



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

PUCE TEC

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA

EN UN TROZO DE TIEMPO

Cinthia Haidee López Cruz

2025

Agradecimientos

A mis padres, por todo el apoyo para alcanzar todos mis sueños y expectativas

A mi hermana por ayudarme en los momentos complicados y a corregir mis textos

A mi novio, por siempre motivarme a mejorar en cada fotografía y por su mirada crítica

A Soledad Rosales quien siempre guio y me motivaba a que mire desde otras perspectivas
y no me cierre en mis ideas si no mas bien que explore más allá.

Índice

Introducción.....	3
 CAPÍTULO I.....	 4
Marco teórico.....	4
Construcción del duelo	4
La memoria: recuerdos	5
La ausencia	6
Referentes visuales.....	7
Mary Jane Mc Cornick.....	7
Shirin Neshat.....	8
Vilhelm Hammershoi.....	9
 CAPÍTULO II.....	 11
Proceso creativo.....	11
La conexión.....	11
El peso del dolor y la nostalgia.....	12
 CAPITULO III	 17
Montaje.....	17
 CAPITULO IV	 21
Conclusiones.....	21

Índice de Figuras

Figura 1 Poesía en el tiempo	7
Figura 2 Almas al desnudo	7
Figura 3 Mujeres de Alá	8
Figura 4 Interieur mit Frau auf einem weißen Stuhl (Interior con una mujer en una silla blanca) .	10
Figura 5 Preguntas clave para la producción fotográfica	12
Figura 6 Bocetos para fotografías con Wendy Suntaxi (prima)	14
Figura 7 Bocetos para fotografías con Marisol Cruz (mamá).....	14
Figura 8 Mapa de fotografías de mi prima (Wendy Suntaxi)	14
Figura 9 Mapa de fotografías de mi mamá (Marisol Cruz)	15
Figura 10 Edición en cámara RAW	16
Figura 11 Primer diseño de montaje 1	17
Figura 12 Vista lateral del montaje	18
Figura 13 Diseño de separadores de libros	19
Figura 14 Inauguración de la exposición	20

Introducción

El duelo es una experiencia humana que todos enfrentamos alguna vez, un camino que comienza con el dolor de perder a alguien importante una madre, un abuelo, o incluso una familia entera. Ese vacío inicial puede sentirse abrumador, como si una parte de nosotros también se hubiera ido. Pero el duelo no es solo un final, sino una transición. A través de los recuerdos, los objetos y los lugares que marcaron la vida de quienes ya no están, encontramos una forma de mantener viva su presencia, no como un peso, sino como una luz que nos guía.

En medio del silencio que deja la pérdida, la memoria empieza a construir una nueva historia. Las cosas cotidianas se transforman en puentes hacia el pasado, en pequeños recordatorios de un amor que no se desvanece. Planteo transformar la ausencia en una presencia simbólica, un legado que nos fortalece y nos ayuda a seguir adelante. Es un homenaje visual a cómo el duelo, lejos de ser solo tristeza, puede convertirse en una forma de honrar la vida de quienes amamos, manteniendo su esencia viva en nosotros.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Este proyecto nace desde un lugar íntimo. Quiero usar la fotografía como un puente entre lo que duele y lo que queda, como una forma de recordar sin olvidar que recordar también es sentir. En cada imagen busco habitar el duelo, guardar la memoria y abrazar lo que aún late en el recuerdo. Fotografíar, para mí, es una forma de sanar y de compartir ese proceso con quien mire. Porque, en el fondo, todos hemos perdido algo. Y quizá, en una imagen, podamos encontrarnos.

En este punto, hablaré de tres ejes importantes: el duelo, la memoria y la ausencia.

Construcción del duelo

La autora Melanie Klein (2020), identificó tres mecanismos defensivos que pueden aparecer frente a una pérdida:

- **La negación**, que minimiza el impacto del duelo al afirmar que la pérdida no duele ni importa;
- **El triunfo**, que transforma el dolor en una competencia, intentando "ganar" al objeto perdido;
- **El desprecio**, que desvaloriza lo perdido para reducir su importancia emocional.

