PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

TESIS PREVIO A LA TITULACIÓN DE ARQUITÉCTO

CARRERA DE ARQUITECTURA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU – MOJANDA"

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

QUIMBO YACELGA WILCA DUCHICELA

TUTOR:

Mgs. GIOVANNY GUERRERO QUIMBIULCO

IBARRA, JULIO DEL 2020

Certificado

Ibarra, 13 de julio de 2017

Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C.: 1001745809

Aprobación

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....

Mgs.: Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C.: 100174580 9

(f): .....

Arq: Esperanza Florentina María Muñoz Espinoza

C.C.: 100123542 1

(f): .....

PhD: Jorge Patricio Romero Galarza

C.C.: 070157580 5

Acta

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Wilca Duchicela Quimbo Yacelga, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 13 de julio de 2020



f): ……..

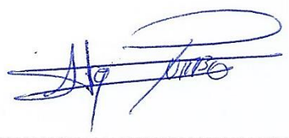
Wilca Duchicela Quimbo Yacelga

C.C.: 1002960027

Autoría

AUTORÍA

Yo, Wilca Duchicela Quimbo Yacelga, portador de la cédula de ciudadanía N°1002960027, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): ……..

Wilca Duchicela Quimbo Yacelga

C.C.: 1002960027

Declaración

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Wilca Duchicela Quimbo Yacelga con cédula de ciudadanía No. 1002960027, autor del trabajo de grado titulado: "IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES (YAKU – MOJANDA)", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 13 de julio del 2020

f): ……..

Wilca Duchicela Quimbo Yacelga

C.C.: 1002960027

Dedicatoria

DEDICATORIA

Los objetivos y sueños académicos propuestos en mi vida se han hecho realidad, gracias al esfuerzo constante y de alto sacrificio, en este caminar me han acompañado mis queridos padres, y en especial mi hermana Nina Quimbo, quien ha partido de esta tierra; por eso les dedico este trabajo final de titulación.

En el día a día, también me ha acompañado mi hijo Ninán Quimbo quien ha sido mi inspiración para esforzarme día a día, y seguir luchando por los sueños con mucha esperanza. Finalmente también, dedico este esfuerzo a mi esposa Pacha Cabascango por ser mi apoyo constante.

Agradecimiento

AGRADECIMIENTO

A la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra, en la que aprendí a través de sus distinguidos maestros/as las mejores enseñanzas, de quienes llevo los más gratos recuerdos. También un especial agradecimiento al Tutor de la tesis quien me ha guiado con su profesionalismo y calidad humana para finalizar este trabajo académico.

A los pueblos indígenas por haber sostenido sus prácticas milenarias hasta los actuales tiempos, recogiendo sus enseñanzas me ha permitió recrear dos propuestas arquitectónicas con técnicas ancestrales y modernas, sobre la base de la cosmovisión andina.

INDÍCE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES 1

ABSTRAC AND KEY WORDS 2

INTRODUCCIÓN 3

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE 6

MARCO TEÓRICO 6

1.1 Arquitectura ancestral 6

1.1.1 Reseña histórica 8

1.1.2 Aspectos culturales 12

1.1.3 Símbolos e identidad en la construcción 16

1.1.4 El valor de la tierra y territorio 17

1.1.5 El sentido comunitario 18

1.1.6 La forma y el diseño 19

1.1.7 Tipos de materiales 20

1.1.8 Técnicas de construcción 21

1.1.9 Espacios y áreas 23

1.1.10 Acabados finales 25

1.1.11 Ritualidades en la construcción “nueva casa” 25

1.2 Medicina tradicional y prácticas espirituales 26

1.2.1 Origen de la medicina tradicional 27

1.2.2 Reconocimiento oficial de la medicina tradicional 28

1.2.3 Las plantas medicinales 30

1.2.4 Los guías espirituales “Yachak” 32

1.2.5 Los poderes curativos 33

1.3 Turismo de naturaleza 33

1.3.1 Arquitectura y turismo 35

1.3.2 Ecoturismo 38

1.3.3 Turismo de aventura 40

1.3.4 Turismo rural 41

1.3.5 Turismo cultural 43

1.3.6 Turismo de relajación y medicina ancestral 44

CAPÍTULO II: UBICACIÓN GEOGRAFÍCA, HISTORIA Y HABITAT 46

2.1 La zona lacustre de Mojanda 47

2.1.1 Ubicación geográfica 47

2.1.2 Habitad y comunidad 48
2.1.3 Historia e identidad 52
10.5.5 Saberes ancestrales 54
10.5.5 Mitos y leyendas 57
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN 59
3.1 Área de estudio 59
3.2 Población y muestra 59
3.3 Instrumentos 62
3.4 Procedimiento 65
3.5 Análisis de datos 66
CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUÍTO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU – MOJANDA" 69
4.1 Mirador de los Sentidos en el Cerro Fuya Fuya 71
4.2 Centro Curativo Ancestral en el Cerro Yana Urku 95
5. CONCLUSIONES 134
6. RECOMENDACIONES 135
ANEXOS 141
Anexo 1: Encuesta dirigida a los visitantes del complejo lacustre Mojanda 141
Anexo 2: Presupuesto del Mirador de los Sentidos 143
Anexo 3: Renders del Mirador de los Sentidos 146
Anexo 4: Presupuesto del Centro Curativo Ancestral 157
Anexo 5: Renders del Centro Curativo Ancestral 165

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

El presente proyecto académico de tesis, parte de un análisis amplio sobre la arquitectura ancestral relacionado estrechamente a la comisión andina como práctica de vida, pues el sitio donde será implementado el Mirador de los Sentidos (cerro Fuya Fuya) y el Centro Curativo Ancestral (cerro Yana Urku), están ubicado en la lacustre Mojanda, entre los cantones Pedro Moncayo y Otavalo.

El lugar ha sido considero por los pueblos originarios, como un territorio ancestral y espiritual por sus lagunas, altas montañas, ubicación geográfica, clima, diversidad de vegetación y existencia de animales silvestres. Reconociendo su importancia se propone la construcción de los dos proyectos arquitectónicos, que tienen como finalidad atraer turistas nacionales y extranjeros, que contribuya a la dinamización de la economía local.

El Mirador de los Sentidos propone 12 áreas, mientras que el Centro Curativo Ancestral cuenta 8 y se complementa con un espacio necesario para hospedaje. Cada área está muy bien planificada para que los visitantes experimenten una vivencia única como parte del proceso de sanación espiritual a través de los sentidos sensoriales y prácticas de curación con medicina tradicional. La integralidad de su construcción responde a técnicas ancestrales y modernas sobre la base de la cosmovisión andina, convirtiéndose en un referente único en la provincia y el país.

ABSTRAC AND KEY WORDS

This academic thesis project starts from a broad analysis of ancestral architecture closely related to the Andean committee as a life practice, since the site where it will be implemented the Mirador de los Sentidos (Fuya Fuya hill) and the Ancestral Healing Center (Yana Urku) are located in the Mojanda lake, between the Pedro Moncayo and Otavalo cantons.

The place has been considered by the indigenous peoples as an ancestral and spiritual territory for its lagoons, high mountains, geographic location, and climate, diversity of vegetation and existence of wild animals. Recognizing their importance, the construction of the two architectural projects is proposed, which aims to attract national and foreign tourists, which contributes to the revitalization of the local economy.

The Mirador de los Sentidos proposes 12 areas, while the Ancestral Healing Center has 8 and is complemented by a space necessary for lodging. Each area is very well planned for visitors to experience a unique experience as part of the spiritual healing process through sensorial perception and healing practices with traditional medicine. The integrity of its construction responds to ancient and modern techniques based on the Andean worldview, becoming a unique reference in the province and the country.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto académico, que es una investigación de la tesis previa a la titulación universitaria, describe en cuatro capítulos que sustenta la factibilidad en la "Implementación de un Mirador de los Sentidos y Centro Curativo Ancestral, como parte del Circuito Medicinal de Saberes Ancestrales denominado Yaku Mojanda".

En el primer capítulo como parte del marco teórico se realiza una amplia investigación sobre la trascendencia de la arquitectura ancestral, a pesar de ser una técnica antigua, en la actualidad se vuelve a revalorizar como una construcción alternativa por su gran significación y aporte de bases fundamentales a la sociedad. Luis Ramírez, en un informe sobre Arquitectura Social Prefabricada Sostenible para la Región Sierra del Ecuador en el 2016, señala que:

> "Al hablar de arquitectura ancestral nos enfocamos a la época que antecedió a la colonización española en América. (…) Está llena de valores culturales, de un simbolismo como manifestación de un creer, donde la comunidad es parte de una unidad de convivencia. La piedra es aquel material fuerte, resistente que proviene de la madre tierra y que tiene relación directa con ella terminando con una construcción que se adapta al entorno natural. Es notable que esta arquitectura considera elementos de adaptación a los movimientos solares" (Ramírez, 2016, p. 17).

La característica de este tipo de construcción está basado con un vínculo muy estrecho del ser humano con la madre naturaleza, todo ello responde a una comprensión muy amplia sobre la cosmovisión andina, es decir los códigos de convivencia en ciertos territorios de población indígena. Al decir del arquitecto Julio Uquillas Bernal, citado por (Sigüenza, 2014), el espacio dentro de la cosmovisión andina debe entenderse a partir de la existencia de planos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales.

El Mirador de los Sentidos y el Centro Curativo Ancestral, tienen técnicas ancestrales y modernas planteadas a base de la cosmovisión andina, recoge aspectos culturales, simbologías, el sentido comunitario, formas y diseño, materiales y técnicas de construcción, espacios y áreas, acabados finales y ritualidades.

Las dos obras arquitectónicas plantean un uso y servicio específico, y está relacionado a la medicina tradicional y prácticas espirituales, para aquellos visitantes que deseen experimentar o sanar su espíritu se ofrece un proceso de curación a base de la estimulación sensorial de los cinco sentidos y técnicas de sanación espiritual.

La práctica de la Medicina Tradicional se halla difundida en toda Latinoamérica donde se tejen una serie de relaciones socioculturales y económicas, las cuales permiten su vigencia. "Tienen una relación directa con la Pachamama, la comprensión entre el ser humano y la naturaleza hace que se entienda la enfermedad, la curación y las terapias" (Guacho, 2013, p. 23).

La integralidad del presente proyecto tiene como finalidad atraer turistas nacionales y extranjeros y dinamizar la economía local, es por ello que se analiza principalmente la importante del turismo relacionado con la arquitectura. Según Brian McLaren en su libro Arquitectura y Turismo, afirma que "la buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo de un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía" (D. Medina & McLaren , 2006).

En el segundo capítulo, se va adentrando en la investigación del lugar donde será implementado los dos proyectos arquitectónicos, y se analiza la ubicación geográfica, su historia y hábitat. En la región Sierra, específicamente al Norte, donde tienen límite común las provincias de Pichincha e Imbabura y, en correspondencia, los cantones Pedro Moncayo y Otavalo, con 16 de sus respectivas parroquias, se localiza el sistema montañoso Mojanda como parte del nudo Mojanda-Cajas (Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente, 2017). Como parte del circuito turístico en el cerro Fuya Fuya se implementará El Mirador de los Sentidos, y en el cerro Yana Urku el Centro Curativo Ancestral.

En el tercer capítulo, se plantea el desarrollo de una metodología de investigación en donde se determina la factibilidad del proyecto. Como un dato importante se puede mencionar que al preguntar si conocen o han experimentado un mirador de los sentidos o un centro curativo ancestral, el 99% dicen que no y al indagar de su interés de experimentar nuevas vivencias personales con un alto respecto a la madre naturaleza y promover el crecimiento del turismo ordenado, el 99% dijeron que sí.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presenta la parte medular de todo el proceso de investigación, es decir los planos, diseño arquitectónico y presupuesto del Mirador de los Sentidos en

el cerro Fuya Fuya y el Centro Curativo Ancestral en el cerro Yana Urku, como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales Yaku Mojanda.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir con la creación de un Circuito Medicinal en el Complejo Lacustre de Mojanda, a través de la incorporación de infraestructura que responda a las necesidades espaciales y a la vez potencie el turismo nacional e internacional, la pluriculturalidad, la economía y la identidad, que promueva los derechos espirituales, ancestrales y naturales de esta área vulnerable.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a. Analizar la arquitectura local y el potencial turístico de la zona protegida del Complejo Lacustre de Mojanda, a fin de implantar un mirador y centro curativo ancestral en los cerros Fuya Fuya y Yanaurco respectivamente.

b. Proponer un Circuito Medicinal de Saberes Ancestrales dentro del Complejo Lacustre de Mojanda, con propuestas arquitectónicas implantadas en la el cerro Fuya Fuya, y el cerro Yana Urku, que respondan a la cosmovisión indígena del lugar.

c. Implantar un mirador de los sentidos como proyecto arquitectónico en el cerro Fuya Fuya.

d. Realizar un esquema arquitectónico, de un centro curativo ancestral en el cerro Yanaurco.



Fuente: (otavalo & travel, s.f.)



CAPÍTULO I
ESTADO DEL ARTE

CAPÍTULO I: ESTADO DEL ARTE

MARCO TEÓRICO

1.1 Arquitectura ancestral

La arquitectura resulta básicamente un hecho cultural que refleja permanentemente las condiciones y circunstancias bajo las cuales ha sido concebida y construida. Por ello, muchas veces, los edificios son, en su forma individual o colectiva, emisores estáticos que transmiten códigos, ideas, rituales, historias y tradiciones del pueblo que las alberga. Muestran, a su vez un conjunto de datos que, en relación con el ambiente cultural en el que están insertados, nos hablan de los valores sociales, antropológicos de esa comunidad que los erigió, y reflejan en el tiempo una herencia que va más allá de la acción de edificar.

Según reconoce el investigador (Cantillo, 2013) en un artículo de la Revista Eco Habitar, la arquitectura es, por su propia naturaleza, una actividad y un producto destinado a satisfacer necesidades humanas a la escala individual, grupal y social. De igual modo, el entorno urbano funciona como un continente y un condicionante de esta actividad, y entre ambos y la interacción humana se produce un proceso simbiótico en permanente evolución, con estados transitorios de equilibrio y tendencias a más largo plazo de desequilibrios y reacomodamiento.

Básicamente en el lugar y en el tiempo donde una comunidad encontró condiciones de subsistencia, se pudo auto regular y generó manifestaciones auténticas de participación, el resultado no es otro que el de espacios urbanos a escala humana y edificios integrados con ese entorno, cargados muchas veces de un simbolismo que apela al entendimiento de sus habitantes y en el que queda implícita una profunda necesidad de trascendencia.

> “Al hablar de arquitectura ancestral nos enfocamos a la época que antecedió a la colonización española en América. (…) Está llena de valores culturales, de un simbolismo como manifestación de un creer, donde la comunidad es parte de una unidad de convivencia. La piedra es aquel material fuerte, resistente que proviene de la madre tierra y que tiene relación directa con ella terminando con una construcción que se adapta al entorno natural. Es notable que esta arquitectura considera elementos de adaptación a los movimientos solares” (Ramírez, 2016, p. 17).

En Ecuador, así como en el resto de América Latina, las culturas indígenas han revelado una serie de elementos que manifiestan el valor de sus saberes y prácticas ancestrales, ello no solo se corrobora en sus reconocidas habilidades culinarias, textiles, o en el ámbito medicinal, sino en la manera en que construían sus casas y pueblos.

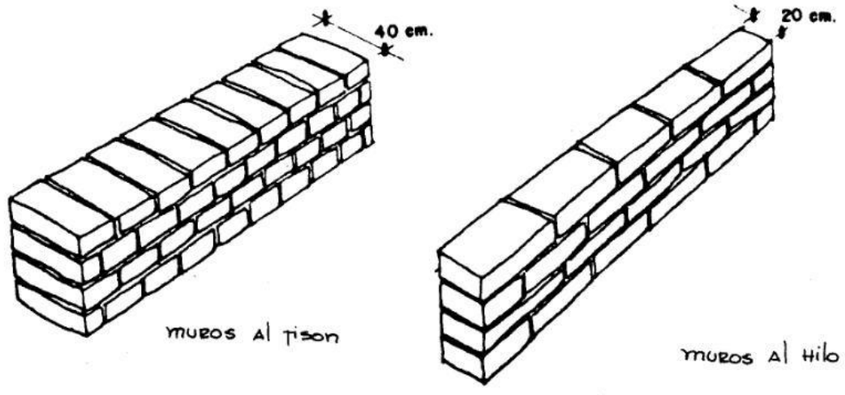
Al decir de la estudiosa Paula Terán (2013) la arquitectura ancestral, en su definición más simple y obvia, es aquella que se define por técnicas de construcción que utilizaban los ancestros. Mientras, el investigador KuryKamak Lozano (2016) complementa tal concepto al precisar que las construcciones hechas por los pueblos indígenas se ha catalogado como arquitectura tradicional o vernácula e incluye en su discurso teórico el estudio de Bernard Rudofsky (1973), quien lo había clasificado desde la década del 70 del siglo pasado como “arquitectura sin arquitectos”.

Existe un punto donde las teorías coinciden y es en la funcionalidad de este tipo de construcciones que a su vez la hace trascender más allá de sus pueblos originarios: Constituye una respuesta a la necesidad básica del ser humano a guarecerse de las inclemencias del clima.

> “La arquitectura vernácula no es el prototipo de esa arquitectura que se crea para cualquier clima, para cualquier lugar, y para cualquier sociedad. La arquitectura vernácula es el prototipo de la arquitectura que se debe realizar en un determinado lugar, con determinadas situaciones climáticas, de acuerdo a los materiales, topografía del terreno, orientación, ubicación, diseño original y tipo de construcción tradicional como base” (Millady, 1991, p. 23).

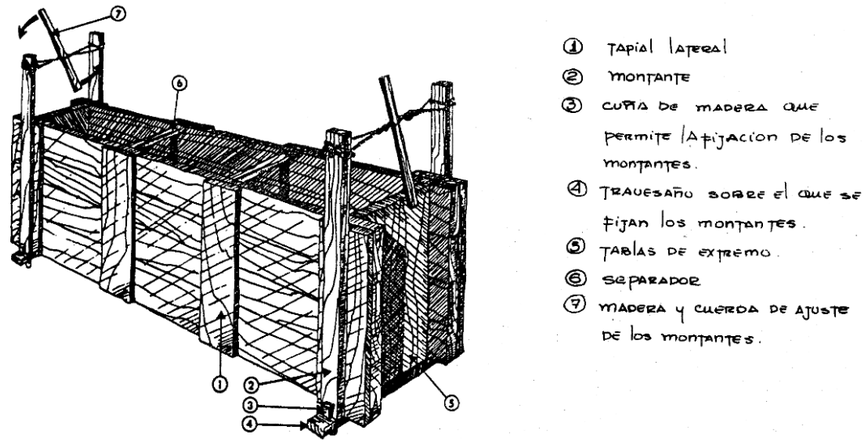
Dentro de estas prácticas ancestrales surgen los espacios arquitectónicos y varias técnicas constructivas, que, a través de la historia de estas culturas ecuatorianas, han persistido y evolucionado, tal es el caso del adobe, tapial y el bahareque.

Figura 1. Tipos de montaje de muros de adobe



Fuente: (Yepez, 2012, p. 18)

Figura 2. Encofrado para muros de tapial



Fuente: (Yepez, 2012, p. 23)

Figura 3. Muros de bahareque



Fuente: (Yepez, 2012, p. 26)

Actualmente, los avances tecnológicos y constructivos desechan ese rol original que tenía la arquitectura para los ancestros, o sea la necesidad básica de guarecerse de las inclemencias del tiempo, y proyectan climas artificiales, utilizan materiales costosos y de origen lejano, lo cual en muchos casos hace que el diseño pierda la relación original con su entorno inmediato e incluso su identidad cultural. Sin embargo, es necesario reconocer que hoy en la actualidad se ha repotenciado, mejorando sus técnicas, pero sin perder su sentido y forma, la mismas que permiten fortalecer la arquitectura ancestral con una nueva perspectiva hacia el futuro.

1.1.1 Reseña histórica

Ante la necesidad eminente de hábitat, los pueblos autóctonos, comenzaron a experimentar con los recursos naturales que disponían en su propio medio, ello hizo que sus edificaciones tuvieran soluciones diferentes en cada una de las regiones del mundo.

Sin embargo, una característica puntual las definió a través del tiempo: eran hechas por el mismo usuario y este, a su vez, se apoyaba en la comunidad y en el conocimiento heredado de los ancestros para su edificación.

Estas formas constructivas iniciales solían ser en gran medida el resultado de los procesos sociales, culturales, económicos e históricos asociados al origen y evolución de una comunidad.

Primero surgieron como meta de subsistencia, luego como arte perfectible. De esa dialéctica, de esa comunicación constante entre el hombre y su medio natural nace invariablemente la arquitectura tradicional, como consecuencia de un proceso cíclico de enseñanzas y ensayos.

Eran artesanos expertos, sin haber recibido una formación académica como arquitectos, quienes realizaban la labor profesional interpretándolas necesidades espaciales de los habitantes y configurando la imagen de la ciudad en aquellos tiempos pasados.

“Las casas que se construyen son bastante incómodas porque les falta a los maestros gusto para las fábricas y no conocen absolutamente las reglas de la arquitectura civil. Los carpinteros de ribera son los que hacen los edificios, como si fuera lo mismo la construcción de un bajel que la de una casa” (De Requena, 1774, p. 88).

Figura4: Detalle constructivo de casa campesina de la costa



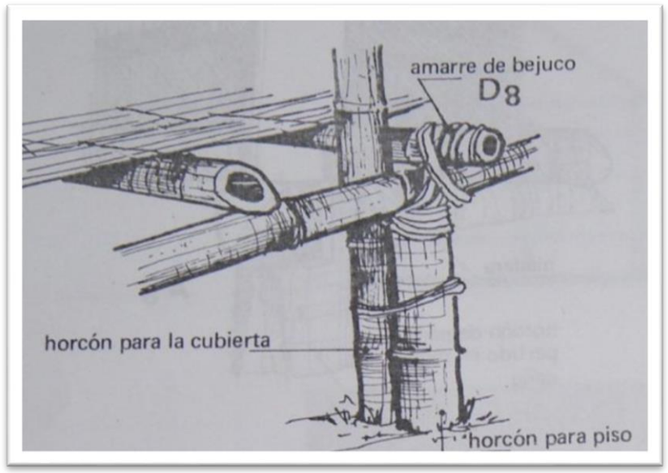
Fuente: (Fuentes, 2009)

Según refiere la investigadora Ana María Durán (2015), además de los recursos típicos que usaban como la madera, la piedra y el barro, entre otros, era característico el uso de un sistema organizativo muy relacionado con el aprovechamiento máximo de los materiales tanto a la hora de diseñar como de construir: la unión hace la fuerza y en épocas de crisis es la única alternativa.

“Muchos de estos colectivos se levantan sobre sistemas de voluntariados afines con la tradicional minga, una forma de producción basada en la colaboración y la reciprocidad, común entre las culturas indígenas andinas, que se convoca primordialmente para construir” (Durán, 2015, p. 2).

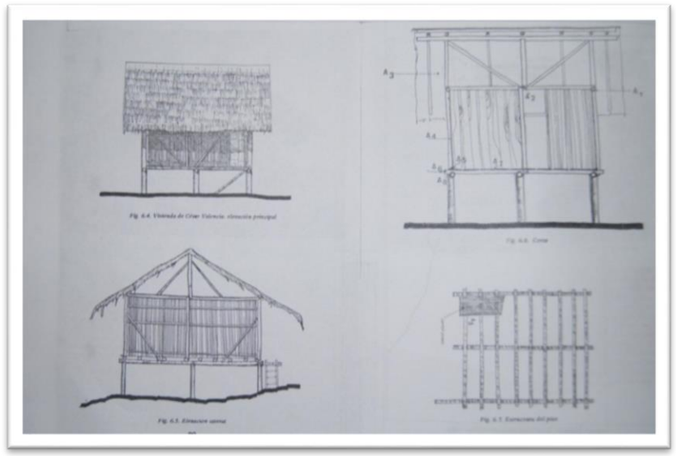
El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que este tipo de edificaciones, en su mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer a la residencia luz o climatización.

Figura 5: Detalle de estructura con tronco de pambil



Fuente: (Olaf, 1982)

Figura 6: Elevaciones choza de pambil tipología 1, típico de la arquitectura vernácula



Fuente: (Olaf, 1982)

Figura 7: Grabado de Guayaquil del siglo XVIII



Fuente: (Fuentes, 2009)

La arquitectura vernácula en tiempos de la colonización del continente americano sufre una transculturación, un mestizaje cultural a partir de la llegada de los conquistadores, quienes dueños del poder, comienzan a imponer técnicas, sistemas constructivos y organizativos traídos desde el próspero continente europeo.

Un ejemplo claro está en las fachadas, que adquieren mayor importancia al darle distinción a los barrios, frente a la homogeneidad del sistema de damero. Otra peculiaridad de este tipo de arquitectura es su persistencia en el tiempo como elemento tradicional.

> "Retomando un poco la historia, la evolución de la arquitectura académica en América Latina ha estado marcada por una serie de influencias externas asimiladas con mayor o menor éxito por los constructores locales. Después de la independencia el discurso político intentó concretizar en la arquitectura la imagen de la nueva nación. Sin embargo, la inestabilidad política y económica retrasaron todos los proyectos y durante un siglo se impuso el academicismo europeo" (Quiroz, 2006, p. 7).

En resumen es una arquitectura que está marcada por la autoconstrucción, al expresar un contenido altamente funcional, y disponiendo de materiales de la región, lo cual le imprime al proceso constructivo una gran economía de medios. Tales cualidades están vigentes en las comunidades del Ecuador, al ser ese un país multiétnico y pluricultural, que además posee una inmensa biodiversidad.

Los microclimas típicos de la geografía ecuatoriana, y que la hacen una nación diferente dentro del continente americano, demandaron el ingenio de quienes por necesidad construían sus viviendas y comunidades, por ello es clave para analizar la arquitectura ancestral debe tenerse en cuenta que ella está determinada por sus diferentes zonas y cultura.

"El rescate de las diferentes tecnologías constructivas, patrones de asentamiento y vivienda de los diferentes grupos indígenas, es sin lugar a dudas un gran aporte de información al conocimiento de nuestros orígenes, además de aportarnos muchos insumos importantes al abordaje y conceptualización del desarrollo sostenible en nuestros países" (Yepez, 2012, p. 15).

Hoy en la nación ecuatoriana, como sucede en gran parte de América Latina, se asumen los estereotipos constructivos de otros países, sobre todo, de los llamados del primer mundo, de los cuales se traen materiales para ganar en velocidad constructiva y que se ajustan a la estética de "moda" o de vanguardia en Occidente.

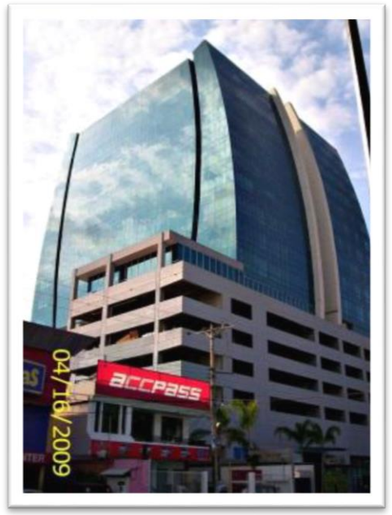
"La arquitectura como tal, es el reflejo histórico de la formación de las ciudades donde podemos ver tanto formal y espacialmente la evolución cultural de las mismas, pero también, la arquitectura nos muestra las cicatrices producidas por la pérdida de la identidad cultural, este es el caso de la arquitectura andina, la cual a partir de la conquista española ha ido mutando y desapareciendo paulatinamente, al igual que la identidad y las prácticas culturales de quienes la habitan" (Byron, 2017).

Figura 8: Edificaciones en la avenida República del Salvador en Quito



Fuente: (Yepez, 2012)

Figura 9: Edificaciones en la avenida Orellana en Guayaquil



Fuente: www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=851482

> “Sin embargo, estos ejemplos son de arquitectura para quienes tienen dinero y pueden costear edificios, casas o departamentos que han sido concebidas por profesionales. Pero también existe en la actualidad mucha arquitectura sin arquitectos en Ecuador. En los sectores populares también se están construyendo cada vez más viviendas que en muchos casos podrían ser más dignas y más sostenibles si tan solo hubiera una reflexión y un diseño que tomara en cuenta parámetros tal vez olvidados de la arquitectura vernácula” (Yepez, 2012, p. 40).

Los referentes históricos nos recuerdan que la prioridad de la arquitectura es propiciar protección a las personas, y que, además, debe ser confortable y adaptada a su entorno como lo era la ancestral, la cual brindaba posibilidades constructivas más auténticas y con mayor optimización de los recursos.

1.1.2 Aspectos culturales

La cultura, entendida como conjunto de valores heredados de generación en generación en la arquitectura vernácula, ha permitido revelar una historia de simbolismos a través del tiempo. Los ancestros, según sus concepciones culturales y las técnicas desarrolladas en un contexto social, construían espacios ajustados a esos soportes tradicionales-educativos que regían sus vidas. En esta dirección, no es posible estudiar los aspectos culturales sin situar las obras arquitectónicas en un contexto temporal, que proporcionó un intercambio de saberes entre diversas generaciones.

En una línea de pensamiento similar, refiere el investigador Guillermo Casado (2013), la sabiduría de padres a hijos y el método prueba y error, prolongado por siglos, dan como resultado modelos y tipologías casi perfectos que solucionan los problemas de uso, de confort y de estética. Hay en los moradores un sentimiento de apropiación sobre estos modelos arquitectónicos y en esos lugares, cada vez más escasos, se mantienen la identidad y una peculiar belleza.

Es por ello, que en los aspectos culturales de la arquitectura ancestral subyace una relación entre el ser humano y las posibilidades que le aporta su medio natural. Esta idea resulta recurrente en los referentes teóricos de la estudiosa Lorena Sigüenza al explicitar que: "la arquitectura andina se caracteriza por la relación directa entre el hombre y los recursos que le da su medio. Su cosmovisión les permite elegir la ubicación más acorde con las necesidades de distribución del espacio" (2014, p. 23).

El soporte cultural no debe entenderse solo por los elementos que conforman una identidad propia, o sea, los íconos religiosos, el vestuario, los rituales, lo culinario, las expresiones artísticas y otros resortes de la identidad colectiva en sentido general, sino que también se nutre de la retroalimentación con otras comunidades, de la interculturalidad, de la comunicación entre las demás culturas internas y externas que cohabitan en una misma nación.

Según criterios de (Karkras, Tasiguano, Cachiguango, Lema, & Yemberla, 2014), la cultura ancestral posee principios que orientan en la gestión:

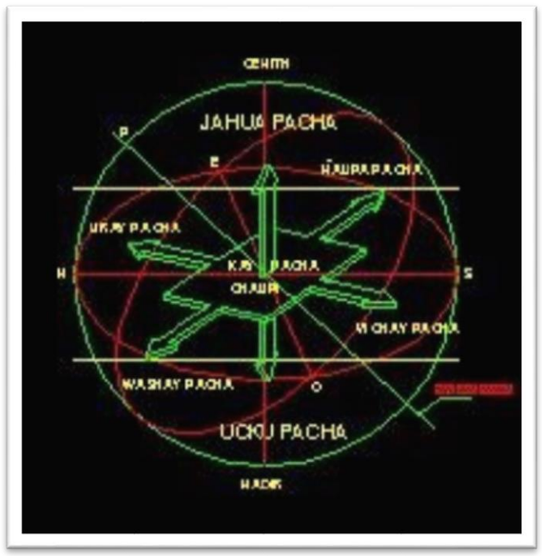
- Visión Unitaria (armonía universal), la cual trata sobre cómo los pueblos se hallan en armonía con el todo, de la importancia de la unidad y su relación con ella.
- Armonía runa (ser humano y naturaleza), relacionado con aquel comportamiento transmitido entre generaciones como los conocimientos por los calendarios agroecológicos y astronómicos orientados a actividades con el suelo, siembra o cosecha.
- Reciprocidad, la cual fomenta sistemas de intercambio equilibrados que sustentan la supervivencia de las comunidades en base a la producción agrícola, sabidurías, conocimientos, y simbologías, estas a su vez generan acciones y sentimientos dentro de un tejido comunitario.
- Redistribución, en este se liga a la armonía runa, ya que las comunidades se hallan dispuestas a compartir y redistribuir lo que poseen, como una forma de vida.

En este marco, los principios como ideas rectoras de la cultura ancestral, constituyen desde su integración holística, una conexión antropológica entre los pueblos. Socializa además, conocimientos que le permiten reconstruir los códigos culturales mediante diálogos que sostienen la convivencia en las comunidades, desde la reciprocidad y redistribución en la denominada arquitectura ancestral.

Con respecto a la cosmovisión andina esta rige cada uno de los parámetros en los que se desarrolla la vida del hombre. Al decir del arquitecto Julio Uquillas Bernal, citado por (Sigüenza, 2014), el espacio dentro de la cosmovisión andina debe entenderse a partir de la existencia de planos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales.

Cada área refleja para los ancestros una de las tres partes de su mundo: el terrenal, el celestial y el inframundo. A partir de esas concepciones espirituales se generan tres planos: el vertical, el horizontal, y el aureolar. Todos tienen un espacio o "cancha" en el que se manifiestan, y convergen en un mismo núcleo que es el "Kay Pacha" o mundo terrenal.

Figura 10: Planos donde convergen los espacios



Fuente: (Sigüenza, 2014)

Para los antepasados ecuatorianos el Aureolar resulta el plano virtual que encierra un espacio energético, su presencia está llena de significado ya que une, simbólicamente, la vida cotidiana con el tiempo. Además, representa la llamada Esfera Celeste, donde cohabitan el “Inty” (sol), la “Qilla” (luna), los planetas y las estrellas.

> “La arquitectura ancestral está llena de valores culturales, de un simbolismo como manifestación de un creer, donde la comunidad es parte de una unidad de convivencia. La piedra es aquel material fuerte, resistente que proviene de la madre tierra y que tiene relación directa con ella terminando con una construcción que se adapta al entorno natural. Es notable que la arquitectura considere elementos de adaptación a los movimientos solares”, (Ramírez, 2016, p. 26).

Este autor significa desde su posición teórica, que en la cosmovisión andina coexisten elementos culturales enraizados por los pueblos. Un símbolo reconocido universalmente es la cruz andina, y surge como expresión de esa cosmovisión, la cual germina en la mezcla de la madre tierra y el padre universo. Además, en cada una de sus puntas se identifican los cuatro elementos sagrados de los antiguos habitantes de la Sierra Central: el fuego, el agua, el viento y la tierra.

Las figuras distintivas son el círculo y el cuadrado que se enlazan para formar el símbolo referido, mientras que la tierra y el territorio, son elementos fuertes para la comunidad.

Figura 11: Cruz Andina



Fuente: (Sigüenza, 2014)

> "La observación de que la arquitectura colonial es en extremo pobre, al leerla en clave europea, concluye que no ha tenido mayor valor y no hay nada que preservar. Pero leerla desde la propia identidad, es vista como capacidad de grandes efectos con extremada economía de medios, auténtica, coherente al origen, particularidad geográfica, tradición morfológica hispano mediterránea, internalizada por mestizaje cultural; y adelante de la guerra de independencia le pierden las burguesías opuestas a valores metropolitanos tradicionales, e inspiradas en nuevos valores metropolitanos: el racionalismo, positivismo y liberalismo, que genera una cultura nacional sobre la ficción de autonomía" (Suarez, 2008, p. 141).

En resumen dentro de la arquitectura vernácula se entienden todos aquellos sistemas constructivos tradicionales locales de las zonas en las cuales son emplazados, y tales edificaciones, a su vez, son el resultado de un contexto cultural que las condiciona y diversifica, ajustado generalmente al clima, la religión, creencias ancestrales, composición étnica… funcionando como una expresión artística autóctona de los pueblos originarios.

Todo ello se extiende como característica del Ecuador a través de la historia de esta nación. Específicamente Mojanda es reconocida como un espacio espiritual y de alta identidad dentro de las comunidades rurales ecuatorianas, donde aún vive el concepto de Pachamama y se reconoce al páramo como un espacio de respeto, culto e importancia para el balance ecológico y el bienestar.

Lo ancestral sigue siendo ley en estas zonas montañosas con alta tasa de natalidad y pocas opciones educativas y tecnológicas.

La reciprocidad como principio de la cultura ancestral, fomenta un sistema de intercambio equilibrado que sustenta la supervivencia de las comunidades en general con respecto a la producción agrícola, sabidurías, conocimientos, y simbologías.

1.1.3 Símbolos e identidad en la construcción

Las construcciones hechas por los ancestros expresan formas de vida que caracterizan su identidad cultural. En tal sentido, es preciso señalar que símbolo e identidad en la arquitectura ancestral poseen una interconexión, al trasmitir una información acerca del conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de la cultura indígena. Se distingue por su perdurabilidad en el tiempo, desde sus formas de edificar.

En este aspecto aporta (Quiroz, 2006) que los modos constructivos son en gran medida el resultado de los procesos sociales, culturales, económicos e históricos asociados al origen y evolución de una ciudad. A través del análisis tipológico es posible detectar los elementos que definen la identidad arquitectónica de una urbe, a partir de continuidades y rupturas en la evolución del tejido urbano.

En una línea de pensamiento similar refiere (Yepez, 2012): la arquitectura vernácula era y es la respuesta básica y lógica de adaptación a un entorno determinado. El mirar hacia atrás nos permite encontrar elementos de diseño y constructivos y nos da la posibilidad de reinterpretar y potencializar en una arquitectura contemporánea.

Lo cierto es que aquellas casas, santuarios, murallas y lonjas construidas por la llamada "arquitectura sin arquitectos" han perdurado a través de los siglos, sin apenas mantenimientos, y han resistido incluso a terremotos y guerras.

"La arquitectura vernácula condensa la cultura e idiosincrasia de la realidad en la que se erige. El entorno pertenece a ella y ella al entorno", (Casado, 2013, p. 6).

Las reflexiones de estos autores, se sustentan en plantear que las formas constructivas constituyen un reflejo de la cultura de los ancestros, mediante materiales naturales cercanos y resultado de los procesos sociales en relación con los vínculos socio-culturales establecidos con los lugares de residencia, lo cual define la identidad arquitectónica de un pueblo y con ello nuestro acercamiento con la historia.

Al respecto refiere (Fuentes, 2009), vincularnos con la historia, de manera sensible, a través de la investigación y conectarnos con nuestras raíces sin perder el contacto con las nuevas formas y tecnologías, nos permitirá generar propuestas alejadas de los materiales y estilos que van y vienen, creando diseños que se acerquen a lo tradicional o vernáculo sin tomar sus formas literalmente, lo que se conoce dentro del ámbito de lo contemporáneo como reinterpretación.

Desde el fenómeno de la globalización se ha limitado y simplificado las diferencias físicas, sociales, y culturales que la distancia había logrado proteger en tiempos pasados. Esto ha ido en detrimento de los valores arquitectónicos locales y la identidad de un lugar o una comunidad, donde los vínculos socio-culturales establecidos con los espacios de residencia se han ido debilitando a lo largo de los años.

En un mundo global, donde la sociedad está cada vez más fragmentada, la identidad grupal e individual se ha vuelto inestable y vulnerable a los intereses transnacionales. Un síntoma visible de esto es la ciudad contemporánea en la cual existe un reflejo de la imagen de una arquitectura repetitiva, homogenizada, descontextualizada, americanizada y cada vez más en crisis (Casakin, 2017).

En esta dirección, la arquitectura ancestral revela un conjunto de símbolos en sus diseños, que manifiestan la identidad de los ancestros y con ello la cultura indígena que visualiza la dualidad en los hechos físicos y espirituales de las culturas indígenas. Sus construcciones se caracterizan por el empleo de la cruz andina, como ícono de la cultura Amerindias, cuyo valor está dado por el logro de los conocimientos matemáticos, geométricos y astrológicos de las tradiciones indígenas. Resulta un elemento importante, según en la cosmovisión andina, y como se refirió anteriormente representa la conexión entre el sol y la luna.

Los templos, por ejemplo, poseen características similares en la conformación de sus construcciones. Esa similitud está asociada a la forma circular y cuadrada, elementos que componen la mencionada Cruz Andina. Los edificados bajo el eje circular, además, reflejan un sentido femenino o materno, vinculado a prácticas y ritos en contacto con la madre tierra. Mientras que los de forma cuadrada resaltan el sentido masculino o paterno para estudios astrológicos.

Es en la arquitectura vernácula donde se hallan las peculiaridades espaciales que remiten a lo predecible, a lo informal, a lo inmaterial, a lo sustentable; conceptos contemporáneos que nos señalan la importancia de los valores de la tradición constructiva tropical, heredera de esa conexión con la naturaleza que poseían los ancestros latinos, y en especial los ecuatorianos y que, además, respondían a un conjunto de símbolos, fenómenos sociales y económicos, los cuales se articulan armónicamente en el interior de cada comunidad y civilización, sin que la cultura abandonará nunca un eje temático de identidad.

1.1.4 El valor de la tierra y territorio

En las construcciones ancestrales juegan un papel fundamental la vinculación directa entre tierra y territorio como forma cultural establecida por los habitantes.

> "La tierra es, ha sido y será un activo económico esencial en las sociedades rurales, pero su valor monetario no es el único ni el más importante para muchos millones de personas. Para los pueblos indígenas es la base de su identidad, es su casa y la de sus antepasados, su farmacia, su lugar de trabajo y de ocio. En la mayoría de las sociedades la tierra significa poder, estatus, pertenencia a una clase social. Y para muchas mujeres es la base de su autonomía. La tierra significa, en definitiva, pertenencia a un lugar, a una cultura. Por eso, cuando hablamos de hombres y mujeres sin tierra, hablamos de personas sin pasado, sin presente y sin futuro" (Diouf, 2006, p. 56).

La importancia que los organismos internacionales y los Estados le han ido otorgando paulatinamente a la protección jurídica sobre la tierra, los territorios y los recursos de los pueblos indígenas ha suscitado numerosos y largos debates a través de la historia. Tales preocupaciones han sido llevadas a la agenda mundial y ha sido subrayado en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

"Deberá impedirse que personas extrañas a esos pueblos puedan aprovecharse de las costumbres de esos pueblos o de su desconocimiento de las leyes por parte de sus miembros para arrogarse la propiedad, la posesión o el uso de las tierras pertenecientes a ellos" (Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales, 1957).

Mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), citado por (Groppo, 2012), establece que los pueblos indígenas del mundo son culturalmente distintos, aunque comparten algunos valores comunes y la percepción de perseguir un mismo objetivo en su reivindicación de ciertos derechos y de una autonomía internacionalmente reconocida.

Esta idea cobra legalidad en el artículo 60 de la Carta Magna, según (Registro Oficial No. 920- Segundo Suplemento, 2017) la cual establece que los pueblos ancestrales, indígenas, afroecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura y reconoce que las comunas tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial.

Mientras que la Ley Orgánica de Tierras Rurales y Territorios Ancestrales de la República del Ecuador (2016) aún vigente, determina en su artículo 3 que para efectos de esta Ley, se entiende por tierra y territorio en posesión y propiedad ancestral, el espacio físico sobre el cual una comunidad, comuna, pueblo o nacionalidad de origen ancestral, ha generado históricamente una identidad a partir de la construcción social, cultural y espiritual, desarrollando actividades económicas y sus propias formas de producción en forma actual e ininterrumpida. La propiedad de estas tierras y territorios es imprescriptible, inalienable, inembargable e indivisible, su adjudicación es gratuita y está exenta del pago de tasas e impuestos.

Se infiere al respecto que en la actualidad los territorios ancestrales son preservados en las políticas del país y existe una intención de proteger las comunidades andinas, entendiendo la dualidad entre tierra y territorio como elemento vital y constitutivo de nuestras comunidades, del cual emerge la continuidad histórica de los pueblos y se genera la formación de la identidad y la reproducción cultural de las comunidades.

En resumen el territorio resulta un concepto abierto y en continua evolución, que puede consistir en varios espacios que comparten iniciativas y poseen características afines, de carácter cultural, lingüístico o de marginación. Para el caso específico que ocupa la investigación, el valor tierra-territorio, es abordado por (Lozano, 2016), al explicitar que la arquitectura "guarda en su fisonomía una relación directa con la tierra y con los elementos que en la tierra crecen".

En tal sentido, es posible concluir que el valor de la tierra y el territorio para la arquitectura ancestral son de vital importancia, tomándolo como binomio que guarda una estrecha relación y que ha inspirado a los pobladores a buscar mejoras constructivas para sus viviendas y ciudades a lo largo de la historia.

1.1.5 El sentido comunitario

El hombre como ser social se desarrolla mediante la vida en común, desde la actividad colectiva busca satisfacer sus necesidades. Así fue, desde la comunidad primitiva, la cual evolucionó en cada formación económica-social.

La vida en colectivo acompañó a los ancestros desde sus territorios, para establecer una comunidad portadora de una cultura en relación a sus construcciones. El término comunidad según criterios del investigador Xavier Ucar (2009) se refiere a un sujeto con entidad propia que define y caracteriza a un grupo humano.

En tanto (Hernández, 2014), la define como grupo o conjunto de individuos, seres humanos, que comparten elementos en común, tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social, roles.

En relación al sentido comunitario que se desarrolla aparejado a la arquitectura ancestral, (Lozano, 2016) aporta que la arquitectura es un producto social de carácter plástico, la cual desde tiempos muy antiguos se ha edificado para proteger y acoger todas las manifestaciones del ser humano.

"El taita sulu o maestro albañil es la persona entendido en la dirección de la construcción. Sus conocimientos fueron heredados y practicados en la comunidad. Entonces la participación comunitaria es lo que fortalece el saber del taita sulu, lo cual permite que otras personas continúen la práctica y el saber de la construcción" (Lozano, 2016, p. 14).

La vida en comunidad constituye una de las características culturales que definen a los grupos indígenas en América Latina, quienes asumen las prácticas tradicionales desde la participación activa de sus miembros, ello refleja su reciprocidad y trabajo colectivo. En Ecuador, nación pluricultural, sucede igual que el resto de latinoamericana, donde se desarrolla un sentido de pertenencia hacia las costumbres, tradiciones y vida colectiva.

En el caso específico de Mojanda, la estructura comunitaria se corresponde a patrones culturales específicos de los ancestros que poblaron esta zona, o sea, aquellos con fuertes influencias ancestrales provenientes de los señoríos locales de Caranquí, Cayambe, Otavalo y Cochasquí.

> “Desde esta perspectiva, la zona se considera compleja por la mezcla de comunidades mestizase indígenas que representan realidades políticas, culturales y sociales distintas. Entre Pedro Moncayo y Otavalo el 62% de la población se considera indígena, el 37% mestiza y el 1% restante blanca u otros. Las parroquias con mayor proporción de personas autoidentificadas como indígenas son Tupigachi, en Pedro Moncayo y San Rafael, Eugenio Espejo, González Suárez en Otavalo” (Fundación Urku Kamas, 2016, p. 6).

Por tanto, el sentido comunitario va más allá de la construcción misma de las viviendas y tiene un soporte de identidad, de respeto hacia la organización social de las poblaciones, en este contexto las tradiciones y los diseños perduran de generación en generación.

1.1.6 La forma y el diseño

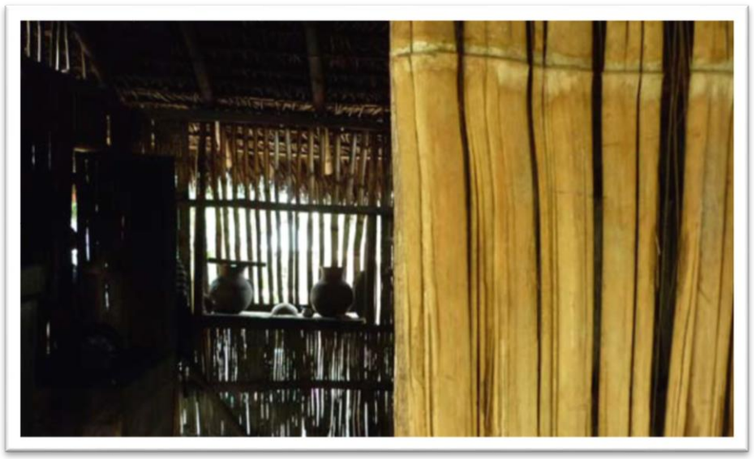
Lo vernáculo está determinado por la adecuación de la arquitectura al medio, basado en estos terminos los usuarios autoconstruyen sus espacios y buscan soluciones ajustadas a las condiciones climáticas que determinan su área geográfica.

Al asumir lo ancestral como una herencia positiva y armónica, las comunidades reproducen las mismas formas y diseños que los antepasados usaban para resolver sus necesidades constructivas, por ello se visualizaba homogeneidad en las fachadas, techos, materiales y tipologías determinadas en su mayoría por los cánones culturales del medio.

> “La arquitectura debe ser considerada como una postura que se toma frente a determinado problema, satisfaciendo las necesidades de un usuario, entorno, técnica constructiva, programa y de una sociedad, entre otros. Soluciones externas a problemas que también se presentan en nuestro medio se deben considerar como una guía para concebir el problema de manera distinta y así formular soluciones más eficaces (Sigüenza, 2014, p. 47).

El diseño, por tanto, no podía alejarse de los patrones locales del entorno ecuatoriano y de los ecosistemas que determinaban la subsistencia de las comunidades. Por ello, tanto las ventanas como las puertas de acceso tenían proporciones ajustadas al clima del lugar donde se construían. También se le otorgaba gran importancia a la iluminación natural en las habitaciones.

Figura 12: Vista hacia el interior de una casa campesina



Fuente: (Fuentes, 2009)

“Los grabados que dejaron los viajeros durante la Colonia nos muestran las casas campesinas con características similares a las contemporáneas, esto es de estructura de caña levantada sobre palafitos y cubiertas a dos aguas con techumbre de bijao” (Fuentes, 2009, p. 23).

Otro de los elementos presentes en las viviendas indígenas son los muros de tapia, los cuales eran usamos para delimitar sobretodo el exterior de las casas.

En conclusión esta cultura arquitectónica ancestral diseñaba dentro de los principios de economía de medios y aprovechamiento de recursos locales, valorando las culturas populares, a partir de su eficiencia y desempeño surgidos de la necesidad, y siguiendo procesos que buscan mostrar, en lugar de negar, el potencial delo existente, a menudo descuidado o incluso despreciado a toda escala en la modernidad.

1.1.7 Tipos de materiales

El mirar hacia atrás y comprender las fortalezas de la arquitectura vernácula, nos permite valorar determinados criterios constructivos como la utilización de materiales propios de cada región. Esto, además, de abaratar costos en la producción, acopio y distribución, le imprime a cada región una estética que las diferencia a nivel de país.

No obstante, son la piedra, la madera, elementos vegetales y la tierra denominadores comunes en esas construcciones, en consonancia con el principio de la arquitectura ancestral de solucionar las necesidades habitaciones y de la comunidad ajustándose a los materiales que existen en el medio. Ello garantizaba, también, que fueran recursos renovables con características biodegradables y que pudieran ser asimilados completamente por los ecosistemas.

Según los criterios de (Durán, 2015), estas prácticas ancestrales ha sido apoyadas por la Academia en sentido general. Por ejemplo, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se implementó un laboratorio de eco-materiales, liderado por Jorge Morán, que ha desarrollado paneles aglomerados con astillas de caña guadúa, capaces de resistir elevadas temperaturas, y otras patentes dentro de una gama de materiales alternativos y sistemas constructivos, entre ellos algunos híbridos, que experimentan con el potencial de lo orgánico.

“El uso de la tierra se prolonga a lo largo de la costa. La baja humedad, la sequedad del clima y la escasez de canteras permitieron el desarrollo del adobe y el tapial en esas zonas. Mientras que la piedra se ve presente en gran cantidad de asentamientos en tierras altas, en este entorno se puede observar muros de mampostería, cimientos y a manera de sillar” (Sigüenza, 2014, p. 64).

Por su parte, las poblaciones tradicionales altoandinas le otorgan un reconocimiento y un valor simbólico a las montañas, incluyendo el páramo, como es el caso del territorio de Mojanda, ello ha determinado en las tradiciones, leyendas, hábitos alimenticios, de vestir y hasta en el modo de construir, adaptando la arquitectura a los medios naturales que dispone el hombre en esa comunidad.

> “Sin embargo, como sucedería también en el resto del mundo, a fines del siglo XIX y durante todo el siglo XX, la influencia de nuevos materiales de construcción, como el hormigón, el hierro y el uso de instalaciones sanitarias y eléctricas, provocaron varios cambios en la arquitectura del país, sustituyendo la piedra, el adobe y el ladrillo por el hormigón armado, lo que permitió la construcción de edificaciones de mayor volumen orientados al nuevo régimen capitalista con tendencias norteamericanas, perdiéndose de esta manera el uso de los materiales y de las técnicas constructivas coloniales” (Byron, 2017, p. 20).

La arquitectura ancestral sufrió un profundo mestizaje cultural a partir de la colonización española, y aunque todavía existen espacios comunitarios que la reverencia, la mayoría con el tiempo se dejó influenciar por los vicios y cánones traídos de Europa.

1.1.8 Técnicas de construcción

En las construcciones vernáculas las técnicas constituyen un elemento distintivo en sus aspectos culturales. Es por ello que en la actualidad son consideradas como procedimiento o conjunto de reglas que orientan las edificaciones ancestrales y que demandan destrezas manuales.

Una de las más reconocidas es el adobe, y tiene su origen en la época prehispánica, con alta incidencia en los modos de edificar en Ecuador. Hoy todavía se utiliza como una técnica adaptable a los climas de la zona andina al ser la tierra su principal material, con la que se hacen los bloques de adobe para los muros autoportantes de la estructura, así como el mortero que junta los cimientos.

La principal desventaja del adobe resulta la humedad, por lo que los campesinos construyen sobre cimientos para evitar que la humedad invada los muros de adobe. Además se utiliza una cimentación corrida para la colocación de muros y paredes. La misma está construida a base de piedra que es extraída de algún río cercano del sector por su resistencia.

Según (Yepez, 2012) la colocación de estas piedras más grandes se inicia con la excavación de la zanja, y se nivelan con la base de las mismas con nivel y codal de las paredes. Luego prosigue el "empachillado", al ser la colocación de las piedras más pequeñas con el mortero. Por otra parte, el cimiento sobresale del nivel del suelo por lo menos una o dos hiladas de piedra, para asegurar que la humedad no afectará a los muros, se dejaban trabadas las juntas entre las piedras. Luego empezaba el levantamiento de los muros de adobe.

La tierra recibía radiación durante el día, almacenándose en la noche dentro de los interiores, y era utilizada, también, para pegar los bloques y así evitar la diferencia de secado, no ocurriendo lo mismo con el mortero.

Destaca además, en sus concepciones acerca de esta técnica, que hacia la parte superior del muro de adobe, a la altura de las ventanas y puertas, se colocaba una cadena de madera, a manera de dintel, para reforzar el muro y que las cargas generadas en este fueran repartidas por igual.

Según explica (Yepez, 2012) el muro debía rematarse con dos hileras más de adobe y sobre las cuales se colocaba otro elemento de madera llamado solera, la función de este elemento era repartir las cargas de la cubierta sobre el muro. Entre las ventajas de su utilización estaba una mayor plasticidad del material y rapidez en el secado, comparándose con otros sistemas como el tapial.

Figura 13: elaboración del Adobe



Fuente: (Fuentes, 2009)

En resumen, el adobe como técnica ancestral se distingue por el empleo de la tierra, y puede ser habitable desde su terminación constructiva.

Mientras que el tapial, otra técnica también utilizada en la época prehispánica por los indígenas, construía muros portantes a partir de un encofrado de 120 cm de largo por 60 o 80 cm de alto que le daba forma a la tierra. Cada pared, entonces, solía tener entre 40 y 60 cm de ancho, que en comparación con otras técnicas minimiza el espacio interior, pero este grosor colaboraba con el aislamiento y permitía óptimas condiciones térmicas y acústicas.

La construcción de estos muros se realizaba por capas, esperando el secado de cada una de ellas para continuar levantando el muro. Las aberturas de puertas y ventanas, por lo general, eran de dimensiones pequeñas para no afectar las características estructurales de los muros de tierra y también evitar las pérdidas de calor por la elevada inercia térmica.

Por tanto, esta técnica constructiva se distinguía por la construcción de muros, el empleo de la tierra y la piedra como recurso que les brindaba la naturaleza. Su grosor permitía condiciones térmicas y acústicas favorables para los pobladores.

Con respeto al Bahareque, entre las técnicas constructivas fáciles, rápidas y económicas de realizar, no necesitaba mano de obra especializada. Consistía en el armado de una estructura de madera, mientras que la cimentación de este sistema era corrida, y en las esquinas se dejaban unas piedras que serían de base para las columnas de madera.

Muchas construcciones de estas tenían las vigas apoyadas directamente sobre las piedras basas. Una vez puestas las columnas procedían a poner las vigas. Después continuaban con los umbrales y antepechos, estas últimas estructuras de las aberturas de puertas y ventanas.

Al finalizar la colocación de trinquete y barras situaban la cubierta, para luego proceder a la obra de albañilería de los muros, de esta forma quedaba protegida ante la lluvia, y era una ventaja de este sistema constructivo. “Enchacleado de la pared” denominaban al proceso de ubicar sobre estas tiras de caña guadua o carrizo.

Para (Yepez, 2012), entre los riesgos de esta técnica constructiva estaba la fragilidad del conjunto, además de los riesgo de incendio, poco aislamiento y la necesidad de tener una buena madera. En este sentido se aprecia la diferencia con el tapial, el cual si favorecía el aislamiento.

A modo de resumen, las técnicas de construcciones en la arquitectural ancestral exigían cierta destreza manual y el empleo de materiales aportados por la naturaleza. Beneficiaba, además, la sostenibilidad del entorno desde un enfoque ecológico. Subyace la relación hombre-naturaleza y es económicamente asequible para los pobladores de esa comunidad.

1.1.9 Espacios y áreas

La concepción de los espacios y las áreas en la arquitectura ancestral estaban determinadas por la región en la cual se erigían, o sea, había diferencias puntuales entre las zonas rurales y las urbanas. De igual modo influían los medios naturales disponibles para su estructuración en dichos entornos físicos y las jerarquías establecidas en la organización social de la comunidad.

> “Un elemento que se destacaba por su uso extendido por toda la ciudad, como espacio acogedor y protector y respuesta a las condiciones climáticas, era el soportal que surgía gracias a la prolongación de la planta superior de la edificación sobre la acera y que vinculaba lo público de la calle con lo privado de la casa. Los viajeros que visitaban las ciudades destacaban la posibilidad que éste brindaba de dar la vuelta sin mojarse ni ensuciarse el calzado, además, de la protección que proporcionaba ante el sol y la lluvia” (Fuentes, 2009, p. 26).

Otro aspecto que mediaba los modos de proyectar los espacios comunes y habitacionales eran las actividades económicas fundamentales a las cuales que practicaban las comunidades. No eran iguales las técnicas constructivas empleadas ni el diseño estructural de las áreas de las costas ecuatorianas que al interior del país, diferenciándose en altura, materiales, posición de la cocina, fachadas, distribución y privacidad de las habitaciones y limitaciones de los exteriores.

> “El justo recelo que existía de tener algún descuido en las cocinas con el fuego y que pudiera salirles muy costoso, ha providenciado separarlas de las casas; y así distante de estas como doce a quince pasos hacen su fábrica en alto, y por medio de un pasadizo descubierto a manera de puente, queda la comunicación de uno a otro. Este, siendo tan ligero, con brevedad se corta luego que se enciende la cocina, y queda libre la casa de participar del daño”, (Fuentes, 2009, p. 12).

Figura 14: Balcones en los espacios habitacionales



Fuente: (Ramírez, 2016)

Las casas en las comunidades de altura o paramo tenían una forma de construcción rectangular conformada con una mezcla de barro y paja que brindaba la resistencia para poder colocar la cubierta y en su interior solo existía una sola habitación con un área de 15 metros cuadrados.

Figura 15: Vivienda andina tradicional



Fuente: (Mesa, 2015)

“La funcionalidad del espacio creado por el campesino ecuatoriano responde a su cosmovisión, a su sentido comunitario y familiar, de los agentes naturales, que prevalecen sobre cualquier manifestación social y cultural, tomando de la misma tierra, que fue la base de su sustento, los materiales necesarios para levantar las paredes y las cubiertas de sus viviendas”, (Byron, 2017, p. 20)

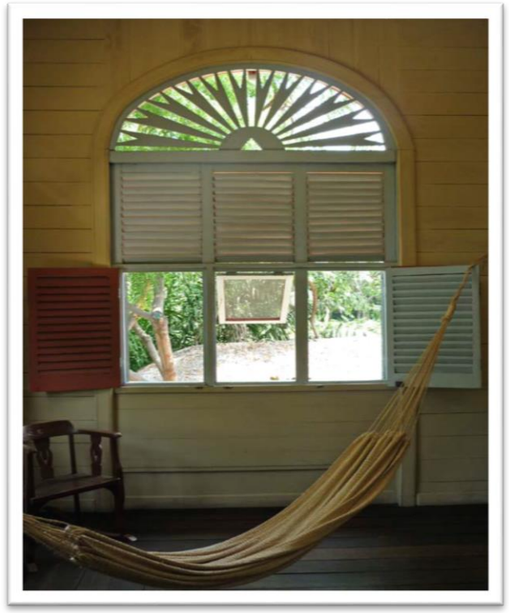
Los ancestros entendían la vivienda como parte y prolongación de su directa relación con el entorno, en este sentido los espacios se ajustaban a las necesidades de uso que ellos demandaban para así mantener la coherencia y equilibrio con el medio ambiente manteniendo sus prácticas y costumbres ancestrales, es aquí que las relaciones entre el hombre, naturaleza y arquitectura se han nutrido históricamente dentro de los patrones de una cosmovisión propia del mundo rural andino.

Para (Lozano, 2016), la arquitectura vernácula tiene una segunda instancia: la búsqueda del terreno, el lugar físico donde se implantará la casa. Sin embargo, en esta instancia se encuentran ideas diferentes, hasta cierto punto contradictorias, pero que guardan en sí el conocimiento del lugar, el conocimiento de la Pachamama.

Al decir del arquitecto Julio Uquillas Bernal, citado por (Sigüenza, 2014), el espacio dentro de la cosmovisión andina debe entenderse a partir de la existencia de planos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales.

Cada área refleja para los ancestros una de las tres partes de su mundo: el terrenal, el celestial y el inframundo. A partir de esas concepciones espirituales se generan tres planos: el vertical, el horizontal, y el aureolar. Todos tienen un espacio o “cancha” en el que se manifiestan, y convergen en un mismo núcleo que es el “Kay Pacha” o mundo terrenal.

Figura 16: Espacios de descanso en el interior de una casa campesina ecuatoriana



Fuente: (Fuentes, 2009)

1.1.10 Acabados finales

En la actualidad hay escasos referentes sobre el uso de la pintura en el acabado de las construcciones vernáculas. Autores como (Fuentes, 2009) reconocen este vacío al expresar en su libro que existen muy pocos estudios que nos hablen del color que se utilizaba en la ciudad; sin embargo, acota la estudiosa, en los que se han realizado se encuentra la particularidad de que las casas que daban su frente hacia el río eran tratadas con colores vivos, mientras que la fachada contraria solía pintarse de colores apagados; esto correspondería a la necesidad de distinguir la casa a la distancia para los viajeros que mayoritariamente llegaban por vía fluvial.

1.1.11 Ritualidades en la construcción “nueva casa”

La antropología ha intentado definir el papel de construcción de las viviendas en la vida de las comunidades ancestrales, más allá de la protección que ofrecían a los inquilinos, resultaba ser un hecho cultural cargado de tradiciones, costumbres y cultura.

Cada zona geográfica y grupo social asumía la terminación de la nueva casa de manera diferente, determinado en esencia por los rituales propios de la comunidad y sus creencias religiosas.

En Ecuador, las personas que habitarían la nueva casa, se colgaban mazorcas de maíz en las puertas o ventanas, también eran bendecidas por el Yachak.

La relación estrecha de los pueblos ancestrales con su entorno, no sólo debe entenderse como un tema de subsistencia, sino como un vínculo espiritual y social que se reflejaba en su arquitectura y en el uso de los materiales, ya sea en la vivienda o en construcciones de centros ceremoniales, que guardaban una cosmovisión propia, al cual le daban un mejor acabado y más espacio dentro de la comunidad andina.

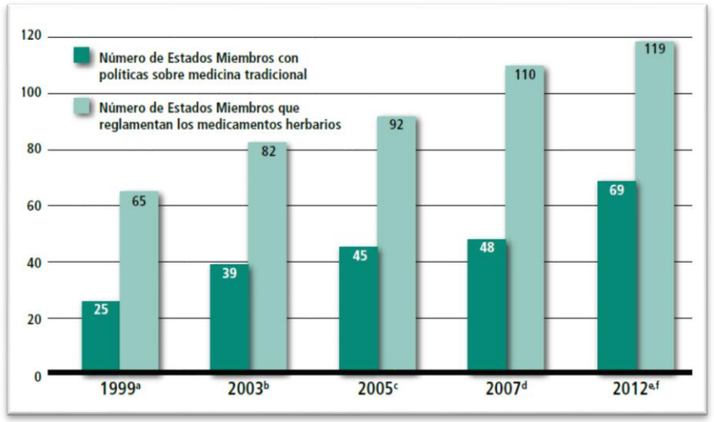
1.2 Medicina tradicional y prácticas espirituales

La medicina tradicional se sustenta en práctica ancestral dotada de conocimientos empíricos, que atraen la atención de los turistas. Según (Guacho, 2013), la Organización Mundial de la Salud, declara funciones para la medicina tradicional:

- Fomentar el estudio estratégico de la medicina tradicional: apoyando a los proyectos de estudios sobre la medicina tradicional.
- Facilitar la integración de la medicina tradicional en sistemas de salud: ayudando a los estados a facilitar políticas sobre la medicina tradicional.
- Elabora guías para la medicina tradicional de acuerdo con los productos, usos y terapias que se deben tomar.
- Defender el uso racional de la medicina tradicional: fomentando el uso basado en medicinas tradicionales.
- Gestionar la información sobre la medicina tradicional: facilita el intercambio de información acerca de la medicina tradicional y sus usos.

Las referidas funciones legalizan la utilidad de lo tradicional, al tener un soporte en políticas de gobiernos y organizaciones mundiales, lo cual facilita la gestión de la información necesaria, en relación a la medicina tradicional y su empleo en la actualidad.

Figura 22: Seguimiento de los cambios en los países definidos en la estrategia de la OMS sobre Medicina Tradicional



Fuente: (Organización Mundial de la Salud, 2013)

La medicina tradicional guarda una estrecha relación con las prácticas espirituales. Esta idea se sustenta en los criterios aportados por (Oñate & Ordóñez, 2016, p. 19) , al expresar:

> “Los agentes tradicionales de la salud son: El Yachak o persona indicada para realizar los rituales de limpieza y curación, es el sabio de mayor prestigio; El Hampijo, especialista en aplicar la materia médica propia al caso, vela la correcta medicación; El Watujo, especialista en diagnósticos, el que averigua por medios interpretativos el origen y proceso del mal; El Pacco, que hace obrar alma y cuerpo y evita que las emanaciones vivas del remedio no alteren en lo posible las íntimas relaciones entre cuerpo y espíritu; Fregador o sobador, personas que saben resolver problemas de fracturas o de luxaciones articulares, saltados de vena, cortaduras, friega e inmoviliza los miembros lesionados; y la Partera o mamahua, paccarichic mama, mujeres que atienden el embarazo, el parto y el puerperio” .

Las posiciones enunciadas permiten confirmar que la medicina tradicional se vincula a la práctica espiritual. Esta última, se fundamenta a partir de ritos y ceremonias devenidas de la cosmovisión del mundo que posee los agentes de la medicina tradicional. Se tiene la creencia de la práctica espiritual ejercida por el Yachak, debe realizarse por la noche, ya que las fuerzas ocultas son más activas, dando al Yachak más poder para curar y hace la enfermedad más vulnerable.

Algunas prácticas espirituales se sostienen a través de procedimientos de limpieza, en los cuales se usa el humo del tabaco, el huevo, y otros materiales orgánicos, propios de la cultura ancestral. Emplean recurso de la naturaleza y buscan un equilibrio del ser humano, a partir de limpiar su cuerpo y alma. Por tanto, se considera a la medicina tradicional como una experiencia cultural antigua, que se sustenta en prácticas espirituales en dependencia de la cosmovisión de los agentes culturales.

1.2.1 Origen de la medicina tradicional

El origen de la medicina tradicional es tan antiguo como la propia civilización humana. Ha evolucionado con el devenir del tiempo, a partir de nuevos conocimientos construidos de generación en generación. En esta dirección, sostiene (Sophie, 1993), que su práctica seguramente se remonta más allá de los recuerdos de sus propios pobladores.

> “Tienen una relación directa con la Pachamama, la comprensión entre el ser humano y la naturaleza hace que se entienda la enfermedad, la curación y las terapias” (Guacho, 2013, p. 23).

La práctica de la Medicina Tradicional se halla difundida en toda Latinoamérica creando una serie de relaciones socioculturales y económicas, las cuales permiten su vigencia.

> “El Ecuador es un país intercultural y pluricultural, de creencias ancestrales que son endosadas de generación en generación por lo que se caracteriza por su manera particular y diferente en el proceso de diagnóstico y tratamiento de las enfermedades; así como también su amplia gama de plantas medicinales utilizadas para la rehabilitación de los pacientes con respecto a su salud” (Montano, 2014, p. 1).

