



UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Didáctica, Pedagogía

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autor:

Geovanni Francisco Arroyo Segovia

Director:

Dr. Pablo David Pazmay Pazmay

Ambato – Ecuador

Abril 2017

**Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la
expresión corporal y motricidad en los estudiantes de
Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba
Naranjo**

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

Por:

Geovanni Francisco Arroyo Segovia

En cumplimiento parcial
de los requisitos para el Grado de
Magister en Ciencias de la Educación



Oficina de Investigación y Postgrados

Abril 2017

**Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de
la expresión corporal y motricidad en los estudiantes
de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón
Barba Naranjo**

Aprobado por:

Diego Armando Jiménez Bosquez, Mgt.
Presidente del Comité Calificador
Coordinador de la oficina de
Investigación y Postgrados

Carlos Flores Tapia. Msc
Miembro Calificador

Pablo David Pazmay Pazmy, Dr.
Miembro Calificador
Director de Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villarroel
Secretario General

Mercedes Eloísa Naranjo Yépez, Dra.
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:
Abril 2017

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación.

Tema: Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo

Tipo de trabajo: Tesis.

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo.

Autor: Geovanni Francisco Arroyo Segovia

Director: Dr. Pablo Pazmay

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Didáctica, Pedagogía

Resumen Ejecutivo

La presente investigación está orientada a generar una propuesta pedagógica dirigida a docentes, que favorezca y estimule el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial en las edades comprendidas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, perteneciente a la zona urbana del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, la priorización es el desarrollo psicomotriz, potenciar su creatividad, la expresión y lenguaje corporal, a través de estrategias y actividades que les permitan interactuar, comunicarse y poner en juego habilidades estéticas e imaginativas de los niños y niñas en mención, considerando que es un requerimiento para el crecimiento óptimo. Es indispensable que se fortalezcan y desarrollen todas las habilidades y competencias, entre ellas, las estrategias pedagógicas, lúdicas y la formación de valores de los educandos para el fomento de una educación personalizada e integrada.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se diría que nuestra realidad educativa busca a través de varias reformas implementadas, reorganizar la labor pedagógica, enfocando la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más activo.

La Guía de Estrategias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, dirigida a docentes, constituye un instrumento de gran importancia y novedad científica, ya que orientará al docente a cómo trabajar de forma dinámica, las actividades necesarias, los métodos para desarrollar el aprendizaje individual y grupal así como la conformación de estrategias que posibiliten el aprendizaje autónomo de los estudiantes y fomenten el proceso de aprender a aprender en donde el docente solo es el facilitador del aprendizaje.

La investigación busca demostrar la importancia del desarrollo psicomotriz como base para el avance afectivo social del lenguaje, cognitivo – emocional de niños y niñas; esto permite desplegar el potencial psicológico, auto estima, auto respeto, auto control en los primeros años de vida, partiendo de un diagnóstico que permita identificar y caracterizar la problemática investigada, para la selección y organización de los contenidos que conformarán la Guía, sustentada en los resultados del diagnóstico. Las técnicas a utilizar son las Guías de Observación y cuestionarios para medir el trabajo desplegado por los docentes, lo que permitirá determinar los métodos con los que los docentes desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de establecer mejoras, cambios, desde el diseño de la propuesta. Para el diseño de la guía, se tendrá en cuenta el estudio y sistematización de las metodologías existentes, seleccionando la metodología que responda a las necesidades, requerimientos de los niños/as y de los docentes.

Declaración de Originalidad y Responsabilidad

Yo, Geovanni Francisco Arroyo Segovia, portador de la cédula de ciudadanía No.0502521628, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de titulación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Geovanni Francisco Arroyo Segovia

No.0502521628

Dedicatoria

Mi tesis la dedico de manera muy especial a mis hijos, por ser el motivo de mi inspiración y dedicación, a mis queridos padres quienes me brindaron su apoyo y confianza, a mis hermanos que con sus palabras de aliento me dieron fuerzas para seguir adelante, muchas gracias a todos.

Reconocimientos

Mi eterna gratitud a Dios porque en cada triunfo y derrota siento su presencia, a mis Padres, por haberme cuidado, guiado y velado para llegar a ser una persona con principios y valores. A mis hijos por su amor incondicional que me ha ayudado a sostenerme en este mundo. A las autoridades y maestros de la Pontificia Universidad "Católica del Ecuador – Sede Ambato" por su acción a favor de la educación en nuestro país, de manera especial al Dr Pablo Pazmay tutor del presente trabajo de investigación, y a todas las personas que de una u otra forma hicieron posible la realización del presente trabajo.

Esta tesis fue preparada por Geovanni Francisco Arroyo Segovia. De notable ayuda fue la corrección a la versión preliminar realizada por el Dr. Pablo Pazmay.

Resumen

La presente investigación está orientada a generar una propuesta pedagógica dirigida a docentes, que favorezca y estimule el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial en las edades comprendidas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, perteneciente a la zona urbana del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, la priorización es el desarrollo psicomotriz, potenciar su creatividad, la expresión y lenguaje corporal, a través de estrategias y actividades que les permitan interactuar, comunicarse y poner en juego habilidades estéticas e imaginativas de los niños y niñas en mención, considerando que es un requerimiento para el crecimiento óptimo. Es indispensable que se fortalezcan y desarrollen todas las habilidades y competencias entre ellas las estrategias pedagógicas, lúdicas y la formación de valores de los educandos en cuanto a las en los niños/as logrando de esta forma, fomentar una educación personalizada e integrada.

La Guía de Estrategias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, dirigida a docentes, constituye un instrumento de gran importancia y novedad científica, ya que orientará al docente a cómo trabajar de forma dinámica, las actividades necesarias, los métodos para desarrollar el aprendizaje individual y grupal así como la conformación de estrategias que posibiliten el aprendizaje autónomo de los estudiantes y fomenten el proceso de aprender a aprender en donde el docente solo es el facilitador del aprendizaje.

La investigación busca demostrar la importancia del desarrollo psicomotriz como base para el avance afectivo social del lenguaje, cognitivo – emocional de niños y niñas; esto permite desplegar el potencial psicológico, auto estima, auto respeto, auto control en los primeros años de vida, partiendo de un diagnóstico que permita identificar y caracterizar la problemática investigada, para la selección y organización de los contenidos que conformarán la Guía, sustentada en los resultados del diagnóstico. Las técnicas a utilizar son las Guías de Observación y cuestionarios para medir el trabajo desplegado por los docentes. Esto permitirá determinar los métodos con los que los docentes desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de establecer mejoras, cambios, desde el diseño de la propuesta. Para el diseño de las guías se tendrá en cuenta el estudio y sistematización de las metodologías existentes, seleccionando la metodología que responda a las necesidades, requerimientos de los niños/as y de los docentes.

Palabras Claves: psicomotricidad, estrategias, expresión

Abstract

This research is aimed at creating an educational proposal aimed at teachers, to encourage and stimulate the development of motor skills in children early education in aged from 4 to 5 years Education Unit Ramon Barba Naranjo, belonging to the area urban canton Latacunga, Cotopaxi province, prioritization is psychomotor development, enhance their creativity, expression and body language, through strategies and activities that allow them to interact, communicate and put into play aesthetic and imaginative abilities of children and girls in question, considering it is a requirement for optimal growth. It is essential to strengthen and develop all the skills and competencies including educational, recreational and values education of students regarding the strategies in children / as thus achieving, promoting a personalized and integrated education.

According to the above, it seems that our educational reality looking through several implemented reforms, reorganizing the educational work, focusing on traditional teaching towards a more active learning.

Guide Strategies to promote the development of motor skills, aimed at teachers, is an instrument of great importance and scientific development, as it will guide teachers how to work dynamically, the necessary activities, methods to develop individual learning and group and the formation of strategies that enable autonomous learning of students and promote the process of learning to learn where the teacher is only a facilitator of learning.

The research aims to demonstrate the importance of psychomotor development as a basis for social emotional progress of language, cognitive - emotional children; This allows you to display the psychological potential, self esteem, self respect, self-control in the early years of life, based on a diagnosis to identify and characterize the problem investigated for the selection and organization of content that make up the Guide, based on diagnostic results. The techniques used are the guides Observation and questionnaires to measure the work done by teachers. This will determine the methods by which teachers develop teaching-learning process, in order to establish improvements, changes, from the design of the proposal. For the design of the study guides and systematization of existing methodologies be taken into account, selecting the methodology that meets the needs, requirements of children / as and teachers.

Keywords: motor skills, strategies, expression

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Lista de Tablas.....	xii
Lista de Gráficos.....	xiv
Capítulos.....	1
1. Introducción.....	1
1.1.Presentación del trabajo.....	1
1.2Descripción del Documento.....	1
2. Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	3
2.1.Información técnica básica.....	3
2.3. Preguntas Básicas.....	5
2.4Formulación de metas.....	5
2.5.Objetivos.....	5
2.6.Delimitación funcional.....	6
3. Marco Teórico.....	7
3.1. Introducción.....	7
3.2 Estrategias Lúdicas.....	7
3.3. Expresión Corporal.....	11
3.3.1. Importancia De La Expresión Corporal.....	12
3.4 Capacidades Motrices.....	16
3.4. Estado Del Arte.....	17

4. Metodología	20
4.1. Diagnóstico	20
4.1.1 Tipos de Investigación.....	20
4.1.2 Nivel de Investigación	20
4.1.3 Metodología	21
4.2. Métodos aplicados.....	21
4.3 Ítems de la Guía de Observación:	22
4.4. Población y muestra	73
5. Resultados	74
5.1. Producto final del proyecto de titulación	74
Antecedentes.....	74
5.2 Justificación	75
5.3 Objetivo.....	76
5.3.1 Destinatarios	76
5.3.2 Guía Didáctica metodológica para el mejoramiento de la expresión corporal.....	76
Propuesta	76
Preliminares	76
Propuesta De Guía Didáctica.....	77
5.1. Evaluación preliminar.....	86
6. Conclusiones y Recomendaciones	88
6.2. Recomendaciones.....	89
Apéndice A	91
APÉNDICE.....	91
Apéndice A. - Estructura de capítulos y secciones de un IFP.....	91
Referencias.....	99

Lista de Tablas

1. Objetivos en la expresión corporal vivencial	13
2. Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.....	22
3. Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)	23
4. Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)	24
5. Se comunica con otro (intercomunicación interindividual).....	25
6. Se comunica con otros (intercomunicación grupal).....	26
7. Desarrolla la imaginación, la creatividad y la fantasía.....	27
8. Se comunica por medio de sus movimientos corporales.....	28
9. Posee un lenguaje corporal expresivo.....	29
10. Expresa su forma de ser y las características de su personalidad cuando juega	30
11. Respeta las normas que son establecidas por el docente.....	31
12. Se divierte jugando.....	32
13. Identifica su yo corporal.....	33
14. Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función	34
15. Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás	35
16. Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos.....	36
17. Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes	37
18. Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)	38
19. Coordina las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar).....	39
20. Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos.....	40
21. Explora su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices.....	41
22. Posee una adecuada ubicación espacial (lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor)	42
23. Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo	43
24. Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse	44
25. Los docentes respetan la diversidad en los niños.....	45
26. Desarrollan el lenguaje corporal expresivo	46
27. Herramientas utilizadas en clases.....	51

28. Realización de Diagnósticos	52
29. Programación de situaciones comunicativas	53
30. Utilización de recursos tecnológicos.....	54
31. Actividades Motivadoras.....	55
32. Clases activas y dinámicas	56
33. Respeto a la Diversidad	57
34. Diseño de Estrategias	58
35. Métodos utilizados en clases.....	59
36. Aspectos a incluir en la Guía	60
37. Actividades para desarrollar la sicomotricidad.....	61
38. Fomento de aprendizajes	62
39. Identificación de nociones espaciales	63
40. Respeto a Reglas.....	64
41. Conocimiento y estudio de su propio cuerpo	65
42. Actividades de la vida cotidiana.....	66
43. Coordinación de Movimientos.....	67
44. Desarrollo de la expresión corporal	68
45. Desempeño docente.....	69
46. Generación de ambientes lúdicos.....	70
47. Espacios para el desarrollo de la psicomotricidad	71
48. Desempeño docente.....	72

Lista de Gráficos

1. Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos.....	23
2. Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)	24
3. Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)	25
4. Se comunica con otro (intercomunicación interindividual)	26
5. Se comunica con otros (intercomunicación grupal).....	27
6. Desarrolla la imaginación, la creatividad y la fantasía.....	28
7. Se comunica por medio de sus movimientos corporales.....	29
8. Posee un lenguaje corporal expresivo.....	30
9. Expresa su forma de ser y las características de su personalidad cuando juega.....	31
10. Respeta las normas que son establecidas por el docente.....	31
11. Se divierte jugando.....	33
12. Identifica su yo corporal.....	34
13. Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función	35
14. Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás.....	36
15. Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos.....	37
16. Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes	38
17. Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)	39
18. Coordina las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar).....	40
19. Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos.....	41
20. Explora su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices.....	42
21. Posee una adecuada ubicación espacial (lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor)	43
22. Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo	44
23. Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse	45
24. Los docentes respetan la diversidad en los niños.....	46
25. Desarrollan el lenguaje corporal expresivo	47
26. Herramientas utilizadas en clases.....	51

27. Realización de Diagnósticos.....	52
28. Programación de las situaciones comunicativas.....	53
29. Utilización de Recursos Tecnológicos.....	54
30. Actividades Motivadoras.....	55
31. Clases activas y dinámicas.....	56
32. Respeto a la Diversidad.....	57
33. Diseño de Estrategias.....	58
34. Métodos utilizados en clases.....	59
35. Aspectos a incluir en la Guía.....	60
36. Actividades para desarrollar la sicomotricidad.....	61
37. Materiales que utilizan para generar entornos de aprendizajes.....	62
38. Identificación de nociones espaciales.....	63
39. Respeto a Reglas.....	64
40. Conocimiento y estudio de su propio cuerpo.....	65
41. Habilidades para comprensión de palabras.....	66
42. Habilidades para asociación de imágenes.....	67
43. Desarrollo de la expresión corporal.....	68
44. Desempeño Docente.....	69
45. Generación de ambientes lúdicos.....	70
46. Espacios para el desarrollo de la psicomotricidad.....	71
47. Desempeño Docente.....	72

Capítulo 1

Introducción

Este capítulo es la sección inicial del desarrollo de la tesis en el que se contextualiza el eje transversal de la investigación, con la presentación del trabajo y la descripción general del documento.

1.1. Presentación del trabajo

La presente investigación está orientada a generar una propuesta pedagógica dirigida a docentes, que favorezca y estimule el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial en las edades comprendidas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, perteneciente a la zona urbana del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, la priorización es el desarrollo psicomotriz, potenciar su creatividad, la expresión y lenguaje corporal, a través de estrategias y actividades que les permitan interactuar, comunicarse y poner en juego habilidades estéticas e imaginativas de los niños y niñas en mención, considerando que es un requerimiento para el crecimiento óptimo. Es indispensable que se fortalezcan y desarrollen todas las habilidades y competencias entre ellas las estrategias pedagógicas, lúdicas y la formación de valores de los educandos en cuanto a las en los niños/as logrando de esta forma, fomentar una educación personalizada e integrada.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se diría que nuestra realidad educativa busca a través de varias reformas implementadas, reorganizar la labor pedagógica, enfocando la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más activo.

1.2 Descripción del Documento

En el Capítulo 1 se establece la introducción del trabajo, la presentación y estructuración capitular del proyecto.

En el Capítulo 2 se plantea la propuesta de trabajo. El Marco Teórico es abordado en el Capítulo 3; en particular, la Sección 3.1 está dedicada a definiciones y conceptos, en tanto que la Sección 3.2 permite establecer el estado del arte. En el Capítulo 4 se presenta la Metodología; partiendo de la etapa de Diagnóstico (Sección 4.1), pasando por los Métodos particulares aplicados (Sección 4.2)

para llegar a la descripción de Población y Muestra (Sección 4.4). El Capítulo 5 está dedicado a la Presentación y Análisis de los Resultados del trabajo. Las Conclusiones y Recomendaciones son materia del Capítulo 6.

El trabajo está complementado por tres Apéndices. El Apéndice A está reservado para Procedimientos Detallados. Por otro lado, algunos criterios adicionales para presentación del IFP se enuncian en el Apéndice B.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

En esta sección se analiza la propuesta de trabajo, información técnica básica, la problematización, además del planteamiento de los objetivos esperados.

2.1. Información técnica básica

Tema: GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN BARBA NARANJO

Tipo de trabajo: Tesis

Clasificación técnica del trabajo: Tesis

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Didáctica

2.2. Descripción del problema

La problemática de la presente investigación gira en torno a las dificultades que presentan los niños de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo en la psicomotricidad porque su desarrollo no es acorde a su edad, incidiendo negativamente en el progreso de sus capacidades físicas así como en el crecimiento y desarrollo integral de su personalidad. La actividad física, contribuye al desarrollo armónico del cuerpo, a la coordinación de movimientos, a la liberación de energía que favorece la actividad intelectual, propiciando espacios de recreación, de trabajo en equipo y adquisición de habilidades.

Lo multi-sensorial en los niños es considerado como uno de los aspectos más relevantes para el logro de su desarrollo intelectual, emocional y cognitivo. Por ende, la cultura física juega un rol significativo en el desarrollo de la motricidad, siendo necesario capacitar y dotar a los docentes de

mecanismos que favorezcan la enseñanza aprendizaje, así como el interés de los niños por el aprender a aprender. Un mecanismo de gran utilidad es promover el aprendizaje a través del juego.

Lo antes expuesto permite afirmar, que en la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, mediante la observación participante, se ha podido constatar que existen dificultades y retrasos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, debido a la carencia de capacitación de los docentes y dominio de estrategias, la práctica de ejercicios no son acorde a su edad, los movimientos son incoordinados afectando también otros aspectos del aprendizaje. Uno de los factores que inciden y generan esta problemática, es la carencia que existe de material didáctico para que el docente tenga una guía de aprendizaje, las fuentes teóricas y prácticas en las cuales sustentar su trabajo, siendo necesario modificar las prácticas pedagógicas tradicionales de manera notable.

Mediante el presente estudio se pretende abordar parte de los problemas, obstáculos y deficiencias que presenta la Educación Inicial en el área de Educación Física, pues la práctica deportiva en este nivel, se limita al desarrollo de las actividades que en ocasiones no son aplicadas adecuadamente hacia los niños(as), ya que los docentes conocen muy poco de los fundamentos básicos en esta materia, por lo que esta área curricular no es tomada en cuenta dentro de la planificación diaria dando como resultado que los niños de esta edad no sean ayudados y apoyados en un óptimo desarrollo en sus cuatro áreas: afectivo, social, cognitivo y físico. Es en esta actividad donde el niño desarrolla físicamente su motricidad fina y gruesa (Tinedo; 2012)

Los docentes requieren de preparación para poder impartir cada una de sus clases, los conocimientos previos garantizan el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, el manejo del aula de clases y el dominio de estrategias didácticas para dinamizar el proceso. En la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo los docentes reconocen que aún es insuficiente la capacitación y preparación adquirida, la orientación y supervisión por parte de la institución y/o de instituciones externas. Por ende, se hace necesario aportar una guía de estrategias didácticas que le permita al docente aprender y transmitir los conocimientos, utilizando como base, la lúdica.

Es necesario reflexionar acerca de la situación actual que atraviesa la educación, el Sistema Educativo concede una importancia relevante al resto de asignaturas haciendo caso omiso al fortalecimiento de la cultura física. Esto cambiará cuando los educadores practiquen estrategias que permitan a los educandos aprender a su manera y desarrollen la capacidad.

2.3. Preguntas Básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

No aplica

¿Por qué se origina?

Debido a los retrasos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, por la carencia de capacitación de los docentes y dominio de estrategias, la práctica de ejercicios no son acorde a su edad, los movimientos son incordiados afectando también otros aspectos del aprendizaje.

¿Qué lo origina?

La carencia de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Básica Inicial durante sus actividades y clases de cultura física, debido a la insuficiente capacitación y preocupación de los docentes que se torna inadecuado el desarrollo de la expresión corporal y la practica de ejercicios acorde a su edad.

¿Cuándo se origina? No aplica.

¿Dónde se origina? No aplica.

¿Dónde se detecta? No aplica.

2.4 Formulación de metas

Diseñar una Guía de Estrategias Lúdicas para mejorar la Expresión Corporal y Motricidad en los estudiantes del nivel inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo

2.5. Objetivos

Objetivo General.

Aplicar una guía de estrategias lúdicas que favorezca a la expresión corporal y motricidad de los niños y niñas.

Objetivos Específicos.

1. Establecer teóricamente las categorías fundamentales de la investigación como son desarrollo psicomotor y las estrategias lúdicas.

