PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

NOMBRE DEL PROYECTO:

"CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA"

PREVIO LA OBTECIÓN DE TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

CRISTIAN PATRICIO GUDIÑO CERON

ASESOR:

MGS. GIOVANNY DARÍO GUERRERO

IBARRA, SEPTIEMBRE 2020

A.

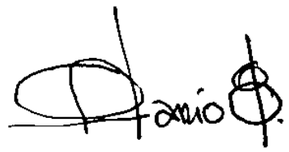
SECCIÓN DE PRELIMINARES

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 15 de septiembre de 2020

MGS. GIOVANNY DARÍO GUERRERO
ASESOR

CERTIFICA:
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.



f)……..
MGS. GIOVANNY DARÍO GUERRERO
C.C.: 100174580-9

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

f)……..

MGS. GIOVANNY DARÍO GUERRERO

C.C.: 100174580-9

f)……..

MGS. MARCO RAÚL MORALES MALES

C.C.: 170819941-7

f)……..

ARQ. ESPERANZA FLORENTINA MARIA MUÑOZ ESPINOZA

C.C.: 100123542-1

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Cristian Patricio Gudiño Ceron, declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

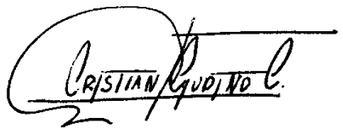
Ibarra, 15 de septiembre de 2020

f)……..

C.C.: 100348140-3

AUTORÍA

Yo, Cristian Patricio Gudiño Ceron, portador de la cédula de ciudadanía N° 100348140-3, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado los diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.



f)……..

CRISTIAN PATRICIO GUDIÑO CERON

C.C.: 100348140-3

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico en especial a mi padres, fueron el principal patrón para lograr mi objetivo anhelado, me supieron apoyar en todo, enseñándome buenos valores para ser la persona que soy en este momento, de igual manera a mi familia por brindarme sus consejos y apoyo incondicional, a todos se los dedico con todo mi buen corazón.

AGRADECIMIENTO

A Dios y la Virgen Santísima del Cisne protectores y guías de mi vida, por guiar mis pasos durante este camino largo de mucho esfuerzo. A la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE-IBARRA por darme la oportunidad de estudiar y cobijarme de mucha enseñanza y conocimientos. De igual manera agradecer a mi Asesor de Trabajo de Titulación, por compartir sus conocimientos, y por su rectitud en su profesión como docente.

RESUMEN

Resumen:

El presente trabajo se basa en el desarrollo de una nueva propuesta arquitectónica denominada “Centro de Convenciones y Exposiciones para la ciudad de Ibarra” que va relacionado a las actividades de reunión. Se realizó una investigación profunda del tema, logrando identificar diferentes sitios y puntos de concentración en la ciudad. Al constatar y verificar esto, se logró observar una variedad de antecedentes que obligan a la creación de un nuevo centro.

La propuesta se ajusta a un diseño arquitectónico flexible, obteniendo la interrelación de espacios de acuerdo a las actividades a realizarse; contará con accesibilidad horizontal y vertical, áreas de convenciones y exposiciones, zonas de esparcimiento, área de shows artísticos, galerías, miradores, auditorio, estacionamientos, servicios complementarios, entre otros.

La edificación ayudará a potencializar y promover las diferentes actividades a desarrollarse por los actores, transformándose en un sitio de información y aprendizaje. Fortalecerá y rescatará la identidad local, el turismo, el comercio, cumpliendo el objetivo de reunir personas con intereses comunes y distintos conceptos comerciales, sociales y culturales; convirtiéndose en un espacio de predominio a nivel nacional como internacional.

Palabras Clave:

Convenciones, **Exposiciones**, actividad de **Comercio**, actividades de **Reunión** y la **Flexibilidad** en la arquitectura.

ABSTRACT

Abstract:

The present work is based on the development of a new architectural proposal called Convention and Exhibition Center for Ibarra city. It has relation with meeting activities. A deep research helped to identify different places where people are crowded around the city. Many backgrounds were analyzed and verified that required the creation of a new center.

The proposal fits to a flexible architectural design, getting the interrelation between spaces, and according to the different activities that be carry out. It will have vertical and horizontal access, convention and exhibition areas, recreation space, gallery, auditorium, parking, complementary service and others.

The building help to promote and potentiate different activities to be developed by the actors. Changing in an information and learning place. It will strengthen and rescue the local identity, tourism, business. The objective is to meet people who has interested in similar interests, and also in different business, social, and cultural opinions or concepts, becoming in a national and international dominance space.

Keywords:

Conventions, **Exhibitions**, **Trade** activity, **Meeting** activities and **Flexibility** in architecture.

“LA ARQUITECTURA SOLO SE CONSIDERA COMPLETA CON LA INTERVENCIÓN DEL SER HUMANO QUE LA EXPERIMENTA”.

TADAO ANDO

INDICE GENERAL

A. SECCIÓN DE PRELIMINARES

Certificación del asesor……V
Página de aprobación del tribunal…… …..VII
Acta de cesión de derechos…… ……IX
Autoría……XI
Dedicatoria ……..XIII
Agradecimiento……XV
Resumen……XVII
Abstrac……XIX

Índice general……23

B. CUERPO DEL INFORME

Introducción……35
Antecedentes……37
Justificación……39
Objetivos……41
Capítulo I: Marco Teórico……43

1.1. Síntesis de antecedentes…… ……45
1.2. Estructuración de bases teóricas……67
1.3. Marco legal…… ……93
1.4. Símiles…… ……99

Capítulo II: Diagnóstico…… ……115

2.1. Metodología del diagnósticos…… ……117
2.2. Mecánica operativa……123
2.3. Diagnóstico de los diferentes sectores……131
2.4. Análisis urbano para la localización del terreno…… ……141
2.5. Matriz FODA……153
2.6. Determinación del diagnóstico…… ……156

Capítulo III: Propuesta…… …… …… …… ……159

3.1. Análisis del contexto……161
3.2. Conceptualización…… …… …… ……171
3.3. Descripción del proyecto……179

Capítulo IV: Impactos……255

4.1. Análisis de impactos……256

Conclusión general……259
Fuentes de información……263
Anexos……269

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: Matriz de relación de diagnóstico……121
TABLA 2: Tipo de actividades……125
TABLA 3: Análisis de encuesta aplicadas tabla 1……126
TABLA 4: Análisis de encuesta aplicadas tabla 2……126
TABLA 5: Análisis de encuesta aplicadas tabla 3……127
TABLA 6: Análisis de encuesta aplicadas tabla 4……127
TABLA 7: Análisis de encuesta aplicadas tabla 5……128
TABLA 8: Análisis de encuesta aplicadas tabla 6……128
TABLA 9: Análisis de encuesta aplicadas tabla 7……129
TABLA 10: Análisis de encuesta aplicadas tabla 8……129
TABLA 11: Diagnostico de los diferentes sectores en la ciudad de Ibarra……132
TABLA 12: Árbol de problemas……136
TABLA 13: Matriz de problemas……138
TABLA 14: Matriz de conformación y selección de terrenos……151
TABLA 15: Programa cualitativo – Centro de Convenciones y Exposiciones……245
TABLA 16: Programa cuantitativo Centro de Convenciones y Exposiciones……247
TABLA 17: Diagrama funcional general del proyecto……249
TABLA 18: Diagrama funcional de la zona administrativa……250
TABLA 19: Diagrama funcional de la zona administrativa auditorio……250
TABLA 20: Diagrama funcional de la zona complementaria 1……251
TABLA 21: Diagrama funcional de la zona de servicio……251
TABLA 22: Diagrama funcional de la zona complementaria 2……252
TABLA 23: Diagrama funcional de la zona de negocios y reuniones……252
TABLA 24: Diagrama funcional de la zona de usos múltiples……253
TABLA 25: Diagrama funcional de la zona de exposiciones……253
TABLA 26: Matriz de relación funcional de la planta baja……254
TABLA 27: Matriz de relación funcional de la planta alta nivel 1……255
TABLA 28: Matriz de relación funcional de la planta alta nivel 2……255
TABLA 29: Impacto arquitectónico……258
TABLA 30: Impacto social……259
TABLA 31: Impacto socio - económico……259
TABLA 32: Impacto de ambiental……259
TABLA 33: Impacto general……259
TABLA 34: Presupuesto……278

INDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: Perspectiva exterior……182
LUSTRACIÓN 2: Perspectiva exterior……183
ILUSTRACIÓN 3: Perspectiva exterior……184
ILUSTRACIÓN 4: Perspectiva exterior – ingreso al subsuelo……186
ILUSTRACIÓN 5: Perspectiva exterior – Planta baja……188
ILUSTRACIÓN 6: Perspectiva exterior……190
ILUSTRACIÓN 7: Perspectiva interior – oficina de traductor y secretarial……190
ILUSTRACIÓN 8: Perspectiva interior – oficina de gerencia y sala de reuniones……190
ILUSTRACIÓN 9: Perspectiva exterior – zona complementaria……192
ILUSTRACIÓN 10: Perspectiva exterior – área de esparcimiento y cafetería……192
ILUSTRACIÓN 11: Perspectiva interior – área de lectura y reuniones, biblioteca……192
ILUSTRACIÓN 12: Perspectiva exterior – zona de servicio……192
ILUSTRACIÓN 13: Perspectiva exterior – exposición libre……194
ILUSTRACIÓN 14: Perspectiva exterior – área de esparcimiento……194
ILUSTRACIÓN 15: Perspectiva exterior – piletas y áreas verdes……195
ILUSTRACIÓN 16: Perspectiva exterior – corredor exterior……195
ILUSTRACIÓN 17: Perspectiva exterior - ciclovía……196
ILUSTRACIÓN 18: Perspectiva exterior – zona de exposición libre……196
ILUSTRACIÓN 19: Perspectiva exterior – estacionamientos de automóviles……197
ILUSTRACIÓN 20: Perspectiva exterior – estacionamiento de autobuses……197
ILUSTRACIÓN 21: Perspectiva – accesibilidad……198
ILUSTRACIÓN 22: Perspectiva – accesibilidad……198
ILUSTRACIÓN 23: Perspectiva – accesibilidad……199
ILUSTRACIÓN 24: Perspectiva – accesibilidad……199
ILUSTRACIÓN 25: Perspectiva exterior – plaza principal……200
ILUSTRACIÓN 26: Perspectiva exterior – plaza principal……201
ILUSTRACIÓN 27: Perspectiva interior – plaza de ferias……201
ILUSTRACIÓN 28: Perspectiva interior – plaza de ferias……201
ILUSTRACIÓN 29: Perspectiva interior– distribución de módulos de stand……202
ILUSTRACIÓN 30: Perspectiva interior – distribución de módulos de stand libre……202
ILUSTRACIÓN 31: Perspectiva exterior – planta alta nivel 1……204
ILUSTRACIÓN 32: Perspectiva exterior – zona de usos múltiples……206
ILUSTRACIÓN 33: Perspectiva interior – sala de reunión……206
ILUSTRACIÓN 34: Perspectiva interior – sala de taller de capacitación……206
ILUSTRACIÓN 35: Perspectiva exterior – zona de usos múltiples……208
ILUSTRACIÓN 36: Perspectiva interior – área de convenciones……208
ILUSTRACIÓN 37: Perspectiva interior – área de convenciones ……208
ILUSTRACIÓN 38: Perspectiva exterior – planta alta nivel 2……210
ILUSTRACIÓN 39: Perspectiva exterior – zona de exposiciones……212
ILUSTRACIÓN 40: Perspectiva interior – sala de exposiciones……212
ILUSTRACIÓN 41: Perspectiva interior – sala de exposiciones……212
ILUSTRACIÓN 42: Perspectiva – estructura modular de exposición……215
ILUSTRACIÓN 43: Perspectiva – estructura modular de exposición……215
ILUSTRACIÓN 44: Perspectiva – sistema estructural……218

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 1: Ciudad de Ibarra, Imbabura……47
FOTOGRAFÍA 2: The Crystal Palace……49
FOTOGRAFÍA 3: Historia del Comercio……50
FOTOGRAFÍA 4: Historia del Comercio……51
FOTOGRAFÍA 5: Historia del Comercio……52
FOTOGRAFÍA 6: Historia del Comercio……52
FOTOGRAFÍA 7: Historia del Comercio……53
FOTOGRAFÍA 8: Historia del Comercio……53
FOTOGRAFÍA 9: The Crystal Palace……55
FOTOGRAFÍA 10: The Crystal Palace……56
FOTOGRAFÍA 11: The Crystal Palace……56
FOTOGRAFÍA 12: The Crystal Palace……57
FOTOGRAFÍA 13: The Crystal Palace……57
FOTOGRAFÍA 14: The Crystal Palace……57
FOTOGRAFÍA 15: The Crystal Palace……57
FOTOGRAFÍA 16: The Crystal Palace……58
FOTOGRAFÍA 17: La Torre Eiffel……58
FOTOGRAFÍA 18: El Pabellón Español……59
FOTOGRAFÍA 19: Biosphére de Montreal……59
FOTOGRAFÍA 20: Galería de Maquinas……60
FOTOGRAFÍA 21: Galería de Maquinas……60
FOTOGRAFÍA 22: Galería de Maquinas……61
FOTOGRAFÍA 23: Galería de Maquinas……61
FOTOGRAFÍA 24: Galería de Maquinas……61
FOTOGRAFÍA 25: Galería de Maquinas……61
FOTOGRAFÍA 26: Edificio principal de la exposición de Lyon……62
FOTOGRAFÍA 27: Edificio principal de la exposición de Lyon……62
FOTOGRAFÍA 28: Edificio principal de la exposición de Lyon……63
FOTOGRAFÍA 29: Palm House……64
FOTOGRAFÍA 30: Grand Palais……64
FOTOGRAFÍA 31: El Afomiun……65
FOTOGRAFÍA 32: El Space Needle……65
FOTOGRAFÍA 33: Pabellón Alemán……65
FOTOGRAFÍA 34: Fuji Group……65
FOTOGRAFÍA 35: Cumbre NGN……68
FOTOGRAFÍA 36: CENEXPO……70
FOTOGRAFÍA 37: Centro de Convenciones Puerto Vallarta……71
FOTOGRAFÍA 38: Centro de Convenciones de Guayaquil……72
FOTOGRAFÍA 39: Cena de gala en centro de convenciones……73
FOTOGRAFÍA 40: Centro de Convenciones Puerto Vallarta……86
FOTOGRAFÍA 41: Expo Máquinas……90
FOTOGRAFÍA 42: Expo Auto……90
FOTOGRAFÍA 43: Expo Agrícola……91
FOTOGRAFÍA 44: Expo Frio Calor……91
FOTOGRAFÍA 45: Estación del Obelisco……135

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA 46: Parque Monseñor Leonidas Proaño……135
FOTOGRAFÍA 47: Parque Ciudad Blanca……135
FOTOGRAFÍA 48: Parque La Familia Yacucalle……135
FOTOGRAFÍA 49: Unidad Educativa Lidia Sevilla León……137
FOTOGRAFÍA 50: Unidad Educativa Lidia Sevilla León……137
FOTOGRAFÍA 51: Ex Aeropuerto Atahualpa de Ibarra……137
FOTOGRAFÍA 52: Parque Ciudad Blanca……139
FOTOGRAFÍA 53: Parque Ciudad Blanca……139
FOTOGRAFÍA 54: Estación del Obelisco……139
FOTOGRAFÍA 55: Parque Ciudad Blanca……139
FOTOGRAFÍA 56: Ciudad de Ibarra, 3D……143
FOTOGRAFÍA 57: Ciudad de Ibarra, 2D……144
FOTOGRAFÍA 58: Parque Ciudad Blanca……144
FOTOGRAFÍA 59: Ciudad de Ibarra, 2D……146
FOTOGRAFÍA 60: Barrio El Olivo……146
FOTOGRAFÍA 61: Ciudad de Ibarra, 2D……148
FOTOGRAFÍA 62: Yahuarcocha……148
FOTOGRAFÍA 63: Parque Ciudad Blanca……162
FOTOGRAFÍA 64: Parque Ciudad Blanca……163
FOTOGRAFÍA 65: Vía Yuracrucito……163
FOTOGRAFÍA 66: Parque Ciudad Blanca……164
FOTOGRAFÍA 67: Mirador San Miguel Arcángel……165
FOTOGRAFÍA 68: Parque Ciudad Blanca……168
FOTOGRAFÍA 69: Parque Ciudad Blanca……169
FOTOGRAFÍA 70: Parque Ciudad Blanca……169
FOTOGRAFÍA 71: Parque Ciudad Blanca……169

MAPA 1: Atlas Geográfico de la República del Ecuador……46
MAPA 2: Zona de Planificación 1……46
MAPA 3: Atlas Geográfico de la Provincia de Imbabura……47
MAPA 4: Plano de la Ciudad de Ibarra……133
MAPA 5: Atlas Geográfico de la República del Ecuador……142
MAPA 6: Plano de la Ciudad de Ibarra……145
MAPA 7: Provincia de Imbabura……145
MAPA 8: Plano de la Ciudad de Ibarra……147
MAPA 9: Atlas Geográfico de la República del Ecuador……147
MAPA 10: Plano de la Ciudad de Ibarra……149
MAPA 11: Atlas Geográfico de la República del Ecuador……149
MAPA 12: Plano de la Ciudad de Ibarra……166
MAPA 13: Plano de la Ciudad de Ibarra……168
MAPA 14: Plano de la Ciudad de Ibarra……176
MAPA 15: Plano de la Ciudad de Ibarra……180

B.

CUERPO DEL INFORME

INTRODUCCIÓN

La arquitectura ha creado diferentes tipologías durante la historia, generando ideas a través del tiempo, ya sean en los ámbitos de salud, vivienda, turismo, educación, comercio, deportivo, etc.

No obstante en el Ecuador no se visualiza un modelo de infraestructura acorde y organizada a las diferentes necesidades que requiere la sociedad, lo cual produce una variedad de problemas que no contribuye a una correcta funcionalidad.

La sociedad ha tenido la necesidad de interrelacionarse y comunicarse entre sí, buscando diferentes actividades de reunión para poder progresar. En el mundo actual el hombre tiene la necesidad de ampliar su mercado, motivar, promover, organizar y participar de sus nuevas ideas de innovación buscando el espacio adecuado para dar a conocer. Un centro de reuniones está relacionado a un equipamiento urbano que responde a una exigencia básica e ideal para este tipo de actividad.

Se puede decir que la escasez de infraestructura es uno de los problemas que agravan el desarrollo de una sociedad y el crecimiento de sus actividades; al comenzar un proyecto de esta envergadura existe una problemática para que sea factible su creación, por tal motivo, un nuevo elemento arquitectónico es la solución para las diferentes necesidades que presenta el hombre al momento de realizarlas.

ANTECEDENTES

La sociedad moderna constantemente ha alcanzado niveles altos de desarrollo, por cuanto esto ha generado diferentes impulsos de fuerzas productivas en distintos temas, ya sea en la parte tecnológica, cultural, productiva, académica, turística, de negocios, etc.

Al igual que otras ciudades nacionales como internacionales la ciudad de Ibarra posee este tipo de fuerzas productivas que la hacen fuerte en su zona, por lo tanto, es necesario dar un gran impulso a éstas, ya que ayudan al progreso y al desarrollo.

En la actualidad para patrocinar y dar a conocer este tipo de actividades se lo realizan mediante la exposición y convención en diferentes puntos de concentración, como en parques, plazas, redondeles, instituciones educativas, coliseos y estadios. Consecuentemente este tipo de espacios públicos no brindan el modelo y la infraestructura adecuada para generar las actividades y eventos mencionados.

Esto produce problemáticas al usuario como: improvisación de equipamiento no adecuado, exposiciones a la intemperie, obstaculización de circulación peatonal, inseguridad, afectación ambiental, invasiones, etc., a la vez podemos mencionar y resaltar el problema espacial como: la carencia e improvisación de espacios, desorden visual, obstaculización de circulación vehicular, mala percepción de la imagen de la ciudad, entre otros; provocando causas y efectos que se generan por este tipo de actividades.

JUSTIFICACIÓN

La sociedad continuamente ha buscado la manera de organizarse para poder producir determinados bienes, productos o servicios en un tiempo y precio determinado. Dicha acción predomina como un desarrollo de la matriz productiva; sus componentes son fundamentales para lograr una transformación, mejorar las capacidades económicas de un sector y ayudar a fortalecer las diferentes acciones que tienen los actores sociales.

Analizando desde el sitio de la propuesta, lo que se quiere resaltar son los puntos fuertes relacionados al tema de fuerzas productivas; en ella las actividades comerciales y socios culturales se identifican como las más importantes dentro de la zona.

Por lo tanto se considera que el diseño arquitectónico de un Centro de Convenciones y Exposiciones para la Ciudad de Ibarra, justifica la importancia de su creación, ya que ayudará como una ventana principal para el desarrollo y solucionar el problema de infraestructura.

El centro de convenciones y exposiciones, permitirá desarrollar eventos culturales, académicos, congresos, ruedas de negocios, ferias, entre otros; convirtiéndose en un lugar adecuado y moderno donde se desarrollaran eventos de gran índole para la ciudad de Ibarra.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Diseñar un Centro de Convenciones y Exposiciones para la ciudad de Ibarra, que permita difundir, promover y desarrollar las diferentes actividades comerciales que tiene la sociedad.

Objetivos Específicos:

- Analizar la problemática de los eventos de reunión que se realizan en diferentes sectores de la ciudad de Ibarra donde se concentran los actores.
- Lograr una propuesta arquitectónica flexible contemporánea que permita la posibilidad de variar la funcionalidad de sus espacios estableciendo diferentes usos que favorezca al desenvolvimiento de las actividades comerciales y eventos de los usuarios.
- Implementar elementos de módulos temporales que sean capaces de ser armables, desarmables y movibles cumpliendo la finalidad de adaptarse a varias configuraciones en su espacialidad.
- Generar una integración del elemento arquitectónico con el entorno existente que facilite su emplazamiento sin interrumpir con la funcionalidad del mismo y aporte al desarrollo del sector.

MARCO TEÓRICO (CAPITULO I)

1.1. SINTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1. LOCALIZACIÓN……46
1.1.1.1. Ecuador – Zona de Planificación 1 Norte……46
1.1.1.2. Imbabura – Ibarra……47

1.1.2. ANTECEDENTES HISTORICOS……50
1.1.2.1. Historia de la actividad comercial…… 51
1.1.2.2. Actividad comercial en la antigüedad……52
1.1.2.3. Actividad comercial en la edad media……53
1.1.2.4. The Crystal Palace……56
1.1.2.5. Las exposiciones universales…… 58
1.1.2.6. Las estructuras arquitectónicas en las exposiciones universales……60
1.1.2.7. Avance en las cubiertas de grandes luces……64

1.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

1.2.1. CONCEPTOS BÁSICOS……68
1.2.1.1. Definiciones……68
1.2.1.1.1. Exposición……68
1.2.1.1.2. Convención……69
1.2.1.2. Los centros exposiciones y convenciones……70
1.2.1.3. Aspectos que cumplen estos centros……71
1.2.1.4. Su clasificación……74
1.2.1.4.1. Centro de exposiciones……74
1.2.1.4.2. Centro de convenciones……74
1.2.1.4.3. Centro de exposición universal…… 75
1.2.1.4.4. Exposición comercial anual……75
1.2.1.4.5. Feria……75
1.2.1.5. Diferencias entre las actividades de reunión……76
1.2.1.5.1. Feria……76
1.2.1.5.2. Exposición……76
1.2.1.5.3. Convención……76
1.2.1.6. Beneficios de las exposiciones y convenciones……77
1.2.1.7. Conceptos relacionados……78

1.2.2. CONCEPTOS INVOLUCRADOS……82
1.2.2.1. La Flexibilidad en la Arquitectura……82
1.2.2.2. Espacios flexibles……83
1.2.2.3. Tipos de cambio flexibles en la arquitectura……84
1.2.2.4. La Actividad Comercial……87
1.2.2.5. Ventajas y desventajas de la actividad comercial……88
1.2.2.6. Importancia de la actividad comercial……89
1.2.2.7. Estado de la Cuestión……90
1.2.2.7.1. Alemania (Referente Norte)……90
1.2.2.7.2. Chile (Referente Sur)……91

1.3. MARCO LEGAL

1.3.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR…… 94
1.3.2. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO…… 95
1.3.3. CÓDIGO DE TRABAJO Y CÓDIGO DE COMERCIO……96
1.3.4. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN – COOTAD……96

1.4. SÍMILES

1.4.1. CENTRO NACIONAL DE CONVENCIONES DE QATAR, DOHA – QATAR……101
1.4.2. CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, YINGKOU – CHINA…… . 105
1.4.3. CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO QUITO, QUITO – ECUADOR……109
1.4.4. CENTRO DE CONVENCIONES GUAYAQUIL, GUAYAQUIL – ECUADOR……113

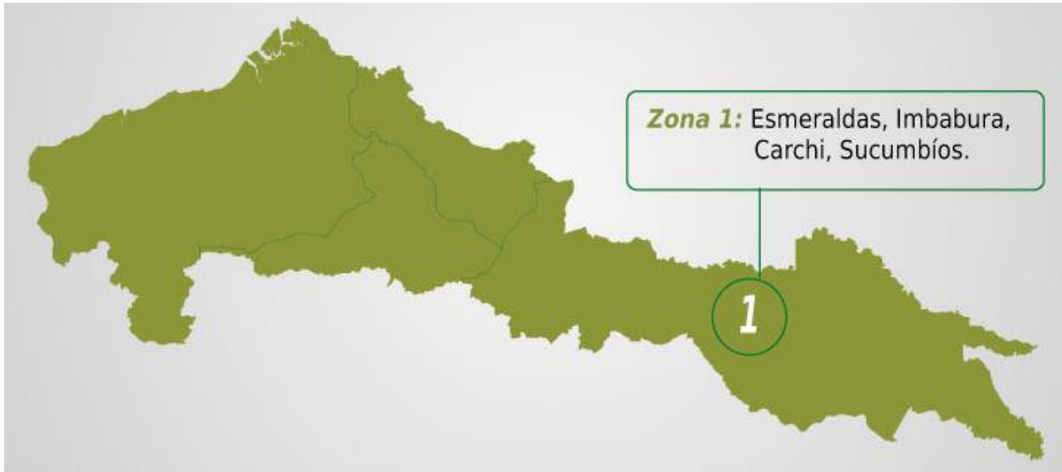
1.1. SINTESIS DE ANTECEDENTES

1.1.1. LOCALIZACIÓN

1.1.1.1. Ecuador – Zona de Planificación 1 Norte

Ecuador se encuentra ubicada en América del sur en la costa noroccidental, sus latitudes son 01°30’ N y 03°23.5’ S y en los 75°12’ W y 81°00’ W. Tiene una superficie de 1200 km de costas con una alta preponderancia marítima, sin tomar en cuenta el Archipiélago de Galápagos. Al norte a 22 km de la capital; la ciudad de Quito, atraviesa la línea ecuatorial, latitud 00°00’. (INOCAR, 2012)

En los últimos años Ecuador fue dividido por diferentes niveles administrativos de planificación zonal, distritos y circuitos, organizando mejor las necesidades y soluciones del territorio. Ecuador está conformado por nueve zonas de planificación, una de ellas es la Zona de Planificación 1 Norte, cuya sede administrativa se encuentra ubicada en la ciudad de Ibarra, corresponde a la frontera norte del país, denominada Zona de Integración Fronteriza Ecuador con Colombia (ZIFEC).



Mapa 2: Zona de Planificación 1.
Elaboración: Planificación territorial, (2010).
Fuente: Senplades.

MAPA DE LA ZONA 1 NORTE DEL ECUADOR

Mapa 1: Atlas Geográfico de la República del Ecuador, (2010).
Fuente: Senplades.

En el territorio de la Zona de planificación 1 Norte, se conforma diferentes provincias: Esmeraldas, Carchi, Imbabura y Sucumbíos, todas estas distribuidas en un área de 42.391,45 Km2, lo que representa el 16,6% del territorio ecuatoriano, al ser zona fronteriza, se basa en un fuerte intercambio comercial y social, marcado por fuertes movimientos migratorios que ingresan al país, especialmente de nacionalidad colombiana y venezolana. (SENPLADES, 2015)

Dentro de las estadísticas en al año 2017, su población llego a un aproximado de 1’430.491 habitantes, representando el 8,5% del total nacional. (INEC, proyecciones 2010-2020).

Fotografía 1: Ciudad de Ibarra, (2015).
Elaboración: Alex Godoy.
Fuente: Imbabura Hoy.

La ciudad Ibarra se encuentra edificada a las faldas del volcán Imbabura, se caracteriza por su principal desarrollo económico, educativo y científico dentro de la zona de planificación 1 Norte. Es visitada por turistas nacionales y extranjeros como un destino, paisajístico, cultural e histórico. En ella predomina la cultura, el arte, la escritura, la pintura, el teatro y la historia. Es un potencial en la rama de la oferta turística y hotelera con una variedad de sitios y paisajes a su alrededor.

La población total del cantón Ibarra es de 181.175 habitantes de los cuales 93.389 corresponden a mujeres y 87.786 a hombres. (INEC, 2010)

1.1.1.2. Imbabura - Ibarra

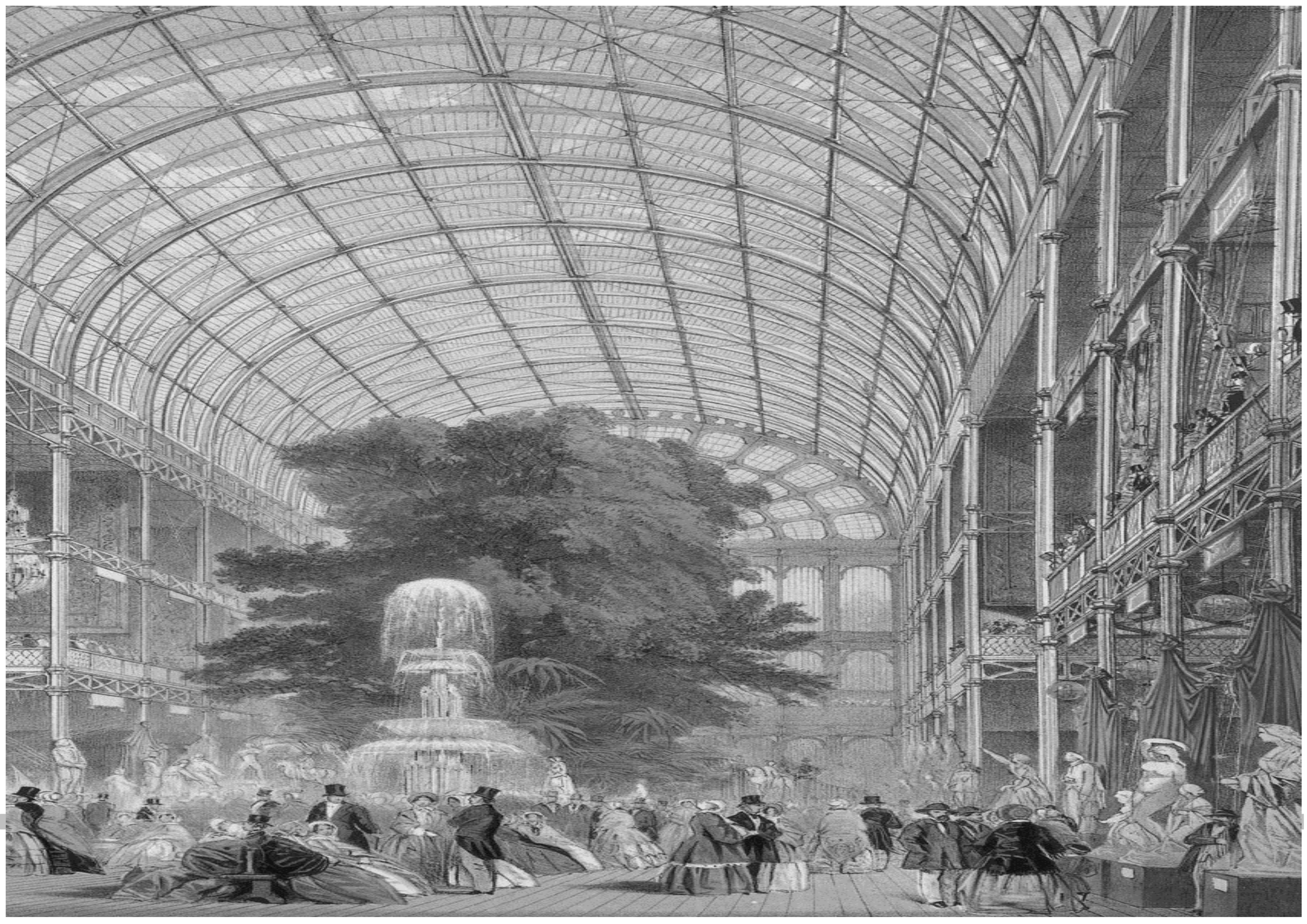
La provincia de Imbabura se ubicada al norte de la serranía de Ecuador. Su capital es la ciudad de Ibarra con la mayor población, también la conforman las principales ciudades de Cotacachi, Otavalo, Atuntaqui y Urcuqui. Tiene dos zonas de tipo subtropical; la primera cálida y seca, en la zona del Valle del Chota y la segunda cálida y húmeda, en la zona de Intag y la de Lita que se encuentran con el límite de la provincia de Esmeraldas. Imbabura tiene una población de 398.244 habitantes, según los datos del INEC (2010).

Su temperatura es variable mostrando diferentes tipos de climas durante el año. La temperatura de la provincia anual oscila entre 9,9 ºC y 22,9 ºC en las zonas llanas. (PD y OT, 2015-2023)

MAPA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

Mapa 3: Atlas Geográfico de la Provincia de Imbabura, (2010).
Fuente: Senplades.

Fotografía 2: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.
Fuente: Isaac López.



1.1.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La historia expone los acontecimientos y hechos más relevantes que el hombre ha generado con el tiempo; aludir en el origen de una actividad que se manifestó por la necesidad de intercambiar productos, se manifiesta en un movimiento comercial que con el transcurrir de los años ha perfeccionado su estructura transformándose en el promotor principal del desarrollo económico de la sociedad.

Ante esto, surgieron nuevas modalidades de comercio que se adaptaron a la actividad con las diferentes necesidades que se presentaban al momento de realizarlas, crearon espacios para poder exhibir y vender sus productos obteniendo beneficios, es por ello; que los centros de convenciones y exposiciones son edificaciones nuevas de reciente creación, pero se conoce que surgieron a partir de la actividad comercial.

Fotografía 3: Habitantes de Egipto.
Fuente: Economía (2016), Historia del Comercio.

El origen de este género de edificios se remonta hacia el año de 1000 a.C. con las caravanas mercantiles que organizaron los habitantes de Egipto, Siria, Palestina y Mesopotamia. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.577)

1.1.2.1. Historia de la actividad comercial

El comercio existe desde hace muchos años, se dice que se originó a finales de la época del neolítico donde apareció la agricultura y la ganadería. Menciona que el hombre agotaba sus mayores esfuerzos para conseguir su alimentación, pero el incremento del grupo familiar y su nueva forma de vida social fueron las razones para encontrar nuevas necesidades de satisfacción, obligándolo a mejorar sus condiciones de vida.

Por consiguiente, el crecimiento de la comunidad provoco nuevas formas de vida social, surgieron nuevas obligaciones y modalidades de intercambio; una de ellas fue el trueque, es decir, lo que una persona tenia y no necesitaba se cambiaba por la que el otro poseía y tampoco necesitaba, de esta manera la actividad comercial fue marcado una fuerza poderosa dentro de la economía y convirtiéndose en el clave primordial de un sector.

Fotografía 4: Habitantes de Palestina.
Fuente: Economía (2016), Historia del Comercio.

En lugar de que el hombre cubriera todas sus necesidades, el buscar alimento, vestimenta, vivienda, etc., se especializa en una actividad e intercambia sus bienes por otros con personas que se especialicen en otra actividad. En un principio se utilizaba el sistema de trueque, es decir, el intercambio directo de un bien por otro. (Economía, 2016, Historia del Comercio)

1.1.2.2. Actividad comercial en la antigüedad

En la historia se consideraba como comercio primitivo a las diferentes modalidades de negociación que se manifestaban por las distintas necesidades que existieron en los seres humanos, eso obligo a la creación de operaciones de convenios o acuerdos que mediante estas acciones fueron naciendo grupos que destacaron en la práctica de la actividad comercial, los cuales son:

- Los Persas, fueron los principales gestores del crecimiento comercial en Asia. Crearon modalidades y vías de comunicación en todos los mercados que visitaban.

- Los Fenicios, se caracterizaron por crear instalaciones y acondicionamientos en puertos marítimos proponiendo reglamentos en su actividad comercial. Los tratados eran una operación crediticia que manejaban y que en la actualidad es utilizada mucho.

- Los Griegos, fueron los que implementaron el uso de la moneda acuñada, esto les facilitaba realizar todas las transacciones comerciales.

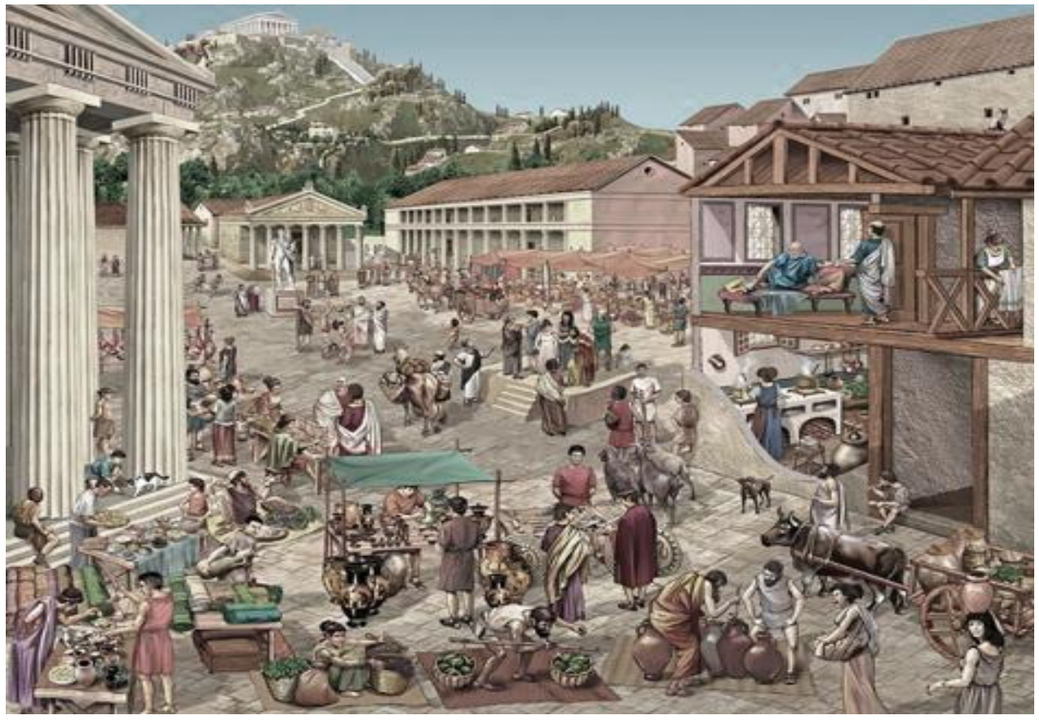
- Los Romanos, se caracterizaron por sus conocimientos en la rama del Derecho Mercantil, lograron una legalización en esta actividad y fueron los precursores en la creación de las ferias y mercados, un sistema que ha perdurado hasta la actualidad. (KARSABI, 2011)

Se destaca las diferentes formas de como inicio el comercio alrededor del mundo, en lo que se resalta las vías de comunicación, la moneda utilizada y a su vez los lugares específicos donde se realizaban estas transacciones, es decir en la antigüedad siempre se manifestaron diferentes maneras de realizar sus negocios y la evolución del hombre a través de los tiempos.

Fotografía 5: Los Fenicios.
Fuentes: Economía (2016), Historia del Comercio.

Fotografía 6: Los Fenicios.
Fuente: Economía (2016), Historia del Comercio.

Fotografía 7: Los Griegos.
Fuente: Economía (2016), Historia del Comercio.



Fotografía 8: Los Romanos.
Fuente: Economía (2016), Historia del Comercio.

1.1.2.3. Actividad comercial en la edad media

Para esta época la actividad comercial dio pasos agigantados produciendo varios cambios en ella, la transformo en una economía más abierta y comercial. A continuación se menciona lo más característico:

- Durante la edad media, la actividad comercial ya se realizó en lugares puntuales como puertos, plazas, ágoras y mercados.

- Se ideo un nuevo estilo de mostrar los logros y avances tecno-científicos de una sociedad en pleno desarrollo que debía ser exhibida ante el mundo.

- Se puede mencionar que la primera exposición realizada fue de carácter cultural y se llevó a cabo en la Real Academia de Pintura y Escultura de Paris en 1662.

- Asi mismo, la primera exposición industrial se la realizo en la ciudad de Londres en 1761 y fue organizada por la real sociedad de artes, manufactura y comercio.
  (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p. 577)

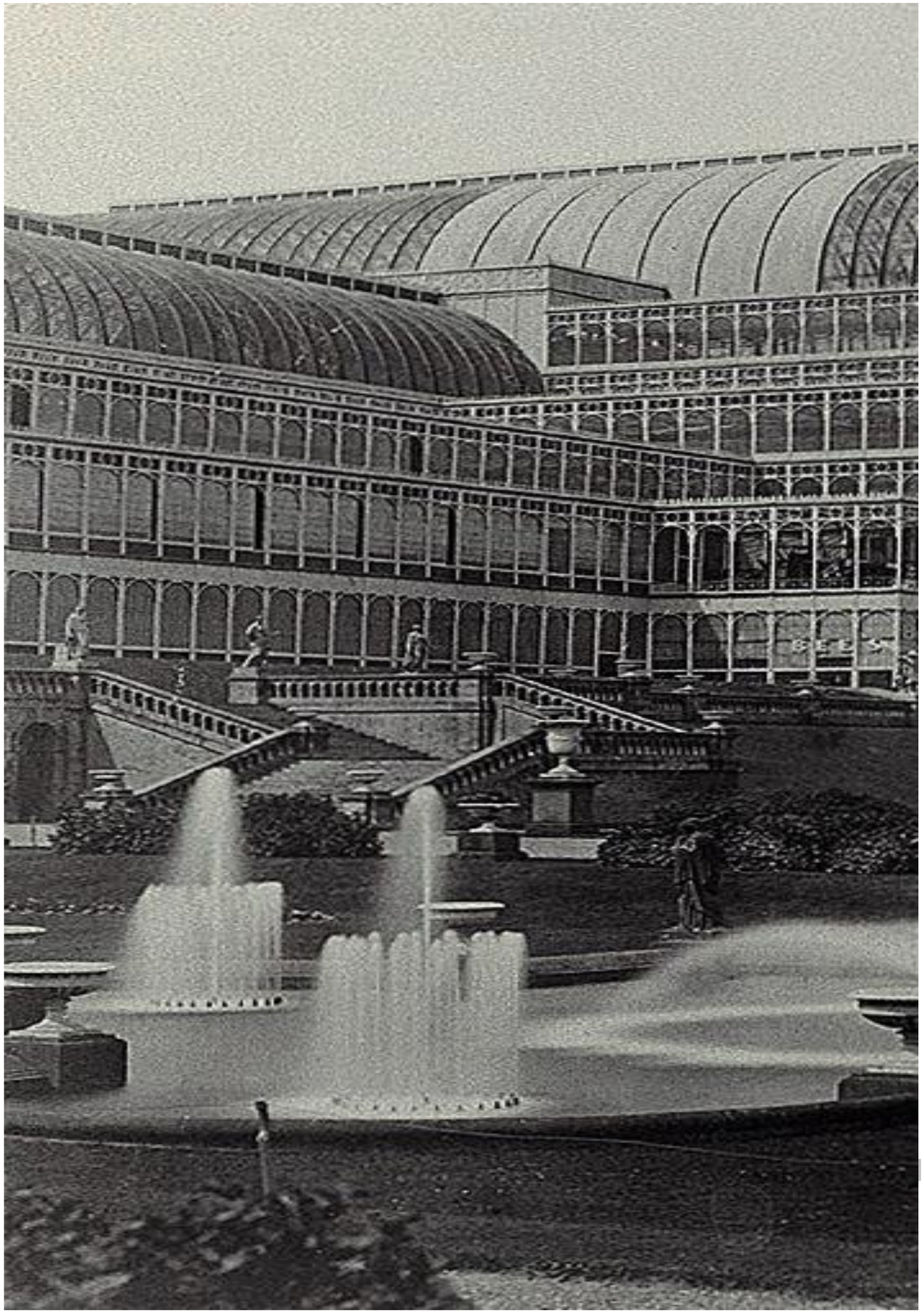
Si bien es cierto no existía una modalidad de comercio establecida, pero aun así se podía apreciar que se incorporaban espacios específicos para realizar dichos actos; aclarando que ya no solo se habla de actividades comerciales como tales, sino que se empezó a existir variables en este ámbito, tales como exposiciones de índole industrial, cultural y de avances tecnológicos. Rectificando la idea del hombre y de su progreso dentro de la sociedad para alcanzar las vías adecuadas para exponer sus intereses y a la vez interactuando con otros que buscan la misma necesidad.

Como información general; En 1851, año de la primera Exposición Universal, se puede resaltar que en ese tiempo todavía no se creaban diferentes factores de necesidad que en la actualidad son de mucha relevancia y de uso para el hombre.

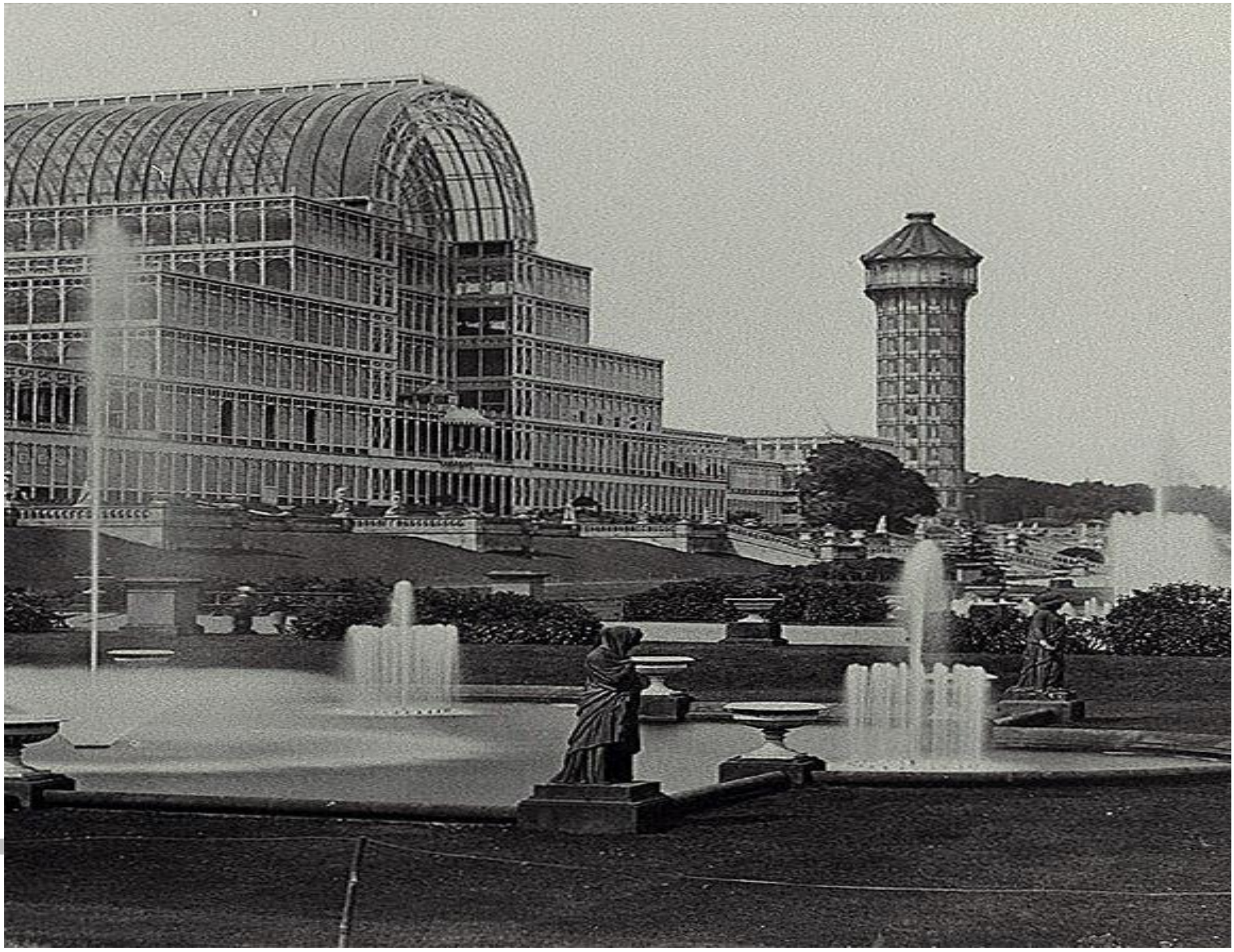
En ese tiempo todavía la electricidad no se usaba para el alumbrado público ni como fuerza motriz, de igual forma no existía el motor de explosión que se usa en vehículos actualmente, la radio y el teléfono aun no eran creados, así mismo el aeroplano a motor todavía no realizaba su primer vuelo.

En la construcción el hormigón armado todavía no era creado, el uso del hierro industrial recién comenzaba su auge y el acero no se utilizaba en las edificaciones

(Isaac López César, 2017)



Fotografía 9: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.
Fuente: Isaac López.



1.1.2.4. The Crystal Palace

Una edificación que albergo una de las más importantes exposiciones de carácter internacional que se desarrolló en Londres en el año de 1851. El sistema constructivo del elemento arquitectónico es lo que llamo la atención en esa época, rompió con los conceptos de la arquitectura; no fue diseñado por un arquitecto, sino por un diseñador y constructor de invernaderos llamado Joseph Pantox quien trabajo por varios años como jardinero, pero que tenía la suficiente experiencia y conocimiento para construir este tipo de elementos flexibles.

Un año anterior a su construcción, en 1850, se convocó a un concurso para la creación del edificio obteniendo una gran acogida. “A él se presentan 245 concursantes con sus respectivos diseños, no obstante, el comité designado decidiría no construir ninguno de los proyectos presentados…” (Isaac López César, 2017). Ante esto Joseph Pantox presento la propuesta, logrando obtener la impresión de todas las autoridades y posteriormente adjudicándolo para la construcción del proyecto.

El Crystal Palace cumplió con las expectativas durante la primera exposición universal, a él asistieron más de 6 millones de visitantes logrando una gran asistencia en un ámbito de índole internacional, con el trascurrir del tiempo fue utilizado para eventos similares durante 60 años, convirtiéndose en lo que podemos denominar en la actualidad un recinto ferial.

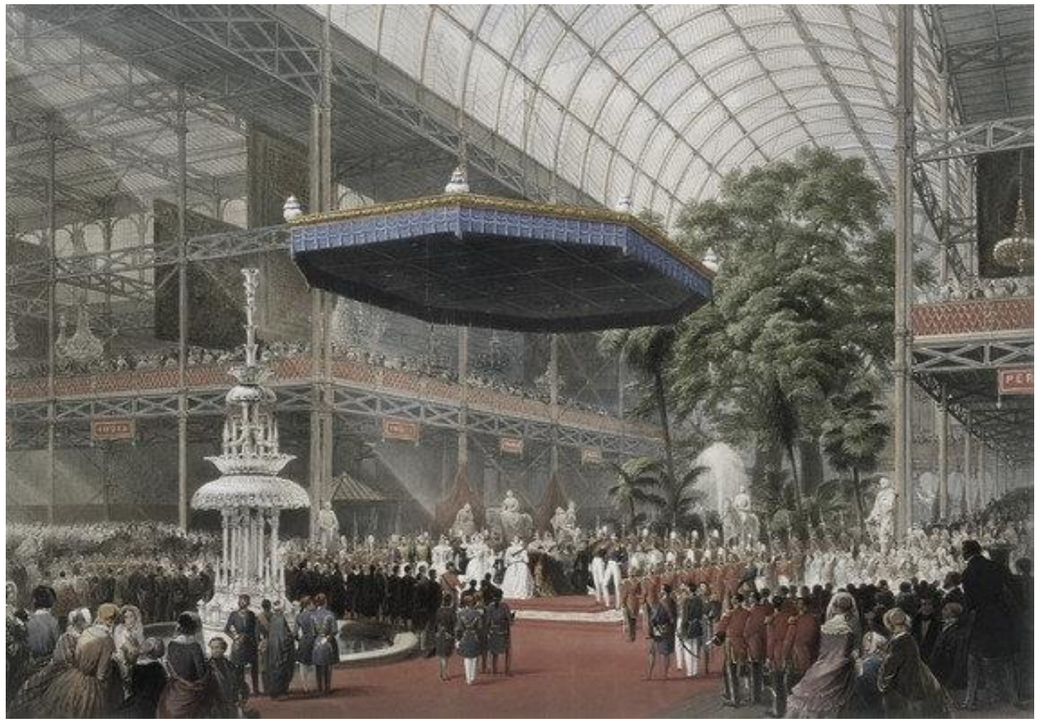
Al inicio de su creación, la edificación se encontraba en la zona de Hyde Park en Londres, pero en el año de 1854 fue reubicada al sur de la ciudad una zona conocida como Upper Norwood donde permaneció hasta su destrucción por un incendio en el año de 1936.

Fotografía 10: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

Fotografía 11: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

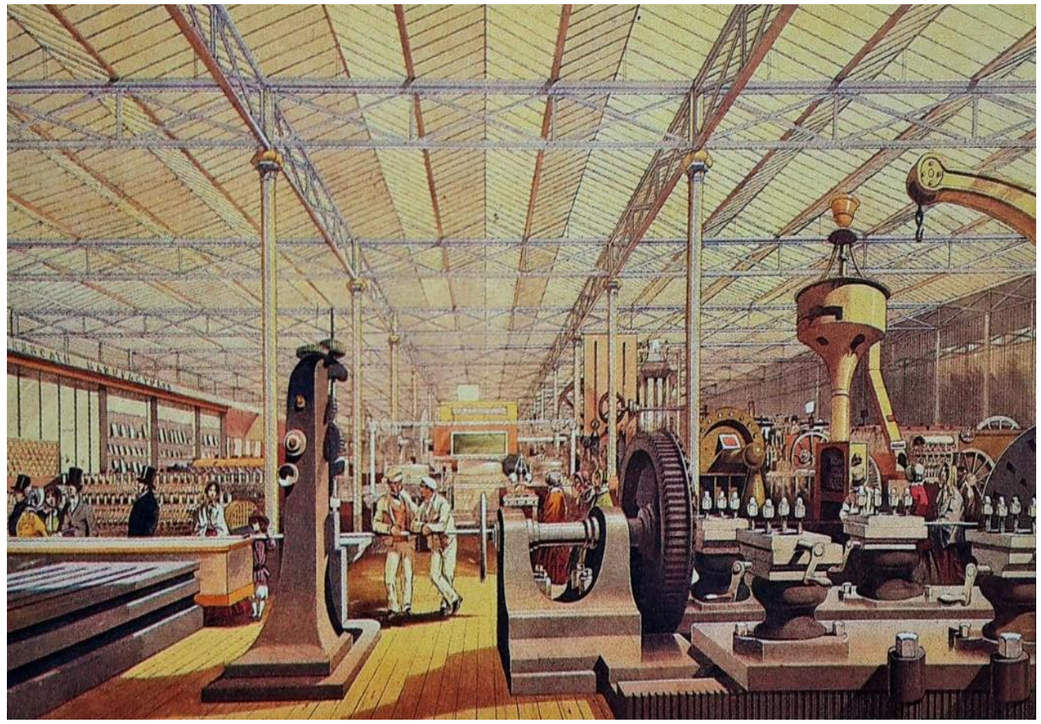


Fotografía 12: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

Fotografía 13: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.



Fotografía 14: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

Fotografía 15: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

1.1.2.5. Las exposiciones universales

Estas exposiciones se desarrollaron a partir de la segunda mitad del siglo XIX como signo del avance económico, comercial e industrial. Una de las primera exposiciones universales de la historia se la organizo el 1 de mayo de 1851, en Londres-Francia, fue conocida como la "Gran Exposición"; la finalidad de este evento a gran escala, era el reunir en un mismo lugar a diferentes naciones del mundo para mostrar los diferentes avances tecnológicos y científicos que manifestaba cada una; ante esto, todos los asistentes tuvieron la posibilidad de ser testigos del progreso de una globalización.

Alrededor del mundo el hombre siempre busco el propósito de interrelacionarse y de crear espacios adecuados para poder exhibir el progreso de su comunidad, estos nuevos espacios fueron impregnándose con la actividad mostrando una atemporalidad arquitectónica basada en una visión de modernidad, esto se transformó en un legado arquitectónico derivado de las exposiciones siendo un pilar de exhibición y fama.

- The Crystal Palace, Londres-Inglaterra, la Gran Exposición de 1851.

Fotografía 16: The Crystal Palace (1851), Inglaterra-Londres.

Fuente: Isaac López.

- Torre Eiffel, Paris-Francia, Exposición Universal de 1889.

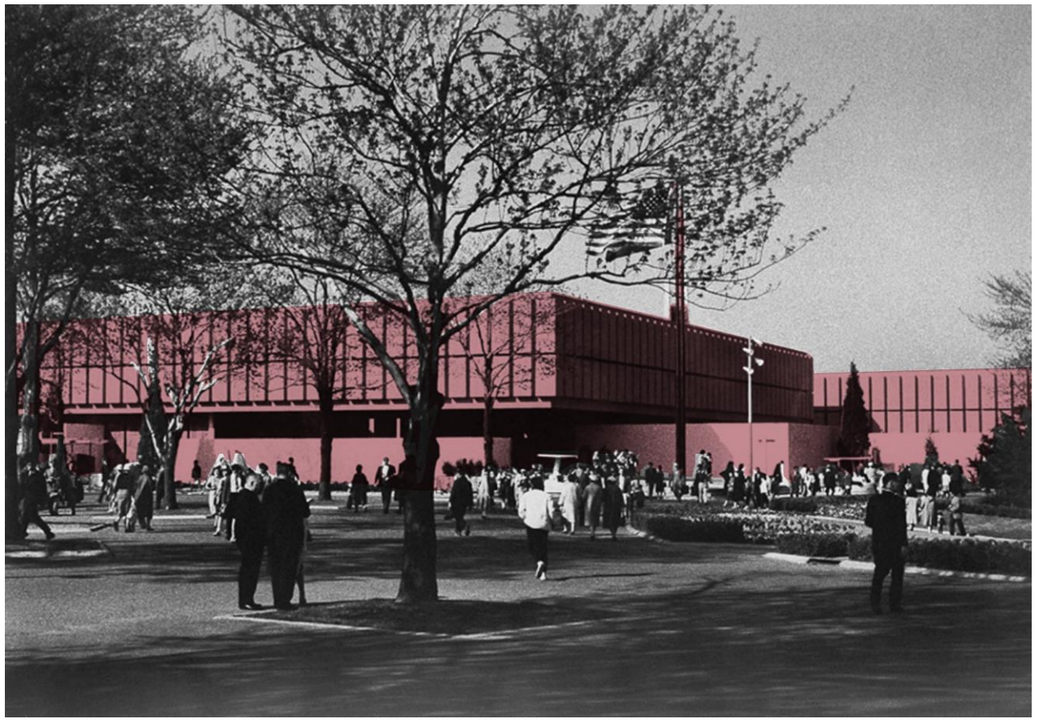
Fotografía 17: La Torre Eiffel (1851), Francia-París.

Fuente: Isaac López.

Una Exposición Universal brinda la oportunidad de proponer experimentos y mostrar nuevas ideas innovadoras para el futuro; se dice que desde la celebración de la primera exposición universal en Londres ha transcurrido casi 150 años, durante este largo período las exposiciones adoptaron un papel fundamental como lugar de ensayo de nuevos materiales y tipologías estructurales, constituyendo verdaderas fuentes de innovación y logrando ser elementos predominantes en la historia de los sistemas estructurales arquitectónicos.

Entre los años de 1851 y 1889 se organizaron numerosas Exposiciones Universales en diferentes ciudades del mundo. Las ciudades de mayor renombre que acogieron este evento fueron: Nueva York 1853, París 1855, Londres 1862, París 1867, Londres 1871, París 1872, Lyon 1872, Viena 1873, Filadelfia 1876, París 1878, Sydney 1879, Melbourne 1880, Ámsterdam 1883, Amberes 1884, Nueva York 1885, Londres 1886, Barcelona 1888, Bruselas 1888 y Copenhague 1888.

- Pabellón Español, New York-Estados Unidos, Exposición Universal de 1964.



Fotografía 18: El Pabellón Español (2018), New York.
Fuente: Ramón Esteve.

- Biosphére de Montreal, Montreal-Canadá, Exposición Universal de 1967.

Fotografía 19: Biosphére, (2016), Montreal.
Fuente: Academia Play.

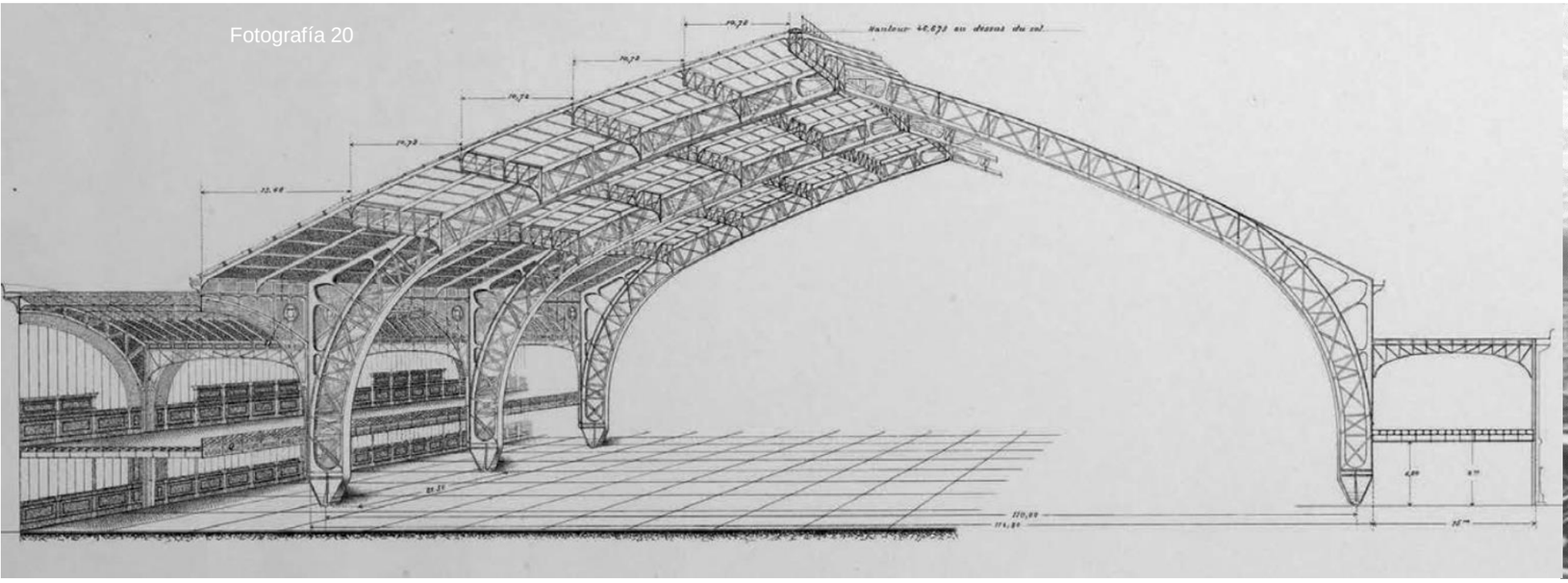
1.1.2.6. Las estructuras arquitectónicas en las exposiciones universales

Las aportaciones estructurales en las exposiciones universales son numerosas, transcendentales y de renombre; el ansia de superar cada exposición a la anterior, obligo a cada país mostrar el poder económico y tecnológico que poseían dando fruto a edificaciones que desafiaron los límites del conocimiento creando nuevas ideas de innovación en las tipologías estructúrales y convirtiéndose en avances importantes en el desarrollo de las cubiertas de grandes luces.

Se hace mención que en un artículo publicado en la revista de arquitectura e ingeniería francesa “Nouvelles Annales de la Construction”, en Febreo de 1856 nos dice:

“Los edificios destinados a las Exposiciones Universales son la más grandiosa y la más característica manifestación de la arquitectura moderna. Su aparición en la historia del arte es un ejemplo que puede servir como punto de partida a una nueva era de modernidad”… (Nouvelles Annales, 1865)

Los referentes al ver son un testimonio claro de la evolución que tuvo la arquitectura en esa época conjuntamente con actividad comercial.



Fotografía 20, 21: Galería de Maquinas, (1889), Francia-Paris.

Fuente: Isaac López.

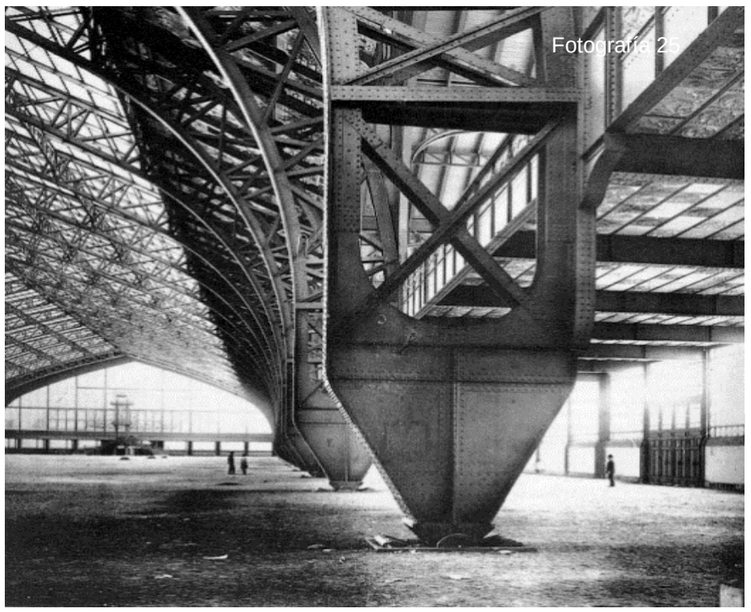
Fotografía 22

Fotografía 22, 23, 24, 25: Galería de las Máquinas (1889), Francia.

Fuente: Vierendeel Arthur.

Fotografía 23

Fotografía 24

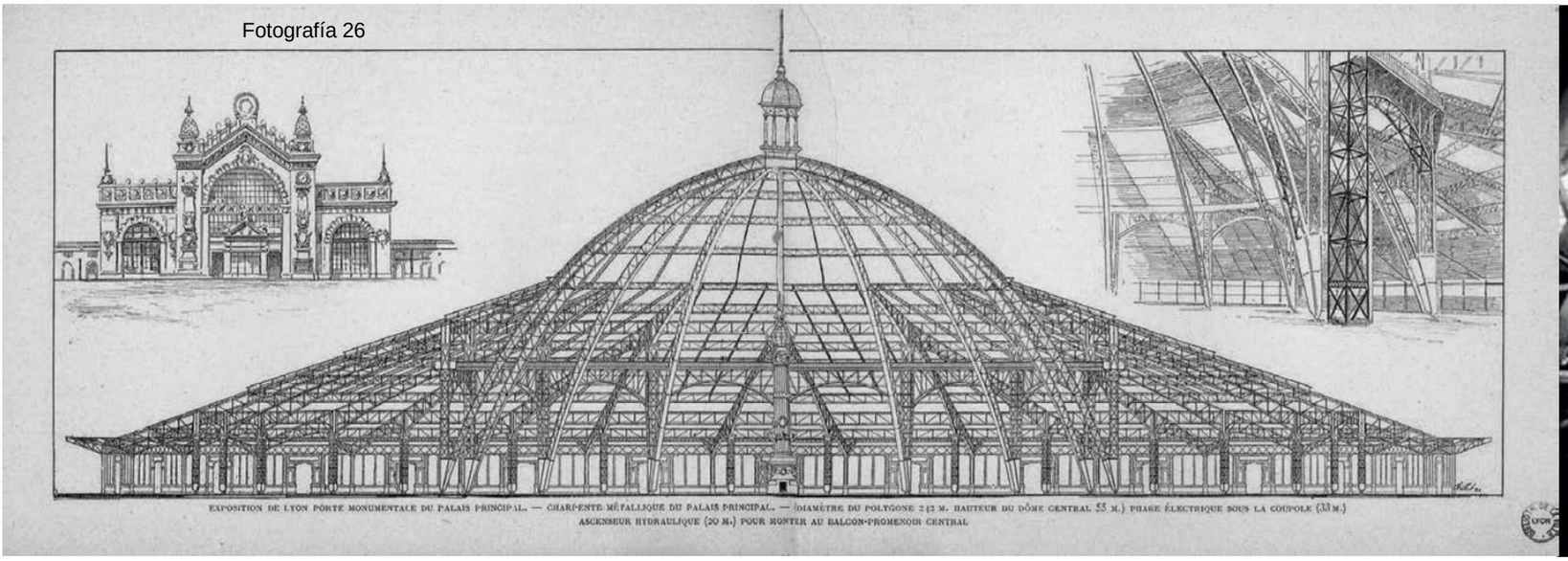

Fotografía 25

Desde el punto de vista arquitectónico, esto convirtió en una revolución industrial a la arquitectura, influyo a la aplicación de nuevos materiales a gran escala como el hierro y el vidrio, la aparición de nuevas tipologías edificatorias como la construcción de estaciones ferroviarias, fábricas, puentes, depósitos, almacenes, restaurantes, etc.; resultantes de las necesidades que demandaba la industria.

Por este motivo las exposiciones lograron en los edificios, auténticos paradigmas en la historia siendo testigo de los primeros avances en la materia productiva las que han transformado al mundo, hasta los importantes desarrollos en el ámbito de los sistemas estructurales que conocemos en la actualidad. Se menciona los diferentes avances:

- El desarrollo de la ingeniería del hierro en el siglo XIX
- La invención del hormigón armado
- La creación de la madera laminada
- El desarrollo de las mallas espaciales
- Las redes de cables y membranas textiles
- El desarrollo de las estructuras neumáticas
- La revolución en el campo de la informática aplicada

(Isaac López César, 2017)



Fotografía 26, 27: Edificio principal de la Exposición de Lyon, (1894), Francia-Lyon.

Fuente: Isaac López.

Fotografía 28: Edificio principal de la Exposición de Lyon (1894), Francia.
Fuente: Isaac López.

1.1.2.7. Avances en las cubiertas de grandes luces

Los diseños innovadores y actuales de la arquitectura es una de las características principales que tienen los espacios destinados a las exposiciones universales, cuyo objetivo aparte de reflejar el comercio y/o la industria de la sociedad, es visualizar construcciones modernas que sean atractivas para sus visitantes, además de cumplir su objetivo que es de cubrir las necesidades de la colectividad.

Como un ejemplo claro y ente referencial en este tema siempre será mencionado el Crystal Palace por cumplir varios requisitos como un centro de exposición universal, su atrayente edificación recubierta por el material como el hierro y el vidrio, lo hacen un referente importante. Cabe recalcar que en el siglo XIX existieron otro tipo de construcciones que dan hincapié hasta la actualidad, podemos mencionar:

- El Palm House en Londres, (Invernadero de Exhibición 1849).
- El Grand Palais en Paris, (Exposición Universal 1900).
- El Atomium en Bruselas, (Exposición General 1958).
- El Space Needle en Seattle Center, (Exposición Universal de 1962).
- El Pabellón Alemán en Montreal, (Exposición Universal 1967).
- El Fuji Group Pavilion en Osaka, (Exposición Universal de 1970).

Estas construcciones son algunas de las que se caracterizan por su construcción e innovación en la arquitectura y que son puntos referenciales para las construcciones actuales.

Con este contexto histórico de las grandes exposiciones del XIX, se menciona que a través del tiempo la arquitectura evoluciona constantemente, es por eso que las cubiertas de grandes luces son una de las construcciones más atractivas dentro de la arquitectura y su construcción, puesto que rebasa los límites formales y se desarrolla una visión técnica y clara.

Fotografía 29: Palm House (2015), Inglaterra.
Fuente: RBG Kew.

Fotografía 30: Grand Palais (2016), Francia.
Fuente: RMN.

Fotografía 31: El Atomium (2016), Bélgica.

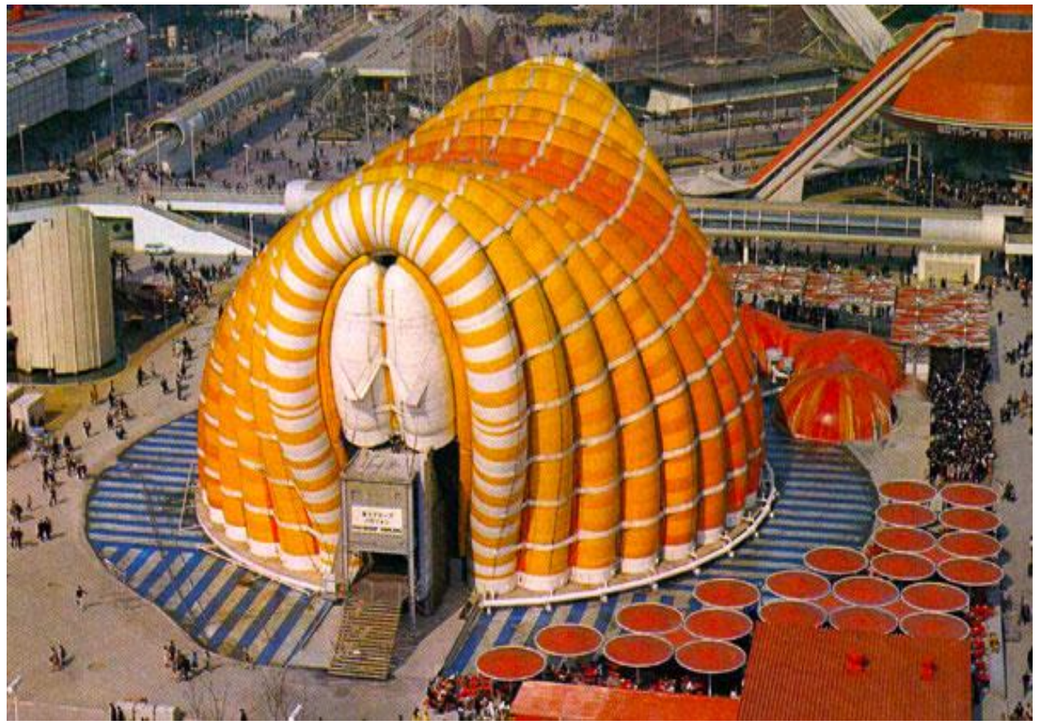
Fuente: Waterkeyn André.

Fotografía 32: El Space Needle (2017), EE UU.

Fuente: Space Needle.

Fotografía 33: Pabellón Alemán (2015), Canadá.

Fuente: Plataforma arquitectura.



Fotografía 34: Fuji Group Pavilion (2016), Japón.

Fuente: Waterkeyn André.

1.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

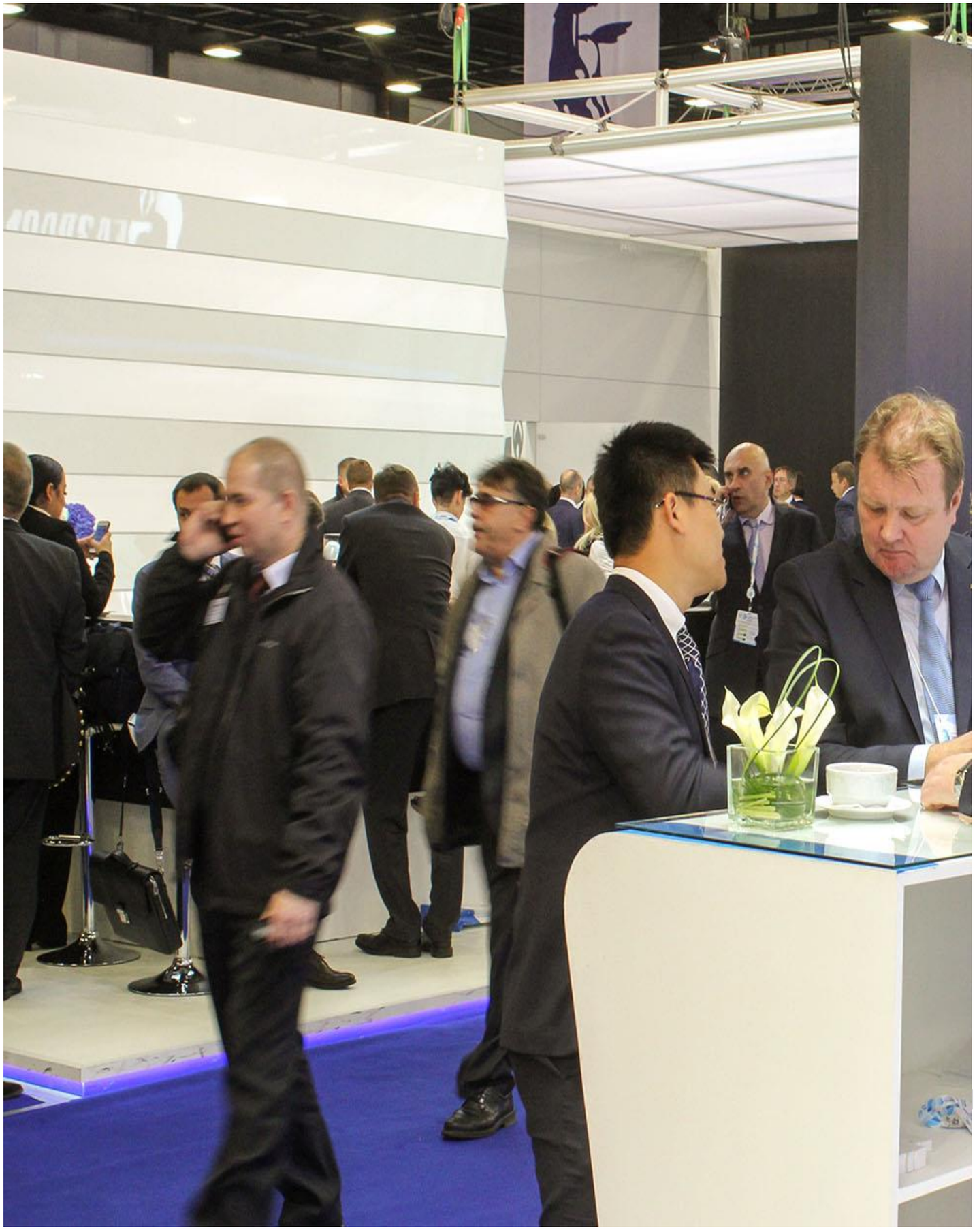
1.2.1. CONCEPTOS BÁSICOS

1.2.1.1. Definiciones

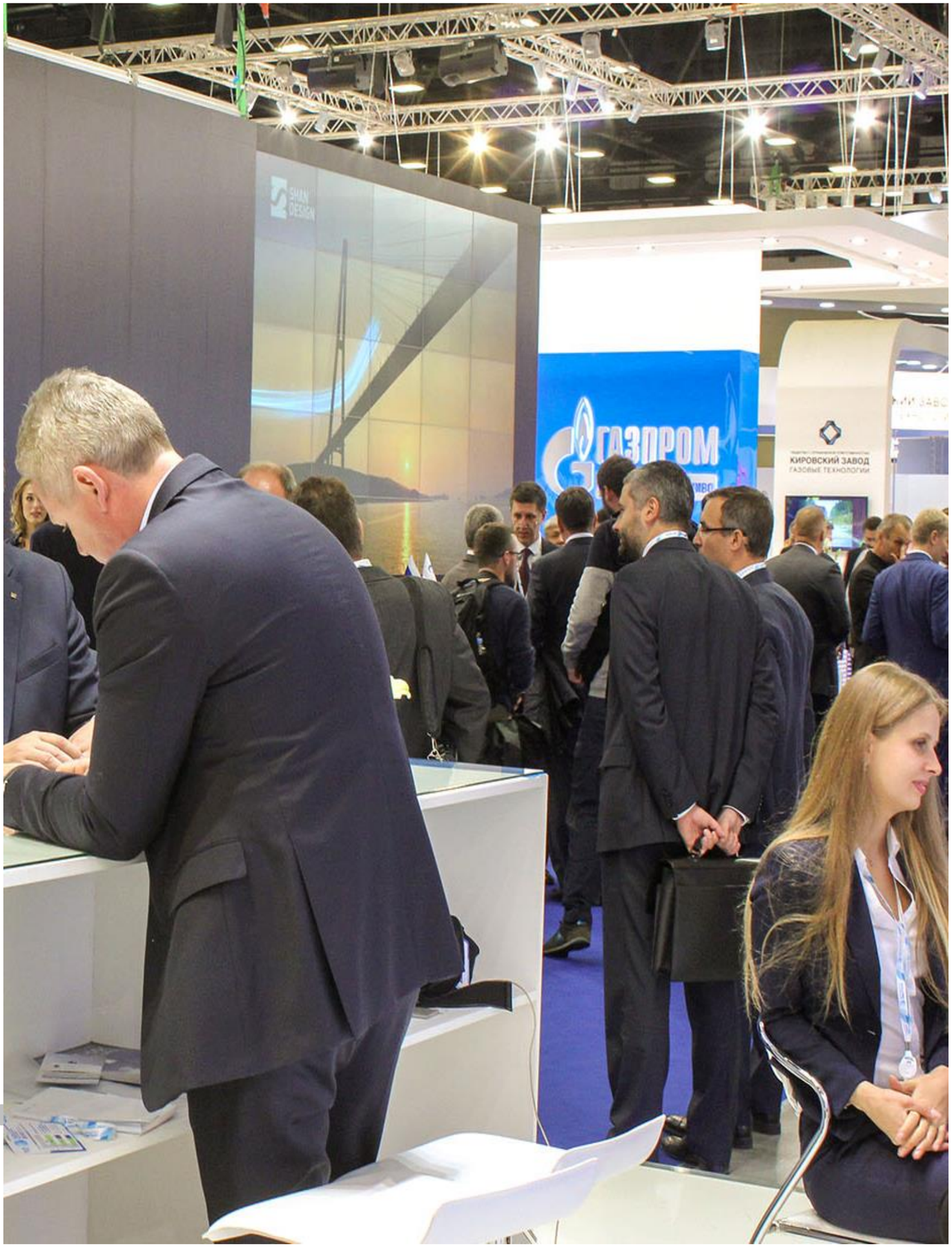
1.2.1.1.1. Exposición

Es la acción de exponer un objeto o una cosa en particular que va a estar a la vista de todos los espectadores, estos objetos exhibidos pueden ser fijos o móviles e incluyen una exposición oral expresando una variedad de conocimientos, ideas y pensamientos.

El objetivo puntal es explicar de manera clara y convincente el contenido expuesto en cualquier ámbito, con la finalidad de venderlo.



Fotografía 35: Cumbre NGN (2017), Hyderabad-India.
Fuente: QWARDO.



1.2.1.1.2. Convención

Se trata de la reunión de varias personas u organizaciones que llegan al objetivo de un acuerdo o para discutir diferentes asuntos de intereses generales, estableciendo diferentes pautas y reglas a seguir, nombran delegados o representantes, esto se las denominan asambleas o convenciones.

Se dice también que la convención es una actividad festiva que cumple el objetivo de celebrar un acto personal o familiar.

Fotografía 36: CENEXPO (2015), Pomasqui - Quito.
Elaboración: Cristian Gudiño.

1.2.1.2. Los centros de exposiciones y convenciones

En el mundo actual, estos edificios tiene el objetivo de reunir personas en los ámbitos financieros, mercantiles, científicos y culturales, para intercambiar información, vender productos y generar eventos culturales.

