

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

PARQUE INTERCULTURAL DE LA MEMORIA, SAN PABLO DEL LAGO -
OTAVALO

Volumen II

SERGIO CHIRIBOGA.

DIRECTOR: ARQ. FERNANDO CALLE

QUITO – ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: Parque Intercultural de la memoria, San Pablo del Lago -

Otavalo, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A los habitantes de la parroquia de San Pablo del Lago, para quienes va este esfuerzo.

A toda mi familia, colegas de profesión y amigos.

Agradecimiento

A mi familia, por ser siempre mi apoyo, en especial durante toda la carrera.

A mis amigos quienes hicieron un ambiente agradable en este periodo en la universidad.

Finalmente, un agradecimiento especial a todos los profesores que supieron formarme como profesional y ser humano, sobre todo a mi tutor de tesis, Fernando Calle.

ÍNDICE

M

MEMORIA GRÁFICA

01. Geoparque Imbabura
02. Diagnóstico Geoparque Imbabura
03. Lugar de intervención
04. Diagnóstico San Pablo del Lago
05. Diagnóstico Componente Sociocultural
06. Diagnóstico Componente Biofísico
07. Diagnóstico Componente Económico
08. Plan de Ordenamiento Territorial - Fase 1
09. Plan de Ordenamiento Territorial - Fase 2
10. Referentes de proyectos Urbanos: Parques Lineales
11. Proyecto urbano - Parque Lineal
12. Acercamiento al lugar de intervención.
13. Plantamiento del Proyecto
14. Referentes de parques / jardines botánicos
15. Lineamientos teóricos
16. Programa Arquitectónico
17. Proceso de diseño Bloque 1
18. Proceso de diseño Bloque 2
19. Proceso de diseño Bloque

A

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

01. Implantación General
02. Implantación Planta Baja
03. Cortes Generales
04. Planta Cubierta - Bloque 1
05. Planta Baja - Bloque 1
06. Fachadas - Bloque 1
07. Fachadas y cortes - Bloque 1
08. Cortes - Bloque 1
09. Planta Cubierta - Bloque 2
10. Planta Cubierta - Bloque 2
11. Fachadas - Bloque 2
12. Planta Cubierta - Bloque 3
13. Planta Baja - Bloque 3
14. Fachadas área personal - Bloque 3
15. Fachada Sanitarios - Bloque 3
16. Fachadas Invernaderos - Bloque 3
17. Fachadas Invernaderos - Bloque 3
18. Fachadas y Cortes Invernaderos - Bloque 3
19. Corte Invernadero - Bloque 3

C

PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

01. Replanteo
02. Planta constructiva
03. Fachadas constructivas
04. Fachadas constructivas
05. Fachadas y cortes constructivos
06. Cuadro de acabados
07. Cuadro de ventanas
08. Cuadro de mamparas
09. Corte por muro

D

PLANIMETRÍA DE DETALLES

01. Planta y corte - Detalle baño
02. Cortes - Detalle baño
03. Planta - Detalle cocina
04. Corte - Detalle cocina
05. Corte - Detalle cocina
06. Planta - Detalle jardinera y celosías
07. Corte - Detalle celosías

P

ASESORÍA DE PAISAJE

01. Matriz paisaje
02. Implantación de vegetación
03. Cortes generales
04. Implantación de pisos
05. Especificaciones de pisos y cortes de estudio
06. Implantación de mobiliario
07. Especificaciones de mobiliario
08. Anexo: Cuadro de vegetación

S

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

01. Análisis bioclimático
02. Análisis solar en implantación
03. Análisis solar vista superior - Bloque 1
04. Análisis solar isométrico - Bloque 1
05. Incidencia solar y flujo de vientos
06. Análisis iluminación natural
07. El Antes y El Después
08. Cortes por muro
09. Propuesta sustentable

E

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

01. Sistema constructivo
02. Plano de cimentación
03. Armado de vigas y columnas
04. Armado de vigas en cubierta
05. Isometría y despiece estructural

V

VISTAS DEL PROYECTO

01. Maqueta
02. Maqueta Bloque 1 y 2
03. Maqueta Bloque 3
04. Exteriores Museo de la Memoria
05. Interiores Museo de la Memoria
06. Exteriores Cafetería
07. Interior Cafetería y vista aérea Bloque 2
08. Exterior e interior de Invernaderos
09. Rosedal y Estanque

M

MEMORIA GRÁFICA

01. Geoparque Imbabura
02. Diagnóstico Geoparque Imbabura
03. Lugar de intervención
04. Diagnóstico San Pablo del Lago
05. Diagnóstico Componente Sociocultural
06. Diagnóstico Componente Biofísico
07. Diagnóstico Componente Económico
08. Plan de Ordenamiento Territorial - Fase 1
09. Plan de Ordenamiento Territorial - Fase 2
10. Referentes de proyectos Urbanos: Parques Lineales
11. Proyecto urbano - Parque Lineal
12. Acercamiento al lugar de intervención.
13. Plantamiento del Proyecto
14. Referentes de parques / jardines botánicos
15. Lineamientos teóricos
16. Programa Arquitectónico
17. Proceso de diseño Bloque 1
18. Proceso de diseño Bloque 2
19. Proceso de diseño Bloque 3

GEOPARQUE IMBABURA

¿Qué es un Geoparque?

Un geoparque es un territorio que cuenta con una red de lugares de importancia geológica, así como con sitios de relevancia etnográfica, ecológica, cultural o espacial.

Designación del Geoparque Imbabura

Toda la provincia de Imbabura fue designada como Geoparque en el año 2019 nombrado por la UNESCO, por contener gran cantidad de complejos volcánicos, lagos y lagunas, que se complementan con la diversidad etnográfica, cultural y productiva.

La finalidad del Geoparque Imbabura es la consolidación de la identidad cultural a través del respeto y consevación del patrimonio geológico, cultural y arqueológico, de manera que se implemente un desarrollo territorial sustentable que mejore la calidad de vida de los pobladores.



Ejes Fundamentales Geoparque Imbabura



EDUCACIÓN

En el componente educación, se incluyen actividades de investigación, de generación de documentos científicos, socialización y empoderamiento.



GEOTURISMO

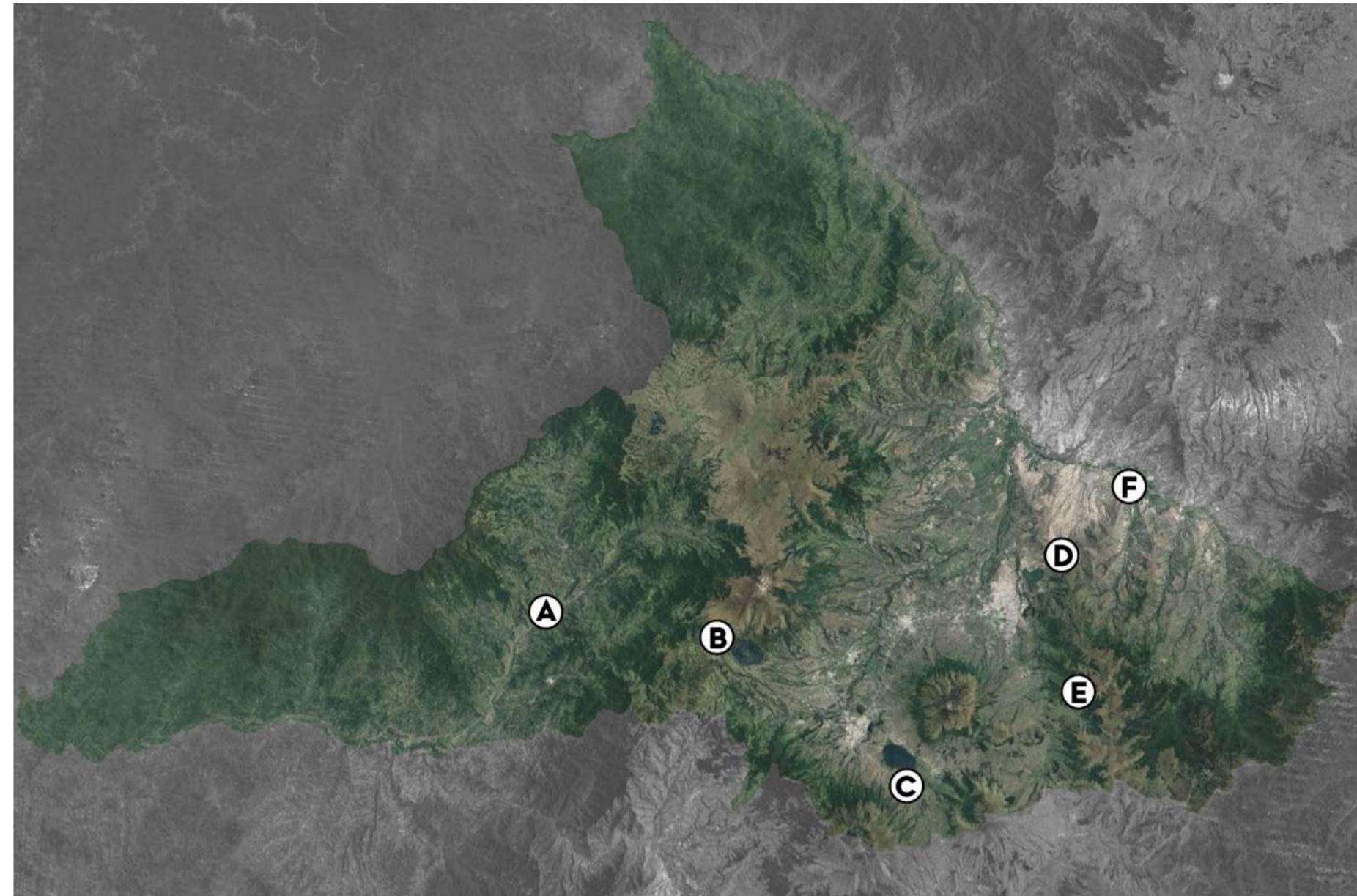
En el componente turismo, tiene espacio para georeferenciar, mapear, recorrer y difundir sitios o rutas de interés turístico, científico y cultural.



CONSERVACIÓN

En el componente conservación, se sistematizan acciones realizadas, se difunde y sensibiliza a la sociedad sobre la necesidad de cuidar nuestro entorno natural y el Planeta Tierra.

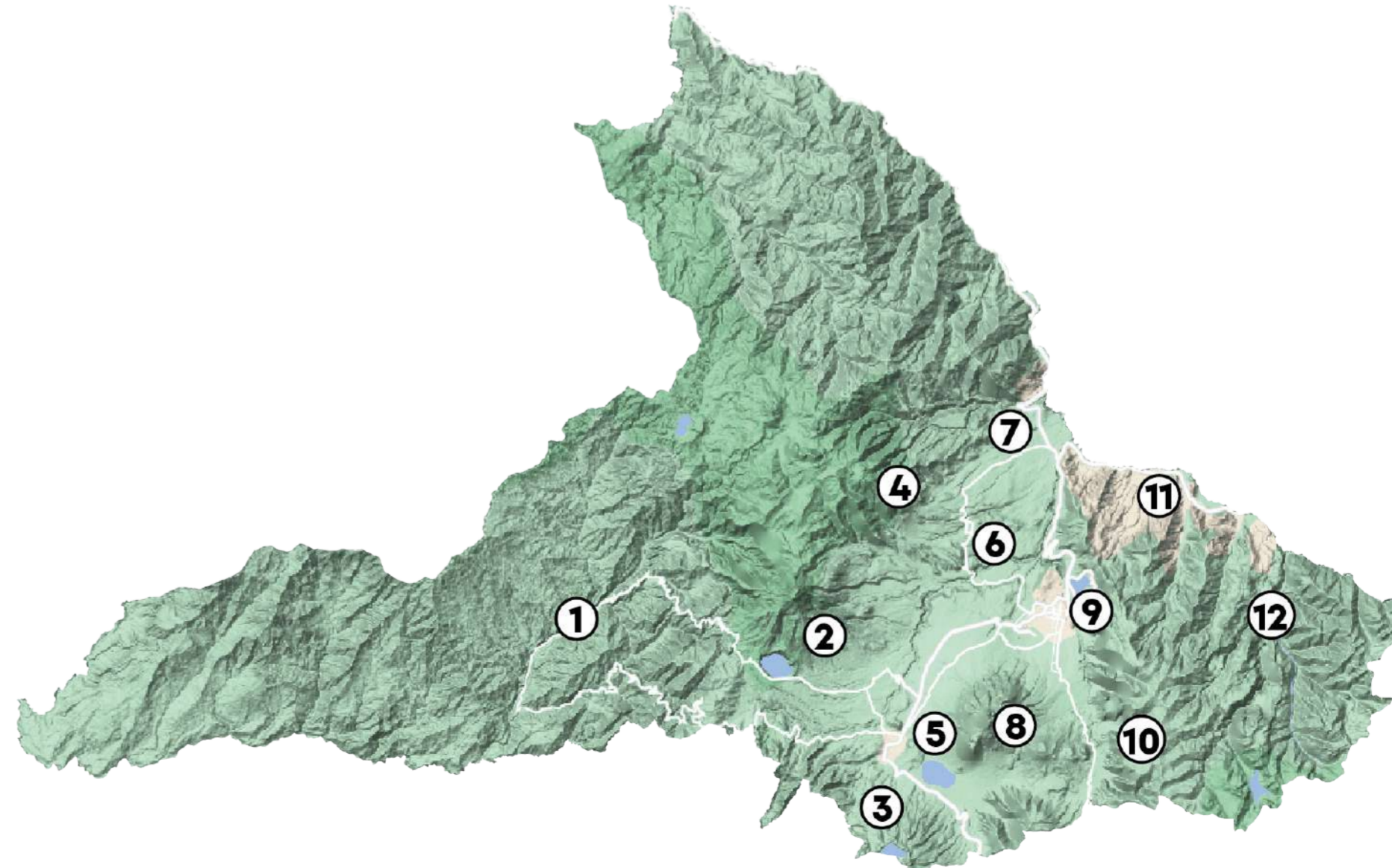
Ubicación fotográfica - Geositos del Geoparque Imbabura





A. Valle Intag
B. Laguna de Cuicocha
C. Lago San Pablo y Volcán Imbabura

D. Laguna de Yahuarcocha
E. Valle de Angochagua
F. Valle del Chota

Geositos designados por el Geoparque Imbabura




 	
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO FIN DE CARRERA	
TÍTULO DEL PROYECTO: Parque Intercultural de la Memoria	
CONTIENE: Geoparque Imbabura	
DIRECTOR DE TESIS: Fernando Calle	
NOMBRE: Sergio Chiriboga	
UBICACIÓN: San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura	
ESCALA: N/A	M-1
FECHA: 06/12/2021	
BLOQUE: N/A	
LEYENDA • GEOSITIOS DESIGNADOS: 1. Valle Intag 2. Complejo Volcánico Cotacachi - Cuicocha 3. Complejo Volcánico Mojanda - Fuya Fuya 4. Complejo Termal Chachimbiro 5. Lago San Pablo - Cascada Peguche 6. Sitios Arqueológicos Yachay 7. Salinas Lita 8. Complejo Volcánico Imbabura - Cubilche 9. Laguna de Yahuarcocha 10. Angochagua - Huaraczapas 11. Valle del chota 12. Pimpampiro	

DATOS GENERALES - PROVINCIA DE IMBABURA

 Superficie
4 588 km²

 Territorio Agropecuario
33.64%

 Población
445 175 hab.

 Área de protección y conservación
23.30%

DIAGNÓSTICO GENERAL GEOPARQUE IMBABURA

Oportunidades y potencialidades desde cada eje:



- El territorio tiene alto potencial de investigación geológica y cultural.
- Existe el interés por la conservación de las tradiciones para el fortalecimiento de la cultura.



- Variedad paisajística por la cantidad de formaciones geológicas como lagos, lagunas, montañas, volcanes y cascadas.
- La vía panamericana resulta una gran vía de conexión entre las principales ciudades que facilita la afluencia de turistas en la provincia.



- La cultura andina se basa en principios de respeto y conservación de la naturaleza.
- La diversidad y belleza paisajística se presenta como una herramienta resiliente para que el habitante común sea sensible a su entorno.

Problemáticas desde cada eje:



- Falta de infraestructura que motive el desarrollo educacional y fortalezca la identidad cultural en las comunidades.

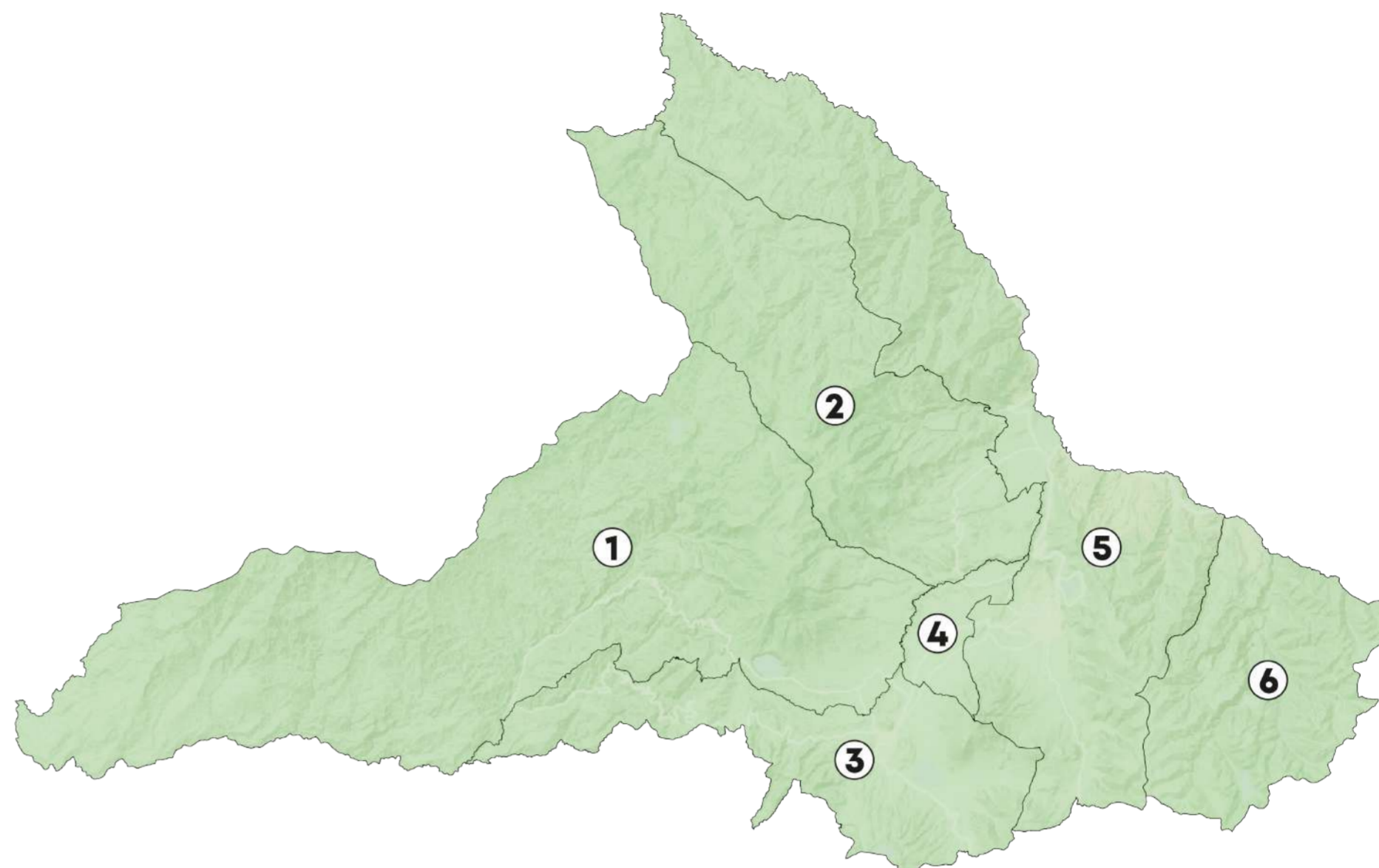


- Insuficiente o inadecuada infraestructura que satisfaga la alta demanda de turistas generada en los Geositios relevantes.
- Falta de difusión de información turística de senderos y geositios, tanto en señalética como en plataformas virtuales.

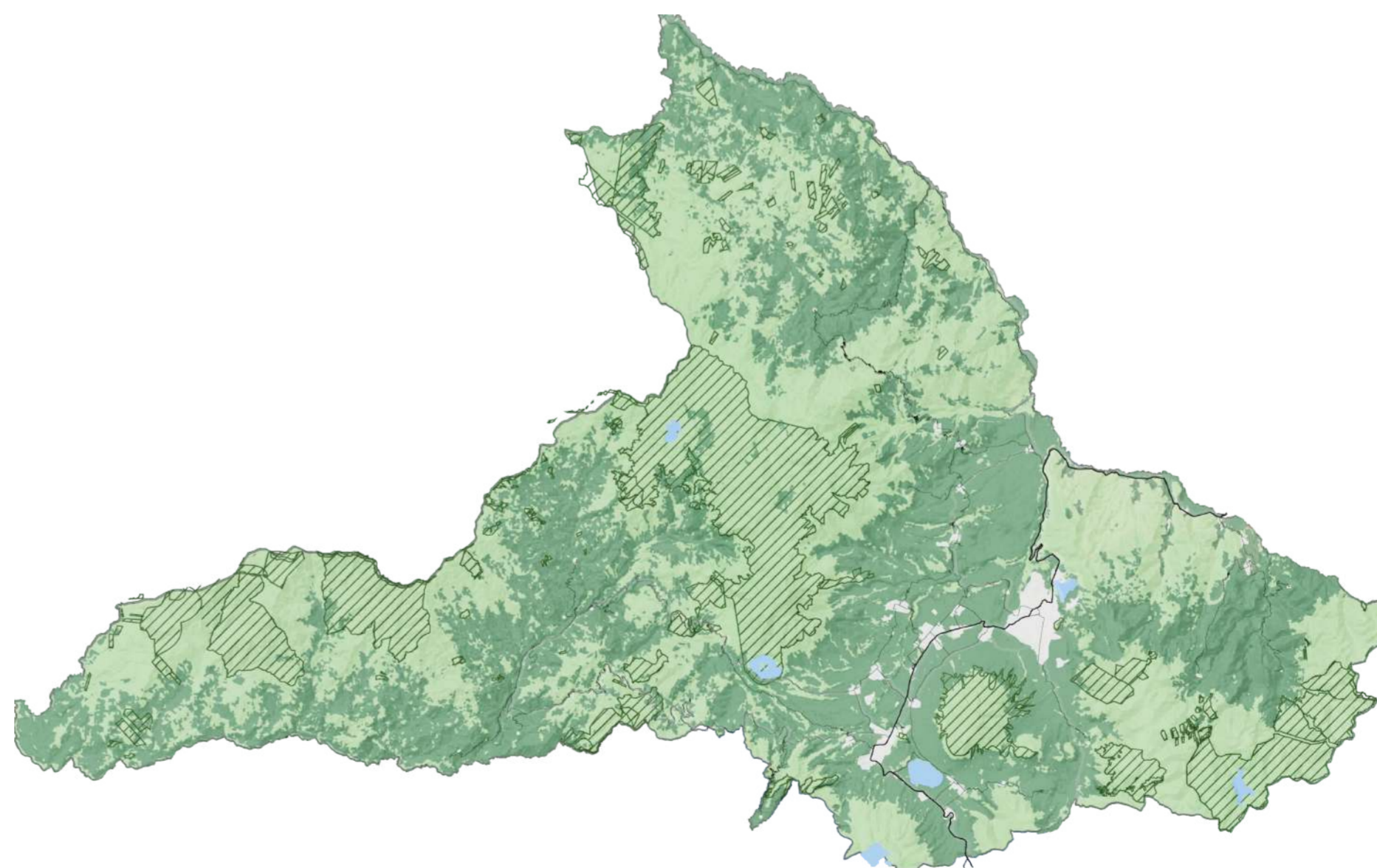


- Descontrol en la expansión agropecuaria o urbana que amenaza con el deterioro de bosques nativos, páramos y entre otros ecosistemas.
- Contaminación de fuentes hídricas
- Incumplimiento en normativas de uso de suelo







Mapa División Cantonal - Provincia de Imbabura



Mapa cobertura de suelo - Provincia de Imbabura



Leyenda

- | | | |
|---|---|---|
|  Cobertura vegetal |  Territorio agropecuario |  Área de conservación y protección |
|  Cuerpos de Agua |  Área urbana |  Vías |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico Geoparque Imbabura

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
N/A

M-2

LEYENDA

- MAPA DIVISIÓN CANTONAL:
- 1. Cotacachi
- 2. San Miguel de Urcuquí
- 3. Otavalo
- 4. Antonio Ante
- 5. Ibarra
- 6. Pimpampiro

POTENCIALES LUGARES DE INTERVENCIÓN

Se eligió según los geositos que contengan los lagos o lagunas con mayor flujo de turismo de la provincia que cumplan con los siguientes parámetros contextuales que se visualiza en la tabla:

Lugar	Paisaje Natural	Paisaje Urbano	Paisaje Agrícola	Área de conservación
CUICOCHA	✓	✗	✓	✓
LAGO SAN PABLO	✓	✓	✓	✓
YAHUARCOCHA	✓	✓	✓	✗

Parroquia San Pablo del Lago - Cantón Otavalo

Fuera de cumplir con los parámetros de ser un sitio donde convergen varios paisajes, esta parroquia contiene 2 geositos: El Lago San Pablo y el Complejo Volcánico Imbabura - Cubilche, donde se pueden implementar estrategias de conservación a través de la elaboración de un nuevo Plan de Ordenamiento Territorial.

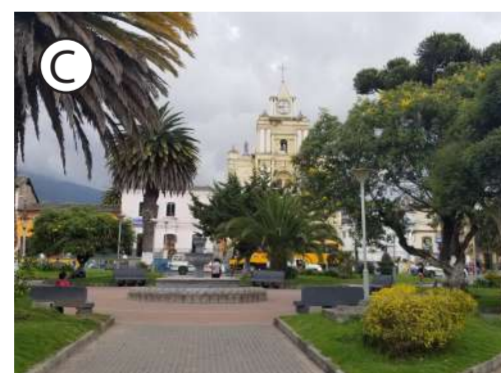
DATOS GENERALES - PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO

 Superficie
64 km²

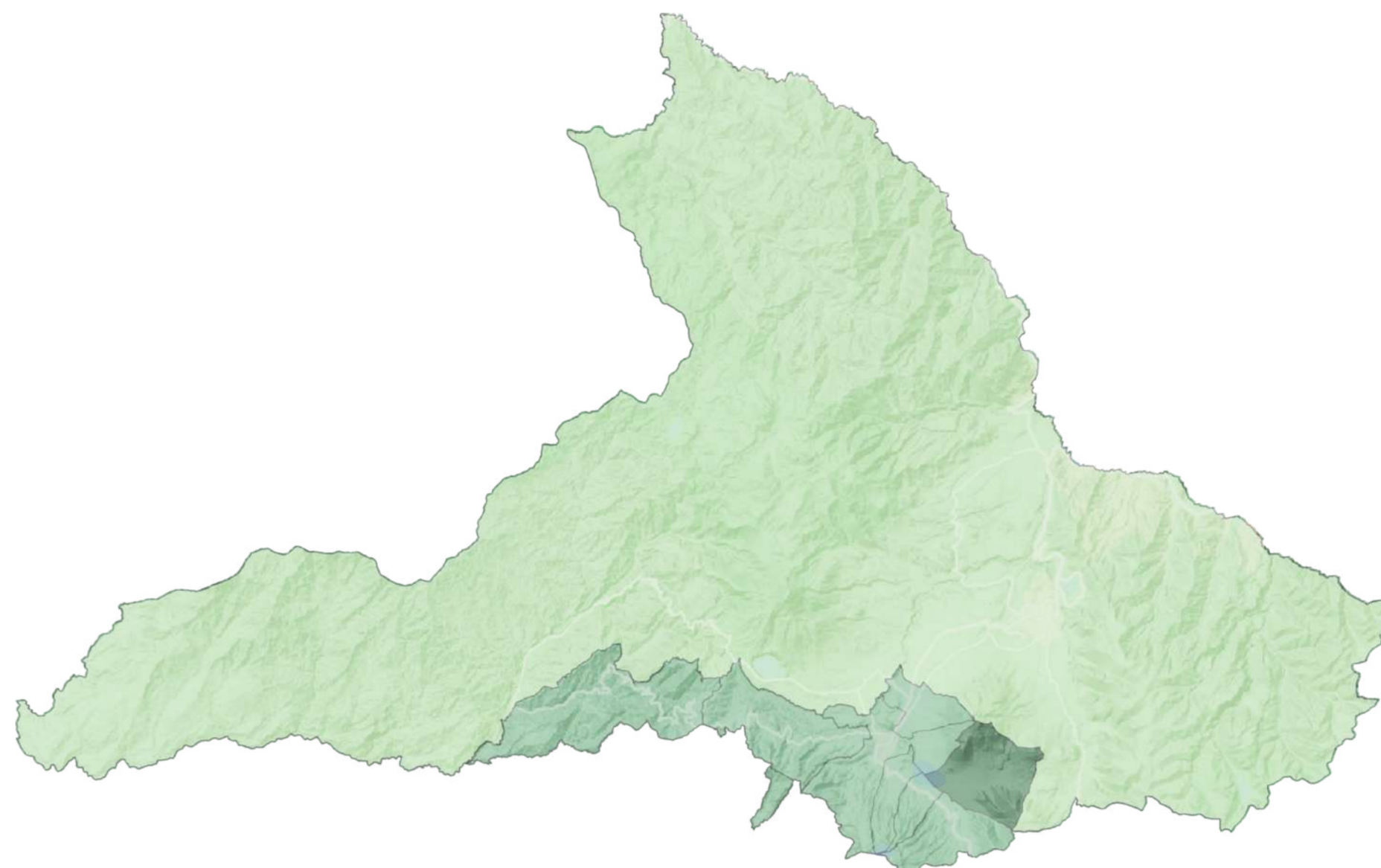
 Población
11 875 hab.

 Temperatura media
12 a 19 °C

 Altura media
2700 m.s.n.m



Mapa División Cantonal - Provincia de Imbabura



Leyenda

 Provincia de Imbabura  Cantón Otavalo  Parroquia San Pablo del Lago

Ubicación fotográfica - Parroquia San Pablo del Lago



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Lugar de intervención

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
N/A

M-3

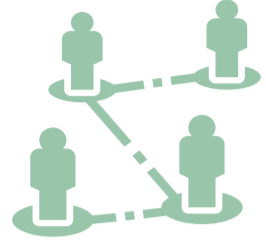
LEYENDA

MAPA UBICACIÓN FOTOGRÁFICA:
A. Lago San Pablo - Parque
Acuático
B. Cerro Araque - Volcán Imbabura
C. Plaza central Cabecera
Parroquial
D. Hacienda Cusín
E. Zona alta agropecuaria
F. Laguna del Cubilche

ÁREA DE ESTUDIO

La parroquia de San Pablo es el territorio delimitado en el cual está enfocado el diagnóstico entendiendo la situación que vive la parroquia desde los siguientes componentes que están más estrechamente relacionados a la educación, al turismo y la conservación.

Componentes de diagnóstico:



Componente Sociocultural

Se centra en análisis demográficos, de acuerdo con la distribución de centros educativos, y de salud por barrio o comunidades.



Componente Biofísico

Corresponde a todo el patrimonio y características naturales, y condiciones físicas del territorio.

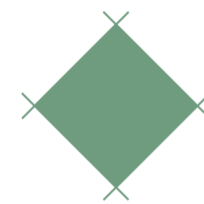


Componente Económico

Posee las actividades económicas que forman parte del desarrollo parroquial, donde sea posible entender las debilidades y fortalezas que contengan los pobladores.

ZONA DE INTERVENCIÓN

Dentro de la parroquia se eligió intervenir en esta área delimitada, debido a que se encuentra mayor mancha urbana, es decir los poblados con mayor cantidad de infraestructura, y al mismo tiempo por que atraviesa una de las principales vías de flujo turístico hacia el Lago San Pablo.



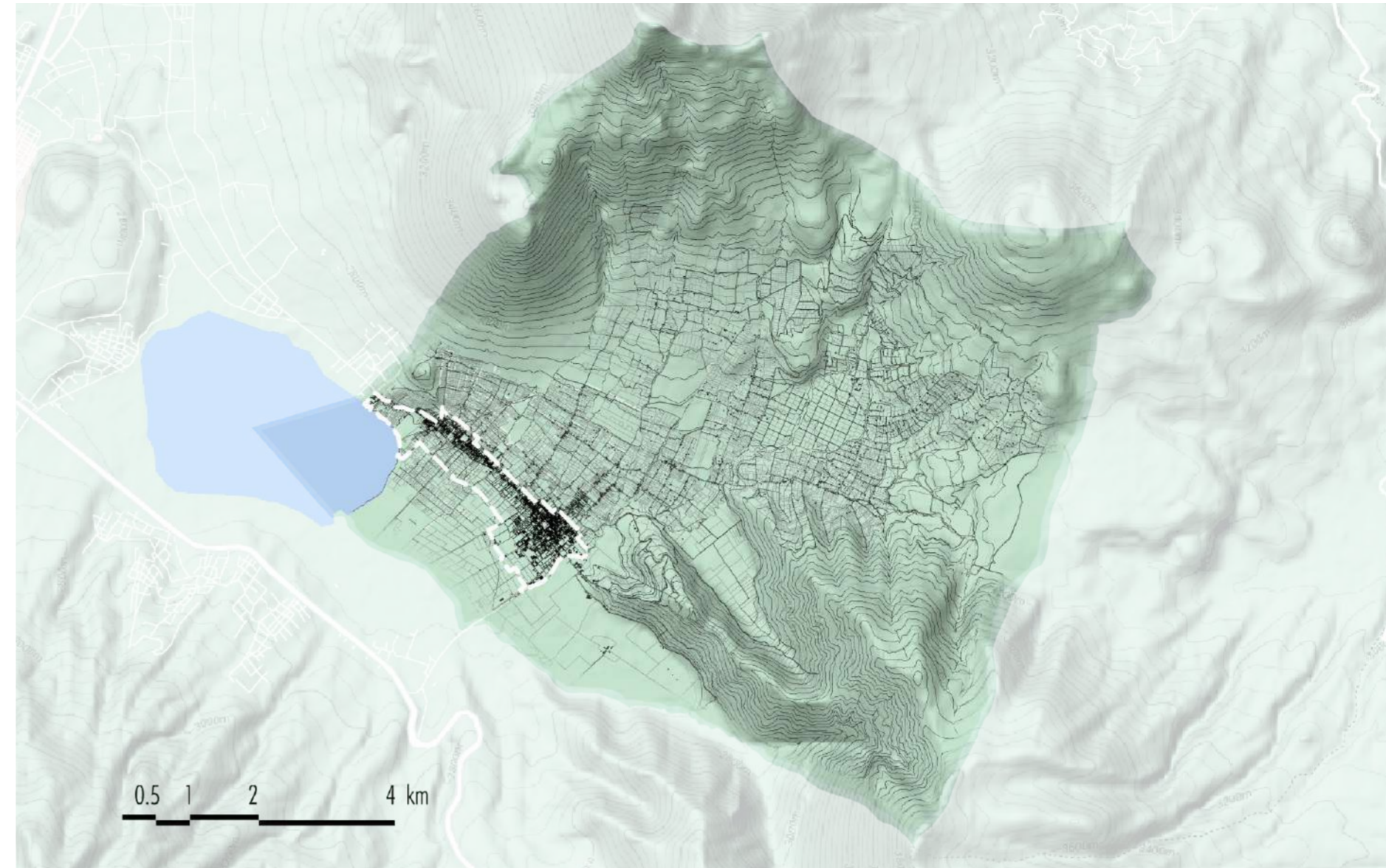
Área de intervención
2 000 m²



Vía interparroquial
4 km de longitud



Mapa Llenos y vacíos - Parroquia San Pablo del Lago



Mapa Ubicación Fotográfica - Zona de intervención



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico San Pablo del Lago

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-4

LEYENDA

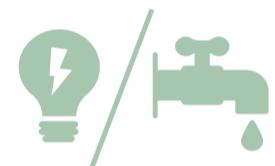
- MAPA UBICACIÓN FOTOGRÁFICA:
- A. Infraestructura actual del Parque Acuático
- B. Vía Interparroquial - Comunidad Araque
- C. Camino de verano - Zona baja agropecuaria
- D. Estadio de fútbol - Cabecera Parroquial
- F. Antigua Iglesia de la Parroquia

DIAGNÓSTICO - COMPONENTE SOCIOCULTURAL

La cabecera parroquial de San Pablo y la comunidad Araque concentran la mayor parte de equipamientos y poseen mejor dotación de servicios básicos a diferencia de los asentamientos o comunidades que se encuentran en las zonas altas de la parroquia.

Comunidad / Barrio	Población (No.)
Abatag	400
Imbabura	350
Cochaloma	250
Lomakunga	270
Araque	3 550
Angla	1 100
Camuendo Chico	200
Cusinpamba	900
Ugsha	800
Casco Valenzuela	1 300
Topo	2 200
Gualavi	649
Cabecera Parroquial	1 878
Total	13847

Oportunidades y potencialidades:



El área delimitada de intervención, cuenta con condiciones deseables de cobertura de servicios básicos



La parroquia cuenta con gran cantidad de equipamientos educativos y de salud.



La baja densidad de infraestructura y poblacional, permite controlar a tiempo el crecimiento urbano



Cooperación entre los moradores y autoridades con el fin de mejorar la calidad de espacios comunales.

Problemáticas:



Insuficiente espacio público, contando únicamente con 2 m² por habitante, cuando la OMS recomienda 9m².



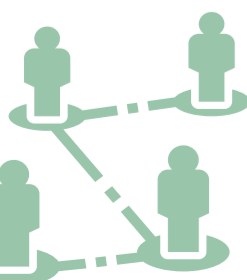
Veredas angostas que promedian 1 m. de ancho, provocando que la circulación peatonal se vuelva incómoda.



Espacios de uso público o edificaciones se encuentran en condiciones de deterioro desmotivando su uso.



Ausencia de normativas que controlen la unificación de fachadas, lo que causa la pérdida identitaria del pueblo.



Conclusiones:

• El hecho de que exista mayor infraestructura, no significa que un barrio o comunidad sea el más poblado, como se demuestra en la tabla X, por lo que se relaciona más con la cantidad de equipamientos y servicios básicos.

Mapa Asentamientos Humanos - Parroquia San Pablo del Lago



Mapa Equipamientos - Zona de intervención



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico Sociocultural

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-5

LEYENDA

• MAPA ASENTAMIENTOS HUMANOS:

- A. Comunidad Araque
- B. San Pablo
- C. Abatag
- D. Cusinpamba
- E. Gualabi Bajo
- F. Imbabura
- G. Gualabi Alto
- H. Anglacunga
- I. Casco Valenzuela
- J. Cochaloma
- K. Angla
- L. El Topo
- M. Ugsha


• MAPA EQUIPAMIENTOS:


- Hitos
- Espacio Público
- Deportivo
- Educación y salud

DIAGNÓSTICO - COMPONENTE BIOFÍSICO

Como parroquia rural, San Pablo del Lago se caracteriza por tener extensas áreas agropecuarias, naturales de protección y conservación, por la zona urbana cubre menos del 2 % del territorio.


Descripción	Cobertura	Uso	%	Area_HA
Bosque plantado	Bosques (tierra forestal)	Forestal	4,80	307,64
Cultivos de ciclo corto	Agropecuarias	Agrícola	30,69	1966,67
50% cultivos de ciclo corto - 50% vegetación arbustiva	Agropecuarias	Agrícola - conservación y protección	8,13	520,88
70% cultivos de ciclo corto / 30% pasto natural	Agropecuarias	Agropecuario mixto	0,81	51,63
Cultivos bajo invernadero	Agropecuarias	Agrícola	0,69	44,53
70% maíz / 30% pasto cultivado	Agropecuarias	Agropecuario mixto	14,99	960,78
Páramo	Vegetación arbustiva y herbácea	Conservación y protección	28,50	1826,93
Área urbana	Vegetación arbustiva y herbácea	Antrópico	1,35	86,27
Vegetación arbustiva	Vegetación arbustiva y herbácea	Conservación y protección	7,34	470,69
Cuerpos de agua natural	Cuerpos de agua	Cuerpos de agua	2,69	172,35
Total			100	6,408,38


 Territorio Agropecuario
38.00%

 Área de protección y conservación
31.67%


 Área urbana
1.35%


Oportunidades y potencialidades:

 Buena calidad del suelo motivando a muchos pobladores a la posesión de cultivos.

 La presencia de extensos páramos y lagos, se cuenta con gran cantidad de fuentes hídricas.

Problemáticas:

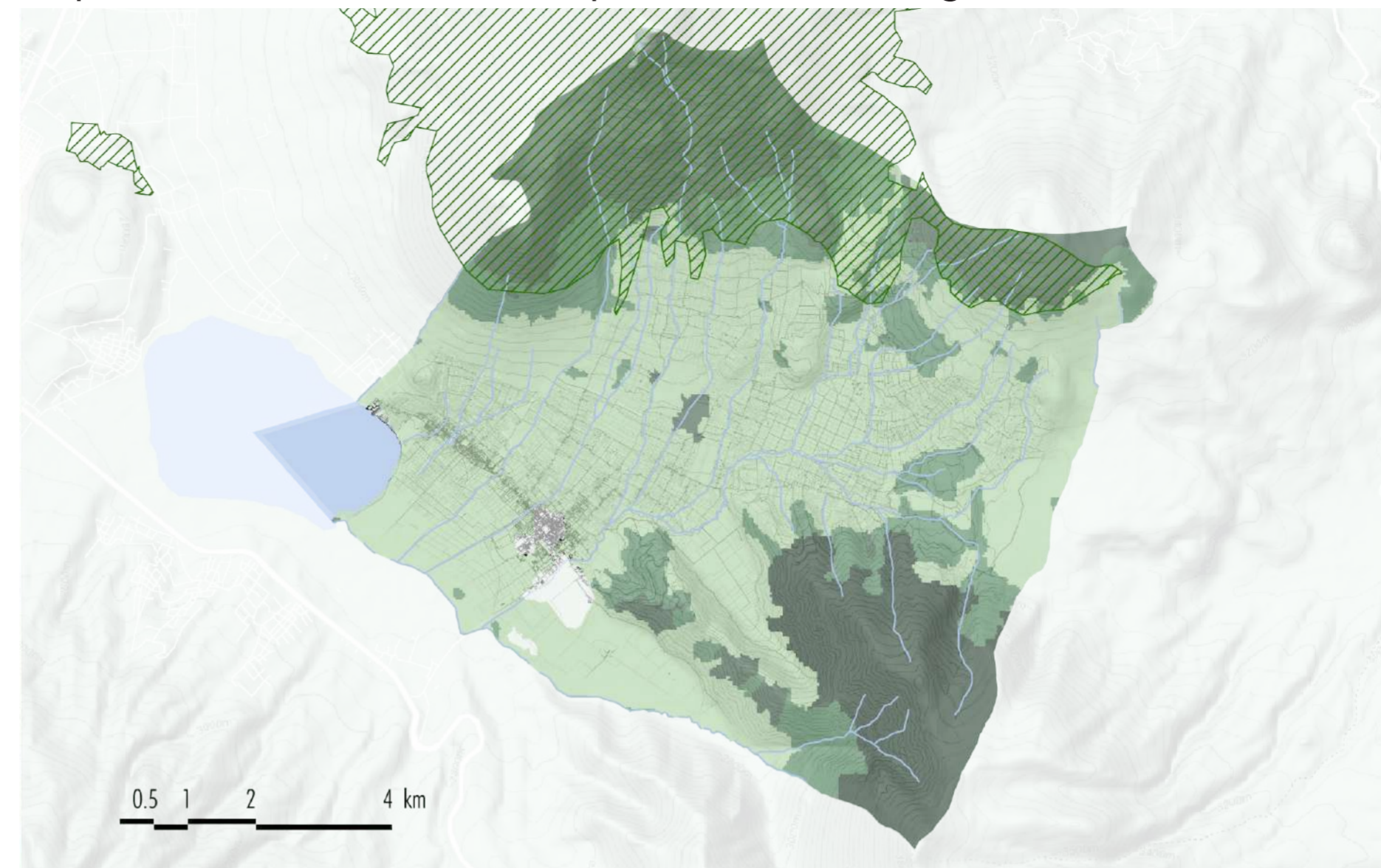
 Insuficiente espacio público, contando únicamente con 2 m² por habitante, cuando la OMS recomienda 9m².

 Propagación de flora no autóctona, degradando el suelo.

Conclusiones:

- Vulnerabilidad en áreas naturales de protección y conservación por invasión, degradación y contaminación de expansiones no controladas del territorio agropecuario.
- La lenta expansión urbana resulta una gran oportunidad para fomentar políticas que favorezcan conservación y protección del medio ambiente.

Mapa Cobertura de suelo - Parroquia San Pablo del Lago



Mapa uso de suelo - Zona de intervención



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico Biofísico

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-6

LEYENDA

• MAPA COBERTURA DE SUELO:

- Área urbana
- Territorio Agropecuario
- Bosques
- Vegetación arbustiva y herbácea
- Cuerpos de agua
- Área de conservación y protección

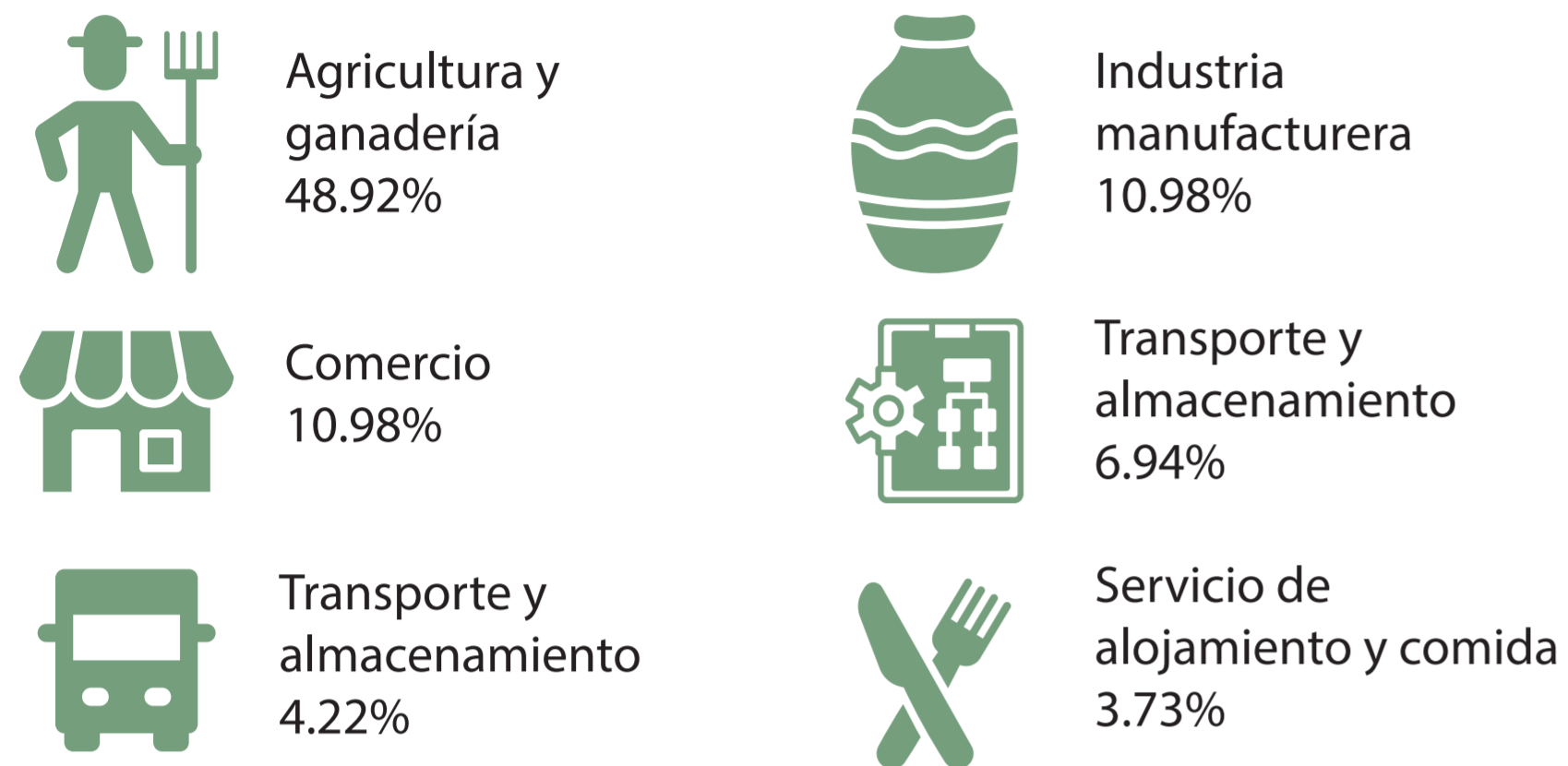
• MAPA USO DE SUELO:

- Zona de Cultivo
- Pastizal
- Infraestructura

DIAGNÓSTICO - COMPONENTE ECONÓMICO

La principal actividad económica de la parroquia, está dedicada a la agricultura y ganadería, mientras que actividades relacionadas exclusivamente al turismo cada año aumentan, pero actualmente representa menos del 4% del total de actividades económicas.

Actividades económicas:



Oportunidades y potencialidades:



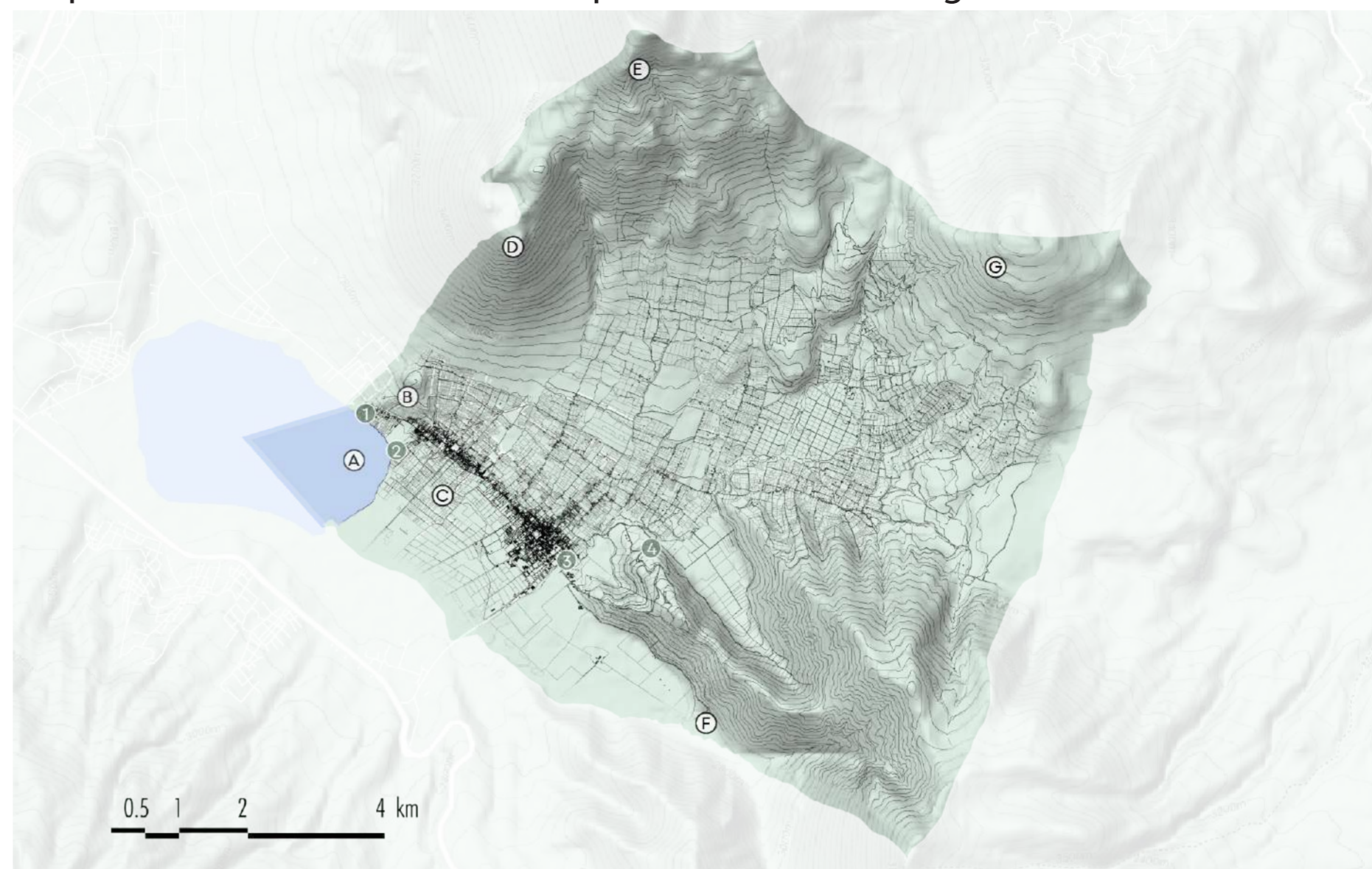
Problemáticas:



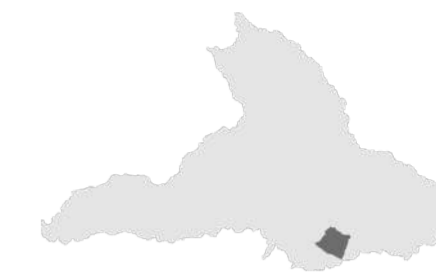
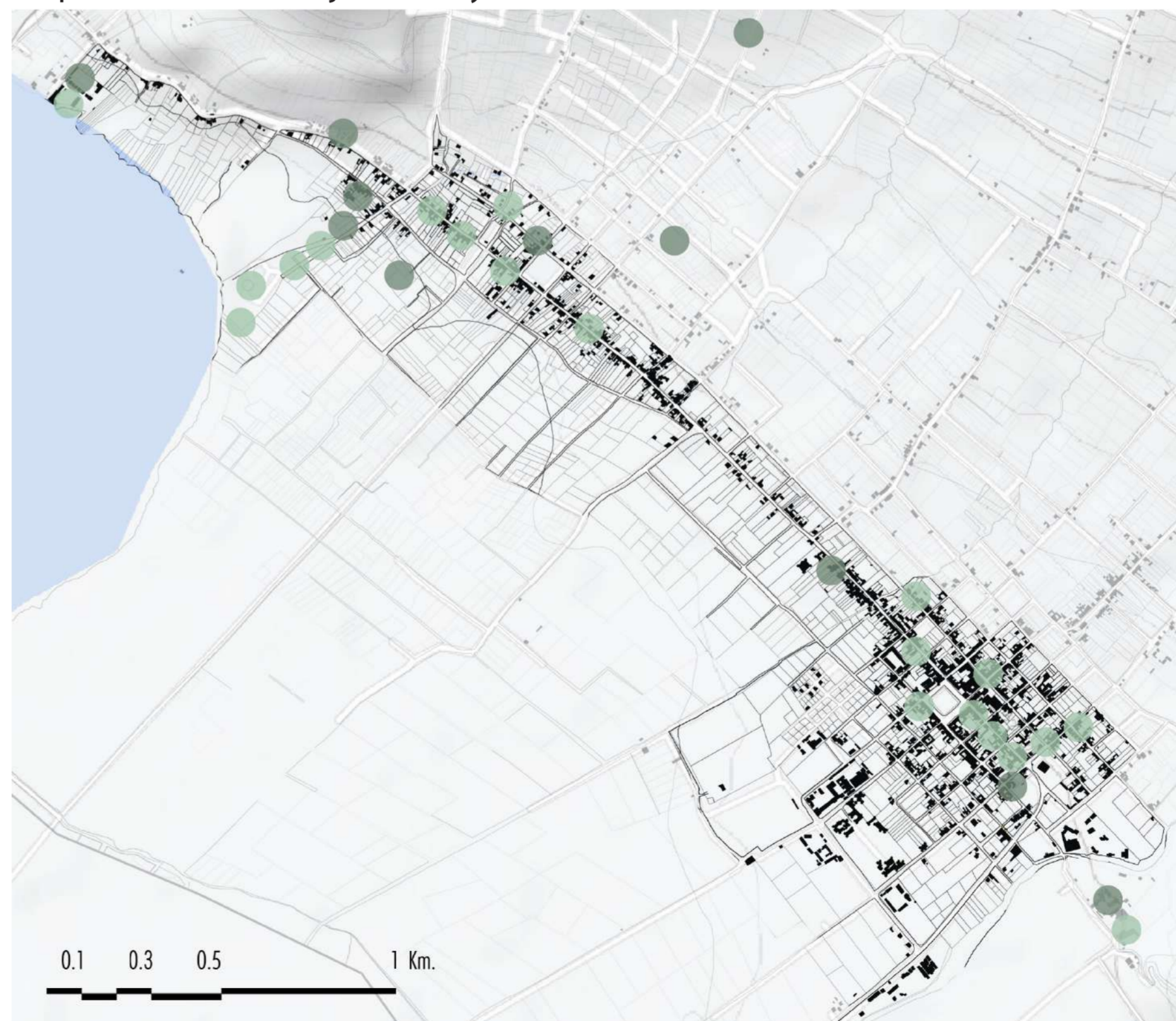
Conclusiones:

- El turismo tiene gran potencial de convertirse en la 2da actividad económica, que podría ser mayor aprovechada si se mejora la calidad de equipamiento turísticos y la difusión de información.
- Al ser la agricultura la principal actividad económica, se debe fomentar estrategias que mejoren las prácticas del agricultor, y en la comercialización de los productos.

Mapa Atractivos turísticos - Parroquia San Pablo del Lago



Mapa Servicios de alojamiento y comida - Zona de intervención



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico Económico

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-7

LEYENDA

• MAPA ATRACTIVOS TURÍSTICOS:



NATURALES:

- A. Lago San Pablo
- B. Ojo de Quinde
- C. Culebra Rumi
- D. Cerro Araque
- E. Volcán Imbabura
- F. Cascada La Rinconada
- G. Cubilche

INFRAESTRUCTURA

- 1. Cabañas del Lago
- 2. Parque Acuático
- 3. Hacienda Cusin
- 4. Medina del Lago

• MAPA SERVICIOS DE ALOJAMIENTO Y COMIDA:

-  Cafeterías/Restaurantes
-  Hosterías y hoteles


PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

La propuesta de Ordenamiento Territorial para la parroquia de San Pablo del Lago, se alinea a los 3 ejes fundamentales del Geoparque y se divide en 2 fases cronológicas, subdividido en 3 escalas urbanas:



PARROQUIAL	BARRIAL	PUNTUAL
Propuestas que gestionen el uso del suelo a nivel macro y rural, propiciando la conservación ambiental y la difusión turística del lugar.	Zonificación urbana y establecimiento de lugares de intervención y de proyectos urbanos.	Intervención exclusiva al desarrollo y resolución del proyecto arquitectónico como detonante para la parroquia y el Geoparque Imbabura.

Fase 1 (1 a 5 años)


PLAN A NIVEL PARROQUIAL SAN PABLO DEL LAGO






- Limitar la expansión agropecuaria a partir de los 3.000 msnm.
- Prohibir cualquier tipo de uso del suelo sobre los 3.300 msnm que no corresponda a fines de la conservación y protección del lugar.
- Mapeo de rutas en la parroquia que interconecten entre geositos.
- Difusión y señalización de senderos de trekking y ciclismo de montaña.

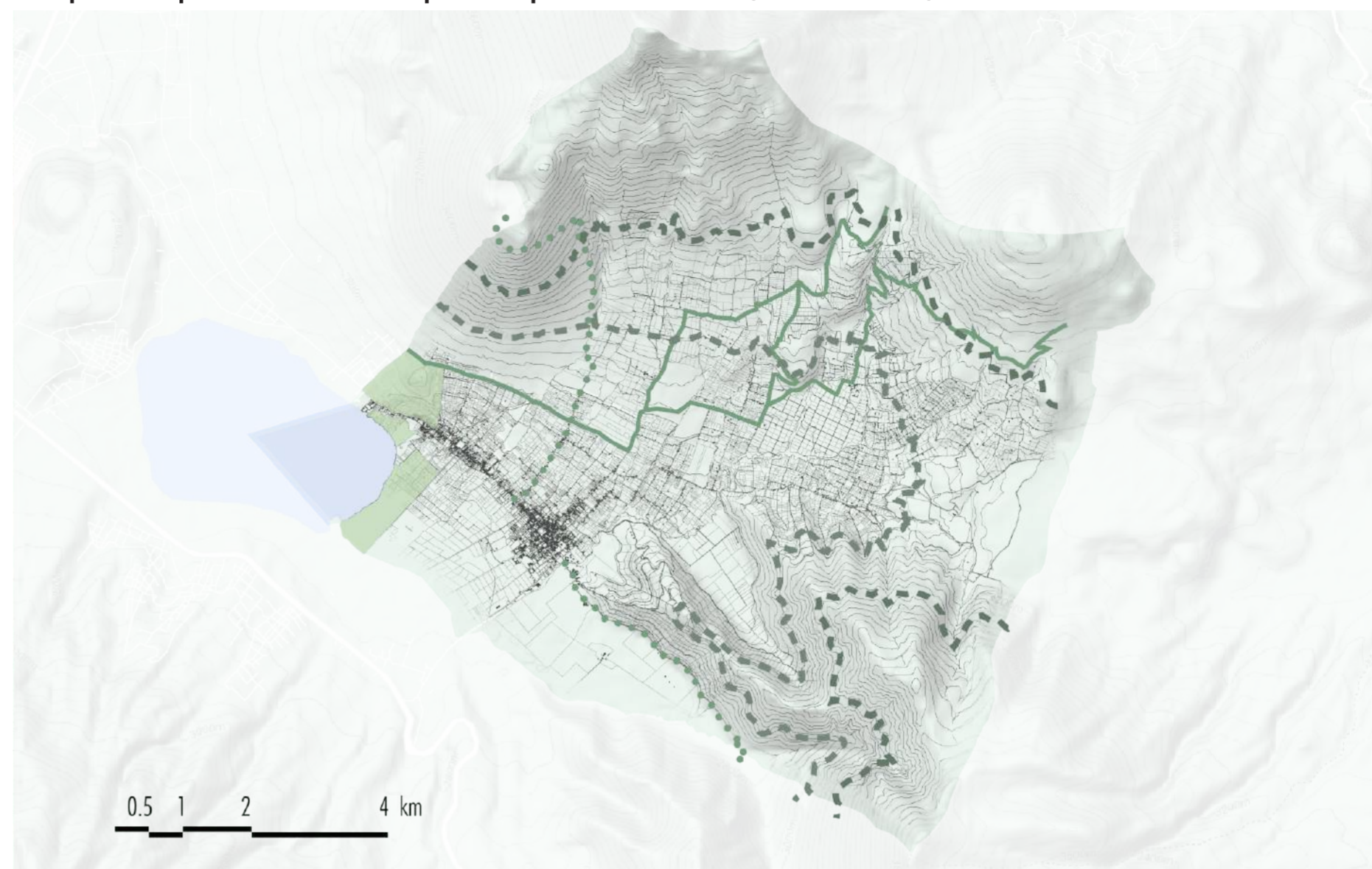
PLAN A NIVEL BARRIAL SAN PABLO - COMUNIDAD ARAQUE



- Mejoramiento de la calidad en la infraestructura pública de los equipamientos principales de San Pablo y comunidad Araque.
- Se planifica una nueva zonificación basado en lo existente, en los tamaños de predio y en la proyección de crecimiento urbano.
- Unificación de fachadas en las áreas de mayor consolidación de la parroquia.
- Confrontando el déficit de espacio público se propone el nuevo proyecto de Parque Lineal que conecta la cabecera parroquial con el Lago san Pablo

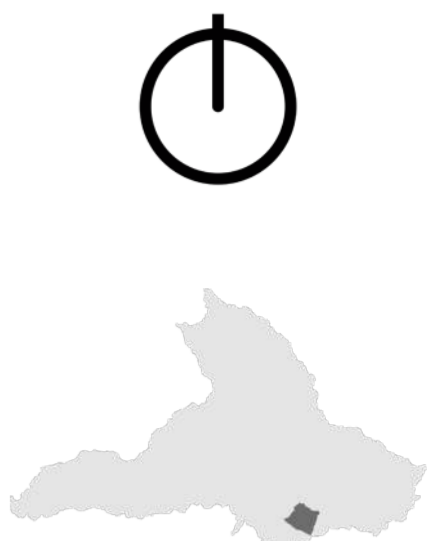




Mapa Propuesta a nivel parroquial - Fase 1 (1 a 5 años)



Mapa Propuesta a nivel barrial - Fase 1 (1 a 5 años)





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Plan de Ordenamiento Territorial

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

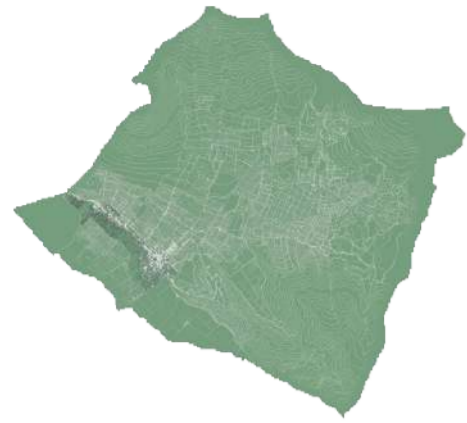
ESCALA: N/A	M-8
FECHA: 06/12/2021	
BLOQUE: General	

LEYENDA:

- MAPA PROPUESTAS A NIVEL PARROQUIAL:
 - Área de protección
 - Cota 3.000 msnm
 - Cota 3.300 msnm
 - Ciclo ruta
 - Senderos de trekking
- MAPA PROPUESTA A NIVEL BARRIAL:
 - D302H-70
 - A2502-10
 - A1002-35 (VU)
 - Área de protección
 - Equipamientos
 - Proyectos puntuales
 - Parque Lineal
 - Intervención de infraestructura

Fase 2 (1 a 5 años)

PLAN A NIVEL PARROQUIAL SAN PABLO DEL LAGO



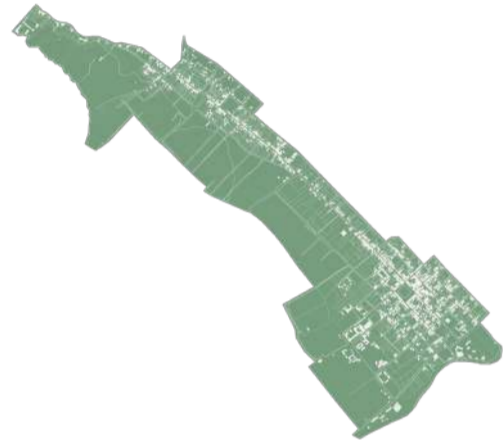
- Nuevas áreas de protección y conservación en lugares que se encuentren sobre los 3.300 msnm.
- Creación de un nuevo parque ecológico como borde de protección del Lago San Pablo.



- Reforestación de flora autóctona en propiedades que se encuentren sobre los 3.000 msnm agrícolas que no cumplan con condiciones mínimas de sostenibilidad.



PLAN A NIVEL BARRIAL SAN PABLO - COMUNIDAD ARAQUE



- Propuesta de ruta como continuidad del parque lineal que conecte el Parque Acuático con las cabañas del Lago y atravesando el nuevo parque ecológico.

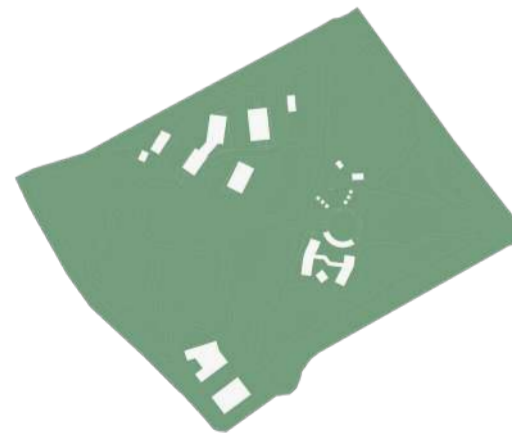


- Implementación de todo tipo de equipamiento recreativo y complementario para el proyecto de parque lineal desarrollado.



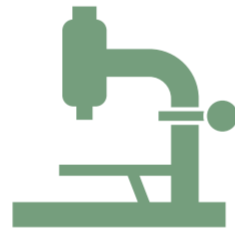
Fase 1 y 2 (1 a 10 años)

PROYECTOS PUNTUALES



CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN

Se encuentra sobre el actual Parque Acuático. El objetivo de este proyecto es brindar un espacio adecuado que permita la investigación y un mayor conocimiento sobre las características biológicas del Lago San Pablo.



COMUNIDAD AGRO ECOLÓGICA

Se localiza entre la comunidad Araque y la cabecera parroquial. El proyecto se enfoca en el diseño de un modelo comunitario de vivienda sostenible que económicamente se sustente de la agricultura.

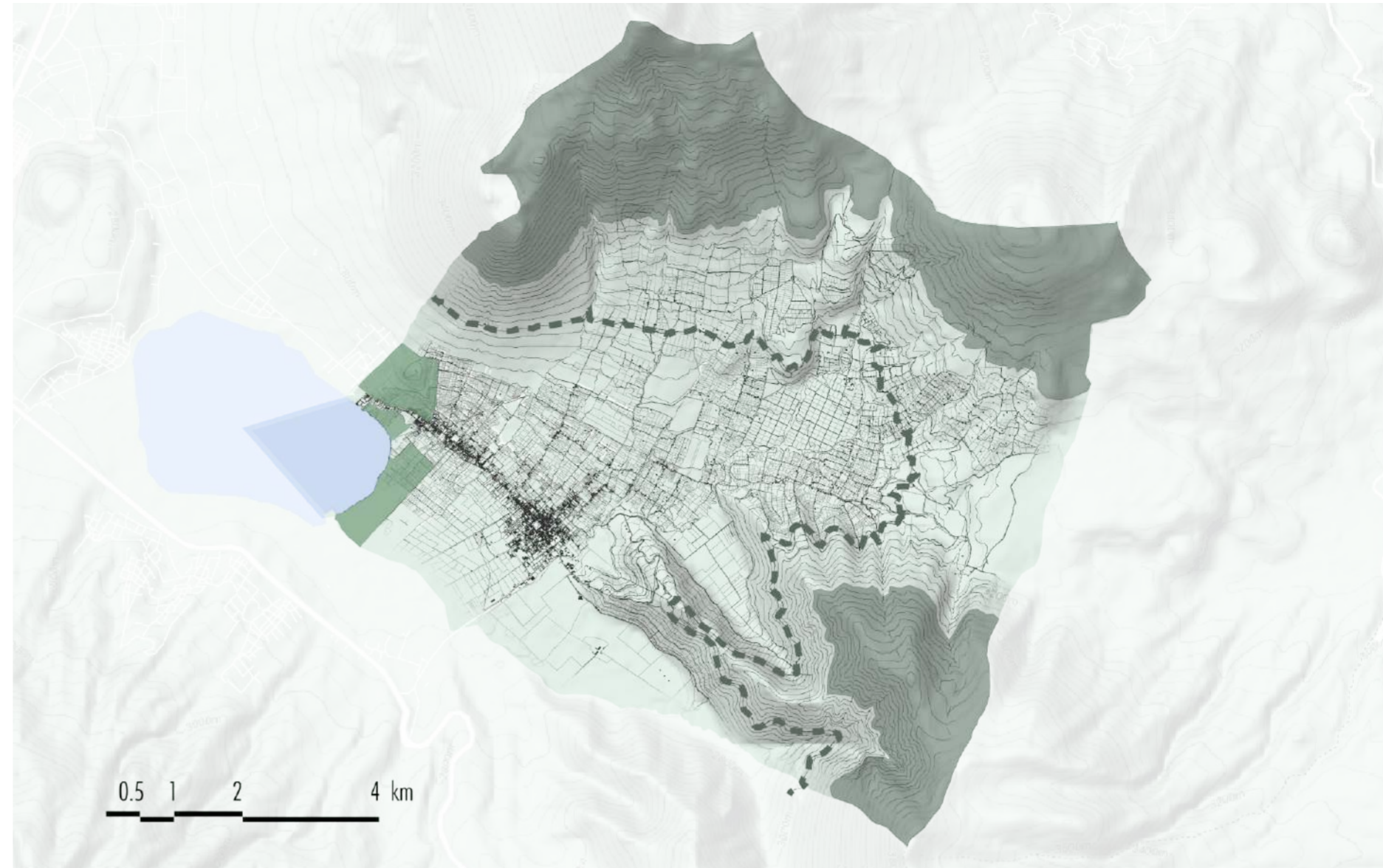


PARQUE INTERCULTURAL DE LA MEMORIA

Se sitúa sobre el actual estadio parroquial. La creación de este parque proviene como compensación a la falta de espacio público en la parroquia, reforestando el lugar, y creando nuevos espacios culturales, aprovechando un lugar que en la actualidad está subutilizado.



Mapa Propuesta a nivel parroquial - Fase 2 (5 a 10 años)

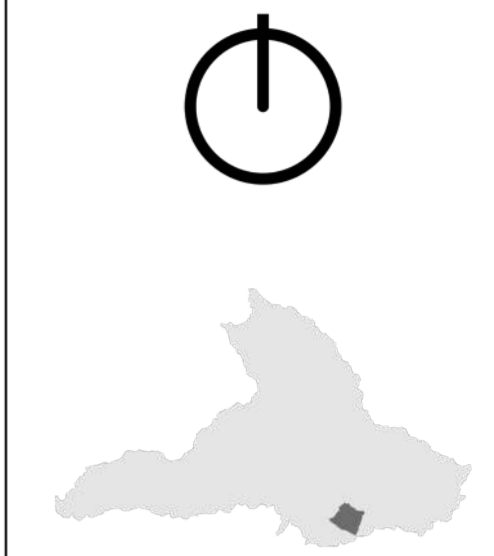


0.5 1 2 4 km

Mapa Propuesta a nivel barrial - Fase 2 (5 a 10 años)



0.1 0.3 0.5 1 Km.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Diagnóstico Económico

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-9

LEYENDA

• MAPA PROPUESTAS A NIVEL PARROQUIAL:

- Nuevo Parque Ecológico
- Área de conservación
- Cota 3.000 msnm

• MAPA PROPUESTA A NIVEL BARRIAL:

- D302H-70
- A2502-10
- A1002-35 (VU)
- Parque Ecológico
- Equipamientos
- Proyectos puntuales
- Equipamiento del Parque Lineal
- Eco-ruta

Referente 1: Parque Lineal Hipódromo de San Isidro - Buenos Aires



DESCRIPCIÓN

Proyecto propuesto por el estudio BAM en el año 2019, ubicado en la localidad de San Isidro en el Gran Buenos Aires, donde está rodeado de un contexto completamente residencial, y todo el predio se utiliza únicamente de forma privada.

