

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**“DE LA EPIDERMIS A LA PSIQUIS”
(NARRATIVA DE AFECCIONES)**

AUTOR:

Diana Narváez Díaz

TUTOR:

Arq. Enrique Villacís

Quito, junio de 2012

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
CAPITULO I: La Piel y la Psiquis	5
1.1 La Piel.....	6
1.2 La Psiquis.....	7
1.3 El Cuerpo y el Yo.....	11
1.4 La Psiquis y la Epidermis.....	16
CAPITULO II: Belleza y Cuerpo Femenino	19
2.1 Memoria y Piel.....	29
CAPITULO III: El cuerpo Femenino en el Arte	36
CAPITULO IV: La Narración como forma de recordar	44
CAPITULO V: Proceso sobre la Obra Narrativa de Afecciones	47
5.1 Entrevistas.....	51
5.2 Clasificación.....	63
5.2.1 Memoria.....	64
5.2.2 Vivencia.....	66
5.2.3 Sanación.....	70
5.3 Sobre la Muestra de la Obra.....	72
CONCLUSIONES	76
BIBLIOGRAFÍA	78
ANEXOS	81
CD con archivos de:	
Audios y textos de entrevistas	
Audios y fotografías de la exposición de la obra	
Documento de la investigación	

RESUMEN

El presente trabajo aborda una investigación que se realizó previamente a la realización de un trabajo artístico que trata sobre las conexiones que existen entre el cuerpo y la psiquis.

Habla sobre la construcción de la psiquis y de cómo se ha construido el ideal de cuerpo femenino en la sociedad, tomando a las cicatrices en los cuerpos de mujeres como detonantes de historias, y a partir de estas replantearse como una huella en la piel tendría conexión con la psiquis y como el cuerpo femenino está sometido constantemente a cambios forzados por el contexto y por los cánones de belleza que se le establecen.

El trabajo nace desde una perspectiva autorreferencial, ampliándose a un grupo de mujeres con la constante de tener cicatrices en sus cuerpos y sentirse afectadas por esta construcción de belleza femenina que la sociedad impone; esto es notoria en la obra de arte que se logró, después de este proceso de investigación y de reflexión sobre el tema.

INTRODUCCIÓN

Saber cómo las cicatrices pueden afectar al cuerpo y la psiquis, ha sido el detonante para desarrollar este trabajo. Mediante este se ha podido reflexionar sobre los discursos construidos socialmente sobre el cuerpo femenino.

A través de esta investigación se abordan conceptos sobre el cuerpo, la psiquis y la memoria, que permiten entender por qué las cicatrices podrían generar una huella en la psiquis. El presente trabajo parte de una experiencia personal y es ampliado a otras mujeres bajo el ejercicio de entrevistas donde ellas cuentan sus historias a partir de sus cicatrices y como estas les han afectado y tiene como objetivo evidenciar las conexiones entre la epidermis y la psiquis, y narrar las historias a partir de cicatrices en cuerpos de mujeres.

El primer capítulo se enmarca en conceptos sobre el cuerpo (específicamente la piel) y la psiquis desde un lado científico pero también desde un lado social y del cómo estos dialogan entre sí, logrando una vasta información para el manejo de conocimientos que ayuden al desarrollo del trabajo.

El segundo capítulo se enfoca en la belleza y lo femenino, cuál ha sido la función del cuerpo femenino y roles a través de la historia, como ha sido construido por la sociedad, y como la mujer ha tratado a su propio cuerpo, dejando en la memoria una impronta, enfocando en la memoria y piel.

El tercer capítulo es sobre la función del cuerpo femenino en el arte, se habla de algunas mujeres artistas que han trabajado sobre temas de género, o han utilizado el cuerpo como una herramienta discursiva.

El cuarto capítulo se refiere a la narración como forma de recordar, esto como preámbulo a lo que será el trabajo artístico que surgió después del presente trabajo de investigación.

El quinto capítulo trata precisamente de la obra, un paneo de la epidermis a la psiquis, cartografías de mujeres. Aquí se pueden encontrar las entrevistas realizadas a las mujeres como parte del proceso de investigación, cuyos testimonios dieron sustento a la obra y las conclusiones a las que le llegó al finalizar este trabajo.

CAPÍTULO I:

LA PIEL Y LA PSIQUIS

1.1 La piel

Es importante el acercamiento al concepto de la piel, cómo esta construida biológicamente y desde un lado social para lograr entender el campo dónde se desarrollará este trabajo, que es la piel de cuerpos femeninos.

“La piel, pellis, cutis, corium, constituye el tegumento externo, y es una membrana compuesta, guarnecida de diversos apéndices, que cubre y defiende el cuerpo, y que llena otras muchas funciones importantes”. (Béclard, 1832, pág. 160). La piel está formada por varias capas, una de estas es la epidermis, una capa muy delgada que forma en su superficie una especie capa protectora y defensiva que sirve como barrera al ambiente externo, es la capa que es algo así como la frontera de nuestro cuerpo con todo lo que nos rodea. En la imagen a continuación tomada de la pagina web <http://sistemacuerpo.blogspot.com/2010/04/la-piel-humana.html>, (Alvarez, 2010) se muestra las capas que conforman la piel humana.

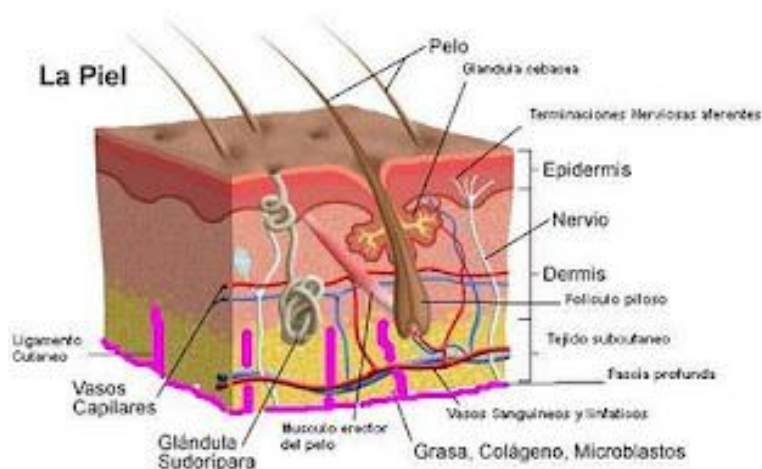


Ilustración 1: Así se construye la piel humana.

A pesar que la piel es la más grande barrera que tenemos los humanos ante el ambiente externo, también es muy vulnerable muy propensa a sufrir afecciones, dejando estas una repercusión en la psiquis. Creo también que la piel así como es una barrera es también una puerta por donde los seres humanos sentimos y expresamos muchas cosas, por ejemplo sudamos a través de la piel, y tenemos sensaciones a través de esta, sentimos frio, calor, dolor , placer, etcétera.

1.2 La Psiquis

Es preciso también un acercamiento al funcionamiento de la psiquis, otro elemento fundamental de este trabajo. Sería muy extenso ahondar en cómo funciona el cerebro en su totalidad, pero se ha podido hacer un paneo sobre lo que se considera psiquis según algunos autores en relación a los intereses de este trabajo, como son el ver la relación mente cuerpo, y como nuestra psiquis se construye a partir del contexto.

Existen varias teorías en torno a lo que es la psiquis y su funcionamiento. Jung¹ consideraba que la psiquis está formada por tres partes.

/La primera es el **Yo**, el cual se identifica con la mente consciente. Relacionado cercanamente se encuentra el **inconsciente personal**, que incluye cualquier cosa que no esté presente en la *consciencia*², pero que no está exenta de estarlo. El inconsciente personal sería como lo que las

¹ Medico psiquiatra, rompió con la ortodoxia freudiana y creó su propio sistema basándose en los arquetipos y el inconsciente colectivo, 1875-1961.

personas entienden por inconsciente en tanto incluye ambas memorias, las que podemos atraer rápidamente a nuestra consciencia y aquellos recuerdos que han sido reprimidos por cualquier razón....Jung añade una parte al psiquismo que hará que su teoría destaque de las demás: **inconsciente colectivo**. Podríamos llamarle sencillamente nuestra “herencia psíquica”...un tipo de conocimiento con el que todos nacemos y compartimos. Aun así, nunca somos plenamente conscientes de ello. A partir de él, se establece una influencia sobre todas nuestras experiencias y comportamientos, especialmente los emocionales/. (Boeree, 2012, pág. 59)

Freud³ también divide al funcionamiento de la psiquis en tres partes, las cuales no están separadas físicamente, y que comparten funciones o se necesita de una para el funcionamiento de la otra, estas tres partes que se sostienen en la teoría de Freud son el **Ello, Yo y Superyó**.

El **Ello**, es nuestro lado inconsciente, aquello que tenemos reprimido, lo que tenemos por instinto, nuestros conocimientos primitivos, básicos como ser humano, según Freud, es el motor del pensamiento y del comportamiento humano. Opera de acuerdo con el principio del placer y desconoce las demandas de la realidad. Allí existen las contradicciones, lo ilógico, al igual que

² Capacidad de un sujeto que le permite distinguir entre le mismo y sus contenidos internos. La consciencia permite que todo lo conocido, querido, pensado o hecho por un sujeto sea reconocido por él como algo que le pertenece. La consciencia presupone la capacidad de reflexión. Se dice de aquellas actividades psíquicas que distinguen al hombre del animal.

³ Sigmund Freud, medico especializado en neurología, fundador del psicoanálisis, 1856-1939.

los sueños. Representa las necesidades básicas del ser, satisfacer sus necesidades fisiológicas.

El **Yo**, es la instancia que actúa como mediadora entre el Ello y el Superyó, es lo que somos, es como nos comportamos en la realidad. Es la parte encargada de ejecutar todo para la satisfacción del Ello, sin pasar por alto los límites de lo real.

El **Superyó** es para Freud una instancia que surge como resultado de la resolución del complejo de Edipo y constituye la internalización de las normas, reglas y prohibiciones parentales. Es lo que hemos construido para nosotros, o lo que la cultura ha hecho de nosotros, la moral, la ética, lo permitido, lo bueno y lo malo. Es la instancia reguladora o la que envía información de lo que debemos hacer, o hasta donde se podría llegar. En la imagen a continuación tomada de (Cartes, 2009), disponible en la web <http://www.webjam.com/psigeneral/tema9>, se puede ver gráficamente como se estructura la psiquis, según la teoría de Freud.

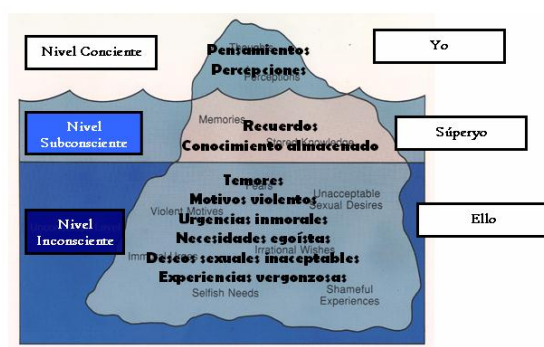


Ilustración 2: Modelo estructural de la Psiquis según la teoría de Freud

Basándome en estas dos teorías, podría decir que la psiquis es la construcción en base a lo que queremos ser, lo que somos y lo que se nos permite. Estas

dos teorías son muy importantes para el presente trabajo, ya que deja en claro del como nos construimos en base a nosotros mismos y nuestro contexto, y como nos sentimos encajados a los lineamientos de la sociedad, y esto dialogando al como nos queremos construir y a lo que llegamos a ser.

Ahora bien, estas dos teorías nos han acercado al funcionamiento de la psiquis humana desde una lado mas bien psicológico, lo que está en nuestro sistema neuronal, y por ende en nuestro cuerpo, pero ¿qué conexiones hay entre la psiquis y el resto de nuestro cuerpo?, específicamente ¿qué conexiones existen entre la epidermis, cuyo concepto básico ya cité anteriormente y la psiquis, de la cual están expuestas estas dos teorías?

Si en estas dos teorías se entiende que la psiquis está dividida en tres partes, y sus partes se relacionan entre sí, podría pensar que existe relación entre la epidermis y la psiquis, en el sentido que la epidermis que es la más importante barrera del cuerpo al ambiente externo y en las dos teorías sobre la psiquis tenemos el lado inconsciente y el consciente, sería coherente pensar que todo lo que ocurre en nuestro cuerpo va a conectarse con nuestra psiquis, en una primera instancia en el lado consciente según Jung o el superyó según Freud, y pudiendo esto llegar hasta el lado más inconsciente, el Ello y el inconsciente en ambas teorías. En las dos conjeturas, el superyó y el consciente son contruidos a partir de nuestro contexto, también podría pensar que si algo le ocurre a nuestro cuerpo, irrumpe o que en algo desencaja a lo establecido

socialmente referente a roles, estética, etcétera, me es inevitable pensar que la psiquis podría ser afectada.