Relacionado a la arquitectura se puede decir que es un género de edificios de diseño flexible para exhibir productos de la industria, comercio, cultura, ciencia y tecnología; cuenta con los espacios y equipo de audio y video para realizar conferencias, simposios, etc. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.577)

Estos toman en cuenta aspectos en sus instalaciones y espacios para cubrir con las necesidades elementales que demandan los productos, expositores, conferencistas y público en general.

Para la Organización Mundial de Turismo (OMT), define como el encuentro de varias personas en un mismo sitio donde cumplen el objetivo de organizar y realizar a cabo una actividad concreta.

Estos lugares han logrado con el transcurso del tiempo mejorar el estatus de la actividad comercial dando un lugar privilegiado; y, convirtiéndose en el foco principal del desarrollo. Se puede identificar con claridad que el objetivo primordial es reunir, exhibir y vender un producto.

1.2.1.3. Aspectos que cumplen estos centros

Al momento de organizar un evento, estos centros tienen la obligación de brindar un asesoramiento especializado de coordinación, que la actividad no se juegue al azar, tener en cuenta todas las necesidades a realizarse y aseguren la satisfacción de los asistentes. Cumplen con diferentes exigencias de máxima calidad que se pone a conocimiento:

Fotografía 37: Centro de Convenciones (2015), Puerto Vallarta-México.
Fuente: CIC PV.

- **Oferta gastronómica de calidad:** los restaurantes, las cafeterías y las áreas de comida rápida son las opciones que ofrecen estos para atender a los asistentes en las reuniones.
- **Centros respetuosos con el medio ambiente:** cumplen con el aprovechamiento de todos los recursos que brindan el sitio en donde se encuentra emplazado, están integrados al entorno natural para disfrutar al máximo de sus áreas verdes con actividades al exterior.
- **Salas preparadas con luz y acústica:** estos ofrecen salones ajustados a los diferentes requerimientos de sonido y de iluminación.
- **Terrazas al aire libre:** en los momentos de esparcimiento y descanso, ofrecen lugares abiertos como terrazas con acondicionamientos para la participación informal y el diálogo.
- **Oferta de ocio alternativo:** entre estas posibilidades están las de ofrecer lugares de lectura, ocio, visitas organizadas a lugares determinados o participar de actividades deportivas.
- **Ubicación y transporte:** fundamental para permitir el acceso del mayor número de personas procedentes de diferentes lugares.
- **Servicio profesional técnico:** son útiles y eficaces como servicio de ayuda y apoyo logístico al momento del evento.
- **Servicio de traducción:** en reuniones internacionales donde se realiza acuerdos comerciales es importante contar con los servicios de un traductor. (SAGE ADVICE, 2016)

Cuando el hombre quiere organizar un evento, busca la manera de poder difundir su actividad, cumple la idea de reunir un grupo de personas que le ayuden a concretar su objetivo. Las exposiciones son una ventana importante para el crecimiento económico.

Fotografía 38: Centro de Convenciones Guayaquil (2018), Guayaquil – Ecuador.
Fuente: Eventosecuador.

Una celebración o reunión social, representa el momento ideal para compartir diferentes pensamientos, ideologías y costumbres, logrando obtener la interrelación de diferentes personas. Las convenciones son una ventana importante para el crecimiento social y cultural.

Fotografía 39: Cena de gala en centro de convenciones (2018), Vigo-España.
Fuente: Sinergia Eventos.

1.2.1.4. Su clasificación

Existe una disposición de centros donde se manejan y se caracterizan sus diferentes actividades, manteniendo una misma similitud como evento. Es de gran importancia conocer estos aspectos porque determinan su función correcta de cada uno.

1.2.1.4.1. Centro de exposiciones

Es un edificio diseñado para realizar actividades que dan impulso a la educación, tecnología, cultura y comercio. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.581). El espacio que tiene esta edificación debe ser de grandes dimensiones para brindar un diseño flexible al momento de la exhibición de los productos. El diseño del elemento arquitectónico se caracteriza mucho al momento de la exhibición, debe estar a la vanguardia, obligándolo adoptar elementos de avance tecnológico para ir acorde con la actividad.

Imagen: Exposición Internacional de Producción y Procesado (2017), EEUU.
Fuente: Ferias & Congresos.

1.2.1.4.2. Centro de convenciones

Es un edifico diseñado para albergar actividades relacionadas a negocios, exposiciones, conferencias, capacitación, espectáculos artísticos y presentación de productos comerciales. Estos están construidos en zonas industriales, zonas con actividades financieras, zonas comerciales, centros urbanos, zonas hoteleras con afluencia turística o cerca de centros históricos. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.581). Generan un importante impulso a sus actividades y reactivan la economía de un sector. Así mismo, en él se reúnen diferentes organizaciones locales, nacionales e internacionales que tratan diferentes temas, cultivando en los asistentes un interés hacia nuevos métodos de producción y comercialización.

Imagen: Cena de gala de convención (2017), México.
Fuente: CIC PV.

1.2.1.4.3. Centro de exposiciones universal

Son complejos diseñados para desarrollar algún tema propuesto por los organizadores y tiende a agrupar a diversos países. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.581) Su definición es muy clara al momento de manifestarse como universal; su nombre mismo lo indica, es donde se realizan exposiciones de carácter internacional con la participación de uno o varios países. Los temas que se traten van de acuerdo a lo que exponga cada país, eso resalta la exposición. Las actividades son de tipo científico, tecnológico y cultural.

Imagen: Expo Milán (2015), Argentina.
Fuente: Ferias & Congresos.

1.2.1.4.4. Exposición comercial anual

Para llevar a cabo esta actividad se acondicionan en edificios ya construidos, o se utilizan espacios múltiples. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.581). El área utilizada por la actividad se divide por stands de diferentes tamaños designándole un costo según sus dimensiones y ubicación. Se puede decir que la improvisación en el espacio no es tan favorable, porque no cumple con las instalaciones necesarias, pero esto no quiere decir que la actividad no es beneficiosa o atractiva, al contrario son muy favorables para el sector comercial de una zona.

Imagen: Ferias Sectoriales Internacionales para mujeres (2018), Holanda.
Fuente: Mujer Exportadora.

1.2.1.4.5. Feria

Es una actividad popular dentro de la sociedad conocida como mercado, está relacionada con la actividad artística, cultural, literaria y comercial, en ella se ofrecen productos a precios bajos. (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p.581). La actividad es temporal se puede desarrollarse en lugar fijo público o de una forma ambulante. Se dice que esta acción tiene referencia mundial ya que se lo realiza en cualquier lado del mundo.

Imagen: Ferias en el Perú (2016), Perú.
Fuente: El Comercio Perú.

1.2.1.5. Diferencia entre las actividades de reunión

Dentro del dialecto se confunde el concepto de estas actividades, relacionándolas en lo mismo, cuando en realidad no lo es. A continuación se explica las pequeñas diferencias entre una feria, una exposición y una convención.

1.2.1.5.1. Feria

Es un evento que se lo realiza de manera periódica, se exponen productos y servicios de un mismo sector. En ella se hace el montaje de diferentes stands con expositores de distintas organizaciones siendo una buena ocasión para generar negocios. (MP SERVICES, 2017)

El realizar este tipo de eventos tiene un sin número de ventajas, desde conseguir nuevos contactos hasta conocer las nuevas novedades que tiene la competencia. Por lo general se las celebran en grandes lugares construidos. En ocasiones la palabra feria se confunde con exposición por su similitud al momento de la actividad, pero la única diferencia notable es que en las ferias se puede comercializar los productos y servicios en el momento.

1.2.1.5.2. Exposición

Una exposición es una feria cuyo objetivo es el intercambio de información y la generación de negocios, pero al ser un público más especializado no se realizan transacciones en el momento. (MP SERVICES, 2017)

Es decir que las exposiciones se dirigen a un público más profesional, mientras que las ferias a todo el mundo. Como ejemplo podemos nombrar el encuentro de una exposición química.

1.2.1.5.3. Convención

Una convención es un evento de carácter privado organizado por una sola empresa. Su duración es mínimo de dos días y tiene por los menos 50 participantes. (MP SERVICES, 2017)

El objetivo principal es realizar negocios puntuales con la participación única de los miembros de la empresa y la invitación a otras empresas, lanzan a exposición sus nuevos productos, marca, imagen y servicios con la finalidad de presentar el avance de nuevos estudios relacionado a un tema concreto.

1.2.1.6. Beneficios de las exposiciones y convenciones

El beneficio principal de las exposiciones y convenciones en un lugar estratégico y adecuado, facilita al desarrollo y resolución de las necesidades del comerciante y/o usuario que participa de dichas actividades, dentro de los beneficios se encuentra los siguientes:

- Agrupan a personas en un lugar determinado para presentar sus diferentes productos sea para su venta, compra o distribución de los mismos.
- Fortalece vínculos entre vendedores, compradores, proveedores, así mismo se puede apreciar dentro de estas negociaciones nuevos clientes que deseen participar de dichas actividades.
- Permite conocer y extender las necesidades de los usuarios y/o consumidores.
- Acredita una segmentación de personas las cuales aprovechan las ventas que pueden ofrecer e implementando estrategias de venta.
- Proporciona oportunidad laboral.
- Implementación de nuevos clientes y fortalecimiento de clientes ya existentes.

1.2.1.7. Conceptos relacionados

Bienal: es un evento que se lo realiza cada año. En ella se exponen temas relacionados a la pintura, fotografía, teatro, cine arquitectura, diseño gráfico, video, etc.

Imagen: Bienal de Berlín (2018), Alemania.
Fuente: ARTISHOCK.

Imagen: Conferencia (2018), Blog.
Fuente: EVENT-INDUSTRY-SHOW.

Conferencia: es la reunión de varias personas u organización en donde se discute diferentes asuntos en concreto.

Conferencia de prensa: es la reunión de una personalidad renombrada que responde a las preguntas de los diferentes periodistas.

Imagen: Conferencia de prensa para la Bienal de arquitectura de Venecia (2018), Italia.
Fuente: SUMMARY OF BULLETIN.

Conferencista: es una persona que da charlas de sus experiencias sobre algún tema de conocimiento.

Imagen: Conferencista (2018), Blog.
Fuente: INC.

Expositor: es una persona que forma parte de una exposición pública dando a conocer sus novedades.

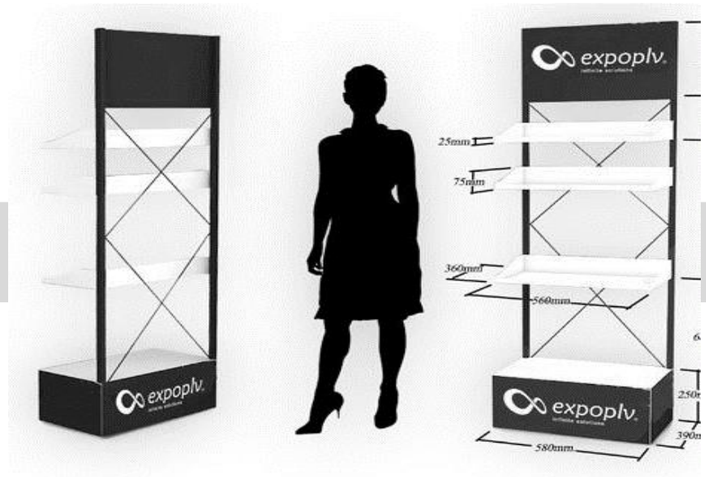
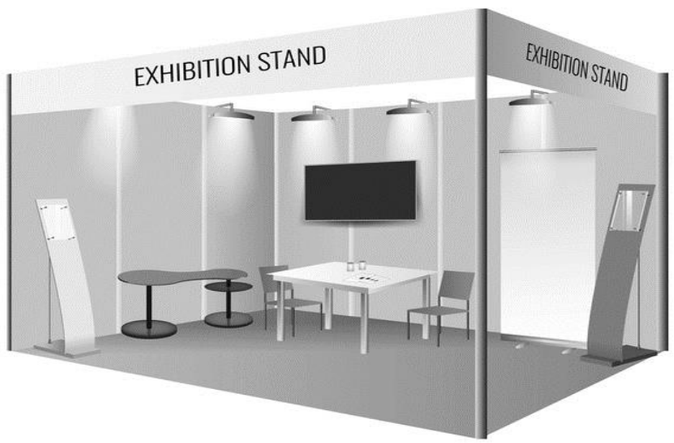


Imagen: Expositor (2018), Blog.
Fuente: Expoplv.



Stand: es un espacio limitado y reservado para los participantes de una feria o exposición.

Imagen: Stand (2018), Blog.
Fuente: Lp Lasprint.

Exposición permanente:

Es una actividad de exposición que permanece por un tiempo indefinido con adecuadas instalaciones para su muestra. Los objetos expuestos tienen un valor histórico, tecnológico, comercial, histórico, etc.

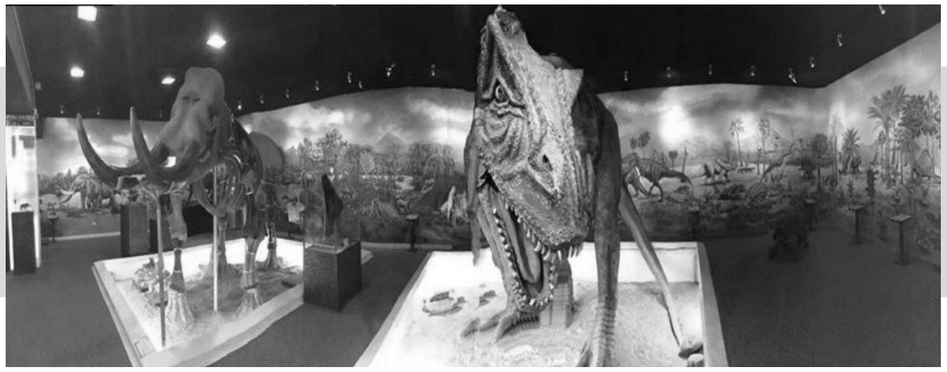


Imagen: EPN, Museo Arqueológico Weilbauer (2018), Ecuador.
Fuente: Diario La Hora.

Imagen: Exposición temporal de joyas de artistas (2018), España.
Fuente: Sagitario Lighting.

Exposición temporal:

Es una actividad de exposición que permanece por un tiempo determinado por lo que sus instalaciones son provisionales. Los objetos expuestos son productos, plantas, ropa, pintura, animales, etc.

Simposio:

Es la reunión de personas con la finalidad de dialogar, analizar, estudiar y exponer asuntos referentes a un tema.

Imagen: Simposio Fertilidad (2017), Ecuador.
Fuente: Universalmedios.

Imagen: Vestíbulos internos (2018), Blog.
Fuente: POND5.

Vestíbulos internos:

Esto espacios son amplios para recibir a los visitantes, puedan salir a ellos a caminar, formar grupos, dialogar, tomar un receso, evitar el tedio, tomar alguna bebida, etc. En él se instalan sillones, mesas de registro, mamparas, banderines y rótulos.

1.2.2. CONCEPTOS INVOLUCRADOS

1.2.2.1. La Flexibilidad en la Arquitectura

Una vez realizado el análisis de estos tipos de centros se llega a una conclusión de tener una propuesta de edificación que sea sometida a uno o varios cambios dentro de su espacialidad interna, ya que las actividades que se generan obliga a que exista un cambio en el espacio y fusión.

La edificación cumplirá el objetivo de acoger actividades de reunión, pero con el tiempo puede permitir cambiar su uso a otros tipos de actividades que demande la sociedad.

Hay una definición clara en la investigación que permite plantear la flexibilidad en esta propuesta…"es un género de edificios de diseño flexible para exhibir"… (Enciclopedia de Arquitectura Plazola, 1999, p 577); esto permite tener un análisis más a fondo de lo que nos otorga la flexibilidad en la arquitectura.

Como definición; la flexibilidad en la arquitectura es la posibilidad que posee un ambiente, de admitir diferentes usos, dependiendo la característica de su diseño. (Construmática Definiciones, 2015)

Se define a una respuesta de modificación o variación al interno de la edificación ante una necesidad del hombre, esto nos dice al cambio de los ambientes de un área utilizada por la actividad.

Esto nos obliga a futuro con las diferentes necesidades que se presentan, el tener edificaciones flexibles que garanticen la durabilidad ya que en la actualidad una construcción no sobrepasa los 30 años de su uso presentando problemas de confort, el hecho de que no sea un elemento flexible obliga a demoler y construir un nuevo elemento arquitectónico.

Desde el punto de vista ecológico, los residuos de demolición que se presentan al momento de la demolición no son reutilizados o recuperados en nuestro país, lo que lleva a un problema mayor.

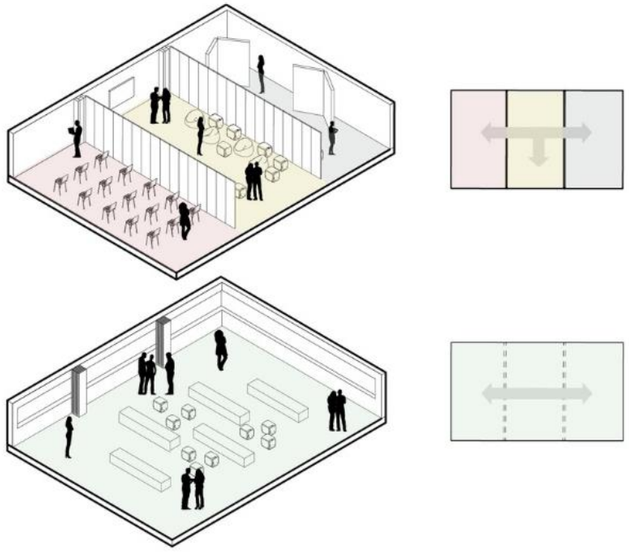


Imagen: Espacio Flexible, Galería #36.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

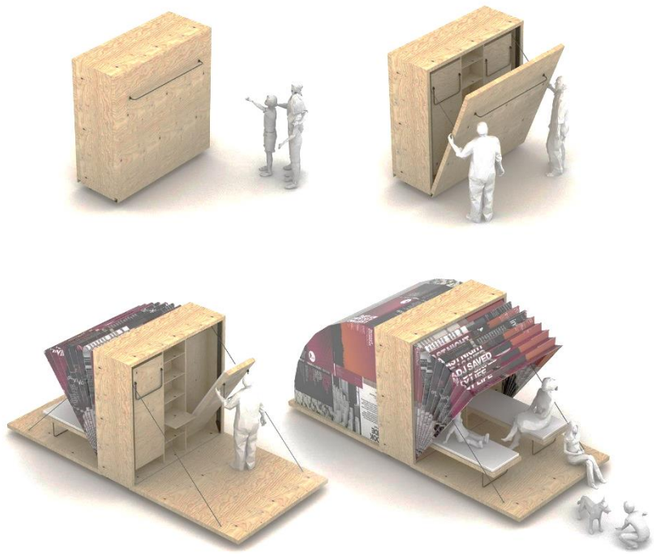


Imagen: Módulos desplegables (2016).
Fuente: Beta Architecture.

1.2.2.2. Espacios flexibles

El espacio flexible es de por si una arquitectura estable que alcanza un mayor uso útil en su infraestructura, se entiende como una cualidad espacial que ofrece dinamismo en la distribución de su interior.

Su función se genera hacia el interior de la envolvente o edificación, estos espacios se pueden subdividir a al antojo del usuario según la necesidad funcional, la idea se basa en poder modificar constantemente las dimensiones de su espacialidad de una forma sencilla y rápida.

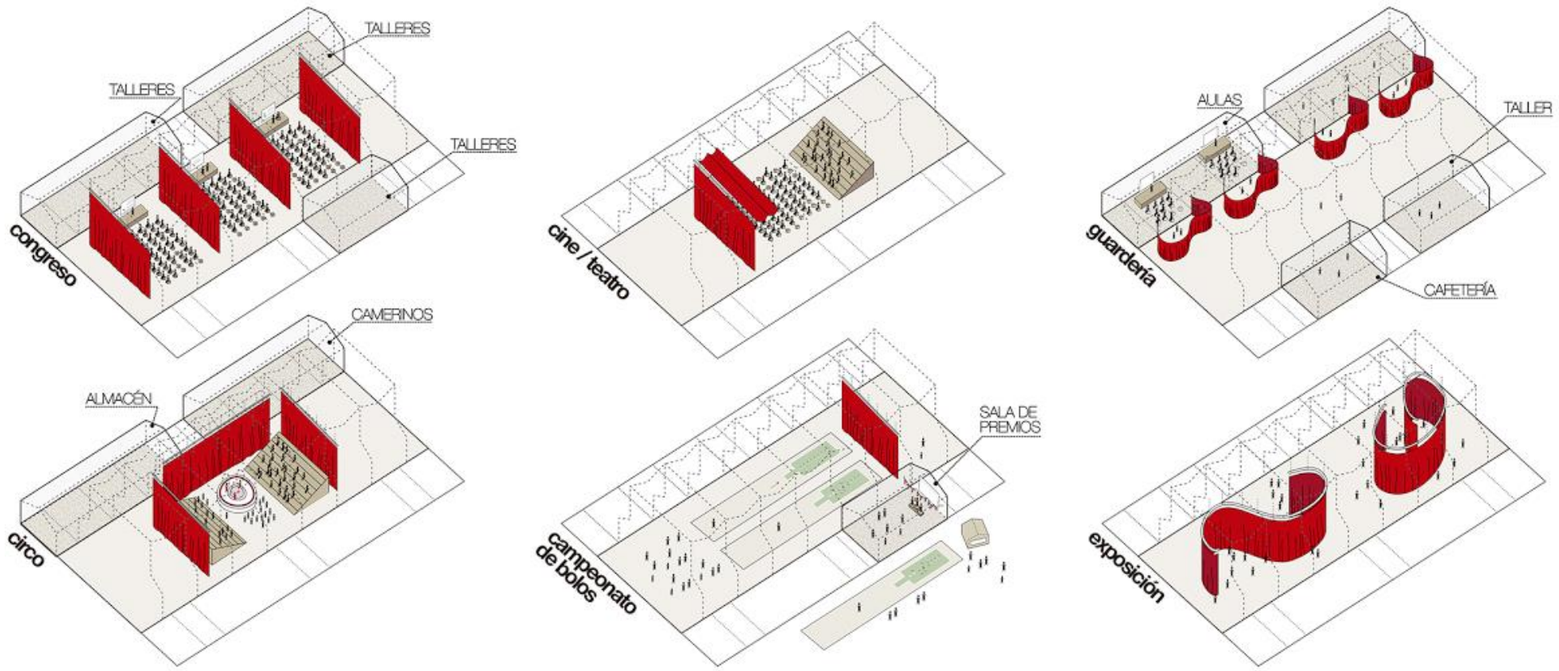


Imagen: Memoria Flexible (2014).

Fuente: Gabriela Posadas-Arquitectura.

- EN SUS DEFINICIONES, SE ENCUENTRA EL CONCEPTO DE LA PLANTA LIBRE, PERMITE ORGANIZAR EL ESPACIO DE UNA MANERA FLEXIBLE. **LE CORBUSIER**

- LA UNICA FUCIÓN QUE SOBREVIVE EN UN EDIFICO ES LA FLEXIBILIDAD Y VARIABILIDAD.**MIES VAN DER ROHE**

- LA ARQUITECTURA CON EL FIN DE SER CAPAZ DE ADAPTARSE A LO INESPERADO DEBE PERMITIR LA VARIABILIDAD FUNCIONAL A TRAVES DE UNA CLARIDAD ESTRUCTURAL. **HERNAN HERTZBERGER**

Al espacio arquitectónico lo podemos denominar como un sistema capaz de readecuarse a distintos fines como:

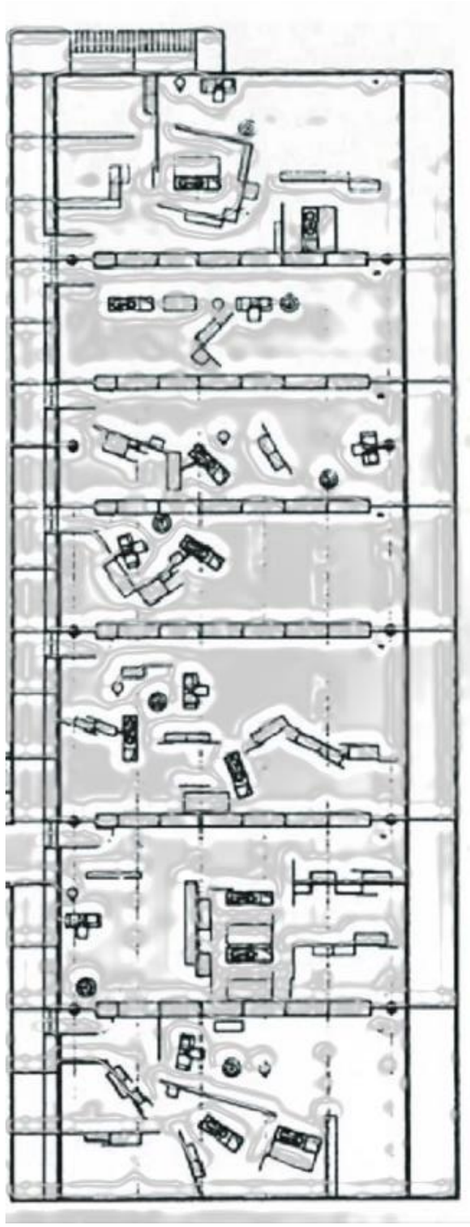
- Responder eficazmente a las diferentes necesidades de la sociedad con libre desenvolvimiento.
- Permitir utilizar los diferentes recursos que tiene la construcción con sus nuevas tecnologías para un correcto funcionamiento del espacio.

El análisis de las imágenes muestra con claridad que el espacio arquitectónico comienza a transformarse dando un concepto claro de flexibilidad respondiendo adecuadamente al confort del usuario ante una necesidad.

Anteriormente el concepto de flexibilidad fue utilizado mucha en proyectos de vivienda adaptándose al crecimiento familiar, pero ahora en la actualidad se lo aplica en distintas ideas arquitectónicas que favorecen cada vez más su propuesta.

Una herramienta útil en el diseño de los espacios flexibles es la modulación, esto favorece a una correcta funcionalidad y distribución.

Le Corbusier menciona, que el espacio de mayor flexibilidad es la planta libre ya que en el permite adecuar el ambiente de mejor manera ante cualquier necesidad de función.



1.2.2.3. Tipos de cambio flexibles en la arquitectura

La flexibilidad puede llegar a variar la forma y función de una construcción, a continuación mencionaremos los cambios que provoca:

- Confortabilidad (cambio de la forma)
- Movilidad (cambio de lugar o disposición)
- Planificación del predio útil (planificación del tiempo)
- Amplitud (permite la modificación al interior del espacio)

El aplicar los espacios flexibles en la arquitectura demanda la posibilidad de plantear mobiliario ligero que ayude a la división del ambiente, podemos hablar de paneles corredizos, pagables, desmontables y giratorios, que permitan la facilidad de poder crear diferentes espacialidades y configurar la dimensión del espacio mayor facilitando su transformación.

Este tipo de instalaciones se la denomina como un mobiliario flexible y son utilizados en centros de negocios, restaurantes, oficinas y hoteles, permitiendo alterar la distribución de un espacio según a las necesidades en un momento dado. Ante esas características cuando no están en uso se pueden recogerse e incluso ocultarse dejando al espacio completamente abierto y libre.

Imagen: Tabimovil (2017).

Fuente: Tabiques Móviles, S.L.

Fotografía 40: Exposición Internacional de Producción y Procesado (2017), EEUU. Fuente: Ferias & Congresos.

1.2.2.4. La actividad comercial

También conocida como actividad socioeconómica, en la cual consiste en una técnica de distribución y transferencia de bienes, con el uso de diferentes modos de comercio, siendo el principal acto la compra y venta a cambio de un producto a través de un pago monetario.

“La actividad comercial es un proceso de comercialización que consiste en la compra y venta de artículos” (SIPEMS, 2017).

Es decir como principales actores se encuentra en primer plano el comerciante quien es la persona encargada de la venta y distribución de productos, para que un segundo actor denominado cliente o usuario sea quien reciba dichos bienes por parte del primer actor, y de tal manera se reciba a cambio una suma de dinero que convierte en su ganancia, convirtiéndose como tal en la terea comercial diaria.

Esta actividad puede realizarse en dentro de un territorio especifico o a su vez puede desarrollarse con otros países; es por eso que esta actividad permite a las diferentes naciones especializarse y exponer su comercio internacional con el fin de proporcionar una mayor variedad de productos y servicios. Esto permite que los distintos países puedan establecer relaciones socioeconómicas a nivel nacional y mundial.

En la actualidad dicha actividad ha adoptado nuevas formas tales como:

- Lugares específicos que cuentan con grandes superficies que permiten desarrollar actividades de gran magnitud como son: centros de convenciones, auditorios, hoteles, plazas entre otros.
- La tecnología siempre está innovando y al mismo tiempo el usuario, es por eso que hoy en día se utiliza el internet, vías telefónicas y otros médicos para realizar la venta y la compra de productos.
- Lugares con espacios determinados, aquellos que no tienen una gran superficie y que se encuentran ubicados en diferentes áreas dentro de una zona, tales como tiendas pequeñas, tiendas tradicionales, almacenes entre otros.

1.2.2.5. **Ventajas y desventajas de la actividad comercial**

Hoy en día el comercio internacional posee una variación comparada a la que existía hace diez años; por tal motivo se presentan innovaciones en la tecnología la cual se desarrollan en varios aspectos para realizar la actividad comercial; por consecuencia se generan ventajas y desventajas que son importante mencionar:

Ventajas:

- Ayuda a exportar los productos hacia otro destino.
- Facilita la importación de productos.
- Mejora las condiciones de vida de todos los habitantes.
- Promueve el desarrollo de la zona y un país.
- Generan relaciones internacionales.
- Atrae inversión extrajera.
- Crea nuevas ofertas laborales.
- Incrementa las importaciones y exportaciones.
- Apertura a nuevos mercados.
- Promueve el desarrollo.
- Conocimiento de otras culturas y tradiciones.
- Produce nuevas relaciones comerciales para originar negocios y buscar alternativas de desarrollo dentro un país.

Desventajas:

- Desestabilización de negociaciones por situaciones económicas, políticas y sociales de un país.
- Elevación de impuestos provocando un déficit de transferencia de productos.
- Daño de mercancías.
- Menor interés en los productos nacionales.
- Mano de obra mal remunerada y de bajo costo.
- Comercio ilegal, piratería.
- Explotación de unos países a otros.

El beneficio principal de la actividad comercial dentro de cada país es contar con la mayor cantidad de bienes que ayuden a su crecimiento y sean favorables a diferentes relaciones directas de intercambio.

1.2.2.6. Importancia de la actividad comercial

El comercio en las actividades económicas del ser humano ha tenido una importante relevancia, le ha permitido obtener una diversidad de productos que no se producen en su área y a la vez vender los que si se producen en su propio ámbito logrando obtener el contacto con otro tipo de sociedades.

“El comercio es un ámbito de mucha importancia, por lo que su actividad es indispensable para que una región esté estable económicamente”. (SIPEMS, 2017)

En un país, la actividad comercial es de suma importancia, por lo tanto es necesario mantenerlo y aprovecharlo al máximo, tiene la acción de generar el movimiento de dinero internamente, hasta la crear nuevos puestos de empleo, mejorando la economía de un país y el nivel de vida de la sociedad.

1.2.2.7. Estado de la cuestión

1.2.2.7.1. Alemania (referente norte)

- El comercio alemán goza de un excelente prestigio a nivel internacional.
- En el mundo, es la cuarta economía más poderosa después China, Estados Unidos y Japón.
- Es considerado como el motor principal económico de la Unión Europea.
- En todo el mundo, es el tercer mayor exportador con 1.511.000 billones de dólares esa estadística lo lograron en el 2014.
- Es unos de los primeros países industrializados importantes en el mundo, comprometidos con la transición de energías renovables, llamada Energiewende.
- La economía alemana se concentra en los bienes y servicios industriales por ejemplo, las máquinas herramientas, los vehículos y los productos químicos.
- Tienen un sello de calidad que ya es identificado en todo el mundo que es el “Made in Germany”.
- Son promotores de innovación y de adelanto tecnológico.
- Cuentan con muchas empresas líderes a nivel mundial en el sector de las pymes, el núcleo y eje de la economía alemana, muy ligada a la actividad industrial.

PYME (definición): Es un término acrónimo de micro, pequeña y mediana empresa, que toma en cuenta las modalidades de empresa más reducidas, tales como las unipersonales.

Fotografía 41: Expo Maquinas (2017), Berlín-Alemania.
Fuente: EXPOALEMANIA.

Fotografía 42: Expo Auto, (2016), Berlín-Alemania.
Fuente: EXPOALEMANIA.

Fotografía 43: Expo Agrícola (2017), Santiago-Chile.

Fuente: EXPOAGRICOLA.

Fotografía 44: Expo Frio Calor (2017), Santiago-Chile.

Fuente: MARATH.

1.2.2.4.2. Chile (referente sur)

- En América latina, es el quinto país de mayor economía.
- Realiza exportaciones hacia Norte América y Europa.
- Una de las debilidades ha sido el comercio interregional que se realiza en América latina.
- Por muchos inversionistas extranjeros es considerado un modelo de estabilidad económica en América latina.
- En el sector industrial y de servicios, está considerado como un país que aporta más del 96% del producto interno bruto, el PIB.
- La producción minera (nitrato, cobre, carbón), la agricultura (frutas, viñas pesca) y los productos manufacturados (productos químicos, madera, transformación agroalimentaria), son los principales sectores de producción.

1.3. MARCO LEGAL

Una ciudad con visión al progreso busca el crecimiento sostenible mediante áreas íntegras, culturales, comerciales y turísticas; así como el fortalecimiento de espacios públicos y mejoramiento de los mismos, con ideas que inquieren alcanzar el máximo desarrollo de una ciudad para el bienestar social.

El Centro de Convenciones será un espacio destinado para la ciudadanía ibarreña y también para sus visitantes, con un concepto arquitectónico atractivo para el cantón, el cual consistirá en realizar actividades de diferente carácter, que permitirá mejorar la urbe de la ciudad de Ibarra.

1.3.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

En la Constitución Ecuatoriana del año 2008, se establece la normativa legal para la base de fundamentos para la creación de estos espacios y su regulación y ejecución. El Estado ecuatoriano debe cumplir ciertas normativas para el desarrollo de una sociedad, es por eso que en el artículo 3, numeral 5 establece que dentro de los deberes primordiales del estado están:

- Artículo 3, Numeral 5.- Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

  Es decir que en la normativa ecuatoriana garantiza el desarrollo sustentable para alcanzar el máximo desarrollo de la sociedad, por medio de su crecimiento dentro del país, en este punto se puede mencionar de un Plan Nacional de Desarrollo encaminado al crecimiento de ciudades que forman parte del territorio ecuatoriano.

- En el Artículo 277 numeral 4 producir bienes, crear y mantener infraestructura y proveer servicios públicos

  El buen vivir busca que la población ecuatoriana llegue al máximo de su desenvolvimiento y que el país mismo garantice dichos espacios para que el desarrollo y de esta manera participen de estas áreas.

  Este tipo de proyectos permite no solo un desarrollo en cuanto a su infraestructura y mejora para la ciudad de Ibarra, si no que crea espacios para el incremento cultural, artístico y turístico, es por eso que la Constitución del Ecuador del año 2008 lo manifiesta de la siguiente manera:

- Artículo 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.
  (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

  Es decir que la ciudadanía ibarreña contará con un lugar para el desarrollo pleno de las actividades culturales en las cuales se pueda desenvolver el potencial de cada uno de los ciudadanos y de esta manera permite que Ibarra posea un atractivo turístico por medio de estas actividades que se fomenta, creando un punto estratégico para que Ibarra sea una ciudad una artística y cultural. Como también en el:

- Artículo 277, numeral 6, que promueve e impulsa la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada.

  Así mismo cuando se menciona el tema turístico, es de conocimiento que Ibarra tiene diferentes atractivos para que visitantes propios y extraños conozcan la ciudad, este Centro de Convenciones y Exposiciones además de crear espacios culturales y de comercio, dará a la ciudad un valor de agregado donde será un punto atractivo para el turismo por las diferentes actividades que se realizaran en este espacio público.

1.3.2. ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO

Cabe mencionar que el Ecuador forma parte como estado miembro de la Organización Mundial del Turismo desde el año de 1975, dicha organización garantiza el desenvolviendo turístico en diferentes aspectos en especial en países en vías de desarrollo como lo establece en

- Artículo 3: **1.** El objetivo fundamental de la Organización será la promoción y desarrollo del turismo con vistas a contribuir al desarrollo económico, la comprensión internacional, la paz, la prosperidad y el respeto universal, y la observancia de los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, sexo, lengua o religión. La Organización tomará todas las medidas adecuadas para conseguir estos objetivos.

Así mismo el Centro de Convenciones permitirá el incentivo para el comercio creando espacios para el desarrollo y promoviendo trabajo, en la cual podrá participar tanto la empresa pública, privada, macro y micro empresa, de tal manera promueve el movimiento económico en la ciudad de Ibarra y por ende el crecimiento de la misma.

Dentro de nuestra normativa se establece los siguientes artículos los cuales permiten el fomento para el trabajo y los que participen de esto.

- Art. 33.- El trabajo es un derecho y un deber social, y un derecho económico, fuente de realización personal y base de la economía. El Estado garantizará a las personas trabajadoras el pleno respeto a su dignidad, una vida decorosa, remuneraciones y retribuciones justas y el desempeño de un trabajo saludable y libremente escogido o aceptado. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

1.3.3. CÓDIGO DEL TRABAJO Y CÓDIGO DEL COMERCIO

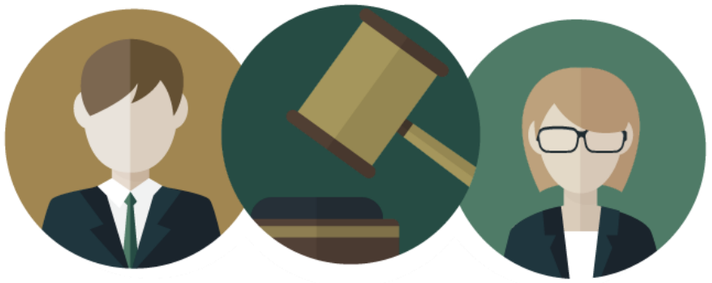
Si bien será un lugar el cual creará fuentes de empleo y de trabajo la cual estará regida bajo la Constitución ecuatoriana en concordancia con el Código de Trabajo y el Código de Comercio.

Así mismo es oportuno mencionar que por medio del comercio en dicho Centro de Convenciones permitiría crear políticas económicas para la producción de la ciudad de Ibarra, manteniendo una estabilidad económica que lo que busca es el desarrollo de la ciudad para el beneficio de la ciudadanía, de esta manera se puede trabajar en conjunto con la empresa pública y/o privada para alcanzar dichos objetivos.

La legislación ecuatoriana lo manifiesta de la siguiente manera:

- Art. 283.- El sistema económico es social y solidario; reconoce al ser humano como sujeto y fin; propende a una relación dinámica y equilibrada entre sociedad, Estado y mercado, en armonía con la naturaleza; y tiene por objetivo garantizar la producción y reproducción de las condiciones materiales e inmateriales que posibiliten el buen vivir. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Es decir el mismo estado garantiza un sistema económico estable para que todas las personas puedan desenvolverse en el área comercial, y de esta manera crear espacios de trabajo, generando ingresos personales, así como también una sustentabilidad económica para la ciudad.



1.3.4. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN - COOTAD

Es de suma importancia trabajar en conjunto con instituciones públicas y/o privadas de la urbe, como también con los GADS Municipales bajo el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD, en dicho instrumento jurídico encontramos los siguientes puntos a analizar.

En la constitución ecuatoriana en su artículo 264 que manifiesta los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley, en especial en sus literales:

- Numeral 7. Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.
- numeral 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Como bien lo menciona la constitución los GADS municipales tienen la facultad de mantener el control de la ejecución de proyectos para el mejoramiento de la urbe, y crear espacios para el desarrollo pleno de la ciudadanía y el crecimiento de la misma.

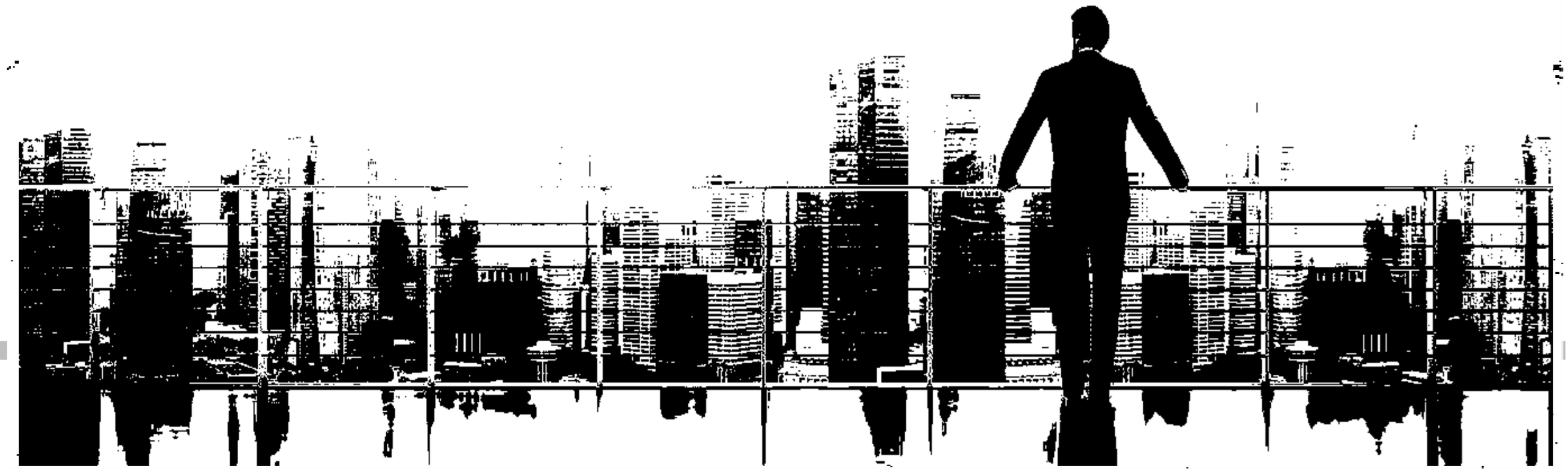
En el artículo 4 del COOTAD encontramos los fines de los gobiernos autónomos descentralizados y dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales, en una de ellas se menciona:

- Literal; e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural. (Código Orgánico Organización Territorial, Autonomía Descentralización, 2010)

Un Centro de Convenciones y Exposiciones será un espacio el cual abarque todo tipo de actividades comerciales, turísticas, culturales y artísticas; que permitirá fomentar diferentes dinamismos para el desarrollo de la ciudad de Ibarra; ante esto la legislación ecuatoriana y organismos internacionales son los encargados de mantener en el régimen jurídico para el cabal cumplimiento de sus objetivos.

Y sobre todo este tipo de proyectos permite el desarrollo integro como ciudadanos del cantón y también condesciende que Ibarra se convierta en una ciudad de atractivo turístico – cultural y a su vez generando fuentes de ingreso económico y movimiento comercial.

1.4. SÍMILES

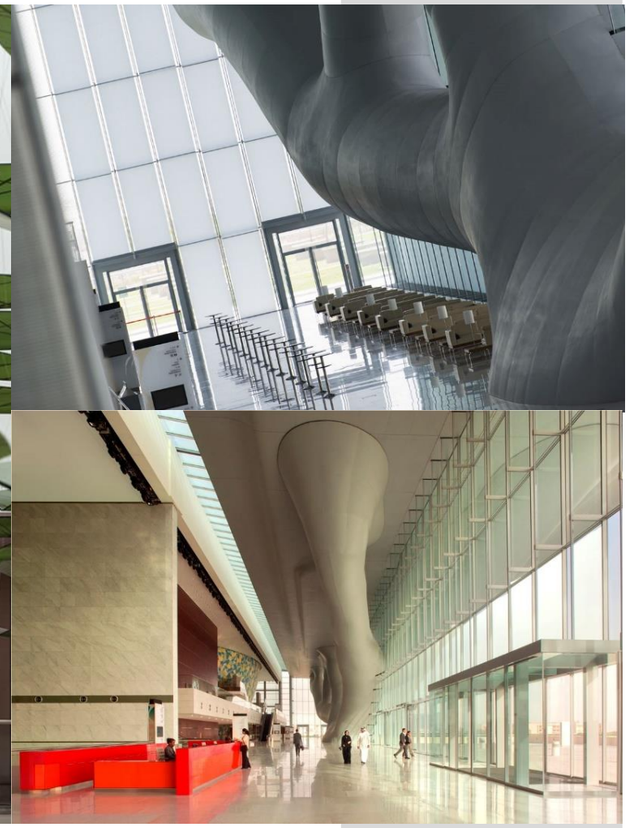


1.4.1. CENTRO NACIONAL DE CONVENCIONES DE QATAR, DOHA – QATAR

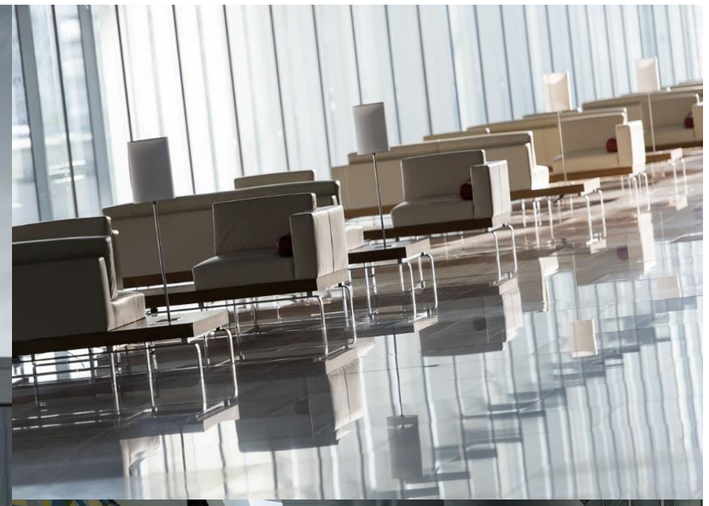
QATAR

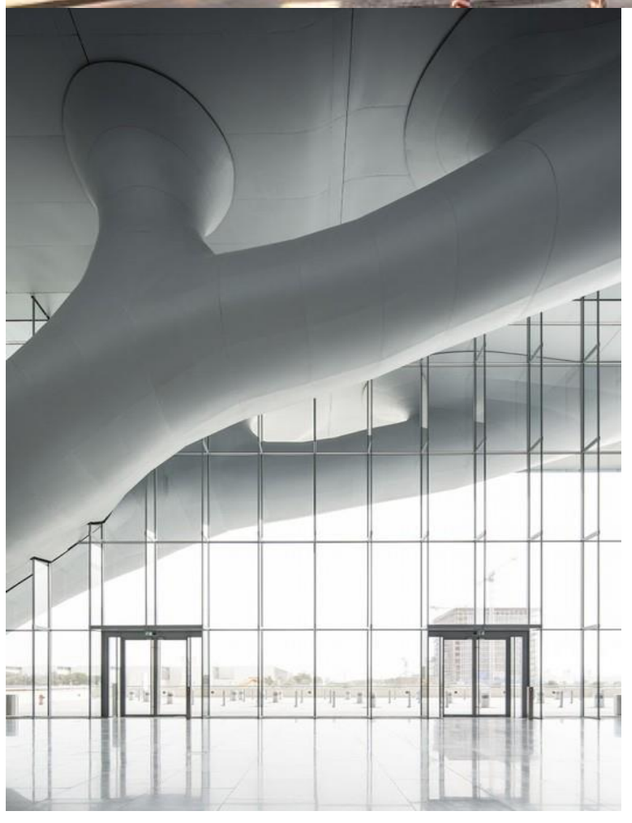
Diseñada por el arquitecto japonés Arata Isozaki, ganador del premio Pritzker 2019, considerado como un arquitecto visionario con un enfoque futurista global y sin miedo de enfrentar cualquier diseño.

Es el principal creador de este elemento arquitectónico jerárquico que refleja un símbolo representativo de Doha - Qatar. La fachada no refleja un árbol cualquiera, es específicamente el Sidra, un árbol muy amado dentro de la cultura qatarí. Es un árbol que resiste las adversidades que presenta los ambientes desérticos de la zona. La mayoría de familias lo tienen y han vivido con un árbol de estos en sus jardines. Este provee de sombra ante el sol y embellece el panorama desértico. Hay también una consideración importante de este árbol, a parte que brinda refugio y sombra, bajo sus ramas se prostran poetas y escribanos donde les es útil discutir y compartir conocimiento. El árbol de sidra no solo sirve de protección si no que su fruta, flores y hojas aún son usadas en la medicina tradicional de la región.

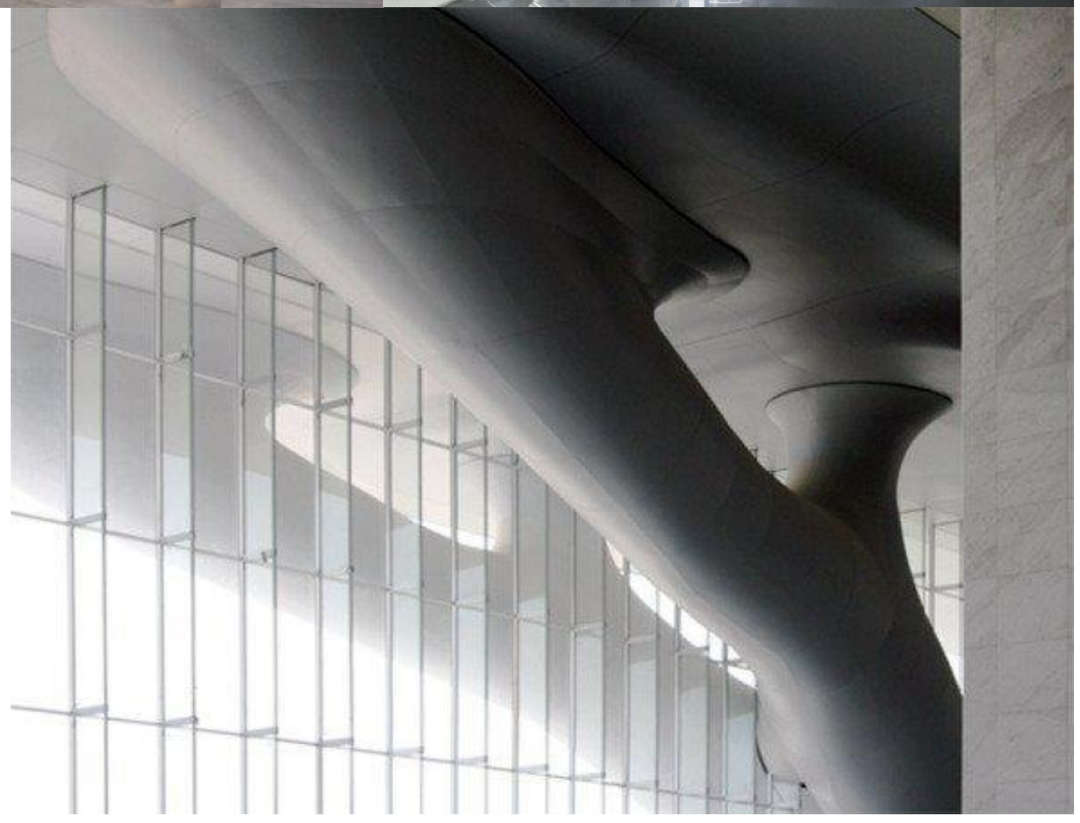


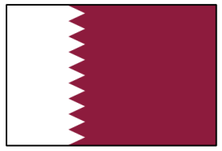
Imágenes: Centro Nacional de Convenciones de Qatar (2017), Qatar.
Fuente: Arata Isozaki, AA13.





El centro está ubicado en una zona privilegiada de Doha, allí se encuentran el Parque Científico y Tecnológico de Qatar, el Centro Médico de Sidra, la Universidad de Weill Cornell, Texas A&M y Georgetown. Una zona estratégica para su desarrollo.

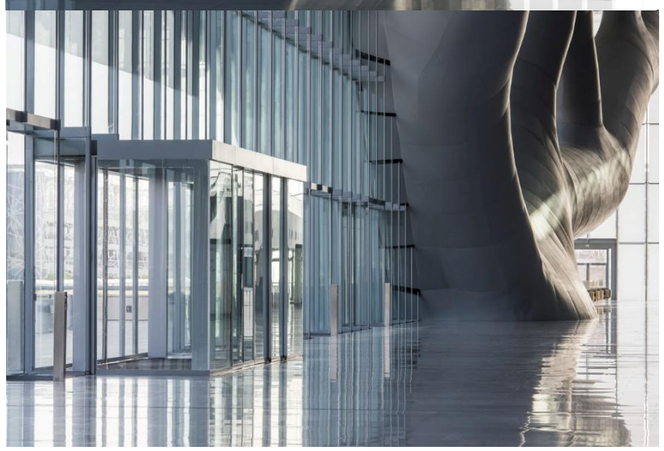




La piel o el recubrimiento de la estructura del edifico es un acabado complejo por su forma curva. Internamente se maneja mediante un núcleo de tubos octogonales compuesta por platos planos de acero que forma dos componentes principales que dan la forma de un árbol.

Tiene una superficie de 200.000 metros cuadrados y está diseñado para funcionar de manera eficiente. Cuenta con salas de conferencias, un teatro, tres auditorios, áreas de exposiciones, salas de reuniones, áreas de socialización, catering, vistas, parqueaderos públicos, privados y área de descarga.

La edificación brinda un entorno de posibilidades para un evento de convenciones tanto locales e internacionales, exposiciones, conciertos, seminarios, juntas y reuniones. Es un lugar para entablar reuniones, donde la cultura, los negocios y la educación se cruzan y prosperan.



Imágenes: Centro Nacional de Convenciones de Qatar (2017), Qatar.
Fuente: Arata Isozaki, AA13.

1.4.2. CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES, YINGKOU – CHINA

CHINA

Una instalación muy atrevida y acogedora, en un lugar estratégico y muy destacado del puerto de Yingkou en la provincia de Liaoning en el Mar Bohai al noroeste de China. El edificio es totalmente moderno y único, ubicado en una isla artificial con una forma totalmente orgánica que representa un erizo de mar reflejado en su entorno natural. Está destinado para la celebración de bodas, reuniones, negocios y ocio. Sus espacios al exterior brindan la posibilidad de dar paseos al aire libre complementados con áreas verdes para el uso de los residentes locales. Su súper estructura cuenta con un sistema de riego único en el techo, que reflejará la luz natural durante el día, y creará una forma suave y brillante por la noche con un mínimo uso de luz artificial.

Para sus creadores el edificio es un escaparate para el desarrollo de negocios a lo largo del Mar Bohai y un símbolo relevante como un centro de exportación importante del sector. Lo esencial del proyecto, a parte de su innovación, es una edificación que no deja desapercibido su entorno, aprovecha sus vistas como un ingrediente adicional, obligándolo a ser un elemento visitado y convirtiéndolo en la expectativa y exhibición de la ciudad portuaria.

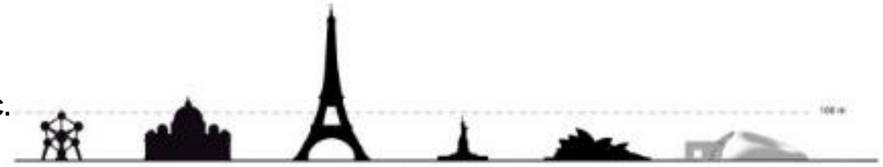
Imágenes: Centro de Exposiciones y Convenciones de Yingkou (2017), China.
Fuente: ARCH 20.

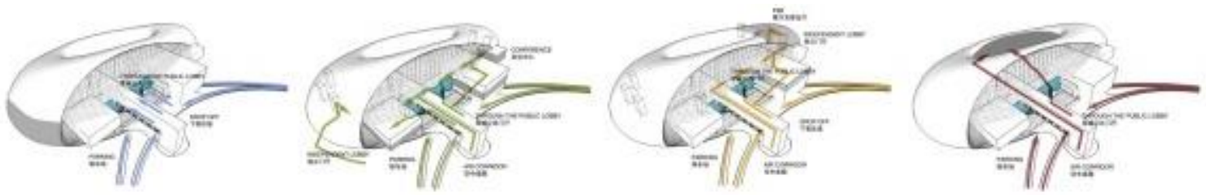
El proyecto tiene una altura de 45 metros, con 4 pisos de instalaciones, que contiene sala de exhibición, salas de reuniones, un auditorio, un salón de banquetes, restaurantes con vistas al puerto, terrazas exteriores, un gran atrio de cristal, un malecón y estacionamientos.

FACHADAS GENERALES

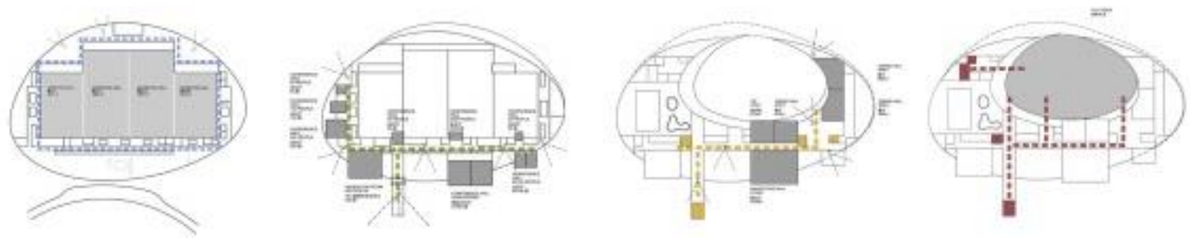
FACHADAS GENERALES

ESC.





CORTES GENERALES

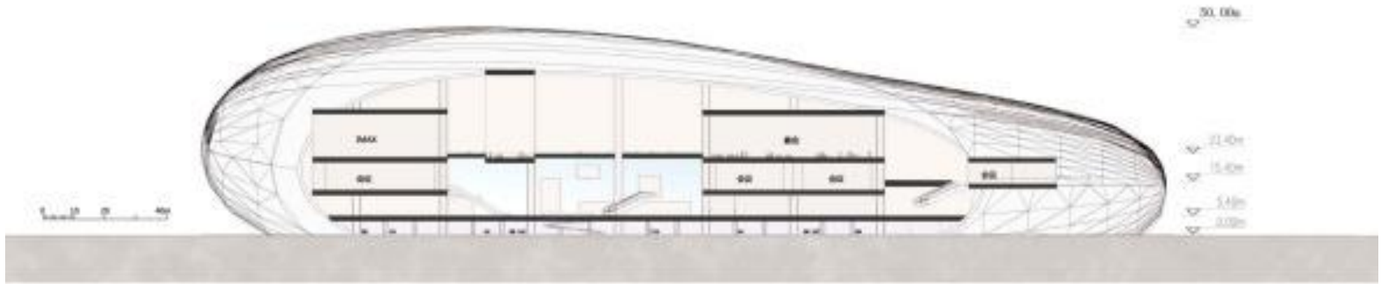


PLANTAS ARQUITECTONICAS

PERSPECTIVA GENERAL

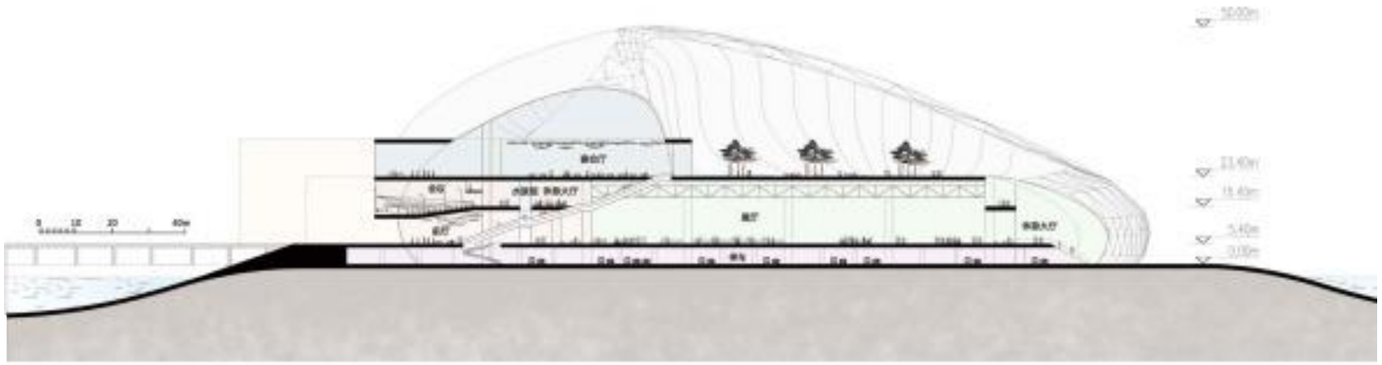
Imágenes: Centro de Exposiciones y Convenciones de Yingkou (2017), China.

Fuente: ARCH 20.



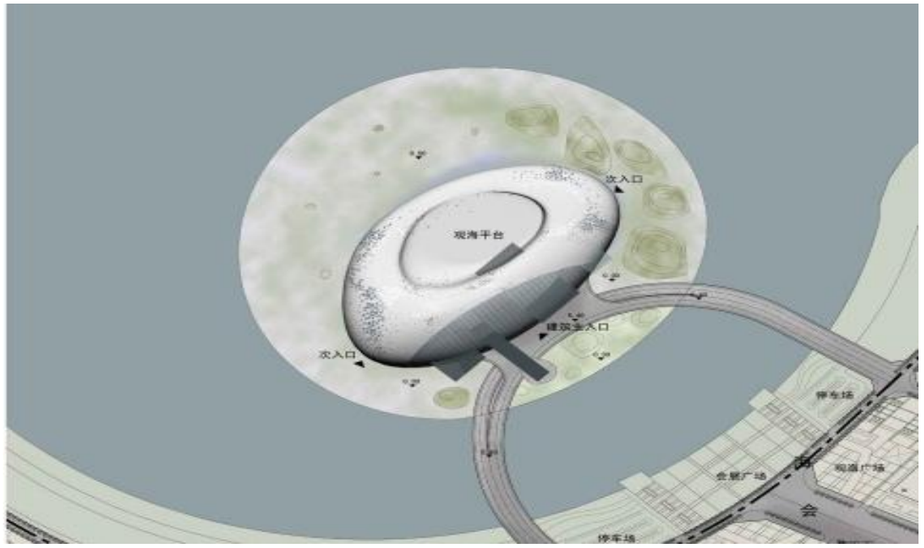
CORTE LATERAL - A

CORTE LATERAL - B



CORTE TRANSVERSAL

El edifico tiene un área de 70.000 m2, su terraza de la azotea es medio acre, tendrá vistas al mar y ofrece un espacio externo adyacente a la sala de baile en la parte superior del proyecto. En exterior un camino elevado de 4 carriles con un camino peatonal serán conectores de la isla con el continente. La idea es que el edificio se utilizado los 365 días del año.



IMPLANTACIÓN GENERAL

Imágenes: Centro de Exposiciones y Convenciones de Yingkou (2017), China.
Fuente: ARCH 20.

1.4.3. CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO QUITO, QUITO – ECUADOR

ECUADOR

Es una gran infraestructura que acoge lo más importante en eventos de carácter nacional como internacional, cumple con las mejores características necesarias para cumplir las actividades relacionadas a eventos, convenciones, conferencias, exposiciones y reuniones. Tiene bastante importancia, porque es considerado como un ornato arquitectónico que embellece a la ciudad.

El Centro de Convenciones es parte de la nueva idea de infraestructura en el parque Bicentenario de la ciudad de Quito, que además contempla la construcción de un área comercial, dos torres de departamentos, un centro de negocios, un ágora de conciertos y un área comercial, en un área aproximada de 11 hectáreas en el ex Aeropuerto Mariscal Sucre. Cuenta con dos certificaciones importantes que lo resaltan, como la certificación Leed y la certificación de Accesibilidad. Podemos decir que el edificio cumple con todos los requerimientos de confort para un evento. Es un edificio público sustentable, con uso adecuado de energía, manejo de residuos, agua potable, ingresos principales amplios, ascensores, rampas, espacios pensados para personas con discapacidad, etc., que lo convierto en un espacio moderno y funcional.

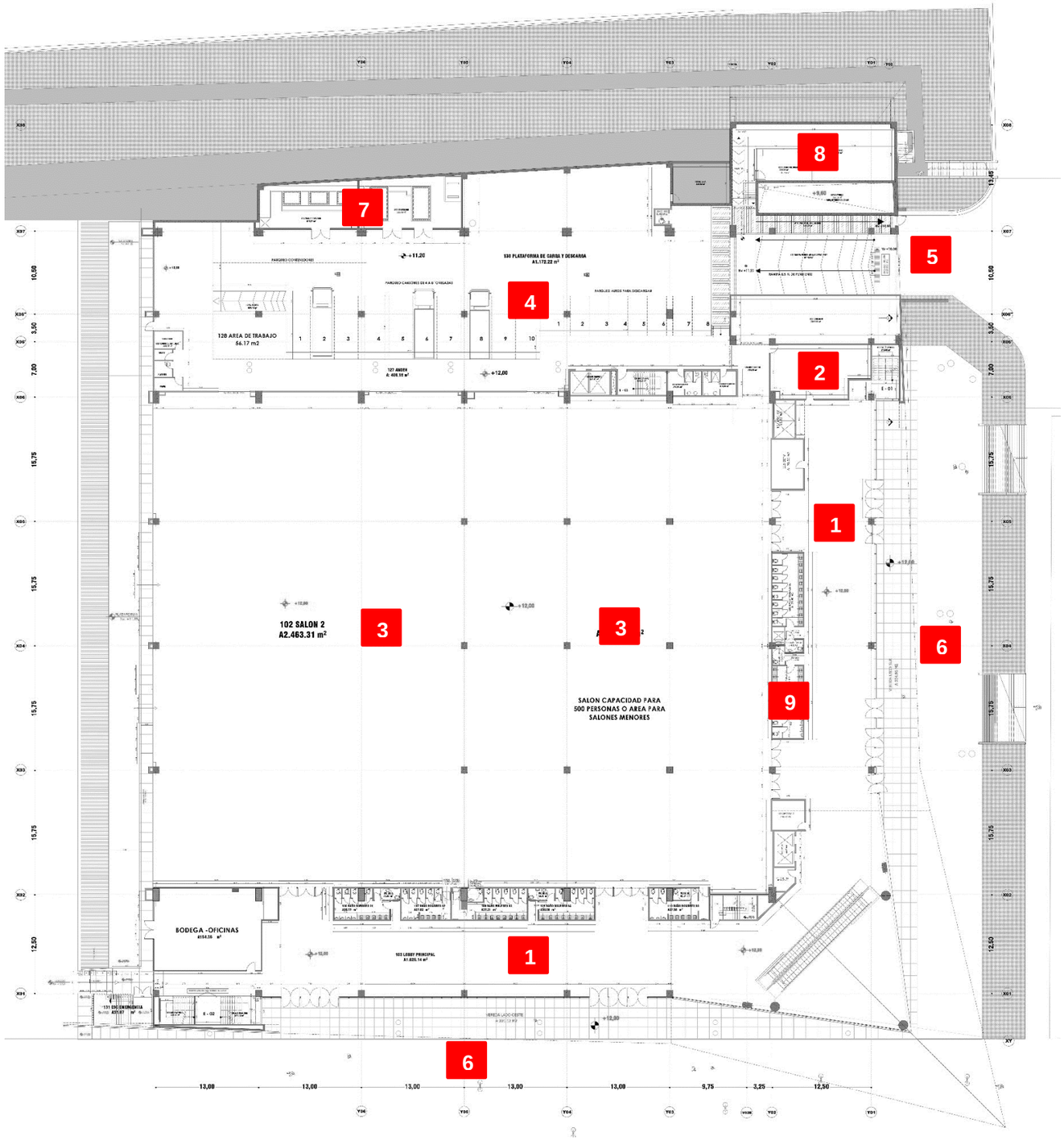
Imágenes: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito (2018), Ecuador.

Fuente: Quito Informa.

En la planta baja el edificio está compuesto por un lobby principal de ingreso, el cual está diseñado para ser un área amplia y con mucha luz natural. En este piso cuenta con dos salones para exhibiciones de 2.500m2 cada uno y un área de maniobras con espacios de carga/descarga cubiertos con capacidad para camiones de 4 a 8 toneladas.

La descripción funcional de la planta baja del centro de convenciones está conformada de la siguiente manera:

- **(1)** Lobby principal
- **(2)** Oficinas
- **(3)** Salones de eventos
- **(4)** Plataforma de carga y descarga
- **(5)** Ingreso a plataforma
- **(6)** Ingresos peatonales y áreas exteriores
- **(7)** Cuartos de máquinas
- **(8)** Bodegas
- **(9)** Servicios higiénicos

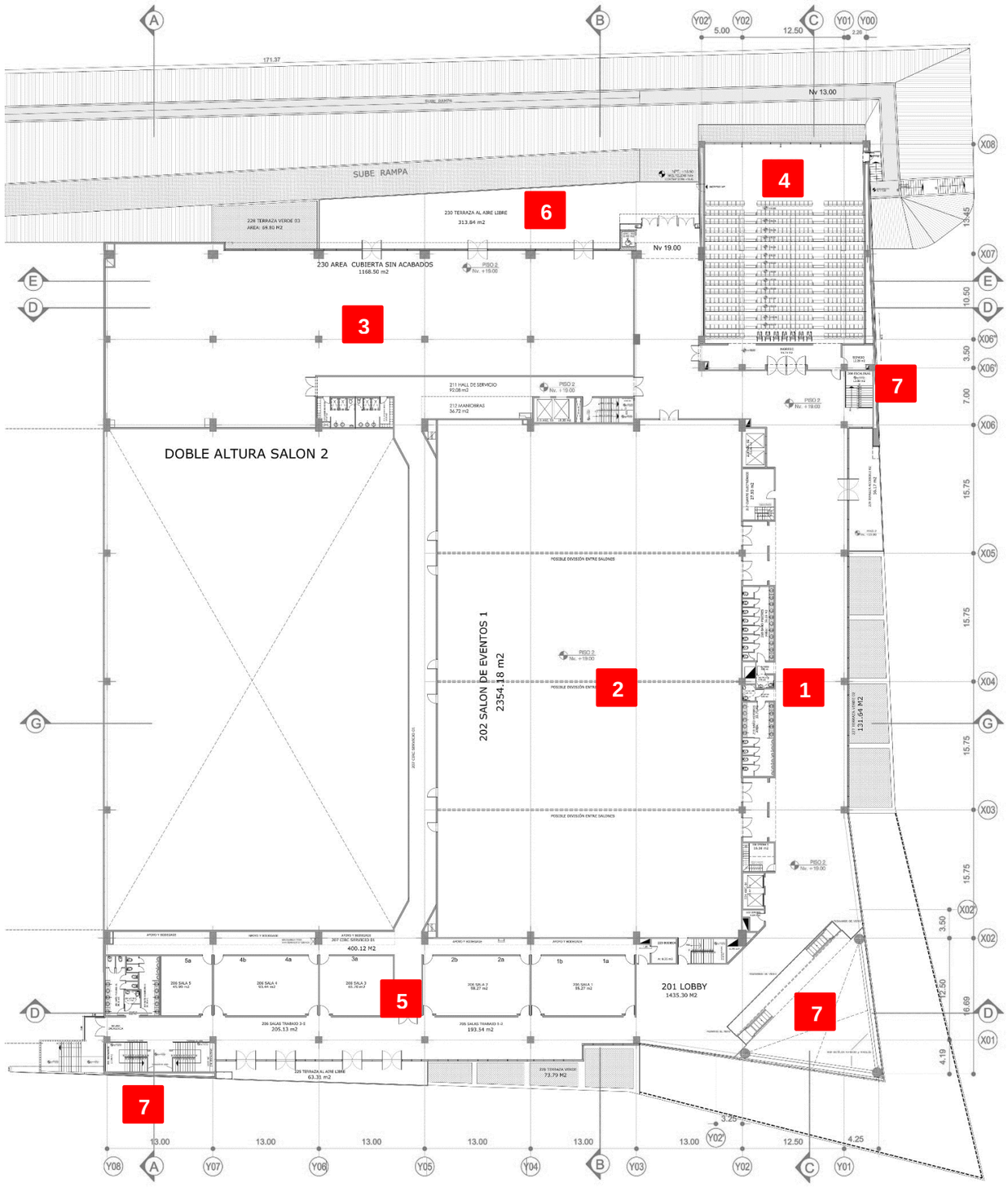


PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

SIN ESCALA

Imágenes: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito (2018), Ecuador.

Fuente: Departamento de información del centro.



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA

SIN ESCALA

En la planta alta tiene un gran salón para eventos con un área de 2.500 m2 aproximadamente. Se puede decir que el espacio es flexible ya que se lo puede subdividir en salones pequeños.

Tiene un auditorio con capacidad para 700 personas, con un ventanal que da vista al parque. También existen salas de trabajo para diferentes conferencias.

La descripción funcional de la planta alta del centro de convenciones está conformada de la siguiente manera:

- **(1)** Lobby principal
- **(2)** Salón de eventos I
- **(3)** Salón de eventos II
- **(4)** Auditorio
- **(5)** Salas de trabajo
- **(6)** Terraza al aire libre
- **(7)** Acceso vertical - Gradas

Imágenes: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito (2018), Ecuador.
Fuente: Departamento de información del centro.

SIMON BOLIVAR
Claro

1.4.4. CENTRO DE CONVENCIONES DE GUAYAQUIL, GUAYAQUIL – ECUADOR

ECUADOR

Una instalación situada estratégicamente en la ciudad de Guayaquil junto al Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo; cercano a diferentes puntos de destino como hoteles, restaurantes, bancos y centros comerciales que lo hacen esencial en su tema. Es de gran relevancia la ubicación de estos recintos porque generan una presencia urbana lo que obliga a los diseñadores a considerar contextos urbanos que le ayuden al edificio a tener una gran importancia.

Mencionar que su infraestructura es grande y flexible ofreciendo calidad integral para todo tipo de eventos adaptándose a las necesidades del usuario adicionándole comodidad y confort. Brinda todas las comodidades necesarias como es seguridad, tecnología, protocolo, logística y demás requerimientos.

Imágenes: Centro de Convenciones de Guayaquil (2018), Ecuador.
Fuente: CCG.

DIAGNÓSTICO (CAPITULO II)

2.1. METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICOS

2.1.1. ENCUESTA…….....118
2.1.2. OBSERVACIÓN……118
2.1.3. OBJETIVOS DEL DIAGNOSTICO……..119
2.1.3.1. Objetivo general…… ..…… …… …..119
2.1.3.2. Objetivos específicos……119
2.1.4. VARIABLES…… ..……120
2.1.5. INDICADORES…… ..……..120
2.1.6. MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO……121

2.2. MECÁNICA OPERATIVA

2.2.1. POBLACIÓN……...125
2.2.2. MUESTREO……125
2.2.3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS… ..……...126

2.3. DIAGNOSTICO DE LOS DIFERENTES SECTORES

2.3.1. LOCALIZACIÓN DE SITIOS…… ..……132
2.3.2. SITUACIÓN REAL…… ..……134
2.3.2.1. Análisis de la zona de estudio……134
2.3.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS…… ..……136
2.3.3.1. Análisis de la problemática……...136
2.3.4. MATRIZ DE PROBLEMAS……...138

2.4. ANÁLISIS URBANO PARA LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

2.4.1. MACROLOCALIZACIÓN…… ..……...142
2.4.2. ANÁLISIS DE SELECCIÓN DEL TERRENO…… ..……143
2.4.3. MATRIZ DE SELECCIÓN DE TERRENO…… ..……150

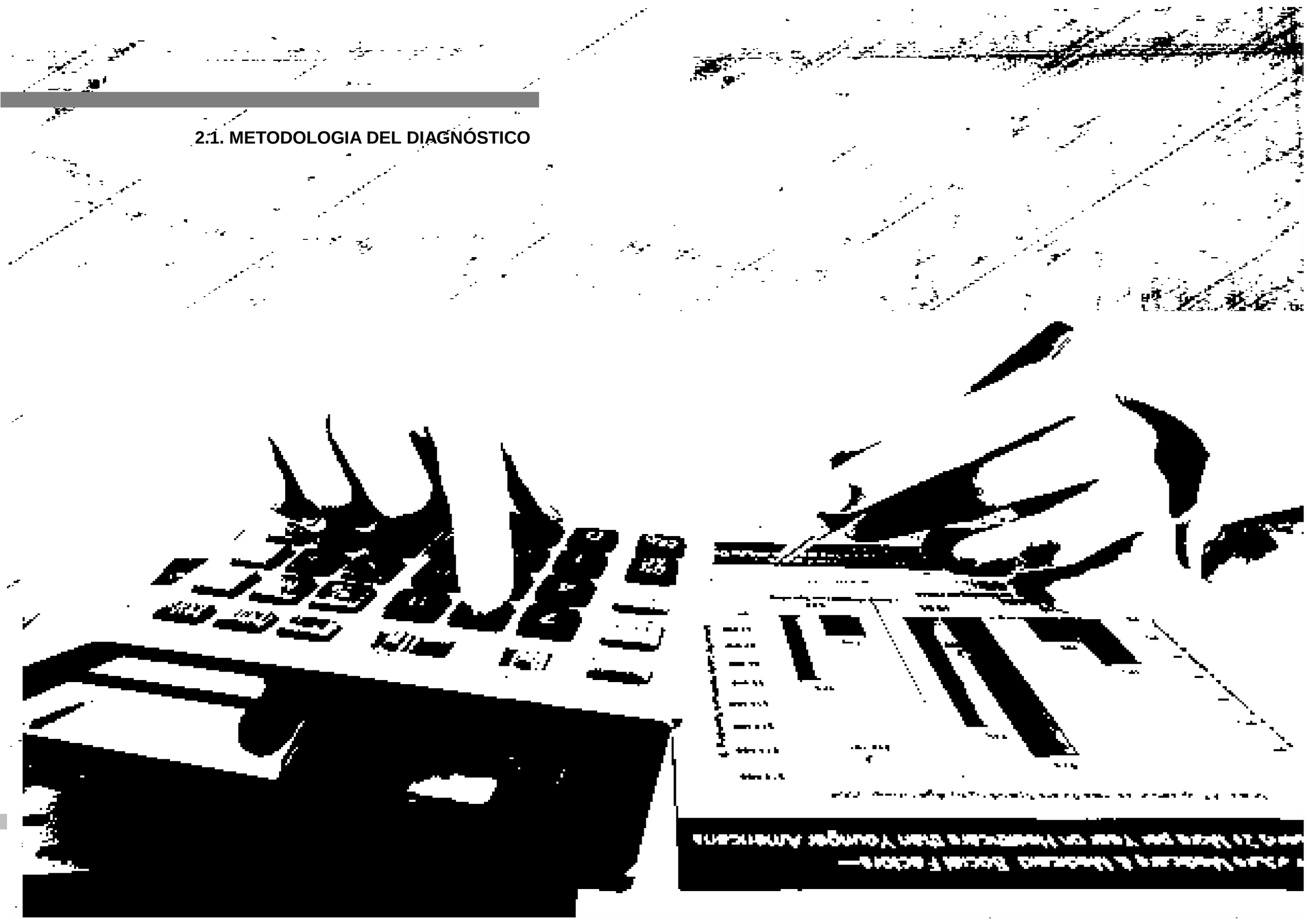
2.5. MARTIZ FODA

2.5.1. FORTALEZAS…… ..……154
2.5.2. OPORTUNIDADES……154
2.5.3. DEBILIDADES…… ..……155
2.5.4. AMENAZAS…… ..……155

2.6. DETERMINACIÓN DEL DIAGNOSTICO

2.6.1. CONCLUSIÓN……157

2.1. METODOLOGIA DEL DIAGNÓSTICO



La recopilación de datos reales se manejara con distintas herramientas técnicas aplicadas a una persona o varias personas logrando diferentes objetivos de resultado que ayudaran abrir un campo de información amplia y directa.

2.1.1. ENCUESTA

Se aplicó encuestas a diferentes actores relacionados directamente a las actividades comerciales en ferias de exposición. Permitiendo tener un resultado mucho más amplio de la problemática. A través de él se pudo conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los actores.

2.1.2. OBSERVACIÓN

Se aplicó al momento de realizar las actividades comerciales de exposición. El constatar los hechos reales que suceden en dicha actividad en diferentes espacios de la ciudad, nos ayudó a evidenciar la realidad que tienen los usuarios.

Estas herramientas son de utilidad para la recopilación de información. Instrumentos de gran importancia que permiten obtener determinadas conclusiones, ventajas y desventajas sobre el proyecto.

2.1.3. OBJETIVOS DEL DIAGNOSTICO

2.1.3.1. Objetivo General

Realizar un diagnóstico situacional en diferentes sectores de la ciudad donde se realizan las actividades de convención y exposición, identificando los principales problemas que se generan, además realizar un análisis del sitio adecuado para la creación del centro.

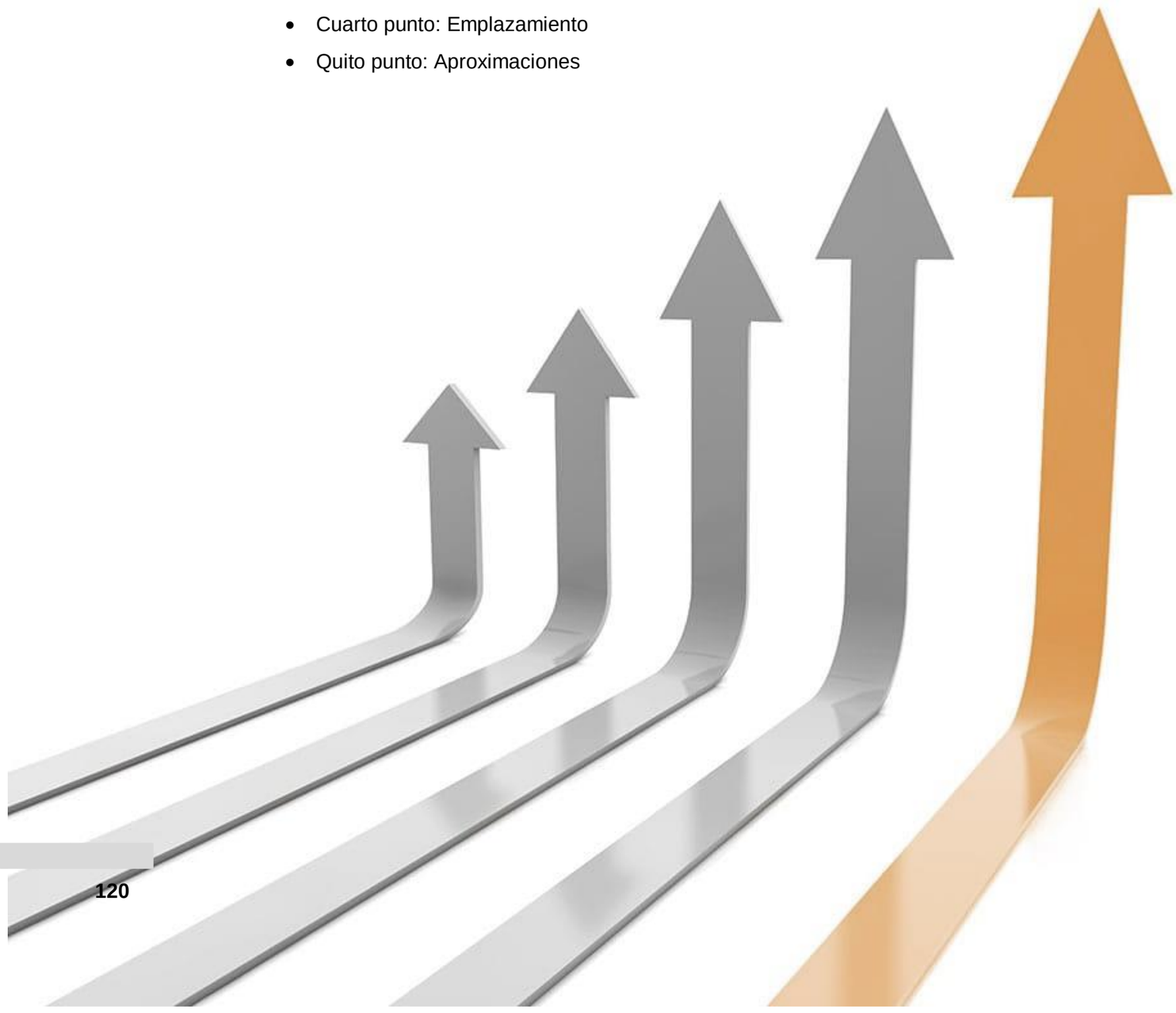
2.1.3.2. Objetivos Específicos

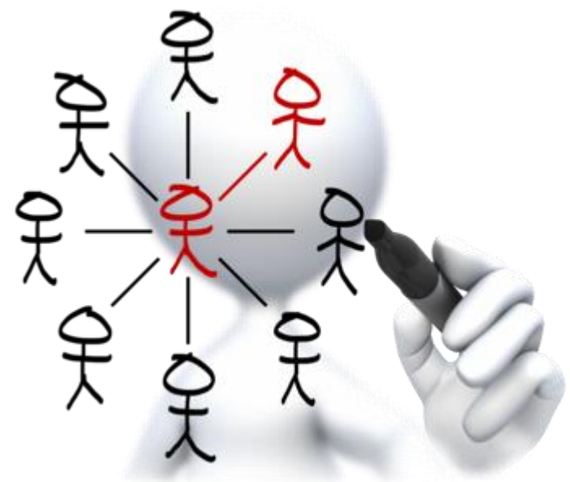
- Conocer el lugar donde se implementara el centro de convenciones y exposiciones.
- Determinar la accesibilidad y condiciones del terreno.
- Identificar los lugares donde se realizan las actividades de convención y exposición en la ciudad de Ibarra.
- Analizar las consecuencias que generan este tipo de actividades.
- Conocer el grado de aceptación de los sitios.

