PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL Y PROPUESTA DE UN CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO EN LA PARROQUIA SANTA CATALINA DE SALINAS

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORES: **OSCAR LEONARDO ENRÍQUEZ SIMBAÑA**
JANNETH ESTEFANIA ESPARZA ENCALADA

IBARRA, NOVIEMBRE - 2020

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, Noviembre del 2020

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.
C.I 070157580-5

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, Noviembre del 2020

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....
Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.
C.I 070157580-5

(f).....
Arq. Pedro Andrés Rocha Suárez. MSc.
C.I 100156924-2

(f).....
Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza. MSc.
C.I 170797848-0

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Nosotros, Oscar Leonardo Enríquez Simbaña y Janneth Estefania Esparza Encalada, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte nos pertinente manifestarnos textualmente: "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, Noviembre del 2020

(f).....
Oscar Leonardo Enríquez Simbaña
C.I 040125463-6

(f).....
Janneth Estefania Esparza Encalada
C.I 100374420-6

AUTORÍA

Ibarra, Noviembre del 2020

Nosotros, Oscar Leonardo Enríquez Simbaña y Janneth Estefania Esparza Encalada, portadores de las cédulas de ciudadanía N° 040125463-6 y N° 100374420-6 respectivamente, declaramos que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....
Oscar Leonardo Enríquez Simbaña
C.I 040125463-6

(f).....
Janneth Estefania Esparza Encalada
C.I 100374420-6

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros: Oscar Leonardo Enríquez Simbaña y Janneth Estefania Esparza Encalada, con CCs: 040125463-6 y 100374420-6 respectivamente, autores del trabajo de grado intitulado: "Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, Noviembre del 2020

(f).....
Oscar Leonardo Enríquez Simbaña
C.I 040125463-6

(f).....
Janneth Estefania Esparza Encalada
C.I 100374420-6

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres, Wilson Enríquez y Rosario Simbaña, especialmente a mi esposa Cristina Vinueza y a mi pequeño hijo Emiliano; quienes confiaron y me apoyaron incansablemente. También le dedico a mis hermanos y familiares que a lo largo de mi carrera me dieron su apoyo incondicional.

Oscar Leonardo Enríquez Simbaña

La presente tesis va dedicada a dos personas importantes en mi vida. Ellos, fueron mi aire, mi vida, mi inspiración, mi razón de seguir adelante evitando rendirme, mi todo; donde estén siempre seguirán siendo mi fuerza. Gracias por enseñarme a luchar hasta el útimo suspiro. Abuelitos.

Janneth Estefania Esparza Encalada

AGRADECIMIENTOS

Dios, gracias por ser nuestro guía e iluminar nuestro camino en este proceso.

Dedicamos un agradecimiento general y especial a nuestro asesor Arq. Jorge Romero.PhD. por ayudarnos arduamente en el desarrollo de nuestro trabajo de titulación que en el presente documento se ve reflejado.

Oscar Enríquez - Estefania Esparza

Agradezco profundamente a Dios por darme la vida, la salud y la fortaleza para lograr concluir este peldaño en mi vida.

De manera especial agradezco a mi esposa por su apoyo incondicional y su paciencia para alcanzar este nuevo logro. Agradezco también a mis padres y familiares por motivarme cada día y ser mis guías a lo largo de mi vida, en general quiero agradecer a todos quienes estuvieron conmigo y formaron parte de este largo camino en mi carrera de Arquitectura. De todo corazón gracias a todos.

Oscar Leonardo Enríquez Simbaña

Gracias Dios por tanto, por la fortaleza que evitó rendirme, por ser mi guía, mi luz y por ayudarme a cumplir esta meta.

Agradezco también a mis padres quienes con sus consejos y apoyo me motivaron a conseguir mis objetivos, a mis hermanas mis pequeñitas quienes compartieron a mi lado todo el desarrollo de mi carrera, a mis demás familiares quienes desde pequeña llegaron a formar parte de mi vida y a una persona especial quien fue como mi ángel y sabe lo largo que fue el camino para conseguirlo. Lo logramos, gracias por todo el ánimo brindado.

Janneth Estefania Esparza Encalada



"Quien se haya dedicado a estudiar los usos, costumbres, ritos, supersticiones, baladas, proverbios, etc. de antaño habrá llegado a dos conclusiones: la primera, cuánto de lo que es raro e interesante de ellos se ha perdido completamente; la segunda, cuánto puede aún ser rescatado mediante un esfuerzo oportuno".
(William J. Thoms, 1846, p.3)

Figura 1.*Tren de la Libertad*
Fuente: *crucerosyviajes.com, 2018*

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR ii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS iv
AUTORÍA v
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTOS viii
INDICE vix
RESUMEN xix
ABSTRACT xx

CAPÍTULO 01 INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción 2
1.2. Antecedentes Generales 3
1.3. Justificación 4
1.4. Objetivos 5
1.4.1. Objetivo general 5
1.4.2. Objetivos específicos 5
1.5. Área de Estudio 6
1.5.1. Localización 6
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial 7
1.5.3. Distritos adyacentes 8
1.6. Alcance 8

CAPÍTULO 02 ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes 10
2.1.1. Patrimonio: Identidad 10
2.1.2. Patrimonio Intangible: Cultura 10
2.1.3. Patrimonio Intangible de Santa Catalina de Salinas 10
2.1.4. Antecedentes históricos 11
2.1.5. Antecedentes económicos 13
2.1.6. Antecedentes sociales 13
2.1.7. Antecedentes culturales 14
2.2. Estructuración de Bases Teóricas 15
2.2.1. Conceptos y enfoques 15
2.2.2. Marco normativo 17
2.3. Análisis de Referentes 19
2.3.1. Referente 1: Museo interactivo de la historia de Lugo-España 19
2.3.2. Referente 2: Tirpitz museo santuario de arena 23

CAPÍTULO 03 MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del Tipo de Análisis 28
3.2. Justificación de Metodologías 28
3.3. Técnicas, Instrumentos, Procedimientos 29
3.3.1. Técnicas 29
3.3.2. Instrumentos 29
3.3.3. Procedimientos 30
3.3.4. Coeficiente de correlación lineal de Pearson 36
3.4. Problemáticas 37
3.4.1. Falta de espacios turísticos 37
3.4.2. Desconexión de espacios 38
3.4.3. Descuido del medio natural 39
3.4.4. Olvido de costumbres, tradiciones e historia 40
3.4.5. Falta de vínculos entre: junta parroquial, pobladores y turistas 40

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 04 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 42
4.1.1. Estructura política....42
4.1.2. Uso de suelo: Equipamientos....42
4.1.3. Uso de suelo: Equipamientos de tipo culturales....43
4.1.4. Topografía....43
4.1.5. Asoleamiento y vientos 44
4.1.6. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos 45
4.1.7. Red hídrica 45
4.1.8. Infraestructura 46
4.1.9. Vialidad 47
4.1.10. Dimensiones de vías....48
4.2. DIAGNÓSTICO....49
4.2.1. Árbol de problemas....49
4.2.2. Cuadro de involucrados....50
4.2.3. FODA....51
4.2.4. Conclusión del diagnóstico 52

CAPÍTULO 05 PROPUESTA

5.1. Mapa mental....54
5.2. Descripción de escalas de propuesta 55
5.3. Propuesta general....55
5.4. Escala 1: establecer una ruta turística 56
5.4.1. Ruta del Tren de La Libertad 56
5.4.2. Llegada del tren a Santa Catalina de Salinas....56
5.4.3. Recorrido realizado por los turistas que llegan mediante el tren 57
5.4.4. Análisis de fachadas 58
5.4.5. Ruta turística general propuesta....63
5.4.6. Distribución de equipamientos en la ruta propuesta....63
5.5. Escala 2: planteamiento del circuito Cultural-Paisajístico....64
5.5.1. Elementos que componen a un sistema turístico en relación a la parroquia....64
5.5.2. El circuito turístico propuesto como parte del sistema turístico....64
5.5.3. Conceptualización de ordenamiento para la propuesta 65
5.5.4. Teoría de la Red Urbana....65
5.5.5. Diagrama interpretativo....66
5.5.6. Distribución general de actividades y temáticas del circuito 67
5.5.7. Organigrama funcional general del circuito....67
5.5.8. Criterios generales que componen la propuesta Circuito Cultural-Paisajístico 68
5.5.9. ¿Por qué un Recorrido Cultural?....75
5.5.10. Criterios para el diseño de senderos....80
5.5.11. Criterios de intervención para senderos....81
5.5.12. Temática de Senderos 82
5.5.13. ¿Por qué un Sendero Ambiental? 84
5.5.14. ¿Por qué un Sendero de Interpretación del Azúcar? 86
5.5.15. ¿Por qué un Sendero de Interpretación de la Sal? 88
5.6. Escala 3: diseño del elemento arquitectónico Museo Temático Vivencial de la Sal 90
5.6.1. Selección del terreno para su emplazamiento....90
5.6.2. Ubicación del Proyecto 91
5.6.3. Análisis de asoleamiento y vientos en el terreno propuesto....92
5.6.4. Visuales hacia el terreno propuesto 93
5.6.5. Conceptualización general....94
5.6.6. Organigrama Funcional 95
5.6.7. Programa Arquitectónico....96
5.6.8. Planos....97
5.7. Anexos 150

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 06 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones 159
6.2. Recomendaciones 159

CAPÍTULO 07 BIBLIOGRAFÍA

7.1. Referencias bibliográficas 160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Correlación de respuestas, pregunta 6 36
Tabla 2. Correlación de respuestas, pregunta 7 36
Tabla 3. Correlación de respuestas, pregunta 9 36
Tabla 4. Tipos de amenazas en la parroquia 45
Tabla 5. Tipos de redes hídricas 45
Tabla 6. Agua Potable 46
Tabla 7. Energía eléctrica 46
Tabla 8. Alcantarillado 46
Tabla 9. Eliminación de basura 46
Tabla 10. Rodadura con distancias 47
Tabla 11. Dimensión de vías dirección este-oeste 48
Tabla 12. Dimensión de vías dirección norte-sur 48
Tabla 13. Cuadro de involucrados 50
Tabla 14. Análisis de viviendas de la manzana 1 59
Tabla 15. Análisis de viviendas de la manzana 2 59
Tabla 16. Análisis de viviendas de la manzana 3 60
Tabla 17. Análisis de viviendas de la manzana 4 60
Tabla 18. Análisis de viviendas de la manzana 5 61
Tabla 19. Análisis de viviendas de la manzana 5 61
Tabla 20. Análisis de viviendas de la manzana 6 62
Tabla 21. Análisis de viviendas de la manzana 7 62
Tabla 22. Cuadro de temperatura y clima 92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.Tren de la Libertad .....I X
Figura 2. Estación del tren durante la llegada de turistas a la parroquia 6
Figura 3. Ciudad de Quito, Ecuador 7
Figura 4. Otavalo, Imbabura 7
Figura 5. Parque Pedro Moncayo, Ibarra 7
Figura 6. Santa catalina de salinas, Ibarra 7
Figura 7. Ubicación del cantón Mira y el cantón San Miguel de Urcuquí.....8
Figura 8. Parque del cantón Mira.....8
Figura 9. Parque central de San Miguel de Urcuquí 8
Figura 10. Introducción gráfica del patrimonio 10
Figura 11. Introducción gráfica del patrimonio Intangible de Salinas 10
Figura 12. Parque Pedro Moncayo, Ibarra 10
Figura 13. Introducción gráfica del patrimonio Intangible de Salinas 10
Figura 14. Vista hacia las tolas de sal, Salinas 11
Figura 15. Pueblo de Salinas en 1978.....12
Figura 16. Cocina donde se procesaba la extracción de sal para consumo, Salinas 12
Figura 17. Trueque, antigua actividad de intercambio de productos en la parroquia 13
Figura 18. Estación del tren en 2011 antes de su rehabilitación, Salinas 13
Figura 19. Pobladora de la parroquia caminando hacia el parque.....14
Figura 20. Mujeres bailando bomba para la bienvenida de turistas, Salinas.....14
Figura 21. Estación del tren, Salinas 14
Figura 22. Festividades de la parroquia Salinas 14
Figura 23. Mural del tren de la libertad en la pared, Salinas.....15
Figura 24. Pobladores de la parroquia 15
Figura 25. Estructuración de bases teóricas, Salinas 16
Figura 26. Cactus y otras especies naturales, Salinas 16
Figura 27. Musgo y ave, Salinas.....16
Figura 28. Caña de azúcar y arbustos, Salinas 16
Figura 29. Etnia afro ecuatoriana.....17
Figura 30. Pobladores de la parroquia saliendo de la iglesia, Salinas 17
Figura 31. Sembríos de caña de azúcar y otra vegetación, Salinas 18
Figura 32. Museo interactivo de la historia de Lugo-España.....19
Figura 33. Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España 19
Figura 34. Vista interior museo interactivo de la historia de Lugo-España 20
Figura 35. Implantación general museo interactivo de la historia de Lugo-España 20
Figura 36. Planta general museo interactivo de la historia de Lugo-España.....20
Figura 37. Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España 21
Figura 38. Corte del museo interactivo de la historia de Lugo-España.....21
Figura 39. Corte del museo interactivo de la historia de Lugo-España.....21
Figura 40. Estructura museo interactivo de la historia de Lugo-España.....22
Figura 41. Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España 22
Figura 42. Estructura museo interactivo de la historia de Lugo-España.....22
Figura 43. Vista exterior museo Tirpitz-Dinamarca. 23
Figura 44. Vista exterior museo Tirpitz-Dinamarca. 23
Figura 45. Vista interior museo Tirpitz-Dinamarca 24
Figura 46. Plano de análisis urbano 24
Figura 47. Planta general 24
Figura 48. Vista exterior Tirpitz-Dinamarca. 25
Figura 49. Corte museo Tirpitz-Dinamarca.....25
Figura 50. Corte museo Tirpitz-Dinamarca.....25
Figura 51. Corte museo Tirpitz-Dinamarca.....25
Figura 52. Vista Exterior Tirpitz-Dinamarca 26
Figura 53. Vista interior Tirpitz-Dinamarca.....26
Figura 54. Vista interior Tirpitz-Dinamarca.....26
Figura 55. Parroquia Santa Catalina de Salinas, vista aérea 28
Figura 56. Descripción de metodologías utilizadas.....28
Figura 57. Encuesta 29
Figura 58. Tolas de sal, Salinas 29
Figura 59. Tipos de muestras.....29
Figura 60. Viviendas de Salinas.....30
Figura 61. Estación del tren de Salinas 30
Figura 62. Viviendas de Salinas.....30
Figura 63. Porcentaje de llegada de turistas por meses a la ciudad de Ibarra 30
Figura 64. Viviendas encuestadas de la parroquia Santa Catalina de Salinas 31
Figura 65. Pobladores de la parroquia 31
Figura 66. Tren de la libertad 32
Figura 67. Rieles del tren, Salinas 32
Figura 68. Puntos de los turistas que visitaron la parroquia de Salinas.....33
Figura 69. Letras en una plaza en el ingreso a Salinas.....33
Figura 70. Iglesia catedral de Ibarra 34
Figura 71. Puntos de los turistas que visitaron la parroquia de Salinas, 2019 34
Figura 72. Vista aérea del centro histórico de Ibarra 34
Figura 73. Vista aérea de Ibarra 35
Figura 74. Estación del tren, Salinas 36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 75. Problemática: falta de espacios turísticos, Salinas 37
Figura 76. Problemática: desconexión de espacios, Salinas 38
Figura 77. Problemática: descuido del medio natural, Salinas 39
Figura 78. Imágenes de rituales y festividades que se celebran durante el año e instrumentos musicales dentro del centro etnográfico, Salinas 40
Figura 79. Distribución de barrios, Salinas 42
Figura 80. Uso de suelo, Salinas 42
Figura 81. Equipamentos culturales, Salinas 43
Figura 82. Pendientes en el área de estudio, Salinas 43
Figura 83. Asoleamiento y vientos en el área de estudio, Salinas 44
Figura 84. Corte 1-1': Vientos en el área de estudio, Salinas 44
Figura 85. Corte 1-1': Asoleamiento en el punto más alto, Salinas 44
Figura 86. Corte 1-1': Asoleamiento a medio día, Salinas 44
Figura 87. Vertiente de la quebrada Pigunchuela, Salinas 45
Figura 88. Infraestructura, Salinas 46
Figura 89. Vías y transporte, Salinas 47
Figura 90. Tipos de rodadura, Salinas 47
Figura 91. Calles y viviendas de la parroquia Salinas 48
Figura 95. Infraestructura, Salinas 48
Figura 92. Calles y viviendas de la parroquia Salinas 48
Figura 93. Calles y viviendas de la parroquia Salinas 48
Figura 94. Calles y viviendas de la parroquia Salinas 48
Figura 96. Árbol de problemas 49
Figura 97. FODA 51
Figura 98. Descripción resumida del diagnóstico 52
Figura 99. Mapa mental 54
Figura 100. Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio construido 55
Figura 101. Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio natural 55
Figura 102. Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio natural 56
Figura 103. Recorrido y actividades de la ruta turística Ibarra - Salinas 56
Figura 104. Ruta turística establecida actualmente, Salinas 56
Figura 105. Ruta turística establecida actualmente, Salinas 57
Figura 106. Ruta turística establecida actualmente, Salinas 57
Figura 107. Manzanas de análisis, Salinas 58
Figura 108. Vista aérea de las manzanas de análisis, Salinas 58
Figura 109. Vista aérea de manzanas, Salinas 58
Figura 110. Manzana 1, Calle Eloy Alfaro 59
Figura 111. Calle Eloy Alfaro 59
Figura 112. Manzana 2, Calle Eloy Alfaro 59
Figura 113. Calle Eloy Alfaro 59
Figura 114. Manzana 3, Calle Eloy Alfaro 60
Figura 115. Calle Eloy Alfaro 60
Figura 116. Manzana 4, Calle Eloy Alfaro 60
Figura 117. Calle Eloy Alfaro 60
Figura 118. Manzana 5, Calle Angel Aguirre 61
Figura 119. Calle Angel Aguirre 61
Figura 120. Manzana 5, Calle Velasco Ibarra 61
Figura 121. Calle Velasco Ibarra 61
Figura 122. Manzana 6, Calle Velasco Ibarra 62
Figura 123. Calle Velasco Ibarra 62
Figura 124. Manzana 7, Calle Velasco Ibarra 62
Figura 125. Calle Velasco Ibarra 62
Figura 126. Ruta turística propuesta, Salinas 63
Figura 127. Reubicación de equipamientos en la ruta turística propuesta, Salinas 63
Figura 128. Sistema turístico de Molina 64
Figura 129. Descripción del tipo de circuito 64
Figura 130. Conceptualización general del proyecto 65
Figura 131. Diagrama de interpretación 66
Figura 132. Aplicación de los conceptos de intervención 67
Figura 133. Reubicación de equipamientos en la ruta turística propuesta, Salinas 67
Figura 134. Conceptos de intervención 68
Figura 135. Rampa en la acera 69
Figura 136. Pendiente y ancho mínimo de rampa 69
Figura 137. Rampa en el centro de la ciudad 69
Figura 138. Configuraciones de las superficies podotáctiles 69
Figura 139. Tipos de baldosas de las superficies podotáctiles 69
Figura 140. Ejemplo de aplicación 69
Figura 141. Ciclovía en Cuenca 70
Figura 142. Pirámide de prioridad: ciclovía 70
Figura 143. Separador para ciclovías 70
Figura 144. Señalización para ciclovías 70
Figura 145. Diagrama de Benn explicando la unión del espacio compartido 71
Figura 146. Pirámide de prioridad: peatón y vehículo 71
Figura 147. Calle peatonal y vehicular 71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 148. Espacio compartido 71
Figura 149. Espacio compartido 71
Figura 150. Alcorque cuadrado 72
Figura 151. Alcorque en aceras 72
Figura 152. Fachada de la calle Velasco Ibarra, manzana 1 (estado actual) 72
Figura 153. Fachada de la calle Velasco Ibarra, manzana 1 (propuesta) 72
Figura 154. Banca 73
Figura 155. Basurero 73
Figura 156. Cicloparking 73
Figura 157. Banca de madera 73
Figura 158. Basurero de madera 73
Figura 159. Cicloparking de madera 73
Figura 160. Estacionamiento para zona de preferencia a 45 grados 73
Figura 161. Franja de seguridad 73
Figura 162. Estacionamiento 73
Figura 163. Dimensión mínima de cada estacionamiento 73
Figura 164. Actividades y representación cultural a desarrollarse 74
Figura 165. Señalización para paso a desnivel 74
Figura 166. Puente a desnivel para vehículos 74
Figura 167. Gráfico recorrido cultural 75
Figura 168. Intervención en el recorrido cultural 76
Figura 169. Intervención: elementos de ambientación, imagen arquitectónica 77
Figura 170. Intervención: seguridad, inclusión 78
Figura 171. Intervención: estacionamientos, emprendimientos 79
Figura 172. Panel de Bienvenida al sendero 80
Figura 173. Señalización de senderos y otros espacios 80
Figura 174. Balizas o estacas 80
Figura 175.Panel informativo 80
Figura 176. Mesa interpretativa 80
Figura 177. Señales de fin de recorrido o información 80
Figura 178. Yin yang, dualidad 81
Figura 179. Dualidad de elementos existentes en el lugar 81
Figura 180. Gráfico temática de senderos 82
Figura 181. Intervención de senderos 83
Figura 182. Gráfico sendero ambiental 84
Figura 183. Intervención de sendero ambiental 85
Figura 184. Gráfico sendero de interpretación del azúcar 86
Figura 185. Intervención de sendero de interpretación del azúcar 87
Figura 186. Gráfico sendero de exploración de la sal 88
Figura 187. Intervención de sendero de exploración de la sal 89
Figura 188. Alternativas de emplazamiento 90
Figura 189. Gráfico de selección de la alternativa 3 91
Figura 190. Análisis de asoleamiento y vientos 92
Figura 191. Conceptualización del diseño 94
Figura 192. Organigrama funcional de los espacios 95
Figura 193. Propuesta de ingreso al Museo Temático Vivencial de la Sal, Salinas 97
Figura 194. Propuesta interior del museo, Salinas 150
Figura 195. Propuesta de boletería en el museo, Salinas 150
Figura 196. Propuesta ingreso al museo, Salinas 150
Figura 197. Propuesta de fachada frontal del museo, Salinas 150
Figura 198. Propuesta de información, Salinas 150
Figura 199. Esculturas de sal en el museo, Salinas 151
Figura 200. Área administrativa del museo, Salinas 151
Figura 201. Interior del museo, Salinas 151
Figura 202. Turbante al interior del museo, Salinas 151
Figura 204. Proceso de la sal, Salinas 151
Figura 203. Demostración de zafra, Salinas 151
Figura 205. Propuesta de planta subsuelo, Salinas 152
Figura 206. Ingreso para servicios, Salinas 152
Figura 207. Propuesta de mirador en el museo, Salinas 152
Figura 208. Snak-bar en el museo, Salinas 152
Figura 209. Auditorio en el subsuelo, Salinas 152
Figura 210. Cafetería en el museo, Salinas 152
Figura 211. Propuesta de intervención en fachadas y vía de la calle Eloy Alfaro, Salinas 153
Figura 212. Propuesta de intervención frente a la escuela existente en la calle Angel Aguirre, Salinas 153
Figura 213. Propuesta de implementación de cicloparking e inicio de cilovía, Salinas 153
Figura 214. Propuesta del parter en el parque central, Salinas 153
Figura 215. Inicio de la ciclovía en el parque central, Salinas 153
Figura 216. Propuesta de intervención en la calle Velasco Ibarra, Salinas 153
Figura 217. Propuesta del desnivel, Salinas 154
Figura 218. Propuesta paso a desnivel de la Vía San Lorezo, Salinas 154
Figura 219. Propuesta llegada al paso desnivel, Salinas 154

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 220. Propuesta estacionamiento con cerramiento natural, Salinas..... 154
Figura 221. Propuesta cruce peatonal-ciclovía y vehículo en el desnivel, Salinas..... 154
Figura 222. Propuesta vista aérea del parque cultural, Salinas 155
Figura 223. Propuesta de cubiertas con madera en el parque cultural, Salinas 155
Figura 224. Propuesta de ingreso al parque cultural, Salinas 155
Figura 225. Propuesta del jardín botánico, Salinas..... 155
Figura 226. Propuesta de elementos en el parque cultural, Salinas 155
Figura 227. Propuesta de redondel que une al sendero del azúcar con el sendero ambiental, Salinas 155
Figura 228. Propuesta del cruce a través del laberinto, Salinas 156
Figura 229. Propuesta del área de camping con espacio de fogata, Salinas 156
Figura 230. Propuesta vista aérea del laberinto, Salinas 156
Figura 231. Propuesta vista aérea del área de camping, Salinas 156
Figura 232. Modelo de encuesta 1 para pobladores de Salinas 157
Figura 233. Modelo de encuesta 2 para turistas de Salinas y del centro histórico de Ibarra..... 158

ÍNDICE DE PLANOS

01 CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

Lámina 1. Implantación general 99
Lámina 2. Parte 1 de la Implantación general 100
Lámina 3. Parte 2 de la Implantación general 101
Lámina 4. Implantación general de secciones 102
Lámina 5. Sección A 103
Lámina 6. Sección B 104
Lámina 7. Sección C 105
Lámina 8. Sección D 106
Lámina 9. Sección E 107
Lámina 10. Sección F 108
Lámina 11. Sección G 109
Lámina 12. Implantación general de tramos 110
Lámina 13. Tramo 1-1' 111
Lámina 14. Tramo 2-2' 112
Lámina 15. Tramo 3-3' 113
Lámina 16. Tramo 4-4' 114
Lámina 17. Tramo 5-5' 115
Lámina 18. Tramo 6-6' 116
Lámina 19. Tramo 7-7' 117
Lámina 20. Tramo 8-8' 118
Lámina 21. Implantación general de cortes 119
Lámina 22. Cortes 1-2-3 120
Lámina 23. Cortes 4-5 121
Lámina 24. Cortes 6-7-8 122
Lámina 25. Cortes 9-10 123
Lámina 26. Implantación general de mobiliario 124
Lámina 27. Detalles de mobiliario: estacas y banca 125
Lámina 28. Detalles de mobiliario: basurero y cicloparking 126
Lámina 29. Detalles de mobiliario: paneles demostrativos e informativos 127

02 MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

Lámina 30. Planta general 128
Lámina 31. Sección 1 129
Lámina 32. Sección 2 130
Lámina 33. Sección 3 131
Lámina 34. Planta de subsuelo 132
Lámina 35. Fachadas frontal y posterior 133
Lámina 36. Fachadas laterales derecha e izquierda 134
Lámina 37. Cortes X-X' y Y-Y' 135
Lámina 38. Cortes perspecticos 1-2 136
Lámina 39. Cortes perspecticos 3-4 137
Lámina 40. Implantación general 138
Lámina 41. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 1 139
Lámina 42. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 2 140
Lámina 43. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 3 141
Lámina 44. Mirador, planta y fachadas 142
Lámina 45. Mirador, fachadas y cortes 143
Lámina 46. Detalles constructivos 144
Lámina 47. Detalles constructivos 145
Lámina 48. Detalles constructivos 146
Lámina 49. Detalles constructivos 147
Lámina 50. Detalles constructivos 148



RESUMEN

El presente proyecto pretende recuperar el valor histórico que posee la parroquia Santa Catalina de Salinas creando espacios sustentables y capaces de difundir la importancia cultural del lugar, logrando mejorar la calidad de vida de los pobladores y creando ingresos económicos que lleven a su desarrollo.

Para desarrollar el proyecto planteado, tomamos como partida el proceso realizado durante la investigación en campo, la cual nos permitió determinar el problema más relevante; mediante varias visitas al lugar se logró recopilar suficiente información para establecer como problema prioritario, “la falta de valorización histórica, cultural y natural”, con ello se logró proceder a la estructuración de directrices.

Mediante la investigación realizada averiguamos que actualmente, dentro de la parroquia se realiza un recorrido turístico establecido como parte de la ruta “Tren de la libertad”; durante este trayecto se visitan espacios culturales existentes en el lugar, pero según los datos de investigación en campo estos no logran satisfacer las expectativas turísticas que tienen los visitantes al llegar.

Como parte del proyecto se plantea a nivel esquemático la intervención de rutas turísticas, partiendo desde un medio construido pasando por un nodo de transición, que servirá como conector hacia el medio natural compuesto por elementos naturales de relevancia como la caña de azúcar que es la vegetación nativa del lugar y las tolas de sal que antiguamente fue el principal ingreso económico; se emplazará dentro de ellos el proyecto arquitectónico “Museo Temático Vivencial de la Sal”, en él se fusionarán equipamientos culturales existentes que resultaron ser poco funcionales según la investigación y se complementará con otras actividades obteniendo como resultado un volumen donde se aprecie el turismo, gastronomía, historia, arte y cultura.

Palabras clave: vegetación nativa, museo temático, turismo rural, circuito cultural-paisajístico



Santa Catalina de SALINAS
Museo Temático Vivencial de la Sal

ABSTRACT

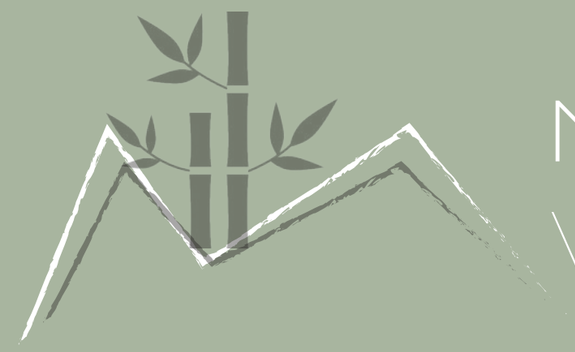
This project aims to recover the historical value of the Santa Catalina de Salinas parish, creating sustainable spaces that are capable of spreading the cultural importance of the place, improving the quality of life of the inhabitants and creating economic income that will lead to their development.

To develop the proposed project, we took as a starting point the process carried out during the field investigation, which allowed us to determine the most relevant problem; Through several visits to the site, sufficient information was collected to establish as a priority problem, “the lack of historical, cultural and natural valuation”, which resulted in the structuring of guidelines.

Through the investigation carried out we find out that currently, within the parish a tourist tour is established as part of the “Freedom train” route; During this journey, existing cultural spaces are visited in the place, but according to the field research data they fail to meet the tourist expectations that visitors have when they arrive.

As part of the project, the intervention of tourist routes is proposed at a schematic level, starting from a built environment through a transition node, which will serve as a connector towards the natural environment composed of natural elements of relevance such as sugar cane that is vegetation native to the place and salt tolas that was once the main economic income; The architectural project “Vivenl Thematic Museum of Salt” will be located within them, it will merge existing cultural equipment that turned out to be not very functional according to the research and will be complemented with other activities obtaining as a result a volume where tourism, gastronomy is appreciated , history, art and culture.

Keywords: native vegetation, thematic museum, rural tourism, cultural-landscape circuit



MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

CAPÍTULO 1
INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción 2
1.2. Antecedentes Generales 3
1.3. Justificación 4
1.4. Objetivos 5
1.4.1. Objetivo general 5
1.4.2. Objetivos específicos 5
1.5. Área de Estudio 6
1.5.1. Localización 6
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial 7
1.5.3. Distritos adyacentes 8
1.6. Alcance 8

1.1. INTRODUCCIÓN

La parroquia rural Santa Catalina de Salinas forma parte del cantón Ibarra; está ubicada al norte de la ciudad a una distancia de 25,5 km con una superficie de 77,79 km aproximadamente; tiene suelos en su mayoría planos sin elevaciones de importancia en el lugar, existen montones de tierra conocidos como “tolas de sal”, que son la consecuencia de la explotación de sal realizada años atrás.

Durante el siglo XVI lo que actualmente es llamado provincia de Imbabura formaba parte del corregimiento de Otavalo y se encontraba gobernado por el corregidor Sancho Paz Ponce de León, quien remitió un informe donde describió que el pueblo principal de su corregimiento era denominado Sarance, dentro de la descripción de varios pueblos se encontraba Las Salinas como antes llamaban a la parroquia actualmente conocida como “Santa Catalina de Salinas”.

Existe infraestructura cultural en la parroquia, su estado arquitectónico es bueno, pero luego de mantener conversaciones con los pobladores y mediante el análisis en sitio se determinó, que los espacios no son completamente funcionales debido a la falta de accesibilidad para los pobladores y turistas que visitan el lugar por cuenta propia; esto impide lograr el reconocimiento mediante la representación cultural.

El olvido de las costumbres, tradiciones e historia de la parroquia, fue el resultado de las encuestas realizadas y resulta ser un tema de relevancia y preocupación para los habitantes con edad avanzada, pues el olvido de estos factores puede terminar en la pérdida de su memoria cultural; por lo tanto, consideran que debe ser tomado en cuenta para lograr su revalorización.

La desconexión urbana entre los diferentes tipos de infraestructura resulta evidente, porque mediante una visita de campo identificamos que no existe un punto de información, señalética, ni atractivos durante el recorrido hacia estos espacios, ocasionando la desorientación de los turistas durante la ruta establecida por los guías; esto implica que no mantiene relación con el medio natural del lugar.

El medio natural resulta ser de poco interés para la parroquia, pues, no le dan la importancia debida a este sector maravilloso que posee vegetación nativa como la caña de azúcar. La desconexión entre la infraestructura ubicada en el centro urbano y la naturaleza, produce una división entre dos componentes que podrían fusionarse y convertirse en potencial turístico para beneficio de los pobladores.

Los vínculos entre los pobladores y los funcionarios representantes de la parroquia son débiles, se considera que carece de apoyo para desarrollar proyectos que generen ingresos económicos mediante el turismo, esto provoca la falta de empleo y la migración.

Según las encuestas realizadas a turistas externos, internos y pobladores del lugar determinamos que la falta de interés por recorrer el lugar se da por la falta de actividades turísticas y espacios de convivencia.

1.2. ANTECEDENTES GENERALES

Actualmente, la parroquia rural “Santa Catalina de Salinas” posee una variedad de atractivos turísticos de tipo cultural como el salón etnográfico, el centro gastronómico, el museo de sal, la estación del tren, el complejo bombódromo palenque y naturales como la caña de azúcar, las quebradas y las tolas de sal; estos espacios han sido desconocidos para los visitantes debido a la falta de difusión en la oferta turística.

Para reforzar los vínculos entre turistas y pobladores se plantea una propuesta arquitectónica, suburbana y paisajística de carácter social para beneficio de sus habitantes, logrando disminuir el porcentaje de migración y capaz de solventar la falta de empleo mediante actividades emprendedoras; dicho proyecto se emplazará en vegetación nativa teniendo como objetivo la representación histórica y cultural de la parroquia, a su vez se encargará de difundir su importancia mediante el reconocimiento de su patrimonio intangible.

Como parte de la propuesta se investigó los equipamientos culturales existentes, analizando su estado actual y las funciones que se desarrollan cada uno de ellos. Luego de considerar estos elementos y mantener conversaciones con los involucrados, se determinó que el estado de los equipamientos es bueno; sin embargo, no resultan ser completamente funcionales por permanecer cerrados para los pobladores y visitantes. Por lo tanto, existen problemas de acceso para los pobladores y turistas que visitan la parroquia por cuenta propia; existen turistas que llegan al sitio mediante la ruta del “tren de la libertad”, y su paquete de viaje en ciertos casos puede incluir la visita a estos espacios culturales.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las etnias orígenes que poblaron la parroquia tuvieron una identidad propia, con características en su idioma y costumbres; a pesar de haber desaparecido con el tiempo ciertas enseñanzas se transmitieron de generación en generación hasta la actualidad. En la cultura andina y en la historia de Santa Catalina de Salinas la extracción del mineral de la sal era de vital importancia, pues, fue motivo de un activo comercio dado por el intercambio con otros productos; para el siglo XVI los habitantes de la parroquia tenían el control de la llamada antes "tierra sal", por lo tanto, eran considerados una comunidad próspera.

Estos sucesos, enseñanzas y actividades son considerados relevantes para la población, con esto se determina la existencia de patrimonio intangible dentro de la parroquia, para ello se define al patrimonio como: "Poner en valor la identidad cultural existente de un lugar, sin embargo, puede perder importancia cuando existe la falta de transmisión de conocimientos ancestrales provocando la desvalorización de la memoria cultural; teniendo en cuenta la importancia del patrimonio" (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2006).

La parroquia posee patrimonio intangible debido a sus relevantes acontecimientos, entre ellos sobresale la explotación de sal, el ingreso de la cultura afro ecuatoriana, las costumbres y tradiciones nativas, existen leyes que respaldan la importancia cultural de la parroquia.

"Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones ancestrales y tener acceso a expresiones diversas" (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Dicho patrimonio puede ser olvidado por las futuras generaciones debido a la falta de espacios funcionales con carácter cultural donde se desarrollen actividades de representación y enseñanza para la adquisición de conocimientos ancestrales y para la valorización de la cultura afro ecuatoriana asentada en la parroquia. Sustentados para la ubicación del proyecto dentro de elementos naturales tenemos políticas de turismo en áreas protegidas del Ecuador.

Actualmente, la parroquia Santa Catalina de Salinas es considerada un destino turístico, pues, cuenta con atractivos culturales como su historia, tradiciones, costumbres e identidad cultural y naturales como los antes mencionados, que deben ser promocionados turísticamente manteniendo su protección, por ello y complementando la propuesta se plantea intervenir dentro de la actual ruta realizada por los turistas que llegan mediante el tren creando actividades que mejoren la economía de los pobladores con nuevas fuentes de empleo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Diseñar un museo temático vivencial de la sal integrado con un circuito cultural-paisajístico para reactivar las actividades turísticas y culturales de la parroquia Santa Catalina de Salinas.

1.4.2. Objetivos específicos

- Analizar las rutas turísticas existentes y proponer a nivel esquemático, un circuito cultural-paisajístico donde se desarrollen actividades turísticas y basadas en emprendimientos.

- Desarrollar la conexión cultural-natural entre el medio construido y la vegetación nativa.

- Diseñar un museo temático vivencial de la sal que represente la riqueza cultural, gastronómica, natural y turística existente en la parroquia.

1.5. ÁREA DE ESTUDIO

1.5.1. Localización

Ecuador posee un área de 256,370 km² de tierra y es considerado como el tercer país más pequeño de sudamérica luego de Uruguay y las Guayanas.

Imbabura cuenta con un área de 4,599 km², ubicada en el puesto décimo octavo por su extensión dentro del país, limita al norte con el Carchi, al sur con Pichincha, al oeste con Esmeraldas y al este con Sucumbíos.

Ibarra es la cabecera del cantón Ibarra, el sitio con mayor concentración poblacional debido a sus diversos equipamientos administrativos; se encuentra atravesada por el río Tahuando y cuenta con una superficie de 41 km².

Santa Catalina de Salinas se ubica a 20 minutos de la ciudad de Ibarra y a 90 km de Quito, cuenta con una superficie de 77,79 km² y tiene 1,935 habitantes dentro de su territorio.



Figura 2. *Estación del tren durante la llegada de turistas a la parroquia*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

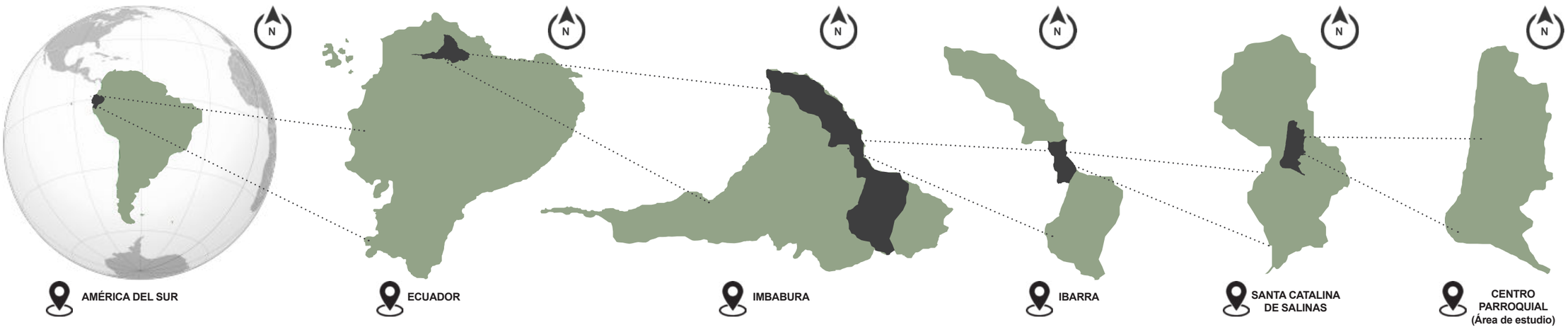




Figura 3. *Ciudad de Quito, Ecuador*
Fuente: *air-suites.com, 2019*



Figura 4. *Otavalo, Imbabura*
Fuente: *ecured.cu, 2019*



Figura 5. *Parque Pedro Moncayo, Ibarra*
Fuente: *i.pinimg.com, 2018*



Figura 6. *Santa catalina de salinas, Ibarra*
Fuente: *naturegalapagos.com, 2014*

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

- **Ecuador**

Ecuador es una república presidencial, se localiza en la costa noroccidental de América del sur; limita por el sur y este con Perú, y al norte con Colombia, su capital es Quito, a pesar de ser Guayaquil la ciudad más grande y dinámica del país, desde hace tiempos coloniales.

El territorio total del país se divide en cuatro regiones, entre ellas tenemos: la Costa siendo la zona más baja, la Sierra o zona con mayor altitud, la Amazonía siendo un lugar con gran biodiversidad y las Islas Galápagos considerada una de las siete maravillas del mundo; actualmente en el país existen 24 provincias cada una de ellas con sus respectivos cantones, de estas sobresale Imbabura.

- **Imbabura**

Imbabura es conocida como la provincia de Los Lagos y tiene como capital a la ciudad de Ibarra, la provincia se emplaza en una zona con impresionante belleza natural donde existen elevaciones de relevancia como el Imbabura y el Cotacachi.

Existen varios climas que favorecen notablemente a sus tierras haciéndolas apropiadas para la agricultura; Imbabura está constituida por 6 cantones que son: Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante, San Miguel de Urcuquí, Pimampiro y entre ellos se destaca Ibarra, conocida como la ciudad blanca donde se ubican la mayoría de equipamientos administrativos; cada cantón está compuesto por parroquias urbanas y rurales.

- **Ibarra**

La ciudad de Ibarra se encuentra edificada en las faldas del volcán Imbabura; al norte se encuentra limitada por el Valle del Chota es un lugar donde sus pobladores son afroecuatorianos en su mayoría.

Es considerada como el principal núcleo vial del norte del Ecuador, pues sus conexiones se comunican por el sur hacia Quito, por el oeste hacia la Costa pacífica ecuatoriana, por el norte hacia la frontera con Colombia y por el oeste hacia la región oriental de la Amazonía.

Ibarra tiene 12 parroquias, de las cuales 6 son urbanas y 7 rurales entre ellas se destaca la parroquia “Santa Catalina de Salinas”.

- **Santa Catalina de Salinas**

La parroquia rural Santa Catalina de Salinas se ubica en la parte norte de la ciudad, presenta un clima cálido y seco durante casi todo el año, la población, en los últimos años ha sufrido un decrecimiento causado por la migración a las ciudades grandes como: Quito, Ibarra u otros países debido a la falta de empleo.

Existen varios elementos relevantes dentro de la parroquia como: su historia, agricultura, turismo y gastronomía; es un sitio conocido por tener pobladores con descendencia afro debido al ingreso de esclavos durante la época colonial. La parroquia tiene 2 comunidades, 1 caserío y 5 barrios, en el centro parroquial se emplazará el proyecto descrito a continuación.

1.5.3. Distritos adyacentes

- **Cantón Mira**

Limitando a la parroquia Santa Catalina de Salinas tenemos al cantón Mira ubicado al suroeste del Carchi es conocido como el Balcón de los Andes, y dentro de este se pueden encontrar variedad de climas partiendo desde el más frío y llegando al cálido, este cantón también cuenta con parroquias urbanas y rurales, desde sus suelos inclinados se puede apreciar la parroquia Santa Catalina de Salinas, observando a detalle se logra visualizar las tolas de sal y la abundante vegetación nativa de la parroquia de estudio.

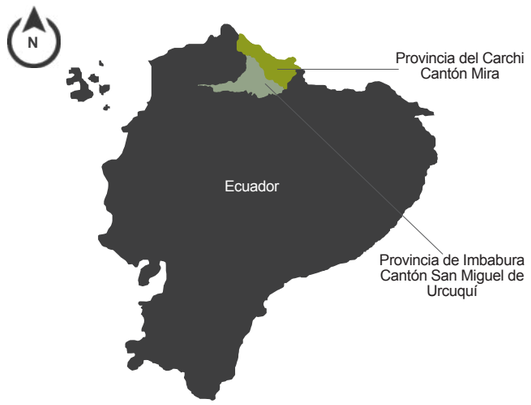


Figura 7. *Ubicación del cantón Mira y el cantón San Miguel de Urcuquí*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

- **Cantón San Miguel de Urcuquí**

Limita al norte con la parroquia de Salinas, es conocida como la ciudad del conocimiento Yachay y tiene una superficie de 767 km², se encuentra rodeado por diversas montañas y gran diversidad natural, en este cantón se desarrollan diversas actividades de las que sobresalen la agricultura y ganadería que son el sustento de sus pobladores. En la parroquia Santa Catalina de Salinas por el contrario se desarrollan actividades con bajo porcentaje de agricultura, pero los pobladores consideran que el turismo podría ser su principal actividad debido a sus recursos naturales.



Figura 8. *Parque del cantón Mira*
Fuente: *mira.ec , 2013*



Figura 9. *Parque central de San Miguel de Urcuquí*
Fuente: *mapio.net, 2017*

1.6. ALCANCE

La parroquia “Santa Catalina de Salinas“ se encuentra conformada por elementos arquitectónicos y naturales que son considerados como patrimonio tangible, también por otros elementos característicos como fiestas, costumbres, etnias, tradiciones, gastronomía, historia y turismo que le dan identidad al lugar y transmiten comodidad a sus visitantes.

Conociendo lo existente en la parroquia y con el propósito de poner en valor la riqueza cultural-natural que posee, se plantea una propuesta a nivel suburbano y paisajítico que logre proteger estas características propias del lugar. Mediante la implementación de actividades turísticas donde los beneficiarios sean los pos pobladores se propone intervenir dentro de dos medios existentes, estos son el medio natural y medio construido.

Dentro del medio construido se propone crear un ambiente de seguridad y bienvenida mediante la intervención de fachadas, adaptar los espacios existentes para convertirlos en áreas de descanso y dar tratamiento en las vías para crear una zona peatonal que permita guiar al visitante desde su llegada a la parroquia sin necesidad de guías.

En el medio natural se tiene como objetivo proteger la naturaleza existente que es la caña de azúcar. Se intervendrá con la implementación de senderos adaptados a la topografía y formas de los lotes existentes; estos caminos también tendrán áreas para ciclovía y durante su recorrido se podrá apreciar lo natural del lugar.

Complementando a este recorrido se ubicarán espacios de comercio basados en emprendimientos realizados por los pobladores y dentro de este trayecto también se ubicará un equipamiento de tipo cultural donde se representará el patrimonio intangible del lugar.

CAPÍTULO 2
ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes 10
2.1.1. Patrimonio: Identidad 10
2.1.2. Patrimonio Intangible: Cultura 10
2.1.3. Patrimonio Intangible de Santa Catalina de Salinas 10
2.1.4. Antecedentes históricos 11
2.1.5. Antecedentes económicos 13
2.1.6. Antecedentes sociales 13
2.1.7. Antecedentes culturales 14
2.2. Estructuración de Bases Teóricas 15
2.2.1. Conceptos y enfoques 15
2.2.2. Marco normativo 17
2.3. Análisis de Referentes 19
2.3.1. Referente 1: Museo interactivo de la historia de Lugo 19
2.3.2. Referente 2: Tirpitz museo santuario de arena 23

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Patrimonio: Identidad

Caracteriza la creatividad de un pueblo, caracterizando las sociedades unas de otras y dándoles sentido de identidad. (MCP, 2008)

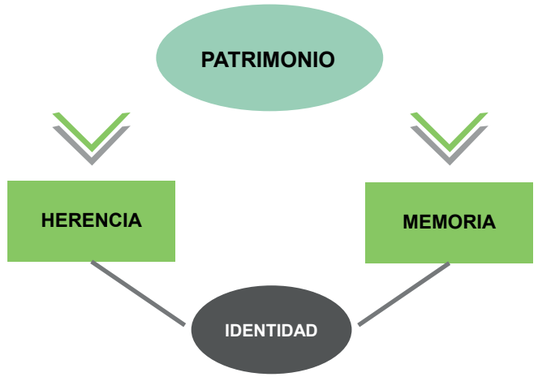


Figura 10. *Introducción gráfica del patrimonio*
Fuente: *MCP,2008*

2.1.2. Patrimonio Intangible: Cultura

Se transmite de generación en generación y es la base sobre la cual se cimienta la cultura. (UNESCO, 2003)

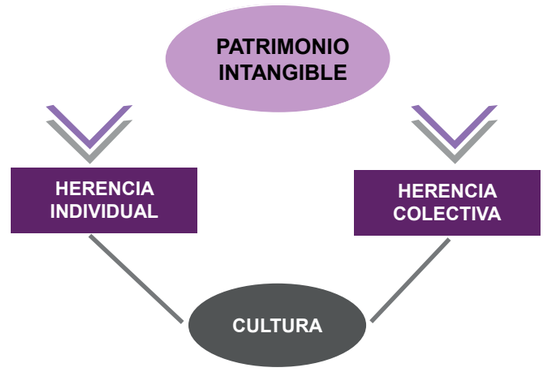


Figura 11. *Introducción gráfica del patrimonio Intangible de Salinas*
Fuente: *UNESCO, 2003*



Figura 12. *Parque Pedro Moncayo, Ibarra*
Fuente: *ecuador-turístico.com, 2017*

2.1.3. Patrimonio Intangible de Santa Catalina de Salinas

La parroquia rural de estudio posee identidad cultural debido a lo siguiente:

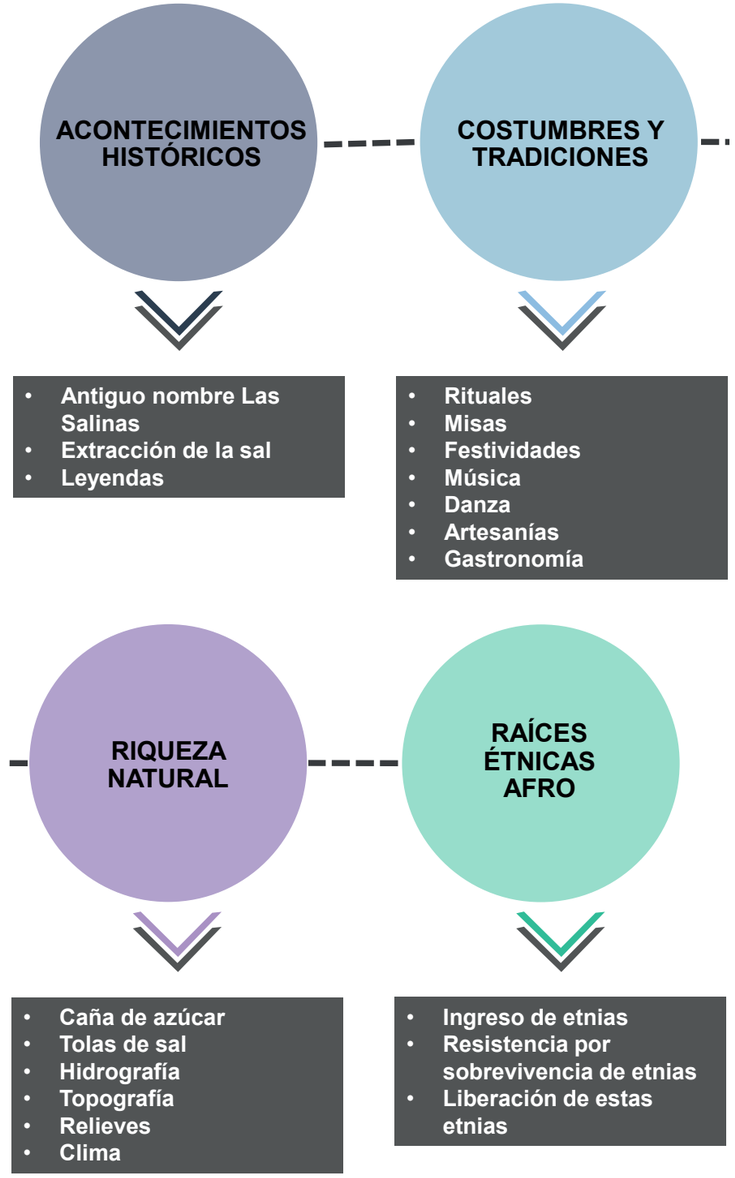


Figura 13. *Introducción gráfica del patrimonio Intangible de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

2.1.4. Antecedentes históricos

- **Línea de tiempo**

SIGLO XI

. Salinas formaba parte del corregimiento de Otavalo.

. Sancho Paz Ponce de León (corregidor).

. Dice que en su distrito los indios que estan en él cogen la tierra que es-rá como salitre y la cuecen en unas ollas y hacen de ella una sal teniendo grandísima contratación.

1550



Figura 14. *Vista hacia las tolas de sal, Salinas*
Fuente: *etnias del norte, 2000*

. Fray Juan Nepomuceno de Suarez

Informa al comendador del convento de la Merced de Quito, que en el antiguo camino inca pasando por salinas los indios del sitio están extrayendo el mineral de la sal.
. La sal era considerada una moneda y con ella se podía realizar varias transacciones comerciales.
. Desde tiempos prehistóricos la sal era motivo de un activo intercambio con oro,ají,algodón y coca.
. Además la sal de Salinas era un producto de exportación hacia Nueva Granada y Perú

1598

Era en el año de 1550 cuando Sancho Paz Ponce de León, observó en Las Salinas la producción de la sal y explicó que, en el repartimiento de Otavalo los indígenas tomaban la tierra con salitre y lo colocaban en unas ollas para cocerlo con el propósito de extraer la sal pura.

En el año 1598 el Fray Juan Nepomuceno de Suárez, también observó e informó al comendador del convento de la Merced de Quito que en el antiguo camino del inca los indígenas del sitio estaban extrayendo el mineral de la sal y que tenían posesiones valiosas como la hoja de coca.

SIGLO XVII

. La orden Jesuita toma posesión de las haciendas del valle del Chota y Salinas con esto da inicio al trafico y explotación de esclavos negros (suplantar mano de obra indígena).
. Especificamente obtubieron las haciendas de Carpuela,Caldera y Chaltuayaco en la cual el principal cultivo era la caña, alrededor de la cual se organizaban otros cultivos como frejol,maiz y papa.
. Hombres y mujeres originarios del continente africano fueron trasladados desde los mercados de esclavos para ser explotados en tareas agricolas.

1648

En el siglo XVII, los españoles asumieron y dirigieron el proceso productivo de la sal y llevaron otro tipo de actividad como la producción de los olivos y vid, convirtiéndose en un intento fallido.



Figura 15. *Pueblo de Salinas en 1978*
Fuente: *etnias del norte, 2000*

. 25 de junio el Congreso de la Gran Colombia procede a la delimitación geográfica de Ecuador y funda la parroquia de Santa Catalina de Salinas.

. Ya para esta época Salinas se encontraba dentro del régimen hacienda-esclavista.

. Se dedicaban a la extracción de la sal técnica que el pasar del tiempo paso de remedio medicinal a ser utilizada en la cocción de alimentos.

. Otro oficio que realizaba el esclavo salinense era el proceso de la caña de azúcar y de esto preparaban derivados como la panela y azúcar.

La población indígena fue disminuida desde la llegada de los españoles, así también por epidemias de fiebre, sarampión y viruelas; los habitantes de esta época conocían varias lenguas, pues, casi en cada pueblo de este corregimiento hablaban diferentes lenguas.

Debido a los malos tratos los indígenas decidieron huir de sus pueblos y los jesuitas ingresaron a la etnia afro, ellos eran limitados a ser esclavos y no habitar donde deseen, eran destinados a servir y sus futuras generaciones debían mantenerse siendo esclavos.

En el siglo XVIII, aproximadamente por 1767 se realizó la expulsión de los Jesuitas; luego de este acontecimiento las tierras fueron administradas por terratenientes locales, entre los años de 1784 y 1802 se rematan todas las haciendas y en 1851 José María Urbina decreta la liberación de los esclavos en todo el Ecuador; no se tiene conocimiento sobre cuando la explotación de la sal paso a manos del pueblo afro ecuatoriano porque no existen datos de su participación durante este proceso de la sal.

1767

1824

1854

. Expulsión jesuita en 1767 determinó que todos los esclavos pasen a ser sirvientes de la corona española.

. Es entonces en donde ocurre una fuga de esclavos hacia los palenques debido a conflictos entre administradores y esclavos.

. Para ese entones Los españoles asumieron y dirigieron el proceso productivo en la región llevando otro tipo de actividad como la de los olivos y vid. Siendo un intento fallido de producción.



Figura 16. *Cocina donde se procesaba la extracción de sal para consumo, Salinas*
Fuente: *etnias del norte, 2000*

. Gral. José María Urbina anuncia el punto final a la esclavitud y decreta con fecha 6 de marzo de 1854 no habrá mas esclavos en el Ecuador.

. En esta época se da paso al huasipungo un nuevo sistema de explotación agraria y endeudamiento del campesino

2.1.5. Antecedentes económicos

Hace varios años atrás, la población salinense se dedicaba a la pequeña industria de explotación de sal, usando sus antiguas y rústicas pipas de chahuarquero en donde depositaban la tierra y mediante esta lograban filtrar la sal que contenía la tierra.

En el siglo XVI los habitantes de la parroquia tenían el control de la entonces llamada "tierra sal", por esta razón eran considerados como los miembros de una comunidad muy privilegiada y la más próspera.

Durante periodo colonial, la sal de Salinas era un producto de exportación hacia diversos lugares como: Nueva Granada y Perú, sin embargo, este mineral debido a su baja elaboración y pureza fue utilizada como medicina para aliviar golpes y dolores musculares, también era usado para realizar el intercambio de este producto por otros de consumo como oro, ají y algodón; en Lita este mineral fue considerado un elemento monetario y con él se podían realizar transacciones.

Actualmente, los pobladores se dedican a actividades como la extracción de productos agrícolas, pecuaria y piscícola, sin embargo, algunos de ellos no realizan ninguna de las antes mencionadas debido a la falta de empleo dentro de la parroquia.



Figura 17. *Trueque, antigua actividad de intercambio de productos en la parroquia*
Fuente: *entornoturistico.com, 2019*

2.1.6. Antecedentes sociales

Las etnias originarias que poblaron la parroquia de Salinas presentaron una identidad propia y corresponde a los Caranqui-Cayapas-Colorados, cuyo estilo se manifiesta mediante su idioma, ritos y costumbres, todo esto se transmitió de generación en generación hasta cuando llegó la conquista de los españoles quienes destruyeron todo por temor a perder autoridad y territorio.

En el siglo XVII el descenso demográfico y la apropiación de las tierras por parte de los españoles, condujeron a la ruina del pueblo indígena perdiendo desde ese momento toda memoria cultural nativa.

Al llegar el siglo XVIII ya existía otra población heterogénea, esta carecía de indígenas autóctonos, pues, durante esta época se ingresó a la etnia afro ecuatoriana traída desde varios continentes para realizar la explotación de la sal que ya estaba en manos de los españoles y dentro de un sistema totalmente colonial.

Actualmente se puede apreciar la herencia étnica afro ecuatoriana al tener el 57,91% de sus habitantes, mientras el 37,51% se encuentra distribuido en mestizos y el 4,58 de otros (INEC, 2010).



Figura 18. *Estación del tren en 2011 antes de su rehabilitación, Salinas*
Fuente: *comentariosaldia.blogspot.com, 2011*

2.1.7. Antecedentes culturales

Cada año los pobladores celebran el aniversario de parroquialización civil y eclesiástica de Salinas, el propósito de estas actividades es compartir la identidad de su pueblo afro con los visitantes y mediante esto evitar la pérdida de memoria cultural de sus habitantes y lograr el reconocimiento de sus visitantes.

Por ser una parroquia con habitantes devotos se realizan varias ceremonias religiosas, entre ellas la misa afro en la iglesia de la parroquia y otros eventos tradicionales además poseen elementos con gran valor religioso como el altar mayor donde se encuentra la piedra con la imagen de la Virgen de las Lajas patrona de la parroquia.

Otra actividad que se desarrolla en el lugar es el carnaval palenque se realiza en un complejo recreacional comunitario que está administrado por una organización compuesta por habitantes de la parroquia, dicho atractivo se llama Bombódromo Palenque.



Figura 19. *Pobladora de la parroquia caminando hacia el parque*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 20. *Mujeres bailando bomba para la bienvenida de turistas, Salinas*
Fuente: *3viajes.com, 2015*



Figura 21. *Estación del tren, Salinas*
Fuente: *trenecuador.com, 2018*

- **Festividades celebradas en la parroquia durante todo el año**

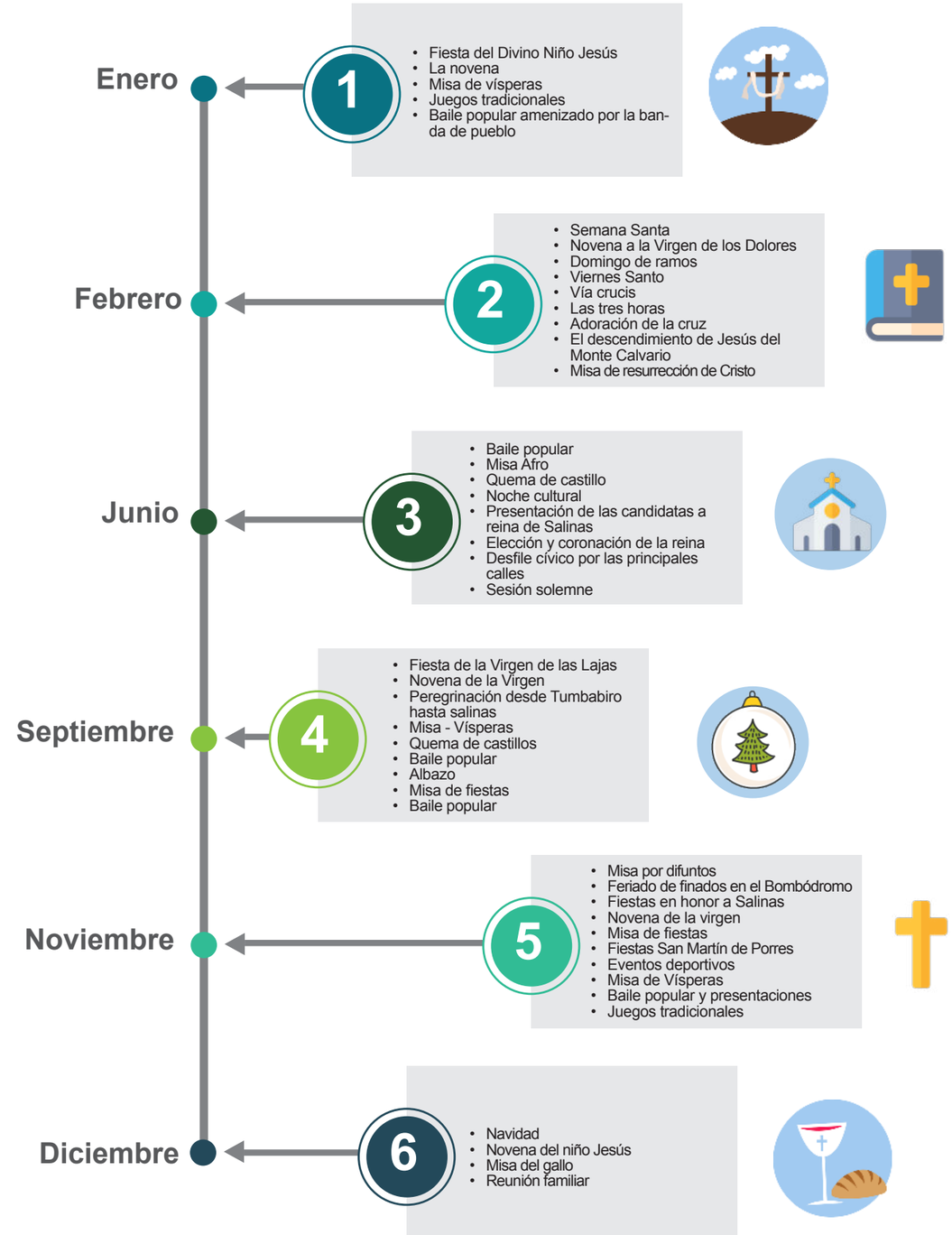


Figura 22. *Festividades de la parroquia Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. Conceptos y enfoques

- **Patrimonio**

El patrimonio es un activo valioso que transcurre del pasado al futuro, relacionando a las distintas generaciones. La transmisión de valores de generación en generación, es un factor importante, que se traspasa a través de la tradición oral, costumbres, ritos, maneras de comportarse, entre otros (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.7).

Herencia individual = Herencia colectiva = Patrimonio

- **Patrimonio cultural inmaterial**

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) se compone por tradiciones orales, artes del es-pectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Unesco, 2003).

- **Espacio rural**

El espacio rural es un territorio donde se dan una serie de dinámicas y características concretas que se relacionan con la existencia de una escasa distribución de la población en un ámbito donde los espacios no construidos son la nota predominante. Asimismo, se caracteriza por la utilización de los suelos para la agricultura, la ganadería y la ocupación forestal (Cortés, 2007, p. 2).

- **Cultura**

La cultura es un conjunto de símbolos y objetos de hechura humana creados por una sociedad y transmitidos o heredados de una generación a otra como determinantes y reguladores de la conducta humana. Los símbolos pueden ser intangibles como las creencias, valores o el lenguaje (Staton, William, 2004).



Figura 23. *Mural del tren de la libertad en la pared, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 24. *Pobladores de la parroquia*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

- **Patrimonio intangible de Salinas**

En esta zona rural existe escasa cantidad de habitantes donde la principal actividad económica es la agricultura en bajo porcentaje. Por esta razón este lugar se diferencia de la zona urbana de Ibarra, que tiene un mayor número de habitantes y una economía orientada a la industria o a los servicios.

Esta parroquia posee relevancia patrimonial considerando cada representación cultural que se desarrolla como una parte de su identidad, dentro de estas tenemos:

Riqueza natural

Raíces étnicas afro

Acontecimientos históricos

Costumbres y tradiciones

- **Sustentabilidad**

La sustentabilidad es un término ligado a la acción del hombre en relación a su entorno. Dentro de la disciplina ecológica, la sustentabilidad se refiere a los sistemas biológicos que pueden conservar la diversidad y la productividad a lo largo del tiempo (Definición MX, 2013)

- **Sostenibilidad**

Desarrollo social y económico de un lugar o de la actividad que se llevan a cabo preservando la biodiversidad y permitiendo la regeneración de recursos (Centro español de derechos reprográficos, 2009, p.1523).

- **Paisaje**

El paisaje se entiende como percepción por la población de los ecosistemas y las acciones e interacciones resultantes de factores y acciones naturales o humanas (Plan Territorial parcial de Ordenación de la comarca de Isla Baja, 2008, p.39).

- **Circuito**

El circuito se trata de un recorrido circular o semicircular que parte de un centro emisor o receptor y que cuenta con atractivos y facilidades a lo largo de su ruta (Escuela de Turismo de México, 2018).

- **Sendero**

El sendero es un camino o senda que se caracteriza por ser muy pequeño y angosto y que se encuentra mayormente en las zonas rurales por esto se lo clasifica como un camino rural (Ucha, 2012).

- **Interpretación**

Es dar a conocer , comprender y valorar los elementos del ambiente a través de la experiencia cercana y directa con dichos elementos, también se usan con propósitos recreativos y turísticos como estrategia de visitantes a museos, zoológicos ,áreas protegidas etc (Tilden, 1957).

- **Exploración**

Es observar, reconocer, vivenciar, averiguar de manera detallada una temática de un lugar o una cosa. March, (1991) define la exploración como: “la búsqueda, la variación, la experimentación, la flexibilidad, el descubrimiento y la innovación”.

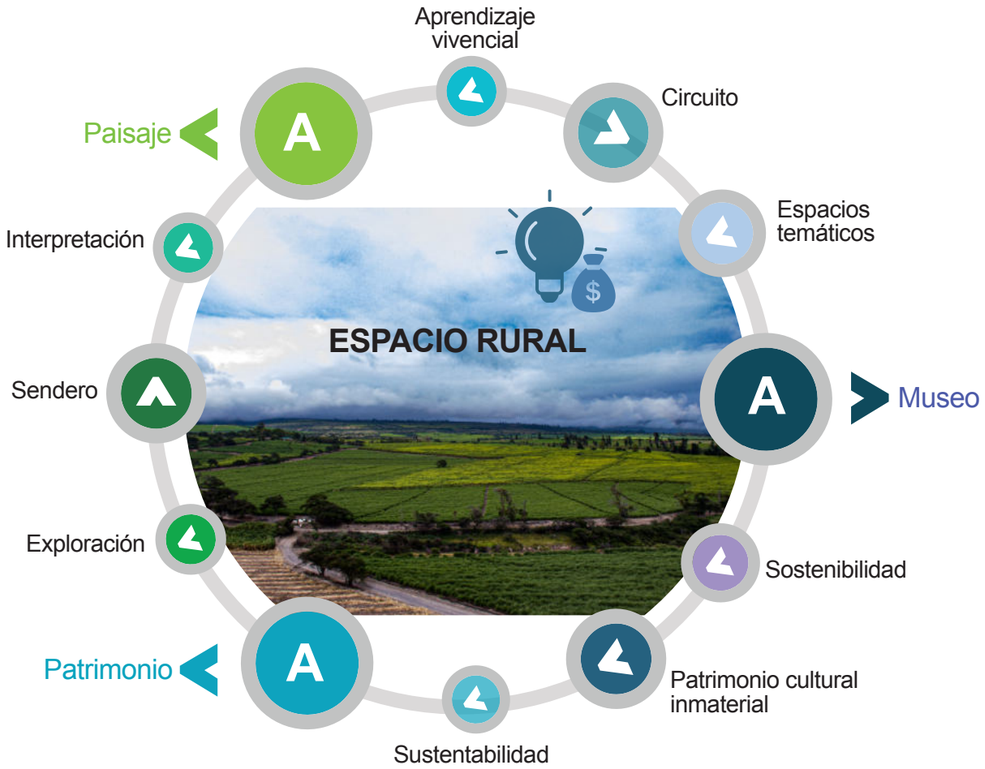


Figura 25. *Estructuración de bases teóricas, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

- **Museo**

Los museos son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cual-quier otra naturaleza cultural (Ley de Patrimonio Histórico Español, 2007).

- **Aprendizaje vivencial**

El Aprendizaje Vivencial es aprender por medio del hacer. Es un proceso a través del cual los individuos construyen su propio conocimiento, adquieren habilidades y realzan sus valores, directamente desde la experiencia (Organización Panamericana de la Salud, 2015).

- **Espacios temáticos**

Los Espacios Temáticos Patrimoniales se basan en que la materia prima básica son los recursos patrimoniales clasificados en culturales como los elementos arquitectónicos, vestigios arqueológicos, los personajes históricos, tradiciones populares, etc. y naturales como: la fauna, la flora, los paisajes, etc (Estudios Turísticos, n. 150, 2001, p.61).



Figura 26. *Cactus y otras especies naturales, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 27. *Musgo y ave, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 28. *Caña de azúcar y arbustos, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

2.2.2. Marco normativo

- **LEYES: CULTURA**

Unesco, (2003)

Art. 2. Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, ex-presiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y es-pacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Carta de Venecia, (1964)

Art. 1. La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Carta de Cracovia, (2000)

Algunas acciones que favorecen la gestión del patrimonio cultural son:

1. Defensa de la identidad y de sentir el patrimonio como algo único y propio
2. Mejorar la calidad de vida: valoración de la cultura de autoestima y de la obra como algo funcional.
3. Generación de actividades económicas, inversiones y empleo: el patrimonio como un recurso generador de ingresos de comercio, mantenimiento y rehabilitación.



Figura 29. *Etnia afro ecuatoriana*
Fuente: *youtube.com, 2018*



Figura 30. *Pobladores de la parroquia saliendo de la iglesia, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones diversas.

COOTAD, (2015)

Art. 3. Principios: Sustentabilidad del desarrollo: Los gobiernos autónomos descentralizados priorizarán las potencialidades, capacidades y vocaciones de sus circunscripciones territoriales para impulsar el desarrollo y mejorar el bienestar de la población, e impulsarán el desarrollo territorial centrado en sus habitantes, su identidad cultural y valores comunitarios de la población.

Plan nacional Toda una vida, (2017-2021)

Política 2.3. Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

Política 2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

Política 2.6. Salvaguardar los territorios ancestrales y el patrimonio intangible, el fortalecimiento organizativo comunitario, las visiones de desarrollo propio y la sostenibilidad de sus recursos, y proteger la vida y autodeterminación de los pueblos indígenas en aislamiento voluntario.

- **LEYES: NATURALEZA**

Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Art. 4.- La ubicación y la forma de los edificios de carácter turístico en áreas protegidas deberán armonizar con el medio ambiente (conformándose a la topografía y a la vegetación circundante) y no buscar sobresalir.

Art. 395.- La constitución reconoce el siguiente principio ambiental:
El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo ambientalmente equilibrado y respetuoso, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

Art. 400.- El estado ejercerá la soberanía sobre la biodiversidad. cuya administración y gestión se realizará con responsabilidad intergeneracional.

Se declara de interés público la conservación de la biodiversidad y todos sus componentes, en particular la biodiversidad agrícola y silvestre y el patrimonio genético del país.

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable.

Comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento territorial y una zonificación ecológica, de acuerdo con la ley.

Plan nacional Toda una vida, (2017-2021)

Objetivo 3.- Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones

Política 3.1.- Conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano, continental, insular y marino-costero, que asegure y precautele los derechos de las presentes y futuras generaciones.

Política 3.1.- Distribuir equitativamente el acceso al patrimonio natural, así como los beneficios y riqueza obtenidos por su aprovechamiento, y promover la gobernanza sostenible de los recursos naturales renovables y no renovables.

Política 3.3.- Precautelar el cuidado del patrimonio natural y la vida humana por sobre el uso y aprovechamiento de recursos naturales no renovables

Política 3.5.- Impulsar la economía urbana y rural, basada en el uso sostenible y agregador de valor de recursos renovables, propiciando la corresponsabilidad social y el desarrollo de la bioeconomía.

PDOT Salinas, (2015)

Objetivo 1.- Impulsar la conservación y preservación de los recursos naturales, mediante el aprovechamiento responsable de los mismos.

Objetivo 2.- Mejorar las condiciones de vida de los habitantes mediante la ampliación de cobertura de servicios sociales como salud, educación, recreación y el rescate de la cultu-ra e identidad ancestral.

Objetivo 3.- Fomentar el desarrollo agro productivo y los emprendimientos, garantizando la dinamización de la economía local.



Figura 31. *Sembríos de caña de azúcar y otra vegetación, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Figura 32. *Museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Plataforma arquitectura, Fernanda Alda 2015*

2.3. ANÁLISIS DE REFERENTES

2.3.1. Referente 1: Museo interactivo de la historia de Lugo-España

- **Datos generales**

Lugar: Lugo-España
Arquitectos: Nieto Sobejano arquitectos, S.L.P. (Fuensanta Nieto-Enrique Sobejano)
Arquitectos de proyecto: Alexandra Sobral
Coordinación de proyecto: Vanesa Manrique
Colaboradores: Borja Ruiz-Apilánez, Juan Carlos Redondo, Bart de Beer, Rocío Domínguez
Superficie construida: 11.000 m²
Maqueta: Juan de Dios Hernández-Jesús Rey, Nieto Sobejano Arquitectos, S.L.P.
Fotografia: Fernando Alda



Figura 33. *Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, Fernanda Alda 2015*

- **Análisis urbano**

El museo interactivo de la historia de Lugo, tiene una superficie de 11.000 m², alberga además del museo, un parking de 6000 m².

El museo se encuentra bajo una plaza elevada en la que sobresalen varios cilindros de malla de acero. Estos cilindros constituyen tragaluces, captando luz natural de la cota superior y trasladándola a los espacios expositivos situados bajo el parque urbano.

Además de estos elementos encontramos varios patios, donde los arquitectos juegan con las formas curvas y sinuosas dotando al proyecto de una originalidad sin igual.