El objetivo del proyecto se enfoca en los siguientes factores:

- La inclusión social
- Recuperación de la flora autóctona
- Generar bajo costo de mantenimiento

El diseño del parque diferencia los caminos según el tipo de usos deportivos. Como estrategia de sustentabilidad, es la reutilización del agua, implementación de energías renovables y equipamientos hechos con materiales reciclados.

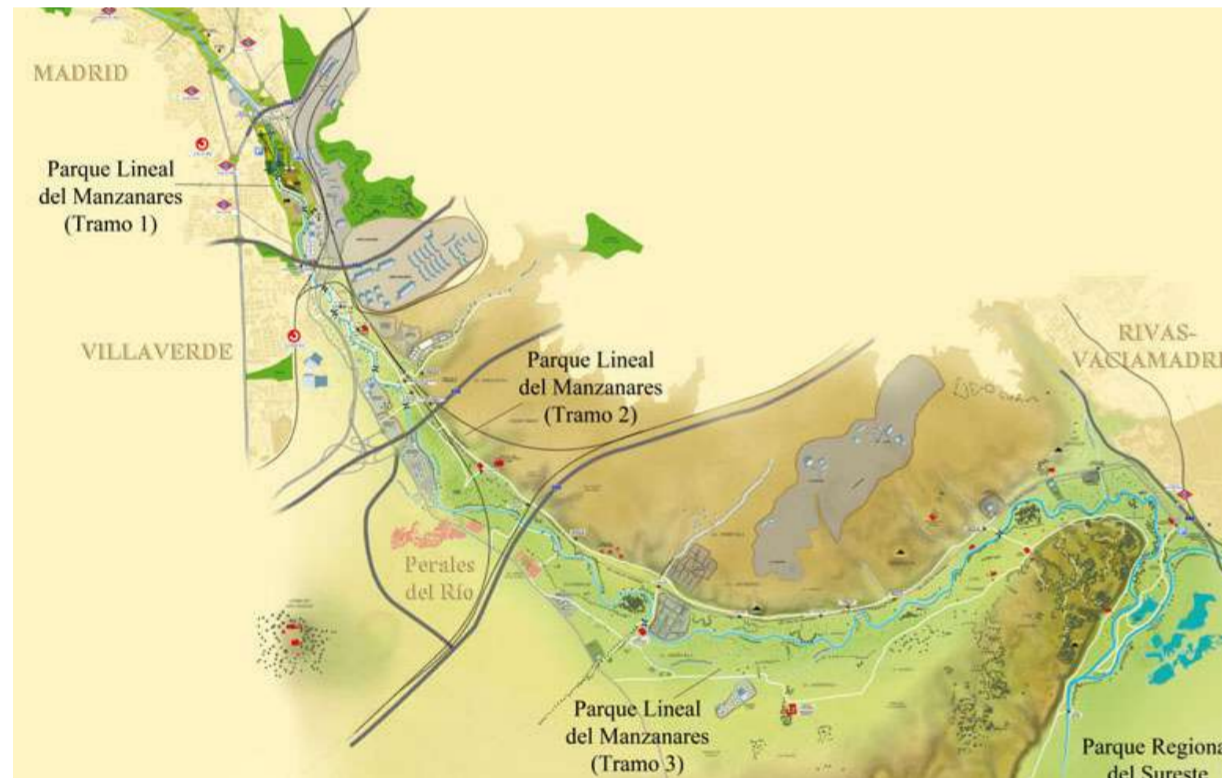


CONCLUSIÓN

Entre las principales ideas a considerar de esta propuesta son:

- La búsqueda de la conservación y educación sin crear barreras sino generando interacciones sociales.
- La factibilidad del proyecto desde proponiendo mínimas intervenciones y mínimo mantenimiento desde como queda equipado paisajísticamente.

Referente 2: Parque Lineal del Manzanares - Madrid



DESCRIPCIÓN

Este parque localizado en Madrid, cuenta con una extensión de 40.000 hectáreas, articulado por el río y se divide en 3 tramos, marcando una transición urbana - rural del parque.

Tramo 1: se caracteriza por tener una condición de parque urbano, el cual fue diseñado por el arquitecto Ricardo Boffil, y se encuentra dotado con varios equipamientos como espacios recreativos y culturales.

Tramo 2: contiene un alto valor cultural y paisajístico por la presencia de vestigios arqueológicos y naturales.

Tramo 3: conecta con el Parque Regional del sudeste destacando la historia y paisaje que rodea al río Manzanares.



CONCLUSIÓN

Lo que se puede destacar de este parque existente son los siguientes aspectos:

- La recuperación del río Manzanares a través del parque, aislándolo de instalaciones de servicio público.
- Funciona como barrera natural del sonido que provoca la ciudad.
- La división de tramos adapta al parque según su entorno.

Referente 3: Parque Juan Amarillo en humedal de Bogotá



DESCRIPCIÓN

Se trata del proyecto ganador del concurso realizado en el 2017 para el diseño paisajístico del parque Juan Amarillo que rodea uno de los Humedales de la ciudad de Bogotá. El propósito de este proyecto es la valorización del ecosistema, el patrimonio natural y el paisaje de Bogotá.

Fuera de la conservación del humedal, el objetivo de este parque la integración del contexto urbano y el natural mediante una intervención diversa.

Como estrategia de diseño, para lograr una conexión espacial y programática, la longitudinalidad del parque es atravesada por 3 ejes transversales: La estimulación del potencial turístico, promocionar espacios públicos y diseñar participativamente.



CONCLUSIÓN

Al ser la conservación el principal concepto, el proyecto se trabaja de manera holística y metódica, por lo que se resalta lo siguiente:

- La seguridad y apropiación del espacio público que se genera a través de la conectividad.
- Valorización natural del humedal que al mismo tiempo incentive el turismo y economía del lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Referentes parques lineales

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-10

PROYECTO URBANO - PARQUE LINEAL

Como propuesta de conservación y compensación a la falta de espacio público en la parroquia, nace la propuesta de parque lineal que funcione como límite natural a la expansión urbana. Este parque también propone una conexión alterna entre la cabecera parroquial y la comunidad Araque, impulsando al mismo tiempo el turismo.

Longitud
1 800 m aprox.

Área de intervención
30 600 m² aprox.

Equipación del Parque Lineal

1,8 km de ciclo-ruta

7 puntos de descanso

1,8 km de caminera

3 espacios no programados

2 lugares recreativos

2 puntos de sanitarios

Propuesta de paisaje - Parque lineal

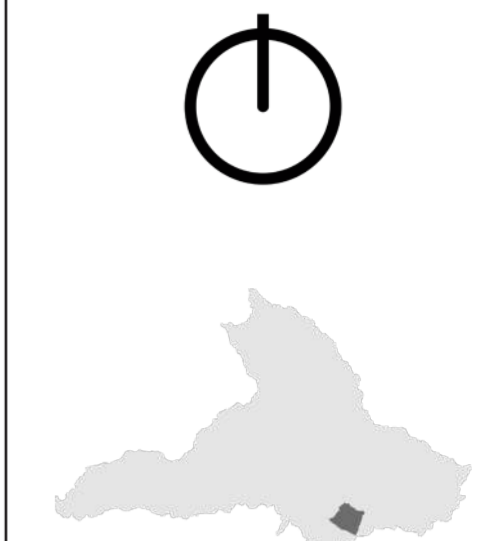
Vegetación

Vista en Planta	Descripción	Vista en Corte
	Acacia negra h= 13 - 15m d= 10 m	
	Algarrobo h= 3 - 5m d= 10 m	
	Algarrobo h= 10 - 15m d= 3 m	
	Espino amarillo h= 10 - 15m d= 3 m	

Tipos de pisos

Mantillo de madera USO: Puntos de descanso	Gravilla USO: Ciclo-ruta caminera y
Suelo natural USO: Borde del parque, espacios no programados y recreativos.	Hormigón USO: Acera de conectores verdes

Mapa Proyecto urbano - Parque Lineal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Referentes parques lineales

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-11

LEYENDA

- MAPA PROYECTO URBANO - PARQUE LINEAL
- Trayecto parque lineal
- Conector Verde
- Proyectos de intervención
- Parque Deportivo
- Punto de descanso
- Punto recreativo
- Espacio no programado
- Sanitario

SIGNIFICADOS:
h = altura
d = diámetro

Planta tipo - Parque Lineal



Corte tipo - Parque Lineal



ACERCAMIENTO AL LUGAR DE INTERVENCIÓN



Análisis del sitio

CASA DE LA COOPERATIVA DE JUSTICIA SOCIAL



Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se eligió a la Casa de la Cooperativa de Justicia Social, en conjunto con el terreno del actual estadio parroquial.

El carácter más relevante que tiene este sitio por su ubicación periférica es que se denota la transición entre lo urbano y una zona dedicada exclusivamente a lo agropecuario.

Problemas percibidos:

- Infraestructura en deterioro y en completo abandono desde hace varios años.
- El lugar es utilizado para malas prácticas como el insumo de alcohol y drogas.

Potencialidades percibidas:

- Aún se encuentra en condiciones de ser restaurada
- Al encontrarse en el límite entre lo urbano y lo agrícola, tiene la oportunidad de convertirse en uno de los hitos de la parroquia.

PREDIO ESTADIO PARROQUIAL



Problemas percibidos:

- Todo el espacio se encuentra delimitado por muros, teniendo un solo acceso, a pesar de ser de uso público.
- Además del pastizal, no existe otro tipo de vegetación en todo el predio

Potencialidades percibidas:

- Fuentes hídricas como acequias, atraviesan el terreno.
- Se percibe visualmente la belleza paisajística que rodea a esta zona.

CONTEXTO INMEDIATO



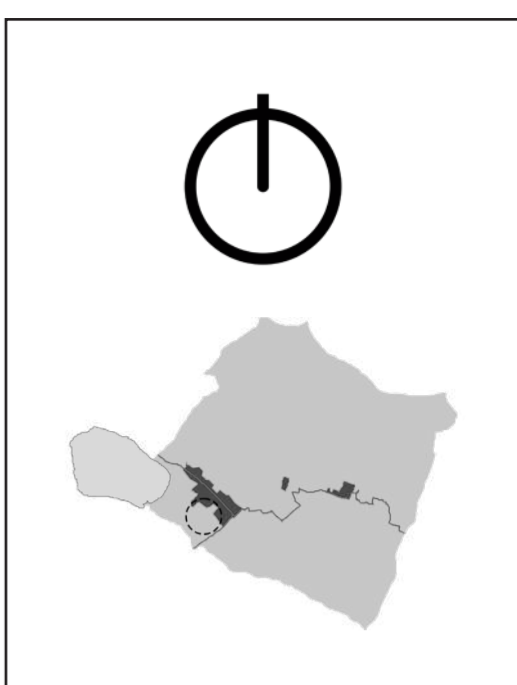
Problemas percibidos:

- Infraestructura inadecuada en lo que supone ser un lugar para recibir eventos culturales como el estadio Pusaco.
- Ausencia de equipamientos complementarios en relación a las instituciones educativas.

Potencialidades percibidas:

- Alta presencia de equipamientos educativos
- Se llevan a cabo varios eventos culturales y fiestas patrimoniales

Mapa Inmuebles Patrimoniales - San Pablo del Lago



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Acercamiento al lugar

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-12

LEYENDA

MAPA INMUEBLES PATRIMONIALES

- Inmuebles considerados patrimoniales

Estado de inmuebles:

1. Abandonada
2. Abandonada
3. Restaurada
4. Deteriorada
5. Restaurada
6. Abandonada
7. Restaurada
8. Deteriorada
9. Conservada

PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

La problemática que se busca resolver es:

"El abandono y subutilización de espacios, y la falta espacio público, tanto en cantidad como en calidad dentro de la parroquia".



La temática para resolver el problema planteado es:

"La memoria como medio rehabilitador de espacios subutilizados"

Propuesta que define el proyecto:

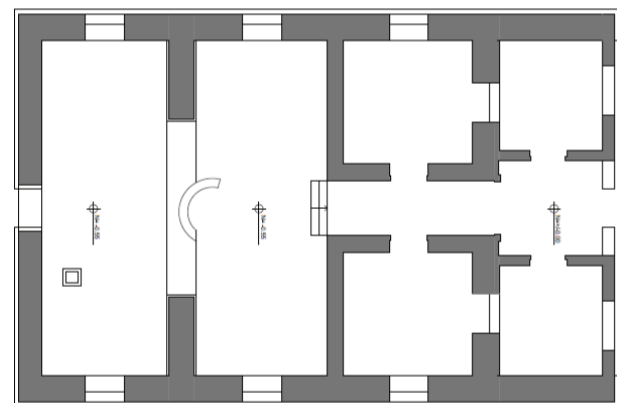
Con la intención de generar mayor actividad en este lugar subutilizado, se considera un proyecto que abarque actividades recreativas, culturales y que compense la falta de espacio público dentro de la parroquia, nace la idea de crear el nuevo PARQUE INTERCULTURAL DE LA MEMORIA.

INEGRACIÓN A LOS EJES DEL GEOPARQUE IMBABURA

<p>Conservación</p>  <p>Promover estrategias de conservación y la reforestación del terreno.</p>	<p>Educación</p>  <p>Fomentar la educación que valore el patrimonio natural y cultural.</p>	<p>Geoturismo</p>  <p>Potencializar el turismo existente del lugar con la creación de un nuevo equipamiento.</p>
---	--	---

CONCEPTOS DE DISEÑO:

• LA MEMORIA



Casa de la Cooperativa de Justicia Social

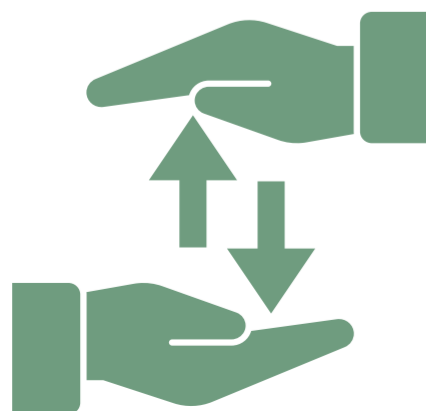
Al ser el punto de partida del proyecto, como memoria arquitectónica se toma en cuenta la proporción, ritmo y entre otras cualidades de la construcción existente que se adapten a la nueva arquitectura



La Quebrada

Como memoria natural, se toma en cuenta el recorrido de las fuentes hídricas de la parroquia de San Pablo del Lago, como base de inspiración que genere una nueva malla para el proyecto del nuevo parque, dándole un carácter propio de paisaje del lugar.

•EL AYNI



Principio Andino

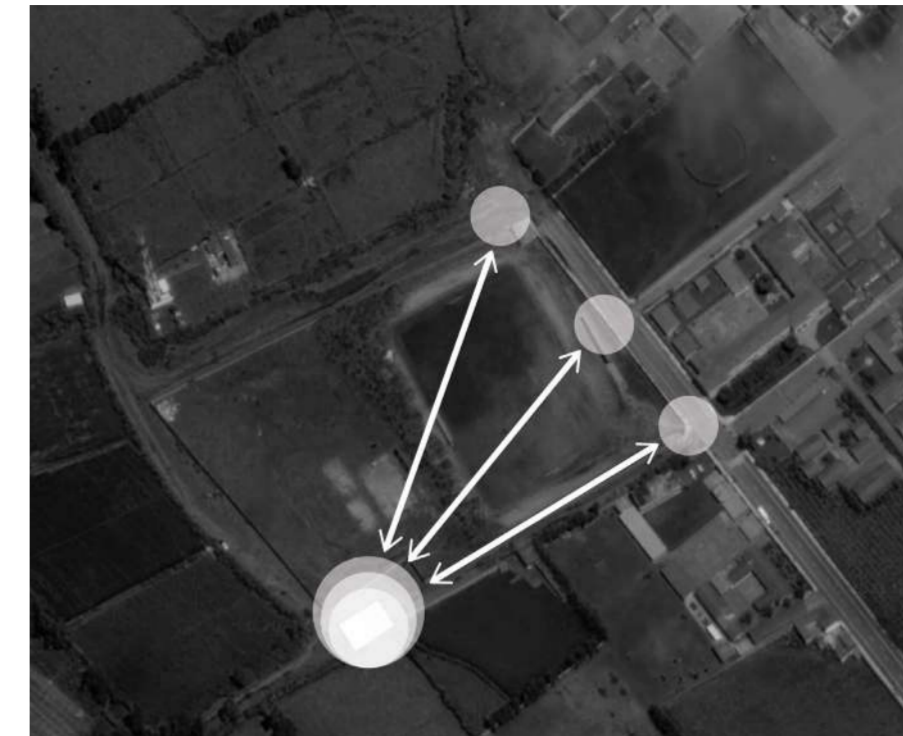
Un proyecto que se implanta sobre territorio andino, el principio de reciprocidad y complementariedad se implanta como concepto de diseño tanto a escala puntal del proyecto, al igual que a escala urbana y en varios aspectos.

Intenciones



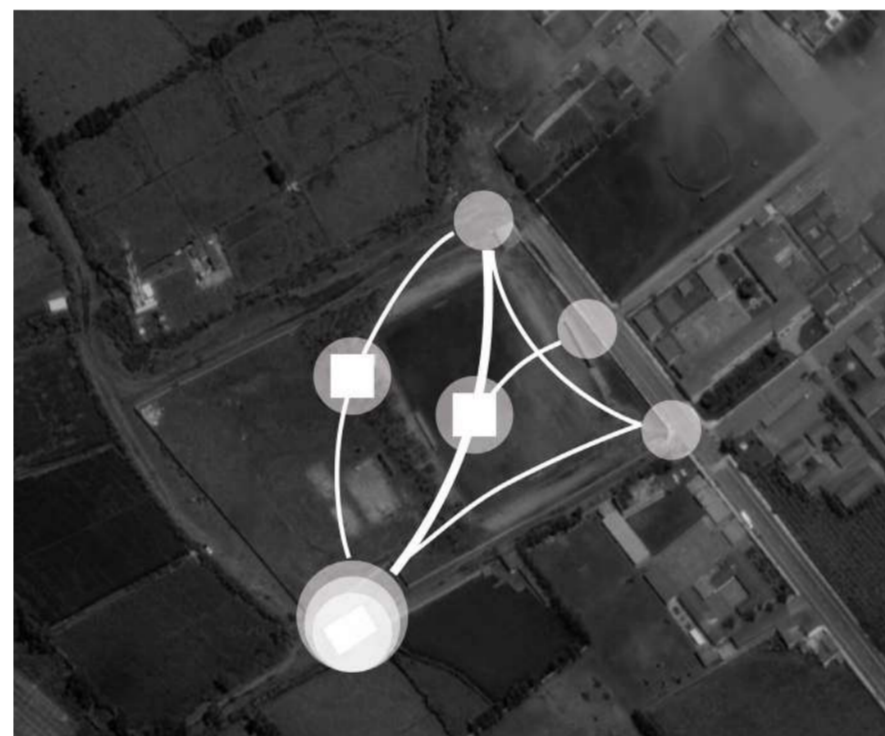
INTENCIÓN 1

La casa patrimonial como punto focal y de partida del proyecto.



INTENCIÓN 2

Priorizar las conexiones de los principales accesos hacia la casa patrimonial.



INTENCIÓN 3

Crear espacios complementarios en medio o entre algunas de las principales conexiones de los accesos a la casa patrimonial.



INTENCIÓN 4

Generar reciprocidad, dejando sin jerarquías dentro de cada bloque y la totalidad del proyecto.



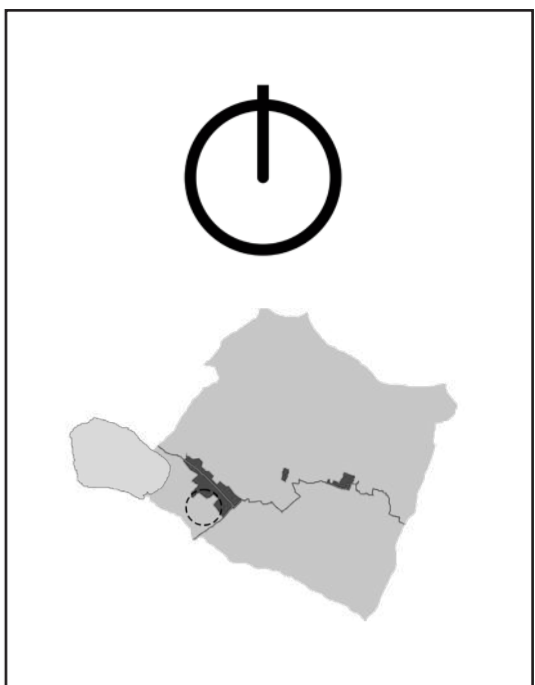
INTENCIÓN 5

Flexibilizar la propuesta a través de la trama, pensando en una posible expansión del parque a futuro.



INTENCIÓN 6

Adaptando a la trama, zonificar el parque donde se integren distintas características de paisaje desde la vegetación.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planteamiento del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-13

Referente 1: Tropicario Jardín Botánico de Bogotá



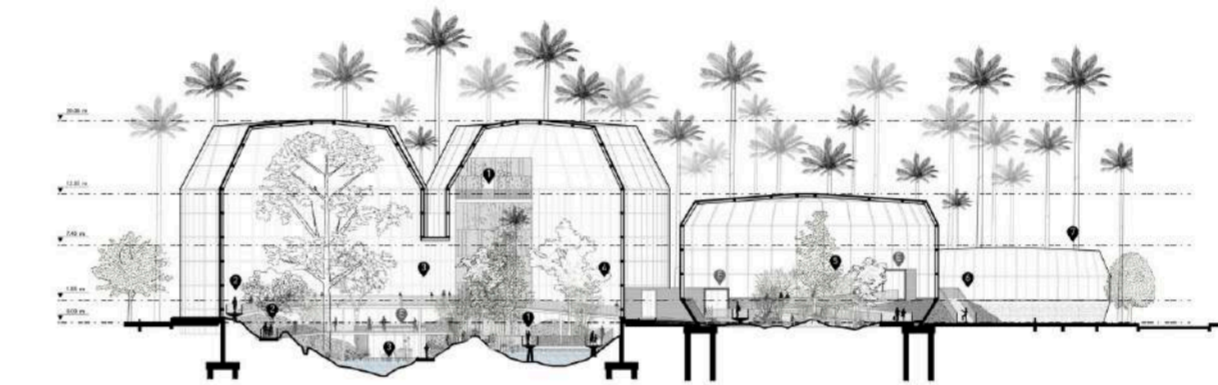
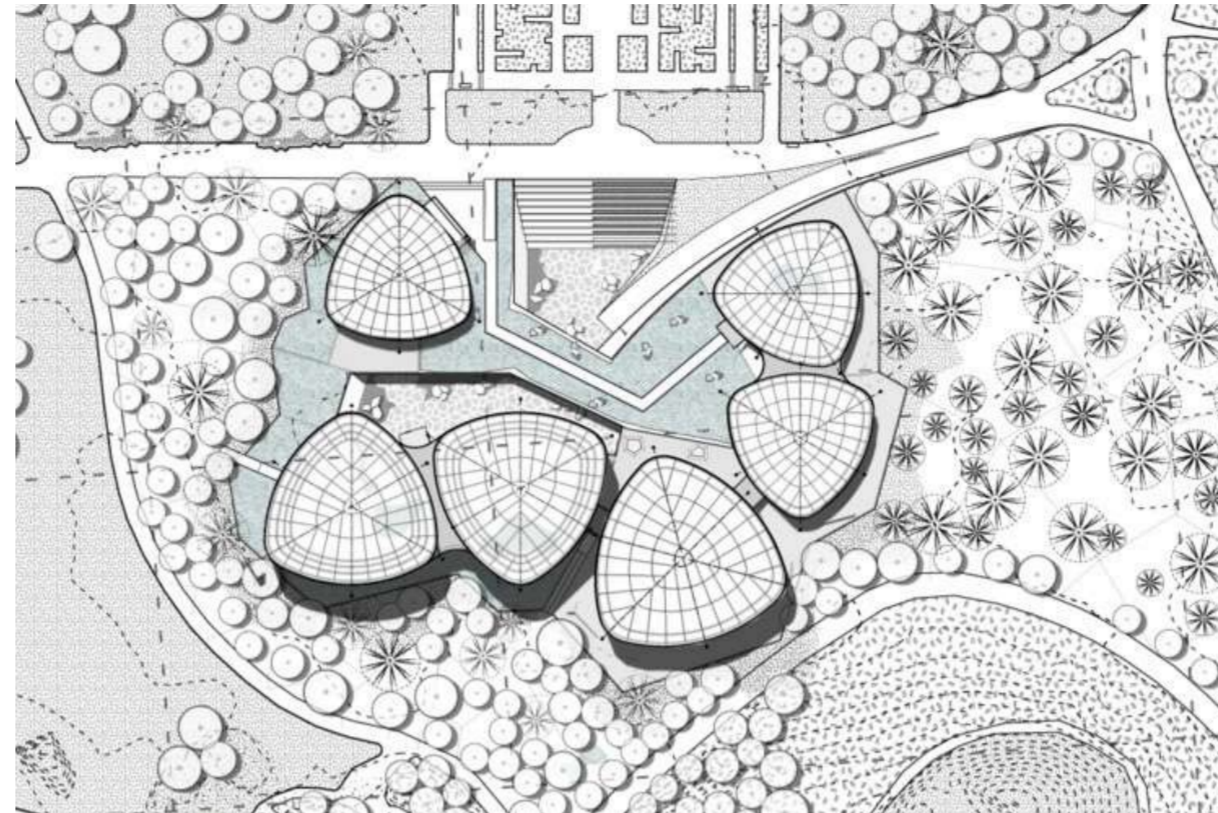
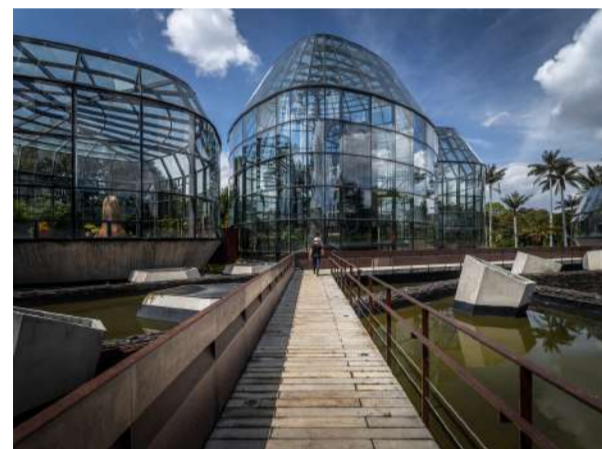
DESCRIPCIÓN

A través de un concurso realizado en 2014, el estudio de arquitectura y paisaje DARP salió como ganador para la nueva propuesta de diseño del Tropicario de Bogotá. La construcción de la obra fue concluida en el 2020.

La idea del proyecto surge como una nueva estrategia de conservación, emplazándose sobre un antiguo humedal de la zona. El objetivo de este proyecto era poner en valor los ecosistemas de Colombia que se encuentran amenazados, a través de la potencialización del Jardín Botánico.

Para el diseño de este proyecto se tomaron en cuenta los siguientes factores:

- El ecotono para la conformación de espacios
- Transparencia en la piel del edificio para confluir los distintos ecosistemas propuestos
- Recorridos sin delimitación de muros.
- Generar espacios "flotantes" rodeando a la nueva construcción de un humedal artificial.
- El edificio como un sistema de partes.
- Espacio interior libre de estructura.



CONCLUSIÓN

Fuera de la resolución arquitectónica de este proyecto, es bastante útil por lo siguientes aportes:

- Su arquitectura resuelve sistemas sostenibles que evitan el consumo energético para la configuración de los distintos ecosistemas propuestos
- Nutre social y culturalmente, al generar espacios de aprendizaje que simbolizan ecosistemas desaparecidos como el antiguo humedal, y ecosistemas existentes que se encuentran bajo amenaza.

Referente 2: Jardín Botánico de Barcelona



DESCRIPCIÓN

Los arquitectos Carlos Ferrater y José Luis Canosa, el paisajista Bet Figueras, fueron los artífices de este proyecto que inició su construcción en 1991 y se inauguró en 1998. El jardín botánico se sitúa en un terreno con bastante pendiente, sobre el monte Montjuic, que antiguamente se usaba como un vertedero.

El reto de realizar esta obra era la educación sobre la flora autóctona del mediterráneo y de otras regiones del mundo con condiciones climáticas similares. De esta manera se le podía dar un mejor uso a este lugar.

El diseño de este jardín botánico destaca y se caracteriza por las siguientes estrategias:

- La geometría fractal que forman sus recorridos, minimizando movimiento tierras.
- Minimalismo en los edificios construidos, restandoles importancia sobre el resto del jardín botánico.
- Zonificación de la vegetación según la región.
- La utilización de 2 materiales base como el hormigón y el acero corten por requerir poco mantenimiento



CONCLUSIÓN

Desde lo paisajístico, el proyecto adquiere un carácter propio por su adaptación al tipo de terreno que ofrece Montjuic. Los mayores aciertos que se consideran son:

- La intervención mínima de la topografía gracias a la geometría fractal.
- La buena distribución de espacios que permite al usuario recorrer el jardín sin mayor problema a pesar de la topografía.
- La flexibilidad del diseño que genera la malla triangular ante una posible expansión.
- El contraste del acero corten y el hormigón contrasta con la vegetación, evidenciando la intervención humana.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR	
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	
TRABAJO FIN DE CARRERA	
TÍTULO DEL PROYECTO: Parque Intercultural de la Memoria	
CONTIENE: Referentes jardines botánicos	
DIRECTOR DE TESIS: Fernando Calle	
NOMBRE: Sergio Chiriboga	
UBICACIÓN: San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura	
ESCALA: N/A	M-14
FECHA: 06/12/2021	
BLOQUE: General	

Criterios de un parque urbano

PLURIFUNCIONALIDAD



1. Recreativo



2. Ambiental



3. Salud

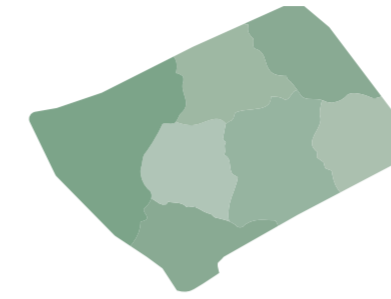


4. Estético



5. Educativo

ZONIFICACIÓN

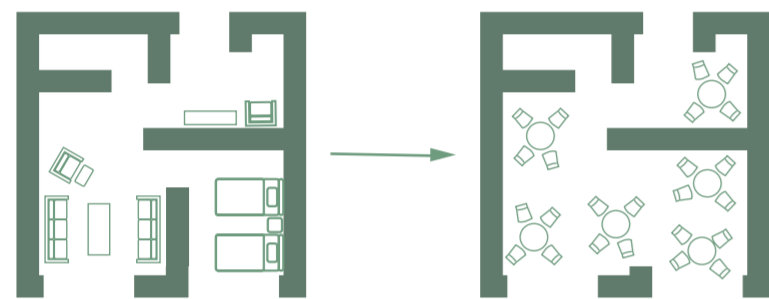


1. Nivel de actividad

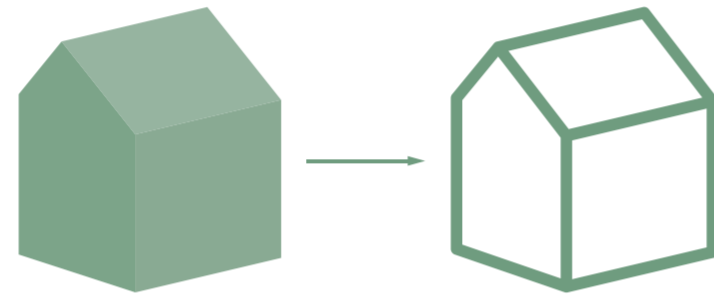


1. Tipo de vegetación

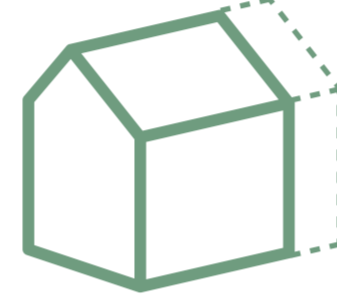
Criterio de restauración a considerar



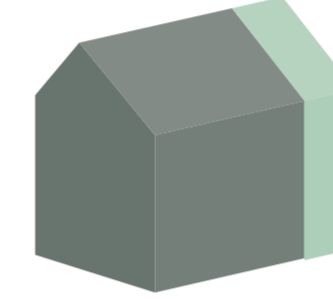
1. La adaptación del programa nuevo al edificio antiguo



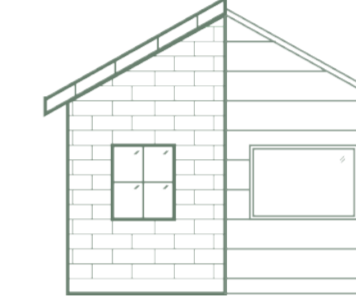
2. La Conservación estilística y prolongación del edificio



3. La adición como complemento



4. Distinguir la intervención reciente de la obra antigua



5. Diálogo entre lo antiguo y lo nuevo



Ejemplo:
Recuperación casa colonial
Mérida, México



Ejemplo:
Auditorium Niccolò Paganini
Parma, Italia



Ejemplo:
Monasterio San Juan
Burgos, España



Ejemplo:
Museo de la Sal
Salins les Bains, Francia



Ejemplo:
Muralla Nazarí del Alto Abaicín
Granada, España

Reinterpretación de lo antiguo a lo nuevo

CRITERIO A TOMAR EN CUENTA

1. Poner en valor elementos del edificio antiguo

2. Respetar su entorno el entorno y contexto histórico del edificio antiguo

3. Dar sentido al nuevo edificio desde otro lenguaje

4. Contextualizar técnicas constructivas y la materialidad a su época y entorno

EJEMPLOS DE REINTERPRETACIÓN:



Astoriahuset & Nybrogatan
Estocolmo, Suecia
Estudio 3XN

Reinvención del edificio histórico, aplicando técnicas constructivas actuales, cambiando el ritmo de aperturas pero manteniendo la horizontalidad. La nueva propuesta se diferencia por la eliminación de ornamentos y la materialidad.



Hotel Atrio - Cáceres, España
Mansilla y Tuñón

La principal idea de este proyecto fue el respeto por el entorno histórico, por ello mantuvieron la misma materialidad al exterior. En cambio el interior, evidencia una intervención contemporánea, con una técnica constructiva distinta, que mantiene la misma volumetría.



Casa Na Mora
Guarda, Portugal
Filipe Pina

Realizado como extensión espejo la casa antigua, conservando la proporción y cubierta a 2 aguas pero con mayor longitud. La materialidad se reinterpreta de forma que mantuviese la identidad del lugar.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Lineamientos Teóricos

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

M-15

Actividades principales



Educativo Cultural



Eventos Culturales



Educativo Ambiental

Otras actividades y Servicios



Ocio



Gastronomía



Artesanías

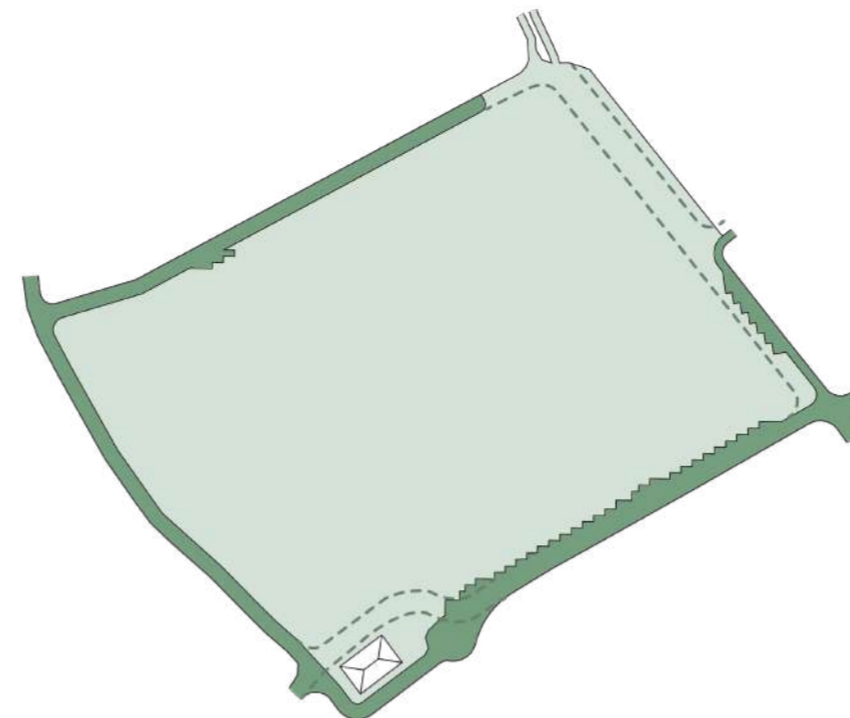


Sanitarios

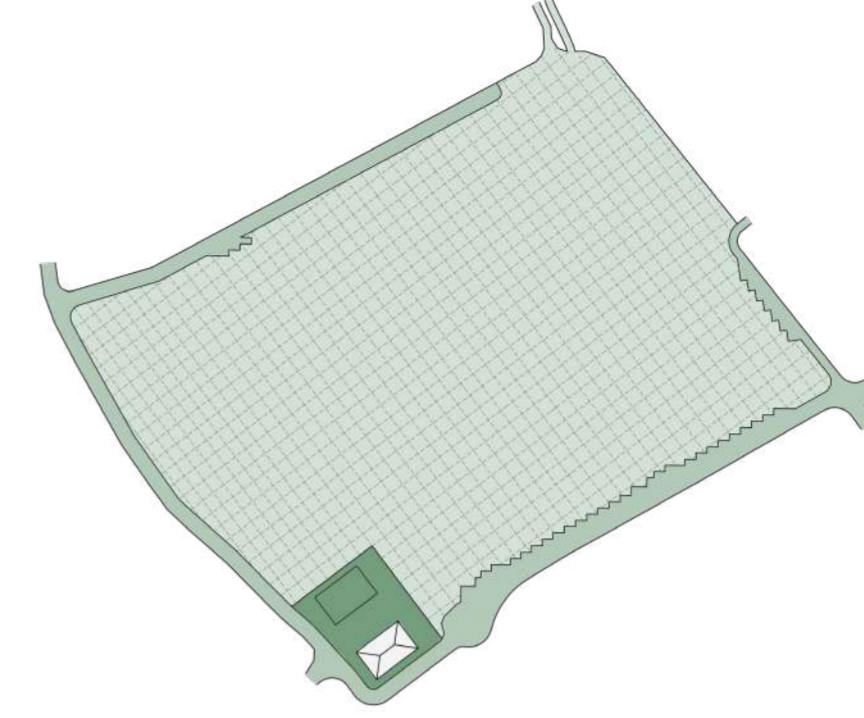
Programa

Bloque	Espacio	Área Total m2	Programa	Área m2		
Museo de la Memoria	Casa Cooperativa de Justicia Social	263,00	Salas de exposición	43,00		
			Patios	58,00		
			Hall	12,00		
			Circulación	10,00		
			Taller de chicha de jora	130,00		
	Plaza	1820,00				
	Casa Reinterpretada	340,00	Sala de exposición	95,00		
			Taller de Telares	64,00		
			Recepción	32,00		
			Administración	24,00		
Bodega			15,00			
Plaza Cultural y Servicios	Plaza Cultural	489,00	Sanitarios	57,00		
			Circulación	31,41		
	Cafetería y servicios	332,00	Hall	19,00		
			Ágora	422,00		
			Corredor de exposición/escenario	67,00		
			Comedores	119,00		
			Recepción / Caja	34,00		
			Cocina	28,00		
			Despensa	15,00		
			Sanitario Personal	6,00		
Administración	24,00					
Invernaderos	Área Personal	1141,00	Cambiadores	32,00		
			Sanitarios	70,42		
			Accesos y circulación	82,00		
			Administración	11,00		
			Lobby	15,00		
	Invernaderos / Orquidearios	1191,00	Cocina Personal	12,00		
			Terraza	15,00		
			Lockers	33,00		
			Estacionamiento	11,00		
			Bodegas	17,00		
Otros Espacios	Plaza Geoparque	378,00	Invernadero 1	243,00		
			Invernadero 2	126,00		
			Invernadero 3	126,00		
			Invernadero 4	137,00		
			Accesos	154,00		
Otros Espacios	Estanques	1704,00	Recolectores	304,00		
			Cactuario	93,00	Esclusas	101,00
					6 Modulos de venta	27,00
Área Total del Proyecto			Maqueta Geoparque Imbabura	2,00		

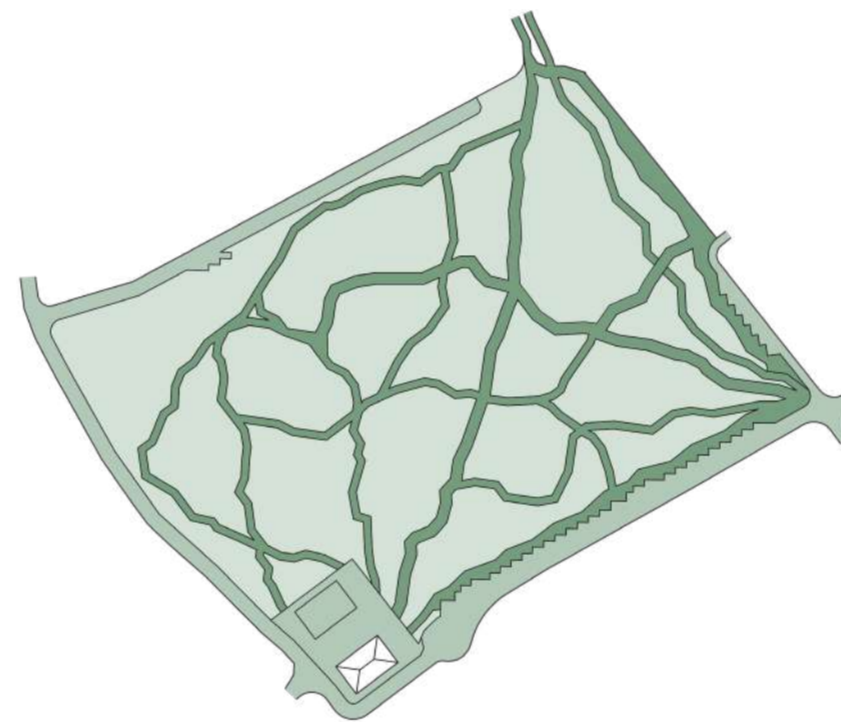
DEFINICIÓN DE IMPLANTACIÓN



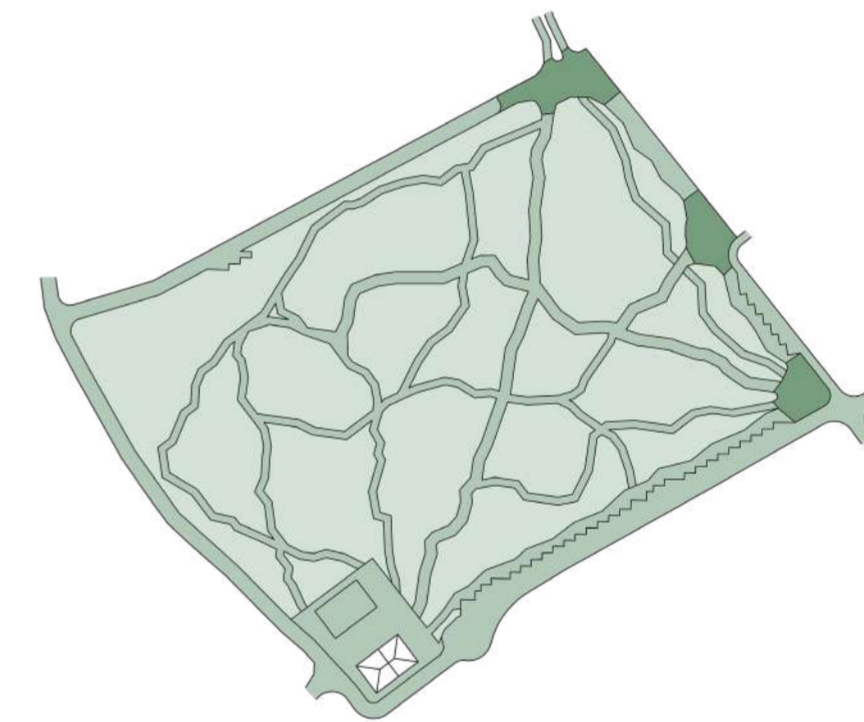
1. Se definen la circulación vehicular que rodea al proyecto, eliminando vías existentes que permitan la integración de la casa patrimonial y del parque lineal al proyecto.



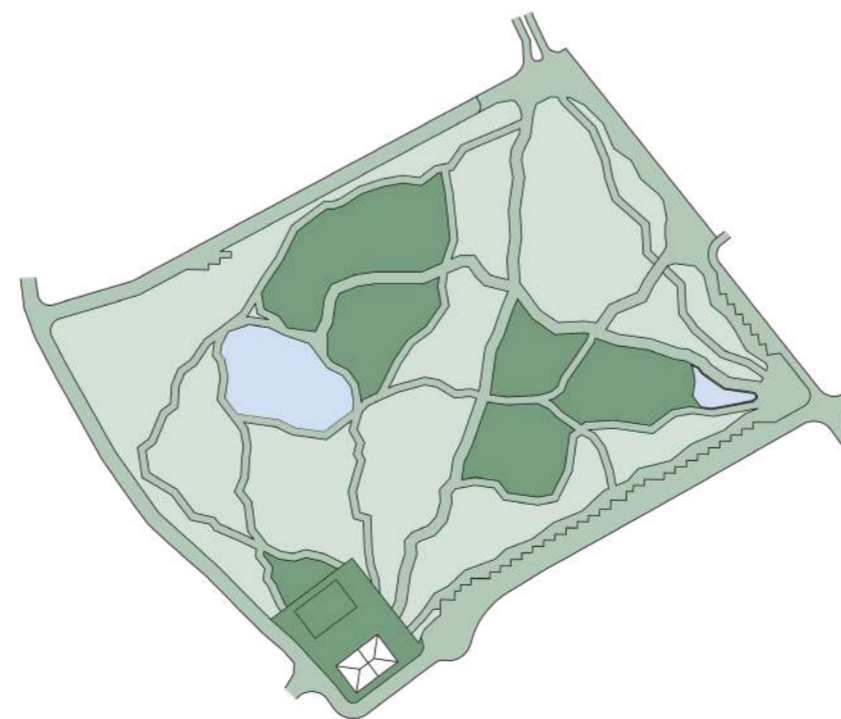
2. Partiendo de la casa patrimonial, se genera proporcionalmente un espacio complementario y una malla ortogonal de referencia base para el resto del proyecto.



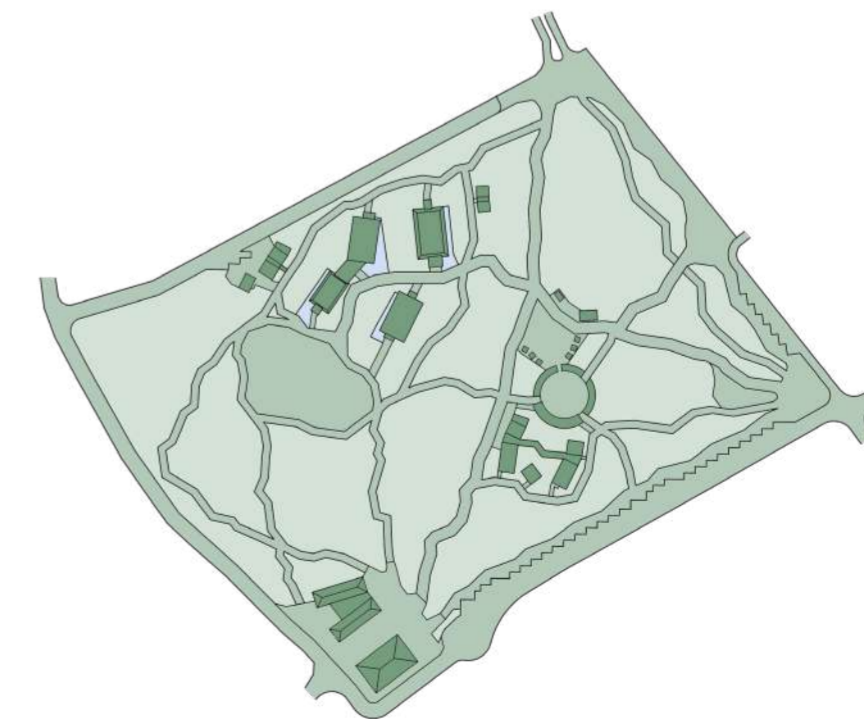
3. En base a las intenciones de conexión, se combina la malla ortogonal con la forma de recorrido de las quebradas de la parroquia, estableciendo la circulación peatonal.



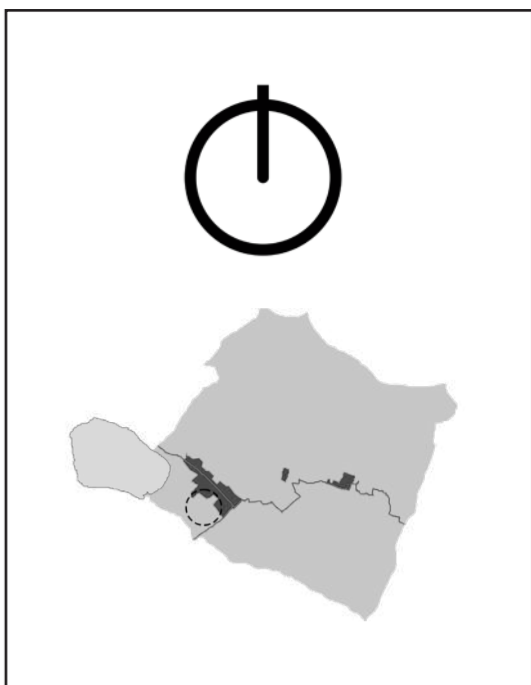
4. Se crea los 3 principales puntos de acceso, para dar mayor apertura al ingreso del parque.



5. Se establecen los espacios donde serán desarrollados las principales actividades del proyecto, y se definen los estanques de agua del parque.



6. Se define arquitectónicamente lo que ocupará cada intervención propuesta para la totalidad del parque.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Definición de implantación

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 N/A

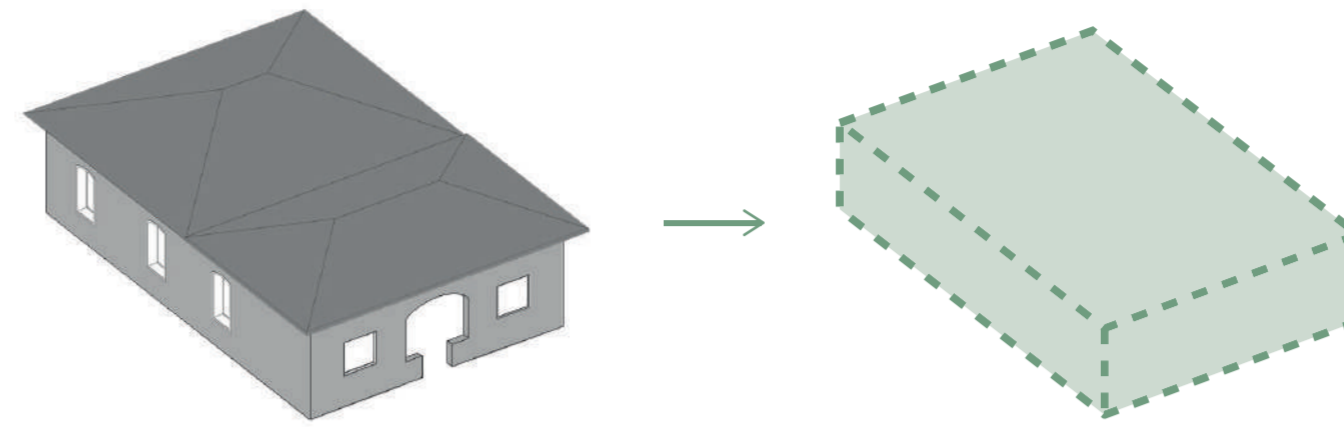
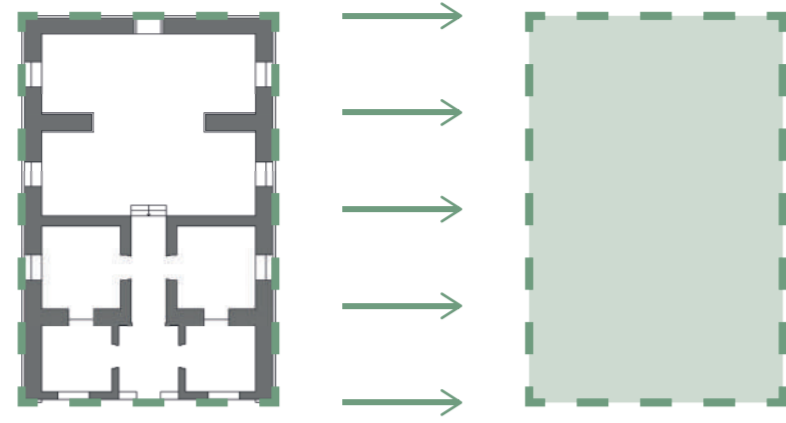
FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 General

M-16

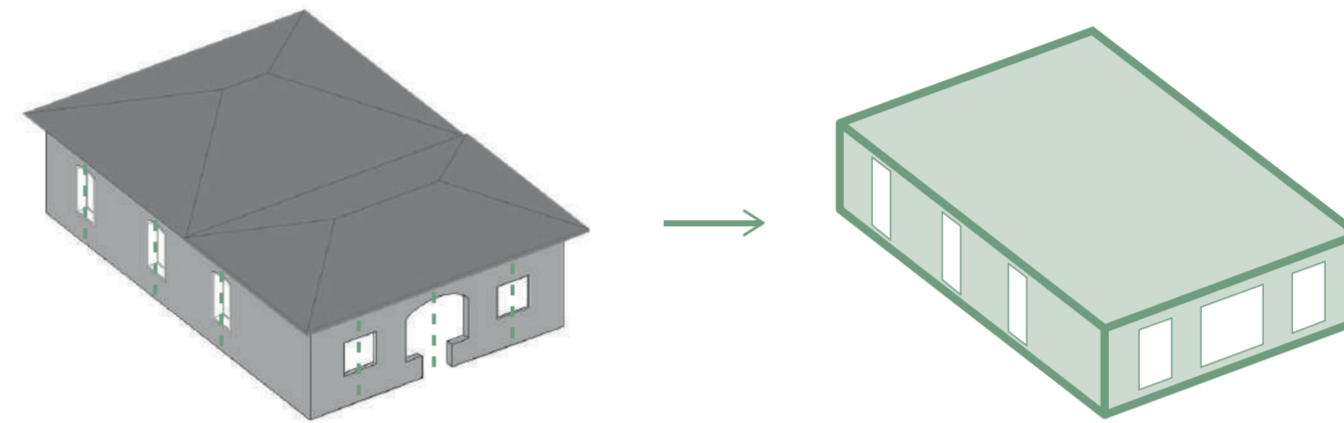
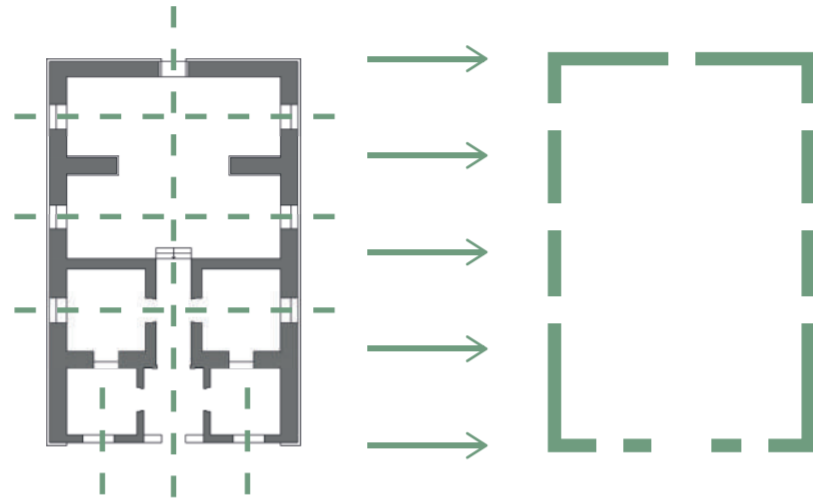
1. PROPORCIÓN Y ESCALA

Al ser el punto de partida la Casa de la Cooperativa de Justicia Social, como base de diseño se replica la escala y proporción del edificio antiguo.



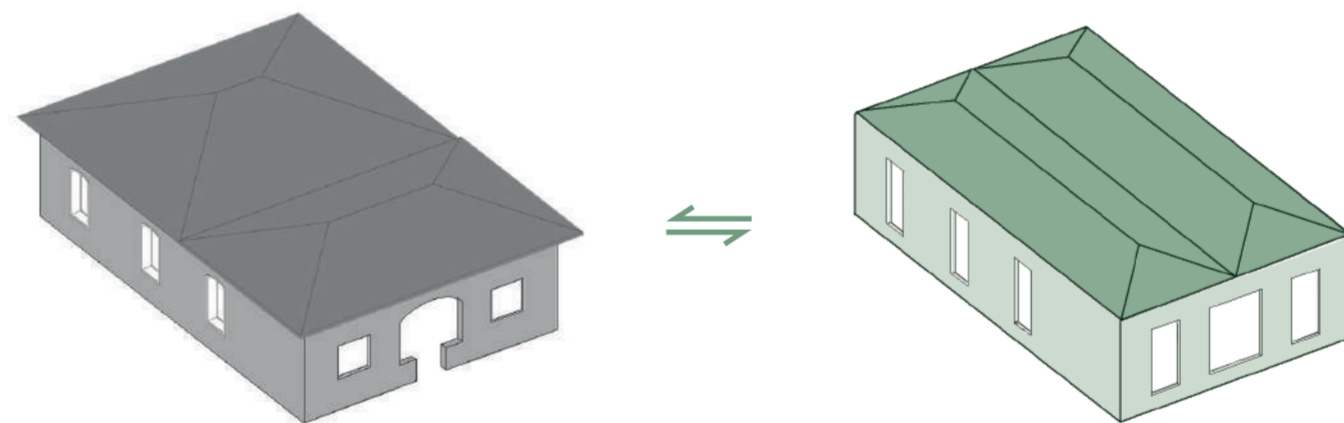
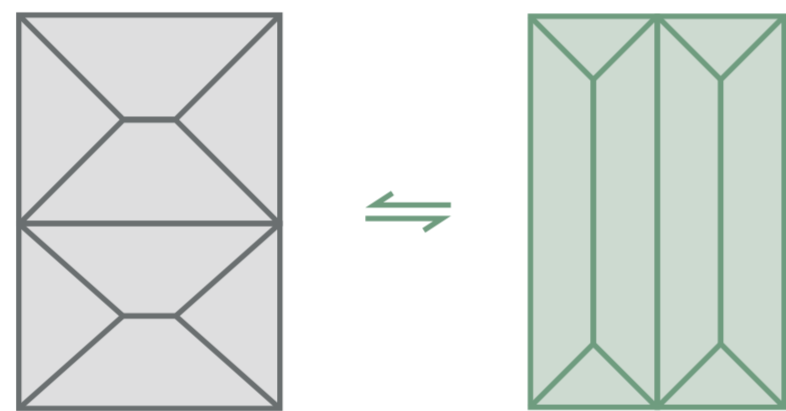
2. RITMO ADOPTADO

Se toma en cuenta el ritmo en las perforaciones del edificio antiguo, para implementar en la nueva propuesta, pero con ventanas más verticales, que aprovechen de mejor manera el ingreso de luz natural.



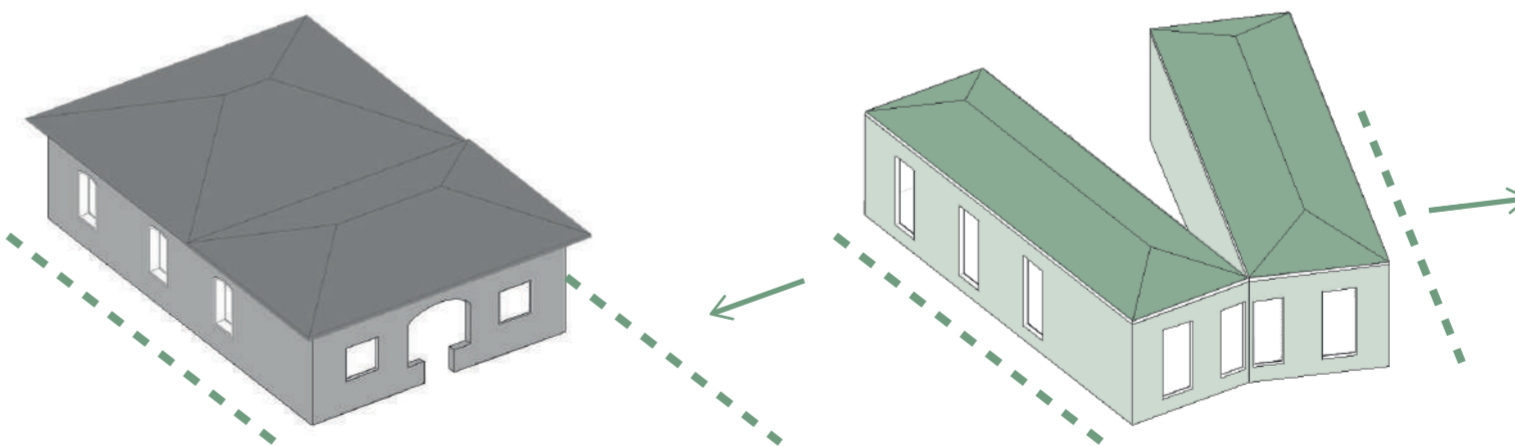
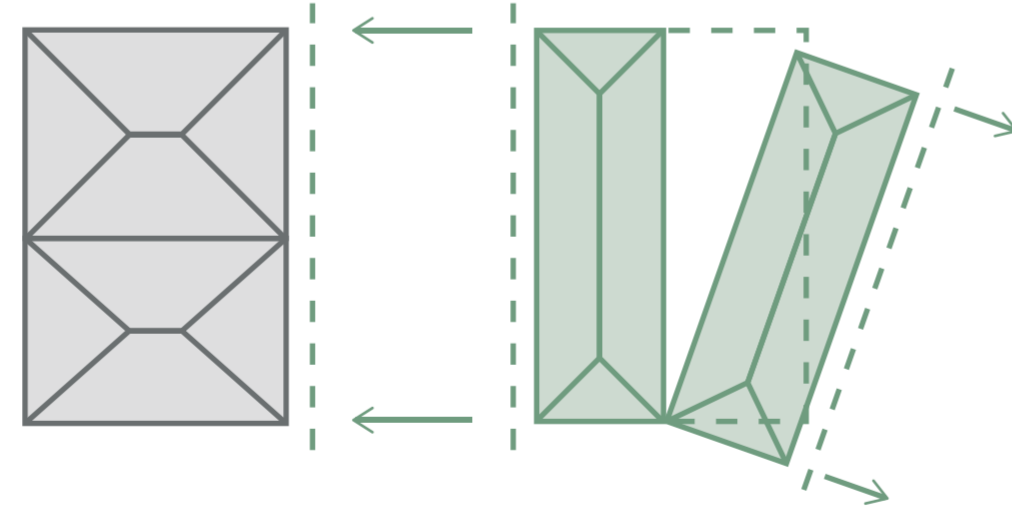
3. CUBIERTA INVERTIDA

Se invierte el sentido de la doble cubierta a 4 aguas, pasando de a tener 2 cubiertas transversales a longitudinales, dividiendo al nuevo edificio en 2 módulos del mismo tamaño.



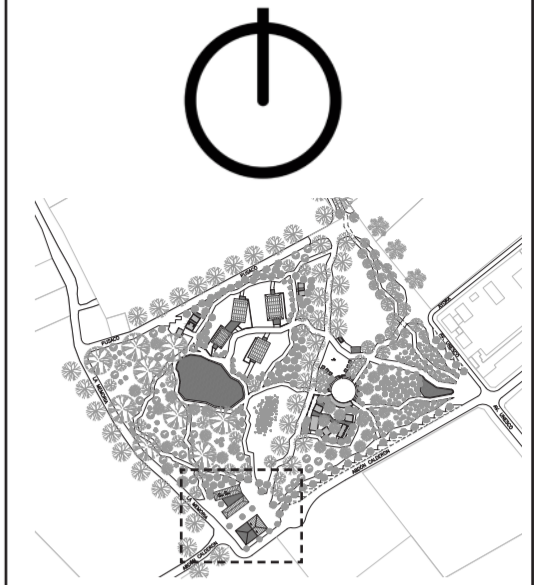
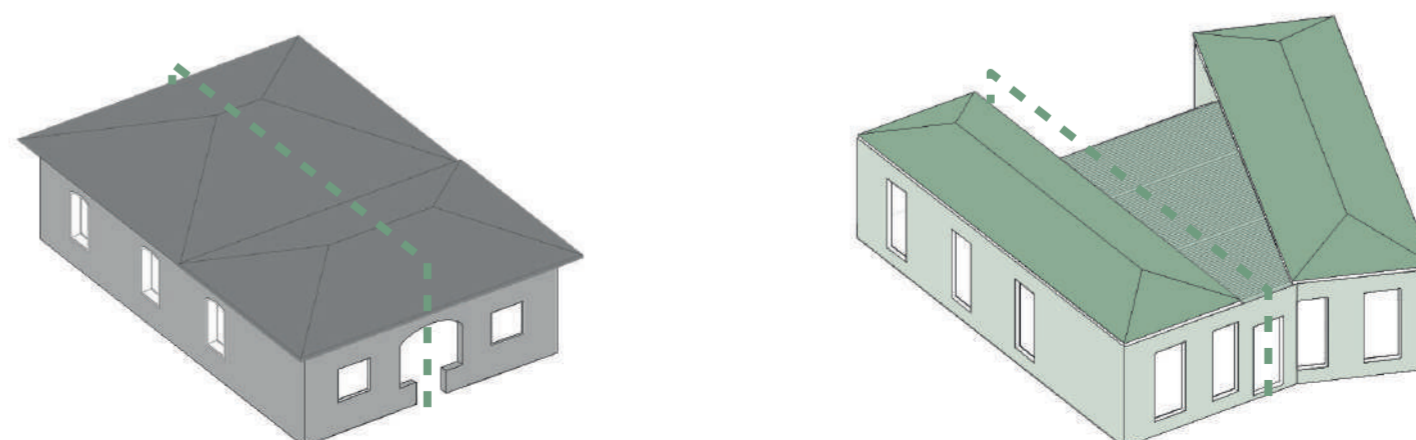
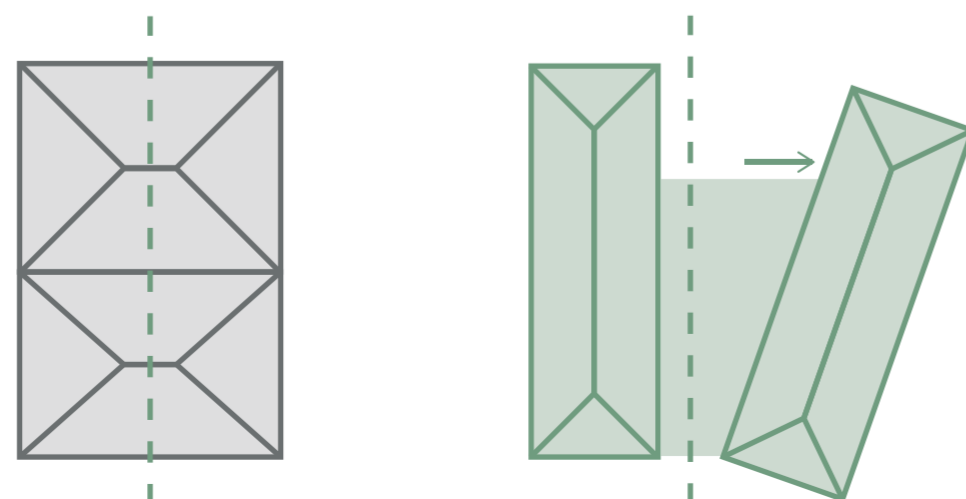
4. MÓDULO GIRADO

Entendiendo al edificio como la composición de 2 módulos, se gira un módulo, mientras el otro mantiene su posición paralela al edificio antiguo.



5. ESPACIO INTERMEDIO

Se separa el módulo girado, creando un nuevo espacio intermedia, configurando un edificio asimétrico. Así desde el diseño de la forma y espacial se obtiene un edificio nuevo que respeta su entorno, pero que no compite con el mismo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Proceso de Diseño - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

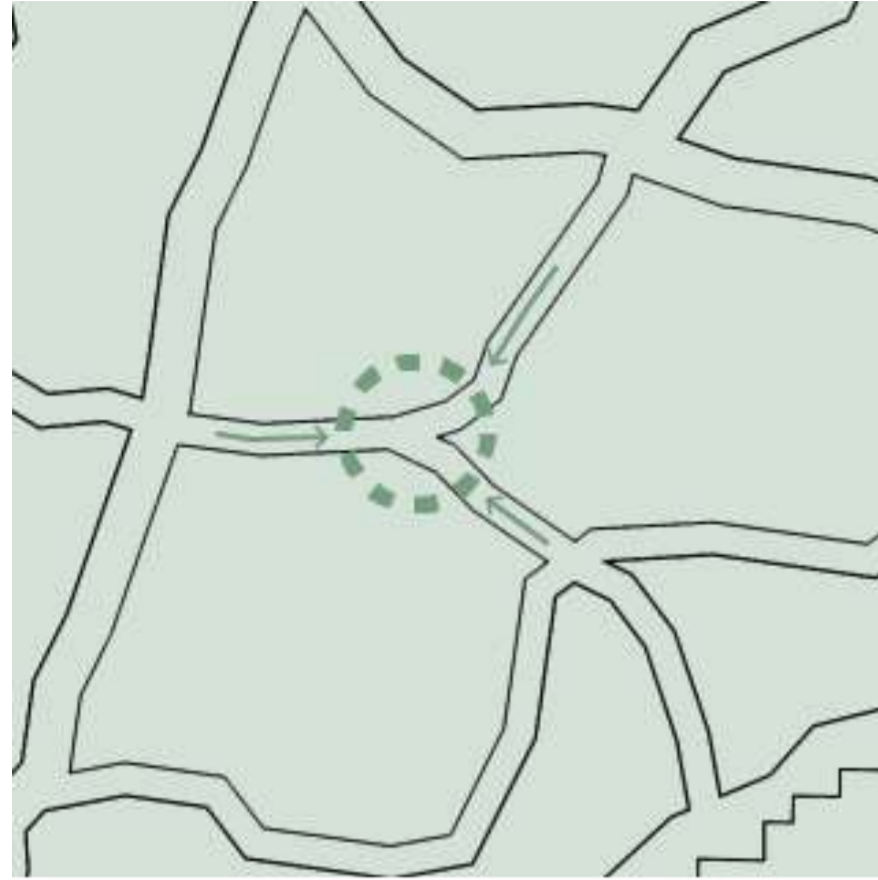
ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE: 1

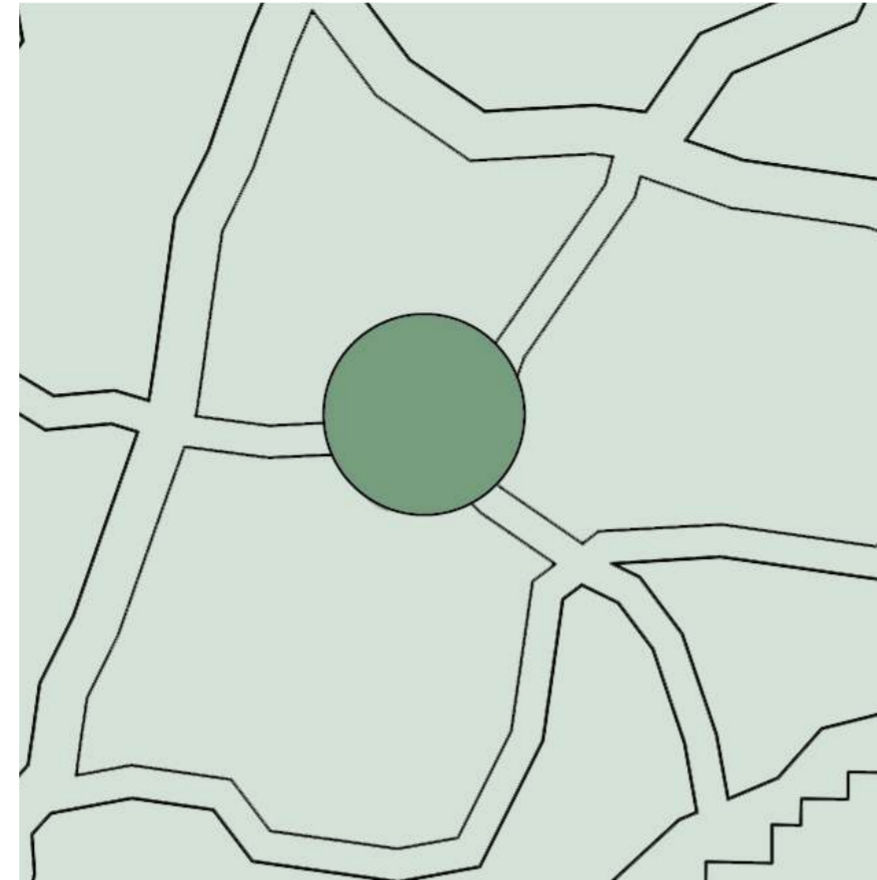
M-17

1. ESPACIO DE ENCUENTRO



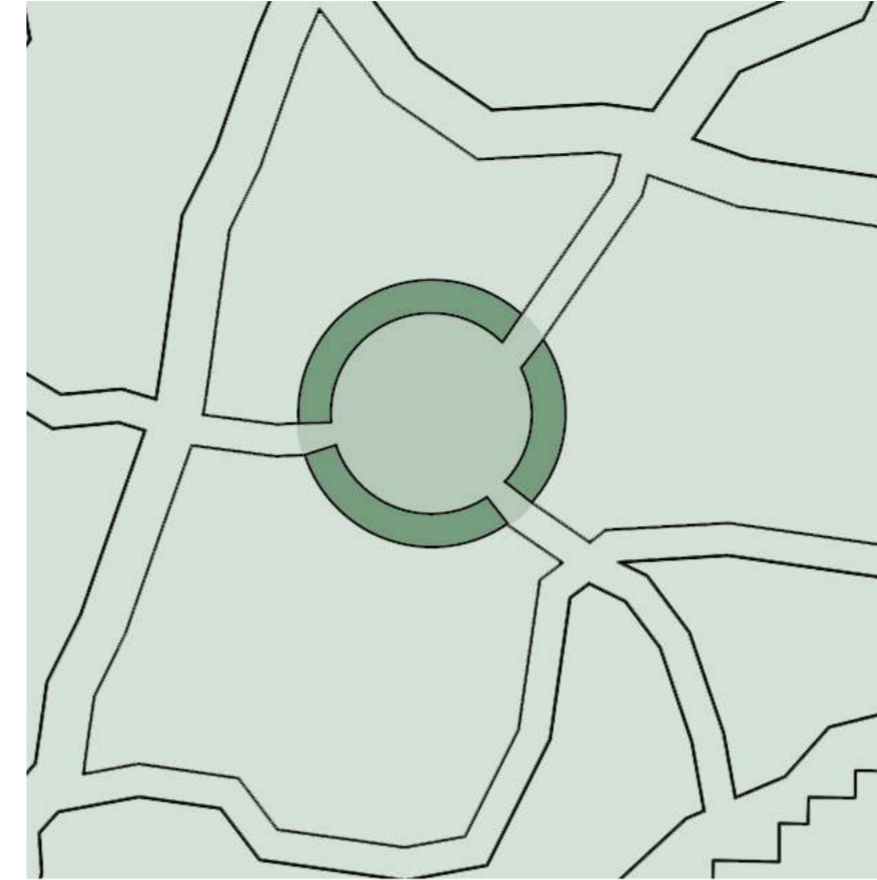
El cruce entre 3 flujos secundarios del parque se entienden como un espacio de encuentro.

