

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

Diseño y construcción de telares de madera como herramienta para fortalecer la
Identidad Cultural de los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe
“Tránsito Amaguaña”.

AUTORES:

Gabriela del Rocío Guachizaca Tapia

Klever Ernesto Zagal Chisaguano

TUTOR/A: Mgs. Ana Lucia Mediavilla

Quito, septiembre de 2020

Dedicatoria

El siguiente trabajo lo dedico a mi familia en especial mi esposo por su amor y apoyo incondicional y a mi amado hijo Julián que es la luz de mi vida y la fuerza que me impulsa a ser mejor.

A mi madre y hermana que han sido un gran apoyo en todo este proceso, a mi padre y hermana que están en el cielo que son mi inspiración.

Gabriela Guachizaca

Esta tesis se la dedico primero a Dios quién supo bendecirme y guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar nunca a pesar de las adversidades que se presentaban en el transcurso de mis estudios.

A mi familia quienes me apoyaron incondicionalmente día a día para seguir adelante, siempre dándome ánimos.

A mi hija Kerly y mi Esposa Rosita que fueron una gran fuente de motivación y superación, y que me han brindado una fuerza interior muy grande para seguir adelante.

A mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles de mi vida, inculcándome valores de lucha, humildad, bondad y perseverancia para alcanzar mis objetivos con bendición de Dios.

Klever Zagal

Agradecimiento

Agradezco primero a mis padres Jeny y Victor por su ejemplo de bien, al guiarme en este lindo y trágico camino que es la vida, gracias a ustedes he cumplido una meta más en mi vida.

A mi hermana Kathia que su paso por la tierra dejó los mejores momentos y las más grandes enseñanzas de amor y lucha, a mi hermana Jimena quien es incondicional, un apoyo y alegría en mi vida.

A mi esposo Kevin por ser mi compañero, mi apoyo y un ejemplo de lucha Te Amo.

A mi hijo Julian quien ilumina mi vida con su sonrisa e inocencia, junto a ti aprendo algo nuevo cada día.

A la Mgs. Ana Lucia Mediavilla directora de la presente disertación, por su apoyo y encaminar la realización del presente trabajo.

Y finalmente a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” por su apertura para realizar esta investigación.

Gabriela Guachizaca

Agradezco a Dios por protegerme y guiarme por el camino del bien y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

A la Mgs. Ana Lucía Mediavilla, directora de la presente disertación, por su valiosa guía, apoyo, paciencia y perseverancia durante mi carrera universitaria.

A mi madre Julia Chisaguano, por cuidarme y protegerme, ya que siempre está presente en mi vida enseñándome, guiándome y sobre todo brindándome sus sabios consejos.

A mi padre Ernesto Zagal, por enseñarme a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar por mis metas a través de sus sabios consejos sin importar las dificultades de la vida.

A mi esposa Rosa De Faz y mi hija Kerly Zagal por brindarme todo su amor y paciencia, siendo ellas mi mayor inspiración para seguir siempre en pie de lucha a lo largo de mi vida.

A mis hermanas, por sus consejos y apoyo incondicional por ser mis grandes y verdaderas amigas.

Klever Zagal

Índice de Contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	vii
Índice de Gráficos	viii
Índice de Anexos	x
Resumen	xi
Abstract	xii
INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Preguntas de Investigación	5
1.4. Justificación	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. Objetivo General	6
1.5.2. Objetivos Específicos	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de la Investigación	7
2.2. FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS	9
2.2.1. Fundamentación Sociológica	9
2.2.2. Fundamentación Antropológica	10
2.2.3. Fundamentación Pedagógica	12
2.2.4. Fundamentación Legal	20
2.3. LA CULTURA Y LA IDENTIDAD CULTURAL	25
2.3.1. La cultura en la Educación	25
2.3.2. Identidad Cultural en el contexto Andino	25
2.3.3. Importancia de la Identidad Cultural en la Educación Intercultural Bilingüe	27
2.4. LA EDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE ...	30
2.4.1. Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador	30

2.4.2.	Tránsito Amaguaña y su labor en la Educación	33
2.4.3.	Interculturalidad en la Educación	34
2.5.	LOS TELARES Y SU CONTENIDO ANCESTRAL.....	36
2.5.1.	El telar en el aula para Fortalecer la Identidad Cultural	36
2.5.2.	Implicaciones del telar en la Educación Intercultural Bilingüe.....	36
2.5.3.	Desarrollo de las habilidades a través del telar.....	40
2.5.4.	Identidad Cultural a través de la cultura material en Inka Samana	41
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1.	Metodología.....	44
3.2.	Tipo de Investigación.....	44
3.3.	Diseño de la investigación	45
3.4.	Población y muestra.....	45
3.4.1.	Población de la investigación	46
3.5.	Operacionalización de la investigación	46
3.5.1.	Variables.....	46
3.5.2.	Variable Conceptual o Nominal	47
3.5.3.	Indicadores.....	47
3.6.	Técnicas e instrumentos	48
3.6.1.	Técnica: Encuesta	48
3.7.	Delimitación.....	49
3.8.	Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”	50
3.8	Encuesta dirigida a los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.....	67
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
4.1.	Conclusiones	86
4.2.	Recomendaciones	87
5.	PROPUESTA.....	88
5.1.	INTRODUCCIÓN	89
5.2.	Descripción de la propuesta	89
5.3.	Tipo de propuesta.....	89
5.4.	Justificación	90
5.5.	Población.....	90
5.6.	Sostenibilidad de la propuesta	90

5.6.1. Humanos.....	90
5.6.2. Espacio Físico.....	91
5.6.3. Organizacionales	91
5.7. Presupuesto de Telares.....	92
5.8. Entrega y recepción de telares	93
5.9. Resultados Esperados.....	93
5.10. PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TELARES.....	94
5.10.1. ¿Qué telares se van a construir?	95
5.10.2. Proceso de Diseño de telares	97
5.10.3. Proceso de Construcción de los telares.....	105
5.10.4. Telares Terminados	108
5.10.5. Productos que se pueden elaborar con los telares construidos	109
Bibliografía.....	110
Anexos.....	117

Índice de Tablas

Tabla 1: Población Docentes.....	46
Tabla 2: Población Estudiantes	46
Tabla 3: Variables	46
Tabla 4: Variable Conceptual o Nominal.....	47
Tabla 5: Operacionalización de las variables.....	47
Tabla 6: Encuesta	48
Tabla 7:Existen más herramientas en la institución.	50
Tabla 8: Factor que no ha permitido tener herramientas en la institución.	52
Tabla 9: Conocimiento del uso de los telares.	54
Tabla 10: El uso de los telares en la educación.	56
Tabla 11: Relación del telar como herramienta educativa.....	58
Tabla 12:Como utilizar el telar en actividades educativas.	60
Tabla 13: Es importante la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	62
Tabla 14: Lugar donde obtuvo conocimiento del uso del telar	64
Tabla 15: Contar con telares para desarrollo de actividades educativas.....	65
Tabla 16: Género de la población de estudiantes.	67
Tabla 17: Como se identifican los estudiantes	69
Tabla 18: Provincia de origen de los estudiantes.....	71
Tabla 19: Lengua Materna	73
Tabla 20: Motivo por cual dejo su lugar de origen.	75
Tabla 21: Mayor dificultad al migrar del campo a la ciudad.....	77
Tabla 22: Estudiantes que trabajan.....	79
Tabla 23: Cuenta con más herramientas la institución.....	81
Tabla 24: Aspecto reforzado con materiales de bordado y telares básicos.....	82
Tabla 25: Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a tu identidad cultural.....	84
Tabla 26: Ha elaborado algo con los telares.....	85
Tabla 27: Presupuesto del Telar Awana.....	92
Tabla 28: Presupuesto Telares Pushka.....	92
Tabla 29: Productos que se pueden elaborar con los telares construidos	109

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Aprendizaje Memorístico/Aprendizaje Significativo y Aprendizaje Receptivo/Aprendizaje por Descubrimiento Autónomo (Novak, 1998)	16
Gráfico 2: Objetos o vestimentas a elaborar por los estudiantes acorde a su nivel en Inka Samana.	43
Gráfico 3: Existen más herramientas en la institución.	50
Gráfico 4: Factor que no permitido tener herramientas en la institución.	52
Gráfico 5: Conocimiento del uso de los telares	54
Gráfico 6: El uso de los telares en la educación.	56
Gráfico 7: Relación del telar como herramienta educativa.	58
Gráfico 8: Como utilizar el telar en actividades educativas.	60
Gráfico 9: Es importante la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	62
Gráfico 10: Lugar donde obtuvo conocimiento del uso del telar	64
Gráfico 11: Contar con telares para desarrollo de actividades educativas.	65
Gráfico 12: Género de la población de estudiantes.	67
Gráfico 13: Como se identifican los estudiantes.	69
Gráfico 14: Provincia de origen de los estudiantes	71
Gráfico 15: Lengua Materna	73
Gráfico 16: Motivo por el cual dejó su lugar de origen	75
Gráfico 17: Mayor dificultad al migrar del campo a la ciudad	77
Gráfico 18: Estudiantes que trabajan.	79
Gráfico 19: Cuenta con más herramientas la institución.	81
Gráfico 20: Aspecto reforzado con materiales de bordado y telares básicos.	82
Gráfico 21: Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a tu identidad cultural.	84
Gráfico 22: Ha elaborado algo con los telares	85
Gráfico 23: Partes del Telar Awana.	96
Gráfico 24: Partes del Telar Pushka	97
Gráfico 25: Telar Awana medidas 1	98
Gráfico 26: Telar Awana medidas 2	99
Gráfico 27: Telar Awana modelo terminado	100
Gráfico 28: Telar Pushka medidas 1	101
Gráfico 29: Telar Pushka medidas 2	102

Gráfico 30: Telar Pushka medidas 3.....	103
Gráfico 31: Telar Pushka modelo terminado computarizado.....	104
Gráfico 32: Trazo de medidas en la madera	105
Gráfico 33: Cortar las diferentes piezas para los telares.....	105
Gráfico 34: Perforación de la madera	106
Gráfico 35: Armado de telares	106
Gráfico 36: Lijado de telares	107
Gráfico 37: Curar la madera con antipolilla.....	107
Gráfico 38: Lacado de los telares	108
Gráfico 39: Telar Awana y Telar Pushka terminados	108

Índice de Anexos

Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”	117
Anexo 2: Encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Transito Amaguaña”.....	120
Anexo 3: Encuesta aplicada a los docentes.....	122
Anexo 4: El señor Ernesto Zagal quien ayudó a la Construcción de los telares...	123

Resumen

Esta investigación pretende abordar el fortalecimiento de la identidad cultural, es de importancia este aspecto porque la institución acoge a niños y adolescentes de comunidades indígenas que dejaron su lugar de origen para migrar a la ciudad y surge una vulnerabilidad al relacionarse con su nueva realidad. La identidad cultural es la base para que los niños y jóvenes reconozcan su amor propio, autoestimarse y respetarse para vivir la interculturalidad que es respetar y valorar las diferencias de nuestro prójimo.

En el presente trabajo se diseñó y construyó telares de madera como herramienta para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La metodología que se utilizó fue una investigación cuantitativa, ya que se procedió a la interpretación y análisis de datos estadísticos tomando en cuenta los parámetros de la investigación aplicada, además, se definió las características esenciales de las variables y del problema de forma específica. Los instrumentos de la investigación fueron encuestas aplicadas a los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”. Para luego analizar e interpretar los resultados y de esa manera se facilitó llegar a diferentes conclusiones y recomendaciones.

Abstract

This research aims to address the strengthening of cultural identity, this aspect is important because the institution welcomes children and adolescents from indigenous communities who left their place of origin to migrate to the city and a vulnerability arises when they relate to their new reality. Cultural identity is the basis for children and young people to recognize their self-love, self-esteem and respect each other in order to live the interculturality which is to respect and value the differences of our fellowmen.

In this present work, wooden looms were designed and built as a tool to strengthen the cultural identity of students. The methodology used was quantitative research as it proceeded to the interpretation and analysis of statistics data, taking into account the parameters of the applied research, in addition, it defined the essential characteristics of variables and of the problem in a specific manner. The research instruments were surveys applied to the students from Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”. To then analyzed and interpret the results and thus facilitated reach different conclusions and recommendations.

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es un componente importante en el desarrollo personal y social porque influye en varios aspectos de la realidad de las personas como el psicológico, sociológico, histórico, social, cultural y político.

La educación es la puerta para el desarrollo de la sociedad y gracias a la lucha de varios indígenas como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña han logrado que los indígenas puedan recibir educación bajo el respeto y valorando su conocimiento ancestral y dejando a un lado estigmas sociales, por lo cual, esta investigación propone al telar como una herramienta para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, para aprender y llegar con el conocimiento de manera asertiva que permitirá una integración social respetando diferencias para un convivir en paz y libertad.

Una herramienta educativa es un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la Educación Intercultural Bilingüe necesita mucho de ellas y que sean específicas para que el proceso educativo sea efectivo.

También, se debe tener en cuenta que es una institución con recursos limitados al igual que las familias de los estudiantes. Por lo que, practicantes de universidades y voluntarios extranjeros contribuyen a la labor educativa en las aulas, al reforzar conocimientos y en la enseñanza del idioma inglés a los niños de la institución.

En la primera parte del presente trabajo se describe el problema que se detectó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”, la Identidad Cultural que pierde fuerza en los estudiantes porque son el resultado de un proceso migratorio de la región andina del país; por lo cual es muy importante que la institución cuente con herramientas que permitan fortalecer su identidad cultural al ser fundamental en el proceso educativo para su desarrollo personal y social.

En el marco teórico, en la primera parte está la fundamentación teórica que encamina este trabajo en base al problema planteado, mostrando la necesidad de realizar esta investigación. La siguiente parte se divide en tres aspectos que son La Cultural y La Identidad Cultural, La educación y la Educación Intercultural Bilingüe y después se contemplará el tema Los telares y su Contenido Ancestral, lo cual ayuda a profundizar la importancia de la Identidad Cultural y el papel que la Educación tiene como transmisora de cultura.

En la parte metodológica se estableció la modalidad de la investigación, su población, muestra, técnicas e instrumento de investigación para posteriormente la interpretación de resultados.

Después, siguen las conclusiones y recomendaciones que se obtuvieron de la interpretación de los resultados obtenidos en base al instrumento seleccionado para la investigación.

Por último, se desarrolla una propuesta que consiste en el diseño y construcción de una herramienta el telar para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes mediante el tejido, se puede trabajar varios aspectos que los relacionan con su cultura indígena como lengua materna y cosmovisión que son puntos que se deben tener muy en cuenta en la práctica educativa y también señalar que es un apoyo en la labor de los docentes.

1. PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” desde su inicio fue creada en base a la necesidad de brindar una educación que permita la formación integral de niños y adolescentes que son parte de familias que migraron de ciudades de la región andina del Ecuador y que a pesar de tal cambio todavía es una lucha buscar una estabilidad económica e igualdad de oportunidades que han hecho que varios estudiantes trabajen para ayudar a la economía familiar.

En el Informe de Delors (1996) afirma: “La educación contiene un tesoro, porque la educación toma en cuenta la diversidad de las personas y de los grupos a los que pertenecen para evitar ser un factor de exclusión social” (p. 59).

La institución está comprometida en su labor educativa, pero varios factores hacen que esta labor sea más compleja. El primero, la falta de una infraestructura adecuada que permita acoger más estudiantes en un espacio para el aprendizaje, segundo el número reducido de docentes que hace que se sobrecarguen de trabajo y no den todo su potencial en clases y la falta de docentes que dominen el Kichwa y el español para poder impartir clases en la Escuela Intercultural Bilingüe.

Tercero, no contar con el DECE (Departamento de Consejería Estudiantil) que cumple un papel muy importante en las instituciones educativas. Sin embargo, la Constitución señala que a partir de 300 estudiantes las escuelas deben disponer de dos profesionales que brinden consejería estudiantil, orientación familiar y asesoría a los docentes, realmente es necesario porque a pesar de ser un número reducido de estudiantes no quiere decir que no tengan problemas o situaciones que desestabilicen su desarrollo personal, social y emocional.

Es importante tomar en cuenta que los alumnos de esta institución poseen problemas económicos que desembocan en otros y el más perceptible es el trabajo de varios niños y jóvenes. Lo que ha provocado que muchos corran riesgos al ser muy pequeños y estar expuestos en la calle, específicamente en su educación que es su derecho. También son vulnerables debido a que existe discriminación por la mayoría de instituciones que no están preparadas en el manejo de la lengua Kichwa, por lo cual los niños se ven obligados a aprender el idioma español para no quedar fuera del

sistema educativo. Lo cual, hace más complejo el aprendizaje hasta que los niños hayan dominado el español. Eso crea inseguridad y desmotivación al tratar de adaptarse a nuevas costumbres y a veces dejar de lado su vestimenta para no ser apartados del grupo, como lo señaló la Directora de la Institución en varios casos en que los niños no han podido asimilar la educación tradicional y hace que los padres busquen para sus hijos una educación que esté relacionada a su realidad y que sus compañeros compartan su identidad cultural, para así poder crear un sentido de pertenencia que es un impulso para estudiar, ser consciente de su realidad y buscar ser un ente proactivo para su comunidad y por ende para la sociedad.

Y como punto final a mencionar la falta de recursos para poder adquirir o crear herramientas y materiales que son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje como lo señala el SEIB (Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) porque deben basarse en el respeto a los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente para llegar al Sumak Kawsay o buen vivir.

La educación es un proceso esencial en la vida de los estudiantes ya que influye en todos los aspectos de su vida porque marca el camino de quien la recibe, brindando un cambio para bien personal y de su entorno.

Para Paulo Freire no existe la educación, sino las educaciones, es decir formas diferentes que los seres humanos partan de lo que son, hacia lo que quieren ser. Las “educaciones” se dividen en dos: la primera llamada “bancaria”, que vuelve a las personas menos humanas, porque las alienta y las convierte en dominadas y oprimidas y la liberadora, que hace que ellas dejen de ser lo que son, para ser más conscientes, más humanas. La primera es formulada y puesta en práctica por los que tienen proyectos de dominación sobre otro y la segunda debe ser desarrollada por los que promueven la liberación de la humanidad (Romao, 2008, p. 168).

La institución en su proceso educativo tiene muy claro la importancia de la identidad cultural y de la formación integral que deben tener sus estudiantes ya que esto marcará su camino en su futuro tal como lo mencionan en su misión:

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” tiene como misión educar a la niñez y a la juventud para formar estudiantes indígenas identificados con su cultura, desarrollando la libertad y la autonomía, con un nivel adecuado en el desarrollo de sus capacidades intelectuales científicas, tecnológicas y humanísticas; que sean promotores del bienestar, auténticos líderes y futuro de sus comunidades.

1.2. Formulación del problema

¿Los telares pueden considerarse como herramienta para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”?

1.3. Preguntas de Investigación

1. ¿Qué es la Identidad Cultural?
2. ¿Por qué es importante la identidad cultural en el proceso educativo?
3. ¿Qué es una herramienta en la educación intercultural Bilingüe?
4. ¿La identidad cultural es la base para la interculturalidad?
5. ¿Es el docente transmisor de cultura?
6. ¿Qué es el Sumak Kawsay en el Educación Intercultural Bilingüe?
7. ¿El telar puede desarrollar habilidades en los estudiantes?

1.4. Justificación

Los niños y adolescentes que asisten a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” pertenecen a comunidades indígenas que al migrar a la ciudad se convierten en un grupo vulnerable en donde lo principal es la pérdida de su Identidad Cultural. Por ello la investigación pretende utilizar una herramienta que se relacione a su contexto, genere conocimiento y fortalezca su identidad que ayudará de manera integral al proceso enseñanza-aprendizaje porque ofrece muchas posibilidades en la práctica educativa.

Esta investigación cuenta con la aceptación y apoyo de la Líder Institucional, el financiamiento de la investigación es asumido por quienes realizarán la investigación

y al término de este proceso los telares serán donados para beneficio de la comunidad educativa de la institución.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Elaborar telares de madera como herramienta para fortalecer la Identidad Cultural de los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de diseñar y construir telares para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.
- Analizar los elementos de la cultura y la educación como fundamentos indispensables en el desarrollo de la Identidad Cultural.
- Evaluar a los telares como herramienta para fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”
- Diseñar y construir telares como propuesta para brindar una herramienta para fortalecer la Identidad Cultural de los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

En la investigación de Jorge Riera Capella “Educación, cambio de época e identidad cultural” de la Pontificia Universidad Católica del Perú en su análisis busca parámetros de referencia, al partir de la persona educada del mañana tendrá que estar preparada para vivir en un mundo global pero peculiar. Como señala Druker (1994), debemos tener la aptitud necesaria por nuestra visión, nuestros horizontes y nuestra información que es el aspecto global, pero también para ser capaces de nutrirnos de nuestras raíces de origen ancestral y a la vez enriquecer nuestra propia cultura y plantea las siguientes propuestas metodológicas para desarrollar la identidad nacional:

- Entender la organización educativa como un ecosistema de posible ampliación axiológica, colaborativa y transformadora.
- Crear espacios interculturales mediante la aplicación de una metodología que armonice el saber personal y el respeto a la identidad de cada grupo y comunidad.
- Promover la autonomía de cada estudiante haciendo que vivencie positivamente su identidad cultural.
- Desarrollar métodos de aprendizaje colaborativo entre profesores haciendo uso de referencias culturales.