Estos mecanismos funcionan como formas inconscientes de protección frente al dolor del duelo. A través de este concepto, se entiende que algunas personas enfrentan la pérdida de distintas maneras: con una actitud de "¿qué me importa?", enfocándose en su propio sufrimiento, victimizándose y creyendo que, al final de todo, son ellas quienes ganan.

Elisabeth Kübler Ross fue una psiquiatra y escritora suizo-estadounidense habla de "Las cinco etapas negación, ira, negociación, depresión y aceptación forman parte del marco en el que aprendemos a aceptar la pérdida de un ser querido." (David Kessler, 2006,p. 23).

A través de este concepto se entiende que casi todos pasamos por estas etapas no en este orden, pero al final terminamos aceptando esa pérdida y ese vacío que nos queda por el resto de la vida.

En el *Manual de Capacitación para Acompañamiento y Abordaje de Duelo* por (María José Figueroa, Rebeca y Ana Gabriela Torres), define que el duelo es una respuesta ante una pérdida, que no solo puede ser la muerte de un ser querido, sino también la desaparición de algo con valor físico o simbólico. Su superación no está determinada por el simple transcurrir del tiempo, sino por el esfuerzo personal que se realice para afrontarlo. Aunque altera el curso habitual de la vida de quien lo experimenta, se trata de un proceso natural.

En cuanto al duelo asociado a la pérdida de un ser querido, John Bolwby (1951), lo conceptualiza en consonancia con la visión de la teoría del apego, “una serie bastante amplia de procesos psicológicos que se ponen en marcha debido a la pérdida de una persona amada, cualquiera que sea su resultado” (P. 40)

A través de estos conceptos para mí el duelo no es solo dolor o tristeza, también se basa en las enseñanzas que nos deja la persona que falleció los valores, las tradiciones y como mantenemos vivas a las personas en esos recuerdos en esas memorias.

La memoria: recuerdos

Maurice Halbwachs, un sociólogo francés, es conocido por haber definido y desarrollado el concepto de memoria colectiva, dijo “La memoria individual está influida por la memoria de los demás y por los grupos sociales a los que pertenecemos.” (Halbwachs, 2004, p. 65). A través de este concepto entendemos que hay personas que pueden inducir recuerdos falsos sean positivos o negativos todo ayuda o perjudica. Por ende, este tema de la memoria lo adaptare a un contexto de recuerdos positivos de estas personas

Lucía Benavente (2022), es cuentista, ilustradora, diseñadora y sombrerera en su libro "*Gracias, vida*", abre su corazón para contar cómo ha vivido la pérdida de su pareja, el poeta Miki Naranja. Lo aborda con honestidad el dolor, pero también de cómo poco a poco fue reencontrándose con la vida a través del amor, la creatividad y las pequeñas cosas del día a día. Esa forma de transformar el duelo en impulso vital se enlaza directamente con lo que busco en mi proyecto fotográfico: mostrar que la ausencia no significa solo vacío, sino también la posibilidad de un nuevo comienzo. Al igual que Lucía encuentra fuerza en lo que queda, mis imágenes quieren dar forma a esos rastros que siguen ahí, a esos recuerdos que nos acompañan, aunque la persona ya no esté

La ausencia

Enrique Pajón Mecloy en su libro "*Filosofía y ausencia*" define lo ausente es aquello que se piensa, pero no se capta con los sentidos, Es decir algo que puede ser visible como puede ser silencioso o callado, Enrique Pajón reflexiona sobre el arte, no se enfoca en lo visible, sino en la experiencia humana que hace posible imaginar y dar forma a lo que no está presente.

