PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PARQUE MIRAVALLE. CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVA SEDE EL INCINE

VOLUMEN II

MATEO NARANJO SÁNCHEZ

DIRECTORA: ARQ. TANNYA PICO

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El Trabajo de Titulación “Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede del Incine” contiene:

Volumen I: Investigación bibliográfica y memoria escrita del proyecto.

Volumen II: Memoria gráfica, planos del proyecto arquitectónico y fotos de la maqueta.

Recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en PDF

Agradecimiento

A mis papás, por todo, por hoy, por siempre.

A la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes, a sus profesores y dirigentes, en especial a Tannya Pico por su guía y apoyo.

A Claudia, Santiago y José Martín por su amistad constante y su compañerismo a lo largo de este proceso.

Dedicatoria

A mis papás

ÍNDICE DE LÁMINAS

A - Arquitectónico

01. Presentación del Proyecto
02. Presentación del Proyecto
03. Análisis Urbano
04. Análisis Urbano
05. Propuesta Urbana
06. Propuesta Urbano
07. Análisis del Terreno
08. Propuesta de Intervención
09. Estratégias Generales
10. Programa Arquitectónico
11. Aporte del Proyecto
12. Implantación General
13. Planta N -3.42
14. Planta N -6.84
15. Planta N -10.25
16. Planta N -13.68
17. Fachada Frontal
18. Cortes A-A´ y B-B´
19. Imágenes del Proyecto
20. Imágenes del Proyecto
21. Imágenes del Proyecto
22. Imágenes del Proyecto

P - Paisaje

01. Matriz de Paisaje Urbana
02. Matriz de Paisaje Arquitectónica
03. Implantación General
04. Plano Temático de Pisos
05. Listado de Especies Vegetales
    Fachada Frontal
    Corte A - A´
    Vista General del Proyecto
    Listado de Materiales de Piso
06. Detalles del Proyecto
07. Tipología de Mobiliario

E - Estructura

01. Planta de Cimentación
02. Detalles de Cimentación
03. Losa de Cimentación N -6.50
04. Losa de Cimentación N -3.50
05. Losa de Cimentación N -0.50
06. Corte A - A´
07. Detalles
08. 3D Estructural

S - Sustentabilidad

01. Propuesta, Estratégia 1
02. Propuesta, Estratégia 1
03. Propuesta, Estratégia 1
04. Detalles, Estratégia 1
05. Propuesta, Estratégia 2
06. Propuesta, Estratégia 3 y 4

C - Constructivo

01. Replanteo
02. Planta Constructiva
03. Planta Constructiva
04. Corte Constructivo
05. Fachada Constructiva
06. Corte por Muro
07. Detalles de Puerta y Ventana
08. Detalle de Baños
09. Detalle de Cocina
10. Detalle de Escalera
11. Detalles de Ingreso a Escaleras
12. Detalle de Chimena de Luz y Ventilación

M - Maqueta

01. Foto 1
02. Foto 2
03. Foto 3
04. Foto 4
05. Foto 5

A - Arquitectónico

La Floresta *el barrio cultural de Quito*



Obra de Luigie Stornaiolo

Los Barrios Artísticos como base local de la Cultura Global

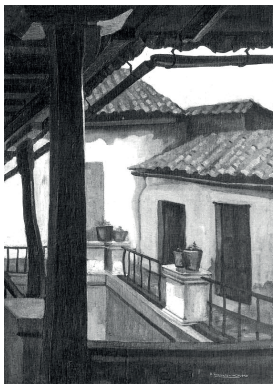
Los barrios culturales son un fenómeno que están presentes en la mayoría de las grandes ciudades del mundo, al punto en que son una de las transformaciones urbanas y culturales más características de inicio de siglo. Generalmente los barrios culturales tienen en su infraestructura un patrimonio arquitectónico simbólico que se ha activado por medio de la cultura, lo que provoca que dentro de su población exista una gran concentración de artistas, creadores o intermediarios culturales, generando un subsegmento metropolitano dentro de la construcción urbana y social.

Las grandes ciudades ejercen un poderoso efecto de atracción para los sectores culturales ya que proporcionan grandes ventajas a los creadores, por la concentración de instituciones, intermediarios, público receptivo y por facilidades del ejercicio profesional, además de la presencia de grupos iguales que constituyen una red solidaria para sus inicios difíciles e inciertos. Pero además, ésta tipología de barrio se da gracias a la ruptura del orden urbano moderno, es decir, se rompe la división por clases sociales y se los divide por funciones, dando una revalorización del espacio según su historia y su legado simbólico, produciendo una gentrificación de barrios anteriormente populares, dando lugar a una convivencia entre varias clases sociales y personas de diferentes etnias. Los barrios culturales se convierten en los nuevos cascos históricos, que sirven de albergue a una nueva clase social de clase media vinculada a las artes y al conocimiento, síntoma de una sociedad más plural.

Los mundos artísticos han dejado de evolucionar hacia formas puramente autónomas. Ahora, al contrario, se producen contactos entre arte comercial y arte puro, entre disciplinas, entre la cultura entendida como forma de vida y la cultura especializada. Las producciones culturales de los barrios ya no son, como en los tiempos de la modernidad artística, unas obras, un estilo o un nuevo artista consagrado, sino formulas culturales híbridas.

Basado en el artículo de Joaquín Rius, Universidad de Barcelona

Desarrollo y Proyección del Barrio



1945
Lo que fue

Con la parcelación de la hacienda de la familia Urrutia Gómez se crea el barrio la Floresta, como una zona de casas campestres para la clase alta quiteña, tal como hace algunos años lo era Cumbayá o el Valle de los Chillos. Con una tipología de grandes lotes, con casas rodeadas por jardines y un aire bastante tranquilo y rural.

Vivienda



2013
Lo que es

Hoy en día la Floresta es un barrio con un uso bastante mixto que conjuga vivienda con casas antiguas y nuevas edificaciones en altura; equipamientos culturales como talleres, bazares y sitios bohemios; sitios de diversión nocturna y un sin número de restaurantes dirigidos a la clase alta. Además oficinas y comercio vario.

Vivienda | Cultura/Entretenimiento



2020
A lo que tiende

La Floresta podría convertirse en la nueva Plaza Foch de la ciudad de Quito, tal vez para una clase economicamente más alta, dada la invasión de sitios gastronómicos y de diversión nocturna de la cual está siendo víctima. Los moradores migrarian a otros sitos más calmados, en el día sería bastante desolado y en la noche congestionado totalmente.

Entretenimiento

Ubicación



Quito



Zona Centro-Norte





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Presentación del Proyecto

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **01**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

La Floresta como Barrio Cultural de Quito

Aglomeración de Sitios de Interés Cultural

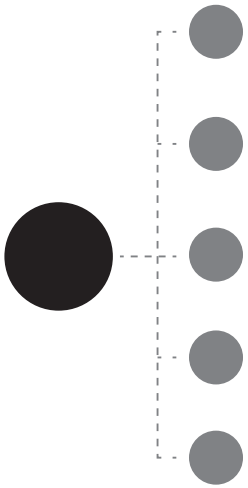


La Floresta es el barrio/casa de muchisimos artistas quiteños como Marcelo Aguirre, Luigie Stornaiolo, Mónica Benavides, entre otros.
Además cuenta con la presencia de instituciones importantes de la cultura como el cine Ocho y Medio y el instituto Incine, el teatro La Casa de al Lado, el Pobre Diablo y por supuesto muchos talleres de artes plásticas y bazares de artesanías.

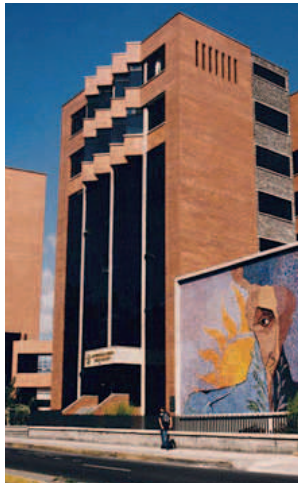


Cine Ocho y Medio

Ubicación Estratégica ligada a la Educación



La Floresta se encuentra rodeado por importantes centros de educación supeiror, la Universidad Católica, el Instituto Metropolitano de Diseño, la Universidad Andina Simón Bolívar, la Universidad Saleciana y la Sek, constituyendose como una centralidad, de gran interés para los estudiantes puesto que son grandes receptores y productores de cultura.



Universidad Simón Bolívar

Problemática General de la Zona

Cambio de la tipología arquitectónica de la zona



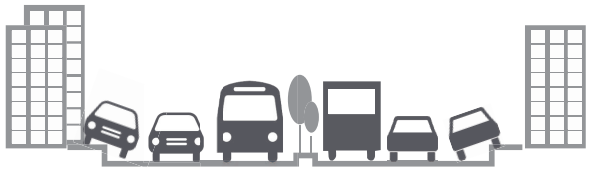
Invasión de Restaurantes, Bares y Hoteles



Migración de sus moradores



Caos y contaminación en la Zona



Fragmentación de la Organización Barrial



Pérdida de la Vocación Cultural del Barrio



Análisis de Referentes



UNESCO de París
Proyecto de ampliación

La sede de la UNESCO en París fue diseñada por el arquitecto húngaro Marcel Breuer en el año de 1958, sin embargo con el paso de los años el edificio necesitó una ampliación y con el afán de no restarle espacio público al proyecto, se decide crear un nuevo proyecto arquitectónico sumergido en la topografía, generando así seis edificios individuales deprimidos en el terreno, ganando así espacio y manteniendo el área verde del mismo.

Este conjunto de edificios cuenta con una de las muestras de arte moderno más grandes del mundo, siendo en sí mismo un ejemplo de tecnología arquitectónica.
Fuente: www.blogspot.com/marcelbreuer



Parets
Manuel Ruisánchez

El paraje de Can Serra forma una reserva de espacio libre de valor agrícola que organiza a su alrededor los diversos tejidos urbanos que forman el municipio de Parets del Vallès.
El edificio se organiza en extensión a partir de una trama en dos direcciones cruzadas que introduce ligeros quiebros en cada uno de sus nodos para remarcar su condición de lugar de encuentro. En dirección norte-sur, los cuerpos de habitaciones; de este a oeste, las salas y los servicios. Los intersticios de la malla forman un conjunto de patios rodeados por la edificación o bien abiertos hacia el prado vecino. Fuente: Plataforma Arquitectura

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Presentación del Proyecto

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **02**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Análisis Urbano de La Floresta

Uso de Suelo



Vista aérea de La Floresta

Esc.____1:5000

Fuente: Recorrido del barrio La Floresta y vista aérea desde Google Earth, en especial para las áreas verdes.

Imágenes de La Floresta









UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Análisis Urbano

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

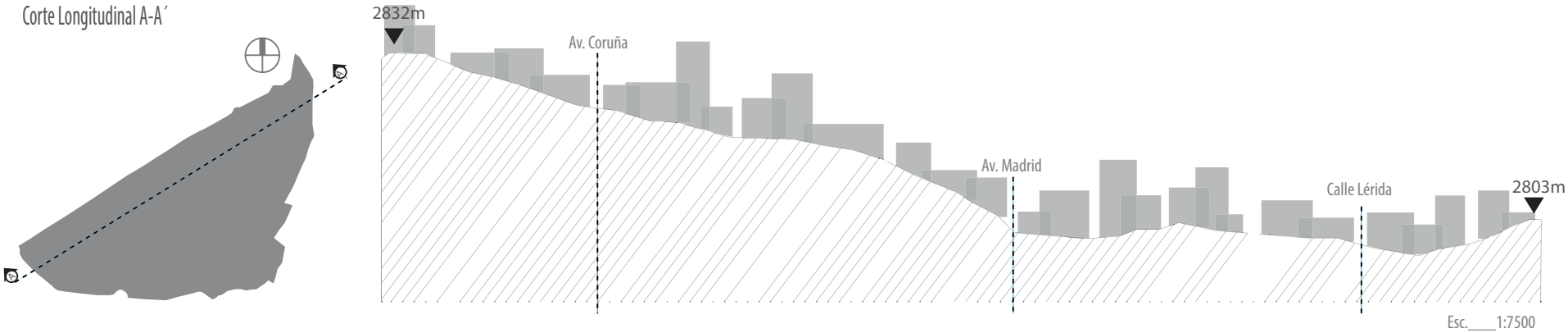
A Arquitectónico **03**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

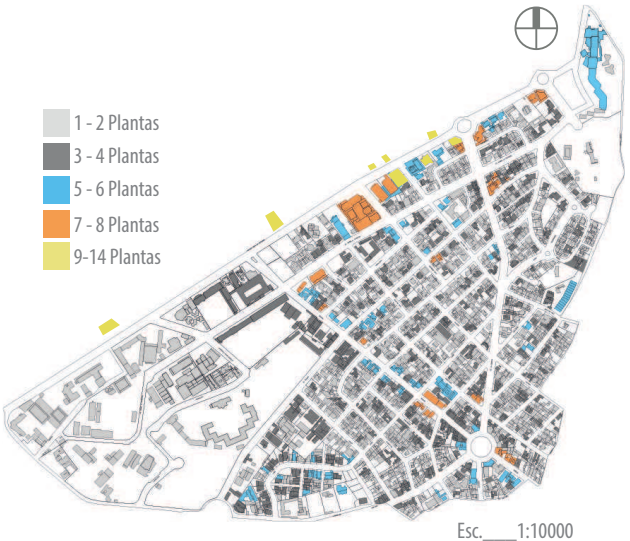
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Corte Longitudinal A-A´



Esc.____1:7500

Alturas de Edificación



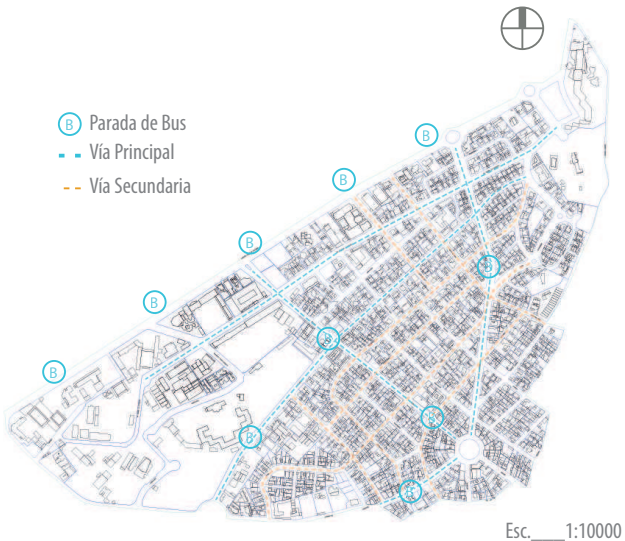
Esc.____1:10000

Llenos y Vacíos



Esc.____1:10000

Movilidad



Esc.____1:10000

Conclusiones del Análisis

El diagrama de Uso de Suelo permite ver que el barrio La Floresta tiene muchos espacios verdes, la mayoría de ellos son jardines de las casas, edificios y equipamientos de la zona, y gracias a que sus muros y cerramientos no son muy alto o poseen vanos, permiten ver éstas áreas. En sus parterres y veredas existen especies vegetales de mediana altura que brindan sombra a los peatones. Sin embargo, los parques del sector están subutilizados y en malas condiciones.

En cuanto a la movilidad, el barrio está un tanto congestionado ya que recibe una gran cantidad de carros debido a las plazas laborales que posee. El tráfico se densifica debido a la mala organización vial, las aceras mantienen una muralla de autos parqueados en sus orillas, y la circulación de buses en las vías principales empeora esta situación.

El diagrama de llenos y vacíos muestra que el barrio está bastante conformado, la mayoría de lotes poseen elementos construidos, muchos de ellos pertenecientes a casas inventariadas por el municipio, lo que nos permite deducir que la morfología del barrio se mantendrá así a lo largo de los años por la prohibición de reutilización de estos espacios.

La mayoría de los lotes pertenecen a casas unifamiliares, que hacen que se mantenga la arquitectura tradicional, pero en las calles principales se están reemplazando las mismas por edificios en altura para departamentos y oficinas, y algunas de las casas tradicionales en comercio, restaurantes o sitios de diversión nocturna.
La topografía del barrio presenta pequeñas pendientes que son fácilmente transitable, a excepción del extremo Este donde remata en una gran quebrada que lo conecta con su barrio vecino Guápulo, con el que se encuentra desconectado por la misma razón.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Análisis Urbano

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **04**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Propuesta Urbana

Implantación Urbana General





Casa Barrial La Floresta

Actualmente los moradores del barrio se encuentran desorganizados y distanciados, por lo que se propone ésta casa barrial donde pueden no solo reunirse a realizar sus sesiones, sino que sea un centro de emprendimiento que genere una mejor economía barrial. Está planteada en la casa abandonada de la calle Valladolid como proyecto de rehabilitación, guardando así parte de la identidad y cultura del sector.i

Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede del INCINE

El proyecto que este TFC desarrolla es un Centro donde se enseñarán todas las ramas del arte dentro de un Centro de Experimetación Teatral, y además, debido al conflicto que por trayectoria ha tenido el INCINE en la zona por su escala, se creará la nueva sede del mismo.

Centro Gastronómico

Sitio que competirá con las grandes cadenas de restaurantes ubicadas en los diferentes puntos del barrio, que buscará darle a la gastronomía típica del sector una igualdad de condiciones con respecto a la gastronomía internacional que ofrecen los antes mencionados. Será de administración barrial, por lo tanto sus ingresos ayudarán a la mejora del barrio.

El nuevo plan urbano de La Floresta propone una re organización de la estructura urbana. En cuanto a lo vial, divide sus calles en tres tipos, las principales y de acceso al barrio que son grandes avenidas donde el peatón y el ciclista tienen la misma importancia que el auto; las del eje cultural que son calles con grandes veredas para que los peatones no solo transiten sino que se queden; y las de orden secundario que presentan, además de circulación de autos, bicicletas y peatones, espacio para aparcar.

Se plantea también una nueva zonificación y uso de suelo, de modo que alrededor del eje cultural se asienten edificaciones de uso mixto, que según el deseo del usuario, puedan ser usadas como vivienda o como equipamiento cultural, o ambas.

También se proponen tres equipamientos culturales nuevos, La Casa Barrial de La Floresta, el Centro Gastronómico y el Centro Cultural y Sede del Incine, que están articulados por la secuencia de vías antes planteadas. Además se proponen varias zonas de áreas verdes a manera de pequeños parques, y los redondeles existentes como sitios de estar verdes.



Esc.____1:5000



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta Urbana

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico 05

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

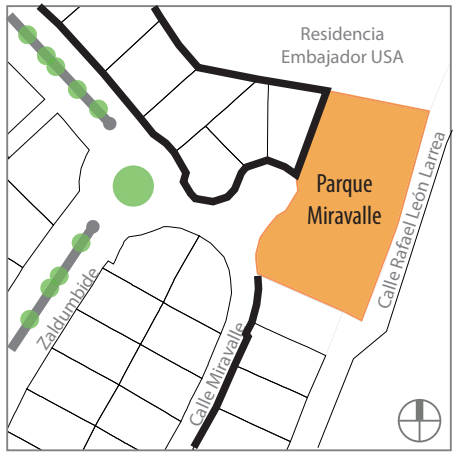
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Elección de terreno a intervenir

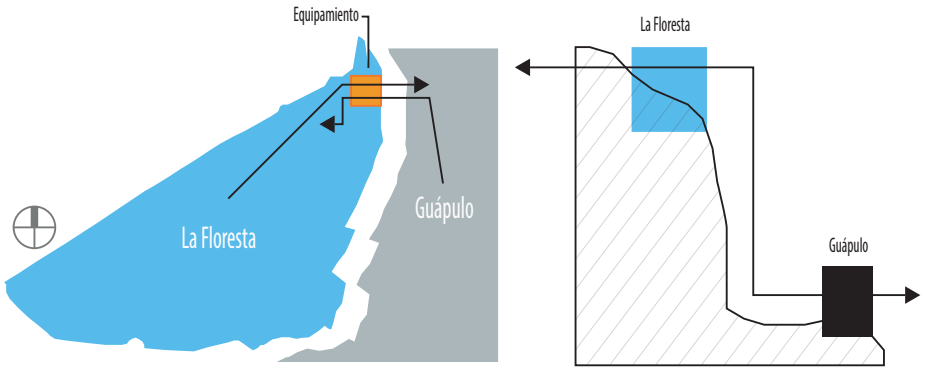
El análisis urbano lleva a elegir el parque Miravalle ubicado en el extremo norte del barrio como el terreno idóneo para ser intervenido, ya que a pesar de ser un área verde, pensada originalmente para ser un espacio público, no funciona de tal forma ya que su ubicación, en una de las esquinas del barrio y las pequeñas calles que llevan a él, han hecho que se torne un espacio residual e inseguro.

Las casas ubicadas alrededor del parque, con sus altos muros, encierran a este espacio verde, y dan la errónea impresión a los peatones de que es un parque privado. El parque actualmente se encuentra en muy malas condiciones, el mobiliario de recreación y urbano es casi inexistente, sus áreas verdes y jardines no tienen mantenimiento alguno, por lo que el parque luce como un espacio abandonado.

Sin embargo, es un espacio con un potencial muy alto, ya que tiene una vista privilegiada de los valles de la ciudad, por la cual recibió su nombre. Además de su ubicación que lo convierte en el límite entre La Floresta y su barrio vecino Guápulo.



Conexión con Guápulo



Los barrios La Floresta y Guápulo, geográficamente se encuentran juntos uno del otro, sin embargo su relación es casi nula debido a la diferencia de nivel que existe entre ambos, es decir, La Floresta está ubicado en una zona más alta con respecto a Guápulo. La conexión vial que existe entre ambos se da sólo por los dos extremos del barrio, el primero tomando la calle Lérida junto al Instituto Metropolitano de Diseño, y el segundo, por la Av. González Suárez. Esto produce una gran fragmentación de la zona.

Con la intervención en el Parque Miravalle, se busca generar un "puente" peatonal entre los dos barrios antes mencionados, permitiéndoles a los usuarios atravesarlos de una manera fluida y fácil, sin necesitar el uso de un vehículo.

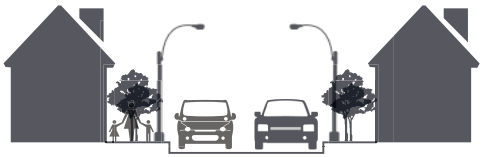
Corte Esquemático de Vía Principal



Corte Esquemático de Vía Secundaria



Corte Esquemático de Eje Cultural









UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta Urbana

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **06**

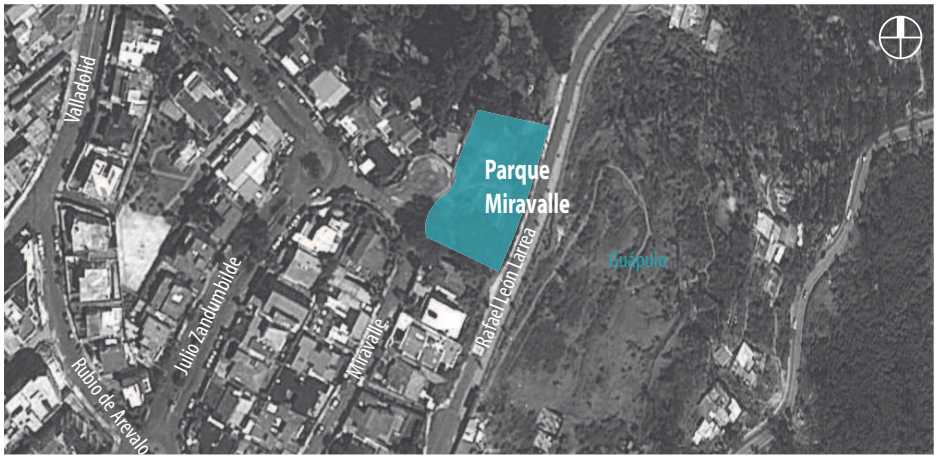
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

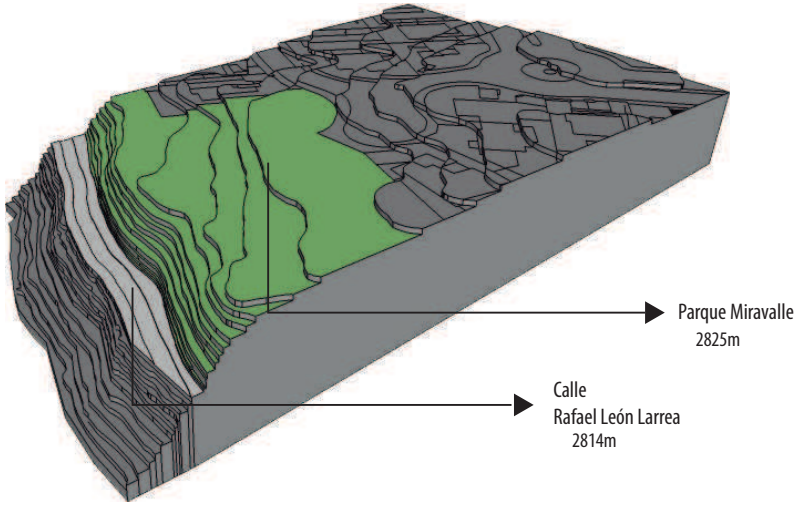
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Análisis de Terreno

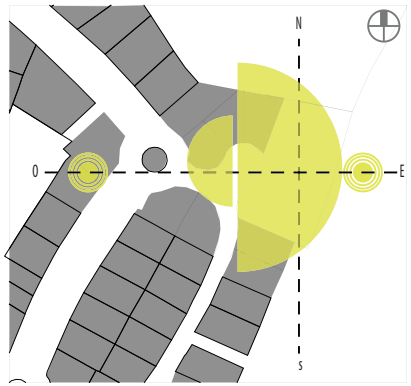
Ubicación



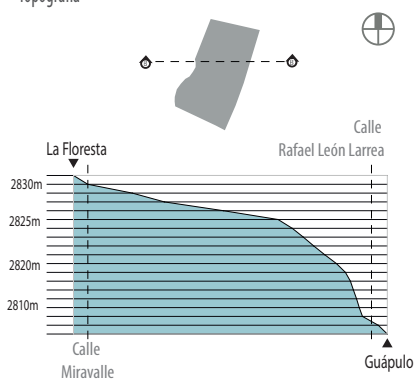
Topografía



Asoleamiento

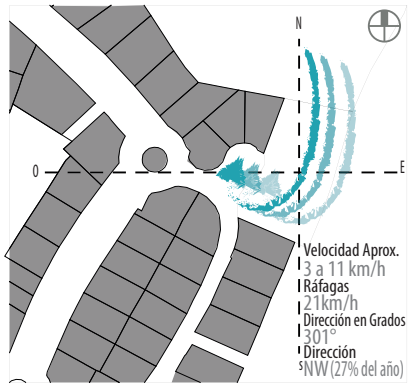


Topografía



Fuente: Google Earth

Vientos

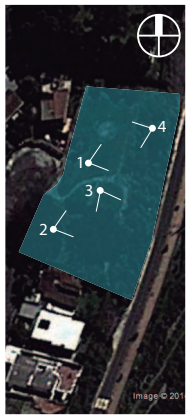


Fuente: Google Earth

Vista desde el terreno hacia los valles de Cumbayá y Los Chillos



Estado Actual











UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Análisis del Terreno

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **07**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Qué se propone para la intervención en el terreno?

Centro de Experimentación Artística

Las Artes actualmente en La Floresta y su problemática

La Floresta es la sede de muchos sitios de interés cultural, desde el famoso cine Ocho y Medio, galerías de arte como el Pobre Diablo, hasta pequeños talleres de arte y artesanías. Además, por ser el barrio de mucho artistas, bohemios y artesanos, existen pequeñas escuelas donde se enseñan estas actividades, sin embargo, por falta de infraestructura se ven incapacitados a expandirse y mejorar sus negocios.

Los pequeños talleres y escuelas, generalmente se emplazan en las mismas viviendas de sus dueños, y al tener un uso compartido provoca que al momento de buscar expandirse, ellos prefieran mantener su casa en La Floresta y mudar sus negocios hacia otros sectores de la ciudad y esto provoca que se vaya perdiendo el carácter cultural del barrio.



Un ejemplo de éste fenómeno es el caso de la galería y taller de arte NoLugar, que antes se situaba en la Floresta y hoy por hoy se encuentra en el Centro Histórico en el barrio de San Juan.

Fuente: nolugar.org

Otro ejemplo es el caso de Jorge Sandoval, propietario del taller "Arte y Vidrio Quito", donde se conjuga su arte, talento y sensibilidad en el trabajo sobre vidrio.
Este arte lo aprendió de su abuelo y gracias a su curiosidad por conocer más acerca de los vitrales, inició un proceso de autoeducación, debido a que en el país no hay escuelas o talleres de enseñanza de trabajo con vidrio.
En su taller Jorge imparte cursos de éste arte, sin embargo sus alumnos no pueden sobrepasar el número de 12 ya que no posee en espacio necesario.





