



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Magíster en Innovación en Educación

**APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA: UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE EL MODELO DE CLASE INVERTIDA**

Autora: Marcia Enid Gallardo Morillo

Directora - Tutora: Mgtr. María Patricia Erazo Ortega

Quito, septiembre 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

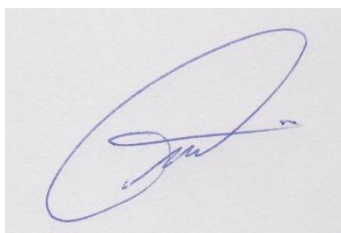
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Marcia Enid Gallardo Morillo, C.I. 1711333763, autora del trabajo de graduación titulado: **“Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura: Una propuesta pedagógica desde el Modelo de Clase Invertida”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGÍSTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la Facultad de **Ciencias de la Educación**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de la autora.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Quito, 30 de septiembre 2021



Marcia Enid Gallardo Morillo

C.I. 1711333763

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado: “*Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura: Una propuesta pedagógica desde el Modelo de Clase Invertida*”, presentado por la maestrante MARCIA ENID GALLARDO MORILLO, titular de la Cédula de Identidad N° 1711333763, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los veintinueve días del mes de septiembre de 2021.



Firmado electrónicamente por:

**MARIA
PATRICIA
ERAZO ORTEGA**

Mgtr. María Patricia Erazo Ortega
C.I. 1710340348
Docente

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 3% índice de similitud con otras fuentes, según consta en el informe remitido por la herramienta.

Primer Borrador para revisión de lectores

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.ecotec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
2	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
3	morenalinaprimergado.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
4	teyet2015.unne.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
5	www.utadeo.edu.co Fuente de Internet	<1 %
6	web.ua.es Fuente de Internet	<1 %
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %



Firmado electrónicamente por:

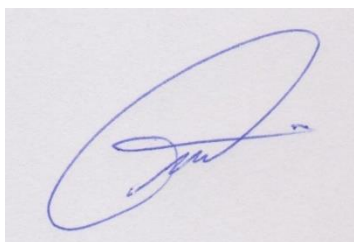
**MARIA
PATRICIA
ERAZO ORTEGA**

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, MARCIA ENID GALLARDO MORILLO, titular de la Cédula de Identidad N° 1711333763, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Quito, septiembre 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Marcia Enid Gallardo Morillo', enclosed in a rectangular box.

MARCIA ENID GALLARDO MORILLO

C.I. 1711333763

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Formulación del Problema	3
1.2. Objetivos de la investigación.....	8
1.2.1. Objetivo General.....	8
1.2.2. Objetivos Específicos	8
1.3. Justificación de la investigación	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes de la Investigación	13
2.2. Bases Teóricas	17
2.2.1. Innovación Educativa	17
2.2.2. Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.....	18
2.2.3. Importancia de la Lengua y la Literatura en el currículo	19
2.2.4. Principales estrategias pedagógicas.....	20
2.2.5. Descripción de los bloques curriculares emitidos por el MINEDUC.	21
2.2.6. Aprendizaje significativo.....	23
2.2.7. Recursos del aprendizaje	24
2.2.8. Modelo de Clase Inversa:	26
2.2.9. Importancia del Modelo de Clase Invertida	28
2.2.10. Características del Modelo Clase Invertida.....	29
2.2.11. Rol del Docente	29
2.2.12. Rol del estudiante	30
2.2.13. Los pilares fundamentales del Modelo Clase Invertida.....	31
2.2.14. Las ventajas y desventajas del Modelo de Clase Invertida	32
2.3. Bases Legales	33
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. Tipo de Investigación	36
3.2. Diseño de la Investigación.....	36

3.3. Unidad de estudio	38
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.5. Técnicas de análisis de resultados	39
3.6. Operacionalización de Variables	40
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	43
4.1. Análisis de resultados de encuesta aplicada a estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”	43
4.2. Análisis de resultados de encuesta aplicada a Docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”	62
CAPÍTULO V PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	79
5.1. Descripción de la propuesta	79
5.2. Justificación de la propuesta	80
5.3. Objetivos de la propuesta	81
5.4. Beneficiarios de la propuesta	81
5.5. Responsables de la propuesta	82
5.6. Periodo de ejecución de la propuesta	82
5.7. Propuestas metodológicas para aplicar desde el modelo de Clase Inversa	82
5.8. Etapas del modelo de Clase Invertida	84
5.10. Propuesta de Evaluación	120
CONCLUSIONES	125
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	128
ANEXOS	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	40
Tabla 2. Unidad 1	87
Tabla 3. Rúbrica de evaluación de producto final	93
Tabla 4. Unidad 2	94
Tabla 5. Rúbrica de evaluación de producto final	98
Tabla 6. Unidad 3	99
Tabla 7. Rúbrica de evaluación de producto final	104
Tabla 8. Unidad 4	105
Tabla 9. Rúbrica de evaluación de producto final	110
Tabla 10. Unidad 5	111
Tabla 11. Rúbrica de evaluación de producto final	115
Tabla 12. Unidad 6	115
Tabla 13. Rúbrica de evaluación de producto final	119
Tabla 14. Lista de cotejo.....	121
Tabla 15. Rúbrica de evaluación de aprendizajes.....	122
Tabla 16. Coevaluación	123
Tabla 17. Autoevaluación.....	123

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. División de los bloques curriculares de Lengua y Literatura.....	23
Gráfico 2. Comprensión de nuestra cultura.....	43
Gráfico 3. La expresión oral es eficaz.....	44
Gráfico 4. Actividades de comprensión lectora.....	44
Gráfico 5. Uso de recursos didácticos interesantes.....	45
Gráfico 6. Creación de textos de distinta naturaleza.....	46
Gráfico 7. Escribir de forma lógica.....	47
Gráfico 9. Escribir de forma creativa.....	48
Gráfico 10. Escribir de forma clara, coherente y precisa.....	49
Gráfico 11. Relación de conocimientos previos con temas de clase.....	50
Gráfico 12. Cumplimiento del objetivo durante las clases.....	50
Gráfico 13. Utilización de organizadores gráficos.....	51
Gráfico 14. Interacción de los estudiantes durante las clases.....	52
Gráfico 15. Las actividades en clase fortalecen los conocimientos.....	52
Gráfico 16. Resúmenes contruidos con claridad y coherencia.....	53
Gráfico 17. Los conocimientos recibidos sirven en la vida práctica.....	54
Gráfico 18. Las tareas previas contribuyen a mejorar el aprendizaje.....	55
Gráfico 19. Importancia de revisar videos fuera del aula.....	56
Gráfico 20. Motivar el aprendizaje a través de retos.....	56
Gráfico 21. Compartir actividades previas refuerza aprendizajes.....	57
Gráfico 22. Aprendizaje a través de proyectos colaborativos.....	58
Gráfico 23. Reconocer la diversidad lingüística.....	58
Gráfico 24. La asignatura de Lengua y Literatura y la comunicación con los demás....	59
Gráfico 25. Utilidad de los contenidos en relación con otras asignaturas.....	60
Gráfico 26. Espacios de comunicación en los que ha mejorado.....	60
Gráfico 27. Sobre los textos literarios que se leen.....	61
Gráfico 28. Actividades durante las clases de Lengua y Literatura.....	62
Gráfico 29. Efectividad de actividades previas.....	63
Gráfico 30. Las tareas previas cuales son más efectivas.....	63
Gráfico 31. Mejora del aprendizaje a través de cuestionarios.....	64
Gráfico 32. Las tareas previas incluyen videos.....	65

Gráfico 33. Actividades desarrolladas a través de retos	66
Gráfico 34. Actividades previas mejoran participación en clases	66
Gráfico 35. Desarrollo de proyectos colaborativos para mejorar destrezas	67
Gráfico 36. Necesidad de cambiar los procesos de enseñanza aprendizaje	68
Gráfico 37. Objetivos propuestos para mejorar el desarrollo del aprendizaje.....	69
Gráfico 38. Importancia de relación entre destrezas y contenidos	69
Gráfico 39 Pertinencia del uso de otras metodologías	70
Gráfico 40. Estrategias pedagógicas para adaptarlas al modelo clase invertida	71
Gráfico 41. Otras estrategias pedagógicas para aplicar con el Modelo de Clase Inversa	72
Gráfico 42. Las técnicas de evaluación que se aplican evidencian aprendizajes	73
Gráfico 43. Instrumentos de evaluación que mejor reflejen destrezas alcanzadas.....	73
Gráfico 44. Instrumentos de evaluación no mencionados	74

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA: UNA
PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE EL MODELO DE CLASE INVERTIDA**

Autora:

Marcia Enid Gallardo Morillo

Directora -Tutora:

Mgtr. María Patricia Erazo Ortega

Fecha:

Septiembre, 2021

RESUMEN

El tema propuesto en esta investigación se mueve entorno a una problemática estudiada en el primero de Bachillerato General Unificado, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”, periodo 2020-2021, donde se aplica el Modelo pedagógico de la Clase Invertida desde hace tres años, sin resultados positivos, previa identificación de sus causas, como resistencia al cambio por parte de los docentes, sea por desconocimiento o incomprensión de su funcionalidad; empleo de planteamientos y métodos de enseñanza poco asertivos y; factores socioculturales del adolescente. Lo que conduce al objetivo general: Diseñar una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa. Investigación de tipo proyectiva, de carácter prospectivo y un proceso sistemático con diseño mixto aplicado a seis docentes del área y ochenta y nueve estudiantes, con una encuesta de preguntas directas e indirectas; con técnicas de análisis de resultados estadístico-descriptivo y reflexivo, organizado y secuencial. Lo que permite conocer los siguientes resultados: docentes y estudiantes valoran la importancia de las destrezas que se desarrollaran en la asignatura de Lengua y Literatura para otras áreas del conocimiento, no obstante, los procesos pedagógicos y didácticos, según datos recogidos, no han sido los más acertados para lograr el despegue de la creatividad y la autoformación. Se concluye que, las fases de aprendizaje tienen ciertas falencias en el desarrollo de conocimientos y destrezas; los aspectos formativos deben ser innovados en armonía con el contexto sociocultural de los educandos; este proceso educativo de la Institución tiene cuatro momentos estratégicos donde se involucra el aprendizaje individual y colectivo con una corresponsabilidad de docentes y estudiantes; se propone la Clase Invertida con enseñanzas socioafectivas, inclusión de las tecnologías y recursos lúdicos, reconociendo al estudiante como un ser integral desde la diversidad.

Palabras Claves: Clase Inversa, Innovación Educativa, Lengua y Literatura, Metodologías Activas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INNOVACION EN EDUCACIÓN
Innovación e Intervención Educativa

**LANGUAGE AND LITERATURE LEARNING: A PEDAGOGICAL
PURPOSE OF THE INVERTED CLASS MODEL**

Author:

Marcia Enid Gallardo Morillo

Directora-Counselor:

Mgtr. María Patricia Erazo Ortega

Date:

September, 2021

ABSTRACT

The proposed topic in this investigation is based on a problem present in the First Course of the Unified General Baccalaureate, of the "Diez de Agosto" High School, period 2020-2021, where the "Inverted Class Pedagogical Model" has been applied for three years, without positive results, after identifying its causes, such as, resistance to the pedagogical model by teachers, either due to ignorance or misunderstanding of its functionality; use of little assertive approaches and teaching methods and; teenagers sociocultural factors. Which leads to the general objective: Design a pedagogical proposal in the Language and Literature area from the "Inverted Class Model". Projective investigation, prospective kind, and systematic process with mixed design applied to six teachers and eighty-nine students, with a survey of direct and indirect questions, with statistical-descriptive and reflective, organized and sequential analysis of results. Which allows to know the following results: teachers and students value the importance of the skills that will be developed in the subject of Language and Literature for other areas of knowledge; however, the pedagogical and didactic processes, according to data collected, they have not been the most successful in achieving increased creativity and self-training. It concluded that the phases of learning have certain shortcomings in the development of knowledge and skills; the training aspects should be innovated in harmony with the sociocultural context of the students; this educational process has four strategic moments where individual and collective learning is involved with a co-responsibility of teachers and students; the investigator proposed an "Inverted Class" with socio-affective teachings, inclusion of technologies and playful resources, recognizing the student as an integral being from diversity.

Key words: Active Methodologies, Educational Innovation, Inverse Class, Language and Literature.

INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta pedagógica surge de la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura y bajo el modelo de Clase Invertida promover el desarrollo de otras metodologías que empaticen con este modelo que busca generar entornos educativos de autoformación. Esta propuesta está dirigida a docentes del área de Lengua y Literatura y a los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado con el deseo de promover espacios educativos más amigables y empáticos con la realidad de los estudiantes.

El presente estudio está dividido en cinco capítulos, cada uno de ellos organizados de forma secuencial desde el planteamiento del problema hasta llegar al análisis de la situación actual referente a la formación académica de los educandos, es así que, a partir de estos conocimientos previos se propone algunas alternativas metodológicas que se puedan incluir en el Modelo de Clase Invertida con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, la cual termina con una propuesta de planificación, tomando como base las destrezas propuestas en el Currículo de Lengua y Literatura de Bachillerato General Unificado.

En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema de investigación, con algunos indicadores que evidencian la situación actual, además, se presentan los antecedentes a tomar en cuenta, se plantea algunos interrogantes respecto de la problemática expuesta y se responde a estas interrogantes con los objetivos que se pretende alcanzar durante la investigación y termina el capítulo con la justificación de la propuesta que responde al por qué de la pertinencia del tema.

El segundo capítulo corresponde a la fundamentación teórica del tema, donde se exponen algunos antecedentes relacionados con el tema de investigaciones que se han efectuado en los último cinco años, esto permite al investigador tener una idea más clara de su trabajo; en este apartado se presentan las bases teórico-conceptuales de algunos enfoques que sustentan la propuesta dándole realce y sustentación científica a la misma. Además, se citan algunas bases legales que promueven o respaldan dichos proyectos.

El tercer capítulo hace referencia a la metodología sugerida para la propuesta que es de tipo proyectiva, se presenta el diseño de investigación que se utilizará, las unidades de estudio referente a la población con la que se trabajará las técnicas e instrumentos de recolección de información, se explica las técnicas de análisis de datos que se emplearán para los resultados de la investigación y termina este apartado con la tabla de operacionalización de variables.

El cuarto capítulo presenta el análisis de datos obtenidos con los instrumentos que se aplicaron durante la investigación, estos hallazgos permiten llevar a cabo el planteamiento de la propuesta de una manera más formal, puesto que, este capítulo responde al planteamiento del problema y a partir de la reflexión de sus resultados surgen las ideas que darán forma a los objetivos planteados y al diseño innovador del proyecto.

El quinto capítulo corresponde a la propuesta en sí, con los resultados y hallazgos encontrados en el capítulo anterior se presenta el diseño, los objetivos, la justificación, el proceso y fases que conlleva este planteamiento, junto a una planificación detallada de lo que se pretende lograr por medio de esta propuesta y termina con las conclusiones y recomendaciones que surgen de la valoración y razonamiento crítico de este proceso.

De esta manera finaliza la presentación del proyecto, con una referencia bibliográfica que respalda el trabajo investigativo realizado y los valiosos aportes que se han podido obtener de sus contenidos para una mejor credibilidad de la propuesta.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

El discurso educativo de las últimas décadas está enfocado en mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de forma significativa, aunque estos procesos pueden lograrse desde una perspectiva constructivista dejando de lado lo tradicional y dando paso a la innovación integral de la comunidad educativa y de todos quienes intervienen en los procesos educativos. De acuerdo con Ausubel (1983) “La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia”, este pensamiento de Ausubel evidencia que el ser humano es un ser afectivo por naturaleza, que no solo necesita una motivación interna para progresar, sino que, los estímulos externos positivos les permite avanzar de forma segura no solo en el campo educativo sino en todos los ámbitos de la vida. Es así como, mucho depende de los factores que intervienen en el camino del aprendizaje y de acuerdo con ellos los conocimientos y transformaciones educativas tendrán su valía en el desarrollo de los pueblos. Todo aprendizaje requiere de un nivel de compromiso de los diferentes elementos que intervienen en el mismo para que éste adquiera un verdadero cimiento en el educando quien es el sujeto de formación.

El aprendizaje visto desde diferentes áreas del conocimiento no es el mismo para todos, existen diversas formas de enfocarlo con una variedad de criterios y desde el área de Lengua y Literatura, el conocimiento germina cuando se desarrollan de forma adecuada las cuatro destrezas básicas e imprescindibles que son: escuchar, hablar, leer y escribir, que detalladas, una a una tiene un gran significado en el proceso para adquirir nuevos conocimientos. He aquí el gran dilema de la educación, se vuelve un problema cuando en los primeros años de escolaridad no se desarrollan estas bases de forma adecuada, Silva (2014) manifiesta que: “es importante recalcar el rol de la comprensión, comenzar a trabajar las habilidades que están en su base desde edades tempranas para, así, dar a los niños más oportunidades de aprender” (p.54), lograr el desarrollo de las competencias lingüísticas idóneas en los primeros años de escolaridad marcará la

diferencia en los años posteriores, pues, estas destrezas básicas les permitirá a los estudiantes tener un mejor grado de comprensión lectora, a la vez que, el crecimiento progresivo en la escritura reflexiva y analítica depende mucho de esta. Silva (2014) concluye en su estudio que: “La falta de comprensión cierra puertas, y es justamente eso lo que debemos combatir” (p.54), la comprensión lectora es importante en cualquier área del conocimiento y de ella depende el asimilar mejor los aprendizajes, porque también depende de la escucha atenta el poder hablar y expresarse mejor en cualquier situación o circunstancia no solo de la educación.

Sin embargo, la asignatura de Lengua y Literatura que más promueve las destrezas antes mencionadas se ha vuelto un tanto monótona y aburrida para los estudiantes debido a los interminables textos que se leen y las reglas ortográficas que se enseñan de forma tradicional, sin tomar en cuenta el contexto sociocultural, familiar y emotivo del estudiante, estos son los aspectos que influyen en los procesos de aprendizaje y los que el docente debe tomar en cuenta a la hora de organizar o planificar un encuentro con sus educandos, otro de los factores decisivos en la formación académica, son los métodos de enseñanza que el docente utiliza, los cuales pueden ser motivantes o desmotivantes, carentes de creatividad y estímulos que fomenten el deseo de aprender, además de entornos familiares nocivos que afectan el desempeño académico de los niños y jóvenes, los cuales suelen estar presentes con mucha frecuencia en contextos educativos como el que se presenta en esta propuesta. Es necesario renovar y actualizar los momentos en que se comparte el conocimiento con los estudiantes, todo cambia y se debe avanzar acorde con los tiempos de los jóvenes que buscan aprender de forma diferente, las clases magistrales ya no son para edades tempranas, los educandos necesitan sentirse involucrados y relacionar los conocimientos con la vida práctica para que resulte significativo el aprendizaje.

Los entornos y contextos de los alumnos no se los puede cambiar, pero sí las propuestas de trabajo por parte de los maestros, que muchas veces están muy distantes de las necesidades y lo que realmente les motiva e interesa a sus educandos y este es uno de los grandes problemas en la educación, la falta de empatía entre contenidos, destrezas y realidades diversas que desvinculan los elementos que conjugan el aprendizaje, cuando estos deben estar entrelazados para alcanzar las metas propuestas dentro y fuera del aula.

Además, donde no hay afecto, motivación por lo que se hace, se pierde la calidez de la educación, así lo expone Ospina 2006, “Uno de los aspectos más relevantes para que se dé el aprendizaje es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden” (p.158), esta verdad planteada por Ospina es constatada por la experiencia laboral de los docentes, quienes son conscientes de esta realidad, sin embargo, no se la lleva a la práctica porque demanda de un poco más de esfuerzo por parte del docente, esta situación demanda la urgente necesidad de cambiar, de innovar con alternativas que motiven el desarrollo del aprendizaje, incorporando de manera activa al estudiante, en un proceso que resulte atractivo, dinámico, creativo, enriquecedor y con propuestas que generen desafíos.

En este contexto, se ha estudiado el Modelo de Clase Inversa (MCI) como una propuesta pedagógica accesible y amigable para ser adaptada en diferentes realidades con resultados beneficiosos para el aprendizaje. Algunos autores como Blasco, Lorenzo y Sarsa (2016) destacan, la conversión que pasa en la relación alumno profesor, el método modifica no solo el papel del maestro experimentado a educador colaborador y de estudiante receptor a colaborador dinámico, sino que la dinámica del aula cambia. Lo que da como resultado vivencias didácticas más significativas y pertinentes acordes con las motivaciones de los educandos (Gómez Hernández, García Barrera y Monge López, 2016). Motivo suficiente para generar cambios significativos utilizando esta metodología como enfoque del aprendizaje junto a otras que promuevan actitudes positivas y participativas en diversos entornos, lo que permite actualizar las formas de enseñar y los recursos con los que se trabaja en los procesos de enseñanza aprendizaje.

De igual manera Albornoz, et al (2020) manifiestan que: “Mediante la aplicación de la metodología de clase invertida, como parte de las actividades ya descritas, el estudiante está habilitado para adquirir los conocimientos y habilidades desarrolladas en las distintas unidades del curso” (p.7), es decir, que la aplicación de este modelo favorece procesos de cambios en favor de los educandos. Así mismo Aguilera – Ruíz, et al (2017) expresan que se “ha demostrado que esta metodología resulta realmente útil, promoviendo el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico del alumnado” (p. 264), lo que demuestra que es factible llevar a la práctica este modelo pedagógico y adaptarlo a las necesidades del entorno educativo.

En vista de los buenos resultados que ha provocado el modelo pedagógico de Clase Inversa en otras entidades educativas, la Unidad Educativa “Diez de Agosto” ha decidido emprender y adoptar el nuevo método de enseñanza - aprendizaje con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes; sin embargo, la aplicación de este modelo adoptado por la institución ha sido criticado porque no ha tenido una buena acogida por parte de los docentes, quienes se resisten a aplicarlo ya sea por desconocimiento o porque no lo comprenden en su funcionalidad. Entender cómo funciona y los beneficios que se lograrían a corto, mediano y largo plazo con su correcta aplicación ayudaría en su proceso de mejoramiento continuo al adaptarlo a la realidad de la institución. Este problema de aceptación y negación a la propuesta no permite vislumbrar su utilidad en un desarrollo continuo de destrezas que los estudiantes pueden demostrar en el camino de la práctica diaria.

Guijarro (2005) señala en su artículo que, “Las personas tienen múltiples inteligencias y distintos modos de aproximarse a la realidad, por lo que la educación ha de ofrecer diferentes opciones que permitan el desarrollo de distintas capacidades e intereses” (p.14). Es por este motivo que, los procesos de aprendizaje deberían desarrollarse de forma diferente, de acuerdo al grupo de estudiantes con los que se trabaje y a su contexto; uno de los indicadores del problema en este proceso investigativo es que, en el área de Lengua y Literatura se ha detectado que el desarrollo de destrezas no avanza de forma adecuada y que aún no se ha logrado que los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado reflejen las destrezas lectoescritoras acordes al nivel académico en el que están, esta dificultad revela que, los métodos de enseñanza utilizados por los docentes no son los adecuados para su realidad.

Otro de los indicadores en esta problemática es la falta de motivación de los estudiantes por la autoformación, en este caso, su entorno sociocultural no influye mucho en el deseo de auto educarse, son ambientes poco favorables para la formación continua donde se encuentran los jóvenes aludidos en el presente trabajo, Guijarro, (2005) manifiesta que: “Los objetivos, las normas y experiencias que se brindan en la escuela, pueden no ser significativos y adecuados para muchos alumnos, e incluso ser contradictorios con sus experiencias previas” (p.14). Es decir que, si el maestro no despierta el interés en sus educandos por la indagación, para ellos no es primordial

desarrollarlo, porque aún no han encontrado la motivación suficiente para hacerlo y es aquí donde el educador debe empoderarse de la situación para generar a través de sus propuestas creativas la necesidad de hacerlo, porque el estudiante debe sentir que es significativo para su vida y porque además ve en ello su proyecto de vida que lo impulse a seguir formándose.

El uso de estrategias didácticas insuficientes, poco llamativas, carentes de calidez pueden suscitar climas áulicos problemáticos y es lo que generalmente ocurre cuando no hay nada que llame la atención a los estudiantes, ni que los identifique con su realidad, Murillo, (2015) en su ensayo sobre la disciplina hace la siguiente reflexión: “la forma en que se dirige el docente a sus estudiantes tiene una carga afectiva que influye en el comportamiento... ya que con sus palabras puede influir en que los estudiantes se sientan, confirmados, juzgados, ignorados o valorados” (p.5), esta meditación invita a analizar la responsabilidad que tiene el educador en la construcción de entornos adecuados para el aprendizaje y estos nacen de la capacidad de empatía que tenga con su grupo.

Después del análisis de los resultados, los mismos que afectan la inserción del nuevo modelo educativo, se plantea refrescar la iniciativa con una propuesta pedagógica desde el área de Lengua y Literatura bajo el mismo Modelo de Clase Invertida, con el fin de buscar los recursos didácticos acordes con las prioridades de la educación y las herramientas necesarias que ayuden a impulsar la iniciativa de cambio propuesta en la institución. Al respecto se plantean las siguientes interrogantes que ayuden a vislumbrar alternativas de transformación y aceptación al cambio:

1) ¿Cómo estaría diseñada una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” durante el año lectivo 2020 - 2021?

2) ¿Cuál es la situación actual referida a los procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, que evidencian los estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” durante el año lectivo 2020-2021?

3) ¿Cuáles son las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes en el área de Lengua y Literatura, con los estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021?

4) ¿Cuáles son los factores asociados al aprendizaje en una clase inversa en el área de Lengua y Literatura, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020 - 2021?

5) ¿Cuáles serían los componentes para una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1ro de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" para el año lectivo 2020 - 2021?

Como respuesta a estas interrogantes surgen los siguientes objetivos:

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1ro. De Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.

1.2.2. Objetivos Específicos

1. Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, que evidencian los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.

1. Caracterizar las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes en el área de Lengua y Literatura, con los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.

2. Identificar los factores asociados al aprendizaje en una clase inversa en el área de lengua y literatura, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020 – 2021.

3. Formular los componentes de una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.

1.3. Justificación de la investigación

Las transformaciones en educación requieren de valentía para tomar la decisión de hacerlo, de firmeza para no dejarse vencer ante las dificultades y constancia para mantenerse en el camino correcto, siempre enfocados en lograr cambios significativos y asertivos, que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Este es el caso de la Unidad Educativa Diez de Agosto, institución fiscal que al momento se encuentra en la fase de implementación de un nuevo modelo de enseñanza aprendizaje con el que se ha dado, un paso en la innovación educativa. La implementación del Modelo de Clase Inversa en la institución es lo que ha motivado llevar a efecto la presente investigación, con el fin de mejorar las propuestas planteadas desde el MINEDUC. A la vez que se desea lograr buenos resultados en beneficio de la comunidad educativa, entendiendo a la innovación educativa como un conjunto de ideas, procesos y estrategias que buscan introducir y provocar transformaciones en las prácticas educativas actuales (Cañal de León, 2002).

Esta tendencia educativa como es el Modelo de Clase Inversa adoptado por la Unidad Educativa Diez de Agosto, en cuyo enfoque se basa la presente investigación, representa la innovación pedagógica que tiene la posibilidad de producir un alto impacto transformador en el contexto educativo. La transformación educativa es un procedimiento que debe comprometer a docentes, alumnado, familias e institución, para que pueda funcionar y conseguir buenos resultados en una comunidad que trabaja de manera colaborativa (Morlá, 2015). De acuerdo con lo planteado, el presente estudio implica una utilidad institucional en la medida que busca mejorar la calidad del aprendizaje a través de una metodología innovadora, donde los procesos de aprendizaje nacen y se motivan en los estudiantes como gestores del conocimiento y el docente pasa a ser un guía de

dicho aprendizaje. Igualmente, esta propuesta pedagógica tiene implicaciones sociales debido a que su orientación es obtener mejores resultados en el proceso educativo, en pro de mejorar los lineamientos propuestos por el nuevo modelo y así obtener un desarrollo autónomo y de calidad en los educandos que es lo que pretende realmente el modelo educativo.

