

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**REVITALIZACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA PLAZA REPÚBLICA A
TRAVÉS DE LA SEDE PARA LA SINFÓNICA INFANTIL Y JUVENIL DE
QUITO, COMO ELEMENTO VINCULADOR DE LA CULTURA Y LA MÚSICA.**

SEBASTIÁN CHARRO MONTERO

DIRECTOR: ARQ. MST. JULIO OLEAS RUEDA

QUITO – ECUADOR

2023

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: Revitalización e intervención de la Plaza República a través de la sede para la Sinfónica infantil y juvenil de Quito, como elemento vinculator de la cultura y la música.

Dedicatoria

A mis padres por ser la guía del esfuerzo y dedicación en mi vida; a mi hermana por siempre estar presente para brindarme su apoyo.

A Dios por darme la oportunidad de encontrarme en donde estoy y brindarme la energía y prosperidad necesaria para alcanzar mis objetivos.

Finalmente, a mis amigos y compañeros que me ofrecen la alegría en el día a día para cumplir con entusiasmo mis obligaciones como estudiante.

Agradecimiento

Agradezco primeramente a mis profesores por enseñarme a valorar el estudio y los conocimientos que me han transmitido. A mis padres por enseñarme a ser una persona con valores y ayudarme a crecer como estudiante. A mi director que me ha guiado en este largo proceso. A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador por ayudarme a crecer como estudiante y persona; finalmente a Dios por darme salud e inteligencia para finalizar mis estudios con prosperidad.

ÍNDICE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
PROBLEMA.....	9
JUSTIFICACIÓN	10
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
METODOLOGÍA	12
1. Análisis Sector Barrio Larrea, Quito.....	14
1.1 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS	15
1.2 ÁREAS VERDES	15
1.3 MOVILIDAD	16
2.1 ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA REPÚBLICA.....	17
2.2 EDIFICIO DEL GOBIERNO PROVINCIAL DE PICHINCHA	18
.....	19
3. CONCEPTUALIZACIÓN	21
3.1 CONCEPTO Y PLAN URBANO	21
3.2 PROYECTOS REFERENCIALES	22
4. Propuesta Arquitectónica: Nueva Sede Para La Sinfónica Infantil Y Juvenil De Quito.	25
4.1 INTRODUCCIÓN	25
4.2 CRITERIOS DE DISEÑO	25
4.2.1 Partido Arquitectónico	25
4.3 CRITERIOS ESPACIALES	26
4.4 CRITERIOS FUNCIONALES	27
4.4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	27
4.5 EL ESPACIO PÚBLICO	27
4.5.1 Relación Con El Contexto.....	27
4.5.2 Criterios De Emplazamiento	28
4.6 CRITERIOS CONSTRUCTIVOS Y ESTRUCTURALES.....	29
4.7 CRITERIOS DE URBANISMO.....	30
4.8 CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD	31
4.8.1 Análisis Solar	31
4.8.2 Iluminación	31
4.8.3 Análisis De Irradiación Solar.....	32

INDICE DE FIGURA

Figura 1 : Mapa de la mancha urbana de Quito	15
Figura 2: Mapa de la mancha urbana de Quito	17
Figura 3: Plaza Republica programa actual	18
Figura 4: Plaza República programa actual	19
Figura 5: Vista aérea Plaza República	20
Figura 6: Límites Barrio Larrea	21
Figura 7: Estrategia Arquitectónica	22
Figura 8: Oslo Opera House	22
Figura 9: High line NY	23
Figura 10: The curves steps	24
Figura 11: Partido Arquitectónico. Relaciones espaciales	26
Figura 12: Implantación propuesta arquitectónica	26
Figura 13: Programa Arquitectónico.....	27
Figura 14: Corte urbano Plaza República.	28
Figura 15: Propuesta Arquitectónico	29
Figura 16: Análisis asoleamiento	31
Figura 17: Análisis de iluminación interior	32
Figura 18: Análisis de irradiación solar	32

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de Integración Curricular “Revitalización e intervención de la Plaza República a través de la Sinfónica infantil y juvenil de Quito, como elemento vinculador de la cultura y la música.”, se establece dentro del dominio académico de Hábitat, infraestructura y movilidad, respondiendo a la problemática de la desvalorización de la identidad cultural y subvaloración musical y artística, la propuesta se enfoca en abordar tanto la desintegración espacial y funcional en la Plaza República como en proporcionar espacios públicos que promuevan la cohesión social y contribuyan a las necesidades básicas de la población residente y visitante, mejorando así su calidad de vida. Además, esta iniciativa se alinea con los dominios académicos relacionados con la investigación sobre la ciudad, territorio, cultura, medio ambiente y vulnerabilidad, ya que se centra en la creación de un entorno propicio para el encuentro e intercambio cultural tanto en el espacio público para los residentes como al interior del proyecto.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se sitúa en el ámbito musical, educativo y cultural de la ciudad de Quito, con un enfoque en el papel fundamental que desempeña la música dentro del desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos. Esta propuesta se centrará en la creación de una escuela de música destinada a los niños y jóvenes que conforman la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), debido a que las instalaciones actuales donde reciben clases de música no son adecuadas para satisfacer sus necesidades actuales.

Se enfoca en la revitalización de la Plaza República como espacio público y el reacondicionamiento de las edificaciones subutilizadas que actualmente difieren con su contexto. La propuesta de intervención busca establecer una relación tanto espacial como visual con el entorno al reconfigurar la privatización del espacio público y la modificación del programa existente. En los niveles subterráneos, se plantea una reestructuración espacial que se centra en actividades dinámicas relacionadas con la música y el arte urbano, estableciendo vínculos directos entre estas actividades y los espacios que complementan las instalaciones educativas de música. En última instancia, se pretende crear un espacio donde se puedan compartir experiencias sociales, culturales y artísticas.

PALABRAS CLAVES: REVITALIZACIÓN, CONTEXTO, CULTURAL, ARTE URBANO.

ANTECEDENTES

La proximidad con la Casa de la Cultura, Centro de Arte Contemporáneo y el parque La Alameda junto con la Plaza Republica promueven la importancia de estos espacios como lugares de encuentro, recreación, cultura y participación ciudadana.

La Plaza República está ubicada al norte del Centro Histórico de Quito dentro del Barrio Larrea perteneciente al Distrito Metropolitano de Quito. El complejo fue construido en 1981 como parte del programa de la edificación del Gobierno Autónomo Descentralizado de Pichincha (GAD), consta de cinco pisos de subsuelo para parqueaderos, un teatro y un edificio de 20 pisos cuyo propósito fue utilizar para exposiciones y encuentros de arte. Dentro de la plaza existe un teatro subterráneo que ha permanecido sin uso generando una privatización del espacio público, que actualmente es usada como bodega del GAD de Pichincha. La edificación se encuentra en malas condiciones debido a la humedad existente y deterioro natural de la obra.

Las primeras menciones del sector datan entre 1700 y 1770 como una zona rural ubicada a las periferias de la ciudad de Quito, denominada El Potrero del Rey que originariamente se extendía sobre un polígono de 2.5 kilómetros. Entre los años 1770 y 1900 se construyeron hitos importantes como el paseo de la Alameda y el Observatorio Astronómico, mientras que a su alrededor se desarrolló una zona residencial. Luego, hasta el año de 1914 se construyeron villas de acuerdo a la planificación del Barrio Larrea y del Barrio Urrutia, donde se planteaba tener viviendas con menor densidad poblacional que en el resto de la ciudad. A partir de 1914, hasta aproximadamente 1945 se comienza el desarrollo del Barrio Larrea, que constaba de 51 cuadras con 77 viviendas y 110 espacios comerciales, planteadas para un estrato económico medio, incluyendo la configuración de varias áreas verdes y espacios para el público como es el caso de la Plaza República y el Parque El Ejido respectivamente. (Mayorga, 2016).