Las posiciones enunciadas permiten corroborar que la medicina tradicional se apoya en el concepto de la vida, entendida como la unión del cuerpo, los sentidos, la mente, el alma y la naturaleza. Se pueden inferir además, que está ligada a la concepción de base simbólica y material y a la tierra. La salud se aprecia como un estado holístico de bienestar físico, mental, social, moral y espiritual y el equilibrio cósmico.

> “El origen de la medicina tradicional en el Ecuador viene desde la presencia del ser humano, la prevalencia de la medicina tradicional. La historia de aborigen del Ecuador se divide en cuatro grandes períodos” (Montano, 2014, p. 21).

De período en período, se produjo una trasmisión de saberes ancestrales que se enriquecían con el propio desarrollo de la cultura de las comunidades. La complejidad de la organización de la sociedad, facilitó la configuración de la medicina tradicional, al surgir nuevos retos donde los recursos humanos debían buscar soluciones.

"En la medicina tradicional los recursos humanos son propios de la comunidad, siendo los encargados de mantener la tradición popular y trasmitirla de generación en generación, evitando que esta se extinga y desaparezca, fomentando la utilización de todo lo que la tierra y la naturaleza brindan. Como principales representantes de este sistema encontramos: curandero, fregadores, hierbateros, comadronas y brujos" (Montano, 2014, p. 29).

El uso de las plantas medicinales en Ecuador se remonta a tiempos inmemoriales, desde estos momentos para las curaciones de las enfermedades, el hombre disponía de especies vegetales. "La medicina tradicional en el Ecuador tiene raíces que remontan diez mil años atrás, permaneciendo por más de cinco siglos desde la colonización española. Se han valido de su esencia; indígenas, mestizos, montubios, campesinos, y otros grupos culturales. Particularmente en la Sierra ecuatoriana este tipo de actividades han cobrado mayor gran fuerza, desde sus orígenes hasta nuestros días" (Oñate & Ordoñez, 2016, p. 12).

Las posiciones enunciadas confirman que la iniciación de la medicina tradicional se asocia al propio surgimiento de la especie humana, además de que se asumen responsabilidades por los recursos humanos de mantener la tradición popular y trasmitirla de generación en generación y que la identificación de las propiedades de las plantas permitió su supervivencia.

A modo de resumen, el umbral de la medicina tradicional se origina con la propia iniciación de la civilización en Ecuador. El hombre en su contacto directo con la naturaleza, encontró en sus componentes naturales soluciones a las problemáticas entorno a su salud. Sus conocimientos se sustentan en la cosmovisión del mundo que ellos tenían. Se distingue por la integración de los conocimientos, habilidades y prácticas basadas en las teorías, creencias y experiencias indígenas de distintas culturas. Su reconocimiento oficial fue un gran reto para la sociedad actual.

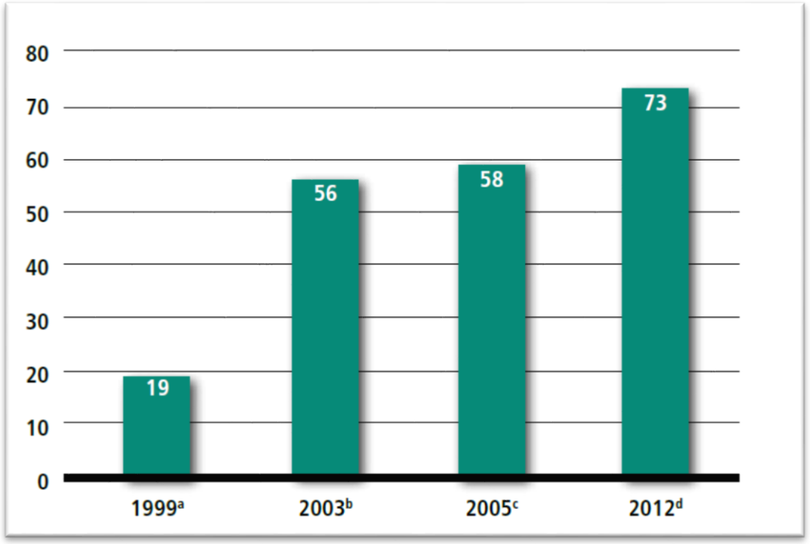
1.2.2 Reconocimiento oficial de la medicina tradicional

La medicina tradicional (MTC) posee una prologada historia cultural. Constituye el complemento de conocimientos, técnicas y procedimientos. Las mismas están basadas en teorías, creencias y las experiencias indígenas de disímiles culturas. Su fin es el empleo para el mantenimiento de la salud, desde la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales de los miembros de la comunidad.

Adquiere, a través de los años, gran significación cultural dado los conocimientos ancestrales heredados. Es por ello, que su reconocimiento oficial marca pautas como proceso social que representa la cultura de una determinada comunidad. Se basa, en procedimientos tan antiguos como el propio surgimiento del hombre.

En una línea de pensamiento similar, explicita (Montano, 2014, p. 17): este tipo de medicina se basa en las tradiciones culturales de curaciones, las cuales han ido pasado de generación en generación, de curador en curador, de familia en familia, y en algunas veces de tribu en tribu, influenciada por factores tales como historia, las actitudes personales y la filosofía. Su práctica varía en gran medidas en un país a otro y de una región a otra y es compartida con la gente autónoma colonizadora y migratoria del sector. Actualmente varias organizaciones mundiales reconocen los progresos globales que posee este medicina alternativa en disimiles país.

Figura 23: Estados Miembros a la OMS que notificaron que contaban con un Instituto Nacional de investigación sobre MTC



Fuente: (Organización Mundial de la Salud, 2013)

Con respecto a su reconocimiento oficial, según los criterios de (Montano, 2014), se hizo una propuesta a la Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador sobre las medicinas tradicionales, y en sus artículos se declara:

Art.1 El Estado ecuatoriano reconoce como integrantes del Sistema Nacional de Salud, a las medicinas tradicionales, alternativas y complementarias. Por lo mismo, asegurará el libre acceso de los ciudadanos residentes en el territorio nacional, sin discriminación alguna, a todos aquellos servicios que oferta el Sistema, incluidos los procedimientos curativos y preventivos de las medicinas ancestrales, alternativas y complementarias.

Art.2 El Estado garantiza el derecho colectivo de los pueblos originarios a los saberes y prácticas de sus medicinas tradicionales; a la celebración de sus ritos y ceremonias de curación; al acceso, uso y protección de los ecosistemas que los sustentan: minerales, vegetales, animales y lugares sagrados, necesarios para su ejercicio pleno.

Art.3 El Estado garantizará el libre ejercicio de los terapeutas de las medicinas ancestrales reconocidos por los pueblos originarios y afro ecuatoriano.

Art. 4 El Estado ecuatoriano, acreditará las correspondientes reformas normativas, tanto institucionales como educativas, a fin de que los profesionales de las medicinas alternativas y complementarias puedan ejercer en la red de servicios públicos y privados en el ámbito del territorio nacional.

Art.7 El Estado garantizará un financiamiento adecuado para los procesos, actividades y productos concernientes a la promoción, prevención, curación y rehabilitación en el marco del ejercicio de las medicinas ancestrales, alternativas y complementarias.

En este marco legislativo, es evidente el reconocimiento oficial de la medicina tradicional, subyace el derecho de los ciudadanos al ejercicio de la medicina tradicional y su vínculo al Ministerio de Salud Pública, con interdependencia técnica, administrativa y financiera. Es significativo el interés por el carácter preventivo de esta práctica tan antigua, con ello la contribución a la salud de las comunidades rurales.

> "La salud es uno de los más importantes derechos a los que la sociedad debe responder y, a su vez, es una de las falencias más críticas que tenemos. Los recursos que el gobierno dispone para el desarrollo de la salud no siempre llegan a las comunidades más pequeñas, o no son los adecuados para la demanda del lugar, o simplemente no son accesibles para todos desde el punto de vista económico. La medicina tradicional es una opción para que todos tengan la oportunidad de tener un tratamiento médico primario que los ayude a minimizar las falencias del sistema convencional. Es por esta razón que se han iniciado campañas de reconocimiento a nivel constitucional, estatal, académico y hospitalario del importante papel que cumple la medicina tradicional en nuestro medio" (Sigüenza, 2014, p. 45).

A nivel hospitalario se han hecho intervenciones de medicina intercultural como es el caso del Hospital Andino en Riobamba, que oferta atención médica occidental, alternativa y ancestral en áreas distintas de un mismo espacio físico. El mismo caso se repite en el Centro Físico y de Rehabilitación "Sol de Vida" en Cotacachi. "Por su parte, el Ministerio de Salud Pública del Ecuador ha integrado áreas para partos verticales en diferentes centros de salud de Imbabura, y siguiendo estos modelos ha planteado proyectos similares en otras provincias de la Sierra" (Sigüenza, 2014, p. 45)

Desde la posición de este autor se evidencia el reconocimiento también de la medicina tradicional al expresar desde lo constitucional, al citar el Artículo 57, numeral 12, el cual establece como prioridad mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agro diversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

Ello significa que el reconocimiento oficial de la medicina tradicional constituye una alternativa para las poblaciones con menos recursos y distantes de las ciudades. El derecho que se les brinda desde la Asamblea Constituyente permite la conservación de esta tradición cultural, donde subyace un saber que fue construido por los ancestros como vía para su propia existencia. El reconocimiento de las propiedades de la fauna, permite establecer técnicas que contribuyen al equilibrio armónico entre hombre–naturaleza. El apoyo constitucional legaliza la promoción de esta alternativa heredada desde los ancestros.

A modo de conclusión, el reconocimiento de la medicina tradicional, juega un papel significativo al contribuir a una legalidad de las prácticas como alternativas medicinales que tienen su origen en los saberes ancestrales. El Ecuador contribuye a su reconocimiento oficial desde su constitución con artículos que permiten la conservación de conocimientos, además de garantizar el libre ejercicio de los terapeutas de las medicinas ancestrales reconocidos por los pueblos originarios.

1.2.3 Las plantas medicinales

Se consideran plantas medicinales aquellas especies vegetales, las cuales poseen característica y propiedades terapéuticas comprobadas empírica o científicamente en beneficio de la salud humana.

Generalmente los agentes de medicina tradicional cultivan plantas medicinales en sus huertas y preparan remedios herbolarios para tratar las enfermedades más comunes de la comunidad, aunque también suelen buscar plantas silvestres.

“Están también los puentes de curación “que lo conforman ciertas plantas como la coca, la ruda y ciertos animales, como el cuy, rituales como el baño de aguas sagradas para restablecer el equilibrio” (Guacho, 2013, p. 43).

Desde el inicio de la civilización humana el empleo de plantas medicinales constituyó una práctica cultural en el Ecuador, se consideraba la planta medicinal como un recurso biológico, disponible en su entorno natural para el tratamiento de enfermedades.

Según los criterios de (Oñate & Ordoñez, Principios de la cosmovisión andina relacionados con el uso de plantas medicinales en la parroquia de Sayausí, cantón Cuenca, 2016), el uso de las plantas medicinales es parte del acervo cultural de los pueblos originarios y se emplean según la causa y el efecto contrario de la planta.

Existen varias formas de utilización de las plantas medicinales, por ejemplo la categoría hierbas incluye a todo material vegetal crudo como hojas, flores, frutos, semillas, tallos, madera, corteza, raíces y otras partes de la planta, que puede ser entero, fragmentadas o en polvo.

“Los materiales herbarios, son las hierbas, zumos naturales, gomas, aceites fijos, aceites esenciales, resinas y polvos secos de hierbas. Las preparaciones herbarias son la base de los productos herbarios acabados y pueden componerse de materiales herbarios triturados o pulverizados, o extractos, tinturas y aceites grasos de materiales herbarios” (Oñate & Ordoñez, 2016, p. 25).

La práctica médica ancestral se basa en el “Sumak Kawsay” y en la cosmovisión andina, bajo estos dos conceptos se definen la enfermedad y la salud. Según la cultura andina, en el proceso de curación interviene el Yachak con su don de curación, y las plantas como fuente de restauración de un equilibrio generalmente cálido/fresco. Las plantas medicinales pueden ser usadas de una manera preventiva, además de curativa. “Algunos ejemplos de ellas serían la ruda, sábila, nogal, ajo, hoja del aguacate, Zumo de perejil, toronjil y quinquin. Siglaglón, lantén, garruchuela, apio, cominos de cocina y orégano, hierba buena, entre otras” (Oñate & Ordoñez, 2016).

Plantas de alimentación: la alimentación es tan importante como la sanación en el mantenimiento de la salud, según la racionalidad andina. Algunos ejemplos son la hierba Luisa, zanahoria, naranja, nabo entre otras (Oñate & Ordóñez, 2016).

Plantas con utilidad sagrada: sagrado se define como algo perteneciente o relativo al culto divino, algo sobrehumano. Aquí nos referimos a las plantas que curan de los males del espíritu. Todas las plantas con propiedades medicinales, mencionadas por los Yachak, pertenecen a este grupo, debido a que cómo se dijo anteriormente, el ciclo equilibrio-desequilibrio o salud-enfermedad es un proceso holístico, abarca el cuerpo y el espíritu. Algunas de ellas son el guando, ruda, romero, santa maría, toleo, sauco, guandú, entre otras (Oñate & Ordóñez, 2016).

Al respecto se infiere que las plantas con fines de sanación, son aquellas cuyas propiedades curativas le facilitan lograr compensar la salud física y espiritual.

El proceso de curación con plantas medicinales involucraba tres momentos primordiales: la recolección del monte, su preparación y, la administración del preparado a la persona que lo necesita.

Según (Guanín E. , 2014), en la zona Mojanda abunda especies como el romero de monte, chuquiragua, wicundo, achupalla, totora, caucho, chocho de monte, quishuar, zarcillejo, puya fichana, paja, zitzi, arrayán, mora, cerote, yagual (árbol de papel), entre otras. Mientras que en cuanto a plantas nativas podemos encontrar pajonal propio de los páramos, licopodio y chuquiragua.

Por su parte, (Ruiz S. , 2017) aclara que en la historia del territorio de Mojanda, desde tiempos pre-hispánicos, se destaca por un saber en la producción de cultivos tradicionales andinos, como la papa, fréjol, oca, zanahoria blanca, quinua, mashua, melloco, chocho, achira, ají, berro, nabo y yuyo enfocados básicamente en el autoconsumo, pero que era complementado con el intercambio de excedentes con pobladores de las zonas más bajas.

Los criterios de la autora constituyen puntos clave para considerar que las plantas medicinales son especies vegetales con propiedades que el hombre desde su surgimiento la emplea por diversos motivos, entre ellos para la sanación, su alimentación y la utilidad sagrada, sostenidas estas últimas en creencias religiosas trasmitas por la cultura ancestral. Su empleo es diagnosticado por el denominado Yachak.

1.2.4 Los guías espirituales “Yachak”

El Yachak sería el depositario de un conocimiento cultural y a la vez, el transmisor de las tradiciones del grupo condensado en el amplio espectro de las prácticas curativas, en las que participan creencias, mitos, leyendas, ritual e incluso formas de control social. El Yachak no solo es el curador de enfermedades del cuerpo, sino el que sabe dentro de la comunidad, el que cura y hace el bien.

“Es inútil, por tanto, explicar por qué el apelativo de "brujo" es rechazado por los Yachak: suena muy despectivo” (Sophie, 1993, p. 43). Existen tres características que confieren al Yachak, prosigue esta autora:

- Ritual terapéutico.
- De un reconocimiento social.
- De un auto-reconocimiento.

No existen diferencias de género a la hora de asumir este rol dentro de la comunidad, pues tanto las mujeres como los hombres pueden ser Yachak. Es significativo resaltar, además, que esta figura es apreciada como líder y se distingue por los conocimientos ancestrales, lo cual hace que las personas acudan a él en busca de ayuda para sanar su cuerpo y alma.

> “Constituye la persona que posee conocimiento, además del médico-botánico, sobre las acciones, sentimientos, ideología, mitología y relaciones interpersonales de una comunidad. Esto ha hecho que tenga fundamental trascendencia en el desarrollo religioso-político social de su pueblo. Entre sus funciones principales constan los procesos adivinatorios y la realización de curaciones. También se lo considera como el intermediario entre un orden natural-social-sobrenatural. Para establecer comunicación con el mundo espiritual buscan entrar a un trance por medio de la utilización de alucinógenos. No todas las personas pueden llegar a ser Yachac a pesar de haber culminado su etapa de formación. Muchos creen que es un regalo divino el poder convertirse en Yachac. No todos los Yachac poseen el mismo grado de jerarquía” (Sigüenza, 2014, p. 38).

En una línea de pensamiento similar expone (Oñate & Ordoñez, 2016, p. 12): el Yachak o persona indicada para realizar los rituales de limpieza y curación, es el sabio de mayor prestigio. Los Yachac encuentran en la Pachamama sus medicinas; por lo que la salud dentro de la cosmovisión andina involucra un todo, en el cual la tierra es la entidad que provee la vida.

En las definiciones de estos autores se evidencian rasgos comunes al considerar el Yachak como el experto en un conocimiento cultural y el principal socializador de las tradiciones del grupo. Se encarga, además, de un amplio espectro de las prácticas curativas, en las que participan creencias, mitos, leyendas, ritual e incluso formas de control social. Su fuerza está en las piedras que lo acompaña en sus rituales.

A modo de resumen, el Yachak es un guía espiritual dotado de saberes ancestrales, denominado como el que sabe. Goza de un reconocimiento social avalado en sus prácticas espirituales, donde contribuye a devolver el equilibrio entre cuerpo y alma a los hombres.

1.2.5 Los poderes curativos

Los poderes curativos de la medicina tradicional varían de un país a otro. Adoptan la influencia de la cultura, historia y aptitudes de los expertos en el tema. Su empleo, en las diferentes formaciones socioeconómicas por la que ha atravesado la sociedad, se apoya en la experiencia transmitida de generación en generación, lo cual indica la validez de la medicina tradicional.

Las técnicas de curación de origen fisiológico o sicológico se han notado que existen una serie de actos de preparación y ejecución estos son una conjugación de ritos incásicos con elementos y ritos católicos. Pero ya en la manera como se enfoca el tratamiento hace que muchas veces se incida más sobre los factores que se consideran ser el origen de la enfermedad que sobre el problema en sí (Guacho, 2013).

Según el investigador (Sola, 1992) en Ecuador existe un amplio mosaico de carácter étnico-medicinal-tradicional que brinda una amplia gama de tratamientos y curaciones. Es por ello que todo proceso curativo debe pasar por una etapa de diagnóstico para determinar cuál es el tratamiento más adecuado y efectivo para la dolencia.

> "Para determinar el origen de la enfermedad y su posterior procedimiento se realizan dos tipos de diagnósticos: el sintomático y el terapéutico, siendo el primero el autodiagnóstico que realiza el paciente para un posterior diálogo con el Yachak, el cual determinará si la patología es causada por un agente natural o sobrenatural; mientras, el terapéutico, si es realizado directamente por el curandero" (Sigüenza, 2014).

También existe una dualidad entras las fuerzas espirituales y los tratamientos. En una entrevista, realizada por (Sigüenza, 2014), la Yachak Valeriana Anaguarqui, de la Comunidad Ballagán en la Parroquia de San Juan, Chimborazo, afirmaba que el aprendizaje de la medicina tradicional resulta de tipo empírico e intuitivo.

> "Es decir, sus conocimientos son fruto de la experiencia, la práctica y enseñanzas transmitidas oralmente, aunque también existen otros casos en los cuales las habilidades curativas se consideran innatas o se atribuyen a dones que han sido concedidos a través de sueños.
> "El relato de Valeriana nos ayuda a comprender los procesos de aprendizaje por el que pasan los médicos de medicina ancestral, por ejemplo: una persona puede preparase para ser Yachak pero si no es elegido por una fuerza mayor, no podrá curar espiritualmente. Si es elegido y ha recibido el don de curar, sus procedimientos serán más por intuición que por aprendizaje de otro Yachak" (Sigüenza, 2014, p. 43).

En el caso del curandero, su conocimiento sí está basado en la experimentación y la práctica. Él puede aprender de otro curandero a aliviar y curar las dolencias físicas. El mismo caso se repite para los yerbateros, sobadores y parteras, todos ellos parten del conocimiento de cualidades naturales instruidas mediante la tradición y observación directa o sea que las maneras de apropiarse del conocimiento varían.

1.3 Turismo de naturaleza

Las prácticas sociales del hombre han estado vinculadas a sus entornos naturales, lo cual potenció el interés por los turistas. Las actividades recreativas que tiene como propósito la realización de viajes en contacto directo con la naturaleza, benefician la apreciación del mundo que nos rodea. En esta dirección, facilita a los viajeros conocer, respetar, disfrutar y participar en la preservación de los recursos naturales y culturales. En esta dirección, el turismo de naturaleza cobra gran importancia cultural y económica desde su propio surgimiento.

El turismo propiamente dicho, nace en el siglo XIX, como una consecuencia de la revolución industrial, con desplazamientos cuya intención principal es el ocio, descanso, cultura, salud, negocios o relaciones familiares. Estos movimientos se caracterizan por su finalidad de otros tipos de viajes motivados por guerras, movimientos migratorios, conquista o comerciales, (Salazar, 2012, p. 16).

En este marco, el turismo de naturaleza constituye un fenómeno social, donde subyace la relación hombre –naturaleza – arquitectura. Permite, según los criterios anteriores, todo un disfrute de viajes asociados al intercambio cultural y en sintonía con el medio natural y arquitectura sostenible. Implica, la reciprocidad del turista con los recursos ambientales, al sensibilizar a los mismos, con los valores antropológicos de las comunidades conocidas.

Varios autores en sus estudios definen el concepto de turismo de naturaleza, entre ellos (Bolaños, 2011, pág. 21), quien anuncia: "implica el contacto con los recursos medioambientales que se puedan encontrar en la zona para tal propósito. Buscando sensibilizar a los visitantes del valor e importancia de los recursos y su interacción con la comunidad".

En una línea de pensamiento similar, define (Rodríguez, 2016, p. 3): la naturaleza ha sido uno de los recursos más importantes del sector turístico desde el inicio de esta actividad en nuestros espacios naturales. El turismo de naturaleza se basa en el descubrimiento, conocimiento, disfrute activo, aprendizaje, contemplación y descanso en el medio natural.

En las definiciones de estos teóricos, resulta evidente que se define el turismo de naturaleza como actividad que permite el intercambio entre los turistas y los recursos medioambientales propios del entorno natural objeto de la visita. Propicia, la socialización de un aprendizaje que se sustenta en un disfrute activo en la naturaleza.

En la actualidad, las políticas se pronuncian por la protección de determinadas áreas, para la aplicación de esta modalidad, en aras de favorecer su conservación. En los espacios protegidos, el turismo de naturaleza y arquitectura cobra especial relevancia ya que constituyen un marco ideal para su desarrollo. En estos lugares increíbles existe, en ocasiones, un marco normativo adecuado para intervenir en cuestiones de usos públicos y turísticos.

"Los gestores han diseñado una gran variedad de servicios: visitas guiadas, actividades de educación ambiental, recorridos auto-guiados, actividades físico-deportivas, algunos de los cuales son la esencia de las experiencias turísticas", (Rodríguez, 2016, p. 4).

El turismo incluye una amalgama heterogénea de actividades económicas y prácticas culturales que son fundamentales para la formación de paisajes geográficos e identidades humanas concretas. Además, hoy constituye un factor fundamental para el desarrollo territorial, al surgir nuevas tipologías de turismo (de aventura, gastronómico, comunitario, sexual) que han generado a su vez nuevas categorías y perfiles de turistas (Prada, Armijos, Crespo, & Torres, 2016, p. 200).

Las posiciones enunciadas permiten corroborar que el turismo de naturaleza busca su excelencia en espacios protegidos, lo cual garantiza un marco normativo que permite la conservación del entorno natural. Sus actividades influyen en la conformación de paisajes e identidades, según los perfiles de los turistas. En Mojanda, ubicada en la provincia de Pinchicha, coexiste un entorno natural que favorece el turismo de naturaleza, dadas sus condiciones geográficas increíbles y de una hermosura extrema.

Este sitio permite la admiración de la belleza de las montañas que se rodean con sus cultivos, mientras campesinos cabalgan por las laderas. La estadía en el sitio llevará al visitante a sumergirse en este espléndido entorno natural y a conocer sobre las especiales culturas indígenas. Según recomienda (Salazar, 2012) en este paraje se puede caminar, pasear a caballo o bicicleta por los senderos de montaña y al mismo tiempo se puede pasar por las fincas campesinas, quebradas llenas de aves, cascadas y lagos volcánicos. De igual modo resulta ameno explorar las legendarias Lagunas de Mojanda, los páramos y bosques nublados circundantes, además de los coloridos mercados de Otavalo, a solo diez minutos en vehículo, o una hermosa caminata de una hora. También se puede adquirir artesanías directamente de las familias artesanas y coordinar una visita donde un curandero o "Yachak" local.

Figura 17: Laguna de Mojanda



Fuente: (GAD Municipal de Pedro Moncayo, 2013)

En este sentido se considera, que la zona de Mojanda contiene un entorno natural que propicia el turismo de naturaleza, pero además es ventajoso plantear una arquitectura sostenible que contribuya al ordenamiento del sitio. Se basa en la relación hombre- naturaleza – arquitectura y con ello logra, en un ambiente natural, un disfrute activo, acompañado de un aprendizaje, descanso y sanación espiritual como propósito de los turistas.

1.3.1 Arquitectura y turismo

Según Brian McLaren en su libro Arquitectura y Turismo, afirma que "la buena arquitectura es un modo de aumentar el turismo de un país, donde el turista se ve fuertemente influenciado por el contexto arquitectónico del espacio que piensa visitar, siendo este uno de los principales motivos de su excursión y estadía" (D. Medina & McLaren , 2006).

El reconocido arquitecto italiano, al plantear sobre la arquitectura sostenible, dice que: "El vínculo entre naturaleza y construcción debe ser tan estrecho que ambos deberán transpirar los mismo olores, respirar el mismo aire, ser un solo y único espacio semi construido, cuasi terminado (…) (Piano, 1998). Sin lugar a duda la arquitectura se convierte en una alternativa para compartir junto a la naturaleza y aprovechar el gran entorno natural que nos rodea. La más simple idea de sostenibilidad o diseño ecológico, es asegurar que nuestras acciones y decisiones no inhiban hoy, las oportunidades de las generaciones futuras.

La proyección de viajes ha estado presente en el empleo del tiempo libre del hombre, con diversos propósitos que buscan explorar nuevos entornos naturales. En esta dirección, el turismo como actividad busca placer desde varios motivos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es estacional.

Varios autores en sus estudios abordan la categoría turismo, entre ellos resulta significativos los aportes de (Rosero, 2011) al definirlo como un término derivado del latín tornus, que implica dar vueltas, ambas actividades se desarrollan por un mecanismo psicofisiológico denominado "curiosidad".

Al respecto refiere (Bolaños, 2011), el turismo ha sido clasificado como actividad, eficiente motor del desarrollo económico, generador de empleos que garantiza revalorizar los recursos autóctonos. Lo concibe, además, como principal medio de desarrollo.

Tal categoría puede asumirse a partir de un conjunto de acciones económicas interrelacionadas que tienen el propósito de atender las necesidades y los intereses de viajeros nacionales e internacionales.

Para (Hernández, 2014), el turismo, según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas, comprende las acciones realizadas por las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, en un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año. Los criterios abordados presuponen concebirlo como un fenómeno complejo y multidisciplinar, con dimensiones económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medioambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas y comunicativas. Incluye, por demás, al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental y al profesional.

Otro referente importante es en relación a sus participantes, según los criterios de (Ventura, 2011), esta actividad la ejercen viajeros residentes en el país (turismo interno), y por no residentes en el país de destino (turismo internacional), este último debe ser entendido entre turismo emisor y turismo receptor.

Para el caso específico que ocupa este estudio, refiere (Hernández, 2014, p. 1): Ecuador es uno de los países privilegiados por encontrarse en la mitad del mundo, cuenta con una gran diversidad e innumerables atractivos turísticos. En la actualidad el turismo se enfoca en la sostenibilidad, la conservación de la naturaleza redistribuyendo de una manera justa los ingresos económicos e impulsando y promoviendo la participación de las poblaciones locales.

Según el Ministerio de Turismo , citado por (Mendoza S. M., 2017), la industria del ocio es la tercera actividad no extractiva que contribuye al Producto Interno Bruto (PIB) del país e incluso está como uno de los objetivo del plan de desarrollo del Buen Vivir, por lo que se ha desarrollado una fuerte promoción internacional para potencializarlo junto a otras entidades gubernamentales, gracias a lo cual, en los últimos cuatro años, el Ecuador ha tenido un aumento considerable de turistas.

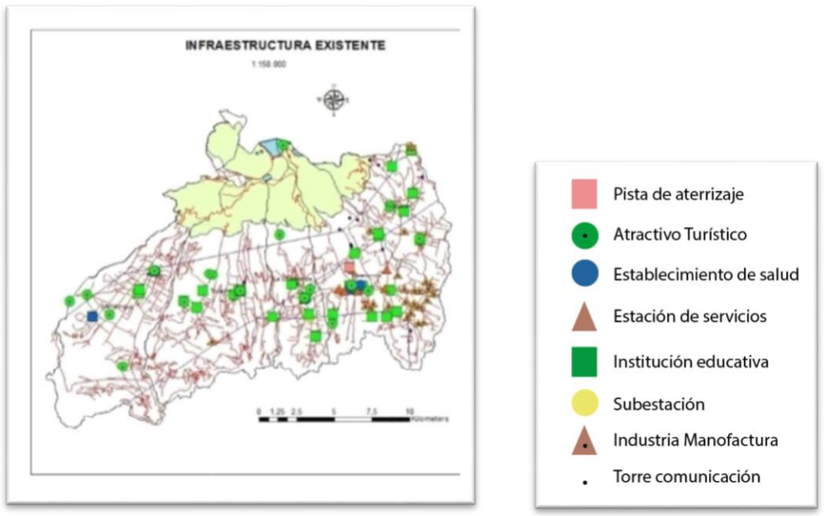
En el caso de la zona de Mojanda se ha notado un incremento del número de visitantes, a la vez no existe suficiente conciencia social por el respeto de la naturaleza y el medio ambiente. Dentro de esta zona no hay, en gran medida, una administración competente que garantice las expectativas generadas en torno a estos destinos, debido a su incapacidad para la protección de un espacio natural frágil que alberga flora y fauna única, así lo infiere el investigador (Hernández, 2014).

"La zona de Mojanda, con un plan de uso público adecuado, buscará el aprovechamiento de los atractivos naturales y la protección de áreas de importancia ecológica, para mantener los servicios ambientales y aprovechar usos alternativos como la recreación, el turismo, la educación ambiental, la interpretación, la investigación, entre otras", (Mendoza S. M., 2017, p. 2)

Los atractivos turísticos con que cuenta el cantón, no han sido explotados. Los servicios de infraestructura turística son mínimos. A pesar de esta situación, el Complejo Sistema Lacustre de Mojanda Cajas se encuentra dentro del Inventario de atractivos turísticos, registrado por la Corporación Ecuatoriana de Turismo.

Adicionalmente en la zona se tiene, además de las vías, infraestructura turística y de conexión eléctrica. Tal como puede apreciarse en el mapa adjunto.

Figura 18: Infraestructura de Mojanda



Fuente: (Hernández, 2014)

El complejo de Lagunas de Mojanda se encuentra entre las Provincias de Pichincha e Imbabura, sitio ideal para los deportes de montaña, observar la naturaleza, disfrutar del paisaje único que ofrece. Las actividades turísticas a realizar dentro de la zona lacustre de Mojanda están asociadas al senderismo alrededor de la laguna, caminatas, pesca deportiva, observación de fauna, fotografía paisajística, campamentos de corta duración (Hernández, 2014).

Para (Mendoza S. M., 2017, p. 18): "la recreación es la principal motivación, la mayoría permanece en el área menos de 2 horas. La segunda motivación es por turismo, siendo el lugar de pernoctación los campamentos del mismo complejo. Un 14% visita el área con fines académicos, y un 8% para realizar fotografía, deportes, pesca, ciclismo de montaña, natación".

Las reflexiones de estos autores acerca del turismo en la zona Mojanda revelan que coexiste un entorno social, con gran diversidad natural, paisajística y multicultural. Propicia el turismo de naturaleza: cultural, rural, ecoturismo y de aventura. Por lo que se corrobora que existe un conjunto de actividades originadas por el desplazamiento temporal y voluntario de personas fuera de su lugar de residencia habitual.

A modo de resumen, es posible explicitar que el turismo es un fenómeno multicultural. Precisa de recursos naturales -histórico-culturales para su desarrollo. Constituye un positivo instrumento de desarrollo desde una visión socio-económica, favorece la relación hombre-naturaleza y con ello el intercambio de aprendizaje entre diversas culturas. Para el caso específico de Mojanda, cuenta con características paisajísticas que atrae la práctica de diversos tipos de turismo de naturaleza como el denominado turismo de ecosistema.

1.3.2 Ecoturismo

El ecoturismo como tipo de turismo de naturaleza se direcciona hacia la realización de viajes en áreas naturales poco contaminadas por la acción del hombre. Su aspiración social se encamina a estudiar, admirar y deleitarse en el paisaje y sus componentes naturales.

Varios autores, en sus estudios definen el concepto de ecoturismo al plantear: se viene desarrollando con un sector especial de personas conscientes y de conocimientos previos de la materia. Se trata de un sector más educado de turistas, y por tanto exigen un servicio de calidad, (Sánchez, 2000, p. 2).

> "Es aquella modalidad turística ambientalmente responsable, consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar, con el fin de disfrutar, apreciar, y estudiar los atractivos naturales consistentes en el paisaje, flora y faunas silvestres, ubicadas en dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural del presente y pasado, que puedan ser encontrados a través de un proceso que promueva la conservación, tenga un bajo impacto ambiental, y cultural y propicie un involucramiento activo y socioeconómico, benéfico de las poblaciones locales" (Sánchez, 2000, p. 6).

El turismo de ecosistema es un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, para facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la conservación del medio natural (Hernández, 2014).

Los criterios abordados presuponen concebir al ecoturismo como actividad turística, donde el cuidado al medio ambiente es su objetivo principal. Por lo general, los turistas que lo practican poseen instrucción respecto al tema, ello les permite la sensibilización hacia el cuidado de la naturaleza. Subyace, entonces, un enfoque educativo que permite al viajero poner en práctica el cuidado por lo que nos rodea.

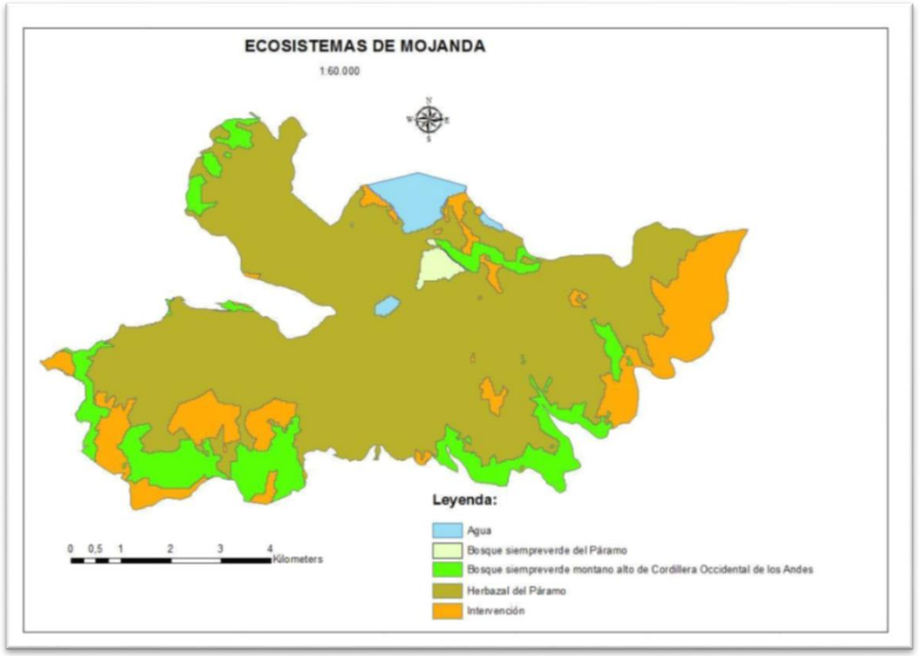
Según las consideraciones de (Hernández, 2014), dentro del cantón Pedro Moncayo se ubica el nudo de Mojanda-Cajas, en la cual se halla una zona lacustre con el mismo nombre. En este entorno, los turistas disfrutan de los atractivos naturales. La zona lacustre, enfatiza este autor, está conformada por tres lagunas, la primera y más grande conocida como Karicocha o Laguna Macho de origen volcánico, junto a esta hay otras dos más pequeñas: la Huarmi cocha o Laguna Hembra y la Yana cocha o Laguna Negra.

Este autor detalla desde sus posiciones teóricas, que es uno de los escenarios más hermosos del páramo andino, porque las lagunas de Mojanda están rodeadas por pajonales y remanentes de bosques nativos que mantienen una biodiversidad representativa de los páramos septentrionales andinos. El complejo de lagunas de Mojanda se encuentra entre las Provincias de Pichincha e Imbabura, es un sitio ideal para los deportes de montaña, observar la naturaleza y disfrutar del paisaje.

> "Los principales atractivos turísticos de esta zona son el paisaje y los sectores circundantes que históricamente son sitios de gran riqueza arqueológica. De hecho, sus alrededores son ambientes propicios para excursionistas, andinistas y amantes de la naturaleza. Fundaciones organizadas se encargan de promocionar diferentes actividades recreacionales y turísticas, dentro de éstas se incluye andinismo, hiking, campamento y pesca, esta última visitando la laguna Grande utilizando pequeños botes a remo" (Ministerio del Ambiente en Ecuador, 2015, p. 4).

En este sentido se considera, que en Mojanda existen las condiciones naturales para el desarrollo del ecoturismo, al contar con un entorno natural que permite el contacto directo con la naturaleza. Sus recursos los componen las reservas ecológicas, que contienen la flora y fauna características de la zona receptiva. En este marco, es significativa la presencia de los ecosistemas y su especial conservación.

Figura 19: Ecosistemas de Mojanda



Fuente: (Hurtado, 2016)

Según la clasificación de los ecosistemas naturales en Ecuador continental del Ministerio de Ambiente (MAE, 2013), citado por (Ruiz S. , 2017), Mojanda cuenta con cuatro ecosistemas:

- Arbustal Siempre verde.
- Montano del Norte de los Andes, Bosque
- Siempre verde del Páramo, Herbazal del Páramo y
- Herbazal inundable del Páramo.

Los referidos ecosistemas se distinguen por la belleza paisajística y sus componentes mantienen una interacción constante. Por tanto, las posiciones enunciadas permiten concluir que el ecoturismo es una actividad turística dentro del turismo de naturaleza, donde el cuidado al medio ambiente es su objetivo principal. Establece un modelo de desarrollo económico forjado con la aspiración de optimizar la calidad de vida de la comunidad receptora, además los viajeros tienen alguna especialización en el tema del medio ambiente. Para el caso de Mojanda, sus ecosistemas constituyen ambientes naturales con posibilidades de aplicar el ecoturismo, lo que condiciona la práctica de turismo de aventura como alternativa para los visitantes.

1.3.3 Turismo de aventura

El turismo de aventura, busca en los turistas actividades atractivas en entornos naturales. En esta dirección, varios autores se han referido al término entre ellos, (Valdez, 2007), quien lo define como que está dirigido a todas las personas que tengan curiosidad y gocen de buena salud. Detalla, que las actividades recreativas no requieren de entrenamiento especial y los deportes extremos no deben estar ligado necesariamente al turismo de aventura, pues cualquier persona puede realizarlo sin poseer alguna experiencia en ello, para eso se cuenta con equipo y guías profesionales.

Este autor refiere que el turismo de aventura, junto con el ecoturismo y el turismo rural, componen el turismo de naturaleza y lo clasifica en tres medios físicos:

- Agua: descenso en río (rafting), kayaquismo, pesca recreativa, buceo autónomo, buceo libre y espeleobuceo (exploración de cavernas acuáticas).
- Tierra: cabalgata, caminata, ciclismo de montaña, escalada, espeleismo, montañismo, rappel.
- Aire: paracaidismo, vuelo en parapente o ala delta, viaje en globo aerostático, vuelo en ultraligero (Valdez, 2007).

El turismo de aventuras debe entenderse como una práctica turística recreacional en la que el entorno o medio natural produce en los turistas emociones y sensaciones de descubrimiento y de exploración al practicar actividades deportivas de cierto riesgo. Hoy resulta otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.

> “La problemática comienza desde su propio nombre, algunos lo llaman turismo deportivo, otros más turismo de aventuras, otros tantos turismo de adrenalina o bien turismo de reto, y si bien su denominación es lo de menos, los conceptos si llegan a ser determinantes. Estas denominaciones generan confusiones y preocupaciones entre el turista e inclusive entre los prestadores y comercializadores de estos”, (Rosero, 2011, p. 8)

En una línea de pensamiento similar argumenta, (Rodríguez, 2016), el turismo de aventura surge, entonces, como una nueva posibilidad y hace que el hombre busque fuera de los patrones normalizados por la sociedad su equilibrio interior al mismo tiempo en que busca “aventura” en la naturaleza.

Las posiciones enunciadas permiten corroborar que el turismo de aventura constituye un concepto holístico, al integrar la actividad física con el medio natural y un equilibrio interior del turista. Se acentúan tres componentes de la naturaleza en su práctica: el agua, tierra y aire. Nótese al respecto, que los referidos componentes son de vital importancia para la vida en el planeta. En esta dirección, es oportuno promocionar este tipo de turismo alternativo desde el cuidado hacia al medio ambiente.

Para el caso específico que ocupa el estudio en la zona de Mojanda por sus entornos naturales propicia el turismo de aventura a partir de caminatas, picnic, fotografía, cabalgar por sus senderos... Además, si prefieren pueden hacer paseos en bicicleta de montaña por sus alrededores, acampar con todos los implementos necesarios para mitigar el frío que caracteriza al páramo o pescar truchas en algunas de las lagunas.

Figura 20: Vista aérea de una de las lagunas



Fuente: (Hernández, 2014)

Según el investigador (Hernández, 2014), el Fuya-Fuya es la elevación más alta del nudo de Mojanda en el límite de las provincias de Pichincha e Imbabura, es preferido por los turistas que gustan del andinismo en sus diferentes especialidades. En el sector existen tres senderos que llevan a la cumbre del cerro desde donde se puede divisar la cumbre de los volcanes Imbabura, Cotacachi y Cayambe.

Figura 21: Fuya-Fuya, elevación más alta de Mojanda



Fuente: (Hernández, 2014)

A modo de resumen el turismo de aventura se caracteriza por configurarse como actividad turística. Se emplea en el medio natural como recurso para lograr en los viajeros emociones, sensaciones de descubrimiento y de exploración al practicar actividades deportivas. Para el caso de Mojanda, las actividades se centran en la pesca, andinismo, caminatas, entre otras.

1.3.4 Turismo rural

La experiencia en el turismo rural como alternativa naturalista, debe sustentarse en gestionar el medio y certificar que se mantenga una buena combinación de las características de la naturaleza con las actividades turísticas.

Estas guías se concretan en lo agrícola, de conocimiento antropológico de la población rural, entre otras. Están asociadas a excursiones a pie para conocer los parajes naturales, flora y fauna del lugar, práctica deportiva en ríos, lagunas, montañas o en la organización de cursos de gastronomía, cocina, artesanía, folclore locales.

> "Históricamente se han realizado en distintos espacios urbanos y rurales, pero sólo después de la segunda guerra mundial el turismo establece su hegemonía en ciudades y destinos de sol y playa predominantemente sin que por ello se dejara la práctica de los días de campo, los viajes de la clase alta a sus chalets y las visitas a las grandes haciendas así mismo, las casas de campesinos se convertían en hospedajes donde se recibían a sus familiares, amigos y conocidos que venían de la ciudad o de otras comunidades; además éstos gustaban de participar en fiestas vinculadas con la fertilidad de la tierra y religiosidad, como levantar las cosechas de maíz (elotadas), preparación y degustación de habas frescas, paseo a caballo o burro, contemplar el paisaje, cortar frutas en las huertas, entre otras actividades. Estas prácticas resultaban para los citadinos de aventura y novedad, mismas que eran motivadas para cubrir las necesidades de descanso y cambio de espacio geográfico, visualizando a lo rural como el reencuentro de las áreas verdes y paisajes (Garduño, Guzmán, Hernández, & Zizumbo, 2009, p. 7).

En este marco, el turismo rural se concibe como práctica en espacios naturales, donde los viajeros encuentran la posibilidad de recrearse y con ellos socializar aprendizajes acerca de la cultura en las zonas rurales. Permite el acercamiento de actividades propias de ese ambiente natural, mediante el intercambio con los componentes de la naturaleza. Destacan estos autores anteriores que se establece una interconexión cultural entre campesinos y hombres de ciudad. Sus características constituyen elementos que lo distinguen del resto del turismo de naturaleza, (Garduño, Guzmán, Hernández, & Zizumbo, 2009):

- Una práctica consciente sobre el uso de los recursos naturales y culturales.
- El respeto al patrimonio del área, en muchos casos confiere autoridad a sus pobladores e impulsa la participación de las comunidades tratando de lograr un desarrollo sostenible.
- El espacio rural como escenario de las prácticas recreativas, al tomar en cuenta las condiciones contextuales de cada una de sus expresiones difiere de forma radical.
- Aparece como una actividad económica complementaria a la agricultura, lo que permite al pequeño productor diversificar y ampliar su fuente de ingresos.

Acerca de estas características resulta preciso significar que subyace en ellas actividades turísticas que buscan un acercamiento entre la vida de campo y la vida de ciudad. Por lo que se infiere que el turismo rural busca la recreación en espacios rurales como entornos portadores de una cultura.

Los criterios abordados presuponen concebir al turismo rural como alternativa de desarrollo que, por su condición de artesanal, no es masificado. Garantiza fuente de empleo a los campesinos en su propia comunidad y transforma desde sus actividades la oferta turística de un país, al permitir la conservación del patrimonio natural y cultural de los entornos rurales objeto de visitas por los viajeros.

Esa posibilidad de ofertar un servicio turístico al mercado partiendo de las potencialidades endógenas, entiéndanse lo que poseen las cooperativas y municipios, es lo que permite dinamizar la economía local, en la medida en que el turismo rural y comunitario se convierta en el sector que logre la redistribución de ingresos y beneficios generados entre la mayor cantidad de actores económicos locales, democratizando de esta manera su economía, siendo éste un mecanismo de inclusión y diversificación de actores de la economía local que funciona como eje generador del desarrollo.

En relación a la zona objeto de estudio Mojanda, es posible referenciar acerca de la práctica de este tipo de turismo según lo caracteriza (Hurtado, 2016, p. 3):

> "El sistema lacustre de Mojanda como atractivo turístico no genera una dinámica y efectos multiplicadores en iniciativas locales, parroquiales o privadas. Además de que el área de camping por problemas de tipo legal, se ha mantenido sin aprovechamiento, no ha contribuido a fomentar el desarrollo turístico en las lagunas de Mojanda, a pesar de contar con una infraestructura que facilita la implementación de

> servicios que no están valorizados, a pesar de haberse realizado inversión pública; además se están deteriorando por las condiciones geográfica y su difícil accesibilidad en donde se encuentra el Sistema lacustre y el área de camping, para realizar un trabajo oportuno y considerando las exigencias del trabajo requerido, se requiere contratar personas locales o que tengan conocimiento del área de trabajo que presten los servicios de: mantenimiento y cuidado del área de camping de Mojanda" (Hurtado, 2016, p. 3).

Es posible concluir que el turismo rural contribuye a fomentar el intercambio cultural entre turistas y pobladores de los entornos rurales objeto de visita turística.

1.3.5 Turismo cultural

El turismo cultural necesita de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, como museos y monumentos, incluido el llamado patrimonio inmaterial: idiomas, folclore, costumbres, gastronomía, música, literatura, religión, historia. Es más exigente y menos estacional que el resto del turismo de naturaleza.

Para (Rosero, 2011) se corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad. Mientras que (Leon, 2015) esclarece que las primeras definiciones de turismo cultural aparecen con el surgimiento de la Organización Mundial del Turismo y a partir de ahí se discute la importancia de la preservación y protección de los bienes culturales, especialmente cuando estos reciben numerosas visitas. Luego aparecen otras organizaciones como la European Association for Tourism and Leisure Education (ATLAS), la cual asume esta modalidad turísticas como un movimiento de personas hacia las atracciones culturales.

Es indudable la relación que existe entre el turismo y la cultura, lo que se debe tomar en cuenta es el cuidado para el patrimonio, el tener un equilibrio entre la protección y el número de visitas que tiene la capacidad de aceptar, se necesita de una planificación integral de políticas culturales públicas, que controle la simple mercantilización y venta pero que a su vez sea parte del desarrollo económico de un país.

> "Otra perspectiva del turismo cultural es aquella que lo considera como un "turismo de consumo de distinción", entendiendo la cultura desde cuatro enfoques complementarios, todos los cuales permiten al turista disfrutar de manifestaciones artísticas, patrimoniales y culturales: el turismo culto, en el que el turista se acerca a un espacio o manifestación cultural intentando abarcar su sentido íntimo; el turismo de la cultura o monumental, en el que el interés se encuentra en la visita a determinados bienes o manifestaciones culturales, convertidos en iconos que deben ser visitados; el turismo de patrimonio, enfocado en aquellos bienes que son la herencia cultural del pasado de una sociedad; y el turismo de las culturas, cuyo objetivo es la comprensión de otra cultura viva: manifestaciones artísticas, tradiciones, gastronomía", (Donaire, 2012), citado por (Prada, Armijos, Crespo, & Torres, 2016, p. 202).

Subyace en los referentes anteriores, el marcado el interés acerca de este tipo de turismo en relación a los recursos histórico-artísticos para su desarrollo. Se le considera más exigente y menos estacional.

El Ecuador se perfila como un país multiétnico y pluricultural, lo que lo convierte en una joya para los visitantes atraídos por esta diversidad de tradiciones y costumbres. El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, y todo se visualiza a través del teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas.

Con respecto a la zona de Mojanda refiere (Hurtado, 2016) que el mismo tiene un posicionamiento estratégico como destino turístico local y regional, con visitas anuales promedio de 13 mil visitantes y turistas, lo cual posibilita el "posicionamiento de la vocación turística cantonal: Pedro Moncayo, historias, tradiciones, jardín del Buen Vivir".

A modo de resumen, el turismo cultural ofrece los valores culturales de determinada zona, complementa un intercambio que favorece los viajes donde el patrimonio tangible e intangible está en el centro de la visita. Para el caso de Mojanda posee potencialidades para el desarrollo del turismo cultural.

1.3.6 Turismo de relajación y medicina ancestral

Durante mucho tiempo, la naturaleza ha sido la única proveedora de soluciones curativas para el hombre. La medicina es parte de la cultura de los pueblos ancestrales. No existe comunidad y civilización que no haya desarrollado algún medio curativo. Prevalece a lo largo de la historia un sistema ideológico acerca de la vida, muerte, salud, enfermedad y las causas de las afecciones. Coexiste además, en estas doctrinas, la manera de reconocerlas y diagnosticarlas, así como las formas o procedimientos para aliviar, curar y prevenir las enfermedades heredadas de generación en generación.

En este marco, la Organización Mundial de la Salud (OMS), lo define como la suma total de los conocimientos, habilidades y prácticas basadas en las teorías, creencias y experiencias indígenas de distintas culturas, ya sean explicables o no, utilizados en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, el diagnóstico, la mejora o tratamiento de las enfermedades físicas y mentales.

"La medicina ancestral, lucha por qué su conocimiento milenario sea respetado por las transnacionales que ponen en peligro los delicados ecosistemas en el Ecuador y América Latina", (Guacho, 2013, p. 20).

Para la sabiduría ancestral los métodos curativos son la intuición, y la experiencia juega un papel fundamental en los seguimientos de los ciclos de vida, mientras que asumen las técnicas desde una visión cualitativa o sea a partir de testimonios y experiencias de vida.

Según las concepciones de (Guacho, 2013) respecto a la medicina, es una práctica ancestral que se debe valorar, conservar y aprovechar. Refiere además, que aún está viva en Ecuador. Las diversas prácticas de medicina ancestral se sustentan en materiales devenidos de la tierra. En especial, las plantas tienen un valor preponderante y sus usos se remontan a épocas precolombinas. Acentúa la utilización del fuego, aire y agua dependiendo el método de curación. Expone, además, que dentro de la medicina ancestral la enfermedad es definida como la pérdida del estado de bienestar o del equilibrio del individuo consigo mismo y con su entorno. Tiene su manifestación en mal de ojo, maleo o brujeo.

Esta autora detalla, de igual modo, que las diversas técnicas de curación de los distintos agentes de medicina ancestral, es la utilización de "hierbas, flores, semillas, cortezas y raíces que contienen poderes medicinales, además de masajes, baños, ejercicios, cataplasmas y una serie de otros medios sencillos. Son los que restablecen la salud y la energía a las personas. Acentúa que varios turistas visitan pueblos, comunidades y sitios del Ecuador, donde se realiza esta actividad", (Guacho, 2013, p. 12).

En una línea de pensamiento similar, refiere (Oñate & Ordoñez, Principios de la cosmovisión andina relacionados con el uso de plantas medicinales en la parroquia de Sayausí, cantón Cuenca, 2016), la medicina tradicional o la ancestral, en cualquier región del mundo, es un auténtico sistema de salud. Además, sostiene que posee formas propias de diagnosticar y tratar las enfermedades, donde el conocimiento se maneja se transmite de generación en generación y sus procedimientos de sanación implican la espiritualidad.

"La medicina ancestral son aquellas prácticas médicas que han tenido su iniciación en los espacios geográficos y sociales de los pueblos indígenas. Surgieron antes de la colonia, y en el proceso, cuyos conceptos, metodologías terapéuticas se basan en la historia, la cosmovisión y la identidad cultural indígena", (Oñate & Ordoñez, 2016, p. 34).

Desde estas consideraciones se corrobora, que la medicina ancestral es un proceso cultural construido por las experiencias de los más sabios de la comunidad. Se trasmitió de sociedad en sociedad, a partir de un sistema de conocimientos extraídos con elementos de la naturaleza. En esta dirección, el turismo de relajación busca en la medicina ancestral un recurso natural, sin productos químicos.

Los criterios abordados presuponen concebir la relación existente entre turismo de relajación y medicina ancestral, al respecto expresa (Guacho, 2013), el turismo tiene una relación estrecha con la medicina ancestral, esta actividad se encuentra presente en el turismo comunitario, en el turismo de salud y en especial con el turismo cultural. Destaca que entre las principales motivaciones de los turistas tanto nacionales como extranjeros esta la realización de actividades de carácter cultural como la visita a sitios donde se practica la medicina ancestral.

Ecuador como nación multicultural recibe extranjeros de distintos países, esto ha originado que se desarrolle el turismo y que los agentes médicos tradicionales continúen con la práctica de este atractivo turístico que se lo desarrolla en varias regiones del Ecuador, así lo define, (Guacho, 2013).

El turismo de relajación y la medicina ancestral se conjugan en un proceso de intercambio cultural, donde prima un conocimiento empírico, que tiene por objetivo el tratamiento de manera natural de las enfermedades. En este sentido, subyace una relación directa entre ambas categorías al complementarse el binomio turismo y medicina, con ello se produce un aprendizaje directo entre los sabios de la comunidad y los viajeros, que tiene como principal motivación conocer las costumbres y tradiciones de la medicina ancestral.



CAPÍTULO II
UBICACIÓN GEOGRÁFICA HISTORIA Y HÁBITAT

CAPÍTULO II: UBICACIÓN GEOGRAFÍCA, HISTORIA Y HÁBITAT

2.1 La zona lacustre de Mojanda

2.1.1 Ubicación geográfica

En el Ecuador, dentro de la llamada región Sierra, específicamente al Norte, donde tienen límite común las provincias de Pichincha e Imbabura y, en correspondencia, los cantones Pedro Moncayo, Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) y Otavalo, con 16 de sus respectivas parroquias[1]–, se localiza el sistema montañoso Mojanda como parte del nudo Mojanda-Cajas (Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente, 2017).

Ilustración 1: Ubicación geográfica general de Mojanda



Fuente: (Instituto Ecuatoriano Espacial, 2013)

Ilustración 2: Valla de bienvenida a Mojanda



[1] "Las parroquias son Malchinguí, Tocachi, Tupigachi, La Esperanza, Tabacundo (Pedro Moncayo), Gonzáles Suárez, Eugenio Espejo, San Rafael, San José de Quichinche, Pataquí, cabecera cantonal de Otavalo (Otavalo) y San José de Minas, Atahualpa, Puéllaro, Chavezpamba, Perucho" (Ruiz S. , 2017, p. 17).

Fuente: (Villacís, 2018)

Justo en la cúspide, “a una altura de 3.713,4 m.s.n.m.”, en “el caldero del cráter del extinto volcán Mojanda” (Guanín J. E., 2014, pág. 20), está el sistema lacustre con igual nombre. Coinciden todas las fuentes bibliográficas consultadas a los fines de la presente investigación, en que suman tres las lagunas que conforman el referido complejo: la Caricocha (o Laguna Macho), la Huarmicocha (o Laguna Hembra) y la Yanacocha (o Laguna Negra).

Ilustración 3: Sistema lacustre de Mojanda



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo, s.f.)

Dada su localización político-geográfica −provista por el Ministerio del Ambiente (2015) y otras entidades oficiales−, el acceso al sistema lacustre de Mojanda es posible a través de dos vías fundamentales. Tomando como referencia principal la mayor de las lagunas: la Caricocha, se llega desde Tabacundo (distante a 16 km) o desde Otavalo (distante a 17 km) (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo, 2015). De asumir como punto de partida la capital del país, Quito, oscila entre 60 km (Oña & Tonato, 2017) y 75 km (Villacís, 2018) la distancia hasta el sitio en cuestión.

2.1.2 Habitad y comunidad

Según reconoce el informe de investigación del teórico ecuatoriano Sergio Ruiz, en coordinación con el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha (2017), la extensión territorial del sistema lacustre de Mojanda asciende casi a 40 mil hectáreas (ha). Por su parte, el último censo realizado en el cantón Pedro Moncayo, citado por la estudiosa Stephany Mendoza (2017), explicita que viven en esa zona un total de 37 mil 802 habitantes y en su mayoría se auto identifican como mestizos (68%), indígenas (27%) y blancos, mulatos, montubios o negros (6%).

Políticamente, la zona está administrada por las provincias de Pichincha e Imbabura, lo que significa compartir territorio entre tres gobiernos municipales: los de Pedro Moncayo, Otavalo y el DMQ.

Alrededor de 3 mil 631 familias componen allí la estructura demográfica. Las integran, de manera particular, madre, padre e hijos, quienes construyen sus viviendas en las parroquias y resulta característico que en cada casa habiten aproximadamente cuatro personas. Esa masa poblacional, a su vez, está representada en más de 200 organizaciones que conviven en las 50 comunidades definidas en los dos cantones de dicha zona del país.

Ha sido una constante durante los últimos años el crecimiento poblacional en tales áreas ecuatorianas. Ello se ha evidenciado, sobre todo, en las zonas urbanas. ¿Razones principales?... La emigración, atraída en lo fundamental por las fuentes de empleo en el sector de la floricultura. Sin embargo, los resultados del último censo, publicado en 2010 y citado por Mendoza (2017), aclaran que el 88% de los habitantes de Pedro Moncayo, por citar, viven en la pobreza al tener insatisfechas sus necesidades básicas; y Tupigachi, Tabacundo y Malchinguí son las parroquias con mayores problemas en lo que a servicios esenciales respecta.

De acuerdo con la información correspondiente a los sectores censales del 2010, citada en el "Expediente Técnico de Mojanda para la declaratoria de área protegida municipal" (2015), en el complejo de Mojanda en específico, localizado al Norte del mencionado cantón, la población alcanza las 3 mil 140 personas, ubicadas de forma dispersa en la zona baja y, de estas, el 49,8% son mujeres.

Ilustración 4: Masa poblacional

Parroquia	Población (2010)		
	Masculino	Femenino	Total
LA ESPERANZA	341	358	699
MALCHINGUI	71	47	118
TABACUNDO	285	260	545
TOCACHI	385	402	787
TUPIGACHI	494	497	991
Total general	**1576**	**1564**	**3140**

Fuente: (Equipo Técnico Municipal, 2015, p. 3)

Ilustración 5: Servicios básicos

Parroquia	Acceso promedio a servicios básicos (%)				Viviendas		NBI (%)
	Agua por red pública	Servicio Higiénico	Luz eléctrica	Eliminación de basura	Total (#)	Con los servicios básicos	
LA ESPERANZA	74,00	18,50	79,00	52,50	160	34,00	84,09
MALCHINGUI	37,00	-	33,00	13,00	37	-	78,38
TABACUNDO	30,33	8,00	42,67	24,67	134	23,00	89,70
TOCACHI	58,33	4,67	59,33	32,67	196	13,00	87,41
TUPIGACHI	16,50	-	52,75	16,00	226	-	99,33
Total general	**39,77**	**5,77**	**54,46**	**27,23**	**753**	**70,00**	**90,40**

Fuente: (Equipo Técnico Municipal, 2015, p. 4)

Por otra parte, resulta necesario destacar que las personas y estructuras de organización social de las distintas comunidades del sector de Mojanda se ajustan hoy a patrones culturales heredados de los ancestros que vivieron en esta franja. Por tanto, hay una fuerte influencia ancestral de las poblaciones locales Karanquí, Kayambis, Otavalo y Cochasquí.

> Para las comunidades pre modernas de América, los ritmos de la vida y el cosmos ordenaban los ritmos sociales. En los pueblos originarios, su relación con el hábitat se expresaba en una continuidad física y en una dependencia tangible. Sus estrategias de vida fluían al ritmo de los ciclos locales del agua. En nuestros pueblos originarios, el aprendizaje y las lecciones estaban 'inscriptas' en una totalidad cultural y social de coherencia pragmática (repetimos: coherencia entre lo que se siente, se piensa, se dice, se hace y se festeja) (Vargas, 2006, p. 117).

El complejo de Mojanda –refieren Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente (2017)– comprende cuatro parroquias rurales: Tupigachi, La Esperanza, Tocachi y Malchinguí, así como la cabecera cantonal de Tabacundo. Estas, a lo interno, se ordenan a partir de barrios y estructuras de segundo grado; por ejemplo, asociaciones de productores o juntas de agua. Las organizaciones de mayor importancia en la cuenca son el Cabildo de la comunidad, la Junta de Aguas y la Casa Comunal, además de las autoridades cantonales y el Ministerio de Agricultura.

Esto último nos reafirma que la distribución de la población es heterogénea, marcada por una considerable diferencia entre la ciudad de Tabacundo y las restantes parroquias, donde prevalecen las características de una realidad rural en esencia. También la dinámica demográfica de la zona está determinada por el cantón Pedro Moncayo, específicamente por la emigración de los habitantes hacia centros urbanos e incluso al exterior de la zona de influencia de Mojanda, según Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente (2017), atendiendo a la demanda de mano de obra de empresas agrícolas.

Los grados de escolaridad están sujetos, muchas veces, a la necesidad de que los jóvenes se inserten al trabajo para aportar al núcleo familiar, además de un contexto limitado en cuanto a ese servicio. “El nivel de acceso a la educación es inversamente proporcional a medida que sube de nivel, así a la primaria es del 95,57%; a la secundaria es del 41,76%; y a la universidad, apenas el 10,38%” (Equipo Técnico Municipal, 2015, p. 10).

El cantón Pedro Moncayo resulta apto para la producción agrícola por sus condiciones geográficas y agroecológicas, al poseer tierras fértiles y agua para plantaciones de cereales, tubérculos, hortalizas, frutales y el desarrollo de otros sectores como la avicultura y la floricultura. El 59% de la población se vincula a esta actividad económica, y de ese renglón logran el 64% del valor agregado bruto de la zona cada año, lo cual la sitúa entre las áreas eminentemente agrícolas del Ecuador.

> La agricultura familiar campesina, en sistemas de producción marginal, subsiste junto a los sistemas de producción empresarial, ocupa sectores de menor calidad del suelo y con limitaciones en el acceso al riego, sus ingresos dependen de la venta de la mano de obra en actividades agropecuarias y no agropecuarias del sistema empresarial (Dirección de Gestión Tecnológica, 2016, p. 14).

A pesar de que la principal importancia de los páramos para la sociedad andina es la provisión de agua, no se debe desestimar la importancia a nivel nacional que pudieran tener otros servicios de aprovisionamiento como forraje y medicinas naturales.

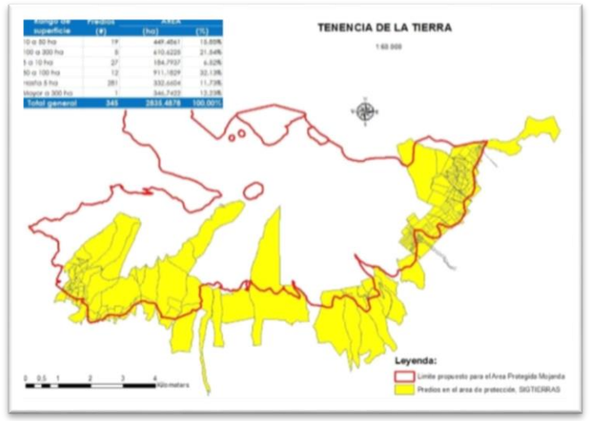
> Los recursos naturales de éste ecosistema, considerando sus tres componentes principales, tierra, agua y biodiversidad, constituyen la base de la sobrevivencia de muchas poblaciones y asentamientos. Históricamente los campesinos andinos se dedicaron a la crianza de animales debido a la abundancia y distribución de especies forrajeras. El 48% de la producción pecuaria nacional del Ecuador se encuentra en la Sierra, con una gran parte de este porcentaje distribuida en los páramos (Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente, 2017, p. 31).

Las comunidades locales no solo usan históricamente el páramo como fuente para recolectar plantas medicinales, sino también para cazar animales silvestres. Además con frecuencia suelen emplear la paja en sus construcciones, técnica que heredaron de los ancestros, así como la madera para cercados dentro de sus propiedades.

En el caso particular de Mojanda, existe una pluralidad de actividades económicas, pero la mayoría de los ciudadanos se dedica a la agricultura, la ganadería, silvicultura, la pesca, la construcción y a la industria manufacturada.

Según el informe del (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo (2015), la tenencia de la tierra resulta parcial, pues se tiene catastrado el 49,44% del área y la mayoría de los predios son menores de 5 ha y ocupan apenas el 12%, en tanto, 13 predios mayores a 50 ha ocupan el 66%, tal como se muestra en el cuadro y mapa adjuntos.

Ilustración 6: Predios catastrados en la zona



Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo, 2015, p. 2)

Por otra parte, una inmensa área está bajo actividades de conservación o protección, tal como se muestra en el siguiente recuadro presentado. Ello limita, a su vez, la explotación agrícola:

Ilustración 7: Actividades de conservación

Uso actual	Superficie (ha)	(%)
Conservación y protección	5.195,65	90,590%
Agropecuario mixto	387,21	6,751%
Cuerpo de agua	143,18	2,496%
Pecuario	9,16	0,160%
Agrícola	0,15	0,003%
Total general	**5.735,35**	**100,000%**

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo, 2015)

Desde el punto de vista productivo, esta zona del Ecuador desde tiempos pre-hispánicos se destaca por una cultura en la producción de cultivos tradicionales andinos, como la papa, frijol, zanahoria blanca, quinua, mashua, melloco, chocho, achira, ají, berro, nabo y yuyo, enfocados básicamente en el autoconsumo, el cual es complementado con el intercambio de excedentes con pobladores de las zonas más bajas.

Según el análisis de conglomerados, realizado por la revista Eco Ciencia (2008), existe un sector de la población que depende en menor medida de la actividad agropecuaria como fuente de ingresos monetarios, determinado porque tratan de generar sus ingresos en labores fuera de la finca o porque el tamaño de su propiedad es demasiado reducido y no queda, por tanto, excedentes para la venta. Es necesario destacar que no en todos los lugares las condiciones del clima y suelo son adecuadas para el desarrollo agropecuario.

> De acuerdo a las percepciones de los habitantes de la cuenca hay pocos programas gubernamentales (75.3%) que contribuyan a mejorar la sostenibilidad y acceso a la tierra, las políticas para el manejo del suelo no son satisfactorias y la mayoría percibe poco potencial de cambio en este tema. La explotación del bosque no juega un papel relevante en la economía de las familias de la cuenca, el 58.3% perciben que no existen programas de reforestación en la cuenca y el 65% manifiestan que no hay ninguna ayuda de servicios de apoyo para la explotación forestal (Blobal Montain Program, Proyectos para Políticas de Montaña, Condesan, Proyecto Regional Cuencas Andinas, 2015, p. 13).

En la actualidad, la producción y exportación de flores, principalmente rosas, determina el sustento de los habitantes de la región. Mientras que en menor medida se desarrollan otras sectores como la pequeña y mediana agricultura, la industria, lo artesanal, el comercio, el turismo y el transporte.

Durante los últimos años, como resultado del impulso de políticas y trabajo coordinado de los gobiernos de Pichincha y Pedro Moncayo, al decir de (Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente, 2017), se observa un aumento de interés por la producción agroecológica a nivel familiar, siendo ello un elemento importante, porque la zona podría convertirse en referente respecto a la provisión de productos agroecológicos tanto en las zonas altas y bajas del territorio ecuatoriano. Estas iniciativas públicas están siendo apoyadas también por organizaciones no gubernamentales como ECOPAR, CARE y Fundación Heifer.