1.3 El Cuerpo y el Yo

Es importante crear un dialogo entre el cuerpo y el yo, ya que es así como usualmente entendemos nuestra vida, nuestro cuerpo como contenedor de nuestra vida de todo lo que somos. Según Platón, filosofo griego, el cuerpo era la cárcel del alma; a partir del siglo XIX se le ha dado importancia al cuerpo como centro de vivencias, como principio de comunicación con el mundo y como conjunto de actitudes y medio de expresión.

El yo, es todo en cuanto el sujeto se reconoce y tenga consciencia. Según Descartes el enunciado “yo soy, yo existo” es un enunciado que no deja espacio para ninguna duda. Yo es todo lo que somos, donde se encuentran todas las percepciones que el individuo tiene sobre si mismo, lo que ha construido en si a partir de experiencias, ideas, memorias, sentimientos y de las relaciones con los otros y su contexto.

El cuerpo humano, ha venido a ser en la sociedad herramienta de discursos, plataforma para diálogos, ha sido expuesto a manipulaciones, alteraciones, y es creo yo, lo que nos permite crear individualidad e identidad entre otros cuerpos.

Es necesario para este trabajo acercarse a las relaciones que existen entre el cuerpo y la mente, o más precisamente a las conexiones entre la piel (como lo exterior) y la psiquis (como lo interior). Existen conexiones entre la piel y la psiquis, en el sentido de cómo un hecho corpóreo podría afectar a la psiquis y también está la situación inversa, cómo la piel es afectada a causa de la psiquis, y son estas conexiones a lo que quiere referirse este trabajo.

Es imprescindible profundizar en la relación entre el cuerpo y el yo en la medida de tener en claro cuál es la función del cuerpo en el mundo y que función ejerce nuestra psiquis en nuestro cuerpo y como dialogan estos si.

Biturro (1978) dice que el cuerpo es el encargado de ejecutar las órdenes del yo, es quien se desplaza por el mundo formando parte de él y también formando parte entre los demás cuerpos, sean estos humanos, animales, plantas, objetos, etcétera. “Es esencialmente el medio entre el yo y el mundo” (Biturro, 1978, pág. 32). “El cuerpo vive, se mueve, afecta al yo y está conducido por el mismo yo, siempre y cuando se encuentre unido con él” (Biturro, 1978, pág. 33)

Biturro en su texto plantea que la unión que ejercen el cuerpo y el yo, no es como la unión de un cuerpo a otro cuerpo, más bien el vínculo que los une es existencial, el cuerpo es en el yo y el yo es para el cuerpo, aunque el yo mantiene una extensión mucho más amplia que la de los límites del cuerpo, se podría decir que convergen entre sí. El yo se siente y es a medida que el

cuerpo sea mío, que lo pueda sentir y sea cuerpo. Es el yo el que quiere, piensa, siente y puede sentir al cuerpo, que es un sólido impenetrable donde fuera de sus límites mi yo no podría ejercer, pero mi cuerpo sin el yo pasaría ser parte de uno más de los sólidos, objetos que forman parte de del entorno.

Biturro también sostiene que el cuerpo es la extensión misma del yo, de ahí que nuestras impresiones se transforman en expresiones, que un pensamiento busca un medio para comunicarse, la escritura, la palabra, una mirada, etcétera. Todo aquello que se produce en nuestro yo, busca expresarse y para eso está nuestro cuerpo. El yo como esta imagen de algo que anda divagando por algún lado, tratando de interactuar con el mundo, y por ende necesita un cuerpo para estos fines y es ahí donde se clarifica la existencia del yo, se satisface cuando es en sí mismo también cuerpo. El yo condiciona al cuerpo, es la extensión del yo, pero el yo sin su cuerpo no podría ser.

Entonces, todo lo que le ocurre al cuerpo por estar expuesto al mundo, y según la teoría de Biturro, afecta definitivamente a la psiquis. Las afectaciones ocurridas en el cuerpo dejan una huella en la psiquis, y un registro en la memoria, que es esta parte donde se encuentran anclados los recuerdos y todo aquello que pasa en nuestra vida.

Todorov (2002) dice que los hechos pasados dejan dos clases de huellas: unas denominadas amnésicas, en el espíritu de los seres humanos; otras en el mundo, en forma de hechos materiales: un rastro, un vestigio, una carta, un

decreto (también las palabras son hechos). De la acción, o el procedimiento para memorizar existe una explicación científica, “La neurociencia interviene en este punto para identificar la manera, a nivel cerebral, en que se forman dichos recuerdos, los neuroquímicos y las parte del cerebro que intervienen al memorizar en cada ocasión una de esas imágenes...la memoria no reside en un solo sitio, sino que está dispersa en varias zonas dependiendo del tipo de recuerdo registrado: las emociones negativas en la amígdala, los elementos visuales en el córtex visual⁴, los auditivos en el córtex auditivo⁵, etcétera”. (pijamasurf, 2012)

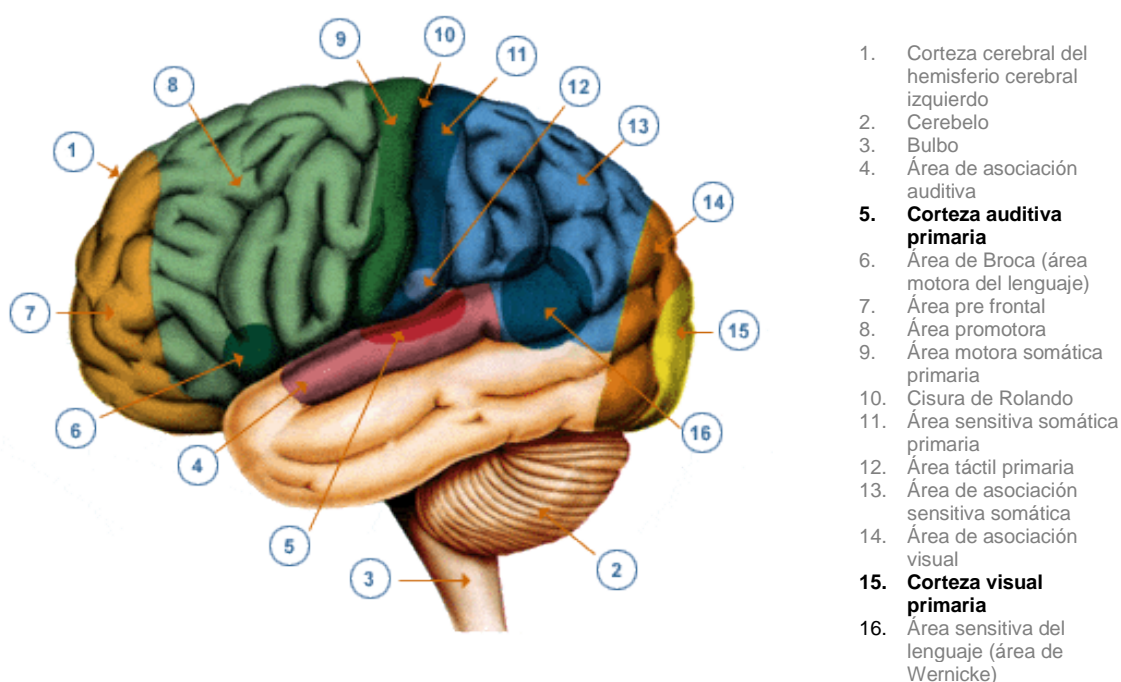


Ilustración 3: Cerebro humano, hemisferios donde se encuentran la corteza visual y la auditiva.

Imagen disponible en (Especialización hemisférica)

http://www7.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/209.html

⁴ Se refiere a la Corteza visual primaria, parte del cerebro.

⁵ Región del cerebro que es responsable del procesamiento de la información auditiva.

El recuerdo de aquello que en algún momento necesitemos, la información elemental de algo, la información que se nos fue dada está en la memoria, y aquellos recuerdos reprimidos que enviamos a nuestro lado del olvido también tienen conexión con la memoria.

Podría entonces pensar que el olvido como parte de la memoria también es una forma de defensa mediante el cual tanto el cuerpo como la psiquis se protegen a las sensaciones que podría ocasionar el solo hecho de recordar instantes de cómo sucedió determinada cosa, en un momento de nuestras vidas en nuestro cuerpo.

Freud tiene una teoría llamada **Teoría de la represión**, la cual consiste en “la ocultación, olvido activo de ciertos acontecimientos, cuyo resultado es su exclusión de la conciencia y de la memoria”. (Freud, 1973, pág. 33)

El yo, como medida para salvaguardarse de recuerdos vergonzosos, dolorosos, temibles y más recuerdos que podrían causarle una molestia, aplica métodos de protección enviándolos al lado del olvido, relegándolos de la memoria, poniéndolos en el lugar de lo no posible. Si bien es cierto no están borrados de la memoria, pero si un estado aislado, posibles de recordar si así verdaderamente se desee. “Todo olvido había sido penoso para el sujeto. Las aspiraciones de su personalidad lo considerarían como terrible, doloroso o vergonzoso. Cabría pues pensar que serian precisamente tales características las causas del olvido, de su exclusión de la conciencia”. (Freud, 1973, pág. 34)

Sin embargo a pesar que ocurra esto, es muy poco probable que el recuerdo que fue ya relegado, que fue pasado por un proceso para su eliminación vuelva de la misma manera que se fue, o sea, creo que un recuerdo doloroso, si bien es cierto recordaremos que dolió, no podremos recordar cuanto y como dolió, jamás será la misma sensación, esto claro si decidimos recordar, logrando revivir momentos, pero aun así creo que no serán iguales.

1.4 La psiquis y la epidermis

Es importante ver cómo se relacionan la psiquis y la epidermis, desde un lado científico. La huella que un accidente dejara en la memoria, y también lo que la psiquis logra generar en el cuerpo. La psiquis, como ya se ha expuesto es quien controla el cuerpo, quien pone en manifiesto sus necesidades y es este quien se manifiesta a través del cuerpo. Estudios médicos ha corroborado la existencia de enfermedades que tienen una raíz neuronal, que nace en hecho en la psiquis y se manifiesta en el cuerpo, generalmente en la piel.

Hay una explicación científica a estos hechos, en el editorial Psiquis, inmunidad y piel, el Doctor Honeyman escribió un artículo donde dice: “La piel y el sistema nervioso tienen un origen común. Los nervios liberan sustancias químicas o neuromediadores, que también pueden ser secretados por las células de la epidermis. Existen neuromediadores que dilatan los vasos sanguíneos y enrojecen la piel, como ocurre en el rubor de la vergüenza. Otros, como la adrenalina, originan vasoconstricción, que en la cara se manifiesta por palidez facial como ocurre con el susto”. (Honeyma, 2008, pág. 2)

Esto en cuanto a una reacción básica del funcionamiento nervioso, a un nivel superficial, sin embargo existen varios tipos de alteraciones psicológicas, que provocan una alteración en la piel, como la parasitosis es una psicodermatosis psiquiátrica en la cual el paciente está convencido de que tiene parásitos en la piel, e incluso tiene alucinaciones mostrando costras que según él son los parásitos. “Las dermatosis auto inducidas son otro grupo de manifestaciones cutáneas de enfermedades psiquiátricas. Entre ellas se incluyen la dermatitis artefacto, son lesiones que el propio individuo de provoca, arañándose, mordiéndose, o con la ayuda de algún objeto, por lo general corto punzante” (Honeyman, 2008, pág. 2)

En el artículo del doctor Honeyman también dice que otra enfermedad relacionada con la psiquis es la tricotilomanía, es el hábito de tirarse del pelo, asociada a otros tics nerviosos como el de comerse las uñas, morderse los labios, etcétera. También hay enfermedades donde el proceso se da a la inversa, donde a partir de una alteración en la piel es la psiquis quien sufre los estragos, usualmente se presenta en cuadros médicos, donde la enfermedad es socialmente rechazada, como en los casos de acné, enfermedades contagiosas en la piel, es muy posibles que las personas que sufran estos cuadros estén propensas a sufrir de depresión, angustia, ira, o a enfermedades psiquiátricas.

Científicamente son varias las manifestaciones de conexión entre epidermis y psiquis; el doctor Honeyman en su artículo sostiene que la piel sana es

indicadora de una psiquis sana, y cuando la psiquis se afecta, también lo hace la piel.

Yo diría que la piel por ser parte de nuestro cuerpo, y el cuerpo como medio de expresión de lo que le ocurre a nuestro yo, existen conexiones entre la piel y la psiquis, como ya se ha citado, en un sentido científico existe una explicación al cómo reacciona nuestro cuerpo ante un cambio en la psiquis, y creo que ante un cambio o una intervención en el cuerpo la psiquis se verá afectada también. El interés de evidenciar las conexiones entre la epidermis y la psiquis en el cuerpo en este trabajo, se van estableciendo a medida de encontrar una explicación científica al cómo dialogan el cuerpo y la psiquis y cómo construimos nuestro cuerpo en función a cómo pensamos y lo qué deseamos, sin embargo creo que no necesariamente lo que ocurre en la piel se deba únicamente a lo que la mente determine, podrían estar inmerso otros factores para que nuestro cuerpo refleje lo que la mente crea, y viceversa, lo que le ocurra a nuestro cuerpo podría no siempre crear en la psiquis una huella .