Como resultado de la transformación uso del suelo ocurrió un constante desplazamiento de los residentes locales para convertirse en una zona comercial y corporativa que perjudicó espacios públicos dentro del barrio. Finalmente, a mediados de los años 2000 se propone la renovación de

espacios públicos dentro del Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial, sin mucho éxito debido a problemas políticos. (*Mayorga, 2016*).

Por otro lado, la planificación y gestión urbana son aspectos claves para considerar y preservar los espacios destinados al público en la ciudad de Quito, enfocado en rehabilitación de elementos del tejido urbano desarrollando estrategias de participación ciudadana con un diseño adecuado, un mantenimiento responsable y la integración cultural para garantizar la preservación de estos espacios en beneficio de sus habitantes. Cabe destacar la lógica predominante del top-down, de arriba hacia abajo, de cómo la ciudad puede integrar al barrio y viceversa. (Barreno, 2020)

En el contexto de estos entornos físicos que incluyen espacios destinados al público como calles, aceras, plazas, parques, centros comerciales y transporte público, la plaza adquiere un papel significativo debido a la presencia de paradas de trolebús y la estación de metro de Quito ubicada en el Parque de La Alameda.

De igual modo, la Plaza República tiene la condición para albergar eventos dentro de su programa existente donde actualmente se generan eventos temporales, por lo cual se busca con la Fundación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), generar un conector para potenciar los géneros musicales por medio de una nueva escuela donde existan espacios adecuados para el aprendizaje y el desarrollo de presentaciones artísticas para usuarios y estudiantes de las instituciones educativas cercanas con el respaldo de una institución musical reconocida a nivel latinoamericano.

La Orquesta Sinfónica ha contribuido a la comunidad mediante la realización de sus presentaciones en las principales ciudades del país y en instituciones educativas. Fue legalmente creada en 1995 por el maestro Patricio Aizaga junto a los miembros fundadores de la entidad. FOSJE da inicio a las actividades conformando las orquestas juveniles en las ciudades de Quito y Guayaquil, gracias al apoyo del Gobierno del Ecuador a través del Ministerio de Educación. (FOSJE, 2014)

Esta fundación organiza y financia actividades para apoyar a los jóvenes músicos de Quito, ofreciendo oportunidades de formación musical, organizando conciertos y actuaciones, y promoviendo la educación y el aprecio por la música sinfónica y otros géneros urbanos en la comunidad local. Cuenta con dos programas: Educación Regular y Educación Especial, que incorporan dentro en su plan formativo nuevos géneros que combinan la sinfónica con otros géneros musicales que son parte de sus eventos: Beatles Sinfónico, Queen Sinfónico, entre otros. (FOSJE, 2014)

En la actualidad es financiado bajo el apoyo de Mutualista Pichincha, Banco Bolivariano, y miembros benefactores como la Alcaldía de Quito que participan en eventos como “Luz de Quito siempre viva”. Además, tanto niños como jóvenes que integran los programas que cuentan con equipos de cuatro miembros del Directorio y siete miembros del personal administrativo; y en la parte de educación musical que cuentan con 23 profesores los cuales destacan en los diferentes ámbitos de la sinfónica y géneros urbanos. (FOSJE, 2014)

En contexto, en la ciudad de Quito la actividad musical se ha concentrado en los lugares de mayor flujo, actividad comercial y servicios en general, donde las personas se reúnen o se cruzan espontáneamente en torno a puntos de representación musical que se ubican en lugares estratégicos dentro de la trama urbana. El proyecto busca una mayor exposición y una mejor difusión de la actividad musical y relación entre el público (transeúntes y habitantes), por lo cual el enfoque se proyecta a todos los usuarios que requieran de lugares para aprendizaje, performance y desarrollo personal dentro de ámbito musical.

Dentro de la Agenda Cultural de Quito se organizan numerosos festivales y conciertos en espacios públicos durante todo el año. Algunos de estos eventos son gratuitos y abiertos al público, lo que permite a los residentes y visitantes disfrutar de la música en un ambiente relajado al aire libre. Informalmente, Quito posee una expresión artística y cultural activa con una amplia variedad de música en vivo en plazas, parques y calles. Los músicos callejeros a menudo expresan una variedad de géneros, desde música folclórica tradicional hasta pop, rock, entre otros.

La música puede desempeñar un papel poderoso como elemento integrador de cultura dentro de la sintaxis espacial. Al proporcionar un lugar de encuentro, creando así un ambiente festivo donde las personas pueden disfrutar y apreciar la diversidad cultural a través de las actuaciones musicales como un elemento integrador que fomenta la interacción, el aprendizaje y la colaboración entre las comunidades presentes en un espacio público.

Tanto la música como el arte intentan recuperar el espacio público progresivamente privatizado por entidades gubernamentales con nuevas formas de intervención y transgresión con nuevos lenguajes de comunicación, a través de la espontaneidad para desatar procesos de transformación urbana.

PROBLEMA

La Plaza República es un punto integral del complejo arquitectónico que pertenece al GAD de la Provincia de Pichincha, el cual presenta una infraestructura que monopoliza el espacio público, inhibiendo cualquier forma de desarrollo social. Un claro ejemplo de esta problemática se evidencia en el teatro ubicado en el predio, cuyo espacio público se encuentra desvinculado de su entorno circundante.

Por otro parte, este sitio emblemático ha sufrido una degeneración en términos de relevancia y utilidad, transformándose en un dominio obsoleto que carece de interacción entre sus residentes y visitantes. Al igual que carece de comunicación entre el usuario y el entorno generando una percepción de la plaza como un espacio en desuso, restando a su potencial vitalidad y dinamismo.

Adicionalmente, existen edificaciones y espacios públicos del barrio que son importantes; los cuales reflejan la poca habitabilidad para sus usuarios fijos y una escasa relación entre sus usuarios flotantes. En primer lugar, cabe mencionar que el sector se ha emplazado dentro de una gran cantidad de edificios de carácter corporativo y comercial con baja densidad de vivienda. Generando un alto flujo peatonal y vehicular en horarios de oficina y por contrario en el resto de la noche, los fines de semana tienden a ser mínimos.

Asimismo, es necesario recalcar que, a pesar del respaldo significativo del gobierno y diversas entidades privadas, la Fundación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) carece de una sede específica para llevar a cabo sus actividades y presentaciones. Esta condición limita su capacidad para expandirse y satisfacer una demanda creciente que permitiría a la fundación incrementar el alcance y mejorar su funcionamiento.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se enmarca dentro del ámbito musical, educativo y cultural de la ciudad de Quito, reconociendo el alcance fundamental de la música en el crecimiento integral de niños y jóvenes. La propuesta se centra en la innovación de una escuela de música orientada a este grupo etario. En ese sentido, se propone la creación de una escuela de música dedicada tanto a niños como a jóvenes que forman parte de la Fundación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE).

Por consiguiente, las instalaciones actuales del FOSJE están ubicadas dentro de la Avenida Atahualpa entre Iñaquito y Núñez de Vela. Dentro del Municipal Tennis Club, el cual fue un club destinado para actividades deportivas y sociales; lo convierte en un espacio inapropiado para el desarrollo de sus actividades. Por tanto, la reconfiguración de la infraestructura actual es un aspecto relevante para su funcionamiento como escuela musical.

La influencia de la música en los procesos de transformación urbana como sinfónica y la inclusión de otros géneros musicales, buscan una identidad local que enfatiza la forma en que se ha configurado en determinado lugar. En este contexto, el desarrollo se concibe como un proceso cultural que exige la consideración de como los seres humanos se integran en la sociedad dentro de un contexto de convivencia inclusiva, sin dejar de lado la comunicación de grupos informales.