2. Diagnosticar los niveles de desarrollo psicomotor logrado en los niños a nivel de conocimientos que poseen los docentes sobre las estrategias metodológicas que potencian el desarrollo de la psicomotricidad.
3. Construir los indicadores, parámetros y estructuración necesarios inmersos en la Guía Didáctica para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

2.6. Delimitación funcional

Pregunta 1. ¿Qué será capaz de hacer el producto final del trabajo de titulación?

Las estrategias que se proponen están orientadas mayormente a:

- Concientizar sobre la importancia de potenciar el desarrollo psicomotor en el proceso de enseñanza aprendizaje desde la cultura física
- Constituye un recurso didáctico para el docente en el proceso enseñanza aprendizaje que le permitirá fortalecer el aprendizaje y fortalecer el desarrollo de habilidades.
- Desarrollar en los docentes habilidades para potenciar el fortalecimiento de la psicomotricidad

2.6.2. ¿Qué no será capaz de hacer el producto final del proyecto de titulación?

No aplica.

Capítulo 3

Marco Teórico

Mediante este capítulo se excava temas pertinentes a la investigación, se forma así bases conceptuales enfocadas a: Estrategias lúdicas, expresión corporal, motricidad, y Estado del arte.

3.1. Introducción

Toda práctica docente debe estar sustentada en un proceso previo a la psicomotricidad no sólo se basa en la visión corporal de las personas, sino que esta disciplina cree haber encontrado la función fundamental permitiendo una conexión entre lo biológico y lo psicológico en las personas. El fin de estas dos es el progreso de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del niño/a a partir de su cuerpo en forma integral (relación cuerpo-lenguaje).

La etapa preescolar es quizás el momento más crucial del desarrollo integral del niño. A esta edad, los sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, se ven estimulados siempre y se encuentran en plena fase de maduración, por lo que requiere la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como son el abordaje a la lectoescritura, y su desarrollo social.

3.2 ESTRATEGIAS LÚDICAS

La dimensión lúdica se desarrolla a partir de las propias experiencias creativas y posibilita el crecimiento en las demás dimensiones. Intervienen en ellas factores cognoscitivos, comunicativos, éticos y estéticos en forma interrelacionadas de acuerdo con el ambiente educativo de la institución.

El desarrollo de la lúdica proporciona importantes aportes a la actividad escolar ya que se puede organizar teniendo en cuenta los usos que hacen los hombres del juego en las distintas etapas de la vida.

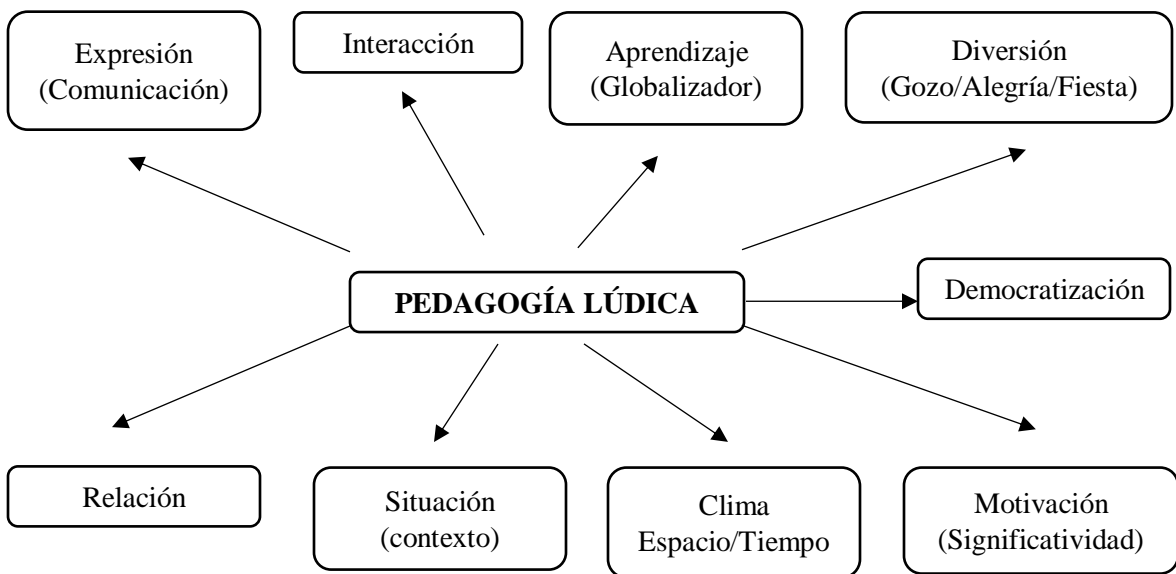
Presentamos algunos principios y hechos que justifican la necesidad de construir una **Pedagogía Lúdica. (Bianchi E.)**

- El juego es un modo de ser existencial del hombre y de los animales superiores.

- El juego como actividad creadora sólo se da a nivel humano.
- Arte, Ciencia y Religión son a menudo juegos serios
- El juego es la primera trama de la urdimbre maternal.
- El hombre juega creativa y libremente.
- El niño aprende jugando (Experiencia vivencial).
- El juego abre horizontes de posibilidades.

La Pedagogía Lúdica se elabora como una respuesta a esta realidad y como un horizonte hacia nuevas posibilidades educativas. A partir de este marco, sostengo la necesidad de repensar con profundidad la importancia del juego y del clima lúdico, como ámbito de encuentro pedagógico e interacción didáctica. La Filosofía contemporánea otorga al juego y a la actividad lúdica un lugar destacado que responde a la valoración cada vez más alta y necesaria de la creatividad. (López, A. 1977)

La Pedagogía Lúdica emerge como resultado intencional de múltiples caminos / vías:



Fuente: Bianchi, E. (1999)

Elaborado por: Lic. Geovanni Arroyo

Según Vilorio (2014), las estrategias se constituyen como uno de los temas principales de la pedagogía en las últimas décadas en las entidades educativas, debido a los vertiginosos cambios tecnológicos.

Así, refiere Díaz (2006) que diversas corrientes han subrayado su significación a partir de aproximaciones teóricas y metodológicas del más variado carácter para realizar su clasificación. En

efecto, es sumamente difícil encontrar un área en la que no se planteen las condiciones que propician el surgimiento, la formación, el desarrollo y la evaluación de las mismas.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano tan importante como la cognitiva, la social y la comunicativa, entre otras. Comprende actitudes que mayormente, se caracterizan por rasgos como la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor, rasgos que afloran en las interacciones personales cotidianas, lo que favorece además, la inserción social y adaptabilidad. Es por ello que la lúdica constituye un factor determinante para la salud y bienestar de los seres humanos y sobre todo, de los niños.

Las actividades lúdicas, a partir del criterio de diversos investigadores, pueden ser concebidas como una dimensión del desarrollo humano, la cual se manifiesta en expresar y comunicar emociones a través de las expresiones como la risa, el canto, los gritos, el goce, en general. La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes. La conformación de la personalidad se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales (cognitivas, afectivas, y emocionales) mediante las expresiones sociales que los niños y niñas tienen.

En el ámbito educativo, la metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, es también ayudar a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria. (Motta, 2010, p. 34)

Al respecto, Jiménez (2004, p.35), señala: “somos los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Por estas razones, se deben utilizar los recursos disponibles del entorno y de su uso cotidiano para favorecer el desarrollo de habilidades proporcionándoles los estímulos adecuados.

Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de esta experiencia, la creatividad, la capacidad de compartir el conocimiento y las propias experiencias de aprendizaje con los demás. Aprender y enseñar de un modo entretenido, disfrutando del proceso en su totalidad y promoviendo la participación activa, comprometida y emotiva de todos los participantes, generará entornos de aprendizajes significativos que contribuirán a la aprehensión del conocimiento en correspondencia con las situaciones de aprendizajes.

Las estrategias de aprendizaje facilitan y permiten que los estudiantes, a pesar de sus diferencias en cuanto a capacidad intelectual, puedan lograr por igual un mismo objetivo. El docente debe estar

enfocado a que todos ellos desarrollen sus propias estrategias y obtengan un mayor y mejor rendimiento durante el proceso.

El componente lúdico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la medida que permite el desarrollo de estrategias afectivas puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, porque permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos.

Los juegos brindan al estudiante la posibilidad de convertirse en un ser activo, de interactuar en diferentes situaciones, de ser creativo y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza y seguridad.

Las estrategias de aprendizaje favorecen la autonomía, posibilitan que el estudiante pueda ser responsable de su proceso de aprendizaje, evaluándose y reflexionando sobre su forma de aprender. Para ello, han de crearse oportunidades y facilitar instrumentos para que el alumno reflexione y encuentre sus propios recursos que le ayuden a progresar en el aprendizaje y por tanto, a lograr aprendizajes significativos.

Para aprender a aprender es necesario entrenar al alumno en el uso de diferentes estrategias y reflexionar sobre la eficacia de éstas. Esto ayuda a que el alumno sea consciente de los recursos que tiene a su disposición y pueda usar los que considere convenientes.

3.2.1. TEORÍAS DEL JUEGO

Teoría de Piaget

Actualmente la educación Inicial, primaria y porque no decir en la secundaria el educador parvulario, y el docente viene manejando el juego como un medio del proceso de enseñanza-aprendizaje que ha dado efectos positivos en el desarrollo de destrezas y habilidades porque los niños y niñas son seres sociales por naturaleza.

Fases del desarrollo psicogenético según Piaget

Para Piaget el ser humano es un ser activo, que obtiene conocimientos a través de la exploración del medio que les rodea, por ello en su teoría del juego menciona las mismas fases de desarrollo, pero relacionadas con el juego desde su nacimiento en nuestra experiencia como educadoras pàrvulas sabemos que el niño o niña aprende de una mejor manera a través del juego como se indicará a continuación:

- ***Fase senso-motriz (maternal 1 a 2 años)***

En la educación inicial debemos realizar con los niños y niñas experiencias de tipo concreto como observación, manipulación, etc., para ejercitar los sentidos ya que en esta fase los juegos de los bebés no son simples estímulos de su desarrollo físico, sino que a través del juego es donde el niño/a desarrolla sus sentidos, sus movimientos, sus músculos, su percepción y su cerebro, manipulando, palpando, observando, escuchando, todo lo que encuentra en su entorno que le permitirá afianzar su desarrollo cognoscitivo.

- ***Fase simbólica (Jardín de 2 a 4 años)***

Al iniciar esta fase continua con sus movimientos físicos, luego comienza a ejercitar intencionalmente los movimientos motores más específicos, como sus manos, ya que le encanta rasgar, rayar con el lápiz, arrugar, introducir y sacar objetos en recipientes, con estas actividades, pone a desarrollar su inteligencia y su coordinación.

En esta fase los ejercicios motrices de los músculos anchos y finos de su cuerpo comienzan a ser dirigidos y aplicados con una orden (saltar, rodar, garabateo, pinza), provocando manifestaciones sicomotoras.

El juego simbólico es el predominante en esta fase porque imita todo y a todos, representando situaciones y personajes como si estuvieran allí, y a través del juego el va comprendiendo la realidad de las cosas, ejemplo el crecimiento de una semilla, las reglas del juego. (Suntaxi, 2010, p. 17 - 30)

3.3. EXPRESIÓN CORPORAL

Los niños y niñas desde el mismo instante de su nacimiento experimentan movimientos con su cuerpo, es la manera de ponerse en contacto y comunicarse con el medio que los rodea formando un lenguaje expresivo complejo.

Stokoe y Harf (1987), definen la expresión corporal como: “Un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como decirlo.”

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo” (Schinca, 2000)

Lo antes expuesto permite afirmar que la expresión corporal busca facilitar a los estudiantes y a todo ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su

cuerpo, en correspondencia con el manejo del espacio a partir también de la motivación que reciba por parte del docente y del entorno en que se desarrolla.

En el caso de los niños y niñas, es importante el desarrollo de la creatividad, el potenciar el conocimiento personal que permita formar adecuadamente su autoestima, sensibilidad y creación a partir de sus propias capacidades y limitaciones. (Arguedas, 2009, p. 4)

Para el desarrollo de espacios de aprendizaje, durante las clases, es evidente que la expresión corporal requiere de situaciones propicias para ello, como por ejemplo, el uso de la música, que incida en los niños para que puedan disfrutar, motivarse, mejorar sus estados de ánimo, así como poder expresarse y transmitir mensajes. De ahí que el movimiento corporal, también se pueda considerar como un lenguaje propio de cada ser humano, determinado a partir de las condiciones anímicas, espirituales en donde inciden los ritmos percibidos a través del oído, que generan creatividad.

Al decir de (Arguedas, 2009), la capacidad de representación siempre va a estar relacionada con los elementos observados y lo que los niños puedan percibir, por lo que se establecen procesos de repetición, imitación, se improvisan movimientos a través del juego simbólico. Siempre debe tenerse en cuenta un estímulo que puede ser no solo la música como se mencionó con anterioridad, sino también frases, rimas, adivinanzas, poesías, canciones, cuentos y otros.

3.3.1. Importancia de la Expresión Corporal

La Expresión Corporal es primordial dentro del proceso del desarrollo de los niños y niñas, de manera que no es un modelo al que los pequeños tienen que llegar, por el contrario al realizar actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, etc., lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a la vez experimentar y vivir todo el proceso de adaptación y socialización de los niños y niñas. (Romero, M. 2007, p.23)

La expresión corporal es un área donde no solo existe la implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser. Es ahí donde radica la importancia de explorar distintos ámbitos de la persona desde sus tres vertientes que son: (Ordaz, LLunch y Sánchez, 2009, p. 34 – 45)

- ✓ **Persona física.** Específicamente se trata de su propio cuerpo, movimiento (espacio, tiempo, intensidad), es el lenguaje corporal (danza, mimo, clown)

- ✓ **Persona psíquica.** Usa el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, intervienen factores emocionales (confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima), esto es imprescindible satisfacer haciendo que la expresión corporal sea del agrado del niño y de la niña y a su vez le permite el desarrollo integral.
- ✓ **Persona social.** Busca cubrir las necesidades a nivel social como: formar un equipo, jugar, participar, tener confianza en sí mismo y los demás.

Objetivos de la expresión corporal

Existen aspectos que forman parte de la formación del integrado corporal, mental y afectivamente, es decir pone mayor énfasis en la integridad de la persona desglosando tres tipos de objetivos.

Tabla 1. Objetivos en la expresión corporal vivencial

<i>OBJETIVOS FÍSICOS</i>	<i>OBJETIVOS PSÍQUICOS</i>	<i>OBJETIVOS SOCIALES</i>
Manifestación y exteriorización a nivel corporal de sentimientos, ideas, sensaciones, mayormente a nivel sensorial.	Mayormente se potencia la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones, de forma desinhibida en correspondencia con el nivel de autoestima que posee cada ser humano.	Desarrollo del sentido estético de los movimientos, para el contacto con el resto de personas, y la retroalimentación que se manifiesta.
Conocimiento del cuerpo propio, de la expresión corporal de otras personas para ser receptivos con la información que se transmite de los diferentes tipos de movimientos.	Las actitudes y los pensamientos deben estar abiertos y expuestos a nuevas posibilidades expresivas.	La búsqueda de nuevos equipos, herramientas y técnicas para el desarrollo de la expresión corporal.
Experimentación de diversos recursos corporales.	Se trata de individuos creativos, seguros de sí mismos, emprendedores e innovadores, capaces además, de apreciar el arte, las creaciones y	Interrelación, cooperación e intercambio

	sensibilizarse ante ellas.	
--	----------------------------	--

Fuente: Investigación Documental

Elaborado por: Lic. Geovanny Arroyo

Se debe considerar que la expresión corporal posee una gran importancia y beneficios, si se tiene en cuenta que favorece el crecimiento integral de los niños y niñas, de forma individual y grupal, permite la capacidad de actuar mediante la experimentación real, concreta y directa con su cuerpo. Por otro lado, posibilita la elaboración de ideas, expresión de sentimientos, que genera un desarrollo armónico donde se integran la postura, respiración, coordinación, motricidad que además, favorece el desarrollo de otras habilidades intelectuales.

El desarrollo de la expresión corporal trae consigo la incorporación de competencias en cuanto a la inteligencia espacial, la noción de la posición de los objetos en el espacio, la competencia comunicativa al interactuar con el resto de miembros de un grupo, por lo que los juegos son esenciales para este proceso, donde se integran y comparten y aprenden a conocer su propio cuerpo y el de los demás.

Un elemento importante, son los aspectos organizativos que debemos considerar para lograr los propósitos de cada uno de los objetivos. Para ello, es necesario planificar y seleccionar adecuadamente los distintos elementos que entran a formar parte de la puesta en práctica de actividades de expresión corporal. Entre estos aspectos hay que considerar elementos como el área al que van dirigidas las actividades (área artística, área pedagógica, área psicológica), así como el tipo de contenidos (expresión corporal de base, trabajo del cuerpo, del espacio, del tiempo, técnicas corporales (mimo, dramatización, danza, cuentos)

_ La secuenciación de los contenidos: secuenciación temporal (a lo largo del curso, ubicación de la actividad a lo largo de la sesión)

_ Trabajo grupal o individual (grado de protagonismo de los participantes, grado de trabajo colaborativo y comunicativo, contacto con los demás).

_ Apertura y libertad de las propuestas o planteamiento de propuestas concretas: posibilidad de desarrollo de la creatividad.

_ Temática: temas neutros, sensaciones, sentimientos e ideas, temas de implicación personal.

_ Otros elementos: música, materiales, puestas en escena, número de participantes, existencia o no de público, tiempo disponible.

Todos estos factores influirán en la metodología a utilizar en las sesiones. Sin embargo, no se debe obviar la creatividad, el planteamiento de una metodología abierta donde el alumno/a sea partícipe de su propio aprendizaje.

Stokoe y Harf (2002) establecen los elementos por los cuales se conforma la expresión corporal como son la sensopercepción, la motricidad, el espacio y las cualidades del movimiento:

- La sensopercepción implica el desarrollo de los sentidos, brinda información exterior del cuerpo y permite el desarrollo de sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso.

- La motricidad y el tono posibilitan el movimiento corporal. El tono, en cambio, implica grado de tensión y de relajación muscular.

- El espacio, puede ser personal: es todo lo que rodea el cuerpo humano, social que permite compartir con los demás y el total, que facilita el desplazamiento.

- Características del movimiento: movimientos naturales, desarrollados por todo tipo de persona, mientras que los movimientos analíticos y técnicos, implican mayor formación y desarrollo de habilidades.

De igual manera, existen los niveles que abarca la expresión corporal, como es la persona en relación consigo misma, en relación con otras personas, con los seres vivos y con los objetos. (Stokoe y Harf, 2000)

La experiencia de trabajo con niños y niñas, demuestra que la expresión corporal favorece acciones en la totalidad del cuerpo, además de la relajación y el reposo. En este sentido, los ejercicios seleccionados deben motivar a los niños, fomentar la creatividad, donde el docente no impone modelos o formas de realizar los ejercicios, solo es un facilitador del proceso, permitiendo la libre ejecución por parte de los niños. Sin duda alguna, la expresión corporal es una experiencia donde

confluyen saberes, se integran áreas de aprendizaje, a través de actividades lúdicas que puedan vincular otras ciencias, por lo que puede afirmarse, que constituye un eje transversal que fortalece la educación inicial.

3.3.2 OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Arguedas (2009) establece los objetivos que son inherentes a la expresión corporal:

1. Estimularla creatividad, utilizando diversos tipos de materiales e instrumentos.
2. Favorecer el desarrollo de competencias comunicativas
3. Fomentar la solidaridad, el cooperativismo y la colaboración entre los miembros de un grupo.
4. Potenciar la capacidad expresiva de las personas
4. Contribuir al desarrollo integral del ser humano.

Desde estas perspectivas, es evidente que la expresión corporal es indispensable para el desarrollo integral del contenido curricular de la educación primaria. Permite el desarrollo de la creatividad, la motivación, a través de estrategias novedosas, innovadoras y dinámicas que favorezcan el aprendizaje.

3.4 CAPACIDADES MOTRICES

Las capacidades motrices juegan un rol decisivo en la vida del niño el crecimiento y el desarrollo, interés y las experiencias que el niño/a tenga de su propio cuerpo van a repercutir en su proceso.

Junto a los cinco sentidos convencionales, es esencial el desarrollo completo de su capacidad motriz, es decir, el movimiento de todas las partes de su cuerpo y el control del mismo, muchas de las veces los padres restringen la libertad de movimientos a sus niños oscureciendo así su desarrollo de comunicación y expresión con su propio cuerpo.

