



## **ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

### **Tema:**

“TEXTILES PRODUCIDOS POR LOS INDÍGENAS DEL CAÑAR APLICADOS  
A UN SISTEMA DE VESTUARIO PARA JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS  
DE LA CIUDAD DE AMBATO”

Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño  
Industrial.

### **Línea de investigación:**

Identidad, cultura y/o lenguaje.

### **Autora:**

ROSA ARACELLY ACOSTA CULLQUI

### **Directora:**

MICHELE PAULINA QUISPE MORALES, DIS.

Ambato - Ecuador

Diciembre 2014

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**HOJA DE APROBACIÓN**

**Tema:**

“TEXTILES PRODUCIDOS POR LOS INDÍGENAS DEL CAÑAR APLICADOS  
A UN SISTEMA DE VESTUARIO PARA JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE LA  
CIUDAD DE AMBATO”

**Línea de Investigación:**

Identidad, cultura y/o lenguaje.

**Autora:**

ROSA ARACELLY ACOSTA CULLQUI

Michele Paulina Quispe Morales, Dis. f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADORA**

Ayda Luz Helena Rico González, Lic. f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADORA**

Juan Carlos Palacios Proaño. Ing. f. \_\_\_\_\_

**CALIFICADOR**

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f. \_\_\_\_\_

**DIRECTORA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f. \_\_\_\_\_

**SECRETARIO GENERAL PUCESA**

Ambato – Ecuador

Diciembre 2014

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo, Rosa Aracelly Acosta Cullqui portador de la cédula de identidad No. 180477615-9, declaró que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Rosa Aracelly Acosta Cullqui

C.I. 180477615-9

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios porque sé que él siempre está a mi lado y gracias a él estoy logrando mi sueño.

A mi Mami Gladys por sus consejos, amor, valores y ejemplo.

A mi Papichi César por ser más que un padre un amigo, por no dejarme caer en ningún momento y por enseñarme a vivir sin límites.

A mi Asesora la Diseñadora Michele Quispe quien me ha brindado sus conocimientos y apoyo para sacar adelante este proyecto.

A mis Licenciados de la universidad quienes me impartieron conocimientos que me llevaron a lograr mi meta.

A mis Amigos David, Elmo, Mauro, Belén, Alexandra, Estefi, Angy, y Katheryn de quienes no les importó dejar a un lado sus actividades para brindarme su apoyo incondicional.

**DIOS LES PAGUE**

**Aracelly**

## **DEDICATORIA**

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme su apoyo, por motivarme a lograr mi sueño, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi amor esta tesis se la dedico a ustedes:

A la persona que me hace tanta falta en esta etapa de mi vida Viviana te extraño, a mi mamita Herminia que es mi segunda madre, a Juan Elías quien estuvo a mi lado desde el colegio y que sé que desde el cielo me envía fortaleza para seguir a delante, y a la persona que llego a mi vida nuevamente y me ha brindado su apoyo él, quienes más que un amigo Jairo Llamuca.

**DIOS LES PAGUE**

**Aracelly**

## RESUMEN

El siguiente proyecto se emprende en la provincia del Cañar, en donde se produce la tela con lana de borrego. El proceso del textil inicia cuando el animal es esquilado, seguidamente el guango pasa a manos de mujeres que hilan la lana, y es comercializado según su grosor al tejedor que se encarga de la torcida y tejida de la fibra. Este producto es utilizado en prendas autóctonas de la Cultura Cañarí y se elaboran ponchos, pantalones, polleras, chumbis, tapices, cushmas, y más. En la actualidad su producción se está perdiendo debido a que el paño tiene un alto costo, además de la migración de las personas. Este trabajo da a conocer este material, el cual puede ser combinado con otros textiles para producir prendas que satisfagan las necesidades de los jóvenes ambateños, el cual es el mercado escogido y fueron consultados sobre sus requerimientos en la vestimenta además de su punto de vista en el empleo de nuevos textiles en sus prendas, con el propósito de concientizar el uso de ropas fabricadas con materiales artesanales cañarís. Por otro lado, las prendas realizadas han sido inspiradas en la Cultura Nario que es parte de la historia de la Provincia del Cañar, creando vestuarios con bordados y piezas con tela de borrego en formas simétricas.

## ABSTRACT

The following project is launched in the province of Cañar, where the fabric is manufacture dosing sheep's wool. The process of this textile initiates when the animal is sheared; after wards women hand-spin the wool to obtain the wool threads and it is sold depending on the thick ness to the weaver who is in charge of twisting and weaving the fibre. This product is used on the clothing of the native Cañaris Culture, where ponchos, trousers, scarves, wall hangings, cushmas, among others are manufactured. Nowadays, the production is diminishing due to the high cost of cloth and the migration of these people. This work pretend stop remote this material, which could be combined with other textiles to manufacture clothing that satisfies the needs of young people of Ambato. They were the target and also inter viewed about their tastes for clothing and point of view about the use of new fabrics on clothing; aiming to increase awareness about the use of clothes which were produced using Cañaris artisanal inputs. On the other hand, these clothes were manufactured inspired on the Narrio Culture; therefore, clothes were designed with embroidered and sheep`s wool pieces in symmetric forms.

## TABLA DE CONTENIDOS

### PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
TABLA DE CONTENIDOS.....	vii
TABLA DE GRÁFICOS.....	xi

### **CAPITULO I..... 1**

#### **INTRODUCCIÓN ..... 1**

1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Definición del problema .....	3
1.4. Delimitación del problema .....	4
1.4.1. Contenidos.....	4
1.4.2. Tiempo.....	4
1.4.3. Espacio .....	4
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo General .....	4
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5

### **2. CAPITULO II..... 6**

2.1. Antecedentes Investigativos .....	6
2.2. La moda.....	7
2.2.1. Actitud frente a la moda .....	7
2.2.2. Aspectos sociales de la moda .....	7

2.2.3. La moda y la expresión estética.....	8
2.2.4. La moda y la edad .....	8
2.3. Sistema de vestuario .....	10
2.4. Colección.....	10
2.4.1. Empezar una colección.....	11
2.4.2. Identificar al consumidor.....	11
2.4.3. Investigación y desarrollo .....	12
2.5. Tendencia .....	12
2.5.1. Tendencias actuales .....	13
2.6. Tallaje y escalado .....	16
2.6.1. Patrones .....	17
2.6.2. Confección.....	19
2.7. Fibras textiles .....	19
2.7.1. Lana .....	20
2.8. La provincia de Cañar .....	24
2.8.1. Los cañarís.....	25
<b>3. CAPITULO III.....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>35</b>
3.1. Enfoque .....	35
3.2. Modalidad básica de la investigación.....	35
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	36
3.4. Fuentes de Información .....	36
3.4.1. Población .....	36
3.4.2. Muestra.....	37
3.4.3. Métodos .....	38
3.4.4. Técnicas e Instrumentos .....	39
Observación Directa.....	39
Observación de Campo .....	39
3.5. Ficha de observación .....	43
3.6. Fuentes de información .....	49

3.6.1. Encuestas y análisis de requerimientos .....	50
3.6.2. Conclusiones .....	58
<b>4. CAPITULO IV .....</b>	<b>59</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>59</b>
4.1. Conceptualización .....	59
4.2. Objetivo de la Propuesta.....	60
4.3. Brief.....	60
4.3.1. Marca.....	60
4.3.2. Slogan.....	60
4.3.3. Acerca de Rajeps .....	61
4.3.4. Misión.....	61
4.3.5. Visión .....	61
4.3.6. Expectativa del mercado.....	61
4.3.7. Público Objetivo.....	62
4.3.8. Materia prima e insumos .....	62
4.4. Imagen gráfica .....	62
4.4.1. Marca Aplicada .....	64
4.4.2. Imagen Corporativa .....	66
4.5. Collage Base para la colección.....	67
4.6. Inspiración .....	67
4.6.1. Cultura Narrío.....	67
4.7. Elementos para crear una colección .....	69
4.8. Descripción de la colección.....	70
4.9. Materiales .....	71
4.9.1. Texturas .....	72
4.10. Insumos .....	72
4.11. Gama de color .....	73
4.11.1. Colores básicos.....	73
4.11.2. Colores complementarios .....	73
4.11.3. Colores de acentos.....	73

4.12. Composición de la colección.....	74
4.13. Fichas.....	79
<b>5. CAPITULO V .....</b>	<b>136</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>136</b>
5.1. Conclusiones .....	136
5.2. Recomendaciones .....	137
<b>6. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>139</b>
<b>7. GLOSARIO .....</b>	<b>142</b>
8.1. Anexo 1. Entrevista .....	146
8.2. Anexo 2. Encuesta.....	147

## TABLA DE GRÁFICOS

### Gráficos

Gráfico 2.1 Sistema de vestuario .....	10
Gráfico 2.2 Empezar la colección .....	11
Gráfico 2.3 Identificar al consumidor .....	11
Gráfico 2.4. Investigación y desarrollo de la colección .....	12
Gráfico 2.5 Procesos textiles.....	19
Gráfico 2.6. Propiedades físicas.....	22
Gráfico 2.7. Propiedades térmicas .....	22
Gráfico 2.8. Cuidado y conservación de las telas de lana.....	23
Gráfico 2.9. Propiedades relacionadas con el cuidado y conservación.....	23
Gráfico 3.1. Población y muestra pregunta 1.....	50
Gráfico 3.2. Población y muestra pregunta 2.....	51
Gráfico 3.3. Población y muestra pregunta 3.....	52
Gráfico 3.4. Población y muestra pregunta 4.....	53
Gráfico 3.5. Población y muestra pregunta 5.....	54
Gráfico 3.6. Población y muestra pregunta 6.....	55
Gráfico 3.7. Población y muestra pregunta 7.....	56
Gráfico 3.8. Población y muestra pregunta 8.....	57
Gráfico 4.1 Cultura Narrío .....	68
Gráfico 4.2 Elementos para crear una colección.....	69

### Tablas

Tabla 2.1. Clasificación de fibras textiles .....	20
Tabla 2.2. Origen y características de la lana de oveja .....	20
Tabla 2.3. Tipos de hilados .....	32
Tabla 3.1. Población.....	37
Tabla 3.2. Tabulación pregunta 1.....	50
Tabla 3.3. Tabulación pregunta 2.....	51
Tabla 3.4. Tabulación pregunta 3.....	52
Tabla 3.5. Tabulación pregunta 4.....	53

Tabla 3.6. Tabulación pregunta 5.....	54
Tabla 3.7. Tabulación pregunta 6.....	55
Tabla 3.8. Tabulación pregunta 7.....	56
Tabla 3.9. Tabulación pregunta 8.....	57
Tabla 4.1. Materia prima e insumos.....	62
Tabla 4.2. Materiales.....	71
Tabla 4.3. Texturas.....	72
Tabla 4.4. Insumos .....	72
Tabla 4.5. Colores básicos .....	73
Tabla 4.6. Colores complementarios.....	73
Tabla 4.7. Colores de acentos .....	73
Tabla 4.8 Costos.....	135

## **Fichas**

Ficha 3.1 Imágenes gráficas .....	44
Ficha 3.2 Bordados .....	45
Ficha 3.3 Utilización de prendas jean .....	46
Ficha 3.4 Utilización de camisa .....	47
Ficha 3.5 Utilización de capuchas y busos.....	48
Ficha 4.1. Ficha Técnica .....	79
Ficha 4.2 Ficha de Dibujo Plano .....	80
Ficha 4.3 Sección de Patronaje .....	81
Ficha 4.4 Ficha de Corte .....	82
Ficha 4.5 Ficha Técnica .....	83
Ficha 4.6 Ficha de Dibujo Plano .....	84
Ficha 4.7 Sección de Patronaje .....	85
Ficha 4.8 Ficha de Corte .....	86
Ficha 4.9 Ficha Técnica .....	87
Ficha 4.10 Ficha de Dibujo Plano .....	88
Ficha 4.11 Sección de Patronaje .....	89
Ficha 4.12 Ficha de Corte .....	90
Ficha 4.13 Ficha Técnica .....	91

Ficha 4.14 Ficha de Dibujo Plano .....	92
Ficha 4.15 Sección de Patronaje .....	93
Ficha 4.16 Ficha de Corte .....	94
Ficha 4.17 Ficha Técnica .....	95
Ficha 4.18 Ficha de Dibujo Plano .....	96
Ficha 4.19 Sección de Patronaje .....	97
Ficha 4.20 Ficha de Corte .....	98
Ficha 4.21 Ficha Técnica .....	99
Ficha 4.22 Ficha de Dibujo Plano .....	100
Ficha 4.23 Sección de Patronaje .....	101
Ficha 4.24 Ficha de Corte .....	102
Ficha 4.25 Ficha Técnica .....	103
Ficha 4.26 Ficha de Dibujo Plano .....	104
Ficha 4.27 Sección de Patronaje .....	105
Ficha 4.28 Ficha de Corte .....	106
Ficha 4.29 Ficha Técnica .....	107
Ficha 4.30 Ficha de Dibujo Plano .....	108
Ficha 4.31 Sección de Patronaje .....	109
Ficha 4.32 Ficha de Corte .....	110
Ficha 4.33 Ficha Técnica .....	111
Ficha 4.34 Ficha de Dibujo Plano .....	112
Ficha 4.35 Sección de Patronaje .....	113
Ficha 4.36 Ficha de Corte .....	114
Ficha 4.37 Ficha Técnica .....	115
Ficha 4.38 Ficha de Dibujo Plano .....	116
Ficha 4.39 Sección de Patronaje .....	117
Ficha 4.40 Ficha de Corte .....	118
Ficha 4.41 Ficha Técnica .....	119
Ficha 4.42 Ficha de Dibujo Plano .....	120
Ficha 4.43 Sección de Patronaje .....	121
Ficha 4.44 Ficha de Corte .....	122
Ficha 4.45 Ficha Técnica .....	123
Ficha 4.46 Ficha de Dibujo Plano .....	124

Ficha 4.47 Sección de Patronaje .....	125
Ficha 4.48 Ficha de Corte .....	126
Ficha 4.49 Ficha Técnica .....	127
Ficha 4.50 Ficha de Dibujo Plano .....	128
Ficha 4.51 Sección de Patronaje .....	129
Ficha 4.52 Ficha de Corte .....	130
Ficha 4.53 Ficha Técnica .....	131
Ficha 4.54 Ficha de Dibujo Plano .....	132
Ficha 4.55 Sección de Patronaje .....	133
Ficha 4.56 Ficha de Corte .....	134

## **Imágenes**

Imagen 2.1. Jóvenes .....	9
Imagen 2.2. Tendencias urbanas .....	14
Imagen 2.3. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014 .....	15
Imagen 2.4. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014 .....	15
Imagen 2.5. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014 .....	15
Imagen 2.6. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014 .....	16
Imagen 2.7. Cuadro de tallas.....	17
Imagen 2.8. Patrón base camiseta de hombre .....	18
Imagen 2.9. Patrón final camiseta de hombre .....	18
Imagen 2.10. Confección de prendas .....	19
Imagen 2.11 Fibras textiles; nombres genéricos .....	21
Imagen 2.12 Mapa de la provincia de Cañar.....	24
Imagen 2.13 Vasijas .....	25
Imagen 2.14 Poncho teñidos con la técnica ikat - Sr. Antonio Pomadilla Quinde ....	27
Imagen 2.15 Telar de cintura .....	27
Imagen 2.16 Telar de pedal – Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	28
Imagen 2.17 Telar vertical - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	28
Imagen 2.18 Mujer Cañarí hilando .....	29
Imagen 2.19 Pastores con ovejas .....	29
Imagen 2.20 Hilo de la lana de borrego - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	30

Imagen 2.21 Torno - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	30
Imagen 2.22 Aullidor - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	31
Imagen 2.23 Ruelador - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	31
Imagen 2.24 Hilado en rodillo Sr. Antonio Pomadilla Quinde.....	32
Imagen 2.25 Telar - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	33
Imagen 2.26 Quichua cañarí tejiendo - Sr. Antonio Pomadilla Quinde.....	33
Imagen 2.27 Pilchi y illua - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	34
Imagen 2.28 Lanzadera - Sr. Antonio Pomadilla Quinde .....	34
Imagen 3.1. Señor Antonio Pomadilla .....	40
Imagen 3.2. Señora Rosario Pomadilla .....	42
Imagen 4.1. Marca.....	60
Imagen 4.2. Tipografía.....	63
Imagen 4.3 Símbolos.....	63
Imagen 4.4. Talla.....	64
Imagen 4.5. Pretineros.....	64
Imagen 4.6. Colgante .....	65
Imagen4.7. Empaque.....	65
Imagen 4.8. Tarjeta .....	66
Imagen 4.9. Tarjeta .....	66
Imagen 4.10. Collage base para la colección .....	67
Imagen 4.11. Vasijas .....	67
Imagen 4.12. Composición de la colección .....	74
Imagen 4.13 Composición de la colección .....	74
Imagen 4.14 Composición de la colección .....	75
Imagen 4.15 Composición de la colección .....	75
Imagen 4.16 Composición de la colección .....	76
Imagen 4.17 Composición de la colección .....	76
Imagen 4.18 Catálogo de la colección .....	77
Imagen 4.19 Catálogo de la colección .....	78

# **CAPITULO I**

## **INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes**

Las necesidades y deseos humanos son innumerables y variables. El hombre primitivo apenas tenía más carestías que el animal y a través de su evolución ha requerido cambios que ayudan a satisfacer sus deseos y demandas. Siendo la variedad uno de los aspectos más importantes de esta transformación.

Su necesidad de vestir es el resultado de causas naturales, varía de acuerdo al clima y a la naturaleza de las ocupaciones. El desarrollo de las actividades humanas y en especial el de la textil conduce al cultivo y creación de una variedad creciente de telas. Con el transcurso del tiempo, ya no se puede pensar que el vestir es solo una necesidad imprescindible, después del alimento y antes de la vivienda; sino que es un requisito acompañado de buen gusto y distinción. De esta manera se van relacionando la ingeniería textil con la moda, para dar solución a los problemas de vestimenta o cubrir los requerimientos de un grupo de personas específicas que quieren verse bien según su edad.

Los jóvenes, es un grupo muy cauteloso al momento de elegir una prenda, dejándose influenciar por una marca o lo que está en boga; sin embargo, actualmente existe un interés mundial por la búsqueda y conservación de elementos culturales y de identidad.

Al tener claras las necesidades de este grupo, el proyecto se enfoca en el estudio y utilización de textiles producidos por indígenas del Cañar, para luego generar propuestas que sean parte de la identidad ecuatoriana; ya que se pretende motivar al mercado y en especial a la juventud al gusto por prendas realizadas con textiles artesanales del país, garantizando el consumo de productos con motivos culturales, que satisfagan las demandas del segmento dirigido.

## **1.2. Justificación**

La sociedad forma parte de la industria de la moda y las empresas trabajan con gustos y particularidades específicas que se identifican mediante estudios de mercado, que son analizados para que el producto cumpla con las necesidades de sus clientes. Gran parte de las compañías locales, han dejado atrás la moda y solo tratan de imponer una marca imitando prendas realizadas en otros países.

La moda es un factor importante en la sociedad, donde toda persona quiere lucir y verse bien, siendo los jóvenes en gran porcentaje los más adictos a ella. Por otro lado se debe considerar que la juventud es la etapa clave donde la mujer y el hombre adquieren su identidad; es imprescindible que este grupo valore toda la riqueza cultural

que tiene el Ecuador y que no deje atrás las manifestaciones, creencias y costumbres que este posee.

Por esta razón, este trabajo de investigación va dirigido a analizar las características e importancia de la cultura Cañar y de la tela bayeta que producen; con el fin de realizar prendas combinando este textil artesanal con telas como denim, franela, diana, fleece, entre otras; con el objetivo de imponer una moda específica para este segmento de mercado, que tenga características modernas sin dejar de lado lo cultural, cubriendo las necesidades y expectativas de este grupo de personas.

Es de suma importancia generar propuestas de diseño que permitan el desarrollo y expansión de las manifestaciones culturales para que las nuevas generaciones no rompan relación con su origen cultural y ancestral. Por otro lado al presentar diseños innovadores a la industria textil, permitirá abrir nuevos mercados de producción, mejorando la calidad de vida de sus posibles autores.