CAPITULO II

Belleza y Cuerpo Femenino

En este capítulo se pretende ahondar en la idea de belleza en el cuerpo femenino. Cómo este concepto ha sido construido a partir de los roles en la sociedad, a qué manipulaciones se ha sometido y cómo se ha comportado en diferentes contextos, sociedades, culturas y tiempos, en una forma breve.

A través de los tiempos el cuerpo femenino ha sido construido en relación a su contexto. En la época medieval el cuerpo femenino estaba dispuesto para la procreación y placer, la mujer no necesariamente debía cumplir cánones de belleza establecidos como lo hicieron los griegos con *El Kanon*, (un ejemplar donde Policleto, escultor del siglo V a.c.), donde se explicaba las proporciones y medidas del cuerpo humano, esto significaba que un cuerpo que cumpliera estos cánones estaría más cerca de lo perfecto, y de lo bello. Los estereotipos creados a partir de un contexto, de una posición social, religiosa y geográfica podrían provocar la manera de concebir el cuerpo femenino, el cual ha estado expuesto a cambios a través de la historia y ha sido sometido a manipulaciones para lograr una estética deseada y lo hiciera lucir más bello. Entre las mujeres de Europa del siglo XVII el uso del corsé⁶ se volvió muy popular, a pesar de que esta prenda tiene sus orígenes muchos siglos atrás usado por los griegos, egipcios y romanos; el uso de esta prenda conllevaba un factor de esclavitud, la fragilidad y vulnerabilidad propia de alguien que no tiene la capacidad de

⁶ Prenda utilizada para estilizar y moldear la figura humana de una forma deseada por razones estéticas o médicas.

moverse libremente. Las caderas agrandadas posibles con la ayuda de corpiños y almohadillados especiales, eran sinónimo de fertilidad femenina.

En oriente las jóvenes de la nobleza china tenían que reducir la longitud de sus pies hasta aproximadamente un tercio de sus dimensiones normales, el motivo oculto de esta práctica era hacerle difícil la movilidad a la mujer para que así este completamente dependiente al hombre. Los largos cuellos de las mujeres de Birmania, los agrandados labios de algunas sociedades triviales son constancia de los cambios a los que se sometido el cuerpo femenino. En casos opuestos existían medios que se utilizaban para ocultar el cuerpo femenino, como lo han hecho las mujeres islámicas con la burka o hidjab (prendas de vestir típicas de mujeres islámicas).

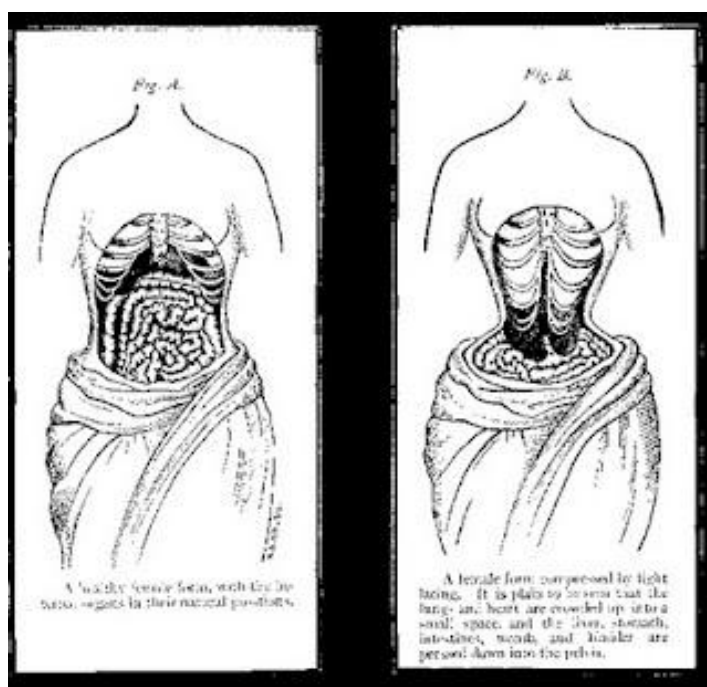


Ilustración 4: Así se podría ver un cuerpo femenino por el uso del corsé.

Imagen tomada de (Azahara, 2010), disponible en la web:

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/05/historia-del-corset.html>



Ilustración 5: Pies de mujer china.

Imagen tomada de (Admin, 2008), disponible en la web:
<http://www.rincondelmisterio.com/la-leyenda-de-los-pies-vendados-en-china/>



Ilustración 6: Mujer de Birmania con su cuello alargado.

Imagen tomada de (Clone, 2007), disponible en la web:
<http://blogs.vandal.net/23606/vm/1957312492007>

Las prendas tradicionales de la mujer musulmana



Ilustración 7: Vestuario tradicional usado por las mujeres islámicas.

Imagen tomada de (Pais, 2010), disponible en la web:

http://www.elpais.com/graficos/sociedad/Prendas/tradicionales/mujer/musulmana/elpepusoc/20100331elpepisoc_1/Ges/

En el Ecuador del siglo XX, las mujeres adoptaron comportamientos provenientes de las mujeres europeas, mujeres mestizas que trataban de lucir como europeas, la construcción de la mujer indígena que en aquellos tiempos era la una mujer destinada para ser madre, estar al servicio de otros. En el Ecuador el color de la piel, las fisionomías de la cara, y el aspecto están ligados a la clase y creo que a la belleza, creo que si la mujer cumplía con los cánones de las mujeres europeas, estaban más cerca de ser consideradas bellas.

El rol del cuerpo de la mujer a través de la historia a dado pie a discursos sobre feminidad, a poner en crisis los discursos sobre el patriarcado, y digo esto ya que la sociedad en la que estamos inmiscuidos es de patriarcado. En tanto la mujer ha tenido que ser valorada y aceptada por el hombre, la mujer a estado

ocupada moldeando su cuerpo en busca de una aprobación del otro, en concreto la aprobación del hombre.

En el arte, el cuerpo femenino ha estado muy presente, en la época del Renacimiento en Europa en el siglo XV, aparece el desnudo como forma de representación de la anatomía. Hacia el siglo XX el cuerpo femenino se reconoce como lo bello, lo sublime, objeto de deseo y de miradas, y claro desde el otro, estando siempre sometido a una construcción en base a las necesidades del otro.

En la actualidad los roles de la mujer en efecto han variado, la mujer no está ligada siempre a ser en función del hombre, no está destinada a ser madre y esposa únicamente. Tiempo atrás cuando por la edad de la mujer se podía deducir si era soltera, comprometida, casada o quizás viuda, siempre se la asociaba con estos cuatro estados, más bien el rol de la mujer en la actualidad es otro, la mujer ha logrado una incursión política, económica, tomando cada vez más partido en situaciones determinantes para la construcción de la sociedad, la mujer se educa, la mujer es independiente, hace con su cuerpo lo que desea por un deseo muy propio, y no por una necesidad de complacer.

Pero quizás lo que no ha cambiado es en cómo la belleza femenina se construye, aún ahora se siguen utilizando varios de estos prendas para que la mujer se vea más bella, con pequeñas variaciones, los corsets, usualmente son prendas utilizadas para verse más provocativas, sensuales y son utilizadas en

la intimidad para cumplir fantasías sexuales; las mujeres islámicas aún siguen utilizando estas prendas, aunque se han derivado diferentes posturas en torno a su uso. De estas manipulaciones por supuesto que hemos heredado la idea de construir la belleza femenina, las fajas son una prenda muy utilizada por las mujeres, para moldear sus cuerpos, y son muy utilizadas por mujeres que han dado a luz y por mujeres que han sido sometidas algún procedimiento quirúrgico para estilizar su figura, como una liposucción⁷.



Ilustración 8: Procedimiento quirúrgico de una liposucción.

Imagen tomada de (RC, 2012), disponible en la web:
<http://www.cirugiasplasticas.co/postoperatorio-de-la-liposuccion>

Todos estos cambios a los que las mujeres se someten van atravesados por llegar a un ideal de belleza, de cumplir con cánones establecidos en la actualidad, como el de tener un cuerpo delgado, una piel lozana, lograr parecer siempre jóvenes y para lograr esto al parecer estamos en una lucha constante.

Estamos en los tiempos del culto al cuerpo, todo lo que se le haga al cuerpo es en pro de llegar a sentirse, en busca de identidad y claro de la belleza. Pero

⁷ Intervención quirúrgica que permite un remodelado de la silueta a través de la extracción de grasa o tejido adiposo de diversos sitios del cuerpo.

esto podría haberse convertido en la actualidad en un trastorno, como lo son el caso de las anoréxicas, las compradoras compulsivas que tratan de llenarse de la mejor ropa y accesorios para verse mejor, las mujeres dispuestas a procedimientos quirúrgicos para lograr tener el cuerpo que deseen, el uso del botox que ayuda a eliminar arrugas, y muchas cosas más que día tras día con una avalancha publicitaria nos hacen creer que necesitamos. En un video publicitario "DOVE EVOLUTION"⁸, del Jabón DOVE, se puede ver como la cara de una mujer es sometida a cambios para lograr una valla publicitaria, en pocos segundos de lo que dura este spot de televisión se entiende lo que ha pasado por siglos en la mujer, a lo que ha sometido su cuerpo.

El cuerpo femenino ha estado dispuesto para la contemplación, para ser exhibido y ser visto, siempre buscando una aprobación del otro, considerado como evidencia de lo bello debe siempre acercarse a las normas establecidas por su contexto, cuerpo bello para deleite de los demás. Pero que pasa cuando en el cuerpo femenino se puede encontrar imperfecciones que alteren a la vista del otro, o que no sea mayormente aceptado por la sociedad, como es el caso de las cicatrices, los cuerpos con cicatrices usualmente incomodan a quien las porta y a la mayoría de los demás le parecen no agradables.

Creo que desde el cuerpo se puede construir muchas cosas del yo, que si una mujer tiene cicatrices en su cuerpo, definitivamente estas afectaciones inciden en la psiquis, provocando aunque sea temporalmente cambios en el

⁸ http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5XF66Ku4a9U

comportamiento de la persona, quizás puede ser un tema de personalidad, de autoestima pero estas cicatrices que se marcan en la piel van a dejar una marca también en la psiquis. Pienso que la mayoría de las mujeres no desearían tener cicatrices en sus cuerpos, si bien es cierto todos tenemos cicatrices, pero algunas son más notorias que otras, como son las cicatrices a partir de lesiones graves, las de accidentes y cirugías, a estas dos últimas se quiere referir este trabajo.

De las cicatrices es necesario enfatizar en lo que son y cómo se producen. Clínicamente existen varios tipos de cicatrices que después de algún evento ocurrido en nuestro cuerpo, sea este predeterminado (cuando se sabe que la piel será invadida y con seguridad quedará una huella, y a pesar de esto hay que proceder) o accidental, deja la secuela, la huella, la evidencia que ahí ocurrió algo.

La cicatriz, “Lesión residual a consecuencia de la destrucción de la piel, que puede ser atrófica (depresiones superficiales, inicialmente eritematosas, y después de color normal en la piel, normalmente en la cara) hipertrófica o queloidea (siendo más habituales en tronco)”. (SaludaliaInteractiva, 2002)

Las cicatrices pueden formarse por muchas razones diferentes: pueden ser el resultado de infecciones, cirugía, lesiones o inflamación del tejido. Pueden aparecer en cualquier parte del cuerpo; su formación varía, por lo que puede lucir plana, abultada, hundida o coloreada, como también puede ocurrir que

duelan o provoquen picazón. El aspecto final de una cicatriz depende de muchos factores, incluido el tipo de piel y la localización en el cuerpo, la dirección de la herida, el tipo de lesión, la edad de la persona que tiene la cicatriz y su estado nutricional.

Las cicatrices han tenido una connotación social a través de los tiempos, el ser humano ha buscado a través del cuerpo respuesta a muchas interrogantes, y ha utilizado su cuerpo como ha querido. Juanjo Cáceres (2008), habla de las formas de mortificar el cuerpo, dice como en los siglos medievales se llevaron a cabo prácticas de mortificación sobre el cuerpo humano, el propio y el ajeno para fines religiosos. Se creía (quizás actualmente también) que se llegaba a un nivel religioso muy alto, tratar de imitar o asemejarse a Cristo, pensando así que llegarían al nivel de la divinidad y quizás así salvar sus almas. Los ayunos, abstinencia sexual, azotes eran prácticas muy usuales en estos tiempos, especialmente por las mujeres, quienes buscaban hacerse escuchar en un mundo de hombres, sometiéndose a torturas físicas y psicológicas que dejaba en sus cuerpos marcas.

Una condición de salud, o una patología de la psiquis, el cuerpo puede ser sometido a procedimientos de los cuales quedará aparte de los resultados buscados, según el caso, las cicatrices, pequeñas, grandes, pero quedan. Las cicatrices inducidas, como la de hacerse cortes y quemaduras están dentro de cuadro psicológicos donde el fin es lastimarse, y dejar evidencia de eso, y al individuo le produce placer.