En resumen, el cantón Pedro Moncayo, y Mojanda en particular, poseen condiciones geográficas para impulsar la agricultura agroecológica, además de contar con una cultura ancestral para la producción de una variada gama de cultivos; sin embargo, el sustento económico de las familias suele estar sujeto a la producción de flores y otros sectores como el turismo o lo artesanal han quedado rezagados, a pesar de existir un medio potencial y favorable para su desarrollo.

En lo social sobresale que la mayoría de los habitantes aún no tiene satisfechas las necesidades básicas y el acceso a la educación resulta limitado. Los oriundos utilizan los recursos naturales para las construcciones de sus viviendas, su sustento alimentario y la curación de su cuerpo. De manera general, la zona de estudio se considerada compleja, al coexistir en ella comunidades mestizas e indígenas que a su vez representan realidades políticas, culturales y sociales diversas, con arraigo en sus herencias ancestrales.

2.1.3 Historia e identidad

Al igual que en el resto de los pueblos de América Latina, las culturas indígenas ecuatorianas no solo demostraron a través del tiempo el valor de sus saberes y prácticas ancestrales, sino que forman parte indisoluble de la historia del hombre moderno. El legado cultural ecuatoriano es resultado de una simbiosis producida por varios procesos de aculturación a lo largo de la historia, dando origen a una gran variedad de expresiones propias a nivel nacional, que se visualizan de forma material e inmaterial y que adquirió un valor añadido con las declaraciones en el territorio de ciudades patrimonio de la humanidad.

> El Ecuador deviene de un largo y complejo proceso sociopolítico y económico, propio de países de origen colonial y ‘capitalismo periférico’. A su interior convergen en forma conflictiva principalmente tres vertientes sociodemográficas y culturales: la indígena, la africana y la europea. De esta manera, se ha configurado como una sociedad históricamente dependiente y estructuralmente heterogénea, escindida por múltiples factores, como son los de clase, regionalismo y etnicidad (Almeida, 1999, p. 87).

Existe a nivel general dos regiones bien delimitadas dentro del propio país: la costeña y la serranía, al que se debía agregar el amazónico, recientemente reconstituido e incorporado al imaginario social ecuatoriano. Mutuamente interdependientes, con tradiciones e historias diferentes, no obstante, han experimentado cada uno de ellos una trayectoria e inserción particular dentro de la marcha global de la nación.

No cabe duda que la penetración del capitalismo en las áreas indígenas afectó y determinó sus sistemas económicos, políticos y culturales, dando como resultado una población con un agudo proceso de diversificación y diferenciación socioeconómica interna, lo cual se persiste hasta la actualidad y se visualiza en el desigual desarrollo entre las zonas urbanas y rurales.

> El país mantiene conocimientos ancestrales culinarios considerados como patrimonios culturales, representados en sus platos tradicionales y enriquecidos por su agroecología. Los cultivos de productos ancestrales como son la quinua, el cacao, la papa, el maíz, mantienen la cosmovisión andina y la importancia nutricional y espiritual que significa para los pueblos indígenas. Cada región del Ecuador transmite su cultura, su historia y sus tradiciones a través de su gastronomía incluso (Ministerio del Turismo, 2014, p. 6).

En el caso específico de la zona de estudio: el área lacustre de Mojanda, aún subsisten los patrones culturales heredados de los ancestros tanto en la manera en que se comportan las personas como en las estructuras de organización social actual de las distintas comunidades. Es decir, que tienen la influencia ancestral de los señoríos locales Caranquí, Cayambe, Otavalo y Cochasquí.

El valor ancestral de los páramos descansa, además, en sus sitios arqueológicos, entre los que sobresalen: pucarás, paredones, tambos, fortalezas, centros ceremoniales, complejos arqueológicos y el camino inca, cada uno de ellos guarda parte de la historia de estas comunidades y son asumidos como identidad colectiva. Uno de los más reconocidos es el Parque Arqueológico de Investigación “Cochasquí”, el cual muestra a la civilización pre-inca de la provincia de Pichincha, ubicado en la parroquia Tocachi.

> Cochasquí cuenta con 15 pirámides, 21 montículos funerarios, cuatro museos de sitio, 83,9 hectáreas de área arqueológica preservada y conserva una serie de estudios históricos, arqueológicos, antropológicos, etnográficos y arquitectónicos, que representan y evidencian el valor de la cultura ancestral de Quitu-Cara (Ruiz & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente, 2017, p. 31)

Para los estudiosos Ortiz y Viteri 2002, citado en (Hofstede, 2011), Mojanda es conocida como espacio espiritual y de alta identidad de las comunidades rurales; dentro de su cosmovisión y el concepto de Pachamama, reconocen al páramo como un espacio de respeto, culto e importancia para el balance ecológico y el buen vivir.

Resulta característico encontrar en las poblaciones tradicionales alto andinas un reconocimiento hacia la identidad y cultura ancestral, lo cual vinculan fuertemente con las montañas y el medio natural, incluyendo el páramo, de donde provienen tradiciones, leyendas y hasta hábitos alimenticios y de vestir.

Las comunidades que originalmente habitaron en esta zona pertenecieron al señorío étnico de los Cayambis, su territorio se extendía desde el río Guayllabamba al sur hasta el límite con los Caranquí al norte, ubicando dentro de su jurisdicción a las poblaciones de Otavalo, Cochasquí (Cochasquí), Tabacundo, Perucho y Perugachi, los cuales en conjunto con los Caranquis, fueron conocidos por formar una confederación que enfrentó enérgicamente la invasión incaica.

Por otra parte, se mantienen relaciones de producción familiares, comunitarias y entre socios de la comunidad, muy pocas salariales. La solidaridad, el respeto hacia la familia, hermanos y padres, así como el traspaso de conocimientos tradicionales de generación en generación resultan valores que a nivel de hogar se potencian desde edades tempranas. Todavía en estas comunidades las fiestas comunitarias tienen un gran sentido de veneración hacia los recursos naturales que les permite la subsistencia, entiéndase, el sol, la tierra, el agua, algo que heredaron de las culturas indígenas.

Según Mendoza (2017), las fiestas religiosas más importantes celebradas en todo el cantón y conocidas a nivel nacional son:

- Inti-Raymi: se realiza las dos últimas semanas de septiembre en honor al sol y a la tierra para agradecer la primera cosecha del año, desde la época colonial, con influencia de connotación indígena y evangelización española.
- San Pedro y Pablo: las celebraciones comienzan con la toma simbólica de la plaza principal de Tabacundo, con danzas y cánticos tradicionales de la zona en el mes de junio y en ella se eligen a priostes, personas con buena economía para ser los anfitriones de las festividades.

Otra ceremonia reconocida es la cantonización o fiesta de la cosecha, el 26 de septiembre, donde se ofrecen los productos de la tierra e implica la participación de toda la comunidad. Por su parte, el Ministerio del Ambiente (2015) registra la fiesta de la fertilidad en Tabacundo, la cual es en honor a la patrona Mama Nati, y adicionalmente en noviembre se organizan competencias con juegos de trompos, que son confeccionados con maderas del páramo de Mojanda.

Ilustración 8: Festividades populares reconocidas como patrimonio intangible

Patrimonio intangible	
FESTIVIDADES DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO	
Descripción	**Parroquia**
Baile de los inocentes	Tabacundo
Fiesta de difuntos	Todo el cantón
Fiesta de la cosecha	Tabacundo
Fiesta de la virgen del Rosario	La Esperanza y Tocachi (Cochasquí)
Fiesta niña María	Tocachi
Mama Nati, patrona de Tabacundo	Tabacundo
Equinoccio	Todo el cantón.
San Juan	
San Pedro	
Santiago	
Semana Santa, guioneros	Tabacundo.

Fuente: GADMPM, 2015

Fuente: (Mendoza S. , 2017, p. 24)

En resumen, hoy persisten características de la cultura indígena en la zona de Mojanda y varias comunidades que viven sobre las cabeceras en las Lomas de Mojanda aplican formas culturales antiguas de manejo de la tierra para la subsistencia y para el intercambio mercantil. La economía en ese territorio guarda una estrecha relación con los aspectos y contenidos de los recursos naturales que el área posee en estado nativo.

De igual modo, los habitantes todavía mantienen su vestimenta tradicional, su lengua y otras prácticas curativas, religiosas y de organización social; además, respetan su historia y asumen las costumbres, fiestas, rituales y religiosidad como identidad que los define en la nación andina.

10.5.5 **Saberes ancestrales**

Según reconoce la estudiosa y periodista Amanda Granda (2014) a lo largo de la historia, los pueblos desde sus propias culturas y cosmovisiones han conservado, recreado, mejorado y usado la biodiversidad para satisfacer necesidades básicas como la alimentación, la vivienda, la medicina, la vida en comunidad y la ritualidad. Dentro de esas cosmovisiones hay "bienes" que se venden, otros que se donan y otros que no se dan ni se venden, sino que se guardan en la comunidad y se pasan de generación en generación, a ello se le conoce como saberes ancestrales.

Por su parte, la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural de 2001, citada por (Carvallo, 2015), establece que los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado.

Basados en estos conceptos debemos entender que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental y que su verdadera compresión está atada a la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar un conocimiento universal.

La mayoría de las veces se piensa esta herencia ancestral desde el plano curativo o medicinal, sin embargo, estos saberes acumulan una gran variedad de aspectos del conocimiento y la técnica que incluye lo culinario, las matemáticas, la artesanía, la construcción, la silvicultura, la producción y alimentación, la agricultura y el riego, el transporte y la comunicación.

Al decir de los investigadores Mantilla & Solís (2010) cada pueblo posee particularidades culturales, y cada uno ha enfrentado de manera específica los procesos de aculturación y constitución territorial, evidenciando distintos grados de autonomía y preservación cultural, lo mismo que procesos de recuperación o fortalecimiento de la identidad sobre el "ser indígena".

Dada la multiculturalidad del Ecuador, las diferencias entre la serranía y la costa, determinadas incluso por una diversidad de climas, vegetación y fauna, es reconocida a nivel mundial como una nación con bastos saberes, los cuales forman parte del patrimonio intangible universal.

El agua fue para los ancestros un recurso vital para su desarrollo, sobre todo en estas regiones de América Latina, eminentemente agrícolas en su mayoría. No solo ingeniaron sistemas de riego y modos de almacenar, sino que la usaban para sus curaciones y como símbolo de fertilidad. En la zona de Mojanda, por ejemplo, muchos de sus saberes parten del uso del agua como fuente de vida y de subsistencia, la veneran y conocen las particularidades de cada uno de sus lagos, sus corrientes y técnicas específicas de pesca, todo ello ha pasado de generación en generación como conocimiento vivo de la región.

> La investigación arqueológica e histórica y el análisis de los vestigios que sobrevivieron hasta el presente, nos muestran, al menos, tres sistemas complejos de almacenamiento de agua utilizados para el consumo humano, abrevaderos de animales y el riego, como referente de los saberes ancestrales. Cada uno de estos sistemas complejos tiene su singularidad y responde a las características particulares en las que fueron construidos y utilizados, aunque todos ellos tienen en común la necesidad de resolver problemas de falta o de exceso de agua (Valarezo, 2008, p. 19).

Históricamente, las sociedades comprendieron la variabilidad climática y sus efectos; además, aprendieron a modificar su comportamiento y su entorno, para disminuir los efectos negativos de los eventos climáticos y aprovechar las ventajas aportadas por sus condiciones meteorológicas locales.

De esta manera, el aprendizaje social constituye la base de la adaptación planificada, por ello tanto en el cantón Pedro Moncayo como en el lacustre de Mojanda se visualizan construcciones de viviendas hechas con los recursos naturales y donde se aplican técnicas ancestrales que permiten una iluminación natural y ventilación cruzada.

En esta zona existe una reserva enorme de conocimientos que han sido útiles para la vida, y que fueron creados por sociedades no modernas, en medio de otras relaciones sociales de poder.

> Hay estudios que concluyen que, para el caso de las culturas andinas, el tiempo es representado como un proceso cíclico y circular, y no lineal como es representado en la cultura occidental. Por otra parte, se sostiene que no existe una compartimentación del saber y el conocimiento, porque tampoco existe una división entre lo sagrado y lo secular. En todo caso hacen falta muchas investigaciones para entender cómo funcionaba el sistema de pensamiento de cada grupo, puesto que también en la época prehispánica existía una gran diversidad cultural (Hidrovo, 2015, p. 19).

Los barrios y las comunidades de Mojanda deben tomarse como fuentes de información sobre los cambios del entorno y de respuestas adaptativas, por ejemplo, en cuanto al manejo del suelo, los recursos forestales, el agua, la fauna y su flora, para cualquier actividad económica que se pretenda desarrollar en la zona, pues sus conocimientos de esa cosmovisión son bastos y profundos.

Los rituales, dados que constituyen una característica de los indígenas al ser una expresión de su relación con el medio natural, especialmente con las montañas, el agua, los árboles, las plantas, constituyen una transferencia directa de esos conocimientos a las nuevas descendencias. En Mojanda se usa mucho los baños rituales que representan el renacimiento, limpia del cuerpo; además, todavía una buena parte de las embarazadas son asistidas durante el parto por parteras, quienes poseen saberes transmitidos de generación en generación y los usan para brindar ese servicio.

Actualmente persiste entre los pobladores la creencia de que las quemas no solo enriquecen el suelo, sino también que estimulan la generación de lluvias, y prenden fuego a menudo en estos territorios. De igual modo asumen que los ríos, a través de sus corrientes, son sistemas naturales de transporte de basura que incluyen mecanismos naturales de descontaminación, aun cuando la ciencia moderna demuestra que ninguno de estos procederes resulta favorable para el medio ambiente.

La medicina ancestral de igual modo se ejerce en esta zona a través de sabios empíricos populares tales como: hierbateros, curanderos, sobanderos, parteros y remedios caseros.

Ilustración 9: En los rituales, las jóvenes ayudan a los ancianos



Fuente: (EcoCiencia, 2008)

> El equilibrio con la naturaleza significa vivir bien, en armonía con el agua, el fuego, el mar, la tierra, los océanos, los ríos, con los astros que son la base fundamental para poder guardar ese equilibrio, desde las convivencias comunitarias se comparte con otras comunidades y entre culturas compartimos una cosmovisión en relación al equilibrio con la naturaleza (Red de Pueblos Indígenas del Pacíficos, Centro y Norte de Nicaragua, 2011, p. 16).

En resumen, el conocimiento tradicional es una fuente nutritiva que permite identificar y definir los umbrales de cambio, tales como los límites de degradación de suelos, la sobrepesca o la integridad ecológica de los ríos y lagunas. En la zona de estudio existe una vasta cultura ancestral y a través de su interpretación se fomentará la concienciación y la valoración de la riqueza cultural en los turistas nacionales y extranjeros.

10.5.5 **Mitos y leyendas**

Cada región guarda, como parte indisoluble de su historia e identidad, mitos y leyendas. Se transfieren a las nuevas generaciones a través de la oralidad, generalmente.

> Si antes los mitos de la ecuatorianeidad acentuaban la construcción identitaria en negativo y como algo que siempre nos venía de fuera, ahora es necesaria una simbología que ayude a valorar y canalizar lo que viene desde dentro 'pidiendo permiso' desde hace rato. Como no se puede prescindir de símbolos y mitos, hay que buscar los emblemas de este proceso. Indudablemente, no se trata de someterse a un proceso único y unidireccional consistente en indianizar el Ecuador o de ecuatorianizar al indio, pero no cabe duda de que los movimientos indios tienen una pauta multicultural muy sugerente para aceptar, compartir y potenciar la diferencia y no someterla o suprimirla (Stutzman & Salazar 1995), citado por (Almeida, 1999, p. 24).

En el caso de la zona de Mojanda, existe en el imaginario popular una variedad de leyendas y mitos. La mayoría aparece asociada al agua, a las montañas del páramo, los volcanes y terremotos.

Una de ellas es la conocida como *Mojanda y su campana escondida*. Alude a un terremoto que zarandeó a Otavalo. Los sobrevivientes interpretaron el suceso como la ira divina por la insolencia de sus hijos. Entonces, comprometidos con la fe y la imagen de la ciudad, las potestades, el cura y los parroquianos, hicieron cuotas, derramas y ofrendas, incluso someras gestiones para poner en la nueva torre de la iglesia una campana de bronce.

Sobre los hombros de los indios fortachones se trasladaba la mencionada campana cuando después de pasar por Malchinguí se desató un aguacero inmisericorde y el rumbo se volvió intransitable. Los aventureros debieron encontrar un lugar en la laguna para pasar la noche. Cerca de la medianoche el último hombre se dejó domar por el sueño y la laguna comenzó su empeño de despojarlos de la carga defendida. Como encantamiento la pesada campana abandonó el suelo y bamboleándose se retiraba hasta el centro de la laguna pronunciando lastimeros repiques que se fueron apagando al contacto con las heladas aguas hasta que se desvaneció. Aquellos individuos contaban después, que solo entre sueños sintieron que la campana se perdía en la noche y que impotentes no pudieron despertase para averiguar lo que pasaba.

A partir de entonces el lugar y las orillas de Caricocha se tornaron traicionero para los viajeros, quienes pavorosos llegando a cambiar el rumbo por un sendero más largo bordeando el Fuya-Fuya por el lado de Chiriyacu.

Otra de las leyendas, también asociada a los recursos naturales de la zona, cuenta que un templado otavaleño defendido por valerosos hombres, decidió acampar en lo alto del cerro. Ellos quemaron una gran piedra por tres días seguidos con sus noches enteras y cuando fue luna llena, apoyados por palancas de tronco hicieron rodar la candente roca cuesta abajo, que como cabalgadura desbocada fue dando tumbos y tumbos, y en un último salto rompió el espejo de luna producido en la Laguna, haciendo un sonido inconfundible de hierro caldeado. Fantásticamente se escuchó retumbar en la noche un gruñido parecido a voz ronca de peñascos y cascadas que dijo en quechua: "Ñavi chamusca, ñavirrarray", (me han quemado el ojo). Dicen algunos de sus habitantes que tales sonidos se escuchan cuando hay luna tierna en el cielo.

La mayoría de los mitos y leyendas oriundas de Pedro Moncayo y del lacustre de Mojanda provienen de la cultura ancestral y se relacionan directamente a creencias religiosas, a la veneración de sus dioses y a desastres naturales ocurridos en estos entornos geográficos. Cada una de ellas conforma la identidad e historia del lugar.



CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Área de estudio

El área de estudio se encuentra ubicado en las lagunas de Karicocha, Warmicocha y los cerros del Fuya Fuya, Yana Urku, a la cual hemos denominado "Complejo Turístico Yaku Mojanda", como parte de un circuíto turístico. Los mencionados cerros se ubican entre los cantones de Otavalo y Pedro Moncayo, para fines de investigación de este proyecto de tesis se ha focalizado a tres grupos sociales: La comunidad Monjandita, un grupo de turistas nacionales y extranjeros y estudios de renombrados especialistas.

La presente investigación se considera de tipo cualitativo y cuantitativo. La investigación cualitativa recoje los diferentes tipos de arquitecturas que pueden ser empleadas dentro de un sitio de carácter ecológico y manifiesta formas de conocimientos ancestrales que conllevan a la particularidad de las propuestas arquitectónicas. Además, nos permitirá conocer la realidad turística que ocupa el complejo, nos permite ampliar y proponer espacios adecuados a las diferentes necesidades logrando un proyecto que no afecten a las áreas naturales y resuelva la problemática existente entre el hombre y la naturaleza. La investigación cuantitativa consiste en obtener información numérica en la cual determine la factibilidad y pertinencia de la creación del "Complejo Turístico Yaku Mojanda".

Los métodos a utilizar son: Entrevistas, diálogo a través de grupos focales, asambleas comunitarias, guías turísticos, turistas, expendedores de alimentos e investigación a especialistas. Se emplearán fichas, encuestas, registros, fotografías como medio de verificación.

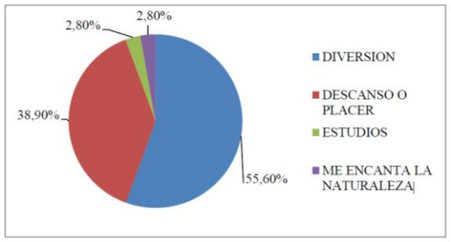
Es importante señalar que se enfocará en las muestras para extraer información relacionado a la construcción del "Complejo Yaku Mojanda", los cuales ayudarán a resolver problemas considerados en la realización de esta investigación.

3.2 Población y muestra

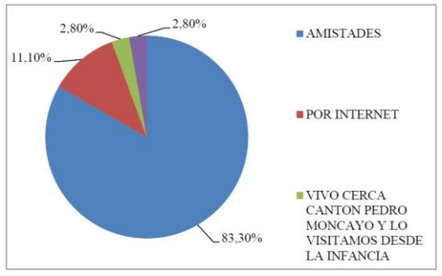
Existe varias investigaciones de carácter académico que aportan de sobre manera para entender y plantear la construcción del "Complejo Yaku Mojanda", para ello he tomado como referente al recococido Magíster en Ecoturismo Gomer Efren Granada, (Granada González, 2018).

El mencionado investigador realizó 36 encuestas a personas que generan movimiento en el Complejo, tanto quienes ingresan por Otavalo y Pedro Moncayo, se enfocó en preguntas claves que le conllevaron a obtener una información veraz, en cuanto a la demanda turística, las mismas que se describen a continuación:

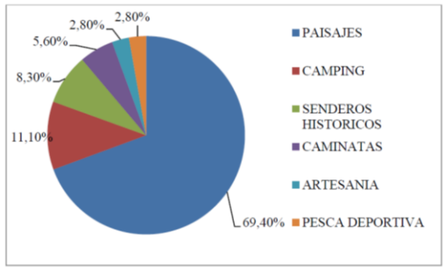
1. ¿Cuál es el motivo de visita a la laguna?



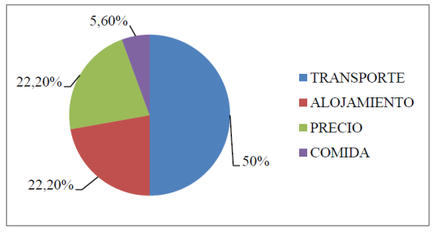
2. ¿Cómo tuvo conocimiento de la laguna?



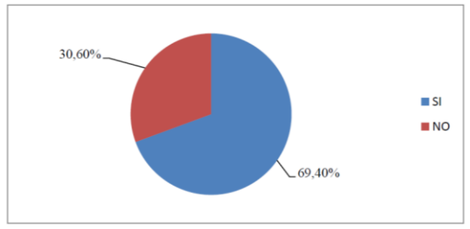
3. ¿Cuáles son los atractivos principales que atraen al turista?



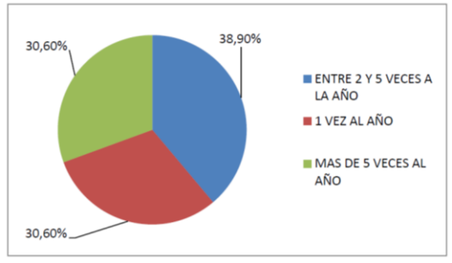
4. ¿Cuáles son los aspectos que consideran los visitantes a la laguna de Mojanda para hacer turismo?



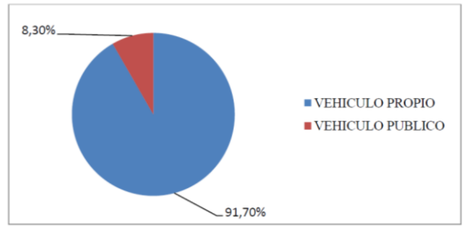
5. ¿Cuáles son las referencia de los visitantes por un tour personalizado a la laguna de Mojanda?



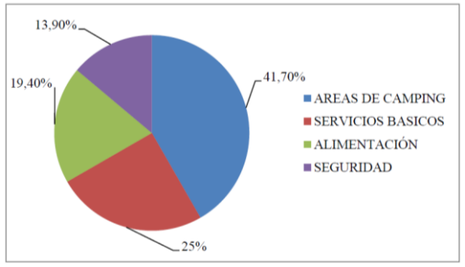
6. ¿Con qué frecuencia visitan a la laguna de Mojanda?



7. ¿Cuál es el tipo de trasporte que utiliza los visitantes para llegar a la laguna de Mojanda?



8. ¿Qué tipo de servicios demandan los turistas en la luguna de Mojanda?



Como podemos observar, el 55,60% de los visitantes llegan hasta la Lacustre Mojanda por diversión, el 83,30% ubican el lugar por recomendación familiar, un aspecto importante de anotar el 69,40% de los turistas nacionales y extranjeros les atraé el paisaje, el 91,70% utilizan el medio de transporte para dirigirse a la zona, y el 38,90% visitan entre 2 y 5 veces al año. Al momento de tener como preferencia la atracción del paisaje un criterio muy válido para el desarrollo de la presente propuesta, el mismo que se complementar con paisaje relacionado a una experiencia única de vivencia.

Tabla 1:

Según el Sr. Víctor Cachimuel, presidente de la comunidad Mojandita, afirma que de lunes a viernes el flujo de turistas tanto nacionales como extranjeros es apenas un promedio de 20 personas, sin embargo el fin de semana se eleva hasta 60 visitantes. En días feriados dependiendo las fechas llegan a visitar hasta 100 personas por semana.

De lunes a viernes	**Fines de semana**	**Total**	**Total**
20 personas	60	80 personas semanales	11 personas diarias

Feriados:

Días feriados	**Total**	**Total**
100	100personas por semana	14 personas Diarias

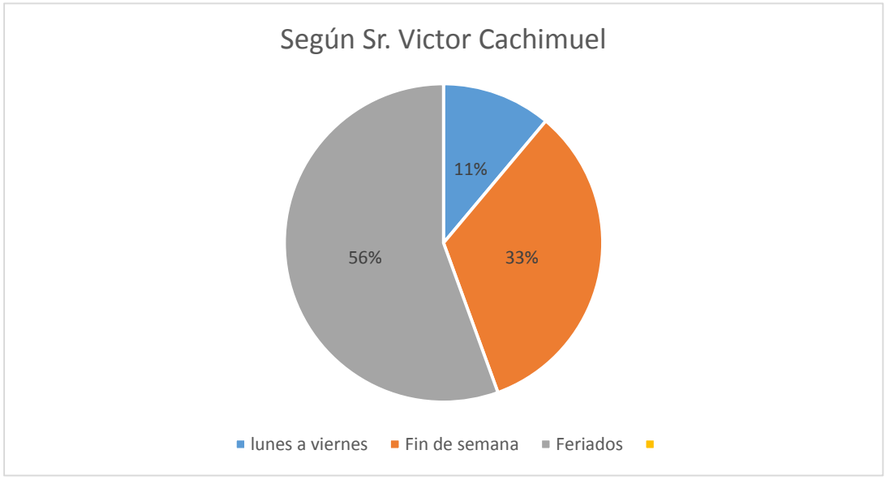


Tabla 2: En junio del 2019, como parte de la investigación se pudo constatar el flujo de turistas en la zona lacustre de Mojanda, evidenciado que de lunes a viernes visitan entre 18 personas, el fin de semana llegan hasta 52 visitantes, el número de este grupo de personas en su mayoría ingresan desde Otavalo.

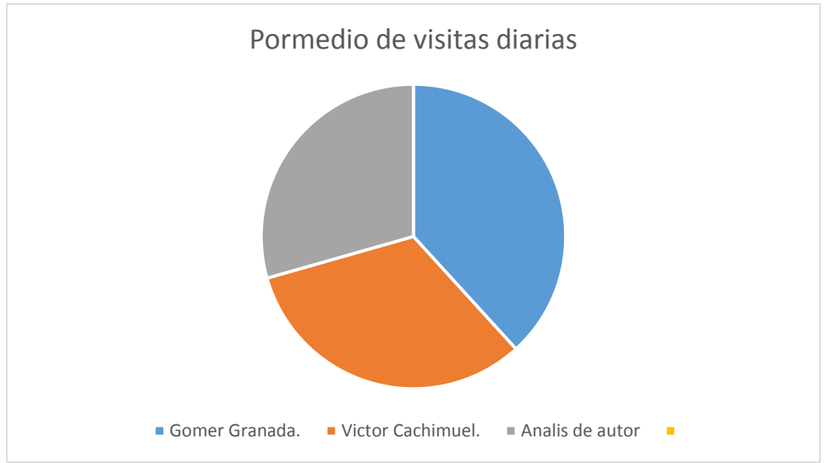
De lunes a viernes	**Fines de semana**	**Total**	**Total**
18	52	70 personas semanales	10 personas Diarias



Tabla 3:

Comparación y promedio de datos de visitas a la zona lacustre de Mojanda.

Mgs. Gomer Granada	SR. Víctor Cachimuel	Análisis de autor
13 personas diarias	11 personas diarias	10 personas diarias
Promedio de visitas diarias	11 personas.	



En función al promedio total se aplicará los instrumentos necesarios que nos permitan profundizar en la aplicación de este proyecto.

3.3 Instrumentos

En base a los resultados de la tabla 3 de la toma de datos y comparaciones de diferentes fuentes confiables, me permito realizar un cálculo con formula, a fin de conocer la factibilidad de la construción de desarrollo de este Proyecto para la implementación de un mirador de los sentidos y centro curativo ancestral, como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales “Yaku – Mojanda”.

Donde:

n= Tamaño de la muestra
N=Tamaño de la población
Z= Coeficiente de corrección de error(1.96)
V=Constante de variación poblacional (0.5*0.5)=0.25
E=Error máximo admisible 0.05

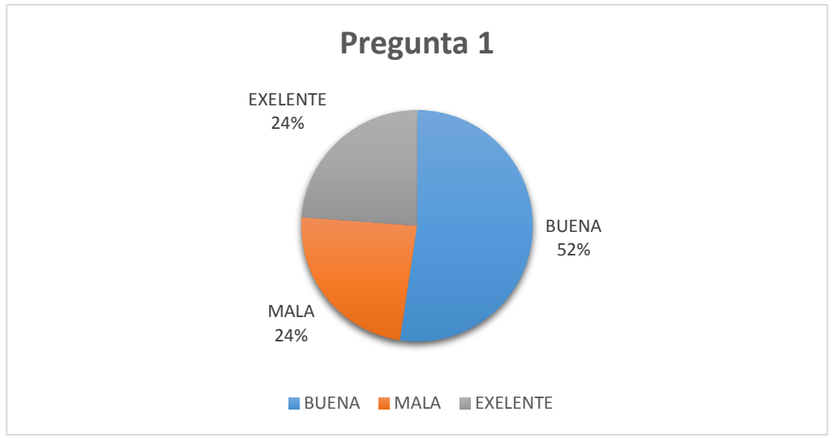
$$n = \frac{Z^2 * V * N}{E^2 * (N-1) + Z^2 * V}$$

$$n = 2.74$$

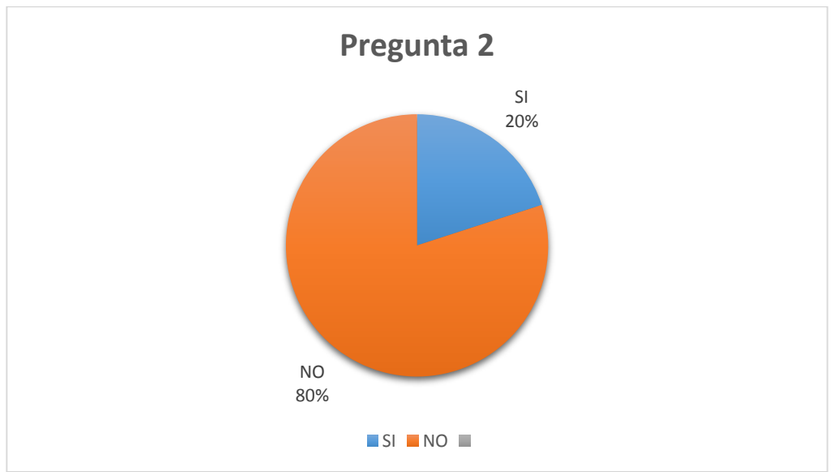
Mediante el cálculo de la formula consideramos que se debe realizar la encuesta a 2 visitantes por dia sean estos extranjeros, nacionales, deportistas o habitantes del sitio. A quienes se les realizara una encuesta de 10 preguntas precisas las cuales apoyen y sostengan la creación del proyecto de investigación. La muestra que se registrará para el caso de este proyecto es de 100 encuestas con visitantes a lazar durante el lapso de un mes.

Se aplicaron 10 encuestas a la población objetiva identificada, el mismo que arrojó la siguiente información importante:

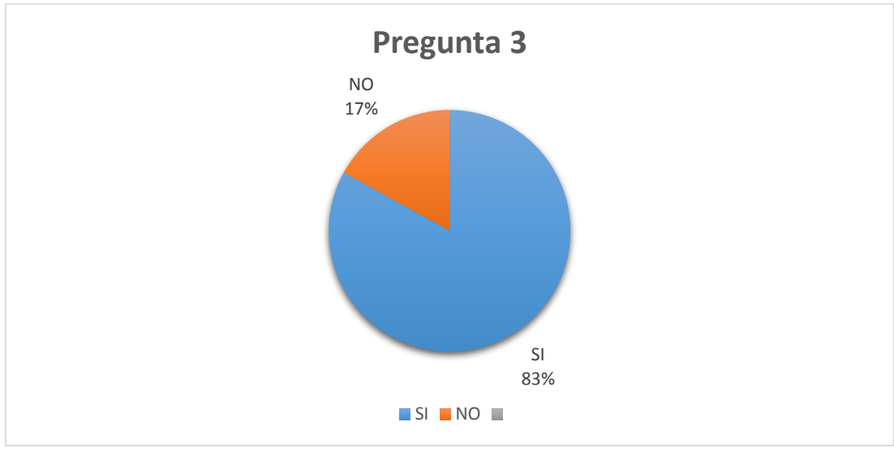
1. ¿Qué le pareció su visita a las lagunas de Mojanda?



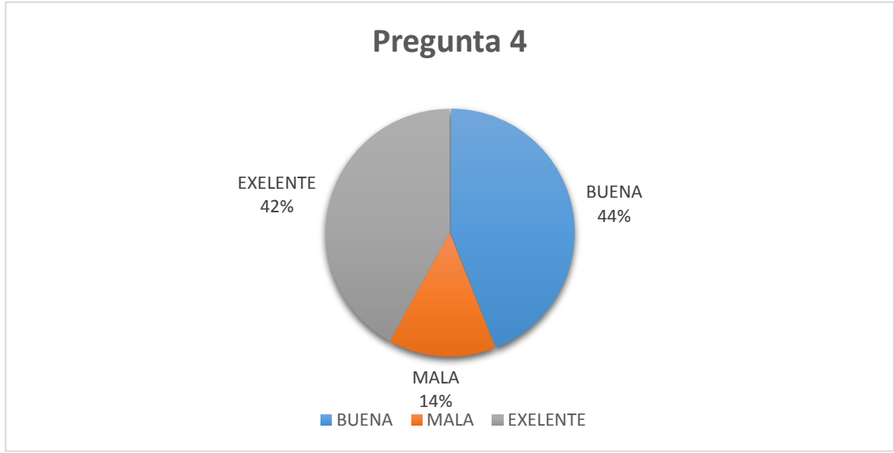
2. ¿Conoce usted la historia ancestral de las Lagunas?



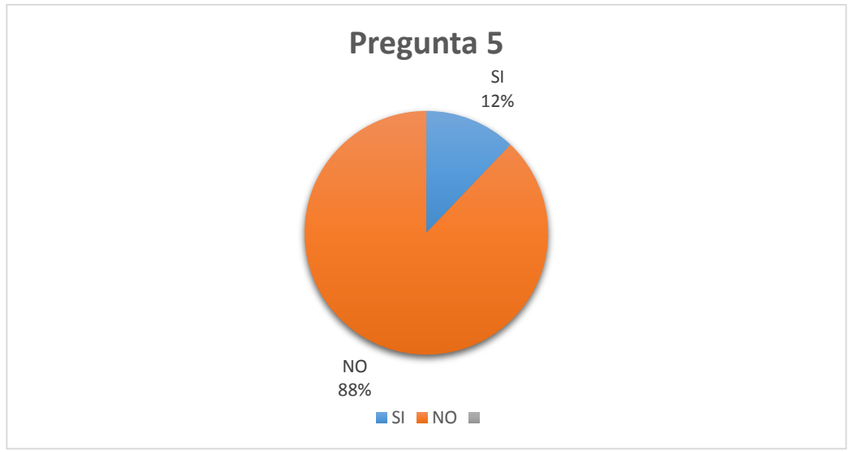
3. ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de la historia ancestral de las lagunas?



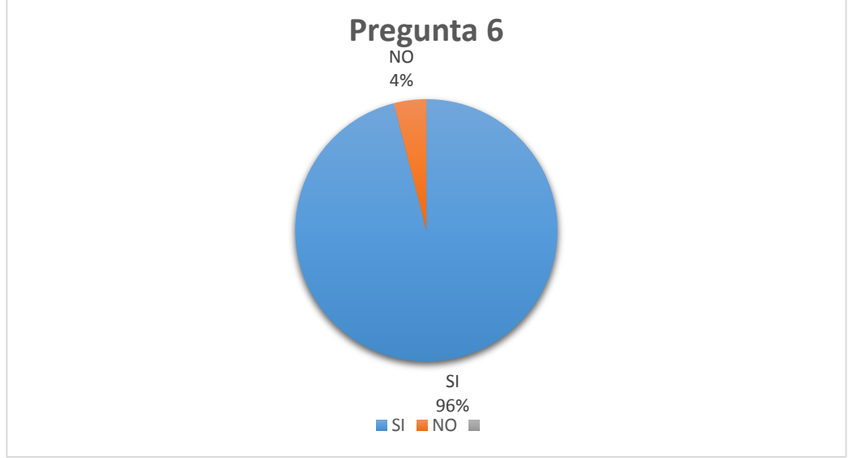
4. ¿Cómo le pareció la vegetación que encontró en su recorrido?



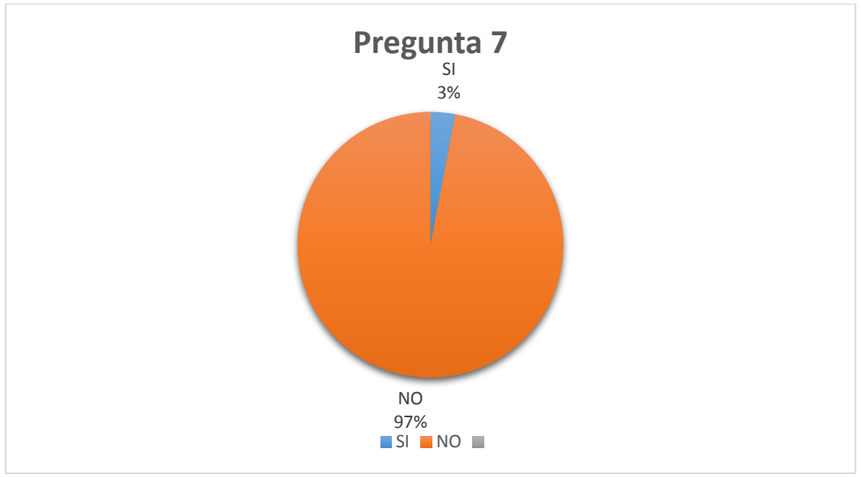
5. ¿Conoce usted las propiedades medicinales que algunas de estas plantas poseen?



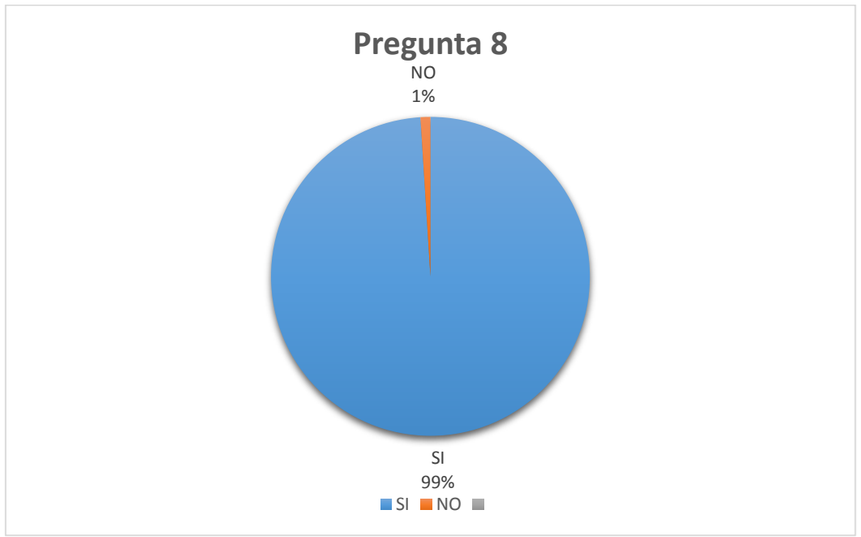
6. ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de las plantas encontradas en su recorrido?



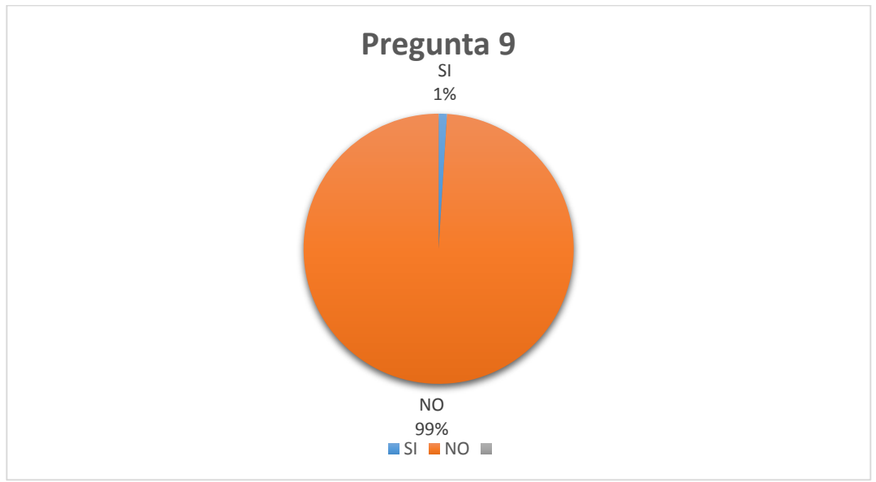
7. ¿Al ingreso a las lagunas obtuvo información de los senderos y sitios relevantes que pueda visitar?



8. ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de los sitios relevantes de las lagunas?



9. ¿Conoce o ha escuchado en alguna ocasión de un mirador de los sentidos o un centro curativo ancestral?



10. ¿Le gustaría este tipo de adecuación, que le brinde la información requerida, incentive el respeto a la madre naturaleza y promueva el crecimiento del turismo ordenado?



3.4 Procedimiento

Como se menciona en párrafos anteriores, se considera que las lagunas de Mojanda tienen un atractivo natural importante ícono para el turismo.

Dentro de las características del turismo es necesario mencionar las actividades que este grupo realiza dentro del sitio y las distintas necesidades que pueden requerir para que la visita sea mas placentera y se considere en retornar al sitio mas de un par de veces.

Para esto se tomo distintos datos de investigación mas profunda que apoyan al incremento del turismo de natuturaleza y/o ecoturismo. Según datos tomados de la investigación del Mgs. Gomer Granada, el 55,60% de las personas que llegan hasta la cima de las lagunas de Mojanda lo hacen por diversión, y al 69,40% les atrae el paisaje, y el servicio de turismo que se inclina con el 41,70% al camping. Las otras preferencias como senderismo histórico y las caminatas largas se encuentran por debajo, pero no dejan de ser importantes.

Considerando estos aspectos, se cree necesario aplicar una arquitectura que incentive al visitante a caminar hacia puntos específicos con nuevas alternativas de diversión, entretenimiento, experiencias únicas y sobre todo con mucho conocimiento ancestral y su visita sea mas prolongada y aumente su frecuencia.

Toda esta investigación respalda al incremento turístico pero de forma controlada, que aporte a la economía comunitaria y pueda conllevar a una convivencia respetuosa entre el hombre y la madre naturaleza.

Para determinar la cantidad de turístas que visítan la zona lacustre de Mojanda, primero se determinó los sitios considerados como atractivos turísticos principales y son parte del circuíto que a sido determinado como Yaku Mojanda, donde se considera construir dos propuestas arquitectónicas, Mirador de lo Sentidos en el perimetro del Fuya Fuya y un Centro Curativo Ancestral en el perimetro del Yana Urku, cada uno con sus diferentes características.

Para esta determinación se consideraron investigaciones de gran importancia acerca del tema turístico ecológico, con datos generados en el cantón Pedro Moncayo que aporta al manejo y número de turistas que visitan la zona de Mojanda, se considera sobre todo el dato de 16 000 turistas nacionales y extranjeros en el año que visitan estrictamente la zona, ya que es uno de los pocos datos numéricos precisos encontrados relacionados al movimiento turístico de la zona.

Este dato nos ayuda a determinar en días, semanas y meses el número de visitas aproximado que tiene el sector y contribuye a la investigación como primer dato cuantitativo como factible para la ejecución del proyecto.

El siguiente aporte es la colaboración de un miembro importante de la comunidad mas cercana de las Lagunas de Mojanda. El Sr. Víctor Cachimuel quien es una de las autoridades principales de la comunidad Mojandita, quien además expende alimento tradicional junto a su familia en las orillas de la Laguna, en la ruta del ingreso desde Otavalo.

El dirigente comunitario en conjunto con otros miembros de la comunidad realizan las veces de guías locales ya sea para turistas nacionales y extranjeros, como moradores de la zona poseen un gran conocimiento histórico, ancestral que contribuyen a sostener el turismo en la zona. El diálogo mantenido con los dirigentes ha contribuido para obtener información específica y asegurar que sí es posible implementar un proyecto de esta magnitud, ya que actualmente el lugar esta bastante descuidado y las lagunas necesitan de mucho mas orden e infraestructura para brindar al turista.

La otra fuente de información es extraída de forma directa, a través de trabajo de campo que fue realizado personalmente durante varias semanas, en la cual nos permitió conocer a personas que visitan en forma frecuenta y la importancia significativa de la zona, indudablemente la atracción del paisaje natural y la conexión espiritual con la madre tierra le hace ser única a toda la zona de Mojanda.

La muestra tomada fue en el mes junio, tiempo de solsticio de verano y el clima es muy favorable, cálido y despejado para hacer todo tipo de turismo, se pudo experimentar varias visitas y mantener dialógo con sus visitantes, muchos de ellos no conocen la historia que guarda estas majestuosas montañas, por ejemplo: Según la cosmisión andina, los cerros Fuya Fuya y Yana Urku están dentro de las alineaciones solares que une con el nevado Cayambe, ubicado en la mitad del mundo. Al exponer, la posibilidad de vivir una experiencia nueva y única sus respuestas son favorables, por ello afirmamos una vez más la factibilidad del presente proyecto.

3.5 Análisis de datos

Los turistas que visitan a la Lacustre Mojanda el 52% les parecen buena, mientras que el 24% se ubica entre excelente y mala, es dato es importante ya que refleja un interés positivo, una vez se implemente el proyecto arquitectónico tiende a subir el porcentaje a excelente. Respecto a la segunda pregunta relacionada al conocimiento de la historia de Mojanda el 80% de los visitantes no conocen a profundidad la historia, el proyecto Yaku Mojanda propone una ruta en donde el turista experimenta nuevas vivencias, pero además conoce la historia; un turista que conoce la parte histórica e identitaria valora aún más el lugar; y este punto refleja con la tercera pregunta en donde el 83% dicen estar de acuerdo en querer conocer la parte ancestral de las Lagunas.

Respecto a la parte de la naturaleza, al 42% de los visitantes les parece excelente la vegetación, mientras que al 44% les parece buena, este dato es importante ya que reafirma con la encuesta levantada por el investigador Gomer Efren Granada (2018) cuando afirmar que el 66,40% prefieren la naturaleza como atractivo turístico. Este indicador nos lleva a profundizar el interés del turista sobre las plantas medicinales, y al preguntar si conoce las propiedades de alguna de ellas el 88% no conocen, por su parte cuando indagamos si le gustaría un espacio en donde puedan conocer los tipos de plantas y sus propiedades curativas el 96% dijeron que sí, un aspecto fundamental que nos proyecta a generar la necesidad de la implementación del proyecto Yaku Mojanda.

En cuanto a la situación actual, al preguntar si recibieron información relacionada a los sitios relevantes que puedan visitar en la Lacustre de Mojanda, apenas el 3% tienen conocimiento, este indicador es más de la población cercana que habita en la zona, las personas externas desconocen o no tienen información, y al preguntar que si estarían interesado en conocer el 99% afirmaron que sí, esto demuestra que existe un alto interés de planificar el espacio de Mojanda.

Finalmente, al preguntar si conocen o han experimentado un mirador de los sentidos o un centro curativo ancestral, el 99% dicen que no y al indagar de su interés de experimentar nuevas vivencias personales con un alto respecto a la madre naturaleza y promover el crecimiento del turismo ordenado el 99% dijeron que sí. Confirmando una vez más que el proyecto arquitectónico “Yaku Mojanda” es factible y viable.

La encuesta realizada nos lleva a profundizar la necesidad de plantear este proyecto ambicioso, si bien es cierto es un trabajo de investigación de tesis de grado, se aspira que en el futuro se pueda implementar y re potencializar el turismo local organizado y planificado como un referente nacional e internacional, en donde la comunidad y los moradores de su alrededor puedan capacitar como guías de turismo comunitario y empoderarse de su propio patrimonio histórico natural.



CAPÍTULO IV

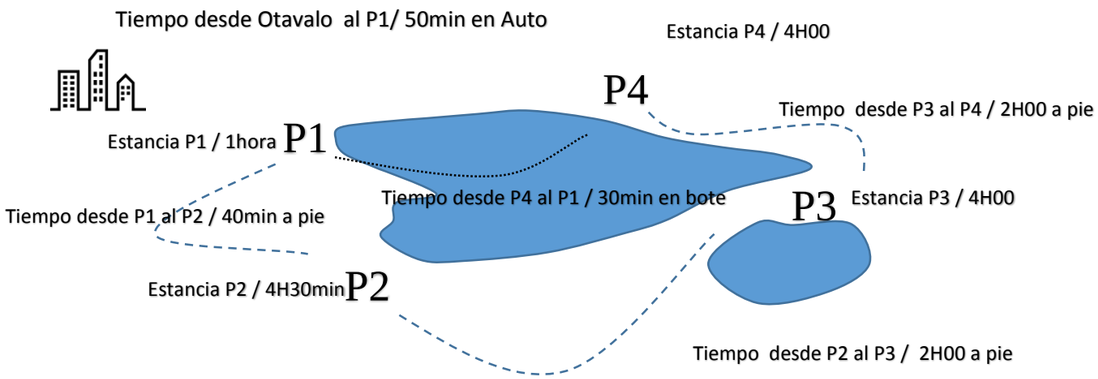
FUYA FUYA MIRADOR DE LOS SENTIDOS

CAPÍTULO IV: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUÍTO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU – MOJANDA"

El circuito denominado "Yaku Mojanda", comprende de 4 puntos turístico específicos, la laguna Karicocha considerado punto 1, cerro Fuya Fuya, considerado punto 2, la laguna Warmi Cocha considerada p3 y el cerro Yana Urku considerado el punto 4. El primer punto arranca en el muelle de Cari Cocha, lugar de partida hacia **el Fuya Fuya, en donde se implementará un mirado de los sentidos**, continuando el circuito llegará hasta Warmi Cocha sitio en donde se construirá un centro para aplicar el temascal, una práctica curativa a base de piedras calientes; y para luego finalizar en **el Yanaurco, lugar donde construirá un centro curativo ancestral.**

El presente proyecto de tesis de investigación corresponde a la implementación de un mirador en el cerro Fuya Fuya y centro curativo ancestral en el Yana Urku, como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales "Yaku Mojanda".

Gráfico: Tiempo del recorrido del circuito



SIMBOLOGÍA

P1= PUNTO TURÍSTICO 1 (Muelle)

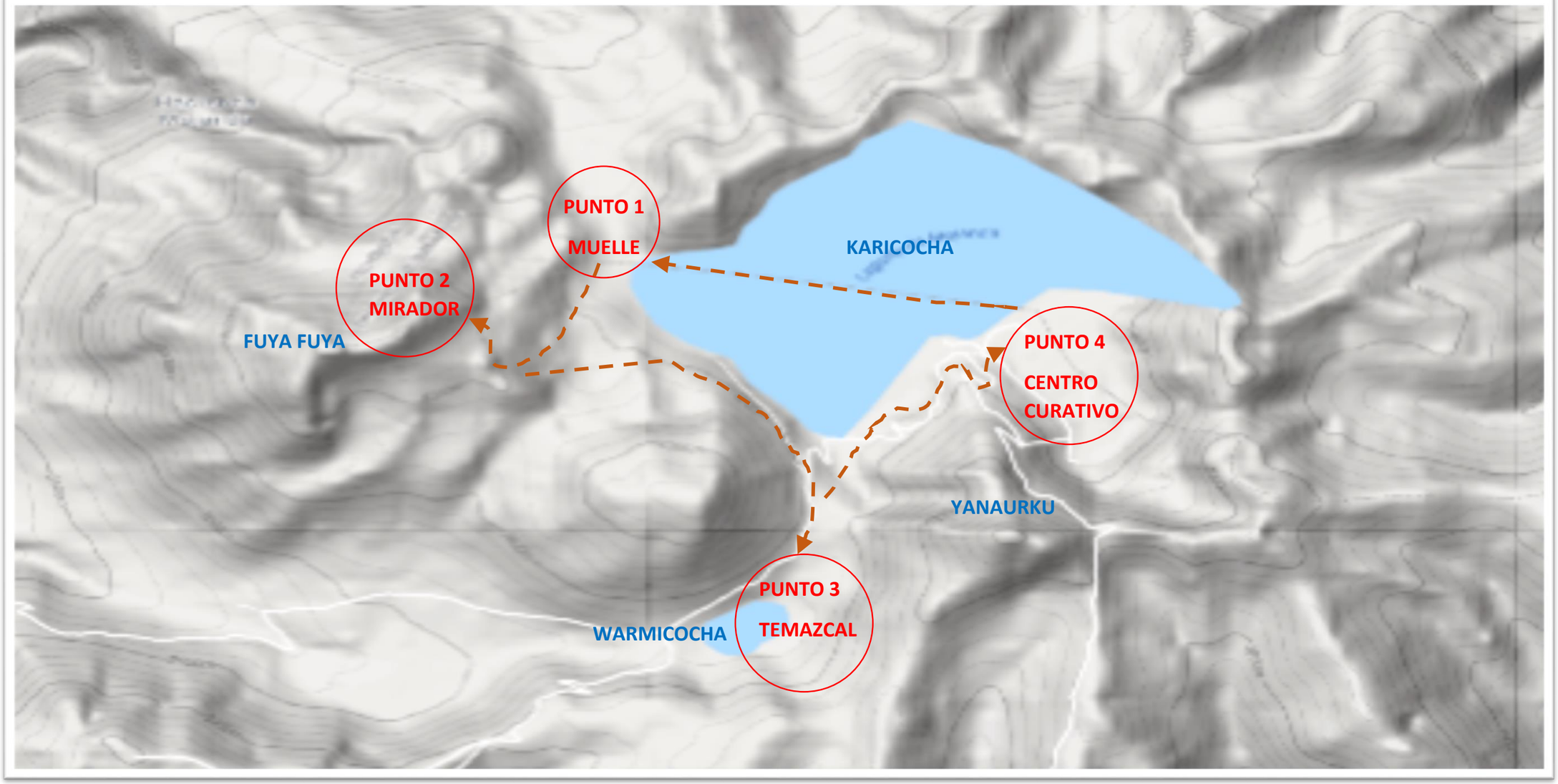
P2= PUNTO TURÍSTICO 2 (Mirador de los sentidos)

P3= PUNTO TURÍSTICO 3 (Temazcal)

P4= PUNTO TURÍSTICO 4 (Centro Curativo Ancestral)

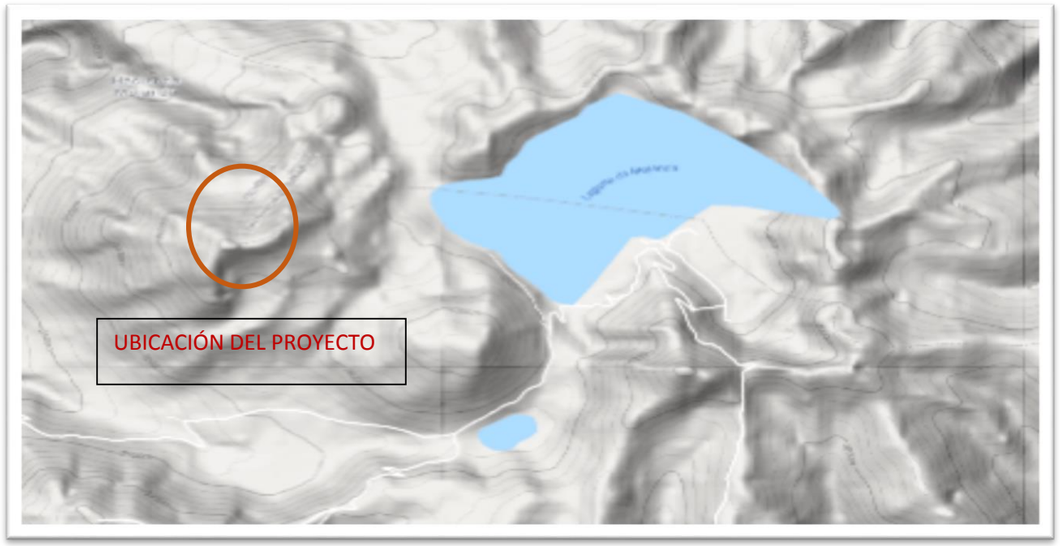
El tiempo de recorrido del circuito es de dos días completos, a pie tomando en cuenta las explicaciones, tiempos de comida, momentos de descanso y tratamientos dentro de cada atractivo. Se toma en cuenta el buen estado físico de las personas para un recorrido más rápido o la elección para avanzar a un punto de su agrado en auto.

Ubicación de puntos turísticos en recorrido existente al contorno de la laguna Mojanda



4.1 Mirador de los Sentidos en el Cerro Fuya Fuya





Fuete: Google maps, 2020

Una montaña con característica peculiar, así como su nombre lo indica traducido del kichwa se interpreta *un cerro de neblinas*, ubicado a las orillas de la laguna principal, tiene una altura de 4 373 msnm, su temperatura oscila entre los 7 y 9 grados centígrados, considerada como alta montaña y rocosa volcánica.

Para el desarrollo del proyecto se tomaron varios puntos de partida y configuraciones conceptuales según la investigación realizada. Se toma en cuenta el ingreso de grupos de 11 personas por día lo que nos determina las áreas de recorrido, áreas de interacción interna y el tamaño en general de construcción. Para su forma se toma muy en cuenta su topografía y las curvas de nivel para lograr efectos internos que determinan el uso interno.

Asimismo, se toma muy en cuenta el significado de su nombre, a lo cual se le dio una simbología de aire o viento tomada del libro de tesis (Saransig, 2013).



Aire



Simplificación



Conceptualización



Eje de vida



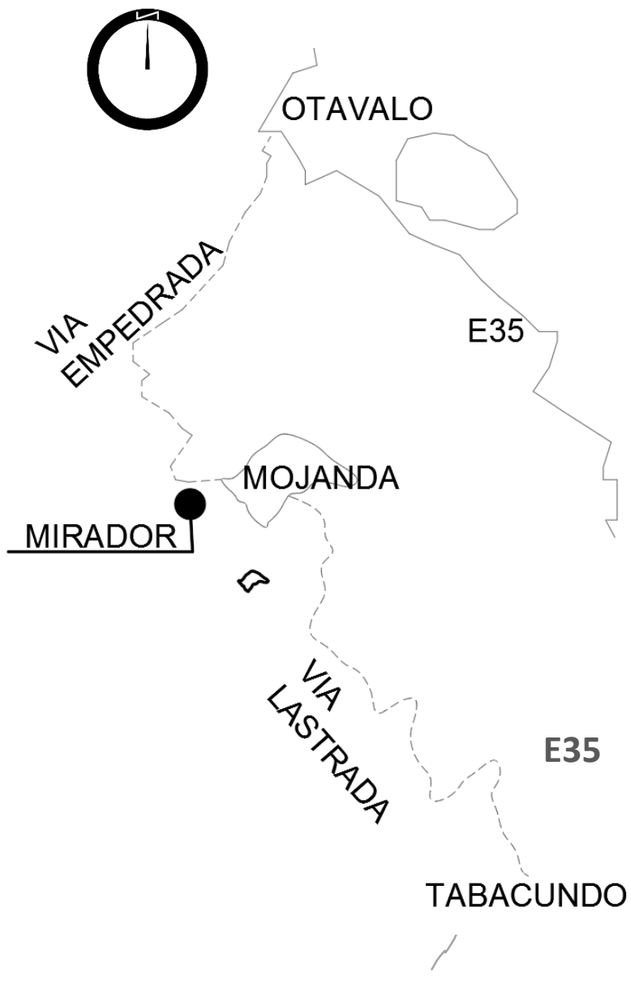
Elemento femenino



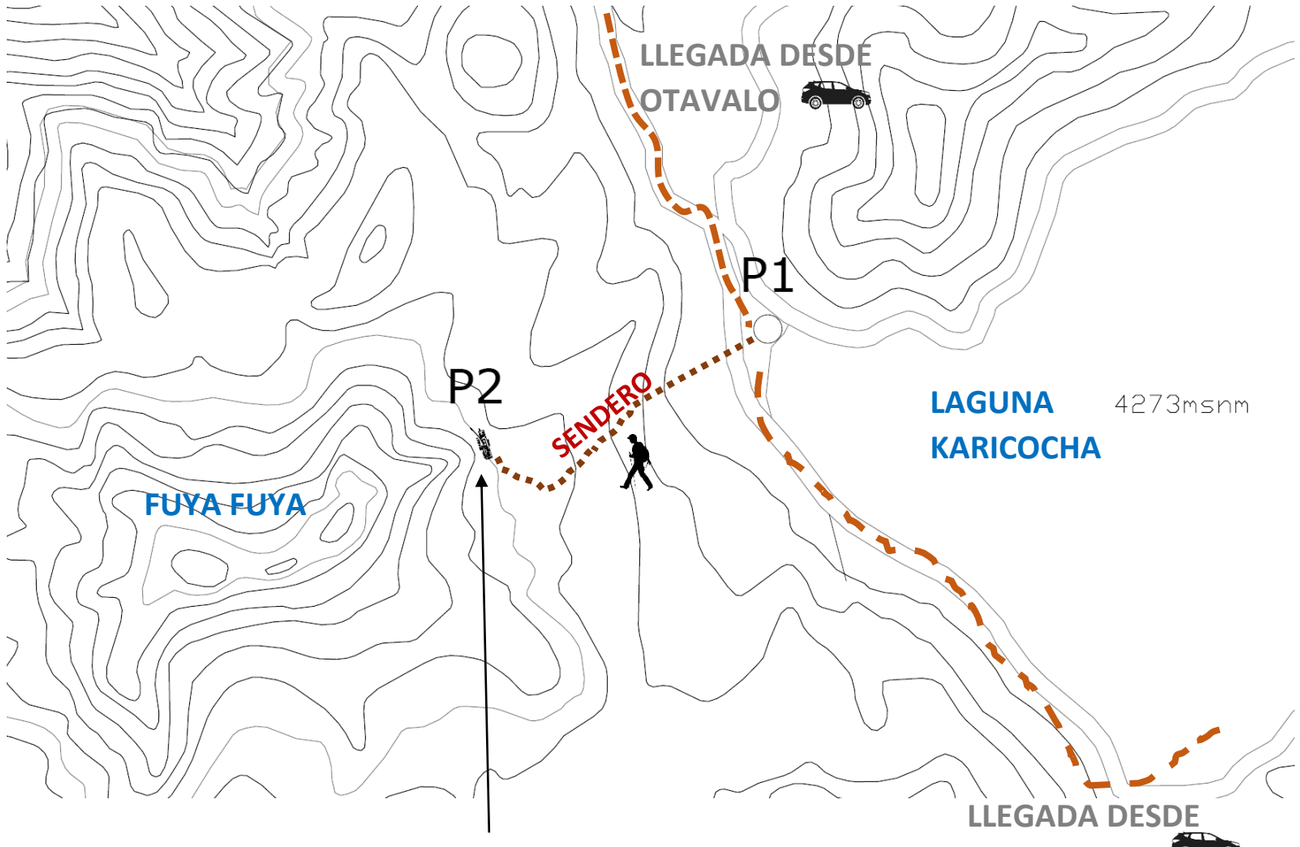
Elemento masculino

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

UBICACIÓN



IMPLANTACION DEL PROYECTO DENTRO DEL CIRCUITO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

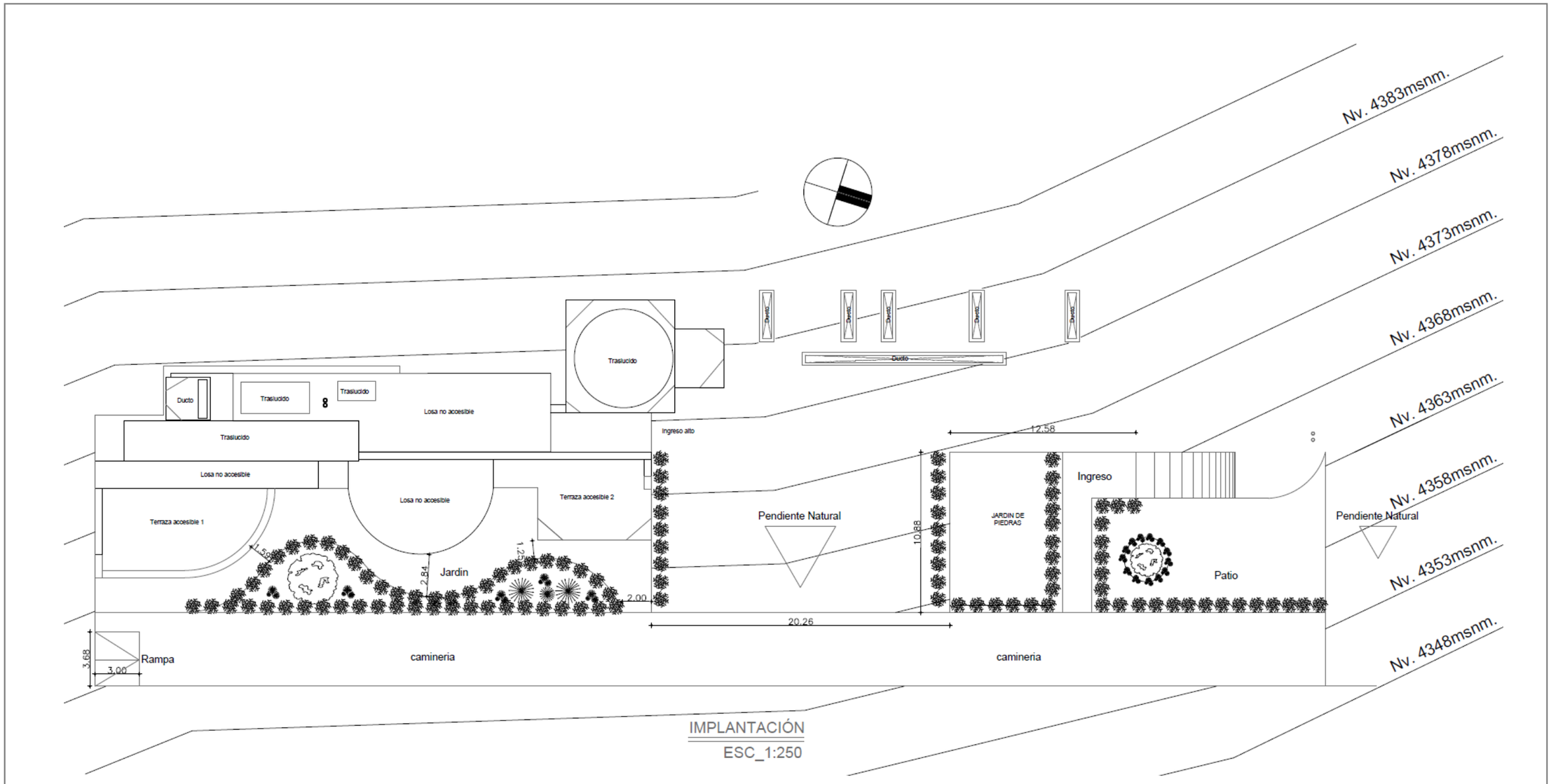
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