### **1.3. Definición del problema**

- ¿La aplicación de textiles realizados por los indígenas de Cañar permitirá la creación de un sistema de vestuario para jóvenes comprendidos entre las edades de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato?
- ¿Cuáles son los beneficios que se obtendrán?
- ¿Existe la necesidad de confeccionar para jóvenes con textiles del Cañar?

## **1.4. Delimitación del problema**

### **1.4.1. Contenidos**

- **Campo.-** Diseño Industrial
- **Área.-** Diseño de Modas
- **Aspecto.-**Textiles producidos por los indígenas del Cañar aplicados a un sistema de vestuario para jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

### **1.4.2. Tiempo**

El presente trabajo se realizó en 7 meses a partir de la aprobación.

### **1.4.3. Espacio**

El presente trabajo investigativo se efectuará en la Provincia de Tungurahua, ciudad Ambato.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Aplicar los textiles producidos por los indígenas del Cañar en un sistema de vestuario para jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Determinar los textiles del Cañar aplicables en un sistema de vestuario para jóvenes de la ciudad de Ambato.
- Establecer las características de un sistema de vestuario para jóvenes de 18 a 25 años.
- Elaborar una línea de vestuario aplicando los textiles resultado de la investigación.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1. Antecedentes Investigativos

Arcos Lascano, María Verónica (2011) “*Se destaca la confección y la transformación de textiles planos en textiles corrugados, con texturas propias del país, teniendo así una constante evolución dentro del mercado y la aceptación de nuevas propuestas, como es la aplicación de textiles en una línea de ropa casual femenina, inspirada en la cultura Salasaca*”. Pontificia Universidad Católica Sede Ambato. Escuela de Diseño Industrial.

Mediante la confección de prendas con textiles del Cañar para jóvenes de la ciudad de Ambato, se pretende concientizar a las personas en la utilización de la bayeta que se produce en nuestro país de forma artesanal. Al investigar sobre este textil, se pudo evidenciar la capacidad que tiene para combinarse con otras telas como el denim, popelina, fleece peinado, franela colombiana, entre otras.

Por ser los jóvenes un grupo muy exigente al momento de vestir, fue primordial realizar un análisis de las tendencias y estilos que se encuentran en auge para estar acorde con la moda actual, y por ende entregar prendas para el consumo.

## **2.2. La moda**

La moda en el vestuario es la forma particular de vestir en cada temporada. Esta es versátil, sorprendente, encantadora y es actualizada constantemente, ya que nunca se cansan de descubrir nuevos matices.

El lapso de la moda es corto y cambia prácticamente dos veces por año. La constancia de las mismas características específicas durante varias temporadas tiene el nombre de tendencia.

### **2.2.1. Actitud frente a la moda**

Los lanzadores son los fanáticos de la moda, llaman la atención y su situación económica les permite llevar el último grito de la moda. Los seguidores, personas pendientes de la moda tan pronto se renuevan. Los clásicos, obedecen a la moda para parecerse a los demás y no llamar la atención. Los anticuados, utilizan vestimentas dependiendo de su juicio propio o pasado de moda. Esta clasificación a menudo se relaciona con la posición social de la persona, pero no siempre concide con esta.

### **2.2.2. Aspectos sociales de la moda**

El vestuario nos resguarda contra las inclemencias de la naturaleza y defiende la privacidad de nuestro cuerpo. La moda es mucho más, destaca lo social, lo sexual y la estética. La forma de vestir da a conocer como es la persona y en la mayoría su estatus social.

### **2.2.3. La moda y la expresión estética**

Para el ser humano lo atractivo es significativo y al optar por una vestimenta se involucra en el campo de lo estético. Su personalidad es reflejada por el vestuario, por ejemplo: una dama coqueta viste sexy, provocativa, le gusta atraer la atención por lo que expone su figura; una mujer introvertida y tímida, pasa inadvertida ocultándose en vestidos sencillos y comunes; en tanto que una fémina tradicional utiliza trajes conservadores. El diseño de modas, en el fondo, es el arte de manejar la imagen de la persona.

### **2.2.4. La moda y la edad**

En las últimas décadas llama la atención la integración mucho más activa de la población de todas las edades al ámbito de la moda. La recuperación posbélica, el progreso tecnológico y las nuevas formas de confección de la ropa, beneficiaron a muchas personas.

Precedentemente, el principal consumidor de prendas de vestir es la persona joven. Además, su interés se centra especialmente en la ropa para actividades más variadas y necesitan diferentes tipos de prendas para cada una de estas. Surgen nuevos géneros de ropa, más ramificaciones.

La juventud es una etapa de vida que establecida por los organismos de las Naciones Unidas, está entre los 15 y los 25 años, siendo una de los ciclos significativos de la vida al definir específicamente a la persona, sus intereses, sus proyectos y sus relaciones con el mundo que la rodea.

La juventud es donde se forma la identidad, que lo conducirá a grandes rasgos por el resto de su existencia. Aquí entran no sólo modos de moverse, comportarse o actuar, si no también todas aquellas proyecciones, expectativas y sueños que el individuo pueda empezar a moldear para su vida.

**Imagen 2.1. Jóvenes**



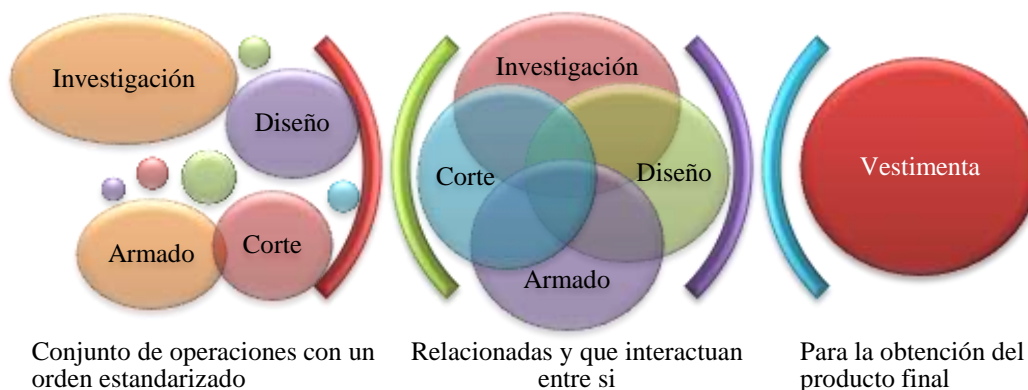
**Fuente:** Universidad Católica Sede Ambato (Enero 2014)

La juventud tiene la necesidad de libertad del núcleo familiar, como también de la entrada al mundo compuesto por el grueso de la sociedad. Esas circunstancias son conflictivas porque implica encontrar un equilibrio entre las relaciones parentales y familiares por un lado, y las sociales.

### 2.3. Sistema de vestuario

Un sistema de vestuario son todos los pasos o fragmentos afines que interactúan para obtener un atuendo.

Gráfico 2.1 Sistema de vestuario



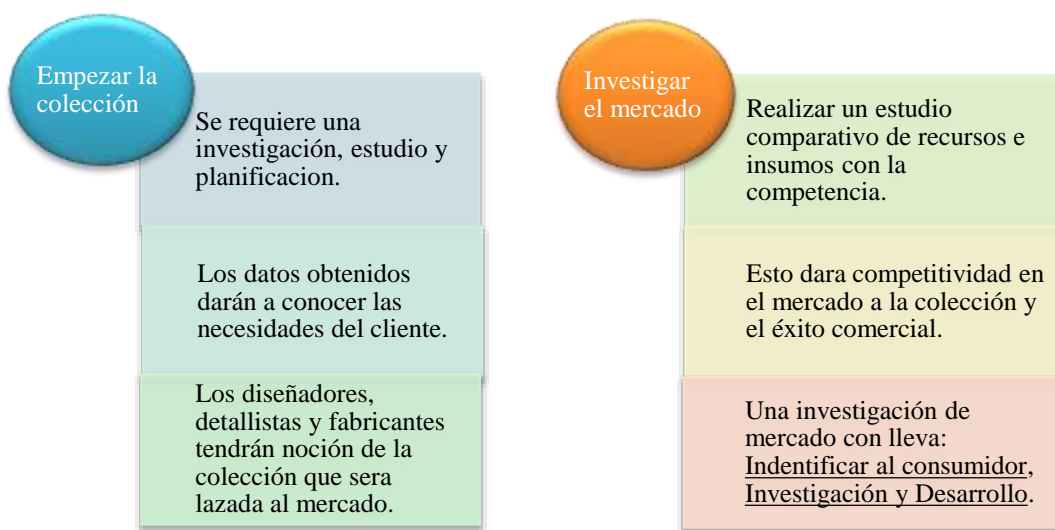
Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 2.4. Colección

La colección es una gama de prendas accesorios o productos diseñados y producidos para su venta, la gama puede inspirarse en una tendencia, un tema o una orientación de diseño que pueden tener influencias culturales y sociales; el diseño de la colección se da el estudio de la combinación de siluetas, colores y tejidos, con un énfasis variable en función de la estética concreta de cada diseñador.

### 2.4.1. Empezar una colección

Gráfico 2.2 Empezar la colección

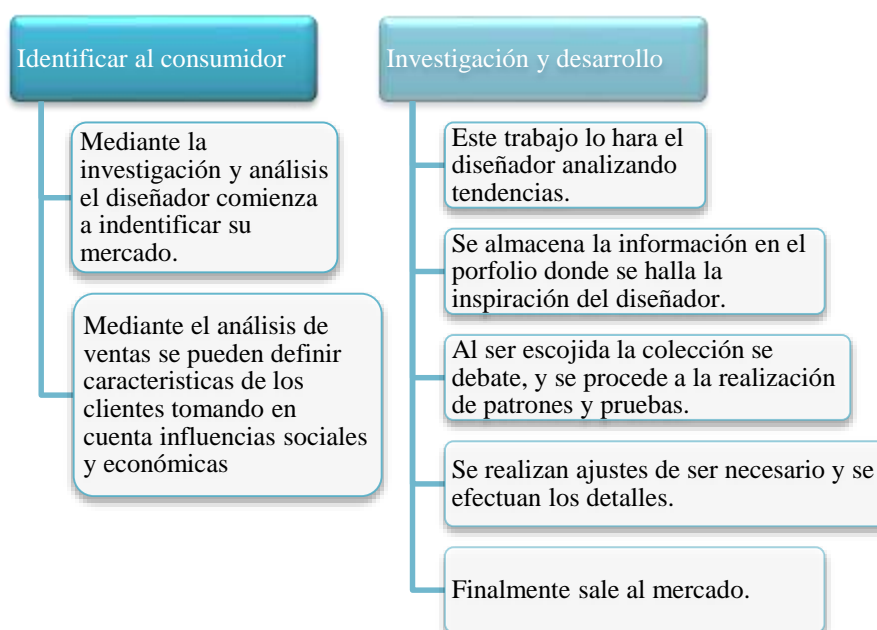


Fuente:(Renfrew & Renfrew, 2010)

### 2.4.2. Identificar al consumidor

Mediante la investigación y análisis de la competencia el diseñador comienza a identificar su mercado y adaptar su moda.

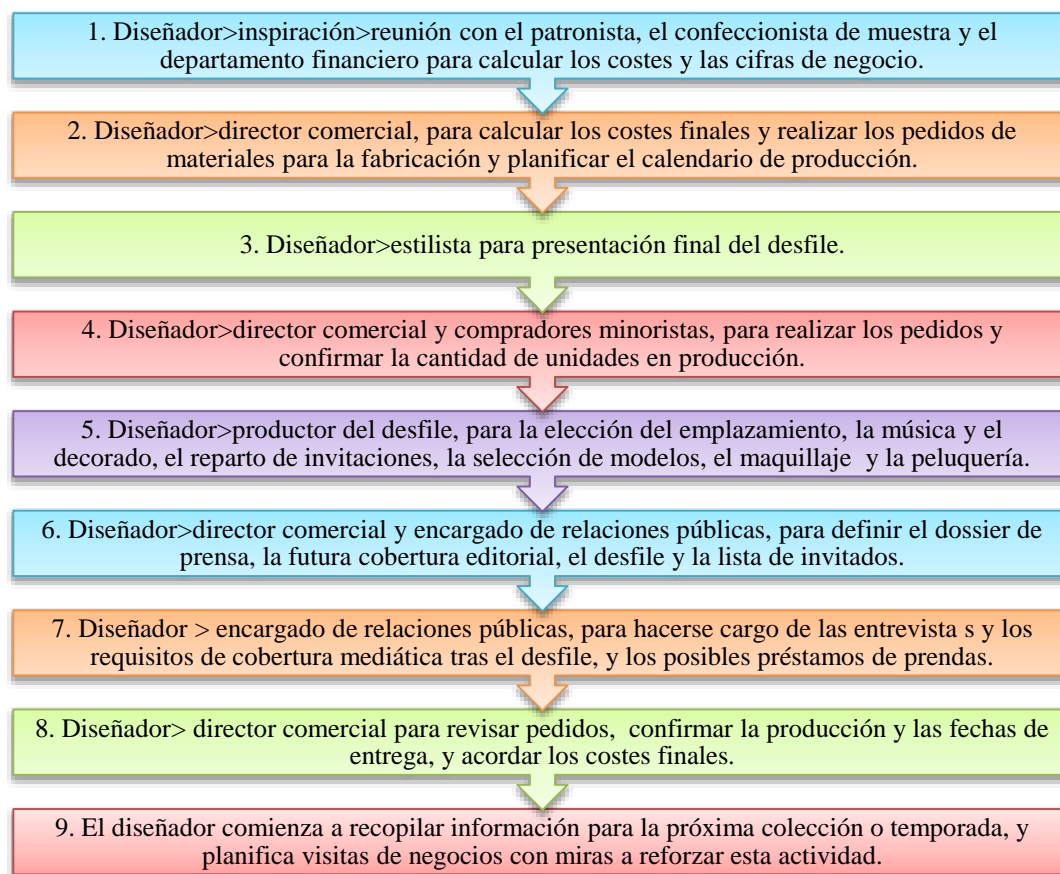
Gráfico 2.3 Identificar al consumidor



Fuente:(Renfrew & Renfrew, 2010)

### 2.4.3. Investigación y desarrollo

**Gráfico 2.4. Investigación y desarrollo de la colección**



**Fuente:**(Renfrew & Renfrew, 2010)

### 2.5. Tendencia

Las tendencias solían nacer en los sectores ricos de la sociedad y venían dictadas por los grandes diseñadores europeos de alta costura; es decir que el diseñador imponía la tendencia. Esto ha cambiado y hoy en día, ningún estilo o diseño puede considerarse moda hasta que sea aceptado por una cantidad sustancial de público. Se puede afirmar que la gente determina la moda.

Históricamente las tendencias han proporcionado información; por esta razón son vistas como un elemento clave para realizar nuevas colecciones. Son un pronóstico, de colores, tejidos, hilados, siluetas y gráficos; resumidos en un porfolio, que es presentado en la industria para definir la colección de temporada. De aquí nacen los denominados archivos, que son documentos de colecciones anteriores que sirven como guía para proponer conceptos que impacte en el mercado.

En el nuevo milenio varios diseñadores por algún motivo empiezan a abandonar las pasarelas internacionales, dando una ventana abierta a nuevas generaciones de modistos talentosos, que dan a conocer sus diseños. La moda sufre cambios significativos, la tendencia casual domina el vestuario, convirtiéndose en la característica más relevante de los últimos tiempos. Ya no solo se trabaja para la mujer; por el contrario la ropa masculina llama la atención por sus notables cambios; el hombre ya no quiere utilizar el típico uniforme de décadas, opta por diferentes prendas que acentúen su personalidad.

### **2.5.1. Tendencias actuales**

#### **2.5.1.1. Airborn ropa masculina verano 2013**

La indumentaria masculina de AIRBORN es casual, cada prenda es única, cada pieza tiene identidad y personalidad.

Sobresalen las bermudas hasta la rodilla en textiles como charan, camuflada, labayeque, jeans, cotton nylon; camisas con manga larga y cuello abierto ancho en telas como dórico y bemol, pantalones tubo en jeans y pana; sacos con cuello redondo en lana y camisetas con cuello redondo y v en pique y jersey.

**Imagen 2.2. Tendencias urbanas**



**Fuente:** <http://tendencias-urbanas.blogspot.com.es> (Enero 2014)

#### **2.5.1.2. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014**

La colección se basa en el salvaje oeste americano, es versátil para el día a día, e incluso para salir de fiesta, las prendas denim combinan con todo, sin dejar atrás el toque femenino. La ropa presentada son los jeans efecto desgastado, shorts, camiseta tejana, cazadora denim, minifaldas, camisas y chaquetas.

**Imagen 2.3. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014**



**Fuente:** <http://modelicas.com> (Enero 2014)

**Imagen 2.4. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014**



**Fuente:** <http://modelicas.com> (Enero 2014)

**Imagen 2.5. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014**



**Fuente:** <http://modelicas.com> (Enero 2014)

**Imagen 2.6. Colección vaquera de pull and bear, denim collection 2014**



**Fuente:** <http://modelicas.com/>(Enero 2014)

## **2.6. Tallaje y escalado**

Para realizar una prenda se debe analizar la silueta con la que se va a trabajar; considerándose las proporciones, ya que estas cambian por las características formales del cuerpo. Por otro lado, es preciso examinar el tejido en el que se está confeccionando, con el propósito de facilitar su construcción, existiendo diferentes procedimientos para el corte y la terminación.

Cabe recalcar que las medidas para el tallaje de una mujer son: altura, busto, talle y caderas; en tanto que para el hombre son: contorno de pecho, cintura, cuello y largo de entropierna. Considerando estas dimensiones, los patrones son cortados y confeccionados para que la prenda se ajuste a la silueta; el escalado es el aumento y disminución sistemática de las proporciones, tomando como base una línea horizontal y una vertical, para evitar distorsión, esto con el propósito de que el vestuario se adapte a diferentes cuerpos y personas.

Imagen 2.7. Cuadro de tallas

TABLA DE TALLAS PARA DAMA										
TALLE ESPALDA Y DELANTERO										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO BUSTO	89.0	93.0	97.0	102.0	107.0	110.0	113.0	116.0	122.0	127.0
CONTORNO CINTURA	62.8	67.0	70.6	77.6	84.0	89.6	92.4	97.0	101.2	105.6
SEPARACION PECHO	8.7	8.7	9.0	9.5	9.8	10	10.5	10.8	11.4	11.8
ANCHO HOMBRO	11.0	11.5	12.0	12.5	13.0	13.5	13.8	13.8	14.0	14.4
LANGO PINZA	22.0	22.8	24.2	25.0	25.6	27.0	27.5	28.0	28.5	29.4
LARGO MANGA	57.3	57.5	57.8	58	58.2	58.5	58.6	58.8	59.0	59.0
LARGO TALLE	42	42.8	44.2	45.2	46.5	47.5	48.3	48.7	49.5	50.5

FALDAS DELANTERO Y TRASERO DE DAMA										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO CINTURA	62.8	67	70.6	77.6	84	89.6	92.4	97	101.2	105.6
CONTORNO CADERA	90.0	94.0	99.0	104.0	109.0	112.0	116.0	119.0	124.0	130.0
LARGO CADERA	17.3	17.5	17.8	18.1	18.8	19.0	19.5	20.0	20.5	21.3
LARGO RODILLA	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0

DAMA PANTALON										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO CINTURA	62.8	67	70.6	77.6	84	89.6	92.4	97	101.2	105.6
CONTORNO CADERA	90.0	94.0	99.0	104.0	109.0	112.0	116.0	119.0	124.0	130.0
LARGO RODILLA	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0
LARGO PANTALON	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0	105.0
CONTORNO RODILLA	10.5	11.0	11.5	12.0	12.5	13	13.5	14.0	14.5	15
CONTORNO PANT.	10	10.5	11.0	11.5	12	12.5	13.0	13.5	14	14.5
TIRO DELANTERO	28.2	29.2	30.2	30.7	30.8	31.1	32.7	34.2	35.1	35.3
TIRO TRASERO	32.4	34.8	35.2	35.9	36.9	38.3	38.7	40.9	42.2	44.1

TABLA DE TALLAS CABALLERO										
TALLES DELANTERO Y ESPALDA DE CABALLERO										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO PECHO	82.8	85.6	90.0	93.0	96.0	98.4	102.6	106.8	112.4	117.4
Holgura contorno pecho	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0
ANCHO HOMBRO	12.2	12.5	12.8	13.2	13.8	14.2	14.8	15	15.4	16.4
LARGO TALLE	48.5	48	49.3	50	51.7	52.2	54.5	56	57.7	60.0
LARGO MANGA	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0	59.0

PANTALON DELANTERO Y PANTALON TRASERO DE CABALLERO										
TALLA	26	28	30	32	34	36	38	40	42	44
CONTORNO CINTURA	77.00	79.00	82.00	85.00	89.00	93.00	97.00	101.00	105.00	109.00
CONTORNO CADERA	90.00	92.00	95.00	98.00	101.00	104.00	108.00	112.00	116.00	120.00
LARGO RODILLA	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00	58.00
LARGO PANTALON	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00	110.00
CONTORNO RODILLA	10.00	10.50	11.00	11.50	12.00	12.50	13.00	13.50	14.00	14.50
CONTORNO PANTALON	9.50	10.00	10.50	11.00	11.50	12.00	12.50	13.00	13.50	14.00
TIRO DELANTERO	25.00	26.00	27.00	27.10	27.60	27.90	28.30	28.90	30.00	31.30
TIRO TRASERO	31.00	32.60	33.80	34.20	34.90	35.90	36.70	37.90	38.20	38.90

Fuente: <http://creamodashop.com> (Enero 2014)

## 2.6.1. Patrones

### 2.6.1.1. Patrón base

El patrón base ayuda al diseñador a obtener una prenda básica, pudiendo ser este modificado para realizar atuendos con más detalles, este esquema se logra tomando medidas de cuadros de tallas o directamente de las personas.