En la investigación realizada por Ester Sánchez, Antonio Tirso “La construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de la educación multicultural” de la Universidad de la Palmas de Gran Canaria (España) señala lo siguiente: el contenido de la educación se tendrá que construir en base al contexto de los estudiantes para garantizar la integración de todos los miembros del grupo social, para cumplir la función socializadora, basada en el respeto de la diferentes identidades culturales que pueden tener los individuos de una determinada sociedad, respetando sus particularidades que definen su identidad cultural, llegando a la siguiente conclusión: Se debe promover una educación multicultural desde la diversidad cultural, al existir modos diferentes de vida, una educación enfocada de manera particular hacia los miembros de las culturas dominantes para que respeten a la particular idiosincrasia de los grupos minoritarios, para que no exista conflictos entre los diferentes grupos culturales por su influencia social.

La investigación “La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en sociedades multiculturales” realizada en Colombia por Iván Manuel Sánchez Fontalvo, Wilmer Rafael Aguirre Domínguez y Juan Carlos Ochoa Triana en el año 2015 llegaron a las siguientes conclusiones:

Las diversas expresiones de la realidad sociocultural del pueblo indígena Kankuamo se pueden mantener conservando las costumbres y tradiciones desde los procesos etnoeducativos que el Proyecto Etnoeducativo Kankuamo (PEK, integrando a toda la comunidad educativa alrededor de la música tradicional La gaita y el chicote, la recuperación de los lugares de pagamento, la reflexión de la medicina tradicional, la celebración del Corpus Christi.

La etnoeducación como motor de desarrollo de la sociedad (no solo de la Kankuama) debe posibilitar la adopción y afianzamiento en cada persona y grupo de una visión y pensamiento enfocado a la “convivencia pacífica con identidades culturales e ideológicas diferentes, porque con individuos, aislados, sin referentes claros, se hace difícil una construcción social sólida” (Bartolomé, 2002, p. 61).

Por ello, la etnoeducación y en particular quienes la lideran en las comunidades, deben ser orientados sobre la educación intercultural como base de esta, a través de procesos formativos que garantizaran la educación.

En la investigación “Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña” realizada por Carmen Ballesteros, Gabriela Gracia, Andrea Ocaña, Cory Jácome en el año 2018 en la ciudad de Esmeraldas se destaca la siguiente conclusión:

El ámbito familiar y las instituciones educativas son las bases para el fortalecer la identidad cultural pero el sistema educativo lo hace de manera superficial y falta iniciativa de maestros en profundizar y rescatar la importancia del conocimiento ancestral hace que pierda fuerza a través de los años.

2.2. FUNDAMENTACIONES TEÓRICAS

2.2.1. Fundamentación Sociológica

La cultura permite al hombre adaptarse a su entorno, hace que éste se adapte a él, a sus necesidades y proyectos, es decir, la cultura hace posible la transformación de la naturaleza para el desarrollo del hombre (Cucho,1999).

La cultura es determinante en la vida de las personas ya que las direcciona a ciertas tareas o acciones haciendo diferencias con otras culturas, para que una cultura tenga continuidad en el tiempo es importante que las nuevas generaciones se sientan parte de esa cultura, para que la puedan seguir transmitiendo a las futuras generaciones.

Y Cucho (1999) lo menciona nuevamente, la naturaleza en el hombre está totalmente interpretada por la cultura. Las diferencias que podrían parecer más vinculadas con propiedades biológicas particulares como la diferencia entre los sexos, no pueden observarse nunca en estado natural, es decir de algún modo, la cultura en grupos sociales influye en la división de los roles y de las tareas de hombres y mujeres lo cual hace que se diferencien de una sociedad a otra.

Tylor en 1871 ajusta su método de estudio de la evolución de la cultura por medio de las “supervivencias” culturales, luego de una estadía en México pudo observar la existencia de costumbres ancestrales y de rasgos culturales actuales. Por medio del estudio de las “supervivencias” tenía que ser posible, pensaba, remontarse al conjunto cultural original y reconstituirlo. Concluyó que la cultura de los pueblos primitivos contemporáneos representaba a la cultura original de la humanidad, se trataba de una supervivencia de las primeras fases de la evolución cultural, fases por las que debieron vivir las culturas de los pueblos civilizados. El método del examen de las supervivencias requería la adopción del método comparativo que Tylor introdujo en la etnología. Para él, el estudio de las culturas singulares no podía hacerse si no se las comparaba entre sí, pues estaban vinculadas unas con otras en un mismo movimiento de evolución cultural.

También se cuestionan qué pasaría si se tratará de unificar a la cultura, es decir de que todos en el mundo seamos parte de una misma cultura y Eliot lo describe de la siguiente manera:

“La deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales, una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada” (Kuper, 2001, p. 7).

La diversidad cultural entra en conflicto cuando ciertas culturas se las etiqueta de inferiores y a otras se sobrevaloran de tal manera que quisieran que fueran las únicas, lo que causa conflicto en el convivir de la sociedad llegando a

2.2.2. Fundamentación Antropológica

Las grandes declaraciones de los derechos humanos afirman que los seres humanos nacemos libres, iguales, a no ser sometidos a servidumbre, pero nacemos también en el interior de sociedades jerarquizadas, heredadas de una historia, caracterizadas por instituciones y organizaciones que tienen un peso determinado en nuestro modo de ser, de pensar, de actuar y de sentir, por lo tanto, influyen en la formación de nuestra propia identidad (Álvarez, 2009).

La identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar relacionada en el mismo círculo cultural del medio social y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que nace del convivir entre individuos y grupos (Etking, y Schvarstein, 1992, p. 26).

Rojas (2004) describe a la identidad con el paso del tiempo, en la primera forma de identidad que practicaron los pueblos primitivos fue la identidad totémica. El tótem era el ente genésico, daba origen al bien o al mal y era muy importante en la vida del grupo. Luego, la vida sedentaria obligó al hombre a desarrollar técnicas para producir sus propios productos para sobrevivir y no depender solamente de lo que la naturaleza le ofrecía. De cazador y recolector pasó a agricultor y ganadero, para dar paso a los ecosistemas culturales. Se crearon las ciudades y el tótem es sustituido por sistemas religiosos que los hacía además de miembros de una misma comunidad, partícipes de un destino común, al compartir creencias colectivas.

Al pasar el tiempo, se sustituye la identidad religiosa de los pueblos y se empieza analizar y comprender su entorno, nacen las primeras escuelas filosóficas identificativas del pensamiento griego, el cual se caracteriza por su carácter científico y organización

que lo diferencian de lo fantástico de las creencias anteriores. El pueblo romano se caracterizó por su pasión por organizar y legislar, el aporte jurídico fue su gran legado a la humanidad. En la Edad Media, el cristianismo toma lugar predominante y marca su sello de identidad a los pueblos de occidente. En los pueblos árabes, se impone el Islam, y luego conquista España y la domina ocho siglos. El feudalismo aportó su cuota en la identificación cultural de los pueblos, que a su vez también formó parte de la identidad cultural latinoamericana. (De Rojas, 2004).

Algunas innovaciones son sustitutivas y no aditivas, y éstas son menos fáciles de aceptar porque es más fácil aceptar innovaciones que pueden sumarse a la cultura dada, sin exigir el abandono inmediato de alguna, o algunas, de sus características... cuando el cambio es impuesto, no se comprende, o se considera una amenaza para los valores del pueblo (Bouché, H. et al, 1998: 192-193).

Como explica Klapp (1973), las sociedades modernas presentan un problema de identidad porque posee mucha información y en toda esa información hay muy poco que pueda llamarse “mío” o “nuestro”. Se hace deficiente la relación de carácter personal con el “nosotros”. Los conocimientos son informativos y no identificativos y por lo tanto no propician cohesión grupal. “Los conocimientos objetivos son neutrales, no toman en cuenta las personas ni tampoco los sentimientos, tienen un contenido más bien concreto que poético. Lo contrario ocurre con los conocimientos identificativos, estos sí crean un sentimiento de cohesión, meten a la persona dentro del contenido” (p. 32), aunque el contenido no esté siempre referido a aspectos positivos.

Las redes sociales en la actualidad son los medios de información de consumo masivo y los usuarios que más los frecuentan son los niños y adolescentes. La información que es expuesta no tiene un contenido identificativo, al contrario, se muestra un contenido muy superficial y las personas se apropian de ello y lo replican en su diario vivir. Creando confusión en los niños y jóvenes, a tal punto que no saben identificarse. Hay que recalcar que la identidad crea un sentido de pertenencia con los que comparte un contexto, pero este emerge en la persona, de su conciencia que le ayuda asumir su papel de creador de oportunidades al trabajar en mejorar condiciones propias y compartidas.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

Teoría sociocultural de Lev Vigotsky

Solé y Coll (1998) señalaron lo siguiente “...necesitamos teorías que nos sirvan de referente para contextualizar y priorizar metas y finalidades; planificar la actuación; para analizar su desarrollo y modificarlo en función de lo que ocurre y para tomar decisiones acerca de la adecuación de todo ello” (p.9).

La teoría de Lev Vigotsky señala que el desarrollo del ser humano tiene un nexo con la interacción en el contexto sociohistórico-cultural que invita la reflexión sobre la influencia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Vigotsky planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto, que es la persona, actúa mediado por la actividad práctica social sobre el objeto que es la realidad, para transformarlo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996, p. 58).

En esta teoría menciona que el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente interiorizarlos. Vigotsky (1978) señala que “el signo siempre es inicialmente un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo” (p. 48)

Vygotsky (1979), señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Y menciona dos niveles evolutivos:

El nivel evolutivo real. - Comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, son aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos que indican sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, indicaría que se encuentra en el nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de otras personas, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. Se

demonstró que la capacidad de los niños, de idéntico nivel de desarrollo mental para aprender bajo la guía de un maestro variaba en gran medida, e igualmente el siguiente curso de su aprendizaje sería distinto.

Esta diferencia la denominó:

Zona de Desarrollo Próximo. – Es el espacio existente del nivel real al nivel de desarrollo próximo determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vigotsky, 1979).

El nivel real de desarrollo revela la solución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente. La zona de desarrollo próximo son aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

Carrera y Manzarella (2001) mencionan las tres implicaciones educativas de la teoría de Lev Vigotsky:

- a) **Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva.** En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina por completo y que hace de manera independiente. La Zona de Desarrollo Próximo es el dominio psicológico en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objetivo de provocar en los estudiantes progresos que no sucederían espontáneamente.
- b) **Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo.** El desarrollo se da de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje apoya al desarrollo y la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño.
- c) **Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo.** Esta interacción fomenta los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el

proceso de desarrollo infantil. La escuela es promotora de cultura de las sociedades letradas, es la base para la construcción del desarrollo integral de los seres humanos en las sociedades.

La interacción social es muy importante, ya que esta teoría enfatiza que el aprendizaje primero es a nivel exterior para después interiorizarlo y así los estudiantes se apropian de esa enseñanza y poder crear cambio a profundidad al poner en comparación lo que sabe y lo nuevo que aprendió y reestructurar su conocimiento.

Los docentes son fundamentales en el proceso educativo porque deben provocar desafíos que hagan cuestionar significados y lleven a su modificación en los niños, por lo que es conveniente planear estrategias que impliquen un esfuerzo de comprensión y de actuación por parte de los estudiantes. Esa exigencia debe ir acompañada de apoyos y soportes de todo tipo, de herramientas que los posibiliten a superar esas exigencias, retos y desafíos (Onrubia, 1998).

De este modo los docentes asumen un papel de mediadores, de guías para que los niños aprendan activamente en contextos sociales significativos y reales. En este proceso el lenguaje es clave porque es el medio que ayudará a que los estudiantes recepten la información para lograr el aprendizaje.

Las ideas de Vigotsky han sido replicadas en muchos trabajos en el ámbito educativo y uno de ellos es el de:

Hedegaard (citada por Moll, 1990) describe un proyecto que combina el desarrollo de una teoría psicológica con la enseñanza-aprendizaje, el objetivo del trabajo es formular una teoría del desarrollo de la personalidad infantil que considere el desarrollo desde un punto de vista comprensivo en un contexto cultural y social.

Carusso y Dussell en 1996 mencionan que, para partir de los contextos socioculturales de nuestros estudiantes al ofrecerles una educación con sentido y significado, es conveniente analizar a profundidad los significados de cada cultura, tener en cuenta que en toda cultura hay elementos residuales (formaciones culturales del pasado), dominantes (los de los sectores hegemónicos que articulan todo el resto) y emergentes (innovadores).

El fin de esta teoría es ofrecer una educación más humana en base al respeto de la realidad de cada estudiante y partir de eso para estructurar un proceso consciente del fin

educativo, para poder brindar conocimiento y este sea significativo y no solo algo fugaz, porque la educación busca formar personas críticas, consientes y constructoras de su realidad.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos que el individuo pone en juego para aprender. Pero desde esa perspectiva no trata temas relativos a la psicología misma ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo, sino que pone el énfasis en la naturaleza del aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976).

El fin de esta teoría como su nombre lo recalca es el aprendizaje porque se toma en cuenta todos los elementos, factores, condiciones y actores que participan en este proceso que busca que sea significativo partiendo de conocimientos previos de la vida diaria de los estudiantes.

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que se tiene por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar aprendizaje y generar cambios cognitivos estables, capaz de dar significado individual y social (Ausubel, 1976).

Por eso aborda problemas tales como:

- a) Descubrir la naturaleza de aquellos aspectos del proceso de aprendizaje que afecten, en el alumno, la adquisición y retención a largo plazo del conocimiento.
- b) El amplio desarrollo de las capacidades para aprender y resolver problemas.
- c) Averiguar qué características cognoscitivas y de personalidad del alumno, aspectos interpersonales y sociales del ambiente de aprendizaje que afectan los resultados de aprender una determinada materia de estudio, la motivación para aprender y las maneras características de asimilar el material.
- d) Determinar las maneras adecuadas y de eficiencia máxima de organizar y presentar materiales de estudio y de motivar y dirigir deliberadamente el aprendizaje hacia metas concretas (p. 23).

Ausubel plantea la existencia del aprendizaje mecánico, un proceso que se produce en el vacío cognitivo, pero que no hay interacción entre el nuevo contenido y la estructura cognitiva de los estudiantes es decir que el aprendizaje se da de manera arbitraria; por la falta de elementos de anclaje claros y relevantes en la misma, el resultado es un aprendizaje repetitivo y carente de significado. (Gráfico 1)

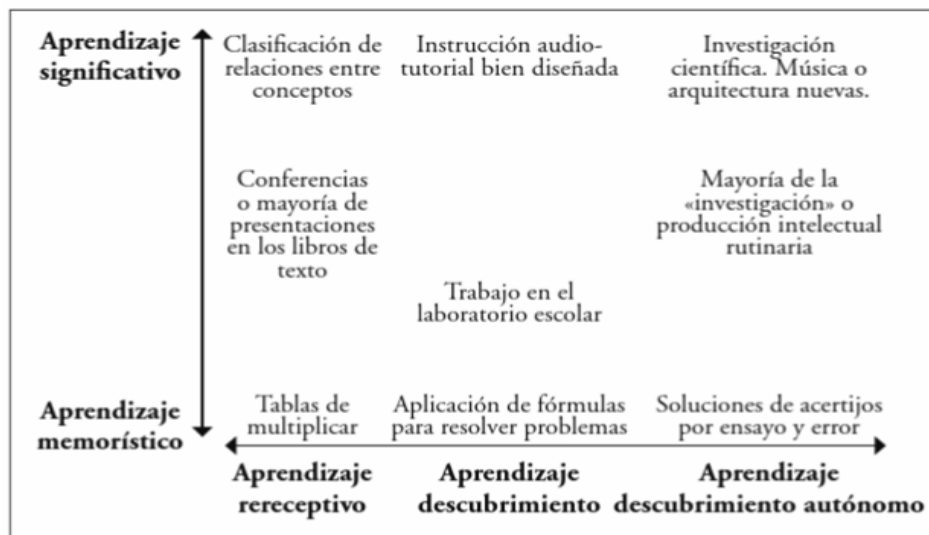


Gráfico 1: Aprendizaje Memorístico/Aprendizaje Significativo y Aprendizaje Receptivo/Aprendizaje por Descubrimiento Autónomo (Novak, 1998)

Para que el aprendizaje sea significativo Ausubel plantea dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
 - El material debe tener un significado lógico es decir que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del estudiante de manera no arbitraria y sustantiva.
 - Y que existan ideas de anclaje en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

El significado lógico se refiere a la capacidad que tiene el material de aprendizaje de enlazarse con el estudiante de forma no arbitraria y sustantiva con algunas ideas de anclaje que estén presentes en su estructura cognitiva y que sean pertinentes para ello. Debería ser, pues, un material no aleatorio, plausible, razonable (Ausubel, 2000).

En la Educación Intercultural Bilingüe esta teoría toma mucho sentido al saber trabajar con el material potencialmente significativo, la predisposición de aprender del estudiante y la estructura cognitiva del individuo (lo que el estudiante ya sabe) permitirá que el aprendizaje suceda.

Las ideas de anclaje se refieren a que el nuevo contenido a presentar en el aula debe tener sentido con experiencias previas del estudiante y así pueda crear una conexión que hará que el aprendizaje sea significativo.

Para Vygotsky (1995) son los contextos sociales los que originan los procesos mentales, pensamiento, lenguaje, conducta a través de la mediación. Así, todo conocimiento pasa por dos fases: la primera se desarrolla a nivel social que es interpsicológica y la segunda se lleva a cabo en el nivel individual que es intrapsicológica.

Por lo tanto, para Vygotsky como para Ausubel “la atribución de significados y la interacción social son inseparables” (Moreira, 1997, p. 26).

Paulo Freire

Paulo Freire siempre con una posición política clara a favor de los oprimidos. Tuvo una lucha importante para alcanzar el bien común como la siguiente frase de la Pedagogía del Oprimido lo menciona “A los harapientos del mundo y a los que se descubren en ellos, y descubriéndose, sufren con ellos, pero, sobre todo, luchan con ellos” (Freire, 1993, p. 23).

La obra de Freire inspira procesos socioeducativos innovadores como América Latina que vive una clara influencia de Freire que invita a una crítica a la educación en las sociedades actuales.

Esta visión humanista de compromiso con la lucha por la transformación, coloca en discusión un tema emergente sobre la formación de un nuevo educador: un intelectual fronterizo, activista social, investigador crítico, ser ético, filósofo radical y revolucionario político y cultural (Streck, 2015).

Toda la obra de Paulo Freire está presente la alteridad como condición para la constitución del propio YO. Porque es el reconocimiento de la alteridad, de la diferencia,

base indispensable para el surgimiento ético-epistemológico del yo y también del otro. Es el diálogo con la alteridad el que permite el desarrollo de la identidad (Streck, 2015).

En la Pedagogía del Oprimido menciona lo siguiente, al negar la dignidad del otro, el propio yo se niega a sí mismo. El opresor se deshumaniza al deshumanizar al oprimido. No es posible deshumanizar sin deshumanizarse. Por eso el reconocimiento del otro, de la alteridad, es esencial en el proceso de liberación en la construcción de una sociedad humanizada (Freire, 1987).

Freire concibe al género humano como el único entre las especies vivas que al nacer no tiene establecido su modus vivendi. La naturaleza de los seres humanos es venir a ser, es construcción y conquista permanente, búsqueda incesante y progresiva, propia del condicionamiento socio histórico de hombres y mujeres, que están siendo en un mundo y en una historia también en construcción y reconstrucción (Streck, 2015).

El aula de clase fue criticada por Freire y lo dejó plasmado en el libro que escribió con Ira Shor:

Pero es importante decir, Ira, que al criticar a la educación “bancaria”, debemos reconocer que no todos los tipos de aulas expositivas pueden ser consideradas educación “bancaria”. Tú puedes ser muy crítico haciendo exposiciones. Para mí la cuestión es hacer que los alumnos no se duerman, ¡porque ellos nos oyen como si les estuviéramos cantando! El asunto no es si las conferencias son “bancarias” o no, o si no se debe hacer conferencias. Porque el asunto es que los profesores tradicionales volverán oscura a la realidad, sea dando clases expositivas o coordinando discusiones. El educador liberador iluminará la realidad incluso con aulas expositivas. El asunto es el contenido y el dinamismo del aula, el abordaje del objeto a ser conocido. ¿Ellas reorientan a los estudiantes hacia la sociedad de forma crítica? ¿Estimulan su pensamiento crítico o no? (Freire, 1986, p. 31).