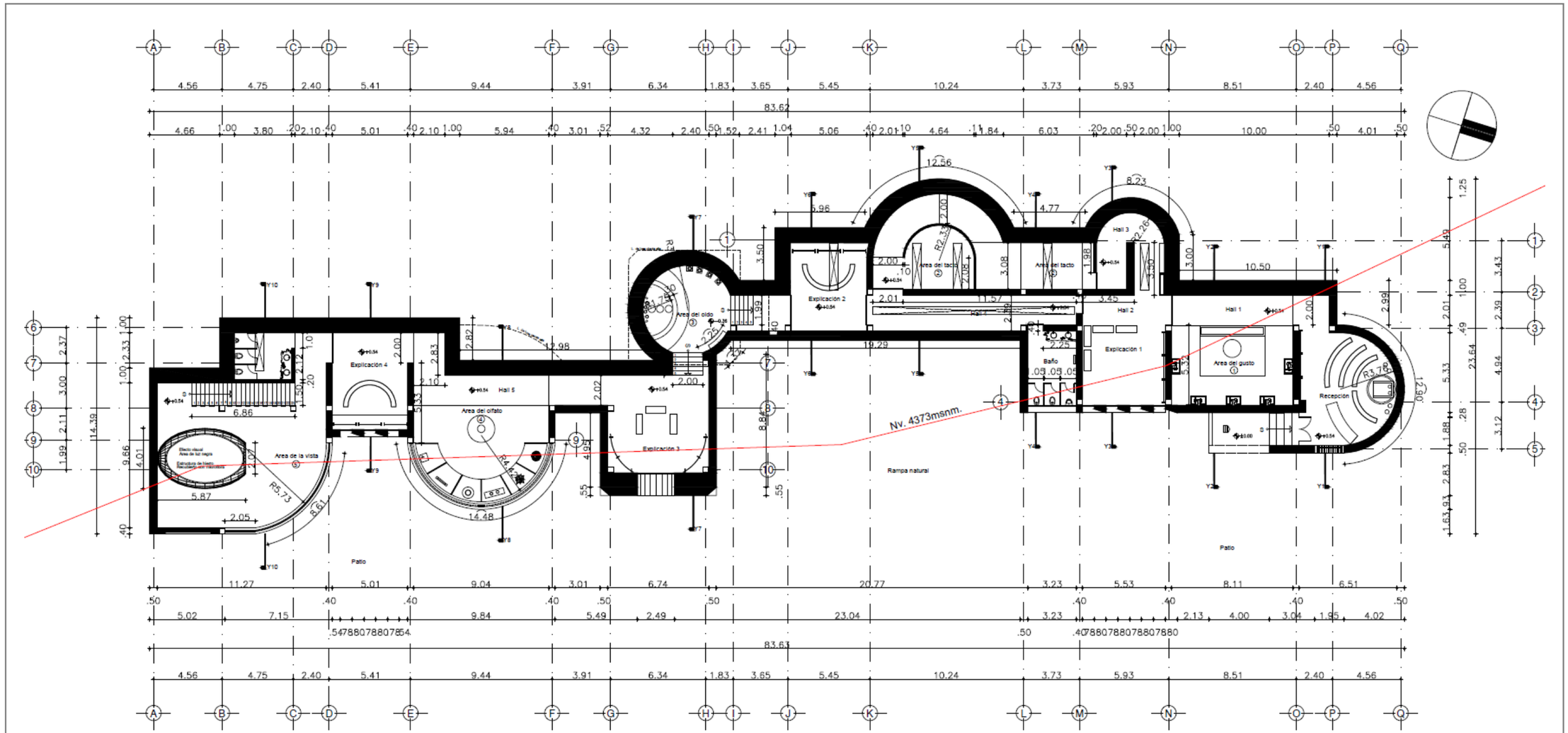
0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

CONTENIDO:	Plantas
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



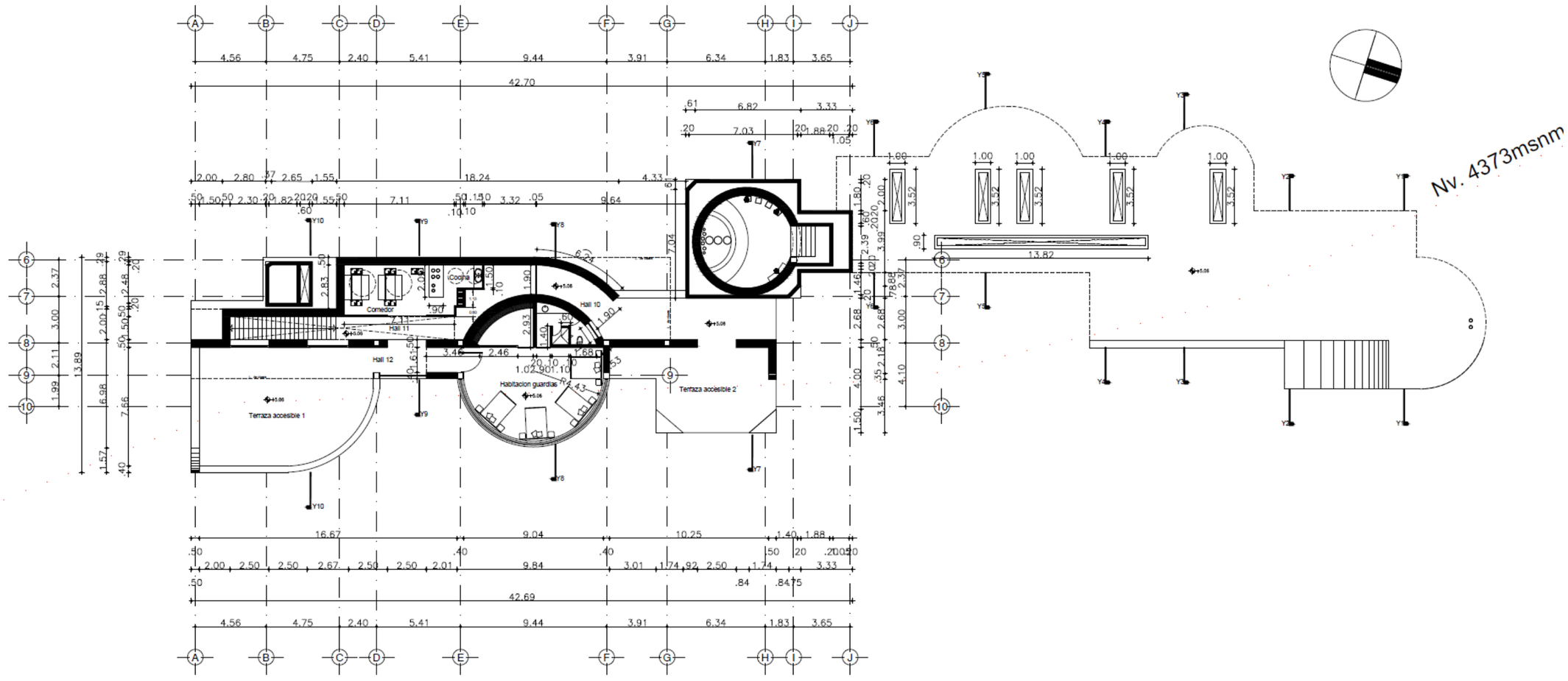
Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



PLANTA GENERAL ACOTADA Nv. +0.54

ESC_1:250

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



PLANTA GENERAL ACOTADA Nv. +5.06

ESC_1:250

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



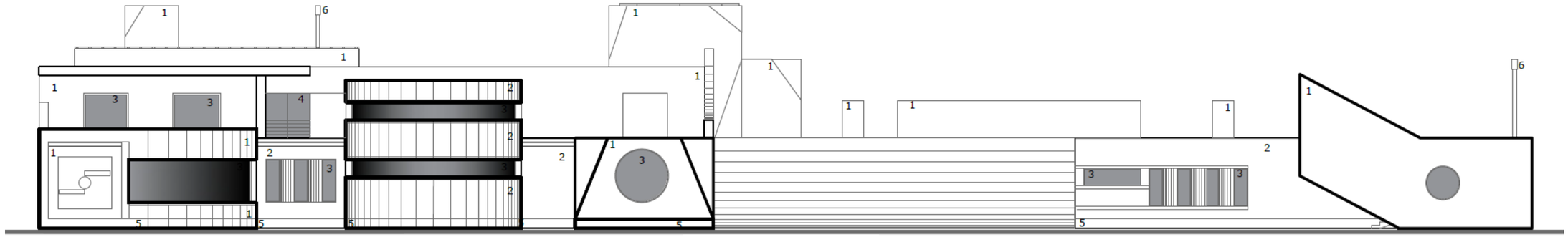
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

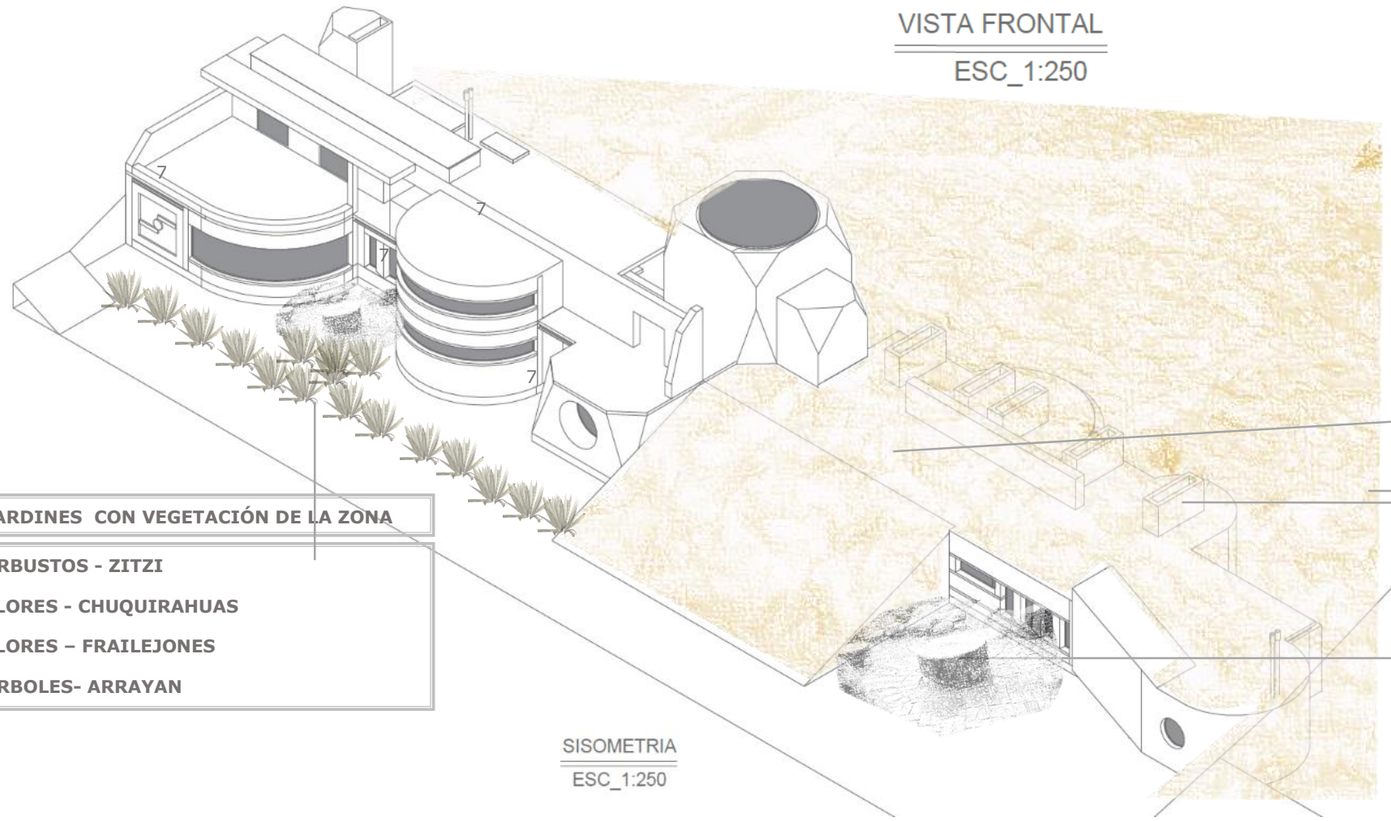
CONTENIDO:	Plantas
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



VISTA FRONTAL

ESC_1:250



SISOMETRIA

ESC_1:250

CUADRO DE ACABDOS

1.- FACHALETA DE PIEDRA VOLCANICA

2.- MURO DE TIERRA VISTA

3.- VENTANAS DE MADERA, HIERRO Y VIDRIO

4.- PUERTA DE VIDRIO

5.- SOCALO DE PIEDRA CUADRADA

6.- DUCTOS DE ACERO

7.- PISOS DE PIEDRA VOLCANICA

AREA RECUBIERTA POR EL PAJONAL

DUCTOS DE LUZ NATURAL

JARDIN DE PIEDRAS DE LA ZONA

JARDINES CON VEGETACIÓN DE LA ZONA

ARBUSTOS - ZITZI

FLORES - CHUQUIRAHUAS

FLORES – FRAILEJONES

ARBOLES- ARRAYAN

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :

IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES

"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :

WILCA QUIMBO

ASESOR:

ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

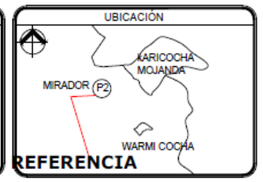
NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

FACHADA - ISOMETRIA

ESCALA : INDICADA

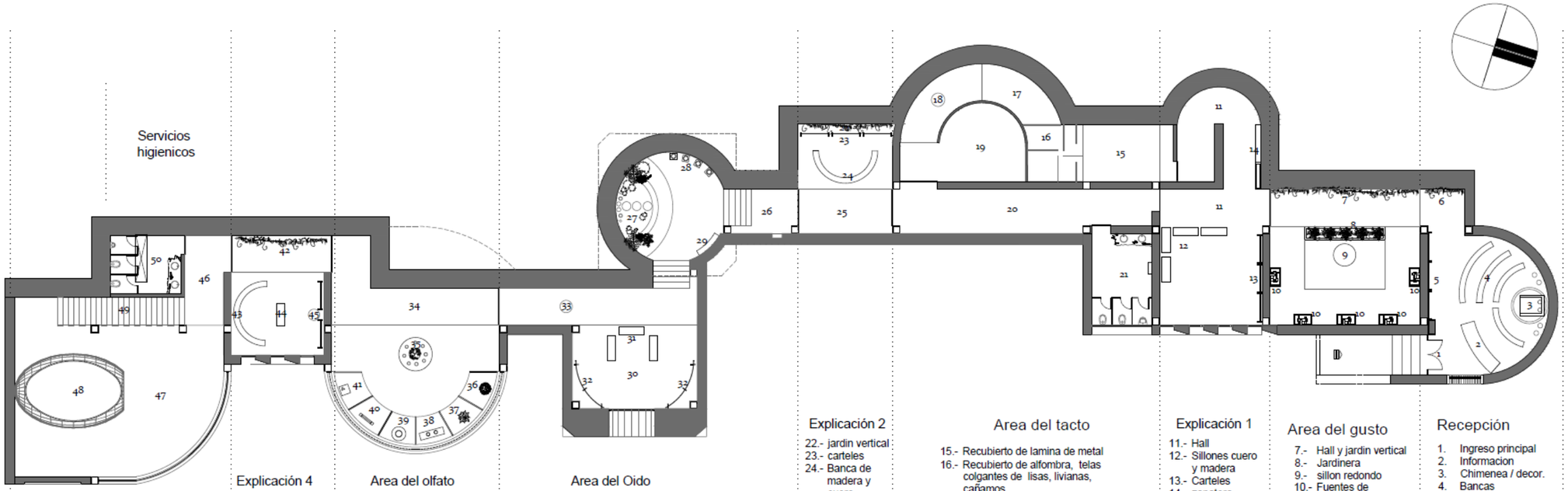
FECHA : 2020

ACOTACIONES : EN MTS

CLAVE :

PLANO # 1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



PLANTA EXPLICATIVA DE USO INTERNO Nv.+0.54

ESC_1:250

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

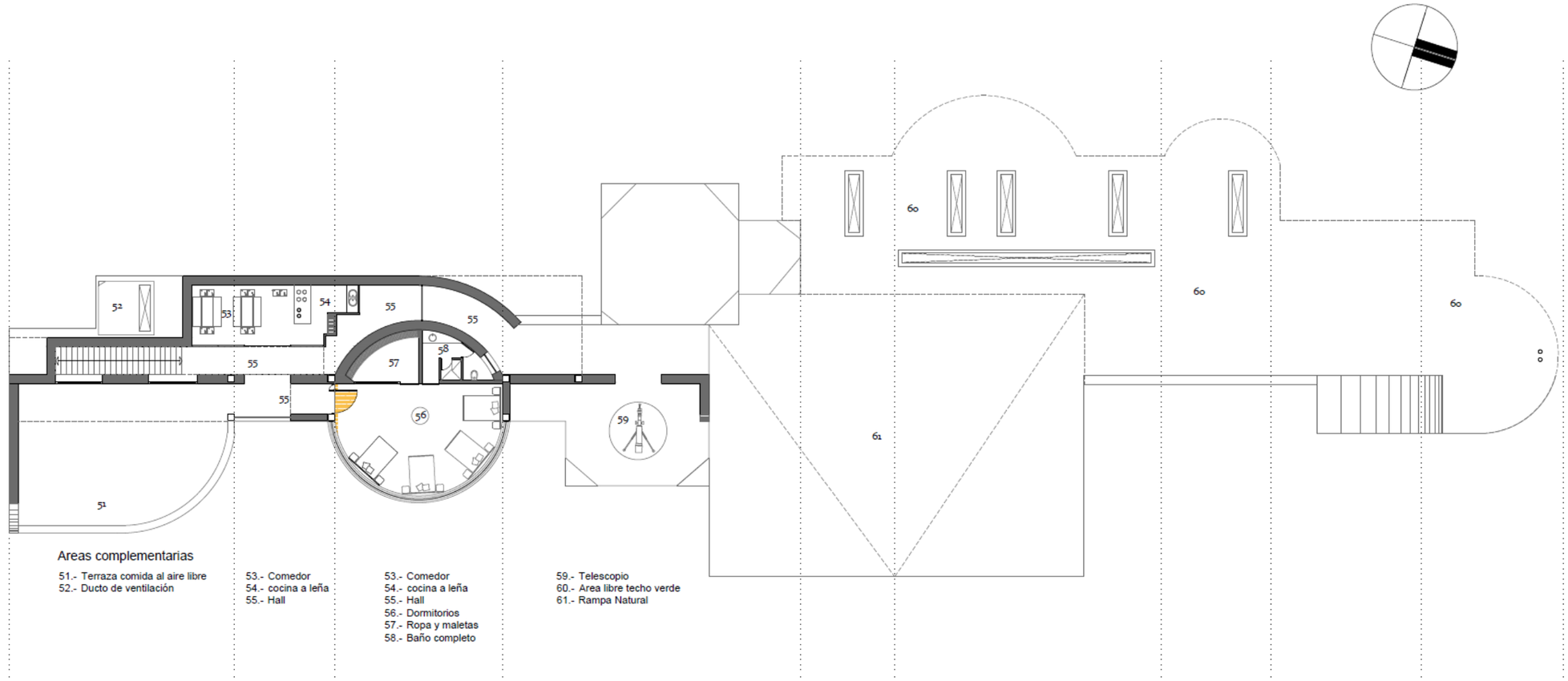
CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN
KARICOCHA MOJANDA
MIRADOR (P2)
WARMI COCHA
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	Plantas
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



PLANTA EXPLICATIVA DE USO INTERNO Nv.+5.06

ESC_1:250

ESCALA GRAFICA 0 5 10 mts.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

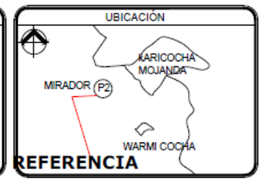
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



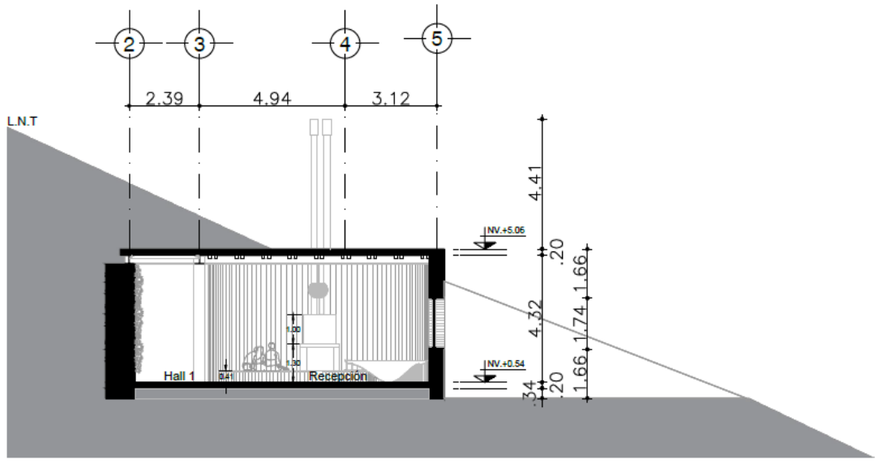
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

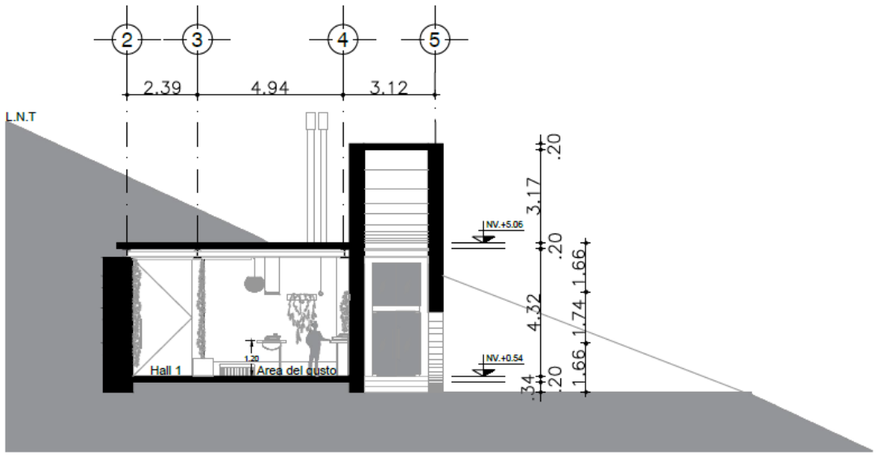
CONTENIDO:	Plantas
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



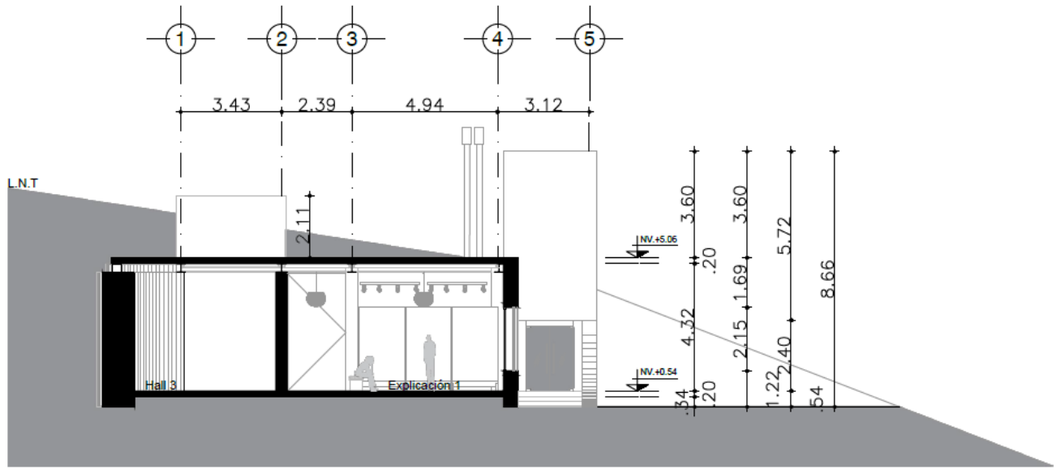
CORTE Y1-Y1

ESC_1:200

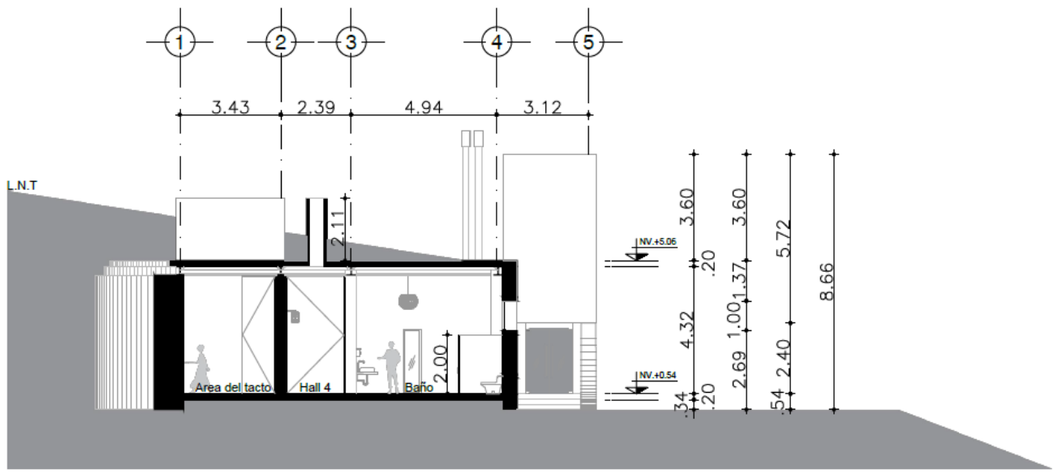


CORTE Y2-Y2

ESC_1:200



CORTE Y3-Y3



CORTE Y4-Y4

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



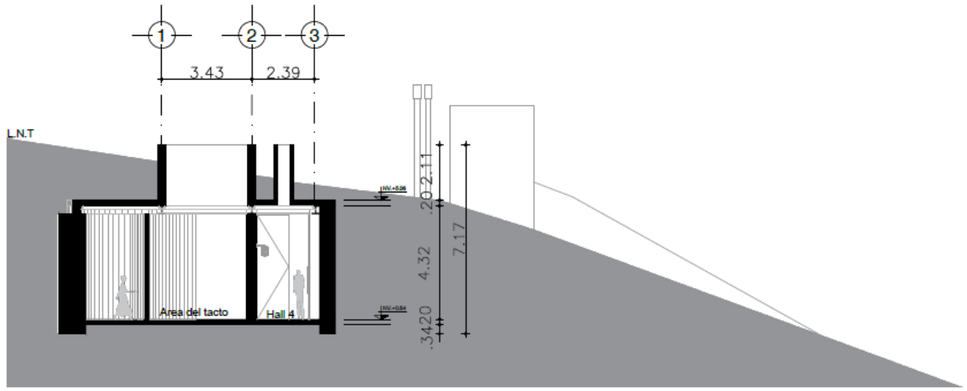
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

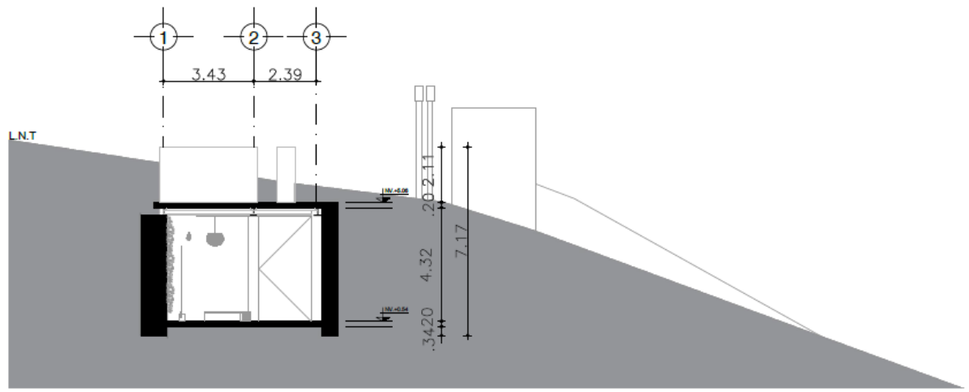
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	CORTES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

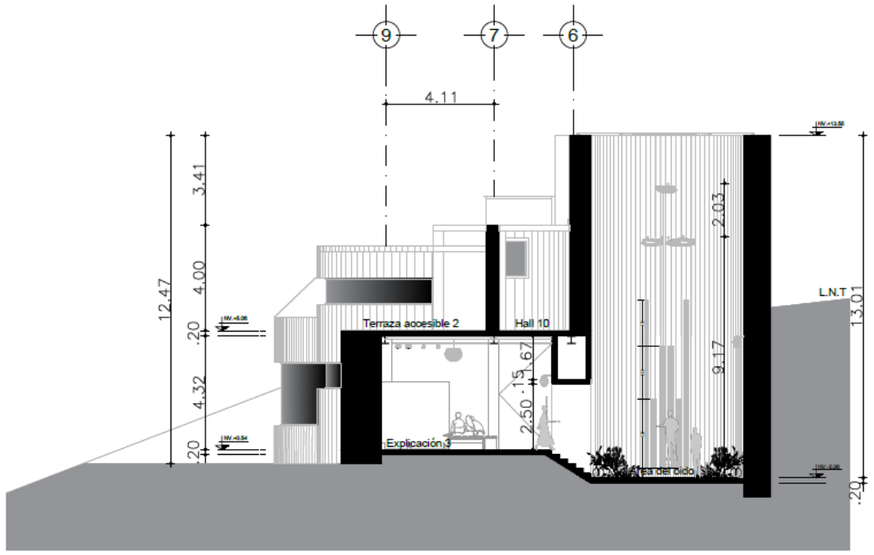
Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



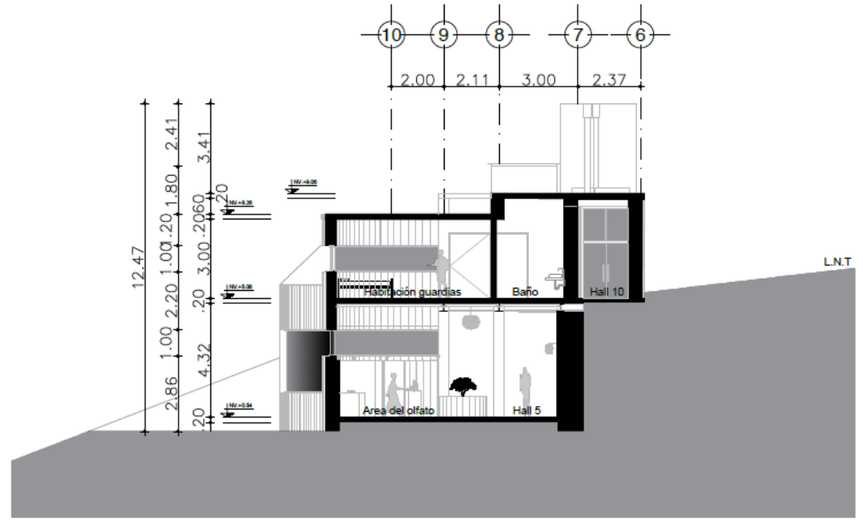
CORTE Y5-Y5
ESC_1:200



CORTE Y6-Y6
ESC_1:200



CORTE Y7-Y7
ESC_1:200



CORTE Y8-Y8
ESC_1:200

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR:
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

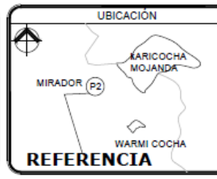
AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

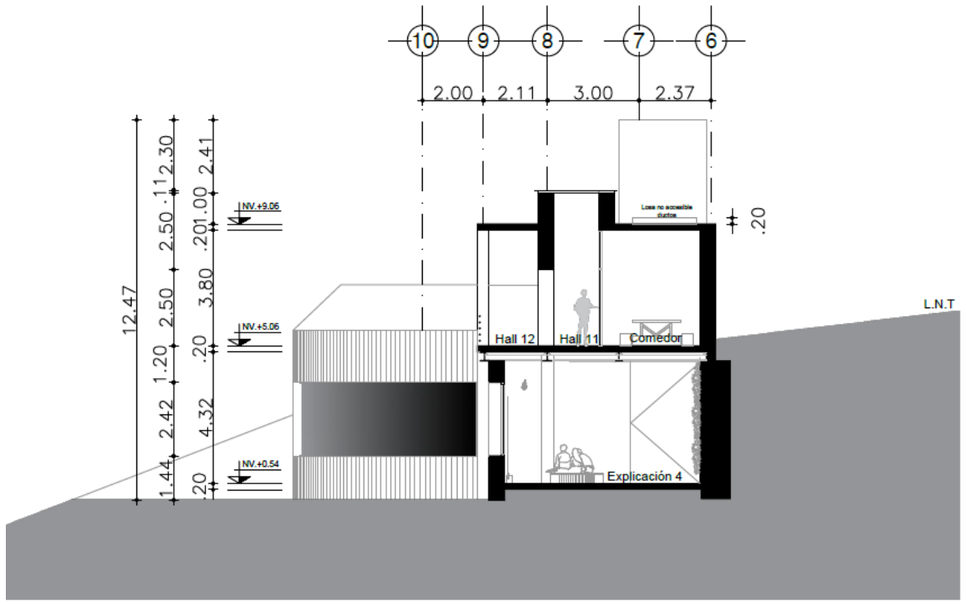
UBICACIÓN


REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

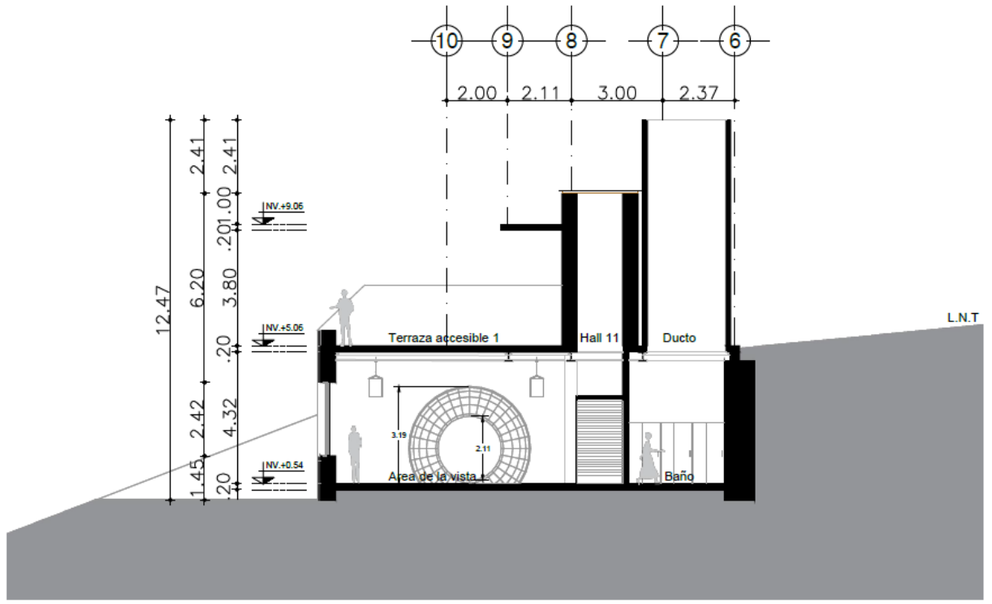
CONTENIDO:
CORTES
ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO #: 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



CORTE Y9-Y9

ESC_1:200



CORTE Y10-Y10

ESC_1:200

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :

IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES

"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :

WILCA QUIMBO

ASESOR:

ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

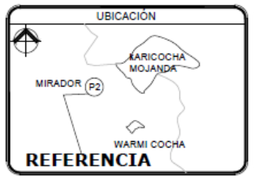
NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE ESPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:

CORTES

ESCALA: INDICADA

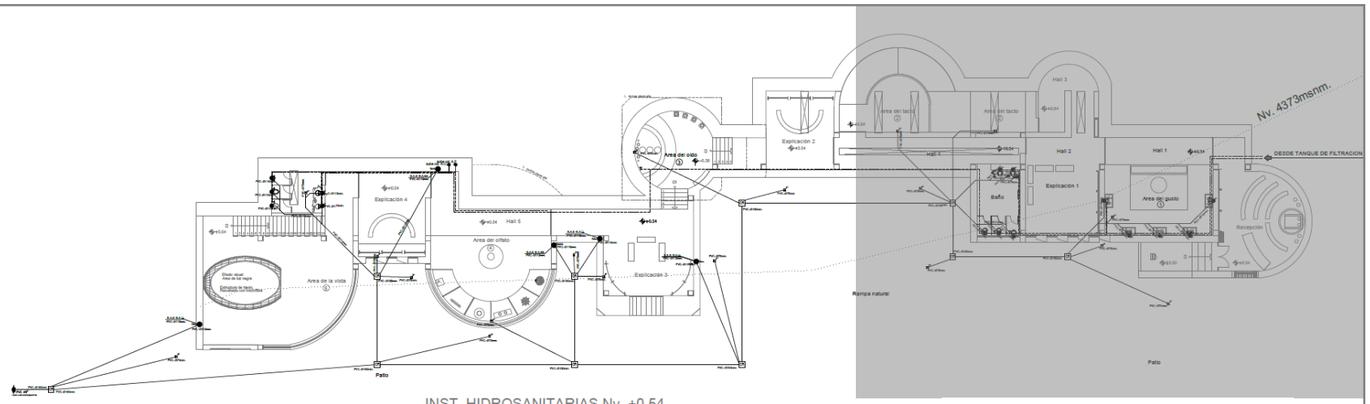
FECHA: 2020

ACOTACIONES: EN MTS

CLAVE:

PLANO #: 1 de 1

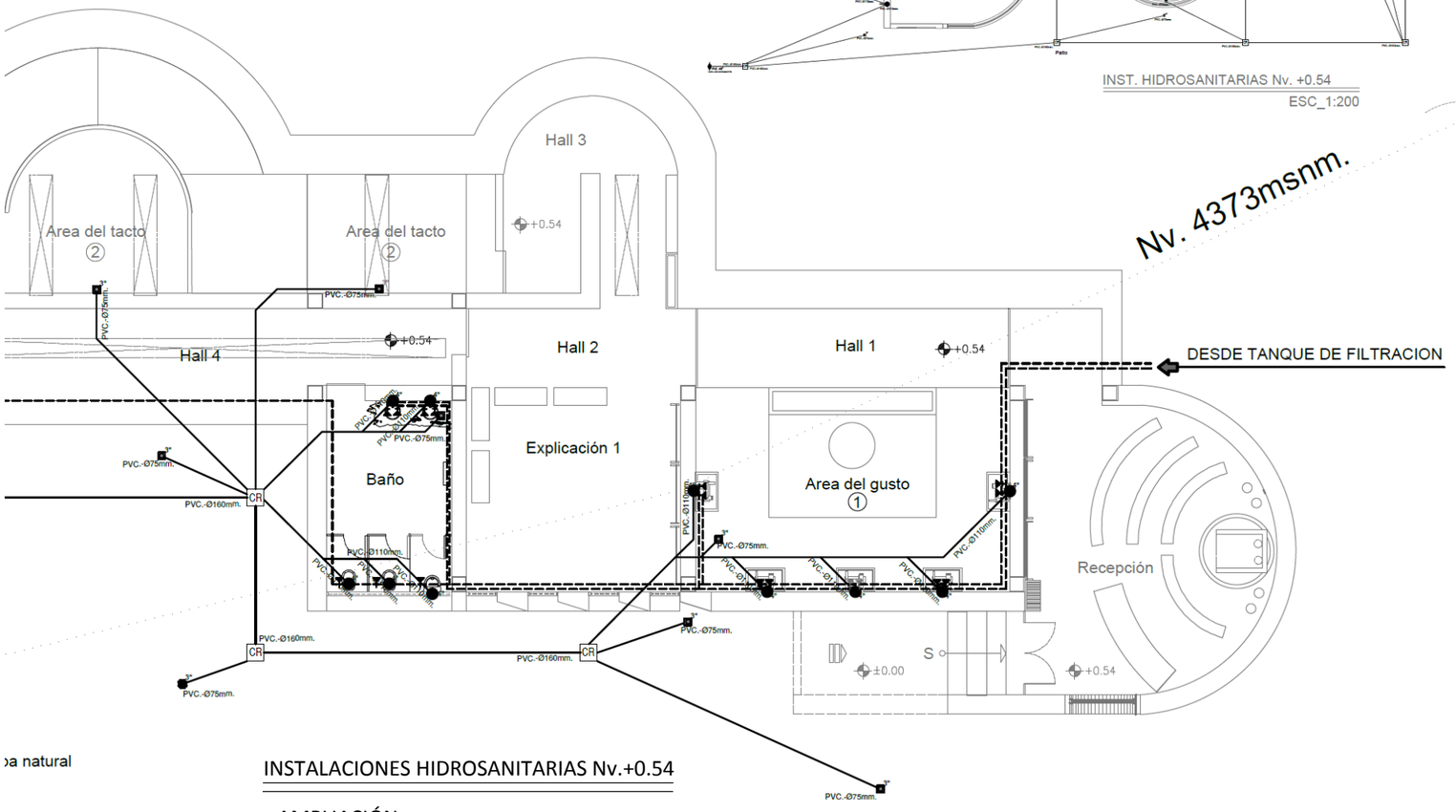
Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



INST. HIDROSANITARIAS Nv. +0.54

ESC_1:200

AREA DE AMPLIACION VISUAL



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Nv.+0.54

AMPLIACIÓN

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF.	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"

AUTOR: WILCA QUIMBO

ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO: INSTALACIONES

ESCALA: INDICADA

FECHA: 2020

ACOTACIONES: EN MTS

CLAVE:

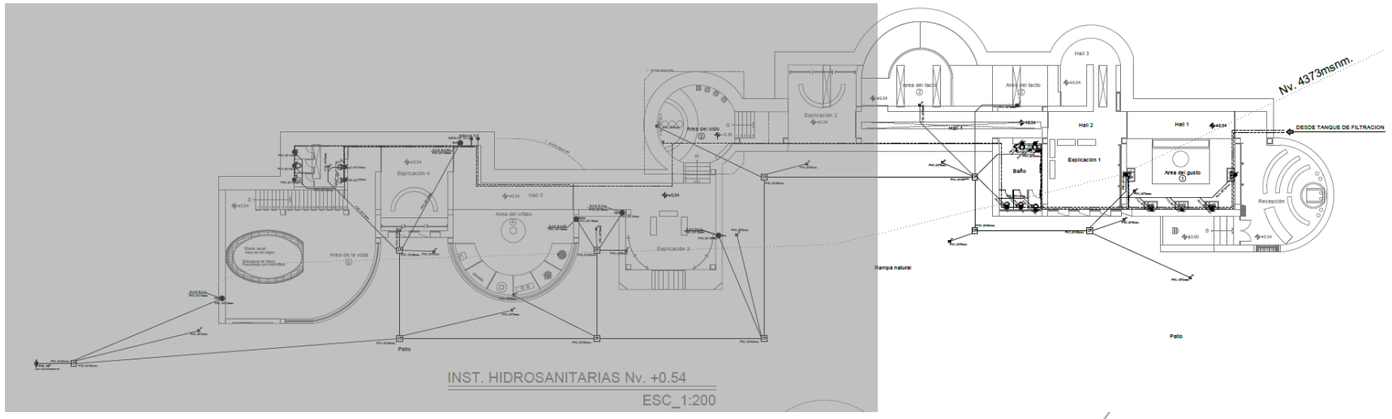
PLANO #: 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

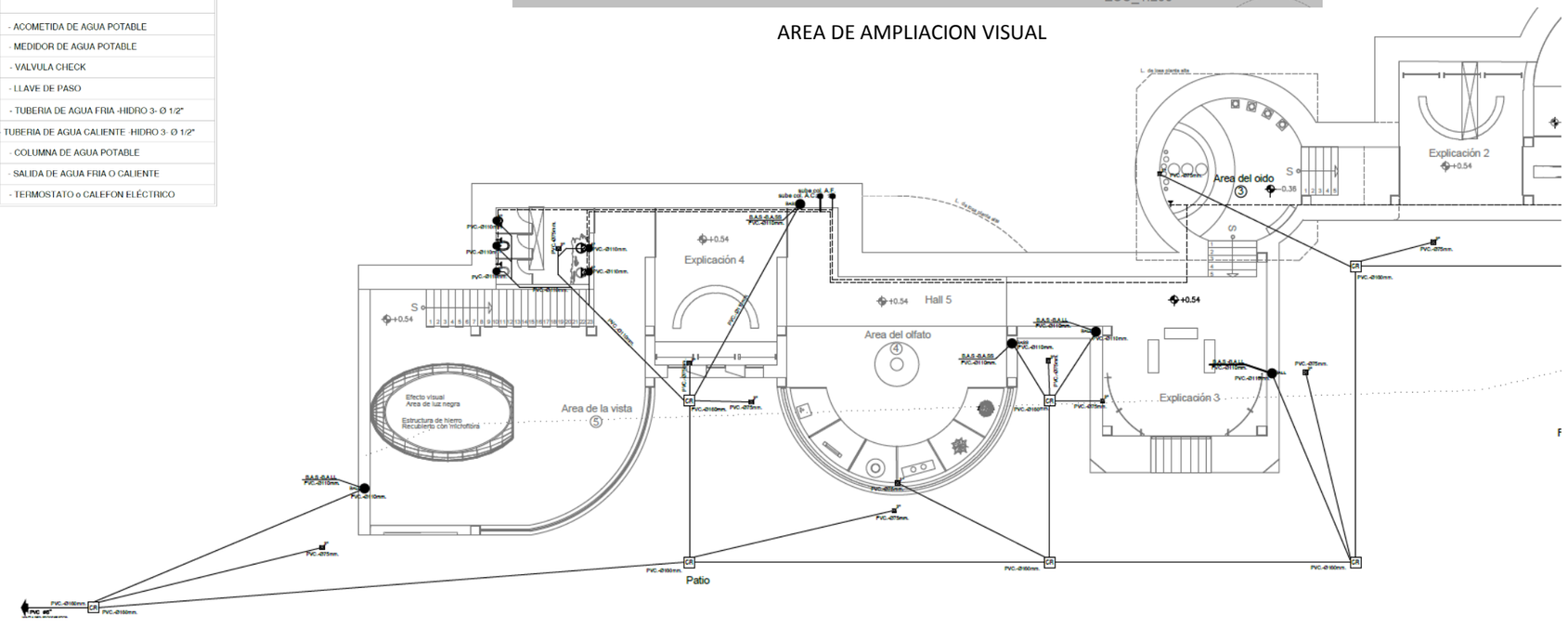
INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
M	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO



AREA DE AMPLIACION VISUAL



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Nv.+0.54

AMPLIACIÓN

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO
	CLAVE DE DETALLE
	CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

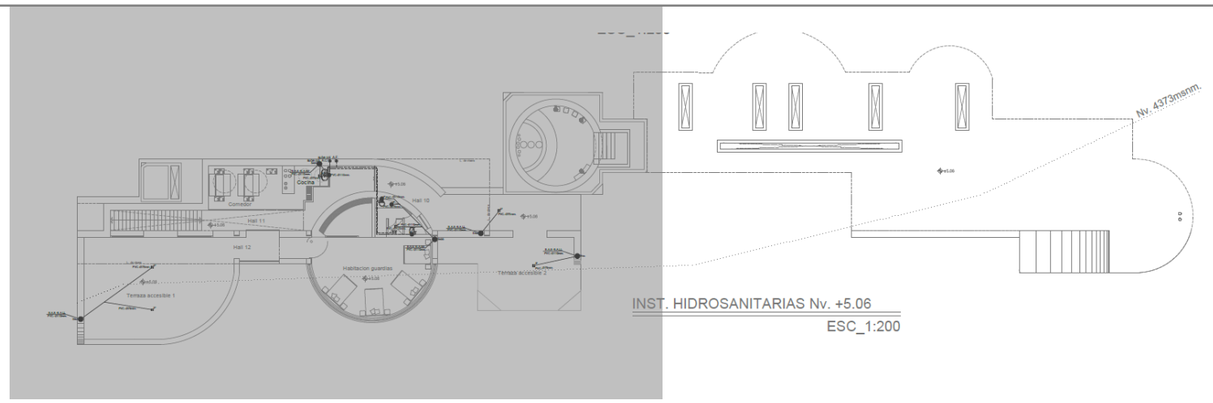
CONTENIDO:	INSTALACIONES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

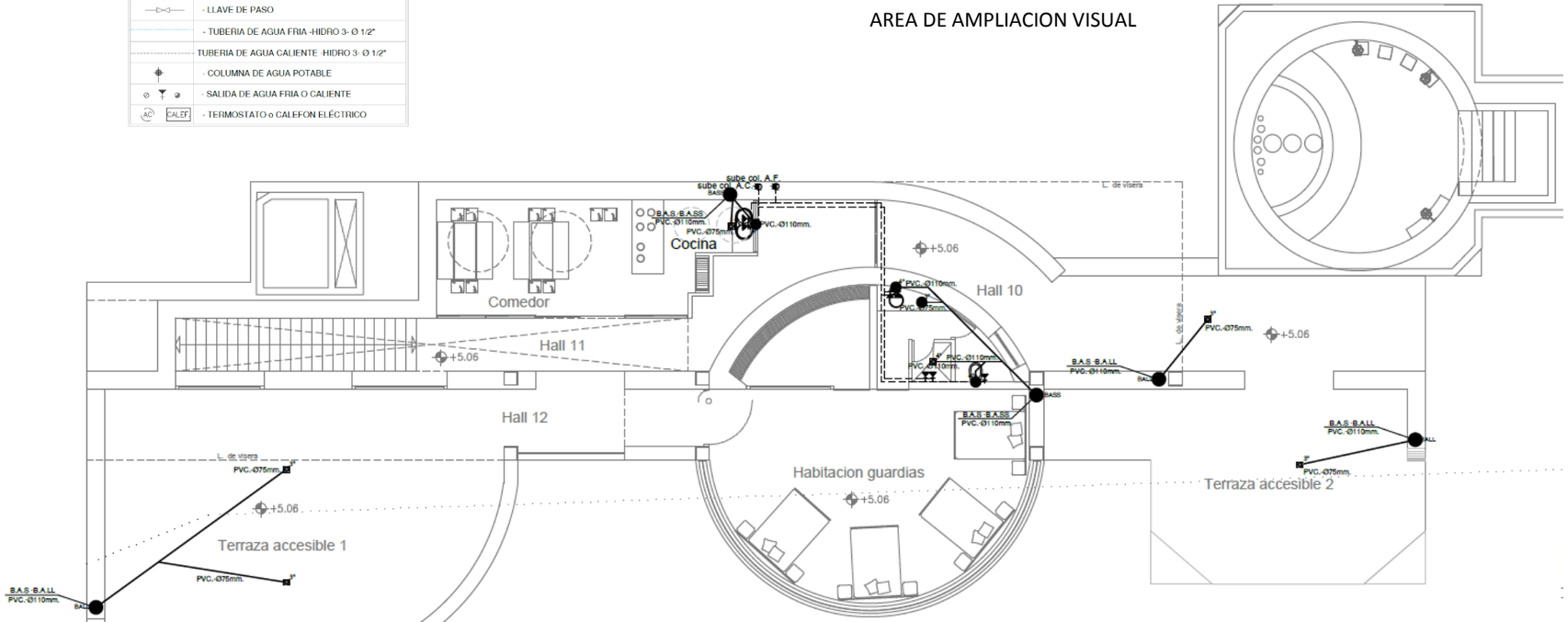
INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
M	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO



AREA DE AMPLIACION VISUAL



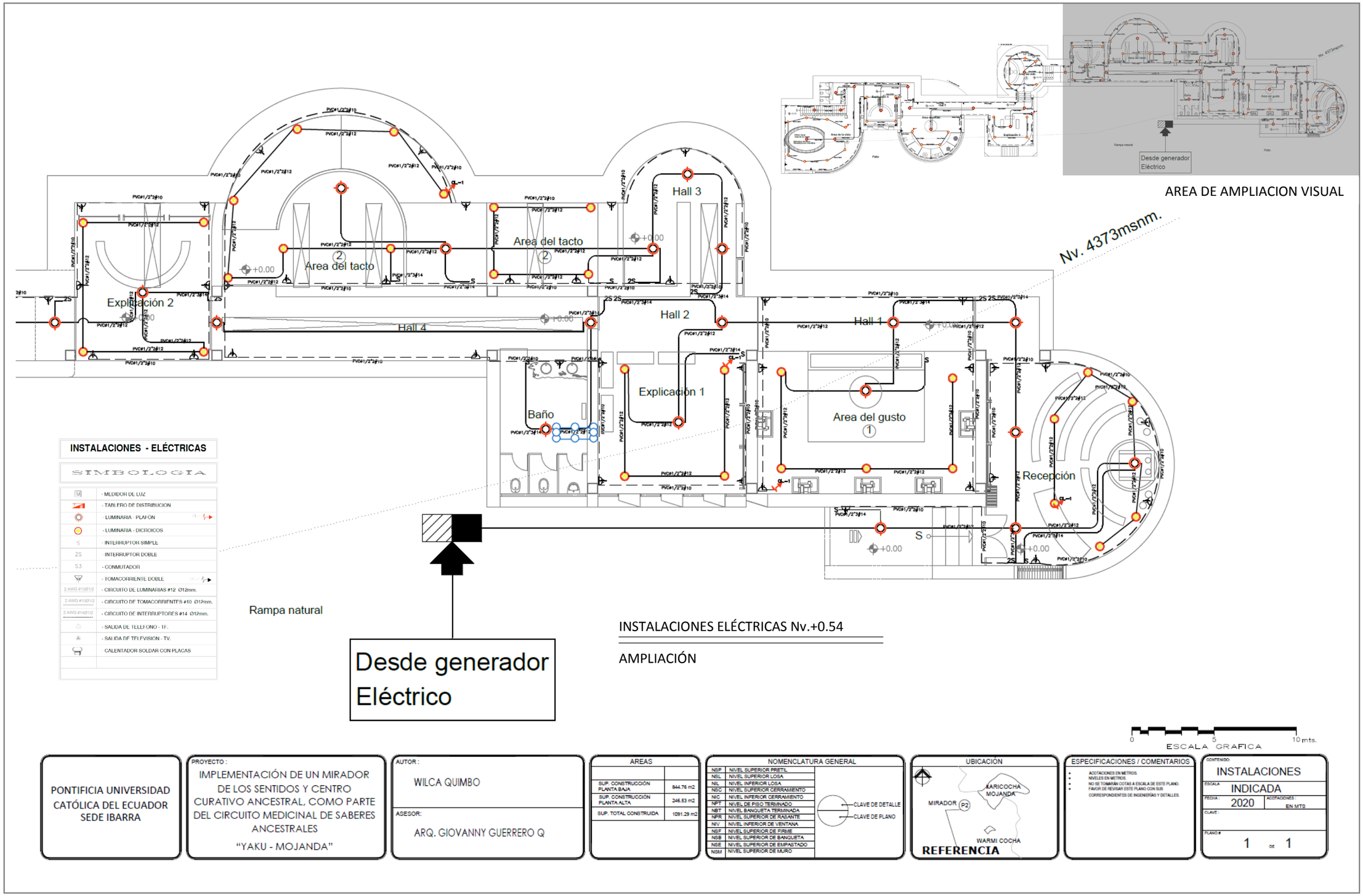
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS Nv.+5.06

AMPLIACIÓN

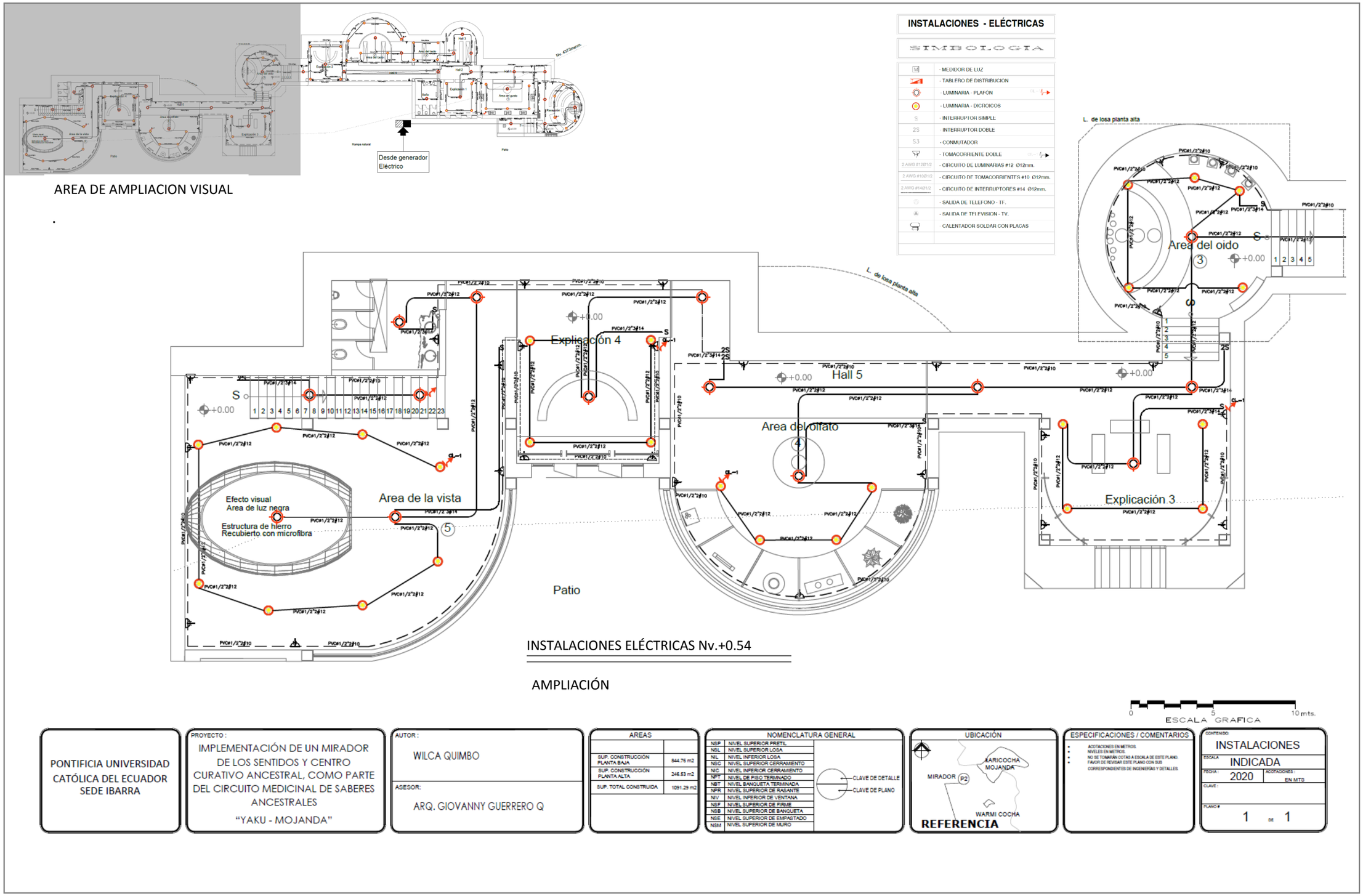
0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS: SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 844.76 m2; SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA 346.53 m2; SUP. TOTAL CONSTRUIDA 1091.29 m2	NOMENCLATURA GENERAL: NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL; NSL NIVEL SUPERIOR LOSA; NIL NIVEL INFERIOR LOSA; NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO; NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO; NPT NIVEL DE PISO TERMINADO; NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA; NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE; NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA; NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME; NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA; NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO; NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO; CLAVE DE DETALLE; CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN: KARICOCHA MOJANDA; MIRADOR P2; WARMI COCHA; REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS: ACOTACIONES EN METROS. NIVELES EN METROS. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: INSTALACIONES; ESCALA: INDICADA; FECHA: 2020; ACOTACIONES: EN MTS; CLAVE:; PLANO #: 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



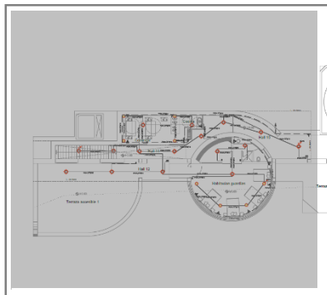
AREA DE AMPLIACION VISUAL

.

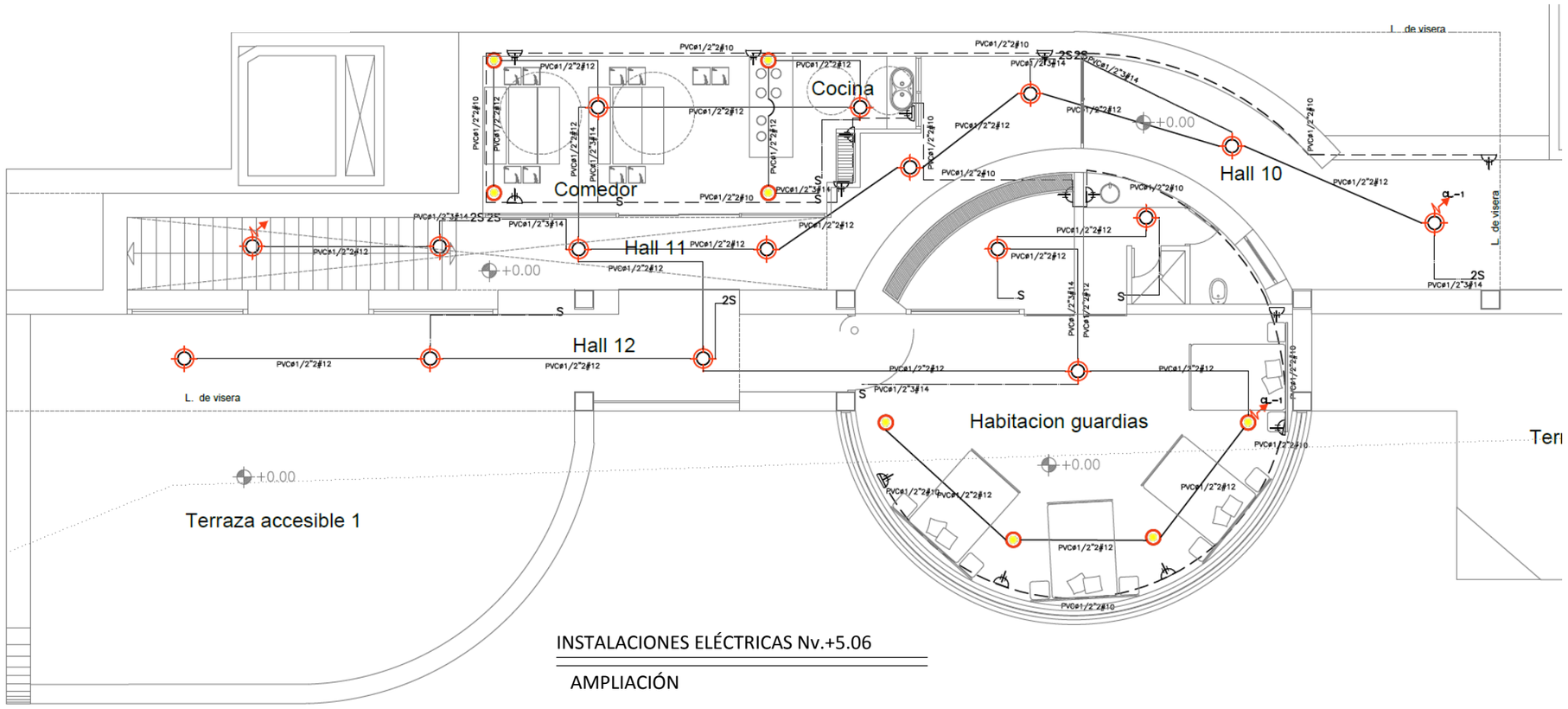
INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv.+0.54

AMPLIACIÓN

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



AREA DE AMPLIACION VISUAL



INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

M	- MEDIDOR DE LUZ
TD	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA - PLAFÓN
	- LUMINARIA - DICROICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
2 AWG #12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2 AWG #10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2 AWG #14Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
TF	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
TV	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Nv.+5.06

AMPLIACIÓN

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

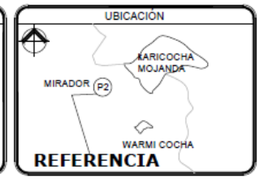
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RADIANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



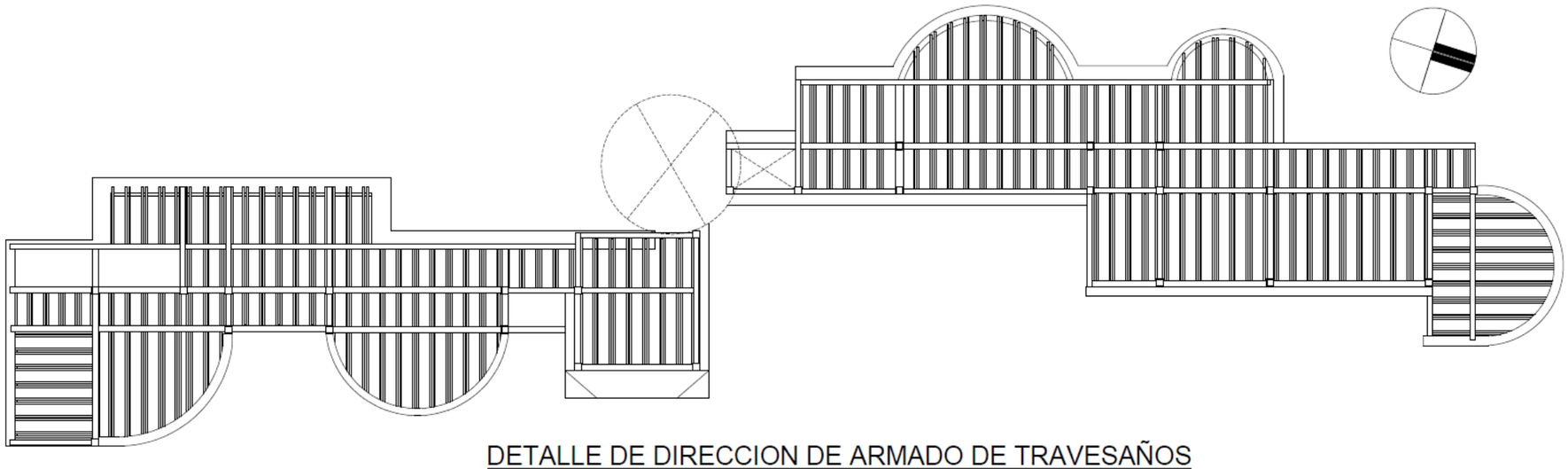
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

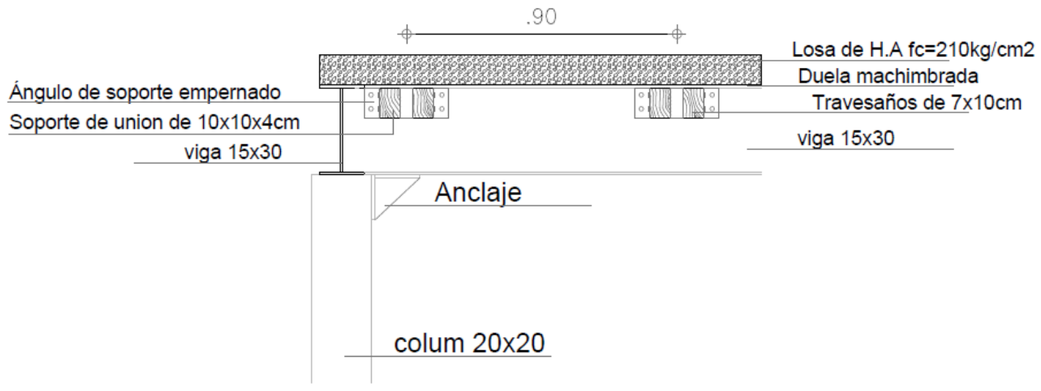
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERIAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	INSTALACIONES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO#	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

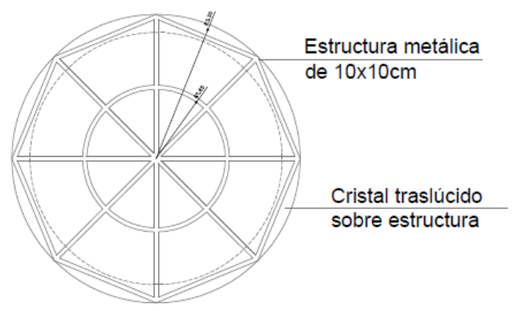


DETALLE DE DIRECCION DE ARMADO DE TRAVESAÑOS



DETALLE DE UNION ENTRE LOSA, VIGA , MADERA

ESC_1:175



DETALLE DE CUBIERTA DEL ÁREA DEL SONIDO

ESC_1:125

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



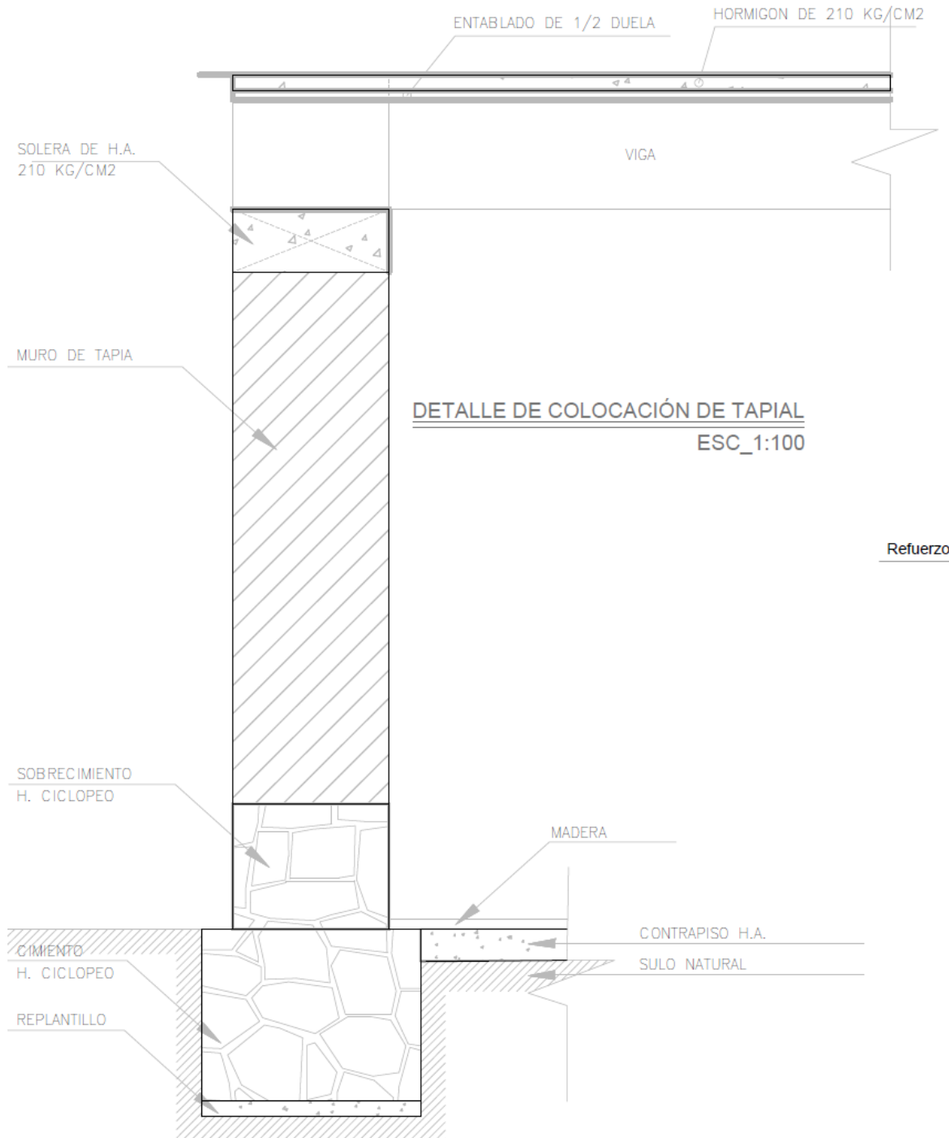
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

