



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

**“EQUIPAMIENTO URBANO EN EL PARQUE MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA, RESCATANDO SU IDENTIDAD”.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Ingeniera en Diseño Industrial**

Línea de investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autora:

SILVIA ESTEFANÍA LASCANO NAVARRETE

Directora:

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. Mg.

**Ambato - Ecuador
Enero 2017**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO**

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“EQUIPAMIENTO URBANO EN EL PARQUE MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA, RESCATANDO SU IDENTIDAD”.

Línea de investigación:

Identidad, cultura y/o lenguaje

Autora:

SILVIA ESTEFANÍA LASCANO NAVARRETE.

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq, Mg. f. _____

CALIFICADORA

Daniel Marcelo Acurio Maldonado, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. Mg. f. _____

CALIFICADOR

Fernando Alfredo Flor Tapia, Ing. Mg. f. _____

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. _____

SECRETARIO GENERAL PUCESA

Ambato – Ecuador

Enero 2017

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Silvia Estefanía Lascano Navarrete portadora de la cédula de ciudadanía No.180368257-2 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Silvia Estefanía Lascano Navarrete

CC. 180368257-2

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto de investigación a mis padres Enrique y Silvia, que fueron mi apoyo fundamental y mi ejemplo a seguir durante todo este recorrido lleno de responsabilidades y alegrías.

Gracias por ayudarme a culminar con éxito esta etapa de mi vida. A mi hermano Sebastián, por velar siempre por mí bienestar, a familia y amigos por su infinito apoyo.

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a Dios por todas las bendiciones recibidas y a mis padres por brindarme su amor y dedicación permitiéndome culminar otra etapa de mi vida satisfactoriamente y darme la oportunidad de lograr todos mis sueños, a mi hermano por ser mi apoyo y compañía en el transcurso del camino, además quiero agradecer a la Arquitecta Concepción Bedón por su guía y experiencia brindada, las mismas que se ven reflejadas en estas páginas, a mi familia y amigos quienes estuvieron presentes en el transcurso de mi carrera y siempre fueron mi apoyo. Gracias a todos.

Silvia Estefanía Lascano N.

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es el desarrollo de una propuesta de diseño de equipamiento urbano para el parque Miguel de Cervantes Saavedra y a su vez rescatar la identidad del mismo, basándose en los aportes literarios de la obra “El Quijote” debido a la gran cantidad de personas que la conocen, para determinar un estudio morfológico y su posterior aplicación. El proceso investigativo bibliográfico y de campo se sustenta en la aplicación de instrumentos como encuestas, entrevistas, fichas comparativas y de observación, las cuales guían hacia los aspectos de intervención en el diseño del equipamiento para el parque. Para el desarrollo de la propuesta de diseño, el proceso se centra en la integración de la identidad literaria del autor Miguel de Cervantes con el objeto de intervención, para lo cual se toma a los molinos de viento como el ícono representativo de la obra El Quijote y el que permite la redistribución del paisajismo y del equipamiento. Para concluir este proyecto se aplican planos de representación que comuniquen visualmente la idea central del proyecto.

Palabras Clave: equipamiento, identidad, Miguel de Cervantes, parque.

ABSTRACT

The main target of this project is the development of an urban equipment design proposal for Miguel de Cervantes Saavedra Park and at the same time to rescue its identity, based on literary contributions of the novel “The Quixote” due to the large number of people who are aware to then, establish a morphological study for later application. Bibliographic and field research process are supported by the application of different instruments like surveys, interviews and comparative and observation sheets, which are directed towards the intervention of the aspects of the equipment to be designed for the park. For the development of the design proposal, the process is focused on the integration of literary identity of the author Miguel de Cervantes as an intervention object, for which, windmills are taken as a representative icon of the Quixote novel and allow landscaping and equipment redistribution. To conclude this project, there are representations plans to visually communicate the main idea of the project.

Key words: equipment, identity, Miguel de Cervantes, park.

INDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE DE CONTENIDOS	viii
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.2. Preguntas básicas	2
1.3. Formulación de la meta	2
1.4. Justificación	3
1.5. Objetivos	3
1.5.1. Objetivo General	3
1.5.2. Objetivos Específicos.....	3
1.6. Variables	4
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO	5
2.1. Definiciones y Conceptos.....	5

2.1.1. Urbanismo.....	5
2.1.1.1. Características del Urbanismo	5
2.1.1.2. Elementos Urbanistas	6
2.1.1.3. Composición Urbana.....	7
2.1.2. Planificación Urbana	8
2.1.3. Diseño Urbano	8
2.1.3.1. Características del Diseño Urbano	9
2.1.3.2. Criterios del Diseño Urbano	10
2.1.3.3. Principios del Diseño Urbano.....	10
2.1.3.4. Conceptos del Diseño Urbano	11
2.1.4. Paisajismo.....	15
2.1.4.1. Tipos de Paisaje	16
2.1.5. Parámetros de identidad	17
2.1.6. Parques.....	18
2.1.6.1. Clasificación de Parques.....	19
2.1.6.2. Características de distribución de parques	21
2.1.7. Equipamiento Urbano	22
2.1.7.1. Tipos de equipamiento Urbano	23
2.1.7.2. Características del equipamiento urbano para el diseño de parques	25
2.1.7.2.1. Materiales	26

2.1.8. Parques de la ciudad de Ambato	28
2.1.9. Miguel de Cervantes Saavedra cronología	28
2.1.9.1 Principales obras de Cervantes	30
2.1.9.1.1 El Quijote	31
2.1.10. Plan De Ordenamiento Territorial De La Ciudad De Ambato.....	34
2.2. Estado del Arte	35
CAPITULO III.....	38
METODOLOGÍA	38
3.1. Enfoque del proyecto	38
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	38
3.2.1 Tipo de investigación	38
3.2.2. Modalidad	39
3.2.3. Metodología	39
3.2.3.1. Metodología de la Investigación.....	39
3.2.3.2. Metodología de Diseño	39
3.2.3.2.1. Metodología de Desarrollo	39
3.3. Grupo de estudio	42
3.3.1. Población	42
3.3.2. Muestra.....	44
3.4. Técnicas e Instrumentos.....	46
3.4.1. Entrevista	46

3.4.2. Encuestas	47
3.4.3. Fichas Comparativas	50
3.5. Análisis e interpretación de resultados	55
3.6. Conclusiones de resultados	56
CAPITULO IV.....	57
Desarrollo de la propuesta.....	57
4.1. Objetivo y datos informativos	57
4.2. Antecedentes y Justificación.....	57
4.3. Proceso de diseño	59
4.3.1. La Marca.....	60
4.3.1.1. Logotipo	60
4.3.1.2. Tipografía.....	60
4.3.1.3. Proporciones graficas	61
4.3.1.4. Área de reserva	61
4.3.1.5. Cromática.....	62
4.3.1.6. Escala de grises.....	62
4.3.1.7. Soporte en positivo y negativo	63
4.3.1.8. Soporte en máximo - mínimo	63
4.3.1.9. Usos y aplicaciones	64
4.3.2. Fuentes de inspiración o base del diseño	65
4.3.2.1. Aspecto Cultural.....	74

4.3.2.2. Aspecto Psicológico	74
4.3.2.1. Aspecto estético funcional	75
4.3.3. Target.....	76
4.4. Representación Técnica	77
4.4.1 Representación Técnica Parque.....	77
4.4.2 Representación Técnica Equipamiento Urbano.....	100
4.5. Análisis de Costos	121
4.6. Evaluación Preliminar	123
CAPITULO V.....	124
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	124
5.1 CONCLUSIONES	124
5.2 RECOMENDACIONES	125
Bibliografía.....	126
ANEXOS.....	132

INDICE DE GRAFICOS

FIGURAS

Figura 2.1 Diseño Urbano	9
Figura 4.1 Metodología de Bruno Munari.....	59
Figura 4.2 Logotipo Miguel Cervantes.	60
Figura 4.3 Tipografía Edwardian Script ITC	60
Figura 4.4 Proporción gráfica.....	61
Figura 4.5 Área de reserva	61
Figura 4.6 Pantone de colores CMYK y RGB	62
Figura 4.7 Escala de Grises (RGB).....	62
Figura 4.8 Logotipo en positivo y negativo.....	63
Figura 4.9 Logotipo máximo – mínimo.....	64
Figura 4.10 Señalética Principal.....	64
Figura 4.11 Señalética de Recorrido.....	65
Figura 4.12 Ruta del Quijote	65
Figura 4.13 Sombrero del Quijote	66
Figura 4.14 Directorio Informativo	66
Figura 4.15 Espada del Quijote.....	67
Figura 4.16 Espada del Quijote.....	67
Figura 4.17 Dulcinea del Toboso	68
Figura 4.18 Mosaico del Quijote.....	68
Figura 4.19 Escudo del Quijote	69
Figura 4.20 Letrero de Escudo.....	69
Figura 4.21 Molino de Viento	72
Figura 4.22 Abstracción Morfológica del molino de viento.....	73

Figura 4.23 Aspecto cultural.....	74
--	----

Figura 4.24 Aspecto psicológico.	75
--	----

Figura 4.25 Aspecto estético funcional	76
---	----

TABLAS

Tabla 2.1 Conceptos de Diseño Urbano.....	12
--	----

Tabla 2.2 Tipos de paisaje	16
---	----

Tabla 2.3 Tipos de parques.....	19
--	----

Tabla 2.4 Características para el diseño	21
---	----

Tabla 2.5 Tipos de equipamiento urbano	23
---	----

Tabla 2.6 Materiales para equipamiento	26
---	----

Tabla 2.7 Ejemplos de Tipologías de parques de la ciudad de Ambato	28
---	----

Tabla 2.8 Cronología de Cervantes.....	29
---	----

Tabla 2.9 Principales obras de Cervantes	31
---	----

Tabla 2.10 Elementos Compositivos	32
--	----

Tabla 3.1 Listado de parques existentes en la ciudad de Ambato.....	42
--	----

Tabla 3.2 Datos proporcionados por el INEC.	44
---	----

Tabla 3.3 Listado de plazas y plazoletas registradas en el GAD.....	44
--	----

Tabla 3.4 Entrevista.....	47
----------------------------------	----

Tabla 3.5 Ficha de observación del estado actual del Parque Dos Culturas.....	51
--	----

Tabla 3.6 Ficha de Observación de Registro de Estado Actual del Equipamiento Urbano del Parque Miguel de Cervantes.	52
---	----

Tabla 3.7 Ficha observación del estado actual de la plaza 2da Constituyente	53
--	----

Tabla 3.8 Ficha de Observación de Registro de Estado Actual del Equipamiento Urbano de La Plaza 2da Constituyente.....	54
Tabla 3.9 Ficha de observación del estado actual del Parque Dos Culturas.....	55
Tabla 4.1 Descripción de elementos de la ruta.....	70
Tabla 4.2 Descripción de la vegetación.....	71
Tabla 4.3 Presupuesto Remodelación Parque “Miguel de Cervantes”.....	121
Tabla 4.4 Evaluación Preliminar	123

GRÁFICOS

Gráfico 3.1 Pregunta Uno.	47
Gráfico 3.2 Pregunta Dos.	48
Gráfico 3.3 Pregunta Tres.....	48
Gráfico 3.4 Pregunta Cuatro.	49
Gráfico 3.5 Pregunta Cinco.....	49

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

El problema radica en la falta de identidad reflejada en el equipamiento del parque y la escasa relación que tiene con el nombre “Miguel de Cervantes Saavedra” más conocido como Dos Culturas, ya que el diseño del equipamiento no es adecuado y se encuentra descuidado. Además no posee elementos característicos para lograr que la gente lo relacione con la denominación del mismo.

De acuerdo a la información recopilada en el municipio, no aparecen cambios oficiales en ninguna reforma existente al nombre actual. Es por este motivo que la denominación por la cual el parque es conocido no tiene relación con la ubicación del mismo, debido a que el sector posee nombres icónicos de España. Conjuntamente no existe diseño ni equipamiento alguno que caracterice al parque por el nombre dado para que la gente pueda asociarlo y de esta manera se pueda obtener un reconocimiento claro y funcional del sitio en cuestión.

Delimitación de contenidos

Campo: Diseño Industrial.

Área: Diseño de interiores.

Aspecto: Diseño de equipamiento urbano.

Delimitación temporal: 6 meses para el desarrollo.

Delimitación espacial: Parque Miguel de Cervantes Saavedra ubicado en el sector Los Sauces.

1.2. Preguntas básicas

¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?

El problema aparece debido a la falta de análisis existente en el medio para establecer una relación entre el diseño del equipamiento para la identidad del parque en una relación determinada.

¿Por qué se origina?

El diseño del equipamiento actual no tiene identidad con relación al nombre del parque.

¿Dónde se detecta?

En el parque Miguel de Cervantes Saavedra, cuya denominación más común es plaza dos culturas.

1.3. Formulación de la meta

Meta: Rescatar la identidad del parque “Miguel de Cervantes Saavedra”, a través del diseño de equipamiento urbano empleando un recorrido virtual y maquetas físicas para su demostración.

1.4. Justificación

El rescatar la identidad de un autor tiene que ver con identificar sus raíces, proporcionándole al espectador una imagen determinada por un conjunto de rasgos o características.

En el presente proyecto se rescatará el nombre de origen del parque “Miguel de Cervantes Saavedra”, ya que así consta en los archivos municipales y por lo que se hace necesario redimir su denominación original para diseñar el equipamiento urbano como bancas, luminarias, cestas de basura, jardineras, señalización entre otros. Tomando en cuenta la particularidad literaria del escritor español enfocándose en la obra del Quijote.

Al realizar la investigación necesaria, se permitirá potenciar la imagen del parque para poder proyectar un significado que tenga relevancia con la denominación existente y de esta manera armonizar el paisaje y proporcionar un lugar de recreación para los residentes del lugar.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta de diseño de equipamiento urbano en el parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar las características del equipamiento urbano para el diseño de parques.

- Determinar morfológicamente los aportes literarios de la obra el Quijote para su aplicación funcional en el diseño de equipamiento urbano.
- Plantear una propuesta de diseño de equipamiento urbano que integre la identidad literaria de Miguel de Cervantes Saavedra.

1.6. Variables

Variable dependiente: Equipamiento urbano.

Variable independiente: Identidad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Definiciones y Conceptos

2.1.1. Urbanismo

Según Wirth (2005), el urbanismo se compone de rasgos característicos de la vida en las ciudades y se encuentra en lugares que denoten desarrollo, pero este puede presentarse en cualquier lugar donde penetren las influencias de la ciudad. En el artículo escrito por Pérez (2015), da a conocer que “El urbanismo se refiere a la trama o red que posibilita la organización”.

De esto se puede entender que para plantear un área urbana se debe tener una planificación previa del lugar y el espacio a intervenir, ya que esta abarca distintos aspectos como la forma, el diseño y la dinámica que posea dicha organización.

2.1.1.1. Características del Urbanismo

Existen distintos puntos que caracterizan el urbanismo, según Wirth (2005), el autor menciona que se designa como urbana a una comunidad de 2500 habitantes o más, y a todas las menores como rurales. Además, existen áreas

con un menor número de habitantes del límite arbitrario pero al encontrarse cerca de sectores metropolitanos tienen más derecho a ser reconocidos como urbanos que ciertas ciudades de mayor extensión pero que llevan una existencia más aislada.

Estas características del urbanismo que menciona Wirth (2005), están asociadas al crecimiento de las ciudades, y finalmente a los modos de vida reconocidos como urbanos ya sea que estos rasgos se manifiesten debido a los grandes grupos de gente, medios de comunicación o transporte.

Con este criterio se considera que un sector urbano no puede ser definido al cien por ciento bajo ningún parámetro ya que depende de varios factores ya sea la ubicación de la ciudad, su tamaño y el número de personas.

2.1.1.2. Elementos Urbanistas

Baigorri (2003), comparte una perspectiva distinta en la cual el término urbanista es un producto histórico y determina su función por cuatro elementos diferentes:

- **La evolución conceptual:** Trata de las distintas rutas hacia la Urbanística y considera que el Urbanismo no se deriva del hecho de hacer una ciudad, sino que este surge como la reflexión crítica sobre la forma de hacer una ciudad.
- **La globalización:** Relata la formación de la urbe global y las ciudades que crean una relación entre los individuos sociales y la propia urbe, además de una interrelación con el tamaño, forma y función de los distintos lugares.

- **Los condicionamientos culturales locales:** Se enfoca principalmente en la globalización y las tradiciones culturales que afectan directamente la concepción del urbanismo.
- **La virtualización de la enseñanza:** Se basa en la virtualización de la educación en general y en como las tecnologías ópticas, informáticas y de telecomunicaciones han hecho posible el desarrollo de la virtualización.

El autor hace un análisis profundo de los elementos basándose en criterios y trabajos anteriores realizados por el mismo en los cuales analizan el urbanismo de varios puntos de vista diferentes, logrando así dar un compendio de conocimiento e investigación acertada.

2.1.1.3. Composición Urbana

Al hablar de composición urbana se debe tener en cuenta el concepto de la misma con claridad, es por esto que se considera relevante la siguiente cita:

“Muchos arquitectos-urbanistas confunden composición arquitectónica y composición urbana, no viendo más que diferencias de escala entre ambas y privilegiando exageradamente las dimensiones formales...Proyectar una fachada y proyectar una calle son actos de naturaleza sensiblemente distinta. El proceso de construcción difiere profundamente del de un edificio”. (Ascher, 1995).

Como el autor menciona anteriormente, se puede entender que la composición urbana se centra en la concepción de los espacios exteriores de la ciudad más no en la planeación de edificaciones que la complementan.

2.1.2. Planificación Urbana

La planificación urbana forma parte de un nivel dentro de la planificación general, siendo su principal objeto de estudio la ciudad. El nivel de desarrollo urbano local tiene un nivel de planificación más cercano al ciudadano. Además se puede plantear la planificación de sectores urbanos definidos por barrios o distritos y a su vez en un nivel más macro como la planificación de áreas de la ciudad.

Finalmente se debe realizar a éste nivel de planificación, la conveniente categorización que puede presentarse en función a las diferencias existentes entre los diferentes fenómenos de Aglomeración Urbana. (Peralta, 2008).

En cuanto a lo mencionado anteriormente, se concluye que la planificación urbana se puede dividir en sectores macro y micro dependiendo de las especificaciones que se requieran para el estudio del sector urbano al que se desea investigar.

2.1.3. Diseño Urbano

El autor (Brandão, 2014), define al diseño urbano desde un punto de vista interdisciplinar es decir que el conocimiento parte de muchos saberes y este se puede manifestar en una acción práctica y/o teórica sobre la forma de la ciudad, basándose principalmente en el diseño y construcción del espacio público. Además menciona algunos elementos comunes característicos de la urbanidad como el paisaje, la infraestructura y el espacio público.

De lo mencionado anteriormente se puede entender que el diseño urbano no es el planteamiento de una idea sino va más allá analizando aspectos constructivos adecuados para la implementación de un espacio público bien conceptualizado.

Figura 2.1 Diseño Urbano



Fuente: (Arkiplus, 2015)

2.1.3.1. Características del Diseño Urbano

Al hablar de diseño urbano el autor Brandão (2014), menciona que es una recopilación de conocimientos sobre lo urbano y que este debe poseer características de arte y técnica, además de poseer un proceso de construcción operacional y reflexiva del espacio urbano en cuestión.

Como el autor Brandão menciona se debe partir de un proceso de recopilación de distintos parámetros; de acuerdo a las necesidades humanas y a requerimientos físicos.

2.1.3.2. Criterios del Diseño Urbano

Entre los conocimientos del autor Brandão (2014) ha planteado algunos criterios relevantes del diseño urbano:

- El diseño urbano no es éticamente neutro, demuestra una diversidad de conflictos de valores que requieren una práctica reflexiva y multifacética, de Reciprocidad, Convicción y Responsabilidad.
- Para el diseño del espacio público por lo general se toma en cuenta la relación espacio-movimiento de forma separada pero al analizarlas en conjunto se obtienen espacios de mejor calidad para el usuario.
- Al construir un espacio urbano no solo se debe manejar un proceso operacional sino también reflexivo, buscando de esta manera mejorar físicamente el espacio público.

Del criterio anterior se puede concluir que el diseño urbano va más allá del hecho constructivo ya que para plantear un diseño óptimo y funcional se requiere ser un poco menos técnicos y un tanto más reflexivos al momento de implementar nuestra idea.

2.1.3.3. Principios del Diseño Urbano

Según Bazant (1984), es necesario hacer un simulacro de las actividades que se realizarán en el espacio en un futuro para poder determinar una organización adecuada a las necesidades de los posteriores usuarios. Es por esto que determina los siguientes principios:

- Definir actividades fijas y aleatorias que se llevarán a cabo en el sector.

- Especificar los orígenes y destinos de los recorridos.
- Puntualizar las actividades y localizaciones probables de los usuarios.
- Establecer el horario en el que se realizan estas actividades.

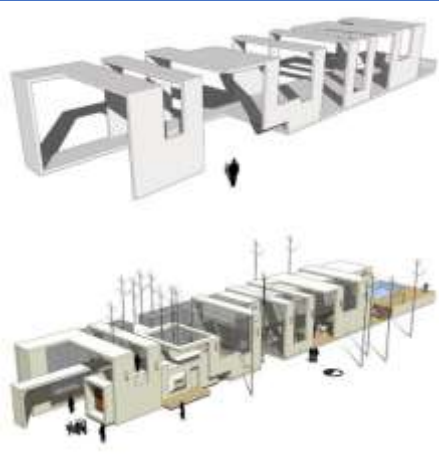
Además el autor menciona que para obtener una distribución óptima del espacio es recomendable determinar los flujos entre los espacios a intervenir y los niveles de ocupación de estos.

Se considera de gran importancia a los principios enlistados anteriormente ya que trata de distintas distribuciones de actividades muy puntuales que deben ser tomadas en cuenta al momento de planificar un espacio urbano.

2.1.3.4. Conceptos del Diseño Urbano

Según (Bazant, 1984) el diseño urbano se forma de la articulación de varios elementos relevantes obteniendo como resultado un diseño urbano bien conceptualizado. Entre esos conceptos se enlistan los siguientes:

Tabla 2.1 Conceptos de Diseño Urbano

Conceptos del Diseño Urbano		
Forma y Espacio	Se define como a interrelación del hombre con su medio.	
Definición del Espacio	Inspirado por formas arquitectónicas a escala, generando congruencia entre sí.	
Articulación del Espacio	Depende de una variedad de formas arquitectónicas conformadas por texturas, colores, materiales y demás.	
Espacio y Movimiento	Causa un efecto acumulativo sensorial en el usuario impulsándolo a hacer uso del espacio.	

Fuente: Bazant, J. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Mexico, D.F: Trillas S.A.

Tabla 2.1 Conceptos de Diseño Urbano Continuación

Silueta	Debe existir un elemento dominante.	
Encuentro con la tierra	Se tiene que preservar las construcciones con valores históricos o formales.	
Puntos en el espacio	Se crean diversos puntos focales en el espacio con la finalidad de que el usuario se mueva entre ellos.	

Fuente: Bazant, J. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Mexico, D.F: Trillas S.A.

Tabla 2.1 Conceptos de Diseño Urbano Continuación

Recesión de planos	Mediante un juego de planos se busca relacionar o enfatizar los edificios grandes con los pequeños.	
Diseño de profundidad	Trata de relacionar las formas arquitectónicas con el tamaño del espacio para así reducirlas desde una perspectiva.	
Relación con el hombre	El objetivo es lograr una relación de escala entre el diseño y las personas.	
Continuidades simultaneas	Se centra en las impresiones que el diseño le genera al usuario mientras este se desplaza por el espacio.	

Fuente: Bazant, J. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Mexico, D.F: Trillas S.A.

Continuidad de experiencia	Crear una continuidad de experiencia a través del movimiento del espacio.	
-----------------------------------	---	--

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: Bazant, J. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Mexico, D.F: Trillas S.A.

Los conceptos mencionados anteriormente referentes al diseño urbano desglosan una variedad de percepciones relevantes con respecto a la concepción del mismo, ya que dichos parámetros se manejaran como parte del proyecto.

2.1.4. Paisajismo

Según el libro titulado Paisajismo define al mismo como “el arte de diseñar parques y jardines”. Para lograr esto se requieren creatividad e imaginación ya que el buen dominio de estas dará como resultado un diseño planificado y bien elaborado. (González, 2012).

Al juntar los métodos de diseño urbano y del arte de los jardines surge el paisajismo y a este se lo define como un entorno que solo se percibe con el

uso de los sentidos y la sensibilidad apreciados en el medio ambiente. (Ribas, 1995)

Dicho esto, el paisajismo puede ser creado por medio de elementos naturales y arquitectónicos, logrando así modificar el entorno adaptado a cada área, logrando una interacción del entorno natural con los elementos creados por el hombre.

2.1.4.1. Tipos de Paisaje

El autor (Nuñez, 2015), ha enlistado los siguientes tipos de paisajes planteados:

Tabla 2.2 Tipos de paisaje

Tipo	Definición	Imagen
Paisaje Natural	Se refiere a cualquier espacio exterior que posea naturaleza y no haya sido modificado por el trabajo del hombre. (Fighera, 2006)	
Paisaje Estético	Es un paisaje en el cual existe interacción entre la belleza y los elementos urbanos y/o naturales que han sido contruidos en un mismo lugar. (Avila, Miranda, & Owen, 2012)	

Tabla 2.2 Tipos de paisaje continuación

Paisaje Cultural	Para llamarlo paisaje cultural el autor sostiene que para llegar a ella, “La cultura es el agente y el medio es lo natural”. (Figuera, 2006)	
Paisaje Rural	Estos tienen personalidad propia, el autor (López A. , 1999), define al paisaje rural como una serie de acontecimientos ecológicos y humanos logrados a través del tiempo, dándole al mismo identidad para sus habitantes.	
Paisaje Urbano	El paisaje urbano no se refiere a una ciudad por lo contrario se refiere a la imagen que se observa colectivamente o de manera individual en el entorno. (Javier, 2010) Los autores (Avila, Miranda, & Owen, 2012), por otro lado lo definen como la combinación de factores visibles ya sean humanos y naturales a través del tiempo.	

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete

2.1.5. Parámetros de identidad

Según (Castellón, 1998) hay varios parámetros que se deben tomar en consideración entre ellos los siguientes:

- La confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social.
- Considerar dos tipos de dimensiones en las cuales se desarrolla la persona: la “interna” y la “externa” al referirnos a la identidad.

- Analizar distintos rasgos culturales objetivamente inexistentes o tradiciones inventadas.

Es primordial considerar factores de creencias, lenguaje y territorio para definir los parámetros correctos y su debida importancia al ser definidos.

2.1.6. Parques

Es un lugar de esparcimiento muy grande; cercado con muchos árboles; espacios verdes, jardines estéticos, flores silvestres y con un entarimado de adoquines donde la gente puede parquear sus vehículos durante su estadía en él. Mientras disfrutan compartiendo con sus hijos los juegos con libertad y sin peligro. (Diccionario Enciclopédico Exito)

“El parque es un terreno acotado de gran extensión, con plantas y árboles, destinado a usos diversos, especialmente a pasear; a menudo tiene una zona con atracciones para que los niños puedan jugar y entretenerse.” (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox, 2007).

Al parque se lo puede describir como un espacio verde o parte de un terreno de propiedad pública o privada, en el cual se puede encontrar con paisajes atractivos a la vista, además de proporcionarle al usuario distintos tipos de esparcimiento dependiendo del uso y propósito al que este haya sido destinado.

2.1.6.1. Clasificación de Parques

Según Meléndez (2015), enlista esta clasificación de parques:

Tabla 2.3 Tipos de parques

Tipos de Parques	Características	Imagen
Parque acuático	• Construidos y equipados con juegos y otro tipo de atracciones. • Funcionan con agua. • Proveer a las personas momentos de esparcimiento y relajación.	
Parque de atracciones o diversiones	• Grupo de atracciones diseñadas para dar entretenimiento a un gran número de personas. • Están enfocados a atender a grupos de cierta edad o pueden estar enfocados a atender a todas las edades.	
Parque zoológico	• Son construidos de tal forma que les permita hacer una exhibición lo más cómoda posible de todo tipo de animales. • No hay que descuidar las normas de seguridad que deben brindar al público que visita este tipo de parques.	

Fuente: Meléndez, R. F. (2015). "Mobiliario urbano para el parque de la cdla. Presidencial Ambato.

Tabla 2.3 Tipos de parques continuación

Parque temático	Atracciones enfocadas a un cierto tema.	
Parque nacional	- Tienen áreas protegidas para poder conservar de la mejor forma posible su flora y su fauna. - Este tipo de parques tienen un estatus legal en el cual se sustenta para brindar protección.	
Parque infantil	- Todas las atracciones que dispone están dedicadas exclusivamente para la distracción y esparcimiento de los niños. - En su construcción deben tomar muy en cuenta las respectivas normas de seguridad que son las que deben prevalecer ante todo.	
Parque urbano	- Está hecho para recibir a todo tipo de personas sean niños y/o adultos. - También se lo conoce con el nombre de parque municipal. - En su diseño se incluyen senderos, áreas verdes, juegos, baños públicos.	

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: Meléndez, R. F. (2015). "Mobiliario urbano para el parque de la cdla. Presidencial, Ambato.

2.1.6.2. Características de distribución de parques

Según el autor Jacobs, (2011) otorga da un listado de características para el diseño y distribución las cuales son las siguientes:

Tabla 2.4 Características para el diseño

Características de Distribución	Concepto	Imagen
Carácter intrincado	• Busca destacar las diferencias de diseño que la hagan atractiva frente a las monótonas repeticiones que el ojo va a descartar. • El usuario busca un espacio aislado para su esparcimiento. • Trata de destacar los motivos que tienen las personas para ir a un parque a cualquier hora del día que tenga su tiempo disponible.	
Centrados	• Esta característica es una de las más importantes para conseguir éxito en un parque. • La centralidad tiene muy poco valor sino tiene lugares de descanso. • Debe tener escenarios para que la gente lo disfrute.	

Fuente: Jacobs, J. (2011). "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades". Toronto: Capitán Swing.

Tabla 2.4 Características para el diseño continuación

Recoletos	• Este paisaje cobra sentido cuando estos edificios o calles que acotan al parque proporcionan diversidad y vida. • Tiene un aspecto de ser algo muy importante para el escenario urbano, no sólo un espacio sobrante.	
Soleados	• Fácil acceso a la luz solar. • Sitios para mitigar los rayos solares como árboles u otro tipo de mobiliario que haga este trabajo. • Lograr que disfrute el usuario de los cambios climáticos en la ciudad.	

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: Jacobs, J. (2011). "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades". Toronto: Capitán Swing.

2.1.7. Equipamiento Urbano

Al hablar de equipamiento urbano es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de espacios públicos utilizando un mobiliario adecuado al espacio y que cumpla plenamente su función. Logrando armonizar el espacio dándole al sitio carácter, además de reforzar su sentido espacial. (Bazant, 1984).

Otro punto de vista es el de (Jornet, 2007), el cual nos dice que el mobiliario urbano está compuesto de estructuras que permiten una breve instalación y

desinstalación, además de tener resistencia, durabilidad y el tamaño adecuado.

El equipamiento urbano se entiende por un tipo de mobiliario que requiere de una instalación y que no se puede mover de un lugar a otro con facilidad, dependiendo del equipamiento este puede ser ubicado en la vía pública o en espacios de uso público y con propósito de facilitar las necesidades del ciudadano.

2.1.7.1. Tipos de equipamiento Urbano

Los tipos de equipamientos se pueden clasificar según las funciones que estos deban cumplir, entre las más relevantes tenemos:

Tabla 2.5 Tipos de equipamiento urbano

CLASIFICACIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLO
Educativo	El equipamiento utilizado en las instituciones educativas que no es de fácil movilidad.	
Sanitario	Entre estas tenemos los inodoros, lavamanos y todo el equipamiento que requiera la instalación de un profesional.	

Fuente: (Valenzuela, Fraile Ballesteros, & Garcia Serrano, 2011)

Tabla 2.5 Tipos de equipamiento urbano continuación

Administrativo o Institucional	Comprende de dotaciones que faciliten la organización administrativa y se encuentren empotrados.	
Religioso	Culturalmente relevante por su función social y espiritual posee varios objetos en su interior que no pueden ser removidos o desmontados con facilidad.	
Social	Hace referencia a muebles que no puedan ser movidos con facilidad y que sean parte del entorno social en el que el usuario se desenvuelva.	
Financiero	La utilización de equipamiento que sea considerado de uso financiero y se encuentre instalado en el área requerida.	