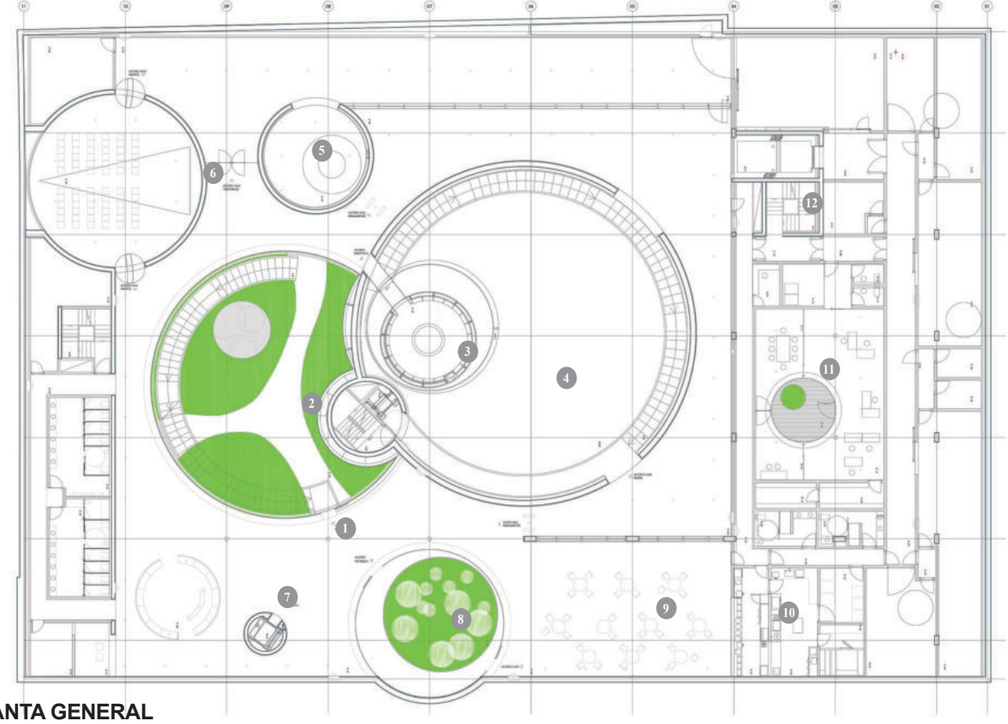
Distribución
1.- Acceso a jardines
2.- Acceso para vehículos
3.- Acceso al centro de visitantes
4.- Parque general



Figura 34. *Vista interior museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, 2015*



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala
Figura 35. *Implantación general museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2015*



PLANTA GENERAL
Sin escala
Figura 36. *Planta general museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2015*

- **Análisis funcional**

El edificio se divide en dos grandes áreas conectadas entre sí. El museo y centro de visitantes se organiza esencialmente en una única planta iluminada a través de grandes patios circulares que introducen la luz natural al interior y permiten su uso independiente y controlado. (Plataforma arquitectura,2011)

Del patio principal emergen como contemporáneos bastiones cilíndricos en un lugar hasta hace poco poblado por silos industriales las salas de exposición más singulares y de mayor altura que se transforman en la imagen exterior del nuevo edificio.(Plataforma arquitectura,2011)

El área expositiva se ha concebido a partir de dos tipos de espacios: uno neutro y flexible, apto para la exposición de paneles, módulos interactivos o vitrinas con piezas originales, y otro definido por los tres cilindros, espacios singulares por su forma y su dimensión adecuados para instalaciones audiovisuales y proyecciones. (Plataforma arquitectura,2011)

El mayor de ellos es una gran caja negra de 500 m² y 10 m de altura libre, que albergará instalaciones museográficas realizadas con nuevos medios y tecnologías. (Plataforma arquitectura,2011)

Distribución
1.- Acceso al centro de visitantes
2.- Acceso a jardín
3.- Biblioteca
4.- Salas permanentes
5.- Salas permanentes
6.- Salas temporales
7.- Vestíbulo
8.- Jardin y vestíbulo
9.- Cafetería-restaurant
10.- Cocina
11.- Administración
12.- Circulación vertical

- **Análisis funcional**

El concepto de museo-parque o un parque-museo pretende vincular a todos sus espacios verdes, soterrando el área del estacionamiento y con sus formas cilíndricas dispersas salir a nivel del parque y de la ciudad sin afectar al entorno en donde se encuentra ubicado.(Plataforma arquitectura,2011)

Distribución

1.- Cafetería-restaurant
2.- Acceso vertical gradas circulares hacia salas
3.- Salas permanentes
4.- Vestíbulo
5.- Jardín y plaza de ingreso
6.- Jardín e ingreso a salas permanentes
7.- Salas temporales instalación museográfica
8.- Acceso vertical gradas
9.- Acceso vertical gradas circulares hacia el jardín interno

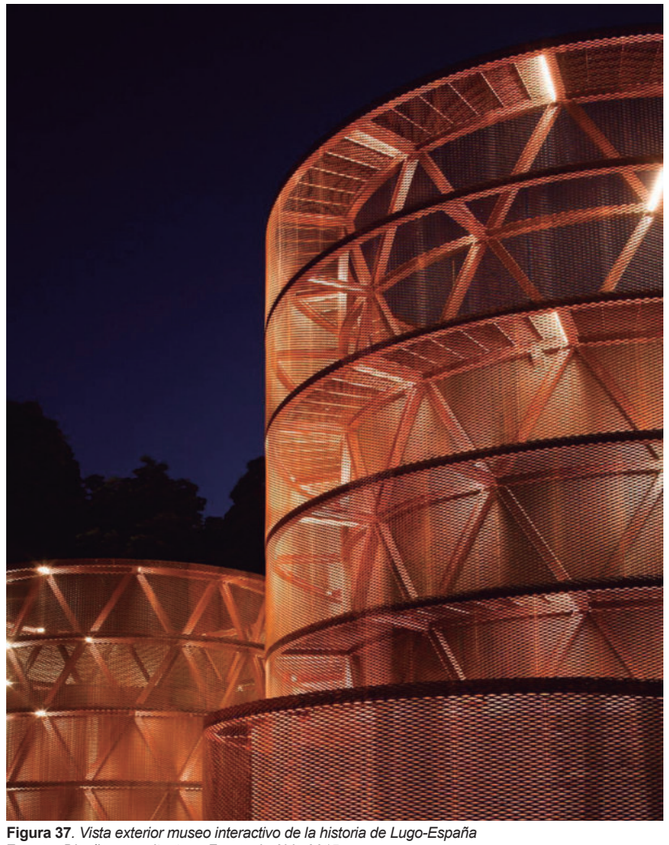
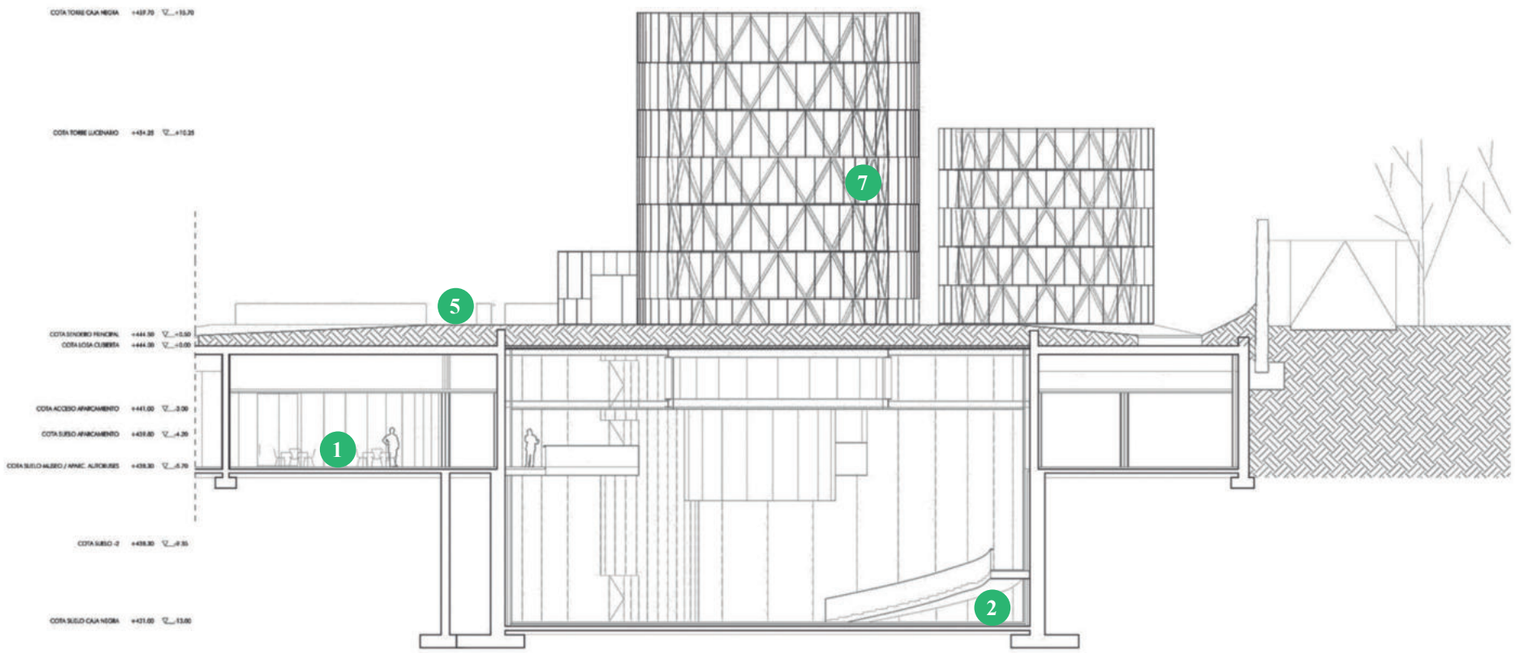
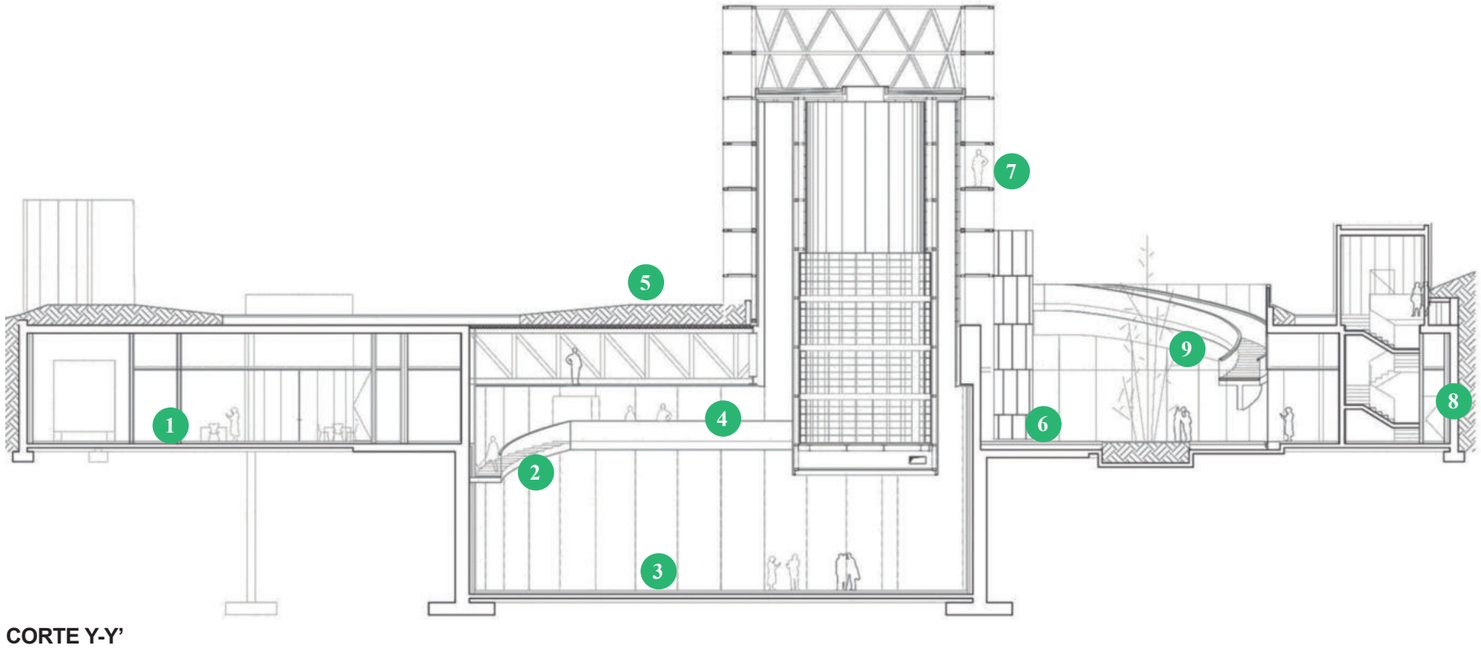


Figura 37. *Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, Fernanda Alda 2015*



CORTE X-X'
Sin escala

Figura 38. *Corte del museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2015*



CORTE Y-Y'
Sin escala

Figura 39. *Corte del museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2015*



Figura 40. *Estructura museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, Fernanda Alda 2015*

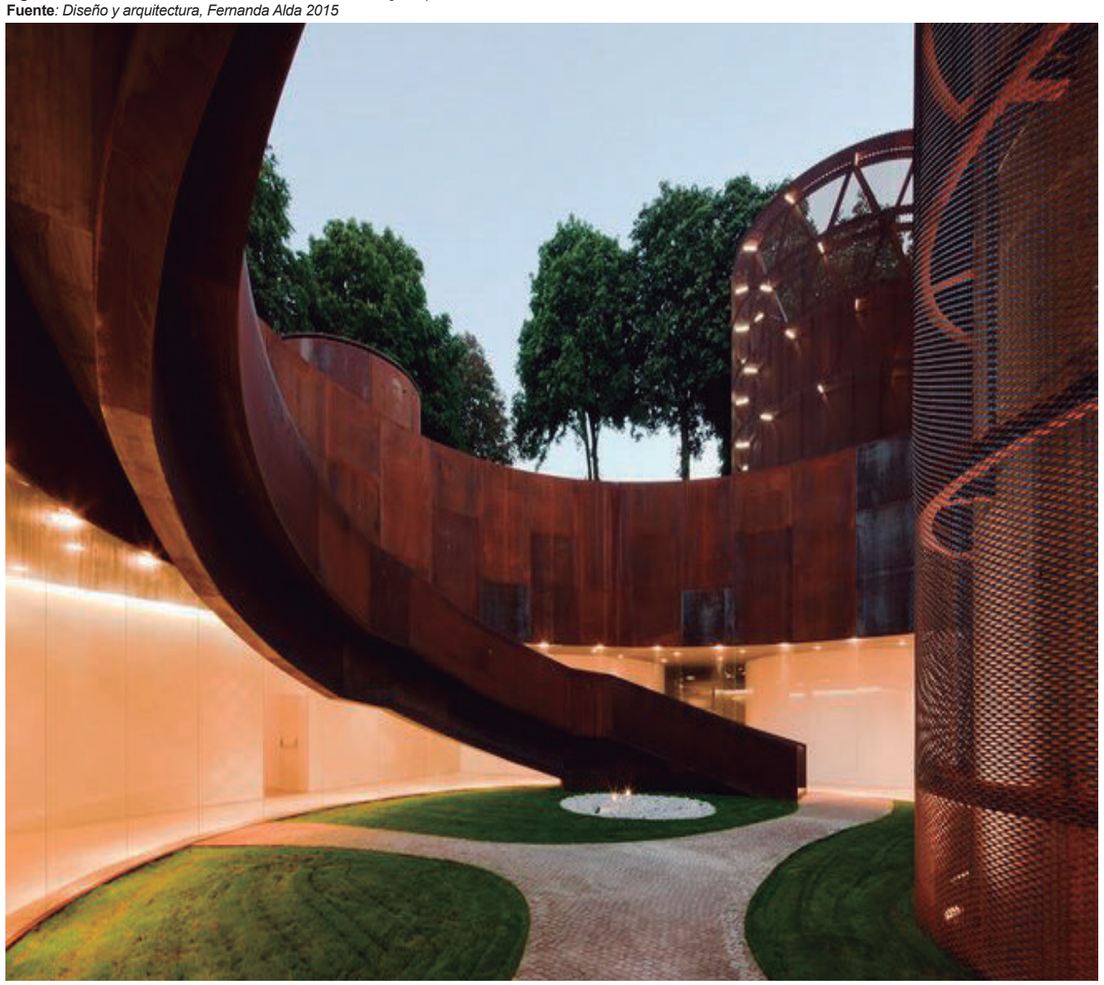


Figura 41. *Vista exterior museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, Fernanda Alda 2015*



Figura 42. *Estructura museo interactivo de la historia de Lugo-España*
Fuente: *Diseño y arquitectura, Fernanda Alda 2015*

- **Análisis estructural**

Su estructura está compuesta principalmente de vigas metálicas circulares tipo celosía y envueltas por hormigón armado desde todos sus niveles hasta la cimentación.
Los volumenes estan conformados por una malla en acero que cubre toda la estructura y como cielo falso debajo de la losa.

- **Análisis de materialidad**

El principal material usado en el museo de la historia de Lugo fue acero predominando en todo el proyecto como un envolvente, además se utilizó vidrio, hormigón visto en muros circulares y en pisos,la mayoría de su iluminación es natural con tragaluces circulares en todo el volumen.



Figura 43. *Vista exterior museo Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Idealwork.com, 2018*

2.3.2. Referente 2: Tirpitz museo santuario de arena

- **Datos generales**

Lugar: Blavand-Dinamarca
Año: 2017
Arquitectos: Bjarke Ingels Group
Lider del proyecto: Brian Yang
Lider del proyecto desarrollo: Frederik Ling
Superficie construida: 2800 m²
Colaboradores: AKT, Lüchinger+Meyer, Tinker imagineers, Kloosterboer Decor, BIG IDEAS, Fuldendt, COWI, Svend Ole Hansen, Gade & Mortensen Akustik, Bach Landskab, Ingeniørgruppen syd, Kjæhr & Trillingsgaard, Pelcon
Fotografía: Laurian Ghinitoiu,Rasmus Hjortshøj, Mike Bink, Colin Seymour



Figura 44. *Vista exterior museo Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*

- **Análisis urbano**

El proyecto arquitectónico esta emplazado dentro de lo natural fusionandose con el paisaje con galerias y espacios subterraneos a partir del bunker que jerarquiza la zona de ingreso,dejando tres zonas marcadas dentro del proyecto una su ingreso como zona de parqueaderos,dos el bunker de llegada y comienzo del recorrido hacia el el tercero con espacios abiertos y cerrados que permiten la libre circulación de los visitantes. (Plataforma arquitectura,2017)

Todos los museos son unidades separadas. También son partes de una entidad que permite la circulación entre ellas. Aberturas creadas por el desplazamiento del patio, la circulación de luz para el área del vestíbulo y la circulación para los visitantes.(Grupo BIG 2017)

Distribución

1.- Acceso a museo zona parqueaderos
2.- Museo Bunker
3.- Museo-galerías paisaje urbano

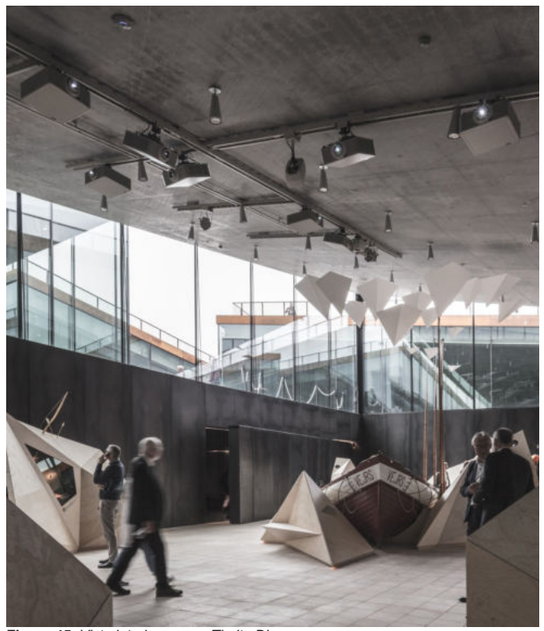
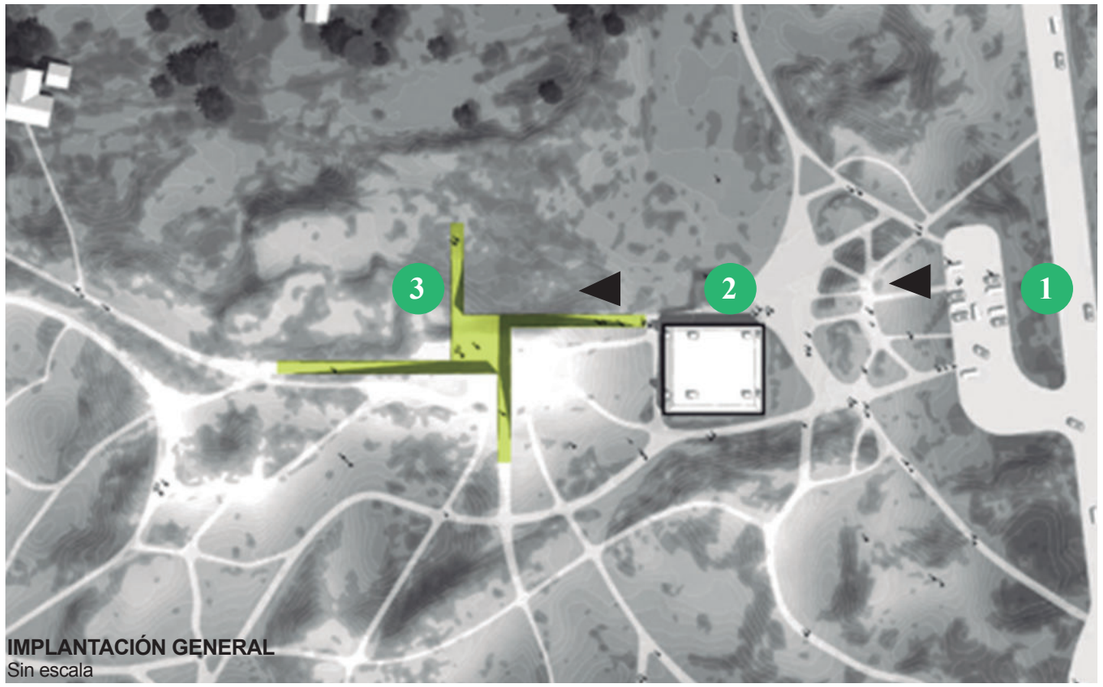
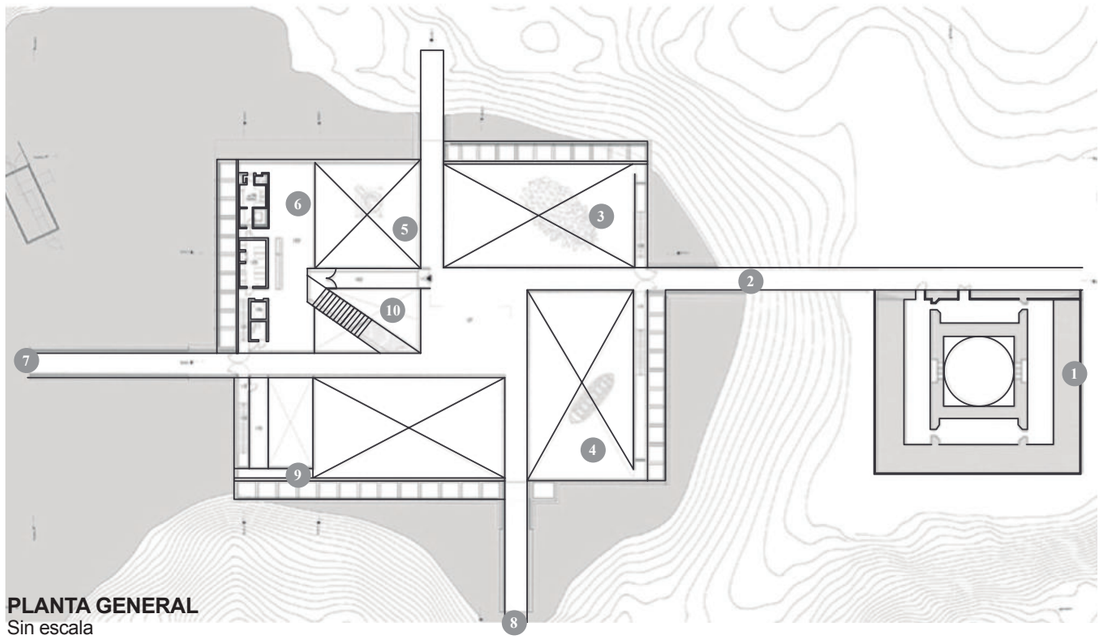


Figura 45. *Vista interior museo Tirpitz-Dinamarca*
Fuente: *floornature.es, 2017*



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 46. *Plano de análisis urbano*
Fuente: *ilaydagenc.wordpress.com, 2018*



PLANTA GENERAL
Sin escala

Figura 47. *Planta general*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*

- **Análisis funcional**

El “museo invisible” de 2800 m² transforma y amplía un histórico bunker alemán de la Segunda Guerra Mundial en un complejo cultural innovador que comprende cuatro exposiciones dentro de una sola estructura, incrustada sutilmente en el paisaje. (Plataforma arquitectura,2017)

A su llegada, los visitantes verán por primera vez el búnker hasta que se acerquen a través de los caminos de brezal y encuentren las paredes cortadas en las dunas de todos los lados y descienden para reunirse en el centro. (Plataforma arquitectura,2017)

El patio permite el acceso a los cuatro espacios subterráneos de la galería que tienen una abundancia de luz natural, aunque estén literalmente tallados en la arena. (Plataforma arquitectura,2017)

Las exposiciones, diseñadas por la agencia holandesa Tinker Imagineers, muestran experiencias temáticas permanentes y temporales que fundamentan la historia de una impresionante máquina de guerra. (Plataforma arquitectura,2017)

Distribución

1.- Museo Bunker
2.- Acceso a museo
3.- Museo de ambar
4.- Museo Bunker
5.- Salas permanentes
6.- Cafetería-restautrant
7.- Acceso 2
8.- Acceso 3
9.- Administración
10.- Circulación vertical

- **Análisis funcional**

Integración en el paisaje
Se realizan 4 cortes simples en la topografía creando un patio central para el museo. Los 4 caminos se conectan nuevamente a la red existente de senderos en el paisaje de dunas. (Plataforma arquitectura,2017)

Racionalización del techo
El techo está racionalizado para tener una forma geométrica precisa que facilita la capacidad de construcción y al mismo tiempo recuerda las dunas circundantes. (Plataforma arquitectura,2017)

Distribución
1.- Museo Bunker
2.- Acceso a museo
3.- Museo de ambar
4.- Museo Bunker
5.- Salas permanentes
6.- Cafetería-restautrant
7.- Acceso exterior, área verde
8.- Acceso 3
9.- Administración



Figura 48. *Vista exterior Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*



CORTE 1
Sin escala

Figura 49. *Corte museo Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*



CORTE 2
Sin escala

Figura 50. *Corte museo Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*



CORTE 3
Sin escala

Figura 51. *Corte museo Tirpitz-Dinamarca.*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*

- **Análisis de materialidad**

Los principales materiales usados para la construcción del museo Tirpitz son el acero,vidrio y hormigón.

Tomando en cuenta que los materiales naturales estan por debajo de la superficie los cuales se adaptan al museo usando piedra del lugar más grava triturada par las caminerias subterraneas.

La iluminación es marcada en todo el museo ya que con los ventanales de gran altura se tiene iluminación y ventilación no obstante la disposicion de luminaria es evidente con reflectores a techo y a piso tanto en subterraneo como en nivel normal.

La cubierta es de hormigon pero dando la aparienca de terrazas verdes fusionandose con el entorno.



Figura 52. *Vista Exterior Tirpitz-Dinamarca*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*

- **Análisis estructural**

Su estructura esta compuesta principalmente de vigas metálicas,muros estructurales portantes de hormigón y cimentación de piedra en todos sus niveles,con piso de hormigón y tierra en sus terrazas.

La edificación existente esta compuesta por material de sitio con muros de tierra y hormigón con una cúpula en vidrio y hieroo haciendo que se inserte la iluminación dentro del bunker.

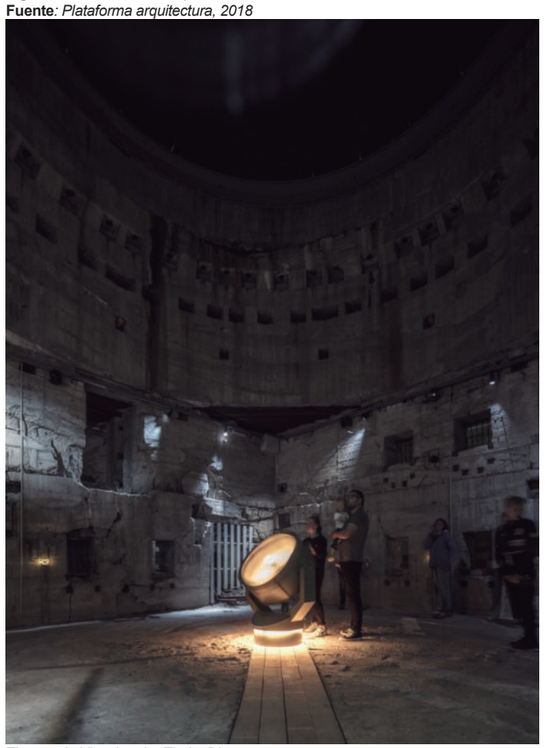


Figura 53. *Vista interior Tirpitz-Dinamarca*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*



Figura 54. *Vista interior Tirpitz-Dinamarca*
Fuente: *Plataforma arquitectura, 2018*

CAPÍTULO 3
MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del Tipo de Análisis 28
3.2. Justificación de Metodologías 28
3.3. Técnicas, Instrumentos, Procedimientos 29
3.3.1. Técnicas 29
3.3.2. Instrumentos 29
3.3.3. Procedimientos 30
3.3.4. Coeficiente de correlación lineal de Pearson 36
3.4. Problemáticas 37
3.4.1. Falta de espacios turísticos 37
3.4.2. Desconexión de espacios 38
3.4.3. Descuido del medio natural 39
3.4.4. Olvido de costumbres, tradiciones e historia 40
3.4.5. Falta de vínculos entre: junta parroquial, pobladores y turistas 40



Figura 55. *Parroquia Santa Catalina de Salinas, vista aérea*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

3.1. DEFINICIÓN DEL TIPO DE ANÁLISIS

La metodología usada es mixta, la cual se compone por el método cualitativo y cuantitativo. Con estos elementos se procedió a investigar los aspectos sociales más relevantes utilizando técnicas que logren facilitar el trabajo de campo y obtener mejores resultados al determinar las directrices que debe tener el proyecto a desarrollarse, para comenzar se tomó en cuenta las definiciones de ambas metodologías.

En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud, se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible (Calero J., 2000).

La investigación Cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también le es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos (Hurtado y Toro, 1998).



Figura 56. *Descripción de metodologías utilizadas*
Fuente: *Metodología de la investigación, 2014*

3.2. JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍAS

Se utilizaron técnicas como: la encuesta, la observación, la entrevista, los relatos de historias de vida. Los mismos que permitieron tener una perspectiva más clara de la importancia que tiene recuperar la memoria histórica de la parroquia.

Aplicando las metodologías se realizó un análisis histórico al inicio del proyecto mediante la búsqueda de información en archivos históricos y libros que contengan información sobre la parroquia y su desarrollo, también se recopiló de fuentes conversatorias con los pobladores logrando determinar todos los sucesos que tuvo la parroquia desde sus inicios hasta la actualidad, esto sirvió para sintetizar los elementos más relevantes a tomarse en cuenta.

El análisis de observación fue usado en las visitas al sitio, donde se pudo apreciar lo que sucede durante la mañana y tarde en la parroquia, las diversas actividades que se desarrollan y analizar el ámbito social, natural y arquitectónico que rodea y compone a este espacio rural; estas fueron bases fundamentales para determinar las problemáticas existentes en el lugar que servirán para el desarrollo del proyecto.

Estos análisis han permitido desglozar mediante subtemas a la problemática existente logrando obtener propuestas que solucionen los conflictos sociales, culturales y económicos para beneficio de los pobladores.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS

3.3.1. Técnicas



Figura 57. *Encuesta*
Fuente: *esan.edu.pe, 2015*

Las técnicas aplicadas durante el desarrollo del proyecto fueron la investigación de campo mediante la observación direca y la investigación científica las que permitieron obtener la información correcta y sustentada sobre las necesidades más relevantes que tienen los pobladores.

Durante el proceso del proyecto se inició con la investigación de documentos históricos que contengan información sobre la parroquia y el desarrollo de su historia, después se visitó el lugar y realizó memorias fotográficas, durante las visitas se aplicaron entrevistas a los pobladores y se mantuvo conversaciones para determinar las problemáticas existentes del tema propuesto.

3.3.2. Instrumentos

Se tomo como instrumentos a dos tipos de encuestas realizadas para pobladores y turistas, en la formulación de preguntas se partió desde la investigación realizada mediante visitas al lugar y tomando en cuenta la recopilación de datos realizada durante el proceso de investigación histórica. Para determinar el número de encuestas que se debían aplicar se utilizó una fórmula considerando el 95% de nivel de confianza.



Figura 58. *Tolas de sal, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

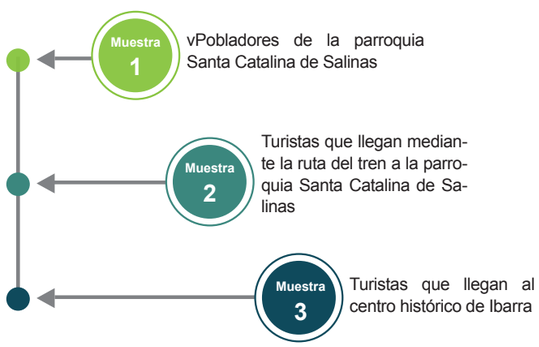


Figura 59. *Tipos de muestras*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

- **Fórmula para el cálculo de la muestra**

n: Tamaño de la muestra, número de unidades a determinarse.
N: Universo o población a estudiarse
d2: Varianza de la población respecto a las principales características que se van a representar. Es un valor constante que equivale a (0,25) ya que la desviación típica tomada como referencia es (= 0,5)
N-1: Corrección que se usa para muestras mayores a 30 unidades.
E: Límite aceptable de error de muestra que varía entre 0,01 – 0,09 (1% y 9%).
z: Valor obtenido mediante niveles de confianza o nivel de significancia con el que se va a realizar al tratamiento de estimaciones. Es un valor constante que si se lo toma es relación a 95% equivale a 1,96. (Vinueza y Saltos, 2015, p.10)

$$N = \frac{N * D^2 * Z^2}{(N-1)\,E^2 + d^2 + z^2}$$

- **Resultados para muestra de encuestas**

MODELO DE ENCUESTA 1 (VER ANEXO 1)

Encuesta para los pobladores de Santa Catalina de Salinas

La encuesta se aplicó a los pobladores con el afán de conocer el punto de vista y las necesidades que ellos consideran más importantes. Esto complementó a la investigación y encaminó de manera precisa al proyecto arquitectónico

Habitantes de la parroquia: 1935
Número de encuestas realizadas: 91

MODELO DE ENCUESTA 2 (VER ANEXO 2)

Encuesta interna para los turistas que llegaron a Santa Catalina de Salinas mediante la ruta turística

Se realizaron encuestas a los visitantes que llegaron mediante la ruta del tren "la libertad", por haber sido divididos en dos grupos cada uno con un guía turístico se lograron realizar un porcentaje de encuestas, con esto se pretendía conocer qué tipo de espacios o atractivos les gustaría tener durante el trayecto que realizaban en la parroquia.

Turistas que llegaron en el tren: 23
Número de encuestas realizadas: 14

Encuesta externa para los turistas que llegan al centro histórico de la ciudad de Ibarra

Se realizaron encuestas a los turistas y caminantes del centro histórico para determinar que tan conocido es el lugar del proyecto Santa Catalina de Salinas y a su vez saber lo que la caracteriza de las demas parroquias rurales ya sea por su cultura, historia, gastronomía u otros factores.

Turistas del centro histórico: 1100
Encuestas realizadas: 88-25%= 22



Figura 60. *Viviendas de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*



Figura 61. *Estación del tren de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*



Figura 62. *Viviendas de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

PORCENTAJE DE LLEGADA DE TURISTAS

Cantón Ibarra: 1935 personas
Centro histórico de Ibarra: 1100 personas

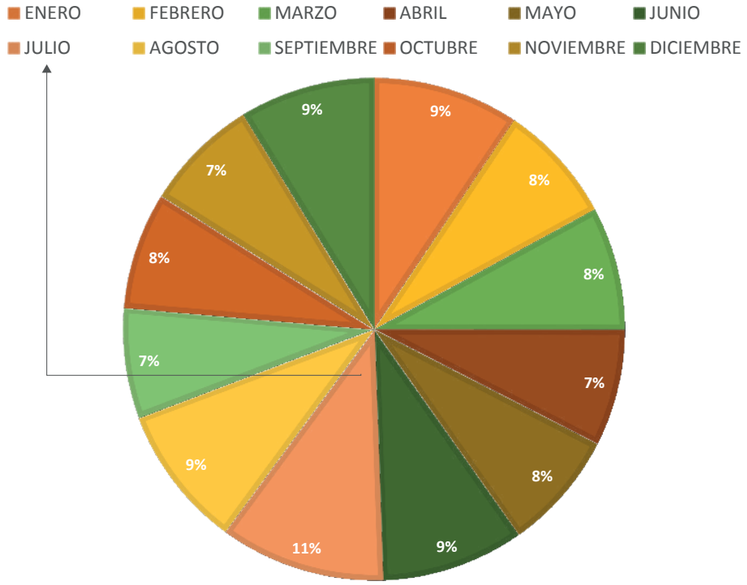


Figura 63. *Porcentaje de llegada de turistas por meses a la ciudad de Ibarra*
Fuente: *INEC, 2010*

3.3.3. Procedimientos

Cada encuesta elaborada fue aplicada a los usuarios de interés para lograr obtener resultados que nos permitan determinar la temática del proyecto dado por sus necesidades.

Dentro de las encuestas se encuentran preguntas claves que nos permitieron obtener de manera directa el nombre del proyecto y el tipo de actividades que se deben desenvolver dentro de él.

Luego de realizar las encuestas a los respectivos pobladores y turistas se procedió hacer la tabulación, para esto se tomó en cuenta todas las opiniones dadas por los encuestados dentro de las preguntas que mantenían libres respuestas y en ciertos casos dentro de otras.

Las preguntas analizadas a continuación contienen conclusiones que se extrayeron mediante conversaciones con los involucrados durante el proceso de aplicación de encuestas.

- **Análisis de resultados**

Encuesta 1: Pobladores
Localización

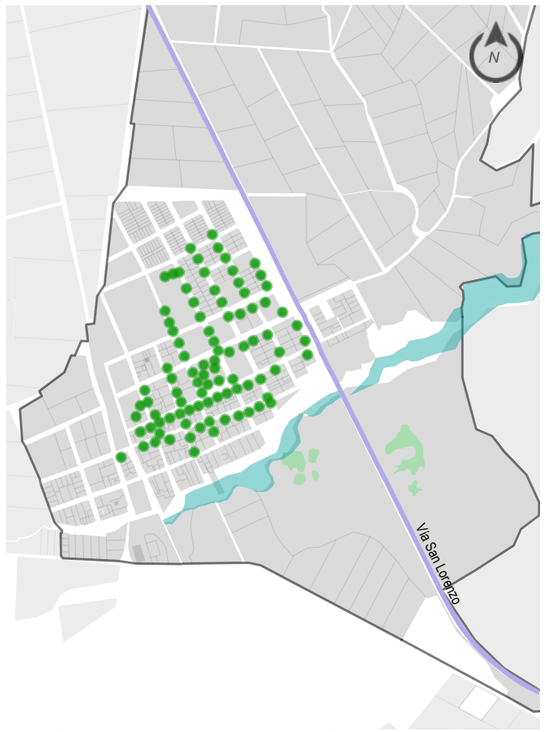
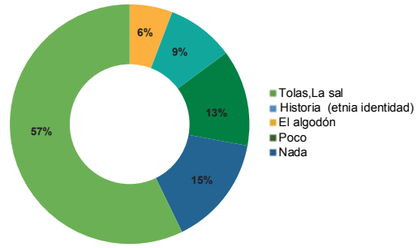


Figura 64. *Viviendas encuestadas de la parroquia Santa Catalina de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



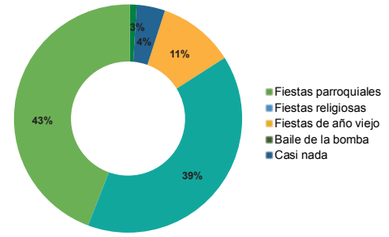
Figura 65. *Pobladores de la parroquia*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

1. ¿Qué conoce sobre la historia de su comunidad Santa Catalina de Salinas?



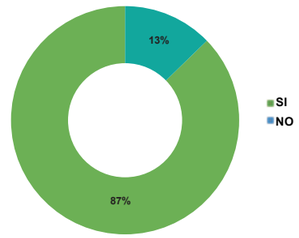
Conclusión: Las personas con mayor edad eran capaces de explicar la historia del sitio basándose en la sal, su proceso de extracción y como se realizaban actividades de trueque mediante este sustento económico y también manifestaron como los jóvenes están olvidando su historia.

2. ¿Qué tradiciones y costumbres se celebran en su comunidad Santa Catalina de Salinas?



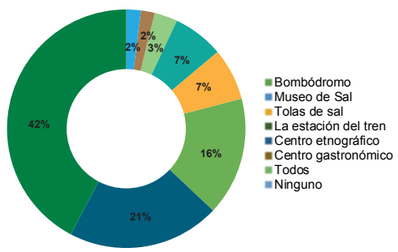
Conclusión: En la comunidad se celebran una variedad de fiestas entre estas sobresalen las de Parroquialización con el 43% y las Religiosas con 39%, ambas se desarrollan en el parque central por ser un espacio de uso público.

3. ¿Considera que su comunidad tiene riqueza cultural e histórica?



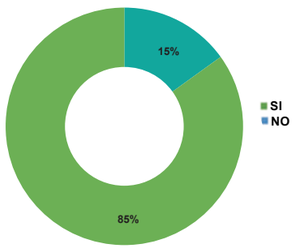
Conclusión: De las encuestas realizadas el número de pobladores que contestaron no es el 13%, pues ellos consideraban que las costumbres e historia se han ido perdiendo; aunque el 87% respondió si, les resultaba difícil explicar su respuesta.

4. ¿Qué sitio de representación cultural considera más importante dentro de su comunidad?



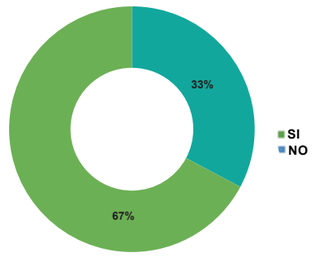
Conclusión: La mayoría de los pobladores consideraban importante a la estación del tren por ser un punto de llegada para turistas, el museo de sal ocupa el segundo lugar por ser considerado un lugar importante por su representación histórica y económica.

5. ¿Ha visitado alguno de estos sitios significativos?



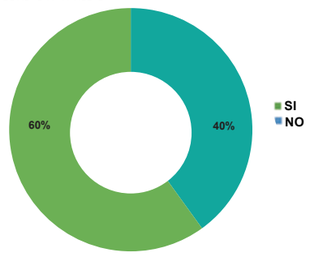
Conclusión: A pesar de tener el si con mayor porcentaje, los espacios visitados por los pobladores son de uso público como la estación del tren, las tolas de sal, el parque central y en festividades como el carnaval visitan el bombódromo por ser un sitio de la comunidad.

6. ¿Considera que estos espacios se encuentran conectados entre ellos?



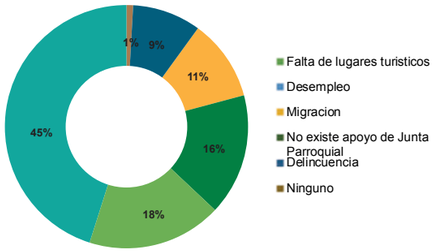
Conclusión: La respuesta si ocupa el 67%; pues los pobladores consideran que la ubicación de los espacios es adecuada y que están conectados por las calles; sin embargo es fácil notar la desconexión entre ellos y la falta de señalización informativa.

7. ¿Considera que con la llegada del tren a Santa Catalina de Salinas ha mejorado la economía local?



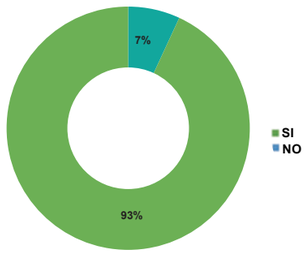
Conclusión: El porcentaje de personas que consideraron si explicaron que la economía existente fue muy buena cuando el tren funcionaba por primera vez; pero actualmente no resulta beneficiada para todos.

8. ¿Qué problemas encuentra en su comunidad?



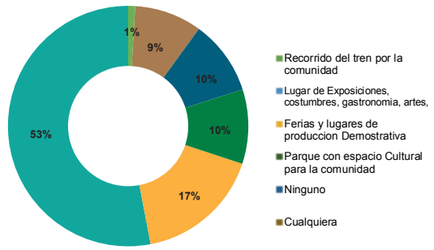
Conclusión: La mayor problemática existente en el lugar se considera al desempleo; la falta de lugares turísticos para la comunidad también representa un problema que impide la mejora de la economía.

9. ¿Le gustaría que exista un espacio de calidad donde la comunidad y los visitantes puedan apreciar la cultura e historia de Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: Los pobladores creen necesario un espacio que tenga facilidad de acceso para todo el público; pues los que existen funcionan solo con la llegada de turistas y la comunidad considera que no forman parte de ellos.

10. ¿Mediante qué proyecto arquitectónico considera que se podría representar la cultura e historia de Santa Catalina de Salinas?

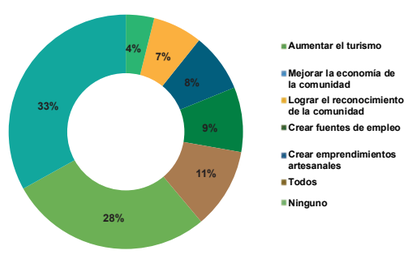


Conclusión: La comunidad cree necesaria la creación de un proyecto donde se represente su cultura, historia, gastronomía y turismo, siendo capaz de proveer empleo para los pobladores de la parroquia.



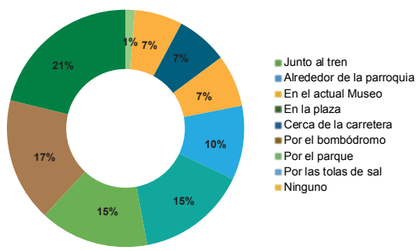
Figura 66. *Tren de la libertad*
Fuente: *trenecuador.com, 2018*

11. Cree que este tipo de proyecto podría:



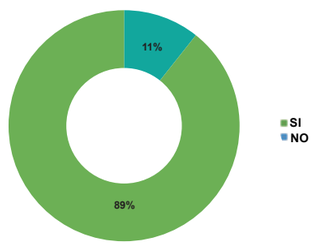
Conclusión: Los pobladores consideran en mayor porcentaje que aumentando el turismo mejoraría la economía de la parroquia; por lo tanto, el proyecto debería satisfacer sus necesidades.

12. ¿En que espacio considera que se podría ubicar este proyecto arquitectónico?



Conclusión: Cercano al tren existe una plaza que funciona solo en fechas especiales y la comunidad lo considera no funcional, la otra opción es cercana al bombódromo.

13. ¿Considera que se debería incluir la naturaleza de la comunidad con el proyecto arquitectónico?



Conclusión: La mayoría de los pobladores consideran que la caña es su mayor riqueza natural; por lo tanto, debe ser tomado en cuenta dentro el proyecto sin afectarla y más bien conservándola.

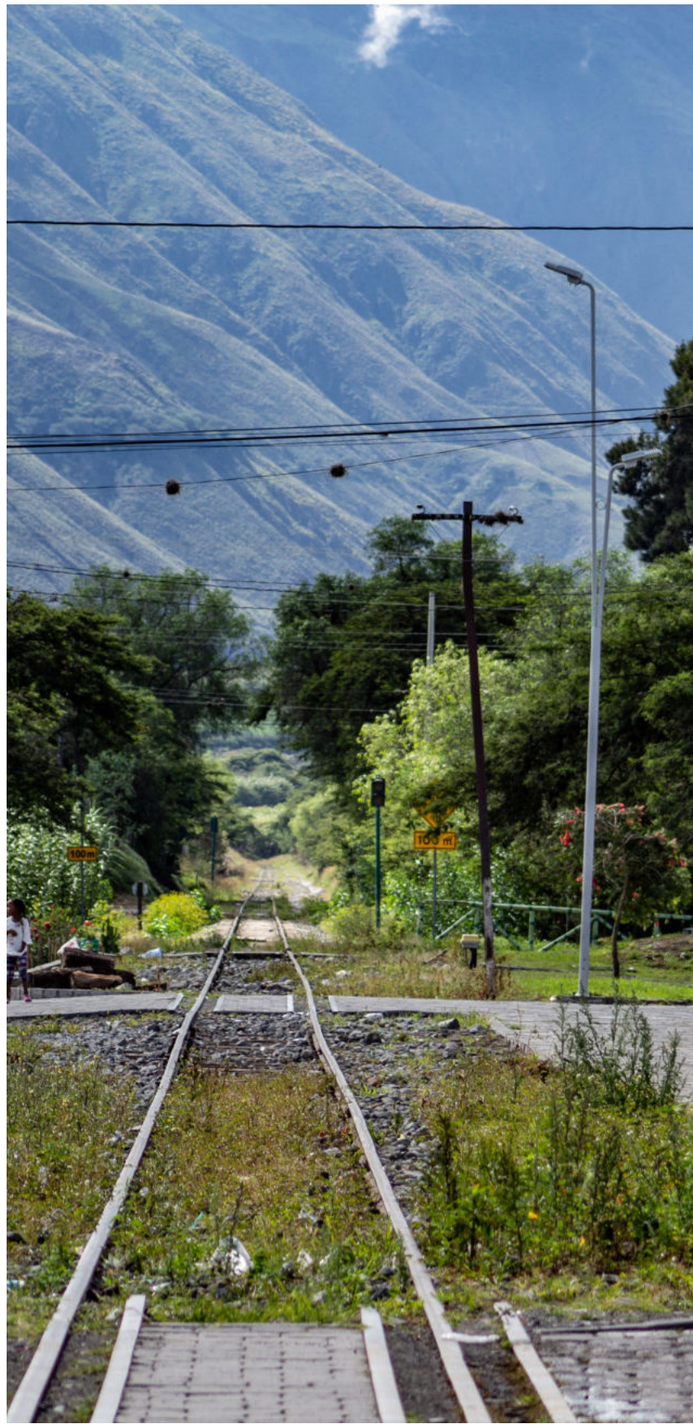


Figura 67. *Rieles del tren, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Encuesta 2: turistas del tren "La Libertad"
Localización

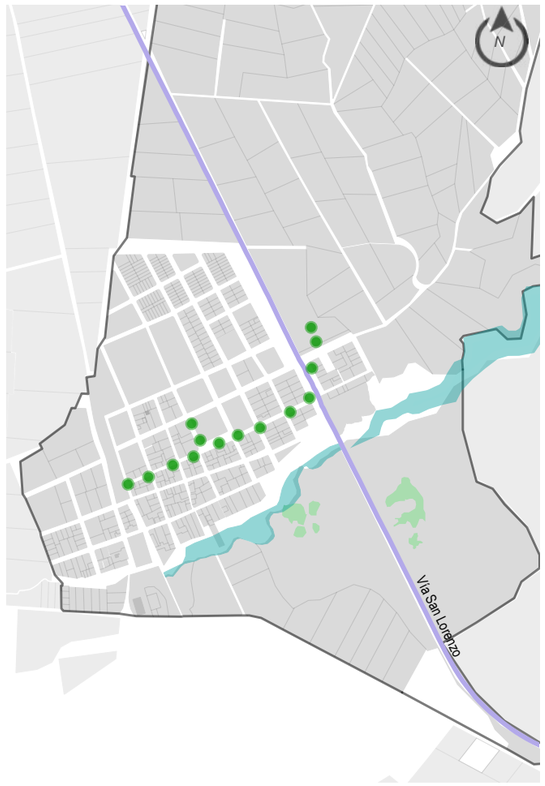
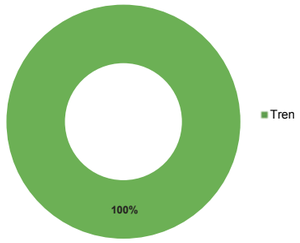


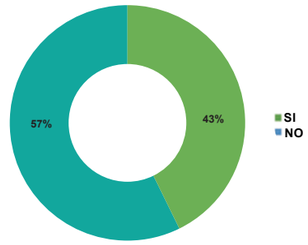
Figura 68. *Puntos de los turistas que visitaron la parroquia de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

1. ¿Por qué medio de transporte ha viajado a la parroquia Santa Catalina de Salinas?



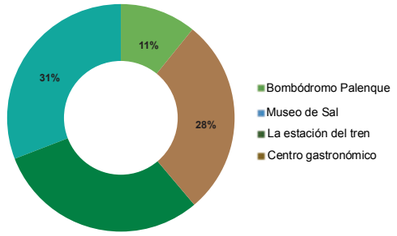
Conclusión: Los encuestados viaja en tren porque respondieron no conocer otras opciones de llegada hacia la parroquia, ciertas personas también comentaron que optan ir mediante este transporte debido a las diversas paradas y actividades que ofrece su paquete turístico.

2. ¿Tiene conocimiento acerca de las costumbres e historia que tiene la parroquia Santa Catalina de Salinas?

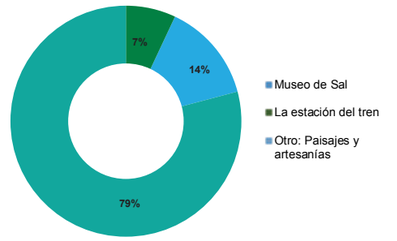


Conclusión: Después de haber visitado los espacios programados según el recorrido actual el 57% de encuestados considera no tener conocimiento acerca de la historia que tiene la parroquia y el 43% asume saber un poco basándose en la información adquirida en el museo de sal.

3. Ha visitado alguno de estos atractivos turísticos de la parroquia Santa Catalina de Salinas?



3.1. ¿Cuál le pareció más interesante?

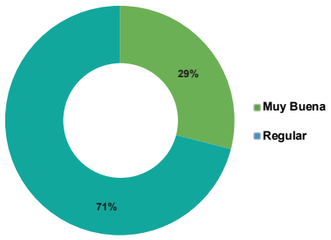


Conclusión: Los turistas al realizar el recorrido visitan el museo de sal y el centro gastronómico; los demás espacios existentes no forman parte de la ruta turística por no estar dentro del paquete económico; por esta razón los turistas pierden el interés por volver a la parroquia.



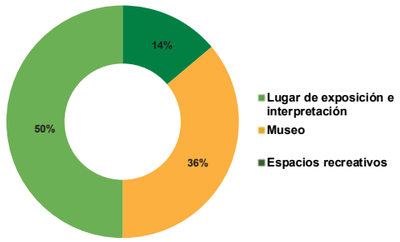
Figura 69. *Letras en una plaza en el ingreso a Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

4. Califique la calidad de los espacios visitados



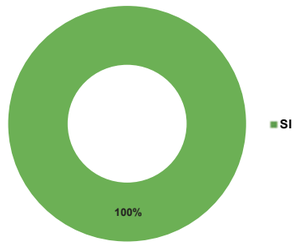
Conclusión: Los visitantes en su mayoría los calificaron como regular, pues consideran que se debería mejorar e implementar otros espacios representativos que llamen su atención para asegurar su pronto retorno.

5. ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario implementar dentro de la parroquia Santa Catalina de Salinas?



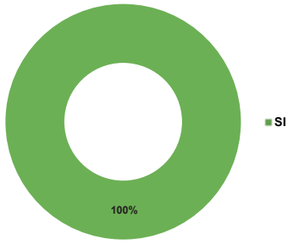
Conclusión: Los turistas reflejan un alto interés por un lugar en donde se demuestre y se exponga la cultura, costumbres y tradiciones de la parroquia, también consideran que debería existir lugares en donde comprar productos.

6. ¿Considera usted que se debería potencializar el recorrido turístico existente en la parroquia Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: En base a la respuesta de los turistas encuestados se considera necesario potencializar el recorrido existente ya que entre lugares visitados no existe puntos de interés que hagan más interactivo el recorrido.

7. ¿Le gustaría visitar otros lugares de Santa Catalina de Salinas mediante nuevas rutas turísticas?

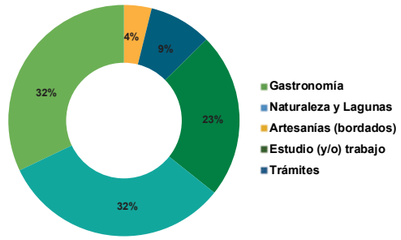


Conclusión: El recorrido existente no cubre las expectativas de los turistas, pues no se dan a conocer todos los lugares y durante su trayecto no se desarrollan actividades turísticas que generen mucho interés como los ofertados.



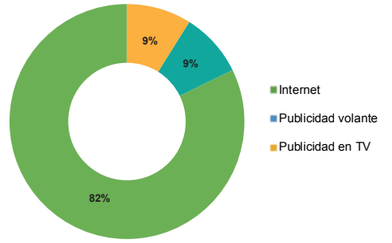
Figura 70. *Iglesia catedral de Ibarra*
Fuente: *Cisneros, M. 2018*

1. ¿Cuál es su principal interés en conocer Ibarra?



Conclusión: El interés de los turistas esta direccionado a la naturaleza que posee la ciudad de Ibarra, por ser sitios turísticos que contienen actividades.

2. ¿Cómo se ha informado de la oferta turística de Ibarra y que sitios conoce?



Conclusión: Las redes sociales han sido una herramienta importante para conocer sobre la oferta turística de la ciudad pero estos han promocionado solo sitios que se encuentran dentro de ella ubicados en parroquias urbanas.



Figura 72. *Vista aérea del centro histórico de Ibarra*
Fuente: *Cisneros, M. 2018*

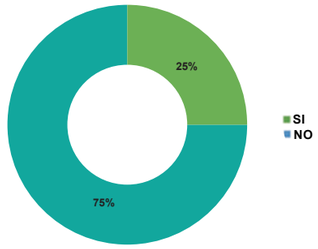
Encuesta 2: turistas que visitan el centro histórico de Ibarra

Localización



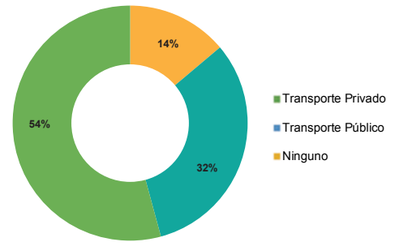
Figura 71. *Puntos de los turistas que visitaron la parroquia de Salinas, 2019*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

3. ¿Conoce usted la parroquia rural de Santa Catalina de Salinas ubicada en la zona norte de Ibarra?



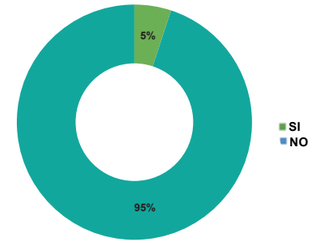
Conclusión: El mayor porcentaje de turistas encuestados no conocen el sector y el 25% afirman conocer el sector por ser un lugar de paso o porque han escuchado de sus festividades.

4. ¿Por qué medio de transporte ha viajado a la parroquia Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: La mayoría de los encuestados se han movilizado en vehículo privado y otros mediante transporte público; sin embargo la parroquia ha terminado siendo un sitio de paso.

5. ¿Conoce usted acerca la oferta turística de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

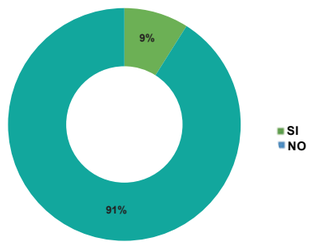


Conclusión: Muy pocos conocen sobre este tema, pues existe déficit de información, esto a limitado su visita y ha impedido que se conozca su riqueza cultural e histórica.



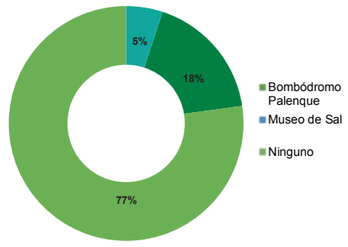
Figura 73. *Vista aérea de Ibarra*
Fuente: *Cisneros, M. 2018*

6. ¿Tiene conocimiento acerca de las costumbres e historia que tiene la parroquia Santa Catalina de Salinas?



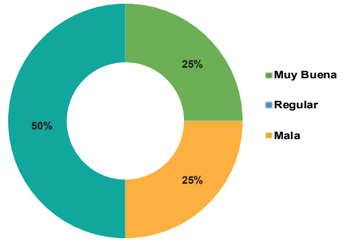
Conclusión: Existe un alto porcentaje de desconocimiento sobre las costumbres que tiene la parroquia; sin embargo el 9% afirmaba conocer un poco de la historia debido al proceso de extracción de sal que se dió anteriormente.

7. Ha visitado alguno de estos atractivos turísticos de la parroquia Santa Catalina de Salinas?



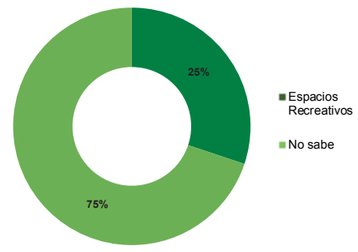
Conclusión: El 77% de los encuestados no tiene ningún conocimiento de los atractivos existentes en el lugar, sin embargo para el 18% de encuestados les resulta familiar el bombódromo palenque.

8. ¿Califique la calidad de los espacios visitados?



Conclusión: De los turistas que han visitado la parroquia la mayoría califica al lugar como regular; cabe recalcar que ellos solamente se refieren al bombódromo palenque.

9. ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario implementar dentro de la parroquia Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: El mayor porcentaje de los encuestados no conocen el lugar, pero existe un mínimo porcentaje interesado en que se implementen espacios recreativos o donde se puedan realizar turismo.

3.3.4. Coeficiente de correlación lineal de Pearson

El coeficiente de correlación de Pearson es un índice de fácil ejecución e, igualmente, de fácil interpretación. Digamos, en primera instancia, que sus valores absolutos oscilan entre 0 y 1. Esto es, si tenemos dos variables X e Y, y definimos el coeficiente de correlación de Pearson entre estas dos variables como rxy entonces el coeficiente de correlación de Pearson viene definido por la siguiente expresión:

Si r=1 existe correlación positiva perfecta el índice indica dependencia por lo tanto tienen relación directa

Si 0≤rxy≤1 existe correlación positiva

Si r=0 no existe relación lineal pero las variables son independientes y puede existir relaciones no lineales

Si -1≤rxy≤0 existe correlación negativa

Si r=-1 existe correlación negativa perfecta e indica dependencia total siendo llamada relación inversa cuando una aumenta y otra disminuye.



Figura 74. *Estación del tren, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

- **Modelo de encuesta 2**

6. ¿Tiene conocimiento acerca de las costumbres e historia que tiene la parroquia Santa Catalina de Salinas?

	X	Y	X2	Y2	XY
Bombódromo Palenque	0	18,18	0	330	0
Museo de sal	100	4,55	10000	20,7	455
Tolas de sal	0	0	0	0	0
Estación del tren	100	0	10000	0	0
Centro etnográfico	0	0	0	0	0
Centro gastronómico	92,86	0	8622	0	0
Tienda de licor artesanal	35,71	0	1275	0	0
Ninguno	0	77,27	0	5970	0
	328,57	100	29897	6320	455

Tabla 1. *Correlación de respuestas, pregunta 6*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

7.- Ha visitado alguno de estos atractivos turísticos de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

opción	X	Y	X2	Y2	XY
Si	42,86	9,09	1836	82,7	389,5
No	57,14	90,91	3264	8264	5194,6
	100	100	5100	8346	5584,1

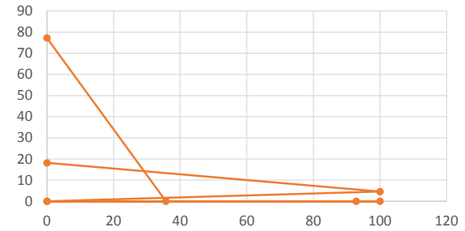
Tabla 2. *Correlación de respuestas, pregunta 7*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

9. ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario implementar dentro de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

	X	Y	X2	Y2	XY
Lugar de exposición	50	0	2500	0	0
Lugar de hospedaje	0	0	0	0	0
Museo	35,71	0	1275,20	0	0
Espacios recreativos	14,29	30	204,20	900	428,7
No sabe	0	70	0	4900	0
	100	100	3979,40	5800	428,7

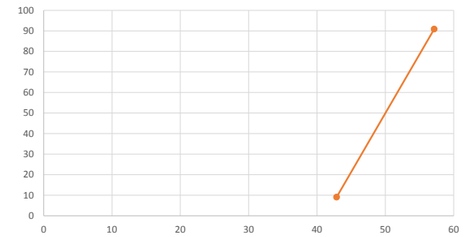
Tabla 3. *Correlación de respuestas, pregunta 9*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Correlación 1



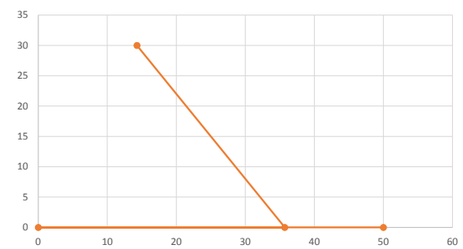
Conclusión: La relación entre los espacios conocidos y los no conocidos es positiva, por lo tanto; se puede identificar que existe potencial en el proyecto logrando hacer reconocidos los espacios no visitados y desconocidos para varios turistas.

Correlación 2



Conclusión: La respuesta dada por No tiene una relación positiva y nos permite determinar que la comunidad no tiene gran difusión cultural ni histórica, por lo tanto necesita reconocimiento mediante algún proyecto comunitario.

Correlación 3



Conclusión: La implementación de un museo mantiene una relación positiva, los turistas que han visitado la parroquia mediante la ruta del tren consideran necesario implementar este tipo de equipamiento cultural

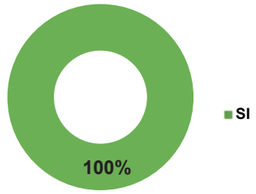
3.4. PROBLEMÁTICAS

3.4.1. Falta de espacios turísticos

Existe infraestructura de tipo cultural en la parroquia y su estado es bueno; sin embargo, luego de mantener conversaciones con los pobladores y mediante investigaciones de campo se determinó que los espacios no resultan ser completamente funcionales debido a la falta de accesibilidad libre hacia ellos evitando ser un sitio reconocido por los ciudadanos que atraviesan la parroquia para llegar a diferentes destinos.

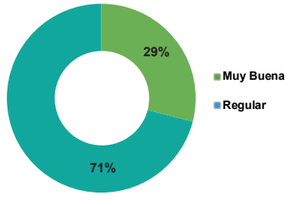
PREGUNTAS CLAVE

6.¿ Considera usted que se debería potencializar el recorrido turístico existente en la Parroquia Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: En base a la respuesta de los turistas encuestados se consIdera necesario potencializar el recorrido existente ya que entre lugares visitados no existe puntos de interés que hagan más interactivo el recorrido.

4.¿ Califique la calidad de los espacios visitados?



Conclusión: Los visitantes en su mayoría los calificaron como regular, pues consideran que se debería mejorar e implementar otros espacios representativos que llamen su atención para asegurar su pronto regreso.



Figura 75. *Problemática: falta de espacios turísticos, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*


1 Vista de la calle Esmeraldas junto a la Estación del Tren


2 Vista de la calle Eloy Alfaro al bajar para empezar el recorrido y llegar al Parque Central


3 Vista de la calle Eloy Alfaro al subir hacia la Estación del Tren


4 Vista de la calle Velasco Ibarra al subir hacia el Parque Central

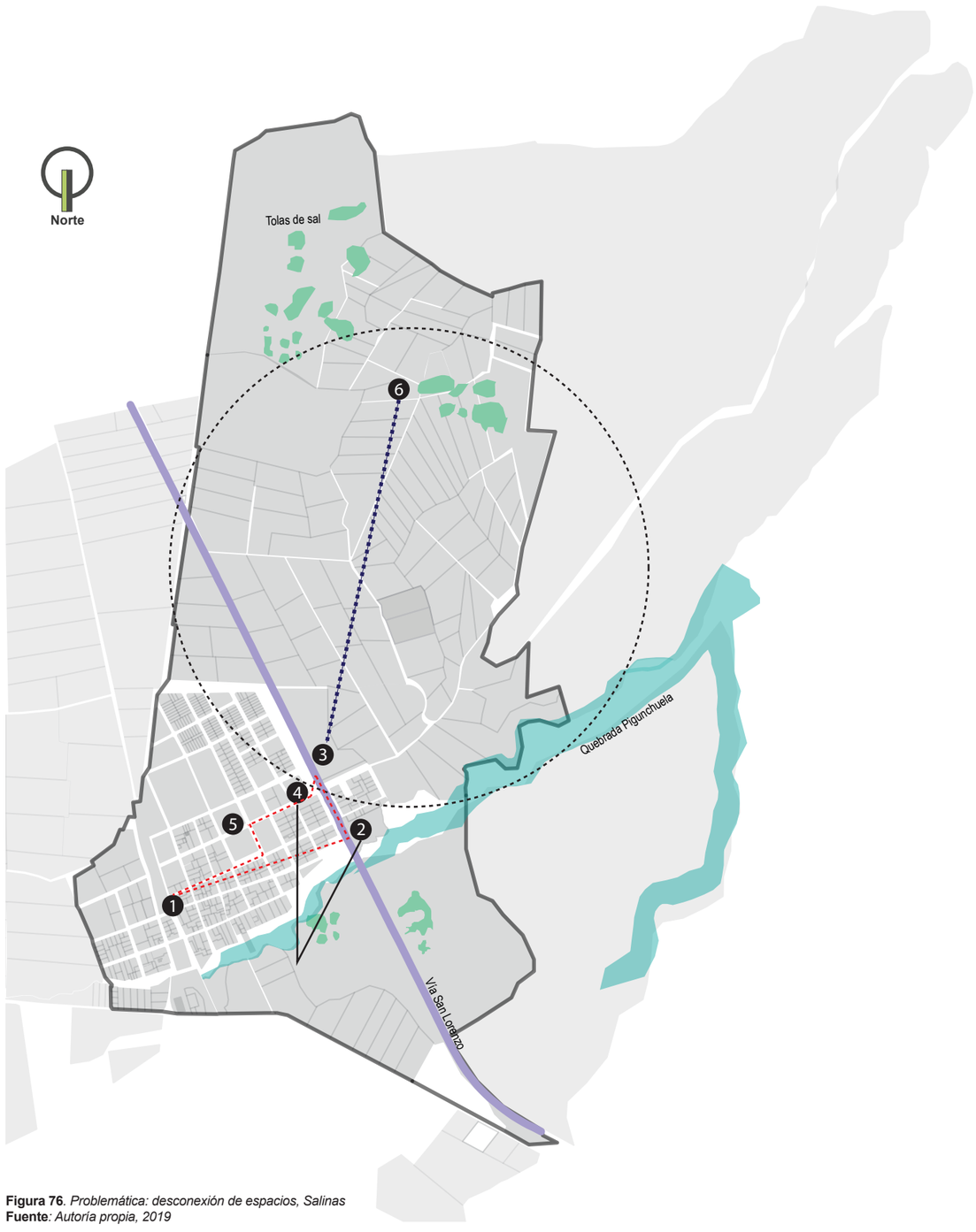


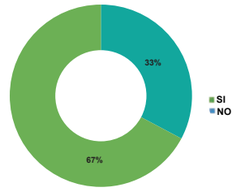
Figura 76. *Problemática: desconexión de espacios, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

3.4.2. Desconexión de espacios

Mediante visitas de campo se evidenció que hacen falta espacios informativos sobre la parroquia y señalizaciones que faciliten llegar por cuenta propia a los diferentes lugares.

También se determinó que los espacios se encuentran dispersos por la zona sin mantener una secuencia entre sí con el medio natural, ocasionando desorientación para los turistas que llegan a la parroquia.

6. ¿Considera que estos espacios se encuentran conectados entre ellos?



Conclusión: La respuesta si ocupa el 67%; pues los pobladores consideran que la ubicación de los espacios es adecuada y que están conectados por las calles; sin embargo es fácil notar la desconexión entre ellos y la falta de señalización informativa.


1 Equipamiento cultural: Estación del Tren


4 Equipamiento cultural: Centro etnográfico


2 Equipamiento cultural: Museo barro caliente


5 Equipamiento recreativo: Parque central


3 Equipamiento cultural: Centro gastronómico


6 Medio natural

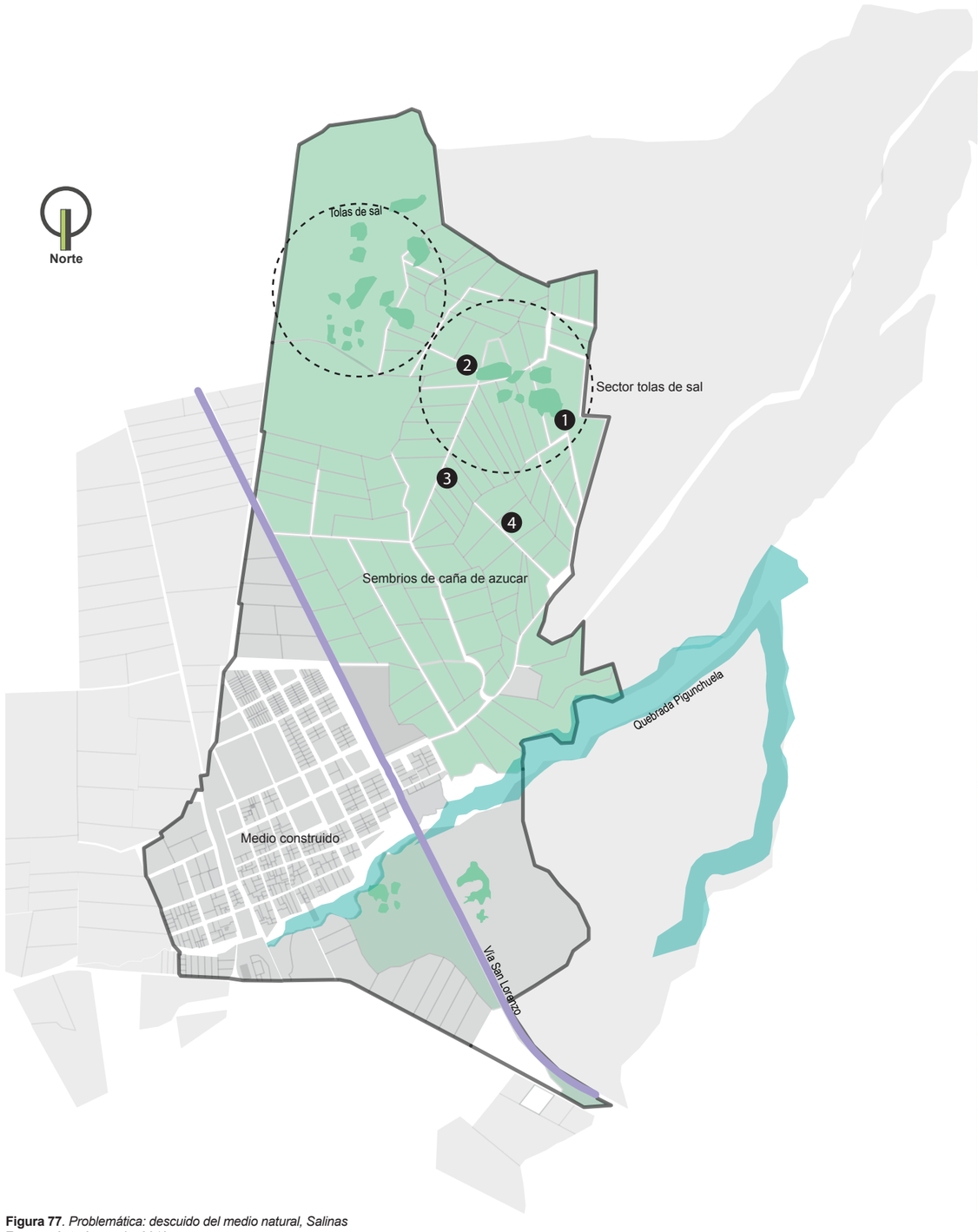


Figura 77. *Problemática: descuido del medio natural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2019*


1 LLegada a tolas


2 Vista general tolas


3 Agua de riego canales de agua

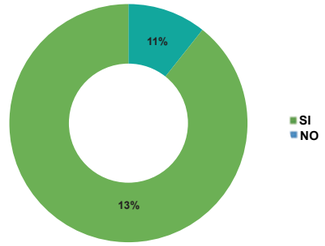

4 Plantaciones de caña con senderos

3.4.3. Descuido del medio natural

Resulta ser de poco interés para los pobladores visitar y conocer más sobre las especies naturales que rodean a la parroquia como la caña de azúcar y otros elementos que componen la naturaleza, provocando aislamiento del medio construido.