Fuente: sisepuedeecuador.com

Por lo tanto se propone un equipamiento que pueda conjugar en un solo sitio todos estos talleres y que el satisfaga las necesidades de capacidad e infraestructura, potencializando y manteniendo la vocación del barrio por medio de la permanencia de su gente y su talento.

Nueva Sede del Incine

Qué es el Incine?

Desde el 2005, el Incine es la única escuela de cine del país especializada en el aprendizaje de los lenguajes y las técnicas necesarias para hacer cine, con la misión de formar profesionales que puedan satisfacer la creciente demanda que tiene el cine, la televisión y la actividad audiovisual en el país.

La pedagogía en el Incine se basa en aprender haciendo, por ello las asignaturas se organizan en talleres para que los estudiantes produzcan ejercicios filmados con todas las herramientas del cine. Estos talleres desembocan en la realización del proyecto, películas de dos a cincuenta minutos que cada estudiante realiza al fin de cada semestre.

En el Incine se filman más de cien proyectos al año, experiencia conducida por docentes experimentados en las diversas disciplinas, y sustentada por la gran infraestructura tecnológica que posee la institución.
Los estudios se cursan en siete ciclos para las tecnologías: uno de nivelación, cinco semestres curriculares, y el periodo de titulación.



Incine, sede 1



Incine, sede 2

Problemática

El Incine a lo largo de su exitosa trayectoria, ha tenido un inconveniente constante, su infraestructura, misma que empezó dentro del barrio La Floresta, en las calles Vizcaya y Pontevedra, pero con el paso de los años y el crecimiento de su cuerpo estudiantil, ésta locación le quedó pequeña, obligándole a buscar una nueva, misma que fue encontrada a pocas cuadras de la misma, en las calles Lugo y Vizcaya, sin embargo no pudo prescindir de la primera ya que la nueva sede tampoco abastecía a las necesidades del instituto.

Actualmente el Incine cuenta con éstas dos sedes, que si bien soluciona momentáneamente el problema, no resuelve el mismo a largo plazo ni brinda una entera comodidad a los usuarios hoy por hoy, ya que con la filosofía del instituto de "aprender haciendo" se torna necesario el tener la totalidad de su funcionamiento en un mismo edificio por cuestiones de logística, y es por ésta razón que el proyecto busca darle solución al problema que el Incine ha tenido durante todos éstos años.

La fuerza y velocidad con las que está creciendo el Incine pone en evidencia la necesidad de buscar una nueva sede para éste instituto, y además el mantenimiento de la misma dentro del barrio La Floresta, puesto que forma parte ya de la memoria histórica del barrio.

Fuente: www.incine.info

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta de Intervención

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **08**

ESCALA: Las indicadas

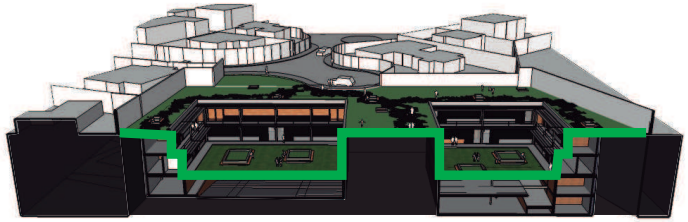
FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Estratégias Generales

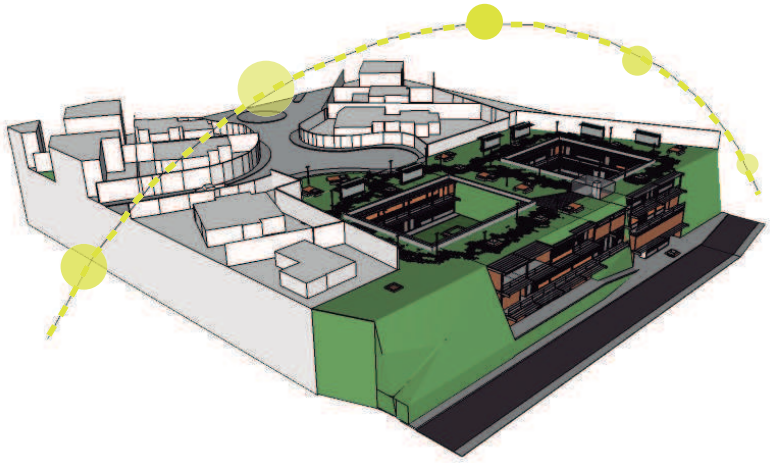
Preservación de Espacio Verde

Debido a que el proyecto se emplaza en la superficie de un actual parque, y con el afán de no restarle espacio verde a la zona y a la ciudad, se ha decidido soterrar el proyecto, descomponiendo el área verde en varios niveles, volviéndolo así más dinámico.



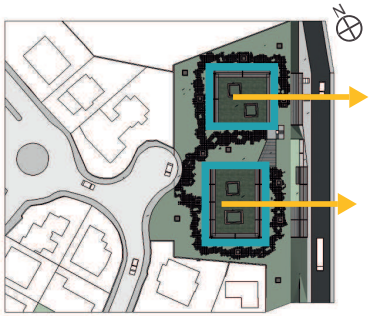
Sistema en varios Niveles

La programación arquitectónica del proyecto se emplaza en dos patios centrales, rodeados de dos niveles de edificación subterránea cada uno, desplazados uno del otro para captar de mejor manera la luz natural.



Lógica de Implantación

La implantación de los dos parques centrales deprimidos, uno para el Centro de Experimentación Artística y otro para el INCINE, nace de la intensión de acoplar los mismos a los límites naturales del terreno, con un área suficiente para la captación de luz solar y además con el propósito de direccionar la vista hacia los valles de Cumbayá y Los Chillos.





Implantación de un Equipamiento Cultural

Por medio de la implantación de un equipamiento cultural se busca llamar la atención de la gente, y que sea un punto focal que atraiga usuarios al parque, revitalizando el espacio para que su uso se dé tanto en la mañana como en la noche.,por medio de actividades diurnas como las propias clases que se impartirán en los institutos, mismas que atraerán a estudiantes y docentes; y actividades nocturnas como los espectáculos, funciones y exposiciones que los mismos institutos producirán.



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Estratégias Generales

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **09**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESPACIO	CARÁCTER	UNIDAD	HORARIO DE USO	AREA	AREA TOAL	CAPACIDAD
Centro de Experimentación Cultural						
Taller de Pintura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	45,58	45,58	12
Sala de Literatura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	82,13	82,13	15
Sala de Música	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	57,9	57,9	12
Taller de Escultura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	45,58	45,58	10
Sala de Danza	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	57,9	57,9	10
Taller de Fotografía	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	41,06	41,06	10
Taller de Artesanías	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	41,06	41,06	12
Sala de Exposiciones	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	117,04	117,04	35
Administración	Privado	1	Mañana y Tarde	91,16	91,16	15
InCine			Mañana y Tarde		0	
Sala de Edición	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	76,22	76,22	10
Bodega de Utilería	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	84,01	84,01	8
Set de Filmación	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	288,89	288,89	20
Videoteca	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	84,01	84,01	15
Sala de Producción	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	76,22	76,22	20
Aulas Teóricas	Semi-Privado	2	Mañana y Tarde	38,92	77,84	20
Sala de Proyección	Semi-Privado	2	Mañana,Tarde y Noche	59,17	118,34	50
Carpintería de escenografía	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	175,52	175,52	18
Administración	Privado	1	Mañana y Tarde	102,95	102,95	12
Teatro			Mañana y Tarde		1072,8	
Boletería	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	31,68	31,68	2
Vestíbulo	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	134,26	134,26	
Camerinos	Privado	2	Mañana,Tarde y Noche	52,51	105,02	16
Escenario	Privado	1	Mañana,Tarde y Noche	155,44	155,44	
Butacas	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	126,35	126,35	250
Equipamientos Generales			Mañana y Tarde		0	
Cafétería	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	137,88	137,88	30
Parqueadero	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	1425,64	1425,64	42
Parque	Público	1	Mañana,Tarde y Noche		3004,03	
Servicios Sanitarios					0	
Baño Centro Cultiral	Público	1	Mañana y Tarde	31,82	31,82	
Baño InCine	Público	1	Mañana y Tarde	67,68	67,68	
Baño Teatro	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	93,34	105	
Baño Cafetería y Parque	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	82,06	82,06	
					8143,07	**644**

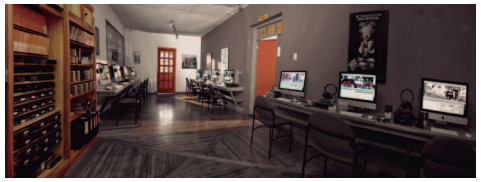
Construcción	***3713,4***
Parque	***3004,03***
Parqueaderos	***1425,64***

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico está basado en las necesidades de infraestructura planteadas por el rector del Incine, Camilo Luzuriaga, que es Licenciado en Docencia, Magister en Gestión Educativa y Doctor en Literatura Latinoamericana, durante una entrevista al inicio del proceso de planteamiento del proyecto, además de la información tomada de la página web del instituto, donde consta la infraestructura actual del mismo.







Fuente: www.incine.info

El programa arquitectónico del Centro de Experimentación Artística se basó en visitas a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y al Centro de Arte Contemporáneo, donde por medio de una charla con su director, Eduardo Carrera, se obtuvo mayor información.



Fuente: Diario Hoy



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Programa Arquitectónico

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **10**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

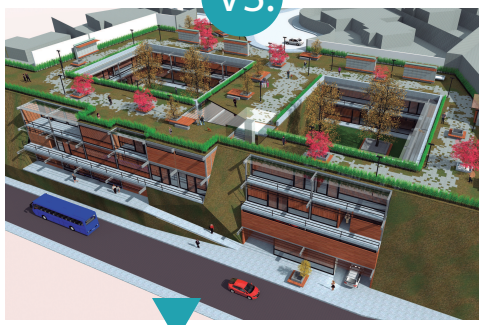
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Aporte del Proyecto

Activación de espacio residual



VS.

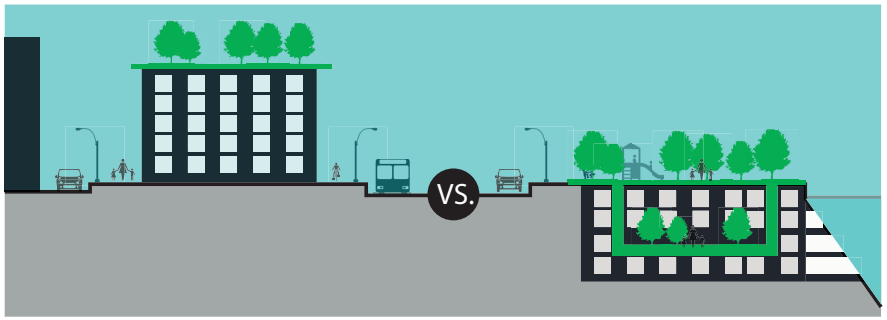


El Parque Miravalle hoy en día constituye un "espacio residual" ya que desde el barrio no se percibe su presencia, las viviendas que se encuentran alrededor, con sus altos muros, lo hacen parecer un parque privado, su acceso no está claramente marcado, por lo que no invita al usuario a ingresar al mismo. Sus jardines se encuentran en mal estado y el mobiliario es inexistente, además, los grandes matorrales que han crecido a lo largo de los años no permiten apreciar la vista que se tiene de los valles de Cumbayá y Los Chillos.

El parque esta subutilizado, se realizaron visitas a diferentes horas del día para observar la afluencia de gente y es casi inexistente. En las noches cierta gente va en sus carros y se parquea a beber, a quienes la policía obliga a retirarse, ya que por la inseguridad del sitio, hay rondas de vigilancia.

Además, en parque no cuenta con ningún elemento detonante ni atractivo que genere la visita de usuarios. Los vecinos inmediatos, sobretodo de edificios, utilizan el parque para llevar a sus perros a realizar sus necesidades, lo que genera suciedad y mal olor.

Un verdadero espacio público







Terraza Jardín Chicago *(Fuente: papperblog.com)*

UNESCO, París *(Fuente: pushpullbar.com)*

Beneficios y Aporte del Proyecto Propuesto

El proyecto propuesto toma un espacio residual de la ciudad y lo transforma en un espacio vivo y atractivo por medio de la implantación de un centro de experimentación artística, que además fortalece la vocación cultural del barrio y da el espacio necesario a los artistas y artesanos para desempeñar su trabajo de manera adecuada, permitiéndoles mantener sus casas sólo como vivienda. Con la implantación de la nueva sede del Incine, logra resolver el problema de infraestructura que éste ha tenido por años, asegurando su permanencia en el barrio, lo cual es importante porque es parte ya de la memoria histórica del mismo.

Con las distintas actividades que los institutos ofrecerán, el parque funcionará tanto en el día como en la noche, por medio de actividades como clases en la mañana y tarde, y espectáculos en la noche, lo que invitará a la gente a apropiarse de éste espacio.

Al estar ubicado en el Parque Miravalle, genera una conexión con Guápulo, creando un puente peatonal entre los dos barrios, mejorando la circulación de la zona, además de pertenecer a La Floresta pero ofrecer sus servicios a ambos.

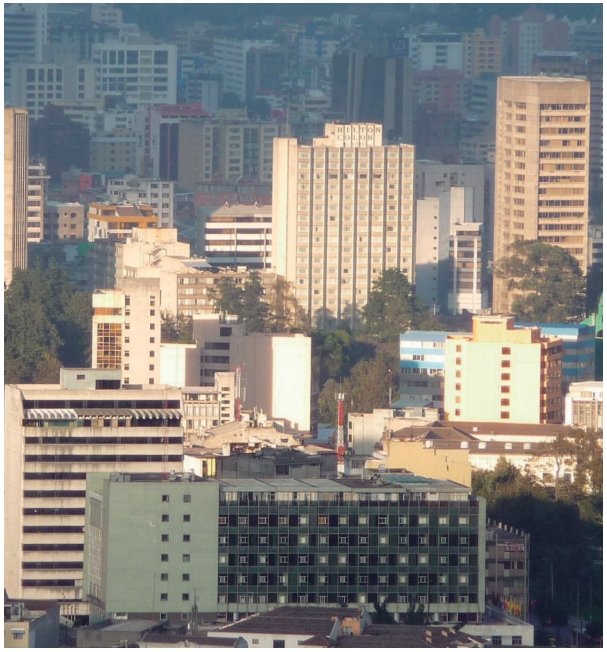
Por medio de su forma de emplazarse en el terreno, subterránea, logra mantener el área verde del parque, cambiándola solamente de nivel y dándole mayor dinamismo. Además, aprovecha de mejor manera la visual hacia los valles, ya que genera distintos puntos de observación gracias a los diferentes niveles.

El proyecto no es un bloque gris más en la ciudad sino que se mimetiza con la naturaleza.

El proyecto constituye un gran aporte urbano para Quito, ya que brinda una nueva opción constructiva para la ciudad, que cuenta con muchos espacios parecidos a éste gracias a su topografía, mismos que antes se resolvían igualando el terreno y construyendo bloques grises en altura.

Si se construiría de este modo en adelante, Quito podría tener muchos más espacios públicos y verdes que la vuelvan una ciudad más agradable, funcional y con menos contaminación, tanto visual como ambiental.

Densidad de ciudad



Las ciudades modernas debido a su acelerado crecimiento demográfico se han visto obligadas a crecer en altura, densificando su área con grandes edificios, causando ciudades "demasiado llenas" creando una experiencia negativa al momento de caminar por las mimas, dando al usuario la sensación de ser aplastado por estos monstruos grises.

Con la estrategia del Parque Miravalle las ciudades se verían ligeras, haciéndolas más agradables de transitar, con un sentimiento de apropiación y pertenencia de los espacios públicos.

Edificios en Quito
(Fuente: commons.wikimedia.org)



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Aporte del Proyecto

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **11**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Esc. ___1:400

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Implantación General

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

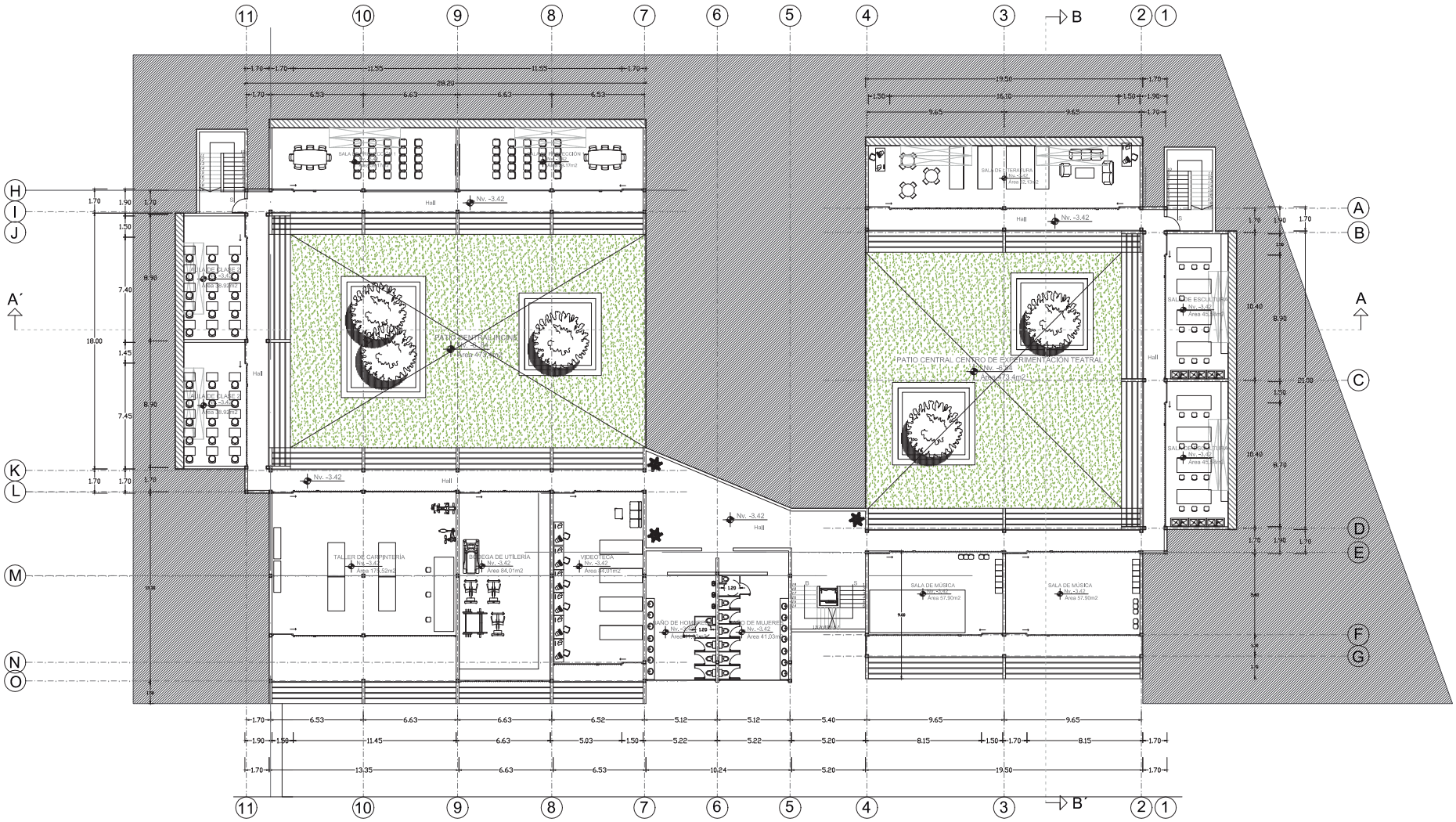
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **12**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta N -3.42
Esc. ___1:300

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Nivel -3.42

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

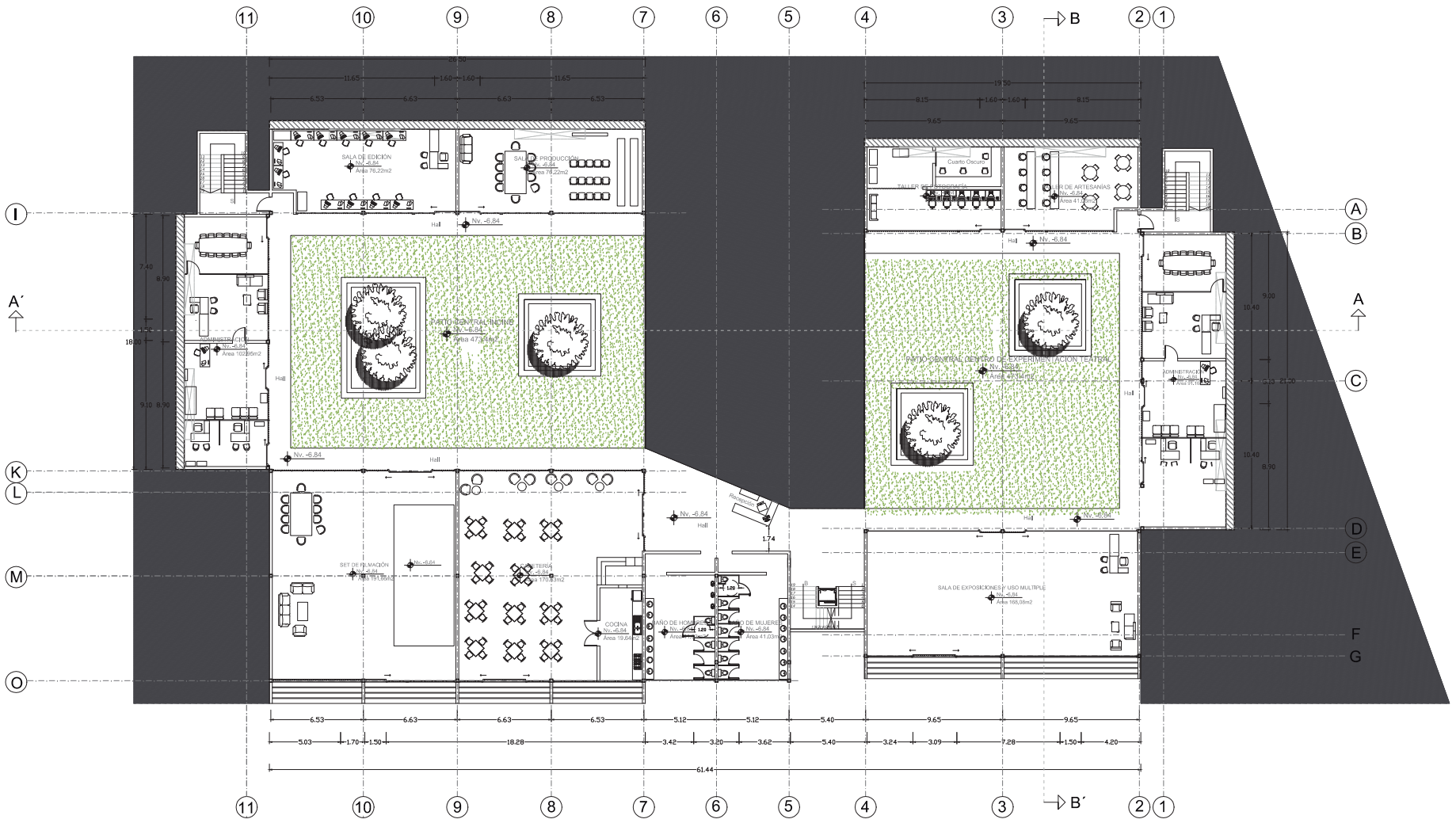
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **13**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

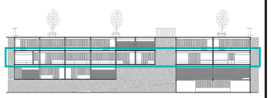


Planta N -6.84
Esc. ___1:300

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Nivel -6.84

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

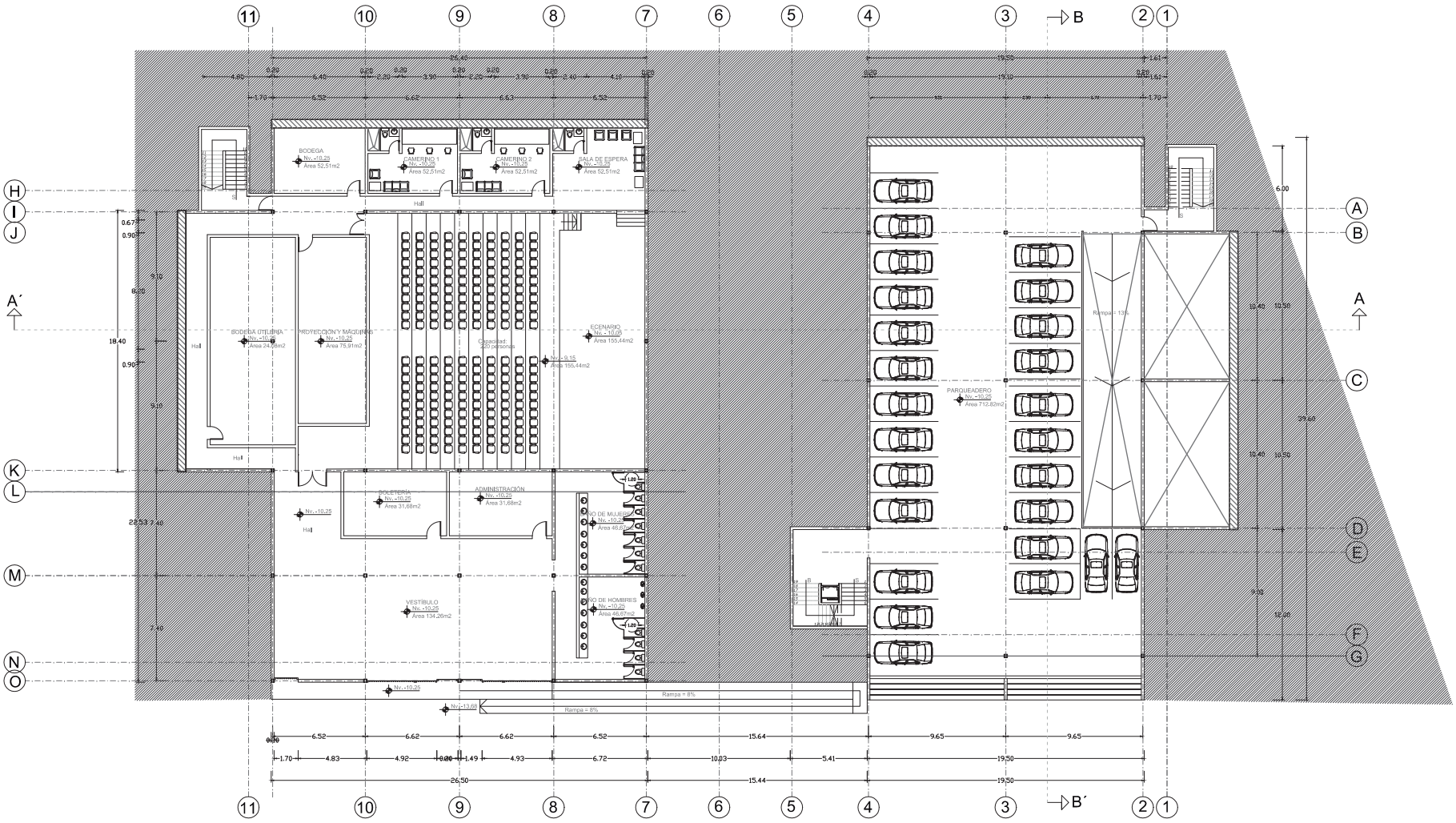
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **14**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