En los textos freirianos se menciona que el aula debe ser sustituida por “Círculo de Cultura”. Los educadores “bancarios” se refugian en sus aulas discursivas, retóricas, que funcionan como si fueran “canciones de cuna”, los educadores liberadores son como investigadores de las realidades que surgen de las realidades culturales de los educandos, como animadores culturales y no como un maestro que sabe todo y que enseña todo a quien no sabe (Freire, 1983).

La educación no es un proceso estático que se repite continuamente con las nuevas generaciones, al contrario es un proceso en el cual debe existir interacción entre educador y educando, es decir participación de las dos partes y así poder llegar con conocimiento y eso se logra al despertar interés y no solo ser un objeto que memoriza un contenido específico para cumplir un requisito y es por eso que el educador debe ser consciente de su formación y el compromiso que asume al entrar al aula de clase.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje existe un término utilizado por Freire “la decodificación” que es un acto cognoscente que promueve el surgimiento de una nueva percepción y el desarrollo de un nuevo conocimiento. A partir de la práctica con los campesinos en Brasil, él afirma que ellos se interesaban cuando la codificación se refería directamente a los aspectos concretos de sus necesidades sentidas, es decir su decodificación era posible porque se relacionaba a situaciones conocidas por ellos. (Streck, 2015).

Freire usa el termino concientización al describir al proceso que permite la crítica de las relaciones conciencia-mundo, es la condición para asumir el comportamiento humano frente al contexto histórico-social. En el proceso de conocimiento, las personas se comprometen con la realidad siendo esta una posibilidad en la que los sujetos asumen su compromiso histórico en el proceso de hacer y rehacer el mundo, y también haciéndose y rehaciéndose a sí mismos (Redin, 2015).

El contenido educativo debe ser reflexivo ante la realidad que viven los estudiantes, para que ellos puedan alzar su voz ante las injusticias y sean partícipes del cambio a favor propio y común, como se menciona a continuación:

“la realidad no puede ser modificada, sino cuando el hombre descubre que es modificable y que él puede hacerlo. Por lo tanto, es necesario hacer de esta concientización el primer objetivo de toda la educación: antes de nada, provocar una actitud crítica, de reflexión, que comprometa la acción” (Freire, 1983, p. 74).

En resumen, la pedagogía de Paulo Freire es promotora de igualdad; ya que por muchos años luchó por los que no tenían voz y por medio de la educación se las dio, provocó conciencia de sus realidades para que sean actores de su historia y no solo objetos de la historia de los opresores. Por eso la permanencia de su obra y la inspiración de miles de docentes para lograr un cambio significativo en la sociedad (Streck, 2015).

2.2.4. Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador en el 2008 señala varios puntos importantes acerca de la educación y sobre todo a grupos vulnerables reafirmando su derecho a la educación sin discriminación y garantizando el respeto a su lugar de origen y cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en base al contexto del estudiante.

Derechos del Buen Vivir: Educación

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez: impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La educación es un derecho para todos y es la base para la sociedad porque este proceso ayuda a la formación integral de todas las personas, descubriendo y desarrollando habilidades que les permitirá trabajar proactivamente y así lograr una convivencia en armonía.

Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica, a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria, a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad, a ser consultados en los asuntos que les afecten, a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

La educación como ya lo señaló este artículo de la constitución hace hincapié en la enseñanza en base al respeto de la cultura de cada persona y el proceso de enseñanza debe ser direccionado en el idioma y contexto del estudiante.

Capítulo cuarto: Derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades

Art. 57.- Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

14. Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Sección primera: Educación

Art. 343.- El sistema de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integra una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

8. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
9. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio de manera progresiva, la enseñanza de la menos una lengua ancestral.

La educación Intercultural bilingüe es muy importante en las comunidades indígenas, ya que cumple con el derecho de un aprendizaje en base al idioma materno y el castellano es la lengua que permite la interculturalidad garantizando un proceso amigable al saber ancestral de los pueblos indígenas del Ecuador para la conservación del patrimonio cultural.

Ley orgánica de Educación Intercultural (LOEI), explica que:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

s. Flexibilidad. - La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;

z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

aa. Identidades culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

La cultura es muy importante en los procesos educativos porque permite seguir rescatando y manteniendo la riqueza cultural de un país y la conexión que tienen las personas de cada pueblo, comunidades y nacionalidades al aprender en base a contenidos que consideren sus realidades y así poder fortalecer su identidad y promover la interculturalidad que es fundamental en una sociedad pluricultural.

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

g. La contribución al desarrollo integral, autónomo, sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak Kawsay;

q. El desarrollo, la promoción y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe en el Ecuador;

La educación Intercultural Bilingüe tiene un enfoque en la formación integral de los niños y jóvenes para llegar al Sumak Kawsay que es llegar a vivir en plenitud a nivel personal y con sus semejantes. Es por esta razón que la educación es el eje principal de una sociedad consciente de sus derechos y participe de sus obligaciones.

2.3. LA CULTURA Y LA IDENTIDAD CULTURAL

2.3.1. La cultura en la Educación

La palabra “cultura” proviene del término latino *culturam*, que se refiere al cuidado y cultivo de los campos. A mediados del siglo XVI adquirió un sentido diferente: la cultura ya no era el resultado de cultivar la tierra, sino de cultivar alguna capacidad intelectual, de “cultivar” el espíritu. Poco a poco y a partir de esta idea, se fue creando una oposición entre naturaleza (el espíritu no cultivado) y cultura (el espíritu cultivado). Y después se la cambió a términos salvajismo-civilización o barbarie-civilización. Así, la noción de cultura se fue asociando a las ideas principales del Iluminismo: el progreso, la evolución, la razón, la educación (Harris, 1999).

Cultura o civilización, tomadas en su sentido etnológico más extenso, es todo lo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre siendo miembro de la sociedad (Tylor, 1871, p.1).

Maulnier (1977) la define como:

“Todo aquello que en la naturaleza es modificado por la intervención ingenio humano, la cultura está hecha con las adquisiciones del pasado, recursos, conocimientos, técnicas incorporadas a las producciones actuales, de donde resulta también que la cultura es lo que traduce en creaciones objetivas la intuición del mundo de una colectividad humana, el sentido que da a su vida, y las preguntas que una comunidad se plantea así mismo, o sobre sí misma” (p. 34).

2.3.2. Identidad Cultural en el contexto Andino

Para entender que es la Identidad Cultural se debe hacer un acercamiento al concepto de la palabra Indígena para conocer el contexto de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Orbe (1987) señala que, los indígenas del Ecuador tienen una importancia muy particular, porque representan el origen y la evolución de nuestra nacionalidad porque sus grandes aportes en la historia, sus valores actuantes en la vida actual, sus derechos sociales y humanos, y el destino nacional que debe integrar a esas colectividades, con

su esencia, valor y destino, reclaman una actitud definida y permanente de labrar el desarrollo y el destino del Ecuador.

La Identidad es un fenómeno psicosocial porque proporciona explicaciones apropiadas para las interacciones de los grupos humanos en sociedades plurales, en las cuales la apariencia, la etnicidad y el status fuera del grupo social de pertenencia tiene un singular impacto en el proceso de desarrollo personal. La identidad étnica se fundamenta no solo en los rasgos físicos sino también en un sentido subjetivo de compromisos con su grupo identitario. La identidad étnica está constituida por un sinnúmero de ideas sobre el yo, las cuales están relacionadas con la persona como individuo y como miembro de un grupo culturalmente identificado y el conocimiento, comprensión, valores, comportamientos y sentimientos los cuales tienen implicaciones directas en la pertenencia (Bartolomé M., y otros, 2000).

La identidad cultural está estrechamente relacionada con el desarrollo de cada individuo a lo largo de su vida en torno a sus experiencias, su relación con sus semejantes entonces la identidad se ha entendido como el sentimiento y la experiencia interna de ser uno mismo en forma coherente y continua a pesar de los cambios internos y externos que nos enfrenta la vida.

La cultura como forma de “ser y de hacer”, en la que los pueblos construyen sus significantes y significados, se puede ver que permite una identidad que la distingue y lo diferencia. La cultura como construcción simbólica es una realidad y de ella nacen múltiples identidades como un discurso propio y legítimo (Ferrero, 2001, p.46).

Una de las características fundamentales que se encuentran en el pueblo indígena es su organización para la convivencia, la cual es en comunidad, el sentido de individualismo en estas poblaciones, no es muy común, porque piensan en todos los miembros de la comunidad para lograr un convivencia armónica enfocada en su cultura.

La identidad y la cultura son la suma de información que se ha ido reproduciendo y enriqueciendo de generación en generación, expresando los valores espirituales y materiales del ser humano.

Se demuestra que la identidad cultural es la matriz de ideología en la que un pueblo se puede reconocer como tal y actuar como conjunto colectivo o de manera individual como parte de un grupo específico (Ayala y Tamia, 2015).

En la identidad cultural de las poblaciones indígenas la palabra “Indio”, marcó un antes y un después en su historia y Blanca Chancoso (2015) relata cuales fueron esas diferencias y el valor que toma esta palabra en la actualidad:

“Al decirnos indias en la forma como nos decían significaba maltrato, significaba que nos digan indios, significaba desprecio, para muchos la vergüenza, un atraso decirnos indios era como algo desvalorizado y decir indio era como un peón cualquiera que podría ser, pero no ese, era el indio y esas éramos las indias... claro que siempre me indignaba india y a muchos les respondía tú también eres indio pero era solo mi respuesta... Las señoras de la ciudad a las vecindades que le digan ve esta india no sé cuánto, india tonta, indio has de ser, india has de ser...” (p. 47).

“Para identificarnos con esa particularidad de lo diferente con los demás, entonces decimos las nacionalidades indígenas, pero ahora ya no con ese significado que antes significaba ser india, dijimos ahora vamos a saber esa palabra de lo que hasta ayer era la vergüenza, el desprecio, la marginación lo vamos a mantener como una palabra que nos recuerda la resistencia que significa ahora rebeldía y es con ese término con el cual nos vamos a liberarnos” (p. 48).

2.3.3. Importancia de la Identidad Cultural en la Educación Intercultural Bilingüe

Sánchez (2006) lo plantea en las siguientes palabras: “El sentido de identificarnos quiere decir que deseamos participar y trabajar activamente en los asuntos públicos de una de estas jurisdicciones, de algunas o todas a la vez, que nos preocupamos por el bienestar común de nuestra sociedad” (p. 23).

Claro está, que uno de los objetivos de la ciudadanía intercultural es que las personas construyen su sentimiento de pertenencia con múltiples lealtades y sin fronteras, para lo cual hay que saber apreciar lo local, es decir, el lugar de origen y todo lo que esta encierra.

Desde la comunidad se trabaja en la identidad cultural, creando lazos de compromiso, al ser la comunidad un referente porque es el lugar donde ha nacido y donde ha interactuado mayormente una persona, o también pueden ser otras comunidades más amplias. Estos aspectos de la cultura que trabaja la persona con la comunidad buscan recuperar, fortalecer y desarrollar los valores y expresiones culturales. Hay que resaltar que el sentimiento de pertenencia cultural es personal.

La organización de las Naciones Unidas para la educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha concertado esfuerzos y voluntades para la preservación de la identidad y el patrimonio y proponen acuerdos como la (Convención sobre la protección del patrimonio y promueve acuerdos como la protección del patrimonio mundial, cultural y natural), cuyo artículo 27 manifiesta que: “Los estados Partes harán lo posible para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio por su patrimonio cultural y natural por todos los medios apropiados y, principalmente mediante programas de educación y de información” (Unesco, 1972, p. 15).

Identidad encierra un conjunto de rasgos particulares que diferencian a una persona de los demás.

Costa (1993) añade “La idea de identidad supone la idea de verdad, de autenticidad, puesto que identidad significa, sobre todo idéntico a sí mismo” (p.34).

Identidad: ente + entidad = sí mismo

El ser humano posee características que lo identifican y lo hacen diferente al resto de personas y son características que lo hacen diferente individualmente porque proveen al ser humano de una identidad física, psíquica, social y moral, también es poseedor de una identidad cultural que es propia del contexto sociohistórico.

Se debe tener en cuenta los cuatro pilares propuestos por Jacques Delors (1998) para la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser; estos pilares plantearon cambios profundos e integrales para el proceso educativo.

Educación es ir de viaje, es emprender un camino, una senda por donde se construya lo humano, un ser capaz de vivir, de pensar y crear constantemente posibilidades de humanidad, “porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas,

valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento” (Savater, 1997, p. 10).

Paulo Freire menciona lo siguiente “Pensemos un poco en la identidad cultural de los educandos y en el respeto necesario que le debemos en nuestra práctica educativa” (p. 18).

La idea de escuela que tiene Freire la plasma en el siguiente párrafo:

“...la escuela democrática no debe tan sólo estar abierta permanentemente a la realidad contextual de sus alumnos para comprenderlos mejor, para ejercer mejor su actividad docente, sino también estar dispuesta a aprender de sus relaciones con el contexto concreto. De ahí viene la necesidad de, profesándose democrática, ser realmente humilde para poder reconocerse aprendiendo muchas veces con quien ni siquiera se ha escolarizado.” (p.89).

El Ecuador tiene una amplia diversidad de culturas que enriquecen el patrimonio cultural, pero la cultura no debe ser solo observada en un museo o apreciada en la actividad turística, debe ser rescatada e impartida en las aulas porque la educación es transmisora de cultura, y al no cumplir eso poco a poco va perdiendo valor y sigue ganando terreno una educación estática, con visión impuesta y muchas personas sobre todo indígenas la han aceptado, al no saber que tienen el derecho de formarse académicamente bajo su contexto cultural, produciendo una educación más amigable y coherente con la sociedad .

2.4. LA EDUCACIÓN Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico cultural. Sobre la relación dialéctica que se establece entre identidad y educación como lo afirma el Dr. C Carlos Córdova Martínez: “Toda educación al margen de la identidad es una educación vacía” (p. 4).

2.4.1. Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador

La constitución del Ecuador en el 2008 señaló que el sistema de Educación Intercultural Bilingüe de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador comprende desde la estimulación temprana hasta el nivel superior. Está destinado a la educación la implementación del Estado plurinacional e intercultural, en el marco de un desarrollo sostenible con visión de largo plazo. Y junto al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB) en 1988, plantean que se respete los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medio ambiente, es decir llegar al Sumak Kawsay.

Para llegar a tener una Educación Intercultural Bilingüe hubo una lucha que marcó la diferencia, he hizo escuchar las voces de quienes fueron silenciados por muchos años y la primera etapa de la educación indígena empieza en el contexto de las luchas de los movimientos sociales en la que intervinieron personajes como: Dolores Cacuango (1881-1971), Nela Martínez (1912-2004), María Luisa Gómez de la Torre (1887-1976), Tránsito Amaguaña (1909-2009). Así también, y gracias a la “Federación Ecuatoriana de Indios” (FEI) y por medio de otros grupos patrocinados por la “Alianza Femenina Ecuatoriana”, se crean escuelas kichwa-español en Cayambe. Al ser una iniciativa que disgustaba a los hacendados, la educación a los niños se realizaba en horario nocturno y a escondidas (Rodas, 2007).

Posteriormente, se crearon programas educativos con el apoyo de la iglesia judeo-cristiana como el de las misioneras “Lauritas” de 1940 que estuvo a cargo de religiosas oriundas de Colombia que vivían en Ecuador. Y así, en años siguientes, toma iniciativa lo religioso en conjunto con el Ministerio de Educación. Más adelante en 1963 con el “Instituto Lingüístico de Verano” (ILV) se dieron a conocer las lenguas indígenas a

cambio de difundir también la religión protestante a los grupos indígenas kichwas, shuar, secoyas, sionas, huaos, chachis y tsachis (Yáñez, 1991).

En el año 1979 durante el Gobierno del expresidente Jaime Roldós Aguilera, se institucionaliza con dificultades económicas y humanas, la Educación Intercultural Bilingüe donde destaca principalmente, en los años ochenta todo el proceso de lucha de los movimientos indígenas del Ecuador (Vélez, 2008; Moya, 1998).

En 1990, el movimiento indígena y en particular la “Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador” (CONAIE) exigió al Estado ecuatoriano que tomaran en cuenta sus derechos e intereses particulares en la educación de los niños indígenas (Abram, 2013; Moya, 1998.). Es entonces que se empieza a trabajar por un sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) propio, aunque no promovía la interculturalidad. Esta educación multiculturalista, intentaba revitalizar a la propia cultura, sin embargo, muchas veces los mismos docentes, estudiantes y padres de familia estuvieron en desacuerdo con el tipo de educación que brindaban (Abram, 2013, pp. 2-3).

Se podría revisar cómo la EIB desde sus inicios hasta los años noventa se buscó el desarrollo de unas políticas públicas afianzadas en el multiculturalismo, por el fortalecimiento de la propia cultura, especialmente desde lo lingüístico. Fue parte de la agenda pública, debido a la presión de los movimientos indígenas, así como también por la participación religiosa y de organismos extranjeros privados y desde el Estado.

A pesar de los grandes esfuerzos del Gobierno del Ecuador para visibilizar y empoderar a la comunidad indígena a través de la Constitución con énfasis en la Educación Intercultural Bilingüe, el último censo del año 2010 evidenció que el 20,4% de la población indígena se auto identificaba como analfabeta. Si bien durante dicho año se muestra que hubo un incremento en la escolaridad de educación básica y bachillerato de hombres y mujeres, la población indígena seguía marginada (INEC, 2010).

En el Plan Nacional Buen Vivir de los doce objetivos, el 2 y el 4 respaldaron el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

Entre sus objetivos se plantea “fortalecer y concentrar los programas de alfabetización y postalfabetización para aquellas personas con escolaridad sin terminar, desde un punto de vista en que se cierren las brechas, con base a la identidad de género,

cultural y territorial” y “crear mecanismos de comunicación y educativos que promuevan el respeto y el reconocimiento de la diversidad y afirmen el diálogo intercultural y el ejercicio de los derechos colectivos de las nacionalidades y los pueblos indígenas” (Buen Vivir, 2013-2017)

La Educación Bilingüe Intercultural surge como una alternativa para la educación indígena, buscando una verdadera comunicación entre los educandos, el educador y la comunidad en su conjunto. Es una pedagogía popular que se ha nutrido de las diferentes experiencias llevadas a cabo en Latinoamérica, cuyo fin es la construcción de una sociedad plurinacional para el desarrollo de los pueblos indígenas y fortalecer sus identidades culturales (Rodríguez, 1990).

Características de la Educación Intercultural Bilingüe según Rodríguez (1990):

- El reconocimiento y la utilización de las lenguas de las nacionales indígenas como lenguas de relación intercultural.
- El establecimiento de un currículum que rescate y respete las etnocencia de los pueblos indígenas.
- Formación de maestros provenientes de las propias comunidades indígenas.
- Participación de las organizaciones indígenas en las actuaciones y decisiones de la educación Intercultural Bilingüe.
- Énfasis en la relación intercultural entre los grupos socio culturales formadores del Estado nacional.
- En el proceso educativo la lengua será la de su propia realidad socio cultural, lo que significa el conocimiento de los aspectos semánticos, así como el dominio de la expresión oral y escrita (p. 48).

La Educación Intercultural Bilingüe tiene una visión del desarrollo desde la perspectiva de pueblos oprimidos; sin embargo, estos cambios en el campo educativo deben ir a la par en transformaciones que promuevan el bienestar económico, social, político de los indígenas (Rodríguez, 1990).

Problemas de la Educación Intercultural Bilingüe

A pesar del tiempo varios problemas siguen presentes en la educación intercultural bilingüe como:

- Existen sectores indígenas que prefieren la escuela tradicional, al creer que es el medio para “salir de la pobreza”, aunque después los estudiantes se sienten frustrados al no sentirse parte del grupo y su enseñanza se da bajo un contexto cultural diferente.
- La falta de profesores capacitados para enfrentar la educación bilingüe intercultural. Así como la falta de textos escolares, material didáctico, etc., en lenguas originarias.
- Falta de investigaciones serias en donde se analice las condiciones, procesos socioculturales de las poblaciones indígenas y la situación real de la educación, así como los procesos de bilingüismo, monolingüismo, etc. (Rodríguez, 1990, p.40).