Es muy importante en los contextos educativos actuales innovar los sistemas de aprendizaje y esta responsabilidad recae principalmente en el profesorado, quien es el responsable directo de una educación de calidad, aunque todos los miembros de la comunidad educativa lo sean, pero, el principal responsable de dar los primeros pasos en el camino de la innovación es el docente, Iranzo, & García, (2009) así lo confirma cuando manifiestan que es sustancial “la formación permanente del profesorado como motor de desarrollo profesional para el cambio educativo que articule y creen bases de trabajo en equipo que hagan posible la realización de proyectos que den respuesta a las necesidades de cada comunidad educativa” (p.34). Es así como, resulta oportuno en la siguiente propuesta de innovación que los maestros se sientan motivados a transformar sus encuentros áulicos presenciales o virtuales, con nuevas metodologías que refresquen las ya existentes para que de igual manera sean los mediadores en los procesos de cambio que se proponen, porque si no están dispuestos a transformar sus entornos educativos no se lograrán aprendizajes significativos y perdurables en sus educandos.

Además, es imprescindible en los contextos actuales de educación, donde la virtualidad es la única forma de asegurar la continuidad formativa, que los cambios se den de una manera más consciente y humanística, creando espacios virtuales o presenciales de empatía y resiliencia, donde el estudiante se sienta motivado a construir conocimiento, lugares de encuentro socioafectivos, donde se sientan valorados y respetados e identificados con lo que hacen y aprenden. Guijarro, (2005) dice que “La educación ha de tener un enfoque de derechos humanos y una visión intercultural de forma que los aprendizajes sean significativos y pertinentes para todos y no sólo para aquellos de las clases y culturas predominantes” (p.29), y tiene razón en exponer este pensamiento que no es nuevo, porque ninguna persona puede trabajar en ambientes desmotivantes y si lo hace resultará poco productivo y en el caso de la educación con resultados negativos que se ven reflejados en su rendimiento académico.

Esta propuesta nace en el área de Lengua y Literatura porque es desde esta área del conocimiento que se ha podido percibir la carencia de recursos pedagógicos y didácticos que permiten obtener una mejor calidad en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, quienes en este momento se encuentran en el proceso de adaptación del nuevo modelo. La Institución es una de las tres pioneras a nivel nacional en la propuesta pedagógica del Modelo de Clase Inversa. Por tal motivo, es pertinente y necesario que el área de Lengua y Literatura realice un aporte al cambio transformador en la educación, puesto que, es una de las principales áreas del conocimiento que busca desarrollar en el estudiante un sentido crítico - reflexivo ante lo que ve, escucha y lee, con la finalidad de aportar proactivamente en el diálogo y solución de problemas en su contexto familiar, social y cultural. El desarrollo adecuado del lenguaje acorde a los niveles de aprendizaje tanto oral como escrito le permitirán al estudiante desenvolverse plenamente en otras áreas del conocimiento y el desarrollo de estas destrezas indispensables le serán muy útiles en la comprensión de otros contenidos y realidades. Además, le resultará al estudiante más fácil integrarse a la vida activa en la sociedad después de haber culminado su nivel medio, sin descartar que estará mejor preparado para continuar sus estudios superiores.

Por tal motivo, el siguiente proyecto investigativo está enfocado en realizar dicha propuesta con la finalidad de aportar de forma positiva y motivadora al cambio iniciado por la Institución; donde el educando sea quien se beneficie de esta iniciativa, a través de una mejora continua en la calidad educativa, a la vez que ésta surge de un área del conocimiento sensible al entorno en el que se desarrollan los niños y jóvenes de escasos recursos económicos. Esta propuesta pedagógica indudablemente está unida al nuevo reto que la Unidad Educativa Diez de Agosto ha puesto en marcha con la finalidad de generar procesos innovadores en la educación fiscal. Esta iniciativa resulta inspiradora para otras entidades educativas, pero aún falta sentar bases sólidas que defiendan este proyecto que estén dispuestos a desaprender para emprender nuevas travesías de aprendizaje.

Finalmente vale destacar que siendo esta una propuesta de innovación, pionera dentro de la Institución y específicamente para el área de Lengua y Literatura, a mediano plazo, su potencial implementación pudiera representar un aporte metodológico significativo para el sistema educativo, ya que al probar la validez y la eficacia de la

didáctica que se está proponiendo, su uso podría convertirse en un punto de referencia para otras áreas y niveles educativos. Con ello convertirse en punto de partida para nuevas investigaciones e innovaciones dentro y fuera de la Institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

El tiempo no es estático, todo cambia y se transforma y más aún la educación que es el pilar fundamental de una sociedad que busca progresar. Es así como los procesos de enseñanza aprendizaje deben estar en constante innovación y los docentes como guías de este proceso son los invitados a renovar y refrescar sus conocimientos y adaptarlos a una realidad cambiante y en constante movimiento. Así lo demuestran diversos estudios en los que el pensamiento y deseo del estudiante son escuchados; en relación con esta afirmación, Sánchez (2019) en su investigación “Percepción del alumnado universitario respecto al modelo pedagógico de clase invertida” se propone revelar las impresiones que tienen los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Málaga – España, con respecto a los beneficios que se le adjudican al modelo pedagógico de Clase Invertida (MCI) frente al modelo tradicional. Este diseño de MCI fue aplicado en los dispositivos móviles del alumnado del grado de Pedagogía, después de haberse aplicado durante un semestre dieron los siguientes resultados: “al comparar puntuaciones por ítem, se aprecia que el modelo pedagógico clase invertida registra valores más elevados que el modelo tradicional y la agrupación de valores por dimensiones también muestra las preferencias de los participantes hacia el modelo clase invertida” (Sánchez, 2019, p.158). Se percibe que, desde el punto de vista de los estudiantes, este modelo pedagógico facilita procesos educativos más significativos; una de las principales está vinculada a la optimización del tiempo que se invierte en el salón de clase por el alumnado. Es decir que este modelo resulta motivador para los educandos que lo aplican en su totalidad, porque les brinda las herramientas necesarias para hacer de la clase más interesante y les permite interactuar entre sus pares con mayor seguridad, puesto que traen conocimientos previos para la clase. De acuerdo con estos resultados los investigadores Albornoz, et al. (2020) expresaron que: “el modelo pedagógico de clase invertida busca proporcionar oportunidades para un aprendizaje integral mediante la utilización de la tecnología gracias a actividades dentro del aula con una alta participación de los estudiantes” (p.5).

Albornoz, et al., (2020) realizaron un estudio aplicando el modelo de clase inversa con un grupo de “176 estudiantes chilenos de primer año de las carreras de ingeniería en mina e ingeniería en metalurgia que cursaban la asignatura de geometría” (p.3). Para esta experiencia, se organizaron “guías de aprendizajes y se grabaron videos en formato mp4 con los contenidos de las distintas clases y ejercicios resueltos con explicaciones detalladas para que los estudiantes pudieran desarrollar los aprendizajes esperados fuera del aula” (p.6). La práctica del proyecto se realizó en dos fases: la primera se enfocó en determinar las necesidades de los estudiantes y el diseño de recursos de aprendizaje de acuerdo a necesidades detectadas, en tanto que, la segunda corresponde con la aplicación de los recursos diseñados y se lleva a cabo mediante la metodología de clase invertida para lograr un positivo impacto e influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes participantes en el experimento. Este experimento se inició en el periodo de formación académica del 2016, el cual estuvo en constante seguimiento por parte de Albornoz y su equipo, quienes mediante la aplicación de evaluaciones continuas pudieron demostrar la efectividad de la propuesta del modelo de clase inversa, puesto que estas evaluaciones demostraron de forma progresiva como los promedios finales de aprendizaje seguían mejorando cada año, sobre todo, con aquellos estudiantes que por algún motivo faltaban a clase. Este modelo pedagógico les permitía revisar el material en casa las veces que ellos quisieran y de acuerdo al tiempo que disponían, puesto que recibían actividades grabadas con guías que les permitía resolver a su ritmo.

“El objetivo de este proyecto era lograr que los estudiantes-trabajadores pudieran desarrollar competencias y aprendizajes esperados a pesar de la inasistencia” (Albornoz, et al., 2020, p.9), esto fue posible gracias a la aplicación del modelo de clase invertida, lo que resulta de gran utilidad para los tiempos actuales, en que muchos estudiantes no pueden conectarse a clases virtuales por carecer de los recursos tecnológicos y los medios económicos necesarios para hacerlo. Además, los estudiantes que participaron en esta experiencia confirmaron de los logros positivos que obtuvieron en cuanto al aprendizaje, porque podían aprender a su ritmo y revisar el material las veces que querían y así en clases hacer preguntas al profesor de aquello que no habían comprendido, logrando de esta manera un aprendizaje más autónomo y significativo, que es lo que pretende este modelo pedagógico.

Así mismo, Montero (2017) en su estudio “Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza. Una revisión de la literatura” realiza una propuesta pedagógica a partir de lo que son y el uso de los juegos didácticos implementados en el salón de clase como recursos y herramientas que benefician los caminos de enseñanza aprendizaje y mejoran el aprovechamiento académico del alumnado. Propuesta que surge bajo la mirada del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica que después de observar en sus estadísticas un alto número de fracaso escolar debido a la desmotivación y desinterés que tienen los estudiantes frente al estudio por prácticas unidireccionales y conductistas donde los y las docentes tienen la palabra y los estudiantes son meros receptores (Montero, 2017). Para desarrollar y lograr mejores resultados en el aprendizaje se empleó la metodología del juego y con relación a lo manifestado por Montero no es una realidad ajena a la nuestra, es una verdad que cada vez aflora más con respecto a los sistemas tradicionalistas de enseñanza que están generando desmotivación en el aula, por lo que es urgente cambiar y la propuesta surge por la necesidad de innovar en el campo educativo, y el deseo de poner en práctica nuevas formas de enseñanza aprendizaje acorde con la realidad de los y las estudiantes de nuestro tiempo.

Es necesario y pertinente que en educación se vaya innovando, el modelo de Clase Invertida es una buena alternativa, pues en los últimos años está tomando cada vez más interés en su aplicación, así lo demuestra un estudio realizado por Cedeño y Vigueras (2020) sobre “Aula invertida una estrategia motivadora de enseñanza para estudiantes de educación general básica” en donde se manifiesta que: “La importancia del aula invertida, se sustenta en un conjunto de beneficios, del que se obtiene un ambiente de sinergia e integración, de aquí que la autonomía del estudiante se refleja en un aprendizaje significativo, realizado en un entorno colaborativo”(p.882). El aula invertida estimula en los estudiantes el afán de aprender, porque son ellos quienes se convierten en el eje de su propio aprendizaje, despierta el gusto por indagar nuevos contenidos, motivados por entornos diferentes a los tradicionales, con herramientas y recursos innovadores desplegados de la tecnología, donde el alumno se siente identificado y motivado a adquirir nuevos conocimientos (Hernández y Tecpan, 2017), recursos encaminados a fortalecer el desarrollo de destrezas y habilidades en el aprendizaje de la población estudiantil.

Por su parte, Batistello, & Pereira, (2019), en su estudio de “El aprendizaje basado en competencias y metodologías activas: aplicando la gamificación” en el que se experimentó el aprendizaje interactivo de la gamificación que utiliza los elementos del juego y el experimento como método de aprendizaje, desarrollado en talleres de diseño en la Universidade Comunitária Regional de Chapecó, Brasil, en el que trabajaron “La superación de desafíos, resolución de problemas y construcción de conocimiento es lo que impulsa las metodologías activas, considerando siempre las experiencias previas de los individuos. De esa manera, el propio alumno crea oportunidades para la construcción del conocimiento” (p.32). Es así como se demuestra que el uso de metodologías diferentes a las ya utilizadas, estas llaman la atención en los estudiantes para generar nuevos aprendizajes y más aún si en este proceso se utilizan herramientas tecnológicas como canvas, “El objetivo de esta intervención fue esencialmente integrar conocimientos y contenidos, ejercitando la habilidad de proyectar interdisciplinariamente, a través de la tienda virtual” p.36. Como se puede ver, al innovar también se fortalece la interdisciplinaridad al utilizar otras herramientas que permiten ampliar el conocimiento hacia otras áreas, en esta investigación el “89% de los estudiantes concordaron en que la actividad había promovido la integración entre los colegas y el 90% afirmó que hubo integración de conocimientos, a la vez que ejercitaron varias habilidades” p. 39. Esto demuestra que son los estudiantes quienes mejor evalúan los procesos pedagógicos innovadores, puesto que, son ellos los más beneficiados en estos cambios. Además, “se logró identificar que el 94,4% consideró que la integración propiciada por esta herramienta influyó en sus proyectos posteriores, o sea, que este aprendizaje se volvió recurrente”(p.41), lo que lleva a la reflexión que aquel docente que no se actualice está destinado a quedar marginado y posiblemente a tener problemas de control áulico por clases tradicionalistas que desmotivan a los estudiantes.

Queda demostrado que el empleo del modelo pedagógico clase invertida y el uso de algunas herramientas tecnológicas y combinadas con otras metodologías activas es posible mejorar los contextos de aprendizaje, dentro y fuera del aula, a la vez que favorece a los maestros puesto que, permite que los estudiantes se interesen en los contenidos y se preparen con conocimientos nuevos, lo que facilita la labor docente haciendo de este un guía más personalizado en el aprendizaje de sus educandos, esto demanda una preparación continua del maestro para responder con mayor eficacia a la formación del

estudiante en ambientes flexibles, donde el conocimiento es accesible y motivador. Motivo suficiente con las investigaciones realizadas para tener la certeza de que es posible aplicar este modelo pedagógico en las Instituciones Fiscales, siempre y cuando se hagan las adaptaciones que corresponde a la realidad de cada una, tomando en cuenta todos los aspectos inmersos en una educación integral que es una aspiración del sistema educativo, formar seres humanos solidarios, justos e innovadores.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Innovación Educativa

La innovación educativa está relacionada con la práctica diaria en el ambiente áulico, “La innovación es un proceso complejo pero necesario, que demanda la institucionalización de una cultura centrada en la reflexión y cambio en el modo de entender qué y cómo llevar a cabo procesos innovadores en el ámbito educativo” (Macanchí Pico, M., Bélgica Marlene O, & Campoverde Encalada, M. 2020. p.402).

Algunos autores hablan de generar una cultura de la innovación en todas las áreas del conocimiento y más aún en el ámbito escolar donde se dan los cimientos del saber, donde se trata de enseñar algo como: generar consciencia en cuanto a la realidad, despertar en los niños, niñas y jóvenes el interés por la indagación, curiosidad por conocer más allá de su entorno, valorar su cultura, etc. Es importante que todos los involucrados en los procesos educativos sientan la necesidad de cambiar e innovar para lograr una verdadera transformación. “La educación es central a la formación de una cultura de innovación, donde lo importante es hacer que esta actividad se convierta en una cultura y no solo una moda” así lo manifiesta (UNESCO, 2016, p.11).

Para lograr cambios asertivos en la educación es necesario ser constantes y quienes son parte fundamental de este proceso deben estar conscientes de su realidad y la urgencia de hacerlo “la innovación es el resultado de un proceso social, con múltiples impactos” (UNESCO, 2016, p.12). No es fácil innovar cuando sus participantes no se involucran en el acontecimiento para que se logre un verdadero resultado socioeducativo, “definir innovación como el proceso de ingresar algo nuevo dentro de una realidad preexistente, para cambiar, transformar o mejorar dicha realidad” (Sánchez. M. Escamilla J. Coordinadores. 2018. p. 24); estar convencidos de querer avanzar y que la realidad no es

estática, que siempre está en permanente movimiento es lo que permitirá alcanzar cambios significativos, mientras esta consciencia no se dé, solo serán meros sueños truncados por la pasividad de quienes lo conforman.

2.2.2. Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

Medina (2016) expresa que "El aprendizaje comprende las actividades que realizan los seres humanos para conseguir el logro de los objetivos que se pretenden; es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos" (p.9). De acuerdo con lo antes mencionado en el área de Lengua y Literatura se deben desarrollar las siguientes destrezas propuestas por el currículo del Ministerio de Educación: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas se van desarrollando progresivamente de acuerdo con el nivel o grado del estudiante, de tal manera que cuando terminen tercero de bachillerato, se encuentren en la facultad de deducir, reflexionar, analizar y criticar de forma positiva lo que ven, escuchan y leen. Esto les permitirá tener una formación integral porque despertará en ellos y ellas la necesidad de buscar nueva información que los lleve a enriquecer sus conocimientos.

El desarrollo del aprendizaje que se genere en el área de Lengua y Literatura es primordial para comprender y entender los procesos de otras áreas del conocimiento, dado que, gracias al progreso en la comprensión lectora en sus tres niveles del entendimiento como son: lineal, inferencial y crítico – valorativa, le permitirá al estudiante comprender y adquirir nuevos conocimientos con mayor facilidad. En este punto el Ministerio de Educación (2016) plantea que "El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos" (p.15).

También el Ministerio de Educación (2016), manifiesta que "El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento" (p.47). De cierta manera se obliga al estudiante a desarrollar sus propios procesos de aprendizaje porque, primero debe

entender lo que lee o escucha, luego interpretar este contenido de acuerdo con una experiencia previa para después analizarlo y como consecuencia de estos procesos emitir un comentario crítico o resolver un problema dependiendo del área de conocimiento en el que se desarrolle el aprendizaje.

Por otra parte, según Medina (2016) "La pedagogía pretende sentar las bases a fin de que los docentes cuenten con metodologías de enseñanza -aprendizaje capaces de influir positivamente en los estudiantes y lograr un verdadero acercamiento a la captación del conocimiento que se imparte" (p.7). Al final, es lo que busca un docente cuando facilita o comparte sus conocimientos con los estudiantes, que lo entiendan, lo comprendan, lo asimilen y si es posible lo pongan en práctica al servicio de la comunidad, porque los jóvenes deben estar dispuestos a enfrentar los desafíos que la vida y la sociedad les presenta y no hay mejor forma de hacerlo que desarrollando todas las habilidades y destrezas que les permitan obtener un fin.

2.2.3. Importancia de la Lengua y la Literatura en el currículo

La materia de Lengua y Literatura es una de las áreas del conocimiento que tiene como responsabilidad desarrollar las cuatro macro destrezas como son: hablar, escuchar, leer y escribir las que permiten de acuerdo al nivel de aprendizaje del estudiante tener un normal y exitoso proceso de aprendizaje en las diferentes áreas, lograr un crecimiento progresivo en el correcto uso y aplicación de las mismas permitirá al educando procesos de aprendizaje más significativos y al docente la facilidad de crear conocimiento, como bien lo menciona el Currículo de Lengua y Literatura corregido por el Ministerio de Educación en el 2016, quien enfatiza en el crecimiento gradual de destrezas más que en la enseñanza de contenidos, puesto que, la enseñanza tiene como objetivo formar seres humanos eficientes capaces de usar el lenguaje de forma coherente y eficaz en la comunicación con los demás.

Este enfoque permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, a través de la aplicación de procesos lingüísticos para la comunicación oral, la comprensión y la producción de textos." De esta manera, las destrezas que se plantean tienen como objetivo desarrollar procesos cognitivos que favorecen el avance

hacia el pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo (MINEDUC, 2016, p. 330).

Por lo antes mencionado se puede deducir cuán importante es lograr un desarrollo adecuado y acorde a cada nivel de aprendizaje las destrezas que competen al área de Lengua y Literatura y su importancia dentro del currículo y otras áreas del conocimiento, como se puede observar es una asignatura base, un pilar y eje fundamental en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje para adquirir conocimientos significativos en la vida de los estudiantes.

2.2.4. Principales estrategias pedagógicas

"La combinación de diferentes estrategias didácticas enriquece el proceso de enseñanza, facilita al estudiantado la asimilación de los contenidos de una forma más auténtica y real." (Sandí, y, Cruz, 2016). Es así como las estrategias pedagógicas son herramientas que facilitan el camino del docente para lograr sus objetivos de enseñanza – aprendizaje; del mismo modo, Vargas, (2017) cree que "El significado de recursos educativos didácticos se le ha llamado de diversos modos, como es: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos. Según Morales (2012), se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje." (p. 69). Dicho de otro modo, es lo que lleva a mejorar la práctica docente en la educación de niños y jóvenes, permitiendo que esta se vuelva interesante a la hora de interrelacionar en el contexto áulico evitando la indisciplina, la desmotivación y mejorando los resultados en las evaluaciones diarias, de bloque y quimestrales. Por otro lado, Meneses, y Caballero (2017) manifiestan que:

La metodología indagatoria busca aprendizajes significativos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, mediante la propuesta de situaciones de aprendizaje constructivista, en las que, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender haciendo; se les entrena para la reflexión de sus propios aprendizajes. Las actividades de aprendizaje mediante la indagación son coherentes con las visiones socio-constructivistas que explican e interpretan los procesos de aprendizaje (p.982).

En la propuesta pedagógica antes mencionada se resalta la importancia de saber escoger las herramientas adecuadas a la realidad y contexto de la Institución educativa, para que resulte eficaz y se reflejen en los resultados de aprendizaje de los estudiantes, lo cual mejorará significativamente los niveles de conocimiento. Por otra parte, Ferguson, et al. (2019) exponen el siguiente pensamiento: “El aprendizaje se hace más eficaz cuando los estudiantes pueden visualizar su pensamiento. Esto puede incluir el establecimiento de objetivos, el registro de los pasos a seguir en la resolución de un problema y en la toma de notas. Los profesores se pueden beneficiar al ver las metas, conceptos y progreso de los estudiantes” (p.5).

Lo antes citado se asocia con una visión del aprendizaje como una actividad constructiva. Lo que facilita que se relacionen entre ellos y de esa manera fortalezcan su aprendizaje, como bien lo explica Valenzuela, (2018) en "el modelo de enseñanza en donde se privilegia lo expositivo ha tenido que dar paso a un modelo más interactivo, que permita desarrollar competencias en los estudiantes en un sentido funcional (Pérez de Albéniz, Escolano, Pascual, Lucas, & Sastre i Riba, 2015)." (p.71). Todo esto parece demostrar que los estilos constructivistas, progresistas son los que mejor se adaptan en la evolución de un aprendizaje significativo que promueve campos de experiencia más satisfactorios en la comunidad educativa.

2.2.5. Descripción de los bloques curriculares emitidos por el MINEDUC.

El Ministerio de Educación en el área de Lengua y Literatura propone trabajar con cinco bloques curriculares, los cuales se hallan vinculados entre sí y todos son importantes para el desarrollo de las destrezas lingüísticas en los educandos, lo que facilita a su vez un adecuado proceso que complementa las macro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Además, permite una flexibilidad en el uso de las unidades en las planificaciones de acuerdo con las necesidades de su entorno, lo fundamental es favorecer una consolidación equilibrada de las destrezas propuestas, bajo programas y métodos de enseñanza en que los contenidos y destrezas concuerden en aprendizajes que favorezcan la formación del estudiante (MINEDUC, 2016).

Los bloques curriculares propuestos son los siguientes: Lengua y cultura, Comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Lengua y cultura

Inmiscuye al educando en el universo de las letras que le permite entender, conocer y valorar la variedad lingüística y la interculturalidad, los adolescentes deben narrar textos que las prácticas sociales de la escritura, es decir, “el mundo letrado” requiere. Por ello, los maestros deben manejar algunos criterios para disponer, dentro del aula, el afianzamiento de las destrezas necesarias para que los y las estudiantes cuenten con los componentes físicos y característicos de cada cultura: enunciados para leer, elementos para reflexionar y escribir. (Ministerio de Educación, 2016).

Comunicación oral

Cómo emplear la lengua en la interrelación social y la locución oral, en que hablar y escuchar son destrezas que se realizan de manera instantánea para favorecer la comunicación y el diálogo con los demás al transmitir sentimientos, ideas, argumentos y opiniones individuales con facilidad y eficiencia (Ministerio de Educación, 2016). También así lo manifiesta Loria (2011) “El mundo profesional demanda una preparación estratégica para enfrentar los retos que el campo laboral demanda. En todas las áreas del conocimiento se necesita, sin lugar a duda, una relación explícita ante sus semejantes, la cual, en la mayoría de los casos es de orden verbal” (p.38).

Lectura

En este bloque se plantea el estudio de contenidos y el uso de recursos pedagógicos para la comprensión lectora en sus diferentes niveles. Además, en esta unidad se ejecutan una de las principales destrezas para el aprendizaje en otras áreas del conocimiento, ya que es un eje transversal en la formación académica del estudiante. “La comprensión profunda de la lectura como un proceso cognitivo que enriquece y estimula el desarrollo de estrategias que trabajen con los distintos tipos de comprensión y aplicación de la lectura” (MINEDUC, 2016, p. 237).

Escritura

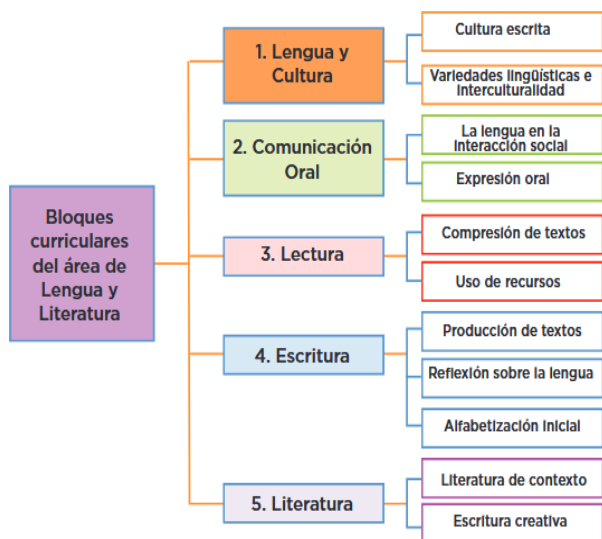
Bloque en el que se desarrolla la producción de textos académicos y literarios, en los que se aplican procesos fundamentales que están relacionadas con las herramientas

cognitivas para producirlos (MINEDUC, 2016). Es aquí donde se pone en práctica los procesos lingüísticos aprendidos durante los años anteriores de escolaridad y se da crédito a la capacidad argumentativa, lógica y coherente de redactar un determinado texto, lo que refleja el desarrollo de la destreza alcanzada.

Literatura

En este apartado se desarrollan procesos de comprensión, análisis y reflexión de la evolución de la literatura en diversos contextos y de la escritura, que aviva y fortalece la susceptibilidad artística en el estudiante quien despierta el ingenio, creatividad en la recreación y creación de diversos tipos de contenidos literarios, es menester trabajar la lengua y la literatura de manera contextualizada, que pone atención en la adquisición de destrezas para la comprensión de la lectura, la elaboración de textos orales y escritos, tanto como animar a los estudiantes a disfrutar de la literatura y a escribir temas que recreen la tradición literaria o busquen nuevas formas de expresión (MINEDUC, 2016).

Gráfico 1. División de los bloques curriculares de Lengua y Literatura



Fuente: Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU

2.2.6. Aprendizaje significativo

En búsqueda por mejorar la calidad del aprendizaje en la educación que no solo sea el memorístico sino aquel conocimiento que está relacionado con el entorno del

estudiante, tomando en cuenta su realidad, cultura, forma de aprender entre otras, es decir que lo que hoy aprende sea útil para su vida, “Esto significa que los contenidos que se van a manejar deben responder de manera precisa a la experiencia del alumno, al conocimiento previo y relevante que le permita ligar la nueva información con la que ya posee, permitiéndole reconstruir a partir de la unión de las dos informaciones”. (Luisel V. Rodríguez C. 2014. p.3).

Ausubel, D. (1976) decía: “El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento.” p.8, es decir es la capacidad que tiene el estudiante de aprender o relacionar nuevas ideas no de forma memorísticas sino razonadas y comprendidas desde su entorno.