En la práctica de la Educación Física y el Deporte se desarrollan múltiples actividades físicas que requieren, del que las realiza, determinadas capacidades motrices y es precisamente en la ejecución de esas actividades físicas, que el individuo desarrolla esas capacidades y estas están determinadas, tanto por las posibilidades morfológicas, como por factores psicológicos. (Martínez, 2010)

La psicomotricidad, el cuerpo y el movimiento son la primera forma de conocimiento, el niño descubre su cuerpo a través de su progresiva posibilidad de acción descubre otros seres, objetos, el

espacio y el tiempo. Para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva. (Martínez, 2010)

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituyen experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Por su parte, Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, lo que lleva a Arnaiz (1994, pp. 43-62) a decir que esta etapa es un período de globalidad irreplicable y que debe ser aprovechada por planteamientos educativos de tipo psicomotor, debiendo ser este una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

Los aspectos mencionados con anterioridad, permiten afirmar que el desarrollo de capacidades motrices, implica el desarrollo o trabajo del equilibrio, la lateralidad; la coordinación de movimientos, así como la relajación y la respiración; la organización espacio-temporal y rítmica; la comunicación gestual postural y tónica y la relación del niño con los objetos, con sus compañeros y con los adultos, el desarrollo afectivo y relacional. La sociabilidad a través del movimiento corporal; la adquisición de valores sociales e individuales; la expresividad corporal, lo que supone el controlar y expresar su motricidad voluntaria en su contexto relacional manifestando sus deseos, temores y emociones. Centrándose, por tanto, en el desarrollo psicomotor del niño y, a su vez, trabajando los diferentes aprendizajes escolares al utilizar las posibilidades expresivas, creativas y vivenciales del cuerpo en su conjunto. Un tratamiento global e integrado en donde el cuerpo aparece desde todas sus dimensiones motrices, que bien articuladas posibilitan que los niños desde la más tierna infancia, adquieran una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno en donde se desenvuelven.

3.4. ESTADO DEL ARTE

Se debe garantizar el uso de estrategias metodológicas creativas e innovadoras que generen procesos de enseñanza aprendizaje, más activos, eficientes y de mayor calidad. Además, potenciar el autoconocimiento y la actualización personal con relación a la práctica deportiva, en busca de potenciar el desarrollo psicomotor. (Martínez y Mujica, 2006)

En las diferentes instituciones educativas la mayoría de los docentes consideran que los juegos predeportivos constituyen un factor primordial para el desarrollo integral del niño; y que a través de éstos el niño logra participar, comunicarse y socializarse con otras personas, expresando con más libertad sus ideas, teniendo confianza en sí mismo, manifestando sus emociones y sentimientos hacia otras personas. (Ibídem) Es en este sentido, que para la presente investigación, se considera que las estrategias de enseñanza aprendizaje constituyen el componente central del proceso de enseñanza aprendizaje y pueden definirse como las técnicas, operaciones, actividades y en general, recursos con un propósito específico de enseñanza que promueven el aprendizaje significativo en los educandos. (Díaz y Hernández; 2007)

Estas estrategias docentes se orientan mayormente a generar autonomía, autoevaluación y coevaluación, siendo el alumno quien gana protagonismo y el docente, el responsable del desempeño dentro del aula, siendo necesaria la selección de estrategias en correspondencia con las temáticas, planificaciones y situaciones de aprendizaje. (Castillo. et. al, 2010)

Es por ello, que debe sustentarse y potenciar el hecho de que la Educación Inicial a través de los ejercicios físicos y actividades predeportivas y deportivas, pretende brindar al niño(a) de manera sostenida, condiciones ambientales y pedagógicas que favorezcan el óptimo desarrollo de los educandos en los aspectos cognitivos, emocional, social, psicomotor y físicos con el propósito de fortalecer la salud, educar, desarrollar y mejorar cualidades y hábitos motrices necesarios para la vida y para la participación activa y productiva en la futura vida social y cultural del entorno que le rodea. (Rondón, 2012)

Los proyectos que han servido como referente, que han permitido también obtener información mayormente del desarrollo psicomotriz como categoría, para la conformación del marco teórico, son los siguientes:

En el ámbito internacional, en la Universidad Latinoamericana del Caribe, Venezuela, se llevó a cabo una investigación titulada Diseño de Estrategias Pedagógicas orientadas al estímulo de la práctica deportiva en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello, Valle de la Pascua del Estado José Guárico, la cual aportó importantes concepciones como el hecho de afirmar que para poder ayudar al niño y que este tenga un buen desarrollo psicomotriz se puede combinar con el juego de competencia, actividades físicas y mentales que son practicadas como diversión por los niños y adultos, este a su vez constituye y ocupa un lugar muy importante dentro del desarrollo de las actividades de Educación Física, logrando una socialización entre los niños, como también en la adquisición de valores como la cooperación, solidaridad, respeto, entre otros, sirviendo de apoyo para el desarrollo integral. Por lo tanto, es un elemento primordial, para la estructura, construcción y desarrollo de la personalidad del niño. (Ibídem)

En el ámbito nacional, en la Universidad de Guayaquil, se llevó a cabo una investigación titulada Estrategias docentes y desarrollo psicomotriz de niños / as del primer año Básica de la UTE 14 Zona 2 de la ciudad de Milagro, durante el año 2012, la cual tuvo como objetivo fundamental, determinar las necesidades de fortalecer estrategias para el desarrollo de la expresión corporal de los niños mediante el análisis y la fundamentación teórica y científica para proponer alternativas de solución y mejorar el aprendizaje y la formación corporal e integral de los niños y niñas. (Mayorga, 2012)

En el ámbito regional, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, se realizó una investigación titulada Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niñas y niños de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” de la provincia Cotopaxi cantón Latacunga durante el período 2009 - 2010 la cual tuvo como propósito fundamental, diseñar una guía Guía Didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas que abre las puertas a los infantes hacia un progreso de las capacidades motoras como el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad, la coordinación, que pueden ayudar a motivar a los niños y niñas a mejorar sus capacidades expresivas y comunicativas, con todo su entorno. Con este trabajo se pretendía contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, a través un proceso de enseñanza - aprendizaje claro y motivador especialmente para los más pequeños que requiere de actividades lúdicas para su desarrollo integral. (Martínez, 2010)

De forma general, existen referentes muy válidos para la conformación de la presente investigación, pero su novedad radica en que no existen iniciativas similares al menos en la provincia de Cotopaxi, tampoco investigaciones que hayan sido sistematizadas y elaboradas con sobre la misma temática en cuestión referente al diseño de estrategias lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad además de las estrategias que se pretenden utilizar. De esta manera, se puede afirmar, que el reto de los docentes y las instituciones educativas, es proveer a los alumnos de las condiciones necesarias para lograr mejorar la calidad y la cantidad de retención, comprensión y aprendizaje. Es aquí donde los medios para el aprendizaje adquieren gran importancia, ya que son las herramientas y vehículos que permiten la experimentación y la práctica de conocimientos y sirven de enlace entre el aula y la realidad. (Díaz y Hernández, 2007)

Capítulo 4

Metodología

Dentro de este capítulo se da a conocer el conjunto de procedimientos metodológicos manejados durante el desarrollo de la tesis, el proceso de investigación científica, también el diseño de las herramientas que aportarán a la investigación.

4.1. Diagnóstico

4.1.1 Tipos de Investigación

Para llevar a cabo el trabajo de tesis se utilizaron los siguientes tipos de investigación:

De campo: Investigación aplicada en el lugar de los hechos, lugar y sitio donde se presenta el problema. La técnica principal aplicada durante la investigación de campo se destaca el cuestionario. El mismo que mantuvo relación con el problema, de acuerdo a la necesidad de la investigación esta se dividió en exploratoria, descriptiva, correlacional y explicativa.

Documental (bibliográfica): Se realizó como parte de la investigación de campo. Específicamente esta se constituyó en las fuentes de información que conforman: libros, periódicos, casetes, folletos, revistas, artículos científicos, tesis referentes al tema investigado.

Descriptiva: Se basa en la descripción análisis e interpretación de las estrategias, resultados del trabajo, que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico del investigador y quienes usaran como fuente de información la presente investigación.

4.1.2 Nivel de Investigación

La investigación pertenece a un proyecto de mejora ya que está enfocada a solucionar problemas prácticos por medio de una propuesta. De acuerdo al origen de la investigación se dice que es de tipo cuanti - cualitativa, al referirnos a los objetivos de la investigación, fue un estudio descriptivo /

explicativo. El punto de partida de la investigación fue en la revisión bibliográfica anteriormente mencionada acerca del tema, planteamiento y formulación del problema, objetivos, interrogantes, caracterización de la población y selección de la muestra de estudio, elaboración de instrumentos, estudio de campo, procesamiento de datos, análisis de datos, conclusiones y recomendaciones.

4.1.3 Metodología

La investigación estuvo sustentada mayormente en la investigación de campo, con la aplicación de diferentes técnicas con las que se recopiló información, entre ellas, la entrevista y la encuesta que permitió valorar la situación actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura cultura física; así como la observación participante que ayudo a documentar las experiencias vividas por los profesores y los estudiantes.

Se aplicó fichas de Observación a los estudiantes y encuestas a docentes y autoridades.

Se realizará el análisis y procesamiento estadístico de la información obtenida, para la interpretación de resultados.

Entre los métodos utilizados:

- La observación: se empleó el diario o relato, cuadernos de notas o las fichas de observación.
- Analítico- sintético: usando para descomponer el problema en varios partes y factores procediendo a estudiarlas de manera individual.
- Método estadístico: se usó para el análisis e interpretación de los datos.

Los métodos y técnicas se aplicaron en la población seleccionada mencionada en este Capítulo.

Evaluación acerca de la técnica de consulta a expertos, para evaluar la pertinencia, calidad y validez de las estrategias que conformarán la Guía lo que posibilitará hacer cambios previamente en la propuesta final.

Se estableció mecanismos de control y evaluación que permita determinar la factibilidad del uso y aplicación de la Guía por parte de los docentes en el aula de clases.

4.2. Métodos aplicados

Contiene la descripción y argumentación de las principales decisiones metodológicas adoptadas según el tema de investigación y las posibilidades del investigador. La claridad en el enfoque y

estructura metodológica es condición obligada para asegurar la validez de la investigación. (Hernández. 1991)

El objetivo de cualquier ciencia es adquirir conocimientos y la elección del método adecuado que nos permita conocer la realidad es fundamental. (Álvarez. 1996)

El conflicto metodológico planteado entre los paradigmas cuantitativo y cualitativo no constituye una discrepancia reciente, por el contrario, el enfrentamiento que permanece en la actualidad tiene su origen en los siglos anteriores y hasta estos momentos la literatura refleja puntos de análisis diferentes. Sin embargo tener paradigmas y pensar que cada uno corresponde a una concepción de construcción del conocimiento, es una limitante impuesta por una realidad extrapolada desde un conocimiento acumulado que no llega a captar la profundidad que subyace en lo visible de la realidad. Cada uno de los paradigmas guarda su sentido, pero a la vez uno tiene razón de ser en función del otro. (Calero. 2000)

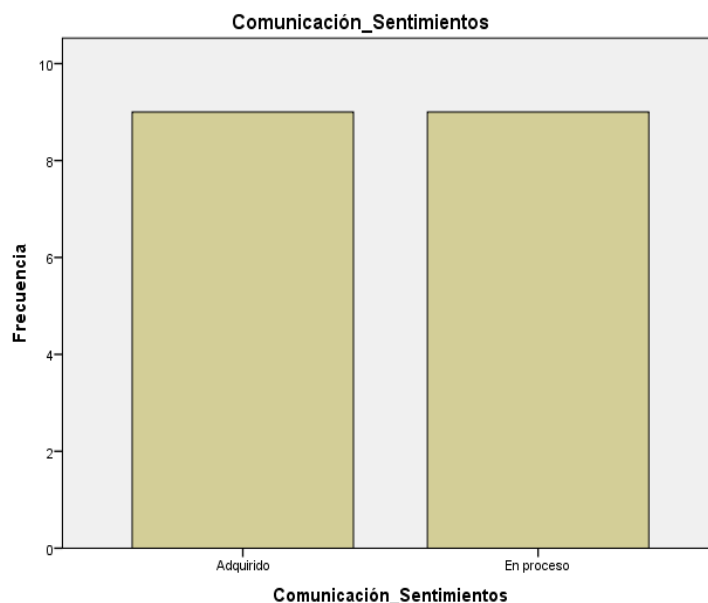
4.3 Ítems de la Guía de Observación:

1. Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos

Tabla 2. Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	9	50,0	50,0	50,0
En proceso	9	50,0	50,0	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 1. Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos



Fuente: Investigación de Campo

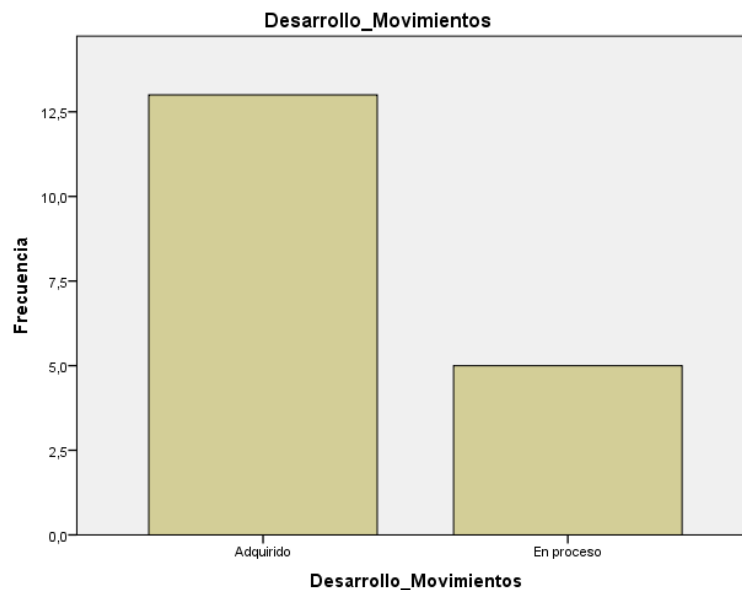
De los 18 estudiantes observados, nueve estudiantes que representan el 50 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos, se encuentra en proceso, aún no poseen dichas habilidades, lo que requiere de un trabajo individualizado y de dar seguimiento por parte del docente para que puedan desarrollar estas habilidades.

2. Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)

Tabla 3. Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	13	72,2	72,2	72,2
En proceso	5	27,8	27,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 2. Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)



Fuente: Investigación de Campo

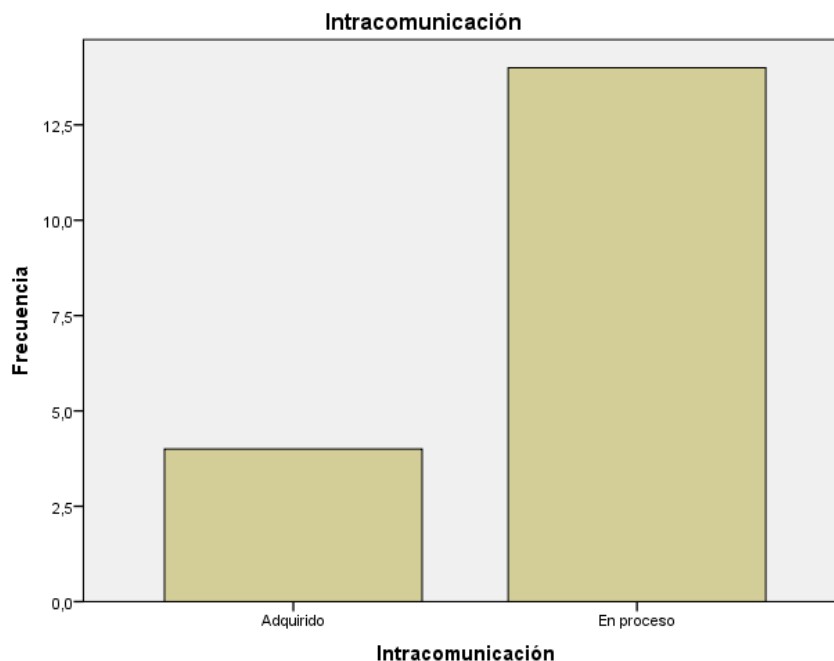
De los 18 estudiantes observados, trece estudiantes que representan el 72,2 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar movimientos con una intención estética, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que es un aspecto positivo ya que la mayoría está en capacidad y posee la competencia para expresar movimientos con intención estética, que además favorece la expresión corporal.

3. Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)

Tabla 4. Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	4	22,2	22,2	22,2
En proceso	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 3. Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)



Fuente: Investigación de Campo

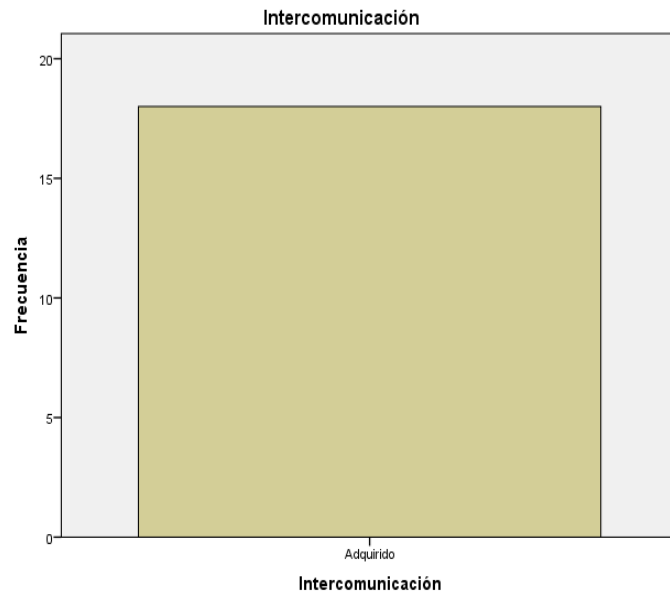
De los 18 estudiantes observados, catorce estudiantes que representan el 77,8 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse consigo mismo, de acuerdo a la observación, se encuentra en proceso, lo que implica que se requiere fortalecer esta habilidad, el conocimiento de sí mismo, la intracomunicación en la medida que incide directamente en el desarrollo óptimo de la expresión corporal.

4. Se comunica con otro (intercomunicación interindividual)

Tabla 5. Se comunica con otro (intercomunicación interindividual)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 4. Se comunica con otro (intercomunicación interindividual)



Fuente: Investigación de Campo

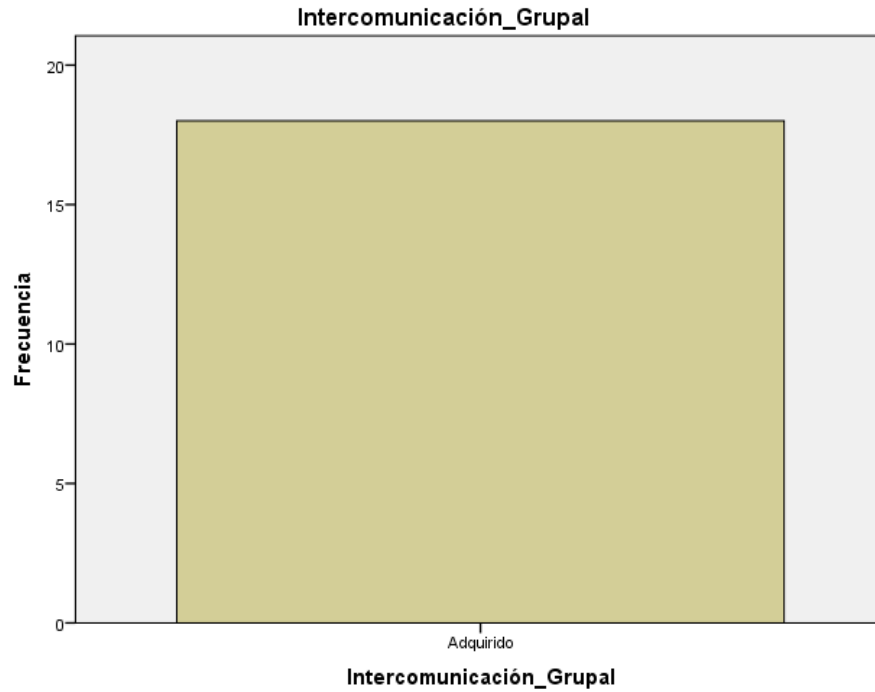
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse con otro, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, al existir una alta intercomunicación entre sus miembros.