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar el teatro y los parqueaderos de la Plaza República que actualmente están en estado de deterioro, por medio de la conservación de la estructura subterránea y la utilización del vacío urbano como el elemento central para la configuración de nuevos espacios destinados a servicios educativos y artísticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover e intervenir la Plaza Republica a través de la Fundación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), como elemento vinculador de la música y la cultura, y otras expresiones que favorezcan las relaciones sociales y culturales.
2. Impulsar espacios que promuevan la libre expresión como un proceso cultural, político o social donde se refleje la socialización de los seres humanos con su entorno.
3. Diseñar un equipamiento cultural orientado en la formación y difusión de actividades artísticas, potenciando el espacio urbano desde el vacío como un elemento integrador entre la ciudad, el barrio y el parque.
4. Integrar espacios para crear, producir y exponer sus obras, para abarcar varios ámbitos desde la educación, la producción y el desarrollo musical-cultural.

METODOLOGÍA

El trabajo de titulación se llevó a cabo siguiendo la metodología del taller de diseño integral y complejo., con la dirección del Arq. Julio Oleas Rueda, con el enfoque “Del vacío al espacio”, definiendo el vacío estructurante e interacciones con el contexto urbano.

Para esta metodología se realizó un análisis de fichas catastrales identificando vacíos urbanos subutilizados o en estado de abandono dentro de la ciudad de Quito, realizado por estudiantes del anterior semestre. De acuerdo al interés personal se seleccionó la ficha respectiva que determino las relaciones internas y externas.

En la segunda fase se realizó el proceso de diagnóstico del lugar de intervención, en este caso fue la Plaza República ya que es una parte integral del complejo del edificio del Consejo Provincial de Pichincha, como lote previo al proyecto.

Posteriormente, se realizó una pre interpretación del contexto a partir de una visita del lugar para tener una idea más concreta de lo que se podría plantear dentro del proyecto. Se tomó fotos como parte del proceso de interpretación del espacio y se realizó un collage que refleja lo construido y el contexto, con el fin de captar de mejor manera la esencia del lugar.

Como parte de la segunda fase se desarrolló el análisis e investigación previa del contexto urbano, se enfocó en la música e identidad local como expresión artística dentro del Barrio Larrea. El enfoque del proyecto se enmarca al aspecto musical solucionando las problemáticas de privatización de espacio público y cohesión social entre sus usuarios. Formalmente, se realizó un mapeo general de uso de suelo, movilidad urbana y flujos predominantes. Finalmente, se pudo constatar el enfoque hacia la música y la cultura.

Dentro de esta fase se plantearon los objetivos que se focalizaron en la averiguación sobre la actividad de la música como un escenario urbano dentro del contexto.

La tercera fase está enfocada en la conceptualización que es el resultado de la interpretación del concepto a través del análisis de su ética, epistémica y estética; relacionada al contexto de acuerdo a su forma y función.

En la cuarta fase se procede a la exploración abstracta del anteproyecto para identificar las estrategias arquitectónicas con base a que respondan los objetivos planteados.

Por último, se llevará a cabo la propuesta urbano-arquitectónica, considerando arquetipos y estrategias de ubicación que aborden cuestiones de vacío urbano, espacios públicos y arquitectura para resolver desafíos y aprovechar las oportunidades en el sector.

1. Análisis sector Barrio Larrea, Quito

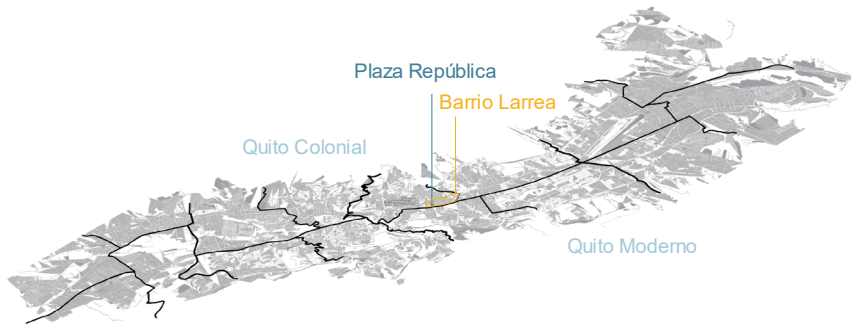
El barrio Larrea, dentro de la parroquia de San Juan, se originó en 1907 en la periferia del centro histórico de Quito. Este desarrollo fue influenciado por la visión de ciudad jardín, inspirada en ejemplos europeos, promovida por Manuel Ángel Larrea Donoso, quien era hijo de los marqueses de San José y propietario de los predios. Desde sus inicios, se valoró la idea de las calles amplias y arboladas como un elemento fundamental en la planificación del barrio Larrea (La Hora, 2018).

Durante sus inicios, Larrea fue un barrio destinado a la élite social alta. Sin embargo, con el tiempo, empezaron a migrar a las áreas periféricas y los valles de Quito en busca de terrenos con una mejor plusvalía y una calidad de vida superior. Como resultado, el sector quedó prácticamente deshabitado y experimentó una falta de atención en cuanto al mantenimiento de sus espacios públicos. Esto ha generado problemas de seguridad y ha exacerbado aún más el fenómeno de despoblamiento en la zona.

Según el último censo de población y vivienda realizado en 2010 por el INEC, se evidencia un continuo descenso en la población residente en el barrio desde 1990. El porcentaje de desidia y subutilización de la zona ha aumentado con el tiempo, lo que ha contribuido al declive demográfico del área (INEC 2010).

A pesar de la disminución de su población residente durante el transcurso de los años, el barrio Larrea ha sostenido su vitalidad gracias a su actividad comercial, corporativa y educativa. En particular, alberga uno de los colegios más numerosos de Quito, el Instituto Nacional Mejía, y el Colegio Eugenio Espejo. Estas instituciones educativas generan un flujo constante de personas durante las horas pico, que se concentran principalmente en las franjas horarias de 7:00 a.m. a 8:00 a.m. y de 4:00 p.m. a 6:00 p.m., coincidiendo con los horarios de oficina y las clases escolares. Como resultado, se crea una población flotante dentro de esta zona.

Figura 1 : Mapa de la mancha urbana de Quito



Fuente: Barrio Larrea. Quito (Fuente Propia)

1.1 Equipamientos educativos

En un radio de 500 metros con la Plaza República como epicentro, se encuentran seis establecimientos educativos. Siendo los más relevantes:

- El Instituto Nacional Mejía, fundado en la primera década del siglo XIX, cuenta con una población estudiantil que supera los cinco mil alumnos en la actualidad.
- La Unidad Educativa Eugenio Espejo, situada en la intersección de las calles Luis Felipe Borja y Sodiro, cuenta con más de mil ochocientos estudiantes (Infoescuelas, 2022).

Tradicionalmente, la Plaza República ha servido como lugar de reunión para los estudiantes tras la finalización de sus clases. No obstante, en el estado actual, la plaza no contribuye de manera tangible al crecimiento y educación de este grupo etario en específico.

1.2 Áreas Verdes

La notoria falta de espacios verdes dentro del área del barrio Larrea, y las zonas de aceras y espacios públicos presentan un mantenimiento insuficiente, lo que obstaculiza su desarrollo a nivel social. Esta situación repercute directamente en la condición de vida de las personas residentes en este sector. Cabe mencionar que se encuentran dos significativas áreas verdes de relevancia histórica para Quito en las inmediaciones del barrio: el Parque La Alameda y el Parque El Ejido. No obstante, la falta de conexión directa con estas áreas, debido a factores como la topografía y el

intenso tráfico en la Avenida 10 de Agosto, limita su acceso peatonal. Como resultado, ciertos puntos del barrio quedan aislados de estos espacios de importancia significativa.