Rivera, J. (2004) “El aprendizaje significativo está definido por la serie de actividades significativas que ejecuta, y actitudes realizadas por el aprendiz; las mismas que le proporcionan experiencia, y a la vez ésta produce un cambio relativamente permanente en sus contenidos de aprendizaje.” P.48

2.2.7. Recursos del aprendizaje

El saber utilizar adecuadamente los recursos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes sería la mejor forma de lograr los objetivos, siempre que estos recursos empleados por el o la docente estén encaminados a brindar una asertiva y oportuna orientación en el proceso educativo; así lo manifiestan Medellín, E., Torres, R. & Montoya, M. (2012) “conocer el contenido no basta para desarrollar un buen trabajo como instructor o docente, pero no por eso deja de ser importante. Los instructores deben apoyar su trabajo en tres pilares fundamentales: contenido, tecnología y pedagogía.” (p.4)

Es importante reconocer que en estos tiempos en que el “aprender a aprender” está basado en el estudiante como centro del conocimiento y toda gira en torno a él o ella, García y De la Cruz manifiestan que la formación del conocimiento depende de tres elementos fundamentales:

1. El ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino por medio de esquemas que posee, los cuales contribuyen a la construcción de su propio conocimiento. Por tanto, su representación del mundo dependerá de dichos esquemas. Por supuesto, la interacción con la realidad hará que los esquemas del individuo vayan cambiando al tener más experiencia con determinadas aportaciones en este sentido.
2. La zona de desarrollo próximo, la cual no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero capaz.
3. El aprendizaje debe ser una actividad significativa para el sujeto que aprende, lo que está relacionado con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno, línea de pensamiento a la cual se afilian los autores de esta investigación. (p.168).

Para que se desarrollen los aspectos antes mencionados en el educando es fundamental usar recursos y medios adecuados y pertinentes que permitan llegar a un aprendizaje duradero o significativo bajo la guía de docentes profesionales, capacitados, eficientes y con carisma para desempeñar su labor. De la misma manera, García, I., & De la Cruz, G. (2014) manifiestan que: “las guías didácticas o de estudio son esencialmente significativas para la organización y desarrollo de la actividad del profesor y del estudiante en la docencia y fuera de ella, especialmente en lo concerniente al uso de las tareas incluidas en ellas como metodología de trabajo para los estudiantes” (P.167). No cabe duda de que estar inmerso en los procesos educativos demanda de una entrega total y amorosa a la educación.

González, L. (2011) manifiesta que: “Los recursos TIC para el aprendizaje posibilitan el llevar a cabo los procesos de adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes previstas en la planificación formativa (p.75)”. La posibilidad de encontrar y prepararse con recursos tecnológicos que se pueden encontrar en la web resulta infinita y en estos momentos en que la educación virtual demanda del conocimiento y aplicación

adecuado de estas herramientas para facilitar el quehacer educativo, es importante e indispensable estar al día con el manejo de las TIC, lo cual brinda un sinnúmero de posibilidades que motivan el desarrollo del aprendizajes en el estudiante y además incentiva el deseo investigativo atraídos por la curiosidad de lo llamativo e innovador.

2.2.8. Modelo de Clase Inversa:

2.2.8.1. Antecedentes

El modelo pedagógico de Clase Invertida no es nuevo, mucho antes de ser mencionado o reconocido ya algunos docentes hicieron uso de esta forma o estrategia de generar conocimientos sin saber que se le daría a esta forma de trabajo con el estudiante “Flipped classroom”. Un verdadero maestro/ra siempre está en la búsqueda de implementar nuevas estrategias para atrapar y motivar a sus estudiantes a generar conocimiento. Aquí cito la cronología recopilada por Olaizola, A. (2014) en su artículo de investigación sobre “La clase invertida: usar las TIC para “dar vuelta” a la clase”.

Uno de los primeros antecedentes es el trabajo de Walvoord y Johnson Anderson (1998) quienes propusieron que los estudiantes, antes de la clase, tienen un primer acercamiento con el contenido para, en clase fomentar la comprensión del contenido (sintetizar, analizar, resolver problemas) a través de un aprendizaje activo (p.2).

De igual manera “Lage, Platt y Treglia (2000) describen un enfoque similar a la clase invertida y detallan cómo lo aplicaron en un curso universitario de Introducción a la Economía. Los autores les proporcionaron a los estudiantes una serie de materiales (lecturas de libros de texto, video de clases, presentaciones en PowerPoint con narración y diapositivas de PowerPoint para imprimir), para que puedan trabajarlos antes de la clase.

Mazur y Crouch (2001) plantean un esquema de trabajo llamado “instrucción de pares” (pe instrucción). En este modelo, el estudiante trabaja con el material antes de la clase y responde distintos cuestionarios. El tiempo de la clase se estructura alrededor de mini-lecciones y en responder preguntas conceptuales.

Finalmente, en 2007, Bergmann y Sams (2012) delinearon los elementos principales del modelo de la clase invertida. Bergmann y Sams, dos profesores de Química

preocupados porque sus estudiantes perdían muchos días de clases a causa de enfermedades, competencias deportivas o inclemencias climáticas, empezaron a grabar en video sus clases y demostraciones y capturaron sus diapositivas digitales con anotaciones. Luego, subían el material al entonces reciente sitio YouTube, para que sus estudiantes pudieran acceder a él cuando y donde quisieran (p.2)

2.2.8.2. Definiciones

Flipped classroom frase que, es comprendida como “dar la vuelta a la clase” o “una clase al revés”. Terminología que expresa un nuevo método que usa el educando cuyo principio reside en el método de “aula invertida”: las actividades que anteriormente se realizaban en casa, ahora se elaboran en clase y, a la inversa (Fortanet, C., González, G., Mira, R., y López, J. 2013. P. 3). Es así como se define al Modelo de Clase Invertida (MCI); Fortanet, C., González, G., Mira, R., y López, J. (2013) manifiestan que esta metodología: “radica en el tiempo invertido en explicar la materia, por ejemplo, a través de la clase magistral, queda relegado al trabajo que el alumno puede hacer en casa mediante grabaciones en vídeo, una presentación en Power Point, Prezi o similar” (p.4).

Mientras que, para Guevara, G. Herrera, J. Bert, J. (2017) es “una pedagogía activa y personalizada: como respuesta al desafío de la escuela actual de preparar a los ciudadanos para afrontar la cambiante, compleja y desigual sociedad contemporánea” (p.3). La clase invertida acepta el natural desarrollo y apropiación de la persona que considera “la interrelación entre la orientación del contenido, (habilidades y conocimientos), la ejecución y el control; y en este desarrollo quedan integradas las operaciones racionales del pensamiento, las habilidades propias de las TICs y los contenidos a tratar en cada aprendizaje”. (Vidal, M. Rivera, N. Nolla, N. Morales, I. Vialart, M. 2016, p.187)

En efecto, todas las definiciones relacionadas a la clase inversa convergen en un mismo punto, en que los estudiantes son los protagonistas de su proceso de aprendizaje y son ellos y ellas quienes marcan el ritmo para adquirir nuevos conocimientos, el cual esta demarcado por su nivel de interés e indagación en el tema propuesto, que no solo puede surgir del profesor sino de los educandos, convirtiéndose de ésta manera el docente en

guía que orienta y encausa dichos saberes bajo el enfoque de la nueva metodología que puede ser innovadora si se la aplica correctamente adaptada a los espacios educativos correspondientes.

2.2.9. Importancia del Modelo de Clase Invertida

El deseo de innovar el sistema educativo con el buen uso y manejo de las TICs para la niñez y juventud de la sociedad ecuatoriana, que ha nacido en la era del conocimiento tecnológico es lo que ha llevado a adoptar esta propuesta metodológica con el fin de motivar al estudiante a que sea el protagonista de su propio aprendizaje. Con este proceso de enseñanza se incentiva al estudiante a adquirir un conocimiento autónomo, lo que promueve un aprendizaje permanente y más fructífero de los contenidos. "Las actividades propuestas están pensadas para aprovechar bien las sesiones, poniendo énfasis en los conceptos más relevantes de cada tema, y creando un entorno activo de trabajo en el aula" (Abío, et al, 2017, p.6). En esta época de apatía de los educandos por el estudio, es imprescindible buscar alternativas que motiven a los jóvenes a construir un futuro en base a la educación; Abal de Hevia (2016) enuncia que "Los dilemas educativos actuales están ligados a las consecuencias de los cambios políticos, sociales y culturales generando paradigmas educativos disidentes, que sin embargo coinciden en afirmar que la educación es una actividad profundamente política y ética, ligada a un compromiso consciente con la comunidad a la que aspira servir." (p.9); comunidad que muchas veces no se deja servir por diferentes motivos, tal vez ligados a la economía, a una falta de un proyecto de vida, a una falta de motivación por el desamor de su entorno familiar, etc.

Para invertir esta realidad es necesario innovar con la finalidad de generar propósitos en la vida de los educandos, pues así lo demuestra una investigación realizada por García (2016), "La implantación de una metodología inversa se puede valorar de forma positiva ya que se encuentran evidencias que señalan que el aprendizaje de estos estudiantes ha mejorado notablemente. Además, el propio alumnado percibe una mejor calidad de su aprendizaje" (p.215). Asimismo, Hinojo, et al (2019) centrándose en el rendimiento escolar, manifiesta que, casi una totalidad de la investigación analiza un incremento en las calificaciones del grupo que se experimentó con el método de aula

inversa, de cara a la metodología tradicional (Merla & yáñez, 2016; Metaute et al., 2018). “Por lo que a priori se confirma que el aula invertida mejora el rendimiento académico de los estudiantes. (Moya & Williams, 2016; Mendaña et al., 2017; Hinojo et al., 2018; Torrecilla, 2018)” (p.16).

2.2.10. Características del Modelo Clase Invertida

Autores citados por Sola, T. et. al. (2019) manifiestan que, las particularidades asociadas a este sistema pertenecen al:

- Incremento de tiempo dedicado al aprendizaje
- El estudiante es el protagonista del aprendizaje
- Se invierten los roles
- Uso de medios y recursos tecnológicos
- Mayor preparación por parte del docente como guía del aprendizaje con responsabilidad.
- El flipped classroom permite acceder al contenido en cualquier momento y lugar gracias al uso de la tecnología,
- Trabajo en equipo de los estudiantes durante la hora de clase
- Prescinde de la figura del profesor como transmisor de contenidos

Por las características expuestas en este modelo pedagógico parecería que se intenta prescindir del docente, lo cual no es posible, debido a la calidez, atención y afecto que puede brindar el maestro en las aulas y su carisma es irremplazable, por lo tanto, no hay tecnología que lo desplace en el campo formativo al ser humano, porque es el único que puede hacer de los espacios educativos lugares agradables para enriquecer el intelecto y vida de sus estudiantes.

2.2.11. Rol del Docente

Su rol ya no es protagónico en este proceso, pero no por ello, deja de ser menos importante porque sigue siendo luz que orienta y guía a sus pupilos, al respecto Meneses, y Caballero (2017) manifiestan que “Cuando el aprendizaje se socializa, los seres humanos tienen la oportunidad de reflexionar en grupo, de discutir, de contrastar dudas,

y, por tanto, la función del docente es conectar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado" (p.983), es quien debe motivar en la autodisciplina y destacar lo importante de la autoformación para su desarrollo profesional, así lo confirma Medina, (2016) "el docente debe procurar incentivar a los estudiantes a través de la promoción de actividades que le permitan destacarse conforme sus propias habilidades, a fin de que se dé cuenta de que es capaz de gestionar su propio aprendizaje de forma responsable" (p.15). En este contexto el maestro no ha dejado de ser importante en el desarrollo de destrezas y habilidades de sus estudiantes, porque es quien "debe propiciar la interacción, motivación y reflexión de los integrantes del grupo para que evalúen las informaciones proporcionadas, reconstruyéndola y /o transformándola en nuevos conceptos, que ellos puedan relacionar o asociar en forma colaborativa" (Pérez, R. et al, 2018, p.97)

2.2.12. Rol del estudiante

García, (2016) con respecto a los roles que desempeñan el estudiante y el docente manifiesta, el aprendizaje inverso conceptualiza el desarrollo de la formación académica de manera distinta, contraria a lo que por lo regular se está acostumbrado en el aula. Con este método los estudiantes preparan su tema antes de ingresar a clases, utilizando diversos recursos que el docente, el medio y contexto le brindan, lo que les facilita acceder y desarrollar contenidos e información nueva. Es justamente el manejo y empleo de materiales esbozados por el maestro lo que facilita que los educandos aprendan nuevos contenidos Es precisamente (Bergmann y Sams, 2014).

El alumno debe estar preparado con conocimientos previos a la hora de su clase para poder aportar de forma significativa, así lo aclara, Pérez, et al. (2016) "Los estudiantes por su parte, deben planificar, organizar el tiempo, gestionar su propio aprendizaje, mantener una actitud colaborativa en los trabajos realizados en grupo, aportar sus conocimientos e ideas y asumir la responsabilidad y compromiso de su propia formación académica". (p.95); según lo manifestado, en este modelo de Clase Invertida los estudiantes son los responsables y protagonistas de su propio conocimiento.

Según Barona (2016) Los alumnos al comprender la realidad emplean métodos de aprendizaje cognitivos, las que están dadas por desarrollos de adquisición, organización, procesamiento, recuperación e integración de nuevo conocimiento con el ya existente. A esto, se analizan las estrategias de aprendizaje: formas de adquirir, recuperar, procesos de autorregulación metacognitivos y metas emocionales (p.10). Lo más importante, es destacar que esta propuesta metodológica tiene como objetivo que el niño o joven genere en su consciencia la responsabilidad de su propia formación, depende de su interés y motivación que ponga en el desarrollo del conocimiento para que su progreso en el aprendizaje sea verdaderamente transformador.

2.2.13. Los pilares fundamentales del Modelo Clase Invertida

El modelo pedagógico Clase Invertida o flipped classroom según Hamdan, McKnight, P., McKnight, K. y Arsftrom (2013), que varios investigadores citan como Cruzado, C. S., Compañía, M. T. S., & Palmero, J. R. (2019) son cuatro:

1. Flexibilidad: Entornos flexibles de aprendizaje, en los cuales el alumno o alumna elige cuándo y dónde va a aprender. De la misma forma, el docente debe ser flexible a la hora de afrontar un nuevo panorama en el aula, clases aparentemente más caóticas y ruidosas comparadas con las tradicionales clases magistrales.

2. Cambio a un modelo de aprendizaje centrado en el alumno, en el que el tiempo en el aula se invierte en profundizar en temas previamente seleccionados o que surgen en el propio proceso, y crear oportunidades de aprendizaje más enriquecedoras.

3. Diseño de contenidos ad hoc o con una finalidad, seleccionado por el docente para optimizar el tiempo en el aula. El profesor o la profesora que elige el modelo FC para desarrollar sus clases debe elegir qué conceptos, materias y temas, son los más adecuados para ser explorados de manera individual, y cuáles son los apropiados para llevarlos al aula, dónde a su vez, debe adoptar distintas

estrategias, como pueden ser aprendizaje basado en resolución de problemas, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje colaborativo, en función de las necesidades de la materia que se esté trabajando.

4. Educadores expertos y profesionales, que sepan en todo momento identificar y orientar la clase, pudiendo pasar de una explicación al conjunto, a un acercamiento individual, maximizando el tiempo en contacto con su alumnado. Deben ser observadores, retroalimentando continuamente el aula y generando situaciones de aprendizaje. Los educadores en la FC deben tener habilidades para manejar un aula, donde no son el centro de atención, y tiende a un desorden ordenado. Es importante ser reflexivos con el trabajo realizado, compartir con colegas para mejorar la práctica docente, y aceptar las críticas constructivas (p.43).

Estos pilares son los que expresan en esencia en que consiste la clase invertida y su innovación, quien logra comprender, llevar a la práctica y hacer que funcione en beneficio de los estudiantes dentro del aula y fuera de ella son quienes están encaminados a transformar la educación dejando atrás modelos pedagógicos que ya no corresponden a las necesidades y cambios actuales, donde las circunstancias y formas de aprendizaje han cambiado, dando paso a las nuevas corrientes pedagógicas más acordes con los intereses e inquietudes de los educandos.

2.2.14. Las ventajas y desventajas del Modelo de Clase Invertida

Después de algunas recopilaciones de experimentos realizados en diferentes niveles educativos medio y superior que han realizado algunos investigadores se ha determinado que el Modelo de Clase Invertida tiene sus ventajas y desventajas de acuerdo con ciertos factores que intervienen en el contexto en el que es aplicado. Por ejemplo, para Olaizola, A. (2014), depende del entorno físico, la cantidad de estudiantes mientras más pequeños mejor, acceso a los materiales, contenidos y niveles, el trabajo del docente facilita la resolución de problemas en grupo y fortalece las competencias comunicativas, se presenta como una estrategia de enseñanza que aprovecha las potencialidades de las TIC (p.7,8), demostrando de esta forma que el MCI debe ser estudiado y adaptado de

acuerdo a cada realidad Institucional, porque de no tomar en cuenta el contexto puede llevar al fracaso escolar; para aplicar este modelo pedagógico se necesita de conocer sus ventajas y desventajas y como docente comprometerse a generar un cambio en sus estrategias de enseñanza.

Mientras que, para Hernández, C., & Tecpan, S. (2017). Requiere y promueve hábitos de estudio en los estudiantes, del docente responsabilidad en la preparación de clases, los contenidos generan expectativas y favorecen la reflexión sobre el aprendizaje, autorregulación y autonomía en el proceso de aprendizaje, requiere mayor dedicación, tiempo y compromiso al estudio del contenido ya que no está restringido al tiempo de clase; la dedicación fuera del aula es útil y necesaria para el trabajo dentro del aula, cosa que no necesariamente ocurre en un modelo tradicional, favorece el trabajo en equipo y respeto por las ideas de otros, motiva el aprendizaje colaborativo (p.8). De acuerdo con esta perspectiva mucho depende de la autoformación y concientización del estudiante para indagar en los contenidos enviados y no es menor la responsabilidad del docente al involucrarse en la presentación de contenidos dinámicos, creativos que inviten o despierten la curiosidad de sus educandos.

2.3. Bases Legales

El Marco Legal Educativo ecuatoriano no cuenta con una ley clara o artículo relacionado con la innovación educativa, existe una leve mención en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), lo que sí habla es de la calidad educativa, que no es lo mismo, en el...

Art. 2.- Principios. – “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”:

a) Universalidad. – “La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y **calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación.** Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos”.

b) Educación para el cambio. - La educación constituye **instrumento de transformación** de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

La Constitución del Ecuador (Asamblea Nacional Constituyente, 2008), expresa en su capítulo 27:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 6.- Obligaciones del estado con la educación, literal

e) Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

En resumen, no hay un artículo, ley o reglamento en el que se hable sobre el derecho a la innovación educativa de forma directa y sin embargo siempre se está hablando de innovar en educación, lo que deja cierto vacío legal en cuanto a respaldar los procesos innovadores en las Instituciones Educativas. Sin embargo, la UNESCO, (2016) manifiesta que en “La educación es central a la formación de una cultura de innovación, donde lo importante es hacer que esta actividad se convierta en una cultura y no solo una moda.” (p.10), es decir no puede ser algo pasajero sino quedarse como parte de una cultura de cambios; además, manifiesta que “La innovación también supone un proceso constante de búsqueda y de indagación de nuevas ideas o propuestas” (p.29) enfocadas en lograr verdaderas transformaciones que marquen la diferencia entre una institución y otra, no por generar desigualdad, sino por estar o ser pioneras en procesos innovadores como es el caso de la Unidad Educativa Diez de Agosto, que con esta nueva propuesta metodológica quiere ser la inspiración de otras instituciones y no puede quedar solo en

un deseo, sino que a través de éste proyecto investigativo se puede reafirmar en sus deseo de alcanzar un verdadero cambio que transforme la educación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

El presente proyecto se basa en una investigación de tipo proyectiva, puesto que, se analizan algunos eventos que se convierten en los indicadores del problema, se estudia las posibles soluciones y se indaga en la viabilidad de estos, acorde con las necesidades y contexto de la institución. Además, busca dar una solución mediante una propuesta que bien puede ser ejecutada o no, según lo manifestado por Hurtado (2010), en otro apartado expresa que “La investigación proyectiva se ocupa de como deberían ser las cosas, de manera que puedan alcanzar sus objetivos y “funcionar” adecuadamente” (p.569), de esta manera se realiza una propuesta pedagógica innovadora desde el área de Lengua y Literatura bajo el enfoque del Modelo de Clase Invertida con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de primer año de Bachillerato General Unificado, de la Unidad Educativa Diez de Agosto.

Al respecto, Hurtado (2010) explica que “Este tipo de investigación intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de investigación. Implica pasar por los estadios explorar, describir, comparar, explicar, predecir y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta” (p.248). Es así, que el plan de mejora propuesto quiere aportar con nuevas herramientas pedagógicas con la finalidad de contribuir a los cambios significativos en los procesos de enseñanza aprendizaje en el medio fiscal.

3.2. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es de carácter prospectiva, porque se parte de un punto presente hacia el futuro según Hurtado (2010), es la que busca dar soluciones de manera práctica a problemas concretos, mediante propuestas, proyectos, planificaciones que brinden una solución a situaciones de tipo social o educativo como es el caso que compete al siguiente planteamiento, se parte de hechos y dificultades detectadas mediante la observación, la experimentación y una indagación previa, el cual nos brinda una serie

de indicios que provee al investigador de la necesidad de buscar soluciones a problemas planteados.

Este diseño comprende un proceso sistemático que durante la investigación se va dando, desde reconocer el problema, indagar en el mismo mediante la recopilación de información, analizarlo y realizar una propuesta encaminada a encontrar una solución y para ello se plantea las siguientes preguntas:

¿Dónde se realizará la investigación?

En La Unidad Educativa “Diez de Agosto”, ubicada en el barrio de San Juan en el centro norte de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. Esta institución pertenece al sector fiscal con una población de alrededor de 1400 estudiantes.

¿Cuándo se realizará la investigación?

Durante el periodo escolar 2020 – 2021, con los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado y Docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

¿Cómo se recolectará los datos informativos para la investigación?

Se lo realizará a través de una encuesta que será aplicada tanto a los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado como a los Docentes del área de Lengua y Literatura de la institución.

¿A cuántos estudiantes y docentes corresponde la muestra?

La encuesta se aplicará a los cuatro paralelos de Primero de Bachillerato General Unificado que suman un total de 89 estudiantes y a los 6 docentes que conforman el área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa.

El instrumento que se utilizará será un cuestionario para los estudiantes y otro para los docentes del área, la encuesta tiene la finalidad de conocer la situación actual referida al proceso de enseñanza aprendizaje, bajo el enfoque del Modelo pedagógico Clase Inversa implementado por la Institución, para con estos resultados formular una propuesta

más concreta encaminada a mejorar los niveles de aprendizaje en beneficio de los y las estudiantes.

3.2.1. En cuanto a la fuente

La recopilación de datos será con fuentes bibliográficas vivas o directas en su lugar de estudio y trabajo, es decir será un diseño mixto ya que tiene una investigación de campo porque se recoge información proporcionada por los estudiantes y docentes que pertenecen a la institución objeto de estudio y documental porque se necesita recopilar información de diferentes autores relacionados con la investigación y el tema propuesto.

3.2.2. En cuanto a la temporalidad

Se aplica en el presente, de forma puntual y concreta y con un diseño contemporáneo transeccional, es decir se aplicará las encuestas a los sujetos de estudio en un solo momento, con preguntas que permitan indagar en sus apreciaciones y valoraciones pasadas y presentes en cuanto a los procesos de enseñanza aprendizaje experimentados durante este tiempo.

3.2.3. En cuanto a la amplitud de foco

Es un diseño univariable o unieventual lo que quiere decir que será aplicado una sola vez en un solo evento de cada tipo, tanto para estudiantes como para docentes, entes activos de esta investigación, quienes proporcionarán la información pertinente para mejorar la propuesta pedagógica e incorporarla al Modelo de Clase Inversa que está vigente en la institución educativa.

3.3. Unidad de estudio

La población de estudio será aplicada a la totalidad del número de estudiantes de 1ro. De Bachillerato General Unificado que son en total 89 y a 6 docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Diez de Agosto. Esta muestra será aplicada a todos los involucrados en el proyecto puesto que es un número manejable de participantes.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de estudio será la encuesta puesto que, es una herramienta que facilita obtener datos más seguros y confiables por la confidencialidad de la información obtenida, además permite realizar un análisis estadístico de un problema o situación determinada. Así mismo el número de estudiantes no pasa de 100, por lo que es factible aplicarla a través de un cuestionario con preguntas directas e indirectas y proyectivas.

3.5. Técnicas de análisis de resultados

Para evaluar los resultados de las encuestas se debe hacer una revisión organizada del material para clasificarlo de acuerdo con una codificación de las respuestas, lo que permitirá organizarla en un gráfico que facilite el análisis de los resultados estadísticos de contenidos y este a su vez brindará una orientación para el perfeccionamiento de la propuesta pedagógica. Este análisis será estadístico descriptivo, reflexivo, tomando en cuenta los resultados obtenidos tanto de estudiantes como de docentes.

3.6. Operacionalización de Variables: Aplica sólo para investigaciones bajo el enfoque positivista-cuantitativo en función de los objetivos específicos.

Tabla 1: Operacionalización de variables

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones nominales	Dimensiones	Indicadores
Diagnosticar la situación actual referida a los procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, que evidencian los estudiantes de 1er. Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.	Situación actual referida a los procesos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura	Los procesos de aprendizaje del área de Lengua y Literatura están determinados por las macro destrezas propuestas e incluidas en los bloques curriculares que se deben desarrollar en los estudiantes de acuerdo con el nivel en el que se encuentran.	Lengua y cultura	Cultura escrita
				Variaciones lingüísticas e interculturales
			Comunicación oral	La lengua en la interacción social
				Expresión oral
			Lectura	Comprensión de textos
				Uso de recursos
			Escritura	Producción de textos
				Reflexión sobre la lengua
	Alfabetización inicial			
Literatura	Literatura de contexto			

				Literatura creativa
Caracterizar las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes en el área de Lengua y Literatura, con los estudiantes de 1er. Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021	Estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes en el área de Lengua y Literatura	Son las actividades didácticas que estratégicamente el o la docente realizan antes, durante y después del proceso de enseñanza con el propósito de producir un aprendizaje significativo en los estudiantes.	Estrategias pre-instruccionales	Activación de conocimientos previos
				Planteamiento de objetivos
			Estrategias co-instruccionales	Conceptualización de contenidos
				Organizadores gráficos
				Preguntas y respuestas
			Estrategias post-instruccionales	Promoción de enlaces
	Resúmenes			
	Transferencia			
Identificar cuáles son los factores asociados al aprendizaje en una clase inversa en el área de lengua y literatura, dirigida a los estudiantes de 1er año de	Factores asociados al aprendizaje en una clase inversa en el área de lengua y literatura	Los componentes que deben desarrollarse en el área de Lengua y Literatura relacionados con el Modelo de Clase Invertida	Factores individuales	Publicación anticipada de contenidos
				Uso de preguntas previas
				Uso de videos previos a la clase

Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020 - 2021			Factores en colaboración	Propuesta de retos
				Socialización del trabajo previo
				Proyectos colaborativos
Generar una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1er año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021.	Una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa	Presentar el uso de diferentes metodologías encaminadas a mejorar los niveles de aprendizaje bajo el Modelo de Clase Inversa	Planificación	Justificación
				Objetivos
				Contenidos
			Ejecución del proceso pedagógico	Modelo de Clase Inversa
				Estrategias didácticas/metodologías
				Recursos didácticos/uso de TICs
Evaluación	Técnicas			

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

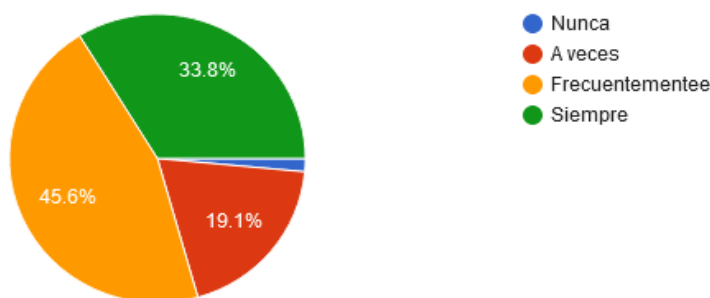
En este capítulo se realizará la tabulación de los datos obtenidos de las encuestas aplicadas a 89 estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” y a 6 docentes del área de Lengua y Literatura. Estos resultados se presentan en gráficos estadísticos circulares y de barras, los que proporcionan de forma organizada y secuencial el índice de frecuencia y porcentajes alcanzados en cada pregunta, con su respectivo análisis individual y general.