2.4.2. Tránsito Amaguaña y su labor en la Educación

La educación no siempre fue un derecho para todos y los que podían acceder a ella, la usaban para aprovecharse de los que menos tenían; al ponerlos al margen de sus derechos por ser indígenas fueron muchos años de explotación laboral y abusos a su dignidad en 1944 mujeres indígenas y campesinas como Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango o Nela Martínez, participan directamente en la fundación de la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI) la que trabajó junto a sindicatos, cooperativas y comunas, y asumió ideológicamente la lucha de clases. Los fines de la FEI fueron:

- a) Obtener la autonomía económica de los indios ecuatorianos.
- b) Elevar su nivel cultural y moral, conservando sus costumbres e instituciones.
- c) Contribuir a la realización de la unidad nacional y establecer vínculos de solidaridad con todos los indios americanos.

Y entre sus líneas programáticas el punto más destacado es:

- d) La defensa y afirmación de la tradición cultural indígena mediante la ampliación de la educación bilingüe.

En 1945 Tránsito Amaguaña participó en el establecimiento de escuelas bilingües (kichwa-español). Cuando tenía 91 años recibió una placa por su labor con las comunidades indígenas y al tomar la palabra, mencionó que caminó hasta Quito nueve veces para protestar, y que la fuerza y el valor para ello lo había aprendido de Dolores Cacuango (Logroño, 2013).

Tránsito Amaguaña cuenta que a la edad de 9 años ingresó a la escuela, donde comenzó a entender que la necesidad de los indígenas es la educación, ya que su madre también le decía que una de las formas de maltrato por parte los patronos, aparte de la física era a través de las estafas en las que caían por no saber leer ni escribir y peor aún entender de leyes. Los maltratos a los niños indígenas eran cada vez mayores, ella siempre saludaba, a lo cual le respondían con groserías para demostrar la diferencia marcada entre amo y esclavo (Rodas, 2007).

Su lucha por los derechos de los indígenas fue una constante en su vida y no solo luchaba por ellos, sino que también fue la voz de las mujeres, montubios y afrodescendientes que fueron marginados durante mucho tiempo, siendo la fiel muestra de interculturalidad (Rodas, 2007).

La interculturalidad que Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña profesaban, es un ejemplo en la actualidad, su trabajo por unir a todos los desprotegidos, los que estaban en un cuadro de desamparo e injusticia, demuestra que ellas eran visionarias, transformadoras de su realidad y tenían ese poder de convocatoria que movió a cientos de indígenas por la lucha de sus derechos. Como lo mencionaba Dolores Cacuango “Primero el pueblo, primero los campesinos, los indios, los negros, y mulatos. Todos son compañeros. Por todos hemos luchado sin bajar la cabeza siempre en el mismo camino” (Rodas, 2007, p. 47).

2.4.3. Interculturalidad en la Educación

La interculturalidad promueve la comunicación entre diferentes culturas, el encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente, la toma de conciencia de la diferencia para resolver problemas. Las sociedades democráticas no pueden alcanzar su desarrollo hasta que fomenten el encuentro y entendimiento entre diversas culturas del territorio (Bernabé, 2012).

El punto por el cual no existe una interculturalidad que se viva plenamente es porque solo se la relaciona con poblaciones indígenas y afrodescendientes, pero la interculturalidad debe ser vivida por todos es decir mestizos, indígenas, afrodescendientes, etc., toda la pluriculturalidad que existe en el Ecuador y proyectarlo a nivel mundial.

Desde esta posición, la interculturalidad se entiende como una herramienta que se construye desde la gente, que se ejerce desde arriba, por lo que se requiere transformación de las estructuras institucionales y relaciones sociales. Un ejemplo son las instituciones educativas que son la base en la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir de los estudiantes en la sociedad (Walsh, 2010,).

Desde sus comienzos, la interculturalidad ha significado una lucha en la que han estado en permanente disputa asuntos como identificación cultural, derecho y diferencia, autonomía y nación. No es extraño que en esta lucha este la educación, como institución política, social y cultural; el espacio de construcción y reproducción de valores, actitudes e identidades y del poder histórico-hegemónico del Estado. Por eso, que la interculturalidad debe ser el eje en que se encamine la educación.

La adopción del término intercultural utilizado primero en los países andinos fue asumida no como deber de toda la sociedad, sino como reflejo de la condición cultural del mundo indígena, “preparando al educando para actuar en un contexto pluricultural marcado por la discriminación de las etnias indígenas” (Chodi, 1990, p. 56).

Es importante que la interculturalidad deba ser entendida como una herramienta pedagógica, que pone en cuestionamiento continuo la racialización, subalternización e inferiorización y sus patrones de poder, visibiliza maneras distintas de ser, vivir y saber, y busca el desarrollo y creación de comprensiones y condiciones que no sólo articulan y hacen dialogar las diferencias en un marco de legitimidad, dignidad, igualdad, equidad y respeto, sino que también y a la vez promueven la creación de modos “otros” de pensar, ser, estar, aprender, enseñar, soñar y vivir que cruzan fronteras. La interculturalidad en este sentido, son proyectos, procesos y luchas políticas, sociales, éticas que se entretajan conceptual y pedagógicamente, alentando una fuerza, iniciativa y agencia ético-moral que hacen cuestionar, trastornar, sacudir, rearmar y construir (Walsh, 2008).

2.5. LOS TELARES Y SU CONTENIDO ANCESTRAL

2.5.1. El telar en el aula para Fortalecer la Identidad Cultural

Carmel Camilleri (1985) en su obra Antropología y Cultura escribe lo siguiente:

“La cultura es el conjunto ligado de significaciones adquiridas, las más persistentes o las más compartidas, que los miembros de un grupo, por su afiliación deben propagar de manera prevalente sobre los estímulos provenientes de su medio ambiente y de ellos mismos, induciendo con respecto a estos estímulos actitudes, representaciones y comportamientos comunes valorizados, para poder asegurar su reproducción por medios no genéticos” (p. 47).

Esto quiere decir que la Identidad Cultural no es un hecho genético, sino que es un proceso que se debe ir desarrollando y fortaleciendo a través de estímulos que parten de la realidad que se van interiorizando y serán el medio para relacionarse con su ambiente físico, consigo mismo y con los demás.

Herramientas en la Educación Intercultural Bilingüe

Una herramienta en la educación es un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar habilidades en los estudiantes y en el caso de la Educación Intercultural Bilingüe hay otro aspecto que se quiere reforzar, es la Identidad Cultural y por lo cual la herramienta a utilizar debe ser escogida y direccionada estratégicamente para que cumpla con el objetivo planteado.

El telar es una herramienta que ayudará a fortalecer la Identidad Cultural porque el tejer es un arte que ha sido la fuente de trabajo de miles de personas en su mayoría indígenas a través del tiempo y la historia del Ecuador, y en esas creaciones se expresa contenido ancestral y en el cual varios aspectos están inmersos como la cosmovisión, lengua materna, tradición oral que son las bases de la cultura indígena.

2.5.2. Implicaciones del telar en la Educación Intercultural Bilingüe

- **Cosmovisión de los pueblos indígenas**

Es una forma de ver y entender el mundo y la vida, somos parte de un todo siendo uno. Es una manera de expresar la parte más fundamental y simbólica de la estructura formada por seres humanos: “Cosmovisión” es una palabra compuesta

de dos palabras: “cosmos” y “visión” que define a la percepción y respuesta religiosa de los pueblos milenarios al cosmos y a la vida. Equivale a la religión y filosofía de los pueblos occidentales (Quinatoa, 2010).

Los principios indígenas en la concepción de una forma de vida son: el respetar, el ser coherente entre lo que decimos y lo que hacemos, el convivir de manera colectiva, pensado siempre en lo mejor para todos, entendiendo que cada uno en su individualidad forma parte de un todo. Otros principios muy importantes a mencionar son: la reciprocidad, el ayudar y colaborar, el acompañar, formar parte de los principios fundamentales que se deben mantener para que exista una armonía en la convivencia, dentro de la sociedad.

Los principios mencionados se resumen en la siguiente frase de Dolores Cacuango:

“Así como el sol alumbró igualito a todos, hombres o mujeres; así la educación debe alumbrar a todos sean ricos o pobres, amos o peones”.

- **Paridad**

Como simbología más importante dentro del pensamiento indígena es la dualidad existente en todo lo que nos rodea, es decir, todo nace de una paridad, como está conformado el día la noche, el sol la luna, macho hembra, bueno malo, blanco negro.

Son sexuados, los cerros, las lagunas, los ríos, los astros, los insectos, etc., Hombre-mujer, cari-huarmi, macho y hembra. Nuestro lado femenino simboliza: el lado izquierdo del cuerpo humano, el lado efectivo, la noche, el corazón, la plata, etc. El lado derecho con el masculino, el día, el sol, la cabeza, el oro, etc. Cada elemento tiene su par y está cumpliendo su rol para que en la naturaleza haya equilibrio y armonía (Quinatoa, 2007).

- **Lengua materna**

Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña fomentaron el idioma Kichwa, aprendieron el español, pero al momento de interactuar con los demás indígenas siempre lo hacían en su lengua materna, mostrando la importancia de su uso dentro y fuera de la comunidad.

La lengua materna es un punto importante dentro de la Identidad Cultural ya que gracias a ella se empieza a conocer y entender el mundo que nos rodea y en la educación también es crucial porque a través de esta se interioriza los contenidos enseñados en la

escuela, pero sí se fuerza este proceso con una lengua distinta la enseñanza-aprendizaje tendrá muchas fallas porque no se respetó la realidad del estudiante.

Muchos Indígenas para poder acceder a la educación tuvieron que aprender en una lengua diferente como el español causando que el proceso fuera más complejo para ellos, tal como lo vivieron Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña en su comunidad:

“Ellas sabían que el punto débil del mundo indígena era el analfabetismo de sus compañeros, de las mujeres, de los niños, pero más conocían del maltrato físico y psicológico que recibían los indígenas en las aulas si podían ingresar. Ellas entendieron que un impedimento para poder aprender de manera más fácil o práctica era el idioma, ya que los niños se criaban con un idioma, que de repente, y de forma brusca, conozcan otro idioma afectaba mucho” (Quinatoa, 2015, p. 66).

Es muy importante la lengua materna y por ese motivo la Unidad Educativa Intercultural “Tránsito Amaguaña” recalca que dentro de la experiencia educativa está la recuperación de la lengua materna: el kichwa por medio de diálogos en reuniones de padres de familia se pueden conocer los problemas, compartir las alegrías, tristezas y sobre todo entender de mejor manera la realidad de nuestro pueblo.

- **Tradición oral**

La tradición oral cumple funciones sociales y pragmáticas específicas: la construcción, reconstrucción de la historia, la permanencia de valores, formas de comportamiento, forma de vida y visión del mundo.

Es una herramienta pedagógica cuya acción por sí misma desencadena procesos de construcción e interpretación, que no son sino actividades de pensamiento que crean habilidades como la de narrar, la argumentación, contar cuentos, historias, chistes, cantar, etc. (Álvarez, 2006).

El desarrollo de la oralidad en los niños ayuda a que sean más expresivos y sean más analíticos, con las situaciones que viven o que escuchan de sus compañeros, trabajar en base de la tradición oral se justifica entonces, no sólo por las implicaciones de carácter didáctico, sino también incide en habilidades comunicativas, cognitivas, y socioculturales que conlleva.

El trabajo en telar invita a vivir la tradición oral, al tejer es inevitable expresarse, relatar historias y leyendas que fueron contadas por sus padres, madres y abuelos, abuelas y ver como la cultura es transmitida de generación en generación en medio de reflexión y aprendizaje profundo.

Así como lo fue para Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña que recibieron las enseñanzas de sus madres acerca de las situaciones injustas de las comunidades indígenas como el maltrato de sus padres, esposo y patrones, el no saber leer y escribir su falta de educación de la cual se aprovechaban para robarles sus tierras, es de ahí donde nace la entereza, el valor, el coraje para enfrentarse a esa realidad.

- **Sumak Kawsay**

Se ha dicho oficialmente que Sumak Kawsay quiere decir Buen Vivir (en Ecuador) y por otro lado se dice, que Buen Vivir/Vivir Bien es igual a Vivir en Armonía. Algunos consideran que hay una confusión ya que Alli Kawsay es Buen Vivir/ Vivir Bien, y Sumak Kawsay es “Convivir en Armonía y Límpido”, según los Kichwas de la Amazonía ecuatoriana (Freire, A., 2014).

El principio de la Conciencia Andina conocido como polaridad complementaria, el cual parte de la comprensión de que todo en la vida se desenvuelve rítmicamente entre fuerzas opuestas y de cuya interrelación se reproduce la vida, el sistema andino de vida funciona de la misma manera, es decir, en el encuentro de dos fuerzas que se unen y se armonizan una con otra. Esta paridad desdoblada se conjuga y se transmuta al momento de encontrar el equilibrio y la armonía entre ellas, caso contrario se sigue imponiendo una sobre otra y no se logra encontrar la estabilidad que reproduce y mantiene la vida. Cuando no hay estabilidad, que es el propósito de la vida, se genera o se degenera en crisis: desarticulación, estancamiento, desorden, enfermedad, lo cual tarde o temprano, tiene que armonizarse para que se prolongue la vida (Freire, A., 2014).

Lo que quiere decir que la vida se reproduce, a través de su continuidad recreativa y de su dinámica estabilización. Y cuando la vida encuentra resistencia a ella, dentro de su propia ley hará todo lo necesario para re-armonizarse y re-equilibrarse. En este sentido, es importante entender que:

El *estar* ocurre en el mundo, en la naturaleza; el *ser* se distancia, objetiva el mundo, para mejor manipularlo, calcula. En el *estar* todo lo que ocurre en la naturaleza, le ocurre al hombre. En el *ser* todo ocurre afuera, separado del hombre. Si todo le ocurre al hombre, entonces este deseará mantener el equilibrio y buscará el balance: no destruirá ni manipulará para sacar ventaja personal. Su conducta es ética ya que desea el equilibrio de la dualidad, no hay separación. La dualidad del pensamiento del indígena prehispánico busca el equilibrio, positivo y negativo son necesarios. No se trata de destruir el mal, sino de mantener el equilibrio (Freire, A., 2014).

2.5.3. Desarrollo de las habilidades a través del telar

En 1922 Rudolf en una conferencia habló sobre la importancia del estímulo de la creación independiente: "el niño debe trabajar partiendo de la propia voluntad, no de algo que se le haya prescrito... Hemos hecho la experiencia de cómo en una enseñanza fundamentada sobre la vida misma, en la que apelamos al despliegue de las energías vitales, los niños crean las cosas realmente desde sí mismos". (Conferencia del 23-8-1922).

El docente debe guiar el trabajo en el aula en base al proceso de enseñanza. La misión del profesor consiste en ayudar a los alumnos a que el conocimiento llegue a ellos y se quede en ellos, porque si se lo encamina de manera arbitraria el conocimiento se impondrá, pero de manera temporal.

Habilidades sociales

“Son una serie de conductas observables, pero también de pensamientos y emociones, que nos ayudan a mantener relaciones interpersonales y a procurar que los demás respeten nuestros derechos y no nos impidan lograr nuestros objetivos” (Roca, 2014, p. 11).

Al desarrollar habilidades sociales quiere decir que se está desarrollando, asertividad en el estudiante porque podrá velar por sus intereses, pero sin dejar a lado el bienestar de quienes lo rodean porque es consciente de que él es responsable de su vida y lo lleva a trabajar para cumplir sus metas.

Clases de habilidades sociales

En base al libro *Habilidades Sociales*, Roca (2014) presenta la siguiente clasificación:

Cognitivas. - Son todas aquellas habilidades en las que intervienen aspectos psicológicos: lo que se piensa. **Ejemplo:** identificación de necesidades, preferencias, gustos y deseos, estados de ánimo, etc.

Emocionales. – Son aquellas habilidades en las que están implicadas la expresión y manifestación de diversas emociones: lo que se siente. **Ejemplo:** la ira, el enfado, la alegría, la tristeza, etc.

Instrumental. - Se refiere a aquellas habilidades que tienen una utilidad: lo que se hace. **Ejemplo:** buscar alternativas a la gestión, negociación de conflictos, etc.

Comunicativas. - Se refiere a aquellas habilidades en las que intervienen la comunicación: lo que se dice. **Ejemplo:** Iniciar y mantener conversación, formular preguntas, etc. (Rosales, Alonso, Caparros y Molina, 2013).

Por medio del telar se quiere desarrollar las habilidades sociales mencionadas que serán fundamentales para fortalecer la Identidad Cultural en base al respeto y bajo principios de la Conciencia Andina es muy importante la formación integral de los educandos de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

2.5.4. Identidad Cultural a través de la cultura material en Inka Samana

La Unidad Educativa Inka Samana ubicada en la comunidad indígena Llincho Totoras, cantón Saraguro, provincia de Loja, funcionó desde el año 1986 hasta 2013, su cierre se dio por la estandarización del sistema educativo bajo los lineamientos del Ministerio de Educación. Esta institución desempeñaba su labor educativa bajo un pensum propio de estudios (como la mayoría de instituciones interculturales bilingües los hacían), elaborado en la comunidad con facilitadores (profesores) y padres de familia tomando en cuenta uno de sus principales objetivos que es trabajar por la identidad cultural de los estudiantes (Tusa, 2010).

José María Vacacela fundador de esta institución vivió en carne propia la discriminación, al ser indígena en una escuela mestiza, al no poder vivir con libertad su

lengua materna sin que sea objeto de burla de compañeros y profesores, bajo un sistema educativo riguroso en el que el miedo era un constante en el aula ya que cualquier situación era motivo para que sea denigrado por su condición indígena (Tusa, 2010).

A pesar de estas situaciones junto a su esposa María Gabriela Albuja presentaron el proyecto Inka Samana la comunidad, un modelo de educación bajo los principios de libertad con límites, responsabilidad, respeto mutuo, seguridad, autonomía, espontaneidad y creatividad, es decir en un sistema de aprendizaje definido como escuela activa enfocada en la educación integral, en la que la vida del estudiante sea el instrumento que educa (Tusa, 2010).

Sus fundadores quienes promueven una educación en la que los niños y jóvenes se interesen por aprender, que sean felices al reconocer su grandeza como personas y dejar a un lado la educación tradicional que alienta la deslealtad, comparaciones, romper relaciones por tratar de ser mejor que el otro por una calificación dejando a un lado los principios ancestrales que son el trabajo comunitario por un bien común.

Para poner en marcha este proyecto educativo tuvieron que capacitar profesores, elaborar material didáctico, hablar con los padres de familia para que la idea sea aceptada en beneficio de sus hijos, para la familia y la comunidad en sí. La institución contaba con biblioteca, cocina (la alimentación era gratuita, la coordinación comunal asumía los gastos y las madres de familia preparaban los alimentos), cancha deportiva, salón de arte, sala de computación y un taller de manualidades en la que los estudiantes podían escoger entre dibujo, confección o tejido (Tusa, 2010).

Tusa (2010) menciona que la cultura es muy importante en esta institución ya que permite fortalecer vínculos identitarios, es decir, la forma de ser con quienes nos rodean sin que las diferencias marquen sobrevaloración o discriminación. La institución busca el rescate del Kichwa como lengua de comunicación y aprendizaje y al castellano como una lengua de socialización, además de reproducir manifestaciones artísticas que afirmen su cultura como fiestas, compadrazgos, tradiciones orales, mingas, vestimenta, medicina natural, idioma, música tradicional, arquitectura entre otras.

Y para cumplir el objetivo la institución plateaba proyectos culturales en la que los estudiantes debían elaborar objetos o vestimentas acorde al nivel en el que se encontraban como se puede apreciar en el siguiente gráfico:

REQUISITOS CURRICULARES A CUMPLIRSE EN EL NIVEL PRIMARIO

- Plato de barro,
- Cuchara de palo,
- Aventador,
- Linche,

REQUISITOS CURRICULARES A CUMPLIRSE EN EL NIVEL MEDIO ASPECTOS CULTURALES

Ciclo de fundamentación

- Canasta,
- Faja,
- Cobija,

Ciclo propedeutico

- Hombres: Kushma, Zamarro,
- Mujeres: Bayeta, Blusa, Wallka,

Ciclo preuniversitario

- Hombres: Sombrero, Poncho, Cinturón,
- Mujeres: Sombrero, Anaco, Tupu,

Gráfico 2: Objetos o vestimentas a elaborar por los estudiantes acorde a su nivel en Inka Samana.

Fuente: Inka Samana: Un proyecto alternativo a la educación multicultural.

Elaborado por: Tusa Fernanda, 2010.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

La metodología de la investigación utilizada para el proyecto es del tipo:

Cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también le es importante saber qué tipo de incidencia existe entre sus elementos (Hurtado y Toro, 1998).

La metodología utilizada permitió acceder a la información mediante la recopilación de datos sobre variables, sacando algunas conclusiones al comparar estadísticas.

3.2. Tipo de Investigación

A partir de los objetivos específicos el tipo de investigación de este proyecto se puede definir como descriptiva-documental, ya que se determinó cuáles son los beneficios del fortalecimiento de la identidad con la ayuda de una herramienta que es el telar.