**Imagen 2.8. Patrón base camiseta de hombre**

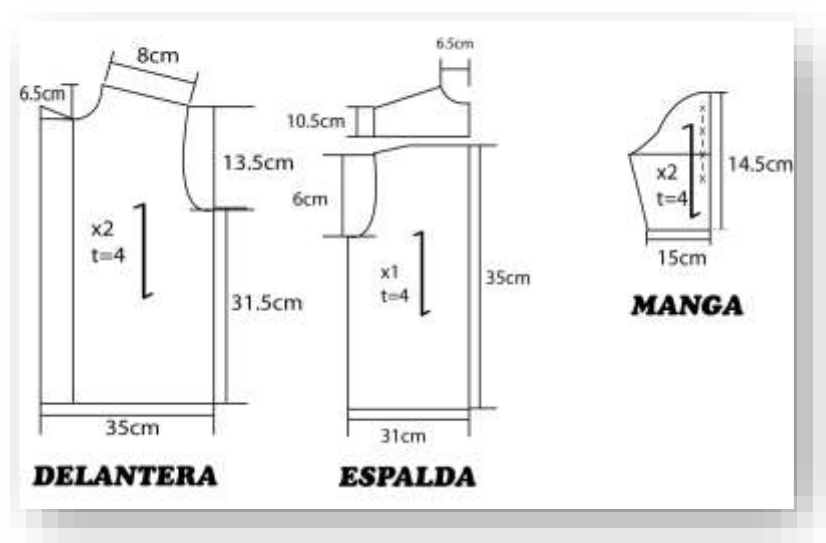


**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 2.6.1.2. Patrón final

El patrón final depende del diseño que se requiere realizar, utilizando un molde inicial se proyectan detalles, pliegues, bolsillos, etc., para luego efectuar el corte y confección de la prenda.

**Imagen 2.9. Patrón final camiseta de hombre**



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 2.6.2. Confección

Es la unión de piezas textiles u otros materiales para la fabricación de prendas, mediante la utilización de maquinaria.

**Imagen 2.10. Confección de prendas**

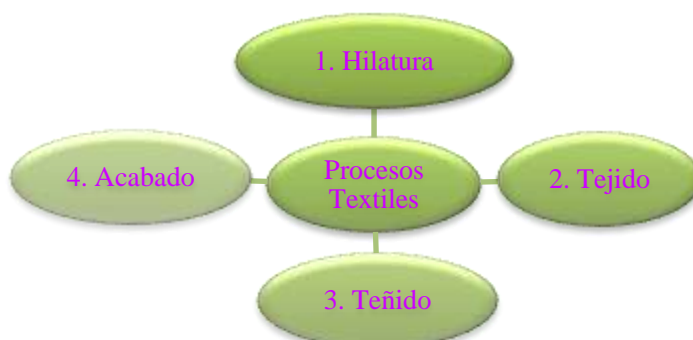


**Fuente:** <http://lima-lima.olx.com>. (Enero 2014)

### 2.7. Fibras textiles

Las fibras textiles son filamentos dúctiles iguales a un cabello, cuyo diámetro es pequeño en relación a su longitud, estas unidades son utilizadas en la fabricación de hilos y telas, y se pueden clasificar en naturales y artificiales.

**Gráfico 2.5 Procesos textiles**



**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

**Tabla 2.1. Clasificación de fibras textiles**

<b>FIBRAS NATURALES</b>	<b>FIBRAS HECHAS POR EL HOMBRE</b>	
Asbesto	Acetato (1925)	Triacetato (1955)
Algodón	Acrílico (1950)	Nylon 81939)
Lino	Anidex (1969)	Nytril (1950)
Yute	Aramid (1963)	Olefin (1958)
Mohair	Azlon	Poliester (1951)
Seda	Vidrio (1935)	Rayón (1911)
Lana	Lastrile	Saran (1939)
	Metálica (1948)	Spandex (1960)
	Modacrílica (1949)	Vinal
	Novoloid (1969)	Vinyol (1940)

**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

### 2.7.1. Lana

La lana fue la primera fibra que se convirtió en hilo y tela, junto al lino han sido las más utilizadas a pesar de ser hiladas a mano incluso durante la Revolución Industrial. Esta fibra tiene propiedades como: la contracción al ser expuestas al calor y humedad, absorber y dar calor, repelencia inicial al agua y retardo a las llamas.

#### 2.7.1.1. Origen y características de la lana de oveja

**Tabla 2.2. Origen y características de la lana de oveja**

<b>Raza</b>	<b>Grosor</b>	<b>Rendimiento</b>	<b>Uso</b>
Merino	Fina	75% al 85%	Tejidos muy finos
Corriedale	Cruza fina	50% al 60%	Tejidos finos
Romney Marsh	Cruza media	55% al 70%	Mantas y paños
Lincoln	Cruza gruesa	60% al 75%	Diversos Alfombras, felpudos, etc.
Criolla	Es la más gruesa	-	Alfombras

**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

Para reducir el costo de la tela hecha de lana se mezcla con otras fibras, lo que la hace exequible al consumo.

**Imagen 2.11** Fibras textiles; nombres genéricos



**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

#### **2.7.1.2. Estructura física**

Las fibras de la lana se modifican según el animal y el tiempo que toma la esquila, su longitud está entre 1 a 6 pulgadas. Las fibras largas y finas son utilizados para hilos y telas de lana peinada, tiene una longitud de 2.5 pulgadas. Para las telas de lana cardara se utilizan las fibras más cortas esta varía su longitud de 10 a 50 micras. El cordero marino tiene una lana de promedio de 15 micras de diámetro.

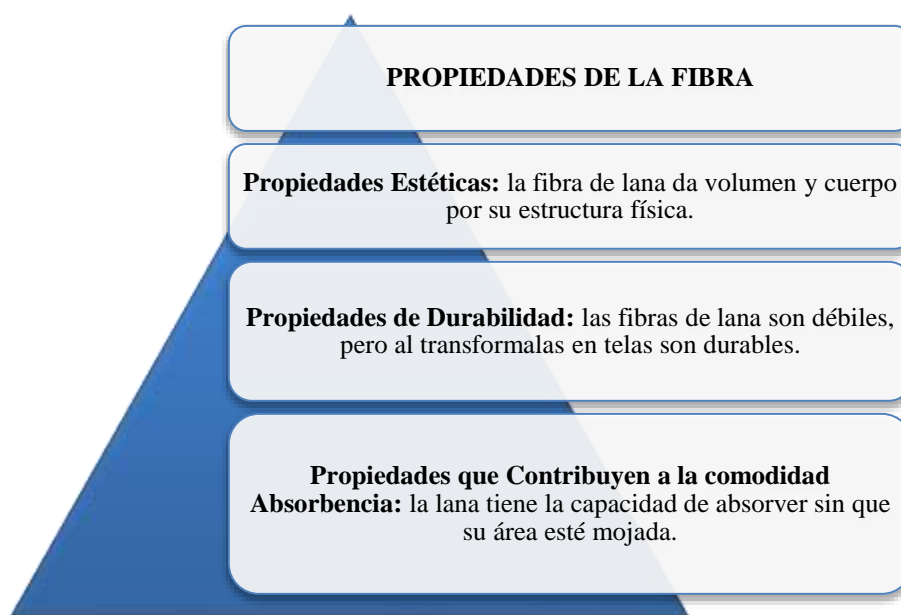
#### **2.7.1.3. Composición química y estructura interna**

La lana en rama contiene de 10 a 25 por ciento de grasa, que se recupera durante el lavado y se vende como lanolina para utilizarla en cosméticos y medicinas. La fibra de lana es una proteína llamada queratina. Es la misma proteína que se encuentra en el cabello humano, las uñas, los cuernos y las puzañas. La queratina está formada por

carbono, hidrógeno, oxígeno, nitrógeno y azufre. La molécula de lana está formada por cadenas flexibles unidas por enlaces cruzados de cistina o azufre y puentes salinos.

#### 2.7.1.4. Propiedades de la fibra

Gráfico 2.6. Propiedades físicas



Fuente: Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

Gráfico 2.7. Propiedades térmicas



Fuente: Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

### 2.7.1.5. Cuidado y conservación

La lana por sus características estructurales, necesita un cuidado especial. En el gráfico, se sintetiza el cuidado recomendado para su conservación.

**Gráfico 2.8. Cuidado y conservación de las telas de lana**



**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

**Gráfico 2.9. Propiedades relacionadas con el cuidado y conservación**



**Fuente:** Introducción a los Textiles, Sangines (1993)

## 2.8. La provincia de Cañar

Cañar, se encuentra entre las provincias de Chimborazo, Azuay, Morona Santiago y Guayas, que limitan por el septentrión, meridión, levante y poniente, respectivamente. Es una de las provincias más reducidas del Ecuador, pues sus 4500km<sup>2</sup>, apenas representan un dos por ciento de la superficie nacional.

Imagen 2.12 Mapa de la provincia de Cañar



**Fuente:** <http://www.latroncal.gob.ec/TURISMO/TUR02.HTML> (Enero 2014)

La mayor parte de ella pertenece entonces a la sección norte del austro andino de este país. Su relieve es variado pues desde los escarpados macizos de la cordillera Oriental de los Andes, la topografía desciende accidentadamente hacia el occidente de tal manera que los últimos declives cordilleranos lentamente se confunden con la planicie del litoral del que Cañar participa mínimamente. La precipitación media anual de la provincia es de 1092 mm.; en los sectores bajos la temperatura media es de 20° a 25°C; en los lugares interandinos en cambio ella varía entre 8° y 18°C.

### 2.8.1. Los cañarís

Al ser los cañarís uno de los grupos indígenas relevantes y más antiguos de la provincia del Cañar eran gobernados por una monarquía federativa, cada tribu era regida independientemente por su curacao.

Etimológicamente el término cañarí viene de Kan= culebra y de Ara = Guacamaya que significa descendiente de la culebra y de la guacamaya, estos animales fueron sagrados; su idioma oficial es el quichua.

Se cree que son descendientes directos de la cultura Narrío, llamada también Chaullabamba, la cual pertenecía al período formativo temprano de la sierra. Esta, se desarrolló en la hoya de Cuenca y en el valle de Cañar, a orillas de riachuelos y alrededor del Cerro Narrío. Su organización social estuvo basada en grupos humanos que integraron núcleos familiares, cuya alimentación se basó principalmente en el maíz y otros productos de los valles interandinos, como la patata, el camote, la quinua, el aguacate, etc. Su cerámica demuestra la introducción de nuevas formas, abandona casi por completo la antropomorfización y zoomorfización. Es parte de la identidad de los cañarís.

**Imagen 2.13 Vasijas Narrío**



**Fuente:** [www.encyclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com) (Enero 2014)

### **2.8.2. Los cañarís en la actualidad**

Actualmente los Cañarís se han convertido en un pueblo organizado. Tienen varias organizaciones provinciales que les representan, como la Unión de Pueblos y Comunas Campesinas Cañarís (UPCCC).

Hay grupos de profesionales indígenas que han procurado sistematizar los conocimientos filosóficos, socioculturales y agropecuarios para el desarrollo de la provincia.

### **2.8.3. El arte cañarí**

En los Cañarís el arte se refleja en su vida, el trabajo familiar y en comunidad, se desempeñan en la agricultura, el comercio, la elaboración de bordados ya sean manual e industrial, pero los cañarís se han destacado por los tejidos en telares, que en la actualidad se están perdiendo porque los confeccionistas adquieren textiles realizados industrialmente que disminuyen el precio de las prendas que son utilizadas tradicionalmente.

### **2.8.4. Textiles del Cañar**

Las artesanías textiles que reflejan el ingenio y creatividad de los cañarís. Se destacan los tejidos en las comunidades de San Rafael, Quilloa, El Tambo, Sigsig, Ingapirca, Manzanapata y Mangacosana.

**Imagen 2.14 Poncho teñidos con la técnica ikat - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Los tejidos se dan para realizar polleras, rebosos, hualcarinas, fajas, cushmas, bayetas, cobijas, tapices y pantalones.

#### **2.8.4.1. Telares**

Los cañarís utilizan tres tipos de telares, entre ellos están el de cintura de origen prehispánico es sin marcos ni lazos, este se coloca en el pilar de la casa por uno de los extremos de la urdimbre, y por el otro está atado a la cintura del tejedor, quien realiza la debida tensión para dar el cruzamiento de trama en las capas de los hilos, los pares e impares alternadamente.

**Imagen 2.15 Telar de cintura**



**Fuente:** [www.territorioscuola.com](http://www.territorioscuola.com) (Enero 2014)

El segundo telar es el de pedales, está conformado con un batidor con dos cilindros, estos tensan los hilos de la urdimbre, después pasan alternadamente por los listones de madera que se encuentran arriba y debajo de la urdimbre que dependen de varios hierros con un listón de madera a modo de aguja. Los lizos son pedaleados, de tal

manera que al pisar uno u otro suben los que corresponden, dejando un hueco entre los hilos de la urdimbre, por el que pasará la hebra que hace de trama y que se encuentra como lanzadera. La lanzadera cae por el lado inferior del batán que sirve como guía, los pares de reglas horizontales de acero, llamadas dientes, empujan cuando pasa la trama, insertándola en el tejido.

**Imagen 2.16 Telar de pedal – Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

El tercero es el telar vertical que contiene un armazón rígido que está formada por cuatro piezas de madera redonda, dos de ellas se encuentran en sentido vertical enterradas en el suelo y dos están en sentido horizontal amarradas a las otras, las cuatro piezas forman un marco en el que está la urdimbre y las demás piezas que forman el telar.

**Imagen 2.17 Telar vertical - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### **2.8.4.2. Proceso de tejido de la bayeta**

La bayeta es un textil realizado artesanalmente en telares con lana de borrego, su proceso se da inicio con el esquilado de la oveja, se escarmina la lana sin lavar, después es preparada como un guango para ser hilada en un hueso de sigse.

**Imagen 2.18 Mujer Cañarí hilando**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

La esquila de la lana en la provincia de Cañar se da en los lugares con más pastizales, en comunidades como Tambo, Ingapirca, Juncal, Charocopte, Honorato Vásquez y Quilloa. Es muy común ver por estos sectores a pastores con sus ovejas.

**Imagen 2.19 Pastores con ovejas**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Al ser esquiladas las ovejas son separadas por edad ya que la lana es diferente por ejemplo las que tienen de tres a seis años la lana es más suave y esta es apreciada en el mercado, según los esquiladores las ovejas producen de uno a dos kilos de lana fina y de dos a cuatro kilos de lana gruesa, según la raza de la oveja y de la parte del cuerpo de donde se haya esquilado.

- Al terminar la hilada en el hueso de sigse, posteriormente se realiza la torcida.

**Imagen 2.20 Hilo de la lana de borrego - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

El proceso de torcida o hilada que es realizada por el hombre para clasificar los hilos aquí se decide si se va a teñir o no el hilo a tejer. En la acción de torcida se utiliza diferentes máquinas artesanales:

- Torno es una rueda de bicicleta con un pedal, en esta máquina se ovilla el hilo.

**Imagen 2.21 Torno - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

- Aullidor es un cuadro formado por seis palos de madera en la parte de atrás dos de los palos forman una cruz y los mismos dividen el cuadro en cuatro, todo esta con clavos donde se va a dar las vueltas al hilo el mismo que es enrollado en rodillos para después colocarlos en el telar.

**Imagen 2.22 Aullidor - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

- Ruelador es un instrumento formado por diez palos de escoba entrelazados en cruz y en v, el cual al dar vueltas va hilando el hilo, anteriormente hilado con hueso de sigse, a esta acción se la conoce como torcida.

**Imagen 2.23 Ruelador - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

- Madejador es un instrumento de tres palos redondos, al darle movimiento va hilando el hilo para ser colocado en el telar. Rodillos son como telares, donde la persona va colocando los hilos de borrego que pasan por clavos para enrollarlos en unos tubos.

**Imagen 2.24 Hilado en rodillo Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Los diferentes hilados ya sean finos o gruesos tienen sus nombres:

**Tabla 2.3. Tipos de hilados**

<p>La Pacha es el hilado más fino, con este hilo se puede realizar hualcarinas, ponchos, cushmas y fajas.</p>	
<p>El Mini son como listones finos para realizar las figuras en los tejidos, se la utiliza en las fajas.</p>	
<p>El Estambre es el hilado más grueso para cobijas y tapices.</p>	

**Fuente:** Sra. Rosario Pomadilla

Después de la torcida se escoge el hilo según su grosor, se la envuelve en el rodillo, el mismo que se lo coloca en el telar para ser tejido.

Los rodillos son colocados en el telar, estos son tensados formando un área vertical de hilos similares muy cercanos, la primera fase es separar, alzando varios hilos de la urdimbre para ser colocado en el hilo de la trama. Si el tejido es simple, el hilo de la trama se coloca alternadamente arriba y debajo de la urdimbre, se alza un hilo y el otro no. Se utiliza la lanzadera para que la fibra de la trama pase por el hueco. Después un batiente aprieta el hilo de la trama hacia la trama anterior para formar el tejido compacto. Al final se bajan los hilos de la urdimbre que están levantados, el siguiente grupo de hilos se alzan para iniciar el mismo proceso.

**Imagen 2.25 Telar - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Imagen 2.26 Quichua cañarí tejiendo - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Hay utensilios adicionales que son manejados:

- Pilchique ayuda al tejedor a desenredar la lana, este instrumento puede ser de madera o diente de venado.
- Illuaes un palo de madera redondo de 15 cm de largo, que utiliza el tejedor para maniobrar el hilo.

**Imagen 2.27 Pilchi y illua - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Lanzadera es un barco pequeño que el tejedor desliza de bajo de la urdimbre, para realizar la trama del tejido.

**Imagen 2.28 Lanzadera - Sr. Antonio Pomadilla Quinde**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Al terminar el tejido este tiene una textura brusca es por esta razón que se raspa con el cardador, cuando se va raspando la bayeta se suaviza y se retira todos los grumos. Si la bayeta no se ha teñido se puede tinturar después del raspado.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque**

Por la naturaleza de las variables del problema formulado, la investigación es de carácter cualitativo-cuantitativo; se realizaron encuestas a jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, las respuesta obtenidas son reflejadas en gráficos estadísticos y los análisis se derivan de los mismos, más el conocimiento de la realidad sobre los textiles del Cañar y con fundamentos en el marco teórico se pudo inferir características cualitativas.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

Para el estudio del problema a investigar se ha recurrido a las siguientes modalidades de la investigación.

##### **Investigación de Campo**

Se escogió esta modalidad debido a que la investigación necesitaba un acercamiento con los artesanos que producen los textiles en la ciudad del Cañar, también se dio la recolección de información en jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato quienes conforman el target proyectual.

## **Investigación Documental-Bibliográfica**

La investigación bibliográfica y documental fue realizada en libros, revistas e internet debidamente analizada e interpretada.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

#### **Exploratorio**

El proceso de investigación se inició con el estudio de las variables a nivel exploratorio; se realizó la búsqueda de datos sobre los textiles en la provincia del Cañar, además de compilar y analizar los requerimientos de los jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato para interpretar correctamente el problema.