2.1.4. VARIABLES

En este punto de la investigación, es tratar de identificar los puntos primordiales que me ayudaran a que el proyecto se justifique en distintas variables, por ejemplo:

- Primer punto: Espacios
- Segundo punto: Servicios
- Tercer punto: Aceptación
- Cuarto punto: Emplazamiento
- Quito punto: Aproximaciones





2.1.5. INDICADORES

- Equipamiento, Infraestructura
- Recreación, funcionalidad
- Imagen, usuario
- Ubicación, zonificación
- Accesos

2.1.6. MATRIZ DE RELACIÓN DE DIAGNÓSTICO

Tabla 1

Matriz de relación de diagnóstico.

OBJETIVOS	VARIABLES	INDICADORES	TÉCNICAS	PÚBLICO
Identificar los lugares donde se realizan las actividades	Espacios	Infraestructura	Observación y Entrevista	Visita de campo
Analizar las consecuencias que generan este tipo de actividades.	Servicios	Equipamiento	Observación y Entrevista	Visita de campo
Conocer el grado de aceptación de los sitios	Aceptación	Imagen, usuario	Entrevista	Usuarios, visita de campo
Conocer el lugar donde se va implementar el centro	Emplazamiento	Ubicación, zonificación, condicionantes	Observación	Visita de campo y datos recopilados
Determinar la accesibilidad y condiciones del terreno	Aproximaciones	Accesos, vías principales, vías secundarias	Observación	Visita de campo, Estado de vías, análisis de directrices viales

Nota: Conclusión de los objetivos del diagnóstico.

Elaboración: Cristian Gudiño.

2.2. MECÁNICA OPERATIVA

2.2.1. POBLACIÓN

Es el grupo de personas el cual se diagnostica con encuestas seleccionando estratégicamente un número de población. Los involucrados son:

Tabla 2 *Tipo de actividades.*

GRUPO		POBLACIÓN	
TIPOS DE ACTIVIDADES	EXPOLAGOS IBARRA	EXPOSITORES	300
	EXPOMODA ATUNTAQUI		200
	FERIA IBARRA CIUDAD DE LUZ		150
	FERIA ARTESANAL, MACROEMPRESARIAL Y DE EMPRENDIMIENTO		120
	FERIA PRODUCTIVA Y ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS EN IBARRA		70
	PROYECTOS PRODUCTIVOS		60
	FERIA DEL QUESO IBARRA		50
	EXPO SOMOS TUS MANOS ECUADOR		50
	EXPO PRODUCTOS DE TEMPORADAS		45
	FERIA GASTRONOMICA SOPAS ECUATORIANAS		15
TOTAL = N		**1060**	

Nota: Tipos de actividades de reunión que se realizan en la ciudad de Ibarra.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Obteniendo un total de 1060 personas, con este resultado realizaremos la formula.

2.2.2. MUESTREO

Las personas a tratar son participantes que se desenvuelven en las actividades de exposición. El resultado que nos genere será una muestra de elección de un muestreo probalístico estratégico aplicado en la siguiente formula:

Este es una fórmula de cálculo de muestra. (Formula tomada del libro Metodología para el Trabajo de Grado, Miguel Ángel Posso, página 112)

$$n = \frac{Z^2\sigma^2 N}{e^2(N-1) + Z^2\sigma^2}$$

n= Muestreo

N= Población

ð= 0.5

Z= 1.96

e= 5%

$$n = \frac{196^2 * 0.5^2 * 1060}{0.05^2(1060-1) + 1.96^2 * 0.5^2}$$

n= 282.66

n= 282.67 es el equivalente 283

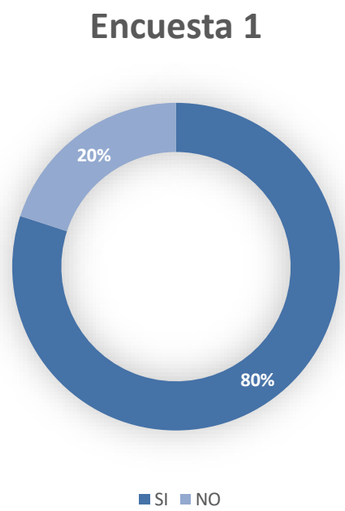
2.2.3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS

Tabla 3

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	226	80%
NO	57	20%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Usted participa frecuente en actividades comerciales de exposición?

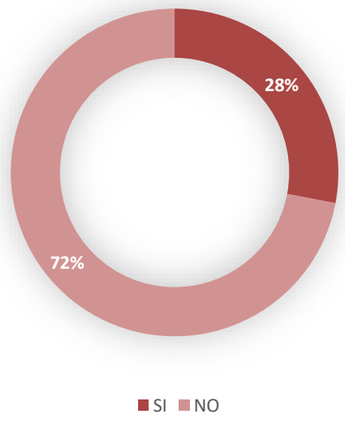
El resultado describe que el 80 % de los comerciantes participan frecuentemente en estas actividades. El motivo es, porque reactiva la economía en distintos temas y da buenas ventajas a todos los que participan en esto.

Tabla 4

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	80	28%
NO	203	72%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿El espacio que usted alquila brinda las suficientes comodidades?

Los comerciantes no se sienten satisfechos por el espacio alquilado ya que no son muy amplios y cómodos, y no tienen las instalaciones necesarias para poder exhibir sus productos.

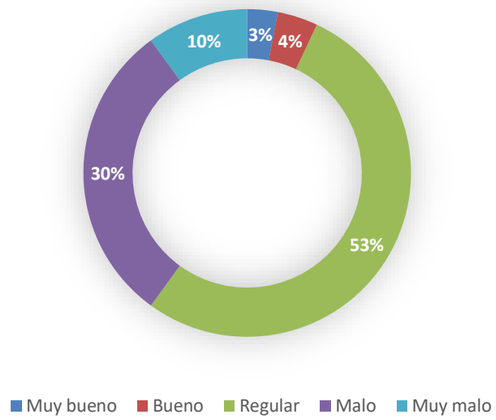
Encuesta 3

Tabla 5

Análisis de encuestas aplicadas.

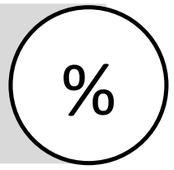
RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy bueno	9	**3%**
Bueno	11	**4%**
Regular	150	**53%**
Malo	85	**30%**
Muy malo	28	**10%**
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



Considera usted que el equipamiento implementado momentáneamente es:

El equipamiento utilizado no les brinda la protección adecuada, están expuestos a diferentes riesgos, uno de ellos es la exposición a la intemperie y la inseguridad.



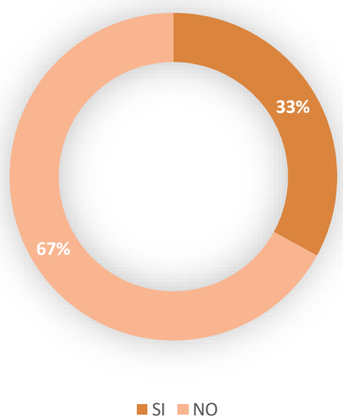
Encuesta 4

Tabla 6

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	93	33%
NO	190	67%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Cree usted que los parques, plazas, rotondas, instituciones educativas, coliseos, estadios, son lugares apropiados para realizar eventos de convención y exposición?

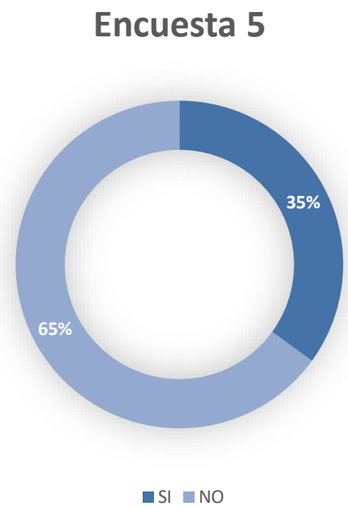
Los espacios utilizados son muy limitantes y condicionados, no son adecuados para la actividad, en este caso se improvisa mucho y se genera malestar por parte de algunos actores.

Tabla 7

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	98	35%
NO	185	65%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Conoce si en la ciudad de Ibarra existe un lugar apropiado para eventos de convención y exposición?

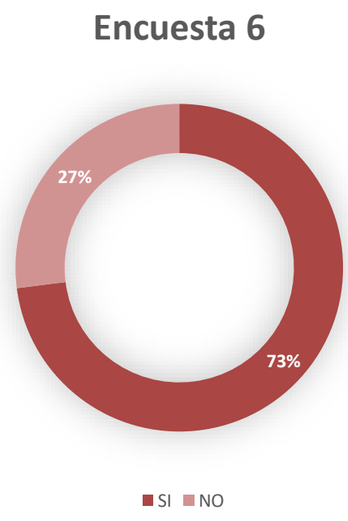
El 65% menciona que no hay, pero el 35% supo identificar lugares como centros culturales, parques, plazas, coliseos, colegios y hoteles.

Tabla 8

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	207	73%
NO	76	27%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Tiene beneficios con este tipo de actividades?

El 73 % asegura que si son beneficiosos estas actividades, les genera ingresos económicos, oportunidades de nuevos contactos, enseñanza, venta directa con el consumidor y les ayuda a eliminar los intermediarios.

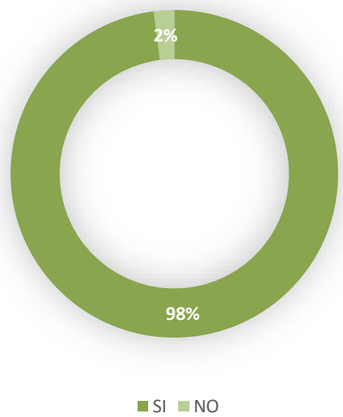
Encuesta 7

Tabla 9

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	278	98%
NO	5	2%
TOTAL	**283**	**100%**

Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Le gustaría que Ibarra sea una ciudad sede de eventos y convenciones?

La aceptación es muy buena, consideran que es una ventaja que Ibarra tenga esta activa, esto producirá beneficios a la sociedad y a la ciudad en diferentes aspectos.

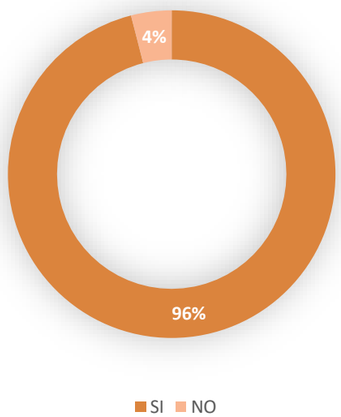
Encuesta 8

Tabla 10

Análisis de encuestas aplicadas.

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	271	96%
NO	12	4%
TOTAL	**283**	**100%**

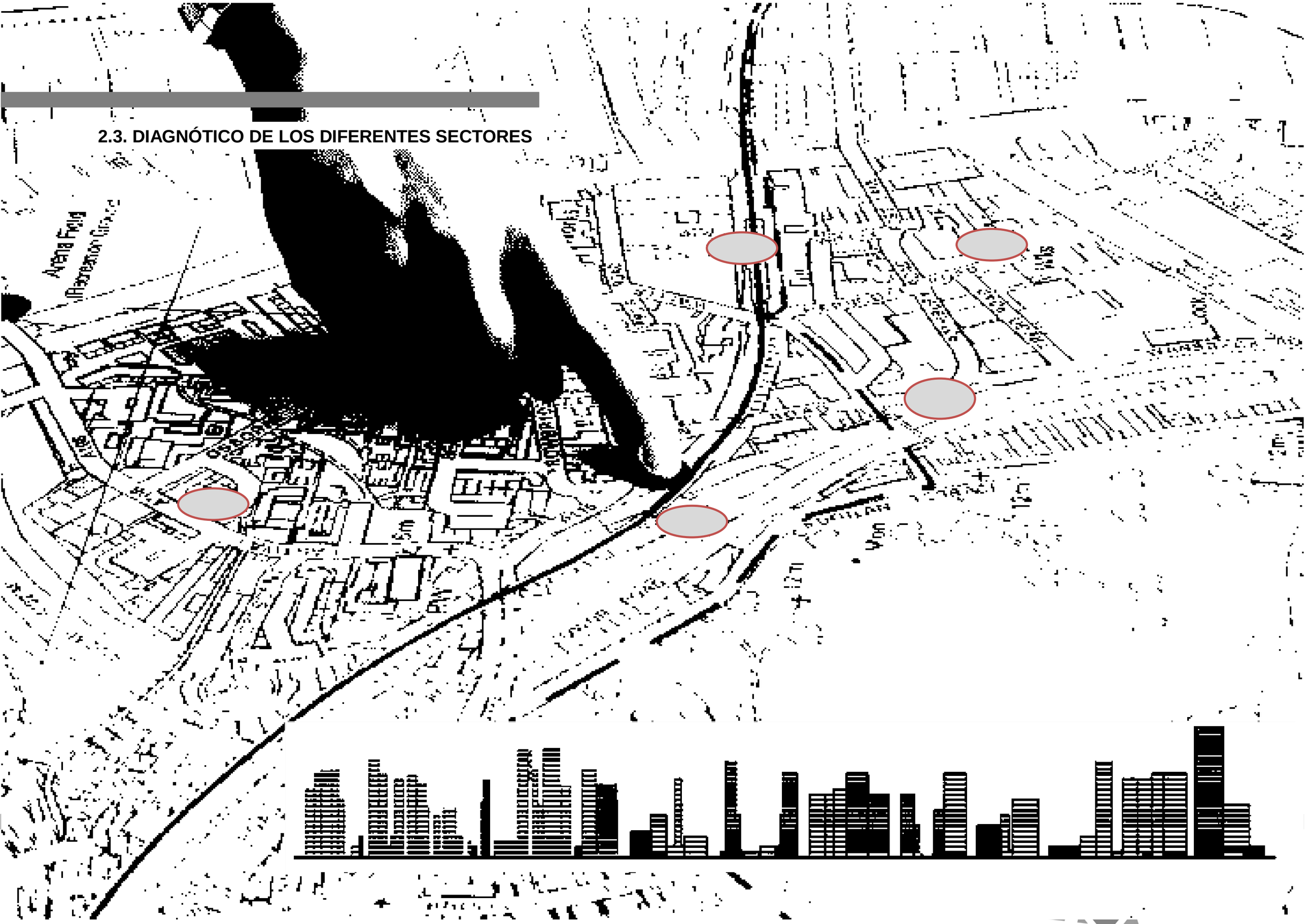
Elaboración: Cristian Gudiño.



¿Está de acuerdo con la creación de un Centro de convenciones y exposiciones para la ciudad de Ibarra?

Para la mayoría de los comerciantes vieron ideal la creación de este edifico, manifiestan que “Un lugar cerrado brinda garantías para el desarrollo de las ferias” y mucho más beneficios.

2.3. DIAGNÓTICO DE LOS DIFERENTES SECTORES



2.3.1. LOCALIZACIÓN DE SITIOS

Se realizó la observación y localización de diferentes lugares en ciudad de Ibarra donde se realizan diferentes actividades relacionadas a la actividad comercial de exposición y convención. En el cuadro y mapa podemos evidenciar los lugares donde más concurren a realizar este tipo de actividades.

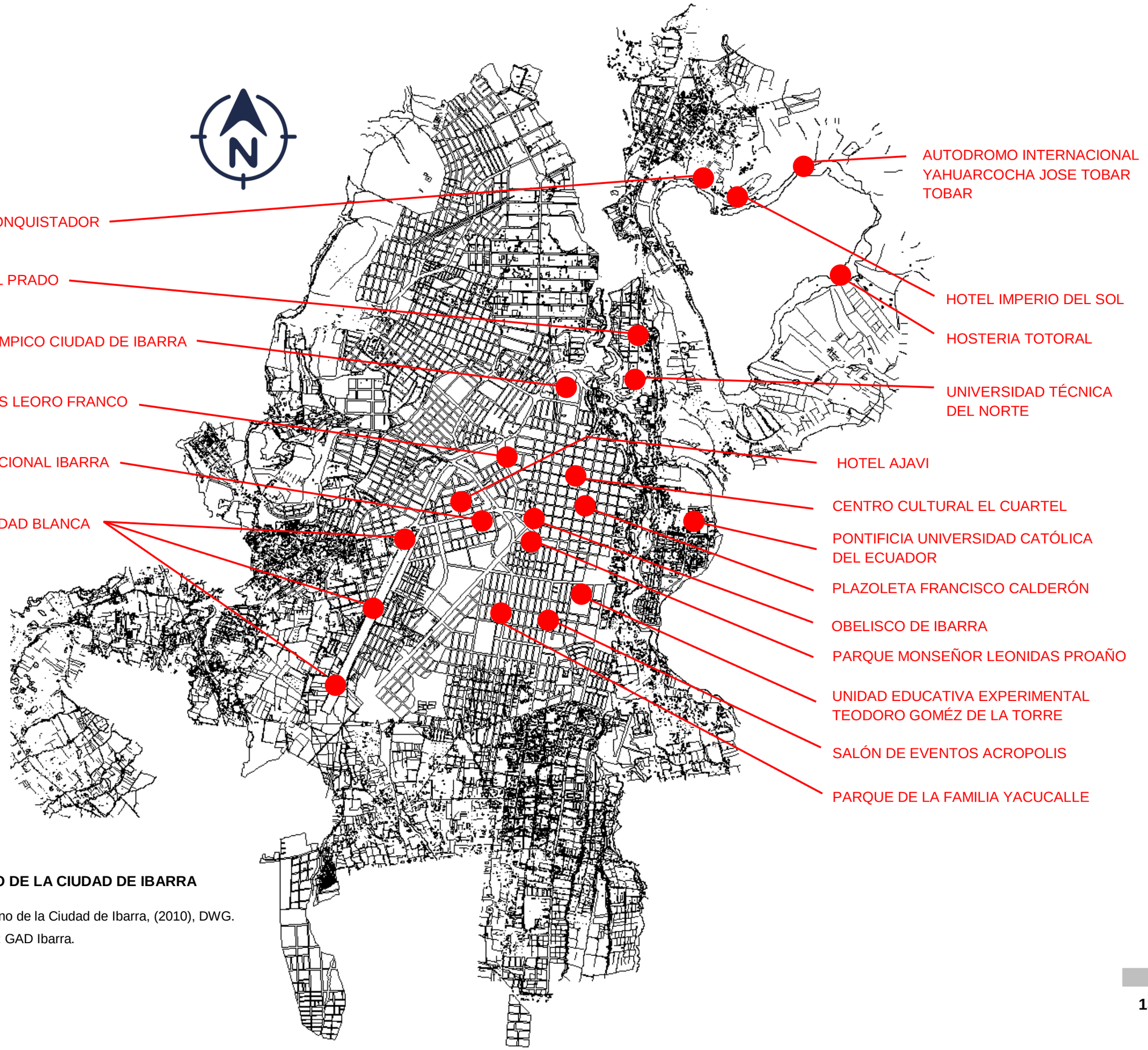
Tabla 11

Diagnóstico de los diferentes sectores en la ciudad de Ibarra.

DIAGNÓSTICO DE LOS DIFERENTES SECTORES EN LA CIUDAD DE IBARRA					
		LUGAR	**INFRAESTRUCTURA**	**FUNSIÓN**	**ACTIVIDADES**
LOCALIZACIÓN	A	HOTEL EL CONQUISTADOR	HOTEL	HOSPEDAJE / TURISMO	CONGRESOS, REUNIONES DE NEGOCIOS, CONFERENCIAS, CONVENCIONES
		HOTEL IMPERIO DEL SOL		HOSPEDAJE / TURISMO	
		HOSTERIA EL PRADO		HOSPEDAJE / TURISMO	
		HOSTERIA TOTORAL		HOSPEDAJE / TURISMO	
		HOTEL AJAVI		HOSPEDAJE / TURISMO	
	B	ESTADIO OLIMPICO CIUDAD DE IBARRA	ESCENARIO DEPORTIVO	FUTBOL	CONCIERTOS, ESPECTACULOS PUBLICOS, FERIAS
		COLISEO LUIS LEORO FRANCO		BÁSQUET	
		AUTODROMO INTERNACIONAL YAHUARCOCHA JOSE TOBAR TOBAR		AUTOMOVILISMO	
	C	PLAZOLETA FRANCISCO CALDERÓN	SITIO URBANO	PLAZA	CONCIERTOS, ESPECTACULOS PÚBLICOS, FERIAS
		OBELISCO DE IBARRA		REDONDEL	
		PARQUE DE LA FAMILIA YACUCALLE		OCIO	
		PARQUE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO		OCIO	
		PARQUE CIUDAD BLANCA		OCIO	
	D	COLEGIO NACIONAL IBARRA	CENTRO EDUCATIVO	EDUCACIÓN	FERIAS ESTUDIANTILES, CONFERENCIAS, REUNIONES, CONGRESOS
		UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL TEODORO GOMÉZ DE LA TORRE		EDUCACIÓN	
		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR		EDUCACIÓN	
		UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE		EDUCACIÓN	
	E	SALON DE ENVENTOS ACROPOLIS	SALON DE EVENTOS	REUNIÓN	CONCIERTOS, EVENTOS CULTURALES, CONGRESOS, REUNIONES, CONFERENCIAS, CONVENCIONES
		CENTRO CULTURAL EL CUARTEL		REUNIÓN	

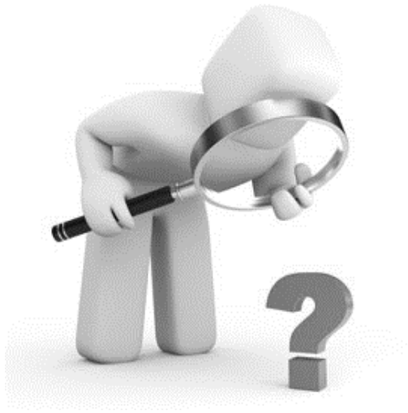
Nota: Infraestructura en la ciudad de Ibarra en donde se realizan actividades de reunión.

Elaboración: Cristian Gudiño.



PLANO DE LA CIUDAD DE IBARRA

Mapa 4: Plano de la Ciudad de Ibarra, (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.



2.3.2. SITUACIÓN REAL

Para analizar y encontrar la problemática se tomó en cuenta diferentes lugares de la ciudad de Ibarra donde se generan las actividades de exposición y eventos, llegando a comprobar que los espacios utilizados no son adecuados para su correcta funcionalidad, dando algunos efectos y causas que perjudican a los diferentes actores y usuarios. Es evidente ver la falta de una infraestructura que responda ante estas necesidades y de una respuesta de solución adaptable a las diferentes acciones.

2.3.2.1. Análisis de la zona de estudio

Fotografía 45: Estación del Obelisco (2015).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 46: Parque Monseñor Leonidas Proaño (2016).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 47: Parque Ciudad Blanca (2015).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 48: Parque La Familia Yacucalle (2015).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

2.3.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Las evidencias mostradas en las fotografías nos indica que existe un desorden total en la función de la actividad, acompañado de diferentes problemas que afectan en algunos aspectos, podemos decir que la falta de un elemento arquitectónico es evidente para ubicar correctamente a todos los actores en espacios adecuados. A continuación mencionamos las diferentes problemáticas.

2.3.3.1. Análisis de la problemática:

- Espacios improvisados
- Equipamiento no adecuado
- Carencia de espacio
- Inseguridad
- Problemas de accesibilidad
- Problema de estacionamientos
- Desorden y mal aspecto visual
- Afectación ambiental
- Exposición a la intemperie
- Mala administración
- Insuficiente beneficio y rentabilidad

Estos son algunas de las causas y efectos que provoca el improvisar la actividad, el no tener un espacio que brinde el confort y las comodidades adecuadas, perjudica a los diferentes usuarios y actores que buscan el objetivo de beneficiarse.

En el diagrama podemos dar un orden a las diferentes causas y efectos que se conecta y se relacionan entre sí.

Tabla 12

Árbol de problemas.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 49: Unidad Educativa Lidia Sevilla León (2017).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 50: Unidad Educativa Lidia Sevilla León (2007).

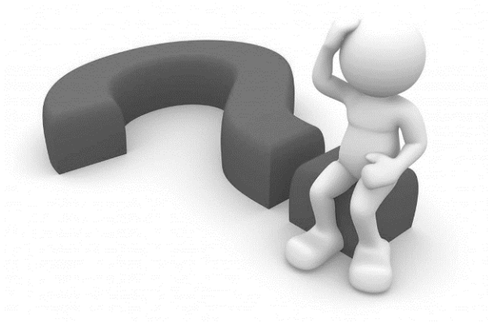
Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 51: Ex Aeropuerto Atahualpa de Ibarra (2011).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.



2.3.4. MATRIZ DE PROBLEMAS

Tabla 13

Matriz de problemas.

MATRIZ DE CAUSAS, PROBLEMAS, EFECTOS, SOLUCIÓN Y RELACIÓN DE PROBLEMAS					
PROBLEMA: LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE FERIAS, EXPOSICIONES Y EVENTOS CON CARACTER COMERCIAL, EMPRESARIAL, CIENTIFICO, CULTURAL, RELIGIOSO, ETC., EN LA CIUDAD DE IBARRA.					
PROBLEMAS		**CAUSAS**	**EFECTOS**	**SOLUCIONES**	**RELACIÓN**
ESPACIO	Ocupación desordenada en distintos espacios de la ciudad	Falta de planificación en la funcionalidad de la ciudad	Obstáculos a la circulación vehicular y peatonal, Afectaciones: ruido, desorden, desaseo.	Creación de espacios amplios y funcionales para las diferentes actividades de convención y exposición	Crear un elemento arquitectónico con una correcta organización funcional, que ayude a fomentar las diferentes actividades de exposición, convención que tiene la ciudad de Ibarra
ACTIVIDAD	Escasez de lugares específicos destinados a las actividades de exposición y convención	Falta de espacios destinados a las actividades de comercio, cultura, turismo, eventos, etc.	Actividades expuestas a la intemperie, inseguridad, equipamiento improvisado, desorganización, etc.	Creación de espacios amplios y funcionales para las diferentes actividades de convención y exposición	
RELACIÓN	Afectación al entorno y medio ambiente	Acumulación de venta ambulante, Saturación del espacio por la actividad comercial, Falta de educación en los comerciantes, escasez de mobiliario urbano.	Acumulación de desechos solidos	Organización y planificación en la ocupación del suelo para las actividades comerciales.	
IMAGEN	Mala imagen de la ciudad	Desorganización y mala planificación	Desorden visual	Creación de un espacio específico para la organización y desarrollo de las diferentes actividades a realizarse.	

Nota: Conclusión final de la problemática del tema.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 52: Parque Ciudad Blanca (2017).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 53: Parque Ciudad Blanca (2017).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 54: Estación del Obelisco (2015).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Fuente: Diario La Hora.

Fotografía 55: Parque Ciudad Blanca (2017).

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

2.4. ANALISIS URBANO PARA LA LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

Mapa 5: Atlas Geográfico de la República del Ecuador (2010).
Fuente: Senplades.

2.4.1. MACROLOCALIZACIÓN

Para lograr la ubicación ideal, se determinaran diferentes indicadores y requerimientos que ayuden a cubrir con las exigencias del edificio. Las características del sitio, como el entorno inmediato, es uno de los determinantes favorables.

De acuerdo a la investigación, dichos edificios se desarrollan y resaltan en sitios estratégicos, como zonas industriales, hoteleras, turísticas, comerciales, aeropuertos y en otros sitios de concentración social como plazas y parques.

Dichas características favorecen a un análisis más concreto con los distintos referentes.

Después de analizar los datos de los sitios seleccionados y utilizando criterios específicos, se puede generar un cuadro con puntajes que ayuden a seleccionar la localización óptima.

2.4.2. ANÁLISIS DE LA SELECCIÓN DEL TERRENO

CIUDAD DE IBARRA

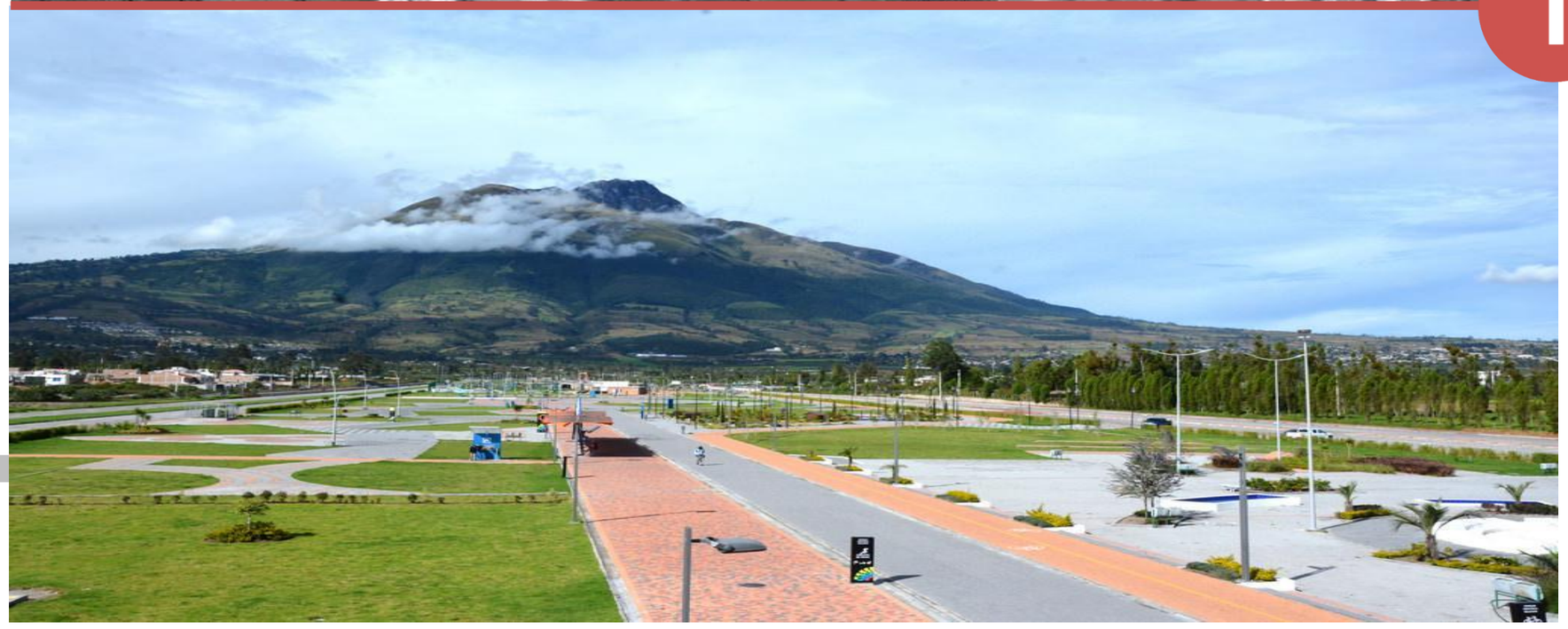
Fotografía 56: Ciudad de Ibarra, Vista en 3D (2017).
Fuente: Google Maps.

Parque Ciudad Blanca (tercera etapa), es la opción 1 como lote de referencia. Se encuentra ubicada en una zona urbana en crecimiento de la ciudad. Es un punto de concentración social, en él se realizan diferentes actividades tanto recreativas, deportivas y de ocio. Su área es extensa con una topografía mínima, cuenta con una accesibilidad por todos sus lados, un sitio ideal para la creación del centro.

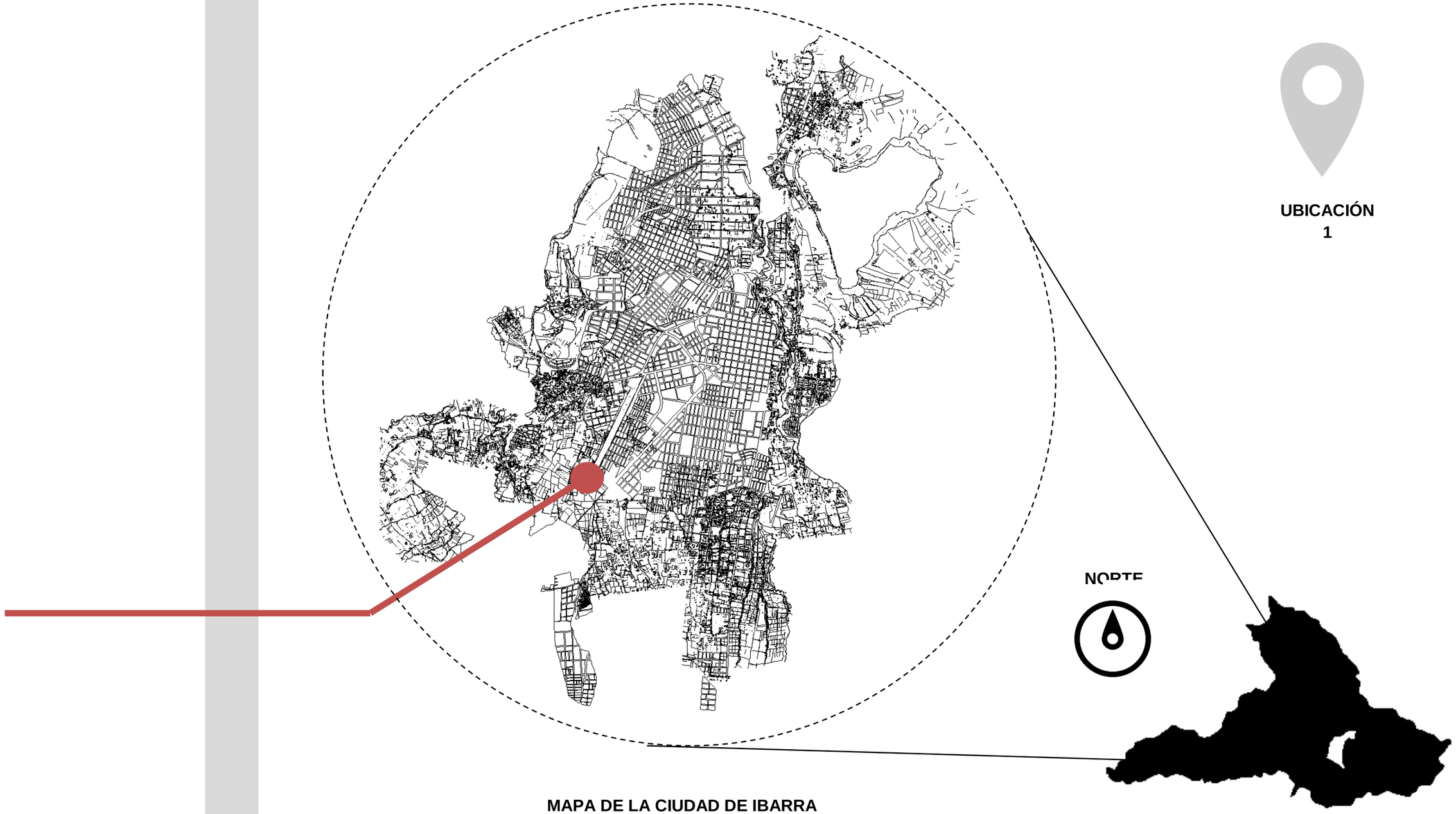
Fotografía 57: Ciudad de Ibarra, Vista en 2D (2017).
Fuente: Google Maps.

1

PRIMERA OPCIÓN DE LOTE



Fotografía 58: Parque Ciudad Blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



MAPA DE LA CIUDAD DE IBARRA

Mapa 6: Plano de la Ciudad de Ibarra, (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.

MAPA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

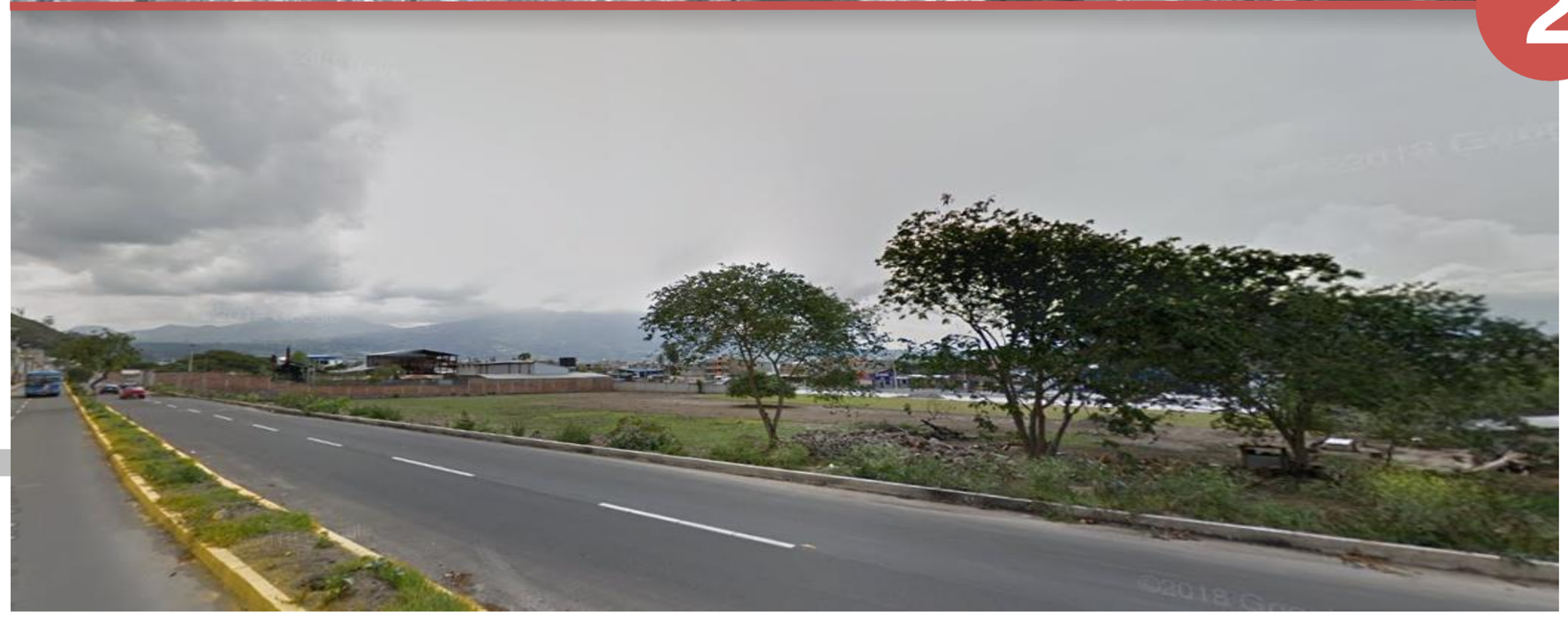
Mapa 7: Atlas Geográfico de la Provincia de Imbabura (2010).
Fuente: Senplades.

Sector “El Olivo”, es la opción 2 como lote de referencia. Se encuentra ubicada en una zona urbana de la ciudad. El sector es comercial y residencial, muy transitado. Es cercano a diferentes sitios relevantes, como universidades, hoteles y lugares turísticos. Su área es considerable con una topografía mínima y cuenta con una accesibilidad hacia dos frentes del lote.

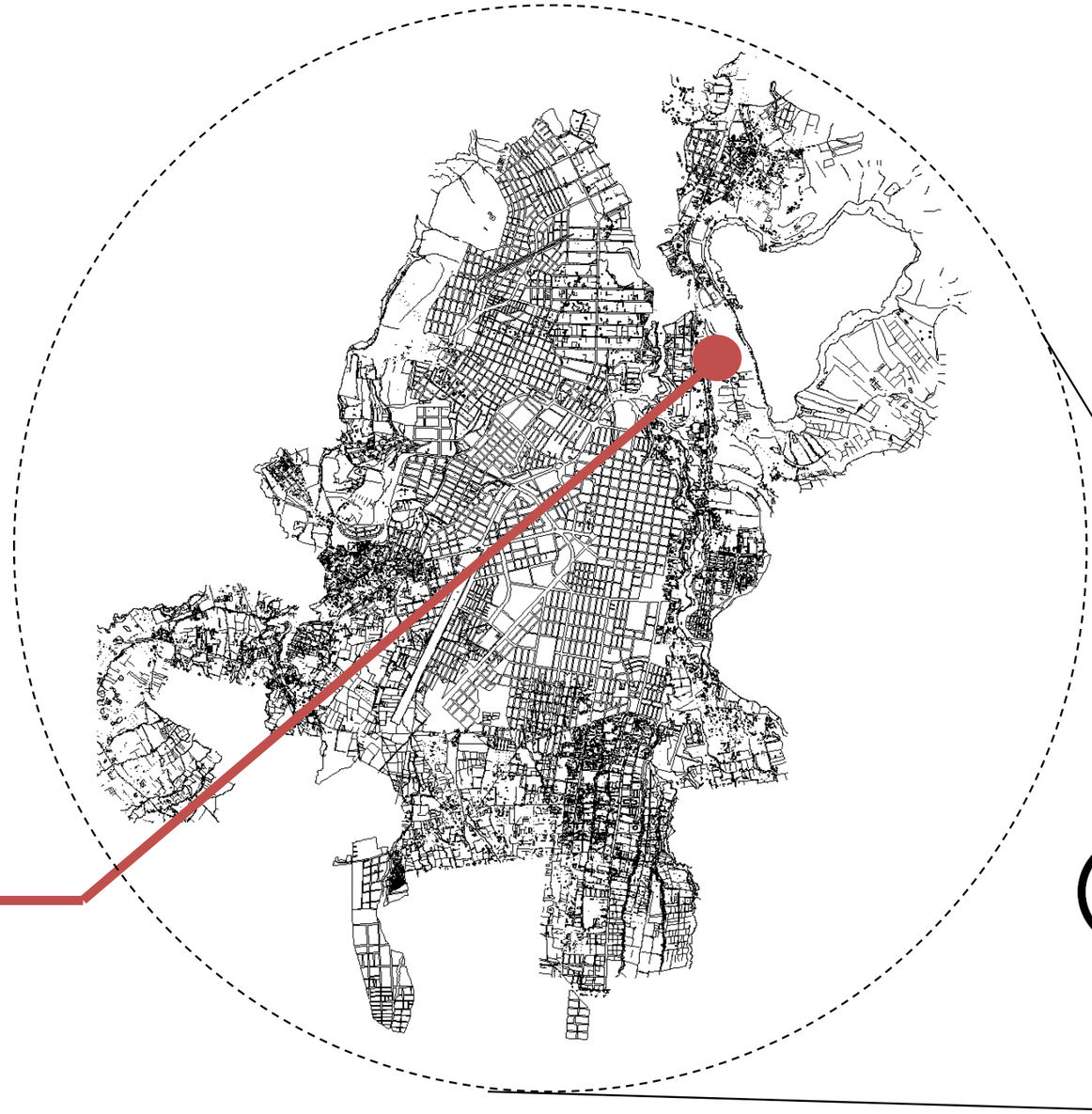
Fotografía 59: Ciudad de Ibarra, Vista en 2D (2017).
Fuente: Google Maps.

2

SEGUNDA OPCIÓN DE LOTE



Fotografía 60: Barrio El Olivo (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



MAPA DE LA CIUDAD DE IBARRA

Mapa 8: Plano de la Ciudad de Ibarra (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.

UBICACIÓN 2

NORTE

MAPA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

Mapa 9: Atlas Geográfico de la República del Ecuador (2010).
Fuente: Senplades.

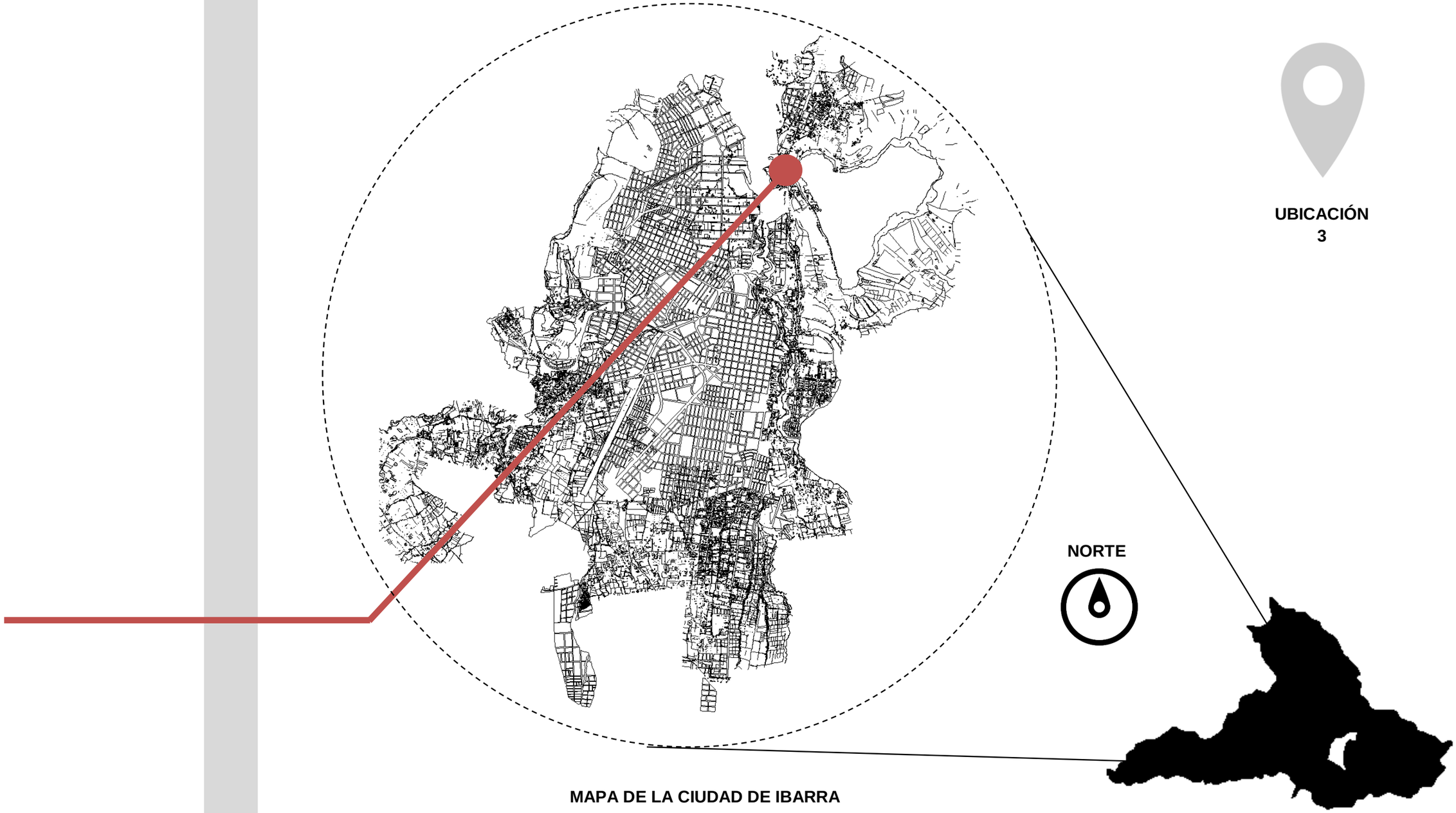
Laguna de Yahuarcocha, es la opción 3 como lote de referencia. Su ubicación es muy distinta ya que se ubica en una zona netamente turística a 5 minutos de la ciudad, con un entorno natural y paisajístico. Su área es considerable con una topografía irregular y cuenta con una accesibilidad hacia tres frentes del lote. Podemos decir que en uno de sus lados cruza la vía estatal panamericana E35.

Fotografía 61: Ciudad de Ibarra, Vista en 2D (2017).
Fuente: Google Maps.

3

TERCERA OPCIÓN DE LOTE

Fotografía 62: Yahuarcocha (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



MAPA DE LA CIUDAD DE IBARRA

Mapa 10: Plano de la Ciudad de Ibarra (2010), DWG.

Elaboración: GAD Ibarra.

MAPA DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

Mapa 11: Atlas Geográfico de la República del Ecuador (2010).

Fuente: Senplades.

2.4.3. MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TERRENO

El objetivo de la matriz es comparar con todos los aspectos y alternativas posibles de los tres sitios de referencia de la macrolocalización para obtener criterios técnicos que justifiquen la selección correcta. Esta elección se la optine con un porcentaje de menor a mayor interes optendiendo la mejor opcion.

Es importante realizar la evaluación mediante la siguiente tabla para poder calificar.

Una vez procedido a la valoración con una matriz de datos se obtuvo la mejor alternativa de terreno, la opción 1 que es el Parque Ciudad Blanca, obtuvo el mejor porcentaje a relación con las otras dos alternativas.

Tabla 14

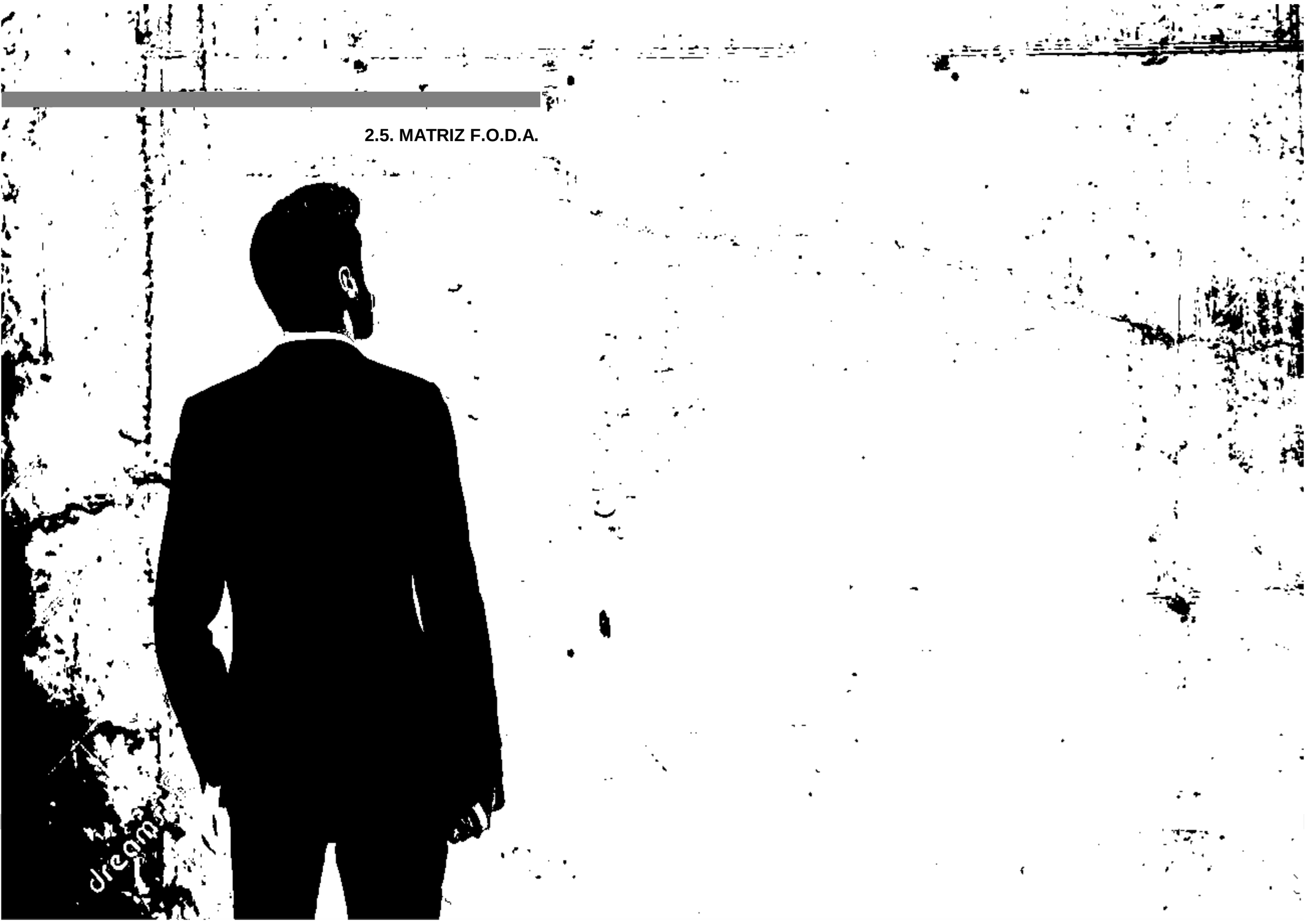
Matriz de conformación y selección de terrenos.

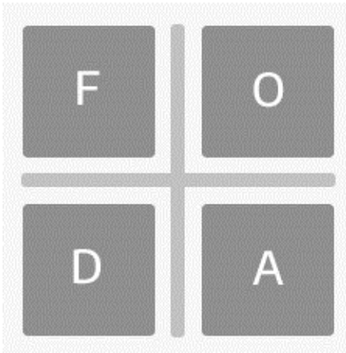
MATRIZ DE CONFRONTACIÓN Y SELECCIÓN DE TERRENOS									
CARACTERÍSTICAS ÓPTIMAS PARA UN TERRENO				TERRENO 1 (Parque Ciudad Blanca)		TERRENO 2 (Sector el Olivo)		TERRENO 3 (Laguna de Yahuarcocha)	
CARACTERÍSTICAS				CARACTERÍSTICAS	VALORACIÓN	CARACTERÍSTICAS	VALORACIÓN	CARACTERÍSTICAS	VALORACIÓN
MEDIO FÍSICO NATURAL		TOPOGRAFÍA	%	Pendiente 5%		Pendiente 5%		Pendiente 30%	
		VIENTOS	máx. km/h	8 y 11		8 y 11		8 y 11	
		CLIMA	Humedad relativa	80%		60%		60%	
		PAISAJE	Natural - Artificial	URBANO		URBANO		URBANO-NATURAL	
TOTAL MEDIO FÍSICO NATURAL					20%		30%		15%
MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	TERRENO	ÁREA MÍNIMA	m2	54097,88		11756,65		26180,42	
		GEOMETRÍA	Regular - Irregular	Regular		Regular		Irregular	
	INFRAESTRUCTURA	AGUA POTABLE		x		x		x	
		ENERGÍA ELÉCTRICA		x		x		x	
		ALCANTARILLADO		x		x		x	
		TELÉFONO		x		x			
		CABLE		x		x			
		VÍAS	Material	Asfalto, adoquinado		Asfalto, adoquinado		Asfalto	
			Estado	Bueno		Bueno		Bueno	
	FUNCIONALIDAD	JERARQUÍA VIAL		Bueno		Bueno		Bueno	
		TRANSPORTE PÚBLICO	Inmediato - Mediato	Entorno mediato		Entorno mediato		Entorno mediato	
		USO PRINCIPAL		Comercial - Equipamiento		Comercial - Residencial		Comercial - Residencial	
		ACTIVIDAD COMPATIBLE		turismo		turismo		turismo	
	MORFOLOGÍA	ALTURA MÁXIMA	Metros	0		21		9	
		NÚMERO DE PISOS		0		7		3	
TOTAL MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL					25%		25%		22%
MEDIO SOCIAL	REGULACIÓN URBANA	COS EN PLANTA BAJA	% (terreno)	0		80		20	
		CUS O COT	% (terreno)	0		560		60	
		RETIRO FRONTAL	Metros	0		0		5 y 3	
		RETIRO LAT. DERECHO		0		0		3	
		RETIRO LAT.IZQUIERDO		0		0		3	
		RETIRO POSTERIOR		0		3		3	
		ENTRE BLOQUES		0		6		6	
	SECTOR SOCIAL EN EL ENTORNO	ALTO		x					
		MEDIO				x		x	
		BAJO							
	PROPIEDAD DEL LOTE	PÚBLICA	Nacional, Provincial, Local	x					
		PRIVADA	Jurídica, Natural			x		x	
TOTAL MEDIO SOCIAL					50%		30%		28%
PUNTAJE TOTAL					**95%**		**85%**		**65%**

Nota: Conclusión final de selección y valoración para determinar el sitio ideal a la propuesta arquitectónica.

Elaboración: Cristian Gudiño.

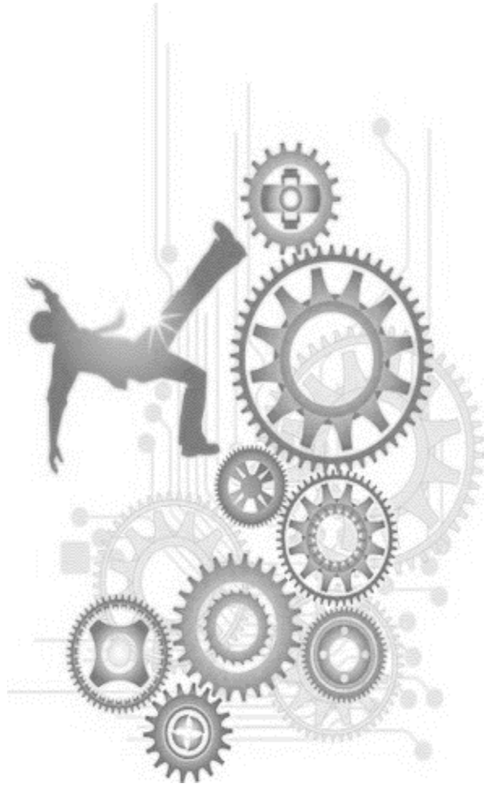
2.5. MATRIZ F.O.D.A.





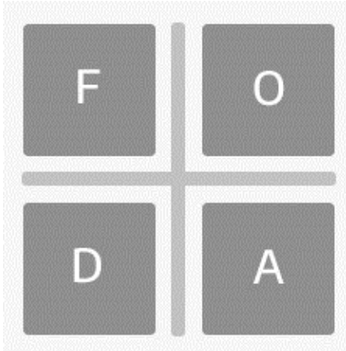
2.5.1. FORTALEZAS

- Es una idea nueva e innovadora, ya que en el país no existen centros de convenciones y exposiciones diseñados con espacios adecuados para su correcta funcionalidad.
- Las instalaciones cumplirán con la mayor exigencia en confort, comodidad y normativa de diseño.
- Ubicación estratégica en el norte del Ecuador, ya que es el punto de llegada de muchos turistas nacionales e internacionales por su potencial turístico, comercial e industrial.
- Su entorno será complemento importante para su desarrollo y función.



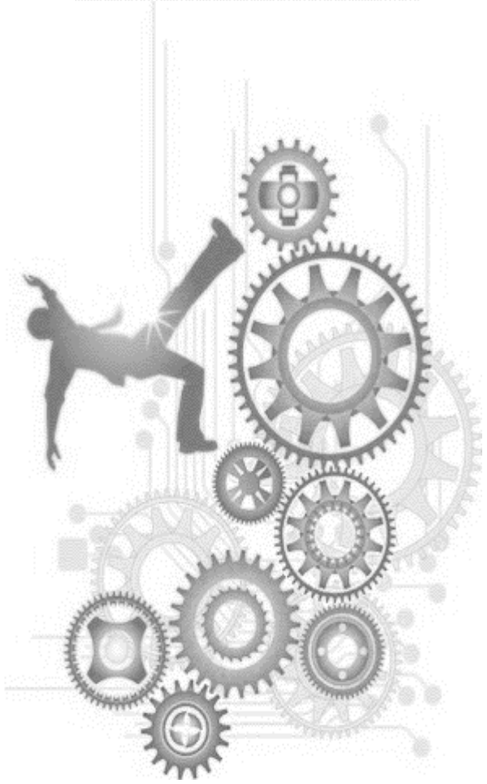
2.5.2. OPORTUNIDADES

- Por ser el primer centro en la ciudad y del norte del país, con instalaciones especializadas, generará expectativas a diferentes empresas u organizaciones que acostumbran a utilizar los salones de hoteles para este fin.
- La variedad de recursos productivos, naturales, culturales y de gente hospitalaria que tiene la zona, son factores que el centro aprovechara para el desarrollo de sus actividades.
- Brindará oportunidades laborales a las personas dedicadas a las actividades de convenciones y exposiciones.
- La edificación se convertirá en un nuevo modelo arquitectónico como centro de convenciones y exposiciones.



2.5.3. DEBILIDADES

- No existe en la ciudad de Ibarra edificios diseñados especialmente para grandes reuniones.
- Limitación de espacio dentro de la ciudad para poder fortalecer las actividades de exposición y convención.
- Falta de experiencia e información para mejorar las condiciones de las actividades de eventos.
- La falta de costo de inversión para la creación de este tipo de centros.



2.5.4. AMENAZAS

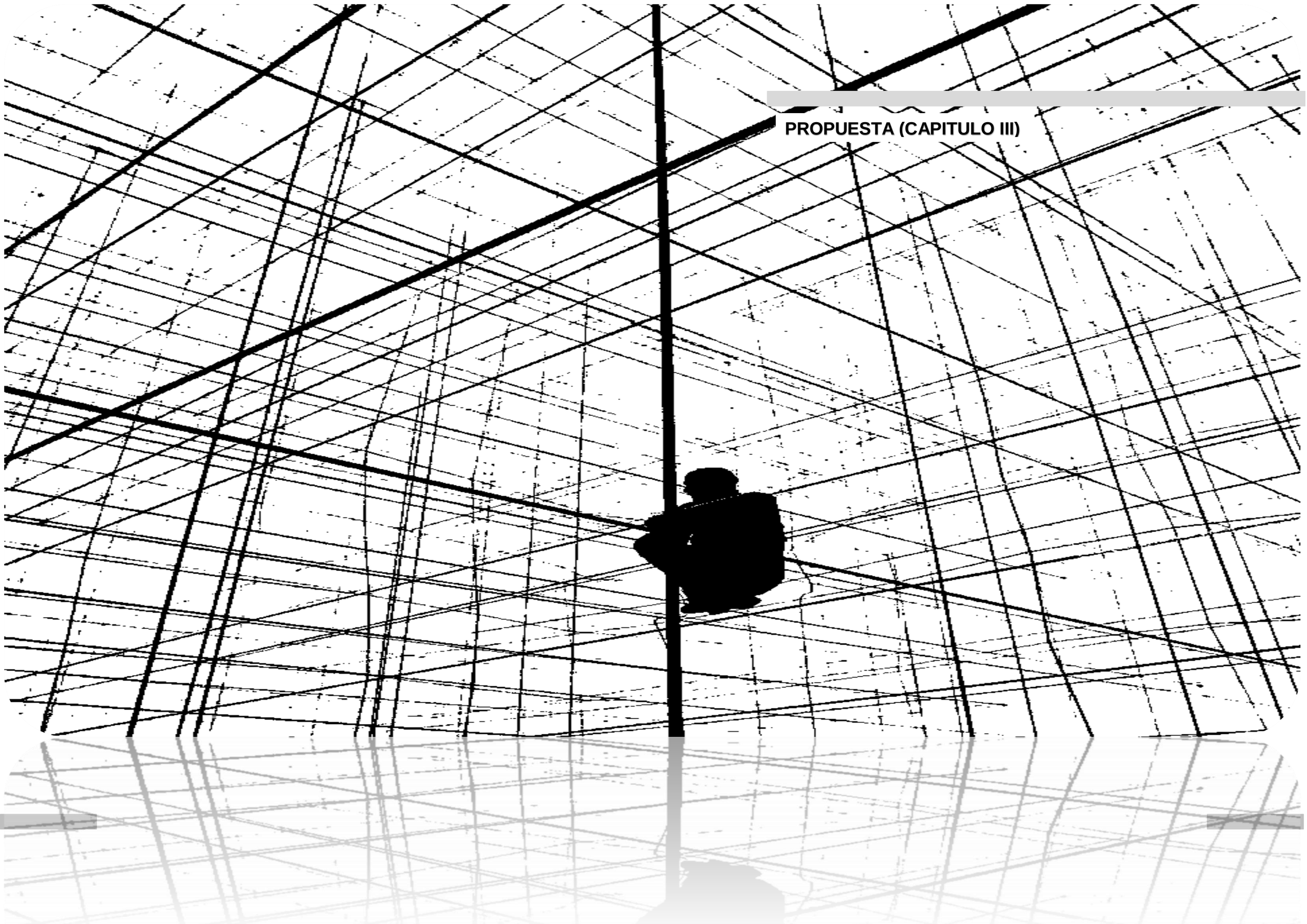
- Falta de apoyo por parte de las autoridades hacia el desarrollo de las actividades comerciales.
- El deterioro de todas las instalaciones por mal uso por parte de las personas que vayan utilizar el centro.
- La actual economía del país, puede ser un efecto negativo para la recuperación o desarrollo del capital que genere el centro en los distintos eventos a realizarse.

2.6. DETERMINACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

2.6.1. CONCLUSIÓN

Una vez realizado toda la investigación de campo sobre la base de variables e indicadores, se obtuvo los elementos teóricos suficientes que permitieron distinguir la situación real e identificar los problemas que se presentan en diferentes sectores de la ciudad de Ibarra. Es por ello que, se evidencia la necesidad e importancia de crear un nuevo espacio; con una nueva infraestructura, adecuada a todas las necesidades que conlleven las actividades comerciales y eventos que se realizan, ya sean locales como regionales. El diseño del nuevo Centro de Convecciones y Exposiciones para la ciudad de Ibarra está basada y sustentada en un estudio de bases teóricas con un diagnostico situacional, estratégico para obtener la pauta inicial en la creación de espacios óptimos y confortables.

PROPUESTA (CAPITULO III)



3.1. ANÁLISIS DELCONTEXTO

3.1.1. ENTORNO FÍSICO…….....162
3.1.1.1. Entorno mediato……162
3.1.1.2. Entorno inmediato……..162
3.1.2. ENTORNO NATURAL…… ..……163
3.1.3. ENTORNO ARQUITECTÓNICO..…… ..……..164
3.1.4. ÁREA DE INTERVENCIÓN…… ...…… ……166
3.1.4.1. Selección del terreno… ……...……...……...166
3.1.4.2. Análisis del terreno…….....……....……..167
3.1.4.3. Visitas del terreno…… ...……168

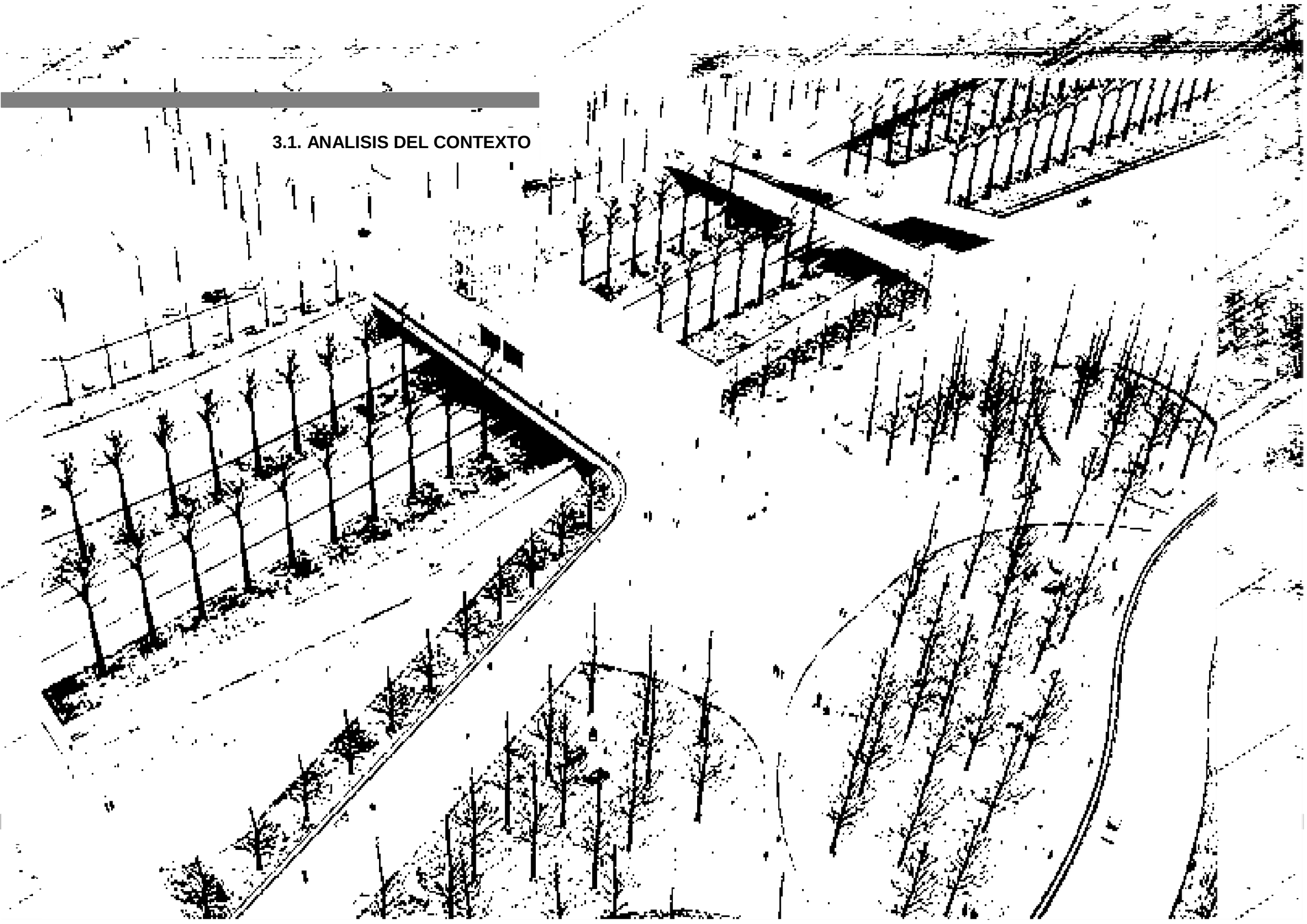
3.2. CONCEPTUALIZACIÓN

3.2.1. IDEA FUERZA……...……172
3.2.2. IDEA FORMAL…..…… ...……173
3.2.3. CONCEPTO……174

3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

3.3.1. EMPLAZAMIENTO…… ...…… ...……..180
3.3.2. ZONIFICACIÓN GENERAL...……..183
3.3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA……185
3.3.3.1. Organigramas funcionales……...247
3.3.3.1.1. Diagrama funcional general del proyecto..……..247
3.3.3.1.2. Diagrama funcional de la zona administrativa..……..248
3.3.3.1.3. Diagrama funcional de la zona administrativa del auditorio……..248
3.3.3.1.4. Diagrama funcional de la zona complementaria 1……..249
3.3.3.1.5. Diagrama funcional de la zona de servicio…… ...…….....249
3.3.3.1.6. Diagrama funcional de la zona complementaria 2……..250
3.3.3.1.7. Diagrama funcional de la zona de negocios y reuniones…….....250
3.3.3.1.8. Diagrama funcional de la zona de usos múltiples…… …… ...……251
3.3.3.1.9. Diagrama funcional de la zona de exposiciones……251
3.3.3.2. Cuadro de relaciones funcionales……...……...252
3.3.3.2.1. Relación funcional del Centro de Convenciones y exposiciones – plata baja……..……..252
3.3.3.2.2. Relación funcional del Centro de Convenciones y Exposiciones – plata alta 1……253
3.3.3.2.3. Relación funcional del Centro de Convenciones y Exposiciones – plata alta 2……253

3.1. ANALISIS DEL CONTEXTO



Fotografía 63: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

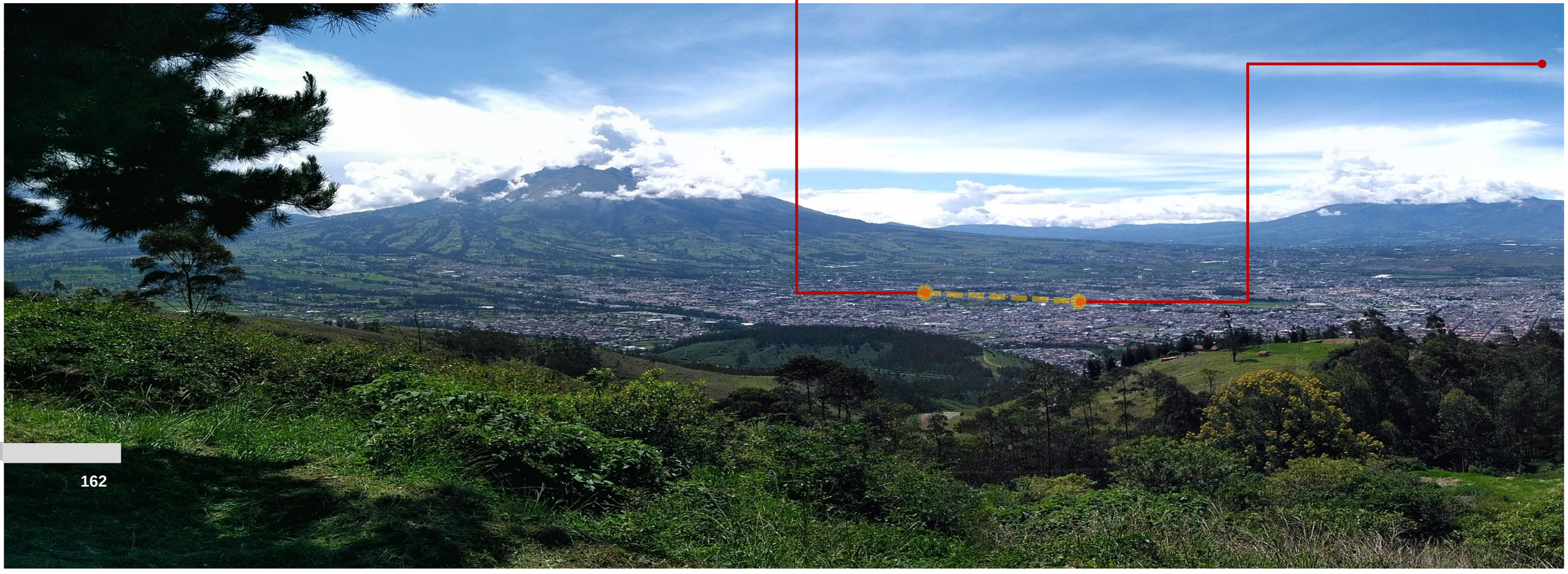
3.1.1. ENTORNO FÍSICO

3.1.1.1. Entorno mediato

Ver Pag. 38 Acapite 1.1.1

3.1.1.2. Entorno inmediato

Actualmente el sector se encuentra en un proceso de crecimiento y conformación urbana. Tiene una zonificación libre para crear edificaciones modernas que vayan acoplados con el parque lineal, este proyecto es un eje principal de crecimiento que está enfocado a promover el desarrollo inmobiliario, económico y social, se caracteriza por ser un sector comercial y residencial, tiene vías de primer orden que conectan con diferentes puntos de la ciudad, en su entorno se desarrollan diferentes actividades de ocio, tiene espacios verdes de esparcimiento, y la altura de las edificaciones no supera los 5 pisos de altura.



3.1.2. ENTRONO NATURAL

La ciudad de Ibarra está ubicada estratégicamente en un valle de clima mediterráneo con una topografía regular, su entorno natural es óptimo para la conformación de algunos tipos de vegetación y brinda la posibilidad de visitar diferentes lugares turísticos con paisajes naturales que la hacen única en su zona, así como sitios históricos relevantes dentro de la ciudad que describen su historia. A sus alrededores existen zonas de producción agrícola que son consideradas importante en la región; la cercanía que mantiene a otros núcleos turísticos como Otavalo, Cotacachi, Atuntaqui, Cayambe y el Valle del Chota la hacen muy visitada por turistas; haciendo que estos factores sean relevantes para considerar en la propuesta arquitectónica del centro.

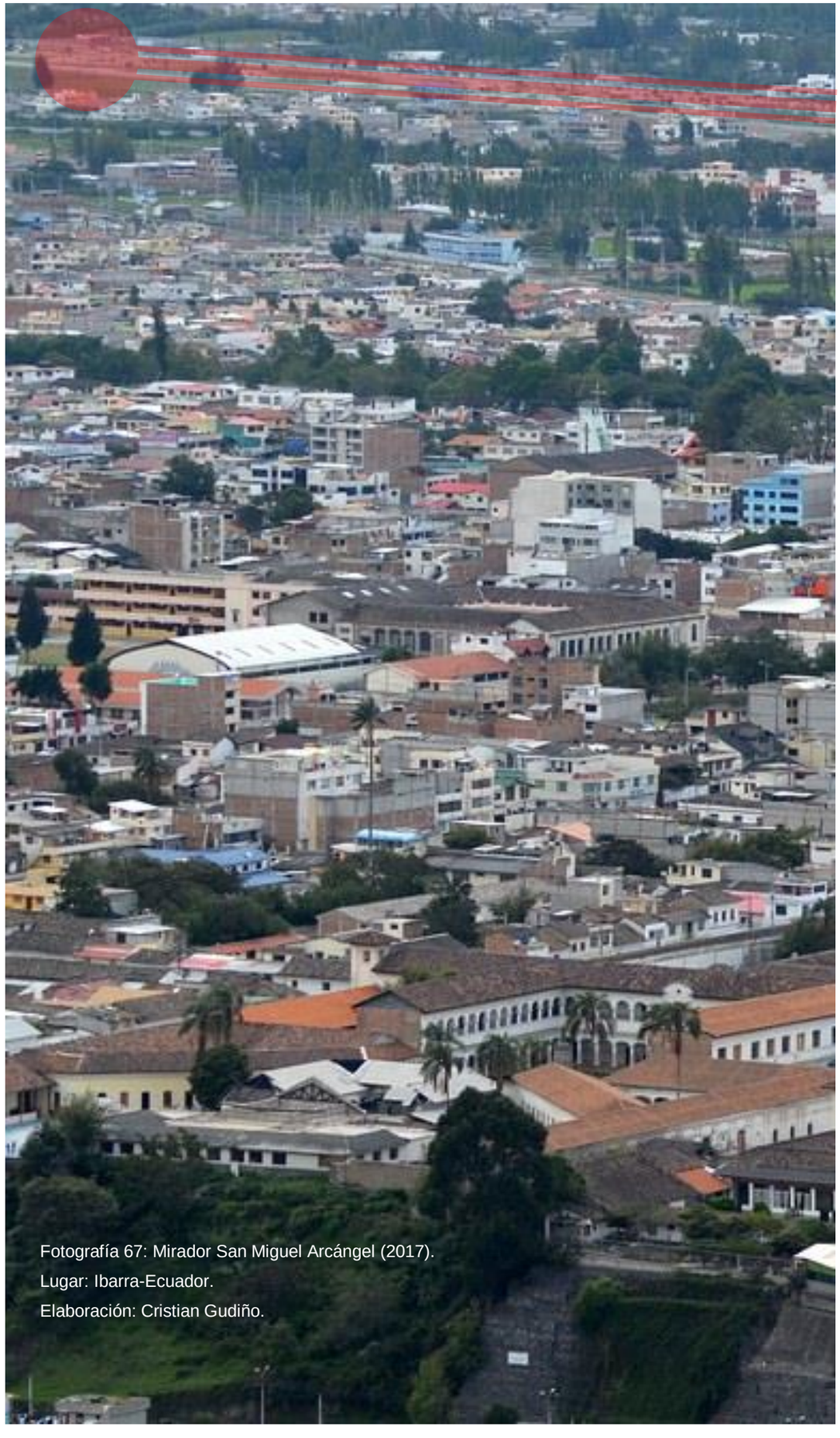
Fotografía 64: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía 65: Vía Yuracrucito (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

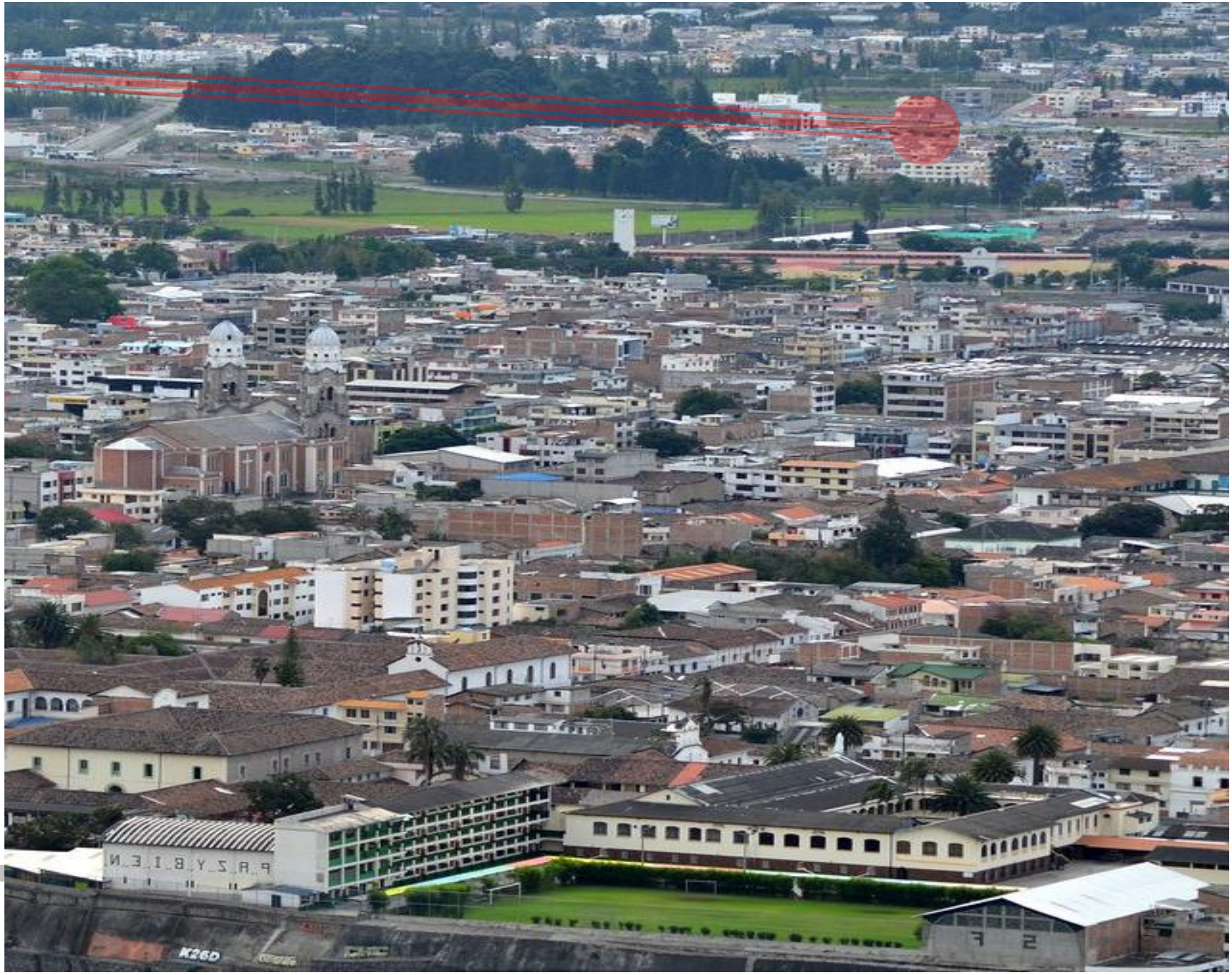
3.1.3. ENTORNO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura de la ciudad de Ibarra es contrastada por una función entre lo moderno y lo antiguo, este efecto se provoca por que la arquitectura ha venido evolucionando durante los últimos tiempos, es por eso que existe ese tipo de mezcla constructiva en diferentes sectores de la ciudad. La zona seleccionada se adapta a esta tipología y cambios constructivos, es probable que siga en ese proceso de cambio por su desarrollo y crecimiento. El uso de suelo en diferentes sectores permite que su entorno sea variado, las alturas de las edificaciones se manejan en altas, medianas y bajas.