El significado de la ausencia según Consuelo Hernández Carrasco (1972). Aunque la ausencia suele asociarse a una connotación negativa y parecer carecer de valor significativo, en realidad, lo que no está o no se encuentra presente puede tener una poderosa carga expresiva y simbólica en diversas situaciones, revelándose como un elemento fundamental en la construcción de sentido. A través de este contexto, la ausencia, lejos de ser una simple carencia o vacío, posee un fuerte valor simbólico y expresivo. Lo que no está presente puede comunicar tanto o más que lo que sí se muestra, ya que invita a la interpretación, despierta emociones y abre espacio a múltiples significados. Esta falta aparente se convierte en un elemento esencial dentro de diversas situaciones, ya que sugiere, evoca y moviliza al observador o al lector a completar el sentido. En este contexto, lo

ausente no es algo pasivo, sino un componente activo en la construcción de significado, capaz de revelar lo profundo, lo silenciado o lo esencial a través de su misma invisibilidad.

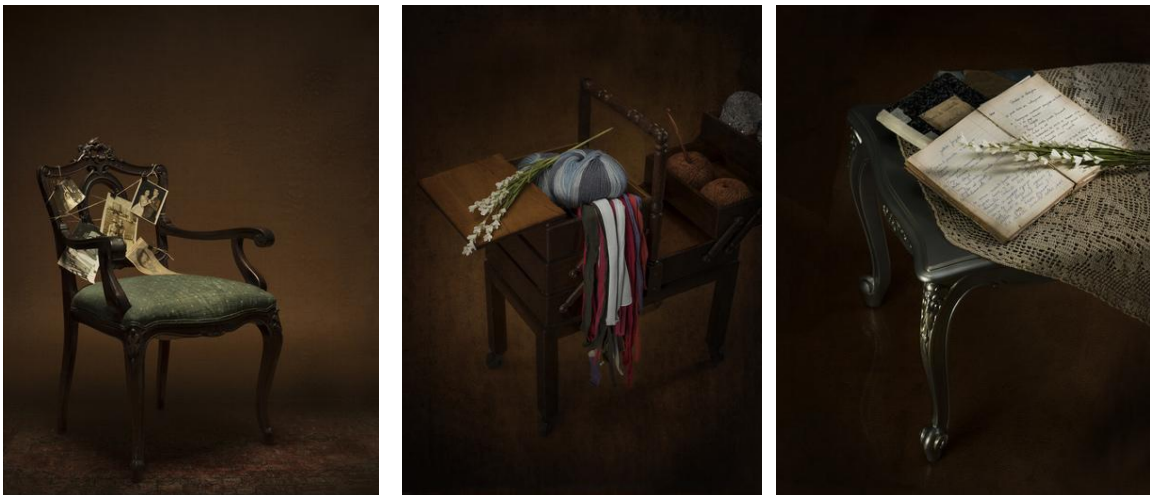
Referentes visuales

Mary Jane Mc Cornick

Mary Jane Mc Cornick, fotógrafa costarricense, tiene una obra titulada “*Poesía en el tiempo*” la muestra, que retrata el íntimo silencio por la pérdida de un ser querido. A través de estas fotografías me enfocó en la utilización de espacios neutros con colores oscuros como el café, pero manejar un objeto representativo. En “*Almas al desnudo*” a través de estas fotografías me enfocó en la utilización de objetos mezclado con retrato la composición y el espacio negativo.

Figura 1

Poesía en el tiempo



Nota. Serie Poesía en el tiempo#1, por Mary Jane Mc Cornick, 2019.

Figura 2

Almas al desnudo



Nota. Serie Almas al desnudo#1 , por Mary Jane Mc Cornick, 2021.

Mary Jane McCormick es un referente importante para mí por su forma de retratar la esencia de las personas me hizo ver que la verdadera belleza está en lo que llevamos dentro. A través de su trabajo entendí que el duelo no solo trata sobre la ausencia, sino también sobre lo que permanece: la energía, los recuerdos, la historia de quienes ya no están. Su fotografía me inspira a mirar el dolor con sensibilidad, y a usar la imagen como una forma de sanar y reconectar con aquello que sigue vivo en nosotros, aunque ya no esté físicamente.