5. Se comunica con otros (intercomunicación grupal)

Tabla 6. Se comunica con otros (intercomunicación grupal)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 5. Se comunica con otros (intercomunicación grupal)



Fuente: Investigación de Campo

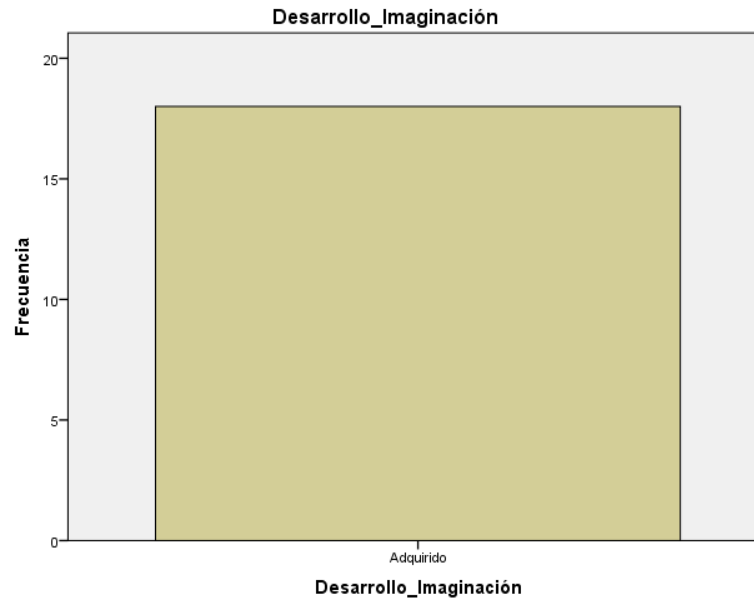
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse con otros, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, al existir una alta intercomunicación grupal.

6. Desarrolla la imaginación, la creatividad y la fantasía

Tabla 7. Desarrolla la imaginación, la creatividad y la fantasía

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 6. Desarrolla la imaginación, la creatividad y la fantasía



Fuente: Investigación de Campo

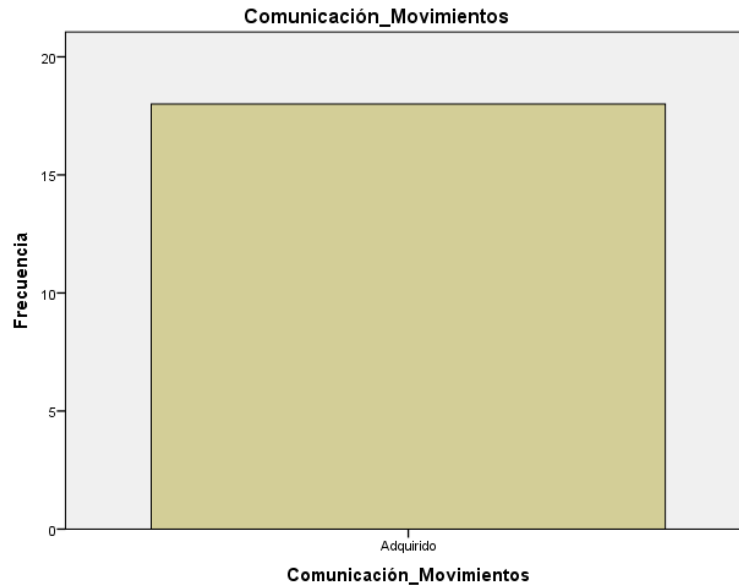
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida que la creatividad siempre va a generar mayor desenvolvimiento y desarrollo en la expresión corporal.

7. Se comunica por medio de sus movimientos corporales

Tabla 8. Se comunica por medio de sus movimientos corporales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 7. Se comunica por medio de sus movimientos corporales



Fuente: Investigación de Campo

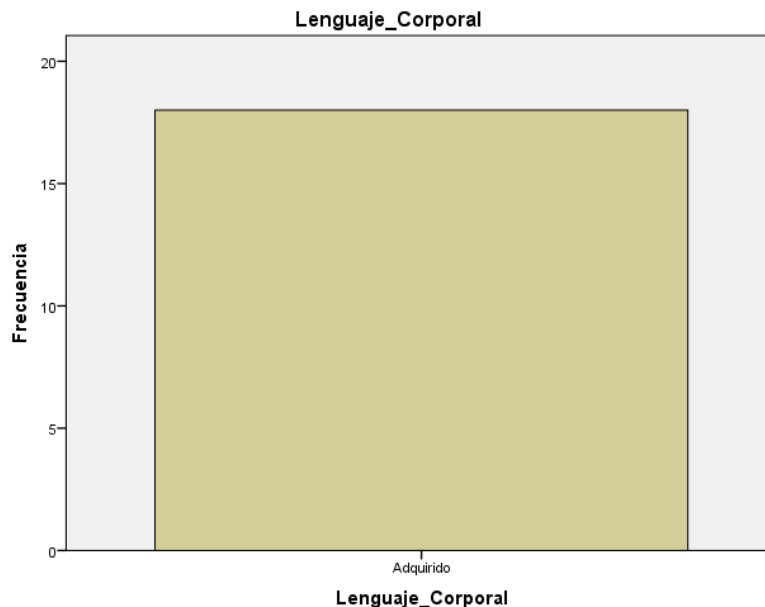
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse por medio de sus movimientos corporales, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida que saben transmitir sentimientos, ideas, emociones, a través de sus movimientos, lo que favorece el desarrollo de la expresión corporal.

8. Posee un lenguaje corporal expresivo

Tabla 9. Posee un lenguaje corporal expresivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 8. Posee un lenguaje corporal expresivo



Fuente: Investigación de Campo

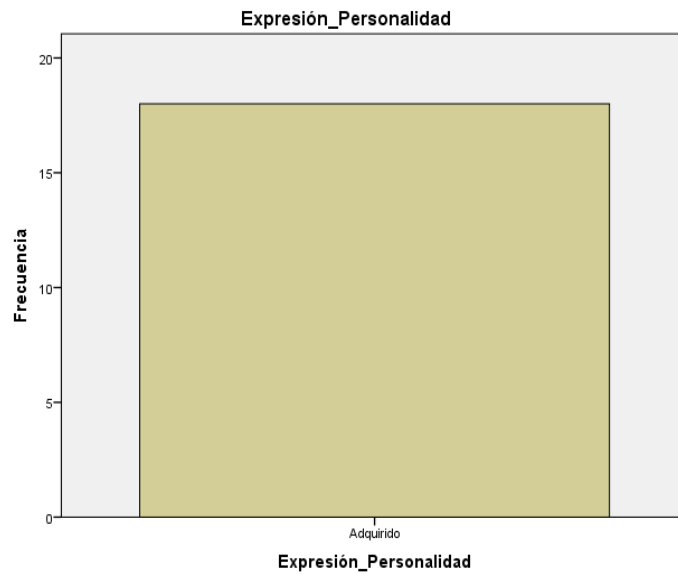
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para poseer un lenguaje corporal expresivo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida favorece el desarrollo de la expresión corporal.

9. Expresa su forma de ser y las características de su personalidad cuando juega

Tabla 10. Expresa su forma de ser y las características de su personalidad cuando juega

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 9. Expresa su forma de ser y las características de su personalidad cuando juega



Fuente: Investigación de Campo

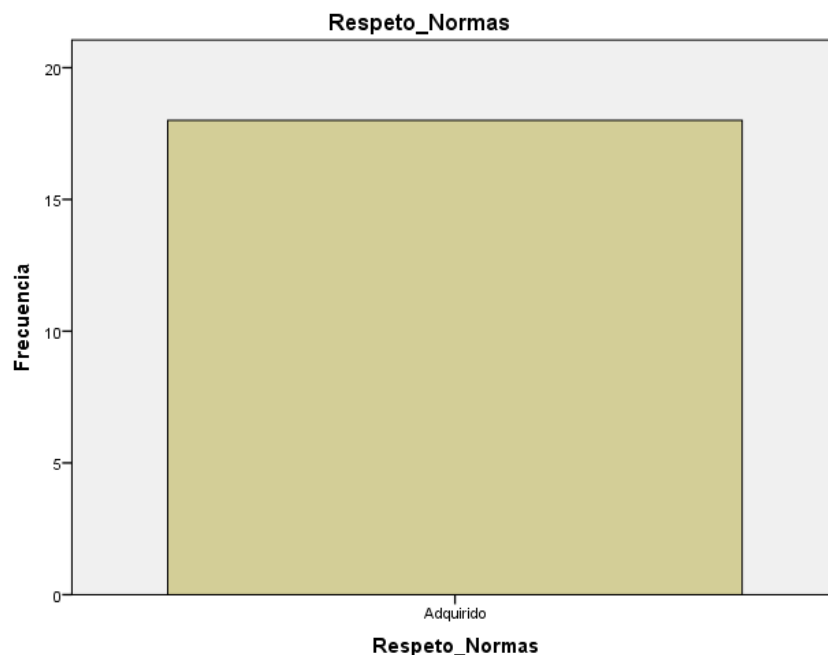
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para expresar su forma de ser y las características de su personalidad cuando juegan, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida favorece el desarrollo de la expresión corporal, el hecho de que sean seguros de sí mismos, con una adecuada autoestima y con personalidades mayormente extrovertidas.

10. Respeta las normas que son establecidas por el docente

Tabla 11. Respeta las normas que son establecidas por el docente

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 10. Respeta las normas que son establecidas por el docente



Fuente: Investigación de Campo

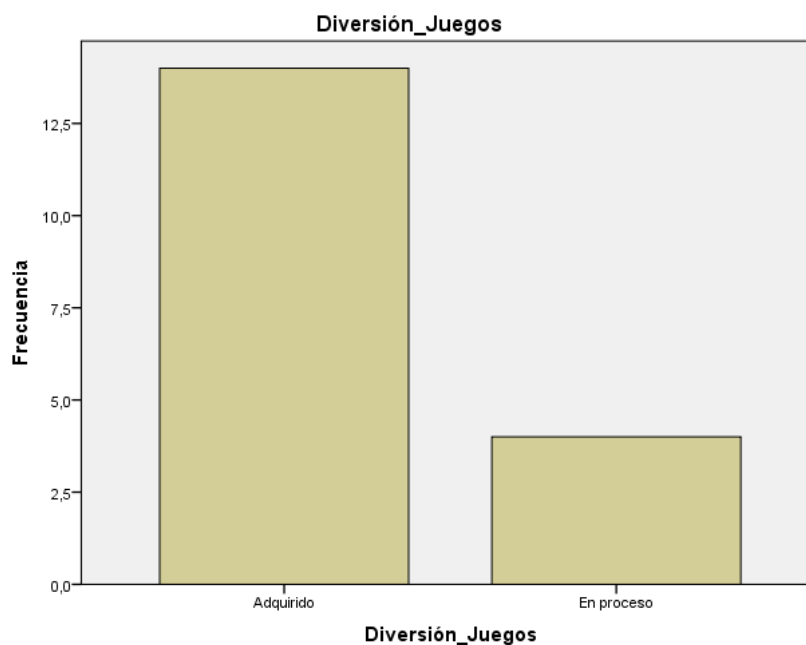
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para respetar las normas que son establecidas por el docente, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, si se tiene en cuenta que todo cambio que quiera experimentarse dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debe partir del rol del docente dentro del aula y los niños acatan sus normas y respetan su autoridad.

11. Se divierte jugando

Tabla 12. Se divierte jugando

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	14	77,8	77,8	77,8
En proceso	4	22,2	22,2	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 11. Se divierte jugando



Fuente: Investigación de Campo

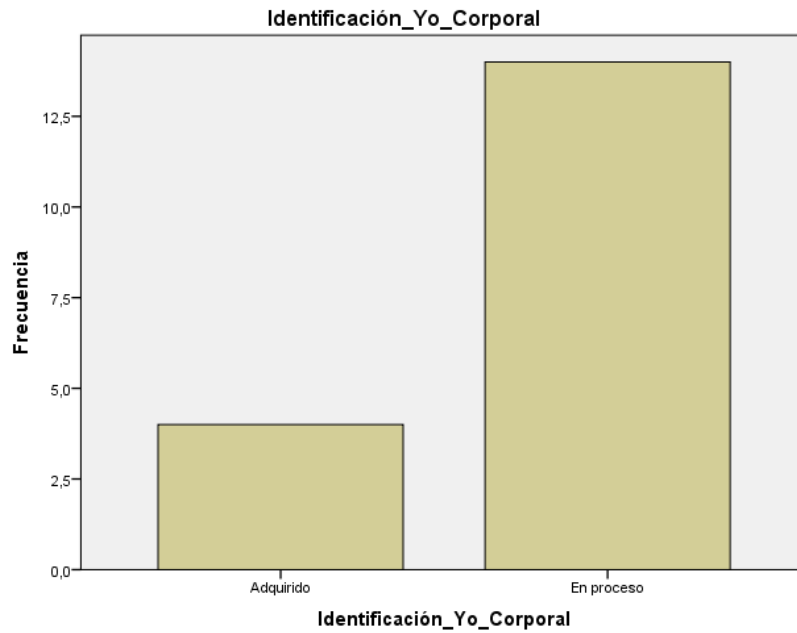
De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para divertirse jugando, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, considerando que las actividades lúdicas tendrán resultados positivos.

12. Identifica su yo corporal

Tabla 13. Identifica su yo corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	4	22,2	22,2	22,2
En proceso	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 12. *Identifica su yo corporal*



Fuente: Investigación de Campo

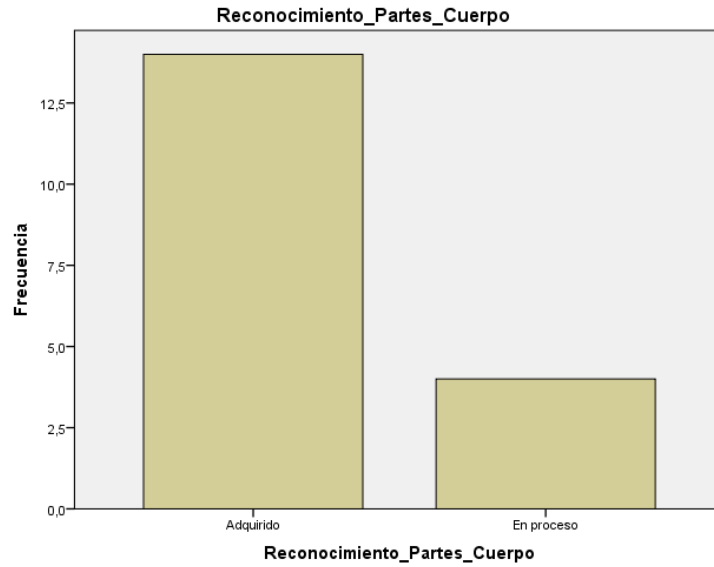
De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para divertirse jugando, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar en la medida que los estudiantes poseen creatividad, la capacidad para transmitir movimientos, en cambio, se debe desarrollar su capacidad para reconocerse corporalmente, conocer sus limitaciones y fortalezas.

13. Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función

Tabla 14. *Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	14	77,8	77,8	77,8
En proceso	4	22,2	22,2	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 13. Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función



Fuente: Investigación de Campo

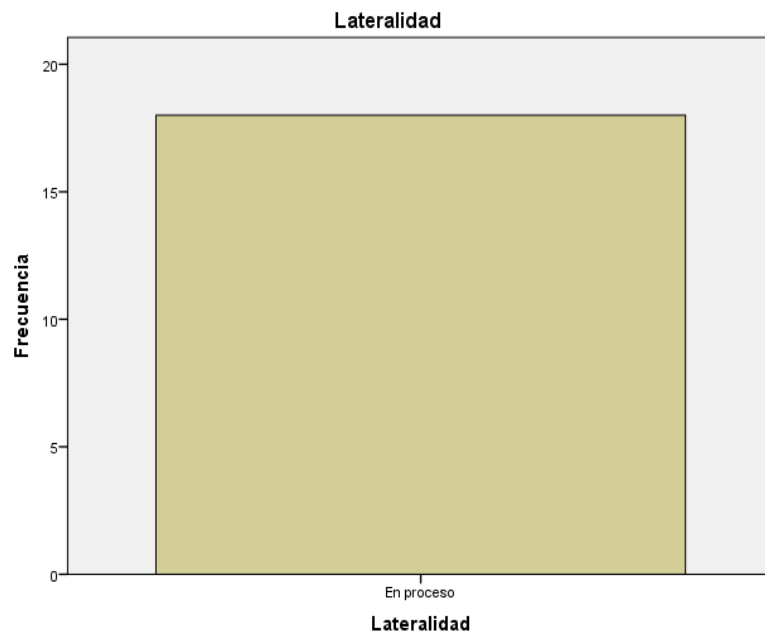
De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para reconocer y nombrar las partes de su cuerpo y la importancia de su función, es adquirido, lo que constituye un aspecto favorable para el desarrollo de la psicomotricidad.

14. Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás

Tabla 15. Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 14. Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás



Fuente: Investigación de Campo

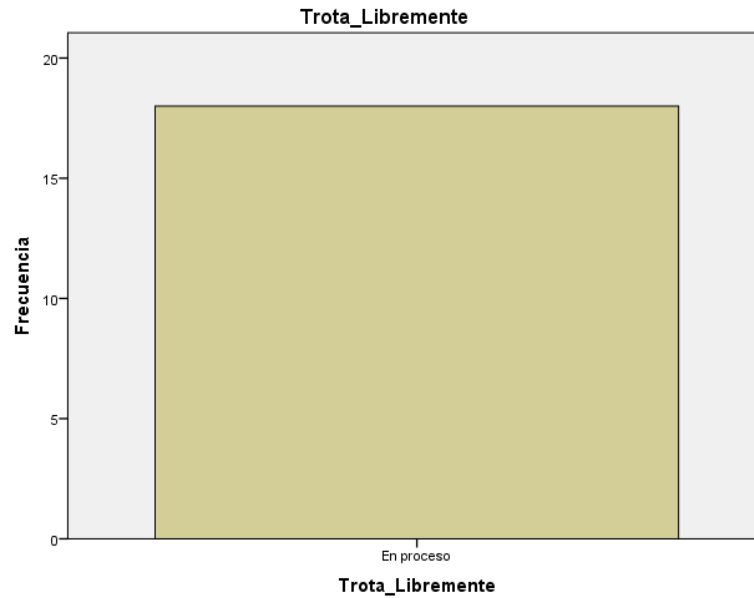
De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para afianzar su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar en la medida que los estudiantes poseen creatividad, la capacidad para transmitir movimientos, en cambio, la lateralidad no es aún habilidad adquirida.

15. Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos

Tabla 16. Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 15. Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos



Fuente: Investigación de Campo

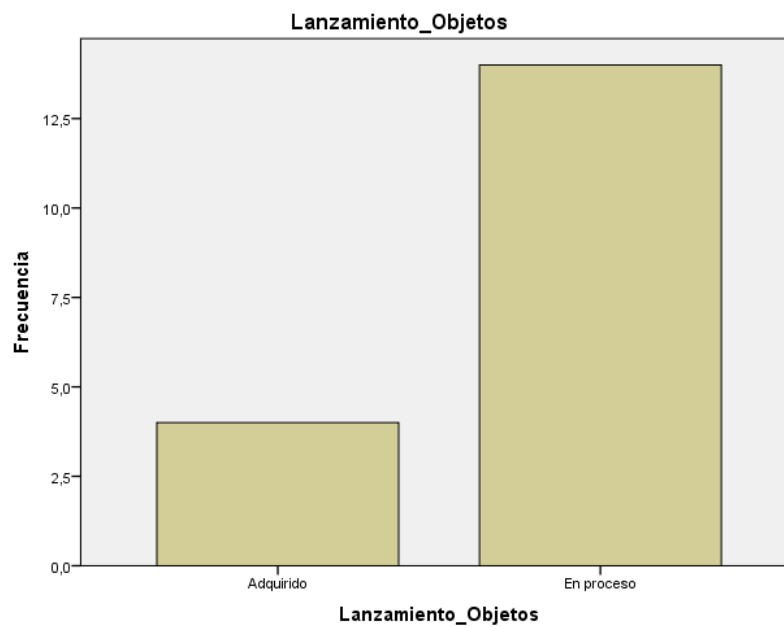
De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para trotar libremente siguiendo las instrucciones y con obstáculos, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que los estudiantes necesitan mayor motivación y atención por parte del docente, para el desarrollo de movimientos articulados entre brazos y piernas para el ejercicio de trotar así como el control de la respiración.

16. Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes

Tabla 17. Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	4	22,2	22,2	22,2
En proceso	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 16. *Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes*



Fuente: Investigación de Campo

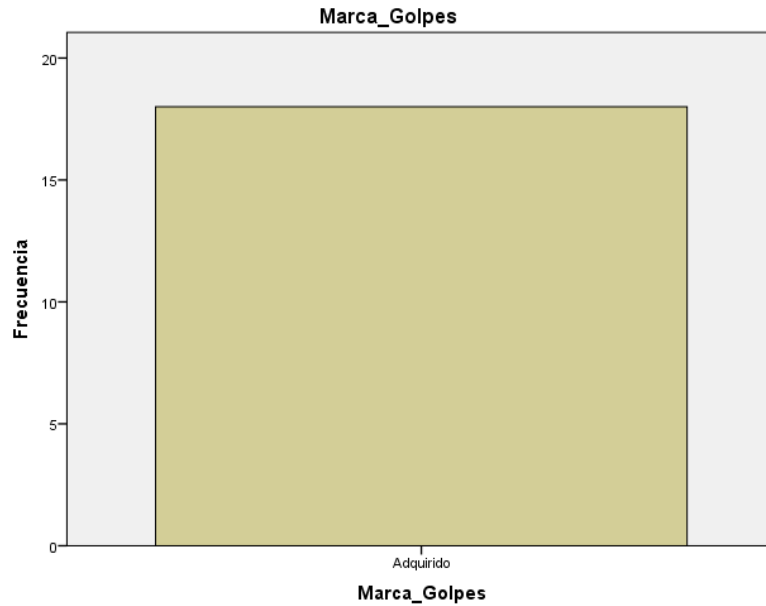
De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para lanzar objetos de diferentes tamaños y seguir órdenes, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar para el desarrollo de la psicomotricidad.

17. Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)

Tabla 18. *Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 17. Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)



Fuente: Investigación de Campo

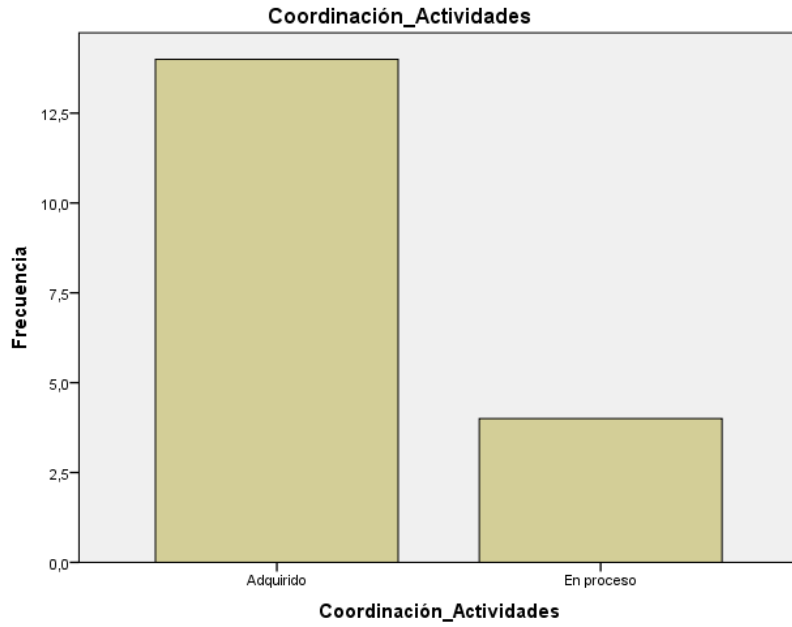
De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para marcar golpes fuertes y débiles con el cuerpo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, si se tiene en cuenta que poseen la capacidad de hacer movimientos con las manos, de manipular objetos que favorece la expresión corporal.

18. Coordina las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar)

Tabla 19. Coordina las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	14	77,8	77,8	77,8
En proceso	4	22,2	22,2	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 18. Coordina las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar)



Fuente: Investigación de Campo

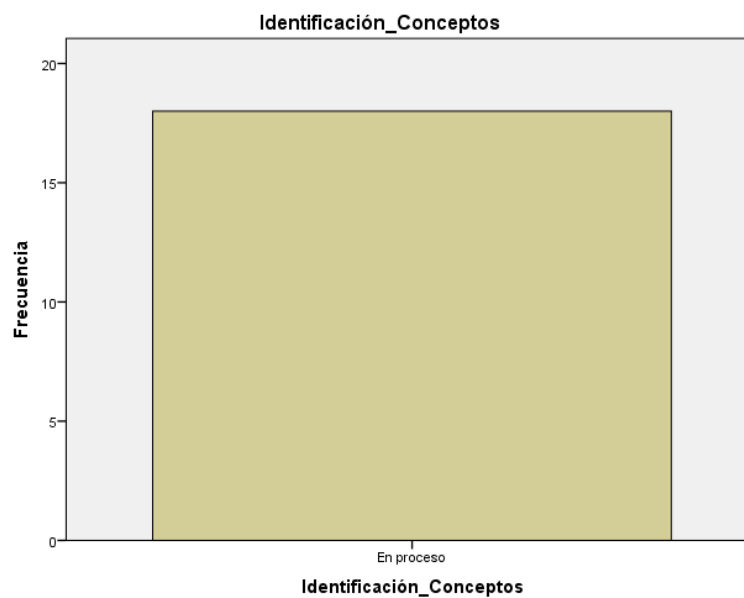
De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para coordinar las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar), es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo para el desarrollo de la psicomotricidad.

19. Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos

Tabla 20. Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En proceso	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 19. Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos



Fuente: Investigación de Campo

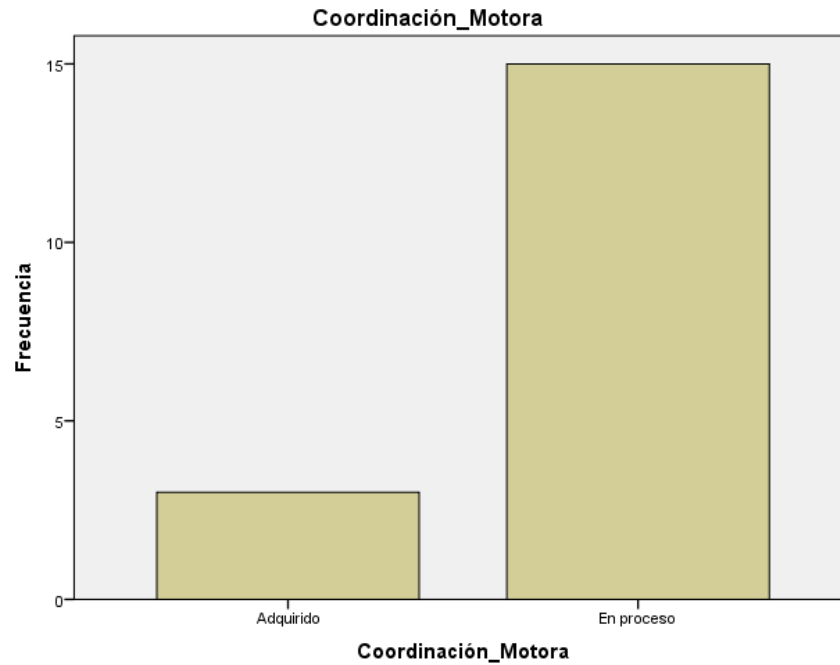
De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para identificar y utilizar conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que es un elemento clave para el desarrollo de la expresión corporal.

20. Explora su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices

Tabla 21. Explora su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	3	16,7	16,7	16,7
En proceso	15	83,3	83,3	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 20. Explora su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices



Fuente: Investigación de Campo

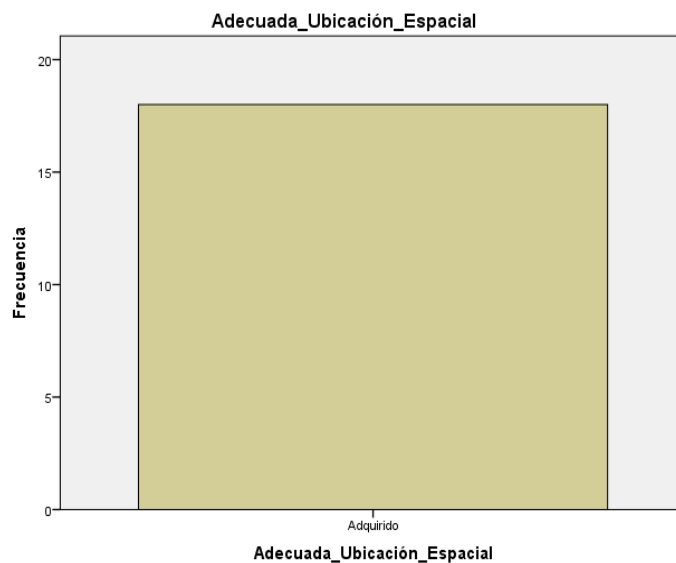
De los 18 estudiantes el 83,3 % en cuanto a su capacidad y habilidad para explotar su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar para el desarrollo psicomotor y la expresión corporal.

21. Posee una adecuada ubicación espacial (lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor)

Tabla 22. Posee una adecuada ubicación espacial (lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 21. Posee una adecuada ubicación espacial (lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor)



Fuente: Investigación de Campo

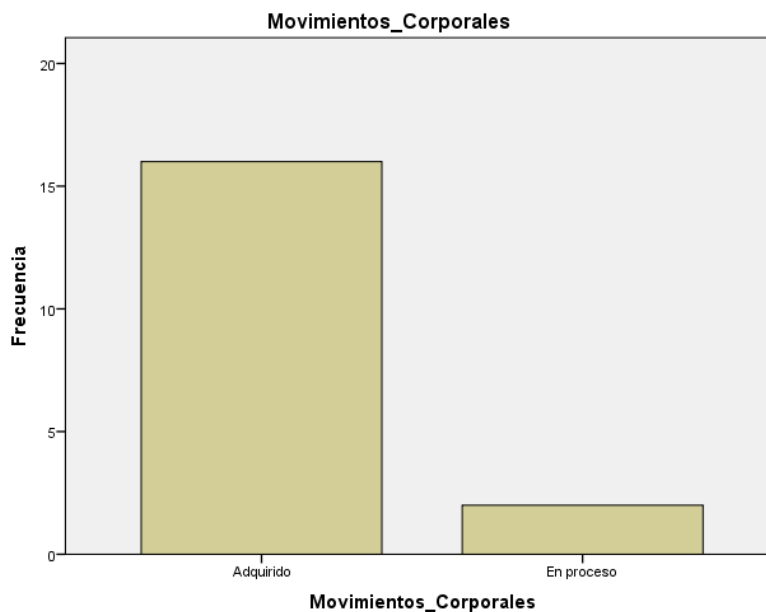
De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad de poseer una adecuada ubicación espacial, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo en el grupo.

22. Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo

Tabla 23. Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	16	88,9	88,9	88,9
En proceso	2	11,1	11,1	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 22. Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo



Fuente: Investigación de Campo

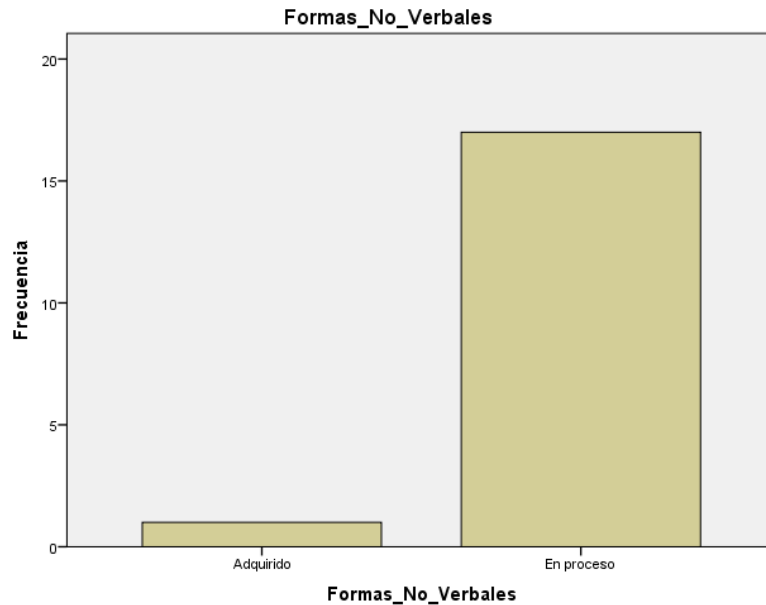
De los 18 estudiantes el 88,9 % que representa la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para manejar adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo.

23. Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse

Tabla 24. Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	1	5,6	5,6	5,6
En proceso	17	94,4	94,4	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Gráfico 23. Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse



Fuente: Investigación de Campo

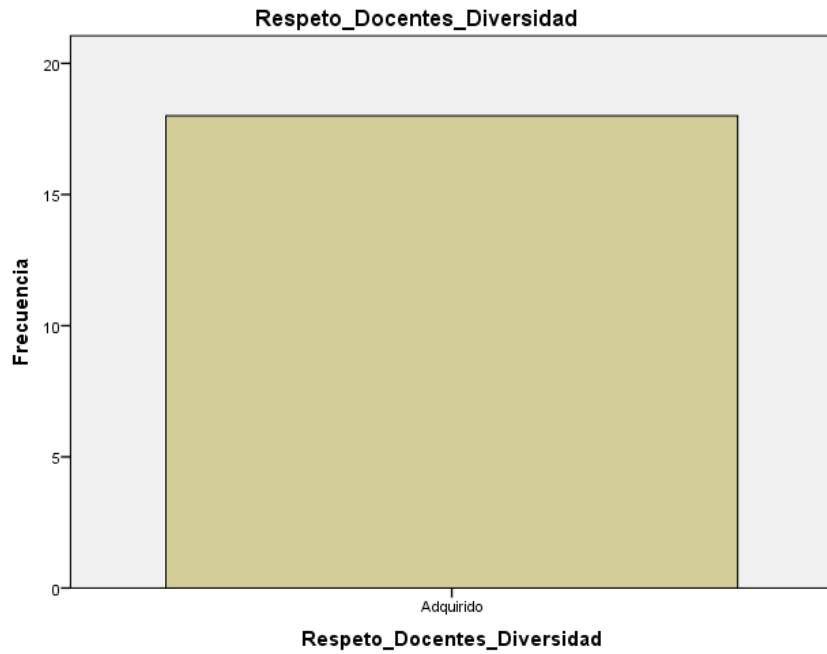
De los 18 estudiantes el 94,4 % que representa la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para buscar formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que se debe potenciar el lenguaje corporal, enseñarles a los estudiantes la necesidad de conjugar el lenguaje verbal con el no verbal

24. Los docentes respetan la diversidad en los niños

Tabla 25. Los docentes respetan la diversidad en los niños

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 24. Los docentes respetan la diversidad en los niños



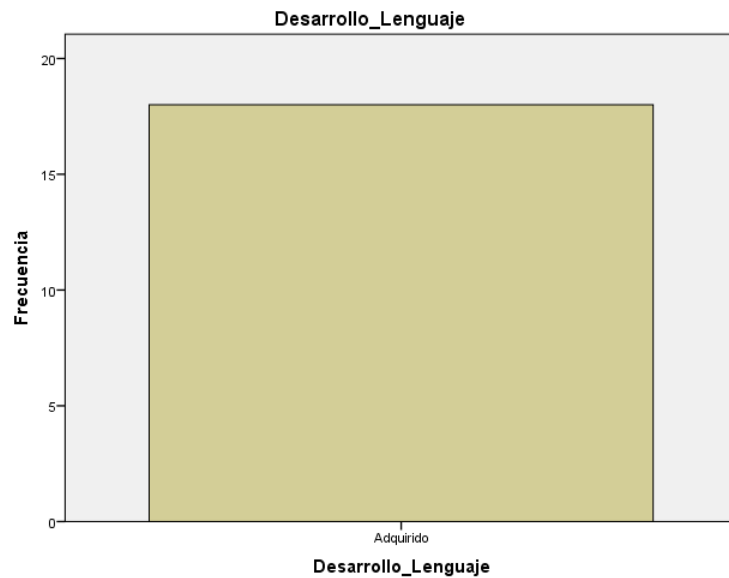
De las clases observadas, se puede afirmar que el 100 % de los estudiantes consideran que los docentes respetan su diversidad, lo que es un aspecto muy positivo dentro del aula de clases.

25. Desarrollan el lenguaje corporal expresivo

Tabla 26. Desarrollan el lenguaje corporal expresivo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Adquirido	18	100,0	100,0	100,0

Gráfico 25. *Desarrollan el lenguaje corporal expresivo*



De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar el lenguaje corporal expresivo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye un aspecto muy positivo en el grupo.

Conclusiones Preliminares

De los 18 estudiantes observados, nueve estudiantes que representan el 50 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos, se encuentra en proceso, aún no poseen dichas habilidades, lo que requiere de un trabajo individualizado y de dar seguimiento por parte del docente para que puedan desarrollar estas habilidades.

En cambio, por otro lado, trece estudiantes que representan el 72,2 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar movimientos con una intención estética, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que es un aspecto positivo ya que la mayoría está en capacidad y posee la competencia para expresar movimientos con intención estética, que además favorece la expresión corporal.

De los 18 estudiantes observados, catorce estudiantes que representan el 77,8 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse consigo mismo, de acuerdo a la observación, se encuentra en proceso, lo que implica que se requiere fortalecer esta habilidad, el conocimiento de sí mismo,

la intracomunicación en la medida que incide directamente en el desarrollo óptimo de la expresión corporal.

Existen aspectos favorables dentro del grupo, tal es el caso, que el 100 % de estudiantes en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse con otro, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, al existir una alta intercomunicación entre sus miembros. De igual manera sucede con su capacidad y habilidad para comunicarse con otros, de acuerdo a la observación, es adquirido, existiendo una alta intercomunicación grupal.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida que la creatividad siempre va a generar mayor desenvolvimiento y desarrollo en la expresión corporal.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse por medio de sus movimientos corporales, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida que saben transmitir sentimientos, ideas, emociones, a través de sus movimientos, lo que favorece el desarrollo de la expresión corporal.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para poseer un lenguaje corporal expresivo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida favorece el desarrollo de la expresión corporal.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para expresar su forma de ser y las características de su personalidad cuando juegan, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida favorece el desarrollo de la expresión corporal, el hecho de que sean seguros de sí mismos, con una adecuada autoestima y con personalidades mayormente extrovertidas.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para respetar las normas que son establecidas por el docente, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, si se tiene en cuenta que todo cambio que quiera experimentarse dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debe partir del rol del docente dentro del aula y los niños acatan sus normas y respetan su autoridad.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para divertirse jugando, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que

constituye una fortaleza del grupo, considerando que las actividades lúdicas tendrán resultados positivos.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para divertirse jugando, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar en la medida que los estudiantes poseen creatividad, la capacidad para transmitir movimientos, en cambio, se debe desarrollar su capacidad para reconocerse corporalmente, conocer sus limitaciones y fortalezas.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para reconocer y nombrar las partes de su cuerpo y la importancia de su función, es adquirido, lo que constituye un aspecto favorable para el desarrollo de la psicomotricidad.

De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para afianzar su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar en la medida que los estudiantes poseen creatividad, la capacidad para transmitir movimientos, en cambio, la lateralidad no es aún habilidad adquirida.

De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para trotar libremente siguiendo las instrucciones y con obstáculos, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que los estudiantes necesitan mayor motivación y atención por parte del docente, para el desarrollo de movimientos articulados entre brazos y piernas para el ejercicio de trotar así como el control de la respiración.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para lanzar objetos de diferentes tamaños y seguir órdenes, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar para el desarrollo de la psicomotricidad.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para marcar golpes fuertes y débiles con el cuerpo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, si se tiene en cuenta que poseen la capacidad de hacer movimientos con las manos, de manipular objetos que favorece la expresión corporal.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para coordinar las diferentes actividades al aire libre (caminar, correr, saltar), es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo para el desarrollo de la psicomotricidad.

De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para identificar y utilizar conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que es un elemento clave para el desarrollo de la expresión corporal.

De los 18 estudiantes el 83,3 % en cuanto a su capacidad y habilidad para explotar su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar para el desarrollo psicomotor y la expresión corporal.

De los 18 estudiantes el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad de poseer una adecuada ubicación espacial, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo en el grupo.

De los 18 estudiantes el 88,9 % que representa la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para manejar adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye un aspecto positivo.

De los 18 estudiantes el 94,4 % que representa la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para buscar formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse, de acuerdo a la observación, está en proceso, lo que constituye un aspecto a mejorar si se tiene en cuenta que se debe potenciar el lenguaje corporal, enseñarles a los estudiantes la necesidad de conjugar el lenguaje verbal con el no verbal.

De las clases observadas, se puede afirmar que el 100 % de los estudiantes consideran que los docentes respetan su diversidad, lo que es un aspecto muy positivo dentro del aula de clases.