2. LA PLAZA CULTURAL



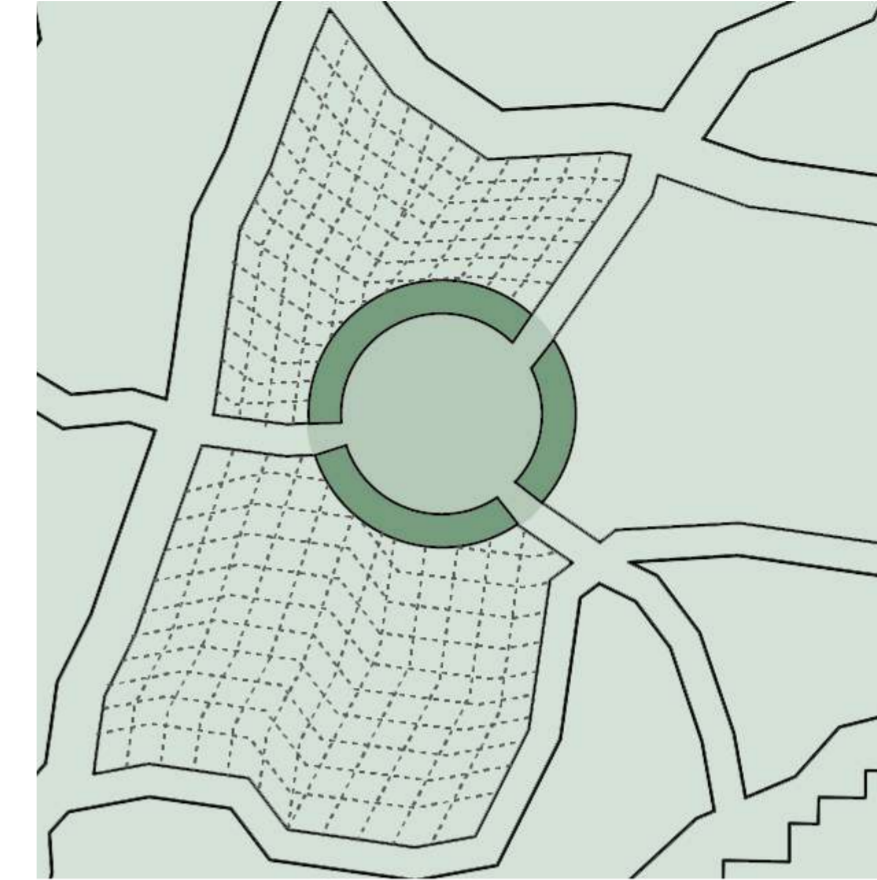
El espacio de encuentro se traduce a la creación de la plaza cultural, donde se elige una forma circular que funcione mejor para la congregación de personas.

3. EL ÁGORA



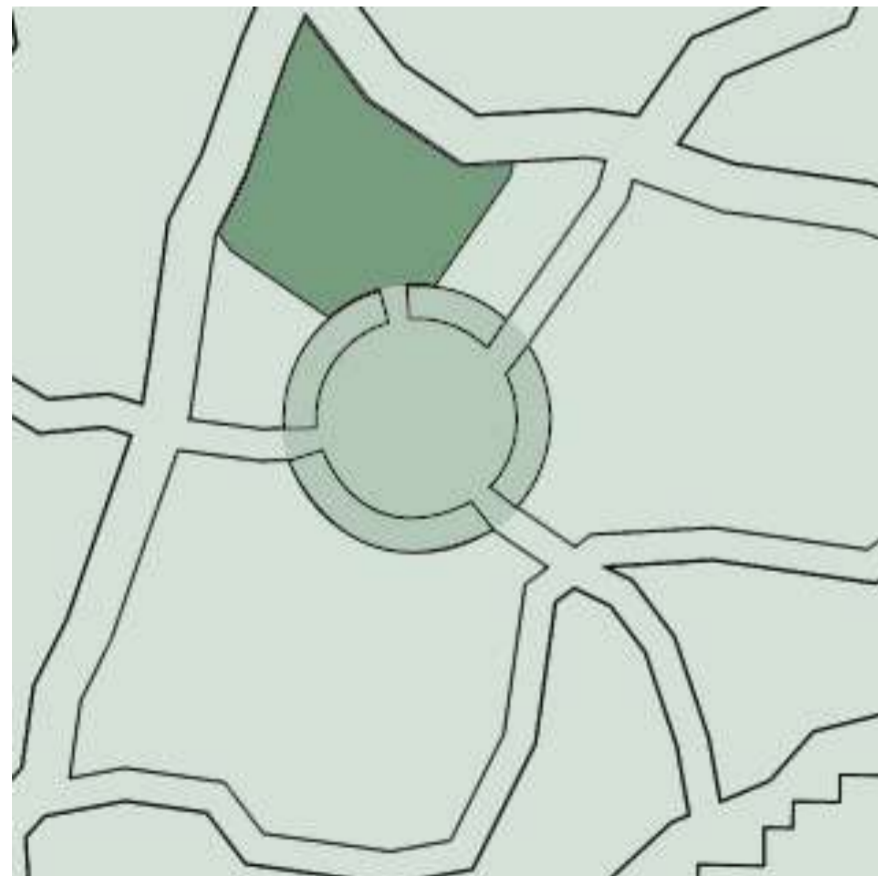
Se añaden graderíos a la plaza cultural, que por temas acústicos mantiene la forma circular y el flujo de los caminos funcionan como acceso a la plaza cultural.

4. MALLA GENERADORA



Se considera un nuevo tipo de malla, adaptada a la geometría de los caminos, para que configure los otros espacios programados como parte de los servicios del parque.

5. PLAZA GEOPARQUE IMBABURA



Como espacio de intercambio comercial, se agrega un nuevo espacio abierto que funcione al mismo tiempo como un atrio de la plaza cultural.

6. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



Se crea un edificio para cada programa propuesto, los cuales de son de forma ortogonal pero se posicionan de manera distinta obedeciendo a la malla. Uno de los graderíos también se convierte como programa complementario.

7. ESPACIOS DE TRANSICIÓN

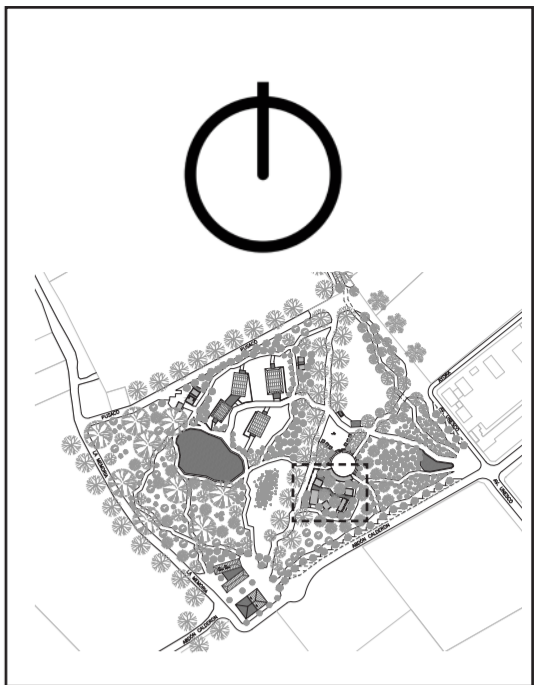


Se añaden y se interconectan espacios que funcionen como transición entre programas, siendo al mismo tiempo puntos de acceso.

8. ACCESOS



Se incorporan los accesos de las camineras a los espacios propuestos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Proceso de Diseño - Bloque 2

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

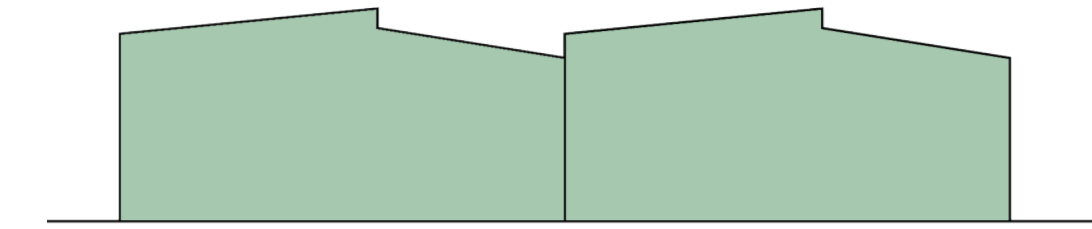
ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

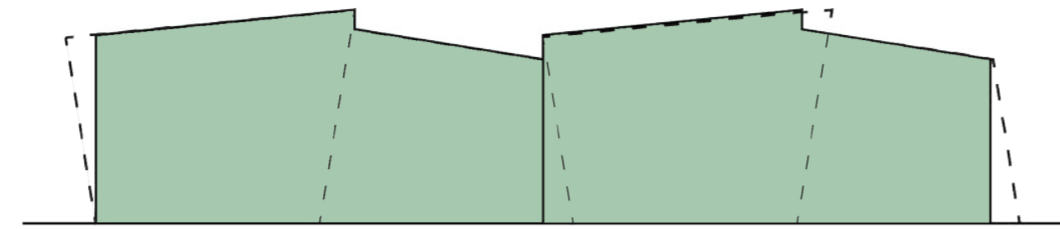
BLOQUE:
2

M-18

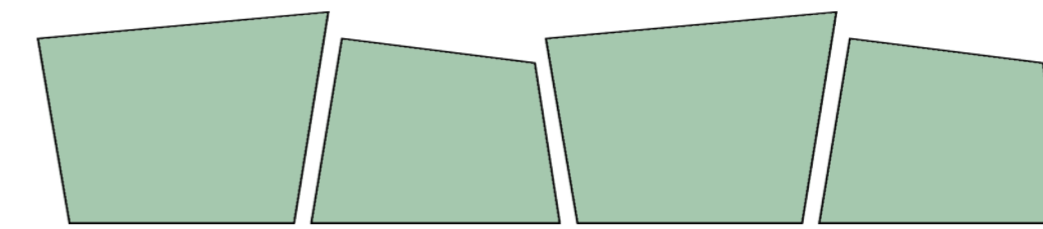
Definición tipológica de invernadero



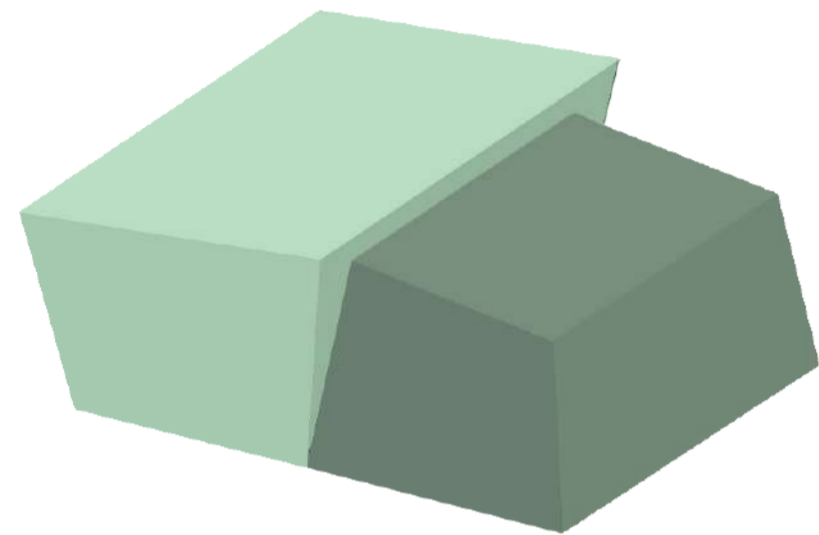
1. Perfil de invernadero común



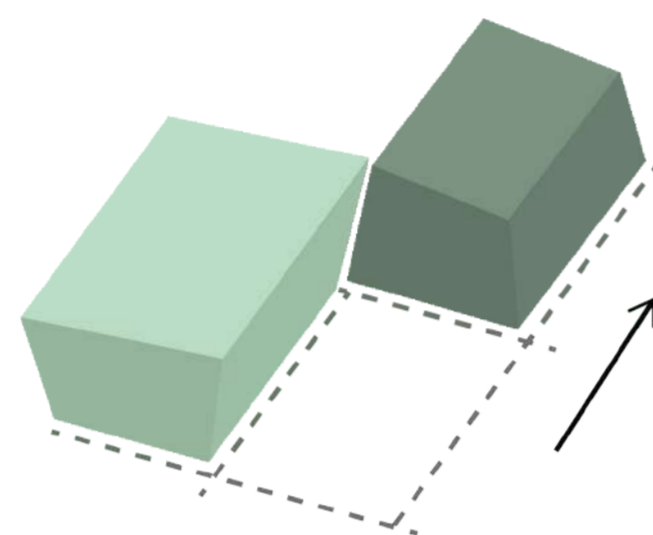
2. Quiebre de perfil con ligeras inclinaciones



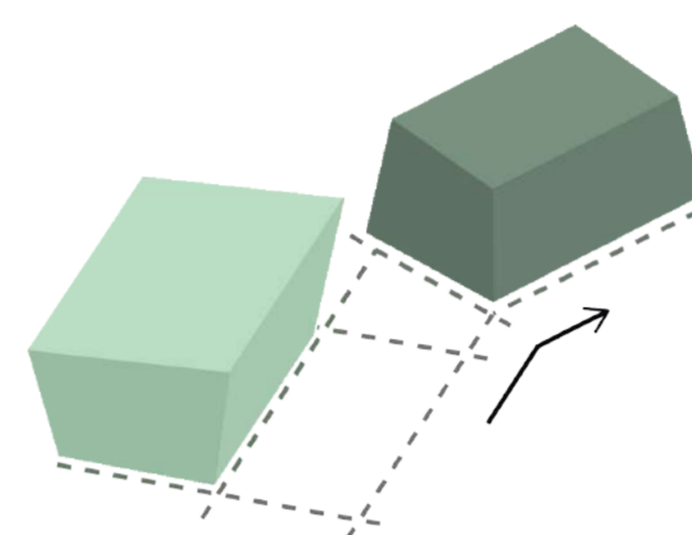
3. Objetos distintos pero con inclinaciones paralelas.



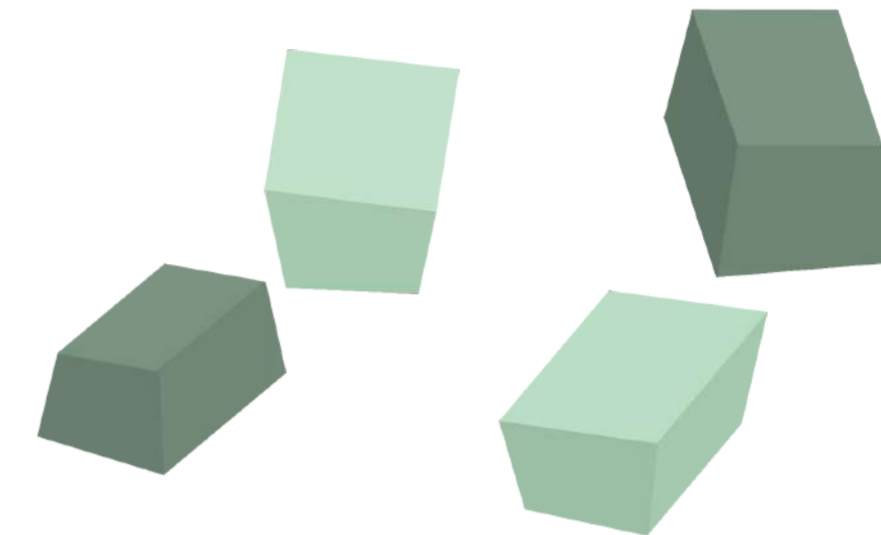
4. Uno de los objetos tiene mayor apertura hacia arriba, mientras el opuesto se reduce.



5. Desplazamiento de uno de los objetos.



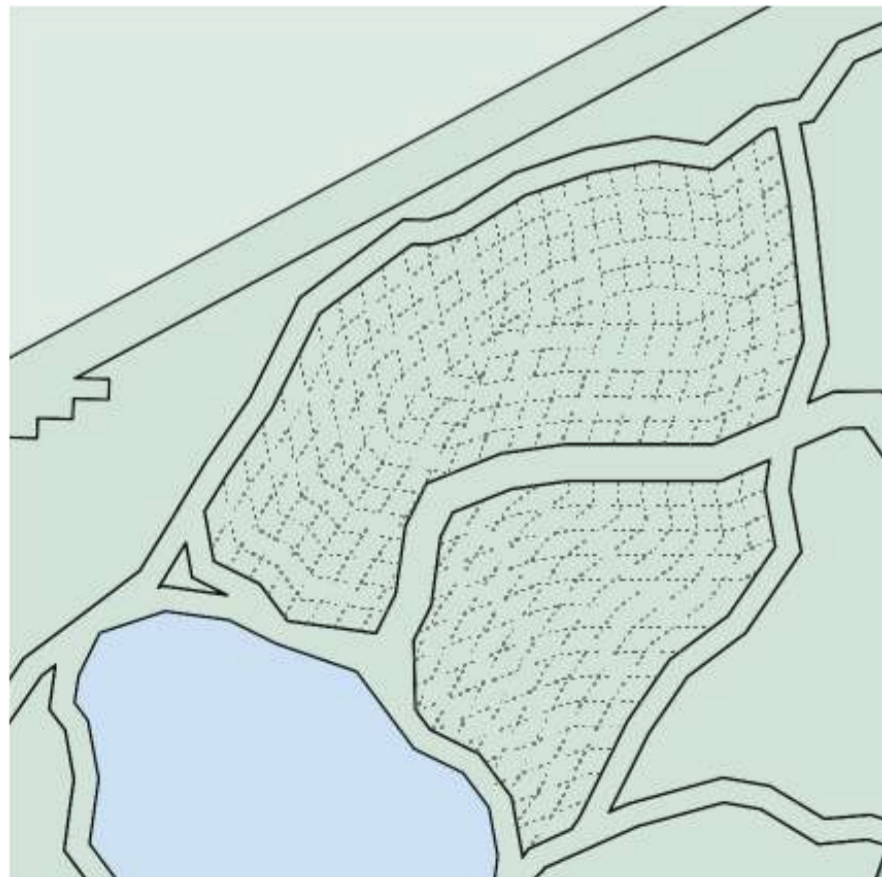
6. Quiebre del desplazamiento.



7. Conjunto de invernaderos separados.

Definición en Implantación

1. MALLA GENERADORA



Queda establecido los espacios donde serán desarrollados los invernaderos, para la configuración de la malla que ordene la posición de cada edificio.

2. INVERNADEROS



Los 4 invernaderos con 3 tipologías distintas se posicionan dentro de estos espacios, orientándose prioritariamente de norte a sur donde obedezcan a algún eje de la malla generada por las camineras del parque.

2. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

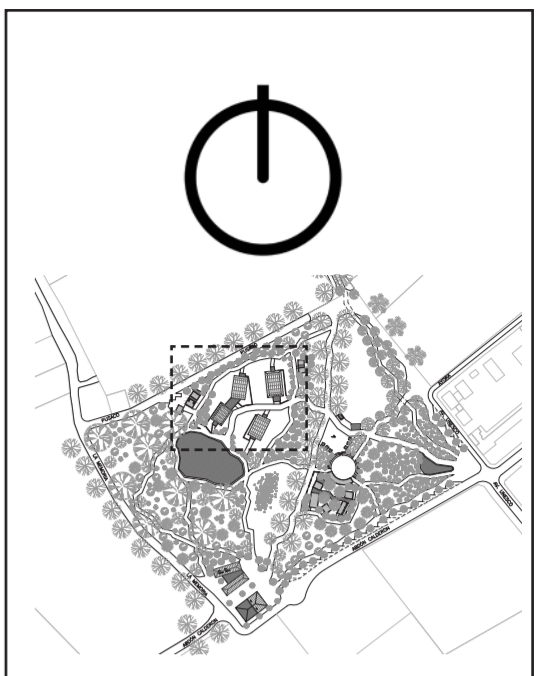


Se desarrollan el resto de edificios con un programa complementario, que se configuran de la misma manera que en el anterior bloque con espacios de transición, que funcionen al mismo tiempo como puntos de acceso o esclusas.

2. ACCESOS Y RECOLECTORES



Se integran los caminos de accesos a los edificios, y por último se destinan espacios aledaños a los invernaderos que funcionen como recolectores de agua lluvia.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Proceso de diseño - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
3

M-19

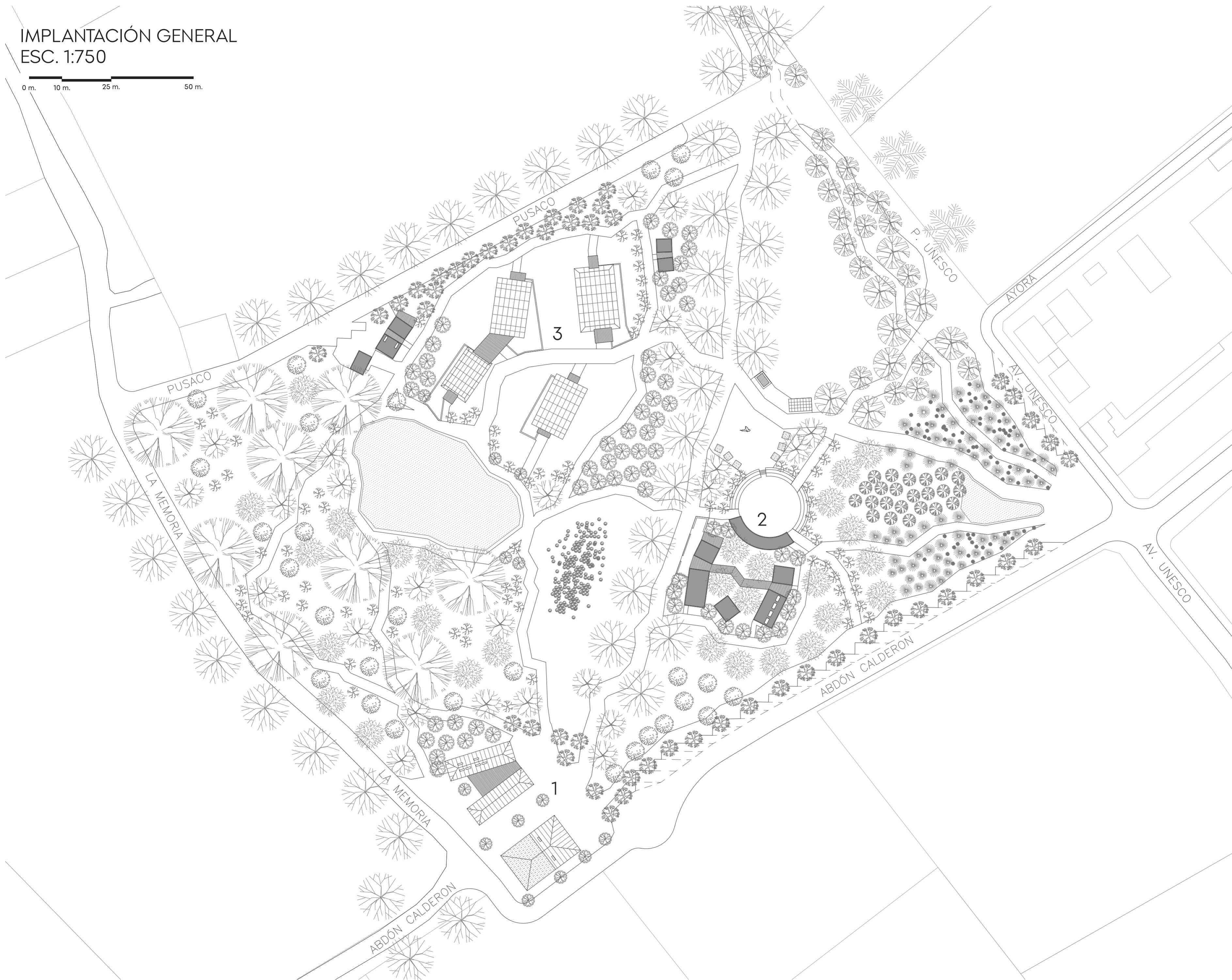
A

PLANIMETRÍA ARQUITECTÓNICA

01. Implantación General
02. Implantación Planta Baja
03. Cortes Generales
04. Planta Cubierta - Bloque 1
05. Planta Baja - Bloque 1
06. Fachadas - Bloque 1
07. Fachadas y cortes - Bloque 1
08. Cortes - Bloque 1
09. Planta Cubierta - Bloque 2
10. Planta Cubierta - Bloque 2
11. Fachadas - Bloque 2
12. Planta Cubierta - Bloque 3
13. Planta Baja - Bloque 3
14. Fachadas área personal - Bloque 3
15. Fachada Sanitarios - Bloque 3
16. Fachadas Invernaderos - Bloque 3
17. Fachadas Invernaderos - Bloque 3
18. Fachadas y Cortes Invernaderos - Bloque 3
19. Corte Invernadero - Bloque 3

IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC. 1:750

0 m. 10 m. 25 m. 50 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Implantación General

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:750

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

A-1

LEYENDA:

- 1. Bloque 1 - Museo de la Memoria
- 2. Bloque 2 - Plaza Cultural y Servicios
- 3. Bloque 3 - Invernaderos / Orquidearios

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Dentro del Ecuador:



Dentro de Imbabura:



IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA
ESC. 1:750

0 m. 10 m. 25 m. 50 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Implantación de Planta Baja

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:750

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

A-2

LEYENDA:

1. Bloque 1 - Museo de la Memoria
2. Bloque 2 - Plaza Cultural y
Servicioso
3. Bloque 3 - Invernaderos /
Orquidearios

UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Dentro del Ecuador:

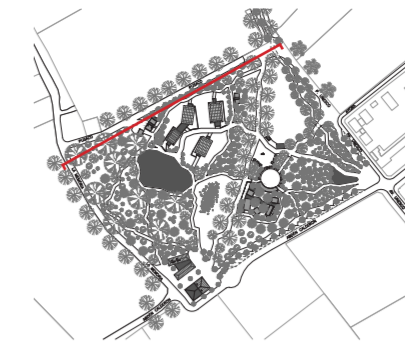
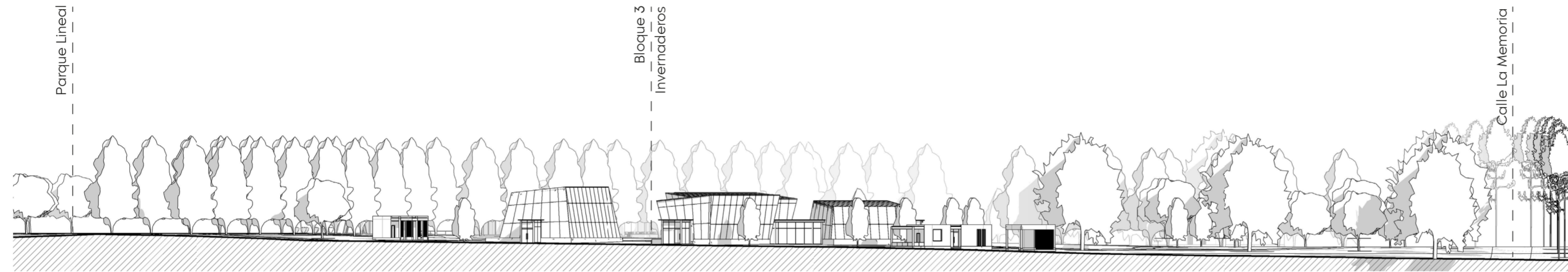


Dentro de Imbabura:



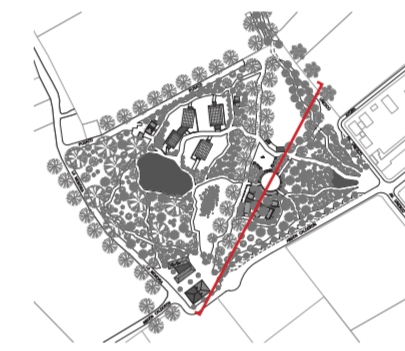
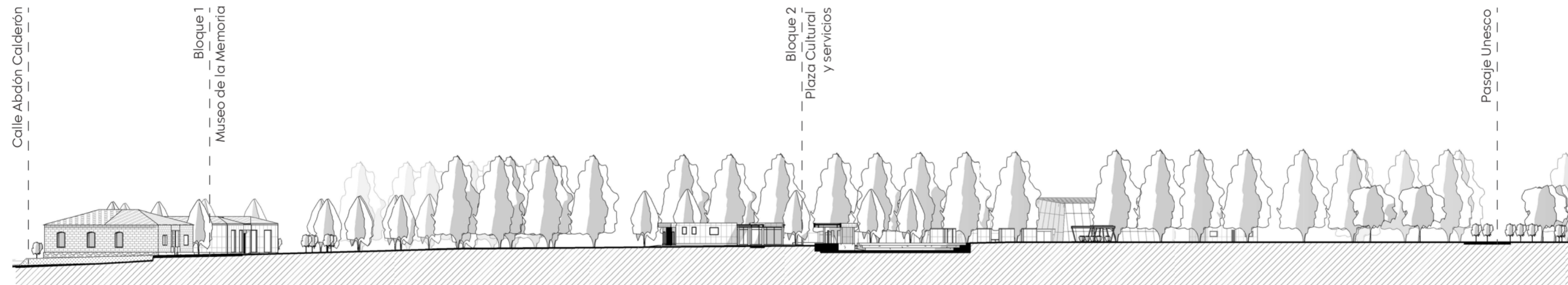
FACHADA GENERAL NOROESTE
ESC. 1:750

0 m. 10 m. 25 m. 50 m.



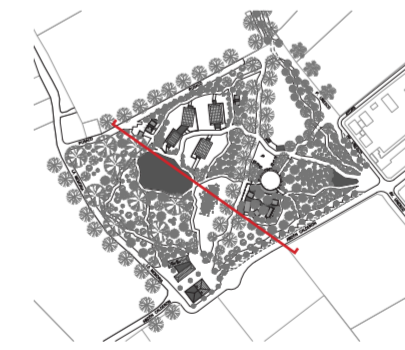
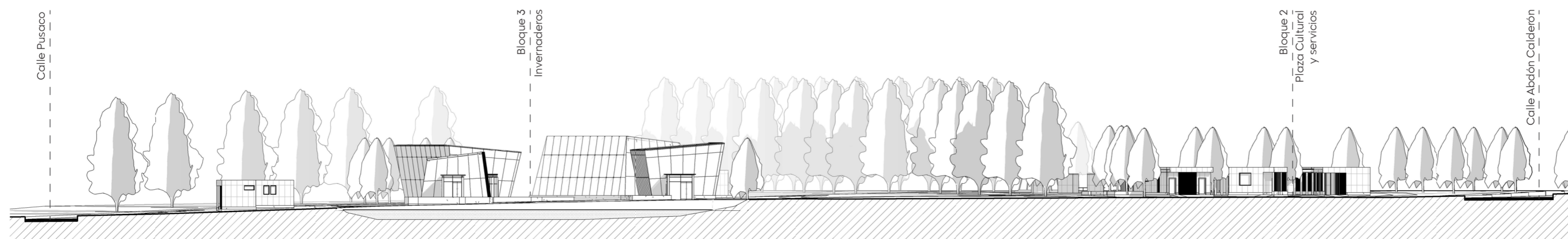
CORTE GENERAL A - A'
ESC. 1:750

0 m. 10 m. 25 m. 50 m.



CORTE GENERAL B - B'
ESC. 1:500

0 m. 10 m. 25 m. 50 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes Generales

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:750 y 1:500

FECHA:
06/12/2021

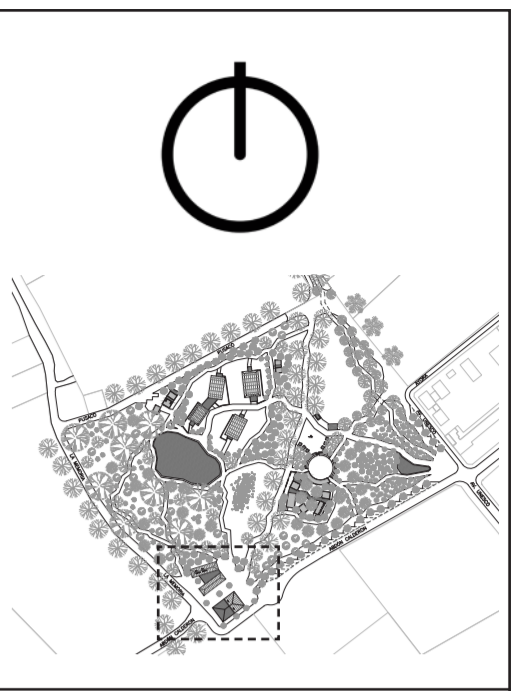
BLOQUE:
General

LÁMINA:

A-3

PLANTA CUBIERTA - BLOQUE 1
 MUSEO DE LA MEMORIA
 ESC. 1:150

0 m. 2 m. 5 m. 10 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Planta Cubierta - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:150

FECHA:
 06/12/2021

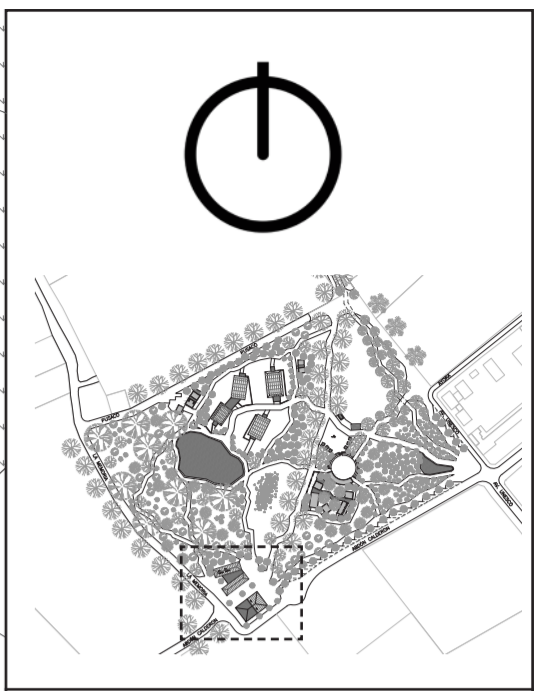
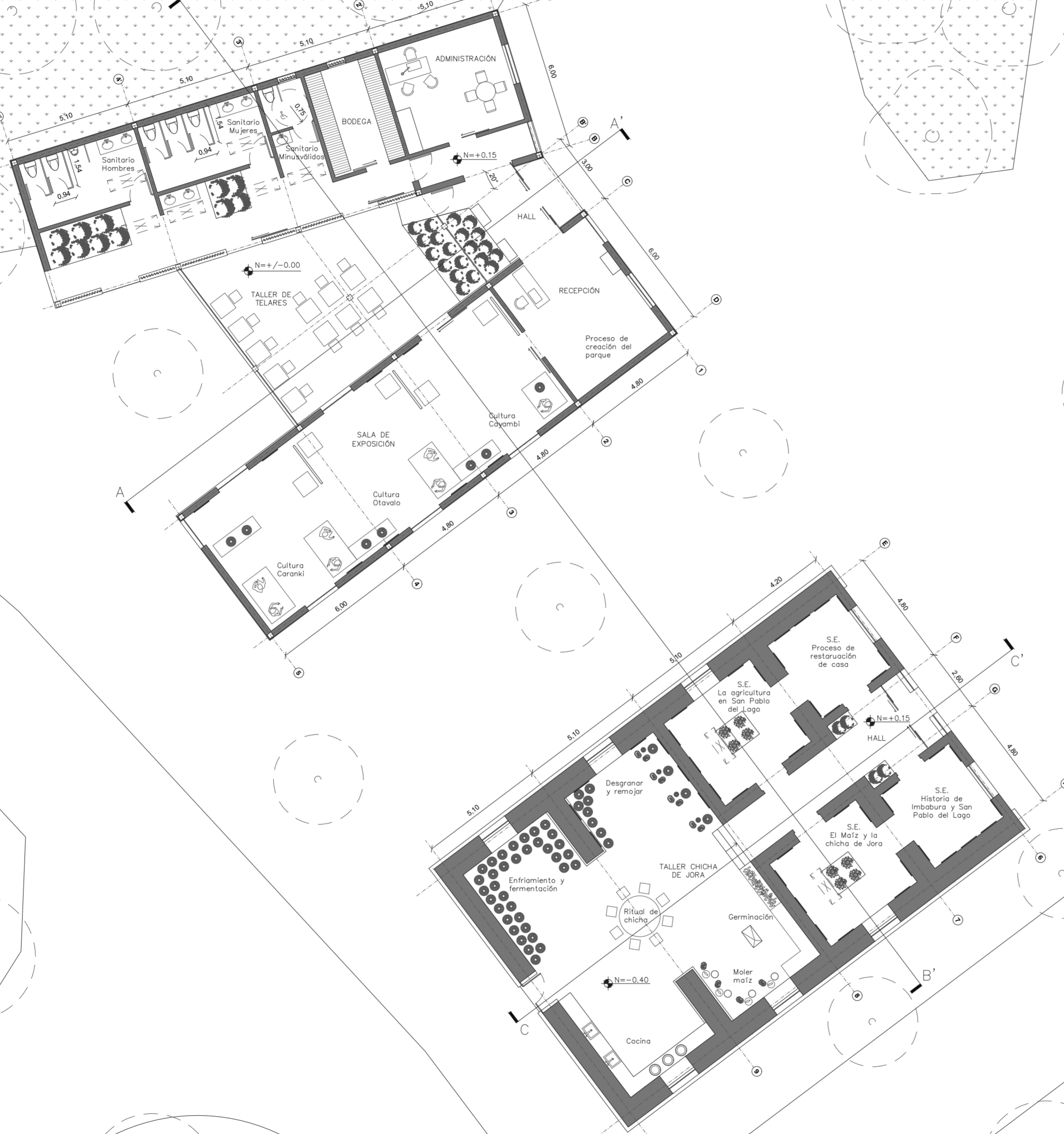
BLOQUE:
 1

LÁMINA:

A-4

PLANTA BAJA - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150

0 m. 2 m. 5 m. 10 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planta Baja - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:150

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

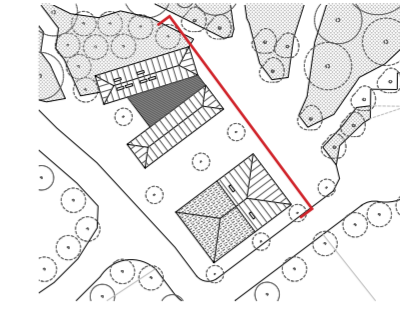
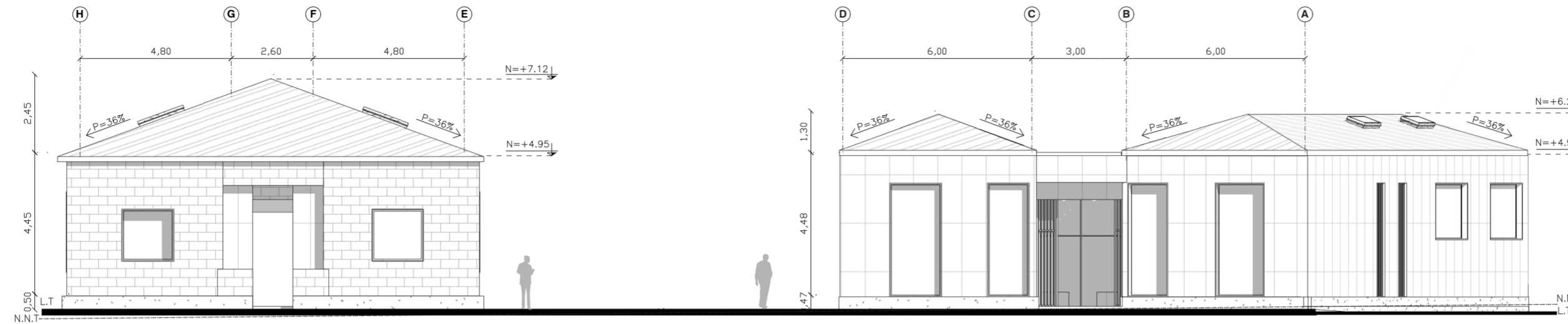
A-5

BLOQUE:
1

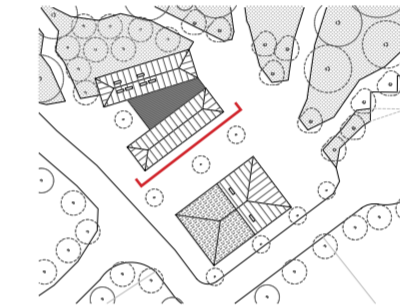
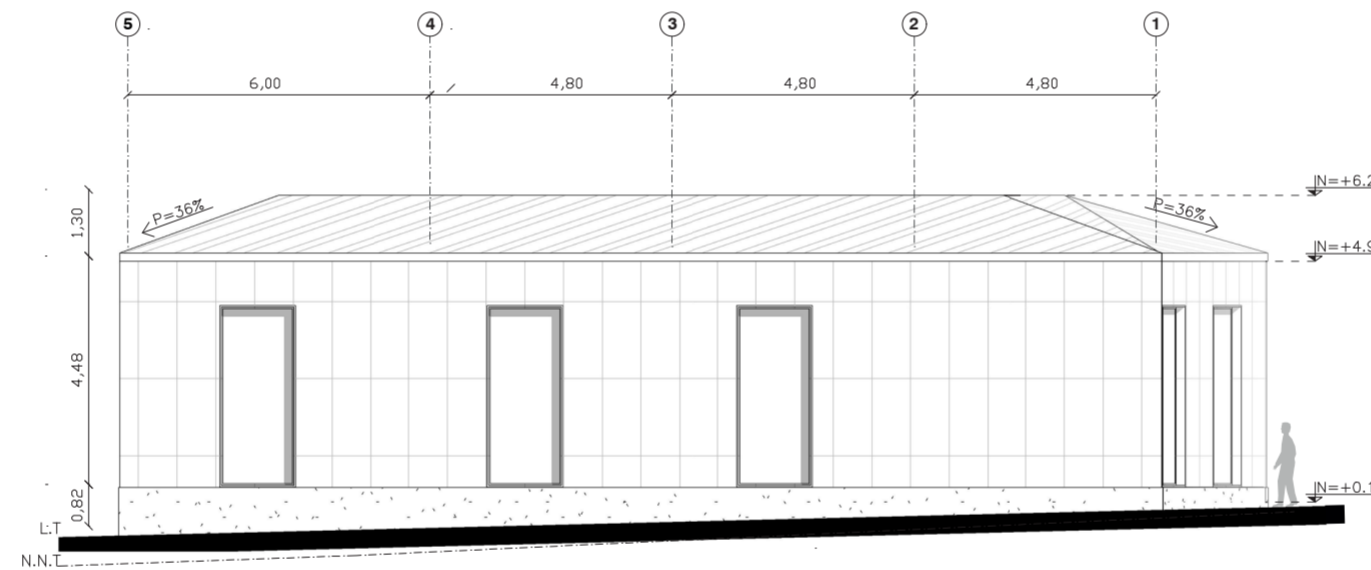
CUADRO DE ÁREAS:

Programa	Área m2
Casa Antigua	263,00
Salas de exposición	43,00
Patios	58,00
Hall	12,00
Circulación	10,00
Taller de chicha de jora	130,00
Casa Reinterpretada	340,00
Sala de exposición	95,00
Taller de Telares	64,00
Recepción	32,00
Administración	24,00
Bodega	15,00
Sanitarios	57,00
Circulación	31,41
Hall	19,00
Área Total	603,00

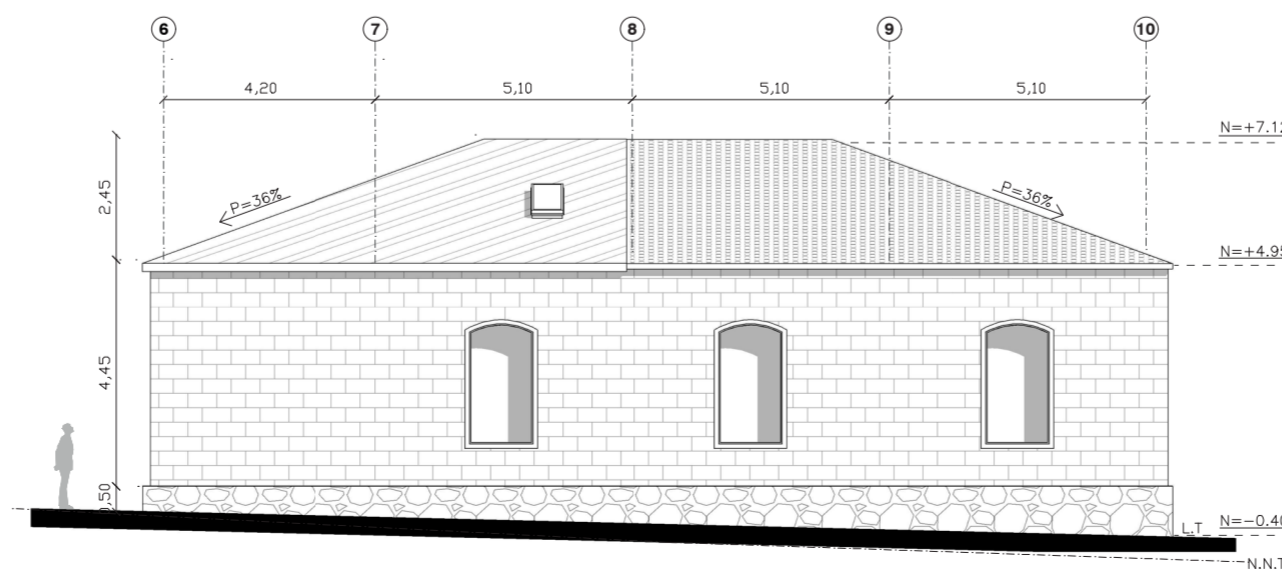
FACHADA NORTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



FACHADA INTERMEDIA ESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



FACHADA INTERMEDIA OESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:150

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

A-6

BLOQUE:
1

SIGNIFICADO TÉRMINOS:

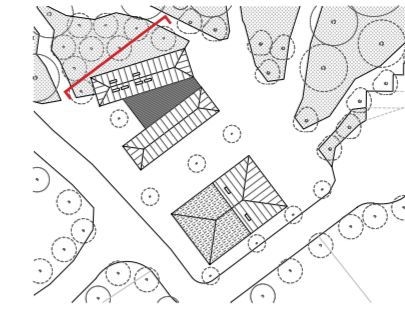
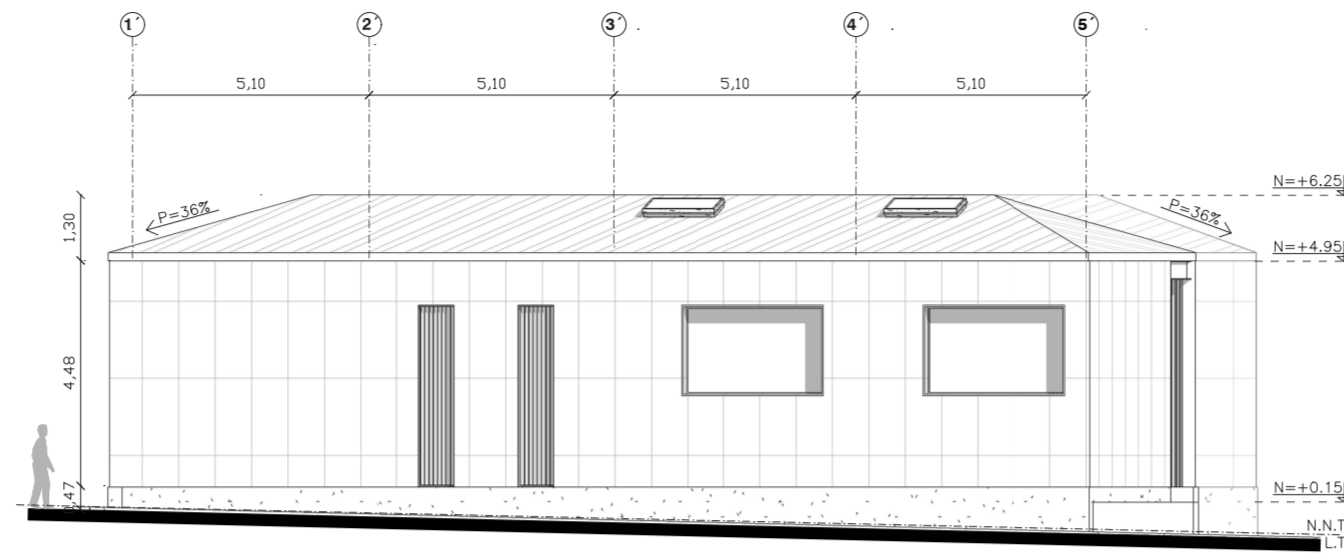
N.N.T. = Nivel natural del Terreno

L.T. = Línea de Tierra

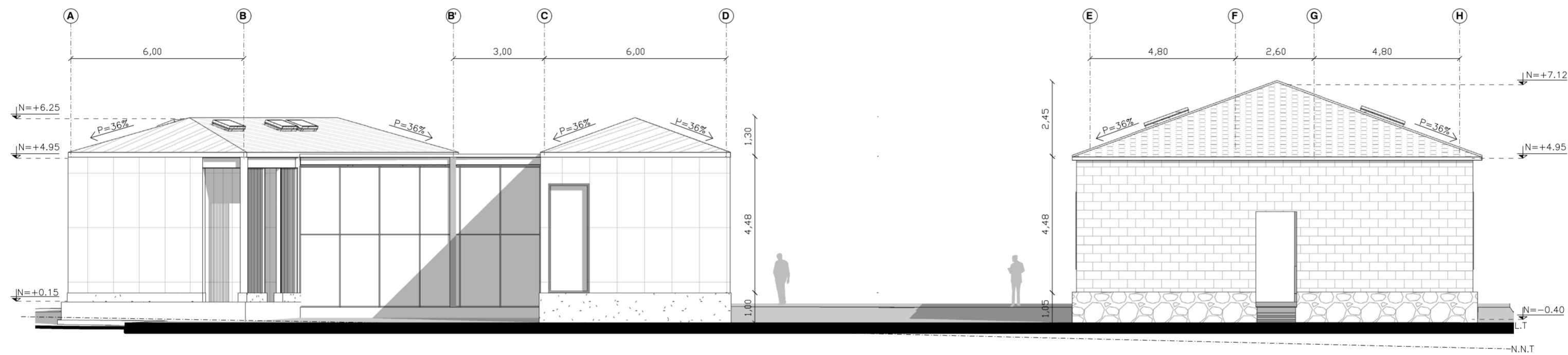
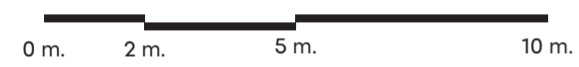
P = Pendiente

N = Nivel

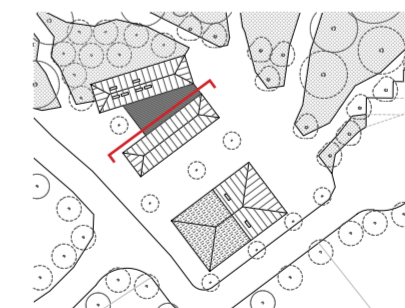
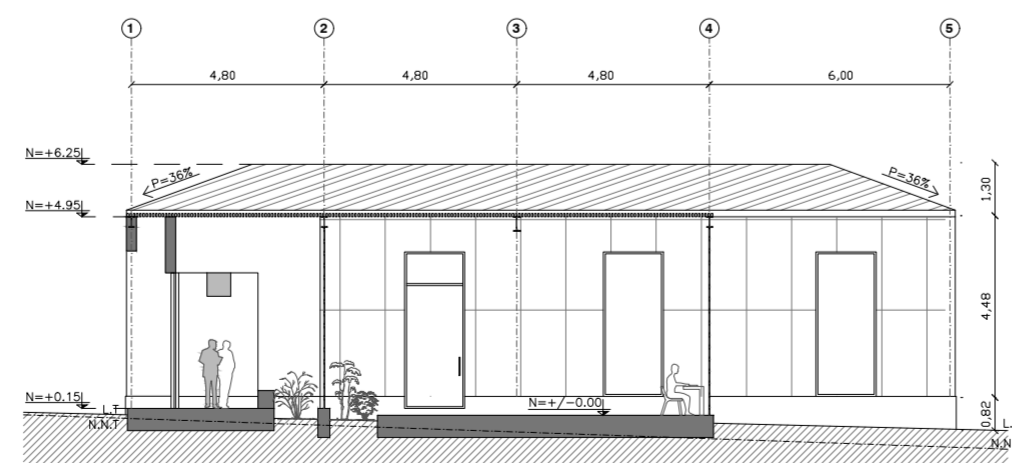
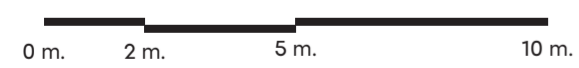
FACHADA OESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



FACHADA SUR - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



CORTE A - A' BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas y Corte - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:150

FECHA:
06/12/2021

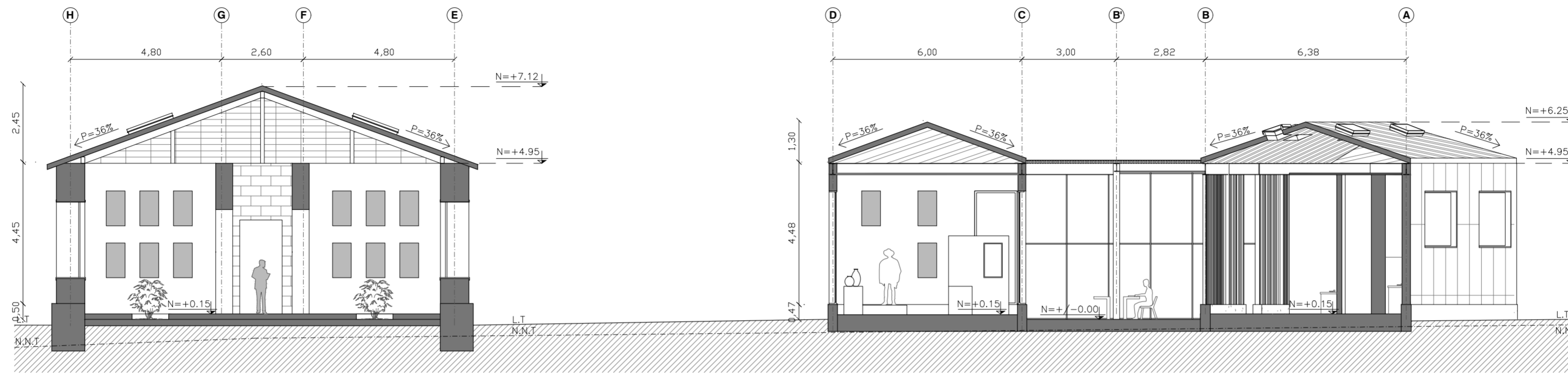
BLOQUE:
1

LÁMINA:
A-7

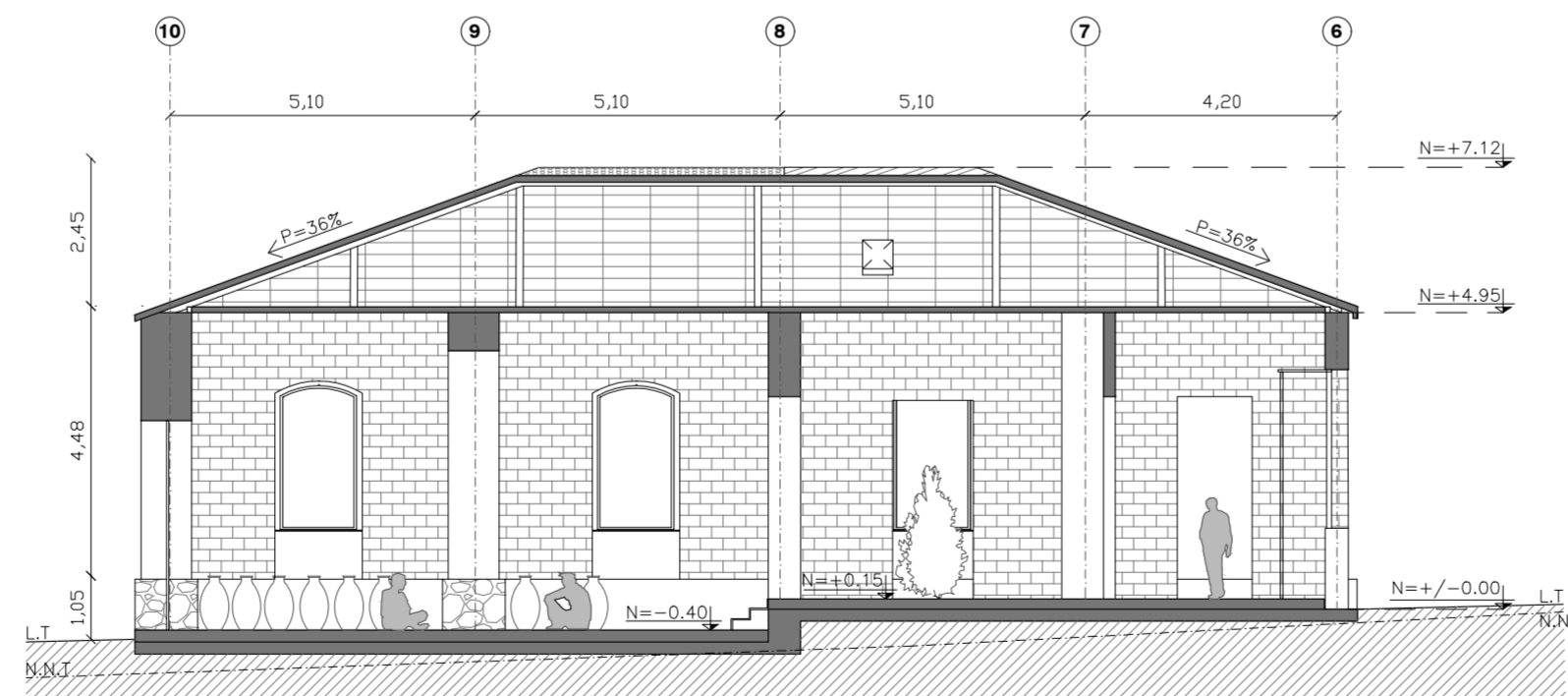
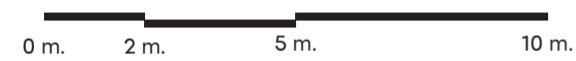
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
P = Pendiente
N = Nivel

CORTE B - B' BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



CORTE C - C' BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:150

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

A-8

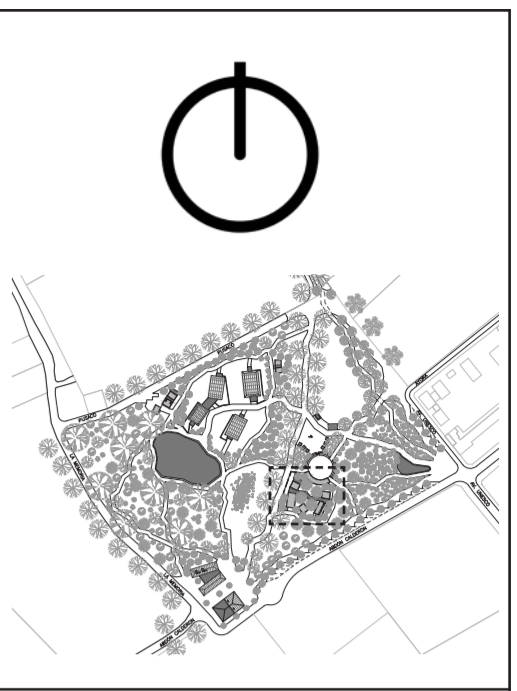
BLOQUE:
1

SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
P = Pendiente
N = Nivel

PLANTA CUBIERTA - BLOQUE 2
 PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
 ESC. 1:100

0 m. 2 m. 5 m. 10 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Planta Cubierta - Bloque 2

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 2

LÁMINA:

A-9

PLANTA BAJA - BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100

0 m. 2 m. 5 m. 10 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planta Baja - Bloque 2

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:100

LÁMINA:

A-10

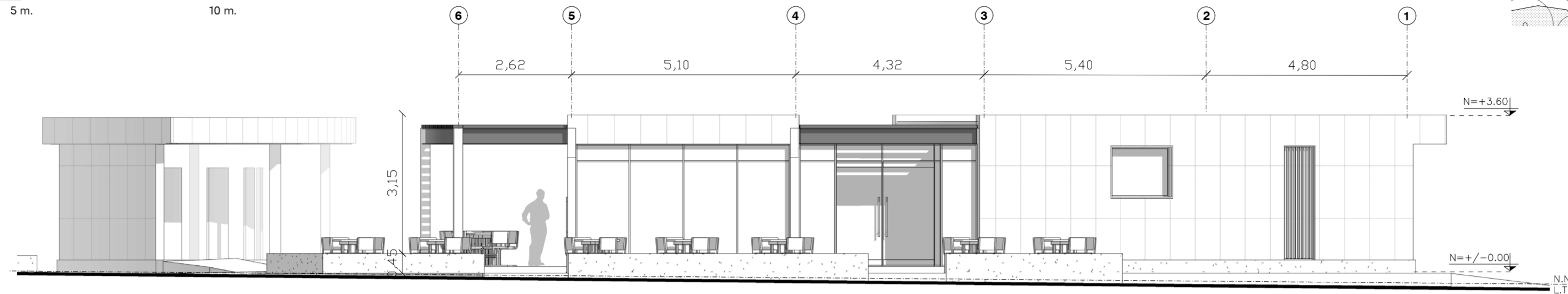
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
2

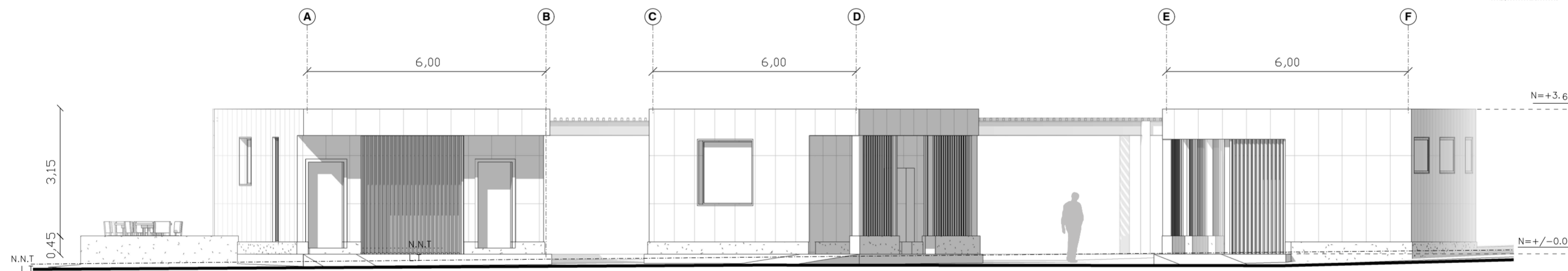
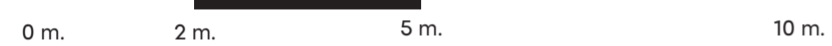
CUADRO DE ÁREAS:

Programa	Área m2
Plaza Cultural	489,00
Corredor de exposición	67,00
Cafetería	202,00
Comedores	119,00
Recepción / Caja	34,00
Cocina	28,00
Despensa	15,00
Sanitario Personal	6,00
Administración	24,00
Servicios	102,42
Cambiadores	32,00
Sanitarios	70,42
Accesos y circulación	82,00
Área Total	821,00

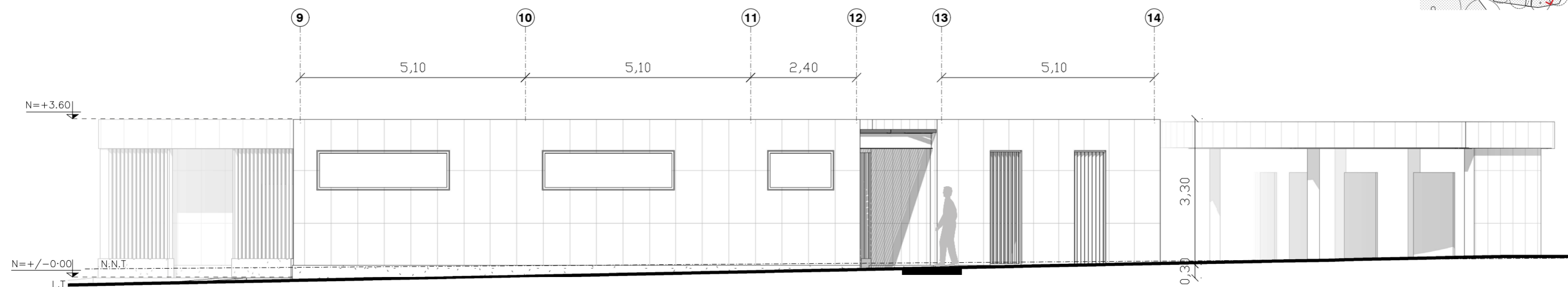
FACHADA OESTE - BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



FACHADA SUR - BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



FACHADA ESTE - BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas - Bloque 2

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:100

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
2

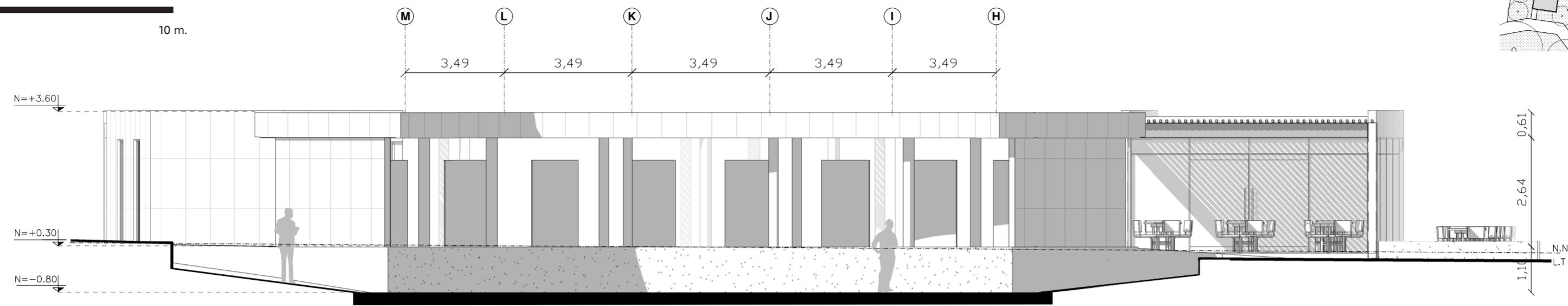
LÁMINA:

A-11

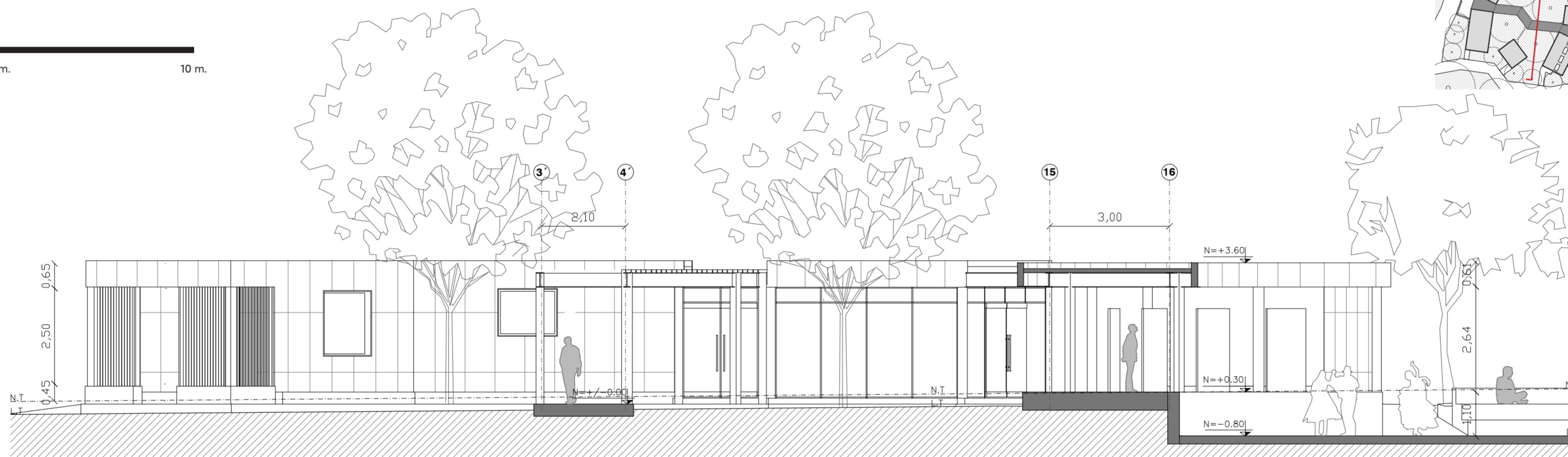
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
N = Nivel

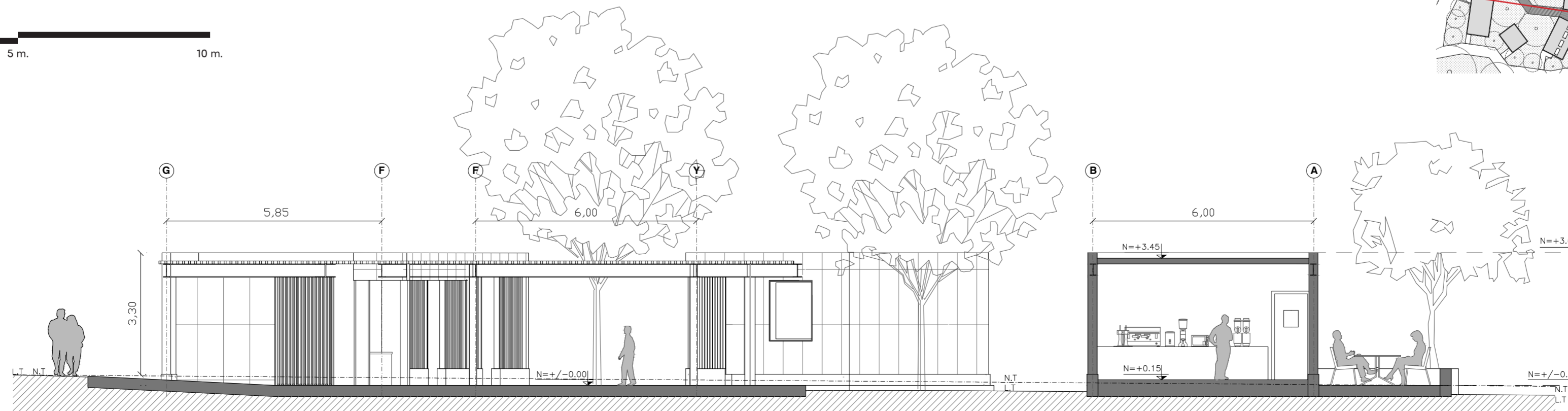
FACHADA NORTE - BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



CORTE A - A' BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



CORTE B - B' BLOQUE 2
PLAZA CULTURAL Y SERVICIOS
ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachada y Cortes - Bloque 2