Los estudios descriptivos se caracterizan porque se muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos prototipos, guías, etc., pero no se dan explicaciones o razones del porqué de las situaciones, hechos, fenómenos; la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se formula el investigador; se soporta en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental (Bernal, 2006).

De igual manera, se estructura como un tipo de investigación documental, tal cual se expuso en líneas anteriores, considerando que la investigación documental es un procedimiento científico, es decir, un proceso sistemático de indagación, recolección, análisis e interpretación de información en torno a un tema determinado (Morales, 2003). Lo cual definió la tipología del presente estudio.

3.3. Diseño de la investigación

Investigación de campo: En la investigación de campo los datos se recogen directamente de la realidad, por lo cual se los denomina primarios.

El diseño de la investigación de campo hace referencia al uso de la realidad por parte del investigador, por lo cual se puede afirmar que existe tantos diseños como investigadores.

El diseño también es una serie de actividades progresivas y organizadas, adaptables a cada investigación y que sugiere los pasos pruebas y técnicas a emplear para la recolección y análisis de los datos (Tamayo, 1980).

3.4. Población y muestra

Latorre, Rincón y Arnal (2003) expresan que tradicionalmente, la población es un conjunto de personas, objetos, eventos, etc., donde es apropiado estudiar el fenómeno.

A razón de esta investigación la población que se investigó fueron 6 profesores de la institución y los 99 estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural bilingüe “Tránsito Amaguaña” del régimen Sierra, a los profesores se encuestó en su totalidad, pero a los estudiantes fue imposible abarcarlos a todos, será considerada la:

Población accesible: también denominada población muestreada, es la porción finita de la población objetivo que se tiene acceso y de la cual se extrae una muestra representativa. El tamaño de la población accesible o muestra depende del tiempo y de los recursos del investigador (Ary y otros, 1996).

Como lo señaló Hernández, Méndez, Mendoza, Cuevas (2017, p. 48), “la muestra es un subgrupo de la población que nos interesa y de la cual se recolectó los datos pertinentes y deberá ser representativo en dicha población”, es la misma que representa el universo total de interés para el objetivo de la investigación.

3.4.1. Población de la investigación

Tabla 1: Población Docentes

Año de estudio	Femeninas	Masculinos	Total
1ro Año EGB a 3ro de Bachillerato	4	2	6
Total	4	2	6

Fuente: Investigación realizada a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal k.

Tabla 2: Población Estudiantes

Año de estudio	Femeninas	Masculinos	Total
8vo Año EGB a 3ro de Bachillerato	24	27	51
Total	24	27	51

Fuente: Investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3.5. Operacionalización de la investigación

3.5.1. Variables

Tabla 3: Variables

Variable Dependiente:	Variable Independiente
Fortalecer la Identidad Cultural.	Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Fuente: Investigación realizada a la unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3.5.2. Variable Conceptual o Nominal

Tabla 4: Variable Conceptual o Nominal

Objetivo	Variable	Concepto
1.- Conocer las causas por las que la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” necesita herramientas para fortalecer la identidad Cultural de los estudiantes.	Fortalecer la Identidad Cultural.	Representa los resultados obtenidos
2.- Analizar las características relacionadas a la importancia de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.		
3.- Evaluar las condiciones Psicológicas, sociales y educativas en la que los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural “Tránsito Amaguaña” desarrollan su proceso de enseñanza-aprendizaje.	Estudiantes de la Unidad Educativa intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.	Son los y las estudiantes que cursan los niveles de Octavo año EGB a Tercero de Bachillerato a quienes se aplicó el estudio.
4.- Establecer la importancia de una herramienta que permita fortalecer la identidad cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”		

Fuente: Investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3.5.3. Indicadores

Tabla 5: Operacionalización de las variables

Variable	Indicadores
Variable Independiente Estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sexo 2. Lugar de origen 3. Lengua Materna 4. Causa de migración 5. Características Psicosociales
Variable Dependiente Fortalecer la Identidad Cultural.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resultados obtenidos en la encuesta aplicada en estudio presente a los estudiantes

Fuente: Investigación realizada a la Unidad Educativas Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3.6. Técnicas e instrumentos

Rodríguez Peñuelas, (2018:10) las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionarios, entrevistas y encuestas.

Lo afirma Sabino (2002) “las técnicas y protocolos instrumentales de la revisión documental, es decir, la investigadora consultó la documentación necesaria (libros, revistas, folletos, material electrónico, etc.), que sobre la materia existe, para sustentar el desarrollo de la misma” (p. 45).

3.6.1. Técnica: Encuesta

Entre las técnicas e instrumentos de recolección de datos se utilizó los siguientes:

En la investigación presente se empleó la técnica de la encuesta en este sentido se entiende por:

Encuesta: como una técnica que usa un conjunto de procedimientos con los cuales se recoge y analiza una serie de datos que representan a una población de la que se pretende explorar; describir; predecir y explicar una serie de características (Anguita y otros, 2003).

Para aplicar la encuesta se utilizó un **Cuestionario** que contempla preguntas abiertas y cerradas adecuadas para su edad. “Consiste en un conjunto de preguntas al respecto de uno o más variables a medir. El contenido de las preguntas de un cuestionario puede ser tan variado como los aspectos que mida” (Fernández, 2007, p. 5).

Tabla 6: Encuesta

Población	Técnica	Instrumento
Docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”	Encuesta	Cuestionario
Los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”	Encuesta	Cuestionario

Fuente: Investigación realizada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3.7.Delimitación

Dada la amplitud del número de estudiantes, esta investigación se realizó exclusivamente a los estudiantes que pertenecen al Octavo año de educación Básica hasta el Tercero de Bachillerato de la Unidad Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” y en el caso de los docentes todos participarán en la encuesta misma que se realizó tomando en cuenta los puntos que brindaran la información necesaria para el proceso de la investigación, esto se llevará a cabo en el año lectivo 2019-2020 en los meses que se vea conveniente poder aplicarlo.

Esta investigación al ser de carácter social se enfocará específicamente en la indagación del impacto que tiene la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje como también la necesidad de herramientas en la Educación Intercultural Bilingüe.

3.8. Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Pregunta N° 1: Aparte del uso de materiales de bordado y telares básicos ¿la institución cuenta con más herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 7: Existen más herramientas en la institución.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	6	100%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

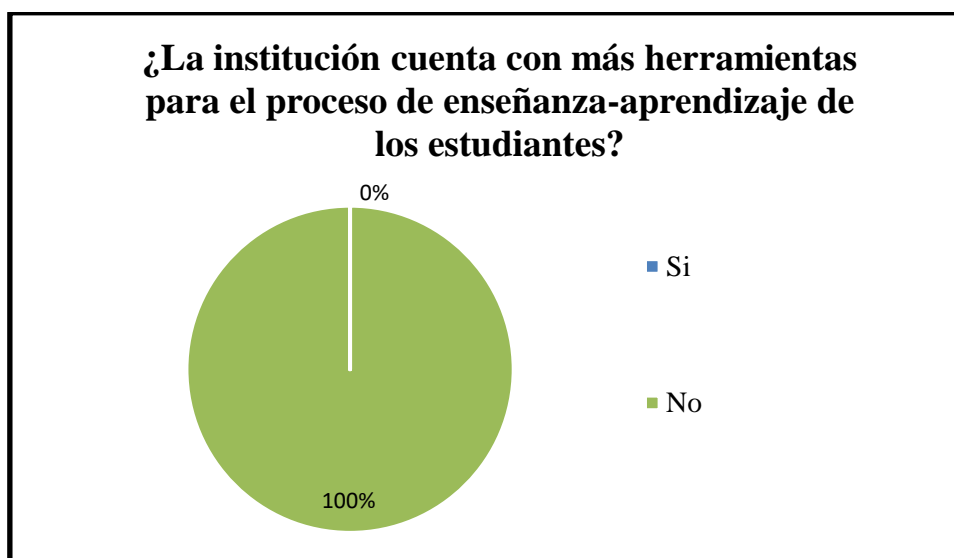


Gráfico 3: Existen más herramientas en la institución.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se evidencia que el 100% responde que no existen más herramientas que apoyen al proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes lo que indica que hay escasas de herramientas en la institución.

Freire (2009), menciona lo siguiente ninguna sociedad se afirma sin el perfeccionamiento de su cultural, de la ciencia de la investigación, de la tecnología, de la enseñanza por lo que la educación se debe establecer sobre estas bases garantizando una educación de calidad (p. 45).

Pregunta N° 2: ¿Cuál es el factor que no ha permitido que la institución cuente con herramientas suficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 8: Factor que no ha permitido tener herramientas en la institución.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Por falta de proyectos	0	0%
Por falta de dinero	6	100%
Por falta de tiempo	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

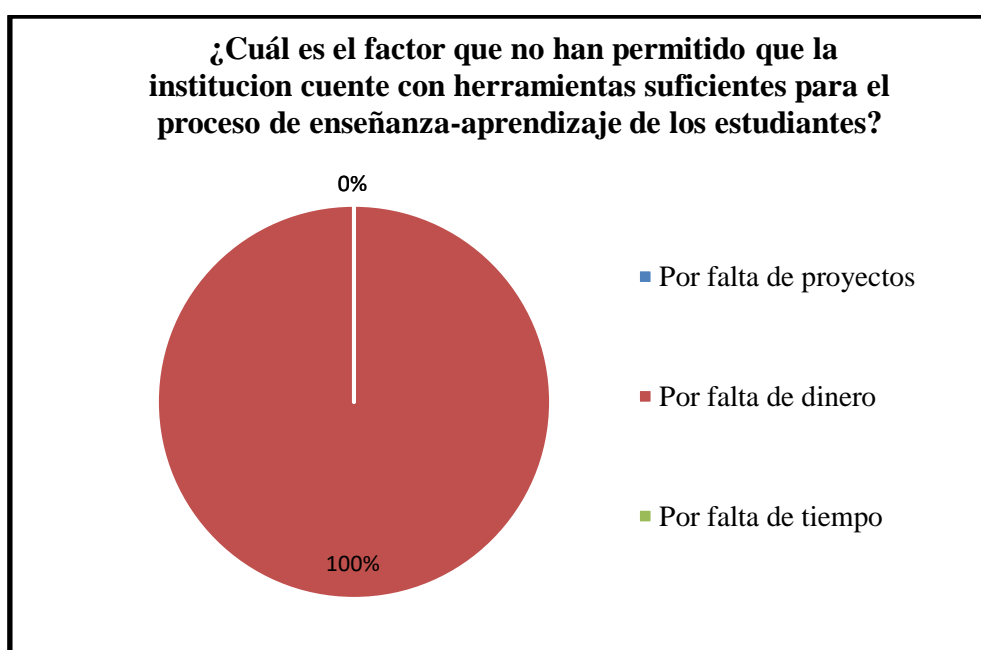


Gráfico 4: Factor que no permitido tener herramientas en la institución.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborador por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior indica que el 100% de los docentes señala que el factor económico ha sido lo que no ha permitido adquirir o elaborar herramientas que enriquezcan sus clases y aporten más en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Cejudo Córdova (2006), indica que la educación es un factor muy importante para poder combatir los problemas que aquejan a la sociedad porque más allá de promover capacidades económicas promueve libertad porque la educación te brinda conciencia para aprovechar oportunidades y lograr que las personas salgan de situaciones de vulnerabilidad.

Pregunta N° 3: ¿Conoce el uso de los telares?

Tabla 9: Conocimiento del uso de los telares.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Suficiente	4	67%
Medianamente	2	33%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

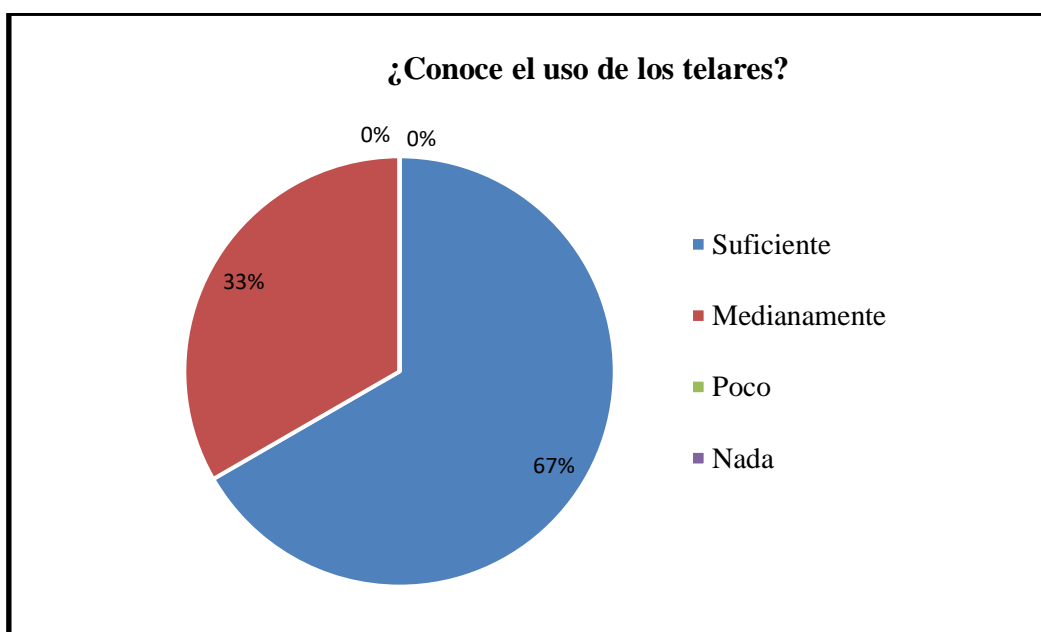


Gráfico 5: Conocimiento del uso de los telares

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En la gráfica anterior el 67% de los docentes tiene conocimiento sobre los telares, mientras que el 33% de los docentes conoce medianamente sobre los telares.

De esta información se puede identificar que los docentes tienen el conocimiento y la habilidad en los telares y de tal modo se puede trabajar en aula dado que también hay bases con telares manuales que trabajan los profesores en la escuela.

Según Freire (1995), los docentes tienen la responsabilidad ética, política y profesional de prepararse, de capacitarse, de formarse antes de iniciar su actividad docente y ser una constante a lo largo de sus vidas, ya que la docencia pone ante ellos una diversidad de estudiantes y situaciones en las cuales se debe estar preparado para su labor que es crucial en la sociedad y la vida personal de los estudiantes.

Pregunta N° 4: El trabajo con los telares:

Tabla 10: El uso de los telares en la educación.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Atrae más a los niños y jóvenes	6	100%
Les resulta indiferente	0	0
Los niños lo rechazan	0	0
Otros	0	0
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G y Zagal K.

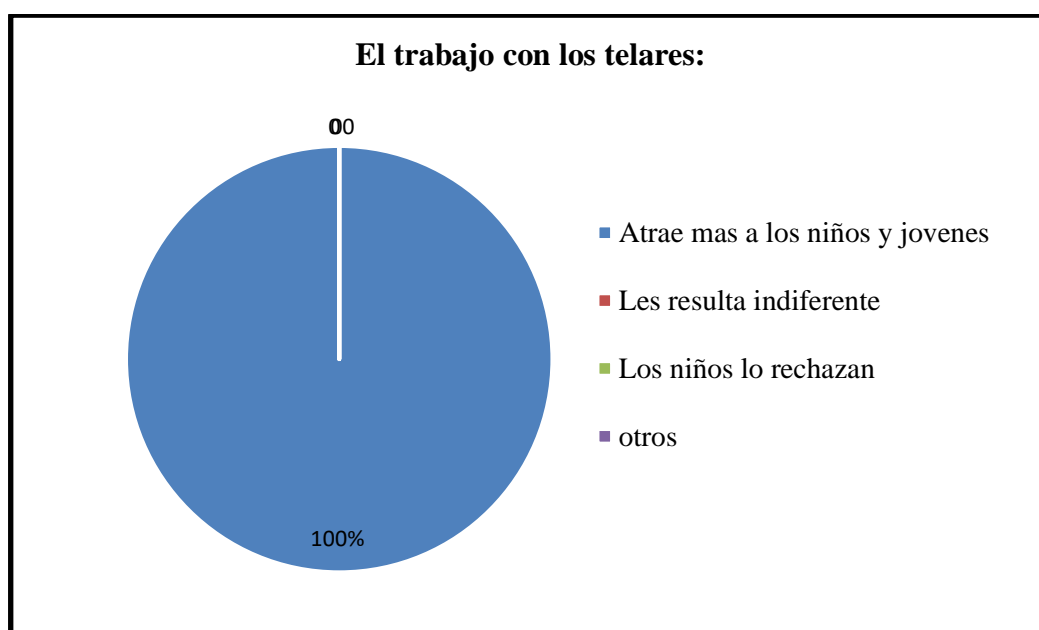


Gráfico 6: El uso de los telares en la educación.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborador por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico se evidencia el 100% que el trabajo con los telares atrae a los niños y jóvenes. Esto es importante, puesto que será de aceptación por parte de los estudiantes y de tal manera podrán aprender a usar los telares como parte de su proceso educativo.

Los docentes recalcan que ayudará al desarrollo de habilidades como la concentración, creatividad, motricidad y los relaciona con los saberes andinos.

Martha Rodríguez (1990), menciona que la escuela debe estar relacionada a la comunidad para que la educación pueda ser entendida y cumpla su fin, la comunidad es

trabajar en conjunto para buscar el bien común y es allí donde todo el conocimiento se ha transmitido de generación en generación, por tal hecho la escuela debe trabajar desde la visión de respeto a la naturaleza, la comunidad, medicina, arte, rescatando su historia desde sus vivencias y como ha marcado la vida de generaciones pasadas y en la actualidad para poder permitir una educación que dignifique a las comunidades indígenas.

Pregunta N° 5: La utilización de los telares como herramienta educativa está en gran medida relacionada con el desarrollo de:

Tabla 11: Relación del telar como herramienta educativa.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
El lenguaje oral	1	17%
La creatividad	2	33%
Identidad Cultural	3	50%
Otros	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

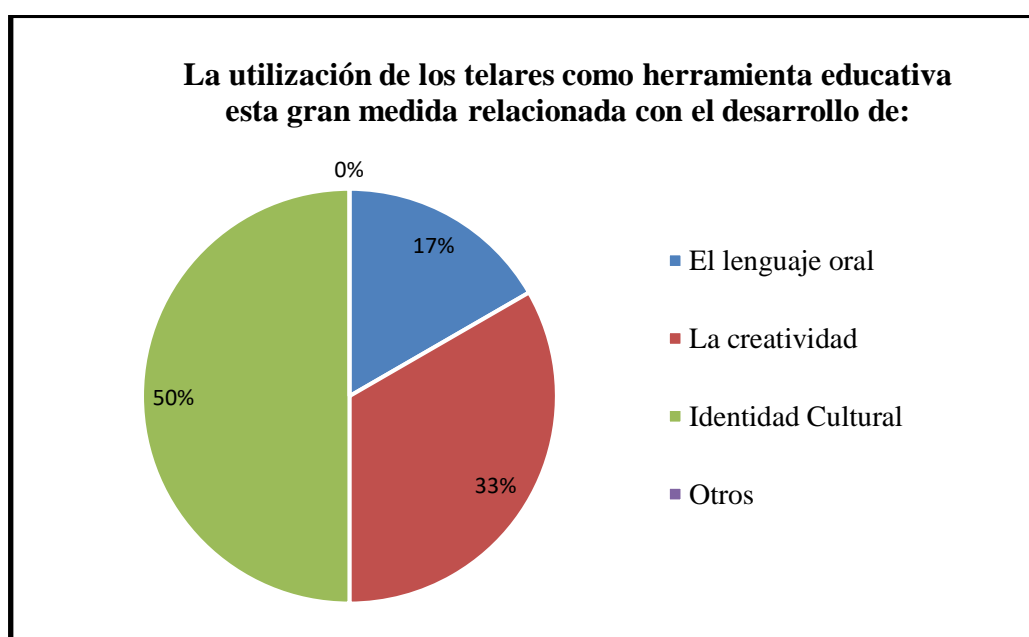


Gráfico 7: Relación del telar como herramienta educativa.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se manifiestan las siguientes respuestas, 1 docente que equivale al 17% relaciona a los telares con el desarrollo del lenguaje oral, 2 docentes que equivale al 33% responden que ayuda desarrollar la creatividad y 3 docentes que equivale al 50% menciona que ayudara a desarrollar a la identidad cultural de los estudiantes.

Vygotsky (1979), recalca que el aprendizaje en el aula tiene una previa historia porque los niños y niñas desde su nacimiento han ido teniendo experiencias que se irán relacionado cuando llegan a la escuela y por tal hecho el aprendizaje y desarrollo están interrelacionados.