Fotografía 66: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



Fotografía 67: Mirador San Miguel Arcángel (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.


K26D

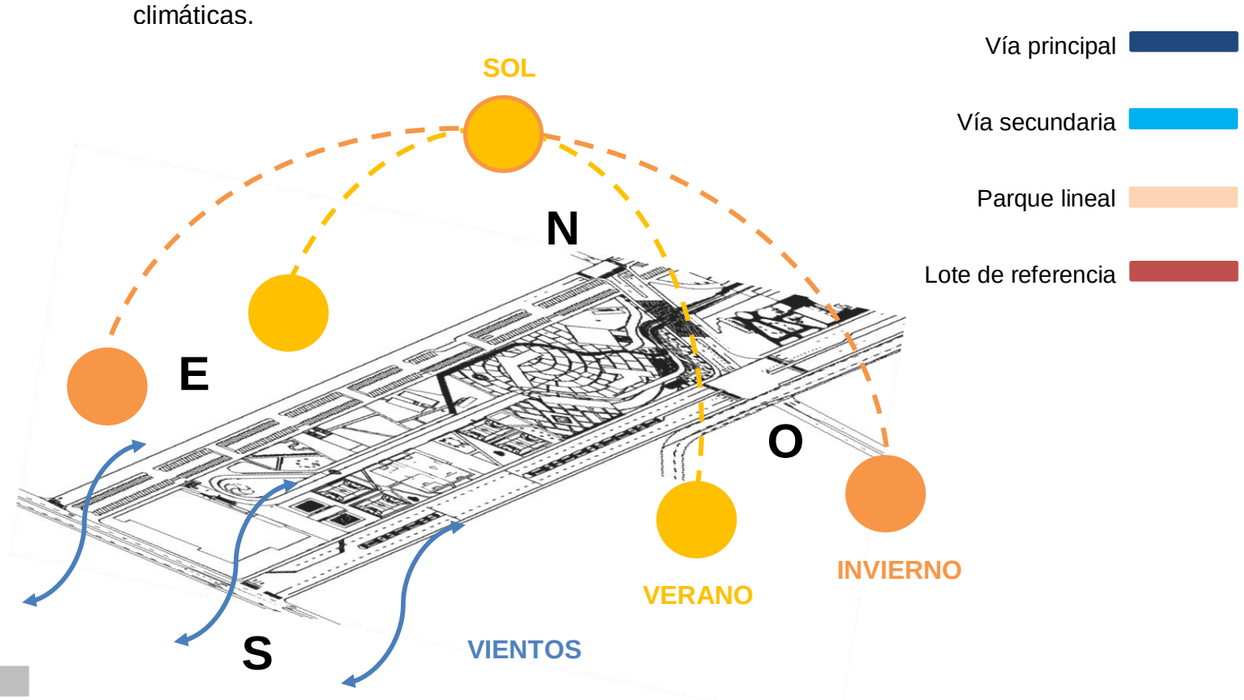
3.1.4. ÁREA DE INTERVENCIÓN

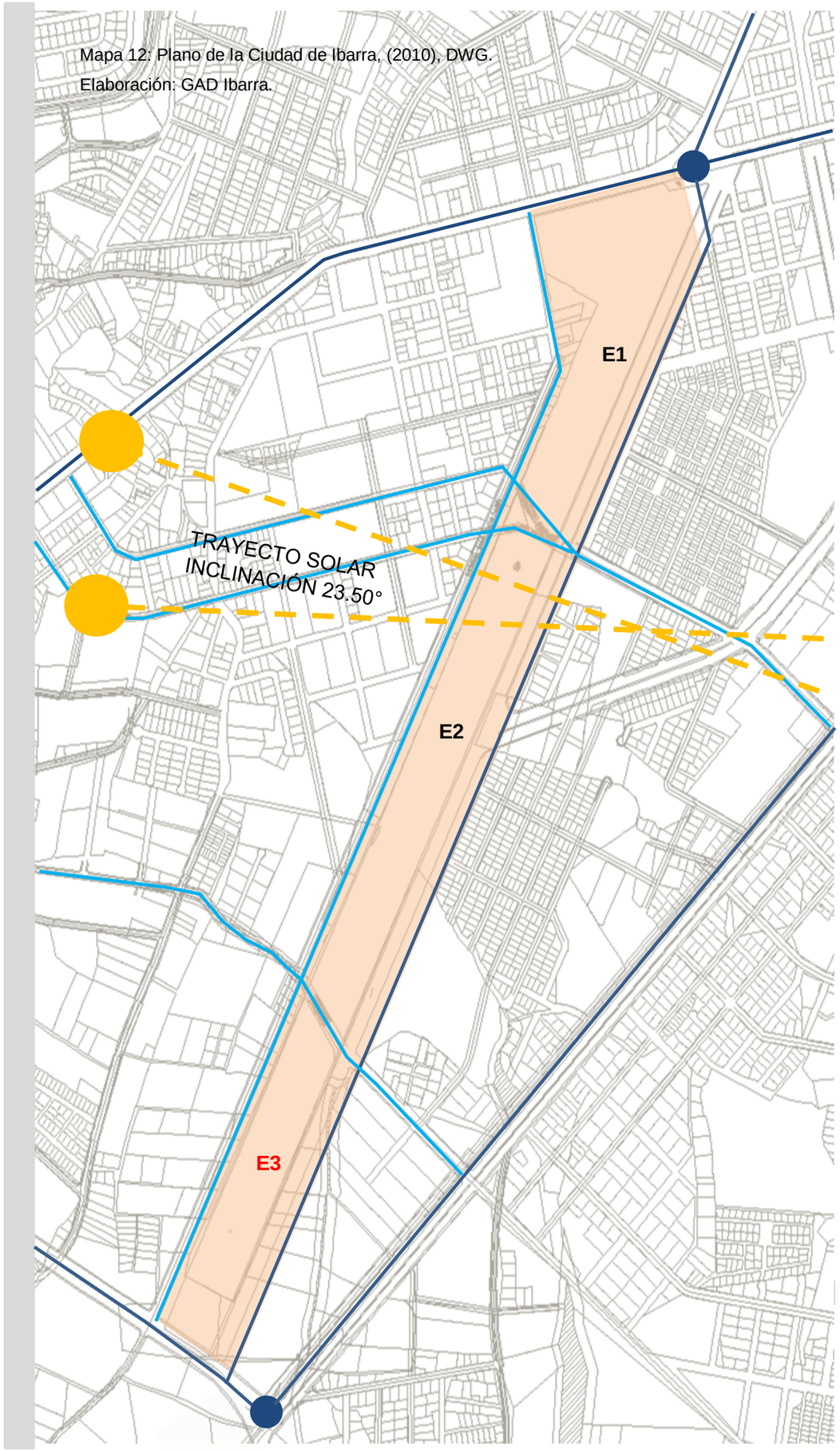
3.1.4.1. Selección del terreno

El lugar seleccionado para el Centro de Convenciones y Exposiciones es en el sector sur del parque Ciudad Blanca denominado tercera etapa, con un área considerable y extensa en un entorno grato visitado frecuentemente por transeúntes. En él se tomó diferentes consideraciones mediante el análisis de una tabla con requerimientos técnicos que favorecen a su elección y que cumplen con las condiciones que exigen este tipo de centros para su funcionamiento. Ver página 132, 133 Acapite 2.4.3.

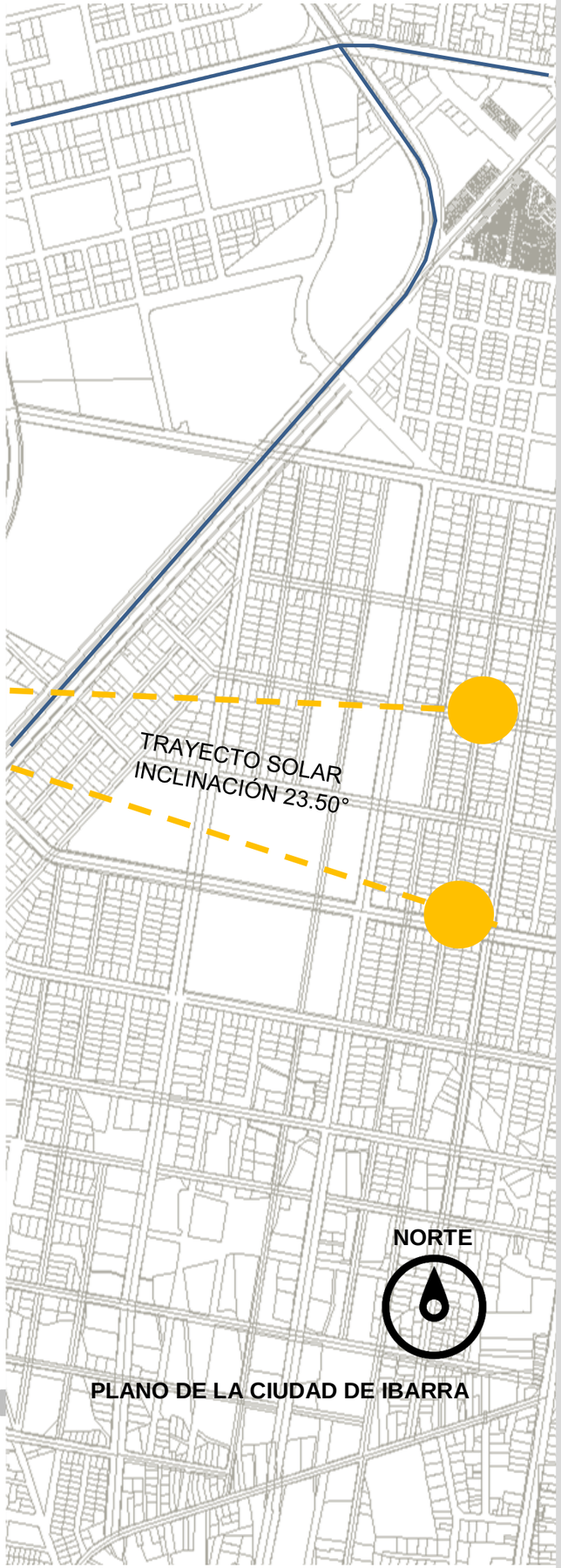
- **Asoleamiento**

Se da en la dirección Este-Oeste con una variación en su trayectoria por el cambio de temporada durante el año calendario. Es importante recalcar que el terreno tiene un asoleamiento total y directo desde las 6:00 am hasta las 18:00 pm, dependiendo de las condiciones climáticas.





Mapa 12: Plano de la Ciudad de Ibarra, (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.



3.1.4.2 Análisis del terreno

- **Dimensión y forma**

La forma del terreno es rectangular ideal para el diseño del centro, sus dimensiones aproximadas son: Lados norte y sur; 100 metros c/u, y los lados este y oeste; 580 metros c/u.

- **Topografía**

El terreno presenta relativamente un relieve plano, pero tiene una pendiente mínima del 8% en la superficie más larga que se considerar para el diseño del proyecto.

- **Área**

La superficie aproximada de la tercera etapa del parque es de 56000 m2, pero la aérea estima a utilizar para el centro será de 15000 m2.

- **Accesibilidad**

Existen varias alternativas que facilitan su acceso, se puede llegar caminando o por cualquier medio de transporte, esto lo convierte frecuentemente en un punto de concentración

- **Vías**

En el perímetro de todo el terreno tiene vías de primer orden con una buena infraestructura y señalización que obedecen correctamente a la trama urbana de la ciudad.

- **Limites**

Al norte: calle S/N y continuación del parque lineal
Al Sur: Av Corredor Periférico Sur
Al Este: Calle Galo Plaza Lasso
Al Oeste: Av. Camilo Ponce

- **Viento**

Las condiciones del viento son favorables, predominan en la dirección de N y S, pero en ocasiones varía su dirección por ser un espacio abierto y amplio.

Velocidad del viento: 8 y 11 Km/h (viento variable)

- **Aspectos climáticos**

La mayoría del año las condiciones climáticas son normales, el cielo permanece descubierto, la velocidad y dirección del viento es variable y la presencia de lluvias generalmente se presentan más en épocas de invierno.

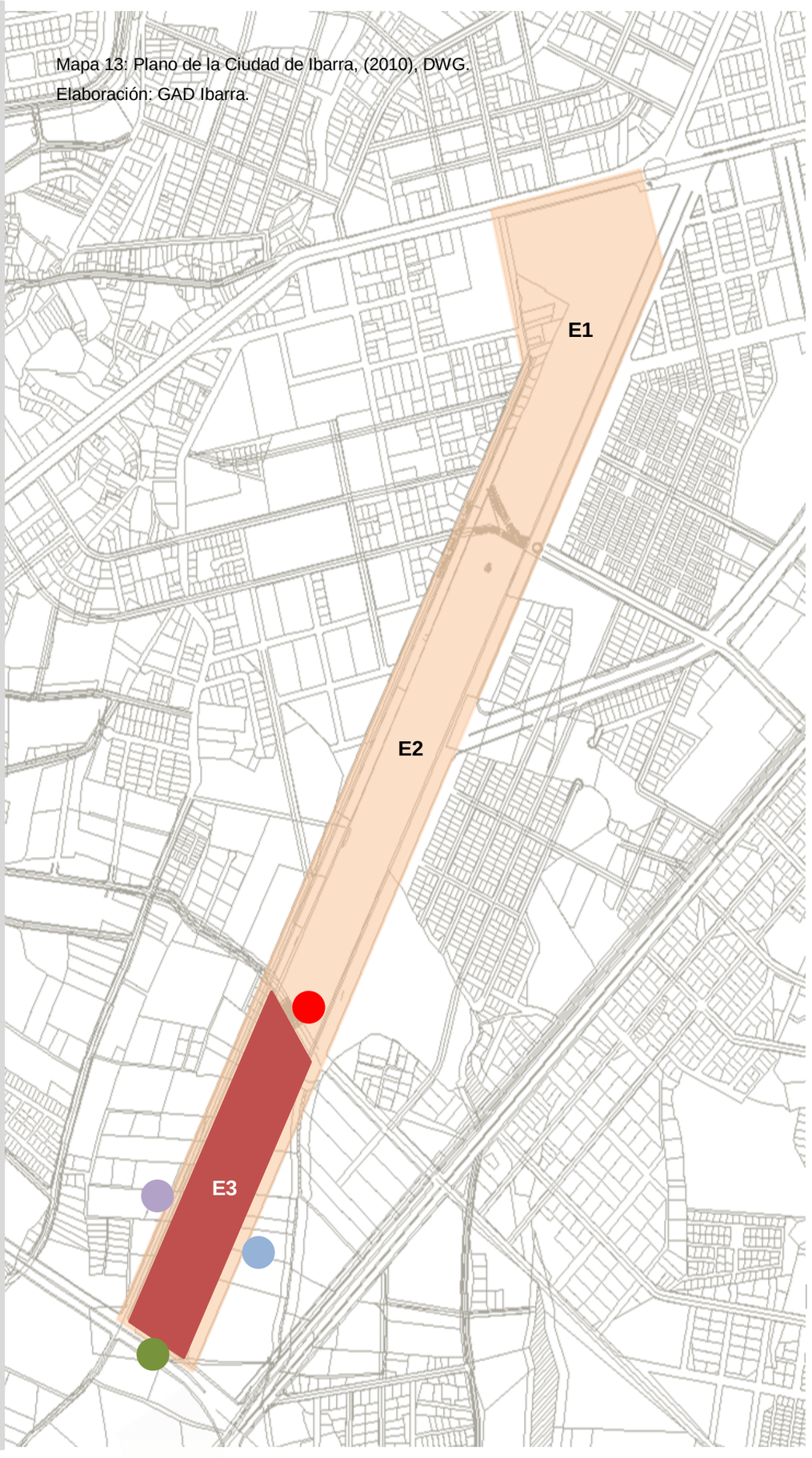
Altura: 2220 msnm.
Humedad relativa: 80%
Precipitación anual: 623 mm al año
Temperatura: mínima 16° C y máxima 22°C

3.1.4.3. Vistas del terreno

A través de cuatro puntos de visualización se tiene claro cómo está conformado el terreno, se observa que tiene un área amplia para poder intervenir, es plano, rectangular, accesible y tiene abundantes espacios verdes con una infraestructura muy consolidada y en crecimiento.

Norte: sector de la Calle S/N
Sur: sector del corredor periférico sur
Este: sector de la calle Galo Plaza Lasso
Oste: sector de la avenida Camilo Ponce

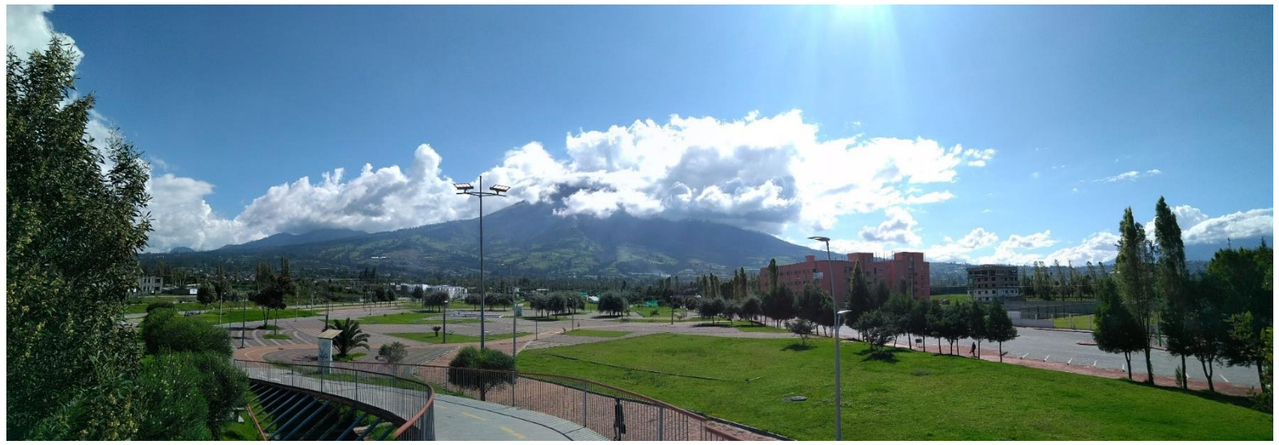
Fotografía 68: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



Mapa 13: Plano de la Ciudad de Ibarra, (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.

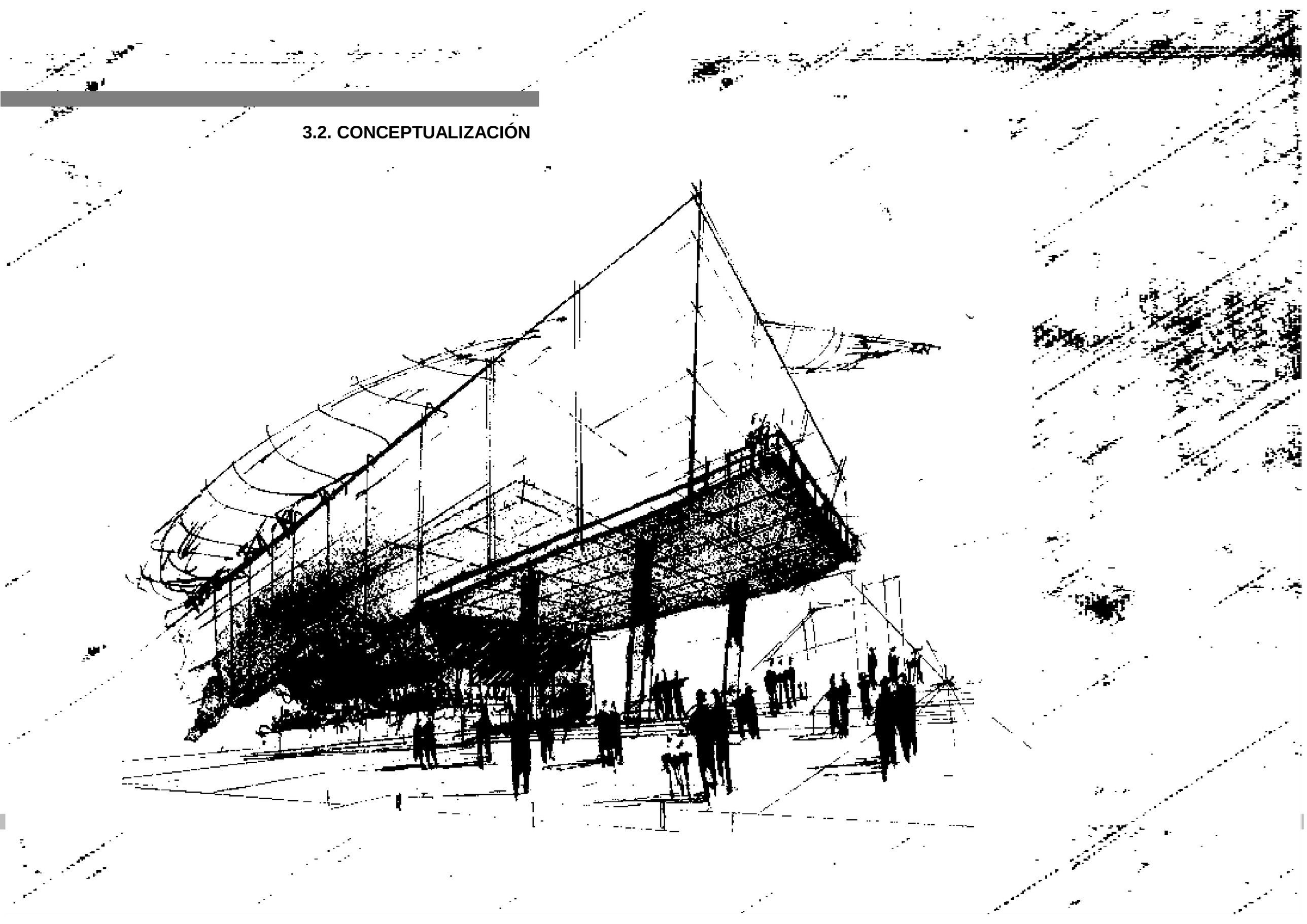
Fotografía 69: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

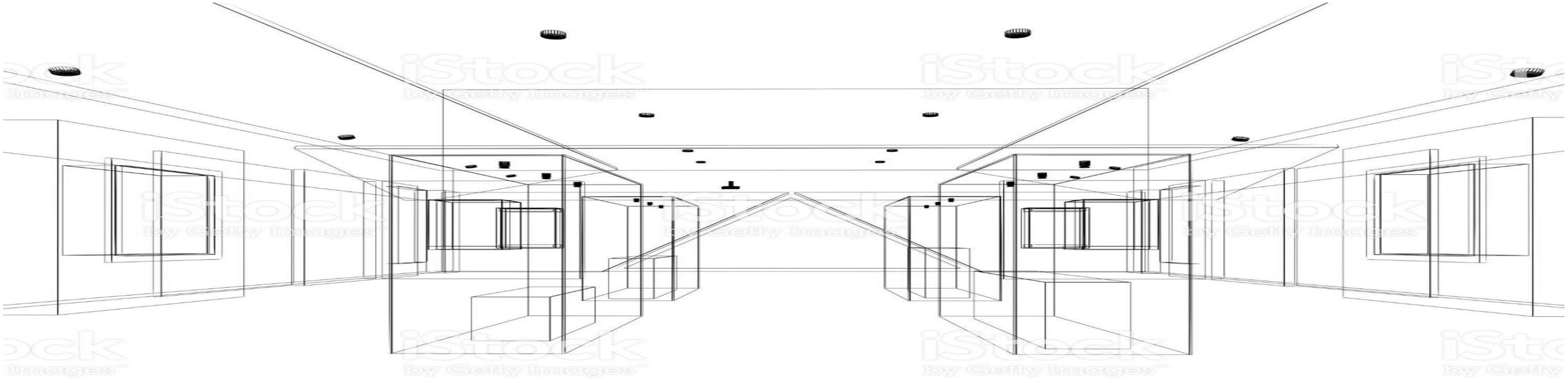
Fotografía 70: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



Fotografía 71: Parque ciudad blanca (2017).
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

3.2. CONCEPTUALIZACIÓN





3.2.1. IDEA FUERZA

El fundamento principal para el diseño del nuevo edifico se ajusta a la referencia de una arquitectura flexible; una tipología en tendencia que tiene la posibilidad de desarrollar espacios múltiples que facilita la integración de varias funciones, pero a su vez incita a la posibilidad de crear nuevos proyectos que se adapten a espacios existentes manteniendo las mismas ideologías y conceptos.

El tener claro la definición de estos temas brinda la posibilidad de precisar la función exacta que interpretara el proyecto, la idea se encamina a una composición arquitectónica que de facilidades a las diversas actividades de convenciones y exposiciones, sea factible a cambios en su espacialidad tanto en sus dimensiones como en su funcionalidad y otorgue el máximo confort a todos los usuarios permitiéndoles apropiarse y adaptarse a su conveniencia.

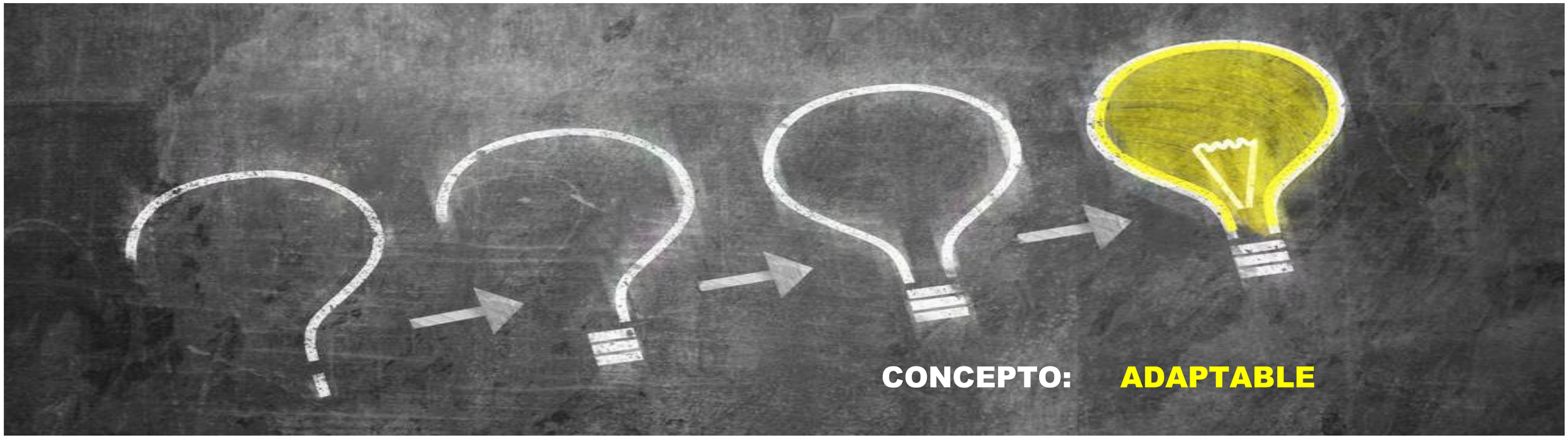
3.2.2. IDEA FORMAL

El tema mencionado, apoya a la interpretación a un diseño funcional en la nueva propuesta arquitectónica.

- **FLEXIBLE**: responde a la posibilidad de modificar el entorno en el tiempo y se subdivide en tres conceptos: movilidad, evolución y elasticidad.
  La movilidad se refiere a la modificación de los espacios según el tiempo y de las actividades de jornada; la evolución menciona a la modificación a largo plazo según los usos; y, la elasticidad corresponde a la modificación de la superficie a una o más estancias.

La conclusión se interpreta en un solo concepto que es "**ADAPTABILIDAD";** generar un elemento arquitectónico que maneje esta idea y que responda a las diferentes dinámicas que presente el lugar.

La adaptabilidad, le define al espacio arquitectónico como un sistema capaz de ser readecuado y responder eficientemente a las diferentes necesidades de la sociedad, permitiendo el libre desarrollo de los individuos y sus actividades.



3.2.3. COMCEPTO

CONCEPTO PRINCIPAL

ADAPTABLE: con esto se busca ofrecer un acondicionamiento idóneo de los espacios ante cualquier necesidad, por lo que es importante que cada área de la edificación, conlleve actividades de interrelación y sea factible a cambios con relación a sus dimensiones y a su propia funcionalidad logrando una mayor eficiencia.

ADAPTABLE

FUNSIÓN

FORMA

FLEXIBLE: se entiende como la capacidad de permitir modificaciones en su función sin perder su estructura inicial. Es decir que los elementos o materiales que se implementen permitan moldear y que se pueda adaptarse a diferentes formas deseadas.

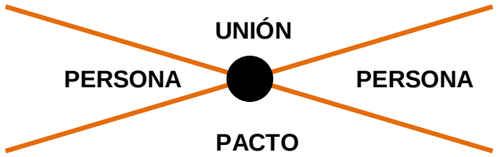
FLEXIBLE

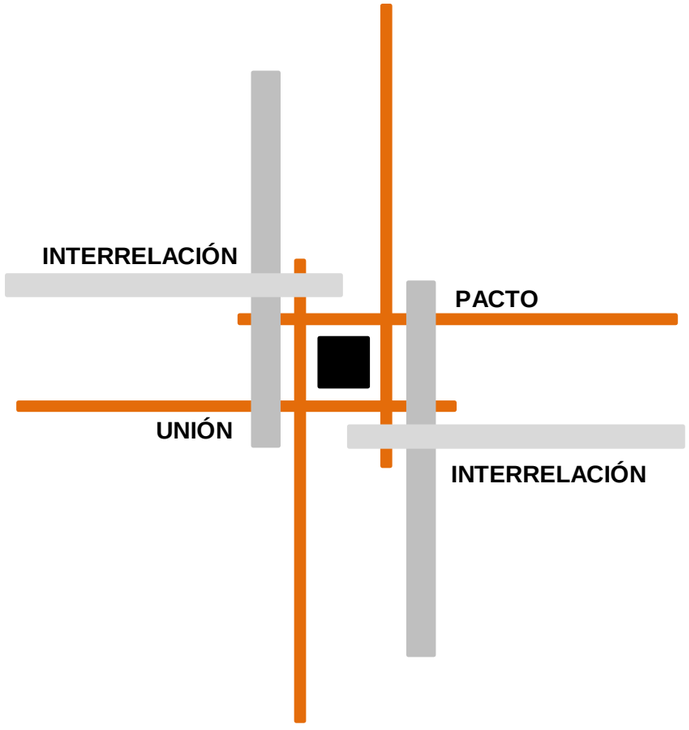
- EN SUS DEFINICIONES, SE ENCUENTRA EL CONCEPTO DE LA PLANTA LIBRE, PERMITE ORGANIZAR EL ESPACIO DE UNA MANERA FLEXIBLE. **LE CORBUSIER**
- LA UNICA FUCIÓN QUE SOBREVIVE EN UN EDIFICO ES LA FLEXIBILIDAD Y VARIABILIDAD. **MIES VAN DER ROHE**

LOS DOS CONCEPTOS SE RELACIONAN

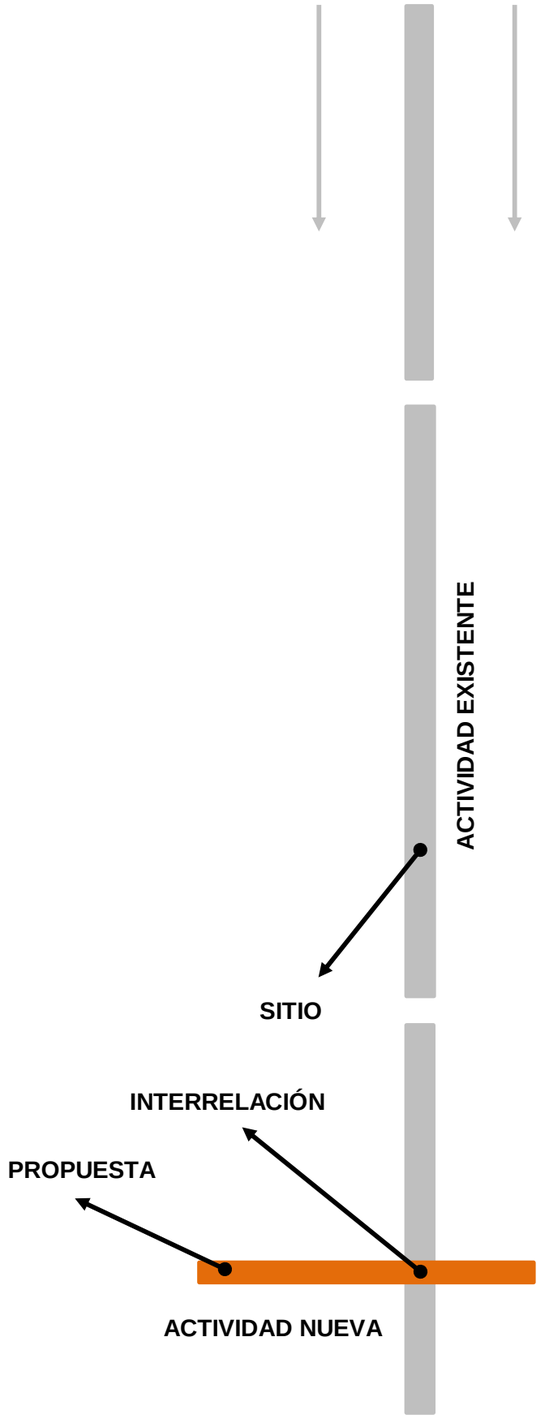
RELACIÓN A LA ARQUITECTURA

EL **ACUERDO** ES LA IDEA Y EL OBJETIVO PRINCIPAL ENTRE DOS PARTES, ESTO SE MANEJA EN TODO CENTRO DE REUNION.

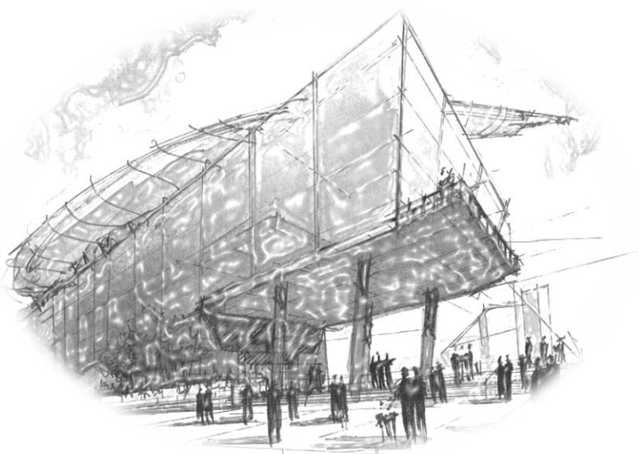


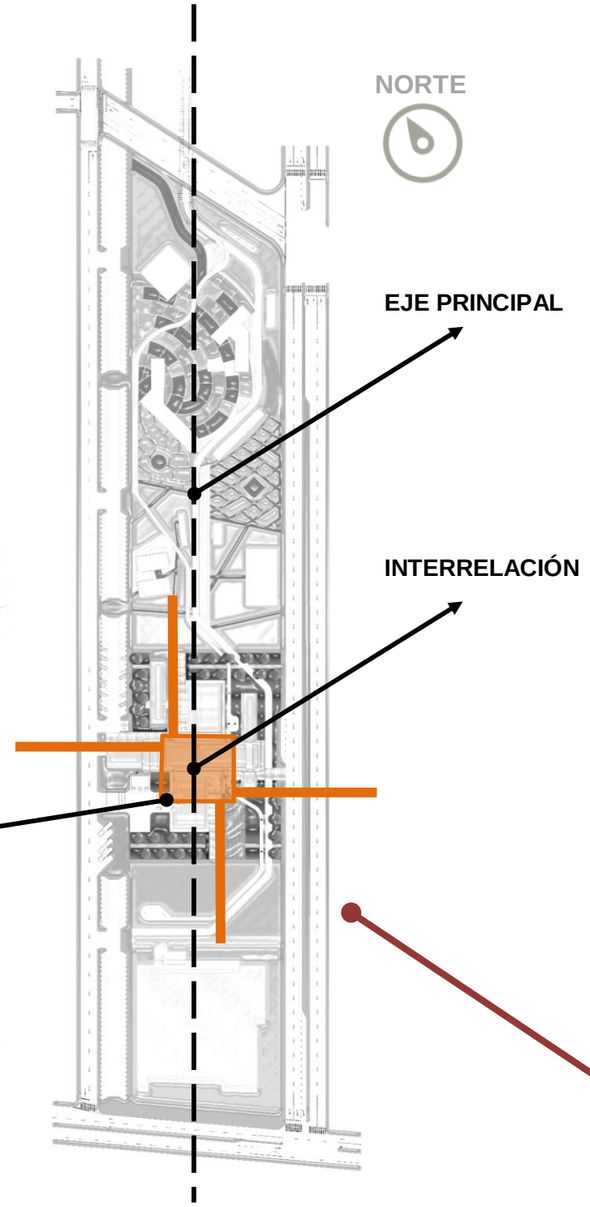


RELACIÓN CON EL SITIO

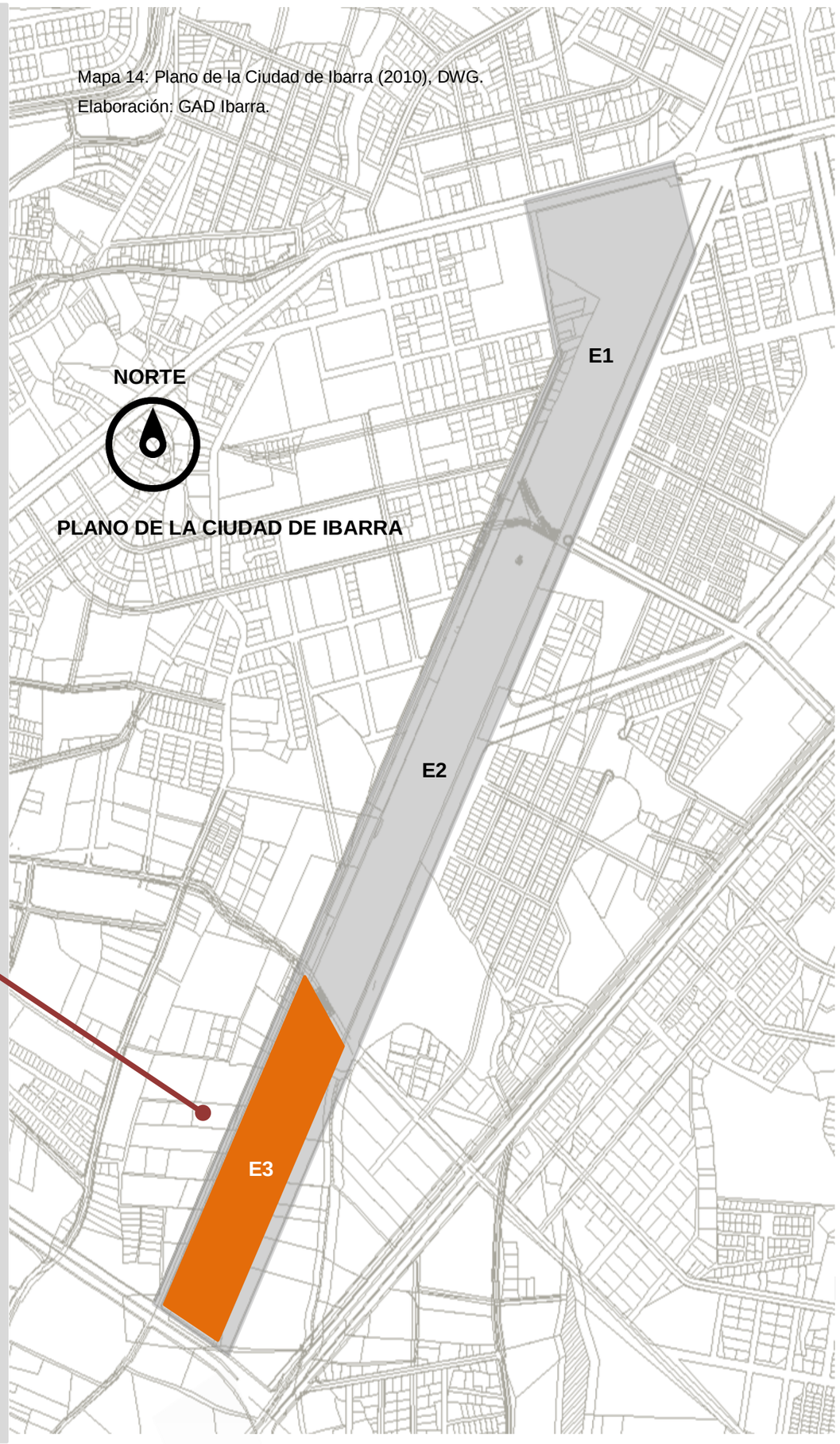


La intención es crear una propuesta con volúmenes entrecruzados que interprete la idea del esquema dada, se relacione con el sitio y sea un núcleo de concentración donde haya una interrelación de personas.



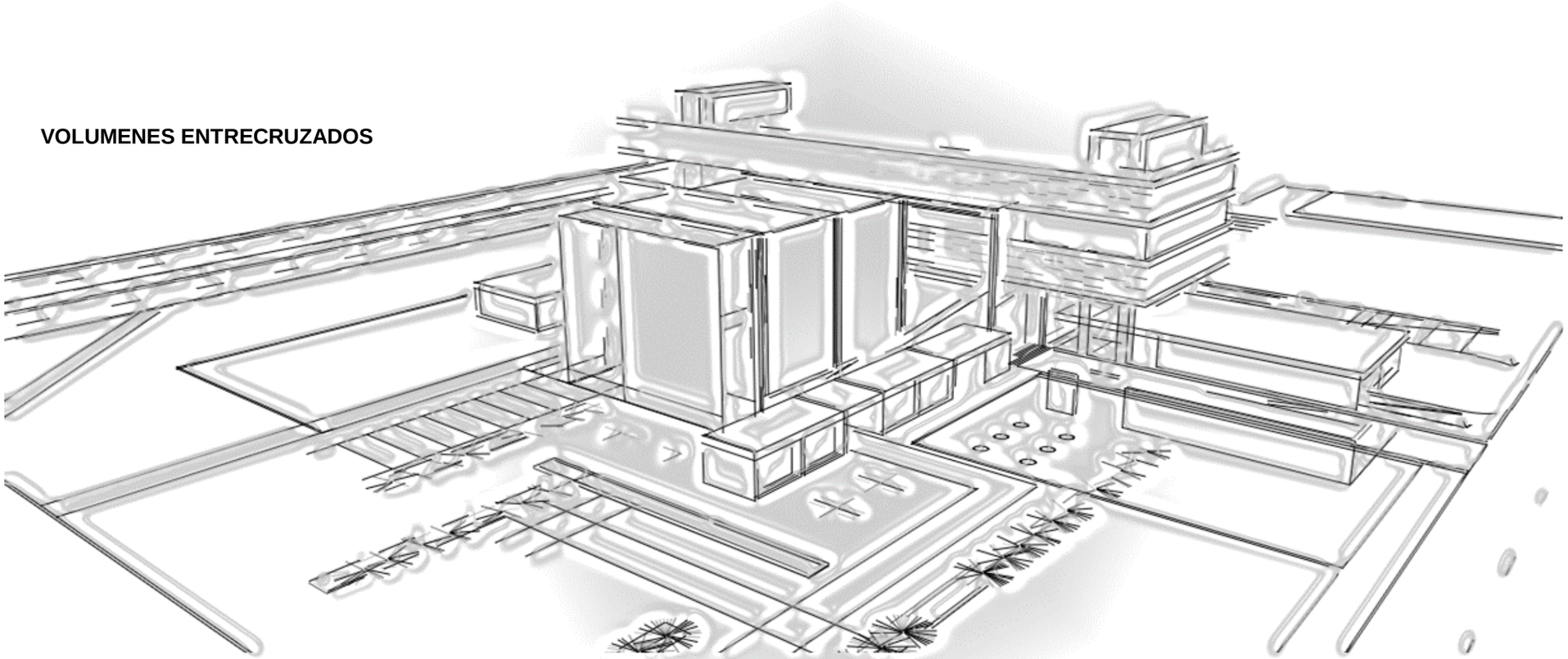


- Espacio existente - espacio nuevo
- Actividad existente - actividad nueva
- Composición en plano existente- composición en altura nueva

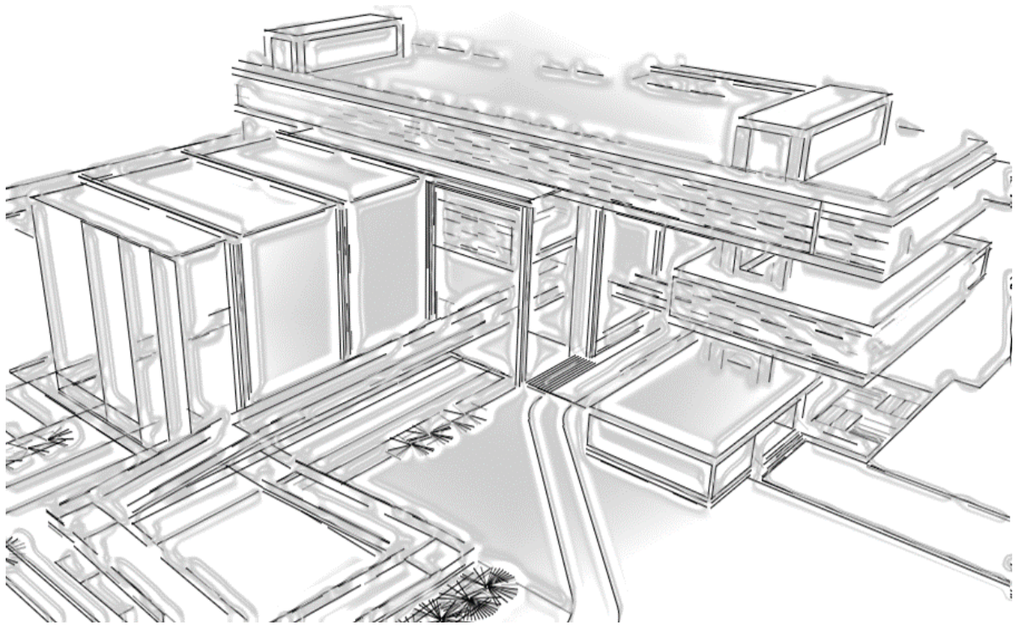


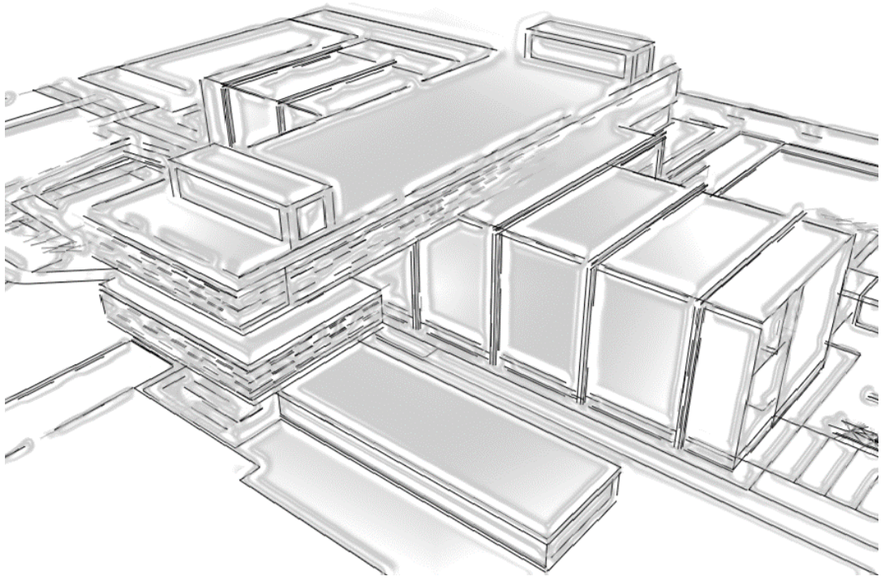
Mapa 14: Plano de la Ciudad de Ibarra (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.

VOLUMENES ENTRECRUZADOS

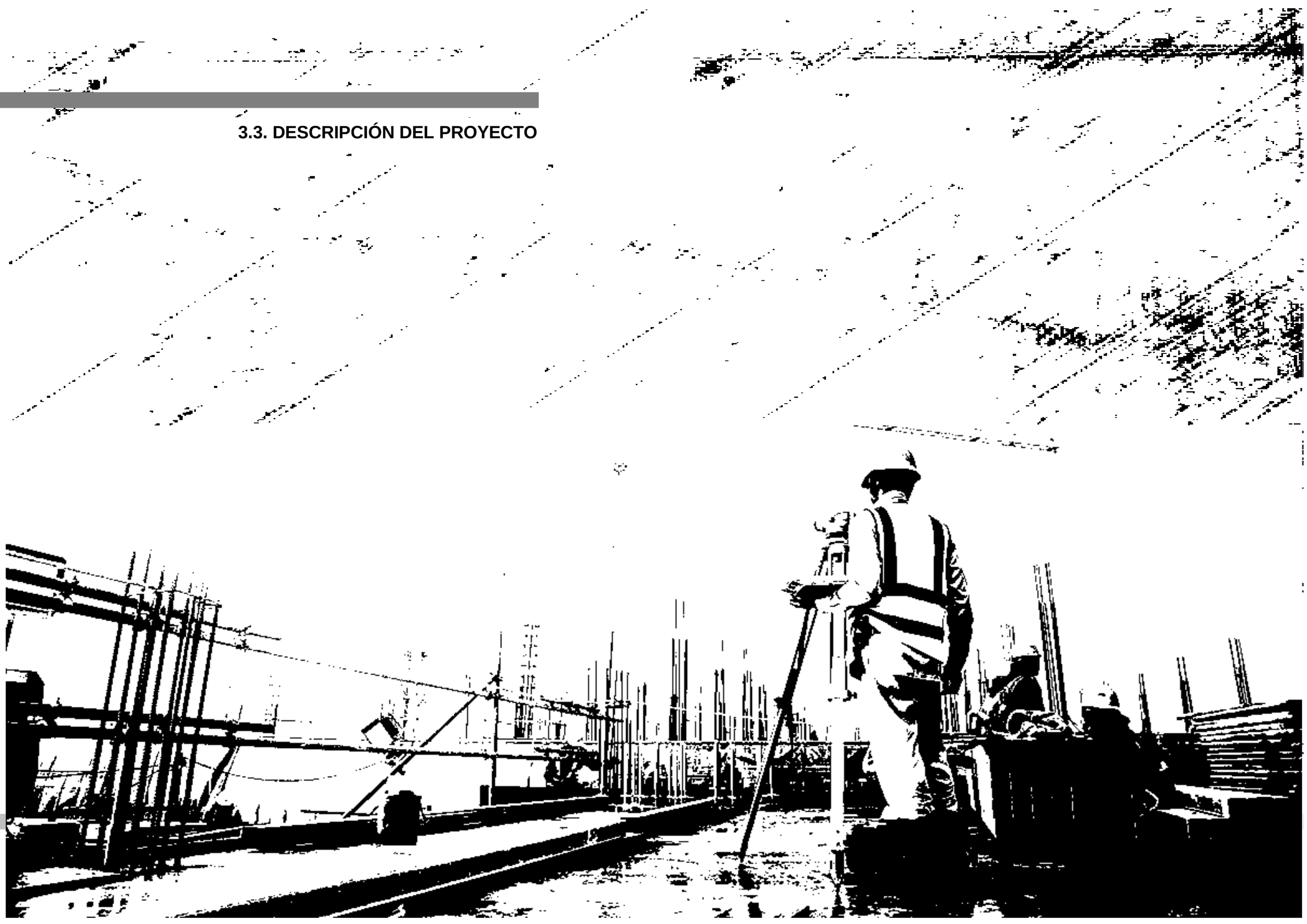


IDEA EN BOCETO DE LA PROPUESTA





3.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



3.3.1. EMPLAZAMIENTO

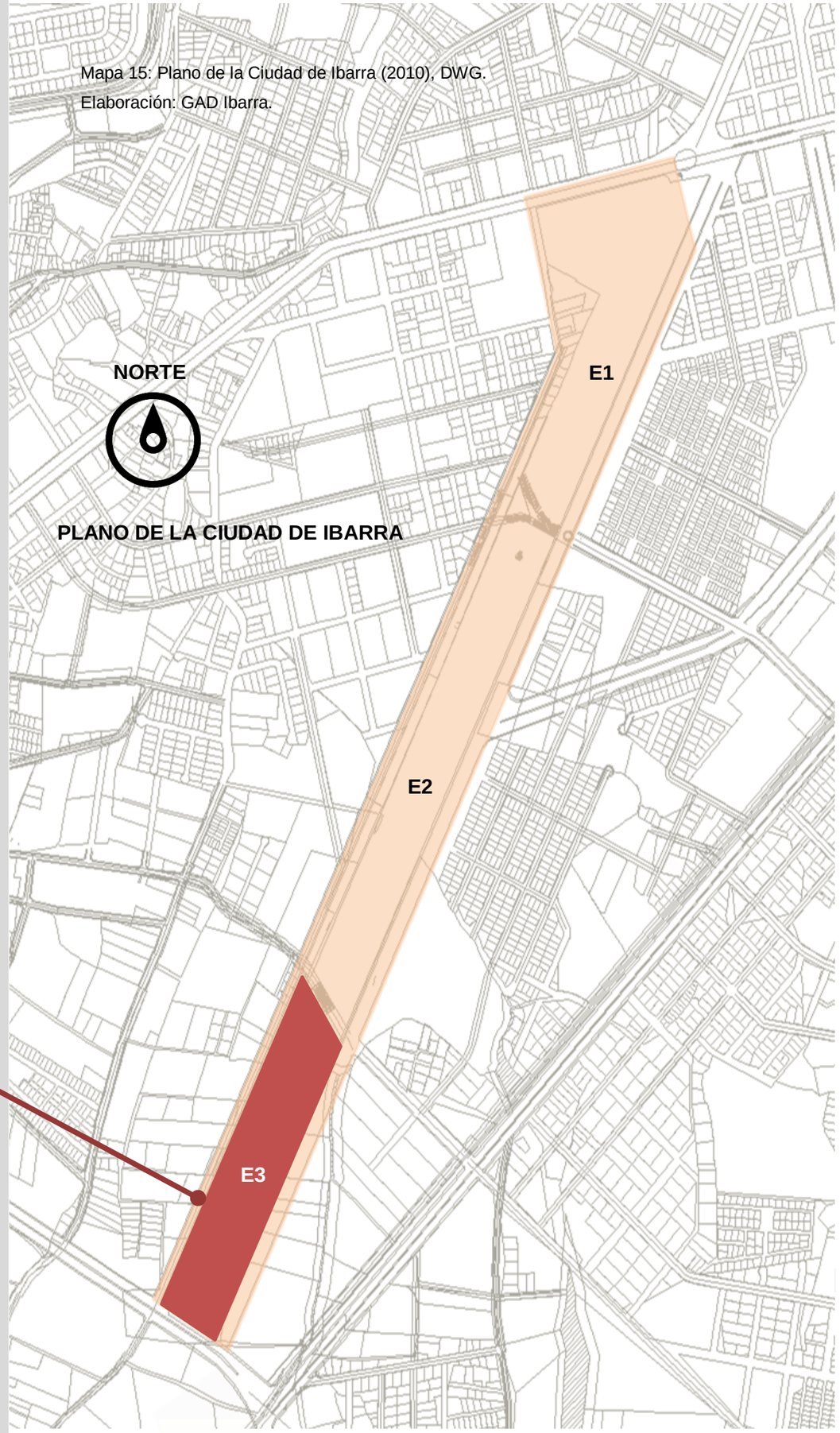
El proyecto se emplaza claramente en un sector establecido del terreno, el centro se convierte parte de un lugar público existente de la ciudad conformando una propuesta de integración y de jerarquía, obteniendo una correcta funcionalidad a las diferentes necesidades con una respuesta formal adecuada en el sitio.

Parque lineal

Lote de referencia

IMPLANTACIÓN GENERAL

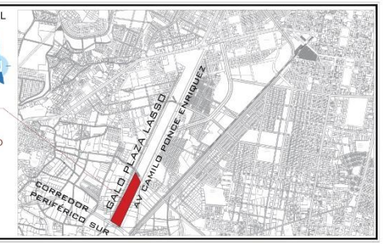
ESC: S/N



Mapa 15: Plano de la Ciudad de Ibarra (2010), DWG.
Elaboración: GAD Ibarra.

IMPLANTACIÓN GENERAL
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LÁMINA: A1 de 38

SELLOS:

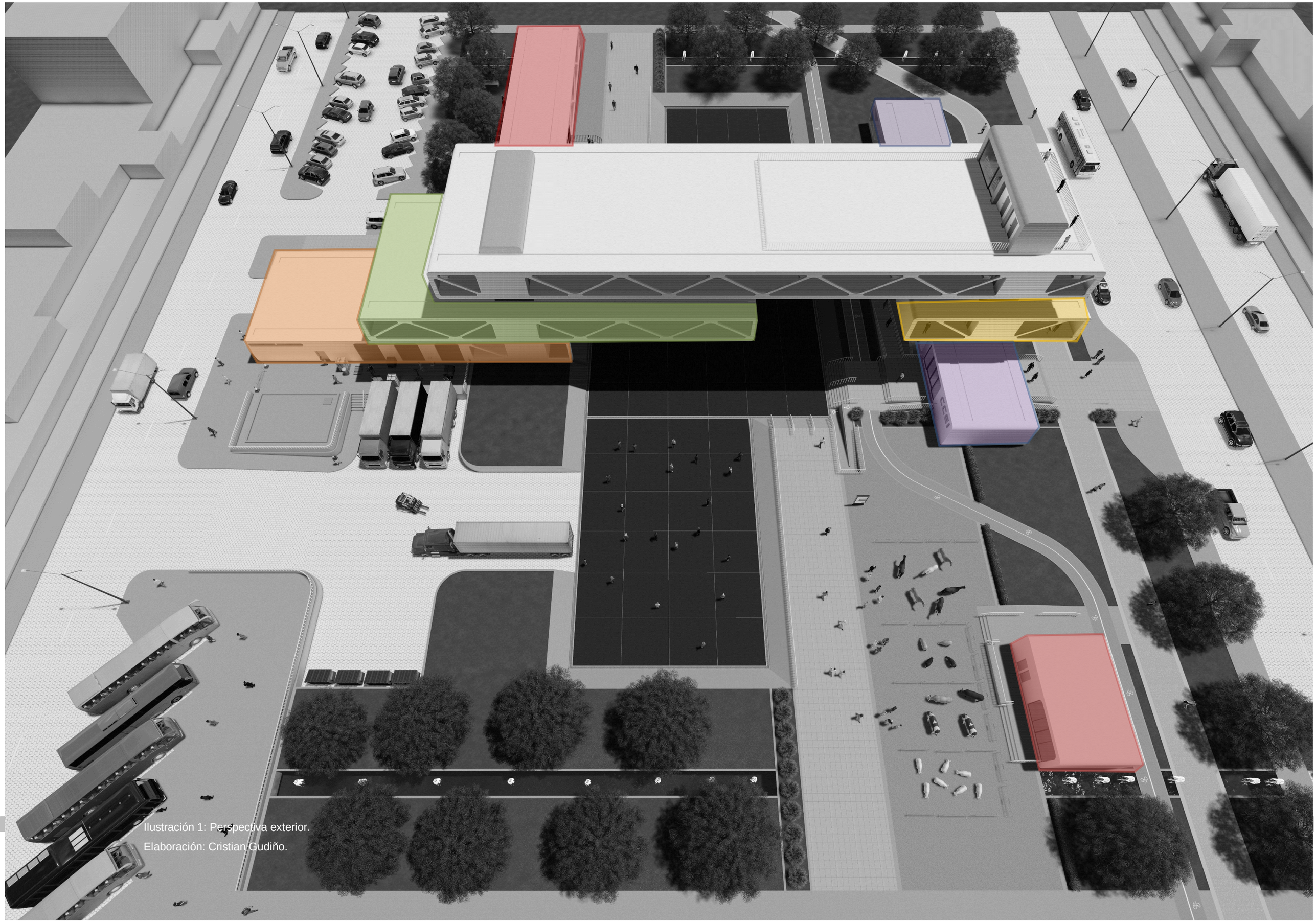


Ilustración 1: Perspectiva exterior.
Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.2. ZONIFICACIÓN GENERAL

La propuesta plantea 7 zonas que responde a los requerimientos funcionales y espaciales de las actividades del centro. Esta clasificación permite realizar una propuesta de zonificación con la finalidad de lograr una correcta funcionalidad. Se establece de la siguiente forma; zonas exteriores, zona administrativa, zona de servicios, zona complementaria 1 y 2, zona de usos múltiples, zona de exposiciones, zona de negocios y reuniones.

- ZONAS EXTERIORES
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE USOS MÚLTIPLES
- ZONA DE NEGOCIOS Y REUNIONES
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA COMPLEMENTARIA
- ZONA DE EXPOSICIONES

Ilustración 2: Perspectiva exterior.
Elaboración: Cristian Gudiño.

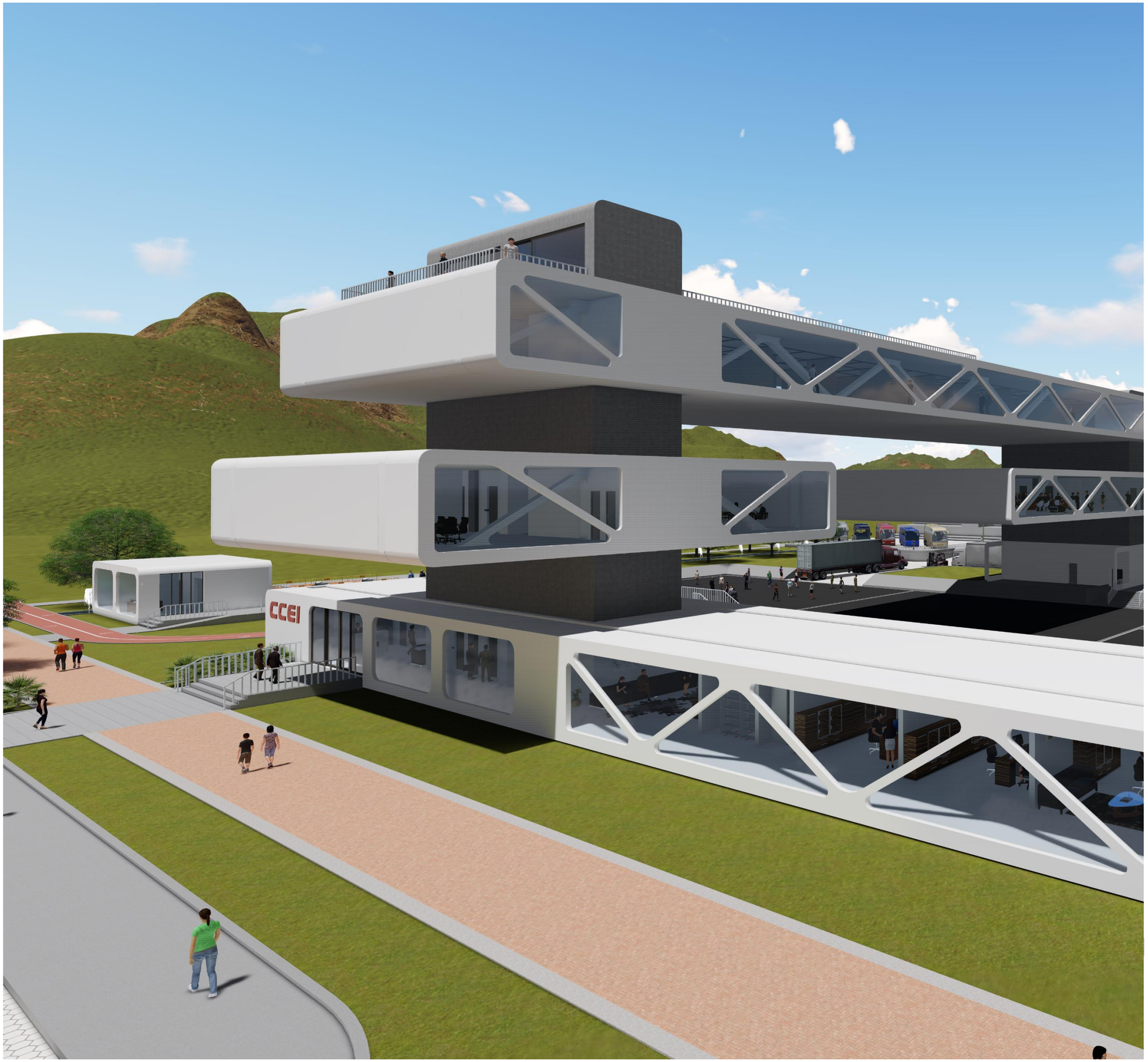
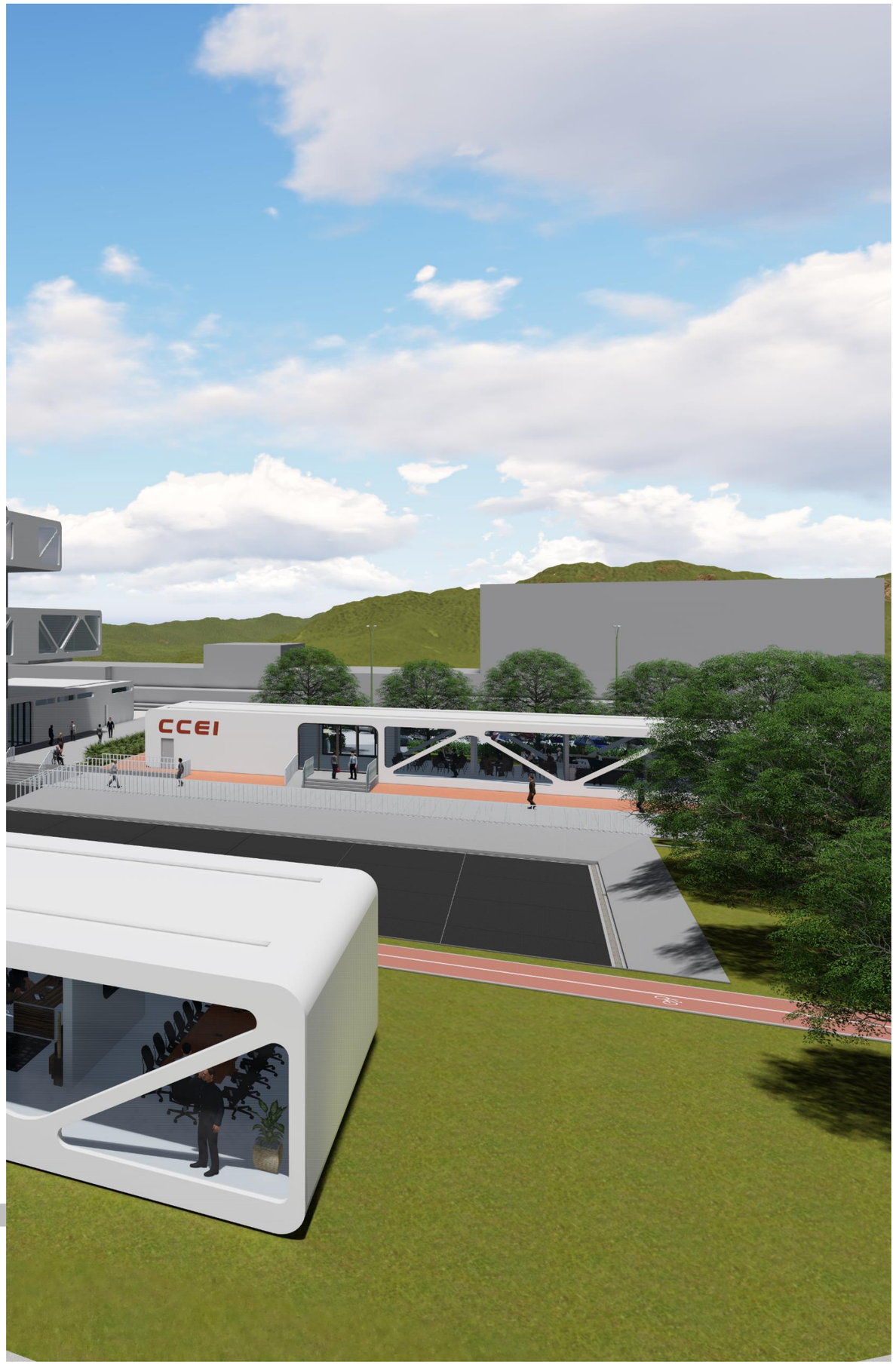


Ilustración 3: Perspectiva exterior.

Elaboración: Cristian Gudiño.



3.3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

El Centro de Convenciones y Exposiciones de la Ciudad de Ibarra será un elemento de desarrollo arquitectónico de diseño contemporáneo siendo un referente principal en la ciudad de Ibarra y la zona norte del país. Tendrá como concepto principal la flexibilidad y la interrelación de espacios convirtiéndolo en un edificio adaptable a cualquier necesidad.

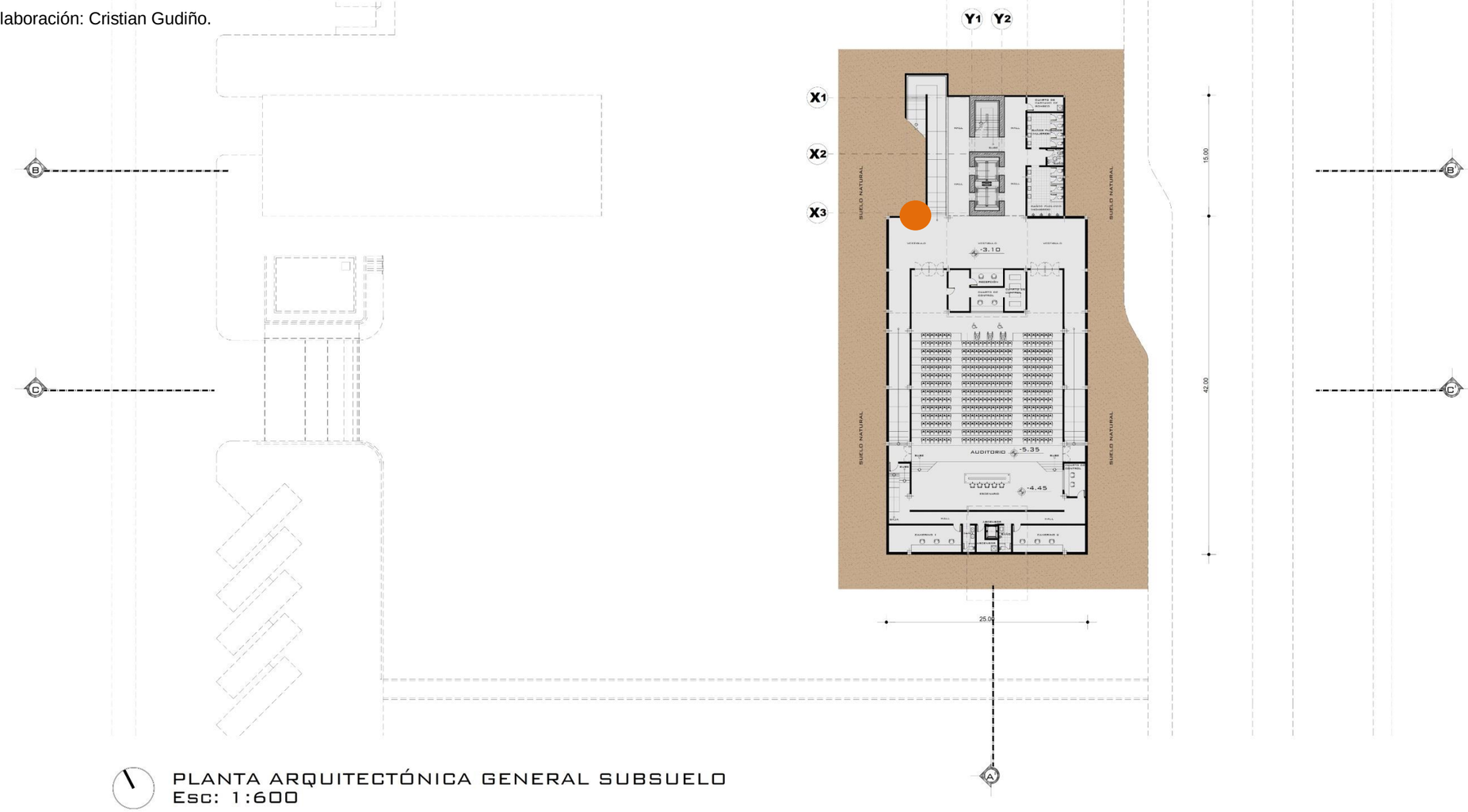
Este ayudará a potencializar y promover las diferentes actividades a desarrollarse por los actores, será en un sitio de desarrollo económico, de información y de aprendizaje.

El edificio consta con las diferentes áreas:

- Áreas de accesibilidad horizontal y vertical,
- Área administrativa
- Área de servicios
- reas de servicios complementarios
- Áreas Estacionamiento de automóviles y autobuses
- Área de carga y descarga
- Área de shows artísticos y culturales
- Área de exposición libre
- Áreas de esparcimiento
- Área de usos múltiples
- Área de exposiciones interna
- Área de shows artísticos y culturales
- Área de mirador
- Áreas de servicios higiénicos

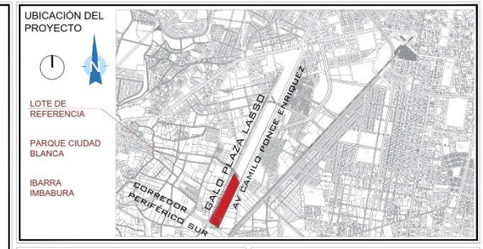
Ilustración 4: Perspectiva exterior, ingreso al subsuelo.

Elaboración: Cristian Gudiño.



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL SUBSUELO
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC 0110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA		AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
		MODIF.	AMPL.			
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

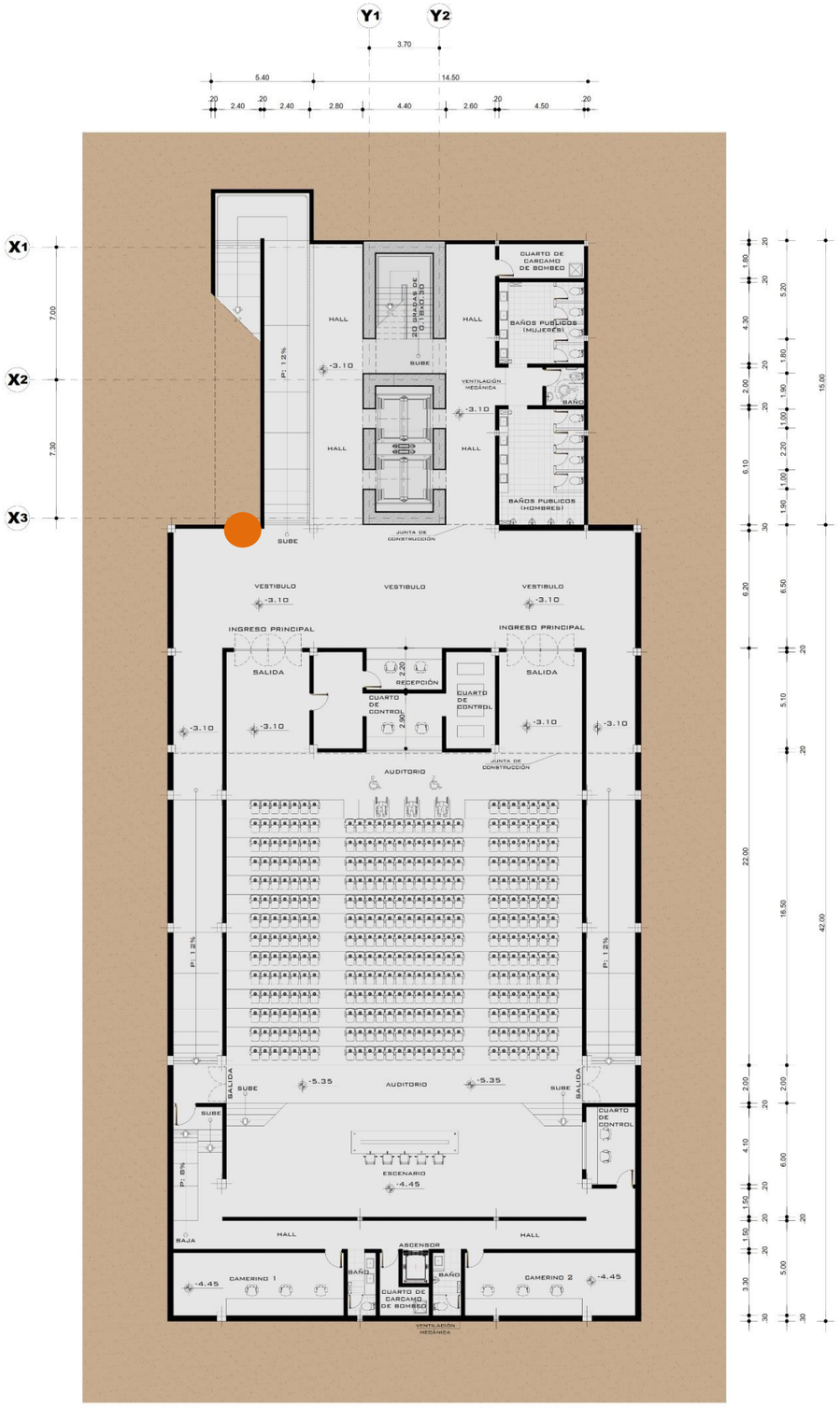
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

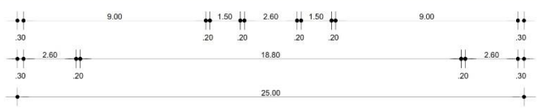
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A2 de 38

SELLOS:

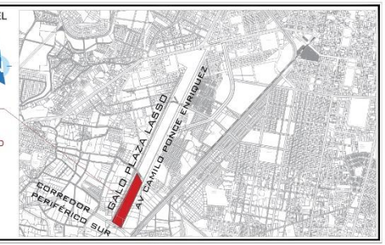


NORTE



PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELO
ZONA COMPLEMENTARIA - AUDITORIO
Esc: 1:300

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A3 de 38

SELLOS:

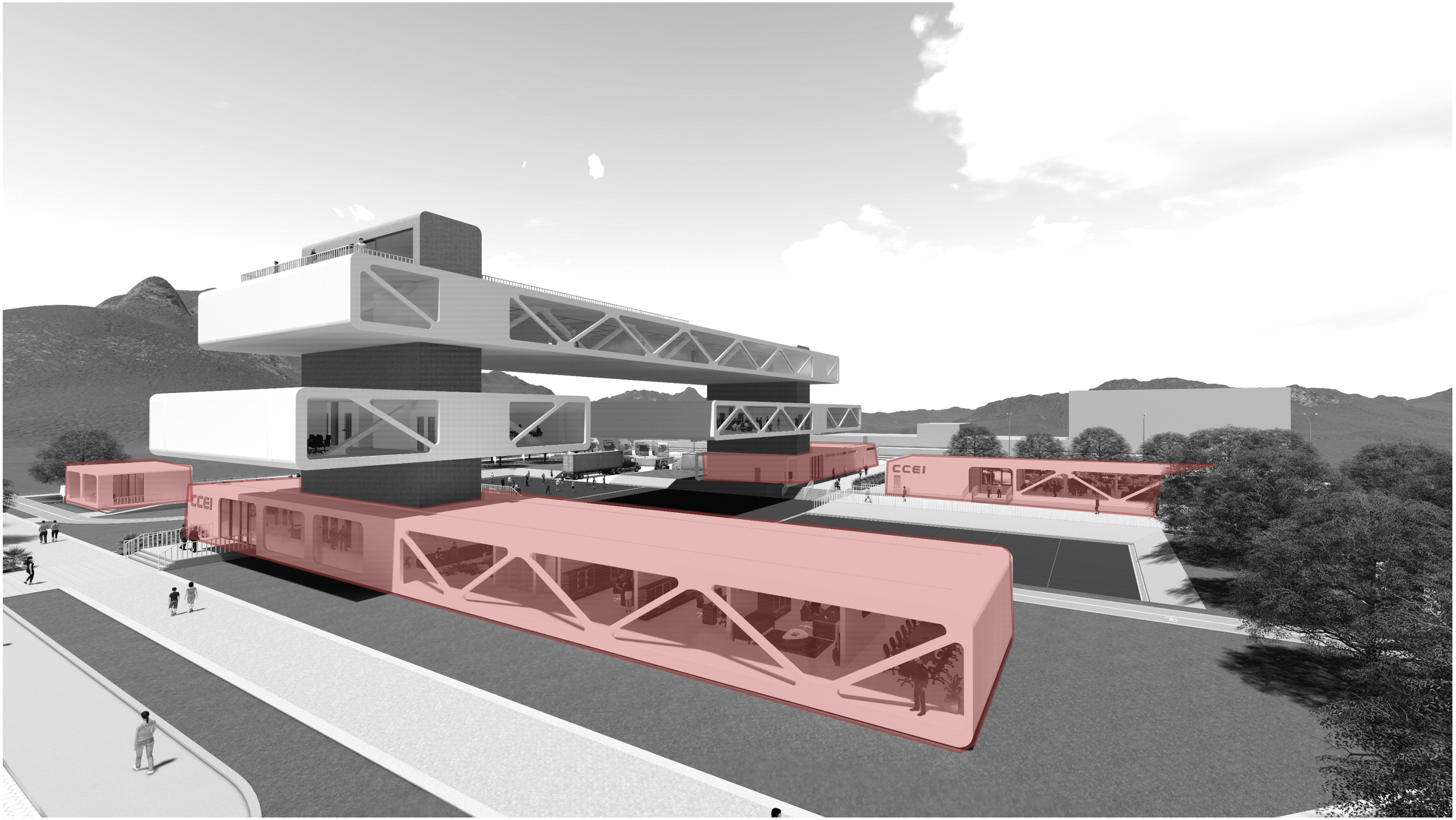
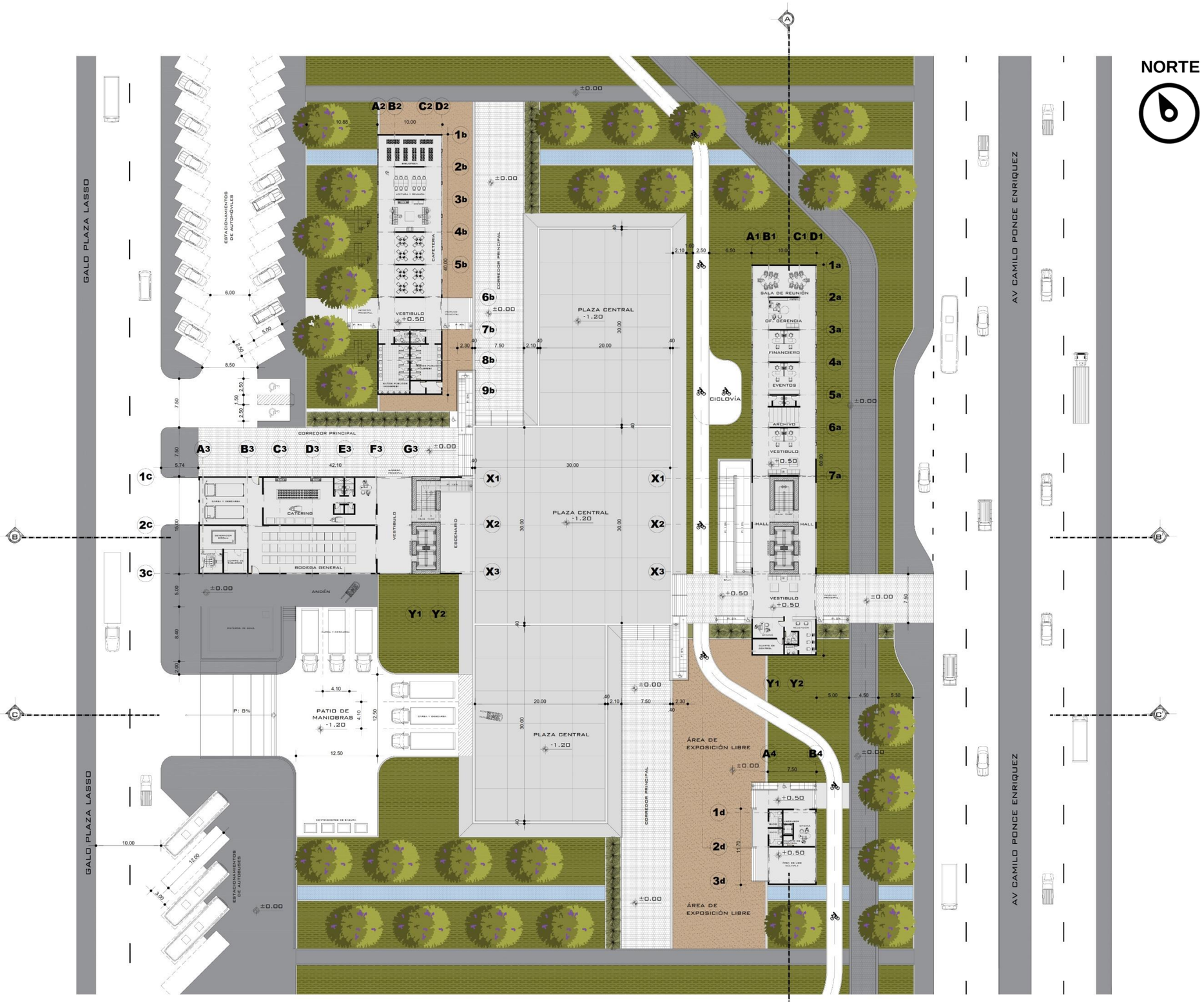
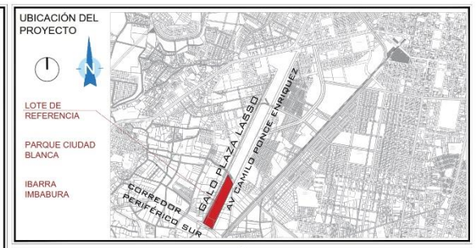


Ilustración 5: Perspectiva exterior, planta baja.