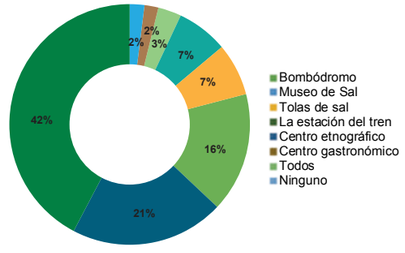
PREGUNTAS CLAVES

13.¿ Considera que se deberia incluir la naturaleza de la comunidad con el proyecto arquitectónico?



Conclusión: La mayoría de los pobladores considera que se debería incluir a la naturaleza existente en la comunidad, por lo tanto debe ser tomada en cuenta sin afectarla y mas bien potencializándola.

4.¿ Que sitio de representación cultural considera mas importante dentro de su comunidad?



Conclusión: La mayoría de los pobladores consideraban importante a la estación del tren por ser un punto de llegada para turistas, el museo de la sal ocupa el segundo lugar por ser considrado un lugar importante por su representación histórica y económica.









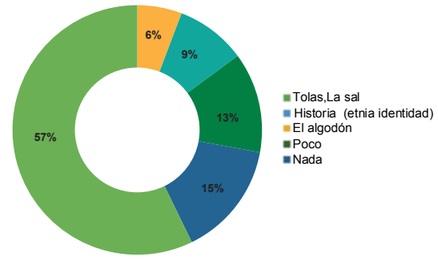
Figura 78. *Imágenes de rituales y festividades que se celebran durante el año e instrumentos musicales dentro del centro etnográfico, Salinas*
Fuente: *GAD Salinas, 2016*

3.4.4. Olvido de costumbres, tradiciones e historia

Según las encuestas realizadas y entrevistas a los pobladores del lugar ha provocado preocupación, pues consideran que las nuevas generaciones están olvidando sus características nativas y temen perder su memoria cultural debido a la falta de difusión de este tema relevante para los adultos de mayor edad.

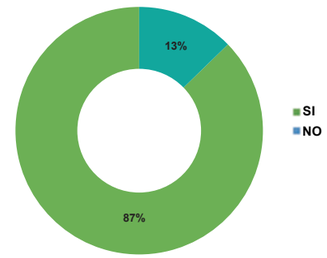
PREGUNTAS CLAVES

1.¿ Que conoce sobre la historia de su comunidad Santa Catalina de Salinas?



Conclusión: Las personas con mayor edad eran capaces de explicar la historia del sitio basándose en la sal,su proceso de extracción y como se realizaban actividades de trueque mediante este sustento económico y tambien manifestarón como los jovenes estan olvidados de su historia.

3.¿Considera que su comunidad tiene riqueza cultural e historica?



Conclusión: De las encuestas realizadas el número de pobladores que contestaron no esel 13% pues ellos consideran que las costubres e historia se han ido perdiendo; auque el 87% respondio si, les resulta difícil explicar su respuesta.

3.4.5. Falta de vínculos entre: junta parroquial, pobladores y turistas

Los pobladores consideran que los vínculos entre los involucrados resultan ser débiles debido a la falta de apoyo brindado para crear proyectos que beneficien equitativamente a toda la parroquia generando ingresos ecónomicos que permitan a sus ciudadanos evitar la migración mediante la creación de fuentes de empleo.

CAPÍTULO 4
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 42
4.1.1. Estructura política 42
4.1.2. Uso de suelo: Equipamientos 42
4.1.3. Uso de suelo: Equipamientos de tipo culturales 43
4.1.4. Topografía 43
4.1.5. Asoleamiento y vientos 44
4.1.6. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos 45
4.1.7. Red hídrica 45
4.1.8. Infraestructura 46
4.1.9. Vialidad 47
4.1.10. Dimensiones de vías 48
4.2. Diagnóstico 49
4.2.1. Árbol de problemas 49
4.2.2. Cuadro de involucrados 50
4.2.3. FODA 51
4.2.4. Conclusión del diagnóstico 52

4.1. ANÁLISIS DEL LUGAR OBJETO DE ESTUDIO

4.1.1. Estructura política

La parroquia de Santa Catalina de Salinas está dividida por cinco barrios en la cabecera parroquial, para el sector de estudio se definió un análisis del contexto en sus diferentes campos comprendiendo una extensión aproximada de 160.45 hectáreas, vinculando a todos los barrios e integrando parte del área agrícola de la parroquia. La propuesta de intervención a desarrollar se encuentra dentro de estos límites.

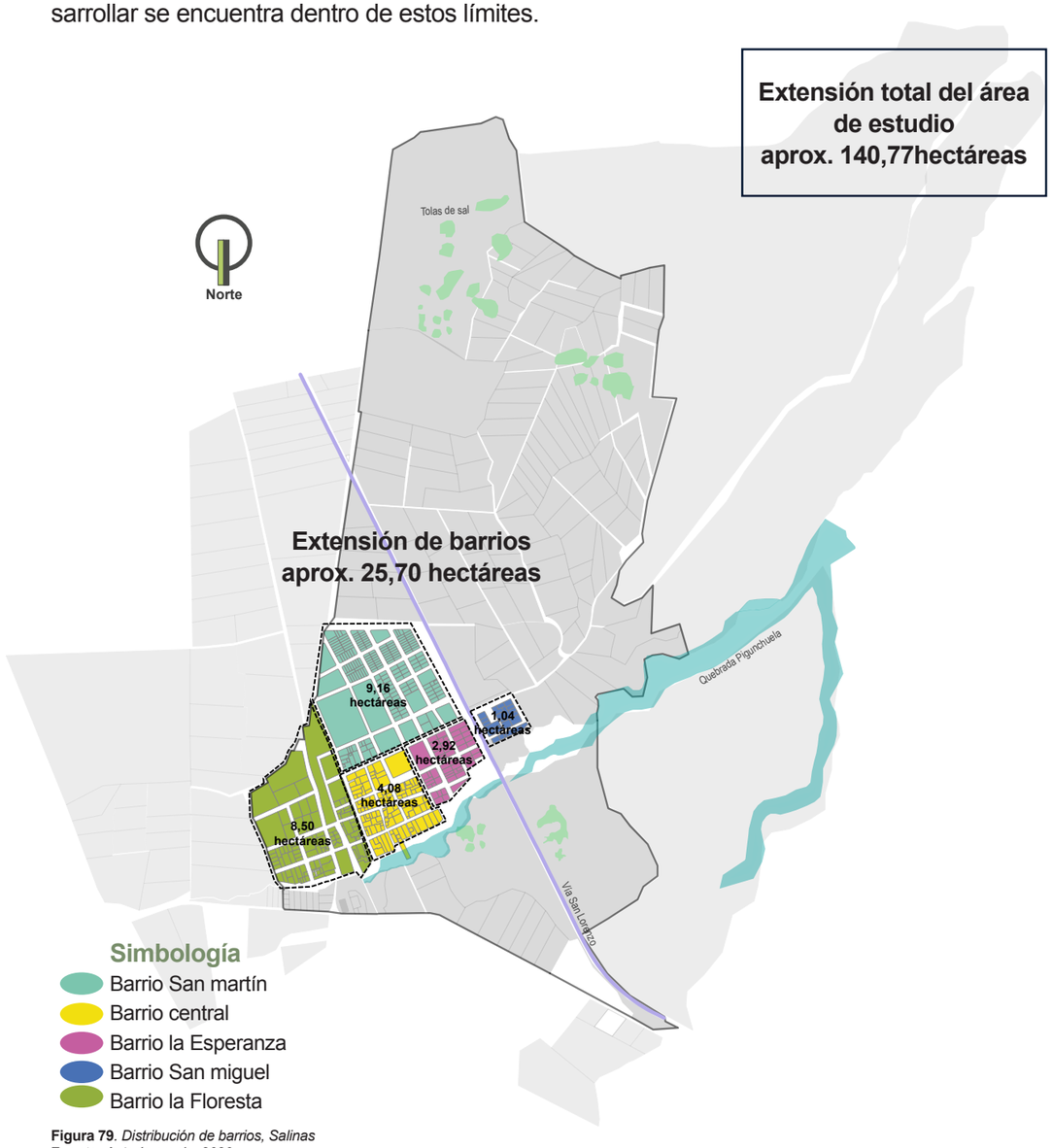


Figura 79. *Distribución de barrios, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

MEDIO NATURAL

4.1.2. Uso de suelo: Equipamientos

El 50% de uso de suelo es agrícola donde la producción que sobresale es los sembríos de caña de azúcar, al ser un lugar rural es común observar mayores porcentajes de vegetación que construcción; ocupando el segundo lugar se encuentra el uso residencial con viviendas de cubiertas inclinadas y materiales modernos, el resto de porcentaje es usado por equipamientos de varios tipos y con un 3% de ocupación están las tolas de sal.

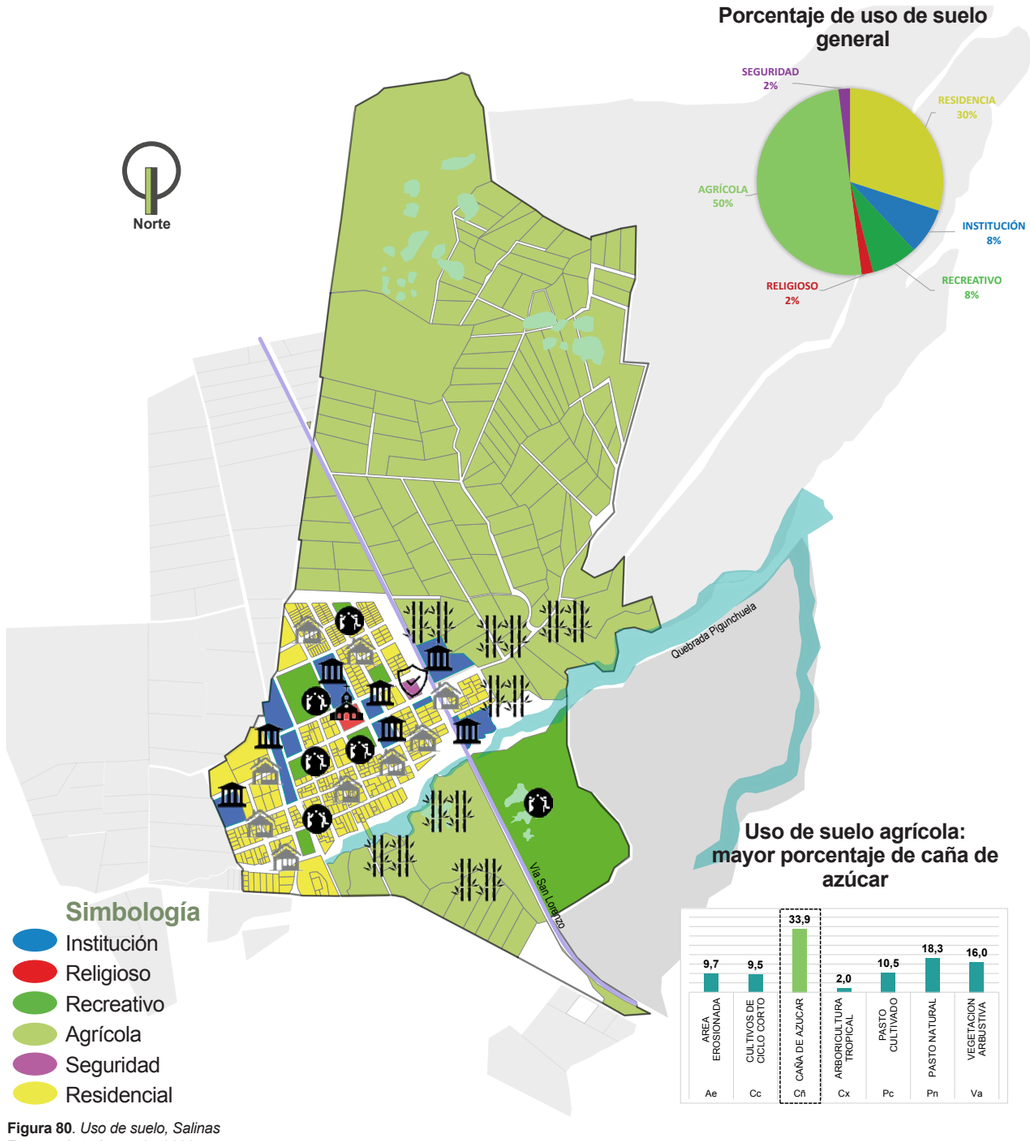
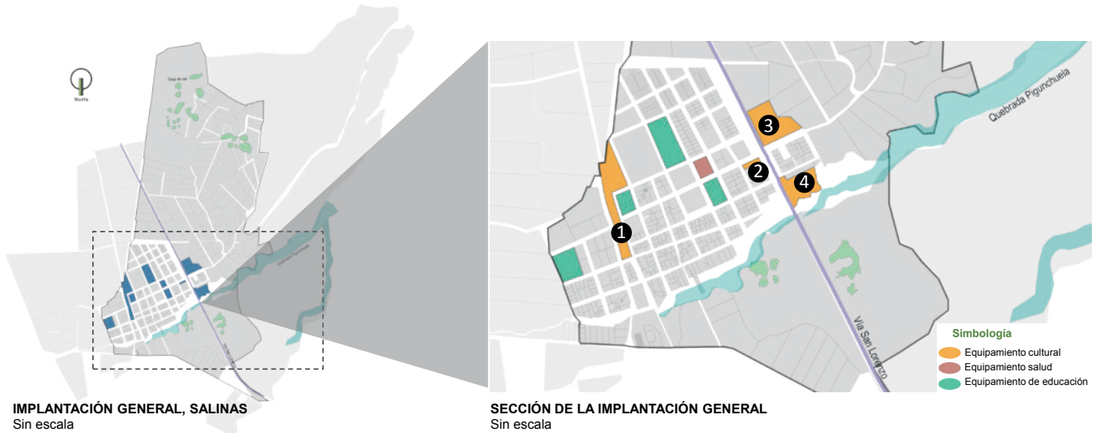


Figura 80. *Uso de suelo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.1.3. Uso de suelo: Equipamientos de tipo culturales

Existe una variedad de equipamientos que conforman a la parroquia Santa Catalina de Salinas, de los cuales sobresale la residencia con un 30% de uso después del agrícola. En el área de estudio se encuentran ocupando el 8% los equipamientos de tipo cultural, estos equipamientos se dividen en: educativos, salud y culturales; a continuación se identicaron la ubicación de cada uno de ellos enfatizando que los de carácter cultural son de mayor relevancia, pues se relacionan con la temática del proyecto. Los espacios demostrados en las siguientes imágenes actualmente se encuentran en funcionamiento y se distibuyen en el siguiente orden.



IMPLANTACIÓN GENERAL, SALINAS
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala



1 **Estación del Tren**



2 **Centro Etnográfico**



3 **Centro gastronómico**



4 **Museo de Sal “Barro caliente”**

Figura 81. *Equipamentos culturales, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.1.4. Topografía

El análisis topográfico ha permitido determinar los desniveles existentes en el terreno, la parroquia está compuesta por pendientes bajas y altas; existen suelos de Clase III según el PDOT Salinas, (2015): Las restricciones de esos son mayores cuando se utilizan para cultivos agronómicos, y por lo tanto las prácticas de manejo y conservación son más intensas y difíciles de aplicar y de mantener. Esta clase incluye suelos moderadamente profundos a profundos, de drenaje bueno a imperfecto, con subsuelo de textura arenosa, franco arcilloso, de reacción muy fuertemente ácida a neutra y de fertilidad natural baja a media. (PDOT Salinas, 2015)



Figura 82. *Pendientes en el área de estudio, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.1.5. Asoleamiento y vientos

Los vientos por la mañana van en dirección sur-este y por la tarde van de norte-este, esto se debe a la variedad de climas existentes en el sector; el sol empieza aparecer a las 6:15 de la mañana y a medio día llega a temperaturas altas, en la tarde el frío y los vientos llegan con fuerza.

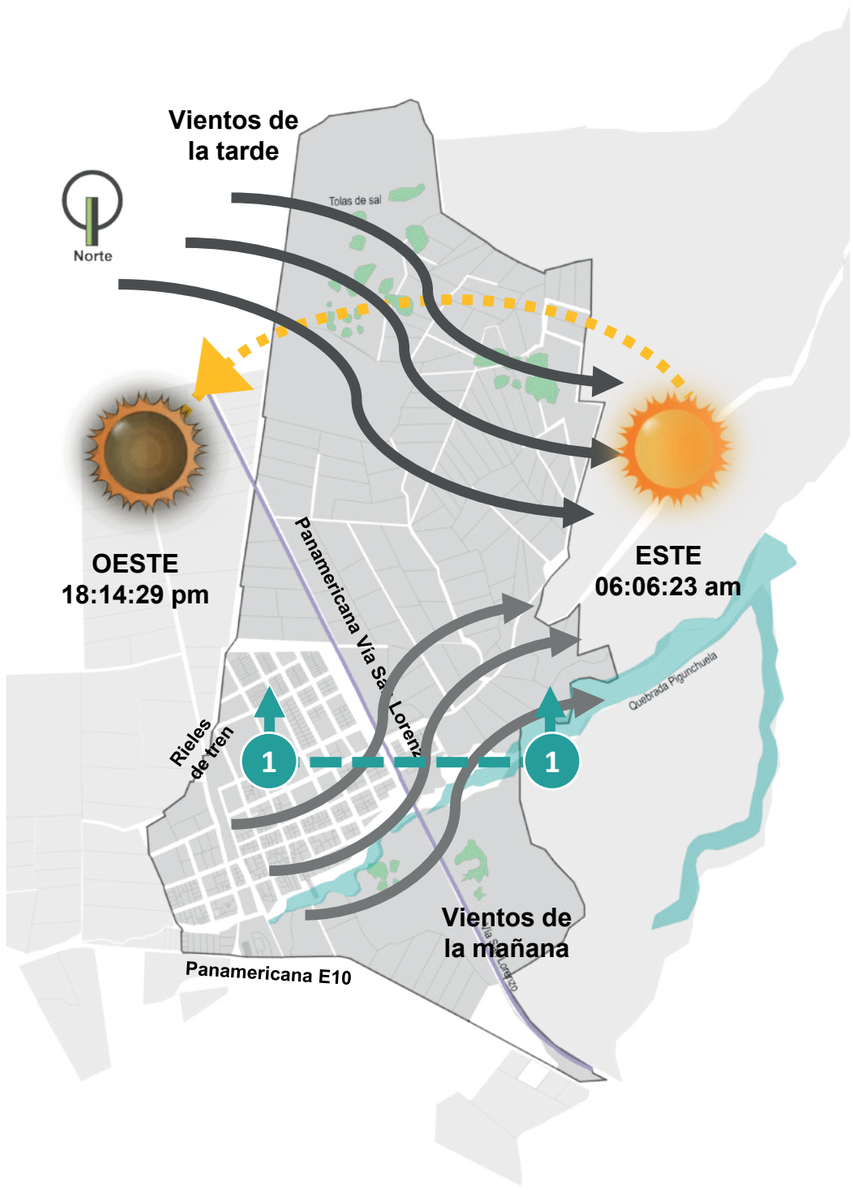


Figura 83. *Asoleamiento y vientos en el área de estudio, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

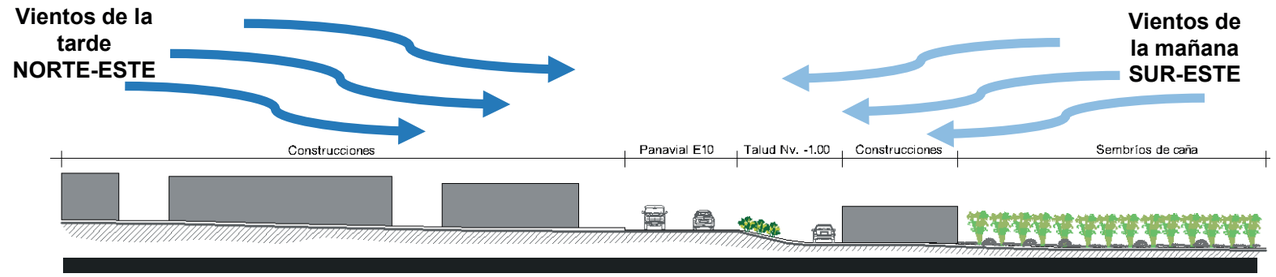


Figura 84. *Corte 1-1': Vientos en el área de estudio, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

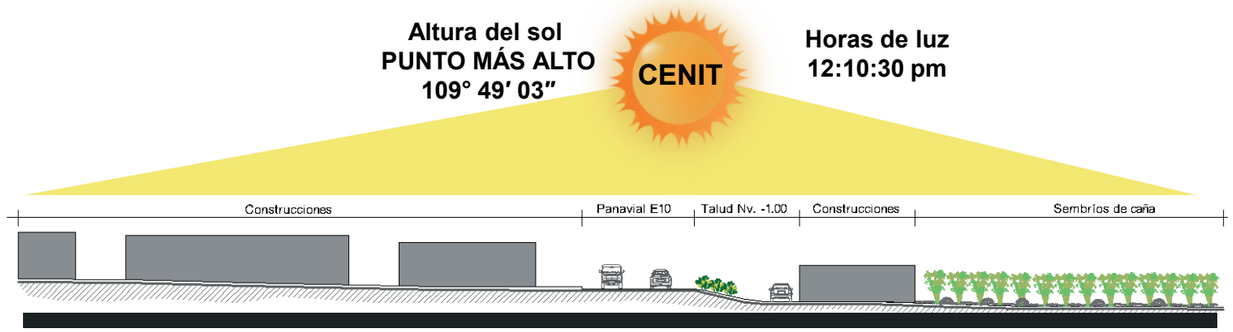


Figura 85. *Corte 1-1': Asoleamiento en el punto más alto, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

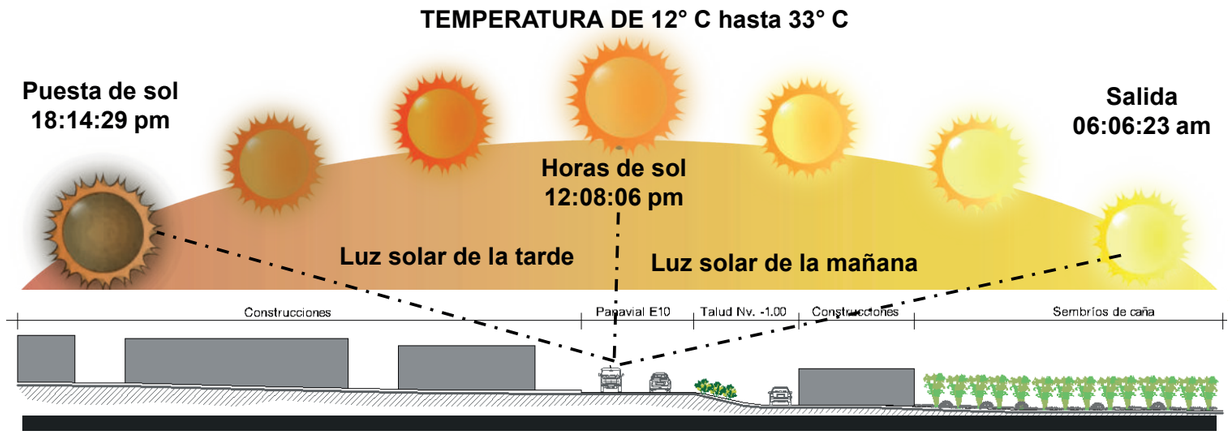


Figura 86. *Corte 1-1': Asoleamiento a medio día, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.1.6. Amenazas, vulnerabilidad y riesgos

En épocas de verano debido a la falta de lluvia suelen haber incendios en las plantaciones de caña y en ciertos casos estos han sido provocados voluntariamente por el hombre; por esa razón es conveniente la implementación del proyecto para proteger al medio natural.

AMENAZAS DE ORIGEN NATURAL

AMENAZAS	UBICACIÓN	OCURRENCIA	NIVEL
Zona de muy alta intensidad sísmica	Toda la parroquia	Periódica	Incidencia Mayor
Zona de susceptibilidad a erosión	Parte alta de la parroquia	Periódica	Incidencia Mayor
Sequía	Parte baja y media de la parroquia	Frecuente	Incidencia Mayor
AMENAZAS DE ORIGEN ANTRÓPICO			
Quema de vegetación	Parte media de la parroquia	Media	Incidencia Menor
Tala	Toda la parroquia	Baja	Incidencia Menor
Contaminación	Toda la parroquia	Media	Incidencia Menor
Avance de la frontera agrícola	Sector agrícola hacia las partes altas.	Alta	Incidencia Mayor
Erosión	Toda la parroquia	Media	Incidencia Menor
Incendios forestales	Toda la parroquia	Baja	Incidencia Menor
Botaderos a cielo abierto	Quebradas	Alta	Incidencia Menor
Descarga de aguas residuales sin tratamiento	Quebradas y Ríos	Alta	Incidencia Mayor

Tabla 4. *Tipos de amenazas en la parroquia*
Fuente: *PDOT Salinas,2015*

4.1.7. Red hídrica

En el lugar de estudio existen ríos y quebradas que lo rodean pero la más cercana es la quebrada Pigunchuela ubicada en la parte lateral de la parroquia, de esta red se distribuye el agua de riego para los sembríos de caña de azúcar existentes logrando preservar la especie natural durante épocas de sequia.

CLASIFICACIÓN	RED HÍDRICA
Río	Amarillo
	Ambi
	Mira
	Palacara
Quebrada	Cachiyacu
	Chuspihuaycu
	El Rancho
	La Banda
	Pedregal
	Pigunchuela
	San Guillermo
	San Lorenzo
	Yurapamba

Tabla 5. *Tipos de redes hídricas*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*

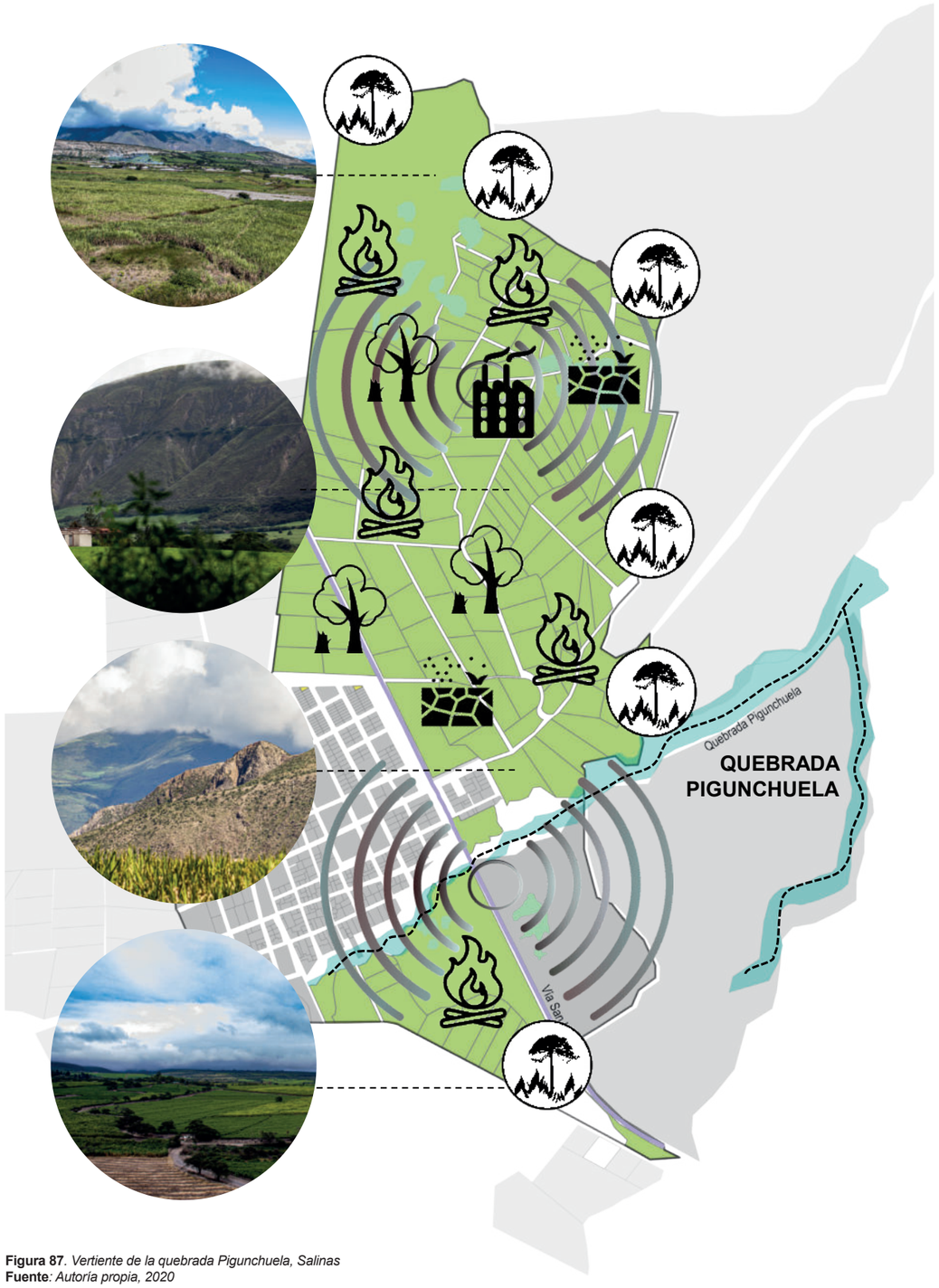


Figura 87. *Vertiente de la quebrada Pigunchuela, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

MEDIO FÍSICO

4.1.8. Infraestructura

Toda la parroquia cuenta con los servicios básicos de alcantarillado, agua potable, energía eléctrica, tv cable, internet y recoleccción de basura, estos servicios poseen diferentes tipos de procedencia y evacuaciones para ello en las siguientes tablas se describe según su respectivo ítem.

Según datos del PDOT Salinas en el 2015 el número de viviendas que cuentan con estos servicios ha incrementado desde el 2010 cuando se realizó el censo poblacional a nivel nacionel, siendo benficiados varios pobladores de la parroquia.

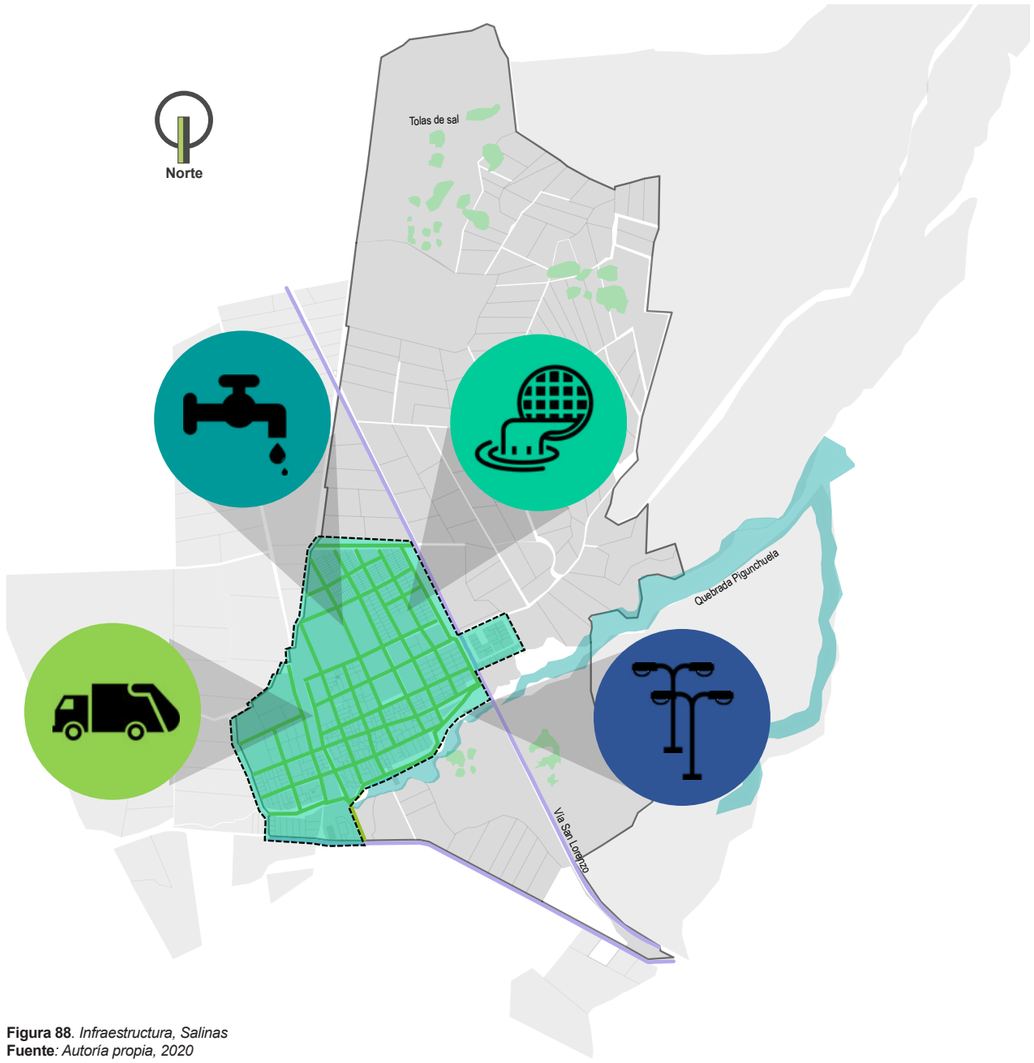
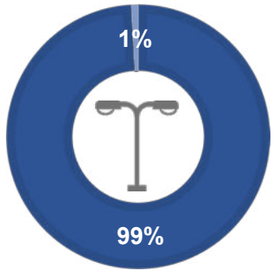


Figura 88. *Infraestructura, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



PROCEDENCIA PRINCIPAL DEL AGUA RECIBIDA	DATOS PARROQUIA 2015	
	Viviendas	Porcentaje (%)
De red pública	720	100
De pozo	0	0
De río, vertiente, acequia o canal	0	0
De carro repartidor	0	0
Otro	0	0
Total	720	100%

Tabla 6. *Agua Potable*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*



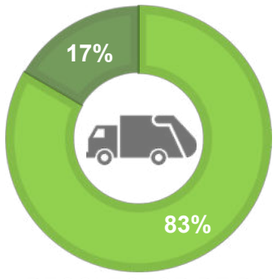
TIPO DE PROCEDENCIA	DATOS PARROQUIA	
	Viviendas	Porcentaje (%)
Red de empresa eléctrica de servicio público	714	98,70
Generador de luz (Planta eléctrica)	1	0,22
Otro	1	0,22
No tiene	4	0,86
Total	720	100%

Tabla 7. *Energía eléctrica*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*



TIPO DE EVACUACIÓN	DATOS PARROQUIA 2015	
	Viviendas	Porcentaje (%)
Conectado a red pública de alcantarillado	720	100
Conectado a pozo séptico	0	0
Conectado a pozo ciego	0	0
Con descarga directa a las quebradas y ríos.	0	0
Letrina	0	0
No tiene	0	0
Total	720	100%

Tabla 8. *Alcantarillado*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*



TIPO DE ELIMINACIÓN	DATOS PARROQUIA 2015	
	Viviendas	Porcentaje (%)
Por carro recolector	643	83,37
La arrojan en terreno baldío o quebrada	17	3,67
La queman	35	7,56
La entierran	18	3,89
La arrojan al río, acequia o canal	4	0,86
De otra forma	3	0,65
Total	720	100%

Tabla 9. *Eliminación de basura*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*

4.1.9. Vialidad

Para llegar a la parroquia se puede usar transporte público, privado, bicicleta o mediante el ferrocarril con destino Ibarra-Salinas; uno de sus ingresos más conocidos es entre la panamericana E10 y la vía San Lorenzo cuyas vías se encuentran en buen estado y están asfaltadas.

En el medio construido de la parroquia las calles tienen como material predominante el adoquín con aceras de hormigón; en el medio natural en cambio se conservan caminos de herradura y otros chaquiñanes que permiten el ingreso a los sembríos de caña y a la quebrada ubicada junto a este medio.

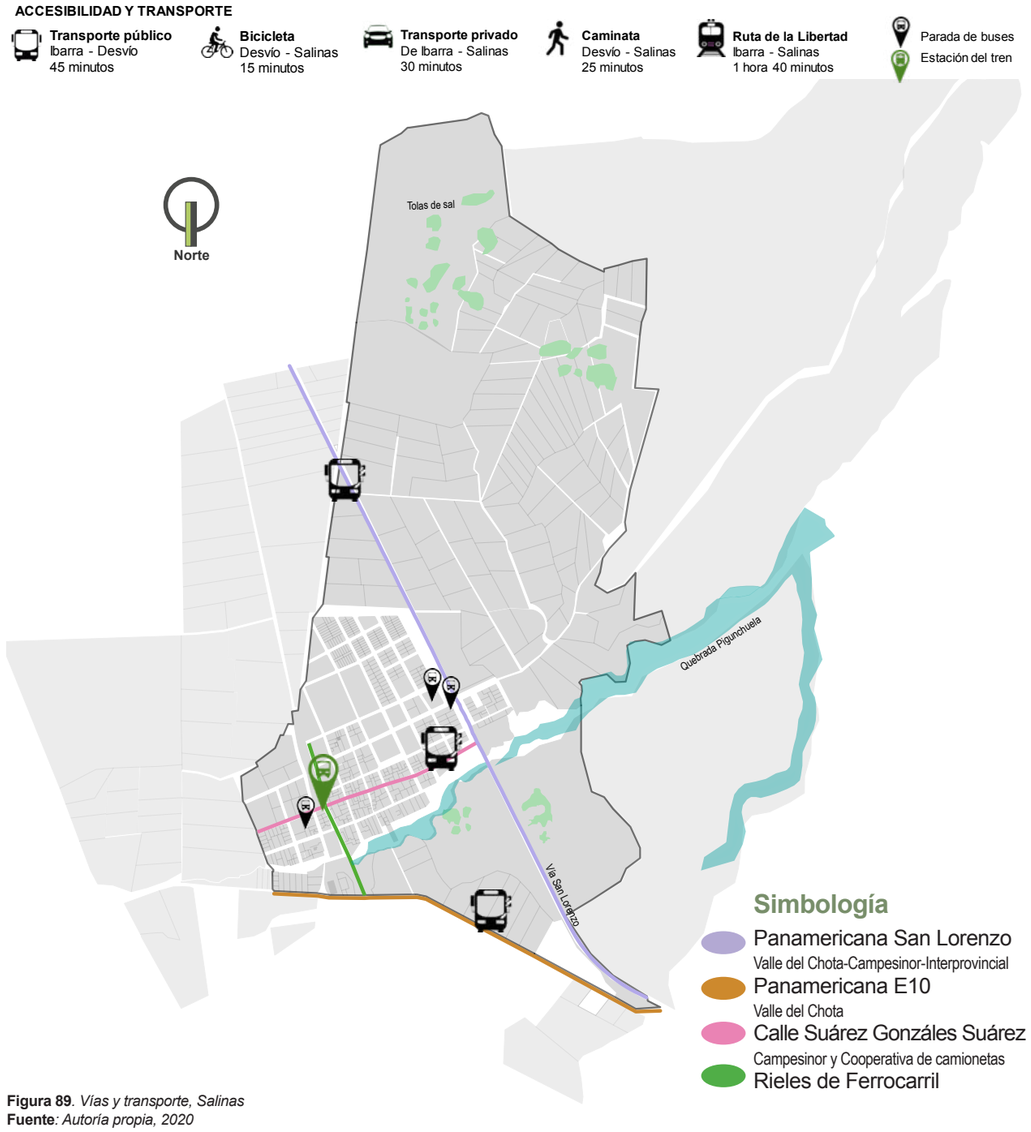


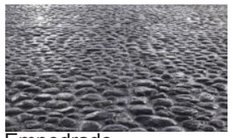
Figura 89. *Vías y transporte, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

TIPOS DE RODADURA


Adoquinado


Asfaltado


Suelo natural


Empedrado

Tipo de rodadura existente en la parroquia	Distancia (km)	Estado
Asfaltado	24,26	Muy bueno
Empedrado	15,83	Regular
Adoquinado	25,27	Muy bueno
Suelo Natural	7,04	Malo
Total	72,40	

Tabla 10. *Rodadura con distancias*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*

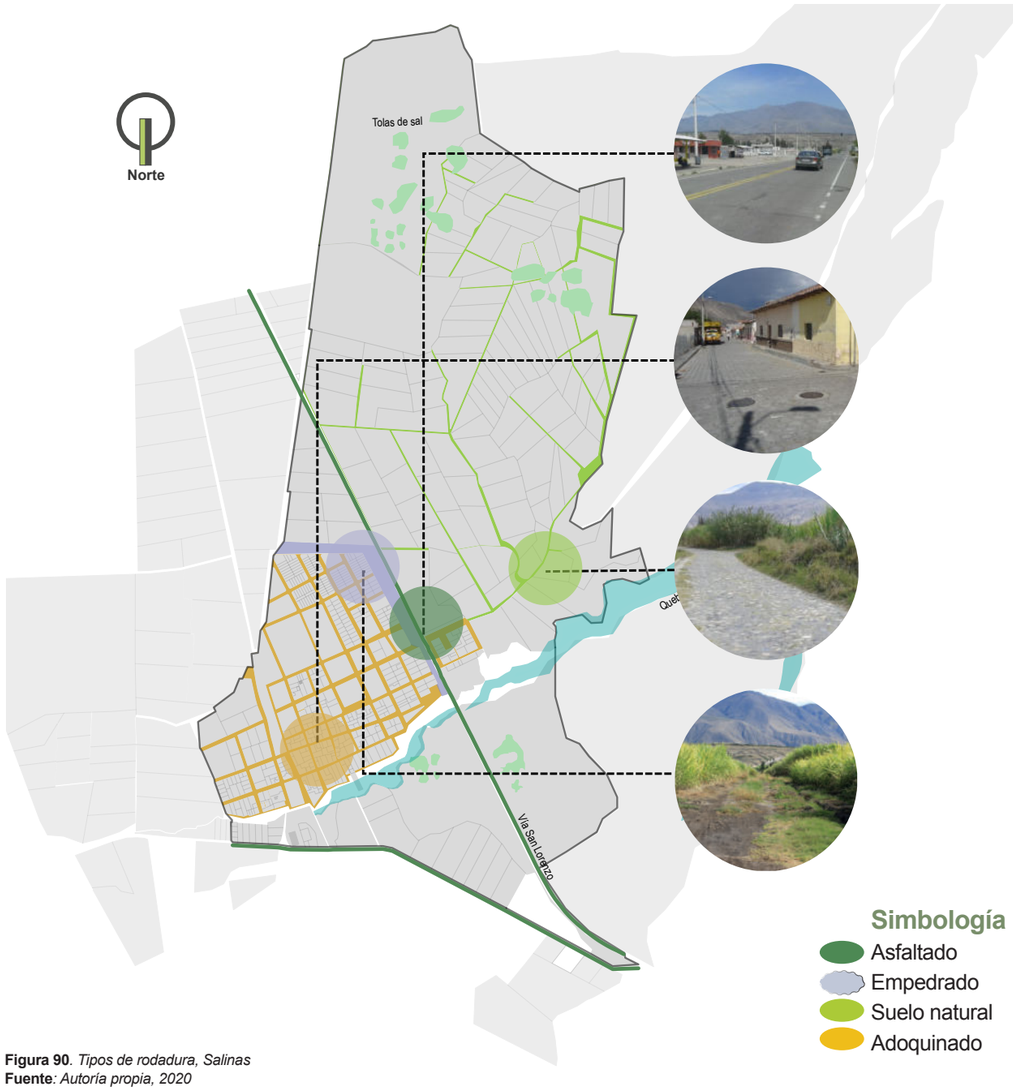


Figura 90. *Tipos de rodadura, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 91. *Calles y viviendas de la parroquia Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 92. *Calles y viviendas de la parroquia Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 93. *Calles y viviendas de la parroquia Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 94. *Calles y viviendas de la parroquia Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 95. *Infraestructura, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.1.10. Dimensiones de vías

Mediante el análisis de campo se determinó que el estado las vías es bueno a excepción de tres calles cuya capa de rodadura es tierra y su estado es malo. También se logró identificar que las principales calles que rodean puntos importantes de la parroquia cuentan con dimensiones aptas para realizar intervenciones.

	NOMBRE DE CALLE	ACERA 1	ANCHO DE VÍA	ACERA 2	RODADURA	ESTADO
A	LÍMITE NORTE	QUEBRADA	6	2	TIERRA	MALO
B	S/N	1,5	7	1,5	ADOQUÍN	BUENO
C	JAIME ROLDÓS	1,5	7	1,5	ADOQUÍN	BUENO
D	S/N	1,5	7	1,5	ADOQUÍN	BUENO
E	S/N	1	6	PARQUE	ADOQUÍN	BUENO
F	PADRE EDWIN CALDERÓN	1,6	8	1,4	ADOQUÍN	BUENO
G	VELASCO IBARRA	3,2	8,5	2,1	ADOQUÍN	BUENO
H	ELOY ALFARO	1,4	7	1,5	ADOQUÍN	BUENO
I	GONZALES SUÁREZ	1,3	8,8	2	ADOQUÍN	BUENO
J	BOLÍVAR	1,1	6,7	1,2	ADOQUÍN	BUENO

Tabla 11. *Dimensión de vías dirección este-oeste*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

	NOMBRE DE CALLE	ACERA 1	ANCHO DE VÍA	ACERA 2	RODADURA	ESTADO
K	HERNÁN CHIRIBOGA	1,5	7,6	2	ADOQUÍN	BUENO
L	RAMIRO ROSALES	1,5	7	1,5	TIERRA	MALO
M	7 DE JUNIO	2,1	8	2	ADOQUÍN	BUENO
N	ANGEL AGUIRRE	1,6	8,5	1,8	ADOQUÍN	BUENO
O	ROCAFUERTE	1,05	6,15	2	ADOQUÍN	BUENO
P	SALINAS	1,4	6	1,1	ADOQUÍN	BUENO
Q	JUAN MONTALVO	0,7	5,99	1,1	ADOQUÍN	BUENO
R	12 DE OCTUBRE	1,7	5,2	4,65	ADOQUÍN	BUENO
S	ESMERALDAS	1,5	8	1,5	ADOQUÍN	BUENO
T	10 DE AGOSTO	1,3	8,3	1,2	ADOQUÍN	BUENO
	24 DE MAYO	1,4	6,5	0	TIERRA	MALO

Tabla 12. *Dimensión de vías dirección norte-sur*
Fuente: *Autoría propia, 2019*

4.2. DIAGNÓSTICO

4.2.1. Árbol de problemas



	PROBLEMAS	CAUSAS	EFECTOS
1	Espacios turísticos	Falta de actividades recreativas, culturales, comerciales durante el recorrido turístico	• Generación de poco ingreso de turistas a visitar la comunidad • Falta de empleo y emprendimientos que realcen la economía del sector. • Falta de reconocimiento turístico de la parroquia.
2	Desconexión de espacios	No existe una adecuada planificación para vincular los espacios significativos mediante una intervención suburbana	• Pérdida de conocimiento sobre todos los espacios que tiene la comunidad debido a la falta de información • Resulta difícil visitar todos los espacios sin necesidad de un guía turístico
3	Medio natural	Desinterés de la comunidad por la naturaleza y existe poca promoción de las partes naturales del sector	• Descuido y olvido de la importancia que tienen los recursos naturales existentes • Falta de emprendimientos basados en la riqueza natural existente
4	Costumbres, tradiciones e historia	Carencia de espacios públicos funcionales que representen la cultura e historia que tiene la comunidad y poco interés de los pobladores jóvenes por conservar las costumbres y tradiciones ancestrales.	• Falta de atractivo cultural para la llegada de más turistas • Falta de valorización por la cultura afroecuatoriana perteneciente a la comunidad • Falta de empleo y emprendimientos ancestrales que activen la economía de la comunidad
5	Falta de vínculos	Falta de apoyo de los dirigentes hacia la comunidad.	• Desigualdad económica beneficiándose solo la junta parroquial • Perdida total de ingreso económico para los pobladores

Figura 96. *Árbol de problemas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.2.2. Cuadro de involucrados

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS	ESTRATEGIAS	CONFLICTOS POTENCIALES
Pobladores de la parroquia	Mejorar la economía del sitio mediante el turismo para crear fuentes de empleo y emprendimientos	Falta de apoyo de la junta parroquial y falta de infraestructura que les facilite representar su cultura	Los pobladores consideran necesario aprovechar el turismo existente en su comunidad	Aumentar el turismo mediante actividades como: emprendimientos que mejoren la economía	No cuentan con todo el apoyo de los dirigentes que estan a cargo de la parroquia
Turistas internos que llegan mediante el tren	Tener espacios de convivencia con la comunidad, recreación y variedad de actividades	Desconocimiento de los demás espacios significativos existentes en la comunidad Escaces de espacios atractivos culturales, de recreación y comercio que atraigan a los turistas para volver a visitar	Los turistas consideran que la comunidad tiene valor cultural Algunos optarían por regresar debido a la naturaleza existente en la comunidad	Crear un proyecto emblemático capas de atraer nuevos visitantes Incluir a este proyecto actividades de recreación, cultura y otras.	Pocas páginas o lugares de información que ofrezcan buena oferta turística de la parroquia
Turistas externos del centro histórico de Ibarra	Tener espacios de convivencia con la comunidad, recreación y mayor difusión de la oferta turística	Falta de difusión de la oferta turística de la comunidad Falta de espacios atractivos capaces de atraer visita de nuevos turistas	Existe interés por parte de los turistas para conocer la comunidad	Crear un proyecto emblemático capas de atraer nuevos visitantes	No tienen conocimiento de la oferta turística que existe sobre la comunidad
Junta parroquial	Crear proyectos que logren el reconocimiento de la comunidad y permitan reducir la delincuencia	No mantienen vínculos con los pobladores que conforman la parroquia	Una comunidad que quiere aumentar la llegada de turistas mediante emprendimientos y proyectos comunitarios	Crear lazos de unión entre la comunidad y los directivos de la junta parroquial mediante proyectos que beneficien la economía	El turismo mediante el tren beneficia solo a la junta parroquial debido a la ruta establecida
Ministerio del ambiente	Tiene como objetivo promover al cuidado y la protección de los recursos naturales existentes en el país	Falta de apoyo ciudadano para fomentar la protección del medio natural y promover el turismo basado en el medio natural.	Ecosistemas frágiles que se pueden promover para su conservación	Planes y propuestas de intervención para fomentar al cuidado de las especies naturales existentes.	No mantienen comunicación con los pobladores de la parroquia para promover al cuidado de su medio natural
Ministerio de turismo	Incrementar la oferta turística de productos, destinos y servicios con el objetivo de crear sostenibilidad.	Falta de intervenciones que beneficien a los pobladores de la parroquia logrando mejorar su desarrollo y regular la economía del lugar.	Riquezas naturales, culturales, gastronómicas y otras con identidad propia de cada lugar.	Ofertas de capacitación basadas en varias actividades que promuevan el turismo rural.	No promocionan las capacitaciones que ofrece la entidad pública para mejorar los ingresos económicos.

Tabla 13. *Cuadro de involucrados*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

4.2.3. FODA

F
FORTALEZAS

- Existencia de atractivos naturales y culturales
- Disponibilidad de espacios factibles para el desarrollo de un circuito turístico.
- Afluencia de turistas nacionales e internacionales, gracias a la llegada del tren.
- Ubicación geográfica acorde con el desarrollo del sector.
- Predisposición de los pobladores para desarrollar emprendimientos.

O
OPORTUNIDADES

- Desarrollo de un proyecto basado en el turismo ecológico cultural.
- Difusión de la comunidad por redes sociales (uso de la tecnología)
- Generar convenios con agencias de viajes.
- Generar fuentes de empleo y mejorar la calidad de vida
- Disminuir el porcentaje de delincuencia existente en la comunidad mediante proyectos emprendedores

FODA

D
DEBILIDADES

- Olvido de la importancia que tienen los espacios naturales existentes
- Falta de oferta turística.
- Poco interés acerca de la historia por parte de la actual generación.
- Monopolización por parte del sector público.
- Falta de espacios recreativos y de convivencia.

A
AMENAZAS

- Acelerado deterioro del entorno natural por factores externos.
- Crisis económica mundial disminuirá el turismo.
- Falta de respaldo e inversión financiera pública y privada dentro de la comunidad.

Figura 97. *FODA*
Fuente: *Autoría propia,2020*

4.2.4. Conclusión del diagnóstico

Con el análisis del medio natural se determinó que existe altas temperaturas durante el día, existen hidrografías que pueden formar parte del proyecto como una quebrada; existe amenazas sísmicas en la parroquia por lo tanto también se deben determinar la ubicación de espacios amplios que sirvan como puntos de encuentro.

Analizando el medio biofísico se determinó que las vías actualmente son de uso vehicular creando inseguridad para los peatones y ciclistas por la falta de señalética adecuada; el uso de suelo es en su mayoría agrícola y existe alta residencia con poco comercio; tenemos fachadas con características tradicionales y en su mayoría se encuentran emplazadas durante el recorrido del tramo estudiado pero la creación de nuevos elementos arquitectónicos han dañado la imagen suburbana de la parroquia dando lugar a la pérdida de sistemas constructivos tradicionales.

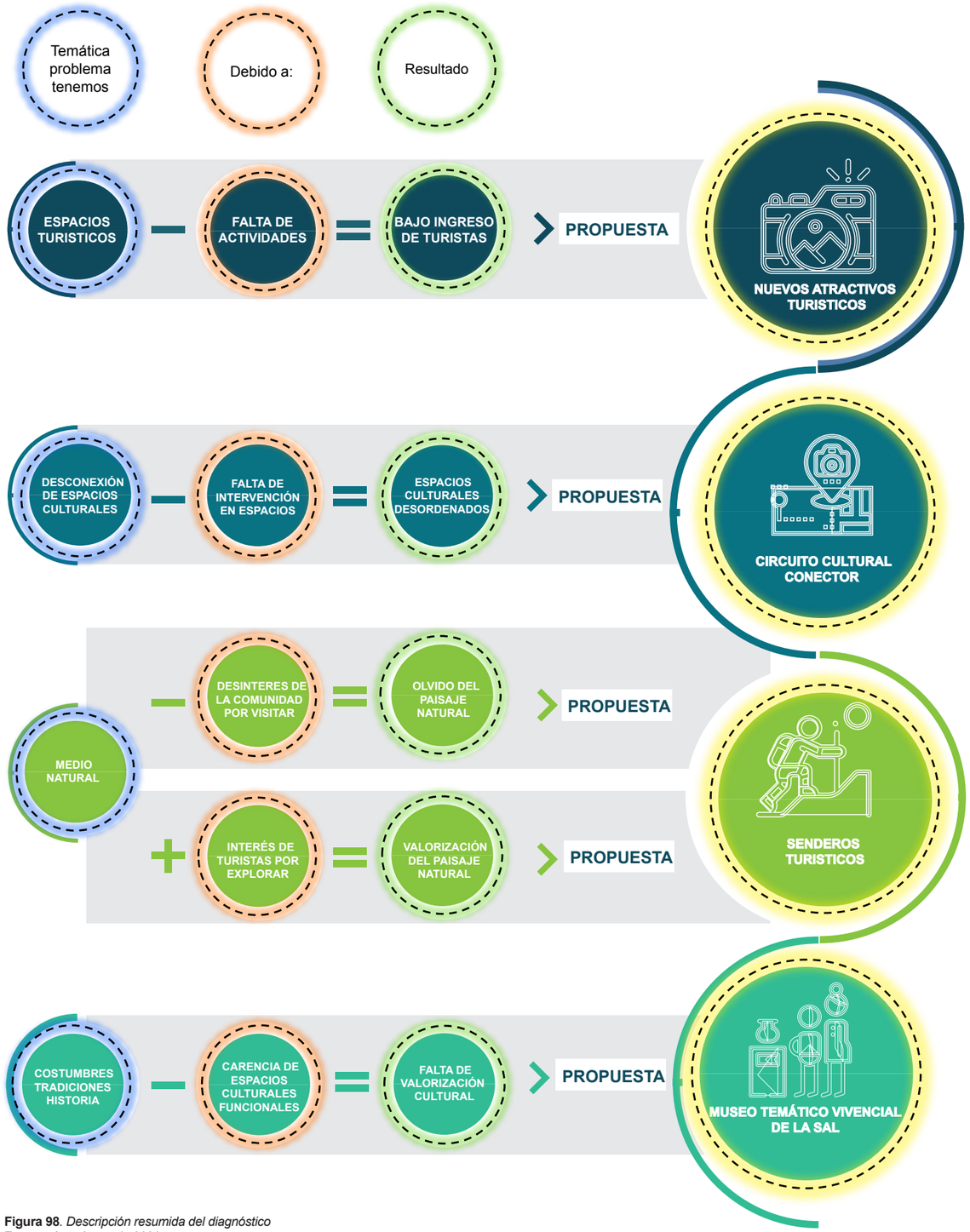


Figura 98. *Descripción resumida del diagnóstico*
Fuente: *Autoría propia,2020*

CAPÍTULO 5
PROPUESTA

5.1. Mapa mental 54
5.2. Descripción de escalas de propuesta 55
5.3. Propuesta general 55
5.4. Escala 1: establecer una ruta turística 56
5.4.1. Ruta del Tren de La Libertad 56
5.4.2. Llegada del tren a Santa Catalina de Salinas 56
5.4.3. Recorrido realizado por los turistas que llegan mediante el tren ... 57
5.4.4. Análisis de fachadas 58
5.4.5. Ruta turística general propuesta 63
5.4.6. Distribución de equipamientos en la ruta propuesta 63
5.5. Escala 2: planteamiento del circuito Cultural-Paisajístico 64
5.5.1. Elementos que componen a un sistema turístico en relación a la parroquia 64
5.5.2. El circuito turístico propuesto como parte del sistema turístico 64
5.5.3. Conceptualización de ordenamiento para la propuesta 65
5.5.4. Teoría de la Red Urbana 65
5.5.5. Diagrama interpretativo 66
5.5.6. Distribución general de actividades y temáticas 67
5.5.7. Organigrama funcional general del circuito 67
5.5.8. Criterios generales que componen la propuesta Circuito Cultural-Paisajístico 68
5.5.9. ¿Por qué un Recorrido Cultural? 75
5.5.10. Criterios para el diseño de senderos 80
5.5.11. Criterios de intervención para senderos 81
5.5.12. Temática de Senderos 82
5.5.13. ¿Por qué un Sendero Ambiental? 84
5.5.14. ¿Por qué un Sendero de Interpretación del Azúcar? 86
5.5.15. ¿Por qué un Sendero de Interpretación de la Sal? 88
5.6. Escala 3: diseño del elemento arquitectónico Museo Temático Vivencial de la Sal 90
5.6.1. Selección del terreno para su emplazamiento 90
5.6.2. Ubicación del Proyecto 91
5.6.3. Análisis de asoleamiento y vientos en el terreno 92
5.6.4. Visuales hacia el terreno propuesto 93
5.6.5. Conceptualización general 94
5.6.6. Organigrama Funcional 95
5.6.7. Programa Arquitectónico 96
5.6.8. Planos 97
5.7. Anexos 150

5.1. Mapa mental

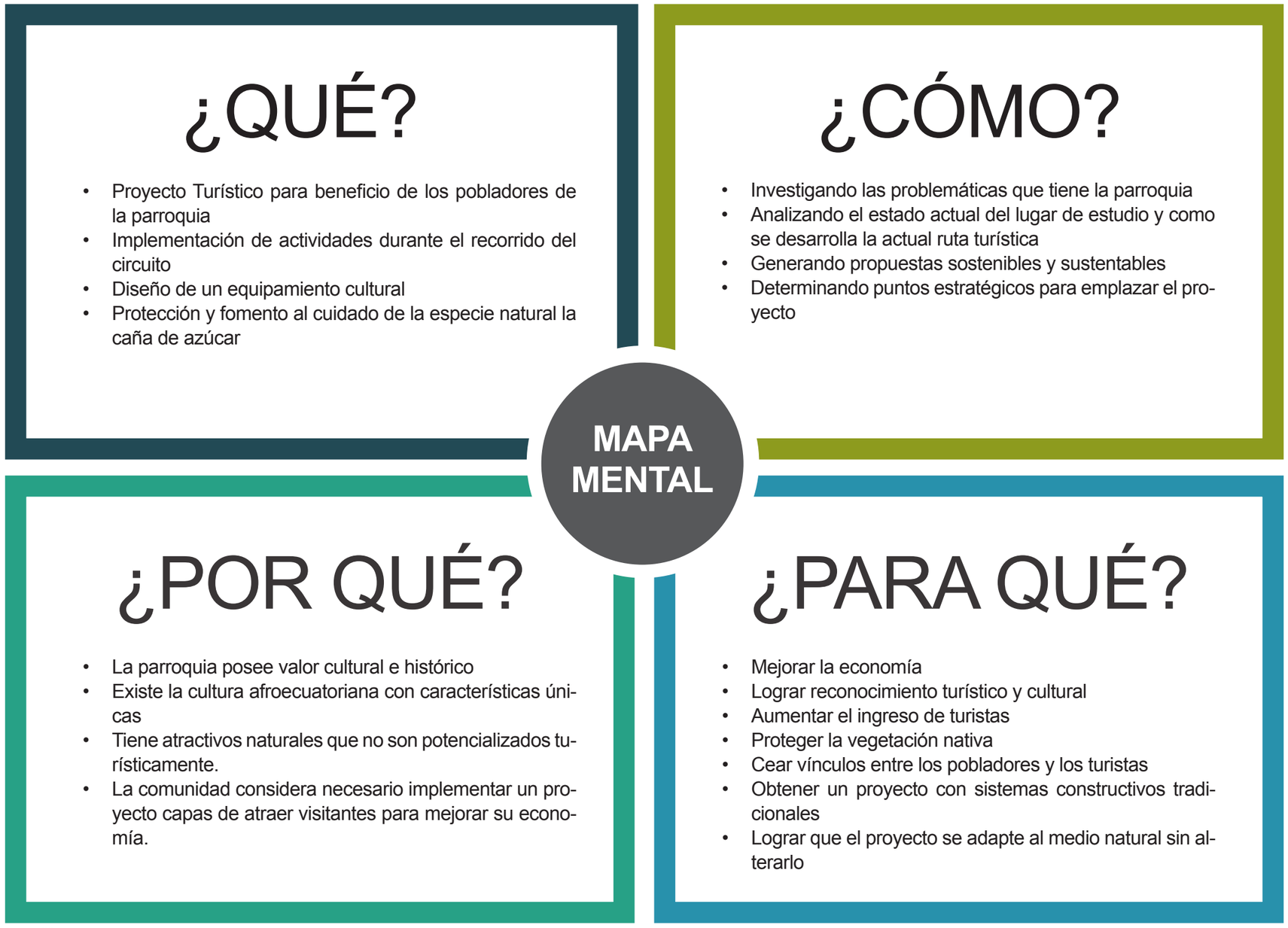


Figura 99. *Mapa mental*
Fuente: *Autoría propia,2020*



Figura 100. *Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio construido*
Fuente: *Autoría propia,2020*



Figura 101. *Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio natural*
Fuente: *Autoría propia,2020*

5.2. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE PROPUESTA

Para desarrollar esta fase se plantearon escalas de intervención basadas en los objetivos; a continuación se describirán cada una de ellas.

La primera escala a desarrollarse es el análisis de la ruta actual que realizan los turistas determinando las problemáticas que ésta posee y así establecer una propuesta de ruta estratégica considerando los elementos que podrían formar parte del recorrido.

Como introductorio a las siguientes escalas se procederá con la conceptualización general y criterios de intervención manejados para desarrollar el proyecto; para comprender de mejor manera se explicará mediante un diagrama de interpretación la aplicación de las teorías dentro del proyecto.

La segunda escala consta en el planteamiento de un circuito turístico compuesto por un recorrido cultural de tipo espacio compartido. También se implementarán senderos en el medio natural tomando en cuenta la abundante vegetación nativa de caña de azúcar para crear sensaciones de confort al recorrerlos.

La tercera escala consta en el diseño del proyecto arquitectónico que será un volumen de tipo cultural, poseerá características de diseño mediante la creación de sitios abiertos y cerrados, el ingreso será prominente y su forma se adapta al medio natural junto con su materialidad

5.3. PROPUESTA GENERAL

Se plantea una propuesta de conexión tomando como puntos estratégicos a los espacios existentes para implantar un circuito turístico compuesto por un recorrido cultural y senderos donde se desarrollen diversas actividades.

Esta propuesta se implantará dentro del medio construido y natural realizando una conexión de entornos mediante un nodo de transición que establece seguridad para el visitante que lo cruce, durante el transcurso del primer sendero del azúcar se implantará el proyecto arquitectónico museo temático vivencial de la Sal el cual contará con espacios de representación sobre la cultura afro ecuatoriana, costumbres, historia, gastronomía, entre otros; a su vez promoviendo la protección de la vegetación nativa de la parroquia.

5.4. ESCALA 1: ESTABLECER UNA RUTA TURÍSTICA

5.4.1. Ruta del Tren de La Libertad

¿Por qué se llama Tren de la Libertad?
Se lo llama así debido a varios íconos de liberación ecuatoriana, incluyendo la liberación indígena de los grandes obrajes para producir textiles, la recordada Batalla que libró Simón Bolívar frente a Agua Longo, en Ibarra, un hito fundamental para los objetivos independentistas y la liberación de los esclavos afrodescendientes de la zona norte de Imbabura durante la revolución de 1850. (Tren Ecuador, 2018)



Figura 102. *Vista aérea de la parroquia Salinas en su medio natural*
Fuente: *trenecuador.com,2018*

El ferrocarril del Ecuador se consolidó como un servicio turístico después de la rehabilitación integral del sistema ferroviario nacional. Un siglo más tarde de la construcción de las vías ferroviarias, en el gobierno del General Eloy Alfaro, se logró recuperar el Ferrocarril del Ecuador como un patrimonio histórico contemporáneo. (Ministerio de Turismo, 2013)

La ruta Tren de la Libertad (Ibarra-Salinas-Ibarra) es uno de los ocho destinos turísticos de los ferrocarriles del Ecuador. La rehabilitación de su vía de 30 km, y de las estaciones de Ibarra y Salinas, se cumplió durante el 2011 y el 18 de enero de 2012 se reinauguró la ruta. (Ministerio de Turismo, 2013)



Figura 103. *Recorrido y actividades de la ruta turística Ibarra - Salinas*
Fuente: *trenecuador.com,2018*

5.4.2. Llegada del tren a Santa Catalina de Salinas

Luego de salir del punto de salida para llegar al destino final de Santa Catalina de Salinas las rieles recorren por seis túneles excavados a pico y pala y puentes que cruzan cañones de vértigo, el Tren de la Libertad ofrece un recorrido único partiendo desde Ibarra, la “Ciudad Blanca”, para llegar a la cálida Salinas recibiendo a sus visitantes con el ritmo de “bomba”, un baile típico del lugar. (Tren Ecuador, 2018)

Salinas posee coloridos murales que conmemoran la historia y cultura del pueblo afroecuatoriano; en la visita de sus museos y emprendimientos se puede disfrutar de la gastronomía local en un viaje lleno de experiencias memorables y por la tarde salida a Ibarra. (Tren Ecuador, 2018)



Figura 104. *Ruta turística establecida actualmente, Salinas*
Fuente: *Autoría propia,2020*

NOMBRE DE CALLE	ACERA 1	ANCHO DE VÍA	ACERA 2	RODADURA	ESTADO
VELASCO IBARRA	3,2	8,5	2,1	ADOQUÍN	BUENO
ELOY ALFARO	1,4	7	1,5	ADOQUÍN	BUENO
ANGEL AGUIRRE	1,6	8,5	1,8	ADOQUÍN	BUENO
ROCAFUERTE	1,05	6,15	2	ADOQUÍN	BUENO

5.4.3. Recorrido realizado por los turistas que llegan mediante el tren

En el recorrido realizado por los turistas que llegan a la parroquia mediante la ruta del Tren de la Libertad constan la visita a espacios como el centro etnográfico y el museo de sal los cuales funcionan solo con la llegada de turistas,para el público y para los pobladores no están accesibles.

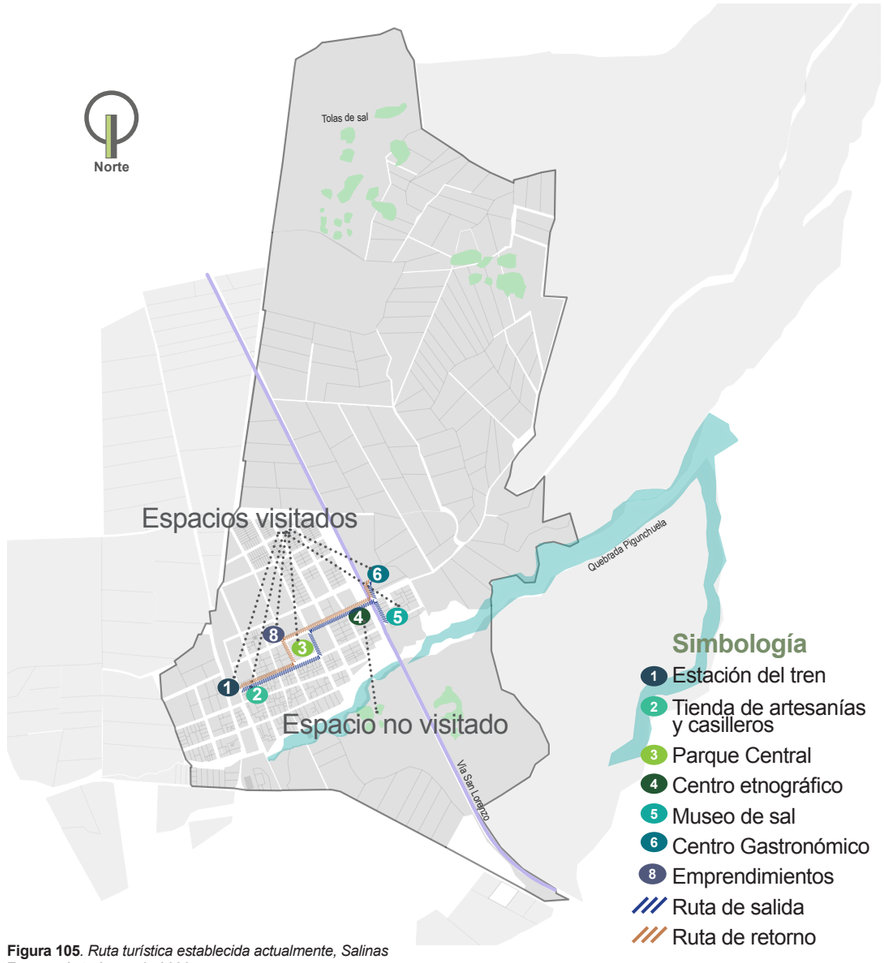


Figura 105. *Ruta turística establecida actualmente, Salinas*
Fuente: *Autoría propia,2020*

Al llegar los visitantes se realiza un recorrido que no permite conocer todo lo que ofrece la parroquia de Santa Catalina de Salinas, pues al caminar por sus calles no se puede apreciar ninguna actividad hasta llegar a los espacios culturales donde se desarrollan actividades de emprendimiento, gastronomía y aprendizaje. Sin embargo según las encuestas realizadas los espacios que se visitan dentro de esta ruta turística son diferentes pues en las páginas de información se ofertan una serie de lugares que realmente no se visitan; por lo tanto los visitantes consideran que en el tiempo de su estadía no logran conocer todo a cerca del lugar.

1 ESTACIÓN DEL TREN

El recorrido empieza cuando los turistas llegan desde la ciudad de Ibarra hacia la estación del tren donde los recibe un grupo de mujeres afro ecuatorianas bailando bomba; este tipo de baile es tradicional y propio del lugar.

2 TIENDA DE ARTESANÍAS Y LOCKERS

Luego del recibimiento los visitantes que deseen pueden guardar sus pertenencias en los lockers ubicados alfrente de la estación y junto a ellos está la tienda de artesanías donde pueden ingresar hasta empezar el recorrido.

3 PARQUE CENTRAL

Saliendo de los lockers para comenzar el recorrido turístico los visitantes bajan por la calle Eloy Alfaro y pasan por el parque central rodeándolo por la calle Angel Aguirre hasta llegar a la calle Velasco Ibarra.

4 CENTRO ETNOGRÁFICO

Bajando por la calle Velasco Ibarra los visitantes pasaronn por el centro etnográfico, el cuál permanece cerrado durante todo el recorrido

5 MUSEO DE SAL “BARRO CALIENTE”

Para ingresar a este lugar se establecen dos grupos entre los turistas cada uno con su respectivo guía; esto se hace por el poco espacio con el que cuenta el lugar para recibir a sus visitantes; el primer grupo ingresa al museo y el segundo al centro gastronómico.

6 CENTRO GASTRONÓMICO

El primer grupo que sale del museo de sal se dirige al centro gastronómico donde proceden a disfrutar de los platos típicos del lugar y el segundo grupo sale de este sitio y se dirige al museo.

7 PARQUE CENTRAL

Luego de visitar el centro gastronómico y el museo de sal empiezan el retorno hacia el tren pasando los mismos espacios antes mencionados pero llegando a un lugar cercano al parque central donde se desarrollan emprendimientos.

8 EMPRENDIMIENTOS

En este sitio se realiza la venta de productos comestibles como mermeladas, licor de ovo y otros; fue creado por pobladores que buscan generar ingresos y a su vez promover la comercialización de estos productos.

9 TREN

Al salir del espacio de emprendimientos se procede inmediatamente a la estación del tren y al tren para continuar con su recorrido de retorno a la ciudad de Ibarra.

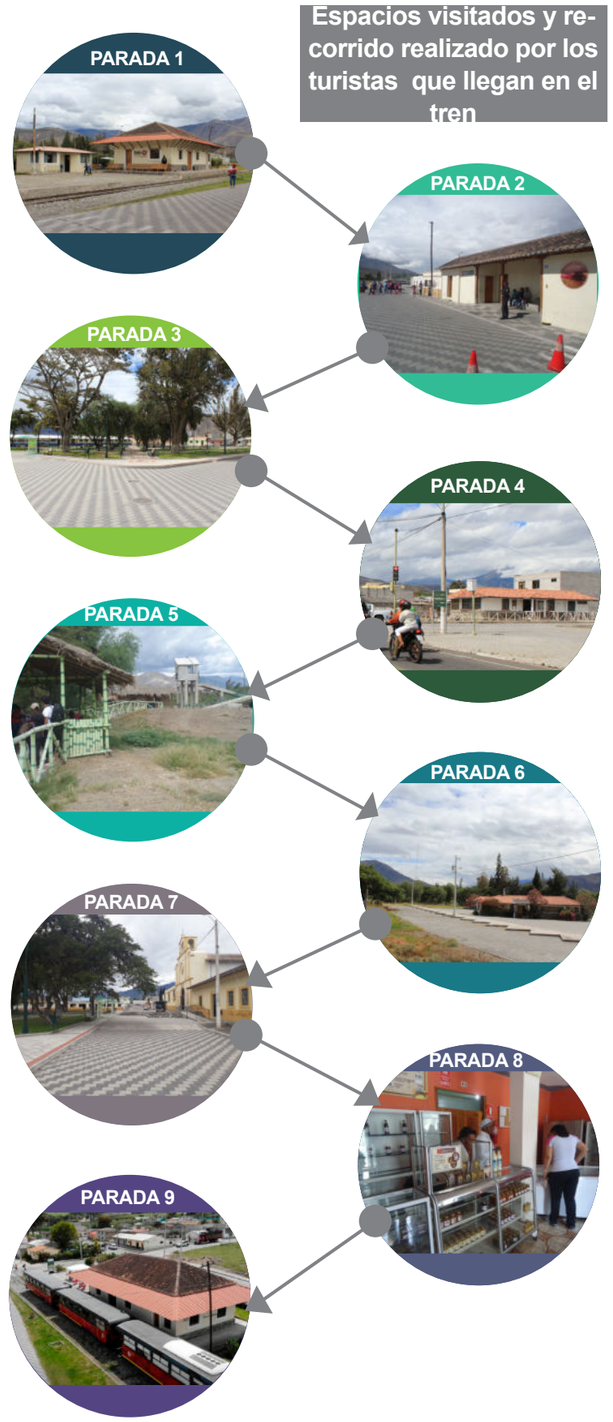


Figura 106. *Ruta turística establecida actualmente, Salinas*
Fuente: *Autoría propia,2020*

5.4.4. Análisis de fachadas

Podemos concluir que en Santa Catalina de Salinas del 100% viviendas analizadas el 80 % sigue conservando la arquitectura tradicional y un 20% han optado por la arquitectura moderna y la aplicación de nuevos materiales. Con respecto a la altura de edificación el 85 % de las viviendas son de una planta mientras que 15% son de 2 plantas.

FACHADAS EN EL TRAMO DE ESTUDIO

En el tramo de estudio tenemos que el 93% de las viviendas conserva la arquitectura tradicional mientras que un 7% opta por arquitectura moderna. Con respecto a la altura de edificación el 95 % de las viviendas son de una planta mientras que 5% son de 2 plantas.