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:100

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

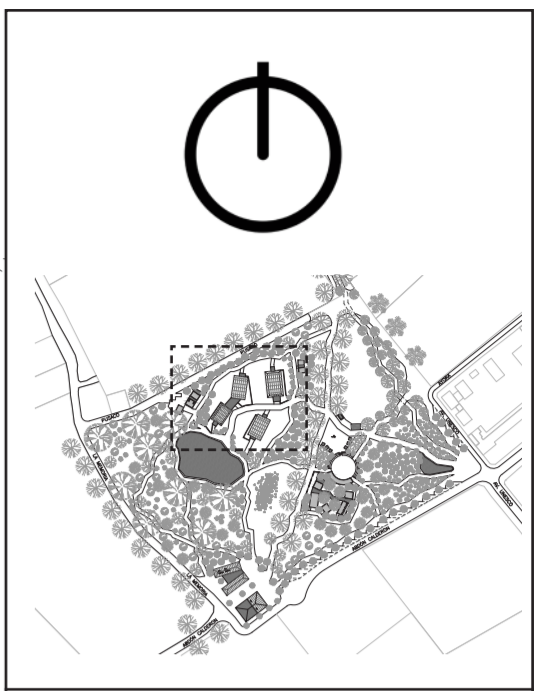
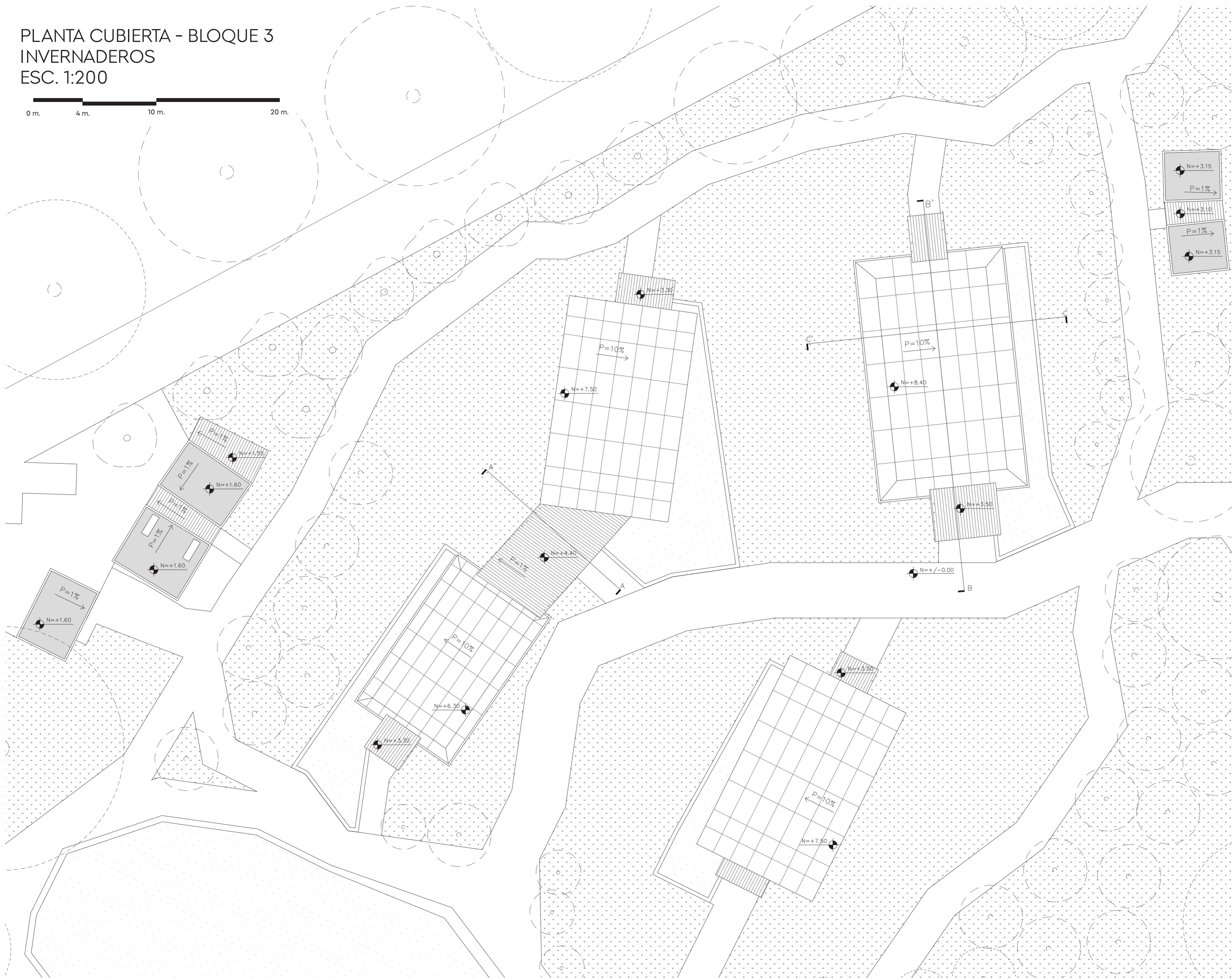
A-12

BLOQUE:
2

SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
N = Nivel

PLANTA CUBIERTA - BLOQUE 3
 INVERNADEROS
 ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Planta Cubierta - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:200

LÁMINA:

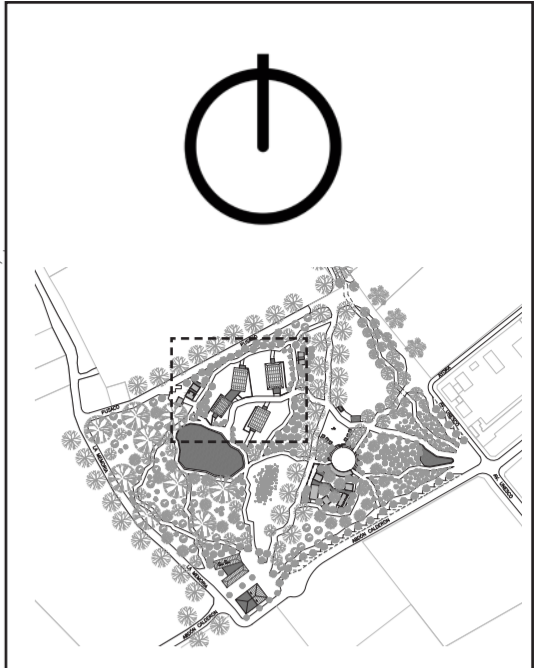
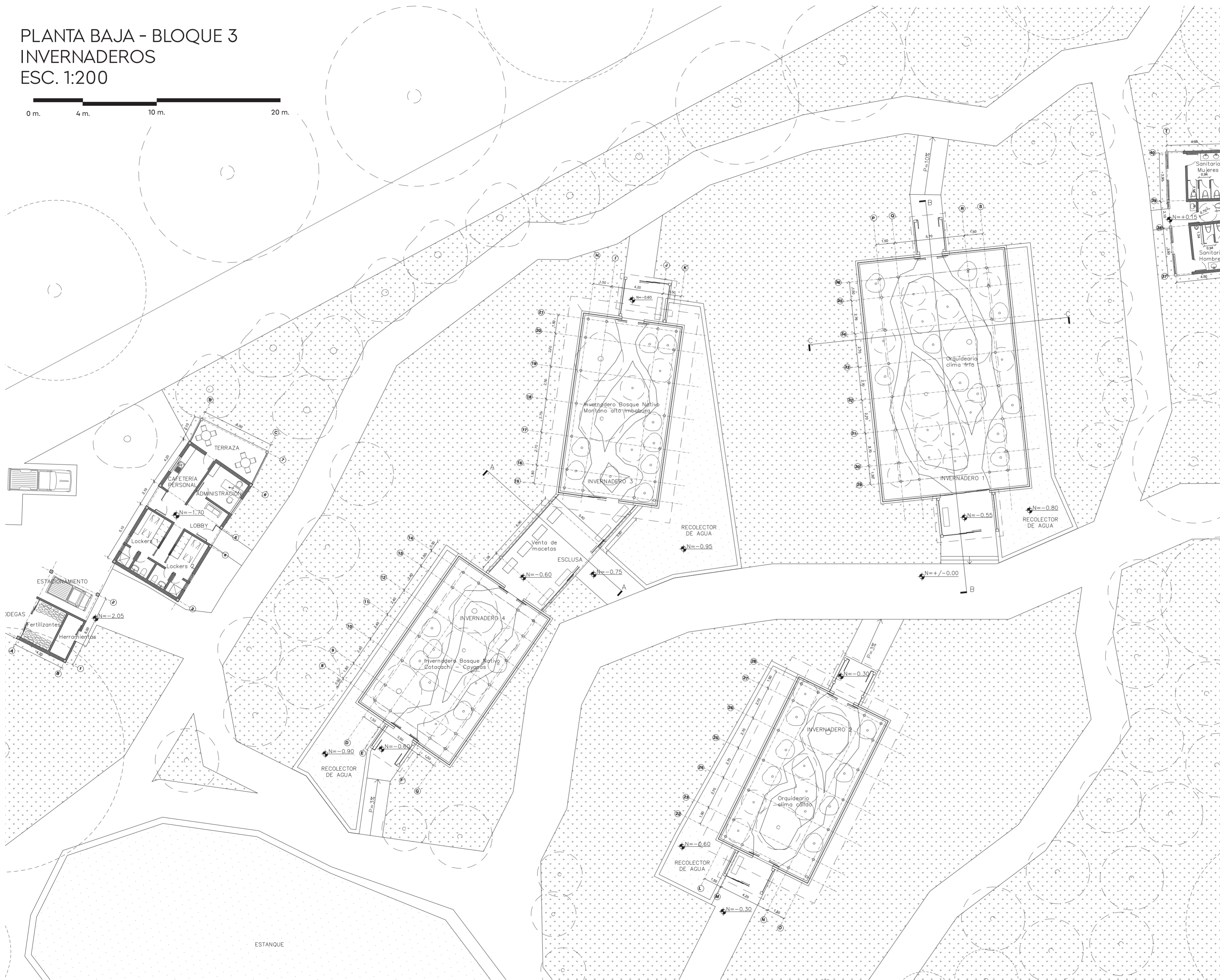
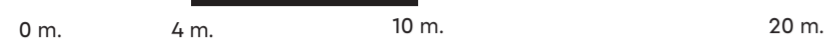
FECHA:
 06/12/2021

A-13

BLOQUE:
 3

SELLOS Y APROBACIÓN:

PLANTA BAJA - BLOQUE 3
 INVERNADEROS
 ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Planta Baja - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:200

LÁMINA:
A-14

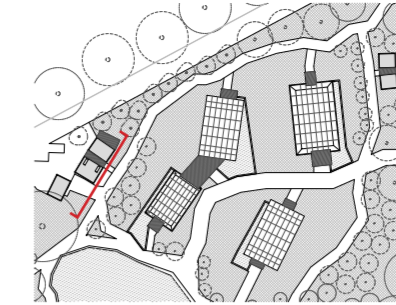
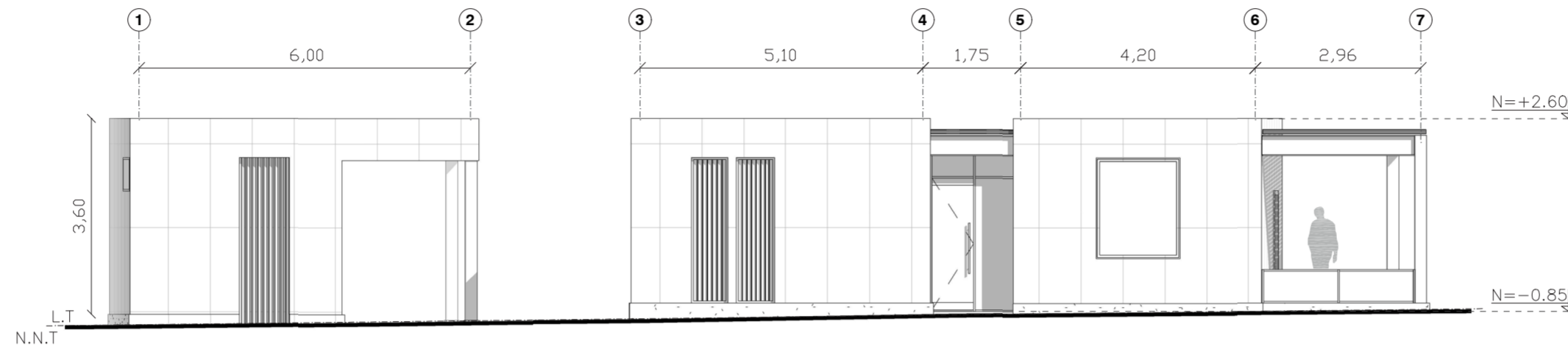
FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 3

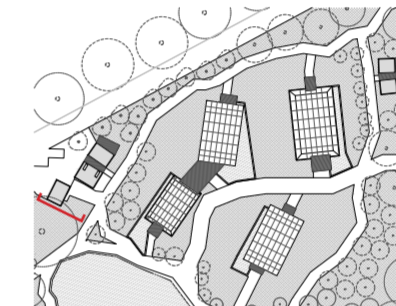
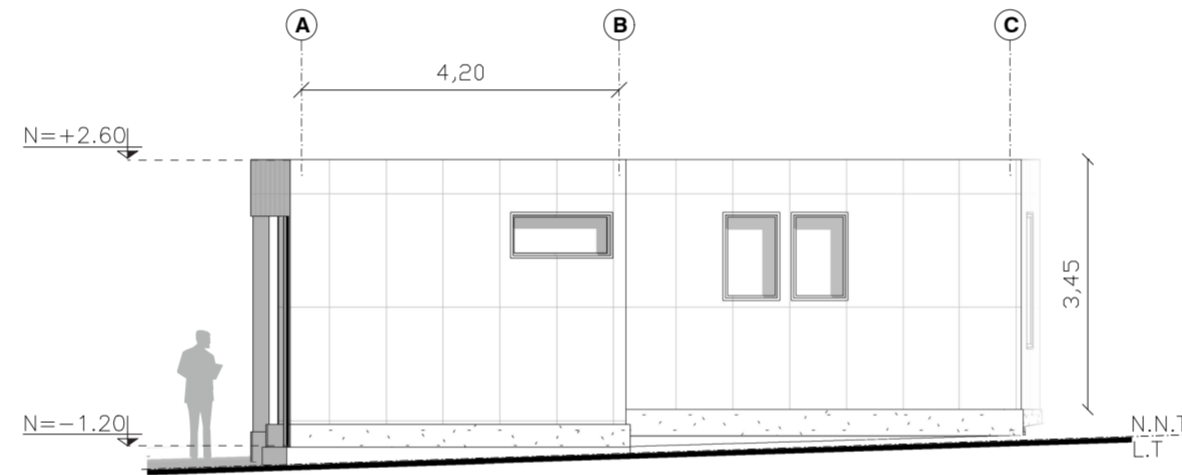
CUADRO DE ÁREAS:

Programa	Área m2
Invernaderos	1191,00
Invernadero 1	243,00
Invernadero 2	126,00
Invernadero 3	126,00
Invernadero 4	137,00
Circulación	154,00
Recolectores	304,00
Esclusas	101,00
Área Personal	115,00
Administración	11,00
Lobby	15,00
Cocina Personal	12,00
Terraza	15,00
Lockers	33,00
Estacionamiento	11,00
Bodegas	17,00
Sanitarios	47,00
Área Total	1353,00

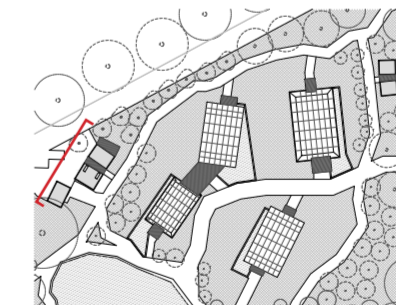
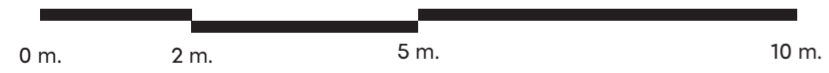
FACHADA ESTE - BLOQUE 3
 ÁREA PERSONAL
 ESC. 1:100



FACHADA NORTE - BLOQUE 3
 ÁREA PERSONAL
 ESC. 1:100



FACHADA OESTE - BLOQUE 3
 ÁREA PERSONAL
 ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Fachadas - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 3

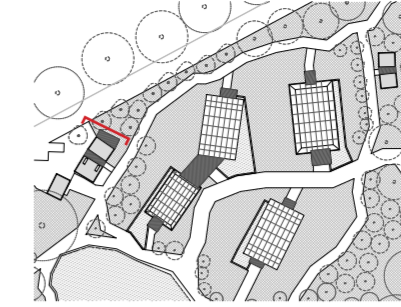
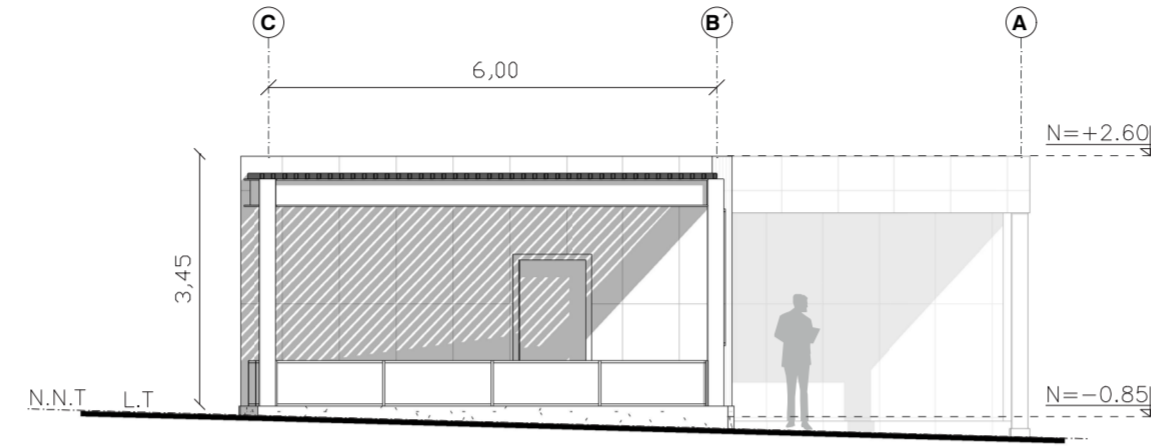
LÁMINA:

A-15

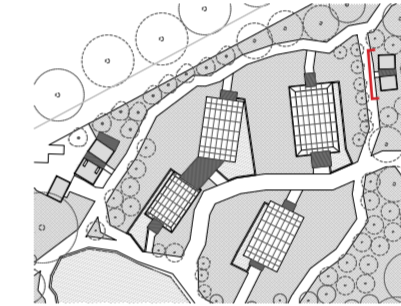
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
 L.T. = Línea de Tierra
 N = Nivel

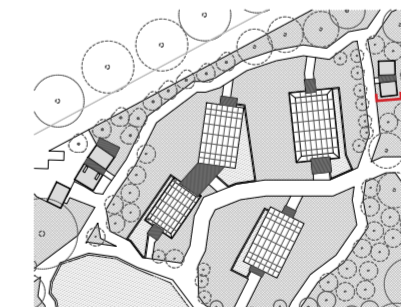
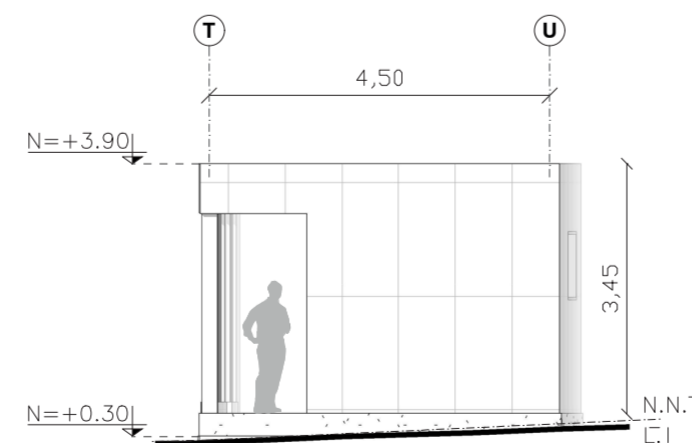
FACHADA SUR - BLOQUE_3
 ÁREA PERSONAL
 ESC. 1:100



FACHADA OESTE - BLOQUE 3
 SANITARIOS
 ESC. 1:100



FACHADA SUR - BLOQUE 3
 SANITARIOS
 ESC. 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Fachadas -Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:100

LÁMINA:

FECHA:
 06/12/2021

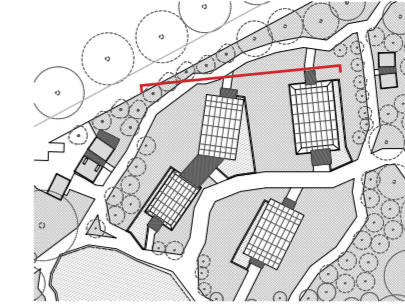
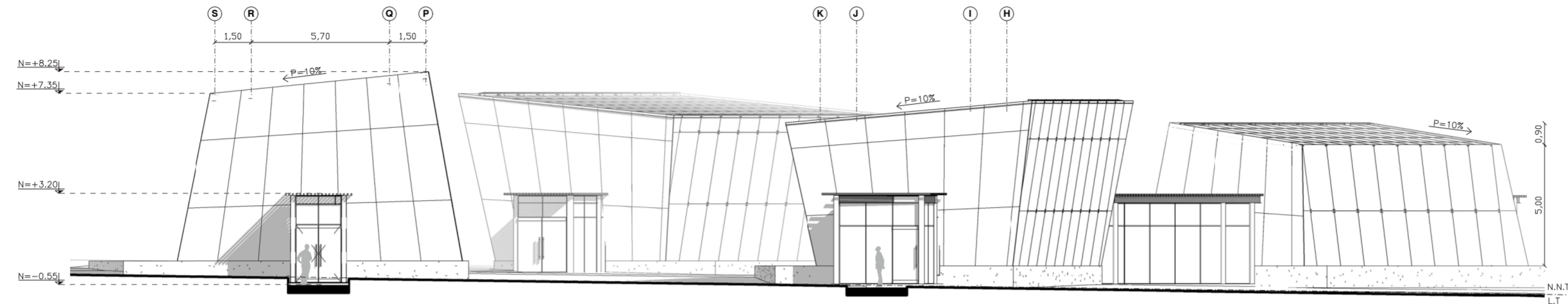
A-16

BLOQUE:
 3

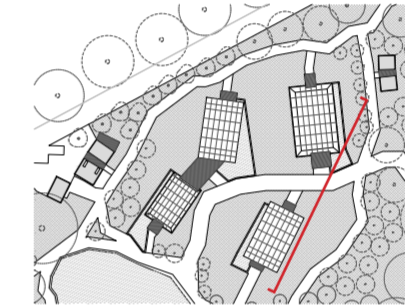
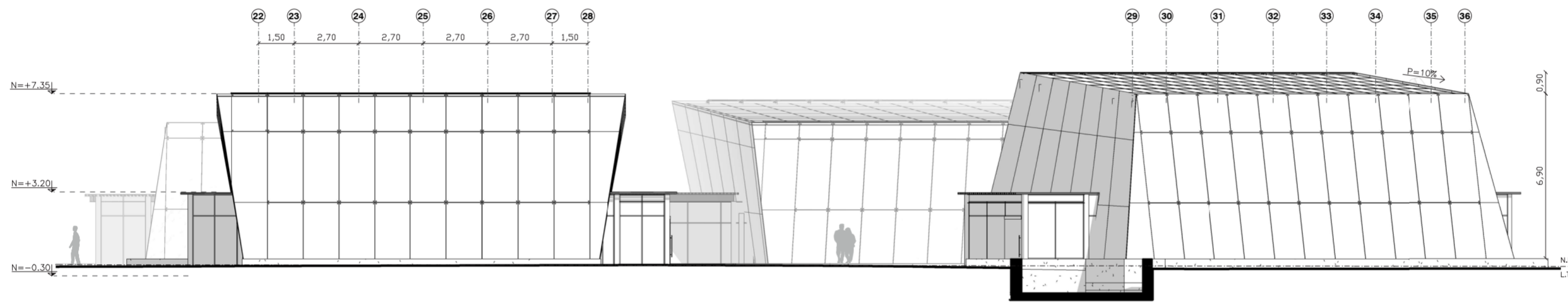
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
 L.T. = Línea de Tierra
 R = Niveliente
 N = Nivel

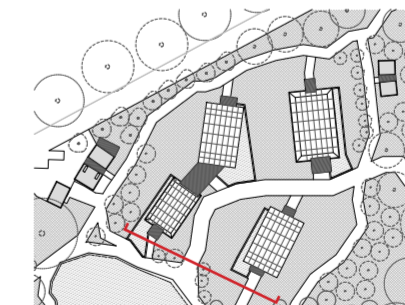
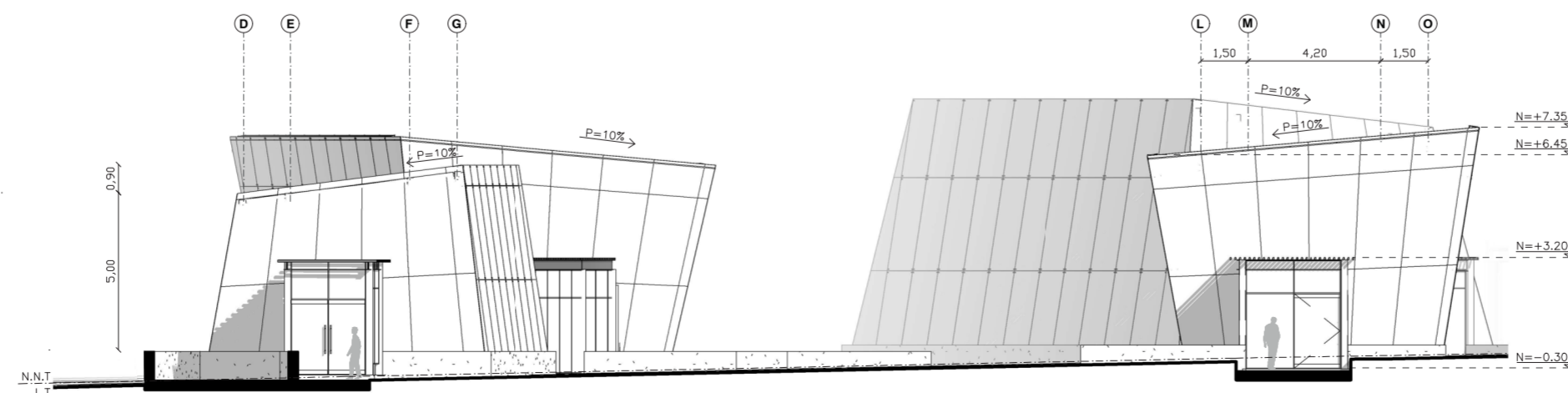
FACHADA NORTE - BLOQUE 3
INVERNADEROS
ESC. 1:200



FACHADA ESTE - BLOQUE 3
INVERNADEROS
ESC. 1:200



FACHADA SUR - BLOQUE 3
INVERNADEROS
ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:200

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

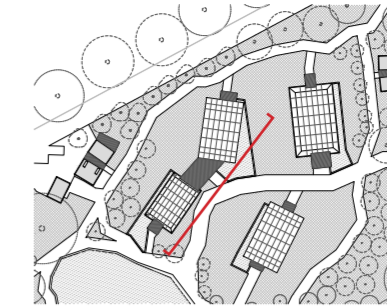
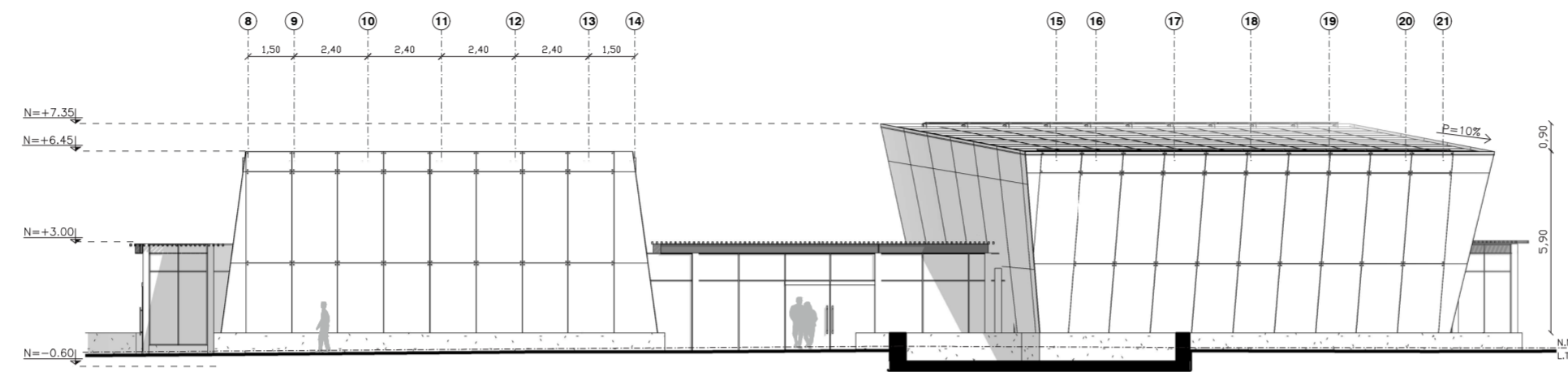
A-17

BLOQUE:
3

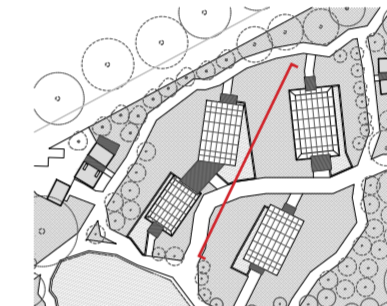
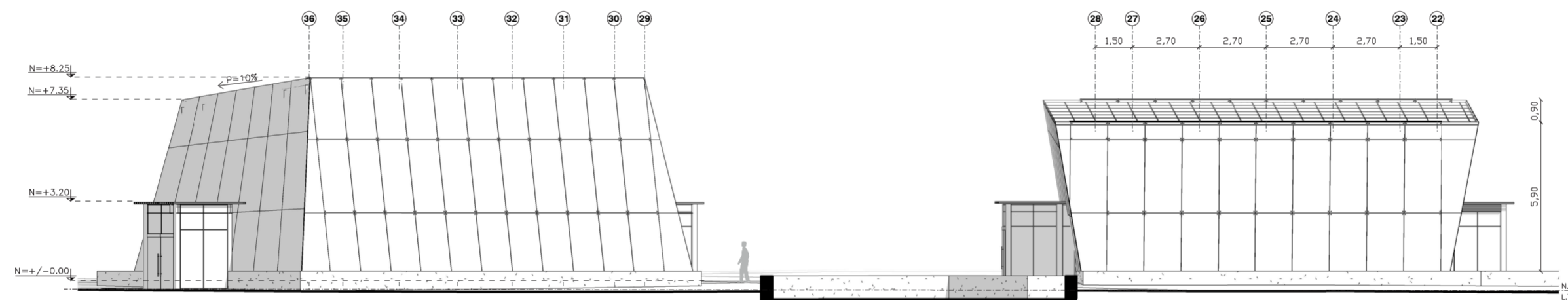
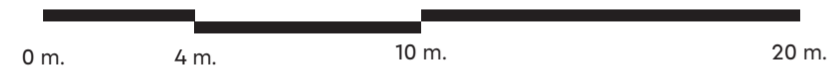
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
P = Pendiente
N = Nivel

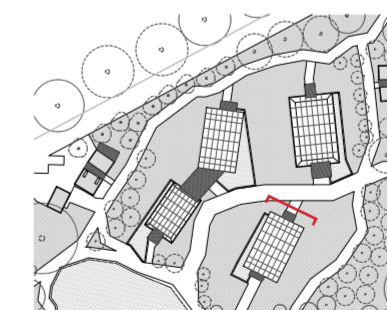
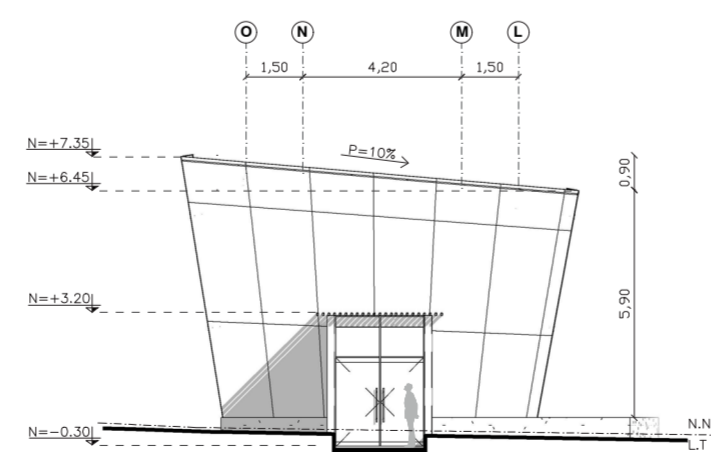
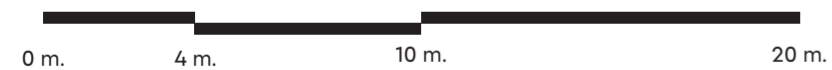
FACHADA ESTE INTERMEDIA
BLOQUE 3 - INVERNADEROS
ESC. 1:200



FACHADA OESTE INTERMEDIA
BLOQUE 3 - INVERNADEROS
ESC. 1:200



FACHADA NORTE INTERMEDIA
BLOQUE 3 - INVERNADEROS
ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:200

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
3

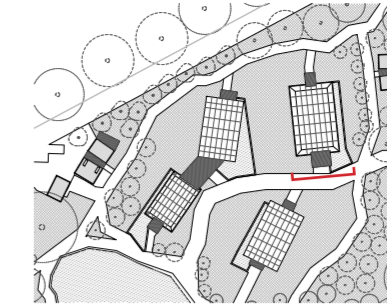
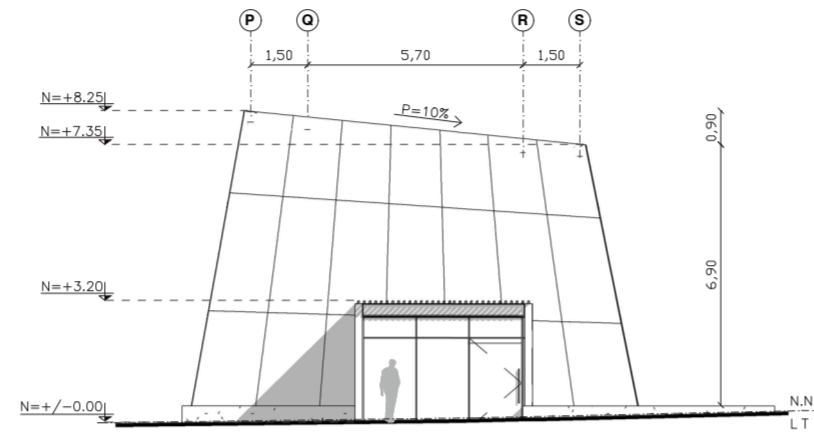
LÁMINA:

A-18

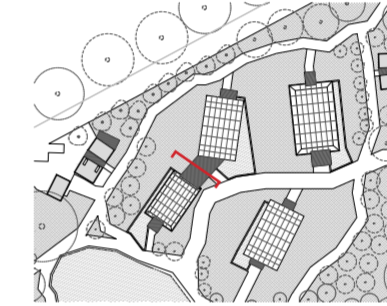
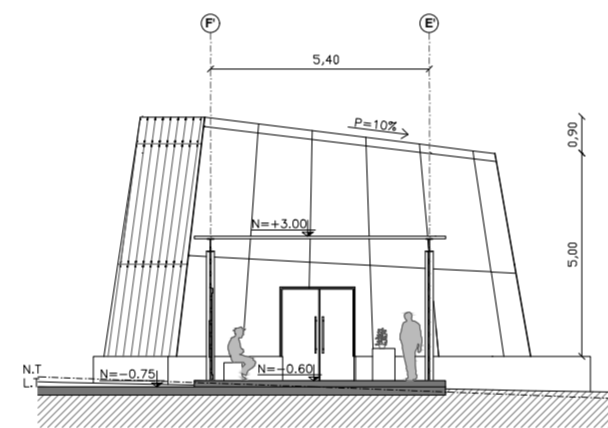
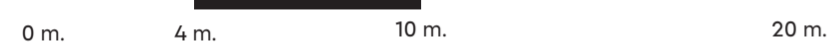
SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
P = Pendiente
N = Nivel

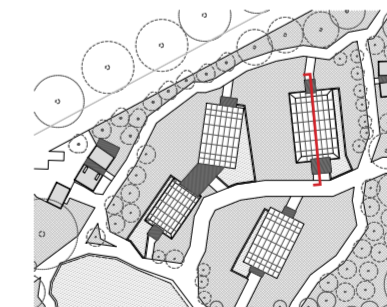
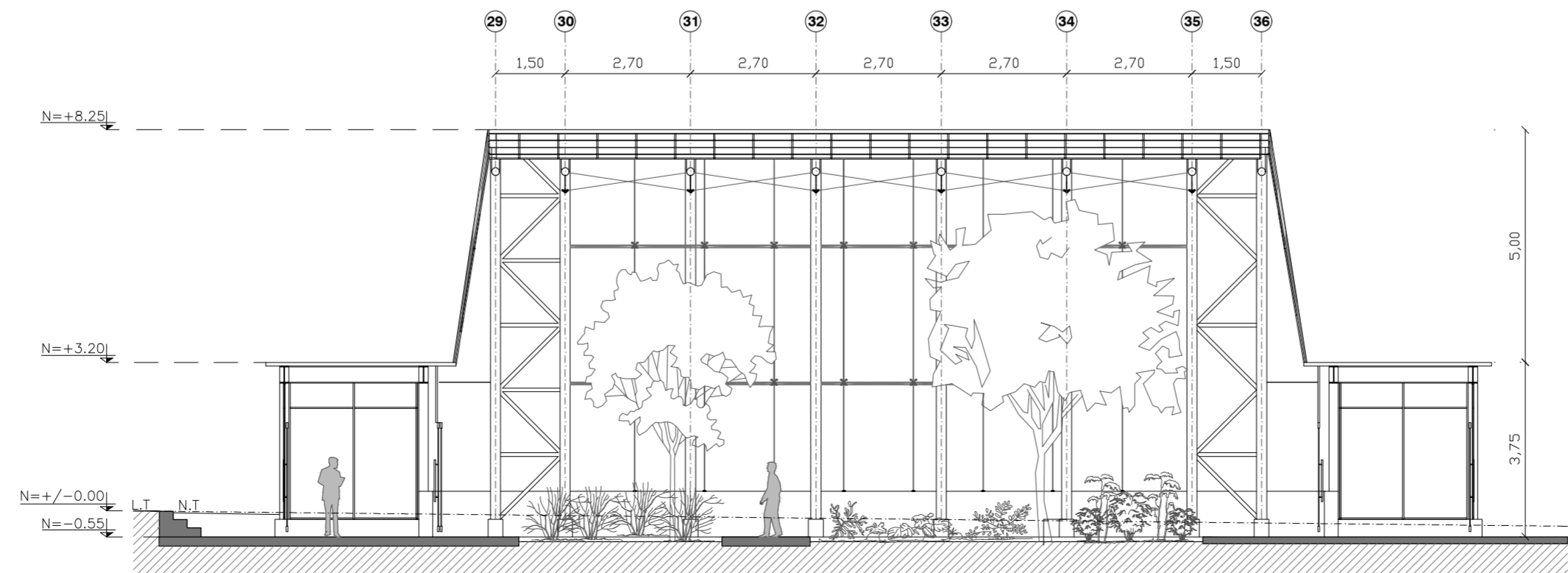
FACHADA SUR INTERMEDIA
BLOQUE 3 - INVERNADEROS
ESC. 1:200



CORTE A - A' BLOQUE 3
INVERNADEROS
ESC. 1:150



CORTE B - B' BLOQUE 3
INVERNADEROS
ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachada y Cortes - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:150

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
3

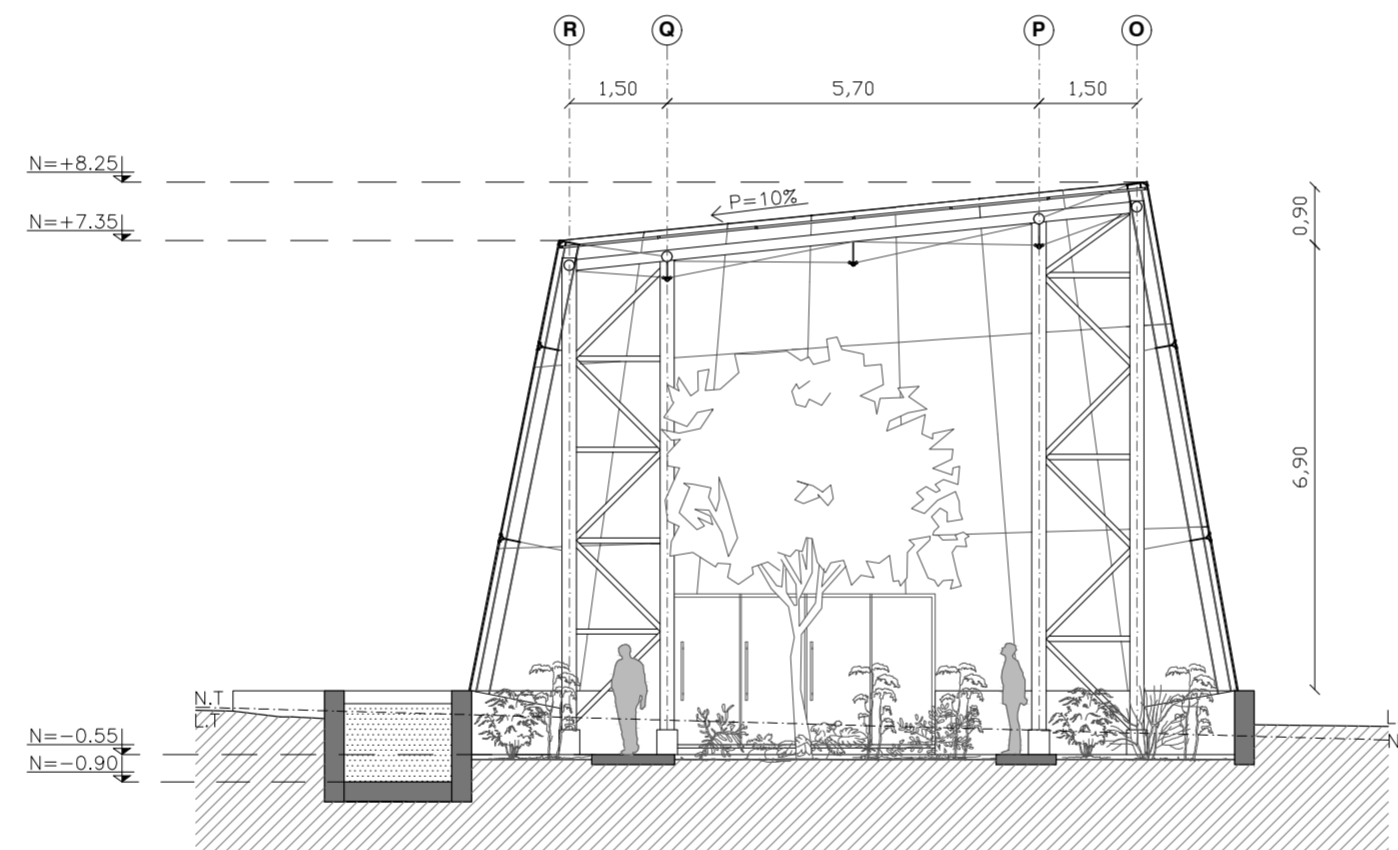
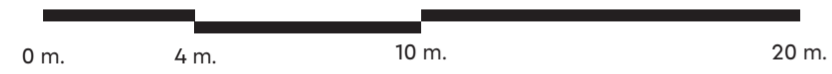
LÁMINA:

A-19

SIGNIFICADO TÉRMINOS:

N.N.T. = Nivel natural del Terreno
L.T. = Línea de Tierra
P = Pendiente
N = Nivel

CORTE C - C' BLOQUE 3
 INVERNADEROS
 ESC. 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Corte - Bloque 3

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:150

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 3

LÁMINA:

A-20

SIGNIFICADO TÉRMINOS:

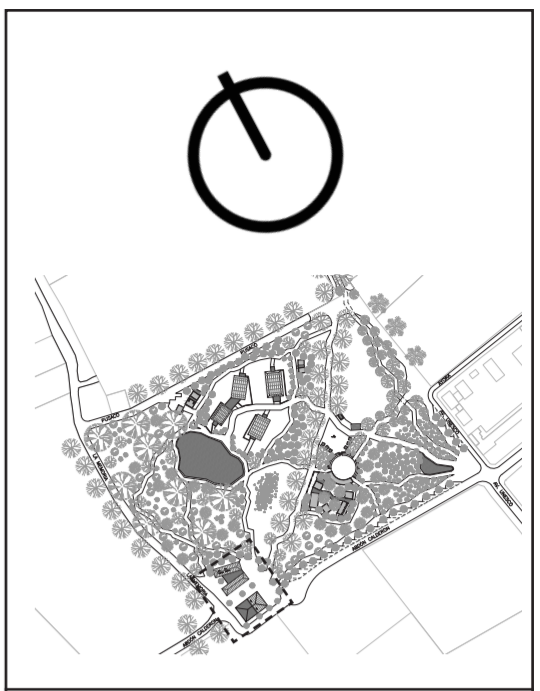
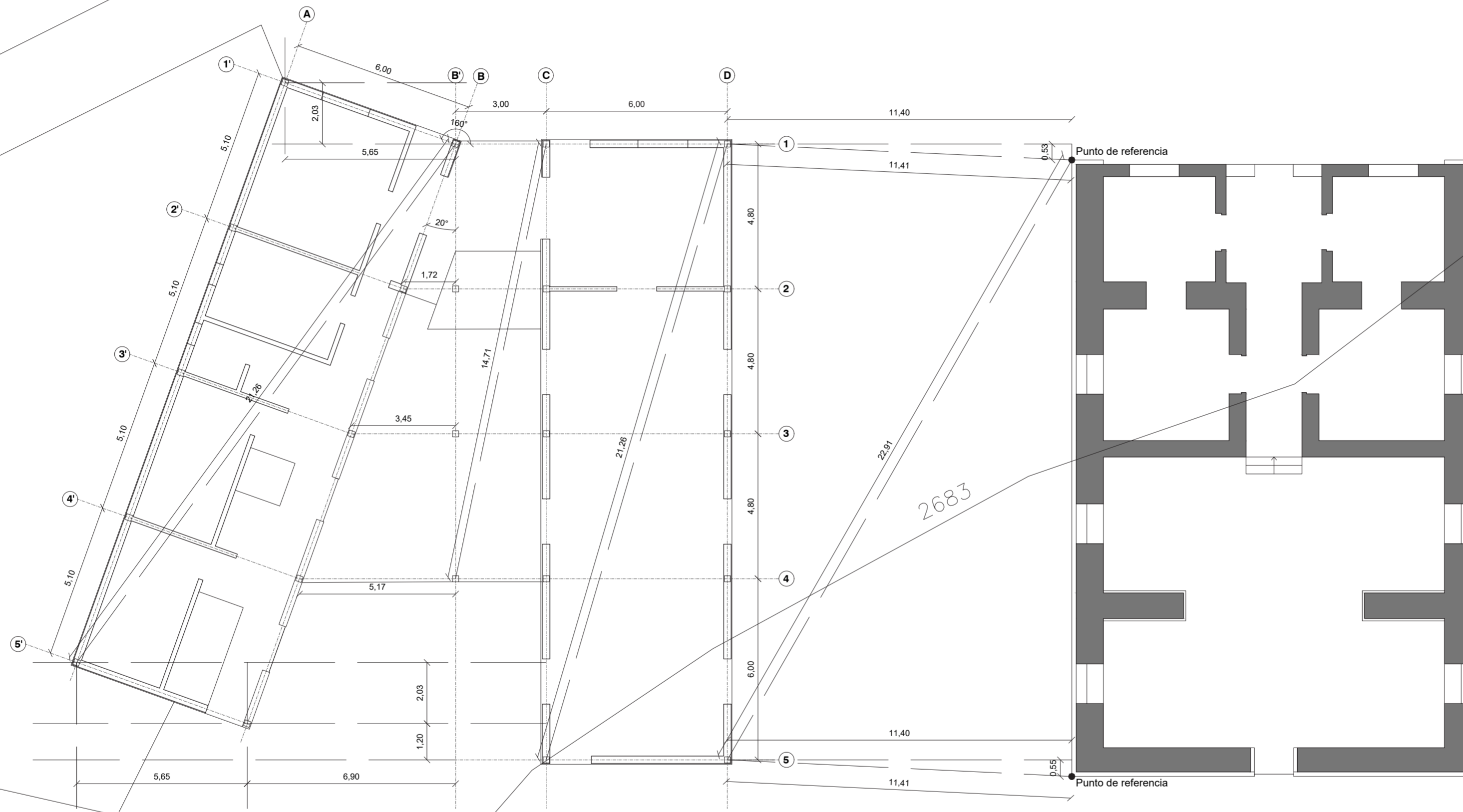
N.N.T. = Nivel natural del Terreno
 L.T. = Linea de Tierra
 P = Pendiente
 N = Nivel



PLANIMETRÍA CONSTRUCTIVA

01. Replanteo
02. Planta constructiva
03. Fachadas constructivas
04. Fachadas constructivas
05. Fachadas y cortes constructivos
06. Cuadro de acabados
07. Cuadro de ventanas
08. Cuadro de mamparas
09. Corte por muro

REPLANTEO - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Replanteo

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:125

FECHA:
06/12/2021

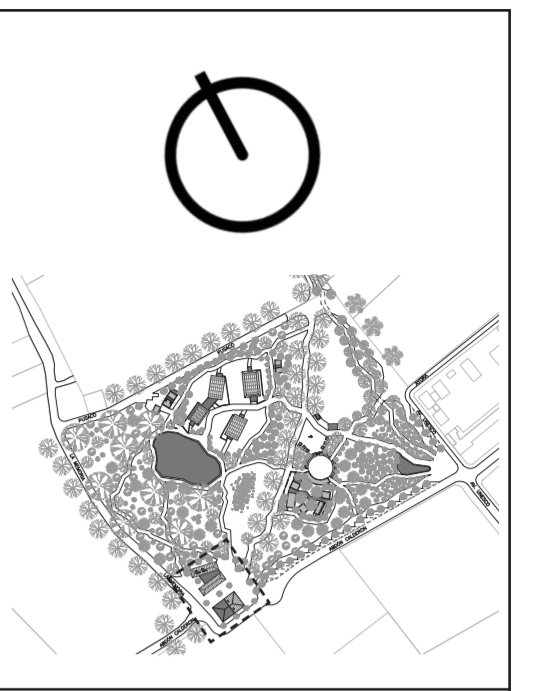
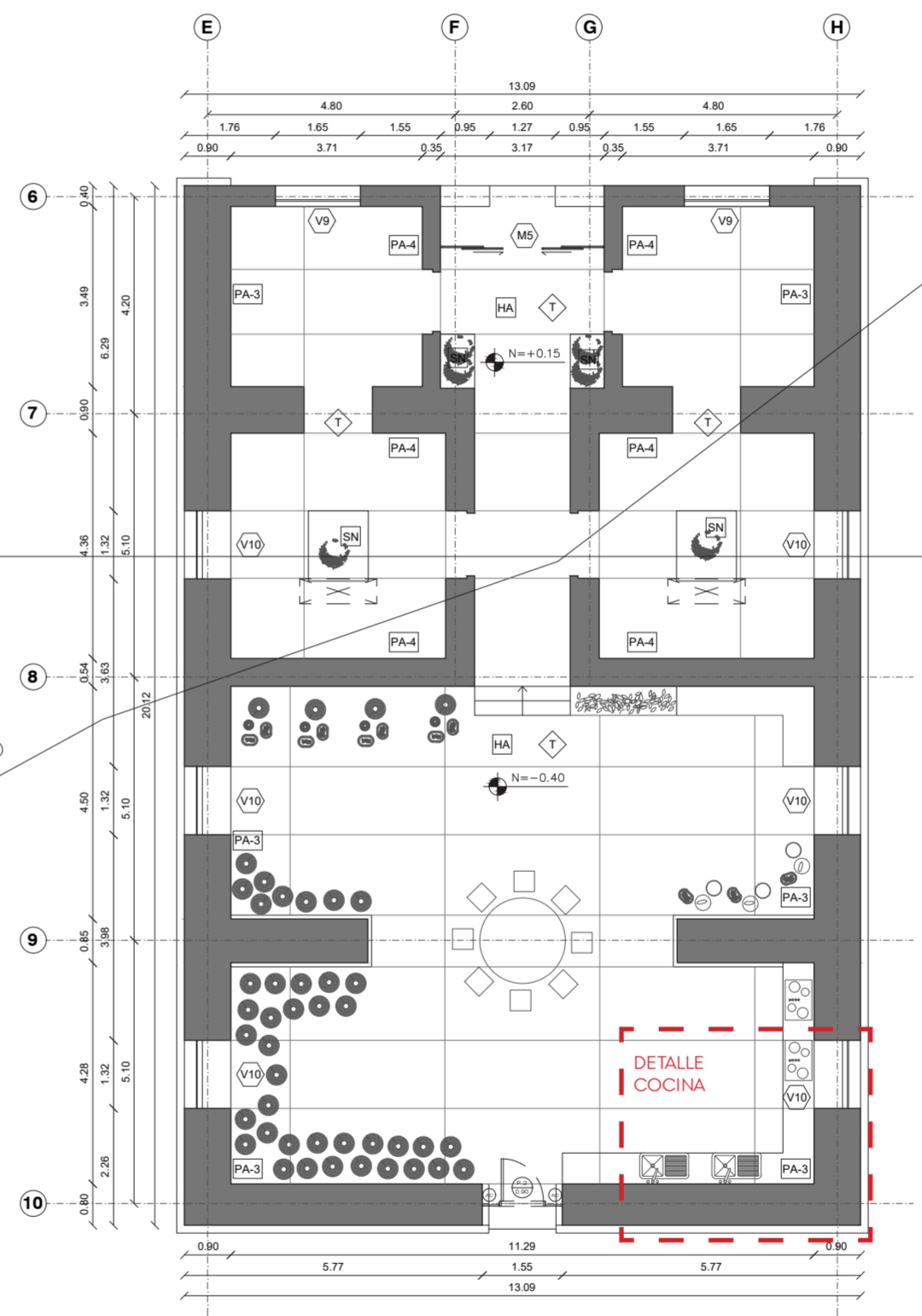
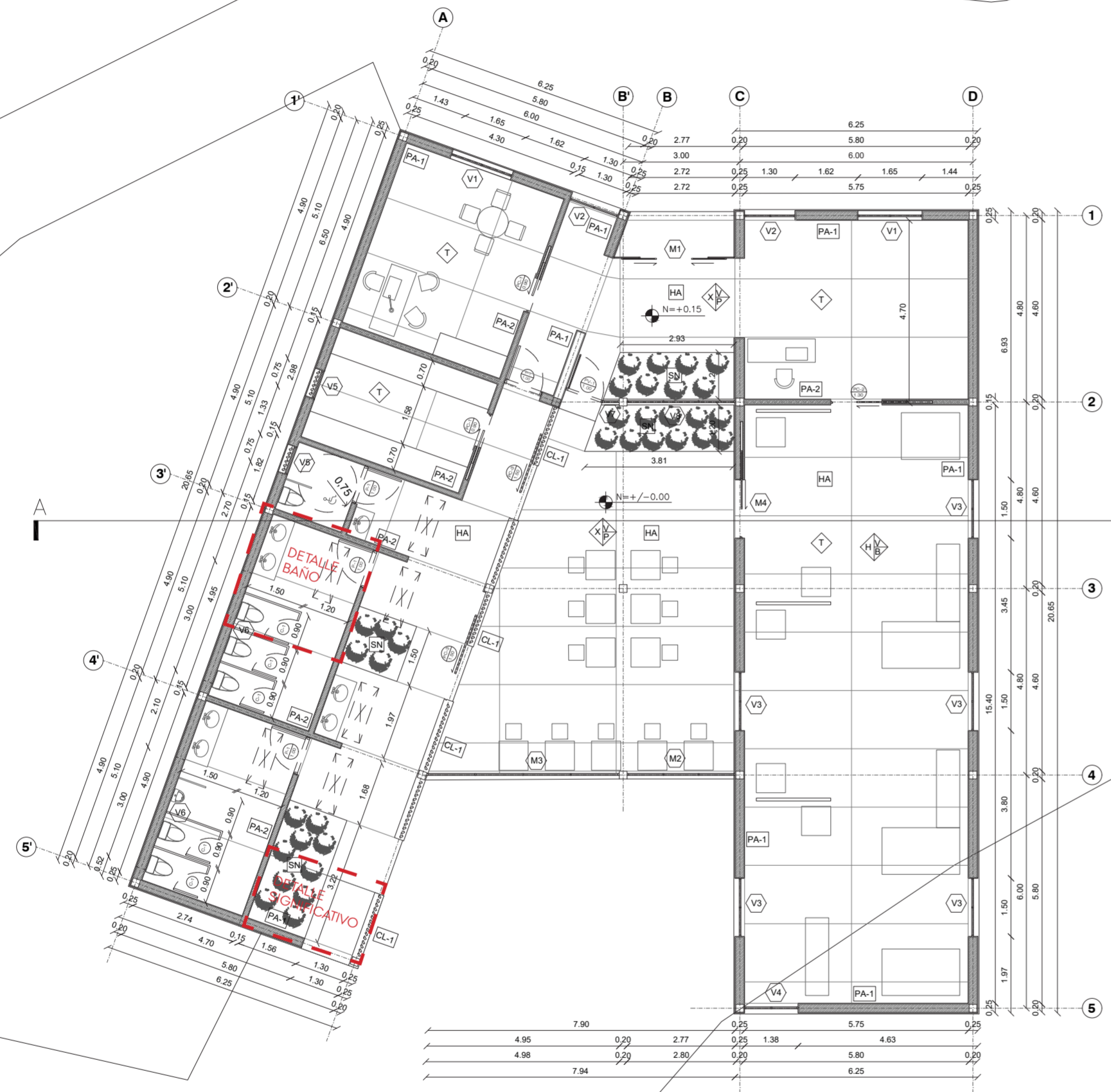
BLOQUE:
1

LÁMINA:

C-1

PLANTA CONSTRUCTIVA - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125

0 m. 2 m. 5 m. 10 m.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planta constructiva - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

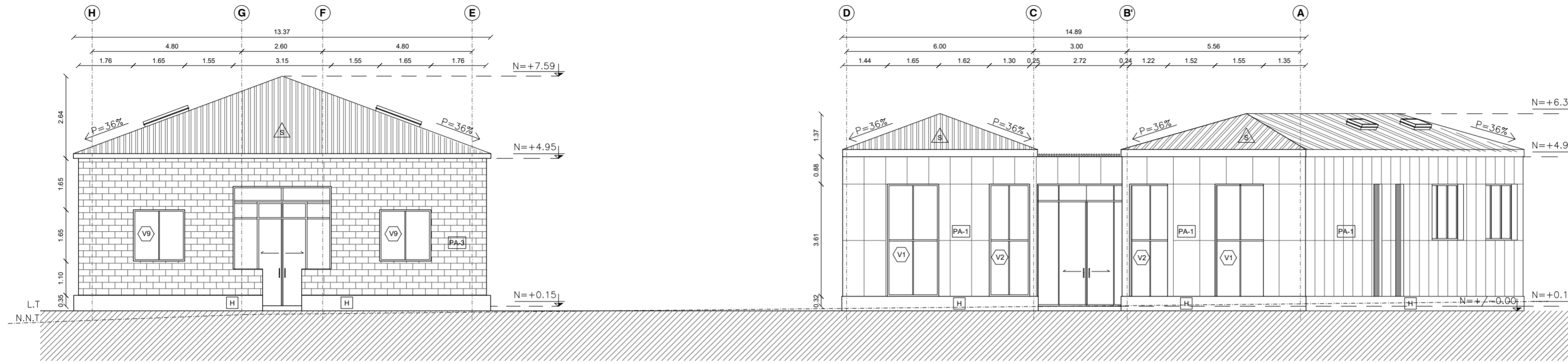
ESCALA:
1:125

FECHA:
06/12/2021

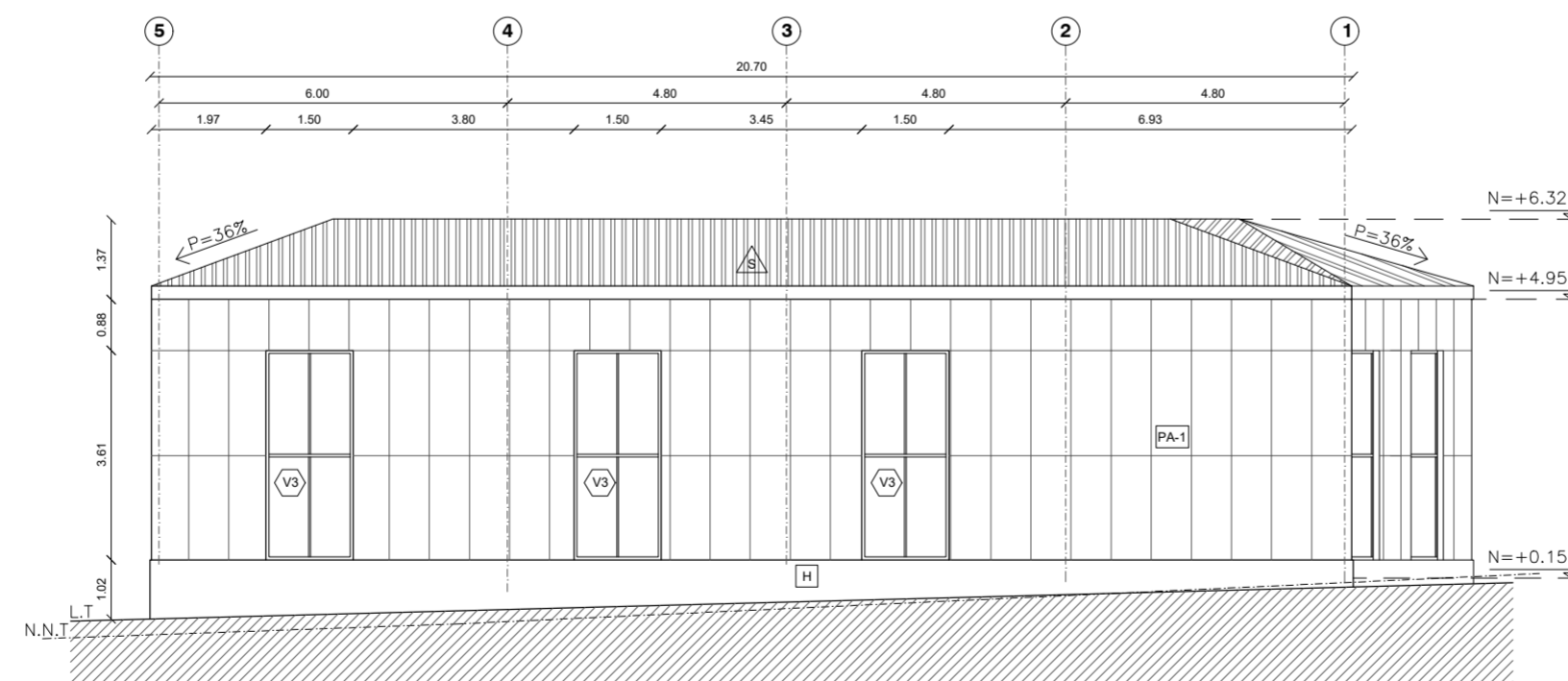
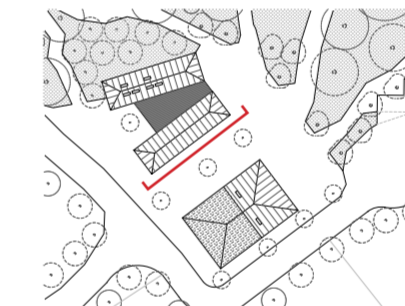
BLOQUE:
1

LÁMINA:
C-2

FACHADA NORTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



FACHADA INTERMEDIA ESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas constructivas - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:125

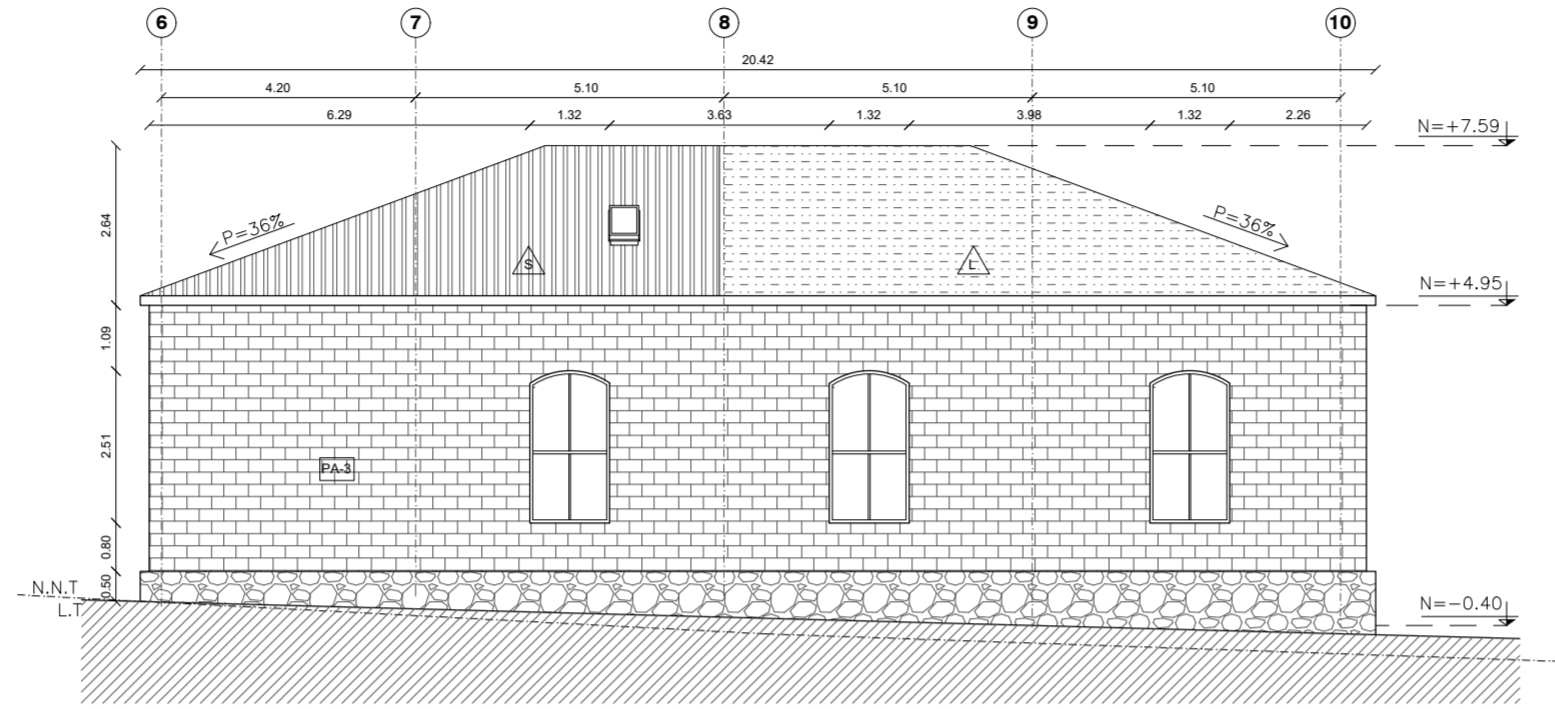
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

LÁMINA:

C-3

FACHADA INTERMEDIA OESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Fachadas constructivas - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:125

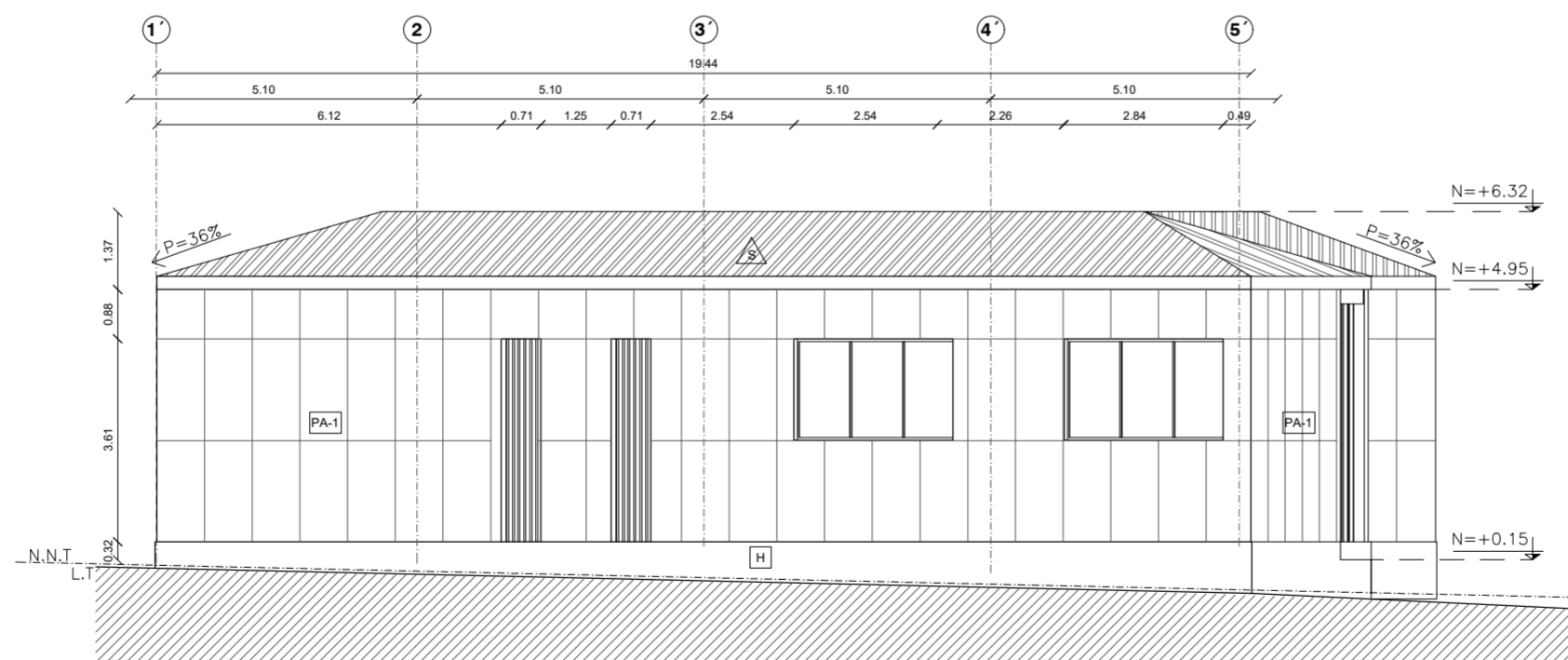
LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

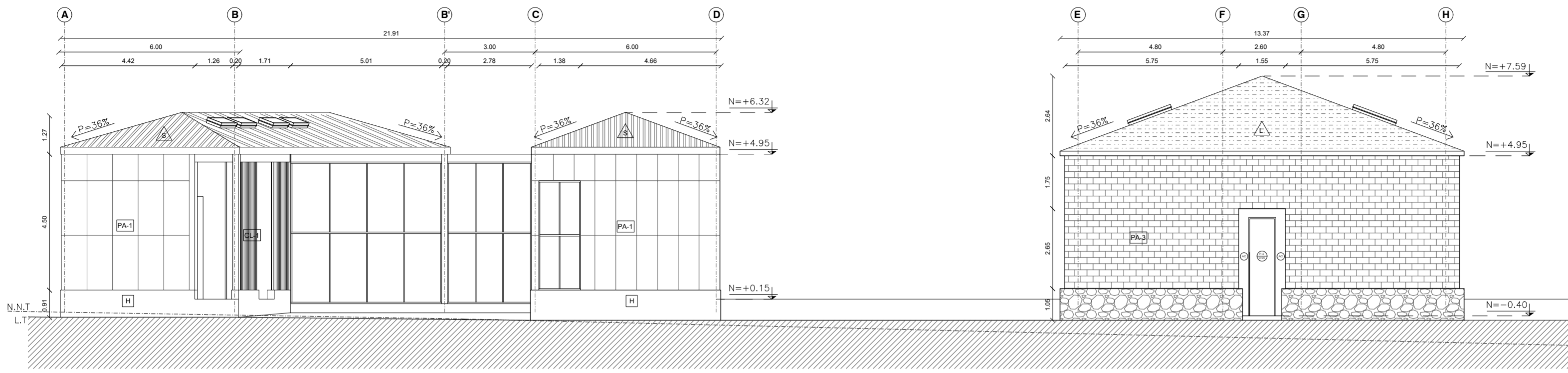
C-4

BLOQUE:
1

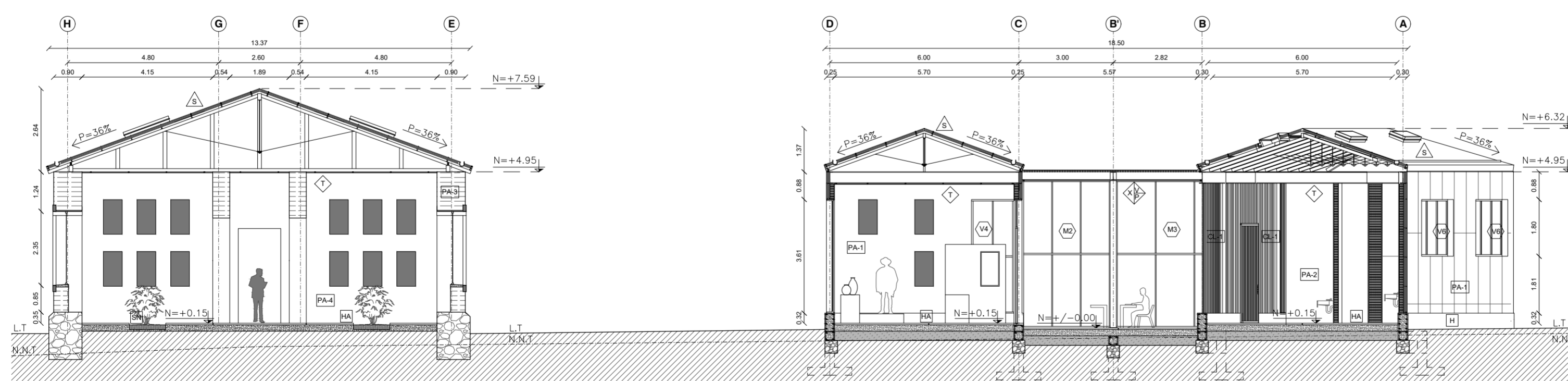
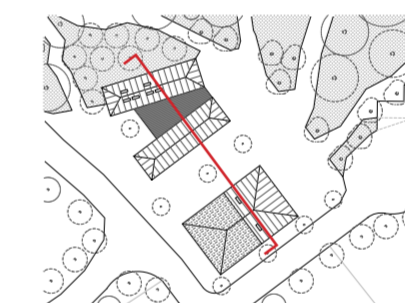
FACHADA OESTE - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



FACHADA SUR - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



CORTE CONSTRUCTIVO A-A' - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA
ESC. 1:125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes constructivos - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:125

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

C-5

BLOQUE:
1

CUADRO DE ACABADOS - BLOQUE 1
MUSEO DE LA MEMORIA

CUADRO ACABADOS - PAREDES				
Simbología	Espesores	Mampostería	Acabado Interno	Acabado Externo
PA-1	25 cm.	Ladrillo 13 x 17 cm.	Enlucido de mortero y pintura blanca	Panel Acero Corten
PA-2	15 cm.	Ladrillo 13 x 17 cm.	Enlucido de mortero y pintura blanca	N/A
PA-3	40 cm. 80 cm. 90 cm	Ladrillo y adobe	Enlucido de terrocemento y pintura blanca	Ladrillo y adobe visto
PA-4	35 cm. 56 cm. 90 cm	Ladrillo y adobe	Enlucido de terrocemento y pintura blanca	N/A

CUADRO ACABADOS - PISOS			
Simbología	Significado	Espesor	Formato
HA	Hormigón Alisado	5 cm.	3.00 x 1.50 m (Entre juntas de dilatación)
SA	Suelo Natural	20 cm.	N/A

CUADRO ACABADOS - TUMBADOS			
Simbología	Significado	Espesor	Formato
T	Titora	1 cm.	1.20 x 0.60 m.
XVP	Textil	5 mm.	Artesanal
	Perfil metálico	2 mm.	4 x 4 cm.
	Vidrio templado	4 mm	1.50 x 0.90 m.