Shirin Neshat

La serie “*Mujeres de Alá*” de Shirin Neshat se podría integrar al duelo al representar simbólicamente el conflicto interno que acompaña la pérdida. A través de elementos como el velo, el arma y la mirada directa, las imágenes expresan una tensión entre ausencia y resistencia, dolor y fortaleza.

Figura 3

Mujeres de Alá



Nota. serie Mujeres de Alá, por Shirin Neshat, 1994.

La caligrafía sobre los cuerpos y rostros funciona como una inscripción de la memoria, evocando cómo lo perdido permanece grabado en nosotras de forma íntima y profunda. Estas imágenes no retratan únicamente sufrimiento, sino también la lucha por conservar la identidad en medio del cambio.

En este sentido, las fotografías trascienden la denuncia política o cultural y se convierten en una metáfora visual del proceso de duelo y superación. El duelo no es mostrado como una rendición, sino como una confrontación que transforma. La ausencia en estas obras no es un vacío, sino una presencia simbólica que permite reconstruir el vínculo con lo perdido. Así, *Mujeres de Alá* ofrece una narrativa visual que valida la emoción y, al mismo tiempo, invita a resignificarla desde la memoria y la fuerza interior.

Vilhelm Hammershoi

Las obras del pintor danés Vilhelm Hammershoi (1864-1916) se caracteriza por sus melancólicos y enigmáticos interiores, que a menudo presentan espacios desolados, luz tenue y figuras discretas. Estos elementos, junto con su paleta de colores sobria, evocan la soledad y la introspección, lo que los hace ideales como inspiración para un proyecto fotográfico centrado en la memoria, el duelo y la superación.

Al aplicar esta estética a la fotografía del duelo, esas imágenes pueden expresar sin palabras el vacío que queda, pero también invitan a la reflexión y a la aceptación de esa ausencia. La luz suave y los espacios deshabitados reflejan cómo recordamos a quienes se fueron y cómo poco a poco aprendemos a vivir con esa pérdida, encontrando en el silencio un espacio para sanar y reconstruirnos, de este modo ayuda a mostrar el duelo no solo como dolor, sino como una transformación desde la melancolía inicial hasta una mayor luminosidad, reflejando la superación y la formación de nuevos recuerdos.

Figura 4

Interieur mit Frau auf einem weißen Stuhl (Interior con una mujer en una silla blanca)



Nota. Interieur mit Frau auf einem weißen Stuhl. por Vilhelm Hammershoi, 1903

CAPÍTULO II

Proceso creativo

La conexión

Mi conexión con este proyecto es personal, ya que elegí este tema por la complejidad de las emociones y el sentimiento de soledad ante la pérdida de un ser querido. La experiencia personal que viví con el fallecimiento de mi abuelita me vincula profundamente con este tema. Para mí, este proyecto significa mucho, ya que busco mostrar a las personas de mi entorno en especial a mis familiares que una pérdida no es únicamente algo triste, sino que también deja enseñanzas y un legado.

Las preguntas que dieron origen a este proyecto fueron: ¿Por qué? y ¿Para qué? ¿Por qué quiero trabajar este tema? ¿Por qué es importante para mí? ¿Por qué quiero hablar de esto? Y la respuesta a estas preguntas son claras para ayudar en el proceso de superación del duelo. Con el tiempo, las respuestas a estas preguntas no cambiaron, pero sí se fueron ampliando con nuevas narrativas que surgieron durante el proceso. Entendí que en la fotografía no solo debe reflejarse la superación, sino también esa soledad persistente que aún abraza a quienes han perdido a alguien.

Uno de los descubrimientos más importantes fue comprender que el duelo no dura poco: puede alargarse por años, incluso acompañarnos hasta la muerte. Para estructurar mi investigación utilicé palabras clave, lluvias de ideas y un par de entrevistas que realicé a dos personas: mi madre y mi prima. Las historias que decidí relatar fueron seleccionadas en función de las pérdidas significativas que estas personas han tenido. Así, observé y escribí sobre sus vivencias.