Pregunta N° 6: En las actividades educativas, los telares pueden utilizarse como:

Tabla 12: Como utilizar el telar en actividades educativas.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Recurso motivador	1	17%
Para desarrollar conocimiento	2	33%
Para desarrollar destrezas psicomotoras	2	33%
Recreación	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

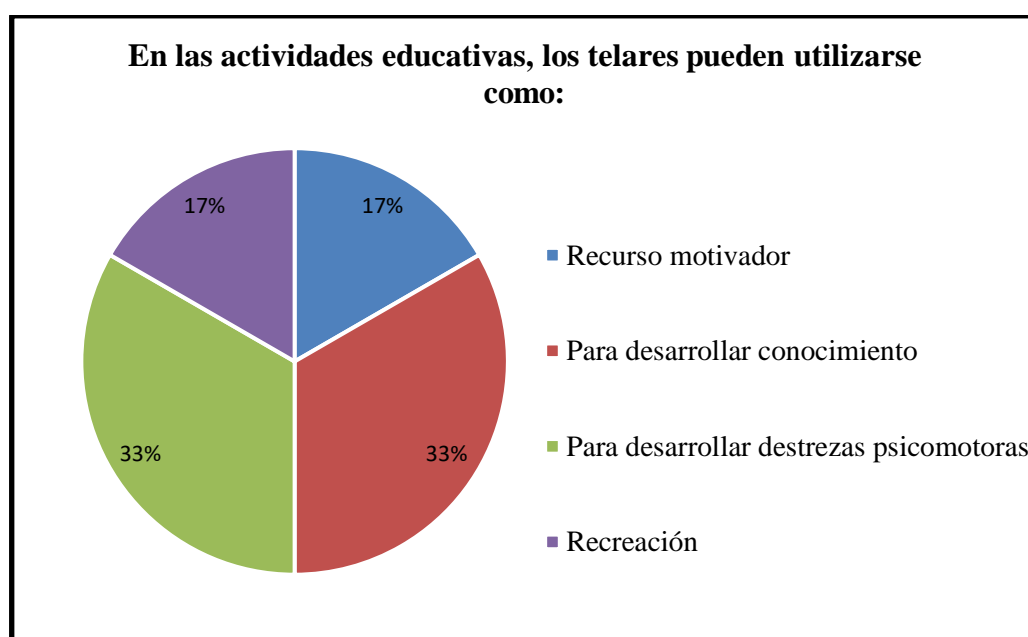


Gráfico 8: Como utilizar el telar en actividades educativas.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se revela cómo se relaciona al telar en actividades educativas, el 17% dice que los telares se pueden utilizar como recurso motivador, el 17% responde que los telares se pueden utilizar para la recreación, el 33% dicen que los telares se pueden utilizar para el desarrollo del conocimiento y el 33% responden que los telares se pueden utilizar para el desarrollo de destrezas psicomotoras.

Según Ausubel (2000), describe al “significado lógico” como el material de aprendizaje en el cual debe existir una conexión con los estudiantes, es decir que sea

familiar y el cual tenga ideas de anclaje para poder llegar de manera efectiva con el aprendizaje.

Pregunta N° 7: ¿Es importante la identidad cultural en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 13: Es importante la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.



Gráfico 9: Es importante la identidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior el 100% responden que sí es importante la identidad cultural de los estudiantes ya que 3 profesores señalan que crea sentido de pertenencia, afianza su autoestima y es más fácil poder desenvolverse en lo académico, 3 docentes señalan que al tener en claro su identidad cultural se es consciente de su realidad, lo cual hace que trabaje para el bien común, creando oportunidades para un convivir con proactividad.

La UNESCO en (1996), resalta que la educación debe enfocarse al mismo tiempo en formar individuos conscientes de sus raíces para que puedan tener referencias y ser

conscientes de su realidad en el mundo para así poder respetar a las demás culturas, permitiendo así una convivencia en armonía.

Pregunta N° 8: ¿Dónde aprendió a utilizar el telar?

Tabla 14: Lugar donde obtuvo conocimiento del uso del telar

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
En su comunidad	4	67%
En talleres particulares	1	17%
Otros	0	0%
Ninguno	1	17%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

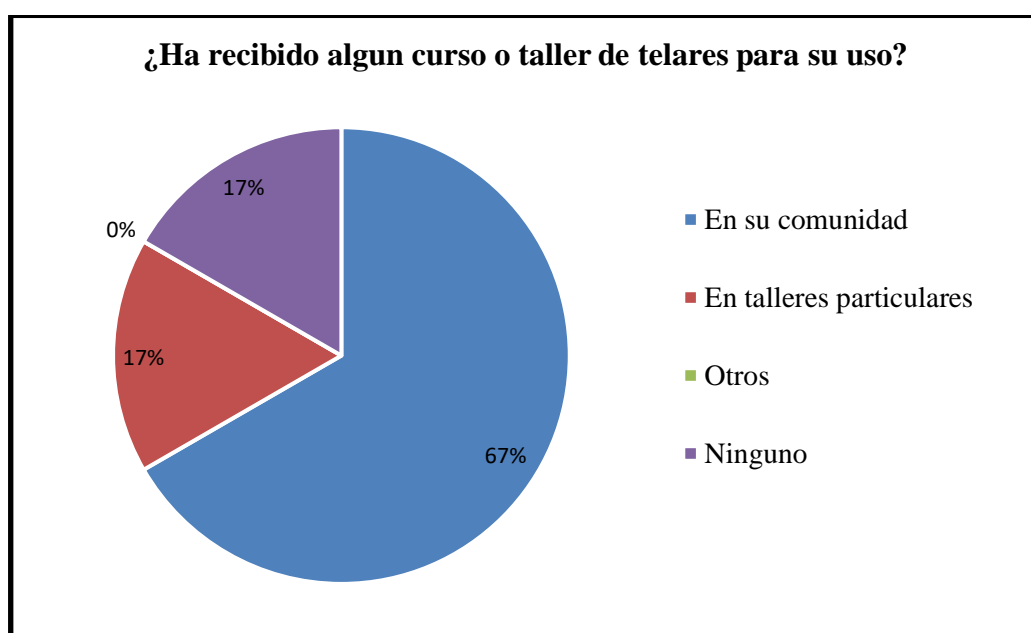


Gráfico 10: Lugar donde obtuvo conocimiento del uso del telar

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación

En el gráfico anterior se muestra que el 67% responde que aprendió el uso de los telares en su comunidad, el 17% dice que aprendió en otro lugar y el 17% responde que no aprendió en ningún lugar de los mencionados en la encuesta.

Pregunta N° 9: ¿Le gustaría contar con telares para desarrollar actividades educativas en beneficio de los estudiantes?

Tabla 15: Contar con telares para desarrollo de actividades educativas.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	6	100%
No	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Transito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

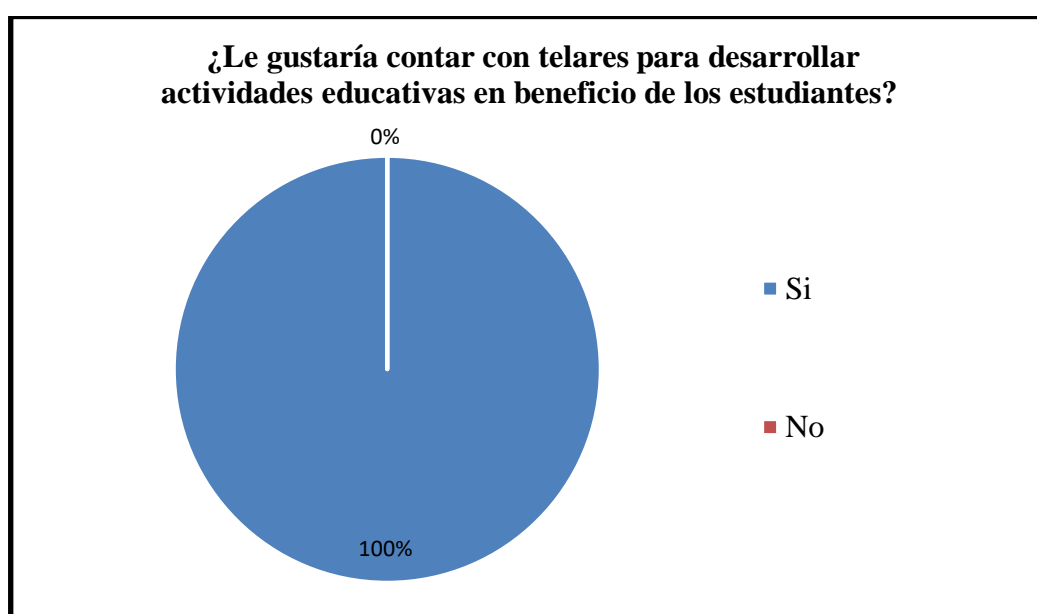


Gráfico 11: Contar con telares para desarrollo de actividades educativas.

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa Intercultural bilingüe “Transito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal k.

Análisis e Interpretación:

En el gráfico anterior se identifica que el 100% de docentes les gustaría contar con telares en la institución para desarrollar actividades educativas para beneficio de los estudiantes.

El total de los docentes quieren tener en la institución una herramienta que apoye las actividades educativas y también ayude a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, ya que el telar abarca conocimientos andinos que conectaran a los estudiantes con sus comunidades.

Para Vigotsky (1979) afirma que la enseñanza y la educación constituyen formas universales para el desarrollo psíquico de la persona y un instrumento esencial de la enculturación y humanización. Por eso es muy importante que los profesores sepan guiar las actividades en clases porque son mediadores entre la cultura y los estudiantes.

3.8 Encuesta dirigida a los y las estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Información de los/las estudiantes

Tabla 16: Género de la población de estudiantes.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	27	53%
Femenino	24	47%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

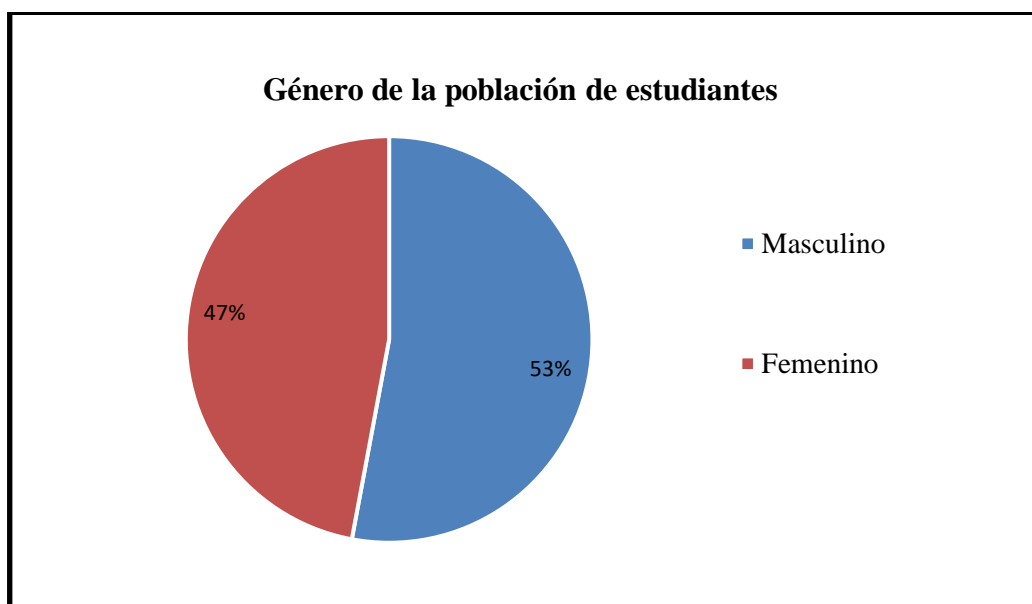


Gráfico 12: Género de la población de estudiantes.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal k.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior revela que 27 estudiantes que equivale al 53% pertenecen al género Masculino y 24 estudiantes que equivale al 47% pertenecen al género femenino.

Ángel Tibán Guala (2009), menciona que la manera de proceder en la sociedad es distinta de hombres y mujeres porque van tomando diferentes formas de ser o actuar en las comunidades indígenas, mestizas, amazónicas etc., es decir que la cultura o la comunidad marca significativamente la manera de actuar, relacionar y sentir de mujeres

y hombres aunque es muy claro que la mujer es la que enfrenta inequidades de género como la explotación, violencia psicológica, física y sexual, remuneración baja a comparación del hombre, no poder acceder a la educación porque en la familia se prefiere que el hombre estudie porque “será” el sustento del hogar lo cual hace más compleja la situación de poder conseguir un trabajo digno etc.

Como te identificas:

Tabla 17: Como se identifican los estudiantes

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Mestizo	2	4%
Indígena	49	96%
Afrodescendiente	0	0%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

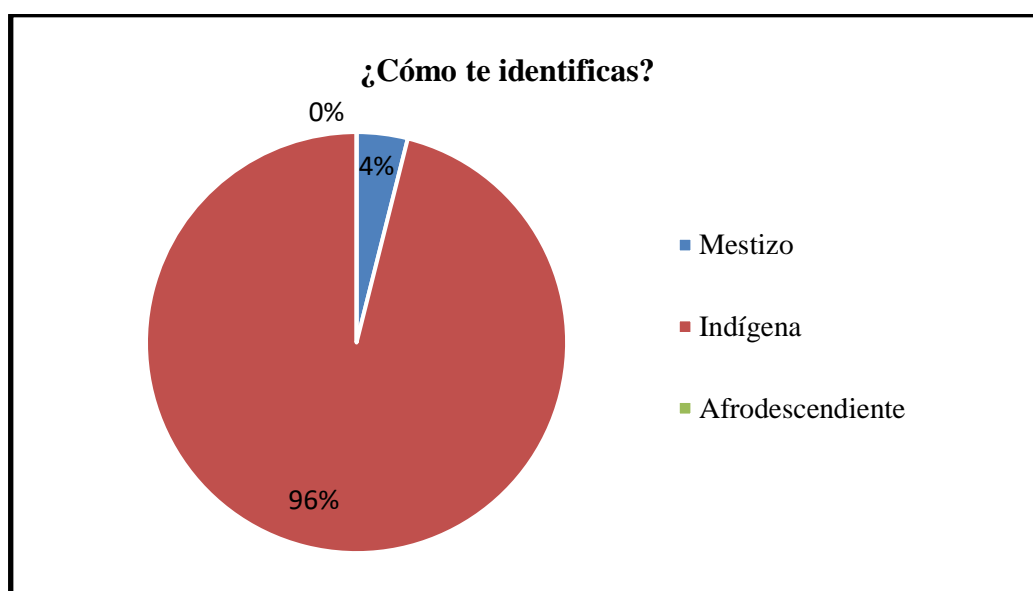


Gráfico 13: Como se identifican los estudiantes.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se evidencia que 2 estudiantes que equivale al 4% se identifican como mestizos y 49 estudiantes que equivale al 96% se identifican como Indígenas.

Martha Traverso (1996) señala que el indígena de estas tierras ha sido por mucho tiempo totalmente excluido de ese imaginario de nación. La exclusión parte desde la conquista y posterior a la colonización señalando al indígena como el “otro” homogeneizaron a toda esta población con el término “indio” para ser explotado

laboralmente y han pasado muchos años e incontables luchas para que su voz se escuche y sean ejemplo de fortaleza al reconocerse orgullosamente como indígenas.

Provincia de origen:

Tabla 18: Provincia de origen de los estudiantes.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Cotopaxi	30	59%
Bolívar	2	4%
Chimborazo	11	22%
Pichincha	8	16%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

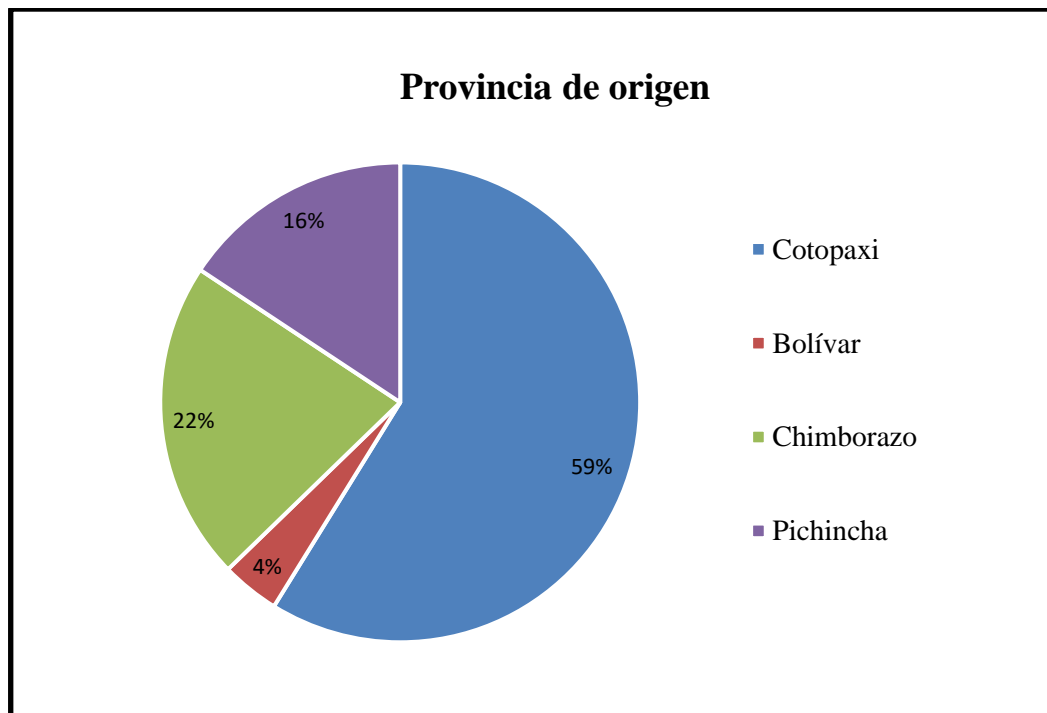


Gráfico 14: Provincia de origen de los estudiantes

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se identifica que el 59% son de la provincia de Cotopaxi, el 22% son de la provincia de Chimborazo, el 16% son de la provincia de Pichincha y el 4% son de la provincia de Bolívar.

Malo (1988) menciona que el indígena fue tomado en cuenta para la explotación laboral o relegado a tierras inhóspitas de los Andes Sudamericanos, a alturas superiores a

los 4000 mts. sobre el nivel del mar, lo que ha hecho que estas poblaciones puedan mantener en mayor o menor grado su original concepción del mundo y valores comunitarios.

¿Cuál es su lengua materna?

Tabla 19: Lengua Materna

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Kichwa	34	67%
Español	17	33%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

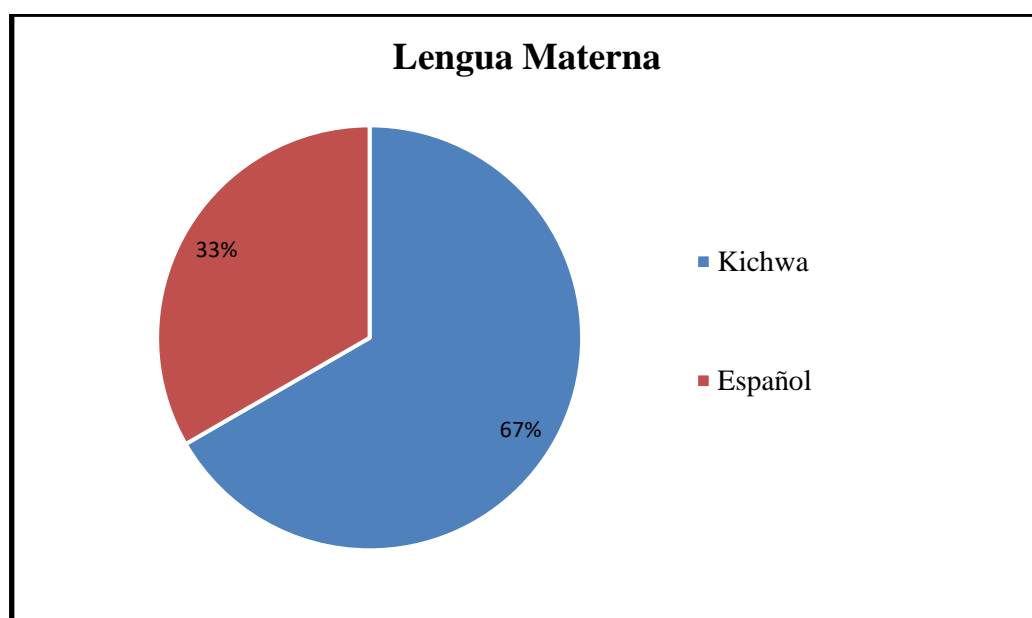


Gráfico 15: Lengua Materna

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior revela que el 67% de estudiantes respondieron que su lengua materna es el Kichwa y el 33% respondieron que su lengua materna es el español.

Cabe señalar que los estudiantes dominan los dos idiomas y muchos se vieron forzados a aprender el español para poder estudiar en las escuelas cercanas a sus comunidades o escuelas que no tienen profesores que dominen el Kichwa.