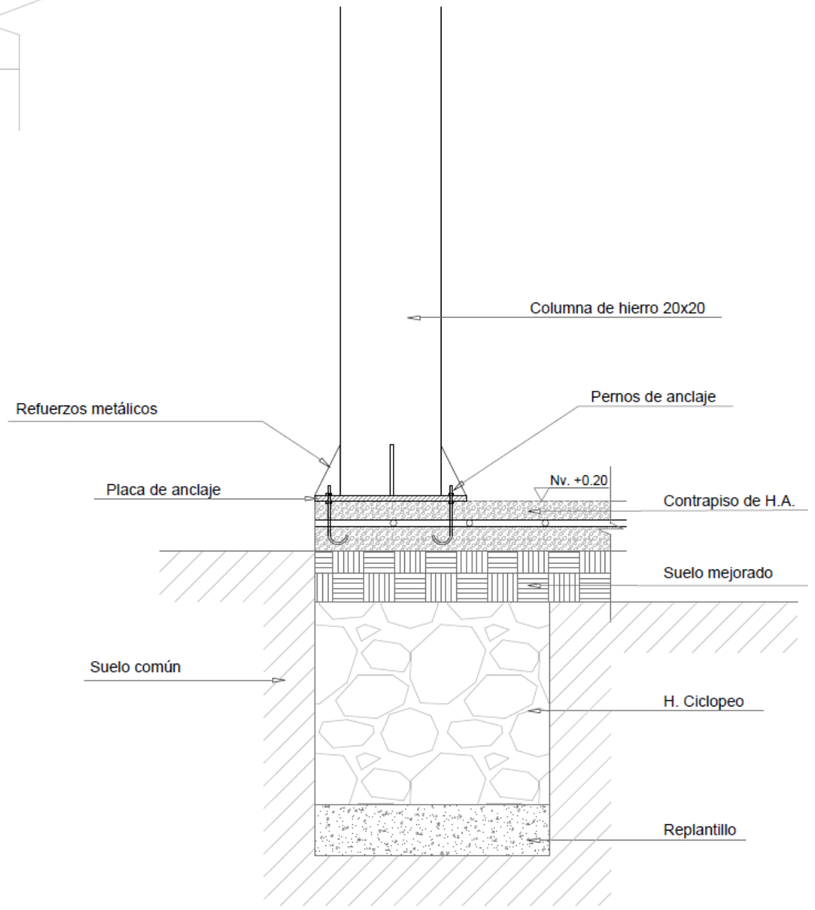
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	DETALLES
ESCALA	INDICADA
FECHA:	2020
ACOTACIONES	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



DETALLE DE COLOCACIÓN DE TAPIAL
ESC_1:100



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA
ESC_1:10

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

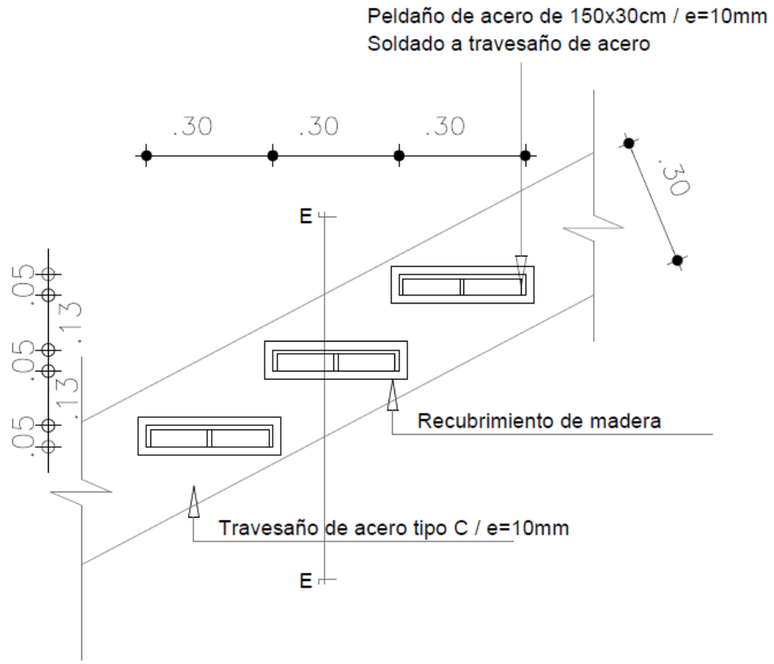


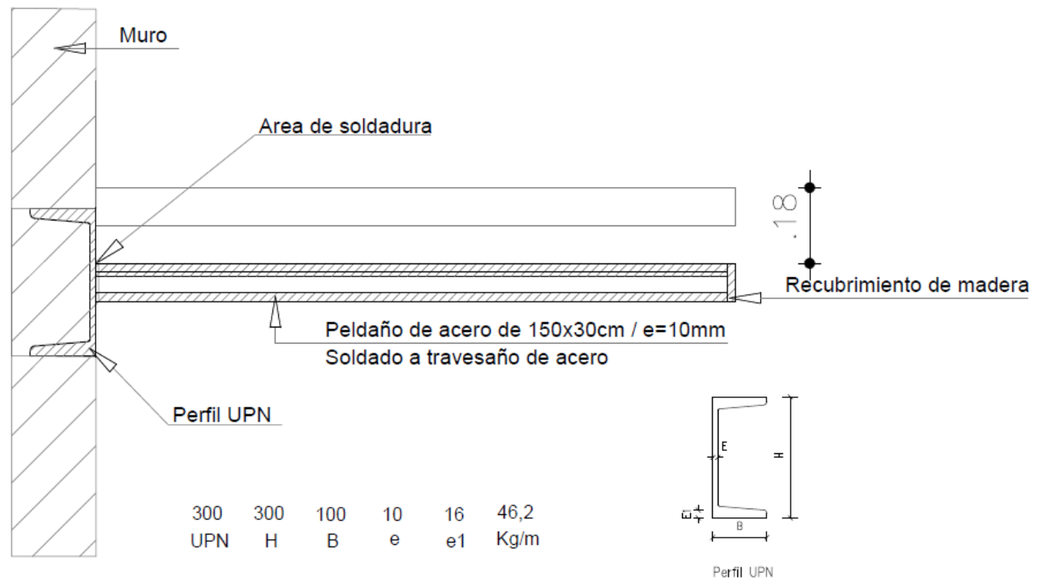
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	DETALLES
ESCALA:	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos





DETALLE DE ARMADO DE GRADAS

ESC_1:125

DETALLE DE ARMADO DE GRADAS

CORTE E-E ESC_1:125

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

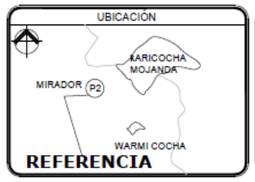
NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RABANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



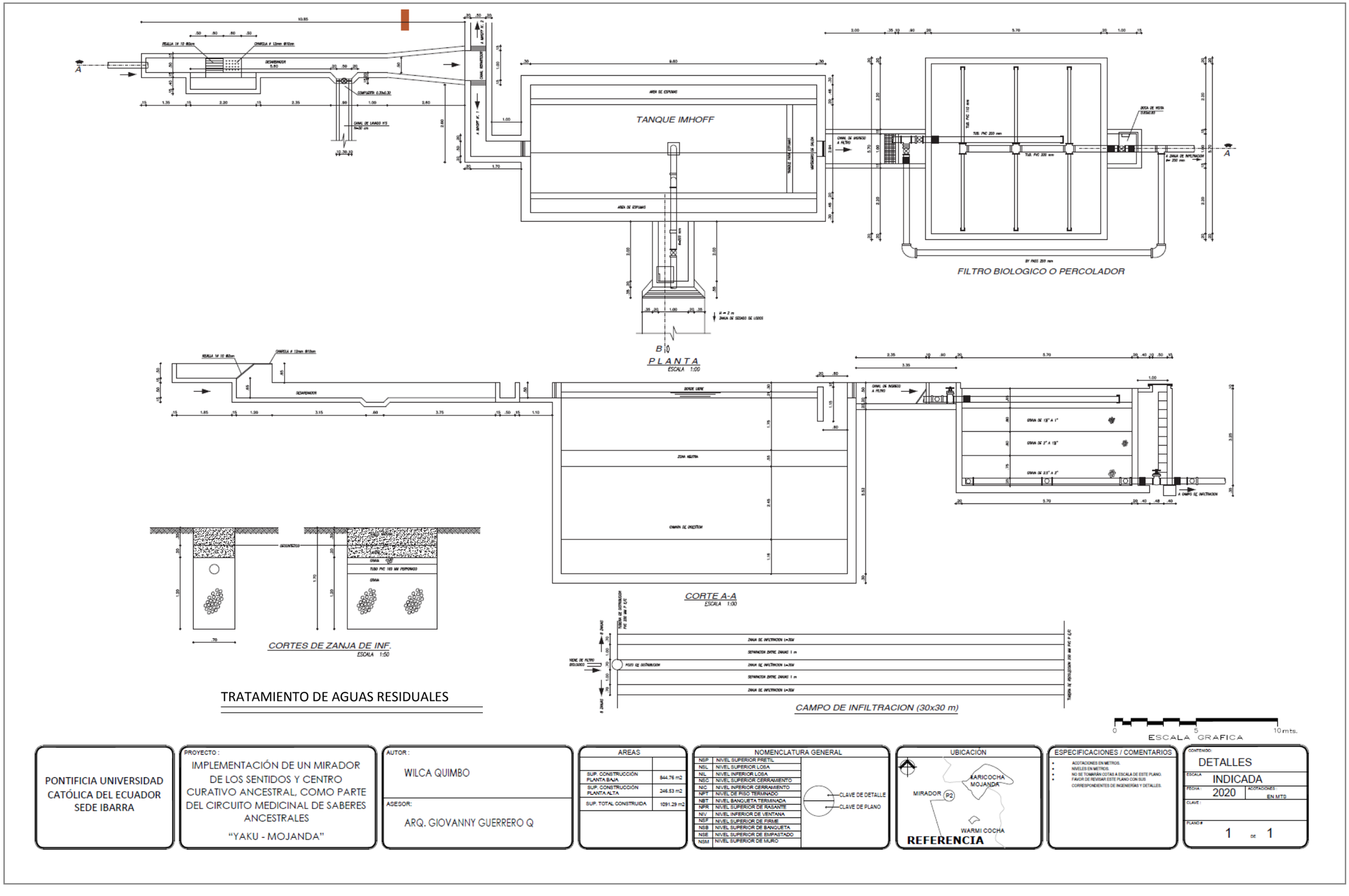
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

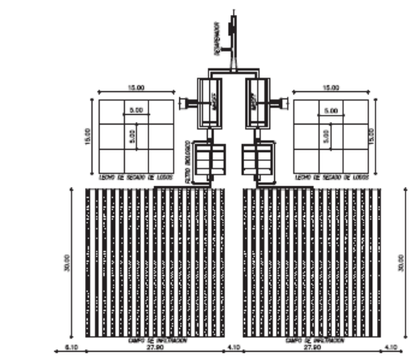
CONTENIDO:	DETALLES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 de 1

Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

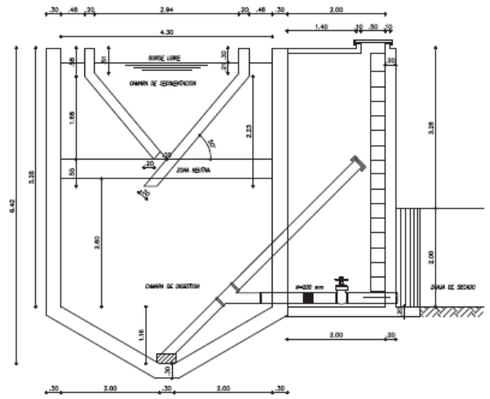


TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

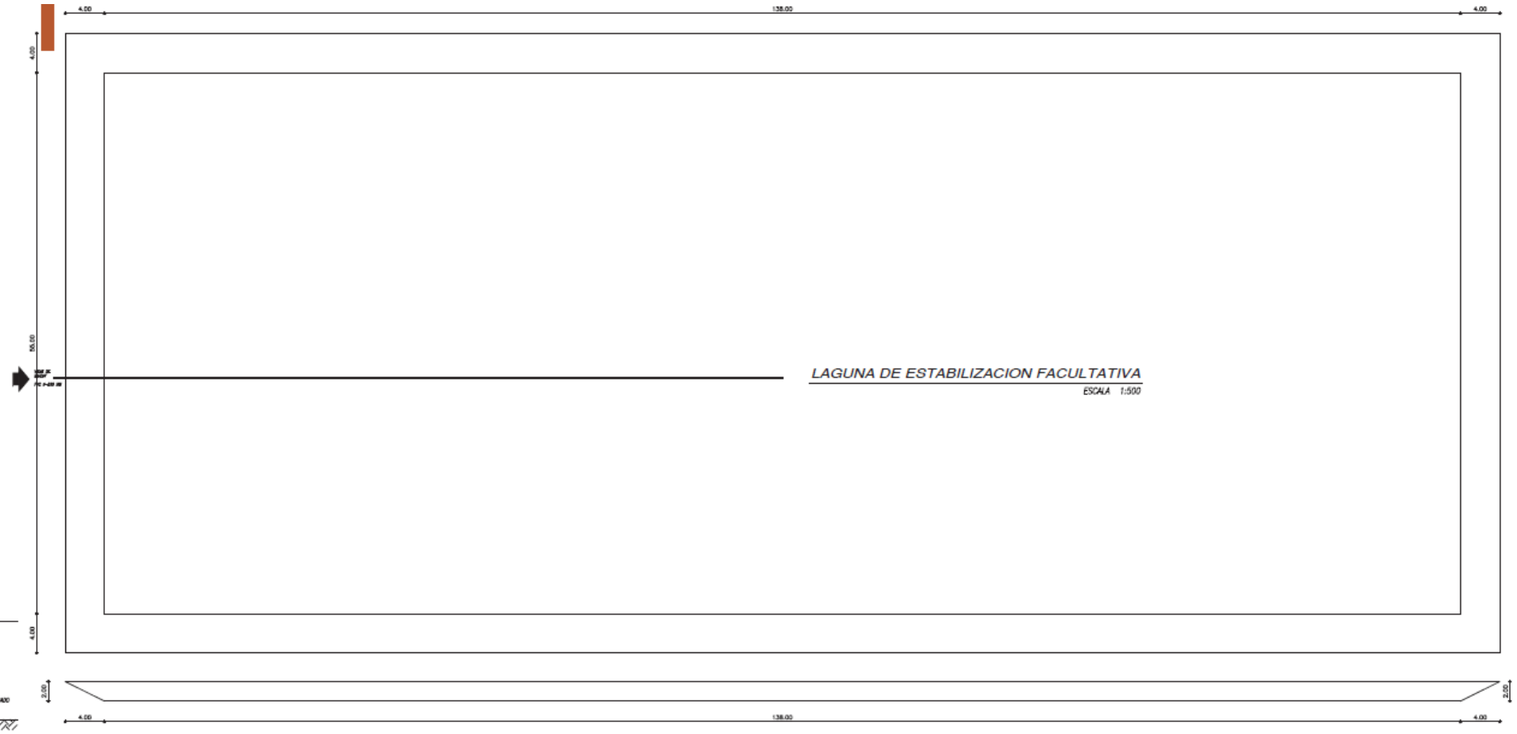
Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos



IMPLANTACION PLANTA DE TRATAMIENTO
ESCALA 1:500

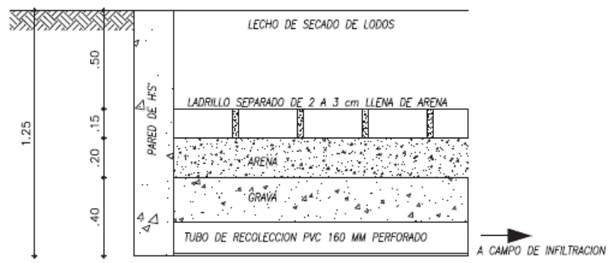


CORTE B-B
ESCALA 1:100

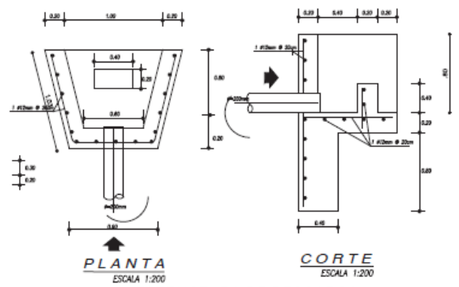


LAGUNA DE ESTABILIZACION FACULTATIVA
ESCALA 1:500

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



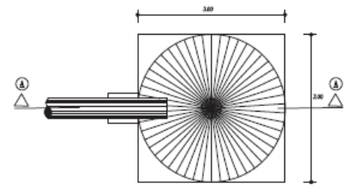
LECHO DE SECADO DE LODOS
ESCALA 1:25



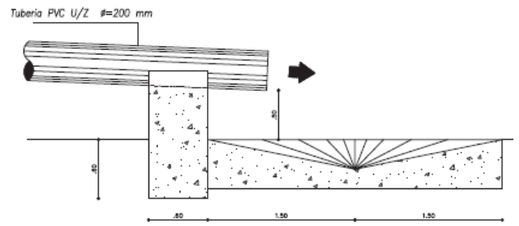
PLANTA
ESCALA 1:200

CORTE
ESCALA 1:200

ESTRUCTURA DE DESCARGA



PLATO DE HORMIGON SIMPLE
PLANTA
ESCALA 1:100



CORTE A - A
ESCALA 1:200

0 5 10mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

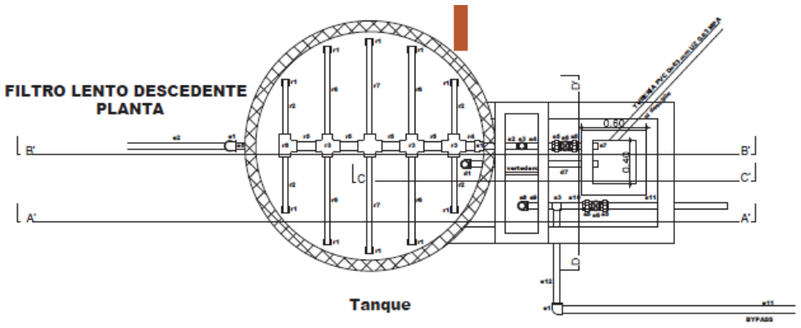


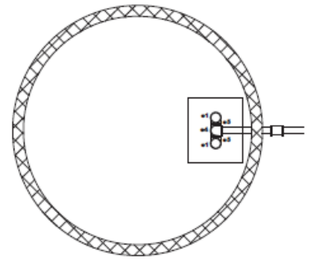
REFERENCIA

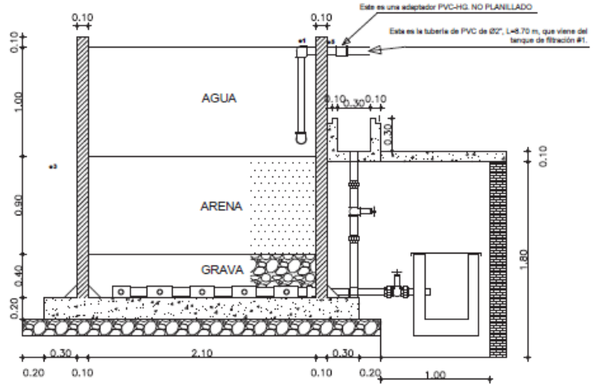
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

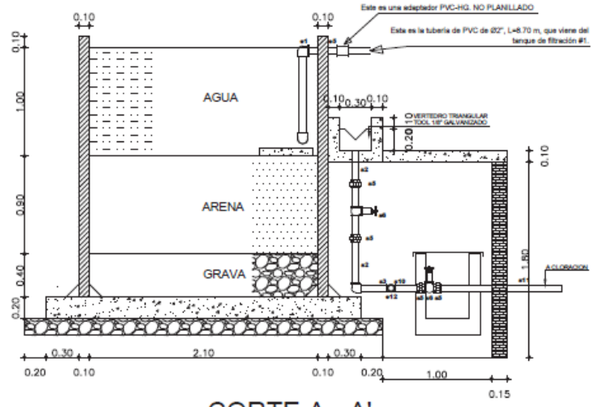
CONTENIDO:
DETALLES
ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE :
PLANO # 1 DE 1

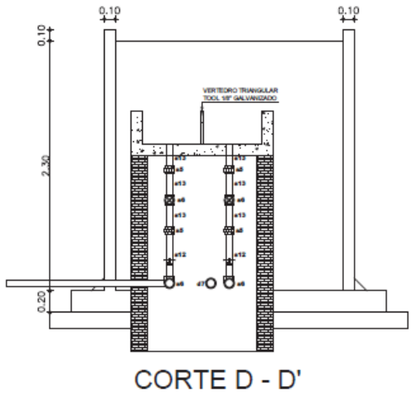
Planos y diseño arquitectónico de Mirador de los sentidos

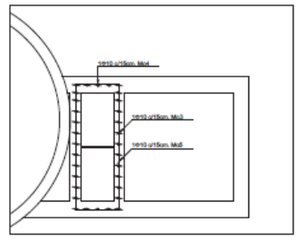


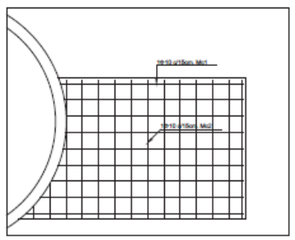


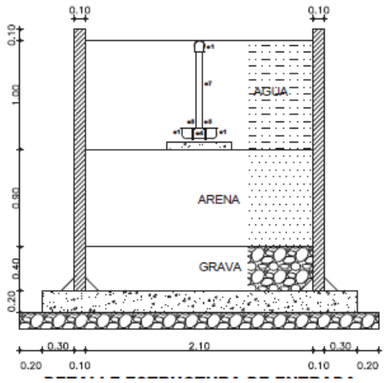


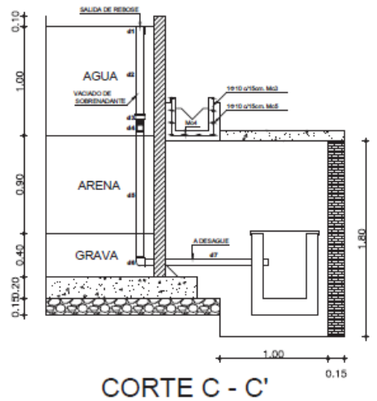












SISTEMA DE FILTRACIÓN DE AGUA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

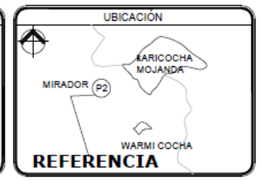
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	844.76 m2
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	246.53 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	1091.29 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO: DETALLES
ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 de 1

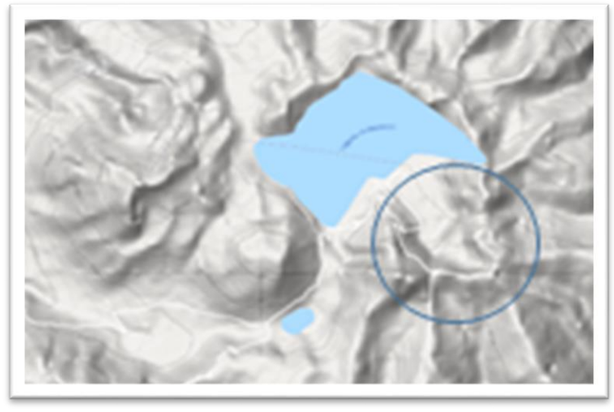
0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA



CAPÍTULO V
YANA URKU CENTRO CURATIVO ANCESTRAL

4.2 Centro Curativo Ancestral en el Cerro Yana Urku





Fuete: Google maps, 2020

Asimismo, es una montaña con característica peculiar, así como su nombre lo indica traducido al kichwa se interpreta como *un cerro negro*, ubicado a las orillas de la laguna principal lado este, tiene una altura de 4 280 msnm, su temperatura oscila entre los 7 y 9 grados centígrados, considerada como alta montaña y rocosa volcánica.

Para el desarrollo del proyecto se tomaron varios puntos de partida y configuraciones conceptuales según la investigación realizada. Se toma en cuenta el ingreso de grupos de 11 personas por día lo que nos determina las áreas de recorrido, áreas de interacción interna y el tamaño en general de construcción. Para su forma se toma muy en cuenta su topografía y las curvas de nivel, se toma en cuenta los espacios cercanos ya construidos para el desarrollo integral del circuito.

En este mismo contexto, se toma muy en cuenta también aspectos mencionados anteriormente de formas y alineaciones solares que apoyan al concepto de la forma.

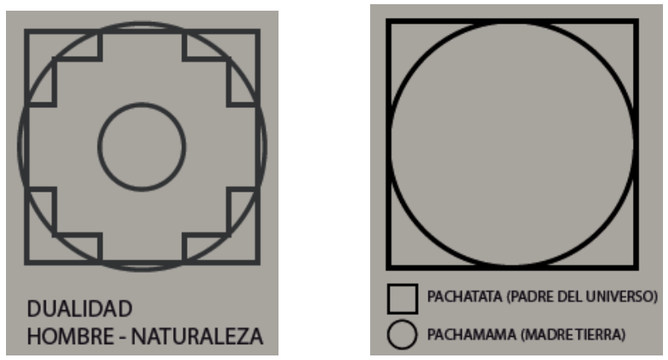


Figura conceptual (cosmovisión andina)

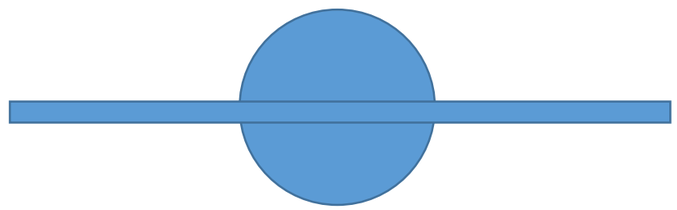


Figura interpretativa (volver a ser)

UBICACIÓN



IMPLANTACION DEL PROYECTO DENTRO DEL CIRCUITO



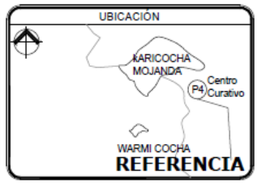
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4560.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4560.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

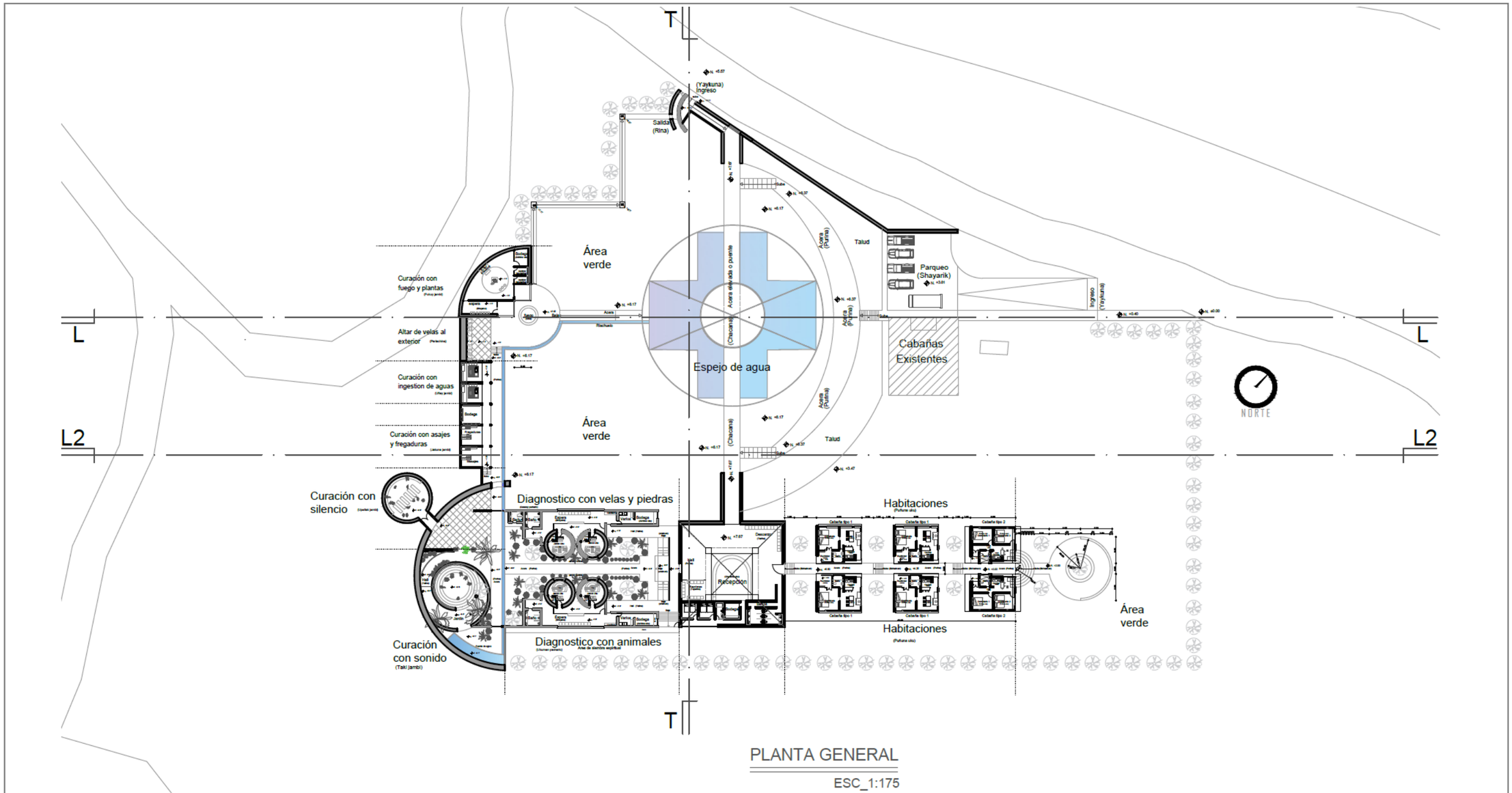


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	UBICACIÓN
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS.
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



PLANTA GENERAL

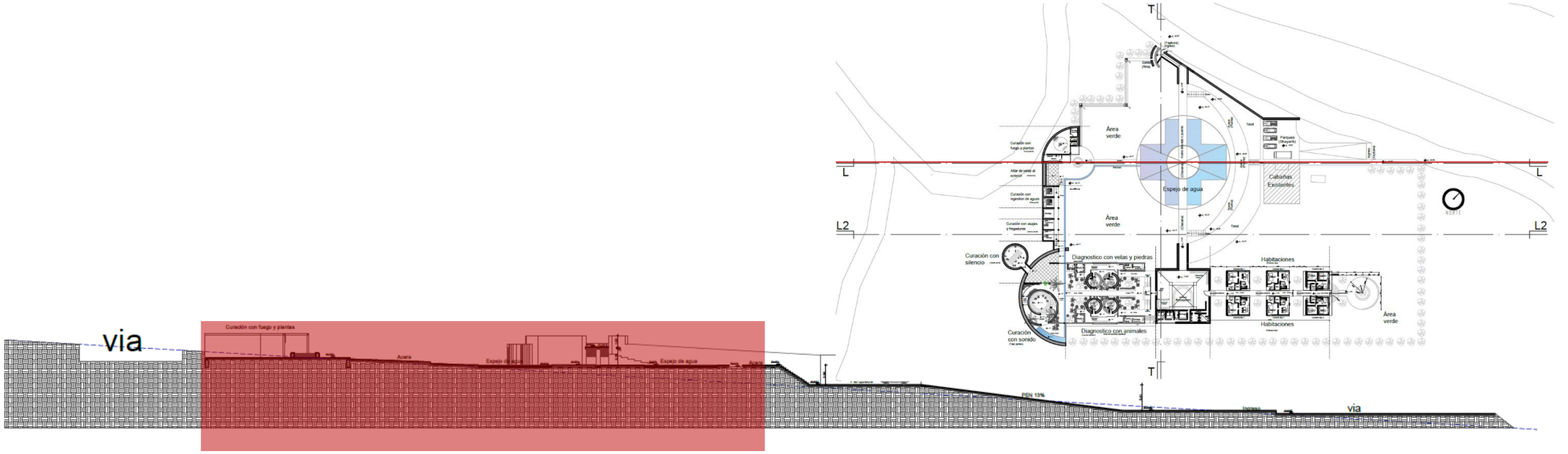
ESC_1:175

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 4550.0 m2 SUP. TOTAL CONSTRUIDA 4550.0 m2	NOMENCLATURA GENERAL NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL NSL NIVEL SUPERIOR LOSA NIL NIVEL INFERIOR LOSA NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO NPT NIVEL DE PISO TERMINADO NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO CLAVE DE DETALLE CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN KARICOCHA MOJANDA P4 Centro Curativo WARMI COCHA REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS • ACOTACIONES EN METROS. • NIVELES EN METROS. • NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. • FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: PLANTAS ESCALA: INDICADA FECHA: 2020 ACOTACIONES: EN MTS CLAVE: PLANO # 1 DE 1

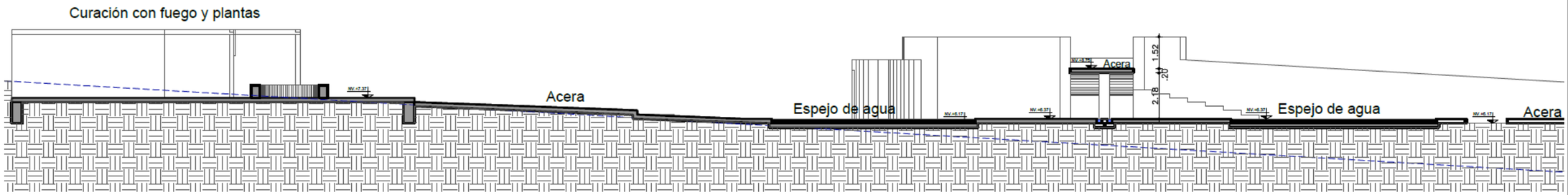
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



ÁREA DE AMPLIACIÓN VISUAL

CORTE GENERAL L-L

ESC_1:175



CORTE GENERAL L-L

AMPLIACIÓN ESC 1:250

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

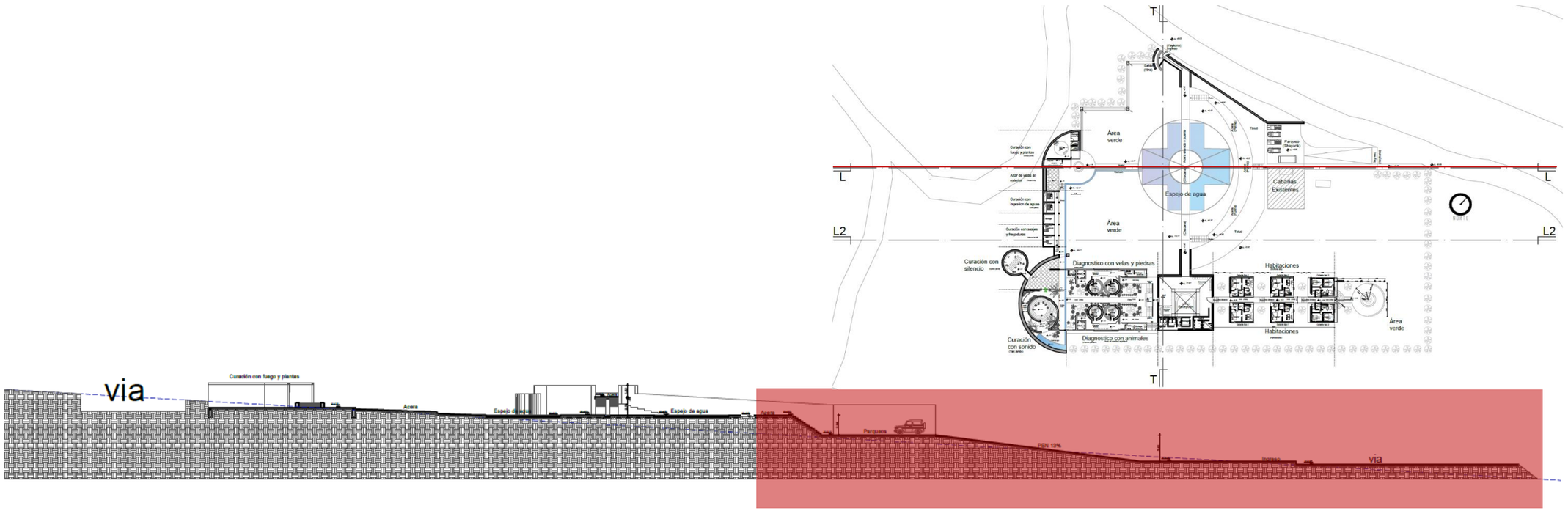


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

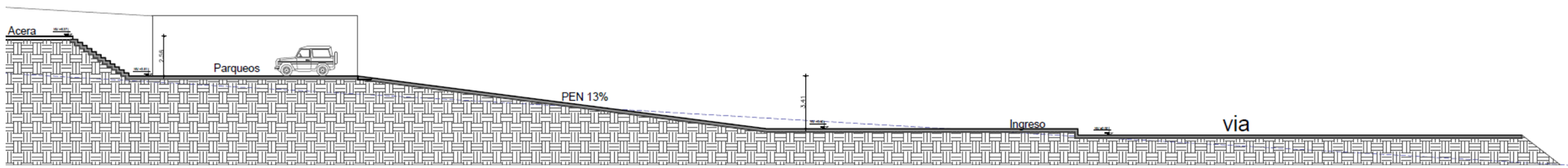
CONTENIDO:	CORTES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



CORTE GENERAL L-L

ÁREA DE AMPLIACIÓN VISUAL



CORTE GENERAL L-L

AMPLIACIÓN ESC_1:250

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

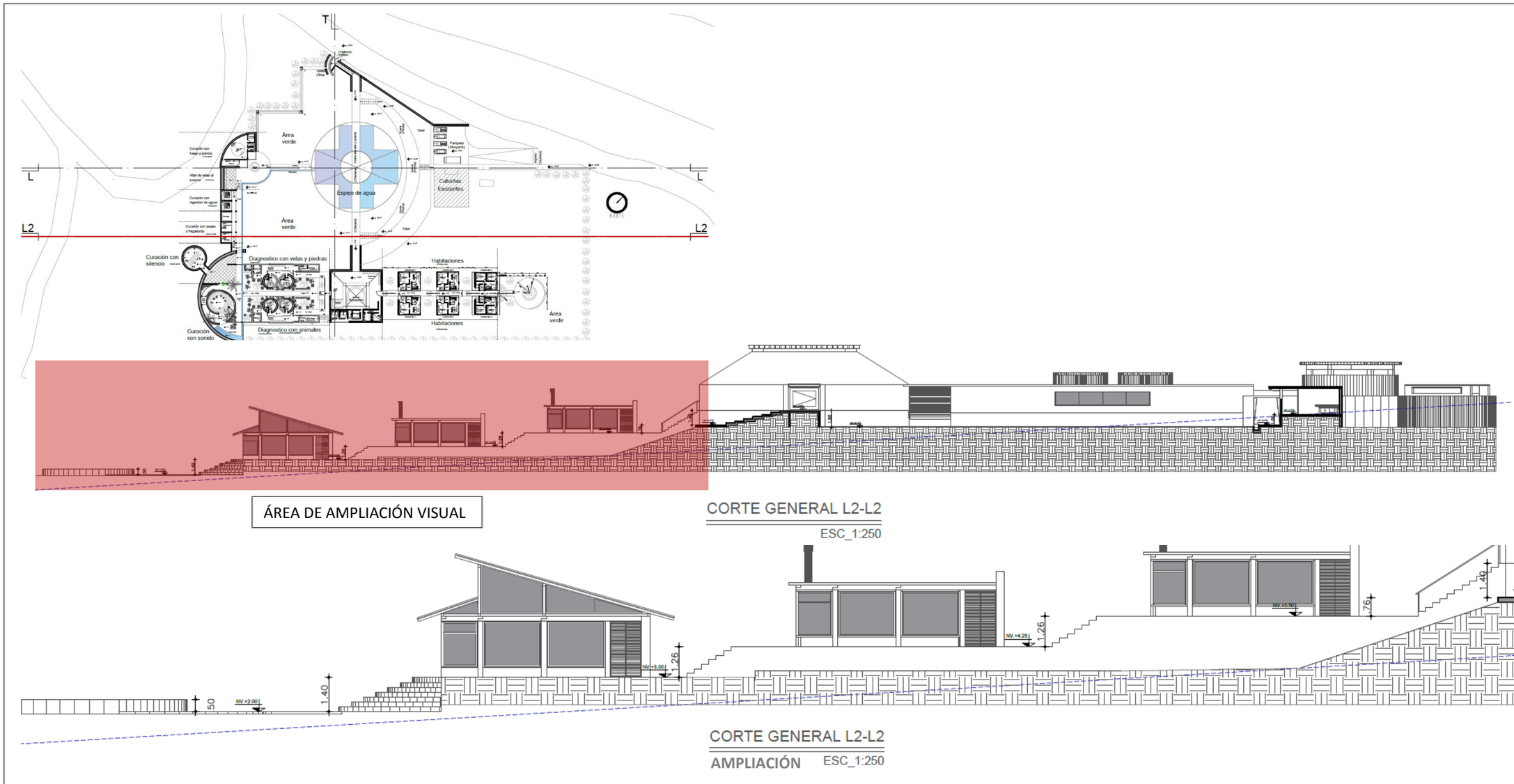
CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN
KARICOCHA MOJANDA
Centro Curativo (P4)
WARMI COCHA
REFERENCIA

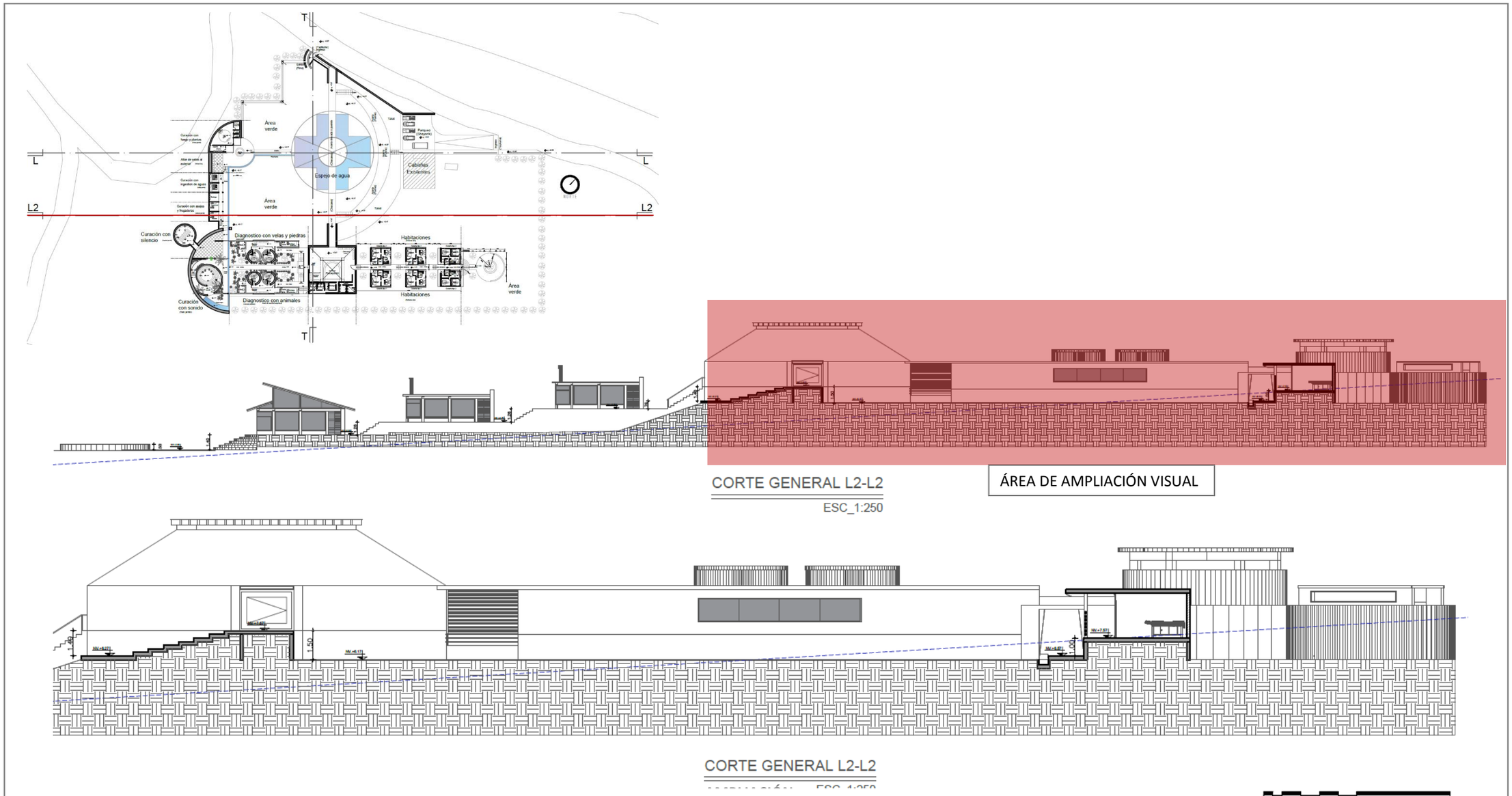
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO: CORTES
ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

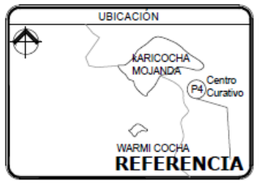
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4660.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4660.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

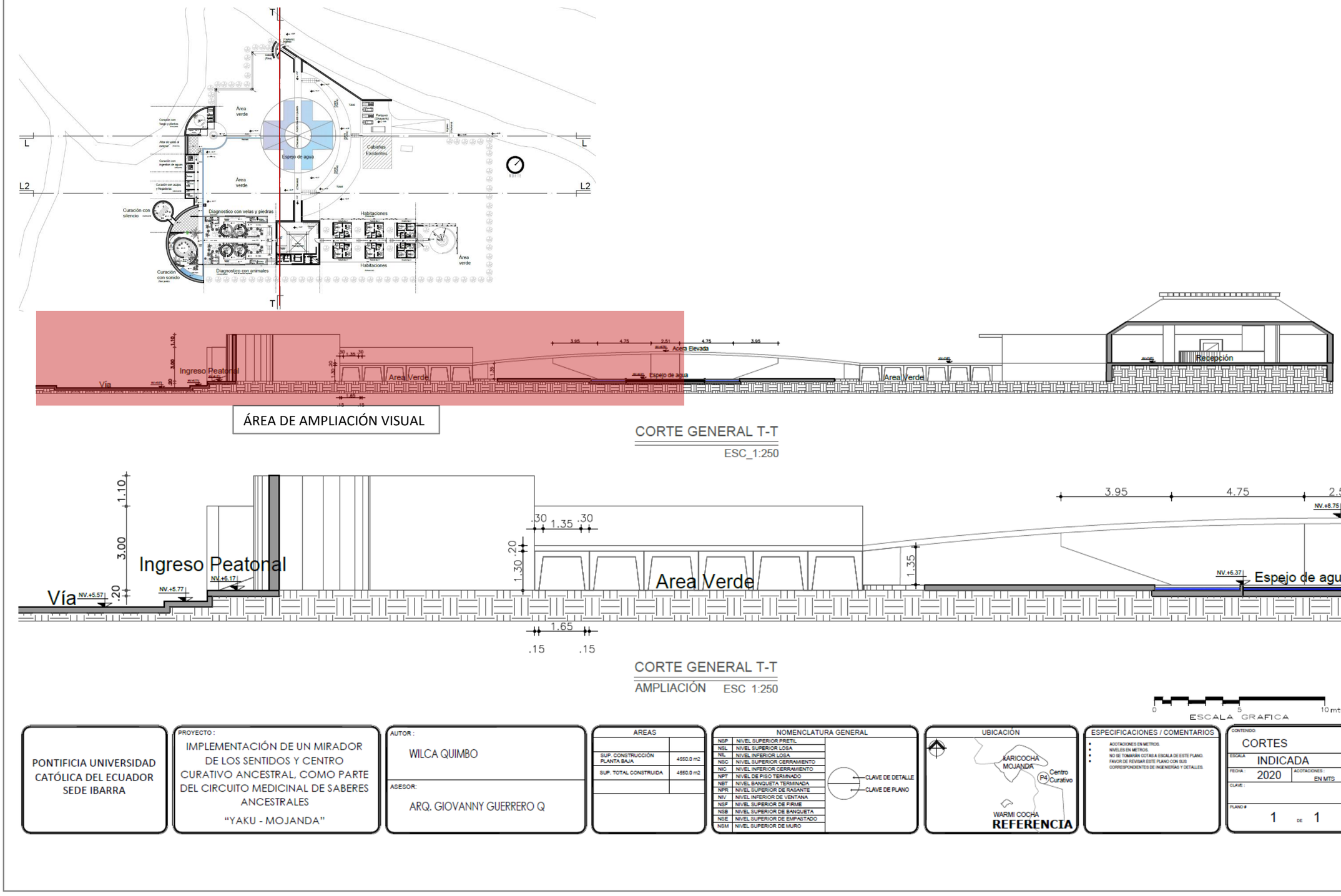
UBICACIÓN



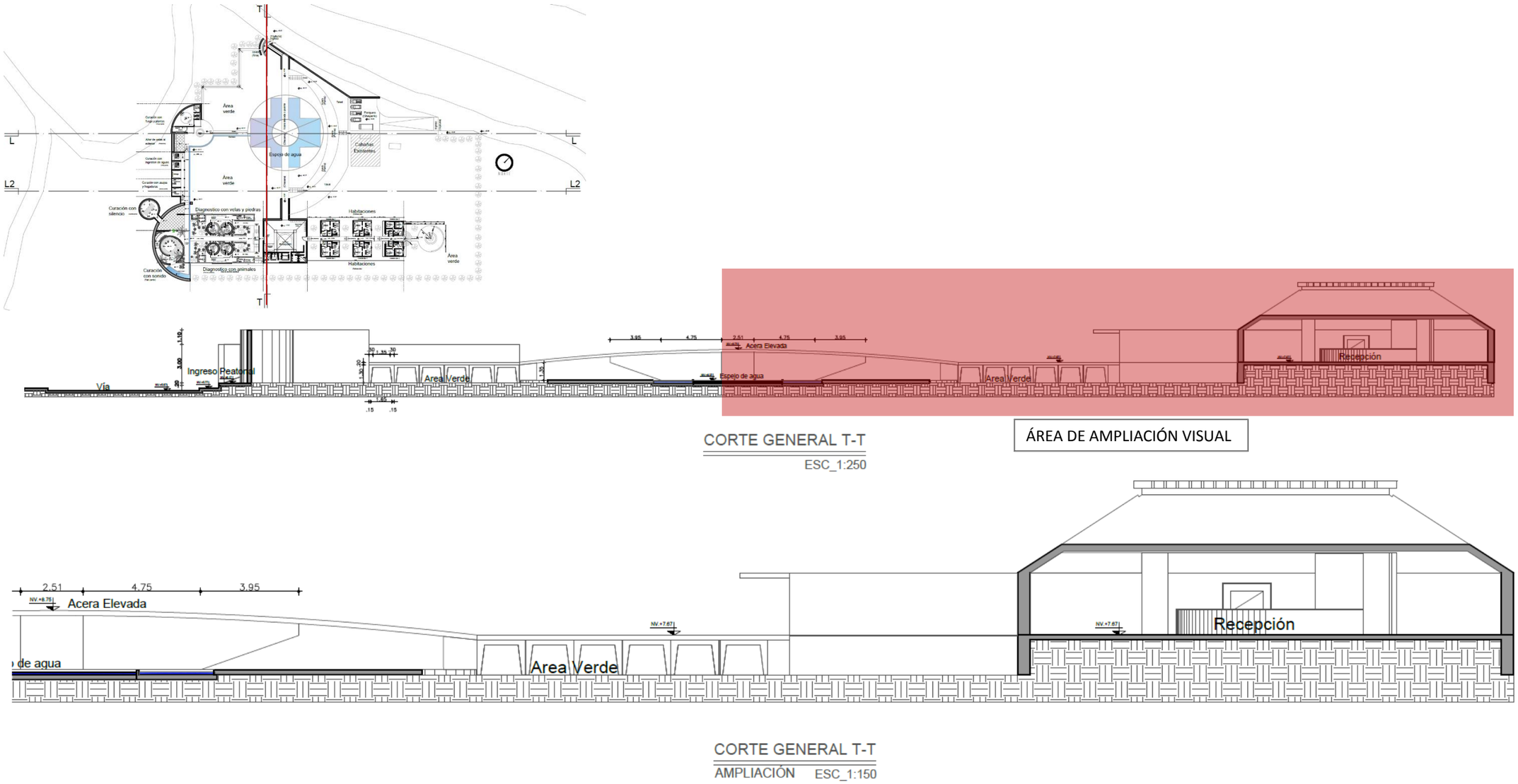
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:
CORTES
ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO #: 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



CORTE GENERAL T-T

ESC_1:250

ÁREA DE AMPLIACIÓN VISUAL

CORTE GENERAL T-T

AMPLIACIÓN ESC_1:150

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :

IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES

"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :

WILCA QUIMBO

ASESOR:

ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

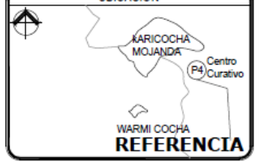
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4660.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4660.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:

CORTES

ESCALA : INDICADA

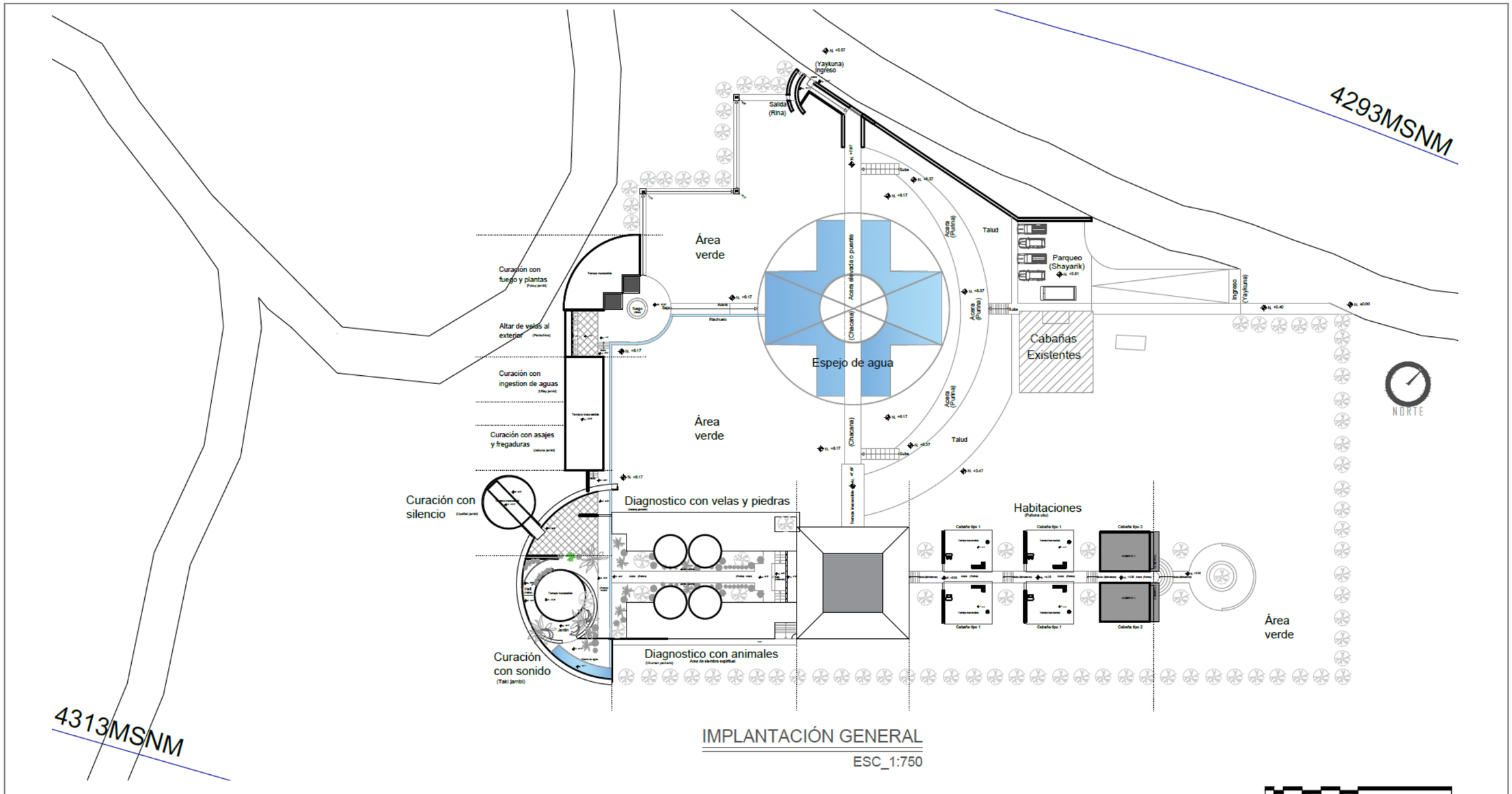
FECHA : 2020

ACOTACIONES : EN MTS

CLAVE :

PLANO # 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESC_1:750

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

KARICOCHA MOJANDA

Centro Curativo P4

WARMI COCHA

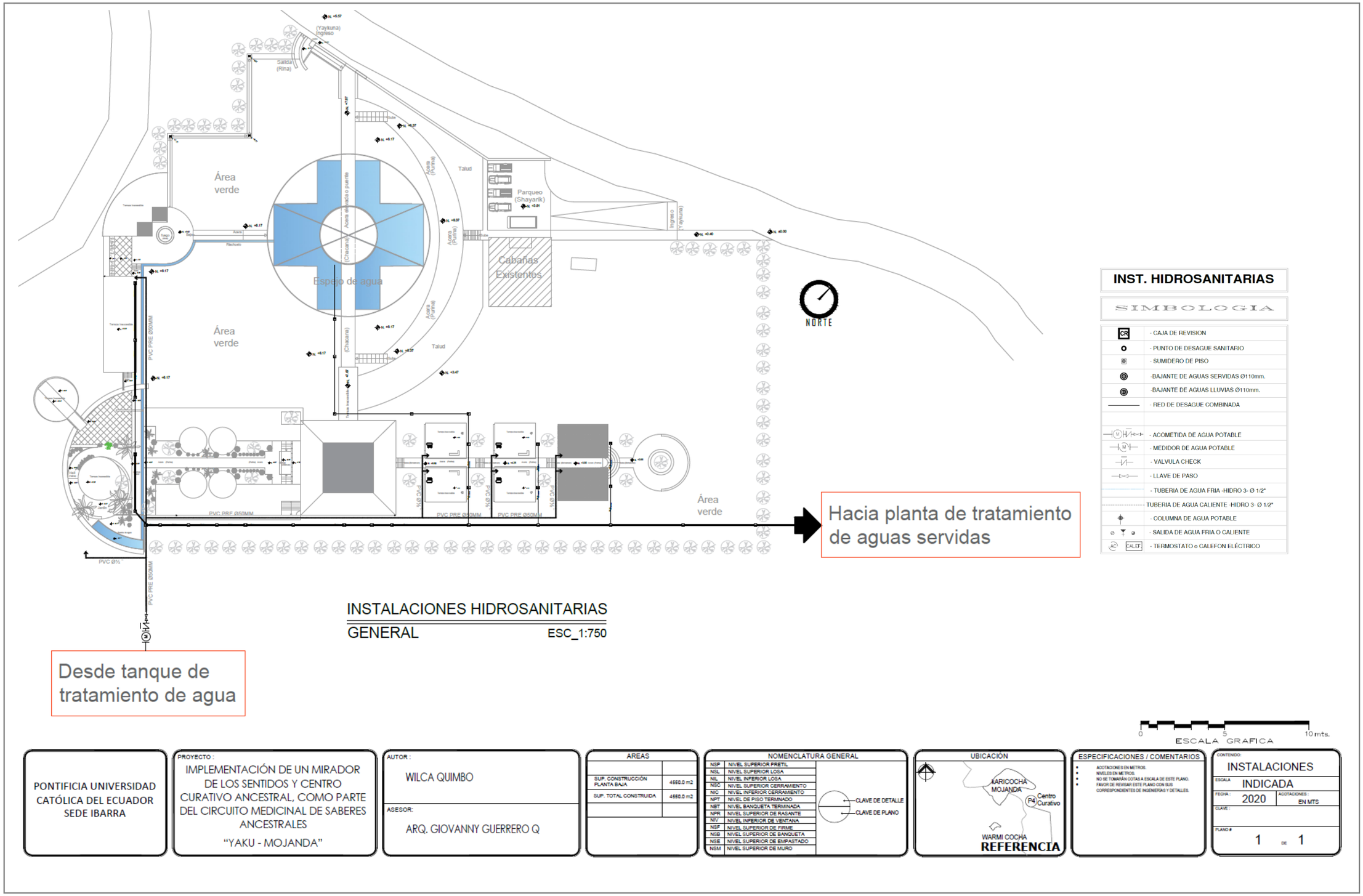
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

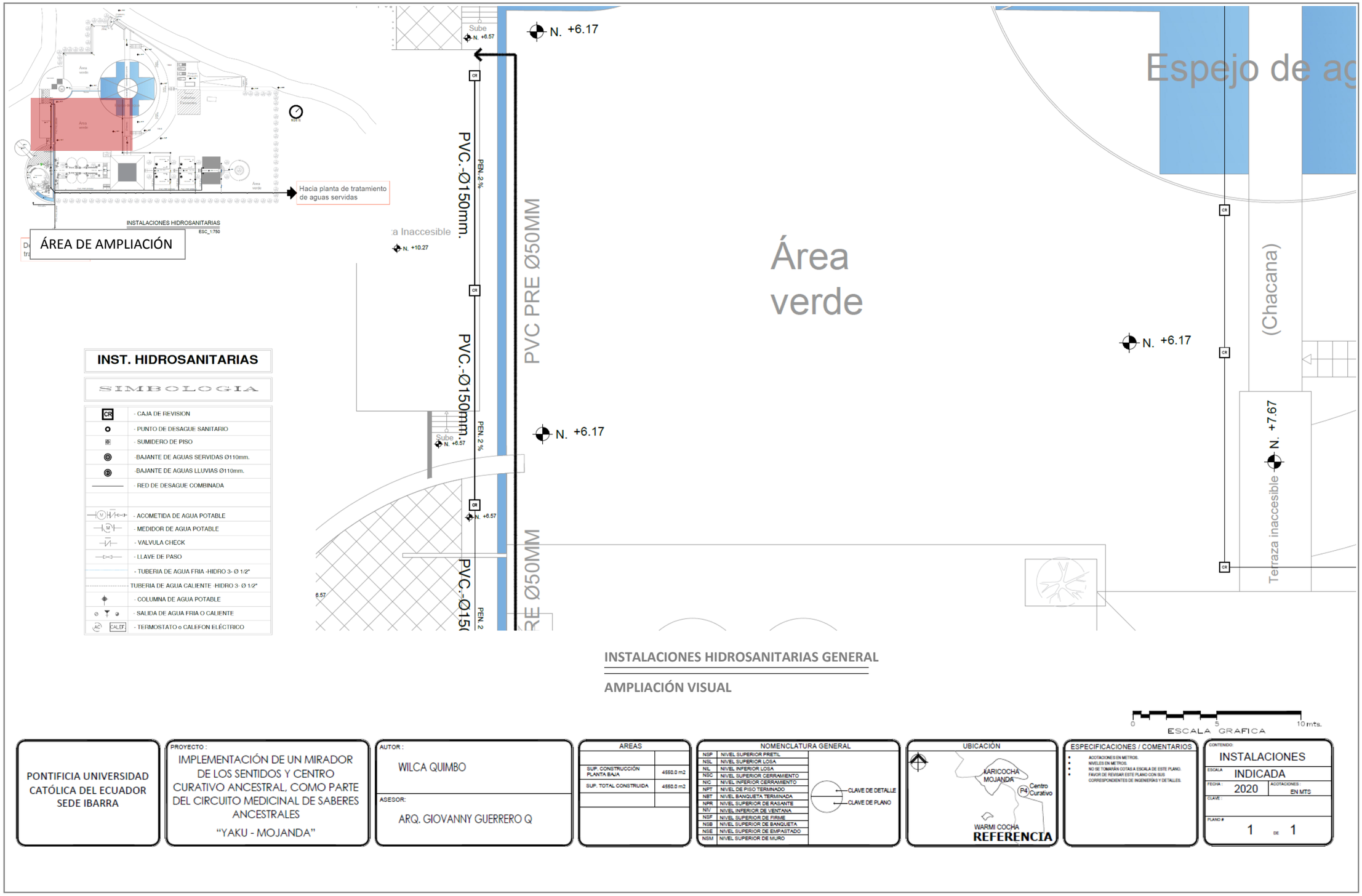
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

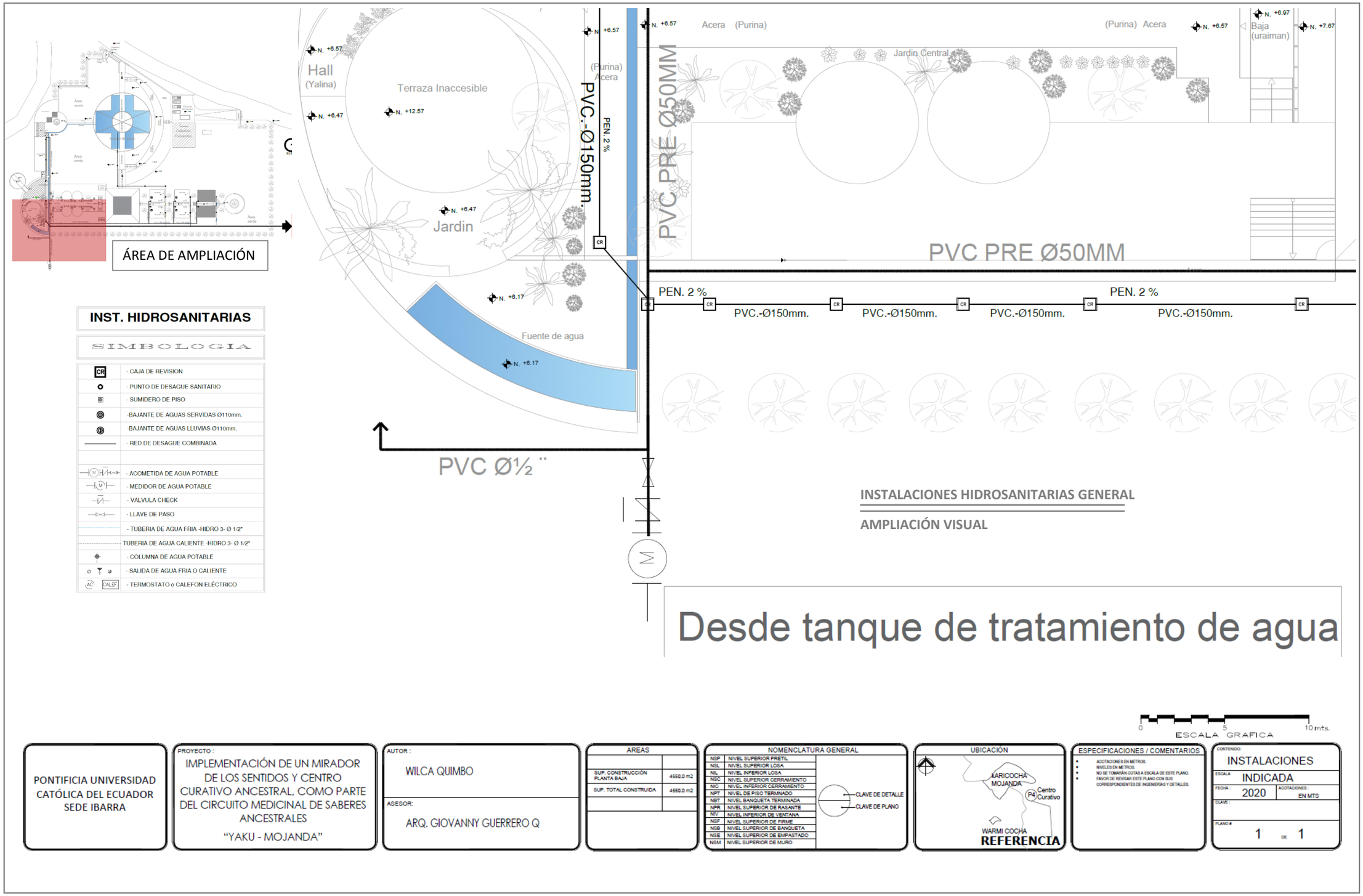
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