CUADRO ACABADOS - CUBIERTAS			
Simbología	Significado	Espesor	Formato
S	Panel Sandwich	80 mm.	1.00 m.
L	Tool corrugado ASTM A36 Oxidado	4 mm.	1.50 x 6.00 m

CUADRO ACABADOS - PUERTAS					
Simbología	Significado	Material	Espesor	Formato	Dibujo en Planta
P-1 1.00	Puerta 1	Melamínico RH	40 mm.	1.00 m.	
P-2 0.90	Puerta 2	Melamínico RH	40 mm.	0.90 m.	
PV-1 1.00	Puerta de vidrio 1	Perfiles de aluminio y vidrio templado	30 mm.	1.00 m.	
PC-1 0.90	Puerta corrediza 1	Melamínico RH	40 mm.	0.90 m.	
PC-2 1.30	Puerta corrediza 2	Melamínico RH	40 mm.	1.30 m.	
PC-3 1.50	Puerta corrediza 3	Perfiles de aluminio	40 mm.	1.50 m.	

CUADRO ACABADOS - VENTANAS				
Simbología	Significado	Material	Espesor vidrio	Formato perfil
V	Ventana	Vidrio templado y perfiles de aluminio	6 mm.	50 x 50 mm.

CUADRO ACABADOS - MAMPARAS				
Simbología	Significado	Material	Espesor vidrio	Formato perfil
M	Ventana	Vidrio templado y perfiles de aluminio	6 mm.	50 x 50 mm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes constructivos - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

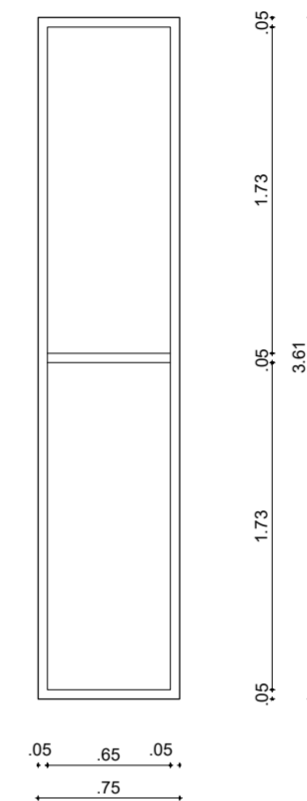
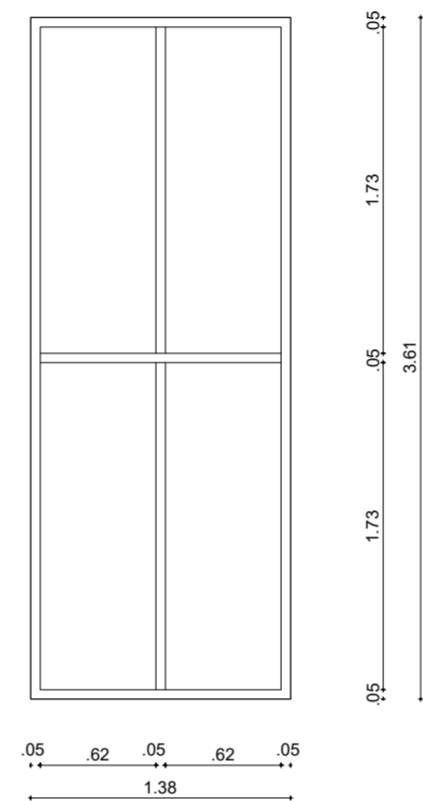
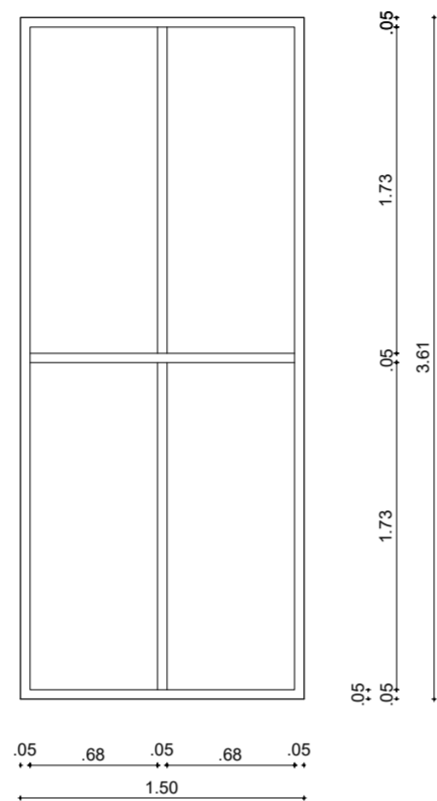
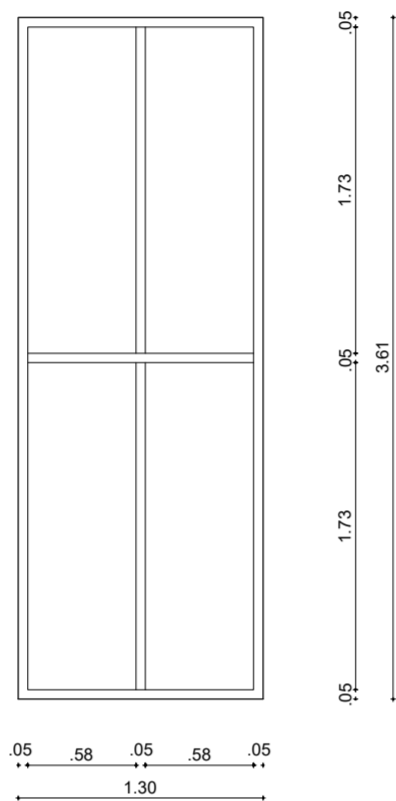
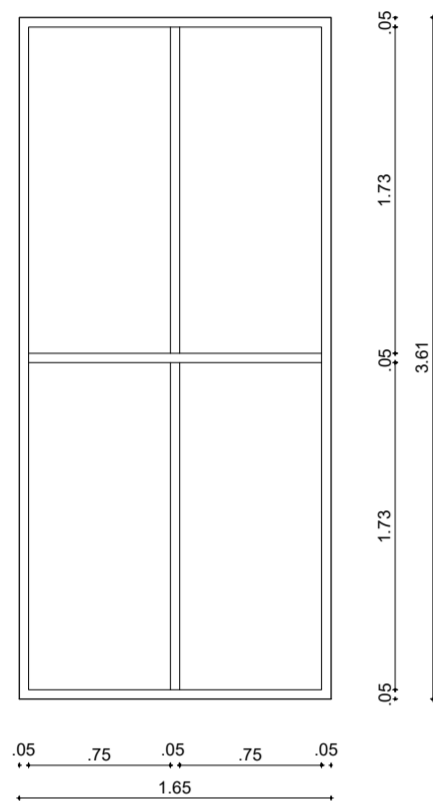
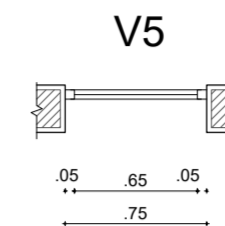
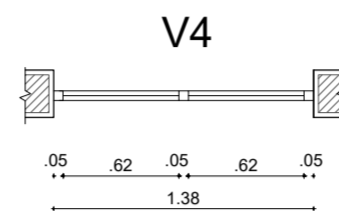
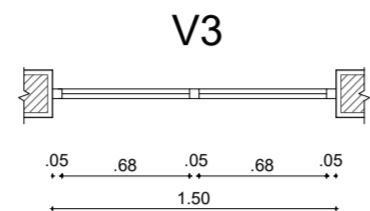
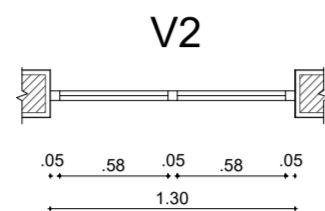
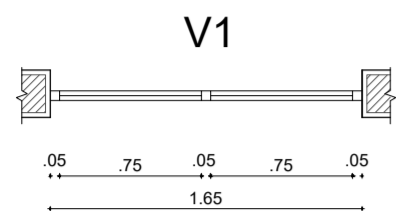
BLOQUE:
1

LÁMINA:

C-6

CUADRO DE VENTANAS - BLOQUE 1: MUSEO DE LA MEMORIA

ESC. 1:40



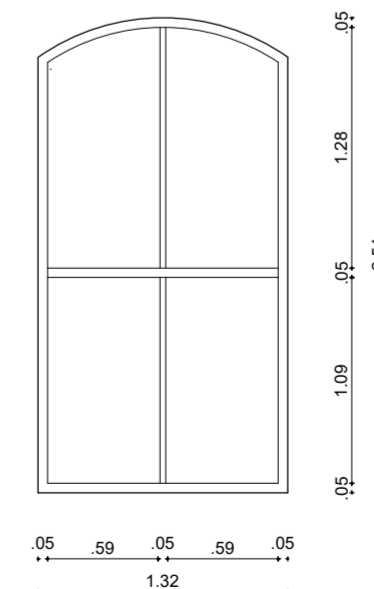
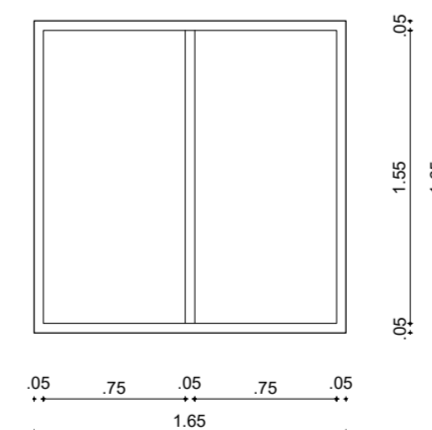
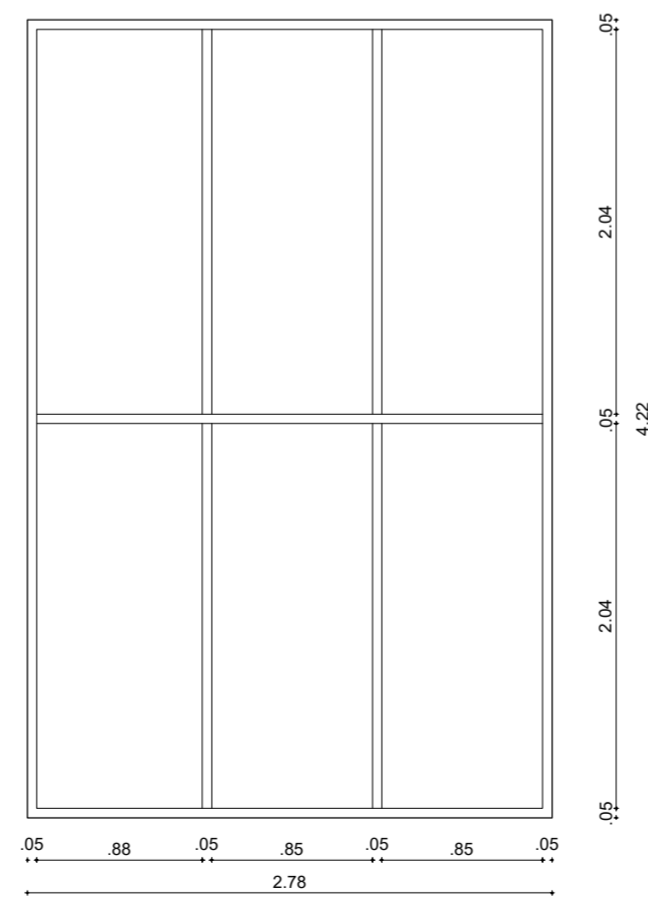
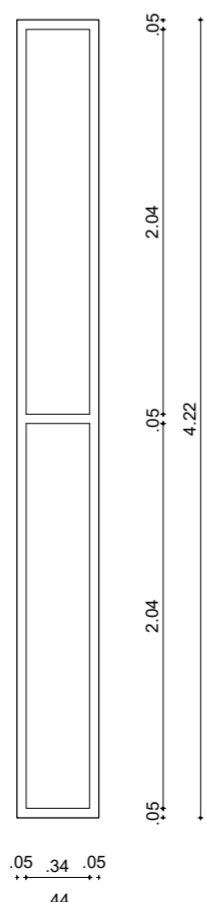
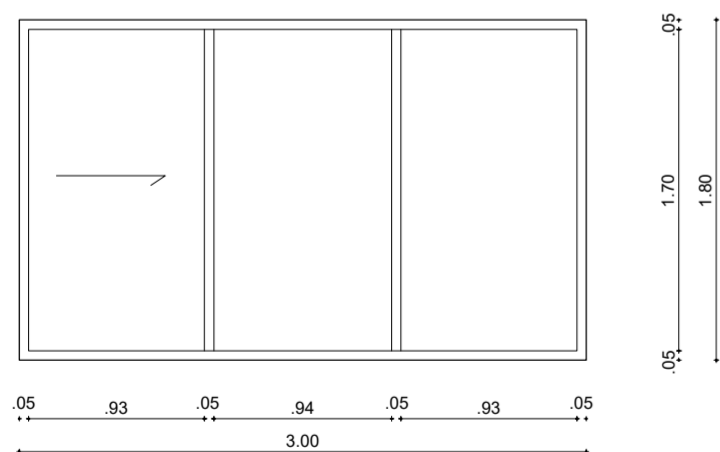
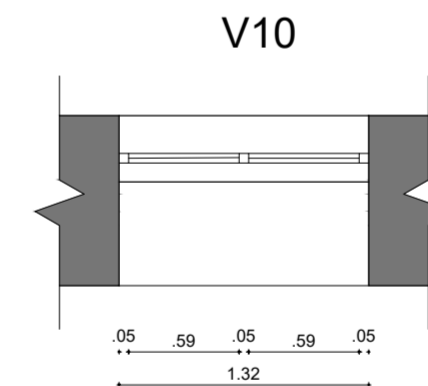
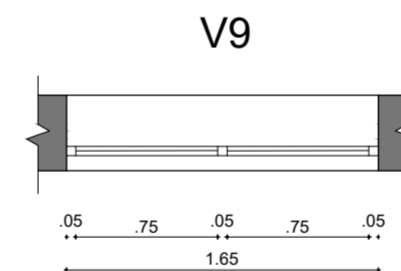
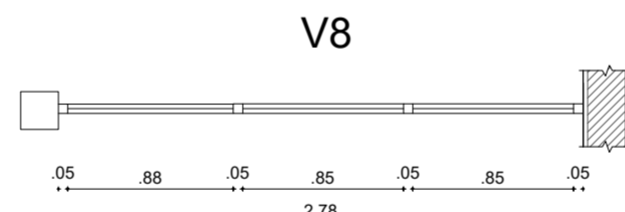
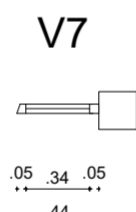
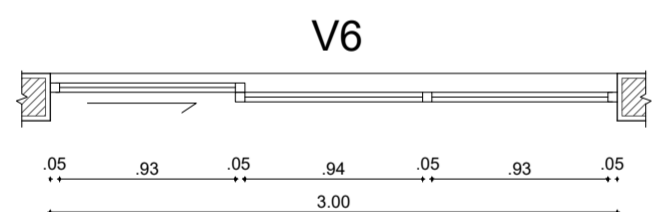
VENTANA - V1

VENTANA - V2

VENTANA - V3

VENTANA - V4

VENTANA - V5



VENTANA - V6

VENTANA - V7

VENTANA - V8

VENTANA - V9

VENTANA - V10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cuadro de Ventanas - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:40

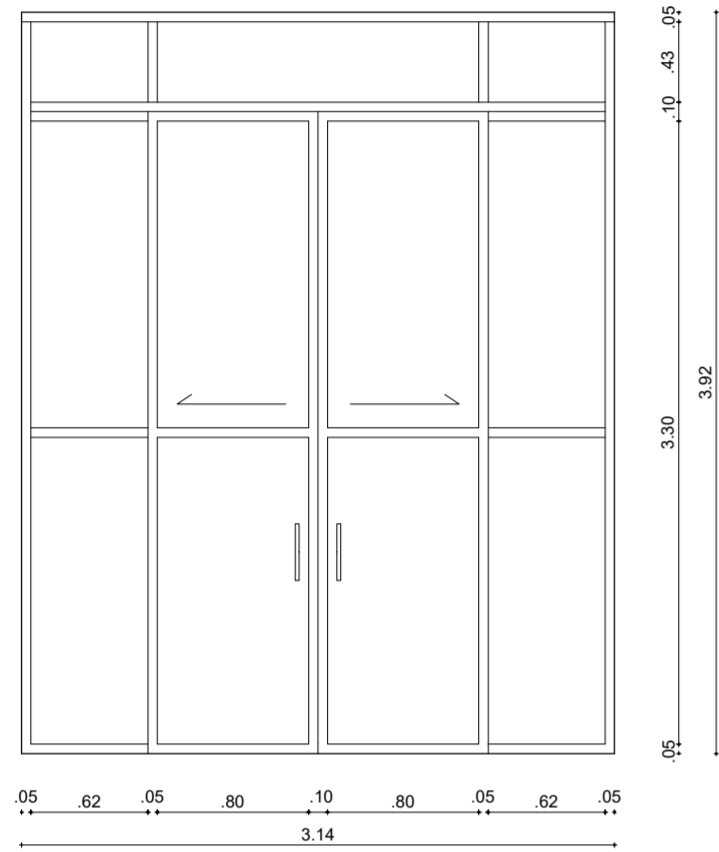
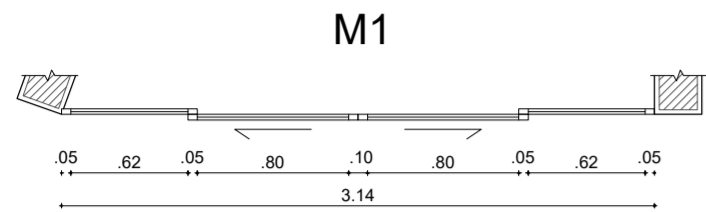
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

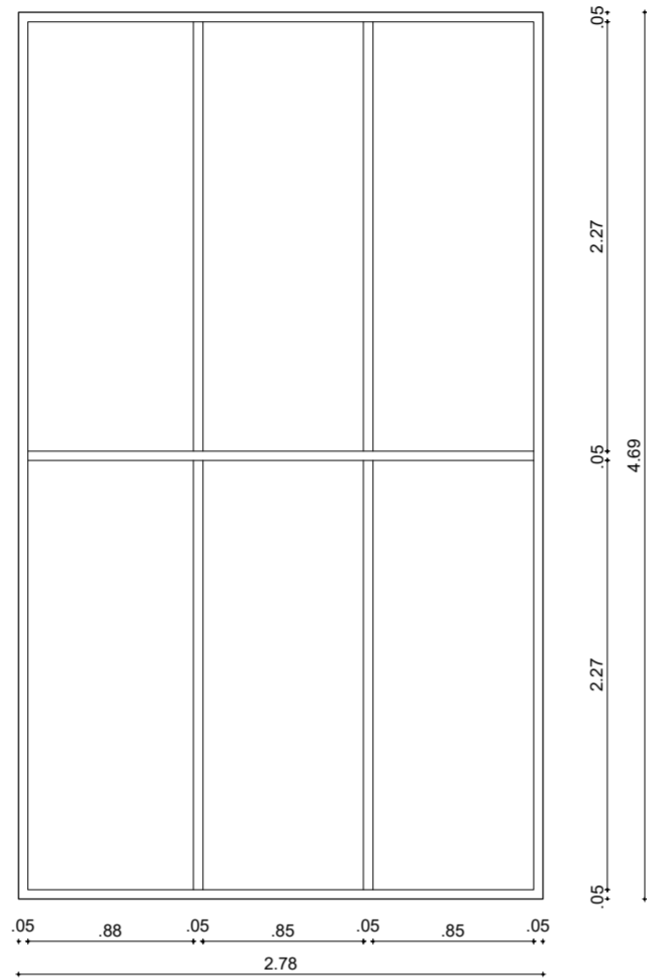
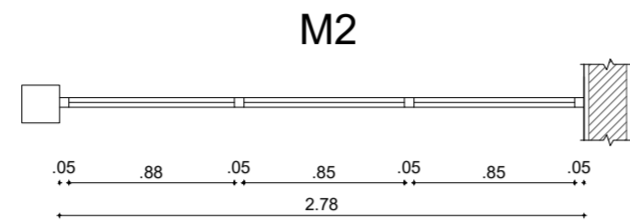
LÁMINA:

C-7

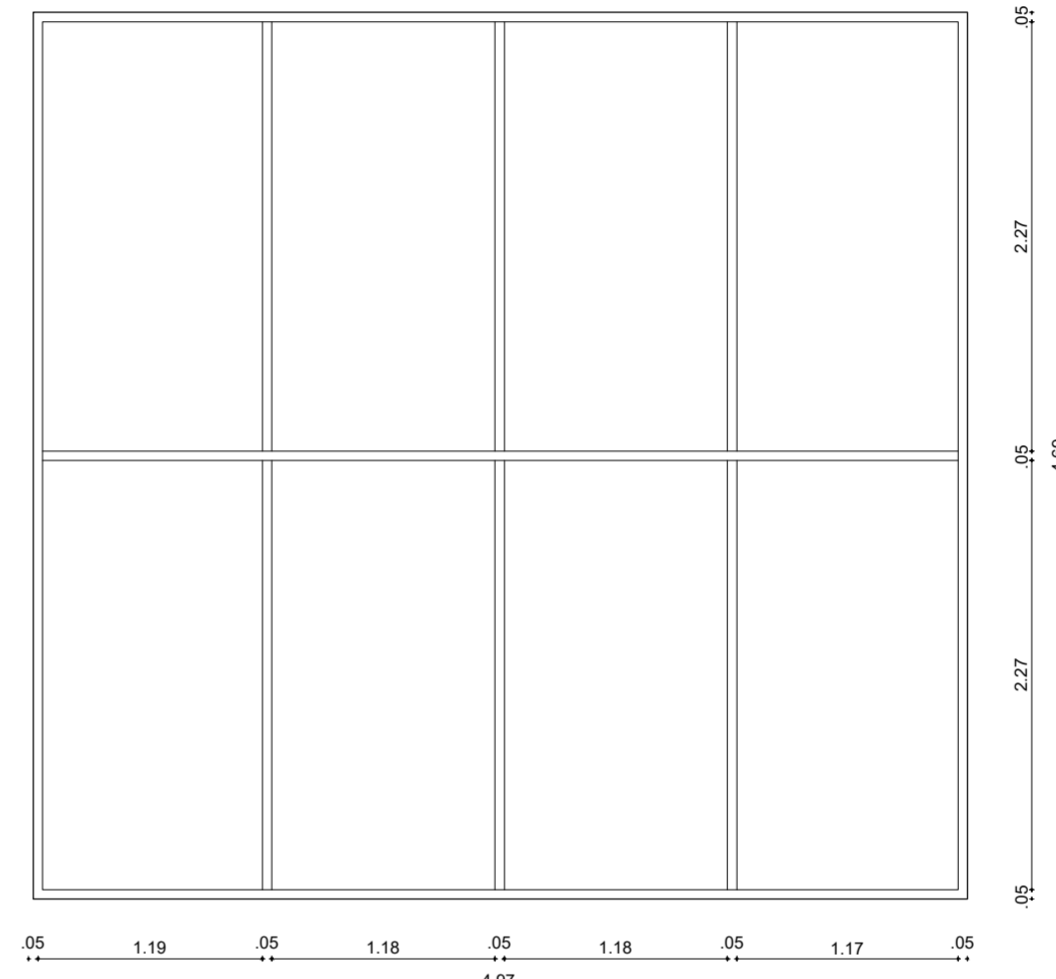
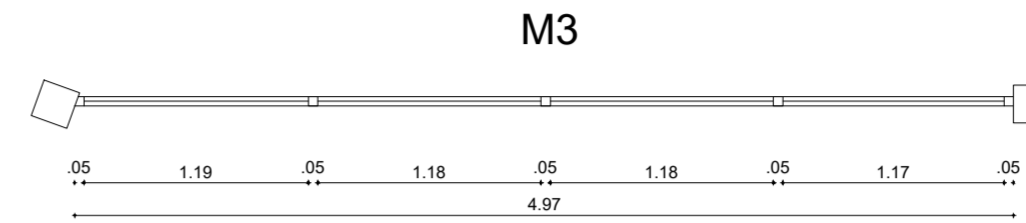
CUADRO DE VENTANAS - BLOQUE 1: MUSEO DE LA MEMORIA
 ESC. 1:40



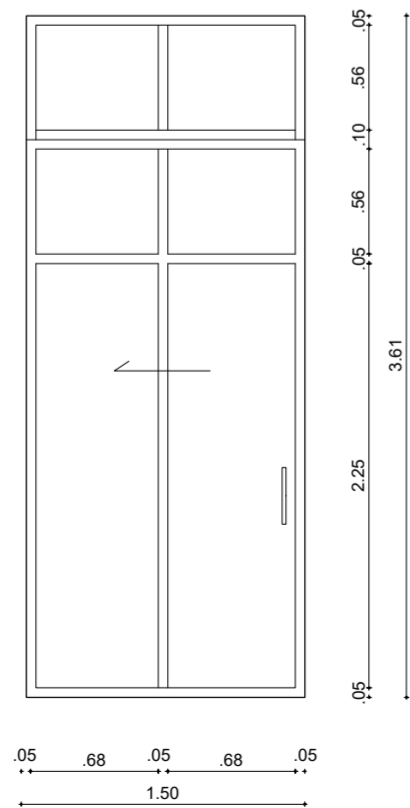
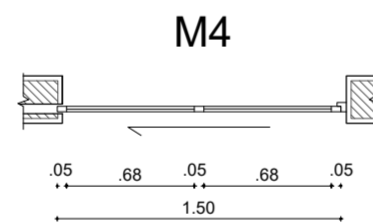
MÁMPARA - M1



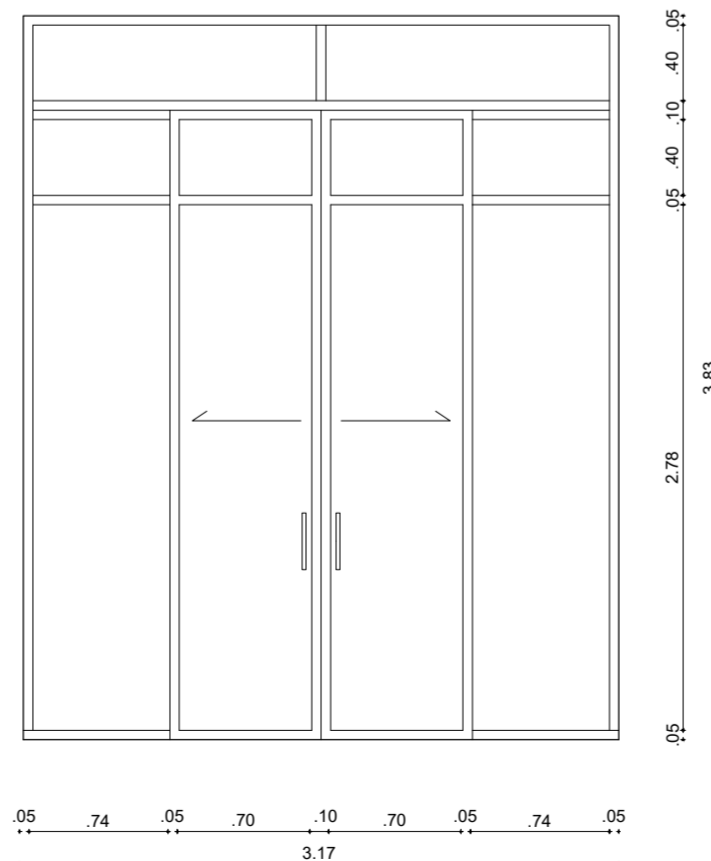
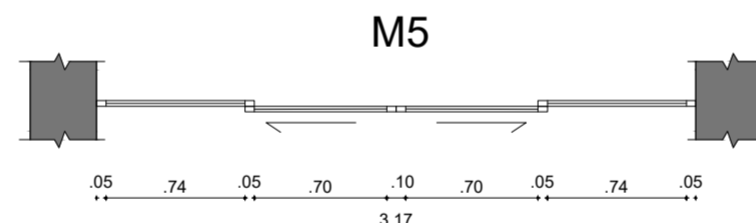
MÁMPARA - M2



MÁMPARA - M3



MÁMPARA - M4



MÁMPARA - M5

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES
 TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Cuadro de Mamparas - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:40

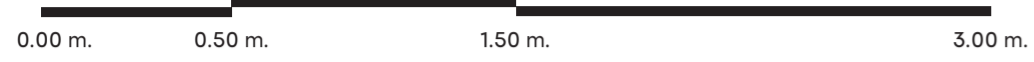
FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 1

LÁMINA:

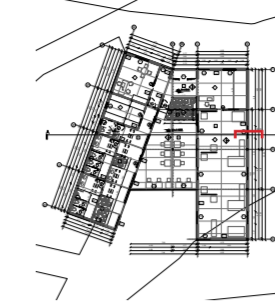
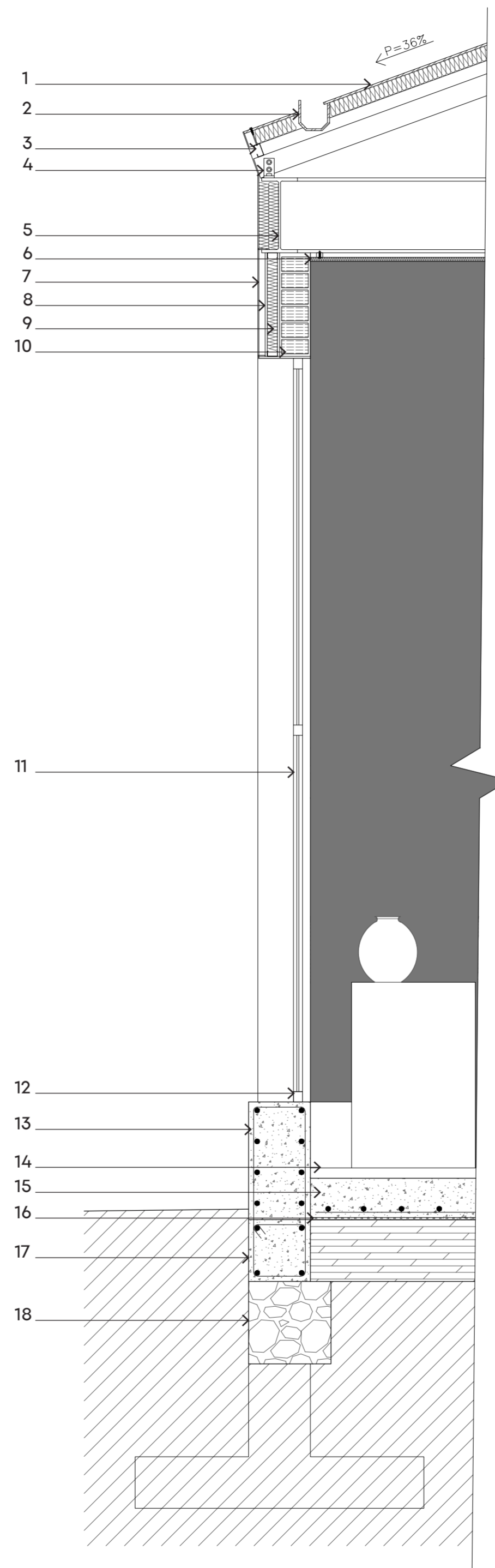
C-8

CORTE POR MURO - BLOQUE 1
 MUSEO DE LA MEMORIA
 ESC. 1:25



MATERIALES ESPECIFICADOS:

1. Panel Sandwich 80 mm poliuretano.
2. Canalón metálico pendiente 3%.
3. Correa tipo "G" galvanizado.
4. Ángulo conector Viga - Correa.
5. Viga IPE 360.
6. Plancha de totora 1.20 m x 0.60 m.
7. Plancha de Acero Corten.
8. Perfil galvanizado.
9. Aislante térmico de poliuretano.
10. Ladrillo de 13 x 17 cm.
11. Vidrio templado difuso 6 mm.
12. Perfil de aluminio 50 x 30 mm.
13. Sobrecimiento de hormigón armado.
14. Piso de hormigón alisado.
15. Contrapiso de hormigón armado.
16. Film Polietileno.
17. Cadena de cimentación 30x30 cm.
18. Cimiento piedra bola 40x40 cm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Corte por muro - Bloque 1

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:25

LÁMINA:

FECHA:
 06/12/2021

C-9

BLOQUE:
 1

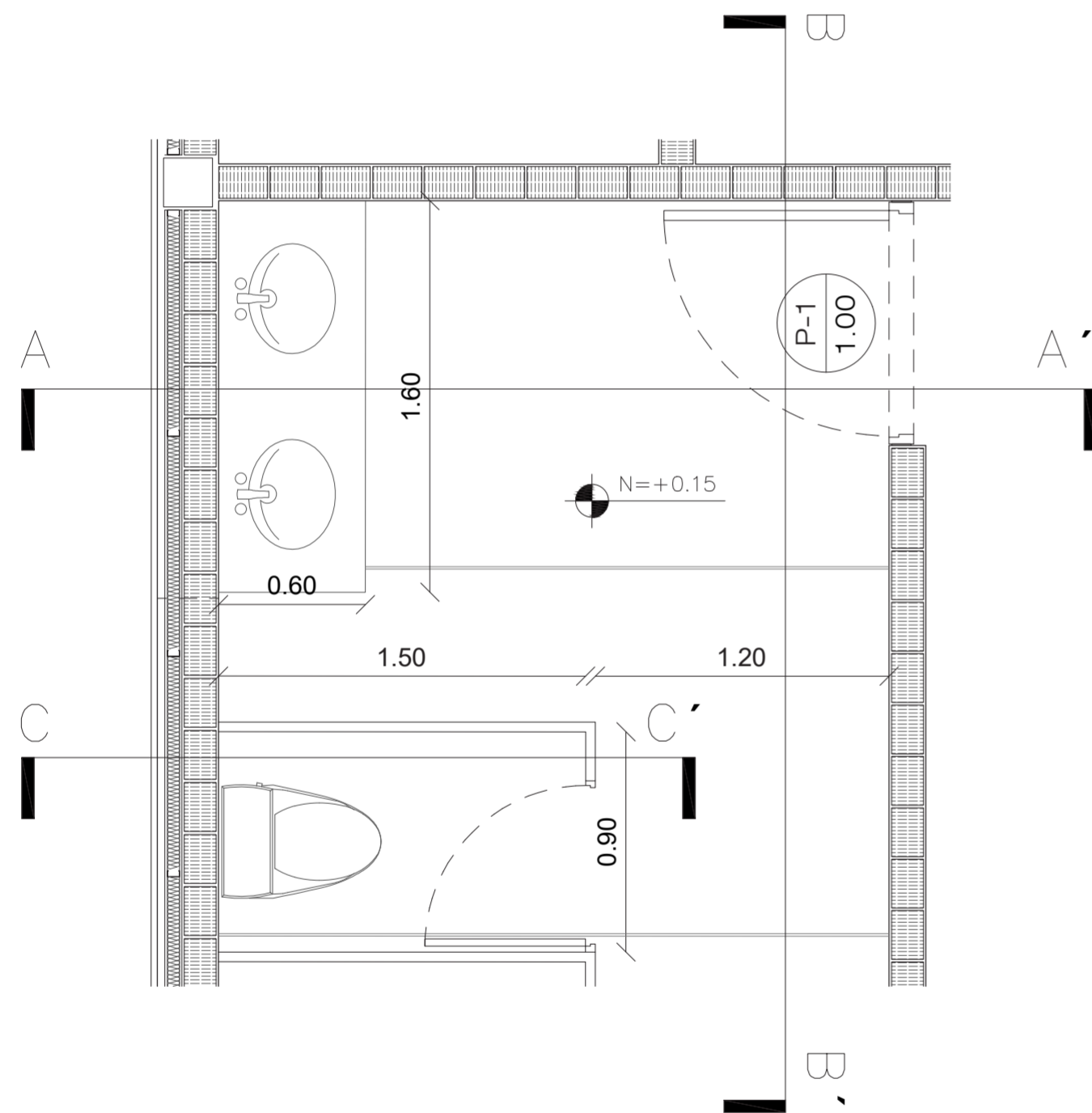
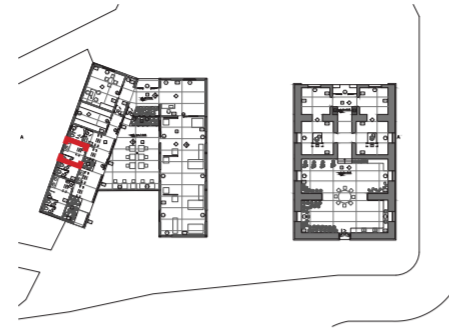
D

PLANIMETRÍA DE DETALLES

01. Planta y corte - Detalle baño
02. Cortes - Detalle baño
03. Planta - Detalle cocina
04. Corte - Detalle cocina
05. Corte - Detalle cocina
06. Planta - Detalle jardinera y celosías
07. Corte - Detalle celosías

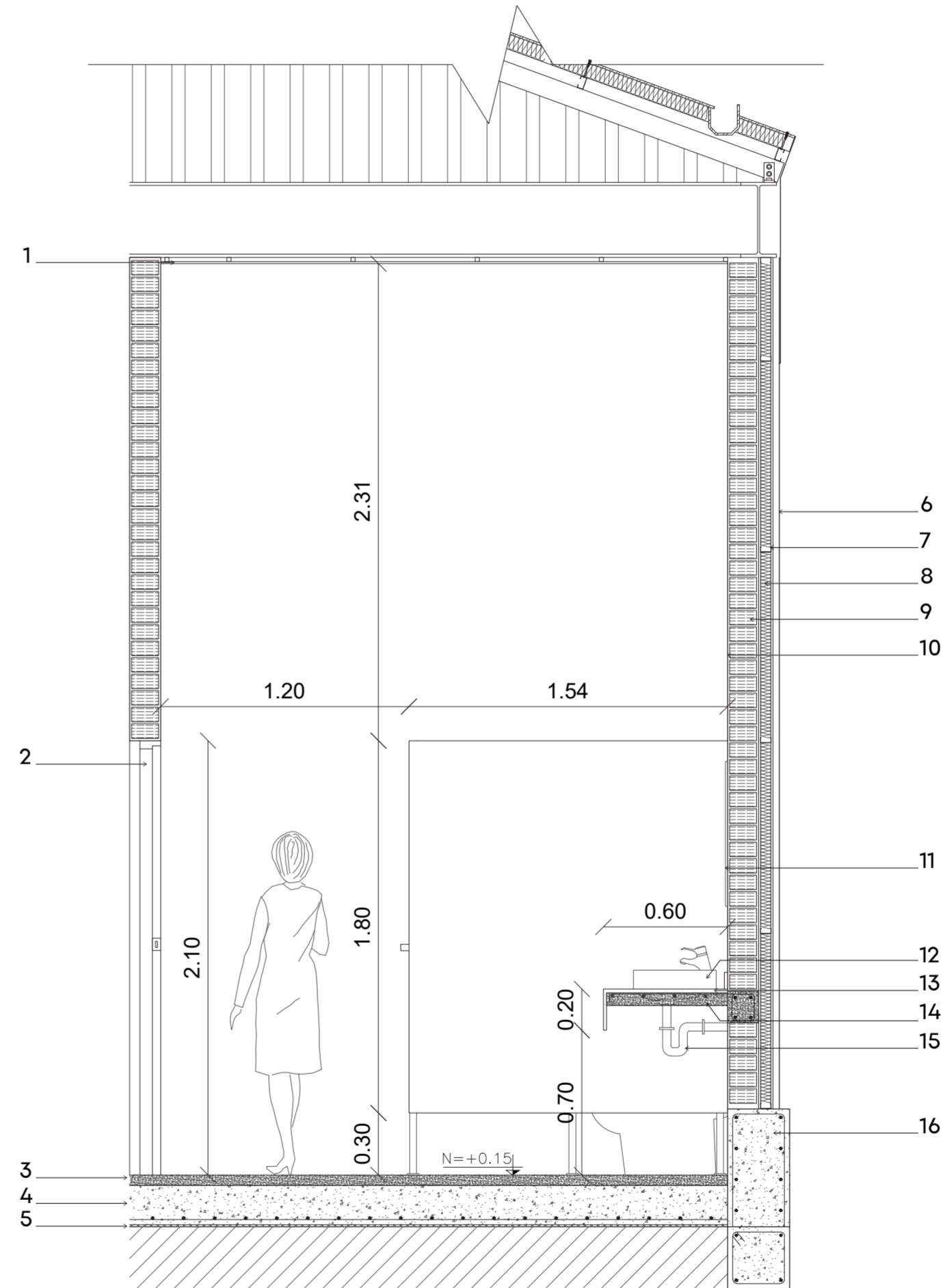
PLANTA DETALLE BAÑO - BLOQUE 1
ESC. 1:25

0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.



CORTE A-A' DETALLE BAÑO - BLOQUE 1
ESC. 1:25

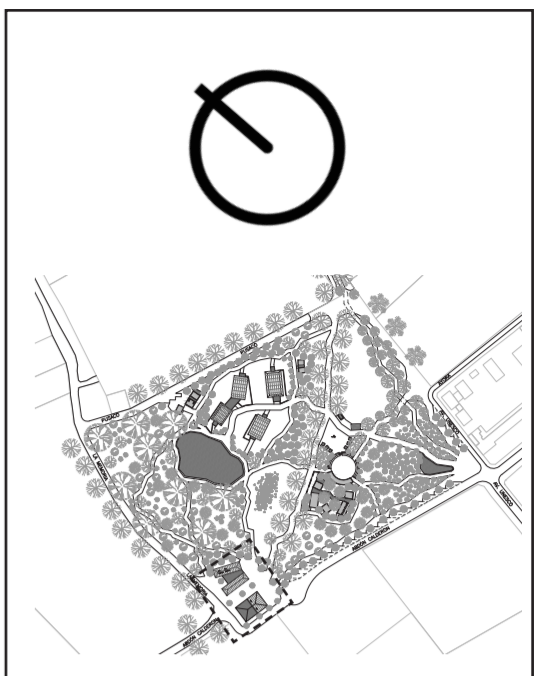
0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.



MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE A-A' :

1. Plancha de Titora 1.20x0.60 m. - Ecopak
2. Marco MDF espesor 40 mm. - Edimca
3. Piso Hormigòn alisado 5 cm.
4. Contrapiso de hormigòn armado 20 cm.
5. Film Polietileno
6. Panel de Acero Corten - Metalpac
7. Perfil Galvanizado - Kubiec
8. Aislante tèrmico de poliuretano - Proaraq

9. Ladrillo 13x17 cm. - Falco
10. Enlucido de mortero
11. Espejo de 6 mm.
12. Lavamanos de ceràmica 44.6 x 40 x 9.3 mm. - Briggs
13. Placa de màrmol 20 mm.
14. Meseta de hormigòn armado 6 cm.
15. Sifòn - Disensa
16. Sobrecimiento de hormigòn armado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planta y Corte - Detalle Baño

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:25

FECHA:
06/12/2021

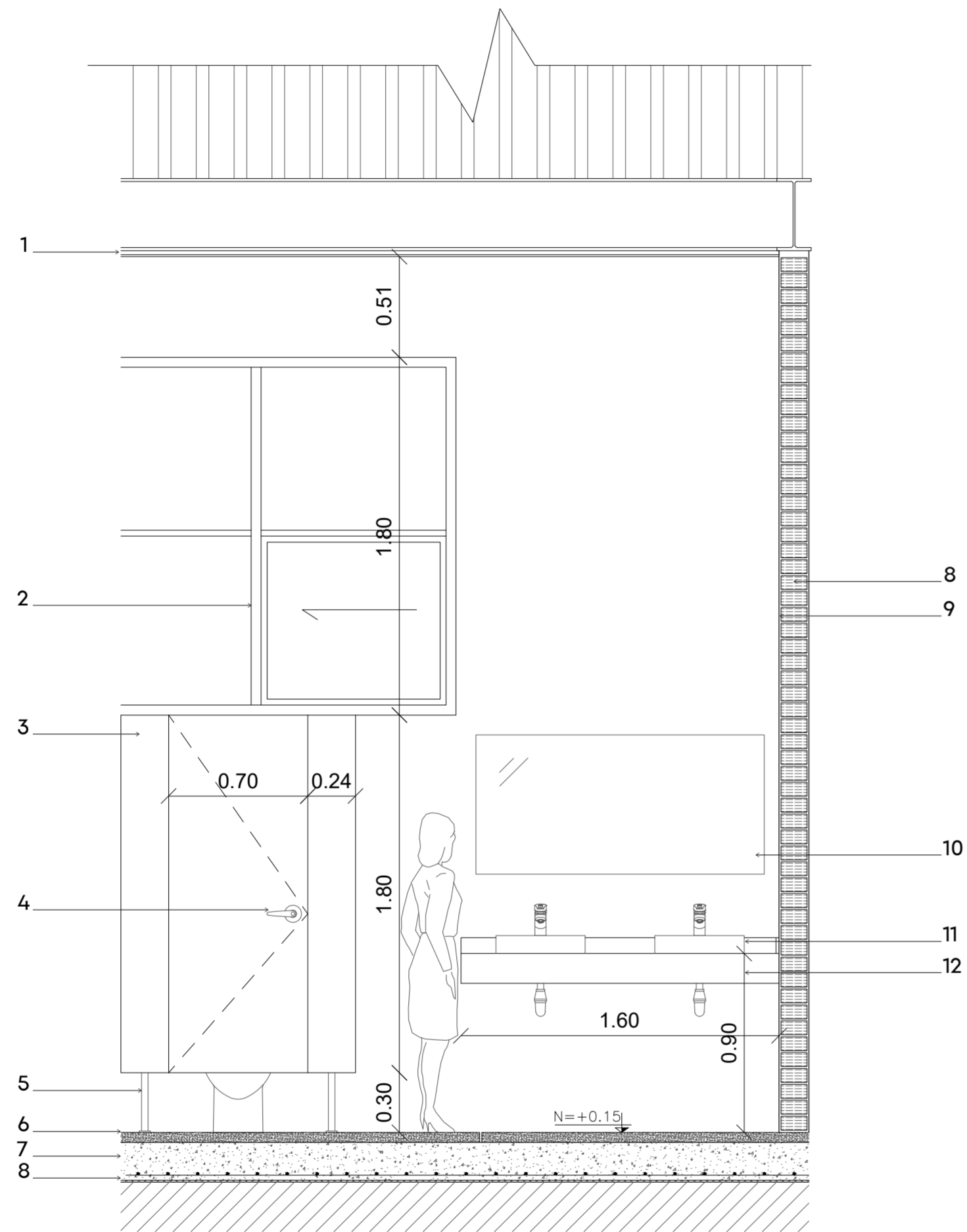
BLOQUE:
1

LÁMINA:

D-1

CORTE B - B' DETALLE BAÑO - BLOQUE 1
ESC. 1:25

0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.

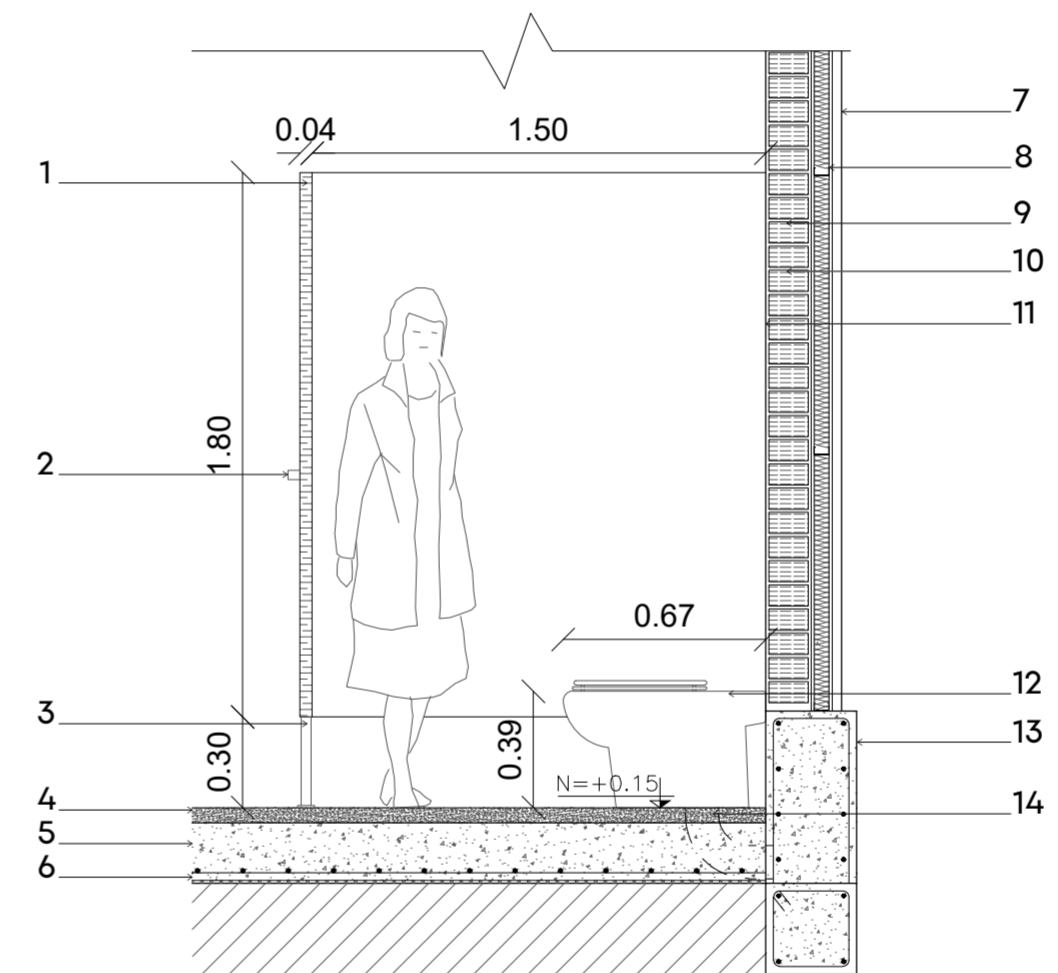


MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE B-B'

1. Plancha de Titora 1.20x0.60 m. - Ecopak
2. Perfil de aluminio 30x50 mm. - Cedal
3. Tablero compacto fenòlico 40mm. -
4. Cerradura de acero inoxidable - Edimca
5. Soporte de Acero Inoxidable
6. Piso de Hormigòn Alisado 5 cm.
7. Contrapiso de hormigòn armado 20 cm.
8. Aislante tèrmico de poliuretano - Proarq
9. Ladrillo 13x17 cm. - Falco
10. Espejo de 6 mm - tamaño 0.70 x 1.45 m.
11. Lavamanos de ceràmica 44.6 x 40 x 9.3 mm. - Briggs
12. Placa de màrmol 20 mm.

CORTE C - C' DETALLE BAÑO - BLOQUE 1
ESC. 1:25

0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.



MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE C-C' :

1. Tablero compacto fenòlico 40 mm. - Edimca
2. Manija de acero inoxidable - Edimca
3. Soporte de acero inoxidable
4. Piso de hormigòn alisado 5 cm.
5. Contrapiso de hormigòn armado 20 cm.
6. Film Polietileno
7. Panel de acero corten - Metalpac
8. Perfil galvanizado - Kubiec
9. Aislante tèrmico de poliuretano - Proarq
10. Ladrillo de 13x17 cm. - Falco
11. Enlucido de mortero y pintura blanca
12. Retrete de ceràmica - Edesa
13. Sobrecimiento de hormigòn armado
14. Tuberia PVC 4" - Plastigama

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes - Detalle Baño

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:25

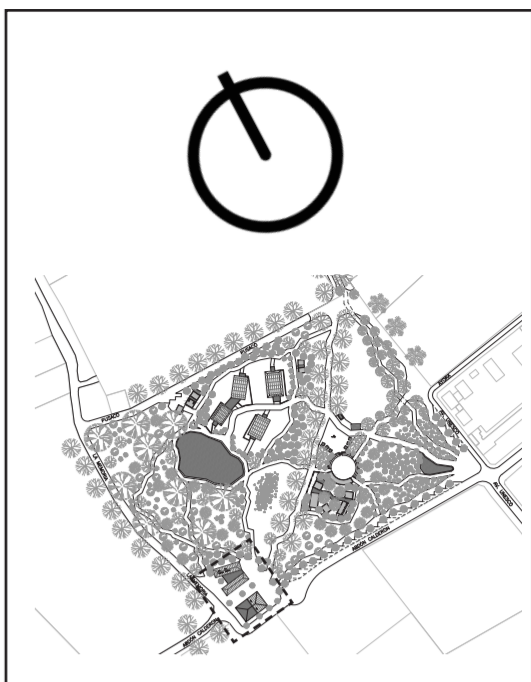
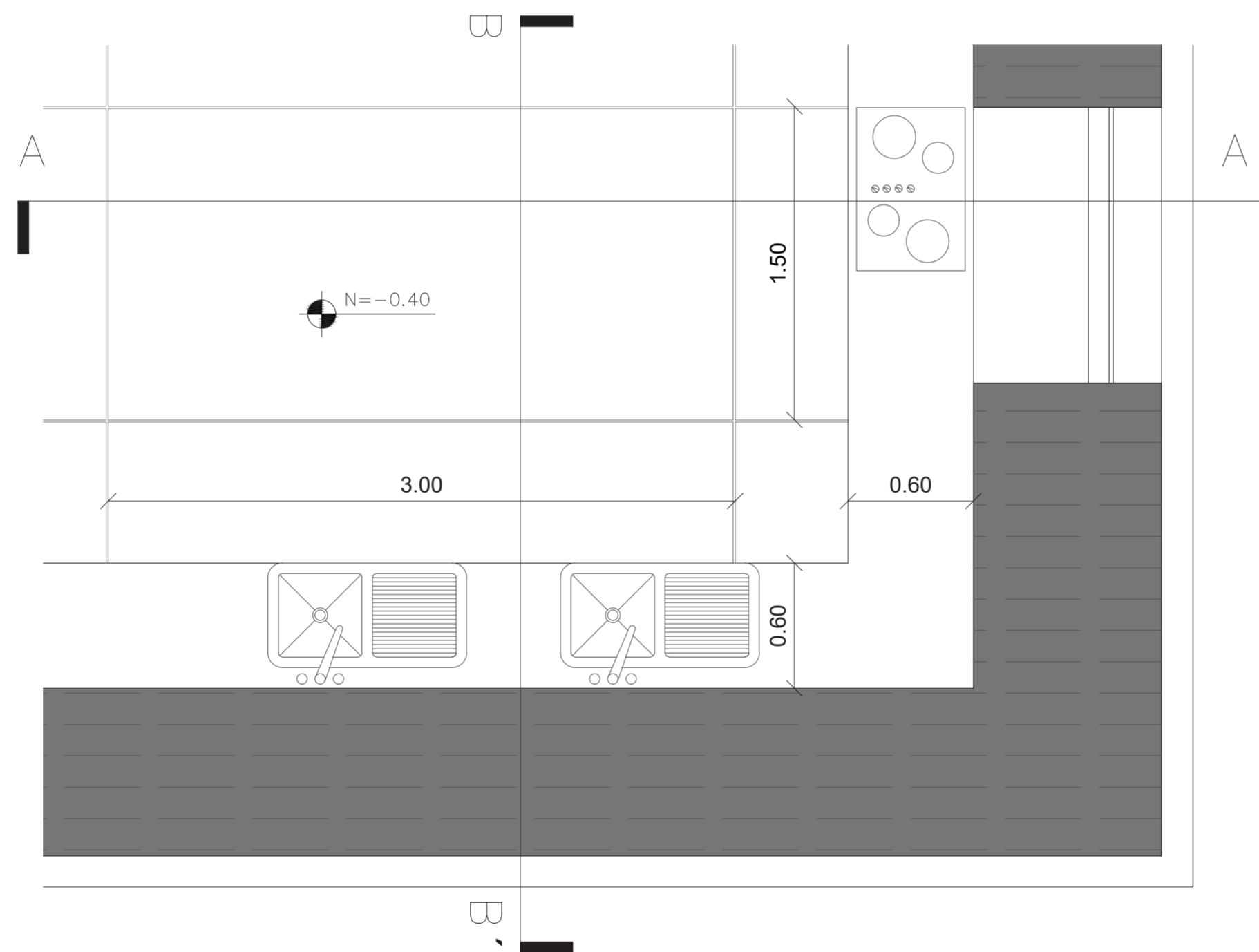
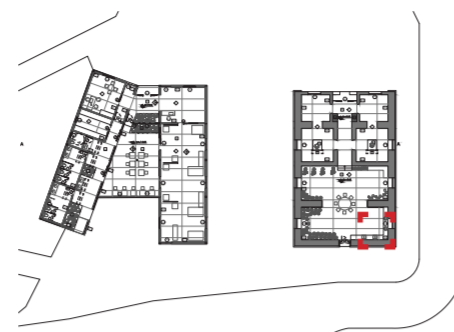
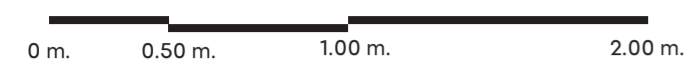
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

LÁMINA:

D-2

PLANTA DETALLE COCINA - BLOQUE 1
 ESC. 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Planta - Detalle Cocina

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:25

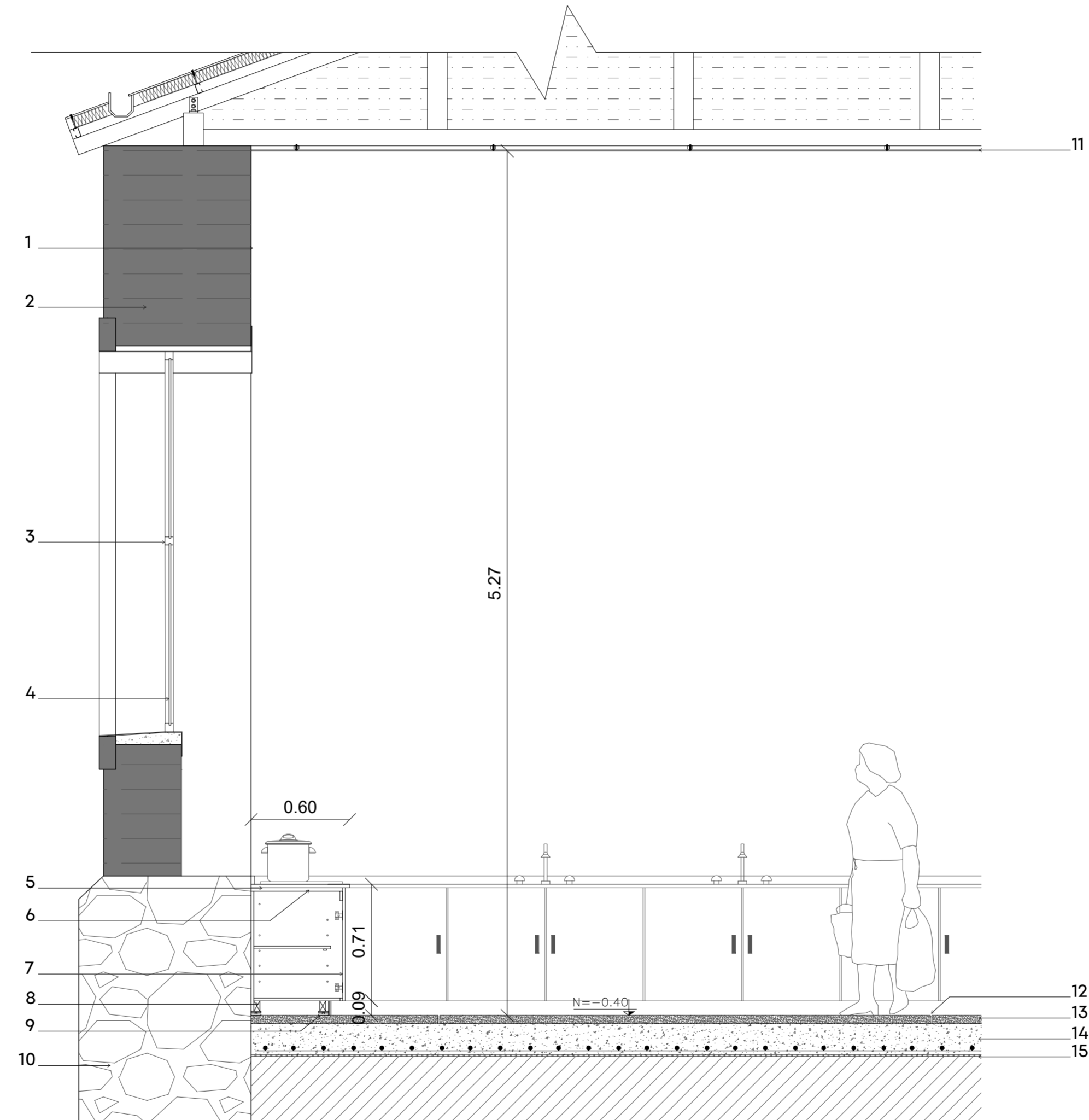
FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 1

LÁMINA:

D-3

CORTE A - A' DETALLE COCINA - BLOQUE 1 ESC. 1:25



MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE A-A' :

1. Enlucido de terrocemento
2. Mampostería de Adobe
3. Perfil de aluminio 3x5 mm. - Cedal
4. Vidrio de 6 mm. -
5. Plancha eléctrica de inducción 78 x 52 cm. - Indurama
6. Placa de mármol 20 mm.
7. Panel aglomerado RH melaminico 20 mm. - Edimca
8. Patas aglomerado RH - Edimca
9. Patas reguladoras de mueble. - Edimca
10. Zócalo de piedra
11. Plancha de totora 1.20 x 0.60 m. - Ecopak
12. Junta de dilatación de 1 cm.
13. Piso de hormigón alisado 5cm.
14. Contrapiso de hormigón armado 20cm.
15. Film Polietileno

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes- Detalle Baño

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:25

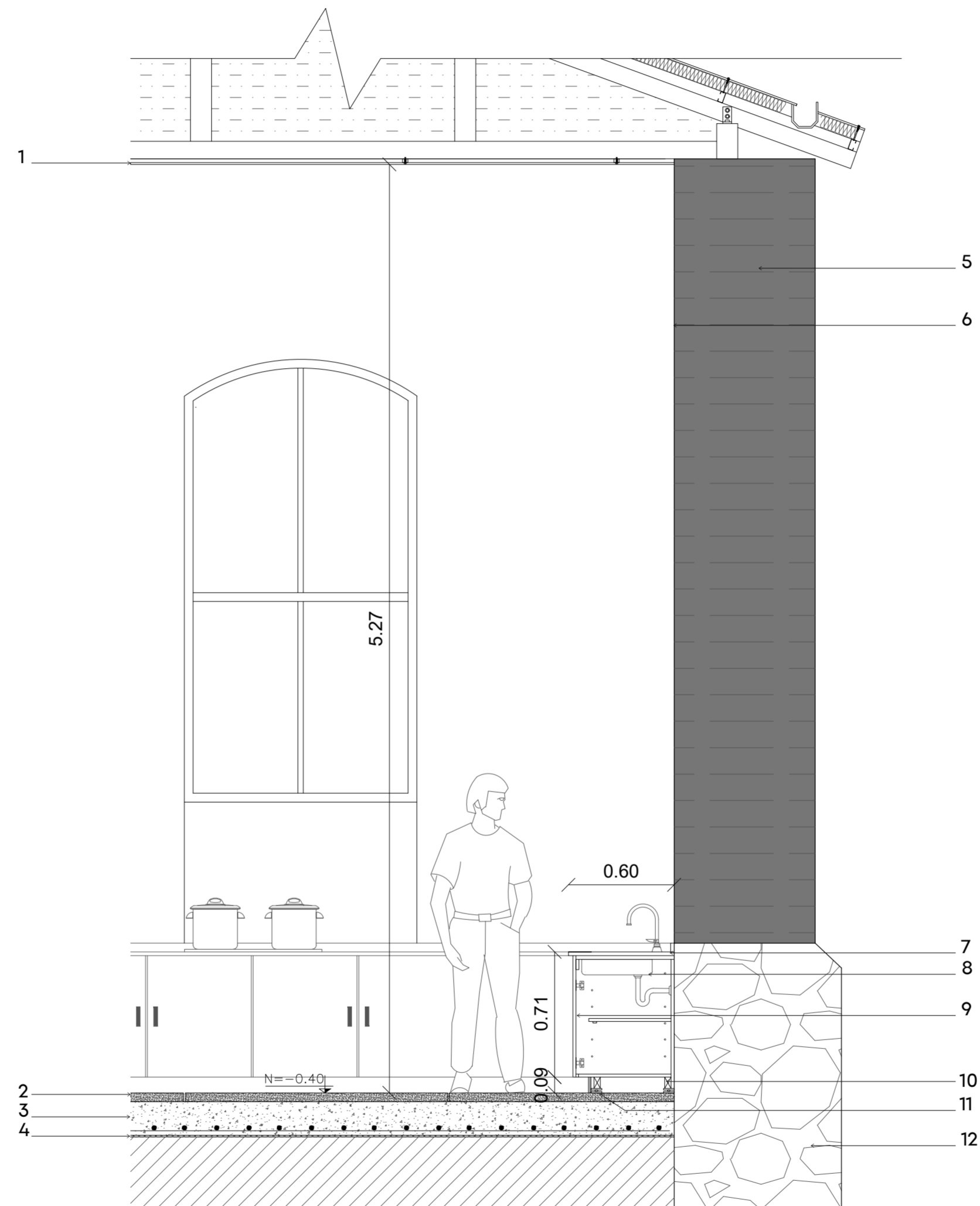
LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

D-4

BLOQUE:
1

CORTE B - B' DETALLE COCINA - BLOQUE 1 ESC. 1:25



MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE B-B' :

1. Plancha de totora 1.20 x 0.60 m. - Ecopak
2. Piso de hormigòn alisado 5cm.
3. Contrapiso de hormigòn armado 20cm.
4. Film Polietileno
5. Mamposteria de adobe
6. Enlucido de terrocemento.
7. Fregadero de cromo 50 x 100 x 15.5 cm. - Briggs
8. Placa de màrmol 20 mm.
9. Panel aglomerado RH melaminico 20 mm. - Edimca
10. Patas aglomerado RH - Edimca
11. Patas reguladoras de mueble. - Edimca
12. Zòcalo de piedra

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Corte - Detalle Cocina

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:25

LÁMINA:

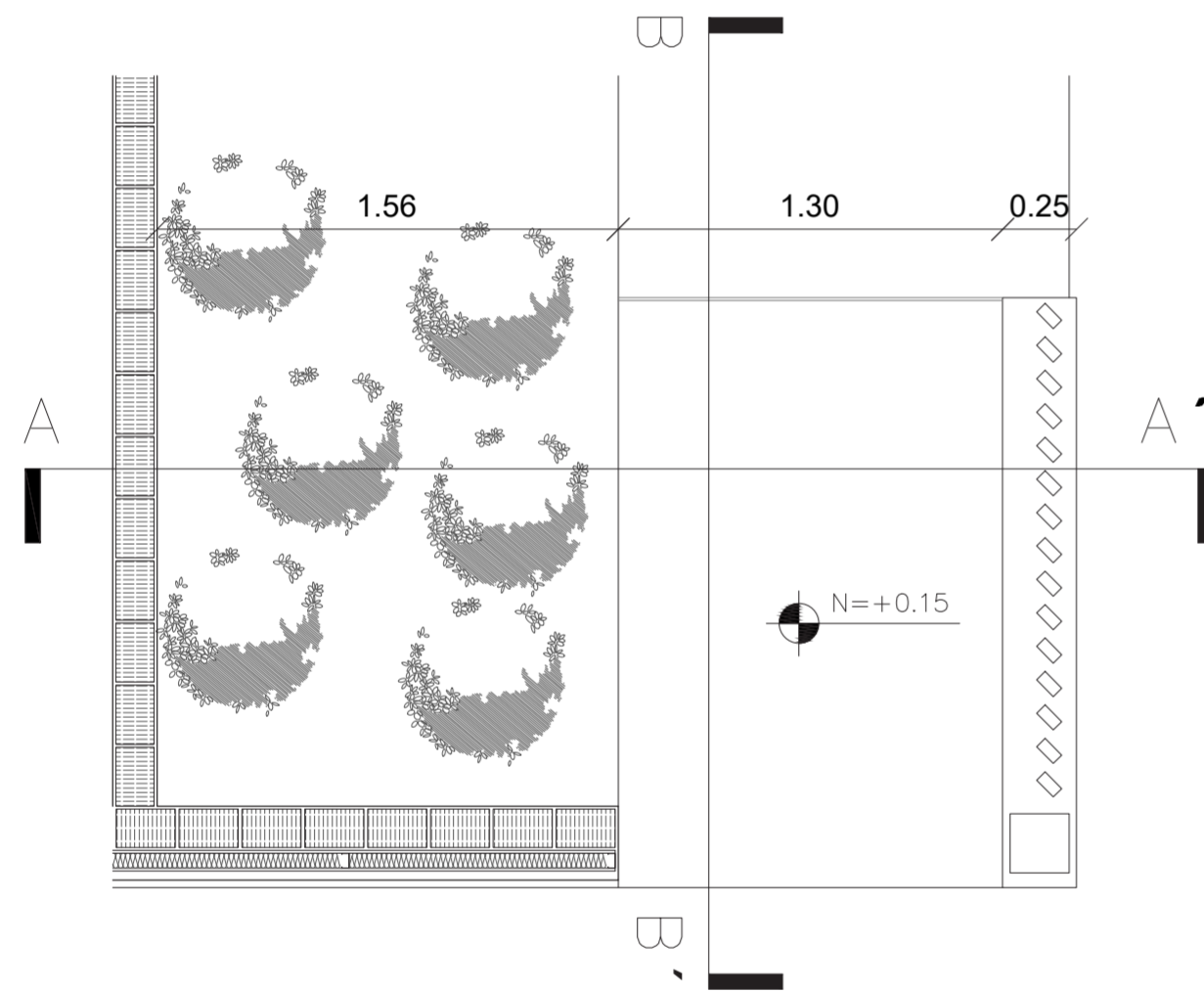
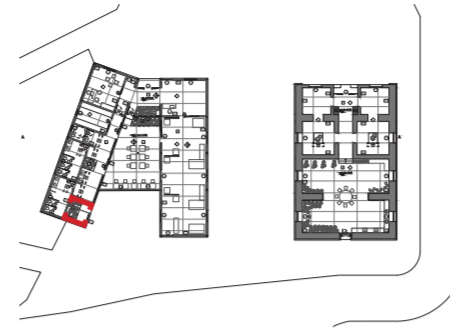
FECHA:
06/12/2021

D-5

BLOQUE:
1

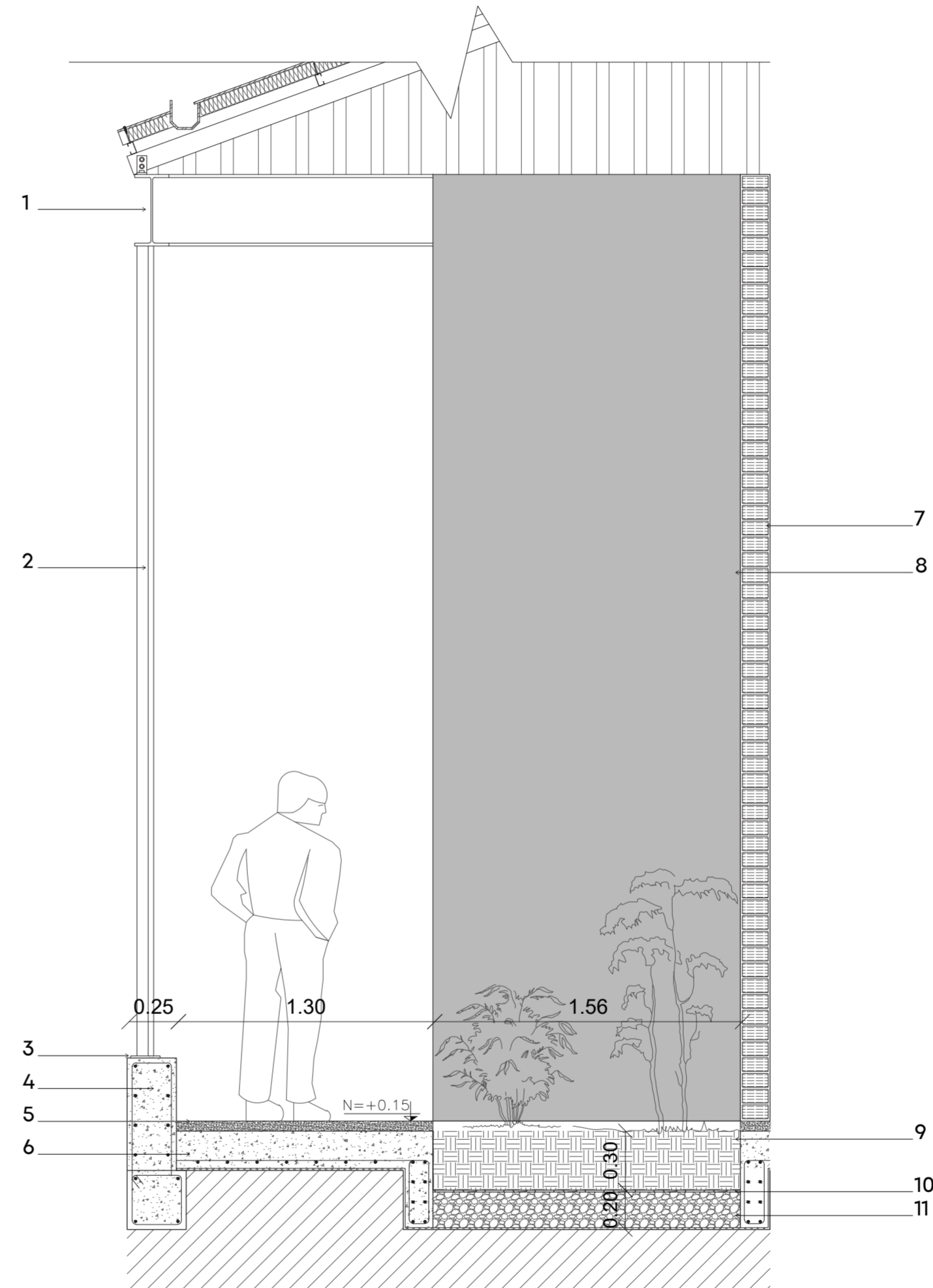
PLANTA DETALLE JARDINERA Y CELOSIA - BLOQUE 1
ESC. 1:25

0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.