Teresa Valiente Catter y Wolfgang Küper (1993) mencionan que la lengua materna es un instrumento muy importante porque tiene una conexión inmediata con la

cultura de un pueblo lo que permite el desarrollo cognitivo del niño. Mediante la lengua materna los niños expresan deseos, conocimientos, experiencias y expectativas lo cual desarrolla capacidades de comunicación y en el proceso de lectoescritura en la lengua materna se comprende la estructura y las normas propias de la lengua en este caso el Kichwa.

Pregunta N° 1: ¿Por cuál motivo su familia dejó su lugar de origen?

Tabla 20: Motivo por cual deajo su lugar de origen.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Para mejorar la economía familiar	32	63%
Para buscar un mejor acceso a servicios básicos	5	10%
Para mejorar la educación de sus hijos	4	8%
Otros	10	20%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

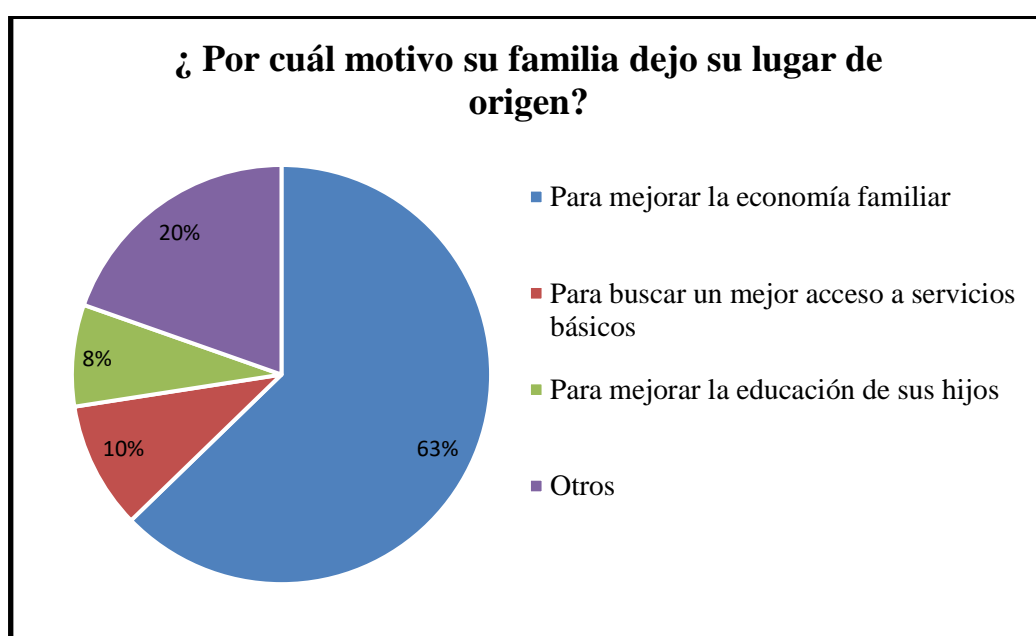


Gráfico 16: Motivo por el cual deajo su lugar de origen

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se manifiesta que el 63% de las familias de los estudiantes dejaron su lugar de origen para mejorar la economía familiar, el 10% dice que dejaron su lugar de origen por buscar un mejor acceso a servicios básicos, el 8% respondieron que dejaron su lugar de origen para mejorar la educación de sus hijos y el 20% señalaron que fueron otros motivos por lo que dejaron su lugar de origen.

Alicia Torres y Jesús Carrasco (2008), señalan que la presión de los indígenas al migrar es la misma que la demás población ecuatoriana, pero al buscar oportunidades

fuera de su lugar de origen son más vulnerables porque se enfrentan a la pobreza, exclusión y discriminación la cual tiene más repercusiones en niños, jóvenes y mujeres.

Pregunta N° 2: ¿Cuál ha sido la mayor dificultad al migrar del campo a la ciudad?

Tabla 21: Mayor dificultad al migrar del campo a la ciudad

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Económicas	27	53%
El idioma	7	14%
La educación	9	18%
La discriminación	3	6%
Desorganización Familiar	3	6%
Otras	2	4%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

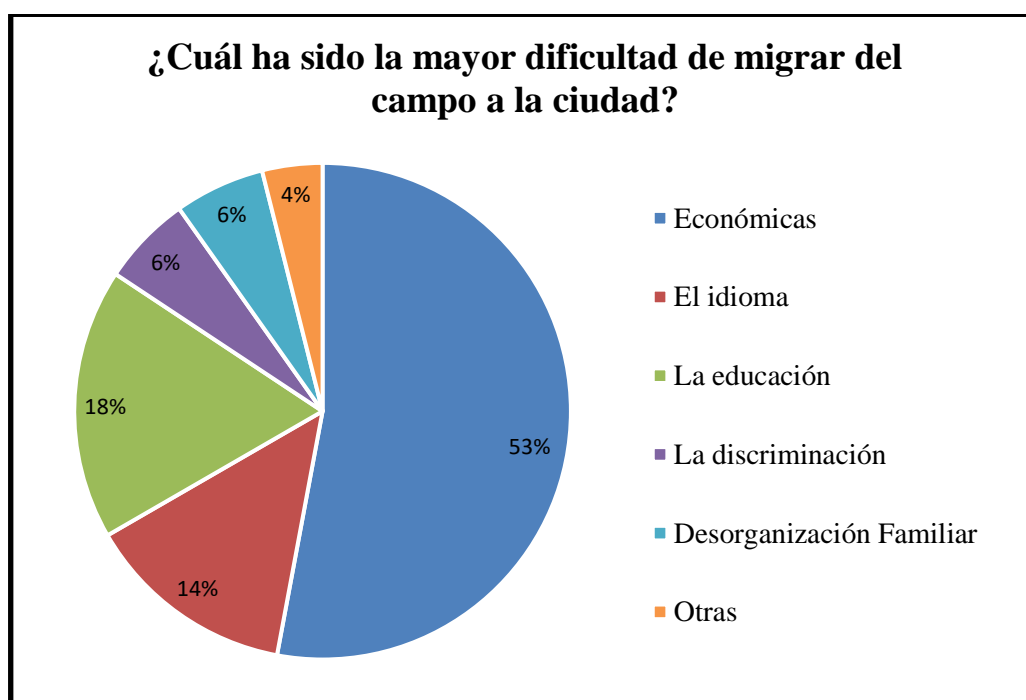


Gráfico 17: Mayor dificultad al migrar del campo a la ciudad

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se evidencia al 53% de estudiantes que su mayor dificultad de migrar del campo a la ciudad ha sido la económica, el 14% dicen que la mayor dificultad de migrar del campo a la ciudad ha sido el idioma, el 18% menciona que la mayor dificultad de migrar de campo a la ciudad ha sido la educación, el 6% dicen que la

mayor dificultad de migrar del campo a la ciudad ha sido la discriminación, el 6% menciona que la mayor dificultad de migrar del campo a la ciudad ha sido la desorganización familiar y el 4 % dicen que han sido otras las dificultades de migrar del campo a la ciudad.

Martha Traverso (1996), menciona que las condiciones en las que trabajan los indígenas y al no poseer tierras, se ven obligados a dejar el campo para viajar a ciudades grandes del territorio nacional pero lo cual no garantiza una estabilidad económica, los que tienen alguna habilidad encuentran trabajo en el comercio informal lo cual les permite vivir pero no es suficiente para cubrir con las necesidades básicas, para otros que no han podido conseguir alguna oportunidad es más difícil sobre todo si no se tiene una educación que los respalde complica la situación y en el peor de los casos terminan en situaciones en calle o involucrándose en acciones contra la ley.

Pregunta N°3: ¿Aparte de estudiar, trabajas?

Tabla 22: Estudiantes que trabajan.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	17	33%
No	34	67%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

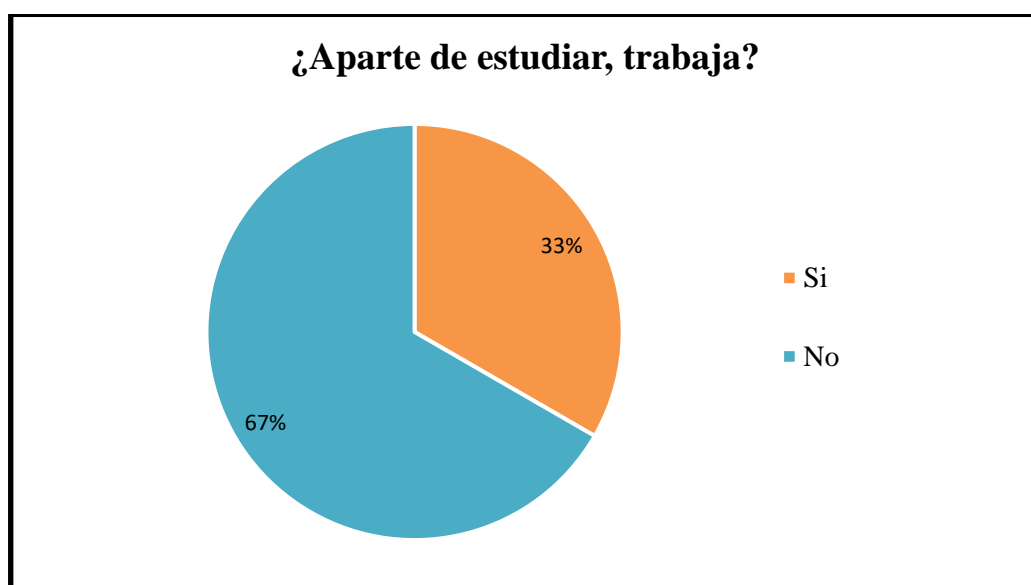


Gráfico 18: Estudiantes que trabajan.

Fuente; Encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Gabriela G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se revela que 67% de estudiantes no trabajan y el 33% mencionan que sí trabajan y los estudiantes que así lo señalaron especificaron que actividades realizan, 2 de ellos trabajan como meseros, 1 limpiando piscinas, 1 cuidando carros, 2 venden en la calles guantes y comida, 11 de los estudiantes mencionan que trabajan en el Mercado Mayorista en diferentes actividades como, 1 estudiante enfundando vegetales y frutas, 1 estudiante destripando pollos, 6 estudiantes vendiendo en los puestos, 1 estudiante trabaja en las bodegas cargando, 1 estudiante desgranando y 1 estudiante manejando un triciclo de carga.

Según la Encuesta Nacional de Trabajo Infantil en el año 2012 muestra que la población indígena ocupa el primer lugar en trabajo infantil con un 29% de niños y niñas laborando y un 18% en labores domésticas lo cual es una cantidad considerable en comparación de las demás etnias a nivel nacional.

En el libro *La niñez y la adolescencia en el Ecuador contemporáneo: avances y brechas en el ejercicio de derechos* de Margarita Velasco (2014), indica que entra en debate el trabajo infantil bajo la concepción de los pueblos indígenas, porque el trabajo en edades tempranas es parte de la inclusión y participación en la comunidad, pero esto se torna en conflicto cuando no permite la educación de los niños y niñas, hecho que está prohibido en las leyes que amparan a la niñez ecuatoriana.

Pregunta N° 4: Aparte de los materiales de bordado y telares básicos ¿cuentan con otras herramientas para las actividades escolares dentro de la institución?

Tabla 23: Cuenta con más herramientas la institución.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	0	0%
No	51	100%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

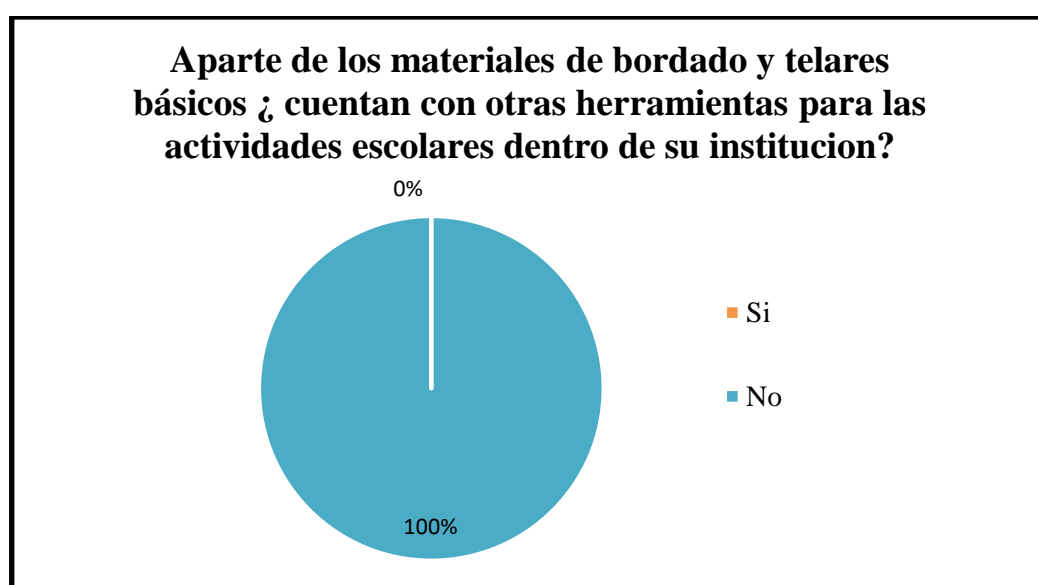


Gráfico 19: Cuenta con más herramientas la institución.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior se muestra que el 100% de estudiantes expresan que no existen más herramientas en la institución para sus actividades académicas.

Por lo cual se corrobora al igual que la encuesta dirigida a los docentes que no hay herramientas suficientes que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Preguntas N°5: Los materiales de bordado y telares básicos ¿qué aspecto ha reforzado en usted?

Tabla 24: Aspecto reforzado con materiales de bordado y telares básicos.

criterio	Frecuencia	Porcentaje
Creatividad	12	24%
Concentración	9	18%
Paciencia	7	14%
Sus conocimientos y habilidades ancestrales	23	45%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

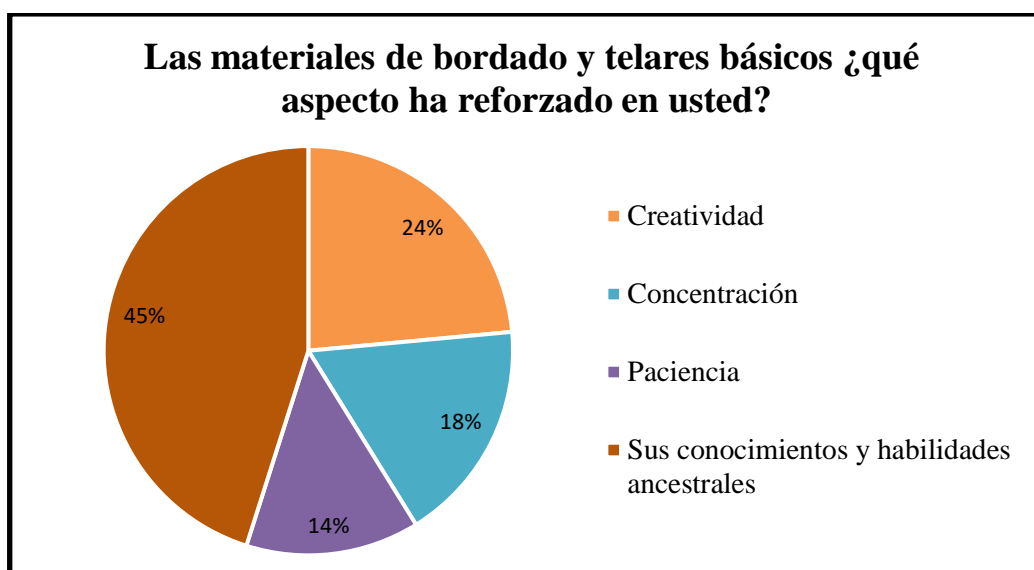


Gráfico 20: Aspecto reforzado con materiales de bordado y telares básicos.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

El gráfico anterior indica que el 24% de estudiantes responden que el aspecto reforzado con los materiales de bordado y telares básicos ha sido la creatividad, el 18% responden que el aspecto reforzado por los materiales de bordado y telares básicos es la concentración, el 14% dicen que el aspecto reforzado por los materiales de bordado y telares básicos es la paciencia y el 45% responden que el aspecto reforzado por los materiales de bordado y telares básicos son sus conocimientos y habilidades ancestrales.

Ernesto Flores (2016) afirma que los pueblos indígenas han ido construyendo sus propios procesos educativos en base a ideas de la Educación Popular, Teología de la Liberación, la Pedagogía del Oprimido y la cosmovisión de cada pueblo es decir que han desarrollado su propio proceso pedagógico marcando un proceso de lucha que ha permanecido por generaciones donde la educación debe ser el medio para establecer su valor como personas en todos los sentidos y no un motivo de exclusión.

Pregunta N°6: ¿Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a tu identidad cultural?

Tabla 25: Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a tu identidad cultural.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	94%
No	3	6%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

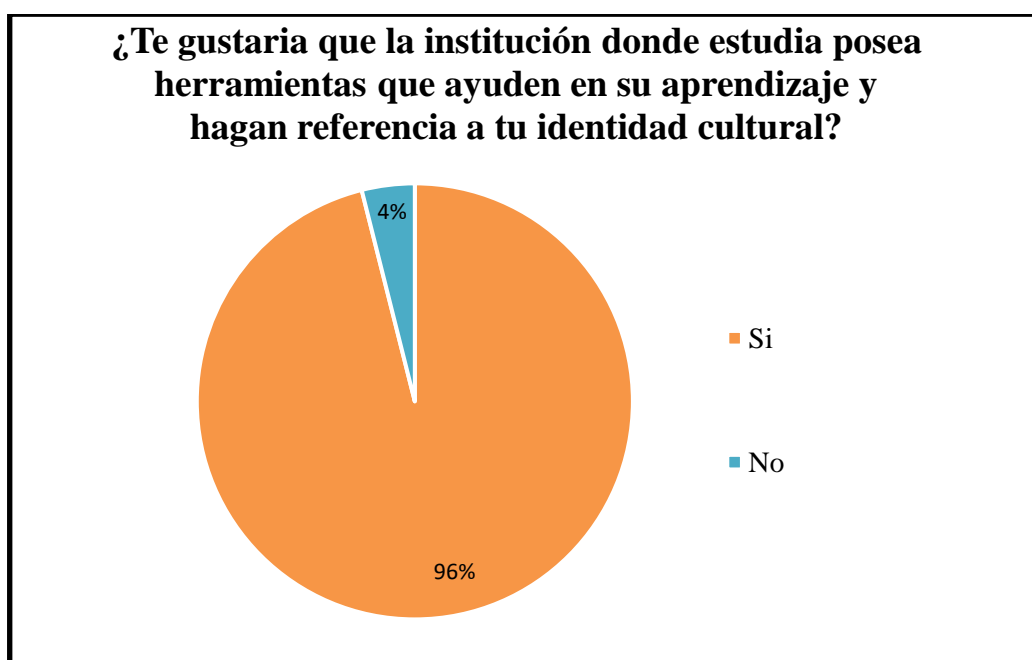


Gráfico 21: Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a tu identidad cultural.

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

En el gráfico anterior indica que el 4% de estudiantes responden que no les gustaría que la institución posea herramientas que ayuden a su aprendizaje y hagan referencia a su identidad cultural y el 96% respondieron que sí les gustaría que la institución posea herramientas que ayuden con su aprendizaje y hagan referencia a su identidad cultural.

Pregunta N°7: ¿Ha elaborado algo con los telares?

Tabla 26: Ha elaborado algo con los telares.

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Sí	48	94%
No	3	6%
Total	51	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.



Gráfico 22: Ha elaborado algo con los telares

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Análisis e interpretación:

El gráfico anterior evidencia que el 6% de estudiantes responden que no han elaborado algo con los telares y el 94% responden que sí han elaborado algo con los telares.