En cada sesión fotográfica llevaba conmigo un cuadernillo con bocetos que me ayudaban a visualizar cómo transmitir las emociones. Las emociones que busqué representar fueron la soledad y la superación. En cada fotografía entro y salgo de estos sentimientos de manera natural. Los espacios utilizados fueron los hogares de estas personas. Elegí trabajar

entre las 3 y 5 de la tarde, ya que la luz natural suave que entra por la ventana genera un dramatismo especial en la imagen. De esta luz también parte la elección de los ángulos y encuadres, los cuales varían según los objetos y el espacio disponible.

Al iniciar el proceso fotográfico, lo primero que establecí fueron los parámetros necesarios para abordar el concepto. El eje principal era el duelo y la superación, por lo que debía unificarlos visualmente. De ahí surgió la idea de trabajar con luz de ventana y sombras dramáticas. Por esta razón, las fotografías fueron tomadas en los cuartos de las personas entrevistadas, permitiendo así observar cómo actúa la luz sobre el sujeto y el entorno en diferentes momentos del día.

El peso del dolor y la nostalgia

Para lograr mostrar no solo la superación, sino también la soledad y lo difícil que es enfrentar la pérdida de un ser querido, empecé buscando personas dispuestas a contarme su historia y cómo vivieron ese proceso.

La primera etapa fue de investigación: realicé entrevistas y trabajo de campo, lo cual me permitió decidir con quiénes trabajar. Las personas elegidas fueron dos familiares: mi madre, María Marisol Cruz Suquillo, y mi prima, Wendy Vanesa Sntaxi Caiza. A través de sus entrevistas me hablaron de las personas que perdieron y del impacto profundo que esas pérdidas tuvieron en sus vidas.

Figura 5

Preguntas clave para la producción fotográfica

Preguntas	Respuesta 1: Marisol Cruz (Mamá)	Respuesta 2: Wendy Sntaxi (Prima)
¿Cómo te sientes actualmente y crees que son tus pilares para seguir esforzándote?	Su pilar es la familia Seguir la tradición de su mamá que era hacer pan No olvidar la esencia de su madre	Sus pilares son sus primos Su mascota Sus hobbies como el tejido y tocar la guitarra
¿Cómo manejas los momentos en los que esa ausencia se vuelve más presente?	Rezando Llorando Viéndola en fotografías Recordándola en acciones que ella hacía	Con música Recostándose en silencio Tejiendo amigurumis En compañía de su mascota
¿Cómo cambio tu vida desde el fallecimiento de esta persona importante?	Todavía le hace falta la extraña mucho Se siente sola porque no tiene con quien hablar	No los recuerda era muy pequeña Vive con su madrina hasta el momento

En este punto realice una búsqueda de entrelazar dos emociones totalmente contrarias la superación y la soledad, utilice luz cálida de ventana luz de (3 a 5 pm) con el contraste de sombra y esa soledad que se siente en el ambiente.

La segunda fase fue la conceptualización, en la cual realicé bocetos de que quería fotografiar esto guie con entrevistas, visitas a los sitios y así empezó la producción fotográfica, también fue importante realizar un análisis de la vida de estas personas como superaron a sus seres queridos que fallecieron sean hobbies o legados.

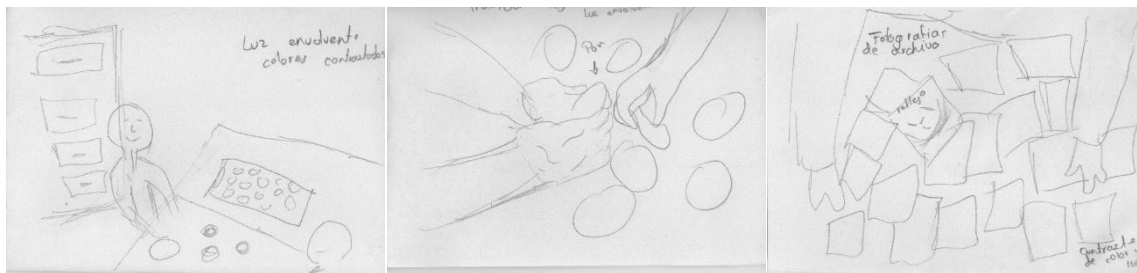
Figura 6

Bocetos para fotografías con Wendy Suntaxi (prima)