#### **Descriptivo**

Es descriptivo porque se seleccionó las características fundamentales del objeto de estudio, para obtener una delineación detallada de las partes, categorías o clases del mismo.

### **3.4. Fuentes de Información**

#### **3.4.1. Población**

El presente estudio se realizó en la ciudad de Ambato, utilizando una población de 24.189 jóvenes de 18 a 25 años que se encuentran en la Área Urbana, los mismos que por su nivel económico podrán adquirir este tipo de prendas.

Tabla 3.1. Población

Cantón	Edad	Área Urbana o Rural		
		Área Urbana	Área Rural	Total
AMBATO	18	3.018	3.379	6.397
	19	3.113	2.983	6.096
	20	2.939	3.102	6.041
	21	2.911	2.791	5.702
	22	3.258	3.145	6.403
	23	3.002	3.008	6.010
	24	3.010	2.773	5.783
	25	2.938	2.946	5.884

Fuente: INEC (Agosto 2013)

### 3.4.2. Muestra

La muestra se utilizó como una representación de la población de jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, bajo la permisión de un margen de error del 5%.

Debido a la magnitud de la población, se realizó un muestreo en donde se determinó datos estadísticos necesarios para esta investigación.

#### 3.4.2.1. Técnicas de Muestreo

Se estableció un marco muestral representativo de la población de los jóvenes de 18 a 25 años de edad, procediendo a la selección de los elementos bajo la siguiente fórmula.

En donde:

$n$ = Tamaño de la muestra

$Z$ = 95% (1.96) Nivel de confiabilidad

$P$ = 0.50 Probabilidad de ocurrencia

$Q$ = 0.50 Probabilidad de no ocurrencia

$e$ = 5% (0.05) Error de muestra

$N$ = 24189 Tamaño de la población

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{(Z^2)(P)(Q) + (N)(e^2)}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.50 * 0.50 * 24189}{1.96^2(0,50)(0,50) + 24189(0,05)^2}$$

$$n = 378,15$$

### 3.4.3. Métodos

**Método Inductivo-Deductivo** porque se ha observado los hechos, desde los jóvenes de la ciudad de Ambato, su forma de vestir y la posible tendencia que se generara con un vestuario realizado con textiles del Cañar.

### **3.4.4. Técnicas e Instrumentos**

#### **Observación Directa**

La observación se realizó en la ciudad del Cañar, obteniendo datos sobre los textiles, su elaboración, tratamiento y consumo; este trabajo se fundamentará en esta información para generar la propuesta final.

Es de carácter directo, porque se contactó personalmente con los artesanos que realizan los textiles y su tratamiento; por otro lado también se abordó a los consumidores locales para indagar sobre las ventajas y desventajas de estos.

#### **Observación de Campo**

La observación de campo es el recurso que ayudó a la investigación en la ciudad de Cañar y al análisis que se ejecutó en Ambato a los jóvenes de 18 a 25 años, donde se establecerá el proyecto.

#### **Entrevista**

Las entrevistas se realizaron en la ciudad del Cañar, para obtener datos de los textiles como la bayeta, su elaboración y consumo, la misma se ejecutó al señor Antonio Pomadilla Quinde-Quichua Cañarí y a la señora Rosario Pomadilla mediante la información se obtuvo material que aportó positivamente a la investigación, gracias a su experiencia y dominio sobre el tema.

Los cuestionarios fueron utilizados como instrumento para las entrevistas fueron semi-estructurado considerando las necesidades del trabajo, aportando de gran manera con información sobre la elaboración de estos tejidos.

**Entrevistada dirigida al Sr. Antonio Pomadilla Quinde - Quichua Cañarí -  
Productor de tela bayeta**

**Imagen 3.1. Señor Antonio Pomadilla**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**¿De dónde proviene la lana?**

La lana proviene de las ovejas de la comunidad.

**¿Qué razas de ovejas existen?**

Si la más conocida es la marino

**¿Qué tipos de lana existen?**

La bayeta es la más conocida y la que más se trabaja en los telares.

**¿Cuáles son los procesos del tejido de la Bayeta?**

Empieza desde el esquilado de la oveja hasta realizarlo en el telar.

**¿Cuántas clases de telares existen?**

Hay cuatro telares.

**¿Qué instrumentos adicionales necesita para realizar la tela Bayeta?**

Telares, picchi, madejador, torno y ruelador.

**¿Cuál es el proceso de teñido de la tela Bayeta?**

Se hila después se hace el torcido se envuelve en los rodillos estos se ponen en el telar y se empieza a tejer.

**¿Qué prendas se puede realizar con la tela Bayeta?**

Cobijas, pantalones, rebosos y polleras.

**¿Qué precio tiene la tela Bayeta?**

\$8 dólares la vara que mide 98cm

**Relato de Antonio Pomadilla Quinde**

El señor Antonio Pomadilla Quinde que es un Quichua Cañarí de 80 años de edad nos informar que el trabajo desde muy joven en los telares, el con su esposa esquilaban la lana de las ovejas, su esposa ya fallecida era la que hilaba la lana en hueso de sigse, pero en la actualidad muchas mujeres llegan a la casa del señor Antonio para venderle la lana hilada, él la clasifica según su grosor para la prenda que él desea realizar. El realiza el torcido y si él lo cree conveniente tiñe la fibra de lana, después lo coloca en el telar y empieza con su trabajo.

El hablo de diferentes telares como es el de cintura, pedal y el de cuatro palos, también de los instrumentos que el necesita para realizar la tela como el picchi, madejador, torno y ruelador.

El señor Antonio recordaba que la raza de las ovejas que esquilaban eran de raza marino, las prendas que el señor Antonio ha realizado durante años son: la faja, el poncho, la cushma, pantalones, cobijas, washicarina y polleras.

### **Entrevista dirigida a la Sra. Rosario Pomadilla - Productora de tela bayeta**

**Imagen 3.2. Señora Rosario Pomadilla**



**Fuente:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### **¿Cuáles son los tipos de hilados?**

Hay la Pacha es el hilado más fino, tiene 1 metro de largo por 50 cm de ancho, es utilizado para washicarina, poncho y cuzhuma.

Mini son listados para realizar figura a las prendas.

Estambre es la fibra más gruesa se la utiliza para cobijas, ponchos y alfombras.

### **Relato de Rosario Pomadilla**

La señora Rosario Pomadilla sobrina del señor Antonio Pomadilla nos informó que ella no tenía mucho conocimiento sobre la realización de los textiles de Cañar ya que en su familia ya no se da la producción de la bayeta y los pocos conocimientos que tiene es porque su tío le ha comentado sobre el proceso de este textil, ella nos indicó sobre los tipos de hilados y para que prenda se la utilizan.

.

### **Conclusión**

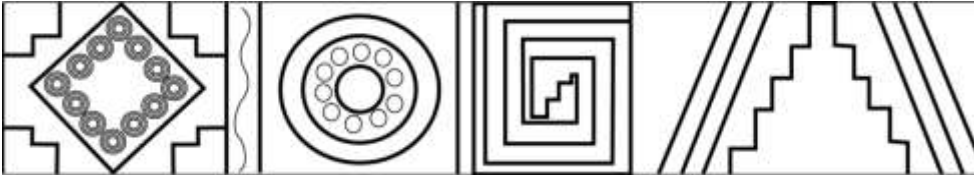
Las entrevistas dieron a conocer la cultura Cañarí, sus tradiciones y el por qué en la actualidad no se da la producción constante de la bayeta, teniendo entre las causas la migración de la provincia o el alto precio de este tejido en relación a los textiles sintéticos e industrializados que lo han ido reemplazando.

Mediante la entrevista se recaudó información sobre los textiles del Cañar su elaboración, tratamiento y consumo, esto fue de gran ayuda, ya que la indagación ayudará al éxito del proyecto.

### **3.5. Ficha de observación**

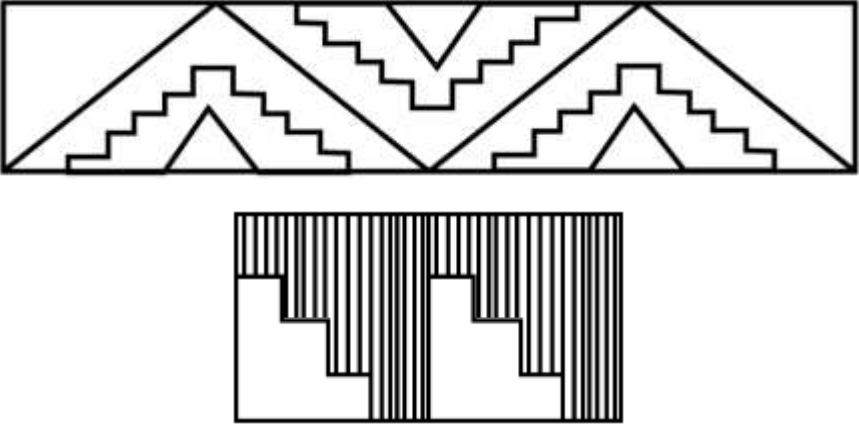
La ficha de observación se la utilizó como parte de la técnica de la observación, ya que la misma ayudó a recolectar información que nos transmitió el CIDAP y la población de jóvenes del sector urbano de la ciudad de Ambato, mediante esto garantizar el éxito del proyecto a realizarse.

### Ficha 3.1 Imágenes gráficas

1. <b>Lugar:</b> Cuenca	2. <b>Comunidad:</b> Miguel Morocho 1-84.	3. Ficha N° 1
4. <b>Informante:</b> Añaña Artesanías una historia con futuro.	5. <b>Fecha:</b> 23/07/2013	
6. <b>Título:</b> Imágenes Gráficas	7. <b>Investigador:</b> Aracelly Acosta	
<p>8. <b>Contenido:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Imágenes Gráficas</b></p> <p>En general todos los motivos seleccionados son los más representativos de su género, en cuanto a su forma y expresividad. Están ordenados a partir de su temática y condicionados de acuerdo a la diagramación.</p> <p>Según la forma y organización diferenciamos dos grupos de motivos: los conclusos o cerrados y abiertos o laxos, importa esta diferenciación tanto por su concepción como para su posible aplicación.</p> <p>Los primeros son siempre representaciones de elementos que por sí mismo adquieren una importancia individual y única; mientras los segundos están concebidos y organizados como parte de una decoración y textura total de un objeto de manera que su lectura perceptual llega a ser múltiple y muchas veces se da el juego visual “fondo-figura”.</p> <p>Las organizaciones abiertas están presentes en algunos objetos de cerámica, especialmente de las botellas y vasijas de los periodos Tacalzhapa, Cashaloma e Inka; y se manifiestan en todos los bordados.</p> <p>Las organizaciones cerradas en cambio están presentes en algunos motivos prehispánicos de la cerámica y joyería y en fajas e interpretaciones actuales.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 3.2 Bordados

1. <b>Lugar:</b> Cuenca	2. <b>Comunidad:</b> Miguel Morocho 1-84.	3. <b>N°:</b> 2
4. <b>Informante:</b> Añaña Artesanías una historia con futuro.	5. <b>Fecha:</b> 23/07/2013	
6. <b>Título:</b> Bordados	7. <b>Investigador:</b> Aracelly Acosta	
<p>8. <b>Contenido:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><b>Bordados</b></p> <p>El bordado es un elemento muy importante, tanto en el traje masculino como en el femenino.</p> <p>En las camisas de los hombres, va ubicado en los puños, en las medias mangas y en el contorno del escote. En la lliglla va en todo el filo y en la pollera en el contorno inferior. También se usa el bordado en el pañal de las guaguas, en los baberos y camisetas. Los manteles que sirven para llevar el fiambre y que van a la vista tienen bordados en los fillos o en las esquinas.</p> <p>Debido a la técnica a máquina o a mano, el tipo de motivos representados es muy naturalista, incluso algunos diseños geométricos, como el zigzag, siguen una línea sinuosa y suave.</p> <p>Algunos motivos, los más simples, se usan solos o son la base de otros, o se repiten varias veces en un mismo diseño, como es el caso de los churucos, que casi siempre van de remate en los puños de las camisas de los hombres y en una lliglla va combinado o de base de la flor de uva.</p> <p>La temática de los bordados tiene una clara influencia colonial, sin embargo, se nota en algunos motivos influencias prehispánicas como el caso del churo y cierta flor que tiene la estructura de la serpiente.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 3.3 Utilización de prendas jean

1. <b>Lugar:</b> Ambato	2. <b>Comunidad:</b> Huachi Chico	3. <b>N°:</b> 3
4. <b>Informante:</b> Jóvenes de Ambato	5. <b>Fecha:</b> 18/04/2014	
6. <b>Título:</b> Utilización de prendas Jean.	7. <b>Investigador:</b> Aracelly Acosta	

#### 8. **Contenido:**



#### **Utilización de prendas Jean**

En la ciudad de Ambato es frecuente ver a jóvenes hombres y mujeres con chaquetas, blusas y pantalones en tela jean, ya sea por comodidad o porque hay diversos diseños los cuales cumplen con sus necesidades.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 3.4 Utilización de camisa

1. <b>Lugar:</b> Ambato	2. <b>Comunidad:</b> Huachi Chico	3. <b>N°:</b> 4
4. <b>Informante:</b> Jóvenes de Ambato	5. <b>Fecha:</b> 18/04/2014	
6. <b>Título:</b> Utilización de Camisa	7. <b>Investigador:</b> Aracelly Acosta	

#### 8. **Contenido:**







#### **Utilización de Camisa**

La camisa es actualmente utilizada por todos los jóvenes ya sea clásica, sport, sin dejar a tras la camisa de mujer la tela utilizadas son a cuadros y a rayas.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 3.5 Utilización de capuchas y buses

1. <b>Lugar:</b> Ambato	2. <b>Comunidad:</b> Huachi Chico	3. <b>N°:</b> 5
4. <b>Informante:</b> Jóvenes de Ambato	5. <b>Fecha:</b> 18/04/2014	
6. <b>Título:</b> Utilización de Capuchas y Buses	7. <b>Investigador:</b> Aracelly Acosta	
<p>8. <b>Contenido:</b></p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>		

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### **3.6. Fuentes de información**

Mediante la encuesta se obtuvieron datos de varios jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, específicamente de la Universidad Católica y de la Universidad Técnica, cuyas opiniones personales interesó en la investigación, se utilizó un listado de ocho preguntas escritas, a fin de que sean contestadas. Como instrumento se manejó un cuestionario estructurado.

Se fijaron las preguntas más convenientes, de acuerdo a la naturaleza de la investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas que respondieron. Como resultado, se obtuvo respuestas lógicas, debido a la sencillez de los términos utilizados en los cuestionarios, que facilitan recopilar datos útiles de la segmentación de la población; gracias a esto, se demostró que lo propuesto en la investigación, conduce hacia el objetivo que esta tesis plantea.

### 3.6.1. Encuestas y análisis de requerimientos

#### 3.6.1.1. Encuesta a jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato

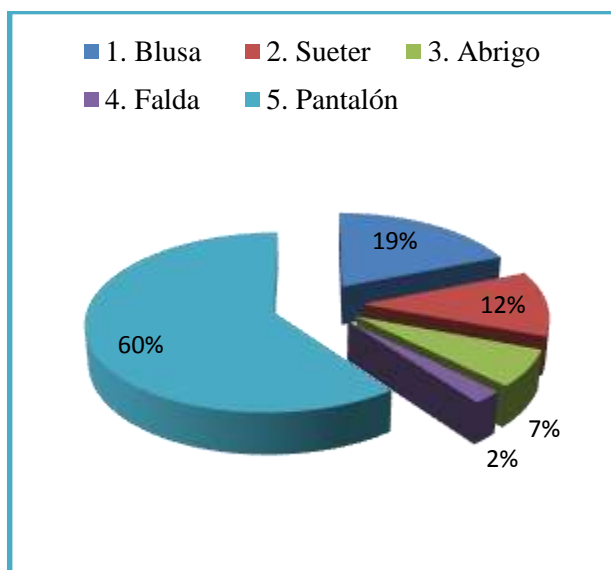
##### 1. ¿Qué prenda utiliza con mayor frecuencia?

Tabla 3.2. Tabulación pregunta 1.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Blusa	143
2. Suéter	90
3. Abrigo	51
4. Falda	17
5. Pantalón	378
<b>TOTAL</b>	<b>679</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.1. Población y muestra pregunta 1.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### Análisis

Con un porcentaje alto, los jóvenes optan por la utilización del pantalón, tal vez por la comodidad que este puede brindar; lo que ha permitido tener un enfoque del tipo de

prendas a realizarse para la colección. Al tomar esta prenda como principal no se puede dejar de lado las que ayudan en su combinación a manera de blusas, suéteres, chompas o abrigos y por otro lado dar otras opciones de vestir como la falda.

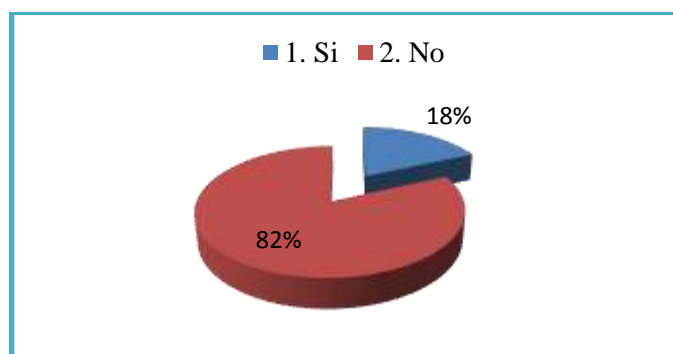
## 2. ¿Usted tiene conocimiento sobre los textiles del Cañar (Bayeta)?

**Tabla 3.3. Tabulación pregunta 2.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
• Si	69
• No	309
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Gráfico 3.2. Población y muestra pregunta 2.**



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### **Análisis**

Mediante los resultados obtenidos la mayoría de jóvenes no tienen conocimiento sobre la tela bayeta, este es un textil realizado artesanalmente con lana de borrego en la ciudad del Cañar; el propósito de realizar un sistema de vestuario para jóvenes de la ciudad de Ambato, es el de difundir información sobre su producción, tratamiento y posible combinación con otros textiles.

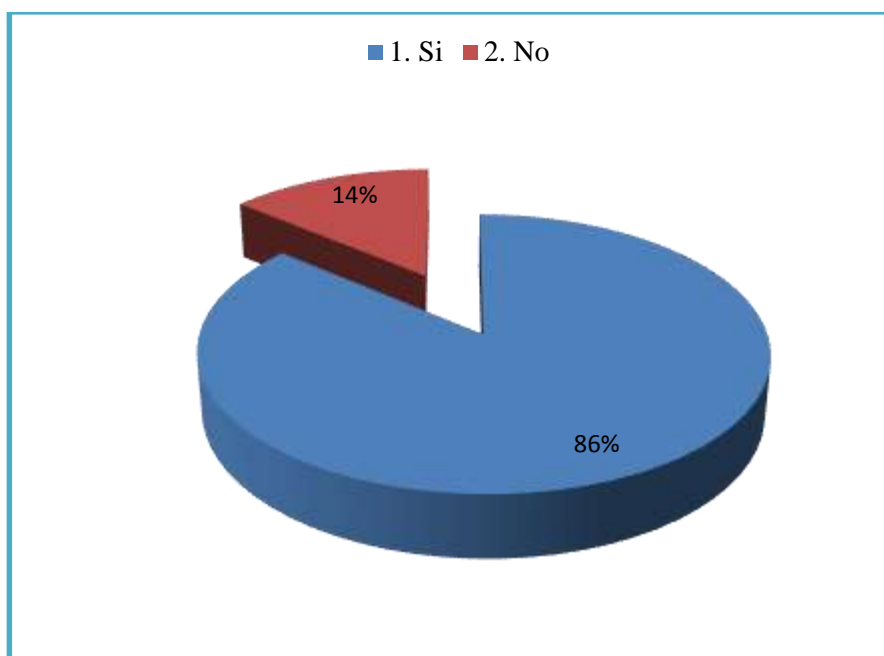
### 3. ¿Si no lo tiene desearía conocerlo?