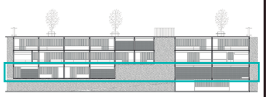


Planta N -10.25
Esc. ___1:300

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Nivel -10.25

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

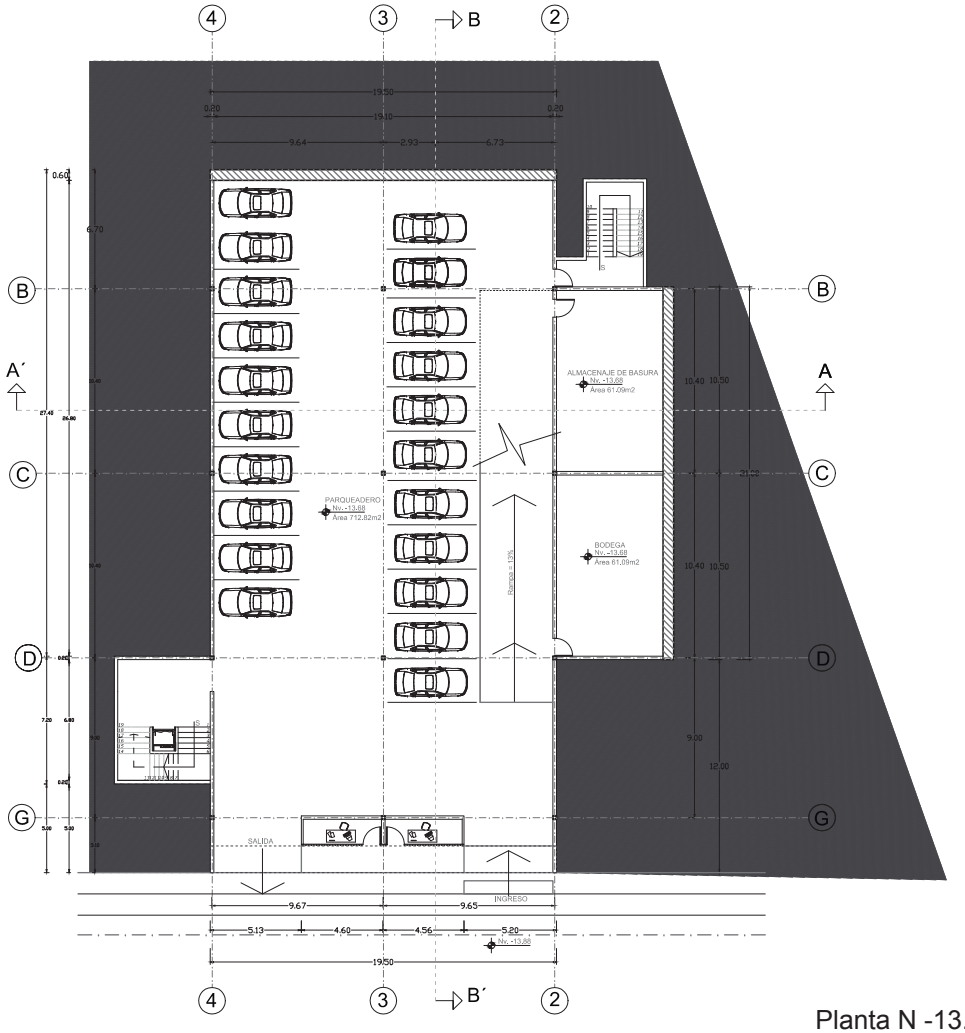
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **15**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Planta N -13.68
Esc. ___1:300

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Nivel -13.68

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

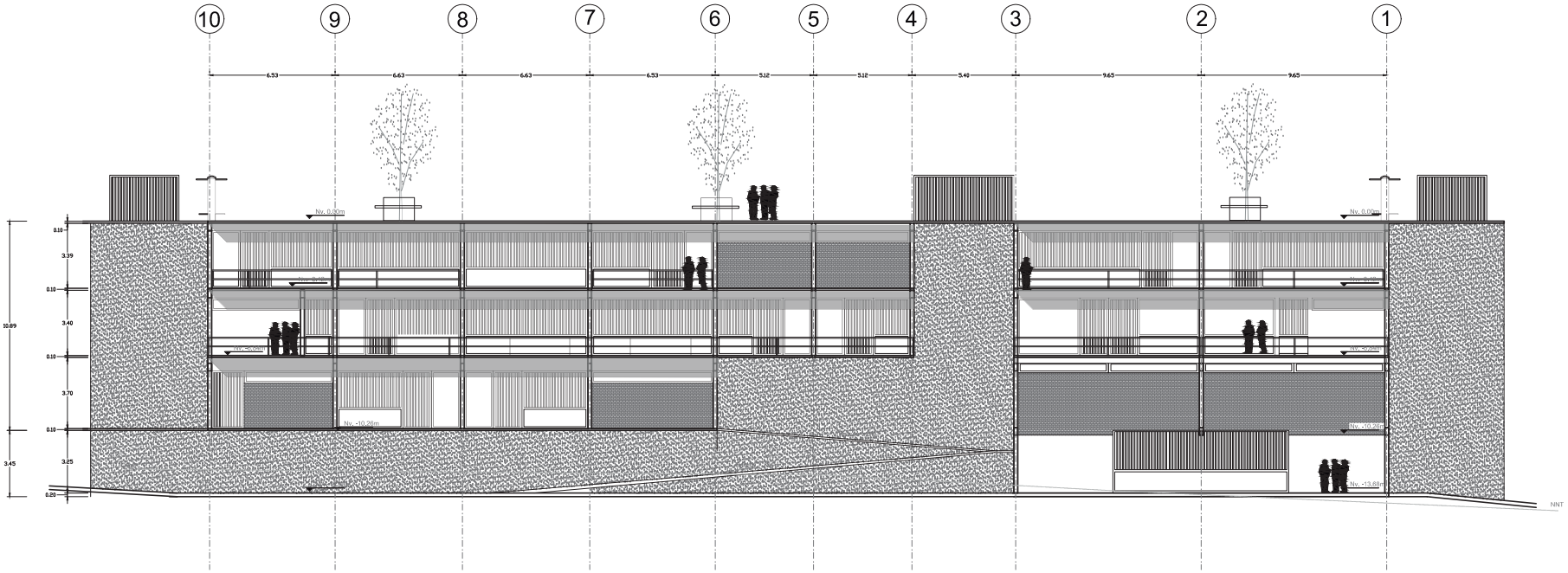
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **16**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

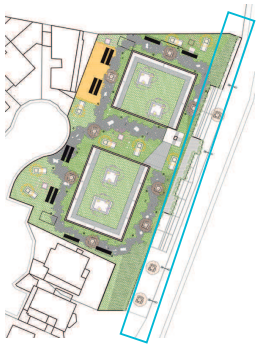


Fachada Frontal
Esc. ____ 1:200

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Fachada Frontal

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

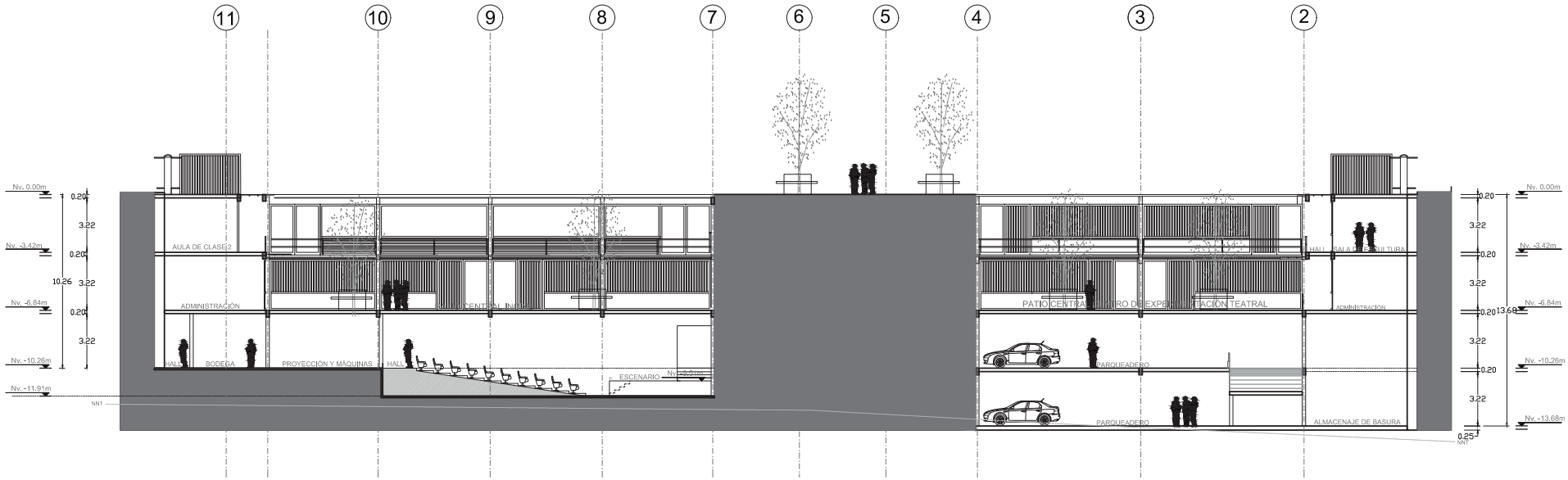
NOMBRE:
MATEO NARANJO

A
Arquitectónico
17

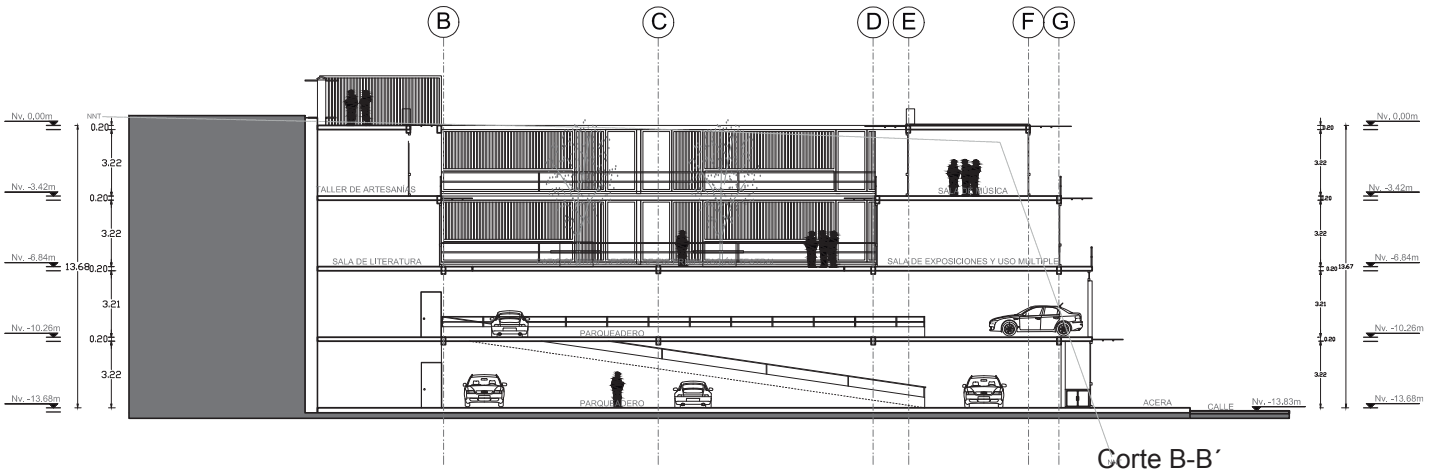
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



Corte A-A´
Esc. ___1:250

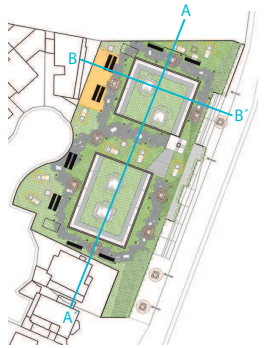


Corte B-B´
Esc. ___1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Cortes A-A´ y B-B´

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **18**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

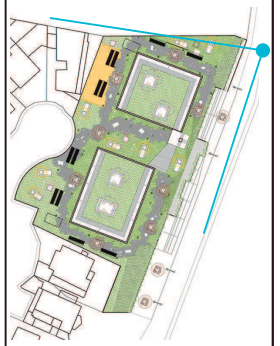


Vista General 1

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Imágenes del Proyecto

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **19**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

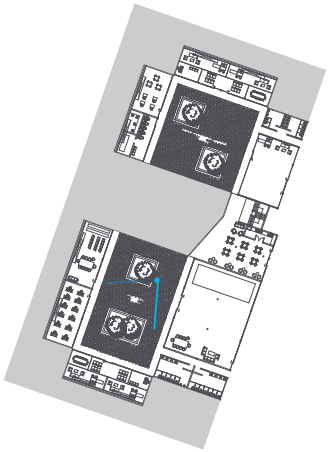
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

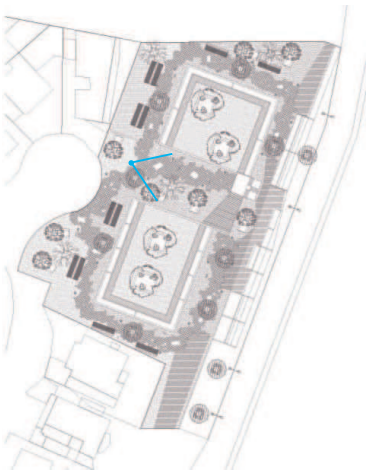


Vista General 2



Vista General 3







UBICACIÓN:

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Imágenes del Proyecto

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

A Arquitectónico **20**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

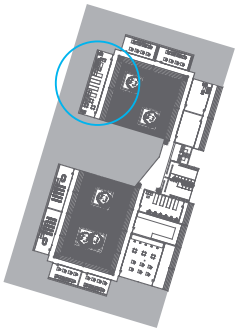


Vista Interior 1

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Imágenes del Proyecto

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **21**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

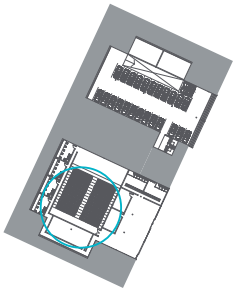


Vista Interior 2

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Imágenes del Proyecto

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

A Arquitectónico **22**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P - Paisaje

Matriz de Paisaje

Sección Urbana

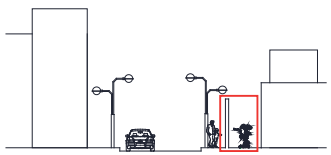
Circunstancia



Desorden visual

La Floresta es un barrio que no ha contado con una adecuada planificación urbana por lo que existe un desorden tipológico y falta de unidad.

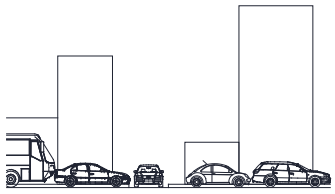
Circunstancia



Falta de espacio verde en el barrio

A pesar de que las casas del barrio tienen jardines, estos están cubiertos por muros y rejas, el panorama es bastante gris y sólido.

Circunstancia



Tráfico y difícil circulación

El tráfico en la zona es bastante fuerte, los autos dominan las calles por lo que la circulación para los peatones y ciclistas es muy difícil.

Circunstancia



Segmentación por la topografía

Al haber una quebrada fuerte en el remate del barrio La Floresta se presenta una desunión entre este y Guápulo, a pesar de ser barrios vecinos.

Intención



Mismo lenguaje y carácter

El barrio necesita tener una continuidad a lo largo de sus calles y manzanas, potencializando el carácter e identidad barrial.

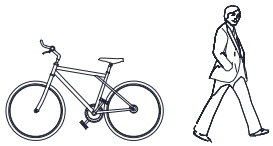
Intención



Incremento de las unidades vegetales

Aumentar las especies vegetales en la zona, generando más espacios de sombra y ayudando a la purificación del aire.

Intención



Potencializar la circulación peatonal y ciclista

Incitar a la gente al uso de bicicletas y de las veredas como medios de transporte, disminuyendo el tráfico y la contaminación.

Intención



Generar una conexión entre los barrios

Generar una continuidad en la circulación entre La Floresta y Guápulo.

Estratégia



Elementos y materiales

Se propone utilizar los mismos tipos de suelo, de vegetación y de mobiliario urbano a lo largo de los ejes principales y secundarios. (Ver cuadro temático).

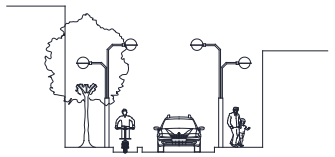
Estratégia



Intervención en redondeles y calles

Convertir a los redondeles en hitos verdes y aumentar la vegetación en veredas y parterres. (Ver cuadro temático).

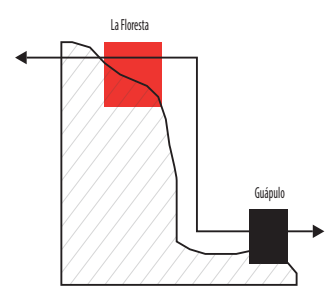
Estratégia



Planificación de transporte alterno

Dotar a las calles de veredas amplias para la fácil circulación, además de ciclovías para los ciclistas. Planificando el transporte pensando en los peatones y ciclistas y no en los autos.

Estratégia



Equipamiento como puente

Hacer que el equipamiento propuesto sirva como puente entre los barrios, generando una unión peatonal.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Matriz de Paisaje Urbana

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

P Paisajismo **01**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:

Arq. Carolina Delgado

Matriz de Paisaje

Sección Arquitectónica

Circunstancia



Caminerías como límites

Muchas veces en los parques las cominerías son limites que te obligan a caminar por un sitio determinado.

Circunstancia



Falta de espacios de descanso

El parque actualmente no cuenta con espacios de descanso y sombra, los usuarios no tienen donde sentarse ni descansar.

Circunstancia



Obstrucción visual

El mal mantenimiento del parque ha hecho que la vegetación en el límite de la quebrada crezca desordenada y obstruya la vista de los valles.

Circunstancia



Bordes bruscos

El parque actualmente tiene como bordes los muros de las viviendas que lo rodean, mismo que por su materialidad y dimensión son invasivos y bruscos.

Intención



Libre apropiación del espacio público

El peatón será libre de elegir por donde caminar y sus lugares de estancia, generando un uso más espontáneo.

Intención



Dotar al parque de mobiliario y vegetación

Se dotará al parque de mobiliario adecuado para la óptima utilización del mismo, además de espacios de protección climática.

Intención



Potencializar la vista

Convertir a la vista en uno de los puntos de atracción del parque.

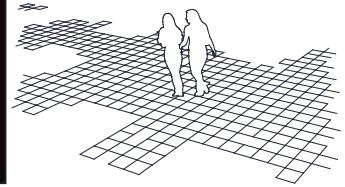
Intención



Creación de nuevos bordes

Se proponen nuevos bordes naturales que encierren al proyecto pero de una forma amigable para el usuario.

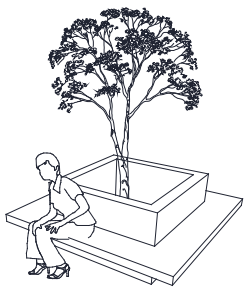
Estratégia



Recorrido sugerído

La caminaría sugerirá un recorrido pero también la libertad de pasar por donde el usuario guste, de igual forma pasará con los lugares de sombra y estancia.

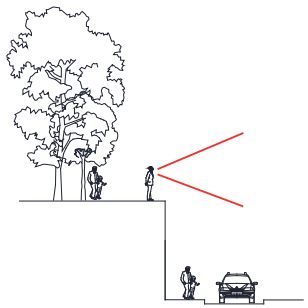
Estratégia



Elementos de confort

Se diseñará elementos que conjuguen mobiliario y vegetación, generando así sombra y elementos de descanso y estancia.

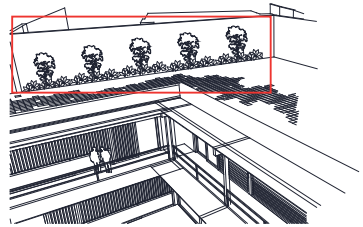
Estratégia



Apertura al mirador

Abrir al mirador para que el paisaje quede al descubierto y la gente pueda disfrutar de la vista.

Estratégia



Utilización de especies vegetales

Los bordes serán mediante arbustos y plantas trepadoras que constituirán una textura más agradable a la vista. (Ver cuadro temático)

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Matriz de Paisaje Arquitectónica

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

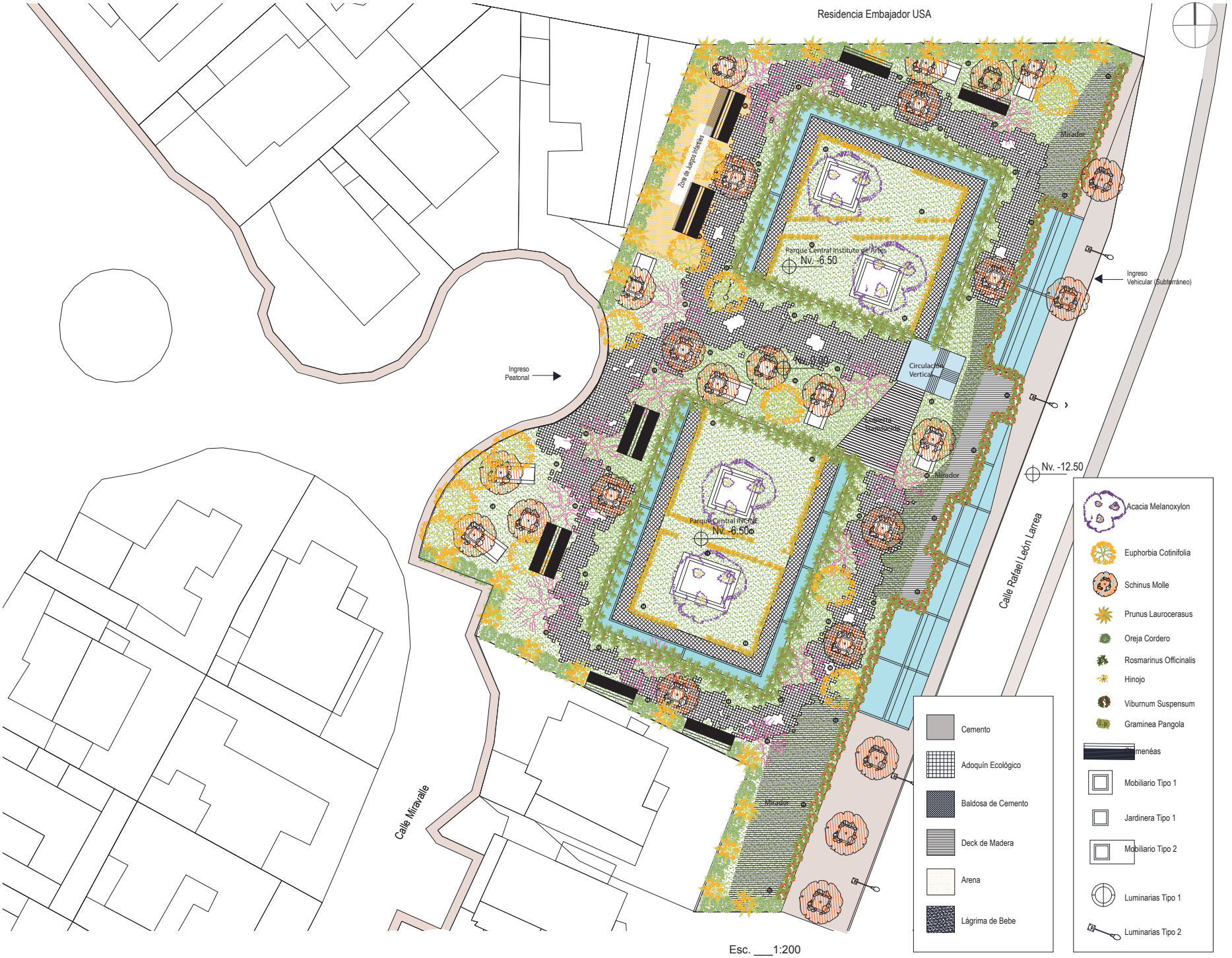
P
Paisajismo
02

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado



Esc. ___1:200

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Implantación General

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

P
Paisajismo
03

Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado



Esc. ___1:200

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Plano Temático de Pisos

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

P Paisajismo **04**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado

Listado de Especies Vegetales



Acacia Melanoxylon
Altura: 8 - 15m
Diámetro: 10m
Forma: Cilíndrica
Follaje: Alto
Color: Verde - amarillo
Clima: Templado
Uso: Sombra ámplia



Schinus Molle
Altura: 10m
Diámetro: 15m
Forma: Irregular
Follaje: Alto
Color: Verde obscuro
Clima: Templado
Uso: Sombra media



Euphorbia Cotinifolia
Altura: 8m
Diámetro: 9m
Forma: Cónica
Follaje: Medio
Color: Rojo pardo
Clima: Templado/Frioa
Uso: Sombra media



Graminea Pangola
Altura: 1m
Diámetro: Variable
Forma: Lineal
Follaje: Medio
Color: Verde Claro
Clima: Templado/Frioa
Uso: Delimitación



Viburnum Suspensum
Altura: 1.6m
Diámetro: 9m
Forma: Cónica
Follaje: Medio
Color: Verde Obscuro
Clima: Templado/Frioa
Uso: Límite



Prunus Laurocerasus
Altura: Variable
Diámetro: Variable
Forma: Irregular
Follaje: Alto
Color: Verde
Clima: Templado
Uso: Límite



Rosmarinus Officinalis
Altura: 2m
Diámetro: Variable
Forma: Irregular
Follaje: Medio
Color: Verde claro
Clima: Templado
Uso: Barrera

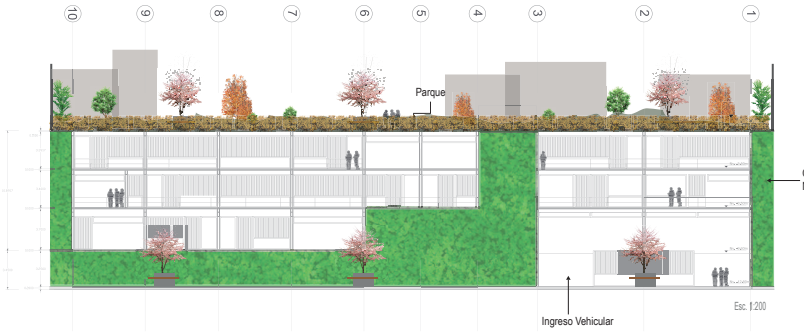


Oreja de Cordero
Altura: 1m
Diámetro: Variable
Forma: Irregular
Follaje: Alto
Color: Verde obscuro
Clima: Frío - Templado
Uso: Borde

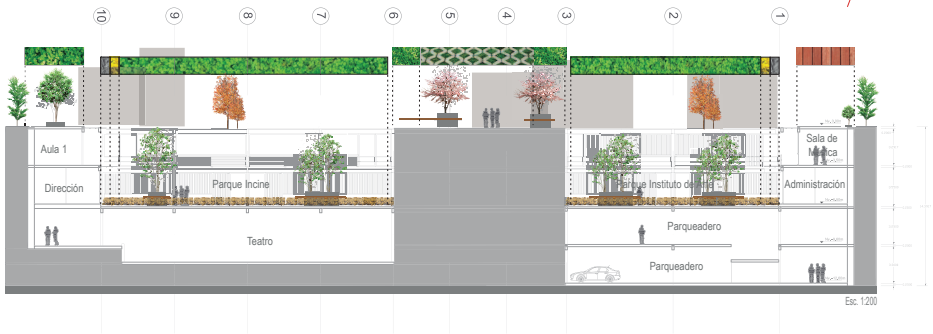


Hinojo
Altura: 2m
Diámetro: Variable
Forma: Irregular
Follaje: Medio
Color: Verde - Amarillo
Clima: Frío - Templado
Uso: Borde

Fachada Frontal



Corte A-A



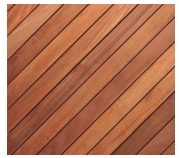
Vista General del Proyecto



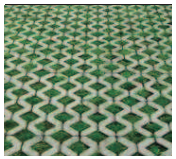
Listado de Materiales de Piso



Cemento
Color: gris
Formato: ----------
Material: Cemento
Ubicación: Veredas
Uso: Tránsito Alto



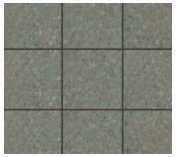
Deck de Madera
Color: Café
Formato: 100x6cm
Material: Roble
Ubicación: Miradores
Uso: Tránsito Medio



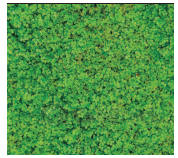
Adoquín Ecológico
Color: gris
Formato: 15x15cm
Material: Cemento
Ubicación: Caminerías
Uso: Tránsito Alto



Arena
Color: Beige
Formato: Triturado
Material: Arcilla Aliven
Ubicación: Zona Infantil
Uso: Tránsito Bajo



Baldosa de Cemento
Color: gris
Formato: 40x40cm
Material: Cemento
Ubicación: Caminerías
Uso: Tránsito Medio



Lágrima de Bebe
Color: Verde
Formato: Irregular
Material: Vegetal
Ubicación: Parque
Uso: Tránsito Medio



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Cuadro de Especies Vegetales
Cuadro de Tipos de Piso
Corte y Fachada
Render

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

P
Paisajismo
05

Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado

Superficie de parque como cubierta verde

Impermeabilización de espacios

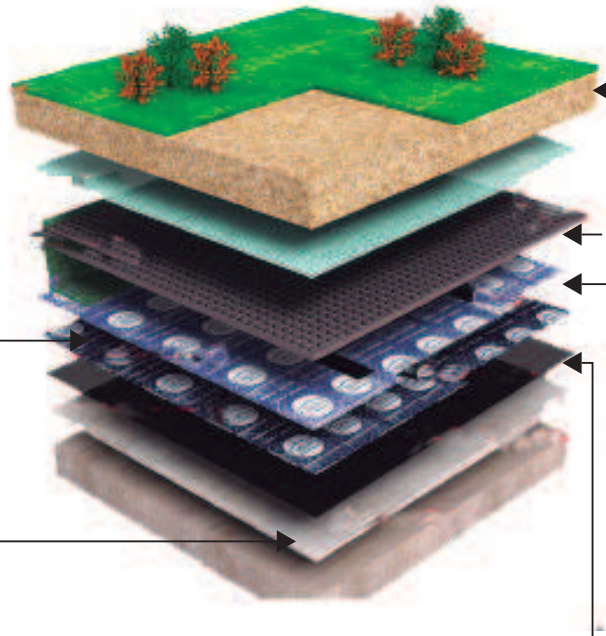
Al estar el elemento construido sumergido dentro del terreno, sus cubiertas automáticamente se convierten en –cubiertas jardín- ya que serán las que soporten a la superficie de parque se encuentra en la parte superior del proyecto.
Al funcionar como techo verde se necesita plantear un sistema para impermeabilizar las losas y que así no pase el agua a los espacios interiores.