4.1. Análisis de resultados de encuesta aplicada a estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Pregunta 1

La asignatura de Lengua y Literatura me ha permitido comprender mejor nuestra cultura.

Gráfico 2. *Comprensión de nuestra cultura*



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

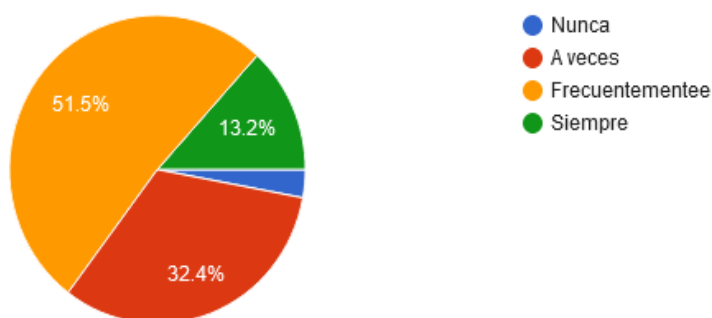
En relación con la pregunta, si las clases de Lengua y Literatura les ha permitido comprender mejor nuestra cultura, se evidencia que un gran porcentaje de los encuestados reconocen que sí, unos siempre y otros más que frecuentemente, con lo que se evidencia, que la asignatura si contribuye a tener una mejor comprensión de nuestra cultura; por lo

tanto el docente debe continuar mejorando sus estrategias de enseñanza para lograr que el cien por ciento de sus estudiantes siempre reconozca la importancia que tiene esta asignatura en el desarrollo y conocimiento de la cultura.

Pregunta 2

El desarrollo de mi expresión oral durante las clases de Lengua y Literatura es eficaz.

Gráfico 3. La expresión oral es eficaz



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

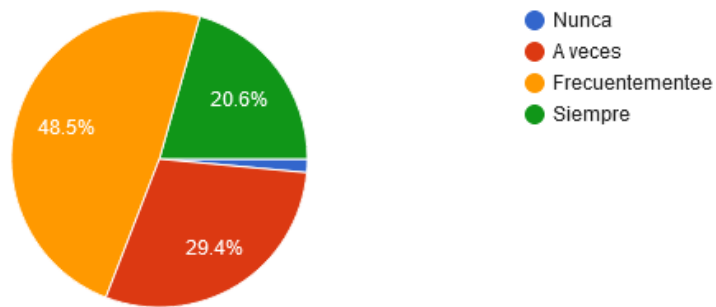
Interpretación

Según lo demuestran los resultados, apenas un 13.2% de los estudiantes encuestados manifiestan que han logrado desarrollar una expresión oral eficaz, lo que refleja que, al área de Lengua y Literatura le hace falta organizar más actividades encaminadas a conseguir mejores resultados con esta destreza, que es un eje muy importante para el proceso de aprendizaje en esta y otras áreas del conocimiento.

Pregunta 3

¿Con qué frecuencia durante las clases de Lengua y Literatura se realizan actividades de comprensión lectora?

Gráfico 4. Actividades de comprensión lectora



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

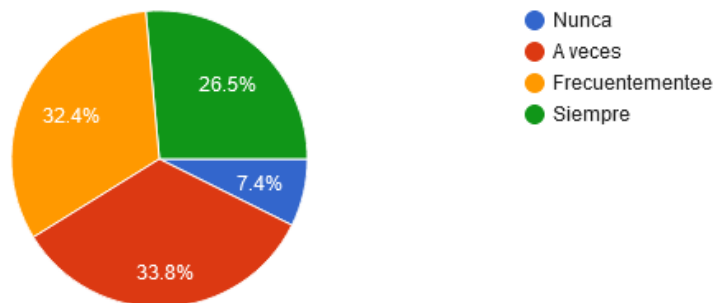
Interpretación

Es evidente, de acuerdo con los resultados que, la mayoría de los estudiantes reconocen que sí se realizan actividades de comprensión lectora; pero, para que estas tareas funcionen de manera eficiente, depende de los recursos y métodos que utilice el docente para mejorar sus resultados en los diferentes niveles de comprensión lectora, como en lo lineal, inferencial y analítico valorativo, y cuando lleguen a ese último nivel de análisis cuando leen, se podrá decir que se ha logrado un desarrollo real en la destreza.

Pregunta 4

Durante las clases de Lengua y Literatura se disponen de recursos didácticos interesantes para mí aprendizaje.

Gráfico 5. Uso de recursos didácticos interesantes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

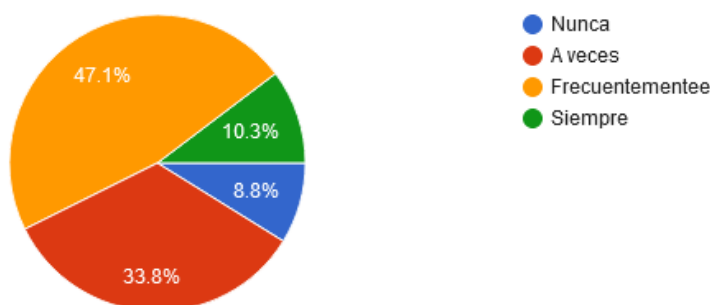
Interpretación

En cuanto a la pregunta. Durante las clases de Lengua y Literatura se cuenta con recursos interesantes para el aprendizaje, únicamente un 26.5% de los encuestados manifiestan que siempre, lo que demuestra que es necesario mejorar y transformar los procesos de enseñanza áulicos, para despertar el interés por un aprendizaje más interesante, con recursos innovadores, atractivos y llamativos, que motiven al estudiante a encontrar lo que les apasiona y despierte en ellos el deseos de conocer e indagar en el nuevo conocimiento.

Pregunta 5

Con las clases de Lengua y Literatura que recibo logro crear textos de distinta naturaleza.

Gráfico 6. Creación de textos de distinta naturaleza



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

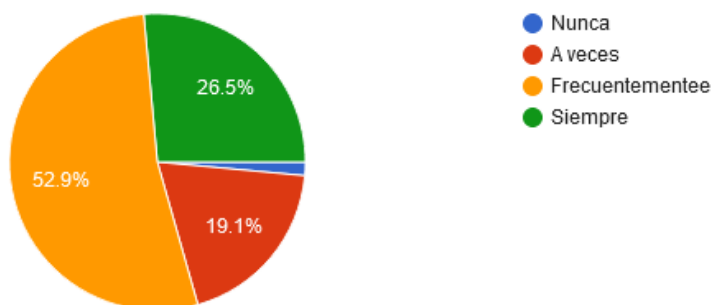
Interpretación

Se evidencia de acuerdo con la gráfica de resultados que, solo un 10.3% de los encuestados logra crear siempre textos de distinta naturaleza (académicos o literarios); los porcentajes expuestos demuestran que, se debe buscar diversas estrategias para desarrollar mejor la destreza de escribir de forma apropiada, es decir; clara, coherente y precisa, que refleje una mayor seguridad en los estudiantes al momento de escribir y se sientan seguros de sus logros.

Pregunta 6

¿Cuándo escribo lo hago de forma lógica?

Gráfico 7. Escribir de forma lógica



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

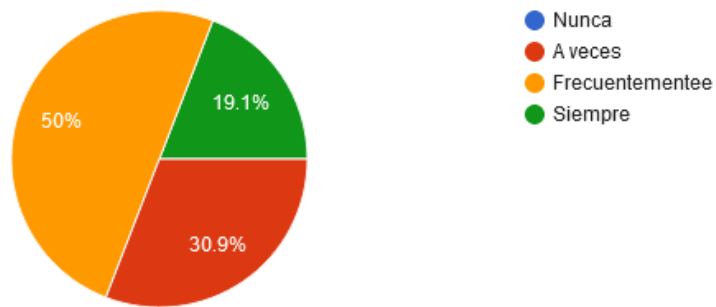
Interpretación

Con respecto a que los estudiantes logren escribir de forma lógica, los resultados de la encuesta expresan que un 26.5% lo hacen siempre. Este análisis permite visualizar que los estudiantes reconocen que no siempre logran desarrollar textos académicos y literarios de forma adecuada y que éstos estén contruidos de forma asertiva, lo que permite pensar en una propuesta que este encaminada en mejorar este proceso de aprendizaje.

Pregunta 7

¿Cuándo escribo lo hago de forma analítica?

Gráfico 8. Escribir de forma analítica



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

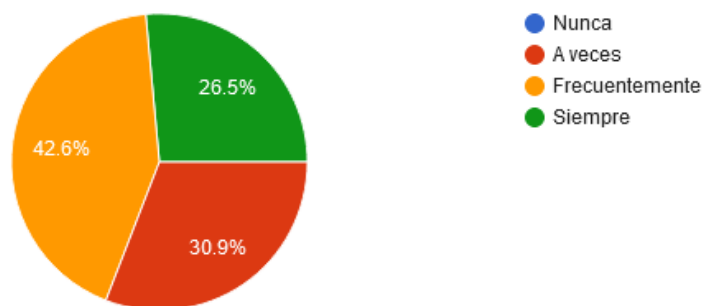
Interpretación

Según la gráfica, solo un 19.1% es analítico cuando escribe. Al extraer estos resultados se puede demostrar que es muy bajo el número de estudiantes que han logrado un total desarrollo y habilidad de escribir de forma reflexiva y analítica y para el 81 por ciento se debe buscar estrategias y recursos que los lleve a la capacidad de reflexionar y analizar cuando escriben.

Pregunta 8

¿Cuándo escribo lo hago de forma creativa?

Gráfico 9. Escribir de forma creativa



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

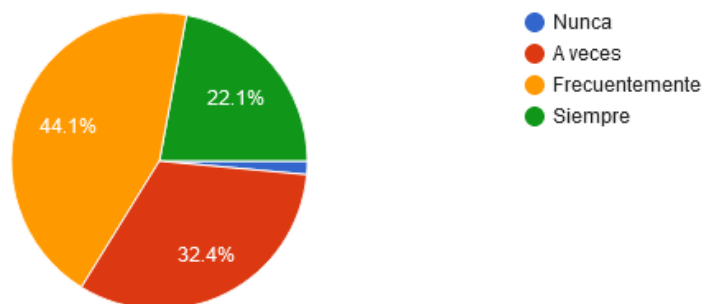
Interpretación

De acuerdo con los estudiantes encuestados el 26.5% siempre escriben de forma creativa cuando se lo requiere. Esta gráfica de resultados demuestra que todos los estudiantes en algún momento de su vida estudiantil han escrito de manera creativa, lo que permite vislumbrar que hay un cierto desarrollo del pensamiento creativo en sus actividades y que se puede lograr con la motivación y guía apropiada del docente, que el noventa o cien por ciento desarrolle esta habilidad con estrategias y métodos adecuados.

Pregunta 9

¿Cuándo escribo lo hago de forma clara, coherente y precisa?

Gráfico 10. Escribir de forma clara, coherente y precisa



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

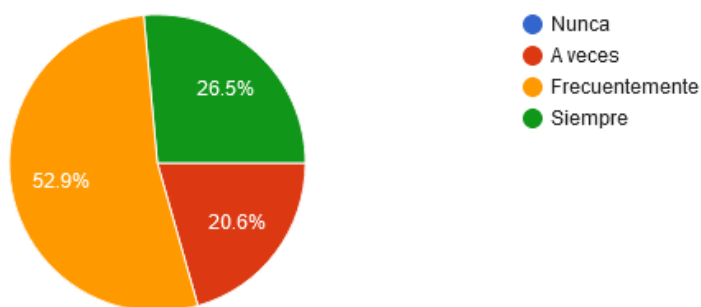
Interpretación

En cuanto a escribir de forma clara, coherente y precisa el 22.1% de los estudiantes manifiestan que siempre lo hacen; estos resultados expresan una autoevaluación que ellos hacen con respecto a su forma de escribir; mientras que una gran mayoría manifiestan que solo algunas veces escriben de forma coherente y clara. Esta medida revela, que las veces que consiguen hacerlo, depende de algunos factores relacionados con los procesos de enseñanza que se utilizan o con los recursos que emplea el docente para que sus educandos desarrollen mejor la destreza. Motivo suficiente para hacer una propuesta pedagógica que todos puedan utilizar de manera creativa y al alcance de todos en su salón de clase.

Pregunta 10

Los contenidos que se desarrollan en las clases de Lengua y Literatura se relacionan con conocimientos previos.

Gráfico 11. Relación de conocimientos previos con temas de clase



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

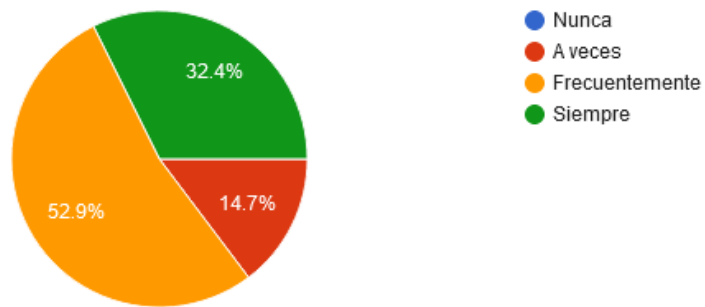
Interpretación

Con respecto a vincular conocimientos previos que tiene el estudiante con relación al tema de clase, un 26,5% manifiestan que siempre se lo hace, en tanto que una gran mayoría dice que no siempre se toma en cuenta estos saberes, lo que significa que es necesario replantearse preguntas indagatorias al inicio de una clase, en la que involucren al estudiante y sus conocimientos del tema, esta situación les hará sentir que se los toma en cuenta y que son ellos los que ayudan a generar nuevos aprendizajes, más cercanos a su realidad.

Pregunta 11

El objetivo planteado durante la clase de Lengua y Literatura se cumple.

Gráfico 12. Cumplimiento del objetivo durante las clases



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

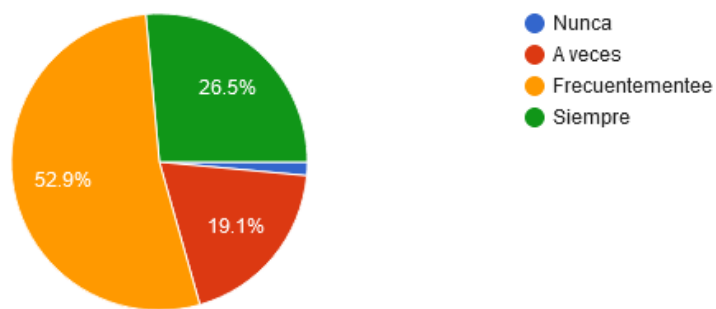
Interpretación

Según la gráfica, el 32,4% de estudiantes admiten que el objetivo que se plantea durante las clases de Lengua y Literatura se cumple siempre y un 52,9% manifiesta que frecuentemente. En este análisis, es satisfactorio saber que los estudiantes reconocen en su gran mayoría que él o la docente trata de cumplir con su objetivo planteado durante la clase.

Pregunta 12

Utilizo organizadores gráficos para sintetizar los temas o contenidos.

Gráfico 13. Utilización de organizadores gráficos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

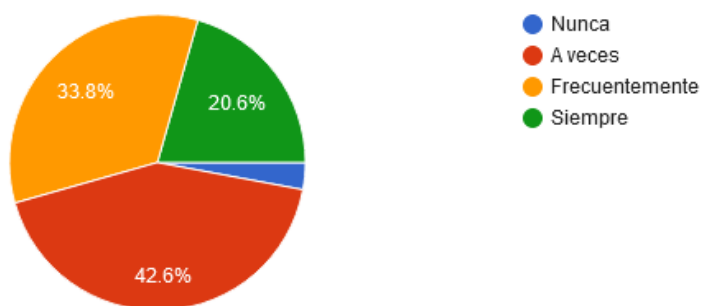
Interpretación

Saber cómo utilizar organizadores gráficos en la vida estudiantil es muy importante para sintetizar diferentes contenidos, a esta interrogante, los estudiantes responden de la siguiente forma: el 26.5% siempre utiliza y el 52.9% lo hace de manera frecuente, un recurso interesante para identificar ideas o palabras claves. El empleo de organizadores gráficos no siempre refleja que sepan usarlos, sin embargo, los estudiantes manifiestan en su gran mayoría que frecuentemente los utilizan, aquí cabe destacar que sería importante enseñarles a utilizar de manera asertiva.

Pregunta 13

Durante las clases de Lengua y Literatura interactué motivado con mi docente y compañeros.

Gráfico 14. Interacción de los estudiantes durante las clases



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

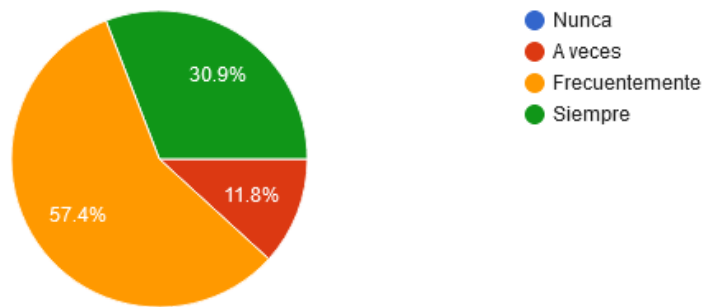
Interpretación

De acuerdo con los resultados presentados en la gráfica, apenas el 20.6% de los encuestados siempre se sienten motivados a participar en la clase de Lengua y Literatura. Este análisis muestra que los estudiantes necesitan un mayor estímulo e inspiración por parte del o la docente para interactuar en clases, lo que indica que se debe buscar nuevos incentivos o recursos adecuados para que perciban que son el centro del aprendizaje.

Pregunta 14

Las actividades que se desarrollan durante las clases de Lengua y Literatura fortalecen mis conocimientos.

Gráfico 15. Las actividades en clase fortalecen los conocimientos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

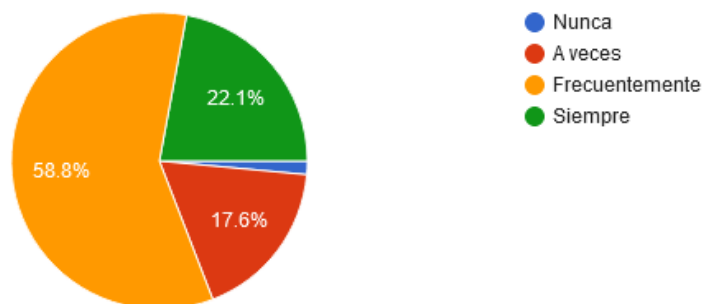
Interpretación

En cuanto a las actividades que se desarrollan durante las clases de Lengua y Literatura contribuyen a fortalecer los conocimientos de los estudiantes, solo el 30,9% manifiestan que siempre. En este punto, los encuestados expresan en su gran mayoría que no siempre las clases de Lengua y Literatura contribuyen a mejorar sus conocimientos, lo que señala que los temas y contenidos desarrollados les falta asertividad para llegar al interés y motivación de los jóvenes.

Pregunta 15

Los resúmenes que realizo son coherentes, claros y precisos.

Gráfico 16. Resúmenes contruidos con claridad y coherencia



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

Esta pregunta está relacionada con la capacidad y habilidad que tienen los estudiantes para escribir resúmenes claros, coherentes y precisos; el 22.1% dicen que siempre lo hacen. Este porcentaje prácticamente coincide con las respuestas de la pregunta 10 sobre saber escribir bien, respuestas que reafirman la evaluación que hacen los encuestados al respecto.

Este número refleja que una gran mayoría no siempre tiene la certeza de que sus resúmenes sean comprensibles, porcentajes que ponen de manifiesto la debilidad que tiene esta destreza, por lo que invita al docente a buscar métodos apropiados que faciliten un desarrollo progresivo de esta habilidad sobre todo en los primeros años de escolaridad, pero en este caso con estudiantes de primero BGU se debe realizar otras propuestas más eficientes y oportunas a su nivel.

Pregunta 16

Los conocimientos que recibo durante las clases de Lengua y Literatura me sirven para aplicarlos en la vida práctica.

Gráfico 17. Los conocimientos recibidos sirven en la vida práctica



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

En relación con los conocimientos que reciben los estudiantes en las clases de Lengua y Literatura sirven para aplicarlos en la vida práctica, ellos responden en un porcentaje similar de: siempre, frecuentemente y a veces que, estos contenidos si les

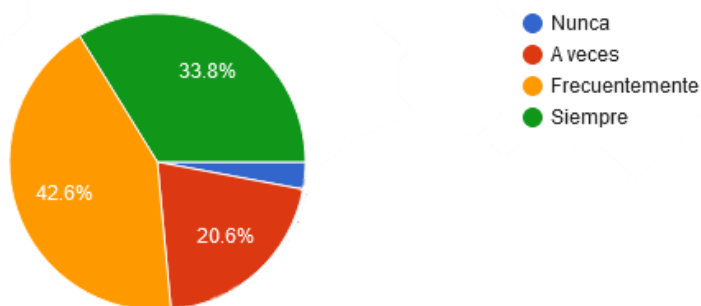
pueden servir. Lo que expone y deja en evidencia que los conocimientos recibidos si les beneficia en algún momento de su vida.

Por lo expuesto también se puede deducir, que los educandos en su totalidad valoran los contenidos que se desarrollan en clase; lo que si está claro es que, el docente debe mejorar la propuesta pedagógica para que las destrezas que se desarrollan a través de los temas estén mejor enfocadas y siempre puedan ponerlos en práctica, tanto en su vida estudiantil como en su contexto.

Pregunta 17

Las tareas previas que envían en el área de Lengua y Literatura contribuyen a mejorar mi aprendizaje.

Gráfico 18. Las tareas previas contribuyen a mejorar el aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

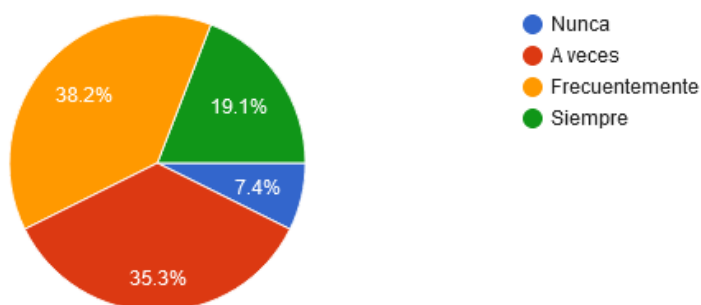
La encuesta refleja que las tareas previas en un porcentaje aceptable si contribuyen a mejorar el aprendizaje así lo confirman los estudiantes, en un 33.8% manifiestan que siempre lo hacen, mientras que un 42.6% dicen que con frecuencia estas actividades si aportan al aprendizaje.

Esta realidad plasmada en los resultados confirma que los estudiantes reconocen lo importante que es realizar tareas previas, porque así se está reafirmando sus conocimientos o motivando a socializar en clase lo aprendido fuera de ella, con la finalidad de que los procesos de aprendizaje mejoren, en forma continua y permanente.

Pregunta 18

Es importante para mí aprendizaje revisar videos fuera del aula de clase sobre temas relacionados con la asignatura.

Gráfico 19. Importancia de revisar videos fuera del aula



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

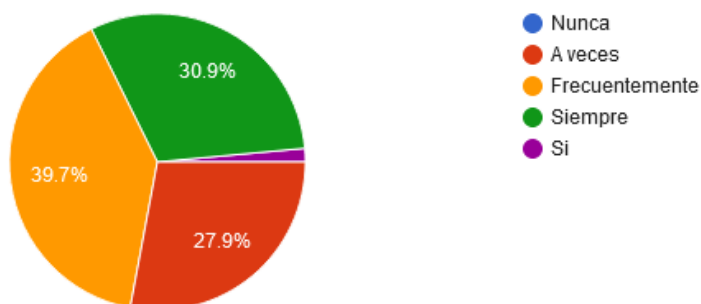
Interpretación

Interpretando estos resultados, se puede apreciar que para los estudiantes no es indispensable observar videos para mejorar su aprendizaje, lo que deja una interrogante para el docente, quien debe buscar otros recursos alternativos que llamen la atención y promuevan el interés por conocimientos más significativos o que debe escoger mejor los videos que se envían para revisar como parte del aprendizaje.

Pregunta 19

Trabajar a través de retos motivaría mejor mi aprendizaje.

Gráfico 20. Motivar el aprendizaje a través de retos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

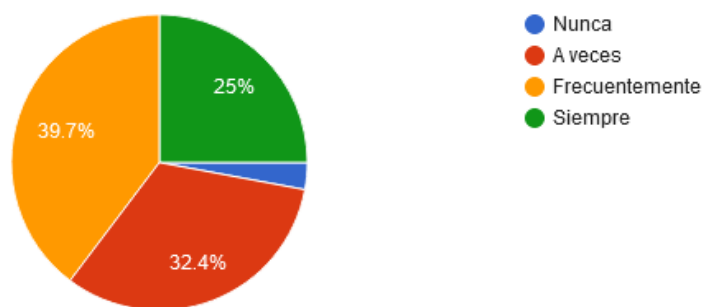
Interpretación

Estos porcentajes demuestran que en su mayoría los educandos prefieren actividades que se desarrollen mediante retos, al parecer les resulta muy interesantes y quienes se encuentran dudosos es porque tal vez desconocen cómo se trabajaría. Sin embargo, esta propuesta les resulta llamativa y despierta su interés y curiosidad, puesto que ningún encuestado expresa disgusto de realizar o intentar este nuevo método de enseñanza.

Pregunta 20

Refuerza mi aprendizaje cuando comparto con mis compañeros y docente las actividades previas.

Gráfico 21. Compartir actividades previas refuerza aprendizajes



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

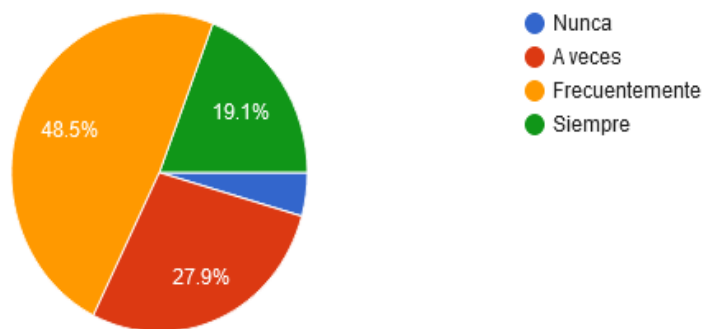
Interpretación

Los resultados de la encuesta prueban que, compartir actividades previas refuerza aprendizajes en los alumnos, quienes reconocen en su mayoría que socializar sus tareas entre pares y con sus maestros les permite mejorar sus conocimientos, lo que indica que es una actividad que debe estar en continua mejora para alcanzar resultados deseables.

Pregunta 21

Es necesario para mí aprendizaje trabajar en proyectos colaborativos en la asignatura de Lengua y Literatura.