Tabla 3.4. Tabulación pregunta 3.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Si	292
2. No	47
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.3. Población y muestra pregunta 3.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Análisis

La apertura de los jóvenes de la ciudad de Ambato por conocer sobre la tela bayeta, que en la actualidad es poco producida por su escasa demanda y costo, incentiva a la realización de prendas diseñadas con este material para darla a conocer, a su vez se propondrá la combinación con otras telas para hacer de este sistema más comercial y adquisitivo.

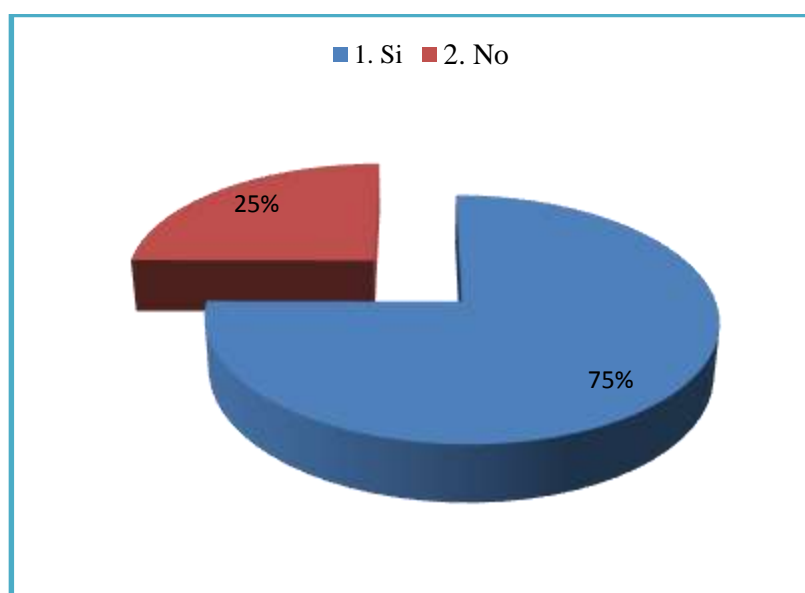
**4. ¿Le gustaría utilizar prendas confeccionadas con textiles propios de la serranía como la Bayeta?**

**Tabla 3.5. Tabulación pregunta 4.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Si	284
2. No	94
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Gráfico 3.4. Población y muestra pregunta 4.**



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### **Análisis**

Los jóvenes en la actualidad desean utilizar ropa que marque distinción, es decir diseños diferentes; es aquí en donde se ha visto la oportunidad de utilizar textiles que son realizados en el país por manos artesanas; para ayudar a evitar que se pierda la producción de la bayeta, que es poco consumida por el esfuerzo que conlleva su fabricación y por el alto costo de comercialización que tiene.

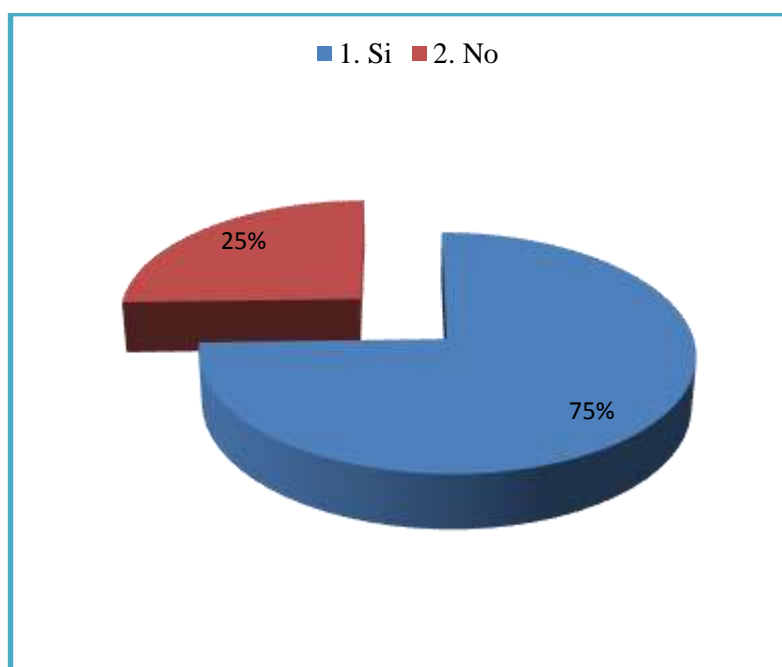
## 5. ¿Cree que se podría fusionar la Bayeta con otros textiles?

Tabla 3.6. Tabulación pregunta 5.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Si	282
2. No	96
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.5. Población y muestra pregunta 5.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Análisis

Con un diagnóstico de las características de la tela bayeta, se pudo establecer la opción de combinarla con diferentes textiles como el denim, diana, franela, fleece entre otros. Esto permitirá que los costos de las prendas se reduzcan y sean razonables para competir en el mercado.

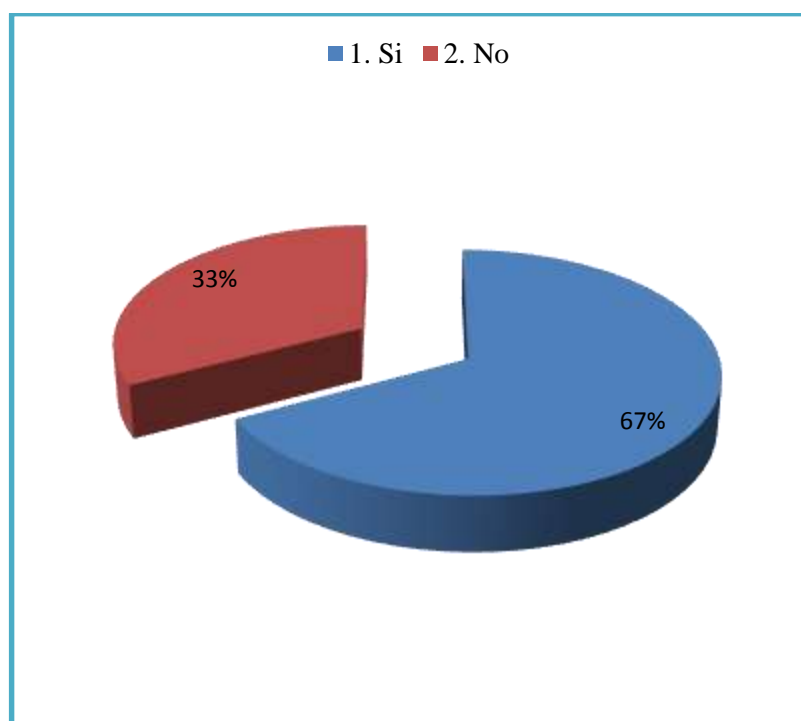
## 6. ¿Le gustaría que la prenda tenga bordados artesanales?

Tabla 3.7. Tabulación pregunta 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Si	254
2. No	124
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.6. Población y muestra pregunta 6.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Análisis

Actualmente existe un interés masivo por la identidad de los pueblos. Es así que los jóvenes de la ciudad se ven interesados en adquirir prendas con atractivos culturales propios del país, para de esta manera propagar nuestra cultura y tradiciones.

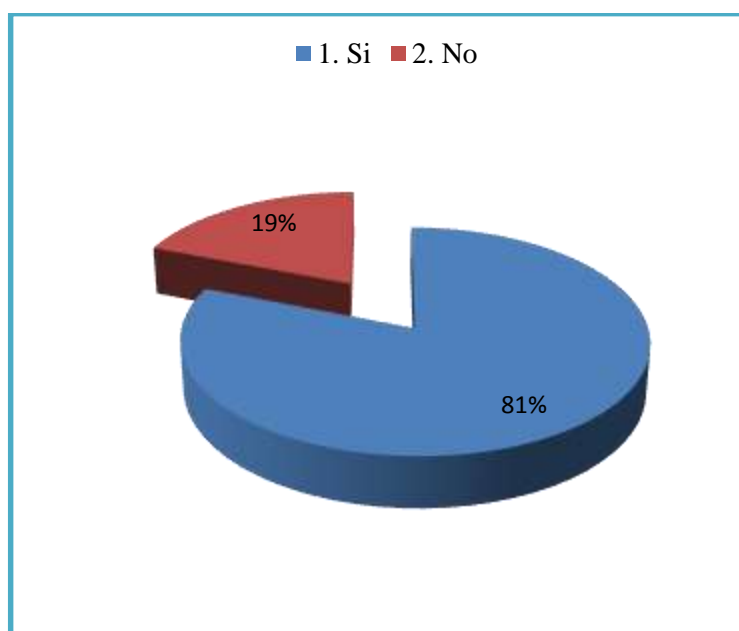
## 7. ¿Cree que se podría imponer una moda con prendas de este estilo?

Tabla 3.8. Tabulación pregunta 7.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. Si	306
2. No	72
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.7. Población y muestra pregunta 7.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Análisis

Mediante los resultados obtenidos, los jóvenes dan apertura al planteamiento de una nueva tendencia en moda que se base en la realización de diseños innovadores y la aplicación de diferentes textiles. Una de las ventajas de este proyecto es que a más de satisfacer a los jóvenes con nuevas prendas, los artesanos del Cañar se sentirán motivados a trabajar nuevamente en la elaboración de la bayeta.

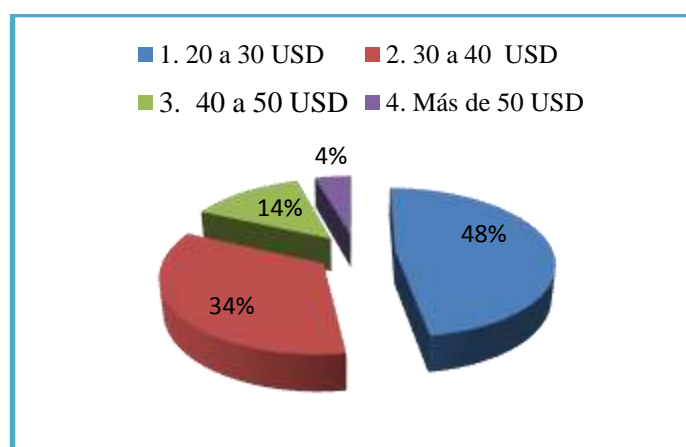
## 8. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por una prenda realizada con textiles artesanales?

Tabla 3.9. Tabulación pregunta 8.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
1. 20 a 30 USD	180
2. 30 a 40 USD	130
3. 40 a 50 USD	52
4. Más de 50 USD	16
<b>TOTAL</b>	<b>378</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Gráfico 3.8. Población y muestra pregunta 8.



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Análisis

La asentimiento de la mayoría de los jóvenes por un valor fluctuante entre los 20 y 40 USD por prenda, permite establecer un mercado para estos artículos; la combinación de textiles como la bayeta, que tienen un precio alto de producción, con otras telas deja disminuir los costos, colocándolos en un nivel razonable y competitivo sin dejar atrás la calidad del producto.

### **3.6.2. Conclusiones**

La realización de las encuestas en la Universidad Católica y en la Universidad Técnica, fue de ayuda porque los jóvenes expresaron sus necesidades al momento de vestir, para poder satisfacerlos.

Al momento de efectuar la investigación, se dieron pequeños problemas ya que gran cantidad de jóvenes no tenían conocimientos sobre los textiles del Cañar, es por esto que se les hablo previamente de la bayeta y de su realización en telares.

Mediante las encuestas, algunos jóvenes plantean lo fundamental de elaborar prendas de este tipo e imponer una moda, ya que en nuestra ciudad el consumo de productos extranjeros, únicamente por la marca, es excesivo sin importar el costo; al realizar prendas que llamen la atención, ellos las comprarían y empezarían a valorar el producto nacional. En la tabulación de datos se obtuvieron resultados positivos, ya que la gran mayoría de jóvenes les gustaría utilizar prendas con textiles del Cañar y con bordados artesanales que hagan lucir su personalidad.

Se concluye que imponer una moda dentro de nuestra ciudad no es fácil pero tampoco es imposible, ya que los jóvenes siempre quieren algo nuevo e innovador, estos consideran que se pueden realizar prendas con textiles de este tipo para competir y abrirse en el mercado.

## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Conceptualización**

La ejecución del proyecto se fundamentó en la tela bayeta, que se realiza en la ciudad del Cañar, la misma que es utilizada para elaborar ponchos, cuzhmas, rebosos, polleras, fajas, tapices, alfombras, pantalones y cobijas. Mediante la investigación se obtuvo información que fue aplicada en la colección; ya que se supo utilizar correctamente el textil anteriormente mencionado, por sus características y producción; por otro lado el manejo de bordados fue fusionado con las imágenes gráficas de la cultura Narrío.

A más de esto, la colección está basada en las tendencia casual de Airborn Ropa Masculina Verano 2013 y la Colección Vaquera de Pull and Bear, Denim Collection 2014. A través de esta se quiere cubrir las necesidades del target, de esta manera imponer una nueva moda, en la cual se vea reflejado el trabajo que realizan los indígenas del Cañar al tejer la bayeta.

Dentro de la colección se tiene vestimenta de uso común para hombre y mujer, como: blusas, pantalones, busos, capuchas, camisas, short, mini faldas, tops, chaquetas y boleros, prendas que hoy en día ya son conocidas por la mayoría de jóvenes en

diferentes lugares, pero ahora con el diseño de esta colección se les da una nueva imagen, buscando sobresaltar la personalidad y buen gusto de los jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

## 4.2. Objetivo de la Propuesta

Aplicar los textiles producidos por los indígenas del Cañar en un sistema de vestuario para jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

## 4.3. Brief

### 4.3.1. Marca

Imagen 4.1. Marca



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 4.3.2. Slogan

Marca la diferencia.

#### **4.3.3. Acerca de Rajeps**

Rajeps busca proponer un nuevo estilo en ropa, marcada por el refortalecimiento del aspecto cultural, a través de prendas casuales, únicas y de vanguardia.

#### **4.3.4. Misión**

Crear y producir trajes casuales para el uso de jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, teniendo en cuenta las necesidades y requerimientos de los mismos, junto a un diseño innovador y basado en la comodidad y elegancia del hombre y la mujer joven.

#### **4.3.5. Visión**

Posicionar Rajeps mediante una colección dentro del mercado estudiado, para establecer una moda cuyo motor de impulso es la innovación, que ofrece cubrir las necesidades de los jóvenes ambateños, de esta manera hacerlos sentirse bien y cómodos en sus diferentes actividades sociales y estilos de vida.

#### **4.3.6. Expectativa del mercado**

El target espera productos que sean de calidad en sus materiales, visualmente atractivos, prendas a la vanguardia de la moda, que llene las expectativas del mercado que son los jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato.

#### 4.3.7. Público Objetivo

Jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, nivel socio económico medio alto.

#### 4.3.8. Materia prima e insumos

**Tabla 4.1. Materia prima e insumos.**

TELA	CIUDAD DE ADQUISICIÓN	FABRICANTE
Bayeta	Cañar	Antonio Pomadilla Quinde
Georgia	Pelileo	Vicunha Textil
Samira	Pelileo	Vicunha Textil
Franela Listada	Ambato	Distritex
Rib	Ambato	Distritex
Fleece Peinado	Ambato	Andelas
Rib Peinado	Ambato	Andelas
Diana	Ambato	Distritex

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.4. Imagen gráfica

Rajeps nace como marca para vestimenta de jóvenes de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, la misma que da énfasis a la colección creada, en la cual se da a conocer ropa realizada con textiles hechos por los indígenas del Cañar los mismos que fueron fusionados con textiles actualmente utilizados en prendas.

Se derriba de las primeras letras de varios nombres, Rosa Aracelly creadora de la colección, Juan Elías y Patricio Segundo que fueron personas muy importantes en la vida de la autora. El logotipo y la marca del vestuario para jóvenes; reflejan los colores

primarios como el azul, porque se ha trabajado con la línea denim, rojo, amarillo y verde, porque son colores utilizados en la mayor parte de los bordados realizados en las prendas autóctonas de la cultura cañarí.

El rombo, los círculos y las escaleras fueron colocados porque son un fragmento de la Cultura Narrio, ya que estas se encuentran en sus vasijas las mismas que son bordadas en las prendas utilizadas por los cañarís.

La tipografía de Rajeps es HoboStdMedium.

**Imagen 4.2. Tipografía**

The logo consists of the word 'Rajeps' in a bold, rounded, sans-serif typeface. The letters are colored as follows: 'R' is dark blue, 'a' is red, 'j' is teal, 'e' is yellow, 'p' is red, and 's' is dark blue.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Imagen 4.3 Símbolos**



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.4.1. Marca Aplicada

##### 4.4.1.1. Talla

Imagen 4.4. Talla



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

##### 4.4.1.2. Pretineros

Imagen 4.5. Pretineros

Pretinero mujer



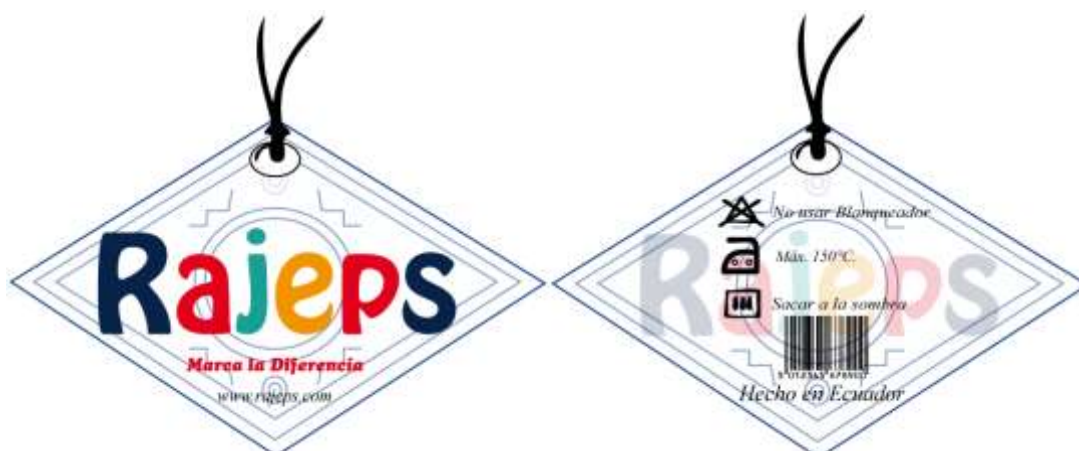
Pretinero hombre



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.4.1.3. Colgante

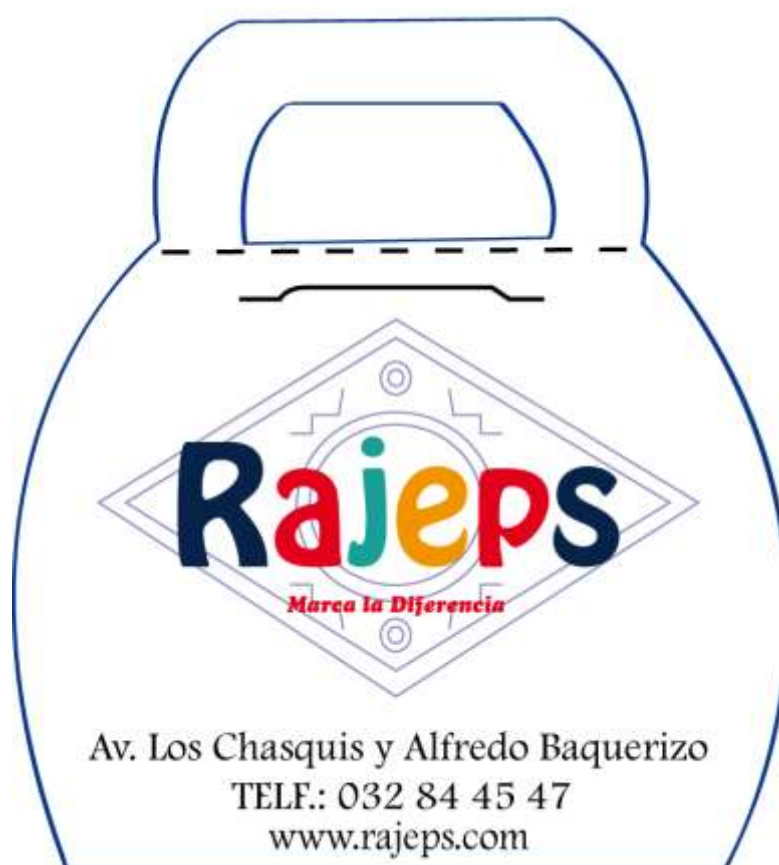
Imagen 4.6. Colgante



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.4.1.4. Empaque

Imagen4.7. Empaque



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.4.2. Imagen Corporativa

##### 4.4.2.1. Tarjeta

Imagen 4.8. Tarjeta



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.9. Tarjeta



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## 4.5. Collage Base para la colección