Las cicatrices de operaciones programadas para un fin, sea este curativo o estético, dejan su huella, y si bien es cierto también los resultados incurren en un placer, también queda la huella, pero es más grande el cambio estético o su salud, que la cicatriz no es relevante a estos casos, la psiquis queda tranquila ante bienestares para el cuerpo.

Las probabilidades de lograr cicatrices en nuestra vida son altas, desde niños nos vamos ajustando a compartir el espacio con otros cuerpos, sean estos humanos o no, tenemos ya dado que en el hecho de vivir implica riesgos, uno de esos es el obtener laceraciones, que en su mayoría son inesperadas.

Existen cicatrices “accidentales” medicamente hablando, que son la reproducción de tejido u “órganos nuevos que se desarrollan en un cuerpo viviente” (Béclard, 1832, pág. 412), pero más allá del hecho de cómo se genera la cicatriz accidental, mi interés de indagar sobre ciertos hechos accidentales que ocasionan una cicatriz, estos accidentes que ocurren de manera involuntaria y repentina, o que no están previstos en nuestra vida, como el caso de una repentina intervención quirúrgica.

Al iniciarnos en una de nuestras actividades básicas y necesarísimas como es el caminar, implica todo un reto, las rodillas están tan propensas a sufrir las consecuencias. Los juegos, conductores de conocimientos, donde todo nuestro cuerpo está en un constante riesgo a tener abolladuras, cortes, etc. La psiquis

no está debidamente preparada para esto, se la toma por sorpresa es ahí donde se lastima, donde las cicatrices que son físicas se marcan también en la psiquis. “Las construcciones sociales sobre el espacio físico muestran las paradojas en las que, una vez más, se mueve el mundo medieval. Frente al modelo del cuerpo mal trecho, humillado y lacerado de Cristo, la integridad física y la ausencia de marcas y cicatrices visibles fueron elementos socialmente muy valorados”. (Marta Gil y Cáceres, 2008, pág. 70)

En nuestra sociedad las cicatrices aun son vistas como algo feo (no agradable a la vista) mediante el cual las personas podrían ser estereotipadas. Sin embargo es sabido que se podría obtener cicatrices mediante procesos que sin duda fueron dolorosos pero necesarios para conservar la vida, o son producto de agresiones al cuerpo por algún accidente del cual no se pudo tener control, o sea no depende de la persona.

2.1 Memoria y piel

Las cicatrices que se generaron en nuestro cuerpo, también generaron una huella en nuestro cerebro, en nuestra psiquis, en nuestra memoria, como había dicho anteriormente nuestra memoria registra todos los acontecimientos de nuestra vida y de los recuerdos cuando ha sido un hecho transcendental que ha marcado nuestra vida, que es relevante se logra tener una más amplia afirmación grabada fuertemente en nuestra memoria.

Este gran contenedor de información como lo es el cerebro, alberga también esta información que fue codificada, esta información sobre nuestros recuerdos, ahí es precisamente donde están los momentos mismos de cuando un accidente, o cierta situación se produjo. Creo que se necesitaría de una simple cosa que se encuentre en nuestro alrededor para que funcione como detonante de la memoria, para que recuerdos que se han archivados vengan a nosotros, a un lado consciente.

Vemos una fotografía de alguien, o de un paisaje, y sin lugar a dudas esto generará recuerdos, activará la memoria. Nuestros cinco sentidos nos ayudan cotidianamente a generar recuerdos, recuerdos que están grabados en nuestra memoria, unos de uso diario, por eso de que todo lo que sabemos lo sabemos por costumbre, por práctica, por repetir mil veces una acción, y necesitamos recordarlo a cada momento, solo que no nos detenemos hacer mucho esfuerzo por recordarlo, el cuerpo lo hace por inercia. De ahí que nuestros recuerdos elementales para nuestra sobrevivencia son ejecutados a diario, sabemos direcciones, números telefónicos, nombres de personas, etcétera, a cada momento activamos nuestra memoria.

Pero por supuesto somos seres inteligentes, y sabemos que cosa no nos gustaría recordar, de lo cual no queremos hablar. No queremos recordar una historia de desamor, no queremos recordar un momento embarazoso, no queremos recordar un mal sabor, olor, etcétera. Recordemos la teoría de la Represión de Freud antes citada. Todorov (2002) habla de las huellas que

dejan los hechos en la memoria, dice que estas distintas huellas “tienen varios rasgos comunes: primero, constituyen sólo una pequeña parte de los acontecimientos pasados, habiéndose perdido el resto; luego, la elección de la parte restante no es, por regla general, producto de una decisión voluntaria sino del azar o de pulsiones inconscientes en el espíritu del individuo”. (Todorov, 2002, pág. 146)

Las cicatrices a las que se refiere este trabajo contienen una gran cantidad de información para nuestra psiquis, en si algo que para la mayoría de personas podría clasificarse como feo, para otros podría tener otra connotación, como en el caso de las escarificaciones⁹ que en ciertas culturas prueban fortaleza, pureza, sensualidad.



Ilustración 9: joven de Nueva Guinea con escarificaciones en su cara.

Imagen tomada de (Trambauer, s/f), disponible en la web:
<http://www.cuerpoyarte.com/2008-01-14/442/escarificacion-cultural>

⁹ Es un antiguo arte trivial africano, que consiste en la cicatrización de la piel a propósito para crear marcas de cría y / o patrones completos.

En la región de Sepik de Papúa *Nueva Guinea*, los jóvenes de entre 16 y 17 años se hacen escarificaciones en su cuerpo con pedazos de bambu, especialmente en la espalda y el pecho, esto como un ritual de iniciación. En Etiopía, hombres y mujeres de la tribu Karo se producen cicatrices en su pecho como representación o insignias por los enemigos asesinados en enfrentamientos entre tribus. Las cicatrices en el pecho de las mujeres, que también son autoinducidas son consideradas de gran belleza y sensualidad.



Ilustración 10: mujer de Etiopía con escarificaciones en su cara.

Imagen tomada de (Meneses, 2008), disponible en la web:

<http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/>

En la actualidad existen varias formas de crearse marcas en la piel, como lo es el cutting, donde se hace un dibujo en la piel y con un instrumento quirúrgico, como un bisturí se crea la herida, esta después será una cicatriz con la forma

deseada. El branding¹⁰, que consiste en crearse una cicatriz mediante quemadura, también intencional, dará forma a la cicatriz. También se puede crear cicatrices con químicos, raspando o removiendo la piel. Todo esto es una forma de escarificación que se ha venido practicando en el cuerpo humano hace ya mucho tiempo, pero ha tenido un gran crecimiento como forma para tatuarse.

En el Ecuador el tatuarse es muy común, en el contexto donde se desarrolla esta entrevista es la ciudad de Quito, aquí hay muchos hombres y mujeres con tatuajes, podría decir que en las llamadas tribus urbanas se pueden encontrar chicos y chicas con tatuajes, con manipulaciones en su cuerpo, como lo son estos grandes aretes que van abriendo el ovulo de la oreja, como pasa en las tribus o comunidades de la región amazónica del Ecuador, que es parte de sus tradiciones y costumbres.

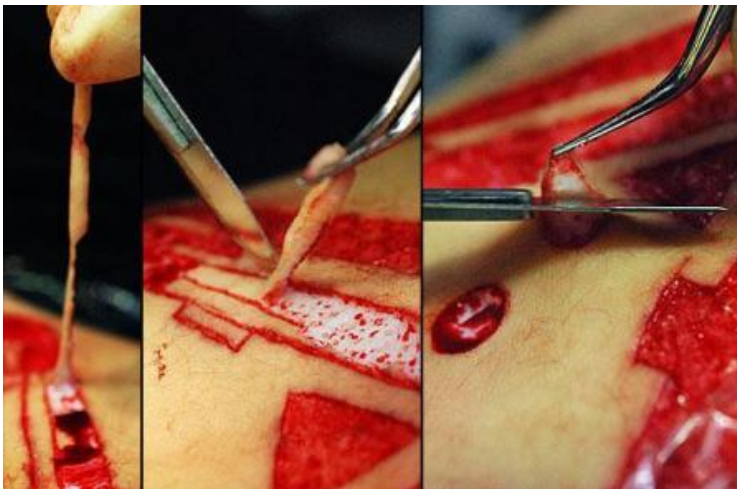


Ilustración 11: Cutting, se remueve la piel con un bisturí para lograr el relieve, dejando una impronta en al piel.

Imagen tomada de (Trambauer, s/f), disponible en la web:

<http://www.cuerpoyarte.com/2008-03-26/867/escarificaciones-impresionantes>

¹⁰ Palabra en inglés, que en español significa marca o marca de imagen.



Ilustración 12: oreja manipulada, el ovulo de la oreja inicia a expandirse.

Imagen tomada de (Renata, s/f), disponible en la web:

<http://www.cuerpoyarte.com/2010-04-10/17407/tipos-de-piercings-en-las-orejas>

Las cicatrices son algo con lo que no nacimos, no es parte de nosotros, pero aprendemos a lidiar con ellas, hacerla parte de nuestro cuerpo, y en otros casos se busca tenerlas por un motivo concreto, como en el caos del tatuaje. A pesar de tener bloqueado el recuerdo del hecho que ocasionó la cicatriz si miramos nuestra cicatriz, vienen a nosotros las escenas, ruidos, olores, eso que crea el ambiente donde el accidente se dio, y llamo accidente a todo aquel acontecimiento que se da de improviso en nuestras vidas, teniendo así a la las cicatrices como detonantes de recuerdos.

A pesar que tratemos de evitar el tema, de no hablar de eventos penosos, estos están ahí, formando parte de nuestra vida, necesitamos de nuestra memoria constantemente, pero lo que no necesitamos es ir activando estos

penosos recuerdos. Sin embargo es necesario para mi proyecto conseguir activar estos recuerdos a partir de cicatrices, ya que creo que las cicatrices son algo que rompen con el ideal del cuerpo femenino.

CAPITULO IV

El cuerpo femenino en el arte

La intención es saber cómo se ha tratado el cuerpo femenino en el arte, como ha sido representado, su función en el arte y que incidencias ha ocasionado en el contexto local.

El cuerpo humano ha estado presente a través de la historia del arte en todas sus fases, desde la prehistoria hasta el arte contemporáneo. Los artistas han representado el cuerpo humano dependiendo de la época, la sociedad y el estilo. El cuerpo en el arte ha estado situado en un lugar privilegiado, mostrando belleza en lo que según el estricto sentido de la estética se entiende como belleza, pero eso ha sido en la representación del cuerpo, presente en la pintura, la fotografía, la danza, la escultura. Este capítulo estará inclinado al arte donde el cuerpo sea el soporte y herramienta de discurso.

El arte conceptual¹¹, surge como un movimiento en los sesentas, donde sus creadores utilizaban sus propios cuerpos como soporte para la realización de sus obras, existiendo variantes en el tipo, siempre sostenidas en sus creencias.

Mientras que en Paris, en plena resaca de mayo de 1968, Francois Pluchart defendía la integración del cuerpo en el proceso creativo, Michel Journiac, en los Estados Unidos, realizaba acciones, donde daba sacramento de la

¹¹La característica principal de esta corriente es el predominio de los elementos conceptuales sobre los formales. Es una forma de expresión que intenta evitar el estímulo óptico a favor de los procesos intelectuales que el público es invitado a compartir con el artista. Para ello, esta disciplina artística se fija en los ambientes cromáticos, en los luminosos, y en las variaciones sobre la naturaleza. Los artistas del arte conceptual se valen de métodos inusuales y diversos para presentar la idea de su obra. Eligen fotografías, vídeos, documentales escritos, grabaciones, presentaciones de actos en público... y muchos otros materiales efímeros que les sirven para documentar sus ideas o explicar eventos que ocurren fuera de los museos/. (<http://www.artelista.com/arte-conceptual.html>)

comuni3n en su propia misa. Bruce Neuman, Dennis Oppenheim, Chis Burden, empezaban a considerar al cuerpo como un lugar de expresi3n artstica.

Varios artistas han trabajado el cuerpo, Marina Abramovic, Rythm 0, 1974, se convirti3 en una escultura viviente pasiva durante 6 horas. Coloc3 en una mesa varios objetos, en una nota decia que se podia hacer en ella con esos objetos lo que se quisiera. Ella en este momento se estaba convirtiendo en el objeto. Permitiendo al espectador convertirse en el artista, pudiendo este experimentar con ella como quisiera, haciendo en su cuerpo lo que quizas en sus propios cuerpos no se atrevian, ponia al espectador a cuestionarse quizas en lo que estaba permitido y lo que no.



Ilustraci3n 13: Marina Abramovic, durante su performance en 1974

Imagen tomada de (XRM, 2011), disponible en la web:
<http://misgrandesobrasdearte.blogspot.com/2011/01/143ritmo-0-1973-1979-de-marina.html>



Ilustración 14: Carolee Schneemann, *Interior Scroll*, performance, 1975.

Imagen tomada de (Cordero, 2010), disponible en la web:
<http://colaboratorioarte.com/2010/09/28/hello-world/>

Schneemann, en su performance pintó los contornos de su cuerpo y cara, continuación mientras va leyendo un texto antiguo mientras va tomando poses de una modelo. Hacia el final de la presentación de la obra Schneemann tira el libro y comienza a leer un rollo que extrae de su vagina, esto como una manifestación de la mujer como fuente de conocimiento. La artista es una de las pioneras en desvincular a la mujer del rol en el arte, el de la modelo, de sujeto pasivo, objeto sexual, poniéndose en el rol de creadora de arte.

Otra artista que ha trabajado el cuerpo, es Orlan, su manifiesto de ***Carnal Art*** que hizo conocer de su trabajo a nivel masivo. Orlan se ha sometido a siete operaciones para cambiar su apariencia física de manera extrema,

actualmente posee dos cuernos en su frente, que maquilla de color plateado para destacarlos. Durante estas operaciones que son registradas como actos performativos Orlan se mantiene consciente, controlando los detalles, dirigiendo su obra.



Ilustración 15: Orlan en el quirófano, antes de ser sometida a una cirugía.

Imagen tomada de (Anonima, 2006), disponible en la web: <http://anonima.blogspot.com/archive/2006/02/16/orlan-la-ca%C3%ADda-de-la-met%C3%A1fora-cuando-lo-real-se-adue%C3%B1a-de-la.html>

La artista Alemana, Heide Hatry, en su trabajo skin, el que consistió en un conjunto diverso de pinturas, objetos y libros de artista, con énfasis en un nuevo trabajo que se convertiría en parte de su proyecto de libro titulado Skin (en español Piel). Además de ser la documentación de varios años de trabajo con material artístico altamente excéntrico, Skin es un proyecto conceptual en el que Hatry juega con el hecho de que la identidad individual es más comúnmente concebida a través de la piel. Las siete artistas que trabajan en

este libro cuyo material central es la piel, son de hecho siete facetas de la misma Hatry.

En la entrevista de Juan Pablo Colin le realizó a Heide Hatry, disponible en [http://www.heidehatry.com/press/arteallimite.doc%20\(Recovered\).htm](http://www.heidehatry.com/press/arteallimite.doc%20(Recovered).htm), ella dice que el cuerpo es expresión de humanidad. Sin él, no hay reconocimiento y, por lo tanto, no hay existencia. Todo lo vivencial se encuentra conectado con el cuerpo, dice la artista, y a través de él se lleva a cabo todo: sentimientos, ideas, experiencias. Por lo tanto, cualquier tema que tenga relación con nuestra naturaleza particular, es susceptible de ser comunicado a través del cuerpo.

Como ella lo dijo en este fragmento de entrevista citado, *todo lo vivencial se encuentra conectado con el cuerpo*, en su trabajo está presente también un discurso de género, como se ve en una serie de bustos donde se trata de evidenciar a la violencia, discriminación y sublevación a la que la mujer es sometida. De esta manera trata de plasmar con piel como se siente el interior de una mujer, creando expresiones que relaten esto, en estos retratos.



Ilustración 16: Mask, 2004. Piel de cerdo preservado e hilo, pieza escultórica de Heide Hatry.

Imagen tomada de Heide Hatry. (2012, 13 de junio). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 17:07, junio 17, 2012 desde http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Heide_Hatry&oldid=56984317.

Proyecciones del Cuerpo Femenino, fue el nombre que tuvo la muestra en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, el 06 de agosto del 2011. La muestra buscaba una reflexión sobre la posición del cuerpo en el arte contemporáneo en un contexto local, y también crear una muestra de arte de varias artistas, que son quienes reflejan la influencia progresiva del cuerpo en el arte, ya que según Eduardo Carrera, curador de la muestra, son las artistas mujeres quienes han influenciado a todo el arte contemporáneo, especialmente en lenguajes como el performance. Discurso en torno al cuerpo, lo autobiográfico, los roles, al trabajo de proceso, a la relación arte/comunidad ha estado hablado desde la mujer.



Ilustración 17: Imagen del video de María José Machado.

Imagen tomada de (Carrera, 2011), disponible en la web:

<http://www.laselecta.org/2011/11/proyecciones-del-cuerpo-femenino-identidades-lowtech-eduardo-carrera/>



Ilustración 18: Lorena Serrano en el video “Reflejo” reconstruye su imagen fragmentada; utiliza el efecto reversa (que el video permite)

Imagen tomada de (Carrera, 2011), disponible en la web:

<http://www.laselecta.org/2011/11/proyecciones-del-cuerpo-femenino-identidades-lowtech-eduardo-carrera/>

María José y Lorena, son dos de las artistas que mostraron su obra en la exposición, todas las artistas invitadas a participar en la muestra hablan desde su lugar como mujer, de la construcción de la mujer desde la sociedad, de como se establecen sus roles, y ponen en manifiesto su postura frente a estos discursos sociales.

Yo, como mujer y artista me planto también en la posición del cómo se construye el cuerpo femenino en la sociedad, específicamente en el contexto local. Desde mi hipótesis planteada inicialmente, de que creo que las cicatrices en la piel de las mujeres afectan en sus psiquis, intento hablar a mi nombre y en el de otras mujeres más, que el hecho de la presión social que tenemos en relación a nuestro cuerpo, nos hace estar atentas y críticas ante todo lo que ocurra en el, sea para poder empoderarnos como lo que somos, o quizás para buscar la manera de encajar en los lineamientos sociales.

Es evidente como cada día los roles de las mujeres van tomando más campo de acción en diferentes espacios, y uno de estos es el arte. Las mujeres hablamos desde nuestra identidad, desde nuestro cuerpo y desde nuestras experiencias, es por esto que he creído pertinente abordar al tema de las cicatrices en el cuerpo, para así lograr hablar de la problemática de como se construye el cuerpo en la sociedad, evidenciando un lado sensible personal como son los recuerdos a partir de estas cicatrices y poniéndolo en el lado social a partir de la construcción del ideal de belleza femenina.

CAPITULO IV

La narración como forma de recordar

Este tema es importante, ya que en este trabajo la intención es contar historias, historias sobre cicatrices que las mujeres tenemos grabadas en nuestra memoria. Es importante plantear la narración de una manera cotidiana, buscando a través de esta ir construyendo nuevamente las historias.

Las personas siempre están comunicando, contando sus experiencias, y el lenguaje como medio de comunicación y expresión es una muy fuerte herramienta en la sociedad, mediante la cual no solo representamos realidades, si no también construimos, y lo hacemos en base a nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias. Podría decir que al momento hablar narramos, y damos forma a nuestros pensamientos.

No es lo mismo hablar de algo a alguien que hablar con alguien, creo que definitivamente por el hecho de ir construyendo nuestra realidad al momento de narrar, no es lo mismo dar forma a nuestras ideas sin la interacción del otro, ya que si tenemos la reciprocidad de la realidad del otro, la nuestra se ajusta nuevamente, cambia principalmente nuestras ideas, esto ocurre comúnmente en las discusiones, de las que se trata de llegar a un consenso, nuestras ideas se adaptan un poco al otro y viceversa. Las posibilidades de hablar de algo a alguien ocurren en terapia, en el terreno religioso cristiano, donde acudimos a una persona ajena a nosotros para contarle narrarle nuestras ideas,

experiencias y emociones. En el primer caso buscando un posible alivio a lo que sea que nos atormente, en el segundo caso es muy parecido, pero conlleva una carga religiosa.

Tenemos en nuestra memoria imágenes que deben ser asociadas con tiempo y espacio para poder dar sentido a una historia. Pardo en su ensayo sobre la libertad de las imágenes se pregunta de la relación entre los discursos y las imágenes, Pardo sostiene que los seres humanos acumulamos imágenes, estas imágenes son independiente de las otras, no necesita de otras para afirmarse como imagen, y que es el ser humano quien les da un orden y lógica, quien necesita de anteceder de otras imágenes, de colocarlas en un tiempo y espacio, de hilarlas para poder construir la narrativa, sacándolas de imágenes sin sentido, para volverlas en imágenes con sentido, haciendo así una narrativa con sentido. “Las historias son discursos “Creo que la imagen se basta como tal, mientras que la palabra pertenece a una respuesta y la respuesta a una historia”. (Pardo, 1991, pág. 1)

A medida que vamos formando estas historias vamos recordando, uniendo unas imágenes a otras vamos dando sentido a la historia. Creo que la intencionalidad con que se construya estas historias es fundamentalmente de cómo es nuestra situación actual, la historia en base a un hecho reciente y doloroso, en medio de un contexto doloroso, no será reconstruido de la misma manera si nos encontramos en una situación diferente, si la herida ha sanado, si ahora ya no esta tan presente en nuestra psiquis, pero por supuesto

podemos narrar la historia, tratando siempre de ser fiel a los hechos, mas sin duda será reconstruida en base a como esta nuestra psiquis.

Cuando vamos narrando algún hecho, que para este proyecto en específico serán las de historias de cicatrices, vamos recordando y construyendo los hechos, así pues pienso que narrar es una forma de recordar.

En la psicología existe algo llamado la terapia narrativa, Sigmund Freud fue de los primeros en utilizar este método en sus terapias post-traumáticas y en la actualidad se la sigue utilizando. Yo creo que el narrar es algo lo hacemos a diario, constantemente a partir de nuestras ideas, lo hacemos en el trabajo, con nuestros amigos, pero recordar a partir de la narración es algo, que partiendo que hay eventos que no queremos recordar, y de los cuales no nos gusta hablar, se vuelve un poco más complicado, interviene la memoria, el olvido, y se forma con todo nuestro contexto.

La memoria se alimenta de la ausencia, creo yo, lo que no esta, lo que no es una constante en nuestra realidad, lo que hemos olvidado, es lo que da pie para la memoria, hablando desde una postura individual, y como experiencia propia, en mi memoria esta lo que esta ausente.

CAPITULO V

Proceso sobre la Obra, Narrativa de Afecciones

Narrativa de afecciones es el proceso mediante el cual se busca evidenciar las conexiones que hay entre la epidermis y la psiquis; con este se narran historias de afecciones en la piel que han sido relevante para la vida de una serie de mujeres.

Este proyecto nace de un ejercicio autorreferencial, ampliándose hacia otras mujeres, a partir de la pregunta si la piel está conectada con la psiquis. En mi caso la respuesta está clara, pero es mi intención indagar en las historias de cicatrices de otras mujeres, y evidenciar sus experiencias.

Como un ejercicio de taller de arte de la Carrera de Artes Visuales de La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, realicé un video llamado "28", que fue expuesto en la muestra "Personal e Intransferible, Cartografías Intimas" en la asociación Humbolt el 2010. En este ejercicio realicé una cartografía de mi cuerpo en busca de cicatrices en mi piel, tome fotografías de mis cicatrices y realice una clasificación y logre hacer un recorrido cronológico de mis cicatrices, de ahí que mi obra se llame "28", ya que en ese entonces yo tenía 28 años. En el video se podían ver las fotos de mis cicatrices y una pequeña leyenda del porque esa cicatriz, acompañado de un audio que lo hice yo misma tocando la armónica. El video tenía una duración de 02:29 minutos y fue expuesto en un televisor, en esta exposición hicimos un periódico donde habían pequeñas introducciones a nuestra obra, para de esta introducción y

reseña, estaba este texto: “Cicatrices: / huellas del tiempo en el cuerpo. / Piel, epidermis de la psiquis, registro imborrable del trascurso irreversible de los días. /La cirugía puede borrar la cicatriz física para siempre/ pero nunca el dolor ni el miedo que lo causó. / Así 28 años de vida y sólo tengo esta imagen/ que me hiere de nuevo/ y se multiplica. / No hay cirugía que repare mi corazón”.



Ilustración 19: Una de las imágenes del video "28" de Diana Narváez.

Imagen de (Narváez, 2010)

Ahora este ejercicio será dispuesto a otras mujeres que han tenido que llevar en sus cuerpos cicatrices que les han dejado una huella en la psiquis. La intención es pararnos en la frontera del olvido, encontrar los detonantes de la memoria, estos objetos, sonidos, imágenes, olores que activan estos recuerdos, reconstruir la historia. Es importante pararnos en el lugar que ocupa la mujer y cómo hemos sentido estas cicatrices en nuestros cuerpos, cómo estas nos han afectado, cómo el hecho de tener una afectación en nuestro

cuerpo podría ser el causal de un cambio en nuestra psiquis. Quizás en la actualidad de nuestro contexto, donde la mujer cada día se empodera más de su cuerpo, las posibilidades de que los cánones de belleza establecidos no sean más ataduras para vivir su corporeidad a como deseen, asumiéndolo y aceptándolo tal cual.

Durante este proceso de evidenciar las conexiones que hay entre la epidermis y la psiquis, se resolvió recolectar las historias de mujeres de diferentes edades y de diferentes contextos para lograr así obtener una diversa información que no este centrado únicamente en mi entorno. Se buscó historias de cicatrices que han sido a causa de algún evento accidental, es decir que no esté bajo su total control el evento que las ocasionó, esto con el fin de cerrar el rango de investigación y enfocarme en las cicatrices inesperadas para nuestra cuerpo y psiquis. Se procuró tener un acercamiento a las mujeres de una manera sensible, tratando de lograr que ellas se sientan cómodas para poder responder a mis inquietudes. Las entrevistas se desarrollaron tratando de tomar los siguientes puntos:

- 1.- que se ubiquen en el contexto, contándome como se llaman, edad, que hacen, etc.
- 2.- si tiene alguna cicatriz y me cuenten la historia del porque la tienen.
- 3.- como esta o estas cicatrices les afectó, les afecta y creen que les podrían afectar.
- 4.- si harían algo para borrarse esta cicatriz.

5.- si son conscientes de su cicatriz o qué les activa el recuerdo de la historia de su cicatriz y evidencia la presencia de esta cicatriz en su cuerpo.

Con lo ya establecido realicé entrevistas a 12 mujeres, en el siguiente cuadro se explica los nombres y algunas observaciones de las entrevistas.

	Nombre de la entrevistada	Edad	Ocupación	Fecha de entrevista	Medio de registro	Observaciones
1	Isabel Cornejo	26	Mamá, asistente en Arte Actual	04/04/2012	Audio, Fotografía	
2	Ana Barrera	26	Mamá, artista	04/04/2012	Audio, Fotografía	
3	Nathalie Andrade	22	Egresada de Administración de empresas	10/04/2012	Chat, Fotografía	
4	Valeria Samaniego	23	Estudiante de Cine	10/04/2012	Conferencia, Fotografía	ella se tomó las fotos
5	Diana Catellanos	29	Educadora	14/04/2012	Audio, Fotografía	
6	Nathaly Moreno	19	Estudiante de Arquitectura	18/04/2012	Audio, Fotografía	
7	Pamela Suasti	20	Estudiante de Arte	28/04/2012	Anotaciones, Fotografía	
8	Gina Narváez	40	Madre, Gerente	29/04/2012	Chat, Fotografía	ella se tomó las fotos
9	Verónica Heredia	27	Artesana	08/05/2012	Audio, Fotografía	
10	Elida Solá	51	Comerciante	08/05/2012	Audio, Fotografía	
11	Desiré Coral	31	Estudiante de Arte	09/05/2012	Audio, Fotografía	
12	Doménica Manchiati	18	Estudiante de Arquitectura	10/05/2012	Audio, Fotografía	

Nota: Las Entrevistas se encuentran anexadas en audio y texto.

A la par de ir realizando las entrevistas y al ir descubriendo cosas que me tomaban de nuevo, fui desarrollando la obra artística para la exposición, esto conllevó mucha reflexión y replantearme la idea de que la epidermis tiene conexiones con la psiquis.

5.1 Entrevistas:

1ª: Isabel Cornejo, durante esta entrevista María Isabel estuvo totalmente cómoda, ella en sí es una persona que proyecta paz. Al escuchar su entrevista para transcribirla, fueron evidentes varias cosas, como el que ella en este momento es madre a plenitud, y disfruta siéndolo. Que la cicatriz que dejó su cesárea le afectó en determinado momento, ya que ella se había preparado mucho para un parto natural, y al saber que debía ser intervenida quirúrgicamente fue para ella muy triste. A Isabel esta cicatriz no le afecta, ni le ha hecho sentir menos bonita, ella lleva con orgullo su cicatriz, es por ahí donde salió su hijo dice, y el proceso era muy necesario. Definitivamente hay algo que le hace recordar estos momentos cuando su cicatriz aun era madura, cuando ella estaba en el proceso post parto, son las toallas femeninas Maternity, dice que cuando las ve, los recuerdos vienen a ella. Son en estos momentos cuando su memoria se activa, y vienen a su mente los recuerdos del porqué de su cicatriz.



Ilustración 20: Fotografía de la cesárea de Isabel Cornejo

2º: Ana Barrera de 25 años, separada, tiene un bebe de algo más de un año, también ella paso por una cesaría. Ella reconoce que su cicatriz a causa de la cesárea es muy fuerte para ella, Ana se había preparado para una cesaría, por los pronósticos que el daban los médicos, era muy posible que no diera parto natural. Ella miraba videos de cesaría, se informó de lo que le podía pasar, y ella tenía mucho miedo a este procedimiento. Luego del nacimiento de su hijo, a parte del proceso del post parto, Ana tuvo que lidiar con un proceso sentimental muy fuerte, problemas de pareja, esto y al aparecer una mala práctica médica hicieron que su proceso de cicatrización fuera muy duro. Ella aun no se siente segura de su cuerpo, su psiquis se vio afectada por esta cicatriz, se sentía insegura y esto llevo afectar en su intimidad. Ella dice que algo que le hace recordar este doloroso proceso es el olor de un shampoo, Pantene que usaba para bañarse durante estos tiempos duros, que ya ni lo compra, para que no le recuerde.



Ilustración 21: Fotografía de la cesaría de Ana Barrera.

3ª: Nathalie Andrade, de 22 años estudiante de administración de empresas, es amiga de una amiga mía. Ella tiene varias cicatrices, a consecuencia de un accidente en un cuadron. La cicatriz que más le afecta es la que tiene en la cara sobre su labio superior. Dice que la quedan mirando, que le preguntan siempre que le paso, dice que todos se creen doctores y quieren darle la curación, aunque ella ha pasado por procesos médicos para tratar de eliminar la cicatriz no ha sido posible. Nathalie tiene afectada su psiquis a consecuencia de estas cicatrices, ya que siente miedo, al conocer nuevas personas, cuando empieza frente al espejo arreglarse siente este miedo, el maquillaje ayuda peor a la vez es el detonante de su memoria. Definitivamente se borraría las cicatrices en especial la de la cara.



Ilustración 22: Fotografías de las cicatrices de Nathalie Andrade, las de su cara y su mano izquierda.

4ª: Valeria Samaniego de 23 años, estudiante de dirección de cine en Argentina. Valeria tiene pequeñas cicatrices en sus piernas y en sus brazos a consecuencia de una alergia de picadas de insectos. Ella dice que antes no era tan molesto ya que no eran muchas, pero ahora que son más, la gente le pregunta lo qué le pasó. Es para ella muy molesto, a parte del dolor de la picada y la cicatriz, esto podría ser mortal y cuando le pica algo, le duele toda la parte cerca de la picada. Valeria tiene un sentimiento de enojo, ella dice que le molesta que le pregunten y el hecho de ir a la playa y tener su cuerpo más expuesto hace que la gente le pregunte sobre sus cicatrices. Dice que quisiera borrar las cicatrices, pero ha realizado varios tratamientos de cremas y laser y no lo ha conseguido. Algo que le recuerda las cicatrices es la ropa, cosas que no tengan mangas, como un top, cuando era joven le molestaba ya que la gente más joven es más obvia en sus comentarios, pero que ahora ya no le molesta, que es algo que va a tener siempre y no se siente menos bonita, que todo es cuestión de lo que se proyecte.



Ilustración 23: Fotografía de las marcas que Valeria Samaniego tiene en sus piernas.

5ª: Diana Castellanos de 28 años es educadora y transgenero. Diana cuenta sobre una que tiene en la frente y que solo es muy notoria si frunce el seño, le ocurrió por un golpe que tubo mientras iba con su tío en un auto y el frenó bruscamente, la recuerda con mucho cariño ya que eso le hace no olvidar los recuerdos de su tío. Narra la historia de la cicatriz que tiene en su brazo izquierdo a causa de una cortada con un vidrio, es algo triste ya que su papá no le quiso dar dinero a su madre para que la lleven al médico y el puedan hacer una buena curación. Dice que hasta hace unos años la herida le dolía físicamente, asocia esta cicatriz con recuerdos tristes.

A consecuencia de esta cicatriz en el brazo a Diana se generó un resentimiento por la ausencia de su padre y también es muy significativa ya que a través de esta cicatriz ella empieza a descubrir su cuerpo en la adolescencia, a valorar nuevamente su cuerpo en este proceso de identidad de género. A Diana algo que el activa estos recuerdos son, con respecto a la cicatriz en al frente es la palabra Pony, ya que el carro de su tío que era un taxi se llamaba Pony.



Ilustración 24: Fotografías de Diana Castellanos en su frente y su antebrazo.

6ª: Nathaly Moreno de 19 años, estudiante de arquitectura, fue intervenida quirúrgicamente en la rodilla, Nathaly dice que a ella no le afecta, que prefiere la cicatriz a que su rodilla esta mal, y que no cree que el afectará, que no se siente menos bonita, aunque se pregunta qué si quizás tuviera que usar ropa corta y su pierna estuviera expuesta, quizás ahí estuviera más preocupada, pero como ella dice, no se le ve, entonces no hay problema. Dice que a las personas les parece graciosa la forma de su cicatriz, pero si quizás le dijeran que es fea o algo así, ella si se sentiría mal. Dice que cuando se ve la cicatriz la recuerda, y también cuando ve cremas para tratamientos de cicatrices, pero a pesar de esto ella no haría nada por borrar la cicatriz.



Ilustración 25: Fotografía de la cicatriz en la rodilla de Nathaly Moreno.

7ª: Pamela Suasti de 20 años, estudiante de artes visuales. Pamela dice que tienes varias cicatrices pero tiene una que le afectó mucho, es una cicatriz en su muslo de la pierna izquierda a consecuencia de una operación para quitarle un lunar de nacimiento.

Las afectaciones que pasaron en la psiquis de Pamela fueron durante su infancia y adolescencia cuando se sentía fea, ahora ella ya no tiene problema con esta cicatriz, dice que ya su pierna es más grande que su cicatriz. Un gran detonante que tiene Pamela que le activa los recuerdos de cuando niña, es una prenda de vestir, el short, como ella dice esa prenda está excluida para ella, que podría ponerse la falda más pequeña, pero no un short.



Ilustración 26: Fotografía del muslo de Pamela Suasti.

8ª: Gina Narváez de 40 años, habla sobre sus cicatrices entre estas estrías, pero se enfoca en una que dice le afecta mucho, una cicatriz que tiene en su pie derecho, a causa de pisar un clavo cuando tenía 12 años. Dice que esta le afecta ya que está expuesta y si no fuera por esto su pie sería perfecto. De las otras cicatrices dice que no le afecta ya que están ocultas y máximo una persona las puede ver. Gina dice que le gustaría tener la piel perfecta sin ninguna imperfección. Esto le causa mucha rabia, cuando tiene que ponerse sandalias o descubrir su pie ante alguien, se siente muy incómoda. Dice que en si nada tiene que le recuerde esta cicatriz, que por ella misma es suficiente para recordarla, cada que la ve.

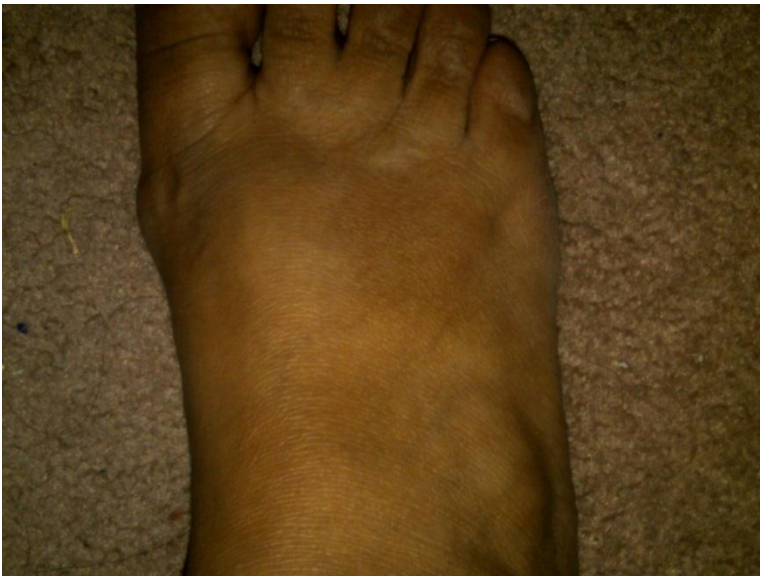


Ilustración 27: Fotografía del pie de Gina Narváez, donde la cicatriz es muy poco visible.

9ª: Verónica Heredia de 27 años, es artesana y tiene un hijo. Verónica tiene dos cicatrices, una a causa de la cesaría y otra a causa de una operación a corazón abierto que fue cuando ella tenía 18 años. Ella recuerda que fue sola al medico y se equivocaron con su diagnostico, ya que estaban tratando a su hermano también y confundieron el diagnóstico. Se opero al mes de haber recibido el diagnóstico, cuenta que le dolía mucho, que no podía moverse, abrir los brazos, y al verse que estaba grapada y cosida, y con muchos aparatos médicos conectados a ella. Ella cuenta que se sintió muy triste al tener esta cicatriz, que era joven y se sentía mal; ahora ya no le afecta, cuando la gente la queda mirando ella se siente rara, y lo que más le afectado en realidad es en ella misma, cuando se embarazó ella pensaba mucho en las complicaciones, en efecto a causa de ir creciendo su hijo dentro de ella, la cicatriz se le abrió. Dice que ella si se siente menos bonita por la cicatriz y que a veces cuando a buscado trabajo si ha sido una causante para no conseguir el trabajo.



Ilustración 28: Fotografía de la cicatriz a causa de la operación a corazón abierto de Verónica Heredia.

10ª: Elida Solá de 51 años, es comerciante. Elida me contó sobre su cicatriz, la que tiene en el pie a causa de que le pusieron unos clavos y una platina en el tobillo, ya que tubo una lesión a causa de un resbalón hace 8 años.

Ella dice que recuerda su cicatriz casi todos los días ya que aun le duele y a veces es incomodo para pisar, y cuando va a comprar zapatos ya que es difícil conseguir algo cómodo. Dice que si le gustaría borrar la cicatriz, también dice que es la molestia que le causa, que con pantalón no se le ve, pero si no, si le ve y la gente la queda viendo, le mira le pie.



Ilustración 29: Fotografía de la cicatriz que tiene Elida Solá en su tobillo.

11º: Desiré Coral de 31 años, Artista Visual, cuenta sobre tres cicatrices que tiene en su cara, uno en la frente que ella llama su tercer ojo, dice que no recuerda como le paso, le cuentan que sus primos la hicieron caer, pero ella no recuerda el hecho. Tiene una en la boca a consecuencia de haberse cortado con un tubo de ensayo, también cuando era muy niña, y tiene otra que le dejo un pircing. Dice que ninguna de estas le molesta en lo absoluto, que de las dos primeras cicatrices la de la frente y la de la boca, ella no es ni siquiera consciente que las tiene, ya que son parte de ella, que las ha tenido siempre, que no se imaginaria sin ellas, o sea ni siquiera se lo piensa.

Ella cree que ciertas cicatrices dan cierta personalidad, que es cuestión de como uno lleve las cicatrices, que relevancia se les da, que hay casos que la gente podría llegar a traumarse por una cicatriz.



Ilustración 30: Fotografía de la cicatriz de Desiré Coral en su cara.



Ilustración 31: Cicatriz en la boca de Desiré, a consecuencia de una cortada con un tubo de ensayo.

12ª: Doménica Manchiati de 18 años, estudiante de Arquitectura, tiene una cicatriz en la espalda de unos 20 cm, a consecuencia de una operación donde le pusieron una especie de huesos artificiales para corregir una anomalía que tenía en su columna vertebral. Dice que antes le afectaba mucho, no quería salir, no quería ir a la playa, pero que ahora ya no le importa, que quizás ya esta tan acostumbrada a tenerla que ya no se acuerda, ya no piensa en su cicatriz. Dice que antes si quería borrarse la cicatriz, pero que ahora ya no. Dice que la operación esta más presente en ella que la misma cicatriz, que cuando ve las cosas que le regalaron cuando estaba en la clínica ella trae a su mente los recuerdos.



Ilustración 32: Fotografía de la cicatriz de Doménica que tiene en la espalda a causa de una intervención para corregir un problema de rotoescoliosis.

5.2 Clasificación

Después de levantar esta información y tratando de encontrar un lenguaje apropiado para poder expresar lo que las mujeres de las entrevistas sentían en relación a sus cicatrices y poder hacer que los otros (hablo de las personas que no tienen este tipo de cicatrices) se pongan en un momento en el lugar de ellas, surgió la necesidad de crear cicatrices en los otros cuerpos y a partir de un proceso personal a medida de ir escuchando e involucrándome con las historias que estas mujeres me contaban, fui dándome cuenta como para cada una de las mujeres la situación era diferente, Me di cuenta que estas diferencias en como llevaban sus cicatrices era marcada por una condición social, por la personalidad de cada una de ellas, es tan así que la más pequeña de las cicatrices de mis entrevistadas, era la que le causaba una gran inseguridad, o como el tener la aprobación de sus allegados le hacía sentir a una de las mujeres que me contó la historia, que era algo divertido y gracioso.

De esta forma hice una especie de clasificación que agrupara a las mujeres que tienen muy marcada en su psiquis la historia de sus cicatrices, a las que quizás sus historias no son tan relevante en sus vidas o ya han logrado hacer de su cicatriz parte de su cuerpo, y a quienes aun sienten la necesidad de sanarse las heridas, las de la piel y la de la psiquis. Es así que la obra se dividió en tres momentos:

5.2.1 Memoria

Aquí quería hacer referencia a las mujeres que si tienen detonantes para las historias de sus cicatrices, para lo cual creí que una forma era construyendo los objetos a los que se referían. Me ayude del collage, hice impresiones muy pequeñas de las fotografías que les había tomado anteriormente, y fui construyendo los objetos. Como resultado, tuve cuatro cuadros donde estaban los collages y en el filo o marco de los cuadros estaba inscrita una frase de cada historia de estas mujeres.



Ilustración 33: Collage creado a partir de pequeñas fotografías de la cicatriz de Diana Castellanos.

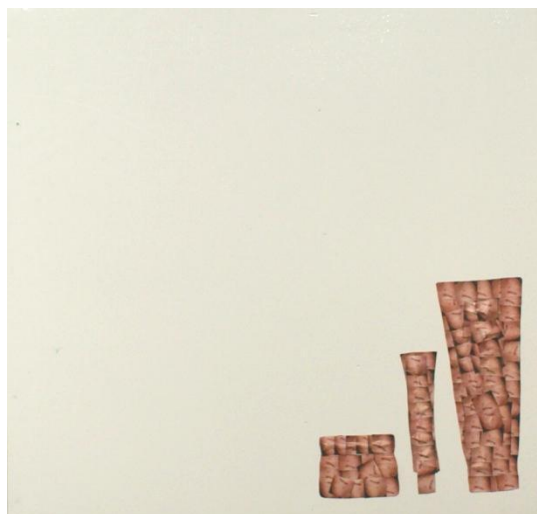


Ilustración 34: Collage creado a partir de fotografías de la cicatriz de Nathy Moreno.



Ilustración 35: Collage creado a partir de fotografías de la cicatriz de Pamela Suasti.



Ilustración 36: Collage creado a partir de fotografías de la cicatriz de Elida Solá.



Ilustración 37: Frases inscritas en los marcos de los cuadros de los collages.

5.2.2 Vivencia

Mi intención era lograr que las personas asistentes a la exposición interactúen con las piezas expuestas, de ahí viene esta etapa de vivencia, donde lo que hice fue sobre 7 espejos de 40X1.50 m cada uno, dibujar siluetas de mujeres en cada uno de ellos, con la ayuda una herramienta que va grabando la imagen, así logre crear una dimensión en donde se encontraban las cicatrices en los cuerpos reales o de origen.

Se quería lograr que cuando las personas se ubiquen frente al espejo tengan en su reflejo adherida una cicatriz, para esto se trabajo uno a uno de los espejos tratando de dar proporción y perspectiva a la imagen que se tallo en

cada uno de los espejos. Este trabajo fue bastante exhaustivo por el hecho de trabajar con un material frágil como es el vidrio y con esta maquina que es de gran fuerza y precisión, pero la imagen quedó bastante limpia y legible, aunque las fotografías nos sean tan fieles, se logra ver este proceso a continuación.



Ilustración 38: Fotografías durante el proceso de ir haciendo las siluetas en los espejos.

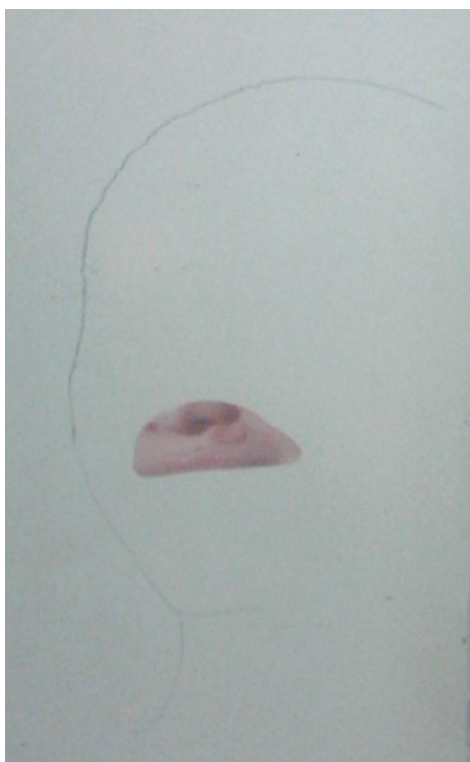


Ilustración 39: Silueta de cara grabada en espejo, (la escala es a tamaño real, para ilustración esta agrandada)



Ilustración 40: Silueta del pecho de una mujer.

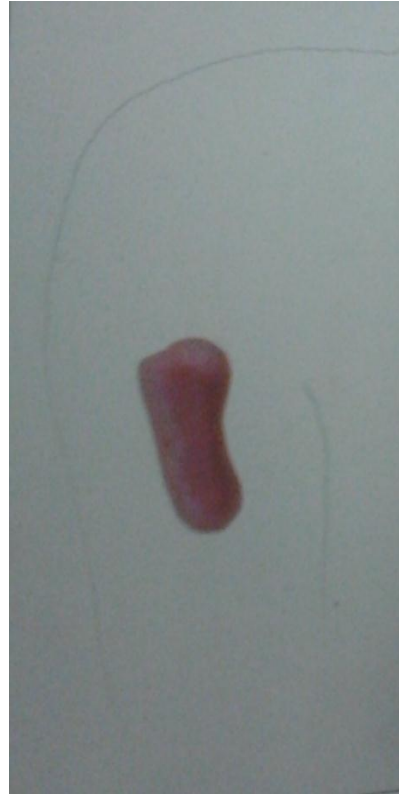


Ilustración 41: Silueta del hombro de una mujer.



Ilustración 42: Silueta de las caderas de una mujer.



Ilustración 43: Silueta del muslo de una mujer.



Ilustración 44: Silueta de la espalda de una mujer.



Ilustración 45: Silueta de la mano de una mujer,
(La mano estaba en escala real,
Para ilustración fue agrandada)



Ilustración 46: 4 de os espejos en el espacio de exposición, la lectura es de derecha a izquierda.

5.2.3 Sanación

Durante este proceso creció en mi un sentimiento de sanación, así nace la idea de hacer una acción durante la inauguración de la muestra. Anticipadamente había sacado patrones de una muñeca, los cuales recorté en liencillo blanco, que es utilizado para curaciones o vendajes, así logré varias figuras de muñecas listas para cocerse. La acción estaba pensada para ejecutarse cronológicamente mientras durara la inauguración, había editado un audio con fragmentos de las entrevistas que sería puesto como sonido ambiental y el Señor Alfredo Breilh, mi amigo y maestro, tocaría el saxo mientras yo cosía estas muñecas

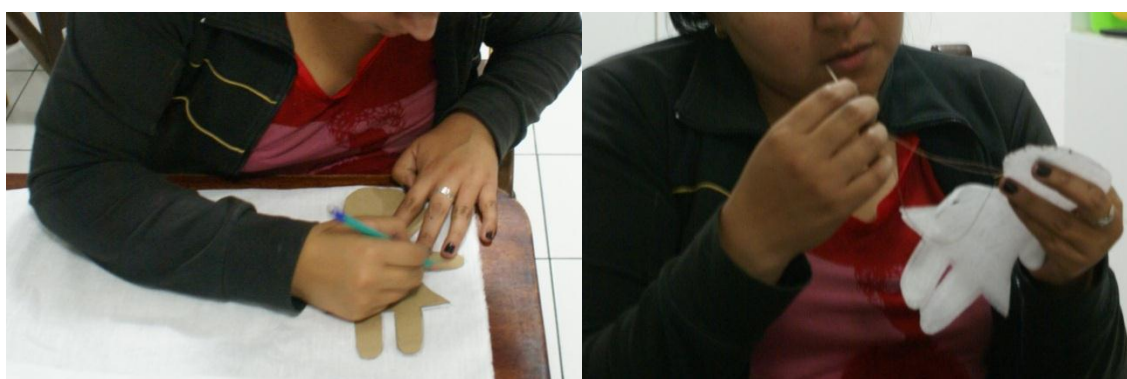


Ilustración 47: Fotografías durante el proceso de hacer las muñecas y practica de costura.

Para mi era muy importa que el texto este presente, y lo estuvo en los collages de una forma algo escondida, donde se podían leer frases de las personas a quien pertenecía el objeto collage y también en pequeñas capsulas informativas referentes al tema de exposición que fue pegado en una de las paredes del espacio de exposición, que fue el siguiente:

La cicatriz: es una parte natural del proceso de reparación cuando la piel sufre una herida causada por un accidente, un acto quirúrgico o una enfermedad.

Cicatrices Queloides: las cicatrices queloides pueden ocurrir a cualquier edad pero tienden a desarrollarse mas frecuentemente en individuos jóvenes y en individuos de piel oscura. Las queloides pueden tardar varios meses antes de aparecer y pueden también empeorarse durante el embarazo.

Generalmente, las cicatrices sobre o cerca de músculos que son particularmente activos, como en la espalda, las piernas, los hombros y los puntos de flexión, son más visibles que las cicatrices formadas en áreas de menor actividad. Independientemente del tamaño o localización puede percibirse como un problema personal. Algunos pueden aprender a aceptar su cicatriz, pero la mayoría nunca la olvidan. Es ampliamente aceptado por los psicólogos que el tratamiento de la cicatriz para reducir su visibilidad y apariencia, puede ayudar a recuperar la autoestima.