Fuente: (Valenzuela, Fraile Ballesteros, & Garcia Serrano, 2011)

Tabla 2.5 Tipos de equipamiento urbano continuación

Recreativo	Principalmente comprende de los mobiliarios existentes colocados en los parques destinados a la distracción de niños y adultos.	
Deportivos	Sitios donde se realice deporte y posea equipamiento fijo en sus áreas de observación y/o recreación.	

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: (Valenzuela, Fraile Ballesteros, & Garcia Serrano, 2011)

Con la clasificación mencionada anteriormente se entiende que existen distintos tipos de equipamientos dependiendo del requerimiento del usuario y para el sector que va dirigido el mismo.

2.1.7.2. Características del equipamiento urbano para el diseño de parques

La revista EcoCiudadano (2010), plantea como características principales del equipamiento urbano la funcionalidad, la integración cultural y el diseño del mismo. También menciona que el diseño promueve la identidad de un sitio en concreto con la ayuda de un elemento diferenciador planteado en el mobiliario urbano el cual debe tener una relación coherente con la arquitectura y

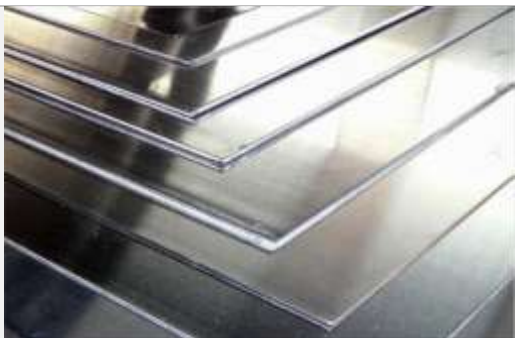
urbanismo de la ciudad, para que de esta manera el lugar sea de fácil identificación al reconocer el equipamiento.

Al analizar este aporte se concluye que este tipo de equipamiento debe cumplir con los aspectos de confort y medidas ergonómicas para proporcionarle al usuario un equipamiento no solo estético sino funcional. Además de crear un diseño que proporcione identidad y estilo al lugar en cuestión.

2.1.7.2.1. Materiales

A continuación se enlistan distintos tipos de materiales utilizados para la elaboración del equipamiento urbano:

Tabla 2.6 Materiales para equipamiento

MATERIAL	CONCEPTO	IMAGEN
Acero Inoxidable	El acero inoxidable es muy resistente y puede ser sometido a varias transformaciones, se caracteriza por ser un metal estable y no corrosivo así que este sería un material adecuado para áreas exteriores además de ser muy estético.	

Fuente: (Vilssa , 2014)

Tabla 2.6 Materiales para equipamiento

Madera	La madera tiene grandes ventajas como lo son su versatilidad y acabado elegante, además de poseer grandes propiedades haciéndolo un de los materiales más utilizados dentro del diseño.	
Policarbonato	El policarbonato es un material maleable al ser sometido al calor, además de ser resistente al mismo. Tiene características no corrosivas siendo idóneo para el exterior además de ser duradero y de aspecto agradable.	
Aluminio	Este tipo de metal es muy utilizado en la construcción debido a su resistencia y acabado, tiene varios usos dentro del equipamiento dependiendo del requerimiento.	

Fuente: (Vilssa , 2014)

Tabla 2.6 Materiales para equipamiento

Cemento	El cemento es un material básico para la construcción independientemente del tipo de material del equipamiento, el cemento siempre será requerido para la instalación del mismo.	
----------------	--	--

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: (Vilssa , 2014)

2.1.8. Parques de la ciudad de Ambato

La ciudad de Ambato se caracteriza por tener registrado parques, plazas y plazoletas dentro de las cuales su tipología se clasifican en:

Ciudad, locales y zonales, cada uno guarda características de acuerdo a su ubicación así por ejemplo:

Tabla 2.7 Ejemplos de Tipologías de parques de la ciudad de Ambato

Tipología	Parque	Característica
Zonal	Parque Juan B. Vela	Sector grande
Local	Parque Los Sauces	Barrios
Urbano	Parque Las Acacias	Dentro del perímetro

Fuente: GAD Municipalidad de Ambato.

2.1.9. Miguel de Cervantes Saavedra cronología

Se elaboró un análisis cronológico, resumiendo la vida de Cervantes, el cual está desglosado a continuación:

Tabla 2.8 Cronología de Cervantes

1547	Nace en Alcalá de Henares
1552	Llega con su familia a Valladolid.
1566	Se mudó para Madrid.
1568	Toma varias clases con el humanista J. López de Hoyos.
1569	Hace publicaciones de sus primeras poesías en la Relación verdadera de López de Hoyos. Y luego ingresa en el tercio de don Miguel de Moncada.
1570	Formo parte en la batalla de Lepanto.
1575	Fue prisionero de los turcos para luego pasar cinco años en Argel.
1580	En este año es liberado y regresa a España.
1584	Da inicio al estreno en Madrid de Los tratos de Argel y Numancia. Y se casa con Catalina de Salazar y Palacios.
1585	Realiza la publicación de la obra pastoril La Galatea para seguidamente escribir las dos primeras comedias.
1587	Hace el ingreso en la Academia Imitatoria, considerado como el primer círculo literario madrileño.
1603	Se muda a Valladolid.
1605	Hace su aparición en Madrid, la primera parte de El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha. La segunda parte lo realizara en 1615.
1613	Para este año hace la publicación de las Novelas ejemplares.
1614	Este, su siguiente año hace la publicación de Viaje al Parmaso, obra en verso.
1615	Un año más tarde realiza la publicación de Comedias y entremeses.
1616	Finalmente muere en Madrid y es sepultado en el convento de las trinitarias descalzas.

Fuente: Tamaro, E. (2004). Biografías y Vidas. Obtenido de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cervantes.htm>

Se ha considerado el lapso comprendido entre los años 1605-1615 como los más importantes de la cronología de Cervantes debido a que en el año 1605 hace la aparición en Madrid la primera parte de la famosa obra “Don Quijote de la Mancha” y en el año 1615 publica la segunda parte, considerando a este periodo su época dorada.

2.1.9.1 Principales obras de Cervantes

No existe el registro físico de todas las obras desarrolladas por Miguel de Cervantes, sin embargo de acuerdo a varios registros se puede determinar un listado el cual se detalla a continuación:

Tabla 2.9 Principales obras de Cervantes

OBRAS	COMEDIAS	ENTREMESES
• La Numancia (1582) • El trato de Argel (1582) • La Galatea (1585) • El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha (Primera parte editada en 1605, segunda parte en 1615) • Novelas Ejemplares (1613) • Novela del Casamiento Engañoso • La Gitanilla • El amante liberal • La española inglesa • Riconete y Cortadillo • Licenciado Vidriera • La fuerza de la la sangre • El celoso extremeño • La ilustre fregona • La de los perros Cipón y Berganza • Novela de la Señora Cornelia • Novela de las Dos Doncellas • Viaje al Parnaso (1614) • Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados (1615)	• El gallardo español • Los baños de Argel • La gran sultana doña Catalina de Oviedo • La casa de los celos • El laberinto de amor • La entretenida • El rufián dichoso • Pedro de Urdemales	• El juez de los divorcios • El rufián viudo llamado Trampagos • La elección de los alcaldes de Daganzo • La guarda cuidadosa • El vizcaíno fingido • El retablo de las maravillas • La cueva de Salamanca • El viejo celoso.

Fuente: Obras de Miguel de Cervantes. (2001). Madrid, España: Universidad de Alcala.

2.1.9.1.1 El Quijote

El Quijote es un libro que trata de desvanecer todo lo que haya en él de sustantivo, en otras palabras el tiempo, los lugares, el autor, el lector, los sucesos, los personajes haciendo que sea considerada como una condición muy importante del texto, esta misma idea fue propuesta por los críticos partiendo de sus aspectos secundarios entre los que se pueden mencionar la ironía, las duplicaciones, los espejismos y el perspectivismo. (Morales, 2005)

Elementos Compositivos

Se han definido a los elementos compositivos de la obra El Quijote los cuales se centran en los momentos más relevantes del escritor; detallados en la tabla a continuación:

Tabla 2.10 Elementos Compositivos

Elementos Compositivos		
Elementos	Detalle	Imagen
Sancho Panza	Es el escudero de don Quijote. Sancho es un rústico villano, analfabeto, más sensato que don Quijote, gracioso, apacible. A pesar de ser más sensato, de veras cree que don Quijote es un caballero real y que le hará gobernador de una ínsula. Con forme va pasando la novela, va mejorando su inteligencia, su lenguaje y sus modales. (Wordpress, 2016).	
Don Quijote	Es un personaje creado con la intención de hacernos reír, usa una armadura arcaica de finales del siglo XV, siendo un hombre de comienzos del siglo XVII, en torno a su carácter psíquico, se resume en su locura. (Wordpress, 2016).	

Dulcinea	Es un personaje principal aunque no aparece nunca en escena, la recrea, como en las novelas de caballería, hermosa y de buena familia, cuando en realidad es una moza analfabeta. (Wordpress, 2016).	
Los Molinos	Son emblemas significativos de la novela, a tal punto de transformarse en las ilustraciones habituales en las distintas publicaciones del Quijote de La Mancha. (Luna, 2013)	
Rocinante	Don Quijote creía que todo caballero debía de tener un caballo como transporte para sus proezas. Por eso, tratando de imitar al Cid Campeador y su "Babieca", o de Alejandro Magno y su "Bucéfalo", él acoge su propio caballo al que denomina con el nombre de "Rocinante". (Luna, 2013)	

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Los elementos mencionados anteriormente sin duda son parte significativa de las aventuras de Don Quijote de la Mancha, volviéndolos iconos representativos de su gran trabajo.

2.1.10. Plan De Ordenamiento Territorial De La Ciudad De Ambato

Según el plan de ordenamiento 2020, se menciona que hay diferentes sitios complementarios destinados a brindar servicios como lo es el equipamiento urbano, a continuación se muestra el texto referente al mobiliario urbano.

ESPACIO PÚBLICO Y MOBILIARIO URBANO

Art. 47. Clasificación del mobiliario.- Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicletteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.
- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.

- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

(Plan de Ordenamiento territorial Ambato 2020)

2.2. Estado del Arte

Se ha realizado un compendio de fuentes bibliográficas que serán de gran ayuda para la realización del proyecto de investigación planteado.

Uno de los primeros trabajos que se han tomado en cuenta es la tesis titulada “Equipamiento de Parques y Jardines para la Revalorización de Identidad Icónica del Corpus Cristi” escrita en el año 2015 por Germania Patricia Montenegro Cajas, en la cual realiza un análisis iconográfico del danzante del Corpus Cristi al mismo que lo desglosa en cinco elementos diferentes de distintas partes del traje para posteriormente realizar un análisis morfológico y cromático para proceder al diseño del equipamiento de parques. Al concluir la autora determina como personaje icónico del Corpus Cristi al Danzante, al mismo que se lo analiza mediante un estudio iconográfico en el cual selecciona los elementos, formas y colores más representativos como son el cabezal, pechera, delantero, macana y bandas, obteniendo así las características conceptuales requeridas para la creación del equipamiento. La autora ha logrado conseguir un planteamiento de diseño de mobiliario basado en los colores y las formas o líneas del danzante, se puede considerar que el análisis para realizar un diseño de equipamiento en el parque miguel de cervantes puede partir de la iconografía o de los elementos compositivos de la obra el quijote para trasladarlos una forma que defina el mobiliario.

En relación al tema, se toma como referencia el proyecto desarrollado en la PUCE sede Ambato “Diseño de un Parque Recreativo de la plaza de la Resistencia Indígena, aplicando la Identidad Cultural del Cantón Píllaro”, ejecutada por María Gabriela Salcedo Viera en el año 2015, la cual plantea como parte de la investigación el rescate de la identidad de la cultura incaica para convertirlo en un lugar potencialmente turístico. Con esto se llegó a la conclusión que la población de este sector se ha separado de sus raíces, tradiciones y costumbres, es por esto que mediante la implementación de figuras representativas se espera rescatar la identidad del sector y fomentar el turismo. Por esto es necesario analizar a fondo la propuesta de recuperación de identidad cultural de la plaza de la resistencia indígena en la cual se tomaron figuras extraídas autóctonas del sitio y el uso de materiales utilizados para el exterior, en el caso del Parque Miguel de Cervantes se realizaran abstracciones de las formas que han sido seleccionadas del Quijote para plasmar el equipamiento, siendo este un aporte beneficioso para la investigación del proyecto.

Por último un ejemplo claro de análisis de identidad fue la tesis titulada “Rediseño del Parque Central de la Parroquia Atahualpa basado en el personaje histórico del Inca Atahualpa” realizada en el año 2015 por Renato Patricio Martínez Vásconez; el cual hace un estudio del personaje histórico Atahualpa, el mismo que busca proyectar en el parque y lograr un deleite visual en cuanto al paisajismo y a su vez transmitir un ambiente de recreación satisfactorio para los usuarios. El autor selecciono la forma de las puertas de la cultura inca las cuales eran trapezoidales, teniendo como característica ser

más anchos en la base y delgados en la parte superior los mismos que fueron utilizados en la mayoría de elementos del parque. Dentro de los aspectos relevantes tomados para el desarrollo del proyecto están los arquitectónicos, iconográficos y el plasmar la identidad del objeto y/o persona en cuestión para implementarlo en el diseño del equipamiento y paisajismo del mismo, factores que serán utilizados para el análisis y planteamiento del parque Miguel de Cervantes debido a la similitud de análisis iconográfico y de identidad que este proyecto posee.

Al revisar los proyectos mencionados, estos son de gran ayuda para el planteamiento de la propuesta del parque Miguel de Cervantes Saavedra ya que de cada uno se obtuvieron nuevos enfoques y aportes con respecto a la organización espacial, identidad y reconocimiento cultural.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque del proyecto

Este proyecto tendrá un enfoque cualitativo debido a que se requiere el planteamiento de una nueva propuesta óptima para el parque, recolectando información, desarrollando el diseño, obteniendo una muestra y analizando los resultados de encuestas a los moradores para estudiar los requerimientos del sector, entrevistas dirigidas a los funcionarios públicos de gestión documental y archivo del GAD Ambato, las cuales gerencian el desarrollo de estos proyectos. Además de fichas de observación del lugar de intervención, comparativamente con otros sitios similares al planteado, para analizar requerimientos y trasladar conceptos morfológicos de la obra El Quijote al equipamiento urbano del parque, para así rescatar la identidad del mismo.

3.2. Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Tipo de investigación

El proyecto es de tipo descriptivo ya que especifica propiedades, características y rasgos importantes del lugar que va a ser intervenido.

3.2.2. Modalidad

La modalidad será bibliográfica y de campo debido a que estudia los problemas del contenido a investigar con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento a través de un análisis de elementos compositivos, conceptos, características, fuentes documentales recolectadas y seleccionadas para obtener resultados coherentes de la previa recopilación.

3.2.3. Metodología

3.2.3.1. Metodología de la Investigación

Se utilizara la metodología comparativa ya que esta consiste en poner dos o más parques, uno al lado del otro, para establecer sus similitudes y diferencias y de ello sacar conclusiones, en este caso sería la comparación de dos parques de características similares.

3.2.3.2. Metodología de Diseño

Se aplicará la Metodología proyectual de Bruno Munari para el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta la problemática a solucionar y sus elementos.

3.2.3.2.1. Metodología de Desarrollo

La metodología de (Munari, 1981) consiste en:

1. Definición del Problema.

El problema se genera debido a la falta de identidad reflejada en el equipamiento del parque, ya que no existen elementos de relación con el

nombre original del mismo, limitando el proceso de reconocimiento e identidad por parte de los moradores.

2. Elementos del Problema.

Existen distintos elementos del problema entre estos tenemos la mala elección de la estructura del equipamiento ya que no posee las características de función para las que fue diseñado y la falta de identidad del parque con su nombre original.

3. Recopilación de Datos.

Los datos se toman en cuenta en función a la recolección de las ordenanzas inscritas al momento de la creación del mismo. Así como los datos obtenidos del INEC sobre los moradores.

4. Análisis de Datos.

El análisis de todos los datos del parque Miguel de Cervantes Saavedra y la Plazoleta de la Segunda Constituyente recogidos se observan mediante fichas de observación.

5. Creatividad

El proceso creativo partirá de una abstracción morfológica de la obra El Quijote, planteando una redistribución del parque para después realizar el diseño de las piezas de equipamiento urbano.

6. Materiales y Tecnologías.

La sucesiva operación consiste en buscar materiales de alto nivel de resistencia a la intemperie y a los cambios climatológicos, mediante un

proceso investigativo para encontrar tecnologías que faciliten el proceso de producción para la realización del equipamiento.

7. Experimentación

La experimentación se realiza mediante un sistema de Prueba y error manejado a través de planos técnicos, renders y maqueta virtual.

8. Modelos

Los modelos se presentan mediante prototipos virtuales, planos técnicos del equipamiento urbano y renders necesarios para la representación de la propuesta. Además el diseño final es representado por medio de una maqueta virtual con las aplicaciones correspondientes.

9. Verificación

Se realiza mediante la presentación del proyecto al Director de planificación para que valide la misma.

10. Solución

La solución es la óptima redistribución del parque y el rediseño del equipamiento urbano, manejando parámetros de abstracción morfológica de la obra El Quijote, en relación con el nombre original del parque (Miguel de Cervantes Saavedra).

3.3. Grupo de estudio

3.3.1. Población

Se ha determinado la población con los datos obtenidos por el GAD Ambato, constando 58 parques y 5 plazas y plazoletas existentes.

Tabla 3. 1 Listado de parques existentes en la ciudad de Ambato

	Nombre del parque	Tipología
1	Parque El Belén	Ciudad
2	Parque Víctor Hugo	Local
3	Parque Juan B. Vela	Zonal
4	Parque de la Madre	Local
5	Parque 12 de Octubre	Local
6	Parque Presidencial	Zonal
7	Parque La Pradera	Local
8	Parque Guayaquil	Zonal
9	Parque Oscus	Local
10	Parque La Joya	Local
11	Parque Miñarica 1	Local
12	Parque El Progreso	Local
13	Parque Agua Collas	Local
14	Parque de Atocha	Local
15	Parque Los Quindes	Local
16	Parque Nicolás Martínez	Urbano
17	Parque de Pinllo	Local
18	Parque C. de la Península	Local
19	Parque C. de Atahualpa	Local
20	Parque C. A. Martínez	Local
21	Parque C. Izamba	Local
22	Parque Montalvo	Local
23	Parque P. F. Cevallos	Local
24	Parque 12 de Noviembre	Local
25	Parque Neptali Sancho	Zonal
26	Parque Ernesto Albán	Local
27	Parque de Niño	Local

28	Parque Nuevo Atocha	Local
29	Parque Las Acacias	Local
30	Parque Los Sauces	Local
31	Parque Huachi Chico	Local
32	Parque City Bank	Local
33	Parque Bellavista	Zonal
34	Parque Nueva Ambato	Local
35	Parque A. Pachano	Zonal
36	Parque La Cantera	Zonal
37	Parque Quebrada Seca	Urbano
38	Parque San Vicente	Local
39	Parque San Francisco	Local
40	Parque Santa Cruz	Local
41	Parque Campo Alegre	Local
42	Parque C. de Picaihua	Ciudad
43	Parque La Península	Local
44	Parque de La Familia	Cantonal
45	Parque Lineal Quebrada Seca	Urbano
46	Parque Alborada	Urbano
47	Parque Miñarica 2	Urbano
48	Parque Cashapamba	Urbano
49	Parque Las Acacias	Urbano
50	Parque La Península	Urbano
51	Parque Pasochoa	Urbano
52	Parque Miraloma	Urbano
53	Parque Cancha La Vicentina	Urbano
54	Parque La Floreana	Urbano
55	Parque El Recreo	Urbano
56	Parque Las Palmas	Urbano
57	Parque Toallo	Urbano
58	Parque Casigana	Cantonal
59	Plaza 1ra. Constituyente	Plazoleta
60	Plaza 2da. Constituyente	Plazoleta
61	Los Chasquis	Plazoleta
62	Atahualpa	Plazoleta
63	Dos Culturas	Plaza

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Además de la población para la realización de encuestas a los moradores proporcionadas con los datos del INEC:

Tabla 3.2 Datos proporcionados por el INEC.

	HOMBRE	MUJER	TOTAL
TOTAL	1167	1207	2374

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC).

3.3.2. Muestra

Se ha determinado la muestra con los datos obtenidos por el GAD Ambato de las plazas y plazoletas existentes.

Tabla 3.3 Listado de plazas y plazoletas registradas en el GAD.

Nombre	Plaza/Plazoleta
Plaza 1ra. Constituyente	Plazoleta
Plaza 2da. Constituyente	Plazoleta
Los Chasquis	Plazoleta
Atahualpa	Plazoleta
Dos Culturas	Plaza

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

La muestra es designada como “No probabilística intencional por criterio”, debido a que se seleccionaron los datos proporcionados por el Municipio, tomando como referencia de criterio a una investigación previa de la historia de la plaza en cuestión, para facilitar la selección por criterio y así determinar que la denominación actual no era la adecuada basándose en las ordenanzas municipales. Se tomará entonces la Plaza Dos culturas (sitio de intervención), y la plazoleta de la Segunda Constituyente como la muestra para realizar un

análisis comparativo de las dos, debido a la inexistencia del resto de plazoletas mencionadas con anterioridad.

En cuanto a la población se designó una muestra “Probabilístico simple aleatorio”, debido a que las personas de estudio tienen la misma posibilidad de ser seleccionadas.

Está dada por la fórmula:
$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{(z^2 * P * Q) + (N * e^2)}$$

n= Tamaño de la muestra

z=1.96 Nivel de confiabilidad

P= 0.50 Probabilidad Ocurrencia

Q= 0.50 Probabilidad Ocurrencia

e= 0.50 error de muestreo 5%

N= 22.961

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{(z^2 * P * Q) + (N * e^2)}$$

$$n = \frac{3.84 * 0.50 * 0.50 * 2374}{(3.84 * 0.50 * 0.50) + (2374 * 0.0025)}$$

$$n = \frac{2279.04}{(0.96) + (5.935)}$$

$$n = \frac{2279.04}{(6.895)}$$

n= 330 personas

3.4. Técnicas e Instrumentos

Entre las técnicas utilizadas están la entrevista, observación y encuesta manejando distintos instrumentos como las fichas de observación y comparativas de la población muestral debido a que con estas se realizará un análisis comparativo del parque y la plazoleta existentes en la ciudad de Ambato para así poder determinar los factores existentes en cada una de ellas y a su vez analizar las diferencias que poseen actualmente. Además de esto se aplica un formato de entrevista dirigida a un funcionario del Municipio, el cual aclarará las dudas pertinentes respecto a las ordenanzas, las reformas que ha habido y los nombres inscritos del sector en cuestión, a su vez se realiza un cuestionario de encuestas a una parte de los moradores del sector la cual ayudará a determinar las falencias y requerimientos a analizar al obtener los resultados.

3.4.1. Entrevista

Se realizó una entrevista a un funcionario del GAD Ambato con la finalidad de que transmita su conocimiento con respecto al parque Miguel de Cervantes Saavedra. **(ANEXO I)**

Nombre del Entrevistado: Ing. Jorge Oviedo - Jefe de gestión documental y archivo de la municipalidad de Ambato.

Tema: “Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad.”

Objetivo: Conocer las ordenanzas municipales inscritas y vigentes referentes al parque Miguel de Cervantes Saavedra.

Fecha: 15 de julio del 2016.

Tabla 3.4 Entrevista

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.- ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales? Si lo tiene, ¿cuál es la ordenanza referente al parque “Dos Culturas”?	Si tengo conocimiento de las ordenanzas municipales y la ordenanza que hace mención al parque Dos Culturas no existe. La única ordenanza que existe es la de la urbanización Miraflores alto en la cual se establece que el parque se denomina “Miguel de Cervantes Saavedra”.
2.- ¿En qué artículo se encuentra lo más relevante del parque y que menciona?	Según el artículo 18 de la ordenanza en el tercer párrafo indica que el espacio destinado a plaza se denominara Miguel de Cervantes Saavedra.

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

3.4.2. Encuestas

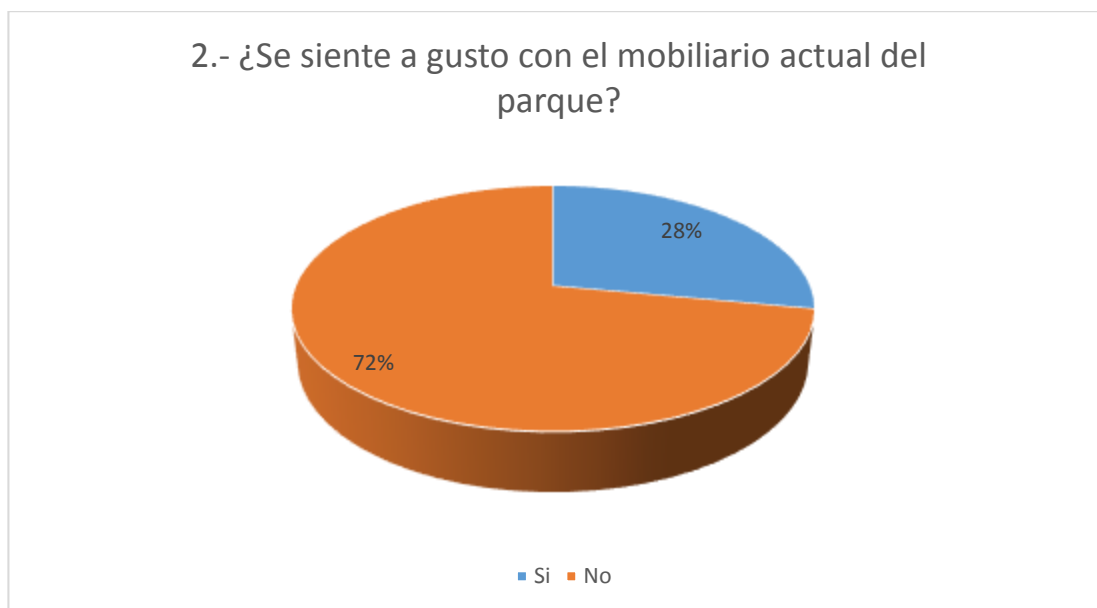
Se consideró necesario la realización de encuestas a los usuarios del parque para determinar la concepción de la propuesta, a continuación se muestran los resultados obtenidos:

Gráfico 3.1 Pregunta Uno.



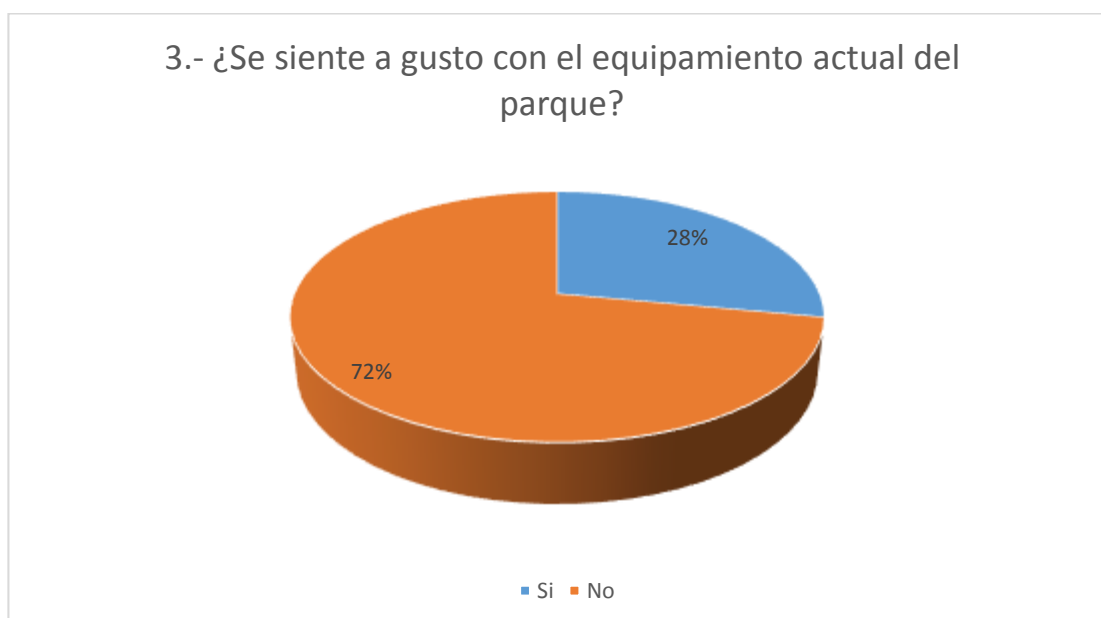
Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Se puede concluir que una gran mayoría de sus usuarios desconocía del nombre inscrito del parque debido a la desinformación existente.

Gráfico 3.2 Pregunta Dos.

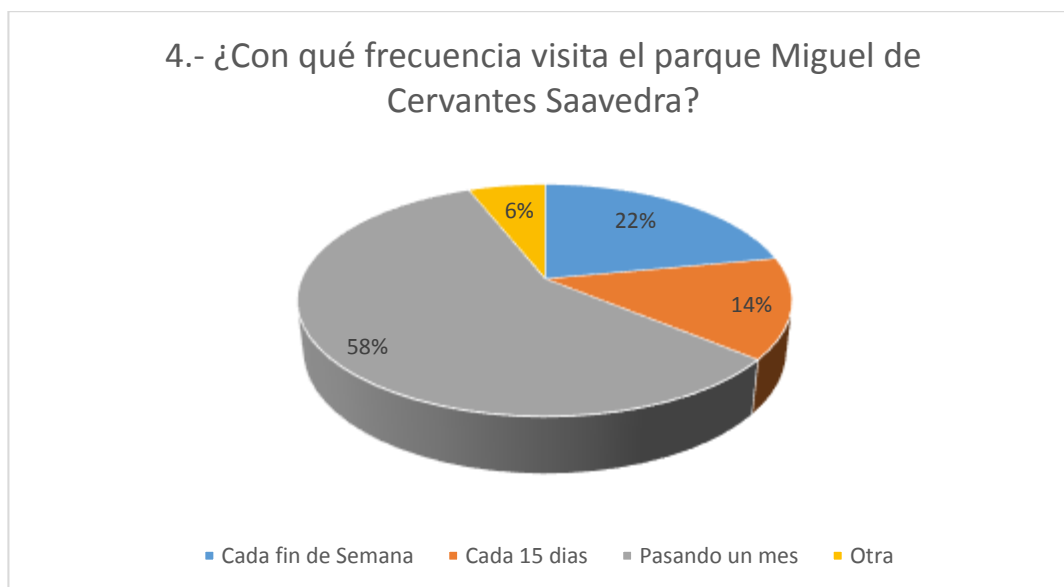
Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Se ve una desconformidad notable debido a la falta de mantenimiento que posee el mobiliario actual.

Gráfico 3.3 Pregunta Tres.

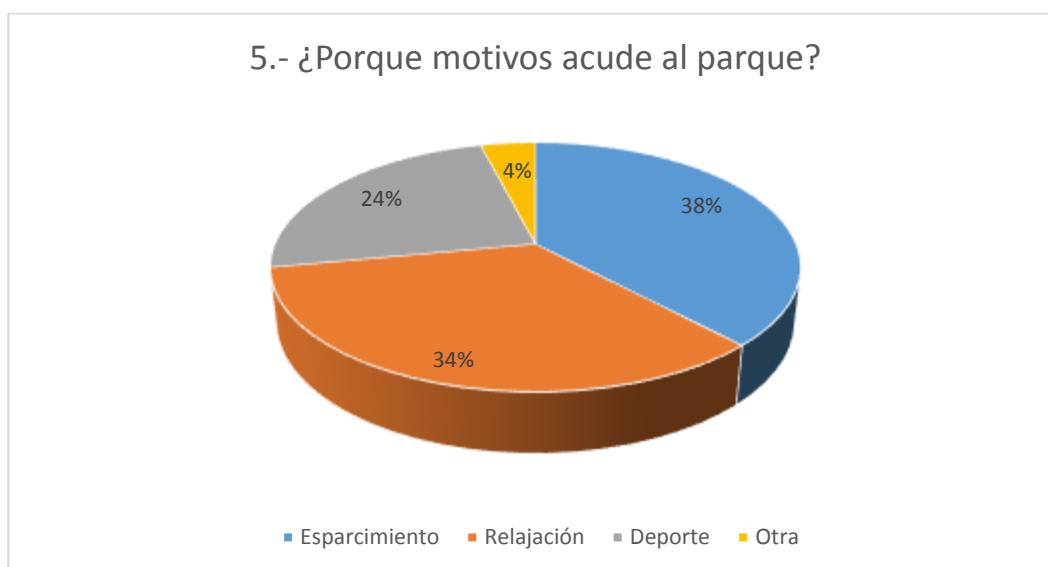
Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

La gran mayoría considera que es necesario renovar el equipamiento del parque debido a la inconformidad que sienten con el mismo.