Elaboración: Cristian Gudiño.



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL BAJA
Esc: 1:600



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A4 de 38

SELLOS:

Ilustración 6: Perspectiva exterior.

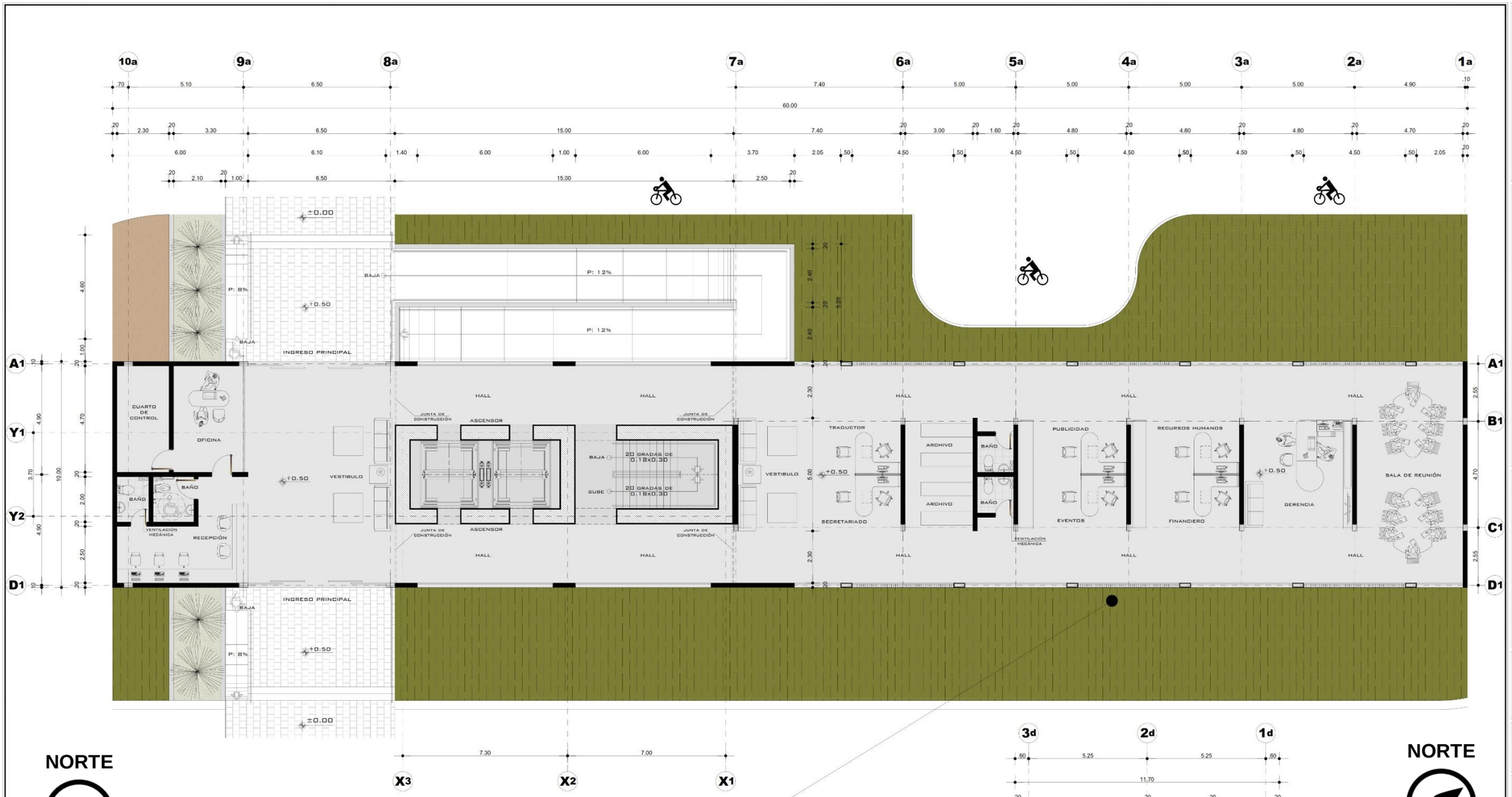
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 7: Perspectiva interior, oficina de traductor y secretarial.

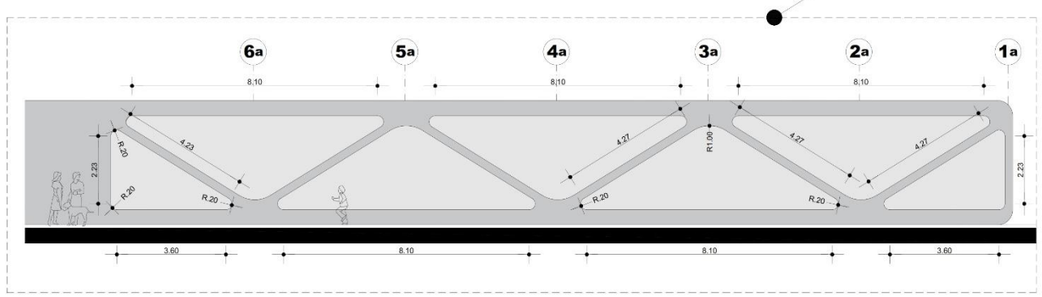
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 8: Perspectiva interior, oficina de gerencia y sala de reuniones.

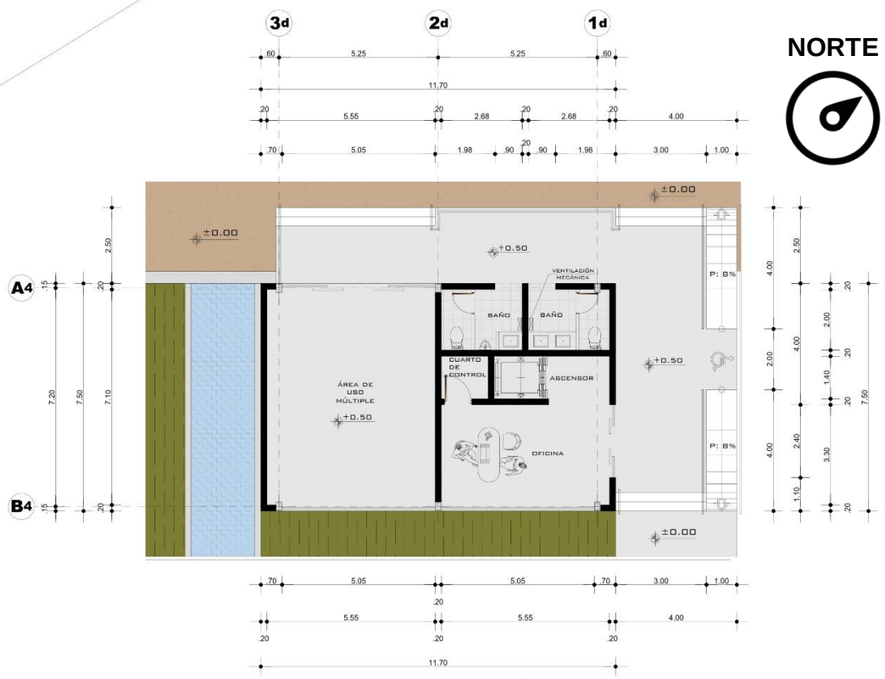
Elaboración: Cristian Gudiño.



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ZONA ADMINISTRATIVA
Esc: 1:200

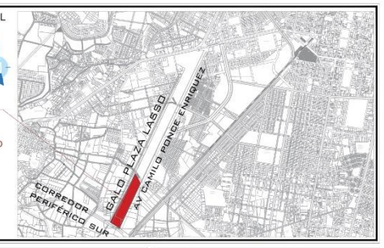


DETALLE DE FACHADA DE VITRALES
ZONA ADMINISTRATIVA
Esc: 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA
ZONA ADMINISTRATIVA AUDITORIO
Esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,Ø75,Ø55,Ø50,Ø40,Ø20,Ø12
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA =	00%		COS TOTAL =	00%	
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA =	10.05%		COS TOTAL =	33.65%	
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A5 de 38

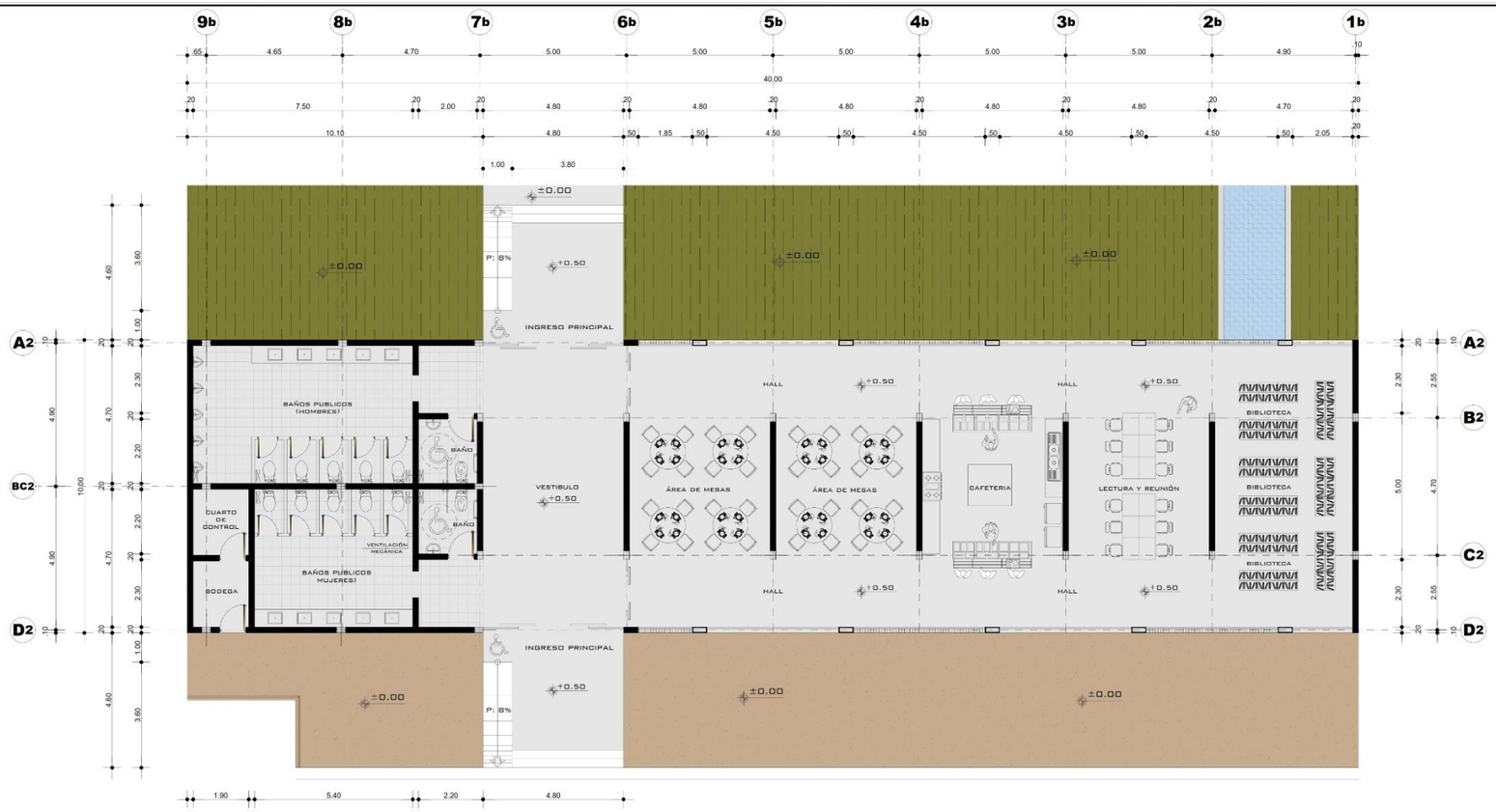
SELLOS:

Ilustración 9: Perspectiva exterior, zona complementaria.
Elaboración: Cristian Gudiño.

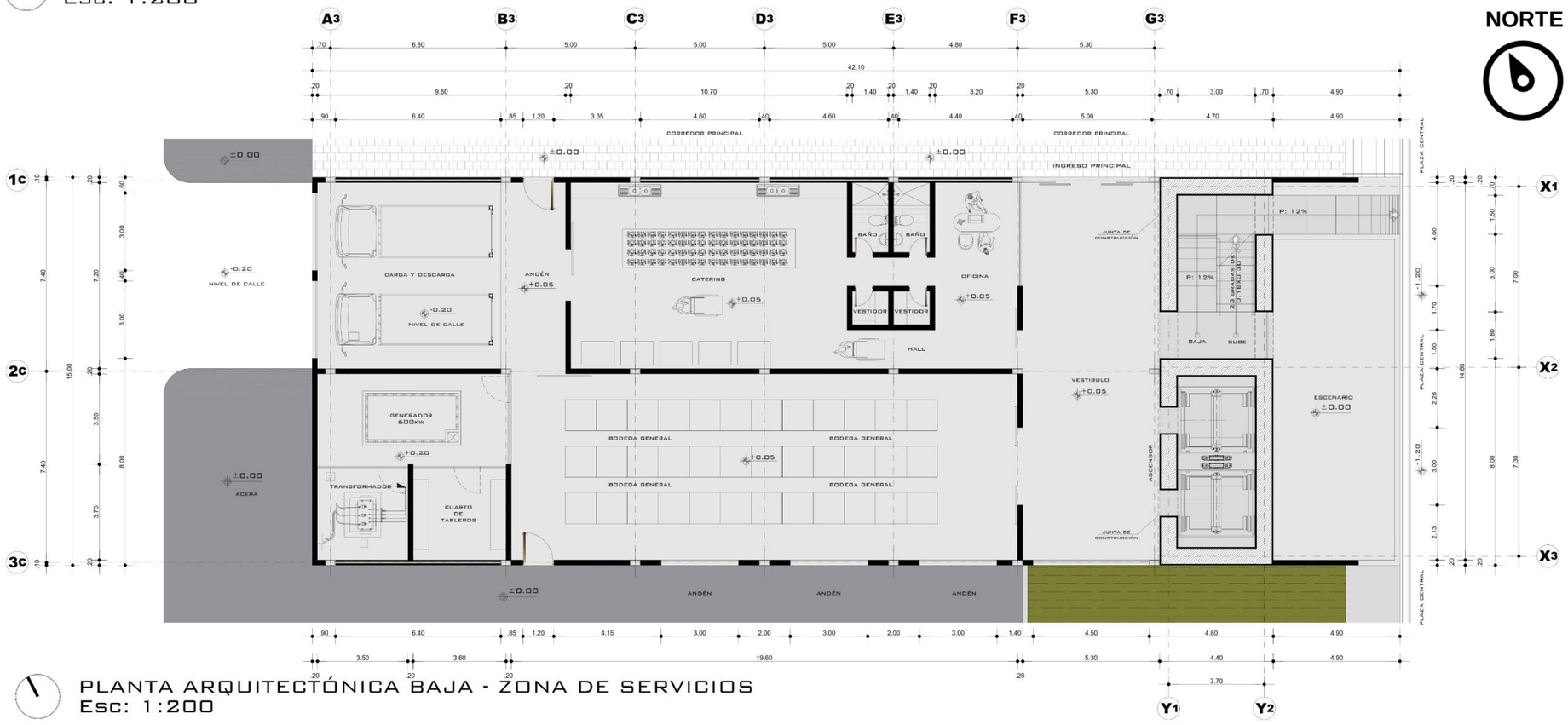
Ilustración 10: Perspectiva exterior, área de esparcimiento, cafetería.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 11: Perspectiva interior, área de lectura y reuniones, biblioteca.
Elaboración: Cristian Gudiño.

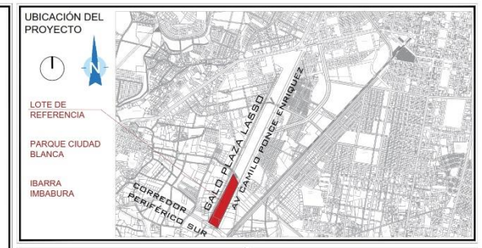
Ilustración 12: Perspectiva exterior, zona de servicio.
Elaboración: Cristian Gudiño.



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - ZONA COMPLEMENTARIA 1
Esc: 1:200



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - ZONA DE SERVICIOS
Esc: 1:200



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- 3S — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,Ø75,Ø55,Ø50,Ø40,Ø20,Ø12
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A6 de 38

SELLOS:

Ilustración 13: Perspectiva exterior, exposiciones libres.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Planta baja

Zona de exteriores

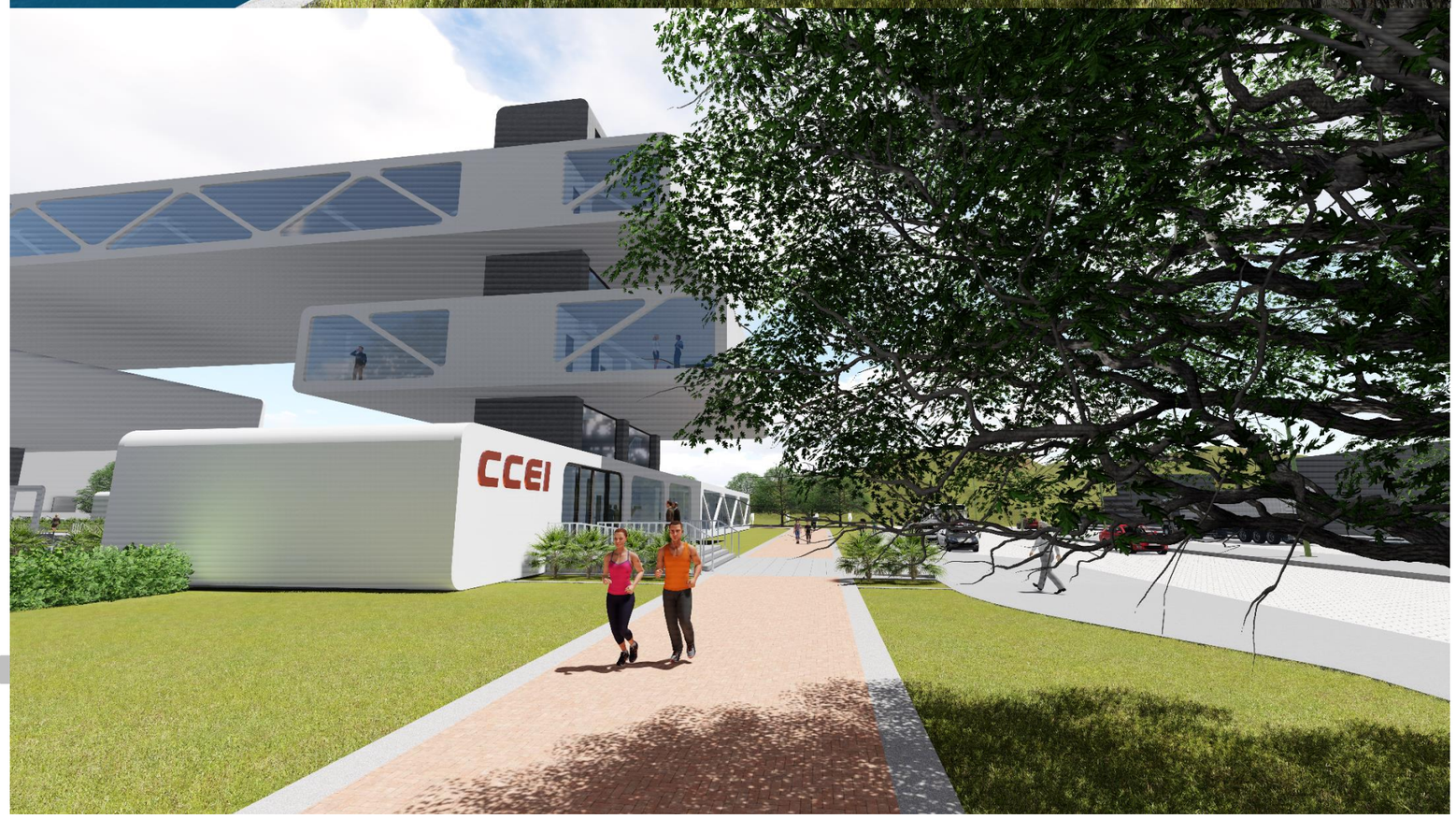
Las plazas, jardines, estacionamientos, piletas y los diferentes tipos de circulación, son aquellos espacios que rodean toda la edificación y forman parte de la zona exterior del centro. Estos están relacionados con el entorno de lugar y a la hora de fusionar con actividades se transforman en espacios útiles para la realización de un sinnúmero de actividades ligados al contexto que lo rodea.

Se diseñan para montar en ellos exhibiciones, señalización, rótulos, imagen gráfica, actividades culturales, pero a su vez son favorables para el esparcimiento de los visitantes.

Ilustración 14: Perspectiva exterior, áreas de esparcimiento.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 15: Perspectiva exterior, piletas y áreas verdes.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Piletas y áreas verdes: son espacios que tienen la finalidad de ser decorativos para el centro y para actividad de ocio, se convierten parte del lugar existente y tiene una accesibilidad directa a todo el entorno.

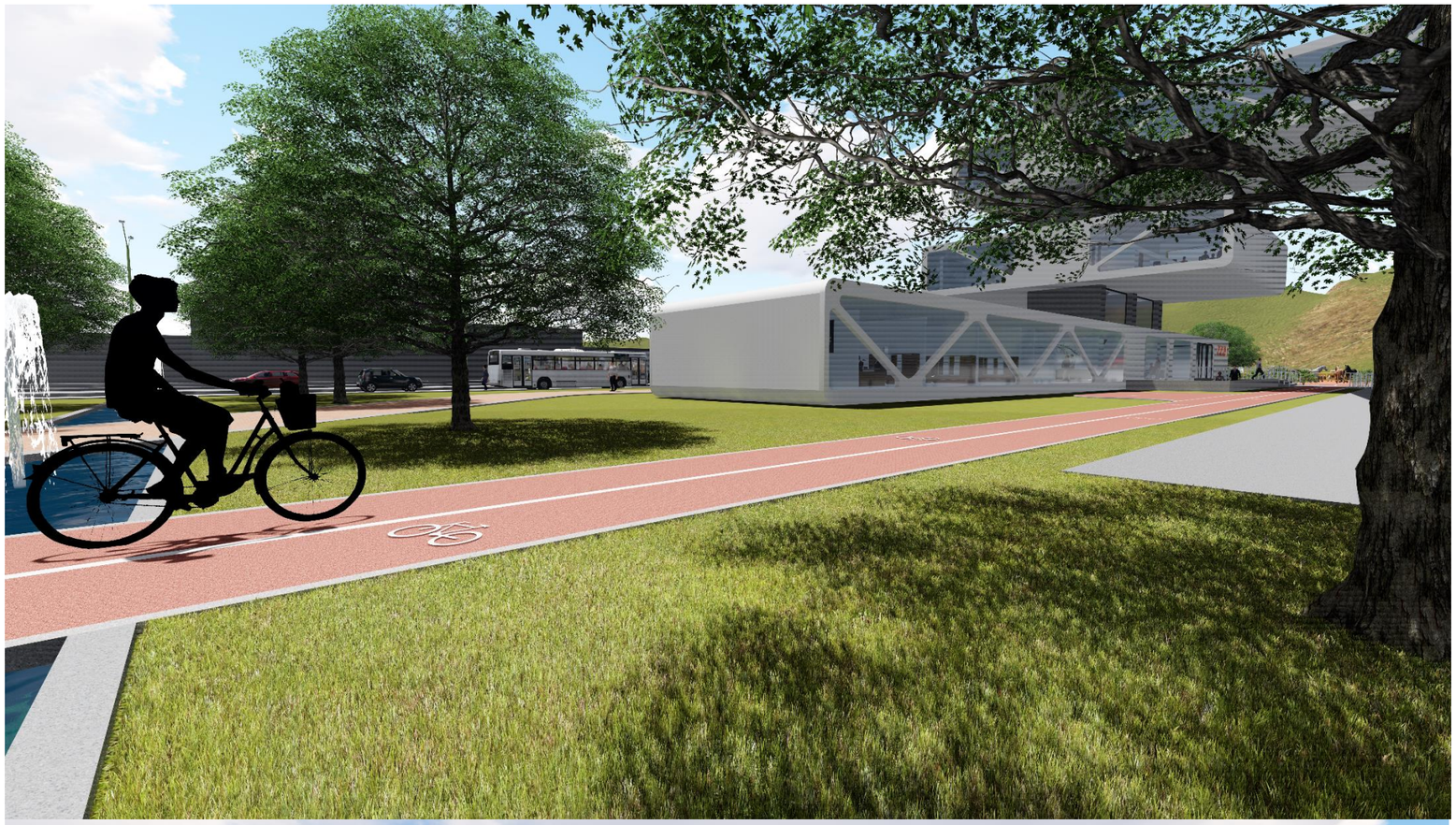


Corredor exterior: es una superficie de caminera que tiene el concepto funcional de conector; es el corredor principal de todo el parque lineal y brinda la posibilidad de llegar a diferentes espacios del lugar existente como al mismo centro. Es utilizado para caminar y realizar actividad deportiva.

Ilustración 16: Perspectiva exterior, corredor exterior.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 17: Perspectiva exterior, ciclovía.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ciclovía: es un carril exclusivo para el uso de bicicleta, esta superficie de igual forma es parte del lugar existente, brinda la posibilidad de realizar un recorrido general de todo el parque lineal. Es utilizado para actividad de esparcimiento con bicicleta.



Zona de exposición libre: es un área destinada para la exhibición de monumentos, escultura, tallados, animales, o actividades que obliguen al usuario la improvisación de mobiliario que no se parte del centro, como la improvisación de pista para motos o bicicletas, juegos mecánicos y exposición de productos; entre otros, que provoquen desechos y vaya en contra de las normativas de un espacio interno del centro. Tiene una conexión directa con la plaza principal

Ilustración 18: Perspectiva exterior, zona de exposición libre.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 19: Perspectiva exterior, estacionamiento de automóviles.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Estacionamiento de automóviles: es uno los espacios de importancia porque forma parte del lugar existente; se le domina como estacionamiento multiuso, ya que su ocupación no solo es parte del centro, es también parte de la funcionalidad del parque lineal y tiene conexión a diferentes sectores del sitio sin ninguna restricción. Esta ubica hacia una vía secundaria y tiene una accesibilidad directa hacia ella.

Estacionamiento de autobuses: es un espacio destinado exclusivamente para el aparcamiento de buses que forman parte de los eventos del centro, pueden ser de empresas u organizaciones que traen visitantes hacia los eventos a realizarse.

Así mismo, se transforma en un espacio de conexión directa con el parque sin ninguna restricción. Esta ubica hacia una vía secundaria y tiene una accesibilidad directa hacia ella.

Ilustración 20: Perspectiva exterior, estacionamiento de autobuses.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 21: Perspectiva exterior, accesibilidad.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Accesibilidad

La accesibilidad permite que cualquier persona pueda disponer y utilizar la edificación de una manera correcta y ordenada.

La accesibilidad proporciona flexibilidad al acomodarse a las necesidades de cada usuario y está dirigida a que el sistema esté elaborado al más amplio número de usuarios. Se abre la posibilidad de que pueda ser accedido y usado por el mayor número posible de personas, indiferentemente de las limitaciones propias del individuo o de las derivadas del contexto de uso.

Ilustración 22: Perspectiva exterior, accesibilidad.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 23: Perspectiva exterior, accesibilidad.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Accesibilidad para personas con discapacidad

La accesibilidad para personas con discapacidad es una obligación legal, y moral, que nos compete a todos. No solo porque tenemos que facilitar la igualdad para todos los ciudadanos de un país, sino porque en cualquier momento, nosotros, un familiar, o alguien de nuestro círculo más cercano, puede necesitar de accesos sin barreras.

En la propuesta se implementa este tipo de accesibilidad, cumpliendo con todos los requerimientos establecidos por la ley y ofreciendo comodidad a este grupo de personas.

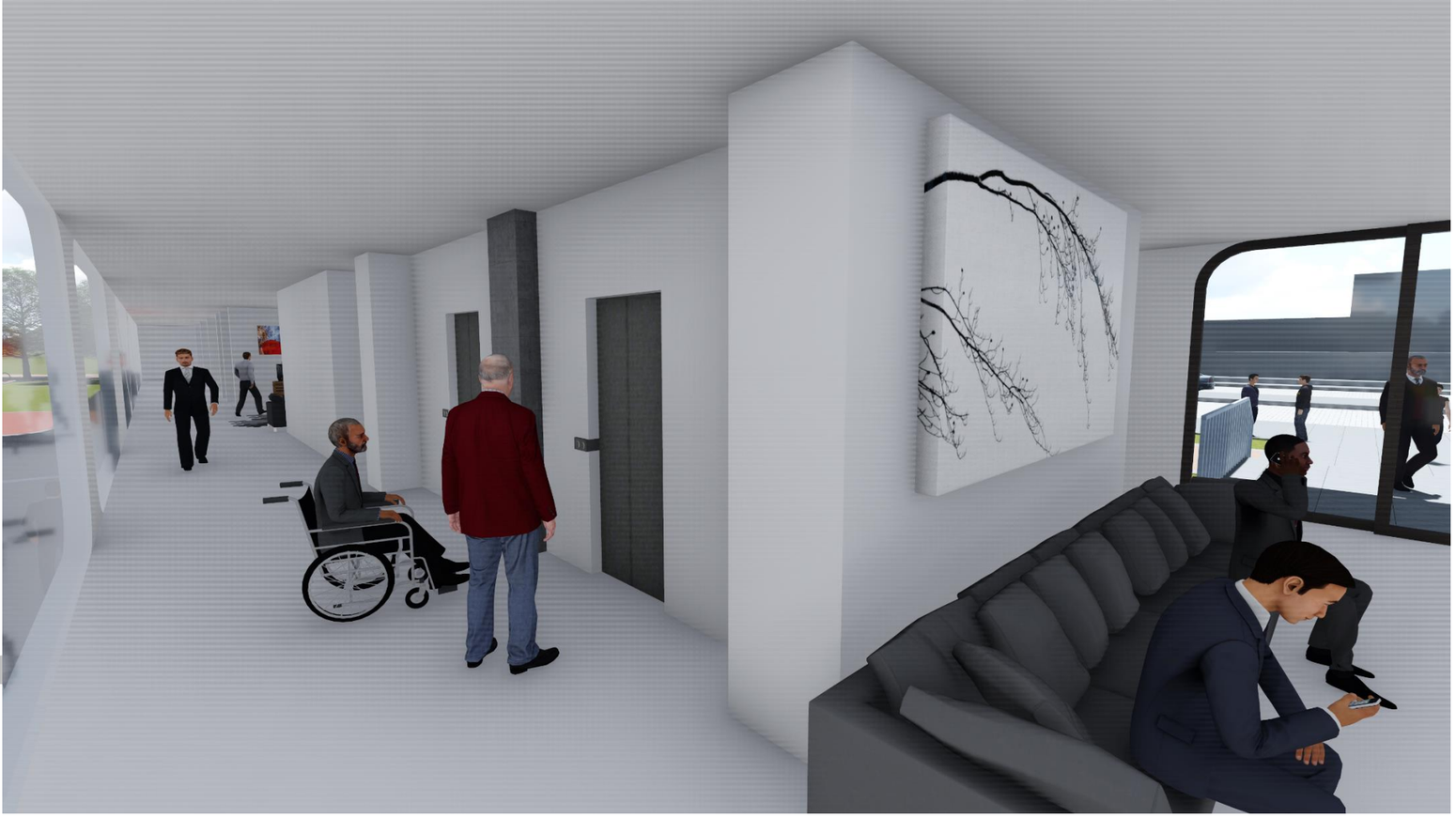


Ilustración 24: Perspectiva exterior, accesibilidad.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Plaza principal: un área libre y amplia que brinda la posibilidad de realizar cualquier tipo de evento. Este espacio se convierte en un punto clave en la interrelación del centro y el parque lineal, puede albergar actividades de ferias, actos culturales, show artísticos y exposiciones de maquinaria pesada. Es un espacio que se conecta con todas las zonas de la edificación.

Adicional a su área, este espacio cuenta con la posibilidad de montar y desmontar una tenso estructura, ofreciendo protección a las diferentes actividades que se realicen ante cualquier condición climática que se presente.

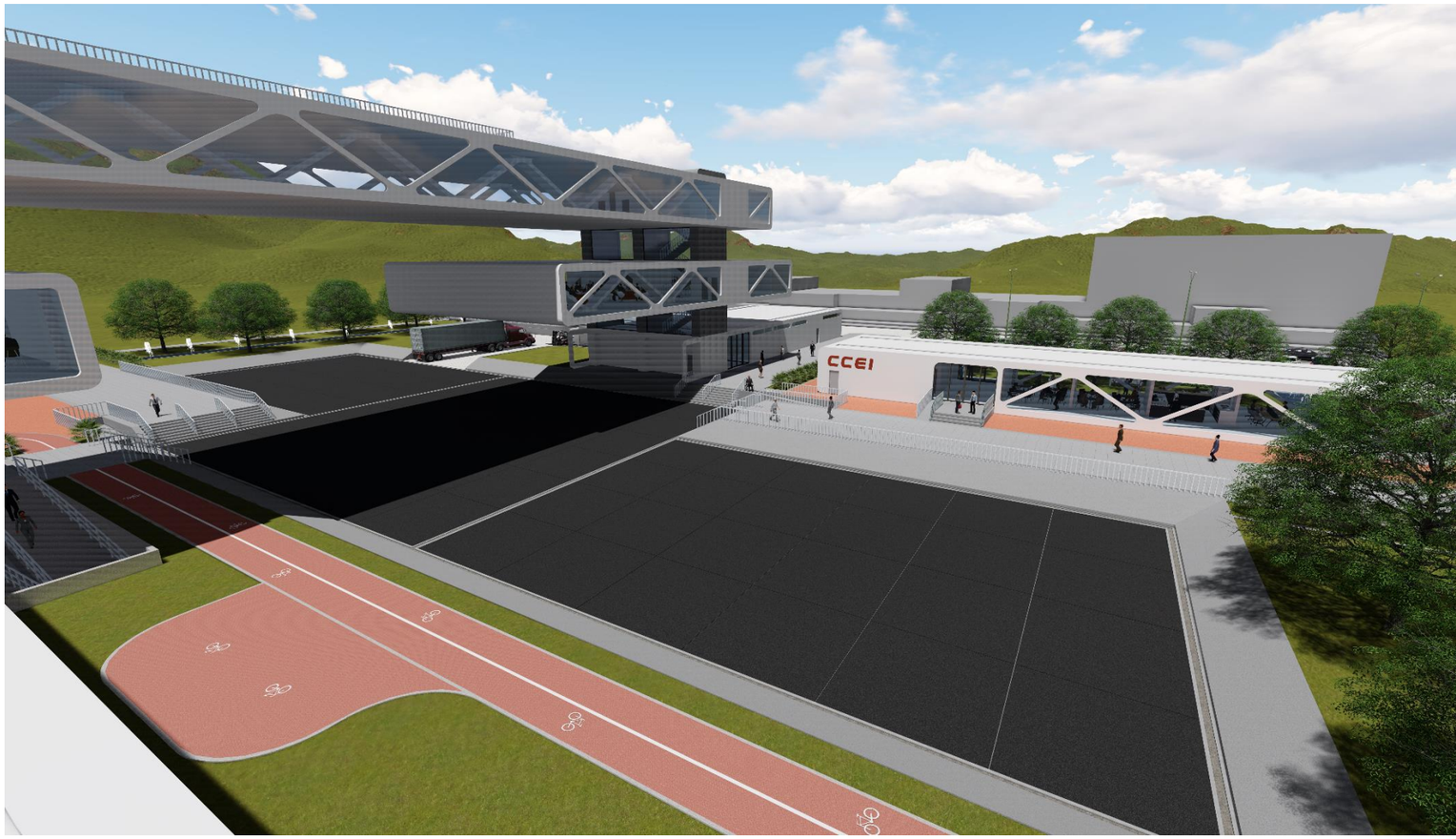
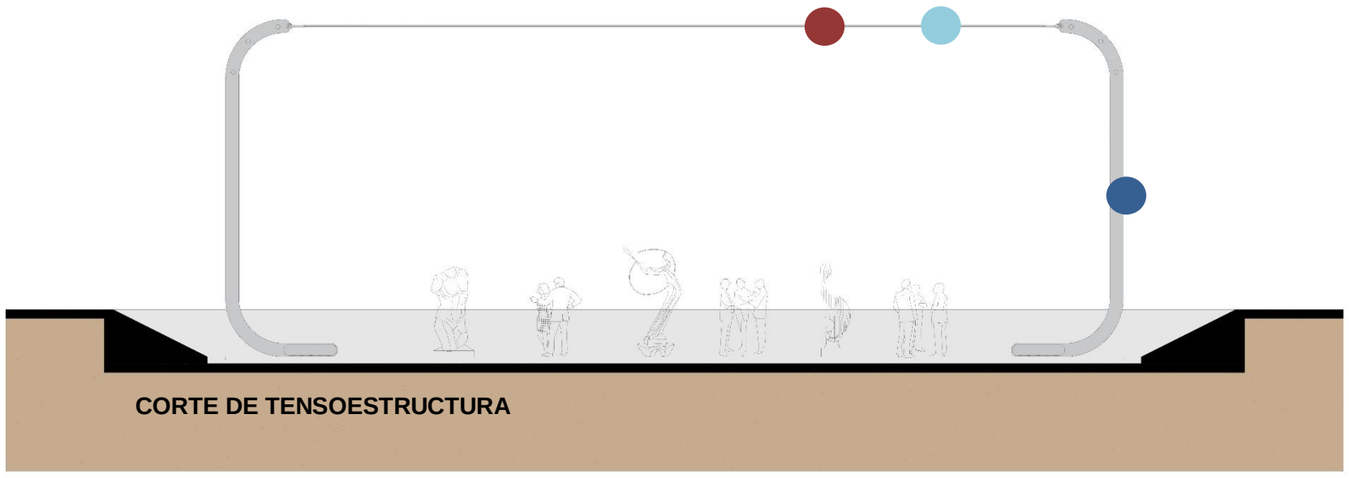


Ilustración 25: Perspectiva exterior, plaza principal.
Elaboración: Cristian Gudiño.

POSTES METÁLICOS

MEMBRANA TEXTIL TRANSAPARENTE

CABLE – ELEMENTO FLEXIBLE



Tenso estructura: es un elemento adicional que ofrece el centro para las actividades que lo requieran, se compone con materiales de postes metálicos, cables flexibles y cubierta de membrana textil semitransparente, brinda la posibilidad de cubrir grandes superficies, transmite la luz del día, refleja el calor, resistente a la intemperie y es capaz de controlar el sonido. Esta técnica es parte de la arquitectura textil o ligera que funciona como una cubierta tensada.

Ilustración 26: Perspectiva exterior, plaza principal.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 27: Perspectiva interior, plaza de ferias.
Elaboración: Cristian Gudiño.

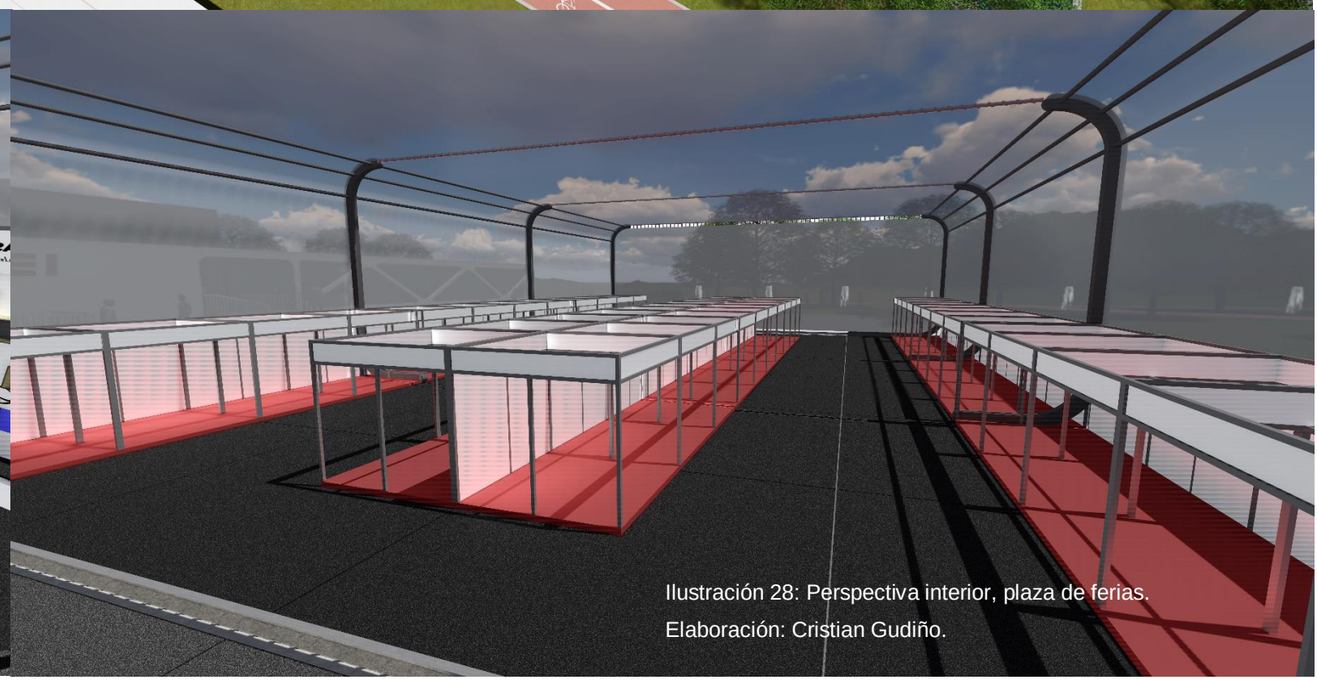


Ilustración 28: Perspectiva interior, plaza de ferias.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Stand de exposiciones

Cuenta con posibilidades ilimitadas de configuración en espacios grandes o pequeños. El stand modular se lo instala al interior y exterior de la edificación con un diseño cubico y estructuras de perfilaría de aluminio especiales para adaptarse a cualquier tipo de evento. Tiene la gran versatilidad de integrar gráficos, vitrinas, iluminación, pantallas, entre otros accesorios, siendo un sistema de los más utilizados dentro de las exposiciones y ferias a nivel mundial, garantiza un montaje y desmontaje rápido y con máxima garantía de reutilización.

- **Estructura:** compuesto por perfiles de aluminio octogonales de 4cm de diámetro y 2.50m de altura y perfiles horizontales de aluminio adonizado de 7cm de anchura y 2cm de sección en distintas medidas (950mm, 1360mm, 1940mm y 2930mm).
- **Paredes y frontis:** tableros de fibrasintex en color blanco a dos caras con perfiles de aluminio. Altura de 2.00m x 1.17m x 320mm de espesor como pared individual con una superficie útil de 2.34 m2.
- **Instalación eléctrica:** cuenta con tomacorriente normal, tomacorriente regulador e iluminación mediante una regleta con focos halógenos de 150w con potencia lumínica de 150w/m2.
- **Moqueta:** moqueta de calidad ferial de color rojo.
- **Mobiliario:** se usa dos sillas y una mesa pequeña.
- **Rotulación**: espacio para el nombre del expositor de 2.40m x 0.30m x 320mm de grosor con una limitada cantidad de caracteres.

STAND MODULAR DE 2.50m x 2.50m

Ilustración 29: Perspectiva, stand modular de exposición.

Elaboración: Cristian Gudiño.

STAND MODULAR DE 5.00m x 2.50m

Ilustración 30: Perspectiva, stand modular de exposición.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 27: Perspectiva interior, plaza de ferias.
Elaboración: Cristian Gudiño.

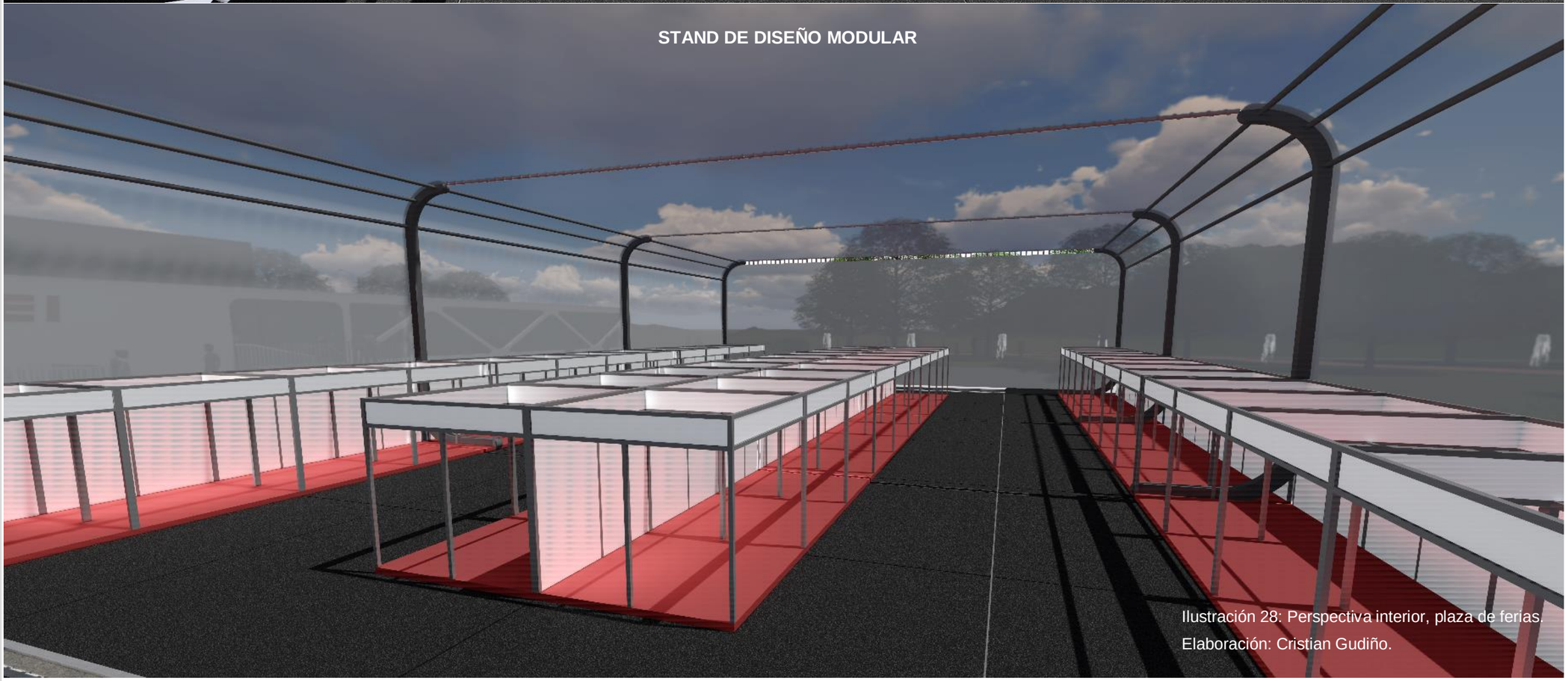


Ilustración 28: Perspectiva interior, plaza de ferias.
Elaboración: Cristian Gudiño.

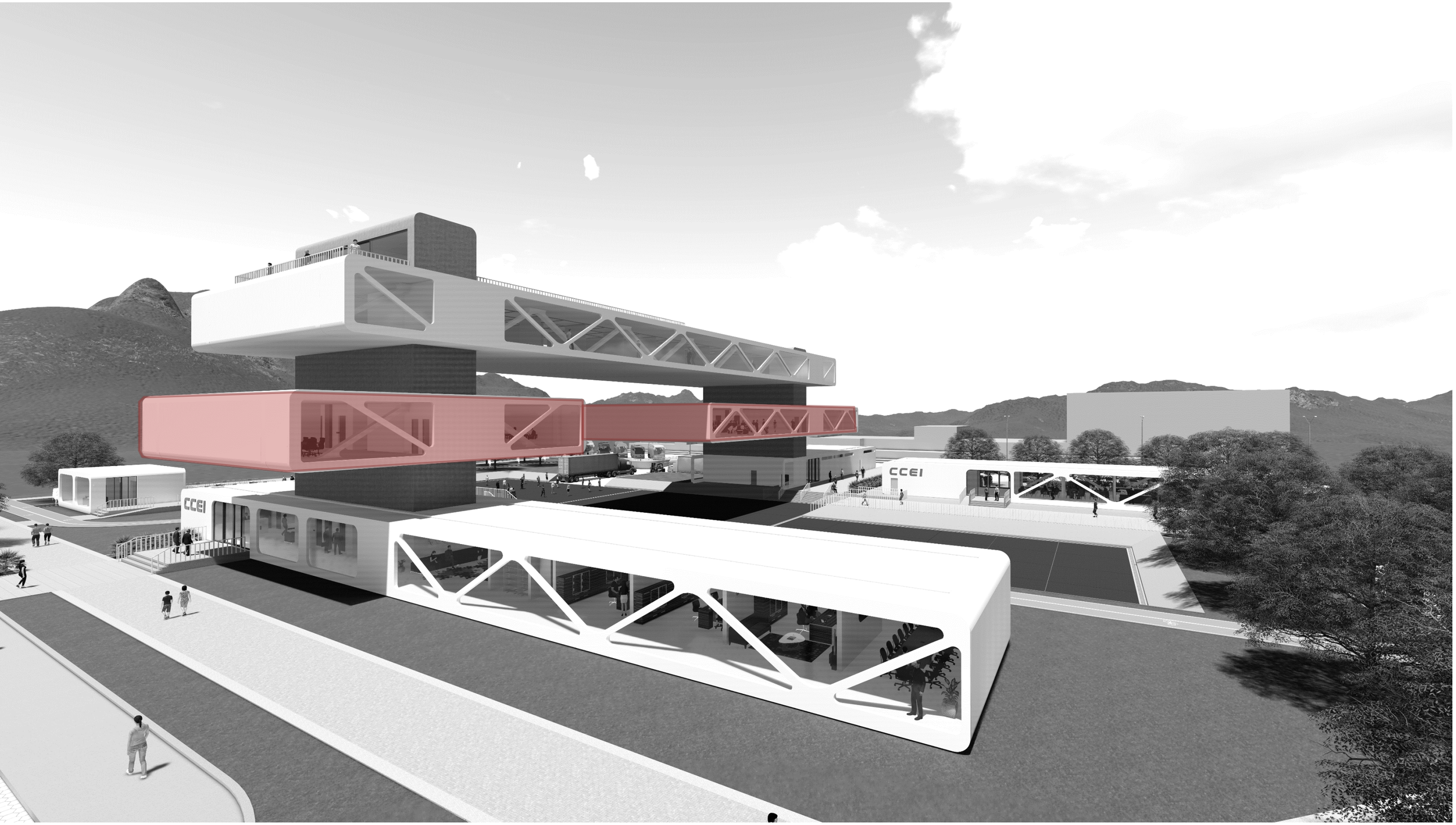
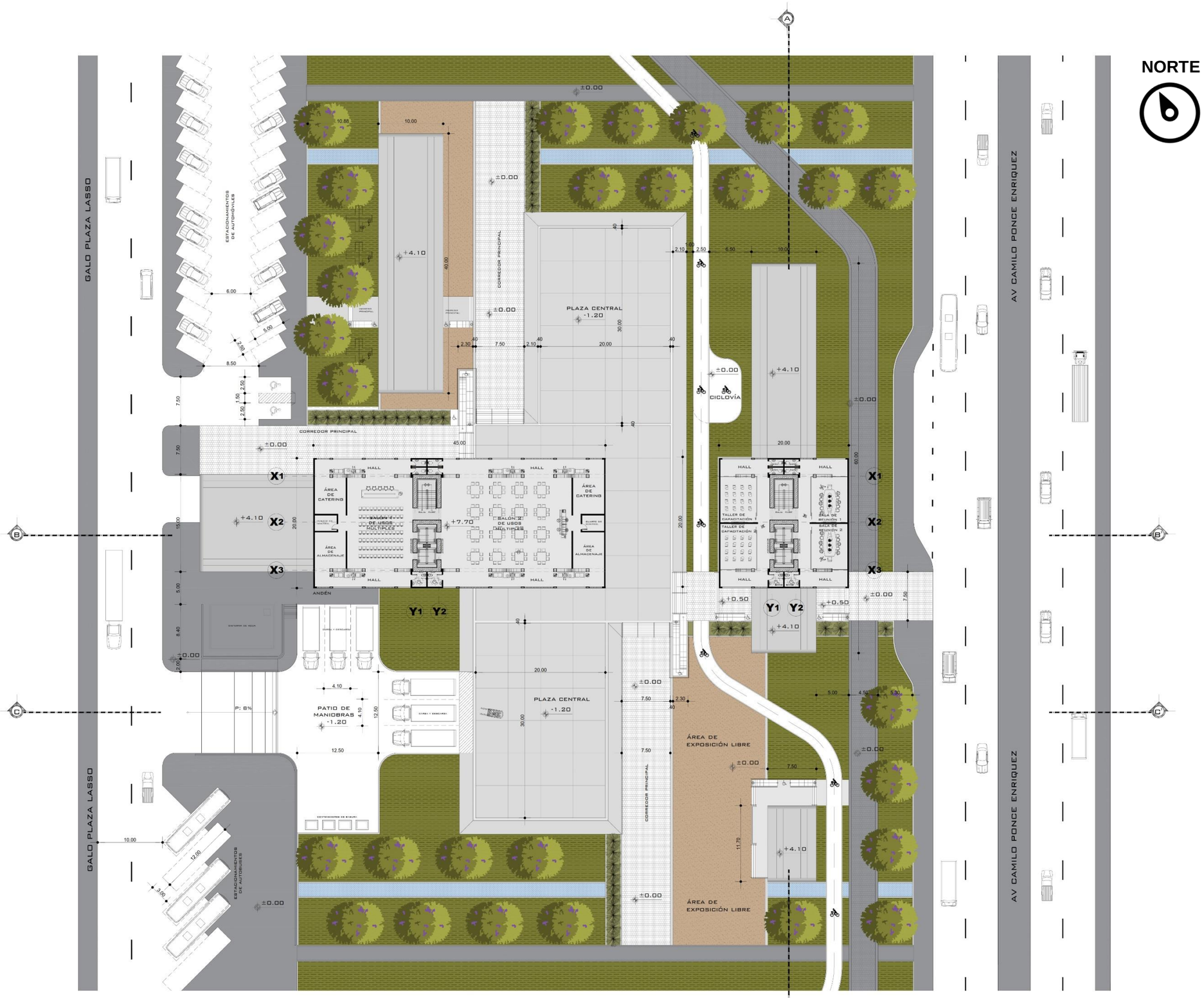


Ilustración 31: Perspectiva exterior, planta alta nivel 1.

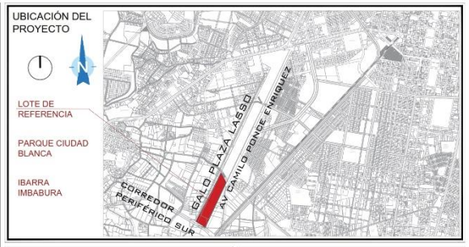
Elaboración: Cristian Gudiño.



NORTE

IMPLANTACIÓN GENERAL ALTA NV +7.70
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

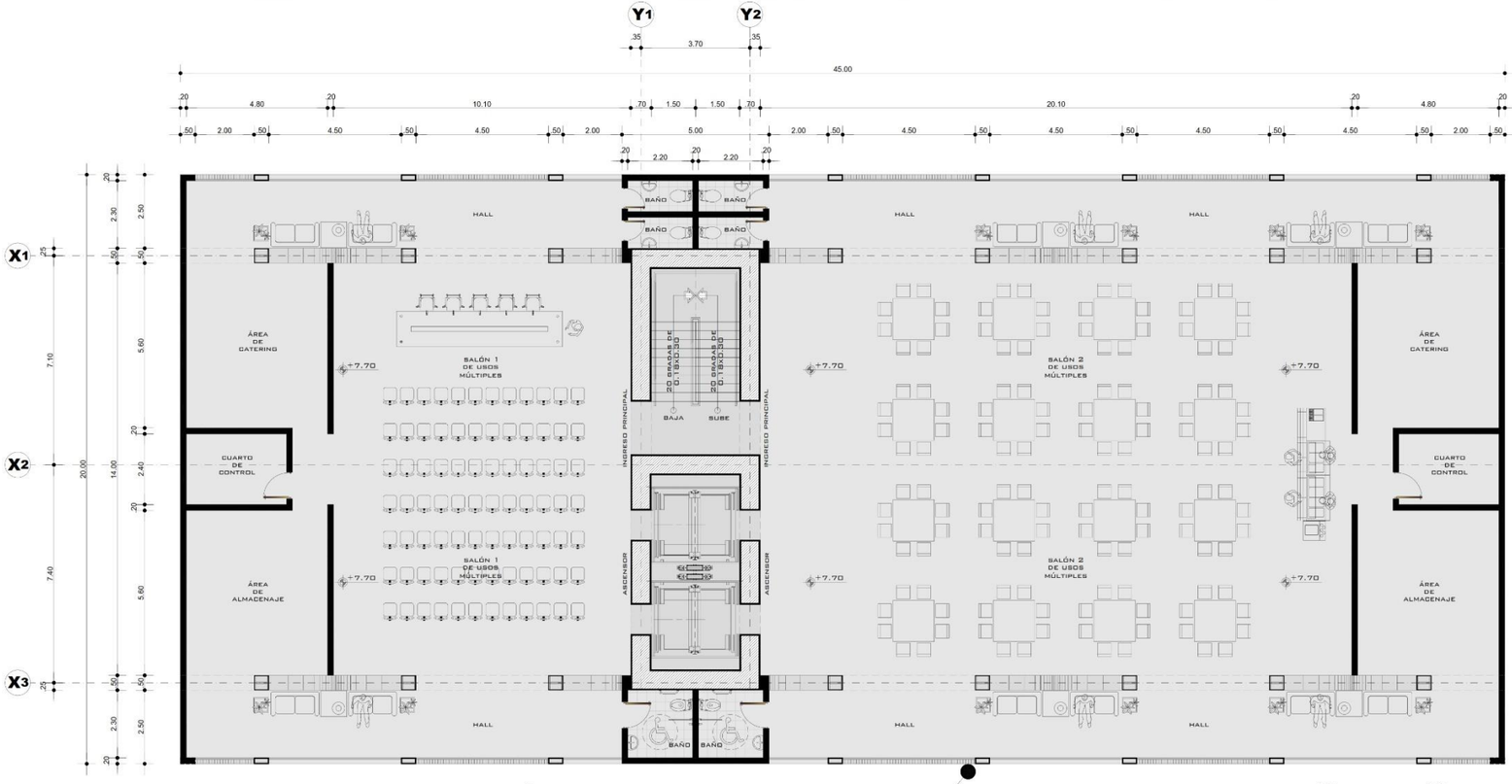
LAMINA: A7 de 38

SELLOS:

Ilustración 32: Perspectiva exterior, zona de usos múltiples.
Elaboración: Cristian Gudiño.

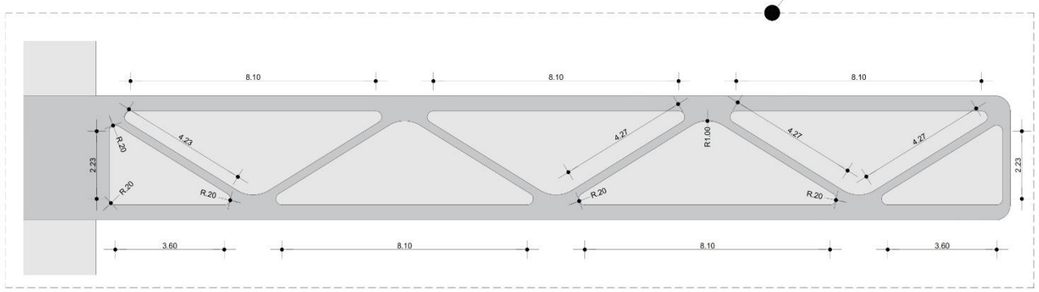
Ilustración 33: Perspectiva interior, sala de reunión.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 34: Perspectiva interior, sala de taller de capacitación.
Elaboración: Cristian Gudiño.



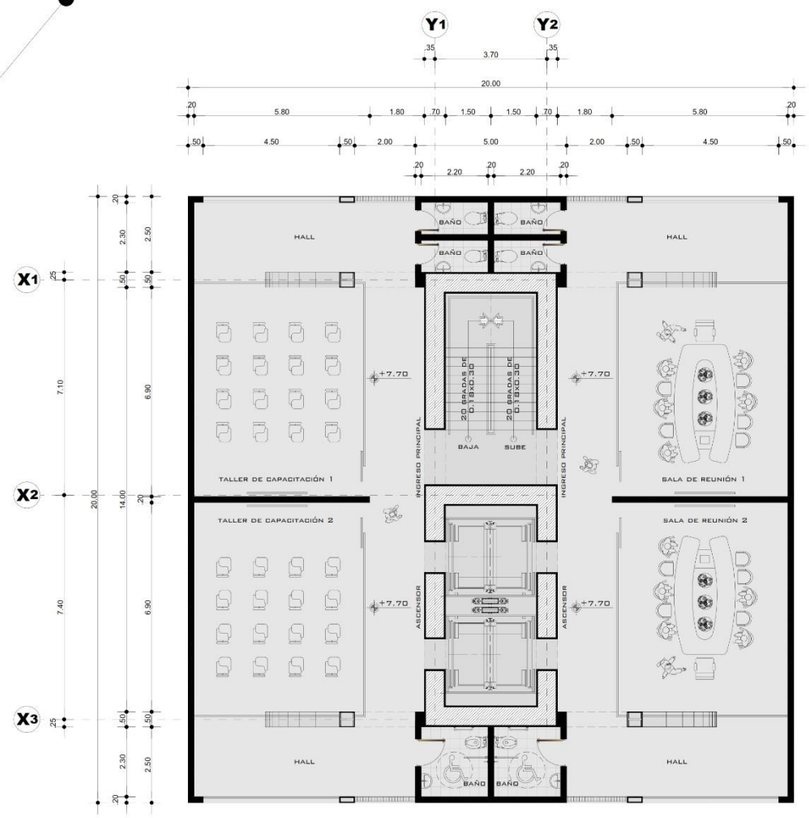
NORTE

PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA
ZONA DE USOS MÚLTIPLES
Esc: 1:200



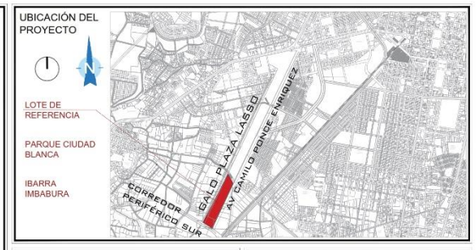
DETALLE DE FACHADA DE VITRALES
ZONA ADMINISTRATIVA
Esc: 1:200

NORTE



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA
ZONA DE REUNIONES
Esc: 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- 3S CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A8 de 38

SELLOS:

Ilustración 35: Perspectiva exterior, zona de usos múltiples.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 36: Perspectiva interior, área de convenciones.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 37: Perspectiva interior, área de convenciones.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Planta alta nivel +7.70

Zona de usos múltiples

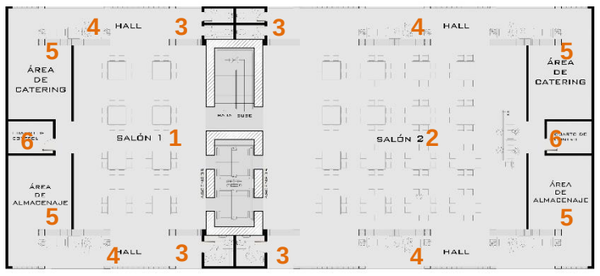
Este salón está diseñado para albergar toda clase de convenciones, banquetes, conferencias y seminarios, adaptándose a las diferentes necesidades. Cuenta con espacios de distracción a sus extremos con una buena visibilidad al entorno. Su área es amplia e ideal para el montado de diferente mobiliario como mesas, sillas, instrumentos de video y sonido. La accesibilidad se maneja mediante una circulación vertical de gradas y ascensor.

Se identifica con una numeración los diferentes espacios que tiene esta zona:

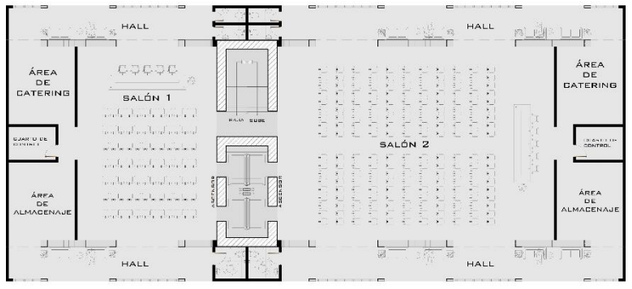
1. **SALÓN 1**
2. **SALÓN 2**
3. **SERVICIOS HIGIÉNICOS**
4. **ÁREA DE DISTRACCIÓN**
5. **SERVICIO**
6. **CUARTO DE CONTROL**

NORTE

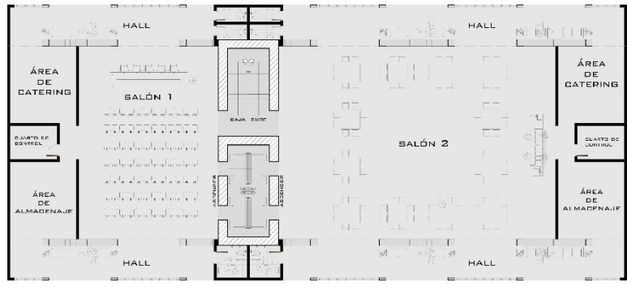
PLANTA ARQUITECÓNICA ZONA DE USOS MÚLTIPLES CON DIFERENTES FUNCIONALIDADES



FUNCIONALIDAD 1



FUNCIONALIDAD 2



FUNCIONALIDAD 3

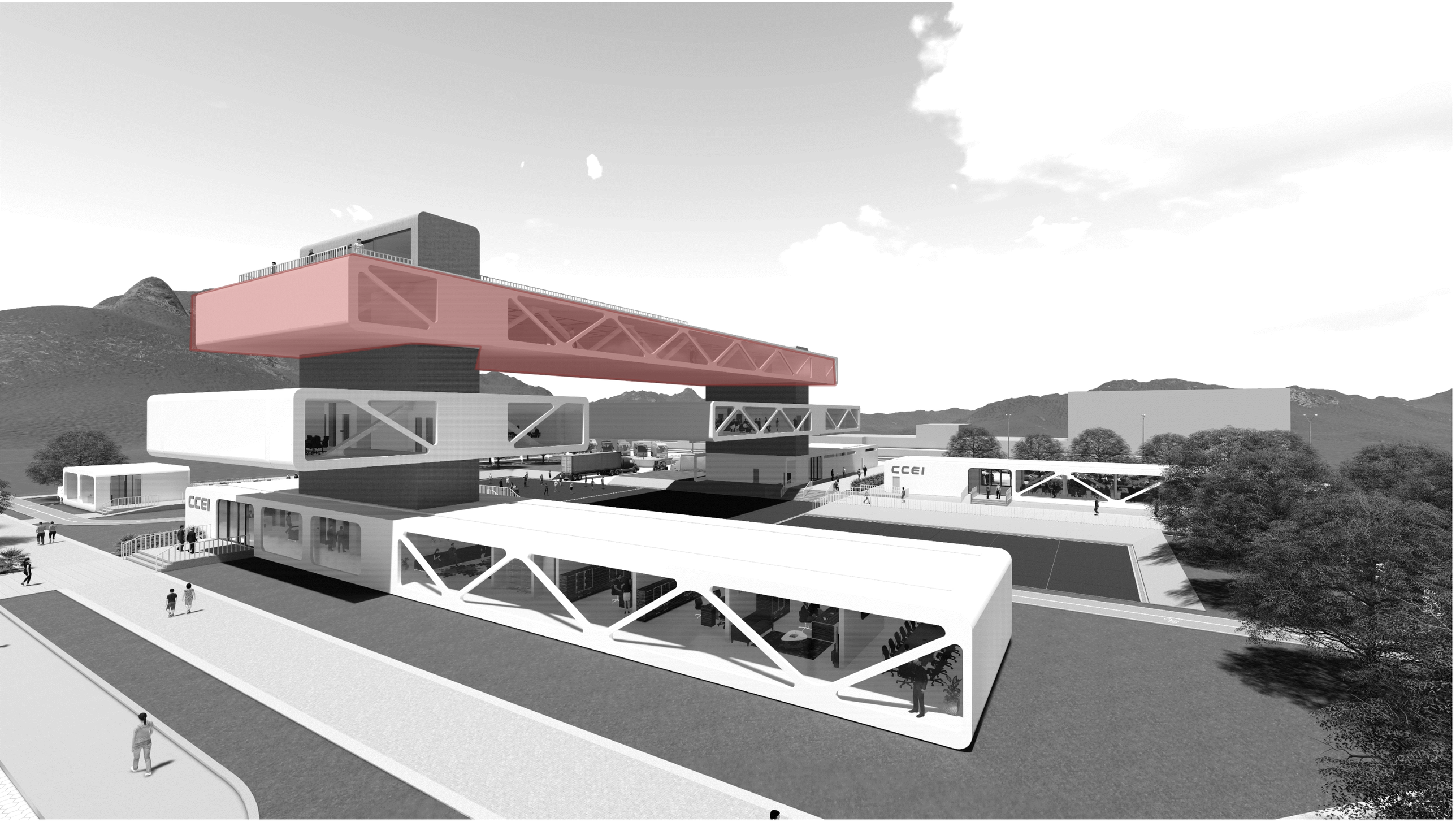
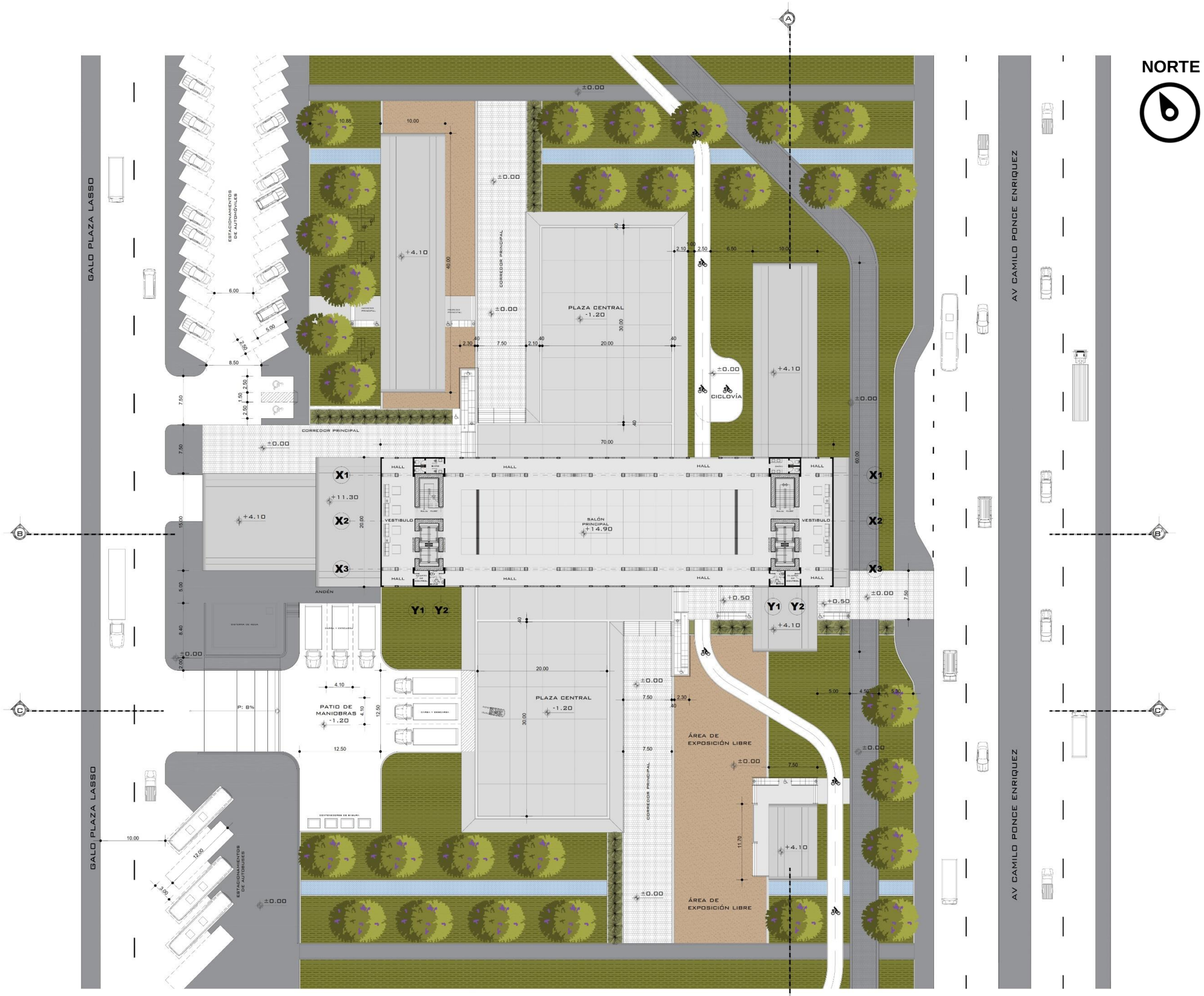


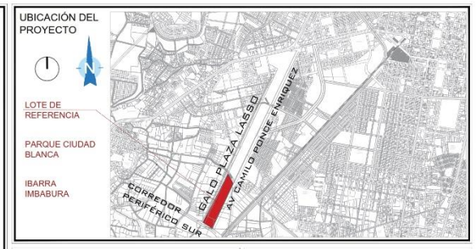
Ilustración 38: Perspectiva exterior, planta alta nivel 2.

Elaboración: Cristian Gudiño.



IMPLANTACIÓN GENERAL ALTA NV +14.90
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A9 de 38

SELLOS:

Ilustración 39: Perspectiva exterior, zona de exposiciones.
Elaboración: Cristian Gudiño.

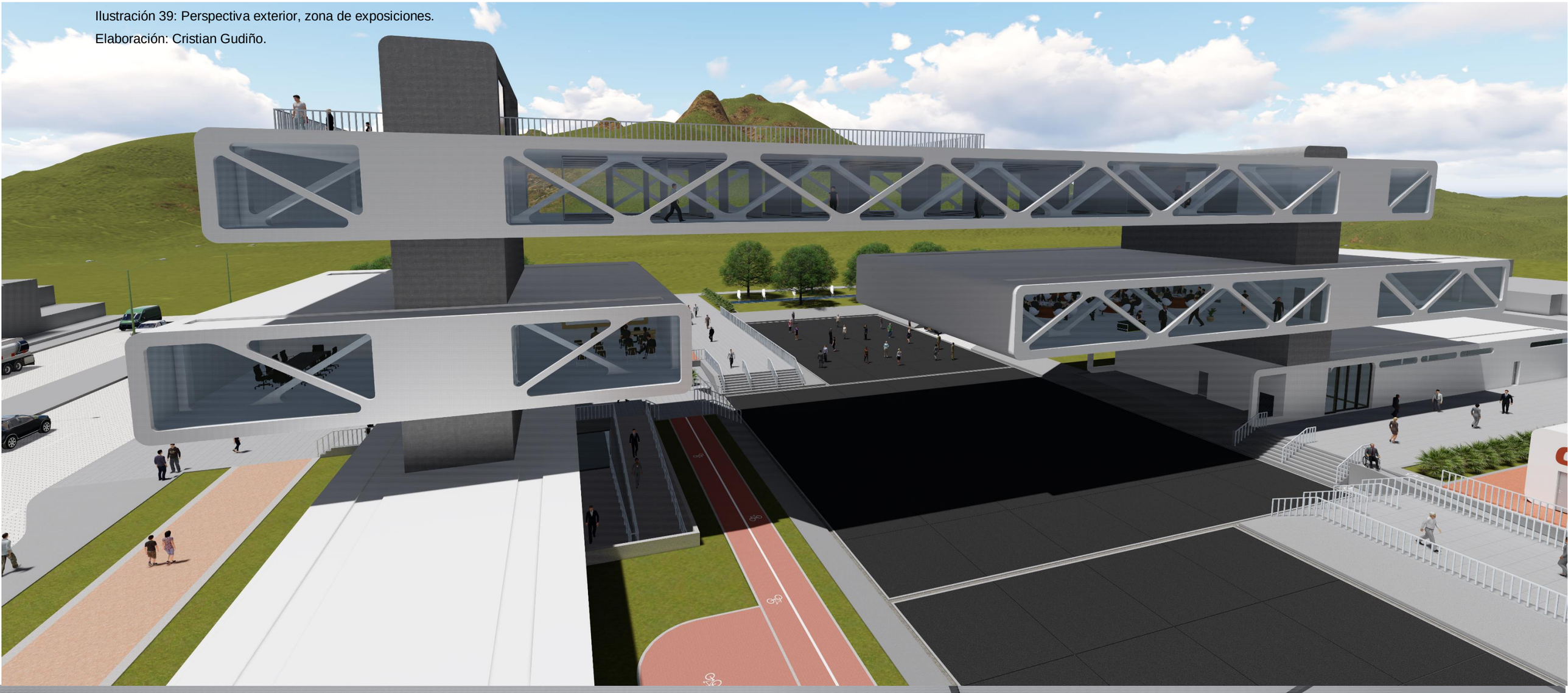
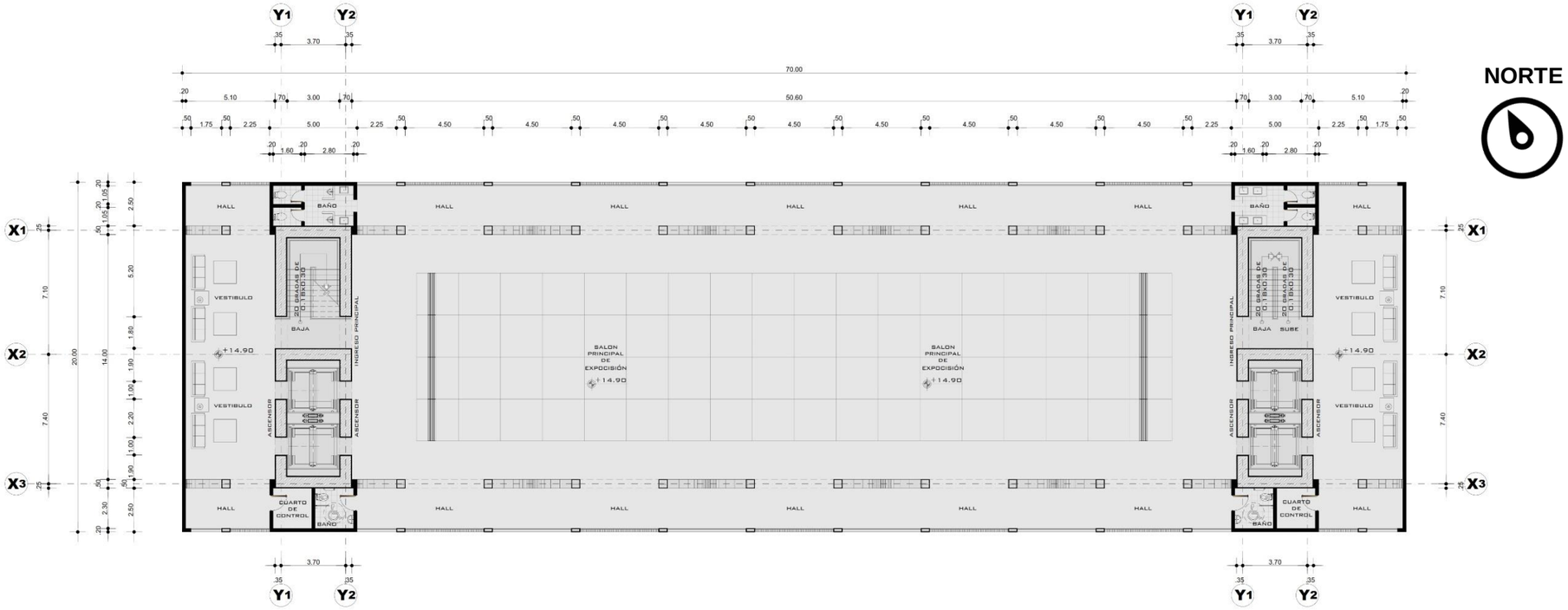
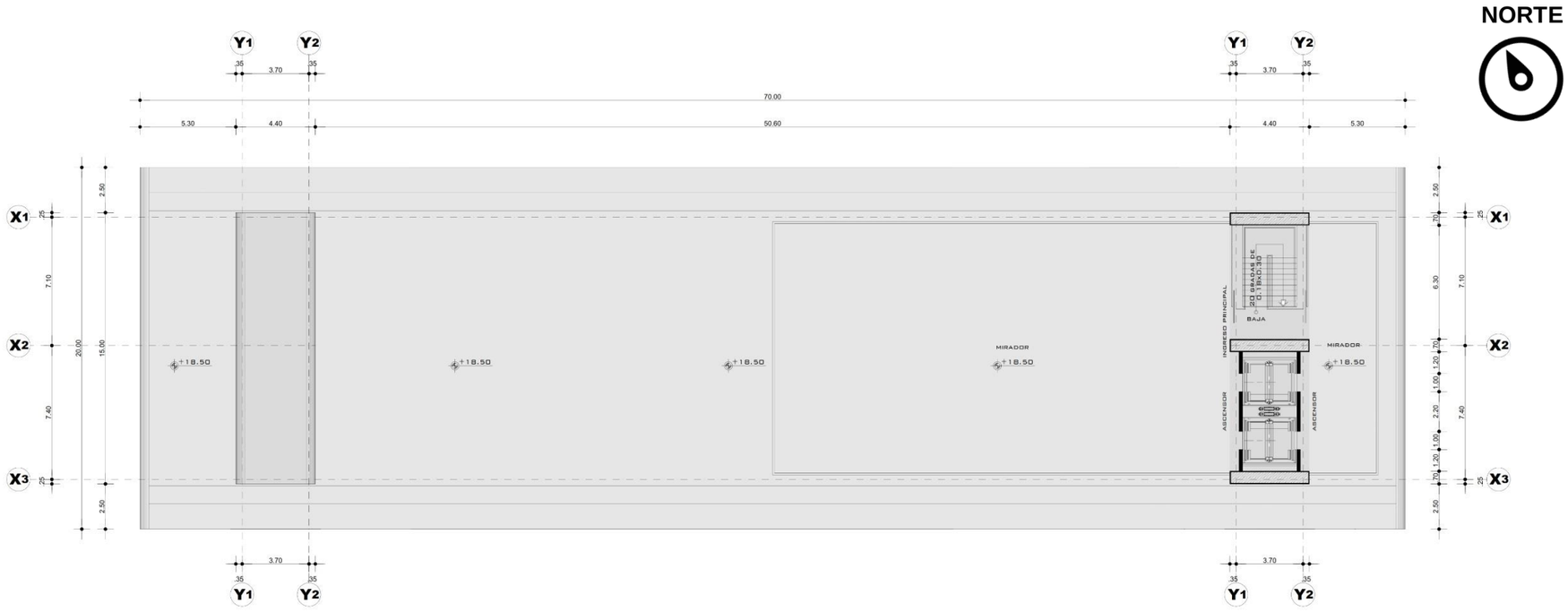


Ilustración 40: Perspectiva interior, sala de exposiciones.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Ilustración 41: Perspectiva interior, sala de exposiciones.
Elaboración: Cristian Gudiño.