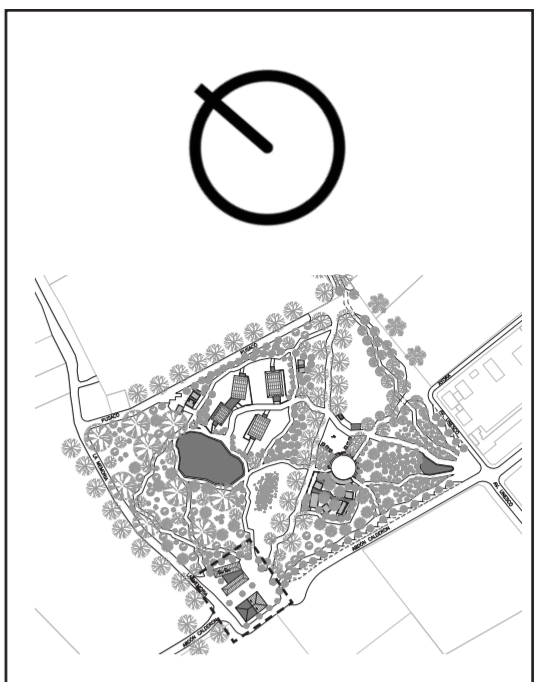
CORTE A-A' DETALLE JARDINERA - BLOQUE 1
ESC. 1:25

0 m. 0.50 m. 1.00 m. 2.00 m.



MATERIALES ESPECIFICADOS CORTE A-A' :

1. Viga IPE 360 mm. - Kubiec
2. Perfil metálico de 4x8 cm. - Kubiec
3. Placa metálica de unión - Kubiec
4. Sobrecimiento de hormigón armado.
5. Piso de hormigón alisado 5 cm.
6. Contrapiso de hormigón armado 20 cm.
7. Ladrillo de 13x17 cm. - Falco
8. Enlucido de mortero y pintado de blanco
9. Capa de tierra de 30 cm.
10. Geo-textil
11. Capa de ripio 20 cm.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planta y Corte - Detalle Jardinera

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:25

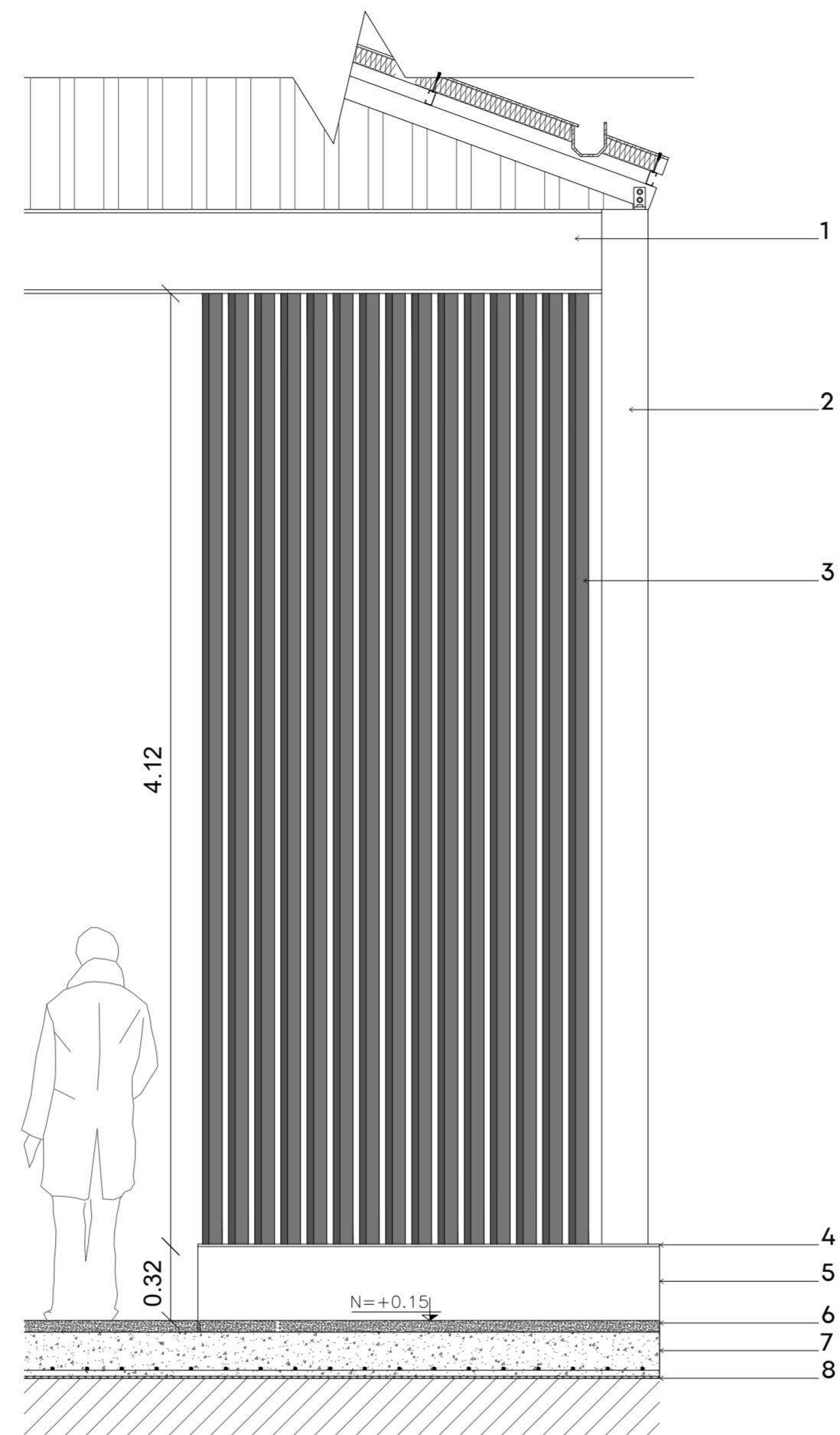
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

LÁMINA:

D-6

CORTE B - B' DETALLE CELOSÌA - BLOQUE 1
 ESC. 1:25



MATERIALES ESPECIFICADOS - CORTE B-B

1. Viga IPE 360 - Kubiec
2. Columna de acero 20 x 20 cm. Kubiec
3. Perfil metálico de 4x8 cm. - Kubiec
4. Placa metálica de unión.- Kubiec
5. Sobercimiento de hormigòn armado
6. Piso de hormigòn alisado 5 cm.
7. Contrapiso de hormigòn armado 20 cm.
8. Film polietileno.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Corte - Detalle Celosia

DIRECTOR DE TESIS:
 Fernando Calle

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 1:25

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 1

LÁMINA:

D-7


P

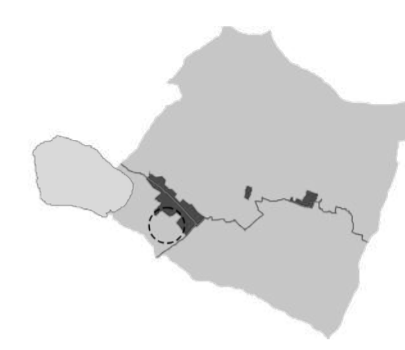
ASESORÍA DE PAISAJE

01. Matriz paisaje
02. Implantación de vegetación
03. Cortes generales
04. Implantación de pisos
05. Especificaciones de pisos y cortes de estudio
06. Implantación de mobiliario
07. Especificaciones de mobiliario
08. Anexo: Cuadro de vegetación

MATRIZ DE PAISAJE

	ESPACIO_1	ESPACIO_2	ESPACIO_3	ESPACIO_4	ESPACIO_5
ROL	<ul style="list-style-type: none"> ENCUENTRO ESTANCIA 	<ul style="list-style-type: none"> INGRESO PASO 	<ul style="list-style-type: none"> ENCUENTRO ESTANCIA 	<ul style="list-style-type: none"> INGRESO PASO 	<ul style="list-style-type: none"> RECORRIDO ESTANCIA
CIRCUNSTANCIA	Espacio en abandono y solitario, con poco flujo de personas y vehículos. Es la transición entre la zona rural y el área urbana.	Espacio esquinero delimitado por muros, sin cuidado alguno y con la presencia de una pequeña quebrada.	Estadio de Fútbol subutilizado.	Espacio esquinero del parque, frente a equipamientos educativos e intersección de vías, que actualmente es el único acceso entre todo el predio delimitado por muros.	Terreno subutilizado, sin la presencia de otra especie de vegetación que no sea pasto.
INTENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> CS SC ID Transformar el contexto inmediato con mayor actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> CS ID Generar una transición entre el parque lineal y el jardín botánico. 	<ul style="list-style-type: none"> CS ID CTA Crea un espacio vacío en medio del lleno. Descubrir a través de la exploración del recorrido. 	<ul style="list-style-type: none"> CS SC Interconectar el acceso principal con el resto de espacios mediante el descubrir 	<ul style="list-style-type: none"> SC ID Aprender a través del recorrido
ESTRATEGIA	<ul style="list-style-type: none"> Replicar proporcionalmente el espacio construido reinterpretado en vacío y lleno. Generar varios ingresos para jerarquizar de mejor manera el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Interrupción y continuación en la textura de las caminerías correspondientes al parque lineal. Camineras más anchas al ingresar al parque. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio jerárquico que se descubre indirectamente desde las caminerías principales. 	<ul style="list-style-type: none"> Pequeño estanque como punto de atracción del acceso, que permita la dirigir y descubrir hacia el interior del parque y el parque lineal. Generar apertura abierta en la esquina del terreno 	<ul style="list-style-type: none"> Generar recorrido en base a una quebrada, que se perciba la calma, y permita fluir naturalmente hacia distintos espacios. Culminar con el estanque para el final de una de las caminerías principales.





PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES
 Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Matriz de Paisaje

ASESOR DE PAISAJE:
 Fancisco Ramírez

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA: 1:750	P-1
FECHA: 06/12/2021	
BLOQUE: General	

IMPLANTACIÓN DE VEGETACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Implantación de vegetación

ASESOR DE PAISAJE:
Francisco Ramírez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
1:750

FECHA:
06/12/2021

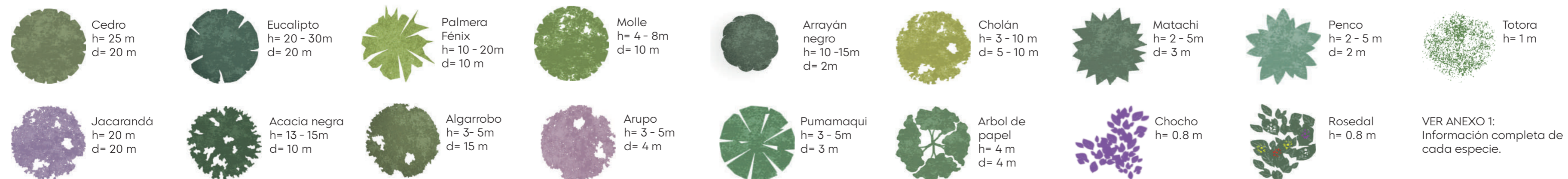
BLOQUE:
General

P-2

ZONIFICACIÓN:

1. Museo de la Memoria
2. Plaza Cultural
3. Invernaderos - Orquidearios
4. Inicio Parque Lineal
5. Vegetación de zona seca
6. Vegetación de páramo
7. Rosedal
8. Estanque
9. Bosque Nublado

VEGETACIÓN REPRESENTADA



CORTE LONGITUDINAL

0 m. 5 m. 10 m. 25 m.



CORTE TRANSVERSAL

0 m. 5 m. 10 m. 25 m.



VEGETACIÓN REPPRESENTADA



Eucalipto



Cedro



Acacia Negra



Jacarandá



Molle



Arrayán Negro



Arupo



Algarrobo



Cholán



Pumamaqui

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Cortes Generales

ASESOR DE PAISAJE:
Fancisco Ramírez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
Gráfica

FECHA:
06/12/2021

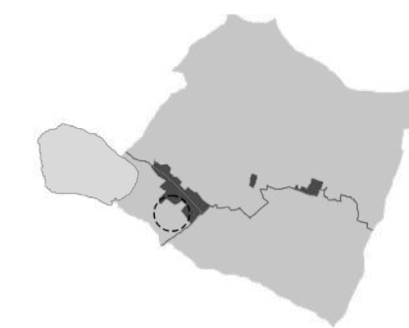
BLOQUE:
General

P-3

IMPLANTACIÓN DE PISOS



PISOS REPRESENTADOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Tipos de pisos

ASESOR DE PAISAJE:
Fancisco Ramírez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
Gráfica

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

P-4

ZONIFICACIÓN:

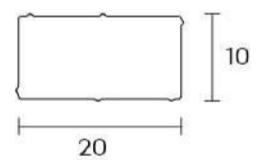
1. Museo de la Memoria
2. Plaza Cultural
3. Invernaderos - Orquidearios
4. Inicio Parque Lineal
5. Vegetación de zona seca
6. Vegetación de páramo
7. Rosedal
8. Estanque
9. Bosque Nublado

ESPECIFICACIONES PISOS

	COLOR REPRESENTADO	NOMBRE	IMÁGEN	TIPO	USO	ÁREA m2
P1		Adoquin holandés		Impermeable	Vehicular	4 480 m2
P2		Adoquin Ribera ecológico		Semipermeable	Plazas de ingreso, poca estancia y veredas	4 583 m2
P3		Piedra Andesita lisa		Impermeable	Lugares de estancia y de ingreso	811 m2
P4		Gravilla		Permeable	Camineras interiores del parque	4 707 m2
P5		Ripio		Permeable	Camino de bicicleta	414 m2
P6		Hierba natural		Permeable	Vegetación	22 351 m2
		Agua			Estanques	1 703 m2

P1: ADOQUÍN HOLANDÉS

Unidad



Ancho / largo:
10 x 20 cm

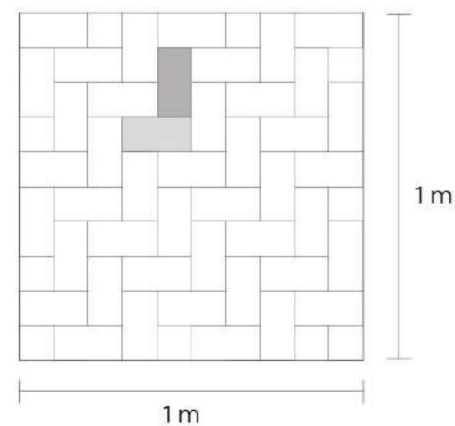
Espesor:
8 cm

Peso por m2:
170 kg

Resistencia promedio:
400 kg/cm2

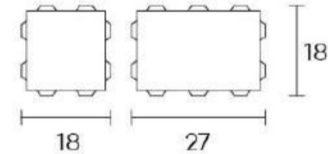
Unidades por m2:
50 unidades

Colocación en m2



P2: ADOQUÍN RIBERA ECOLÓGICO

Unidad



Ancho / largo:
18 x 18 / 18 x 27 cm

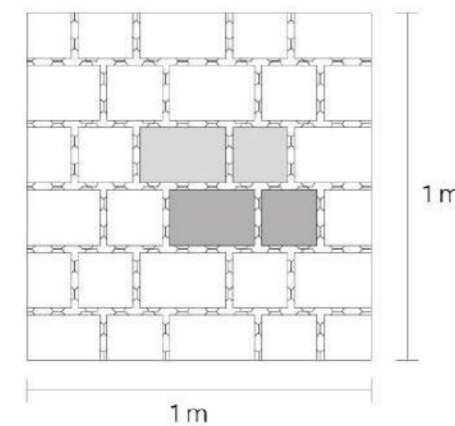
Espesor:
10 cm

Peso por m2:
185 kg

Resistencia promedio:
400 kg/cm2

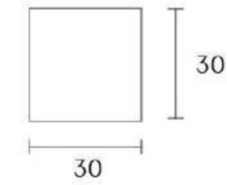
Unidades por m2:
17 grandes y 5 pequeñas

Colocación en m2



P3: PIEDRA ANDESITA LISA

Unidad



Ancho / largo:
30 x 30 cm

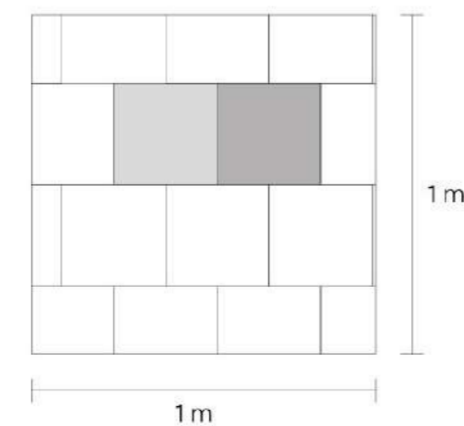
Espesor:
3 cm

Peso específico:
2.4 kg

Resistencia promedio:
500 - 600 kg/cm2

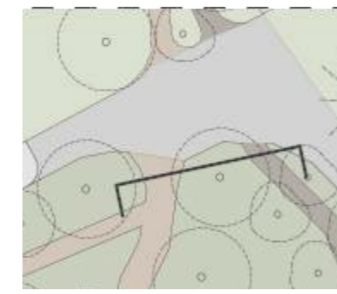
Unidades por m2:
10 unidades

Colocación en m2

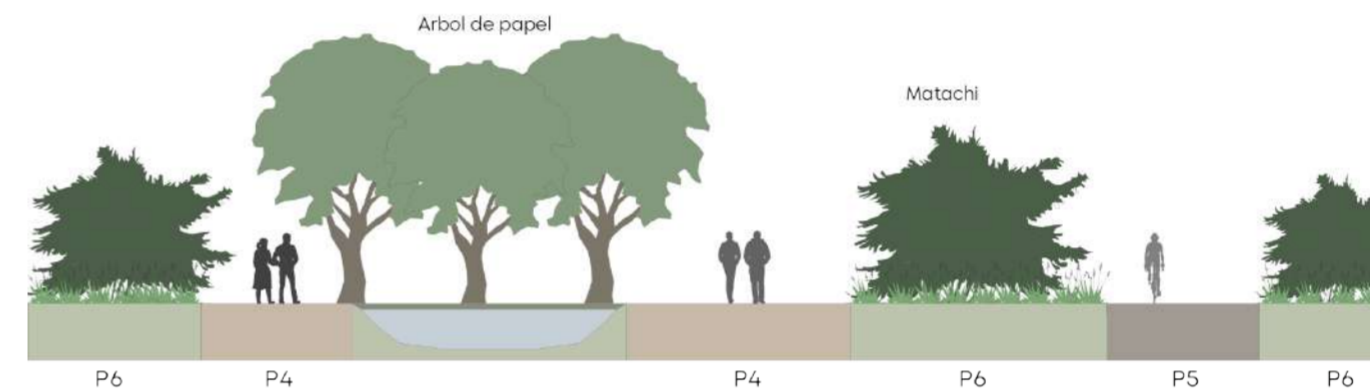


CORTES DE ESTUDIO

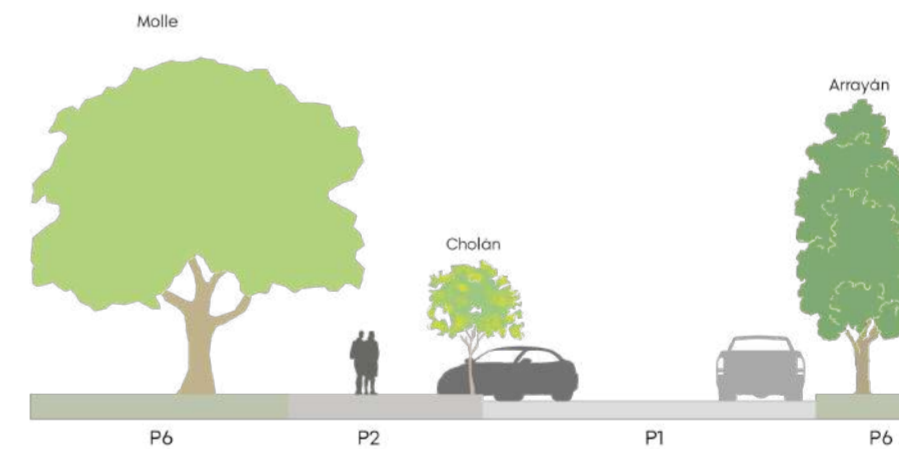
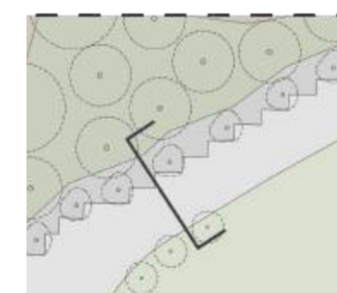
Acceso desde Parque Lineal



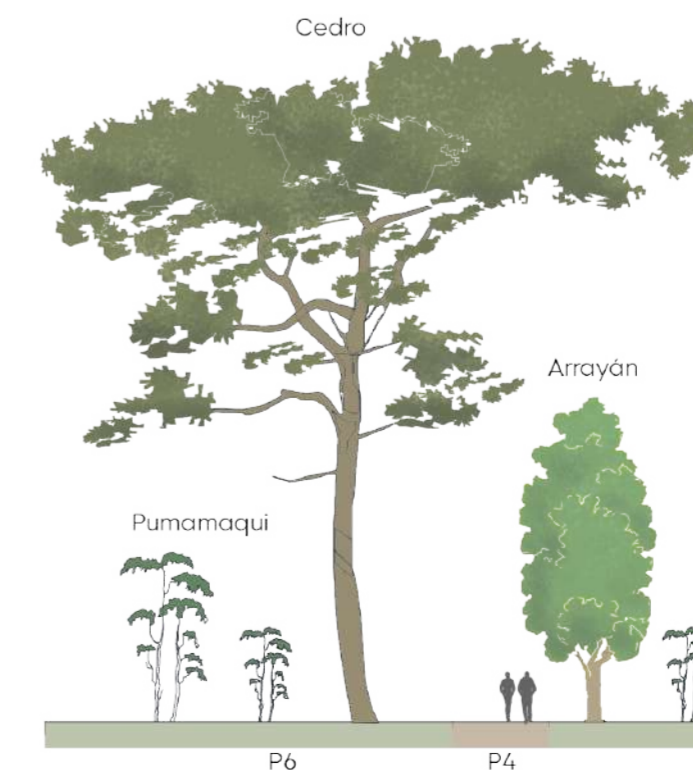
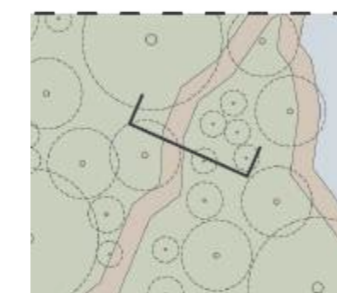
Acceso a vegetación de páramo



Calle Abón Calderon



Bosque Nublado



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Pisos y Cortes de estudio

ASESOR DE PAISAJE:
Fancisco Ramirez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

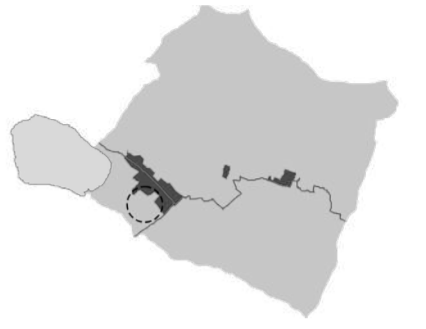
BLOQUE:
General

P-5

IMPLANTACIÓN DE MOBILIARIO



MOBILIARIO REPRESENTADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Implantación de mobiliario

ASESOR DE PAISAJE:
Francisco Ramírez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
Gráfica

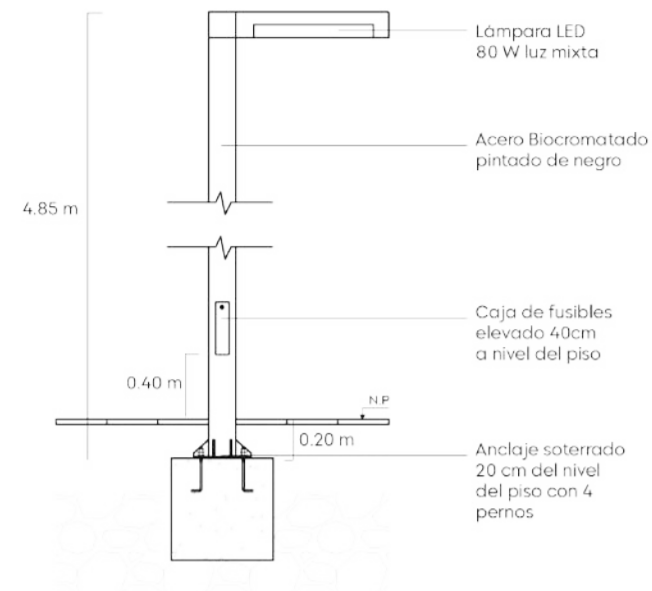
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

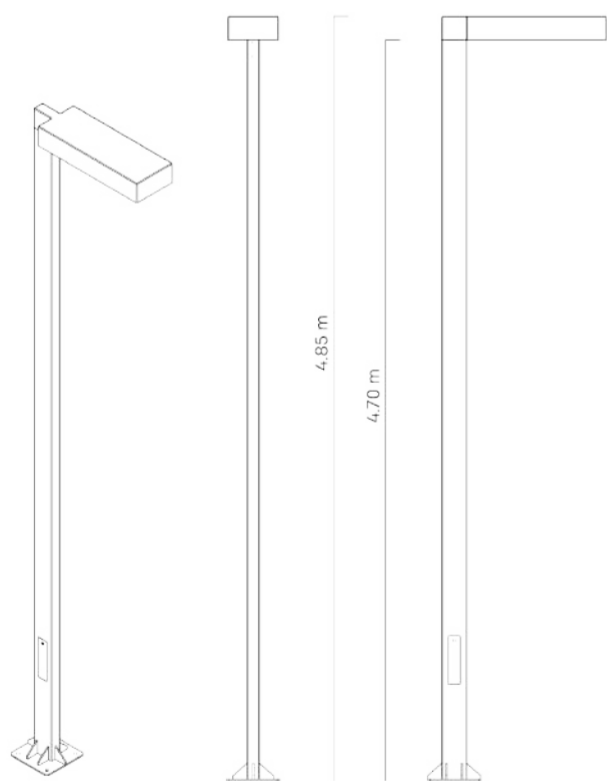
P-6

ESPECIFICACIONES MOBILIARIO

Poste de luz

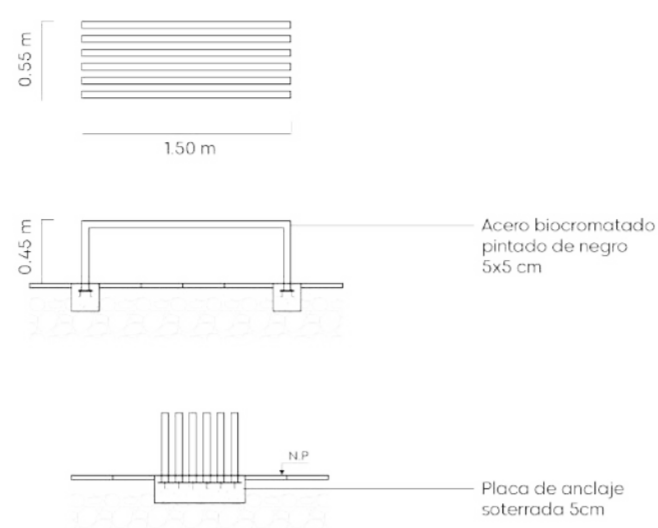


Vista en corte

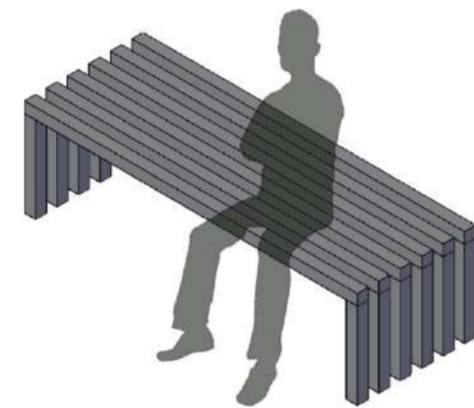


Banca

Vista en planta

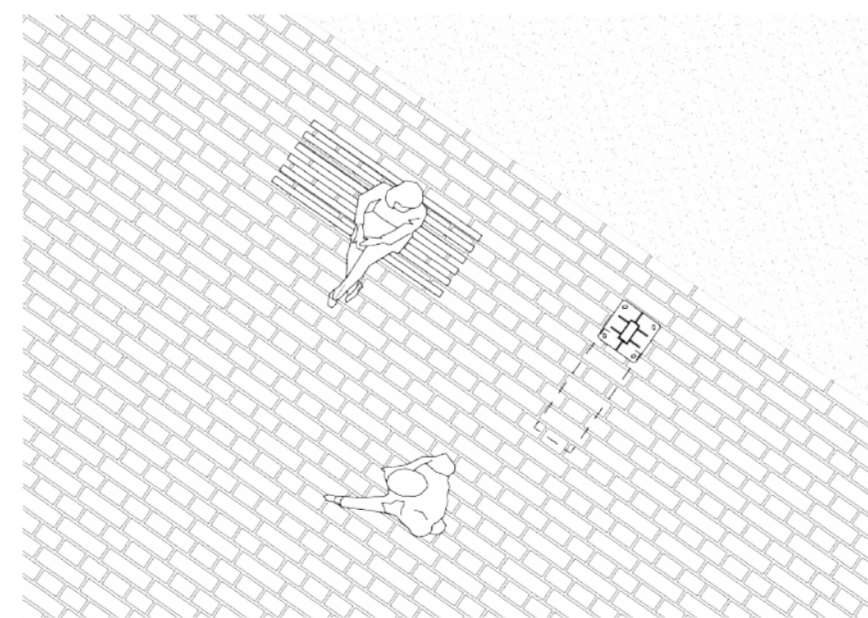


Vista en icorte

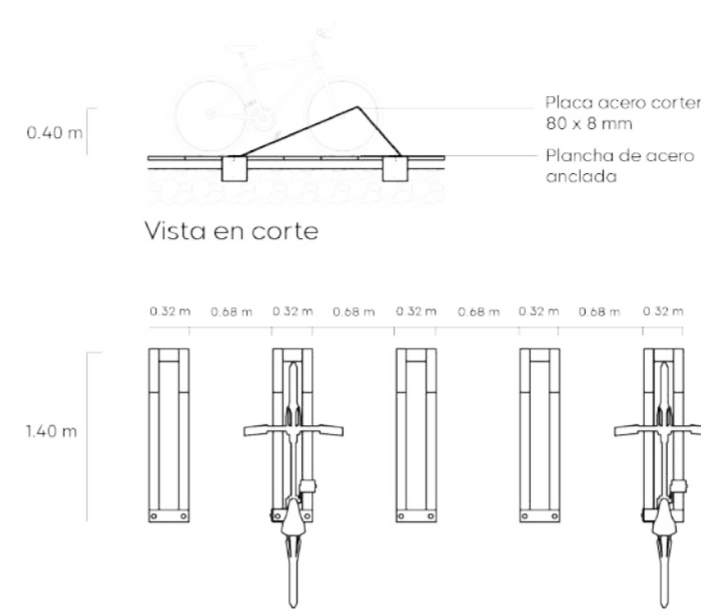


Vista en isometría

Ejemplo de uso: Poste de luz y banca - plaza geoparque



Estacionamiento de bicicletas

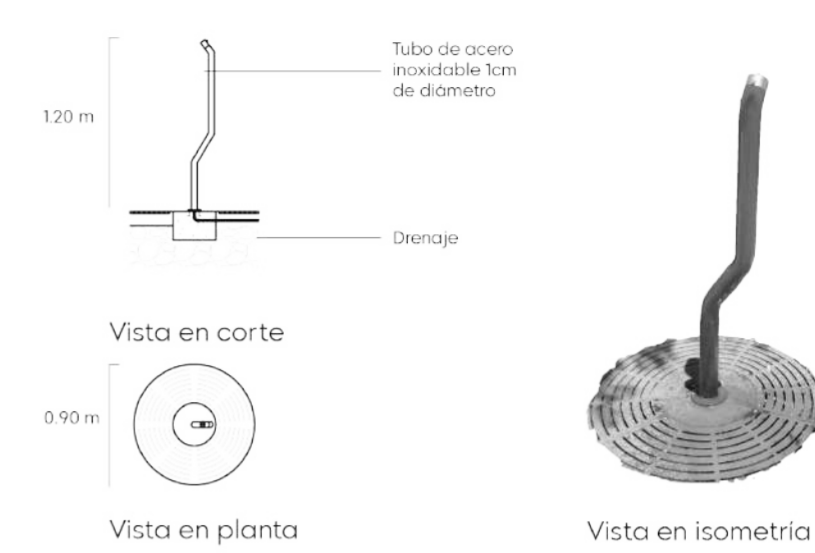


Vista en planta



Vista en isometría

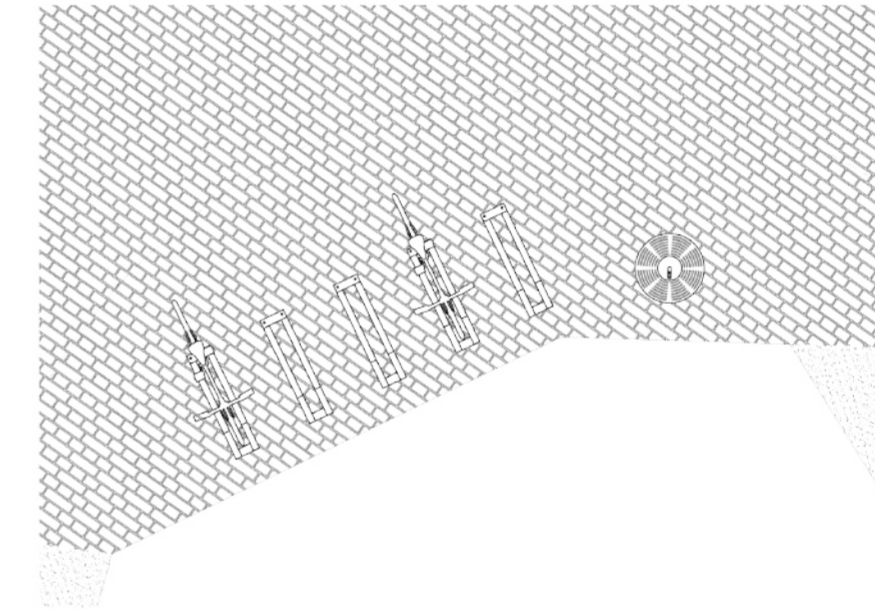
Bebedero de agua



Vista en planta

Vista en isometría

Ejemplo de uso: Parqueo bicicletas y bebedero de agua - Ingreso a parque desde parque lineal



SÍMBOLO	MOBILIARIO	VISTA 3D	PLANTA	CORTE	MATERIAL	CANTIDAD
■	Poste de luz				Acero biocromatado negro	98
■	Parqueo de bicicletas				Placas de acero corten	6
■	Banca				Acero tubular cromatado	32
●	Bebedero de agua				Acero inoxidable	9

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Especificaciones Mobiliario

ASESOR DE PAISAJE:
Fancisco Ramírez

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura





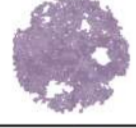






















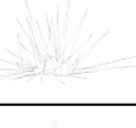






ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

P-7

ANEXOS

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA	DIÁMETRO	FORMA DE COPA	TIPO DE VEGETACIÓN	COLOR FOLLAJE	DENSIDAD FOLLAJE	ORÍGEN	CLIMA	USOS	CANTIDAD
	Cedro	<i>Cedrela montana</i>	25	20		Árbol	Verde	Media	Nativo	Templado semi húmedo	Sombra y maderable	18
	Eucalipto	<i>Eucalyptus fisifolia</i>	20 - 30	20		Árbol	Verde oscuro	Media	Introducido (Australia)	Templado seco	Cortina de viento, forestación y fragancia	20
	Jacarandá	<i>Jacarandá mimosifolia</i>	20	20		Árbol	Verde oscuro	Abundante	Introducido (Brasil)	Templado semi húmedo	Decorativo y atrayente de aves	20
	Acacia negra	<i>Acacia melanoxylon</i>	13 - 15	10		Árbol	Verde oscuro	Abundante	Introducido (Australia)	Templado semi húmedo	Cortina de viento	30
	Palmera Fénix	<i>Parajubea cocoides</i>	10 - 20	20		Palma	Verde oscuro	Abundante	Introducido (Islas Canarias)	Templado semi húmedo	Ornamental	6
	Molle	<i>Shinus Molle</i>	4 - 8	10		Árbol	Verde claro	Abundante	Nativo	Templado semi húmedo	Cicatrizante y anti inflamatorio	40
	Algarrobo	<i>Caesilpina spinosa</i>	3 - 5	15		Árbol	Verde claro	Abundante	Nativo	Templado seco	Cerca viva	20
	Arupo	<i>Chinonanthus pubescens</i>	3 - 5	4		Árbol	Verde y rosado	Abundante	Nativo	Templado semi húmedo	Ornamental	11
	Arrayán negro	<i>Myrcianthes rhopaloides</i>	10 - 15	2		Árbol	Verde oscuro	Abundante	Nativo	Templado semi húmedo	Infusión para reumatismo y tos	74
	Cholán	<i>Tecoma stans</i>	3 - 10	5 - 10		Árbol	Verde y amarillo	Media	Nativo	Templado semi húmedo	Controla la erosión	22
	Puma Maqui	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	3 - 5	3		Árbol	Verde brillante	Bajo, hojas grandes	Nativo	Templado semi húmedo	Leña y elaboración de vigas y duelas	120
	Árbol de papel	<i>Polylepis sericea</i>	4	4		Árbol	Verde pálido	Media	Nativo	Páramo templado	Bosque hito	14
	Matachi	<i>Weinmannia fagaroides</i>	2 - 5			Árbusto	Verde oscuro	Abundante	Nativo	Páramo templado	Apícola, fabricación de carbón y madera para vigas	28
	Penco	<i>Agave fourcroydes</i>	2 - 5	2		Planta	Verde pálido		Nativo	Templado seco	Destilado para bebidas, y comida cerca viva	30
	Urku Chocho	<i>Lupinus pubescens</i>	0.8			Planta	Verde y morado	Media	Nativo	Templado semi húmedo	Comestible para el ser humano	450 m2
	Rosal	<i>Rosa</i>	0.8			Árbusto	Verde, rojo, blanco, etc	Media	Introducido	Templado semi húmedo	Ornamental	350 m2
	Totora	<i>Schoenoplectus californicus</i>	1			Planta	Verde		Nativo	Páramo - templado húmedo	Artesanías en cesterías	180 m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES Trabajo fin de carrera	
TÍTULO DEL PROYECTO: Parque Intercultural de la Memoria	
CONTIENE: anexo de vegetación	
ASESOR DE PAISAJE: Fancisco Ramírez	
NOMBRE: Sergio Chiriboga	
UBICACIÓN: San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura	
ESCALA: 1:750	P-8
FECHA: 06/12/2021	
BLOQUE: General	

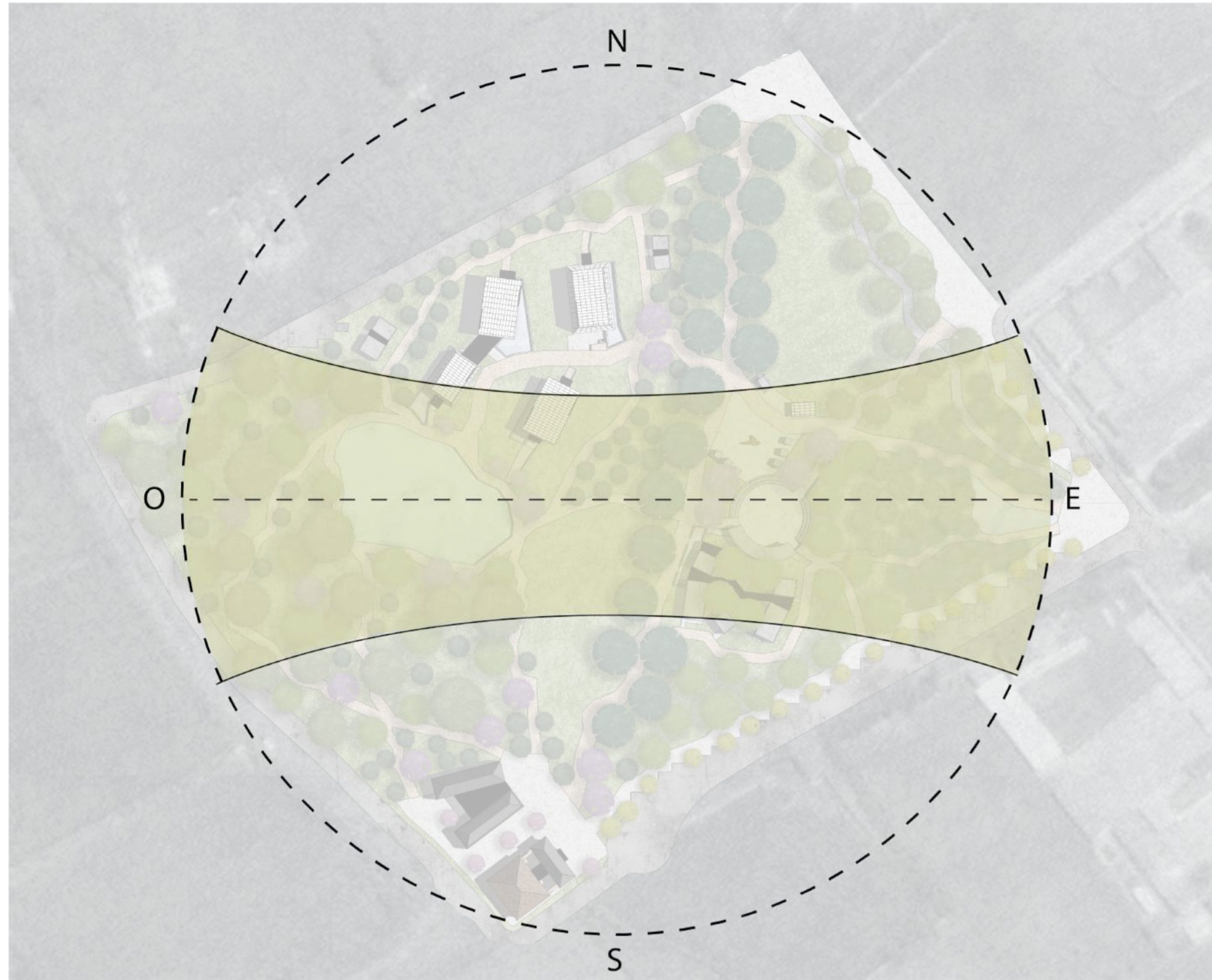
S

ASESORÍA DE SOSTENIBILIDAD

01. Análisis bioclimático
02. Análisis solar en implantación
03. Análisis solar vista superior - Bloque 1
04. Análisis solar isométrico - Bloque 1
05. Incidencia solar y flujo de vientos
06. Análisis iluminación natural
07. El Antes y El Después
08. Cortes por muro
09. Propuesta sustentable

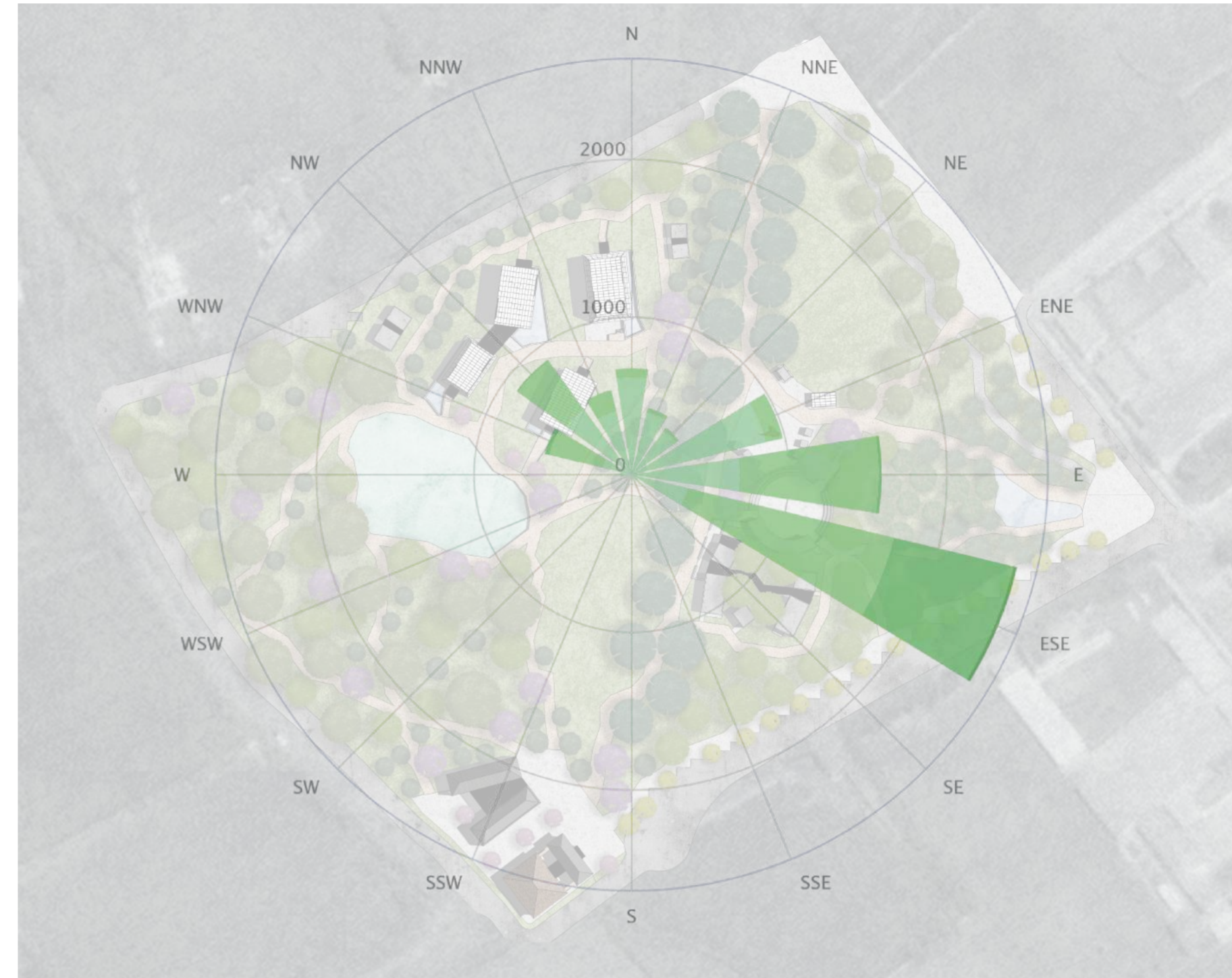
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

ASOLEAMIENTO



Fuente: Sun earth tools

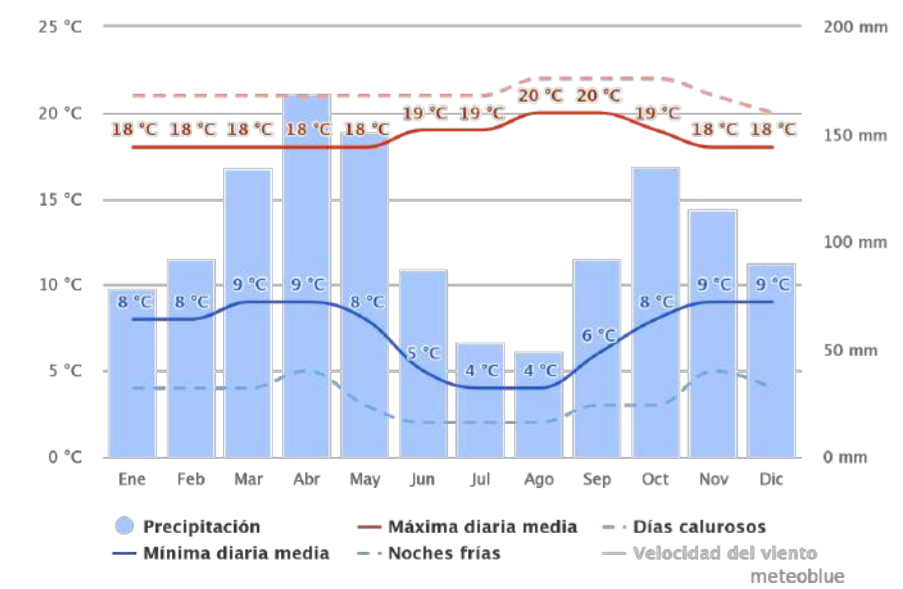
VIENTOS DOMINANTES



meteoblue

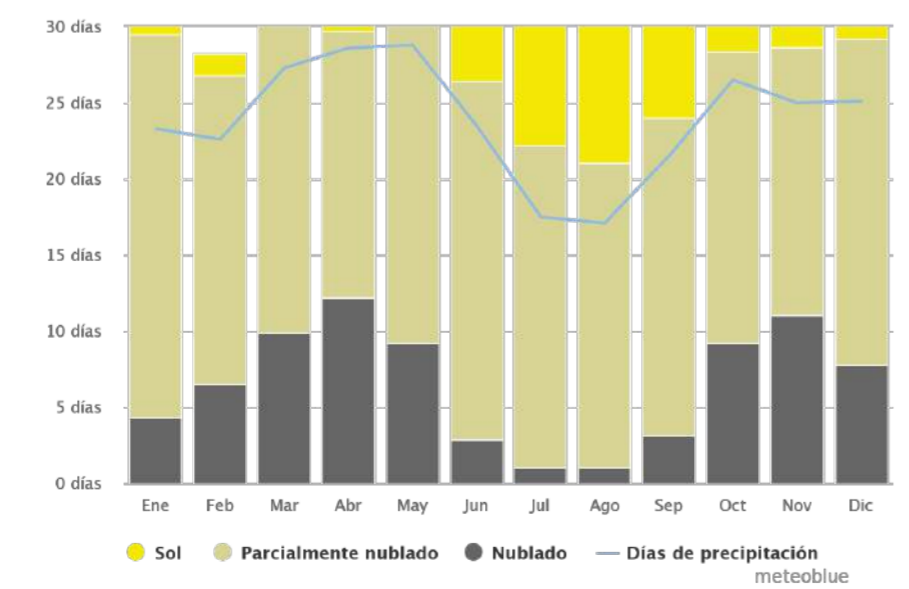
Fuente: Meteoblue

Dato anual del clima



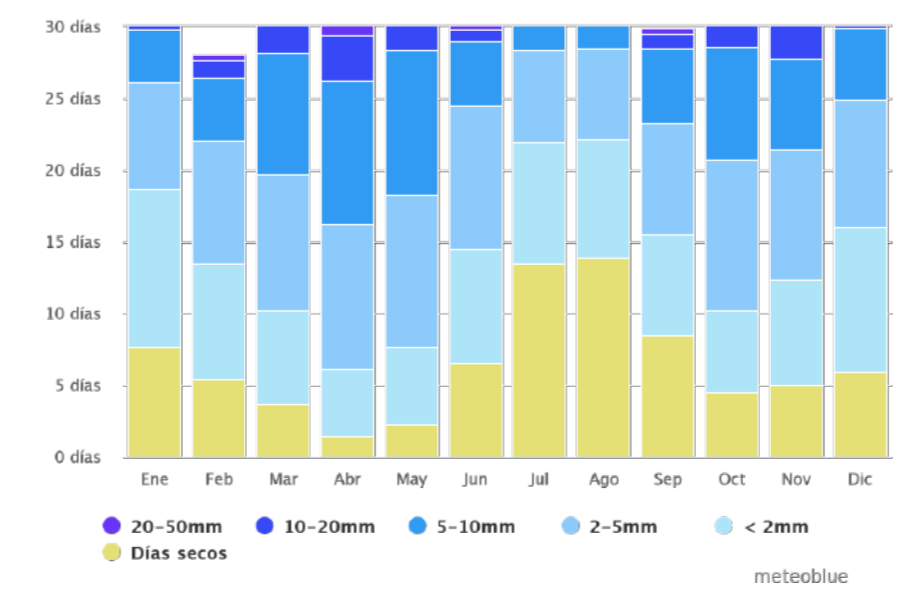
Fuente: Meteoblue

Dato anual de horas de sol



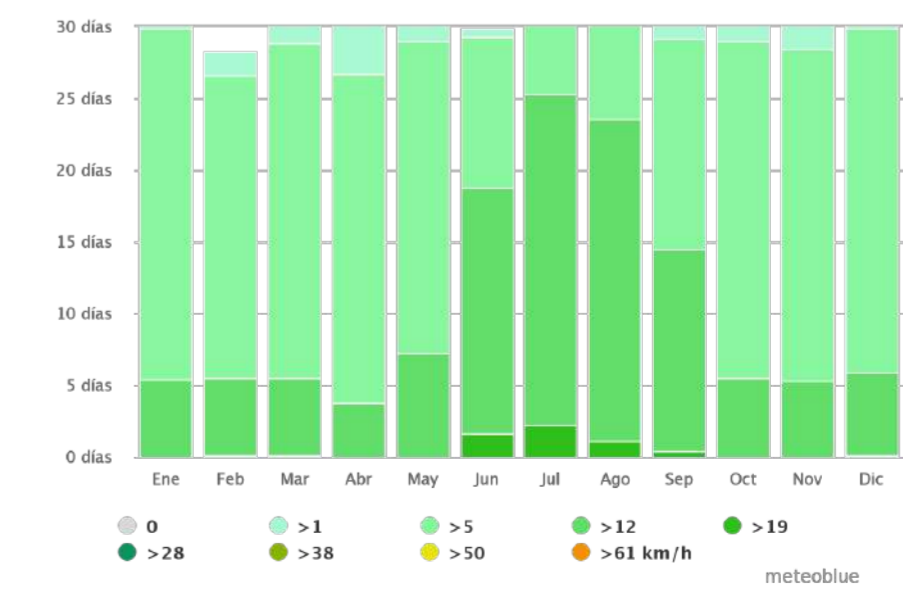
Fuente: Meteoblue

Dato anual de precipitaciones

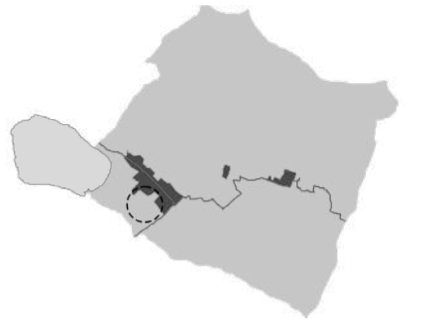


Fuente: Meteoblue

Dato anual de vientos



Fuente: Meteoblue



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Análisis Bioclimático

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

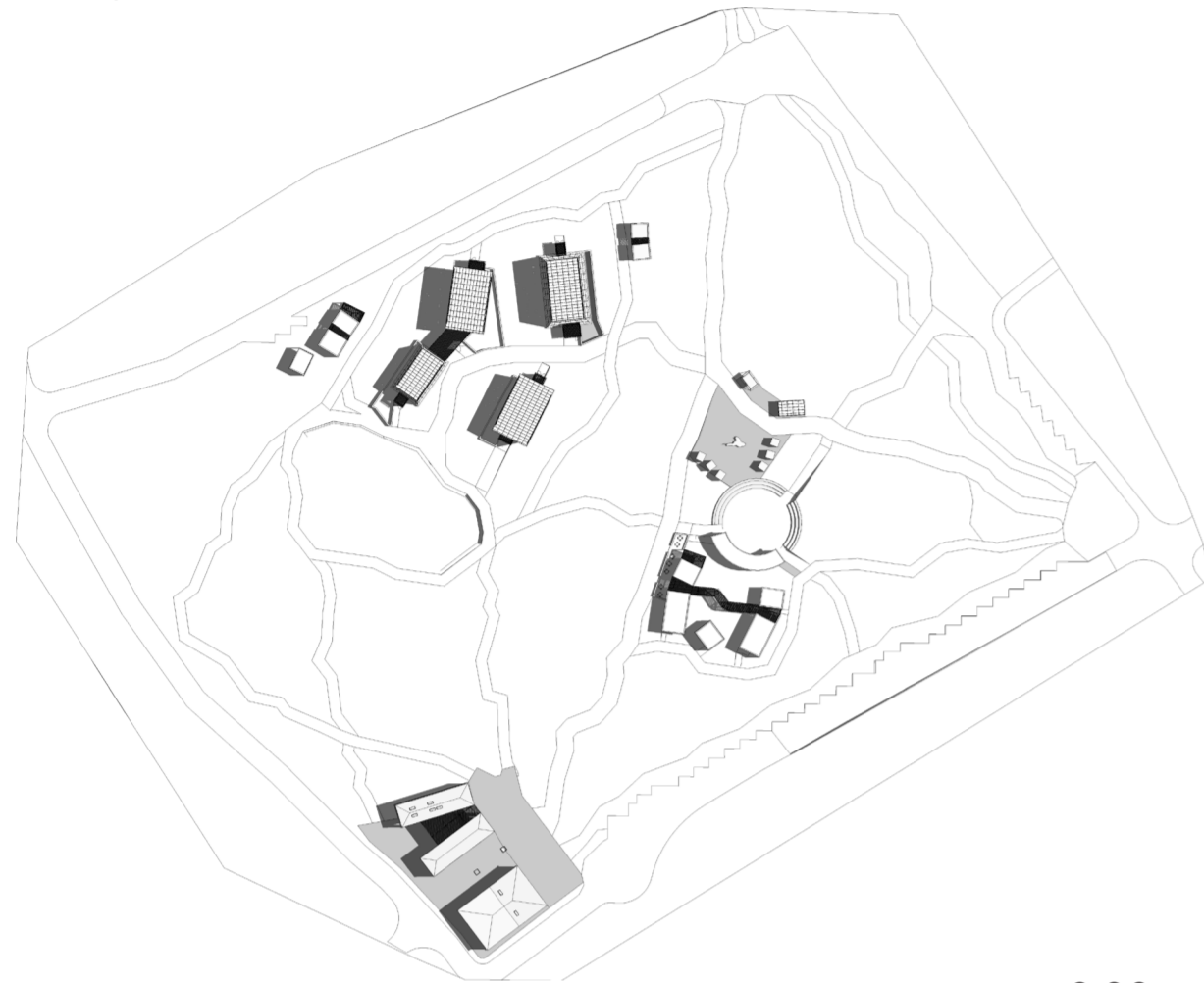
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

S-1

ANÁLISIS SOLAR EN IMPLANTACIÓN

Equinoccio



9:00

Solsticio de verano

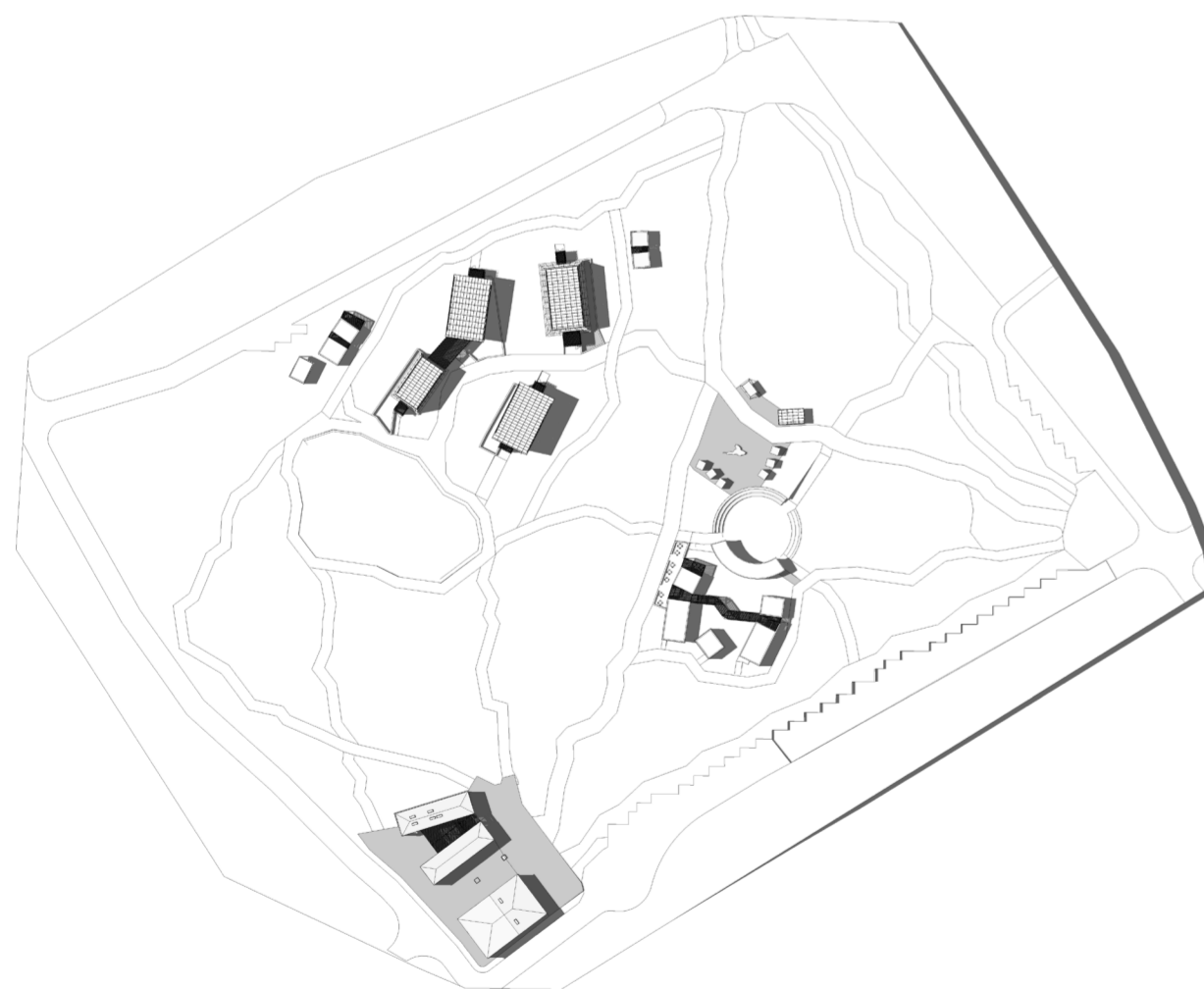


9:00

Solsticio de invierno

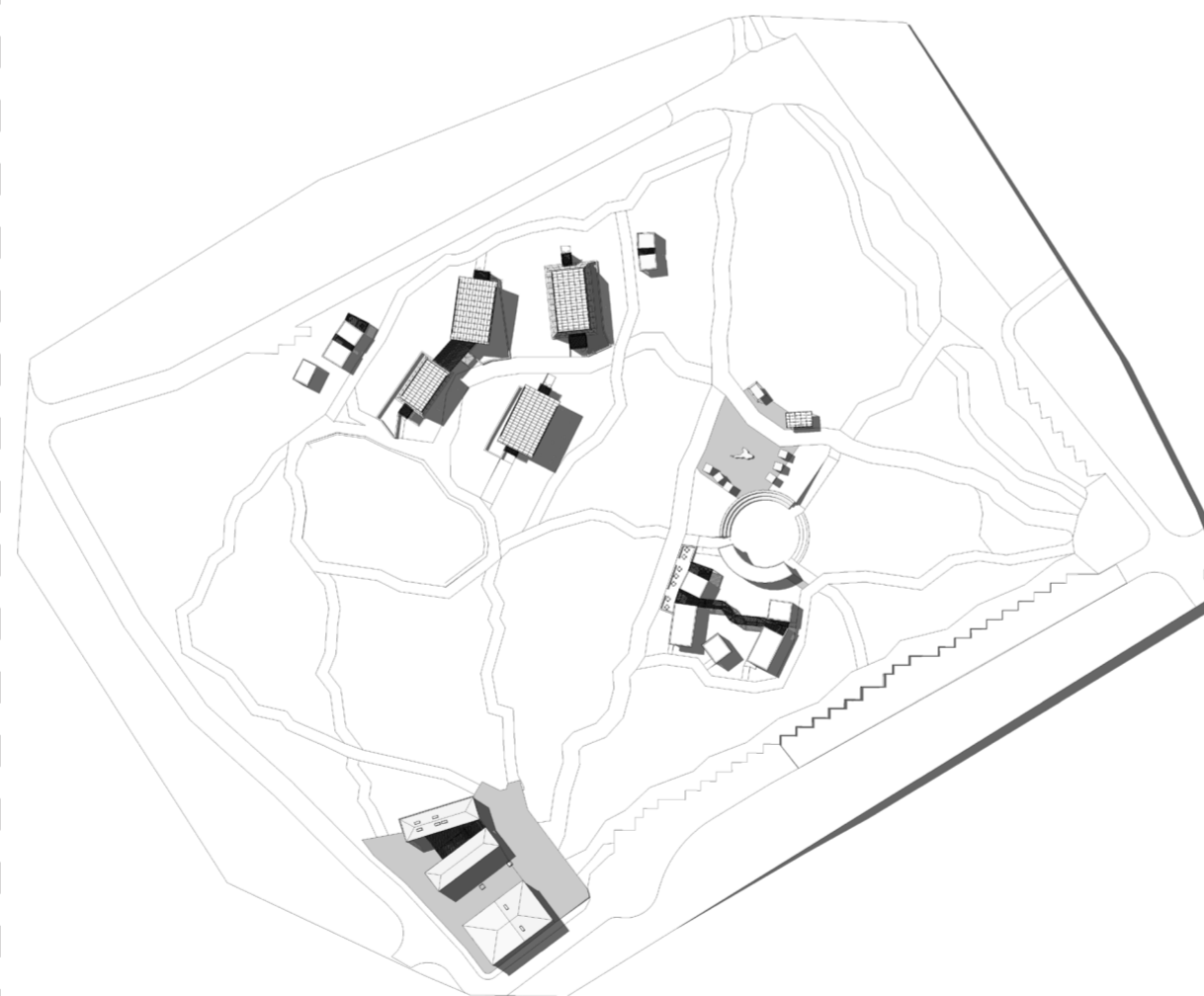


9:00



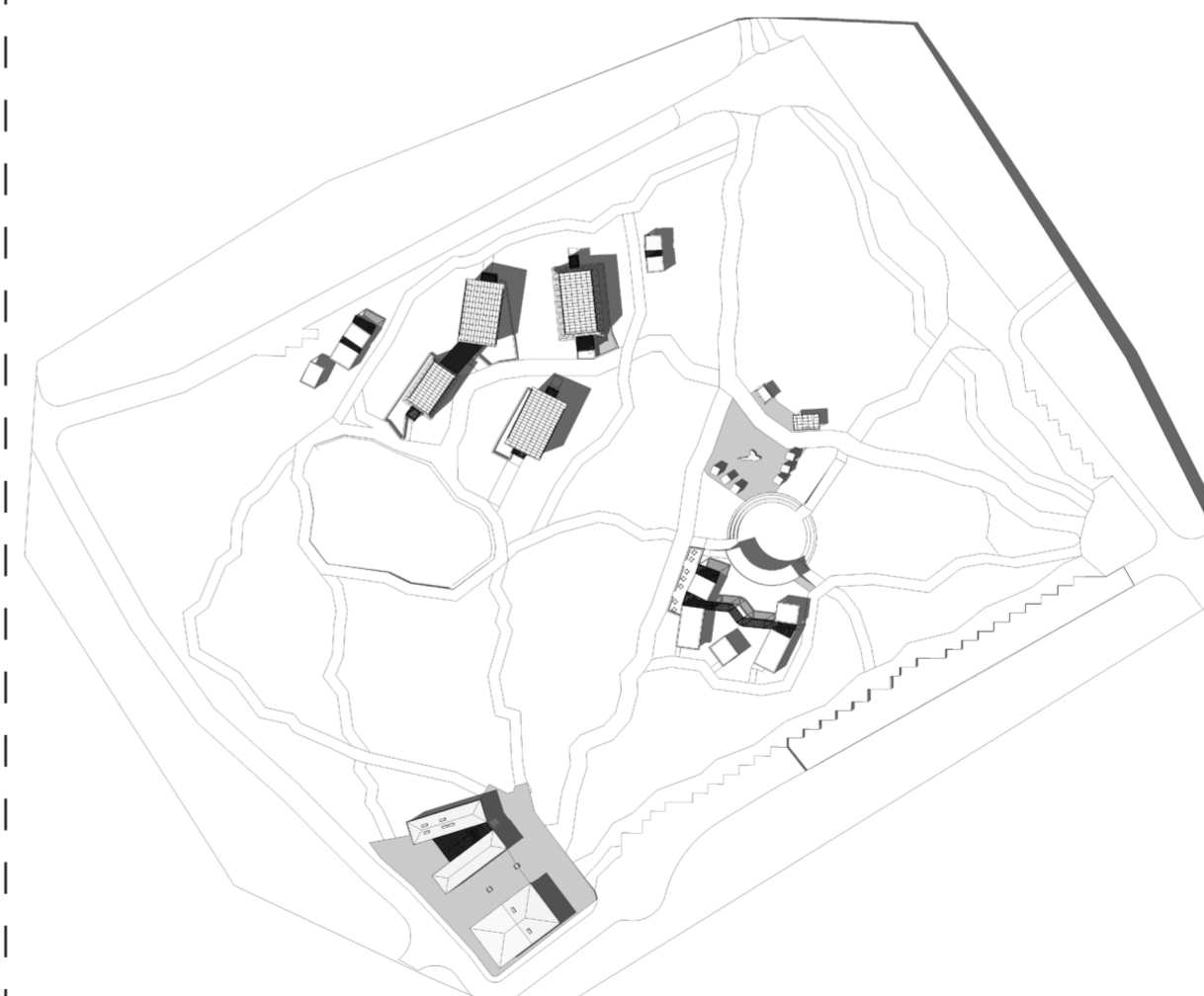
15:00

Fuente: Revit



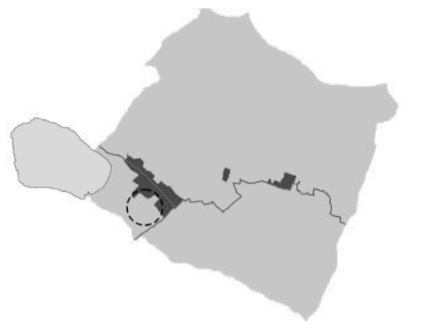
15:00

Fuente: Revit



15:00

Fuente: Revit



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Análisis Solar Implantación

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

S-2

CONCLUSIÓN ANÁLISIS SOLAR IMPLANTACIÓN:
Debido a las condiciones climáticas todas las construcciones propuestas fueron emplazadas preferencialmente en sentido norte - sur, con excepción del museo de la memoria (sentido nororiental - suroccidental) a razón de la Casa Patrimonial.