Gráfico 3.4 Pregunta Cuatro.

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

La mayoría de usuarios van pasando un mes ya que el parque no está equipado en su totalidad al agrado de sus usuarios.

Gráfico 3.5 Pregunta Cinco.

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Los usuarios admiten visitar los parques debido a su necesidad de hacer deporte aunque este parque no satisface sus necesidades en este ámbito.

3.4.3. Fichas Comparativas

Se han elaborado fichas comparativas de las plazas y/o plazoletas existentes en la ciudad de Ambato con la finalidad de contrastar el equipamiento urbano que poseen actualmente.

Tabla 3.5 Ficha de observación del estado actual del Parque Dos Culturas

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad."			
OBJETIVO: Determinar el estado actual del parque para de esta manera llegar a una solución óptima del mismo.		OBSERVADORA: Estefanía Lascano LUGAR: Plaza Dos Culturas FECHA: 07/06/2016	
Vista de planta		Imagen fotográfica	
Descripción			
Zona:	Área total del parque		
Localización:	Av. Quis Quis y García Lorca		
Elemento Característico			
Forma circular central			
Tipología Formal			
Estilo:	N/A		
Descripción de Construcción			
Área:	7006.69 m ²		
Piso:	Adoquín ornamental gris		
Veredas:	Adoquín ornamental multicolor		
Camineras:	Adoquín ornamental gris		
OBSERVACIONES:			
- Se observa un espacio avejentado y descuidado tanto del paisaje como la infraestructura. - Las áreas de las camineras se consideran amplias. - No existe un punto focal ni atractivo en el parque.			
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
Acabados		Textura	Estado
Adoquín:	Gris	Rustico	Malo
Canchas:	Pintura y cemento.	Liso	Medio
Luminarias:	Metal pintado	Liso	Malo
Bancas:	Cemento.	Rustico	Medio
Basureros:	Metal pintado	Liso	Malo

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Tabla 3.6 Ficha de Observación de Registro de Estado Actual del Equipamiento Urbano del Parque Miguel de Cervantes.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO DEL PARQUE MIGUEL DE CERVANTES			
TEMA: "Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad."			
OBJETIVO: Determinar el estado actual del parque para de esta manera llegar a una solución óptima del mismo.		OBSERVADORA: Estefanía Lascano	
LUGAR: Plaza Dos Culturas			
FECHA: 07/06/2016			
Equipamiento		Fotografías del Equipamiento	
Luminarias:	Son de foco sencillo y antiguas, varias de ellas no se encuentran funcionando.	  	
Bancas:	Están hechas de cemento pintadas y se encuentran grafiteadas y deterioradas pero se consideran amplias.		
Basureros:	Poseen el acabado de metal pintado pero están rayadas, sucias y algunas golpeadas.		
Instalaciones			
Eléctrica:	Si		
Sanitaria:	No		

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Tabla 3.7 Ficha observación del estado actual de la plaza 2da Constituyente

FICHA OBSERVACIÓN DE REGISTRO DEL ESTADO ACTUAL			
TEMA: "Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad."			
LUGAR: Plaza 2da. Constituyente		OBSERVADORA: Estefanía Lascano	
FECHA: 13/06/2016			
Vista de general		Imagen fotográfica	
			
Descripción			
Zona:	Área total del parque		
Localización:	Bolívar y Unidad nacional		
Elemento Característico			
Estatuas centrales			
Tipología Formal			
Estilo:	N/A		
Descripción de Construcción			
Área:	El área se encuentra remodelada en ciertos lugares y no posee bancas ya que es destinada a ser un lugar de paso.		
Piso:	Adoquín ornamental gris		
Veredas:	Piedra		
Observaciones			
• Se observa un área amplia e iluminada en un buen estado. • Existen luminarias modernas y funcionan en su totalidad. • Los maceteros son colocados indistintamente alrededor de la plazoleta. • Existe un punto focal en el parque que son los monumentos.			
CARACTERÍSTICAS RELEVANTES			
Acabados		Textura	Estado
Adoquín:	Gris	Rustico	Medio
Luminarias:	Metal pintado	Liso	Bueno
Maceteros:	Plástico café	Liso	Bueno

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Tabla 3.8 Ficha de Observación de Registro de Estado Actual del Equipamiento Urbano de La Plaza 2da Constituyente.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE REGISTRO DE ESTADO ACTUAL DEL EQUIPAMIENTO URBANO DE LA PLAZA 2DA CONSTITUYENTE			
TEMA: “Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad.”			
LUGAR: Plaza 2da. Constituyente		OBSERVADORA: Estefanía Lascano	
FECHA:13/06/2016			
Equipamiento		Fotografías del Equipamiento	
Luminarias:	Son de foco doble poseen dos en forma horizontal y mide 10 metros de altura.		
Maseteros:	Poseen un árbol en el interior y su contenedor es de plástico café.		
Instalaciones			
Eléctrica:	Si		
Sanitaria:	No		
			

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Las plazoletas Los Chasquis, Atahualpa y Plaza 2da. Constituyente no se han encontrado como obras ejecutadas y por lo tanto no existen fichas de observación de las mismas.

El parque Miguel de Cervantes Saavedra y la plazoleta de la segunda constituyente han sido seleccionadas para comparar sus equipamientos y acabados para de esta manera obtener una visualización más amplia en cuanto a sus deficiencias y aciertos al momento de plantear el diseño del equipamiento existente.

Tabla 3.9 Ficha de observación del estado actual del Parque Dos Culturas

FICHA COMPARATIVA		
	Parque Miguel de Cervantes	Plaza 2da. Constituyente
Vida Útil	• Bancas de hormigón armado: aprox. 60 años. • Las Luminarias y los basureros son de estructura metálica: aprox. 25 años.	• Las Luminarias son de estructura metálica: aprox. 25 años. • Los maseteros son de P.V.C: 40 años.
Funcionamiento	Constituida en el año de 1980.	Inaugurado en el año 1990.
Equipamiento	• Luminarias • Bancas • Basureros	• Luminarias • Maseteros
Estado	Deficiente (No existe mantenimiento)	Bueno (restaurado recientemente)

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Fuente: (Servicio de Impuestos Internos, 2002)

Al concluir con la ficha comparativa se puede notar grandes diferencias en cuanto al equipamiento debido a que la plaza fue diseñada para ser un lugar de paso y es por este motivo que no posee bancas, mientras que el parque es un sitio en el cual la gente pasa una mayor parte de su tiempo y requiere de mucho más equipamiento para satisfacer las necesidades del usuario.

3.5. Análisis e interpretación de resultados

De la entrevista realizada al jefe de gestión documental y archivo del GAD Ambato, se puede mencionar que la parte fundamental para la reestructuración del parque se centra precisamente en el nombre el cual no fue modificado bajo ninguna ordenanza desde el año 1980.

En cuanto a las fichas de observación y comparativas se concluyó que la mayor parte de parques o plazas de la ciudad de Ambato carece de un mantenimiento continuo, lo que hace que el equipamiento vaya perdiendo con mayor facilidad su tiempo de vida útil.

3.6. Conclusiones de resultados

- Se determinó según el artículo 18 de la ordenanza en el tercer párrafo indica que el espacio destinado a plaza se denominará parque Miguel de Cervantes Saavedra por este motivo se puede concluir que el nombre actual del parque es erróneo y se ha planteado la reivindicación de la identidad del nombre real del mismo.
- Es relevante conocer que el sector denominado urbanización Miraflores Alto el cual posee en la actualidad un número de 2374 pobladores, según las ordenanzas municipales ha tenido un cambio a través de los años denominándose “Los Sauces” a una pequeña parte del lugar.
- Se observó una variedad de materiales empleados en el equipamiento urbano de las plazas y/o plazoletas que no eran totalmente apropiados y tendieron a desgastarse de manera anticipada.
- Se debe considerar acabados apropiados para el equipamiento urbano para poder lograr que tengan una mayor durabilidad y que a su vez sean estéticos y funcionales.
- Respecto a las fichas comparativas se concluye que cada espacio fue construido bajo diferentes características y a su vez difiere el equipamiento urbano colocado en cada área dependiendo su ubicación y necesidad.

CAPITULO IV

Desarrollo de la propuesta

4.1. Objetivo y datos informativos

Tema: Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad.

Objetivo: Plantear una propuesta de diseño de equipamiento urbano que integre la identidad literaria de Miguel de Cervantes Saavedra.

Ubicación: El parque está ubicado en la Av. Quis Quis y García Lorca.

Área: Posee una área de 7006.69 m².

Actividades: Está destinado a satisfacer las necesidades de los moradores del sector y demás ambateños.

4.2. Antecedentes y Justificación

El parque cumple con diversas actividades de descanso, deporte y relajación, esto se obtiene de la clasificación de la tipología otorgada del municipio con respecto al tipo de parque local.

No existen elementos de relación con el nombre original del parque, el cual pudo ser un factor relevante en la falta de identidad del mismo, además de revelar varios problemas con el equipamiento deteriorado y distribución actual.

Es por esta razón que se plantea rescatar la identidad del lugar mediante la realización de una abstracción morfológica de la obra “El Quijote” para de esta manera conseguir aplicar los conceptos de la obra tanto en el equipamiento como en su distribución, logrando así rescatar la identidad del parque y a su vez incrementar la afluencia de usuarios potenciales.

4.3. Proceso de diseño

Figura 4.1 Metodología de Bruno Munari



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1. La Marca

4.3.1.1. Logotipo

El logotipo del parque Miguel de Cervantes fue creado tomando en cuenta rasgos que posean formas orgánicas y que este a su vez resalte el nombre del autor utilizando contraste y una tipografía de acuerdo a la época del escritor.

Figura 4.2 Logotipo Miguel Cervantes.

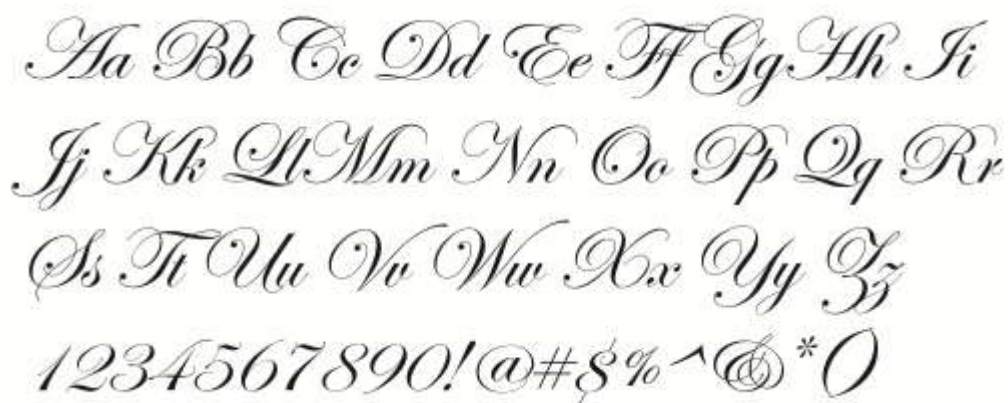


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.2. Tipografía

Se utilizó la fuente Edwardian Script ITC en las palabras “Miguel de Cervantes” sin hacer ninguna alteración a la misma.

Figura 4.3 Tipografía Edwardian Script ITC



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.3. Proporciones graficas

Se recomienda no modificar las proporciones de la marca debido a que puede sufrir cambios que distorsionen su forma y apariencia, en el caso de ser necesarios se sugiere hacerlo manejando las proporciones indicadas a continuación.

Figura 4.4 Proporción gráfica



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.4. Área de reserva

Se debe dejar un margen de reserva al momento de aplicar la marca en distintos tipos de fondos, previniendo que la marca sufra modificaciones erróneas y sea poco legible para el usuario.

Figura 4.5 Área de reserva



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.5. Cromática

CMYK Y RGB

Es importante manipular correctamente la gama de tonalidades de la marca para poder hacer uso de la misma.

Figura 4.6 Pantone de colores CMYK y RGB

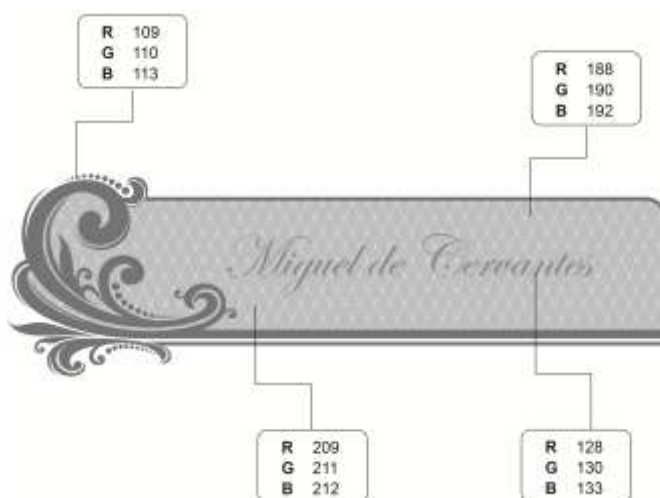


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.6. Escala de grises

Aplicación de la marca en escala de grises (RGB)

Figura 4.7 Escala de Grises (RGB)



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.7. Soporte en positivo y negativo

Es importante aplicar un soporte tanto positivo como negativo para la debida aplicación de la marca.

Figura 4.8 Logotipo en positivo y negativo.



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.8. Soporte en máximo - mínimo

Se puede observar el tamaño máximo en el que se puede utilizar la señalética y el mínimo tamaño al que puede ser reducido.

Figura 4.9 Logotipo máximo – mínimo.



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.1.9. Usos y aplicaciones

La marca se ha aplicado en la señalética del parque, la misma que estará colocada alrededor de los espacios del mismo logrando su propósito informativo.

Figura 4.10 Señalética Principal



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Figura 4.11 Señalética de Recorrido

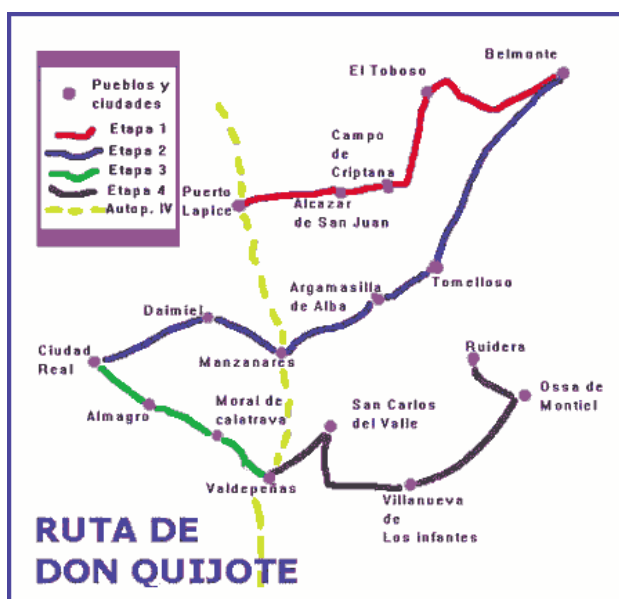


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.2. Fuentes de inspiración o base del diseño

Para el planteamiento de la propuesta se analizó la ruta del quijote y se tomó las ciudades más características de la misma para de esta manera poder proyectar al usuario el conjunto completo de la obra el Quijote.

Figura 4.12 Ruta del Quijote



Fuente: (Mora, 2015)

Se tomaron como puntos principales el inicio de la ruta llamado Puerto Lápice, la siguiente ciudad más característica es Campo Criptana seguido de El Toboso y concluyendo con el último punto de la ruta denominado La Ruidera.

Al plantear el diseño del directorio informativo se tomó como elemento característico el sombrero del Quijote.

Figura 4.13 Sombrero del Quijote



Fuente: (Zoconet, S.L, 2015)

Se realizó un dibujo plano del sombrero en el cual está planteado el diseño del directorio y la ruta del Quijote para facilitar el recorrido a los usuarios, además de colaborar con el rescate de la identidad del parque.

Figura 4.14 Directorio Informativo



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Se escogió la espada del quijote para complementar el sector de Campo Criptana haciendo una clara referencia a la lucha de Don Quijote y los molinos.

Figura 4.15 Espada del Quijote



Fuente: (Pinterest)

Se colocara la figura propuesta sobre una pequeña plazoleta que posee un acabado de adoquín decorativo, dándole un diseño complementario al lugar.

Figura 4.16 Espada del Quijote



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Se tomó la imagen mostrada a continuación como inspiración para crear un elemento que hiciera referencia a su amada dulcinea.

Figura 4.17 Dulcinea del Toboso



Fuente: (Martiashvili, 2016)

A continuación se muestra el mosaico que será realizado dentro de la pileta en el toboso como representación del amor que Don Quijote sentía por Dulcinea.

Figura 4.18 Mosaico del Quijote



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

El característico escudo del Quijote mostrado a continuación será utilizado como inspiración para la señalética que concluirá el recorrido.

Figura 4.19 Escudo del Quijote



Fuente: (DibujosA)

Se muestra un letrero en forma de escudo para informar a los usuarios que han llegado al final de la travesía y a su vez remarcar al Quijote hasta el final.

Figura 4.20 Letrero de Escudo

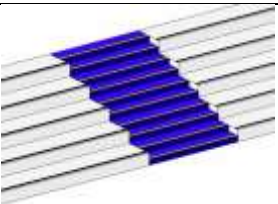


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

A continuación se va a realizar un análisis del entorno de cada uno de los puntos de los cuales se ha seleccionado el trayecto para extraer el elemento representativo en cuanto a la obra del quijote.

Con la tabla a continuación se describirán los sectores seleccionados de la ruta de Cervantes y la forma en la que se representaran mediante aplicaciones de materiales y elementos distintivos durante el recorrido.

Tabla 4.1 Descripción de elementos de la ruta.

ZONAS	CARACTERÍSTICAS	ELEMENTO REPRESENTATIVO	DESCRIPCIÓN DE SU APLICACIÓN
Puerto Lápice	• Túneles • Minerías • Árboles	 Túnel	Se colocara una pérgola de flores para la representación del túnel en el parque.
Campo Criptana	• Flores • Molinos	 Molinos	Se realizara la implementación de mobiliario inspirado en los molinos de viento.
El Toboso	• Lagunas	 Agua	Se observa un centro de agua tipo pileta al llegar representando las lagunas del sector y simbólicamente el amor del quijote y dulcinea.
La Ruidera	• Lagos a desnivel	 Desniveles de graderíos	Existen graderíos con distintos tipos de materiales representando los lagos a desnivel existentes en el área.

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

Tabla 4.2 Descripción de la vegetación.

EL QUIJOTE			
ZONAS	CARACTERÍSTICAS	GRÁFICO / ICONO	VEGETACIÓN DESIGNADA
Puerto Lápice	Posee una diversidad auténticos enebrales en las sierras de Puerto Lápice, no solo crece en las cumbres sino también en las zonas bajas. (Jerez García, 2013)		• Higerón • Duranta
Campo Criptana	Cultivo de pequeños lechos y arroyos que aflúan hacia ella, sumado a las escasas precipitaciones de la zona, provocan que permanezca seca durante largos periodos. (Humedales de Campo Criptana. LIFE Humedales de La Mancha, 2014)		• Arupo Rosado • Higerón • Duranta
El Toboso	Son zonas llanas o ligeramente alomadas con presencia de cursos de agua. La vegetación está constituida por una matriz de cultivos de secano, pastos, pequeñas manchas de pinar y vegetación de ribera. (Diputoleto, 2017)		• Arupo Rosado • Cipres Enano
La Ruidera	En los fondos de valles y márgenes de las lagunas aparecen los árboles de ribera, como los olmos y los álamos blancos. (Lagunas de Ruidera, 2011)		• Arupo Rosado • Cipres Enano • Higerón

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

El motivo gestor del diseño es la obra “El Quijote” del escritor Miguel de Cervantes Saavedra, la misma que se logró mediante elementos compositivos para obtener su elemento característico, obteniendo como resultado y fuente de inspiración al molino de viento, figura que fue sometida a una abstracción morfológica y su resultado es aplicado para la creación del equipamiento urbano.

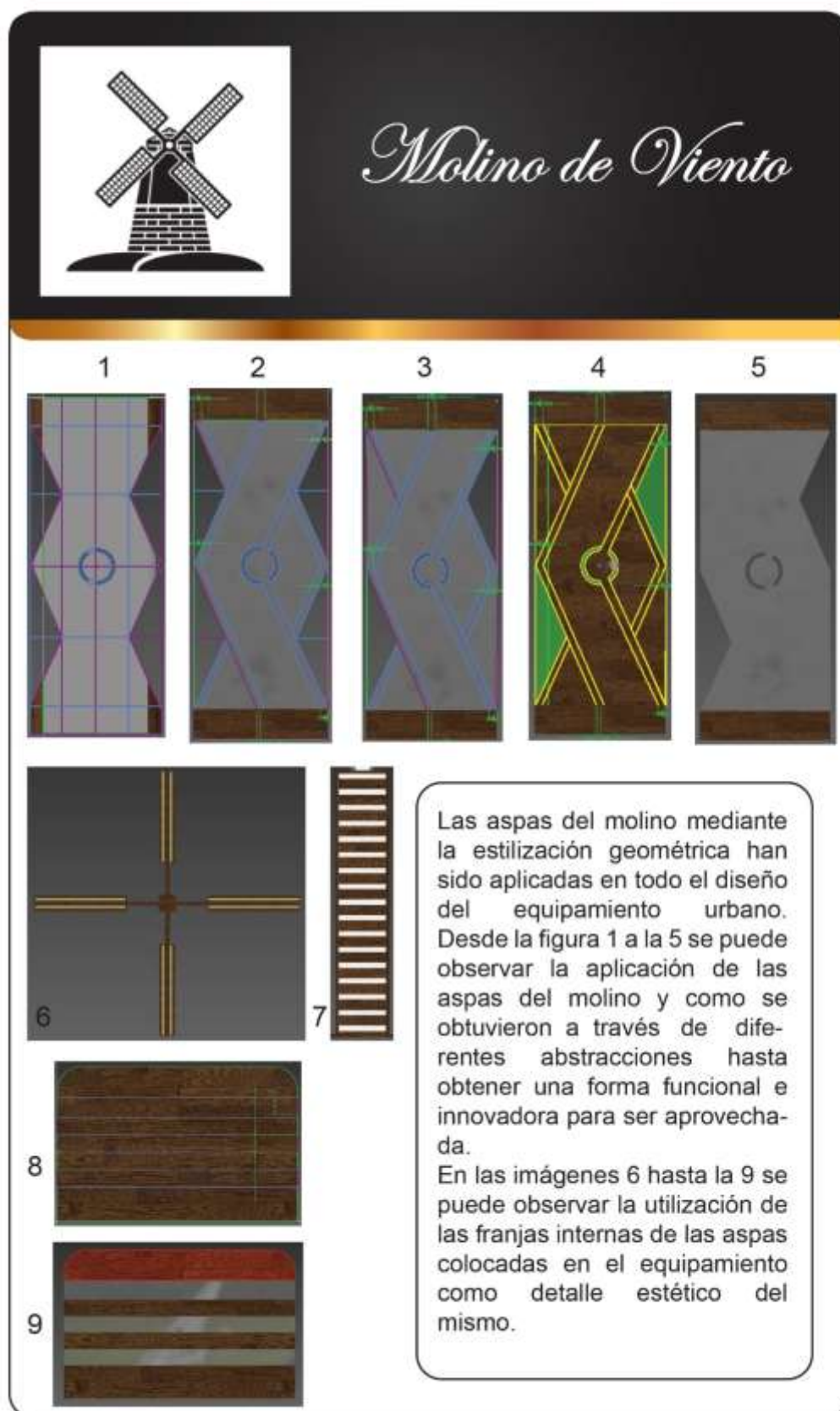
Figura 4.21 Molino de Viento



Fuente: (Thinkstock)

Se tomó como figura principal la forma de las aspas del molino para la creación del equipamiento urbano. A continuación se muestra el proceso de diseño previo a la obtención de las abstracciones logradas.

Figura 4.22 Abstracción Morfológica del molino de viento.



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.2.1. Aspecto Cultural

Es tomado en cuenta el aspecto cultural debido a la falta de identidad reflejada en el mobiliario del parque, con el propósito de mejorar a través del diseño y logrando así que el parque posea elementos que lo caractericen del resto.

Figura 4.23 Aspecto cultural.

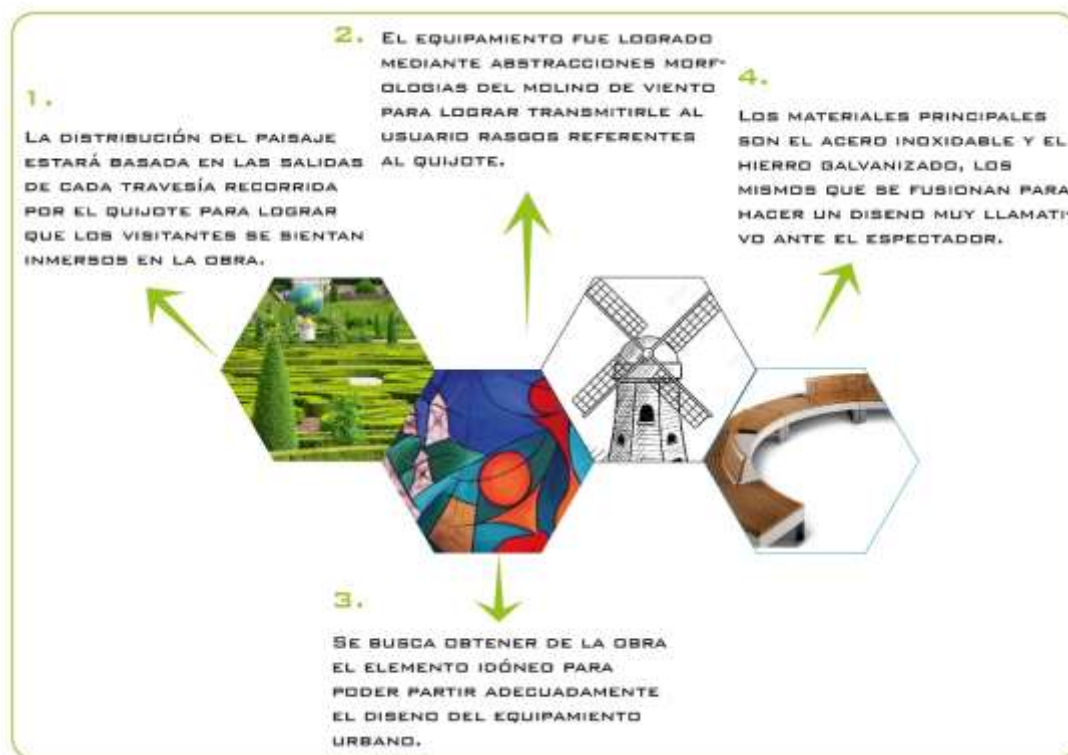


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.2.2. Aspecto Psicológico

Se pretende lograr que los usuarios al ingresar al parque se relacionen directamente con la obra El Quijote sin necesidad de obtener información visual del mismo. El lugar le brindará al usuario un espacio con equipamiento diseñado y ciertos rasgos paisajistas que conceptualizaron la obra de Cervantes.

Figura 4.24 Aspecto psicológico.

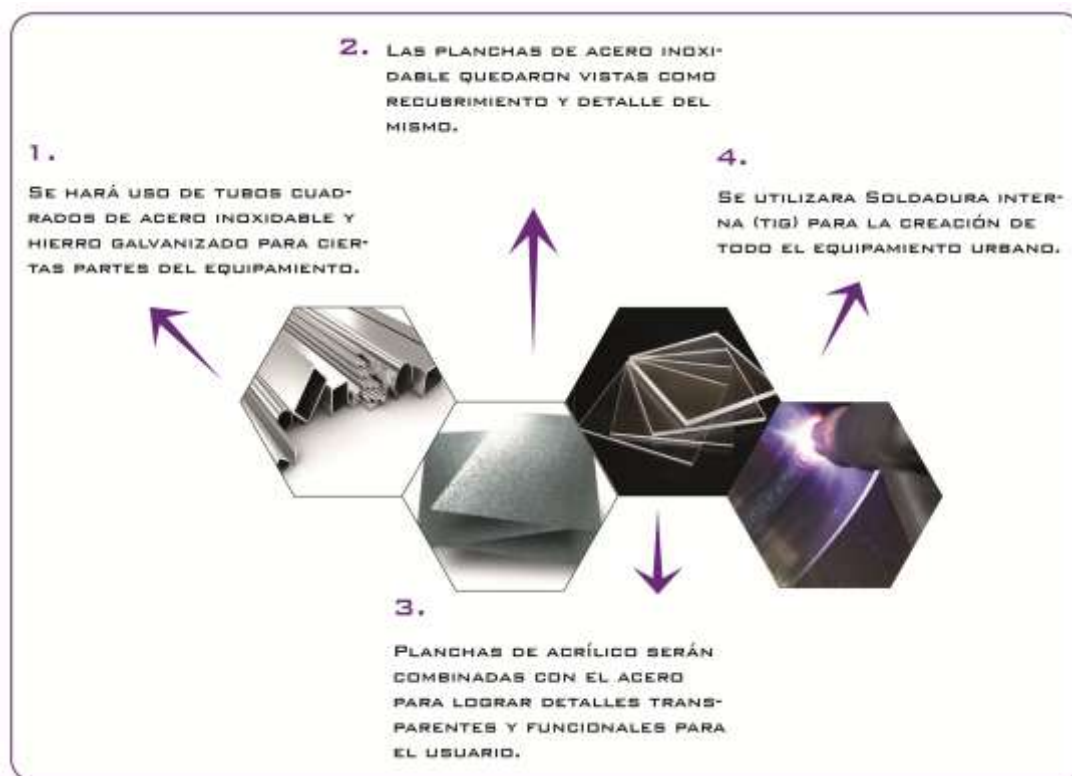


Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.2.1. Aspecto estético funcional

Para la realización del equipamiento urbano se ha tomado como material principal al acero inoxidable debido a sus propiedades de resistencia, maleabilidad y a la vez su aspecto estético a la vista, siendo la estructura de forma rectangular para darle estabilidad y un acabado llamativo. Además se combinará con hierro galvanizado para las partes pintadas de acabado tipo madera con el propósito de abaratar costos en la realización de los mismos, también se hará uso de acrílico transparente en cuanto a detalles para darle un toque moderno y a la vez duradero. Los materiales mencionados anteriormente serán soldados y empernados dependiendo el equipamiento y su uso.

Figura 4.25 Aspecto estético funcional



Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.3.3. Target

Se ha seleccionado el target al cual va dirigida la propuesta y se detallara la información a continuación:

Segmentación de mercado: Parques y plazas de la ciudad de Ambato.

Selección del mercado objetivo: Plaza Dos Culturas.