Figura 7

Bocetos para fotografías con Marisol Cruz (mamá)



La tercera fase corresponde a la producción fotográfica, ya tenía claro que quería hacer y como quería hacerlo así que dividí subtemas para fotografiar (actividades o legados, objetos o recuerdos, sentimientos o emociones). Porque estos subtemas las actividades o legado me llevan al recuerdo de la persona o simplemente como superaron el fallecimiento, los objetos o recuerdos me llevan al pasado y entender del porque la persona estuvo tanto tiempo en el duelo, y los sentimientos y emociones me habla de su mente y la falta de las personas que ya no están.

Se hizo una planificación logística para tener un mayor orden, desde la selección de espacios, recolección de elementos necesarios y selección de técnicas de acuerdo con las fotografías, una vez establecido todo, el siguiente paso fue realizar las fotos.

Figura 8

Mapa de fotografías de mi prima (Wendy Suntaxi)

y profundidad de campo de esta manera transmitir correctamente mis ideas y así empezar la postproducción.

La fase final es la de postproducción, una vez hechas las fotografías se separó por los subtemas antes mencionados se realizó un revelado para dar más color, contraste y temperatura cálida en Camera Raw de este modo sigue la estética plateada para el proyecto. El primer revelado fue buscar la temperatura correcta para cada fotografía sin que se empiecen a separar.

La paleta de colores a seguir fue en tonos amarillos, rojos, verdes, blanco negro y cafés porque me brindan esa calidez e intriga sobre la fotografía.

- Tonos amarillos: calidez, superación y recuerdo
- Tonos rojos: extrañeza
- Tonos verdes: vida y esperanza
- Tonos negros: Tristeza, melancolía, soledad
- Tonos cafés: calidez, memoria

Figura 10

Edición en cámara RAW



Nota. Antes y después de revelado en Camera RAW

Se realizó un revelado individual y grupal para poder apreciar todas las imágenes al mismo tiempo durante el proceso y a la vez se vayan entrelazando, por ejemplo, en esta imagen se realizó un trabajo en aumentar contraste y bajar un poco la iluminación de esta forma obtener un dramatismo, superación y soledad en una fotografía.

Capítulo III

Montaje

Para la propuesta de montaje para exposición, se consideró hacer una especie de 3D con diferentes fotografías debido al desbalance emocional del duelo sobre un fondo oscuro pared negra sin olvidar el duelo.

Figura 11

Primer diseño de montaje 1



En esta idea se basa en destacar algunas fotografías sin que se monten, pero estén como subir y bajar dando representación de las emociones. de este modo algunas fotografías recibirán menos luz también dándonos a entender que el duelo está lleno de emociones positivas y negativas.

El tamaño de las fotografías a utilizar es 30 X 45 a las fotografías con impacto emocional sobre el espectador ya que son 4 fotografías de archivo y 6 fotografías grandes más, las que mejor me lleva a este sentimiento profundo de no olvidar y 30 X 20 son 13 fotografías más con igual impacto, pero más fuertes de procesar mentalmente por la carga emocional que

llevan, todas tienen una base de Sintra para que no se pandeen las fotos y se puedan visualizar mejor.

El tipo de papel semi brillante me ayuda a dar ese sentimentalismo al hacer que de luz un tema complejo como es la perdida, el luto, la superación las emociones.