ANÁLISIS SOLAR

Equinoccio



9:00

Solsticio de verano

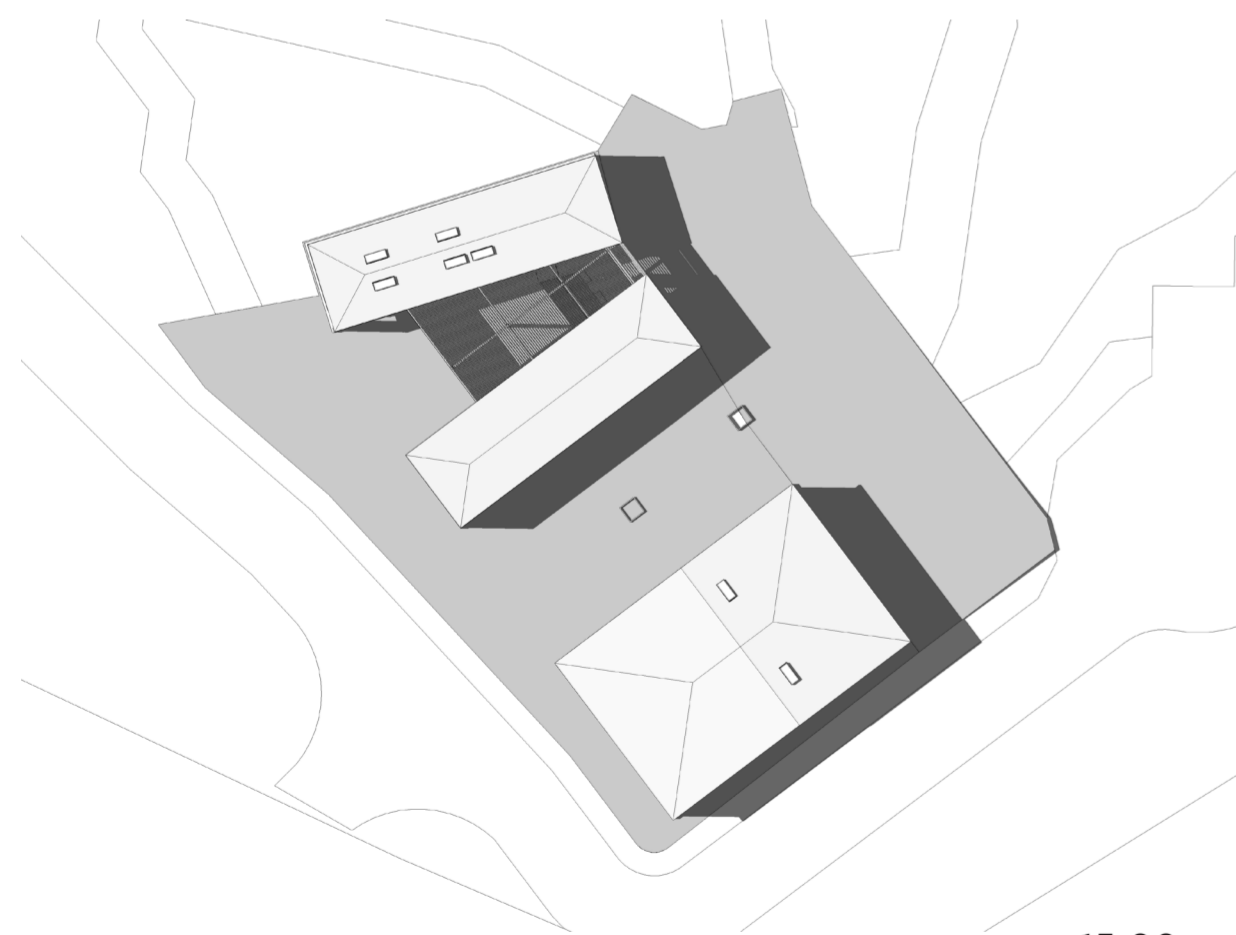


9:00

Solsticio de invierno

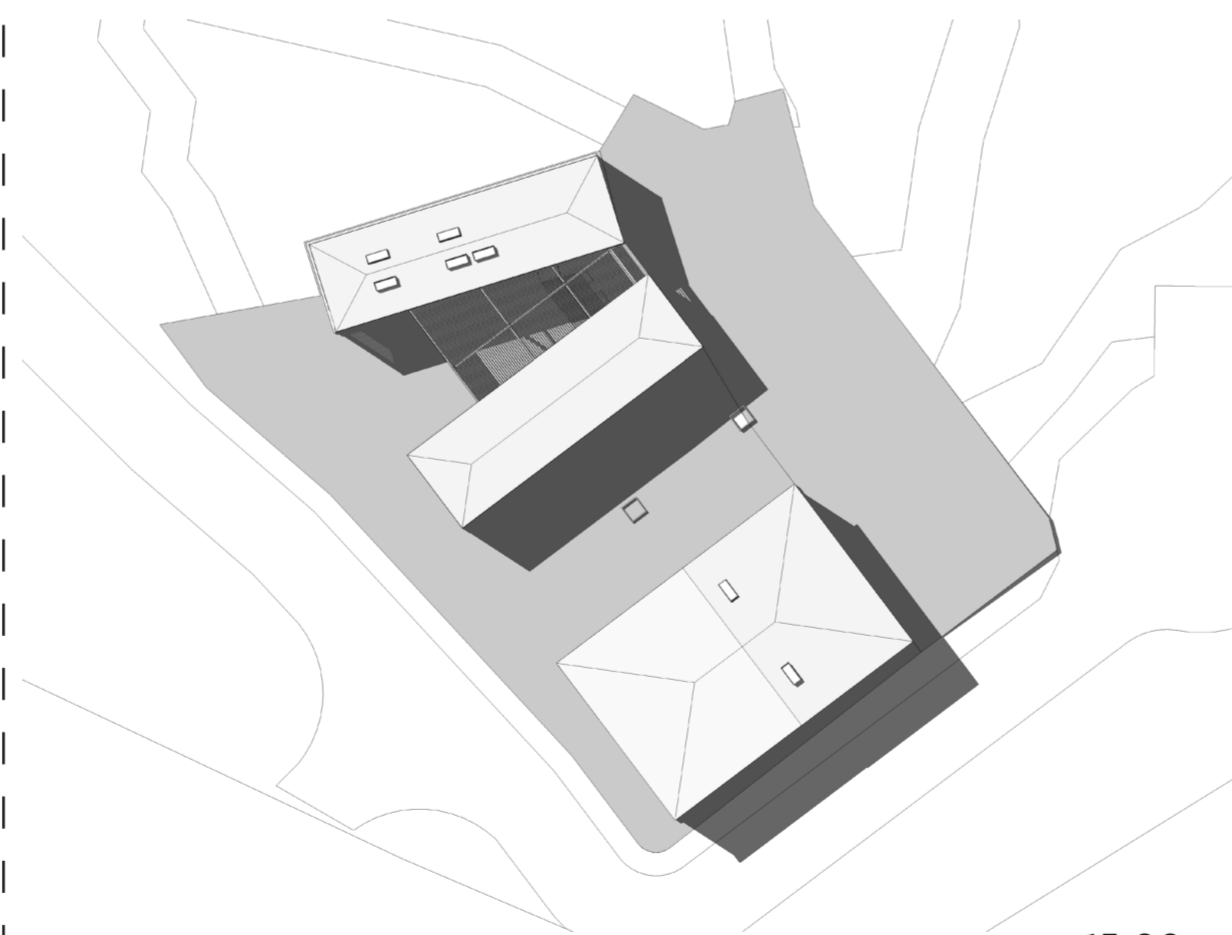


9:00



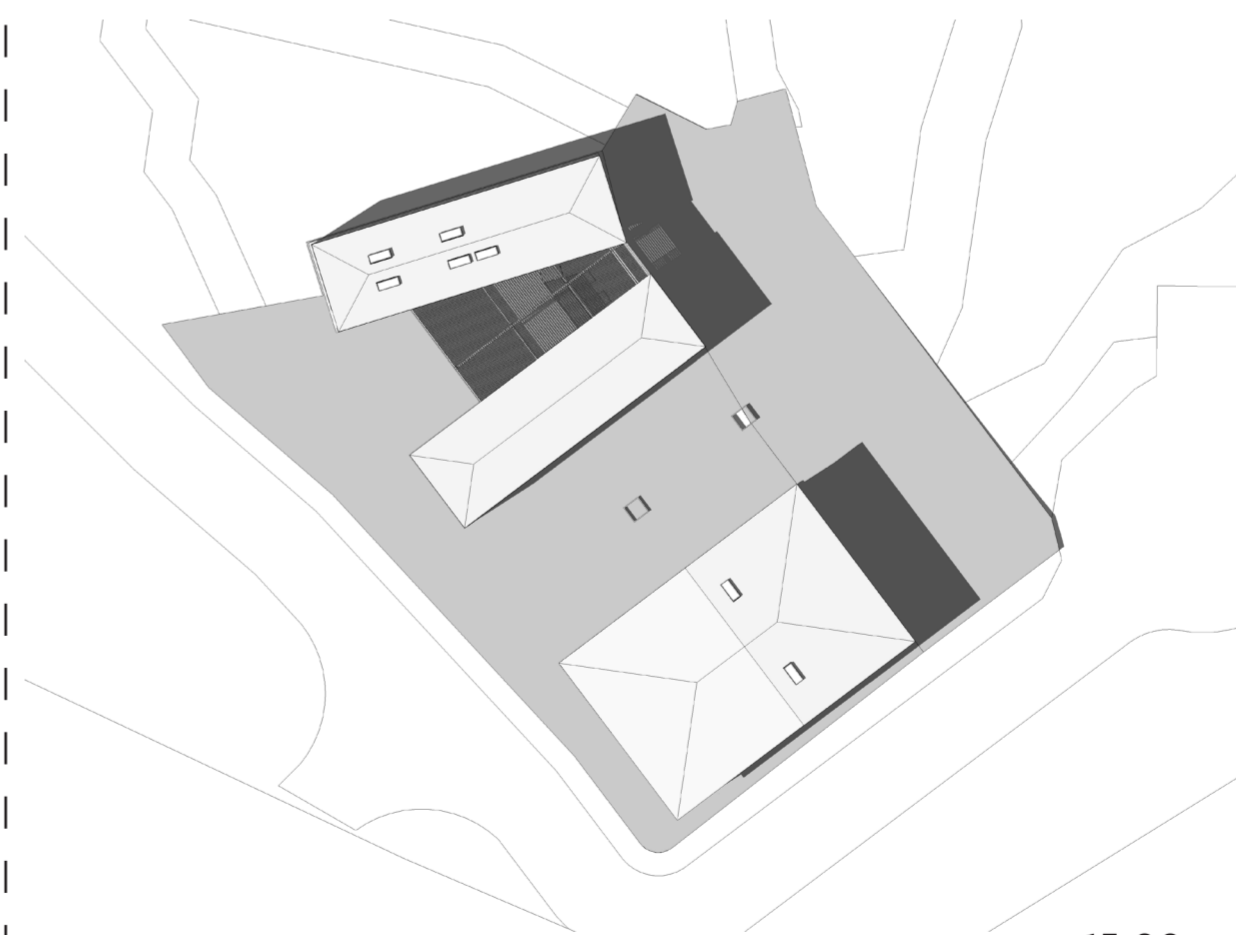
15:00

Fuente: Revit



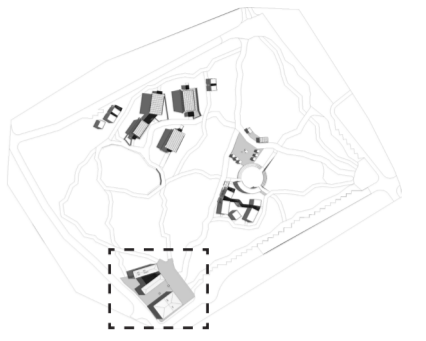
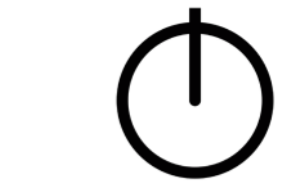
15:00

Fuente: Revit



15:00

Fuente: Revit



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Análisis Solar en Planta - Bloque 1

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

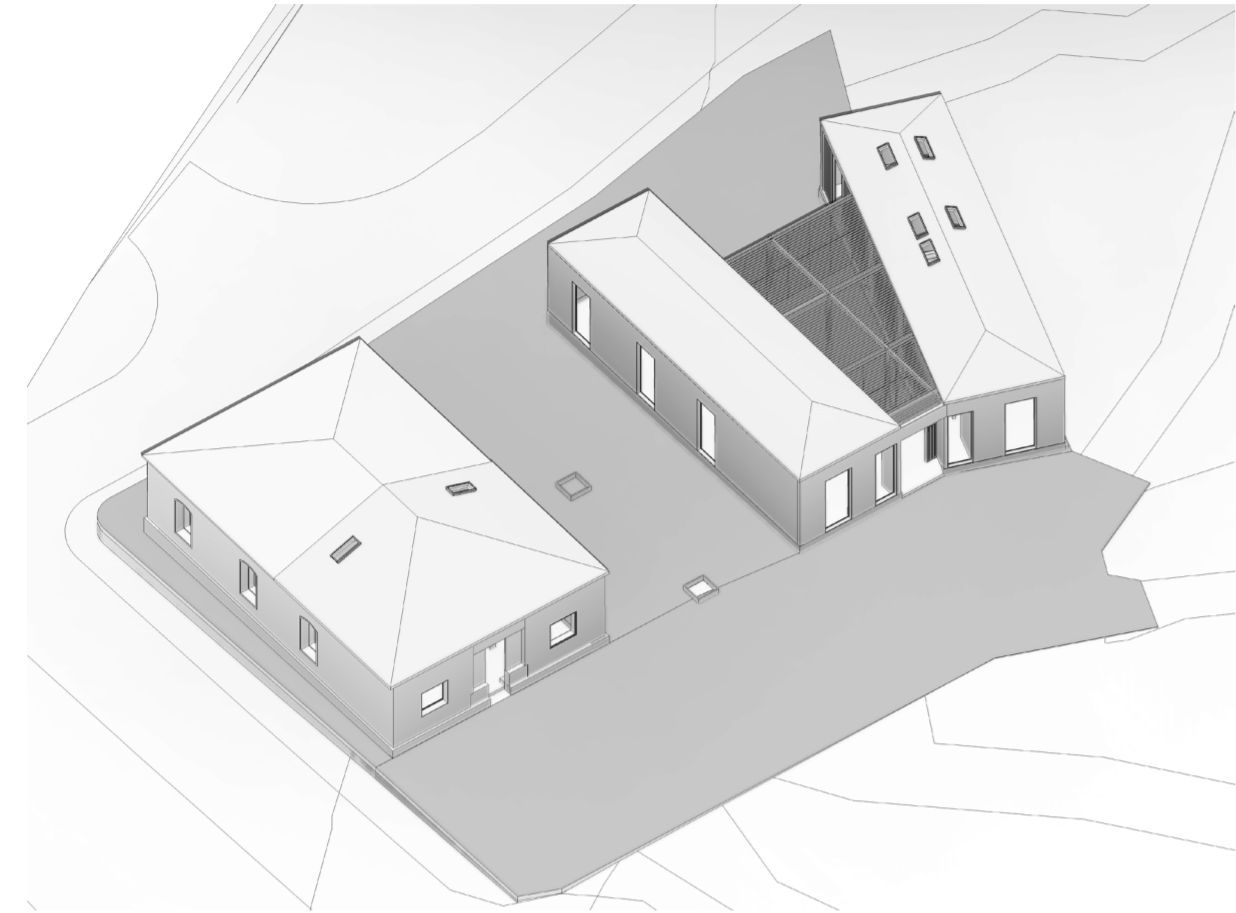
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

S-3

ANÁLISIS SOLAR - BLOQUE 1: MUSEO DE LA MEMORIA

Equinoccio



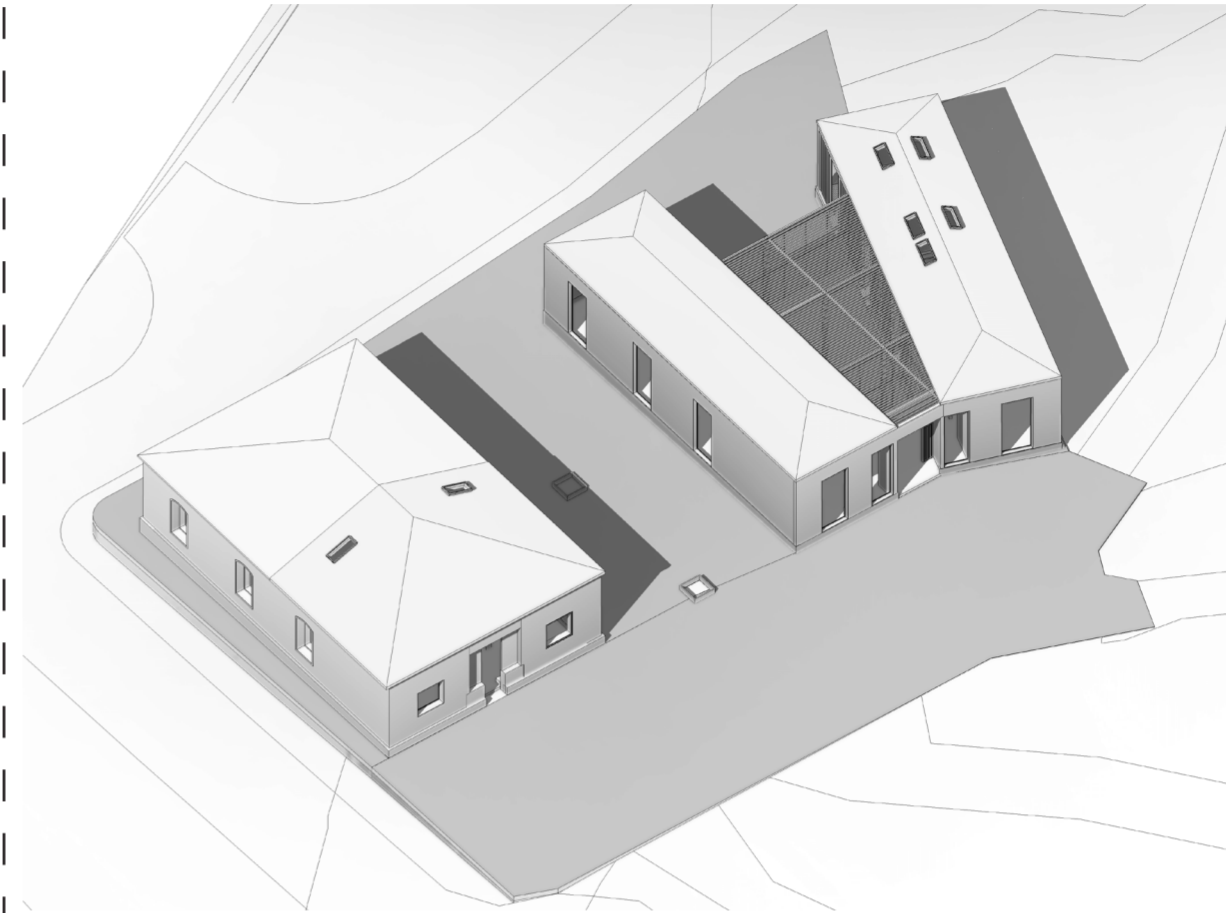
9:00

l Solsticio de verano



9:00

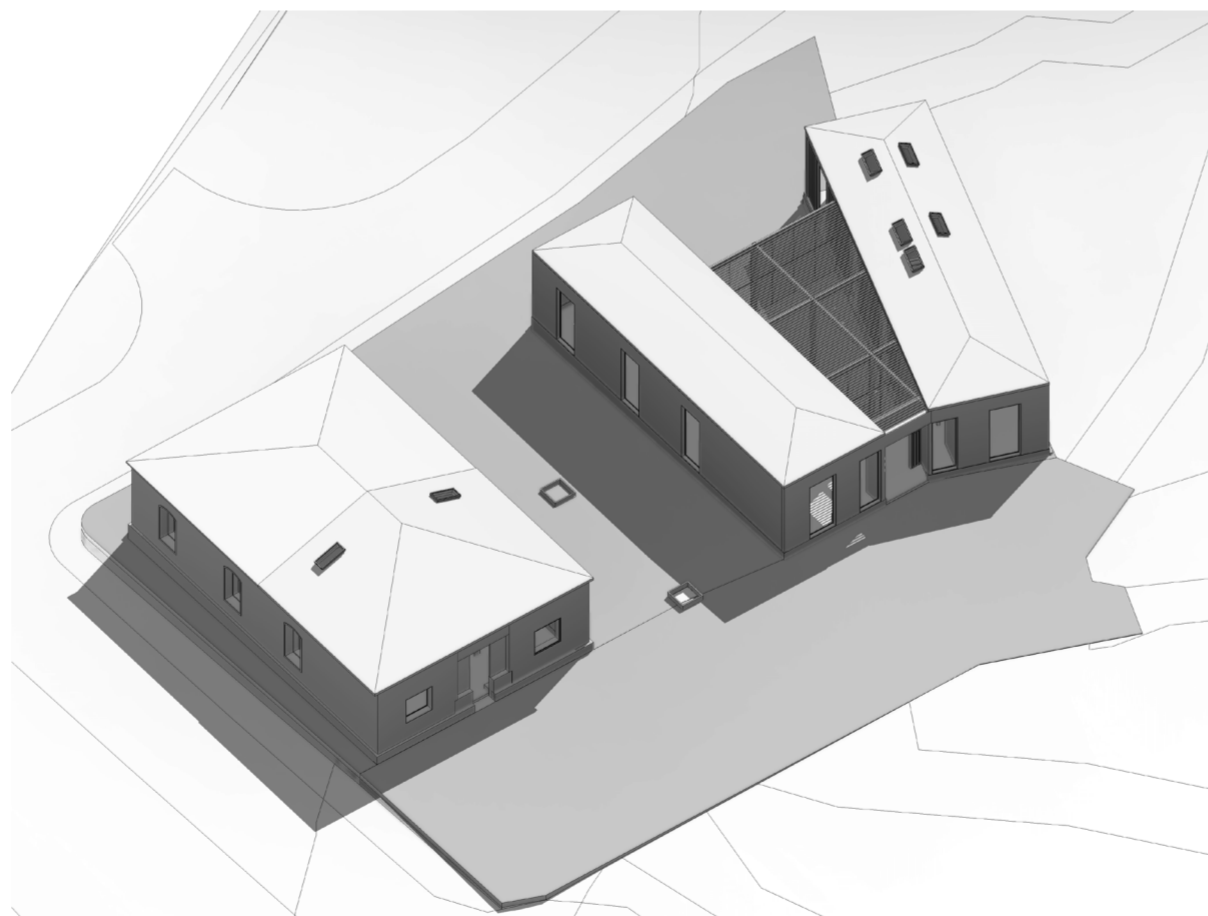
l Solsticio de invierno



9:00



15:00



15:00



15:00

CONCLUSIÓN ANÁLISIS SOLAR BLOQUE 1:
De acuerdo a los solsticios de verano e invierno y los equinoccios, la mayor parte de las caras del Museo de la Memoria reciben luz solar todo el año, con excepción de la fachada noroccidental de la Casa reinterpretada.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Análisis Solar

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

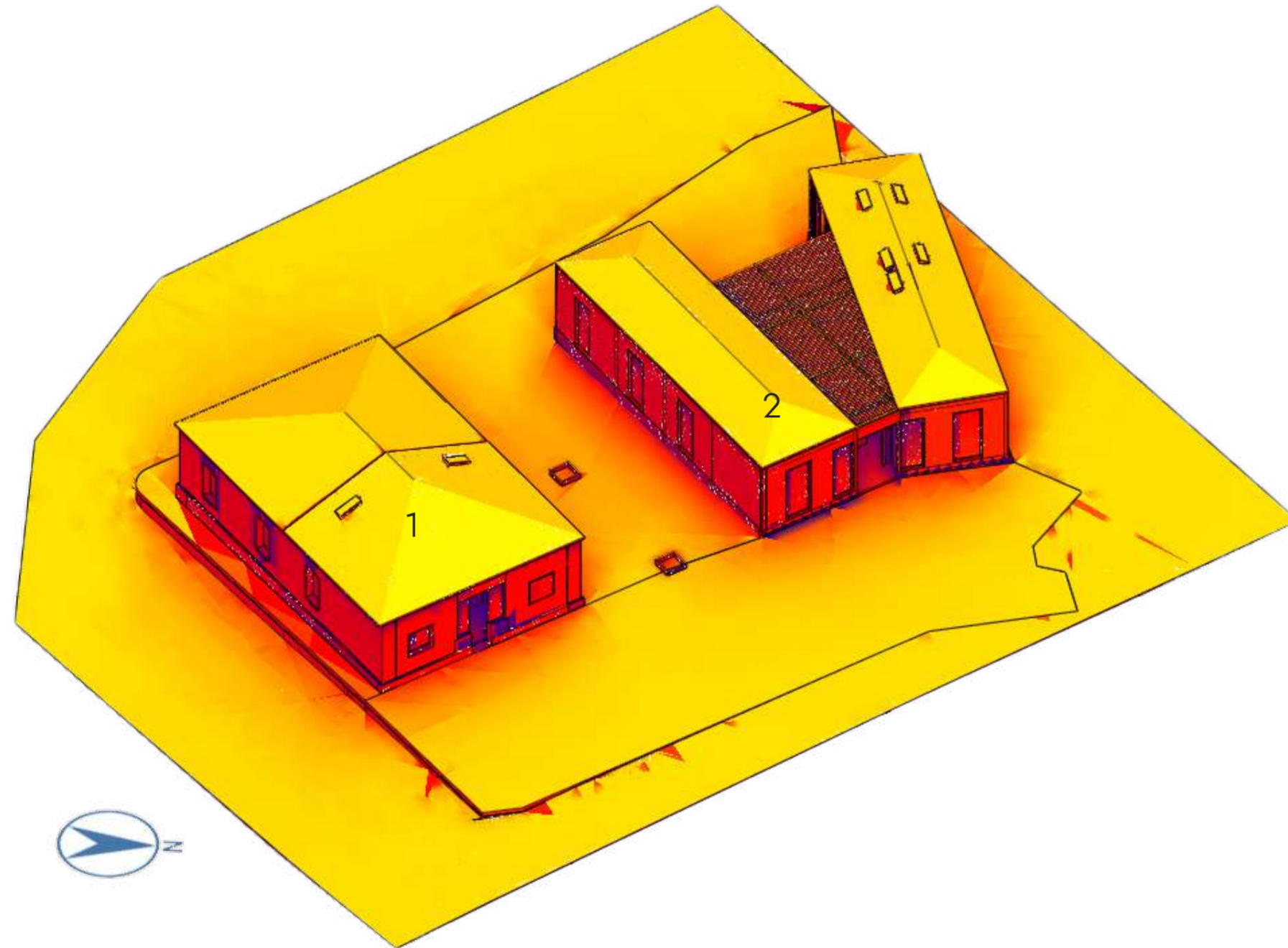
ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

S-4

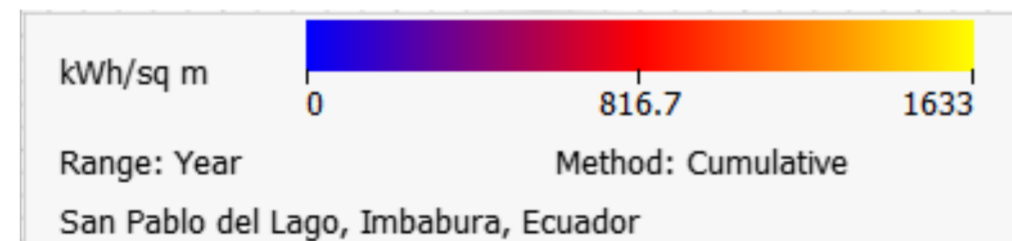
INCIDENCIA SOLAR - BLOQUE 1: MUSEO DE LA MEMORIA



Museo de la memoria:
 1. Casa Patrimonial
 2. Casa Reinterpretada

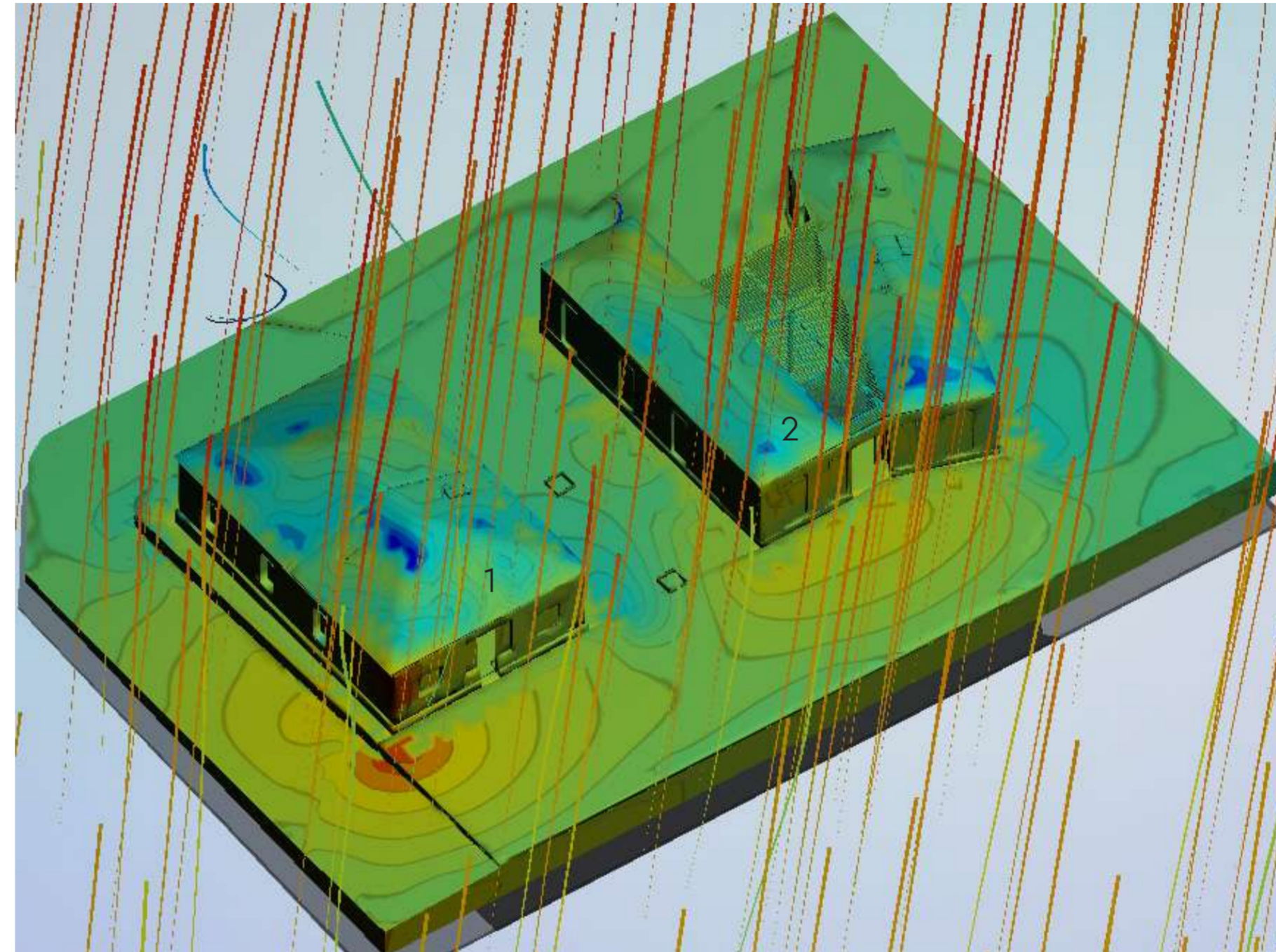
Conclusión de datos:

- La incidencia solar en cada fachada cuenta con similares condiciones, tanto como en la casa patrimonial, y la casa reinterpretada.

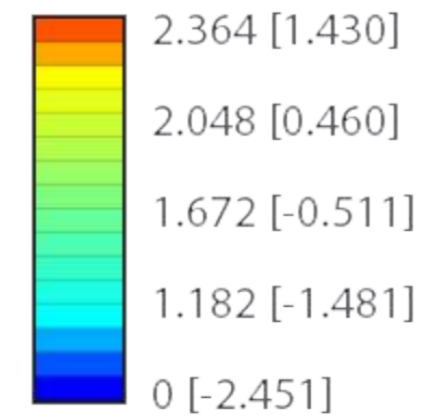


Fuente: Formit

FLUJO DE VIENTOS - BLOQUE 1: MUSEO DE LA MEMORIA



Velocity (m/s) [Pressure (Pa)]



Fuente: Flowdesign

Museo de la memoria:
 1. Casa Patrimonial
 2. Casa Reinterpretada

Conclusión de datos:

- Los accesos principales tanto la Casa Patrimonial son los que mayor incidencia de flujos de vientos tienen.
- El mayor flujo de vientos se enfrenta hacia el lado oriental de las edificaciones, sobre todo hacia el patio de la casa reinterpretada

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Incidencia solar y flujo de vientos

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
 Andrés Cevallos

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

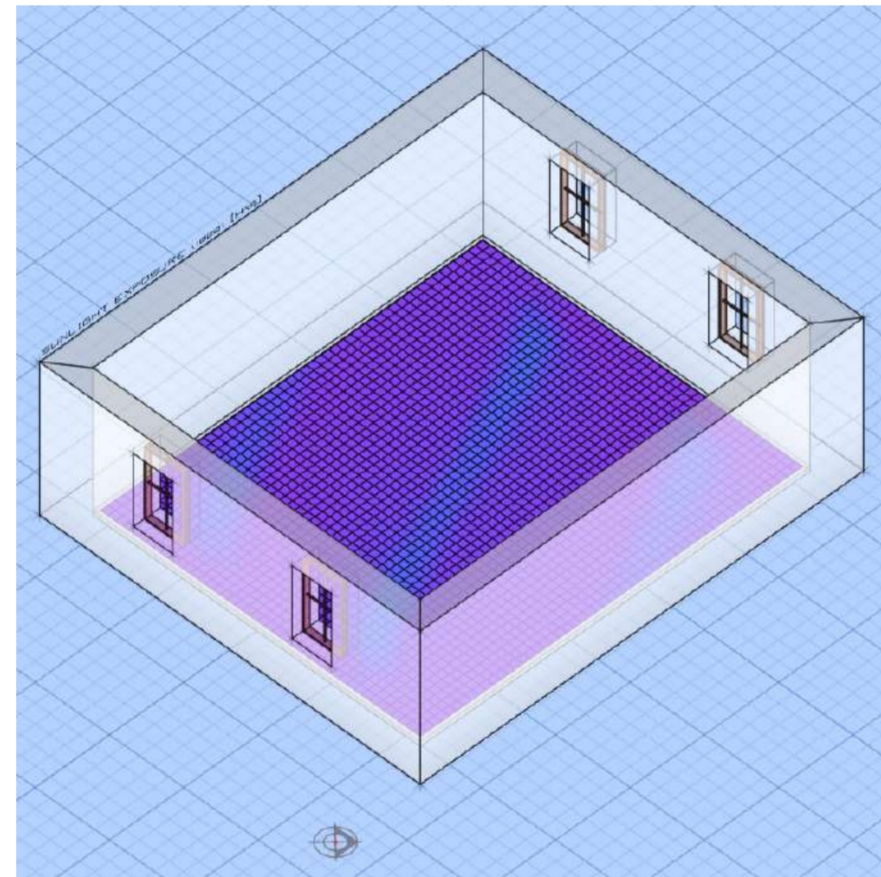
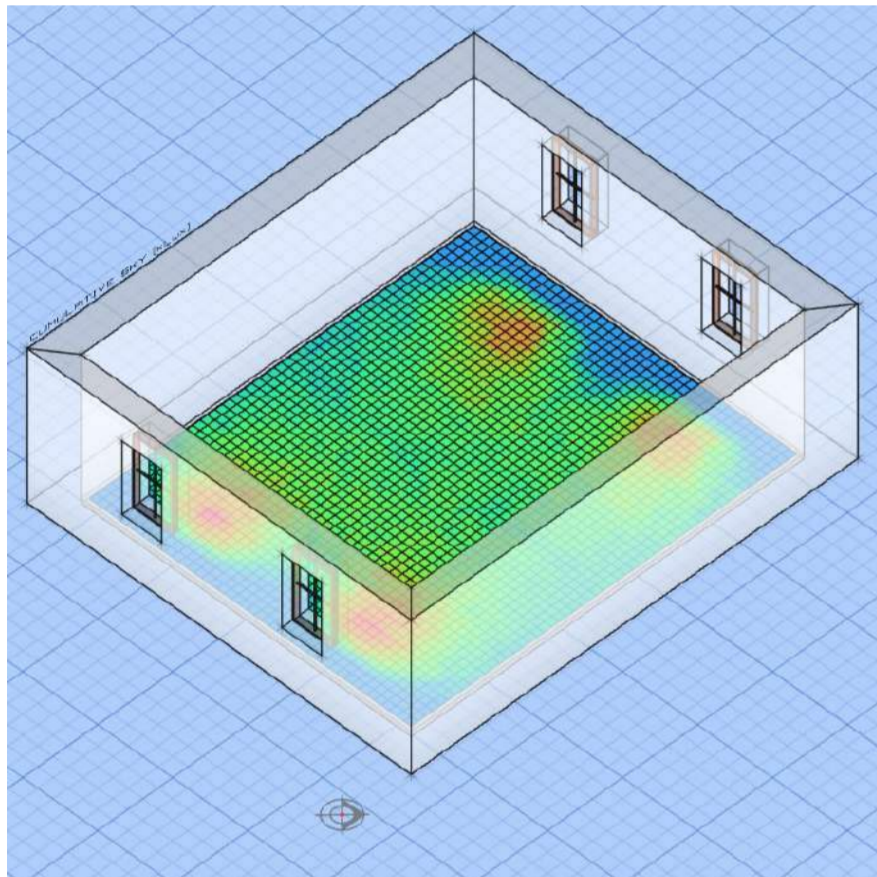
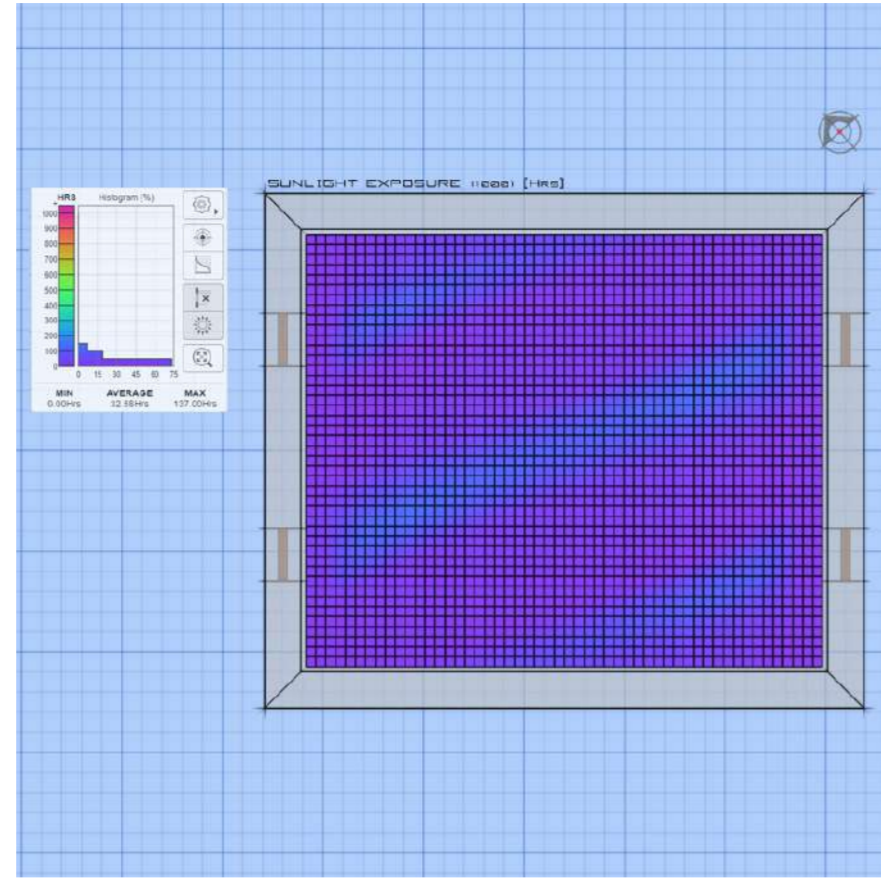
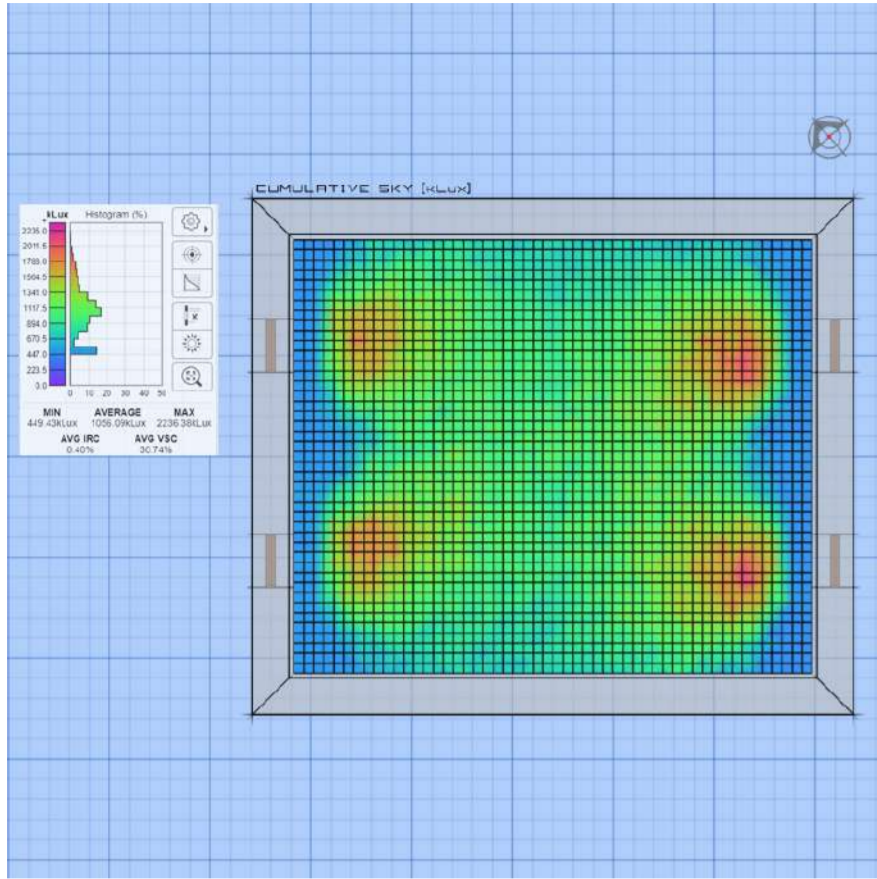
ESCALA:
 Gráfica

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 1

S-5

ANÁLISIS ILUMINACIÓN NATURAL - CASA PATRIMONIAL

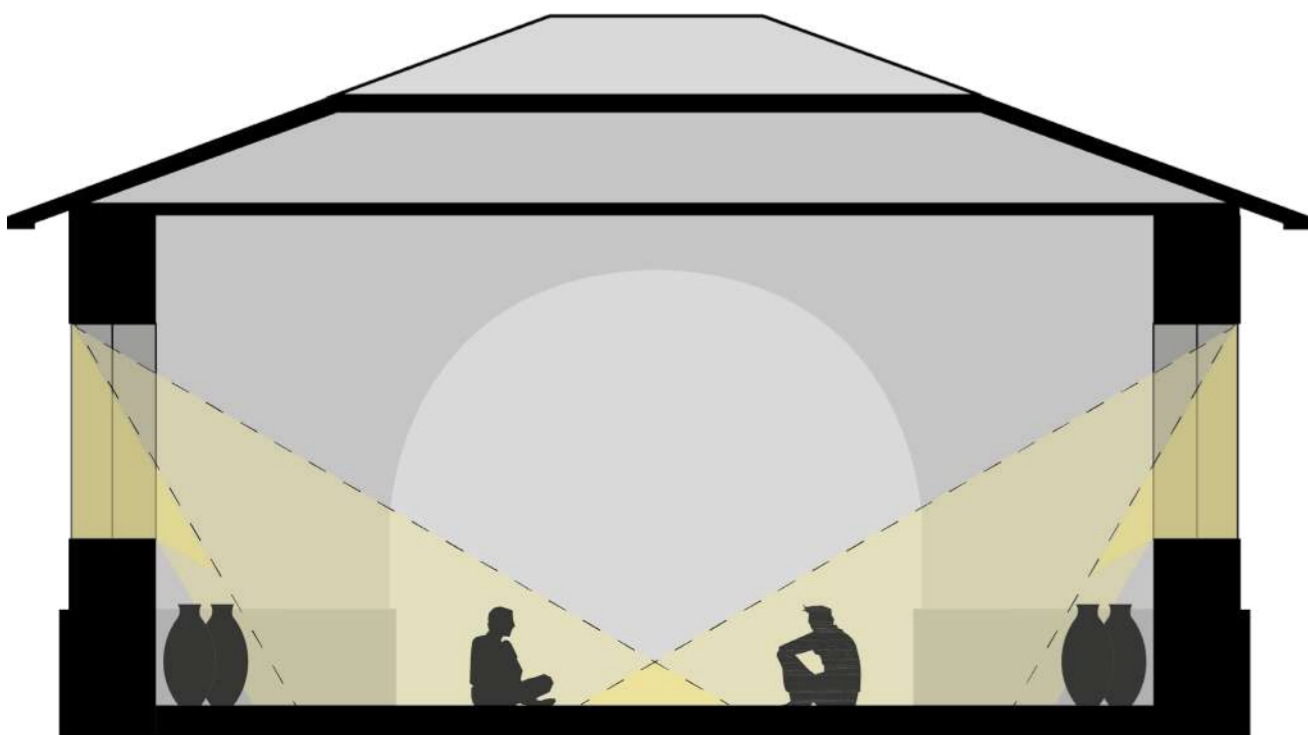


Fuente: Andrewmarsh

Análisis acumulado de iluminación natural anual

Análisis anual acumulado de exposición luz directa del sol.

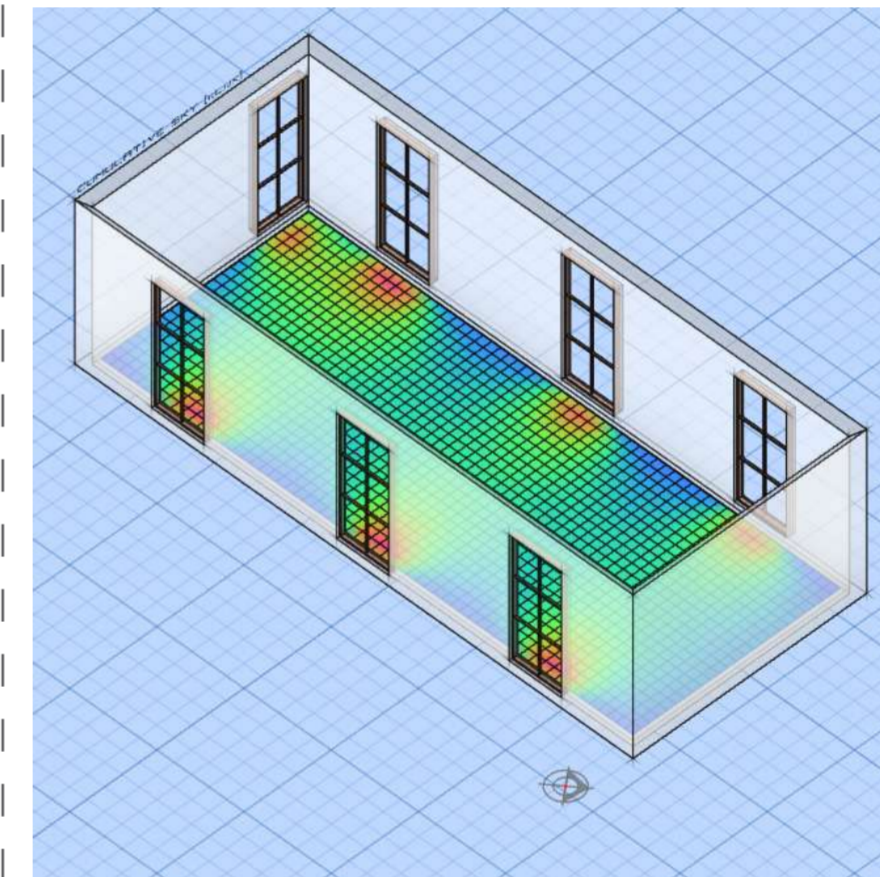
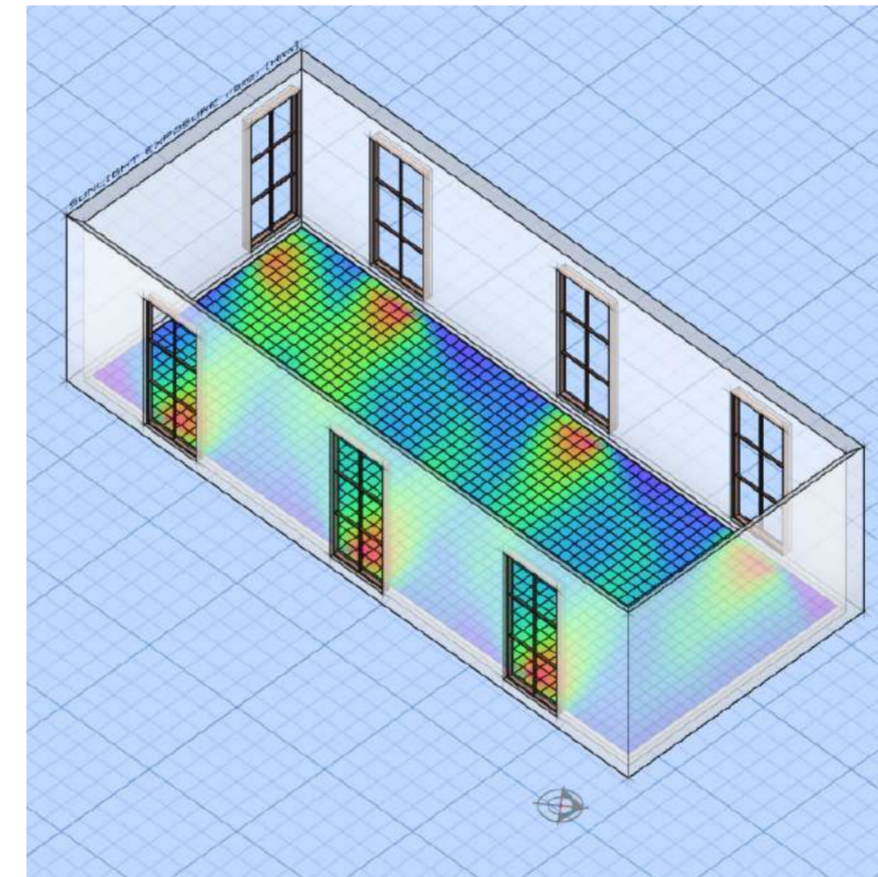
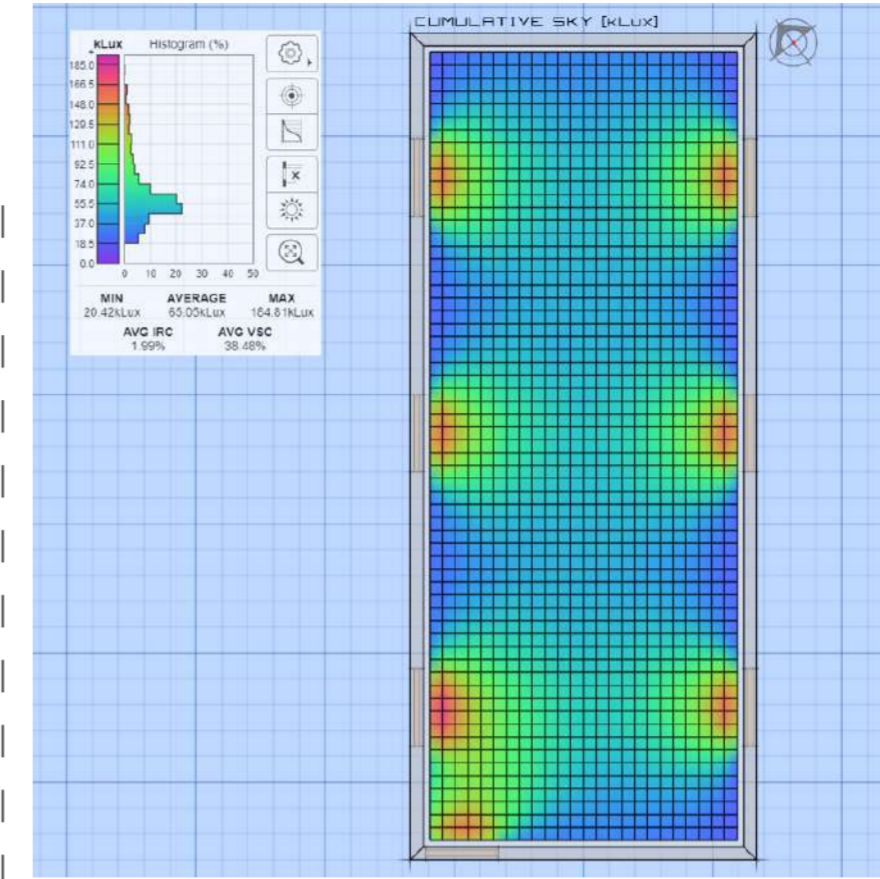
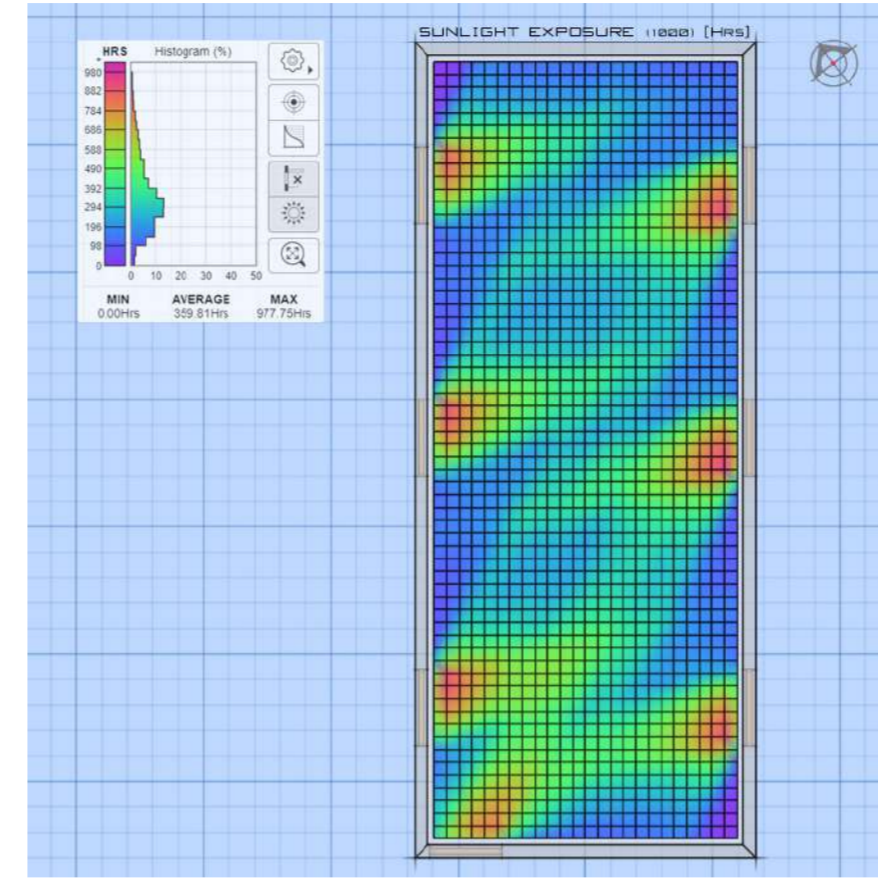
Análisis en corte



Espacio analizado

Conclusión:
Los gruesos muros y espacio interior, provoca escaso ingreso de luz directa del sol.

ANÁLISIS ILUMINACIÓN NATURAL - CASA REINTERPRETADA



Fuente: Andrewmarsh

Análisis acumulado de iluminación natural anual

Análisis anual acumulado de exposición luz directa del sol.

Análisis en corte



Espacio analizado

Conclusión:
El ingreso de luz natural es casi el mismo que en la casa antigua.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Análisis Iluminación natural

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

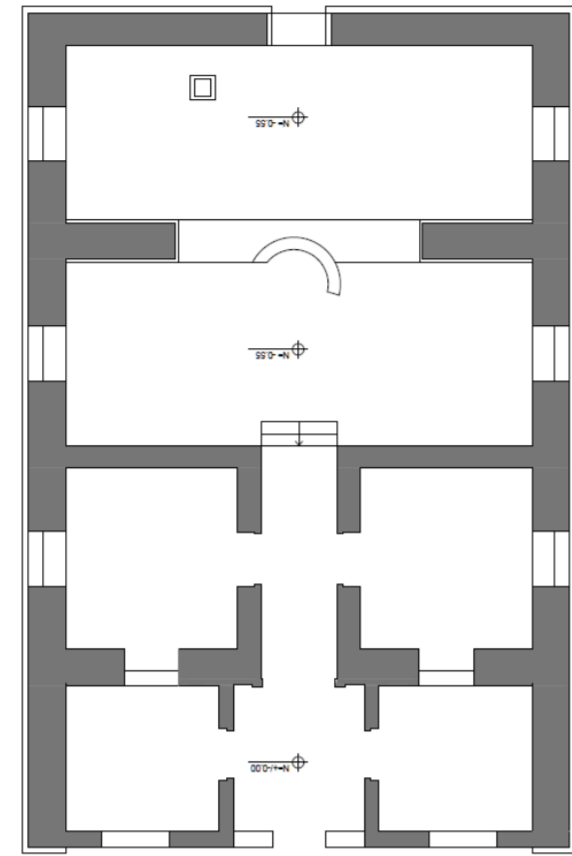
ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

S-6

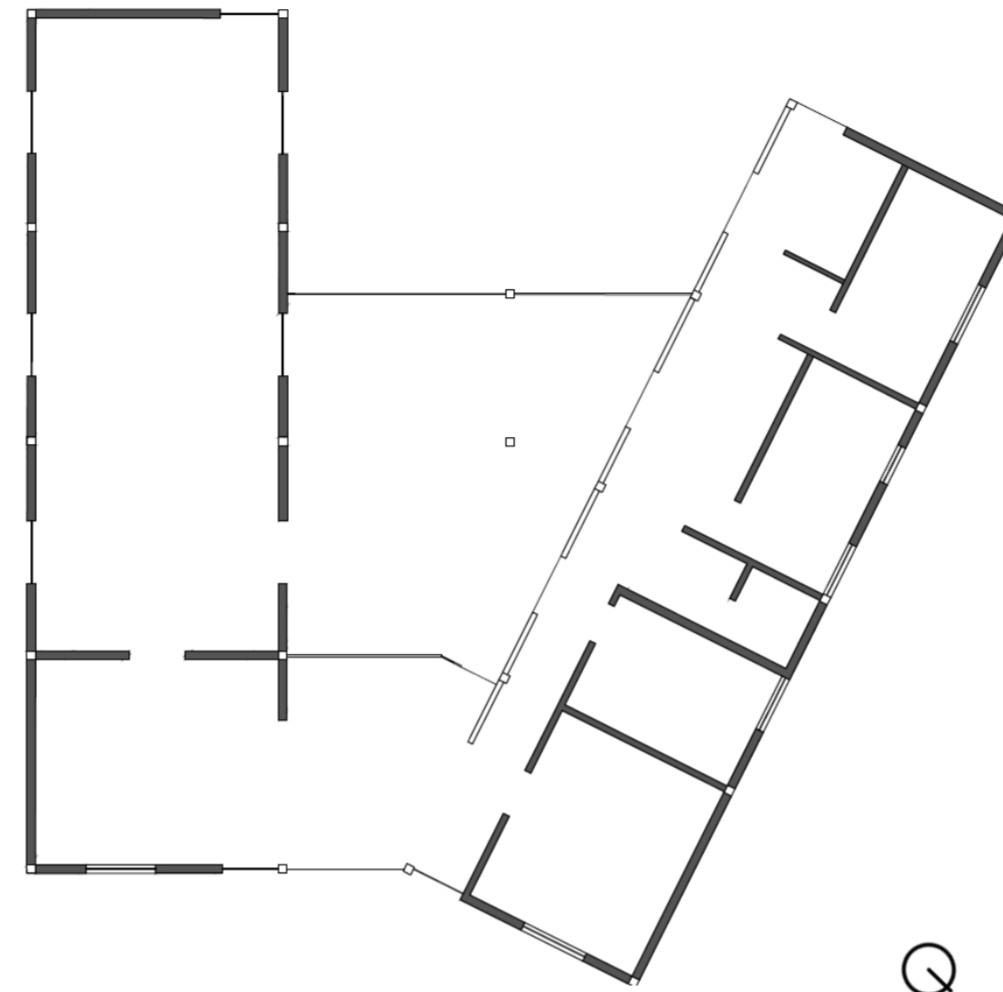
EL ANTES



PLANTA CASA PATRIMONIAL

- Masa térmica
- Simetría
- Estructura Portante
- Espacios Compactos

EL DESPUÉS

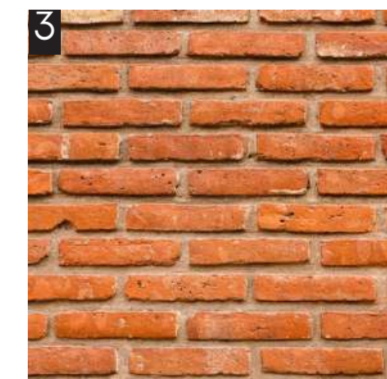


PLANTA CASAREINTERPRETADA

- Muros delgados
- Asimetría
- Estructura Aporticada
- Espacios libres



1. Zócalo de piedra
2. Estructura portante de ladrillo
3. Mampostería de Adobe
4. Enlucido de chocoto
5. Cielo raso de madera
6. Cubierta de teja



1. Zócalo de hormigón visto
2. Estructura aporticada metálica
3. Mampostería de ladrillo
4. Panel de acero corten
5. Cielo raso de totora
6. Cubierta metálica de Panel Sandwich



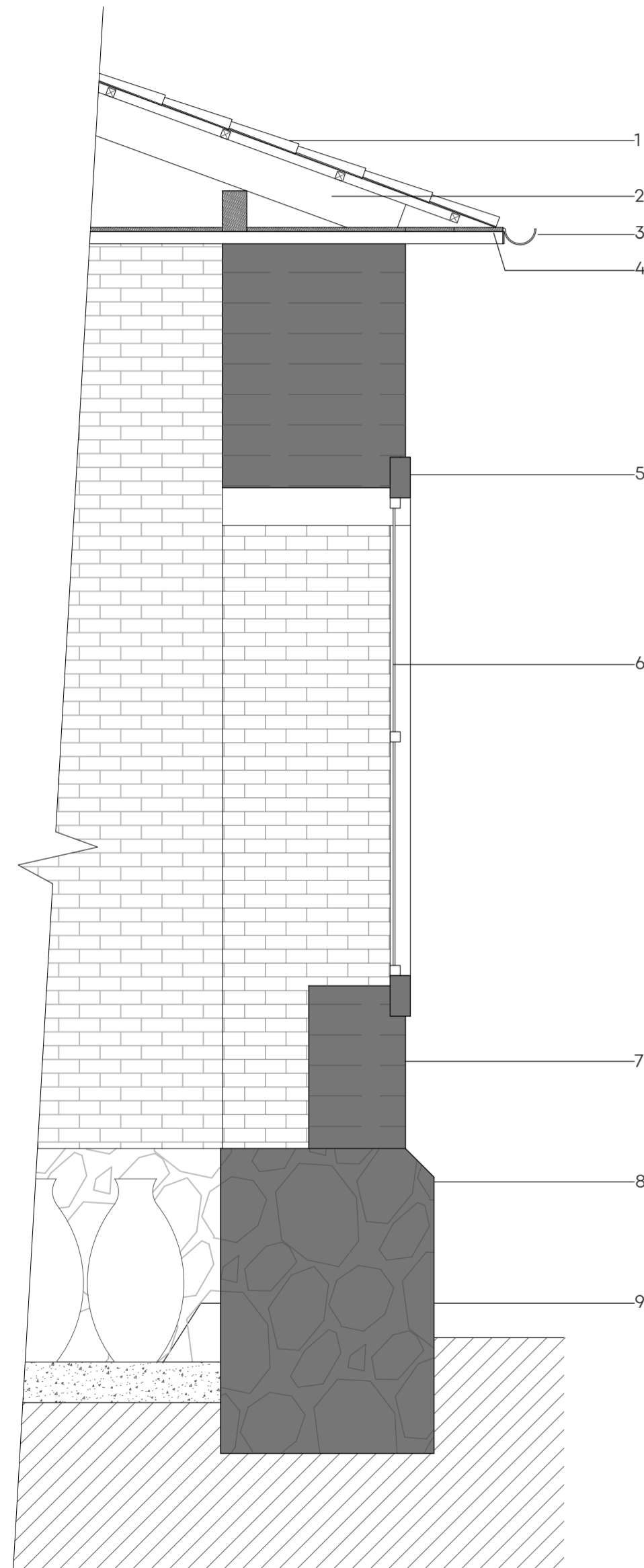
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
 Trabajo fin de carrera
 TÍTULO DEL PROYECTO: Parque Intercultural de la Memoria
 CONTIENE: El Antes y El Después
 ASESOR DE SOSTENIBILIDAD: Andrés Cevallos
 NOMBRE: Sergio Chiriboga
 UBICACIÓN: San Pablo del Lago - Otavalo - Imbabura

ESCALA: Gráfica
 FECHA: 06/12/2021
 BLOQUE: 1

S-7

CORTE POR MURO CASA PATRIMONIAL ESC. 1:25

0.00 m. 0.50 m. 1.50 m. 3.00 m.



MATERIALES CASA PATRIMONIAL

1. Teja de cerámica
2. Estructura de madera
3. Alero metálico
4. Duela de madera
5. Arco de ladrillo
6. Vidrio manufacturado
7. Mampostería de adobe
8. Sobrecimiento de piedra
9. Piso de baldosas de cemento

Conductividad térmica (W/mK):

- Teja de cerámica: 1.00
- Madera de pino: 0.16
- Adobe: 0.76
- Ladrillo: 0.72
- Piedra: 1.83

Factor - U (W/m2K):

- Teja de cerámica: 2.90
- Madera de pino: 2.50
- Adobe: 2.26
- Ladrillo: 2.79

Fuente: NEC 2018

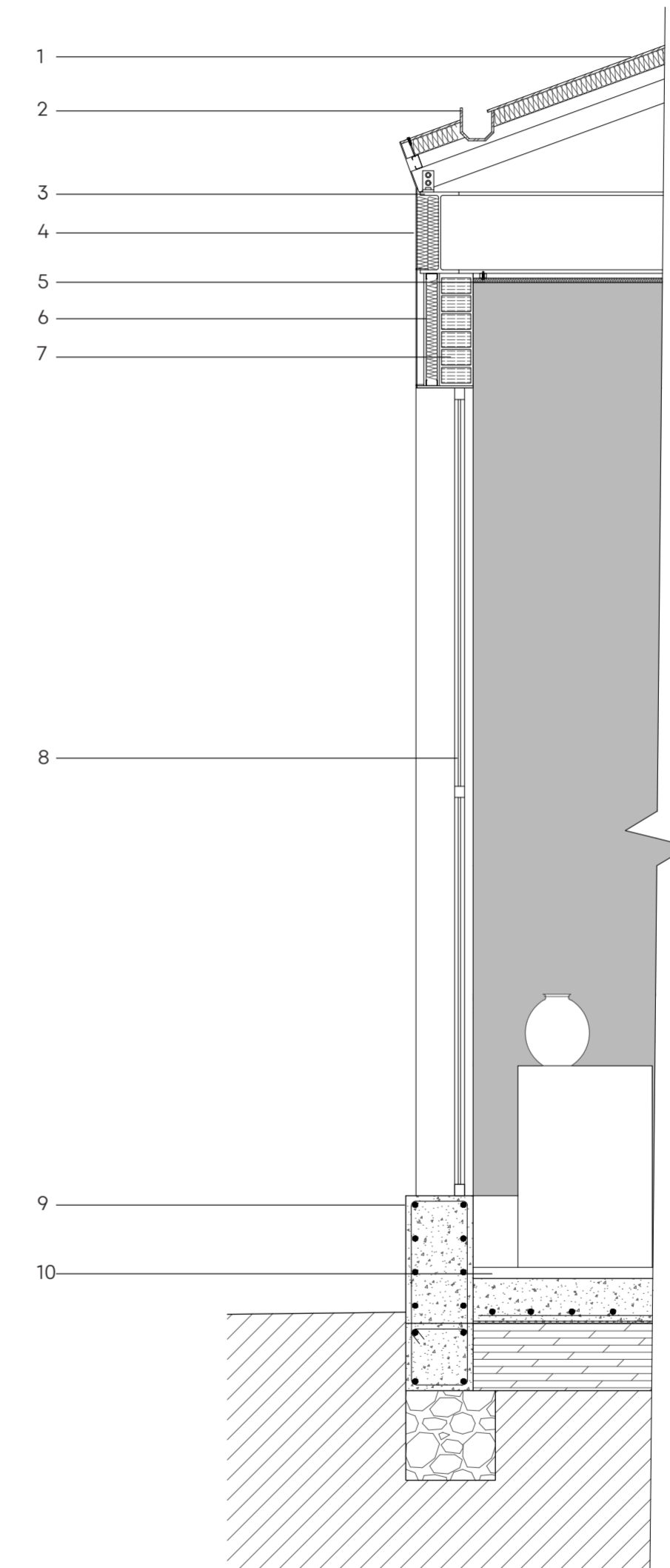
Conclusión:

Si bien dentro de la mampostería no existe aislante térmico, el espesor de los muros de adobe el cual no tiene una cifra significativa de conductor térmico, vuelve poco susceptible al interior de la edificación a cambios drásticos de temperatura, lo que posibilita un mejor control del confort térmico.

ESC. 1:30

CORTE POR MURO CASA REINTERPRETADA ESC. 1:25

0.00 m. 0.50 m. 1.50 m. 3.00 m.



PROPUESTA DE MATERIALES

1. Cubierta de Panel Sandwich
2. Alero ciego metálico
3. Estructura metálica
4. Revestimiento de Acero Corten
5. Cielo raso de Planchas de Totorá
6. Aislante térmico de poliuretano
7. Mampostería de ladrillo
8. Vidrio templado difuso 6 mm
9. Sobrecimiento hormigón visto
10. Piso de hormigón alisado

Conductividad térmica (W/mK):

- Poliuretano: 0.04
- Totorá: 0.40
- Ladrillo: 0.72
- Acero: 50.00
- Vidrio 6 mm: 0.90
- Hormigón: 1.13

Factor - U (W/m2K):

- Poliuretano: 1.48
- Ladrillo: 2.79
- Acero: 1.80
- Vidrio: 3.84
- Hormigón: 3.54

Fuente: NEC 2018

Conclusión:

La alta conductividad térmica del acero corten propuesto como revestimiento exterior del edificio podría generar cambios drásticos a la temperatura del interior, por esa razón en compensación se contempla al poliuretano como aislante térmico tanto en los muros como en la cubierta, debido a su bajas conductividad térmica.

ESC. 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Corte por muro

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
Andrés Cevallos

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

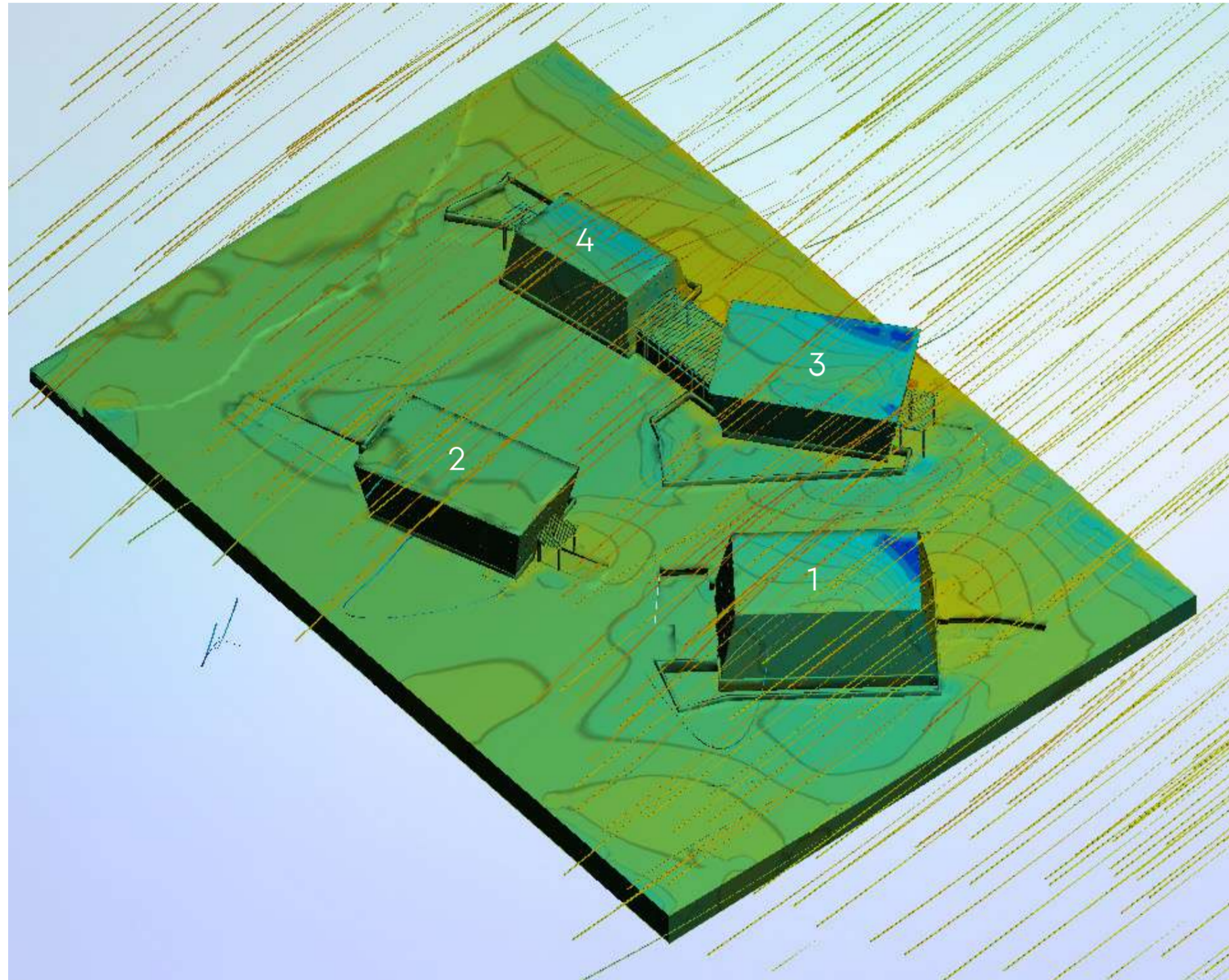
ESCALA:
1:25

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

S-8

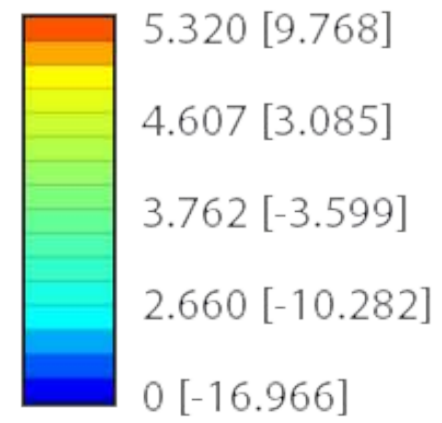
FLUJO DE VIENTOS - INVERNADEROS



Invernaderos:
 1. Orquideario clima cálido
 2. Orquideario clima frío
 3. Flora Montano Alto
 4. Flora Imbabura Occidental

Fuente: Flowdesign

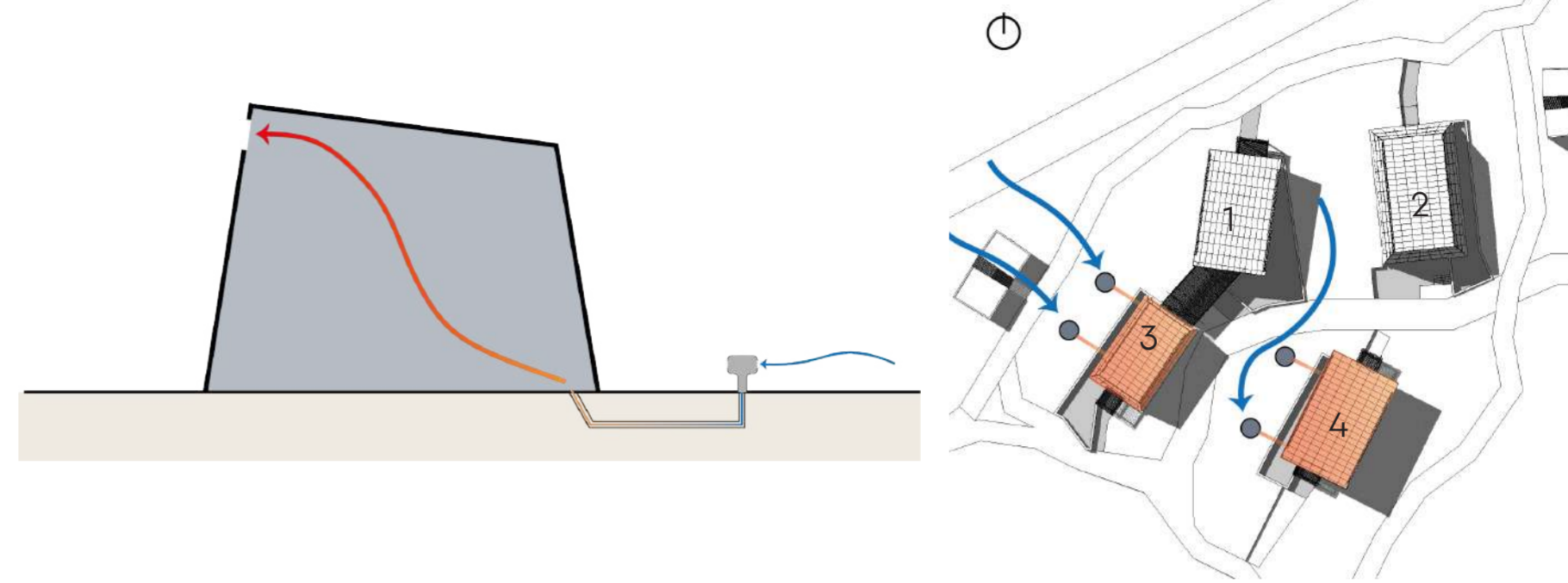
Velocity (m/s) [Pressure (Pa)]



Conclusión de datos:

- Los invernaderos 1, 3 y 4, son los que tienen mayor confrontación de flujos de vientos, al no tener ninguna barrera a su lado occidental.
- Entre los invernaderos 3-4 y 1-2, se genera un tunel de viento, con flujos menores 2 m/s.
- La incidencia de flujos de vientos baja drasticamente hacia las caras occidentales superiores de los invernaderos 1 y 3 por su mayor tamaño.