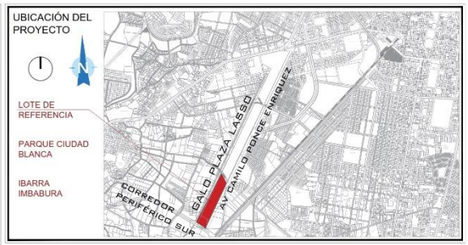


PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA
ZONA EXPOSICIONES
Esc: 1:300



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA
MIRADOR
Esc: 1:300

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- M MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- M MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A10 de 38

SELLOS:

NORTE

Planta alta nivel +14.90

Zona de exposiciones

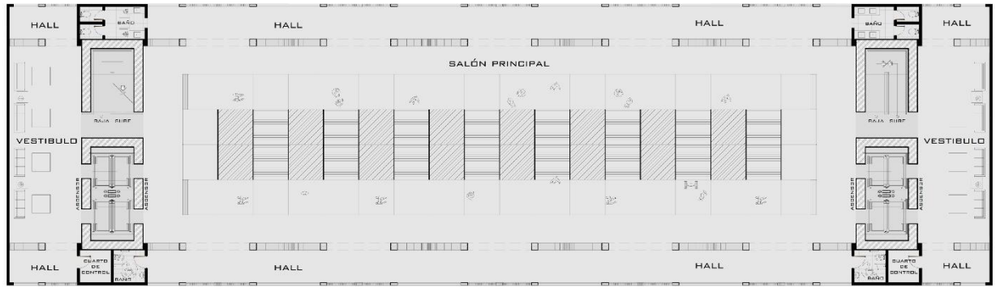
Esta área es la más amplia de la edificación, maneja un sistema de elementos modulares capaces de ser móviles que generan varias configuraciones espaciales, convirtiéndolo en un espacio flexible y adaptando al usuario a diferentes usos.

Es ideal para el montaje de todo tipo de muestras artísticas y culturales de cualquier modalidad como: pintura, fotografía, escultura, arquitectura, diseño, turismo y de nuevas tecnologías. Es un espacio para conocer diferentes novedades, proyectos, iniciativas que demanda la sociedad.

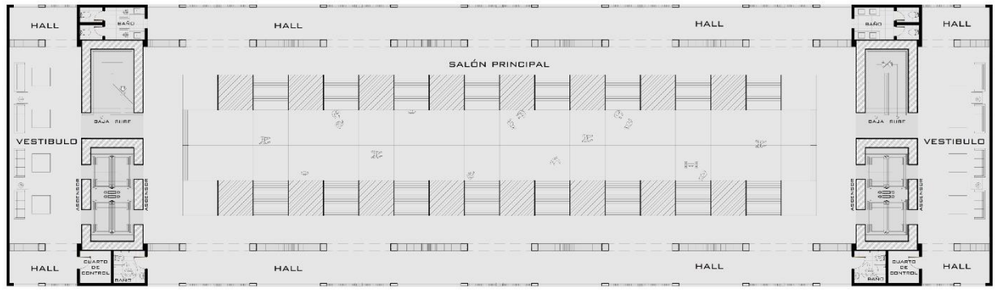
La flexibilidad del espacio está determinada por el tipo de actividades que se desee efectuar, ya que todas ellas se deben zonificar para no crear circulaciones complejas o de confusión en los asistentes permitiendo el montaje de diferentes espacios de exposición.

Cuenta con espacios de distracción a sus extremos con una buena visibilidad al entorno y la accesibilidad se maneja mediante una circulación vertical de gradas y ascensor.

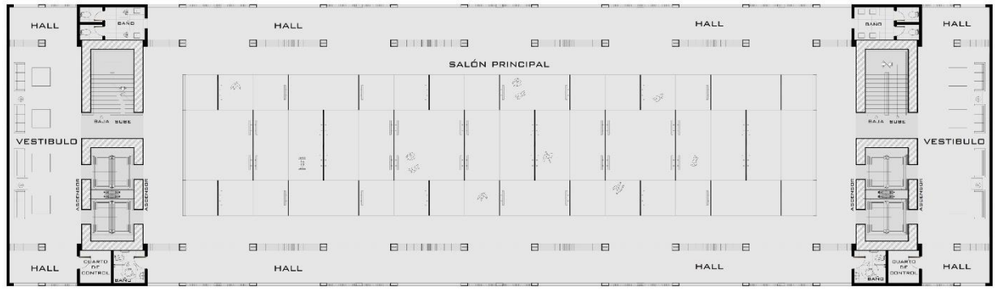
PLANTA ARQUITECÓNICA ZONA DE EXPOSICIONES



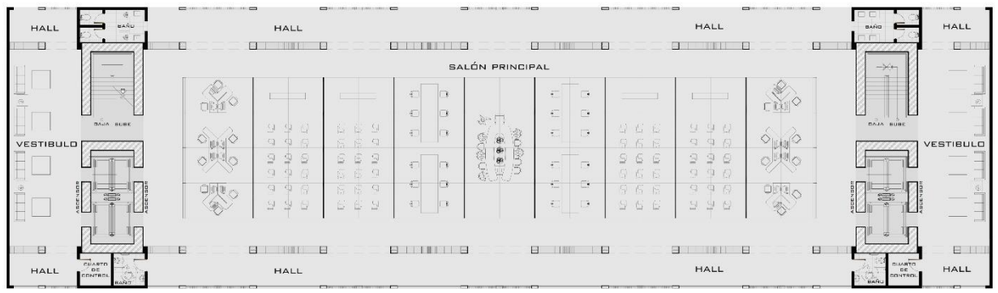
AVTIVIDAD REALCIONADO A EXPOSICIÓN DE FREIA DE UNA EMPRESA



AVTIVIDAD REALCIONADO A EXPOSICIÓN DE FREIA DE UNA EMPRESA

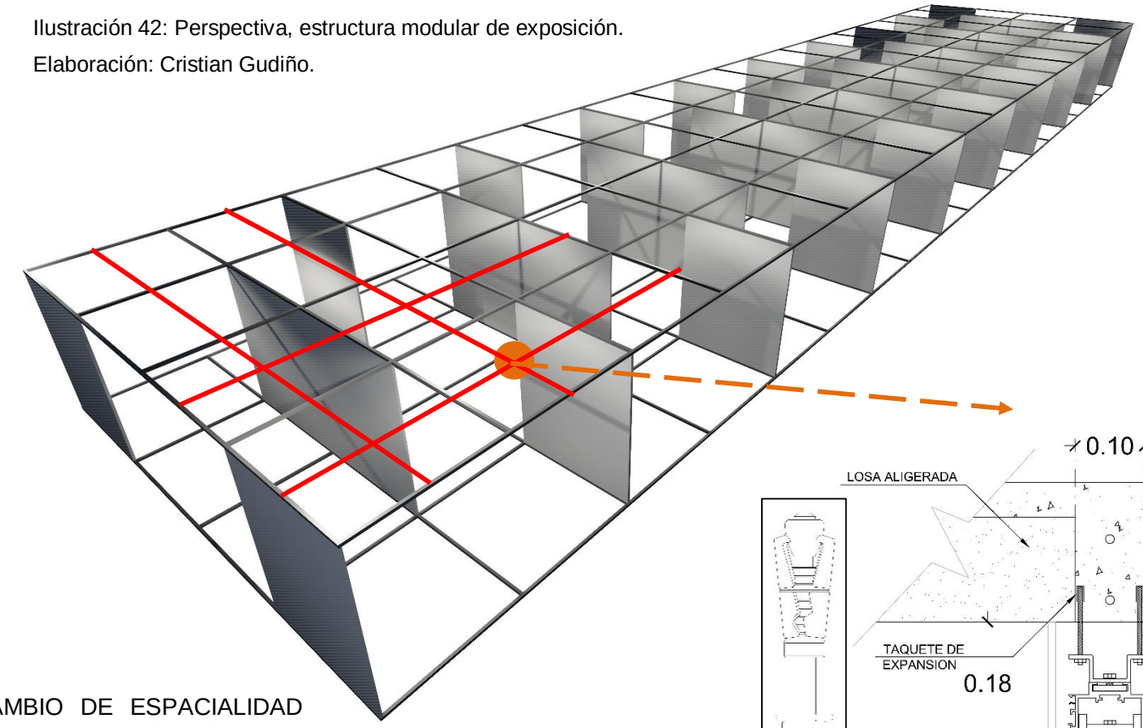


AVTIVIDAD REALCIONADO A EXPOSICIÓN DE ARTE Y PINTURA



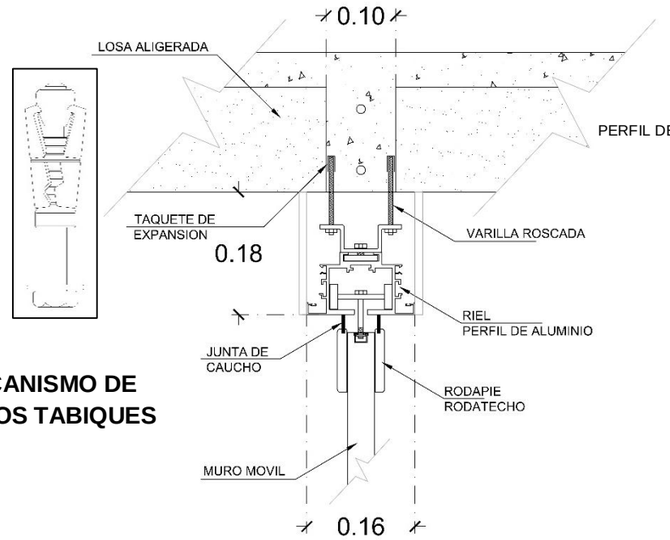
AVTIVIDAD REALCIONADO A COWORKING

Ilustración 42: Perspectiva, estructura modular de exposición.
Elaboración: Cristian Gudiño.

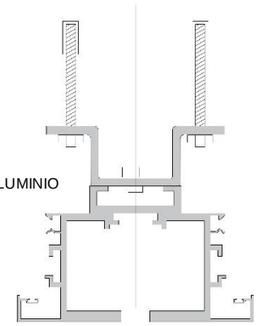


La estructura permite crear diferentes espacialidades con módulos movibles que se desplazan a diferentes posiciones generando ambientes que se acoplan a la necesidad de la actividad, puede generar un sin número de ideas y espacialidades sin provocar incomodidad. La trama de la estructura se maneja con una medida ideal y estándar para los eventos.

CAMBIO DE ESPACIALIDAD MEDIANTE LOS MODULOS MÓVIL

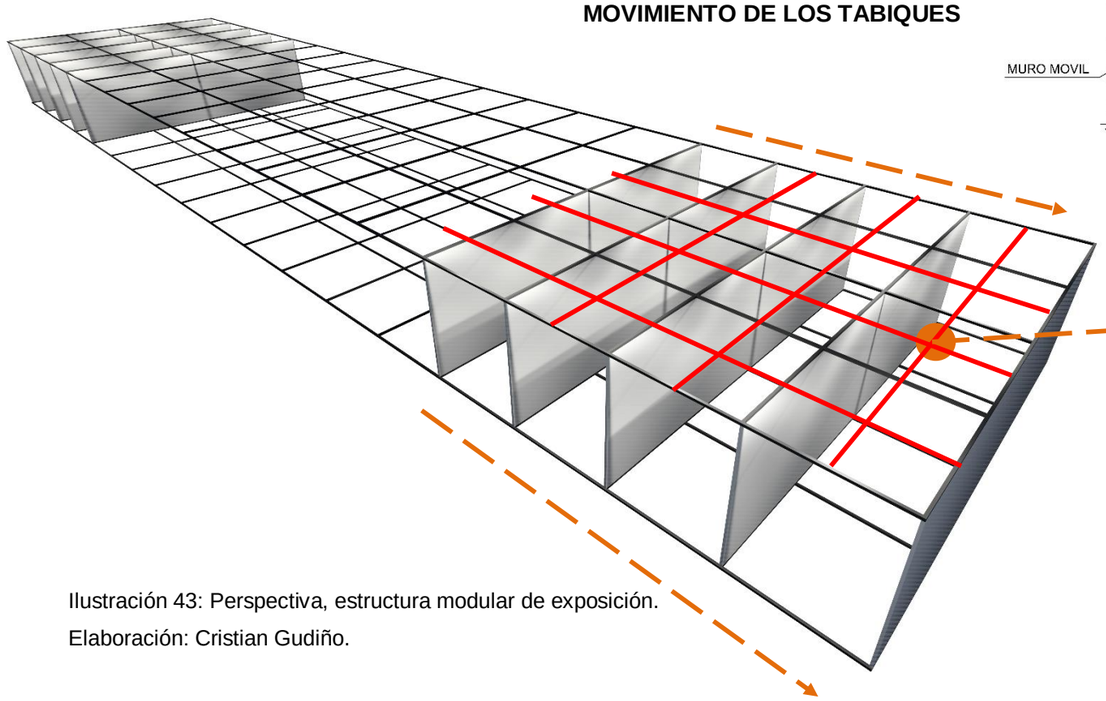


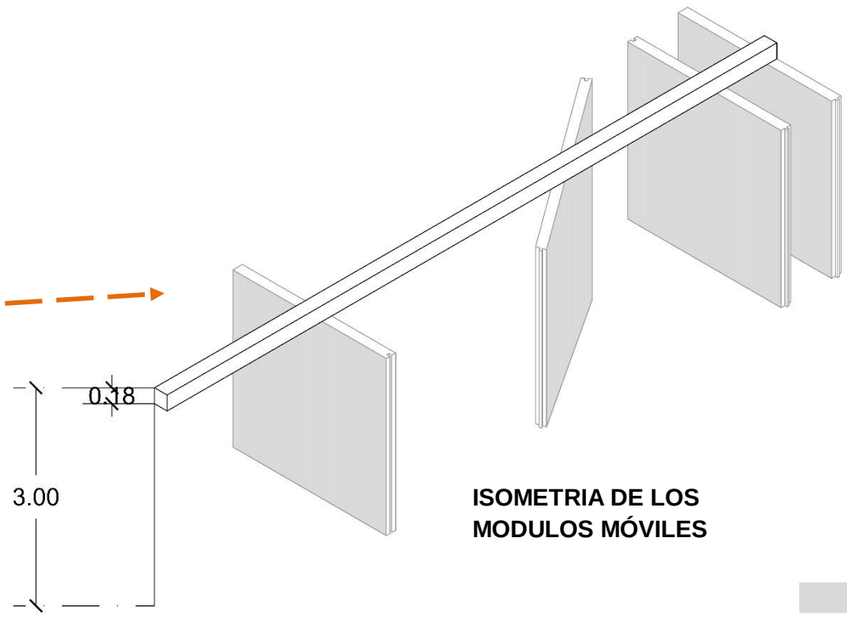
DETALLE DEL MECANISMO DE MOVIMIENTO DE LOS TABIQUES



CARRO DE 4 RODILLOS, M10, CON RODILLOS DE PLASTICO, PLETINA DE SUSPENSIÓN Y PIEZA DISTANCIADORA

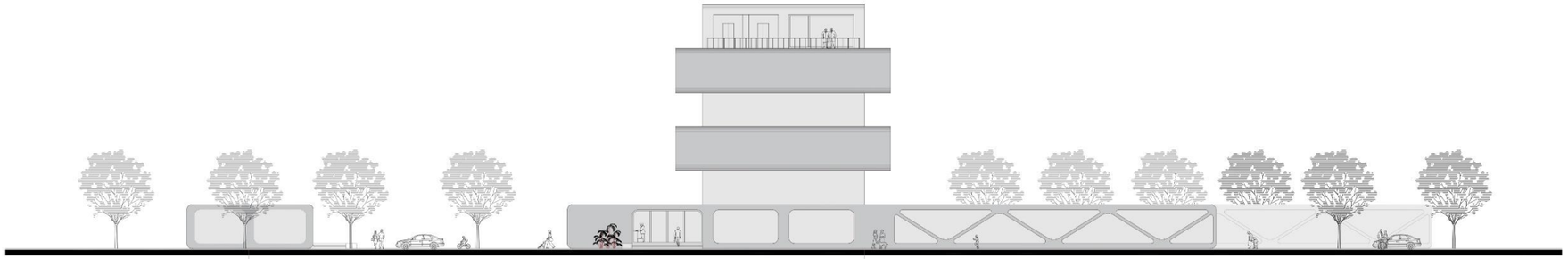
DETALLE DEL SISTEMA DE RODAMIENTO DE LOS TABIQUES



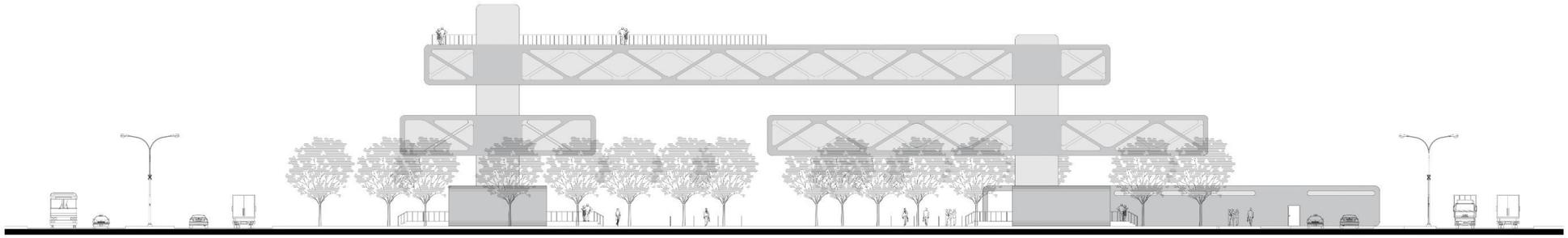


ISOMETRIA DE LOS MODULOS MÓVILES

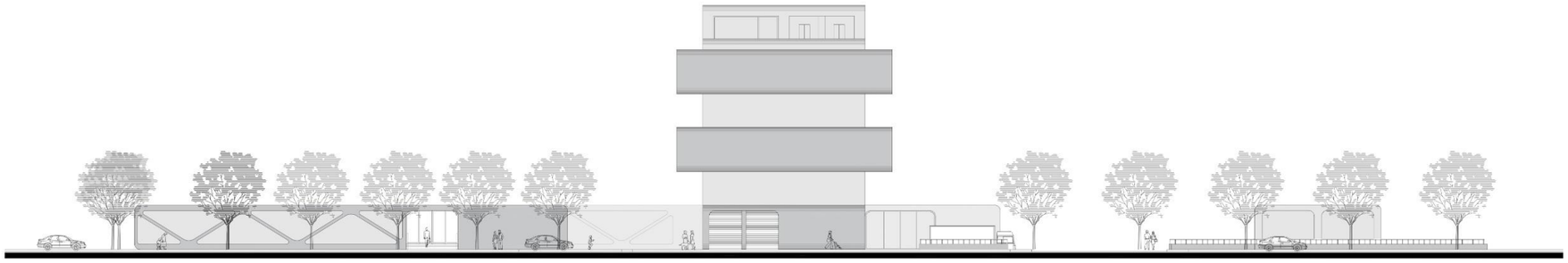
Ilustración 43: Perspectiva, estructura modular de exposición.
Elaboración: Cristian Gudiño.



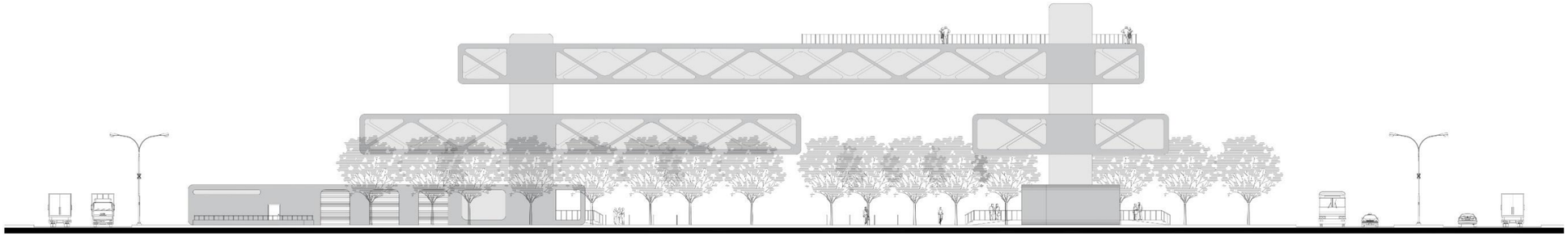
FACHADA FRONTAL
Esc: 1:500



FACHADA LATERAL DERECHA
Esc: 1:500

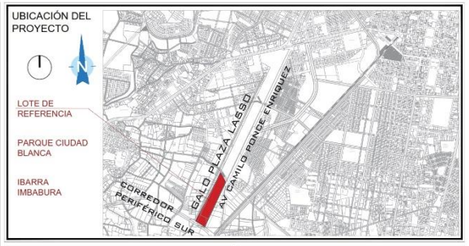


FACHADA POSTERIOR
Esc: 1:500



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
Esc: 1:500

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- 3S — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000	
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%		COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%		COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

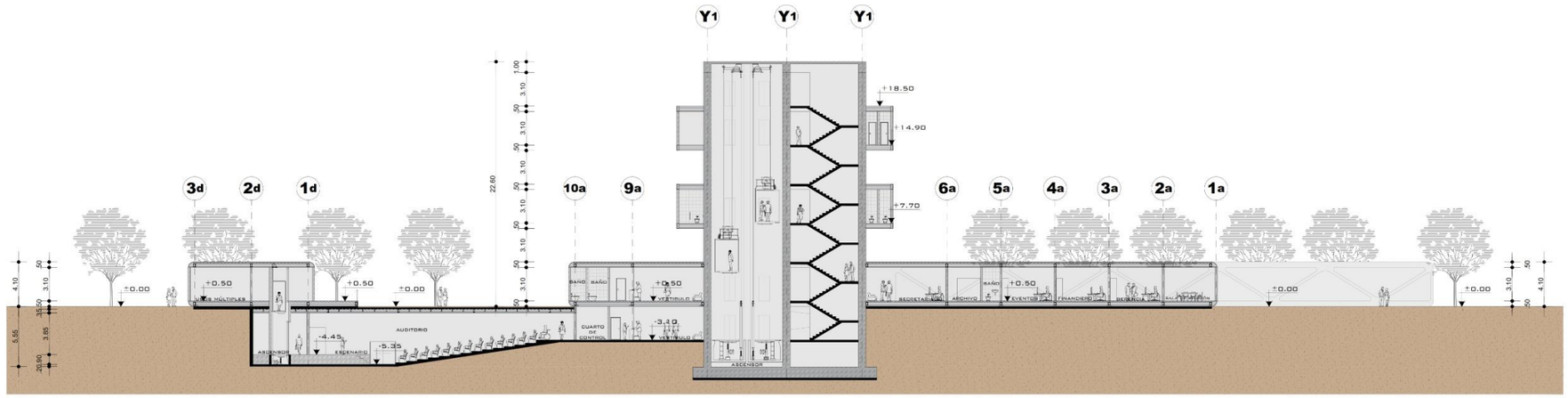
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

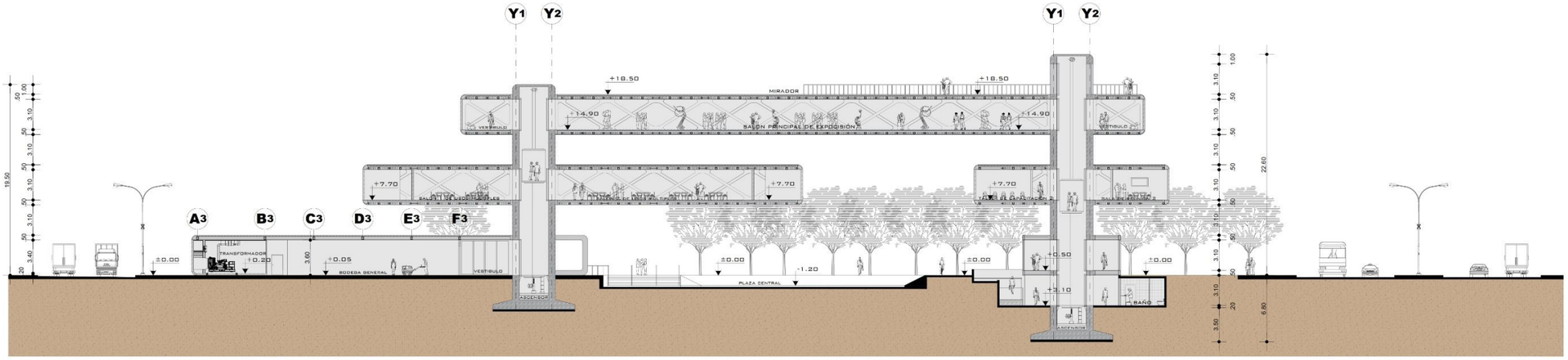
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A11 de 38

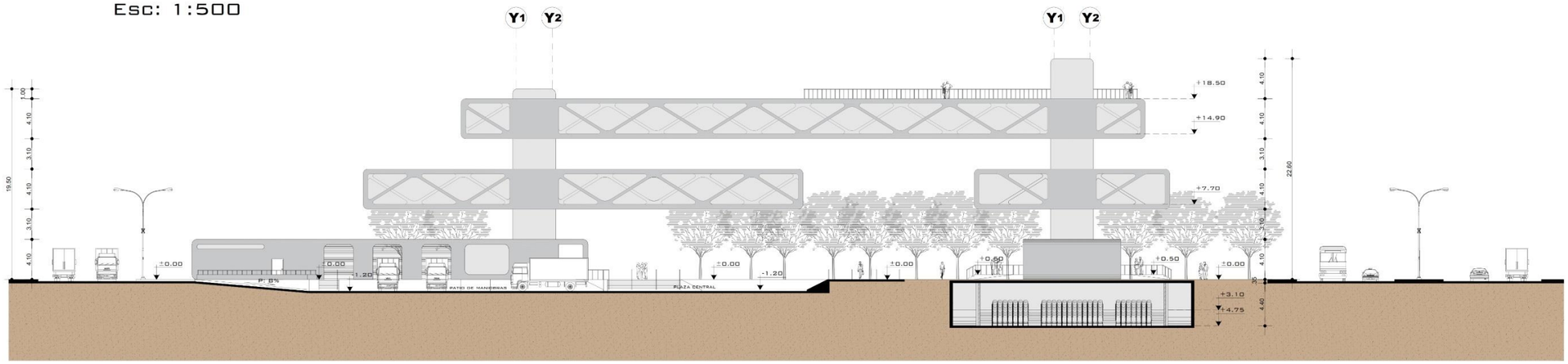
SELLOS:



CORTE VERTICAL A- A'
Esc: 1:500

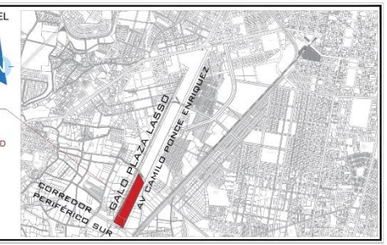


CORTE VERTICAL B - B'
Esc: 1:500



CORTE VERTICAL C - C'
Esc: 1:500

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
M	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A12 de 38

SELLOS:

Sistema estructural

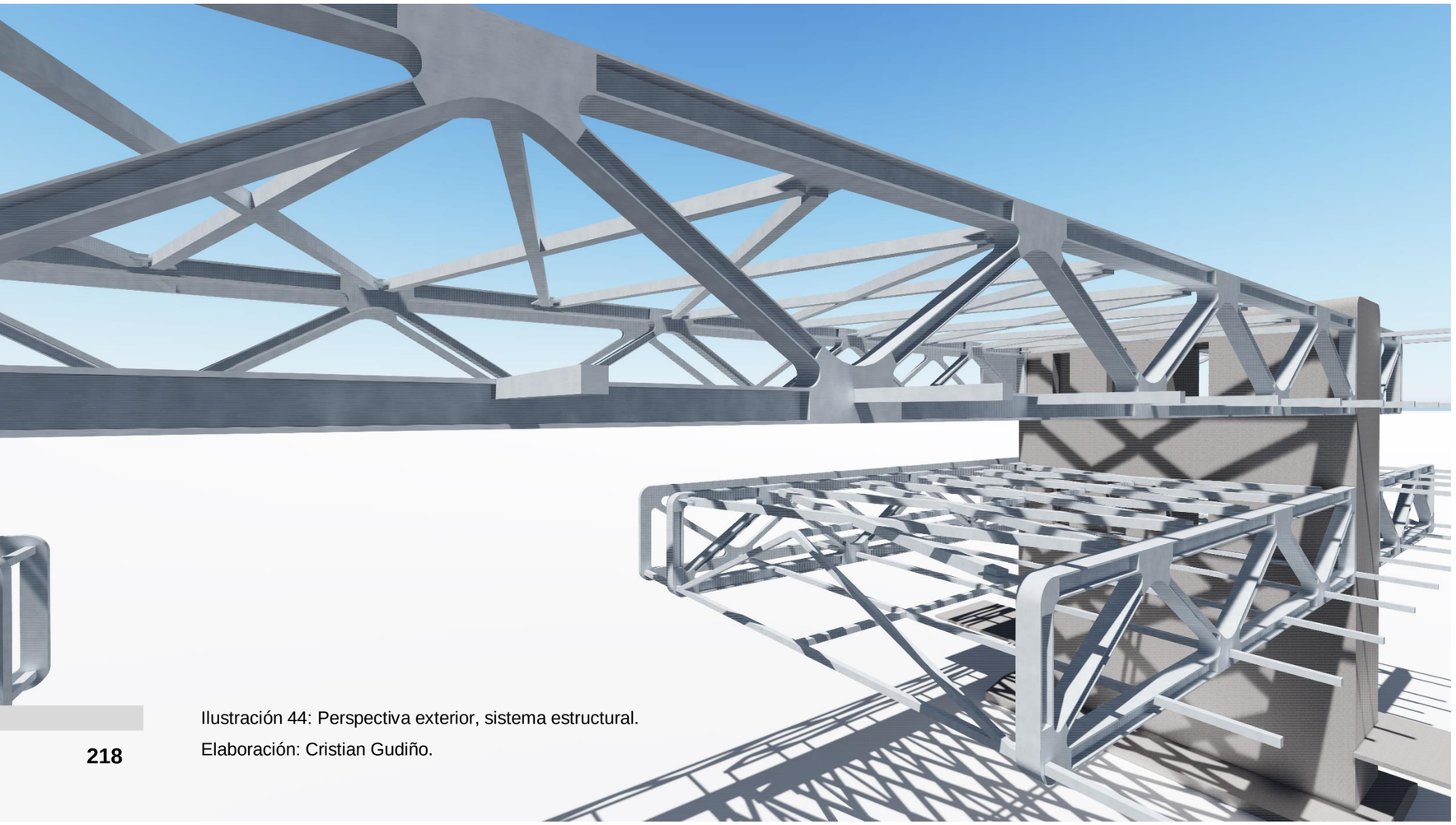
En la edificación estructuralmente se utilizaron como elementos predominantes el metal en un 60% y el hormigón armado un 40% en su composición total. Se plantea dos núcleos en hormigón armado de alta resistencia al cual se anclan seis cerchas metálicas a manera de viga habitable.

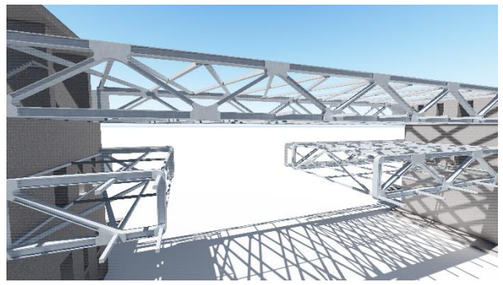
Los muros de hormigón armando cumplen un papel fundamental para la estructura, debido a que funciona como ancla/soporte de los volados.

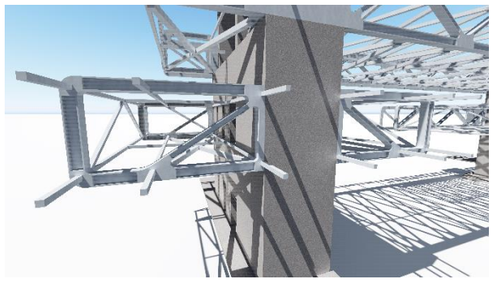
La estructura resulta en un sistema positivo y fuerte referente, como modelo de tecnología y creatividad. En él se maneja diferentes volados de 7.50 mts y dos de mayor longitud que llama la atención, de 15mts y 25mts sin apoyos.

La cimentación está conformada por plintos y zapatas, mismas que reciben las cargas verticales de toda la estructura. El sector del subsuelo donde se conforma el área del auditorio; se maneja de un sistema de muros de contención de hormigón armado generando un solo cuerpo y ambiente; las columnas, las vigas y las viguetas conforman todo el cuerpo estructural metálico.

El diseño estructural de las vigas principales es tipo Warren, estas se emplean en luces reducidas, medianas y grandes, su diseño posee una buena resistencia mecánica frente a la economía de materiales que se usan para su construcción, resultando relativamente ligera.







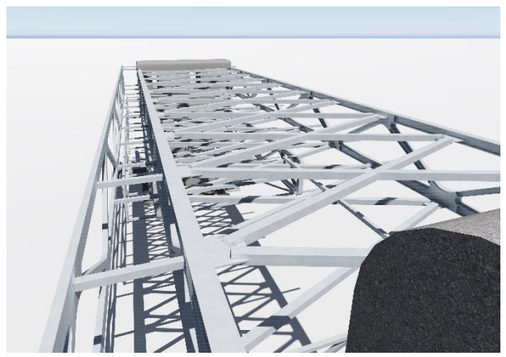
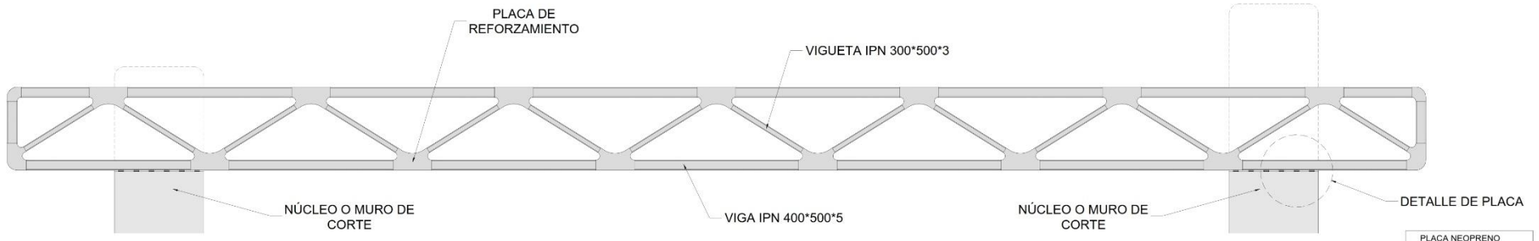
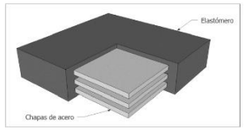
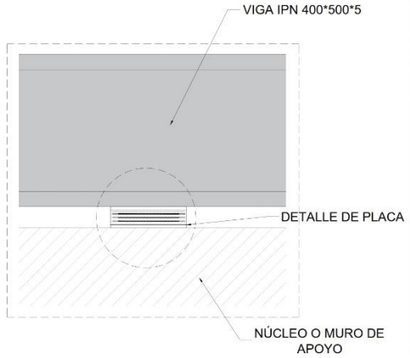


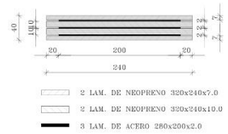
Ilustración 44: Perspectiva exterior, sistema estructural.
Elaboración: Cristian Gudiño.



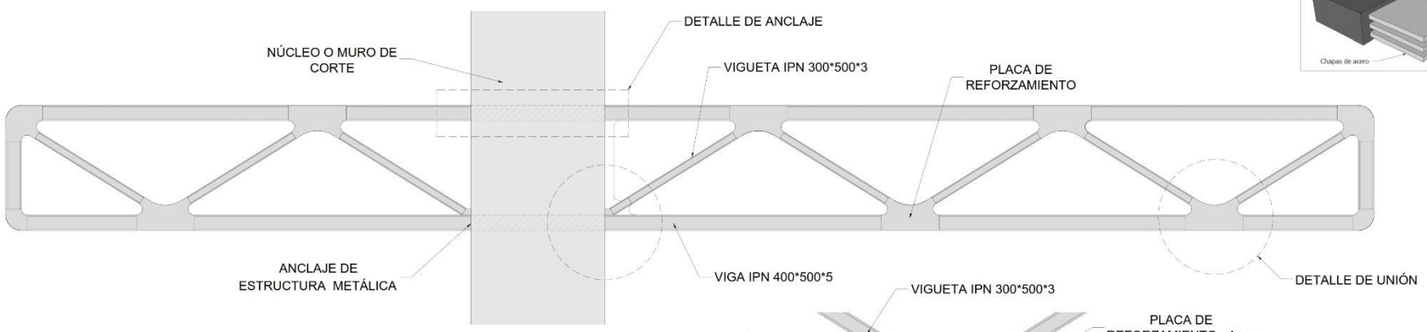
SISTEMA DE APOYO NV +14.90
Esc: 1:300



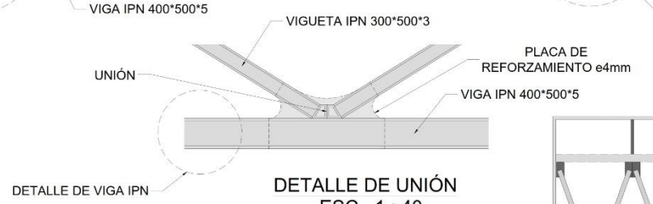




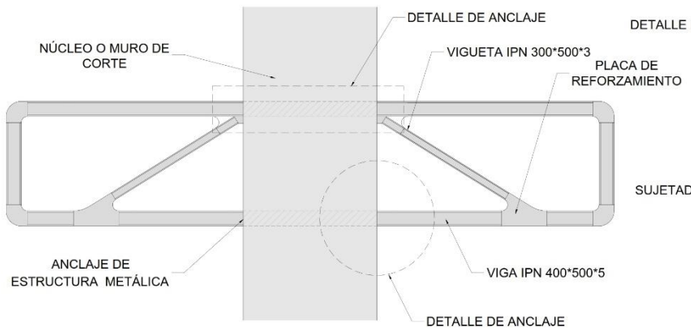
PLACA NEOPRENO
ESC. 1 : 10



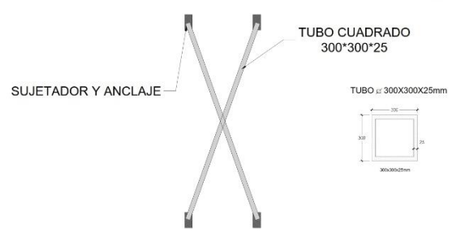
SISTEMA DE ANCLAJE NV +7.70
Esc: 1:200



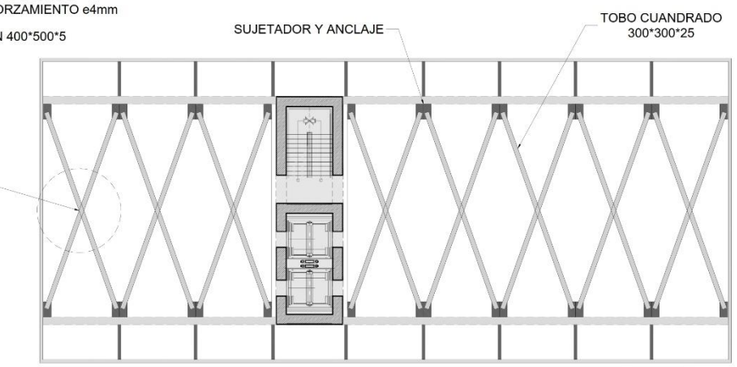
DETALLE DE UNIÓN
ESC. 1 : 40



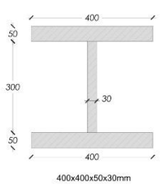
SISTEMA DE ANCLAJE NV +7.70
Esc: 1:200



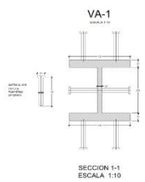
ARRIOSTRAMIENTO EN CRUZ
ESC. 1 : 400



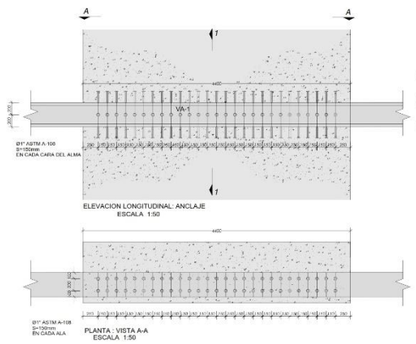
PLANTA DE ESTRUCTURA
SISTEMA DE ARRIOSTRAMIENTO NV +7.70
Esc: 1:400



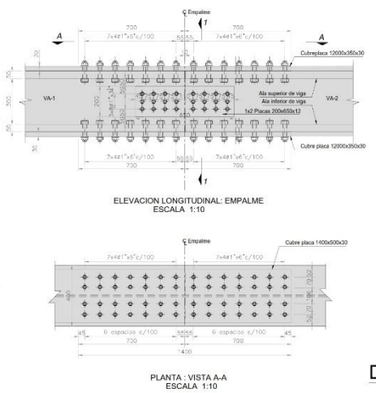
DETALLE DE VIGA IPN 400
ESC. 1 : 10

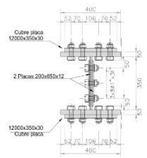


DETALLE DE ANCLAJE INTERNO
ESC. 1 : 20



DETALLE DE ANCLAJE
ESC. 1 : 50

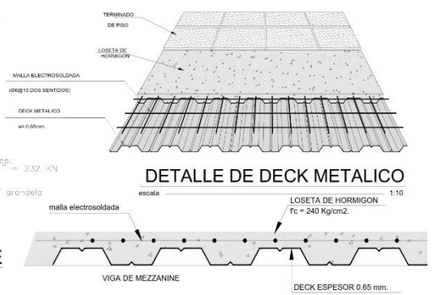




NOTAS GENERALES

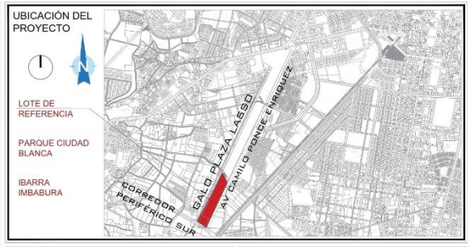
1.- Pernos ASTM A325 Tipo 1
2.- Conexiones de deslizamiento crítico:
- Tensión requerida en perno Ø 1" = 232 KN
- Superficie clase A
3.- Los pernos deberán tener doble arandela

DETALLE DE EMPALME
ESC. 1 : 20



DETALLE DE DECK METALICO

DETALLE DE LOSA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez Galo Plaza Lasso Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

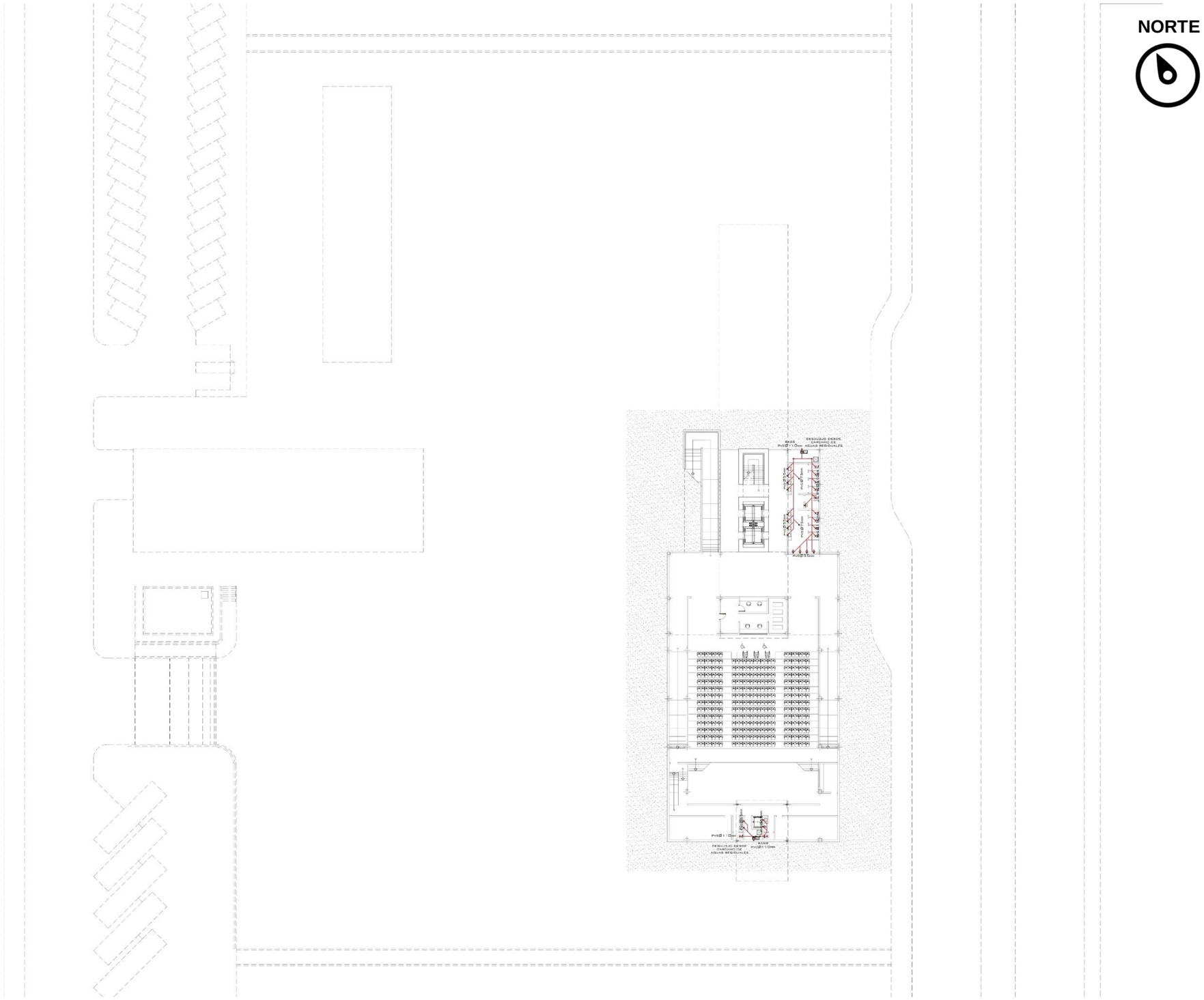
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

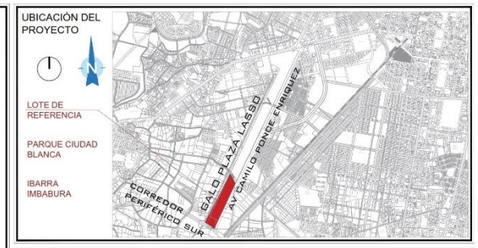
LAMINA: A13 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL SUBSUELO NV -3.10, -4.45, -5.35
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISE Y AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN	AREA DE TERRENO:	CLAVE CATASTRAL:
C- D000 - 00	17098.50 m² / 1.7 h	0000000000000000000000

IRC	COS PLANTA BAJA = 00%	COS TOTAL = 00%
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%	COS TOTAL = 33.65%

NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	ÁREA MODIFICADA AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

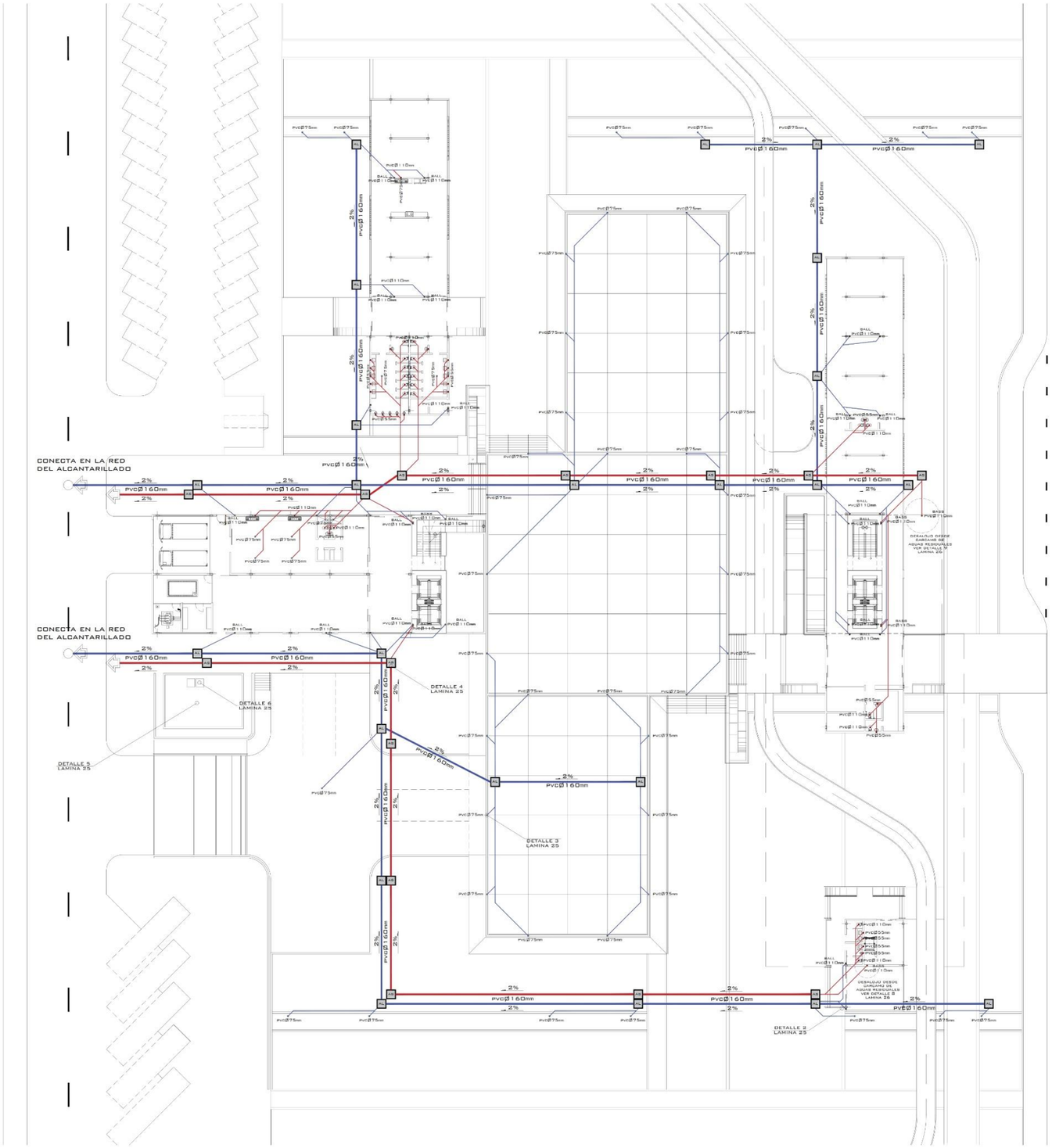
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

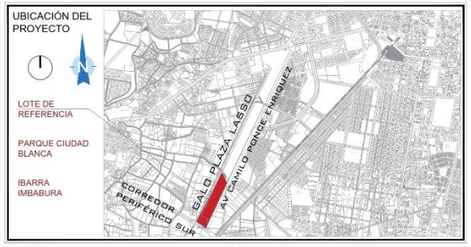
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A14 de 38

SELLOS:



NORTE



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA =	00%		COS TOTAL =	00%	
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA =	10.05%		COS TOTAL =	33.65%	
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

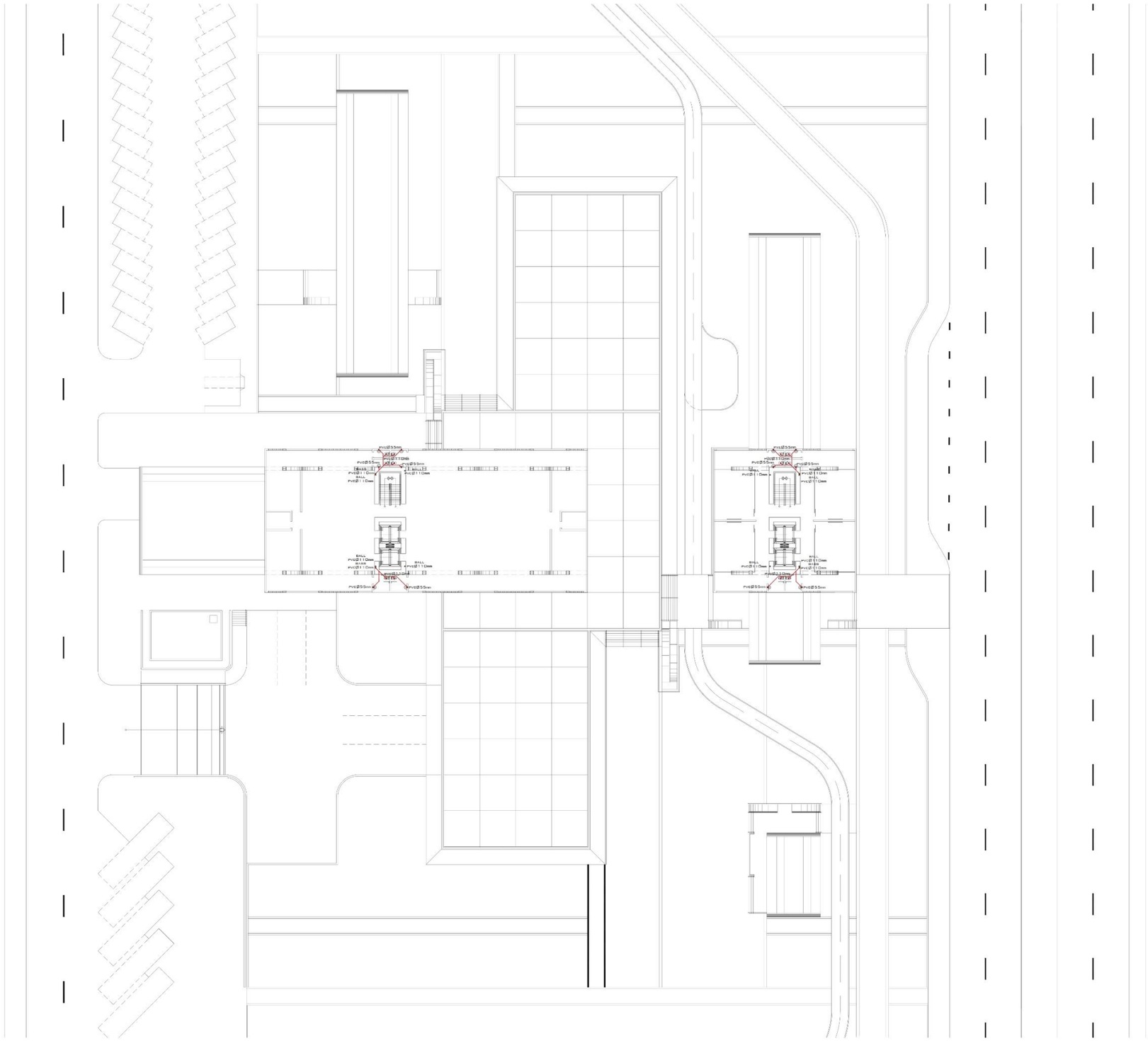
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A15 de 38

SELLOS:

PLANTA GENERAL BAJA NV 0.00, +0.50, -1.20
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISE Y AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES



NORTE

PLANTA GENERAL ALTA NV +7.70
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISE Y AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

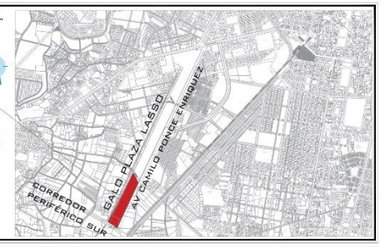
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES

UBICACIÓN DEL PROYECTO

LOTE DE REFERENCIA

PARQUE CIUDAD BLANCA

IBARRA IMBABURA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- M MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

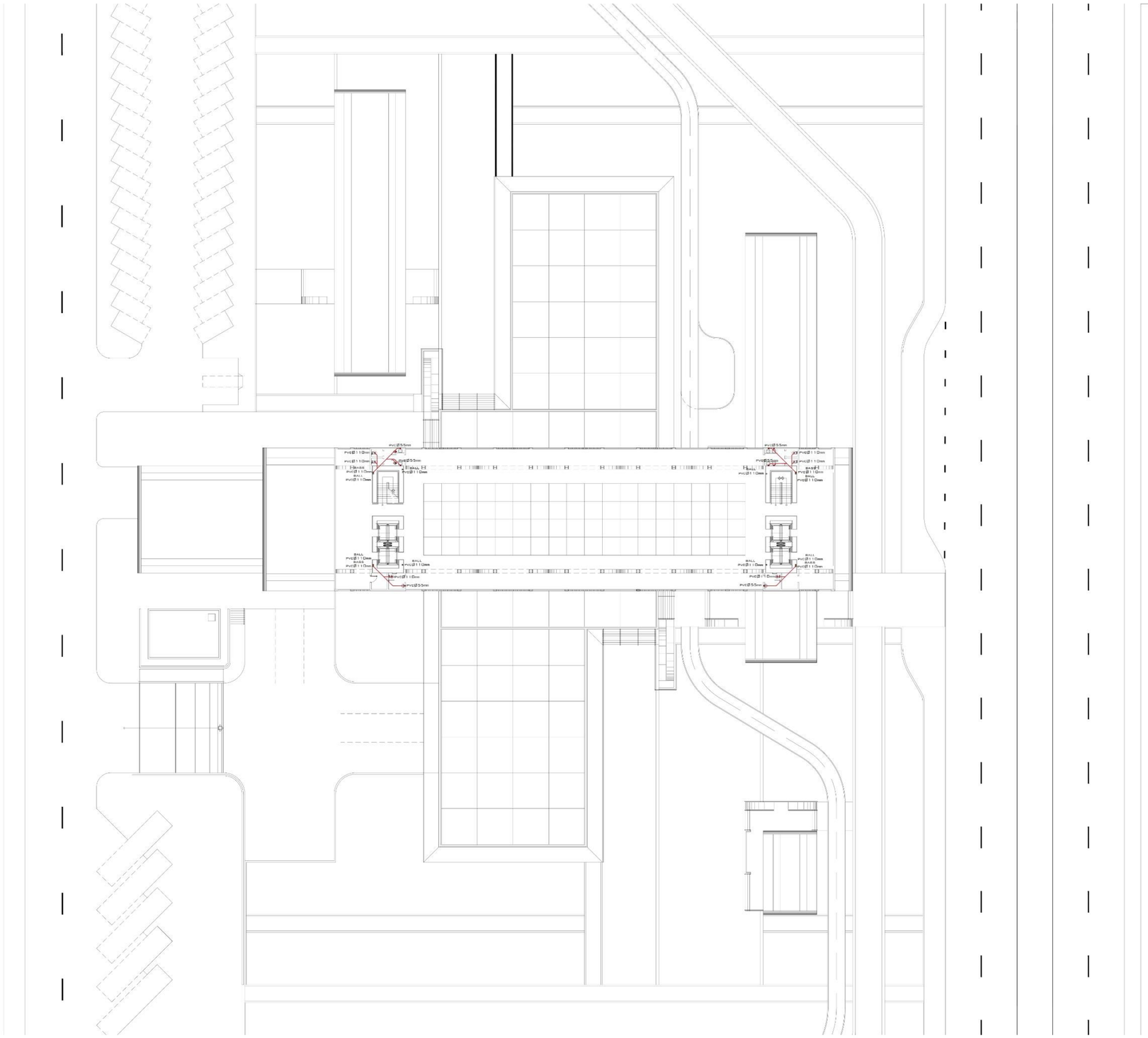
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A16 de 38

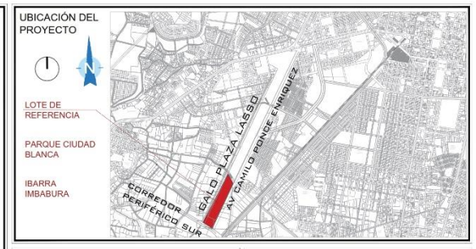
SELLOS:



PLANTA GENERAL ALTA NV +14.90
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS GRISE Y AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

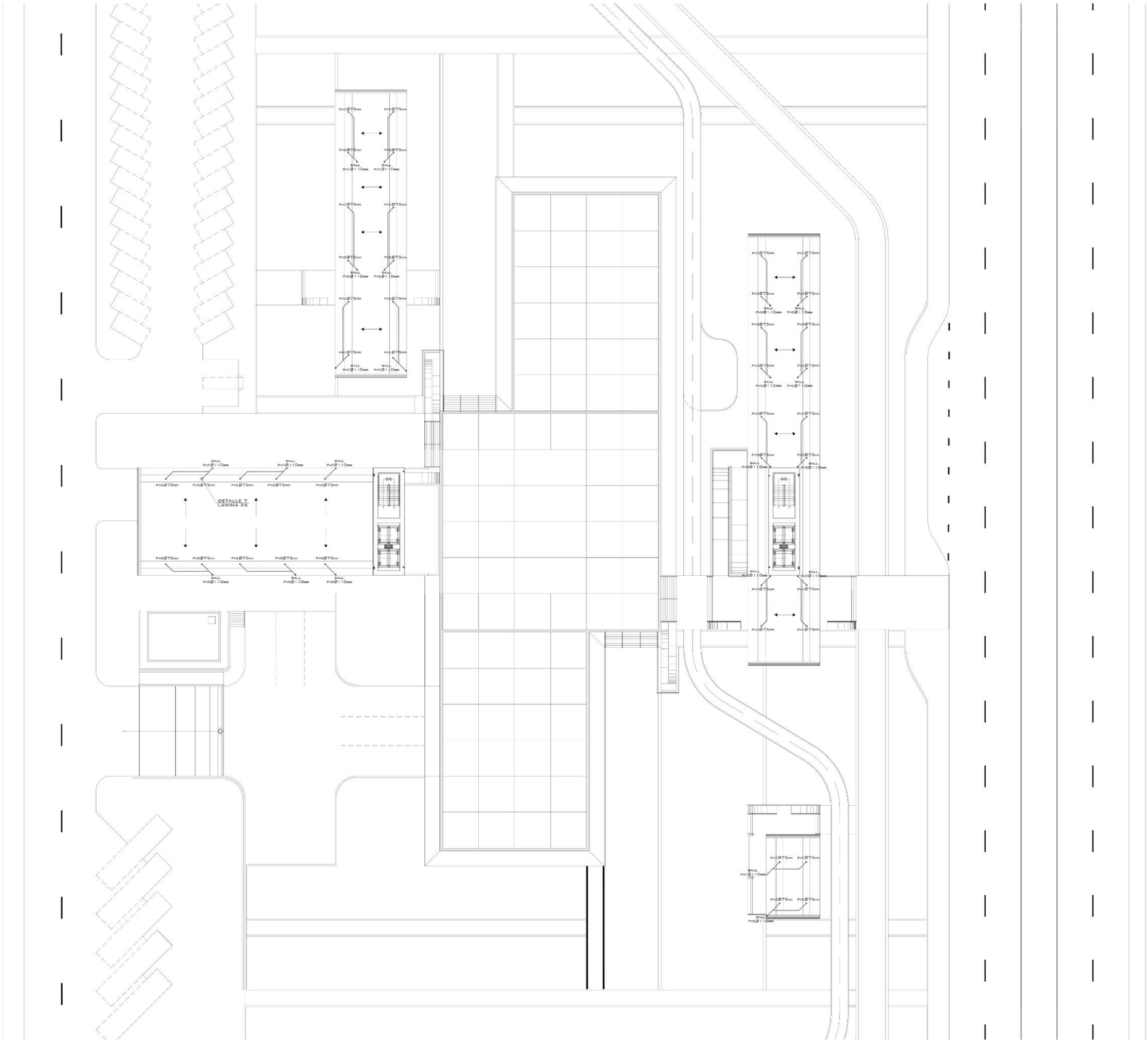
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A17 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS NV +4.10
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

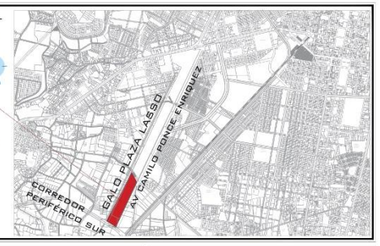
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES

UBICACIÓN DEL PROYECTO

LOTE DE REFERENCIA

PARQUE CIUDAD BLANCA

IBARRA IMBABURA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- 3S CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

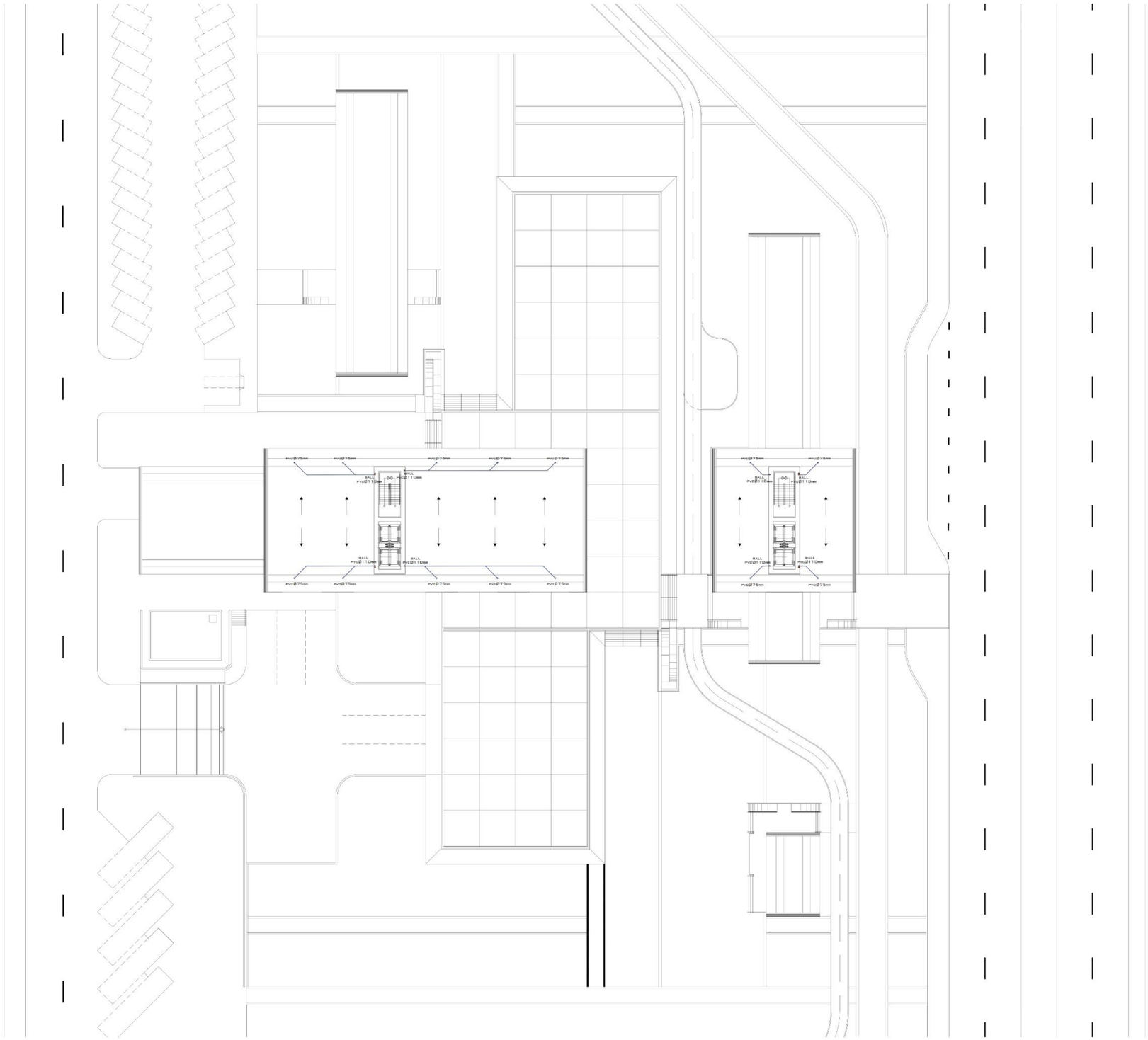
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A18 de 38

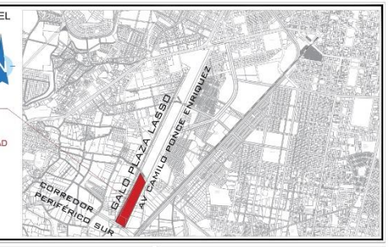
SELLOS:



PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS NV +11.30
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

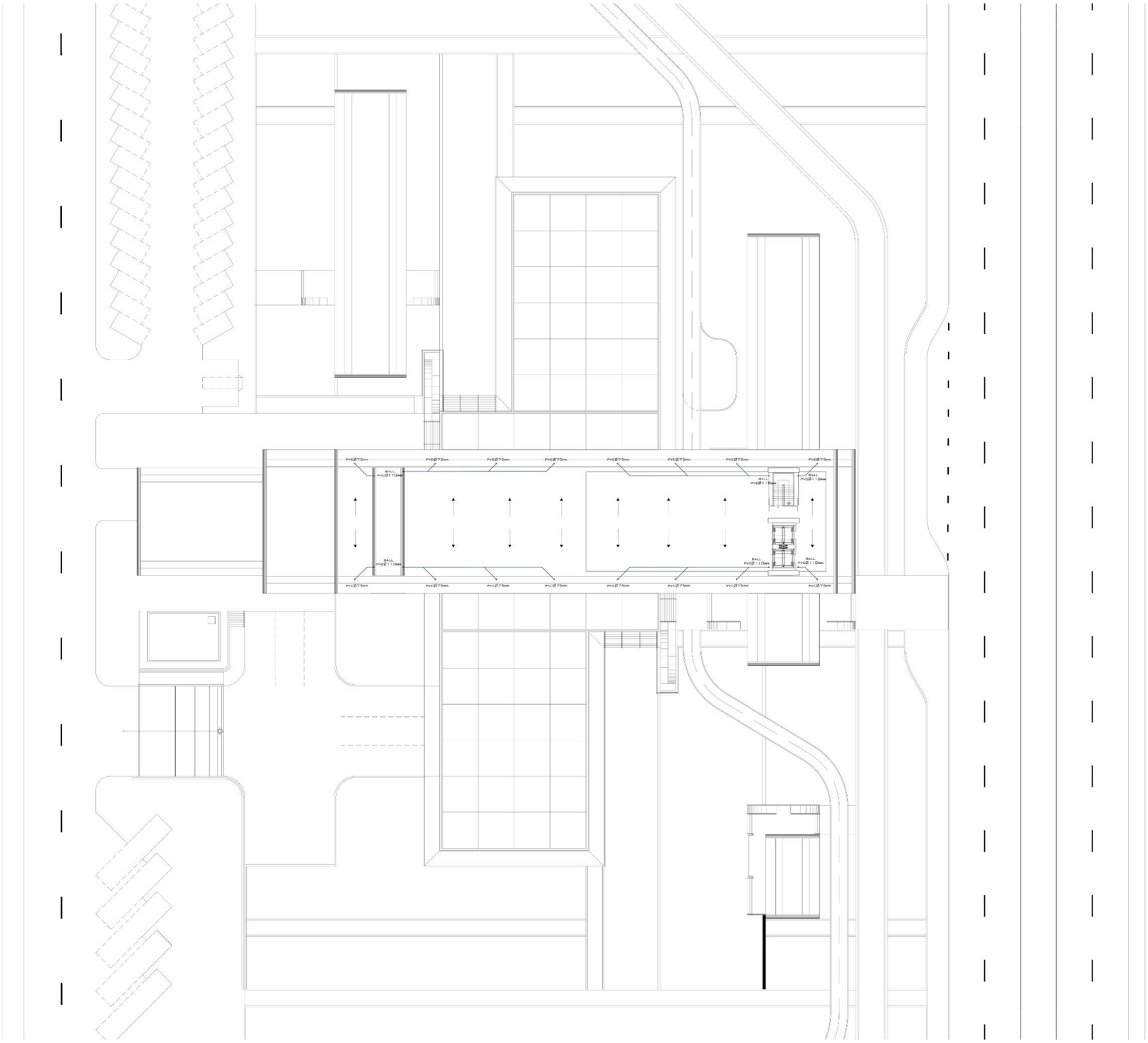
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A19 de 38

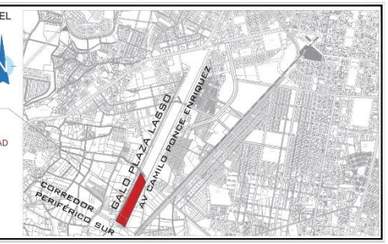
SELLOS:



PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS NV +18.50
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
Esc: 1:600

TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS LLUVIAS
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUAS GRISES

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- 3S CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,Ø75,Ø55,Ø50,Ø40,Ø20,Ø12
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

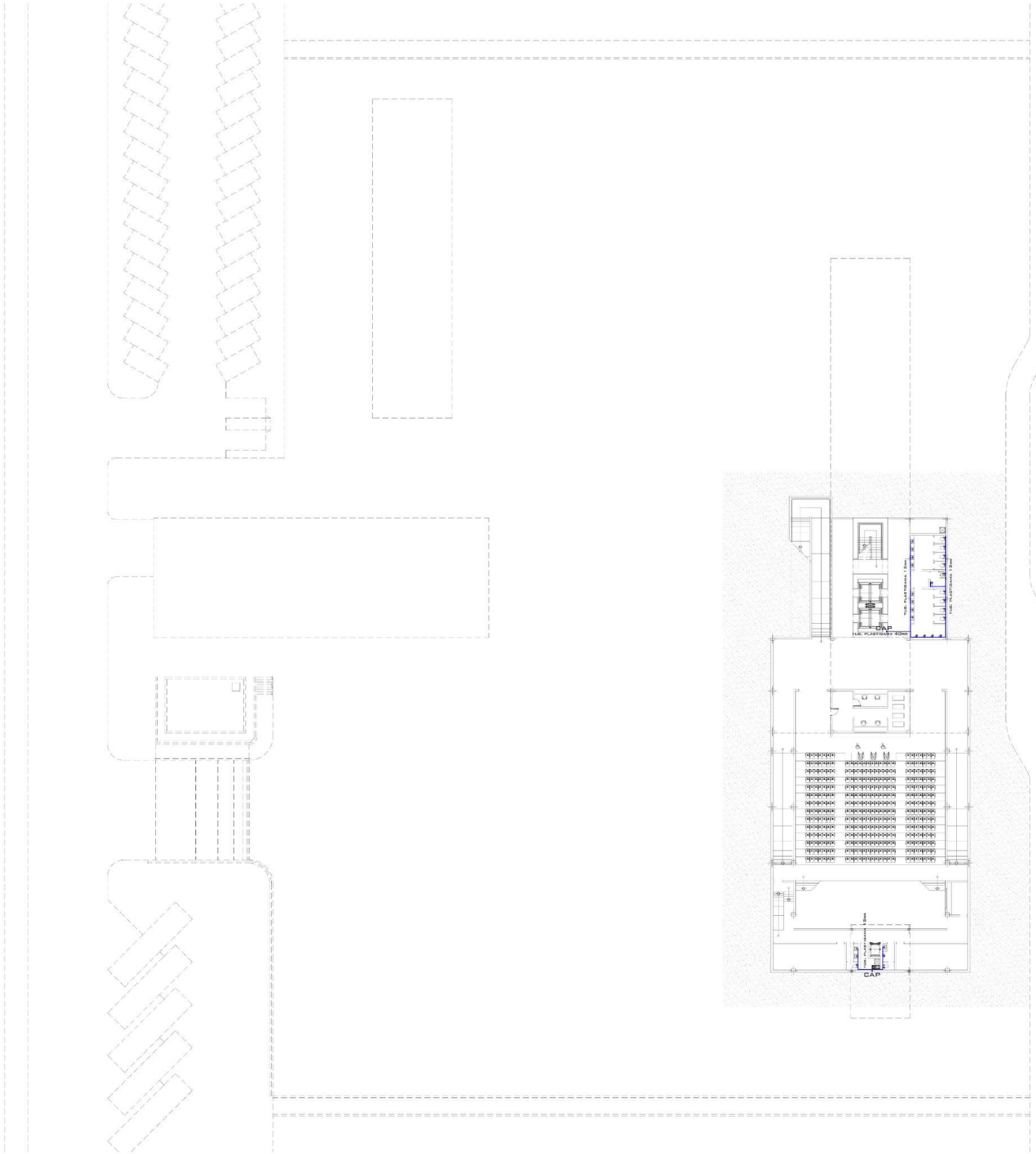
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

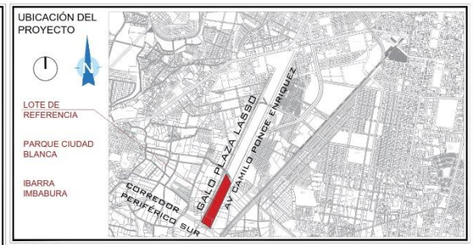
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A20 de 38

SELLOS:



NORTE



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 25 — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 253 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

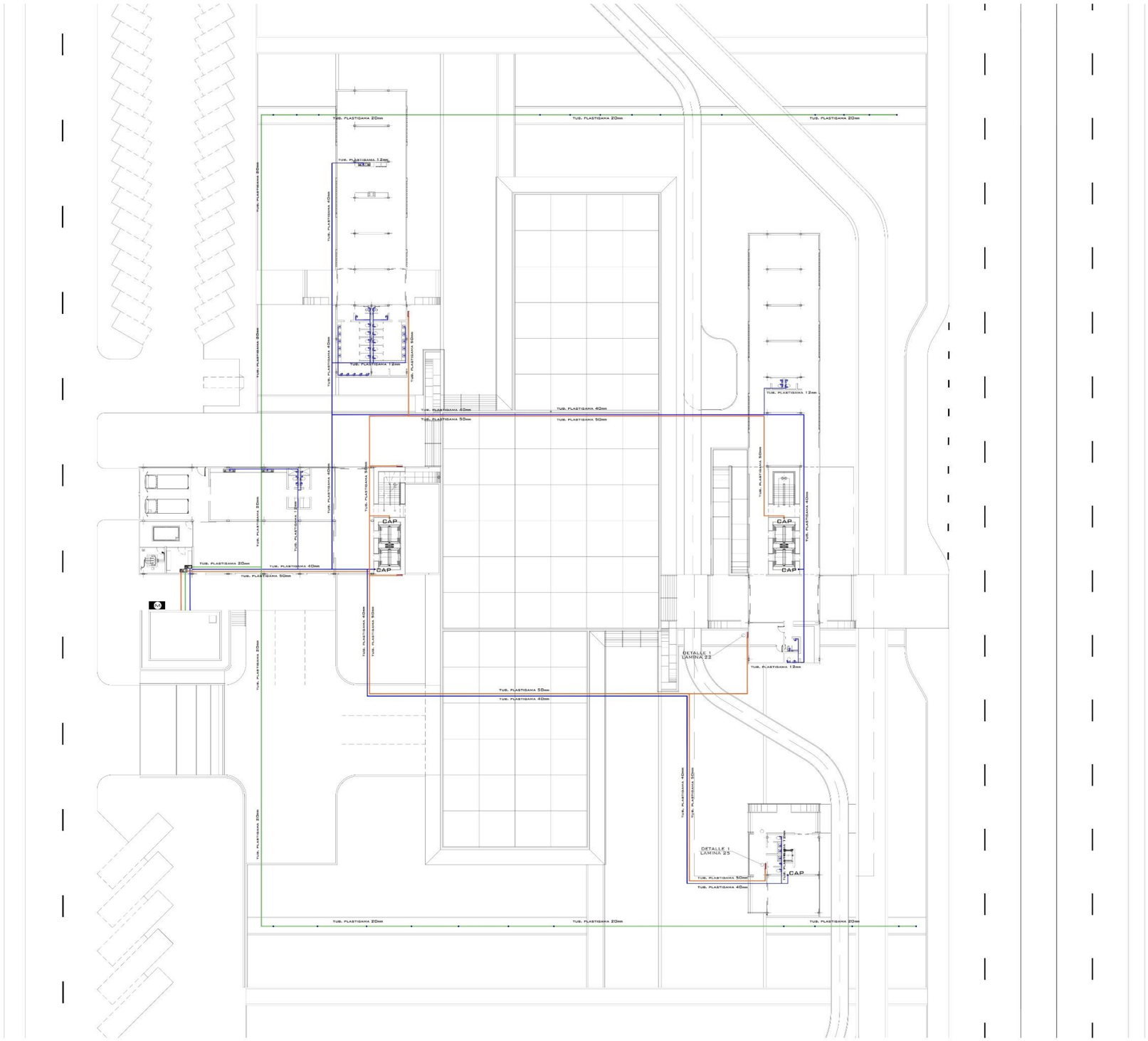
ESCALA: Indicadas

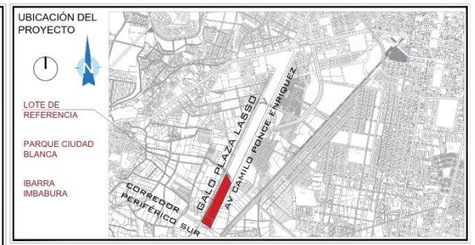
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A21 de 38