En 2002, se planteó un plan especial "La Alameda" con la intención de revalorizar el parque y establecer una correcta interacción de los equipamientos públicos del sector, en definitiva, este plan no se materializó por parte del municipio, aunque es evidente que estas zonas requieren de una intervención dentro del espacio público y áreas verdes.

El Parque La Alameda ha desempeñado un papel significativo en la ciudad, brindando a la comunidad un amplio espacio verde y diversos elementos, como el observatorio astronómico y el lago del parque. Asimismo, se destaca el monumento a Simón Bolívar en la parte sur del parque.

1.3 Movilidad

El esquema de movilidad para el Metro de Quito contempla la instalación de 11 estaciones a lo largo de su Línea 1. Dentro de dichas estaciones se encuentra la Estación La Alameda, situada a unos 200 metros del Barrio Larrea. En el futuro, se prevé un incremento del flujo de usuarios desde y hacia las entradas de las estaciones subterráneas provenientes de sectores aledaños.

Debido a la relevancia de la Plaza República por su potencial para abordar soluciones a la problemática que incide al barrio, es reconocida como un nodo estratégico en la red de conectividad que se extiende desde el Parque La Alameda. Esta plaza actúa como un conector esencial entre el espacio público y áreas verdes que fomenta el flujo peatonal y la conectividad de diferentes puntos urbanos.

2. Plaza República como vacío urbano/ arquitectónico dentro de la ciudad

En el contexto de la ciudad de Quito, es importante destacar la cantidad de edificios coloniales y arquitectura histórica bien preservada. Sin embargo, al igual que en muchas ciudades, existen algunos vacíos arquitectónicos en diferentes zonas, especialmente en zonas de expansión urbana o por cambios de tipología de uso de suelo que generan espacios que se convierten en un problema a nivel urbano con una falta notable de desarrollo arquitectónico.

La Plaza de la República, ubicada dentro del polígono del barrio Larrea, refleja dentro de su caso de estudio como un vacío en relación con su contexto ciudad, que consecuentemente genera una percepción de degradación en la zona debido a las conexiones deficientes en su entorno, lo que afecta negativamente al espacio público. En el barrio Larrea, los índices de deterioro del espacio público, según el INEC (2010), muestran principalmente un 81%, que corresponden arterias viales. Esto se debe a la prevalencia del vehículo sobre el peatón, lo que resulta en espacios limitados para la integración y recreación. Por lo tanto, la Plaza de la República se convierte en un punto estratégico a nivel de planta baja en conjunto con el Parque La Alameda.

Figura 2: Mapa de la mancha urbana de Quito



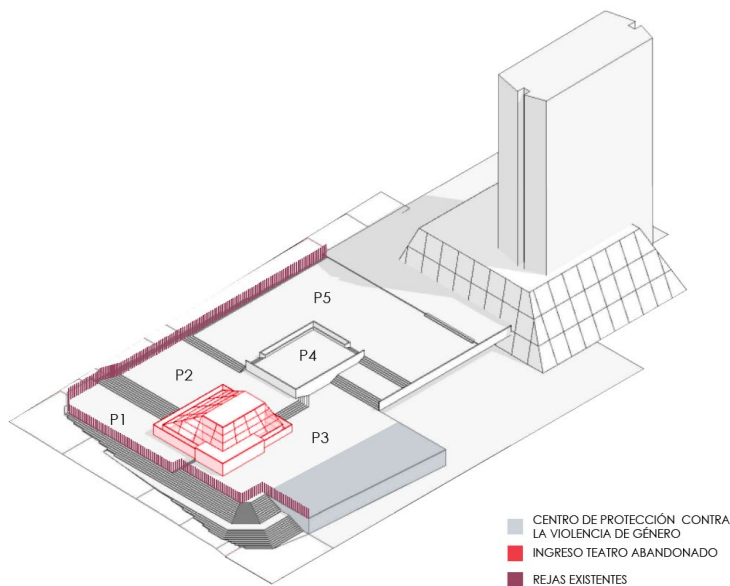
Fuente: Collage Plaza República. Quito (Fuente Propia)

2.1 Estado actual de la Plaza República

La Plaza República, debido a sus particularidades en términos de construcción, ha tenido un impacto significativo en el ámbito arquitectónico y urbanístico de Quito. Además de la plaza urbana, incluye un teatro y áreas de estacionamiento. A lo largo de su historia, la Plaza República ha sido el escenario de ferias comerciales que promocionan pequeñas emprendimientos y eventos culturales.

El análisis reveló que la infraestructura subterránea del edificio, que incluye elementos de hormigón postensado, así como la planta baja y los subsuelos que albergan el teatro y los estacionamientos, presentan signos de abandono. La presencia de rejas alrededor de la plaza y del bloque principal del edificio restringe y privatiza el espacio público, impidiendo el acceso físico de las personas a la plaza. Esto genera límites visuales, muros ciegos, espacios inhabitables desintegrándose totalmente con su contexto actual.

Figura 3: Plaza Republica programa actual



Fuente: Programa actual Plaza República. Quito (Fuente Propia)

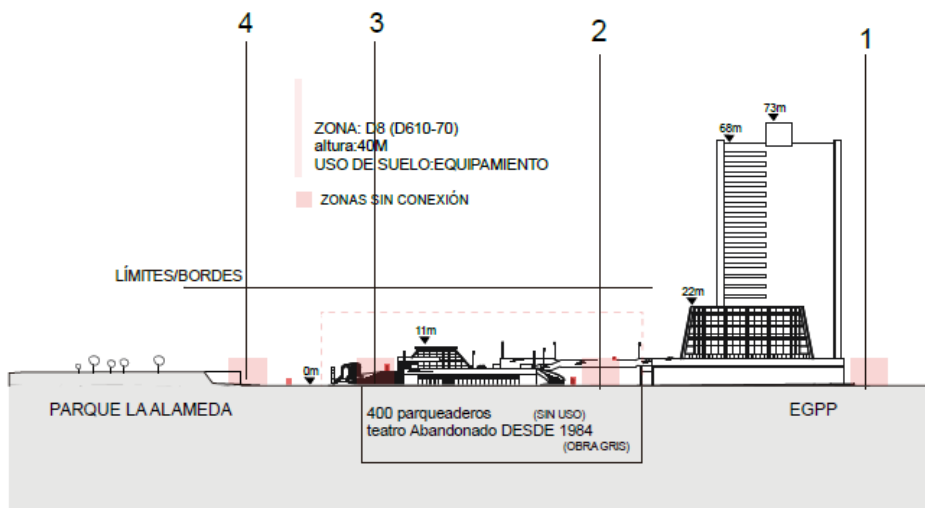
2.2 Edificio del Gobierno Provincial de Pichincha

La Plaza República está vinculada al complejo arquitectónico del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha (GADPP). El diseño fue realizado por el Arq. Diego Ponce, quien trabajó en el departamento de ingeniería de esta entidad.

El proyecto se encuentra dividido en dos bloques principales. El primero es la torre matriz, cuya construcción tuvo lugar entre los años 1982 y 1988. Este edificio alberga principalmente funciones administrativas y se destaca por sus 21 pisos de altura, lo que lo convirtió en una de las edificaciones más altas de la Ciudad de Quito en el momento de su construcción.