Sistema de Impermeabilización y Drenaje



Sedum Morganianum, cubierta verde más ligera que el césped pues absorve menos agua.

El impermeabilizante líquido evita la humedad y las filtraciones.



Capa filtrante y drenante, canaliza el agua y evitan inundaciones.

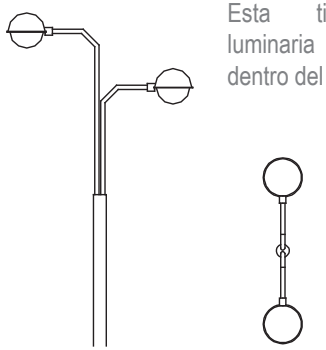
En la estructura deben existir pendientes para un adecuado drenaje.

Capa sellante, polibrea

La capa Super K 3000 evita el paso de las raíces

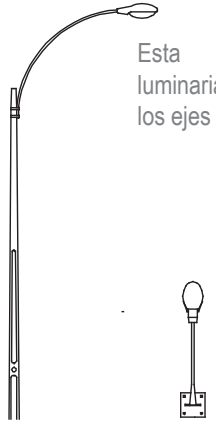
Luminarias

Tipología 1



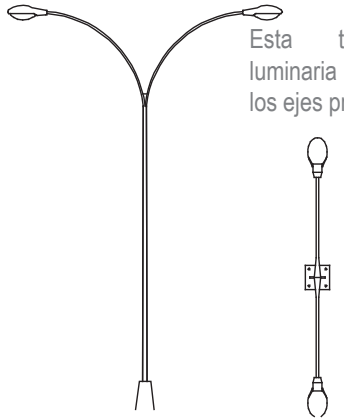
Esta tipología de luminaria se utilizará dentro del parque.

Tipología 2



Esta tipología de luminaria se utilizará en los ejes secundarios.

Tipología 3



Esta tipología de luminaria se utilizará en los ejes primarios.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Detalles del Proyecto

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

P Paisajismo **06**

ESCALA: Las indicadas

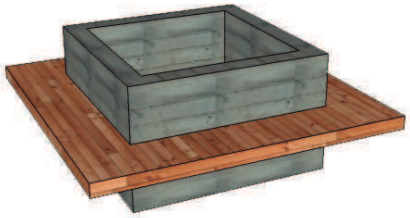
FECHA: Ago. 2014

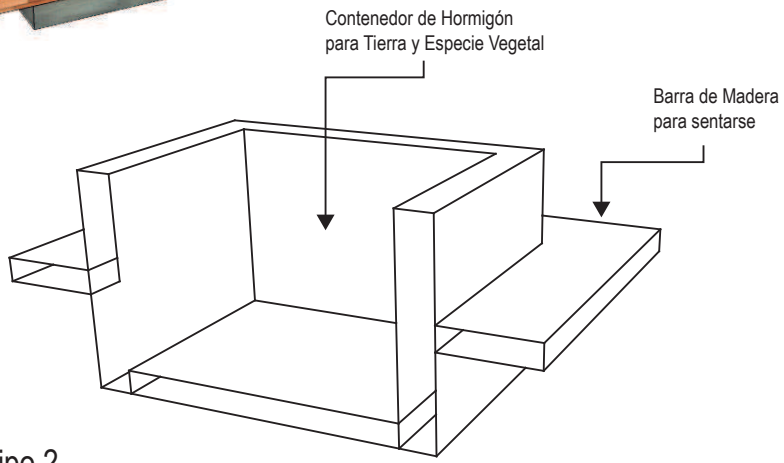
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado

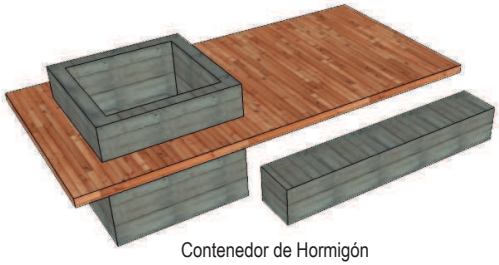
Tipología de Mobiliario

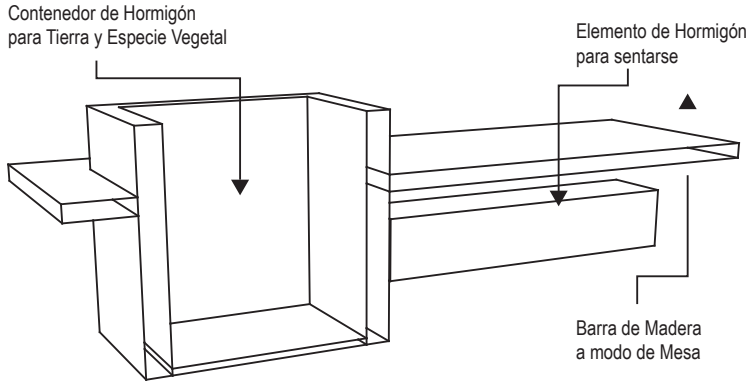
Banca Tipo 1



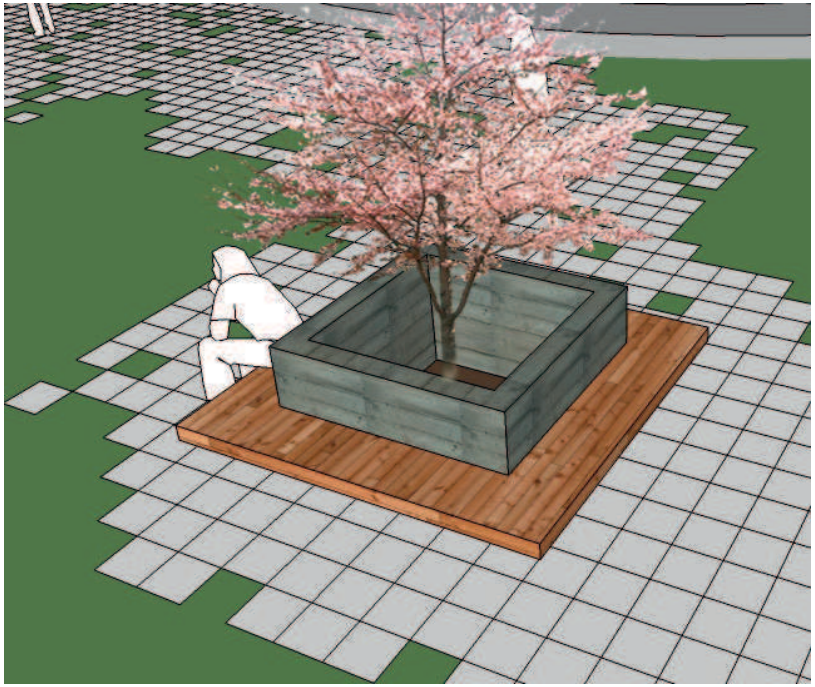


Banca Tipo 2





Diseño de Mobiliario de Parque



Se ha generado una trama en el piso con adoquín ecológico, mismo que de una forma un tanto aleatoria va dirigiendo a la persona por un camino que conecta los accesos tanto al parque como al edificio y con los espacios de mobiliario urbano.

El mobiliario es al mismo tiempo un recipiente para pequeños árboles de raíces cortas y un espacio para que los usuarios se sienten.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Tipología de Mobiliario

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

P Paisajismo **07**

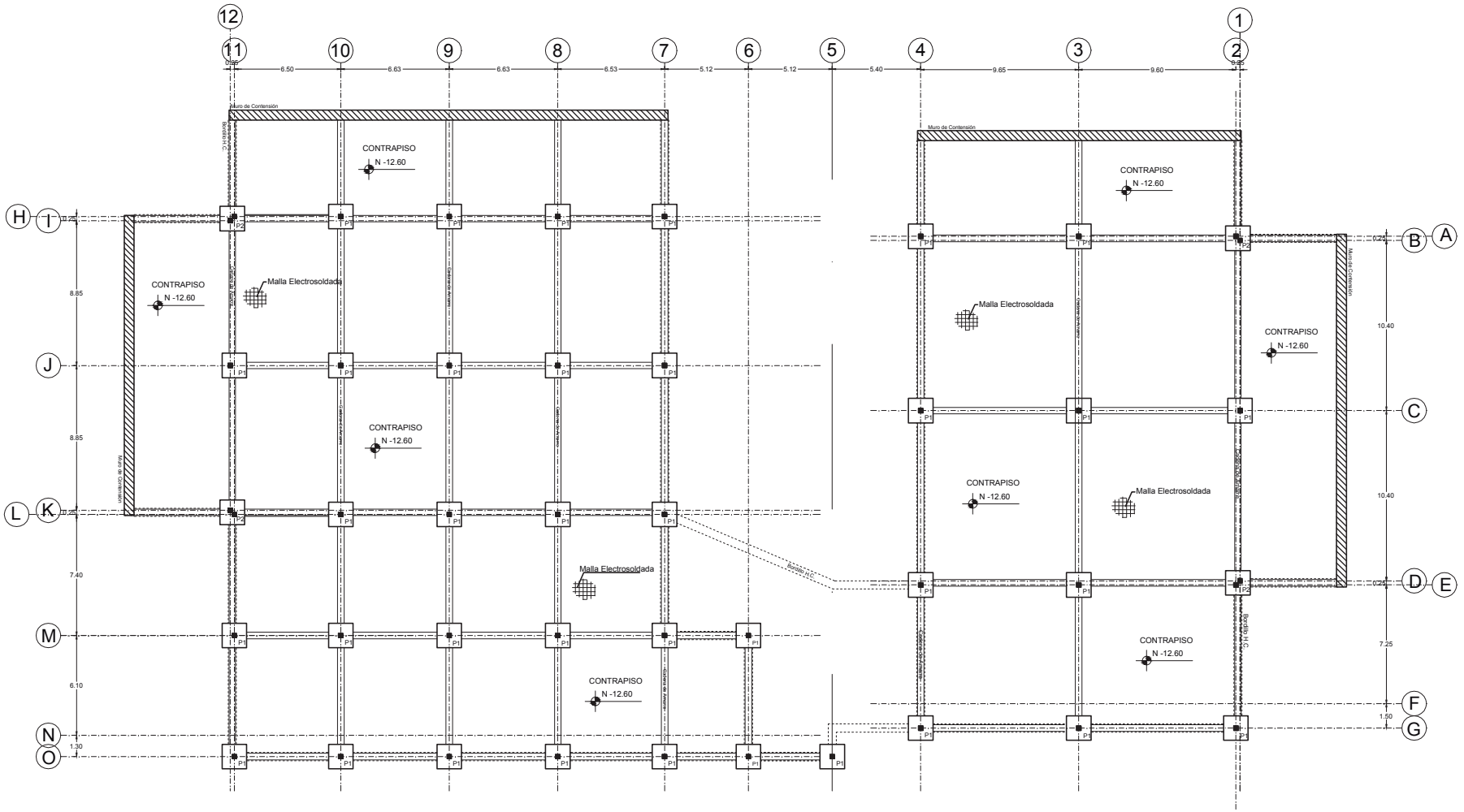
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Arq. Carolina Delgado

E - Estructura



Planta de Cimentación
Esc. 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta de Cimentación

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

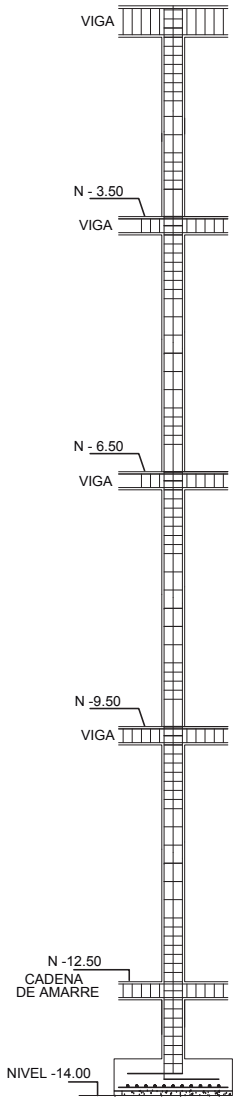
E Estructuras **01**

ESCALA:
Las indicadas

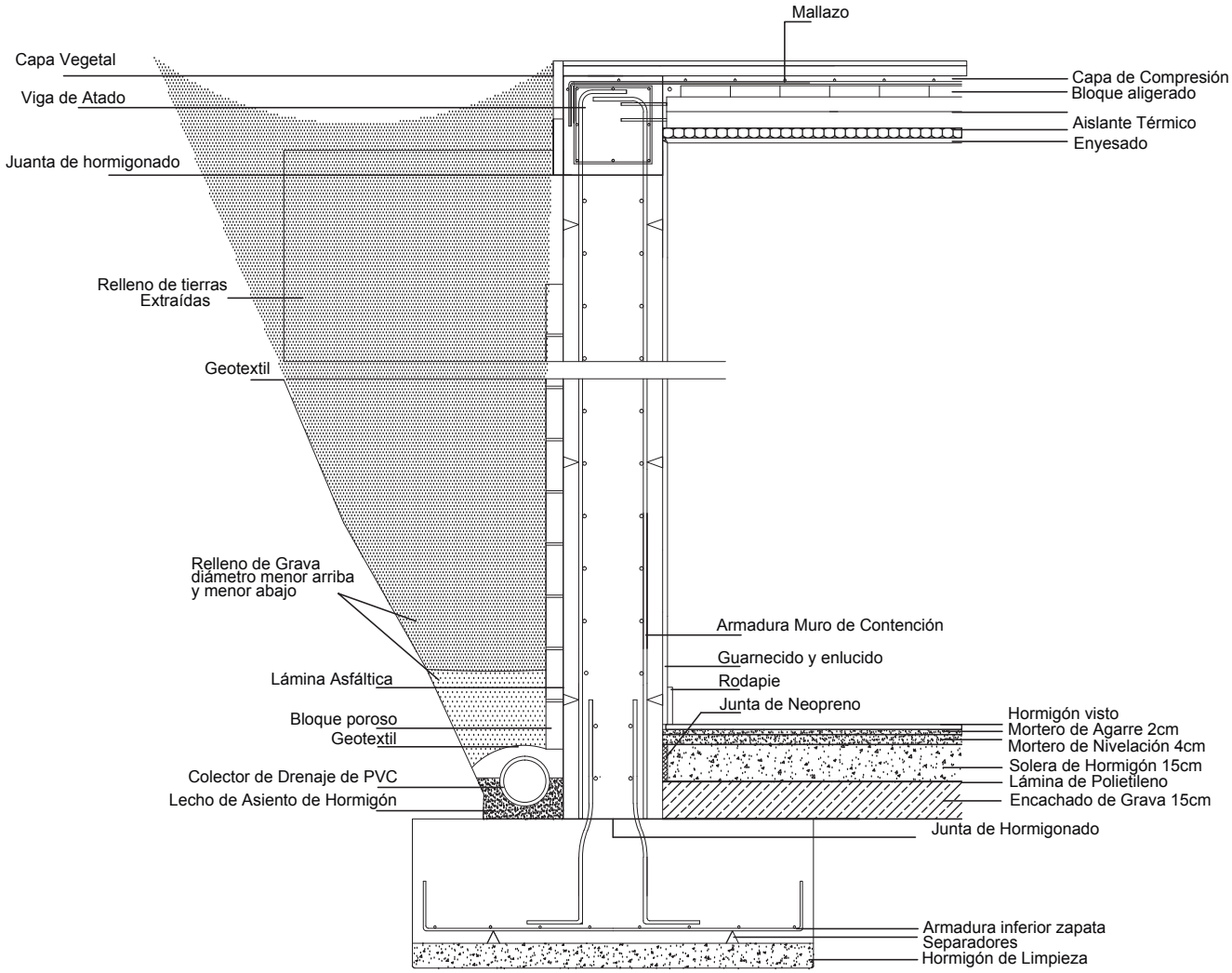
FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Detalle de Cimentación
Esc. 1:100



Muro de contención
Esc. 1:100

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalles de Cimentación

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

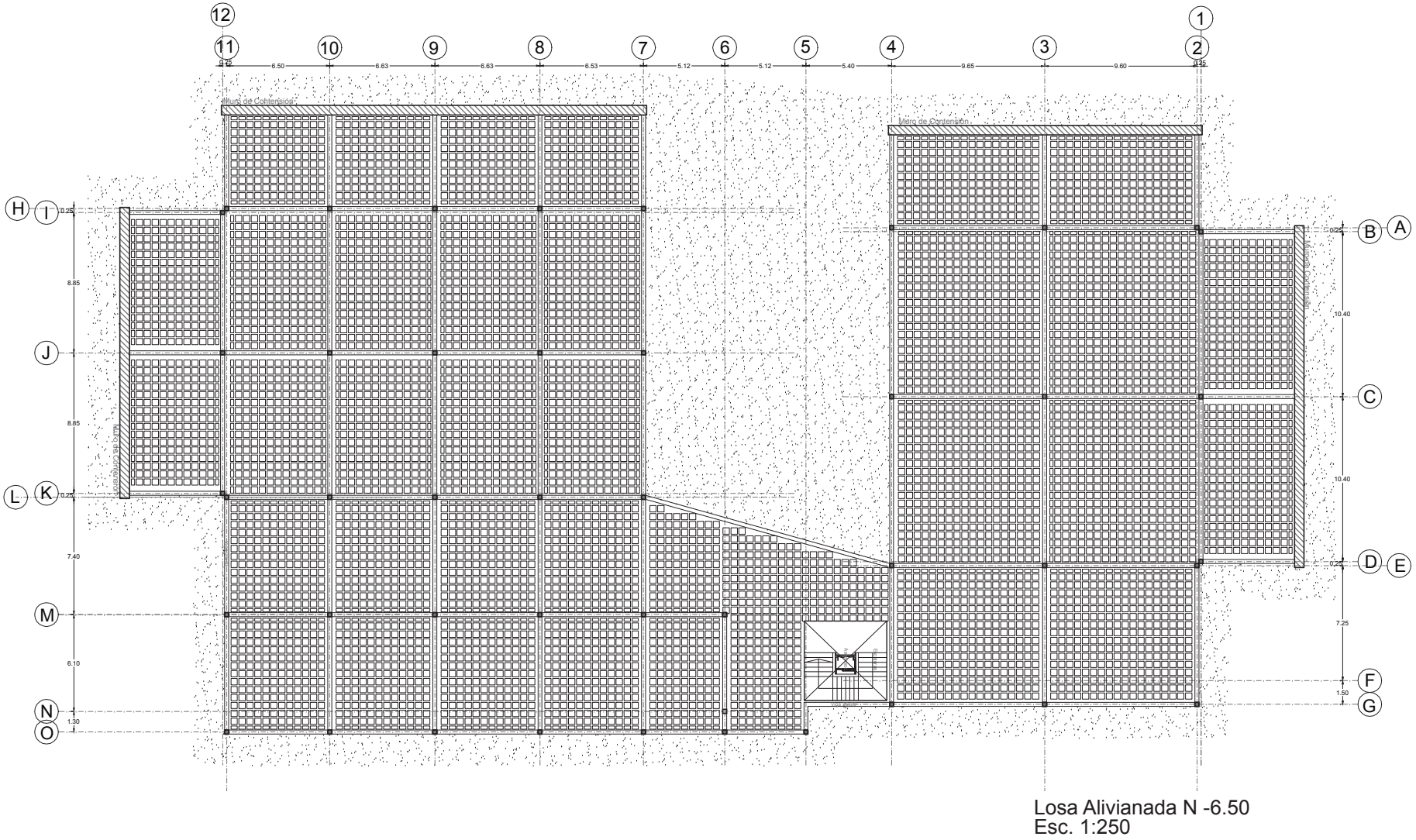
E Estructuras
02

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Losa Alivianada N -6.50
Esc. 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Losa de Cimentación N -6.50

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

E Estructuras **03**

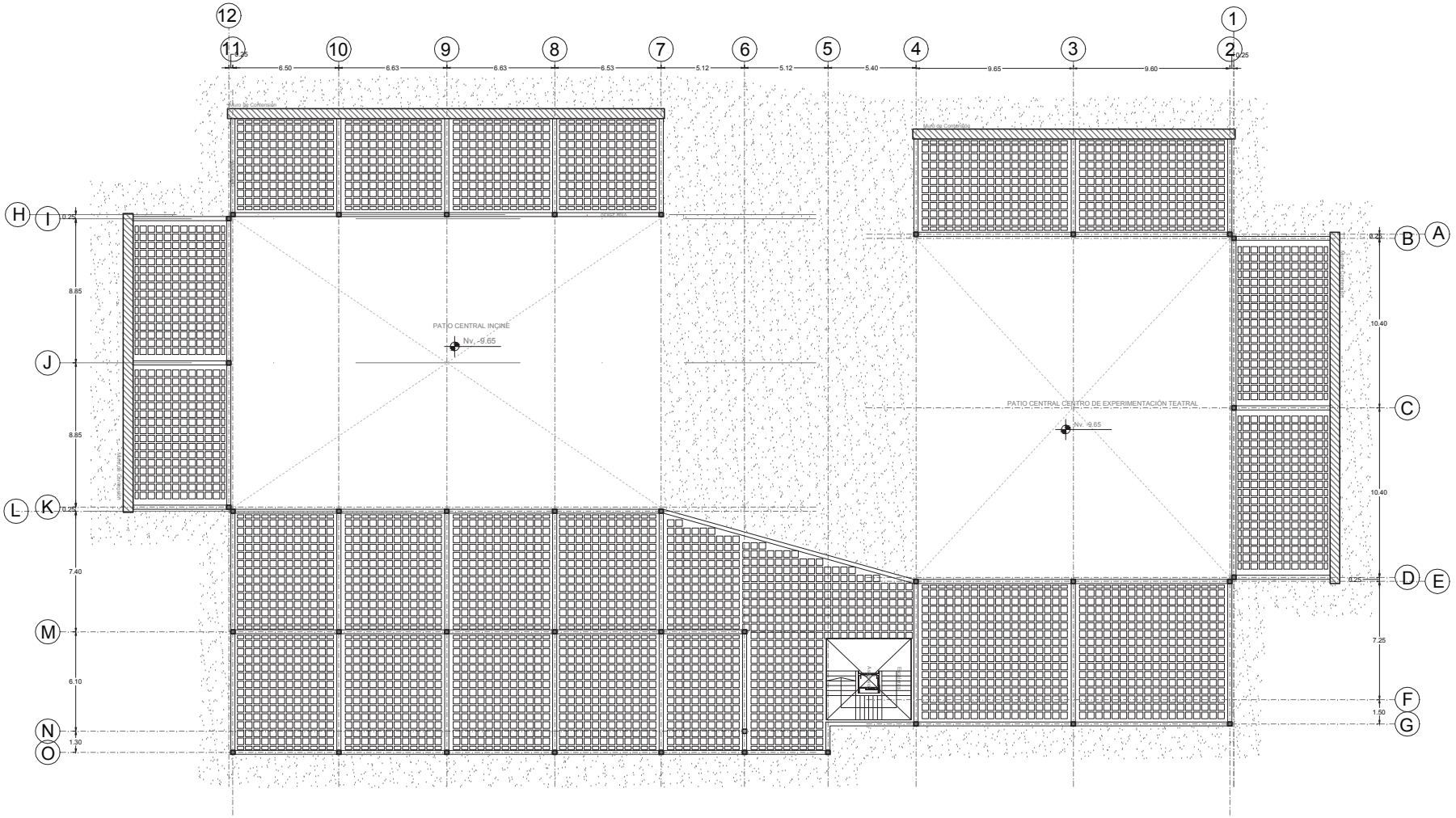
NOMBRE:
MATEO NARANJO

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Losa Alivianada N -3.50
Esc. 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Losa de Cimentación N -3.50

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

E Estructuras **04**

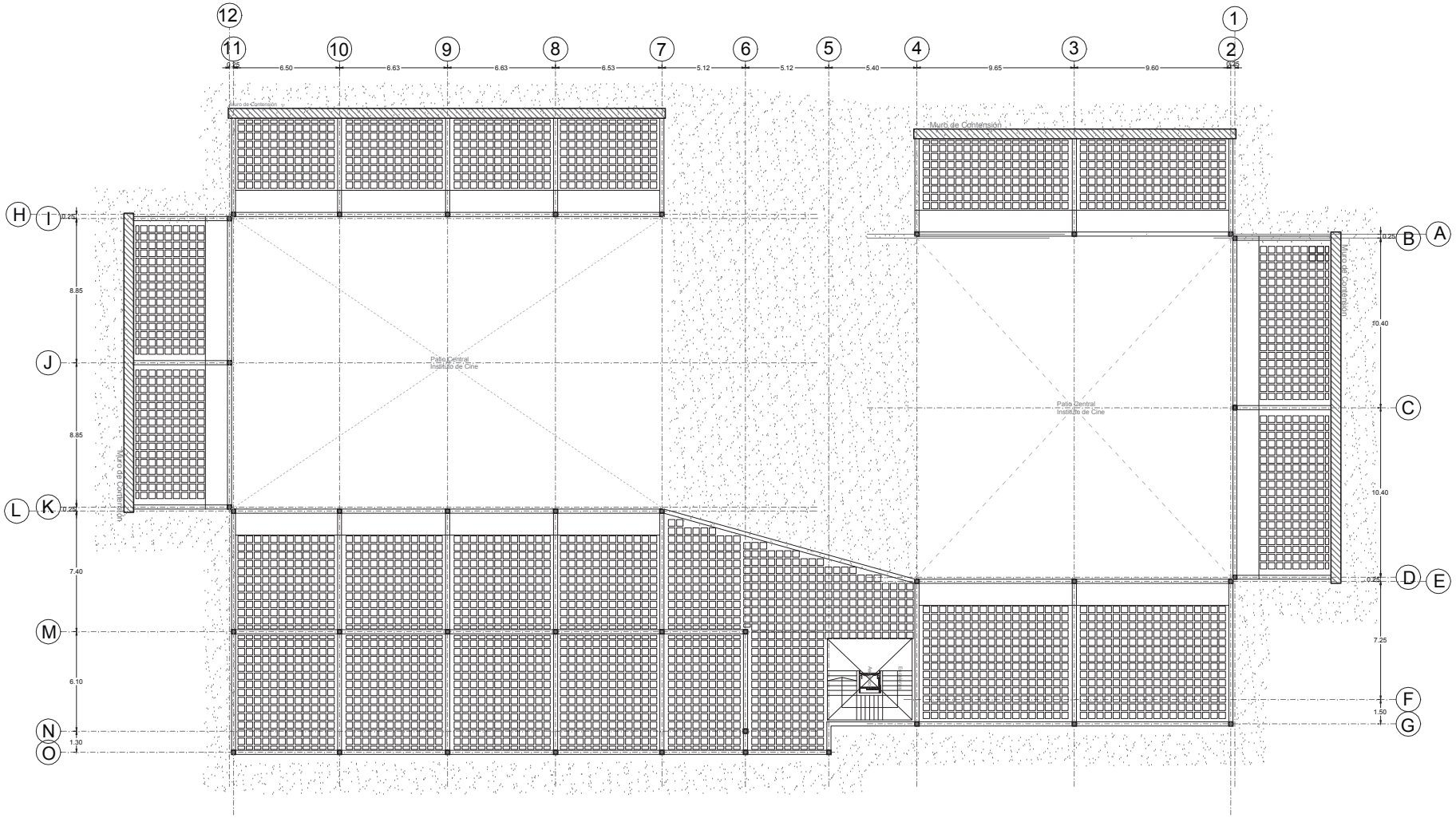
NOMBRE:
MATEO NARANJO

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Losa de Alivianada N -0.50
Esc. 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Losa de Cimentación N -0.50