SELLOS:

PLANTA GENERAL SUBSUELO NV -3.10, -4.45, -5.35
SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA
Esc: 1:600





SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- M — MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN	AREA DE TERRENO:	CLAVE CATASTRAL:
C- D000 - 00	17098.50 m² / 1.7 h	0000000000000000000000

IRC	COS PLANTA BAJA = 00%	COS TOTAL = 00%
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%	COS TOTAL = 33.65%

NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	ÁREA MODIFICADA AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

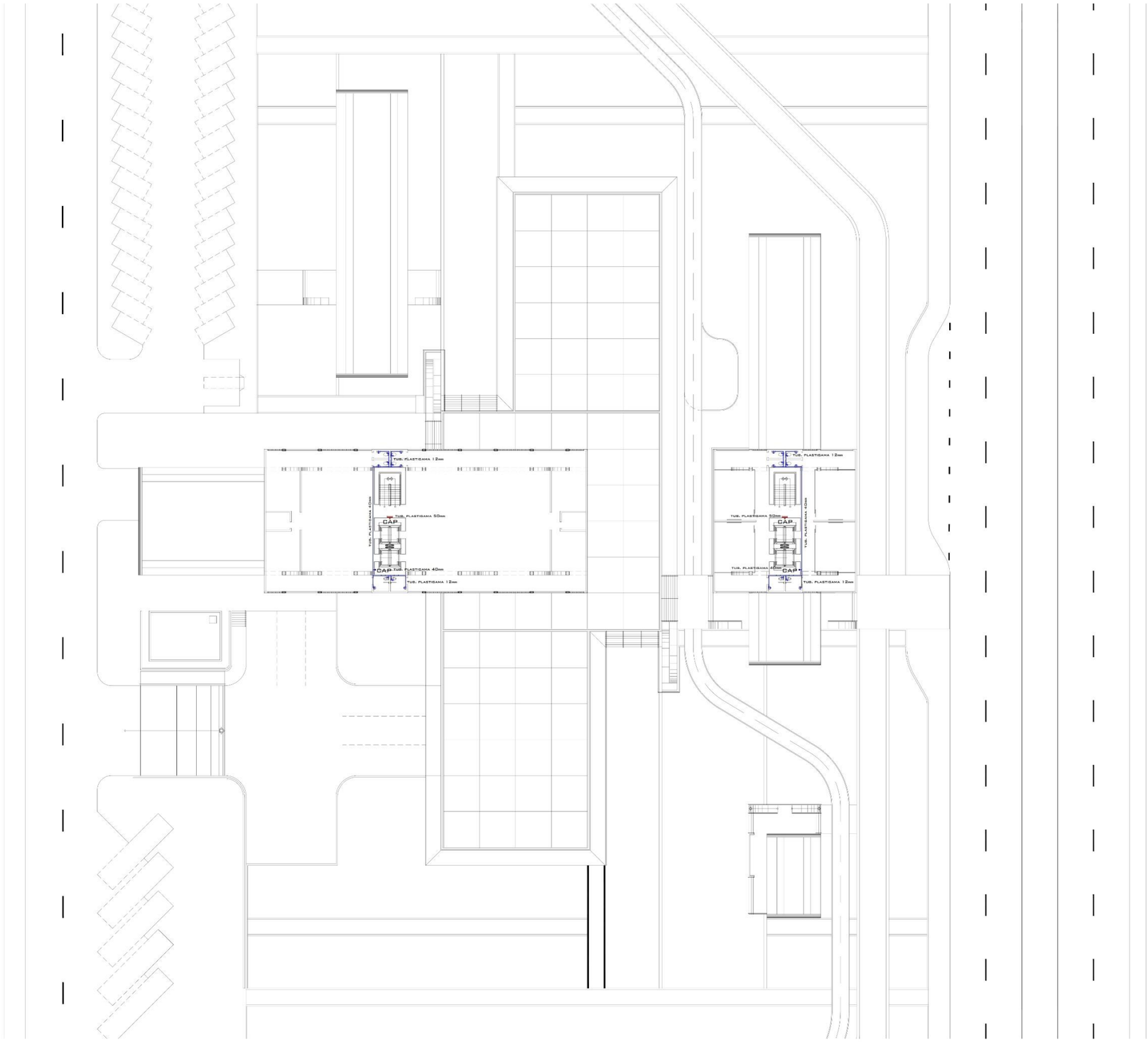
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A22 de 38

SELLOS:

PLANTA GENERAL BAJA NV 0.00
SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN AGUA
Esc: 1:600

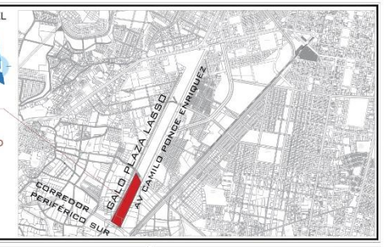
- TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA POTABLE
- TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA PARA PILETAS
- TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA CONTRA INCENDIOS



PLANTA GENERAL BAJA NV +7.70
SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN AGUA
Esc: 1:600

TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA POTABLE
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA CONTRA INCENDIOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CI FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h			CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000	
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

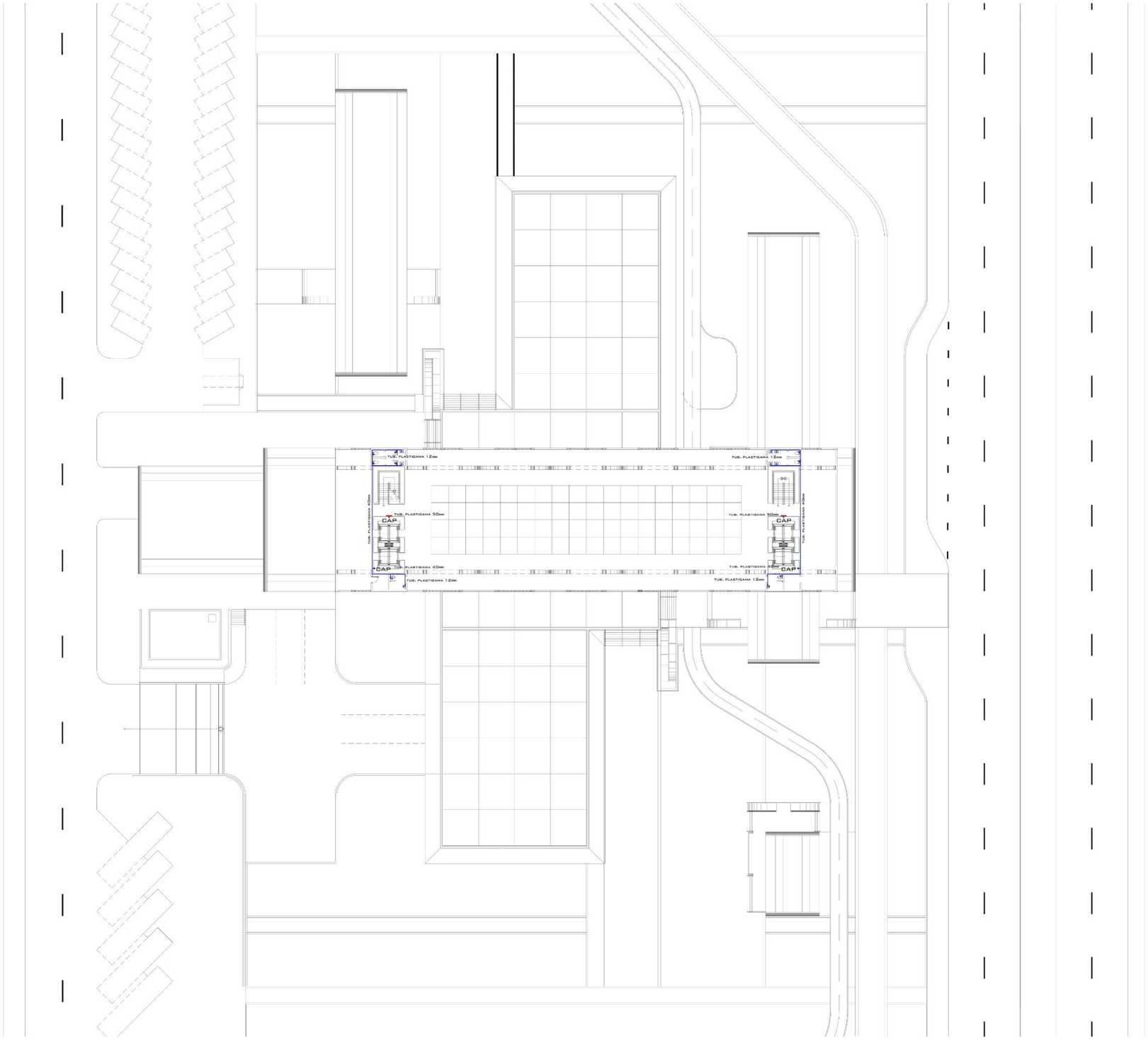
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A23 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL BAJA NV +14.90
SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN AGUA
Esc: 1:600

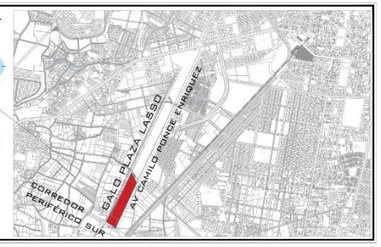
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA POTABLE
TUBERÍA DE DE CIRCULACIÓN DE AGUA CONTRA INCENDIOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO

LOTE DE REFERENCIA

PARQUE CIUDAD BLANCA

IBARRA IMBABURA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN	AREA DE TERRENO:	CLAVE CATASTRAL:
C- D000 - 00	17098.50 m² / 1.7 h	0000000000000000000000

IRC	COS PLANTA BAJA = 00%	COS TOTAL = 00%
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%	COS TOTAL = 33.65%

NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	ÁREA MODIFICADA AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

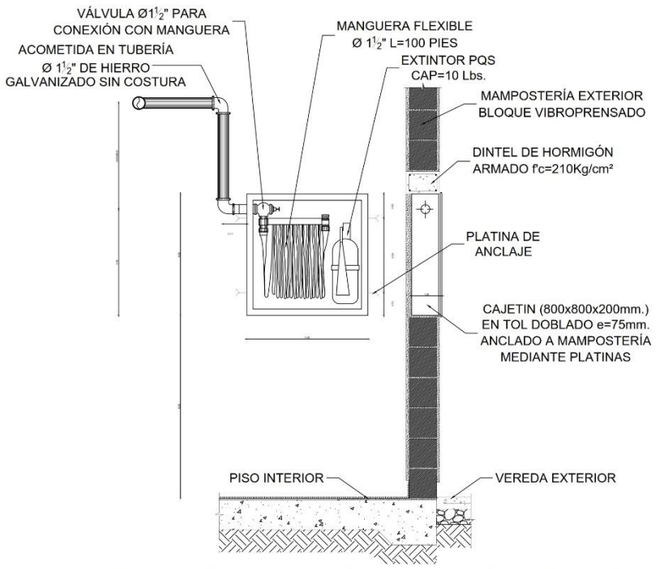
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

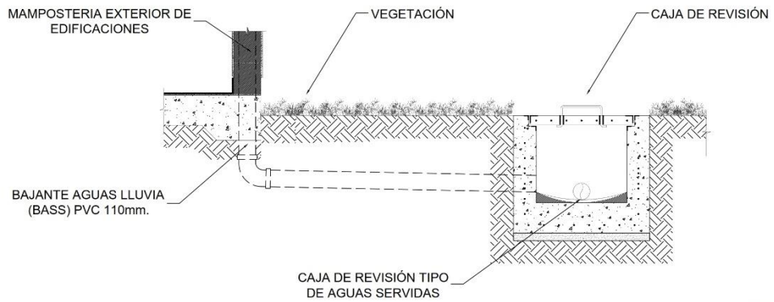
DIBUJO: cpgudiño

LAMINA: A24 de 38

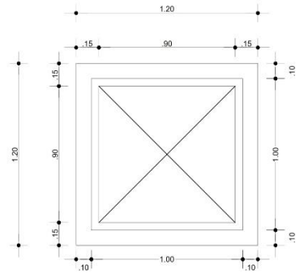
SELLOS:



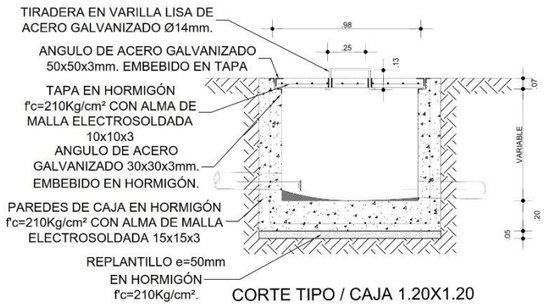
DETALLE 1 - CAJETIN CONTAINCENDIOS
Esc: 1:40



DETALLE 2 CORTE ESQUEMÁTICO
CAJA DE REVISIÓN Y BAJANTE DE AGUA LLUVIA
Esc: 1:100

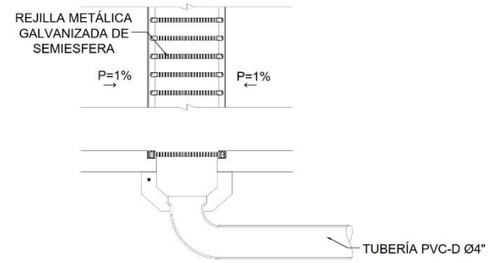


PLANTA

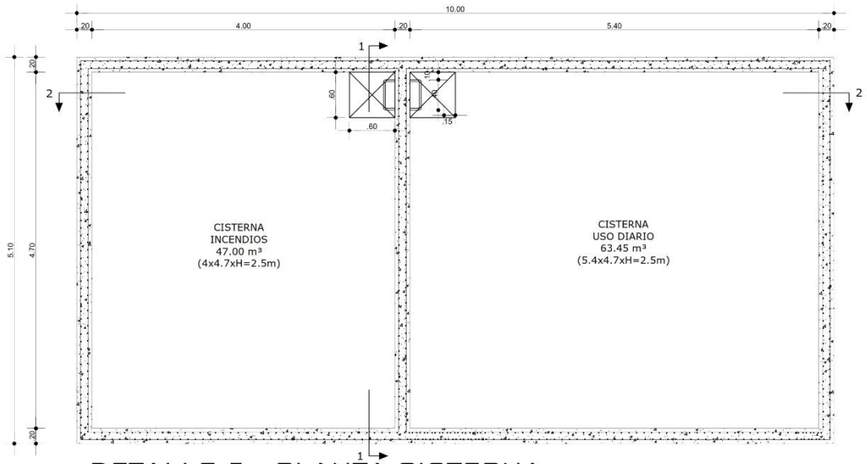


CORTE TIPO / CAJA 1.20X1.20

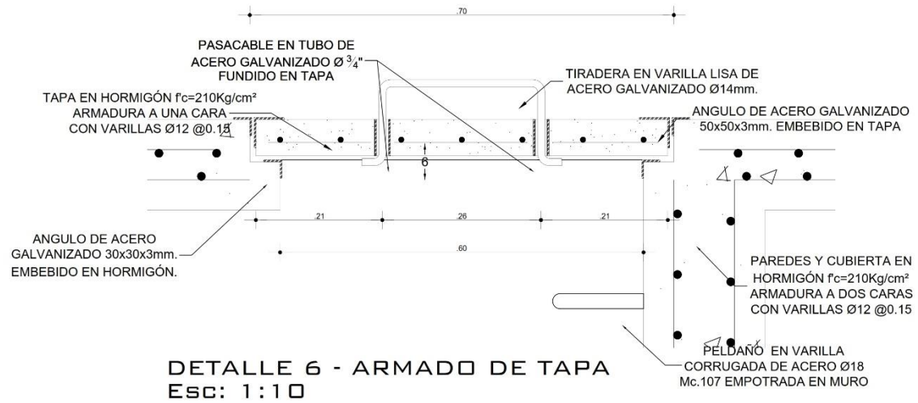
DETALLE 4 - CAJA DE REVISIÓN
Esc: 1:40



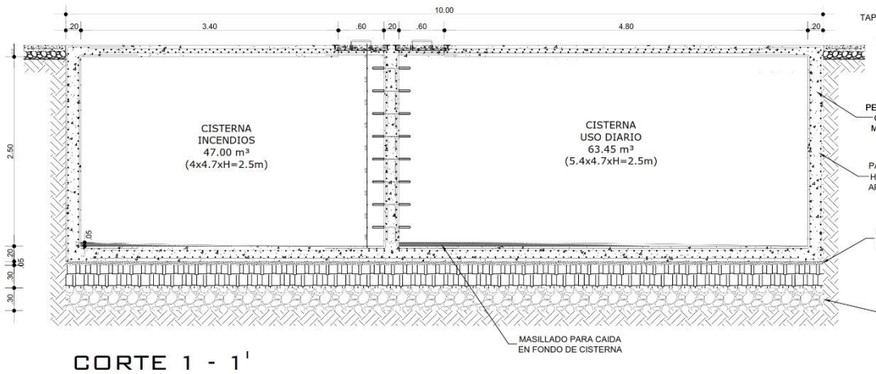
DETALLE 3 - SUMIDERO DE LA PLAZA
Esc: S/N



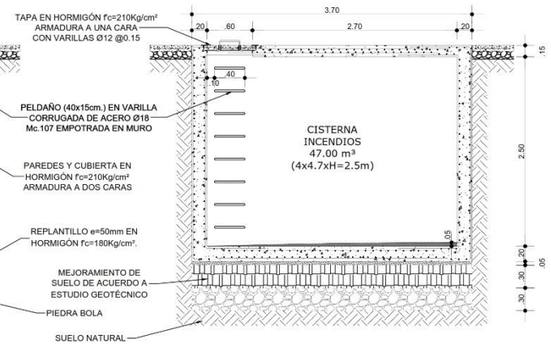
DETALLE 5 - PLANTA CISTERNA
Esc: 1:80



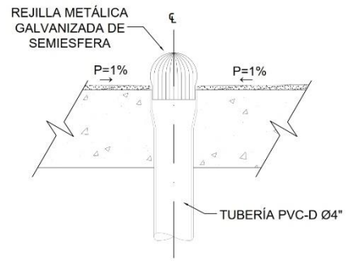
DETALLE 6 - ARMADO DE TAPA
Esc: 1:10



CORTE 1 - 1'
Esc: 1:80

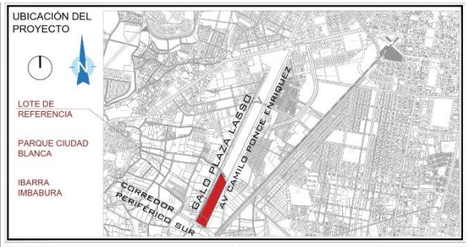


CORTE 2 - 2'
Esc: 1:80



DETALLE 7
SUMIDERO DE CUBIERTA
Esc: S/N

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S INTERRUPTOR DOBLE
- S3 CONMUTADOR
- 2S3 INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL LUMINARIAS CABLE #14
- CT FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

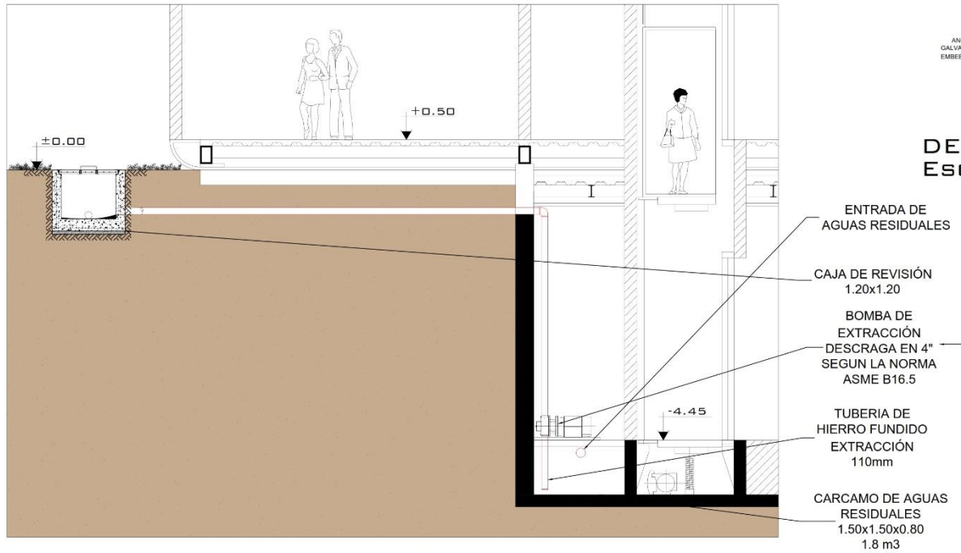
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

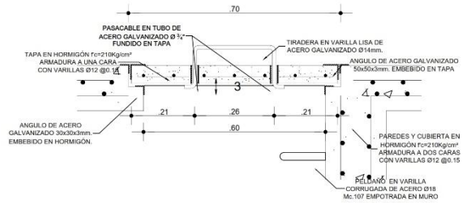
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A25 de 38

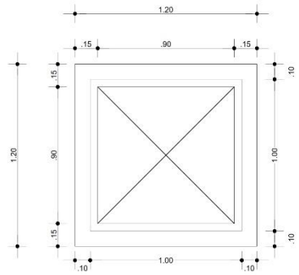
SELLOS:



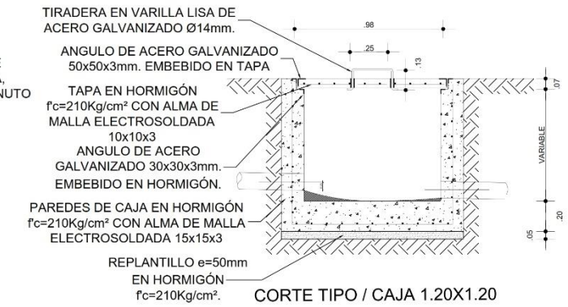
DETALLE 8 - BAÑOS DE CAMERINOS DE AUDITORIO
SISTEMA DE CARCAMO
Esc: 1:100



DETALLE 6 - ARMADO DE TAPA
Esc: 1:20

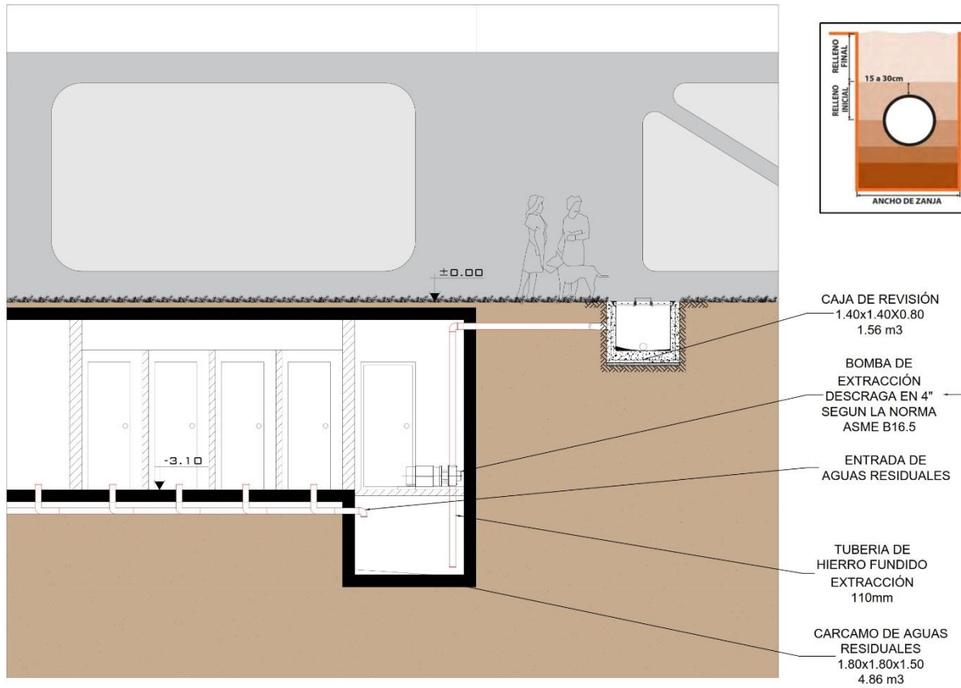


PLANTA

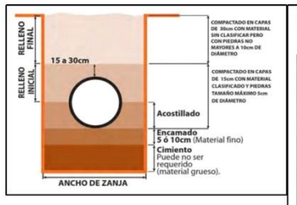


CORTE TIPO / CAJA 1.20X1.20

DETALLE 4 - CAJA DE REVISIÓN
Esc: 1:40



DETALLE 9 - SERVICIOS HIGENICOS DE AUDITORIO
SISTEMA DE CARCAMO
Esc: 1:100



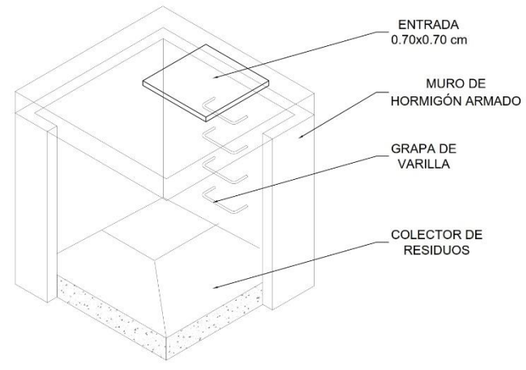
Excavación

DIÁMETRO NOMINAL (mm)	ANCHO DE ZANJA MÍNIMO (m)	ANCHO DE ZANJA MÁXIMO (m)
125	0,45	0,70
175	0,45	0,75
220	0,50	0,80
280	0,55	0,85
335	0,65	0,95
400	0,70	1,00
440	0,80	1,20
500	0,90	1,50
540	0,90	1,50
650	1,00	1,60
760	1,20	1,70
875	1,30	1,80
975	1,40	2,00

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LAS TUBERÍAS DE PVC PARED ESTRUCTURADA NOVAFORT PLUS

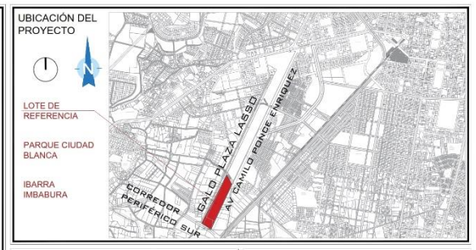
Diámetro Nominal	Diámetro Interior	Longitud Útil (NO incluye campana)	RIGIDEZ: Rigidez Anular ISO 9969 kPa (kN/m²) INEN 2059		RIGIDEZ: Rigidez del Tubo ASTM D-2412 lb/plg² (kN/m²)	
mm	mm	m	Serie 5	*Serie 6	Serie 5	*Serie 6
125	110,00	6	-	8	-	57 (394)
175	160,00	6	4	-	29 (199)	-
220	200,00	6	4	-	29 (199)	-
280	250,00	6	4	-	29 (199)	-
335	300,00	6	4	-	29 (199)	-
400	364,00	6	6	-	43 (296)	57 (394)
440	400,00	6	4	-	29 (199)	-
500	450,00	6	4	-	29 (199)	-
540	500,00	6	4	-	29 (199)	-
650	600,00	6	4	-	29 (199)	-
760	700,00	6	4	-	29 (199)	-
875	800,00	6	4	-	29 (199)	-
* 975	900,00	6	4	-	29 (199)	-

* PRODUCTO DE FABRICACIÓN BAJO PEDIDO



ISOMETRIA CARCAMO DE AGUAS RESIDUALES
Esc: S/N

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00	AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h	CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%	COS TOTAL = 00%
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%	COS TOTAL = 33.65%

NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	ÁREA MODIFICADA AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

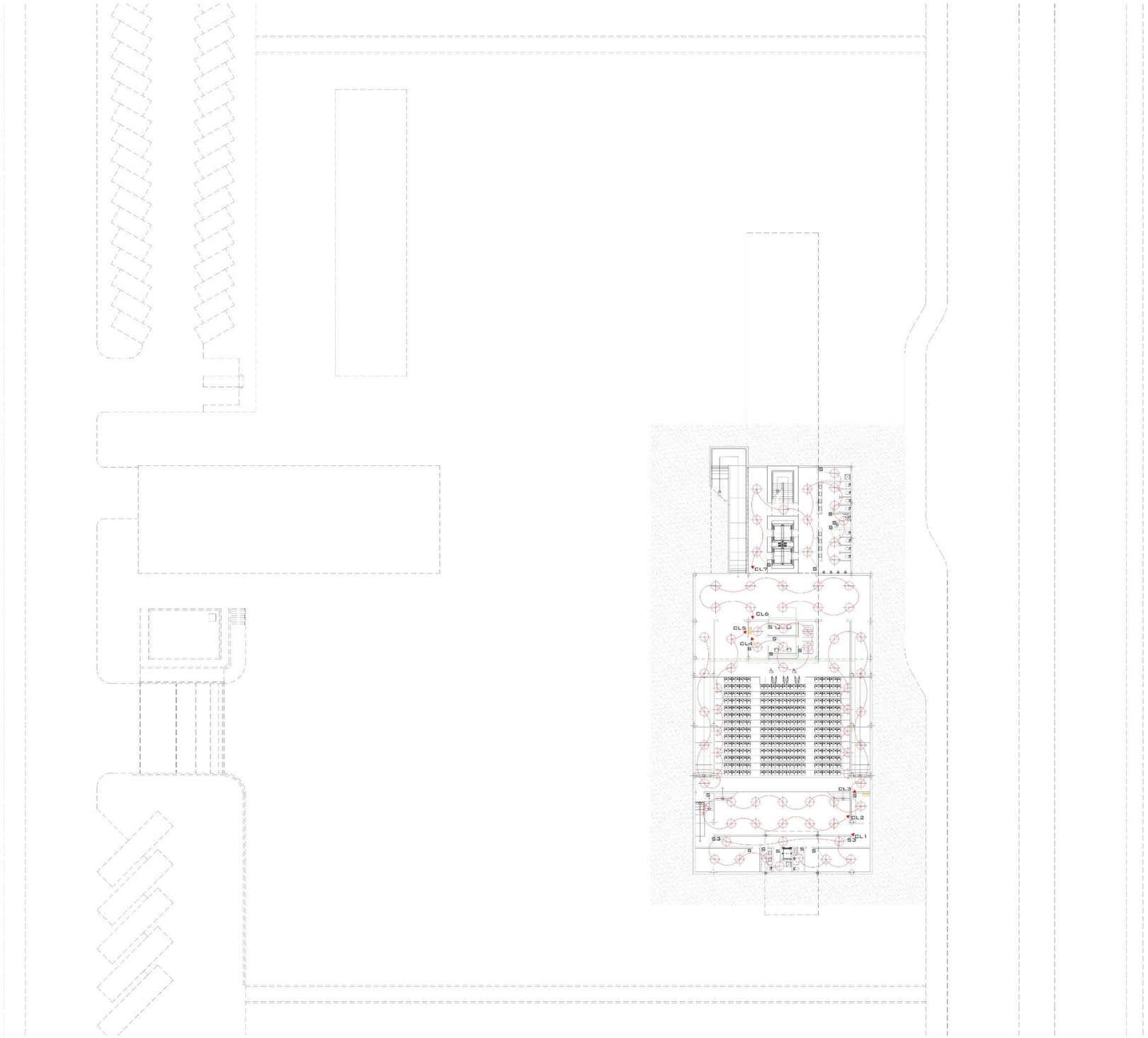
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

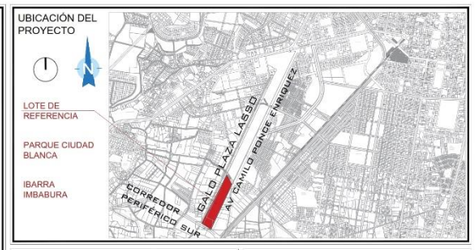
LÁMINA: A26 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL SUBSUELO NV -3.10, -4.45, -5.35
SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

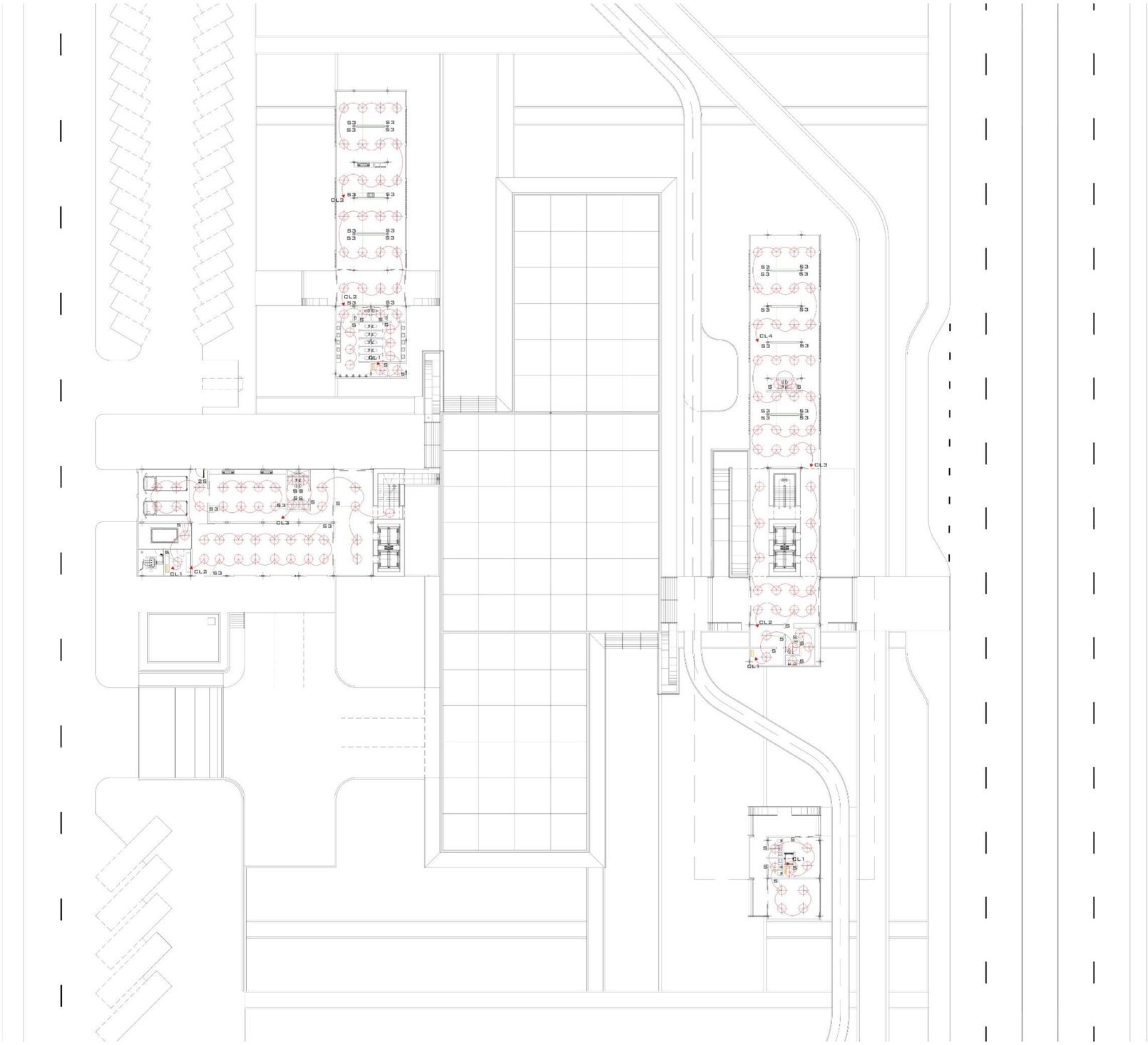
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

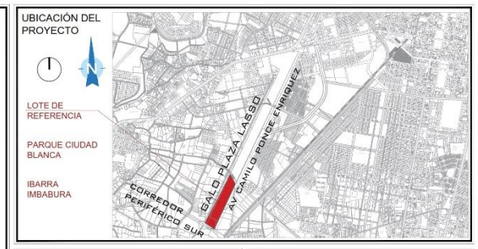
LAMINA: A27 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL BAJA NV 0.00, +0.50, -1.20
SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

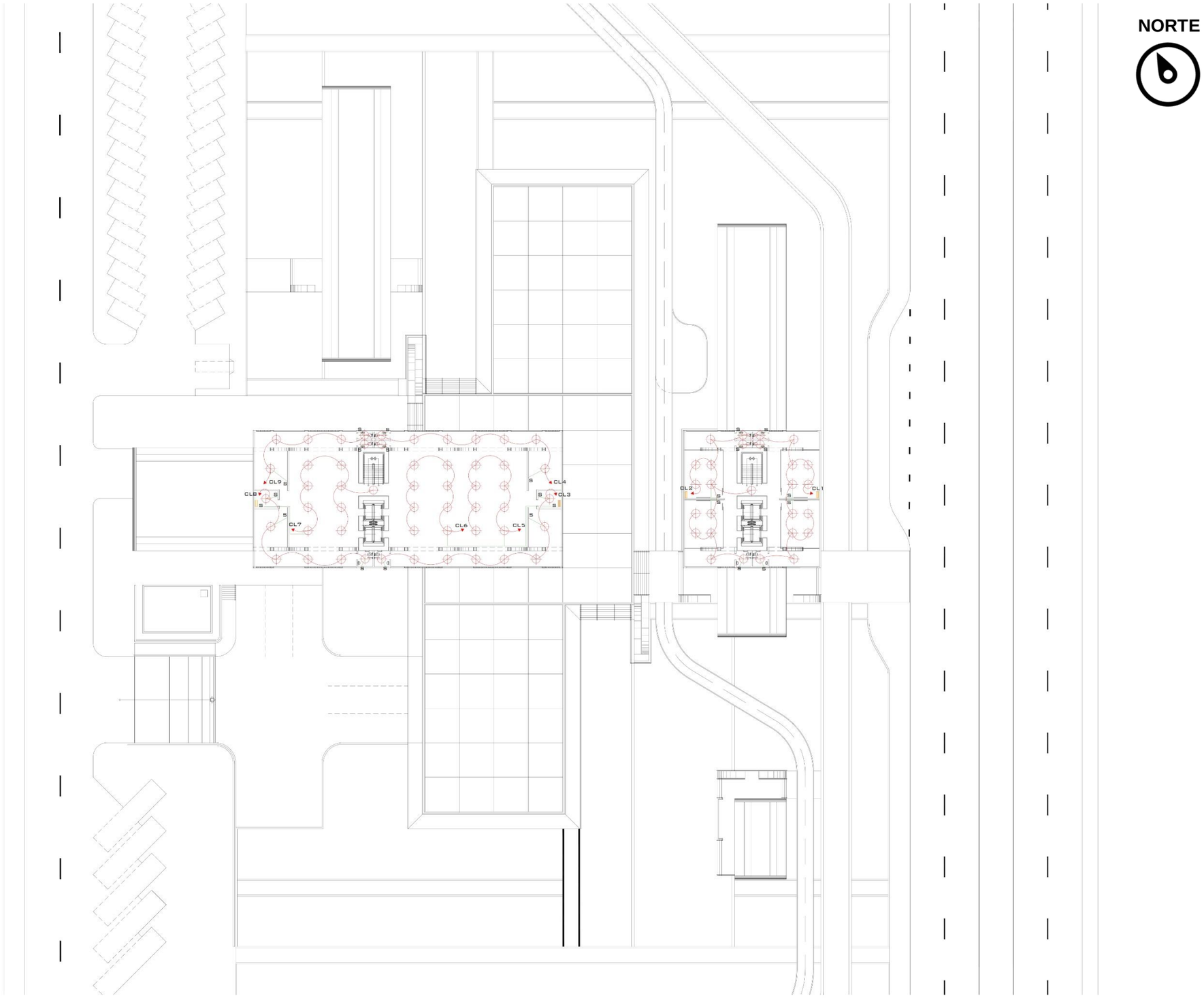
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A28 de 38

SELLOS:



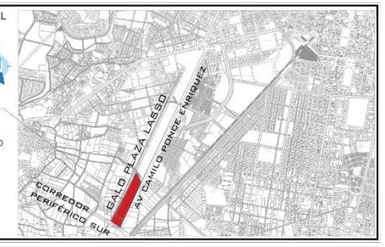
PLANTA GENERAL ALTA NV +7.70
SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO

LOTE DE REFERENCIA

PARQUE CIUDAD BLANCA

IBARRA IMBABURA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA		AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
		MODIF.	AMPL.			
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

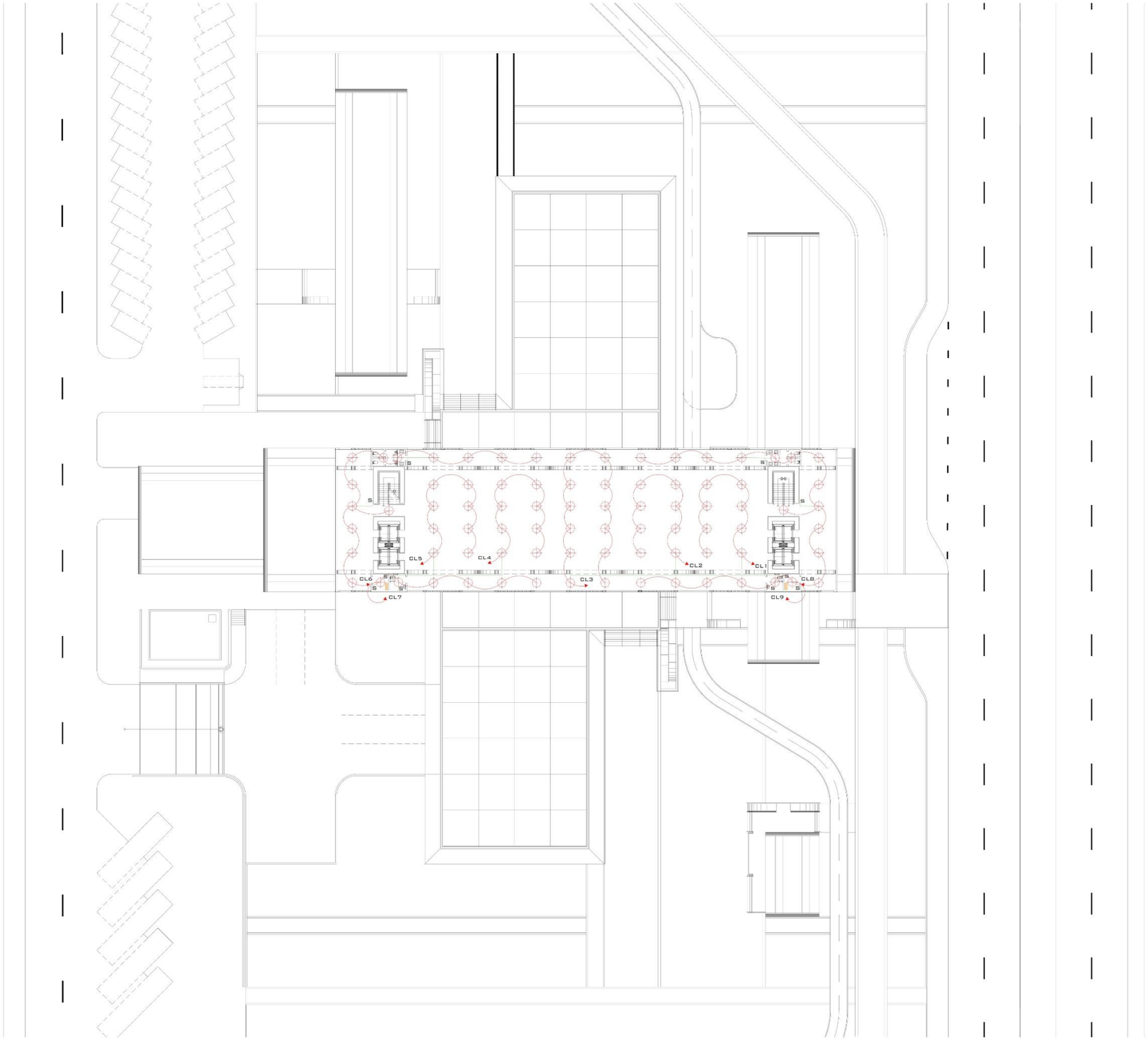
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

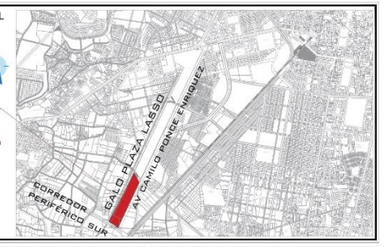
LAMINA: A29 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL ALTA NV +14.90
SISTEMA DE ILUMINACIÓN
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

S	INTERRUPTOR SIMPLE
2S	INTERRUPTOR DOBLE
S3	CONMUTADOR
2S3	INTERRUPTOR CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE DOBLE
	TOMACORRIENTE PISO DOBLE
	SALIDA DE TELEFONO
	SALIDA DE TELEVISION
	SALIDA ESPECIAL-DUCHA
	LUMINARIA INCANDESCENTE
	TABLERO DE CIRCUITOS
	MEDIDOR DE ARMARIO
CL	LUMINARIAS CABLE #14
CT	FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

BALL	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
BAS	BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
	SUMIDERO
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	CAJA DE REVISION
	MEDIDOR
	TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
	TUBERIA DE H. G.
	LLAVE DE ARTEFACTOS
	COLUMNA DE AGUA FRIA
	COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
	BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA =	00%		COS TOTAL =	00%	
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA =	10.05%		COS TOTAL =	33.65%	
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

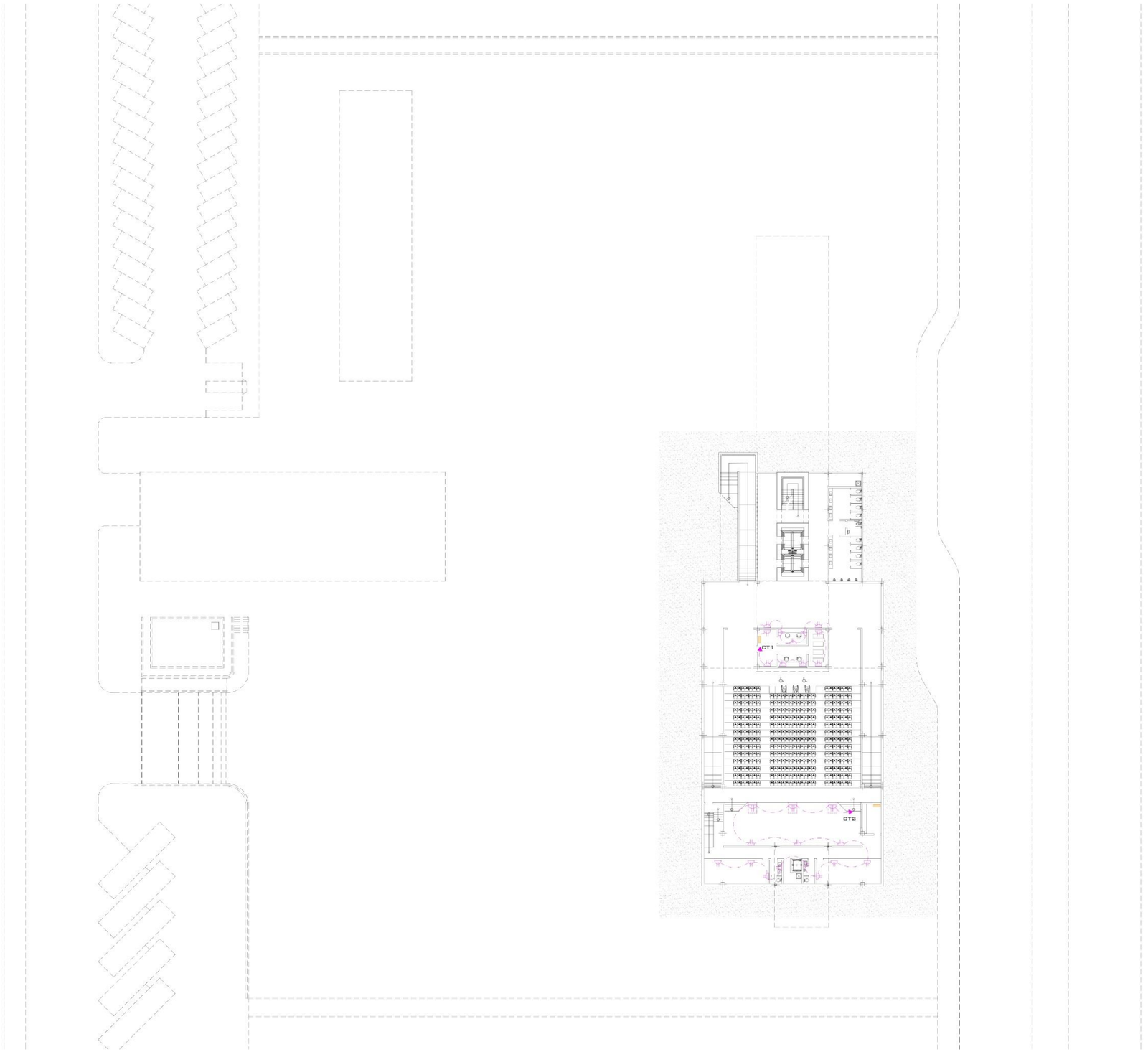
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

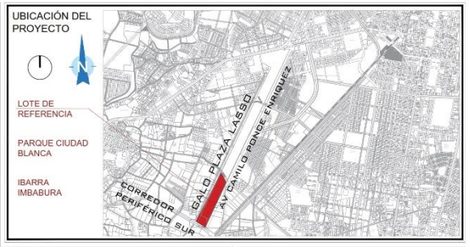
LAMINA: A30 de 38

SELLOS:



NORTE

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

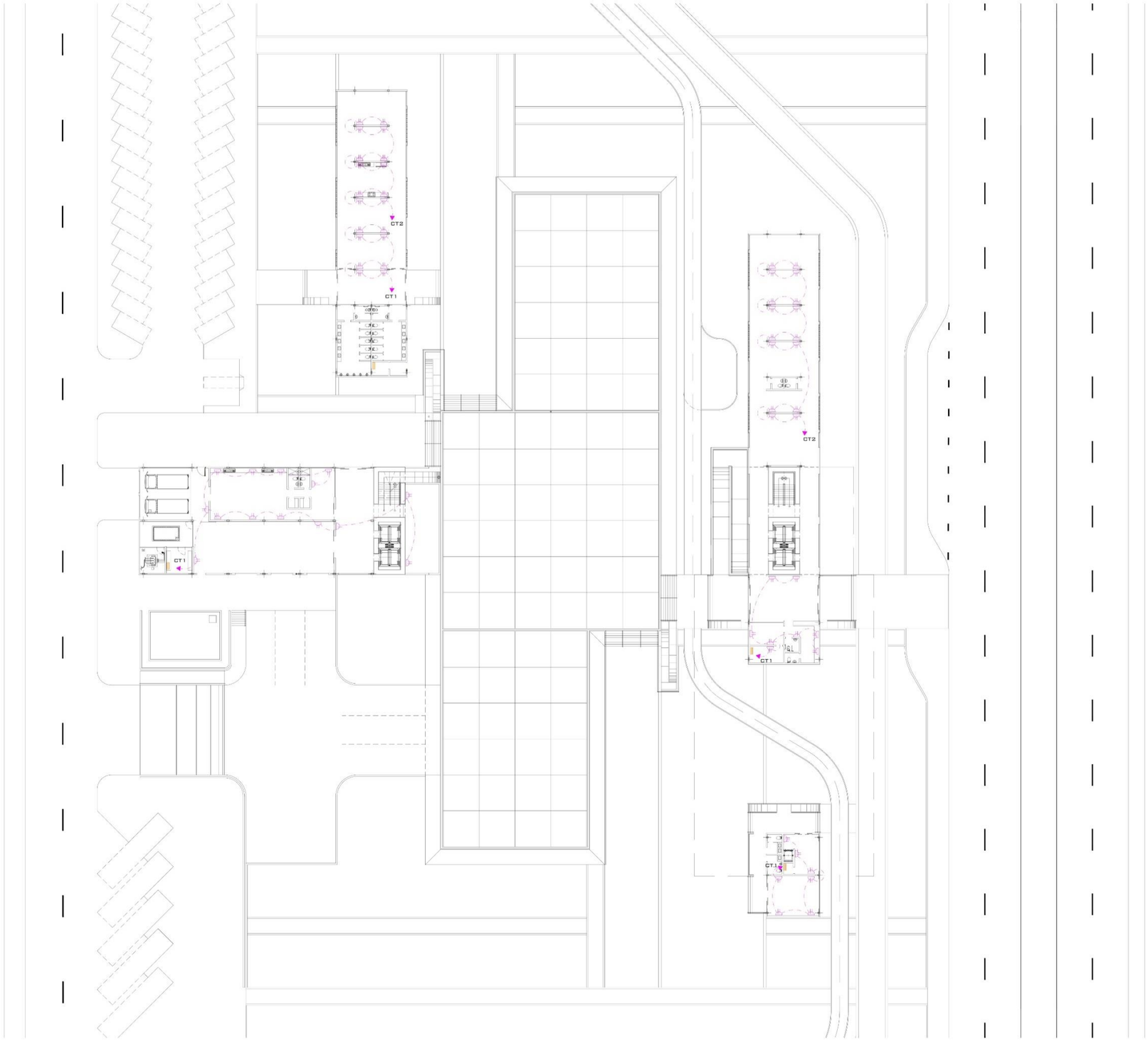
ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A31 de 38

SELLOS:

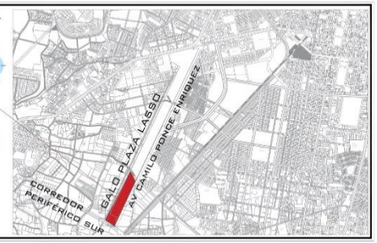
PLANTA GENERAL SUBSUELO NV -3.10, -4.45, -5.35
SISTEMA DE TOMACORRIENTE
Esc: 1:600



NORTE

PLANTA GENERAL BAJA NV 0.00, +0.50, -1.20
SISTEMA DE TOMACORRIENTE
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,Ø75,Ø55,Ø50,Ø40,Ø20,Ø12
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

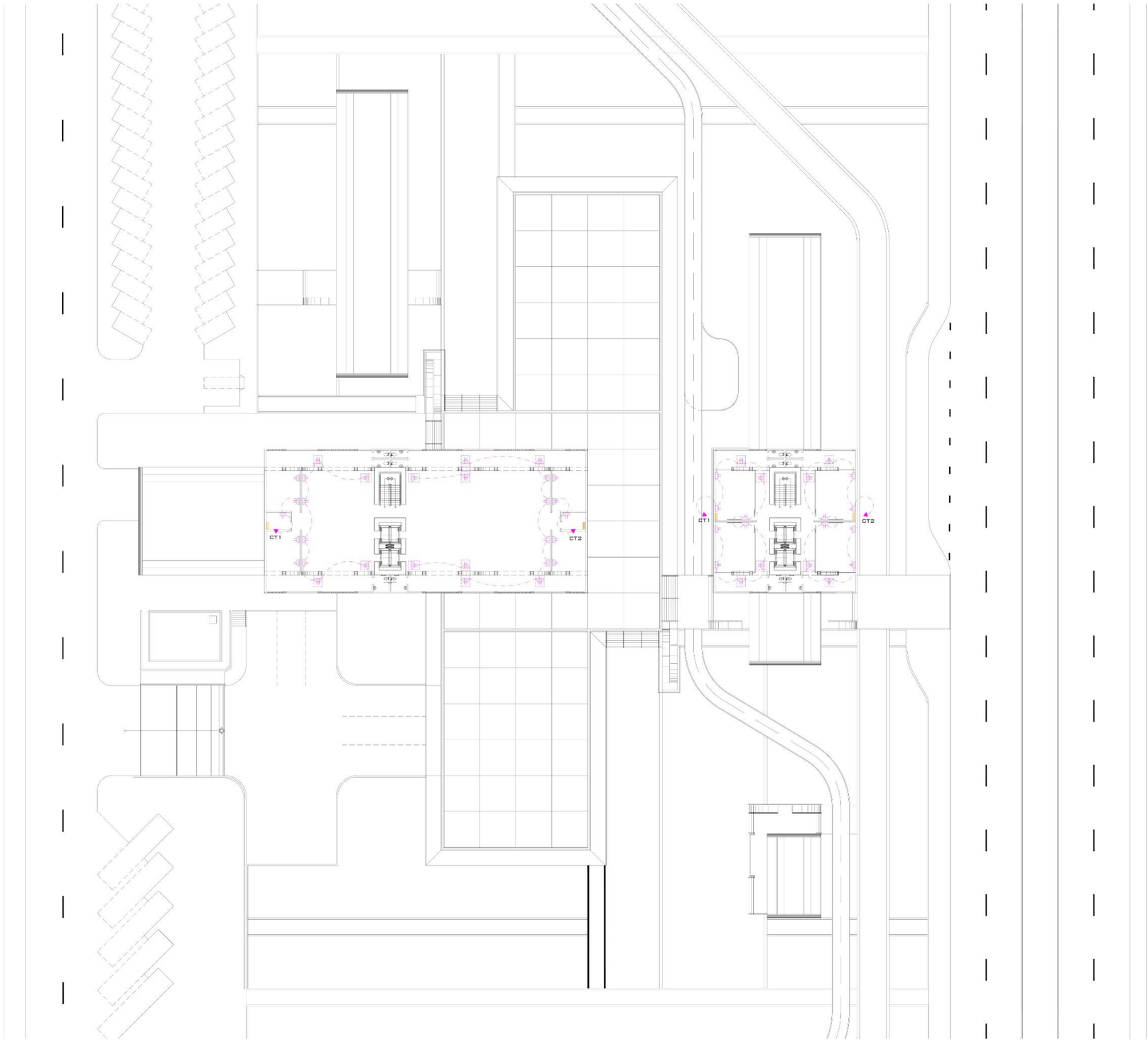
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

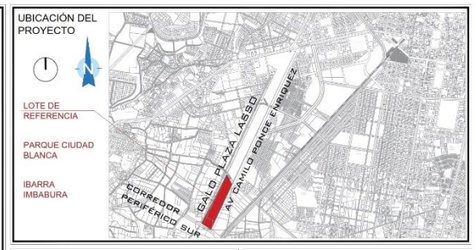
LAMINA: A32 de 38

SELLOS:



PLANTA GENERAL ALTA NV +7.70
SISTEMA DE TOMACONRRIENTE
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000	
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%		COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%		COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACIÓN: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

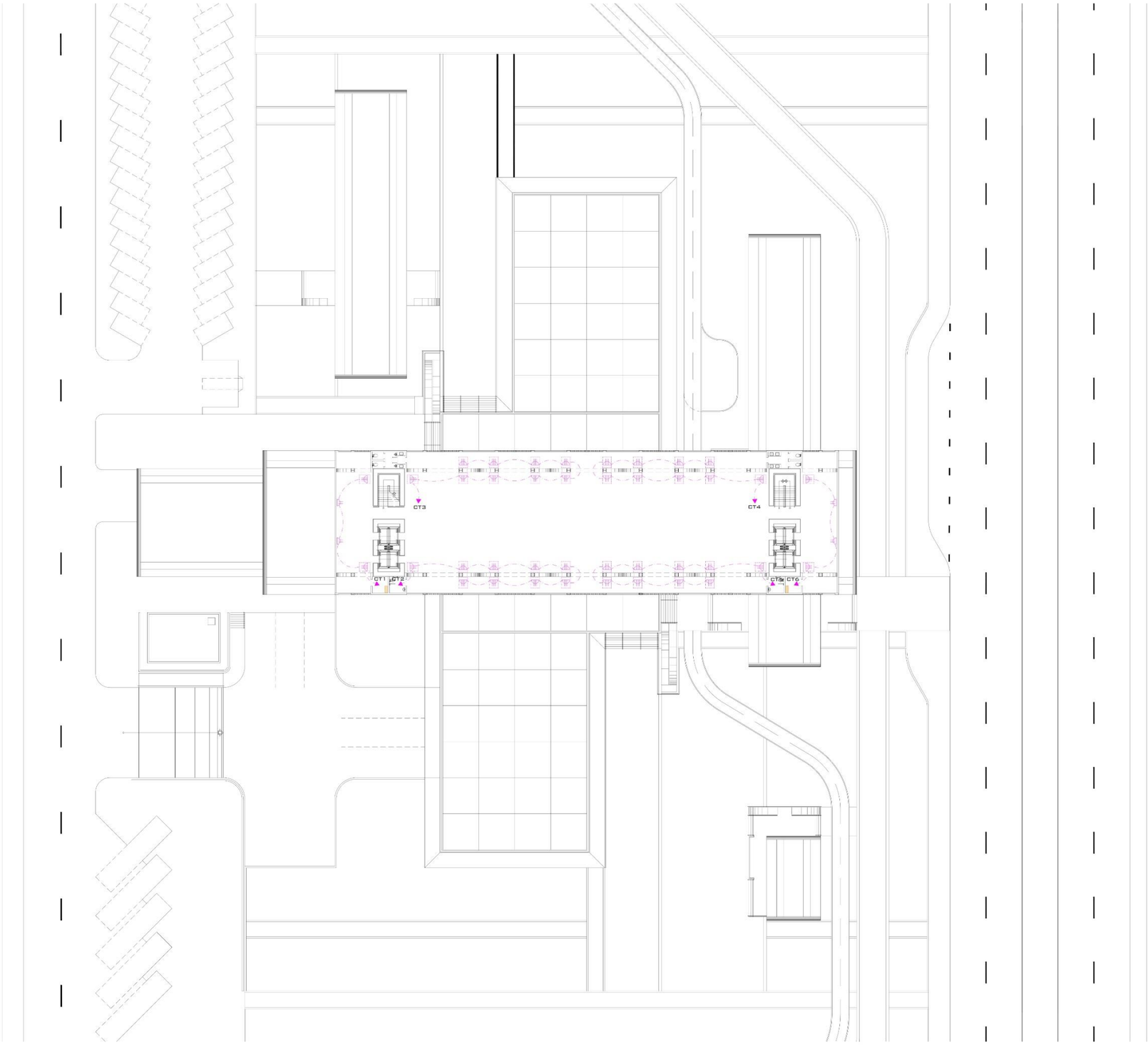
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A33 de 38

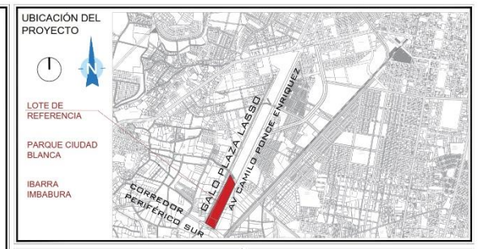
SELLOS:



NORTE

PLANTA GENERAL ALTA NV +14.90
SISTEMA DE TOMACORRIENTE
Esc: 1:600

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- 3S — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

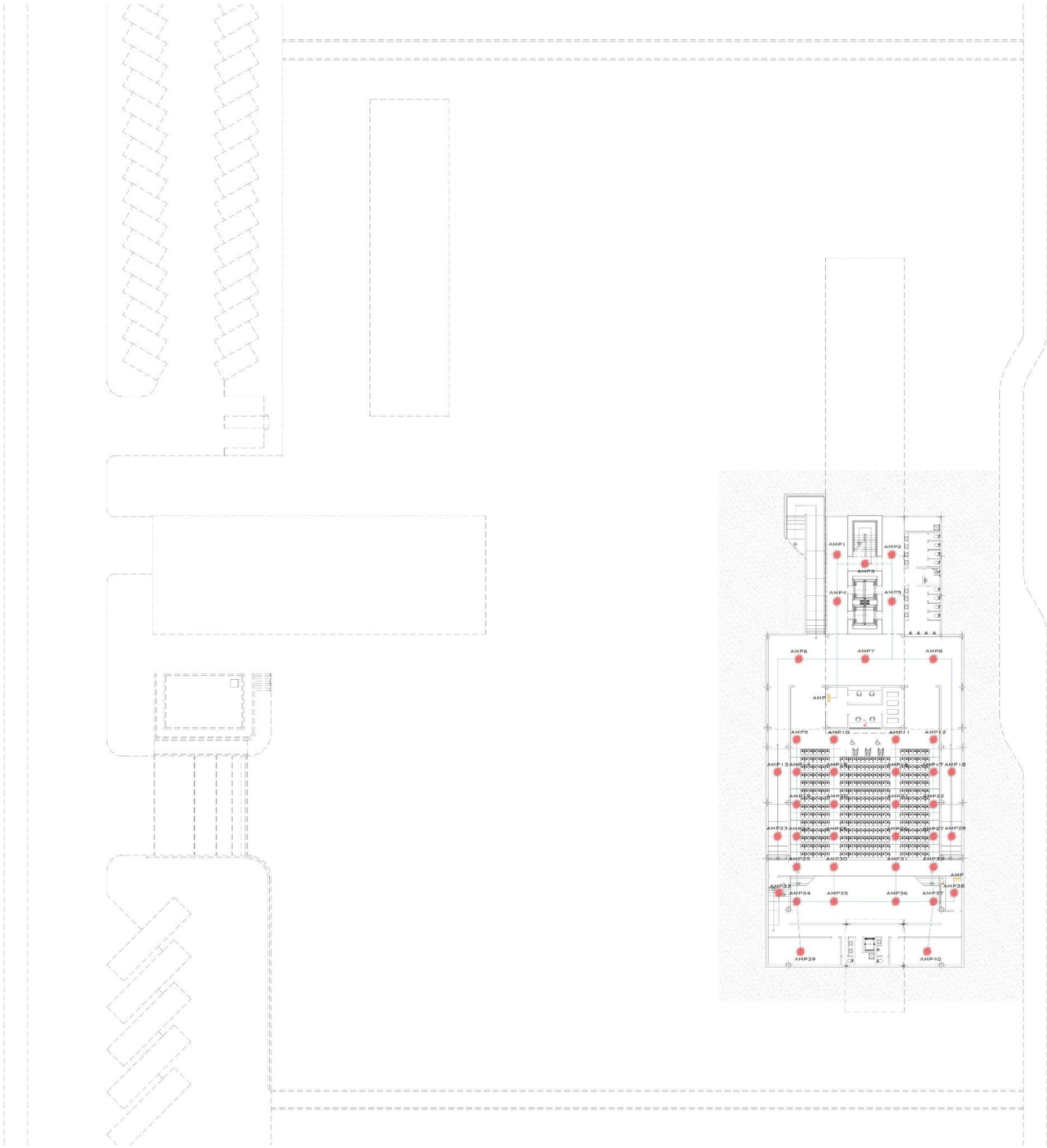
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

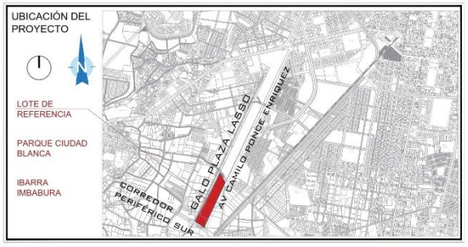
DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A34 de 38

SELLOS:



NORTE



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- 3S — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

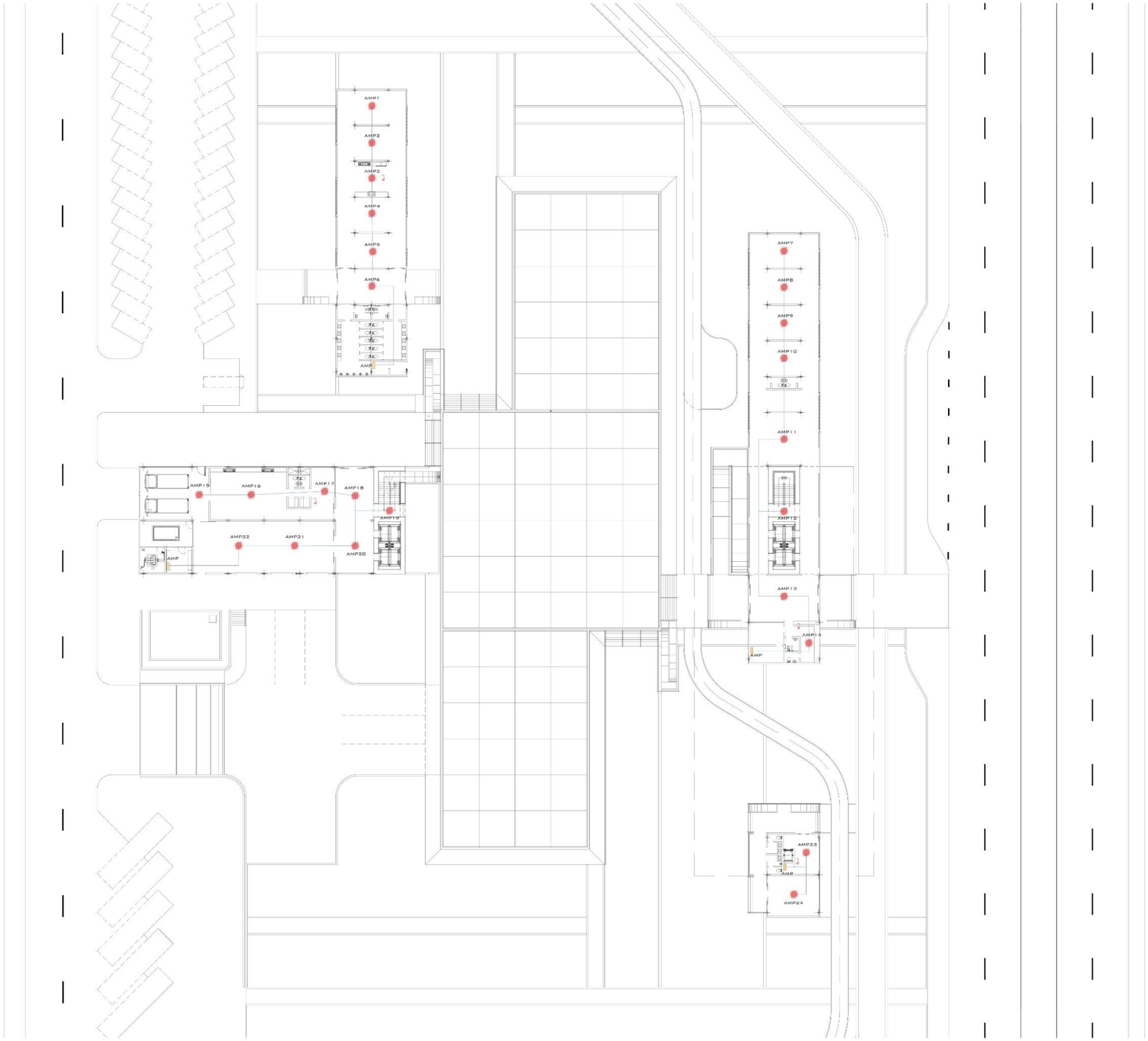
LAMINA: A35 de 38

SELLOS:

PLANTA GENERAL SUBSUELO NV -3.10, -4.45, -5.35
SISTEMA DE AUDIO
Esc: 1:600

SIMBOLOGIA - SISTEMA DE AUDIO

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	PARLANTE	40
AMP	AMPLIFICADOR	2
	MICROFONO	2

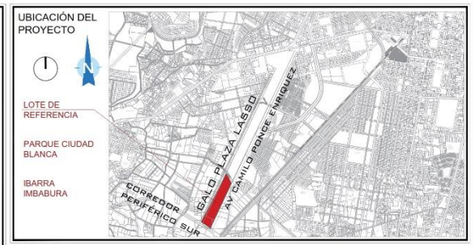


NORTE

PLANTA GENERAL BAJA NV 0.00, +0.50, -1.20
SISTEMA DE SONIDO
Esc: 1:600

SIMBOLOGIA - SISTEMA DE AUDIO		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	PARLANTE	24
AMP	AMPLIFICADOR	4
	MICROFONO	4

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- M — MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez
Galo Plaza Lasso
Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

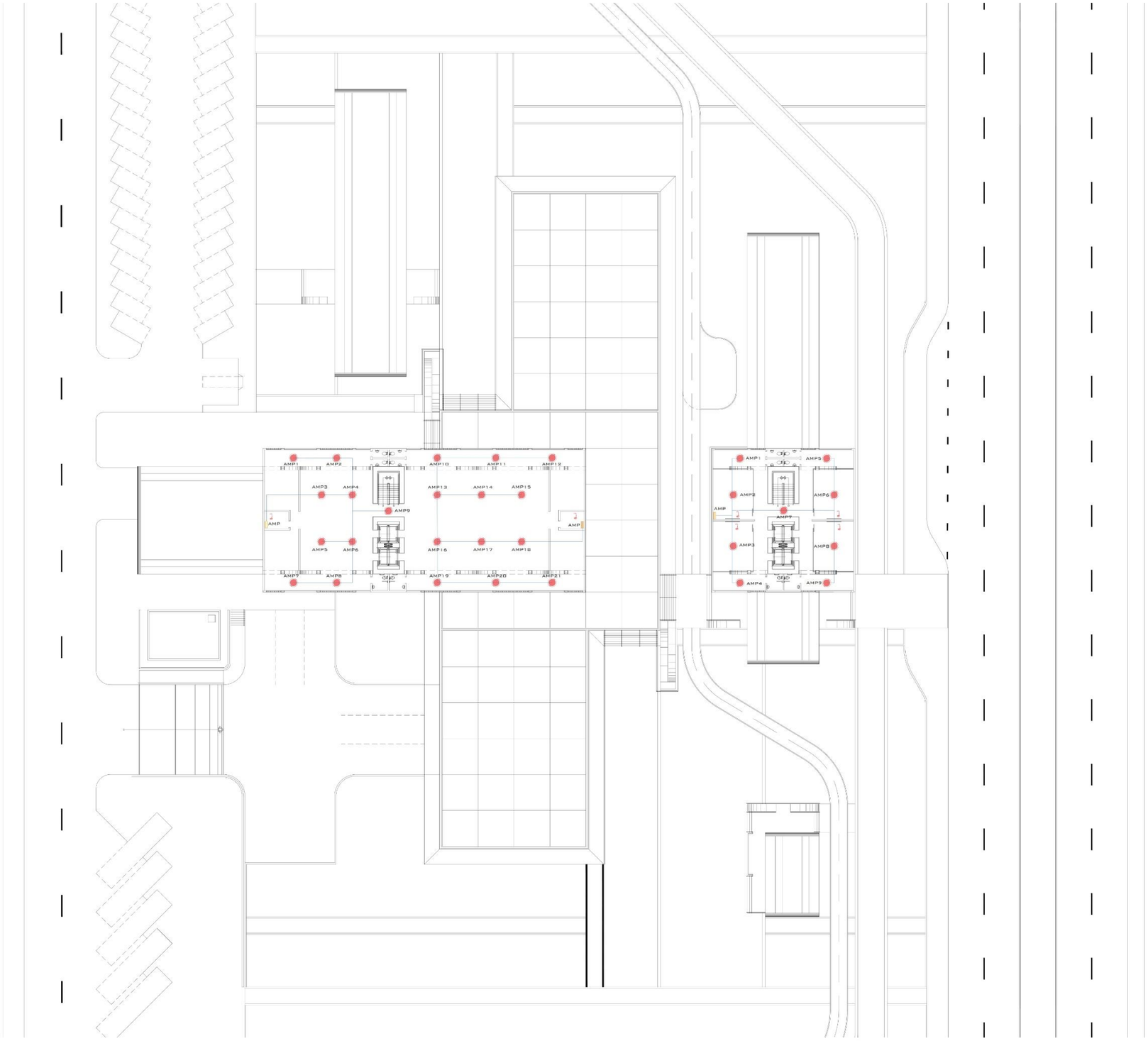
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A36 de 38

SELLOS:

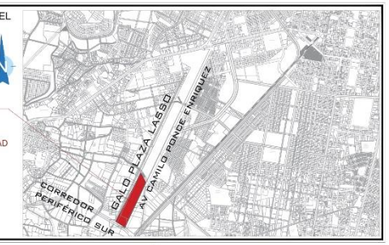


NORTE

PLANTA GENERAL ALTA NV +7.70
SISTEMA DE SONIDO
Esc: 1:600

SIMBOLOGIA - SISTEMA DE AUDIO		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	PARLANTE	30
AMP	AMPLIFICADOR	3
	MICROFONO	6

UBICACIÓN DEL PROYECTO



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- S3 — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISION
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 0000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

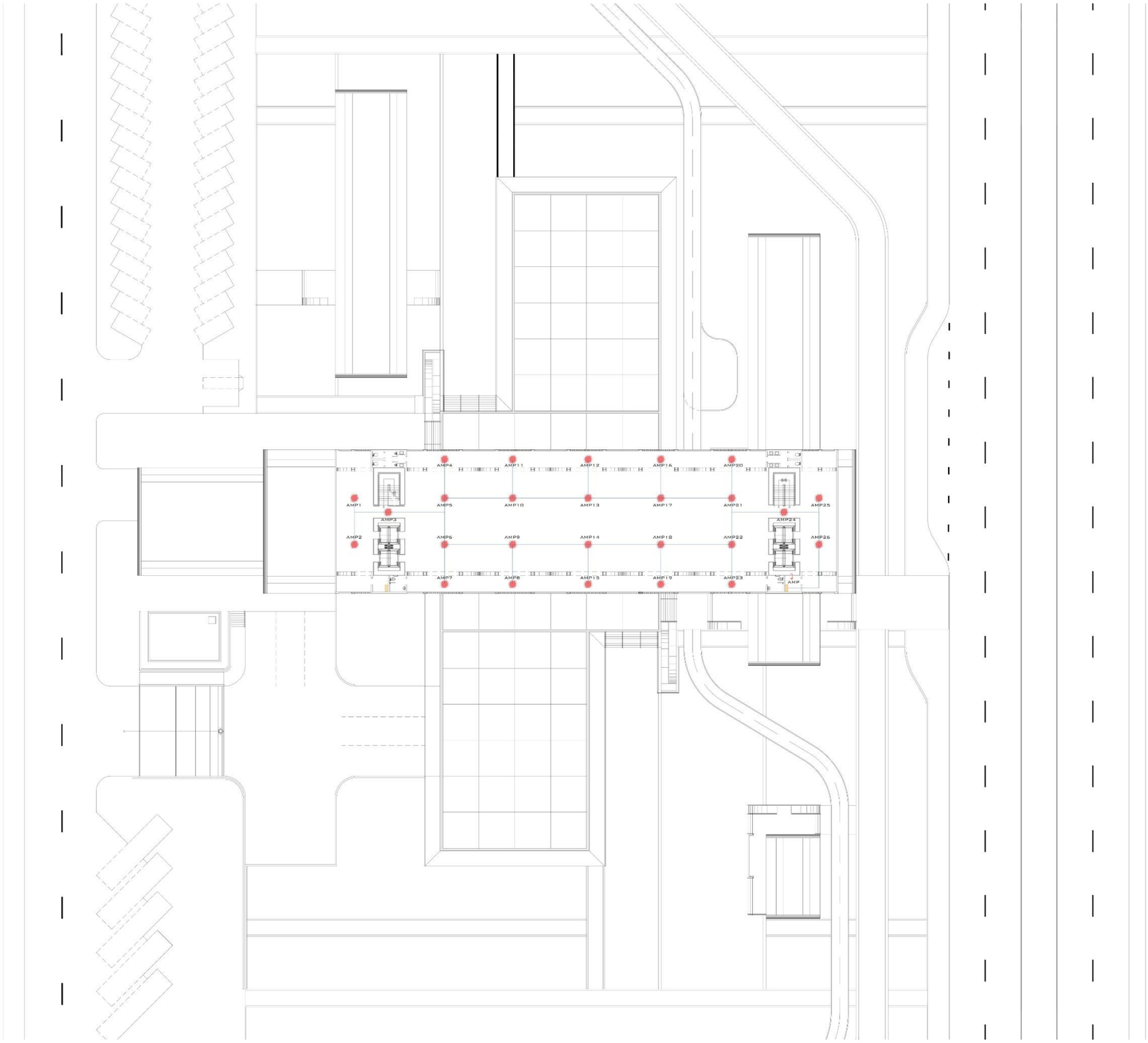
FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A37 de 38

SELLOS:



NORTE

PLANTA GENERAL ALTA NV +14.90
SISTEMA DE SONIDO
Esc: 1:600

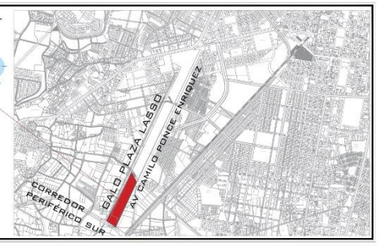
SIMBOLOGIA - SISTEMA DE AUDIO		
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANTIDAD
	PARLANTE	26
AMP	AMPLIFICADOR	1
	MICROFONO	1

UBICACIÓN DEL PROYECTO

LOTE DE REFERENCIA

PARQUE CIUDAD BLANCA

IBARRA IMBABURA



SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

- S — INTERRUPTOR SIMPLE
- 2S — INTERRUPTOR DOBLE
- 3S — CONMUTADOR
- 2S3 — INTERRUPTOR CONMUTADOR
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TOMACORRIENTE PISO DOBLE
- SALIDA DE TELEFONO
- SALIDA DE TELEVISION
- SALIDA ESPECIAL-DUCHA
- LUMINARIA INCANDESCENTE
- TABLERO DE CIRCUITOS
- MEDIDOR DE ARMARIO
- CL — LUMINARIAS CABLE #14
- CT — FUERZA CABLE #12

SIMBOLOGIA INSTALACIONES SANITARIAS

- BALL — BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS
- BAS — BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS
- SUMIDERO
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- CAJA DE REVISIÓN
- MEDIDOR
- TUBERIA PVC Ø110,075,055,050,040,020,012
- TUBERIA DE H. G.
- LLAVE DE ARTEFACTOS
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAJETIN CONTRAINCENDIOS EMPOTRADO EN PARED
- BOMBA DE AGUA

CUADRO RESUMEN DE AREAS

ZONIFICACIÓN C- D000 - 00		AREA DE TERRENO: 17098.50 m² / 1.7 h		CLAVE CATASTRAL: 00000000000000000000000		
IRC	COS PLANTA BAJA = 00%			COS TOTAL = 00%		
EJECUTADO	COS PLANTA BAJA = 10.05%			COS TOTAL = 33.65%		
NIVEL	USO	ÁREA MODIFICADA MODIF.	AMPL.	AREA NO COMPUTABLE m²	AREA UTIL m²	AREA PARCIAL m²
NIVEL - 3.10	COMERCIAL	00.00	00.00	370.10	900.40	1270.50
NIVEL 0.00	COMERCIAL	00.00	00.00	263.02	1456.23	1719.25
NIVEL + 7.70	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1168.00	1300.00
NIVEL + 14.90	COMERCIAL	00.00	00.00	132.00	1268.00	1400.00
NIVEL + 18.50	COMERCIAL	00.00	00.00	66.00	00.00	66.00
TOTAL				963.12	4892.63	5755.75

Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Ibarra

CRISTIAN GUDIÑO
ARQUITECTURA
100348140-3

PROYECTO:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA

DISEÑO: CRISTIAN GUDIÑO C.

PROPIETARIO: CRISTIAN GUDIÑO C.