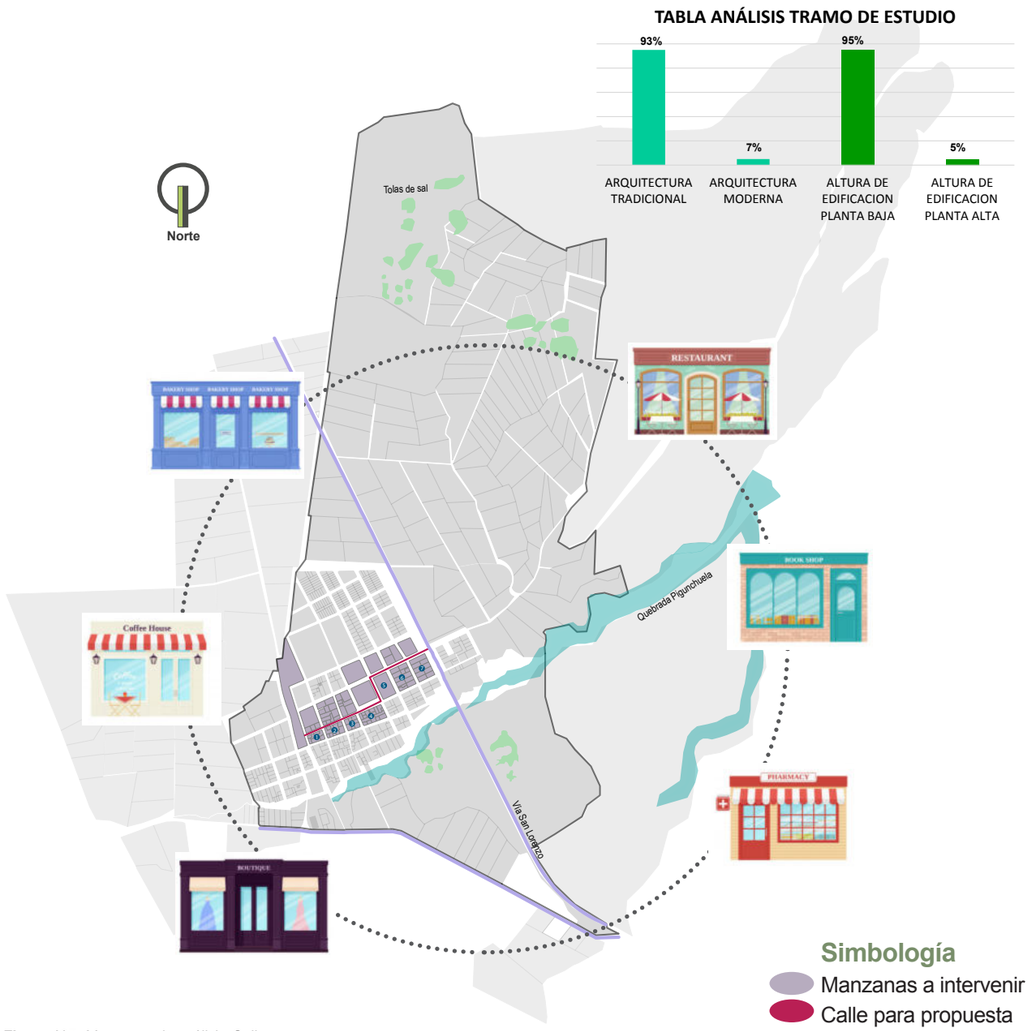


Figura 107. *Manzanas de análisis, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 108. *Vista aérea de las manzanas de análisis, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 109. *Vista aérea de manzanas, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



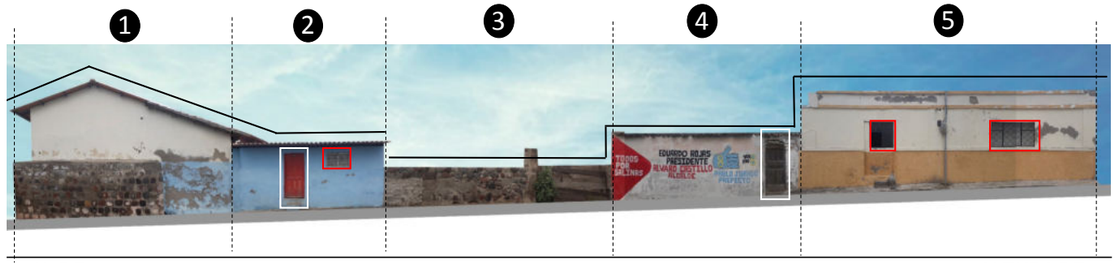
Figura 110. *Manzana 1, Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 111. *Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *googlemaps.com , 2020*

- **Tramo: Calle Eloy Alfaro**

Manzana 1



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura tradicional	blanco	tapial, piedra	cubierta inclinada 4 aguas	1 piso
2	estucado y pintura	arquitectura tradicional	celeste	tapial	cubierta inclinada	1 piso
3	vacante	vacante		cerramiento de piedra	vacante	-
4	estucado pintura	cerramiento	blanco	tapial	cerramiento	-
5	estucado y pintura	arquitectura colonial	blanco -beige	tapial	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 14. *Análisis de viviendas de la manzana 1*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 112. *Manzana 2, Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 113. *Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

Manzana 2



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura tradicional	beige	tapial, zócalo de yeso	cubierta inclinada 4 aguas	1 piso
2	estucado y pintura	arquitectura tradicional	beige ,rosado	tapial, zócalo pintado	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
3	vacante	vacante	gris	cerramiento de adobe	vacante	-
4	estucado pintura	arquitectura tradicional	beige-cafe	tapial, cubierta de madera y teja, ventana de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
5	estucado y pintura	arquitectura tradicional	mostaza, rosado	tapial	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 15. *Análisis de viviendas de la manzana 2*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

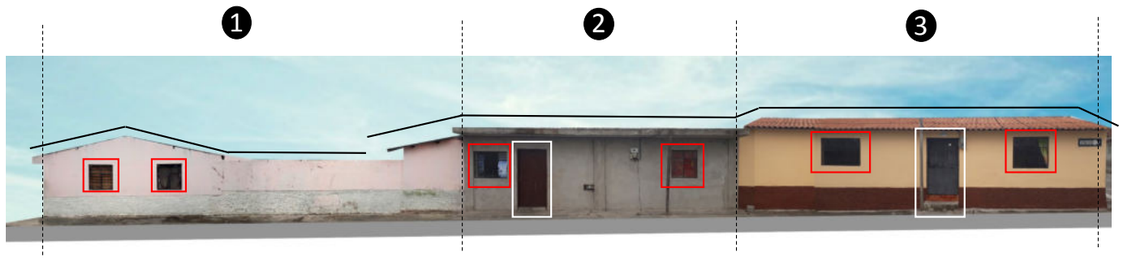


Figura 114. *Manzana 3, Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 115. *Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

Manzana 3



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACION
1	estucado y pintura	arquitectura tradicional	rosado	tapial, zócalo de yeso,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
2	enlucido	arquitectura tradicional	gris	bloque, hormigón	losa de hormigón	1 piso
3	estacado y pintura	arquitectura tradicional	beige y café	tapial y zócalo pintado,teja,cubierta de madera, ventanas de hierro	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 16. *Análisis de viviendas de la manzana 3*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

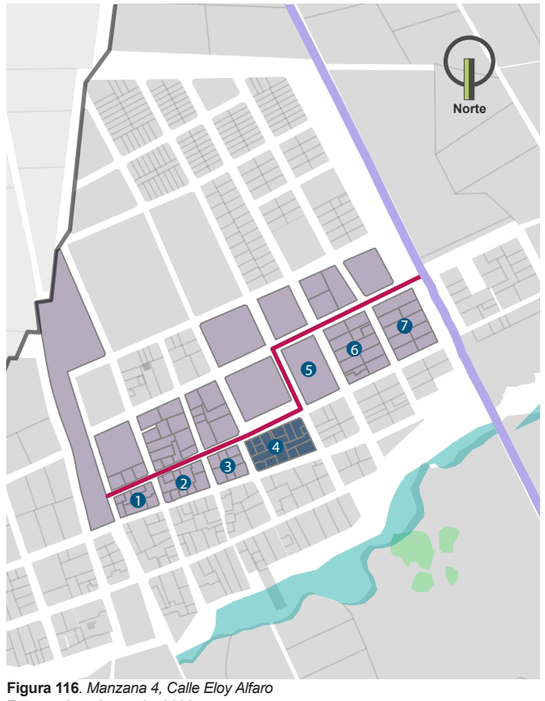
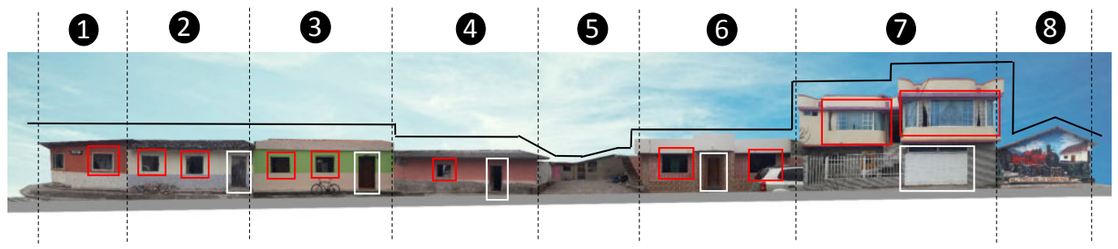


Figura 116. *Manzana 4, Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 117. *Calle Eloy Alfaro*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

Manzana 4



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura tradicional	rosado	tapial, zócalo de yeso,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
2	enlucido	arquitectura tradicional	blanca	tapial, zócalo de yeso,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
3	estucado y pintura	arquitectura tradicional	verde-beige	tapial y zócalo pintado,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
4	estucado y pintura	arquitectura tradicional	rosado-gris	tapial y zócalo pintado,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
5	enlucida	arquitectura tradicional	gris	bloque, cubierta de teja y madera	cubierta inclinada 1 aguas	1 piso
6	cerámica y estucado	arquitectura moderna	rosado	ceramica,bloque,hormigon	losa de hormigón	1 piso
7	estucado,ceramica,pintura	arquitectura moderna	beige	ceramica,bloque,hormigon	losa de hormigón	2 piso
8	pintura y estucado	arquitectura tradicional	mural	tapial pintado,teja,cubierta de madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 17. *Análisis de viviendas de la manzana 4*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



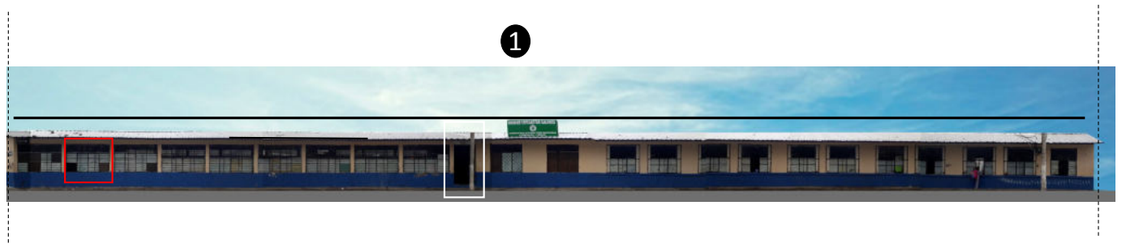
Figura 118. *Manzana 5, Calle Angel Aguirre*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 119. *Calle Angel Aguirre*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

- **Tramo: Calle Angel Aguirre**

Manzana 5



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura	beige y azul	bloque ,hierro cubierta de lamina metálica y hierro	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 18. *Análisis de viviendas de la manzana 5*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



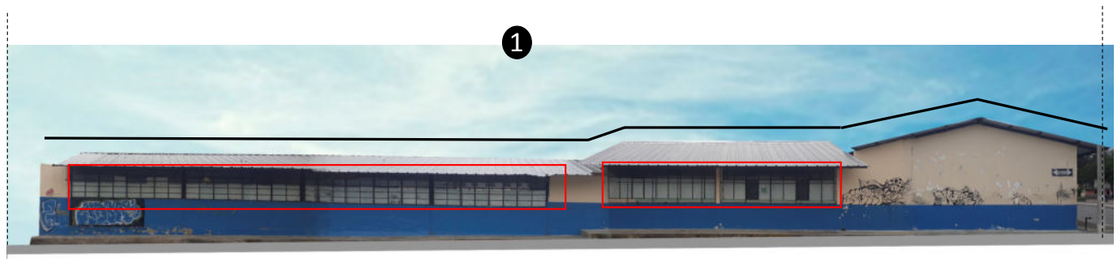
Figura 120. *Manzana 5, Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 121. *Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

- **Tramo: Calle Velasco Ibarra**

Manzana 5



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura	beige y azul	bloque ,hierro cubierta de lamina metalica y hierro	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 19. *Análisis de viviendas de la manzana 5*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

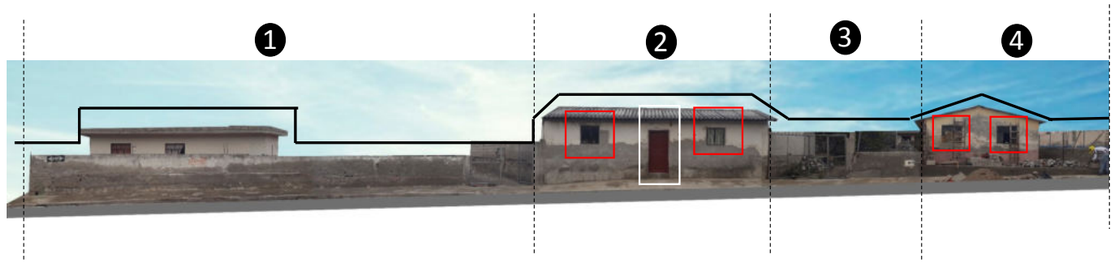


Figura 122. *Manzana 6, Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 123. *Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

Manzana 6



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACION
1	estucado y pintura	arquitectura moderna	beige	bloque, hormigón	losa de hormigón	1 piso
2	enlucido. estucado y pintura	arquitectura tradicional	beige	tapial, cubierta de Eternit y madera	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso
3	cerramiento de malla	vacante	gris	cerramiento de malla	vacante	-
4	estucado pintura	arquitectura tradicional	beige rosado	bloque	cubierta inclinada 2 aguas	1 piso

Tabla 20. *Análisis de viviendas de la manzana 6*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

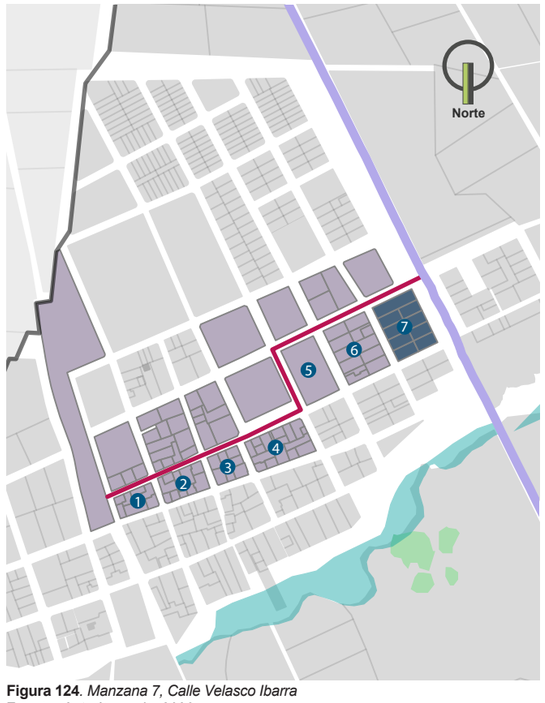


Figura 124. *Manzana 7, Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 125. *Calle Velasco Ibarra*
Fuente: *googlemaps.com, 2020*

Manzana 7



N- DE VIVIENDA	REVESTIMIENTOS	TIPOLOGÍA	COLOR	MATERIALES	CUBIERTAS	ALTURA DE EDIFICACIÓN
1	estucado y pintura	arquitectura tradicional	blanco y gris	bloque , cubierta de madera y teja, zoclo de piedra	cubierta inclinada 4aguas	1 piso

Tabla 21. *Análisis de viviendas de la manzana 7*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.4.5. Ruta turística general propuesta

Luego de analizar la ruta realizada actualmente por los turistas que llegan a la parroquia se planteó como propuesta una ruta turística que considera preservar el cuidado al medio natural y conectarlo con el recorrido actual.



Figura 126. *Ruta turística propuesta, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.4.6. Distribución de equipamientos en la ruta propuesta

Se plantea la reubicación de varios equipamientos que según la investigación resultaron ser no funcionales para todo el público, mientras se considera mantener los equipamientos donde actualmente se desarrollan diversas actividades durante las festividades de la parroquia.



Figura 127. *Reubicación de equipamientos en la ruta turística propuesta, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5. ESCALA 2: PLANTEAMIENTO DEL CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

5.5.1. Elementos que componen a un sistema turístico en relación a la parroquia

El circuito que se propone formará parte del sistema turístico y tendrá el objetivo de mejorar la economía mediante la oferta de servicios; según Sergio Molina mediante un supersistema se puede explicar que existen elementos relevantes de un proyecto turístico, en este caso esos elementos han sido relacionados con sus beneficiarios. A continuación se explicará los elementos que componen la metodología de Molina determinando a cada uno la relación que tienen con los espacios e involucrados de la parroquia donde se implantará dicha propuesta.



Figura 128. *Sistema turístico de Molina*
Fuente: *Molina, 1991*

5.5.2. El circuito turístico propuesto como parte del sistema turístico

Para comenzar con la intervención de esta fase se identifica que el tipo de circuito turístico será local, cuya duración del recorrido total sería no mayor a un día por su distancia inferior a 10km, promoviendo el retorno de sus visitantes y su permanencia mediante hospedajes. La composición de este circuito será dividido en un recorrido y senderos. A continuación se explica en el siguiente gráfico el origen del tipo de circuito y las características que poseerá mediante sus definiciones.



Figura 129. *Descripción del tipo de circuito*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.3. Conceptualización de ordenamiento para la propuesta

Para comenzar esta fase de diseño se explicará a continuación teorías aplicadas y adaptadas al lugar de estudio para comprender lo que se pretende crear en la propuesta.

Basados en la teoría de la red urbana que establece tres principios estructurales como: el nodo, conector y jerarquía lo obtuvo dentro del proyecto la respectiva explicación a continuación en el siguiente gráfico:

5.5.4. Teoría de la Red Urbana

Los nodos se han establecido como puntos de descanso y observación representados por espacios de estancia, recreación y contemplación donde se puede apreciar varias visuales del entorno natural y construido que conforma a la parroquia.

El nodo de transición permitirá la circulación segura de los peatones partiendo desde el medio construido al natural siendo también la conexión entre ambos entornos.

Los conectores serán el recorrido cultural y los senderos establecidos, e implementando a estos se planteará la organización de vías que actualmente son de uso vehicular dando preferencia al peatón, durante estos conectores se realizarán actividades de carácter comercial, cultural, recreativo y turístico mejorando la economía de los pobladores de la parroquia.

La jerarquía se dará en el proyecto arquitectónico Museo temático vivencial de la sal, el cual es un equipamiento cultural donde se representará la riqueza histórica y el proceso de desarrollo de la parroquia mediante la economía que anteriormente la sustentaba como la extracción de sal.

Como resultado obtendremos un circuito turístico es el producto de los conectores que se plantean mediante el recorrido cultural y los senderos, pues es un recorrido circular que parte de un centro que puede ser emisor o receptor y ofrece durante el camino varios atractivos; se establece también que se puede retornar por el mismo lugar, en este caso se plantea que los visitantes puedan retornar por la misma ruta del recorrido cultural para terminar el trayecto y llegar al punto de salida



Figura 130. *Conceptualización general del proyecto*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.5. Diagrama interpretativo

Mediante el diagrama interpretativo se establece un resumen de las intervenciones que se plantean ccomo propuesta en las temáticas: paisajístico, arquitectónico y suburbano logrando comprender el nivel de propuesta que contendrá el presente proyecto de titulación.

Dentro del diagrama tenemos como actor principal a la comunidad, pues, es la principal beneficiaria del proyecto a realizarse, alrededor de ella existen elementos que serán parte de la propuesta, entre estos tenemos:

El paisaje natural que rodea a la parroquia donde en este existen las tolas de sal que son atractivo turístico para los visitantes y abundante vegetación nativa que es la caña de azúcar; dando como resultado un contraste donde se aplicará la teoría del Ying Yang.

El turismo forma parte de esta intervención pues existen emprendimientos realizados por algunos pobladores de la parroquia. También existen atractivos turísticos que han llamado la atención de varios visitantes; por lo tanto, se plantea combinarlos para crear actividades basadas en estos dos componentes.

La cultura es un elemento relevante dentro del proyecto, pues la parroquia posee características únicas que la diferenciasn como sus costumbres, tradiciones, historia e identidad por sus raíces étnicas afroecuatorianas, por lo tanto combinadas se logrará la valorización del lugar.

La movilidad actualmente ha preferencia al vehículo, por esta razón se establece como sujeto de esta temática al peatón y dentro de este se intervención se plantea implementar la inclusión y crear una organización de vías obteniendo como resultado la peatonización.

Como resultado final se obtendrá, mediante combinaciones, la reactivación económica (nodos), los senderos (conectores), el recorrido cultural (conectores) y el museo (jerarquía), adaptando cada elemento a la teoría de red urbana dentro del proyecto.

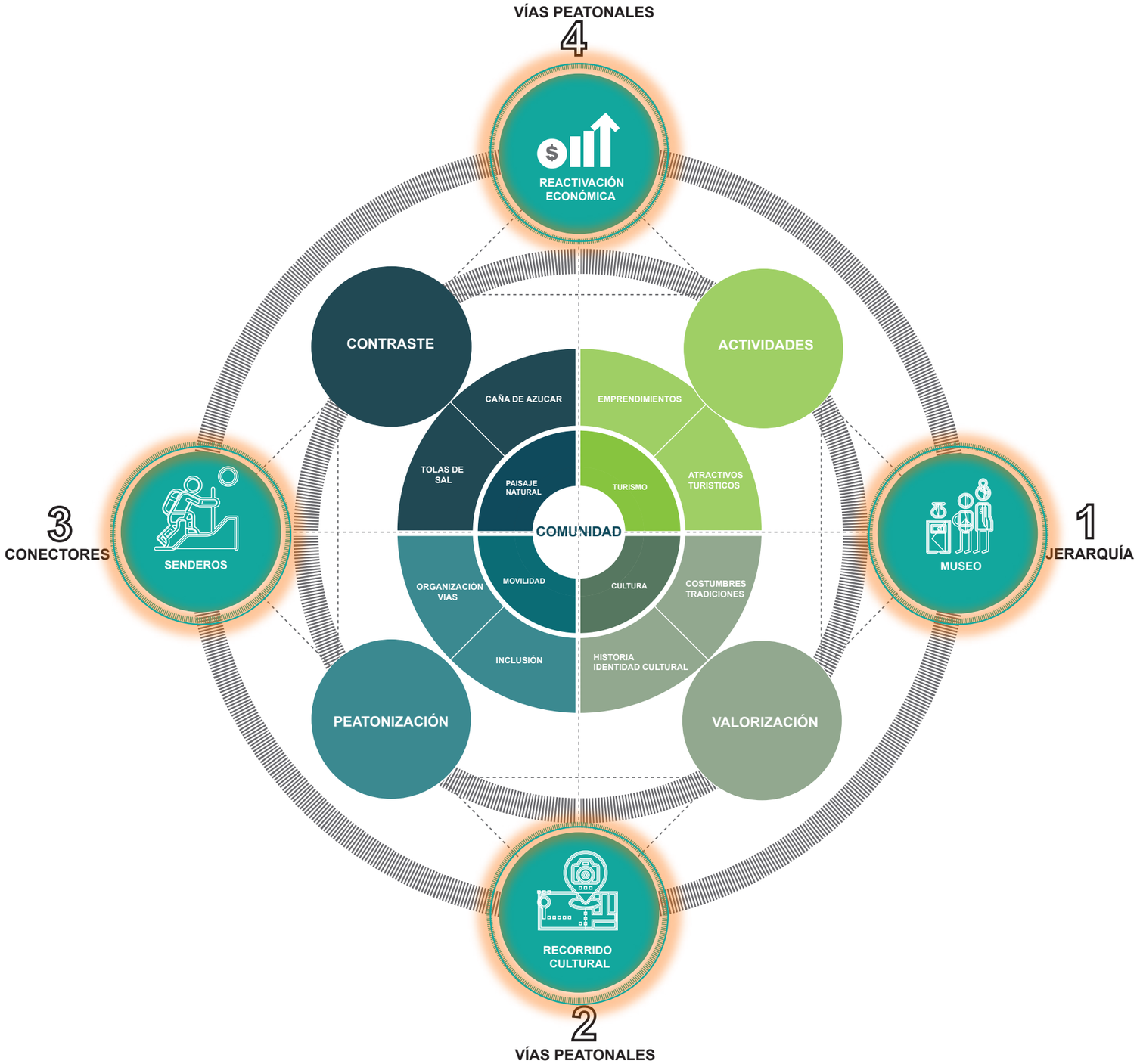


Figura 131. *Diagrama de interpretación*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.6. Distribución general de actividades y temáticas del circuito

Para implantar los puntos que forman parte de la organización del circuito turístico se distribuyó cada elemento de manera equitativa considerando las necesidades de cada sección.

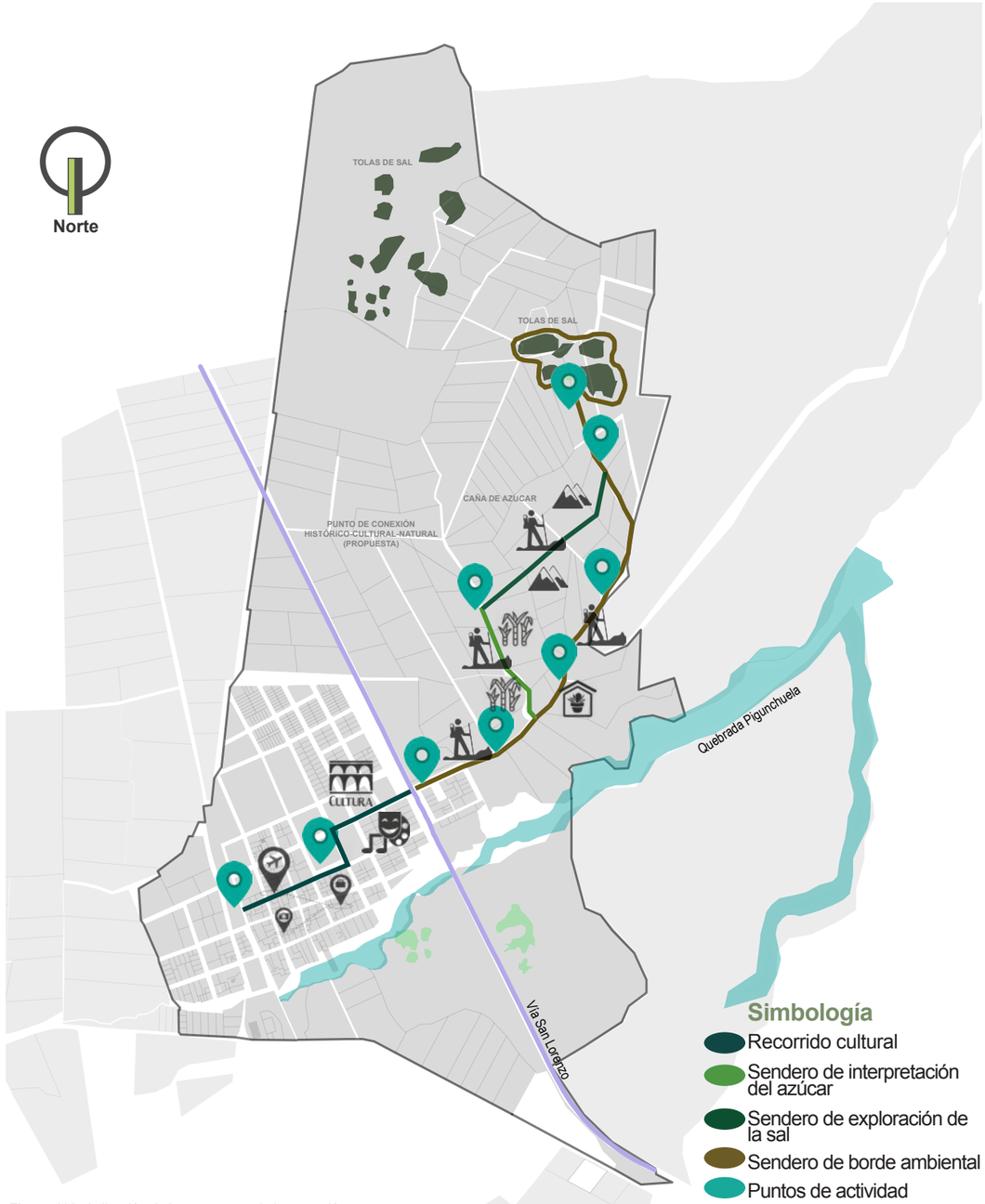


Figura 132. *Aplicación de los conceptos de intervención*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.7. Organigrama funcional general del circuito

Para comprender el desarrollo y funcionalidad del proyecto a continuación se explica mediante un gráfico los espacios y atractivos que se ofertarán durante el recorrido turístico.

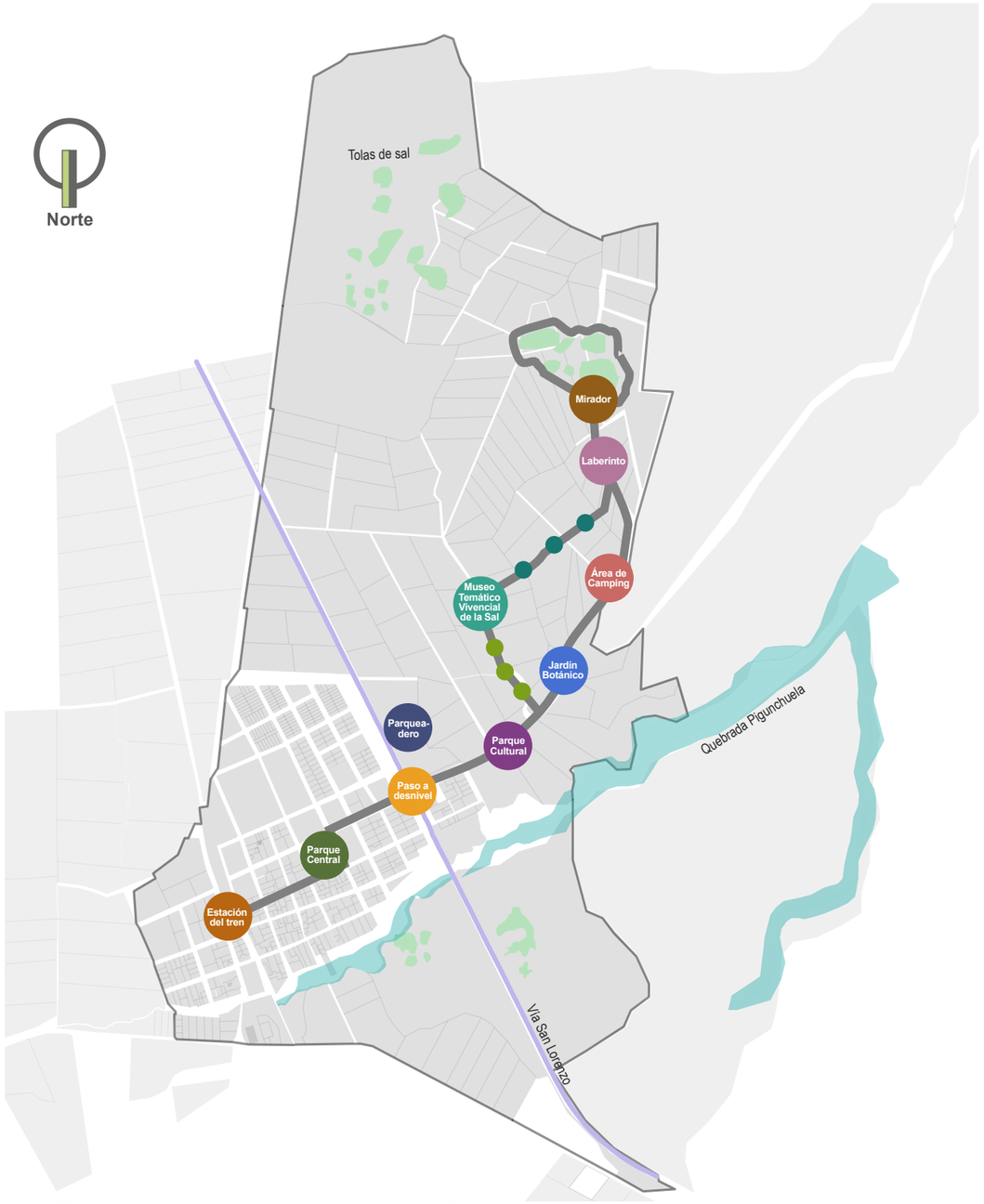


Figura 133. *Reubicación de equipamientos en la ruta turística propuesta, Salinas*
Fuente: *Autoría propia,2020*

5.5.8. Criterios generales que componen la propuesta Circuito Cultural-Paisajístico

A continuación se aplicarán los conceptos antes descritos en cada espacio que compone al circuito cultural-paisajístico.

A



Inclusión

Mediante este elemento se desea que el turista con diferentes capacidades tenga la opción de visitar todos los espacios con facilidad y sin restricción.

B



Ciclovía

Se creará como otro medio de transporte para evitar el uso del vehículo y reducir los niveles de contaminación que este provoca.

C



Peatonalización

Se plantea peatonizar cierta parte de las vías obligando al vehículo a bajar la velocidad para promover la seguridad ciudadana.

D



Vehículo

Compartirá espacios con el peatón y la ciclovía evitando que vuelva apoderarse de las vías y ser sujeto de las conexiones.

E



Arborización

Mediante la implementación de árboles, plantas y arbustos se plantea crear un ambiente blando ante el excesivo uso del adoquín y nivelar las altas temperaturas a horas del medio día.

F

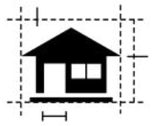
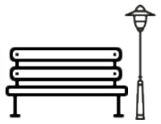


Imagen arquitectónica

Mediante una intervención en fachadas se recuperará características constructivas del medio construido.

G



Mobiliario

Para ambientar el lugar y establecer sitios de descanso se ubicarán mobiliarios a distancias considerables.

H



Estacionamientos

Este espacio tiene un área apta para 29 vehículos; entre estos se incluyen buses y busetas.

I



Actividades y representación cultural

Estas serán realizadas por los pobladores para mejorar su economía mediante emprendimientos y servicios que ellos ofertarán a sus visitantes.
Durante todo el circuito se representará la riqueza cultural y patrimonial intangible que posee la parroquia para lograr su reconocimiento cultural mediante la expresión de sus saberes.

J



Integración y seguridad

Mediante el nodo de transición que se va a ubicar en esta sección se pretende crear una unión entre el medio construido y el medio natural para seguir la secuencia de la ruta turística.
Para crear seguridad dentro de esta zona que tienen alta afluencia vehicular se plantea crear un puente peatonal que no interrumpa la integración del circuito

Figura 134. *Conceptos de intervención*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

A. Inclusión (Propuesta)

Ampliar la diversidad de los usuarios significa introducir la dimensión social haciendo protagonista al usuario. Si el medio suburbano o arquitectónico heredado no se ajusta a las necesidades de la sociedad es posible modificarlo, no considerándolo un fin, sino un instrumento para servicio de la sociedad. (Palomero, J., 2014)

Elementos para lograr la inclusión

Rampas

Elemento formado por un plano inclinado que tiene una pendiente respecto a la horizontal, así como por todos los descansos que permite salvar desniveles. (INEN Rampas, 2016, p.1)

Dentro de la intervención se establecerán elementos de circulación como rampas para facilidar la accesibilidad de los usuarios con diferentes capacidades. El ancho mínimo libre de las rampas será de 1,20 m; comprendido entre pasamanos; la longitud horizontal máxima de una rampa menor o igual al 8 % de pendiente debe ser hasta 10 m y para rampas del 12 % de pendiente debe ser hasta 3 m; al cumplir estas condiciones se debe incorporar descansos.



Figura 135. *Rampa en la acera*
Fuente: *chone.gob.ec, 2017*

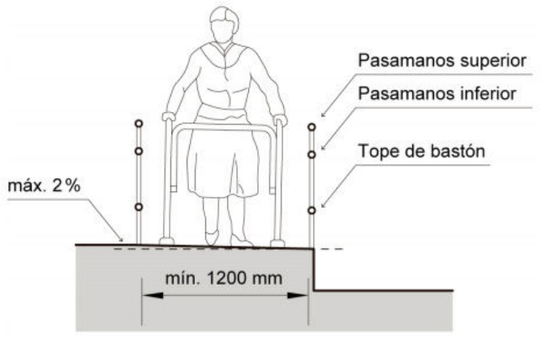


Figura 136. *Pendiente y ancho mínimo de rampa*
Fuente: *INEN Rampas, 2016*



Figura 137. *Rampa en el centro de la ciudad*
Fuente: *lagacetadesalamanca.es, 2019*

Superficies podotáctiles

Las superficies podotactiles sirven para alertar a las personas con deficiencias visuales que están al borde de una zona de peligro, como puede ser un obstáculo, la salida de una zona protegida, un cambio de nivel en bordillos o cordones, uno o más pasos de escaleras

Beneficios

- Poseen gran resistencia para el alto tránsito peatonal.
- Requieren un bajo nivel de mantenimiento.
- El dibujo de las losetas otorga una superficie antideslizante.
- Fácilmente detectables por personas con capacidad visual disminuida. (Gobierno de Buenos aires, 2017)

Dimensiones

- 40 x 40 cm
- 30 x 30 cm
- 60 x 40 cm

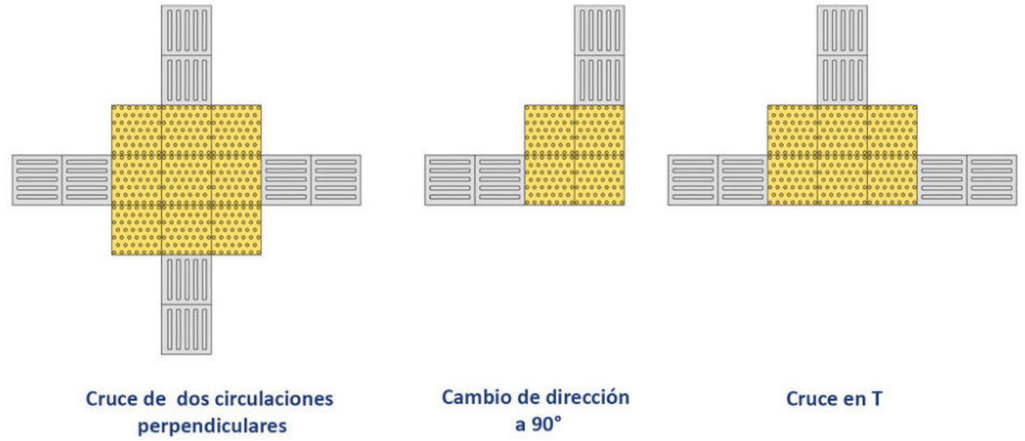


Figura 138. *Configuraciones de las superficies podotáctiles*
Fuente: *buenosaires.gob.ar, 2017*

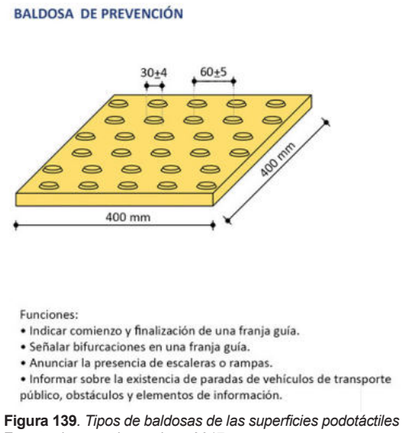


Figura 139. *Tipos de baldosas de las superficies podotáctiles*
Fuente: *buenosaires.gob.ar, 2017*

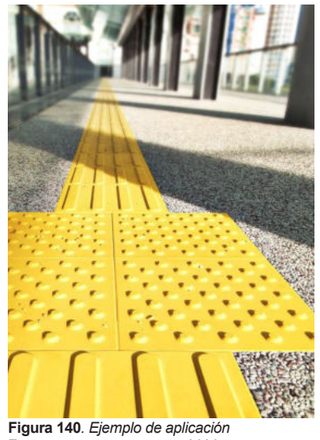


Figura 140. *Ejemplo de aplicación*
Fuente: *construex.com.ec, 2020*

B. Ciclovía (Propuesta)

Las ciclovías son carriles para uso exclusivo de bicicletas asegurando el ciclista que lo utiliza. Actualmente forma parte de la infraestructura pública y se ubican en su mayoría paralelos a las calles; la bicicleta es ahora una alternativa de transporte para beneficio del medio ambiente reduciendo los niveles de contaminación.

Características de una ciclovía

Dimensiones del carril
Se recomienda tener un ancho mínimo en un carril del 1,20 m para el uso de una sola persona en una bicicleta; en caso de ser bidireccional se establece como mínimo 2,40 m desde el bordillo hasta el límite del carril. (Ministerio de transporte, 2015)

Velocidad
La velocidad promedio de un ciclista dentro de un medio construido se encuentra definida entre los 15 y 20 km/h bajo condiciones de terreno completamente planos, sin embargo esta velocidad podría aumentar en tramos donde su pendiente sea descendente alcanzando el ciclista velocidades de hasta 40 km/h, y de la misma manera si la pendiente es ascendente la velocidad promedio puede llegar a los 10 km/h. (Ministerio de transporte, 2015)

Señalización
Se debe colocar señalización de manera vertical a una altura considerable donde se indique o advierta al ciclista las condiciones presentadas durante su trayecto evitando accidentes; también debe colocarse señalización que explique información del lugar como distancias, direcciones, destinos, rutas, ubicación, servicios, puntos de información y atractivos; en vías compartidas menores a 3 m se debe indicar al inicio y final de cada intersección una señalización cada 250 m.



Figura 141. *Ciclovía en Cuenca*
Fuente: *eltiempo.com.ec, 2018*

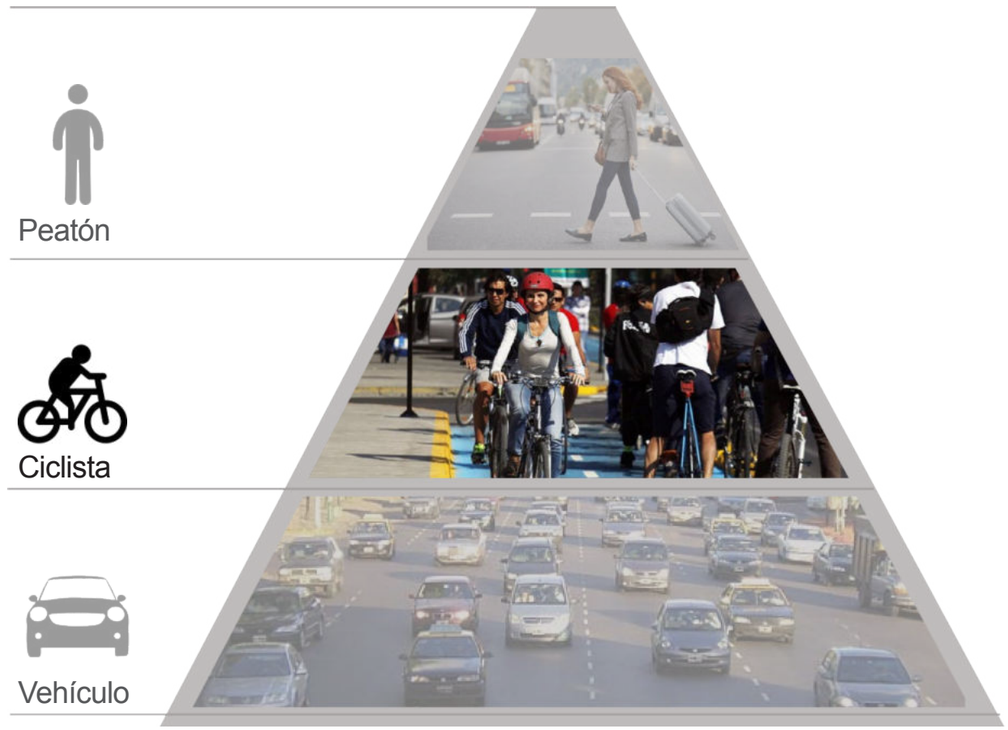


Figura 142. *Pirámide de prioridad: ciclovía*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

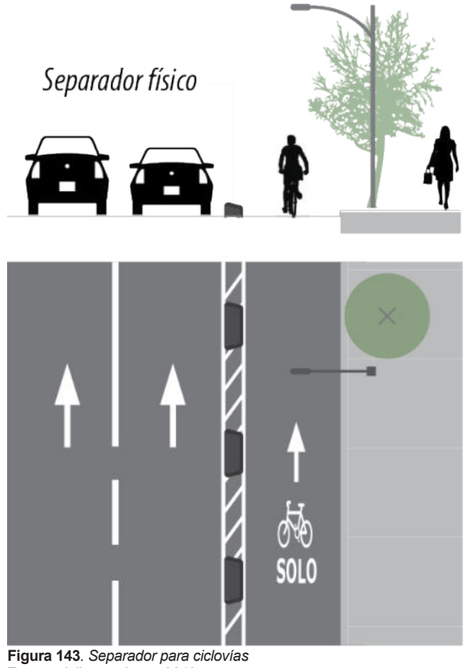


Figura 143. *Separador para ciclovías*
Fuente: *jalisco.gob.mx, 2019*



Figura 144. *Señalización para ciclovías*
Fuente: *jalisco.gob.mx, 2019*

C. Peatonalización (Propuesta)

La peatonalización ha sido estructurada para permitir a futuro crear alternativas de proyectos que fortalezcan el reconocimiento del peatón como prioridad, dándole su sentido de pertenencia y estimulando el caminar libremente y seguro por las calles.

Beneficios de la peatonización

Mejora de la seguridad vial

El tráfico se modera, la velocidad se reduce, se crean vínculos con los espacios peatonales y se protege la seguridad de peatones y ciclistas.

Mejora de la movilidad peatonal

Mediante esta distribución de espacios se logra poveer a cada usuario el espacio requerido para su adecuada circulación.

Reducción de la contaminación

Creando esta distribución se evitaría el uso contiguo del vehículo protegiendo al medio ambiente y mejorando la calidad de vida de los pobladores.

Impacto sobre el comercio

Mediante el comercio se mejora la economía de los habitantes, pues, al proveer de actividades comerciales alrededor de las vías estas vienen a generar ingresos.

D. Vehículo (Propuesta)

Al darle menos interés y espacio al vehículo se logra tener menos ruido y menos emisiones, ya que existen incomodidades y molestias que con el tiempo ocasionarían problemas de salud y mayores conflictos.

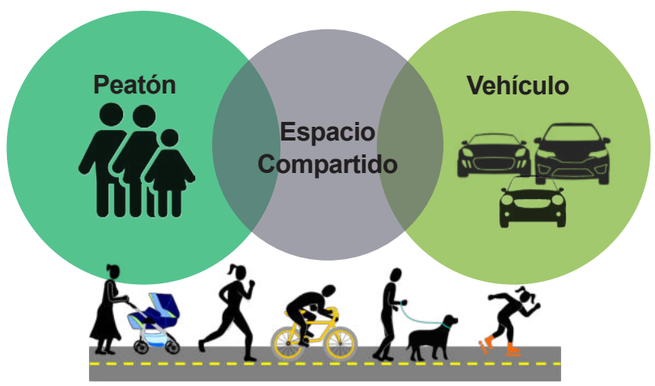


Figura 145. *Diagrama de Benn explicando la unión del espacio compartido*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 146. *Pirámide de prioridad: peatón y vehículo*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 147. *Calle peatonal y vehicular*
Fuente: *listosparadespegue.com, 2017*



Figura 148. *Espacio compartido*
Fuente: *vice.com, 2016*



Adoquín gris en vías vehiculares



Adoquín café en vías peatonales

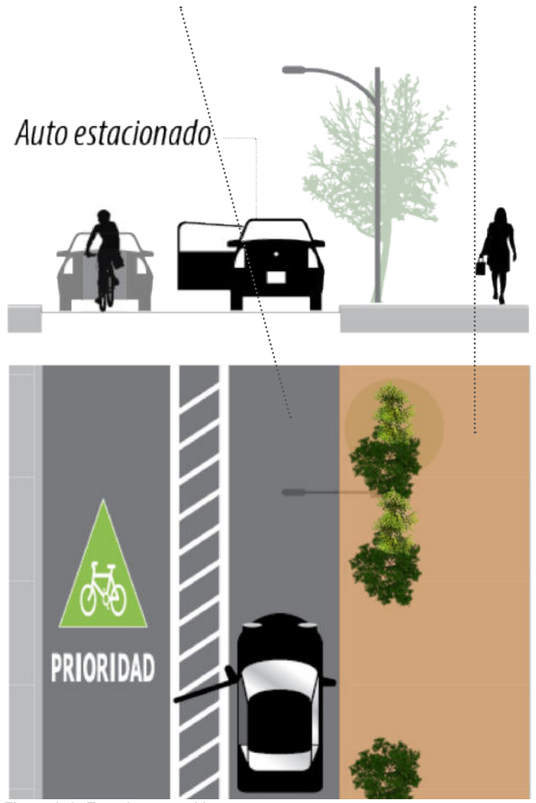


Figura 149. *Espacio compartido*
Fuente: *jalisco.gob.mx, 2019*

E. Arborización (Propuesta)

En el pasado los árboles en zonas urbanas eran considerados principalmente por el beneficio estético u ornamental. Hoy en día los árboles se consideran como elementos que presentan últiples beneficios, tales como, la absorción de contaminantes, reducción del ruido del tráfico, barreras cortaviento, refugio de fauna, reducción de la radiación solar a través de la sombra y la evapotranspiración, entre otros. (Manual de plantación de árboles, 2014)

Beneficios de la arborización

Los árboles absorben el dióxido de carbono, principal causante del calentamiento global, removiendo y almacenando el carbono a la vez que liberan oxígeno. Limpian el aire actuando como purificadores, absorbiendo óxido de nitrógeno, amoníaco, dióxido de azufre y ozono y devolviendo oxígeno a la atmósfera. (Manual de plantación de árboles, 2014)

Los árboles en las ciudades también ayudan a revalorizar el área en la que han sido plantados, ayudando a conseguir un rédito de hasta un 20% más que aquellas zonas de la ciudad en las que no existe vegetación. (Manual de plantación de árboles, 2014)

Tipos de árboles




Nombre común: Arrayán

Forma de copa: ovoidal
Follaje: tupido
Diámetro de la copa: 4-5 m
Color de flor: blanco
Altura del árbol: 8 m
Tasa de crecimiento: lento



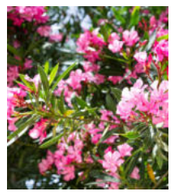

Nombre común: Arupo

Forma de copa: esférica
Follaje: medio
Diámetro de la copa: 4-6 m
Color de flor: blanco
Altura del árbol: 6-8 m
Tasa de crecimiento: lento




Nombre común: Crespón

Forma de copa: esférica
Follaje: tupido
Diámetro de la copa: 3-5 m
Color de flor: rosado
Altura del árbol: 6 m
Tasa de crecimiento: lento

Nombre común: Arupo

Forma de copa: esférica
Follaje: medio
Diámetro de la copa: 2 m
Color de flor: rosado
Altura del árbol: 6 m
Tasa de crecimiento: medio



Figura 150. *Alcorque cuadrado*
Fuente: *bktmobiliario.com, 2020*

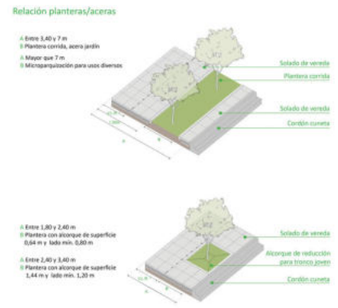


Figura 151. *Alcorque en aceras*
Fuente: *buenosaires.gob.ar, 2019*

F. Imagen arquitectónica (Propuesta)

Estado actual

En el tramo de estudio tenemos que el 95% de las viviendas conserva la arquitectura tradicional mientras que un 5% opta por arquitectura moderna. Con respecto a la altura de edificación el 95 % de las viviendas son de una planta mientras que 5% son de 2 plantas.

El propósito de realizar una intervención de baja escala es mantener los elementos que posee cada edificación evitando afectar las características propias del lugar; para dar la sensación de un lugar cómodo, seguro y originario a los visitantes y pobladores que transiten por esta parte del sector

Propuesta

Para mejorar la imagen del medio construido por donde va la propuesta de conexión ciruito cultural-paisajístico se procederá a realizar una intervención de fachadas conservando las características originales de cada edificación; para lograrlo se dará cierto mantenimiento en zócalos, mamposterías, puertas y ventanas interviniendo en lo posible con tonalidades tierra. Se usarán este tipo de tonalidades cálidas para crear armonía con el ambiente natural que rodea a la parroquia.

- **Manzana: Calle Eloy Alfaro (Estado actual)**

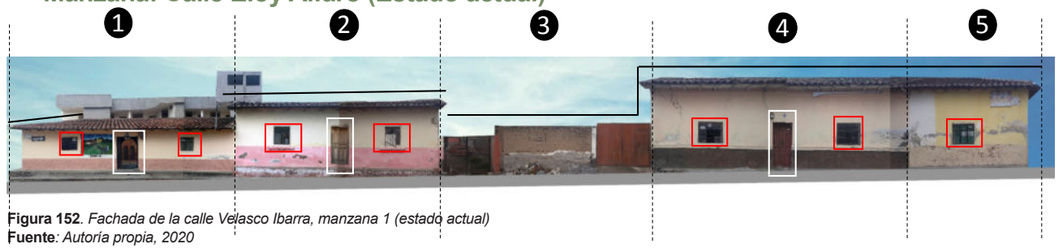
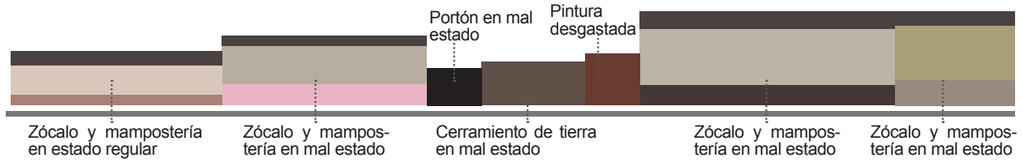


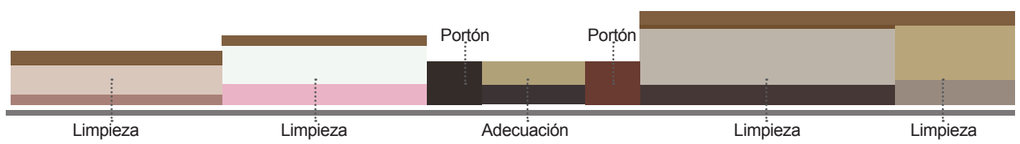
Figura 152. *Fachada de la calle Velasco Ibarra, manzana 1 (estado actual)*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



- **Manzana: Calle Eloy Alfaro (Propuesta)**



Figura 153. *Fachada de la calle Velasco Ibarra, manzana 1 (propuesta)*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



G. Mobiliario (Propuesta)

El mobiliario se ubicará en puntos fijos para uso público durante la ruta turística; entre estos tendremos bancas, basureros, postes de iluminación, letreros, cicloparking y otros que permitirán ambientar el lugar y crear confort para sus usuarios.

Para la ubicación de estos elementos se tomará en cuenta la materialidad evitando afectar de alguna manera al medio natural; por lo tanto, se establece usar dos tipos de mobiliarios. En el recorrido cultural se propone que sean hechos con aluminio, madera y hormigón; en los diferentes tipos de senderos en cambio se usará madera, guadua, tapial, ladrillo y otros materiales autóctonos para no alterar el ecosistema.

Materiales para mobiliario



Madera | Guadua | Hormigón | Tapial

Mobiliarios para el recorrido cultural

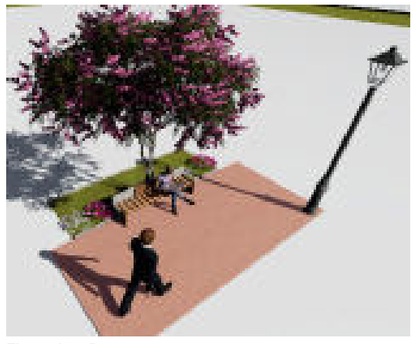


Figura 154. *Banca*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 155. *Basurero*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 156. *Cicloparking*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Mobiliarios para los senderos



Figura 157. *Banca de madera*
Fuente: *miami-rustic-wood.com, 2017*



Figura 158. *Basurero de madera*
Fuente: *technoswiss.ec, 2015*

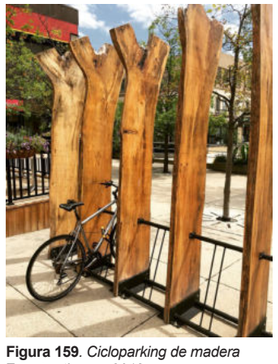


Figura 159. *Cicloparking de madera*
Fuente: *thorne, 2018*

H. Estacionamientos (Propuesta)

Para los visitantes que llegarán al lugar de estudio por su propia cuenta se implantarán estacionamientos cercanos a la vía principal con el objetivo de incentivar al visitante a visitar todos los espacios existentes de la propuesta establecida.

Existirán estacionamientos exclusivos para personas con capacidades especiales y otros para vehículos de mayor tamaño como buses turísticos logrando proveer al visitante de seguridad y tranquilidad.



Figura 160. *Estacionamiento para zona de preferencia a 45 grados*
Fuente: *NTE INEN Estacionamientos, 2016*

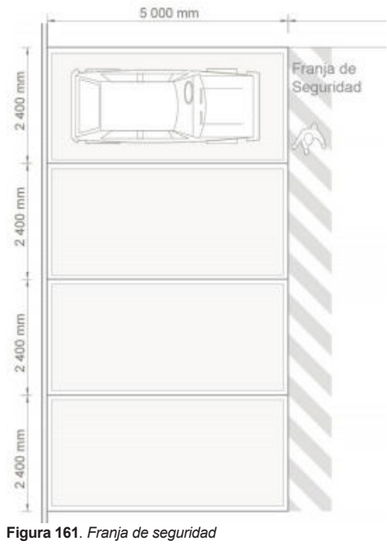


Figura 161. *Franja de seguridad*
Fuente: *NTE INEN Estacionamientos, 2016*



Figura 162. *Estacionamiento*
Fuente: *hikvision.com, 2016*

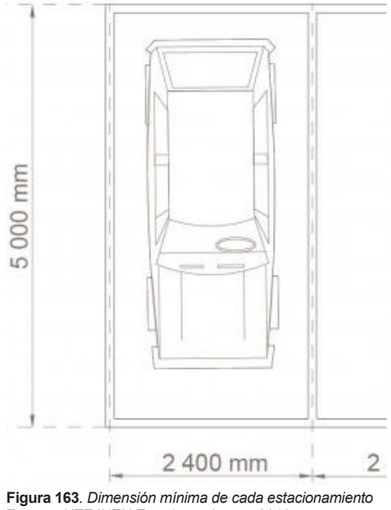


Figura 163. *Dimensión mínima de cada estacionamiento*
Fuente: *NTE INEN Estacionamientos, 2016*

I. Actividades y representación cultural (Propuesta)

Complementando la propuesta se establecerán actividades durante el recorrido cultural y los senderos; estas se desarollarán basándose en la cultura, artes y grastronomía del lugar; las actividades culturales serán realizadas por los pobladores para fortalecer lazos entre ellos y sus visitantes.

El objetivo de las actividades que se describirán acontinuación será transmitir las tradiciones de la parroquia y sus habitantes logrando difundir la riqueza cultural afroecuatoriana que existe; dentro de estas actividades se logrará también representar la historia que tuvo el lugar años atrás y como funcionaba antiguamente la economía mediante la interpretación.

Mediante estas actividades se fomentará la educación basada en la cultura, también se proveerá a los visitantes de atractivos que promuevan su retorno a futuro.

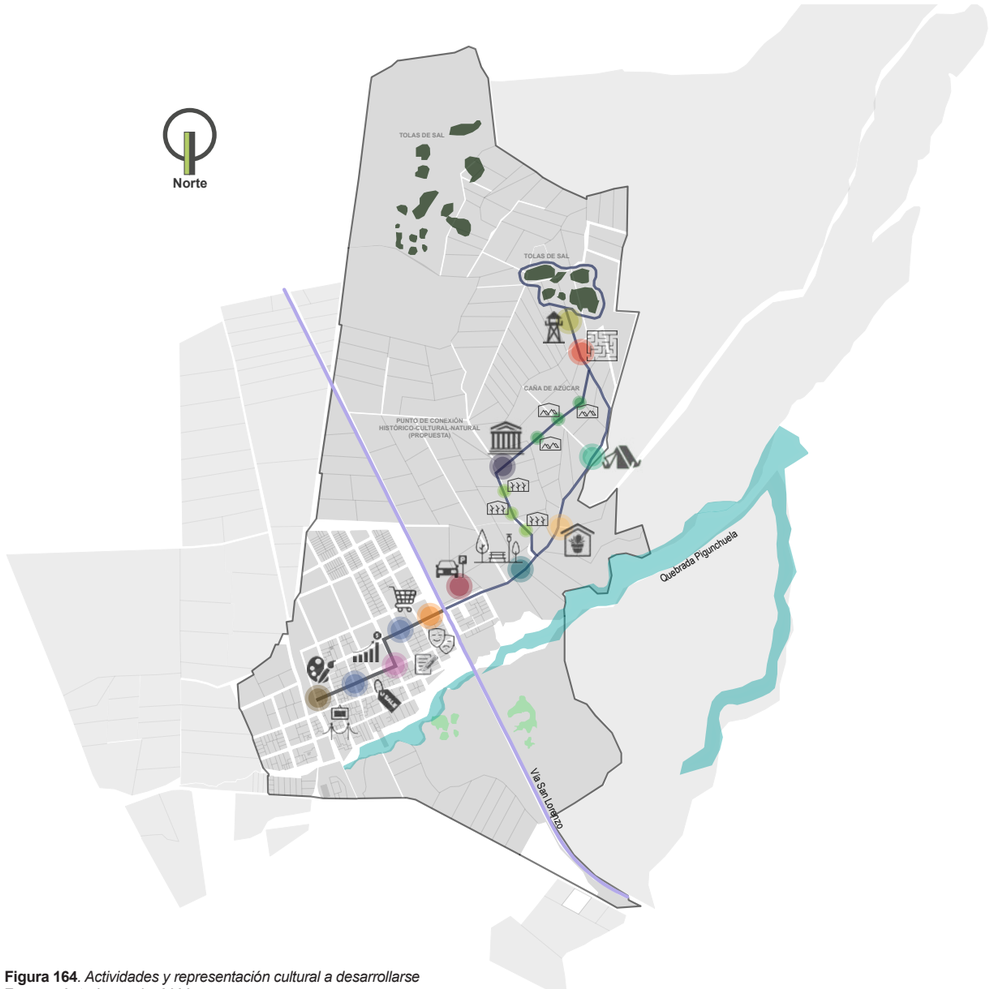


Figura 164. *Actividades y representación cultural a desarrollarse*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

J. Integración y seguridad (Propuesta)

La creación de un paso a desnivel mejorará el tipo de circulación, evitando riesgos y servirá como un nodo de transición desde un espacio arquitectónico hacia un espacio natural sin alterarlo y manteniento el orden del recorrido

Para integrar el circuito y mantener la secuencia se plantea intervenir en la vía San Lorenzo creando un vpinculo entre los dos medios con la apliación de un paso a desnivel donde se distribuirá el nivel natural para peatones y el desnivel para vehículos; con esto resguardamos la seguridad de los visitantes que recorren el circuito.

Conjunto a este desnivel se establece el uso de arborización como franja de protección, también se considera la implementación de señalización en la vía para asegurar que los vehículos circulen a una velocidad considerable.

Por este puente ubicado a nivel natural se podrá desplazar caminando o con bicicleta mediante la ciclovía, pues su uso será restringido para ambos usuarios.



Figura 165. *Señalización para paso a desnivel*
Fuente: *hlserviciosintegrales.com, 2017*



Figura 166. *Puente a desnivel para vehículos*
Fuente: *xevt.com, 2019*

5.5.9. ¿Por qué un Recorrido Cultural?

Durante este recorrido se tendrán actividades turísticas culturales basadas en productos elaborados por los pobladores y otros elementos que la complementen.



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

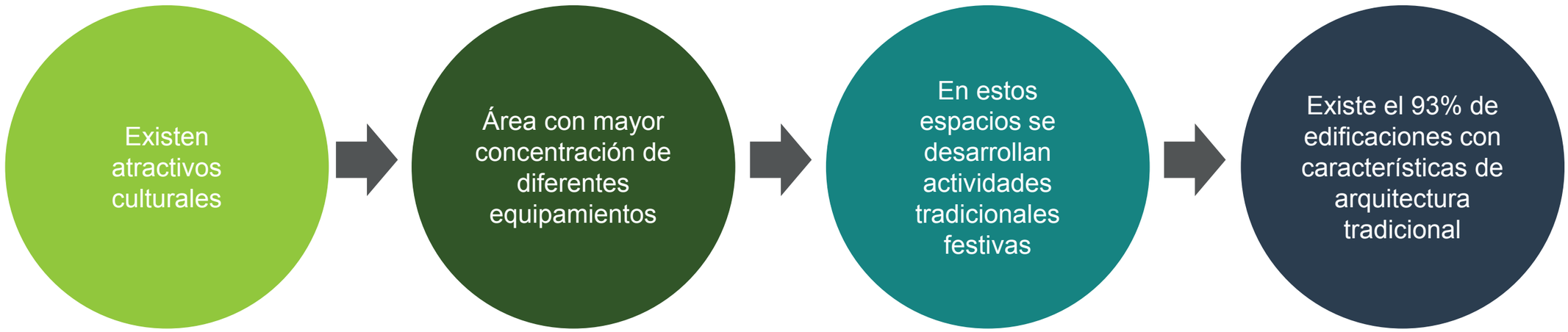


Figura 167. *Gráfico recorrido cultural*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Elementos que componen al Recorrido Cultural

En el siguiente gráfico se explica la intervención en vías y propuesta de organización para su correcto funcionamiento

PUNTO DE LLEGADA DE TRANSPORTE PÚBLICO Y PRIVADO

PUNTO DE LLEGADA DEL TREN

PUNTO INICIO DE LA CICLOVÍA

PUNTO INICIO DEL RECORRIDO CULTURAL

PUNTO FINAL DEL RECORRIDO CULTURAL



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala



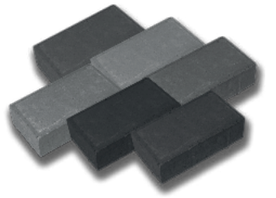
CICLOVÍA



PIEDRA RECTANGULAR VERDE



CALLE PEATONAL



ADOQUÍN RECTANGULAR



CALLE VEHICULAR



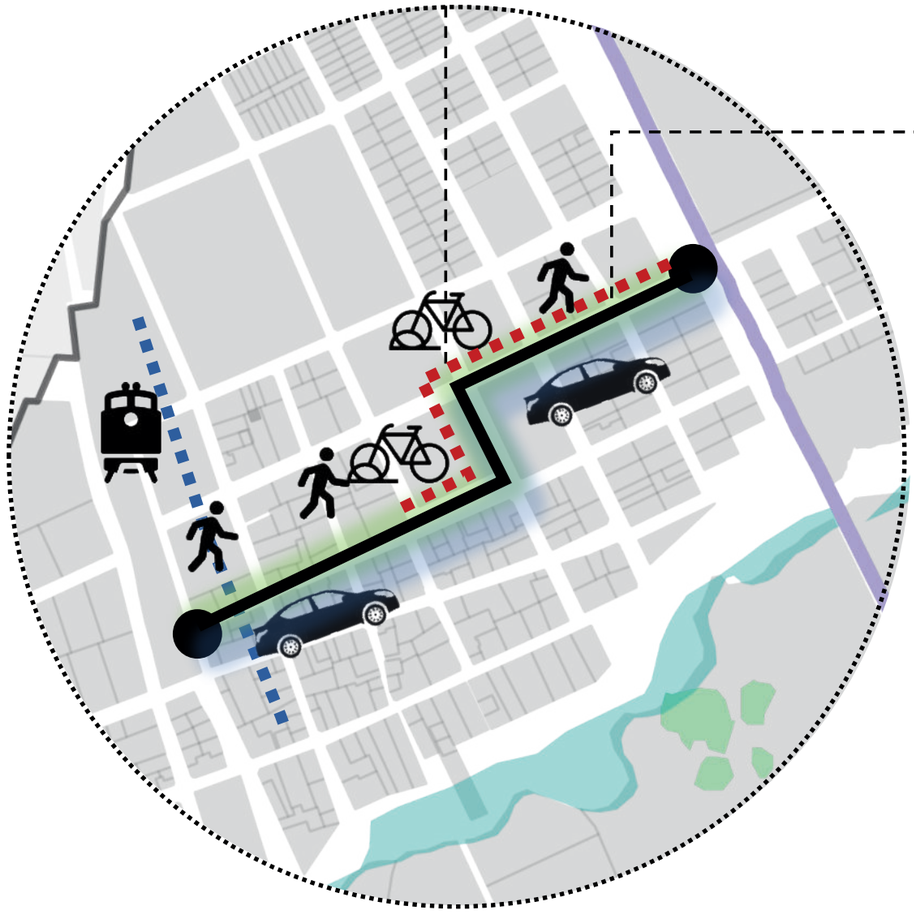
ADOQUÍN HEXAGONAL

- Distancia (474,60m)
- Tiempo de recorrido sin distracciones (10 minutos)

OBJETIVOS DE DISEÑO
- Conservar los elementos arquitectónicos e intervenir
- Intervención en vías
- Crear espacios de interés
- Implementar actividades
- Generar turismo
- Lograr el desarrollo de la comunidad

Figura 168. *Intervención en el recorrido cultural*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

PROPUESTA RECORRIDO CULTURAL: Elementos de ambientación - Imagen arquitectónica



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 169. *Intervención: elementos de ambientación, imagen arquitectónica*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

IMAGEN ARQUITECTÓNICA

SEGURIDAD

INCLUSIÓN

ESTACIONAMIENTOS

EMPRENDIMIENTOS



Señalética de actividades y atractivos



Puntos de Información



Arborización reduce la radiación solar



Cicloparking



Iluminación



Bancas

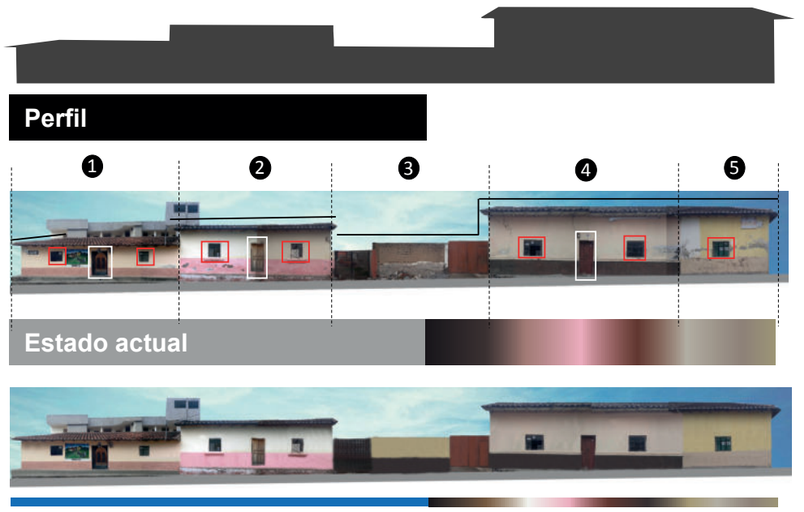


Estacas y soga

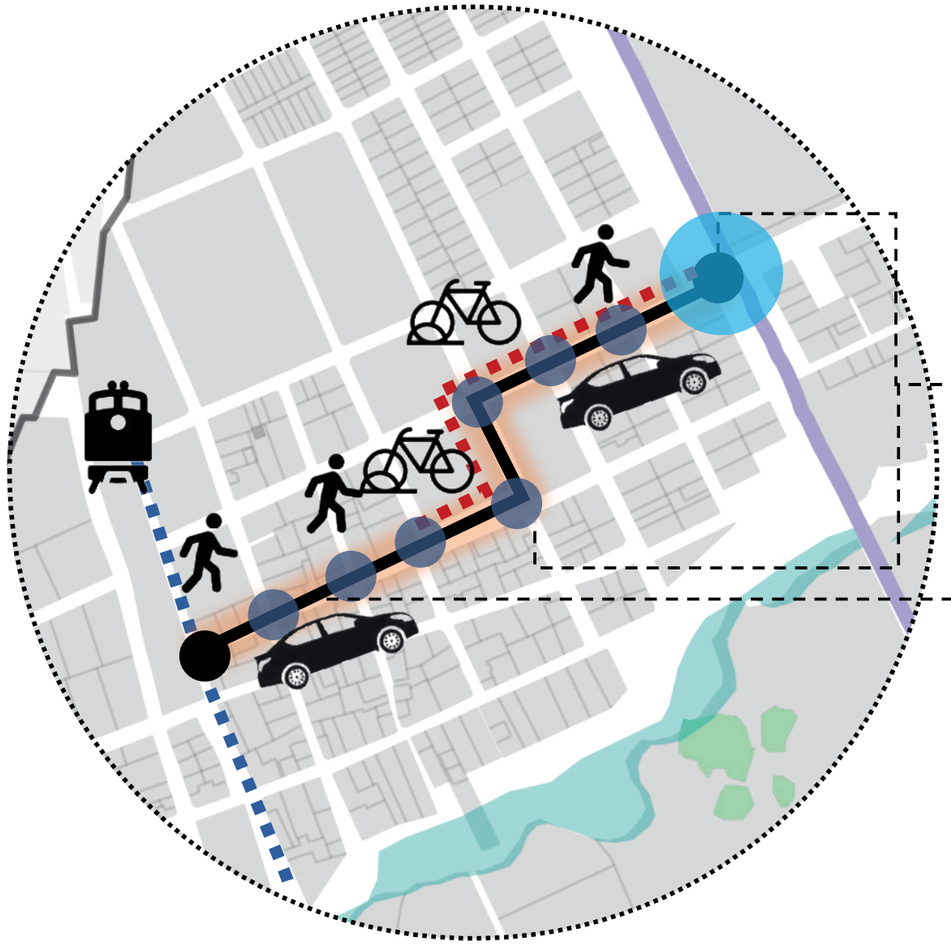


Basureros

Tratamiento y limpieza de fachadas



PROPUESTA RECORRIDO CULTURAL: Seguridad - Inclusión



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 170. *Intervención: seguridad, inclusión*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN



Señalética vial



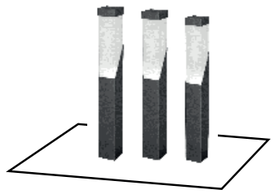
Semáforo



IMAGEN ARQUITECTÓNICA



Paso cebra



Bolardos con luz



SEGURIDAD



INCLUSIÓN



ESTACIONAMIENTOS



EMPRENDIMIENTOS



Paso a desnivel

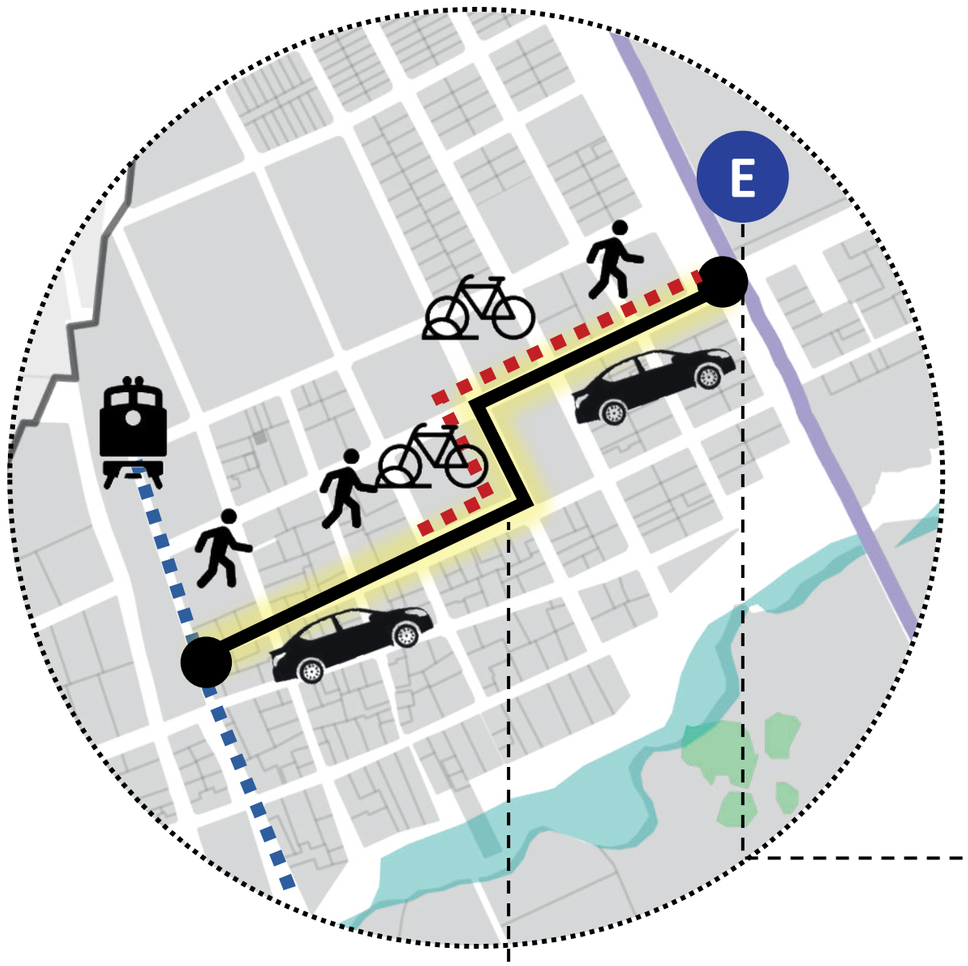


Rampas en aceras



Superficies podotáctiles

PROPUESTA RECORRIDO CULTURAL: Estacionamientos - Emprendimientos



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 171. *Intervención: estacionamientos, emprendimientos*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

IMAGEN ARQUITECTÓNICA

SEGURIDAD

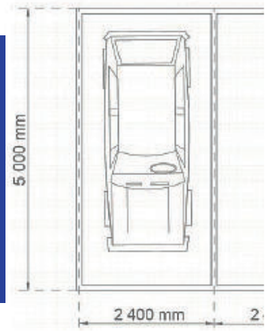
INCLUSIÓN

ESTACIONAMIENTOS

EMPRENDIMIENTOS

CAPACIDAD
Vehículos livianos: 126
Vehículos livianos capacidades diferentes: 3
Buses: 6
Motocicletas: 12

Área total= 14,579 m2



TIPOS DE EMPRENDIMIENTOS

VENTA Y SERVICIOS
Peluquería
Tiendas de víveres
Reparación de artefactos
Zapaterías
Cabinas telefónicas
Centros de computo
Farmacias
Panaderías
Cafeterías
Heladerías
Restaurantes
Gimnasios
Centros estéticos
Talleres de bicicleta
Veterinarios
Oficinas turísticas
Venta de productos tradicionales
Hospedaje

PINTURA Y ARTES
Talleres para pintar
Tiendas de artesanías
Talleres de fotografía

MÚSICA
Taller de música
Tienda de instrumentos
Estudios de danza bomba

EDUCACIÓN Y CULTURA
Biblioteca
Librerías con salas de lectura

5.5.10. Criterios para el diseño de senderos

En esta parte de la propuesta tenemos tres tipos de senderos que se explicarán a continuación, cada uno de ellos posee una descripción donde se explica su objetivo y características.