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

E
Estructuras
05

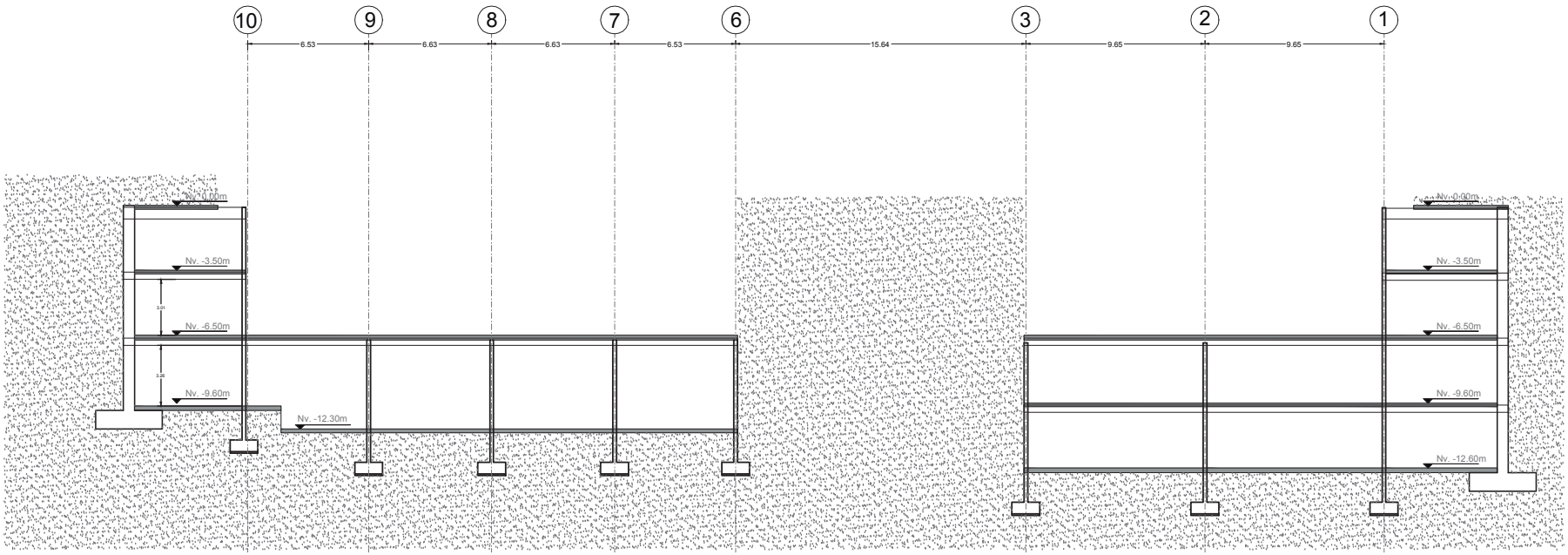
NOMBRE:
MATEO NARANJO

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Corte A-A
Esc. 1:250

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Corte A-A y Detalle de Muro

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

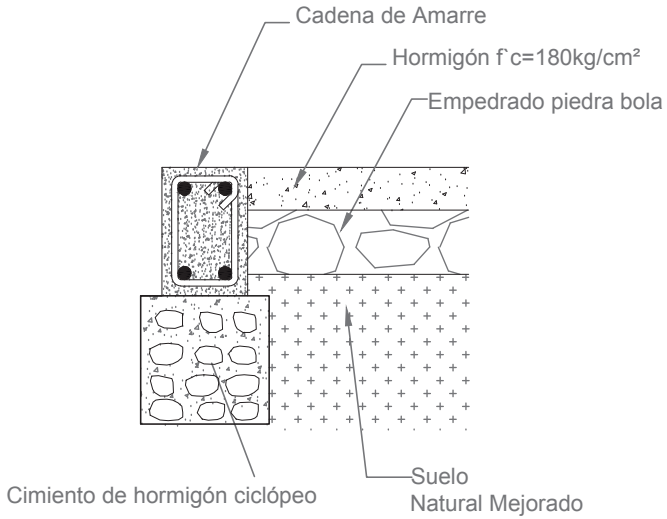
E
Estructuras
06

ESCALA:
Las indicadas

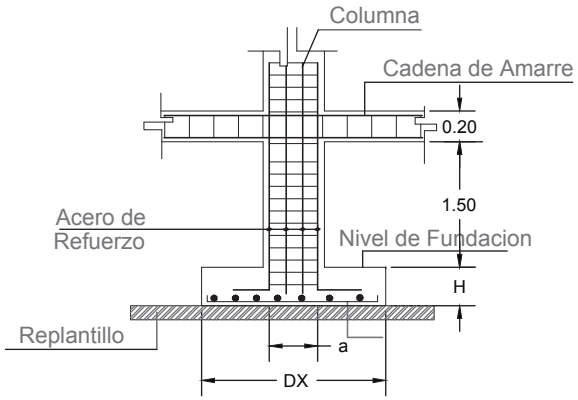
FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

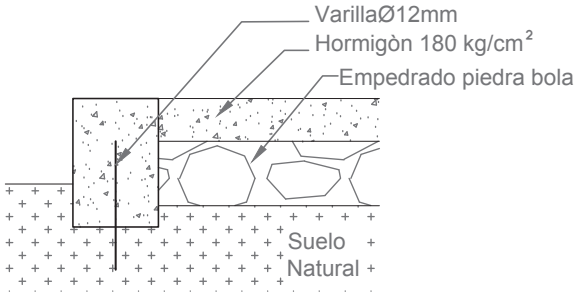
ASESOR:
Ing. Félix Vaca



Cadena de Amarre
Esc. 1:50



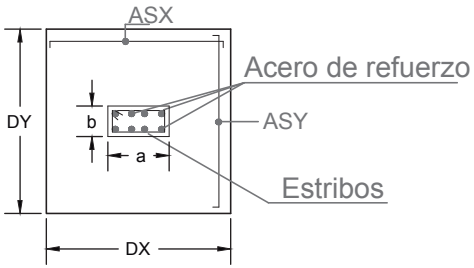
Replantillo
Esc. 1:50



Bordillo
Esc. 1:50



Losa Tipo
Esc. 1:50



Plinto
Esc. 1:50

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalles

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

E Estructuras **07**

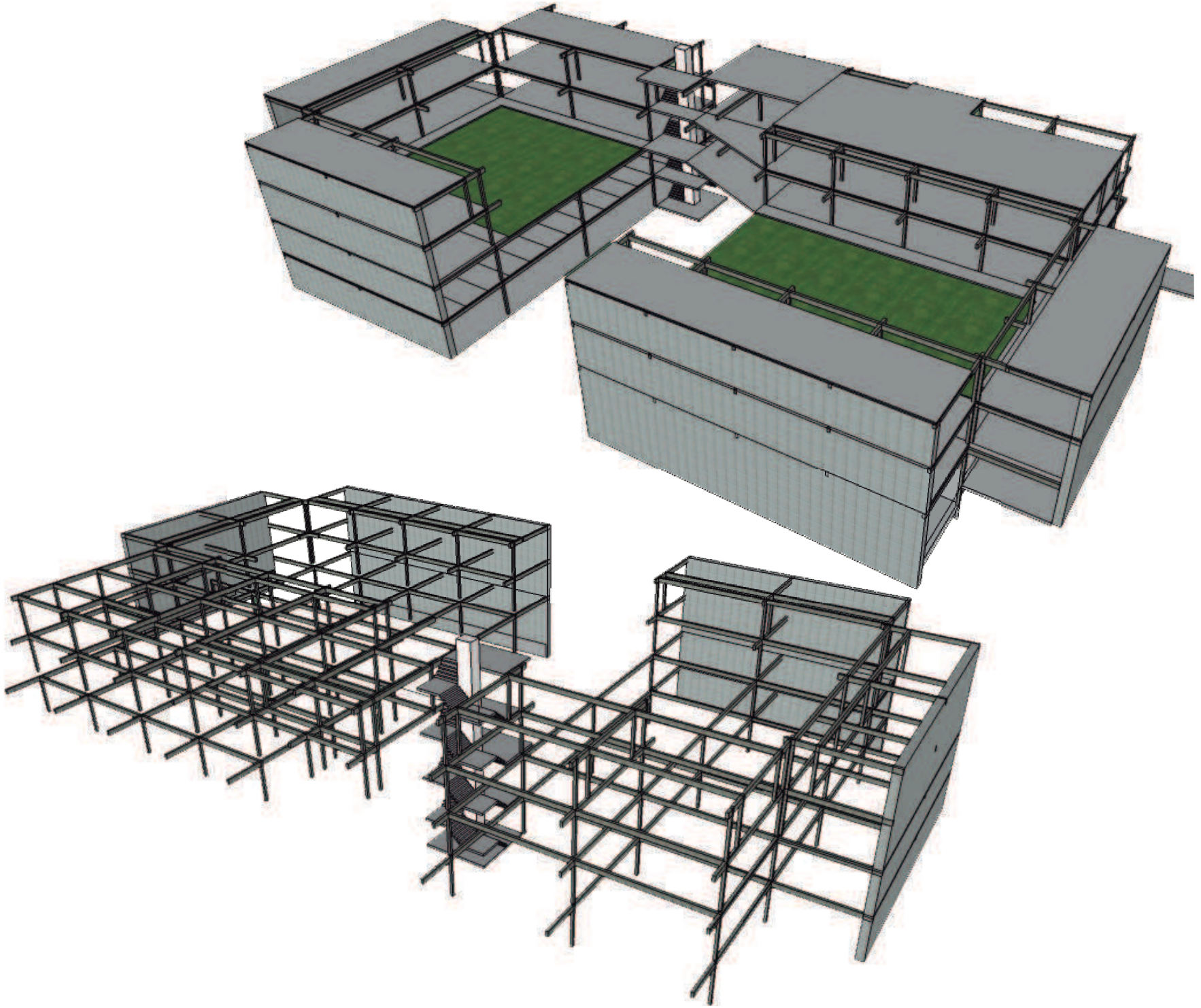
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:

Ing. Félix Vaca



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

3D Estructural

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

E Estructuras **08**

ESCALA:	**FECHA:**
Las indicadas	Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Félix Vaca

S - Sustentabilidad

Propuesta Hidrosanitaria / Sustentable

Estratégia 1 - Techo verde y Reciclaje de Agua de llúvia

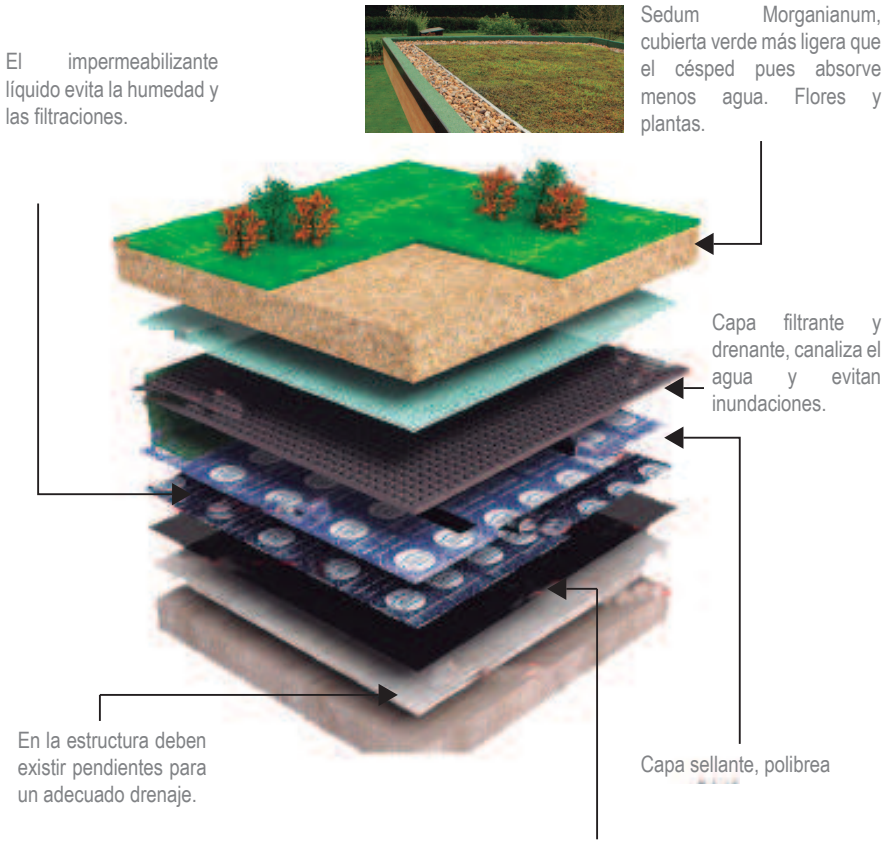
Impermeabilización de espacios

Al estar el elemento construido sumergido dentro del terreno, sus cubiertas automáticamente se convierten en –cubiertas jardín- ya que serán las que soporten a la superficie de parque se encuentra en la parte superior del proyecto.
Al funcionar como techo verde se necesita plantear un sistema para impermeabilizar las losas y que así no pase el agua a los espacios interiores.

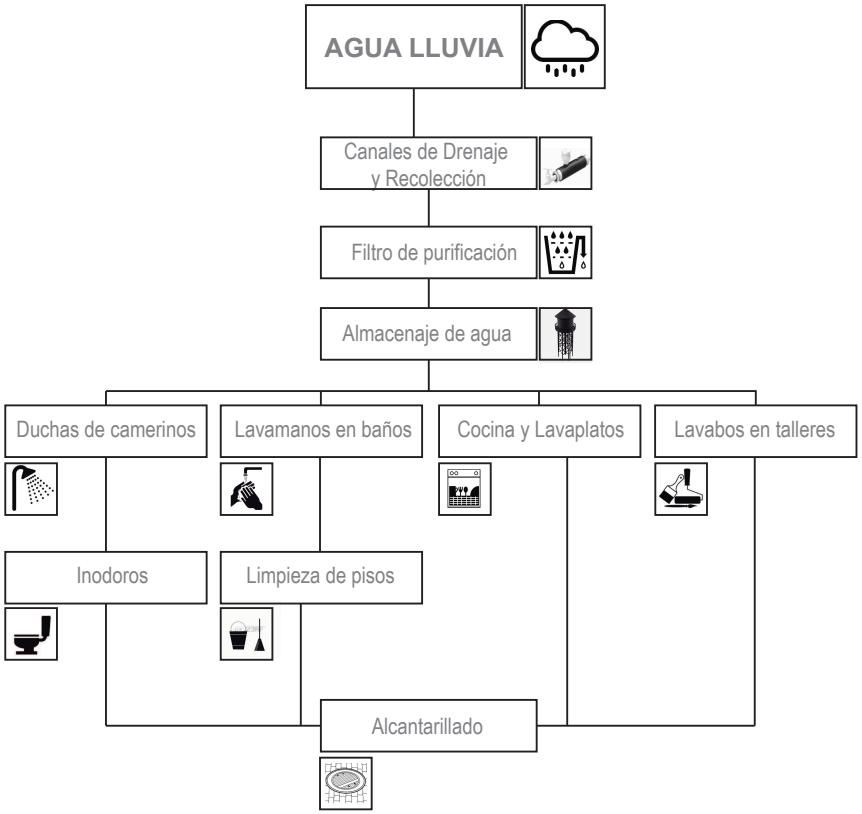
Aprovechamiento de agua proveniente de la llúvia

Al ser la superficie del proyecto un parque, una gran oportunidad es el aprovechamiento del agua lluvia, ya que en Quito ocurre frecuentemente éste fenómeno, reduciendo así el gasto de agua potable para darle al proyecto un carácter sustentable y disminuir el impacto hacia el medio ambiente.

Sistema de Impermeabilización y Drenaje



Proceso de reciclaje de agua





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Propuesta, Estrategia 1

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

S Sustentabilidad **01**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Michael Davis

Cantidad de usuarios

Programa arquitectónico

ESPACIO	CARÁCTER	UNIDAD	HORARIO DE USO	AREA	AREA TOAL	CAPACIDAD
Centro de Experimentación Cultural						
Taller de Pintura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	45,58	45,58	12
Sala de Literatura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	82,13	82,13	15
Sala de Música	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	57,9	57,9	12
Taller de Escultura	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	45,58	45,58	10
Sala de Danza	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	57,9	57,9	10
Taller de Fotografía	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	41,06	41,06	10
Taller de Artesanías	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	41,06	41,06	12
Sala de Exposiciones	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	117,04	117,04	35
Administración	Privado	1	Mañana y Tarde	91,16	91,16	15
InCine			Mañana y Tarde		0	
Sala de Edición	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	76,22	76,22	10
Bodega de Utilería	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	84,01	84,01	8
Set de Filmación	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	288,89	288,89	20
Videoteca	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	84,01	84,01	15
Sala de Producción	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	76,22	76,22	20
Aulas Teóricas	Semi-Privado	2	Mañana y Tarde	38,92	77,84	20
Sala de Proyección	Semi-Privado	2	Mañana,Tarde y Noche	59,17	118,34	50
Carpintería de escenografía	Semi-Privado	1	Mañana y Tarde	175,52	175,52	18
Administración	Privado	1	Mañana y Tarde	102,95	102,95	12
Teatro			Mañana y Tarde		1072,8	
Boletería	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	31,68	31,68	2
Vestíbulo	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	134,26	134,26	
Camerinos	Privado	2	Mañana,Tarde y Noche	52,51	105,02	16
Escenario	Privado	1	Mañana,Tarde y Noche	155,44	155,44	
Butacas	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	126,35	126,35	250
Equipamientos Generales			Mañana y Tarde		0	
Cafétería	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	137,88	137,88	30
Parqueadero	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	1425,64	1425,64	42
Parque	Público	1	Mañana,Tarde y Noche		3004,03	
Servicios Sanitarios					0	
Baño Centro Cultiral	Público	1	Mañana y Tarde	31,82	31,82	
Baño InCine	Público	1	Mañana y Tarde	67,68	67,68	
Baño Teatro	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	93,34	105	
Baño Cafetería y Parque	Público	1	Mañana,Tarde y Noche	82,06	82,06	
					8143,07	**644**

Construcción	***3713,4***
Parque	***3004,03***
Parqueaderos	***1425,64***

Capacidad máxima de personas	644
Usuarios aproximados de los Institutos	262/día
Usuarios aproximados del teatro	85/día
Usuarios aproximados parque	90/día

Referencia: Observación personal en FADA, Ocho y Medio, Parque El Arbolito.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta, Estrategia 1

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

S Sustentabilidad 02

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR: Ing. Michael Davis

Consumo de agua

Cantidad de agua que requerirá el proyecto

Instituto educativo

Lavado de Manos	Descarga Corta	Descarga Larga	Lavado de Útiles	Lavado de Platos	Limpieza de Pisos
5 litros	4.8 litros	6 litros	10 litros	10 litros	20 litros
2.5 minutos	2 minutos	6 minutos	4 minutos	4 minutos	10 minutos
4 veces/día	2 veces/día	1 veces/día	1 veces/día	1 veces/día	0.5 veces/día

Teatro

Ducha	Descarga Corta	Descarga Larga	Lavado de Manos
75 litros	4.8 litros	6 litros	5 litros
8 minutos	2 minutos	6 minutos	2.5 minutos
1 veces/día	1 veces/día	0.5 veces/día	1 veces/día

Parque

Lavado de Manos	Descarga Corta	Descarga Larga
5 litros	4.8 litros	6 litros
2.5 minutos	2 minutos	6 minutos
1 veces/día	1 veces/día	0.5 veces/día

Consumo de agua en el Proyecto

Lugar	Lts./Persona	Usuarios	Lts. Totales/día
Institutos Educativos	73	262	19126
Teatro	22,3	85	1895,5
Parque	17,5	90	1575
			22596,5

451930 lts/mes
5423160 lts/año

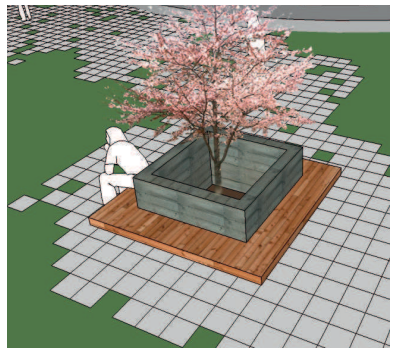
Precipitación en Quito

Mes	Precipitación Total Media	Número de Días de Lluvia
Enero	73,6	10
Febrero	114,1	11
Marzo	126,9	15
Abril	149,3	15
Mayo	98,2	13
Junio	37,1	7
Julio	26,2	5
Agosto	32	5
Septiembre	79,3	11
Octubre	115,3	14
Noviembre	78,9	11
Diciembre	82,9	11
	1013,8 Lt/m2	

INAMHI
INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA

Sistema de Piso





60% de la superficie del parque está cubierta de vegetación.

→ 0 lts. de agua son aprovechados

40% de la superficie del parque está cubierta por piezas modulares de hormigón que captarán el agua de la lluvia

→ 1201.612 m2 de caminería
1218194.24 lts/año aprovecados

22.4% del agua consumida en el proyecto es reciclada de lluvia

Referencia: Observación personal en FADA, Ocho y Medio, Parque El Arbolito y en Casa

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Propuesta, Estrategia 1

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

S Sustentabilidad 03

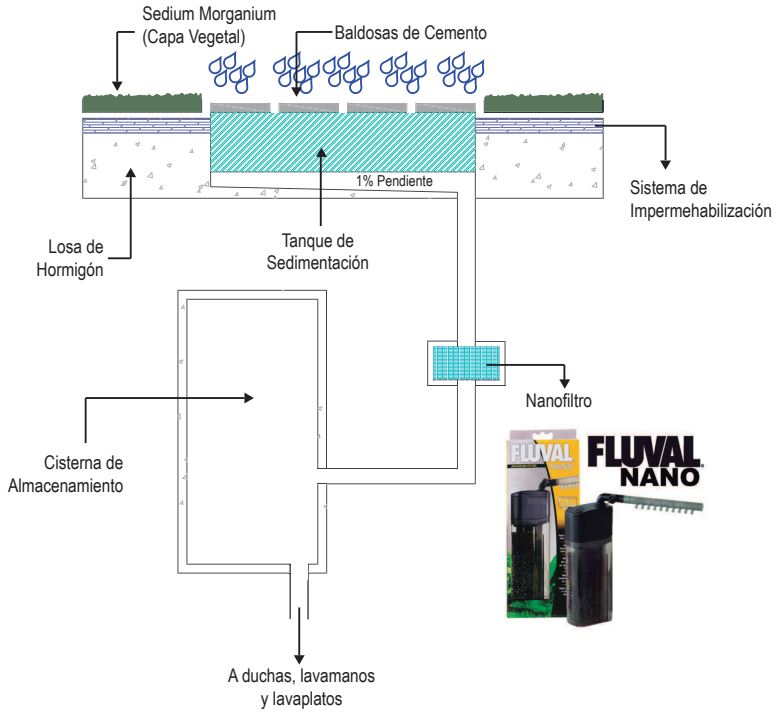
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

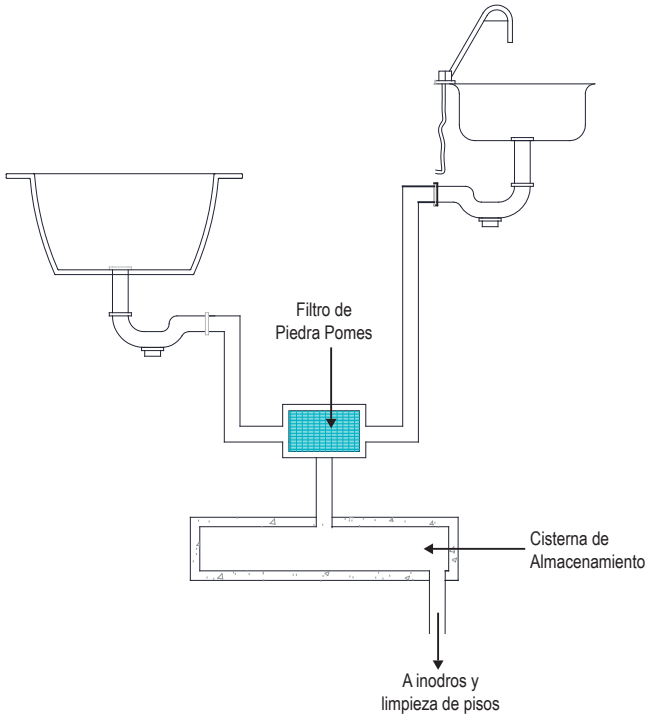
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Michael Davis

Detalle de Captación de Agua Lluvia



Detalle de Reutilización de Aguas Grises



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalles de Estrategia 1

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

S Sustentabilidad

04

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

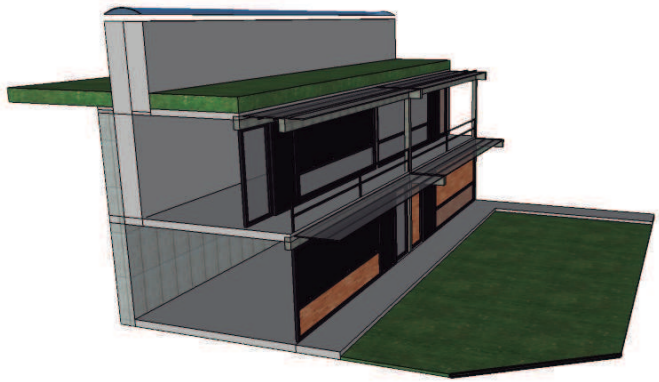
ASESOR:
Ing. Michael Davis

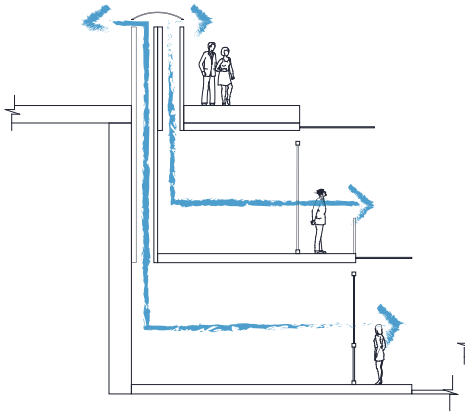
Estratégia 2 - Entrada de Luz y Ventilación

El proyecto, al estar enterrado en el terreno genera una complejidad en cuestión de entrada de luz natural y ventilación cruzada.

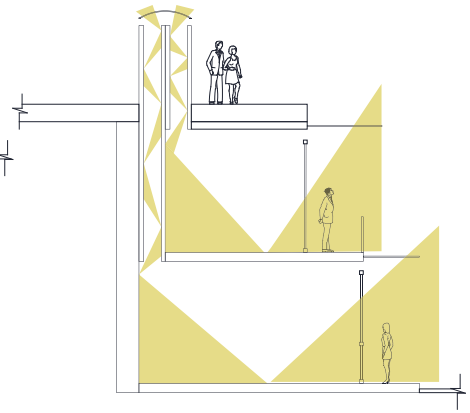
Se proponen chimeneas de luz, en cada espacio que se encuentre junto al muro de contención que sostendrá la tierra y que no constituye una fachada, esta chimenea saldrá a la superficie captando luz solar y permitiendo la circulación cruzada de aire.

Las fachadas estarán formadas por perfilarías de metálicas llenas de vidrio, vidrio esmerilado o madera según la necesidad de luz que requiera cada espacio.





Circulación de aire cruzada



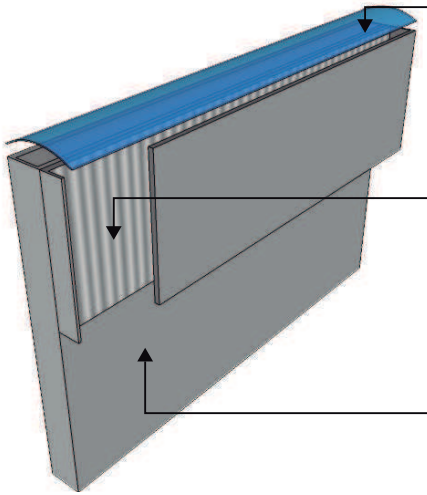
Entrada de luz por ambos costados

Tratamiento de fachadas

Existe una relación entre necesidad de luz y privacidad.

Cuando un espacio necesita mucha luz y privacidad se utilizan vidrios esmerilados; cuando necesita cero presencia de luz se utilizan paneles de madera y cuando la necesidad de luz y privacidad es mediana, se utilizan vidrios y celosías de madera. Las puertas son modulares siempre, corredizas en dos partes.





Arco de cristal tipo lupa

Este cristal a modo de lupa recibe los rayos solares y gracias a su curvatura maximiza la luz y los distribuye hacia el interior del ducto.

Pared reflectante

La parte interna del ducto está cubierta por una capa de pintura elastomérica blanca, lo que formará un zigzag de luz dentro del mismo hasta conducirla al espacio interior.

Ducto de hormigón

Al igual que el resto de la estructura y mampostería, el ducto será construido en hormigón, mismo que se anclará a la estructura general.