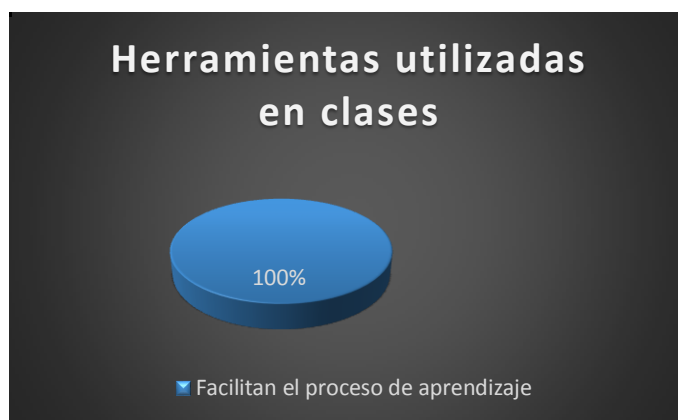
Análisis e Interpretación de la encuesta aplicada a los Docentes

1. ¿Considera que las herramientas cognitivas al utilizarla en clases?

Tabla 27. Herramientas utilizadas en clases

Respuestas	Total de Respuestas
Facilitan el proceso de aprendizaje	3
Dificultan el proceso de aprendizaje	
Total Observados	3

Gráfico 26. Herramientas utilizadas en clases



Fuente: Investigación de Campo

De la muestra seleccionada, el 100 % de docentes reconocen que las herramientas que se utilizan en clases siempre van a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite afirmar que se hace necesario mejorar las estrategias y orientar a los docentes a insertar nuevas estrategias en clases.

2. Realiza diagnósticos con frecuencia para caracterizar a sus estudiantes e identificar los conocimientos previos que poseen?

Tabla 28. Realización de Diagnósticos

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	
A veces	3
Rara vez	
Total Observados	3

Gráfico 27. Realización de Diagnósticos



Fuente: Investigación de Campo

Del total de los encuestados, el 100 % afirma que a veces realiza los diagnósticos que permiten identificar conocimientos previos en los estudiantes, lo que es un aspecto positivo, siendo importante fomentar en los docentes la práctica de estas herramientas.

3. **¿Considera los aspectos verbales como los no verbales para el desarrollo de la expresión oral, así como el rol de los interlocutores, temáticas, que hacen referencia al uso correcto de la fonética, la semántica y la morfosintaxis?**

Tabla 29. Programación de situaciones comunicativas

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	
Casi siempre	2
Rara Vez	3
Nunca	2
Total Encuestados	7

Gráfico 28. Programación de las situaciones comunicativas



Fuente: Investigación de Campo

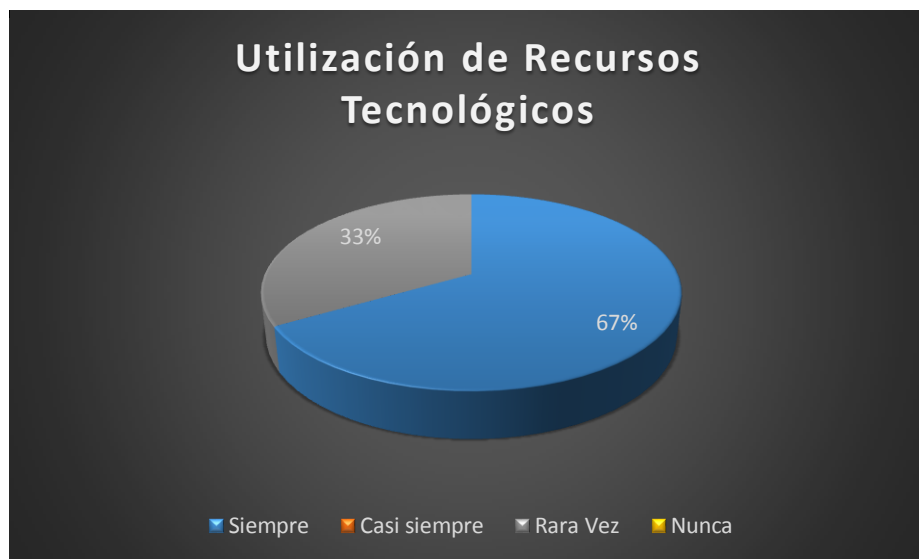
Del total de encuestados, el 28 % solamente reconoce que casi siempre considera los aspectos verbales como los no verbales para el desarrollo de la expresión oral, así como el rol de los interlocutores, temáticas, que hacen referencia al uso correcto de la fonética, la semántica y la morfosintaxis, lo que justifica la necesidad de capacitar a los docentes para el desarrollo de las competencias comunicativas.

4. ¿Utiliza herramientas de apoyo en clases (Red Tecnológica Educativa, televisión, vídeo, videocámara, audiovisuales, imágenes) para el aprendizaje y para la evaluación?

Tabla 30. Utilización de recursos tecnológicos

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	2
Casi siempre	
Rara Vez	1
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 29. Utilización de Recursos Tecnológicos



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconoce que siempre utilizan recursos tecnológicos en clases (Red Tecnológica Educativa, televisión, vídeo, videocámara, retroproyector), lo que denota la inserción de los docentes en las nuevas tecnologías de la información, mientras solo un 33 % no utiliza estas, lo que justifica la necesidad de capacitar a los docentes para que todos utilicen las nuevas tecnologías y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5. ¿Motivo, animo y refuerzo a los alumnos para que se impliquen en el aprendizaje y desarrollen la motricidad?

Tabla 31. Actividades Motivadoras

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	1
Casi siempre	2
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 30. Actividades Motivadoras



Fuente: Investigación de Campo

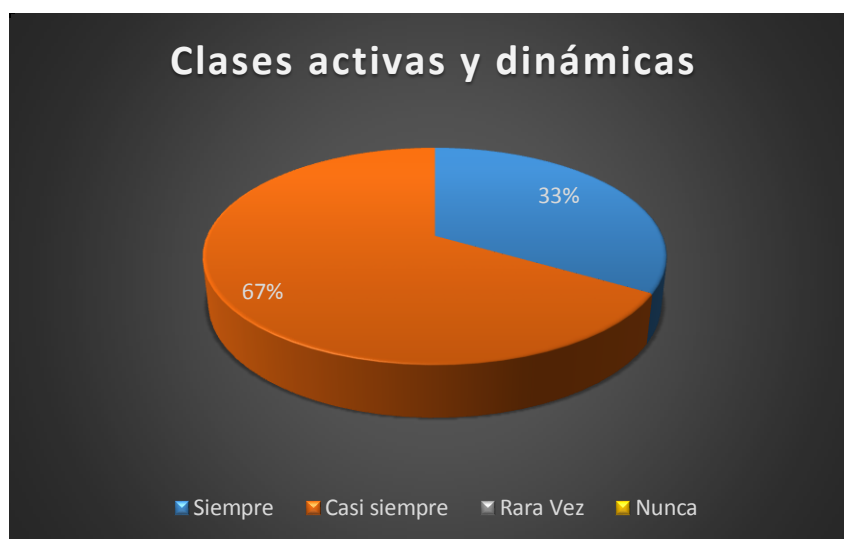
Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconoce que casi siempre facilitan actividades motivadoras para el desarrollo de la motricidad, lo que constituye un aspecto favorable, y evidencia una vez más, la necesidad de capacitar a los docentes y enseñarles nuevas estrategias para la dinamización de sus clases.

6. ¿Realizo clases activas y dinámicas?

Tabla 32. Clases activas y dinámicas

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	1
Casi siempre	2
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 31. Clases activas y dinámicas



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconocen que casi siempre realizan clases activas y dinámicas, lo que constituye un aspecto favorable, y evidencia una vez más, la necesidad de capacitar a los docentes y enseñarles nuevas estrategias para que sus clases sean más llamativas.

7. ¿Respeto la diversidad entre sus estudiantes y desarrolla el aprendizaje significativo y personalizado?

Tabla 33. Respeto a la Diversidad

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	3
Casi siempre	
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 32. Respeto a la Diversidad



Pontificia Universidad Católica

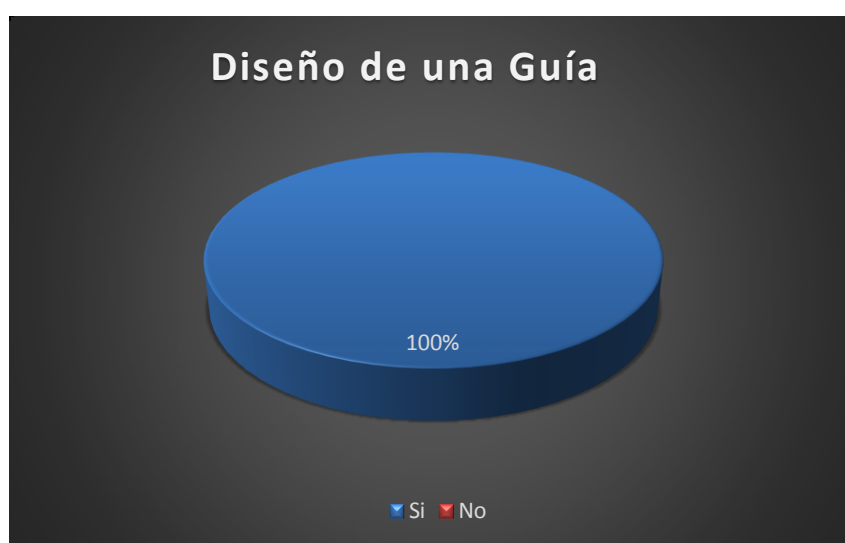
Del total de encuestados, el 100 % aproximadamente, reconocen que siempre respetan la diversidad entre sus estudiantes y desarrollan el aprendizaje significativo y personalizado lo que constituye un aspecto favorable, siendo necesario direccionarlo hacia el desarrollo de la expresión corporal.

8. ¿Considera necesario diseñar una Guía que le permitan a ud. como docente, mejorar la expresión corporal motricidad en sus estudiantes?

Tabla 34. Diseño de Estrategias

Respuestas	Total de Respuestas
Si	3
No	
Total Encuestados	3

Gráfico 33. Diseño de Estrategias



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 100 % reconocen que consideran necesario diseñar una Guía que le permitan mejorar la expresión corporal y motricidad en sus estudiantes, considerando que el proceso de aprendizaje va cambiando y es necesario actualizarse, como por ejemplo, con las tecnologías.

9. ¿Cuáles de los siguientes métodos utiliza mayormente para desarrollar sus clases?

Tabla 35. Métodos utilizados en clases

Respuestas	Total de Respuestas
Aprendizaje basados en la experiencia	2
Aprendizaje colaborativo	1
Total Encuestados	3

Gráfico 34. Métodos utilizados en clases



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % reconocen que utilizan en clases el método de aprendizaje basado en la experiencia, lo que es un logro que los docentes planifiquen teniendo en cuenta estos métodos.

10. ¿Cuáles aspectos considera importantes incluir en la Guía mayormente?

Tabla 36. Aspectos a incluir en la Guía

Respuestas	Total de Respuestas
Actividades Lúdicas	2
Metodología de enseñanza aprendizaje	1
Evaluación	
Modalidades de Clases	
Total Encuestados	3

Gráfico 35. Aspectos a incluir en la Guía



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % que representa a la mayoría, reconocen que mayormente deberían incluirse en la Guía actividades lúdicas y metodologías de enseñanza aprendizaje, aspectos necesarios para mejorar las clases.

11. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el aula para desarrollar las destrezas y habilidades en los estudiantes para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?

Tabla 37. Actividades para desarrollar la sicomotricidad

Respuestas	Total de Respuestas
Recitaciones	1
Canciones	1
Canciones y poemas	
Juegos para el desarrollo de la lateralidad y sicomotricidad	1
Total Encuestados	3

Gráfico 36. Actividades para desarrollar la sicomotricidad



Fuente: Investigación de Campo

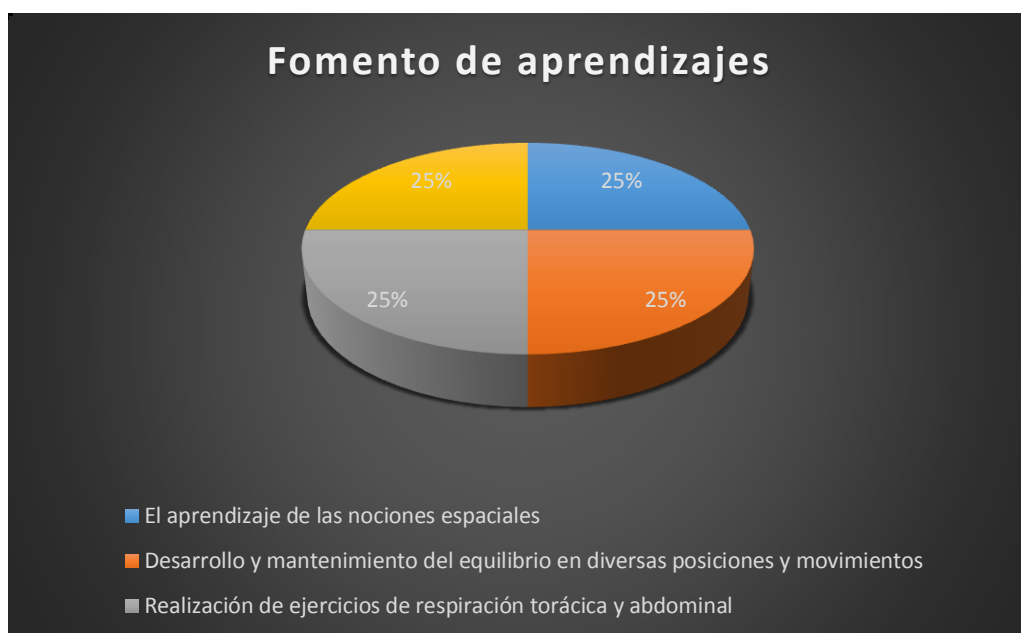
De forma general, los docentes utilizan mayormente canciones, recitaciones y juegos para el desarrollo de la lateralidad y sicomotricidad, como estrategias para desarrollar la expresión corporal y motricidad.

12. ¿Mayormente fomenta?

Tabla 38. Fomento de aprendizajes

Respuestas	Total de Respuestas
El aprendizaje de las nociones espaciales	1
Desarrollo y mantenimiento del equilibrio en diversas posiciones y movimientos	1
Movimientos óculo manuales	
Realización de ejercicios de respiración torácica y abdominal	1
Juegos	
Total Encuestados	3

Gráfico 37. Materiales que utilizan para generar entornos de aprendizajes



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, para la generación de entornos de aprendizaje, utilizan mayormente, el aprendizaje de nociones espaciales, desarrollo y mantenimiento del equilibrio de diversas posiciones y movimientos y la realización de ejercicios de respiración torácica, por lo que la Guía debe orientarse a fortalecer estas estrategias.

13. ¿Los niños discriminan las nociones espaciales?

Tabla 39. Identificación de nociones espaciales

Respuestas	Total de Respuestas
Cerca - Lejos	1
Arriba - Abajo	1
Adelante - Atrás	1
A un lado - Al Otro	
Total Encuestados	3

Gráfico 38. Identificación de nociones espaciales



Fuente: Investigación de Campo

De forma general, los docentes afirman que mayormente los niños reconocen las dimensiones cerca – lejos, arriba – abajo y adelante – atrás, en cambio, los docentes afirman la necesidad de potenciar la discriminación de las nociones espaciales en los niños.

14. ¿Los niños cuando juegan aceptan las reglas de los juegos propuesta por usted?

Tabla 40. Respeto a Reglas

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	1
Casi siempre	2
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 39. Respeto a Reglas



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconocen que casi siempre los estudiantes cuando juegan aceptan las reglas de los docentes, lo que es un aspecto importante del rol del docente en el aula de clases.

15. ¿Para poder enseñar expresión y comunicación corporal, es fundamental que conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo?

Tabla 41. Conocimiento y estudio de su propio cuerpo

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	2
Casi siempre	1
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 40. Conocimiento y estudio de su propio cuerpo



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconocen que siempre es importante centrarse en que los estudiantes aprendan y conozcan sobre su propio cuerpo siendo indispensable que los docentes desarrollen la expresión corporal a partir del conocimiento del cuerpo humano.

16. ¿En el bloque de identidad y autonomía personal, realiza usted actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal con sus alumnos?

Tabla 42. Actividades de la vida cotidiana

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	2
Casi siempre	1
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 41. Habilidades para comprensión de palabras



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconocen que siempre realizan actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal, lo que constituye un aspecto positivo del trabajo docente educativo.

¿Coordinan los alumnos los movimientos óculo manuales?

Tabla 43. Coordinación de Movimientos

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	3
Casi siempre	
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 42. Habilidades para asociación de imágenes



Fuente: Investigación de Campo

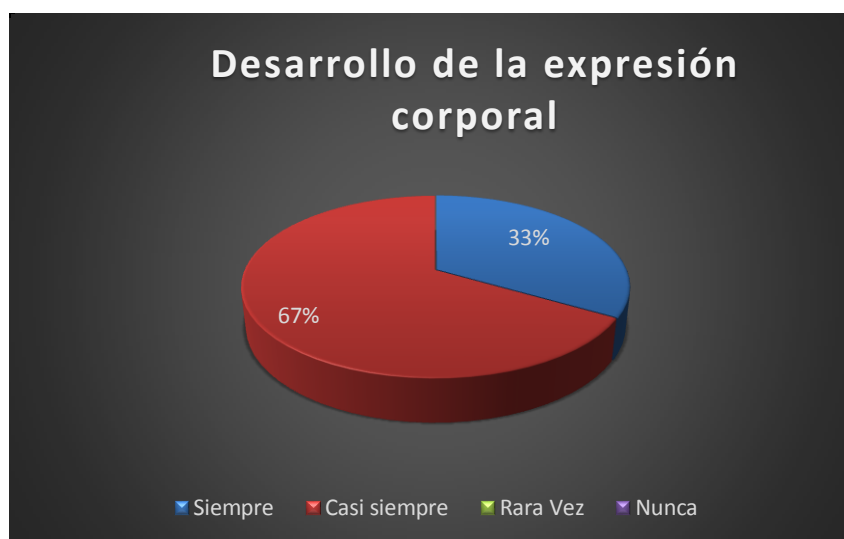
Del total de encuestados, el 100 % reconocen que los estudiantes coordinan los movimientos óculos manuales un aspecto favorable para el desarrollo de la expresión corporal.

Favorezco el desarrollo de la expresión corporal

Tabla 44. Desarrollo de la expresión corporal

Respuestas	Total de Respuestas
Siempre	1
Casi siempre	2
Rara Vez	
Nunca	
Total Encuestados	3

Gráfico 43. Desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 67 % aproximadamente, reconocen que casi siempre en sus clases favorecen el desarrollo de la expresión corporal, en cambio, aún es insuficiente el desarrollo de estas habilidades, a criterio de los docentes, por lo que las propuestas que contribuyan a orientar a los docentes en esta actividad, constituye un gran aporte para la Unidad Educativa.

17. ¿Cómo califica su desempeño en el aula de acuerdo al nivel de conocimientos que tienen sus estudiantes?

Tabla 45. Desempeño docente

Respuestas	Total de Respuestas
Muy bueno	
Bueno	3
Regular	
Malo	
Total Encuestados	3

Gráfico 44. Desempeño Docente



Fuente: Investigación de Campo

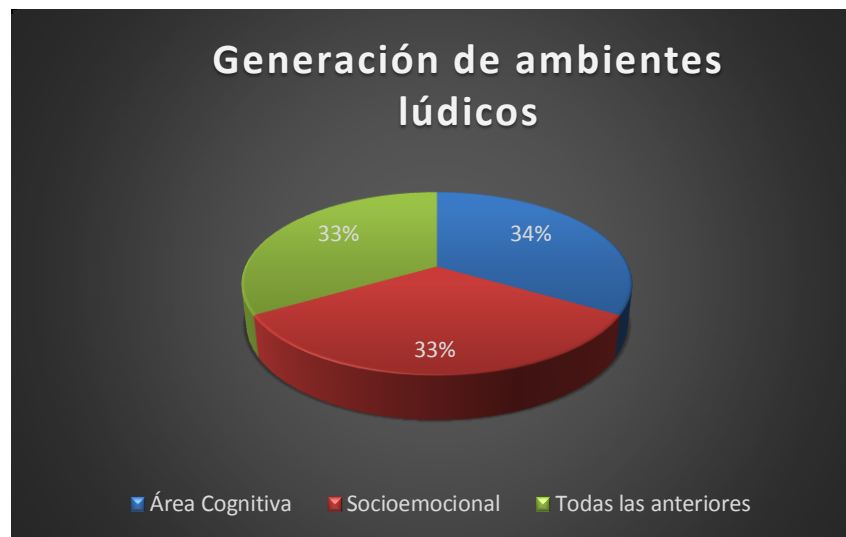
Del total de encuestados, el 100 % califican su desempeño como bueno, lo que constituye un aspecto positivo y que debe estar mejorándose continuamente.

18. ¿Usted genera un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles, potenciando mayormente?