Gráfico 22. Aprendizaje a través de proyectos colaborativos



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

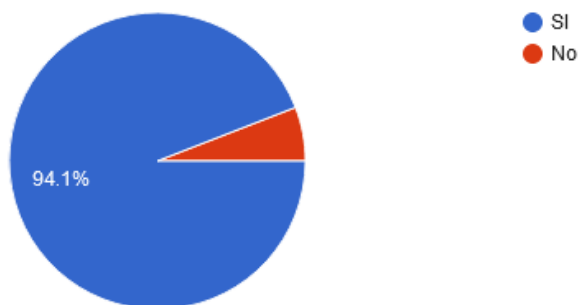
Interpretación

Estos resultados evidencian que más de un treinta por ciento de estudiantes no cree en los proyectos colaborativos, porque no se sienten seguros con su eficacia, lo que indica que es necesario buscar nuevas estrategias que motiven a todos los educandos a sentirse involucrados en el trabajo en equipo a la vez que aprenden a tolerar las debilidades y fortalezas de sus compañeros.

Pregunta 22

Reconozco la diversidad de lenguas existentes en nuestro país.

Gráfico 23. Reconocer la diversidad lingüística



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

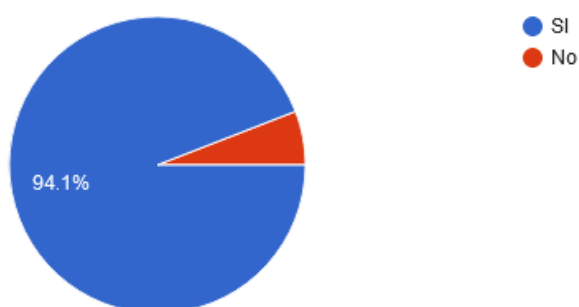
Interpretación

Estos resultados expresan lo importante que es la asignatura de Lengua y Literatura en la formación académica de los estudiantes, porque el poder reconocer, identificar y valorar la diversidad de lenguas existentes en el país es parte de la cultura y formación del estudiante lo que aporta en su identidad.

Pregunta 23

Las clases de Lengua y Literatura me han ayudado a mejorar la comunicación con los demás.

Gráfico 24. La asignatura de Lengua y Literatura y la comunicación con los demás.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

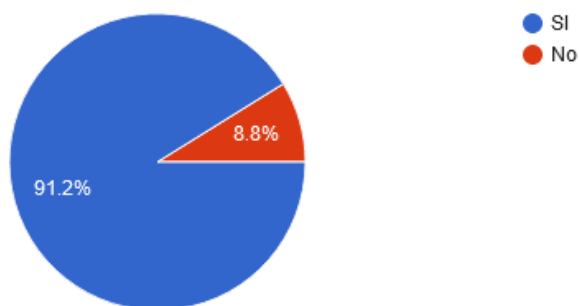
En base a los resultados se puede determinar lo importante que resulta la asignatura de Lengua y Literatura en la formación académica de los estudiantes y como esta ha contribuido a mejorar la comunicación con los demás. Así lo reconocen el 94.% de los encuestados.

Esta respuesta evidencia que los contenidos que se trabajan en los procesos de enseñanza aprendizaje son muy pertinentes, puesto que son parte fundamental en el desarrollo de las habilidades y destrezas comunicativas entre los seres humanos.

Pregunta 24

Los temas o contenidos que se revisan en las clases de Lengua y Literatura son útiles para aplicarlos en otras asignaturas o áreas del conocimiento.

Gráfico 25. Utilidad de los contenidos en relación con otras asignaturas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

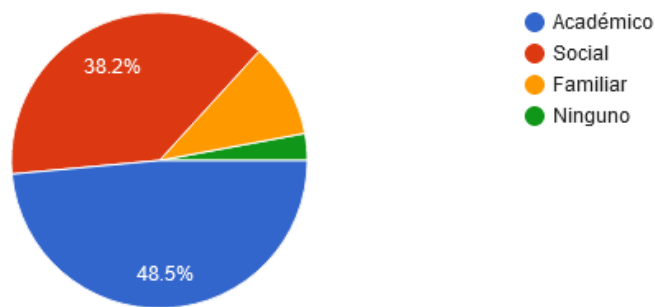
Interpretación

Con respecto a la utilidad de contenidos que se revisan en Lengua y Literatura en relación con otras asignaturas, más del 90 % responden que si son útiles para aplicarlos en otras asignaturas. Es importante rescatar que son los estudiantes quienes manifiestan que las destrezas que se desarrollan en Lengua y Literatura son aplicables de forma interdisciplinaria en otras áreas del conocimiento.

Pregunta 25

En qué ámbitos las clases de Lengua y Literatura me han ayudado.

Gráfico 26. Espacios de comunicación en los que ha mejorado



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

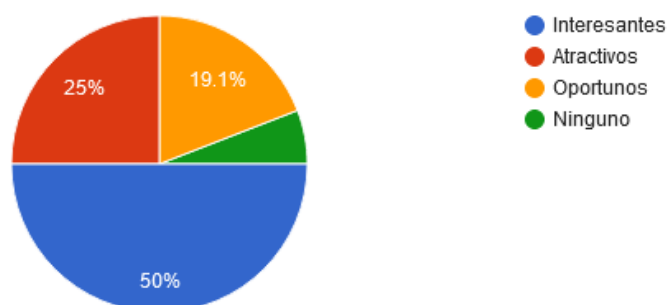
Interpretación

Según la gráfica de resultados, el 48 % de los encuestados manifiestan que la asignatura de Lengua y Literatura ha contribuido a mejorar en el área académica, por el análisis presentado se puede deducir que los contenidos que se imparten durante las clases de Lengua y Literatura son realmente asertivos y pertinentes, puesto que, cooperan en un desarrollo y formación integral de los estudiantes.

Pregunta 26

Los textos literarios que se revisan en la clase de Lengua y Literatura deben ser:

Gráfico 27. Sobre los textos literarios que se leen



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

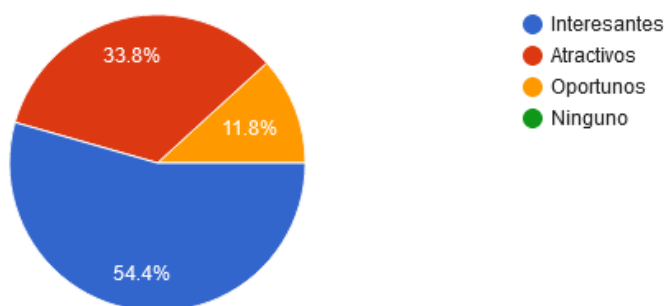
Interpretación

Este análisis nos permite inferir que en su gran mayoría los jóvenes prefieren textos literarios interesantes y atractivos, y solo una minoría no está muy de acuerdo, al respecto se puede deducir que los contenidos escogidos por el área de Lengua y Literatura para su estudio, análisis y reflexión deben estar en armonía con los intereses y contexto de los estudiantes.

Pregunta 27

Las actividades que se realizan durante las clases de Lengua y Literatura deben ser.

Gráfico 28. Actividades durante las clases de Lengua y Literatura



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de 1ro. BGU de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

La gráfica lo demuestra, las actividades que se desarrollen durante las clases de Lengua y Literatura deben ser interesantes y atractivas, por lo expuesto se puede deducir que la mayoría de los estudiantes prefieren este tipo de actividades, a que solo sean oportunas, estos resultados permiten comprender que es necesario innovar las prácticas docentes para obtener aprendizajes más significativos que los lleve a procesos de calidad educativa.

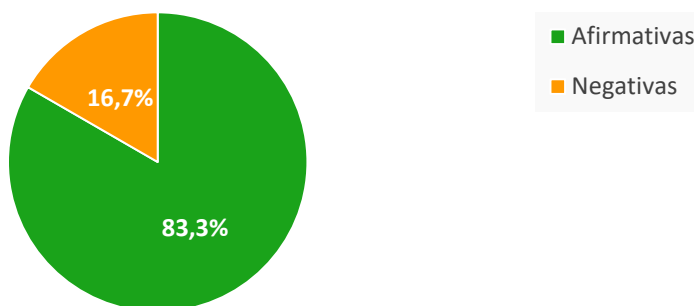
4.2. Análisis de resultados de encuesta aplicada a Docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Esta encuesta se aplicó a 6 docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Pregunta 1

Las actividades previas que envía a sus estudiantes han contribuido a mejorar su aprendizaje. Por favor, explique.

Gráfico 29. Efectividad de actividades previas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

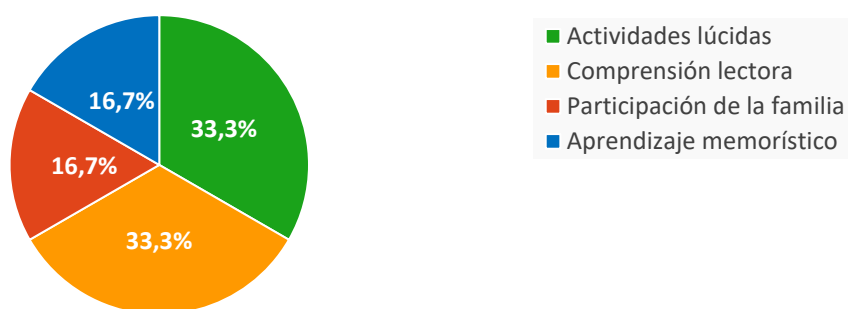
En los resultados obtenidos se puede observar de acuerdo con las respuestas que, un 83% de docentes manifiestan que enviar tareas previas a los estudiantes si resulta efectivo para su aprendizaje, porque de acuerdo con lo manifestado por ellos, estas actividades permiten mejorar la interacción en el aula, contextualiza la información, es un indicador de comprensión lectora y ayuda a lograr los objetivos planteados.

Con lo expuesto se puede interpretar, que el desarrollo de actividades previas permite que el estudiante llegue con cierta base de conocimientos al aula y este discernimiento faculta una mejor interacción entre estudiantes y docentes para generar nuevos aprendizajes.

Pregunta 2

De las tareas enviadas fuera del aula, ¿cuáles han sido las más efectivas? Por favor explique.

Gráfico 30. Las tareas previas cuales son más efectivas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

Las estadísticas presentan en un porcentaje similar de docentes que opinan, que las tareas previas más efectivas con los estudiantes son actividades interactivas, dinámicas y de comprensión lectora. Sin embargo, no siempre se desarrollan actividades interesantes para los estudiantes, aquí se nota una pequeña contradicción, por un lado, reconocen la mayoría de los maestros que las actividades de mejor resultado son las que despiertan el interés, y por otro, no siempre estas actividades se las aplica en el ejercicio diario. Esta situación se evidencia en los resultados de aprendizaje que se dan al finalizar un curso.

Pregunta 3

Los estudiantes evidencian mejor su aprendizaje cuando responden a cuestionarios como actividad previa a la clase de Lengua y Literatura.

Gráfico 31. Mejora del aprendizaje a través de cuestionarios



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

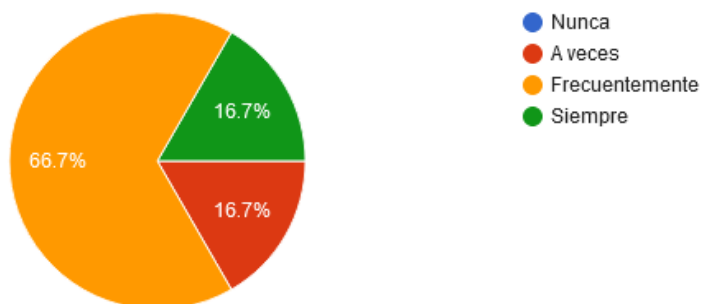
Con respecto a la pregunta, el 100% de encuestados manifestó que frecuentemente, lo que demuestra que depende del tipo de preguntas que se realicen y las respuestas que los estudiantes den a la misma, reflejarán sus conocimientos.

Al inferir en la respuesta unánime de todos los maestros encuestados, quienes señalaron que los estudiantes mejoran frecuentemente sus conocimientos a través de preguntas previas, lo que indica que el docente debe dedicar mayor tiempo a preparar talleres, cuestionarios, que lleven al estudiante a la reflexión y análisis de los temas de estudio.

Pregunta 4

Las tareas previas al encuentro de clases incluyen observar videos.

Gráfico 32. Las tareas previas incluyen videos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

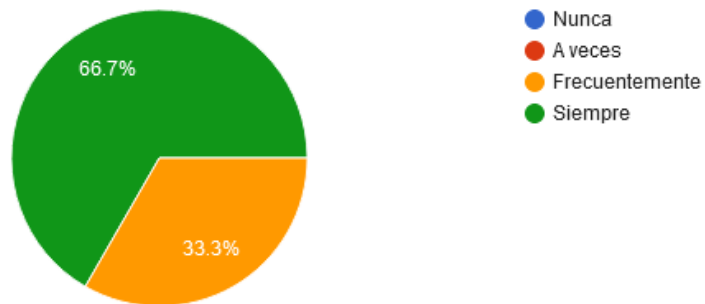
Interpretación

Este análisis refleja que el uso de recursos audiovisuales lo usan con mucha frecuencia y siempre más de un 80% de docentes, lo que indica que mediante esta estrategia de aprendizaje se puede conseguir mejores resultados, al despertar el interés de los estudiantes por el aprendizaje, siempre y cuando estén bien enfocados en los temas y sean motivadores y beneficiosos para los educandos.

Pregunta 5

Es necesario que los estudiantes trabajen a través de retos como incentivo para mejorar su aprendizaje.

Gráfico 33. Actividades desarrolladas a través de retos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

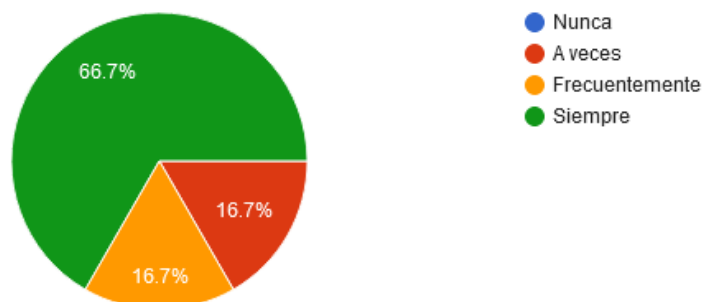
Interpretación

En cuanto a la pregunta si los estudiantes deben trabajar a través de retos, ellos manifiestan que es un buen estímulo para los jóvenes y además refieren que estas actividades deberían ser siempre o frecuentemente para obtener resultados significativos en el aprendizaje, siempre que estén enfocadas en el desarrollo de habilidades y destrezas acordes al nivel de estudio de los participantes.

Pregunta 6

El desarrollo de tareas previas permite que los estudiantes mejoren su participación en clase.

Gráfico 34. Actividades previas mejoran participación en clases



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

La gráfica demuestra que es más de un 80% de docentes que manifiestan estar de acuerdo que las actividades previas mejoran la participación en clases. Esto resultados reflejan que son muy significativos los trabajos realizados fuera del aula, puesto que permiten una mejor participación de los estudiantes en el aula. En definitiva, las actividades bien orientadas por los maestros para que desarrollen sus pupilos dan buenos resultados en los procesos cognitivos.

Pregunta 7

Es importante para el desarrollo de destrezas que los estudiantes trabajen en proyectos colaborativos.

Gráfico 35. Desarrollo de proyectos colaborativos para mejorar destrezas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

De acuerdo con lo manifestado por los encuestados el 50% expresan que los proyectos siempre ayudan a mejorar habilidades y destrezas en los estudiantes, mientras que un 50% de docentes manifiestan que frecuentemente los proyectos mejoran destrezas en los estudiantes.

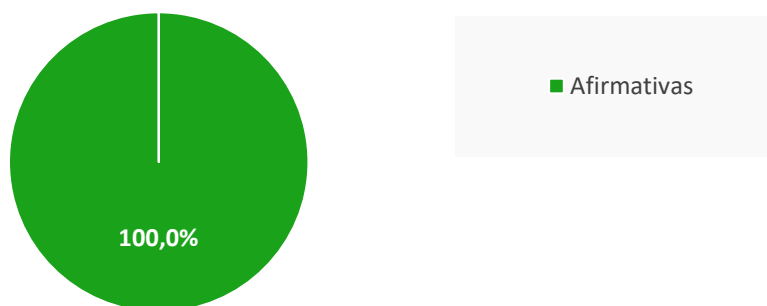
Es evidente que la propuesta de trabajar con proyectos como parte del desarrollo de destrezas están de acuerdo todos, aunque con distinto periodo de frecuencia, lo que sí

debe replantearse es mejorar su enfoque para que los resultados sean más efectivos y atractivos en su aplicación.

Pregunta 8

¿Es necesario cambiar los procesos de enseñanza aprendizaje que actualmente se practican bajo el Modelo de Clase Inversa? Explique por favor.

Gráfico 36. Necesidad de cambiar los procesos de enseñanza aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

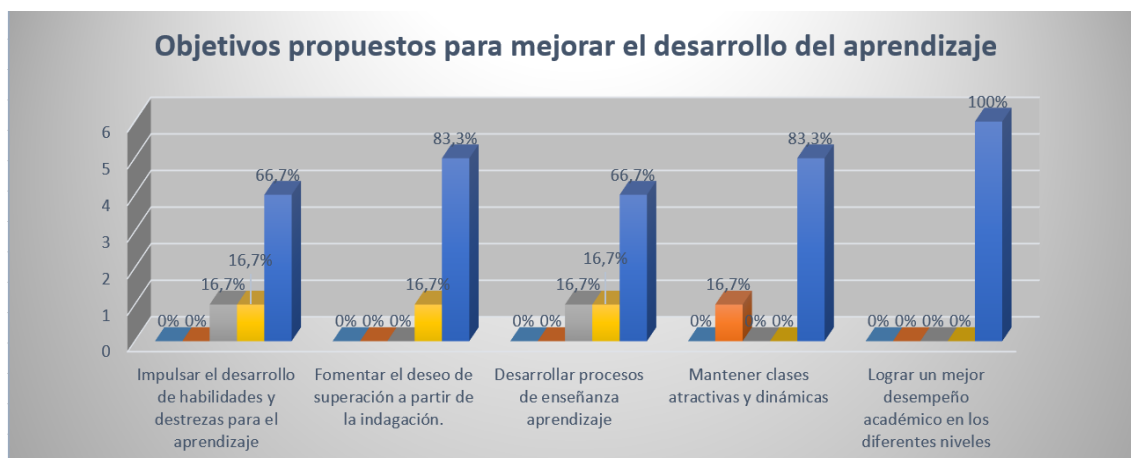
De acuerdo con la gráfica el 100% de docentes expresan la necesidad de cambiar las practicas actuales del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el Modelo Clase Inversa.

Por las opiniones vertidas en la siguiente encuesta, se puede inferir que es necesario y pertinente incorporar nuevas formas de enseñanza que mejoren la aplicación del Modelo con un mayor compromiso por parte del docente, con actividades motivadoras enfocadas en el estudiante como centro del aprendizaje, más flexibles, menos rígidas sin tantos protocolos como se lo ha venido haciendo, puesto que el objetivo es mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Pregunta 9

Valore los siguientes objetivos propuestos para mejorar el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes. Marque el número que crea conveniente, considerando que 1 es menos y 5 es más.

Gráfico 37. Objetivos propuestos para mejorar el desarrollo del aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

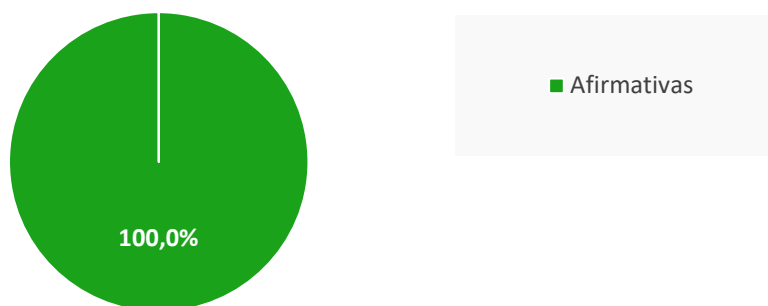
Con respecto a los objetivos planteados para mejorar los procesos de aprendizaje, los que más se destacan según la escala de valores propuesto son: fomentar el deseo de superación a partir de la indagación con el 83,3% de docentes que expresan que es muy importante; en tanto que el objetivo relacionado con, mantener clases atractivas y dinámicas el 83,3% creen que es muy importante y para terminar el 100% de maestros confirman que es muy importante lograr un mejor desempeño académico en los diferentes niveles.

Con el análisis expuesto y con la finalidad de buscar su viabilidad en el desarrollo de la presente propuesta, se tomará en cuenta aquellos objetivos que se destacan en porcentajes, de acuerdo con su importancia y prioridad expresada por los docentes encuestados.

Pregunta 10

Considera importante la relación existente entre destrezas y contenidos para lograr aprendizajes significativos. Explique por favor.

Gráfico 38. Importancia de relación entre destrezas y contenidos



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

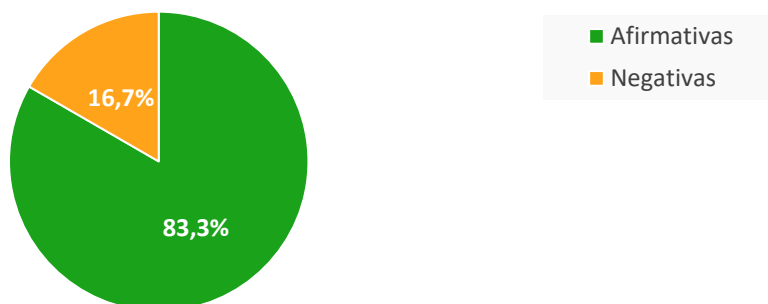
En cuanto a la relación existente entre destrezas y contenidos, el 100% de los encuestados manifiestan que es muy importante el vínculo que se debe dar entre ellos para el logro de los objetivos propuestos en el currículo de Lengua y Literatura.

Este análisis confirma que el vínculo existente entre destrezas y contenidos siempre se deben dar en la práctica diaria del docente en relación con los temas que desarrolla con los estudiantes.

Pregunta 11

Es pertinente que el Modelo de Clase Inversa utilice otras metodologías. Si, o no: explique.

Gráfico 39 Pertinencia del uso de otras metodologías



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

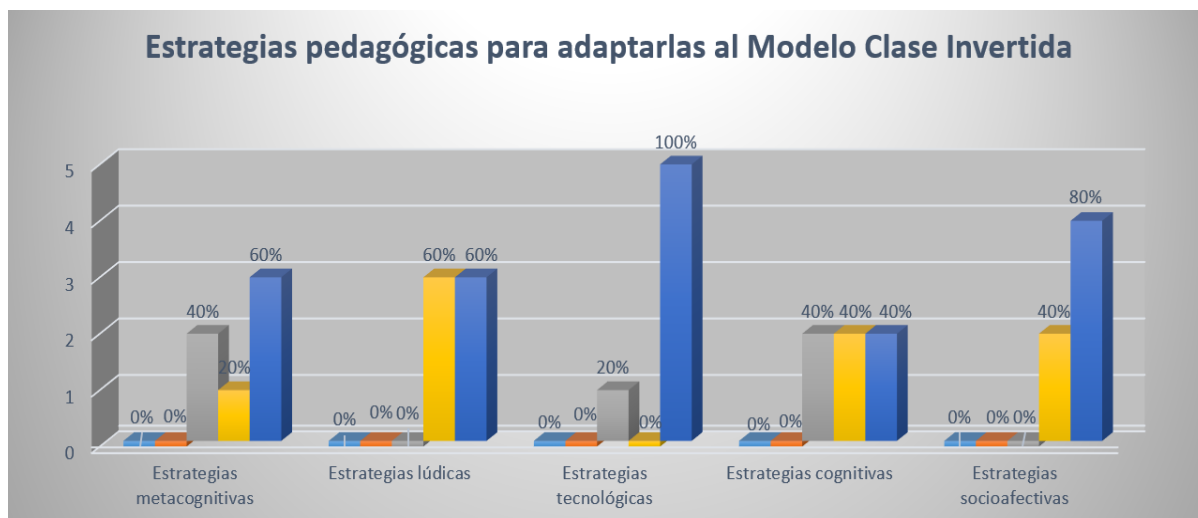
Interpretación

Es importante mencionar que, de los 6 educadores encuestados, 5 están de acuerdo en usar metodologías activas encaminadas a mejorar el desarrollo de procesos intelectuales formativos, orientados al mejoramiento continuo del educando, lo importante es que la metodología que se vaya a utilizar permita al estudiante seguir innovando en sus actividades y motivándose a convertirse en agente activo y responsable que se ajuste a su realidad según lo expresado por los encuestados.

Pregunta 12

En la escala de valores, ubique las siguientes estrategias pedagógicas que considere más adecuadas para adaptarlas con el Modelo de Clase Invertida. Marque en el cuadro que crea conveniente, considerando que 1 es menos y 5 más.

Gráfico 40. Estrategias pedagógicas para adaptarlas al modelo clase invertida



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos, la estrategia pedagógica que consideran más adecuadas para adaptarlas con el Modelo de Clase Invertida son las estrategias tecnológicas, pues en esta coinciden un 83,3% y en su máxima escala de valoración;

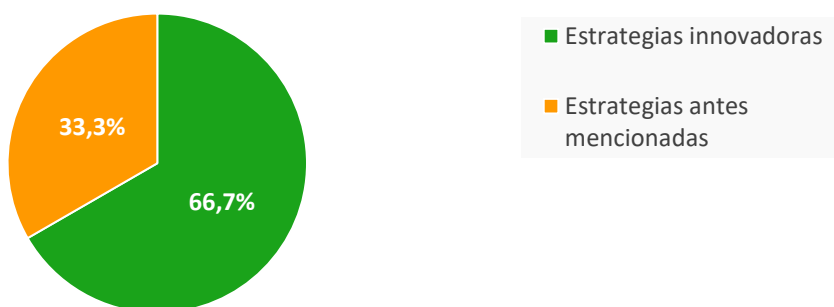
mientras que las estrategias pedagógicas que alcanzan su máxima aceptación de un 50% de los encuestados son las lúdicas y metacognitivas, en tanto que las socioafectivas alcanzan un 80 % en su máximo valor de aplicabilidad.

A partir de este análisis se puede concluir que en los tiempos actuales las que mejor funcionan son las herramientas y recursos pedagógicos a partir del uso de TICs combinados con las socioafectivas que están enfocadas en el interés de las emociones, sentimientos y contexto del estudiante.

Pregunta 13

Cite que estrategia pedagógica no mencionada en la anterior pregunta sugiere para aplicar junto al modelo de Clase Invertida.

Gráfico 41. Otras estrategias pedagógicas para aplicar con el Modelo de Clase Inversa



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

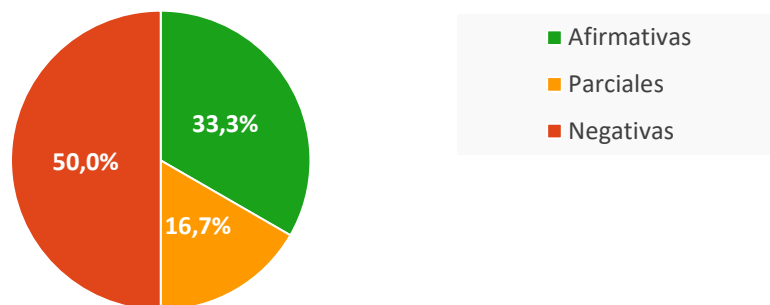
Interpretación

En cuanto a la sugerencia de utilizar otras metodologías adaptadas con el Modelo de Clase Inversa, sugieren en un 66 % de docentes, que son las estrategias progresistas las que mejor se adaptarían. Estos resultados revelan que existe la necesidad de cambiar e innovar los procesos de enseñanza aprendizaje con herramientas atractivas y adaptadas a la nueva realidad, de la virtualidad y la tecnología, con el fin de buscar mejores resultados en el aprendizaje.

Pregunta 14

Las técnicas de evaluación que se aplican actualmente evidencian los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Explique por favor.