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta, Estratégia 2

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

S Sustentabilidad

NOMBRE:
MATEO NARANJO

05

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

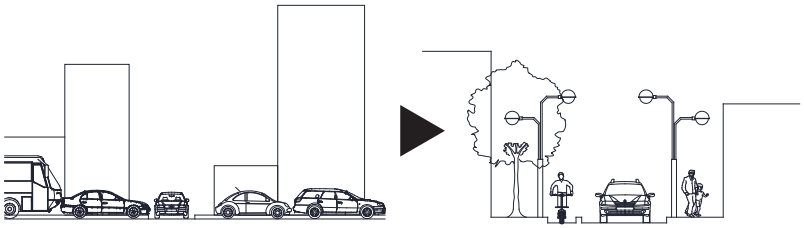
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Michael Davis

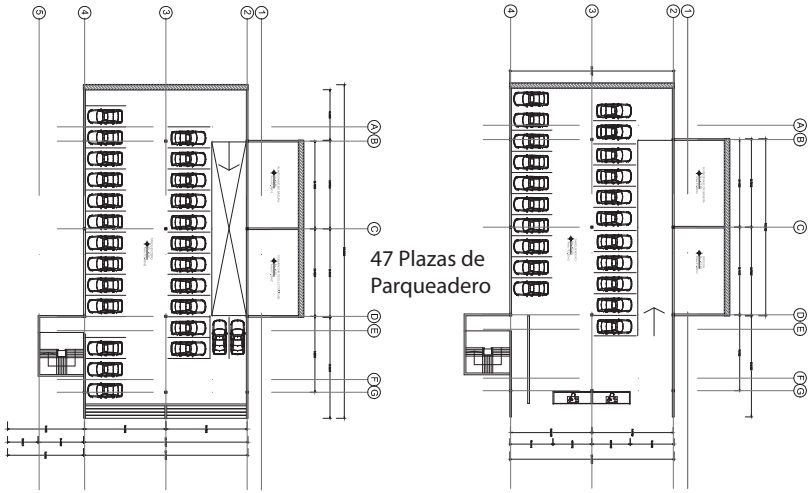
Estratégia 3 - Preferencia a peatones y ciclistas

El tráfico en el sector de La Floresta y Guápulo es bastante fuerte sobre todo en horas pico, debido a la gran afluencia de gente por a sitios de trabajo, instituciones educativas y por ser un paso entre los valles y la ciudad.

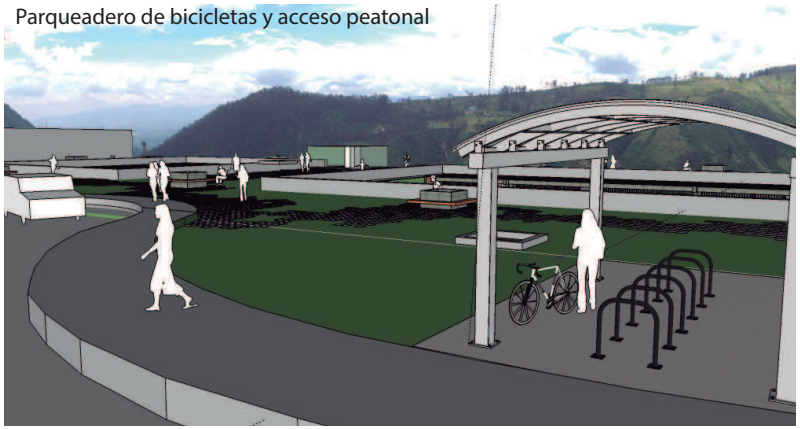
Se propone un número reducido de parqueaderos para motivar a la gente a llegar al instituto de arte y cine caminando o en bicicleta, apoyando de este modo a reducir la contaminación, el tráfico y el ruido en el sector.



Plantas de Parqueaderos



Parqueadero de bicicletas y acceso peatonal



Estratégia 4 - Luminarias de Parque con Paneles Solares

Para ahorrar energía en el proyecto, se propone un tipo especial de farolas llamado TESLA B07-II, mismo que se integran fácilmente al entorno gracias a su sencillo diseño.
Su luz es de tipo difusa tanto en la parte superior como en el mástil.







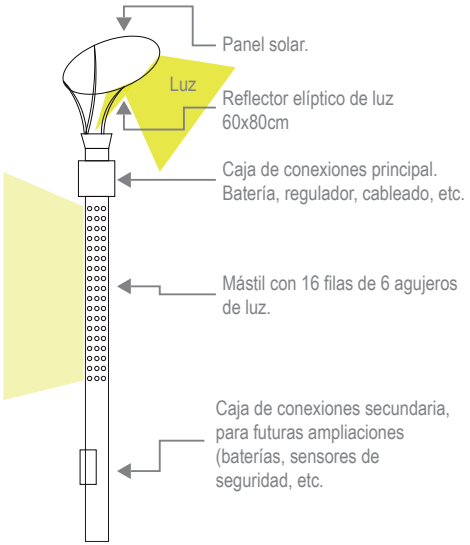
Características
-Mástil de aluminio galvanizado
-Panel solar integrado (no visible desde el suelo)
-Batería y regulador encendido/apagado automático
-Luz por 10 horas aproximadamente
-Admite doble suministro de energía
-Lámpara LED de máxima calidad tipo foco de 9w / 12V
-Luz blanca fría en la cabecera y de 3w en el mástil

Referente: Coliseo General Rumiñahui

Fuente: El Comercio



El Coliseo General Rumiñahui es uno de los sitos para espectáculos más importantes de la ciudad de Quito, tiene una capacidad para 16.000 personas aproximadamente, y 100 parqueaderos habilitados. Esto obliga a los usuarios a dirigirse al mismo en medios de transporte públicos o alternativos.





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Propuesta, Estratégias 3 y 4

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

S Sustentabilidad **06**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

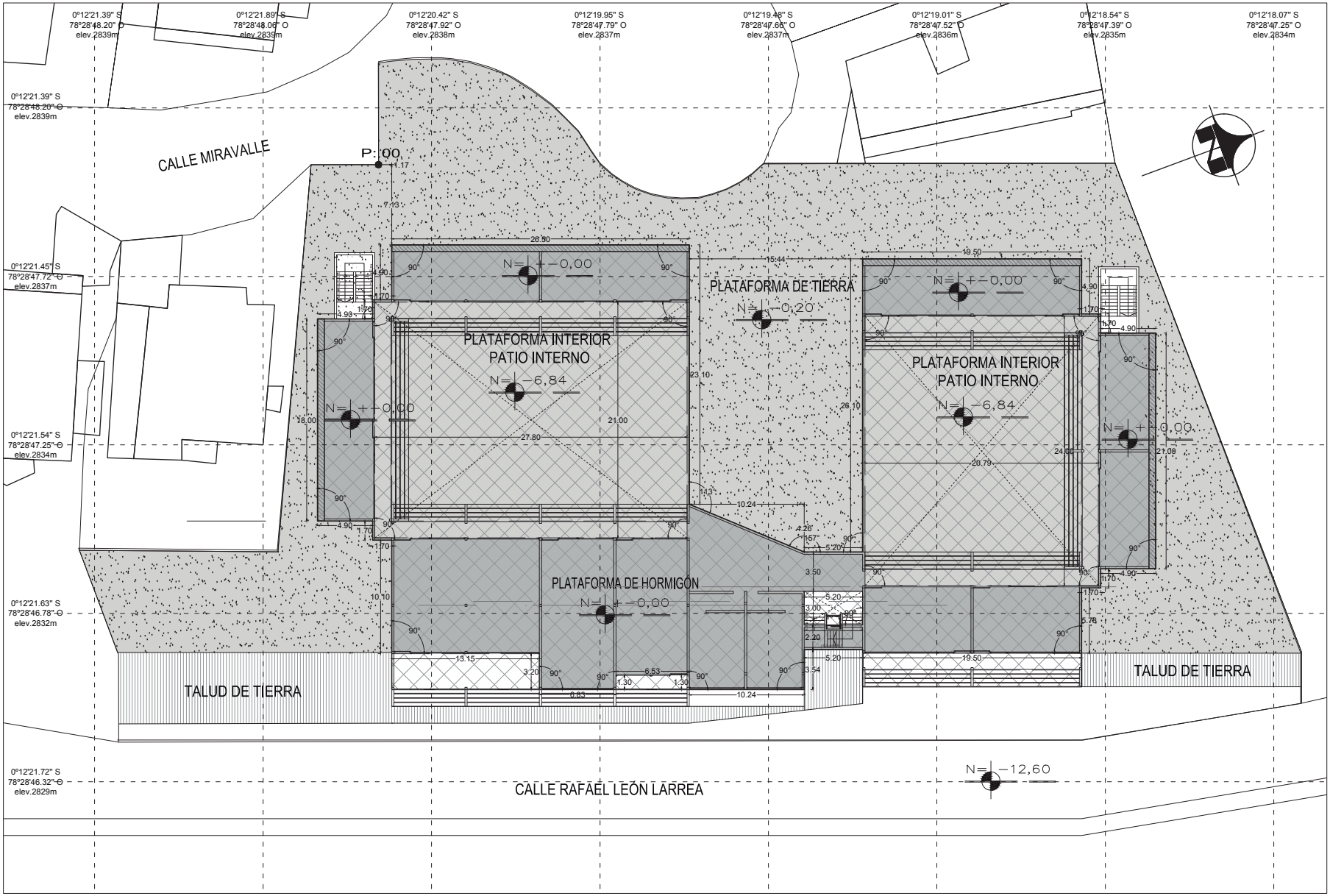
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ASESOR:
Ing. Michael Davis

C - Constructivo

REPLANTEO

esc: 1-35



SIMBOLOGÍA

- Área construida
- Área de excavación
- Taludes y rampas

Replanteo

Esc. __1:35

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Replanteo

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

C Constructivo **01**

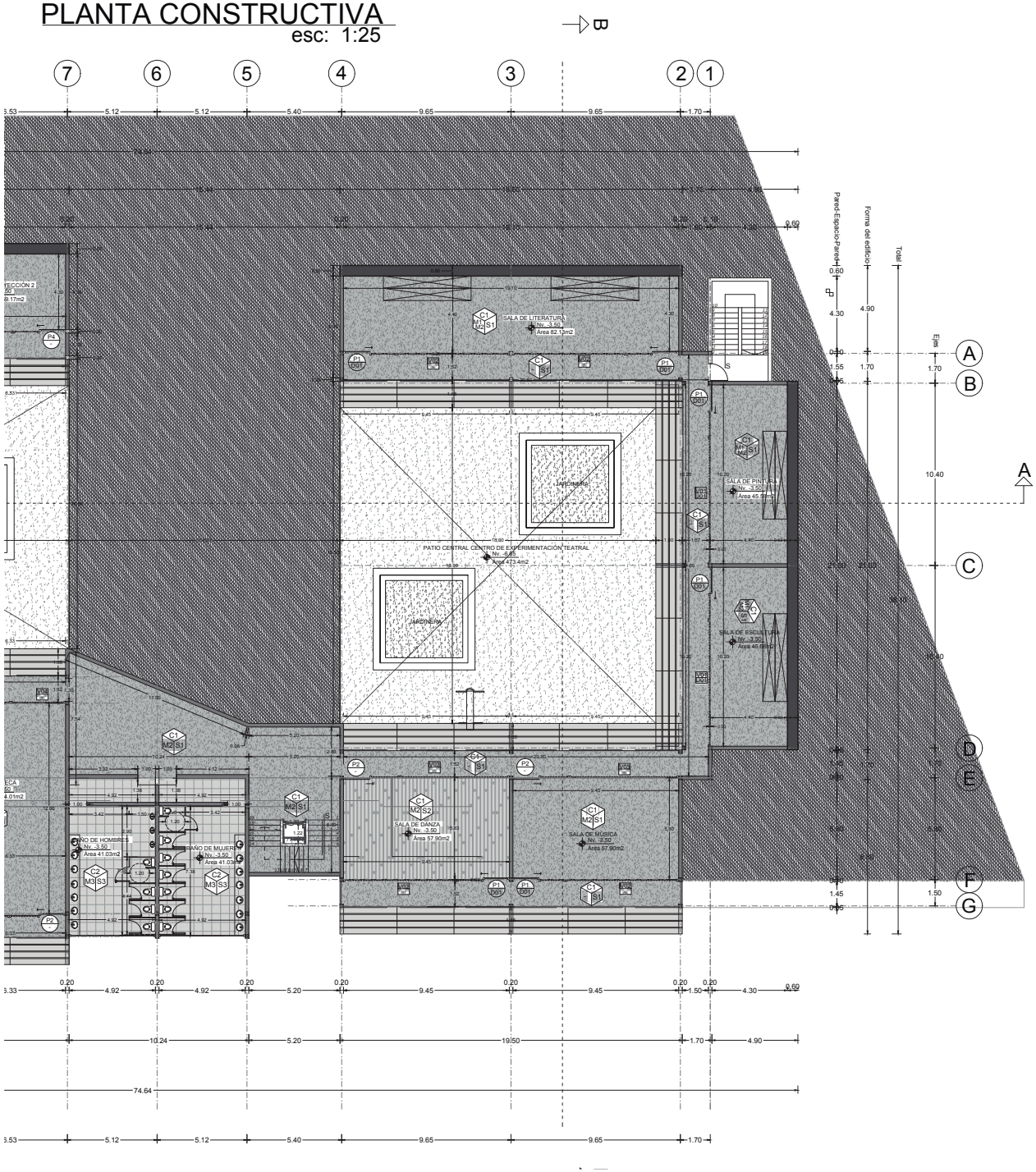
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA CONSTRUCTIVA

esc: 1:25



CUADRO DE ACABADOS

C# M# S#	C# Acabado de Cubierta	S Acabado de Piso	S1 Hormigón Visto
	S# Acabado de Piso		S2 Piso flotante de bambú, color variable
	M# Acabado de Muro		S3 Porcelanato, 0,60x0,60m, color blanco
P #	Tipo de Puerta	M Acabado de Muro	M1 Muro de contención
			M2 Ladrillo visto
			M3 Porcelanato de pared de 0.30x0.30m, color gris, graiman
V #	Tipo de Ventana	C Acabado de Cubierta	C1 Hormigón + Alivianamiento (losa)
			C2 Cielo falso con paneles de yeso Terminado: estuco + pintura

P Puertas

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
P1	2,10	3,00	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P2	2,10	3,21	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P3	2,10	3,00	Abatible simple, de acero galvanizado 6mm espesor
P4	2,10	3,00	Abatible simple, tamborada de madera
P5	2,10	1,80	Abatible simple, tamborada de madera

V Ventanas

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V1	3,00	7,20	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V2	3,00	6,45	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V3	3,00	6,24	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

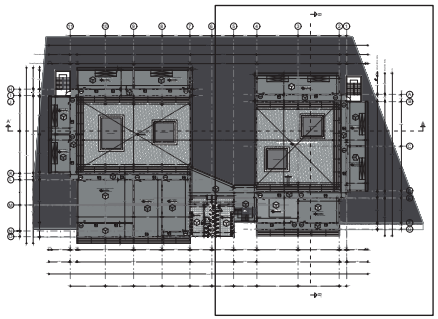
V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V4	3,00	3,11	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V5	3,00	3,21	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V6	3,00	6,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V7	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V8	3,00	5,70	P. de aluminio, 1 hoja fija, piso a techo
V9	3,00	6,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V10	0,64	4,92	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V11	0,65	4,62	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V12	0,65	6,33	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V13	0	3,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V14	3,00	6,35	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V15	3,00	1,92	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V16	3,00	3,23	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V17	3,00	3,75	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V18	0,65	3,80	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V19	0,50	4,72	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.85m
V20	3,00	3,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V21	3,25	9,15	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V22	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V23	3,00	6,42	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo

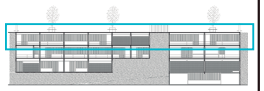
esc: 1:125



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Constructiva

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

C Constructivo 02

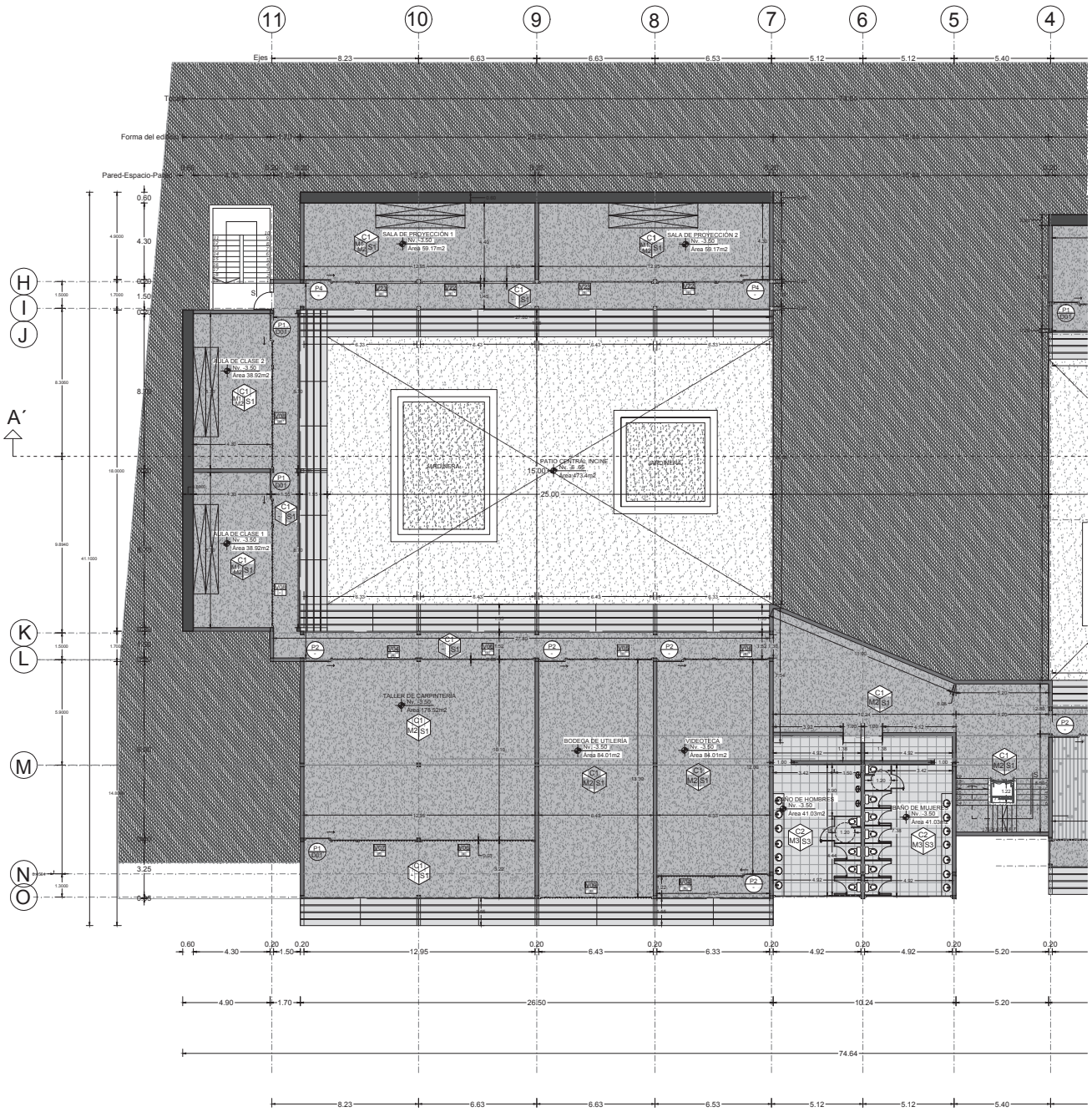
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA CONSTRUCTIVA

esc: 1:25



CUADRO DE ACABADOS

C# M# S#	C# Acabado de Cubierta	S Acabado de Piso	S1 Hormigón Visto
	S# Acabado de Piso		S2 Piso flotante de bambú, color variable
	M# Acabado de Muro		S3 Porcelanato, 0,60x0,60m, color blanco
P #	Tipo de Puerta	M Acabado de Muro	M1 Muro de contención
			M2 Ladrillo visto
			M3 Porcelanato de pared de 0.30x0.30m, color gris, graiman
V #	Tipo de Ventana	C Acabado de Cubierta	C1 Hormigón + Alivianamiento (losa)
			C2 Cielo falso con paneles de yeso Terminado: estuco + pintura

P Puertas

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
P1	2,10	3,00	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P2	2,10	3,21	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P3	2,10	3,00	Abatible simple, de acero galvanizado 6mm espesor
P4	2,10	3,00	Abatible simple, tamborada de madera
P5	2,10	1,80	Abatible simple, tamborada de madera

V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V1	3,00	7,20	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V2	3,00	6,45	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V3	3,00	6,24	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

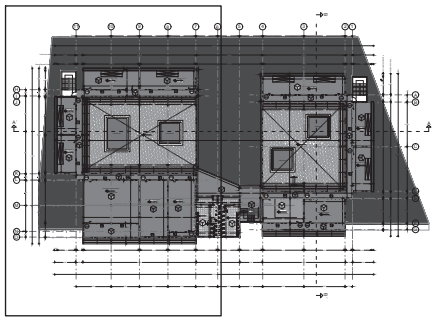
V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V4	3,00	3,11	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V5	3,00	3,21	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V6	3,00	6,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V7	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V8	3,00	5,70	P. de aluminio, 1 hoja fija, piso a techo
V9	3,00	6,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V10	0,64	4,92	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V11	0,65	4,62	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V12	0,65	6,33	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V13	0	3,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V14	3,00	6,35	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V15	3,00	1,92	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V16	3,00	3,23	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V17	3,00	3,75	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V18	0,65	3,80	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V19	0,50	4,72	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.85m
V20	3,00	3,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V21	3,25	9,15	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V22	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V23	3,00	6,42	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo

esc: 1:125



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Planta Constructiva

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

C Constructivo **03**

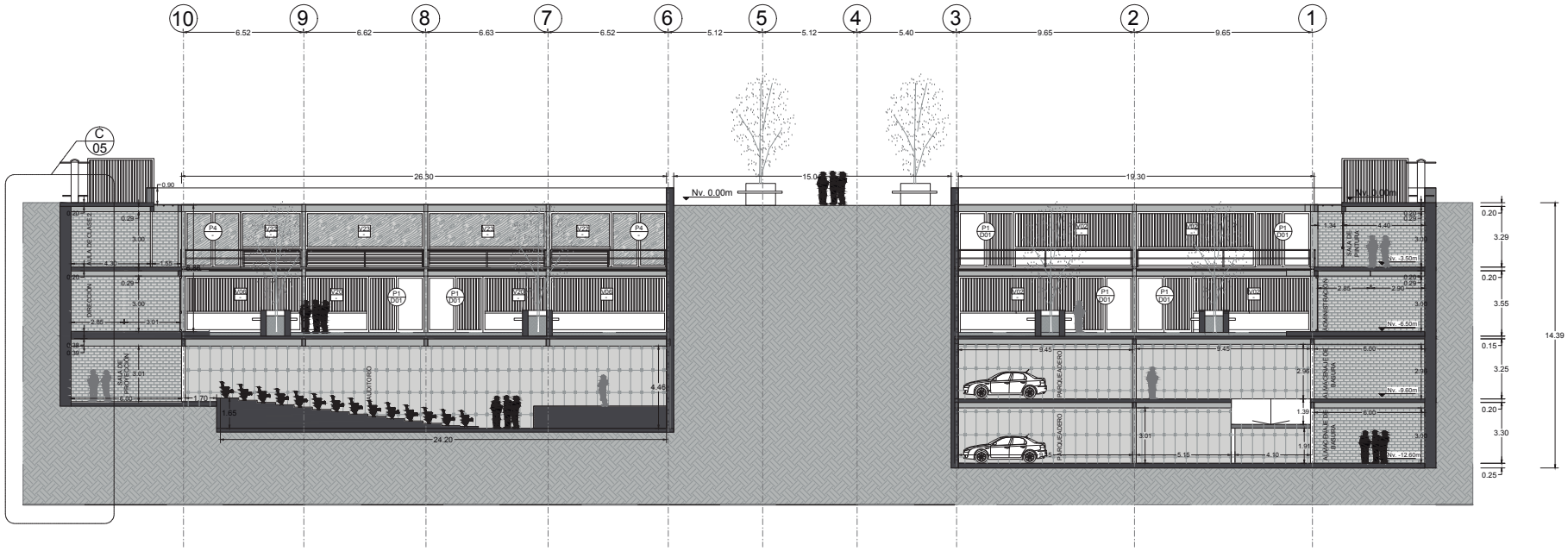
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CORTE CONSTRUCTIVO

esc: 1:25



CUADRO DE ACABADOS

NOMENCLATURA

C# M# S#	C# Acabado de Cubierta	S Acabado de Piso	S1 Hormigón Visto	P Puertas	
	S# Acabado de Piso		S2 Piso flotante de bambú, color variable		
	M# Acabado de Muro		S3 Porcelanato, 0,60x0,60m, color blanco		
		M Acabado de Muro	M1 Muro de contención		
P#	Tipo de Puerta		M2 Ladrillo visto		
			M3 Porcelanato de pared de 0.30x0.30m, color gris, graiman	V Ventanas	
V#	Tipo de Ventana	C Acabado de Cubierta	C1 Hormigón + Alivianamiento (losa)		
			C2 Cielo falso con paneles de yeso Terminado: estuco + pintura		

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
P1	2,10	3,00	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P2	2,10	3,21	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P3	2,10	3,00	Abatible simple, de acero galvanizado 6mm espesor
P4	2,10	3,00	Abatible simple, tamborada de madera
P5	2,10	1,80	Abatible simple, tamborada de madera

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V1	3,00	7,20	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V2	3,00	6,45	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V3	3,00	6,24	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

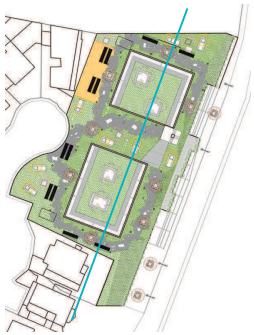
V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V4	3,00	3,11	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V5	3,00	3,21	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V6	3,00	6,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V7	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V8	3,00	5,70	P. de aluminio, 1 hoja fija, piso a techo
V9	3,00	6,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V10	0,64	4,92	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V11	0,65	4,62	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V12	0,65	6,33	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V13	0,65	3,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V14	3,00	6,35	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V15	3,00	1,92	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V16	3,00	3,23	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V17	3,00	3,75	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V18	0,65	3,80	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V19	0,50	4,72	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.85m
V20	3,00	3,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V21	3,25	9,15	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V22	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V23	3,00	6,42	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Corte Constructivo

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

C Constructivo **04**

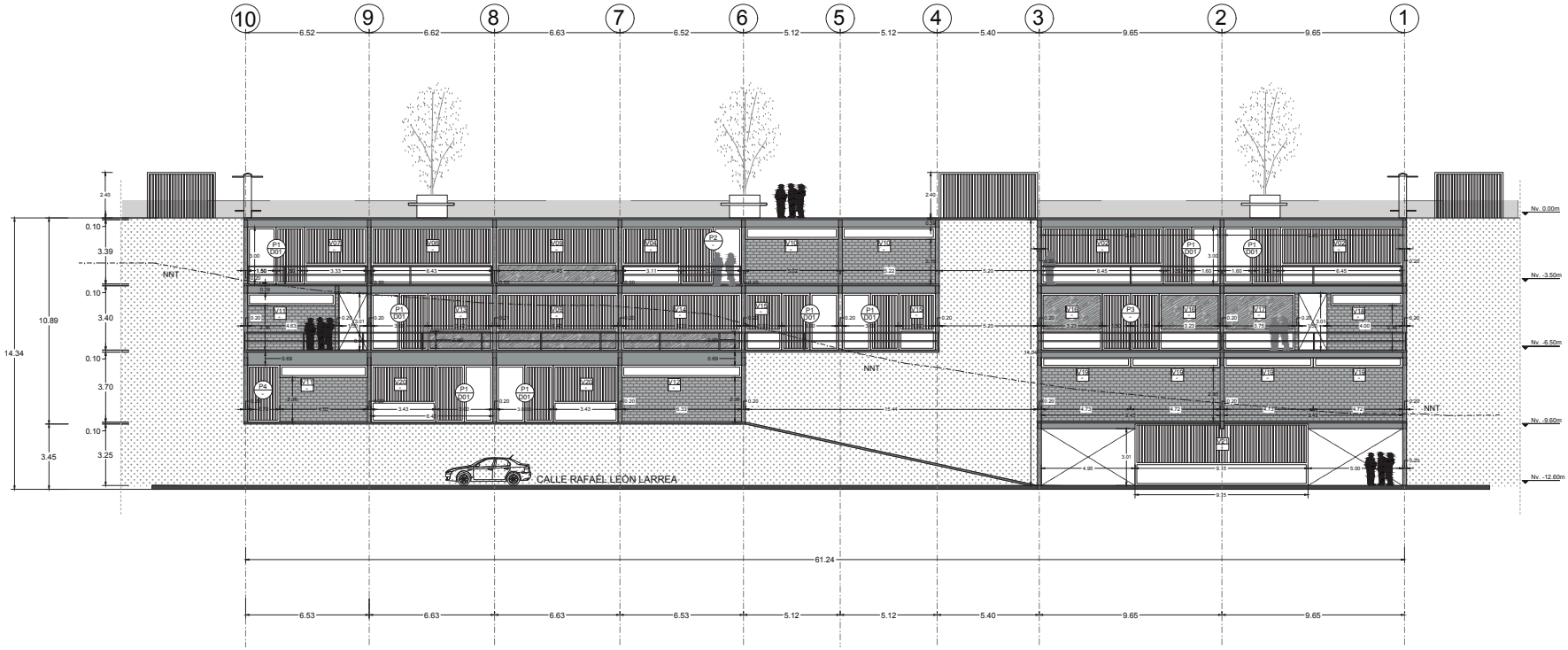
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