Tabla 46. Generación de ambientes lúdicos

Respuestas	Total de Respuestas
Área Cognitiva	1
Socioemocional	1
Psicomotriz	
Lenguaje	
Todas las anteriores	1
Total Encuestados	3

Gráfico 45. Generación de ambientes lúdicos



Fuente: Investigación de Campo

De forma general, los docentes mayormente trabajan el área cognitiva, socioemocional, y solo un docente reconoce que trabaja todas las áreas, por lo que es importante promover el desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje,

19. ¿Cree usted que la institución cuenta con espacios óptimos para el desarrollo de la psicomotricidad?

Tabla 47. Espacios para el desarrollo de la psicomotricidad

Respuestas	Total de Respuestas
Si	
No	3
Total Encuestados	3

Gráfico 46. Espacios para el desarrollo de la psicomotricidad



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 100 % reconoce que los espacios son insuficientes en la institución para el desarrollo de la psicomotricidad, siendo importante que la institución mejore la infraestructura.

20. ¿Cómo califica su desempeño como docente?

Tabla 48. Desempeño docente

Respuestas	Total de Respuestas
Muy bueno	
Bueno	3
Regular	
Malo	
Total Encuestados	3

Gráfico 47. Desempeño Docente



Fuente: Investigación de Campo

Del total de encuestados, el 100 % reconocen que su desempeño en el aula de clases, es bueno, lo que constituye una fortaleza, siendo necesario fortalecer el trabajo docente considerando que los docentes reconocen que sus estudiantes aún no poseen habilidades bien fundamentadas en torno al desarrollo de la expresión corporal.

4.4. Población y muestra

La población que estuvo sujeta a la presente investigación en la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, es de 18 estudiantes y tres docentes. A los estudiantes se les aplicó la Ficha de Observación y a los tres docentes, encuestas.

Capítulo 5

Resultados

Después de haber aplicado los instrumentos investigativos, que fue las encuestas a estudiantes, docentes y autoridades de la unidad educativa Ramón Barba Naranjo que en su pensum de estudios tienen la asignatura de Cultura Física y buscan una mejora continua durante la práctica de deportes y actividades relacionadas a la asignatura, esto se muestra dentro de este capítulo, el resultado es la propuesta planteada por parte de la investigadora con la finalidad de contrarrestar el problema, una vez que se obtuvo los resultados, estos fueron analizados cualitativamente y tabulados.

5.1. Producto final del proyecto de titulación

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN BARBA NARANJO.

ANTECEDENTES

El educador y su labor diaria es el desarrollo de las potenciales que tienen los niños y las niñas durante la educación, ellos juegan un rol importante e indispensable. Para beneficiar de un modo reflexivo es necesario que el educador cuente con ciertas guías metodológicas que ofrezcan oportunidades de una forma metodológica e intencional que alcance estimular el desarrollo de las diferentes competencias de los niños y niñas.

De allí surge que la expresión corporal y el desarrollo están relacionados intrínsecamente, tomando en cuenta que las características del niño o niña sea jugar, curiosar, explorar, ingenio para imaginar e inventar usando su cuerpo y movimientos como principal instrumento de apoyo para dar a conocer cada uno de los aspectos mencionados, dando lugar a un desarrollo integral dentro de un ambiente de afecto y confianza.

De acuerdo al párrafo anterior se considera a la expresión corporal como un medio de comunicación manifestándose de manera espontánea y natural de expresiones mutuas con el resto del medio que los rodea ampliando y enriqueciendo el lenguaje corporal.

La Psicomotricidad es también un aspecto que va de la mano con la expresión corporal provocando una confusión entre una relación de implicaciones y expresiones mutuas. De manera clara y concisa lo que esto quiere decir es que los dos factores la unirse permiten que los niños y las niñas descubran un mundo a través del movimiento y el sentido lúdico con el objetivo de contribuir a la integración de la persona y el desarrollo físico de acuerdo a lo que ellos puedan percibir, de las personas y en el ecosistema que se desenvuelve.

5.2 JUSTIFICACIÓN

En la escuela de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo no existe un correcto desarrollo Psicomotriz de los niños y las niñas, razón por la cual se puede ver una escasa formación por parte de los docentes de educación, esto es el motivo de una bajo nivel de aprendizaje en los niños y niñas. Haciendo trascendental la utilidad de ofrecer a los docentes la oportunidad de superarse y potenciar su desempeño como tal.

Desde una perspectiva científica la expresión corporal viene a ser una disciplina que invita al ser humano la facilidad de comunicar su estado anímico, emociones, sensaciones, etc, de manera creativa sin importar el gesto que realice, simplemente se puede apreciar el placer que el niño o niña experimenta mientras la realiza. A su vez aporta al desarrollo físico, psíquico y socio-emocional mediante una guía práctica de expresión corporal que ayude el desarrollo de la motricidad y formación integral de los niños y niñas en los niveles iniciales que es donde se deben cimentar estas actividades para que en el futuro no tenga inconvenientes para entender y razonar los contenidos de estudio que este cursando.

Esta es la razón por la que la propuesta de un aporte apropiado y pertinente en los años de educación inicial que están al servicio de la colectividad. Otro fin de esta guía es la motivar, educar y concientizar que las habilidades se pueden desarrollar desde tempranas edades de la niñez y a la par conocer cuán importante es el desarrollo de mencionadas capacidades.

Esta guía de expresión corporal será un soporte fundamental para los docentes en la solución de la problemática que concurre en los niños y niñas de la Unidad Educativa en estudio. Por medio de ella conseguirán desarrollar los ejercicios con su cuerpo y ayudarlo a desarrollar lo físico-motor y de esta manera colaborar a un desarrollo integral del niño y niña.

5.3 OBJETIVO

Proveer una guía de actividades con actividades lúdicas que ayude a fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de la inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo mediante la expresión corporal, descubriendo la forma efectiva en que aprende bien cada niño y niña, de esta forma colaborar con su aprendizaje desde sus potencialidades.

5.3.1 DESTINATARIOS

La Guía está dirigida a servir de apoyo a Educadores que realizan su trabajo educativo con niños y niñas del inicial sirviendo de guía para que la expresión corporal y motricidad de los mismos.

Cuando se requiera la planificación de la guía se sugiere actividades que al realizarlas se pueda dar un diagnóstico de potencialidades de los niños y niñas.

5.3.2 Guía Didáctica metodológica para el mejoramiento de la expresión corporal.

PROPUESTA

PRELIMINARES

Los educadores principalmente enseñamos lo que somos, significa que: nuestro modo de actuar, nuestra manera de percibir el mundo, las maneras de relacionarnos con los semejantes, con el entorno, nuestros valores y actitudes son aquellas que se ven reflejadas en nosotros mismos. Cada uno de estos aspectos encaja en la acción educativa diaria, poniendo de manifiesto el estilo de relación que establecemos en los diferentes espacios educativos, con todos aquellos que conviven en esos espacios. Al manifestar de esta manera se transmite mensajes que trascienden incuestionablemente en el aprendizaje de los estudiantes. La educación que brinda un maestro no solo es don el cerebro si no también con el corazón, con las manos, la mirada, las acciones. De ahí parte la expresión corporal y motricidad de los niños y niñas, ellos aprenden lo que miran, y es el reto de perfeccionarse cada día, capacitarse en estrategias de enseñanza, en técnicas de lúdicas así como en el crecimiento y mejoramiento de nuestra personalidad.

PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA.

Según PALACIOS Jesús (2006, Pág.24) dice que: “el movimiento corporal del ser humano es un medio eficaz para relacionarse de forma constructiva y satisfactoria consigo mismo, con los demás y con el entorno físico y natural”

Ejercicios:

Objetivo.- Desarrollar el Esquema corporal, Coordinación dinámica general

Ejercicio Nº 1

Edad: Desde 5 años.

Recursos: Persona - cancha

Organización: Todo el grupo.

Tiempo: Cuando todos son elefantes

Desarrollo:

Un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

Ejercicio Nº 2

Nombre del juego: Jugando en pareja

Material: Ninguno

Proceso

El profesor da la orden a los niños que se cojan en pareja y empiecen a jugar

Primera orden juntar cabeza con cabeza... y alto...

Segunda orden caminan hombro con hombro y así jugando con el cuerpo

Esquema corporal:

El profesor dará las indicaciones a los niños en la cual van a jugar y aprender sus partes del cuerpo.

El profesor nombra distintas partes del cuerpo y los niños irán realizando los movimientos con su compañero de juego.

Organización temporal:

El profesor dará su cambio al sonido del pito mientras los niños se van moviendo libremente por el patio.





Ejercicio Nº 3

Nombre del juego: Animalitos.

Material: Ninguno

Proceso

El docente debe dirigir el juego, los niños deben colocarse en círculo y de pie, entonces el docente nombrará el nombre de un animal y la acción que el mismo realiza. Por ejemplo: “el perro ladra”, entonces todos los niños deberán imitar el animal y la acción dicha anteriormente y seguirán imitándolo hasta que el docente diga otro animal y su acción.



Ejercicio Nº 4

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

Organización: En fila

Tiempo: Realizada cinco representaciones se invierten los papeles

Desarrollo:

Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.



Ejercicio N° 5

Nombre del juego: Pasando la pelota

Material: pelotas

Proceso:

El profesor dará las órdenes de hacer dos grupos de niños y cada grupo se formara en columna.

El profesor repartirá una pelota para cada grupo de niños.

Esquema corporal:

Dejar que los niños se integren con sus compañeros la cual va a ejercitar con movimiento su cuerpo.

Los niños abren sus piernas y por a debajo de ellos se pasan la pelota y el que esta último de los niños saltara por encima como sapito y avanza de nuevo hacia adelante hasta llegar a la línea indicada.



Ejercicio N° 6

Nombre del juego: La Granja de Sebastián

Material: Educador y niños

Proceso:

El narrador dirá he ido a visitar nuestro zoológico.

Los participantes juntos dirán y que es lo que has visto.

El responderá he visto un mono comiendo banano, y con su mano imitara el gesto del animal y todos los niños le seguirán.

El narrador agrega otra actividad como un oso que jugaba y repiten las dos actividades juntas, de manera que siguen agregando otros animales y otras actividades que repiteran de manera acumuladas



Ejercicio Nº 7

Nombre del juego: Yo quiero ser

Material: Educador y niños

Proceso: Los niños deben formar un círculo y en el incluirse el docente.

El docente da la iniciativa diciendo yo quisiera ser un súper héroe e imitar los movimientos del mismo, luego continúan cada uno de los niños diciendo lo que a ellos les gustaría ser. También puede generar el mismo ejercicio con algunas especies de animales.



Ejercicio Nº 8

Nombre del juego: Explorando mi cuerpo.

Material: Educador y niños

Proceso: El docente ira tocando una parte de su cuerpo y a la vez nombrándolas. De la misma manera los niños también harán lo que el profesor haga. Esto se puede hacer con los distintos materiales que se tiene para la práctica del juego.



Ejercicio Nº 9

Nombre del juego: Los Aros.

Material: Educador, niños y aros

Proceso: Los niño deben poner el aro en su cuerpo y moverse de manera circular para que el aro pueda circular alrededor de su cuerpo desde la parte abdominal hasta que se caiga al piso. Mediante esto estamos dando movimiento el cuerpo de cada niño y niña.



Ejercicio Nº 10

Nombre del juego: El florón

Materiales: Un objeto pequeño puede ser: (moneda, botón, maíz, fréjol, entre otros.)

Nº de participantes: Entre 4 a 12 niños.

Desarrollo:

- El profesor será quien dirija el juego y el resto se pondrá frente de él.
- Previo a comenzar el juego se indicara que objeto es el florón.
- El profesor pasara cerrando las manos de cada uno de los niños asimilando que el florón lo pone en ellas, pero solo un niño o niña será quien tiene este objeto, por lo tanto todos deben tener los puños del as manos cerrados.
- Ellos deben cantar lo siguiente:
El florón está en mis manos.
De mis manos ya paso.
Adivina quien tiene el floroncito.
- Desde el niño o niña que fue quien dijo la última silaba debe adivinar quien tiene el florón. Si acierta el lugar donde está escondido debe dirigir el juego, de lo contrario debe hacer alguna penitencia.

**Ejercicio Nº 11**

Nombre del juego: Mi Bandita

Materiales: Profesor y niños.

Desarrollo:

Los niños deben pensar en un instrumento musical que les guste. Son sus manos imitaran movimientos de los instrumentos elegidos por ellos, ayudando se con la voz para que los compañeros puedan identificar con mayor facilidad.

De esta manera se moverán en columnas haciendo los movimientos de la música.



Ejercicio Nº 12

Nombre del juego:

Materiales: Profesor, niños, monedas o afines.

Desarrollo:

Poner en columnas las más altas posibles las monedas evitando que se caigan, esto ayuda a la coordinación de los ojos y manos, esto agiliza al proceso de la escritura.



Ejercicio Nº 13

Nombre del juego: La rayuela.

Materiales: Profesor, niños, palos, un dibujo (rayuela)

Desarrollo:

El profesor formara dos grupos de trabajo en donde ayudara al desarrollo Psicomotriz.

Se puede formar figuras con los palos y dibujar la rayuela. Entonces los niños y niñas saltaran con un solo pie entre los espacio de los palos. El otro grupo saltara la rayuela con uno o los dos pies dependiendo de la figura. Al finalizar las actividades cada grupo estos puedes intercambiarse para que la ejercitación y movimientos sean mayor.



Ejercicio Nº 14

Nombre del juego: La manta

Materiales: Profesor, niños, una manta.

Desarrollo:

Es necesario formar dos grupos de trabajo.

Habrán dos niños o niñas que deberán sostener la manta de manera inclinada de manera que no se pueda observar entre un grupo y otro.

De tras de la manta y pegada a la misma de parte de cada grupo debe colocarse un integrante, de uno a otro debe adivinar el nombre de quien es la que está detrás la manta.

Para saber el nombre de su compañero puede saltar de forma que pueda sobrepasar el extremo superior de la manta y observar al otro lado, también puede mirar por la parte baja solo por un momento

La persona que gane será quien primero diga el nombre de la persona y el perdedor tiene que reemplazar a uno de los dos que está sosteniendo la manta.



Ejercicio Nº 15

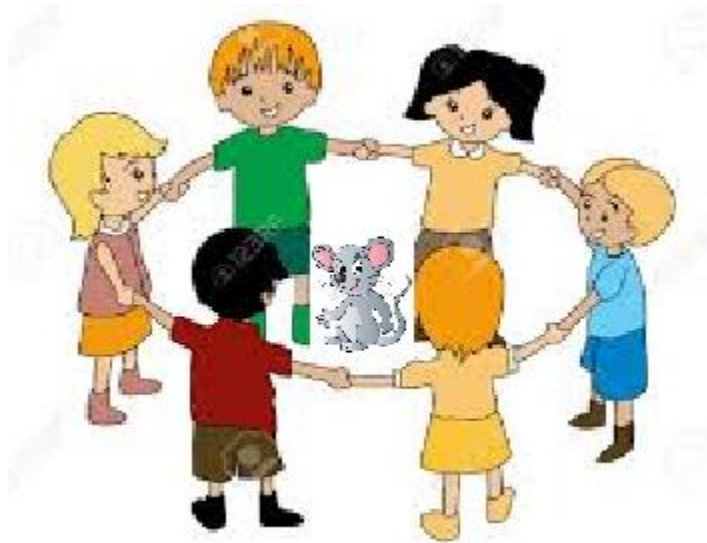
Nombre del juego: La Ratita

Materiales: Profesor, niños.

Desarrollo:

Todos los niños y niñas formaran un círculo. Uno de ellos será la ratita por lo tanto debe sentarse en el medio. Un objeto hará de queso, el mismo que hará de queso.

Todos giraran alrededor de la ratita y ella deberá adivinara quien tiene el queso. El niño o niña descubierto/a con el queso pasara a ser de ratita en el centro del circulo y así continuara sustantivamente.



Evaluación

5.1 Evaluación preliminar

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación consistió en realizar una retroalimentación del tema, direccionada hacia: qué se aprendió del tema, con qué dudas quedaron, qué fue lo que más les gustó de la clase de inducción para la aplicación de las estrategias y qué aspectos nuevos les gustaría que se tuvieran en cuenta para el desarrollo de sus clases.

Por consiguiente, lo que permitió también dar cuenta de lo alcanzado por los docentes y estudiantes a partir de realizar nuevamente la aplicación de las técnicas de investigación para demostrar el avance significativo, donde se obtuvieron datos cuantitativos y cualitativos.

Esta evaluación se realizó de manera que el estudiante pudo participar sin temor a equivocarse, a partir de las socializaciones en donde pudieron confrontar sus respuestas, mirar otros puntos de vista, otra manera de hacer las cosas y así entre todos ir conociendo sus habilidades. Se desarrolló bajo la metodología de proyectos de aula.

Un proyecto de aula, se puede definir como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad.

Así mismo, este proyecto estuvo orientado a estimular la participación activa, de manera que los educandos construyeran un aprendizaje significativo a través de actividades individuales y grupales donde expusieron sus ideas, resolvieron problemas, confrontaran, entre otros, a partir de las diferentes actividades propuestas, estas fueron realizadas bajo el modelo pedagógico constructivista, que es en el cual se basa el proyecto pedagógico de aula.

A partir de la evaluación de la propuesta, se puede corroborar que tuvo resultados favorables si se tiene en cuenta que en el diagnóstico, el 50 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicar sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos, se encuentra en proceso, aún no poseían dichas habilidades, en cambio, con el desarrollo de la propuesta, afirman que solo el 25 % actualmente no posee dicha habilidad.

Por otro lado, el 72,2 % en cuanto a su capacidad y habilidad para desarrollar movimientos con una intención estética, de acuerdo al diagnóstico realizado, es adquirido, lo que es un aspecto positivo ya que la mayoría está en capacidad y posee la competencia para expresar movimientos con intención estética, que además favorece la expresión corporal, por lo que con la ejecución de la propuesta existe un criterio similar pero en un 95 % de la población observada.

De los 18 estudiantes observados, catorce estudiantes que representan el 77,8 % en cuanto a su capacidad y habilidad para comunicarse consigo mismo, de acuerdo a la observación, se encuentra en proceso, lo que implica que se requiere fortalecer esta habilidad, el conocimiento de sí mismo, la intracomunicación en la medida que incide directamente en el desarrollo óptimo de la expresión corporal. En cambio, con la propuesta implementada, reconoce el 80 % que la habilidad se ha formado.

De los 18 estudiantes observados, el 100 % en cuanto a su capacidad y habilidad para expresar su forma de ser y las características de su personalidad cuando juegan, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, en la medida favorece el desarrollo de la expresión corporal, el hecho de que sean seguros de sí mismos, con una adecuada autoestima y con personalidades mayormente extrovertidas. Con la aplicación de la propuesta, se consolida aún más esta capacidad.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para divertirse jugando, de acuerdo a la observación, es adquirido, lo que constituye una fortaleza del grupo, considerando que las actividades lúdicas tendrán resultados positivos. Con la propuesta, el 100 % afirma que es adquirido.

De los 18 estudiantes observados, el 77,8 % que representa a la mayoría, en cuanto a su capacidad y habilidad para reconocer y nombrar las partes de su cuerpo y la importancia de su función, es adquirido, lo que constituye un aspecto favorable para el desarrollo de la psicomotricidad. Con la aplicación de la propuesta, el 100 % afirma que es adquirido.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

El resultado de la aplicación de la propuesta pone en manifiesto que las habilidades para el desarrollo de expresión corporal, son aún insuficientes.

Los procesos educativos centrados en la implementación de estrategias alternas de enseñanza aprendizaje posibilitan el diseño de herramientas teórico prácticas que buscan generar aprendizajes significativos en los estudiantes.

Al realizar el diagnóstico del estado inicial del grupo de estudiantes se encontró que algunos de los estudiantes no sabían cuáles habilidades poseían, algunos tenían habilidades poco desarrolladas y otros quizás se encontraban confundidos respecto a estas antes de implementar las estrategias que incluye la propuesta, lo que evidencia que el logro alcanzado en el grupo al cual se realizó la intervención, fue debido a la implementación de dicha propuesta.

La construcción de la propuesta pedagógica favoreció la implementación de estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad y expresión corporal, ya que esta propuesta permitió desarrollar e implementar estrategias alternas a las usadas tradicionalmente por la escuela centradas en el área cognitiva.

Al implementar la propuesta pedagógica se fortalece en los estudiantes las habilidades que no poseían, las que ya estaban y se definieron las que no eran claras.

Es importante que los docentes se pregunten acerca de lo que es cotidiano y obvio, la manera de poder ofrecer a los educandos situaciones didácticas que enriquezcan sus conocimientos, que toda práctica desemboque en la adquisición de aprendizajes ricos y útiles para su desempeño en el mundo social a partir de una actitud reflexiva participativa y crítica.