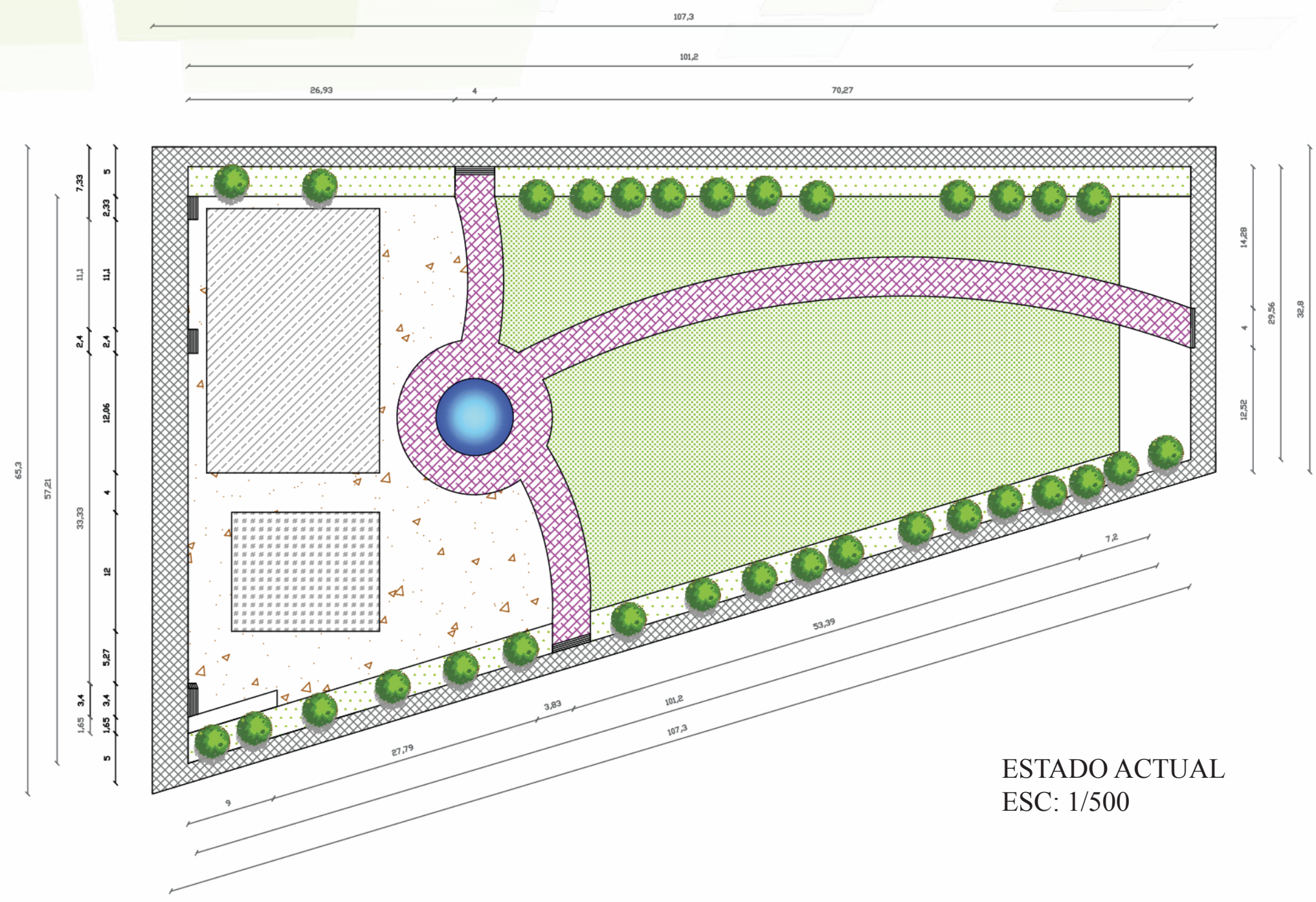
Dirección: Av. Quis Quis y García Lorca.

Nivel socioeconómico: C-, C+, D (Educación primaria, secundaria, superior).

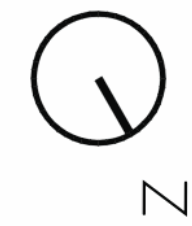
Características: Familias y jóvenes que busquen un tiempo de esparcimiento, ya sean moradores del sector o usuarios ambateños.

4.4. Representación Técnica

4.4.1 Representación Técnica Parque



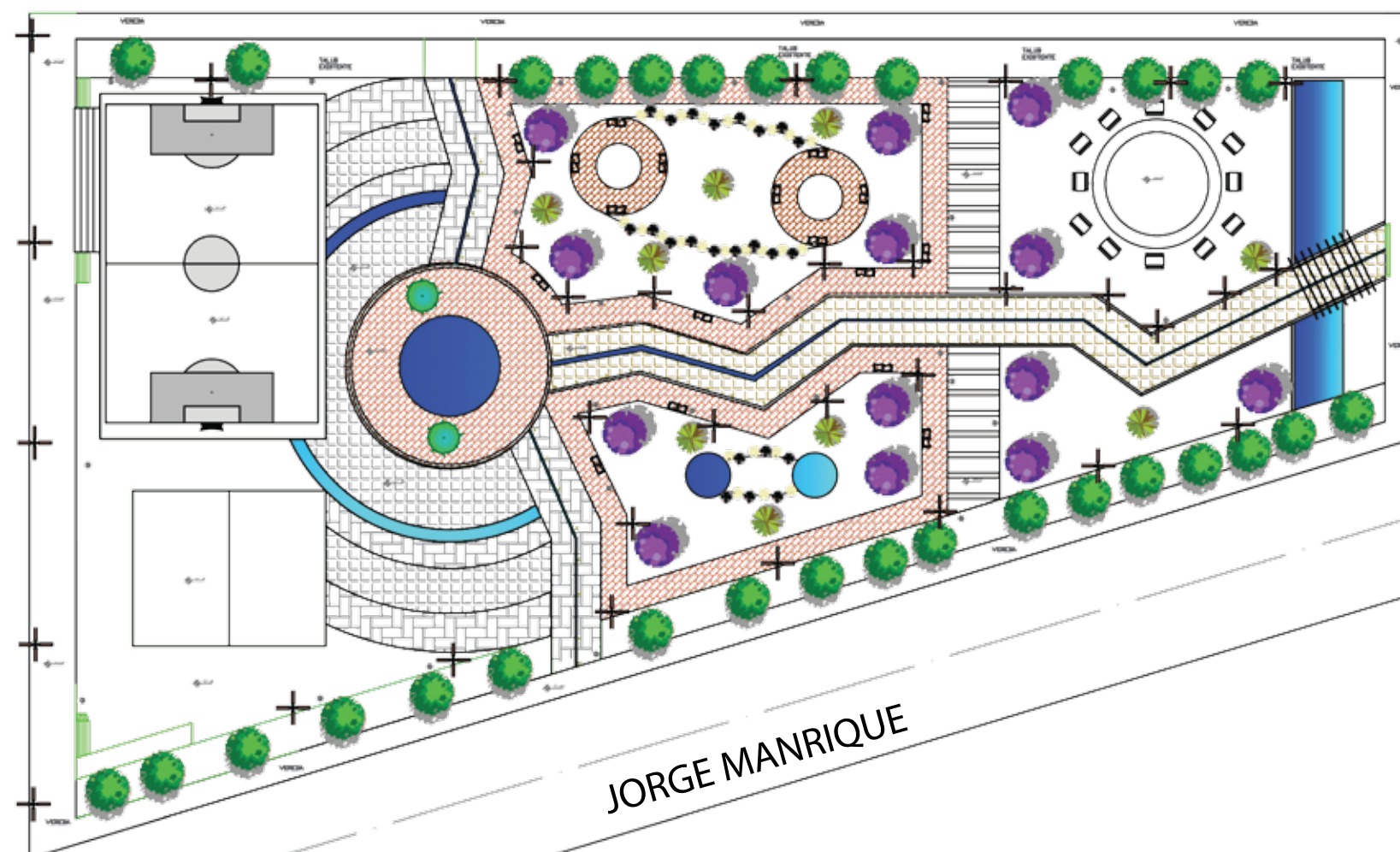
ESTADO ACTUAL
ESC: 1/500



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA ESTADO ACTUAL DEL PARQUE		
				Escala: 1:500	Lámina: 1

GARCÍA LORCA

ELIO ANTONIO NEBRIJA

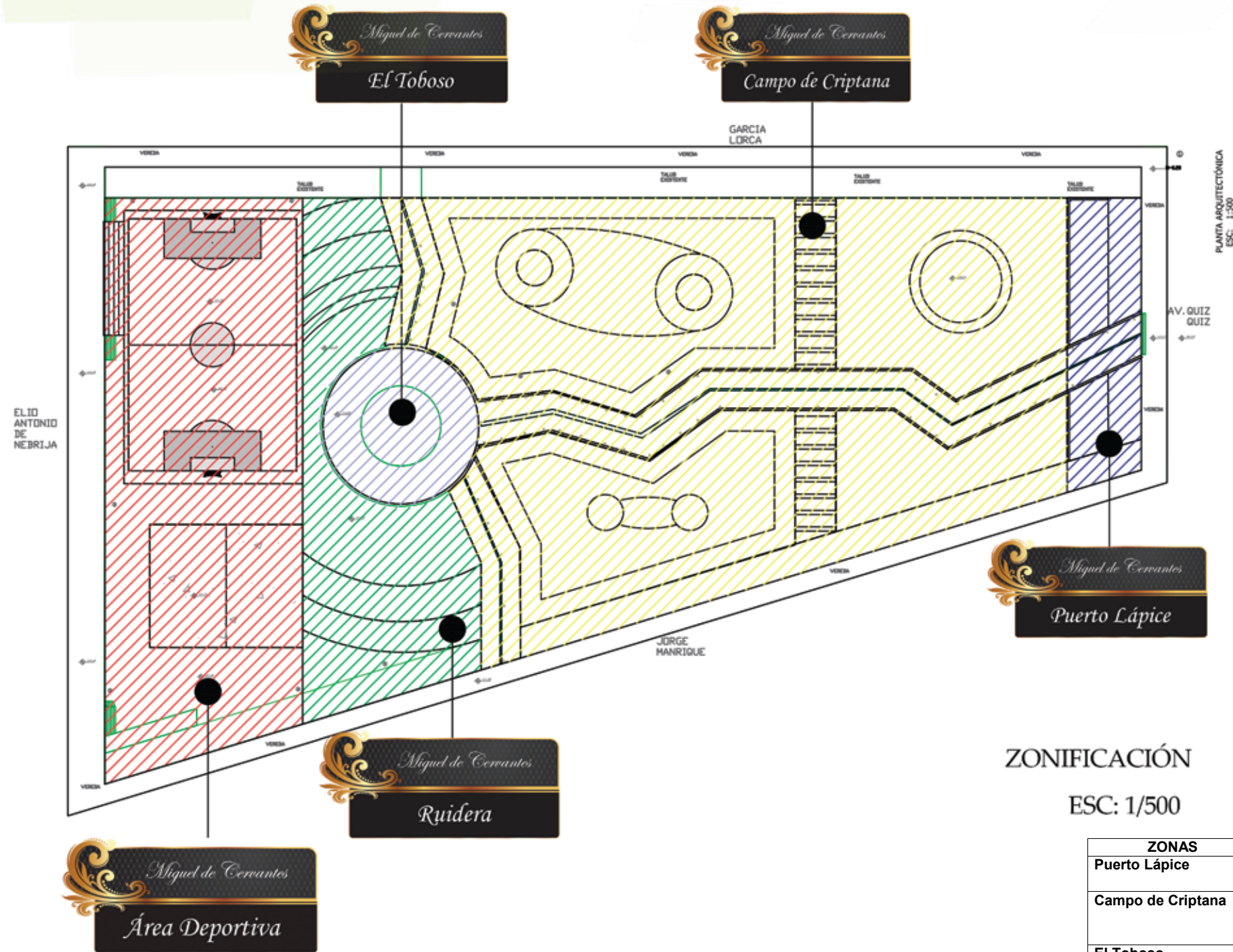


AV. QUIZ QUIZ

JORGE MANRIQUE

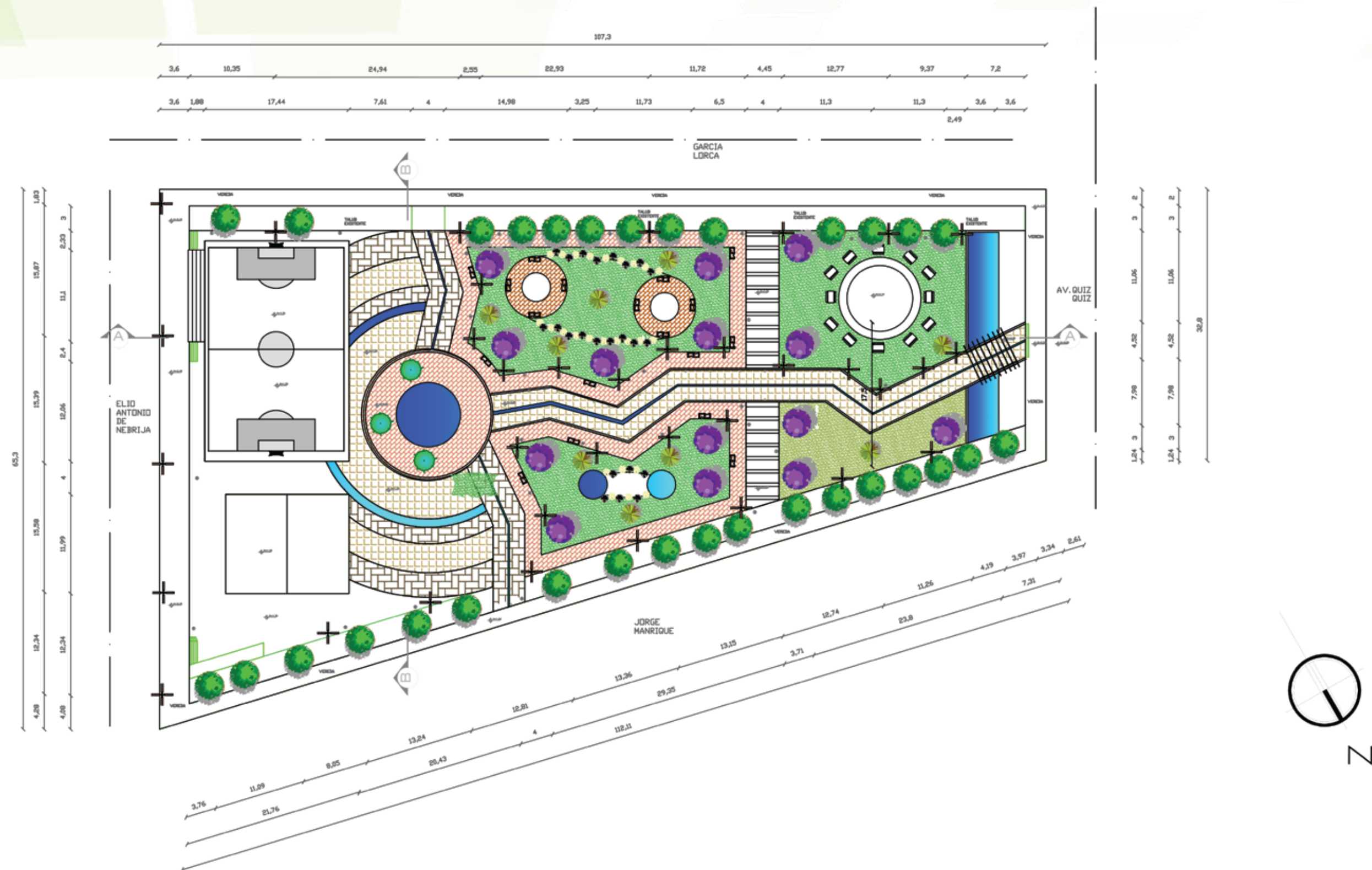
IMPLANTACIÓN
ESC: 1/500

PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			IMPLANTACIÓN	Escala: 1:500	Lámina: 2

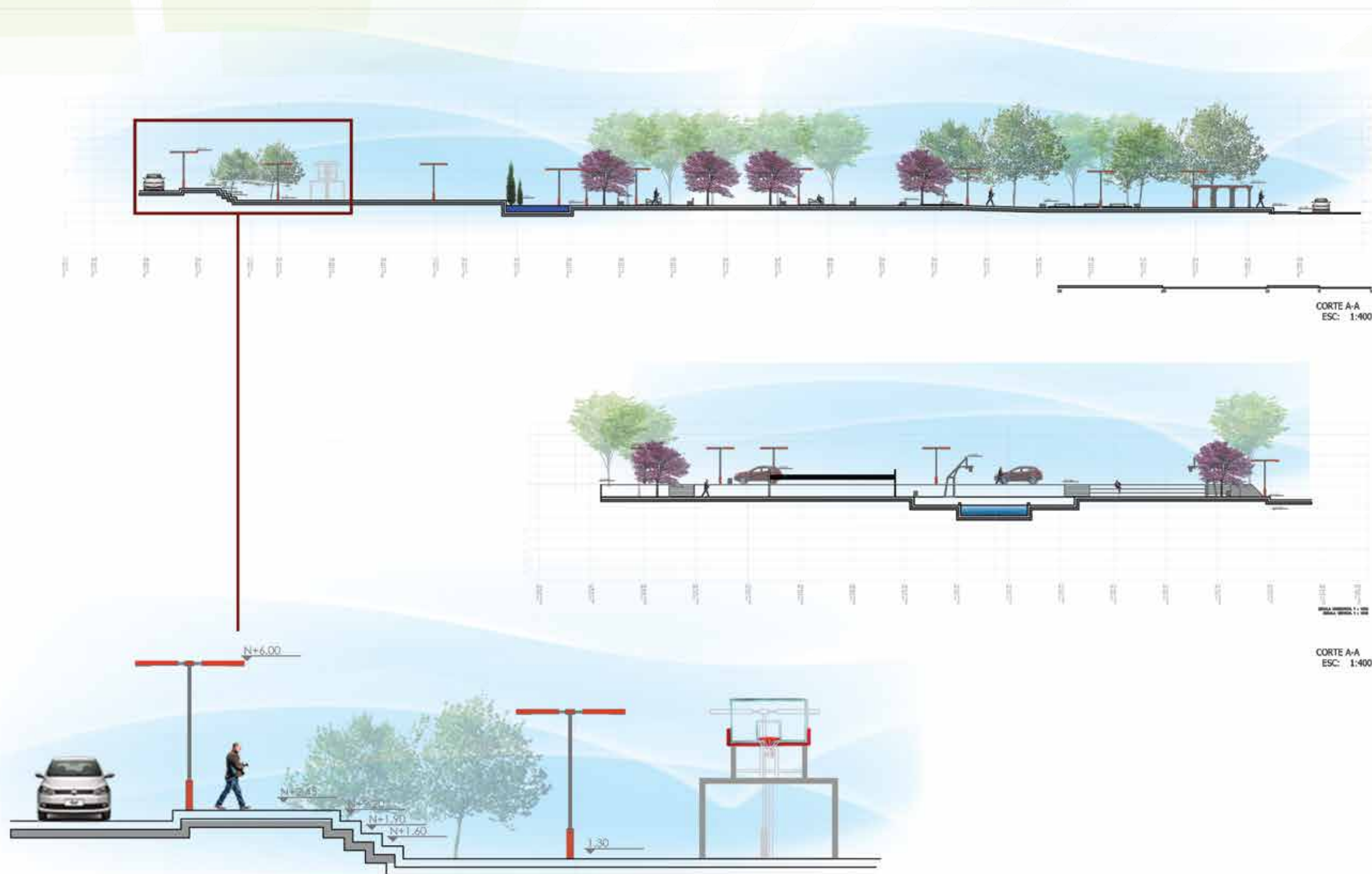


ZONAS	ACTIVIDADES	FIJAS/ALEATORIAS
Puerto Lápice	- Contemplación - Recorrido	- Aleatoria - Fija
Campo de Criptana	- Contemplación - Relajación - Recorrido	- Aleatoria - Fija - Fija
El Toboso	- Contemplación - Relajación	- Aleatoria - Fija
La Ruidera	- Contemplación - Recorrido - Esparcimiento	- Aleatoria - Fija - Aleatoria
Área Deportiva	- Recreación - Deporte - Esparcimiento	- Aleatoria - Aleatoria - Aleatoria

PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
<i>Miguel de Cervantes</i>	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			ZONIFICACIÓN	Escala: 1:500	Lámina: 3



PARQUE 	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			PROPUESTA	Escala: 1:500	Lámina: 4



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			CORTES	Escala: 1:400	Lámina: 5

MATERIALES:

PISOS

ADOQUIN TIPO HOLANDES ACCESO PRINCIPAL

ADOQUIN TIPO RUSTICO CAMINERAS

ADOQUIN TIPO MOSAICO RIP TALUD EXISTENTE

ADOQUIN TIPO RUSTICO JABON PLATAFORMA DECORADA

GRAVILLA EXTERIOR MULTICOLOR CIRCUNFERENCIA CENTRAL

ADOQUIN TIPO PENTA-DINTE ACCESOS SECUNDARIOS

ADOQUIN TIPO HOLANDES DE COLOR VEREDAS

ADOQUIN TIPO ECOLOGICO ZONA PLAZOLETA

VEGETACION

ARBOL- ARUPO ROSADO

ARBOL- OSTEOG

ARBOL- EXISTENTE FRENO

ARBOL- CIPRES ENANO

ARBOL- EXISTENTE CHIPLERA

ARBOL- EXISTENTE CHOLAN

ARBOL- EXISTENTE

ARBOL- EXISTENTE

FLORES - ROSALES

FLORES - MARGARITAS

FLORES - CLAVELINA

FLORES - LAVANDA

MOBILIARIO

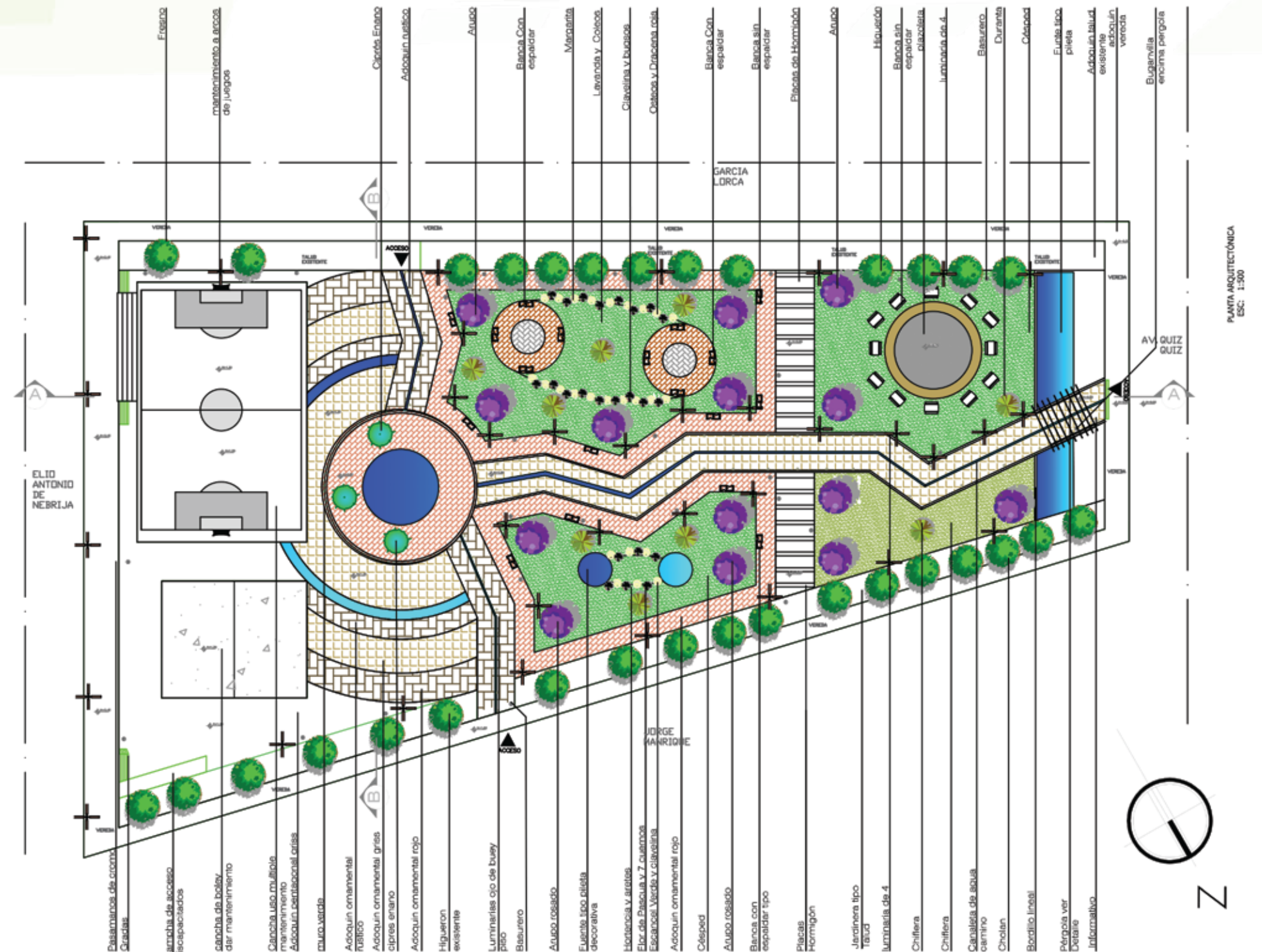
LUMINARIA DECORATIVA

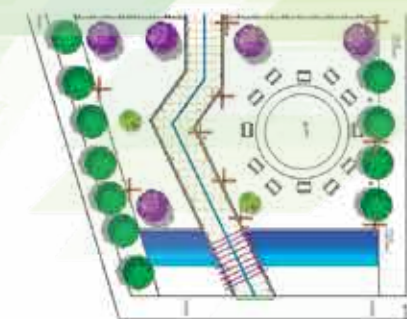
BANCA SIN ESPALDAR

BASURERO

BANCA CON ESPALDAR

ESTACION DE BUSES





1. Adoquín
pentagonal gris



2. Bordillo de
hormigón



3. Pileta con
choro de agua



4. Luminaria
diseño propio



5. Pergola



6. Higuerón

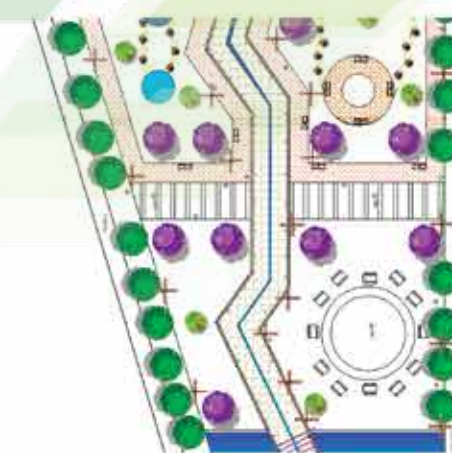


7. Duranta



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR	Escala: N/A	Lámina: 7

CAMPO DE CRIPTANA



1. Gravilla
2. Adoquín ecológico
3. Adoquín español
4. Mobiliario diseño propio
5. Placas de Hormigón
6. Adoquín ornamental rústico
7. Arupo rosado
8. Duranta
3. Higuerón



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
		Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato	PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR	Escala: N/A	Lámina: 8

ÁREA DE CONTEMPLACIÓN

86



1. Placas de Hormigón

2. Adoquín ecológico

3. Mobiliario diseño propio

4. Adoquín ornamental rústico

5. Arupo rosado

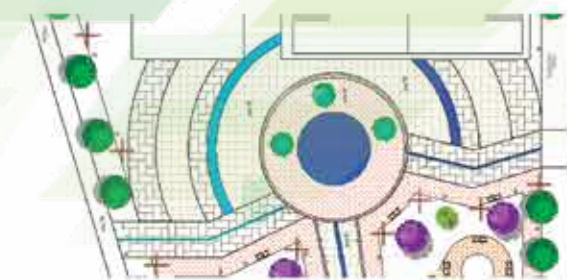
6. Duranta

7. Higuerón



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR	Escala: N/A	Lámina: 9

EL TOBOSO



87

1. Adoquín
ornamental gris



2. Adoquín rústico



3. Adoquín
holandes



4. Adoquín
pentagonal gris



5. Arupo
rosado



6. Cipres enano



7. Mobiliario
diseño propio



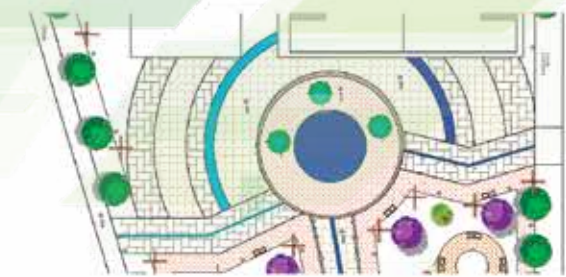
8. Luminaria
diseño propio



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR	Escala: N/A	Lámina: 10

LA RUIDERA

88



1. Adoquín ornamental gris



2. Adoquín ornamental rojo



3. Adoquín rústico



4. Adoquín holandes



5. Adoquín español



6. Adoquín pentagonal gris



7. Arupo rosado



8. Higuerón



9. Cipres enano



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
 <i>Miguel de Cervantes</i>	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR	Escala: N/A	Lámina: 11

ÁREA DEPORTIVA



1. Cancha de Voley
Arena

2. Red para voley
12m de largo

3. Cancha de uso
multiple restaurada

4. Tablero de basquet
de vidrio templado

5. Adoquín
pentagonal griss

6. Adoquín
ornamental rústico

7. Arupo rosado

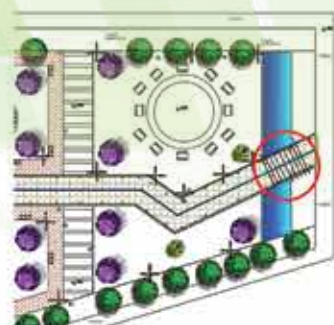
8. Duranta

9. Higuerón

10. Fresno



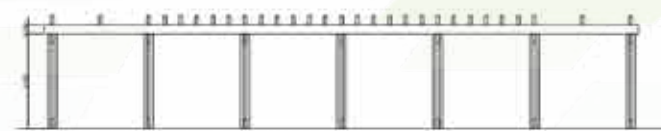
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			MATERIALES POR SECTOR		Escala: N/A