FACHADA CONSTRUCTIVA

esc: 1:25



CUADRO DE ACABADOS

NOMENCLATURA

C# M# S#

C#	Acabado de Cubierta	S Acabado de Piso	S1 Hormigón Visto
S#	Acabado de Piso		S2 Piso flotante de bambú, color variable
M#	Acabado de Muro		S3 Porcelanato, 0,60x0,60m, color blanco
P #	Tipo de Puerta	M Acabado de Muro	M1 Muro de contención
			M2 Ladrillo visto
			M3 Porcelanato de pared de 0.30x0.30m, color gris, graiman
V #	Tipo de Ventana	C Acabado de Cubierta	C1 Hormigón + Alivianamiento (losa)
			C2 Cielo falso con paneles de yeso Terminado: estuco + pintura

P Puertas

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
P1	2,10	3,00	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P2	2,10	3,21	Corrediza simple, de vidrio perfilería aluminio
P3	2,10	3,00	Abatible simple, de acero galvanizado 6mm espesor
P4	2,10	3,00	Abatible simple, tamborada de madera
P5	2,10	1,80	Abatible simple, tamborada de madera

V Ventanas

P#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V1	3,00	7,20	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V2	3,00	6,45	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V3	3,00	6,24	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V4	3,00	3,11	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V5	3,00	3,21	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V6	3,00	6,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V7	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V8	3,00	5,70	P. de aluminio, 1 hoja fija, piso a techo
V9	3,00	6,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V10	0,64	4,92	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V11	0,65	4,62	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V12	0,65	6,33	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V13	0,65	3,42	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V14	3,00	6,35	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo

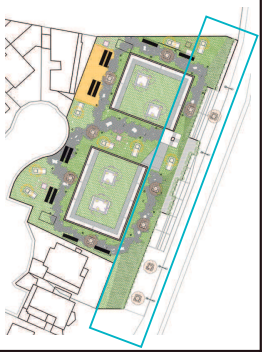
V Ventanas

V#	a	b	ESPECIFICACIÓN
V15	3,00	1,92	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V16	3,00	3,23	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V17	3,00	3,75	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V18	0,65	3,80	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.36m
V19	0,50	4,72	P. de aluminio, 1 hoja fija, 1 corrediza, a 2.85m
V20	3,00	3,43	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V21	3,25	9,15	P. de aluminio, 3 hojas fijas, piso a techo
V22	3,00	3,32	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo
V23	3,00	6,42	P. de aluminio, 2 hojas fijas, piso a techo

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Fachada Constructiva

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

C Constructivo **05**

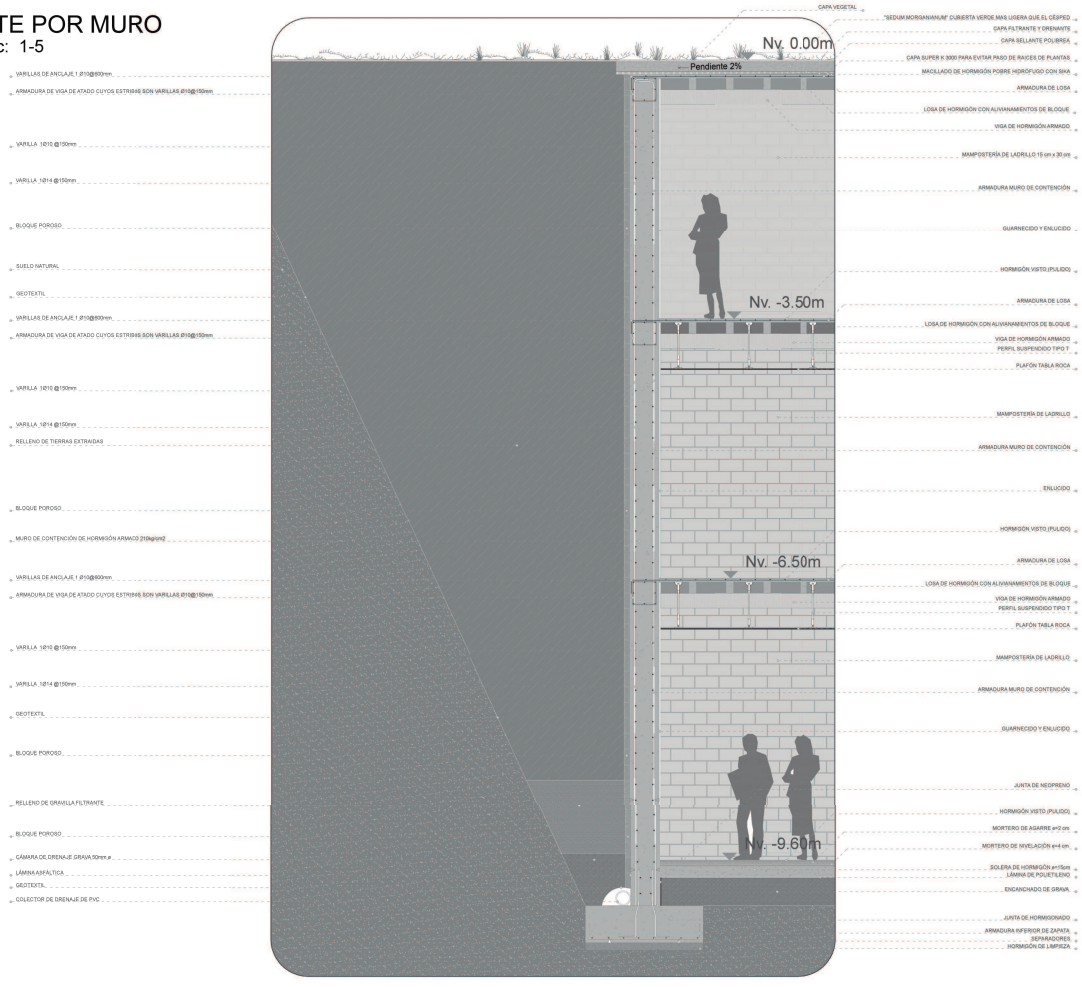
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CORTE POR MURO

esc: 1-5



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Corte por muro

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

C
Constructivo

NOMBRE:
MATEO NARANJO

06

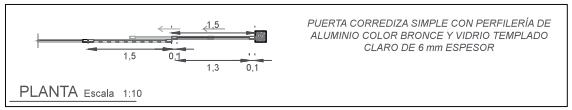
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DETALLE PUERTA P1

Escala A3 1:5

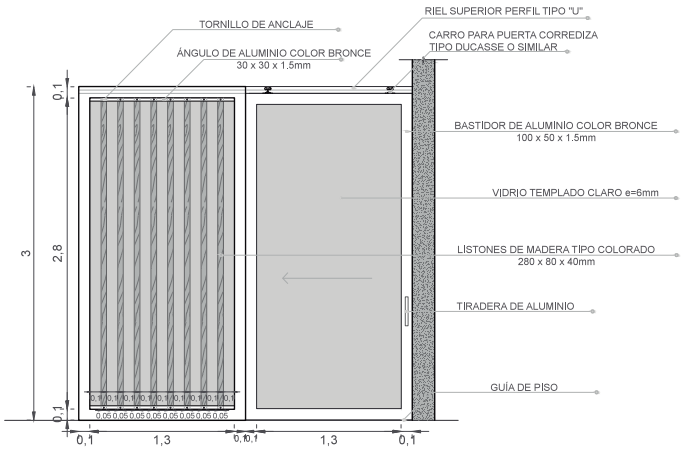


PUERTA CORREDIZA SIMPLE CON PERFILERÍA DE ALUMINIO COLOR BRONCE Y VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 6 mm ESPESOR

PLANTA Escala 1:10

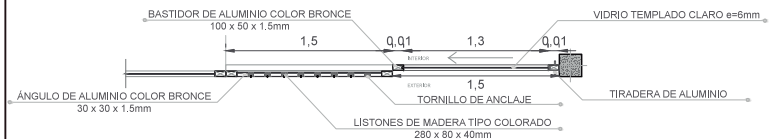
DETALLE EN FACHADA

Escala 1:5



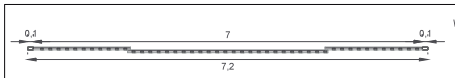
DETALLE EN PLANTA

Escala 1:5



DETALLE DE VENTANA V1

Escala A3 1:5

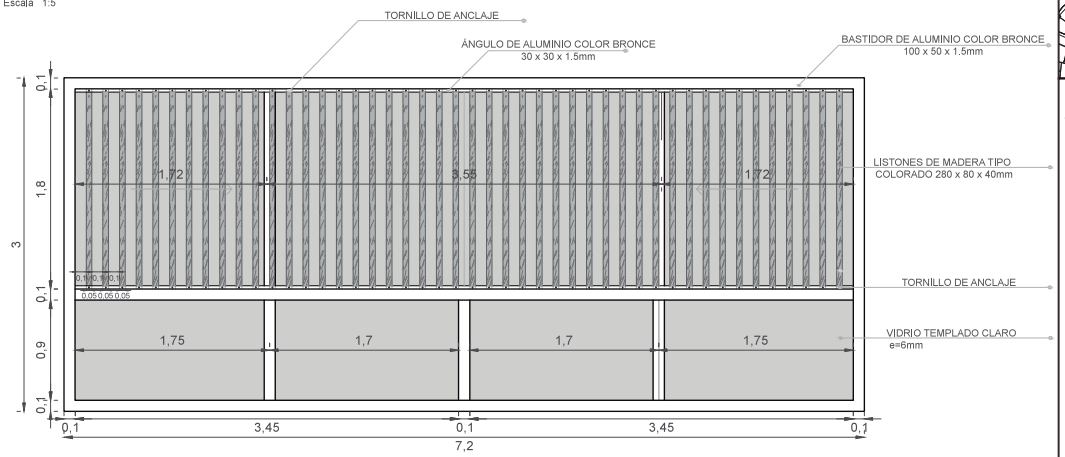


VENTANA CON PERFILERÍA DE ALUMINIO COLOR BRONCE Y VIDRIO TEMPLADO CLARO DE 6 mm ESPESOR DE 2 HOJAS FIJAS

PLANTA Escala 1:10

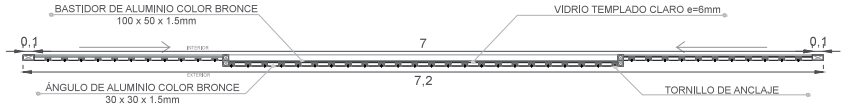
DETALLE EN FACHADA

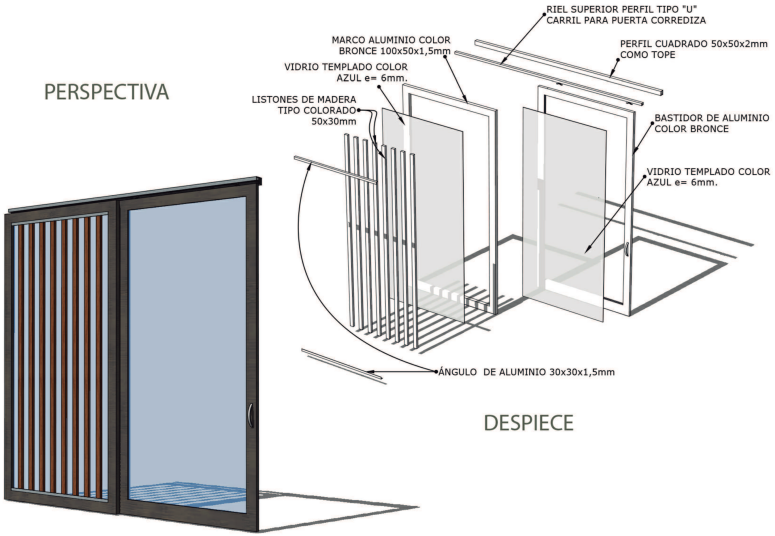
Escala 1:5

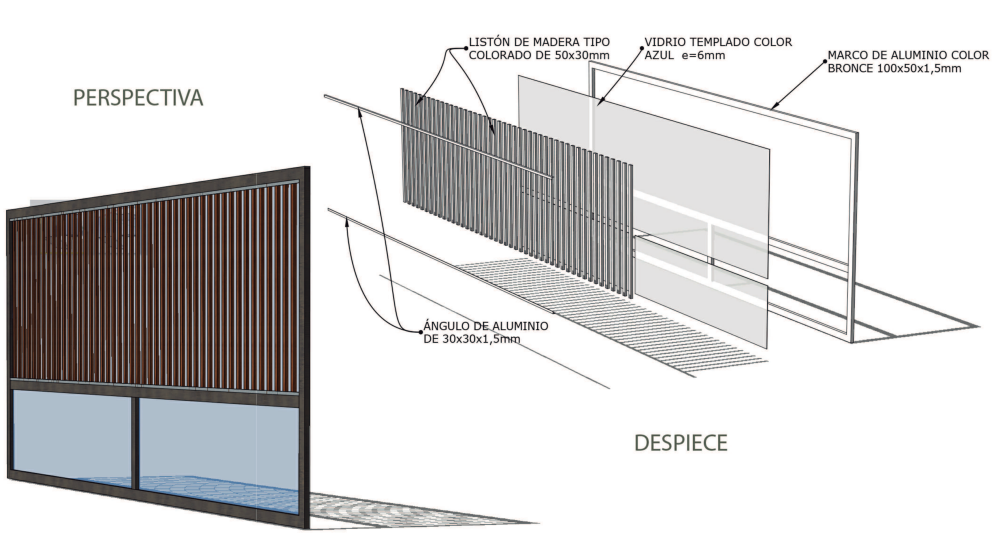


DETALLE EN PLANTA

Escala 1:5









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalle de puerta y ventana

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

C Constructivo **07**

NOMBRE:
MATEO NARANJO

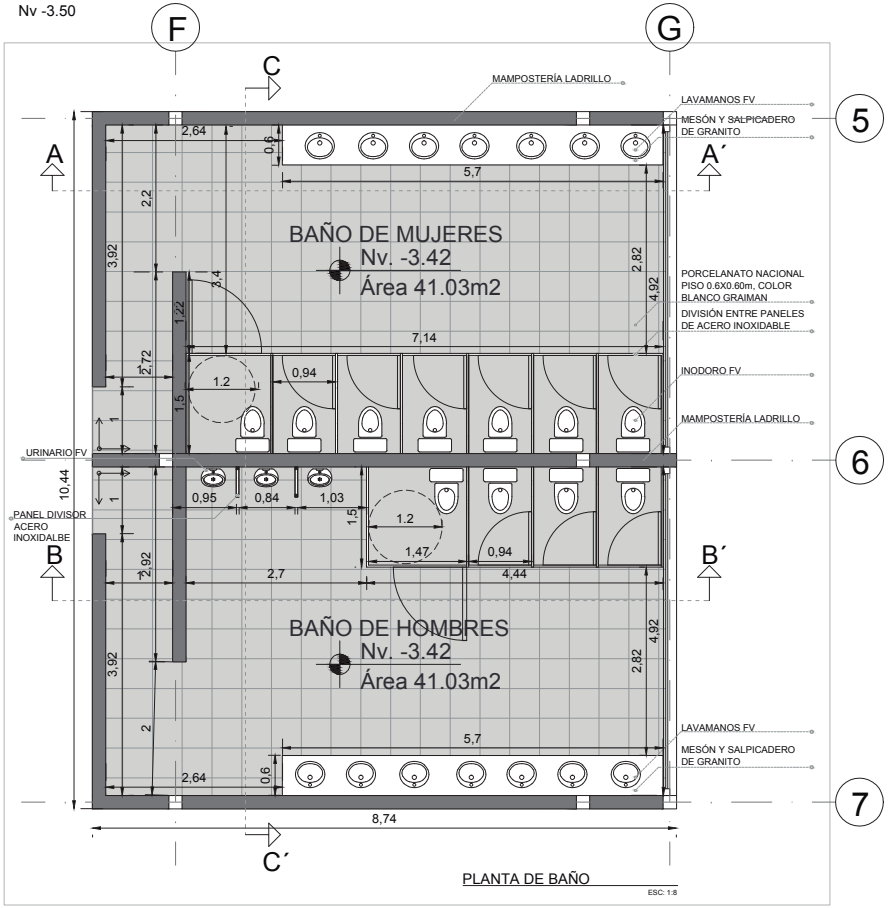
ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

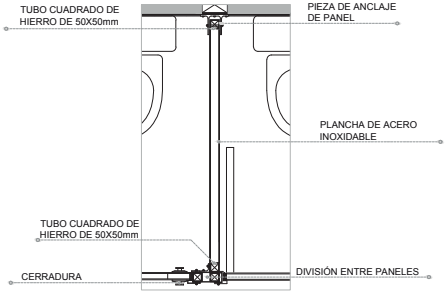
DETALLE DE BAÑO

Nv -3.50



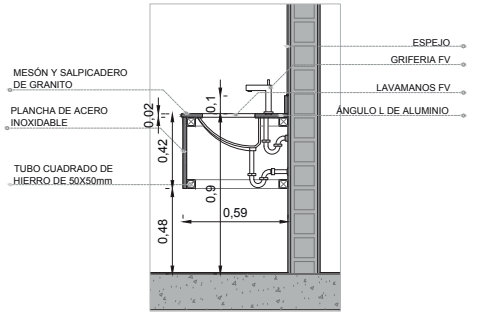
PLANTA DE BAÑO

ESC: 1:8



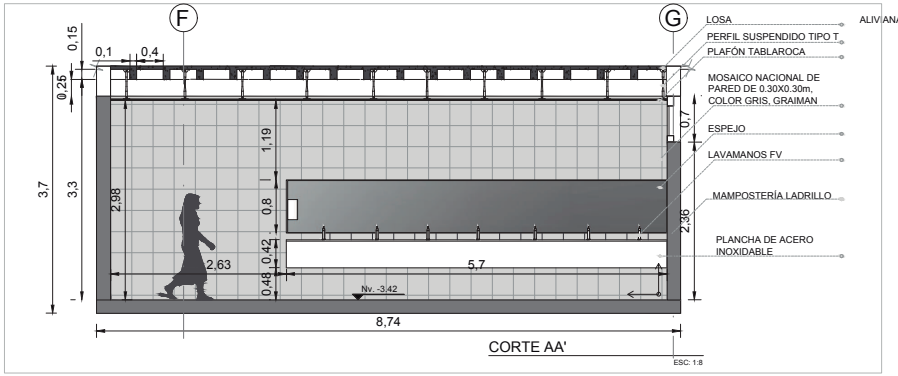
DETALLE ANCLAJE DE PAREDES

ESC: 1:3



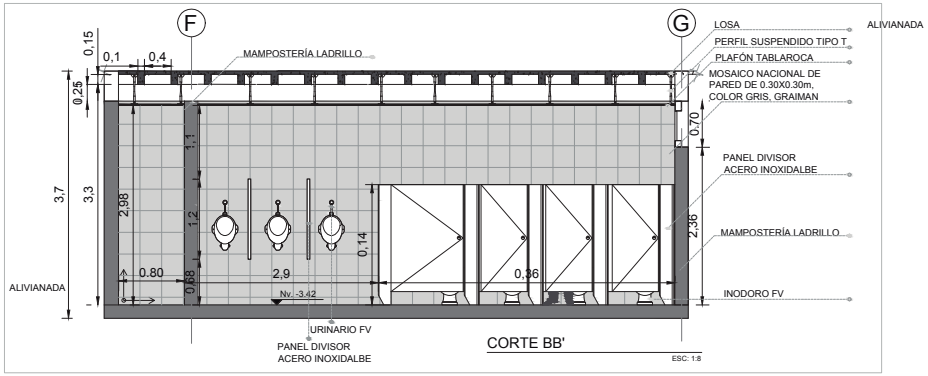
DETALLE MESÓN DE LAVAMANOS

ESC: 1:3



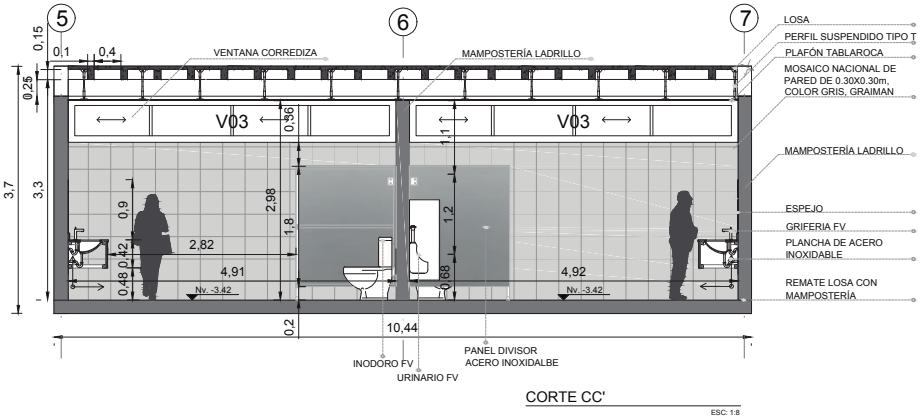
CORTE AA'

ESC: 1:8



CORTE BB'

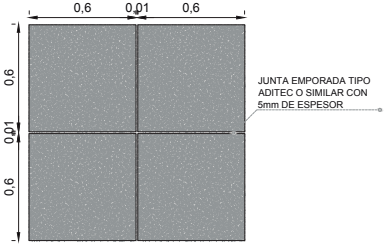
ESC: 1:8



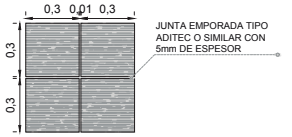
CORTE CC'

ESC: 1:8

PORCELANATO NACIONAL PARA PISO 0.60X0.60m, COLOR BLANCO GRAIMAN



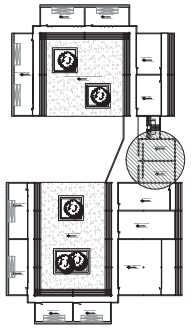
MOSAICO NACIONAL DE PARED 0.30X0.30m, COLOR GRIS, GRAIMAN



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalle de Baños

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

D Detalles **08**

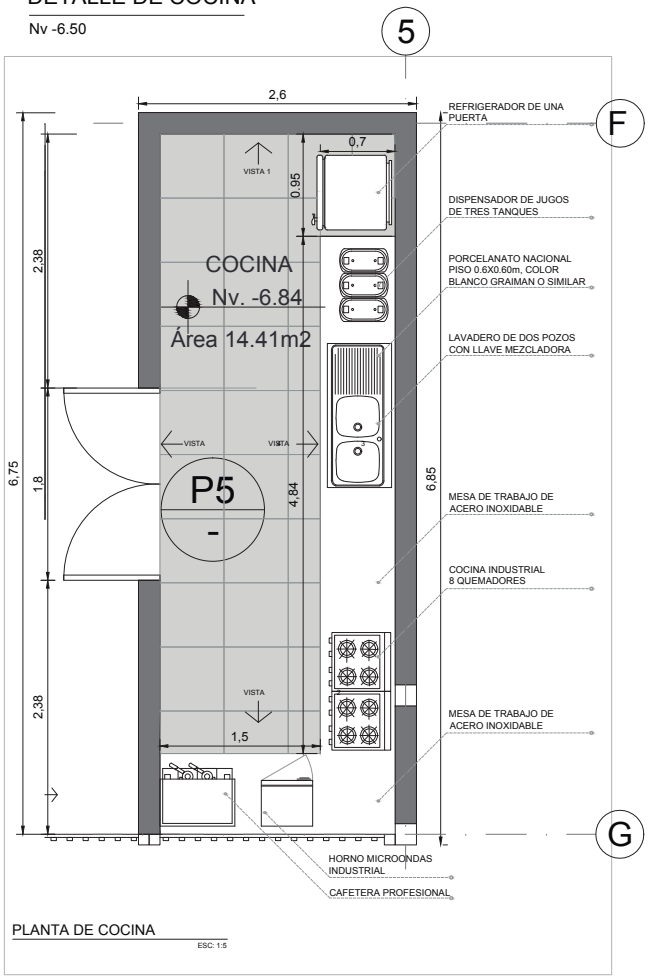
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