La importancia que reviste la expresión corporal en el desenvolvimiento de los niños y niñas no solo para esta etapa de su vida si no que servirán de pilares a lo largo de toda su vida; siendo la expresión corporal inherente al acto motor que alcanzar su nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base de aprendizaje, que ayudará en el desarrollo afectivo social de lenguaje, cognitivo y emocional logrando ser un verdadero actor en el proceso de crecimiento y de aprendizaje. La cultura física es un medio por excelencia para el logro de lo anterior.

Se ha constituido esta, en una experiencia que retoma la necesidad de continuar aportándole al proceso de construcción social desde la escuela formal como un medio para mejorar las condiciones y estrategias de intervención con estudiantes a la hora de desarrollar sus habilidades.

Por último, se puede comprobar que las fichas de observación y los ejercicios prácticos son viables para medir el nivel de desarrollo de la expresión corporal que poseen los estudiantes, para ello es necesario llevar a cabo unos registros de observación.

Las estrategias seguidas para enriquecer y perfeccionar cada día la práctica como docentes, deben estar sustentadas en la capacitación constante, la retroalimentación con las experiencias de otros docentes, el poder participar de espacios de reflexión y debate y poder comparar, los contextos educativos. Finalmente, la experiencia de trabajo con cada grupo de clase, las sugerencias que brindan los estudiantes, los resultados de sus evaluaciones a las clases y al trabajo como docente, así como la autopreparación que se fundamenta en lecturas, en la búsqueda de bibliografía actualizada y en una investigación exhaustiva referente a los temas seleccionados, son la clave para el óptimo desempeño como facilitadores del aprendizaje.

Las actividades de enseñanza aprendizaje se deben sustentar precisamente, en el conocimiento previo de los estudiantes, por lo que se considera que podrán satisfacer sus necesidades. De ahí que se debe tener en cuenta, por ejemplo, la selección de estrategias de aprendizaje que ayuden a dinamizar las situaciones de aprendizaje en correspondencia a las características del grupo, como desarrollo de actividades motivadoras (en cada clase se realiza una dinámica), selección de temas sugerentes, fáciles de entender y comprender, contenidos que respondan a sus intereses y les motiven a su aprendizaje, técnicas como el trabajo en grupos, las lluvias de ideas, los debates en torno a audiovisuales, las coevaluaciones, responden a sus exigencias y ayudan a cumplir con las metas y objetivos del programa en la medida que dinamizan el aprendizaje de cada uno de los temas y a la vez, ayudan a fortalecer la unidad e integración grupal y las competencias genéricas (valores, respeto al medio ambiente y ética profesional).

6.2 Recomendaciones

Para evidenciar mejores resultados en la aplicación de la propuesta pedagógica, se considera que esta se debe llevar a cabo durante un lapso mayor de tiempo que en el que se realizó, puesto que si

durante la intervención se observaron avances favorables, durante un tiempo mayor, se puede obtener mayor incidencia en el desarrollo de la expresión corporal.

La presencia del maestro (a) al momento de llevar a cabo las sesiones de intervención es muy importante, ya que puede observar y analizar como es el proceso que se realiza en el aula o el espacio en que se determine, cuál es la relación maestro-estudiantes y cuál es el ambiente de trabajo, además se puede vincular y relacionar con las nuevas tendencias, estrategias y propuestas pedagógicas que se han venido conociendo y desarrollando para el mejoramiento de la educación.

La labor docente es fundamental para el desarrollo de habilidades de los estudiantes en el aula de clases, para mediar los procesos de construcción de conocimiento de los estudiantes y hacer del aprendizaje algo significativo.

La propuesta pedagógica se puede mejorar y ser desarrollada en diferentes grados escolares de básica primaria como en el contexto familiar para fortalecer y desarrollar las diferentes habilidades. Por último, se recomienda llevar a cabo registros de observación, para poder llevar un historial más detallado y confiable al momento de analizar las falencias de los estudiantes, en lugar de utilizar fichas de observación.

Apéndice A

Procedimientos Detallados

Diseño de la Encuesta a Docentes de Educación Básica Elemental

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



SEDE AMBATO

APÉNDICE

Apéndice A. - Estructura de capítulos y secciones de un IFP

En estas propuestas únicamente se han incluido los capítulos y secciones que son obligatorios. Se debe tener presente que hay secciones que son optativas.

Contenidos básicos

Ficha Técnica.....

Declaración de Originalidad y Responsabilidad.....

Dedicatoria.....

Reconocimientos.....

Resumen.....

Abstract.....

Lista de Tablas.....

Lista de figuras.....

1 CAPÍTULOS.....

1. Introducción.....

1.1.	Presentación del trabajo.....	
1.2.	Descripción del documento.....	
2.	Planteamiento de la Propuesta de Trabajo.....	
2.1.	Información técnica básica.....	
2.2.	Descripción del problema.....	
2.3.	Formulación de metas.....	
2.4.	Objetivos.....	
2.4.1.	Objetivo General.....	
2.4.2.	Objetivos Específicos.....	
2.5.	Delimitación funcional.....	
3.	Marco Teórico.....	
3.1.	Definiciones y conceptos.....	
3.2.	Estado del Arte.....	
4.	Metodología.....	
4.1.	Diagnóstico.....	
4.2.	Métodos aplicados.....	
4.3.	Materiales y herramientas.....	
5.	Resultados.....	
5.1.	Producto final del proyecto de titulación.....	
5.2.	Evaluación preliminar.....	
6.	Conclusiones y Recomendaciones.....	
6.1.	Conclusiones.....	
6.2.	Recomendaciones.....	
	APÉNDICES.....	
	Apéndice A. - Estructura de capítulos y secciones de un IFP.....	
[1]	REFERENCIAS.....	

Diseño de la Encuesta a Docentes de Educación Básica Inicial

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



SEDE AMBATO

MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA: GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN BARBA NARANJO

Elaborado por: Lic. Geovanny Arroyo

Esta encuesta es anónima y personal dirigida a docentes de educación básica inicial, se agradecerá dar su respuesta con la mayor transparencia y veracidad a las diversas preguntas del cuestionario, lo cual permitirá un acercamiento científico al tema de la problemática del mejoramiento de la expresión corporal y motricidad.

Con el objetivo de diseñar e implementar una Guía Metodológica que contribuya a fortalecer el Desarrollo de la expresión corporal y motricidad en estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo desde la materia de Cultura Física, en el año lectivo 2015 - 2016, se ha diseñado la siguiente encuesta, dirigido a docentes:

Lugar de Nacimiento:	Cantón en el que vive:	
Género: M () F ()	Edad:	Experiencia Profesional: De uno a tres años De tres a cinco años Más de cinco años
Nivel de Instrucción: Tecnólogo Bachiller	Nivel Socioeconómico: Alto () Medio () Bajo ()	

Pregrado Posgrado																																																													
<p>1. ¿Considera que las herramientas cognitivas al utilizarlas en clases?</p> <p>Facilitan el proceso de aprendizaje () Dificultan el proceso de aprendizaje ()</p>																																																													
<p>2. ¿Realiza diagnósticos con frecuencia, para caracterizar a sus estudiantes e identificar los conocimientos previos que posee? Siempre () A veces () Nunca ()</p>																																																													
<p>3. ¿Cómo se autoevalúa en una escala del 1 al 5 de acuerdo a los siguientes indicadores? Considere 1 como nivel mínimo y 5 como el nivel de excelente</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicadores</th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presento los temas con mucha claridad</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comunico claramente los objetivos de cada clase</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los logros de aprendizaje responden con exactitud al tema específico de cada clase</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Los planteamientos que realizo están enfocados al tema y a las preguntas realizadas (alta precisión)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Retroalimentación al final de los trabajos colaborativos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utilizo herramientas de apoyo en clases (videos, audiovisuales, imágenes, presentaciones)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Utilizo material didáctico llamativo para captar la atención de los estudiantes.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Facilito y aplico en clases que los alumnos obtengan información utilizando áreas de cognición para que su memoria la evoque para retener los ejercicios practicados en clases</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Favorezco el desarrollo de la expresión corporal</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Indicadores						Presento los temas con mucha claridad						Comunico claramente los objetivos de cada clase						Los logros de aprendizaje responden con exactitud al tema específico de cada clase						Los planteamientos que realizo están enfocados al tema y a las preguntas realizadas (alta precisión)						Retroalimentación al final de los trabajos colaborativos						Utilizo herramientas de apoyo en clases (videos, audiovisuales, imágenes, presentaciones)						Utilizo material didáctico llamativo para captar la atención de los estudiantes.						Facilito y aplico en clases que los alumnos obtengan información utilizando áreas de cognición para que su memoria la evoque para retener los ejercicios practicados en clases						Favorezco el desarrollo de la expresión corporal					
Indicadores																																																													
Presento los temas con mucha claridad																																																													
Comunico claramente los objetivos de cada clase																																																													
Los logros de aprendizaje responden con exactitud al tema específico de cada clase																																																													
Los planteamientos que realizo están enfocados al tema y a las preguntas realizadas (alta precisión)																																																													
Retroalimentación al final de los trabajos colaborativos																																																													
Utilizo herramientas de apoyo en clases (videos, audiovisuales, imágenes, presentaciones)																																																													
Utilizo material didáctico llamativo para captar la atención de los estudiantes.																																																													
Facilito y aplico en clases que los alumnos obtengan información utilizando áreas de cognición para que su memoria la evoque para retener los ejercicios practicados en clases																																																													
Favorezco el desarrollo de la expresión corporal																																																													

Motivo, animo y refuerzo a los alumnos para que se impliquen en el aprendizaje y desarrollen la motricidad							
Realizo clases activas y dinámicas							
Facilita el juego a partir de la creatividad de los niños							
Conoce las características físicas de los niños							
Respeto la diversidad y siempre desarrollo el aprendizaje significativo y personalizado							
Trabajo a partir del lenguaje gestual							
<p>4. ¿Considera necesario diseñar una Guía que le permita a ud. como docente, mejorar la expresión corporal y motricidad en sus estudiantes? Si () No ()</p> <p>¿Por qué?</p>							
<p>5. ¿Cuáles de los siguientes métodos utiliza mayormente para desarrollar sus clases?</p> <p>Método expositivo () Método por descubrimiento ()</p> <p>Memorización () Aprendizaje por Competencias () Aprendizaje basados en la experiencia ()</p> <p>Aprendizaje interdisciplinario () Aprendizaje colaborativo ()</p>							
<p>6. ¿Cuáles aspectos considera importantes incluir en la Guía mayormente?</p> <p>Actividades Lúdicas () Metodología de enseñanza aprendizaje () Evaluación() Modalidades de clases ()</p> <p>Otros () ¿Cuáles?</p>							
<p>7. ¿Desarrolla mayormente?</p> <p>() Pensamiento creativo () Pensamiento metacognitivo ()</p>							
<p>8. ¿Cómo es su desempeño como facilitador? Buena () Regular () Mala ()</p> <p>¿Con qué frecuencia participan sus alumnos en clases?</p> <p>Siempre () Nunca () A veces ()</p>							

<p>9. ¿Cuáles son las actividades que realiza en el aula para desarrollar las destrezas y habilidades de los estudiantes para el desarrollo de la expresión corporal y motricidad?</p> <p>Fono - mímicas () recitaciones () canciones () Dramatizaciones de cuentos, canciones y poemas ()</p> <p>Juegos para el desarrollo de la lateralidad y sicomotricidad ()</p>
<p>10. ¿En el bloque de identidad y autonomía personal ¿realiza usted, actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal con sus alumnos?</p> <p>Siempre () Nunca () A veces ()</p>
<p>11. Para poder enseñar expresión y comunicación corporal ¿es fundamental que conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo?</p> <p>Siempre () Nunca () A veces ()</p>
<p>12. ¿Coordinan los alumnos movimientos óculo - manuales?</p> <p>Siempre () Nunca () A veces ()</p>
<p>13. ¿Los niños cuando juegan aceptan las reglas de los juegos propuesta por usted?</p> <p>Siempre () Nunca () A veces ()</p>
<p>14. ¿Mayormente fomenta?</p> <p>El aprendizaje de las nociones espaciales () Desarrollo y mantenimiento del equilibrio en diversas posiciones y movimientos () Movimiento óculo manuales () Realización de ejercicios de respiración torácica y abdominal () Juegos () Otros ()</p>
<p>15. ¿Sus Clases?</p> <p>Son interesantes porque tratan temas llamativos () Empiezan y terminan a la hora indicada ()</p> <p>Desarrollan los temas propuestos en el tiempo indicado () Desarrollan habilidades en los niños ()</p>
<p>16. ¿Cuáles son los tipos de aprendizaje que mayormente desarrolla en clases?</p> <p>Por recepción () Por descubrimiento () Con significado () Repetitivo ()</p>
<p>17. ¿Cómo califica su desempeño en el aula de acuerdo al nivel de conocimientos que tienen sus estudiantes? Muy bueno () Regular () bueno () Malo ()</p>
<p>19. ¿Los niños discriminan las nociones espaciales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerca – Lejos () - Arriba – Abajo () - Adelante – Atrás () - A un lado – al otro ()
<p>Usted genera un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las</p>

<p>diferentes capacidades infantiles</p> <p>Si () No ()</p> <p>Si su respuesta es afirmativa, los juegos potencian mayormente:</p> <p>Área Cognitiva () Socioemocional () Psicomotriz () Lenguaje ()</p>
<p>¿Cree ud que la institución cuenta con espacios óptimos para el desarrollo de la psicomotricidad?</p> <p>Si () No ()</p>
<p>¿Se considera usted un experto en conocimiento sobre las etapas cronológicas de los niños para lograr un buen desarrollo motor en ellos?</p> <p>Si () No ()</p>
<p>¿Es importante que los docentes cuenten con el material adecuado que les permita desarrollar la psicomotricidad en los niños a través del juego?</p> <p>Si () No ()</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS

	MB	B	R	M
Comunica sentimientos, sensaciones, ideas y conceptos				
Desarrolla movimientos con una intención estética (artística, plástica)				
Se comunica consigo mismo (intracomunicación individual)				
Se comunica con otro (intercomunicación interindividual)				
Se comunica con otros (intercomunicación grupal)				
Desarrolla la imaginación, la creatividad, y la fantasía				
Se comunica por medio de sus movimientos corporales				
Posee un lenguaje corporal expresivo				
Expresa su forma de ser y/o las características de su personalidad cuando juega				

Respetar las normas que son establecidas por el docente				
Se divierte jugando				
Identifica su yo corporal				
Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función				
Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismo y a los demás				
Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos				
Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue órdenes				
Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)				
Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar				
Identifica y utiliza conceptos de ubicación espacial básicos al realizar movimientos y desplazamientos				
Explota su coordinación motora fina y gruesa en actividades motrices				
Posee una adecuada Ubicación espacial: lejos, cerca, arriba, abajo, delante, atrás y alrededor				
Maneja adecuadamente los movimientos de su cuerpo para indicar o expresar algo				
Busca formas aparte de la verbal para darse a entender o comunicarse				
Los docentes respetan la diversidad en los niños				
Desarrollan el lenguaje corporal expresivo				

Referencias

- Álvarez, CR. (1996). El método científico en las ciencias de la salud. Las bases de la investigación biomédica. Madrid, Editorial Díaz de Santos.
- Bianchi, E. Pedagogía Lúdica. Teoría y Praxis: una contribución a la causa de los niños. Disponible en: http://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/biblioteca_linea/pedagogia_ludica.pdf
- Calero, JL. (2000). Investigación cualitativa y cuantitativa. Problemas no resueltos en los debates actuales.
- Revista Cubana Endocrinol 2000; 11 (3): 192-8. Castillo, C. et. al. (2010) Psicopedagogía de la diversidad en el aula. Desafío a las barreras en el aprendizaje y la participación, México. Alfaomega.
- Díaz y Hernández. (2007). Estrategias de enseñanza aprendizaje. México: Trillas.
- Hernández, SR. (1991). Metodología de la Investigación. Colombia, Editorial Mac. Graw Hill.
- Martínez, Paredes y Mujica. (2006). Programa de Juegos Pre-deportivos dirigidos a los docentes en el proceso de socialización de los alumnos de la 1ª Etapa de las Escuelas Básicas de Valle de la Pascua. Venezuela: Estado Guárico.
- Martínez, I. (2010). Elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niñas y niños de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta "Portoviejo" de la provincia Cotopaxi cantón Latacunga durante el período 2009 – 2010. Tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Mayorga, M. (2012). Estrategias docentes y desarrollo psicomotriz de niños / as del primer Año Básica de la UTE 14 Zona 2 de la ciudad de Milagro, durante el año 2012. Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Educación Parvularia. Universidad de Guayaquil.
- Ochoa Rafael. (2009). Hacia una pedagogía del conocimiento. Editorial Mac Graw Hill.
- Romero, M. (2001). La Expresión Corporal. Bogotá, Mac Graw Hill.
- Rondón, M. (2012). Diseño de estrategias pedagógicas orientadas al estímulo de la práctica deportiva en los niños y niñas del Centro de educación inicial "Carlos José Bello" Valle de la Pascua, Estado Guárico. Tesis previa a la obtención del grado de Magíster Scientiarium en Educación Inicial. Universidad Latinoamericana del Caribe. Venezuela.
- Schinca, M. (2000). Expresión Corporal, 2da. Edición, Editorial Cisspraxis, Barcelona-España.
- Stokoe, P. (1987). La expresión corporal del niño, buenos Aires, Ediciones Ricordi

- Suntaxi, M. (2010). Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Benjamín Carrión", Amaguaña-Quito, durante el año lectivo 2010-2011. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación programa de educación a distancia-modalidad semipresencial. Informe de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia.
- Teresa Lleixà Arribas (2010) La Educación Física de 3 a 8 Años: Segundo Ciclo de Educación Infantil y Ciclo Inicial de Enseñanza Primaria Edición 4. Editorial Paidotribo.
- Tinedo, M. (2012). Diseño de estrategias pedagógicas orientadas al estímulo de la práctica deportiva en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Carlos José Bello" valle de la pascua. Venezuela, Estado Guárico: marzo.
- Michèle Guillaud (2009). Cómo relajar a los Niños en Preescolar: 30 Actividades en Forma de Juegos Para Suscitar la Tranquilidad Editor Ediciones CEAC.
- Marta Castaer (2010) La inteligencia corporal en la escuela: Análisis y propuestas. Editor Grao.
- Lleixas R. (2005) La Educación Física de 3 a 8 Años: Segundo Ciclo de Educación Infantil y Ciclo Inicial de Enseñanza Primaria Editorial Paidotribo: [http://vidaok.com/desarrollo - psicomotriz - infantil - muy - necesario.html](http://vidaok.com/desarrollo-psicomotriz-infantil-muy-necesario.html)

Resumen Final

Guía para la Preparación de Informes de Trabajos de Titulación para Postgrados

GUÍA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN BARBA NARANJO.

Tesis (o Propuesta Metodológica y Tecnológica Avanzada o Diseño de Modelo Complejo) previo a la obtención del título de

Magister en Ciencias de la Educación

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Pedagogía, Didáctica

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo (alternativamente Investigación o Innovación)

Autor:

Lic. Giovanni Arroyo

Proyecto dirigido por: Dr. Pablo Pazmay

La presente investigación está orientada a generar una propuesta pedagógica dirigida a docentes, que favorezca y estimule el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial en las edades comprendidas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo, perteneciente a la zona urbana del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, la priorización es el desarrollo psicomotriz, potenciar su creatividad, la expresión y lenguaje corporal, a través de estrategias y actividades que les permitan interactuar, comunicarse y poner en juego habilidades estéticas e imaginativas de los niños y niñas en mención, considerando que es un requerimiento para el crecimiento óptimo. Es indispensable que se fortalezcan y desarrollen todas las habilidades y competencias entre ellas las estrategias pedagógicas, lúdicas y la formación de

valores de los educandos en cuanto a las en los niños/as logrando de esta forma, fomentar una educación personalizada e integrada.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se diría que nuestra realidad educativa busca a través de varias reformas implementadas, reorganizar la labor pedagógica, enfocando la enseñanza tradicional hacia un aprendizaje más activo.

La Guía de Estrategias para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad, dirigida a docentes, constituye un instrumento de gran importancia y novedad científica, ya que orientará al docente a cómo trabajar de forma dinámica, las actividades necesarias, los métodos para desarrollar el aprendizaje individual y grupal así como la conformación de estrategias que posibiliten el aprendizaje autónomo de los estudiantes y fomenten el proceso de aprender a aprender en donde el docente solo es el facilitador del aprendizaje.

ANEXOS

Registro Fotográfico