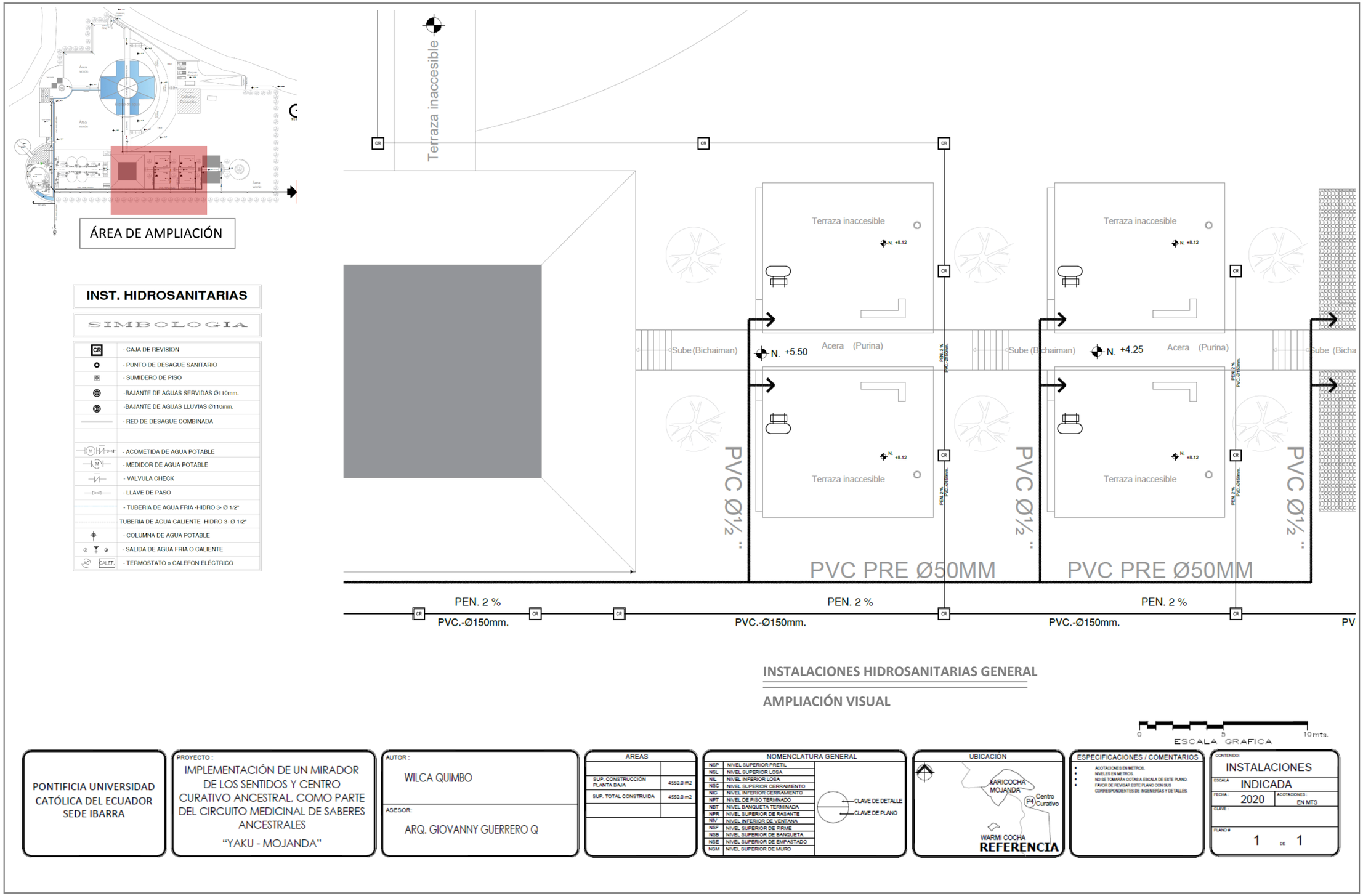
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



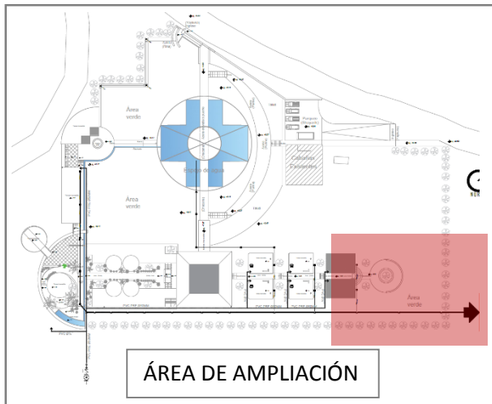
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



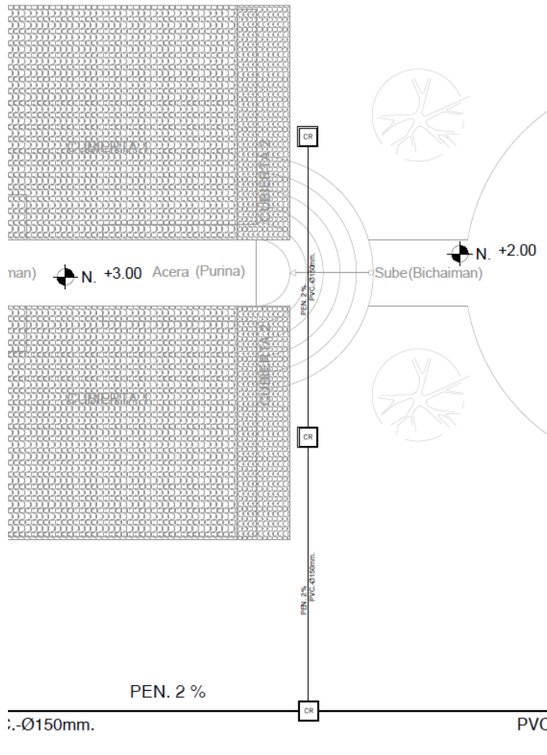
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

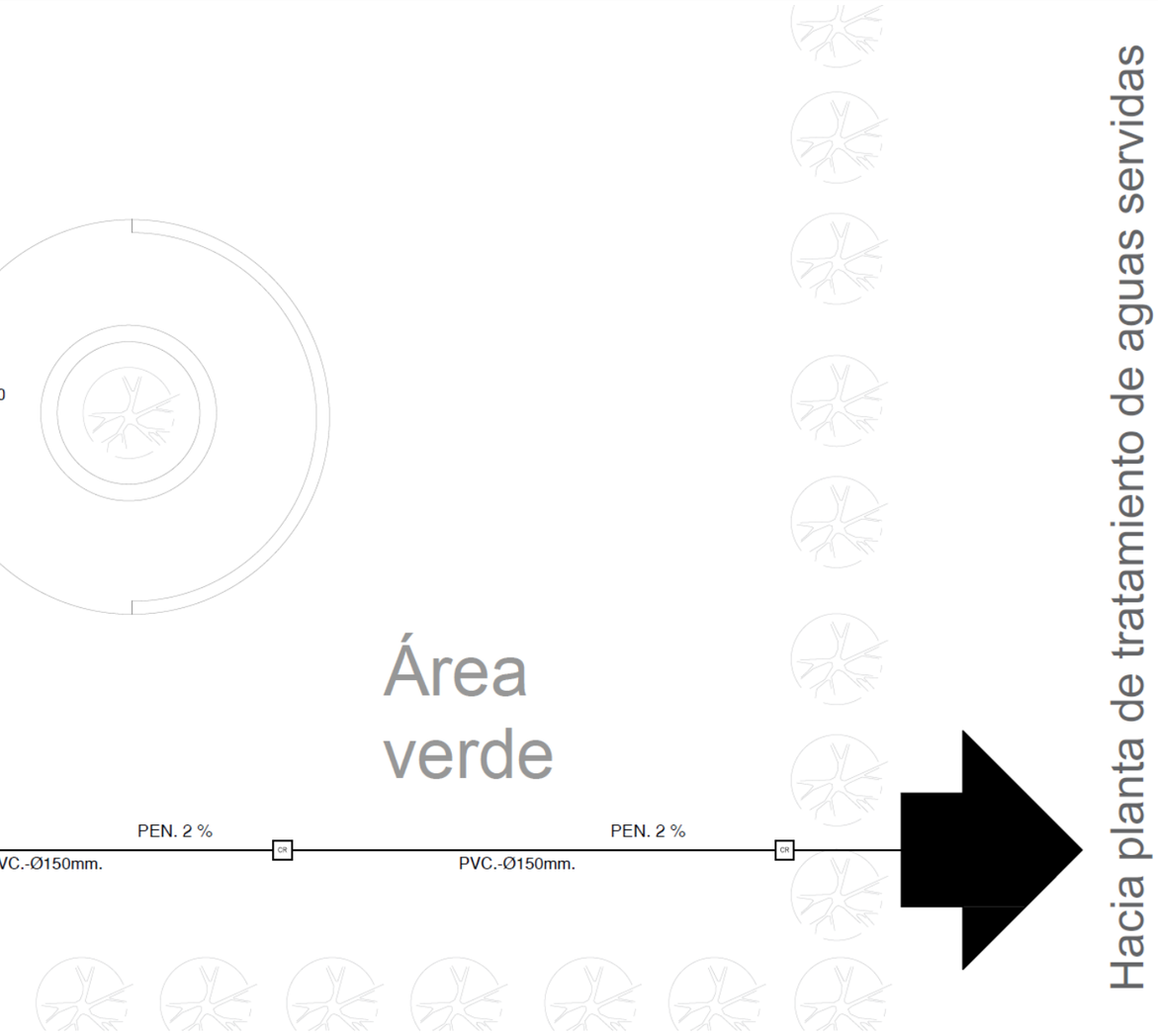


Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



ÁREA DE AMPLIACIÓN





INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF.	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS GENERAL

AMPLIACIÓN VISUAL

ESCALA GRAFICA 0 5 10 mts.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4560.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4560.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

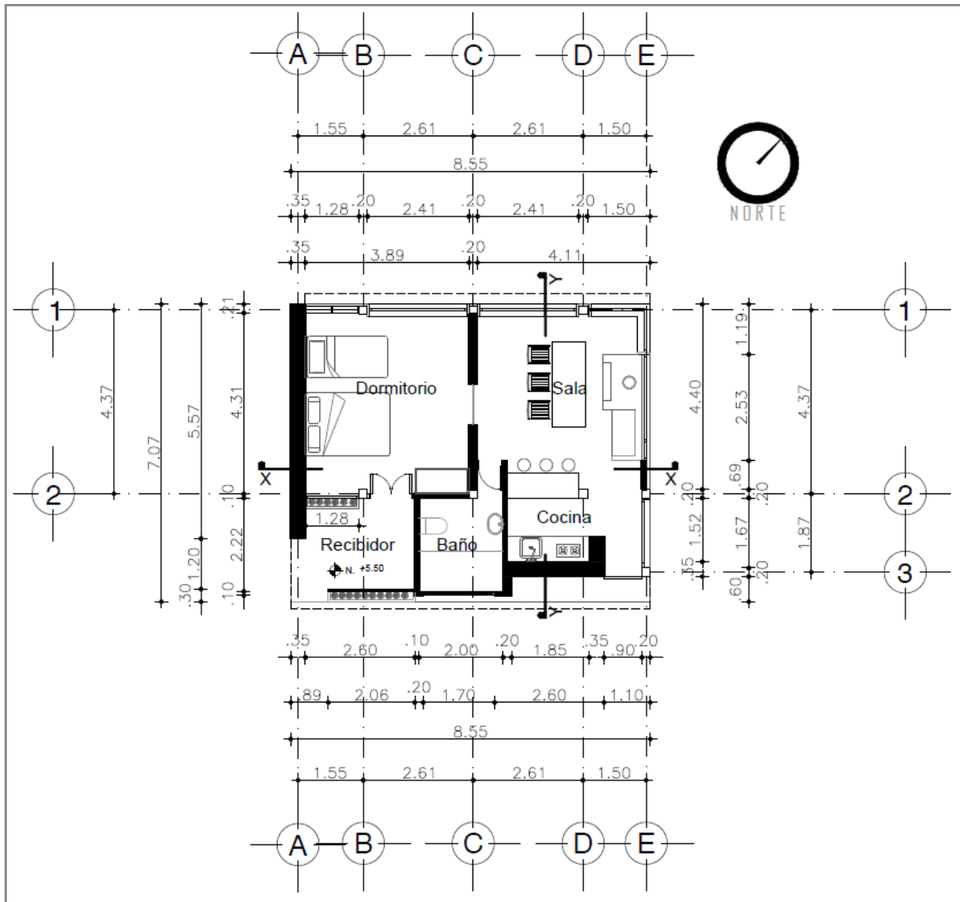


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	INSTALACIONES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

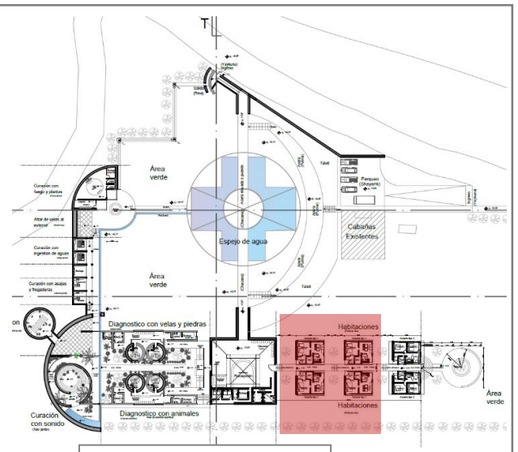


PLANTA CABAÑA TIPO 1

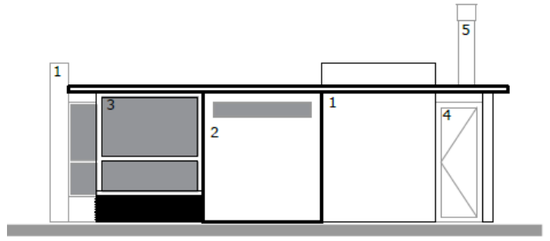
ESC_1:125

CABAÑA TIPO 1

CUADRO DE ACABADOS	
1	Muro de hormigón armado visto
2	Enlucido con terrocemento
3	Ventanas de madera, hierro y vidrio
4	Puerta de madera
5	Ducto metálico
6	Perciana de madera
7	Jardinera con madera

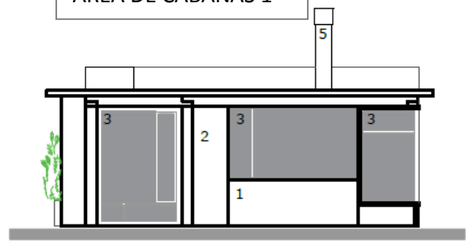


ÁREA DE CABAÑAS 1



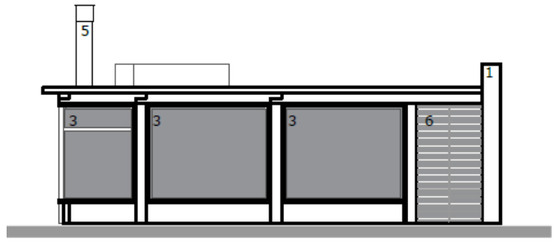
VISTA FRONTAL

ESC_1:750



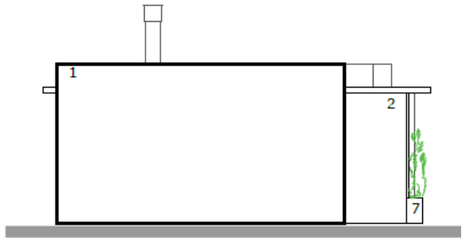
VISTA L. DERECHA

ESC_1:750



VISTA L. DERECHA

ESC_1:750



VISTA L. IZQUIERDA

ESC_1:750

ESCALA GRAFICA 0 5 10 mts.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR:	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

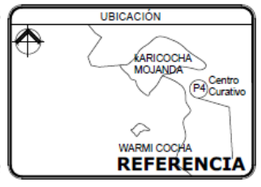
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



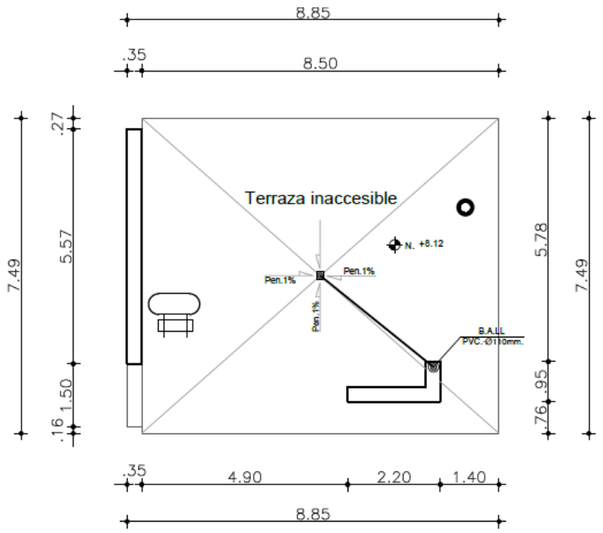
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

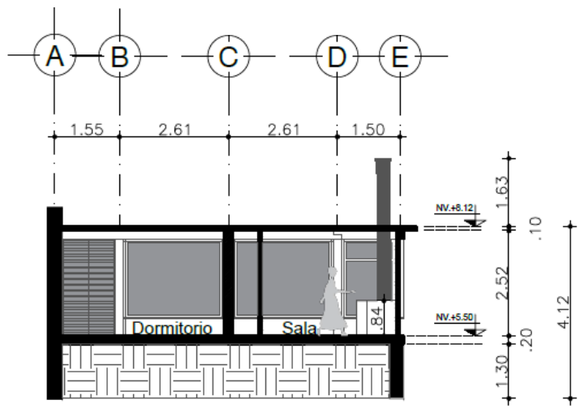
CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	2020
ACOTACIONES:	EN MTS.
CLAVE:	
PLANO #:	1 DE 1

CABAÑA TIPO 1



PLANTA TERRAZA

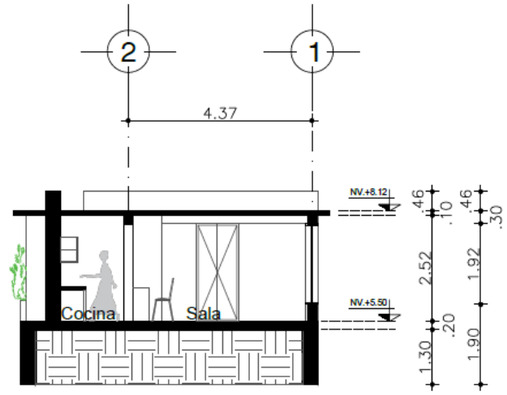
ESC_1:125



CORTE X - X

ESC_1:125

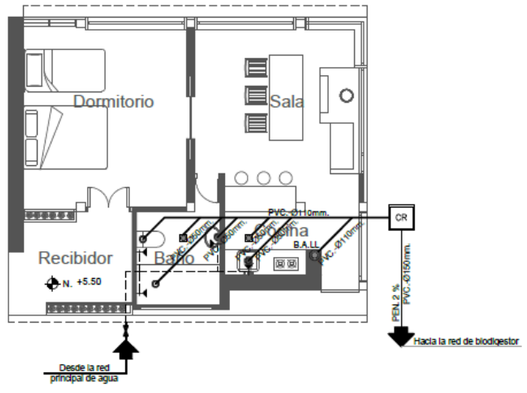
L.T.N



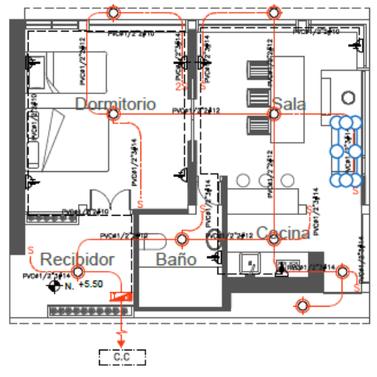
CORTE Y - Y

ESC_1:125

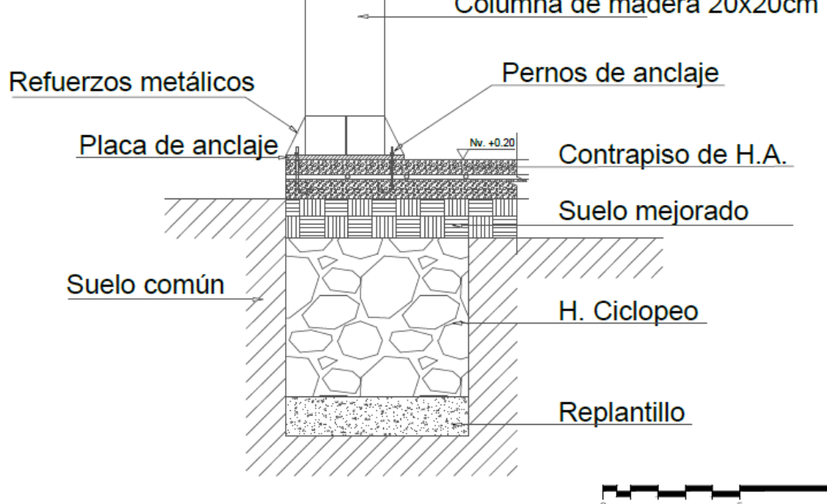
L.T.N



INST. HIDROSANITARIAS



INST. ELECTRICAS



0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RABANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

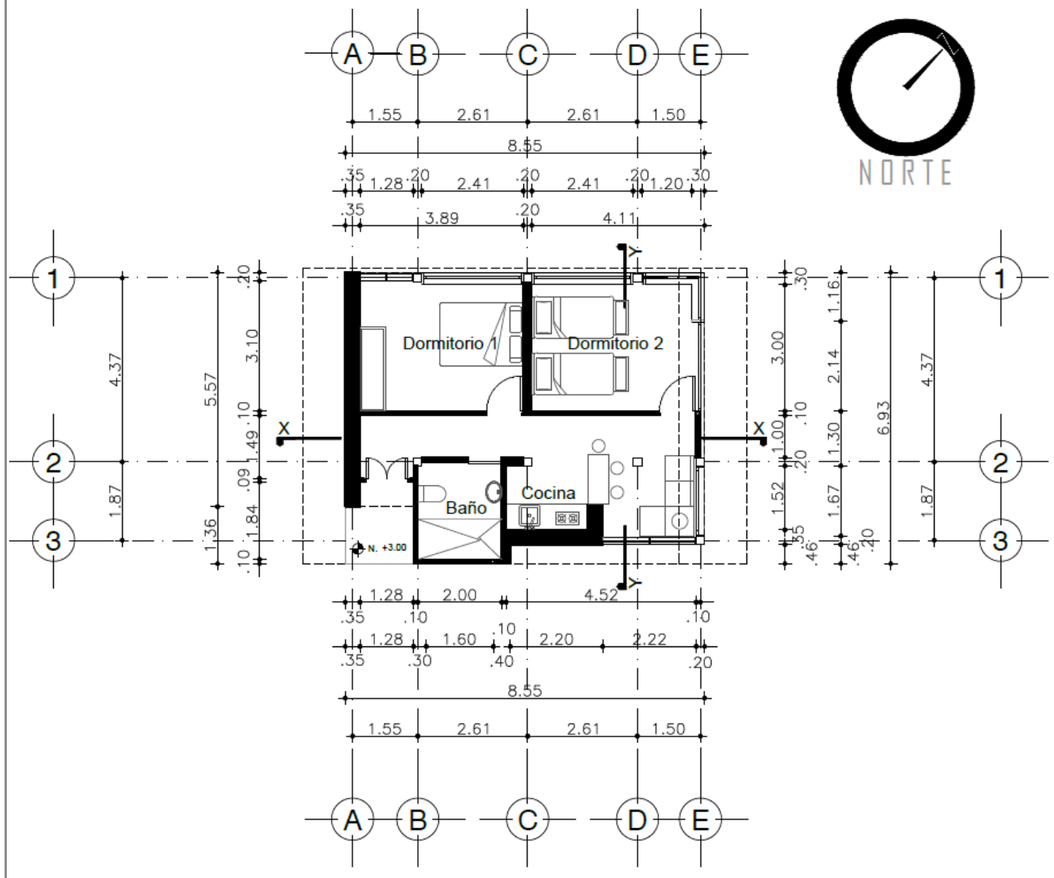


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

CABAÑA TIPO 2

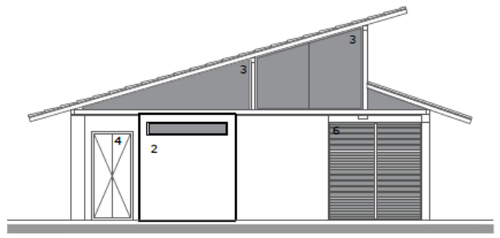


PLANTA TIPO CABAÑA 2

ESC_1:125

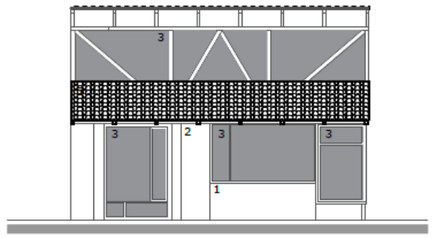
NORTE

CUADRO DE ACABADOS	
1	Muro de hormigón armado visto
2	Enlucido con terrocemento
3	Ventanas de madera, hierro y vidrio
4	Puerta de madera
5	Ducto metálico
6	Perciana de madera
7	Jardinera con madera



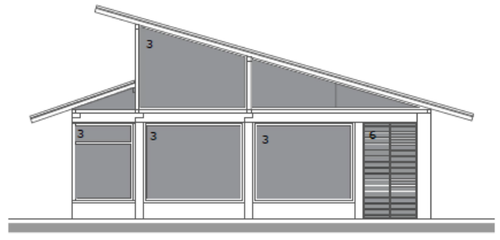
VISTA FRONTAL

ESC_1:125



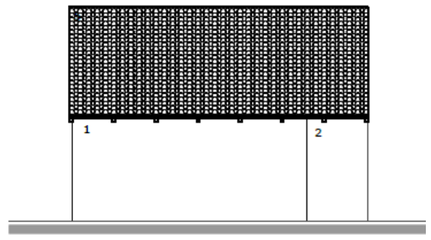
VISTA L. DERECHA

ESC_1:125



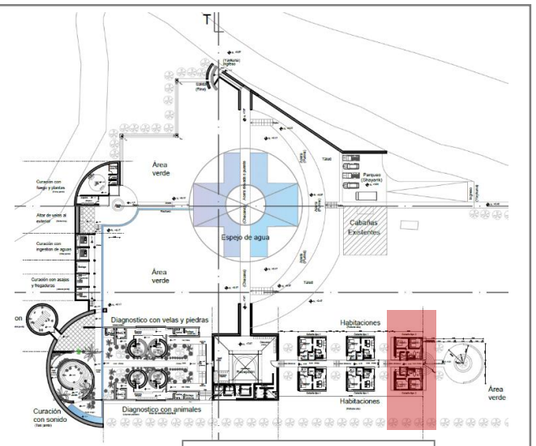
VISTA POSTERIOR

ESC_1:125



VISTA L. IZQUIERDA

ESC_1:125



ÁREA DE CABAÑAS 2

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

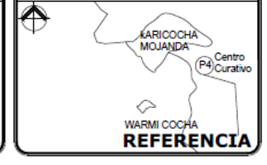
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

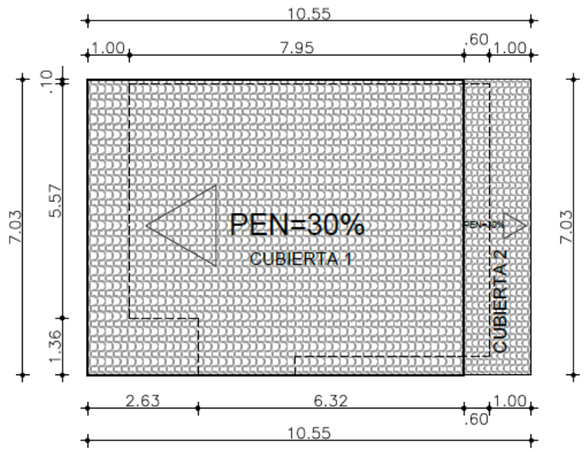


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

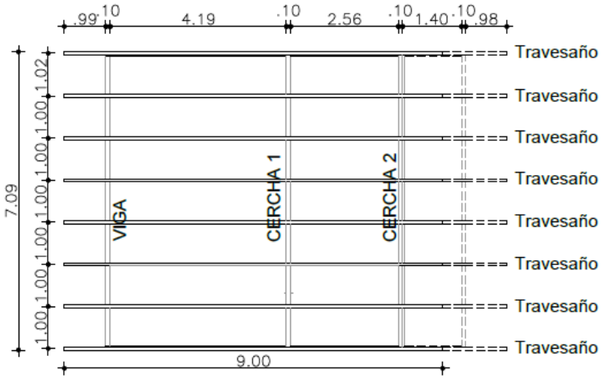
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

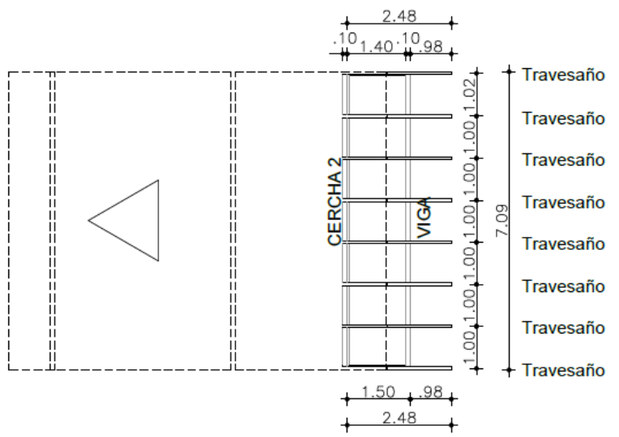
CABAÑA TIPO 2



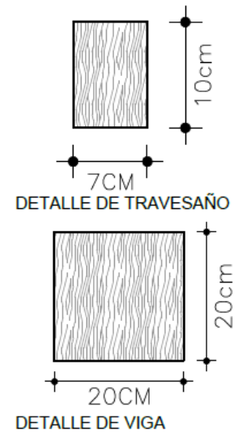
CUBIERTA DE TEJA
ESC_1:125

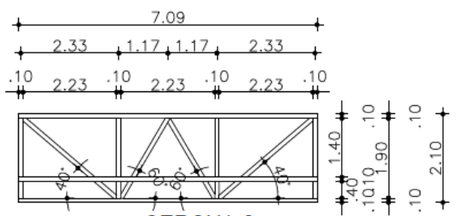


ESTRUCTURA DE CUBIERTA 1
ESC_1:125

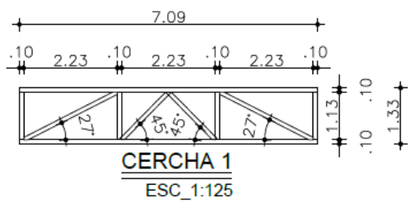


ESTRUCTURA DE CUBIERTA 2
ESC_1:125

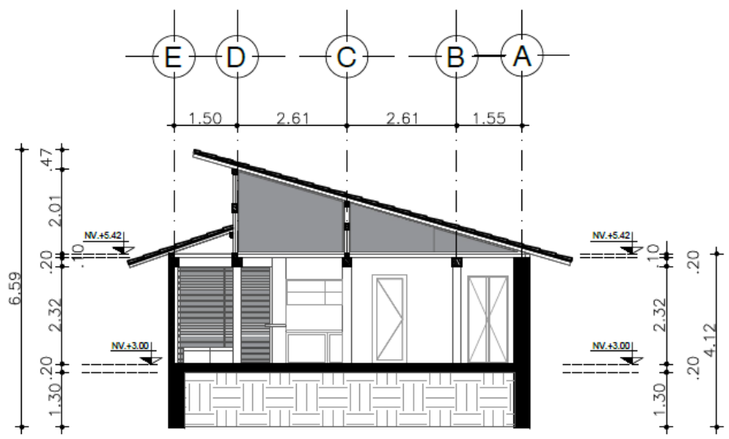




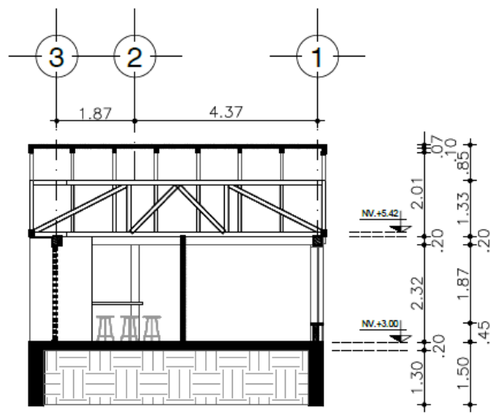
CERCHA 2
ESC_1:125



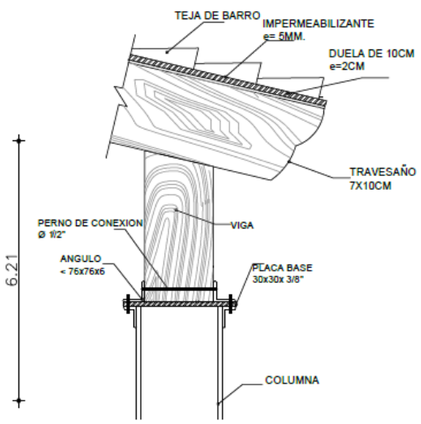
CERCHA 1
ESC_1:125



CORTE X - X
ESC_1:125



CORTE Y - Y
ESC_1:125



DETALLE DE UNION VIGA COLUMNA

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

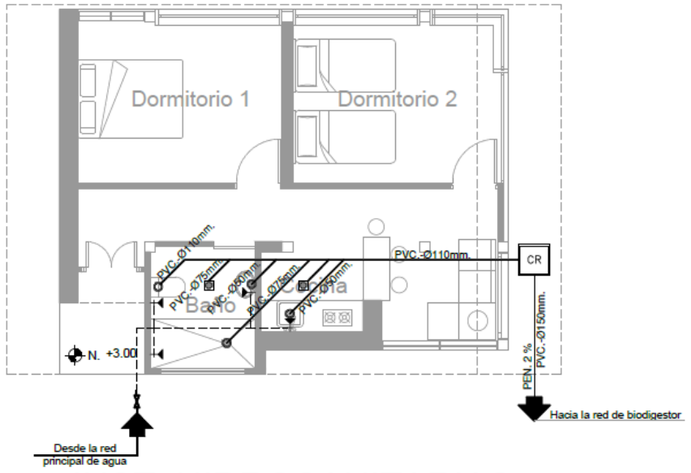


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

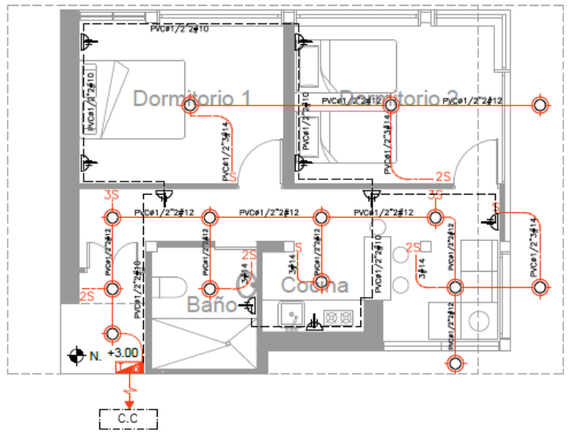
CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

CABAÑA TIPO 2



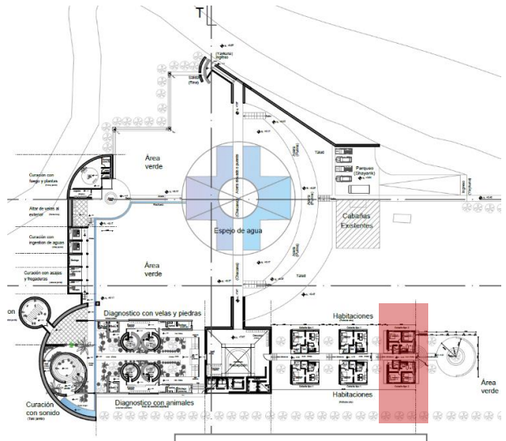
INST. HIDROSANITARIAS

ESC_1:100



INST. ELECTRICAS

ESC_1:100



ÁREA DE CABAÑAS 2

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
M	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

M	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA - PLAFÓN
	- LUMINARIA - DICROICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
2 AWG #12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2 AWG #10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2 AWG #14Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR:
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

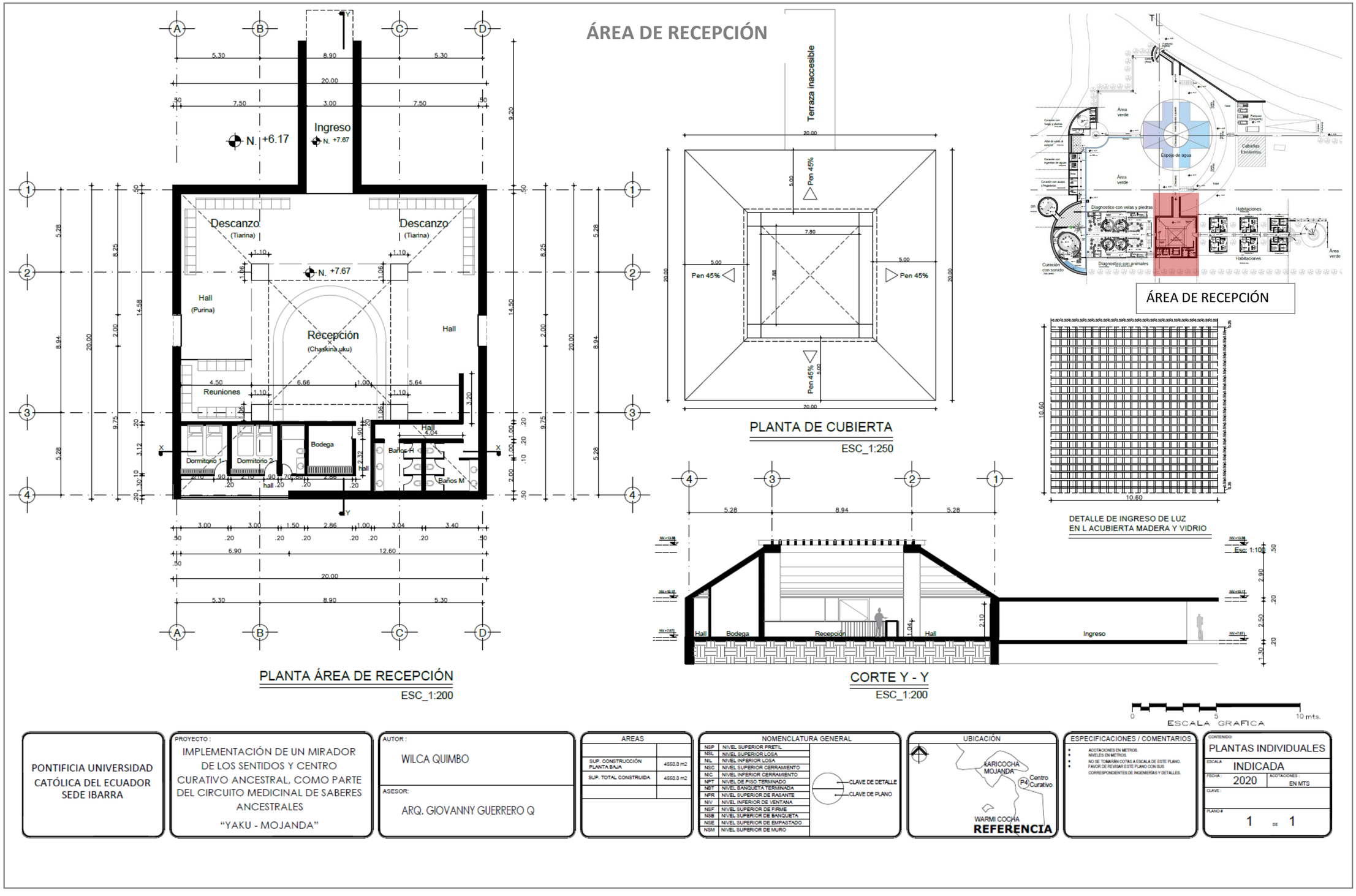
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

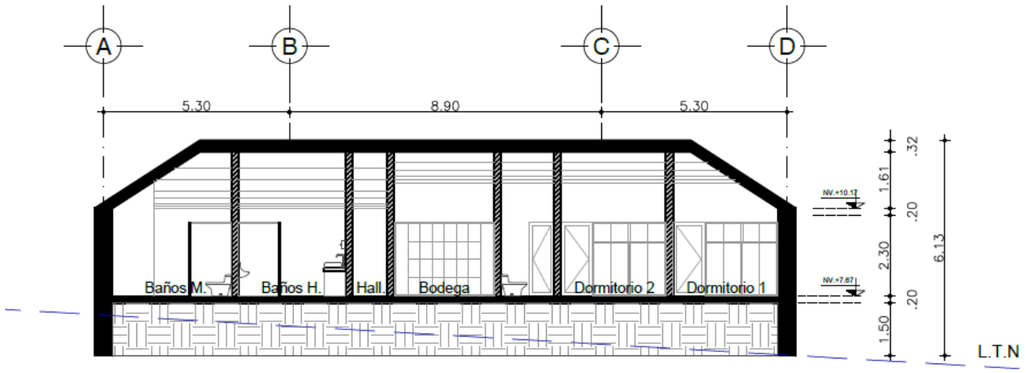
CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 DE 1

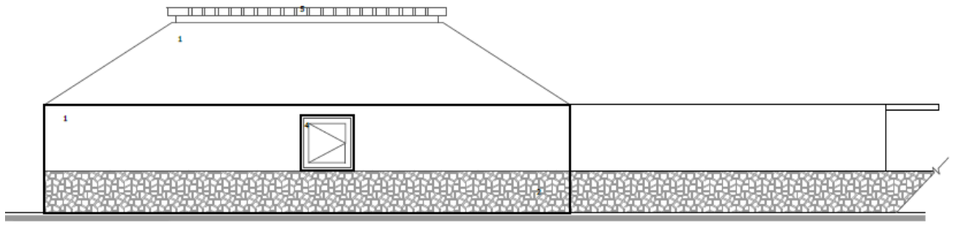
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



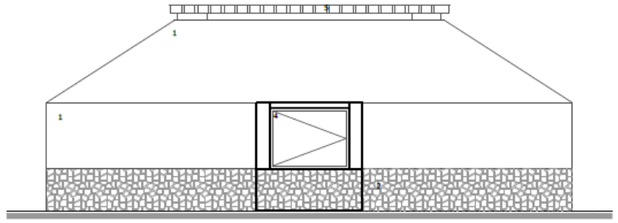
ÁREA DE RECEPCIÓN



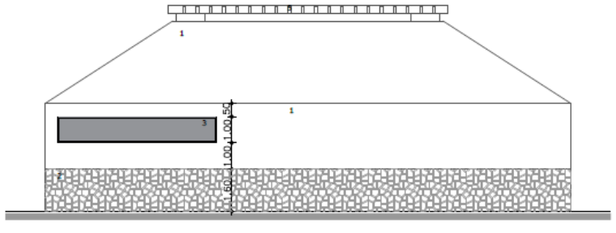
CORTE X - X
ESC_1:150



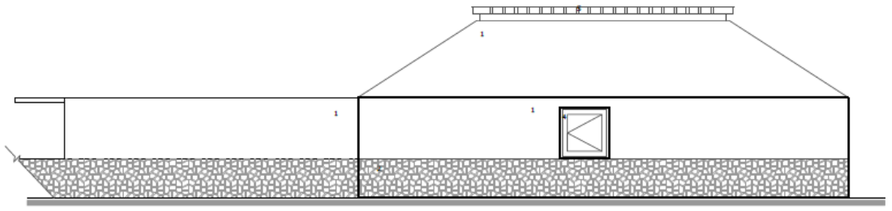
VISTA L. IZQUIERDA
ESC_1:200



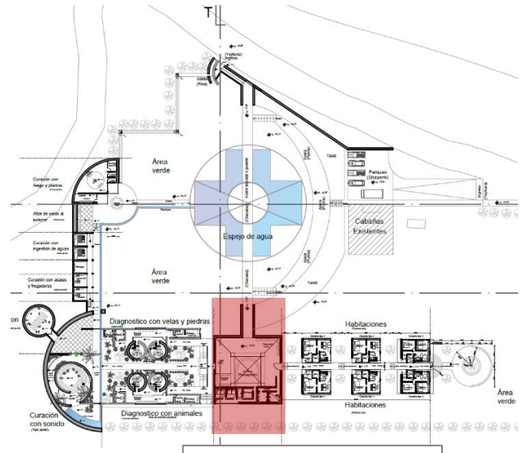
VISTA FRONTAL
ESC_1:200



VISTA POSTERIOR
ESC_1:200



VISTA L. DERECHA
ESC_1:200



ÁREA DE RECEPCIÓN

0 5 10 mts.
ESCALA GRAFICA

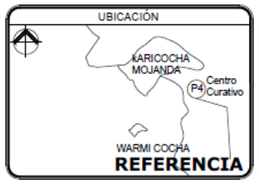
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RABANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

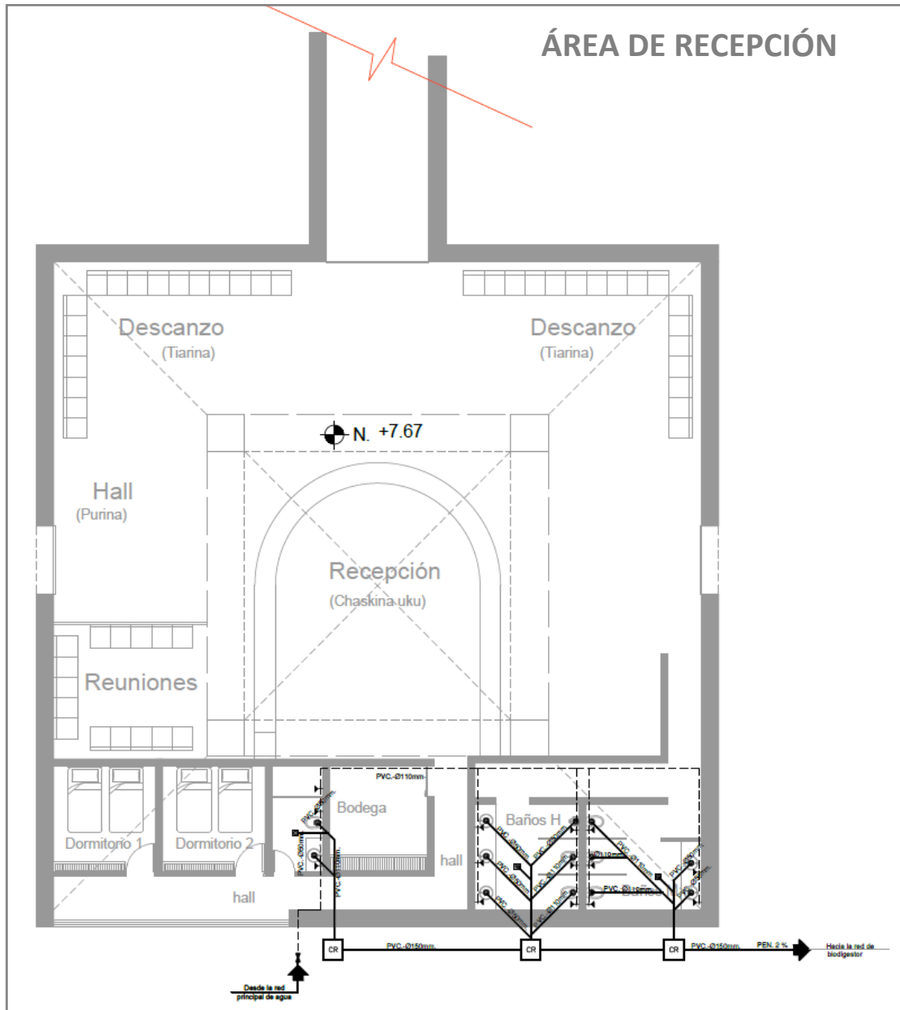


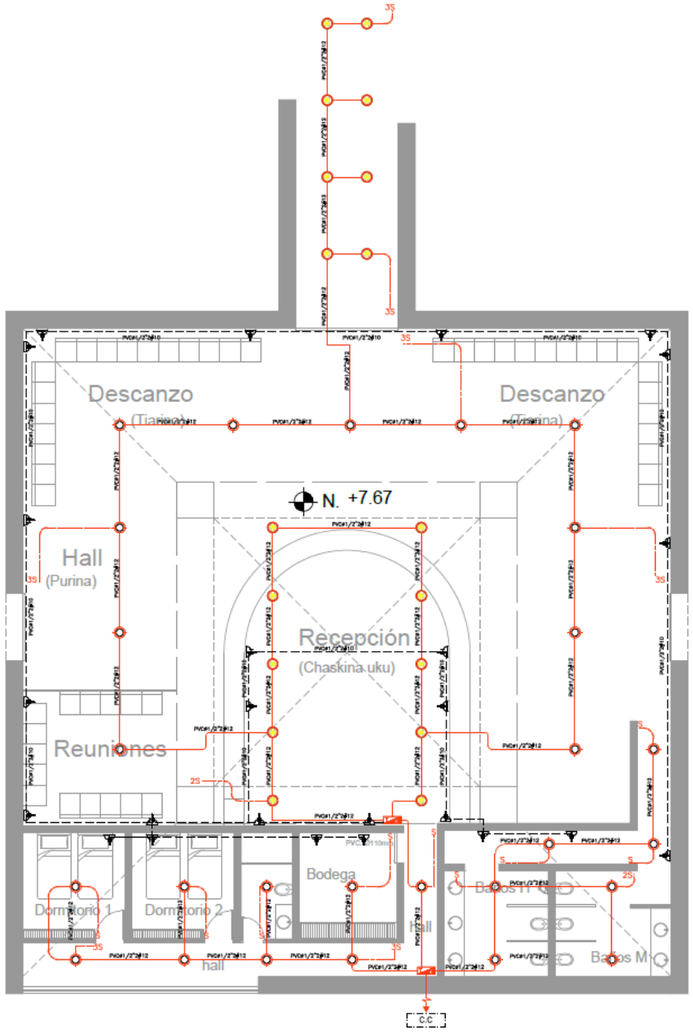
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

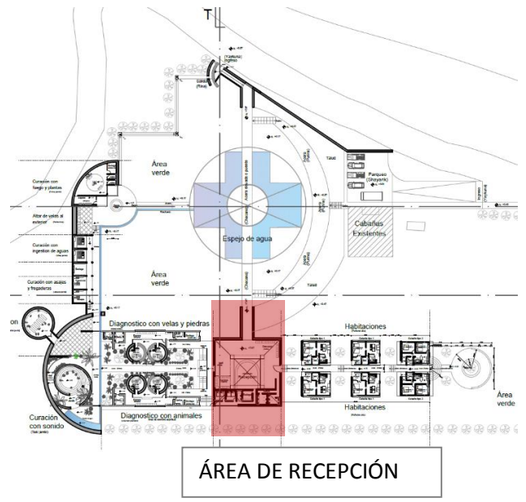
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO; FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral







INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
CALEF	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

M	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA - PLAFON
	- LUMINARIA - DICROICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
2 AWG #12/3/12	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2 AWG #10/3/12	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2 AWG #14/2/12	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
TV	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INST. HIDROSANITARIAS AREA DE RECEPCIÓN

ESC_1:100

INST. ELECTRICAS AREA DE RECEPCIÓN

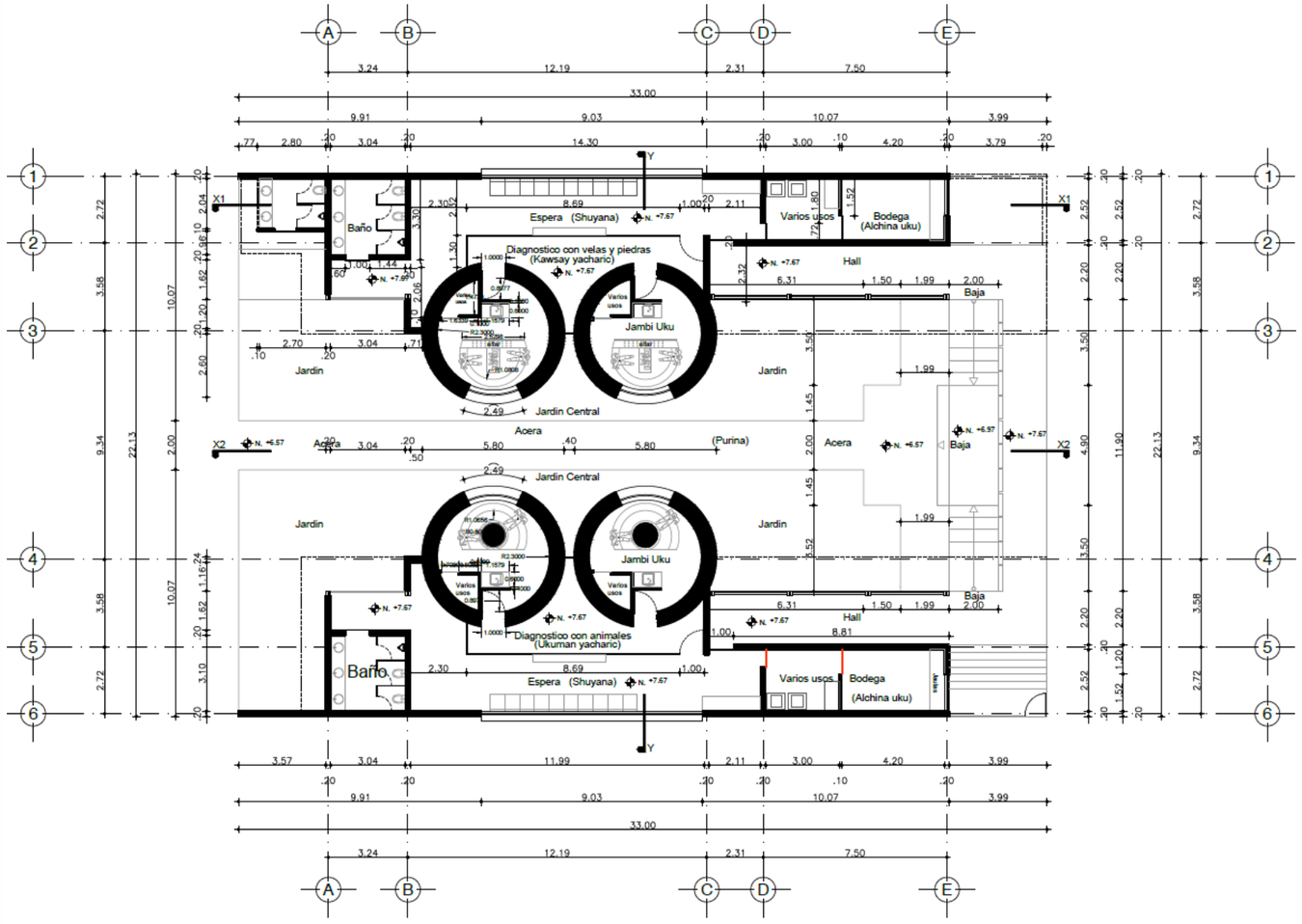
ESC_1:100

0 5 10 mts.

ESCALA GRAFICA

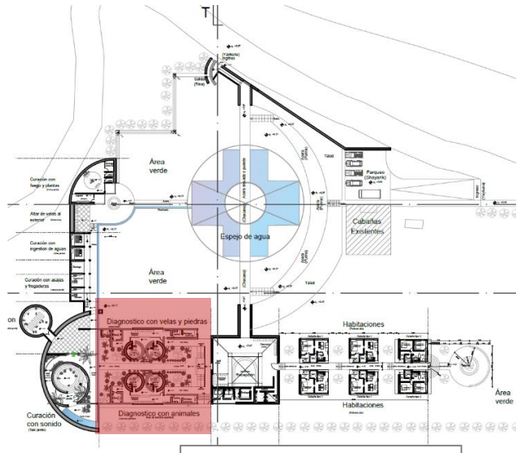
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS: SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 4550.0 m2; SUP. TOTAL CONSTRUIDA 4550.0 m2	NOMENCLATURA GENERAL: NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL; NSL NIVEL SUPERIOR LOSA; NIL NIVEL INFERIOR LOSA; NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO; NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO; NPT NIVEL DE PISO TERMINADO; NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA; NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE; NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA; NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME; NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA; NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO; NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO; CLAVE DE DETALLE; CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN: KARICOCHA MOJANDA, Centro Curativo P4, WARMI COCHA, REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS: ACOTACIONES EN METROS. NIVELES EN METROS. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: PLANTAS INDIVIDUALES; ESCALA: INDICADA; FECHA: 2020; ACOTACIONES: EN MTS; CLAVE:; PLANO #: 1 DE 1

ÁREA DE DIAGNÓSTICOS

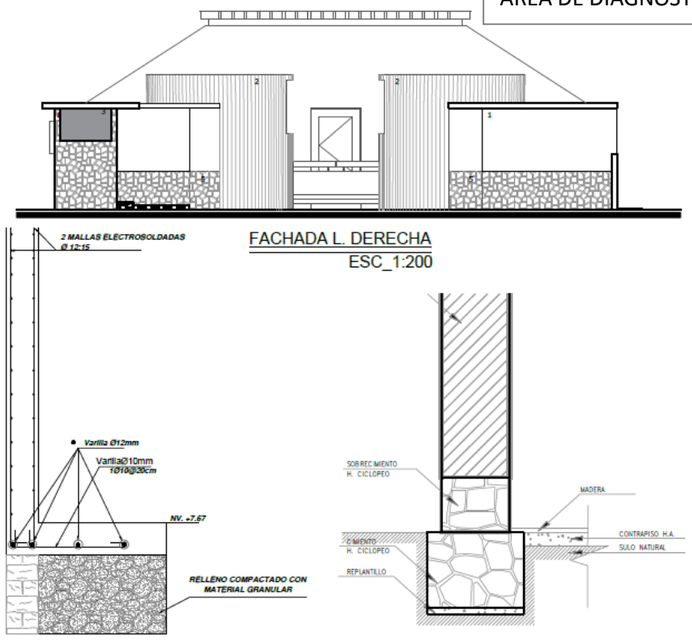


PLANTA ÁREA DE DIAGNÓSTICOS

ESC_1:200



ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



FACHADA L. DERECHA

ESC_1:200

DETALLE DE ARMADO DE MURO H.A.

DETALLE DE ARMADO DE MURO H.A.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR:	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

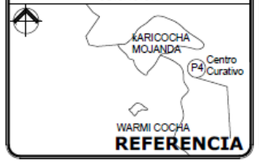
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

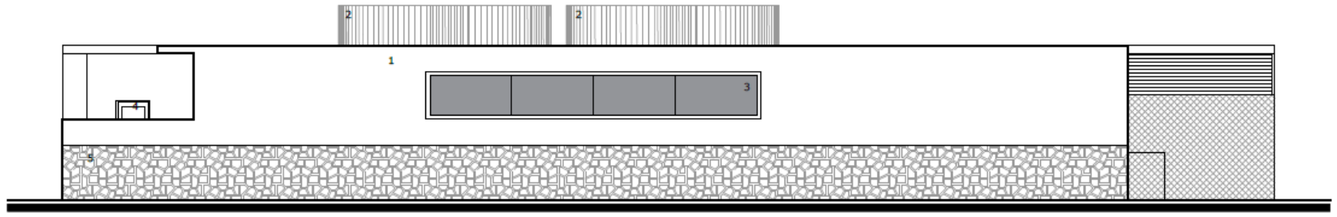


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

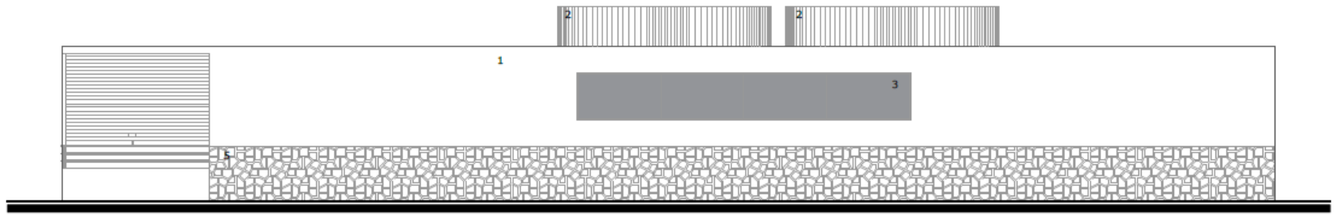
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	2020
ACOTACIONES:	EN MTS
CLAVE:	
PLANO #	1 DE 1

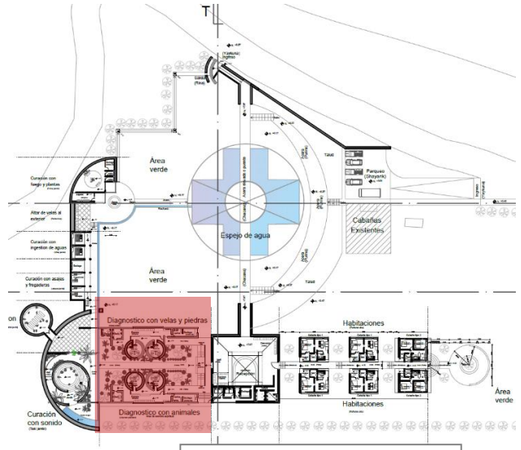
ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



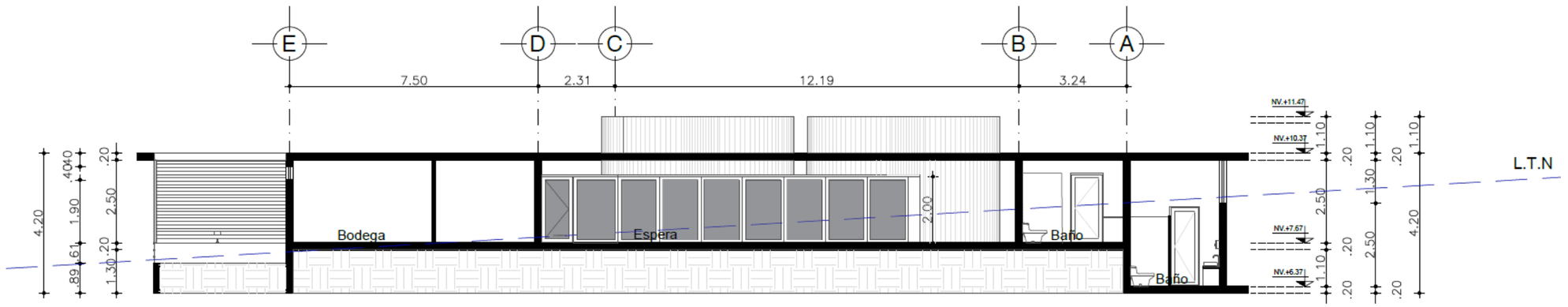
VISTA POSTERIOR
ESC_1:150



VISTA FRONTAL
ESC_1:150



ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



CORTE X1 - X1
ESC_1:125

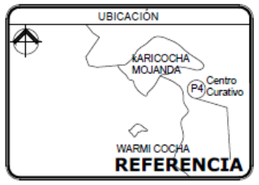
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RABANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

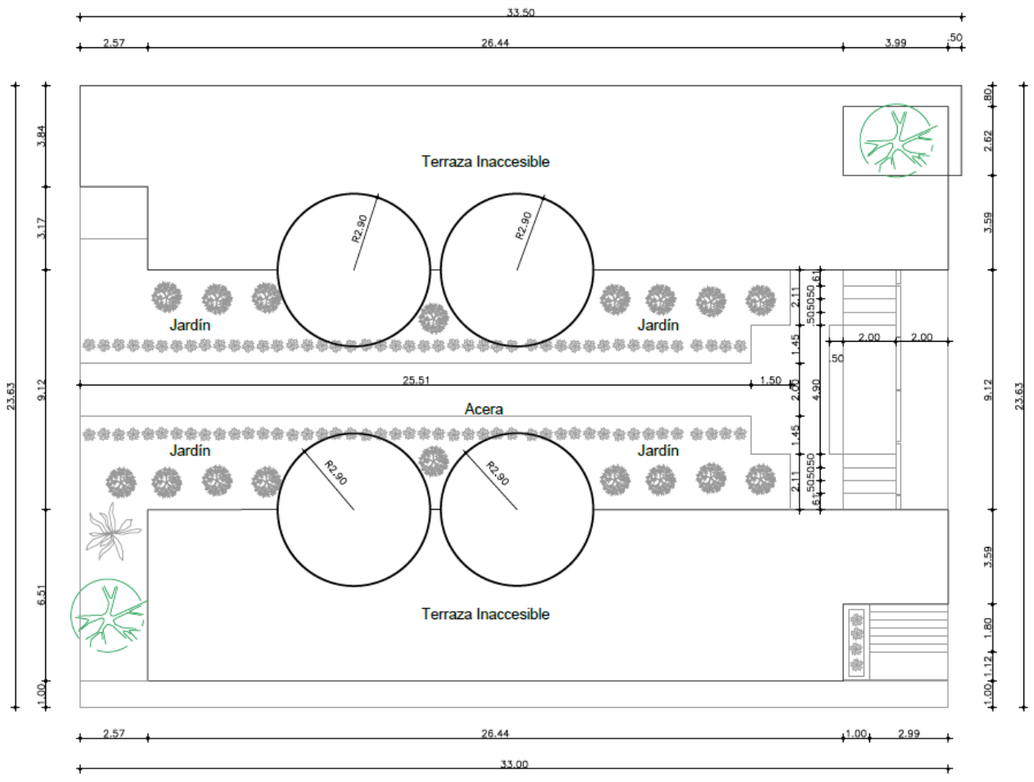


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

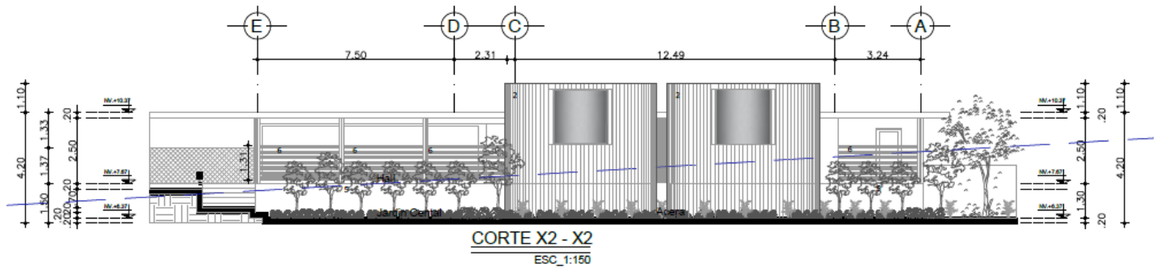
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO; FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

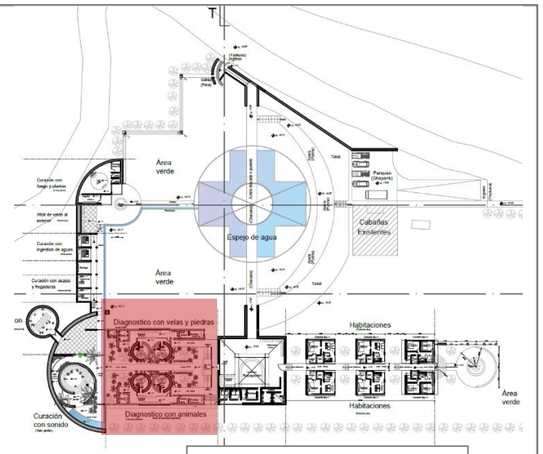


PLANTA TERRAZA Y JARDÍN
ESC_1:150

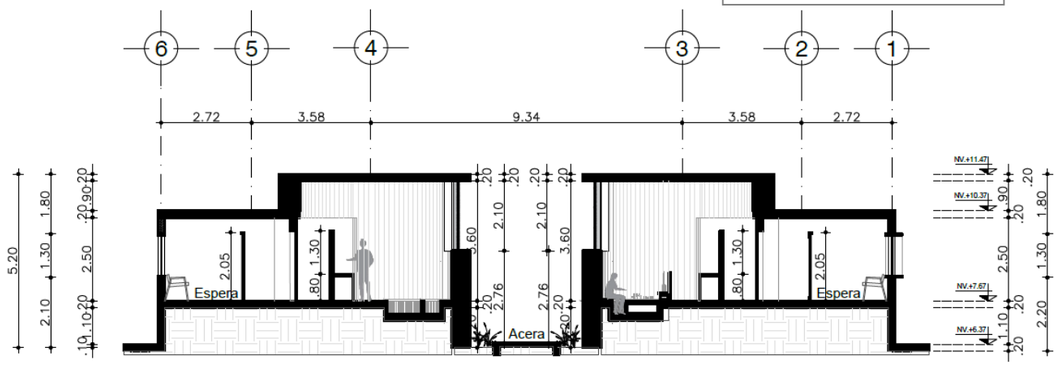


CORTE X2 - X2
ESC_1:150

ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



CORTE Y - Y
ESC_1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



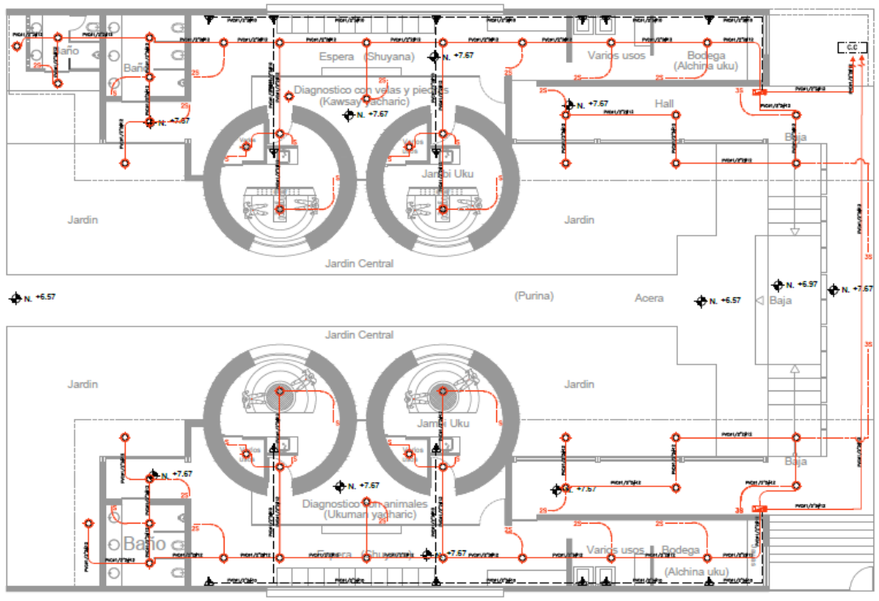
REFERENCIA

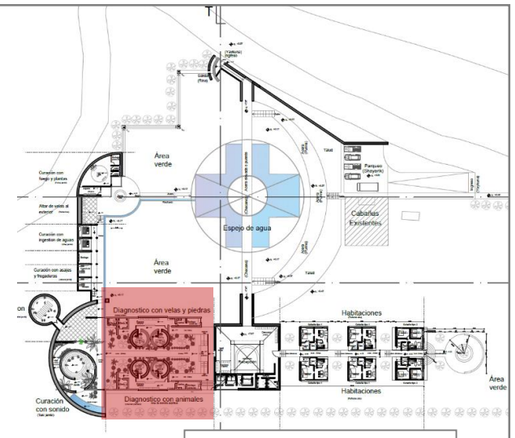
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO; FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