En el segundo bloque se encuentra la Plaza República, que ocupa una superficie de 3,450 metros cuadrados en su nivel de planta baja. Esta plaza está diseñada en cinco plataformas a desnivel. En el interior contiene una infraestructura subterránea que cuenta con 400 plazas de estacionamiento en desuso, así como un teatro en estado de abandono durante más de cuatro décadas. La infraestructura del teatro se encuentra en obra gris. (La Hora, 2002)

Figura 4: Plaza República programa actual



Fuente: Programa actual Plaza República. Quito (Fuente Propia)

En el 2011, el GAD de la Provincia de Pichincha en colaboración con el Colegio de Arquitectos del Ecuador, organizó una cooperación de anteproyectos para el diseño arquitectónico y urbano de la Plaza República. Con el propósito de reconfigurar la plaza en un sitio de intercambio cultural y social. Se presentaron múltiples propuestas de parte de grupos de profesionales, y aunque se

seleccionó un ganador, lamentablemente no se llevó a cabo la ejecución del proyecto. Hasta la fecha, la Plaza República no ha experimentado ninguna modificación arquitectónica, lo que ha generado un aumento progresivo de los problemas a lo largo del tiempo.

Figura 5: Vista aérea Plaza República



Fuente: Vista área Plaza República. Quito (Vaca, 2021)

3. Conceptualización

3.1 Concepto y plan urbano

El plan urbano se estructura en torno a un eje verde peatonal que establezca una conexión entre el Parque de La Alameda y el barrio Larrea, reactivando el espacio público con un diseño adaptado a sus usuarios que permitan la conexión y relación con su entorno. De esta forma, la Plaza República se convierte en un nodo estratégico dentro del esquema de movilidad del Barrio Larrea.

Figura 6: Límites Barrio Larrea



Fuente: Límites barrio Larrea. Quito (Carolina Jurado)

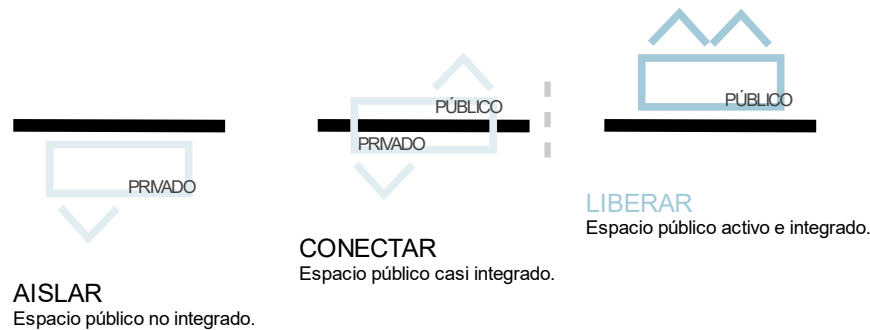
El proyecto surge tras un análisis y estudio de la plaza como objeto, en el cual se identifican cuestiones como la falta de conexión entre lo público y privado. Como resultado de este análisis, se desarrollan estrategias que tienen como objetivo mitigar estas problemáticas, de forma que posibilite su apertura y conexión con el exterior para evitar su fragmentación.

La intervención aborda directamente la infraestructura existente, procura liberar el teatro mediante un efecto de inserción-extracción como base de la conceptualización que lo integra al espacio público, fomentando la exposición de sus actividades recreativas y eventos culturales a través de un escenario permeable al aire libre para darle un valor dentro del ámbito cultural-educativo.

En función de lo expuesto, se origina el partido arquitectónico que se apoya en tres conceptos fundamentales: "aislar", "conectar" y "liberar". Se procede a reinterpretar el espacio como un

elemento no integrado en el que se eliminan las limitaciones para generar una espacialidad interior, y las perforaciones en los diferentes niveles posibilitan la vinculación con el entorno circundante.

Figura 7: Estrategia Arquitectónica



Fuente: Conceptualización (Fuente Propia)

3.2 Proyectos referenciales

Oslo Opera House

El proyecto fue trazado por el investigador de arquitectura noruego Snøhetta y se completó en 2007. El edificio se caracteriza por su forma inclinada basándose en la idea de la accesibilidad, la interacción con el entorno y la creación de un espacio cultural inclusivo. Sus elementos arquitectónicos como su tejado inclinado y las amplias áreas públicas invitan a las personas a explorar y disfrutar del espacio, ya sea caminando, patinando o simplemente relajándose. El concepto arquitectónico del Oslo Opera House incluye la flexibilidad de los espacios. El auditorio principal se puede adaptar para albergar una variedad de actuaciones y eventos, lo que lo convierte en un espacio multifuncional.

Figura 8: Oslo Opera House



Fuente: Norwegian National Oslo, by Snøhetta. (Rafał Konieczny, 2016)

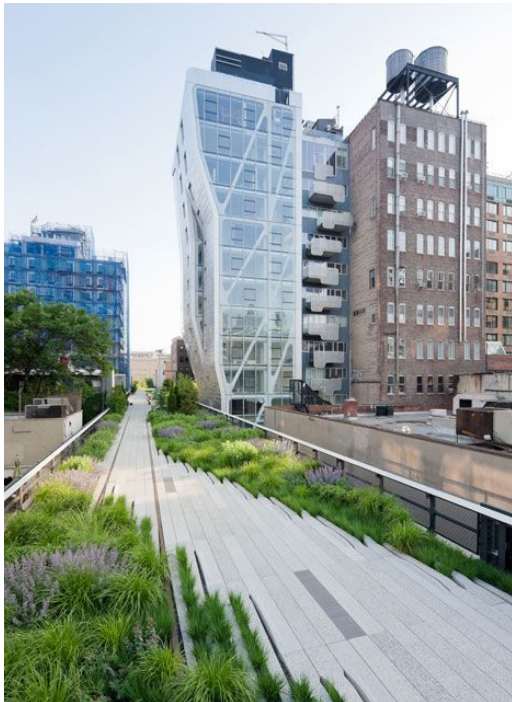
The High Line

El High Line de Nueva York es un parque urbano prominente. El High Line es una inmemorial línea de ferrocarril elevada que fue reconvertida en un espacio público abierto en 2009.

Este parque se extiende por aproximadamente 2.3 kilómetros diseñado con senderos, áreas de descanso, jardines y obras de arte contemporáneo. Los visitantes pueden pasear por pasarelas elevadas que ofrecen unas perspectivas de la ciudad y disfrutar de una diversidad de plantas y flores nativas. El High Line también alberga eventos culturales y actividades a lo largo del año, como exposiciones de arte al aire libre, actuaciones musicales, etc.

Este proyecto de renovación urbana ha tenido un impacto significativo en el área circundante, atrayendo a nuevos residentes, comercios y revitalizando barrios enteros. El High Line es un ejemplo inspirador de cómo la creatividad y la planificación urbana pueden transformar un espacio industrial en un entorno verde y vibrante para la comunidad.

Figura 9: High line NY



Fuente: The High Line Section. Frearson (2011).

The Curves Steps

Su diseño es contemporáneo y se caracteriza por una serie de escaleras al aire libre. Estas escaleras se integran con el entorno urbano y permiten el acceso a diferentes niveles del programa arquitectónico. Además de las escaleras, las Culver Steps incluyen un espacio público al aire libre con áreas verdes, asientos, instalaciones artísticas y una fuente interactiva. Este espacio está diseñado para ser un lugar de encuentro y un centro comunitario donde las personas pueden disfrutar del aire libre y participar en eventos culturales las mismas que cumple con la doble función de atraer a las personas hacia la Plaza Elevada y de proporcionar asientos de anfiteatro para los conciertos de la Serie de Verano, actuaciones y proyecciones al aire libre."

Figura 10: The curves steps



Fuente: The High Line Section. Frearson (2011).

4. Propuesta Arquitectónica: Nueva sede para la Sinfónica Infantil y Juvenil de Quito.

4.1 Introducción

El capítulo cuatro presenta la intención de crear un equipamiento de carácter cultural y musical al albergar la nueva sede de la Sinfónica Infantil y Juvenil de Quito, convirtiéndose en un conector entre el barrio y la ciudad, al incorporar una escuela de música y revitalizar un espacio urbano dentro del lugar de intervención.

La propuesta arquitectónica pretende relacionar lo privado a lo público a través de un escenario urbano que se adapte a su contexto, fomentando la educación y la cultura como un vínculo entre los usuarios locales y transitorios. Conformando espacios de carácter educativo y cultural a través de la Sinfónica Juvenil como principal catalizador que responda al programa propuesto.

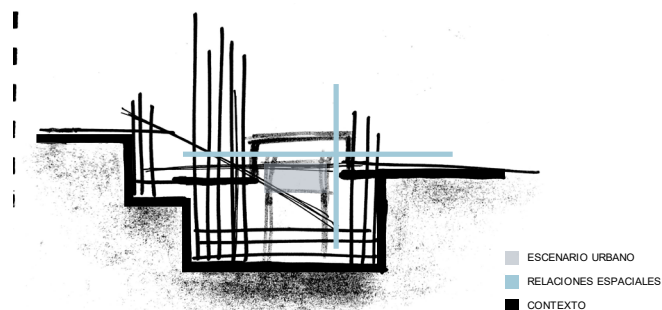
4.2 Criterios de diseño

4.2.1 Partido Arquitectónico

La propuesta se origina tras analizar y estudiar los tres niveles del urbanismo. Estos niveles comprenden el plano en altura, el plano en la superficie y el plano subterráneo (Rueda. S, 2011). La planificación se lleva a cabo en tres niveles: el subterráneo, el nivel natural y el nivel aéreo. A partir de esto, se desarrollan estrategias que tienen como objetivo intervenir en el terreno de manera que se pueda abrir y conectar con el entorno exterior, evitando así la desintegración espacial causada por la falta de acceso a los niveles subterráneos.

Con el propósito de establecer un enlace espacial entre lo público y privado, se ubica el objeto arquitectónico de manera que compone todas estas relaciones y al mismo tiempo promueve interacciones colectivas entre los usuarios y la música.

Figura 11: Partido Arquitectónico. Relaciones espaciales

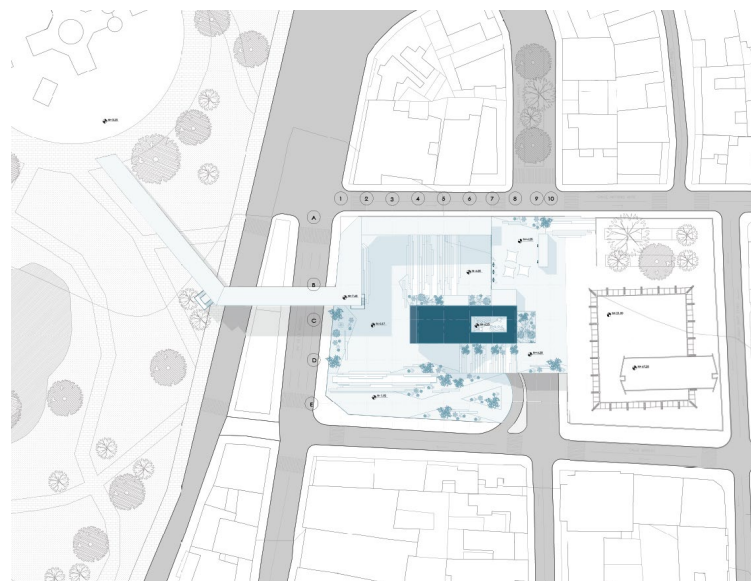


Fuente: Relaciones espaciales. Partido Arquitectónico (Fuente Propia)

4.3 Criterios espaciales

El proyecto se adapta a las condiciones naturales del sitio al alinearse con la topografía del terreno, lo que facilita una integración directa con el entorno urbano circundante. Los espacios que componen el proyecto están diseñados de tal forma que sus visuales se dirijan hacia el exterior por medio de las perforaciones estratégicas. Dentro de los bloques, se establecen recorridos expositivos que conectan las circulaciones tanto en sentido vertical como horizontal, culminando en patios internos que garantizan una adecuada entrada de luz al interior del espacio.

Figura 12: Implantación propuesta arquitectónica



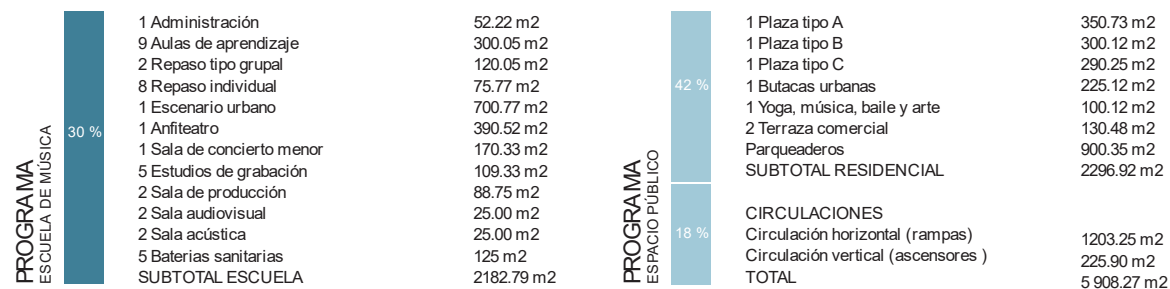
Fuente: Implantación Arquitectónica (Fuente Propia)

4.4 Criterios funcionales

4.4.1 Programa arquitectónico

El Programa Arquitectónico se divide en dos secciones principales. En la primera sección se ubican la zona de educación musical paralelamente con un anfiteatro, auditorios y una zona de talleres audiovisuales y acústicos. En la segunda sección se encuentran las áreas administrativas, de producción y grabación musical. Ambos con recorridos expositivos que se conectan con el escenario urbano. El escenario urbano se conceptualiza con dos matices: como espacio público y teatro formal.

Figura 13: Programa Arquitectónico



Fuente: Programa Arquitectónico (Fuente Propia)

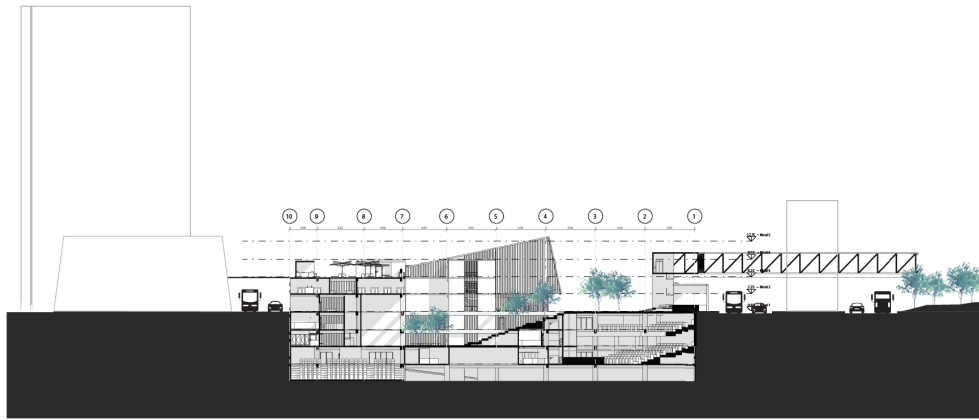
4.5 El espacio público

4.5.1 Relación con el contexto

El ámbito que se desarrolla en torno al proyecto arquitectónico se configura mediante la dirección de los flujos y focos de actividades dentro del espacio público. Esta disposición permitirá que se convierta en un elemento de articulación estratégica dentro de todos sus niveles con en el eje peatonal que enlaza el barrio con el parque La Alameda.

Al revalorizar la identidad de lo que ya existe, se crea un enfoque espacial, musical y cultural que evoca las expresiones artísticas en su contexto urbano, estableciendo una relación entre la música (como escenario urbano) y la cultura (como plaza).

Figura 14: Corte urbano Plaza República.



Fuente: Corte urbano Plaza República. (Fuente Propia)

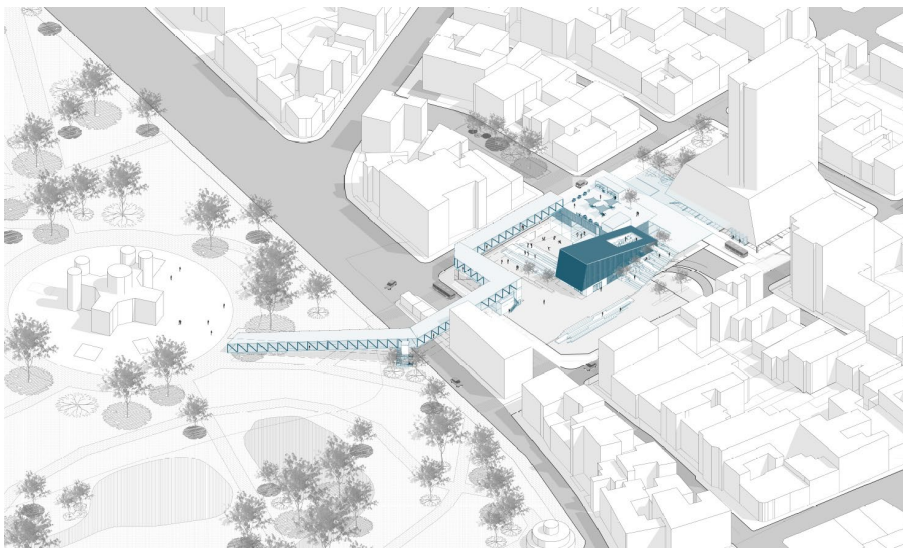
4.5.2 Criterios de emplazamiento

El objeto arquitectónico se emplaza en relación con el entorno mediante ejes generados a partir de los conceptos y el partido arquitectónico, con el objetivo de romper esta barrera entre los niveles subterráneos que marcan lo público y privado.

En este contexto, el primer criterio de emplazamiento pretende establecer una relación entre el parque y la arquitectura mediante un puente elevado que conectando el espacio público y generando visuales al interior del proyecto. El segundo criterio tiene como objetivo conectar el escenario urbano (teatro) mediante un tipo perforación que atraviesa verticalmente los niveles subterráneos y se integra para proporcionar una visual hacia el mismo.

Además, este eje facilita la unión entre el objeto arquitectónico con el observatorio astronómico, creando la presencia de volúmenes dentro de esta conexión. El tercer criterio tiene como objetivo integrar todos los elementos que conforman el equipamiento musical y cultural como un solo conjunto arquitectónico.

Figura 15: Propuesta Arquitectónica



Fuente: Propuesta Arquitectónica (Fuente Propia)

4.6 Criterios constructivos y estructurales

La estructura original del proyecto se configura por muros pantalla que circundan su perímetro y sirven como contenedores de lo excavado, anclándose a la losa de cimentación. La estructura interna adopta un diseño tipo pórtico, con una distancia entre las columnas de aproximadamente nueve a doce metros, derivada de su uso previo como estacionamiento. Esto conlleva tener columnas preexistentes de 1,20 m x 0,90 m, así como la implementación de vigas postensadas.

El proyecto arquitectónico en base al criterio constructivo busca que su materialidad y sistema constructivo responda a la estructura de hormigón postensado preexistente. En función a esto, se recomienda la utilización del mismo criterio constructivo que se relacione con el diseño arquitectónico entre lo nuevo y lo existente. Además, esta estructura se caracteriza por su alta resistencia y eficiencia para cubrir grandes luces. De igual forma se proponen acabados metálicos que se relacionan con la estética urbana.

En base a estos criterios se propone las siguientes estrategias:

1. Conservación de la estructura principal, donde se incorporará un nuevo bloque de programa que se integrará con los niveles preexistentes, incluyendo la rampa interna de estacionamientos.

2. Demolición de la sección principal del teatro de la Plaza República, permitiendo la integración de nuevos espacios dentro de la trama urbana.
3. Perforación de losas internas de los subsuelos del estacionamiento para dar lugar al nuevo programa arquitectónico, como auditorios y el anfiteatro, así como la creación de espacios tipo patios internos para la entrada de luz y ventilación natural.
4. La nueva estructura contrastará con la preexistencia por su materialidad con su fachada de quiebra soles de acero corten, manteniendo una lógica de anclajes a la estructura preexistente.

4.7 Criterios de urbanismo

Se realiza un análisis urbano desde dos perspectivas: la macro (ciudad) hasta lo micro (lote de intervención). Dentro del entorno urbano, en un radio de aproximadamente 500 m² alrededor del caso de estudio, se observa una marcada desconexión topográfica entre el barrio Larrea y el parque "La Alameda", generando dificultades de acceso para los peatones. Como estrategia de conexión entre estos dos puntos, se propone la implementación de un paso elevado verde, que proporcionaría a la ciudad una nueva perspectiva con miradores públicos y áreas de recreación.

En la parte posterior del predio se encuentra el eje de la calle Manuel Larrea, en el cual existe un paso deprimido exclusivamente para vehículos. Bajo este túnel se encuentra la entrada al parqueadero abandonado de la Plaza República (área de intervención), generando inseguridad debido a la presencia de personas sin hogar. Como estrategia se implementan ductos de luz con patios internos, creando espacios abiertos con iluminación y ventilación para proyecto subterráneo.

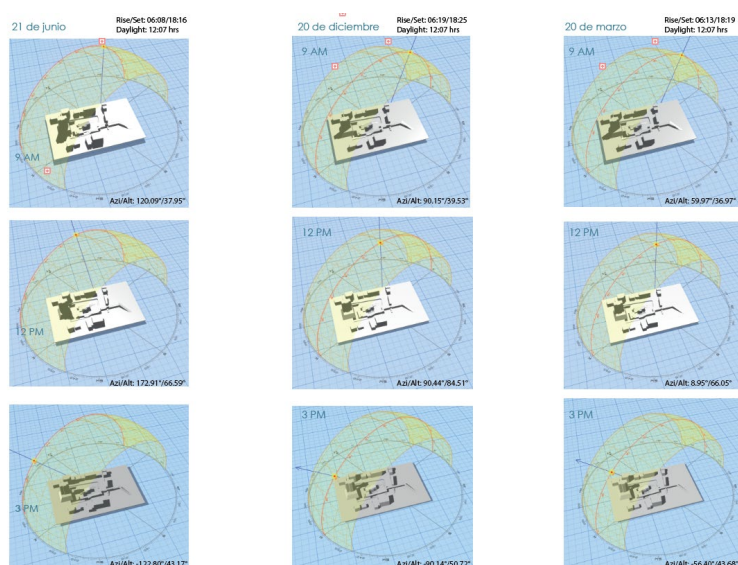
En el entorno inmediato de la Plaza República, la problemática actual radica en la conexión entre las plazas internas, careciendo un flujo principal en su interior. La mayoría de los transeúntes evitan las escalinatas y optan por el nivel de acera, a pesar de su estrechez en ciertos tramos, debido a su mayor conexión con la calle. La estrategia en este eje consiste en eliminar el área no utilizada en la planta baja y definir los flujos de conexión, tanto hacia el proyecto como hacia el edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD).

4.8 Criterios de sostenibilidad

4.8.1 Análisis solar

En el caso del proyecto en particular, que abarca en 50% de espacio subterráneo, el análisis solar revela la proyección de sombra generada por el edificio del Gobierno Provincial de Pichincha. Este análisis identifica las áreas más expuestas al sol en la plaza propuesta durante los equinoccios y solsticios, evaluando específicamente a las 9:00 a. m., 12:00 p. m. y 3:00 p. m. en distintos horarios.

Figura 16: Análisis asoleamiento

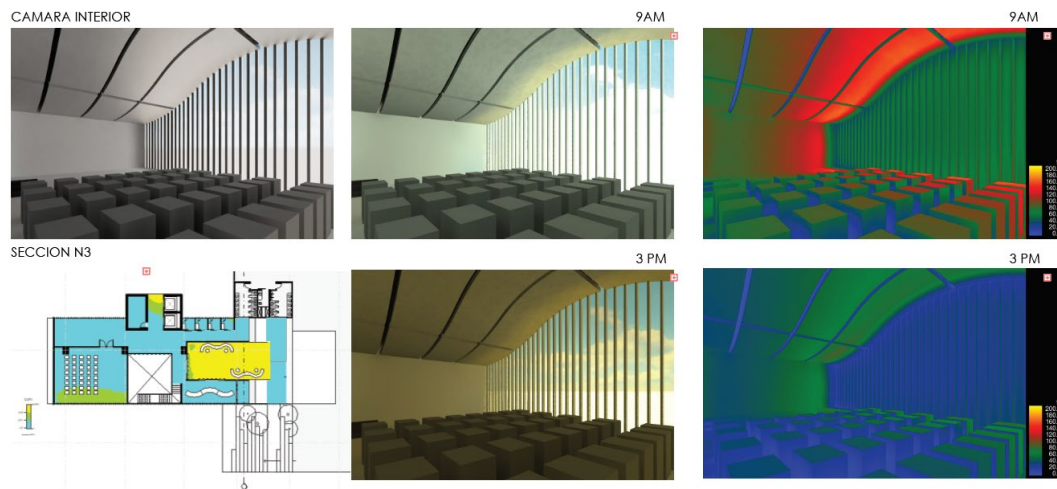


Fuente: Análisis Asoleamiento (Fuente Propia)

4.8.2 Iluminación

La presencia de iluminación natural adquiere una significativa relevancia en este proyecto, dada su naturaleza como equipamiento musical cultural. La disposición estratégica de los bloques, las aberturas en los niveles, las doubles alturas y los patios interiores se diseñan con el objetivo de maximizar la entrada de luz natural. Las fachadas del proyecto, compuestas por quiebra soles que reducen la ganancia de calor solar, al mismo tiempo que permiten la entrada de luz natural al interior del proyecto.

Figura 17: Análisis de iluminación interior

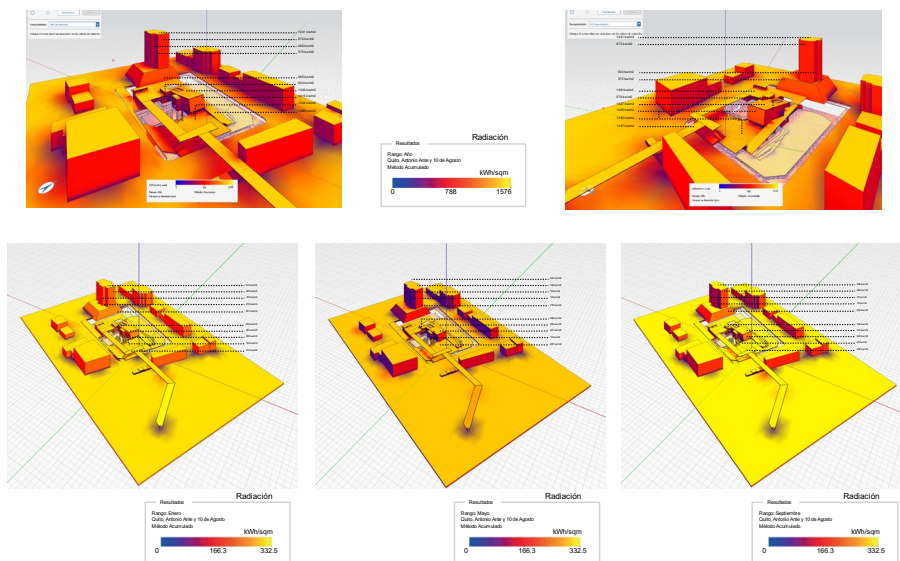


Fuente: Análisis de iluminación interior (Fuente Propia)

4.8.3 Análisis de irradiación solar

Se analizó el caso de irradiación en el edificio actual y en la nueva propuesta dando resultados más conformantes dentro de los niveles subterráneo.

Figura 18: Análisis de irradiación solar



Fuente: Análisis irradiación solar (Fuente Propia)

CONCLUSIONES

El rediseño de la Plaza República junto con el equipamiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil, se centralizará en la producción y oferta cultural en la ciudad de Quito. La intervención a nivel subterráneo enfocado en la recuperación del escenario urbano como el núcleo principal busca transformar un área que actualmente se encuentra en estado de abandono en un vibrante centro de actividad cultural y educativa. Los objetivos específicos delineados para este proyecto son fundamentales para lograr este propósito:

1. La Fundación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE) dentro de la Plaza República. No solo fomentará la música y la cultura, sino que también fortalecerá las relaciones sociales y culturales en el área, creando un espacio de encuentro y expresión artística.
2. Se destaca la relevancia de promover áreas que puedan dar lugar a nuevas dinámicas sociales por su carácter cultural. La volumetría arquitectónica se encuentra relacionada con el contexto urbano y al mismo tiempo, responden a la demanda de espacios culturales en este sector.
3. Al enfatizar el aprovechamiento del espacio urbano a través de la intervención arquitectónica, se logrará una fusión entre la plaza, la ciudad, el barrio y el parque, convirtiéndola en un punto destacado en términos culturales y educativos. Esto facilitará la creación de nuevas dinámicas espaciales que eliminarán las barreras que separan el espacio público del privado.
4. El proyecto crea una espacialidad tanto en el interior como en el exterior que se interrelacionan y se integran de manera que mantienen una armonía con la materialidad utilizada, estableciendo un diálogo estético con la arquitectura circundante en el contexto urbano.

REFERENCIAS

Aguirre, Asimbaya, Balzeca, Bravo, Cedeño, Cevallos, Espín, Freire, Londoño, Naranjo, Narváez y Rodríguez. (2022). Fichas de vacíos.

Peralta, Evelia; Moya, Rómulo (2014). Diego Ponce Bueno: Arquitectura y ciudad. Quito, Ecuador: Trama Ediciones. ISBN 978-9978-369-61-6

Patrimonio arquitectónico oculto en el barrio Larrea de Quito. (n.d.). <https://www.lahora.com.ec/noticias/patrimonio-arquitectonico-oculto-en-el-barrio-larrea-de-quito/>

Colaboradores de Wikipedia. (2023). Torre Consejo Provincial de Pichincha. Wikipedia, La Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Consejo_Provincial_de_Pichincha

Consejo Provincial de Pichincha | Catálogo de Arquitectura del. . . (n.d.-b). Catálogo De Arquitectura Del Ecuador Wiki. https://catalogo-de-arquitectura-del-ecuador.fandom.com/es/wiki/Consejo_Provincial_de_Pichincha

CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA – Semaica Construction. (n.d.). <https://semaica.com/construccion/consejo-provincial-de-pichincha/>

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). Título del informe. INEC. URL

FOSJE | *Quienes Somos*. (n.d.). <https://fosje.org/quienes-somos/>