- **Sendero interpretativo del azúcar**

Estos senderos se ubican cercanos a parqueaderos, áreas de camping u otros; tiene como objetivo resaltar la naturaleza existente del área visitada.

- **Senderos exploración de la sal**

Su función es facilitar el acceso de los visitantes a los lugares del área que tengan un especial valor escénico o ecológico. (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.40)

Elementos de señalización en senderos

La señalética turística debe estar de acuerdo con las condiciones del territorio y debe contar, sistemáticamente, con elementos de carácter informativo, identificativo, interpretativo y de orientación. (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.17)

Cuando se trate de zonas peatonales, la altura máxima de letreros se deben colocar a 2,20 m sobre el nivel del suelo y en la parte inferior no deben quedar a menos de 0,60 m de altura. (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.17)

Mesa o panel informativo frecuentemente está compuesto por dos espacios, la zona superior, donde preferentemente se ubicará la información principal, acompañada generalmente de un componente gráfico llamativo, como mapas o fotografías (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.18).

Balizas o estacas son estructuras de un metro de alto y de 10 a 15 cm de diámetro, generalmente cilíndricas, aunque también se las puede encontrar de piedra en forma de monolitos. (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.19).

Características de un buen sendero

- Permitir la llegada a aquellos lugares aptos para ser visitados.
- Recorrer por los principales sitios de interés del área.
- Acceder a las zonas de mayor belleza escénica.
- Considerar medidas de diseño para regular la capacidad de carga.
- Ofrecer seguridad y comodidad.
- Utilizarse para la función exclusiva para la cual fueron diseñados. (Señalética turística en áreas rurales, 2013, p.17).



Figura 172. *Panel de Bienvenida al sendero*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*

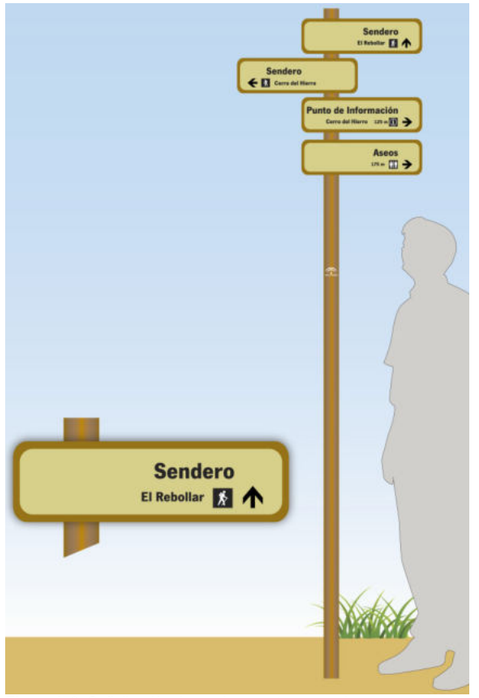


Figura 173. *Señalización de senderos y otros espacios*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*

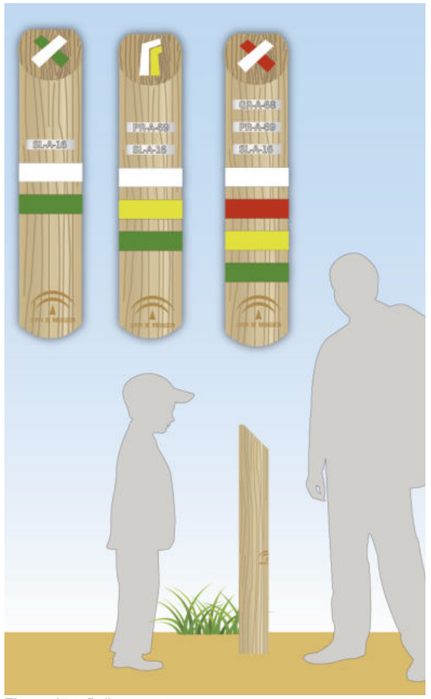


Figura 174. *Balizas o estacas*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*



Figura 175.*Panel informativo*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*



Figura 176. *Mesa interpretativa*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*



Figura 177. *Señales de fin de recorrido o información*
Fuente: *ecodirec.com, 2017*

5.5.11. Criterios de intervención para senderos

Teoría de contrastes

El contraste se puede definir como un fenómeno que sirve para determinar las diferencias entre colores ya sea tomando en cuenta su luminosidad ya sea clara u oscura así tambien el fondo que poseen como el blanco y negro.

La teoría del Yin y el Yang: la dualidad del equilibrio

Esta teoría explia que todo lo que nos rodea está compuesto por dos fuerzas opuestas que se unifican creando armonía y movimiento.



Figura 178. *Yin yang, dualidad*
Fuente: *hubpages.com, 2012*

El Yin simboliza lo oscuro, el agua, lo intuitivo y la capacidad de nutrir la vida; el Yang constituye el ímpetu, lo luminoso, la expansión y el fuego.

La teoría del yin y el yang no se limita a la filosofía china en exclusiva, sino que puede aplicarse a todos los conceptos existentes. (Sabater, V., 2018)

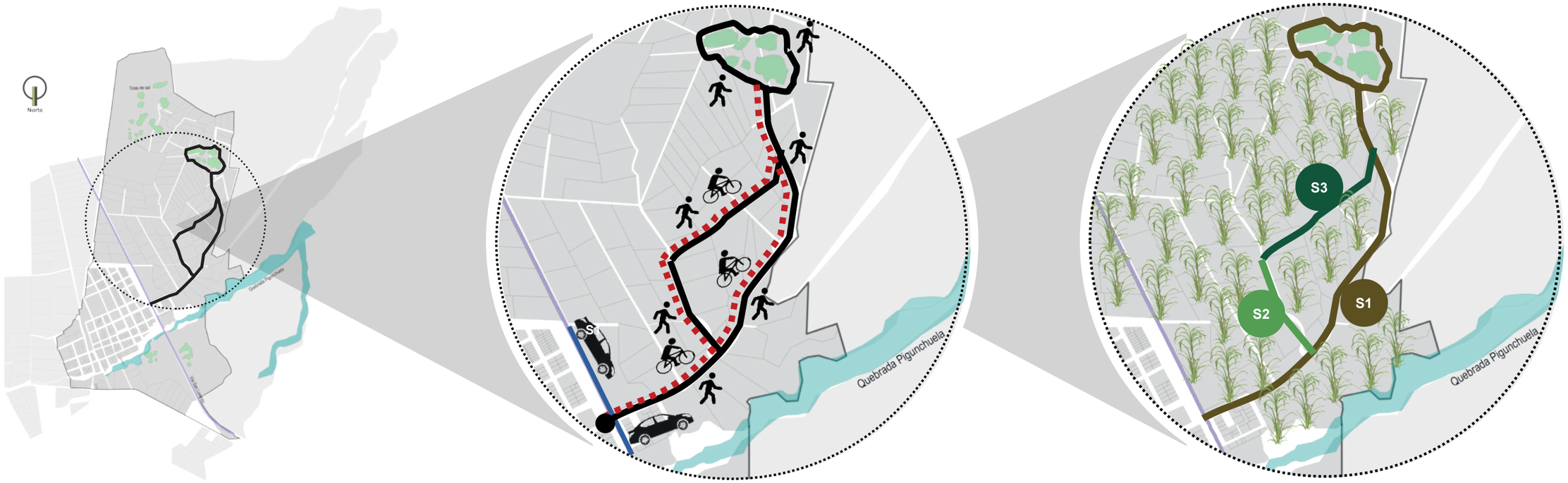
Dentro del medio natural existen dos elementos de relevancia histórica, entre ellos están las tolas de sal y la caña de azúcar, realizando un análisis y manejando una teoría de contraste con el positivo y negativo obtuvimos las temáticas de los senderos sal y azúcar, para ello como punto de fusión se establece al museo temático vivencial de la sal donde se concentraran estos elementos; juntos a ellos se enmarcan las actividades de observación y descanso para apreciar la riqueza natural del lugar.



Figura 179. *Dualidad de elementos existentes en el lugar*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.12. Temática de Senderos

Se consideró que dentro de esta área existen elementos naturales e históricos que antiguamente fueron un ingreso económico que mejoró el desarrollo de la parroquia, por lo tanto, debe ser tomado en cuenta en la propuesta paisajística.



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

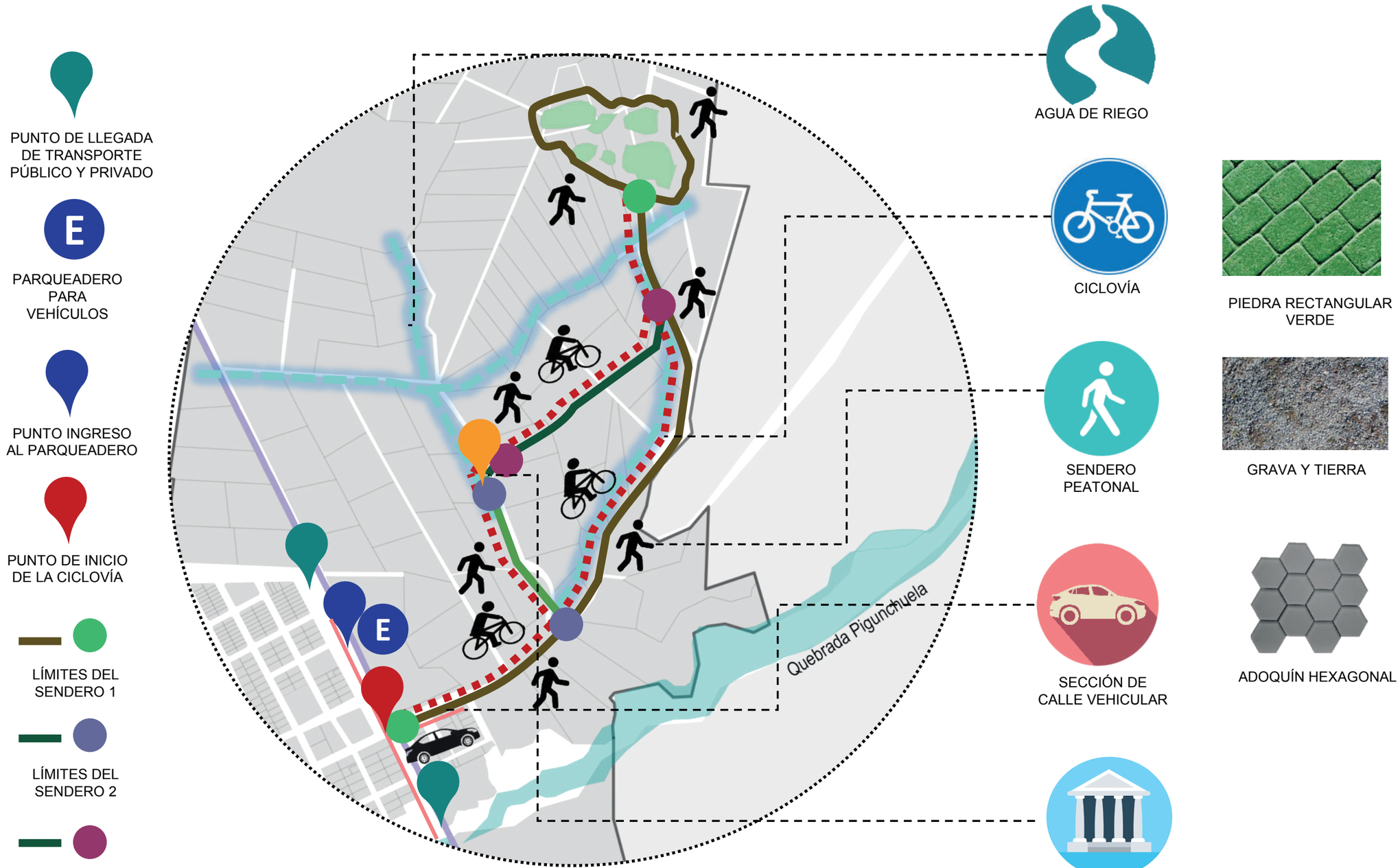
SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala



Figura 180. *Gráfico temática de senderos*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Elementos que componen a los Senderos

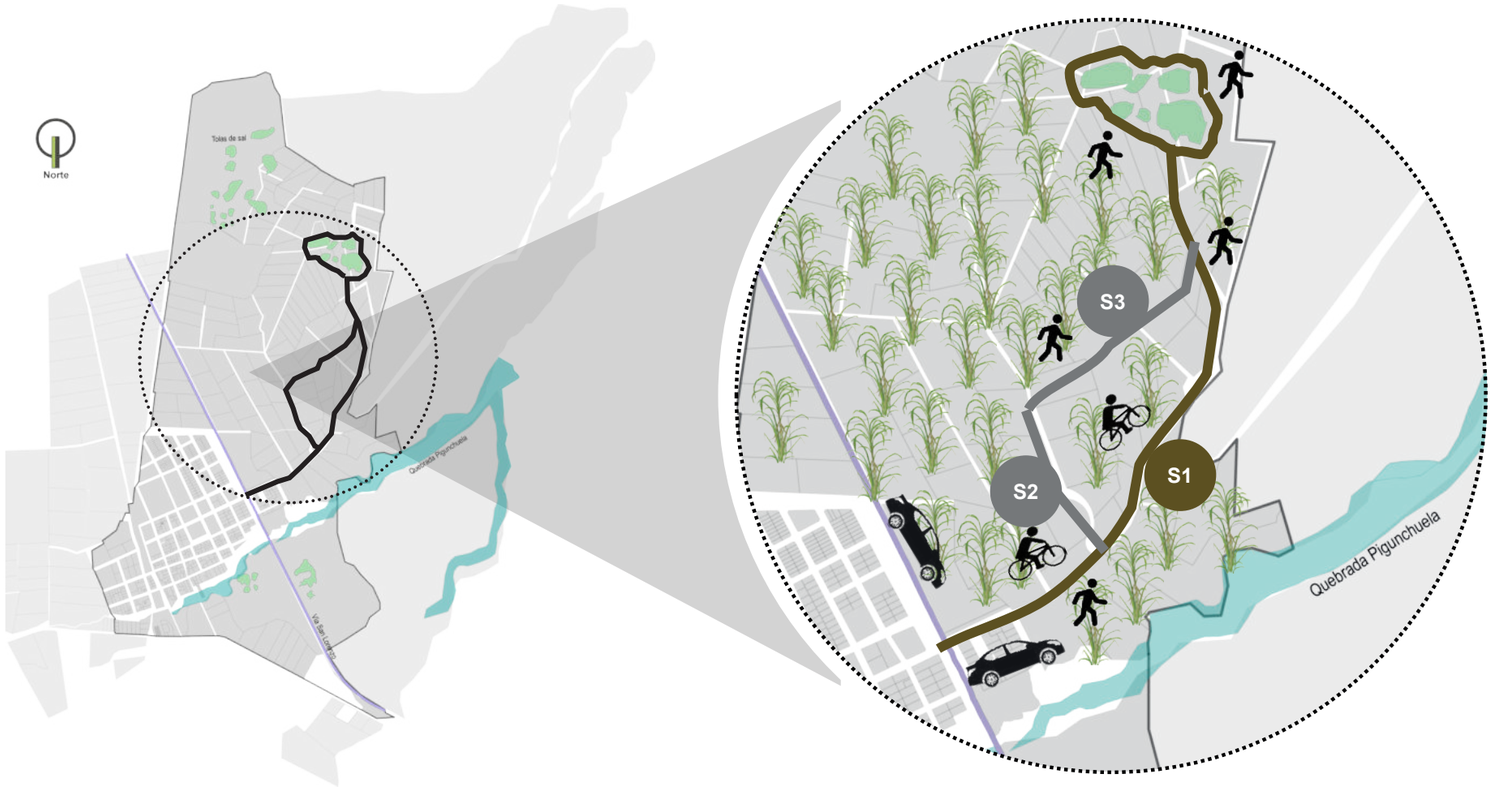
En el siguiente gráfico se explica la intervención en senderos y propuesta de organización para su correcto funcionamiento



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 181. *Intervención de senderos*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.13. ¿Por qué un Sendero Ambiental?



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

- Distancia del sendero 1 (1652,21m)
- Tiempo de recorrido sin distracciones (30min)

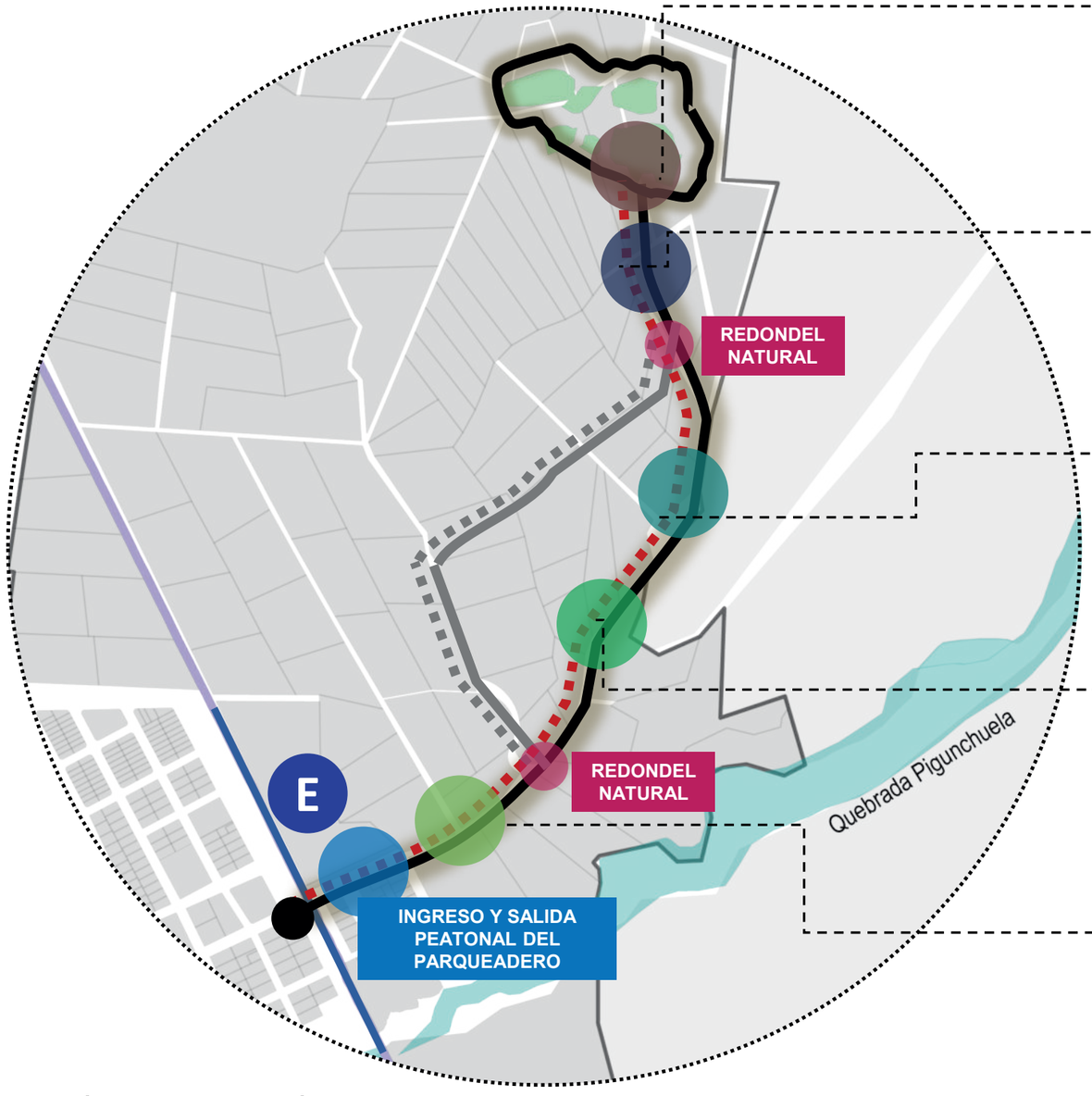
OBJETIVOS DE DISEÑO
- Proteger la vegetación nativa
- Intervención en vías
- Crear espacios de interés
- Implementar actividades
- Generar turismo
- Lograr el desarrollo de la comunidad
-



Figura 182. *Gráfico sendero ambiental*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Elementos que componen el Sendero Ambiental

En el siguiente gráfico se explica la experiencia que se logrará en este recorrido y los lugares que se pueden visitar.



ACTIVIDADES

MIRADOR
- OBSERVAR
- DESCANSAR

LABERINTO
- JUGAR
- DISFRUTAR

ÁREA DE CAMPING
- CONVIVIR CON LA NATURALEZA
- DESCANSAR

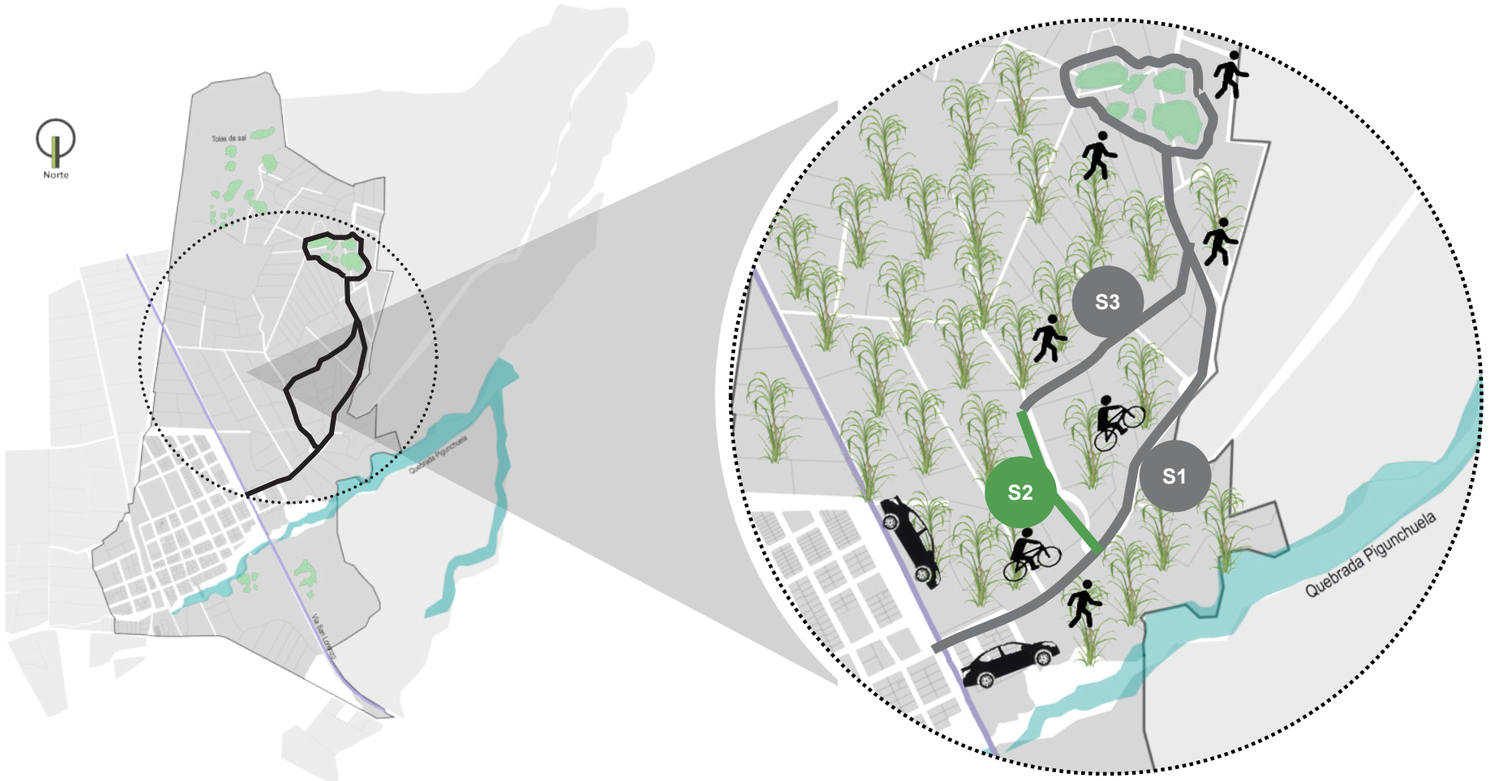
JARDÍN BOTÁNICO
- APRENDER
- VIVENCIAR
- CONOCER ESPECIES NATURALES NATIVAS

PARQUE CULTURAL
- APRENDER
- JUGAR
- DISFRUTAR

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 183. *Intervención de sendero ambiental*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.14. ¿Por qué un Sendero de Interpretación del Azúcar?



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

- Distancia del sendero 2 (293,76m)
- Tiempo de recorrido sin distracciones (15min)

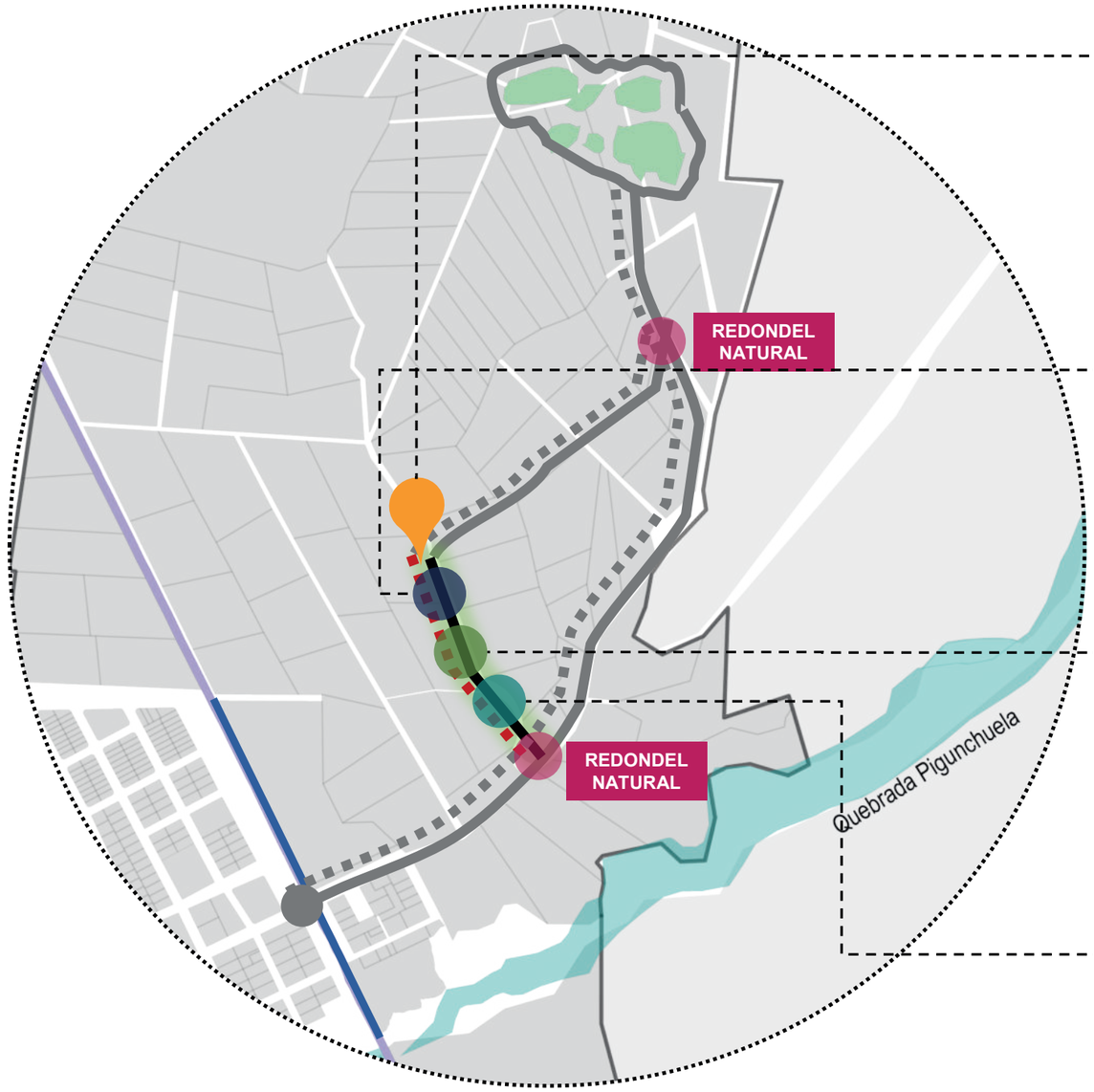
OBJETIVOS DE DISEÑO
- Proteger la vegetación nativa
- Intervención en vías
- Crear espacios de interés
- Implementar actividades
- Generar turismo
- Lograr el desarrollo de la comunidad
-



Figura 184. *Gráfico sendero de interpretación del azúcar*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Elementos que componen el Sendero de Interpretación del Azúcar

En el siguiente gráfico se explica la experiencia que se logrará en este recorrido y los lugares que se pueden visitar.



ACTIVIDADES

APRENDER

VIVENCIAR

EXPLORAR

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

MÓDULO DE EXPOSICIÓN

- Exposición de artesanías
- Obras de arte en caña
- Pinturas sobre la caña



MÓDULO DE VENTA DE PRODUCTOS

- Productos comestibles de la caña de azúcar



MÓDULO DE PRODUCCIÓN

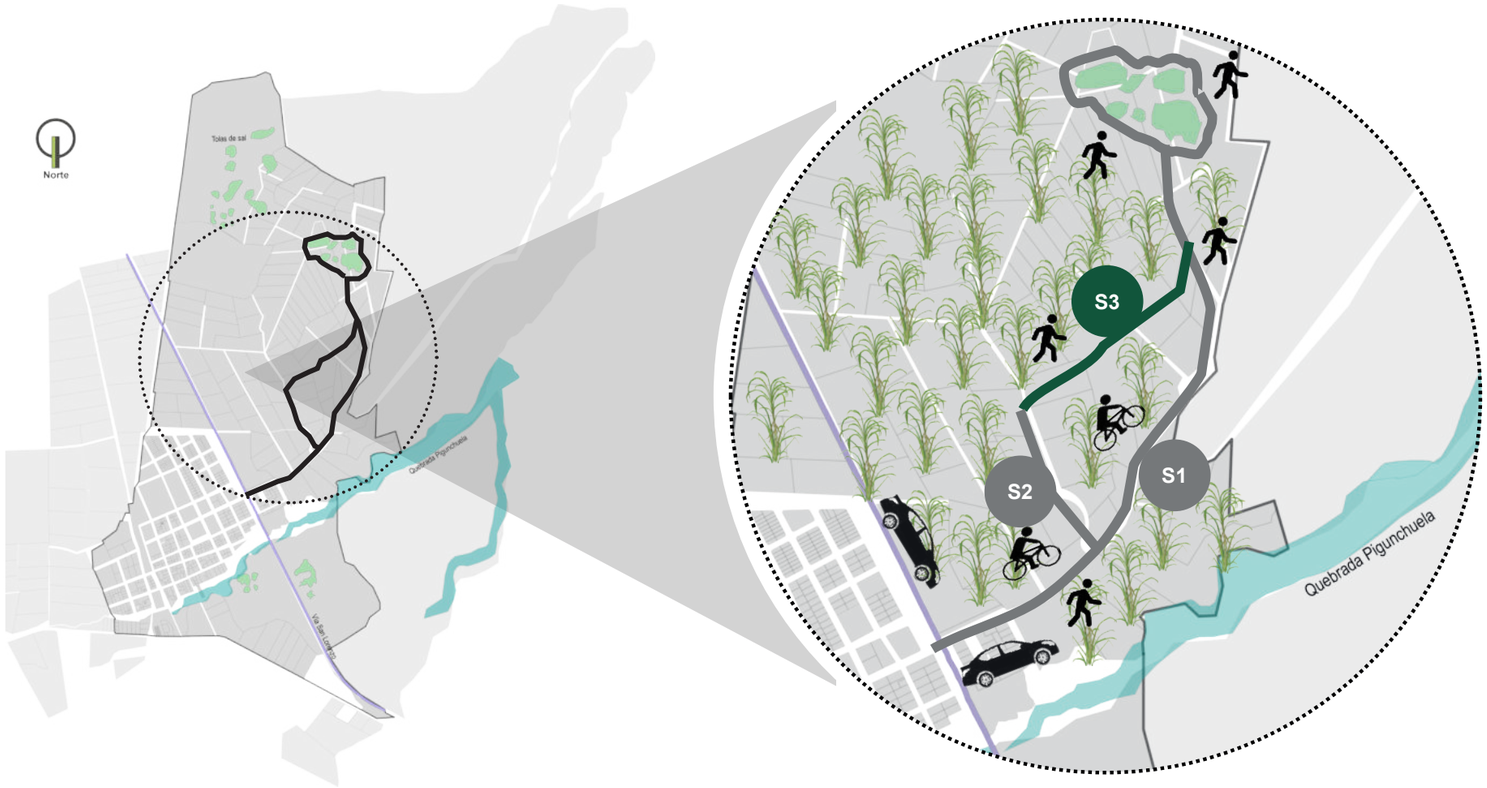
- Demostración de la zafra de caña de azúcar
- Técnicas de producción de la caña de azúcar



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 185. *Intervención de sendero de interpretación del azúcar*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.5.15. ¿Por qué un Sendero de Interpretación de la Sal?



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

- Distancia del sendero 3 (398,46m)
- Tiempo de recorrido sin distracciones (20min)

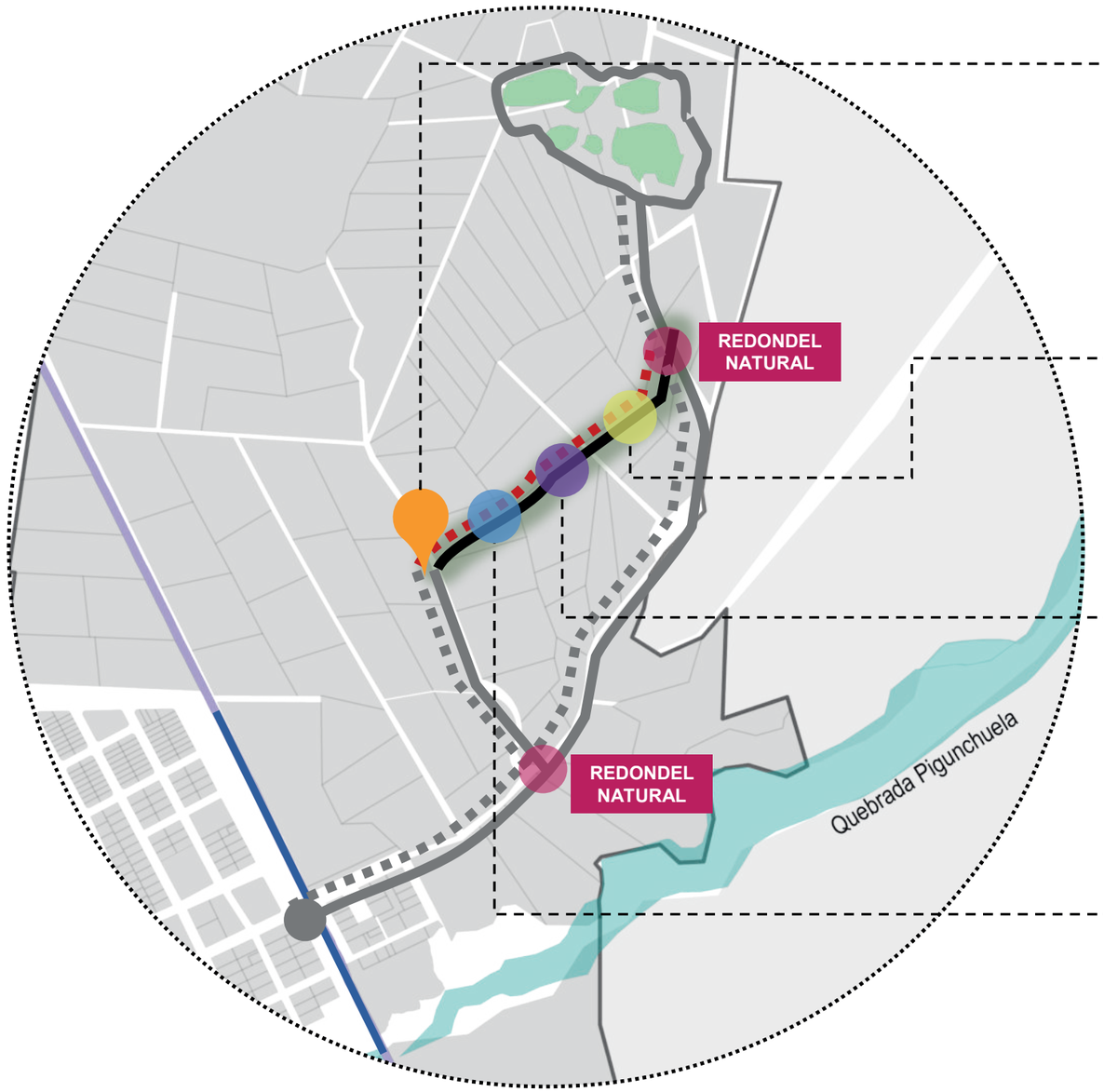
OBJETIVOS DE DISEÑO
- Proteger la vegetación nativa
- Intervención en vías
- Crear espacios de interés
- Implementar actividades
- Generar turismo
- Lograr el desarrollo de la comunidad
-



Figura 186. *Gráfico sendero de exploración de la sal*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

Elementos que componen el Sendero de Exploración de la Sal

En el siguiente gráfico se explica la experiencia que se logrará en este recorrido y los lugares que se pueden visitar.



ACTIVIDADES

APRENDER

VIVENCIAR

EXPLORAR

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

MÓDULO DE EXPOSICIÓN

- Exposición de artesanías
- Obras de arte sobre la historia de la sal
- Esculturas de sal



MÓDULO DE VENTA DE PRODUCTOS

- Productos comestibles derivados de la sal



MÓDULO DE PRODUCCIÓN

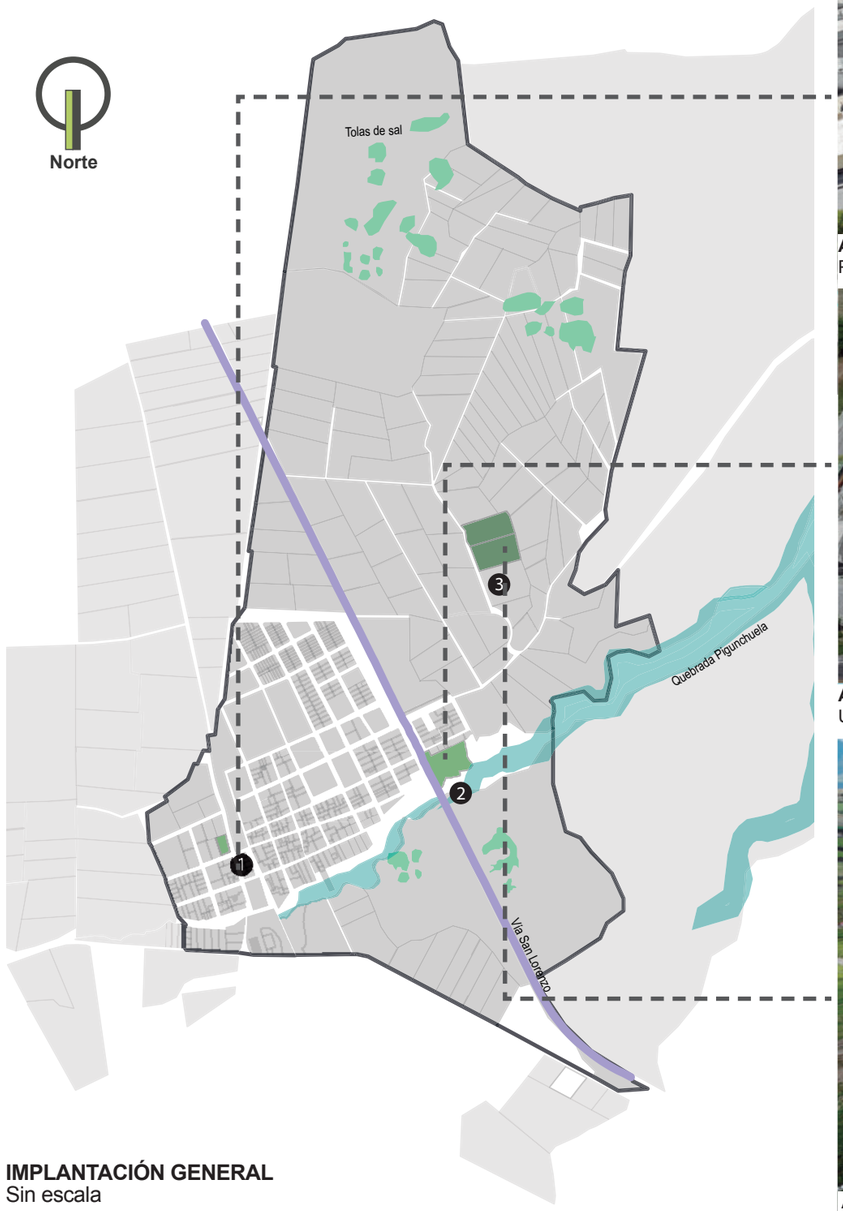
- Proceso de extracción de la sal.
- Técnicas de producción de la sal

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 187. *Intervención de sendero de exploración de la sal*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.6. ESCALA 3: DISEÑO DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

5.6.1. Selección del terreno para su emplazamiento



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Figura 188. *Alternativas de emplazamiento*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Alternativa 1
Parte posterior de la estación del tren



Alternativa 2
Ubicación actual del museo existente



Alternativa 3
Ubicación en el paisaje natural

ALTERNATIVA 1
Parte posterior de la estación del tren

VENTAJAS

- Tiene acceso mas cercano al punto de llegada de los turistas.
- La infraestructura estaría cercana a los diferentes equipamientos
- Se encuentra en una zona de expansión

ALTERNATIVA 2
Ubicación actual del Museo de Sal

VENTAJAS

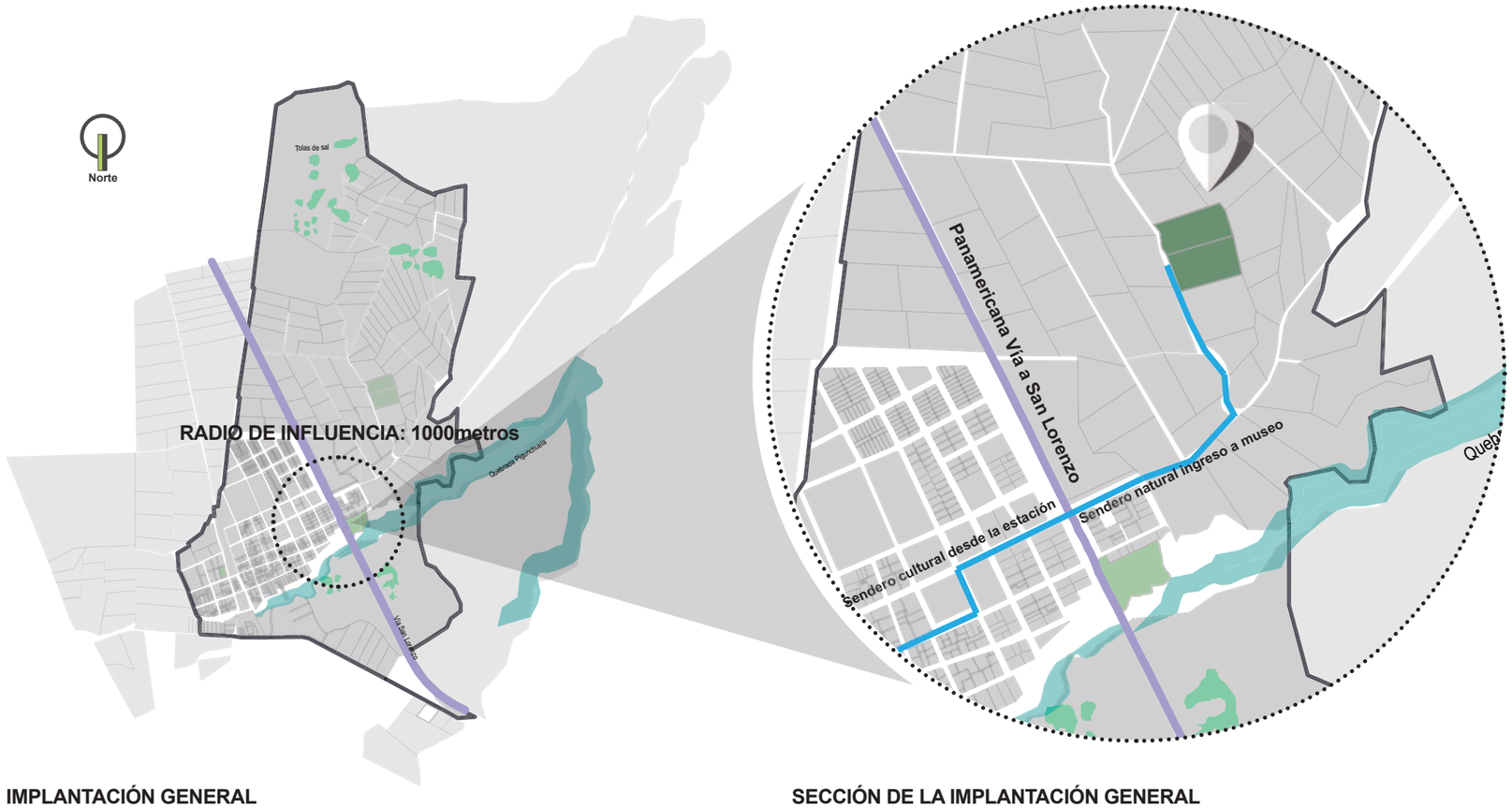
- Es un sitio ya conocido por los pobladores
- Se encuentra dentro del área poblada de la parroquia.
- Se encuentra más cercano a la vía principal
- Por referencia de turistas.

ALTERNATIVA 3
En los sembríos de caña de azúcar

VENTAJAS

- Se conectaría lo natural con todo el contexto parroquial.
- Seria un punto de equilibrio para demostrar la riqueza natural y cultural.
- Por referencia de turistas para conocer más sitios de la parroquia
- Fomentaría al cuidado y protección de la especie natural.

5.6.2. Ubicación del Proyecto



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

Por funcionalidad de los espacios,morfología,recorridos del terreno se dictamino elegir el terreno número 3 por una correcta conexión tanto de la propuesta urbana como arquitectónica además de demostrar la riqueza natural de la parroquia y su historia.

UBICACIÓN

- Este terreno esta ubicado a 400 metros de la panamericana vía a San Lorenzo desde el ingreso a la parroquia.

DESCRIPCIÓN DEL TERRENO

- Área del terreno: 10.828,78m2
- Forma: Regular

COLINDANTES:

- NORTE: Propiedad privada
- SUR: Camino comunal
- ESTE: Propiedad privada
- OESTE: Propiedad privada

POLITICAS DE TURISMO EN ÁREAS PROTEGIDAS DEL ECUADOR
Es evidente que se requiere de una nueva arquitectura para la planeación y realización de infraestructura física para el adecuado desarrollo del ecoturismo, sobre todo en ecosistemas de gran fragilidad como los que caracterizan a las áreas protegidas. (CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008)

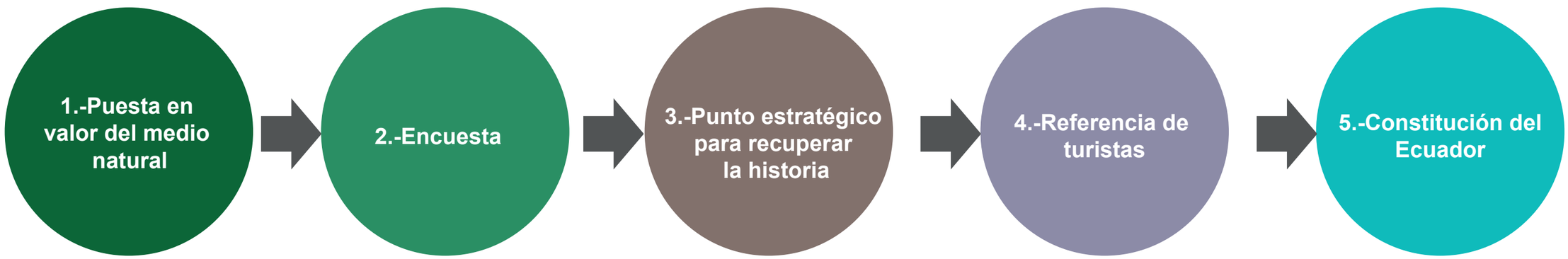
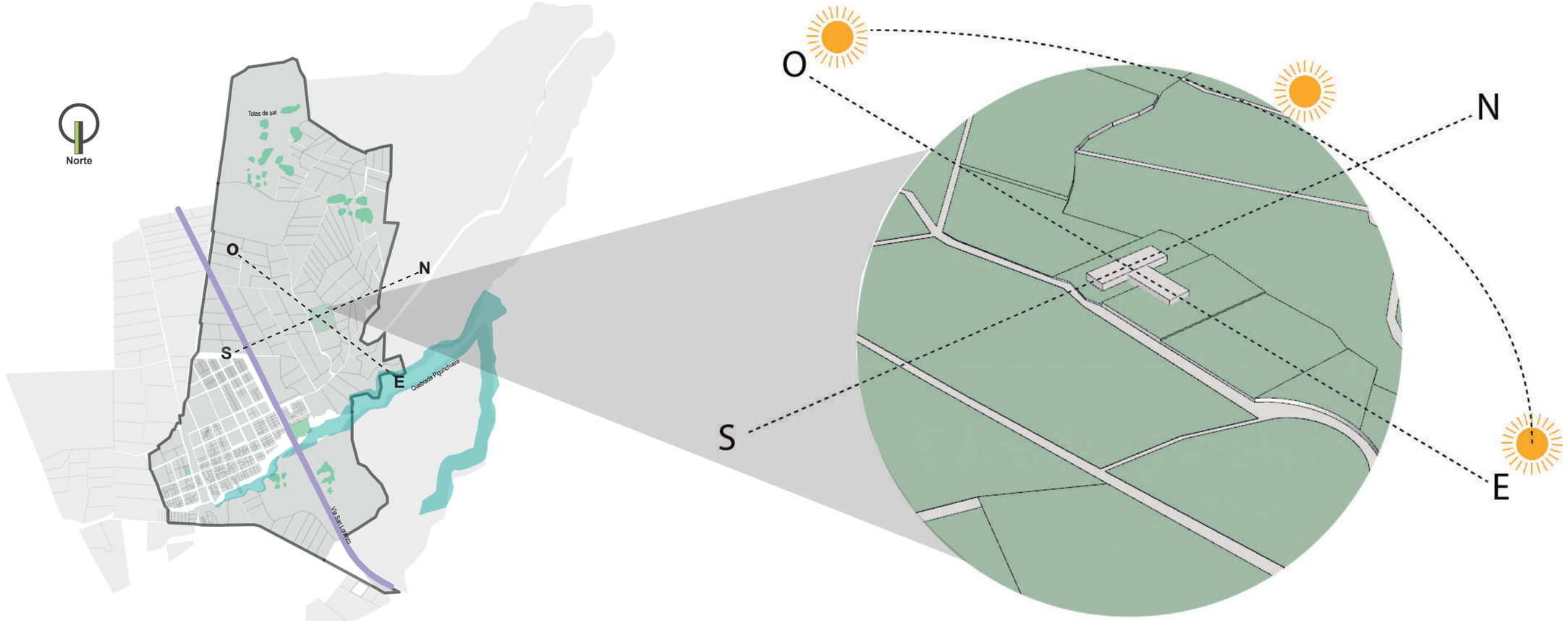


Figura 189. *Gráfico de selección de la alternativa 3*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.6.3. Análisis de asoleamiento y vientos en el terreno propuesto



IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala

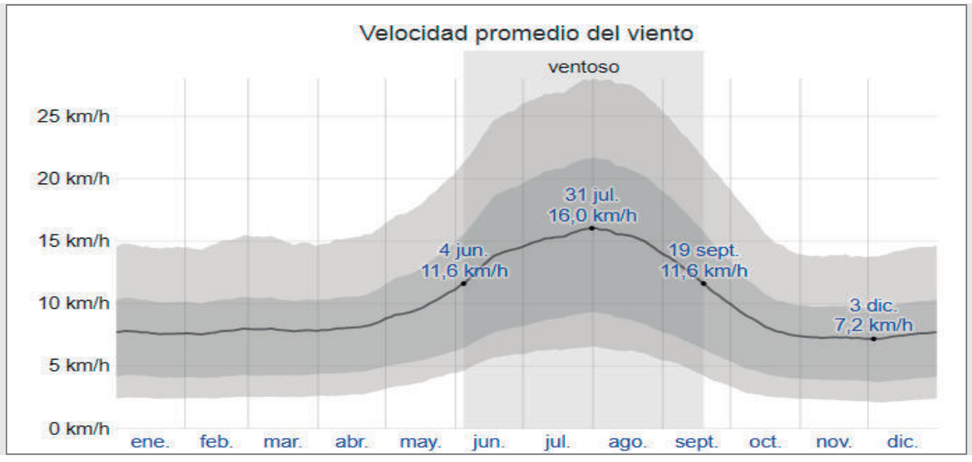
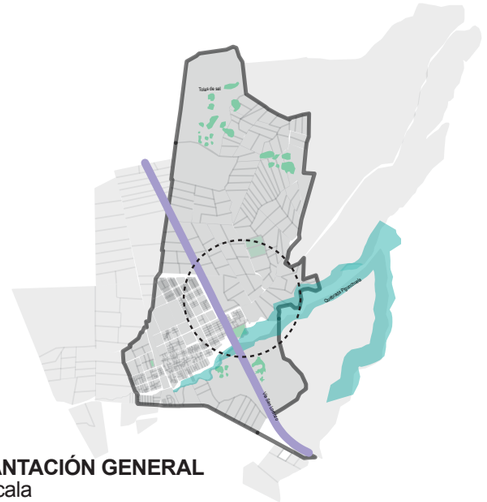


Figura 190. *Análisis de asoleamiento y vientos*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

VARIABLE	DESCRIPCIÓN
Precipitación	500 mm - 2000 mm en espacios cortos se presentan diferencias en cantidad de lluvias
Temperatura	12 C en la parte alta – 24 C en parte baja
Tipos de clima	**Parte baja:** clima Ecuatorial mesotérmico seco **Parte central:** clima Ecuatorial mesotérmico semihúmedo **Parte alta:** clima Ecuatorial de alta montaña
Humedad relativa	Es alta con valores medios anuales de 60%

Tabla 22. *Cuadro de temperatura y clima*
Fuente: *PDOT Salinas, 2015*

5.6.4. Visuales hacia el terreno propuesto



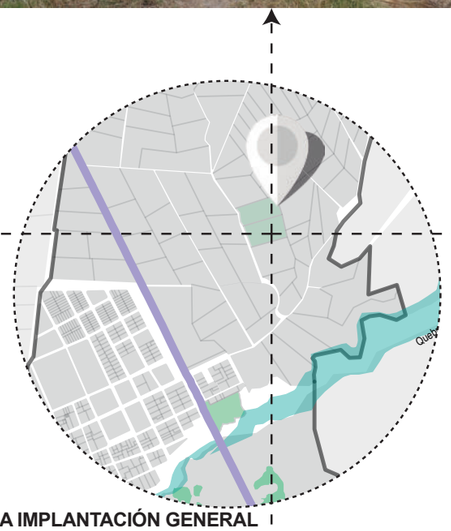
IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala



VISUAL 1: sembríos de caña



VISUAL 2: sendero entre sembríos de caña



SECCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN GENERAL
Sin escala



VISUAL 4: sembríos de caña

La ubicación del terreno nos permite tener varias vistas hacia el paisaje natural además su topografía y localización nos ayuda a no intervenir de forma negativa en las plantaciones de caña de azúcar sino que por el contrario nos ayuda a que el objeto arquitectónico se integre en el actual paisaje.

El presente terreno se conectara con todo el proyecto urbano-arquitectónico por estar en la parte central de toda la propuesta; Con respecto a la accesibilidad la actual panamericana nos permitirá un cambio de ambientación de lo natural a lo construido, teniendo vistas desde lo urbano en forma lineal ya que la topografía del sector de estudio no es tan pronunciada.



VISUAL 3: sendero hacia los sembríos de caña

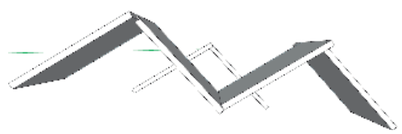
Uno de los puntos jerárquicos del proyecto arquitectónico es la conexión que existe entre el museo y las tolas de sal por medio de senderos que conectan y que nos ayudan a demostrar un paisaje olvidado en peligro de desaparecer.

En conclusión tenemos vistas desde y hacia el terreno que favorecen al elemento arquitectónico como se demuestran en las imágenes estará rodeado de áreas verdes y plantaciones de caña de azúcar,con esto la intervencion paisajistica nos ayudara a que la comunidad se beneficie del presente proyeto y se enpodere de el paisaje actual olvidado.





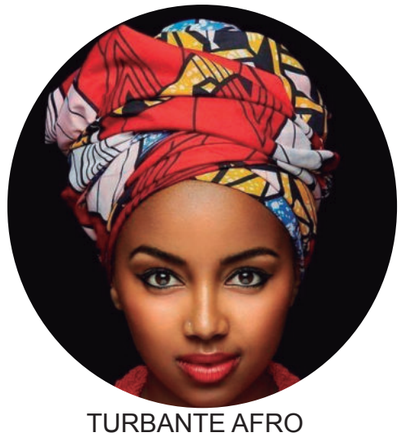
GEOMETRIZACIÓN DE CAÑA DE AZUCAR



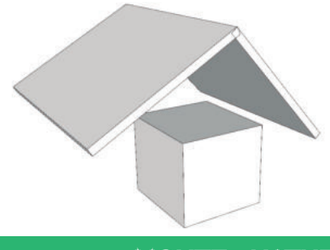


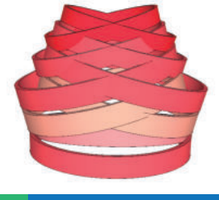


CUBIERTAS INCLINADAS ARQUITECTURA VERNACULA



TURBANTE AFRO
IDENTIDAD-LIBERTAD-RESISTENCIA





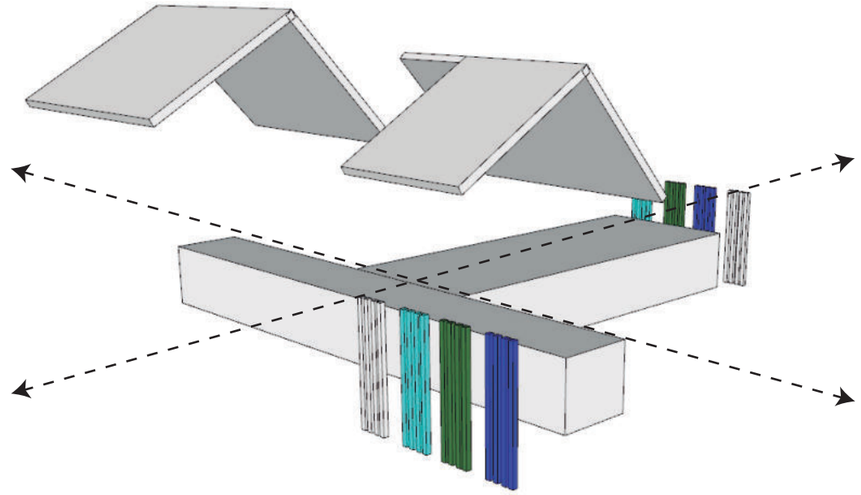


Figura 191. *Conceptualización del diseño*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.6.5. Conceptualización general

EJES DE DISEÑO

INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA + INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA

El proyecto arquitectónico se da a través de la interpretación de la historia y su naturaleza. La historia interviene en una serie de conceptos desde su materialidad,sus formas hasta creencias y rituales que hacen que este proyecto interactue con la cultura afro salinense.

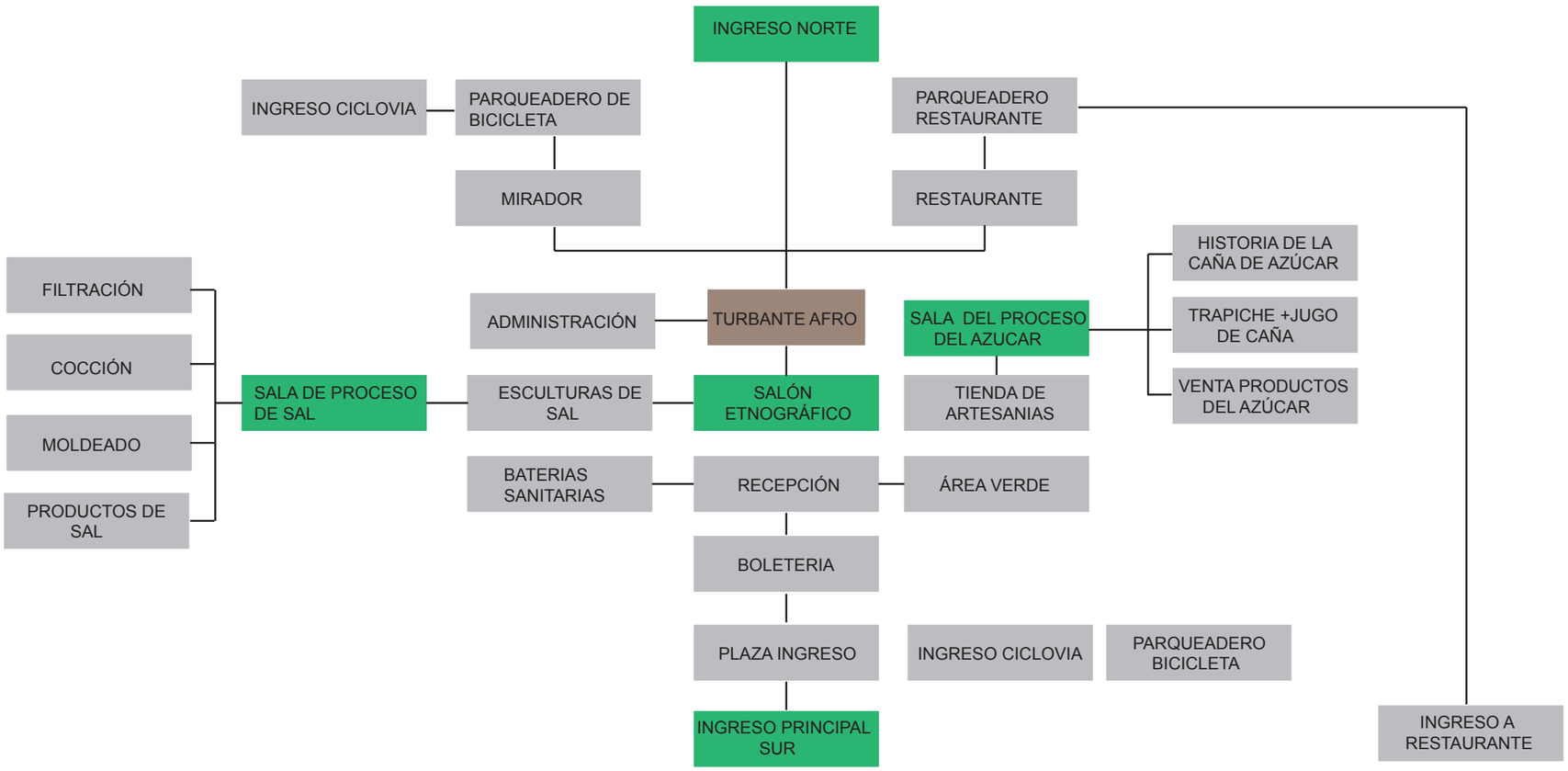
Por con siguiente el museo se lo realiza con un elemento central que es el turbante afro el cual demuestra la identidad,libertad,resistencia de los pueblos afros,manteniendo una secuencia en el recorrido con un espacio de rituales en donde intervienen los colores identificando el verde a la nuraleza,el azul a el agua salada que representa yemaya dueña de los mares en su historia,el rojo simboliza el fuego ademas de el blaco que para los lugareños significa paz y sabiduria por tal motivo se forma un espacio para la representación de todos estos saberes ancestrales llamado cohita amorosa.

Con la naturaleza se pudo interpretar formas bajo una geometrización y extracción de elementos como la caña de azúcar,las tolas de sal,y el agua de todas sus vertientes, dicha extracción nos arroja formas lineales como son las cubiertas del museo,repeticiones lineales en sus fachadas asemejando a los campos de caña e interviniendo los colores ya antes mencionados.

MONTE - NATURALEZA | **YEMAYA AGUA SALADA** | **FUEGO**

5.6.6. Organigrama Funcional

PLANTA GENERAL



PLANTA SUBSUELO

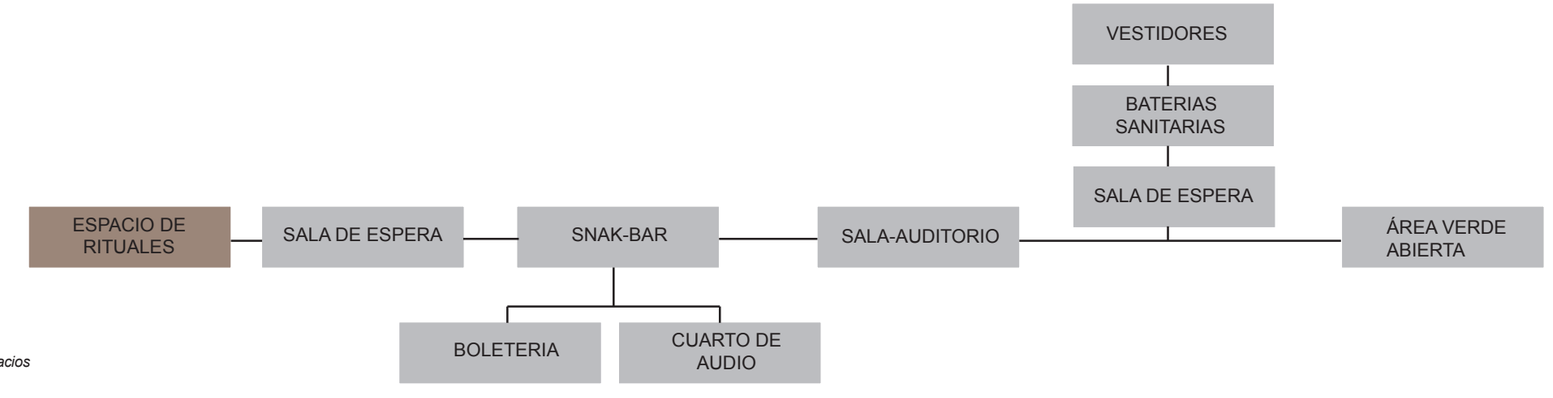


Figura 192. *Organigrama funcional de los espacios*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

5.6.7. Programa Arquitectónico

USUARIOS	Propuestas de las necesidades		Actores		Análisis espacial		Equipamiento		Análisis de Áreas					
	Espacios	Actividad	Usuarios	Interno	Espacio Físico	Número Espacios	Mobiliario Requerido Descripción	Cantidad	Área mínima Total	%	mobliario total	%	circulacion total	%
ÁREA PRIVADA ADMINISTRATIVA														
2	Oficina de gerencia	administrar Leer trabajar	director	1	Oficina	1	sillón 2 per. sillas archivador escritorio mesa	1 3 1 1 1	18,2	100,00%	2	10,99%	16,2	89,01%
12	Sala de reuniones	administrar Leer trabajar	director contador secretaria varios	3	Salón	1	mesa sillas proyector pizarra	1 15 1 1	23,11	100,00%	5	21,64%	18,11	78,36%
3	Oficina de contabilidad	administrar atender trabajar	contador	1	Oficina	1	sillas archivador escritorio sillón 2 per.	3 1 1 1	39,26	100,00%	5	12,74%	34,26	87,26%
2	Secretaria	administrar atender trabajar	secretaria	1	Oficina	1	sillas archivador escritorio	3 1 1	5,89	100,00%	3,13	53,14%	2,76	46,86%
2	Baños	necesidades	administrador contador	2	Baño	1	inodoro lavamanos bidet	2 2 1	13,45	100,00%	6,69	49,74%	6,76	50,26%
3	Bodega de archivos	archivar	administrador secretaria contador	3	Bodega	1	estanterias archivador	1 1	7,68	100,00%	1,08	14,06%	6,6	85,94%
6	Sala de espera	descansar esperar	varios	Varios	Sala	1	sillón 2 per.	1	7,72	100,00%	1,3	16,84%	6,42	83,16%
3	Marketing	administrar	director contabilidad	3	oficina	1	sillon mesa	1 1	11,22	100,00%	1,3	11,59%	9,92	88,41%
ÁREA PÚBLICA														
varios	Vestibulo y antesala	llegar	visitantes	Varios	Llegada	1	mesa de centro sillón 1 per. sillón 2 per. sillón 3 per.	1 1 1 1	112,15	100,00%	28,04	25,00%	84,11	75,00%
30	Baño hombres	necesidades	visitantes	Varios	Baños	1	inodoros bidet lavamanos	2 1 3	15,4	100,00%	7,04	45,71%	8,36	54,29%
30	Baño mujeres	necesidades	visitantes	Varios	Baños	1	inodoros lavamanos	3 3	16,17	100,00%	8,04	49,72%	8,13	50,28%
30	Restaurante	comer conversar descansar	visitantes personal de servicios personal administrativo visitantes	Varios	Restaurante	1	sillas mesas mesas sillas	38 19 1 2	255,98	100,00%	80,04	31,27%	175,94	68,73%
20	boleteria	pagar		Varios	Salón	1			16,8	100,00%	3	17,86%	13,8	82,14%
50	Salón historico de la caña de azucar y venta de productos derivados	escuchar ver aprender	visitantes	Varios	Salón	1	rotulos proyector	4 1	260,52	100,00%	18,93	7,27%	241,59	92,73%
30	Salón Etnografico histórico (desarrollo)	observar aprender conocer	visitantes	Varios	Salón	1	apoyo para cuadros base para esculturas fotografías maquetas vitrinas		226,68	100,00%	10	4,41%	216,68	95,59%
30	Sala vivencial de rituales (luz-tierra)	observar aprender conocer vivenciar	visitantes	Varios	Salón	1	espacio danza base para esculturas espacio para bancas		292,82	100,00%	50	17,08%	242,82	82,92%
15	Sala demostrativa proceso extracción de sal y azúcar	observar aprender conocer	visitantes	Varios	Salón	2	maquetas trapiches chahuarqueros pipas rotulos		668,18	100,00%	195	29,18%	473,18	70,82%
30	Tienda de artesanías	comprar observar	visitantes	Varios	Tienda	1	estantes vitrinas mesa silla	4 3 1 1	95,96	100,00%	28,8	30,01%	67,16	69,99%
29	Baños restaurante hombres y mujeres	necesidades	visitantes	Varios	Exterior		buses busetas autos	2 2 25	39,98	100,00%	10,68	26,71%	29,3	73,29%
varios	Mirador	observar	visitantes	Varios	Llegada	1			30,25	100,00%	28,04	92,69%	2,21	7,31%
varios	areas verdes internas planta general	observar	visitantes	Varios	Llegada	1			405	100,00%	0	0,00%	405	100,00%
ÁREA SEMI PÚBLICA SUBSUELO														
varios	Auditorio	observar	visitantes	Varios	Llegada	1			505,05	100,00%	82	16,24%	423,05	83,76%
varios	Boleteria	observar	visitantes	Varios	Llegada	1			15,93	100,00%	2	12,55%	13,93	87,45%
varios	Cuarto de control	observar	personal del mu	Varios	Llegada	1			15	100,00%	1	6,67%	14	93,33%
varios	snak bar	degustar comprar	visitantes	Varios	Llegada	1			22,18	100,00%	8,38	37,78%	13,8	62,22%
varios	sala deespera	descansar	visitantes	Varios	Llegada	1			27,07	100,00%	2	7,39%	25,07	92,61%
varios	baños hombres - mujeres		visitantes	Varios	Llegada	1			32,82	100,00%	15	45,70%	17,82	54,30%
varios	areas verdes internas subsuelo		visitantes	Varios	Llegada	1			262,11	100,00%	0	0,00%	262,11	100,00%
ÁREA SERVICIOS														
3	Cocina de restaurantecomidas típicas con vestidor y baño	cocinar lavar preparar guardar	personal de cocina	3	Cocina	1	refrigeradora cocina fregadero lavamanos inodoro	1 1 1 1 1	42,42	100,00%	10	23,57%	32,42	76,43%
3	Alacena	guardar	personal de limpieza	3	Bodega	2	estanteria anaquel	1 1	5,4	100,00%	2	37,04%	3,4	62,96%
2	vestidores	guardar	personal de servicios	2	Bodega	1	estanterias	2	9	100,00%	1	11,11%	8	88,89%
3	Cuarto de basura	guardar	personal de servicios	3	Bodega	1	recolectores	6	3,41	100,00%	1	29,33%	2,41	70,67%
2	Cuarto de máquinas	guardar	personal de servicios	2	Bodega	1	máquinas	2	5,5	100,00%	1	18,18%	4,5	81,82%

ÁREA TOTAL	3508,31	MOB	618,49	CIRC	2889,82	
ÁREA SIN CIRC	618,49					

Capacidad de museo:	1200 personas
Área mínima considerada por persona:	2m2
Horario de atención:	9:00 am a 1:30pm 3:00 am a 6:00pm
Duración del recorrido:	1:30 horas
Cantidad de grupos por día:	5 grupos
Capacidad de personas por día:	1200 x 75%=900 1200-900=300.
Capacidad de personas por grupo:	300/5 =60 personas

Área total administrativa: 126,26 m2

Área total Pública: 2435,89 m2

Área Semi pública subsuelo: 126,26 m2

Área total de servicios: 880,16m2

Total área construida: 3.568,57m2
incluye áreas verdes internas



Figura 193. *Propuesta de ingreso al Museo Temático Vivencial de la Sal, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

ÍNDICE DE PLANOS

01 CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

Lámina 1. Implantación general 99
Lámina 2. Parte 1 de la Implantación general 100
Lámina 3. Parte 2 de la Implantación general 101
Lámina 4. Implantación general de secciones 102
Lámina 5. Sección A 103
Lámina 6. Sección B 104
Lámina 7. Sección C 105
Lámina 8. Sección D 106
Lámina 9. Sección E 107
Lámina 10. Sección F 108
Lámina 11. Sección G 109
Lámina 12. Implantación general de tramos 110
Lámina 13. Tramo 1-1' 111
Lámina 14. Tramo 2-2' 112
Lámina 15. Tramo 3-3' 113
Lámina 16. Tramo 4-4' 114
Lámina 17. Tramo 5-5' 115
Lámina 18. Tramo 6-6' 116
Lámina 19. Tramo 7-7' 117
Lámina 20. Tramo 8-8' 118
Lámina 21. Implantación general de cortes 119
Lámina 22. Cortes 1-2-3 120
Lámina 23. Cortes 4-5 121
Lámina 24. Cortes 6-7-8 122
Lámina 25. Cortes 9-10 123
Lámina 26. Implantación general de mobiliario 124
Lámina 27. Detalles de mobiliario: estacas y banca 125
Lámina 28. Detalles de mobiliario: basurero y cicloparking 126
Lámina 29. Detalles de mobiliario: paneles demostrativos e informativos 127

02 MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

Lámina 30. Planta general 128
Lámina 31. Sección 1 129
Lámina 32. Sección 2 130
Lámina 33. Sección 3 131
Lámina 34. Planta de subsuelo 132
Lámina 35. Fachadas frontal y posterior 133
Lámina 36. Fachadas laterales derecha e izquierda 134
Lámina 37. Cortes X-X' y Y-Y' 135
Lámina 38. Cortes perspecticos 1-2 136
Lámina 39. Cortes perspecticos 3-4 137
Lámina 40. Implantación general 138
Lámina 41. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 1 139
Lámina 42. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 2 140
Lámina 43. Instalaciones hidrosanitarias y eléctricas, sección 3 141
Lámina 44. Mirador, planta y fachadas 142
Lámina 45. Mirador, fachadas y cortes 143
Lámina 46. Detalles constructivos 144
Lámina 47. Detalles constructivos 145
Lámina 48. Detalles constructivos 146
Lámina 49. Detalles constructivos 147
Lámina 50. Detalles constructivos 148





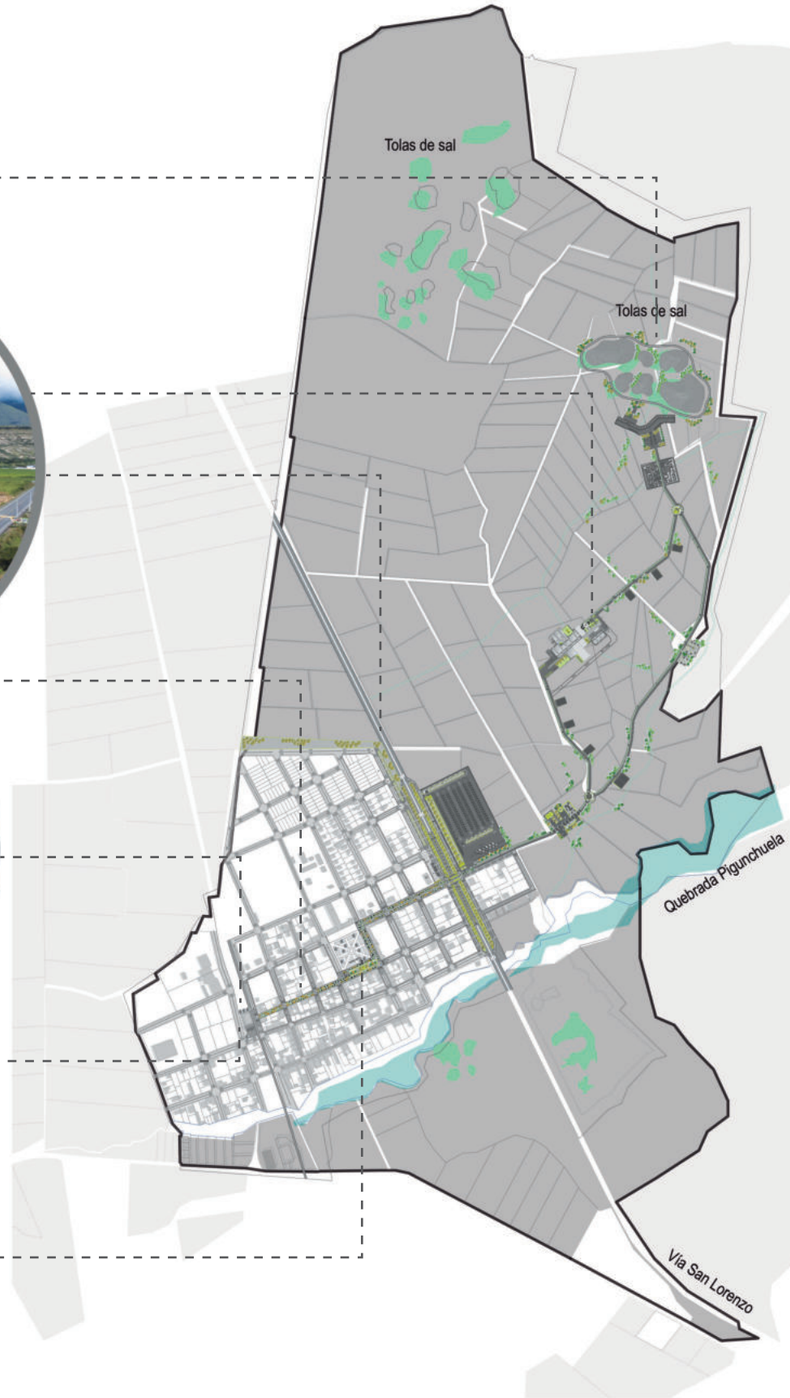












SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

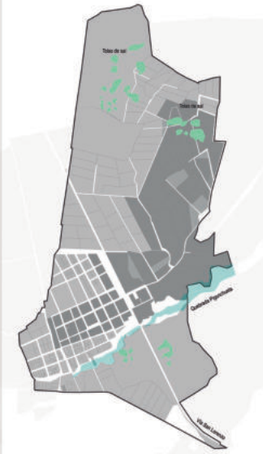
IMPLANTACIÓN GENERAL
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

- Propuesta general en la parroquia Santa Catalina de Salinas

LÁMINA No:	ESCALA:
1	Indicada

Junio, 2020













SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

PARTE 1: MEDIO CONSTRUIDO

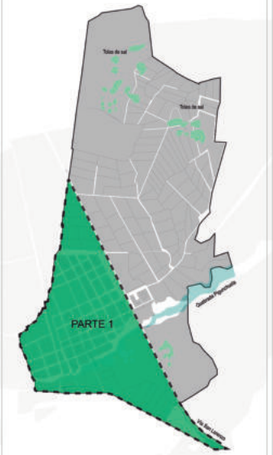
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL
- Implantación general, parte 1: recorrido cultural en el medio construido

LÁMINA No:	ESCALA:
2	Indicada

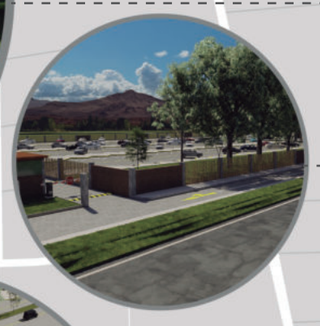
Junio, 2020

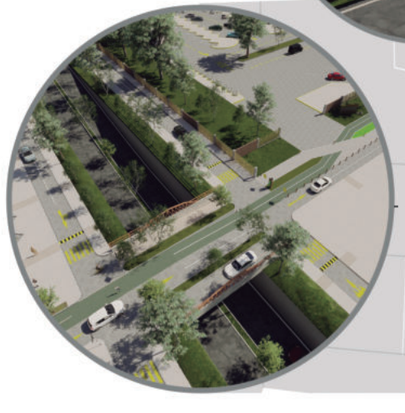














SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

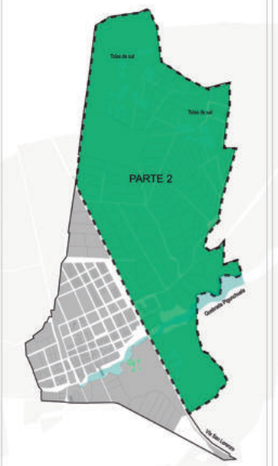
PARTE 2: MEDIO NATURAL
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

- Implantación general, parte 2: sendero de la sal, del azúcar y de borde ambiental en el medio natural

LÁMINA No:	ESCALA:
3	Indicada

Junio, 2020

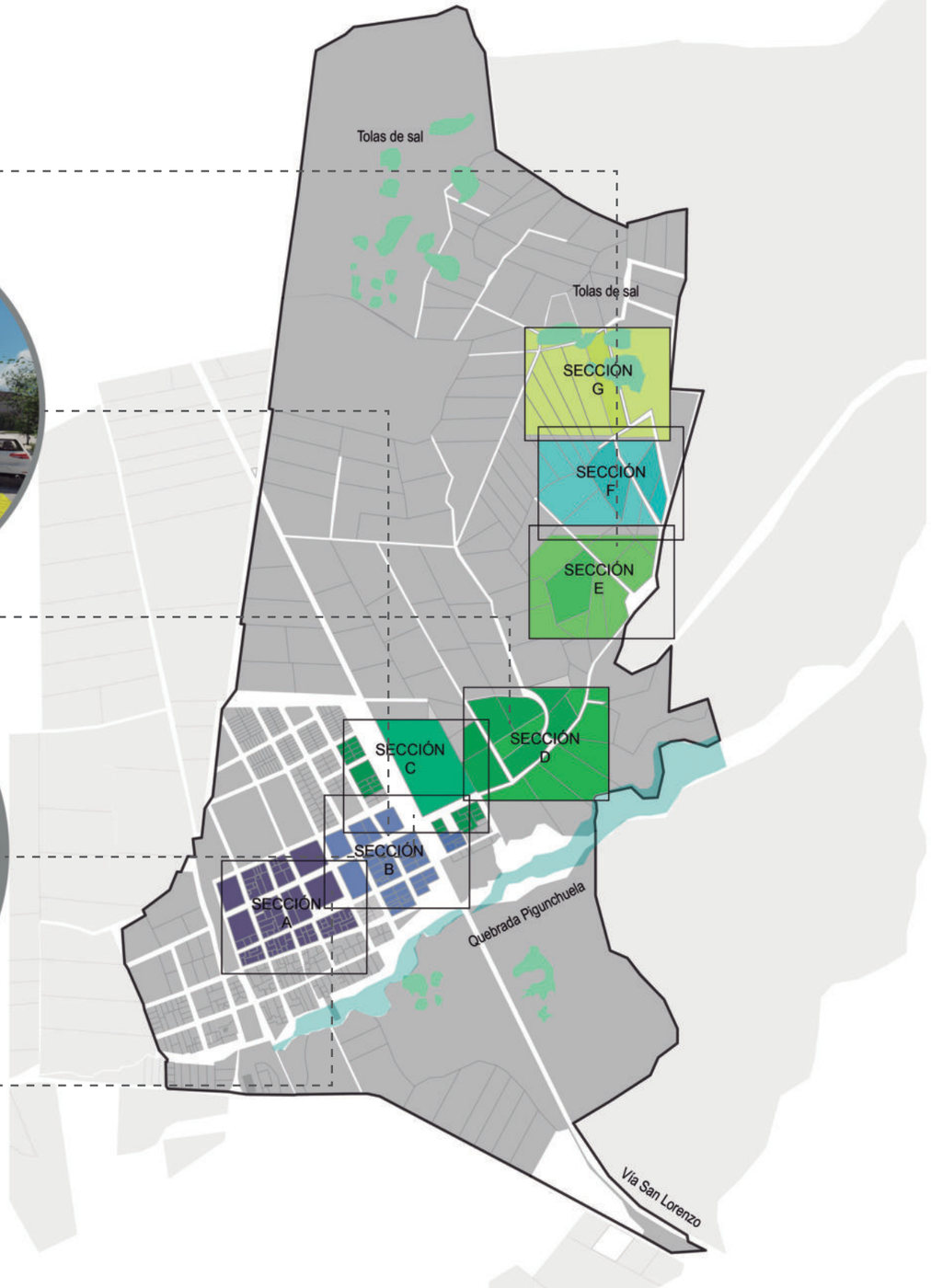












SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

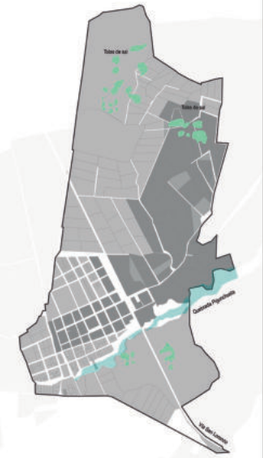
IMPLANTACIÓN: Secciones
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

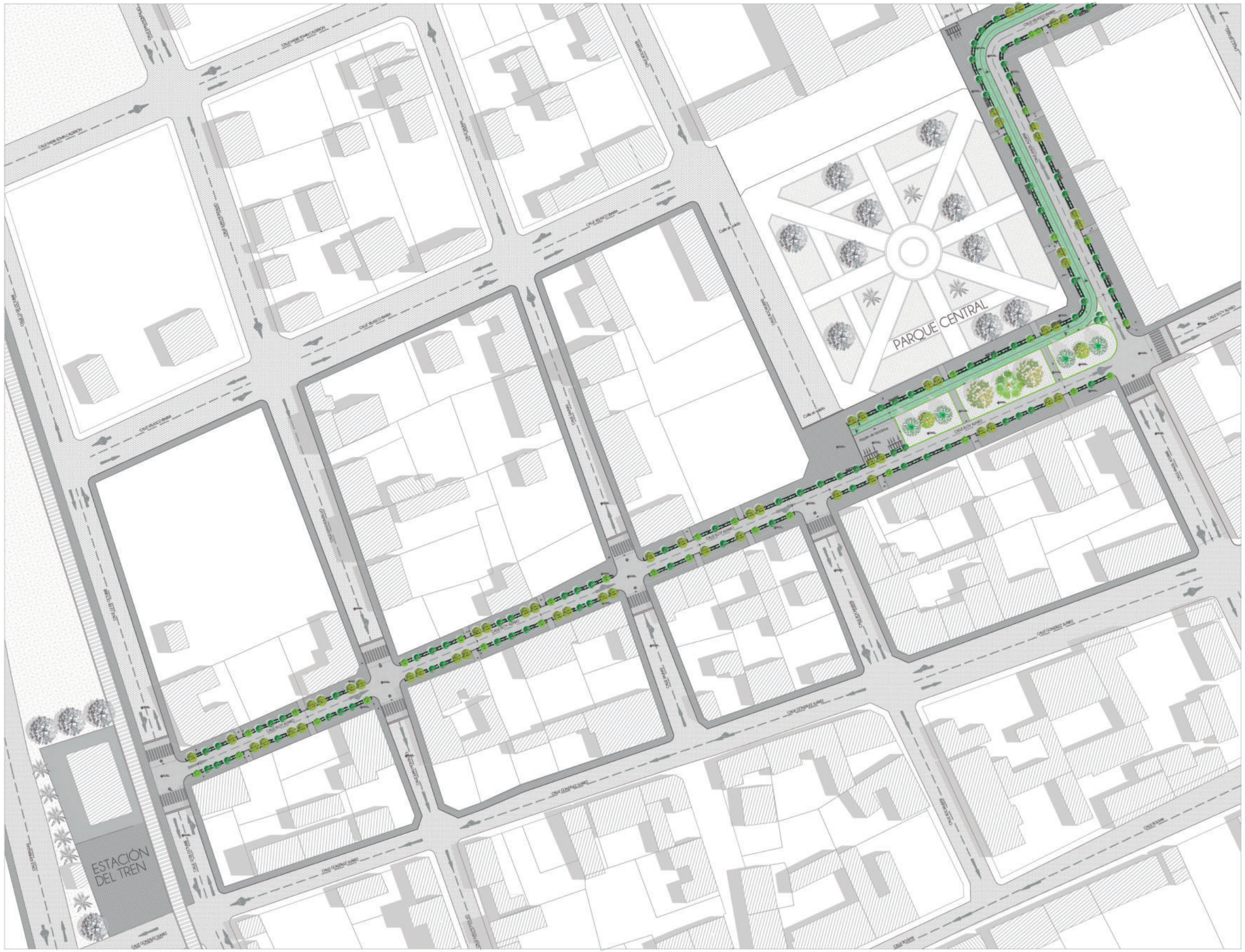
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

- Implantación general: Secciones A-B-C-D-E-F-G

LÁMINA No:	ESCALA:
4	Indicada

Junio, 2020

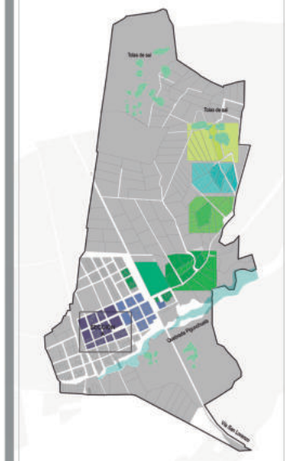


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Recorrido cultural: sección A

LÁMINA No: 5 **ESCALA:** Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

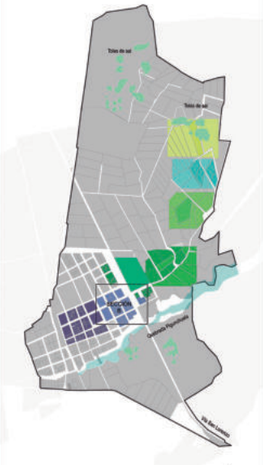
SECCIÓN B
esc. 1:800

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Recorrido cultural: sección B

LÁMINA No:	ESCALA:
6	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

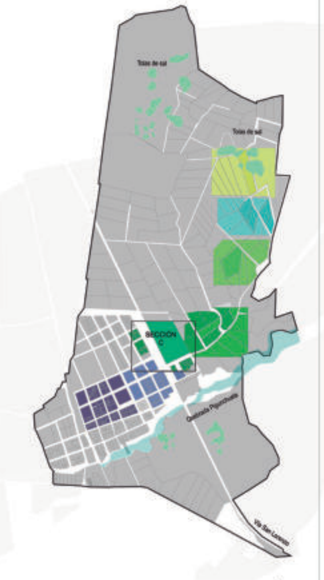
TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

SECCIÓN C
esc ______ 1:800

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Recorrido cultural: sección C

LÁMINA No:	ESCALA:
7	Indicada

Junio, 2020

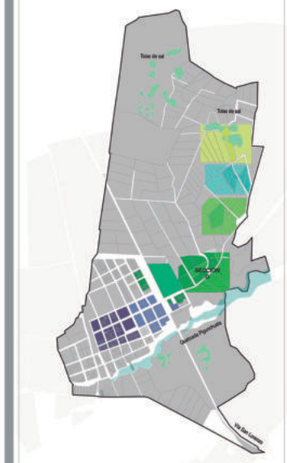


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

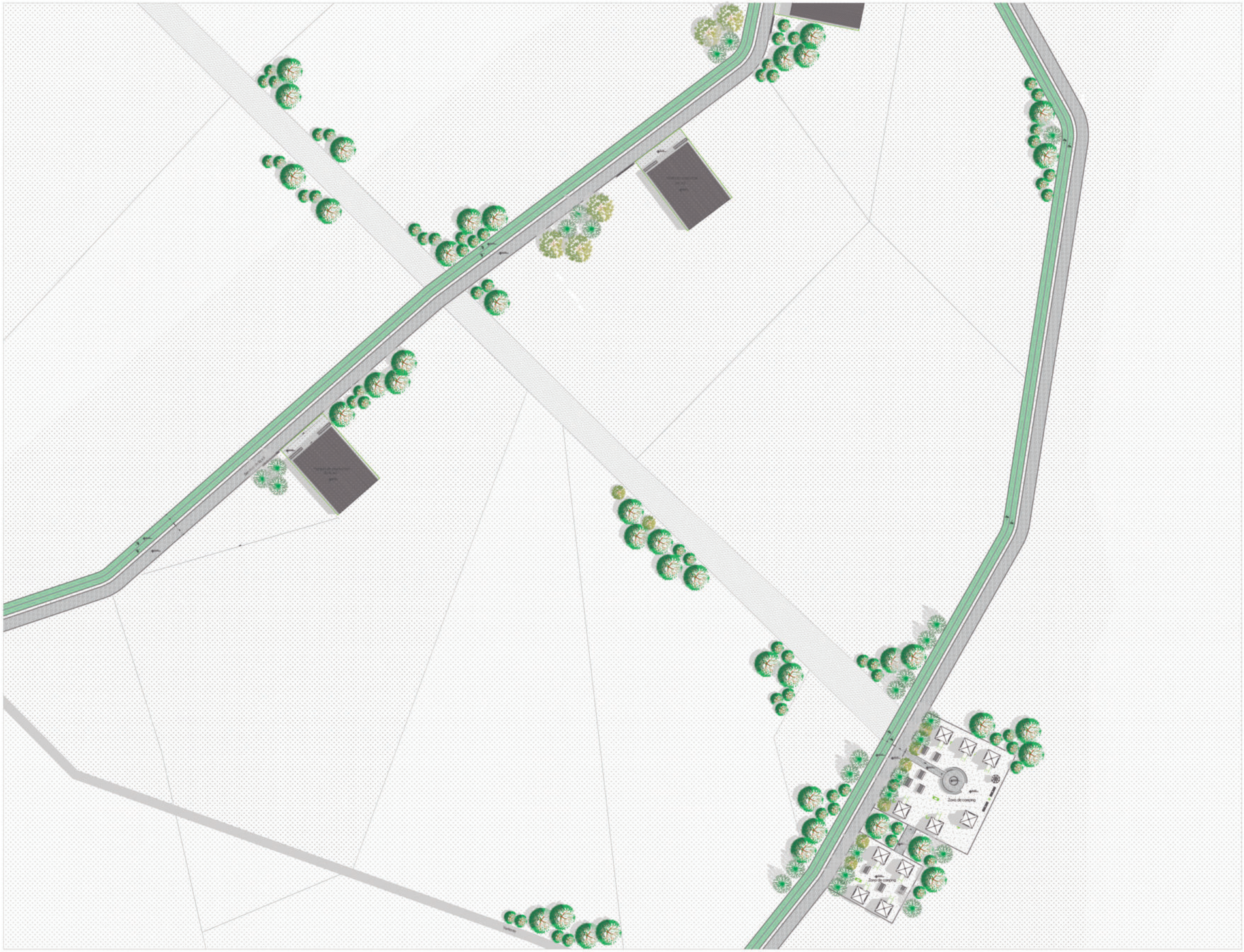
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Senderos: sección D

LÁMINA No:	ESCALA:
8	Indicada

Junio, 2020

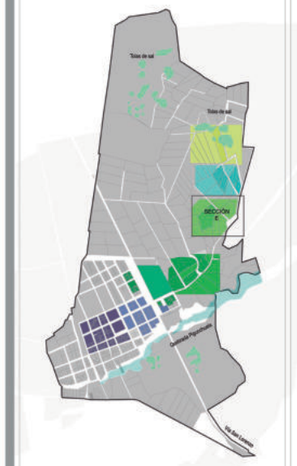


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Senderos: sección E

LÁMINA No:	ESCALA:
9	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

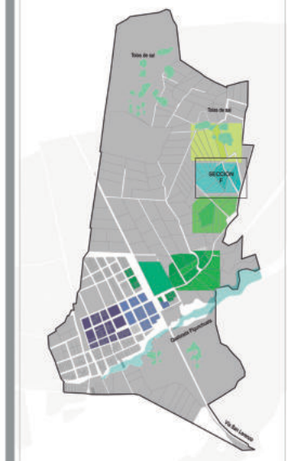
SECCIÓN F
esc 1:800

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

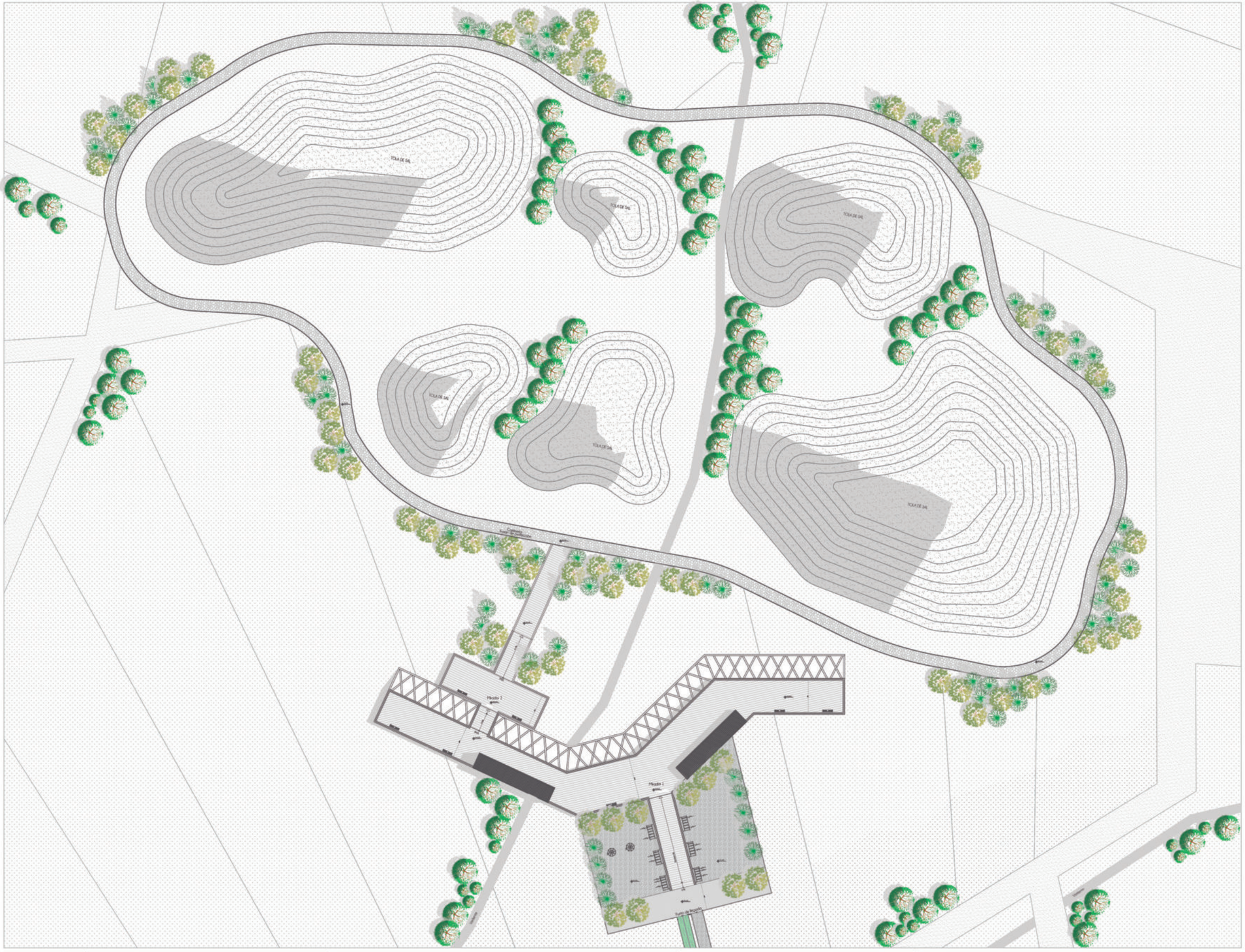
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Senderos: sección F

LÁMINA No: 10 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

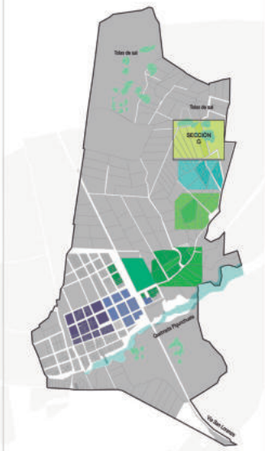
SECCIÓN G
esc _____ 1:800

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Senderos: sección G

LÁMINA No:	ESCALA:
11	Indicada

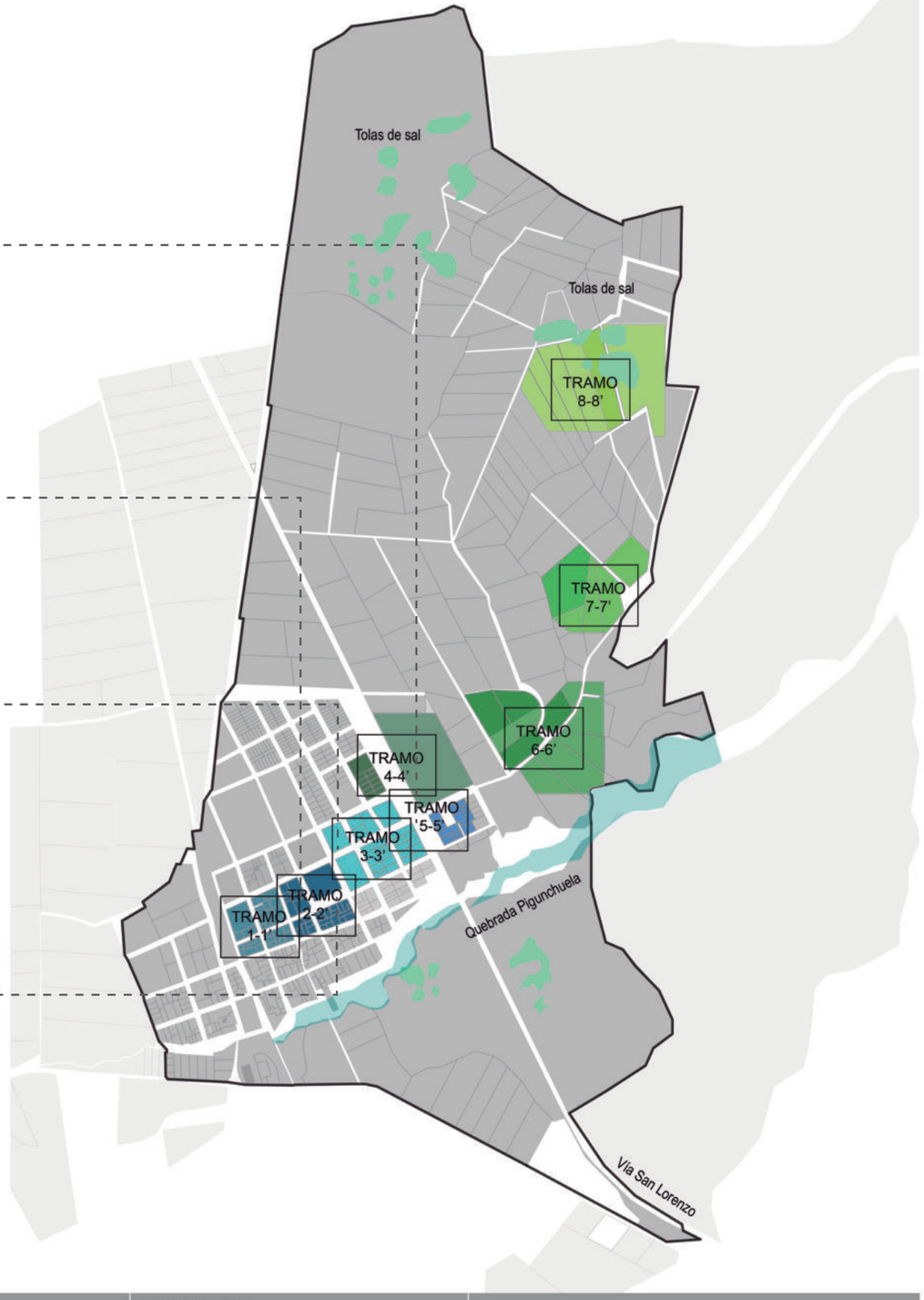
Junio, 2020











SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

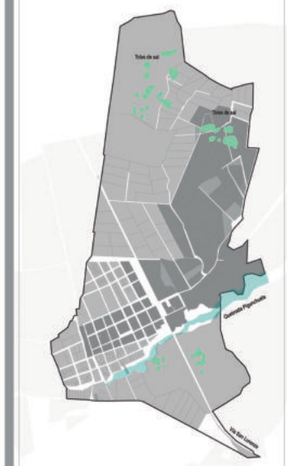
IMPLANTACIÓN: Tramos
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

- Implantación general: Tramos 1-1', 2-2', 3-3', 4-4', 5-5', 6-6', 7-7', 8-8'

LÁMINA No:	ESCALA:
12	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

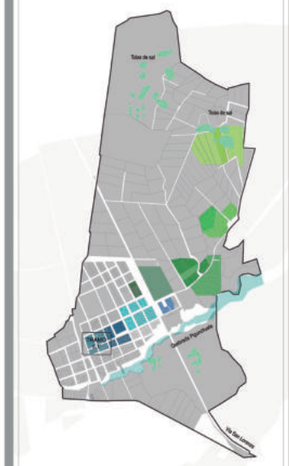
TRAMO 1-1'
esc 1:400

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

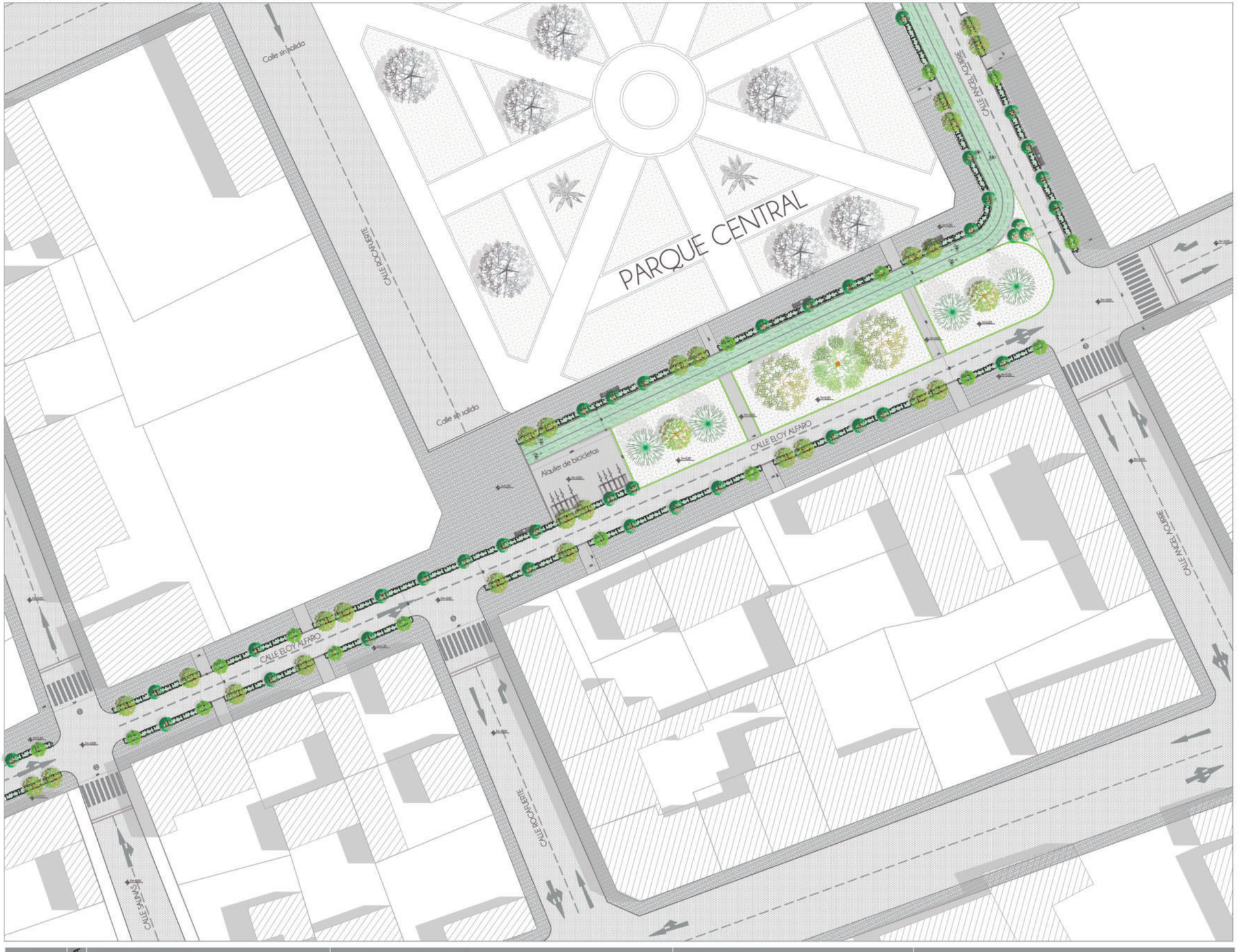
CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección A: tramo 1-1' calle Eloy Alfaro

LÁMINA No: 13

ESCALA: Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

TRAMO 2-2'

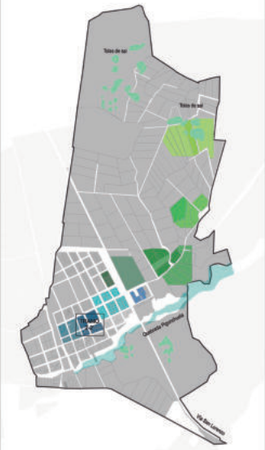
esc 1:400

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección A: Tramo 2-2' calle Eloy Alfaro y Angel Aguirre

LÁMINA No:	ESCALA:
14	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

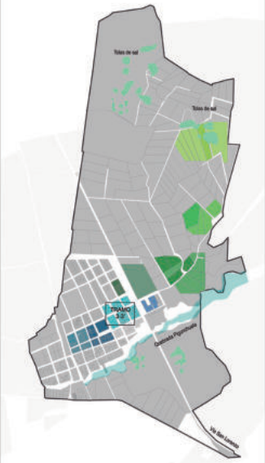
TRAMO 3-3'
esc 1:400

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

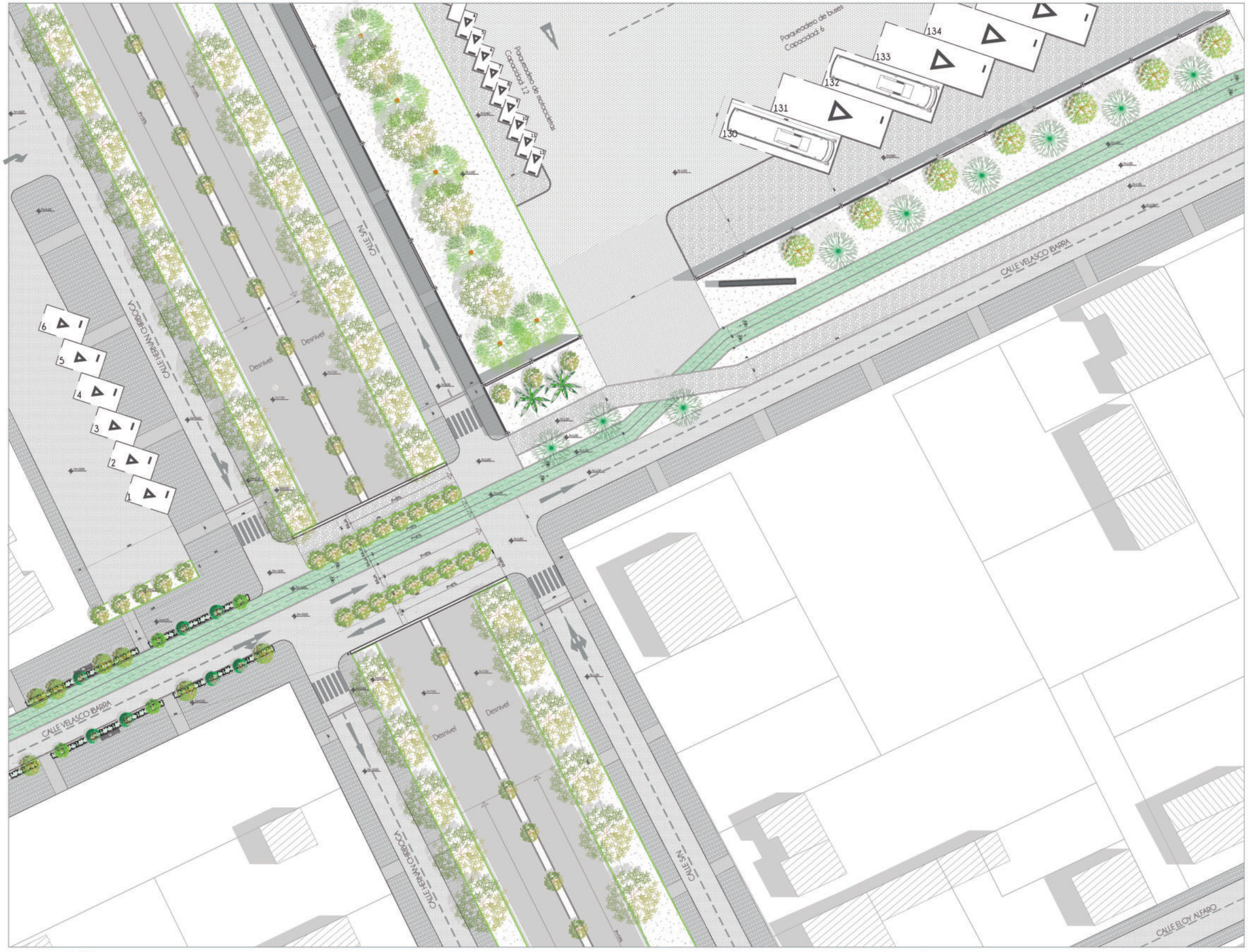
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección B: Tramo 3-3' calle Angel Aguirre y Velasco Ibarra

LÁMINA No: 15
ESCALA: Indicada

Junio, 2020

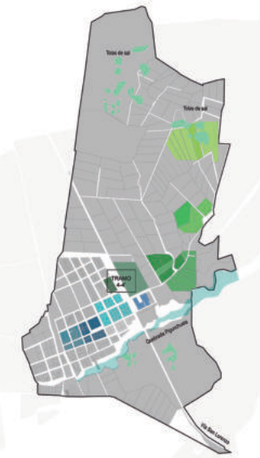


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

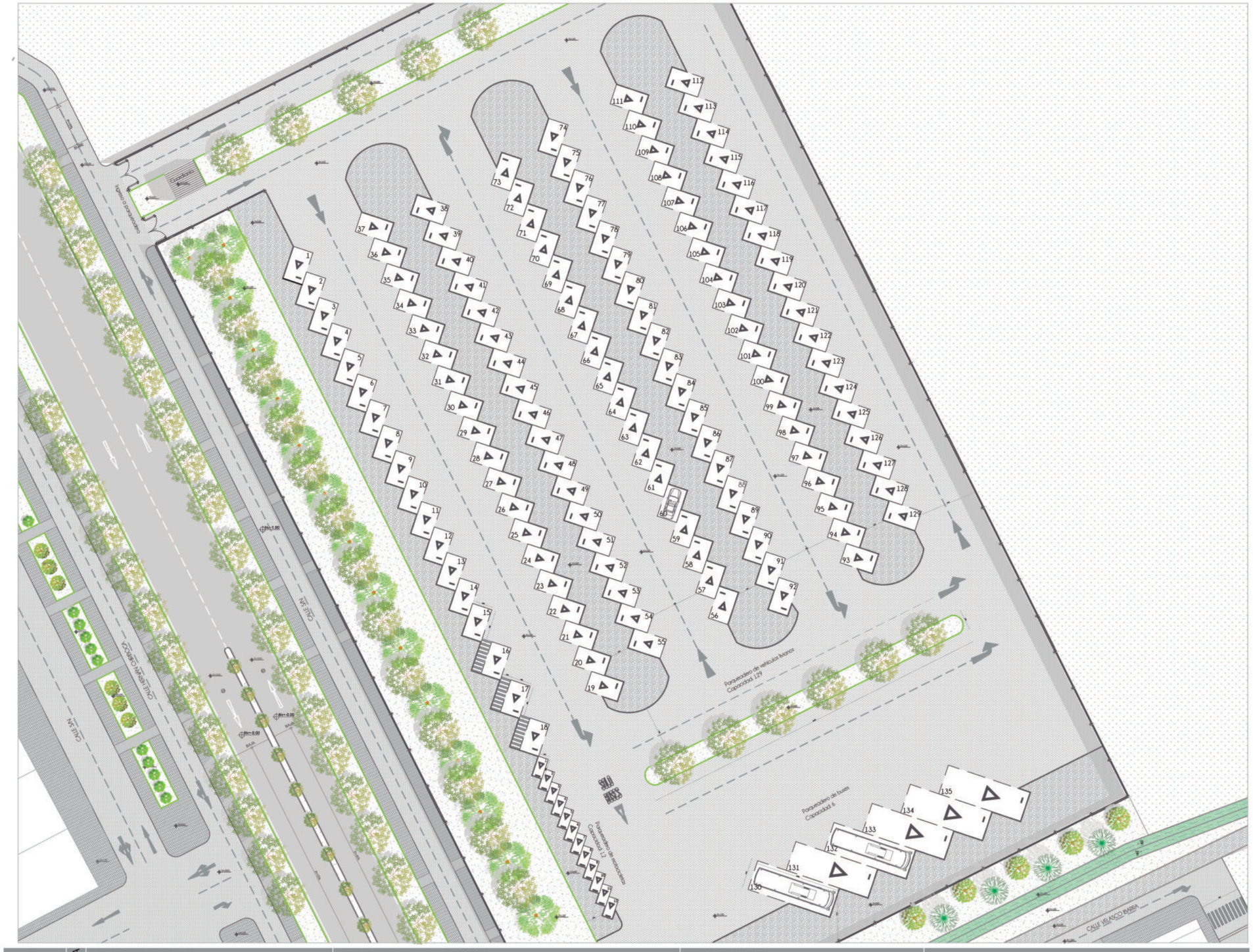
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección B: Tramo 4-4' panamericana E10 vía San Lorenzo y cruce a desnivel

LÁMINA No:	ESCALA:
16	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

TRAMO 5-5' PARQUEADERO

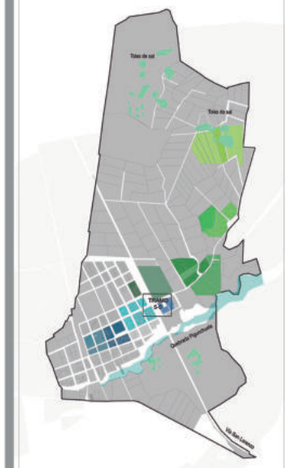
esc _____ 1:540

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección C: Tramo 5-5' Parqueadero para buses, vehículos livianos y motocicletas

LÁMINA No:	ESCALA:
17	Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

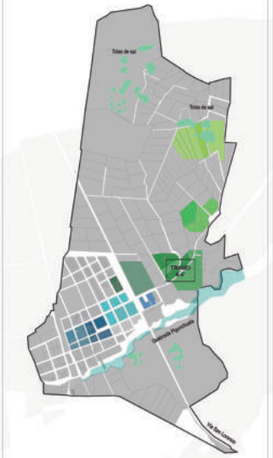
TRAMO 6-6' PARQUE CULTURAL
esc 1:400

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

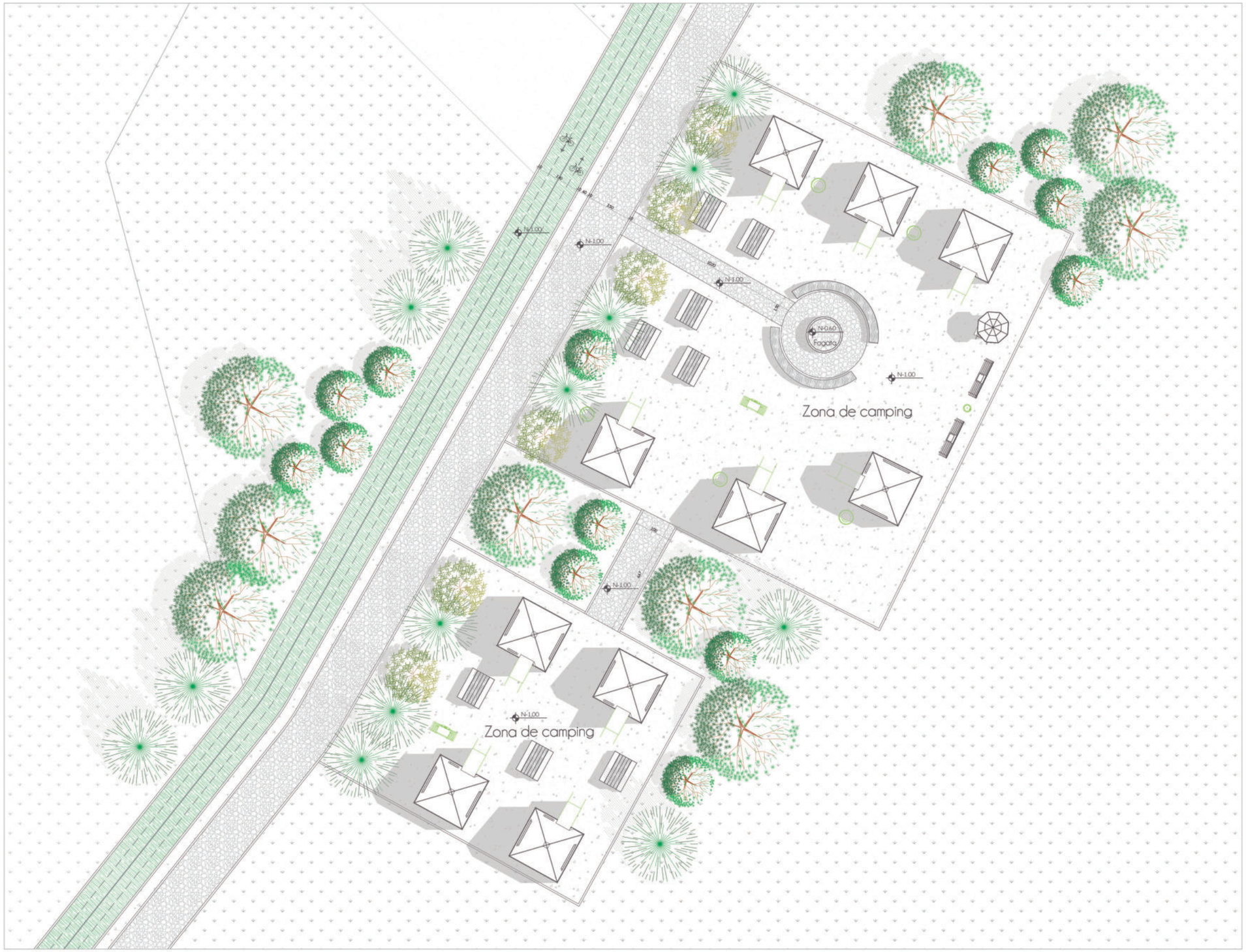
CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección D: Tramo 6-6' Parque cultural

LÁMINA No: 18

ESCALA: Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

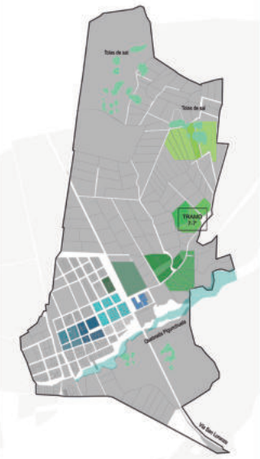
TRAMO 7-7' ÁREA DE CAMPING
esc _____ 1:200

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección E: Tramo 7-7' Área de camping

LÁMINA No: 19

ESCALA: Indicada

Junio, 2020



SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

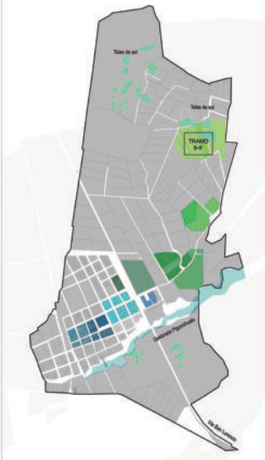
TRAMO 8-8' MIRADOR
esc _____ 1:400

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Sección G: Tramo 8-8' Mirador hacia las tolas de sal y caminerías

LÁMINA No: 20

ESCALA: Indicada

Junio, 2020











SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

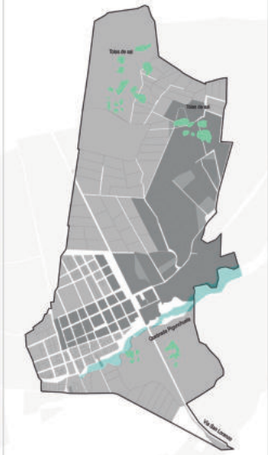
IMPLANTACIÓN: Cortes
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

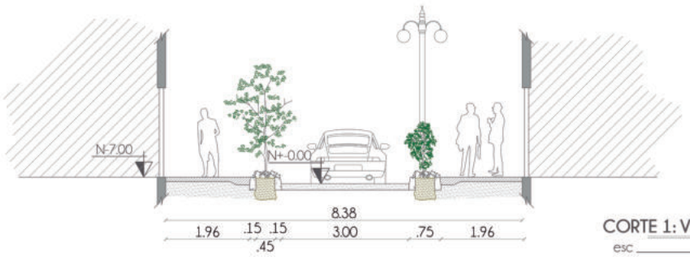
IMPLANTACIÓN GENERAL

- Implantación general: Cortes 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

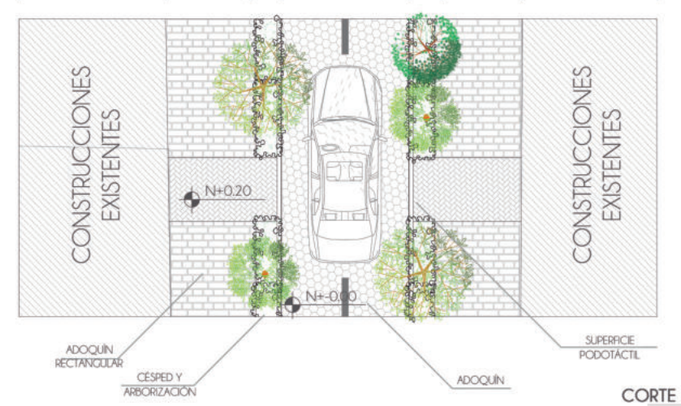
LÁMINA No: 21

ESCALA: Indicada

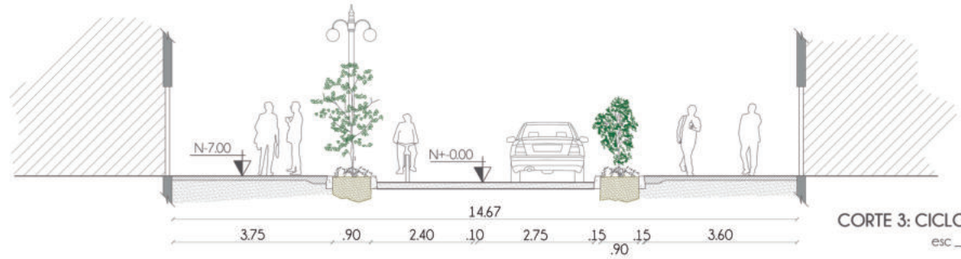
Junio, 2020



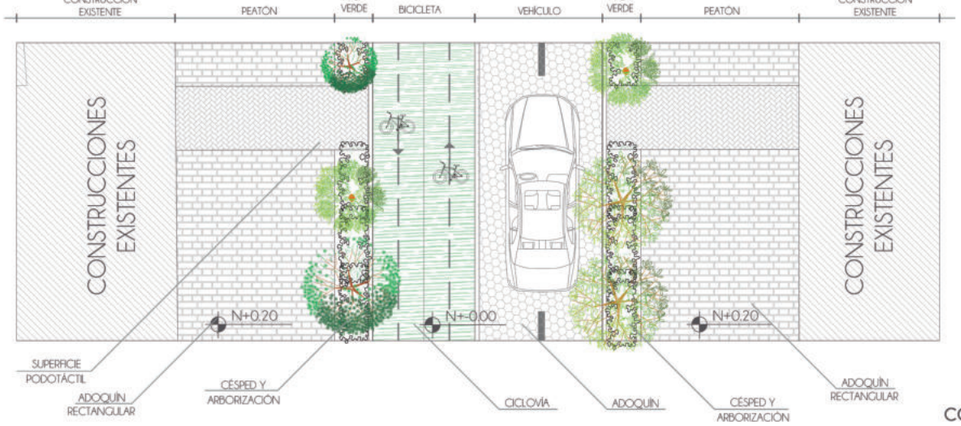
CORTE 1: VEHÍCULO
esc _____ 1:130



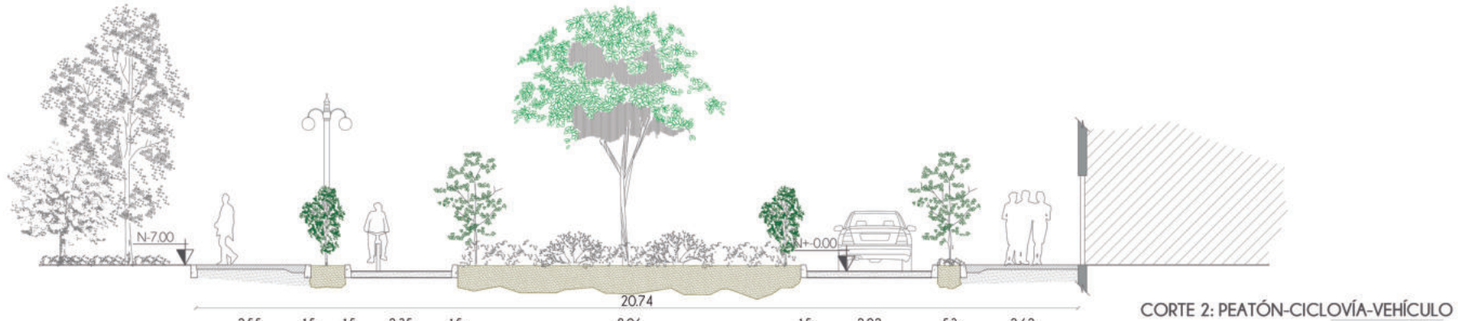
CORTE 1: PLANTA
esc _____ 1:130



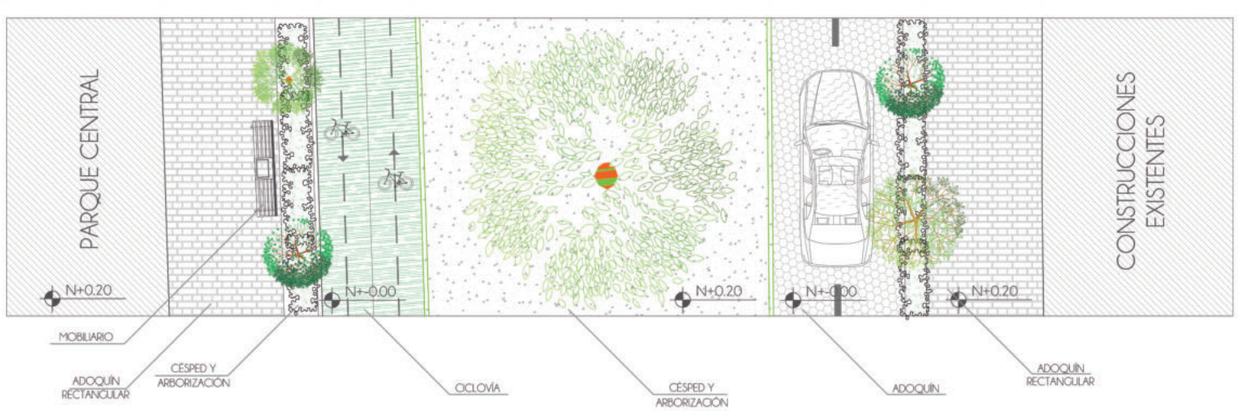
CORTE 3: CICLOVÍA-VEHÍCULO
esc _____ 1:130



CORTE 3: PLANTA
esc _____ 1:130



CORTE 2: PEATÓN-CICLOVÍA-VEHÍCULO
esc _____ 1:130



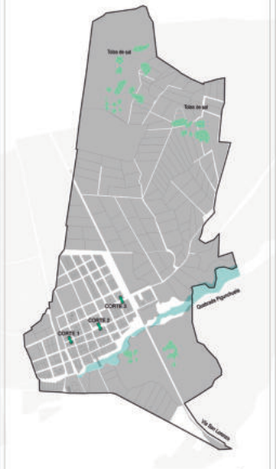
CORTE 2: PLANTA
esc _____ 1:130

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

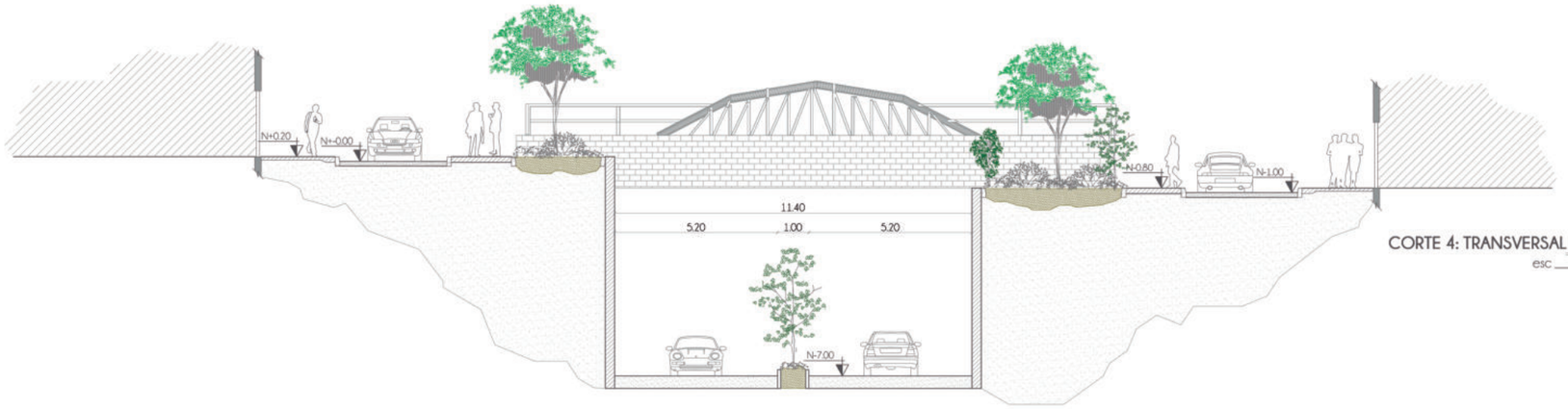
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

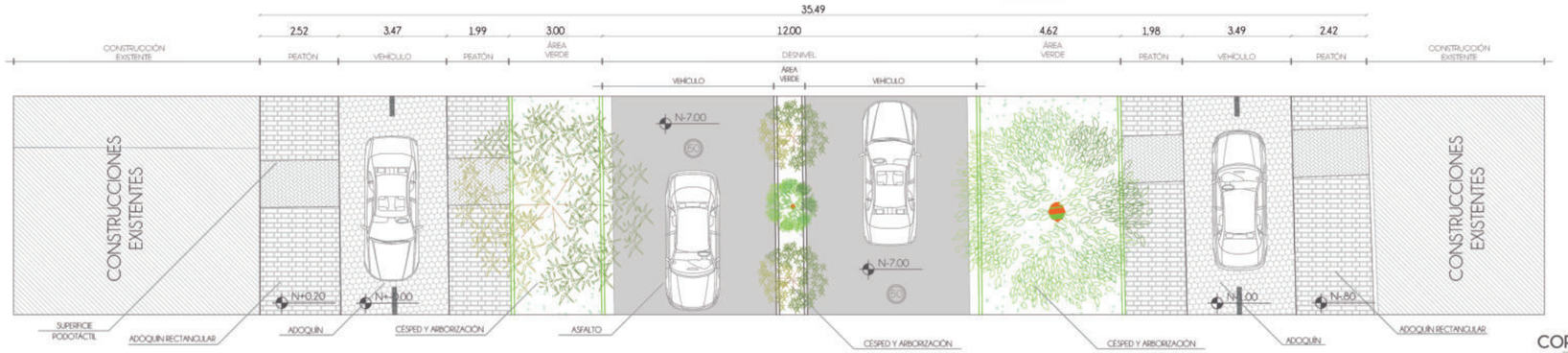
- Corte 1: calle vehicular
- Corte 2: calle peatonal-ciclovía-vehículo
- Corte 3: calle para ciclovía-vehículo

LÁMINA No:	ESCALA:
22	Indicada

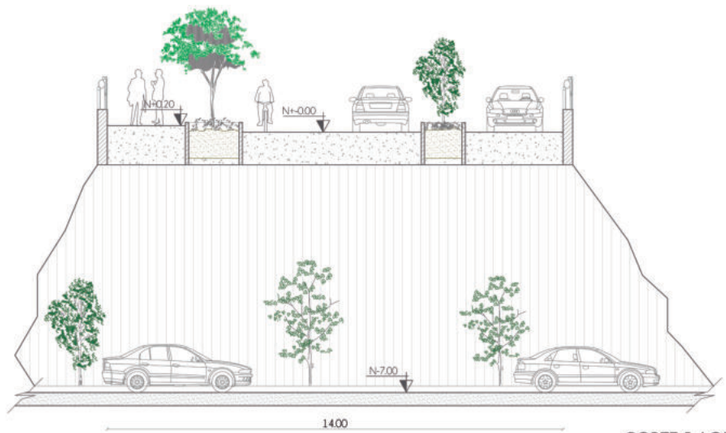
Junio, 2020

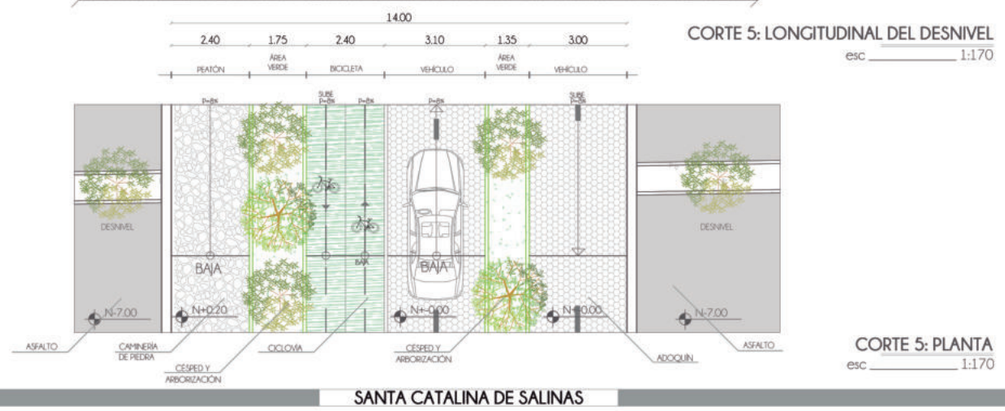


CORTE 4: TRANSVERSAL DEL DESNIVEL
esc _____ 1:170



CORTE 4: PLANTA
esc _____ 1:170





CORTE 5: LONGITUDINAL DEL DESNIVEL
esc _____ 1:170

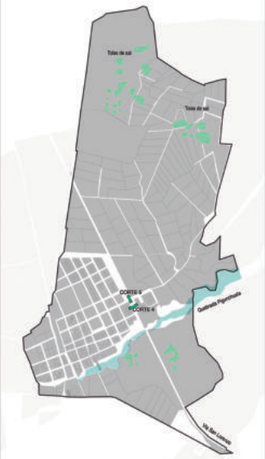
CORTE 5: PLANTA
esc _____ 1:170

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

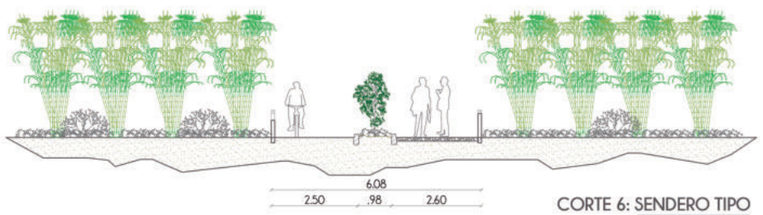
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

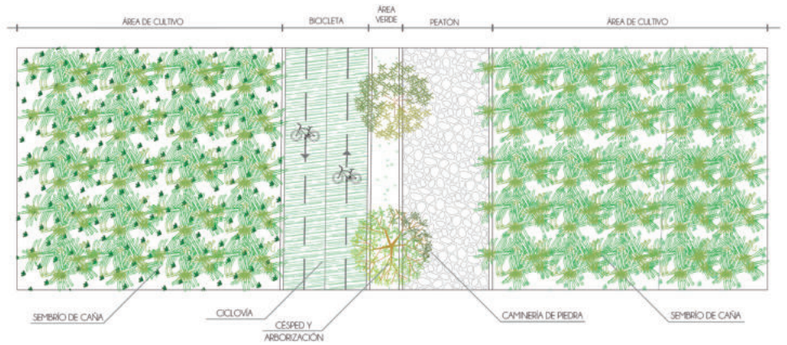
- Corte 4: Transversal del desnivel, cruce entre peatón-ciclovía-vehículo
- Corte 5: Longitudinal del desnivel, cruce entre peatón-ciclovía-vehículo

LÁMINA No:	ESCALA:
23	Indicada

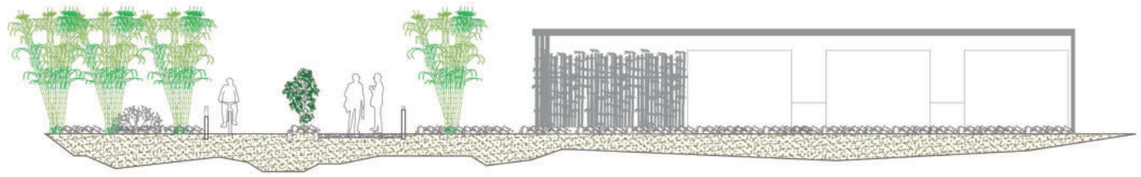
Junio, 2020



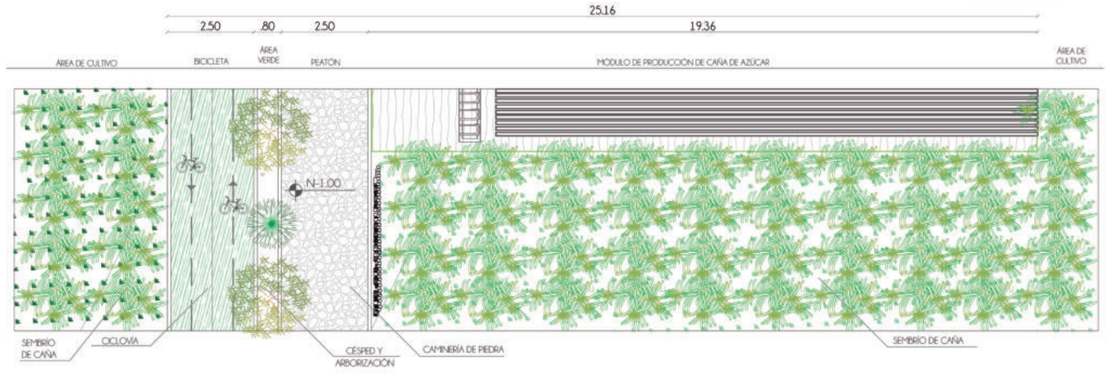
CORTE 6: SENDERO TIPO
esc _____ 1:160



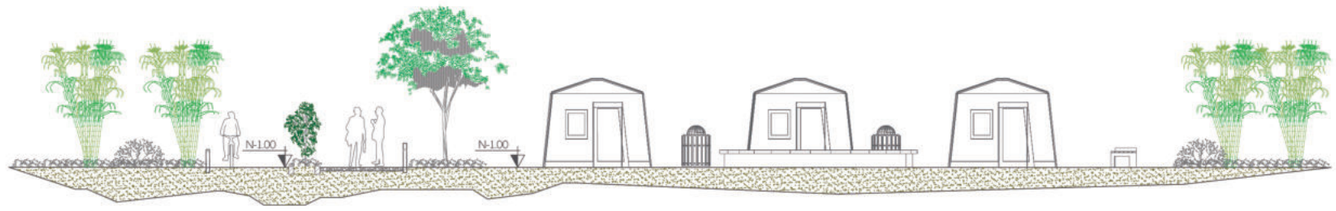
CORTE 6: PLANTA
esc _____ 1:160



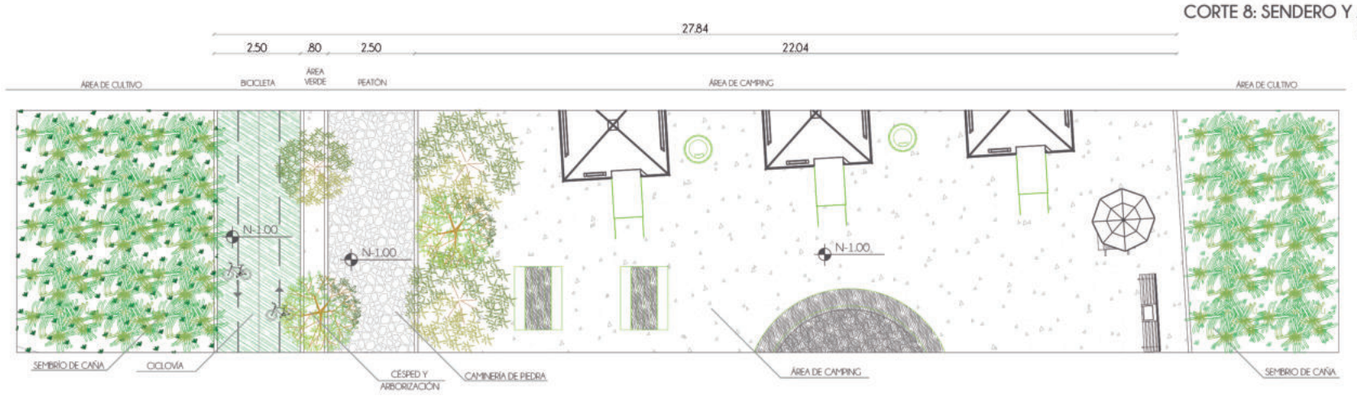
CORTE 7: SENDERO Y MÓDULO
esc _____ 1:160



CORTE 7: PLANTA
esc _____ 1:160



CORTE 8: SENDERO Y ÁREA DE CAMPING
esc _____ 1:160



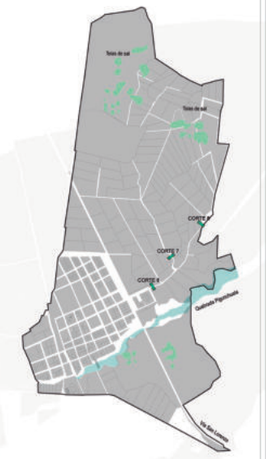
CORTE 8: PLANTA
esc _____ 1:160

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

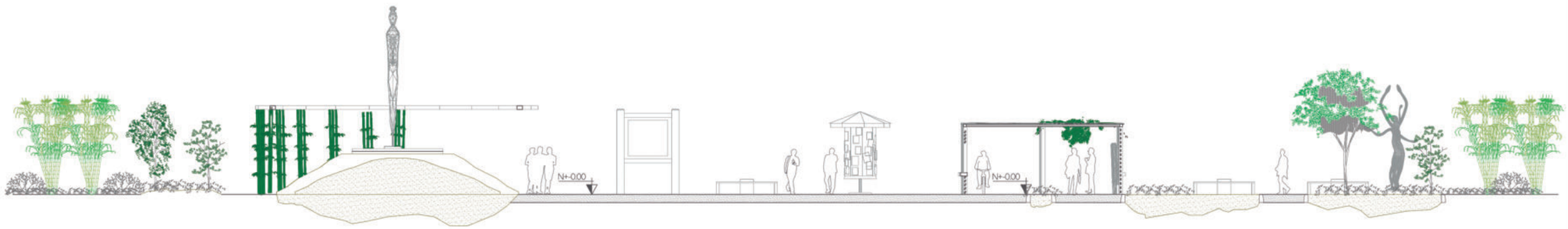
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Corte 6: sendero tipo con ciclovía
- Corte 7: Sendero tipo junto al módulo de emprendimientos
- Corte 8: Sendero tipo junto al área de camping

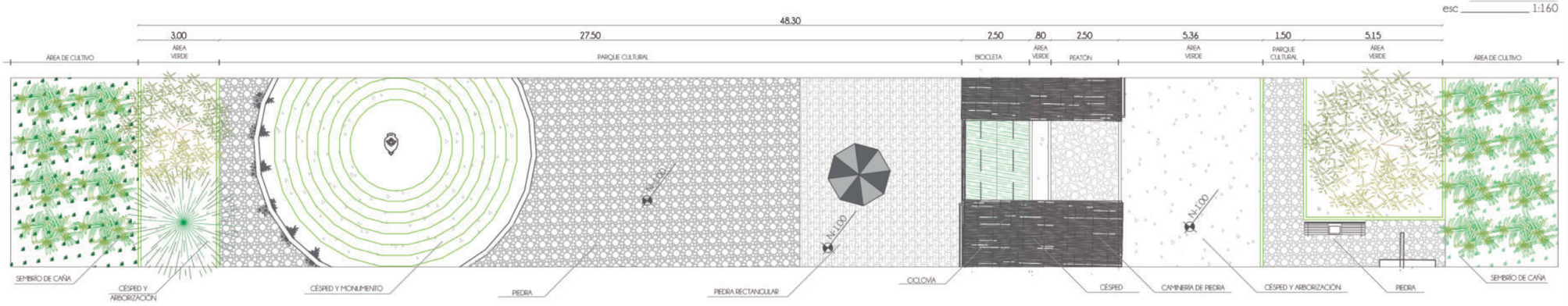
LÁMINA No: 24 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020



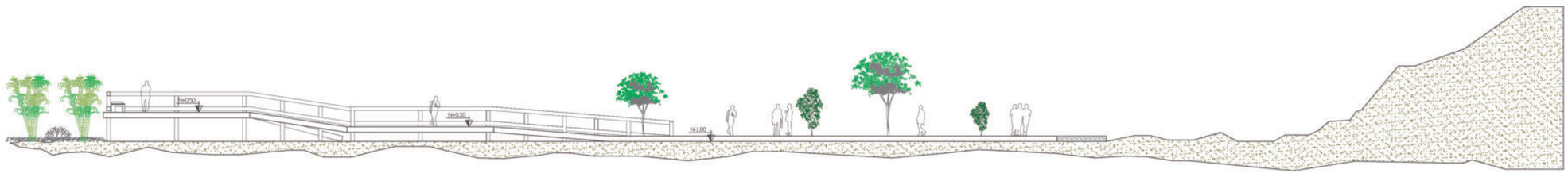
CORTE 9: SENDERO TIPO Y PARQUE CULTURAL

esc _____ 1:160



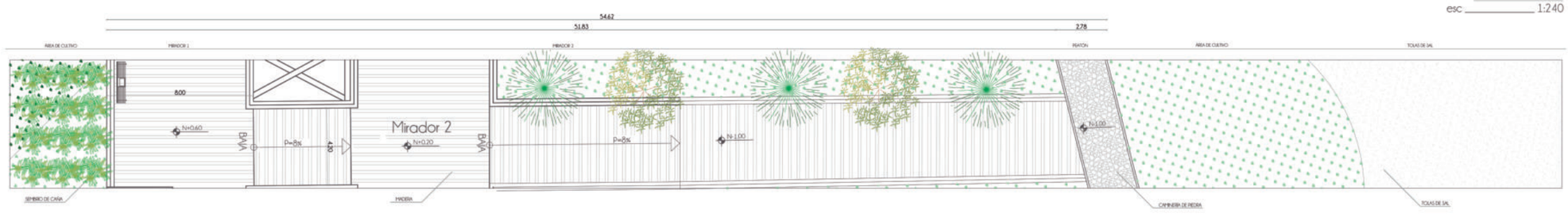
CORTE 9: PLANTA

esc _____ 1:160



CORTE 10: MIRADOR Y TOLAS DE SAL

esc _____ 1:240



CORTE 10: PLANTA

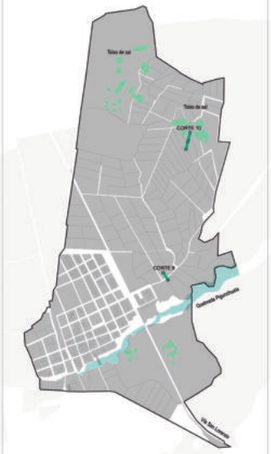
esc _____ 1:240

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- Corte 9: Sendero tipo junto al parque cultural
- Corte 10: Mirador y caminería alrededor de las tolas de sal

LÁMINA No: 25 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020

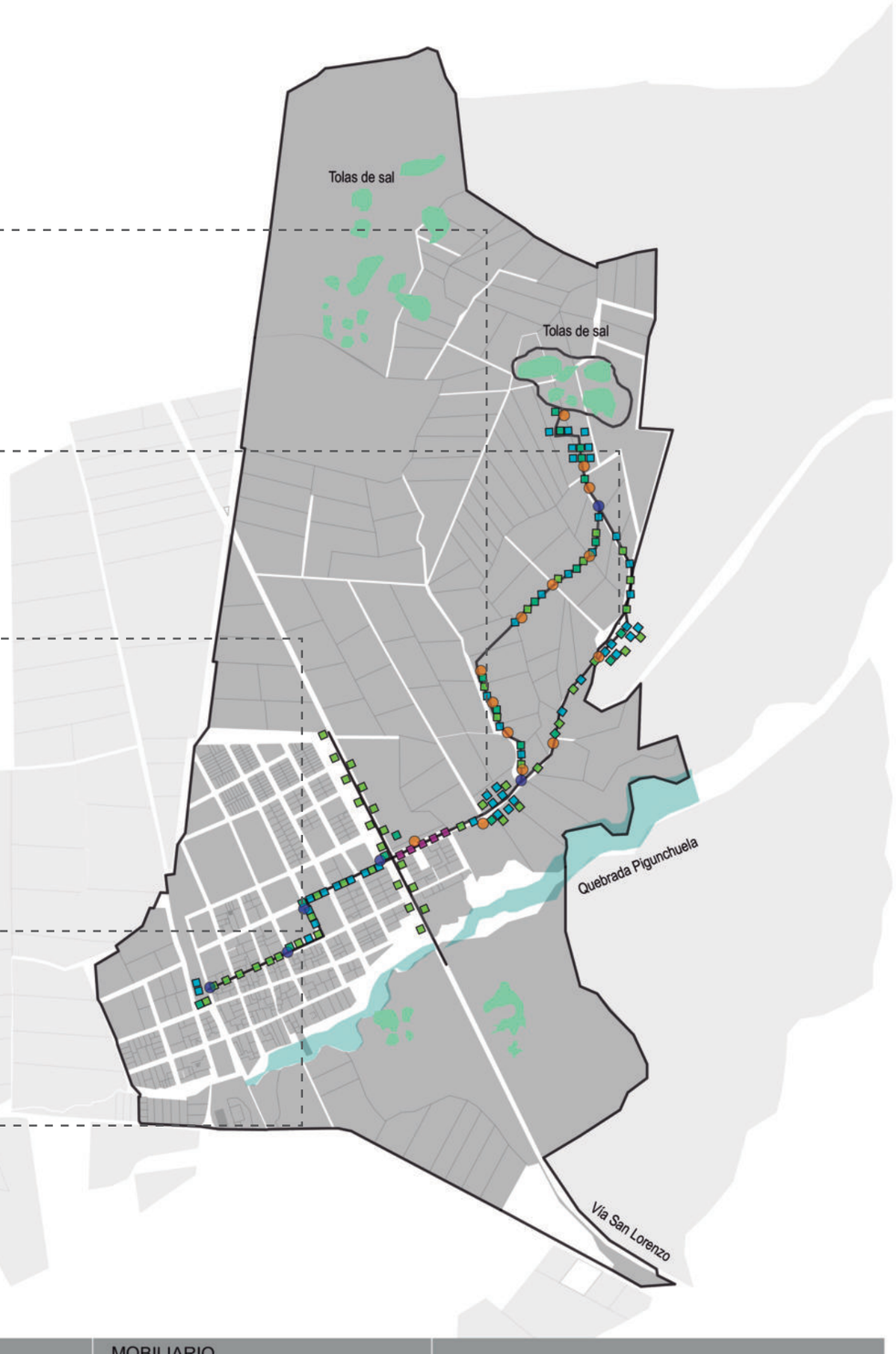












SIMBOLOGÍA

TIPO DE PISOS
- Adoquín hexagonal
- Adoquín rectangular
- Adoquín rectangular
- Empedrado
- Hormigón
- Asfalto

TIPO DE VEGETACIÓN
- Arupo blanco
- Crespón
- Pino
- Arupo rosado
- Arrayán
- Arbustos bajos
- Césped
- Sembríos de caña de azúcar

MOBILIARIO
- Estacas y soga
- Banca
- Basurero
- Cicloparking
- Panel informativo
- Panel descriptivo

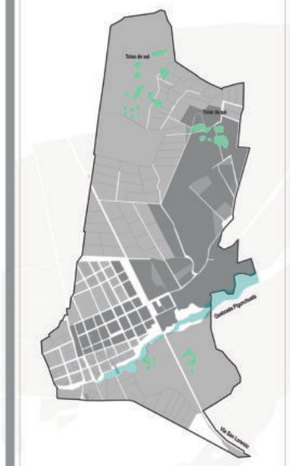
IMPLANTACIÓN: Mobiliario
esc _____ sin escala

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefanía

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

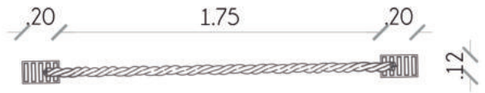
CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL

- Implantación general: Ubicación del mobiliario

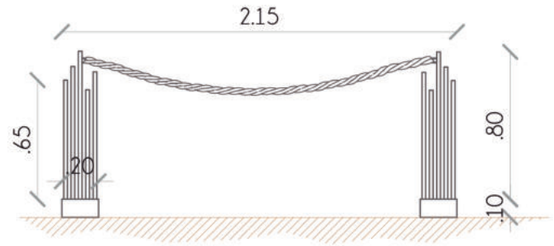
LÁMINA No: 26 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020



PLANTA: estacas y soga

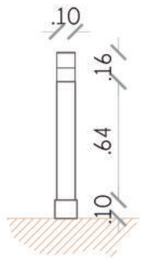
esc _____ 1:30



FACHADA FRONTAL

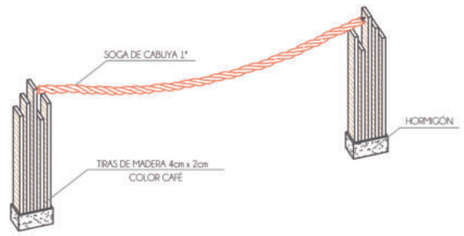
esc _____ 1:30





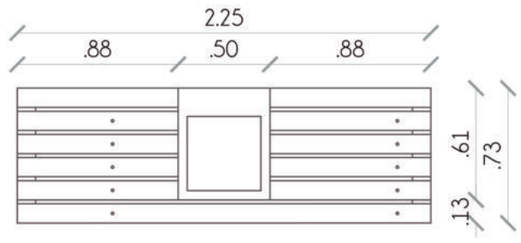
FACHADA LATERAL

esc _____ 1:30



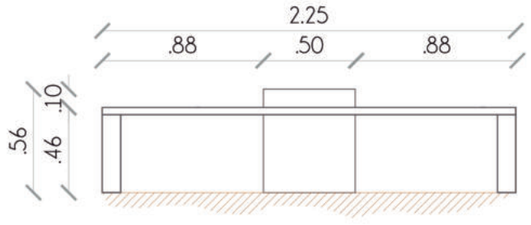
PERSPECTIVA

esc _____ 1:30



PLANTA: banca

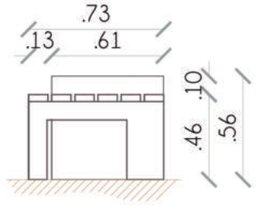
esc _____ 1:30



FACHADA FRONTAL

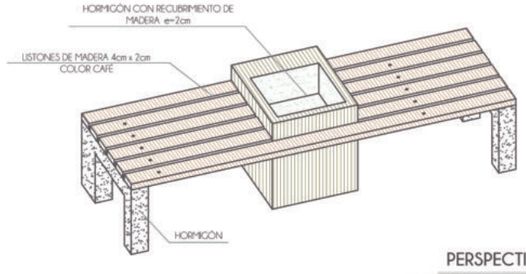
esc _____ 1:30





FACHADA LATERAL

esc _____ 1:30



PERSPECTIVA

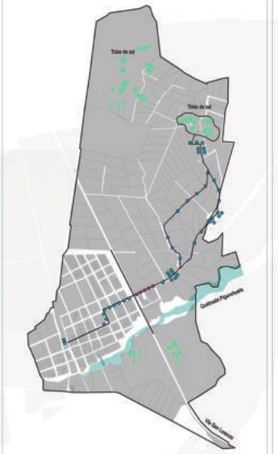
esc _____ 1:30

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

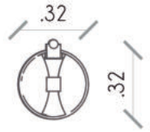
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

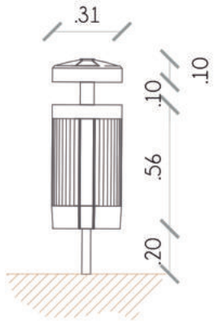
Detalles constructivos de mobiliario:
- Estacas y soga
- Banca

LÁMINA No: 27 | ESCALA: Indicada

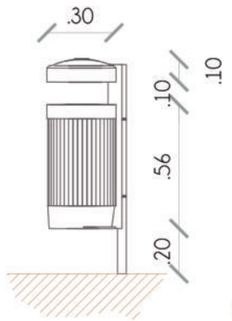
Junio, 2020



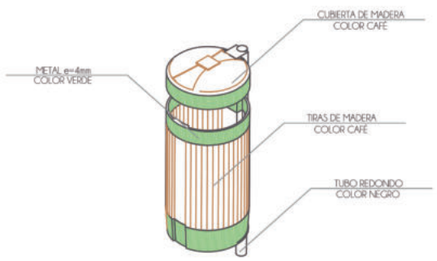
PLANTA: basurero
esc _____ 1:25



FACHADA FRONTAL
esc _____ 1:25

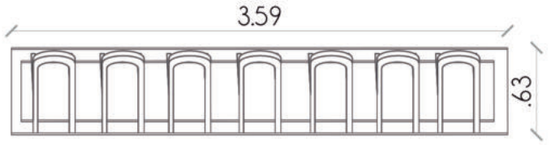


FACHADA LATERAL
esc _____ 1:25

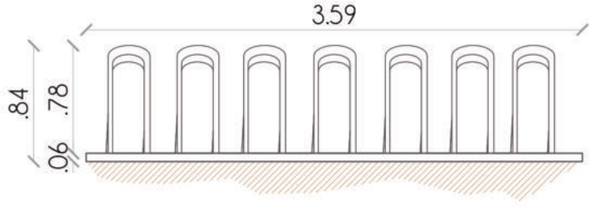


PERSPECTIVA
esc _____ 1:25

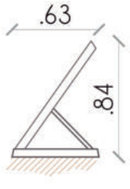




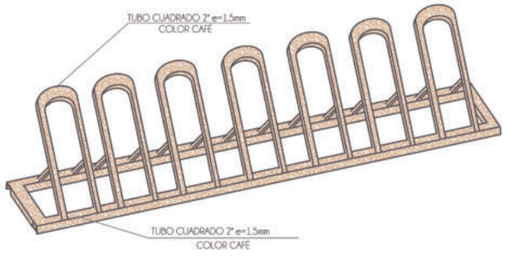
PLANTA: cicloparking
esc _____ 1:40



FACHADA FRONTAL
esc _____ 1:40



FACHADA LATERAL
esc _____ 1:40



PERSPECTIVA
esc _____ 1:40

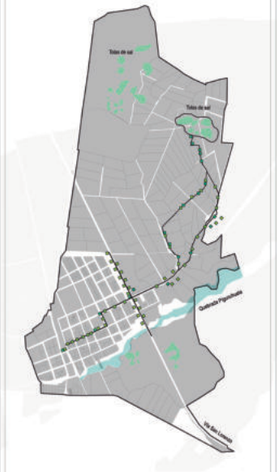


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

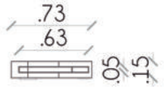
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

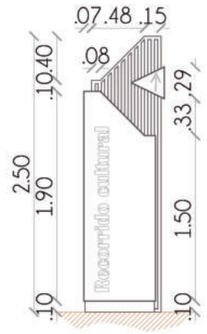
Detalles constructivos de mobiliario:
- Basurero
- Cicloparking

LÁMINA No: 28 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020

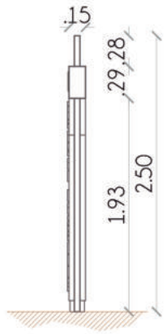


PLANTA: panel informativo
esc _____ 1:50

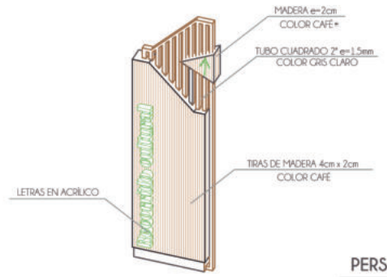


FACHADA FRONTAL
esc _____ 1:50

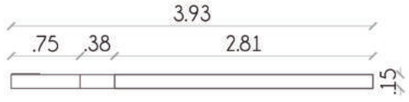




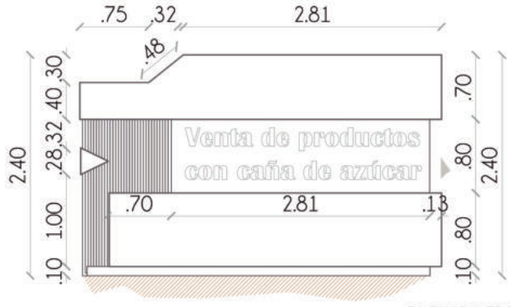
FACHADA LATERAL
esc _____ 1:50



PERSPECTIVA
esc _____ 1:50

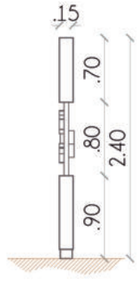


PLANTA: panel descriptivo
esc _____ 1:60

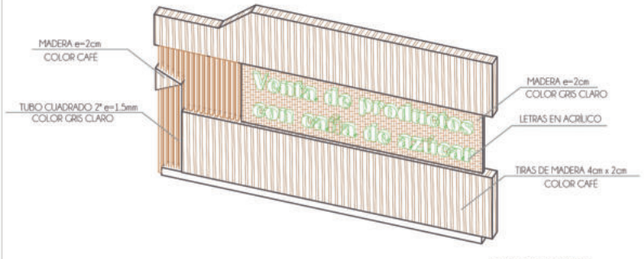


FACHADA FRONTAL
esc _____ 1:60





FACHADA LATERAL
esc _____ 1:60



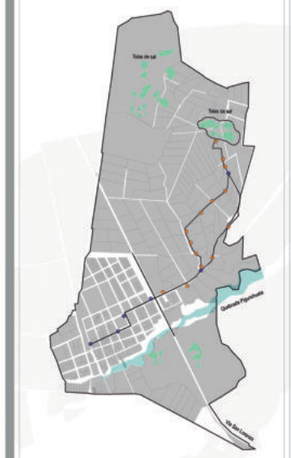
PERSPECTIVA
esc _____ 1:60

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

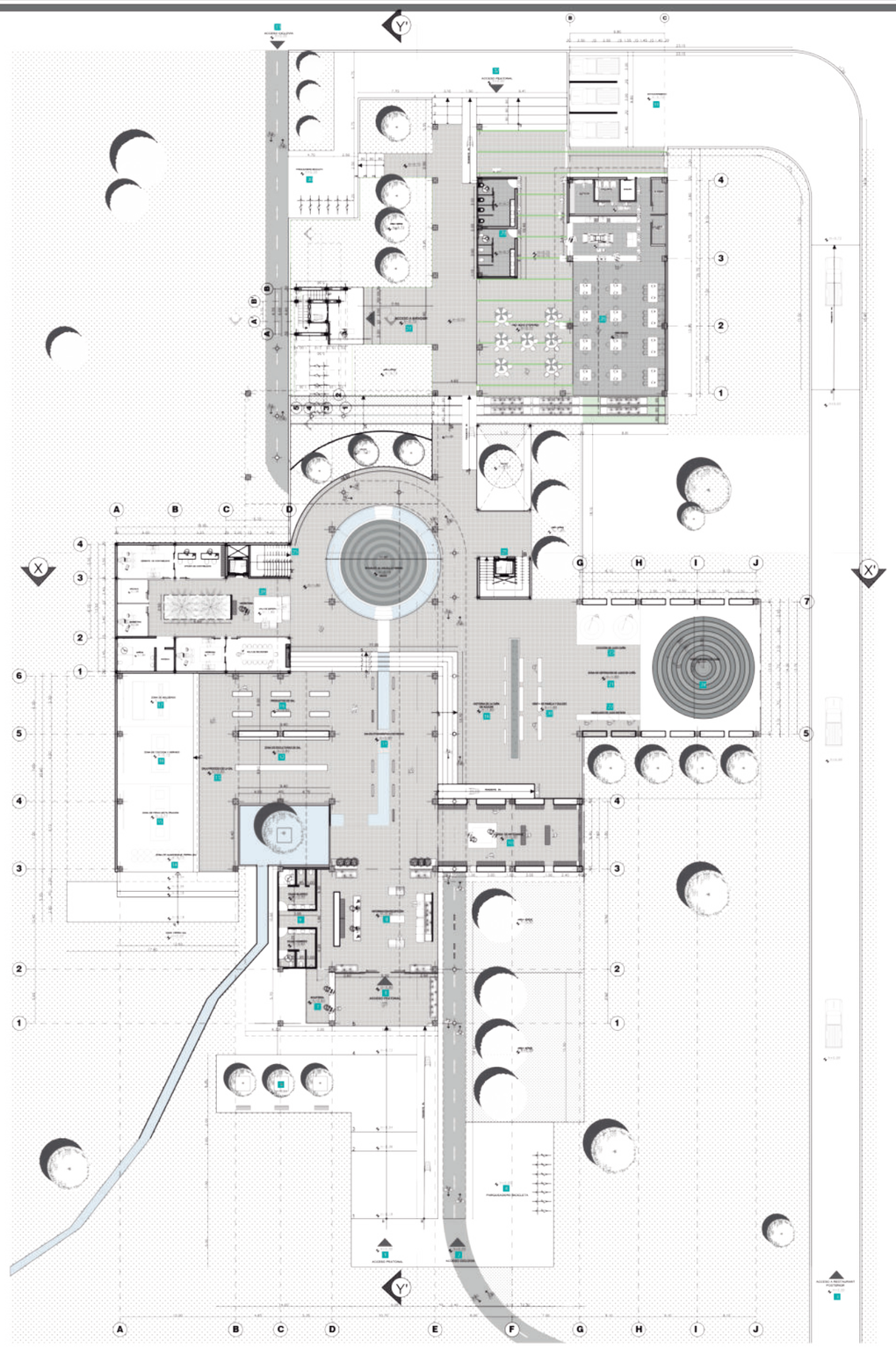
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

Detalles constructivos de mobiliario:
- Panel informativo
- Panel descriptivo

LÁMINA No: 29 | ESCALA: Indicada

Junio, 2020



PLANTA GENERAL (N+000)

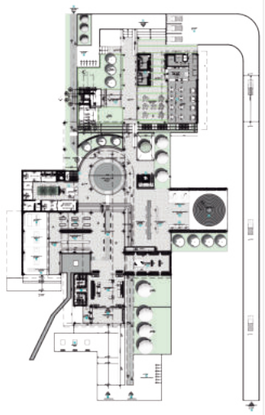
ESC: 1:500

LEYENDA PLANTA BAJA

1. ACCESO PEATONAL
2. ACCESO CICLOVIA
3. ACCESO VEHICULAR RESTAURANTE
4. PARQUEADERO DE BICICLETAS
5. PLAZA DE INGRESO
6. ACCESO PRINCIPAL A MUSEO
7. BOLETERIA
8. INFORMACIÓN RECEPCIÓN
9. BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
10. TIENDA DE ARTESANIAS
11. SALÓN ETNOGRÁFICO HISTÓRICO
12. ZONA DE ESCULTURAS DE SAL
13. SALA DEL PROCESO DE LA SAL
14. ZONA DE ALMACENAJE TIERRA SAL
15. ZONA DE PIPAS DE FILTRACIÓN
16. ZONA DE COCCIÓN Y HERVIDO
17. ZONA DE MOLDEADO DE SAL
18. VENTA DE PRODUCTOS DERIVADOS DE LA SAL
19. ZONA DE HISTORIA DE LA CAÑA DE AZUCAR
20. VENTA DE PRODUCTOS DERIVADOS DE EL AZUCAR
21. ZONA OBTENCIÓN DE JUGO DE CAÑA
22. MEZCLADO DE JUGO DE CAÑA DE AZUCAR
23. COCCIÓN DE CAÑA JUGO DE AZUCAR
24. TRAPICHE Y OBTENCIÓN ARTESANAL DE JUGO DE CAÑA DE AZUCAR
25. CIRCULACIÓN VERTICAL GRADAS Y ASCENSOR
26. ADMINISTRACIÓN
27. ACCESO A MIRADOR TORRE
28. RESTAURANTE
29. BAÑOS
30. PARQUEADERO DE BICICLETA
31. PARQUEADERO DE VEHICULOS RESTAURANTE
32. ACCESO PRINCIPAL NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

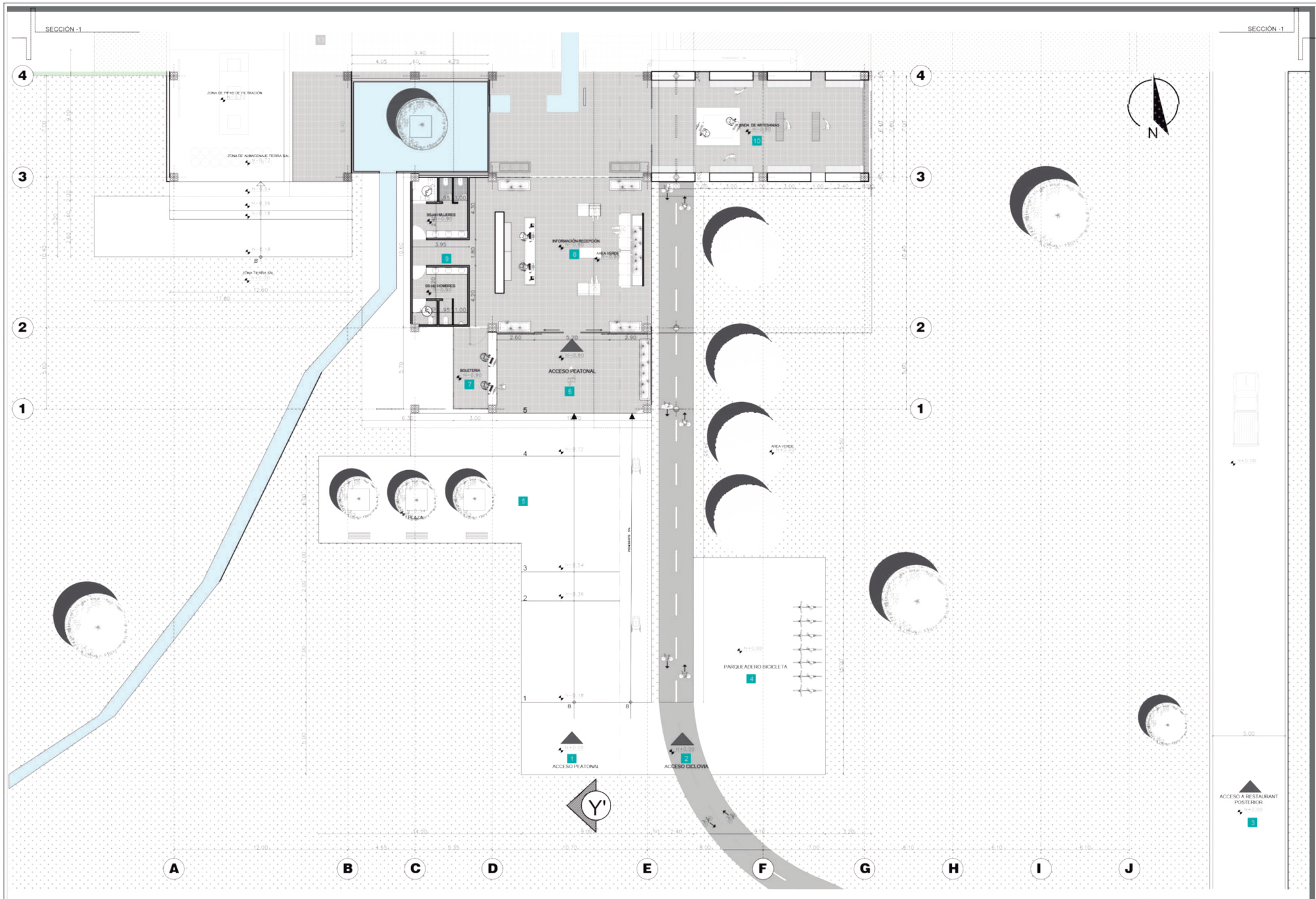
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Planta general

LÁMINA No:	ESCALA:
30	Indicada

Junio, 2020



PLANTA GENERAL Sección 1

ESC: 1:250

LEYENDA PLANTA BAJA T1

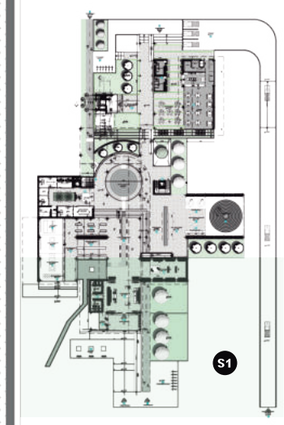
1. ACCESO PEATONAL
2. ACCESO CICLOVIA
3. ACCESO VEHICULAR RESTAURANTE
4. PARQUEADERO DE BICICLETAS
5. PLAZA DE INGRESO
6. ACCESO PRINCIPAL A MUSEO
7. BOLETERIA
8. INFORMACIÓN RECEPCIÓN
9. BAÑOS HOMBRES Y MUJERES
10. TIENDA DE ARTESANIAS

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

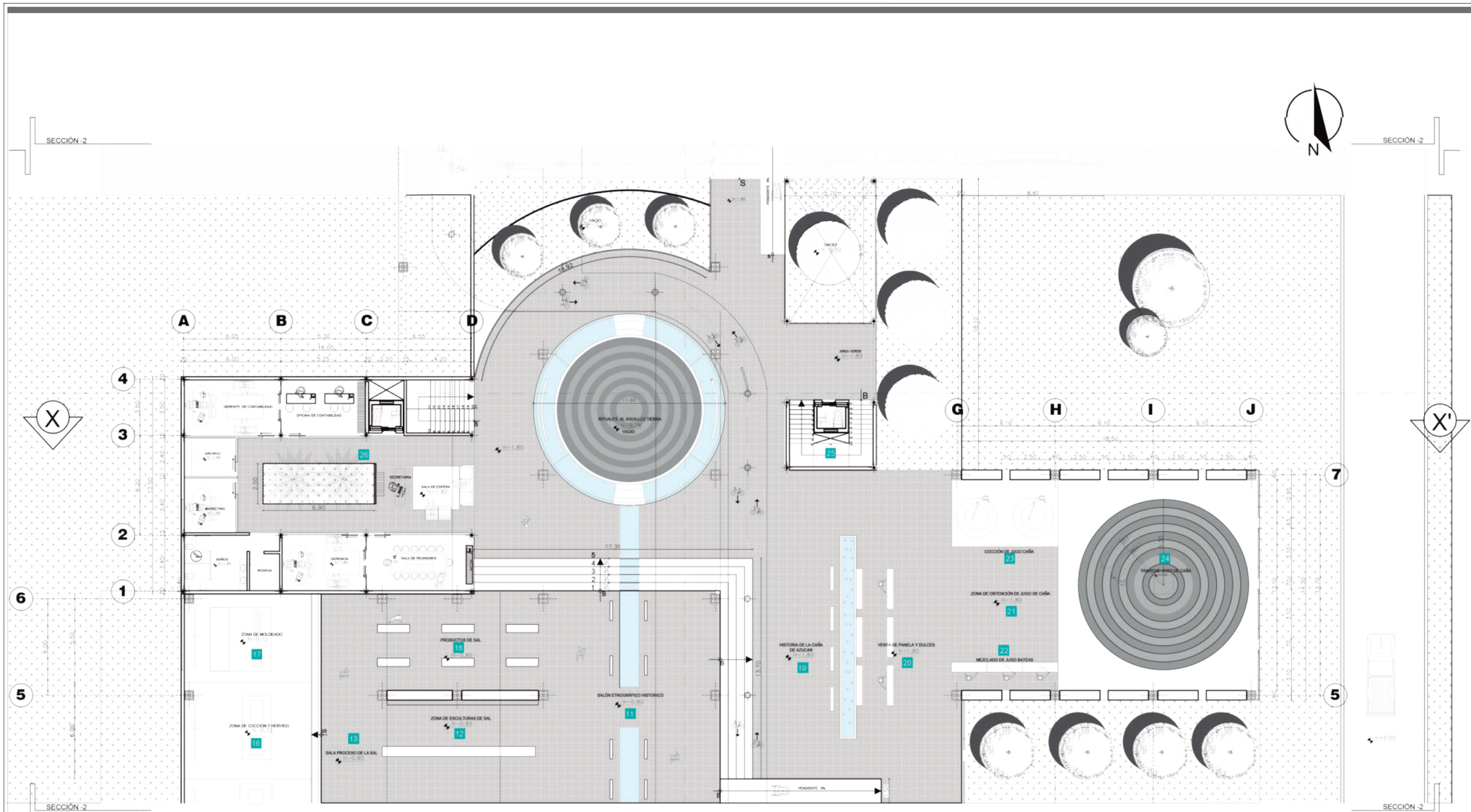
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Sección 1 de la planta general

LÁMINA No:	ESCALA:
31	Indicada

Junio 2020



PLANTA GENERAL Sección 2

ESC: 1:250

LEYENDA PLANTA BAJA S2

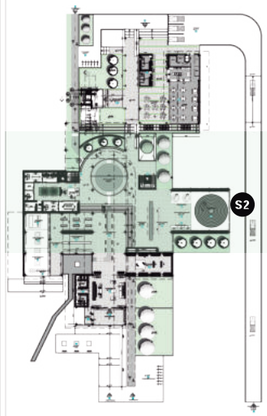
11 SALÓN ETNOGRÁFICO
12 ZONA DE ESCULTURAS DE SAL
13 SALA PROCESO DE LA SAL
16 ZONA DE COCCIÓN Y HERVIDO
17 ZONA DE MOLDEADO
18 VENTA DE PRODUCTOS DE SAL
19 HISTORIA DE LA CAÑA DE AZUCAR
20 VENTA DE PANELA Y DULCES
21 ZONA DE OBTENCIÓN DE JUGO DE CAÑA
22 MEZCLA DE JUGO EN BATEAS
23 COCCIÓN DE JUGO DE CAÑA
24 TRAPICHE Y JUGO DE CAÑA
25 CIRCULACIÓN VERTICAL
26 ADMINISTRACIÓN

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

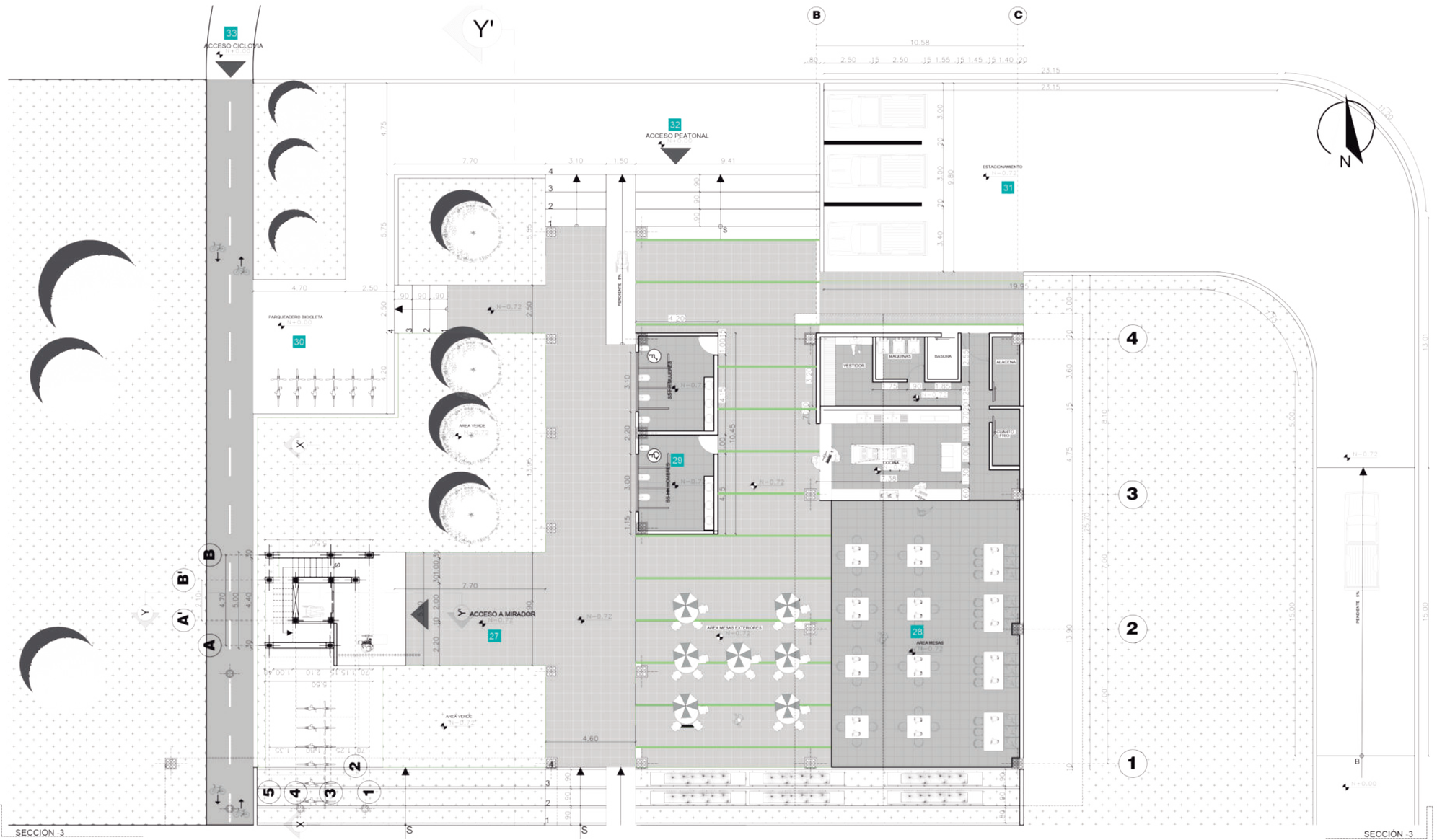
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Sección 1 de la planta general

LÁMINA No:	ESCALA:
32	Indicada

Junio 2020



PLANTA GENERAL Sección 3

ESC: 1:250

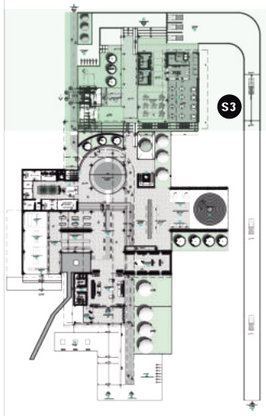
LEYENDA PLANTA BAJA S3

- 27 MIRADOR
- 28 ZONA DE RESTAURANTE
- 29 BAÑOS
- 30 PARQUEADERO DE BICICLETAS
- 31 PARQUEADERO ZONA DE SERVICIO
- 32 ACCESO PEATONAL NORTE
- 33 ACCESO CICLOVIA NORTE

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

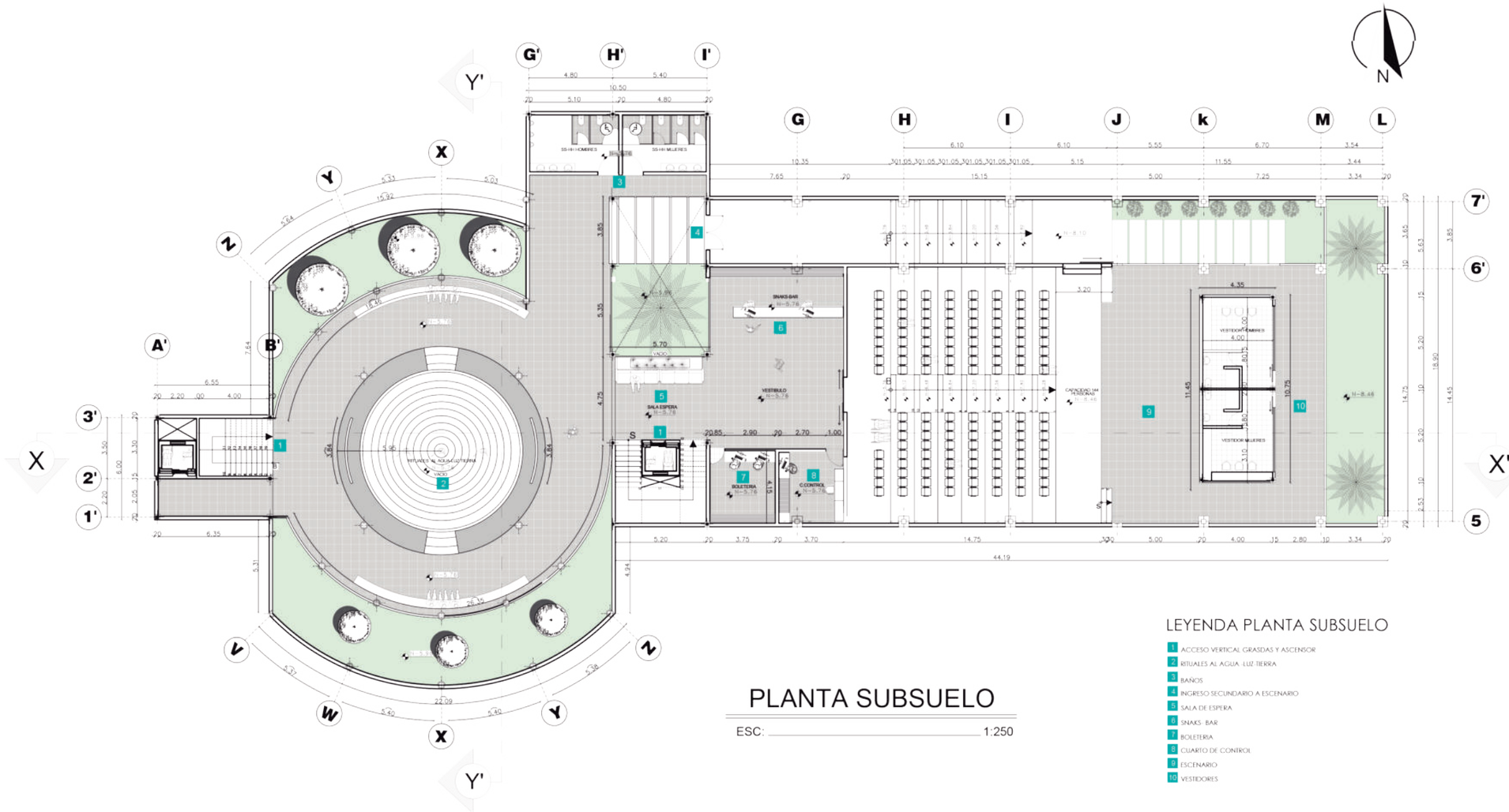
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Sección 1 de la planta general

LÁMINA No:	ESCALA:
33	Indicada

Junio 2020



PLANTA SUBSUELO

ESC: 1:250

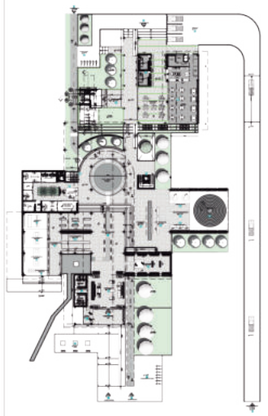
LEYENDA PLANTA SUBSUELO

1. ACCESO VERTICAL GRADAS Y ASCENSOR
2. RITUALES AL AGUA, LUZ-TIERRA
3. BAÑOS
4. INGRESO SECUNDARIO A ESCENARIO
5. SALA DE ESPERA
6. SNAKS- BAR
7. BOLETERIA
8. CUARTO DE CONTROL
9. ESCENARIO
10. VESTIDORES

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

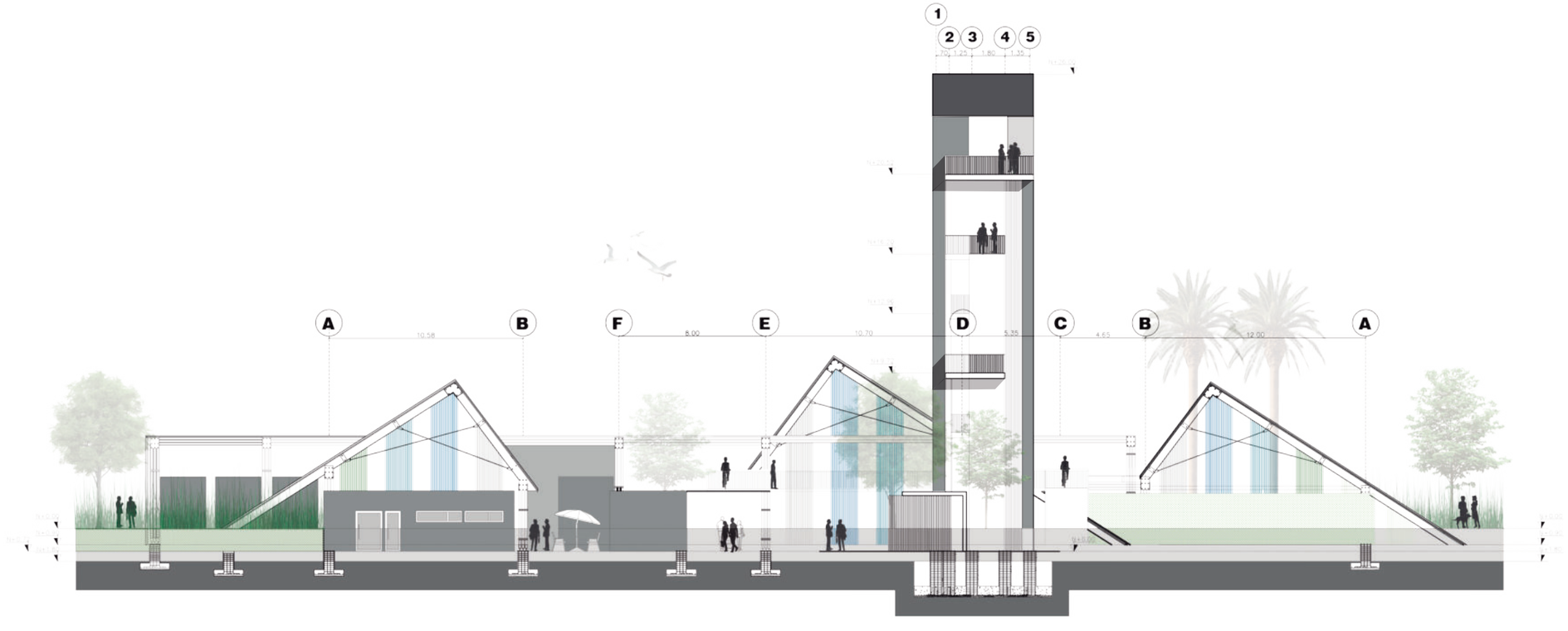
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Planta subsuelo

LÁMINA No:	ESCALA:
34	Indicada

Junio, 2020

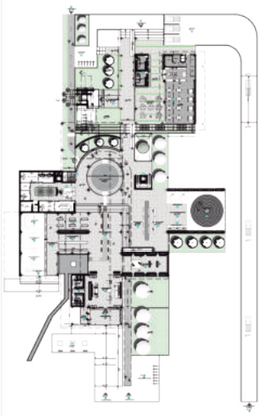




SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enriquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

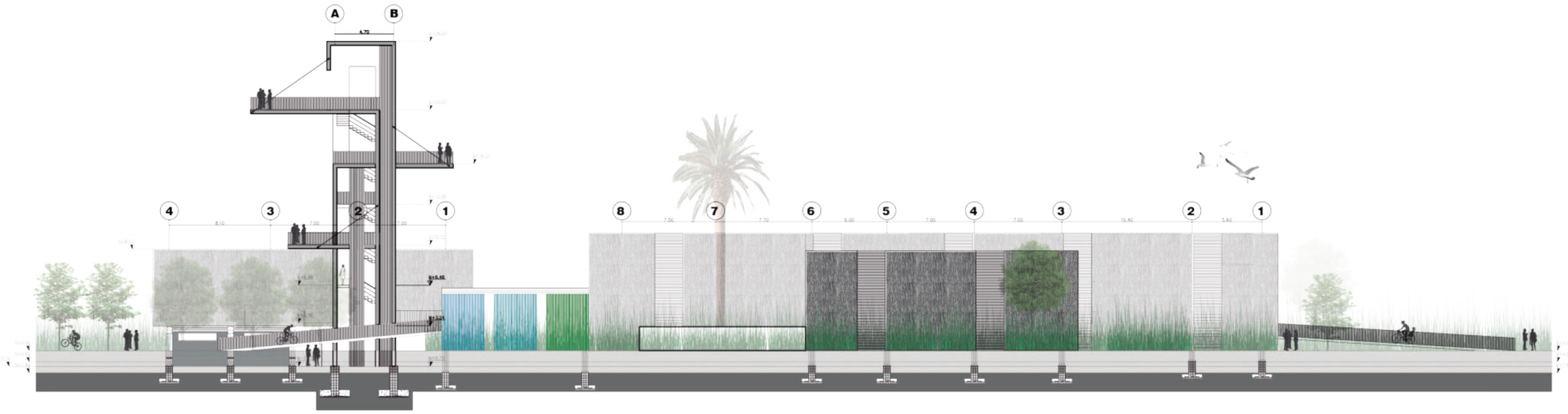
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- cortes y fachadas

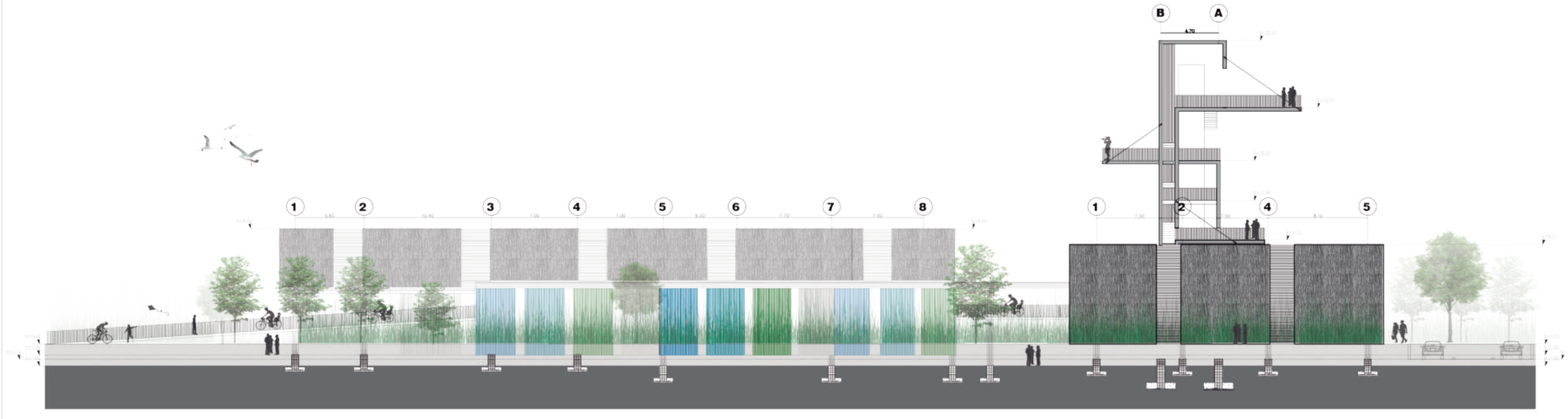
LÁMINA No:	ESCALA:
35	Indicada

Junio 2020



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESC: 1:350



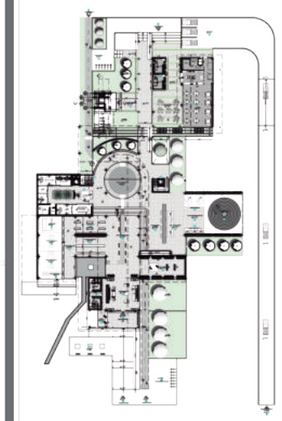
FACHADA LATERAL DERECHA

ESC: 1:350

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



N

UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

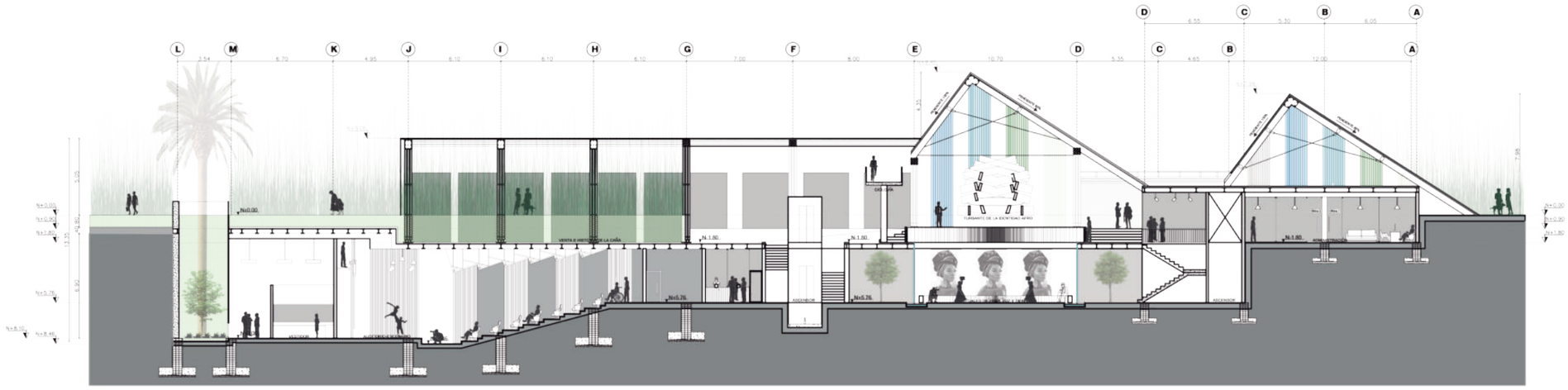
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- cortes y fachadas

LÁMINA No:	ESCALA:
36	Indicada

Junio 2020



CORTE X-X'

ESC: 1:300



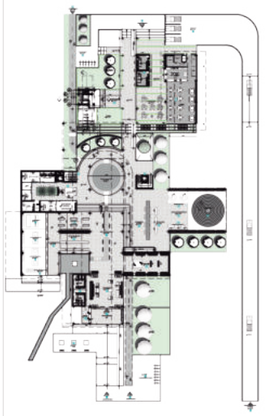
CORTE Y-Y'

ESC: 1:350

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

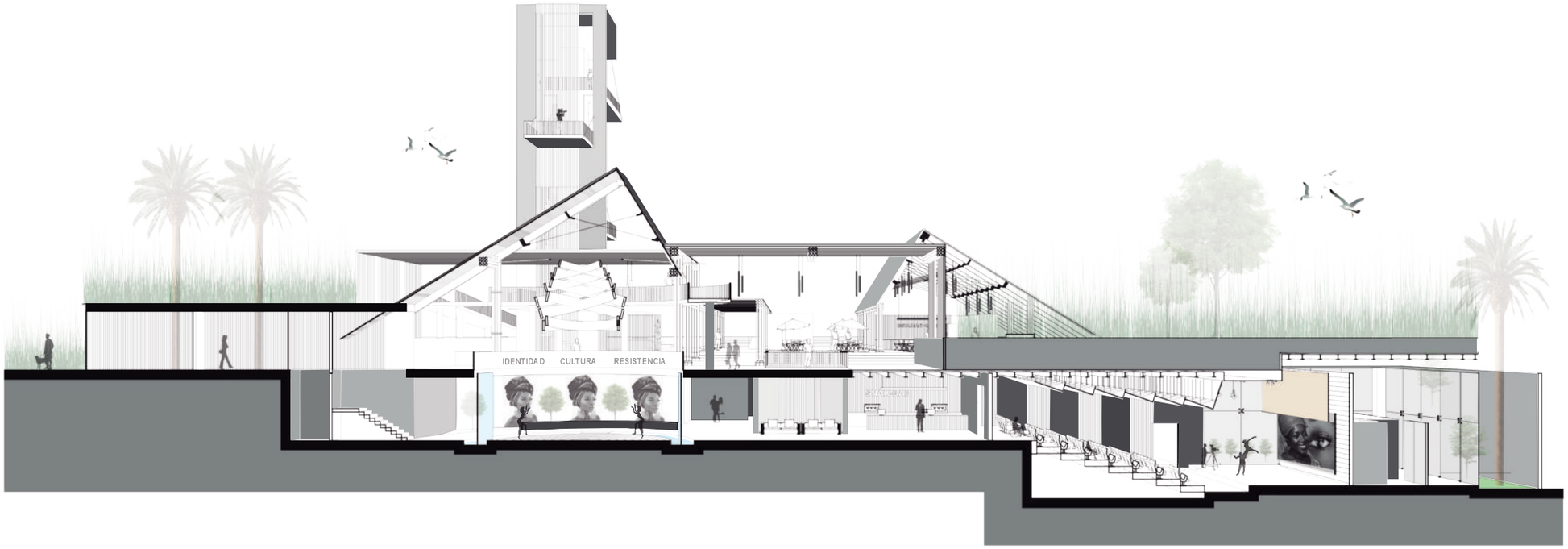
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- cortes y fachadas

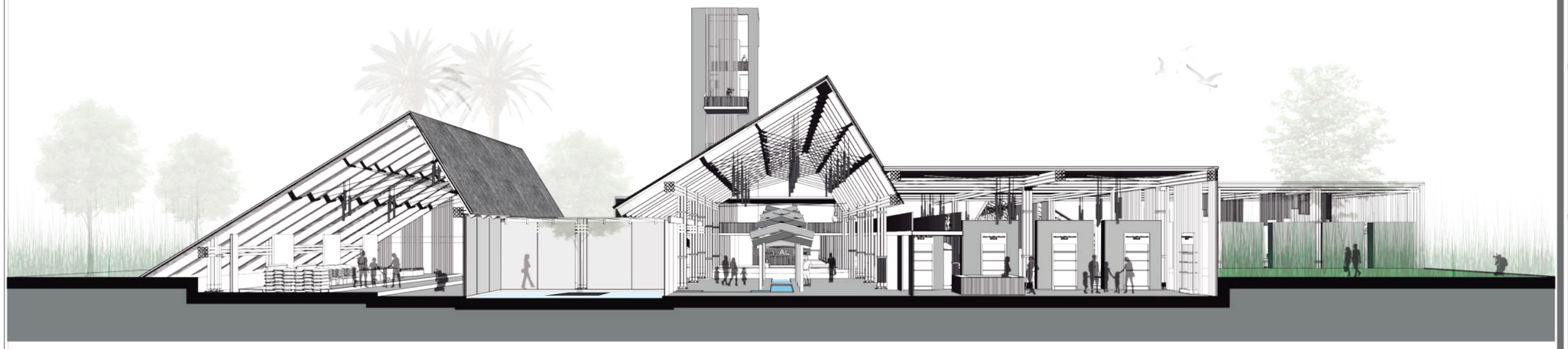
LÁMINA No:	ESCALA:
37	Indicada

Junio, 2020



CORTE PERSPECTICO 1

ESC: 1:250



CORTE PERSPECTICO 2

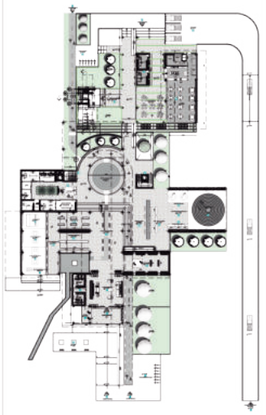
ESC: 1:200

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

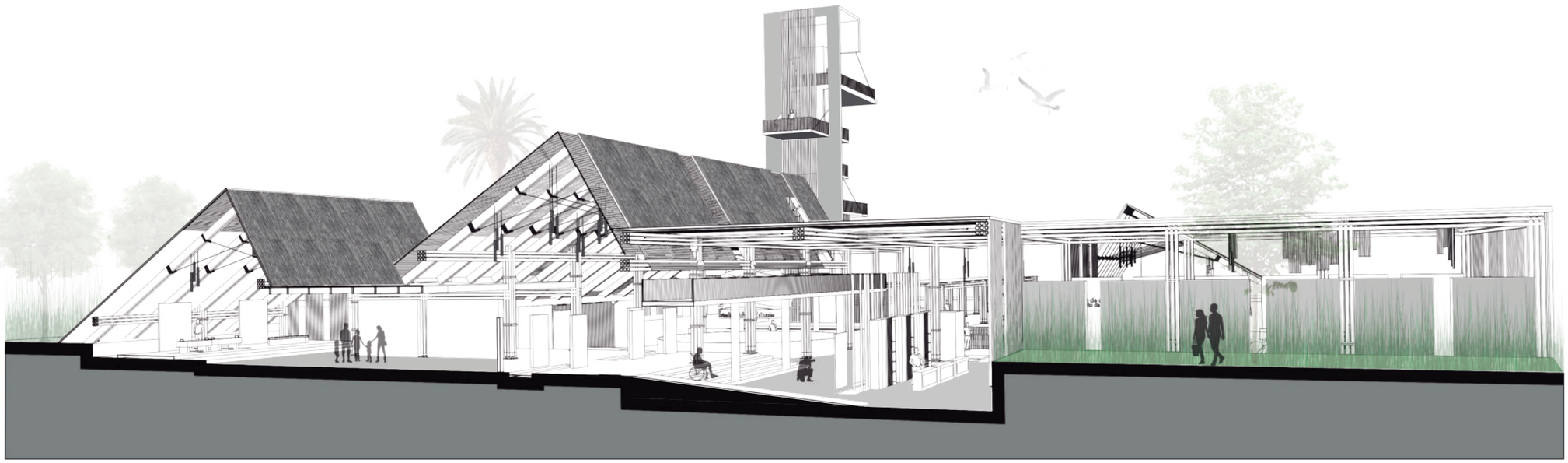
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Corte perspectico 1

LÁMINA No:	ESCALA:
38	Indicada

Junio, 2020



CORTE PERSPECTICO 3

ESC: 1:250



CORTE PERSPECTICO 4

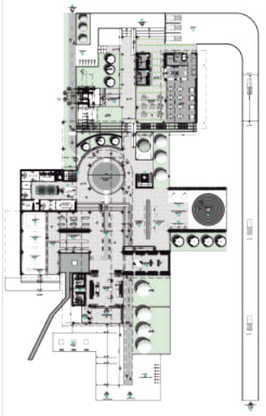
ESC: 1:200

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

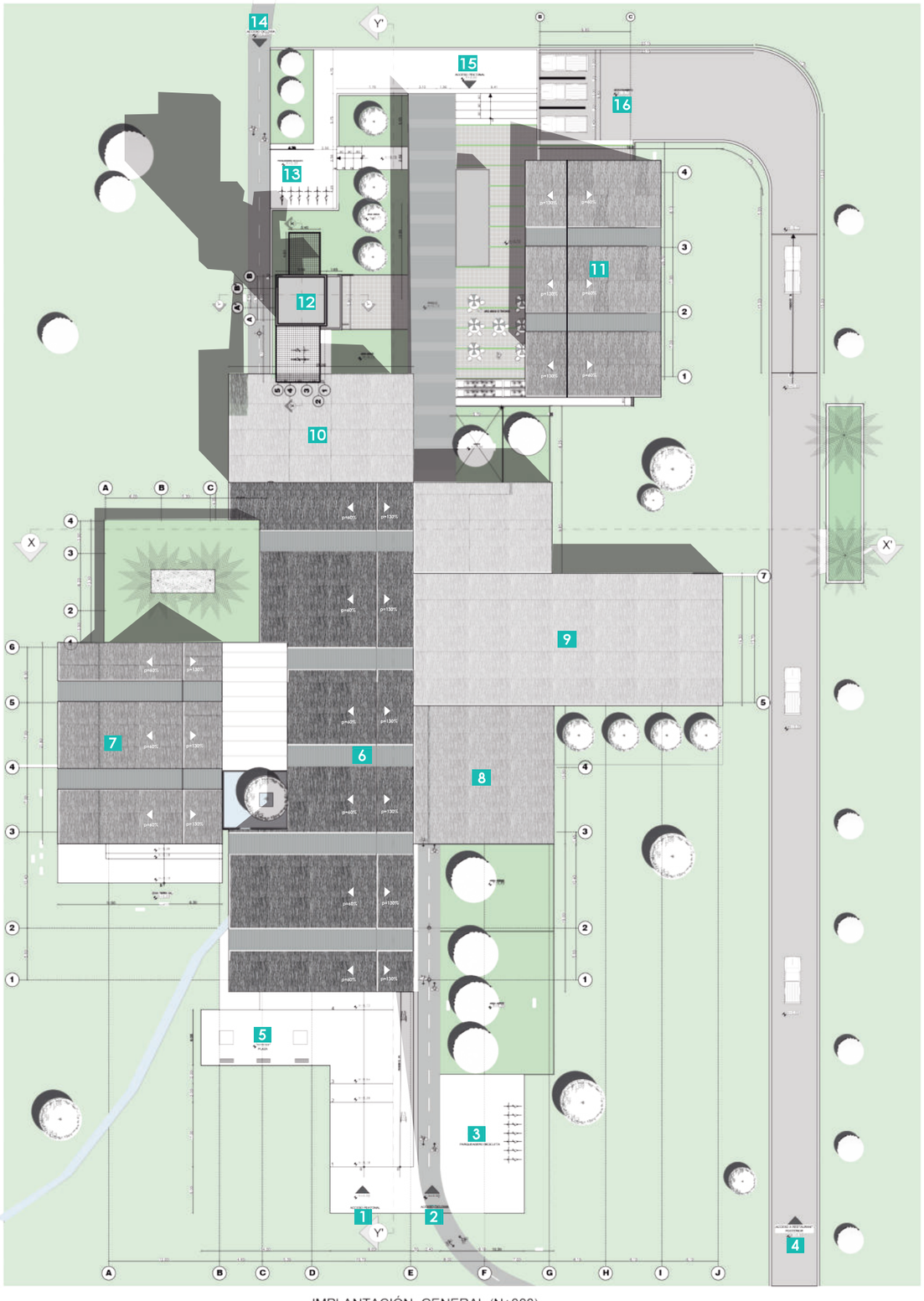
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- cortes perspecticos

LÁMINA No:	ESCALA:
39	Indicada

Junio 2020



IMPLANTACIÓN GENERAL (N+000)

ESC 1:500

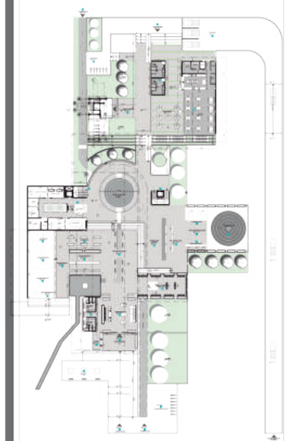
LEYENDA PLANTA BAJA

1. ACCESO PEATONAL
2. ACCESO CICLOVIA
3. PARQUEADERO DE BICICLETAS
4. ACCESO VEHICULAR RESTAURANTE
5. PLAZA DE INGRESO
6. SALÓN ETNOGRÁFICO HISTÓRICO
7. SALA DEL PROCESO DE LA SAL
8. TIENDA DE ARTESANIAS
9. ZONA DE HISTORIA DE LA CAÑA DE AZUCAR
10. ZONA DE PARQUEADERO DE BICICLETAS
11. RESTAURANTE
12. MIRADOR TORRE
13. ZONA DE PARQUEADERO DE BICICLETAS
14. ACCESO A CICLOVIA
15. ACCESO PRINCIPAL NORTE
16. PARQUEADERO DE VEHICULOS RESTAURANTE

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

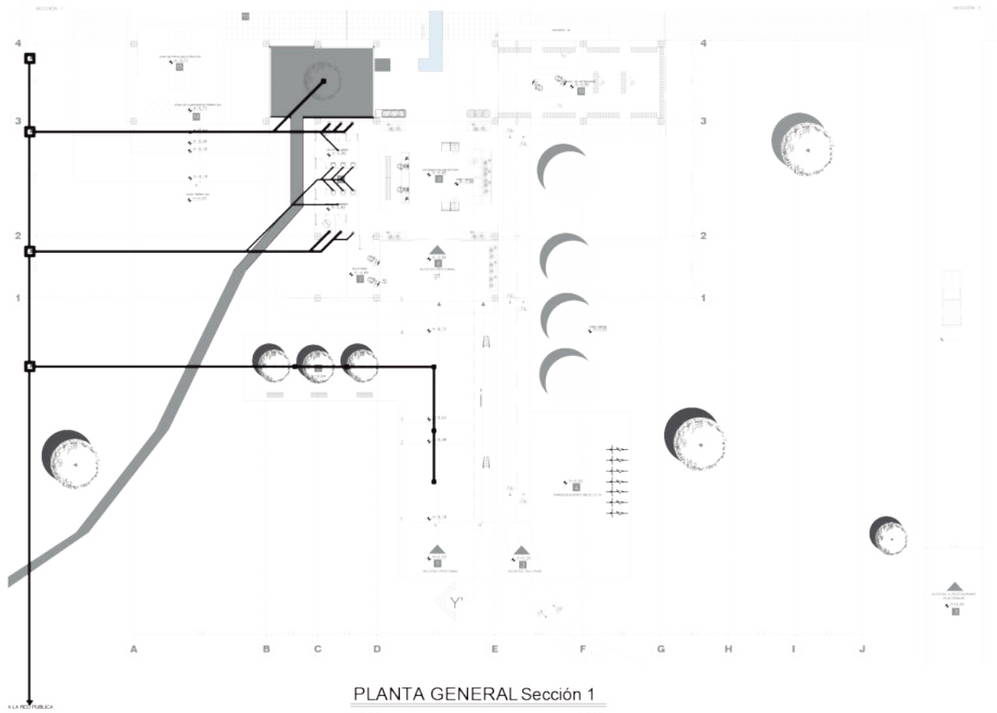
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Implantación general

LÁMINA No:	ESCALA:
40	Indicada

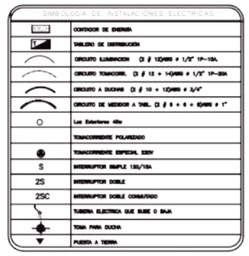
junio, 2020

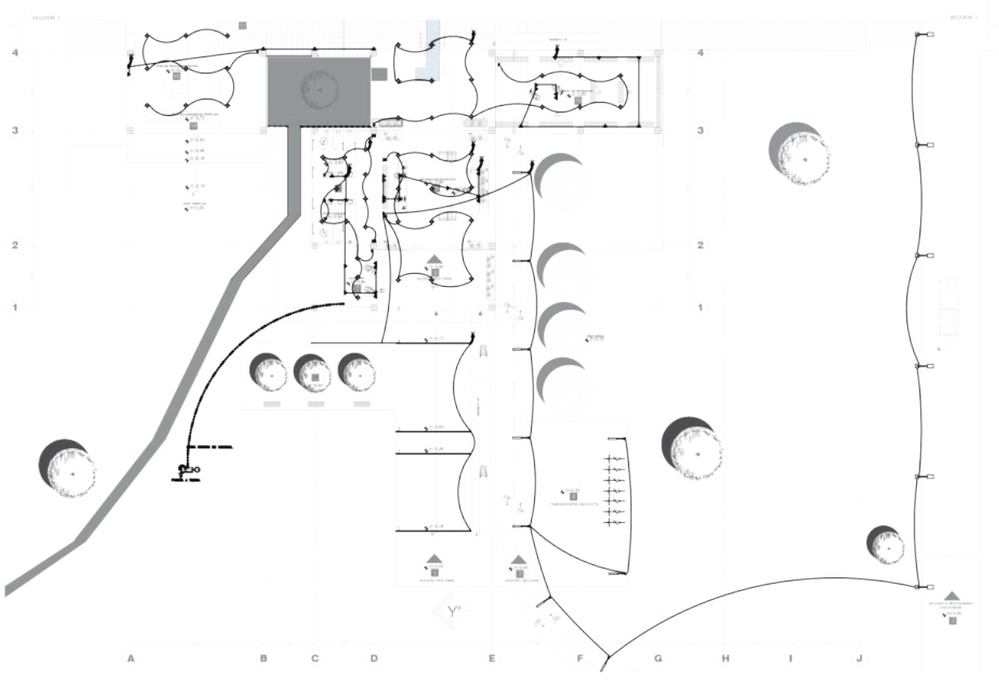


PLANTA GENERAL Sección 1

ESC: 1:500

instalaciones sanitarias

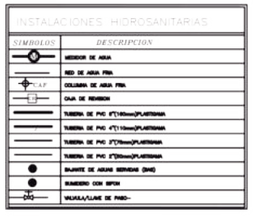




PLANTA GENERAL Sección 1

ESC: 1:500

instalaciones electricas

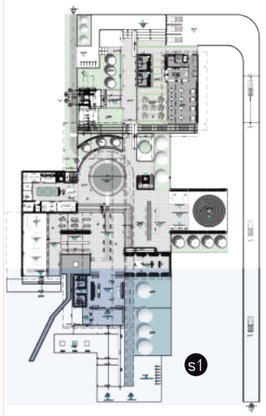


SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

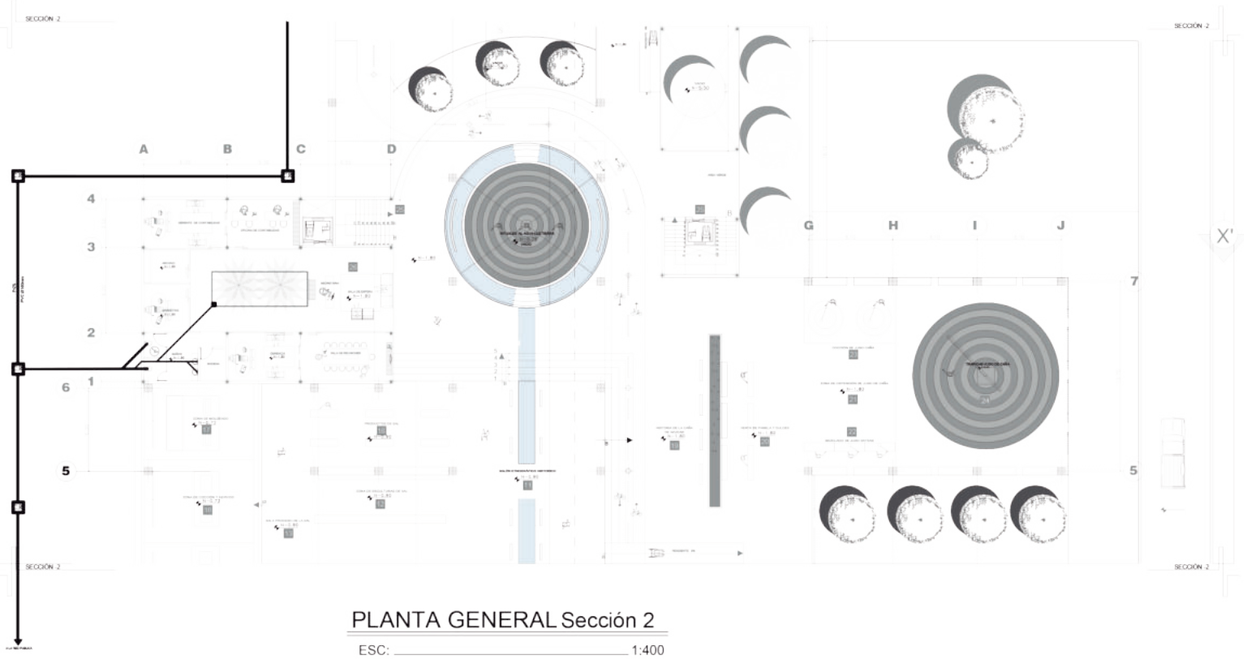
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Instalaciones electricas
- Instalaciones hidrosanitarias