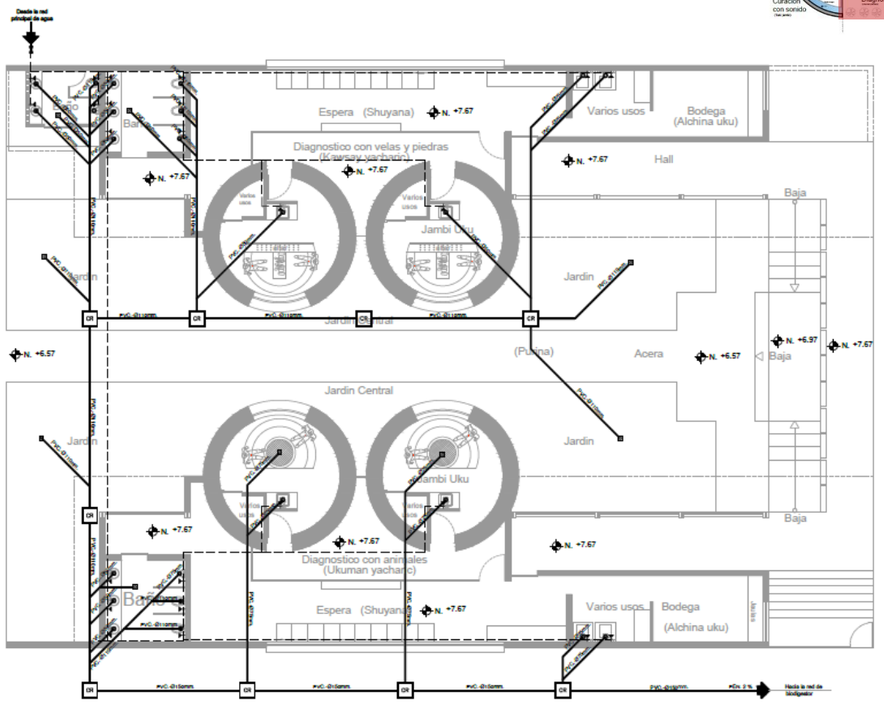
CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA:	INDICADA
FECHA:	2020
ACOTACIONES:	EN MTS
CLAVE:	
PLANO #	1 DE 1

ÁREA DE DIAGNÓSTICOS





ÁREA DE DIAGNÓSTICOS



INST. ELÉCTRICAS ÁREA DE DIAGNÓSTICOS

ESC_1:200

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

M	· MEDIDOR DE LUZ
	· TABLERO DE DISTRIBUCION
	· LUMINARIA · PLAFÓN
	· LUMINARIA · DICROICOS
S	· INTERRUPTOR SIMPLE
2S	· INTERRUPTOR DOBLE
S3	· CONMUTADOR
	· TOMACORRIENTE DOBLE
2 AWG #12/1/2	· CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2 AWG #10/1/2	· CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2 AWG #14/1/2	· CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	· SALIDA DE TELEFONO · TF.
	· SALIDA DE TELEVISION · TV.
	· CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INST. HIDROSANITARIAS ÁREA DE DIAGNÓSTICOS

ESC_1:200

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	· CAJA DE REVISION
	· PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	· SUMIDERO DE PISO
	·BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	·BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	· RED DE DESAGUE COMBINADA
M	· ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
M	· MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	· VALVULA CHECK
	· LLAVE DE PASO
	· TUBERIA DE AGUA FRIA ·HIDRO 3· Ø 1/2"
	· TUBERIA DE AGUA CALIENTE ·HIDRO 3· Ø 1/2"
	· COLUMNA DE AGUA POTABLE
	· SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF	· TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RAGANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

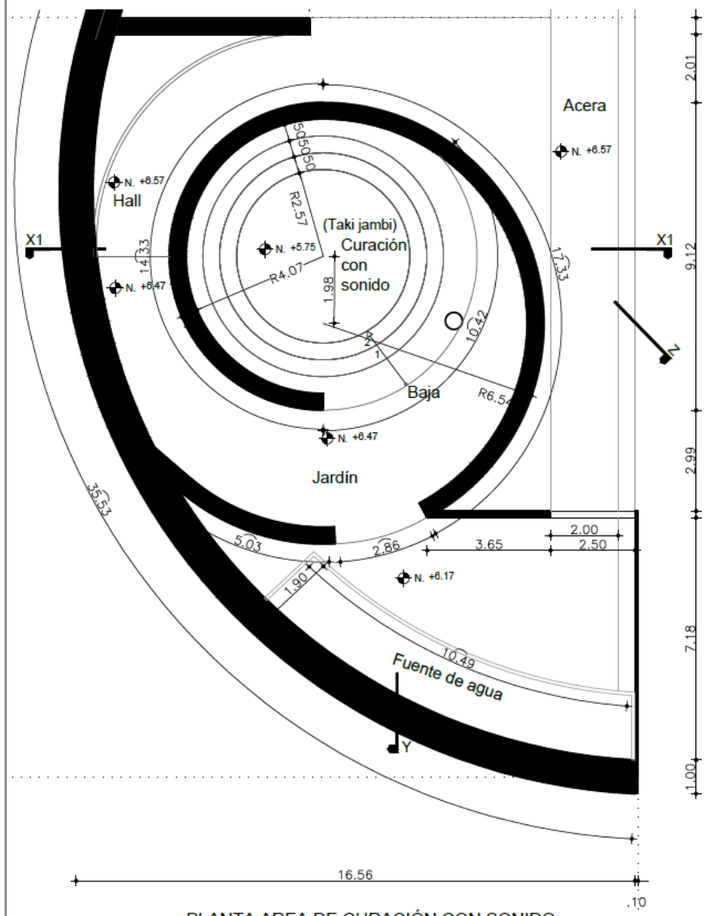
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 DE 1

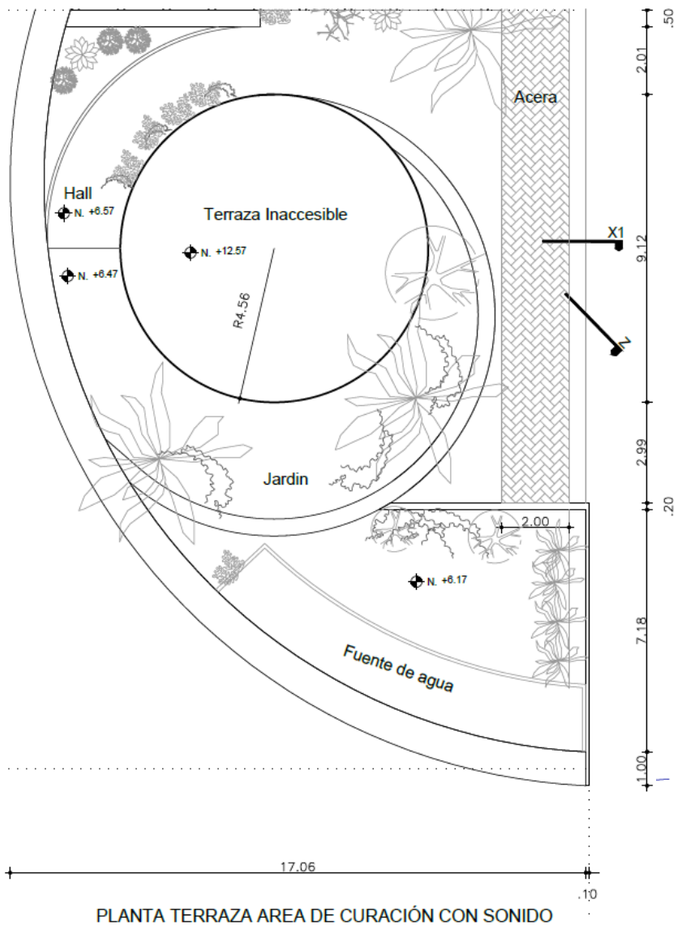
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

ÁREA DE CURACIÓN CON SONIDO



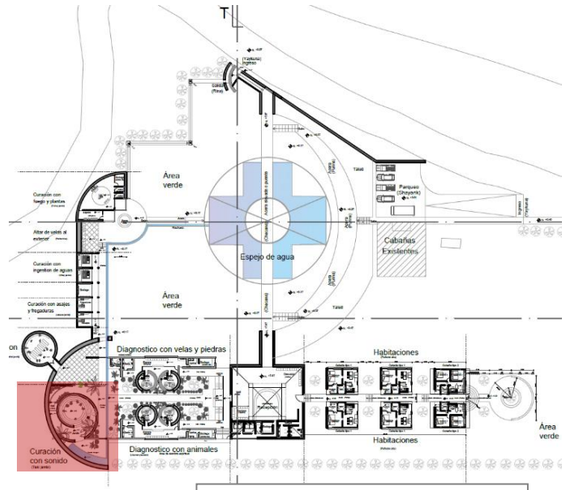
PLANTA AREA DE CURACIÓN CON SONIDO

ESC_1:200

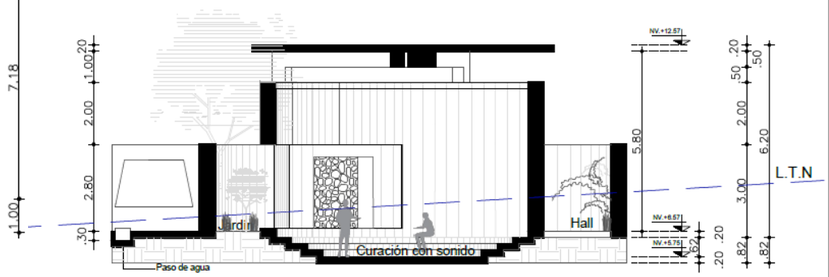


PLANTA TERRAZA AREA DE CURACIÓN CON SONIDO

ESC_1:200



CURACIONES CON SILENCIO



CORTE X1 - X1

ESC_1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO :	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR :	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

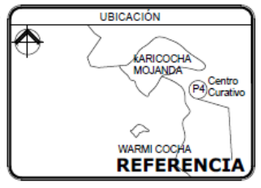
AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



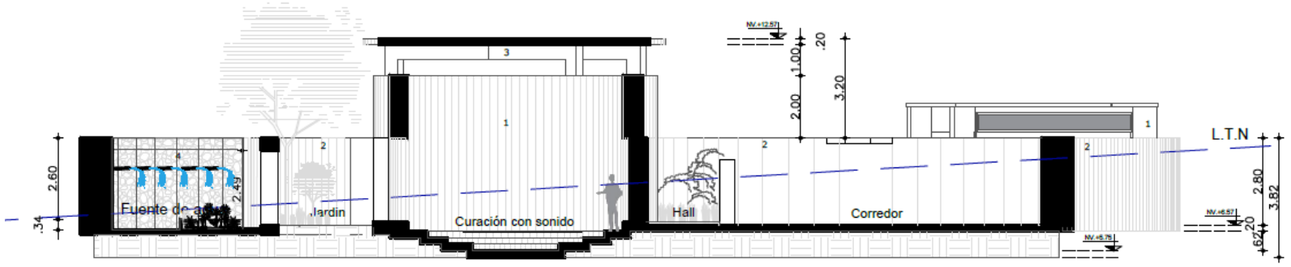
REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

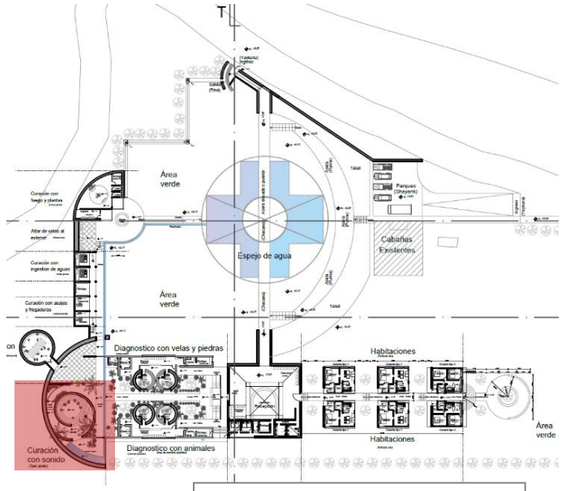
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

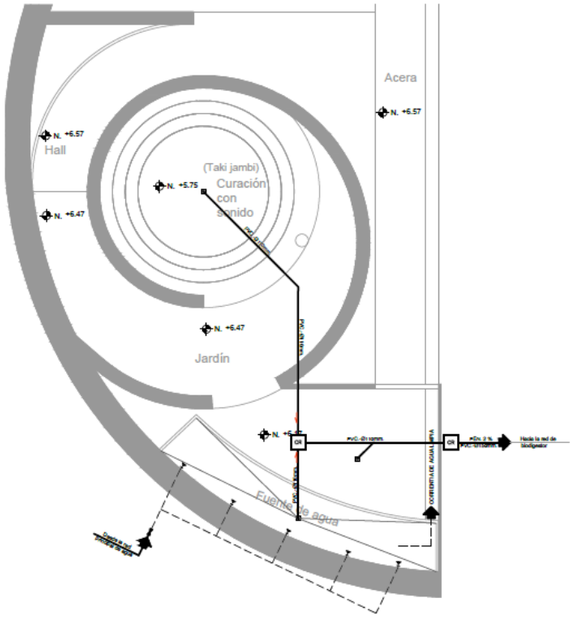
ÁREA DE CURACIÓN CON SONIDO



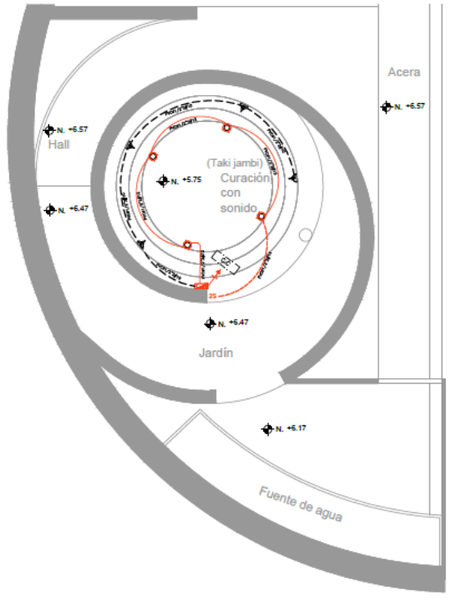
CORTE Y - Y
ESC_1:200



CURACIONES CON SILENCIO



INST. HIDROSANITARIAS AREA CURACIÓN CON SONIDO



INST. ELÉCTRICAS AREA CURACIÓN CON SONIDO

CUADRO DE ACABADOS	
1	Muro de tierra y hormigón armado
2	Muro de tierra
3	Cubierta de madera y Hormigón
4	Cubierta de fachaleta de piedra decorativa

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

M	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA - PLAFÓN
	- LUMINARIA - DICROICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
3 AWG #10/3/12	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
3 AWG #10/3/12	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
3 AWG #14/3/12	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC	CALOT - TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

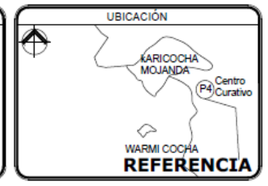
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



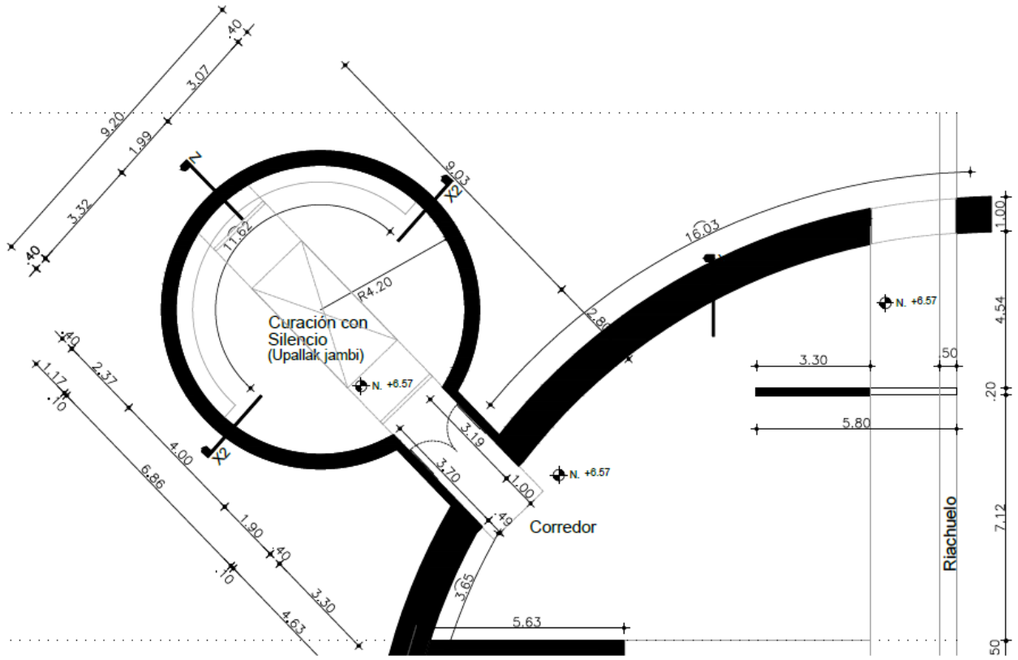
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 DE 1

ÁREA DE CURACIÓN CON SILENCIO



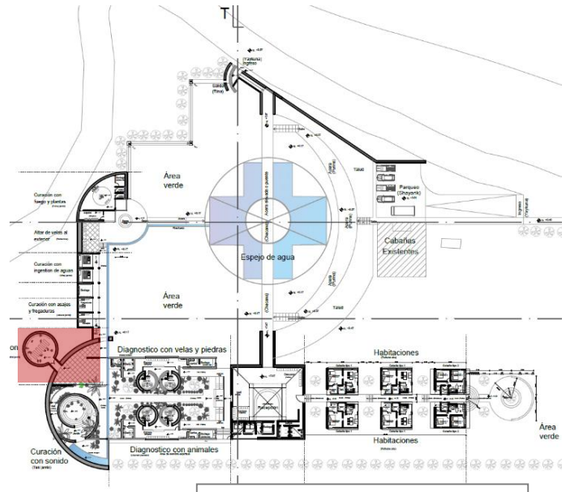
PLANTA AREA DE CURACIÓN CON SILENCIO

ESC_1:150

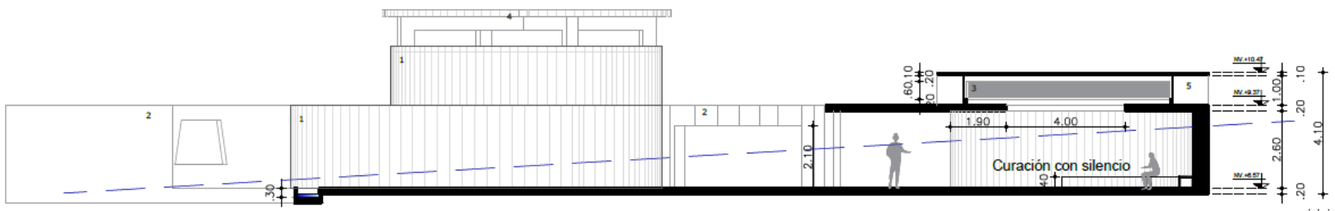


CORTE X2 - X2

ESC_1:150

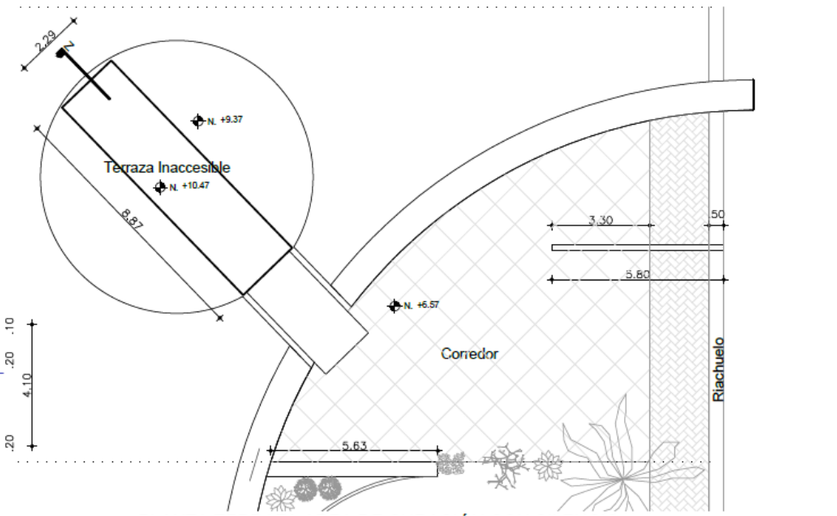


CURACIONES CON SILENCIO



CORTE Z - Z

ESC_1:175

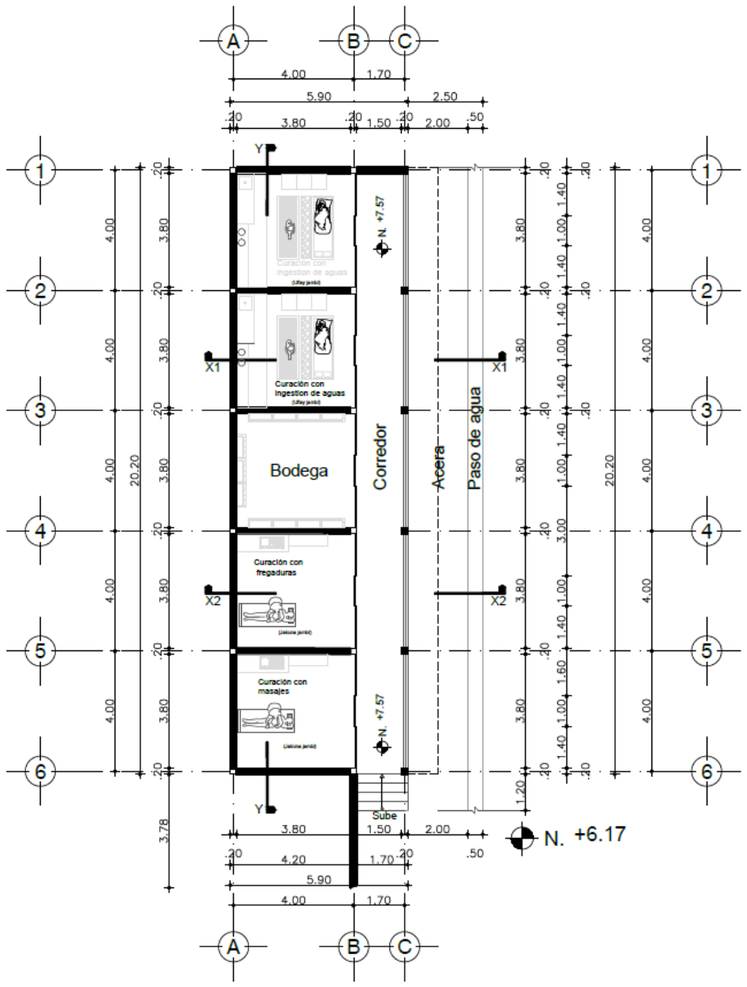


PLANTA TERRAZA AREA DE CURACIÓN CON SILENCIO

ESC_1:175

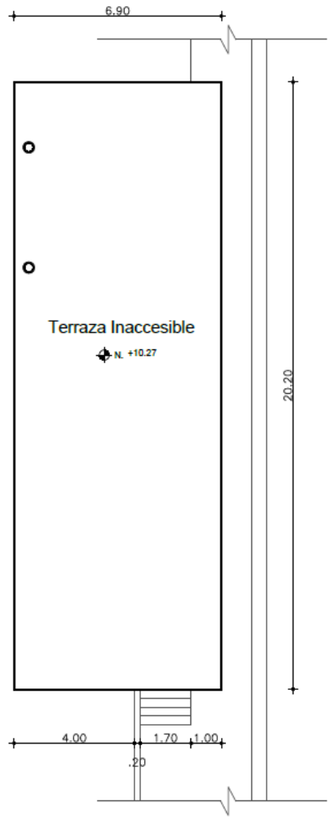
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS: SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 4550.0 m2; SUP. TOTAL CONSTRUIDA 4550.0 m2	NOMENCLATURA GENERAL: NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL; NSL NIVEL SUPERIOR LOSA; NIL NIVEL INFERIOR LOSA; NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO; NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO; NPT NIVEL DE PISO TERMINADO; NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA; NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE; NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA; NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME; NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA; NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO; NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO; CLAVE DE DETALLE; CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN: KARICOCHA MOJANDA, Centro Curativo P4, WARMI COCHA, REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS: ACOTACIONES EN METROS. NIVELES EN METROS. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: PLANTAS INDIVIDUALES ESCALA: INDICADA FECHA: 2020 ACOTACIONES: EN MTS CLAVE: PLANO #: 1 DE 1

ÁREA DE CURACIÓN CON MASAJES, FREGADURAS, INGESTIÓN DE LÍQUIDOS



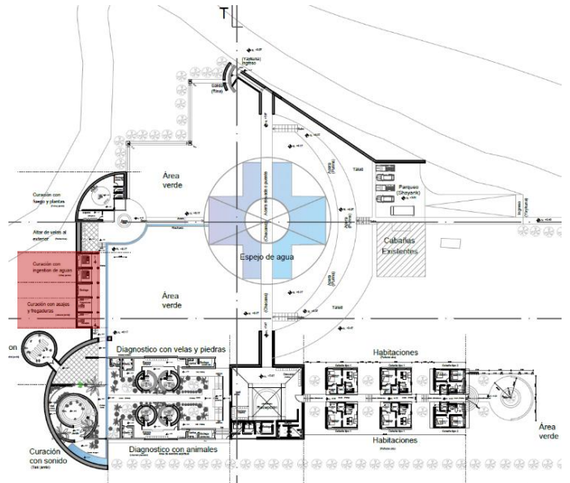
PLANTA CURACIONES CON MASAJES, FREGADURAS, INGESTIÓN DE LÍQUIDOS

ESC_1:175

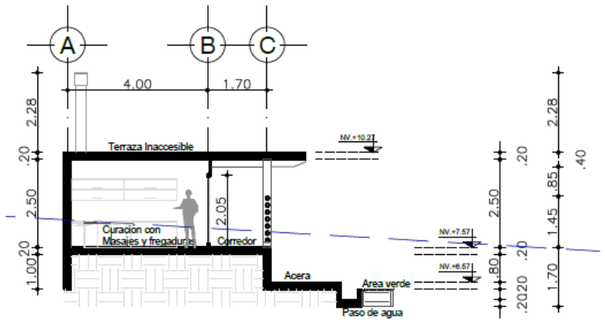


PLANTA TERRAZA CURACIONES CON MASAJES, FREGADURAS, INGESTIÓN DE LÍQUIDOS

ESC_1:175



CURACIONES FREGADURA Y LIQUIDOS



CORTE X2 - X2

ESC_1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	
PROYECTO:	IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"
AUTOR:	WILCA QUIMBO
ASESOR:	ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

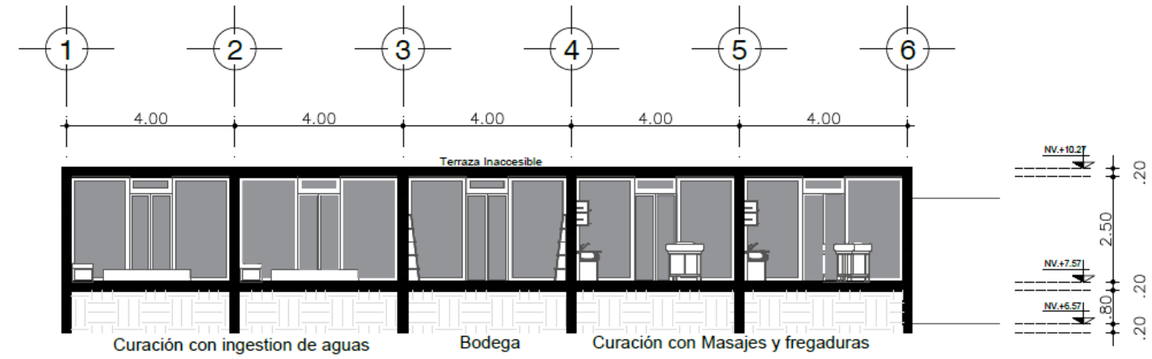


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

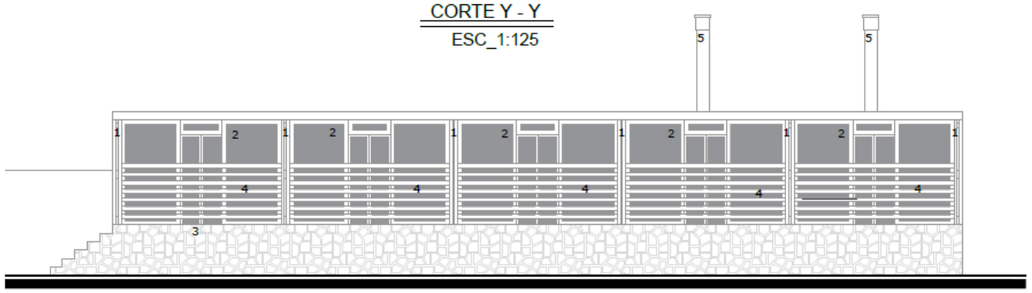
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:	PLANTAS INDIVIDUALES
ESCALA	INDICADA
FECHA:	2020
ACOTACIONES:	EN MTS
CLAVE:	
PLANO #	1 DE 1

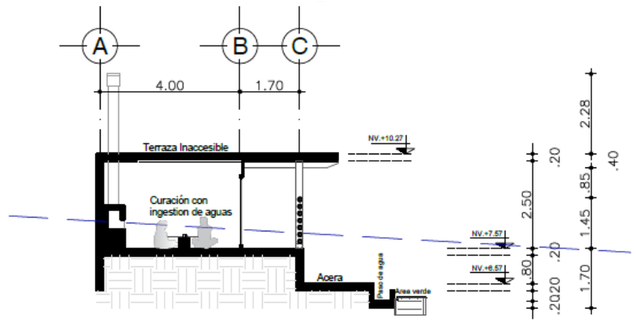
ÁREA DE CURACIÓN CON MASAJES, FREGADURAS, INGESTIÓN DE LÍQUIDOS



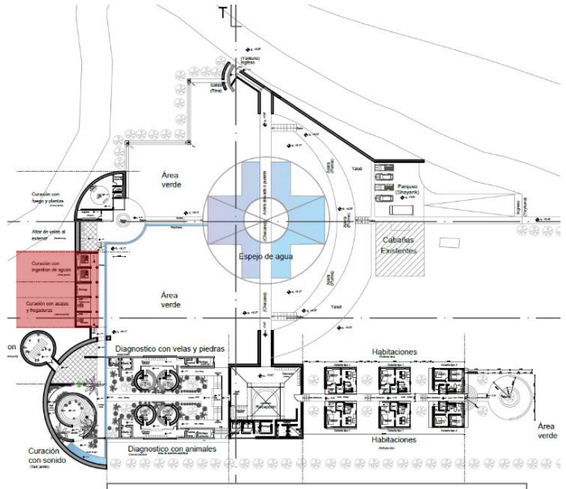
CORTE Y - Y
ESC_1:125



VISTA FRONTAL
ESC_1:125



CORTE X1 - X1
ESC_1:150



CURACIONES FREGADURA Y LIQUIDOS

CUADRO DE ACABADOS	
1	Columnas de madera
2	Ventanas de madera, hierro y vidrio
3	Socalo de piedra cuadrada
4	Pasamanos de madera
5	Ducto de acero

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

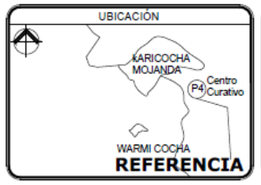
ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

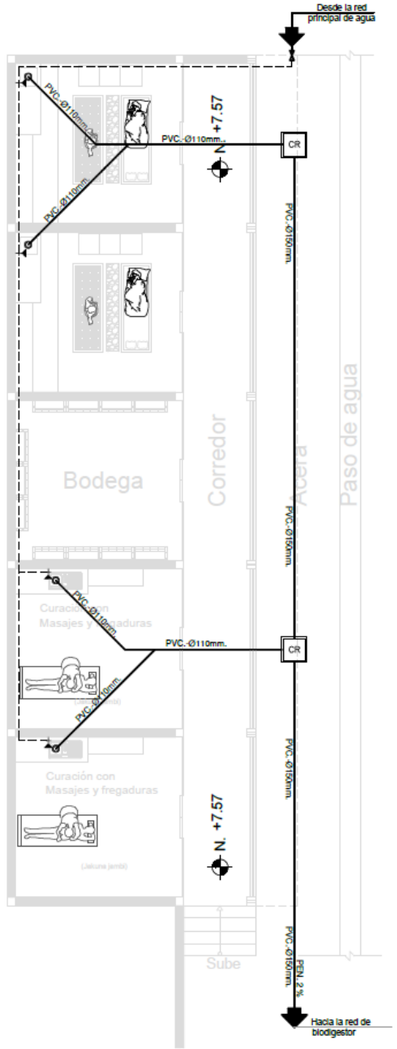


ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERAS Y DETALLES.

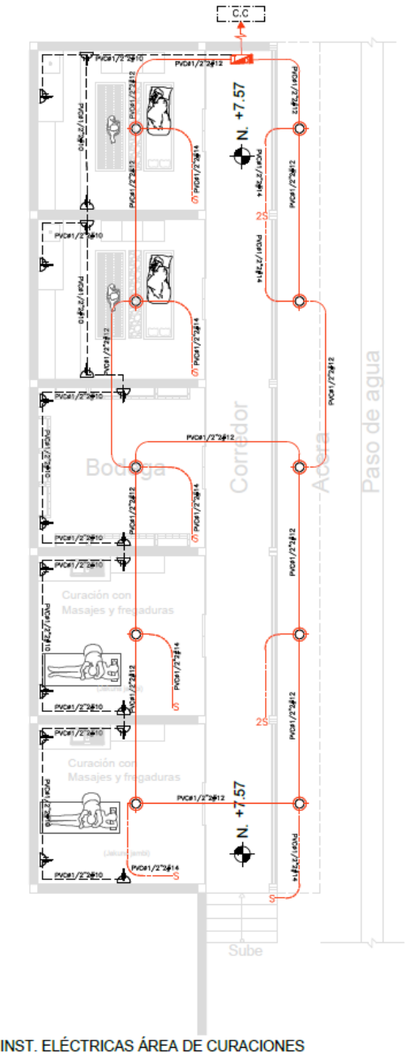
CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA :	INDICADA
FECHA :	2020
ACOTACIONES :	EN MTS
CLAVE :	
PLANO #	1 DE 1

ÁREA DE CURACIÓN CON MASAJES, FREGADURAS, INGESTIÓN DE LÍQUIDOS



INST. HIDROSANITARIAS ÁREA DE CURACIONES
FREGADURA , MASEJES, INGESTION DE LÍQUIDOS



INST. ELÉCTRICAS ÁREA DE CURACIONES
FREGADURA , MASEJES, INGESTION DE LÍQUIDOS

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

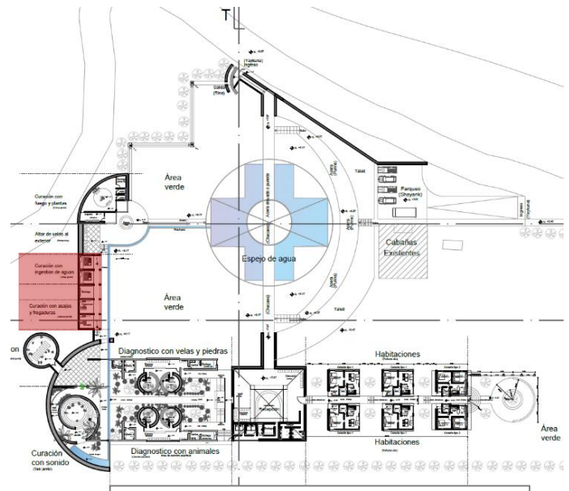
SIMBOLOGIA

M	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCION
	- LUMINARIA - PLAFÓN
	- LUMINARIA - DICROICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
2 AWG #12Ø1/2	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
2 AWG #10Ø1/2	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
2 AWG #14Ø1/2	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	- SALIDA DE TELEFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

CR	- CAJA DE REVISION
	- PUNTO DE DESAGUE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGUE COMBINADA
M	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
M	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC CALEF.	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

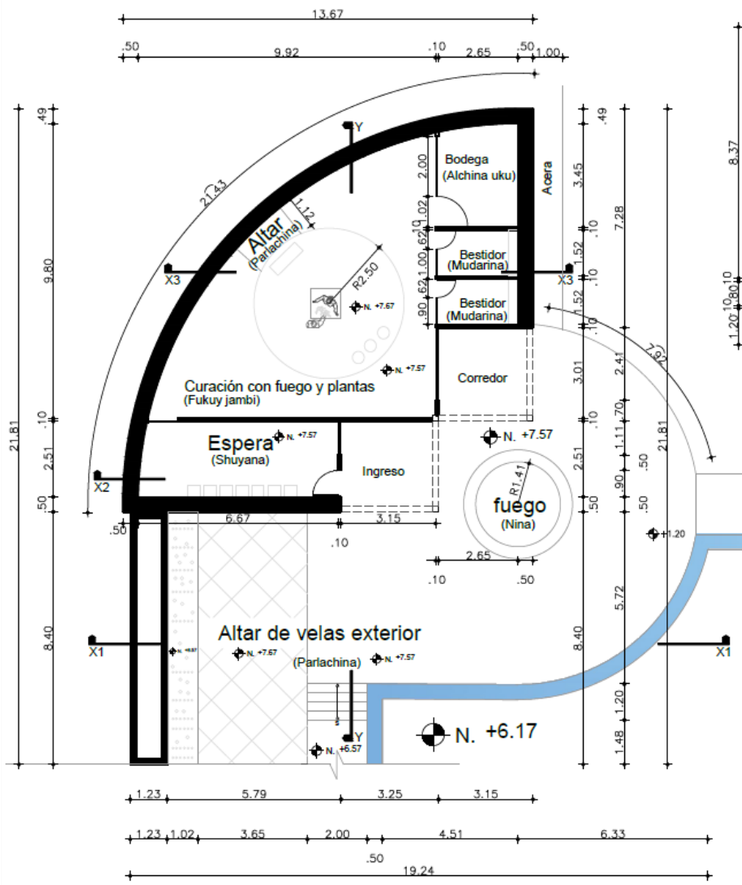


CURACIONES FREGADURA Y LIQUIDOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS: SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 4550.0 m2; SUP. TOTAL CONSTRUIDA 4550.0 m2	NOMENCLATURA GENERAL: NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL; NSL NIVEL SUPERIOR LOSA; NIL NIVEL INFERIOR LOSA; NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO; NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO; NPT NIVEL DE PISO TERMINADO; NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA; NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE; NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA; NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME; NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA; NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO; NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO; CLAVE DE DETALLE; CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN: KARICOCHA MOJANDA, P4 Centro Curativo, WARMI COCHA, REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS: ACOTACIONES EN METROS. NIVELES EN METROS. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: PLANTAS INDIVIDUALES; ESCALA: INDICADA; FECHA: 2020; ACOTACIONES: EN MTS; CLAVE:; PLANO #: 1 DE 1

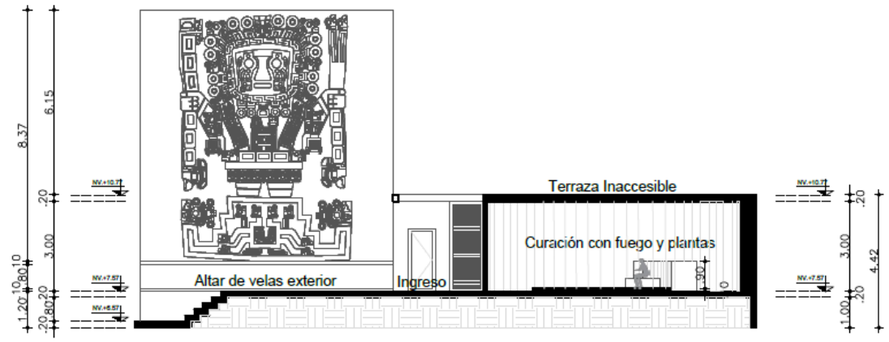
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

ÁREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y ALTAR AL EXTERIOR

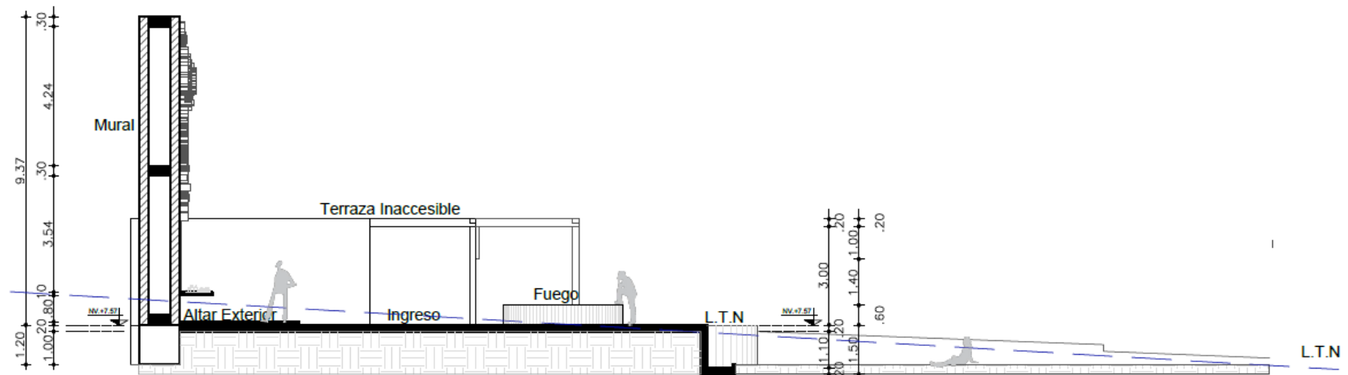


PLANTA AREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS
ALTAR DE VELAS AL EXTERIOR

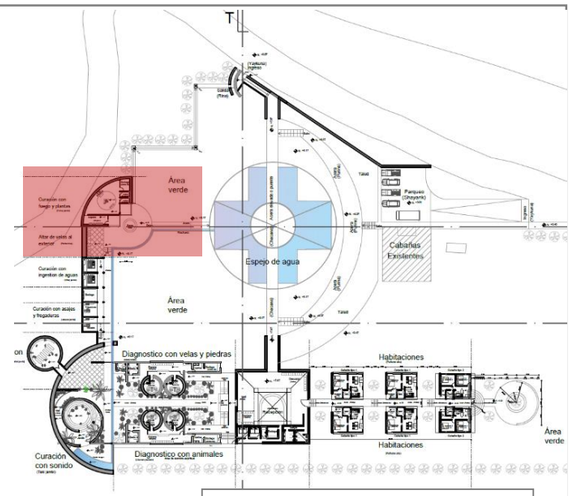
ESC_1:125



CORTE Y - Y
ESC_1:175



CORTE X1 - X1
ESC_1:200

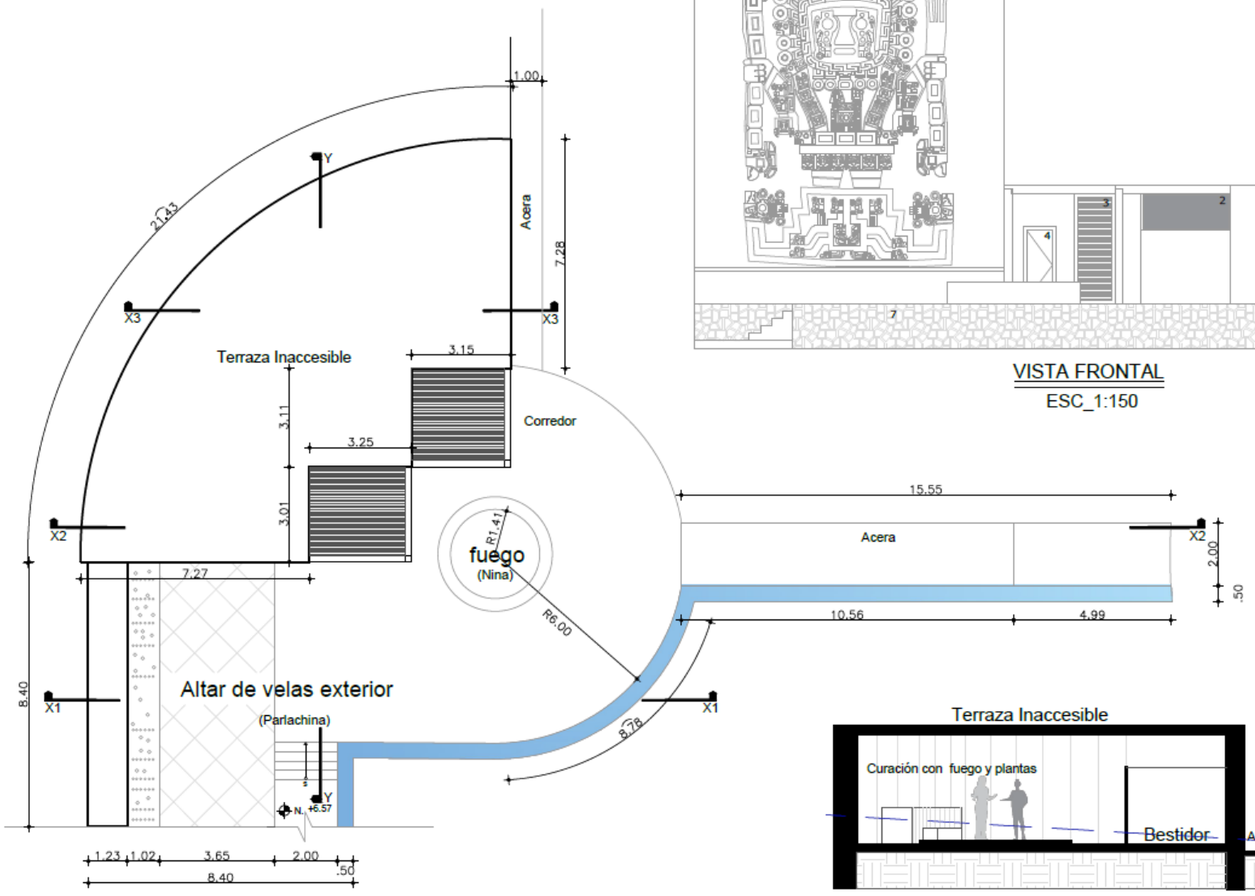


CURACIONES CON SILENCIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA	PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"	AUTOR: WILCA QUIMBO ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q	AREAS: SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA 4550.0 m2; SUP. TOTAL CONSTRUIDA 4550.0 m2	NOMENCLATURA GENERAL: NSP NIVEL SUPERIOR PRETIL; NSL NIVEL SUPERIOR LOSA; NIL NIVEL INFERIOR LOSA; NSC NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO; NIC NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO; NPT NIVEL DE PISO TERMINADO; NBT NIVEL BANQUETA TERMINADA; NPR NIVEL SUPERIOR DE RASANTE; NIV NIVEL INFERIOR DE VENTANA; NSF NIVEL SUPERIOR DE FIRME; NSB NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA; NSE NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO; NSM NIVEL SUPERIOR DE MURO; CLAVE DE DETALLE; CLAVE DE PLANO	UBICACIÓN: KARICOCHA MOJANDA, Centro Curativo P4, WARMI COCHA, REFERENCIA	ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS: ACOTACIONES EN METROS. NIVELES EN METROS. NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.	CONTENIDO: PLANTAS INDIVIDUALES ESCALA: INDICADA FECHA: 2020 ACOTACIONES: EN MTS CLAVE: PLANO #: 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral

ÁREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y ALTAR AL EXTERIOR

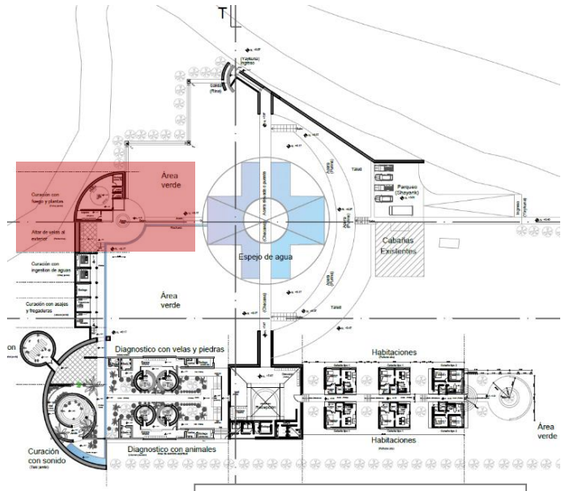


PLANTA TERRAZA AREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS
ALTAR DE VELAS AL EXTERIOR

ESC_1:125

VISTA FRONTAL

ESC_1:150



CURACIONES CON SILENCIO

CORTE X3 - X3

ESC_1:150

CUADRO DE ACABADOS	
1	Muro de hormigón
2	Ventanas de madera, hierro y vidrio
3	Persiana de madera
4	Puerta de madera
5	Mampostería de ladrillo
6	Socalo de piedra cuadrada
7	Fachaleta de piedra volcanica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

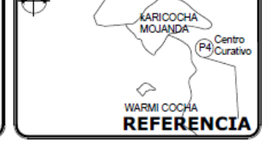
ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RABANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



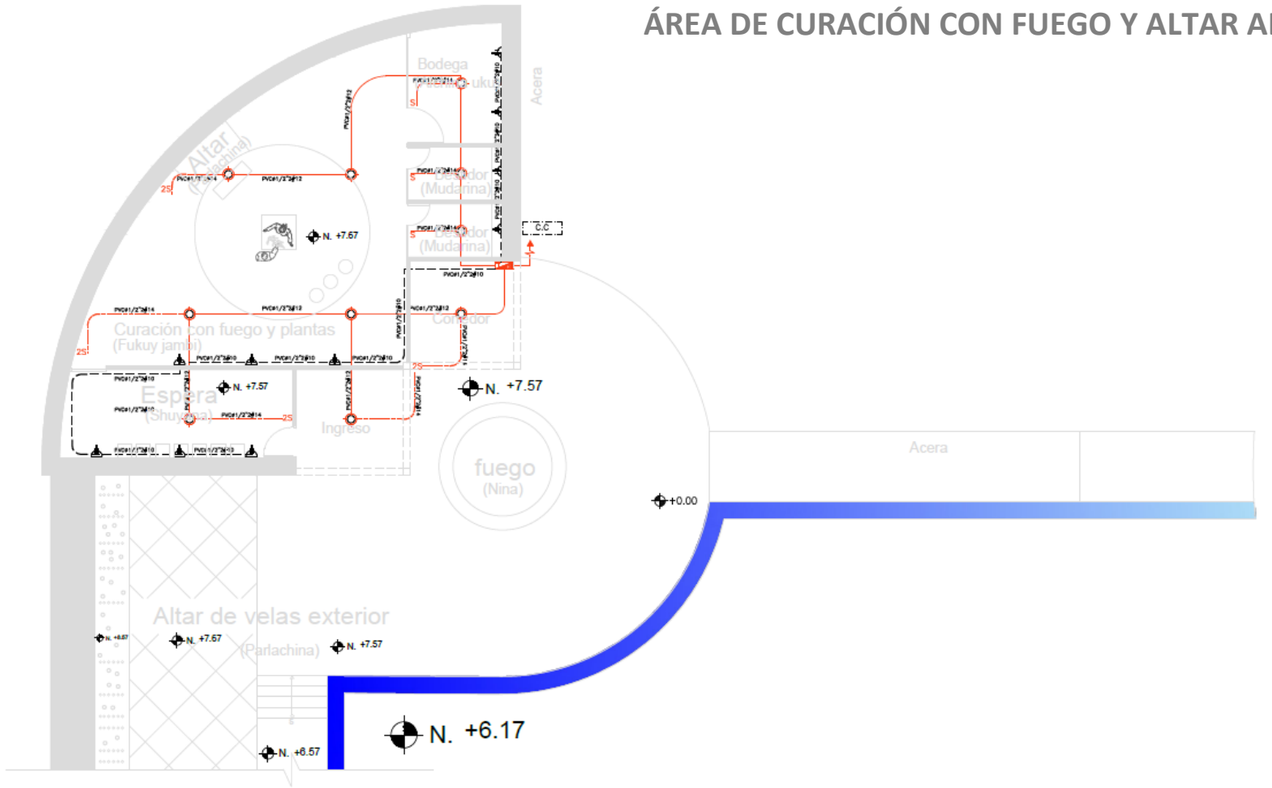
REFERENCIA

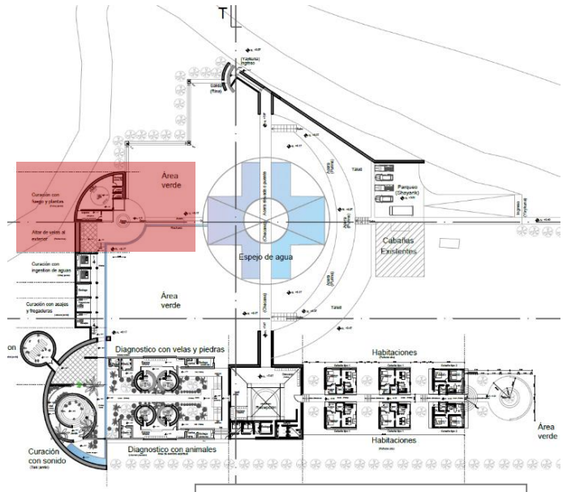
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS
- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO. FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS Y DETALLES.

CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO #: 1 DE 1

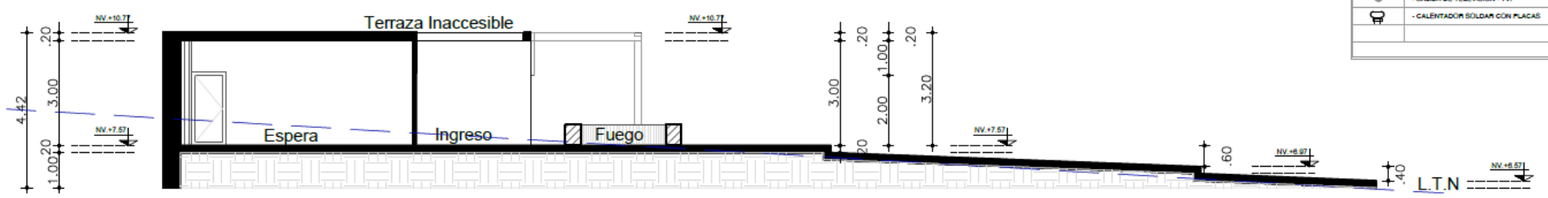
ÁREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y ALTAR AL EXTERIOR





CURACIONES CON SILENCIO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS AREA DE CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS ALTAR DE VELAS AL EXTERIOR



CORTE X2 - X2
ESC_1:150

INSTALACIONES - ELÉCTRICAS

SIMBOLOGIA

	- MEDIDOR DE LUZ
	- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	- LUMINARIA - PLAFÓN
	- LUMINARIA - DICRÓICOS
S	- INTERRUPTOR SIMPLE
2S	- INTERRUPTOR DOBLE
S3	- CONMUTADOR
	- TOMACORRIENTE DOBLE
3 #12 | 1/2"	- CIRCUITO DE LUMINARIAS #12 Ø12mm.
3 #10 | 1/2"	- CIRCUITO DE TOMACORRIENTES #10 Ø12mm.
3 #14 | 1/2"	- CIRCUITO DE INTERRUPTORES #14 Ø12mm.
	- SALIDA DE TELÉFONO - TF.
	- SALIDA DE TELEVISION - TV.
	- CALENTADOR SOLDAR CON PLACAS

INST. HIDROSANITARIAS

SIMBOLOGIA

	- CAJA DE REVISIÓN
	- PUNTO DE DESAGÜE SANITARIO
	- SUMIDERO DE PISO
	-BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS Ø110mm.
	-BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS Ø110mm.
	- RED DE DESAGÜE COMBINADA
	- ACOMETIDA DE AGUA POTABLE
	- MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	- VALVULA CHECK
	- LLAVE DE PASO
	- TUBERIA DE AGUA FRIA -HIDRO 3- Ø 1/2"
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE -HIDRO 3- Ø 1/2"
	- COLUMNA DE AGUA POTABLE
	- SALIDA DE AGUA FRIA O CALIENTE
AC / CALOT	- TERMOSTATO o CALEFON ELÉCTRICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO :
IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES
"YAKU - MOJANDA"

AUTOR :
WILCA QUIMBO

ASESOR:
ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS

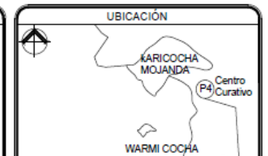
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4560.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4560.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE
CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN



REFERENCIA

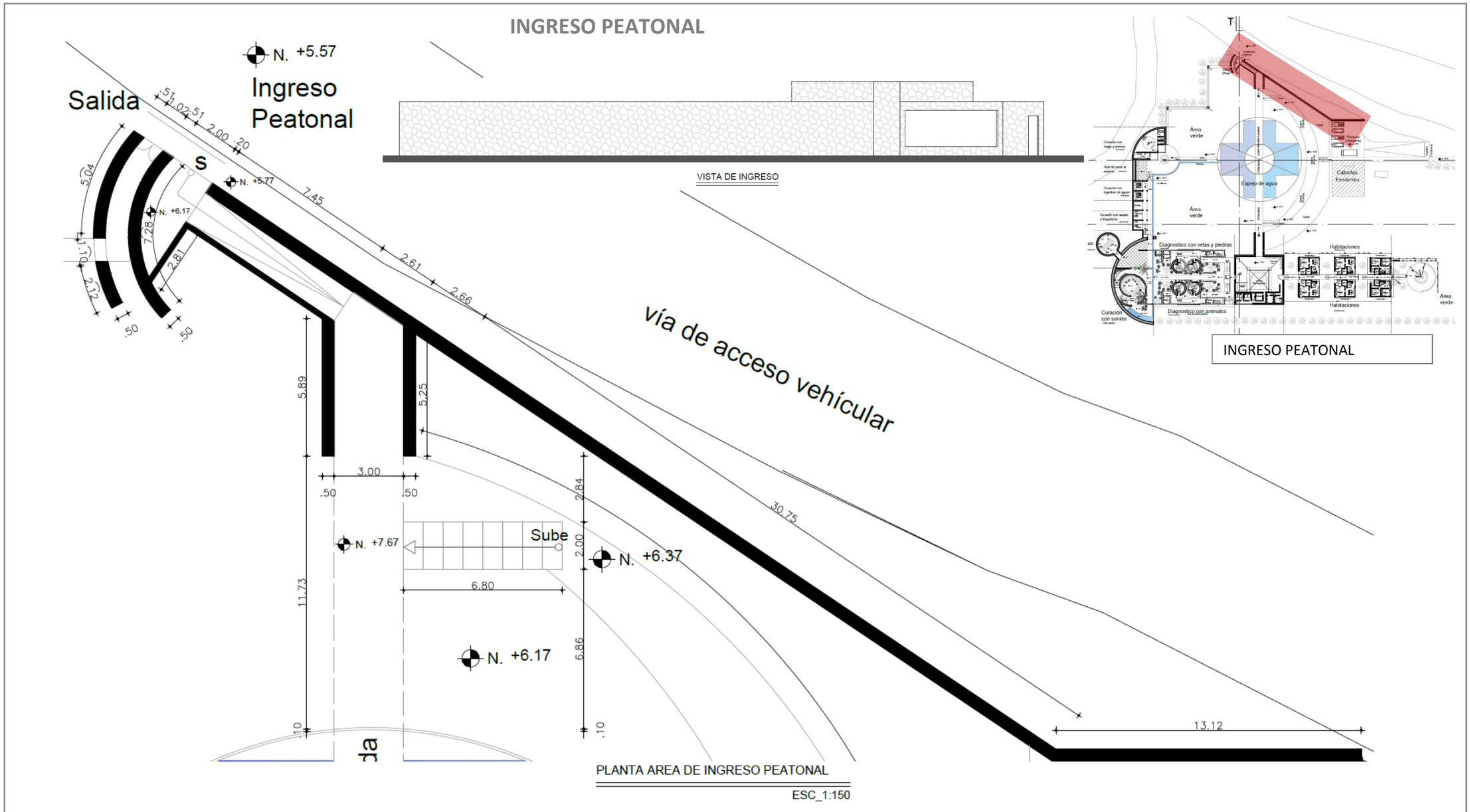
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERAS Y DETALLES.

CONTENIDO:
PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA
FECHA: 2020
ACOTACIONES: EN MTS
CLAVE:
PLANO # 1 DE 1

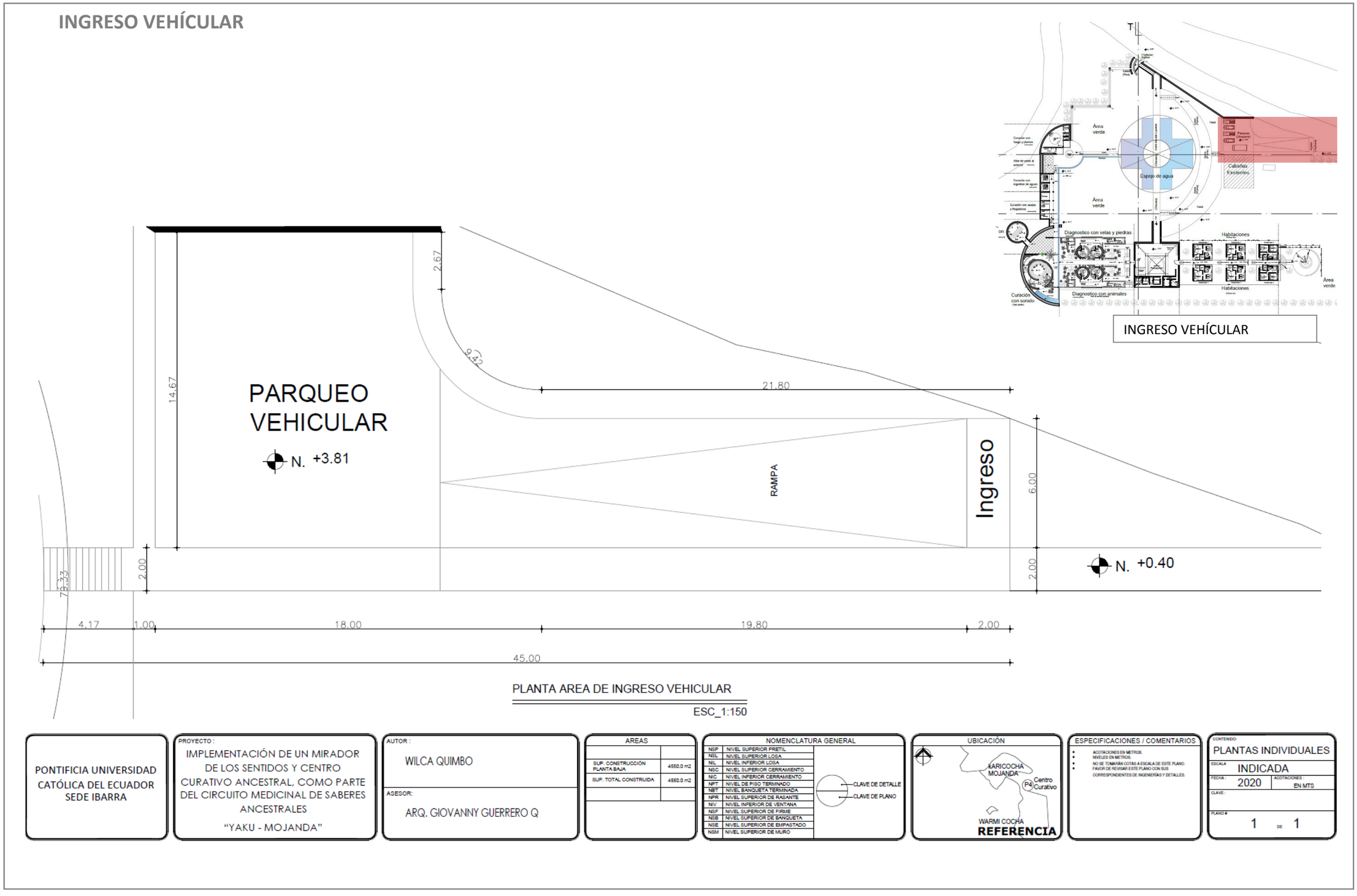
Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



PLANTA AREA DE INGRESO PEATONAL

ESC_1:150

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



PLANTA AREA DE INGRESO VEHICULAR

ESC_1:150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN MIRADOR DE LOS SENTIDOS Y CENTRO CURATIVO ANCESTRAL, COMO PARTE DEL CIRCUITO MEDICINAL DE SABERES ANCESTRALES "YAKU - MOJANDA"

AUTOR: WILCA QUIMBO

ASESOR: ARQ. GIOVANNY GUERRERO Q

AREAS	
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA BAJA	4550.0 m2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	4550.0 m2

NOMENCLATURA GENERAL	
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NIL	NIVEL INFERIOR LOSA
NSC	NIVEL SUPERIOR CERRAMIENTO
NIC	NIVEL INFERIOR CERRAMIENTO
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
NBT	NIVEL BANQUETA TERMINADA
NPR	NIVEL SUPERIOR DE RASANTE
NIV	NIVEL INFERIOR DE VENTANA
NSF	NIVEL SUPERIOR DE FIRME
NSB	NIVEL SUPERIOR DE BANQUETA
NSE	NIVEL SUPERIOR DE EMPASTADO
NSM	NIVEL SUPERIOR DE MURO

CLAVE DE DETALLE

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN

REFERENCIA

ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.
- NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
- FAVOR DE REVISAR ESTE PLANO CON SUS CORRESPONDIENTES DE INGENIERIAS Y DETALLES.