Imagen 4.10. Collage base para la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## 4.6. Inspiración

### 4.6.1. Cultura Narrío

Imagen 4.11. Vasijas



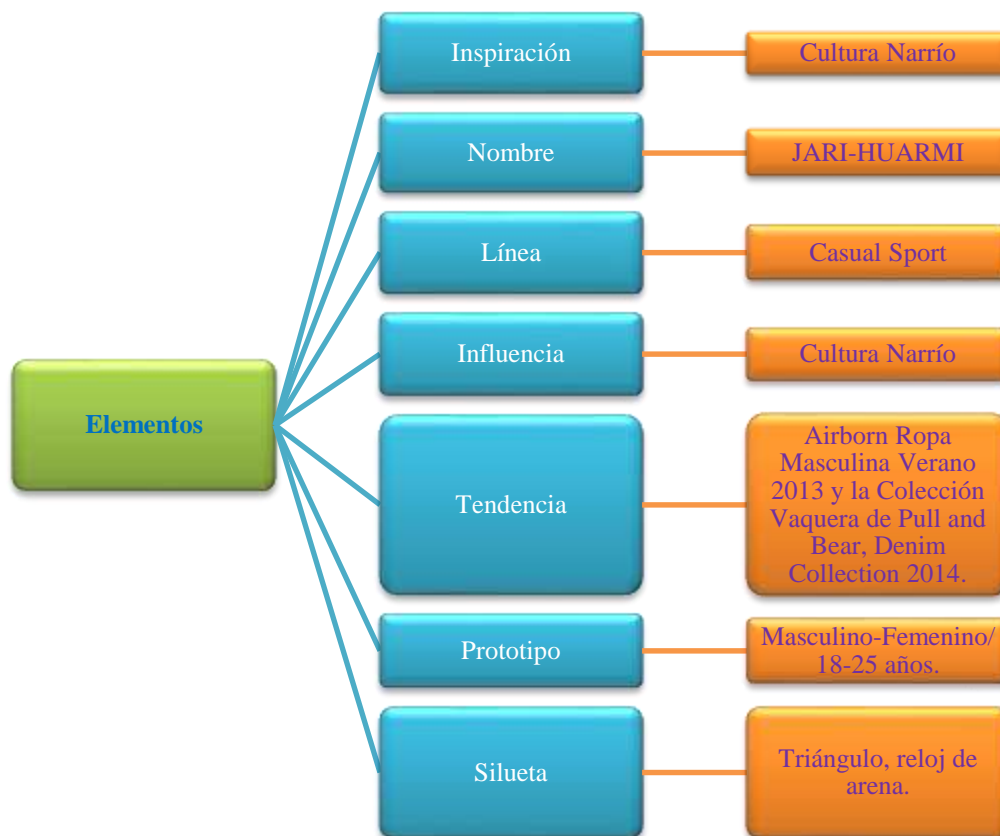
Fuente: [www.encyclopediadelecuador.com](http://www.encyclopediadelecuador.com) (Enero 2014)

**Gráfico 4.1 Cultura Narrío**

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## 4.7. Elementos para crear una colección

Gráfico 4.2 Elementos para crear una colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## **4.8. Descripción de la colección**

### **JARI-HUARMI**

Jari-huarmi es una colección casual inspirada en la Cultura Narrío, perteneciente al periodo formativo temprano de la sierra, dentro de esta cultura encontramos motivos prehispánicos en cerámicas y joyería, que se le aplicaron en los detalles, colores y diseños de las vestimentas. Dentro de la colección tenemos la influencia de la tendencia casual de Airborn Ropa Masculina Verano 2013 y la Colección Vaquera de Pull and Bear, Denim Collection 2014.

Esta colección quiere dar a conocer una nueva imagen en los modelos de ropa que los jóvenes de 18 a 25 años acostumbran comúnmente a vestir. El cambio de imagen principalmente se observa en el uso de textiles producidos en Cañar, en conjunto con las diferentes telas de uso común en la elaboración de prendas de vestir que se comercializan en la ciudad.









Se procuró que cada uno de los diseños tenga un estilo propio, diferenciándose de los demás. Además se puede observar la relación que tiene el diseño con la delicadeza, buen gusto, frescura, ligereza y diversidad, características propias de hombres y mujeres o jari y huarmi en idioma quichua, respectivamente, de la ciudad de Ambato.

Esta colección además de dar una mejor apariencia a las prendas, también lleva a conocer la gran calidad de los textiles realizados en la ciudad del Cañar, que a

diferencia de varios tejidos que ya son industrializados en Ambato, son elaborados manualmente, y de esa forma intervenir para que la producción de estos textiles no se pierda, creando conciencia en los jóvenes de la ciudad y así aumentar la demanda de las mismas.

## 4.9. Materiales

Tabla 4.2. Materiales

<b>BAYETA</b> 100% lana de borrego.	
<b>SAMIRA</b> 71.5% de Algodón, 28% de Poliéster y 0.5% de Elastano.	
<b>GEORGIA</b> 71.5% de Algodón, 26.5% de Poliéster y 2% de Elastano.	
<b>FRANELA LISTADA</b> 95% de Algodón, 5% de Poliéster	
<b>RIB</b> 95% de Algodón, 5% de Poliéster	
<b>FLEECE PEINADO</b> 35% Poliéster y 65% Algodón.	
<b>RIB PEINADO</b> 60% Poliéster 10% Elastano y 30% Algodón.	
<b>DIANA</b> 75% de Algodón, 25% de Poliéster.	

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.9.1. Texturas

Tabla 4.3. Texturas

<b>LIZA</b>	
<b>ÁSPERA</b>	

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

#### 4.10. Insumos

Tabla 4.4. Insumos


<b>BOTONES</b>		<b>OJALILLO</b>	
<b>CIERRE</b>		<b>HILOS</b>	
<b>PIOLA</b>		<b>PELÓN</b>	
<b>FISIONABLE</b>		<b>REMACHES</b>	

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## 4.11. Gama de color

### 4.11.1. Colores básicos

**Tabla 4.5. Colores básicos**

Jaspeado Oscuro 	Azul Marino 
Celeste 	Celeste 
Stop café 	Stop azul verdoso 
Stop 3 	Stop 1 

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 4.11.2. Colores complementarios

**Tabla 4.6. Colores complementarios**

Crudo 
--

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 4.11.3. Colores de acentos

**Tabla 4.7. Colores de acentos**

Turquesa 
---

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## 4.12. Composición de la colección

Imagen 4.12. Composición de la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.13 Composición de la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.14 Composición de la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.15 Composición de la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Imagen 4.16** Composición de la colección



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Imagen 4.17** Composición de la colección



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.18 Catálogo de la colección



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Imagen 4.19 Catálogo de la colección



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### 4.13. Fichas

#### Ficha 4.1. Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA					
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Cha01	
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Chaqueta de jean combinada con bayeta			
<b>TALLA:</b> 10		<b>PRECIO:</b> \$26.00		<b>CANTIDAD:</b> 1	
MATERIALES		Cant. Total	Valor		Ilustración
Georgia		1.50m	\$6.30		
Bayeta		0.50m	\$10.00		
INSUMOS					
Hilos					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Amarillo	Poliéster	3201/52	1	Palacio del Cierre	
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre	
Botones					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Aluminio	N° 6	4	Palacio del Cierre	
LAVADO DEL JEANS					
Color	Acabado		Valor		
Stop 1	Plastiflechas y zambras.		\$1.20		
MANO DE OBRA					
Maquinaria	Tiempo de horas		Valor		
Recta	20 min.		\$2.00		
Overlock	10 min.		\$0.50		



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 4.2 Ficha de Dibujo Plano

FICHA DE DIBUJO PLANO		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Cha01

**DELANTERO**

**POSTERIOR**

**Descripción:** Chaqueta de jeans para mujer con cuello en forma de pentágono, tiene 2 piezas de bayeta en la parte delantera y cuatro botones metálicos.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 4.3 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino
<p>The technical drawing shows five pattern pieces for a vest. The back piece (ESPALDA) is labeled X1 and has dimensions: 13 cm and 14 cm for the shoulder width, 21 cm for the shoulder height, 32.3 cm for the body length, and 44.5 cm for the body width. The front piece (DELANTERO) is labeled X2 and has dimensions: 11 cm for the shoulder height, 39 cm for the body length, and 29.5 cm for the body width. The sleeve piece (MANGA) is labeled X2 and has dimensions: 60 cm for the sleeve length, 52.5 cm for the sleeve curve, and 12.5 cm for the cuff width. The collar piece (CUELLO) is labeled X2 and has dimensions: 30 cm for the collar width and 5 cm for the collar height. The waist piece (PIEZA) is labeled X2 and has dimensions: 5 cm for the waist width, 34 cm for the waist length, and 15 cm for the waist width.</p>		
<p><b>FIRMA:</b> La chaqueta está compuesta por 8 piezas, 6 de tela Georgia y 2 de tela Bayeta.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.4 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
 Georgia 1.50m  
 Bayeta 0.50m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

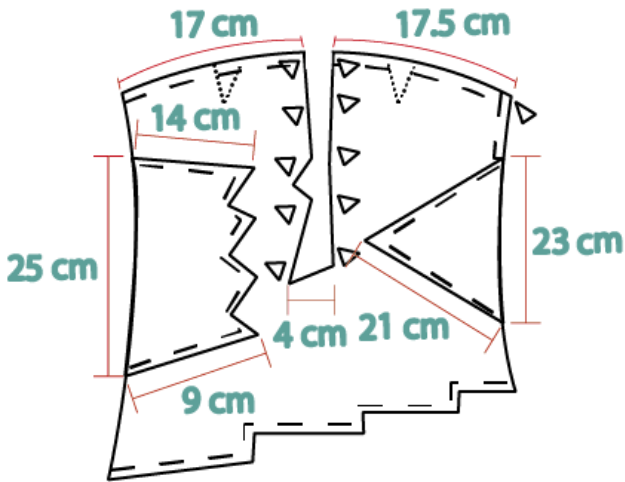
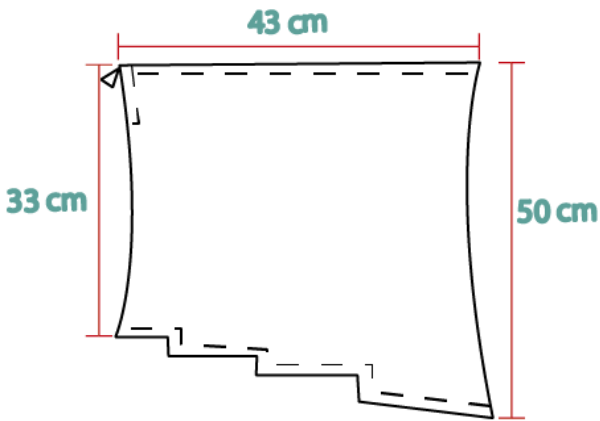
**Ficha 4.5 Ficha Técnica**

<b>FICHA TÉCNICA</b>					
<b>FECHA:</b> 24/03/2014			<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Top01
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Top de jean combinada con bayeta			
<b>TALLA:</b> 10			<b>PRECIO:</b> \$15.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>		<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>		<b>Ilustración</b>
Georgia		0.50m	\$2.10		
Bayeta		0.25m	\$5.00		
<b>INSUMOS</b>					
<b>Hilos</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre	
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre	
<b>Cierre</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Azul	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
<b>LAVADO DEL JEANS</b>					
<b>Color</b>		<b>Acabado</b>	<b>Valor</b>		
Stop 3		Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
<b>MANO DE OBRA</b>					
<b>Maquinaria</b>		<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta		10 min.	\$1.00		
Overlock		10 min.	\$0.30		



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.6 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Top01
<p><b>DELANTERO</b></p>  <p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Top de jeans con 2 piezas de bayeta, el top no supera la altura de las axilas, escote en arco, una abertura vertical en la mitad del delantero, la basta en forma de gradas. Tiene un cierre en la parte superior izquierda.</p>		
<p><b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui</p>		

### Ficha 4.7 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino
<p style="text-align: center;"><b>DELANTERO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ESPALDA X1</b></p>		
<b>FIRMA:</b>		
El top está compuesta por 4 piezas, 2 de tela Georgia y 2 de tela Bayeta.		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.8 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino



**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Georgia 0.50m  
Bayeta 0.25m

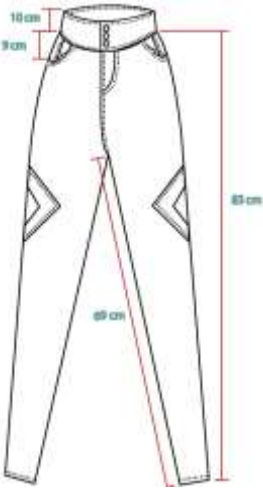

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.9 Ficha Técnica**

<b>FICHA TÉCNICA</b>				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Pan01
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Pantalón tuvo jean combinada con bayeta		
<b>TALLA:</b> 10		<b>PRECIO:</b> \$24.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>	<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Ilustración</b>	
Georgia	1m	\$4.20		
Bayeta	0.50m	\$10.00		
<b>INSUMOS</b>				
<b>Hilos</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre
Amarillo	Poliéster	3201/52	1	Palacio del Cierre
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre
<b>Cierre</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Azul	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre
<b>Botones</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Plata	Aluminio	N° 6	3	Palacio C.
<b>LAVADO DEL JEANS</b>				
<b>Color</b>	<b>Acabado</b>	<b>Valor</b>		
Súper Stop 1	Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
<b>MANO DE OBRA</b>				
<b>Maquinaria</b>	<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta	10 min.	\$1.50		
Overlock	10 min.	\$0.50		
				

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 4.10 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Pan01
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Pantalón jeans tubo con pretina de 10cm, tiene 4 piezas de bayeta 2 rectángulos en el bocado y 2 rombos con estampes de colores alrededor del rombo derecho y 3 botones.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.11 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
NOMBRE: Jarvi-huarmi	FECHA: 24/03/2014	INFLUENCIA: Cultura Narrío
TALLA: 10	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino
<p>The technical drawing shows the pattern pieces for a pair of pants. It includes: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>DELANTERO (Front):</b> A trapezoidal piece with a waist width of 14 cm, a top waistband width of 14 cm, a waistband height of 15 cm, a side seam length of 84 cm, and a total length of 90 cm. The bottom width is 14 cm.</li> <li><b>POSTERIOR (Back):</b> A trapezoidal piece with a waist width of 27.5 cm, a waistband height of 28 cm, a side seam length of 83.5 cm, and a total length of 99 cm. The bottom width is 19 cm.</li> <li><b>PRETINA (Waistband):</b> A curved trapezoidal piece with a top width of 44.5 cm, a bottom width of 51.5 cm, and a height of 12 cm.</li> <li><b>Other pieces:</b> A small rectangular piece (4 cm wide, 10 cm high), a curved waistband piece (12 cm wide at the top, 18 cm wide at the bottom, 14 cm high), and a diamond-shaped piece (14 cm wide, 4 cm high).</li> </ul> </p>		
<b>FIRMA:</b> El pantalón está compuesta por 12 piezas, 8 de tela Georgia y 4 de tela Bayeta.		
<b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui		

## Ficha 4.12 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino



**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
 Georgia 1.00m  
 Bayeta 0.50m

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.13 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Bol01
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Bolero de jean combinado con bayeta		
<b>TALLA:</b> 10		<b>PRECIO:</b> \$20.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>	<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Ilustración</b>	
Georgia	1m	\$4.20		
Bayeta	0.25m	\$5.00		
<b>INSUMOS</b>				
<b>Hilos</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre
<b>Botones</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Plata	Aluminio	N° 6	2	Palacio del Cierre
				
<b>LAVADO DEL JEANS</b>				
<b>Color</b>	<b>Acabado</b>	<b>Valor</b>		
Stop 3	Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
<b>MANO DE OBRA</b>				
<b>Maquinaria</b>	<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta	10 min.	\$1.50		
Overlock	10 min.	\$0.50		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.14 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.	<b>REFERENCIA:</b> Bol01	
<b>DELANTERO</b>		
<b>POSTERIOR</b>		
<b>Descripción:</b> Bolero de jeans con cuello militar con 2 piezas de bayeta.		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.15 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

The technical drawing shows the following pieces and their dimensions:

- ESPALDA X1:** Back piece with a width of 37.5 cm at the bottom, a shoulder width of 13 cm, and a side length of 16 cm.
- DELANTERO X2 (top):** Front bodice piece with a shoulder width of 11 cm and a side length of 21 cm.
- MANGA X2:** Sleeve piece with a length of 60 cm, a bottom width of 12.5 cm, and a side length of 52.5 cm.
- CUELLO X2:** Collar piece with a width of 7 cm and a curved bottom edge with a radius of 30.5 cm.
- DELANTERO X2 (bottom):** Front bodice piece with a shoulder width of 13 cm, a side length of 11 cm, a bottom width of 21.5 cm, and a side length of 15 cm.

**FIRMA:**

El bolero está compuesta por 9 piezas, 7 de tela Georgia y 2 de tela Bayeta.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.16 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino



**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Georgia 1.00m  
Bayeta 0.25m

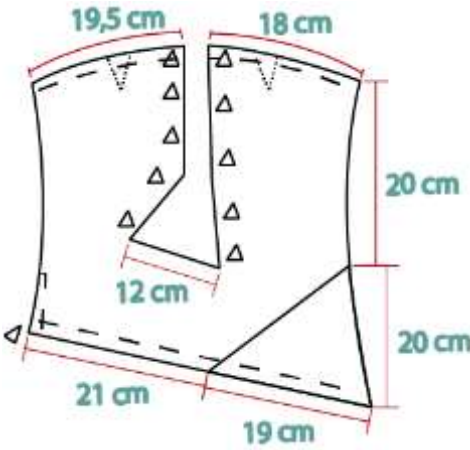
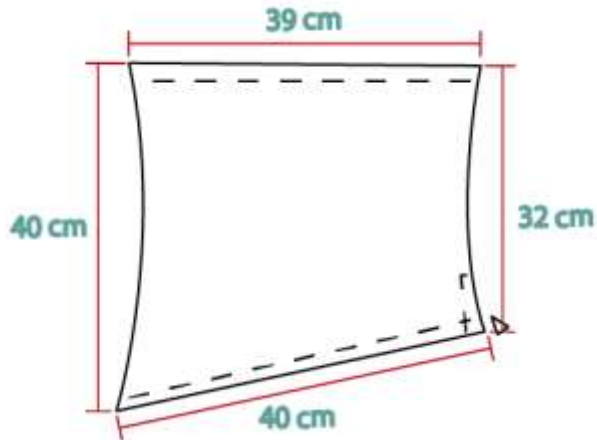
Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.17 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA					
FECHA: 24/03/2014			TEMPORADA: Verano día y noche		REF: Top02
RANGO: Femenino			DESCRIPCIÓN: Top de jean combinada con bayeta		
TALLA: 10			PRECIO: \$15.00		CANTIDAD: 1
MATERIALES	Cant. Total	Valor		Ilustración	
Georgia	0.50m	\$2.10			
Bayeta	0.25m	\$5.00			
INSUMOS					
Hilos					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre	
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre	
Cierre					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Azul	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
LAVADO DEL JEANS					
Color	Acabado		Valor		
Stop 1	Plastiflechas y zambras.		\$1.20		
MANO DE OBRA					
Maquinaria	Tiempo de horas		Valor		
Recta	10 min.		\$1.00		
Overlock	10 min.		\$0.30		
					

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 4.18 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Top02
<p><b>DELANTERO</b></p>  <p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Top de jeans con 1 pieza de bayeta, el top no supera la altura de las axilas, escote en arco, una abertura vertical en la mitad del delantero y la basta termina en punta. Tiene un cierre en la parte inferior derecha.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.19 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino
<p><b>DELANTERO</b> X1</p> <p><b>ESPALDA</b> X1</p>		
<b>FIRMA:</b>		
El top está compuesta por 3 piezas, 2 de tela Georgia y 1 de tela Bayeta.		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.20 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Georgia 0.50m  
Bayeta 0.25m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.21 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Fal01
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Falda de jean combinada con bayeta		
<b>TALLA:</b> 10		<b>PRECIO:</b> \$18.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>	<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Ilustración</b>	
Georgia	0.50m	\$2.10		
Bayeta	0.25m	\$5.00		
<b>INSUMOS</b>				
<b>Hilos</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre
<b>Cierre</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Azul	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre
<b>Botones</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Plata	Aluminio	N° 6	3	Palacio C.
<b>LAVADO DEL JEANS</b>				
<b>Color</b>	<b>Acabado</b>	<b>Valor</b>		
Stop café	Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
<b>MANO DE OBRA</b>				
<b>Maquinaria</b>	<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta	10 min.	\$1.50		
Overlock	10 min.	\$0.50		
				

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.22 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Fal01
<b>DELANTERO</b>		
<b>POSTERIOR</b>		
<p><b>Descripción:</b> Falda jeans con pretina de 10cm, 1 pieza trapecio rectángulo y 3 bolsillos parche de bayeta, cierre, tres botones y remaches en los 2 bocados.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.23 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
NOMBRE: Jarvi-huarmi	FECHA: 24/03/2014	INFLUENCIA: Cultura Narrío
TALLA: 10	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino

The technical drawing shows the following pieces and dimensions:

- DELANTERO X2:** Top width 22 cm, bottom width 23.5 cm, total height 35 cm. A curved waistline with a depth of 15 cm and a bottom curve of 9.5 cm.
- POSTERIOR X2:** Top width 27.5 cm, bottom width 31.8 cm, total height 35 cm. A curved waistline with a depth of 28 cm and a bottom curve of 9.5 cm.
- PRETINA X2:** Top width 44.5 cm, bottom width 51.5 cm, height 12 cm.
- Waistband X2:** Top width 14 cm, bottom width 14 cm, height 14 cm.
- Pocket X1:** Top width 12 cm, bottom width 10 cm, height 14 cm, depth 18 cm.
- Waistband X1:** Top width 8 cm, bottom width 8 cm, height 8 cm.
- Waistband X1 (other):** Top width 4 cm, bottom width 14 cm, height 18 cm.