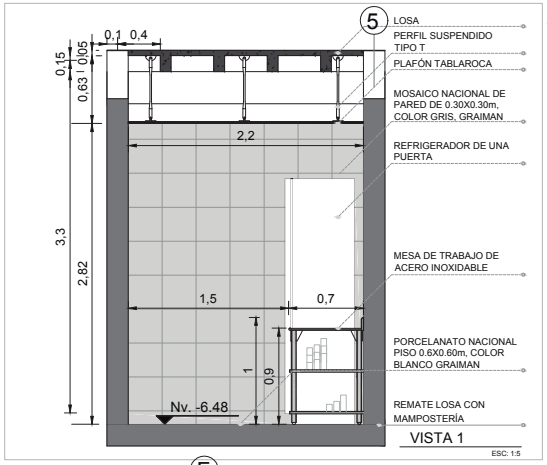
DETALLE DE COCINA

Nv -6.50



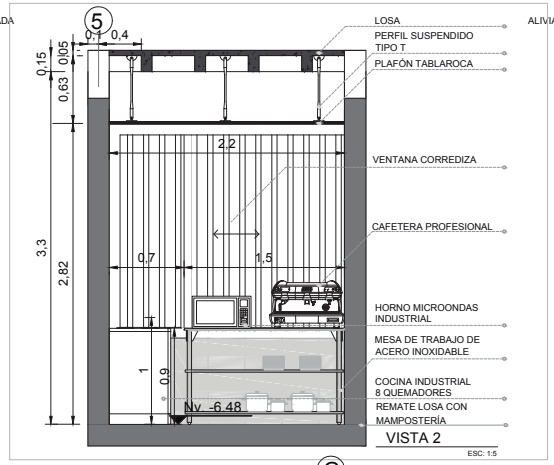
PLANTA DE COCINA

ESC: 1:5



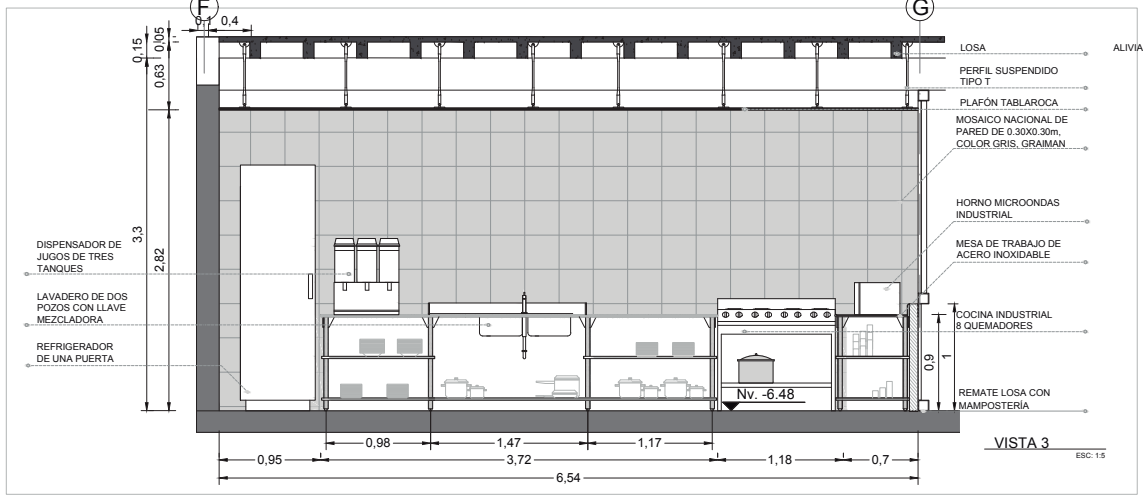
VISTA 1

ESC: 1:5



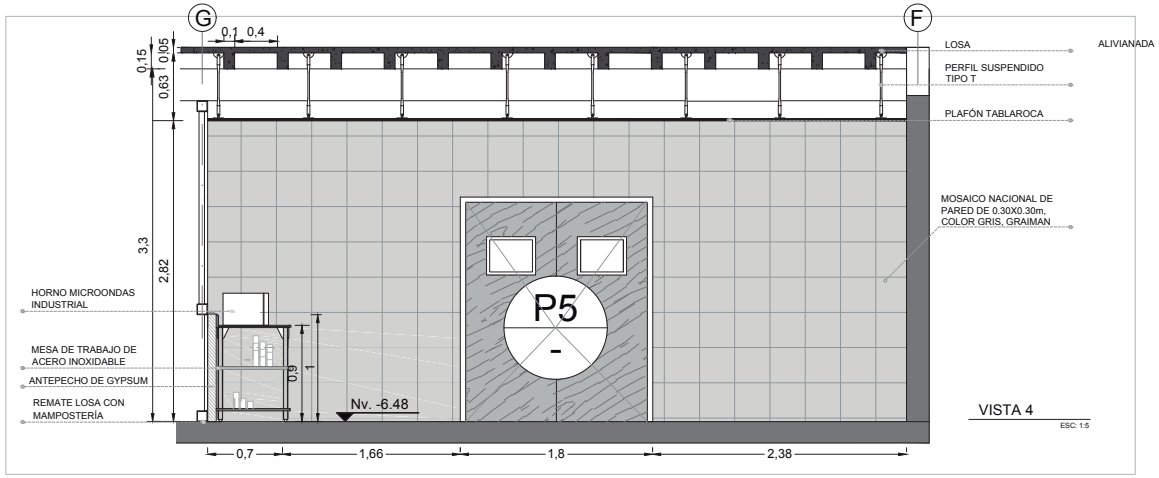
VISTA 2

ESC: 1:5



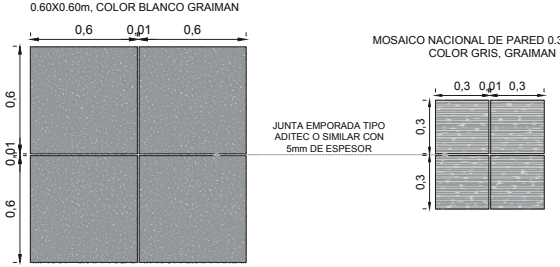
VISTA 3

ESC: 1:5



VISTA 4

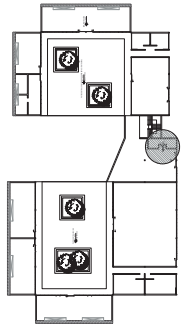
ESC: 1:5



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalle de cocina

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

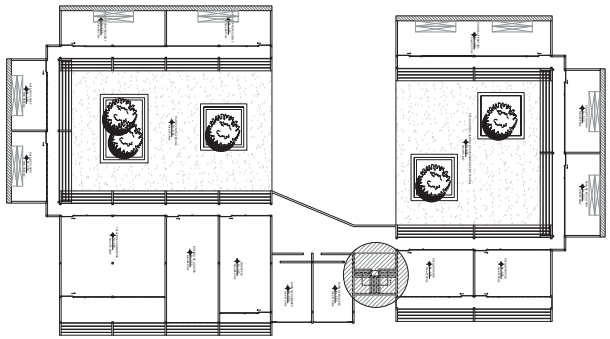
D Detalles **09**

ESCALA: Las indicadas

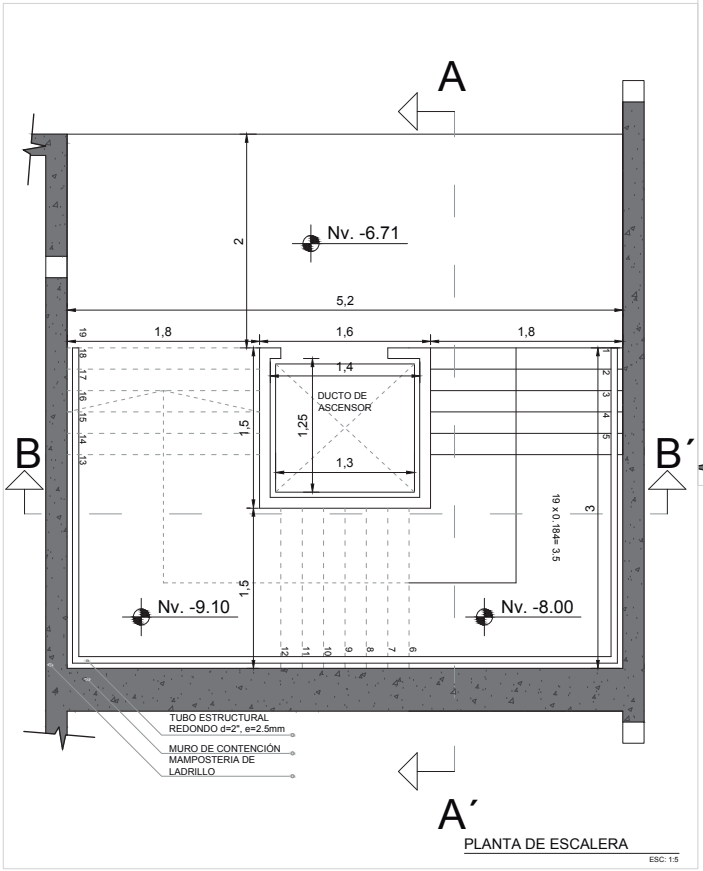
FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

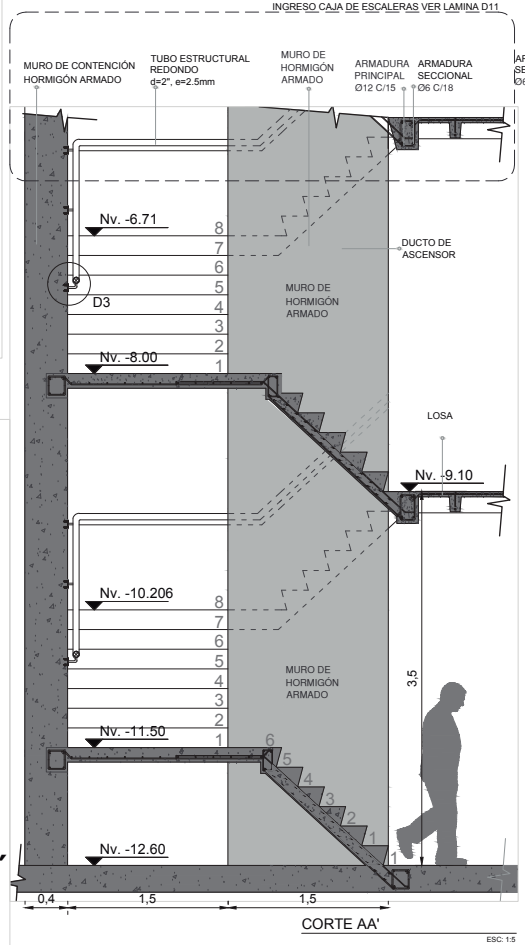
DETALLE DE ESCALERA



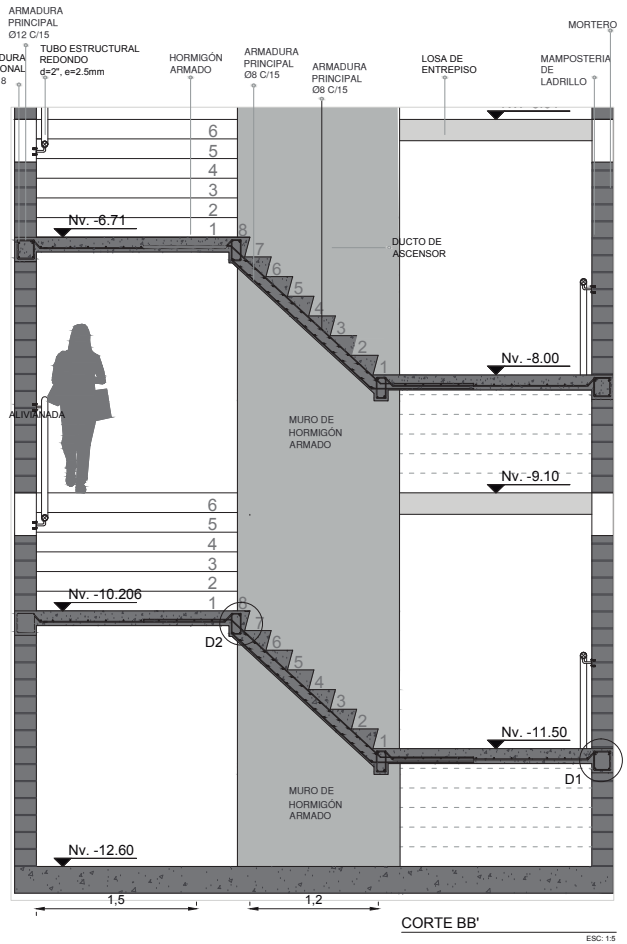
UBICACIÓN DE ESCALERA
Nv -3.50



PLANTA DE ESCALERA
ESC: 1:5

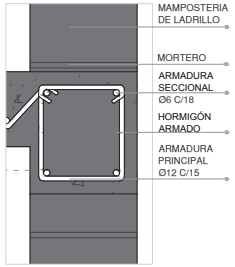


CORTE AA'
ESC: 1:5

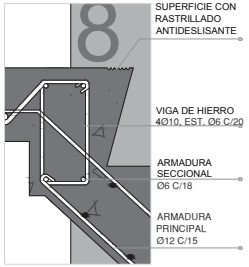


CORTE BB'
ESC: 1:5

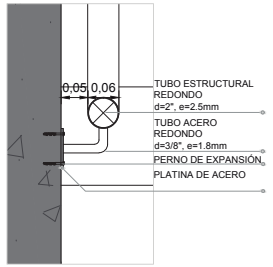
D1



D2



D3





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Detalle de escalera

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

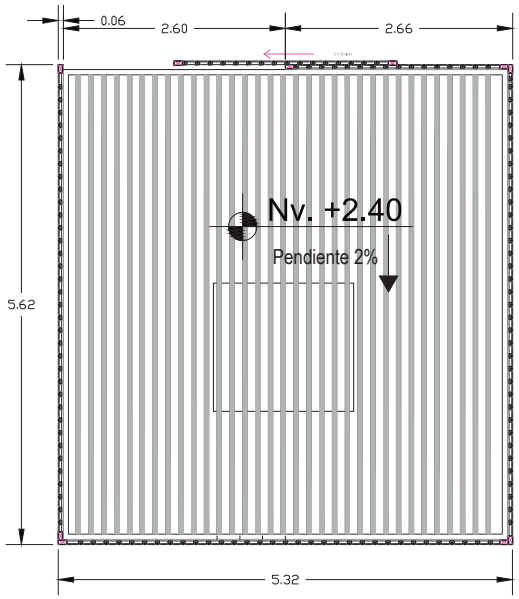
NOMBRE: MATEO NARANJO

D Detalles **10**

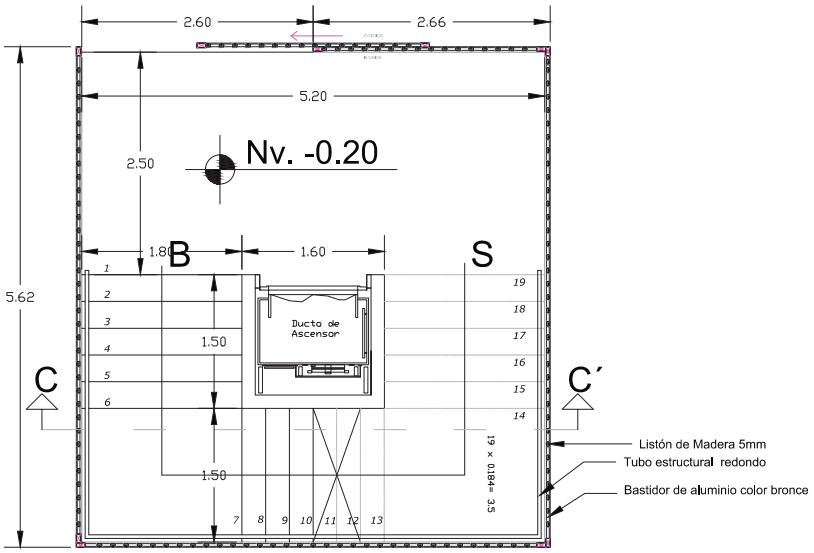
ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

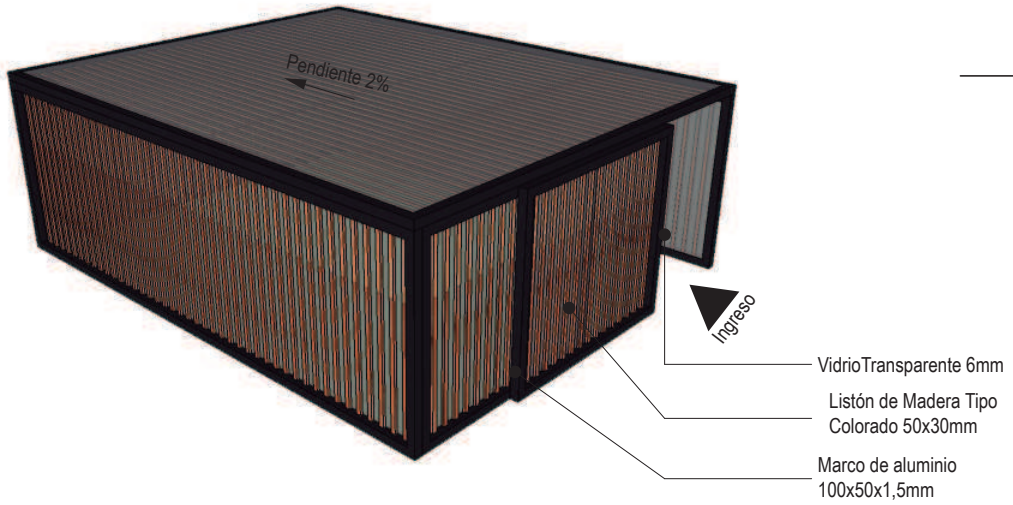
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



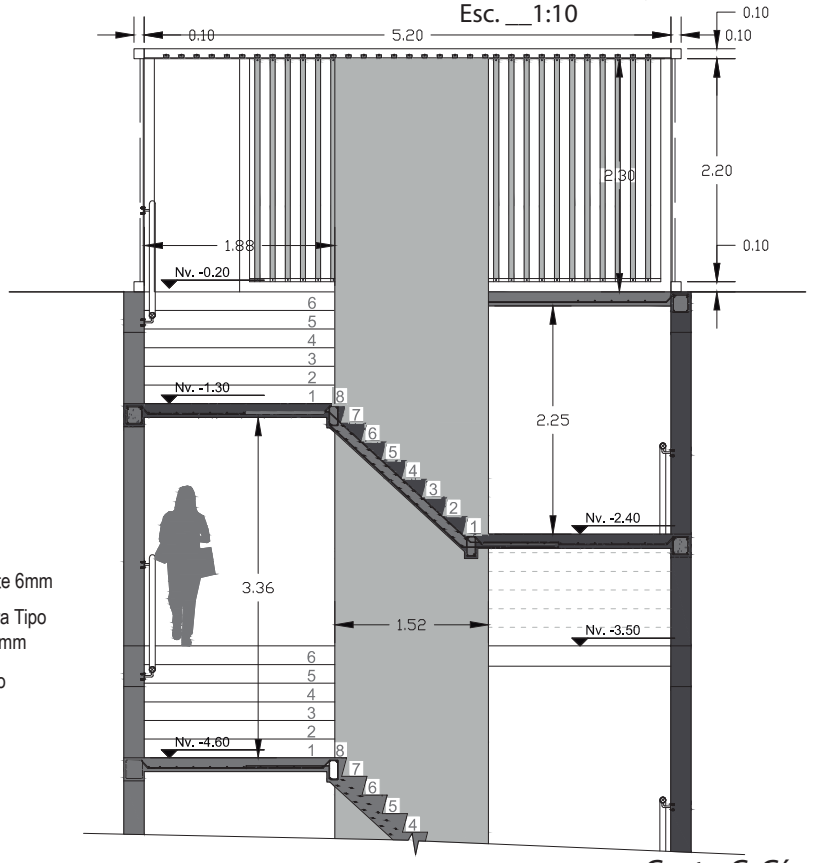
Detalle de Cubierta de Ingreso a Escaleras
Esc. __1:10



Detalle de Ingreso a Escaleras
Esc. __1:10



Isometría de Ingreso a Escaleras



Corte C-C´
Esc. __1:10

UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:
"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Detalles de Ingreso a Escaleras

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

D Detalles **11**

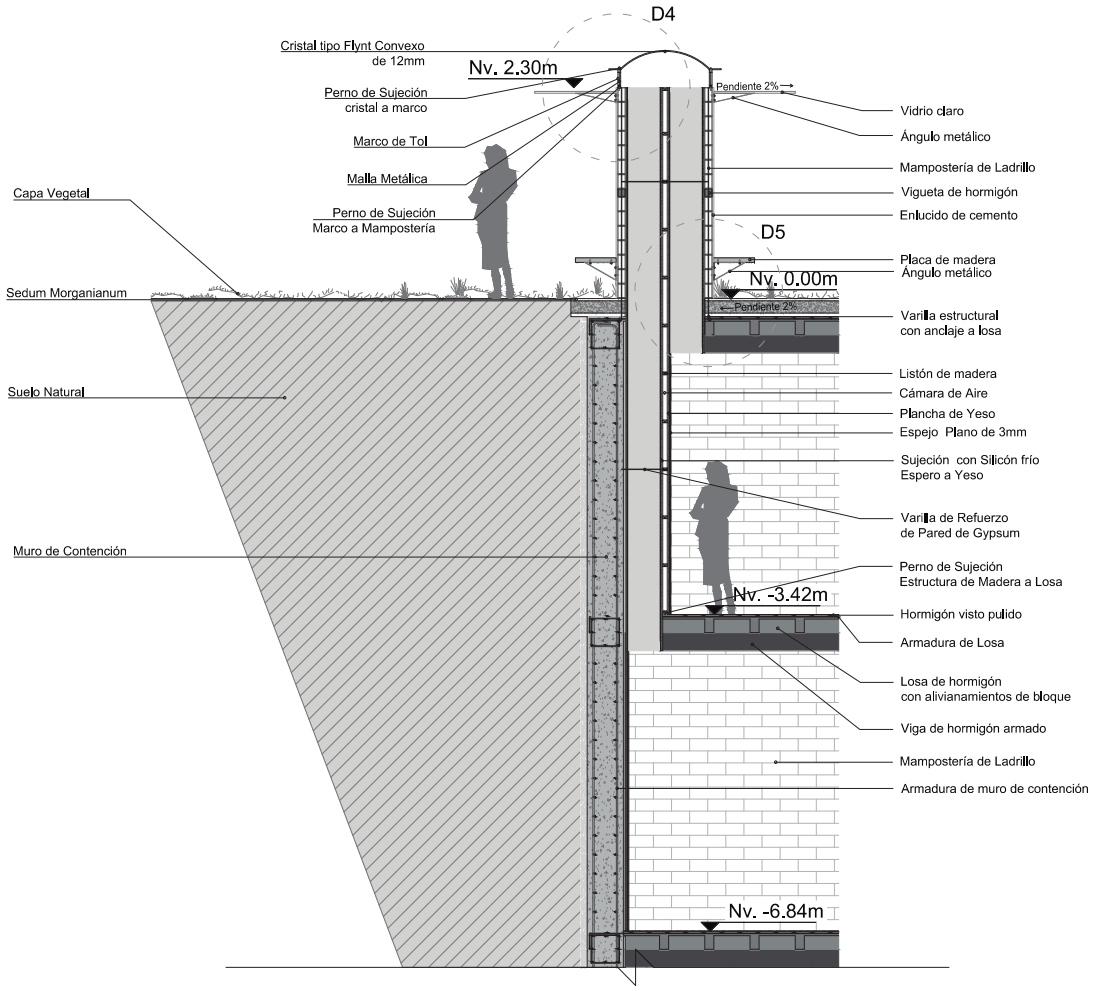
ESCALA: Las indicadas

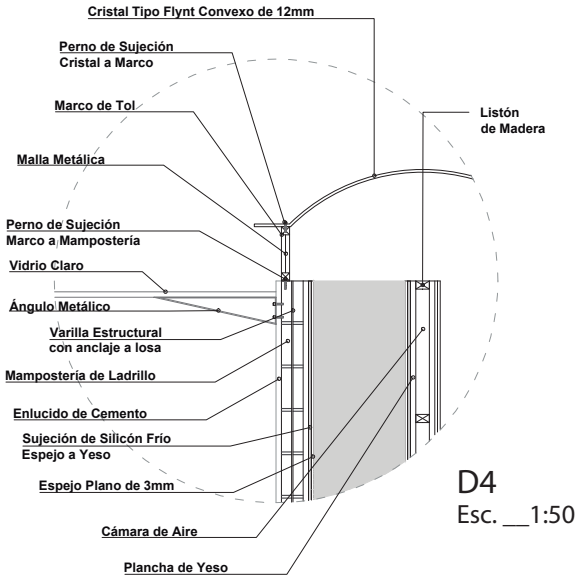
FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Detalle de Chimenea de Luz y Ventilación

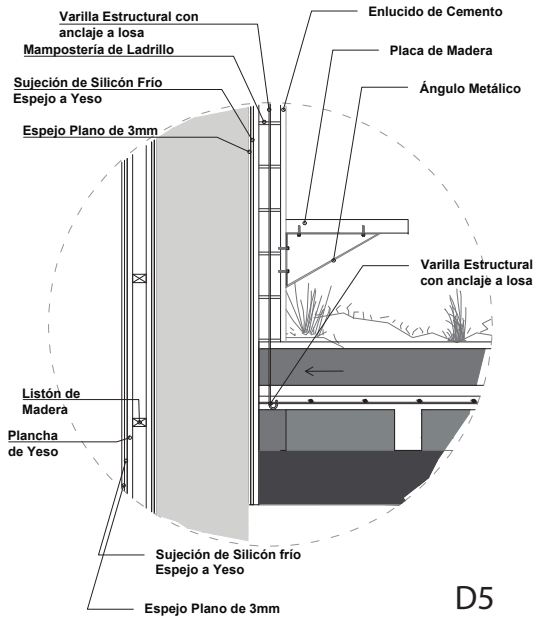
Esc. __1:150





D4

Esc. __1:50



D5

Esc. __1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:
Detalles de Chimenea de Luz y Ventilación

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

D Detalles **12**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

M - Maqueta



UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Foto 1

DIRECTOR: ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE: MATEO NARANJO

M Maqueta **01**

ESCALA: Las indicadas

FECHA: Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Foto 2

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

M
Maqueta
02

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Foto 3

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

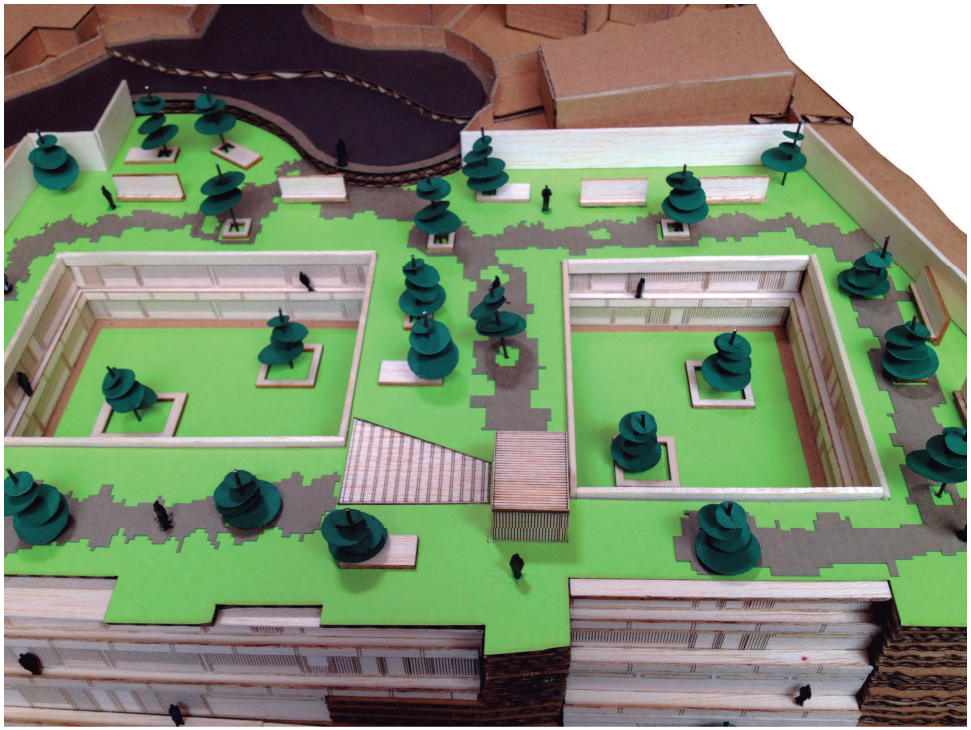
NOMBRE:
MATEO NARANJO

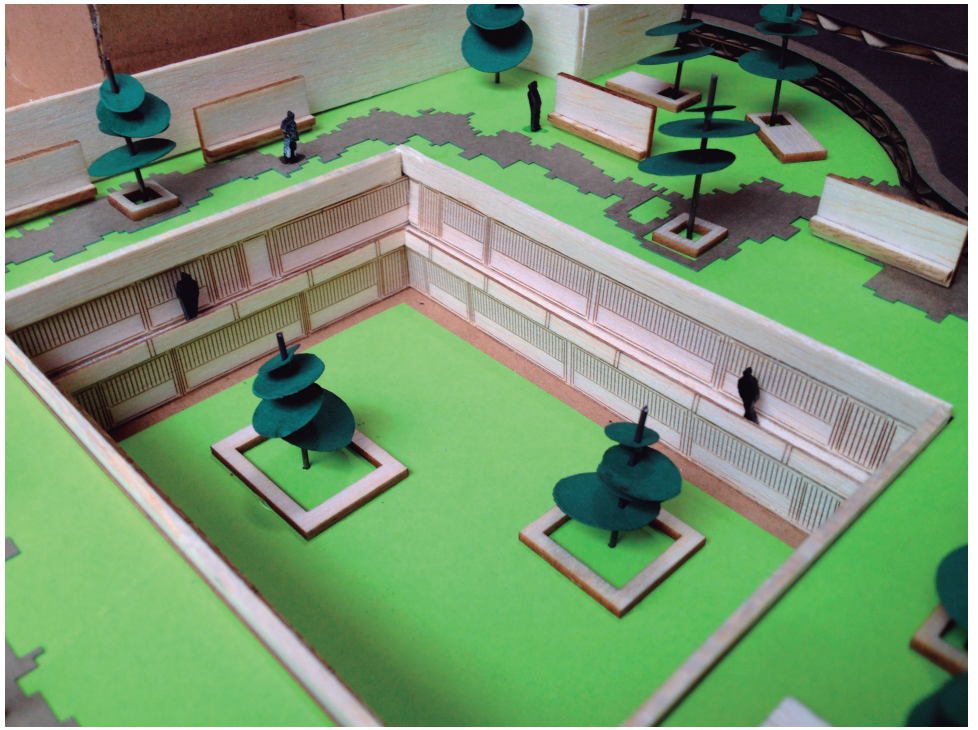
M
Maqueta
03

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Foto 4

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

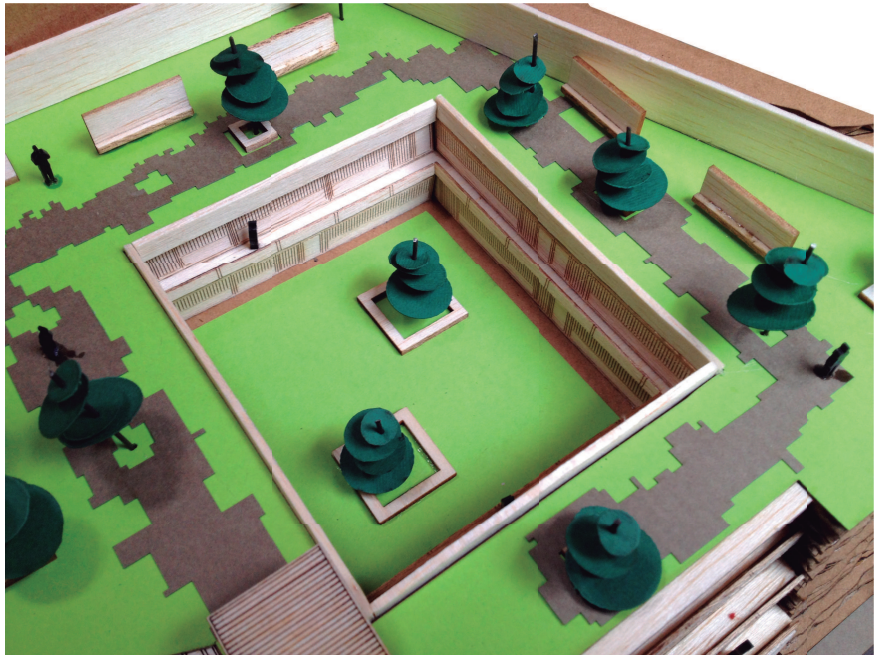
M Maqueta **04**

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





UBICACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO:

"Parque Miravalle. Centro de Experimentación Artística y Nueva Sede el Incine"

CONTIENE:

Foto 5

DIRECTOR:
ARQ. TANNYA PICO

NOMBRE:
MATEO NARANJO

M
Maqueta
05

ESCALA:
Las indicadas

FECHA:
Ago. 2014

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: