



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1985 -1994). Cueva, Hernán (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Hernán Cueva, artista ecuatoriano, estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador. Fue becario en Grabado Calcográfico en Italia y Francia. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en su país natal, en Italia, Perú, Suiza y Austria. Entre los premios obtenidos destacan Premio en Salón de Grabado Municipio de Quito (1983), XXVI Salón Nacional de Grabado (1984). Cueva es miembro de la Asociación Internacional de Grabadores (Roma).

La carpeta "Cueva, Hernán" contiene la hoja de vida del artista; recortes de periódicos; correspondencia y boletines de prensa. Destacan fotocopias de sus obras. Constan, además, elementos de gestión de obra como facturas; listado de los grabados; liquidaciones; listas de invitados y de precios.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

HERNAN CUEVA:

Nace en Quito, 1957

ESTUDIOS:

1975-80 Facultad de Bellas Artes, Quito
1983-84 Post-Grado en Grabado Calcográfico, Accademia d' Bell' Arti "Pietro Vannucci", Perugia-Italia
Taller d'Incisione, Scavizzi, Gubbio-Italia
Atelier du Gravure Gerard B., Foix-Francia

OTROS:

1982 Director-Fundador del Taller de Grabado "SIGNO GRAFICO"
1984 Miembro de la Associazione Internazionale d'Incisione (Grabadores)-Roma.
1989 Miembro de la Sección Académica de Artes Plásticas, Casa de la Cultura, Quito.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1983 Asociación Humboldt, Quito
1984 C.A.S., CIRCOLO AMERINDIANO, Perugia-Italia
Banque du Credit Agricole, Foix-Francia
1985 Asociación de Damas, Club de Abogados, Sto. Dgo. de los Cdos. Galería, "Exedra", Quito
1986 Galería, "Madelaine Hollaender", Guayaquil
1988 La "Galería", Quito.
Museo de Arte Moderno, Cuenca

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1980 INTERGRAFIK'80, Berlín, (RDA).
1982 Pinacoteca, Ministerio Degl'Affari Steri, Roma
1984 Galleria della Bottega d'Arte "Papillon", Perugia-Italia
Rassegna di Grafica, Centro de Convencoes Reboucas, Sao Paulo-Brasil
INTERGRAFIK'84, Berlín (RDA)
VI Mostra de Gravura Cidade Curitiba/Pan-americana, Brasil
Incisione Internazionale, "EX-LIBRIS", Citta di Cortona-Italia.
1985 Arte Contemporáneo Ecuatoriano, Lima-Perú.
1986 Nuevas Expresiones de La Plástica Ecuatoriana, Madrid, Cádiz, España.
Galería "Propuestas", Guayaquil
V Bienal Iberoamericana de Arte, Coyoacán-México.
Segundo Mes Cultural del Ecuador en el Perú-Lima.
1987 INTERGRAFIK'87, Berlín (RDA)
La Joven Estampa Latinoamericana, Casa de las Américas La Habana-Cuba.
1989 Bienal Internacional de Grabado, BIELA'89-Italia
Bienal Internacional de Grabado, VARNA'89-Bulgaria
Festival Latinoamericano de Arte, Brasilia-Brasil.
Museo de Arte Moderno, Cuenca
Casa de la Cultura, Quito
Galería "Taller UNO", Quito.
1990 INTERGRAFIK'90, Berlín (RDA).
La Joven Estampa Latinoamericana, Casa de las Américas La Habana-Cuba.

II Salón de Arte Proesa, Casa de la Cultura-Quito,

PREMIOS:

1983: Primer Premio en Grabado, Municipio-Quito
1984: Segundo Premio en Grabado, Municipio-Quito.
Mención Especial, "EX-LIBRIS", Citta d' Cortona-Italia.
1985 Primer Premio en Grabado, XXVII Salón de Octubre, Guayaquil
Segundo Premio en Grabado, Asociación Humboldt, Quito
Mención, I Exposición Latinoamericana de Grabado, Casa de la Cultura, Quito.
Segundo Premio en Grabado, Municipio-Quito
Tercer Premio en Tempera, Municipio-Quito
1989 Primer Premio en Grabado, XXXI Salón de Octubre-Guayaquil
Segundo Premio, Bienal Internacional de Grabado VARNA'89 Bulgaria.
Primer Premio en Grabado, Municipio-Quito.



"Danza en el trópico" Punta seca sobre Plexiglas. 1990

EL COMERCIO SECCION B

Quito - Ecuador, sábado 19 de octubre de 1985

Hernán Cueva triunfó con "El Coraza" en Salón de Octubre

Por Marcia de Acosta
de El Comercio

Hernán Cueva, joven artista quiteño comparte con Peter Musfeldt, radicado en Guayaquil, el primer premio del Vigésimo Séptimo Salón de Octubre, realizado con motivo de las efemérides del puerto principal.

Este premio se suma a seis anteriores logros obtenidos en un lapso relativamente corto de trahinar en el campo de la creación plástica. Egresado en 1980 de la Facultad de Artes, Cueva ha cumplido una cuota de trabajo intenso e ininterrumpido, buscando el lenguaje más acorde con sus afares expresivos. En 1983 obtuvo en Quito el Primer Premio Nacional en el Salón Municipal de Artes Plásticas y el Segundo Premio en el mismo salón al año siguiente; obtuvo una mención es-

pecial en Italia y otra en el Concurso Latinoamericano de Grabado convocado hace pocos meses por la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El hecho de compartir con Musfeldt este primer premio constituye para Cueva una gran satisfacción. "El — dice — es dueño de una trayectoria mucho más extensa que la mía, y lograr igual distinción me motiva para seguir adelante con más impulso".

Considera que el desafío más importante que tiene un artista es consigo mismo y ello le lleva a seguir superándose para lograr una madurez que le permita la plenitud de la creación.

Aunque se inició en la pintura, es el grabado la técnica que colma sus afanes en esta etapa de su vida artística. El hecho de haber estable-

cido una infraestructura para este tipo de labor condiciona su labor dentro del grabado. Tiene un pequeño taller con un tórculo "al que hay que darle trabajo", dice. "Ello me ha llevado a un ejercicio permanente del grabado, que me ha llevado a encontrar nuevos cauces que desembocan en la no figuración.

Menciona que su estadía en Europa, a más de ampliar sus conocimientos y su visión del arte, le permitieron obtener una valoración más trascendente de la cultura de nuestro pueblo, de la esencia misma del espíritu popular. Aquello es lo que ha trasladado a la placa metálica y luego a la superficie de la cartulina.

"Trabajo — agrega — con técnicas que me posibilitan la realización de una obra personal; técnicas libres que me permiten expresarme

asimila
La
titula
técnic
aguati
ma de



"El Coraza", grabado de Hernán Cueva

asimismo libremente.

La obra ganadora se titula "El Coraza" y en técnica de aguafuerte y aguafinta, aborda el tema de las fiestas popu-

lares.

El jurado que calificó el Salón de Octubre-85, estuvo integrado por Nicolás Svistoonoff, Enrique Tábara, Gines

Contreras. Se otorgaron también cuatro segundos premios a: Antonio Lucio Paredes, Jaime Naranjo, Marcelo Vázquez y N. Benavidez.