CONTIENE:
- PLANTAS.
- CORTES.
- FACHADAS.
- PLANTAS GENERALES
- INSTALACIONES ELECTRICAS.
- INSTALACIONES SANITRIAS.
- CUADRO DE ÁREAS.
- UBICACIÓN

UBICACION: Av. Camilo Ponce Enríquez, Galo Plaza Lasso, Parque Ciudad Blanca -barra -Imbabura

FECHA: Agosto 2020

ESCALA: Indicadas

DIBUJO: cpgudino

LAMINA: A38 de 38

SELLOS:

Tabla 15

Programa cualitativo – Centro de convenciones y exposiciones.

PROGRAMA CUALITATIVO

ZONA		AMBIENTE	REQUERIMIENTO	FUNCIÓN
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA	ZONA EXTERIOR	ZONA DE EXPOSICIÓN LIBRE	Exposición	Actividades de exposcion al aire libre, espectaculos, ferias de animales, juegos mecánicos, etc.
		ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES	Estacionar y circular	Dejar el vehículo en el lugar durante cietrrto tiempo.
		ESTACIONAMIENTO DE AUTOBUSES	Estacionar	Dejar el vehículo en el lugar durante cietrrto tiempo.
		PLAZA MAYOR	Reunión	Actividades culturales, artisticas, ferias y exposición.
		ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	Estacionar	Dejar el vehículo mientras desembarque los productos para eventos.
		MIRADOR	Esparcimiento	Espacio de turismo, diálogo y distracción.
	ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE REUNIONES	Reunión administrativa	Espacio habilitado para la disposición gerencial.
		OFICINA DE GERENCIA	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		OFICINA DE FINANCIERO Y RECURSOS HUMNAOS	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		OFICINA DE EVENTOS Y PUBLICIDAD	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		ARCHIVO	Archivar	Espacio para conservar los documentos ordenados y clasificados del centro.
		OFICINA DE TRADUCTOR Y SECRETARIAL	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		VESTÍBULO	Distribuir, esperar y descansar	Dar dirección hacia los espacios adyacentes o permanecer sentado hasta que sea atendido.
		RECEPCION Y SEGURIDAD	Recibir e informar	Espacio para informar al visitante sus requerimientos.
		OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		CUARTO DE CONTROL	Control y supervición	Espacio de manipulación de tableros para instalaciones.
		BAÑO DE DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BAÑO COMÚN	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		OFICINA DE AUDITORIO	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		ÁREA DE USO MULTIPLE	Eventos	Sala para la celebarción de conferencias, charlas, convenciones, fiestas personales, etc.
	ZONA COMPLEMENTARIA 1	BIBLIOTECA	Archivar	Espacio para conservar libros, documentos ordenados y clasificados del centro.
		ÁREA DE LECTURA Y REUNIÓN	Lectura y reunión	Espacio para leer, conversar y aprendizaje.
		CAFETERIA	Servicio	Espacio de preparación de comida y bebida.
		ÁREA DE MESAS	Descanzar y relacionarse	Espacio de servicio, conversación, espera y distracción.
		VESTÍBULO	Distribuir, esperar y descansar	Dar dirección hacia los espacios adyacentes o permanecer sentado hasta que sea atendido.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BAÑO DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BODEGA	Almacenamiento	Espacio de almacenaje de moviliario o articulos utilizados para todos los eventos.
		CUARTO DE CONTROL	Control y supervición	Espacio de manipulación de tableros para instalaciones.
	ZONA COMPLEMENTARIA 2	VESTÍBULO	Distribuir, esperar y descansar	Dar dirección hacia los espacios adyacentes o permanecer sentado hasta que sea atendido.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BAÑO DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		AUDITORIO	Eventos	Sala para la celebarción de conferencias, charlas, conciertos, lecturas públicas, visualizacones, etc.
		CAMERINOS	Vestir	Espacio donde el ponente o artista hace uso para prepararce antes de salir al escenario.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		CUARTO DE CONTROL	Control y supervición	Espacio de manipulación de tableros para instalaciones.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Tabla 15

Programa cualitativo – Centro de convenciones y exposiciones.

PROGRAMA CUALITATIVO

ZONA		AMBIENTE	REQUERIMIENTO	FUNCIÓN
	ZONA DE SERVICIO	VESTÍBULO	Distribuir, esperar y descansar	Dar dirección hacia los espacios adyacentes o permanecer sentado hasta que sea atendido.
		OFICINA DE SERVICIO	Despachar	Cordinar, controlar, supervisar, aprobar tareas de trabajo.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		VESTIDORES	Vestir	Espacio para vestirse y cambiarse de ropa.
		ÁREA DE CATERING	Servicio	Espacio para el suministros de comida preparadas para colectivos en todos los eventos.
		ADÉN DE CARGA Y DESCARGA	Carga y descarga	Dembarque de productos para eventos.
		CUARTO DE GENERADOR	Almacenamiento	Elemento mecánico para el funcionamiento del centro.
		CUARTO DE TRANSFORMADOR	Almacenamiento	Elemento mecánico para el funcionamiento del centro.
		CUERTO DE TABLEROS PRINCIPALES	Control y supervición	Espacio de manipulación de tableros para instalaciones.
		TANQUE DE CISTERNA	Almacenamiento	Esapcio de almacenaje de agua.
		BODEGA GENERAL	Almacenamiento	Espacio de almacenaje de moviliario o articulos utilizados para todos los eventos del centro.
		ADÉN DE CARGA Y DESCARGA	Carga y descarga	Dembarque de productos para eventos.
		PATIO DE MANIOBRAS	Criculación y maniobra	Espacio designado para transito de vehículos pesados.
	ZONA DE USOS MULTIPLES	SALÓN 1	Eventos	Sala para la celebarción de conferencias, charlas, convenciones, fiestas personales, etc.
		SALÓN 2	Eventos	Sala para la celebarción de conferencias, charlas, convenciones, fiestas personales, etc.
		ÁREA DE SERVICIO	Servicio	Espacio para el suministros de comida preparadas para colectivos en todos los eventos.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BAÑO DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	Esparcimiento	Espacio de diálogo y distracción.
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	Esparcimiento	Espacio de diálogo y distracción.
	ZONA DE NEGOCIOS Y REUNIONES	SALA DE REUNIÓN 1	Reunir personas	Sesionar para desarrollar planes de trabajo o negociaciones
		SALA DE REUNIÓN 2	Reunir personas	Sesionar para desarrollar planes de trabajo o negociaciones
		TALLER DE CAPACITACIÓN 1	Reunir personas	Sesionar para desarrollar planes de trabajo o negociaciones
		TALLER DE CAPACITACIÓN 2	Reunir personas	Sesionar para desarrollar planes de trabajo o negociaciones
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		BAÑO DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene.
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	Esparcimiento	Espacio de diálogo y distracción.
	ZONA DE EXPOCISIONES	SALÓN PRINCIPAL	Eventos	Sala para la celebarción de exposciciones de arte, pintura, stand de ferias empresariales, convenciones, etc.
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene
		BAÑO DISCAPACITADO	Asear y evacuar	Cumplir con las necesidades de higiene
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	Esparcimiento	Espacio de diálogo y distracción.
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	Esparcimiento	Espacio de diálogo y distracción.
		VESTÍBULO	Distribuir, esperar y descansar	Dar dirección hacia los espacios adyacentes o permanecer sentado hasta que sea atendido.
		BODEGA	Almacenamiento	Espacio de almacenaje de articulos pequeños.
		CUARTO DE CONTROL	Control y supervición	Espacio de manipulación de tableros para instalaciones.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Tabla 16

Programa cuantitativo – Centro de convenciones y exposiciones.

PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONA		UNIDAD FUNCIONAL	EQUIPAMIENTO		No	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL
			FIJO	MOVIL		m2	m2	
CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES PARA LA CIUDAD DE IBARRA	ZONA EXTERIOR	ZONA DE EXPOSICIÓN LIBRE	-	-	1	617,25	617,25	8327,53
		ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES	-	-	303	15,00	4545,00	
		ESTACIONAMIENTO DE AUTOBUSES	-	-	5	36,00	180,00	
		PLAZA MAYOR	-	-	1	2213,28	2213,28	
		ESTACIONAMIENTO DE CARGA Y DESCARGA	-	-	6	40,00	240,00	
		MIRADOR	-	-	1	532,00	532,00	
	ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE REUNIONES	1 mesa	12 sillas	1	47,00	47,00	241,27
		OFICINA DE GERENCIA	1 escritorio, 1 mueble	3 sillas, 1 sillón	1	24,00	24,00	
		OFICINA DE FINANCIERO Y RECURSOS HUMNAOS	2 escritorios, 2 muebles	2 sillas	1	24,00	24,00	
		OFICINA DE EVENTOS Y PUBLICIDAD	2 escritorios, 2 muebles	2 sillas	1	24,00	24,00	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	2 lavamano, 2 inodoro	-	2	2,56	5,12	
		ARCHIVO	4 estanterias	-	1	15,00	15,00	
		OFICINA DE TRADUCTOR Y SECRETARIAL	2 escritorios, 2 muebles	2 sillas	1	24,00	24,00	
		VESTÍBULO	4 sillones	-	2	13,00	26,00	
		RECEPCION Y SEGURIDAD	1 mueble	5 sillas	1	19,34	19,34	
		OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	1 escritorio, 1 mueble	3 sillas	1	15,60	15,60	
		CUARTO DE CONTROL	2 rack de control	-	1	10,81	10,81	
		BAÑO DE DISCAPACITADO	1 lavamano, 1 inodoro	-	1	3,60	3,60	
		BAÑO COMÚN	1 lavamano, 1 inodoro	-	1	2,80	2,80	
	ZONA COMPLEMENTARIA 1	BIBLIOTECA	8 estanterias	-	1	47,00	47,00	340,01
		ÁREA DE LECTURA Y REUNIÓN	1 mesa	12 sillas	1	24,00	24,00	
		CAFETERIA	2 mesón, 1 mueble	-	1	24,00	24,00	
		ÁREA DE MESAS	8 mesas	32 sillas	2	24,00	48,00	
		VESTÍBULO	-	-	1	48,00	48,00	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	10 lavamanos, 5 urinarios, 10 inodoros	-	1	60,63	60,63	
		BAÑO DISCAPACITADO	2 lavamano, 2 inodoro	-	2	4,40	8,80	
		BODEGA	-	-	1	4,28	4,28	
		CUARTO DE CONTROL	2 rack de control	-	1	4,28	4,28	
		OFICINA DE AUDITORIO	1 escritorio, 1 mueble	2 sillas	1	18,35	18,35	
		CUARTO DE CONTROL	1 rack de control	-	1	2,17	2,17	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	3 lavamanos, 1 urinarios, 2 inodoros	-	1	11,10	11,10	
		ÁREA DE USO MULTIPLE	-	mesas, sillas	1	39,40	39,40	
	ZONA COMPLEMENTARIA 2	VESTÍBULO	-	-	1	108,00	108,00	863,16
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	10 lavamanos, 5 urinarios, 10 inodoros	-	1	44,64	44,64	
		AUDITORIO	508 butacas	8 puestos discapacitados	1	631,68	631,68	
		CAMERINOS	2 mesas	6 sillas	4	15,00	60,00	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	3 lavamanos, 1 urinarios, 2 inodoros	-	2	4,50	9,00	
		CUARTO DE CONTROL	1 mesa de control, 4 rack de control	2 sillas	1	9,84	9,84	

Elaboración: Cristian Gudiño.

Tabla 16

Programa cuantitativo – Centro de convenciones y exposiciones.

PROGRAMA CUANTITATIVO

ZONA		UNIDAD FUNCIONAL	EQUIPAMIENTO		No	ÁREA PARCIAL	ÁREA TOTAL	ÁREA TOTAL
			FIJO	MOVIL		m2	m2	
	ZONA DE SERVICIO	VESTÍBULO	-	-	1	75,00	75,00	1064,68
		OFICINA DE SERVICIO	1 escritorio, 1 mueble	3 sillas	1	18,24	18,24	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	2 lavamanos, 2 inodoros, 2 duchas	-	2	3,78	7,56	
		VESTIDORES	2 silla	-	2	1,82	3,64	
		ÁREA DE CATERING	1 mesón largo	-	1	77,04	77,04	
		ADÉN DE CARGA Y DESCARGA	-	-	1	51,12	51,12	
		CUARTO DE GENERADOR	1 generador industrial 600kw	-	1	25,55	25,55	
		CUARTO DE TRANSFORMADOR	1 transformador de distribución	-	1	12,95	12,95	
		CUERTO DE TABLEROS PRINCIPALES	10 rack de control	-	1	13,52	13,52	
		TANQUE DE CISTERNA	1 cisterna EN muros de hormigón armado	-	1	70,70	70,70	
		BODEGA GENERAL	-	-	1	141,12	141,12	
		ADÉN DE CARGA Y DESCARGA	-	-	1	74,00	74,00	
		PATIO DE MANIOBRAS	-	-	1	494,24	494,24	
	ZONA DE USOS MULTIPLES	SALÓN 1	-	mesas, sillas	1	127,40	127,40	663,51
		ÁREA DE SERVICIO	-	mesas, sillas	2	26,88	53,76	
		CUARTO DE CONTROL	2 rack de control		1	8,16	8,16	
		SALÓN 2	-	mesas, sillas	1	256,75	256,75	
		ÁREA DE SERVICIO	-	mesas, sillas	2	26,88	53,76	
		CUARTO DE CONTROL	2 rack de control		1	8,16	8,16	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	4 lavamano, 4 inodoro	-	4	2,31	9,24	
		BAÑO DISCAPACITADO	2 lavamano, 2 inodoro	-	2	5,06	10,12	
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	-	-	2	22,54	45,08	
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	-	-	2	45,54	91,08	
	ZONA DE NEGOCIOS Y REUNIONES	SALA DE REUNIÓN 1	1 mesa, 1 patalla digital	8 sillas	1	37,12	37,12	235,00
		SALA DE REUNIÓN 2	1 mesa, 1 patalla digital	8 sillas	1	37,12	37,12	
		TALLER DE CAPACITACIÓN 1	1 patalla digital	mesas, sillas, pupitres	1	37,12	37,12	
		TALLER DE CAPACITACIÓN 2	1 patalla digital	mesas, sillas, pupitres	1	37,12	37,12	
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	4 lavamano, 4 inodoro	-	4	2,31	9,24	
		BAÑO DISCAPACITADO	2 lavamano, 2 inodoro	-	2	5,06	10,12	
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	-	-	4	16,79	67,16	
	ZONA DE EXPOCISIONES	SALÓN PRINCIPAL	-	modulo movible, mesas, sillas	1	650,00	650,00	1090,36
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	6 lavamanos, 4 inodoros, 2 urinarios	-	2	10,58	21,16	
		BAÑO DISCAPACITADO	2 lavamano, 2 inodoro	-	2	5,06	10,12	
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	-	-	2	115,00	230,00	
		ÁREA DE DISTRACCIÓN	-	-	4	11,04	44,16	
		VESTÍBULO	8 sillones	-	2	62,40	124,80	
		BODEGA	-	-	1	5,06	5,06	
		CUARTO DE CONTROL	2 rack de control	-	1	5,06	5,06	
ÁREA TOTAL ÚTIL								**12825,52**

Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.1. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

3.3.3.1.1. Diagrama funcional general del proyecto

Tabla 17

Diagrama funcional general del proyecto.

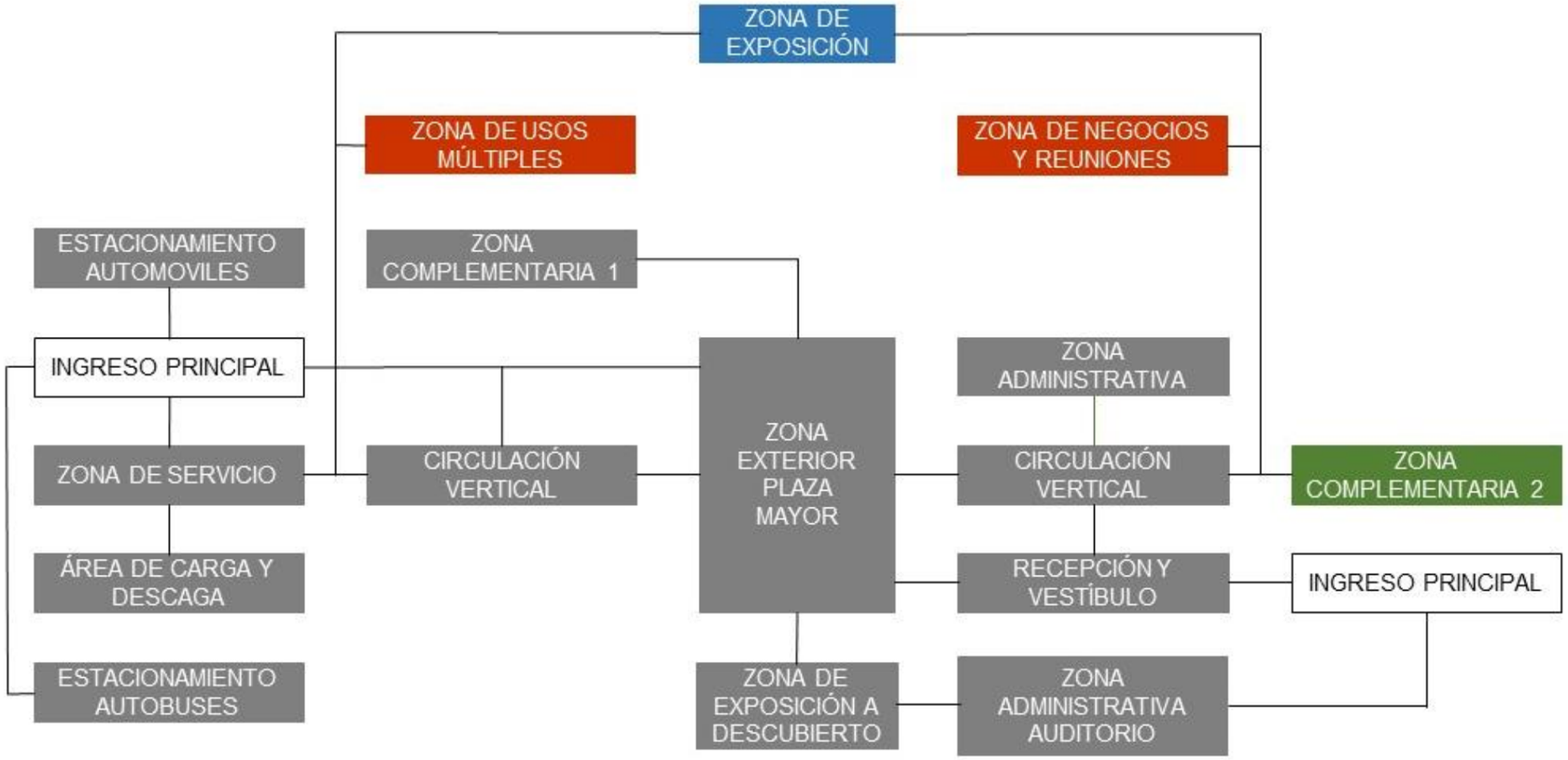


Tabla 17

Diagrama funcional general del proyecto.

Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.1.2. Diagrama funcional de la zona administrativa

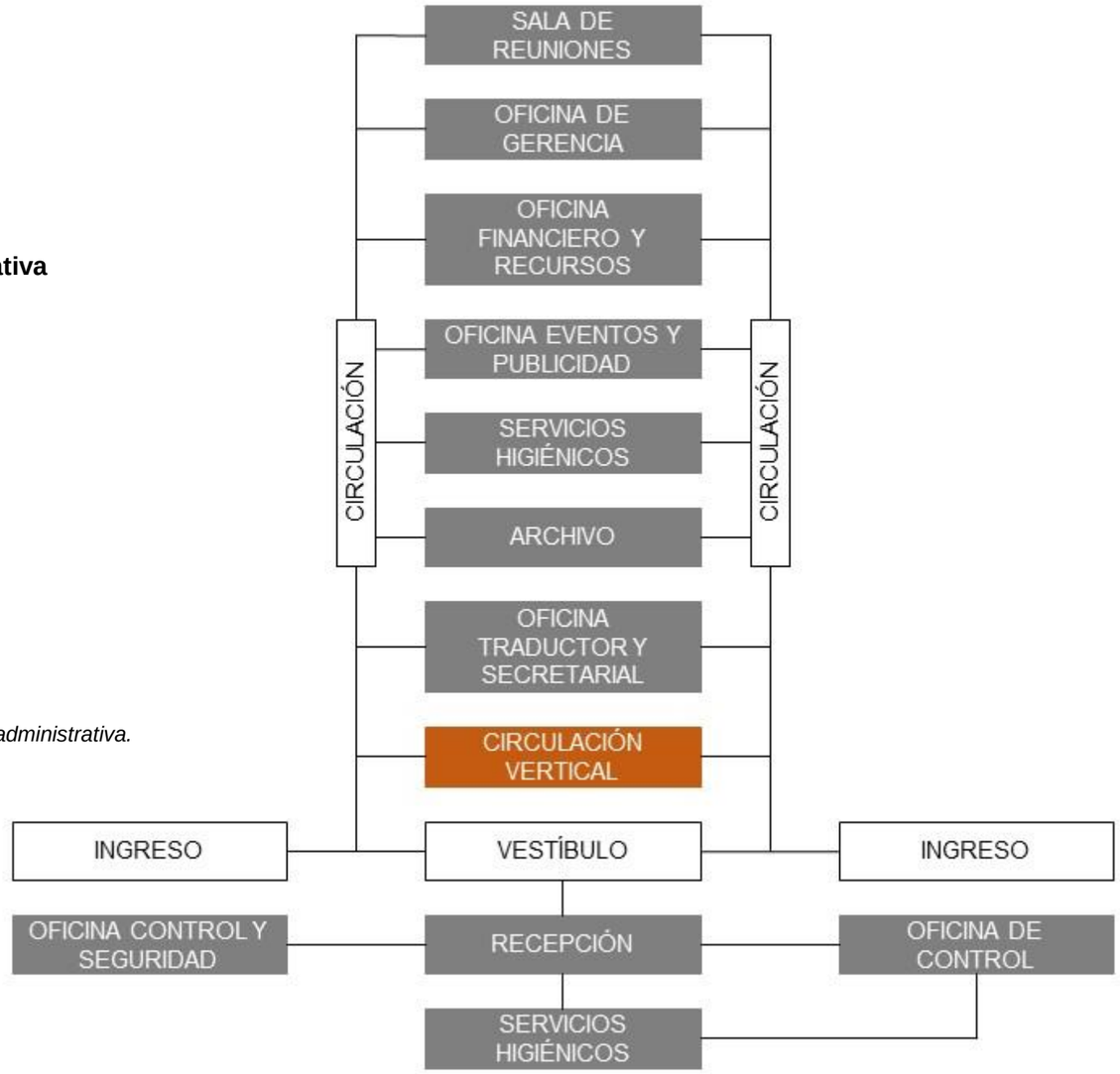


Tabla 18

Diagrama funcional de la zona administrativa.

Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.1.3. Diagrama funcional de la zona administrativa del auditorio

Tabla 19

Diagrama funcional de la zona administrativa auditorio.

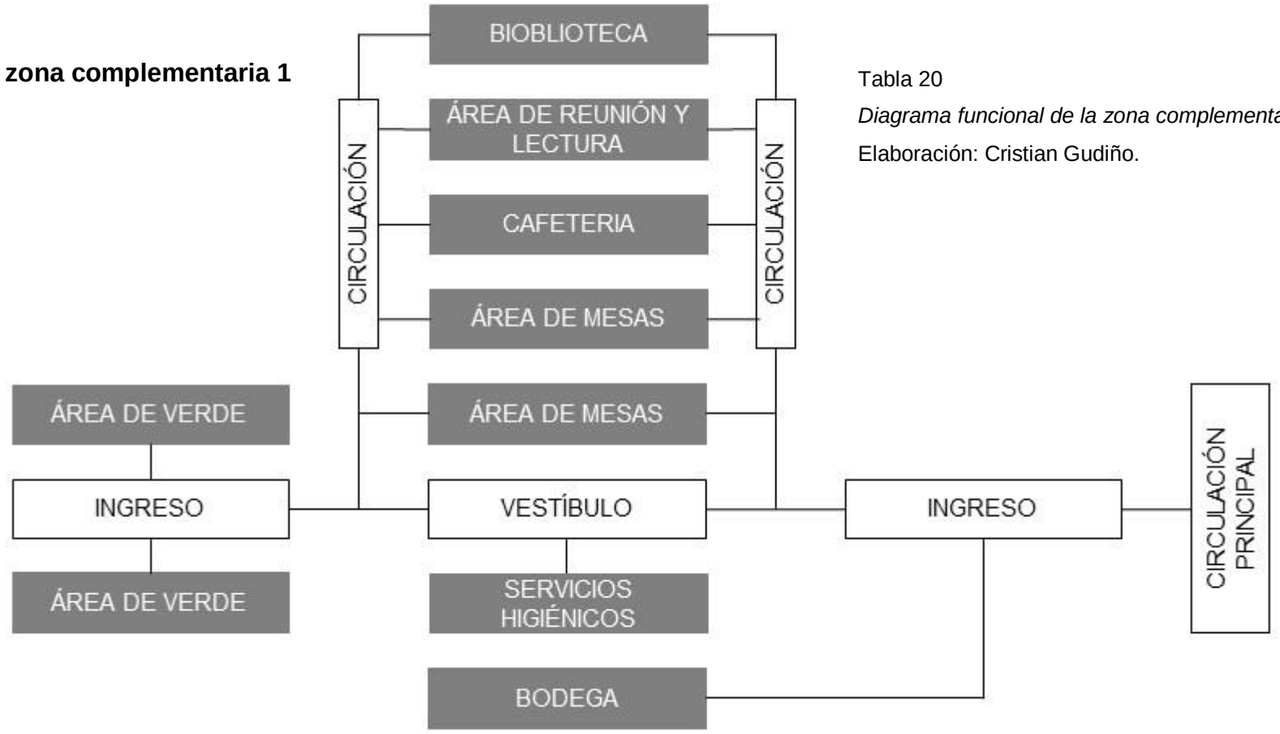
Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.1.4. Diagrama funcional de la zona complementaria 1

Tabla 20

Diagrama funcional de la zona complementaria 1.

Elaboración: Cristian Gudiño.

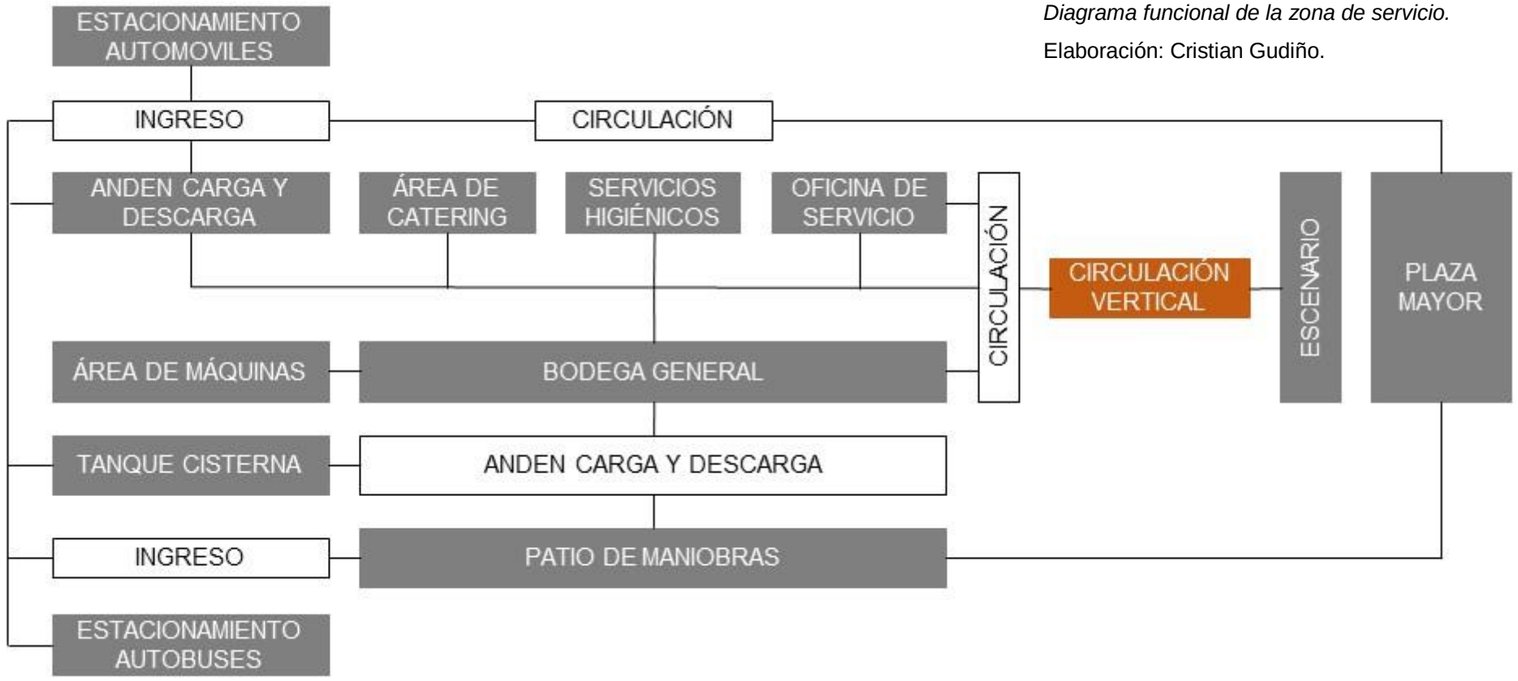


3.3.3.1.5. Diagrama funcional de la zona de servicio

Tabla 21

Diagrama funcional de la zona de servicio.

Elaboración: Cristian Gudiño.

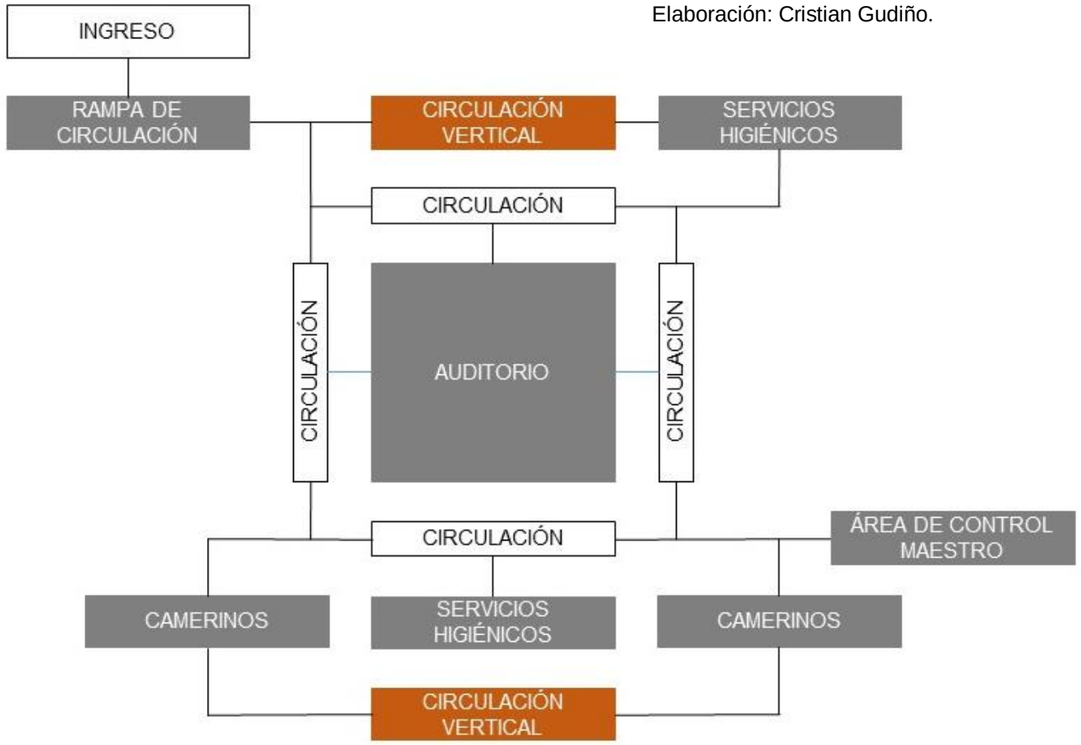


3.3.3.1.6. Diagrama funcional de la zona complementaria 2

Tabla 22

Diagrama funcional de la zona complementaria 2.

Elaboración: Cristian Gudiño.

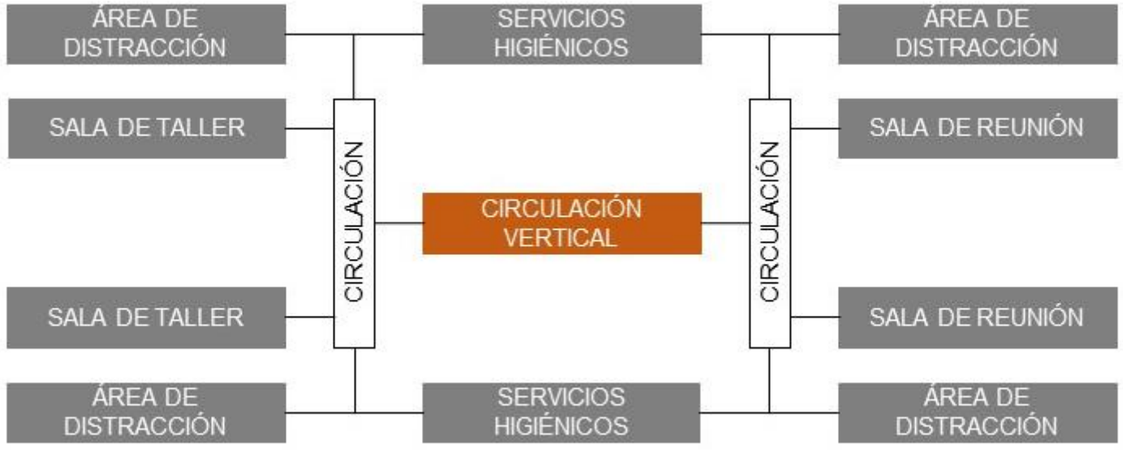


3.3.3.1.7. Diagrama funcional de la zona de negocios y reuniones

Tabla 23

Diagrama funcional de la zona de negocios y reuniones.

Elaboración: Cristian Gudiño.

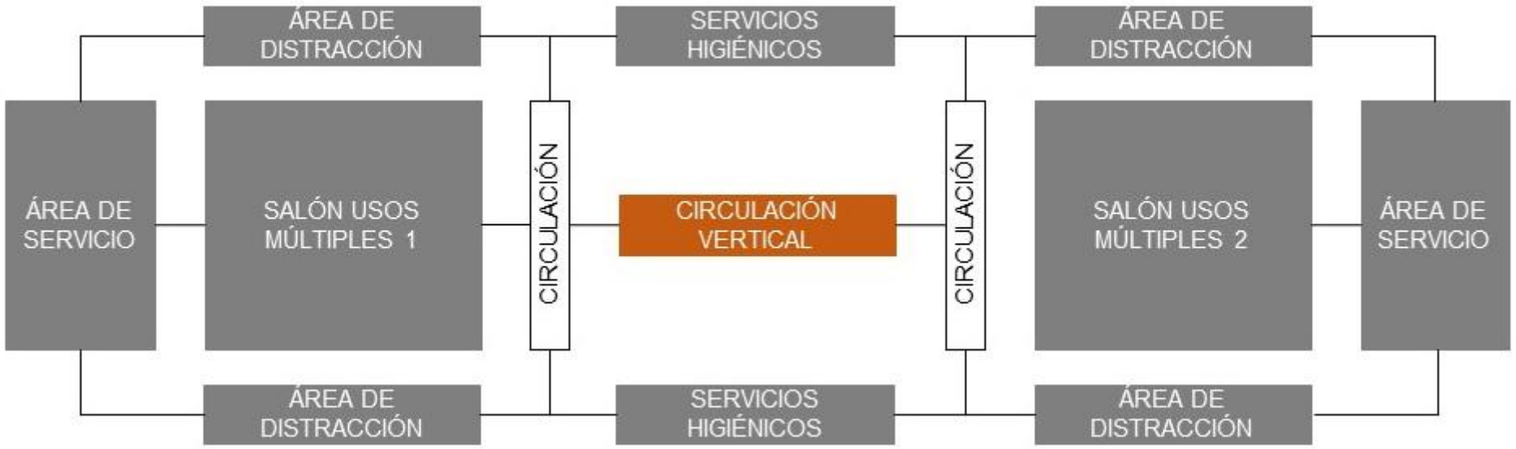


3.3.3.1.8. Diagrama funcional de la zona de usos múltiples

Tabla 24

Diagrama funcional de la zona de usos múltiples.

Elaboración: Cristian Gudiño.

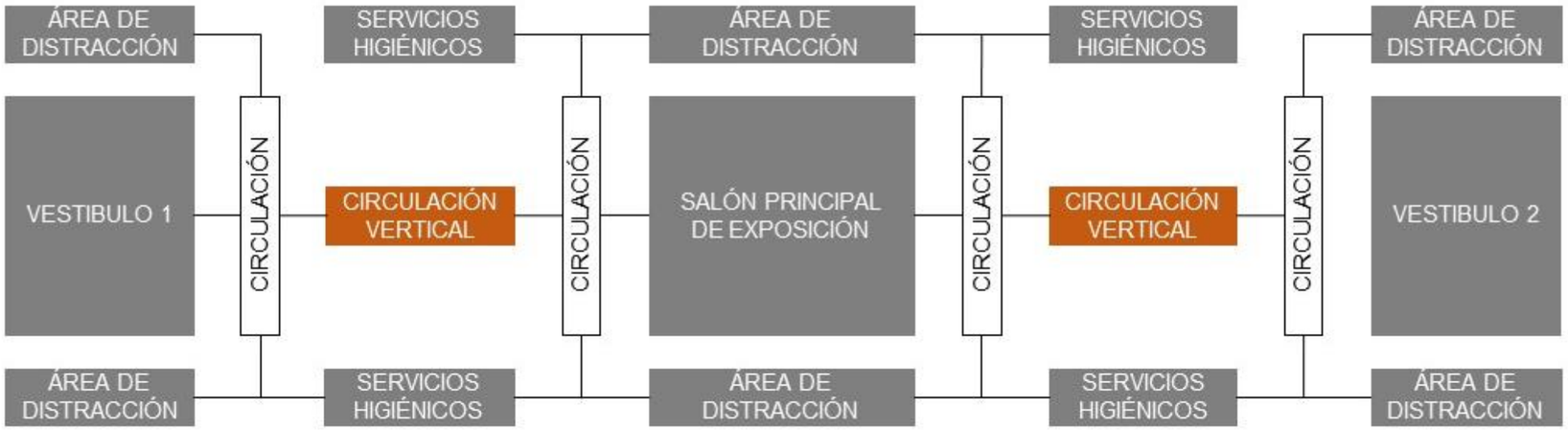


3.3.3.1.9. Diagrama funcional de la zona de exposiciones

Tabla 25

Diagrama funcional de la zona de exposiciones.

Elaboración: Cristian Gudiño.



3.3.3.2. MATRIZ DE RELACIÓN FUNCIONAL

3.3.3.2.1. Relación funcional del centro de convenciones y exposiciones – planta baja

Tabla 26

Matriz de relación funcional de la planta baja.

RELACIÓN FUNCIONAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES / PLANTA BAJA Y SUBSUELO

RELACIÓN DIRECTA

RELACIÓN INDIRECTA

NINGUNA RELACIÓN

		ZONA ADMINISTRATIVA												ZONA COMPLEMENTARIA 2										ZONA EXTERIROR						ZONA DE SERVICIO									ZONA COMPLEMENTARIA 1					
		SALA DE REUNIONES	OFECINA DE GERENCIA	OFICINA FINANCIERO Y RECURSOS HUMANOS	OFICINA EVENTOS Y PUBLICIDAD	SERVICIOS HIGIÉNICOS	ARCHIVO	OFICINA TRADUCTOR Y SECRETARIAL	VESTIBULO Y SALA DE ESPERA	RECEPCIÓN Y CONTROL DE SEGURIDAD	OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD	SERVICIOS HIGIÉNICOS	CUARTO DE CONTROL	VESTÍBULO	SERVICIOS HIGIÉNICOS	AUDITORIO	CAMERINOS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	CUARTO DE CONTROL	OFICINA DE AUDITORIO	ÁREA DE USO MÚLTIPLE	CUARTO DE CONTROL	SERVICIOS HIGIÉNICOS	PLAZA MAYOR	ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES	ESTACIONAMIENTO DE AUTOBUSES	ÁREA DE EXPOSICIÓN A DESCUBIERTO	AREAS VERDES	MIRADOR	VESTÍBULO	OFICINA DE SERVICIO	SERVICIOS HIGIÉNICOS	VESTIDORES	ÁREA DE CATERING	ADÉN DE CARGA Y DESCARGA	CUARTO DE MÁQUINAS	BODEGA GENERAL	PATIO DE MANIOBRAS	SERVICIOS HIGIÉNICOS	VESTÍBULO	ÁREA DE MESAS	CAFETERIA	ÁREA DE LECTURA Y REUNIÓN	BIBLIOTECA
ZONA ADMINISTRATIVA	SALA DE REUNIONES																																												
	OFECINA DE GERENCIA																																												
	OFICINA FINANCIERO Y RECURSOS HUMANOS																																												
	OFICINA EVENTOS Y PUBLICIDAD																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	ARCHIVO																																												
	OFICINA TRADUCTOR Y SECRETARIAL																																												
	VESTÍBULO Y SALA DE ESPERA																																												
	RECEPCIÓN Y CONTROL DE SEGURIDAD																																												
	OFICINA DE CONTROL Y SEGURIDAD																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	CUARTO DE CONTROL																																												
ZONA COMPLEMENTARIA 2	VESTÍBULO																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	AUDITORIO																																												
	CAMERINOS																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	CUARTO DE CONTROL																																												
	OFICINA DE AUDITORIO																																												
	ÁREA DE USO MÚLTIPLE																																												
	CUARTO DE CONTROL																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
ZONA EXTERIROR	PLAZA MAYOR																																												
	ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES																																												
	ESTACIONAMIENTO DE AUTOBUSES																																												
	ÁREA DE EXPOSICIÓN A DESCUBIERTO																																												
	AREAS VERDES																																												
	MIRADOR																																												
ZONA DE SERVICIO	VESTÍBULO																																												
	OFICINA DE SERVICIO																																												
	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	VESTIDORES																																												
	ÁREA DE CATERING																																												
	ADÉN DE CARGA Y DESCARGA																																												
	CUARTO DE MÁQUINAS																																												
	BODEGA GENERAL																																												
	PATIO DE MANIOBRAS																																												
ZONA COMPLEMENTARIA 1	SERVICIOS HIGIÉNICOS																																												
	VESTÍBULO																																												
	ÁREA DE MESAS																																												
	CAFETERIA																																												
	ÁREA DE LECTURA Y REUNIÓN																																												
	BIBLIOTECA																																												

Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.2.2. Relación funcional del centro de convenciones y exposiciones – planta alta 1

Tabla 27

Matriz de relación funcional de la planta alta nivel 1.

RELACIÓN FUNCIONAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES / PLANTA ALTA 1		ZONA DE USOS MÚLTIPLES								ZONA DE NEGOCIOS Y REUNIONES					
		SALÓN DE USO 1	ÁREA DE SERVICIO	CUARTO DE CONTROL	SALÓN DE USO 2	ÁREA DE SERVICIO	CUARTO DE CONTROL	SERVICIOS HIGIÉNICOS	ÁREA DE DISTRACCIÓN	SALA DE REUNIÓN 1	SALA DE REUNIÓN 2	SERVICIOS HIGIÉNICOS	SALA DE TALLER 1	SALA DE TALLER 2	ÁREA DE DISTRACCIÓN
ZONA DE USOS MÚLTIPLES	SALÓN DE USO 1														
	ÁREA DE SERVICIO														
	CUARTO DE CONTROL														
	SALÓN DE USO 2														
	ÁREA DE SERVICIO														
	CUARTO DE CONTROL														
	SERVICIOS HIGIÉNICOS														
	ÁREA DE DISTRACCIÓN														
ZONA DE NEGOCIOS Y REUNIONES	SALA DE REUNIÓN 1														
	SALA DE REUNIÓN 2														
	SERVICIOS HIGIÉNICOS														
	SALA DE TALLER 1														
	SALA DE TALLER 2														
	ÁREA DE DISTRACCIÓN														

RELACIÓN DIRECTA
RELACIÓN INDIRECTA
NINGUNA RELACIÓN

Elaboración: Cristian Gudiño.

3.3.3.2.3. Relación funcional del centro de convenciones y exposiciones– planta alta 2

Tabla 28

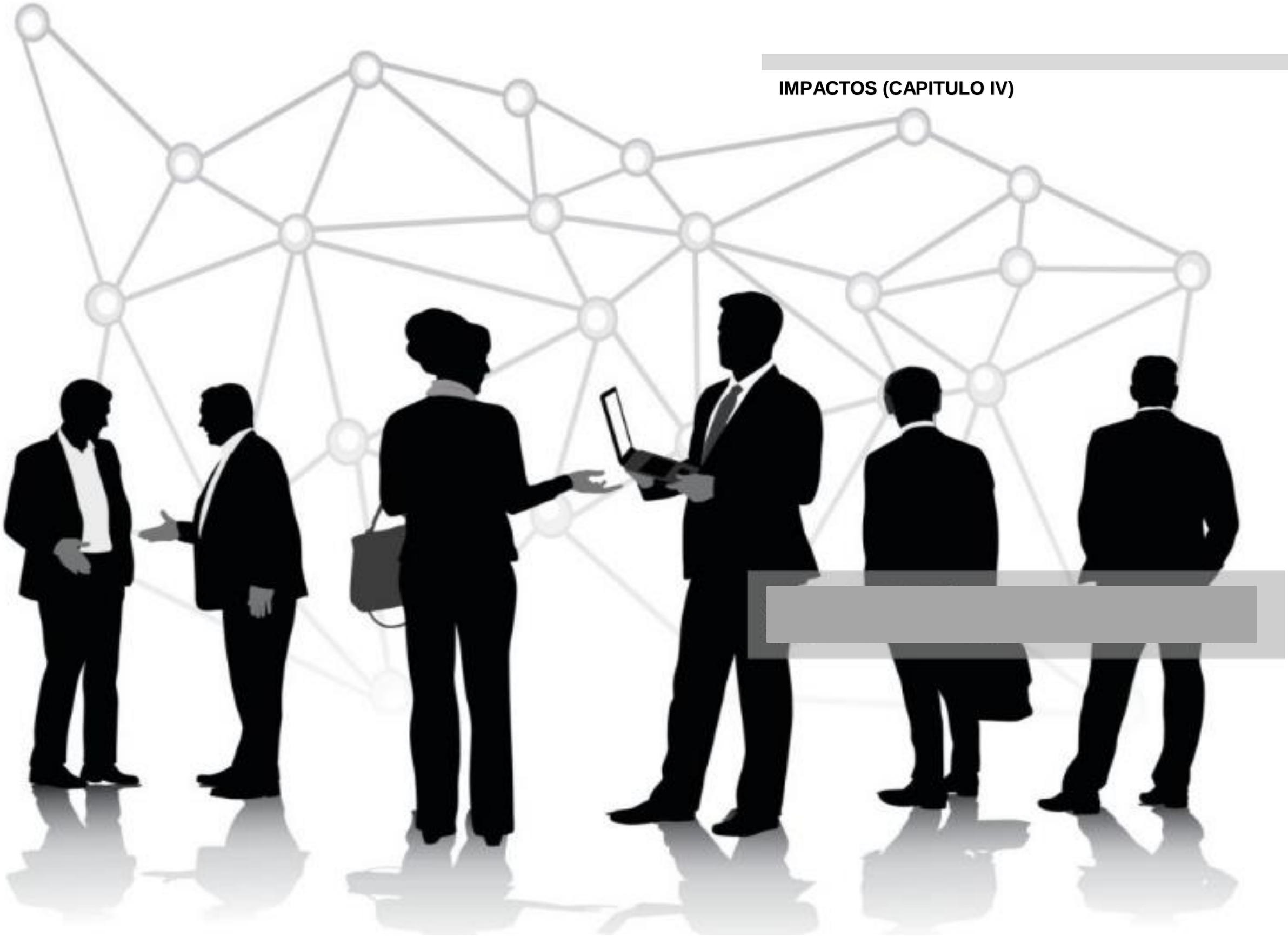
Matriz de relación funcional de la planta alta nivel 2.

RELACIÓN FUNCIONAL DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES / PLANTA ALTA 2		ZONA DE EXPOSICIONES						
		SALÓN RINCIPAL	VESTÍBULO 1	VESTÍBULO 2	SERVICIOS HIGIÉNICOS	BODEGA 1	BODEGA 2	ÁREA DE DISTRACCIÓN
ZONA DE EXPOSICIONES	SALÓN RINCIPAL							
	VESTÍBULO 1							
	VESTÍBULO 2							
	SERVICIOS HIGIÉNICOS							
	BODEGA 1							
	BODEGA 2							
	ÁREA DE DISTRACCIÓN							

RELACIÓN DIRECTA
RELACIÓN INDIRECTA
NINGUNA RELACIÓN

Elaboración: Cristian Gudiño.

IMPACTOS (CAPITULO IV)



4.1. ANÁLISIS DE IMPACTOS

4.1.1. IMPACTO ARQUITECTÓNICO ……..258
4.1.2. IMPACTO SOCIAL……259
4.1.3. IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO……259
4.1.4. IMPACTO AMBIENTAL……259
4.1.5. IMPACTO GENERAL……259

4.1. ANÁLISIS DE IMPACTOS

Para la evaluación de los impactos se realizó una matriz con aspectos y elementos de valoración. Esta técnica consiste en dar valores a los diferentes indicadores que consisten en justificar las razones, causas y circunstancias del porque se originan cada uno. Esta valoración se da según los niveles de impacto, a continuación se detalla en la tabla.

VALORACIÓN	NIVELES DE IMPACTO
Impacto positivo alto	3
Impacto positivo medio	2
Impacto positivo bajo	1
No hay impacto	0
Impacto negativo bajo	-1
Impacto negativo medio	-2
Impacto negativo alto	-3

Al final de analizar todos los aspectos se determinara un impacto general del mismo, fundamental para la decisión de ejecución o no del proyecto.

4.1.1. IMPACTO ARQUITECTÓNICO

Tabla 29

Impacto arquitectónico.

INDICADORES	NIVEL DE IMPACTOS						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Conceptos de aruitectura contemporania						x	
Morfología del edificio						x	
Calidad de espacios							x
Funcionalidad espacial							x
Calidad de servicios							x
Sistema etructural del proyecto							x
Accesibilidad							x
Movilidad peatonal y vehicular							x
TOTAL						4	18
	22 /8 = 2,75						

Impacto arquitectónico positivo con una valoración 2.75/3

Elaboración: Cristian Gudiño.

Análisis: impacto positivo alto

Se basa con todos los criterios y conceptos de una arquitectura contemporánea, así como sus características funcionales, formales y con una morfología propia de un centro de convenciones y exposiciones.

Tabla 30

Impacto social. Elaboración: Cristian Gudiño.

INDICADORES	NIVEL DE IMPACTOS						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Relación con el contexto						x	
Desarrollo de actividades de reunión							x
Interrelación de personas							x
Materia turística						x	
Nuevos servicios							x
TOTAL						4	9
	13 /5 = 2,60						

Impacto social positivo con una valoración 2.60/3

Tabla 31

Impacto socio económico. Elaboración: Cristian Gudiño.

INDICADORES	NIVEL DE IMPACTOS						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Reactivación economica							x
Generación de empleo						x	
Inverción extranjera						x	
Intercambio							x
TOTAL						4	6
	10 /4 = 2,50						

Impacto socio-económico positivo con una valoración 2.50/3

Tabla 32

Impacto ambiental. Elaboración: Cristian Gudiño.

INDICADORES	NIVEL DE IMPACTOS						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Contaminación visual							x
Protección del medio natural						x	
integración con el entorno						x	
Residuos					x		
TOTAL					1	4	3
	8 /4 = 2,00						

Impacto ambiental positivo con una valoración 2.00/3

Tabla 33

Impacto general. Elaboración: Cristian Gudiño.

INDICADORES	NIVEL DE IMPACTOS						
	-3	-2	-1	0	1	2	3
Impacto arquitectónico							x
impacto social							x
impacto socio eonomómico							x
impacto ambiental						x	
TOTAL						2	9
	11 /4 = 2,75						

Impacto general positivo con una valoración 2.75/3

4.1.2. IMPACTO SOCIAL

Análisis: impacto positivo alto

La ciudad de Ibarra contara con un espacio nuevo y con modernos servicios para todas las actividades de reunión, en ellos podrán resaltar todas sus tradiciones, pensamientos he ideas innovadoras que favorecerá al desarrollo de la sociedad.

4.1.3. IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO

Análisis: impacto positivo medio

La propuesta de espacios del centro da la posibilidad de realizar eventos de importancia que se relacionan con el desarrollo y crecimiento económico, beneficiando a los actores y llegando a concretar acuerdos que ayudara abrir mercado a los productos que exhiben.

4.1.4. IMPACTO AMBIENTAL

Análisis: impacto positivo medio

Este campo es favorable ya que el proyecto se acopla sin afectar a su entorno, no genera un desorden visual, no genera desechos y mantiene las áreas verdes conservando el medio natural existente.

4.1.4. IMPACTO GENERAL

Análisis: impacto positivo alto

Después de realizar el análisis de los cuatro impactos se determina un resultado alto y positivo donde el centro de convenciones y exposiciones determina resultados favorables para un funcionamiento satisfactorio.

CONCLUSIÓN GENERAL

CONCLUSIÓN GENERAL

Después de haber elaborado el trabajo de titulación se concluye:

En la ciudad de Ibarra la infraestructura en centros de convenciones y exposiciones en la actualidad es escasa, la falta del espacio adecuado es evidente, una causa y efecto que no permite el desenvolvimiento adecuado de las diferentes actividades de reunión.

El potencializar esta actividad favorece el desarrollo económico de la sociedad, permite interrelacionarse con personas de diferentes ámbitos mercantiles que desenvuelven de una manera particular o con organizaciones dando a conocer sus emprendimientos y nuevas ideologías.

La propuesta pretende mostrarse como un modelo referente de una arquitectura contemporánea y con espacios funcionales, adaptando las diferentes necesidades que presenta el usuario. Tiene espacios distribuidos en distintas áreas que facilita al buen desenvolvimiento en la gestión administrativa, de negocios, de reunión y de esparcimiento.

Es así que esta propuesta arquitectónica se diseñó con los requerimientos necesarios para favorecer y beneficiar a la sociedad en todos los aspectos posibles.

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ISSAC LOPEZ César
2017 Exposiciones Universales una historia de las estructuras
Bureau Internacional des Expositions, Edit. Marti Berrio Prieto
Paris - Francia.

BURBANO, Edgar.
2000 Formación del Arquitecto La Investigación, Edit. Escala
Bogotá - Colombia.

ERMST Neufert
1995 Arte de proyectar arquitectura, Edit. Gustavo Gili
Naucalpan - México.

CHING, D.K. Ching.
2002 Arquitectura, Forma, espacio y orden, Edit. Gustavo Gili
Naucalpan - México.

PLAZOLA CISNEROS Alfredo
2006 Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 2, Plazola Editores
México - México.

PLAZOLA CISNEROS Alfredo
2006 Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. 4, Plazola Editores
México - México.

POSSO, Miguel.
2006 Metodología para el trabajo de grado, Edit. NINA,
Ibarra – Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito
2012 Reglas técnicas para centro de convenciones de la zona especial turística del centro histórico, Edit GADQ
Quito - Ecuador

Gobierno Autónomo Descentralizado del Catón Ibarra
2018 Normas de arquitectura y urbanismo para la Gestión Territorial del Catón Ibarra, Edit. GAD Ibarra
Ibarra - Ecuador.

ESPINOZA, Rubén.
2008 Normas de arquitectura y urbanismo para Quito, Edit. Nacional
Quito - Ecuador.

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

Historia Universal (s.f.). El Comercio en la Edad Media. Recuperado de:
https://mihistoriauniversal.com/edad-media/el-comercio-en-la-edad-media

Importancia Inf (2009). Importancia del Comercio. Recuperado de:
https://importanciade.info/comercio

Enciclopedia Economía (2009). Actividad Comercial. Recuperado de:
https://enciclopediaeconomica.com/actividad-comercial

Wikiarquitectura (2009). Crystal Palace. Recuperado de:
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/crystal-palace
https://www.britannica.com/topic/Crystal-Palace-building-London

Victorian Britain (14 de Octubre de 2009). The Great Exhibition. Recuperado de:
https://www.bl.uk/victorian-britain/articles/the-great-exhibition

Geri Walton (3 de Junio de 2014). La Gran Exposición de las Obras de Industria de todas las Naciones. Recuperado de:
https://www.geriwalton.com/the-great-exhibition-of-works-of

COAM (s.f.). Las Exposiciones Universales. Recuperado de:
https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-urbanismo/docs/revista-urbanismo-n1-pag88-92.pdf

Academy Play (20 de Abril de 2016). Las Exposiciones Universales y su legado. Recuperado de:
https://academiaplay.es/las-exposiciones-universales-y-su-legado

Expo Feria Alemana (s.f.). Sobre la Feria. Recuperado de:
https://expoferiaalemana.com
https://www.deutschland.de/es/topic/economia/globalizacion-comercio-mundial/ferias

Rheem Chile (2016). Expo Frio Calor. Recuperado de:
https://www.rheemchile.cl/rheem-chile-en-expo-frio-calor-2016

FUENTES DE INFORMACIÓN

REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

Arq.com.mx. (2014). Centro de Exposiciones y Convenciones Yingkou, China. Recuperado de:
https://noticias.arq.com.mx/Detalles/14514.html#.X0f4NtxKjIW

Clark Door (2014). Centro de Exposiciones y Convenciones de Qatar. Recuperado de:
https://www.clarkdoor.com/es/estudios-de-caso/centro-de-convenciones-de-qatar/
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-nacional-de-convenciones-de-qatar/
https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-295076/centro-nacional-de-convenciones-qatar-arata-isozaki

Centro Internacional de Convenciones Puereto Vallarta (s.f.). Tipos de Eventos. Recuperado de:
https://cicpuertovallarta.com/

Expoguayaquil (2015). Tipos de Eventos. Recuperado de:
http://www.expoguayaquil.com

Expoguayaquil (2015). Tríptico expoguayaquil. Recuperado de:
http://www.expoguayaquil.com/wp-content/uploads/2016/04/triptico-expoguayaquil.pdf

Centro de Convenciones Metropolitano de Quito (2017). Distribución y Espacios. Recuperado de:
https://ccmq.ec/

ANEXOS

ANEXO 1: VISITA A DIFERENTES SECTORES DE LA CIUDAD DE IBARRA EN DONDE SE REALIZAN EVENTOS DE REUNIÓN

Fotografía: Parque Ciudad Blanca.
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Plazoleta Francisco Calderón.
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Parque Monseñor Leonidas.
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: El Obelisco de la ciudad.
Lugar: Ibarra-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Unidad Educativa Lidia Sevilla León.

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: El Obelisco de la ciudad.

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: El Obelisco de la ciudad.

Lugar: Ibarra-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: El Obelisco de la ciudad.

Lugar: Ibarra-Ecuador.

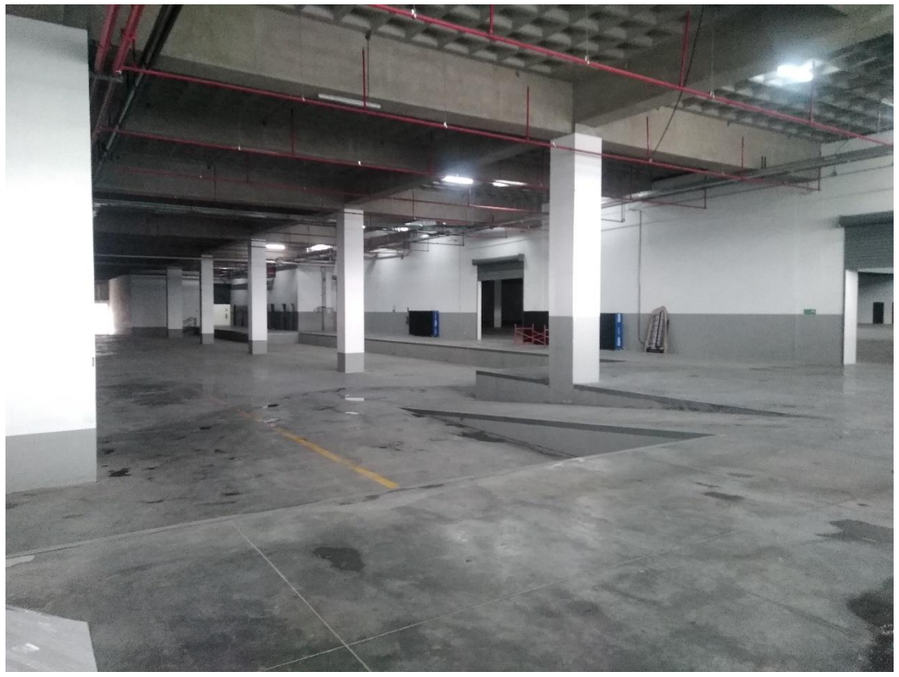
Elaboración: Cristian Gudiño.

ANEXO 2: VISITA AL NUEVO CENTRO DE CONVENCIONES METROPOLITANO QUITO

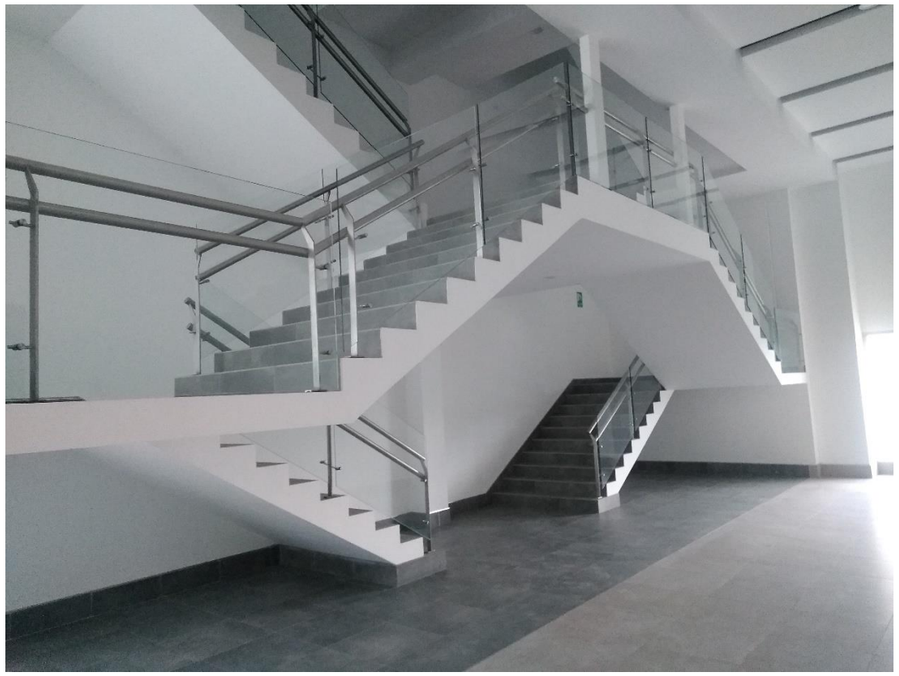
Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.



Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.

Lugar: Quito-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.

Lugar: Quito-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.

Lugar: Quito-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: Centro de Convenciones Metropolitano de Quito.

Lugar: Quito-Ecuador.

Elaboración: Cristian Gudiño.

ANEXO 3: VISITA AL CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONVENCIONES MITAD DEL MUNDO

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

Fotografía: CENEXPO (Centro de Exposiciones y Convenciones Mitad del Mundo).
Lugar: Quito-Ecuador.
Elaboración: Cristian Gudiño.

PRESUPUESTO / CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES CIUDAD DE IBARRA

RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	P.UNITARIO	CANTIDAD	P.TOTAL
CAPITULO 1	1 - EDIFICACION				
	OBRAS PRELIMINARES				
OP001	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m2	1,80	17098,50	30.777,30
OP002	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	1,74	17098,50	29.751,39
	TOTAL: PLANTA SUBSUELO NIVEL -3,10				60.528,69
A1	CCEI / SUBSUELO NIVEL -3,10				
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
MT001	EXCAVACIÓN Y DESALOJO DE MATERIAL SIN CLASIFICAR	m3	52,50	5.209,05	273.475,13
MT002	RELLENO SUELO NATURAL COMPACT.	m3	7,47	272,13	2.032,81
MT003	RELLENO COMPACTADO (mejoramiento)	m3	29,15	272,13	7.932,59
	ESTRUCTURA				
EST001	MURO DE HORMIGON ARMADO e = 30 cm	m2	55,50	492,70	27.344,85
EST002	MURO DE HORMIGON ARMADO e = 20 cm	m2	44,20	145,25	6.420,05
EST003	ESTRUCTURA DE MURO VERTICAL	ml	780,00	86,40	67.392,00
EST004	ACERO ESTRUCTURAL	KG	3,50	3.785,22	13.248,27
EST005	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	4,74	750,00	3.555,00
EST006	LAMINA DECK / LOSA COLABORANTE 0,65mm	U	25,27	186,00	4.700,22
EST007	HORMIGON EN PLINTOS	m3	87,70	19,50	1.710,15
EST008	HORMIGON EN CADENAS	m3	197,20	79,36	15.649,79
EST009	HORMIGON CICLOPEO BAJO CADENAS DE CIMIENTOS	m3	70,50	167,80	11.829,90
EST010	HORMIGON EN LOSAS	m3	275,50	206,25	56.821,88
EST011	HORMIGON EN COLUMNAS	m3	280,83	37,16	10.435,64
	MAMPOSTERIA / ENLUCIDOS				
ARQ001	MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m2	15,00	794,90	11.923,50
ARQ002	ENLUCIDO VERTICAL	m2	5,50	1.589,80	8.743,90
ARQ003	ENLUCIDO HORIZONTAL	m2	6,70	1.124,97	7.537,30
ARQ004	ESTUCADO TUMBADO	m2	3,20	1.124,97	3.599,90
ARQ005	ESTUCADO DE PARED	m2	2,70	1.589,80	4.292,46
	PISOS				
PIS001	CERAMICA PARA PISOS	m2	23,48	648,25	15.220,91
PIS002	CONTRAPISO H.S. 210 kg/cm2	m2	27,99	1.124,97	31.487,91
PIS003	ALISADO DE PISOS	m2	8,79	1.124,97	9.888,49
	CARPINTERIA METAL/MADERA				
CAR001	VENTANA DE ALUMINIO - VIDRIO LAMINADO	m2	93,63	13,50	1.264,01
CAR002	PUERTA TIPO P2-P3	u	432,19	19,00	8.211,61
	RECUBRIMIENTOS				
REC001	PINTURA DE PAREDES INTERIORES	m2	4,61	1589,80	7.328,98
REC002	RECUBRIMIENTO DE DUELA - COLORADO	m2	51,23	794,90	40.722,73
REC003	CIELO FALSO GYPSUM	m2	26,84	285,30	7.657,45
	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
HID001	INODORO SUSPENDIDO PUBLICO	U	125,00	11,00	1.375,00
HID002	LAVAMANOS (INCLUYE GRIFERIA)	U	55,00	11,00	605,00
HID003	URINARIO PUBLICO CON EMTRADA DE AGUA SUPERIOR	U	70,00	5,00	350,00
HID004	TUBERIA PVC 55mm	m	4,80	26,55	127,44
HID005	TUBERIA PVC 75mm	m	5,20	2,40	12,48
HID006	TUBERIA PVC 110mm	m	6,90	33,65	232,19
HID007	REJILLA ALUMINIO 75 mm	U	5,26	2,00	10,52
HID008	TUBERIA PLASTIGAMA DE 1/2"	m	7,75	40,10	310,78
HID009	PUNTO DE AGUA	Pto	18,20	28,00	509,60
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
ELEC001	TABLLERO DE CONTROL	U	750,00	2,00	1.500,00
ELEC002	LUMINARIA VOLUMETRICA CON TECNOLOGIA LED	U	659,02	75,00	49.426,50
ELEC003	PUNTO DE ILUMINACIÓN	Pto	45,63	75,00	3.422,25
ELEC004	PUNTO DE TOMA CORRIENTE	Pto	45,22	22,00	994,84
ELEC005	PUNTO DE TOMA CORRIENTE EN PISO	Pto	62,30	3,00	186,90
ELEC006	PUNTO DE INTERRUPTOR	Pto	53,98	20,00	1.079,60
ELEC007	SALIDA DE TV	U	17,50	3,00	52,50
ELEC008	SALIDA DE TLF	U	9,30	2,00	18,60
	SISTEMA DE AUDIO				
AU001	PUNTO DE AUDIO PARA INTERIOR	U	40,00	51,43	2.057,20
AU002	CABLE 2X12 AWG	m	3,50	226,75	793,63
AU003	AMPLIFICADOR	U	2,00	788,04	1.576,08
AU004	MICRÓFONO	U	2,00	645,71	1.291,42
AU005	NETWORK AUDIO ADAPTER	U	2,00	2100,00	4.200,00
AU006	PARLANTE DE 15 W	U	40,00	115,44	4.617,60
AU007	PUESTA EN MARCHA Y CAPACITACIÓN	U	1400,00	1,00	1.400,00
	SISTEMA DE PROYECCION				
PRO001	PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO	U	1,00	4560,00	4.560,00
	TOTAL: PLANTA SUBSUELO NIVEL -3,10				741.137,53

Tabla 34

Presupuesto / Centro de Convenciones y Exposiciones Ciudad de Ibarra.

A2	CCEI / PLANTA BAJA GENERAL NV 0,00, +5,10, -1,20				
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
MT001	EXCAVACIÓN Y DESALOJO DE MATERIAL SIN CLASIFICAR	m3	52,50	293,76	15.422,40
MT002	RELLENO SUELO NATURAL COMPACT.	m3	7,47	897,85	6.706,94
MT003	SUB-BASE GRANULAR CLASE 3 (Mejoramiento)	m3	67,18	897,85	60.317,56
	ESTRUCTURA				
EST001	ACERO ESTRUCTURAL	KG	3,50	8.613,00	30.145,50
EST002	ESTRUCTURA DE MURO VERTICAL	ml	780,00	43,20	33.696,00
EST003	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	4,74	1.719,50	8.150,43
EST004	LAMINA DECK / LOSA COLABORANTE 0,65mm	U	25,27	720,00	18.194,40
EST005	HORMIGON EN PLINTOS	m3	87,70	54,88	4.812,98
EST006	HORMIGON EN CADENAS	m3	197,20	29,72	5.860,78
EST007	HORMIGON CICLOPEO BAJO CADENAS DE CIMIENTOS	m3	70,50	65,24	4.599,42
EST008	HORMIGON EN LOSAS	m3	275,50	257,88	71.045,94
EST009	HORMIGON EN PISO	m3	275,50	257,88	71.045,94
	MAMPOSTERIA / ENLUCIDOS				
ARQ001	MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m2	15,00	995,10	14.926,50
ARQ002	ENLUCIDO VERTICAL	m2	5,50	1.880,00	10.340,00
ARQ003	ESTUCADO TUMBADO	m2	3,20	1.719,28	5.501,70
ARQ004	ESTUCADO DE PARED	m2	2,70	1.880,00	5.076,00
	PISOS				
PIS001	CERAMICA PARA PISOS	m2	23,48	1.719,28	40.368,69
PIS002	ALISADO DE PISOS	m2	8,79	1.520,30	13.363,44
	CARPINTERIA METAL/MADERA				
CAR001	VENTANA DE ALUMINIO - VIDRIO LAMINADO	m2	93,63	537,94	50.367,32
CAR002	PUERTA TIPO P2-P3	u	432,19	32,00	13.830,08
	RECUBRIMIENTOS				
REC001	PINTURA DE PAREDES INTERIORES	m2	4,61	1880,00	8.666,80
REC002	CIELO FALSO GYPSUM	m2	26,84	1719,25	46.144,67
	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
HID001	INODORO SUSPENDIDO PUBLICO	U	125,00	20,00	2.500,00
HID002	LAVAMANOS (INCLUYE GRIFERIA)	U	55,00	21,00	1.155,00
HID003	FREGADERO	U	45,50	3,00	136,50
HID004	URINARIO PUBLICO CON EMTRADA DE AGUA SUPERIOR	U	70,00	6,00	420,00
HID005	TUBERIA PVC 55mm	m	4,80	20,72	99,46
HID006	TUBERIA PVC 75mm	m	5,20	145,20	755,04
HID007	TUBERIA PVC 110mm	m	6,90	436,20	3.009,78
HID008	TUBERIA PVC 160mm	m	17,54	409,55	7.183,51
HID009	REJILLA ALUMINIO 75 mm	U	5,26	47,00	247,22
HID010	REJILLA ALUMINIO 75 mm EN TECHO	U	10,70	42,00	449,40
HID011	TUBERIA PLASTIGAMA DE 1/2"	m	7,75	73,32	568,23
HID012	TUBERIA PLASTIGAMA DE 20mm	m	12,70	302,79	3.845,43
HID013	TUBERIA PLASTIGAMA DE 40mm	m	15,21	301,08	4.579,43
HID014	TUBERIA PLASTIGAMA DE 50mm	m	20,66	275,32	5.688,11
HID015	PUNTO DE AGUA	Pto	18,20	77,00	1.401,40
HID016	PILETA DE AGUA	U	89,40	25,00	2.235,00
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
ELEC001	TABLLERO DE CONTROL	U	750,00	4,00	3.000,00
ELEC002	LUMINARIA VOLUMETRICA CON TECNOLOGIA LED	U	659,02	136,00	89.626,72
ELEC003	PUNTO DE ILUMINACIÓN	Pto	45,63	136,00	6.205,68
ELEC004	PUNTO DE TOMA CORRIENTE	Pto	45,22	66,00	2.984,52
ELEC005	PUNTO DE TOMA CORRIENTE EN PISO	Pto	62,30	0,00	0,00
ELEC006	PUNTO DE INTERRUPTOR	Pto	53,98	57,00	3.076,86
ELEC007	SALIDA DE TV	U	17,50	6,00	105,00
ELEC008	SALIDA DE TLF	U	9,30	6,00	55,80
	SISTEMA DE AUDIO				
AU001	PUNTO DE AUDIO PARA INTERIOR	U	40,00	24,00	960,00
AU002	CABLE 2X12 AWG	m	3,50	210,00	735,00
AU003	AMPLIFICADOR	U	2,00	4,00	8,00
AU004	MICRÓFONO	U	2,00	4,00	8,00
AU005	NETWORK AUDIO ADAPTER	U	2,00	4,00	8,00
AU006	PARLANTE DE 15 W	U	40,00	24,00	960,00
	TOTAL: PLANTA GENERAL BAJA NIVEL 0,00, +0,50, -1,20				680.590,58

*Costos referenciales

Elaboración: Cristian Gudiño.

Tabla 34

Presupuesto / Centro de Convenciones y Exposiciones Ciudad de Ibarra.

A3	**CCEI / PLANTA GENERAL ALTA NV + 7,70**				
	ESTRUCTURA				
EST001	ACERO ESTRUCTURAL	KG	3,50	14.250,00	49.875,00
EST002	ESTRUCTURA DE MURO VERTICAL	ml	780,00	43,20	33.696,00
EST003	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	4,74	1.300,00	6.162,00
EST004	LAMINA DECK / LOSA COLABORANTE 0,65mm	U	25,27	660,00	16.678,20
EST005	HORMIGON EN LOSAS	m3	275,50	195,00	53.722,50
EST006	HORMIGON EN PISO	m3	275,50	195,00	53.722,50
	MAMPOSTERIA / ENLUCIDOS				
ARQ001	MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m2	15,00	561,72	8.425,80
ARQ002	ENLUCIDO VERTICAL	m2	5,50	1.123,44	6.178,92
ARQ003	ESTUCADO TUMBADO	m2	3,20	1.300,00	4.160,00
ARQ004	ESTUCADO DE PARED	m2	2,70	1.123,44	3.033,29
	PISOS				
PIS001	CERAMICA PARA PISOS	m2	23,48	1.300,00	30.524,00
PIS002	ALISADO DE PISOS	m2	8,79	1.300,00	11.427,00
	CARPINTERIA METAL/MADERA				
CAR001	VENTANA DE ALUMINIO - VIDRIO LAMINADO	m2	93,63	205,04	19.197,90
CAR002	PUERTA TIPO P2-P3	u	432,19	14,00	6.050,66
	RECUBRIMIENTOS				
REC001	PINTURA DE PAREDES INTERIORES	m2	4,61	1123,44	5.179,06
REC002	CIELO FALSO GYPSUM	m2	26,84	2600,00	69.784,00
	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
HID001	INODORO SUSPENDIDO PUBLICO	U	125,00	12,00	1.500,00
HID002	LAVAMANOS (INCLUYE GRIFERIA)	U	55,00	12,00	660,00
HID003	URINARIO PUBLICO CON EMTRADA DE AGUA SUPERIOR	U	70,00	0,00	0,00
HID004	TUBERIA PVC 55mm	m	4,80	17,50	84,00
HID005	TUBERIA PVC 75mm	m	5,20	26,60	138,32
HID006	TUBERIA PVC 110mm	m	6,90	117,80	812,82
HID007	TUBERIA PVC 160mm	m	17,54	0,00	0,00
HID008	REJILLA ALUMINIO 75 mm	U	5,26	0,00	0,00
HID009	REJILLA ALUMINIO 75 mm EN TECHO	U	10,70	14,00	149,80
HID010	TUBERIA PLASTIGAMA DE 1/2"	m	7,75	38,70	299,93
HID011	TUBERIA PLASTIGAMA DE 20mm	m	12,70	0,00	0,00
HID012	TUBERIA PLASTIGAMA DE 40mm	m	15,21	38,70	588,63
HID013	TUBERIA PLASTIGAMA DE 50mm	m	20,66	36,20	747,89
HID014	PUNTO DE AGUA	Pto	18,20	24,00	436,80
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
ELEC001	TABLLERO DE CONTROL	U	750,00	4,00	3.000,00
ELEC002	LUMINARIA VOLUMETRICA CON TECNOLOGIA LED	U	659,02	79,00	52.062,58
ELEC003	PUNTO DE ILUMINACIÓN	Pto	45,63	79,00	3.604,77
ELEC004	PUNTO DE TOMA CORRIENTE	Pto	45,22	18,00	813,96
ELEC005	PUNTO DE TOMA CORRIENTE EN PISO	Pto	62,30	12,00	747,60
ELEC006	PUNTO DE INTERRUPTOR	Pto	53,98	24,00	1.295,52
ELEC007	SALIDA DE TV	U	17,50	6,00	105,00
ELEC008	SALIDA DE TLF	U	9,30	6,00	55,80
	SISTEMA DE AUDIO				
AU001	PUNTO DE AUDIO PARA INTERIOR	U	40,00	30,00	1.200,00
AU002	CABLE 2X12 AWG	m	3,50	180,05	630,18
AU003	AMPLIFICADOR	U	2,00	3,00	6,00
AU004	MICRÓFONO	U	2,00	6,00	12,00
AU005	NETWORK AUDIO ADAPTER	U	2,00	3,00	6,00
AU006	PARLANTE DE 15 W	U	40,00	30,00	1.200,00
	TOTAL: PLANTA GENERAL ALTA NIVEL +7,70				**447.974,41**

A4	**CCEI / PLANTA GENERAL ALTA NV + 14,90**				
	ESTRUCTURA				
EST001	ACERO ESTRUCTURAL	KG	3,50	15.343,11	53.700,89
EST002	ESTRUCTURA DE MURO VERTICAL	ml	780,00	43,20	33.696,00
EST002	MALLA ELECTROSOLDADA	m2	4,74	1.400,00	6.636,00
EST003	LAMINA DECK / LOSA COLABORANTE 0,65mm	U	25,27	700,00	17.689,00
EST004	HORMIGON EN LOSAS	m3	275,50	210,00	57.855,00
EST005	HORMIGON EN PISO	m3	275,50	210,00	57.855,00
	MAMPOSTERIA / ENLUCIDOS				
ARQ001	MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m2	15,00	224,44	3.366,60
ARQ002	ENLUCIDO VERTICAL	m2	5,50	488,88	2.688,84
ARQ003	ESTUCADO TUMBADO	m2	3,20	1.400,00	4.480,00
ARQ004	ESTUCADO DE PARED	m2	2,70	488,88	1.319,98
	PISOS				
PIS001	CERAMICA PARA PISOS	m2	23,48	1.400,00	32.872,00
PIS002	ALISADO DE PISOS	m2	8,79	1.400,00	12.306,00
	CARPINTERIA METAL/MADERA				
CAR001	VENTANA DE ALUMINIO - VIDRIO LAMINADO	m2	93,63	324,70	30.401,66
CAR002	PUERTA TIPO P2-P3	u	432,19	8,00	3.457,52
	RECUBRIMIENTOS				
REC001	PINTURA DE PAREDES INTERIORES	m2	4,61	488,88	2.253,74
REC002	CIELO FALSO GYPSUM	m2	26,84	2800,00	75.152,00
	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
HID001	INODORO SUSPENDIDO PUBLICO	U	125,00	6,00	750,00
HID002	LAVAMANOS (INCLUYE GRIFERIA)	U	55,00	8,00	440,00
HID003	URINARIO PUBLICO CON EMTRADA DE AGUA SUPERIOR	U	70,00	2,00	140,00
HID004	TUBERIA PVC 55mm	m	4,80	18,75	90,00
HID005	TUBERIA PVC 75mm	m	5,20	99,00	514,80
HID006	TUBERIA PVC 110mm	m	6,90	88,45	610,31
HID007	TUBERIA PVC 160mm	m	17,54	0,00	0,00
HID008	REJILLA ALUMINIO 75 mm	U	5,26	0,00	0,00
HID009	REJILLA ALUMINIO 75 mm EN TECHO	U	10,70	16,00	171,20
HID010	TUBERIA PLASTIGAMA DE 1/2"	m	7,75	30,20	234,05
HID011	TUBERIA PLASTIGAMA DE 20mm	m	12,70	0,00	0,00
HID012	TUBERIA PLASTIGAMA DE 40mm	m	15,21	30,40	462,38
HID013	TUBERIA PLASTIGAMA DE 50mm	m	20,66	9,40	194,20
HID014	PUNTO DE AGUA	Pto	18,20	14,00	254,80
	INSTALACIONES ELECTRICAS				
ELEC001	TABLLERO DE CONTROL	U	750,00	2,00	1.500,00
ELEC002	LUMINARIA VOLUMETRICA CON TECNOLOGIA LED	U	659,02	80,00	52.721,60
ELEC003	PUNTO DE ILUMINACIÓN	Pto	45,63	80,00	3.650,40
ELEC004	PUNTO DE TOMA CORRIENTE	Pto	45,22	4,00	180,88
ELEC005	PUNTO DE TOMA CORRIENTE EN PISO	Pto	62,30	40,00	2.492,00
ELEC006	PUNTO DE INTERRUPTOR	Pto	53,98	10,00	539,80
ELEC007	SALIDA DE TV	U	17,50	2,00	35,00
ELEC008	SALIDA DE TLF	U	9,30	2,00	18,60
	SISTEMA DE AUDIO				
AU001	PUNTO DE AUDIO PARA INTERIOR	U	40,00	26,00	1.040,00
AU002	CABLE 2X12 AWG	m	3,50	115,55	404,43
AU003	AMPLIFICADOR	U	2,00	1,00	2,00
AU004	MICRÓFONO	U	2,00	1,00	2,00
AU005	NETWORK AUDIO ADAPTER	U	2,00	1,00	2,00
AU006	PARLANTE DE 15 W	U	40,00	26,00	1.040,00
	TOTAL: PLANTA GENERAL ALTA NIVEL +14,90				**463.220,67**

MONTO TOTAL APROX.	2.393.451,88

*Costos referenciales

Elaboración: Cristian Gudiño.