Gráfico 42. Las técnicas de evaluación que se aplican evidencian aprendizajes



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

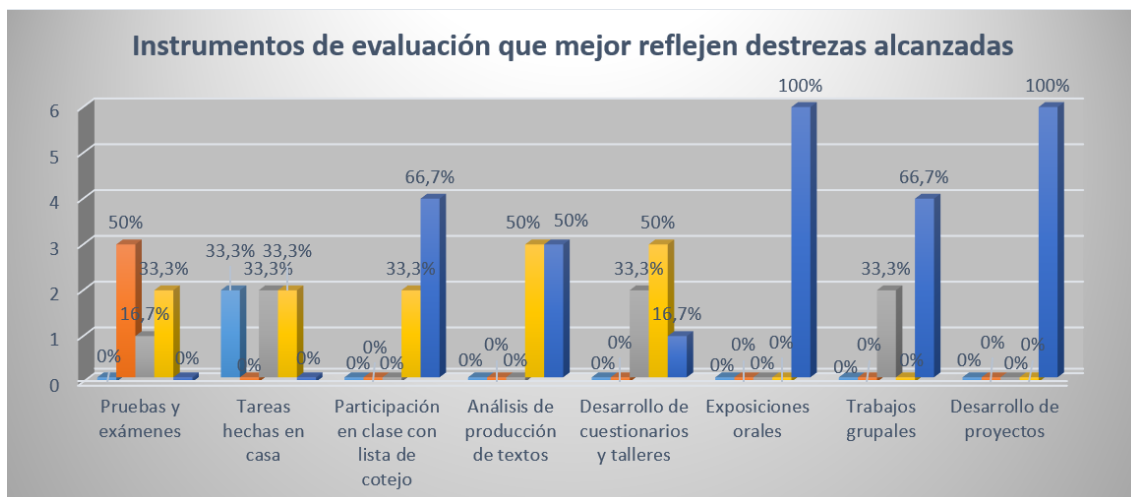
Según un 50% de los encuestados manifiestan que las técnicas de evaluación que se aplican actualmente no evidencian los aprendizajes alcanzados por los estudiantes,

la gráfica demuestra que la mitad de los docentes no se sienten identificados con las formas tradicionales de evaluar a los educandos, puesto que no se adaptan a los contextos de este, lo que indica, que se debe buscar otras formas de evaluar, enfocadas en el ser de manera individualizada y contextualizada.

Pregunta 15

En la escala de valores ubique los siguientes instrumentos de evaluación que a su criterio mejor reflejen el desarrollo de destrezas alcanzadas por los estudiantes. Marque el número que crea conveniente, considerando que 1 es menos y 5 más.

Gráfico 43. Instrumentos de evaluación que mejor reflejen destrezas alcanzadas



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

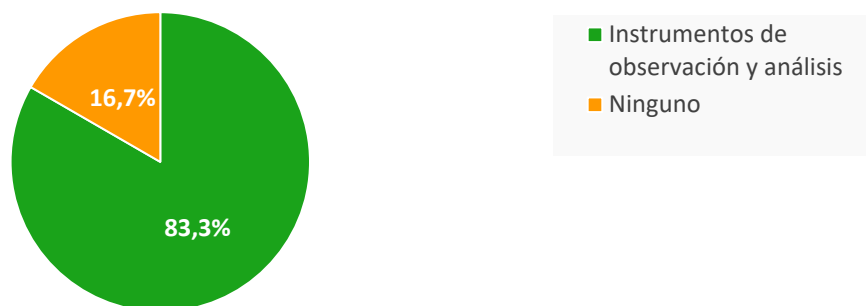
De acuerdo con la gráfica, los instrumentos de evaluación que mejor reflejan el desarrollo de destrezas alcanzadas por los estudiantes y en su máxima escala de valoración apreciada por los docentes son: exposiciones orales y desarrollo de proyectos, quienes coinciden en un 100% de los encuestados, mientras que la participación en clase y trabajos grupales concuerdan en un 66,7% de los encuestados y en la escala máxima de valores, y para finalizar el análisis de texto y desarrollo de cuestionarios manifiestan más de un 60% de los encuestados que son los que mejor evidencian las destrezas alcanzadas.

Para sintetizar lo expuesto, se puede inferir que, las técnicas de evaluación más personalizadas y de carácter analítico son las que se aprecian más para la evaluación de destrezas logradas por los participantes de la formación académica.

Pregunta 16

Cite que instrumentos de evaluación no mencionados en la anterior pregunta reflejan mejor los aprendizajes alcanzados por los estudiantes.

Gráfico 44. Instrumentos de evaluación no mencionados



Fuente: Encuesta aplicada a docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”

Elaborado por: Marcia Gallardo

Interpretación

En cuanto a los instrumentos de evaluación sugeridos por los participantes para evaluar mejor los aprendizajes, en un 83 % manifiesta que son aquellas enfocadas en el análisis de contenidos por parte de los estudiantes y las que recomiendan observación por parte del docente como: bitácora de aprendizaje, guía de observación, la reflexión, de carácter oral (debates, mesas redondas), entre otras.

El análisis presentado sugiere que los instrumentos y técnicas de evaluación que más se aconsejan y valoran los docentes son aquellos que involucran observación y análisis de resultados continuos y más personalizados.

Principales hallazgos del análisis de las encuestas

En este apartado se pretende identificar las principales conclusiones a las que ha llevado la aplicación de la encuesta, tanto en estudiantes como en docentes, para lo cual se relacionarán algunos datos entre sí que confirmarán dichos hallazgos.

- Los resultados de la encuesta confirman que los estudiantes reconocen la importancia de la asignatura de Lengua y Literatura en los procesos formativos, como uno de los ejes fundamentales en la formación académica, como en el conocimiento y valoración de la diversidad cultural, les ayuda a desarrollar mejor la expresión oral, escrita, analítica, contribuye a mejorar los procesos formativos en otras áreas del conocimiento, al desarrollo de la creatividad entre otros. Aunque

consideran que los contenidos que reciben son muy valiosos, también se refleja la necesidad de mejorar y cambiar ciertas formas de enseñar o enriquecer las que ya se tienen con propuestas innovadoras.

- En cuanto a las actividades que se desarrollan fuera del aula, tanto educandos como educadores, las consideran en su gran mayoría importantes para mejorar o reforzar conocimientos, sin embargo, han reflexionado en que la forma en que se desarrollan no son las más efectivas por su formato y dirección. También han considerado que los talleres y cuestionarios les resulta eficaces debido a que se enfocan en el desarrollo de un tema específico y a no dilatar o divagar en los contenidos.
- De las estrategias que mejor ayudarían en el proceso de enseñanza aprendizaje, según los estudiantes y docentes, están las actividades relacionadas con retos y proyectos porque permite generar desarrollo de habilidades y destrezas, tanto individuales como grupales, y estas tareas motivan a los jóvenes porque despierta la curiosidad de acuerdo al tema planteado, lo que los lleva a la indagación, además, si los temas se relacionan con su realidad aplicados en la vida práctica, con seguridad les interesará mucho más, siempre que se tome en cuenta los intereses y contexto de los estudiantes. El análisis de los resultados en la encuesta ha permitido visualizar intereses comunes que proporcionan las herramientas y recursos con los que se puede trabajar en la siguiente propuesta.
- Otro de los puntos en común son los relacionados con los tipos de textos literarios que se revisan en la asignatura de Lengua y Literatura y la propuesta es por parte de los estudiantes, que siempre deben ser interesantes y atractivos al igual que sus clases. Es importante comprender que los jóvenes necesitan estar motivados para el aprendizaje, y si no se genera este vínculo de intereses muy poco se puede lograr con los objetivos que plantea el docente, es una pérdida de tiempo obligar a los estudiantes a revisar contenidos que no llamen su atención, tal vez lo harán por el momento y por la nota, pero en sí, no se lograrán aprendizajes significativos.

- Los docentes también reconocen que las tareas que mejor refuerzan los aprendizajes son actividades lúdicas y de comprensión lectora, esta última permite que los estudiantes fortalezcan algunas destrezas que son imprescindibles para otras áreas del conocimiento, les permite ser críticos y analíticos, les ayuda con el desarrollo de la expresión oral y escrita. Además, una aplicación adecuada de actividades con recursos llamativos e interesantes, que promuevan aprendizajes perdurables es lo que hará que superen las deficiencias en el conocimiento.
- Frente a la propuesta que se hizo a los docentes de innovar el Modelo de Clase Inversa, vigente en la institución, el cien por ciento manifestó que están totalmente de acuerdo, por lo que se deduce que los cambios son pertinentes y necesarios para lograr mejores y asertivos resultados en la formación de los estudiantes. Los métodos y metodologías aplicadas dentro y fuera del aula siempre deben estar en transformaciones permanentes para que los procesos educativos no se detengan, sino sigan avanzando, la innovación constante es lo que permite obtener resultados positivos y permanentes.
- Las estrategias que más les llama la atención a los docentes para innovar son las tecnológicas, socioafectivas y lúdicas, porque parten de las necesidades de los educandos y su contexto, en este tiempo es muy importante trabajar desde la emotividad del alumno, porque un joven desmotivado, con problemas y sin un incentivo visual, auditivo, llamativo que lo despierte y lo lleve a la reflexión, el análisis, no podrá alcanzar un verdadero conocimiento. Por tal motivo las estrategias antes mencionadas están vigentes en la realidad actual que amerita de transformaciones significativas en la educación.
- Para finalizar se exponen los resultados obtenidos sobre el sistema de evaluación que se aplica actualmente a los estudiantes, en su gran mayoría reconocen que no evidencian los aprendizajes alcanzados las pruebas y exámenes escritos, porque se aplican de forma general y son las que mayor peso tienen, mientras que las de carácter individual, de observación, análisis y expositivas no tienen mucho peso, en este punto hace falta replantearse las técnicas de evaluación que se aplican y

tomar en cuenta aquellas que hacen referencia a los procesos de aprendizaje en actividades individuales y grupales, donde son más libres y espontáneas las participaciones de exponer sus destrezas y sin la presión de un examen con la finalidad de que su evaluación resulte más justa y equitativa de acuerdo con su realidad.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Una propuesta pedagógica desde el Modelo de Clase Invertida para el área de Lengua y Literatura.

5.1. Descripción de la propuesta

Los requerimientos de la educación actual necesitan que sus maestros se adapten a las nuevas demandas educativas, más personalizadas, integradoras, motivadoras e inclusivas, acordes con las necesidades de los grupos de educandos que siempre son heterogéneos, que cada vez están más inmersos con las corrientes tecnológicas y donde los docentes no pueden seguir aplicando metodologías tradicionalistas que ya se encuentran fuera de contexto.

La presente propuesta pretende contribuir a un mejor desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en más significativos, con conocimientos perdurables y aplicables en la vida diaria, y para lograrlo se debe recurrir no solo al uso de una metodología, la innovación permite alternar varias metodologías acordes con las necesidades de la institución educativa y como es el caso del modelo de Clase Invertida esta permite que se trabajen con nuevos recursos y metodología pedagógicas activas.

Este proyecto nace de la necesidad de cambiar y mejorar los procesos de aprendizaje desde los mismos estudiantes y docentes involucrados en la formación del modelo de Clase Invertida, es así que, a partir de los resultados aplicados en las encuestas, surgen nuevas propuestas metodológicas para aplicar combinadas con el modelo que actualmente se aplica y de acuerdo a los requerimientos del contexto educativo son las siguientes: uso de Tics, metodologías socioafectivas y lúdicas, metodologías accesibles y aplicables, las cuales no han sido puestas en práctica de forma consciente y sistemática para obtener mejores resultados en las destrezas desarrolladas.

De esta manera se ha logrado focalizar y visualizar nuevas herramientas, recursos y métodos que estarán intrínsecos en la propuesta, de manera más consciente y tomando en cuenta que la realidad exige estar en constante cambio e innovación, así lo resumen Bernal, M., y Martínez, M. (2009) en la siguiente frase: “la clave del éxito en el desarrollo de las metodologías activas consiste en tener presente que lo más importante es el alumno, cada alumno” (p. 105), esto significa que cada estudiante merece ser tomado en cuenta

como un ser único, diferente y desde esta particularidad y forma de aprender evaluar para que las estadísticas sean más reales, por ello “la urgencia de innovar la labor docente y encontrar mejores metodologías para hacer asequible el aprendizaje a los estudiantes” (Bernal, M., y Martínez, M. 2009, p.102).

5.2. Justificación de la propuesta

La situación actual referida al rendimiento académico y niveles de aprendizaje de los estudiantes de primero BGU, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” no es la adecuada, en el área de Lengua y Literatura se ha diagnosticado que hay problemas de escritura, comprensión lectora, análisis y expresión oral; es decir, es necesario reforzar el desarrollo de estas destrezas que son importantes para un mejor desempeño en otras áreas del conocimiento y para su vida. Por lo que resulta pertinente innovar las prácticas de enseñanza aprendizaje actuales para alcanzar los objetivos propuestos por la asignatura de Lengua y Literatura.

La propuesta surge por la necesidad de conocer mejor el Modelo de Clase Invertida y la factibilidad que tiene de interactuar con otras metodologías que permitan lograr aprendizajes significativos, basados en la motivación, la diversión y la tecnología como recursos para adquirir nuevos conocimientos, con el fin de despertar acciones y actividades más entretenidas e interesantes tanto para el o la docente como para sus estudiantes, de tal manera que enseñar sea dinámico, atractivo y despierte el interés de los actores de la educación.

Los procesos de enseñanza aprendizaje no tienen por qué volverse aburridos y monótonos, estos deben motivar al autoaprendizaje, despertar la curiosidad que los lleve a la indagación, a resolver problemas y a través de la práctica ser más asertivos en la toma de decisiones; estos son motivos suficientes para despertar el interés por una propuesta encaminada a innovar las prácticas educativas.

Además, los resultados de las encuestas permiten vislumbrar el deseo de reforzar algunas destrezas con base en una autoevaluación por los principales actores de la formación académica, quienes a través de sus respuestas admiten que hay deficiencias y

reconocen la importancia de un buen desarrollo de habilidades y destrezas que son indispensables para aplicar en otras áreas del conocimiento.

Por lo expuesto, este proyecto pretende motivar a los docentes del área de Lengua y Literatura a innovar sus clases de forma divertida, con herramientas que despierten el interés de sus educandos y el aprendizaje resulte una actividad llamativa y entretenida y así lograr un desarrollo más asertivo en la formación de los estudiantes con miras a cumplir los objetivos planteados en el área de Lengua y Literatura.

5.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Fortalecer los aprendizajes significativos en los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas adaptadas bajo el Modelo de Clase Invertida que permitan desarrollar las destrezas propuestas en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

Describir las metodologías propuestas bajo el Modelo de Clase Invertida con la finalidad de mejorar los niveles de aprendizaje en las clases de Lengua y Literatura.

Sistematizar procesos de enseñanza aprendizaje significativos encaminados a preparar jóvenes creativos y competentes en cualquier área del conocimiento.

Proponer algunas actividades dinámicas que busquen mejorar la actitud participativa y positiva de los estudiantes mediante el desarrollo de la planificación de destrezas.

5.4. Beneficiarios de la propuesta

Los beneficiarios directos de esta propuesta pedagógica son los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” y los docentes del área de Lengua y Literatura quienes se sentirán más motivados al momento de aprender y enseñar respectivamente. Además, se beneficiará de la propuesta la Institución en general, porque, al ver resultados positivos en los estudiantes, sin duda, otras áreas del conocimiento desearán unirse a este proceso de cambio e innovación; los padres de familia sentirán la diferencia, al darse cuenta de que sus hijos e hijas están más

entusiasmados desarrollando sus actividades de forma autónoma y sin presión por parte de los padres o maestros. Poder mejorar los aprendizajes significativos representa para la comunidad educativa un ganar - ganar, puesto que, se estará cumpliendo con los ejes transversales que la educación propone, formar ciudadanos justos, solidarios e innovadores.

5.5. Responsables de la propuesta

Los principales responsables de la propuesta son los docentes del área de Lengua y Literatura, quienes serán los encargados de poner en práctica este proyecto, que los lleve a lograr sus objetivos de forma más comprometida y asertiva, esta situación los motivará a seguir implementando e innovando sus actividades dentro y fuera del aula, siempre y cuando estén dispuestos a mejorar y cambiar sus métodos de enseñanza. De ser aceptada la propuesta a nivel institucional las autoridades serán las responsables de cuidar y coordinar para que los procesos se den de manera progresiva y que los docentes se sientan involucrados y motivados a realizarlo de la mejor manera.

5.6. Periodo de ejecución de la propuesta

La siguiente propuesta está programada para ser aplicada durante un año escolar en la asignatura de Lengua y Literatura con los estudiantes de primero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Diez de Agosto”.

5.7. Propuestas metodológicas para aplicar desde el modelo de Clase Inversa

El modelo de Clase Inversa es un modelo pedagógico encaminado a desarrollar en los estudiantes procesos de aprendizaje autónomos, así lo manifiestan determinados autores como Barreras, (2016) quien expresa que: “el docente les ofrece recursos con los que los alumnos vayan construyendo su propio aprendizaje de forma autónoma con ejemplos online tanto escritos como visuales” (p.176). Es así como, este modelo busca despertar en los estudiantes la curiosidad por adquirir nuevos aprendizajes mediante la indagación, la motivación y una actitud positiva ante los procesos de enseñanza aprendizaje.

El uso TIC como recurso pedagógico se ha vuelto indispensable en la actualidad y más aún cuando tenemos entornos virtuales de aprendizaje, la tecnología en la

educación es indispensable y lo mejor de todo es que se adapta con cualquier metodología, estas herramientas nos sirven para mejorar los ambientes de aprendizaje con actividades más dinámicas y atractivas a los intereses de los estudiantes, así lo manifiesta Lozano, S. (2014) cuando expresa que estas “van desde actividades didácticas para el aprendizaje lingüístico, hasta la adopción de una cultura digital para la búsqueda de información, la interacción en red o el fortalecimiento de otras competencias, como la investigación en red” (p.153). Por esta razón, los docentes deben estar a la vanguardia en el uso efectivo de estos recursos digitales que permiten hacer de sus clases más interesantes a la vista y oído de sus educandos.

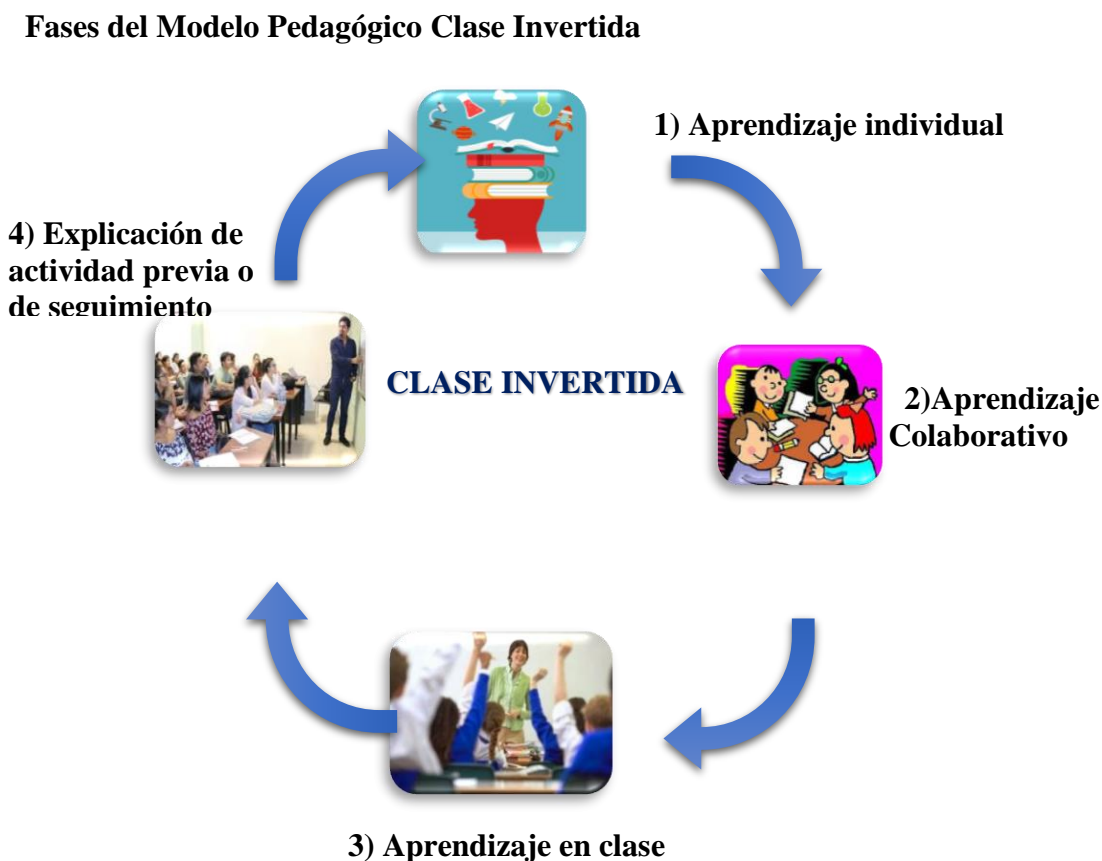
Por otro lado, los docentes encuestados han manifestado su interés en desarrollar a la par del Modelo de Clase Inversa una metodología socioafectiva, basada en el estímulo y motivación hacia el estudiante, porque no se puede generar nuevos aprendizajes si no hay motivación para hacerlo, así lo exponen Bonilla, L., y Díaz, M. (2019) cuando manifiestan que: “La autoestima es considerada como una variable socioafectiva que influye notoriamente en el aprendizaje” (p.55) y esta puede mejorar o disminuir de acuerdo a los estímulos que reciba por parte del docente, he ahí la importancia de trabajar con el estudiante como un ser integral desde la diversidad, comprendiendo su entorno familiar y social, al respecto Fernández, O., Luquez, P., & Leal, E. (2010) concuerdan que “Lo importante de la teoría humanista es el planteamiento de tener siempre presente a los alumnos como seres humanos con sus potencialidades y también con sus limitaciones” (p.66). Este conocimiento permite potenciar y favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de Clase Invertida.

Otro modelo pedagógico propuesto es el lúdico, muy pertinente y necesario incluir en esta propuesta, puesto que no puede haber motivación en el desarrollo de conocimientos si estos no son entretenidos, dinámicos e interactivos “La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.” (Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N., & Laguna, C. 2015, p.166), le da sentido a la vida del estudiante y al mismo docente, como ya lo manifiestan algunos expertos en el tema, “La lúdica es una actividad complementaria del desarrollo del ser humano que le da sentido a la vida y la enriquece diariamente.” (Posso et al., 2015, p.166),

si hay ambientes cargados de armonía, empatía y diversión a través de actividades que los lleve al disfrute del conocimiento, este sin duda será muy significativo para la vida de los estudiantes.

5.8. Etapas del modelo de Clase Invertida.

El modelo pedagógico de Clase Invertida promueve un aprendizaje autónomo por parte del estudiante y el docente es su guía en estos procesos, los conocimientos se adquieren fuera del aula con actividades orientadas a desarrollar las destrezas propuestas en el área de Lengua y Literatura; dentro del aula se cumplen con momentos específicos en los que el alumno es protagonista de dicho aprendizaje y el maestro es el orientador, estas fases son cuatro:



Fuente: Elaboración propia

a) Aprendizaje individual

Esta primera etapa del proceso se da al inicio de la clase, la cual cuenta con unos 15 minutos divididos de la siguiente manera: 5 para revisar brevemente la tarea previa o de seguimiento según sea el caso, es decir, tarea previa cuando revisan o investigan los estudiantes en casa un tema nuevo o de seguimiento cuando realizan actividades que refuerzan el tema revisado en clase. Y se invierten 10 minutos en una actividad individual relacionado con el tema que desarrollaron en casa o referente al tema nuevo que se vaya a tratar en clase.

b) Aprendizaje colaborativo

Durante esta fase del aprendizaje se utilizan de unos 15 a 20 minutos, en esta etapa se conforman equipos de trabajo de 4 a 5 personas dependiendo del tema, aquí surge un aprendizaje basado en sus conocimientos previos, cada integrante aporta desde su forma de comprender el tema con ideas y actividades creativas basadas en estímulos mutuos y del o la docente con una interacción activa, positiva, reflexiva, analítica, representada en un producto que lo socializan en clase.

c) Aprendizaje en clase

Después de exponer y socializar de forma aleatoria su producto final elaborado en grupo, el docente se convierte en guía del conocimiento y desarrollo de la destreza porque orienta, aclara, conceptualiza y motiva a sus estudiantes a seguir mejorando sus resultados y felicitando por el esfuerzo realizado. Además, la guía que brinde el docente debe ser interesante, que involucre los intereses y realidades de sus educandos mediante el uso de herramientas tecnológicas adecuadas para facilitar la comprensión, interacción y estímulos socioafectivos adecuados a su entorno.

d) Envío de actividades previas o de seguimiento

Esta es la última fase del modelo de Clase Invertida, en este momento el o la docente se toma unos 5 minutos para explicar la tarea que deben desarrollar fuera del aula, el cual puede ser de seguimiento con actividades que refuercen y profundicen el tema tratado o para realizar actividades previas de indagación, reflexión y análisis sobre

un nuevo tema. Estas actividades deben ser más interactivas, interesantes, atractivas para que los estudiantes lo desarrollen de forma activa y entusiasta.

Proyecto al finalizar cada unidad


Al finalizar cada unidad de estudio se promueve entre los estudiantes el desarrollo de un proyecto que pretende plasmar los aprendizajes adquiridos y la puesta en práctica de las destrezas alcanzadas, en esta actividad se pone de manifiesto toda la creatividad, entusiasmo y desarrollo de habilidades por parte del estudiante con la respectiva guía y orientación asertiva del docente.

Para exponer los proyectos se debe promover una casa abierta en la que estudiantes y docentes de otros cursos participen como observadores o como parte de este aprendizaje de forma que se sientan motivados a seguir desarrollando nuevos y mejores propuestas de trabajo que los lleve a poner en escena todo lo que han adquirido durante el tiempo de estudio.

59. Planificaciones de la propuesta

Tabla 2. Unidad 1

Unidad 1		La sociedad del futuro		
Objetivo:		Indicadores de logros		
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los textos épicos más representativos y sus características a partir de la reflexión y análisis para comprender su contexto que los lleve a la valoración de su contenido de forma crítica, valorativa y argumentativa. 		<p>ILL5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>ILL5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)</p> <p>ILL5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, o deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p>		
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas: socioafectivas, lúdicas y tecnológicas.	Recursos	Evaluación
IL5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos	Género épico: Los poemas épicos	<ul style="list-style-type: none"> Al inicio de cada clase siempre se escribirá en un lugar visible una frase motivadora o se proyectará un video motivacional. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos o frases motivadoras ➤ Texto del estudiante ➤ Cuaderno 	Representación del tema con opciones a elegir (exposición oral, dramatizaciones)

<p>os de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>IL53.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos al identificar contradicciones, ambigüedades y falacias</p> <p>IL54.1 Construir un texto</p>		 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear ambientes positivos en el aula que permita a los estudiantes una mejor participación mediante reglas claras de comportamiento y respeto frente a las intervenciones de sus compañeros y maestros. ▪ Motivar para que todos participen de forma activa sobre el tema, valorando cada una de sus aportaciones sin importar que no sean las respuestas que se necesite escuchar. ▪ Estar preparados como docentes guía para orientar las intervenciones de los estudiantes sin desvalorizar el esfuerzo que cada uno hace al realizar un trabajo o expresar sus ideas. ▪ Organizar siempre actividades interactivas que involucre a cada estudiante de manera entusiasta en las diferentes actividades de enseñanza aprendizaje con movimientos y cambios constantes de estrategias. ▪ Recurrir frecuentemente al uso de plataformas virtuales y uso de TIC acordes a las destrezas programadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Esferográficos ➤ Papelotes, lápices de colores ➤ Salón de Tics ➤ Recursos de la web: https://www.youtube.com/watch?v=vbdwFSDCAUw 	<p>, infografías, dibujos, etc.)</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Actividad en línea para identificar contradicciones.</p> <p>Presentación del producto final.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
---	--	--	---	--

<p>argumentativo, seleccionando el tema y formulando la tesis.</p> <p>IL5.2.2 Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>		<p>Aprendizaje individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercitar la mente mediante una lluvia de ideas sobre lo que comprende del tema. ▪ Estimular de manera positiva los aportes de los estudiantes, aunque sus respuestas no sean las correctas. ▪ Realizar preguntas claras y concretas evitando ambigüedades. ▪ Las preguntas sobre el tema se escribirán por separado, se las enrollará y pondrá en un recipiente pequeño, luego cada estudiante pasará y tomará una pregunta la contestará en menos de un minuto, se estimula esta actividad con el mayor número de preguntas que resuelva cada estudiante. ▪ Elaborar una serie de preguntas relacionadas al Género épico como: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué recuerda del género épico? ▪ ¿Qué poemas épicos conoce o recuerda? ▪ ¿De qué o quién se hablan en estos poemas? ▪ ¿Qué contradicciones o ambigüedades pueden encontrar en el texto? ▪ ¿Quién es el autor de estos poemas?, etc. <p>Aprendizaje colaborativo</p>		
--	--	--	--	--





- Preparar una actividad en grupo de 4 integrantes para exponer el tema.
- Crear una página digital para presentar el texto de forma expositiva sobre el Género Épico: origen, características, obras y representantes.
- En cada grupo por sorteo estudiarán y socializarán un fragmento diferente de cada obra clásica: La Odisea, La Ilíada y La Eneida.
- Fomentar el diálogo entre los integrantes del grupo con empatía y respeto hacia los aportes de sus compañeros.
- Desarrollar un cuestionario de preguntas sobre las obras, lo que les permitirá comprender mejor su contenido.
- Analizar el contenido del texto y visualizar alguna contradicción o ambigüedad que se pueden generar a partir de supuestos, explicarlos con ejemplos.
- Ubicar el contexto histórico, social y cultural de la obra y presentarlo de forma recreativa.
- Realizar un análisis crítico, valorativo y argumentativo de la obra.
- Organizar la estructura del texto expositivo para el momento de presentar su trabajo.