PROPUESTA DE VENTILACIÓN NATURAL - INVERNADEROS

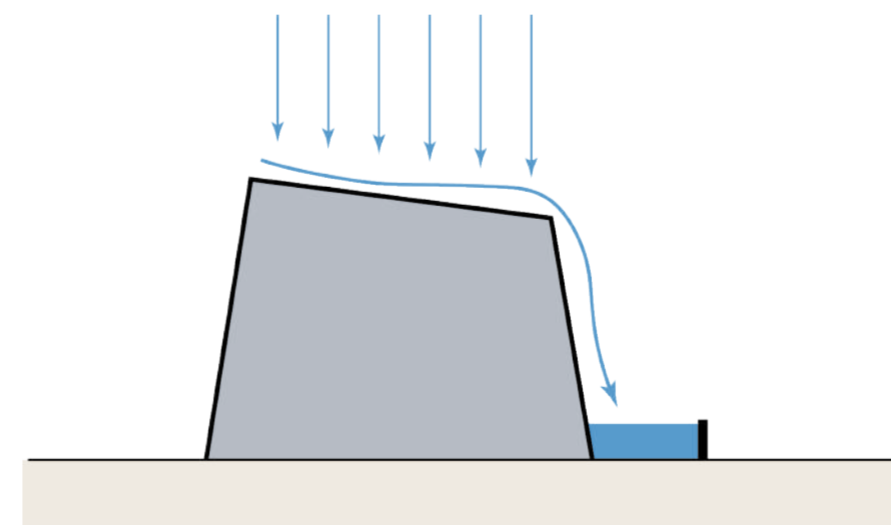


Captar el aire, y conducirlo subterráneamente hacia los invernaderos que necesitan una temperatura mucho mayor a la del ambiente, de manera que se calienten de forma natural.

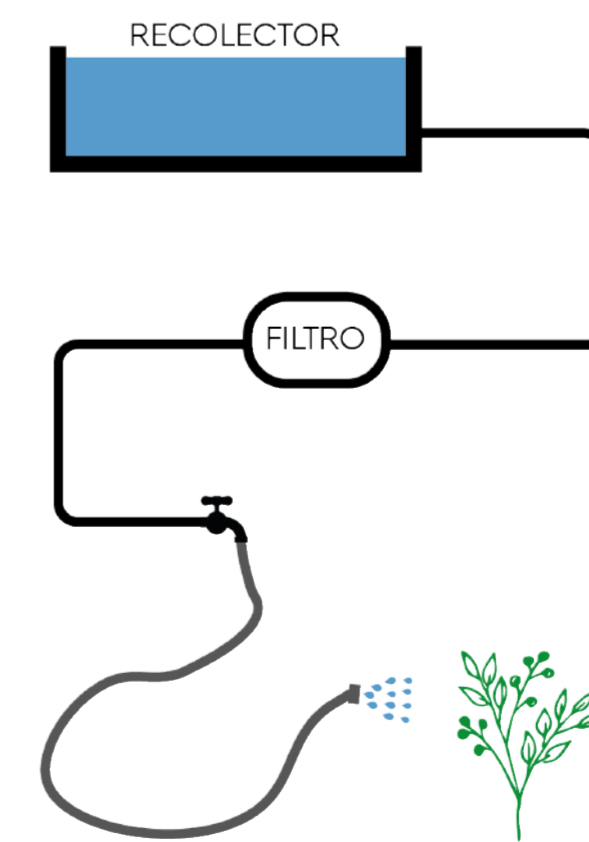
1. Bosque montano alto
2. Orquideario clima frío
3. Bosque occidental Imbabura
4. Orquideario clima cálido

PROPUESTA DE RECOLECCIÓN DE AGUA - INVERNADEROS

Sistema de reutilización de agua lluvia



Captar el agua lluvia, conduciendo el agua a un recolector lateral al invernadero, para reutilizarlo para la vegetación de los invernaderos.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES
 Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Propuesta sustentable

ASESOR DE SOSTENIBILIDAD:
 Andrés Cevallos

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 N/A

FECHA:
 06/12/2021

BLOQUE:
 3

S-9

E

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

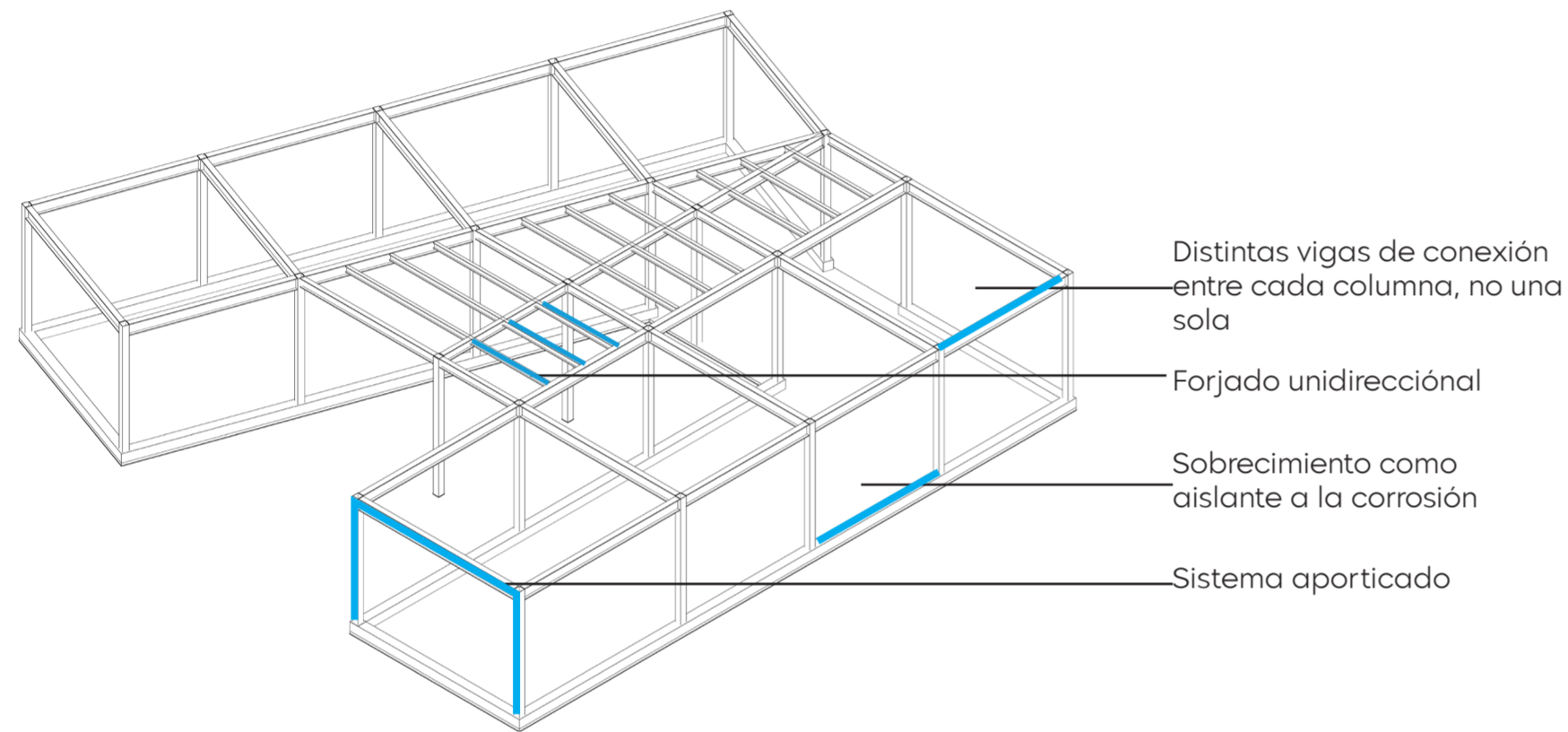
01. Sistema constructivo
02. Plano de cimentación
03. Armado de vigas y columnas
04. Armado de vigas en cubierta
05. Isometría y despiece estructural

EXPLICACIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

A diferencia del sistema constructivo, de la Casa patrimonial, que contiene un sistema estructural de muro portante, con su base de piedra y un mixto entre ladrillo y adobe, la casa reinterpretada, adopta un sistema aporticado de estructura de acero, con mampostería de ladrillo.

ESTRATEGIAS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL:

- Para una mejor estabilidad al sistema estructural de porticos, se incluye al forjado unidireccional.
- La conexión de todo el sistema funciona con vigas distintas, y no con una sola para evitar el colapso de uno de los apoyos ante las cargas verticales.
- Para evitar la corrosión del acero ante la humedad, se toma en cuenta un sobrecimiento o zócalo, que al mismo funciona como pedestal para las columnas.



- Distintas vigas de conexión entre cada columna, no una sola
- Forjado unidireccional
- Sobrecimiento como aislante a la corrosión
- Sistema aporticado

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL MATERIAL

ESTRUCTURA:

La estructura de la casa reinterpretada del museo es metálica y tiene las siguientes características:

- La estructura estará compuesta de columnas, vigas principales y secundarias o de amarre, formando así los pórticos de carga y sísmicos.
- Las columnas serán de sección constante tipo cajón formadas por perfiles tipo C, se las rellenará con hormigón para mejorar la resistencia y la rigidez del pórtico. Se anclará mediante placas y pernos.
- Las vigas principales, cargadoras y sísmicas serán tipo I, con alturas variables, explicado posteriormente sus dimensiones en el cuadro de vigas.
- Las vigas secundarias o viguetas, serán tipo I formadas por flejes, con alturas variables, explicado posteriormente sus dimensiones en el cuadro de vigas.
- Las viguetas son separadas cada 1.50 m aproximadamente para soportar una cubierta con losa de 12 cm de altura con panel colaborante galvalúmen de 0.75 mm de espesor.
- El tipo de acero a utilizar para la estructura es de A-36.

CIMENTACIÓN:

La cimentación de la estructura estará conformada por plintos aislados de hormigón armado seguidos por columnas de hormigón armado hasta el nivel de la losa de contra piso y amarradas por cadenas que se encontrarán a nivel superior de la columna. En el nivel superior de la columna se funde una placa que servirá de unión entre la cimentación con la estructura metálica.

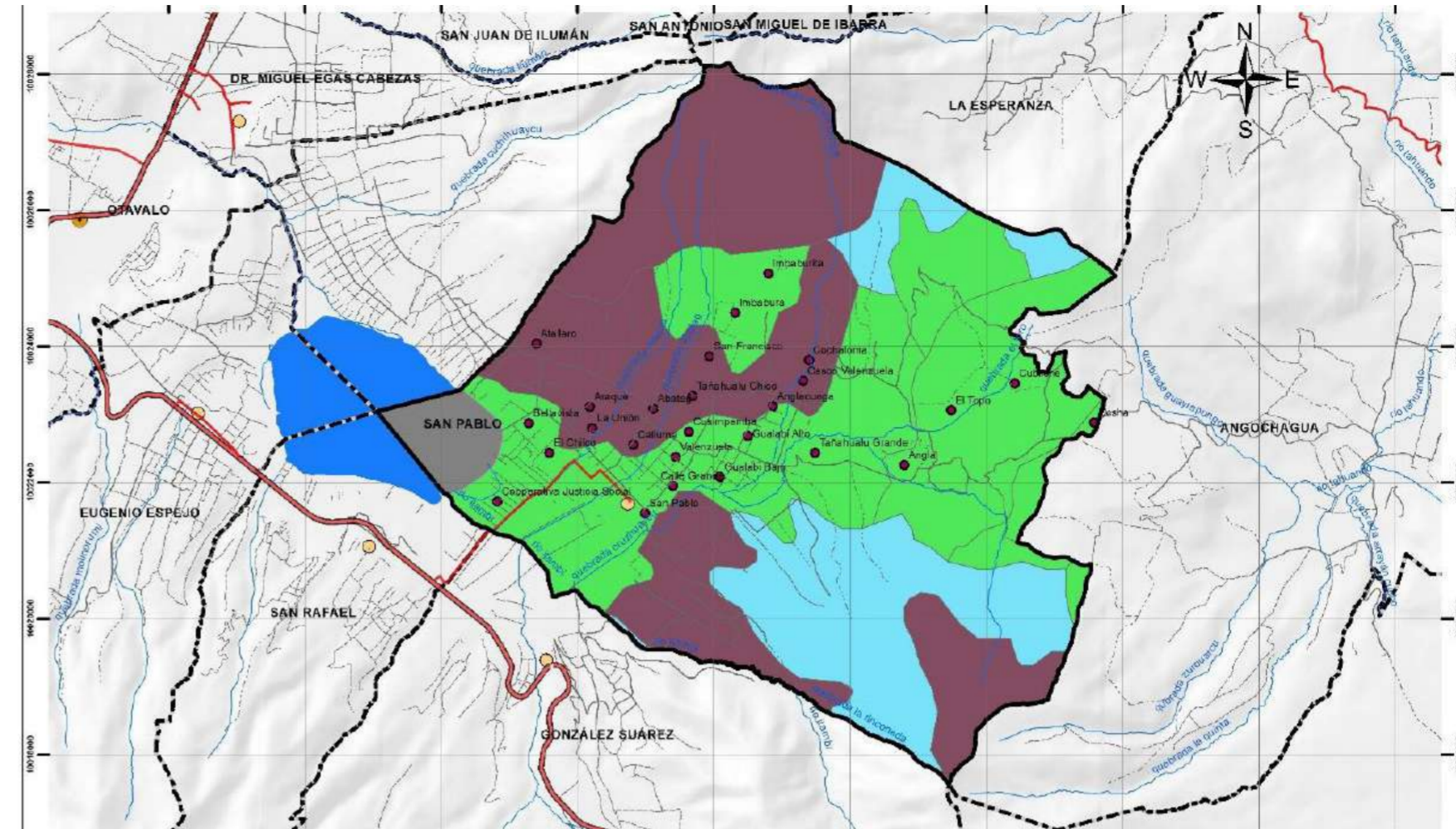
MAMPOSTERÍA:

- Se colocará ladrillos con una dimensión unitaria de 13 x 7 x 27 cm.
- Aislante térmico de lana de roca de 38 mm, con un perfil galvanizado montante de 34 mm.
- Hacia el interior se sobrecoloca como barrera de vapor el poliestireno, y plancha de cartón de yeso con espesor de 12 mm.

ACABADOS:

- Todo el piso de la edificación será de hormigón pulido con espesor de 5cm, y las juntas de dilatación serán cada 1,50 m entre paño.
- El acabado interior será estucado y pintado de blanco.
- Según sea el espacio interior, las ventanas y mamparas serán de vidrio claro y desmerilado de 6mm de espesor con perfil de aluminio.
- El revestimiento exterior será de planchas de acero corten de 1500 x 3000 mm, con un espesor de 2 mm anclada atornillada mente hacia el muro mediante perfiles tipo C.

MAPA TIPO DE SUELOS - PARROQUIA SAN PABLO DEL LAGO



Leyenda

- Mollisol
- Inceptisol
- Entisol
- Sin información

RECOMENDACIONES ESTUDIO DE SUELO

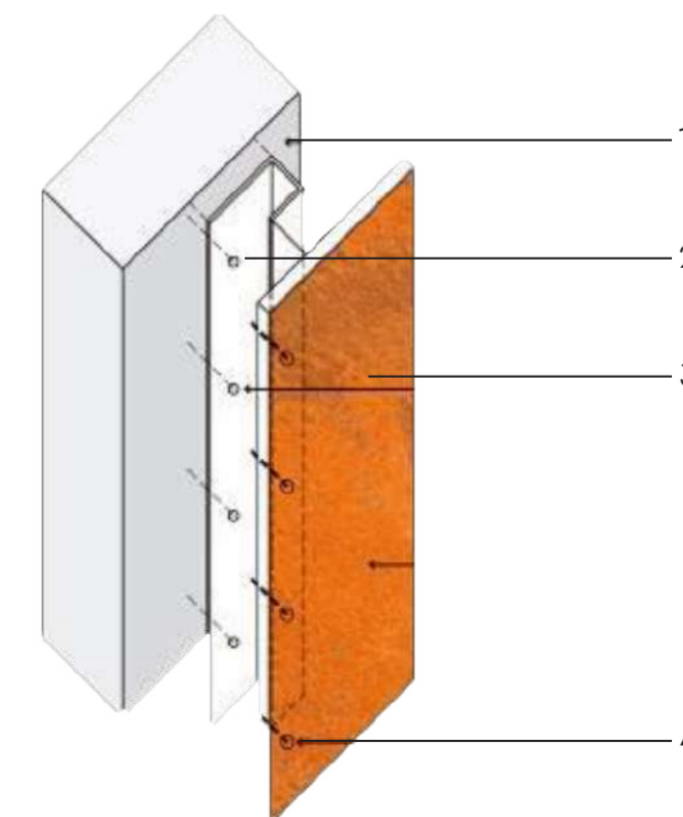
- Carga admisible: 35.00 t/m²
- Tipo de suelo: Molliso
- Profundidad de cimentación: 1m

*Nota: Los datos anteriores están basados en un estudio de suelo realizado en Quito en el año 2015 por la empresa Geosuelos, con características similares a las que se tiene en San Pablo del Lago, ya que no se encontró ningún estudio referencial cercano al lugar.

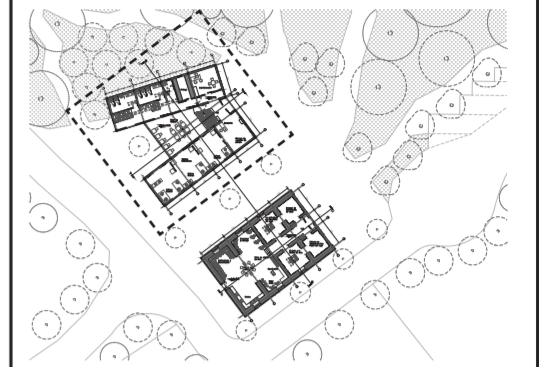
CARGA VIVA CONFORME A NEC - SE - CG

Al tratarse de una edificación que contiene únicamente, se toma en cuenta solo la cubierta inclinada como consideración de carga viva, cuyo valor según la NEC, es de 0.70 kN/m².

DETALLE ACERO CORTEN



1. Muro
2. Perfil tipo C
3. Plancha de Acero Corten
4. Tornillo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Sistema Constructivo

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
Alex Albuja

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

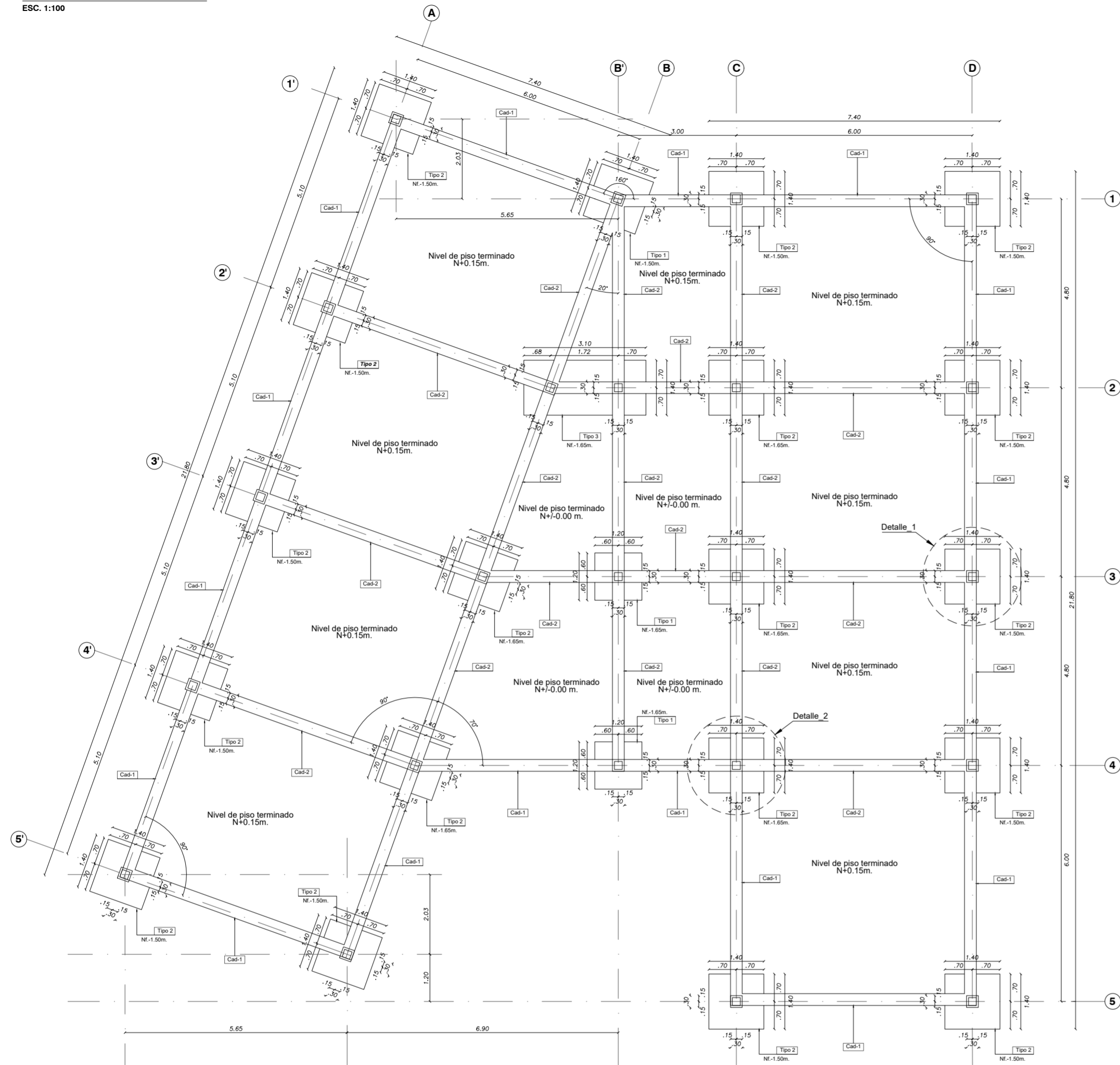
LÁMINA:

E-1

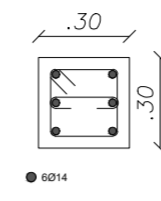
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

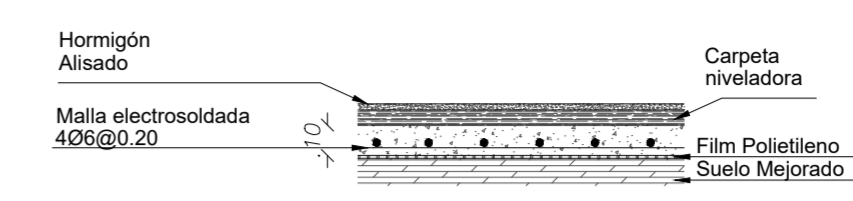
PLANTA CIMENTACIÓN
ESC. 1:100



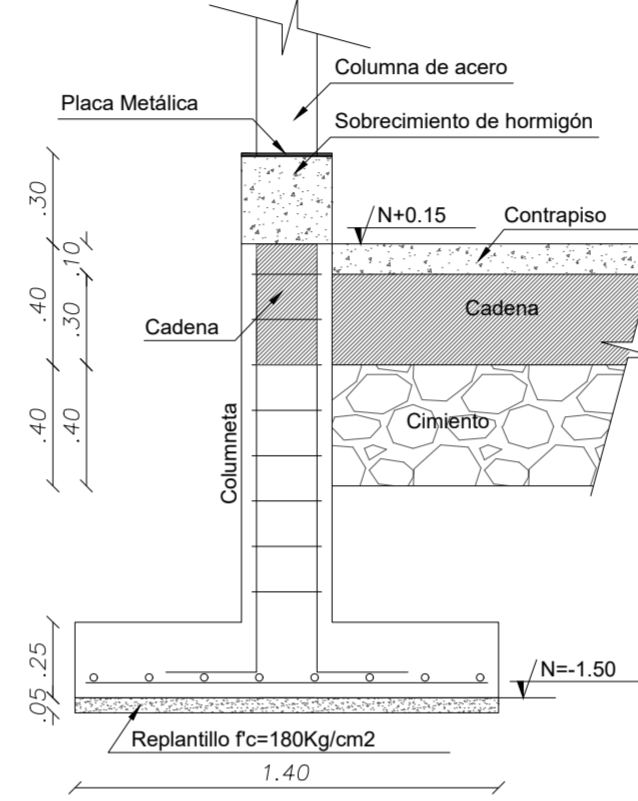
DETALLE COLUMNETA
ESC. 1:25



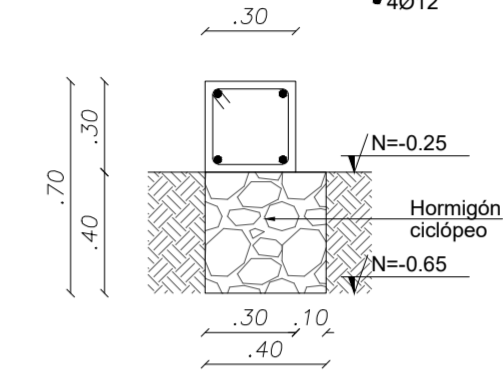
DETALLE CONTRAPISO
ESC. 1:25



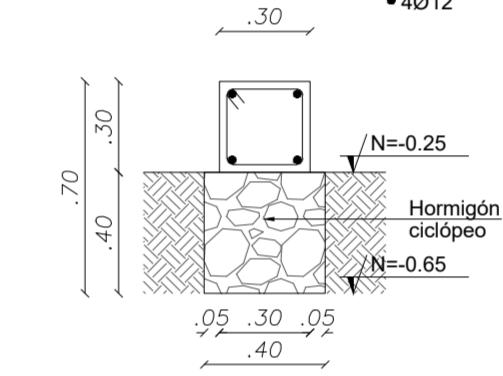
DETALLE 1
ESC. 1:25



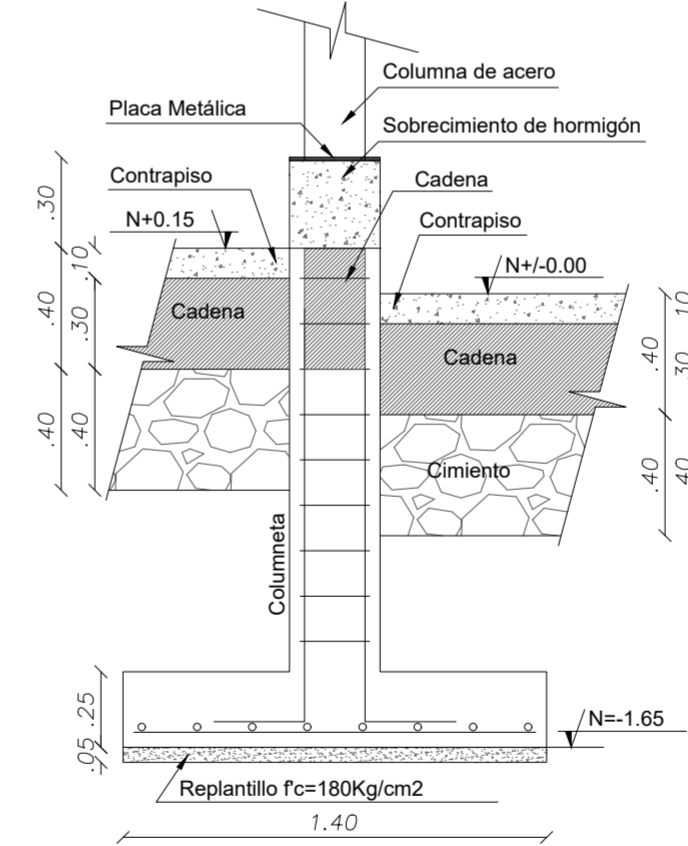
Cad-1
ESC. 1:25



Cad-2
ESC. 1:25



DETALLE 2
ESC. 1:25



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL MATERIAL

- ESTRUCTURA:**
La estructura de la casa reinterpretada del museo es metálica y tiene las siguientes características:
- La estructura estará compuesta de columnas, vigas principales y secundarias o de amarre, formando así los pórticos de carga y sísmicos.
 - Las columnas serán de sección constante tipo cajón formadas por perfiles tipo C, se las rellenará con hormigón para mejorar la resistencia y la rigidez del pórtico. Se anclará mediante placas y pernos.
 - Las vigas principales, cargadoras y sísmicas serán tipo I, con alturas variables, explicado posteriormente sus dimensiones en el cuadro de vigas.
 - Las vigas secundarias o viguetas, serán tipo I formadas por flejes, con alturas variables, explicado posteriormente sus dimensiones en el cuadro de vigas.
 - Las viguetas son separadas cada 1.50 m aproximadamente para soportar una cubierta con losa de 12 cm de altura con panel colaborante galvanizado de 0.75 mm de espesor.
 - El tipo de acero a utilizar para la estructura es de A-36.

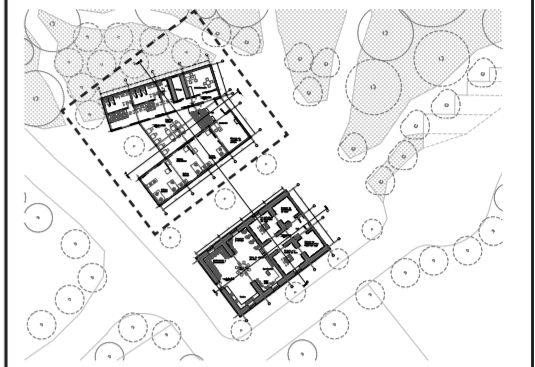
CIMENTACIÓN:
La cimentación de la estructura estará conformada por plintos aislados de hormigón armado seguidos por columnas de hormigón armado hasta el nivel de la losa de contra piso y amarradas por cadenas que se encontrarán a nivel superior de la columna. En el nivel superior de la columna se funde una placa que servirá de unión entre la cimentación con la estructura metálica.

- MAMPOSTERÍA:**
- Se colocará ladrillos con una dimensión unitaria de 13 x 7 x 27 cm.
 - Aislante térmico de lana de roca de 38 mm, con un perfil galvanizado montante de 34 mm.
 - Hacia el interior se sobrecolocará como barrera de vapor el poliestireno, y plancha de cartón de yeso con espesor de 12 mm.

- ACABADOS:**
- Todo el piso de la edificación será de hormigón pulido con espesor de 5cm, y las juntas de dilatación serán cada 1,50 m entre paño.
 - El acabado interior será estucado y pintado de blanco.
 - Según sea el espacio interior, las ventanas y mamparas serán de vidrio claro y desmerilado de 6mm de espesor con perfil de aluminio.
 - El revestimiento exterior será de planchas de acero corten de 1500 x 3000 mm, con un espesor de 2 mm anclada atornillada mente hacia el muro mediante perfiles tipo C.

CUADRO DE ARMADO DE PLINTOS						
TIPO	NIVEL FUNDACIÓN	EJES	X	Y	H	CANT.
1	N-1.30m	2B'-3B'-4B'-5B'	1.20	1.20	0.25	3
2	N-1.30m	1'A'-2'A'-3'A'-4'A'-5'A' 1'B'-2'B'-3'B'-4'B'-5'B' 1'C'-2'C'-3'C'-4'C'-5'C' 1D'-2D'-3D'-4D'-5D'	1.40	1.40	0.25	20
3	N-1.30m	2'B'-2B'	3.10	1.40	0.25	1

*Codificaciones:
CAD = Cadenas de cimentación
CM = Columna Metálica



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Planos cimentación

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
Alex Albuja

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
Varias

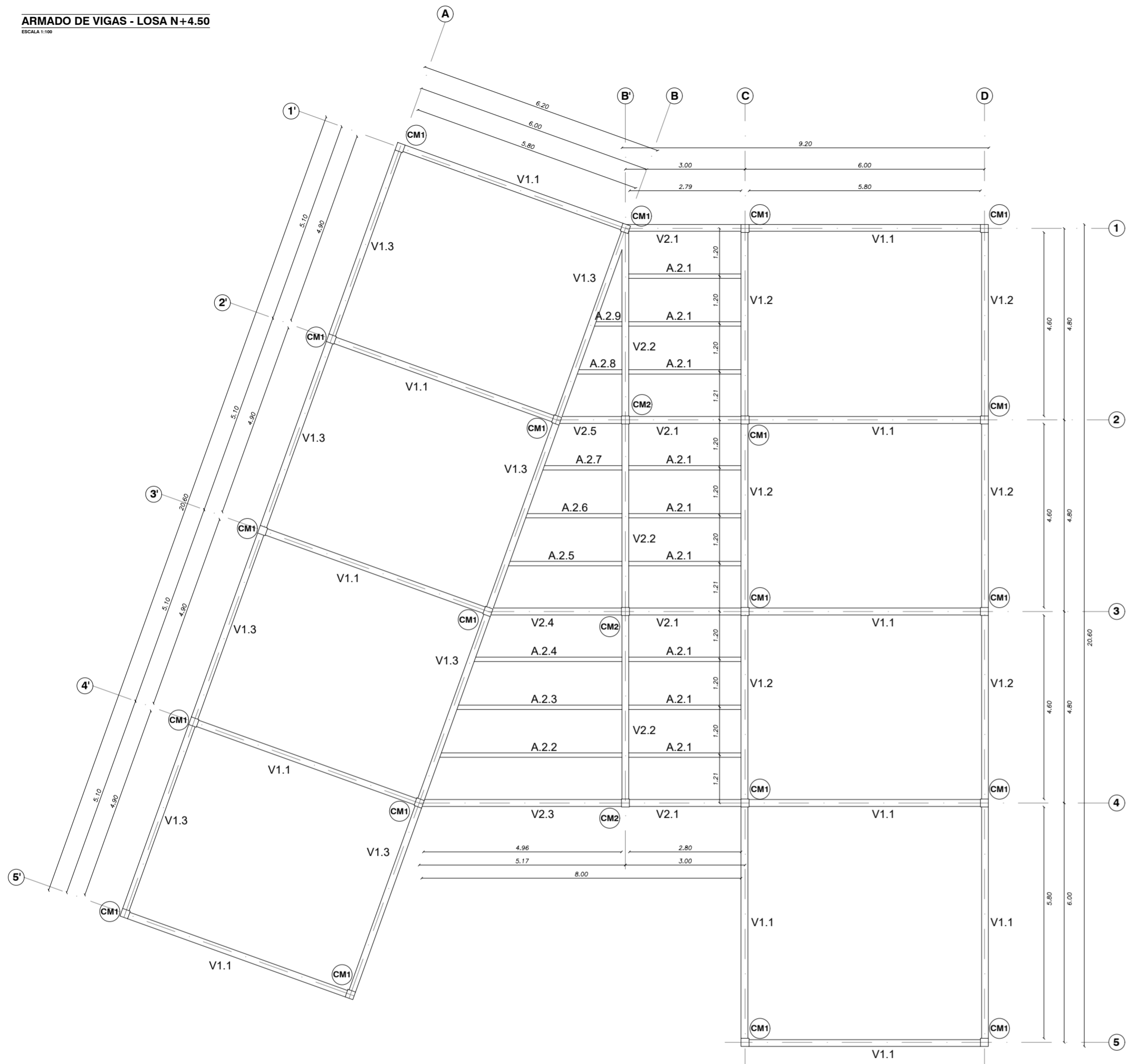
FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

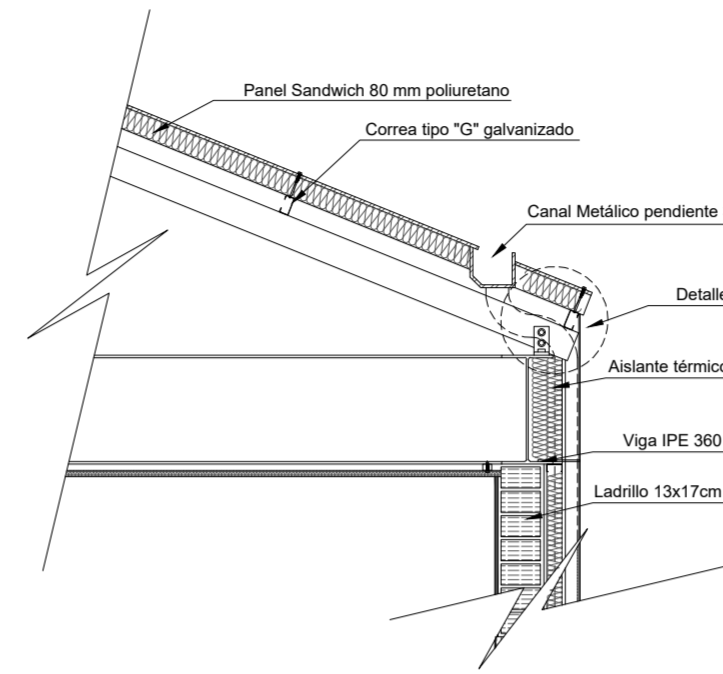
LÁMINA:

E-2

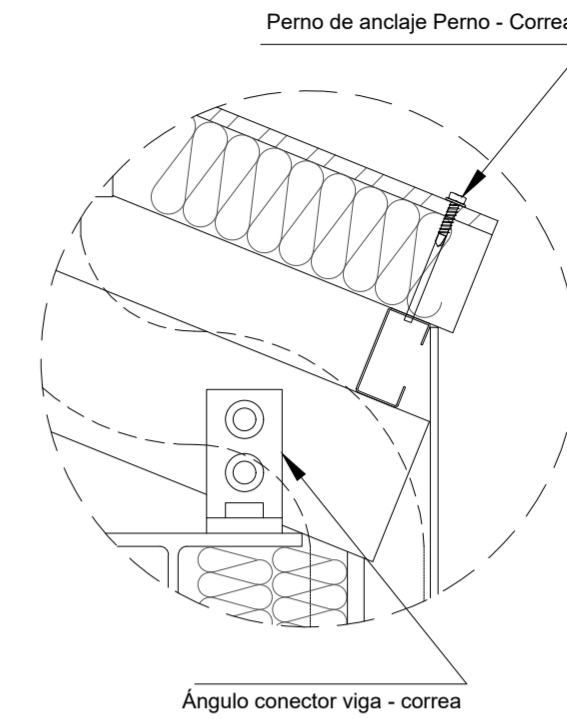
ARMADO DE VIGAS - LOSA N+4.50
ESCALA 1:100



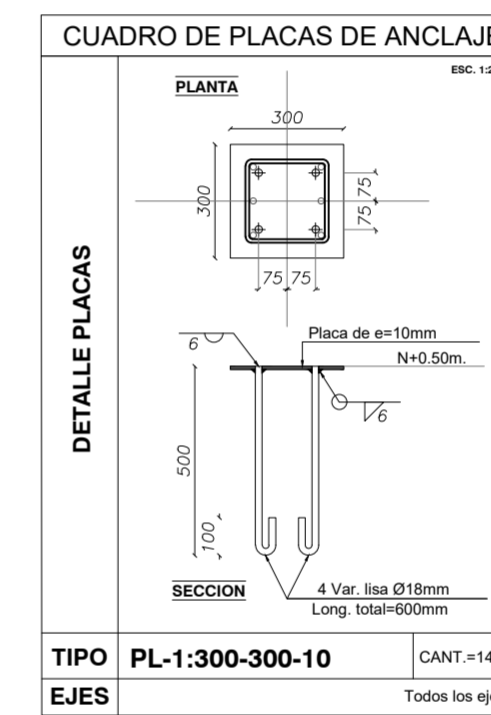
DETALLE CONFORMACION DE LOSA CON PLACA COLABORANTE
ESC. 1:25



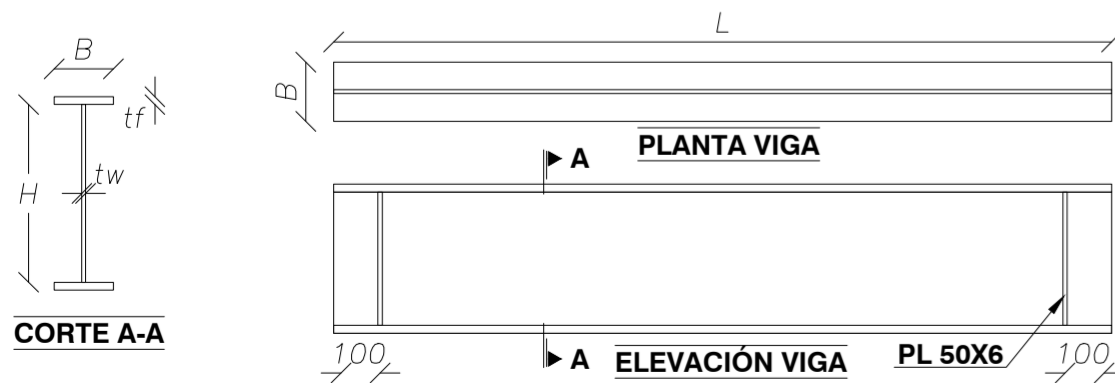
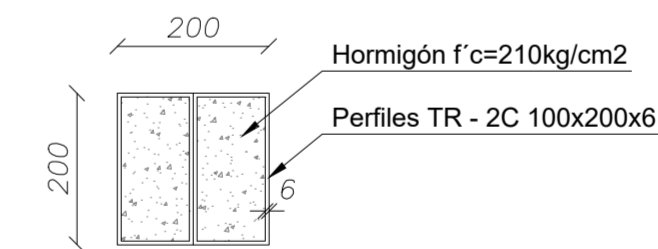
DETALLE 1: CONECTOR
ESC. 1:5



NIVELES	CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS	
	ESC. 1:75	ESC. 1:75
N+4.50		
N+0.15 N+0.00		
SECCION		
TIPO	CM1	CM2
UBICACIÓN	1'A-2'A-3'A-4'A-5'A 1'B-2'B-3'B-4'B-5'B 1'C-2'C-3'C-4'C-5'C 1'D-2'D-3'D-4'D-5'D	2'B'-3'B'-4'B'

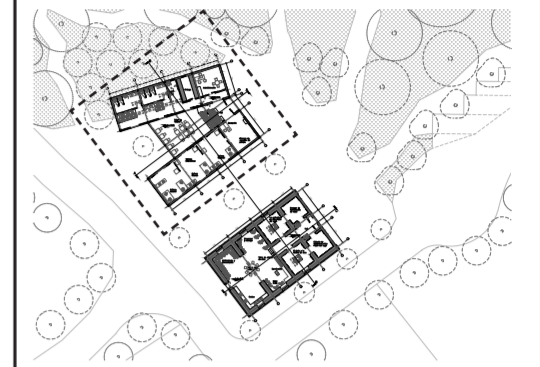


SECCIÓN COLUMNA
ESC. 1:20



CUADRO DE VIGAS IPE 360 y 330						
VIGA	L	H	tw	B	tf	Cantidad
VIGA SECCION CONSTANTE						
V1.1	5800	360	8	170	12,7	12
V1.2	4600	360	8	170	12,7	6
V1.3	4900	360	8	170	12,7	8
V2.1	2800	330	7.5	135	11,5	4
V2.2	4600	330	7.5	135	11,5	3
V2.3	4960	330	7.5	135	11,5	1
V2.4	3240	330	7.5	135	11,5	1
V2.5	1510	330	7.5	135	11,5	1

CUADRO DE VIGAS IPE 180						
VIGA	L	H	tw	B	tf	Cantidad
VIGA SECCION CONSTANTE						
A.2.1	2815	180	5,3	91	8	9
A.2.2	4567	180	5,3	91	8	1
A.2.3	4136	180	5,3	91	8	1
A.2.4	3706	180	5,3	91	8	1
A.2.5	2844	180	5,3	91	8	1
A.2.6	2413	180	5,3	91	8	1
A.2.7	1982	180	5,3	91	8	1
A.2.8	1115	180	5,3	91	8	1
A.2.9	684	180	5,3	91	8	1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vigas y columnas

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
Alex Albuja

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
Varias

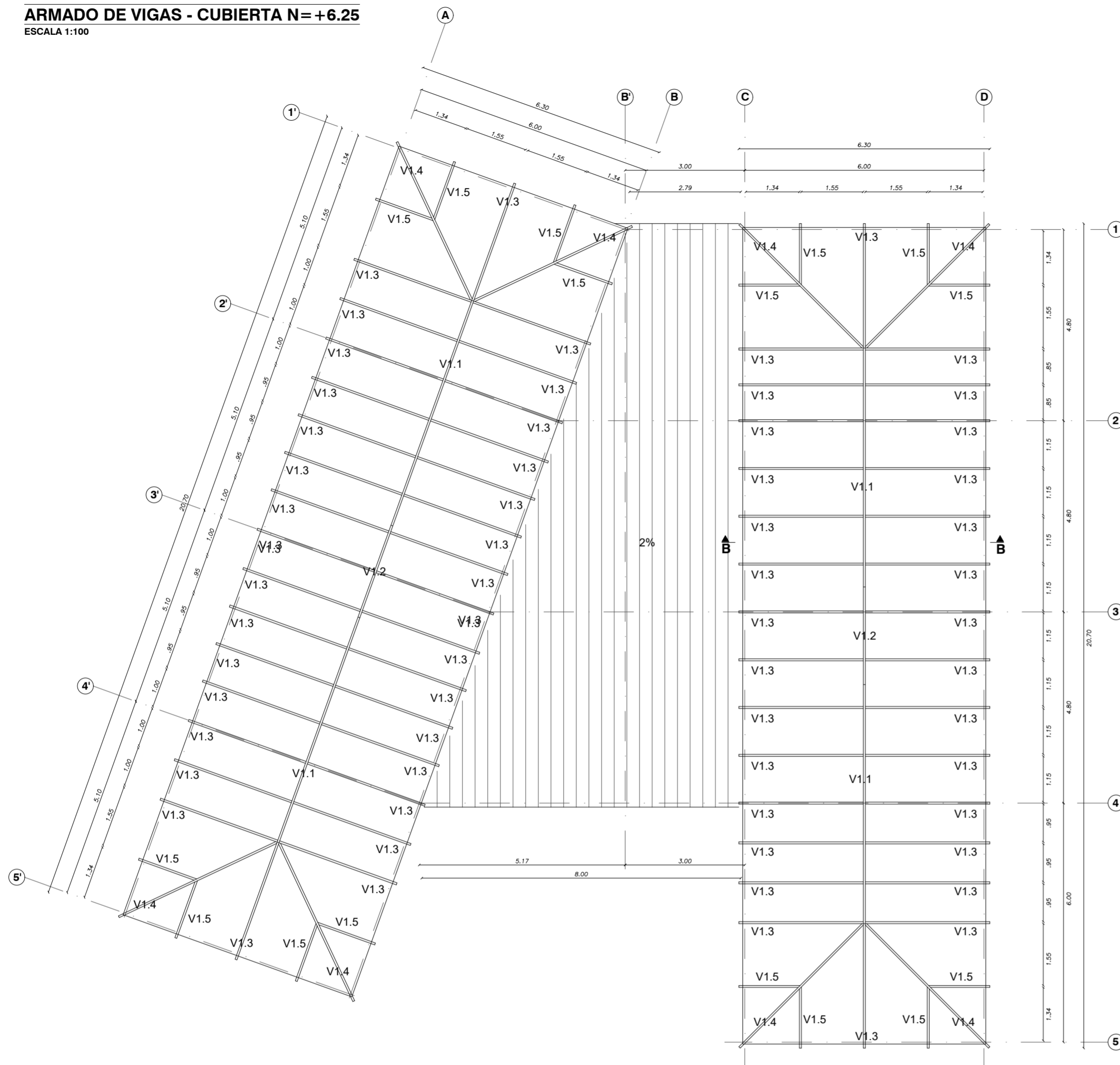
LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

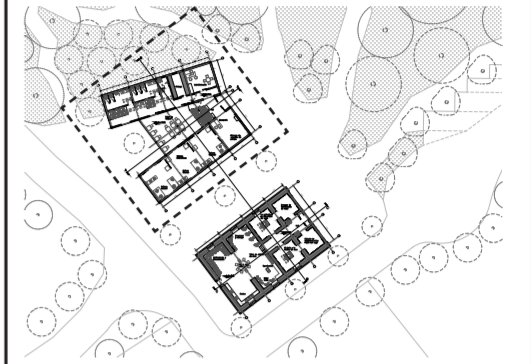
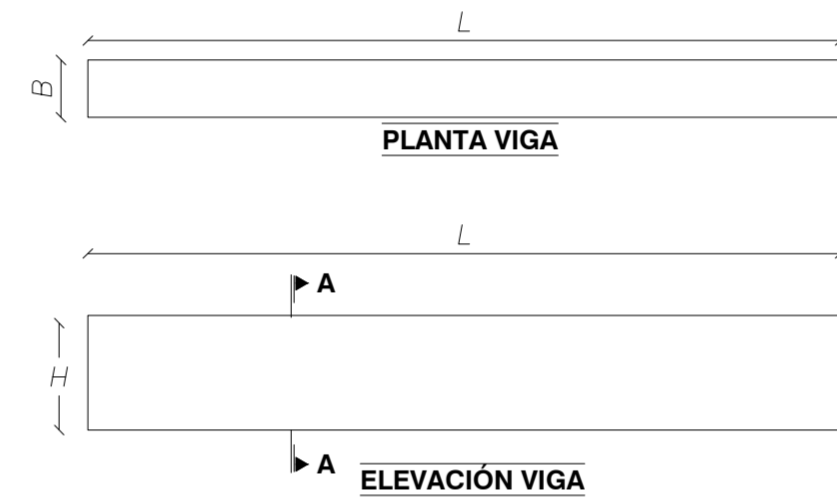
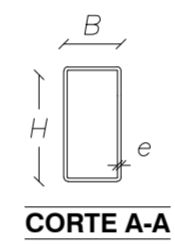
E-3

BLOQUE:
1

ARMADO DE VIGAS - CUBIERTA N= +6.25
 ESCALA 1:100



CUADRO DE VIGAS TUBO RECTANGULAR 150 Y 100					
VIGA	L	H	e	B	Cantidad
V.1.1	6000	150	2,0	50	4
V.1.2	2450	150	2,0	50	2
V.1.3	3350	100	2,0	50	62
V.1.4	4650	100	2,0	50	8
V.1.5	1750	100	2,0	50	16



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
 CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
 DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
 Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
 Armado de vigas cubierta

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
 Alex Albuja

NOMBRE:
 Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
 San Pablo del Lago -
 Otavalo - Imbabura

ESCALA:
 Varias

LÁMINA:

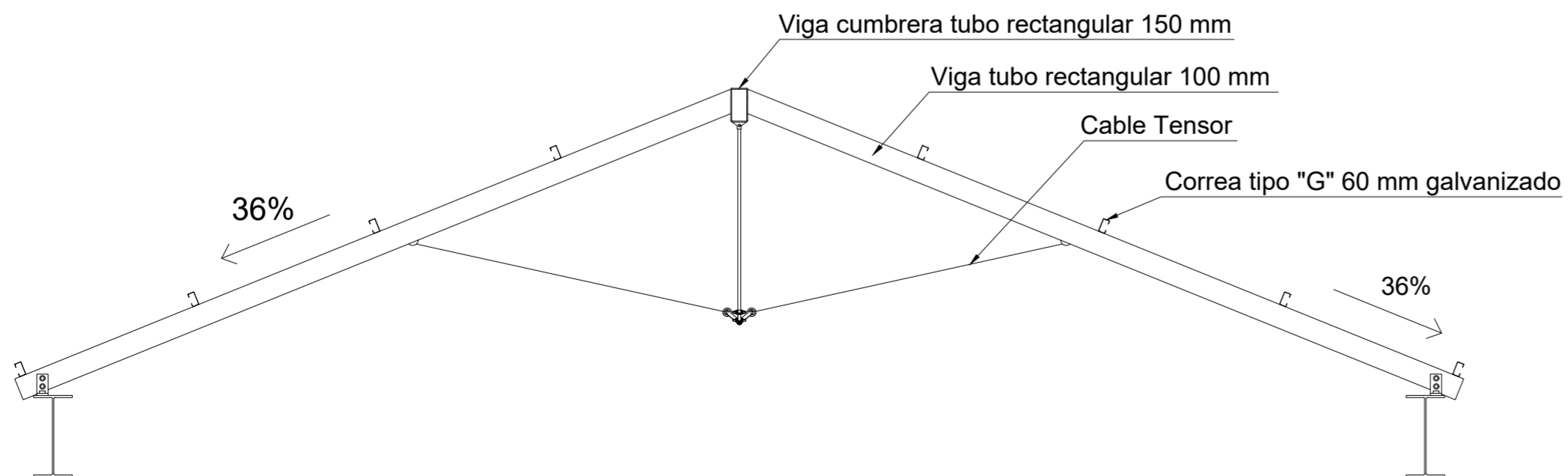
FECHA:
 06/12/2021

E-4

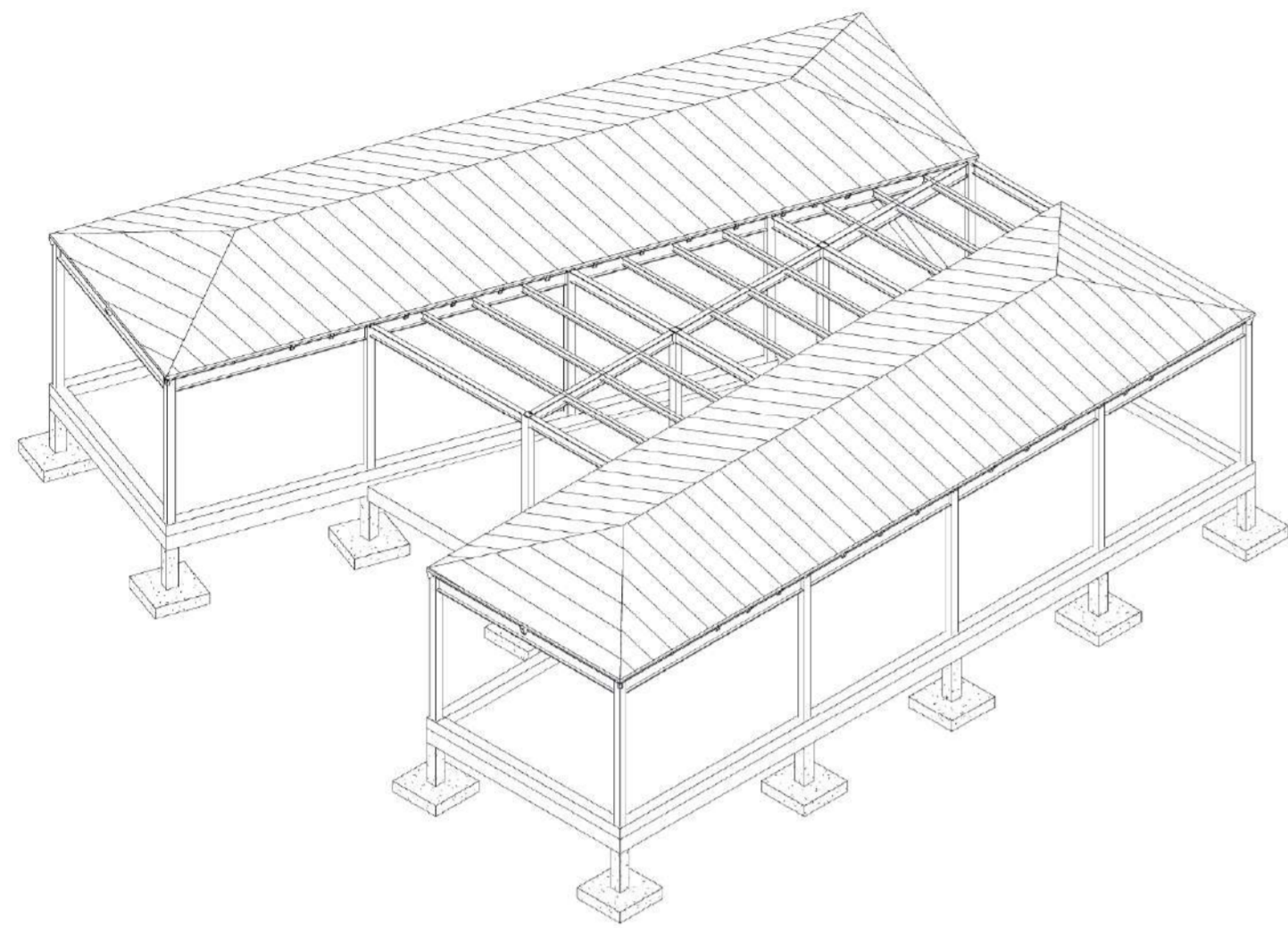
BLOQUE:
 1

ESTRUCTURA CUBIERTA CORTE B-B

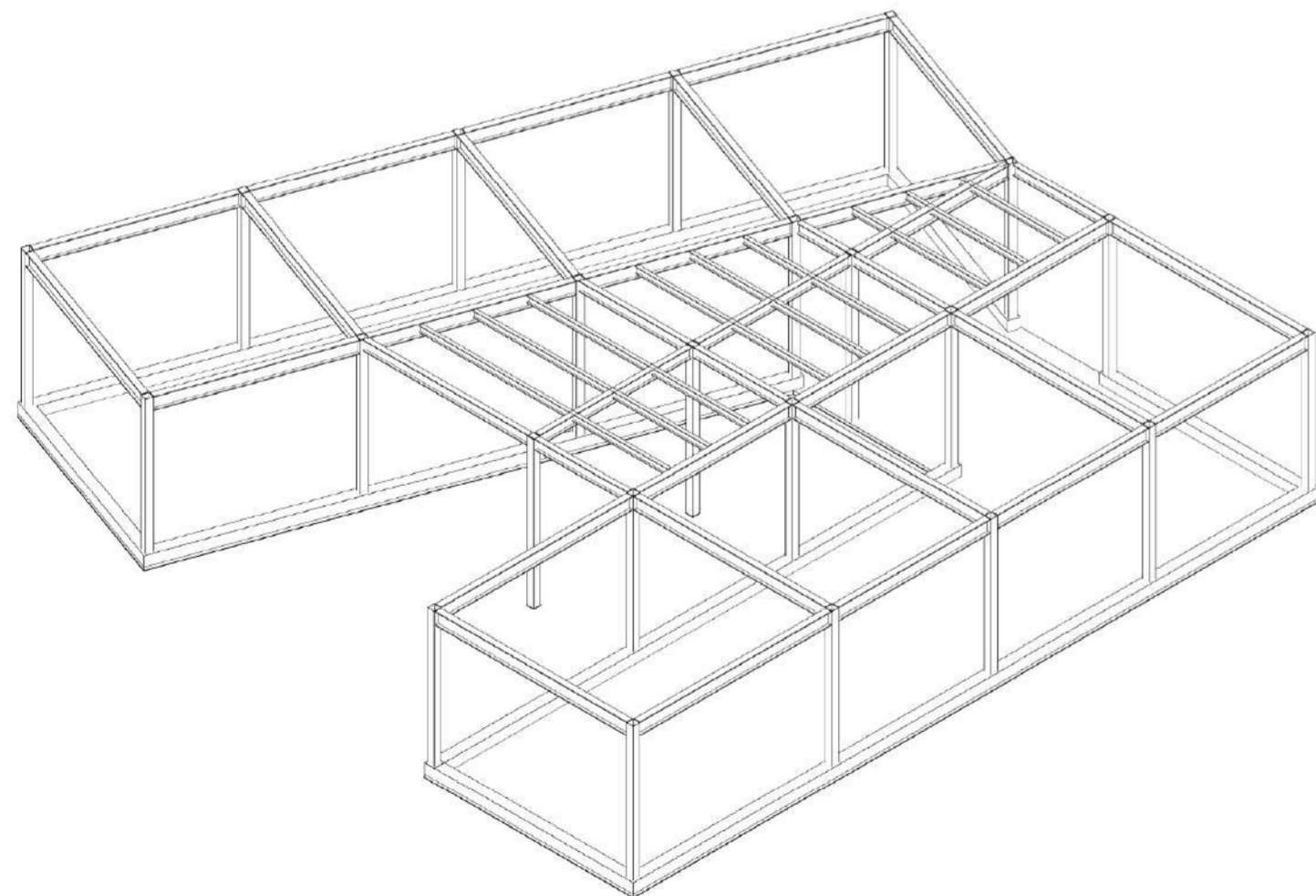
ESCALA 1:25



ISOMETRÍA ESTRUCTURAL
TOTAL DEL PROYECTO



ISOMETRÍA DE LA
ESTRUCTURA DE ACERO



CUBIERTA PANEL
SANDWICH

ESTRUCTURA METÁLICA
DE CUBIERTA

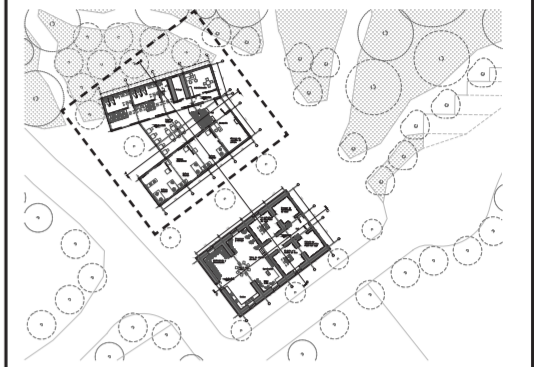
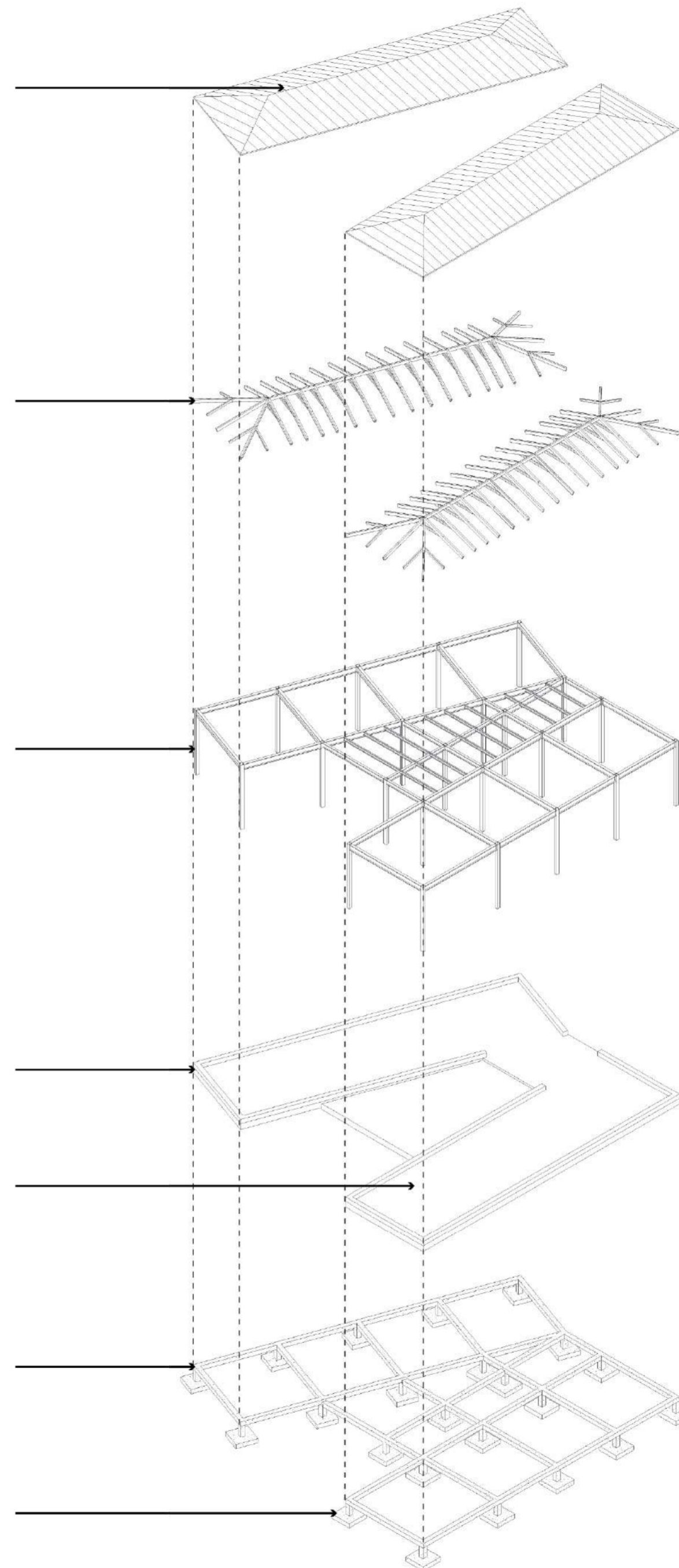
ESTRUCTURA DE
ACERO

SOBRECIMIENTO
HORMIGÓN

CONTRAPISO

CADENAS DE
CIMENTACIÓN

ZAPATA DE
CIMENTACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo fin de carrera

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Isometría estructural

ASESOR DE ESTRUCTURAS:
Alex Albuja

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
1

LÁMINA:

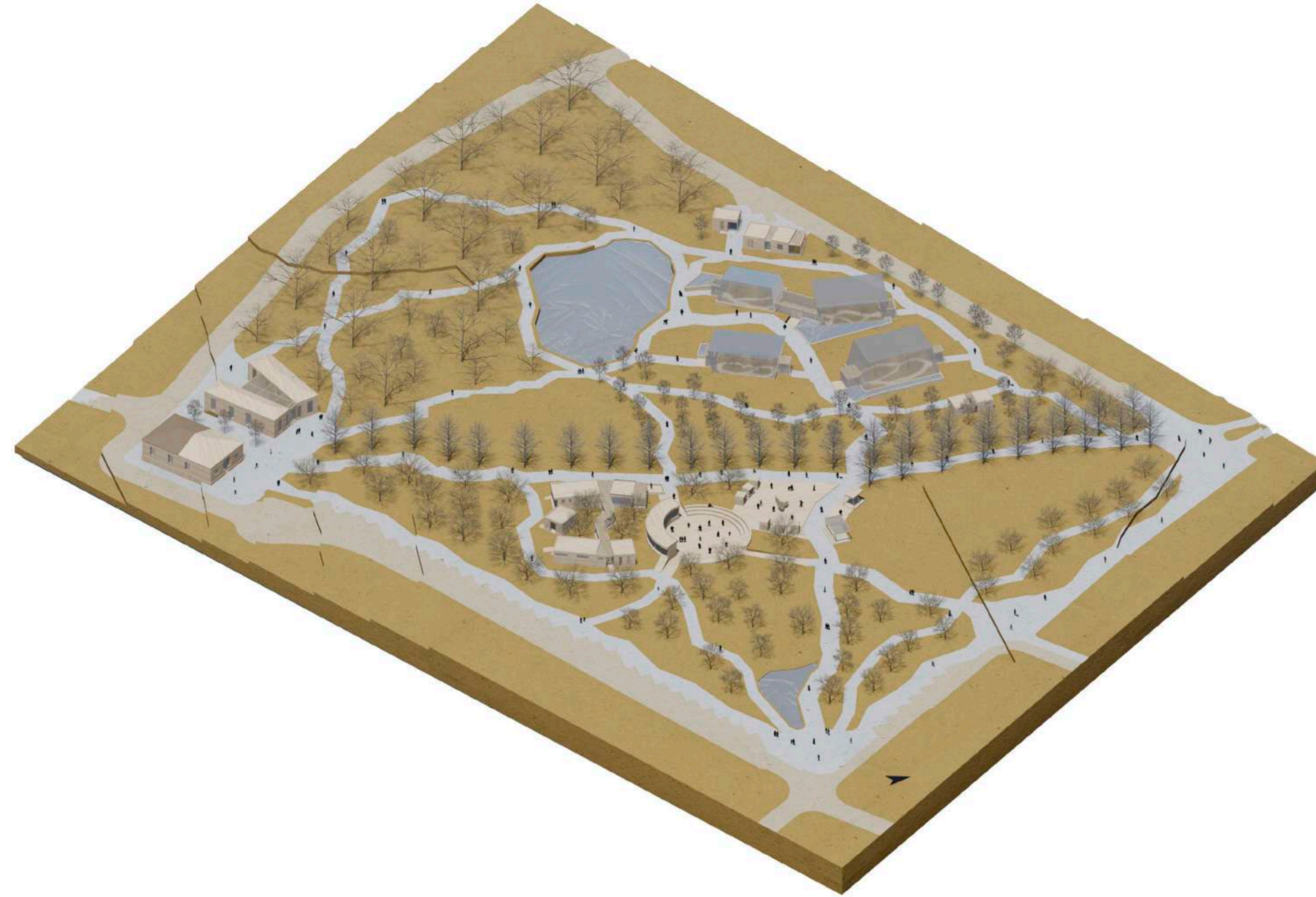
E-5



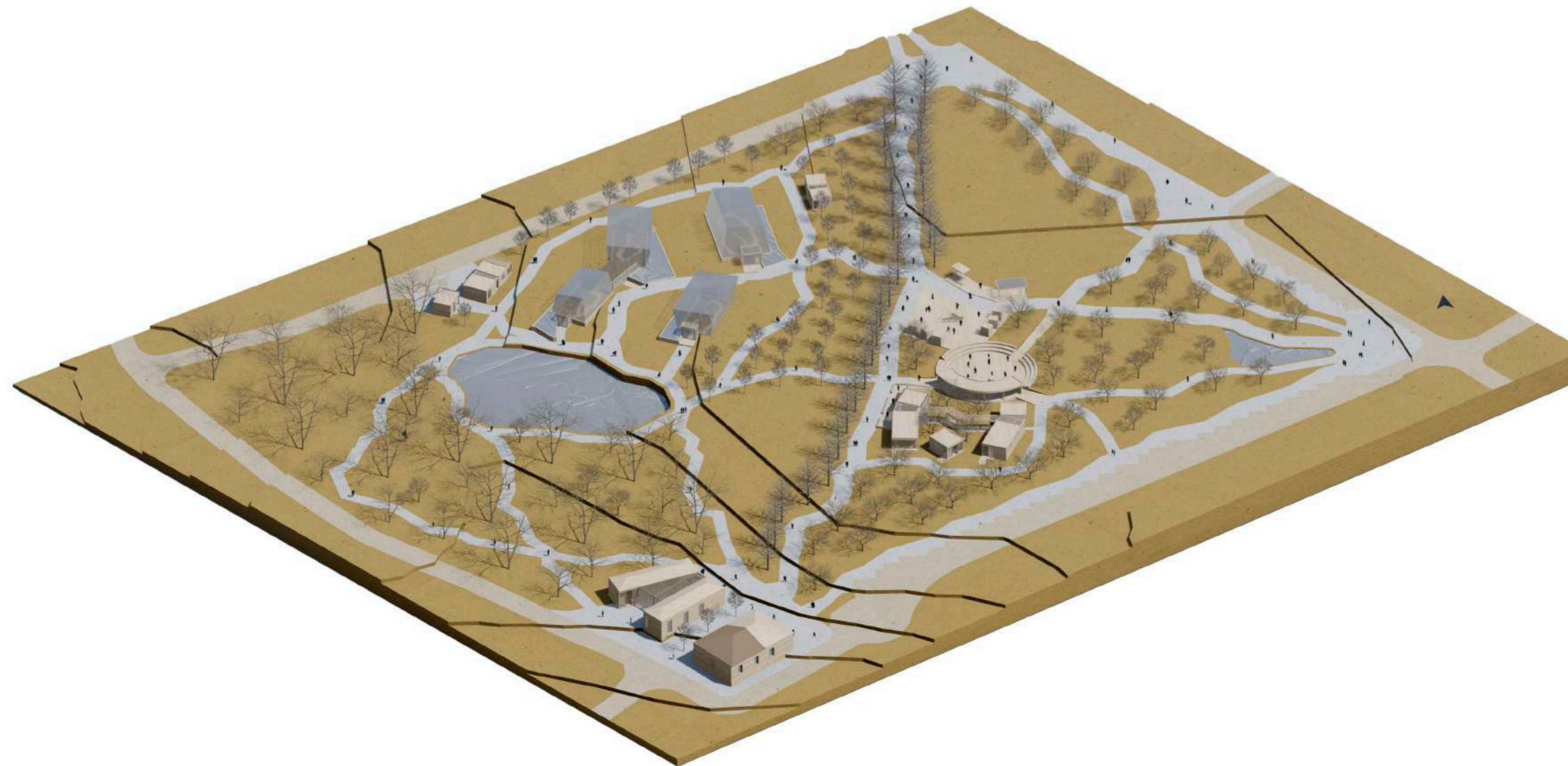
VISTAS DEL PROYECTO

01. Maqueta
02. Maqueta Bloque 1 y 2
03. Maqueta Bloque 3
04. Exteriores Museo de la Memoria
05. Interiores Museo de la Memoria
06. Exteriores Cafetería
07. Interior Cafetería y vista aérea Bloque 2
08. Exterior e interior de Invernaderos
09. Rosedal y Estanque

VISTA ISOMÉTRICA 1 - MAQUETA



VISTA ISOMÉTRICA 2 - MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-1

VISTA BLOQUE 1 - MAQUETA



VISTA BLOQUE 2 - MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-2

VISTA BLOQUE 3 - MAQUETA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Maqueta

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-3

VISTA EXTERIOR 1 - MUSEO DE LA MEMORIA



VISTA EXTERIOR 2 - MUSEO DE LA MEMORIA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-4

VISTA INTERIOR 1 - MUSEO DE LA MEMORIA: SALA DE EXPOSICIÓN



VISTA INTERIOR 2 - MUSEO DE LA MEMORIA: INGRESO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-5

VISTA EXTERIOR 1 - CAFETERÍA



VISTA EXTERIOR 2 - CAFETERÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

V-6

BLOQUE:
General

VISTA INTERIOR - CAFETERÍA



VISTA AÉREA DE PLAZA CULTURAL - BLOQUE 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

LÁMINA:

FECHA:
06/12/2021

V-7

BLOQUE:
General

VISTA EXTERIOR - INVERNADEROS



VISTA INTERIOR - INVERNADERO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-8

VISTA DE LOS INVERNADEROS DESDE EL ROSEDAL



VISTA DE LOS INVERNADEROS DESDE EL ESTANQUE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO FIN DE CARRERA

TÍTULO DEL PROYECTO:
Parque Intercultural de la Memoria

CONTIENE:
Vistas del proyecto

DIRECTOR DE TESIS:
Fernando Calle

NOMBRE:
Sergio Chiriboga

UBICACIÓN:
San Pablo del Lago -
Otavalo - Imbabura

ESCALA:
N/A

FECHA:
06/12/2021

BLOQUE:
General

LÁMINA:

V-9