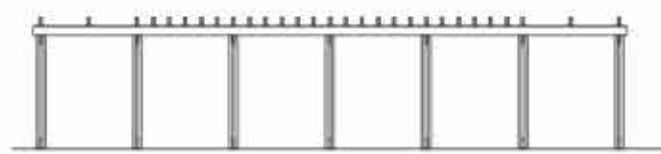
ALZADO LATERAL DE PERGOLA
ESCALA: 1/100



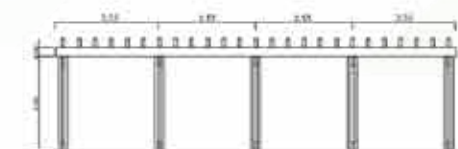
SECCION TRANSVERSAL DE PERGOLA
ESCALA: 1/100



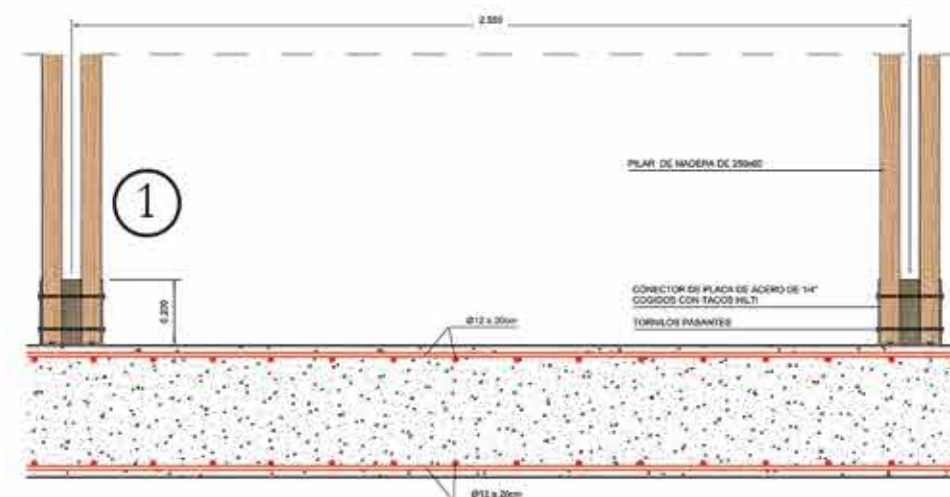
ALZADO FRONTAL DE PERGOLA
ESCALA: 1/100



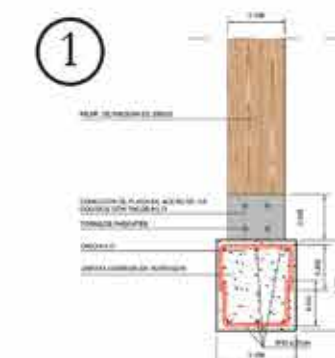
SECCION LONGITUDINAL DE PERGOLA
ESCALA: 1/100



ALZADO FRONTAL DE PERGOLA
ESCALA: 1/100
ESCALA: 1/100



DETALLE DE ANCLAJE DE PERGOLA (EJE X)
ESCALA: 1/20



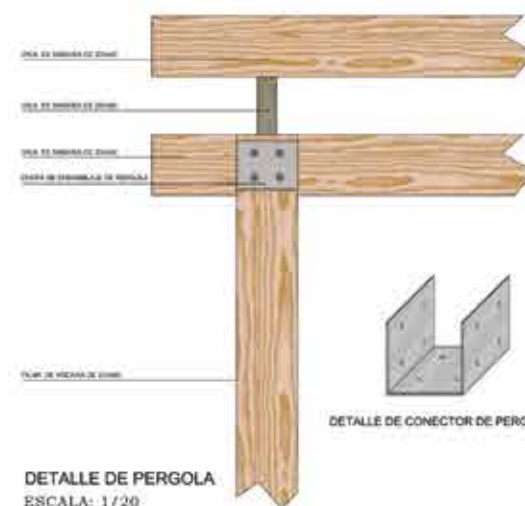
DETALLE DE ANCLAJE DE PERGOLA (EJE Y)
ESCALA: 1/20



CONECTOR DE PLACAS DEACER
CON TACOS HILTI



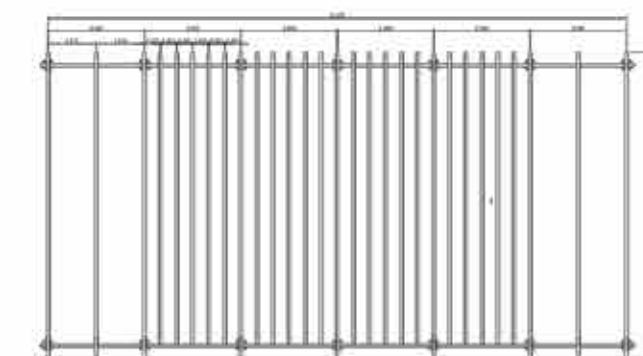
TORNILLOS PASANTES



DETALLE DE PERGOLA
ESCALA: 1/20

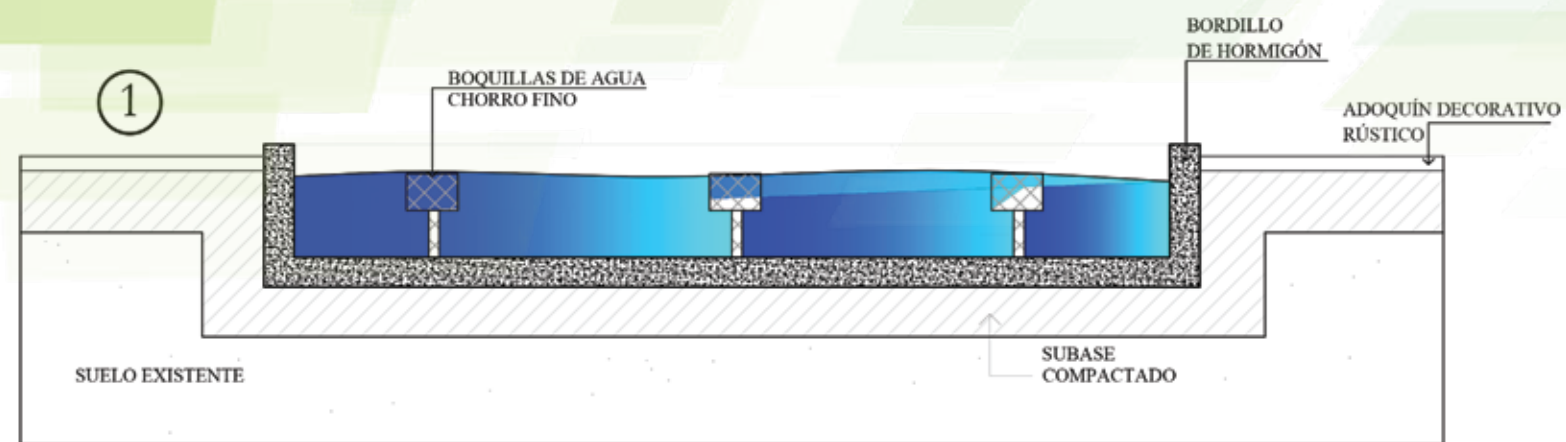
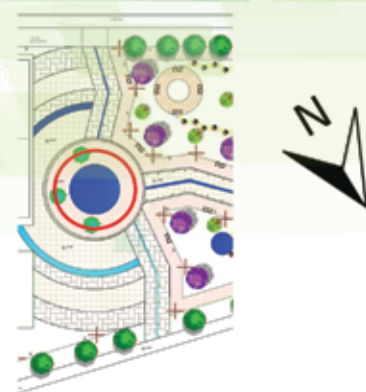


DETALLE DE CONECTOR DE PERGOLA

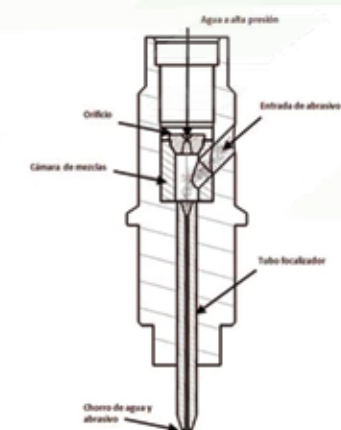


PLANTA DE PERGOLA
ESCALA: 1/20

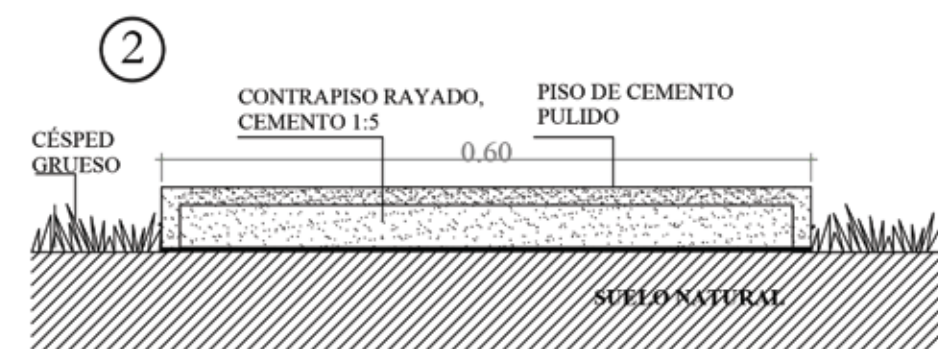
PARQUE 	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			PÉRGOLA DETALLE	Escala: N/A	Lámina: 13



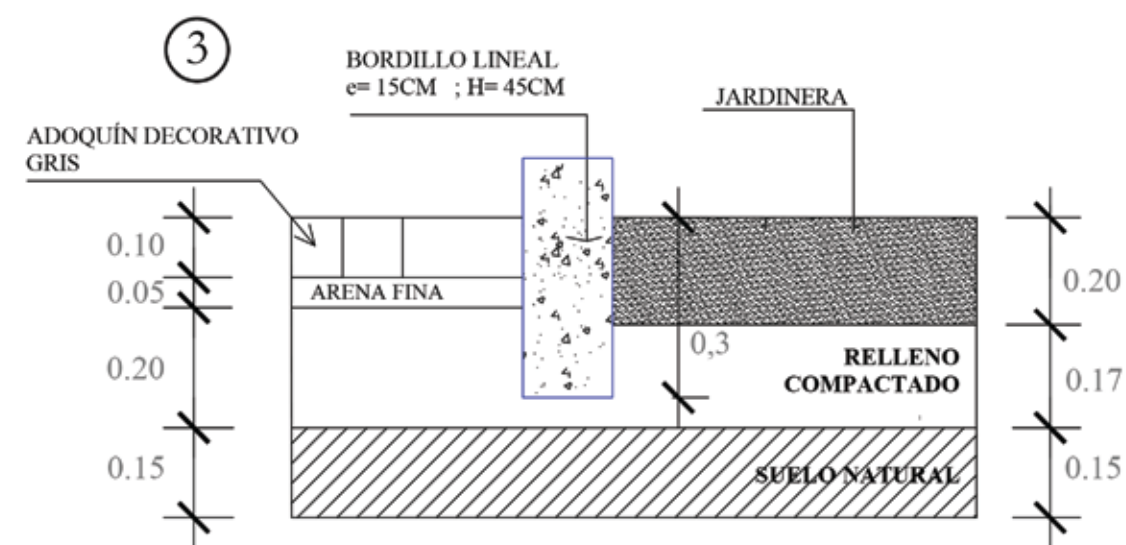
DETALLE DE FUENTE TIPO PILETA
ESC 1/50



DETALLE BOQUILLA DE AGUA
ESC 1/10



DETALLE DE PLACAS DE HORMIGO - CAMINERAS
ESC 1/20



DETALLE ENTRE ADOQUÍN Y JARDINERA
ESC 1/10



BOQUILLA DE
BRONCE CHORO
BAJO



BOQUILLA DE
BRONCE CHORO
ABIERTO



BOQUILLA DE
AGUA



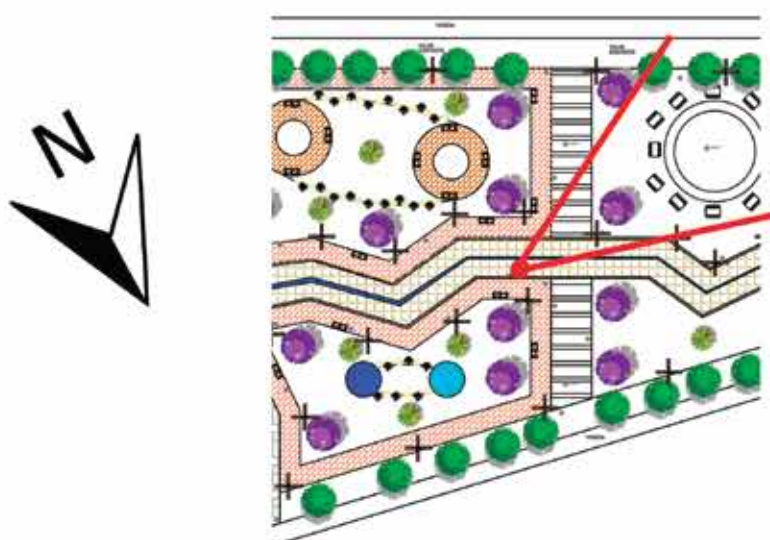
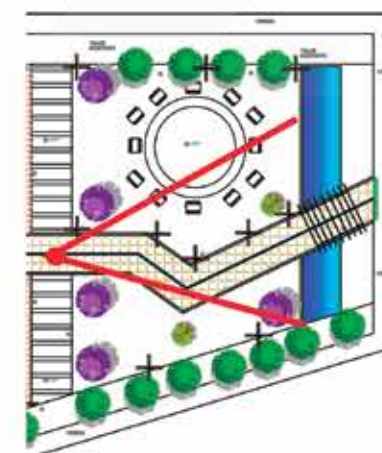
DETALLE BOQUILLA DE AGUA
ESC 1/10

PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			PILETA DETALLE	Escala: N/A	Lámina: 14



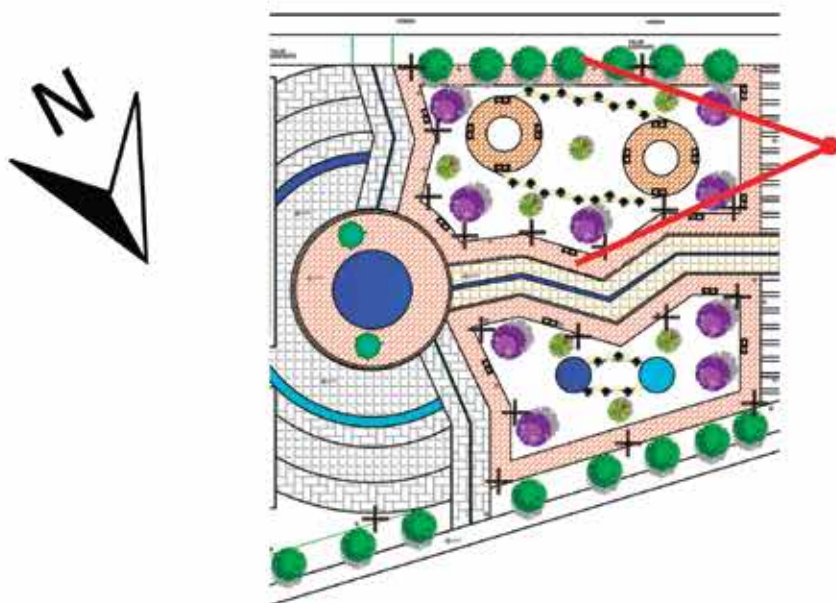
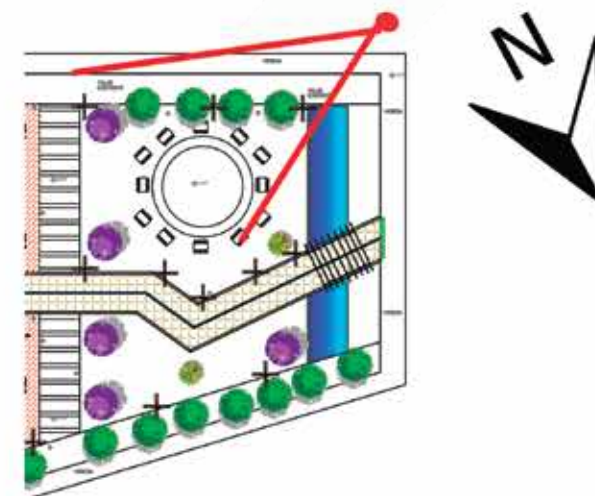
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 15

RENDERS



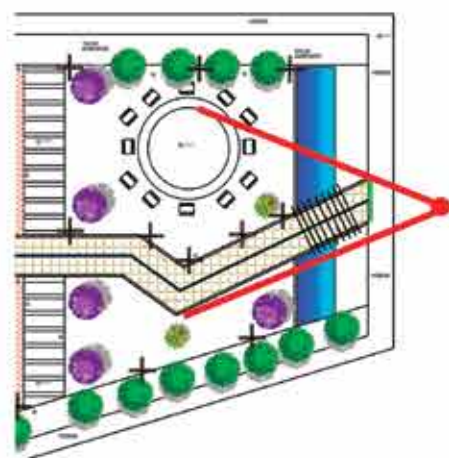
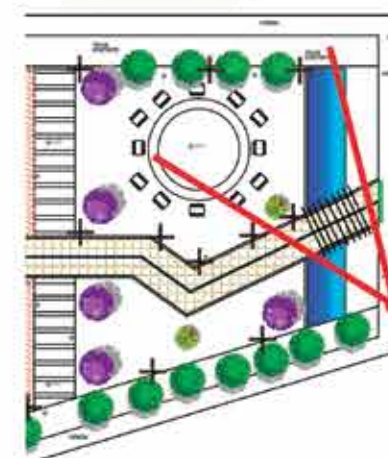
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 16

RENDERS



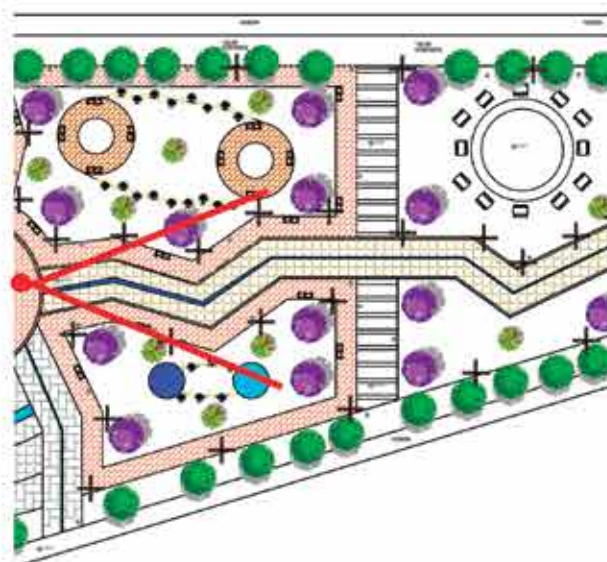
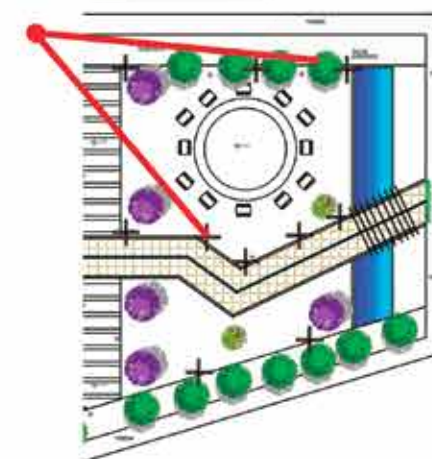
PARQUE 	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 17

RENDERS



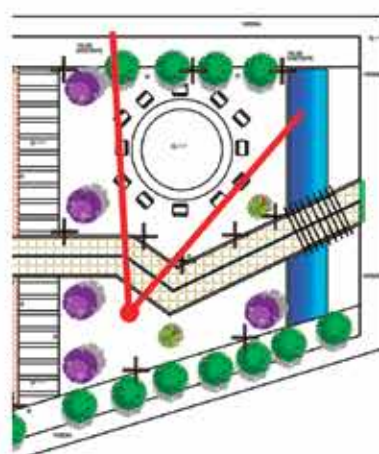
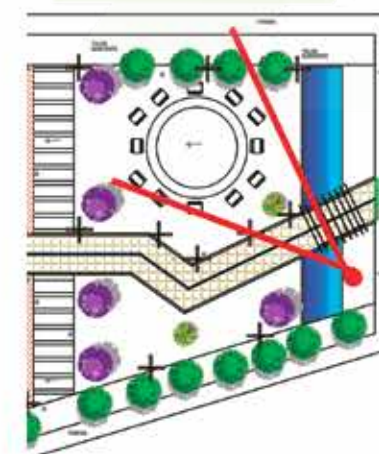
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
 <i>Miguel de Cervantes</i>	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			IRENDERS	Escala: N/A	Lámina: 18

RENDERS



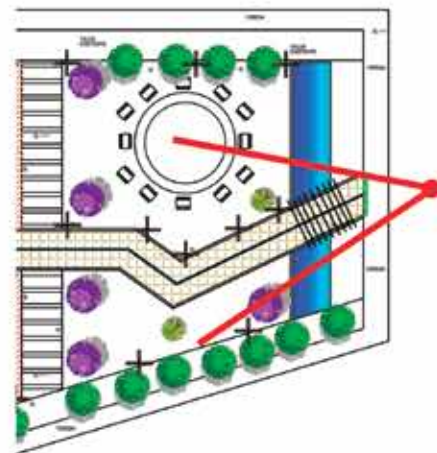
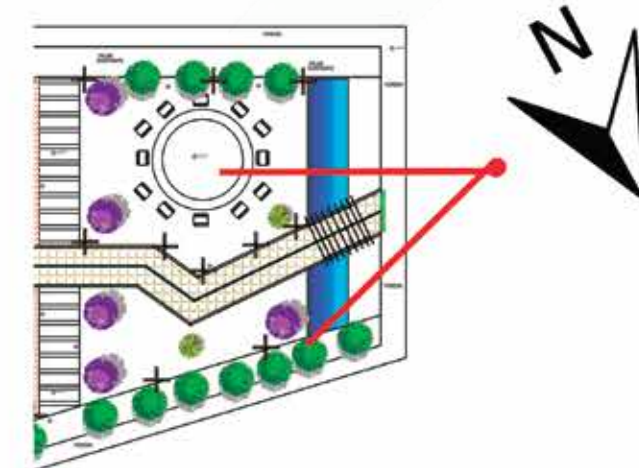
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 19

RENDERS



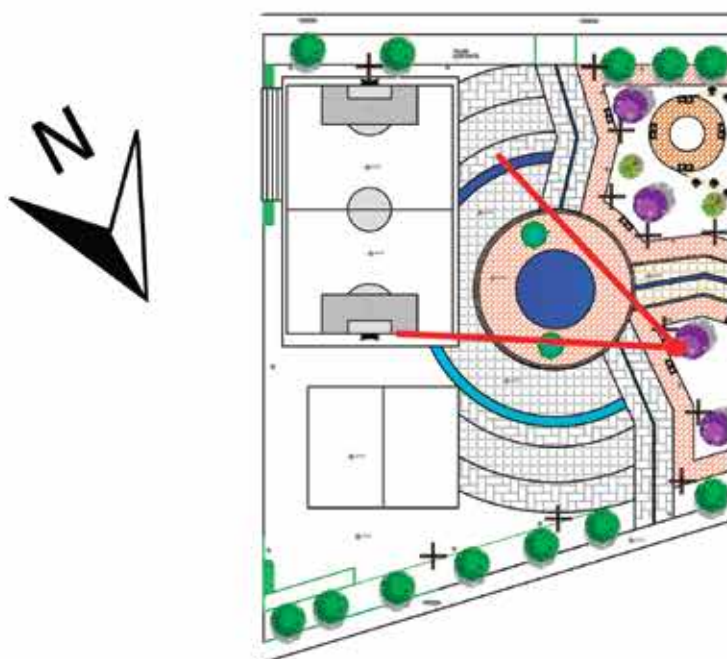
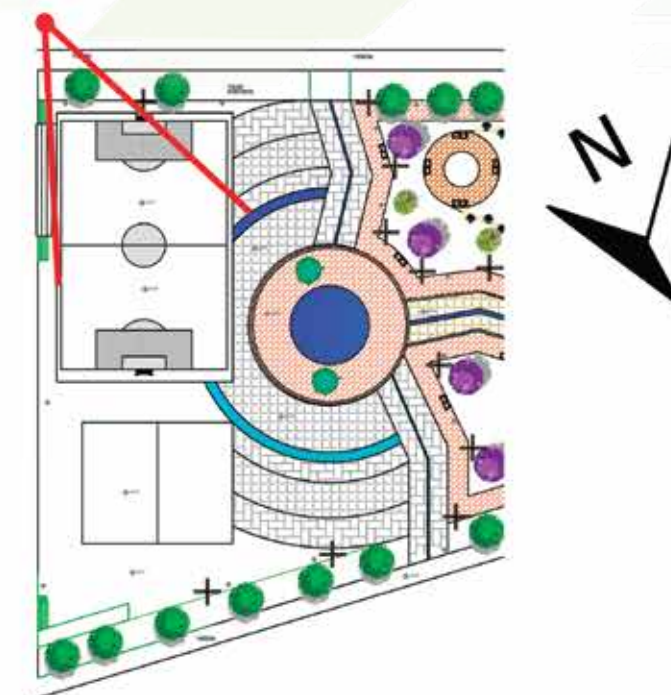
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA		
			RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 20

RENDERS



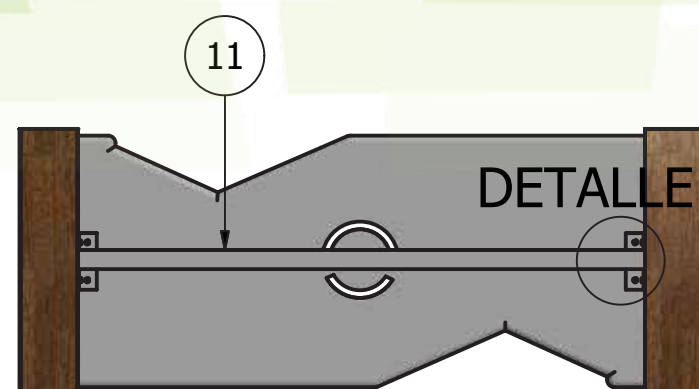
PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 	PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA			
		RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 21	

RENDERS



PARQUE	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Rediseño Parque	Unidad: m	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 	PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA			
		RENDERS	Escala: N/A	Lámina: 22	

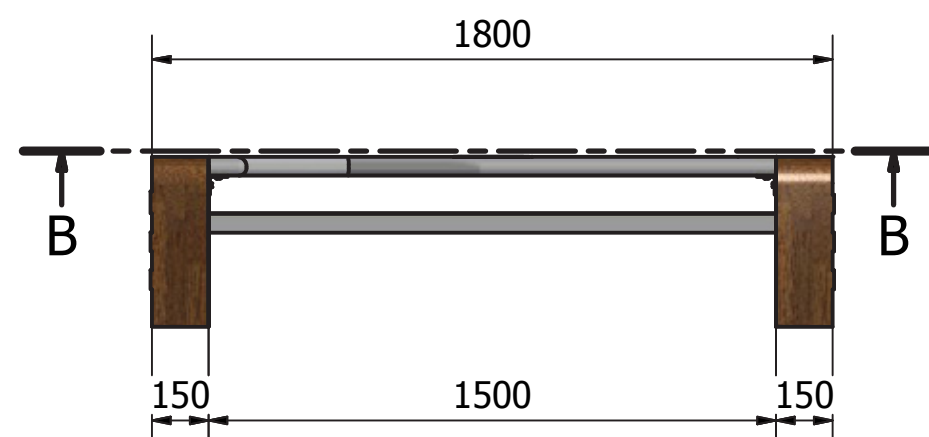
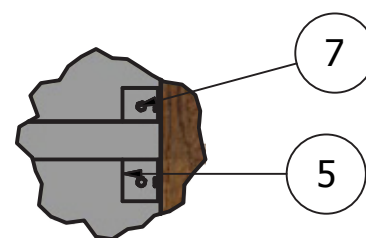
4.4.2 Representación Técnica Equipamiento Urbano



VISTA INFERIOR

B (1 : 20)

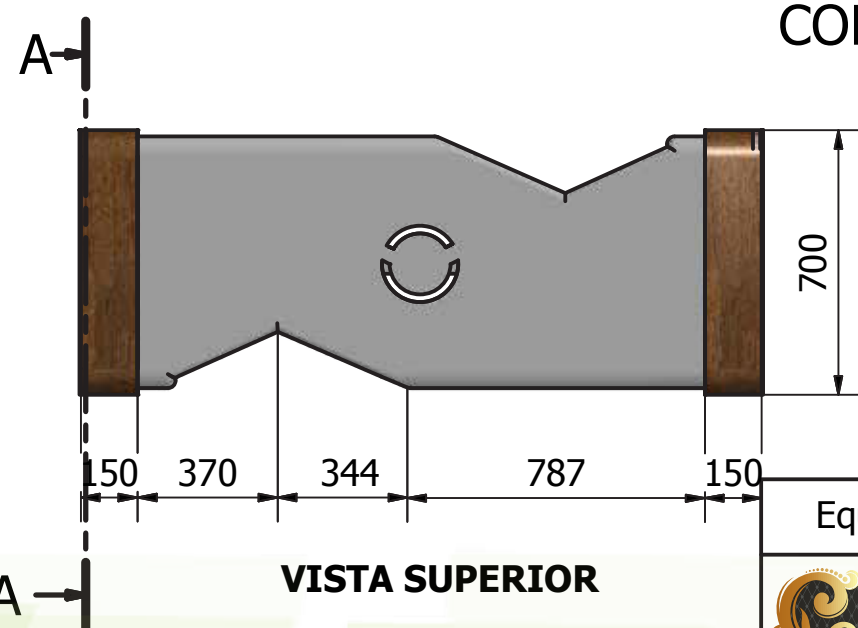
DETALLE (1 : 10)



VISTA FRONTAL

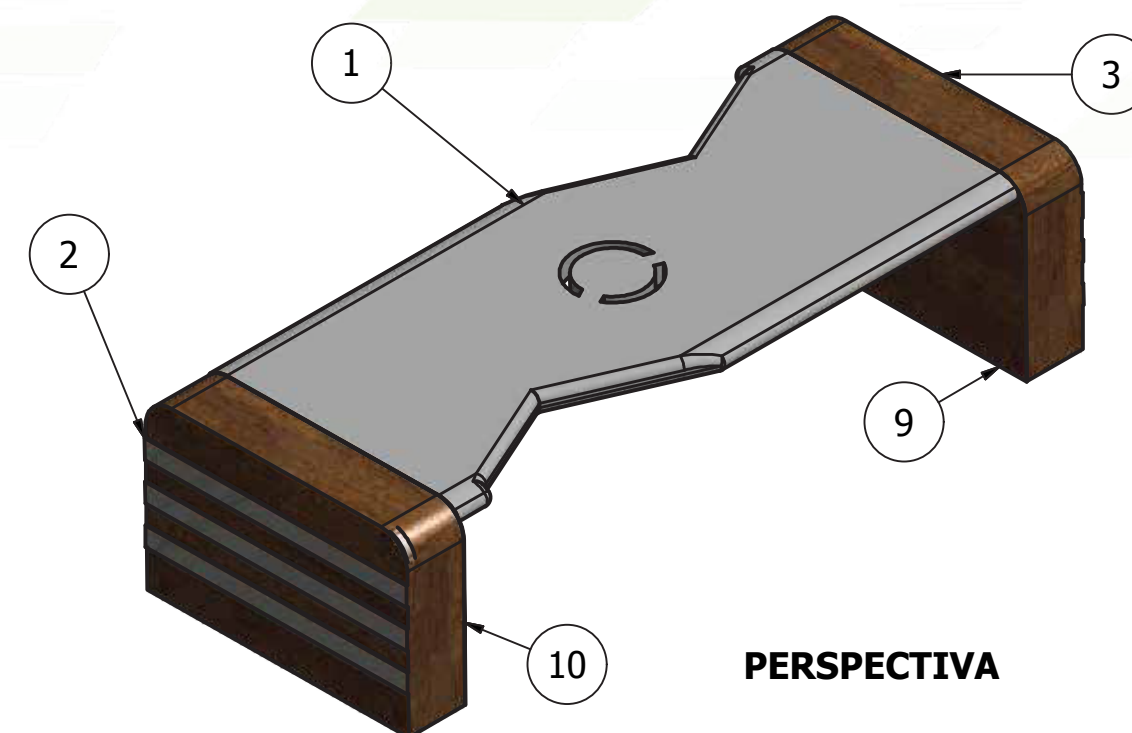
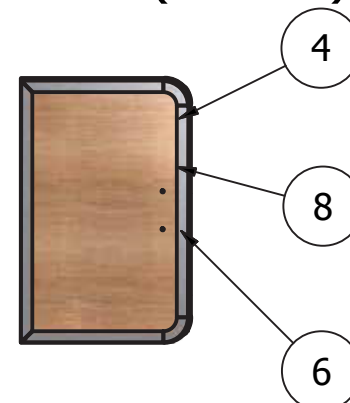


VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

CORTE A-A (1 : 20)



PERSPECTIVA

LISTA DE PARTES

ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN
1	1	Asiento	Acero Inoxidable 0.75mm
2	1	Lado Lateral Izquierdo	Hierro Galvanizado Pintado.
3	1	Lado Lateral Derecho	Hierro Galvanizado Pintado.
4	4	MDP crudo	3 mm de espesor
5	2	Platina	Hierro
6	4	Perno 6.3x1.8 x 25	Tipo Hexagonal
7	8	Perno M6x1 x 25	Tipo Hexagonal
8	4	Ángulo	Hierro
9	1	Tapa Lateral Der.	Hierro Galvanizado Pintado.
10	1	Tapa Lateral Der.	Hierro Galvanizado Pintado.
11	1	Travesaño	Hierro Galvanizado

Equipamiento Urbano

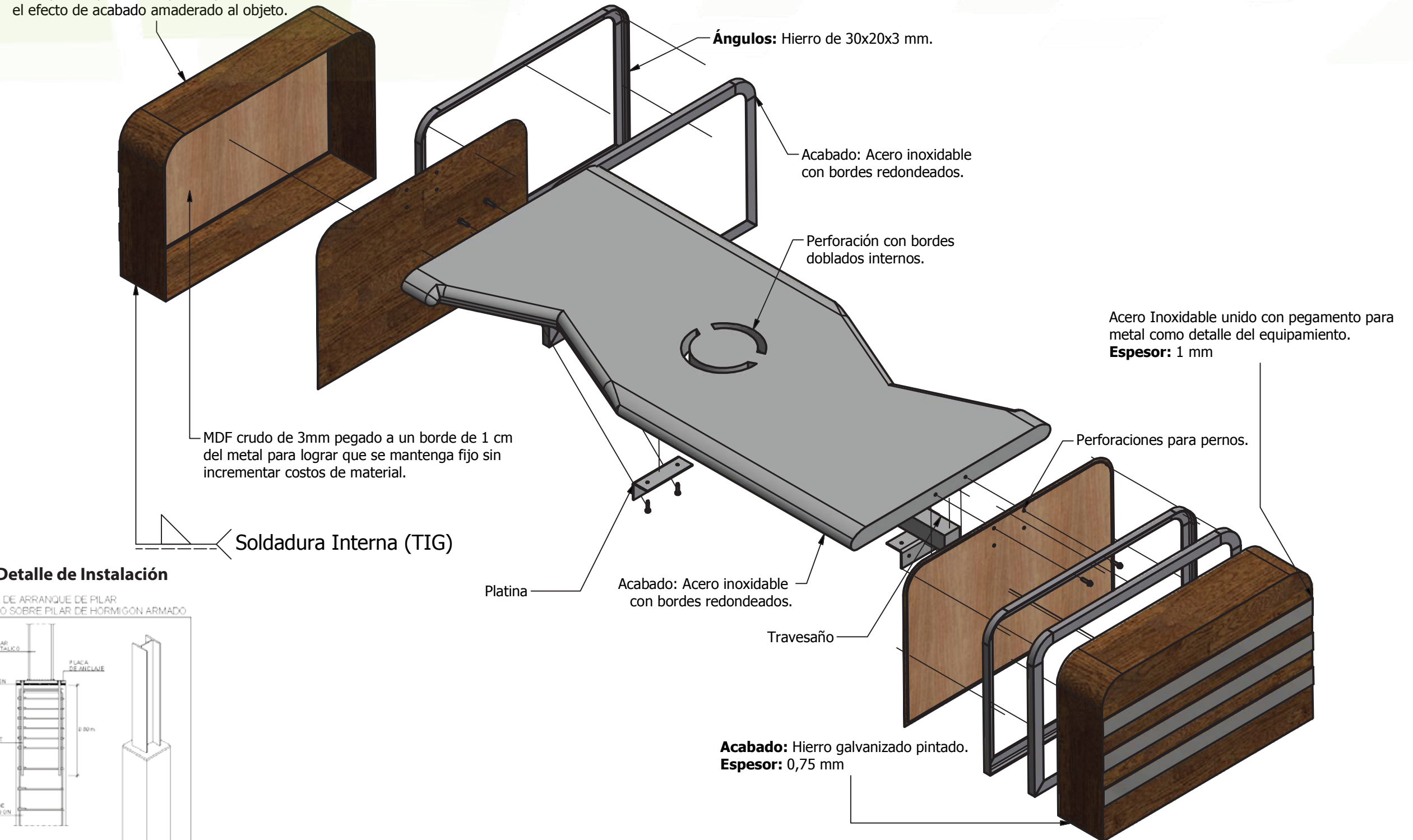
Elaborado por:
Estefanía LascanoAprobado por:
Arq. Concepción BedónDefinición:
EquipamientoUnidad:
mmFecha:
Enero 2017Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato

Banca sin Espaldar

General 1

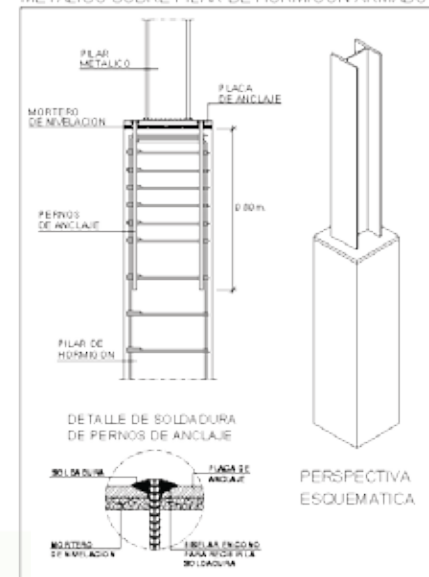
Escala:
1:20Lámina:
1

Dos tipos de pintura Uniprimer para darle el efecto de acabado amaderado al objeto.