- Los grupos expondrán de forma aleatoria.

Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente




- Realizar una presentación con la aplicación prezi sobre conceptos y características de las contradicciones y ambigüedades presentes en los textos literarios.
- Presentación de contradicciones y ambigüedades con ejemplos. <https://www.youtube.com/watch?v=Azd-z28VzJI>
- Conceptualizar algunas ideas que se trabajaron en la actividad grupal sobre el género épico.
- Orientar la forma en que presentarán sus trabajos de equipo.

Actividad final

- Ingresar al siguiente enlace para desarrollar la actividad.
<https://view.genial.ly/6109b95a493bc80d8e7fc7ca/interactive-content-une-palabras>

Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo

- Indagar sobre el valor que tienen en el presente los poemas épicos de la antigüedad.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar los hallazgos encontrados y escribir un texto crítico valorativo sobre el género épico.  <p>Proyecto final</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Al final de cada unidad presentarán un proyecto grupal que permitirá evaluar lo aprendido durante este proceso. <p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contradicciones y ambigüedades en las expresiones lingüísticas. <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar sobre las expresiones lingüísticas que generan contradicciones y ambigüedades en el hablar cotidiano mediante la observación y escucha atenta de su entorno para realizar un guion de una obra teatral. <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cada integrante del grupo investigará sobre las contradicciones y ambigüedades que se generan en el hablar cotidiano. ▪ Después socializan en grupo sus hallazgos y los convierten en un guion para una comedia que lleve a la reflexión y análisis sobre la forma en que nos 		
--	--	--	--	--

		<p>comunicamos, esta puede ser grabada y enviar o representar en el curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La representación debe ser creada con escenario, vestuario y una dramatización acorde al tema, debe tener coherencia y cohesión la historia. ▪ Al final realizarán un análisis crítico valorativo del tema tratado. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representación de comedia en presencial o video. ▪ Análisis crítico argumentativo sobre el tema tratado en su obra. 		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación de producto final

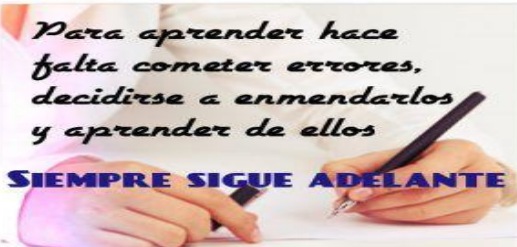
Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7-9)	Medio (4-6)	Bajo (3-1)	No realiza (0)	Total
Texto expositivo: El Género Épico	Cumple con la estructura, características y objetivo del texto expositivo.	Cumple con la estructura y objetivo del texto expositivo. Pero contiene demasiado texto.	No cumple con las características del texto expositivo.	Es un texto incompleto y no cumple con las características del texto expositivo.	No cumple con la tarea.	
Representación de la comedia	La presentación de la obra corresponde a la comedia, el	La presentación de la obra corresponde a la comedia, el	La presentación de la obra no corresponde a la comedia, el	Presentan un guion incompleto y no lo dramatizan.	No presentan el producto final	

	vestuario y escenario son los adecuados al tema.	vestuario y escenario son los adecuados al tema, pero deben mejorar su contenido.	vestuario y escenario no son adecuados al tema.			
--	--	---	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Unidad 2

Unidad 2		Las crisis modernas			
Objetivo		Indicadores de logros			
Reconocer y valorar el género dramático, mediante el análisis de sus diferentes formas de expresión con el uso de varios recursos pedagógicos que los lleve a la indagación y representación del género literario.		<p>ILL5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.) selecciona críticamente los recursos del discurso oral y evalúa su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4.) (Ref. ILL5.3.1.)</p> <p>ILL5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)</p>			
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas		Recursos	Evaluación

<p>LL5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (LL5.2.2). Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos (LL5.4.3).</p>	<p>Orígenes del teatro y el drama</p>	 <p>Aprendizaje Previo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes revisarán material audiovisual sobre el Género Dramático. ▪ Observar y analizar el contenido del video sobre “Literatura y géneros literarios” https://www.youtube.com/watch?v=JYRAiRZby9A ▪ El género dramático https://www.youtube.com/watch?v=PN3qZJ-jmf8 ▪ Revisar el video sobre organizadores gráficos https://www.youtube.com/watch?v=bnTGGEvy2w ▪ Escoger un organizador gráfico de acuerdo a su criterio para resumir y exponer el tema del “Género Dramático” que revisó. ▪ La actividad anterior le permitirá al estudiante reflexionar, analizar y hacer uso de su criterio para escoger el mejor organizador gráfico que pueda representar su trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos o frases motivadoras ➤ Uso de enlaces en YouTube. Educativa ➤ TIC ➤ Diapositivas. ➤ Texto del estudiante ➤ Material escolar ➤ Vestuario 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación para presentación de trabajos y exposiciones</p> <p>Elaboración del proyecto final con su rúbrica de evaluación.</p>
---	---------------------------------------	---	--	--

IL5.23. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contraargumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

IL5.12. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.

Aprendizaje individual



- Escoger 5 estudiantes de forma aleatoria con la ruleta de nombres para que expongan su tarea previa.
- Exponer en tres ideas claves porque escogió el tipo de organizador para su trabajo.
- Algunos estudiantes expondrán en una breve síntesis lo que comprendieron del tema utilizando diferentes tonos y modulación de voz como: cantando, recitando, estilo militar, usando diferentes emociones.

Aprendizaje colaborativo

- En grupos de cuatro estudiantes socializarán sus trabajos previos.
- Escoger las mejores ideas de la tarea previa para plasmarlas en dos memes.
- Socializar los trabajos realizados mediante sorteo.
- Analizar en clase los trabajos expuestos.



Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente

- Exponer algunas diapositivas sobre el género dramático.

- Orientar las actividades realizadas para sintetizar lo más relevante del género dramático y la importancia de los memes en la actualidad.
 - Utilizar el conversatorio para profundizar en el tema.



Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo

- Revisar el video del Artículo de opinión, estructura y ejemplos en el siguiente enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=JJ2OHoiDcCA>
- Seguir las sugerencias del video para construir un borrador de artículo de opinión con el tema ‘Los sentimientos que expresa el género dramático’.
 - Escribir el artículo respetando los signos de puntuación de forma organizada y cuidando la ortografía.



Proyecto al finalizar la unidad

Tema:

- El género dramático

Objetivo:

- Escribir un guion sobre cualquier subgénero dramático (tragedia, comedia o drama) aplicando los

		<p>conocimientos adquiridos durante la unidad para representarlo.</p> <p>Proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos de 4 a 5 estudiantes socializarán los subgéneros dramáticos que conocen y propondrán un tema para trabajar en el proyecto. ▪ El tema debe ser interesante y llamativo. ▪ Primero deben organizar las ideas de lo que desean plasmar en un esquema gráfico. ▪ Escribir un primer borrador del guion, el cual será revisado con la/el docente. ▪ Realizar las correcciones pertinentes tomando en cuenta las sugerencias del docente. ▪ Organizar un repaso del texto para escuchar y hacer los correctivos necesarios a su presentación final. ▪ Presentar la obra frente a sus compañeros y docentes del área de Lengua y Literatura. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guion de la obra. ▪ Presentación de la obra. 		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Rúbrica de evaluación de producto final


Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7-9)	Medio (4-6)	Bajo (3-1)	No realiza (0)	Total
--------------------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	-----------------------	--------------

Representación de la obra	La presentación del guion y la obra corresponden con el género dramático escogido por el grupo, con el vestuario y escenario adecuado al tema.	La presentación del guion y la obra corresponden con el género dramático escogido por el grupo, pero falta mejorar el vestuario y escenario.	La presentación del guion y la obra no es el adecuado, porque carece de consistencia y falta mejorar el vestuario y escenario.	Presentan un guion incompleto y no lo representan.	No presentan el producto final	
---------------------------	--	--	--	--	--------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Unidad 3

Unidad 3	Una lengua dinámica
Objetivos	Indicadores de logros
Indagar en los contenidos de textos literarios utilizando diferentes recursos que permitan comprender los mensajes del autor para recrear nuevos contenidos y llevarlos a escena.	<p>ILL532. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p>ILL533. Persuade mediante la argumentación y contraargumentación con dominio de las estructuras lingüísticas, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia, en diferentes formatos y registros. (I.3., S.4.)</p>

		<p>III.542. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p> <p>III.58.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>		
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>II.522. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>II.532. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al</p>	<p>Expresiones lingüísticas explícitas e implícitas</p>	 <p>Aprendizaje previo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar en Internet poemas escritos por Pablo Neruda, Mario Benedetti, Gustavo Adolfo Bécquer. ▪ Escoger uno de los que más le agrade y responda a las siguientes preguntas: ▪ ¿Qué emociones y sentimientos expresa el poema que seleccionó? ▪ ¿Qué emociones despierta en usted la lectura del poema? ▪ ¿De qué trata el poema? 	<p>Videos o frases motivadoras</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de enlaces en YouTube. Educatina, Educared. ➤ Youtube.com/educacion ➤ TIC ➤ Texto del estudiante ➤ Material escolar 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación para presentación de trabajos y exposiciones</p> <p>Presentación del producto final con su rúbrica de evaluación.</p>

<p>contrastarlo con fuentes adicionales.</p> <p>IL534. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>IL545 Producir textos mediante el uso de diferentes soportes</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realice una representación gráfica de la esencia del poema. <p>Aprendizaje individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de empezar la clase se pide a los estudiantes que con una expresión facial manifiesten su estado de ánimo, luego se felicita y motiva seguir de acuerdo a las emociones visualizadas, iniciar el tema con estímulos positivos. ▪ Analizar el trabajo previo mediante las siguientes preguntas: ¿Encontró alguna contradicción en el poema analizado? Señale uno o dos versos en los que la contradicción sea evidente. ¿Cree que el amor puede ser una experiencia contradictoria? Explique su respuesta. <p>Aprendizaje colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formar grupos de 4 estudiantes para sortear tarjetas de figuras literarias con sus ejemplos. ▪ Cada grupo trabajará con 4 figuras literarias ▪ Analizar lo que significada cada figura literaria y utilizar esas figuras para escribir un poema. 		
---	--	---	--	--

impresos y digitales.

IL524.
Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

IL554
Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.

- Cada integrante contribuye con dos o tres versos de forma rotativa, hasta que pase dos veces por cada uno.
- Exponer de forma aleatoria cada grupo, quien lea el poema final debe utilizar el lenguaje adecuado de la declamación.



Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente

- Realizar el refuerzo académico acorde con las necesidades del grupo de estudiante con diapositivas.
- Socializar las video canciones con figuras literarias. <https://www.youtube.com/watch?v=-9fHrzHKGk>



- Analizar un texto literario para identificar otras figuras literarias no estudiadas en los grupos y valorar el contenido explícito

e implícito del texto mediante un feedback de preguntas.

Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo

- ¿Ha experimentado sentimientos de amor y odio a la vez? ¿Cuándo, por qué motivo?
- Con las respuestas de las preguntas anteriores escribir un poema que refleje estos sentimientos.



- Crear una imagen animada con el poema que escribió.

Proyecto al finalizar la unidad

Tema:

- Expresión del sentimiento a través de la palabra.

Objetivo:

- Utilizar los recursos literarios para expresar sus sentimientos a través de un poemario.

Proceso:

- Formar grupos de 4 personas.
- Realizar entrevistas a familiares o conocidos sobre la experiencia que han tenido cuando se han dejado llevar por los sentimientos en la que cuenten una anécdota personal.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con estas anécdotas, los estudiantes escribirán un poemario mínimo de 10 poemas en los que plasmen estas historias. ▪ Al final expondrán sus poemarios, estos pueden ser declamados o exponerlos con algún ritmo musical que elijan, los demás integrantes del grupo harán la mímica del contenido del poema. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poemario ▪ Representación del poemario 		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación de producto final

Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7-9)	Medio (4-6)	Bajo (3-1)	No realiza (0)	Total
Poemario	El poemario cumple con los elementos del género lírico y su representación es acorde a su contenido.	El poemario cumple con los elementos del género lírico y su representación no es tan acorde a su contenido.	El poemario no cumple con los elementos del género lírico y su representación no es acorde a su contenido.	Presentan un trabajo incompleto.	No presentan el producto final	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Unidad 4

Unidad 4		Nuevos recursos		
<p>Objetivos</p> <p>Identificar las transformaciones y tendencias de la cultura escrita y oral en la actualidad mediante la investigación de algunas formas de expresión lingüísticas que faciliten el conocimiento y aplicación de estas con la utilización de algunos recursos digitales.</p>		<p>Indicadores de logros</p> <p>ILL5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p> <p>ILL5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p>ILL5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>		
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación

<p>LL5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos (Ref. LL5.4.3).</p>	<p>Algunas formas de expresión lingüística</p>	 <p>Aprendizaje previo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar en internet u otros medios sobre la historia del libro digital. ▪ Realizar una síntesis de lo más relevante de su investigación, presentar con referencias bibliográficas. ▪ Elaborar una infografía digital o en físico sobre la historia del libro digital. <p>Aprendizaje individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de empezar la clase se pide a algunos estudiantes que realicen expresiones con sus rostros de forma exagerada de tal manera que se visualice una emoción determinada. ▪ Esta actividad pretende romper la monotonía de una clase y empezarla con energía renovada. ▪ Indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre la crónica con el uso de tarjetas preguntonas que son hechas con cartulinas de 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos o frases motivadoras ➤ Uso de enlaces en YouTube. Educatina, Educa red. ➤ Youtube.com/educacion ➤ TIC ➤ Texto del estudiante ➤ Material escolar 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación para presentación de trabajos y exposiciones</p> <p>Presentación del producto final con su rúbrica de evaluación.</p>
--	--	--	---	---

<p>IL545. Producir textos mediante el uso de diferentes soportes impresos y digitales.</p> <p>IL535. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p> <p>IL543. Aplicar las normas de</p>		<p>colores las cuales contienen algunas preguntas relacionadas al tema.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante una lluvia de ideas los estudiantes exponen sus conocimientos del tema. ▪ Orientar estos conocimientos durante la socialización de las ideas. <p>Aprendizaje colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En los grupos preestablecidos se socializará la tarea previa para unificar conceptos y características del libro digital.  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizar las ideas mediante un esquema de planificación que recibirán con anterioridad para escribir una crónica relacionada con la historia del libro digital. ▪ Utilizar la ruleta creada de forma digital o física con los nombres de los estudiantes para seleccionar de manera aleatoria a los participantes en las exposiciones. 		
--	--	--	--	--

<p>citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica.</p>		<p>Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptualizar los conocimientos de algunas formas de expresión lingüísticas de forma clara y precisa. <div data-bbox="797 427 1106 635" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar algunas presentaciones cortas que orienten los conocimientos de los estudiantes sobre el libro digital y la crónica. ▪ Orientar a los estudiantes en la realización de una publicidad para que la apliquen en el proyecto final. ▪ Usar algunas aplicaciones y plataformas virtuales interactivas como: Kahoot, prezi, geanially, animaker, etc., para las presentaciones de los contenidos. <p>Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo</p>		
---	--	---	--	--

- Escribir un ensayo argumentativo sobre la importancia de las diferentes formas de expresión



del lenguaje.

Proyecto al finalizar la unidad

Tema:

- Formas de expresión lingüística

Objetivo:

- Elaborar una publicidad relacionada con las diversas formas de expresión lingüística usando diferentes recursos y medios digitales que les permita recrear estos conceptos en un producto final.

Proceso:

- Cada grupo de estudiantes socializará los contenidos de la unidad para realizar una propuesta publicitaria sobre las diferentes formas de expresión lingüística.
- Realizar una lluvia de ideas en cada grupo con la participación de cada integrante.
- Organizar las propuestas hechas en un borrador

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar y valorar cada aporte realizado con una motivación constante. ▪ Revisar el borrador de la propuesta y sugerir los cambios necesarios de forma que estimule un mejor desarrollo de destrezas. ▪ Presentar la propuesta en una feria organizada por el curso donde puedan compartir con otros paralelos y docentes. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de la publicidad 		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.


Tabla 9. Rúbrica de evaluación de producto final

Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7–9)	Medio (4–6)	Bajo (3–1)	No realiza (0)	Total
La publicidad	Es una publicidad creativa, llamativa con el uso de los colores de acuerdo al tema y con una distribución funcional de sus elementos.	Es una publicidad creativa, llamativa, uso de los colores no acordes al tema y con una distribución funcional de sus elementos.	Es una publicidad poco creativa y llamativa, uso de los colores no acordes al tema y deficiente uso de espacios.	Presentan un trabajo incompleto y poco atractivo.	No presentan el producto final	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Unidad 5

Unidad 5		Lengua e identidad		
Objetivos		Indicadores de logros		
<p>Valorar las variedades lingüísticas que coexisten en un mismo territorio como parte de la identidad mediante la indagación, análisis, reflexión y la creación de una obra literaria que permita comprender mejor la cultura.</p>		<p>ILL56.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J2., I3.)</p> <p>ILL54.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J4., I3.)</p> <p>ILL52.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I3., S.1.)</p>		
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
Usar de forma habitual el procedimiento de planificación, redacción y revisión para	La lengua una expresión de identidad		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos o frases motivadoras ➤ Uso de enlaces en YouTube. Educatina, Educared. ➤ Youtube.com/educacion 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación para presentación</p>

<p>autorregular la producción escrita, y seleccionar y aplicar variadas técnicas y recursos (LL5.4.3).</p> <p>LL5.3.3. Autoregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>Analizar críticamente las variaciones</p>		<p>Aprendizaje previo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar sobre los orígenes del español en América, sus rasgos lingüísticos y características, haciendo uso de los sitios confiables para su indagación, como: Google académico, educativa, educared, Youtube.com/educación, entre otras. ▪ Elaborar una cadena de secuencia con lo esencial de la información. ▪ Etiquetar en un mapa político de América los países donde se habla el español. <p>Aprendizaje individual</p>  <ul style="list-style-type: none"> ▪ Socializar el aprendizaje previo y hacer énfasis en el lenguaje como parte de la identidad. ▪ Reflexionar sobre la palabra identidad. ▪ Escribir, ¿Qué significado tiene para mí la identidad? <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué situaciones restan a la identidad de un pueblo? <p>Aprendizaje colaborativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos preestablecidos se analiza los elementos que hacen parte de la identidad de los pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TIC ➤ Texto del estudiante ➤ Material escolar 	<p>de trabajos y exposiciones.</p> <p>Presentación del producto final con su rúbrica de evaluación.</p>
--	--	--	---	---

<p>lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla. (Ref. LL5.1.3)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el texto “Fenómeno de las lenguas en contacto” (texto del estudiante p.199-200) y parafrasear las ideas claves de su contenido. ▪ Elaborar una serie de tarjetas con imágenes de vestimentas, bailes, festividades, gastronomía, etc., que representen la identidad de un pueblo, cada grupo puede escoger un pueblo originario del Ecuador y representarlo. <div data-bbox="1102 459 1400 667" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="680 715 974 901" data-label="Image"> </div> <p>Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar las ideas claves del tema y socializar ▪ Observar el video sobre las variedades lingüísticas. https://www.youtube.com/watch?v=FqpAm9dHvko ▪ Analizar la importancia de la lengua en la identidad de los pueblos mediante un conversatorio. 		
---	--	--	--	--



Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo

- Realizar un comentario crítico valorativo sobre la desaparición de algunas lenguas originarias del Ecuador.

Proyecto al finalizar la unidad

Tema:

- Las hazañas de un héroe

Objetivo:

- Escribir una narración épica contando las hazañas de algún héroe de nuestra historia aplicando los conocimientos que tienen del género para conocer mejor la cultura ecuatoriana.

Proceso:

- Indagar en la historia del Imperio inca, y particularmente de la historia de la familia real de Huayna Cápac.
- Seleccionar el episodio que va a narrar, ubicar los personajes más importantes y determinar su función dentro de la historia.
- Tomar en cuenta las características de los personajes para que estas sean plasmadas en la narración.
- Escribir el texto épico en un espacio máximo de cuatro carillas.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar un título llamativo y creativo para su historia. ▪ Acompañar la narración con imágenes relacionadas con la acción. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La narración épica. 		
--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia.


Tabla 11. Rúbrica de evaluación de producto final

Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7–9)	Medio (4–6)	Bajo (3–1)	No realiza (0)	Total
La narración épica.	La narración refleja las características del género y se enfoca en una historia incaica.	La narración refleja las características del género, pero no se enfoca en una historia incaica.	La narración no refleja las características del género épico, ni se enfoca en una historia incaica.	No hay una secuencia lógica de la historia.	No presentan el producto final	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Unidad 6

Unidad 6	La dialéctica de la lengua
Objetivos	Indicadores de logros
Comprender la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación oral a través del	ILL5.42. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

estudio, interpretación y puesta en escena de estos elementos para transmitir un mensaje e convencer a su audiencia.		<p>ILL532. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4.)</p> <p>ILL581. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)</p>		
Destrezas	Contenidos	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>IL524. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>IL534. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del</p>	Fenómeno de lenguas en contacto	 <p>Aprendizaje Previo</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre el cómic: origen, características y elementos y con la información elaborar un mapa semántico. Revisar el siguiente enlace sobre la historia del comic. https://www.youtube.com/watch?v=jZNW6WKml48 <p>Aprendizaje individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos o frases motivadoras ➤ Uso de enlaces en YouTube. Educatina, Educared. ➤ Youtube.com/educacion ➤ TIC ➤ Texto del estudiante ➤ Material escolar 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación para presentación de trabajos y exposiciones</p> <p>Presentación del producto final con su rúbrica de evaluación</p>

propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.

IL555.
Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.

- Contestar el cuestionario en línea que está en Quizizz sobre el comic.
 - Motivar a la socialización en clase de las preguntas y respuestas, orientar los conocimientos generados.



Aprendizaje colaborativo

- La comunicación oral
- En grupos de cuatro estudiantes armar un conversatorio sobre los elementos que intervienen en la expresión oral.
- Definir cada uno de ellos en una representación gráfica.
- Representar un diálogo exagerando los elementos que intervienen en el diálogo.
- Exponer sus trabajos de forma aleatoria.



Aprendizaje o refuerzo con la guía del docente



- Realizar una presentación en Genially sobre el comic y los elementos paralingüísticos que intervienen en la comunicación oral: la entonación, la voz, los gestos, el mensaje.

Aprendizaje fuera del aula de seguimiento o previo

- Elaborar un comic poniendo en práctica los conocimientos adquiridos sobre el tema.



Proyecto al finalizar la unidad

Tema:

- Adaptación filmica de un mito del imperio inca

Objetivo:

- Aplicar los conocimientos que tienen de los elementos paralingüísticos en la adaptación del mito con la finalidad de convencer a la audiencia con su mensaje.

Proceso:

- Investigar en cada grupo de estudiantes sobre los mitos de las culturas ancestrales del Ecuador.
- Escoger uno de ellos para organizar un guion para llevarlo a escena.
- Repartir los papeles de los personajes que representaran en la obra.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasar la dramatización poniendo en práctica los elementos paralingüísticos estudiados. ▪ Crear el escenario adecuado para adaptación de la obra. ▪ El docente será quien de las últimas orientaciones antes de grabar la adaptación filmica. ▪ Grabar la obra y editarla para poder presentarla en el curso o en una feria de proyectos de fin de unidad. <p>Evidencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación del video de la obra. 		
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Rúbrica de evaluación de producto final

Indicador de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7-9)	Medio (4-6)	Bajo (3-1)	No realiza (0)	Total
Adaptación filmica	El video es claro en imagen y audio, el contenido de la obra es clara y coherente, los personajes cumplen con su rol y vestuario en un escenario adecuado.	El video es claro en imagen y audio, el contenido de la obra es clara y coherente, pero los personajes no cumplen de forma satisfactoria con su rol y vestuario en el escenario adecuado.	El video no es claro ni en imagen y ni audio, sus personajes no cumplen de forma satisfactoria con su rol, vestuario y el escenario no es el adecuado.	El video es confuso y no esta editado.	No presentan el producto final	

Fuente: Elaboración propia.

5.10. Propuesta de Evaluación

Adentrarse en la dinámica de una evaluación constante permite visualizar mejor los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que contribuye al mejoramiento del rendimiento académico. La labor docente se hace más efectiva cuando se está atento a la observación y análisis de los cambios que se van dando en el aula y fuera de ella, esto facilita tomar los correctivos necesarios a tiempo y evitar posibles pérdidas de año y deserción escolar.

Durante el estudio de esta propuesta se ha podido analizar algunas formas de evaluación más acordes con la realidad y necesidades del estudiante, estas pueden ser adaptadas y contener los criterios de valoración de acuerdo a la destreza, al contexto de cada grupo, lo importante es que siempre estén unidos a los cambios y transformaciones de una educación que busca innovar el quehacer docente, motivados por el mejoramiento de la calidad educativa, capaz de generar nuevos recursos en beneficio de los educandos. Es así, que se hace la siguiente propuesta para valorar diferentes momentos de participación de los alumnos, estos instrumentos se pueden unir a las pruebas y exámenes de base estructurada para formar un conjunto de herramientas que se complementan entre sí con la finalidad de orientar mejor el desarrollo de habilidades y destrezas de los educandos.