CONTENIDO: PLANTAS INDIVIDUALES

ESCALA: INDICADA

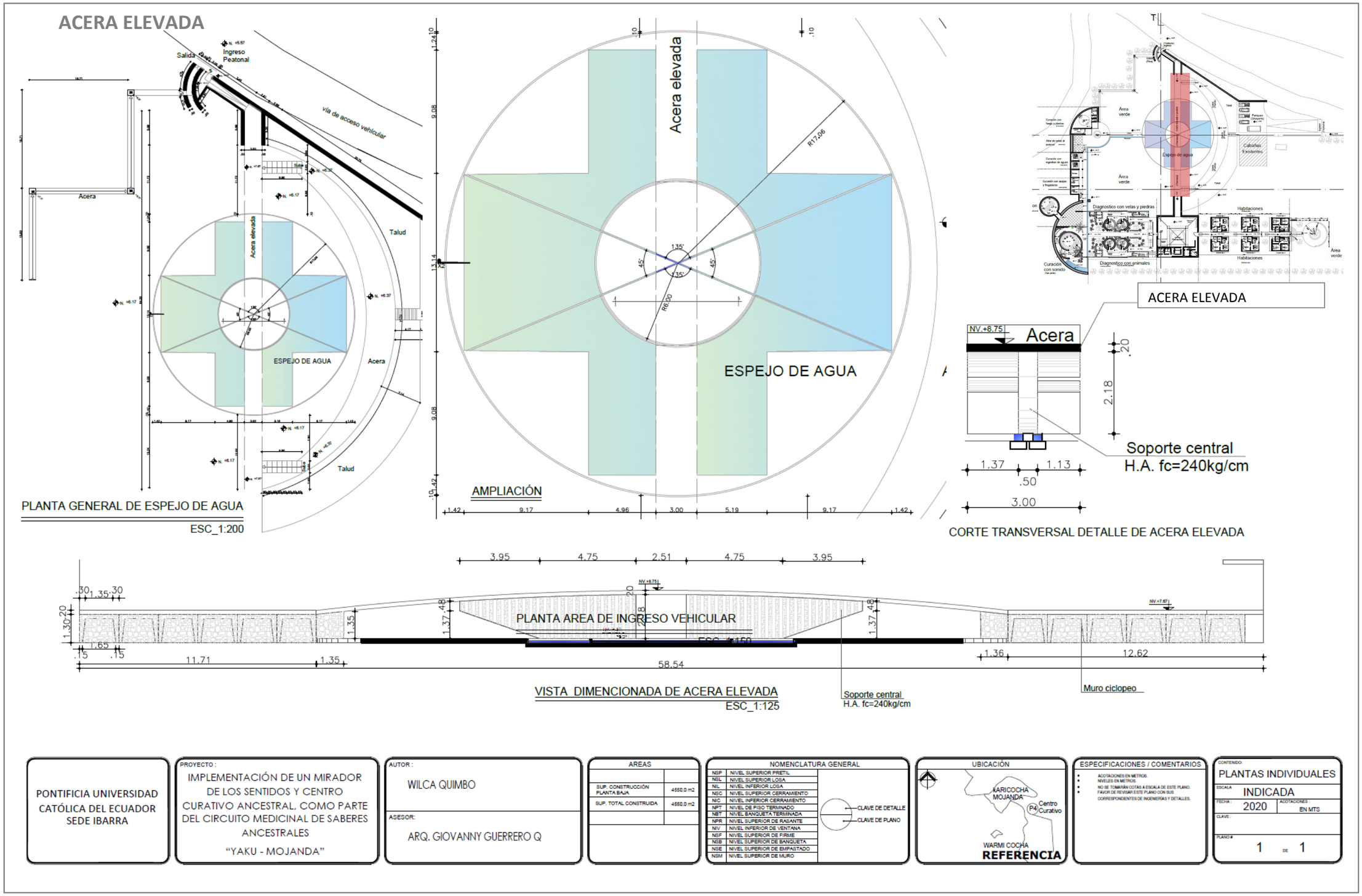
FECHA: 2020

ACOTACIONES: EN MTS

CLAVE:

PLANO # 1 DE 1

Planos y diseño arquitectónico de Centro Curativo Ancestral



5. CONCLUSIONES

a) El Mirador de los Sentidos y el Centro Curativo Ancestral, como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales "Yaku Mojanda", es un proyecto académico visionado en la construcción arquitectónica con pertinencia cultural, que se complementa al contexto territorial de la zona protegida del complejo lacustre de Mojanda. La proyección es atraer al turismo local, nacional y extranjero, que además permita la dinamización de la economía local, convirtiéndose en un referente provincial y nacional por su contenido de alta significación identitaria y estrecho vínculo de respeto hacia la madre tierra (pachamama).

b) El circuito denominado "Yaku Mojanda", comprende de 4 puntos turístico específicos, la laguna Caricocha, **cerro Fuya Fuya**, la laguna Warmi Cocha y el **cerro Yanaurco**. El primer punto arranca en el muelle de Cari Cocha, lugar de partida hacia el Fuya Fuya, en donde se implementará un mirador de los sentidos, continuando el circuito llegará hasta Warmi Cocha sitio en donde se construirá un centro para aplicar el temascal, una práctica curativa a base de piedras calientes; y para luego finalizar en el Yanaurco, lugar donde existirá un centro curativo ancestral.

c) El presente proyecto de tesis de investigación corresponde a la implementación de un mirador de los sentidos en el cerro Fuya Fuya y centro curativo ancestral en el Yana Urku como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales "Yaku Mojanda".

d) El Mirador de los Sentidos en el Cerro Fuya Fuya, está valorado en $ 234.013,44 dólares americanos y tiene una área de construcción de 1091, 29 metros cuadrados, el 70% de su infraestructura se encuentra inserto debajo de la tierra y el 30% a la intemperie. Los materiales utilizados son mixtos a base de técnicas ancestrales de tierra, piedra y técnicas modernas de hormigón armado, los acabados al interior está compuesta de madera, vidrio y materiales específicos por cada sentido.

e) El Mirador de los Sentidos, es una propuesta arquitectónica muy particular, sobre la visión de la cosmovisión andina que coexisten elementos culturales enraizados por los pueblos. Cada área propone una experiencia única basada en los sentidos como el gusto, tacto, oído, olfato y la vista en relación a los elementos ancestrales como son el fuego, el agua, la madera, la tierra y el aire. Adentrar en cada uno de los sentidos, es volver a conectarse con los principios espirituales arraigados en lo más profundo de la humanidad, así por ejemplo: En el área del **gusto**, se plantea jardines verticales, fuentes de degustación con diferentes sabores con contraste de iluminación; en el área del **tacto** se puede manipular diferentes texturas con materiales naturales de la zona y otros; en el área del **oído** puede experimentar diversos sonidos naturales como una cascada de agua que produce ecos, instrumentos que generan diferentes sonidos, entre otros; en el área del **olfato** se puede experimentar una mezcla de olores naturales y artificiales a base de productos naturales de la zona; y finalmente en el área de la **vista,** se puede apreciar colores, iluminación, contemplación del medio natural de la zona lacustre de Mojando, generando un gran respeto y compromiso de cuidado a la madre naturaleza.

f) El Centro Curativo Ancestral en el Cerro Yana Urku, está valorado en $ 442.625,59 dólares americanos y tiene una área de construcción de 4 550 metros cuadrados, asimismo, cuenta con diferentes técnicas de construcción entre ancestral, moderna y alternativa, es un espacio de curación y sanación espiritual. Esta propuesta se basa en los trazos de la cruz andina, cuenta con un espejo de agua sobre la tierra en la parte exterior alineada con los tiempos solares y lunares. En la parte interior se cuenta con un área de diagnósticos de velas y piedras, y otra de animales principalmente con cuy, seguidamente se conecta con espacios de curaciones con sonido, en el lugar se encuentra el área de plantas medicinales, terapia de sonidos y relajación para revitalizar el espíritu. Asimismo, se cuenta con otros espacio de curación a

base del silencio, allí se puede realizar meditación y el encuentro con su ser interior. Por su parte, si el diagnóstico es más corporal se cuenta con el espacio de masaje y fregaduras, además se ofrece bebidas de medicina ancestral. Y finalmente, se cuenta con un espacio de curación con fuegos y plantas, una práctica muy propia de los pueblos andinos que consiste en la recuperación de las buenas energías.

6. RECOMENDACIONES

a) El presente proyecto de tesis de carácter académico, tiene una amplia investigación de procesos arquitectónicos desde su origen y su evolución con el pasar del tiempo. La propuesta para la implementación de un mirador de los sentidos y centro curativo ancestral, como parte del circuito medicinal de saberes ancestrales "Yaku Mojanda", cuenta con técnicas de construcción ancestrales, modernas y alternativas, que para el contexto territorial se analizó su viabilidad. En ese sentido, se recomienda que para implementar cualquier proyecto arquitectónico se requiere de una sistemática profundización de todo su contexto en general, cada espacio territorial tiene su origen, historia e identidad que es muy importante su revitalización.

b) A pesar de ser un proyecto académico de finalización de la carrera, su proyección tiene fines sociales, el incremento de turistas y la dinamización de la economía local que contribuirá a mejorar las condiciones de vida de las comunidades aledañas. Por ello se recomienda presentar a los Gobiernos Locales, ya que puede ser de interés si se proyecta a largo plazo.

c) Se recomienda a la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que este proyecto académico de investigación pueda estar al servicio de quienes interese seguir profundizando en las nuevas arquitecturas innovadoras, que respondan a las necesidades de varios actores en su conjunto.

Referencias bibliográficas

Almeida, J. (1999). *Identidades en el Ecuador. Un balance antropológico.* Quito: Antropología. Cuadernos de Investigación No 4, DEA, PUCE.

Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de tierras rurales y territorios ancestrales.* Quito: Registro Oficial Suplemento 711.

Blobal Montain Program, Proyectos para Políticas de Montaña, Condesan, Proyecto Regional Cuencas Andinas. (2015). *Estudio de caso en la cuenca de la Laguna de Mojanda.* Imbabura, Ecuador: Blobal Montain Program, Proyectos para Políticas de Montaña, Condesan, Proyecto Regional Cuencas Andinas.

Bolaños, D. (6 de octubre de 2011). *Proyecto de Foralecimiento de la Actividad Turistica en la Provincia de Imbabura.* Quito. Recuperado el 18 de junio de 2018, de https://halshs.archives-ouvertes.fr: https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104337/document

Byron, M. T. (2017). *Propuesta Arquitectónica Centro de Enseñanzas Ancestrales.* Quito: Universidad Central de Quito.

Cantillo, M. C. (2013). La relación arquitectura, cultura e ideología. *Revista EcoHabitar*, 6.

Carvallo, N. (2015, Agosto 6). *El Telegrafo.* Retrieved Julio 5, 2018, from https://www.eltelegrafo.com.ec: https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre

Casado, G. (2013, octubre 17). *https://www.yorokobu.es/la-identidad-en-la-arquitectura/*. Retrieved junio 19, 2018, from https://www.yorokobu.es/la-identidad-en-la-arquitectura/: https://www.yorokobu.es/la-identidad-en-la-arquitectura/

Casakin, H. (2017). *Diseño arquitectónico y su relación con la identiodad local.* Buenos Aires.

Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales. (1957). *Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales.* Ginebra: http://www.ilo.org.

D. Medina , L., & McLaren , B. (2006). *Arquitectura y Turismo "recepción, representación y lugar".* Italia: Editorial Gustavo Gili.

De Requena, F. (1774). *Descripción de Guayaquil.* Guayaquil.

Diouf, J. D. (2006). Conferencia Internacional sobre Reforma Agraria y Desarrollo Rural. *Conferencia Internacional sobre Reforma Agraria y Desarrollo Rural* (pp. 56-68). Rio de Janeiro: Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura.

Dirección de Gestión Tecnológica. (2016). *Mantenimiento y adecuación del área de camping del sistema Lacustre de Mojanda.* Tabacundo: www.pedromoncayo.gob.ec.

Durán, A. M. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis.* Quito: Revista Clave.

EcoCiencia. (2008). *Plan de manejo y desarrollo de la zona de Mojanda. Proyecto Páramo Andino, Conservación de la Diversidad en el Techo de los Andes.* Quito, Ecuador: EcoCiencia.

Equipo Técnico Municipal. (2015). *Expediente técnico de Mojanda para la declaratoria de área protegida municipal.* Tabacundo Pichincha: Gobierno Autonómo Descentralizado municipal de Pedro Moncayo.

Equipo Técnico Municipal. (2015). *Programa Hidrológico Internacional (PHI) de la Oficina Regional de Cienciapara América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cienciay la Cultura (UNESCO).* Tabacundo, Pichincha: Gobierno Autonómo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo.

Fuentes, M. I. (2009). *Libro de obra.* Guayaquil.

Fundación Urku Kamas. (2016). *Fundación URKU KAMAS (2016): Adaptación al cambio climático de poblaciones andinas, mediante el mejoramiento, conservación y restauración de páramos.* Pichincha: CARE y GADMPM.

GAD Municipal de Pedro Moncayo. (2013). *Plan de Manejo para la Gestión Sustentable del Complejo Turístico Mojanda.* Tabacundo - Ecuador.: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6234738.pdf. Retrieved from Go Raymi: https://www.goraymi.com/es-ec/otavalo/laguna/mojanda-a933b37f9

Garduño, M., Guzmán, C., Hernández, & Zizumbo, L. (2009). Turismo rural: participación en la comunidad y programa federal. *Turismo y Desarrollo*, 5-30.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Otavalo. (s.f.). *Lagunas de Mojanda.* Retrieved junio 10, 2018, from Otavalo.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedro Moncayo. (2015). *Mojanda: Propuesta de declaratoria de Área Protegida Municipal.* GAD Municipal del Cantón Pedro Moncayo, Equipo Técnico Municipal. Tabacundo, Ecuador: GAD Municipal del Cantón Pedro Moncayo.

Granada González, G. E. (2018, DICIEMBRE 08). Ecoturismo en Áreas Protegidas. *MANEJO DEL ECOTURISMO EN LA MICROCUENCA DE LA LAGUNA DE MOJANDA, DESDE EL GOBIERNO LOCAL DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO, PROVINCIA DE PICHINCHA*. IBARRA, IMBABURA, ECUADOR.

Granda, A. (2014, Febrero 12). *El Comercio.* Retrieved Julio 10, 2018, from http://www.elcomercio.com: http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-busca-proteger-saberes-ancestrales.html

Groppo, P. (2012). *Una visión del tema de la tierra y el territorio orientada hacia los pueblos indígenas: un efoque posible.* Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

Guacho, D. (2013). *Estudio de la Medicina Tradicional como Potencial AtractivoTurístico en el Cantón Cuenca.* Cuenca: http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4892.

Guanín, E. (2014). *Elaboración de una guía turistica de las lagunas de la probincia de Imbabura para un eficiente desempeño del turismo, dirigido a estudiantes del, establecimiento de la educación básica de la zona centro de la ciudad de Quito.* Quito.

Guanín, J. E. (2014). *Elaboración de una guía turística de las lagunas de la provincia de Imbabura para un eficiente desempeño turístico, dirigida a estudiantes de los establecimientos de Educación Básica de la zona centro de la ciudad de Quito. (Tesis inédita de grado).* Universidad Central del Ecuador, Facultad de Ciencias Agrícolas, Carrera de Turismo Ecológico. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Hernández, C. (2014). *Modelo de Gestión Turistica Para La Zona Lacustre De Mojanda Ubicado En El Canton Pedro Moncayo, ProvinciaDe Pichincha.* Quito.

Hidrovo, T. (2015). *Ciencias y saberes ancestrales: relación entre dos formas de conocimiento e interculturalidad epistémica.* Manabí: DEPU.

Hofstede, R. (2011). *Los servicios del ecosistema Páramo: una visión desde la evaluación de Ecosistemas del Milenio.* Quito: UICN.

Hurtado, G. (2016). *Proyecto "Mantenimiento y adecuación del área de camping del sistema lacustre Mojanda".* GAD Municipal del Cantón Pedro Moncayo, Dirección de Planeación Estratégica, Sub-unidad de Gestión Turística. Tabacundo, Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pedro Moncayo.

Hurtado, G. (2016). *Proyecto de Mantenimiento y adecuación del área de camping del sistema lacustre Mojanda.* Tabacundo: Gobierno Autónomo Desentralizado Municipaldel Cantón Pedro Moncayo.

Instituto Ecuatoriano Espacial. (2013). *Bases de datos e información cartográfica.* Instituto Ecuatoriano Espacial. Tabacundo, Ecuador: Instituto Ecuatoriano Espacial.

Karkras, A., Tasiguano, A., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (2014). *http://es.wiki.floksociety.org*. Retrieved junio 13, 2018, from http://es.wiki.floksociety.org.

Leon, R. (2015). Perspectivas del turismo cultural. Comercialización de la cultura y fortalecimiento de identidad. *Publicando*, 265-276.

Lozano, K. K. (2016). *Etnografía de la arquitectura vernácula del pueblo Saraguro. (Tesis inédita de grado).* Carrera de Antropología Aplicada. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Macas, L. A. (2004). La tierra para los pueblos inidígenas para el Ecuador. *Revista Yachaykuna*, 34.

Mantilla, L., & Solís, M. (2010). *La vulnerabilidad de los saberes ancestrales a travé de la aculturación: el caso de Salasaca de Ecuador*. Quito: ENEIAC.

Mendoza, S. (2017). *PLan de manejo de uso público para las lagunas de Mojanda, parroquia Tabacundo, provincia de Pichincha.* Universidad Católica del Ecuador, Escuela de Hotelería y Turismo, Facultad de Ciencias Humanas. Quito, Ecuador: Universidad Católica del Ecuador.

Mendoza, S. (2017). *Plan de Uso Público en las Lagunas de Mojanda, Parroguía Tabacundo, Provincia Pichincha.* Tesis de licenciatura , Pontifica Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Mendoza, S. M. (2017). *Plan de uso público en las lagunas de Mojanda, parroquia Tabacundo, provincia de Pichincha.* Quito.

Mesa, G. (2015). *Centro de Sanación Ancestral.* Quito: Universidad Central de Quito.

Millady, I. (1991). *Arquitectura de los grupos étnicos de Honduras.* Guaymuras, Honduras.

Ministerio del Ambiente. (2015). *Lagunas Mojanda.* Retrieved junio 10, 2018, from Humedales del Ecuador: http://suia.ambiente.gob.ec/web/humedales/lagunas-mojanda

Ministerio del Ambiente en Ecuador. (2015, abril 23). *Lagunas de Mojanda.* Retrieved junio 17, 2018, from Humedales del Ecuador: http://suia.ambiente.gob.ec/web/humedales/lagunas-mojanda

Ministerio del Turismo. (2014). *Proyecto Ecuador Potencia Rutas Turísticas.* Quito: Ministerio del Tutismo.

Montano, M. (2014). *Costumbres y prácticas que utilizan los agentes de la Medicina Ancestral y su salud en relación a los moradores, en la parroquía Chinga, de la provincia de Esmeralda.* Esmeralda: https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/304.

Olaf, H. (1982). *La vivienda prehistórica, en Nurnberg.* Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

Oña, J. P., & Tonato, C. A. (2017). *Determinación del estado trófico de las Lagunas de Mojanda a través de la cuantificación de clorofila "A". (Tesis inédita de grado).* Universidad Central del Ecuador, Carrera de Ingeniería Ambiental. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Oñate, P., & Ordoñez, C. (2016). *Principios de la cosmovisión andina relacionados con el uso de plantas medicinales en la parroquia de Sayausí, cantón Cuenca.* Quito: dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25039.

Oñate, P., & Ordóñez, C. (2016). *PRINCIPIOS DE LA COSMOVISIÓN ANDINA RELACIONADOS CON ELUSO DE PLANTAS MEDICINALES, EN LA PARROQUIA DE SAYAUSÍ CANTÓN CUENCA.* Tesis de Licenciatura , UNIVERSIDAD DE CUENCA, Quito.

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Estrategia de la OMS sobre Medicina Tradicional 2012-2023.* Ginebra: www.who.int.

otavalo, t., & travel, o. (n.d.). *otavalo travel.com.* Retrieved from http://www.otavalo.travel/laguna-de-mojanda/

Piano, R. (1998). *Arquitectura sostenible.* Italia.

Prada, J., Armijos, D., Crespo, A., & Torres, L. (2016). Ciudades patrimoniales, turismo cultural y perfiles de los vistantes: Algunas consideraciones a partir del caso de estudio de Cuenca Ecuador. 144-247.

Quiroz, H. (2006). Turismo, arquitectura e identidad urbana: El caso de tres ciudades recientes en la costa del Caribe, México. 1479-1489.

Ramírez, L. (2016). *Arquitectura Social Prefabricada Sostenible para la la Región Sierra del Ecuador.* Tesis de maestría, Universidad Politécnica de Valencia, Ecuador.

Red de Pueblos Indígenas del Pacíficos, Centro y Norte de Nicaragua. (2011). *Saberes ancestrales para preservar el bienestar y la armonía en las comunidades indígenas.* Managua: https://www.paho.org/nic.

Registro Oficial No. 920- Segundo Suplemento. (2017, enero 11). *Segundo Suplemento – Registro Oficial de la República del Ecuador.* Retrieved junio 20, 2018, from http://extwprlegs1.fao.org: http://extwprlegs1.fao.org/docs/pdf/ecu167422.pdf

Rodríguez, J. (2016). *La motivación del turismo deportivo en espacios naturales.* Elche.

Rosero, M. F. (2011). *Turismo de aventura: Plan de desarrollo turístico para la zona de la Piragua, Parroquia de de Nanegal, canton Quito provincia de Pichincha.* Quito.

Ruiz, S. (2017). *Manejo adaptativo de riesgos y vulnerabilidaden la zona lacustre de Mojanda.* Quito: GADPP-Secretaria de Desarrollo Sostenible y Ambiente.

Ruiz, S. A., & GADPP-Secretaría Desarrollo Sostenible y Ambiente. (2017). *Manejo adaptativo de riesgos y vulnerabilidad en la zona lacustre de Mojanda.* Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha. Quito, Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pichincha.

Salazar, J. (2012). *Plan de Estructuración del Producto Turístico Aventura para la Eco Ruta Cultural Mojanda Cochasqui, ubicada en el cantón Pedro Moncayo de la provincia de Pichincha.* Quito.

Sánchez, M. (2000). *El ecoturismo como factor de desarrollo.Caso provincia de Pichincha.* Quito.

Saransig, J. (2013). Obtencion del titulo en Desarrollo Regional y planificacion territorial. Quito, Piachincha, Ecuador: Puce.

Sigüenza, L. (2014). *Laboratorio de enseñanza-aprendizaje y promoción de medicina ancestral multicultural del Ecuador. (Tesis inédita de grado).* Quito, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes.

Sola, J. (1992). *Medicina Andina: Situaciones y Respuestas. En J. Sola, M. Cifuentes, H. Paredes, J. Bedoya, & J. Sánches, Comportamiento de la Familia y la comunidad frente a la enfermedadgs.* Quito: CAAP.

Sophie, I. (1993). La medicina tradicional y los Yachac en el Canton Otalavo. *Sarance*, 9-145.

Suarez, V. G. (2008). Identidad del interior Argentino. La teoría poscolonial como marco de referencia. *XVI Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* (pp. 139-145). Buenos Aires : Universidad de Palermo.

Terán, P. (2013). Arquitectura ancestral. *Revista Casas Ecuador*.

Ucar, X. (2009). La comunidad como elección: Teoría y Práctica de la acción comunitaria.

Valarezo, G. R. (2008). *Formas ancestrales de almacenamiento del agua en los andes de parramo: una mirada histórica.* Quito.

Valdez, H. (2007). Turismo de aventura. *Turismo de aventura*, 66-67.

Vargas, R. (2006). *La cultura del agua, lecciones de la América Indígena.* Tabacundo, Pichincha: Programa Hidrológico Internacional (PHI) de la Oficina Regional de Cienciapara América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cienciay la Cultura (UNESCO).

Ventura, V. (2011). El turismo, su cadena productiva,y el desarrollo incluyente en América Latina:los casos de Brasil y México. *LATN*, 2-78.

Villacís, E. R. (2018, marzo 26). *Ecuador: Al pie de las lagunas de Mojanda.* Retrieved junio 10, 2018, from Ahora News: http://ahoranews.net/ecuador-al-pie-las-lagunas-mojanda/

Yepez, D. A. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.* Tesis de maestría, Ecuador.



ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta dirigida a los visitantes del complejo lacustre Mojanda

Objetivo: Recopilar información relevante sobre la creación de espacios arquitectónicos en el complejo Lacustre Mojanda. La encuesta se aplicará a personas que habitan a su alrededor, guías turísticos, turistas, expendedores de alimentos y habitantes de la zona.

1.- ¿Qué le pareció su visita a las lagunas de Mojanda?

Mal ( )
Buena ( )
Excelente ( )

2.- ¿Conoce usted la historia ancestral de las Lagunas?

Si ( )
No ( )

3.- ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de la historia ancestral de las lagunas?

Si ( )
No ( ) ¿Por qué?.....

4.- ¿Cómo le pareció la vegetación que encontró en su recorrido?

Mal ( )
Bien ( )
Excelente ( )

5.- ¿Conoce usted las propiedades medicinales que algunas de estas plantas poseen?

Si ( )
No ( )

6.- ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de las plantas encontradas en su recorrido?

Si ( )
No ( ) ¿Por qué?.....

7.- ¿Al ingreso de las lagunas obtuvo información de los senderos y sitios relevantes que pueda visitar?

Si ( )
No ( )

8.- ¿Le gustaría un espacio específico construido que le informe acerca de los sitios relevantes de las lagunas?

Si ( )
No ( ) ¿Por qué?.....

9.- ¿Conoce o ha escuchado en alguna ocasión de un mirador de los sentidos o un centro curativo ancestral?

Si ( ) ¿Cúal?.....
No ( )

10.- ¿Le gustaría este tipo de adecuación, que le brinde la información requerida, incentive el respeto a la madre naturaleza y promueva el crecimiento del turismo ordenado?

Si ( )
No ( ) ¿Porqué?.....

Anexo 2: Presupuesto del Mirador de los Sentidos

PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN
MIRADOR DE LOS SENTIDOS
UBICACIÓN:SECTOR LAGUNAS DE MOJANDA-OTAVALO -IMBABURA

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN

PLANTA BAJA + PLANTA ALTA = 1091,3 M²

Fecha de elaboración de estos precios unitarios: 31/07/2020
REALIZADO POR : WILCA QUIMBO

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario USD	Precio total USD
	A.- TRABAJOS PRELIMINARES				
1	Limpieza manual del terreno	m2	844,76	0,95	802,52
2	Replanteo y nivelación	m2	844	0,85	717,40
3	Cerramiento provisional	ml	200	8,00	1600,00
4	Relleno conpactado	m3	168	2,52	423,36
5	Creacion de bodega provicional	m2	80	30,00	2400,00
	B.- ESTRUCTURA DE HORMIGÓN				
6	Acero de refuerzo.	kg	3000	2,52	7560,00
7	Hormigon en losas de cimentación 210 kg/cm2 + piedra bolon	m3	84	159,00	13356,00
8	Hormigon en losas planta alta 210 kg/cm2+encofrado de duela	m3	84	159,00	13356,00
9	Hormigon en cubiertas	m3	20	159,00	3180,00
10	Paredes de Hormigón	m3	117	159,00	18.603,00
	C.- ESTRUCTURA DE HACERO				
11	Columnas de perfil negro tipo correa 2C de 200x100x8mm conformado en frio, con anclaje de 35x35cm lamina A36 de 12mm, 6 barras soldadas Ø12mm, (fy=4200 kg/cm²)	kg/6m	1937	2,30	4455,10
12	Vigas tipo I de 300x150x ala de 10mm y alma de 7mm	kg/6m	6963	2,30	16014,90
	D.- MADERA ESTRUCTURAL				
13	Travesaños de 10X7cm empernado	u/5m	310	12,00	3720,00
	D.- PISOS				
14	Duela de madera para piso	m2	586	20,00	11720,00
	D.- MAMPOSTERÍA				
15	Mamposteria de tapial	m2	177,72	12,25	2.177,07
16	Mamposteria de bloque	m2	60	12,25	735,00
	G.- RECUBRIMIENTOS				
17	Recubrimiento de duela de madera	m2	9	12,50	112,50
18	Recubrimiento con lamina de metal	m2	9	13,50	121,50
19	Recubrimiento de marmol	m2	9	135,00	1.215,00
20	Recubrimiento con alfombra	m3	9	20,00	180,00
21	Recubrimiento con caña guadua	m2	9	6,00	54,00
22	Fachaleta de piedra natural exterior	m2	612	49,50	30294,00
23	Porcelanato Nacional 50 X 50cm para pisos incluye barrederas	m2	37	20,00	740,00

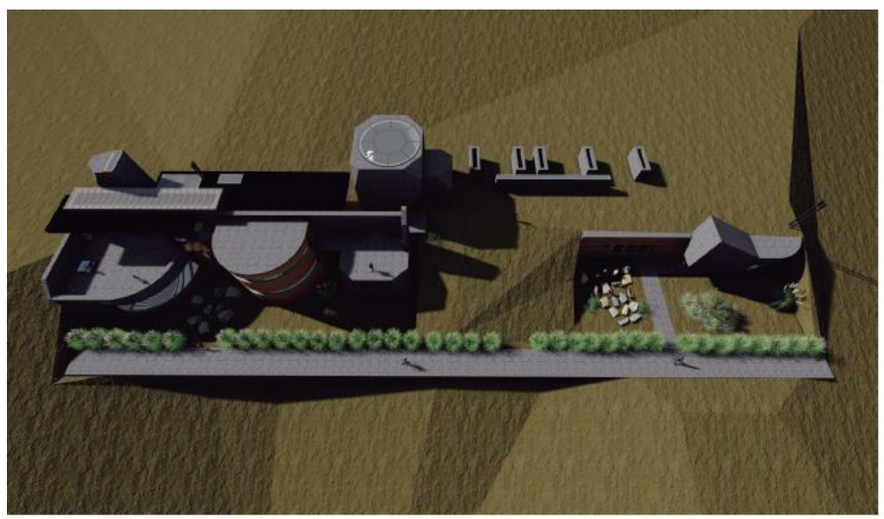
	H.-INSTALACIONES AGUA POTABLE				
24	Medidor de Agua potable, empotrado en pared	pto	1	15,85	15,85
25	Tubería PVC = 1/2 agua fria	ml	100	4,76	476,00
26	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua caliente	ml	96,91	5,26	509,75
	I.-INSTALACIONES ELECTRICAS				
27	Electricos luminarias	pto	125	23,55	2943,75
28	Eléctricos tomacorrientes	pto	76	16,22	1232,72
29	Tablero de control 6 pts	u	4	51,47	205,88
32	Acometida Eléctrica	u	1	21,70	21,70
31	Interruptor	pto	76	17,45	1326,20
32	Lamparas		60	20,00	1200,00
33	Conmutador	pto	3	17,34	52,02
34	Boquillas rozcables de cerámica	u	125	4,24	530,00
	J.-INSTALACIONES SANITARIAS				
35	Instalaciones Sanitarias pvc D=110/75	pto	20	26,44	528,80
36	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	10	60,00	600,00
37	Tuberia T.C. D=160mm descarga domiciliaria alcantarillado	ml	100	7,29	729,00
38	Sumidero de piso de 3´´	u	12	9,81	117,72
39	Piezas Sanitarias	jgos	10	186,00	1860,00
40	Fregadero	u	1	85,00	85,00
41	mesclador de agua fregadero	u	1	65,70	65,70
42	mesclador de agua baño	u	3	85,80	257,40
43	Griferia	jgos	17	65,00	1105,00
	K.- PUERTAS				
44	Puerta de madera	u	12	250,00	3000,00
	M.- VENTANAS				
45	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	111	60,00	6660,00
	N.- OTROS				
46	Closet de madera dormitorios cuarto cuidadores	m2	1,48	140,00	207,20
47	Meson para cocina	m2	3	66,22	198,66
48	Planos Arquitectonicos	m2	1091,29	3,00	3273,87
49	Planos Estructurales	m2	1091,29	3,00	3273,87
50	Implementacion de red electrica integral del proyecto centro curativo Anscestral	u	1	30.000,00	30000,00
51	Planta de tratamiento de agua	u	1	25.000,00	25000,00
52	Planta de tratamiento de aguas servidas	u	1	15.000,00	15000,00
				TOTAL	**234013,44**

WILCA QUIMBO



RENDERS MIRADOR DE LOS SENTIDOS

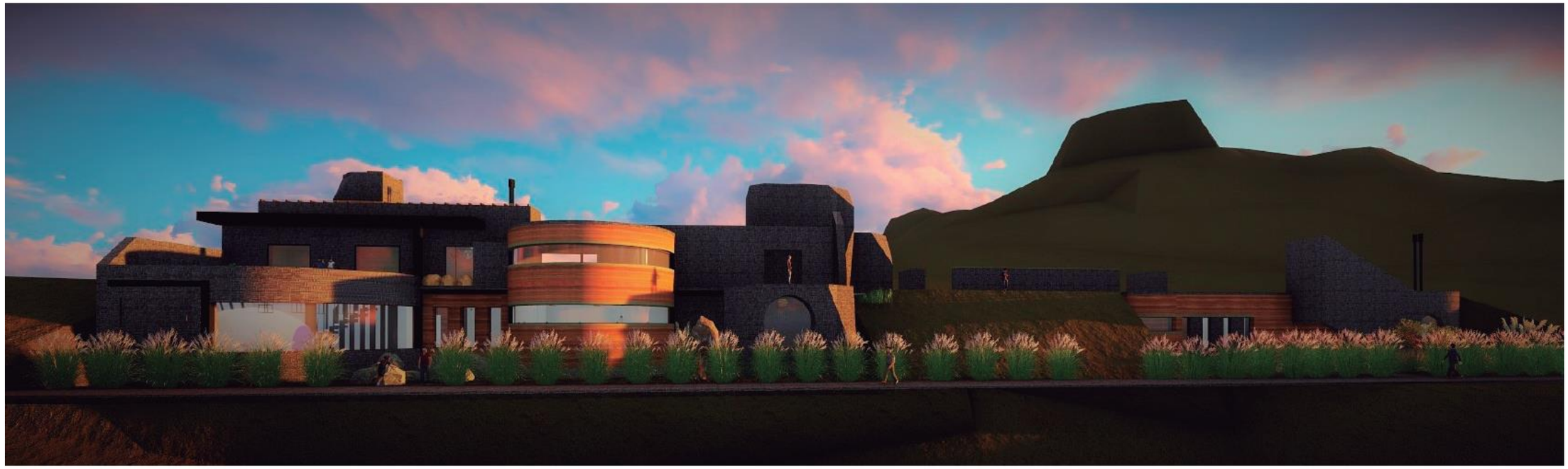
Anexo 3: Renders del Mirador de los Sentidos



VISTA AÉREA



VISTA INGRESO PRINCIPAL



VISTA DE FRENTE



VISTA NOCTURNA



VISTA DESDE ESQUINA NORTE



VISTA POSTERIOR



RECEPCIÓN



RECEPCIÓN



AREA DEL SENTIDO DEL GUSTO



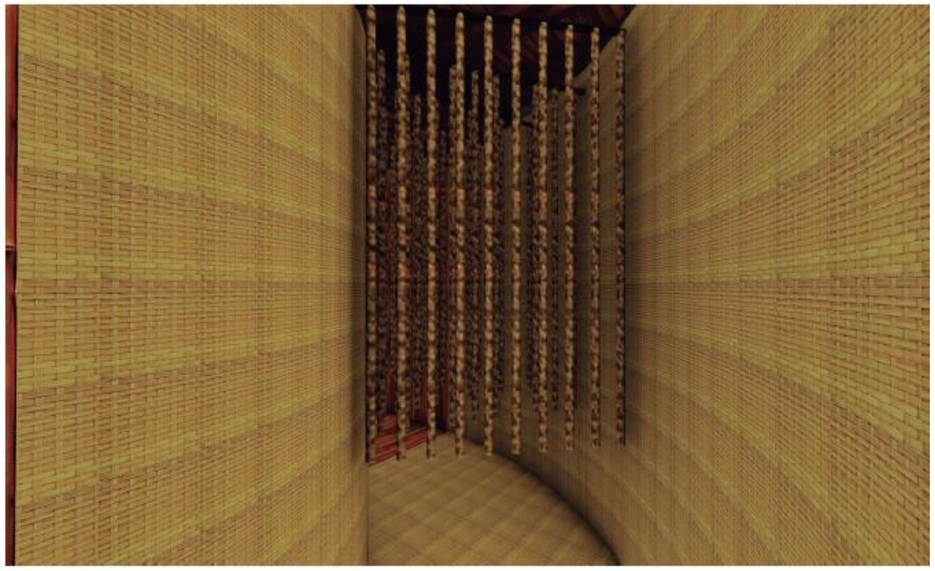
EXPLICACION 1



AREA DEL SENTIDO DEL TACTO



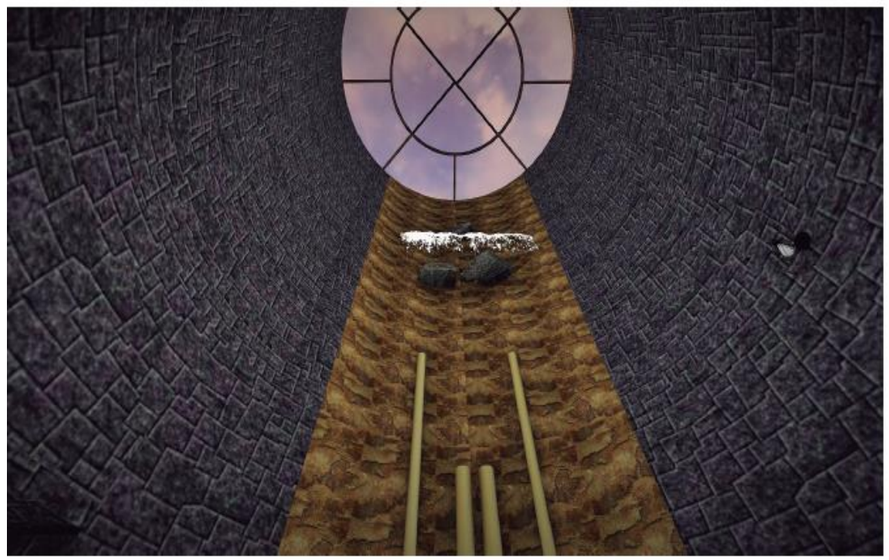
AREA DEL SENTIDO DEL TACTO



AREA DEL SENTIDO DEL TACTO



EXPLICACION 2



AREA DEL SENTIDO DEL OIDO



AREA DEL SENTIDO DEL OIDO



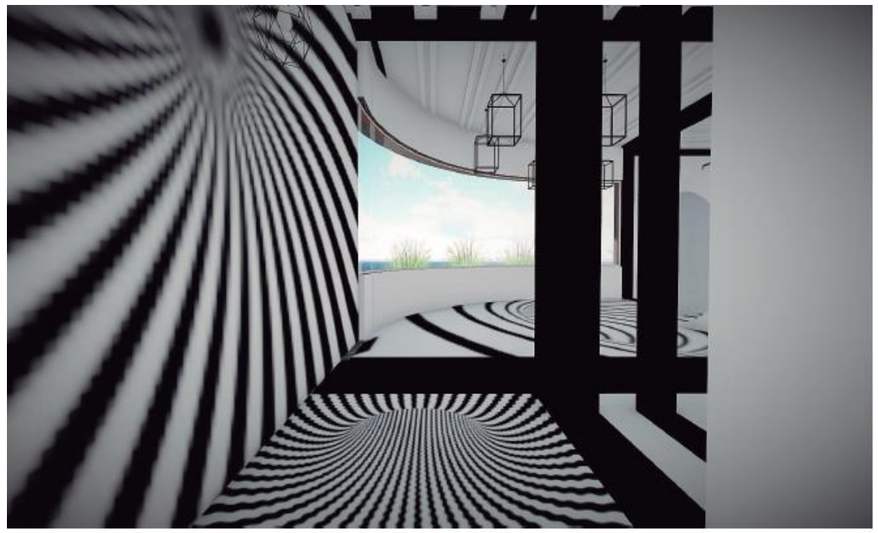
EXPLICACION 3



EXPLICACION 4



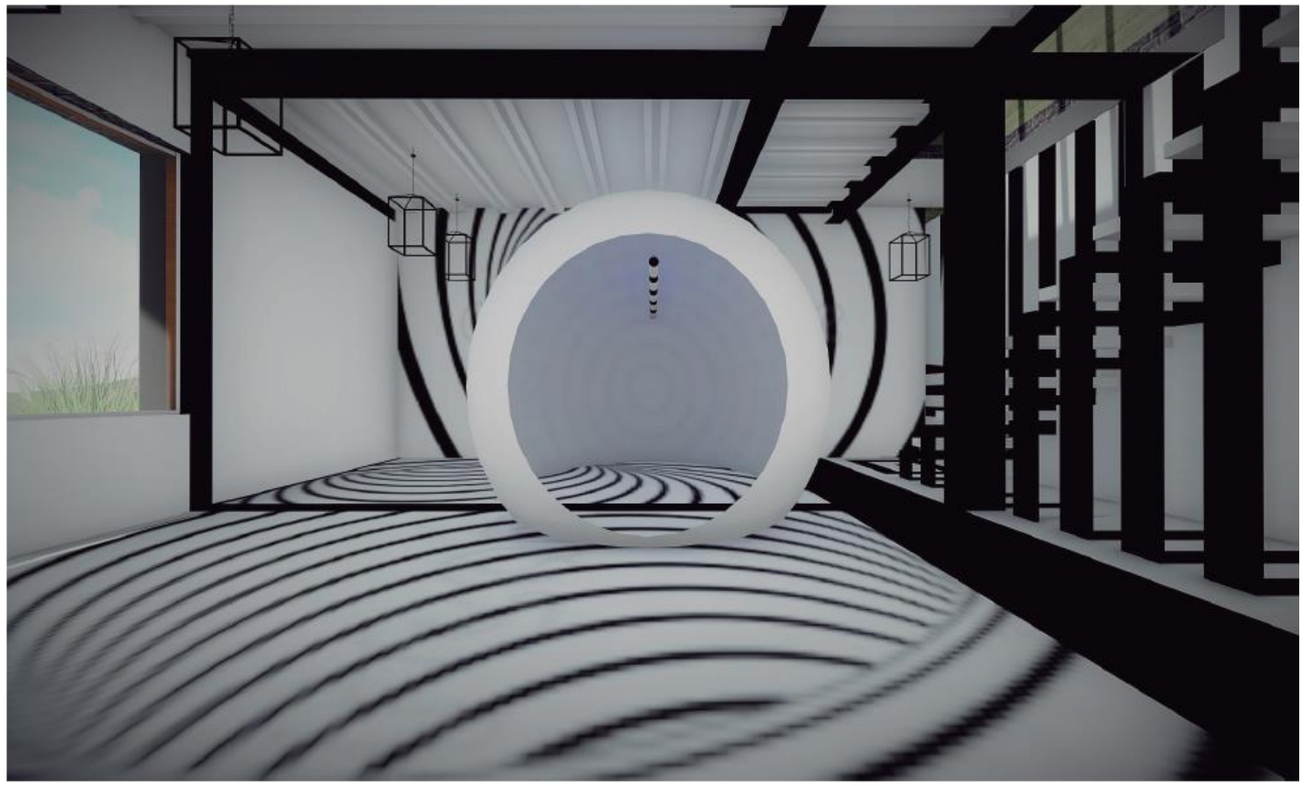
AREA DEL SENTIDO DEL OLFATO



AREA DEL SENTIDO DE LA VISTA



ACCESO VERTICAL DESDE EL SENTIDO DE LA VISTA



AREA DEL SENTIDO DE LA VISTA



HALL DE ACCESO A COMEDOR Y COCINA



COMEDOR Y COCINA



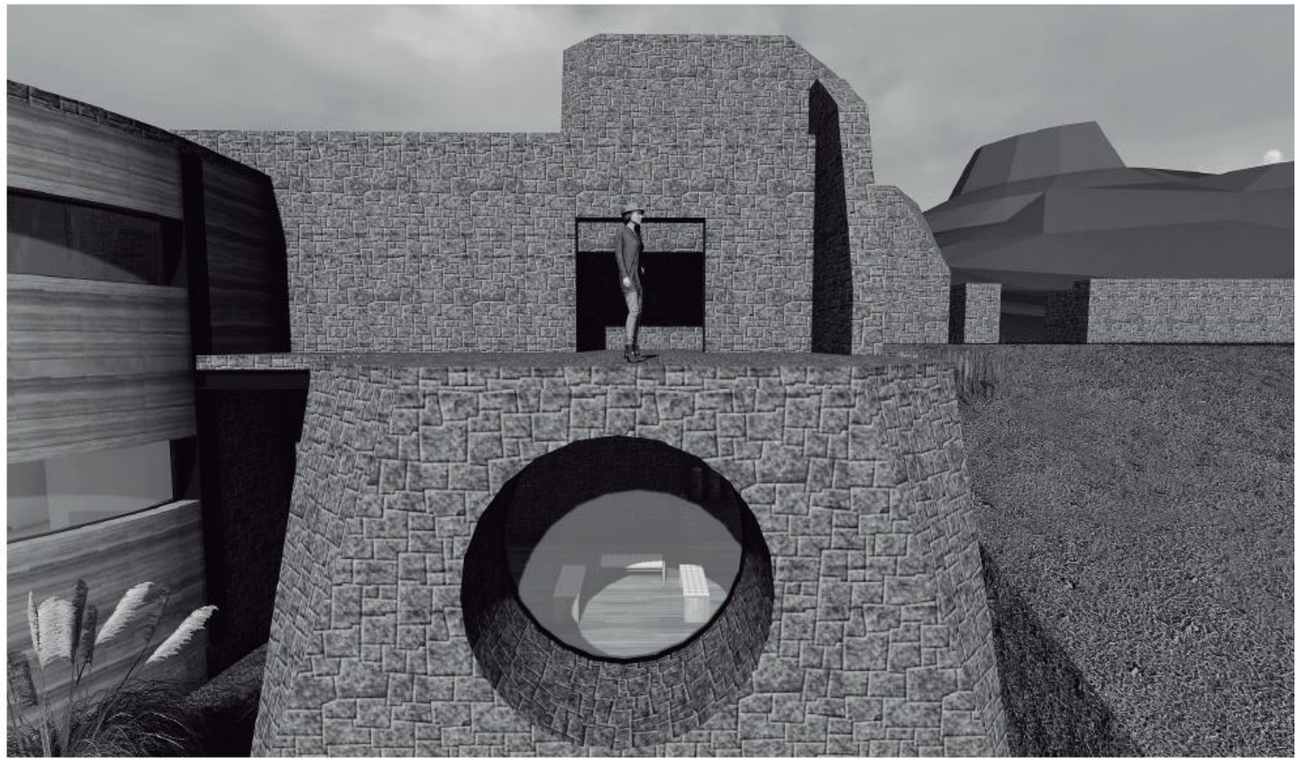
TERRAZA ACCESIBLE



HALL DE SALIDO PLANTA ALTA



HALL DE SALIDO PLANTA ALTA



TERRAZA ACCESIBLE EXTERIOR



SALIDA PLANTA ALTA Y RAMPA NATURAL



RAMPA NATURAL



TERRAZA NATURAL SOBRE RECEPCIÓN



HALL INTERNO PLANTA BAJA



VISTA FRONTAL DE TERRAZAS ACCESIBLES



DORMITORIOS DE GUARDIAS

Anexo 4: Presupuesto del Centro Curativo Ancestral

PRESUPUESTO CONSTRUCCIÓN
CENTRO CURATIVO ANSCESTRAL
UBICACIÓN:SECTOR LAGUNAS DE MOJANDA-OTAVALO -IMBABURA

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN

PLANTA BAJA + PLANTA ALTA = 4550 M²

Fecha de elaboración de estos precios unitarios: 31/07/2020

REALIZADO POR : WILCA QUIMBO

Rubro	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario USD	Precio total USD
	A.- TRABAJOS PRELIMINARES				
1	Limpieza manual del terreno	m2	4550	0,95	4322,50
2	Replanteo y nivelación	m2	4550	0,85	3867,50
3	Cerramiento provisional	ml	500	8,00	4000,00
4	Relleno conpactado	m3	160	2,52	403,20
5	Creacion de bodega provicional	m2	80	30,00	2400,00
	B.- ESTRUCTURA DE HORMIGÓN				
	INGRESO Y ACERA ELEVADA				
6	Acero de refuerzo	kg	335	2,52	844,20
7	Hormigon en paredes y acera elevada 210 kg/cm2	m3	78,18	159,00	12430,62
8	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	294	30,00	8820,00
	CABAÑAS (6)				
9	Acero de refuerzo	kg	537	2,52	1353,24
10	Hormigon en paredes y losa 210 kg/cm2	M3	49,91	159,00	7935,69
11	Hormigon en gradas y acera	m3	33,24	159,00	5285,16
12	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	300	30,00	9000,00
13	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	12,48	149,50	1865,76
	RECEPCIÓN				
14	Acero de refuerzo	kg	800	2,52	2016,00
15	Hormigon en paredes y losa 210 kg/cm2	M3	213	159,00	33867,00
16	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	120	30,00	3600,00
17	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	20	149,50	2990,00
	DIAGNOSTICO				
18	Acero de refuerzo	kg	727	2,52	1832,04
19	Hormigon en paredes y losa 210 kg/cm2	M3	106	159,00	16854,00
20	Hormigon en gradas y acera	m3	10,8	159,00	1717,20

21	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	237	30,00	7110,00
22	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	19	149,50	2840,50
	CURACIÓN CON SONIDO				
23	Acero de refuerzo	kg	100	2,52	252,00
24	Hormigon en losa de cubierta 210 kg/cm2	m3	15	159,00	2385,00
25	Hormigon en gradas y acera	m3	23	159,00	3657,00
26	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	1	149,50	149,50
27	Hormigon losa de cascada de agua , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	3,98	149,50	595,01
	CURACIÓN CON SILENCIO				
28	Acero de refuerzo	kg	298	2,52	750,96
29	Hormigon en paredes y losa 210 kg/cm2	M3	44	159,00	6996,00
30	Hormigon en aciento	m3	2	159,00	318,00
31	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	3,25	149,50	485,88
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
32	Acero de refuerzo	kg	189	2,52	476,28
33	Hormigon en loseta 210 kg/cm2	M3	14	159,00	2226,00
34	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	6,1	149,50	911,95
35	Hormigon en gradas	m3	0,36	159,00	57,24
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
36	Acero de refuerzo	kg	146	2,52	367,92
37	Hormigon en paredes y losa 210 kg/cm2	M3	53	159,00	8427,00
38	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	6,1	149,50	911,95
39	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	106	30,00	3180,00
40	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	4,98	149,50	744,51
	ALTAR EXTERIOR				
41	Acero de refuerzo	kg	161	2,52	405,72
42	Hormigon en columnas 210 kg/cm2	M3	2,4	159,00	381,60
43	Hormigon en altar	m3	0,4	159,00	63,60
44	Bases de H. ciclopeo con piedra cuadrada	m2	23,23	30,00	696,90
45	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	1,95	149,50	291,53
	AREA DE ESPEJO DE AGUA				
46	Hormigon en bordillo 210 kg/cm2	M3	0,34	159,00	54,06
47	Hormigon losa de Cimiento , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	46	149,50	6877,00
48	Hormigon acera de salida , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	2,5	149,50	373,75
49	Hormigon acera forma de luna , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	13,13	149,50	1962,94
50	Hormigon en gradas	m3	29,61	159,00	4707,99
51	Hormigon acera parqueo , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	6,65	149,50	994,18
52	Hormigon en parqueo , 60% f´c=180kg/cm2+40%piedra	m3	17,5	149,50	2616,25
	C.- MADERA ESTRUCTURAL				
	CABAÑAS (6)				
53	Columnas	u/3m	48	70,00	3360,00
54	Vigas	u/450m	78	70,00	5460,00

55	Travesaños de 10X7cm empernado	u/6m	32	12,00	384,00
56	Costaneras para cercha 10x10cm	u/6m	24	12,00	288,00
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
57	Columnas	u/3m	18	70,00	1260,00
58	Vigas	u/6m	6	70,00	420,00
59	Vigas	u/4m	6	70,00	420,00
	D.- PISOS				
	CABAÑAS (6)				
60	Duela para piso	m2	382	20,00	7640,00
	RECEPCIÓN				
61	Gres	m2	361	15,00	5415,00
	DIAGNOSTICO				
62	Gres	m2	368	15,00	5520,00
	CURACIÓN CON SONIDO				
63	Gres	m2	65,31	15,00	979,65
	CURACIÓN CON SILENCIO				
64	Gres	m2	165	15,00	2475,00
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
65	Gres	m2	114	15,00	1710,00
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
66	Gres	m2	105	15,00	1575,00
67	Baldosa de piedra volcanica	m2	19,63	25,00	490,75
	ALTAR EXTERIOR				
68	Baldosa de piedra volcanica	m2	39	25,00	975,00
	AREA DE ESPEJO DE AGUA				
69	Baldosa de piedra volcanica	m2	734	25,00	18350,00
	E- MAMPOSTERIA				
	CABAÑAS (6)				
70	Mamposteria de ladrillo	m2	179,46	14,00	2.512,44
	RECEPCIÓN				
71	Mamposteria de bloque	m2	136,53	12,25	1.672,49
	DIAGNOSTICO				
72	Mamposteria de tapial	m2	223	12,25	2.731,75
	CURACIÓN CON SONIDO				
73	Mamposteria de bloque	m2	43,59	12,25	533,98
74	Mamposteria de tapial	m2	77,19	12,25	945,58
	CURACIÓN CON SILENCIO				
75	Mamposteria de tapial	m2	48	12,25	588,00
76	Mamposteria de bloque	m2	11,43	12,25	140,02
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
77	Mamposteria de ladrillo	m2	99,3	14,00	1.390,20

	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
78	Mamposteria de ladrillo	m2	16,43	14,00	230,02
	ALTAR EXTERIOR				
79	Mamposteria de bloque	m2	157	12,25	1.923,25
	F.- RECUBRIMIENTOS				
	RECEPCIÓN				
80	Fachaleta de piedra volcanica exterior	m2	388	49,50	19206,00
	DIAGNOSTICO				
81	Fachaleta de piedra volcanica exterior	m2	78	49,50	3861,00
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
82	Fachaleta de piedra volcanica exterior	m2	7	49,50	346,50
	ALTAR EXTERIOR				
83	Fachaleta de piedra volcanica exterior	m2	70	49,50	3465,00
84	Escultura de wiracocha tipo mural 3d	u	1	1.000,00	1000,00
	H.-INSTALACIONES AGUA POTABLE				
	CABAÑAS (6)				
85	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua caliente	ml	15	5,26	78,90
86	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua fria	ml	30,36	5,26	159,69
	RECEPCIÓN				
87	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua caliente	ml	23	5,26	120,98
88	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua fria	ml	32,84	5,26	172,74
	DIAGNOSTICO				
89	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua caliente	ml	25	5,26	131,50
90	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua fria	ml	95,94	5,26	504,64
	CURACIÓN CON SONIDO				
91	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua fria	ml	19,38	5,26	101,94
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
92	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua caliente	ml	15	5,26	78,90
93	Tubería HIDRO 3 = 1/2 agua fria	ml	22,64	5,26	119,09
	I.-INSTALACIONES ELECTRICAS				
	CABAÑAS (6)				
94	Electricos luminarias	pto	54	23,55	1271,70
95	Eléctricos tomacorrientes	pto	42	16,22	681,24
96	Tablero de control 6 pts	u	6	51,47	308,82
97	Interruptor	pto	42	17,45	732,90
98	Conmutador	pto	0	17,34	0,00
99	Boquillas rozcables de cerámica	u	54	4,24	228,96
	RECEPCIÓN				
100	Electricos luminarias	pto	47	23,55	1106,85
101	Eléctricos tomacorrientes	pto	25	16,22	405,50
102	Tablero de control 6 pts	u	2	51,47	102,94

103	Interruptor	pto	16	17,45	279,20
104	Conmutador	pto	2	17,34	34,68
105	Boquillas rozcables de cerámica	u	47	4,24	199,28
	DIAGNOSTICO				
106	Electricos luminarias	pto	52	23,55	1224,60
107	Eléctricos tomacorrientes	pto	15	16,22	243,30
108	Tablero de control 6 pts	u	2	51,47	102,94
109	Interruptor	pto	24	17,45	418,80
110	Conmutador	pto	1	17,34	17,34
111	Boquillas rozcables de cerámica	u	52	4,24	220,48
	CURACIÓN CON SONIDO				
112	Electricos luminarias	pto	4	23,55	94,20
113	Eléctricos tomacorrientes	pto	4	16,22	64,88
114	Tablero de control 6 pts	u	1	51,47	51,47
115	Interruptor	pto	1	17,45	17,45
116	Boquillas rozcables de cerámica	u	4	4,24	16,96
	CURACIÓN CON SILENCIO				
117	Electricos luminarias	pto	6	23,55	141,30
118	Eléctricos tomacorrientes	pto	4	16,22	64,88
119	Tablero de control 6 pts	u	1	51,47	51,47
120	Interruptor	pto	1	17,45	17,45
121	Boquillas rozcables de cerámica	u	6	4,24	25,44
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
122	Electricos luminarias	pto	10	23,55	235,50
123	Eléctricos tomacorrientes	pto	18	16,22	291,96
124	Tablero de control 6 pts	u	1	51,47	51,47
125	Interruptor	pto	8	17,45	139,60
126	Boquillas rozcables de cerámica	u	10	4,24	42,40
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
127	Electricos luminarias	pto	10	23,55	235,50
128	Eléctricos tomacorrientes	pto	10	16,22	162,20
129	Tablero de control 6 pts	u	1	51,47	51,47
130	Interruptor	pto	7	17,45	122,15
131	Boquillas rozcables de cerámica	u	10	4,24	42,40
	J.-INSTALACIONES SANITARIAS				
	CABAÑAS (6)				
132	Instalaciones Sanitarias pvc D=110/75	pto	24	26,44	634,56
133	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	1	60,00	60,00
134	Sumidero de piso de 3´´	u	2	9,81	19,62
135	Piezas Sanitarias	jgos	6	186,00	1116,00
136	Fregadero	u	1	85,00	85,00
137	mesclador de agua fregadero	u	1	65,70	65,70

138	mesclador de agua baño	u	2	85,80	171,60
139	Griferia	jgos	6	65,00	390,00
	RECEPCIÓN				
133	Instalaciones Sanitarias pvc D=110/75	pto	13	26,44	343,72
134	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	3	60,00	180,00
135	Sumidero de piso de 3´´	u	3	9,81	29,43
136	Piezas Sanitarias	jgos	7	186,00	1302,00
137	mesclador de agua baño	u	1	85,80	85,80
138	Griferia	jgos	9	65,00	585,00
	DIAGNOSTICO				
139	Instalaciones Sanitarias pvc D=110/75	pto	26	26,44	687,44
140	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	9	60,00	540,00
141	Sumidero de piso de 3´´	u	9	9,81	88,29
142	Piezas Sanitarias	jgos	8	186,00	1488,00
143	Fregadero	u	4	85,00	340,00
144	mesclador de agua fregadero	u	1	65,70	65,70
145	Griferia	jgos	10	65,00	650,00
	CURACIÓN CON SONIDO				
146	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	2	60,00	120,00
147	Sumidero de piso de 3´´	u	3	9,81	29,43
148	Griferia	jgos	4	65,00	260,00
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
149	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	2	60,00	120,00
150	Fregadero	u	4	85,00	340,00
151	mesclador de agua fregadero	u	4	65,70	262,80
	K.- PUERTAS				
	CABAÑAS (6)				
152	Puerta de madera	u	24	250,00	6000,00
	RECEPCIÓN				
153	Puerta de madera	u	7	250,00	1750,00
	DIAGNOSTICO				
154	Puerta de madera	u	6	250,00	1500,00
	CURACIÓN CON SILENCIO				
155	Puerta de madera	u	1	250,00	250,00
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
156	Puerta de madera	u	5	250,00	1250,00
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
157	Puerta de madera	u	5	250,00	1250,00
	M.- VENTANAS				
	CABAÑAS (6)				
158	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	39	60,00	2340,00

	RECEPCIÓN				
159	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	6	60,00	360,00
	DIAGNOSTICO				
160	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	23,66	60,00	1419,60
	CURACIÓN CON SILENCIO				
161	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	8	60,00	480,00
	CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTION DE AGUA				
162	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	35	60,00	2100,00
	CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS				
163	Ventana de madera con vidrio claro de 6mm	m2	5,74	60,00	344,40
	INTALACIONES EXTERIORES SANITARIAS				
164	Tuberia pvc de 150mm	ml	280	14,00	3920,00
165	Caja de Revición de 0.60 x0.60	u	13	60,00	780,00
	INTALACIONES EXTERIORES HIDRICAS				
166	Pvc de precion de 50mm	ml	170	12,00	2040,00
	INTALACIONES EXTERIORES ELECTRICAS				
167	Implementacion de red electrica integral del proyecto centro curativo Anscestral	u	1	30.000,00	30000,00
	DIVICIONES DE BAÑOS EN MADERA				
	RECEPCIÓN				
168	Diviciones de baños en madera	m2	16,4	150,00	2460,00
	DIAGNOSTICO				
169	Diviciones de baños en madera	m2	18,2	150,00	2730,00
	N.- OTROS				
170	Closet de madera dormitorios	m2	25	140,00	3500,00
171	Meson para cocina	ml	23,1	75,00	1732,50
172	Mueble de recepcion	ml	21	150,00	3150,00
173	Planos Arquitectonicos	m2	4550	3,00	13650,00
174	Planos Estructurales	m2	4550	3,00	13650,00
175	Planta de tratamiento de agua	u	1	25.000,00	25000,00
176	Planta de tratamiento de aguas servidas	u	1	15.000,00	15000,00
				TOTAL	**442625,59**

WILCA QUIMBO



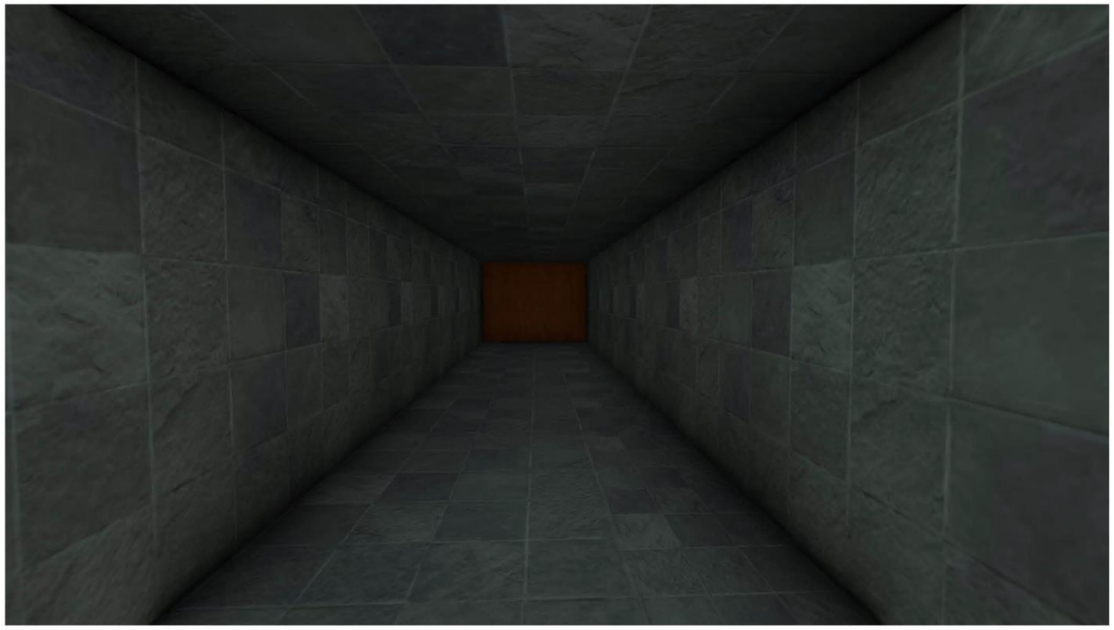
RENDERS

CENTRO CURATIVO ANCESTRAL

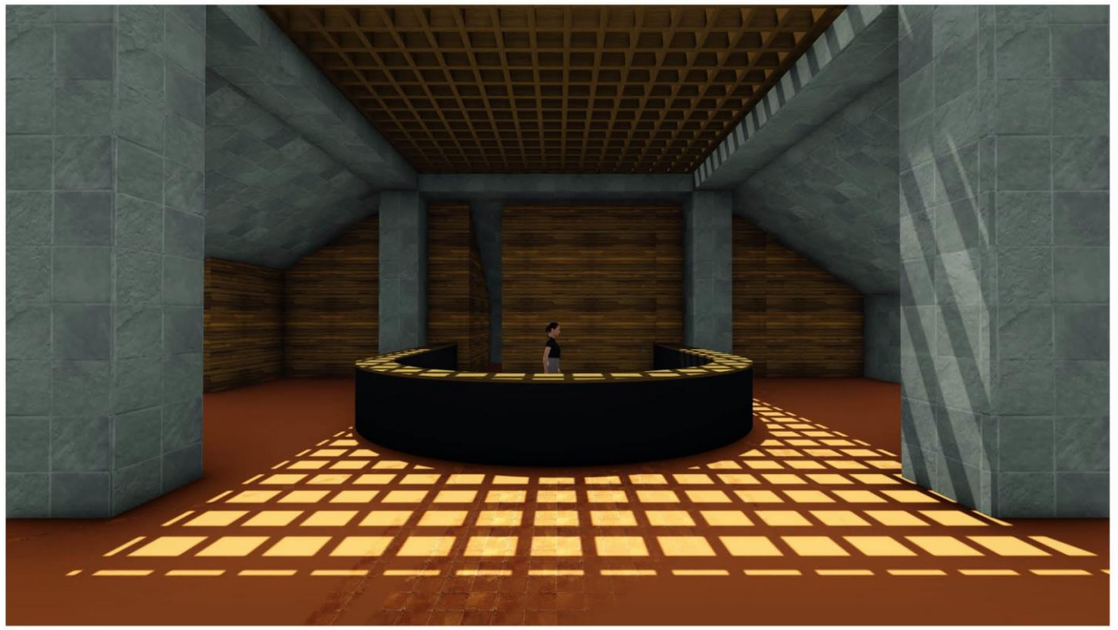
Anexo 5: Renders del Centro Curativo Ancestral



INGRESO PRINCIPAL



INGRESO RECEPCIÓN



RECEPCIÓN



INGRESO RECEPCIÓN



ESPERA



DIAGNÓSTICO CON ANIMALES



JARDÍN CENTRAL



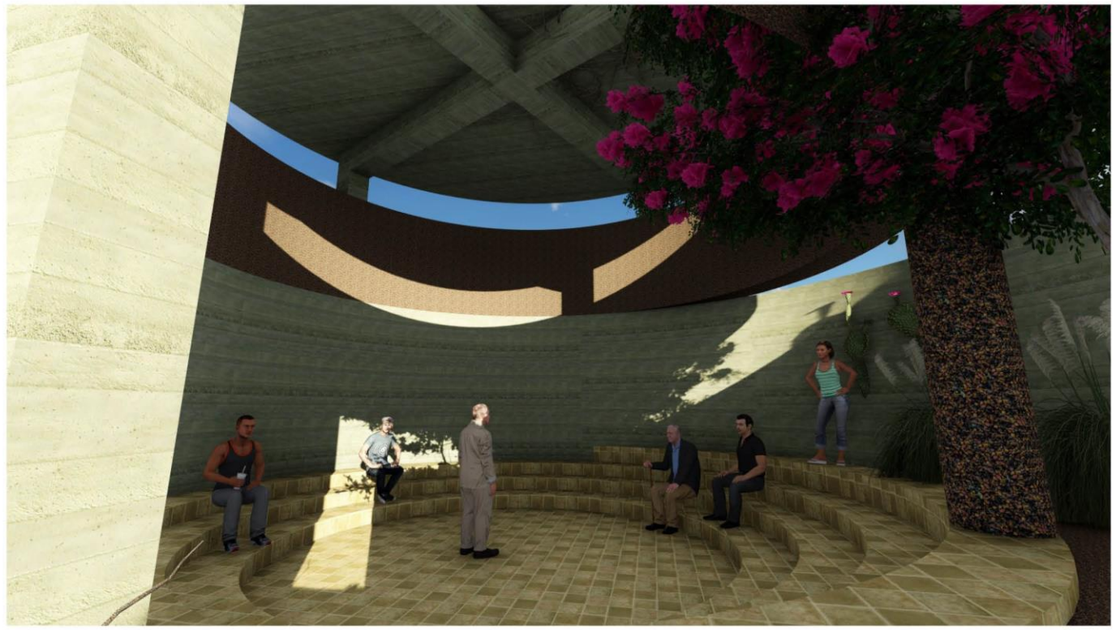
ÁREA DE DIAGNÓSTICO Y JARDÍN



RECEPCIÓN



HALL Y RIACHUELO



CURACIÓN CON SONIDO



FUENTE DE AGUA



CURACIÓN CON SONIDO



CURACIÓN CON SILENCIO



CURACIÓN CON SILENCIO



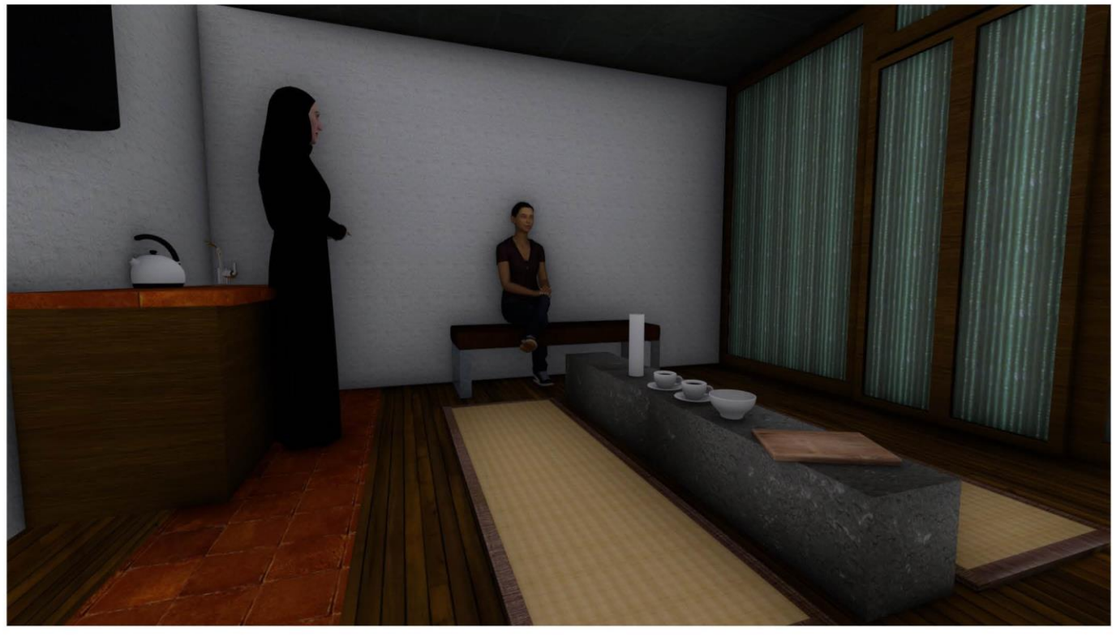
CURACIÓN CON SILENCIO



CURACIÓN CON FREGADURAS



CURACIÓN CON FREGADURAS E INGESTIÓN DE AGUAS



CURACIÓN CON INGESTIÓN DE AGUAS



ALTAR EXTERIOR



CURACIÓN EN SILENCIO



CURACIÓN CON FUEGO Y PLANTAS



CABAÑA TIPO 1



PARQUEADEROS



CABAÑA TIPO 2



INGRESO PEATONAL



VISTA GENERAL AÉREA