En Etiopía la tribu Karo, considera las cicatrices en el pecho de las mujeres, las cuales son inducidas, de gran belleza y sensualidad.

La sociedad generalmente considera que las cicatrices son algo que debemos ocultar o mostrar solamente si somos villanos, mafiosos o boxeadores que se ganan la vida a través de la intimidación.

Un cuerpo adulto tiene aproximadamente dos metros cuadrados de piel.

Las cicatrices pueden tomar hasta 18 meses para aplanarse o adelgazarse.

5.3 Sobre la Muestra de la Obra

La muestra que fue llamada “De la Epidermis a la Psiquis, Narrativa de Afecciones” fue inaugurada el día 17 de mayo del presente año en la Galería de la Fundación Kingman, en la ciudad de Quito y estuvo abierta al público hasta el 24 de mayo del presente. A pesar que en una primera instancia tenía la idea de que la muestra sea fuera de una galería, quizás un salón de belleza o en el espacio público, escogí esta galería ya que pensé que la obra podría dialogar con el espectador de una manera más cómoda, tenía un amplio espacio y quería que los asistentes puedan tomarse su tiempo en cada pieza dispuesta en el espacio, se trataba de una apuesta a la interacción y a la búsqueda que romper con las expectativas de lo que los asistentes esperarían ver de obra en una galería.

La intención era que asistan personas para quienes la idea de lo estético tenga un gran peso, había pensado en modelos y para esto emprendí una campaña para invitarlas, hice un evento en la página de Facebook, compartí y envié boletines de prensa a medios de comunicación, y entregué invitaciones personales a mis conocidos y por supuesto para mi era muy importante que las mujeres que me ayudaron en la investigación de este trabajo estuvieran presente, estuvieron algunas, pero la mayoría no asistió, algunas me dijeron que les daba algo de vergüenza estar un poco en el foco de la atención en el caso de ser descubiertas o asociadas con fotografías, que era lo que la mayoría de ellas pensaron que haría de obra.

Los asistentes dialogaron de una manera esperada con la muestra, los espejos funcionaron bastante bien a pesar de ciertos problemas de proporción, difíciles de manejar, ya que la estructura de los asistentes a la exposición no era homogénea, ni la distancia que tomaron para reflejarse en los espejos.



Ilustración 48: Fotografías de las asistentes interactuando con la obra.

Las muñecas fueron cocidas aludiendo al proceso de suturar una herida, y de coser las heridas en la psiquis que estas podrían dejar; y como estaba previsto mientras yo cosía las muñecas, Alfredo Breilh tocaba el saxo, dándome el ritmo de costura, también el audio ambiental que contenía las entrevistas que realice, editadas y fraccionadas en la cual se podía escuchar la parte cuando las mujeres entrevistaban contaban sus historia de cicatrices, con este audio

hubieran algunas fallas técnicas, que se solucionaron sobre la marcha. Se muestra en la imagen a continuación un momento de la acción.

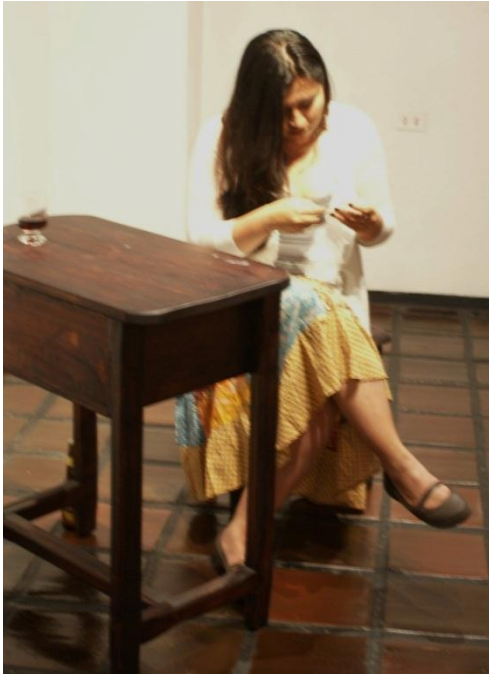


Ilustración 49: Fotografía de la acción realizada durante la inauguración de la muestra.



Ilustración 50: Fotografía de otro momento de la acción realizada el día de la inauguración de la exposición.

Las personas se aproximaban a descubrir las imágenes de los collages y los textos a su alrededor, y también a leer estas capsulas informativas dispuestas en una de las paredes del lugar.



Ilustración 51: Asistente a la muestra mirando los collages



Ilustración 52: Asistente a la muestra leyendo las capsulas informativas.

CONCLUSIONES

Después de todo este proceso de investigación, que nació como un proceso autorreferencial y fue ampliado a otras mujeres, y tratando de demostrar que entre la epidermis y la psiquis existen conexiones se ha podido llegar a las siguientes conclusiones.

Creo que realizar este trabajo fue muy enriquecedor para mí, y también exhaustivo, ya que mi sensibilidad en ocasiones tenía que lidiar con la objetividad de entrevistar a personas que no conocía, o al contrario, que conocía bastante bien. Mis intereses en ocasiones se veían truncados ya que quizás en el fondo quería que todos sientan como yo, eso no es posible. Pienso que la muestra pudo estar mejor lograda si hubiera tenido una mayor respuesta del público al cual quería llegar, y esto hubiera sido posible quizás con otro sistema de convocatoria, o no esperando el público viniera si no que la muestra valla a ellos.

A partir de esta investigación, se logró que los asistentes a la exposición interactuaran con las piezas expuestas, que se coloquen en el lugar del otro, y estoy segura que en su mayoría se creó un espacio de reflexión, para pensar y hablar sobre cómo nos construimos los unos a los otros y en qué medida estas pequeñas marcas en nuestra piel, cómo lo son las cicatrices, afectan a la vida del otro. Los asistentes a la muestra tuvieron la oportunidad de crear debates

sobre lo que yo planteaba, y la respuesta al verlos interactuar con la obra fue bastante grata, esto me dice que la lectura de la muestra era bastante clara.

Después de este proceso, personal y colectivo, me he dado cuenta que el cuerpo femenino sigue siendo construido en base a los otros, la sociedad aun construye el imaginario de cuerpo femenino dirigiéndolo a la búsqueda de la belleza establecido por la media, el consumismo y las relaciones interpersonales, pero la mujer ha tomado mucho campo de acción en la forma de como quiere ser construida, planteando de esta manera temas de discusión desde varios frentes, en este caso desde el arte, que permite a la mujer expresar con voz propia lo que ocurre en ella.

Las cicatrices han sido el medio por el cual me adentré a este espacio de mujer, a su psiquis, ha sido una ventana que permite asomarse y mirar este infinito que es la mente humana, pudiendo de esta forma no solo obtener una concientización de mi cuerpo, si no al cómo nuestro cuerpo nos pertenece y es sometido a diario a pruebas de aceptación.

BIBLIOGRAFÍA

- Admin. (26 de 11 de 2008). *El rincón del misterio*. Obtenido de Historia de los pies bendados en china: <http://www.rincondelmisterio.com/la-leyenda-de-los-pies-vendados-en-china/>
- Alvarez, Y. (05 de 04 de 2010). *La piel humana*. Obtenido de <http://sistemacuerpo.blogspot.com/2010/04/la-piel-humana.html>
- Anonima. (17 de 02 de 2006). *Orlan, La caída de la metáfora: cuando lo real se adueña de la escena*. Obtenido de Orlan, La caída de la metáfora: cuando lo real se adueña de la escena: <http://anonima.blogspot.com/archive/2006/02/16/orlan-la-ca%C3%ADda-de-la-met%C3%A1fora-cuando-lo-real-se-adue%C3%B1a-de-la.html>
- Azahara. (21 de 05 de 2010). *Paseando por la historia*. Obtenido de Historia del Corset: <http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/05/historia-del-corset.html>
- Béclard. (1832). *Elementos de Anatomía General*. Mdrid: Imprenta de Don Pedro Sanz.
- Biturro, J. (1978). *Estudio filosófico del psiquismo y psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina.
- Boeree, G. (2012). *Compilación de Teorías de la Personalidad*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/43754975/Compilacion-de-teorias-de-la-personalidad>
- Caballero, A. (22 de junio de 2005). *Mujer y arte: el cuerpo*. Obtenido de ediciones simbióticas: <http://www.edicionessimbioticas.info/Mujer-y-arte-el-cuerpo>
- Carrera, E. (01 de 11 de 2011). *La Selecta*. Obtenido de Proyecciones del Cuerpo Femenino, Identidades Low/Tech: <http://www.laselecta.org/2011/11/proyecciones-del-cuerpo-femenino-identidades-lowtech-eduardo-carrera/>
- Cartes, M. (30 de 06 de 2009). *Teoría Psicoanalítica*. Obtenido de <http://www.webjam.com/psigeneral/tema9>
- Clone. (24 de 11 de 2007). *Tradiciones y costumbres del resto del mundo - Vol. 1*. Obtenido de Las mujeres jirafa: <http://blogs.vandal.net/23606/vm/1957312492007>
- Cordero, A. (28 de 09 de 2010). *Arte Espacio & Movimiento*. Obtenido de Mujeres y arte de los año 60 – Carolee Schneemann: <http://colaboratorioarte.com/2010/09/28/hello-world/>
- Especialización hemisférica*. (s.f.). Obtenido de http://www7.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/209.html
- Estructura de la piel*. (s.f.). Obtenido de La Piel: <http://la-piel.tripod.com/id1.html>
- Freud, S. (1973). *Freud y el psicoanálisis*. Barcelona, España: Salvat editores.
- Honeyma, J. (2008). <http://www.masdermatologia.com>. Obtenido de Psiquis, inmunidad y piel: <http://www.masdermatologia.com/PDF/0031.pdf>

- Marta Gil y Cáceres, J. (2008). *Cuerpos que hablan: Géneros, identidades y representaciones sociales*. (E. d. Cultural, Ed.) España: Montesinos.
- Matellanes, I. (21 de julio de 2009). *El concepto de fealdad en el Arte*. Obtenido de <http://www.sarasuati.com/el-concepto-de-fealdad-en-el-arte/>
- Meneses, A. C. (16 de 06 de 2008). *Las Modificaciones Corporales y su Significado*. Obtenido de Modos de Escarificación: <http://informaticadiariodecampo.blogspot.com/>
- Mercedes Arriaga, Á. C. (2008). *Feminismos e interculturalidad*. Sevilla: Arcibel Editores S. L. .
- Morillo-Velarde, D. (2001). *René Descartes*. Madrid, España: Edaf.
- Morris, D. (1987). *El Cuerpo al desnudo: Una sorprendente visión del cuerpo humano*. Barcelona: Folio.
- Narváez, D. (01 de 2010). "28". Quito, Ecuador.
- Pais, E. (31 de 03 de 2010). *El Pais*. Obtenido de Prendas tradicionales de la mujer musulmana: http://www.elpais.com/graficos/sociedad/Prendas/tradicionales/mujer/musulmana/elpepusoc/20100331elpepusoc_1/Ges/
- Pardo, J. L. (1991). *Sobre los espacios: pintar, escribir, pensar*. Barcelona, España: Cerbal.
- pijamasurf. (01 de 03 de 2012). *La ciencia de borrar la memoria y editar los recuerdos dolorosos*. Obtenido de <http://pijamasurf.com/2012/03/la-ciencia-de-borrar-la-memoria-y-editar-los-recuerdos-dolorosos/>
- Ramírez, J. A. (2003). *Corpus Solus, Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid, España: Ediciones Siruela.
- Ratey, J. J. (2002). *El Cerebro: Manual de instrucciones*. (J. P. Campos, Trad.) Barcelona, España: Mondadori.
- RC. (29 de 04 de 2012). *Cirugias plasticas*. Obtenido de Postoperatorio de la liposucción: <http://www.cirugiasplasticas.co/postoperatorio-de-la-liposucion/>
- Renata. (s/f). *Cuerpo y Arte*. Obtenido de Tipos de piercings en las orejas: <http://www.cuerpoyarte.com/2010-04-10/17407/tipos-de-piercings-en-las-orejas>
- SaludaliaInteractiva. (2002). *SaludaliaInteractiva*. Obtenido de Tipos de Lesiones: http://www.saludalia.com/starmedia/temas_de_salud/doc/dermatologia/doc/infecciones_cutaneas.htm
- Todorov, T. (2002). *Memoria del mal, tentacion del bien*. Barcelona: Editores Peninsula S.A.
- Trambauer, T. (s/f). *Cuerpo y Arte*. Obtenido de Escarificación Cultural: <http://www.cuerpoyarte.com/2008-01-14/442/escarificacion-cultural>

XRM. (29 de 01 de 2011). *Las Grandes Obras de Arte*. Obtenido de 143."Ritmo 0" (1973-1979) de Marina Abramovic:
<http://misgrandesobrasdearte.blogspot.com/2011/01/143ritmo-0-1973-1979-de-marina.html>

ANEXOS