El proceso de montaje fue a través de pedazos de madera de 10 * 10 estos me quedaban en un centro en específico tanto de las fotos grandes como pequeñas, los pedazos de madera eran de diferentes tamaños de 10 cm y de 15 cm de largo esto me permitía dar un 3D en las fotografías entre foto y foto en el cual quiero representar el sentimiento durante el luto, la superación y que una vez superado no es que no vuelvas a recaer sino más bien es un laberinto de emociones, a veces estás bien a veces estás mal es un proceso que casi nunca tiene un fin, simplemente aprendes a sobrellevarlo. La exhibición y el orden de las fotografías se decidió en ayuda de mi coordinadora de integración curricular debido a que había fotos que se podían repetir o bien podíamos sacar.

Figura 12

Vista lateral del montaje



Los recuerdos para esta exposición se diseñaron como tipos de separadores de libros con información de mis protagonistas en las fotografías su foto y debajo fragmentos de su historia y al otro lado frases sobre el duelo y superación mi número de teléfono y red social en la parte inferior, considere este sentido de recuerdo para que puedan leerlo colgarlo o ponerlo en un separador de libro, si les interesa mi trabajo o exposición puedan explorar un poco en mis redes sociales.

Figura 13

Diseño de separadores de libros



El día de la inauguración fue el 14 de agosto del 2025 fue la inauguración de la exposición, los separadores estaban colocados casi a un lado de la exposición para que no interrumpa la historia, las imágenes se encontraban en diferentes alturas, distancias de la pared y tamaños todo esto tenía el propósito de llevar al espectador a esos sentimientos de vacío, tristeza, pero también la alegría, la superación.

Figura 14

Inauguración de la exposición



CAPITULO IV

Conclusiones

Lo que empezó como una ayuda para sanar mis heridas y mi luto se convirtió en una exploración sobre el luto, pero no desde mi si no desde otras historias de mi familia. Durante este proceso hubo muchos momentos de recuerdo de la persona que ya no esta con nosotros (mi abuela), y como a mi madre y a mi nos hace falta, y en el caso de mi prima de como sobrellevo la perdida de sus padres de una manera trágica que fue en un accidente de tránsito. El desafío más grande para estas dos historias fue el contraste de edades ya que mi mama (45 años), ya tenía su familia y un hogar propio cuando mi abuelita falleció, en el caso de mi prima era una niña (8) cuando paso el accidente de tránsito y perdió a toda su familia.

En esto surgieron muchas preguntas como hago que las historias traten un mismo tema central si cada una lo vivió de una manera muy distinta pero las respuestas se dieron a lo largo de todo el proceso como vincular pequeños subtemas del tema principal el luto y superación, así fui realizando búsqueda de espacios temas ideas sentimientos y fotografía de archivo de las personas fallecidas.

El montaje también era importante para conectar con el espectador y los sentimientos de cada fotografía, y tú decides como sobrellevar tu proceso de sanación, como enfrentarlo y sanarlo. Reflexione mucho sobre la fotografía va más allá de eso, una fotografía se puede comunicar sentimientos que no son palpables ni con palabras, llevando al espectador a sentir el proceso y no solo a verlo.

Este proyecto seguirá en progreso, ya que el luto y superación no tiene un punto final, es como un subibaja de emociones, memorias, legados y tristezas es una conexión con esas personas para que no se queden en el olvido.

Bibliografía

CDSA. (s.f.). *Duelo, pérdida y subjetividad: El trabajo de duelo y la reconstrucción de la identidad*. Academica

Fundación Elisabeth Kübler-Ross. (s.f.). *Elisabeth Kübler-Ross*. EKR Foundation.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (s.f.). *Hopper, Edward*. Museo Thyssen.

McCormick, M. (s.f.). *Poesía*. Mary McCormick Photography.

Smarthistory. (s.f.). *Shirin Neshat, Rebellious Silence, Women of Allah series*. Smarthistory.

McCormick, M. (s.f.). *Inicio*. Mary McCormick Photography

Míguez, M. C. (2016). *La elaboración del duelo en situaciones de pérdida ambigua*. *Revista de Psicología (Redalyc)*, 34(1), 77–96