Detalle de Instalación

DETALLE DE ARRANQUE DE PILAR METÁLICO SOBRE PILAR DE HORMIGÓN ARMADO



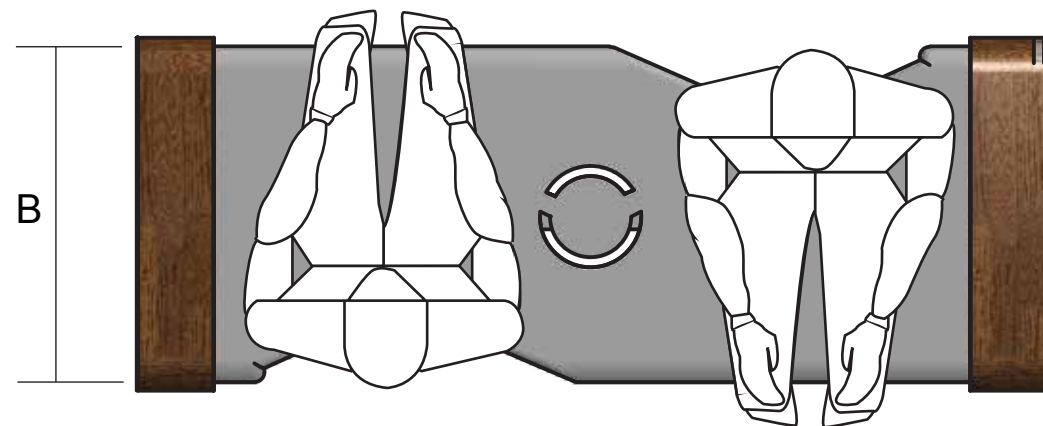
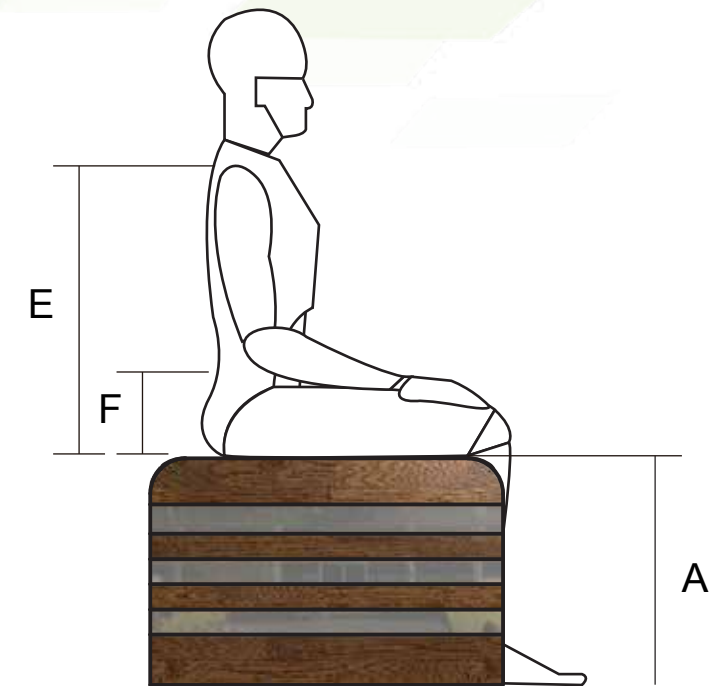
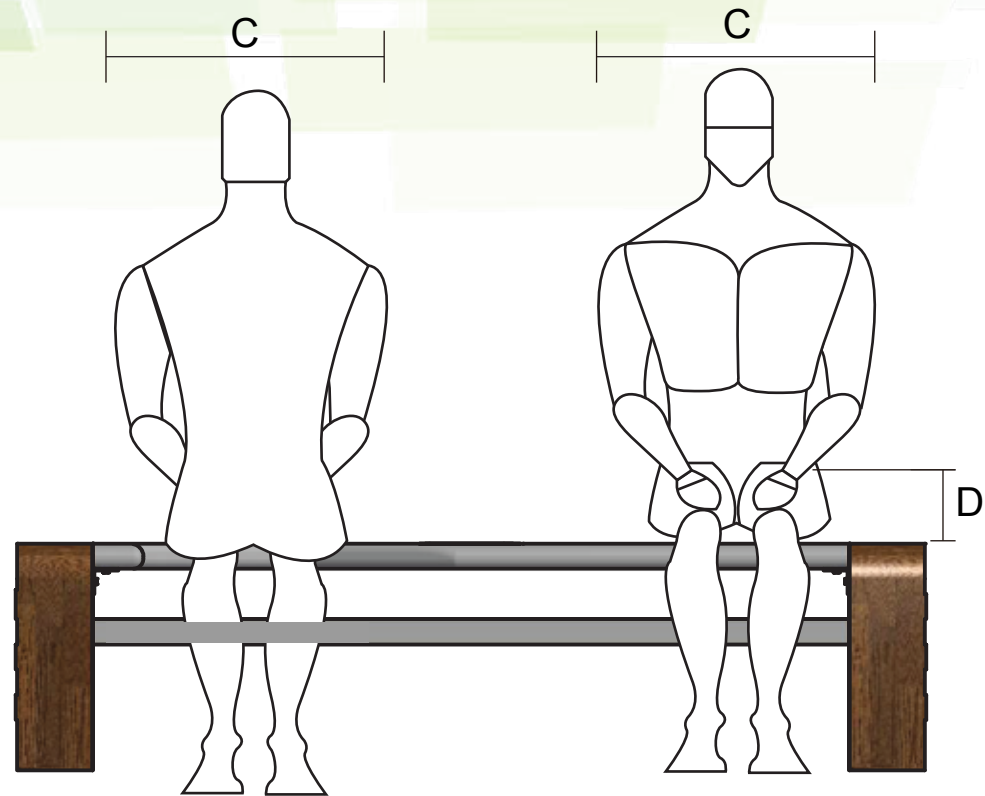
► LAS DIMENSIONES Y EL ARMADO SE ADAPTARÁN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DE CÁLCULO CORRESPONDIENTES

Fuente: <http://www.detallesconstructivos.net>

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Banca sin Espaldar		
			Explosión	Escala: 1:10	Lámina: 2



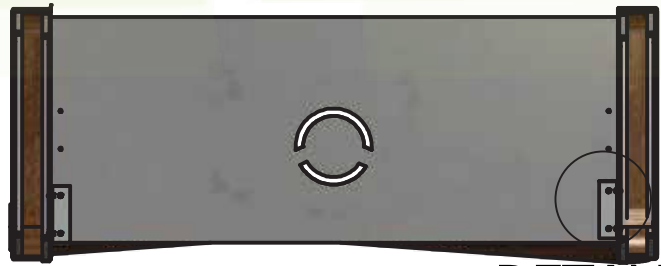
Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Banca sin Espaldar		
			RENDER	Escala: N/A	Lámina: 3



	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA
A	Altura Poplítea	Extensión y Adaptabilidad	5°	39,5
B	Largura nalga-poplíteo	Extensión y Adaptabilidad	5°	43,5
C	Anchura hombros	Holgura	95°	53
D	Altura Muslo	Holgura	95°	17,5
E	Altura Mitad hombre, sentado	Adaptabilidad	5°	54
OTRAS CONSIDERACIONES:				
F	Altura Lumbar	El centro de curvatura para los adultos de la región lumbar se sitúa entre 22,9 y 25,4 cm.		

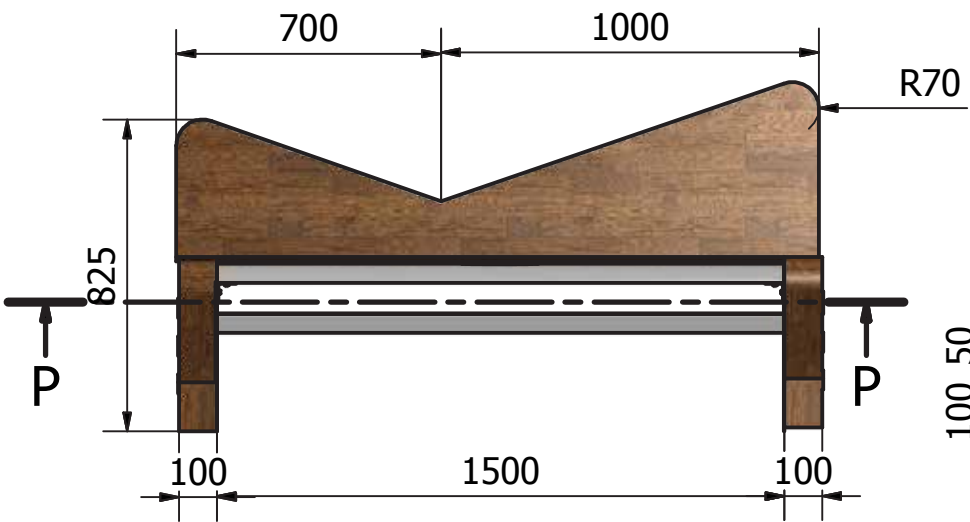
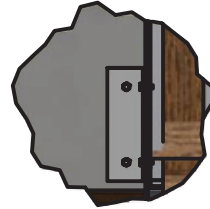
Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Aspecto Ergonómico	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Banca sin Espaldar		
			ERGONOMÍA	Escala: 1: 20	Lámina: 4

Corte P-P (1: 20)

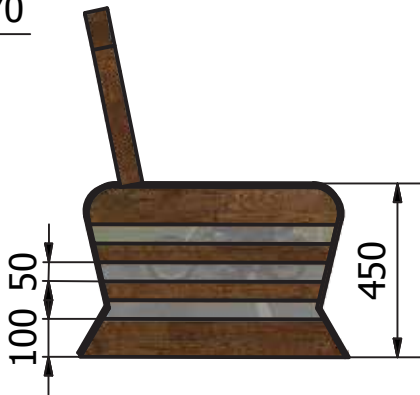


VISTA INFERIOR DETALLE

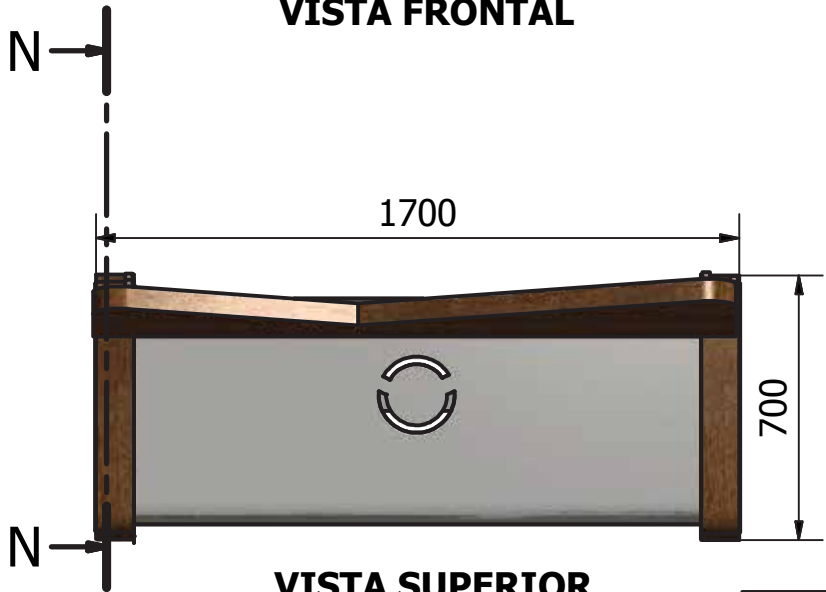
DETALLE (1 : 10)



VISTA FRONTAL

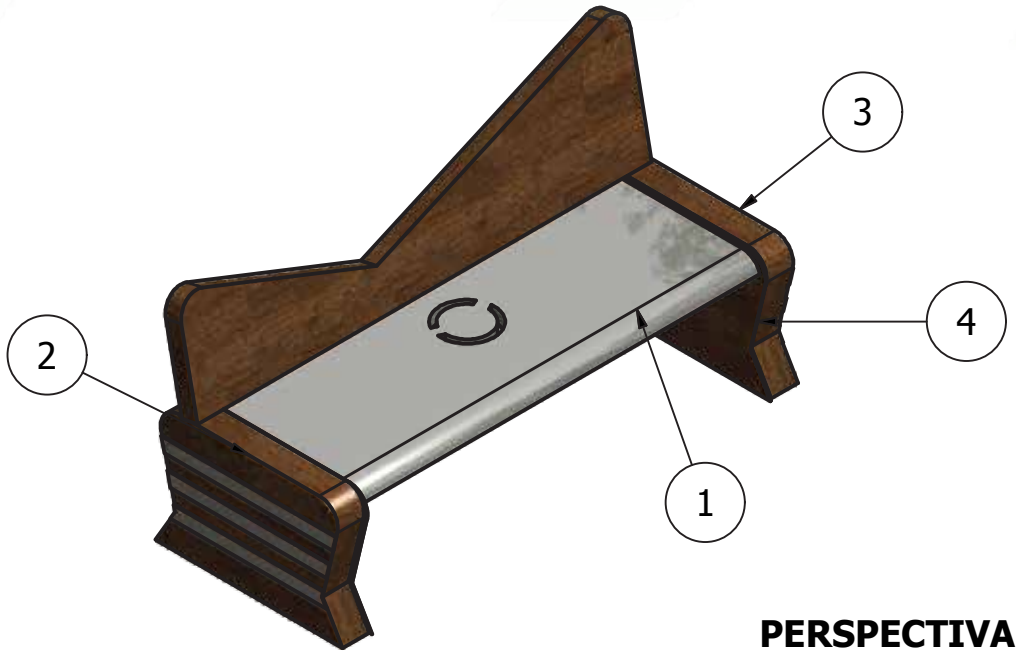
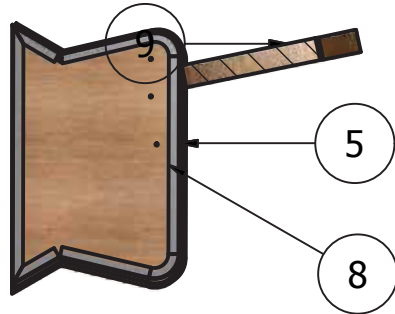


VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

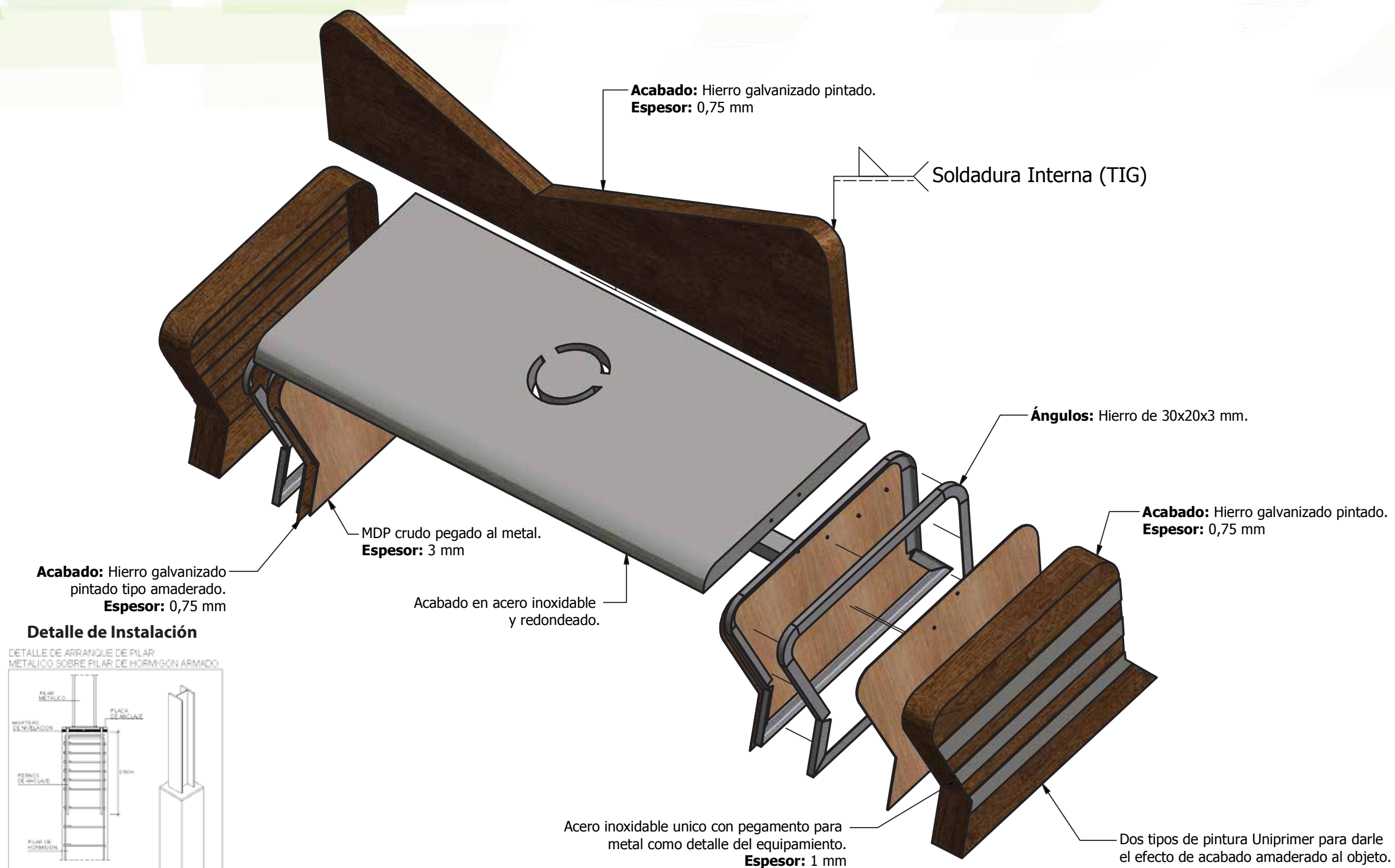
Corte N-N (1: 20)



PERSPECTIVA

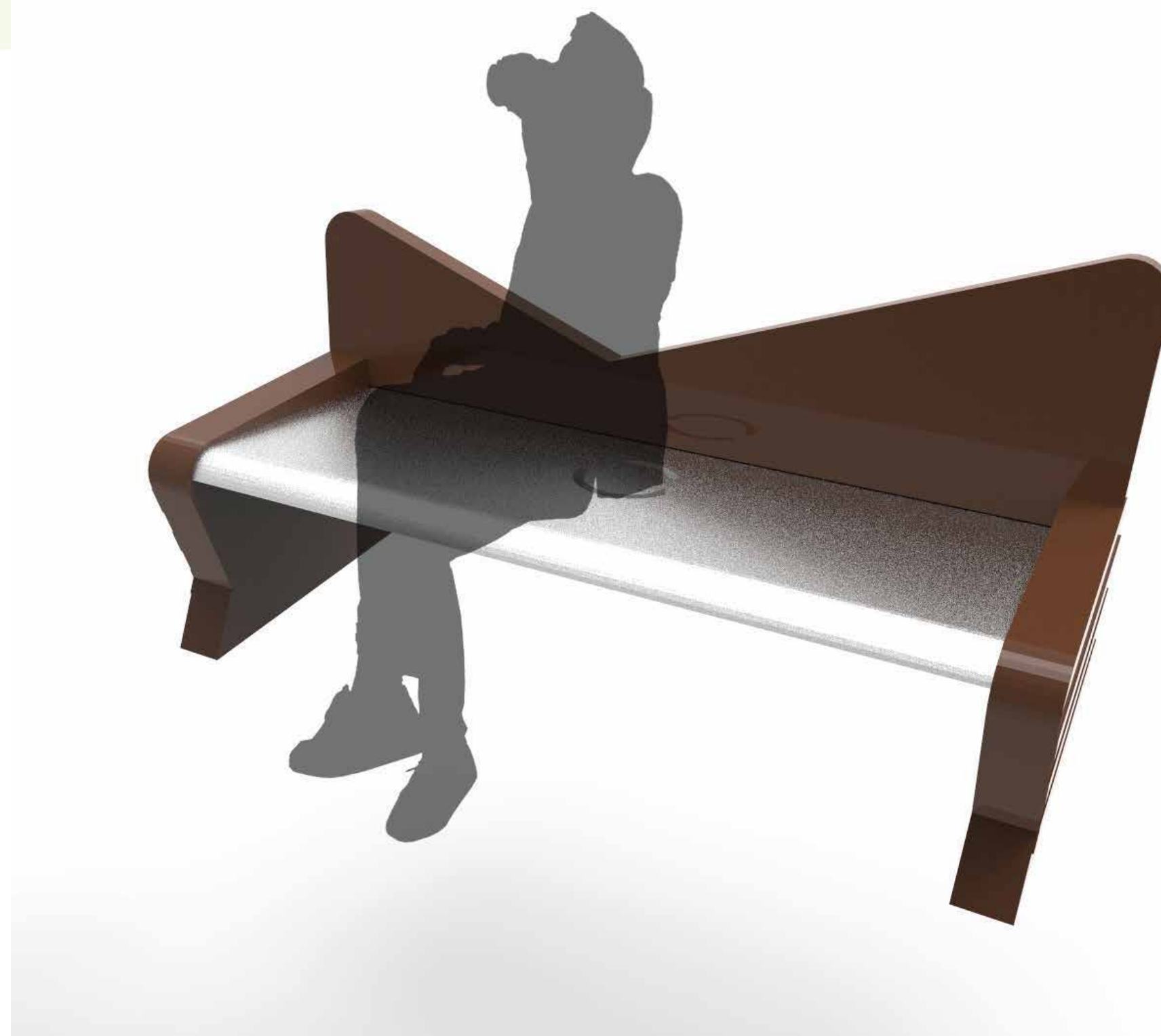
LISTA DE PARTES			
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN
1	1	Asiento	Acero Inoxidable
2	1	Lado lateral Izquierdo	Hierro Galvanizado Pintado.
3	1	Lado lateral Derecho	Hierro Galvanizado Pintado.
4	2	Tapas Laterales	Hierro Galvanizado Pintado y MDF crudo de 3 mm
5	4	Ángulo interno	Hierro.
6	2	Platina	Hierro.
7	12	Perno 5.5x1.8 x 13	Tipo hexagonal
8	1	MDF crudo	3 mm de espesor
9	1	Espaldar	Hierro Galvanizado Pintado.
6	1	Travesaño	Hierro Galvanizado

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Banca con Espaldar		
			General 2	Escala: 1:20	Lámina: 5

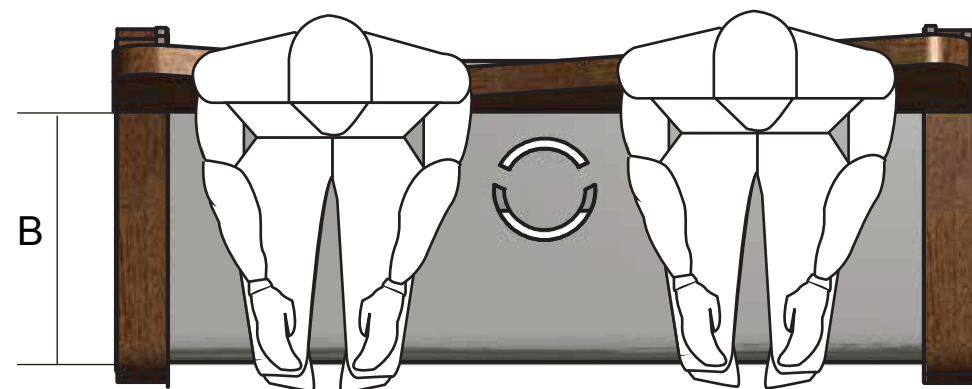
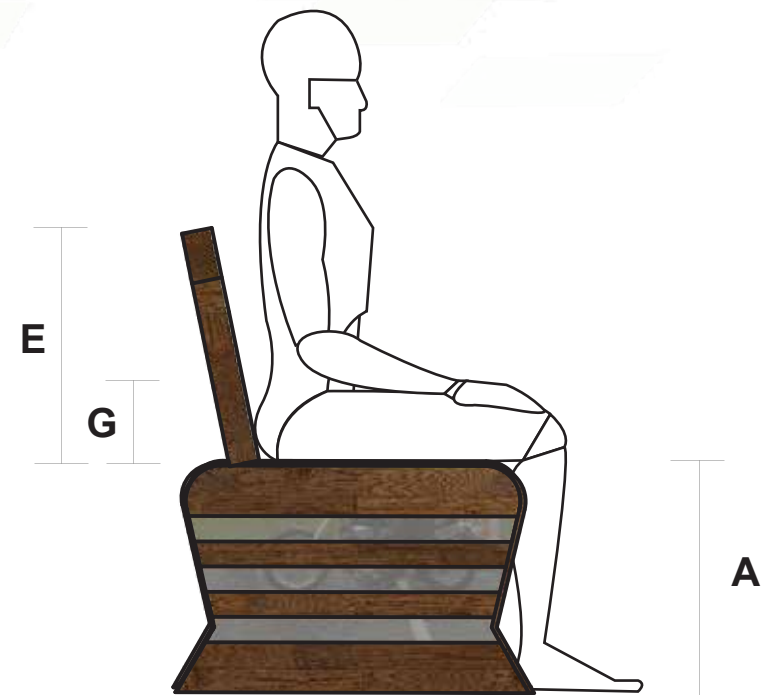
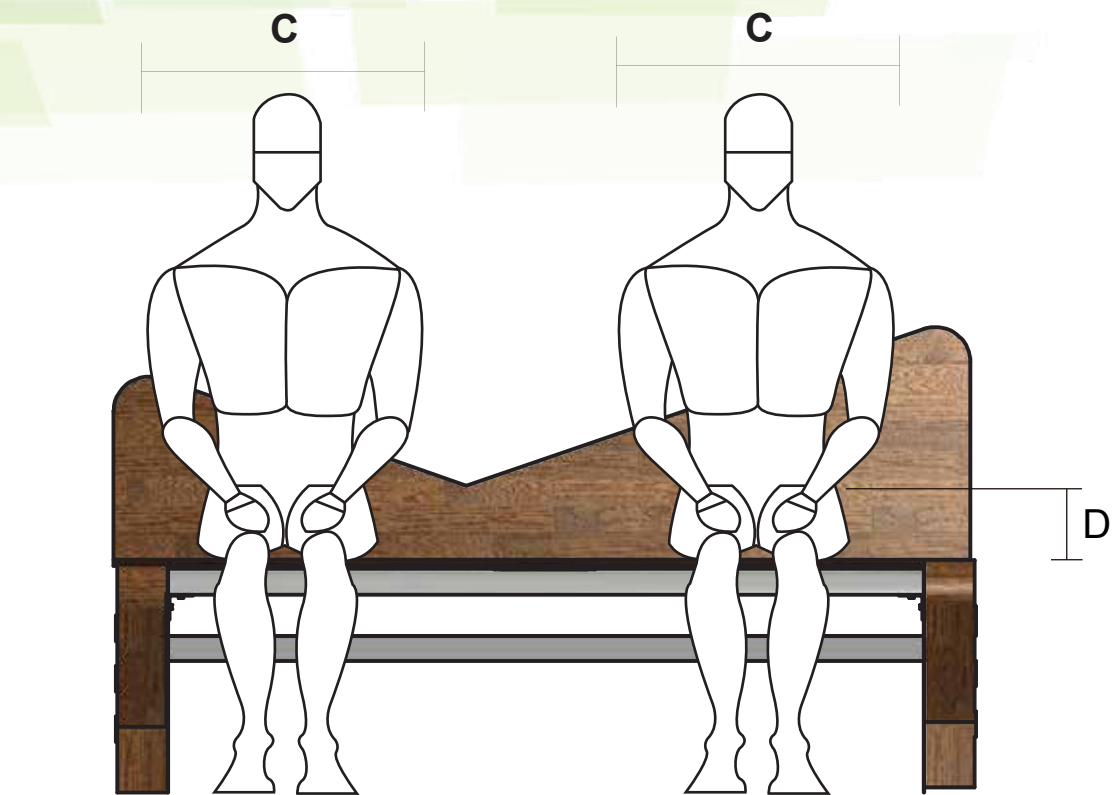


Fuente: <http://www.detallesconstructivos.net>

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Asiento con Espaldar		
			Explosión	Escala: 1:10	Lámina: 6

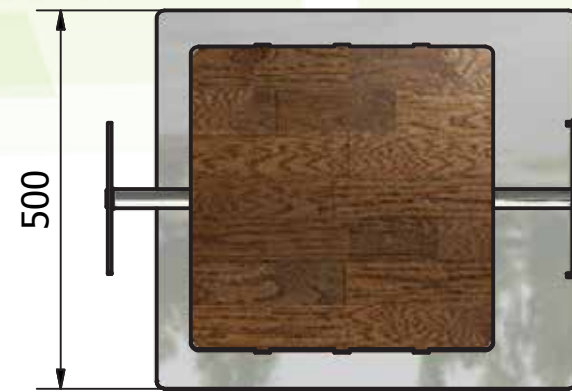


Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Banca con Espaldar		
			RENDER	Escala: N/A	Lámina: 7

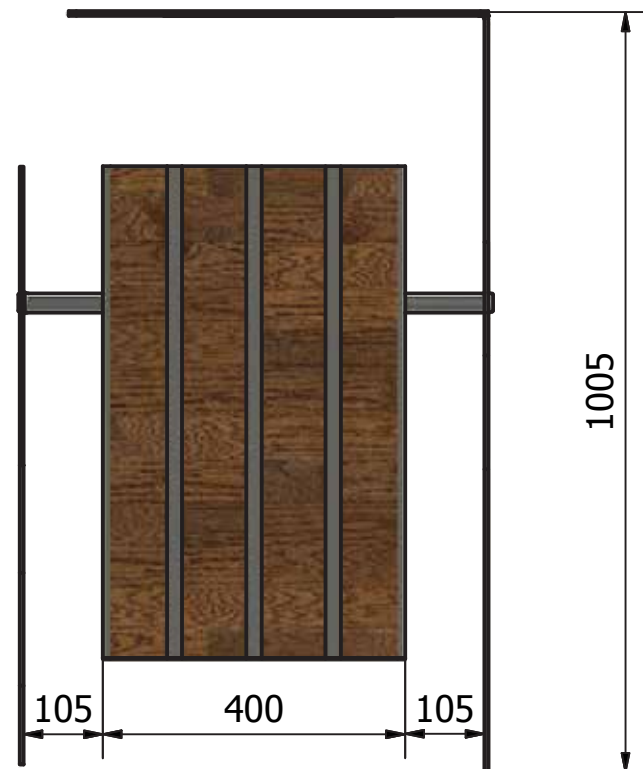


	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA
A	Altura Poplítea	Extensión y Adaptabilidad	5°	39,5
B	Largura nalga-poplíteo	Extensión y Adaptabilidad	5°	43,5
C	Anchura hombros	Holgura	95°	53
D	Altura Muslo	Holgura	95°	17,5
E	Altura Mitad hombre, sentado	Adaptabilidad	5°	54
OTRAS CONSIDERACIONES:				
Ángulo de respaldo		105°		

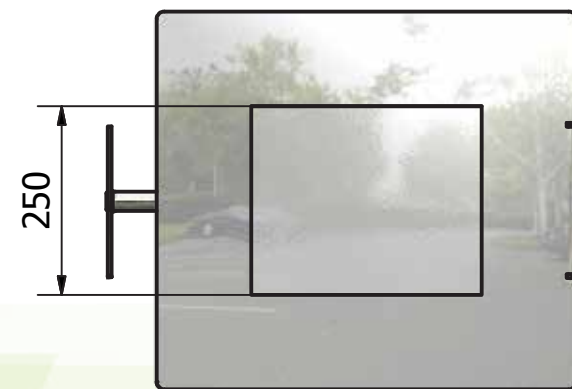
Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Aspecto Ergonómico	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
			Banca con Espaldar		
			ERGONOMÍA	Escala: 1:20	Lámina: 8



VISTA INFERIOR



VISTA FRONTAL

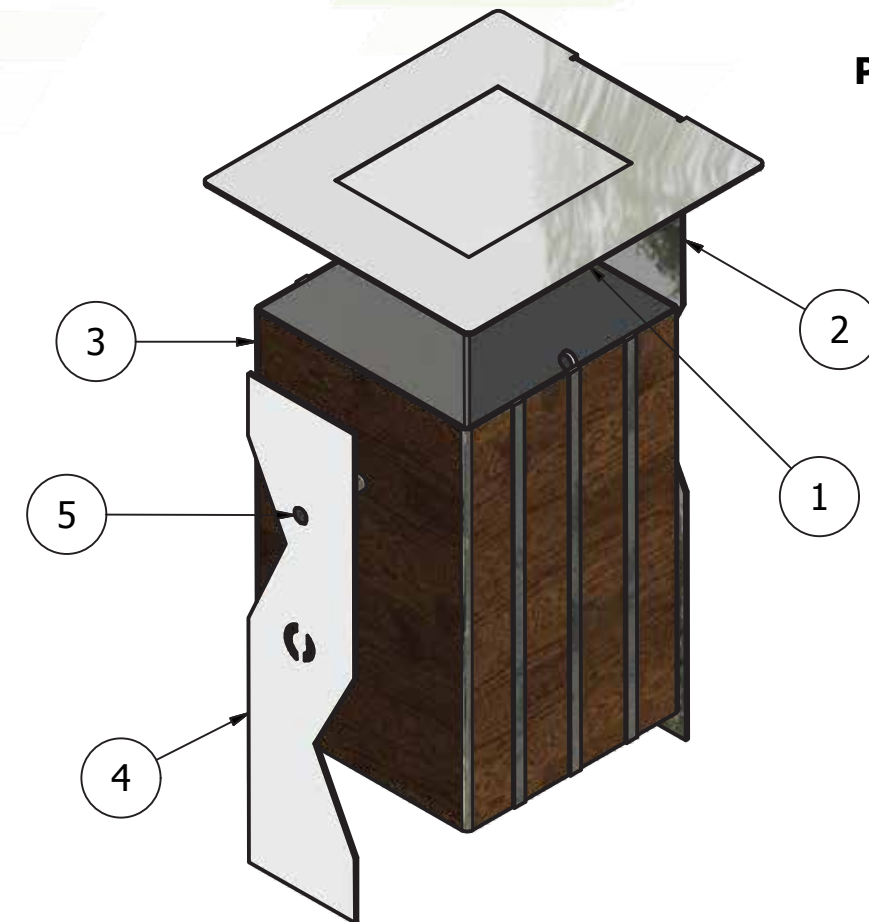


VISTA SUPERIOR

VISTA LATERAL



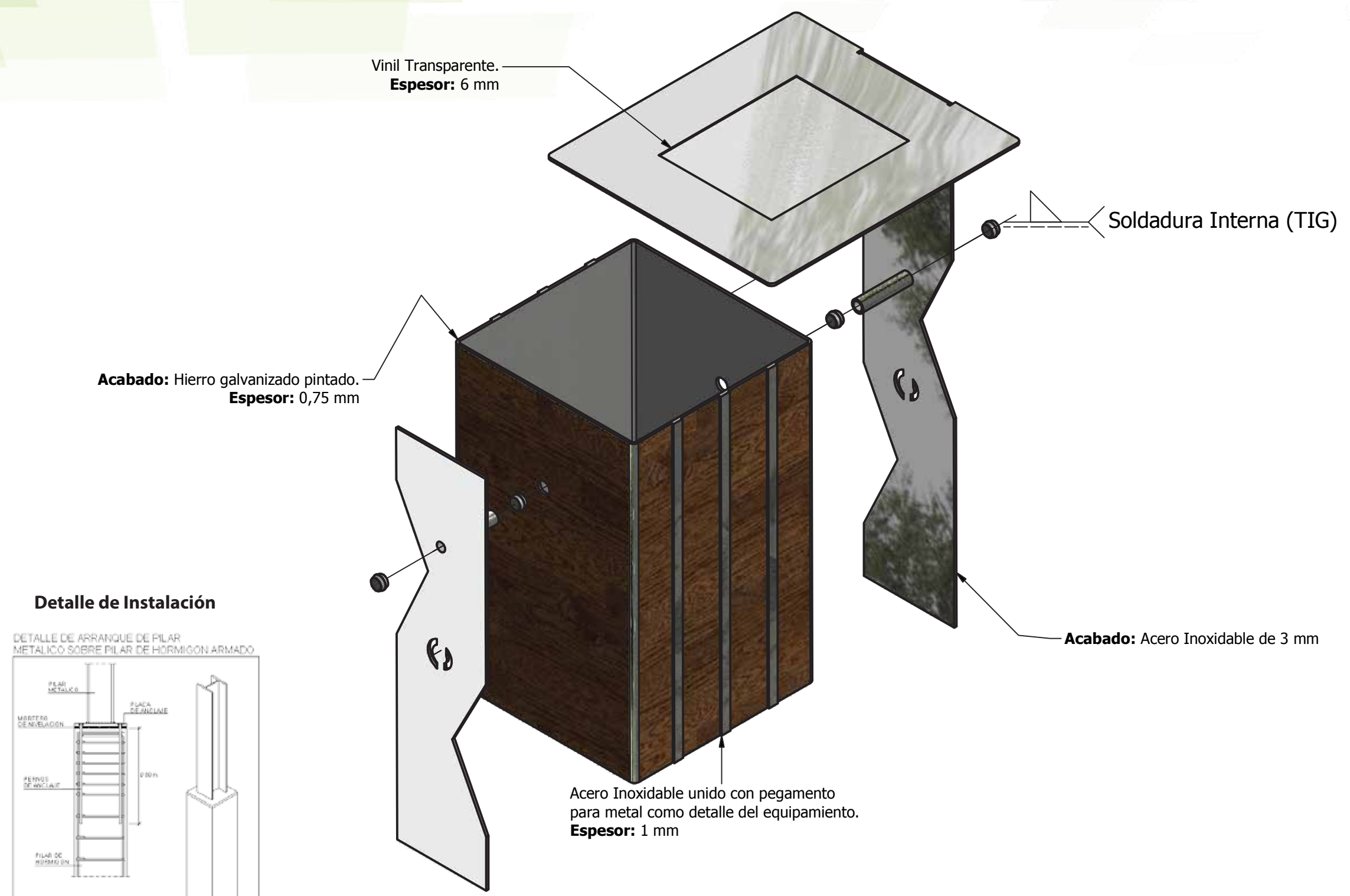
PERSPECTIVA



LISTA DE PARTES

ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN
1	1	Tapa	Acero Inoxidable y Vinil.
2	1	Lateral Derecho	Acero Inoxidable 0.75 mm
3	1	Bote de Basura	Hierro Galvanizado y detalle de Acero Inoxidable.
4	1	Lateral Izquierdo	Acero Inoxidable 0.75 mm
5	4	Remache 16 x 110 x 0,001	Cabeza en forma de cono

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Basurero		
			General 3	Escala: 1:10	Lámina: 9

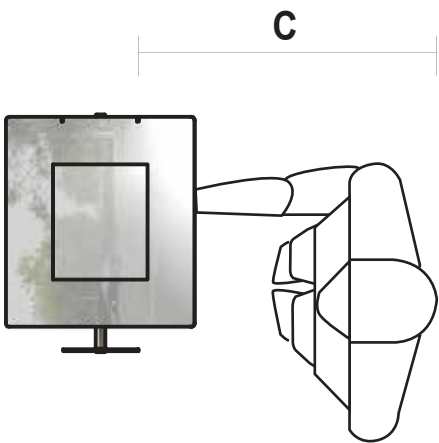
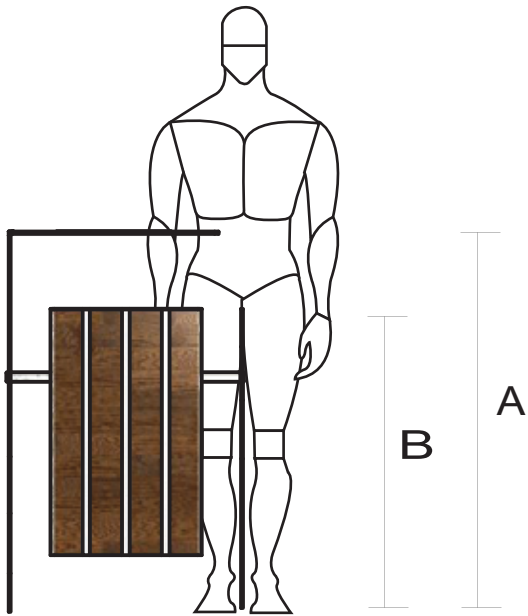
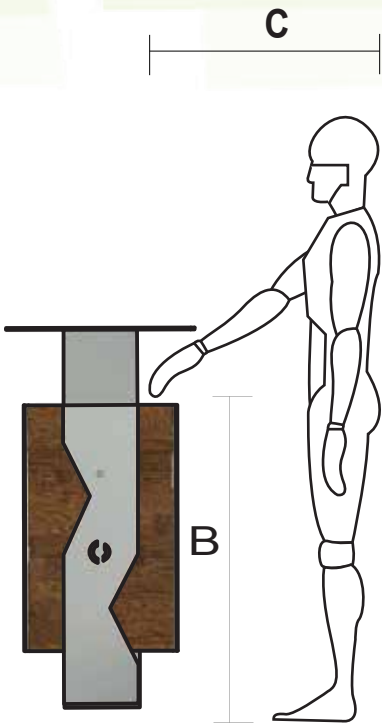


Fuente: <http://www.detallesconstructivos.net>

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Basurero		
			Explosión	Escala: 1:7	Lámina: 10



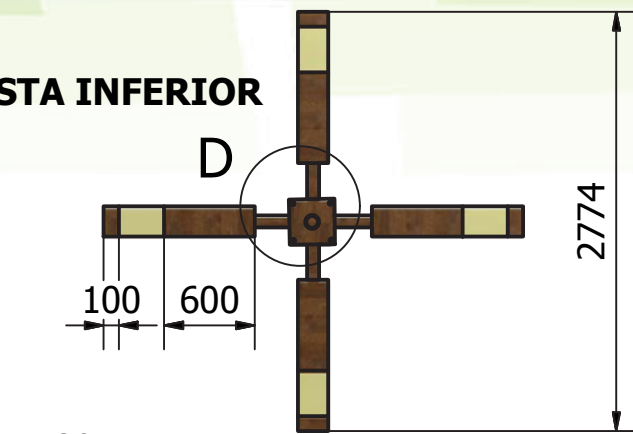
Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Basurero		
			RENDER	Escala: N/A	Lámina: 11



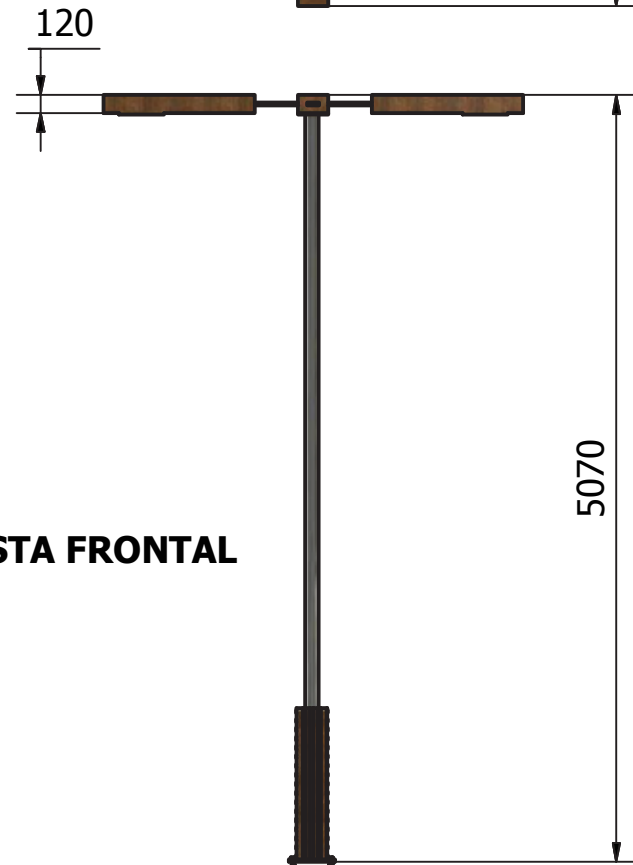
	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA
A	Altura Codo	Extensión	5°	98
B	Altura Ingle	Adaptabilidad	95°	92
C	Alcance punta mano, extendida	Extensión	5°	76

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Aspecto Ergonómico	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Basurero		
			ERGONOMÍA	Escala: 1:10	Lámina: 12

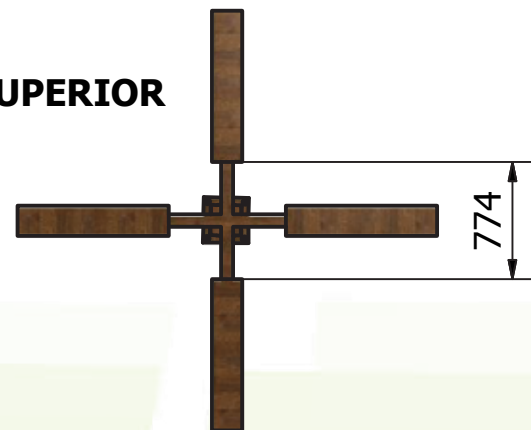
VISTA INFERIOR



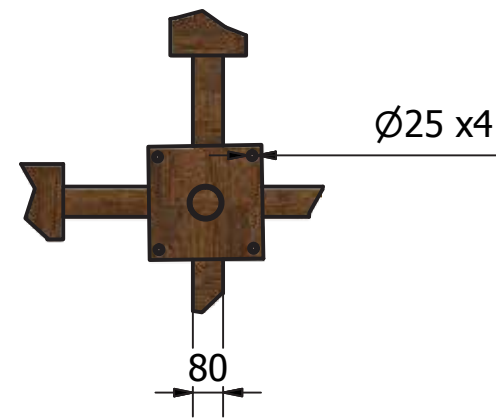
VISTA FRONTAL



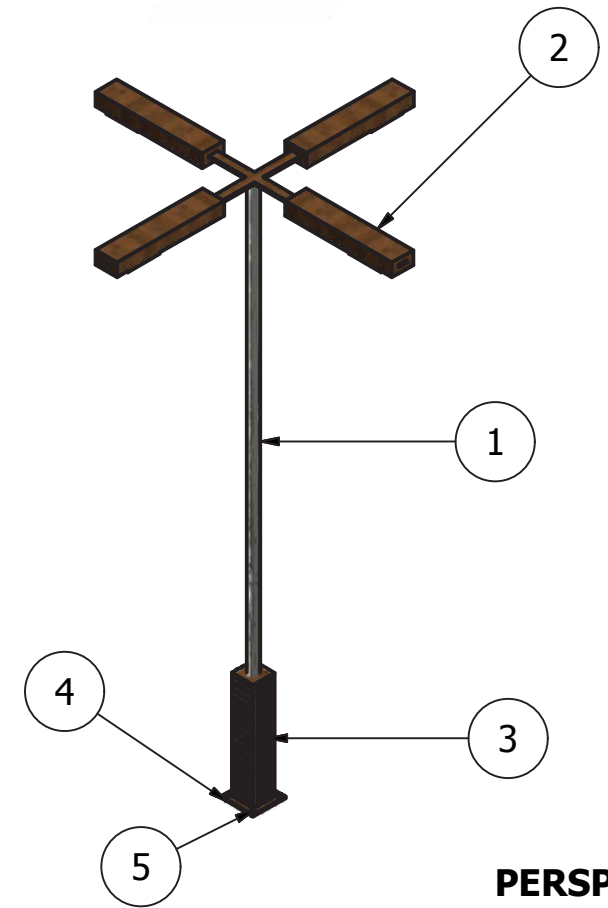
VISTA SUPERIOR



DETALLE (1 : 20)



VISTA LATERAL

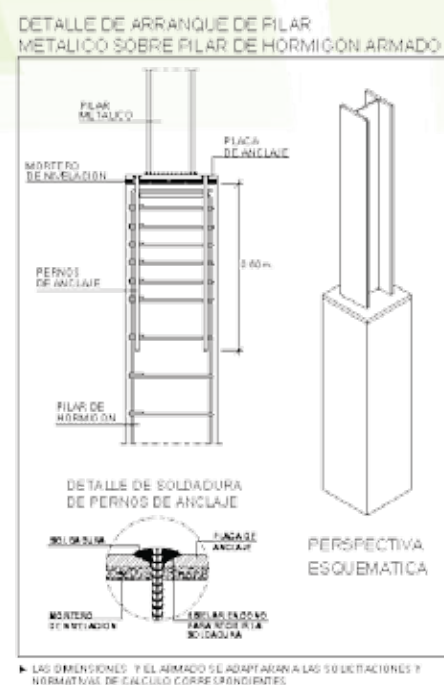


PERSPECTIVA

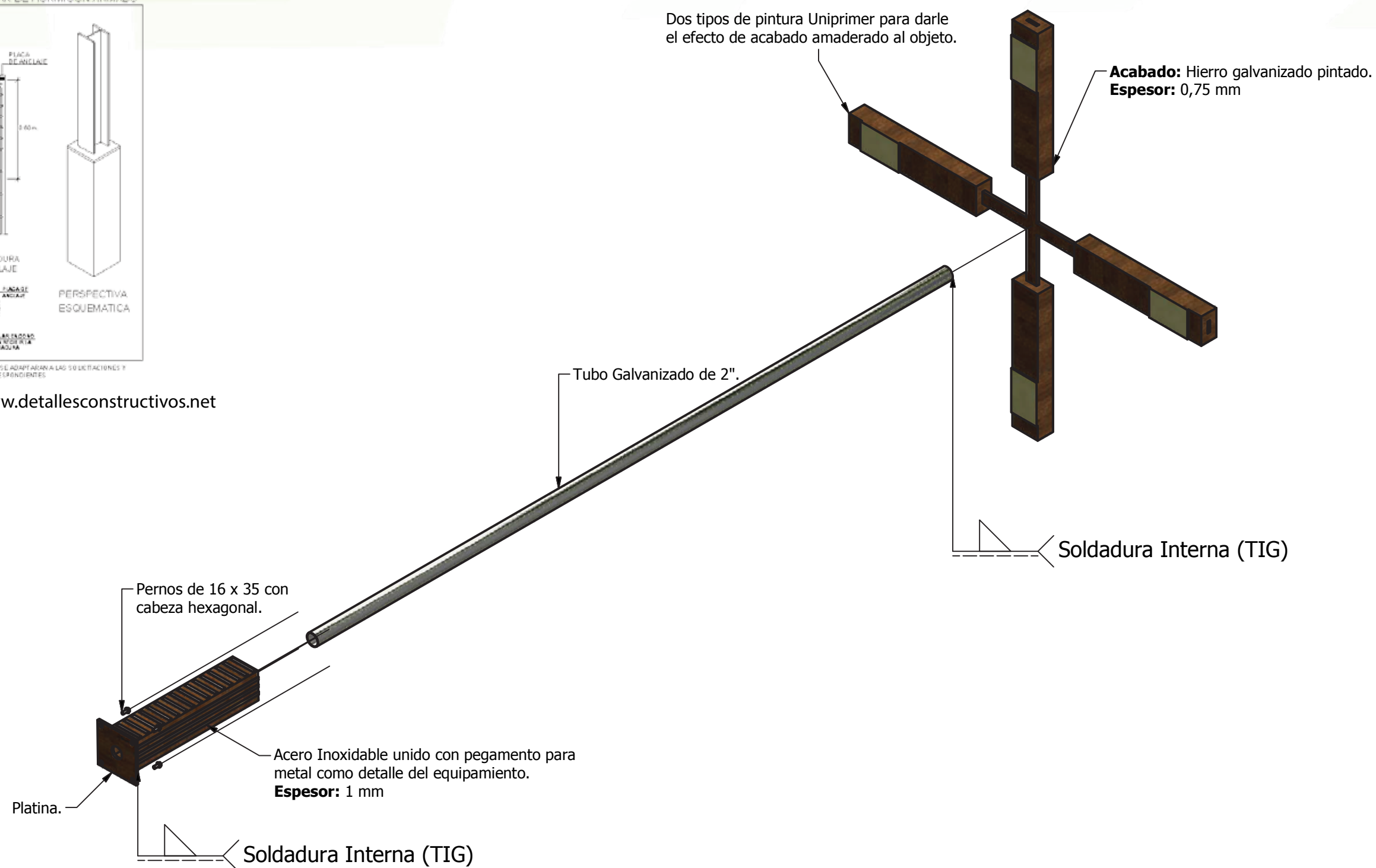
LISTA DE PARTES			
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN
1	1	Tubo	Galvanizado de 2"
2	1	Luminarias	Hierro Galvanizado Pintado.
3	1	Base	Hierro Galvanizado Pintado y detalles de acero inoxidable.
4	1	Platina	Hierro Galvanizado Pintado.
5	4	Pernos de 16 x 35	Hexagonales

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Luminaria		
			General 4	Escala: N/A	Lámina: 13

Detalle de Instalación



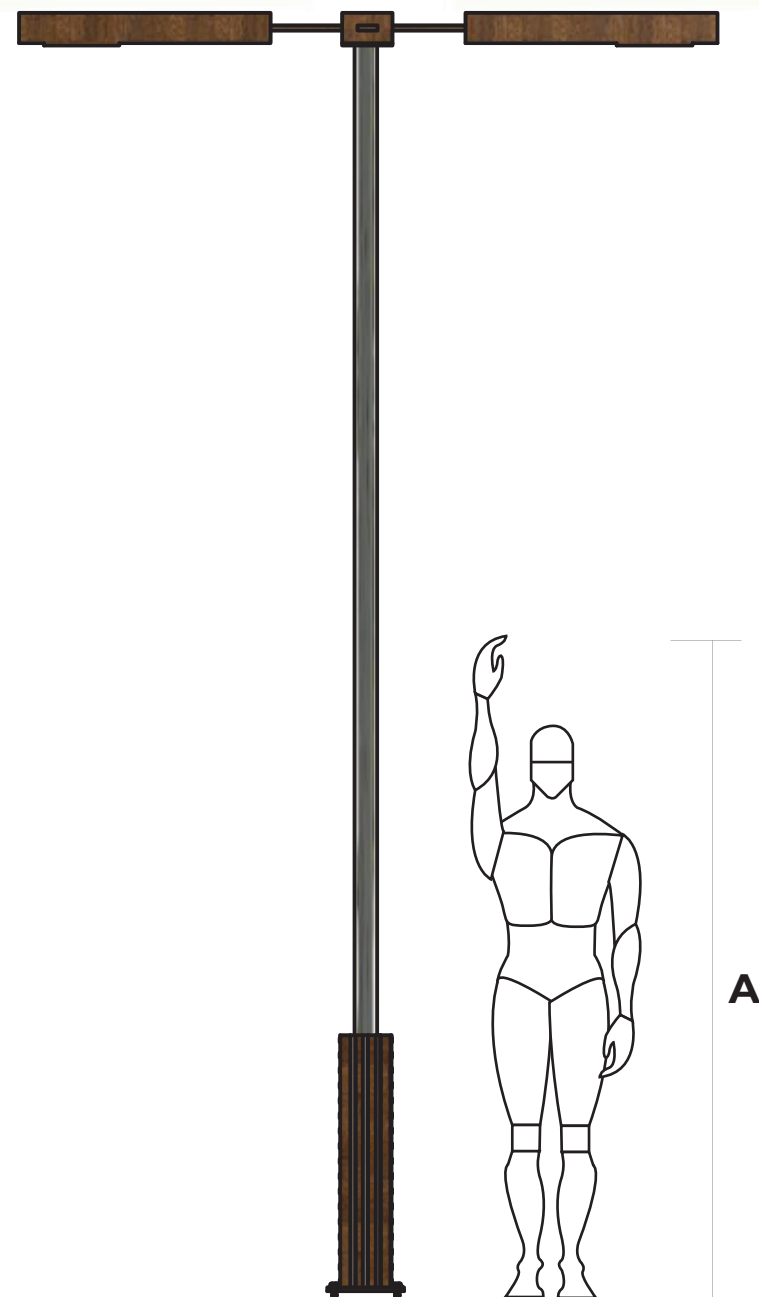
Fuente: <http://www.detallesconstructivos.net>



Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Luminaria		
			Explosión	Escala: N/A	Lámina: 14

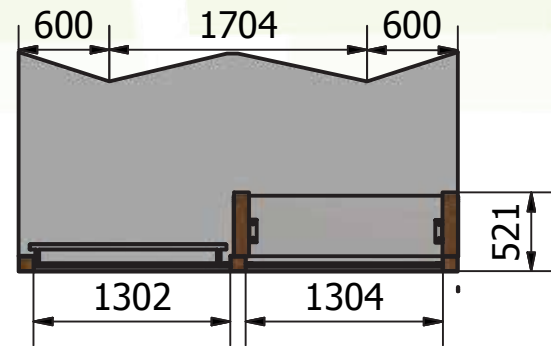
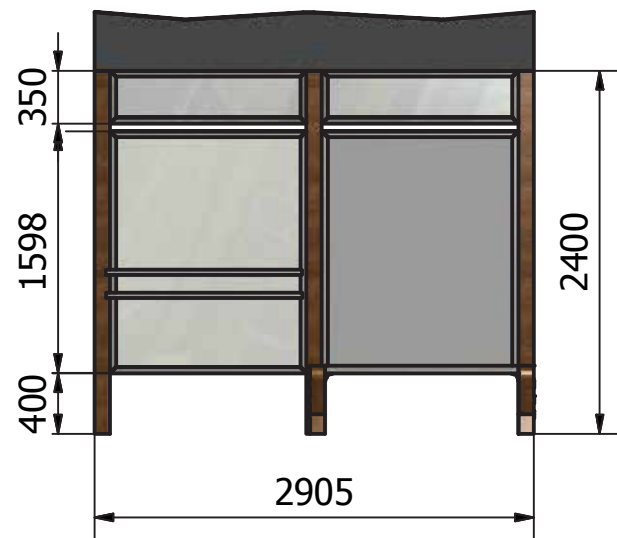
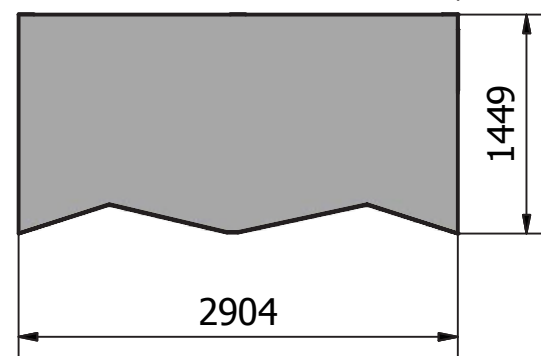
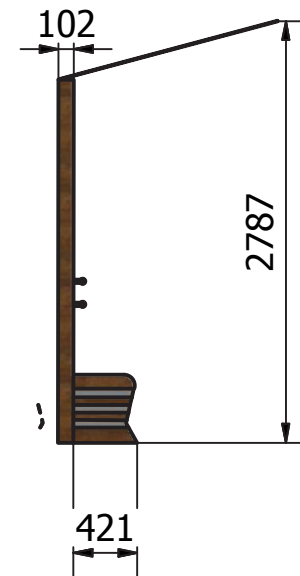
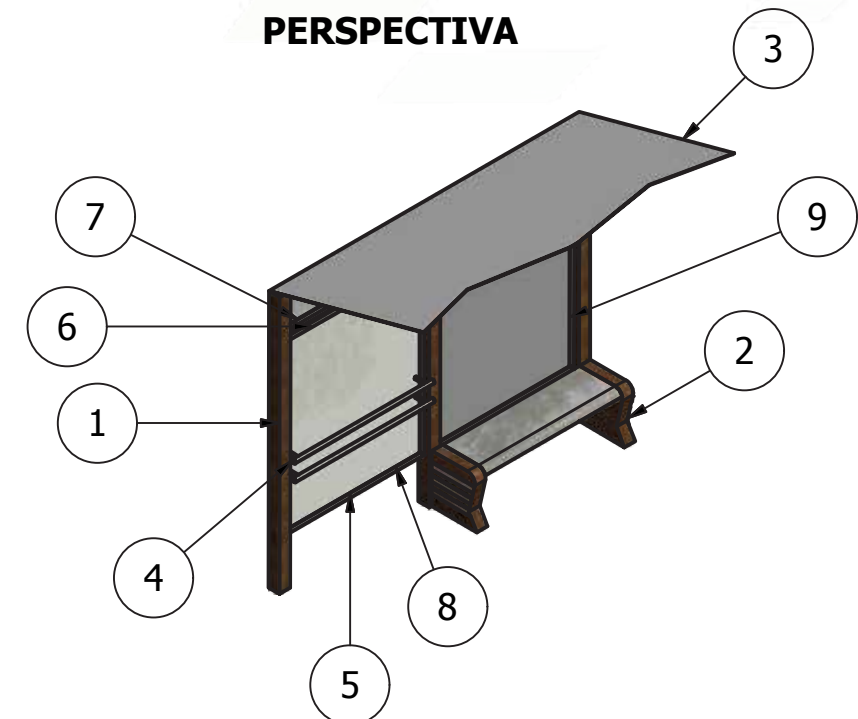


Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Luminaria		
			RENDER	Escala: N/A	Lámina: 15



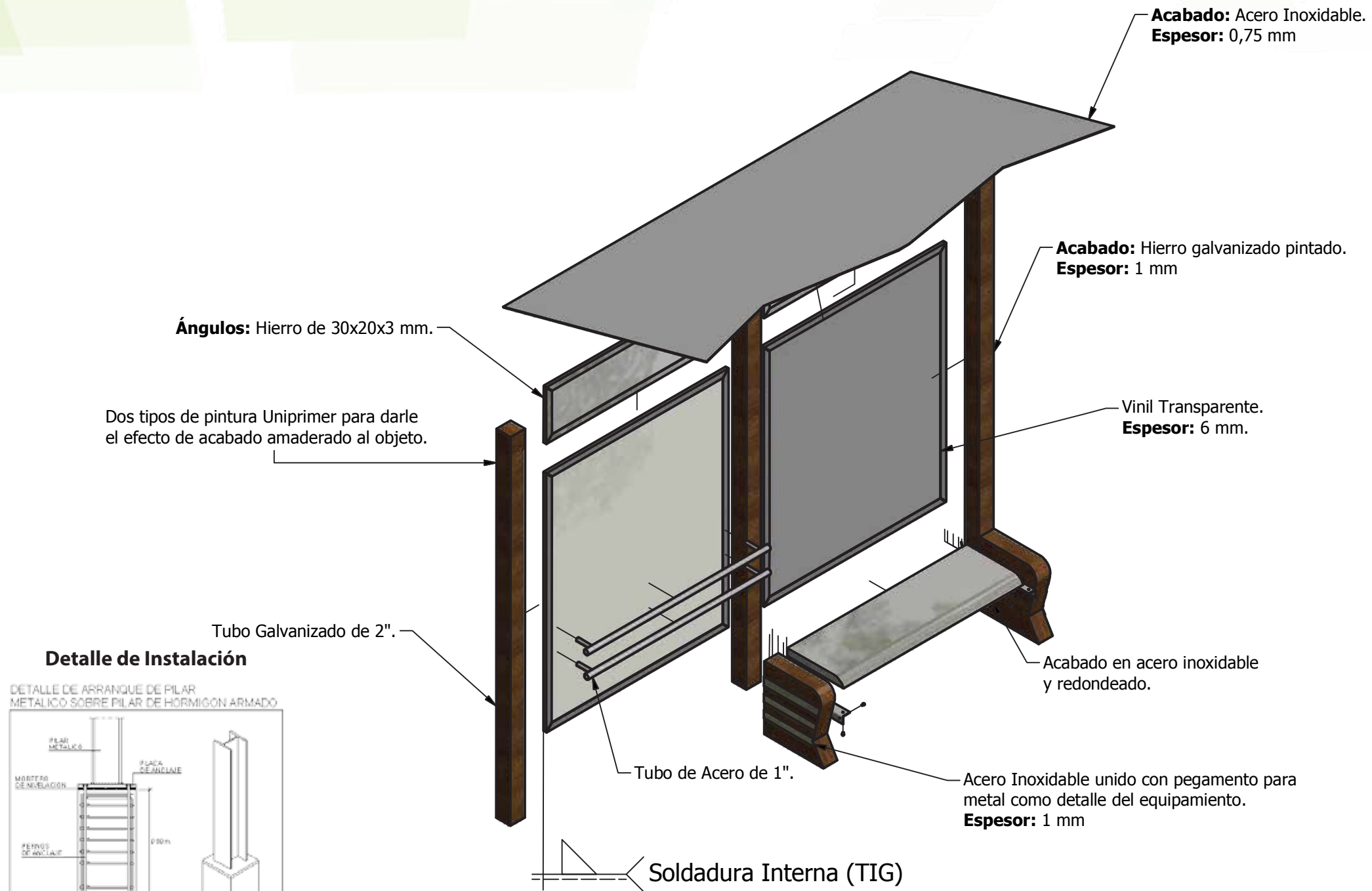
	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA
A	Altura Codo	Holgura	95°	225
OTRAS CONSIDERACIONES:				
La iluminación del farol en exteriores se dirige hacia abajo.				

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Aspecto Ergonómico	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Luminaria		
			ERGONOMÍA	Escala: N/A	Lámina: 16

**VISTA INFERIOR****VISTA FRONTAL****VISTA SUPERIOR****VISTA LATERAL****PERSPECTIVA****LISTA DE PARTES**

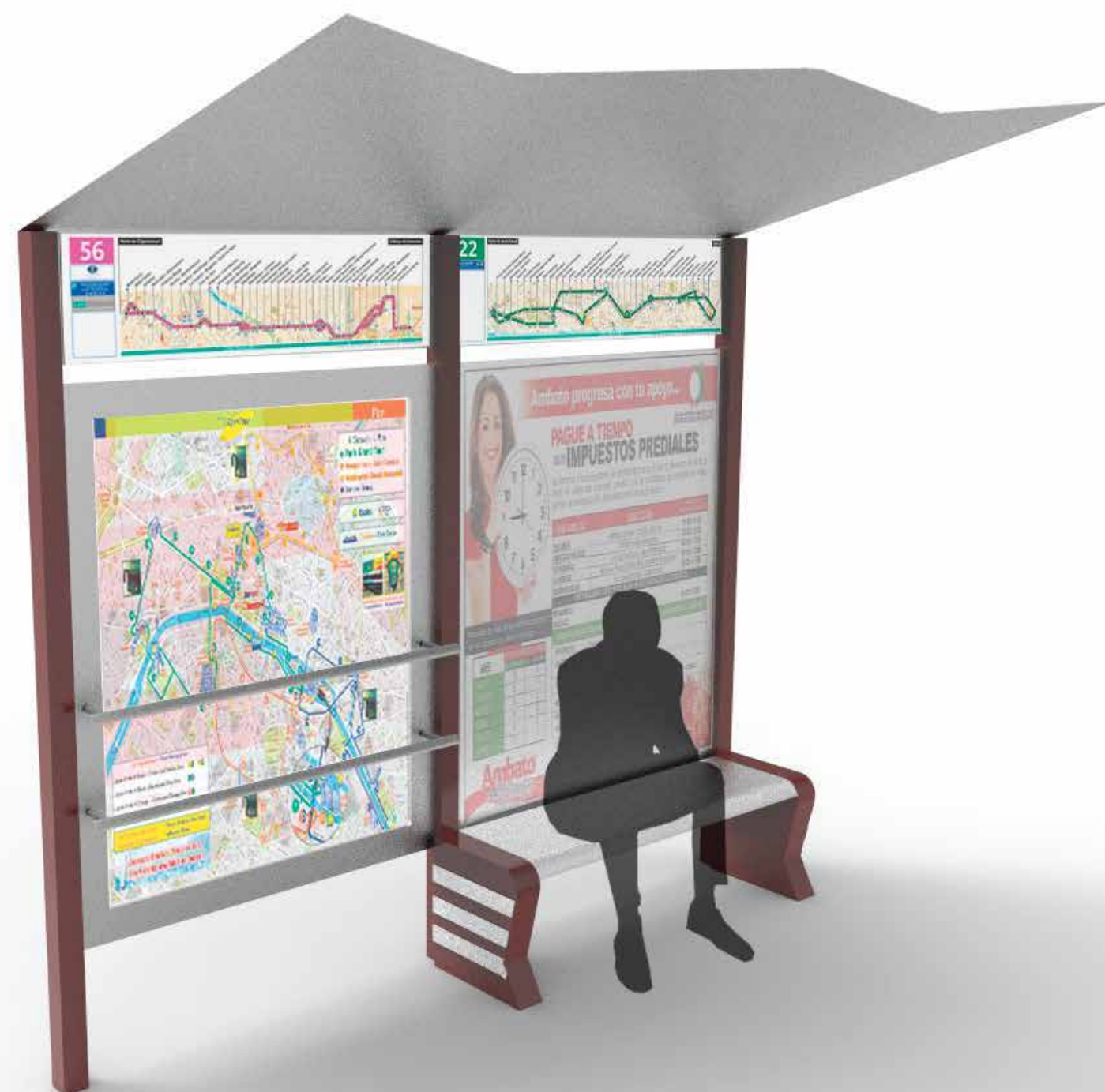
ITEM	CANT.	PARTES	DESCRIPCIÓN
1	1	Tubo cuadrado	101.6x101.6 y 1 mm de espesor y Hierro Galvanizado pintado.
2	1	Banca	Acero Inoxidable y Hierro Galvanizado pintado.
3	1	Techo	Acero Inoxidable
4	2	Tubo discapacidad	Acero Inoxidable 1"
5	2	Angulos Inferiores	Acero Inoxidable
6	2	Paneles Superiores	Acero Inoxidable y Vinil
7	2	Angulos superiores	Acero Inoxidable
8	1	Panel Vinil	6 mm
9	1	Panel Acero Inoxidable	0,75 mm
10	2	Platina	Hierro
11	8	Pernos 5 x 10	Cabeza Hexagonal

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Parada de Bus		
			General 5		Escala: 1:50 Lámina: 17

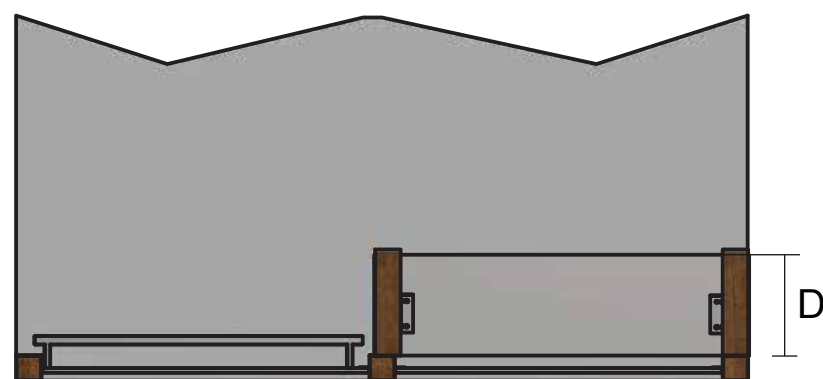
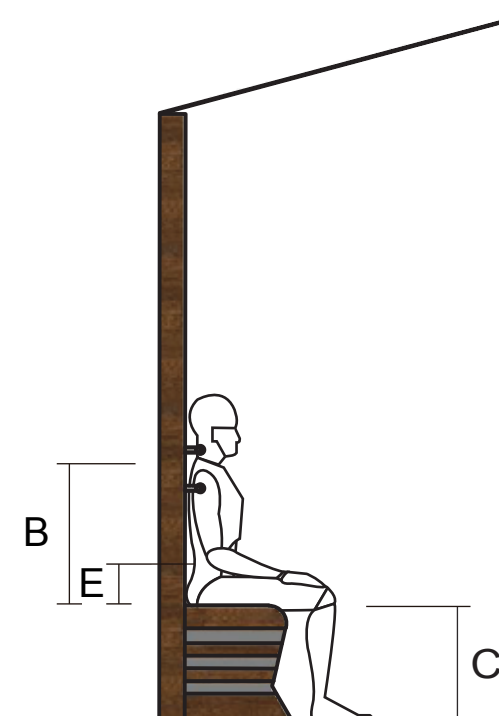
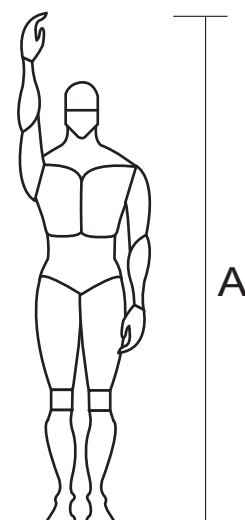
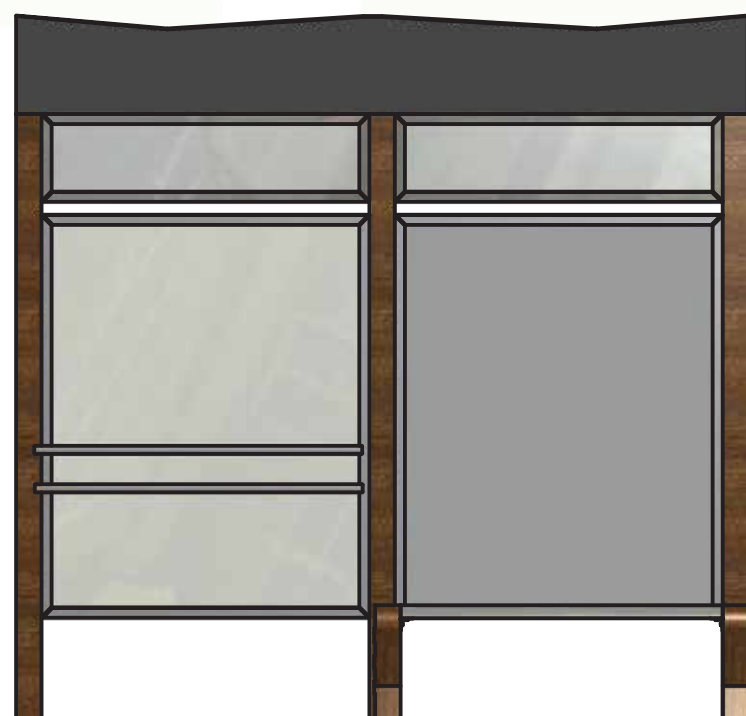


Fuente: <http://www.detallesconstructivos.net>

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato		Parada de Bus		
			Explosión	Escala:	Lámina: 18



Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Equipamiento	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato	Parada de Bus			
		Render		Escala: N/A	Lámina: 19



	DIMENSIÓN	CRITERIO	PERCENTIL	MEDIDA
A	Altura vertical de asimiento	Holgura	95°	225
B	Altura Mitad hombre, sentado	Adaptabilidad	5°	54
C	Altura Poplítea	Extensión y Adaptabilidad	5°	39,5
D	Largura nalga-popliteo	Extensión y Adaptabilidad	5°	43,5
OTRAS CONSIDERACIONES:				
E	Altura Lumbar	El centro de curvatura para los adultos de la región lumbar se sitúa entre 22,9 y 25,4 cm.		

Equipamiento Urbano	Elaborado por: Estefanía Lascano	Aprobado por: Arq. Concepción Bedón	Definición: Aspecto Ergonómico	Unidad: mm	Fecha: Enero 2017
	Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato 		Parada de Bus		
			ERGONOMÍA	Escala: 1:50	Lámina: 20

4.5. Análisis de Costos

Tabla 4.3 Presupuesto Remodelación Parque “Miguel de Cervantes”.

Presupuesto remodelación del parque "Miguel de Cervantes Saavedra".								
	UBICACIÓN :	Av. Quis Quis y Garcia Lorca.						
	FECHA:	Nov. 2016						
	ELABORADO:	Srta. Estefania Lascano Navarrete.						
TABLA DE DESCRIPCION DE RUBROS			UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL		
OBRAS PRELIMINARES								
0								
Limpieza y desbroce del terreno			m2	1.250,90	1,22	1.526,10		
Replanteo y nivelación			m2	1.980,58	1,90	3.763,10		
Excavación a máquina			m3	143,78	7,80	1.121,48		
Relleno manual compactado con material del sitio			m3	197,00	8,10	1.595,70		
Sub-Base granular clase 2 incluye compactación y transporte (0,40)			m3	50,95	21,20	1.080,14		
Movimiento de vegetación		0	u	25,00	30,00	750,00		
Bordillo lineal 10 cm Color Gris			ml	678,98	42,00	28.517,16		
Adoquín 1 según catalogor Larg/Anch 22.5cm/16.8cm			m2	678,98	28,00	19.011,44		
hormigon impreso mas instalacion			m2	1.443,34	44,00	63.506,96		
Adoquín español 30x30 caminerias/circulación Fc=350 kg/cm			m2	980,00	35,00	34.300,00		
Planchas de hormigón Espesor: 15cm Largo: 75cm Ancho: 50cm			u	1.200,00	18,00	21.600,00		
Planchas de hormigón Espesor: 15cm cascada			u	10,00	35,00	350,00		
Gravilla rampa discapacitados Espesor: 12cm			m2	130,00	10,00	1.300,00		
Césped chambas de 50x50 camineria			m2	6,00	6,00	36,00		
placas de caucho alto tráfico			m2	450,00	28,00	12.600,00		
Césped jardineras			m2	4.480,84	7,20	32.262,05		
Pintura alto trafico canchas			m2	458,00	19,00	8.702,00		
Pintura anticorrosiva estructura metálica			m2	96,00	8,50	816,00		
mejoramiento de arcos de cancha uso multiple			ml	75,00	13,00	975,00		
Desalojo de escombros			m2	11.890,90	0,50	5.945,45		
						239.758,58		
MOBILIARIO				0,00	0,00	0,00		
Banca Sin espaldar 1,80x,56 h=0,41			u	25,00	449,96	11.248,88		
Banca Sin espaldar 1,80x,56 h=0,41								
	asiento acero inoxidable 0.75mm		ml	1,50	26,25	39,38		
	laterales hierro galvanizado		ml	42,00	0,80	33,60		
	MDP e=3mm		ml	10,00	11,00	110,00		
	platinas de uniones		ml	2,50	5,10	12,75		
	pernos exagonal 6.03x1.8x25		u	24,00	0,04	0,96		
	perno exagonal M6x1x25		u	24,00	0,03	0,72		
	angulos 30x30x3MM		ml	18,00	7,00	126,00		
	Tapas de hierro galvanizado de 3mm		ml	14,00	8,60	120,40	TOTAL:	
	travesaño		ml	1,50	4,10	6,15		449,96
Banca con espaldar 1,80x,56 h=0,41			u	21,00	518,69	10.892,39		
Banca con espaldar 1,80x,56 h=0,41								
	asiento acero inoxidable 0.75mm		ml	1,50	26,25	39,38		
	laterales hierro galvanizado		ml	42,00	0,80	33,60		
	MDP e=3mm		ml	10,00	11,00	110,00		
	pernos exagonal 5.5X18X13		u	50,00	0,04	2,00		
	angulos 30x30x3MM		ml	18,00	12,00	216,00		
	mano de obra		u	1,00	100,00	100,00		
	Platina e=3mm		ml	1,50	4,10	6,15	TOTAL:	
	espaldar hierro galvanizado		ml	1,70	6,80	11,56		518,69
Basurero			u	18,00	299,23	5.386,14		
Basurero								
	Tapa de acero inoxidable e=3mm incluido vinil		ml	0,50	75,00	37,50		
	laterales acero inoxidable 0.75mm		ml	1,10	70,00	77,00		
	Mano de obra		u	1,00	80,00	80,00		
	bote de hierro galvanizado según modelo		ml	0,90	115,00	103,50	TOTAL:	
	remaches 16x110x0.001		u	41,00	0,03	1,23		299,23

Postes decorativos	u	22,00	1.083,75	23.842,50	
postes decorativos					
tubo galvanizado de 2"	ml	5,00	5,00	25,00	
luminarias de hierro incluye el pintado	u	1,00	380,00	380,00	
base de hierro galvanizado incluye detalles	m3	3,00	220,00	660,00	
platina de anclaje según el modelo	u	1,00	17,00	17,00	TOTAL:
pernos de 16x35	u	35,00	0,05	1,75	1.083,75
Tótem informativo Largo 1.20m Alto 2.10m Ancho 0.30cm	u	1,00	630,00	630,00	
Parada de bus	u	1,00	1.219,98	1.219,98	
Parada de bus					
tubo cuadrado 101.6x101.6x1mm	ml	12,50	11,80	147,50	
banca de acero inoccidable	u	1,00	450,00	450,00	
techo de acero inoccidable	ml	4,50	42,75	192,38	
angulos 30x30x3MM	ml	21,00	4,10	86,10	
platina de anclaje según el modelo	u	3,00	22,00	66,00	
pernos de 5x10	u	80,00	0,05	4,00	
paneles de vinil	ml	2,80	59,00	165,20	TOTAL:
paneles de acero inoccidable	ml	3,20	34,00	108,80	1.219,98
pergola de metal pintado madera	u	2,00	1.200,00	2.400,00	
Señalética para todo el parque	global	1,00	3.500,00	3.500,00	
ELECTRICO					
Alimentador THHN 2X10+1X12 en EMT 1/2"	m	5,00	5,50	27,50	
Breaker enchufable 2 polos 20 A	u	3,00	17,00	51,00	
Centro de carga monofásico de 8 circuitos	u	5,00	113,00	565,00	TOTAL:
Luminaria THERMIX H:3.20 DIAMETRO 20CM COLOR: NEGRO	U	23,00	190,00	4.370,00	5.013,50
PLANTAS ORNAMENTALES				3300,22	
Cóleo	U	32,00	2,76	88,32	
ceibos	u	160,00	1,10	176,00	
truenos	u	20,00	1,50	30,00	
agantos	u	40,00	0,75	30,00	
piojitos	u	210,00	1,60	336,00	
pegonia big red	u	80,00	0,80	64,00	
azulinas	u	60,00	1,50	90,00	
ostios	u	45,00	1,10	49,50	
bugsos	u	20,00	0,75	15,00	
malas madres	u	12,00	0,75	9,00	
lavanda	u	24,00	1,60	38,40	
Duranta	u	40,00	0,35	14,00	
Flor de pascua	u	250,00	1,00	250,00	
Escancel verde	u	1,00	45,00	45,00	
Clavelina	u	30,00	20,00	600,00	
Margaita	u	2,00	35,00	70,00	
Margarita amarilla	u	15,00	80,00	1.200,00	
Siete cueros	u	3,00	65,00	195,00	
SUBTOTAL				306.562,18	
COSTOS INDIRECTOS				10%	30.656,22
IVA				14%	42.918,70
TOTAL:					380.137,10

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

4.6. Evaluación Preliminar

Se realizó la evaluación preliminar a un funcionario del GAD Ambato con la finalidad de que valide la propuesta realizada del parque Miguel de Cervantes.

(ANEXO II)

Nombre del Entrevistado: Arq. Carlos Vayas - Jefe de programas y proyectos.

Fecha: 07 de noviembre del 2016.

Tabla 4.4 Evaluación Preliminar

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.- ¿Considera Ud. Que el equipamiento urbano presentado cumple con las características del nombre del parque?	Si
2.- ¿De acuerdo a la forma presentada en el equipamiento diseñado cumple con características de la obra El Quijote?	Si
3.- ¿Considera Ud. Que con este rediseño las personas visitaran de manera más frecuente el parque?	Si

Elaborado por: Estefanía Lascano Navarrete.

En función a la evaluación preliminar aplicada al Arquitecto Carlos Vayas, Jefe de programas y proyectos, como representante del municipio a quien se le presento la propuesta realizada, concluye que la propuesta es factible para ser aplicada.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se hizo uso de la obra El Quijote escrita por su autor Miguel de Cervantes Saavedra para la realización del diseño de distribución y equipamiento urbano, además se hizo uso de abstracciones morfológicas de los elementos compositivos de la obra para implementarlas en los distintos diseños de mobiliario que se determinó para que el parque pueda reflejar la identidad que el autor trasmite. Cabe mencionar que las modificaciones planteadas están además enmarcadas dentro de los parámetros que norman a los parques urbanos, además se tomó especial cuidado en la ubicación de los mismos en sitios estratégicos para brindar el mayor confort para las personas que lo visiten.
- Además hay que resaltar que en el diseño de los postes y lámparas, bancas, basureros, y parada de buses se enfocó de tal manera que simulen ser los molinos de viento que son parte importante de la obra literaria, y los materiales y formas que se sugieren utilizar también son acorde al tema que estamos enfocando.
- La distribución del parque se realizó tomando en cuenta los sitios más relevantes del recorrido que hizo el personaje de El Quijote iniciando por Puerto Lapice y Terminando con La Ruidera que es el sitio en donde el autor menciona la finalización del trayecto, logrando de esta manera que el parque

sea atractivo para propios y extraños que sabrán disfrutar de momentos de sano esparcimiento.

5.2 RECOMENDACIONES

- Durante el proceso del diseño es importante hacer énfasis en la identidad que debe prevalecer en el parque logrando armonizar el entorno sin descuidar el objetivo primordial que es resaltar el personaje principal de la obra.
- Se debe concientizar a la gente que los parques son sitios públicos y que requieren del cuidado que se merecen ya que están diseñados para brindar un sano esparcimiento y relax para las personas que tienen la fortuna de usarlo.
- Es preciso mencionar que al proponer los materiales para el equipamiento urbano posean características de durabilidad y resistencia a la intemperie que son justamente los sugeridos en el presente caso.

Bibliografía

- Alvarez, C. (2002). CONCEPTO CULTURA. *Revista Arquitectura*, 2-3.
- Arkiplus. (06 de Julio de 2015). Obtenido de <http://www.arkiplus.com/elementos-del-diseno-urbano>
- Ascher, F. (1995). *Metápolis o el futuro de las ciudades*. Paris: Editions Odile Jacob.
- Avila, M., Miranda, W., & Owen, M. (2012). ATRIBUTOS ECO-ESTÉTICOS DEL PAISAJE URBANO. *Revista Luna Azul*, 26-49.
- Baigorri, A. (Agosto de 2003). Obtenido de <http://www.insumisos.com/lecturasinsumisas/Urbanismo%20y%20urbanistas%20en%20la%20urbe%20global.pdf>
- Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano*. Mexico, D.F: Trillas S.A.
- Brandão, P. (30 de Febrero de 2014). Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/276667/364609>
- Castellón, L. (1998). *Grados de identidad cultural: Una reflexion desde la prensa escrita*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- Choza, J. (2008). *IDENTIDAD CULTURAL E IDENTIDAD HUMANA*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Díaz, M. (2010). *Monografías*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/necesidad-analisis-imagen-corporativa/necesidad-analisis-imagen-corporativa2.shtml>

DibujosA. (s.f.). Obtenido de <http://dibujosa.com/index.php?codigo=8645>

Diccionario Enciclopédico Exito. (s.f.). Barcelona: Ediciones Oceano, S.A.

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. (2007). Larousse Editorial, S.L.

Diputoledo. (10 de Enero de 2017). Obtenido de http://www.diputoledo.es/global/ver_pdf.php?id=7888

EcoCiudadano. (20 de Julio de 2010). *Características del Mobiliario urbano*. Obtenido de <http://ecociudadano-info.blogspot.com/2010/07/caracteristicas-del-mobiliario-urbano.html>

Figuera, T. (2006). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana*, 114.

Godínez, A. (Jueves de Octubre de 2009). *Identidad Cultural*. Obtenido de <http://identidadculturalfacem.blogspot.com/>

González, L. (2012). *Paisajismo: El arte de diseñar jardines al alcance de todos*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Lea S.A.

Humedales de Campo Criptana. LIFE Humedales de La Mancha. (Miércoles 05 de Marzo de 2014). Obtenido de <http://www.humedalesdelamancha.es/index.php/es/noticias-2/173-humedales-de-campo-criptana-life-humedales-de-la-mancha>

Jacobs, J. (2011). *"Muerte y Vida de las Grandes Ciudades"*. Toronto: Capitan Swing.

Javier, M. (2010). El paisaje urbano. *Estudios Geográficos*, 575.

Jerez García, Ó. (2013). *El monte mediterráneo: La vegetación y la fauna en los Montes de Toledo orientales*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.

Jornet, L. (2007). *Aceptación social del mobiliario urbano como servicio público y soporte publicitario*. Barcelona: Universidad Ramon Llull.

Lagunas de Ruidera. (2011). Obtenido de <http://www.lagunasderuidera.net/vegetacion-y-fauna.html>

Lastra, J. M. (2011). El derecho del trabajo según Sancho Panza,. *Revista Latinoamericana de Derecho Social.*, 181-184.

López, A. (1999). El reto de la protección y gestión de los paisajes rurales andaluces. *Cuadernos Geográficos*.

López, D. (23 de Febrero de 2013). *Urbanismo*. Obtenido de <http://urb1-danielalopez.blogspot.com/2013/02/estructura-urbana.html>

Luna, M. G. (05 de Abril de 2013). *Monografías*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos96/analisis-literario-don-quijote-mancha/analisis-literario-don-quijote-mancha.shtml>

Martiasvili, Z. (23 de Abril de 2016). *Pinzellades al Mon*. Obtenido de <https://bibliocolors.blogspot.com.ar/2016/04/ilustraciones-de-don-quijote-homenaje.html>

Meléndez, R. F. (2015). *“MOBILIARIO URBANO PARA EL PARQUE DE LA CDLA. PRESIDENCIAL*. Ambato.

Mora, H. (30 de Septiembre de 2015). *www.viajesmora.com*. Obtenido de <http://www.viajesmora.com/viajes/la-ruta-de-don-quijote/>

Morales, J. (2005). El Quijote, Un Libro Ante Sí Mismo. *Revista Chilena de Literatura*, 31-51.

Munari, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona: Gustavo Gilí.

Nuñez, D. (2015). *“ELEMENTOS PAISAJÍSTICOS PARA MIRADORES TURÍSTICOS EN EL CASERÍO NICOLÁS MARTÍNEZ DE LA PARROQUIA DE RÍO NEGRO”*. Ambato: Pucesa.

Obras de Miguel de Cervantes. (2001). Madrid, España: Universidad de Alcala.

Ordenanza de la Urbanización "Miraflores Alto" de propiedad de asociación mutualista "Ambato". (16 de Junio de 1980). Ambato, Tungurahua, Ecuador.

Parte Dos: Situación Actual y Perspectivas Del Desarrollo Urbano. (2009). *PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIHUAHUA: VISIÓN 2040*, 2-75. Obtenido de http://www.implanchihuahua.gob.mx/pdu2040/pdf/diagnostico_equipamiento.pdf

Peralta, C. (2008). *La Planificación Urbana*. Obtenido de <http://urbanismounlar.blogspot.com/2010/07/la-planificacion-urbana.html>

Pérez, I. (2015). Hacia una arquitectura y un urbanismo infraestructural.
Revista Urbano, pag. 26- 37.

Pinterest. (s.f.). Obtenido de <https://www.pinterest.se/rex1967can/don-quijote-de-la-mancha/>

Plan de Ordenamiento territorial Ambato 2020. (s.f.). Ambato: GAD
Municipalidad de Ambato.

Reforma a la ordenanza de la urbanización Miraflores alto-asociación
mutualista Ambato etapa IV. (16 de Abril de 1993). Ambato,
Tungurahua, Ecuador.

Ribas, M. (1995). *Dialnet*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2241920>

Rivas, V. (3 de Abril de 2009). *SlideShare*. Obtenido de
<http://es.slideshare.net/victoriarivas22/diseo-urbano-1244784>

Servicio de Impuestos Internos. (31 de Diciembre de 2002). Obtenido de
http://www.sii.cl/pagina/valores/bienes/bienes_f.htm

Tamaro, E. (2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de
<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cervantes.htm>

Thinkstock. (s.f.). Obtenido de
<http://www.thinkstockphotos.es/image/ilustraci%C3%B3n-de-stock-windmill/457972065/popup?sq=undefined>

Valenzuela, F., Fraile Ballesteros, P., & Garcia Serrano, R. (Octubre de 2011).
tallerd'urbanisme. Obtenido de <http://www.upv.es/txxi-ur2/1011/UR2%2010-11%20I%2011.pdf>

Vilssa . (11 de Julio de 2014). Obtenido de <http://vilssa.com/distintos-materiales-para-muebles-de-exterior>

Wirth, L. (2005). El urbanismo como modo de vida. *Bifurcaciones*, 4.

Wordpress. (04 de febrero de 2016). Obtenido de https://dpppre.files.wordpress.com/2016/01/don-quijote_b1d.pdf

Zoconet, S.L. (23 de Febrero de 2015). Obtenido de <http://www.todocoleccion.net/coleccionismo-pins/pin-casco-don-quijote~x42214807>

ANEXOS

ANEXO I

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS USUARIOS DEL PARQUE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

TEMA: “Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad.”

OBJETIVO: Determinar qué características debe tener el parque para satisfacer las necesidades de los moradores.

EDAD:.....

LUGAR DE NACIMIENTO:.....

MARQUE CON UNA X.

1.- ¿Conocía Ud. que el nombre inscrito del parque Dos culturas es “Miguel de Cervantes Saavedra?”

Si

☐

No

☐

2.- ¿Conoce la obra literaria “El Quijote” escrita por Miguel de Cervantes Saavedra?

Si

☐

No

☐

3.- Si es así ¿Qué elementos considera característicos de la obra literaria “El Quijote”?

Molinos de Viento

☐

Ruta del Quijote

☐

Dulcinea del Toboso

☐

Otra.....

4.- ¿Posee señalética el parque?

Si

☐

No

☐

5.- ¿Se siente a gusto con el mobiliario y todo el equipamiento actual del parque?

Sí

☐

No

☐

6.- ¿Qué tipo de mobiliario le gustaría?



Con Espaldar

☐


Sin Espaldar

☐

7.- Marque del 1 al 5, 1 es el menos importante y 5 es muy importante.

¿Qué elementos considera Ud. más importantes en un parque?

Iluminación

☐

Bancas

☐

Basureros

☐

Camineras

☐

Canchas

☐

8.- ¿Con qué frecuencia visita el parque Miguel de Cervantes Saavedra?

Cada fin de semana

☐

Cada 15 días

☐

Pasando un mes

☐

Otra.....

9.- ¿Porque motivos acude al parque?

Esparcimiento

☐

Relajación

☐

Deporte

☐

Otra.....

ANEXO II

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



EVALUACIÓN PRELIMINAR

TEMA: "Equipamiento Urbano del parque Miguel de Cervantes Saavedra, rescatando su identidad."

NOMBRE: Carlos Vayas

CARGO: JEFE DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

FECHA: 2016/11/07

MARQUE CON UNA X.

1.- ¿Considera Ud. Que el equipamiento urbano presentado cumple con las características del nombre del parque?

Si

☒

No

☐

2.- ¿De acuerdo a la forma presentada en el equipamiento diseñado cumple con características de la obra El Quijote?

Si

☒

No

☐

3.- ¿Considera Ud. Que con este rediseño las personas visitaran de manera más frecuente el parque?

Si

☒

No

☐