**FIRMA:**

La falda está compuesta por 3 piezas, 8 de tela Georgia y 4 de tela Bayeta.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.24 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

**Georgia**

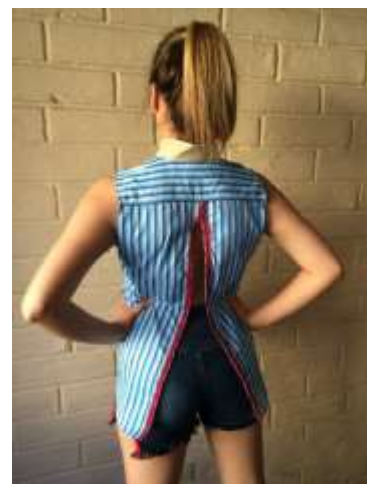
**Bayeta**

**FIRMA:**  
 Georgia 0.50m  
 Bayeta 0.25m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui



## Ficha 4.25 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA				
FECHA: 24/03/2014		TEMPORADA: Verano día y noche		REF: Blu01
RANGO: Femenino		DESCRIPCIÓN: Blusa combinada con bayeta		
TALLA: 36		PRECIO: \$23.00		CANTIDAD: 1
MATERIALES	Cant. Total	Valor		Ilustración
Diana	1.m	\$3.80		
Bayeta	0.50m	\$10.00		
INSUMOS				
Hilos				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Celeste	Poliéster	14/11	4	Palacio del Cierre
Bell	Poliéster	14/11	1	Palacio del Cierre
Negro	Poliéster	14/11	1	Palacio del Cierre
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre
Negro	Poliéster	3011/812	1	Palacio del Cierre
Botones				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Negro	Fibra	N° 18	7	Palacio del Cierre
Fisionable				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Blanco	Entretela	Plegable	0.50mt	Palacio del Cierre
MANO DE OBRA				
Maquinaria		Tiempo de horas	Valor	
Recta		10 min.	\$0.50	
Ojaladora		5 min	\$0.50	
Botonera		5 min	\$0.50	
Recubridora		5 min.	\$0.50	



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.26 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 36
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Blu01
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Blusa de mujer estilo camisa con pie de cuello, sin mangas con 5 piezas de bayeta, abertura vertical en la parte posterior, la basta tiene forma de media luna y tiene 7 botones.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.27 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 36	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

The technical drawing shows the following pieces and their dimensions:

- ESPALDA X1:** Dimensions: 18.5 cm (width), 14.5 cm (top shoulder curve), 26.5 cm (bottom width), 58 cm (length).
- DELANTERO PECHO X1:** Dimensions: 13 cm (width), 4.5 cm (neckline depth), 17 cm (height), 56 cm (length).
- DELANTERO CONTRARIO X1:** Dimensions: 30 cm (width), 43 cm (length).
- HOMBREIRA X1:** Dimensions: 11.5 cm (width), 13 cm (height), 18.5 cm (width).
- PIE X2:** Dimensions: 4 cm (width), 21 cm (length).
- PIEZA X2 (left):** Dimensions: 5 cm (width), 29 cm (length), 4 cm (width).
- PIEZA X2 (right):** Dimensions: 29 cm (length), 15 cm (width), 27 cm (width).

**FIRMA:**  
 La blusa está compuesta por 10 piezas, 5 de tela Diana y 5 de tela Bayeta.

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.28 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 36	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

**Tela Rayada**

The pattern pieces for 'Tela Rayada' include:
 

- DELANTERO PECHO X1
- DELANTERO CONTRARIO X1
- ESPALDA X1
- HOMBREIRA X1
- PIE X1

 Dimensions: 150 cm (width), 58 cm (height).


**Bayeta**

The pattern pieces for 'Bayeta' include:
 

- PIEZA X2 (four pieces)
- PIE X2

 Dimensions: 50 cm (width), 34 cm (height).

**FIRMA:**  
 Diana 1.00m  
 Bayeta 0.50m



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui


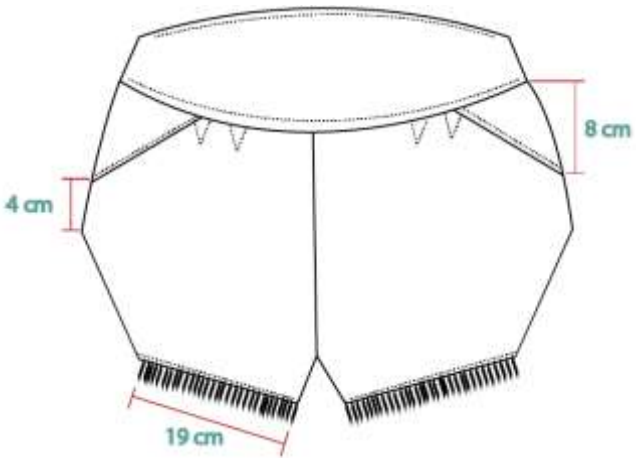
## Ficha 4.29 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA					
<b>FECHA:</b> 24/03/2014			<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Sh01
<b>RANGO:</b> Femenino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Short de jean combinada con bayeta			
<b>TALLA:</b> 10			<b>PRECIO:</b> \$18.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
MATERIALES		Cant. Total	Valor		Ilustración
Georgia		0.50m	\$2.10		
Bayeta		0.25m	\$5.00		
INSUMOS					
Hilos					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Rojo	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	20-2 20-3	1	Palacio del Cierre	
Turquesa	Poliéster	3715/119	1	Palacio del Cierre	
Rojo	Poliéster	3412/68	1	Palacio del Cierre	
Cierre					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Azul	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
Botones					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Aluminio	N° 6	3	Palacio C.	
LAVADO DEL JEANS					
Color		Acabado	Valor		
Stop azul verdoso		Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
MANO DE OBRA					
Maquinaria		Tiempo de horas	Valor		
Recta		10 min.	\$1.50		
Overlock		10 min.	\$0.50		



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.30 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Femenino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 10
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Sh01
<b>DELANTERO</b>		
		
<b>POSTERIOR</b>		
		
<p><b>Descripción:</b> Short de jeans con 2 piezas rectangulares en la parte delantera y 2 piezas y aberturas rectangulares en la parte posterior, tiene bolsillos sencillos, en ellos remaches y un relojero de bayeta.</p>		
<p><b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui</p>		

Ficha 4.31 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 10	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Femenino

**FIRMA:**

El short está compuesta por 13 piezas, 8 de tela Georgia y 5 de tela Bayeta.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.32 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
NOMBRE: Jarvi-huarmi	FECHA: 24/03/2014	INFLUENCIA: Cultura Narrío
TALLA: 10	ESTILO: Casual	RANGO: Femenino



**Georgia**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Georgia 0.50m  
Bayeta 0.25m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.33 Ficha Técnica**

<b>FICHA TÉCNICA</b>				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Ca01
<b>RANGO:</b> Masculino		<b>DESCRIPCIÓN:</b> Camisa combinada con bayeta.		
<b>TALLA:</b> 38		<b>PRECIO:</b> \$25.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>	<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Ilustración</b>	
Diana	1.50.m	\$5.70		
Bayeta	0.50m	\$10.00		
<b>INSUMOS</b>				
<b>Hilos</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Azul	Poliéster	14/11	4	Palacio del Cierre
Bell	Poliéster	14/11	1	Palacio del Cierre
Negro	Poliéster	3011/812	1	Palacio del Cierre
<b>Botones</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Crema	Fibra	Nº 18	7	Palacio del Cierre
<b>Fisionable</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Blanco	Entretela	Plegable	0.50mt	Palacio del Cierre
<b>MANO DE OBRA</b>				
<b>Maquinaria</b>	<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta	10 min.	\$0.50		
Ojaladora	5 min	\$0.50		
Botonera	5 min	\$0.50		
Recubridora	5 min.	\$0.50		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.34 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 38
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Ca01
<b>DELANTERO</b>		
<b>POSTERIOR</b>		
<p><b>Descripción:</b> Camisa de hombre manga <math>\frac{3}{4}</math> combinada en los puños, el pie de cuello, la carteras grandes, el falso de bolsillo y la hombrea con bayeta, la basta tiene forma de media luna, tiene 10 botones y un bolsillo al lado izquierdo.</p>		
<p><b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui</p>		

Ficha 4.35 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 38	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino
<p><b>FIRMA:</b></p> <p>La camisa está compuesta por 19 piezas, 11 de tela Diana y 8 de tela Bayeta.</p> <p><b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui</p>		

## Ficha 4.36 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 38	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino

**Tela a Cuadros**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Diana 1.50m  
Bayeta 0.50m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

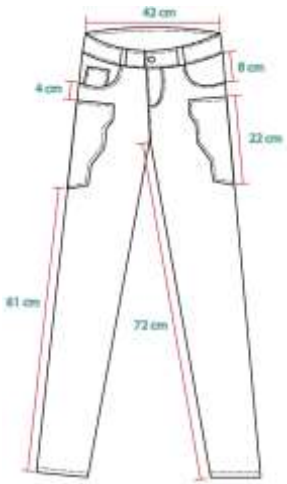
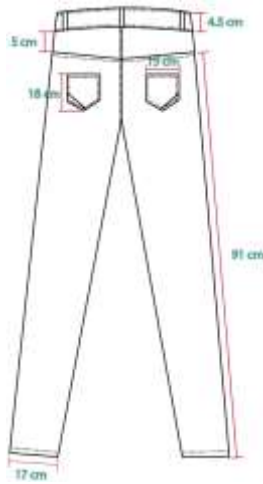
## Ficha 4.37 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA					
<b>FECHA:</b> 24/03/2014			<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Pan02
<b>RANGO:</b> Masculino			<b>DESCRIPCIÓN:</b> Pantalón jean combinado con bayeta.		
<b>TALLA:</b> 30			<b>PRECIO:</b> \$24.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
MATERIALES		Cant. Total	Valor		Ilustración
Samira		1.10m	\$4.00		
Bayeta		0.50m	\$10.00		
INSUMOS					
Hilos					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Negro	Poliéster	3011/812	1	Palacio del Cierre	
Cierre					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Negro	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
Botones					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Aluminio	N° 6	1	Palacio del Cierre	
Remaches					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Metálicos	N° 1	6	Palacio del Cierre	
LAVADO DEL JEANS					
Color		Acabado		Valor	
Súper Stop 1		Plastiflechas y zambras.		\$1.20	
MANO DE OBRA					
Maquinaria		Tiempo de horas		Valor	
Recta		10 min.		\$1.50	
Overlock		10 min.		\$0.50	



Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

### Ficha 4.38 Ficha de Dibujo Plano

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 30
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Pan01
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Pantalón jeans con dos bolsillos clásicos, 1 relojero en el bolsillo derecho y 2 piezas en la parte delantera de bayeta, 2 bolsillos posteriores los mismos que tienen 2 piezas de lana de borrego.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.39 Sección de Patronaje

<b>SECCIÓN DE PATRONAJE</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 30	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino
<b>FIRMA:</b>		
El pantalón está compuesta por 16 piezas, 11 de tela Samira y 5 de tela Bayeta.		
<b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui		

## Ficha 4.40 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 30	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino



**Samira**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
 Samira 1.10m  
 Bayeta 0.50m


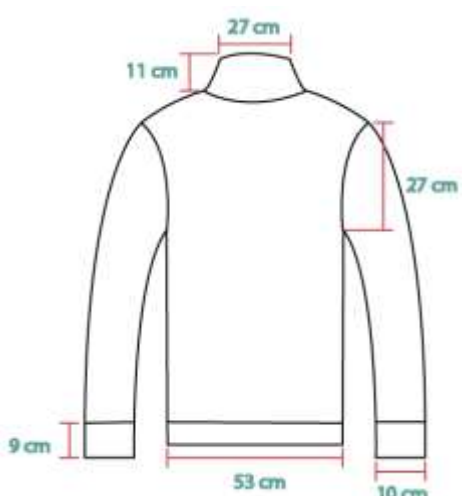
**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.41 Ficha Técnica**

<b>FICHA TÉCNICA</b>				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> bus01
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>DESCRIPCIÓN:</b> Buzo de tela franela combinada con bayeta.			
<b>TALLA:</b> 38		<b>PRECIO:</b> \$40.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>	<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Ilustración</b>	
Franela Listada ING.	1Kg.	\$16.00		
Bayeta	0.50m	\$10.00		
Rib	0.30m	\$2.00		
<b>INSUMOS</b>				
<b>Hilos</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Crudo	Poliéster	40/2	1	Palacio del Cierre
Azul	Poliéster	40/2	5	Palacio del Cierre
<b>Pelón Pagable</b>				
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>
Blanco	Poliéster	Pagable	0.50mt	Palacio del Cierre
<b>MANO DE OBRA</b>				
<b>Maquinaria</b>		<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>	
Recta		10 min.	\$2.00	
Recubridora		10min.	\$0.50	
Overlock		10 min.	\$0.50	
				

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.42 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 38
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> bus01
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Buzo con cuello en forma de bufanda ancha, en el cuello y 2 pieza en la parte delantera de bayeta, las mangas tienen puño y la basta faja.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.43 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 38	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino

The technical drawing shows the following pieces and their dimensions:

- DELANTERO X1:** Neck width 10 cm, neck depth 7 cm.
- ESPALDA X1:** Neck width 20 cm, shoulder width 13 cm, side length 26.5 cm, total length 36 cm, bottom width 55 cm.
- MANGA X2:** Length 61 cm, bottom width 12.5 cm, side length 52.5 cm.
- PIEZA X1:** Neck width 23 cm, side length 23.5 cm, top width 18 cm, bottom width 19 cm, side length 29 cm, bottom width 17 cm.
- CUELLO X2:** Neck width 23 cm, length 90 cm.
- PIEZA X1:** Side length 25 cm, neck width 18 cm.
- FALSO BOLSILLO X4:** Neck width 10 cm, length 22 cm.
- PUÑO X2:** Neck width 20 cm, length 17 cm.

**FIRMA:**

El buso está compuesta por 15 piezas, 10 de tela Franela Listada, 3 de tela Bayeta y 2 de tela Rib.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.44 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 38	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino

**Franela Colombiana**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
Franela Listada 1Kg  
Bayeta 0.50m  
Rib 0.30

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

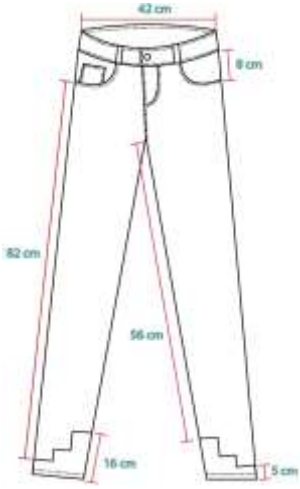
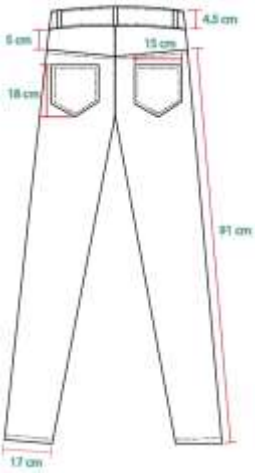
## Ficha 4.45 Ficha Técnica

<b>FICHA TÉCNICA</b>					
<b>FECHA:</b> 24/03/2014			<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> Pan03
<b>RANGO:</b> Masculino			<b>DESCRIPCIÓN:</b> Pantalón jean combinada con bayeta.		
<b>TALLA:</b> 30			<b>PRECIO:</b> \$24.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
<b>MATERIALES</b>		<b>Cant. Total</b>	<b>Valor</b>		<b>Ilustración</b>
Samira		1.10m	\$4.00		
Bayeta		0.50m	\$10.00		
<b>INSUMOS</b>					
<b>Hilos</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Azul	Poliéster	2073	1	Palacio del Cierre	
<b>Cierre</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Negro	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
<b>Botones</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Plata	Aluminio	N° 6	1	Palacio C.	
<b>Remaches</b>					
<b>Color</b>	<b>Tipo</b>	<b>Referencia</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Proveedor</b>	
Plata	Metálicos	N° 1	6	Palacio del Cierre	
<b>LAVADO DEL JEANS</b>					
<b>Color</b>		<b>Acabado</b>	<b>Valor</b>		
Stop azul verdoso		Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
<b>MANO DE OBRA</b>					
<b>Maquinaria</b>		<b>Tiempo de horas</b>	<b>Valor</b>		
Recta		10 min.	\$1.50		
Overlock		10 min.	\$0.50		



**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.46 Ficha de Dibujo Plano**

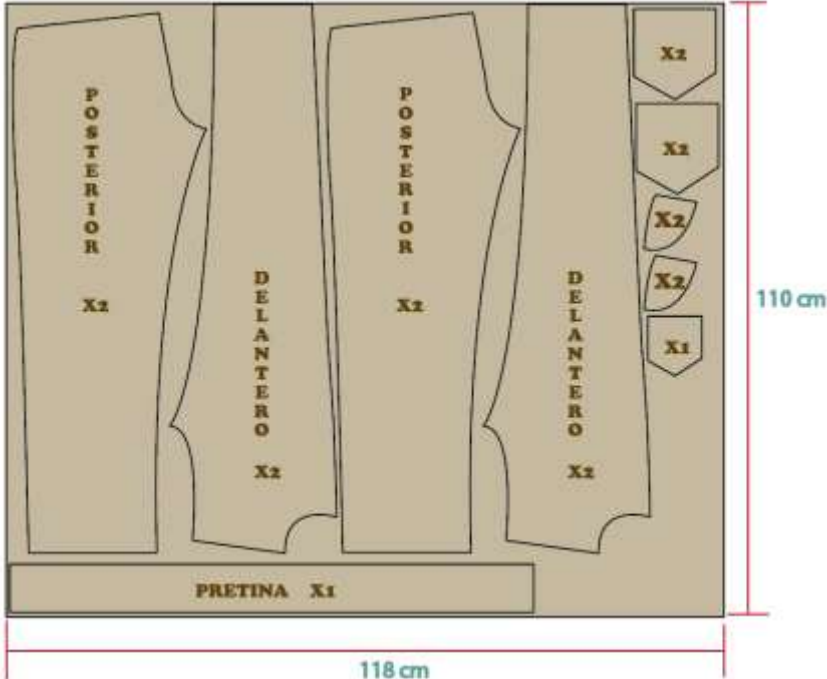


<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 30
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Pan03
<p><b>DELANTERO</b></p>  <p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Pantalón jeans con dos bolsillos clásicos, 1 relojero en el bolsillo derecho, 2 piezas en la parte delantera de las bastas y las cotillas de bayeta, 2 bolsillos posteriores.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Ficha 4.47 Sección de Patronaje



SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 30	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino
<b>FIRMA:</b>		
El pantalón está compuesta por 14 piezas, 10 de tela Samira y 4 de tela Bayeta.		
<b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui		

Ficha 4.48 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 30	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino
<p><b>Samira</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>Bayeta</b></p> 		
<p><b>FIRMA:</b>                  Samira 1.10m                  Bayeta 0.50m</p> <div style="text-align: center;">  </div>		


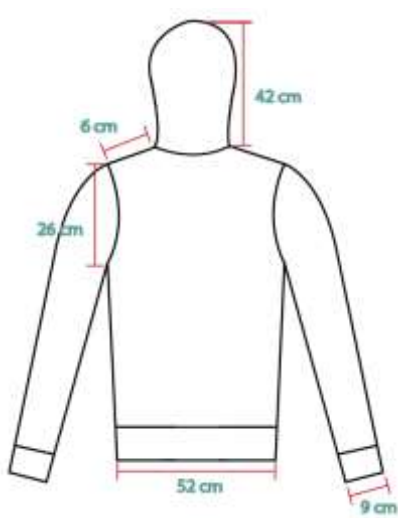
Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.49 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA				
<b>FECHA:</b> 24/03/2014		<b>TEMPORADA:</b> Verano día y noche		<b>REF:</b> chom01
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>DESCRIPCIÓN:</b> Chompa combinada con tela de cuadros y bayeta			
<b>TALLA:</b> 38		<b>PRECIO:</b> \$32.00		<b>CANTIDAD:</b> 1
MATERIALES	Cant. Total	Valor	Ilustración	
Fleece Peinado	1Kg.	\$9.00		
Bayeta	0.50m	\$10.00		
Diana	0.50m	\$1.75		
Rib Peinado	0.30m	\$2.00		
INSUMOS				
Hilos				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Crudo	Poliéster	40/2	1	Palacio del Cierre
Ratón	Poliéster	40/2	5	Palacio del Cierre
Verde	Poliéster	2096	1	Palacio del Cierre
Coral	Poliéster	3410/11	1	Palacio del Cierre
Cierre				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Ratón	Plástico	N° 70	1	Palacio del Cierre
Piola				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Crudo	Hilos	Plano	0.60mt	Palacio del Cierre
Broches				
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor
Blanco	Plástico	N° 2	6	Palacio del Cierre
MANO DE OBRA				
Maquinaria	Tiempo de horas	Valor		
Recta	10 min.	\$2.00		
Recubridora	10min.	\$0.50		
Overlock	10 min.	\$0.50		

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.50 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 38
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Chom01
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Chompa con capucha doble con 6 piezas de bayeta, viviados a los costados, puños en las mangas y faja en la basta.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.51 Sección de Patronaje

SECCIÓN DE PATRONAJE		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 38	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino

The technical drawing shows the following pieces and their dimensions:

- DELANTERO X2:** Neck width 10 cm, neck depth 7 cm.
- ESPALDA X1:** Neck width 20 cm, shoulder width 13 cm, side length 26.5 cm, bottom width 55 cm, side length 36 cm.
- MANGA X2:** Length 61 cm, bottom width 12.5 cm, side length 52.5 cm.
- CAPUCHA X4:** Length 45 cm, bottom width 35 cm.
- SOLAPA X2:** Length 70 cm, top width 8 cm, bottom width 11 cm.
- PIEZA X2:** Dimensions: 27.5 cm, 19.5 cm, 23.5 cm, 10 cm, 20 cm, 12 cm.
- PIEZA X2:** Dimensions: 19 cm, 10 cm, 28 cm, 5 cm.
- FALSO X4:** Dimensions: 25 cm, 15 cm.



**FIRMA:**

La capucha está compuesta por 19 piezas, 9 de tela Fleece Peinado, 7 de tela Bayeta y 2 de tela Diana.

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui


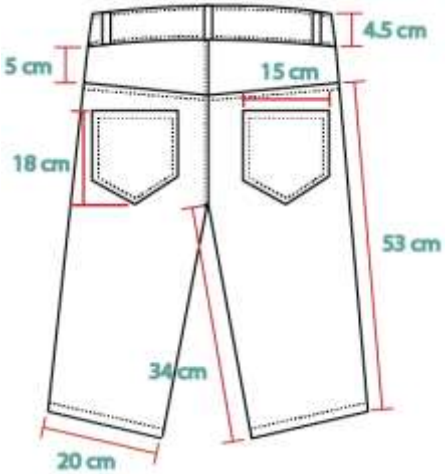


## Ficha 4.53 Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA					
FECHA: 24/03/2014			TEMPORADA: Verano día y noche		REF: Ber03
RANGO: Masculino		DESCRIPCIÓN: Bermuda jean combinada con bayeta.			
TALLA: 30			PRECIO: \$20.00		CANTIDAD: 1
MATERIALES		Cant. Total	Valor		Ilustración
Samira		0.90m	\$3.00		
Bayeta		0.50m	\$10.00		
INSUMOS					
Hilos					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Crudo	Poliéster	20-2 20-3	5	Palacio del Cierre	
Negro	Poliéster	3011/812	1	Palacio del Cierre	
Verde	Poliéster	2096	1	Palacio del Cierre	
Cierre					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Negro	Dientes Metálicos	N° 10	1	Palacio del Cierre	
Botones					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Aluminio	N° 6	1	Palacio del Cierre	
Remaches					
Color	Tipo	Referencia	Cantidad	Proveedor	
Plata	Metálicos	N° 1	7	Palacio del Cierre	
LAVADO DEL JEANS					
Color		Acabado	Valor		
Stop café		Plastiflechas y zambras.	\$1.20		
MANO DE OBRA					
Maquinaria		Tiempo de horas	Valor		
Recta		10 min.	\$1.50		
Overlock		10 min.	\$0.50		
					

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

**Ficha 4.54 Ficha de Dibujo Plano**

<b>FICHA DE DIBUJO PLANO</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	
<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío	<b>TENDENCIA:</b> 2014	
<b>RANGO:</b> Masculino	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>TALLA:</b> 30
<b>SILUETA:</b> Triángulo, reloj de arena, rectángulo y triángulo invertido.		<b>REFERENCIA:</b> Ber03
<p><b>DELANTERO</b></p> 		
<p><b>POSTERIOR</b></p> 		
<p><b>Descripción:</b> Bermuda de jean con dos bolsillos clásicos y 2 piezas en las bastas delanteras de bayeta, 1 relojero en el bolsillo derecho y 2 bolsillos posteriores.</p>		

**Elaborado por:** Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## Ficha 4.55 Sección de Patronaje

<b>SECCIÓN DE PATRONAJE</b>		
<b>NOMBRE:</b> Jarvi-huarmi	<b>FECHA:</b> 24/03/2014	<b>INFLUENCIA:</b> Cultura Narrío
<b>TALLA:</b> 30	<b>ESTILO:</b> Casual	<b>RANGO:</b> Masculino
<b>FIRMA:</b>		
La bermuda está compuesta por 14 piezas, 10 de tela Samira y 4 de tela Bayeta.		
<b>Elaborado por:</b> Rosa Aracelly Acosta Cullqui		

## Ficha 4.56 Ficha de Corte

FICHA DE CORTE		
NOMBRE: Jarvi-huarmi	FECHA: 24/03/2014	INFLUENCIA: Cultura Narrío
TALLA: 30	ESTILO: Casual	RANGO: Masculino

**Samira**

**Bayeta**

**FIRMA:**  
 Samira 0.90m  
 Bayeta 0.50m

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

Tabla 4.8 Costos

<b>CONFECCIÓN DE 200 TERNOS LICRAS MENSUALES</b>			
	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
<b>MATERIALES DIRECTOS</b>			
Georgia	6 m	\$ 4,00	\$ 24,00
Bayeta	6 m	\$ 20,00	\$ 120,00
Diana	3 m	\$ 3,80	\$ 11,40
Franela Listada	1 kg	\$ 16,00	\$ 16,00
Fleece Peinado	1 kg	\$ 9,00	\$ 9,00
Rib	1 m	\$ 6,00	\$ 6,00
Samira	3 m	\$ 4,00	\$ 12,00
<b>TOTAL MATERIALES DIRECTOS</b>			<b>\$ 198,40</b>
<b>INSUMOS</b>			
Botones Metálicos	18	\$ 0,10	\$ 1,80
Botones Plásticos	13	\$ 0,05	\$ 0,65
Cierre Metálico	8	\$ 0,35	\$ 2,80
Cierre Plástico	1	\$ 0,25	\$ 0,25
Piola	1m	\$ 0,07	\$ 0,07
Fisionable	1m	\$ 3,00	\$ 3,00
Ojalillo	2	\$ 0,05	\$ 0,10
Hilos de Coser	15	\$ 2,30	\$ 34,50
Hilos de Coser el denim	7	\$ 3,90	\$ 27,30
Pelón	1m	\$ 3,00	\$ 3,00
Remaches	6	\$ 0,02	\$ 0,12
Hilos de Bordar	7	\$ 3,50	\$ 24,50
<b>TOTAL INSUMOS</b>			<b>\$ 98,09</b>
<b>Costos Generales de Fabricación</b>			
Luz Eléctrica	1	\$ 0,60	\$ 0,60
Agua Potable	1	\$ 0,40	\$ 0,40
Teléfono	1	\$ 0,30	\$ 0,30
Bordado	3	\$ 0,80	\$ 2,40
Depreciación Maquinaria	5	\$ 0,90	\$ 4,50
Etiqueta	14	\$ 0,10	\$ 1,40
Pretineros	6	\$ 0,25	\$ 1,50
Colgantes	14	\$ 0,20	\$ 2,80
<b>TOTAL COSTOS GENERALES DE FABRICACIÓN</b>			<b>\$ 13,90</b>
<b>Mano de Obra</b>			
Por obra	14		\$ 29,10
<b>TOTAL MANO DE OBRA</b>			<b>\$ 29,10</b>
<b>TOTAL COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>			<b>\$ 339,49</b>

Elaborado por: Rosa Aracelly Acosta Cullqui

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Como resultado de la investigación realizada en la provincia del Cañar, se conoció al textil bayeta; que gracias al trato y cuidado que le dan al borrego los textileros antes de la esquila, escarmenada de la lana e hilada, adquiere características propias como la peculiaridad en su color. Además, su densidad permite que tenga propiedades de abrigo al frío y frescura al calor, contrarrestando el clima cambiante de la ciudad de Ambato; sin embargo, la bayeta se aplicó en las prendas en un porcentaje del 25%, debido al alto costo que tiene la tela por el tiempo de producción y la mano de obra.

A través del análisis realizado a diferentes telas se verificó su compatibilidad con la bayeta, con el fin de combinarlas y utilizarlas para la elaboración del vestuario; como resultado se obtuvo una buena afinidad del textil con telas como: denim, fleece peinado, franela y Diana. Con lo que se pudo manejar innovación en el diseño, a más de que se consiguió una disminución en el valor de producción, gracias a que las otras telas tienen un coste menor, sin afectar la calidad de las prendas.

Mediante la indagación, se buscaron las características de la cultura Cañarí, mismas que fueron tomadas como parte de inspiración en el diseño de la colección de vestuario, se encontró a la Cultura Narrío la cual expone formas y detalles trabajados en repeticiones y tramas basadas en formas básicas, que dejan atrás la antropomorfización y zoomorfización características de otras culturas.

Gracias a la recopilación de datos mediante encuestas y fichas de observación directa a la población joven de 18 a 25 años de la ciudad de Ambato, se apreció la preferencia que tienen por la vestimenta casual y deportiva, tomando así estas características para la elaboración de una línea de vestuario diferente, que marque una identidad cultural en la juventud.

## **5.2. Recomendaciones**

Es fundamental que se realice un estudio previo del mercado, que busque nuevos clientes y nuevas zonas de expansión para aprovechar las fortalezas y debilidades de los otros productores.

Antes de producir vestuario, se deben realizar pruebas con las telas para analizar espesores, posibles fusiones, lavado, planchado, entre otras; verificando transformaciones de textura, grosor o deshilado, para asegurar la vida útil de los sistemas de vestuario.

La aplicación de textiles producidos por indígenas del país en sistemas de vestuario, debe ser un referente; con el propósito de seguir con una producción enfocada en textiles nativos de nuestro pueblo, teniendo una guía para conducirse dentro de una rama diferente a nivel empresarial, buscando solvencia y estimando el rumbo que se debe tomar en el desarrollo de nuevas e innovadoras propuestas para el vestir, para generar estabilidad, avance y crecimiento en la industria.

## Bibliografía

- CALDERÓN QUINTERO, M. (1988). *Confección de telas especiales*. Noruega: Limosa.
- CARDENAL SALCEDO, M. (2004). *Cómo iniciar y administrar una empresa de moda*. Bogotá: Norma S.A.
- CLIVE HALLET, A. J. (2010). *Telas para moda, guía de fibras naturales*. New Your: BLUME (Naturart).
- CORDERO PALACIOS, O. (1986). *Estudios Históricos, Selección*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.
- ENRÍQUEZ, T., Marín, P., Odriozola, B., & Torrijos. (2004). *Gran Colección de la SALUD- Etapas de la vida II*. Barcelona: Plaza Janés.
- FISCHER, A. (2010). *Construcción de prendas*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- GARZÓN ESPINOZA, M. (1990). *Las Artesanías en el Cañar*. Cuenca: CIDAP.
- GONZÁLEZ, F., Pichardo, A., & García, L. (2009). *Geriatría*. Mexico: D.F.: McGraw Hills.
- GUAMAN FALCÓN , M. (2008). *Recopilación e interpretación de diseños, signos y simbolos en la indumentaria de la cultura cañari*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- HELLER, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.

LARISSA , L. (2009). *Diseño de modas conceptos básico*., Canada: Estela Serafini and Francisco Fernandez.

MONTALUISA, L. (2007). *Ñukanchik Yachay*. Quito: PUSEIB-Paz.

QUINDI, A. (2009). *Cosmovisión Cañari*. Cañar: CIDAP.

RENFREW, C., & Renfrew, E. (2010). *Creación de una colección de Moda*. Australia: Gustavo Gili.

SANGINES FRANCHINI, M. (1993). *Introducción a los Textiles*. México: GRUPO NORIEGA.

VERDUGO , M. (2000). *Añañay Artesanías una Historia con Futuro*. Cuenca: Otto ZambranoMendoza.

VIAJANDOX. (2013, Abril 10). Textiles de Cañar.  
<http://www.viajandox.com/canar/textiles-canar.htm>

MUNDO TEXTIL. (2013, Noviembre 22). El portal de la industria textil Argentina,  
[http://www.mundotextilmag.com.ar/noticias/tendencias/otono-invierno/cinco-temas-para-el-invierno-14\\_1857\\_63.html](http://www.mundotextilmag.com.ar/noticias/tendencias/otono-invierno/cinco-temas-para-el-invierno-14_1857_63.html)

TENDENCIAS. (2013, Noviembre 22). <http://www.viahombre.com/moda-masculina-oto%C3%B1o-invierno-2013-2014>

DESDE DEFINICIÓN ABC. (2014, Enero 20).  
<http://www.definicionabc.com/social/juventud.php#ixzz2Tt3xEpCQ>

TENDENCIAS DE MODA. (2014, Abril 10).

<http://www.tendencias.com/marcas/burberry-o-como-ser-una-marca-joven-y-moderna-con-157-anos-de-historia>

## Glosario

**Asimétrica:** es la propiedad de varios cuerpos.

**Aullidor:** es un cuadro formado por seis palos de madera en la parte de atrás dos de los palos forman una cruz y los mismos dividen el cuadro en cuatro, todo el cuadro esta con clavos donde se va a dar las vueltas al hilo para después colocarlos en el telar.

**Bayeta:** tela realizada con lana de borrego.

**Colección:** conjunto de prendas presentada por un diseñador de moda para una temporada.

**Cromática:** lo relativo al color.

**Cushma:** poncho pequeño sujetado a la cintura con faja.

**Elastano:** llamado también spandex, es una fibra sintética muy conocida por su gran elasticidad, puede llegar a expandirse 600 veces su tamaño normal sin que se deforme.

**Escarminar:** desenredar la lana de borrego.

**Escarminador:** peine de púas largas gruesas.

**Escalado:** método en el cual se aumenta o disminuye un patrón.

**Estambre:** es el hilado más grueso para cobijas y tapices.

**Guango:** es el hilo de borrego enrollado en un palo de sigse.

**Hualcarina:** también llamado lliglla y reboso es un rectángulo de bayeta utilizado por la mujer Cañarí para tapar los hombros y la espalda de color negro.

**Illua:** es un palo de madera redondo de 15 cm de largo, que utiliza el tejedor para maniobrar el hilo.

**Lanzadera:** es un barco pequeño que el tejedor desliza de bajo de la urdimbre, para realizar la trama del tejido.

**Look:** aspecto físico o exterior.

**Madejador:** es un instrumento de tres palos redondos, al darle movimiento va hilando el hilo para ser colocado en el telar.

**Mini:** son como listones finos para realizar las figuras en los tejidos.

**Pacha:** es el hilado más fino, con este hilo se puede realizar hualcarina, poncho, cushma y faja.

**Pilchi:** ayuda al tejedor a desenredar la lana, este instrumento puede ser de madera o diente de venado.

**Ruelador:** es un instrumento formado por diez palos de escoba entrelazados en cruz y en v, el cual al dar vueltas va hilando el hilo, anteriormente hilado con hueso de sigse, a esta acción se la conoce como torcida.

**Target:** segmento al que está dirigido un producto.

**Torcida o hilada:** es realizada por el hombre para clasificar los hilos aquí se decide si se va a teñir o no el hilo a tejer.

**Torno:** es una rueda de bicicleta con un pedal, en esta máquina se ovilla el hilo.

**Versátil:** adaptable a varias aplicaciones.

## **Anexos**

### **Anexo 1: Entrevista**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A PRODUCTORES DE TELA BAYETA PARA EL**

**DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISERTACIÓN TITULADO:**

“TEXTILES PRODUCIDOS POR LOS INDÍGENAS DEL CAÑAR APLICADOS  
A UN SISTEMA DE VESTUARIO PARA JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE LA  
CIUDAD DE AMBATO”

¿De dónde proviene la lana?

¿Qué razas de ovejas existen?

¿Qué tipos de lana existen?

¿Cuáles son los procesos del tejido de la Bayeta?

¿Cuántas clases de telares existen?

¿Qué instrumentos adicionales necesita para realizar la tela Bayeta?

¿Cuál es el proceso de teñido de la tela Bayeta?

¿Qué prendas se puede realizar con la tela Bayeta?

¿Qué precio tiene la tela Bayeta?

¿Cuáles son los tipos de hilados?

## **Anexo 2: Encuesta**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO**

**ENCUESTA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE**

**DISERTACIÓN TITULADO:**

“TEXTILES PRODUCIDOS POR LOS INDÍGENAS DEL CAÑAR APLICADOS  
A UN SISTEMA DE VESTUARIO PARA JÓVENES DE 18 A 25 AÑOS DE LA  
CIUDAD DE AMBATO”

Nombre:.....Edad:.....

Sexo:.....Fecha:.....

**MARCAR LA RESPUESTA CORRECTA**

1. Qué prenda utiliza con mayor frecuencia?
  - a. Blusa
  - b. Suéter
  - c. Abrigo
  - d. Falda
  - e. Pantalón
2. Usted tiene conocimiento sobre los textiles del Cañar (Baeta)?
  - a. SI
  - b. NO
3. Si no lo tiene desearía conocerlo?
  - a. SI
  - b. NO

4. Le gustaría utilizar prendas confeccionadas con textiles propios de la serranía como la Baeta?
  - a. SI
  - b. NO
5. Cree que se podría fusionar la Baeta con otros textiles?
  - a. SI
  - b. NO
6. Le gustaría que la prenda tenga bordados artesanales?
  - a. SI
  - b. NO
7. Cree que se podría imponer una moda con prendas de este estilo?
  - a. SI
  - b. NO
8. Cuanto estaría dispuesto a pagar por una prenda realizada con textiles artesanales?

20 a 30 USD     30 a 40 USD     40 a 50 USD     Más de 50 USD