LÁMINA No:	ESCALA:
41	Indicada

Junio, 2020

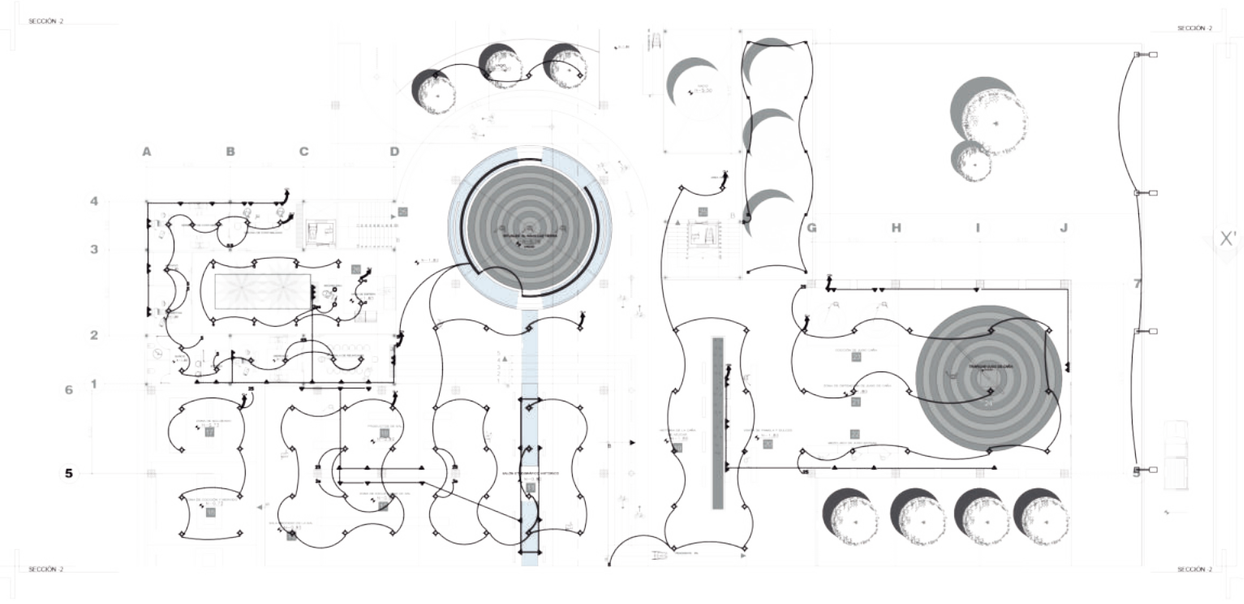


PLANTA GENERAL Sección 2

ESC: 1:400

instalaciones sanitarias

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS	
	CONTADOR DE ENERGIA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	CIRCUITO ILUMINACION (2 # 12)AWG # 1/2" 1P--15A
	CIRCUITO TOMACORR. (2 # 12 + 14)AWG # 1/2" 1P--20A
	CIRCUITO A DUCHAS (2 # 10 + 12)AWG # 3/4"
	CIRCUITO DE MEDIDOR A TABL. (2 # 8 + 8 + 8)AWG # 1"
	Luz Exteriores 40w
	TOMACORRIENTE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
S	INTERRUPTOR SIMPLE 120/15A
2S	INTERRUPTOR DOBLE
2SC	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TUBERIA ELECTRICA QUE SUBE O BAJA
	TOMA PARA DUCHA
	PUESTA A TIERRA



PLANTA GENERAL Sección 2

ESC: 1:400

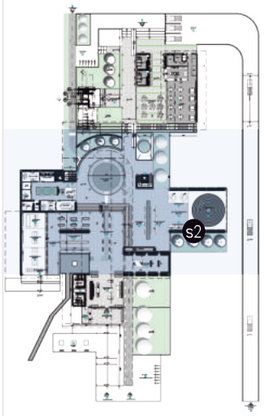
instalaciones electricas

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
SIMBOLOS	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	RED DE AGUA FRIA
CAF	COLUMNA DE AGUA FRIA
	CAJA DE REVISION
	TUBERIA DE PVC 6"(160mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 4"(110mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 3"(75mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 2"(50mm)PLASTIGAMA
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS (BAS)
	SUMIDERO CON SIFON
	VALVULA/LLAVE DE PASO--

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

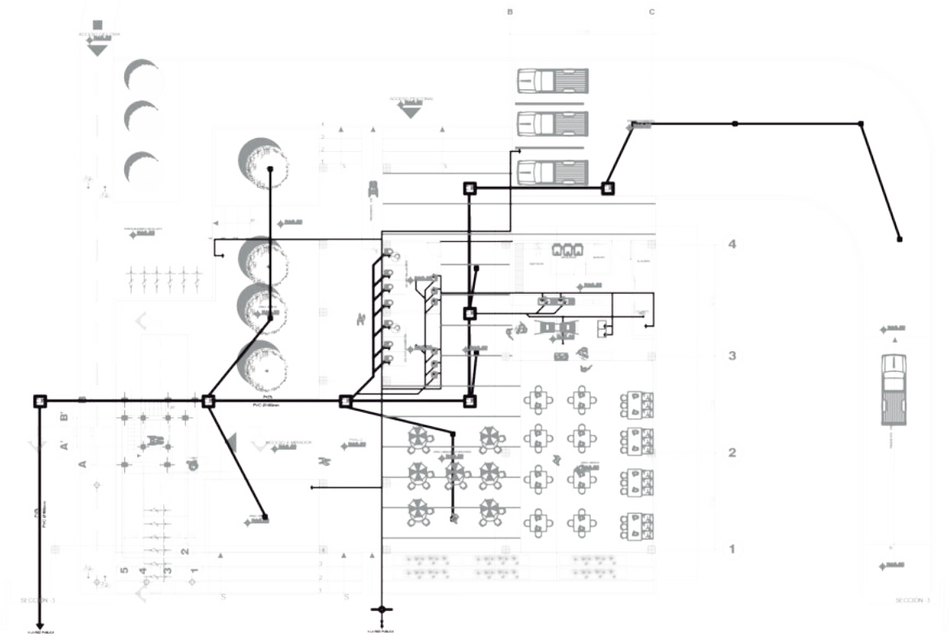
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Instalaciones electricas
- Instalaciones hidrosanitarias

LÁMINA No:	ESCALA:
42	Indicada

Junio, 2020



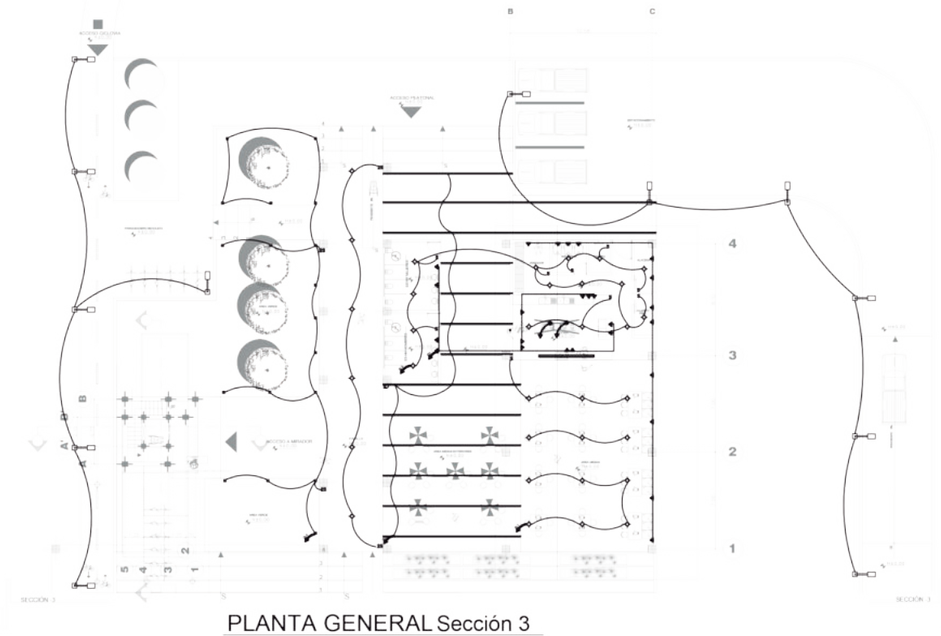
PLANTA GENERAL Sección 3

ESC: 1:400

instalaciones sanitarias

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

SIMBOLOS	DESCRIPCION
M	MEDIDOR DE AGUA
	RED DE AGUA FRIA
CAF	COLUMNA DE AGUA FRIA
CI	CAJA DE REVISION
	TUBERIA DE PVC 6"(160mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 4"(110mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 3"(75mm)PLASTIGAMA
	TUBERIA DE PVC 2"(50mm)PLASTIGAMA
	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS (SAS)
	SUMIDERO CON SIFON
	VALVULA/LLAVE DE PASO--



PLANTA GENERAL Sección 3

ESC: 1:400

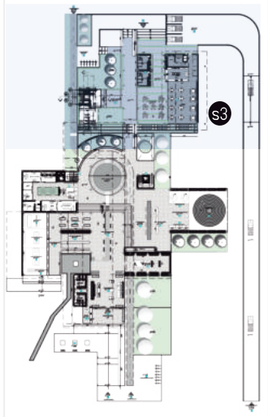
instalaciones electricas

SIMBOLOGIA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

	CONTADOR DE ENERGIA
T	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CIRCUITO ILUMINACION (2 # 12AWG + 1/2" 1P-15A
	CIRCUITO TOMACORR. (2 # 12 + 14)AWG + 1/2" 1P-20A
	CIRCUITO A DUCHAS (2 # 10 + 12)AWG + 3/4"
	CIRCUITO DE MEDIDOR A TABL. (2 # 6 + 6 + 8)AWG + 1"
	Luz Exteriores 40w
	TOMACORRIENTE POLARIZADO
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
S	INTERRUPTOR SIMPLE 120/15A
2S	INTERRUPTOR DOBLE
2SC	INTERRUPTOR DOBLE CONMUTADO
	TUBERIA ELECTRICA QUE SUBE O BAJA
	TOMA PARA DUCHA
	PUESTA A TIERRA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

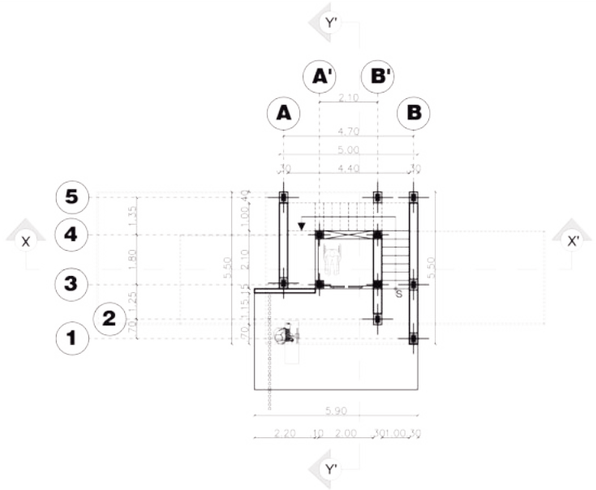
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Instalaciones electricas
- Instalaciones hidrosanitarias

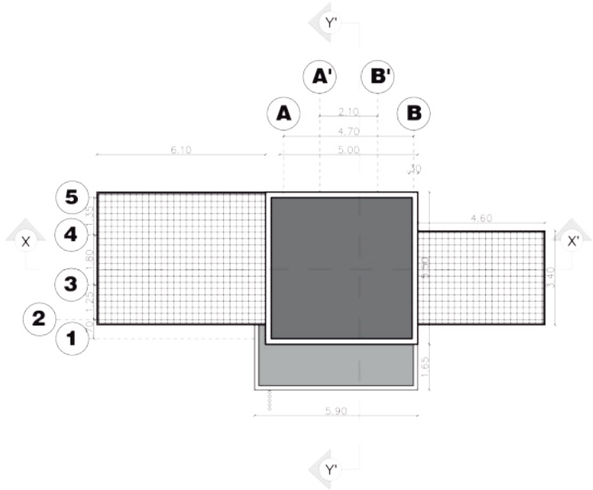
LÁMINA No:	ESCALA:
43	Indicada

Junio, 2020



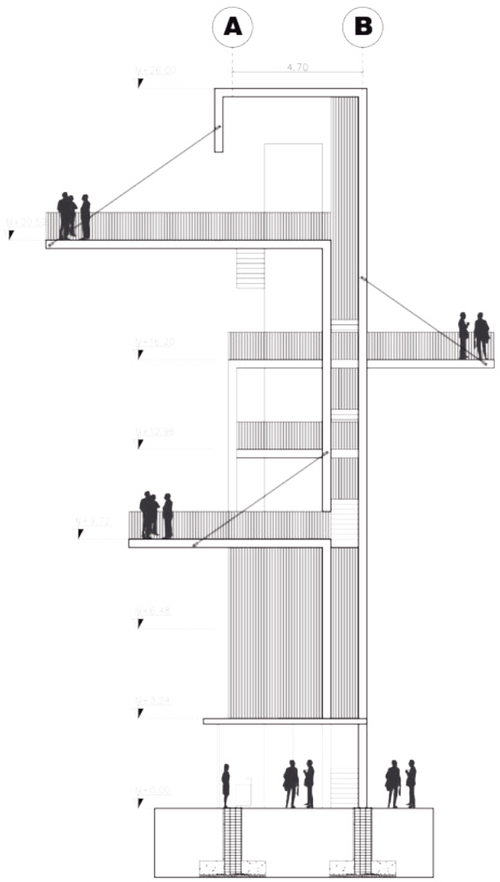
PLANTA GENERAL

ESC: 1:200



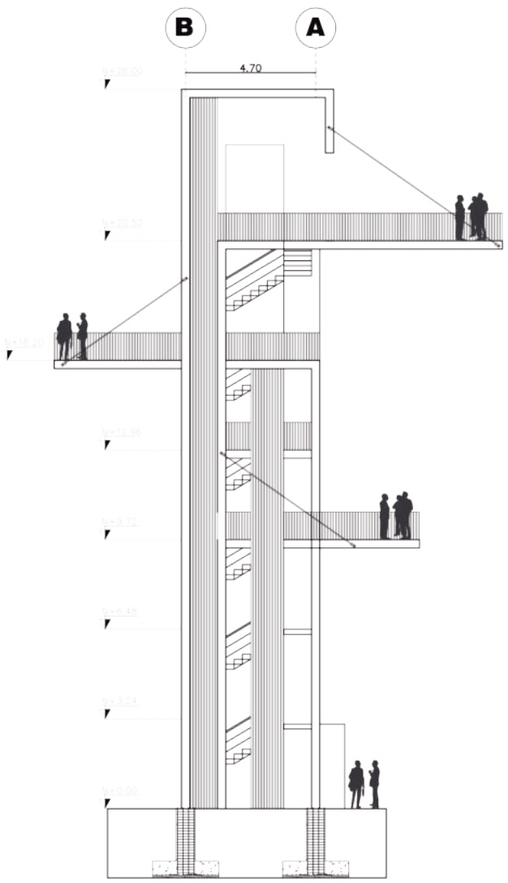
IMPLANTACIÓN

ESC: 1:200



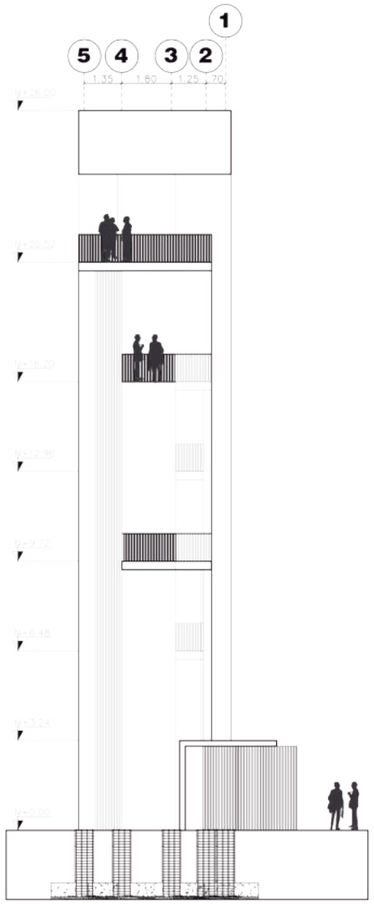
FACHADA FRONTAL

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR

ESC: 1:200



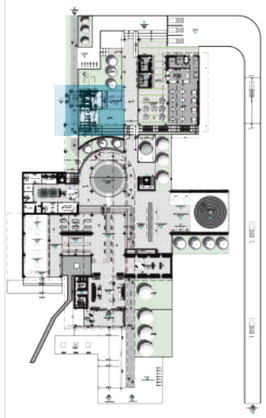
FACHADA L. IZQUIERDA

ESC: 1:200

SANTA CATALINA DE SALINAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

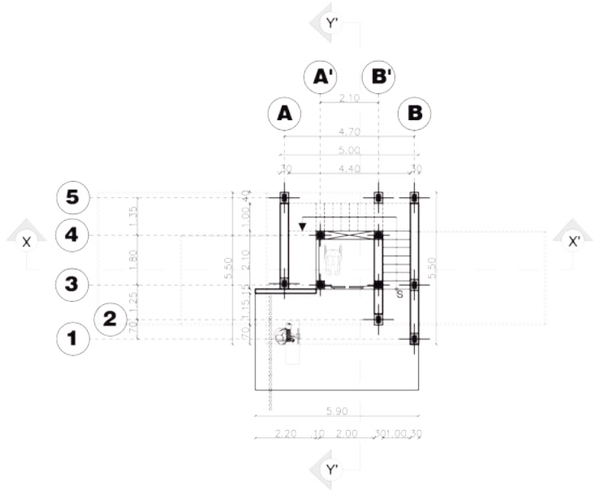
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Mirador torre

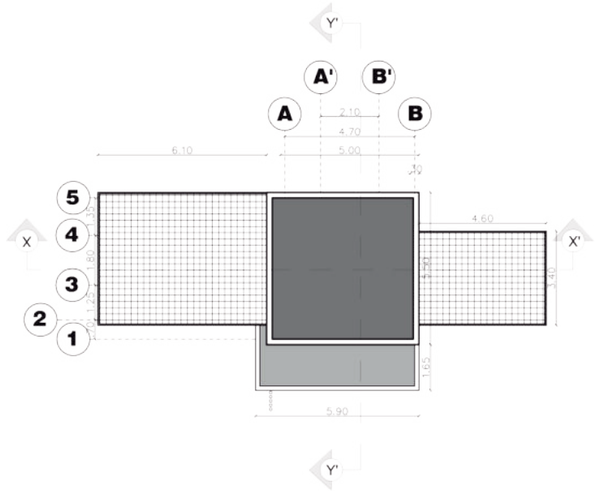
LÁMINA No:	ESCALA:
44	Indicada

Junio, 2020



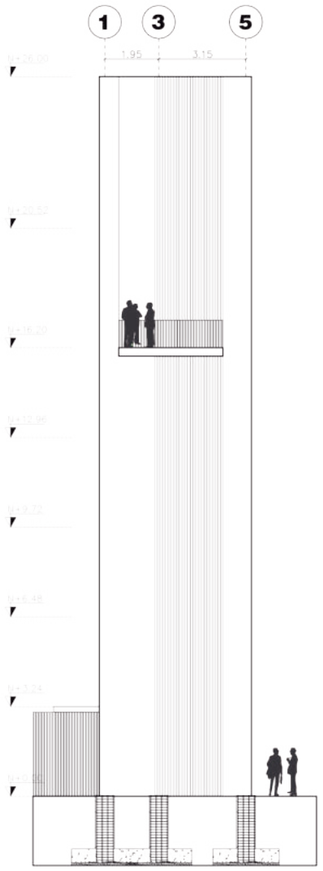
PLANTA GENERAL

ESC: 1:200



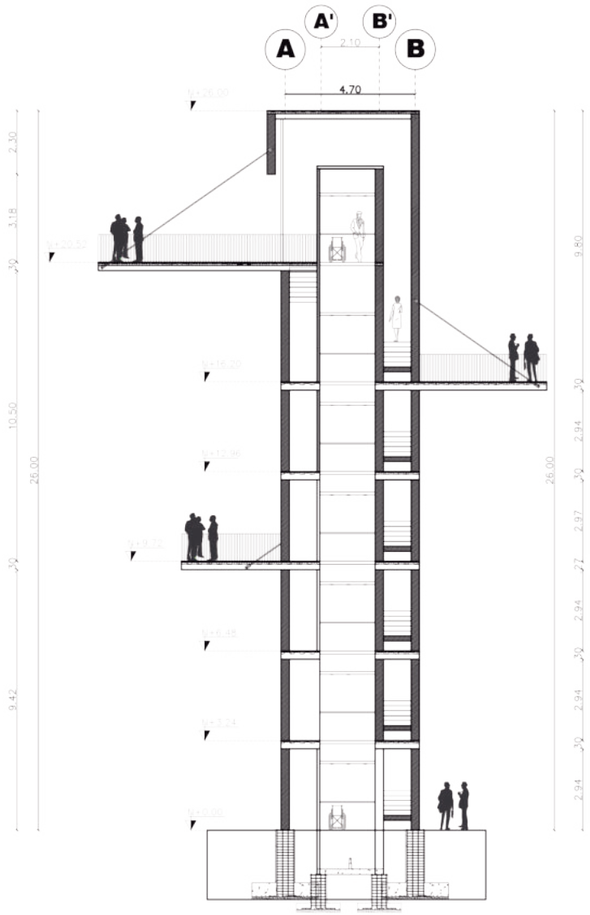
IMPLANTACIÓN

ESC: 1:200



FACHADA L. DERECHA

ESC: 1:200



CORTE X-X'

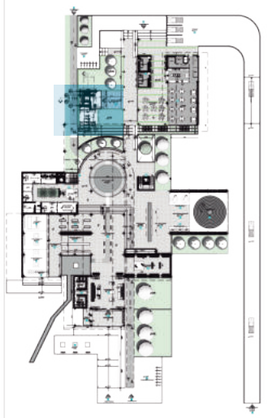
ESC: 1:200

SANTA CATALINA DE SALINAS

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

TEMA:

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

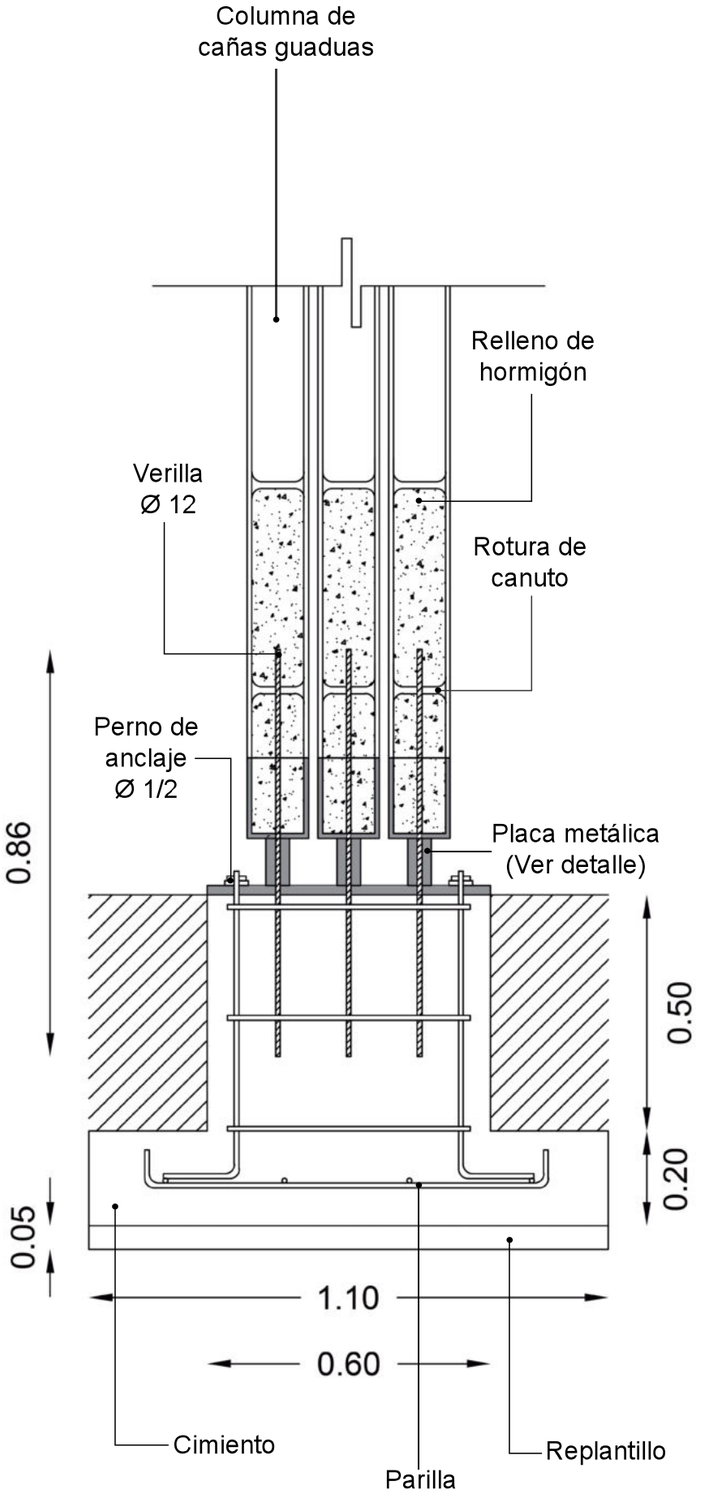
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

- Mirador torre

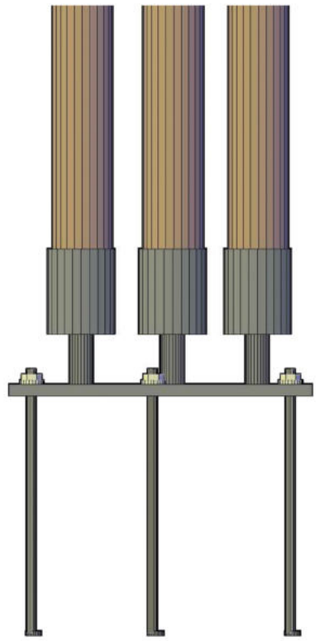
LÁMINA No:	ESCALA:
45	Indicada

Junio, 2020

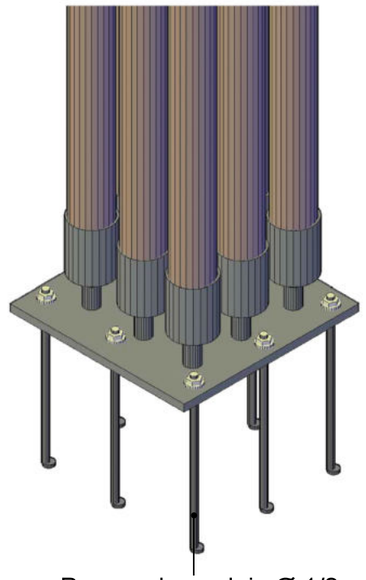
DETALLE GENERAL DE UNIÓN COLUMNA DE CAÑA GUADUA / CIMENTACIÓN



VISTA LATERAL



ISOMETRIA



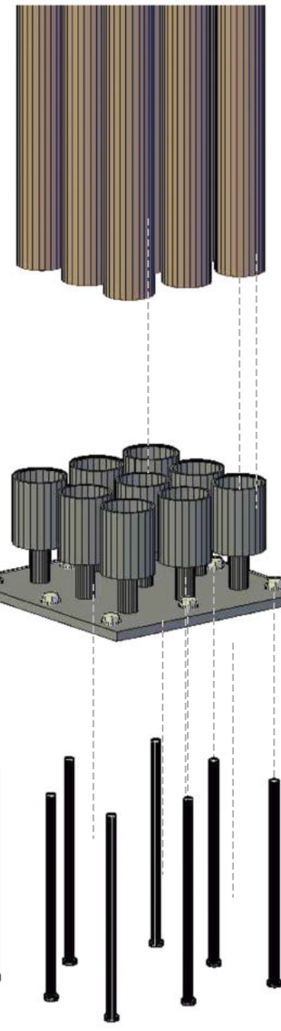
Pernos de anclaje Ø 1/2
L= 0,75 cm, doblez 0,13 cm

NOTAS TÉCNICAS GENERALES:

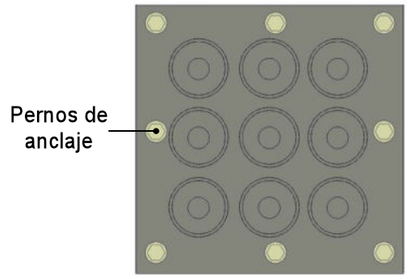
Para el anclaje de las cañas guaduas a la cimentación de hormigón, deben romperse con cuidado los canutos.

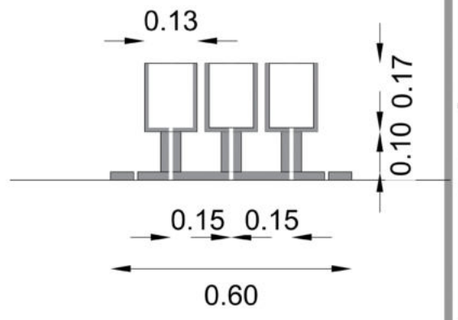
Rellene las cañas guaduas de hormigón hasta una distancia aproximada de 0,50 cm, esto impedirá que existan desplazamientos.

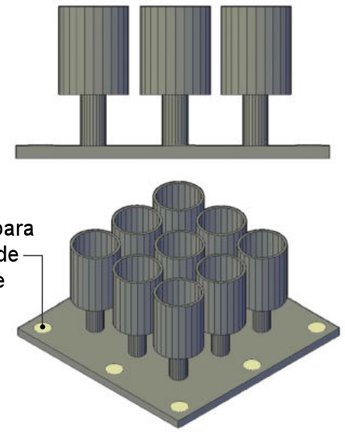
AXONOMETRÍA



DETALLE DE PLACA METÁLICA



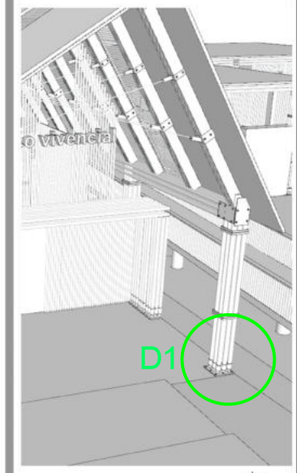




PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

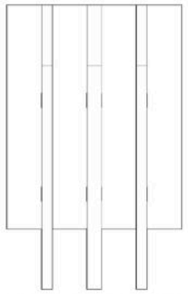
CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- DETALLE DE UNIÓN COLUMNA DE CAÑA GUADUA / CIMENTACIÓN

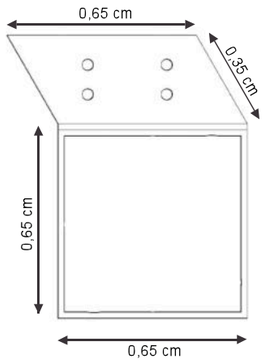
LÁMINA No:	ESCALA:
46	Indicada

Junio ,2020

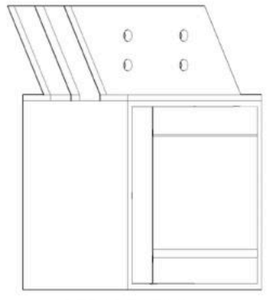
DETALLE DE PLACA METÁLICA



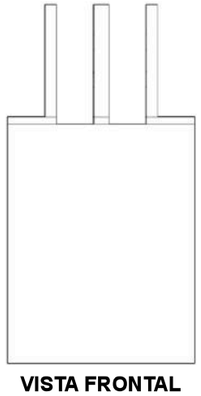
VISTA EN PLANTA



VISTA LAT. DERECHA

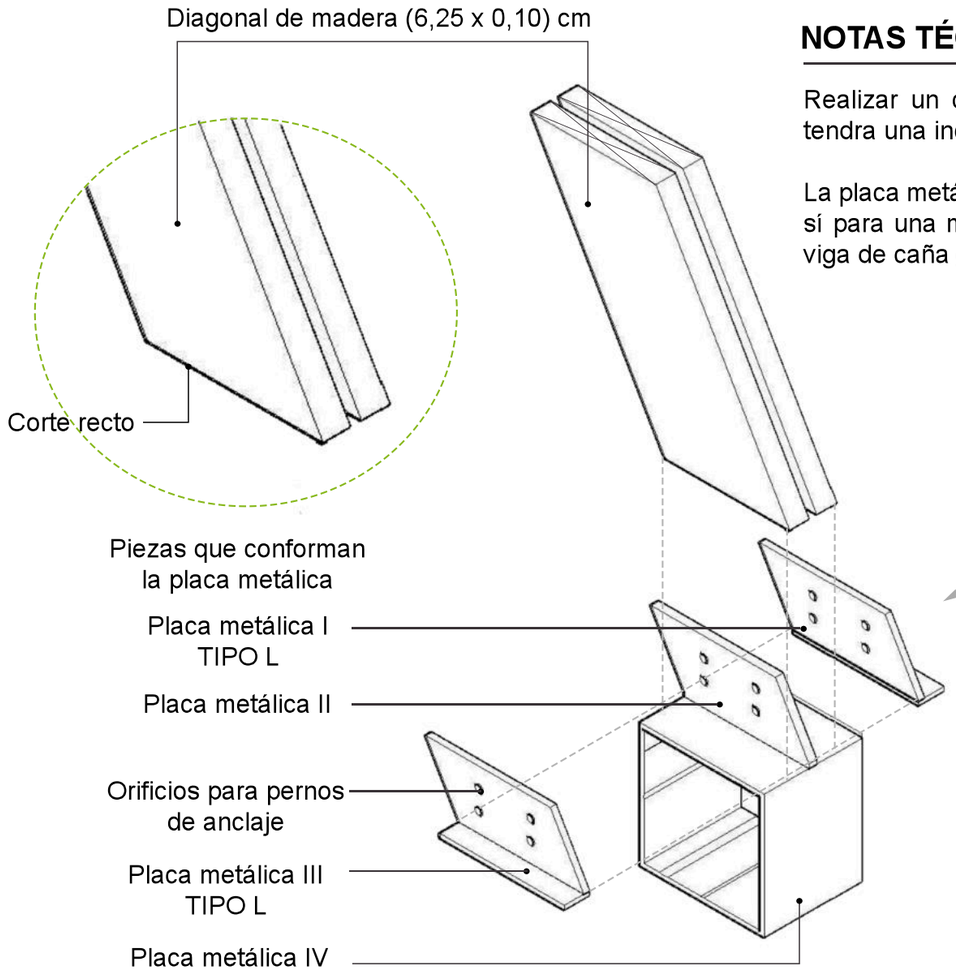


PERSPECTIVA



VISTA FRONTAL

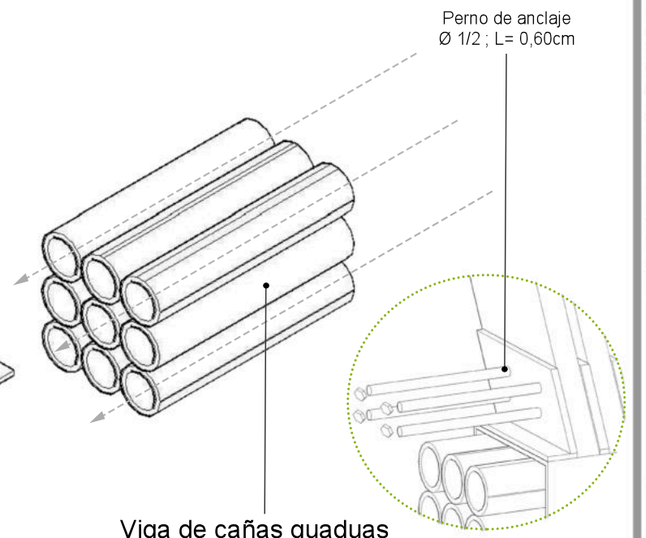
DETALLE DE UNION VIGA DE CAÑA GUADUA / DIAGONAL DE MADERA



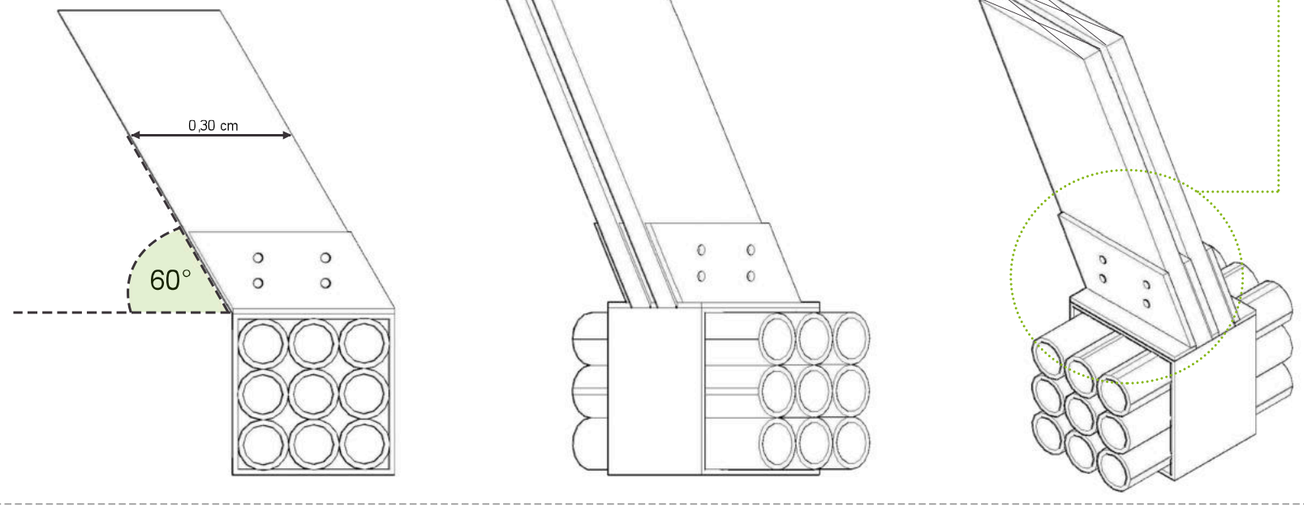
NOTAS TÉCNICAS GENERALES:

Realizar un corte recto en la diagonal de madera, la misma tendra una inclinación de 60°.

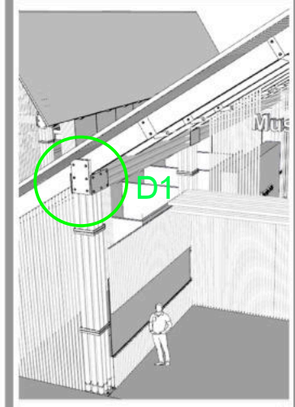
La placa metálica consta de 4 piezas principales, ancladas entre sí para una mejor sujeción, esta pieza se encargará de unir la viga de caña guadua y la diagonal de madera.



DETALLE DE ANCLAJE



PUCE
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA
Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

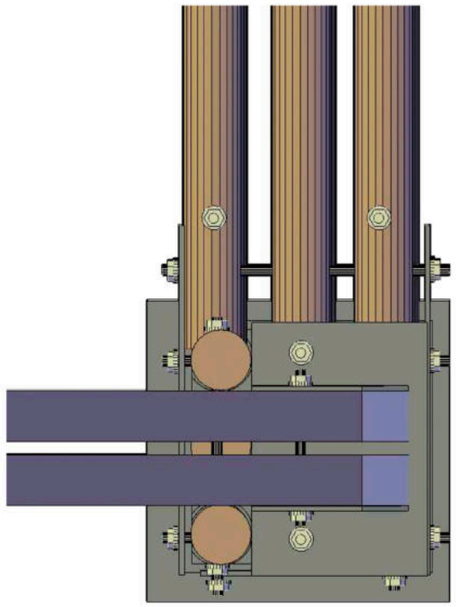
CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- DETALLE DE UNIÓN VIGA DE CAÑA GUADUA CON DIAGONAL DE MADERA

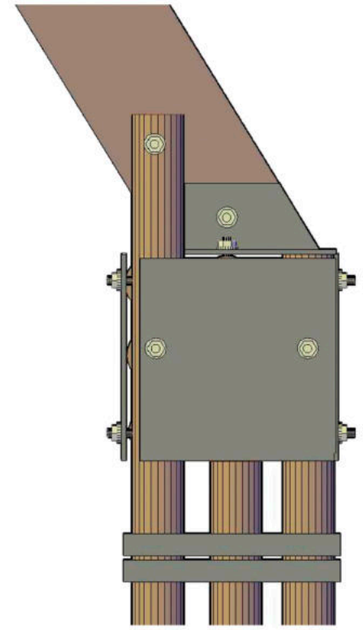
LÁMINA No: 47
ESCALA: Indicada

Junio , 2020

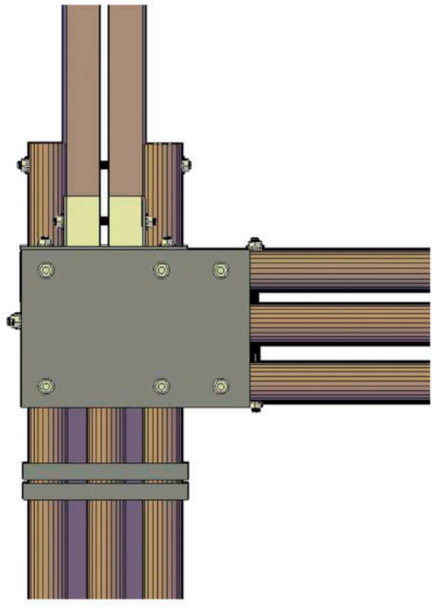
DETALLE GENERAL DE UNIÓN COLUMNA DE CAÑA GUADUA, VIGA DE CAÑA GUADUA Y DIAGONAL



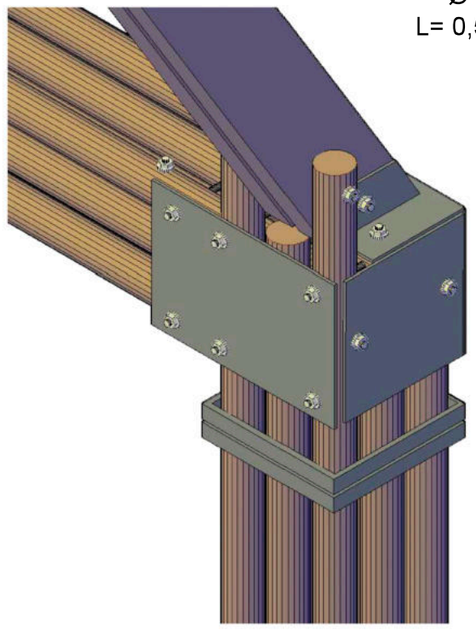
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LAT. DERECHA



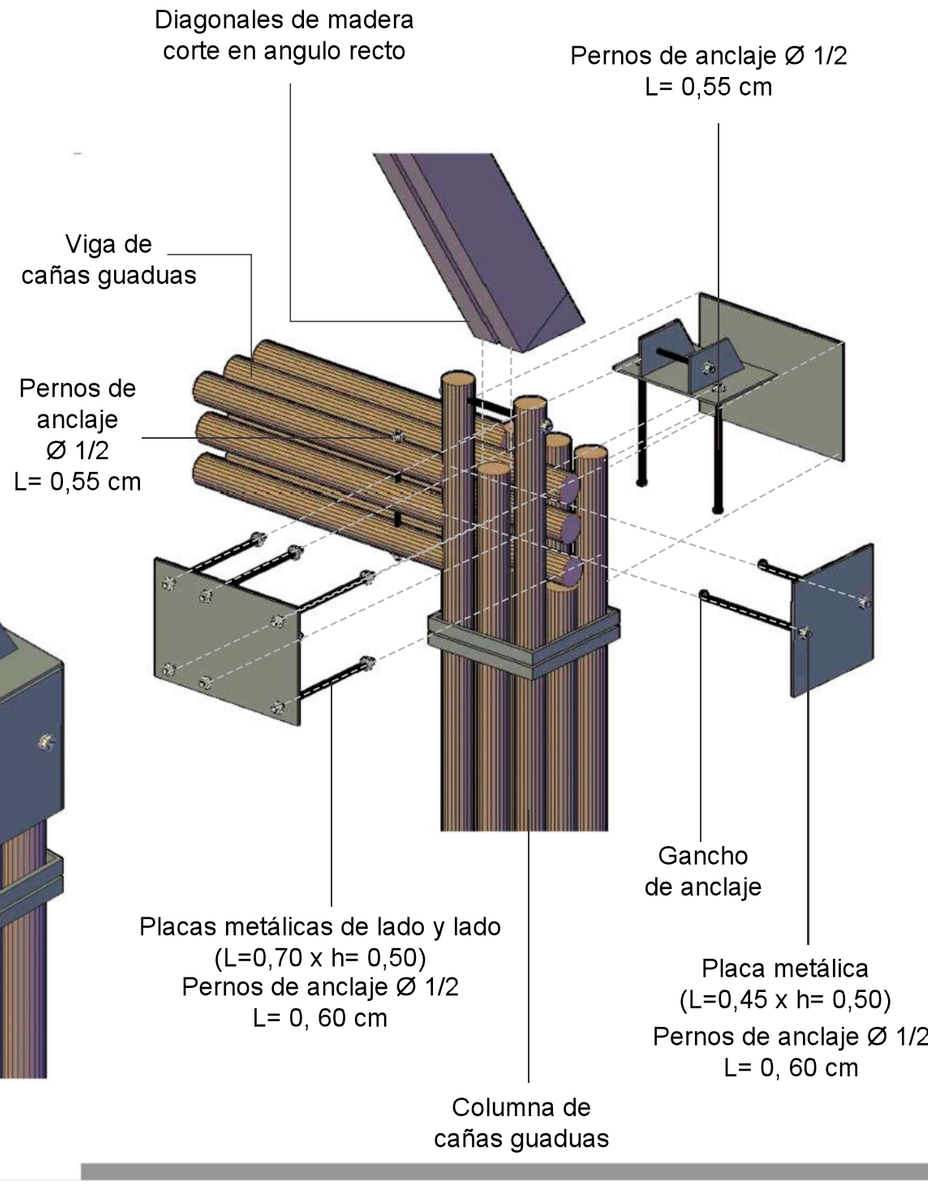
ISOMETRIA

NOTAS TÉCNICAS GENERALES:

Para uniones en cañas guaduas horizontales y verticales, realizar el corte boca de pescado para una mejor sujeción.

Los pernos de anclaje tendrán movimiento al momentos del armazón de la estructura, por lo que se sugiere ajustarlos posterior a la terminación de la construcción.

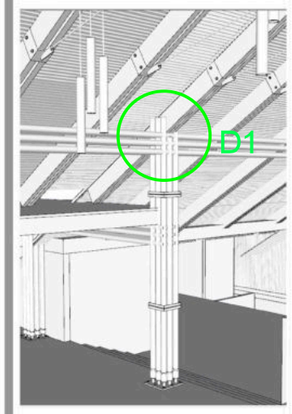
Todas las uniones que lleven pernos de anclaje deben ir con relleno de hormigón.



PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

MUSEO TEMÁTICO VIVENCIAL DE LA SAL

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

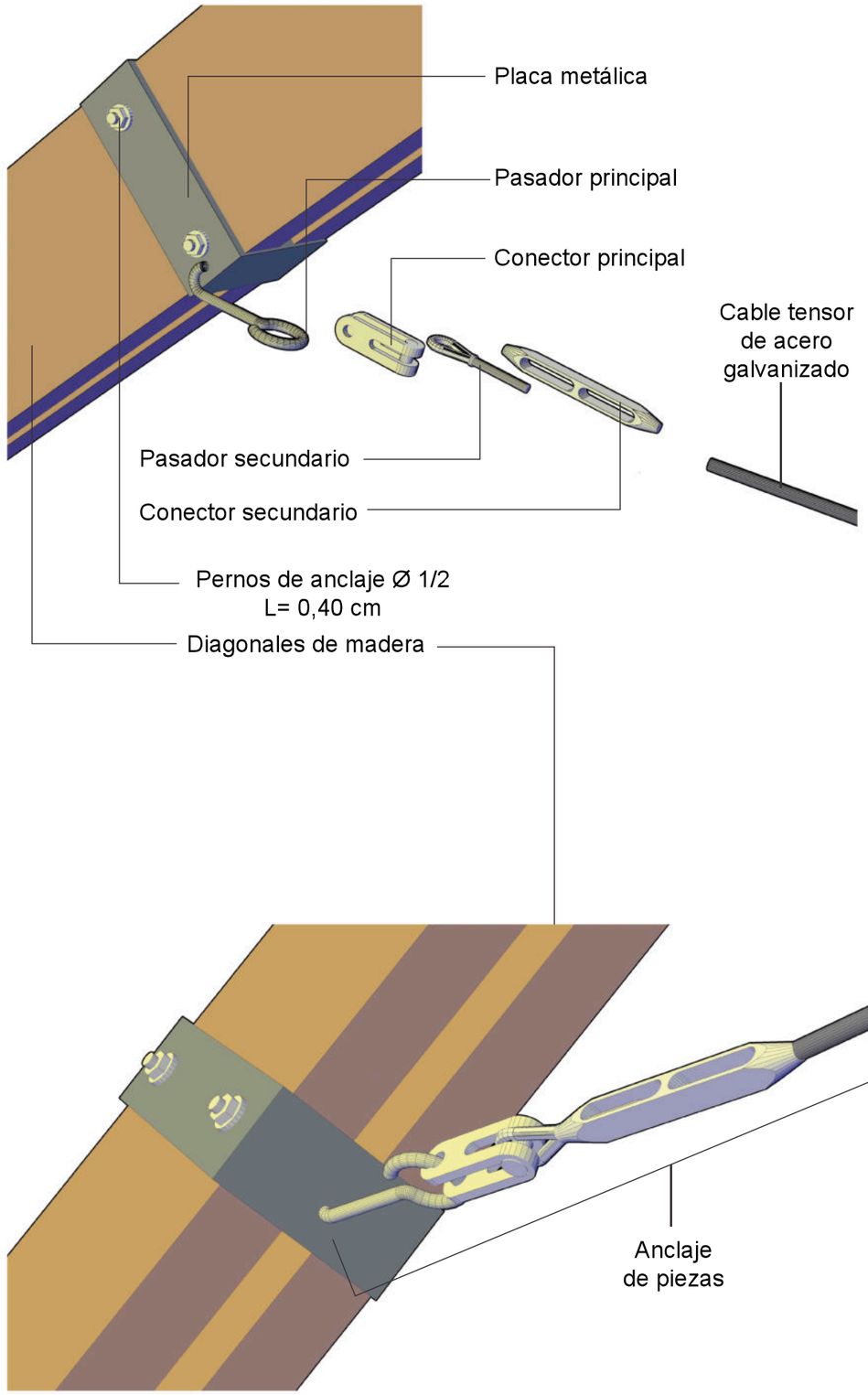
CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- DETALLE DE UNIÓN

LÁMINA No:	ESCALA:
48	Indicada

Junio , 2020

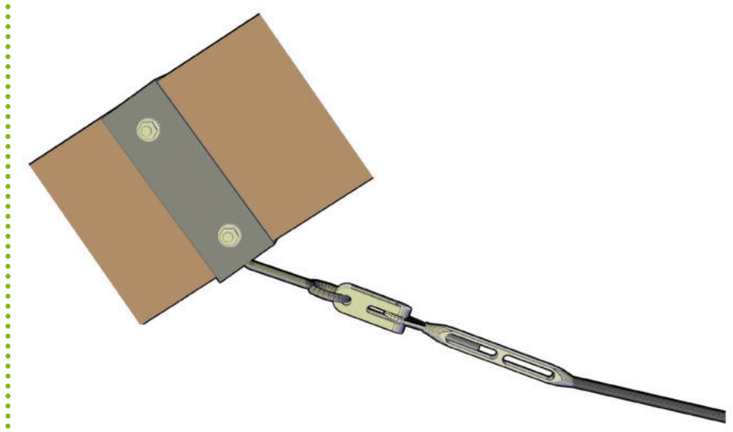


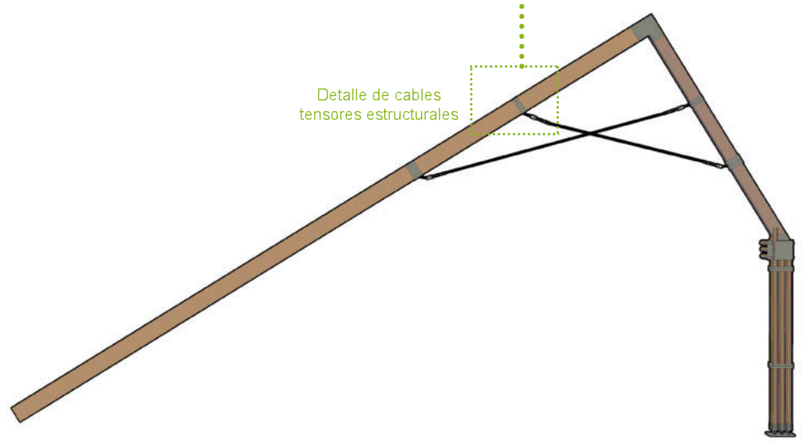
NOTAS TÉCNICAS GENERALES:

El material de todas las piezas de anclaje deben ser acero inoxidable.

Los cables tensores deben ser de mínimo 6 cordones o cables especiales en 8 cordones con infiltración plástica para mayor resistencia, flexibilidad y duración.

DETALLE DE CABLES TENSORES ESTRUCTURALES

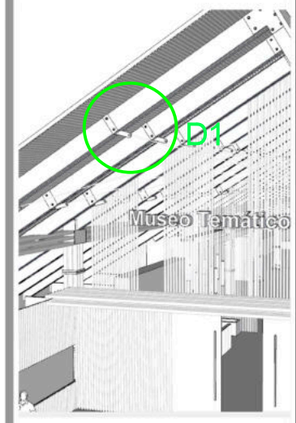




DETALLE DE ELEMENTOS PRINCIPALES DE CUBIERTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

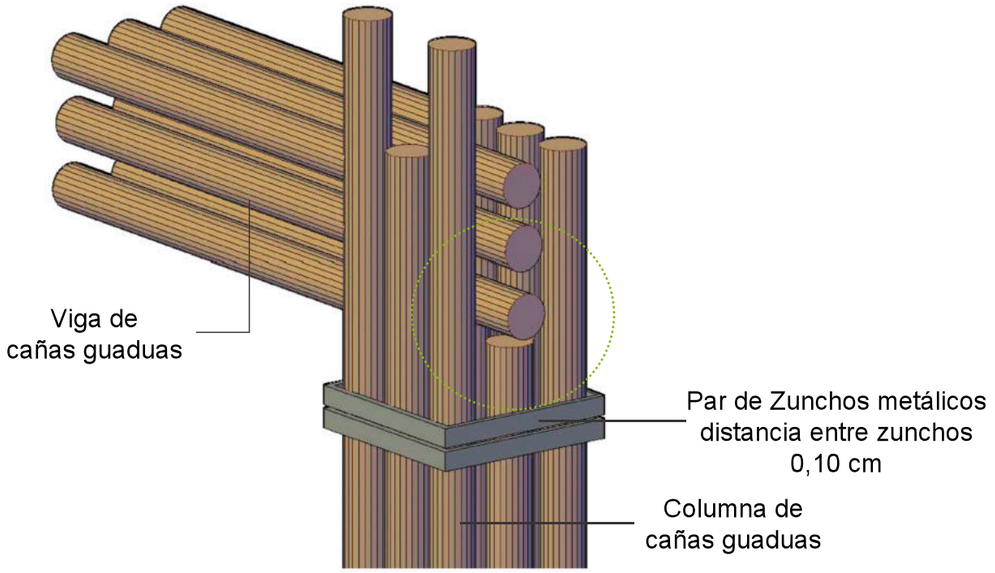
CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- DETALLE DE UNIÓN

LÁMINA No:	ESCALA:
49	Indicada

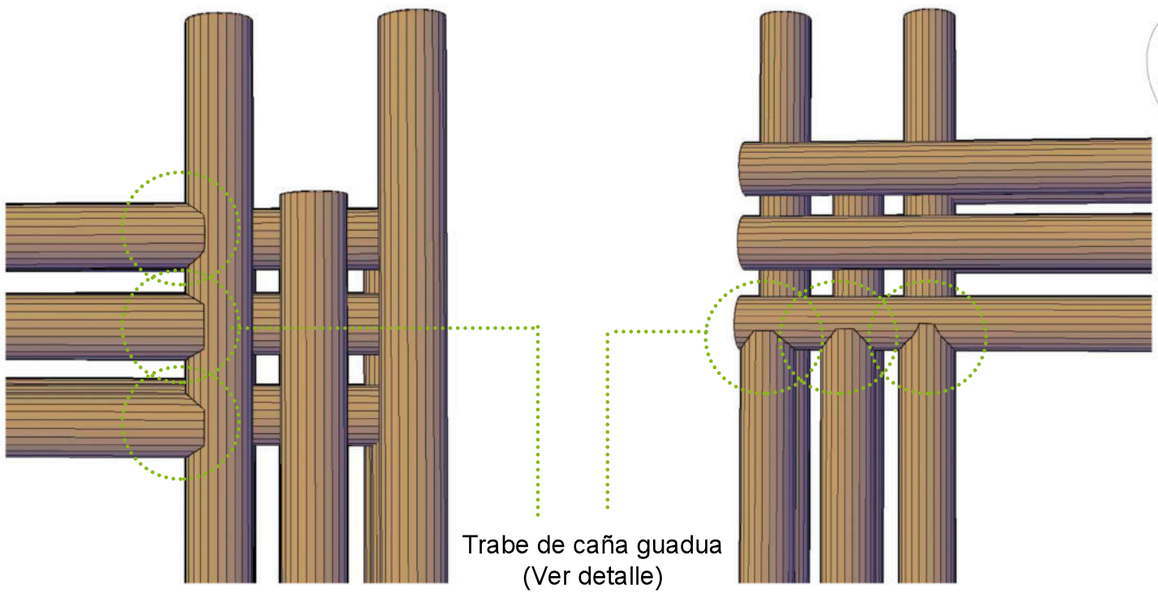
Junio, 2020

DETALLE DE UNION ENTRE CAÑAS GUADUAS



ISOMETRIA

ENTALLADURA DE PIEZAS DE CAÑA GUADUA



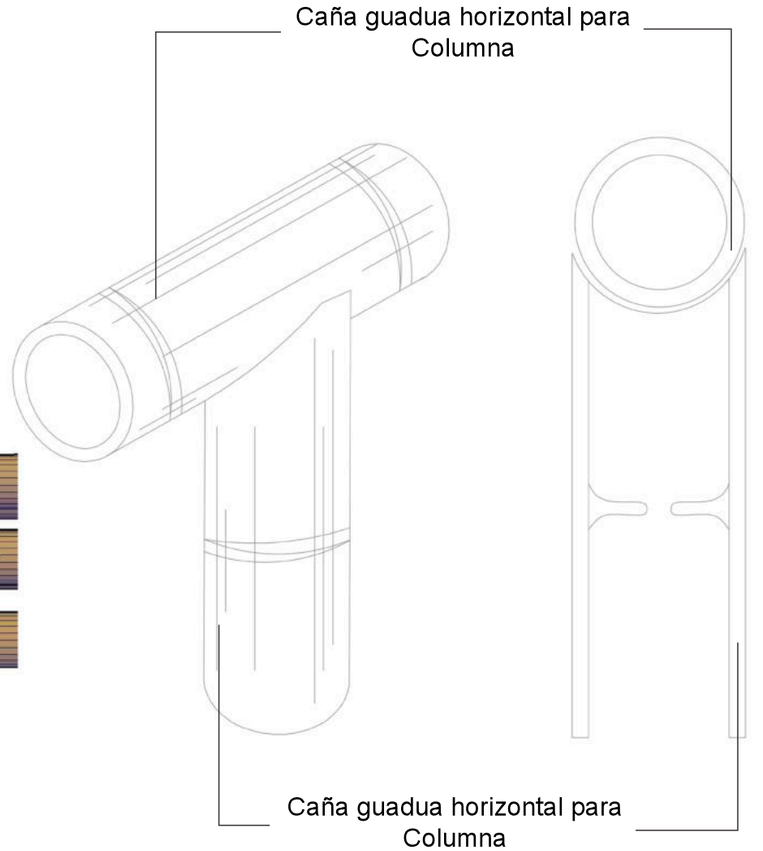
NOTAS TÉCNICAS GENERALES:

La unión entre cañas guaduas debe ser lo mas precisa posible, con cortes que no tiendan a rajaduras, es recomendable utilizar herramientas electricas de corte y no manuales, para un corte más prolijo.

Siempre mantener distancias no muy cortas entre pernos de anclaje, ya que, si estos estan demasiados unidos la caña guadua puede sufrir daños que perjudicarían la estructura.

Los zunchos metálicos deben colocarse a una distancia no menor a 0.10 cm de separación, estos ayudaran a evitar la expansión y contracción desmedida propia de la caña guadua.

DETALLE DE TRABE DE CAÑA GUADUA BOCA DE PESCADO



ISOMETRIA **SECCIÓN**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

Carrera de arquitectura



UBICACIÓN:

Provincia: Imbabura
Cantón: Ibarra
Parroquia: Santa Catalina de Salinas

Museo Temático Vivencial de la Sal y Propuesta de un Circuito Cultural-Paisajístico en la Parroquia Santa Catalina de Salinas

AUTORES:

Enríquez Simbaña Oscar Leonardo
Esparza Encalada Janneth Estefania

TUTOR:

Arq. Jorge Patricio Romero Galarza. PhD.

CONTIENE:

CIRCUITO CULTURAL-PAISAJÍSTICO

- DETALLE DE UNIÓN

LÁMINA No: 50 **ESCALA:** Indicada

Junio, 2020

ÍNDICE DE ANEXOS

Figura 194. Propuesta interior del museo, Salinas 150
Figura 195. Propuesta de boletería en el museo, Salinas 150
Figura 196. Propuesta ingreso al museo, Salinas 150
Figura 197. Propuesta de fachada frontal del museo, Salinas 150
Figura 198. Propuesta de información, Salinas 150
Figura 199. Esculturas de sal en el museo, Salinas 151
Figura 200. Área administrativa del museo, Salinas 151
Figura 201. Interior del museo, Salinas 151
Figura 202. Turbante al interior del museo, Salinas 151
Figura 204. Proceso de la sal, Salinas 151
Figura 203. Demostración de zafra, Salinas 151
Figura 205. Propuesta de planta subsuelo, Salinas 152
Figura 206. Ingreso para servicios, Salinas 152
Figura 207. Propuesta de mirador en el museo, Salinas 152
Figura 208. Snak-bar en el museo, Salinas 152
Figura 209. Auditorio en el subsuelo, Salinas 152
Figura 210. Cafetería en el museo, Salinas 152
Figura 211. Propuesta de intervención en fachadas y vía de la calle Eloy Alfaro, Salinas 153
Figura 212. Propuesta de intervención frente a la escuela existente en la calle Angel Aguirre, Salinas 153
Figura 213. Propuesta de implementación de cicloparking e inicio de cilovía, Salinas 153
Figura 214. Propuesta del parter en el parque central, Salinas 153
Figura 215. Inicio de la ciclovía en el parque central, Salinas 153
Figura 216. Propuesta de intervención en la calle Velasco Ibarra, Salinas 153
Figura 217. Propuesta del desnivel, Salinas 154
Figura 218. Propuesta paso a desnivel de la Vía San Lorezo, Salinas 154
Figura 219. Propuesta llegada al paso desnivel, Salinas 154
Figura 220. Propuesta estacionamiento con cerramiento natural, Salinas 154
Figura 221. Propuesta cruce peatonal-ciclovía y vehículo en el desnivel, Salinas 154
Figura 222. Propuesta vista aérea del parque cultural, Salinas 155
Figura 223. Propuesta de cubiertas con madera en el parque cultural, Salinas 155
Figura 224. Propuesta de ingreso al parque cultural, Salinas 155
Figura 225. Propuesta del jardín botánico, Salinas 155
Figura 226. Propuesta de elementos en el parque cultural, Salinas 155
Figura 227. Propuesta de redondel que une al sendero del azúcar con el sendero ambiental, Salinas 155
Figura 228. Propuesta del cruce a través del laberinto, Salinas 156
Figura 229. Propuesta del área de camping con espacio de fogata, Salinas 156
Figura 230. Propuesta vista aérea del laberinto, Salinas 156
Figura 231. Propuesta vista aérea del área de camping, Salinas 156
Figura 232. Modelo de encuesta 1 para pobladores de Salinas 157
Figura 233. Modelo de encuesta 2 para turistas de Salinas y del centro histórico de Ibarra 158

5.7. Anexos



Figura 194. *Propuesta interior del museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 195. *Propuesta de boletería en el museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 196. *Propuesta ingreso al museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 197. *Propuesta de fachada frontal del museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 198. *Propuesta de información, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

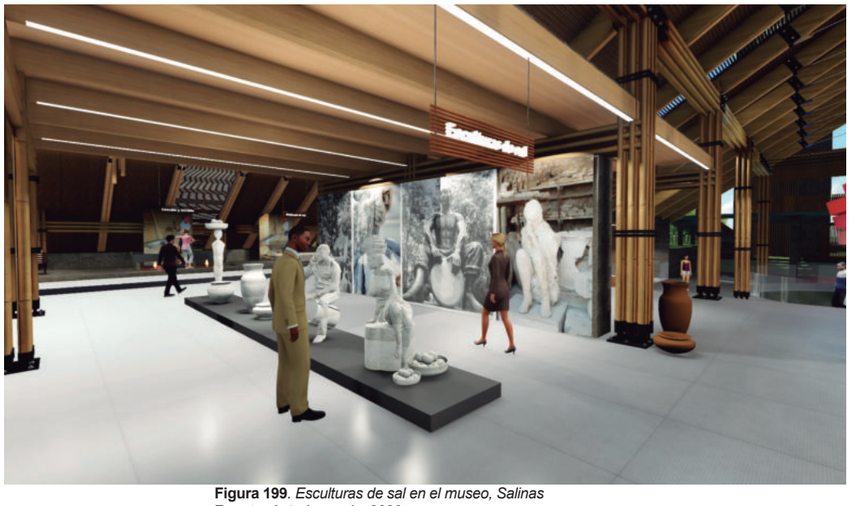


Figura 199. *Esculturas de sal en el museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 202. *Turbante al interior del museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 203. *Demostración de zafra, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 200. *Área administrativa del museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 201. *Interior del museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 204. *Proceso de la sal, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 205. *Propuesta de planta subsuelo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 206. *Ingreso para servicios, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 207. *Propuesta de mirador en el museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 208. *Snak-bar en el museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 209. *Auditorio en el subsuelo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 210. *Cafetería en el museo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 211. *Propuesta de intervención en fachadas y vía de la calle Eloy Alfaro, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 212. *Propuesta de intervención frente a la escuela existente en la calle Angel Aguirre, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 214. *Propuesta del parter en el parque central, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 213. *Propuesta de implementación de cicloparking e inicio de cilovía, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 215. *Inicio de la ciclovía en el parque central, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 216. *Propuesta de intervención en la calle Velasco Ibarra, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 217. *Propuesta del desnivel, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 218. *Propuesta paso a desnivel de la Vía San Lorezo, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 219. *Propuesta llegada al paso desnivel, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 220. *Propuesta estacionamiento con cerramiento natural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 221. *Propuesta cruce peatonal-ciclovía y vehículo en el desnivel, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 222. *Propuesta vista aérea del parque cultural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 223. *Propuesta de cubiertas con madera en el parque cultural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 224. *Propuesta de ingreso al parque cultural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 225. *Propuesta del jardín botánico, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 226. *Propuesta de elementos en el parque cultural, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 227. *Propuesta de redondel que une al sendero del azúcar con el sendero ambiental, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 228. *Propuesta del cruce a través del laberinto, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 230. *Propuesta vista aérea del laberinto, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 229. *Propuesta del área de camping con espacio de fogata, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*



Figura 231. *Propuesta vista aérea del área de camping, Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: La presente encuesta nos permitirá determinar las necesidades que tiene el sector y plantear una propuesta arquitectónica-suburbana-paisajística

ENCUESTA PARA LA COMUNIDAD DE STA. CATALINA DE SALINAS

1. ¿Qué conoce sobre la historia de su comunidad Santa Catalina de Salinas?

---

2. ¿Qué tradiciones y costumbres se celebran en su comunidad Santa Catalina de Salinas?

---

3. ¿Considera que su comunidad tiene riqueza cultural e histórica?

SI	
NO	

¿Por qué?

---

4. ¿Qué sitio de representación cultural considera más importante dentro de su comunidad?

Bombódromo Palenque	
Museo de Sal	
Tolas de sal	
La estación del tren	
Centro etnográfico	
Centro gastronómico	
Ninguno	

Otro

---

5. ¿Ha visitado alguno de estos sitios significativos?

SI	
NO	

¿Por qué?

---

6. ¿Considera que estos espacios se encuentran conectados entre ellos?

SI	
NO	

7. ¿Considera que con la llegada del tren a Santa Catalina de Salinas ha mejorado la economía local?

SI	
NO	

¿Por qué?

---

8. ¿Qué problemas encuentra en su comunidad?

---

9. ¿Le gustaría que exista un espacio de calidad donde la comunidad y los visitantes puedan apreciar la cultura e historia de Santa Catalina de Salinas?

SI	
NO	

¿Por qué?

---

10. ¿Mediante qué proyecto arquitectónico considera que se podría representar la cultura e historia de Santa Catalina de Salinas?

---

11. Cree que este tipo de proyecto podría:

Aumentar el turismo	
Mejorar la economía de la comunidad	
Lograr el reconocimiento de la comunidad	
Crear fuentes de empleo	
Crear emprendimientos artesanales	

Otro

---

12. ¿En que espacio considera que se podría ubicar este proyecto arquitectónico?

---

13. ¿Considera que se debería incluir la naturaleza de la comunidad con el proyecto arquitectónico?

SI	
NO	

¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Figura 232. *Modelo de encuesta 1 para pobladores de Salinas*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: La presente encuesta nos permitirá determinar las necesidades que tiene el sector y plantear una propuesta arquitectónica-suburbana-paisajística

ENCUESTA PARA TURISTAS

1. ¿Cuál es su principal interés en conocer Ibarra?

---

2. ¿Como se ha informado de la oferta turística de Ibarra y que sitios conoce?

---

3. ¿Conoce Ud. la parroquia rural de Santa Catalina de Salinas ubicada en la zona norte de Ibarra?

SI	
NO	

4. ¿Conoce usted acerca la oferta turística de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

SI	
NO	

5. ¿Por qué medio de transporte ha viajado a la parroquia Santa Catalina de Salinas?

---

6. ¿Tiene conocimiento acerca de las costumbres e historia que tiene la parroquia Santa Catalina de Salinas?

SI	
NO	

7. ¿Ha visitado alguno de estos atractivos turísticos de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

Bombódromo Palenque	
Museo de Sal	
Tolas de sal	
La estación del tren	
Centro etnográfico	
Centro gastronómico	
Ninguno	

Otro

---

8. Califique la calidad de los espacios visitados

Muy Buena	
Regular	
Mala	

9. ¿Qué tipo de proyecto cree que es necesario implementar dentro de la parroquia Santa Catalina de Salinas?

Lugar de exposición e interpretación	
Lugar de hospedaje	
Museo	
Espacios recreativos	

Otro

---

10. ¿Considera usted que se debería potencializar el recorrido turístico existente e implementar nuevos recorridos en la parroquia Santa Catalina de Salinas?

SI	
NO	

¿Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Figura 233. *Modelo de encuesta 2 para turistas de Salinas y del centro histórico de Ibarra*
Fuente: *Autoría propia, 2020*

6.1. CONCLUSIONES

La intervención que se plantea realizar generalmente es de carácter rural y ambiental comenzando con la implementación de un recorrido cultural en el medio construido como punto de salida desde la estación del tren, pasando por un espacio de observación y descanso llegando hasta un nodo de transición que conecta con el medio natural interviniendo paisajísticamente mediante la implementación de senderos que atraviesan cañaverales y llegando a las Tolas de Sal; y para culminar con la propuesta se establece intervenir arquitectónicamente un museo.

Este será un equipamiento de tipo cultural donde se desarrollen actividades promoviendo el aprendizaje vivencial y evitando la pérdida de la memoria cultural, al ser Santa Catalina de Salinas una parroquia con relevancia histórica se consideró necesario la implementación de espacios que difundan los conocimientos ancestrales. Complementando al equipamiento se propone la reubicación de los espacios culturales existentes hacia el proyecto arquitectónico con el propósito de fusionar una serie de actividades que motiven visitar.

El uso de las metodologías fue de relevancia para determinar el proyecto y los alcances que debe tener, la recopilación de datos permitió conocer los sucesos históricos que tuvo la parroquia y determinar la temática del proyecto en este caso cultural, las necesidades de la población ayudó a identificar cuáles serían los beneficiarios de dicho proyecto mediante la observación y la vivencia en el entorno.

La aplicación de las encuestas realizadas a los pobladores y turistas que visitaron la parroquia fueron las directrices que arrojaron el proyecto arquitectónico museo temático vivencial de la sal y la intervención en vías mediante la implementación de un circuito cultural-paisajístico.

Con el análisis de vialidad se logró determinar las vías que pueden formar parte de la propuesta, entre ellas tenemos a las más conocidas como la calle Velasco Ibarra, Padre Edwin Calderón y parte de la calle Angel Aguirre. Estas calles permiten crear en ellas subdivisiones para su uso vehicular y peatonal proporcionando la seguridad ciudadana.

Al tener bajo interés por conocer la parroquia se plantea la intervención de un elemento arquitectónico que sea capaz de difundir la importancia que tiene la parroquia y atraer a nuevos visitantes, cambiando su punto de vista; este proyecto debe ser sustentable y manejado por la comunidad para su beneficio, durante este trayecto se deben realizar actividades que incentiven a visitar al turista todos los espacios existentes y aseguren su regreso.

6.2. RECOMENDACIONES

La mayoría de los pobladores consideran que tienen riqueza cultural y natural como la caña de azúcar, por lo tanto debe ser tomado en cuenta como un atractivo capaz de aumentar el turismo para mejorar la economía evitando la migración de sus familiares hacia la ciudad en busca de empleo, por lo tanto, los proyectos a proponerse deben ser sustentables y ayudar al desarrollo de la parroquia para beneficio de sus habitantes.

La ruta turística es corta, y poco funcional, pues los turistas pasan por espacios culturales que se encuentran cerrados durante su llegada o estos se abren solo para su uso y después se cierran, es por ello que se deben establecer otros proyectos que complementen al desarrollado en la propuesta de esta tesis logrando el acceso para todos los visitantes de la parroquia y para sus habitantes.

7.1. BIBLIOGRAFÍA

Stanton, W. et al. (2004). *Fundamentos de Marketing.* 13° Edición. México: Ed. Mc Graw Hill.

Hidalgo, J. (1960). *Diez Tradiciones Ibarreñas. Ibarra*, Ecuador: Imprenta Municipal Ibarra

Domínguez, R. (2001). *Historia de la provincia de Imbabura*. Ibarra, Ecuador: Ayala

Rodríguez, L. (S/A). *Tenencia de la tierra en los valles del chota y salinas*. Ibarra, Ecuador

Yépez (2013). *Proyectos, Tesis y Marco lógico*. Planes e informes de Investigación. Quito, Ecuador: Noción Imprenta.

Ramos, F. *La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural*. PDF

Cabado, J., Pujol, Ll. (2001). *Los espacios temáticos Patrimoniales*. Madrid: Ed. Centro de Estudios Ramón Areces, S. A. PDF

Oyarzun, C. V. (2016). *Plataforma Arquitectura*

Cortés C. S. (2017). *Definición de espacio rural, ruralidad y desarrollo rural*. PDF

Cabado, J. y Lluís M. (2001). *Los espacios temáticos patrimoniales*. PDF

Escuela de Turismo de México (2018). *El circuito*.PDF

Calero JL. (2000). *Investigación cualitativa y cuantitativa*. PDF

Hurtado y Toro. (1998). *Metodología cuantitativa*. PDF

Martín, C. (Ed). (2009). *Los centros de interpretación: urgencia o moda*. Barcelona, España: Editorial Hermes

Herrera, M. (2011). *Caracterización de los sistemas vinculados al ordenamiento territorial en la zona urbana del Cantón Ibarra.* Quito, Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/7102/6.H07.001369.pdf?sequence=4

UNESCO. (2003). *Patrimonio Inmaterial*.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2007). *Introducción al Patrimonio Cultural*.

Plan nacional del buen vivir. (2013-2017). *Derechos del buen vivir*.

Plan Territorial parcial de Ordenación de la comarca de Isla Baja. (2008). *Paisaje*.

Organización Panamericana de la Salud (2015). *Proceso vivencial de aprendizaje*

Ley de Patrimonio Histórico Español (2007). *Definición de museos*.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Régimen de los derechos del buen vivir.* Quito, Ecuador

Cevallos, M. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia "Santa Catalina de Salinas"*

COOTAD. (2010). *COOTAD*. Quito, Ecuador. Recuperado de: http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2016/literal_a/base_legal/A._Codigo_organico_coordinacion_territorial_descentralizacion_autonomia_%28cootad%29.pdf

OEA. (2019). *Tratados*. Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

CEPAL. (2016). *Protección social y el acceso a bienes y servicios públicos en zonas rurales de Colombia. Recuperado de: https://www.cepal.org/es/noticias/cepal-analiza-la-proteccion-social-acceso-bienes-servicios-publicos-zonas-rurales-colombia*

ICOMOS. (1965). Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de mnumentos y sitios. Recuperado de: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Secretaría Técnica Planifica Ecuador. (2019). *Zona de Planificación 1 – Norte. Quito, Ecuador. Recuperado de: https://www.planificacion.gob.ec/zona-de-planificacion-1-norte/*

Anónimo. (2019). *La Época Colonial del Ecuador (Resumen) - Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador. Recuperado de: http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/178806-la-%C3%A9poca-colonial-del-ecuador-resumen-historia-del-ecuador

Ucha, F. (2012). Definición de sendero. Recuperado de: https://www.definicionabc.com/general/sendero.php

Santa Catalina de SALINAS
Museo Temático Vivencial de la Sal