Lista de cotejo de participación en clase

Instrucciones

- Leer con atención cada uno de los criterios de este instrumento
- Marcar con una X cuando el criterio sea cumplido

Tabla 14. Lista de cotejo

Docente:			Asignatura: Lengua y Literatura										Curso:		Paralelo:						
Nómina			Criterio																		
Apellido y nombre	Participa activamente		Participa con frecuencia		Levanta la mano para participar		Respetar las opiniones de los demás		Sus respuestas son oportunas		Argumenta su participación		Aporta con nuevas ideas		Demuestra interés en el tema		Acepta las sugerencias de los demás		Total		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Rúbrica de evaluación de aprendizajes

Indicadores de evaluación	Muy superior (10)	Superior (7-9)	Medio (4-6)	Bajo (3-1)	No realiza (0)	Total
Aprendizaje Individual.	Cumple con el trabajo de indagación y con los parámetros solicitados	Cumple con el trabajo de indagación, pero no referencia su trabajo.	Cumple a medias con su tarea.	Su tarea es copia y pega	No presenta la actividad	
Actividades que demandan elaborar algún producto.	Cumple con los lineamientos dados, es reflexivo, argumentativo y creativo en la elaboración y construcción de su producto final.	Cumple con los lineamientos, pero es poco creativo, reflexivo y argumentativo.	No cumple con lo solicitado, su trabajo es incompleto.	Sus actividades carecen de coherencia.	No presenta la actividad	
Aprendizaje colaborativo.	Participa de forma activa y contribuye con ideas innovadoras.	Contribuye con sus ideas siempre que le solicitan sus aportes al grupo.	Participa de las actividades grupales de forma esporádica.	Casi nunca contribuye en las actividades	No participa de las actividades de grupo	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 16. Coevaluación

Indicadores de evaluación	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Motiva a sus compañeros para que participen todos.				
Tiene ideas creativas e innovadoras.				
Respeto los aportes de sus compañeros.				
Acepta sugerencias y reconoce cuando se equivoca.				
Participa en todas las actividades de la asignatura.				
Es responsable con las actividades asignadas.				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17. Autoevaluación

Indicadores de evaluación	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca
Soy solidario con mis compañeros cuando solicitan mi ayuda.				
Respeto cualquier aporte que hacen mis compañeros.				
Colaboro con la organización de las diferentes actividades.				

Soy responsable con mis tareas y compromisos asignados.				
Contribuyo para una sana convivencia dentro del grupo.				
Soy honesto con mis actividades académicas.				
Acepto mis errores y trato de corregirlos				

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

- Después de aplicar las encuestas tanto a docentes como a estudiantes se puede evidenciar a través de los resultados, que los procesos de aprendizaje que se han generado en el área de Lengua y Literatura, de los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el periodo escolar 2020-2021 tienen ciertas falencias en cuanto al desarrollo de las destrezas en la asignatura. Esto significa que el o los métodos pedagógicos utilizados por el docente no son los adecuados para el contexto de los estudiantes, pues muchos de ellos han manifestado que no siempre el docente utiliza recursos interesantes para hacer atractiva su clase y que estimule el aprendizaje, esta situación demuestra que hace falta innovar el quehacer educativo y motivar a los educandos para mejorar los aprendizajes significativos.
- La investigación realizada ha permitido conocer las estrategias didácticas que actualmente emplean los docentes en el área de Lengua y Literatura, con los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el periodo 2020 – 2021, es así como, se ha logrado identificar que las estrategias didácticas que usan actualmente los maestros con sus alumnos resultan insuficientes para lograr los objetivos propuestos en el área de Lengua y Literatura. Además, son los educandos quienes manifiestan que los recursos pedagógicos empleados dentro y fuera del aula deben ser más llamativos, creativos e interesantes relacionados con su realidad y los educadores están de acuerdo en que las metodologías que se usen deben ser activas y están de acuerdo en usarlas para alcanzar mejor resultados en el rendimiento académico.
- El siguiente objetivo busca identificar los factores asociados al aprendizaje en una clase inversa en el área de lengua y literatura, dirigida a los estudiantes de 1ero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020 – 2021, al respecto, se ha logrado observar cuatro momentos bien específicos que contribuyen a generar el aprendizaje (aprendizaje previo,

aprendizaje individual, aprendizaje colaborativo y aprendizaje guiado por el docente), estas fases en el aprendizaje permiten la visualización progresiva del desarrollo de destrezas que se manifiestan en los jóvenes, de tal manera que se pueden replantear las actividades para mejorar y fortalecer los aprendizajes de acuerdo al contexto de cada estudiante.

- El último objetivo establece la formulación de los componentes de una propuesta pedagógica en el área de Lengua y Literatura desde el Modelo de Clase Inversa, dirigida a los estudiantes de 1ro. de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa "Diez de Agosto" durante el año lectivo 2020-2021. Este planteamiento ha surgido desde las necesidades propuestas por los docentes, quienes han manifestado que las metodologías que mejor se adaptan con el Modelo de Clase Invertida en estos momentos y contextos educativos son las socioafectivas, tecnológicas y lúdicas, estas últimas encaminadas a crear ambientes dinámicos, creativos, con movimiento y siempre acompañadas de estímulos positivos que valoren los aportes que cada uno pueda entregar desde su experiencia, porque, cuando el aprendiz se siente respetado y en un entorno que genera relaciones de empatía se crea una tierra fértil para sembrar el conocimiento y hacerlo florecer.

Recomendaciones

- Es necesario a nivel institucional crear ambientes amigables, receptivos, donde se pueda generar espacios para compartir e intercambiar conocimientos que permitan a los docentes mejorar su desempeño áulico, que los incentive a compartir experiencias innovadoras con sus compañeros y estudiantes, sobre todo con aquellas que se han obtenido excelentes resultados.

- Es importante que antes de realizar cualquier cambio se busque involucrar a toda la comunidad educativa como parte fundamental de este proceso, para que todos sean parte del nuevo proyecto y así se sientan más comprometidos a colaborar con los requerimientos del proceso formativo y los cambios sean constantes, accesibles y perdurables.

- Para lograr aprendizajes significativos se tienen que adaptar a las nuevas demandas de la sociedad y su entorno, ahora se habla de hacer contención emocional para que a los estudiantes se los retenga en el sistema educativo y no hay mejor forma de hacerlo que, desde lo afectivo, desde la empatía y convirtiendo cada encuentro con los estudiantes en espacios atractivos.

- Para poner en práctica la siguiente propuesta se recomienda realizar una capacitación al personal docente en cuanto al manejo y uso de las Tic, creando los espacios adecuados para que resulte sostenible este proyecto, acompañados de ambientes saludables y de sana convivencia, donde todos puedan ser solidarios, colaborar y formar equipos de trabajo amenos.

- Motivar a los docentes a que usen las metodologías propuestas y experimenten con las nuevas herramientas virtuales para que conviertan sus clases en inolvidables momentos, despierten el interés en sus estudiantes y los motiven a aprender nuevos contenidos que sean significativos para su vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, C., Manzano, A., Martínez, I., Lozano, M. C. y Casiano, C. (2017). El modelo flipped classroom. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 261-266. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v4.1055>
- Ambientes creativos de aprendizaje. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 43, 147-160. Recuperado de
- Asiksoy, G. y Ozdamli, F. (2017). The flipped classroom approach based on the 5e learning cycle model. *Croatian Journal of Education*, 19(4), 1131-1166. <https://doi.org/10.15516/cje.v19i4.2564>
- Ausubel- Novak- Hanesian (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2° Ed. Trillas. México
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas. https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf. 16/03/2021
- Awidi, I. T. y Paynter, M. (2018). The impact of a flipped classroom approach on student learning experience. *Computers & Education*, 128, 269-283. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2018.09.013>
- Aznar, I., Cáceres, M. P. y Romero, J. M. (2018). Indicadores de calidad para evaluar buenas prácticas docentes de mobile learning en educación superior. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 19(3), 53-68. <https://doi.org/10.14201/eks20181935368>
- Barreras, M. A. (2016). Experiencia de la clase inversa en didáctica de las lenguas extranjeras. *Educatio Siglo XXI*, 34(1 marzo), 173- 196. España <https://revistas.um.es/educatio/article/view/253281>
- Bergmann, J. y Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. Eugene, OR: International Society for Technology in Education.

- Boevé, A. J., Meijer, R. R., Bosker, R. J., Vugteveen, J., Hoekstra, R. y Albers, C. J. (2017). Implementing the flipped classroom: An exploration of study behavior and student performance. *Higher Education*, 74, 1015-1032. <https://doi.org/10.1007/s10734-016-0104-y>
- Bonilla Jojoa, L. F., & Díaz Villa, M. (2019). Incidencia de los factores socioafectivos en el aprendizaje del inglés. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación* - núm. 14. Universidad Nacional de Rosario. Cali. Recuperado: <http://rephip.unr.edu.ar/handle/2133/15521>
- Castilla, G., Alriols, J., Romana, M. y Escribano, J. J. (2015). Resultados del estudio experimental de flipped learning en el ámbito de la enseñanza de matemáticas en ingeniería. En M. A. Ruiz Rosillo (Coord.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Innovación Universitaria* (pp. 774-782). Madrid: Universidad Europea de Madrid.
- Chen, K. S., Monrouxe, L., Lu, Y. H., Jenq, C. C., Chang, Y. J., Chang, Y. C. y Yee-Chee, P. (2018). Academic outcomes of flipped classroom learning: A meta-analysis. *Medical Education*, 52, 910-924. <https://doi.org/10.1111/medu.13616>
- Cheng, L., Ritzhaupt, A. D. y Antonenko, P. (2018). Effects of the flipped classroom instructional strategy on students' learning outcomes: A meta-analysis. *Educational Technology Research and Development*, 66(6), 1-32. <https://doi.org/10.1007/s11423-018-9633-7>
- Cohen, M. E., Poggiali, J., Lehner-Quam, A., Wright, R. y West, R. K. (2016). Flipping the classroom in business and education one-shot sessions: A research study. *Journal of Information Literacy*, 10(2), 40-63. <https://doi.org/10.11645/10.2.2127>
- Contreras, J. A., Arias, J., Melo, M. G. y Martín, R. (2017). Uso del modelo de aprendizaje inverso para mejorar materiales educativos universitarios. *Revista Ibérica de Sistemas y Tecnologías de Información*, 23, 17-32. <https://doi.org/10.17013/risti.23.17-32>

- Crimmins, M. T. y Midkiff, B. (2017). High structure active learning pedagogy for the teaching of organic chemistry: Assessing the impact on academic outcomes. *Journal of Chemical Education*, 94, 429-438. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.6b00663>
- Cristi, C., Solís, P. y Rodríguez, F. (2016). Consideraciones previas a un metaanálisis. *Nutrición Hospitalaria*, 33(2), 510-511. <https://doi.org/10.20960/nh.533>
- Cruzado, C. S., Compañía, M. T. S., & Palmero, J. R. (2019). Experiencias reales de aula invertida como estrategia Metodológica en la Educación Universitaria española. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, 49(2), 39-58. [file:///C:/Users/Marcy/Downloads/Dialnet-ExperienciasRealesDeAulaInvertidaComoEstrategiaMet-7183902%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Marcy/Downloads/Dialnet-ExperienciasRealesDeAulaInvertidaComoEstrategiaMet-7183902%20(1).pdf)
- Dahiana Yamila Rigo, et al (2019). Tres experiencias sobre clases invertidas para promover el compromiso por el aprendizaje. percepciones de estudiantes universitarios. Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v12n2/1688-7468-pe-12-02-43.pdf>
- Dehghanzadeh, S. y Jafaraghaee, F. (2018). Comparing the effects of traditional lecture and flipped classroom on nursing students' critical thinking disposition: A quasi-experimental study. *Nurse Education Today*, 71, 151-156. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2018.09.027>
- Domínguez, L. C., Vega, N. V., Espitia, E. L., Sanabria, A. E., Corso, C., Serna, A. M. y Osorio, C. (2015). Impacto de la estrategia de aula invertida en el ambiente de aprendizaje en cirugía: Una comparación con la clase magistral. *Biomédica*, 35, 513-521. <https://doi.org/10.7705/biomedica.v35i4.2640>
- Fernández, O., Luquez, P., & Leal, E. (2010). Procesos socioafectivos asociados al aprendizaje y práctica de valores en el ámbito escolar. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales. UNIVERSIDAD Rafael Belloso Chacín. Maracaibo.* Recuperado: <https://www.redalyc.org/pdf/993/99312518005.pdf>

- Ferreira, I., Urrútia, G. y Alonso-Coello, P. (2011). Revisiones sistemáticas y metaanálisis: Bases conceptuales e interpretación. *Revista Española de Cardiología*, 64(8), 688-696. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2011.03.029>
- Fortanet, C., González, G., Mira, R., y López, J. (2013). Aprendizaje cooperativo y flipped classroom. Ensayos y resultados de la metodología docente. En M. Teresa, D. Álvarez y N. Pellín (Presidencia), XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica. Congreso llevado a cabo en Alicante, España. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>
- Galindo, H. (2018). Un meta-análisis de la metodología flipped classroom en el aula de educación primaria. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 63, 73-85. <https://doi.org/10.21556/edutec.2018.63.983>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *Edumecentro*, 6(3), 162-175. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s2077-28742014000300012&script=sci_arttext&tlng=en
- Gillette, C., Rudolph, M., Kimble, C., Rockich-Winston, N., Smith, L. y Broedel-Zaugg, K. (2018). A meta-analysis of outcomes comparing flipped classroom and lecture. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 82(5), 433-440. <https://doi.org/10.5688/ajpe6898>
- Gonçalves, Z. T. y Quaresma, D. (2018). Metodologia ativa: Sala de aula invertida e suas práticas na educação básica. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 16(4), 63-78. <https://doi.org/10.15366/reice2018.16.4.004>
- González, M. D. C. B., & Dueñas, M. M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista panamericana de pedagogía*, (14). Recuperado de <https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/1790>

- González, M. L. C. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Revista de medios y educación*, (39), Sevilla
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36818685007.pdf>
- Guevara, G. Herrera, J. Bert, J. (2017). La didáctica invertida (Flipped Classroom) como estrategia didáctica para transformar los aprendizajes de los estudiantes en la UNAE. Fundación Fidal.
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/36cf1856014e126fc45e2592aa4eb4a9.pdf>
- Hernández, C., & Tecpan, S. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales: un estudio de caso en la formación de profesores de física. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n3/art11.pdf>
- Hernández, V., Reverter, J., Jové, M. C. y Mayolas, M. C. (2013). Hábitos de publicación de profesores de los departamentos de didáctica de la expresión corporal y educación física de las universidades públicas españolas. *European Journal of Human Movement*, 30, 1-12.
- Hernández-Silva, C. y Tecpan, S. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales: Un estudio de caso en la formación de profesores de física. *Estudios Pedagógicos*, 18(3), 193-204. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000300011>
- Hew, K. F. y Lo, C. K. (2018). Flipped classroom improves student learning in health professions education: A meta-analysis. *BMC Medical Education*, 18(38), 1-12. <https://doi.org/10.1186/s12909-018-1144-z>
- Hinojo, F. J., Mingorance, A. C., Trujillo, J. M., Aznar, I. y Cáceres, M. P. (2018). Incidence of the flipped classroom in the physical education students' academic performance in university contexts. *Sustainability*, 10(5), 1-13. <https://doi.org/10.3390/su10051334>
- Hu, R., Gao, H., Ye, Y., Ni, Z., Jiang, N. y Jiang, X. (2018). Effectiveness of flipped classrooms in Chinese baccalaureate nursing education: A meta-analysis of

- randomized controlled trials. *International Journal of Nursing Studies*, 79, 94-103.
<https://doi.org/10.1016/j.ijnurstu.2017.11.012>
- Kang, S. (2018). The comparison of flipped learning effects in Korean school classes. *Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems*, 10(1), 100-108.
- Kates, A. W., Wu, H. y Coryn, C. (2018). The effects of mobile phone use on academic performance: A meta-analysis. *Computers & Education*, 127, 107-112.
<https://doi.org/10.1016/j.compedu.2018.08.012>
- López Moreno L. ¿Qué es el aula invertida? [Sitio en Internet]. 2014 [citado 14 Dic 2015].
 Disponible en: <http://www.nubemia.com/aula-invertida-otra-forma-deaprender/>
- Lozano, S. (2014). Prácticas innovadoras de enseñanza con mediación TIC que generan
- Luisel V. Rodríguez C. (2014). Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología. *Revista Digital Universitaria*. México.
<http://www.revista.unam.mx/vol.15/num11/art90/art90.pdf>. 24/02/2021
- Macanchí Pico, M. L., Bélgica Marlene O. C., & Campoverde Encalada, M. A. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Martínez Olivera W, Esquivel Gámez I, Martínez Castillo J. Aula o Modelo invertidos de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones. [Sitio en Internet]. 2013 [citado 14 Dic 2015]. Disponible en:
https://www.researchgate.net/profile/Waltraud_Olvera/publication/273765424_Aul_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones/links/550b6203cf265693cef771f.pdf.
- Mattis, K. V. (2015). Flipped classroom versus traditional textbook instruction: Assessing accuracy and mental effort at different levels of mathematical complexity.

Technology, Knowledge and Learning, 20, 231-248.
<https://doi.org/10.1007/s10758-014-9238-0>

Matzumura, J. P., Gutiérrez, H., Zamudio, L. A. y Zavala, J. C. (2018). Aprendizaje invertido para la mejora y logro de metas de aprendizaje en el curso de metodología de la investigación en estudiantes de universidad. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 1-21. <https://doi.org/10.15359/ree.22-3.9>

Medellin, E. Torres, R. & Montoya, M. (2012). Competencias tecnológicas y de contenido necesarias para capacitar en la producción de recursos de aprendizaje móvil. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (39), a196-196. <https://edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/379/116>

Mennella, T. (2016). Comparing the efficacy of flipped vs. alternative active learning in a college genetics course. *The American Biology Teacher*, 78(6), 471-479.

Miragall, M. y García-Soriano, G. (2016). Transformando una clase del grado en psicología en una flipped classroom. *@TIC. Revista d'Innovació Educativa*, 17, 21-29. <https://doi.org/10.7203/attic.17.9097>

Mortensen, C. J. y Nicholson, A. M. (2015). The flipped classroom stimulates greater learning and is a modern 21st century approach to teaching today's undergraduates. *Journal of Animal Science*, 93, 3722-3731. <https://doi.org/10.2527/jas2015-9087>

Mueses, M. H. (2021). Efectividad de las TIC en el trabajo colaborativo para la metodología de clase inversa. *International Journal of New Education*, (7). <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1133/1140>.
Recuperado el 10 de agosto de 2021

Olaizola, A. (2014). La clase invertida: usar las TIC para “dar vuelta” a la clase. *Actas de las X Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior*, 1-10.

- Peinado Rocamora, P. (2018). La clase invertida: una experiencia con alumnos con dificultades de aprendizaje. *Proyecto de investigación*.
- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N., & Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica pedagógica*,(21), 163-174. Recuperado: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1337/1/2015_Ludica_pedagogica.pdf
- Quiroga A. Observatorio de Educación. Definición de Aula Invertida. [Sitio en Internet]. Politécnico Gran Colombiano. 11 abril 2014. [citado 17 Dic 2015]. Disponible en: <http://crear.poligran.edu.co/?p=1177>
- Reyes, A. E. (2015). Educación y formación en la Unión Europea: Análisis del proceso de Bolonia, el espacio europeo de educación superior, la estrategia Europa 2020 y el programa Erasmus+. *Derecho y Cambio Social*, 12(42), 1-23.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* año 8 N.º 14. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Ryan, M. D. y Reid, S. A. (2016). Impact of the flipped classroom on student performance and retention: A parallel controlled study in general chemistry. *Journal of Chemical Education*, 93, 13-23. <https://doi.org/10.1021/acs.jchemed.5b00717>
- Segura, María (2005). ¿Cómo propiciar en los niños afectividad y autonomía personal? En *Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, Umbral. Año V, N° 8. Perú. (Pp. 160-163).
- Sengel, E. (2016). To FLIP or not to FLIP: Comparative case study in higher education in Turkey. *Computers in Human Behavior*, 64, 547-555. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.07.034>

- Thai, N. T., De Weber, B. y Valcke, M. (2017). The impact of a flipped classroom design on learning performance in higher education: Looking for the best “blend” of lectures and guiding questions with feedback. *Computers and Education*, 107, 113-126. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2017.01.003>
- Tourón, J. y Santiago, R. (2015). El modelo flipped learning y el desarrollo del talento en la escuela. *Revista de Educación*, 368, 196-231. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2015-368-288>
- Tsai, C. W., Shen, P. D., Chiang, Y. C. y Lin, C. H. (2017). How to solve students' problems in a flipped classroom: A quasi-experimental approach. *Universal Access in the Information Society*, 16, 225-233. <https://doi.org/10.1007/s10209-016-0453-4>
- UNESCO, (2016). Texto 1: Innovación Educativa. Perú. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>. 24/02/2021
- Urrútia, G. y Bonfill, X. (2010). Declaración PRISMA: Una propuesta para mejorar la publicación de revisiones sistemáticas y metaanálisis. *Medicina Clínica*, 135(11), 507-511. <https://doi.org/10.1016/j.medcli.2010.01.015>
- Vidal, M. Rivera, N. Nolla, N. Morales, I. Vialart, M. (2016) Aula invertida, nueva estrategia didáctica. Escuela Nacional de Salud Pública (ENSAP). La Habana, Cuba. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v30n3/ems20316.pdf>

ANEXOS

**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

Facultad de Ciencias de la Educación
Coordinación de Posgrado
Maestría en Innovación en Educación



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

La siguiente encuesta tiene como finalidad recoger información que posean los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” sobre su aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Grado/curso..... Femenino Masculino
Fecha.....

IMPORTANTE:

- Por favor es importante que conteste todas las preguntas
- La información que provea es con fines académicos por lo tanto se mantendrá la confidencialidad de sus respuestas.
- Lea la pregunta y conteste con la mayor responsabilidad y honestidad.
- Marque con una X en el cuadro que estime correcto de acuerdo con su criterio, considerando que 4 es más y 1 menos.

◦	ÍTEMS	1 Nunca	2 A veces	3 Frecuente mente	4 Siempre
1	La asignatura de Lengua y Literatura me ha permitido comprender mejor nuestra cultura.				
2	El desarrollo de mi expresión oral durante las clases de Lengua y Literatura es eficaz.				
3	¿Con qué frecuencia durante las clases de Lengua y Literatura se realizan actividades de comprensión lectora?				
4	En las clases de Lengua y Literatura dispongo de recursos didácticos interesantes para mí aprendizaje.				
5	En las clases de Lengua y Literatura he logrado crear textos de distinta naturaleza.				
6	¿Cuándo escribo lo hago de forma lógica?				
7	¿Cuándo escribo lo hago de forma analítica?				
8	¿Cuándo escribo lo hago de forma creativa?				

9	¿Cuándo escribo lo hago de forma clara, coherente y precisa?				
10	En las clases de Lengua y Literatura relaciono conocimientos previos con el tema.				
11	El objetivo planteado durante la clase de Lengua y Literatura se cumple.				
12	Utilizo organizadores gráficos para sintetizar los temas o contenidos.				
13	Durante las clases de Lengua y Literatura interactúo con mi docente y compañeros.				
14	Las actividades desarrolladas en la clase de Lengua y Literatura fortalecen mis conocimientos.				
15	Los resúmenes que realizo son coherentes, claros y precisos.				
16	Los conocimientos adquiridos en el área de Lengua y Literatura me sirven para aplicarlos en la vida práctica.				
17	Las tareas previas que envían en el área de Lengua y Literatura han contribuido a mejorar mi aprendizaje.				
18	Realizar actividades previas mediante preguntas me ayuda a comprender mejor los temas.				
19	Es importante para mí aprendizaje revisar videos fuera del aula de clase sobre temas relacionados a la asignatura.				
20	Trabajar a través de retos motivaría mejor mi aprendizaje.				
21	Refuerzo mi aprendizaje cuando comparto con mis compañeros y docente las actividades previas.				
22	Es necesario para mí aprendizaje trabajar en proyectos colaborativos en la asignatura de Lengua y Literatura.				

°_	ÍTEMS	Si	No
23	Reconozco la diversidad de lenguas existentes en nuestro país.		
24	Las clases de Lengua y Literatura me han ayudado a mejorar la comunicación con los demás.		
25	Los temas o contenidos que se revisan en Lengua y Literatura son útiles para aplicarlos en otras asignaturas o áreas del conocimiento.		

°	ÍTEMS	Académico	Social	Familiar	Ninguno
26	En qué espacios de comunicación las clases de Lengua y Literatura me han ayudado.				

°_	ÍTEMS	Atractivos	Interesantes	Pertinentes
27	Los textos literarios que se revisan en la clase de Lengua y Literatura deben ser:			
28	Las actividades que se realizan durante las clases de Lengua y Literatura deben ser:			

Gracias por apoyar con esta encuesta que busca indagar las necesidades que tiene la educación para mejorar en la práctica diaria.

ENCUESTA PARA DOCENTES

La siguiente encuesta tiene como finalidad recoger información y opiniones de los y las docentes del área de Lengua y Literatura, de la Unidad Educativa “Diez de Agosto” acerca de los procesos de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

Femenino masculino Fecha.....

IMPORTANTE:

- Por favor es importante que conteste todas las preguntas
- La información que provea es con fines académicos por lo tanto se mantendrá la confidencialidad de sus respuestas.
- Lea la pregunta y conteste con la mayor responsabilidad y honestidad.
- Marque con una X en el cuadro que estime correcto de acuerdo con su criterio, considerando que 4 es más y 1 menos.

1) Las actividades previas que envía a sus estudiantes han contribuido a mejorar su aprendizaje. Explique.

.....
.....
.....
.....
.....

2) De las tareas enviadas fuera del aula, ¿cuáles han sido las más efectivas? Explique.

.....
.....
.....

°	ÍTEMS	1 Nunca	2 A veces	3 Frecuente mente	4 Siempre
3	Los estudiantes responden mejor al aprendizaje cuando desarrollan actividades previas mediante preguntas.				
4	Las tareas previas al encuentro de clases incluyen observar videos.				
5	Es necesario que los estudiantes trabajen a través de retos como incentivo para mejorar su aprendizaje.				
6	El desarrollo de tareas previas permite que los estudiantes mejoren su participación en clase.				
7	Es importante para el desarrollo de destrezas que los estudiantes trabajen en proyectos colaborativos.				

8) Es necesario innovar el Modelo de Clase Inversa para mejorar los procesos de enseñanza aprendizajes. Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9) Valore los siguientes objetivos propuestos para mejorar el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

Marque con una X en el cuadro que considere conveniente, considerando que 1 es menos y 3 es más.

No.	ÍTEMS	1	2	3
1	Impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas propias de los estudiantes mediante estrategias de aprendizaje motivadoras.			
2	Fomentar el deseo de superación a partir de la indagación.			
3	Desarrollar procesos de enseñanza aprendizaje encaminados a formar ciudadanos competentes.			

4	Mantener clases atractivas y dinámicas mejorando la actitud positiva y participativa de sus integrantes.			
5	Lograr un mejor desempeño académico en los diferentes niveles de aprendizaje por medio de un adecuado desarrollo de destrezas.			

10) Considera importante la relación existente entre destrezas y contenidos para lograr aprendizajes significativos. Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

11) Es pertinente que el Modelo de Clase Inversa utilice otras metodologías.

Si, o no: explique

.....

.....

.....

.....

.....

12) En la escala de valores, ubique las siguientes estrategias pedagógicas que considere más adecuadas para adaptarlas con el Modelo de Clase Invertida.

Marque con una X en el cuadro que considere conveniente, considerando que 1 es menos y 3 más.

o	ÍTEMS	1	2	3
1	Estrategias metacognitivas			
2	Estrategias lúdicas			
3	Estrategias tecnológicas			
4	Estrategias socioafectivas			
5	Estrategias cognitivas			
	Otros. ¿Indique cuál?			

--	--

13) Las técnicas de evaluación que se aplican actualmente evidencian los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

14) Señale cuál de los siguientes instrumentos de evaluación reflejan mejor el desarrollo de destrezas alcanzadas por los estudiantes.

Marque con una X en el cuadro que considere conveniente, considerando que 1 es menos y 3 más.

o	ÍTEMS	1	2	3
	Pruebas y exámenes			
	Tareas hechas en casa			
	Participación en clase con lista de cotejo			
	Análisis de producción de textos			
	Desarrollo de cuestionarios y talleres			
	Exposiciones orales			
	Trabajos grupales			
	Desarrollo de proyectos			
	Otros. ¿Indique cuál?			

Gracias por apoyar con esta encuesta que busca indagar las necesidades de la educación para mejorar en la práctica diaria.