La mayoría de estudiantes responden que sí han creado algo con los telares y tal hecho respalda que existen bases para trabajar con telares más grandes y estructurados.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” tienen escasas herramientas al evidenciar que solo trabajan con material de bordado y telares básicos para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, es decir que no cuentan con más herramientas que aporten a su identidad.
- El factor que no ha permitido tener herramientas en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” es el económico, ya que la institución no cuenta con los recursos suficientes para poder financiarlas, y así enriquecer el proceso educativo y que también aporten a fortalecer su identidad cultural ya que son un grupo vulnerable al afrontar un proceso migratorio.
- Los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”, el 96% de ellos se identifican como Indígenas, pasaron por un proceso migratorio y el motivo que destacó esta decisión fue para mejorar su economía y la misma ha sido una dificultad que afrontan en la actualidad, lo cual ha hecho que un porcentaje de estudiantes que es el 33% trabaje como lo indicó la investigación realizada.
- Los docentes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” son indígenas y tienen conocimiento del uso de telares, los que tiene la institución son muy sencillos en los cuales se elaboran pulseras y no tienen una durabilidad extensa ya que son de cartón, pero necesitan más herramientas que ayuden a potenciar este conocimiento para beneficio del proceso educativo.
- La Identidad Cultural es la aceptación y valoración de sí mismos, de igual manera implica el desarrollo de la personalidad, las capacidades y potencialidades que poco a poco se van perfeccionando, la escuela como transmisora de cultura necesita herramientas que apoyen el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

4.2.Recomendaciones

- Alentar a los docentes a elaborar proyectos para adquirir o diseñar herramientas que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje y que ayuden a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.
- La Educación Intercultural Bilingüe ya tiene su currículo propio, pero la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” debe tener la intervención por parte del Ministerio de Educación, ya que hace falta atención en la infraestructura y los docentes deben trabajar con dos niveles al mismo tiempo. Aparte no cuentan con profesores especializados en educación física, inglés y no disponen con un departamento del DECE que es el encargado de vigilar el bienestar psicológico, cognitivo y afectivo de los estudiantes que es fundamental para garantizar una educación de calidad.
- La institución debe seguir mejorando su labor educativa a favor de los estudiantes indígenas porque en ellos se encierra la riqueza cultural de todo un país y ayuda a su desarrollo personal y social, ya que al trabajar en la identidad cultural se crea conciencia social y promueve la interculturalidad y para eso es necesario herramientas que aporten a ello, y es ahí donde los telares serán una ayuda importante al enriquecer el proceso educativo y a fortalecer la identidad cultural de niños y jóvenes.

5. PROPUESTA

PROPUESTA

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TELARES



**UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL
BILINGÜE “TRÁNSITO AMAGUAÑA”**

Elaborado por:

Guachizaca Gabriela

Zagal Klever

Quito, junio 2020

5.1.INTRODUCCIÓN

La Unidad Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” como institución educativa tiene en sus principios contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural y a un aprendizaje activo-creativo mediante saberes ancestrales y modernos porque esta institución fue creada para la formación integral de niños, niñas y jóvenes de familias indígenas migrantes de la región andina del Ecuador.

Es muy importante lograr que los estudiantes se apropien del conocimiento mediante experiencias de aprendizaje que partan de su contexto sociocultural y para ello es necesario las herramientas que son un apoyo para el docente porque él las puede utilizar para diversos fines educativos y en este caso para fortalecer la identidad cultural.

La siguiente propuesta plantea el diseño y la construcción de telares de madera como herramientas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y así promover una enseñanza de calidad.

5.2.Descripción de la propuesta

La presente propuesta es de gran importancia dado que en la misma se plantea la entrega de telares de madera como herramientas que ayudarán al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y un apoyo sustancial a la labor educativa de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”, los telares serán diseñados y construidos por los autores de la investigación para posteriormente donarlos a la institución.

5.3.Tipo de propuesta

Al ser telares de madera, esta propuesta contribuirá con herramientas para fortalecer la identidad cultural que aportará al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollando diversas habilidades y promoviendo la interculturalidad en la institución ya que son estudiantes de diversas comunidades de la región andina del país.

5.4.Justificación

La presente propuesta nace como un aporte a la labor educativa de todos los niveles de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” por el hecho de que sus estudiantes son de familias que migraron a la ciudad y se necesita herramientas que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural que promuevan una educación bajo el respeto de su realidad cultural.

La importancia de esta propuesta radica en diseñar y construir telares de madera para ser entregados a la institución porque por medio de estas herramientas se verán identificados con su cultura manteniendo sus costumbres, respetando y valorando los conocimientos y habilidades ancestrales para así llegar al Sumak Kawsay o el buen vivir.

5.5.Población

Los telares serán entregados al término de la investigación a las autoridades, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”, los cuales se verán beneficiados con apoyo a la labor educativa que desarrollan y un aporte al fortalecimiento de la Identidad Cultural que permitirá la formación integral de los estudiantes para que sean promotores del bien común en una sociedad intercultural en equidad de oportunidades, respetando quién somos y de dónde vinimos sin discriminación alguna.

5.6.Sostenibilidad de la propuesta

5.6.1. Humanos

La propuesta procede a la necesidad por parte de la autoridad y docentes de contar con herramientas que permitan una formación que contemple la realidad cultural de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortalezca la identidad cultural y permitan el cumplimiento de los objetivos de la institución de recuperar los conocimientos de la cultura indígena para potenciar el desarrollo individual y comunitario.

Hay que tomar en cuenta las dificultades que tiene la institución en base a lo económico, que es lo que no ha permitido tener herramientas que den apoyo al docente y den un aprendizaje significativo a los estudiantes y aporten al

fortalecimiento de su identidad cultural, bajo el entendiendo de la realidad migratoria de sus familias y que un porcentaje de niños y jóvenes trabaja.

5.6.2. Espacio Físico

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” dispone de aulas con espacio que permite realizar las actividades que los docentes consideren en sus planificaciones, además del patio para desarrollar las actividades físicas y de recreación también un laboratorio de computación y los telares no necesitarán un lugar específico para uso ya que son manejables y se puede trabajar en ellos fácilmente pero deben ser guardados en un lugar específico para evitar pérdidas y el deterioro de los mismos.

5.6.3. Organizacionales

La autoridad de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” tiene una extensa experiencia y fue la promotora junto a dirigentes, profesionales indígenas y no indígenas en la creación de la institución al servicio de niños, niñas y jóvenes de las diferentes comunidades de la región Andina y con el apoyo de docentes indígenas trabajan en la actualidad para brindar una educación de calidad.

5.7.Presupuesto de Telares

Tabla 27: Presupuesto del Telar Awana

Materia Prima Directa			
Cantidad	Descripción	P/U	Total
4	Listones de madera	5,00	20,00
1	Rodillo de madera	1,50	1,50
2	Tablas de mdf	3,50	7,00
2	Ruedillas de madera con dientes	3,00	6,00
1	Tablón de laurel	8,00	8,00
1	Litro de pegamento	3,00	3,00
1	Cajas de clavos de 1"	1,50	1,50
10	Tornillo sin fin de ½"	0,10	1,00
10	Mariposa metálica de ½"	0,10	1,00
		Total	49,00
Materia Prima Indirecta			
10	Lijas	0,20	2,00
2	Libras de guaipe	0,50	1,00
2	Galones de laca	3,50	7,00
2	Litros de sellador	2,90	5,80
4	Botellas de secante de laca	0,25	1,00
1	Litros de tinte para madera	3,50	3,50
1	Galón de tiñer	3,50	3,50
		Total	23,80
Materia Prima Directa + Materia Prima Indirecta			49,00+23,80=
			72,80
Mano de obra			30,00
Gastos de logística y varios			20,00
TOTAL			122,80

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Tabla 28: Presupuesto Telares Pushka

Materia Prima Directa			
Cantidad	Descripción	P/U	Total
8	Tarugos redondos de madera	0,25	2,00
1	Tablilla de madera rectangular	0,75	0,75
2	Estribos de madera rectangulares	0,50	1,00
1	Tabla base de madera	1,25	1,25
1	Tablón de laurel	8,00	8,00
1	Litro de pegamento	3,00	3,00
1	Cajas de clavos de 1"	1,50	1,50
10	Tornillo sin fin de ½"	0,10	1,00
10	Mariposa metálica de ½"	0,10	1,00
		Total	15,75

Materia Prima Indirecta			
10	Lijas	0,20	2,00
2	Libras de guaípe	0,50	1,00
2	Galones de laca	3,50	7,00
2	Litros de sellador	2,90	5,80
4	Botellas d secante de laca	0,25	1,00
1	Litros de tinte para madera	3,50	3,50
1	Galón de tiñer	3,50	3,50
		Total	23,80
Materia Prima Directa + Materia Prima Indirecta			39,55
Mano de obra			10,00
Total gastos de fabricación de cada telar * 10 telares a fabricar			49,55 x 10 = 495,55
Gastos de logística y varios			80,00
TOTAL			575,50

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.8. Entrega y recepción de telares

Los telares han sido diseñados y construidos en el transcurso de la elaboración del presente trabajo, el telar Awana ya fue entregado a la institución al igual que uno de los telares Pushka y los nueve restantes serán entregados en una fecha a acordar con la Mgs. Irma Gómez directora de la Unidad Educativa Intercultural “Tránsito Amaguaña” debido a la emergencia sanitaria que atraviesa el país.

5.9. Resultados Esperados

El Telar será una herramienta que ayudará a fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes, los docentes serán los responsables de planificar y organizar las actividades para transmitir conocimiento y potenciar las habilidades de los estudiantes y el medio de conexión con sus raíces.

Esta herramienta será un aporte a la labor que realiza la institución educativa para potenciar las habilidades de sus estudiantes, como la creatividad, para que sean conscientes del potencial que tienen y trabajar en su formación profesional y personal al conocer toda la riqueza cultural que encierra sus raíces indígenas.

5.10. PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE TELARES

El Telar



Los telares encierran la historia del Ecuador ya que por medio del tejido muchas generaciones han transmitido conocimiento a las siguientes y ha sido fundamental para el patrimonio cultural del país para mantener la riqueza cultural y valorar el saber ancestral que no solo une a las comunidades indígenas sino que identifica a todo un país alrededor del mundo.

Actualmente existen varios telares que han sido modernizados para poder alcanzar una producción mayor y de cierta manera los telares artesanales han sido desplazados, hay que tomar en cuenta que al confeccionar productos a mano le da un valor más importante, ya que son únicos e irrepetibles dando esa singularidad y dejando que la creatividad y el saber sean los principales elementos.

Al diseñar y construir los telares seleccionados fue una prueba difícil, ya que se tuvo que diseñar de manera precisa para poder tejer en ellos.

Cabe señalar que los telares elegidos en este trabajo fueron bajo la guía de la Directora de la institución la Mgs. Irma Gómez para asegurar su utilidad en la práctica educativa, es decir que sean un apoyo en la labor del docente y sean un aporte en la formación integral de los estudiantes.

5.10.1. ¿Qué telares se van a construir?

5.10.1.1. Telar Awana

La palabra Awana es un término del idioma Kichwa que significa “tejido” o “telar” direccionando en todo sentido al objetivo de esta propuesta que es fortalecer la Identidad Cultural de los estudiantes mediante la utilización de esta herramienta para un reencuentro con su lengua materna y el conocimiento ancestral, por ese hecho se eligió la mencionada palabra kichwa.

El modelo de este telar es clásico, su diseño y construcción está propuesto como una herramienta para el proceso formativo de los estudiantes, la construcción fue compleja, ya que sus partes deben ser diseñadas, cortadas y ensambladas de manera precisa para que pueda funcionar al momento de tejer. El telar consta de las siguientes partes:

Peine: Sirve para ajustar la urdimbre (hilados que se colocan en posición vertical en los orificios que están en el peine) y trama (hilado que se pasa en forma horizontal a través de las urdimbres) para formar la tela para el producto a elaborar.

Soporte del peine: Sostiene al peine en dos diferentes posiciones para cambiar la calada.

Agujetas: Sirve para pasar el material para realizar la trama.

Rodillo: Donde se envuelve la tela que se va tejiendo

Mariposa: Permite aflojar y tensar al rodillo de la manera deseada.

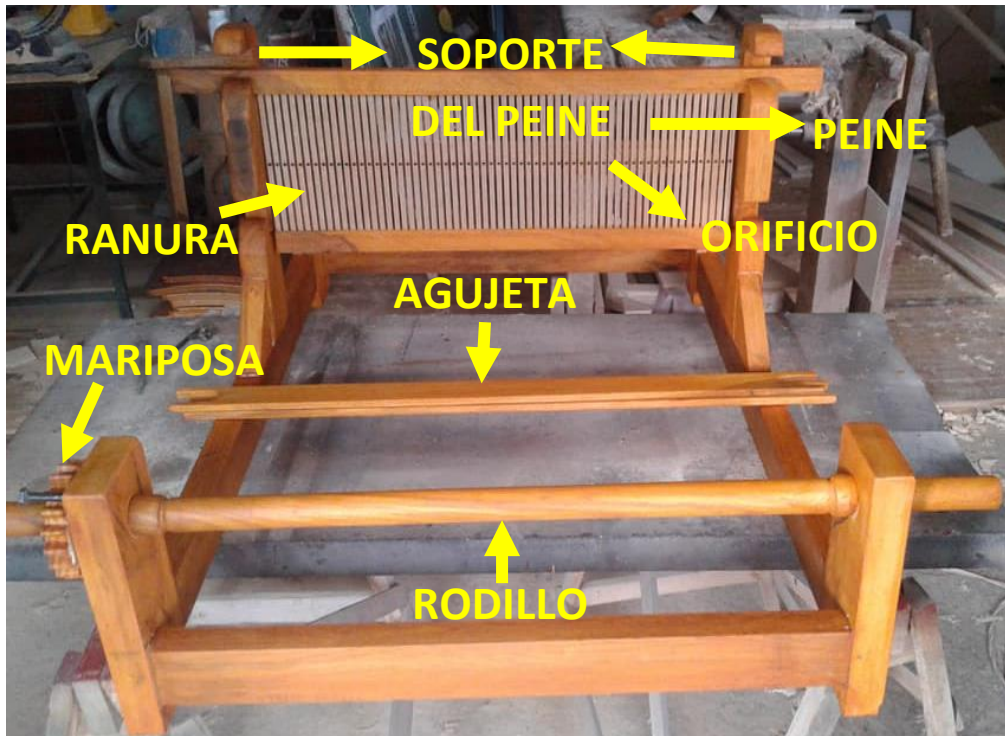


Gráfico 23: Partes del Telar Awana.

Fuente: Diseño y construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.10.1.2. Telar Pushka

El telar Pushka es el segundo modelo de telar en esta propuesta que hace referencia al trabajo artesanal propio de las zonas indígenas de la región sierra del Ecuador, el termino Pushka significa “hilador” dedicado a todos quienes forjan su futuro a través de hilar, de realizar el material que es la base para los tejidos, la lana tiene un proceso que aprovecha los recursos de la naturaleza y los artesanos lo hacen sin máquinas por lo cual es un proceso más lento pero único, por estas razones al telar se lo nombró Pushka y consta de las siguiente partes:

Base: Le da estabilidad al telar permitiendo tejer.

Tarugos: En ellos se debe pasan los hilos para formar la urdimbre para luego pasar la trama y formar el tejido.

Tarugo móvil: Permite aflojar o tensar el tejido de la manera deseada.

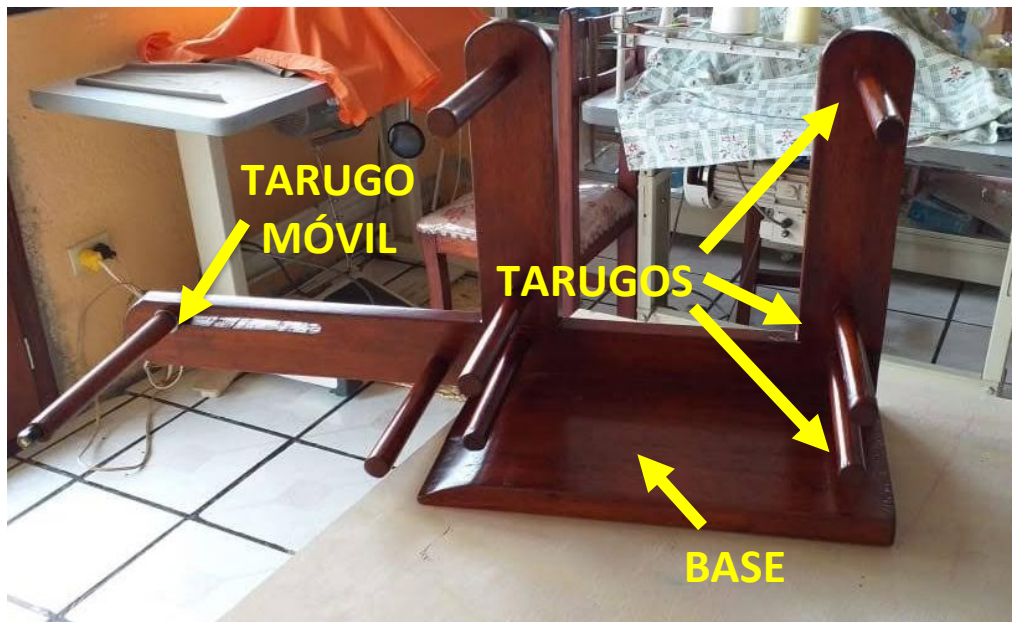


Gráfico 24: Partes del Telar Pushka

Fuente: Diseño y construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.10.2. Proceso de Diseño de telares

Para diseñar los telares tanto Awana como Pushka se contó con la ayuda de un maestro carpintero quien con la ayuda de su grandioso ingenio pudimos obtener los modelos ideales y las medidas de cada telar, después de eso se tuvo que buscar apoyo de un ingeniero mecánico, el cual nos ayudó a diseñar de forma computarizada las diferentes piezas de los telares. A continuación, mostramos las piezas de los telares con sus respectivas medidas.

5.10.2.1. Diseño del Telar Awana

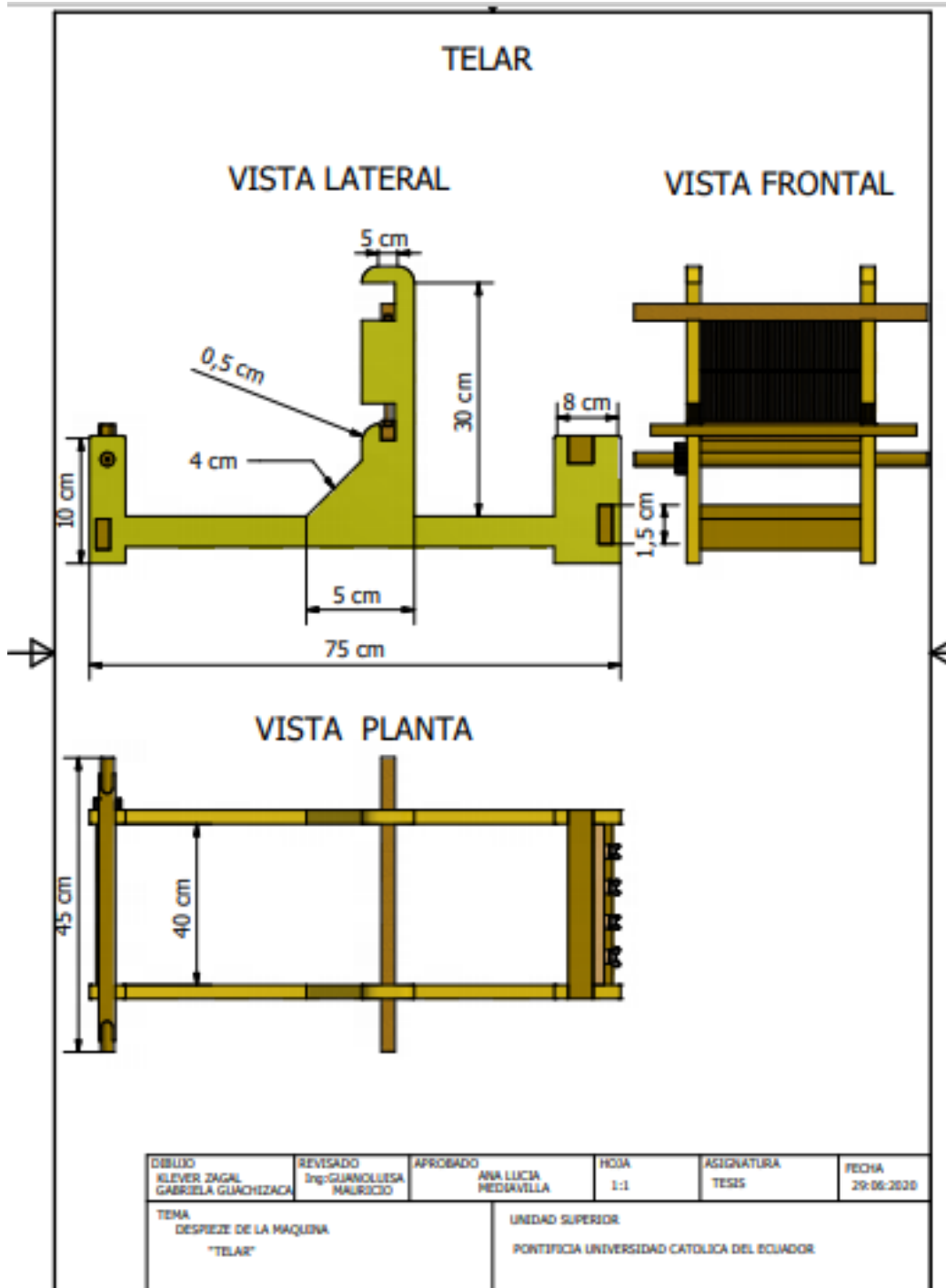


Gráfico 25: Telar Awana medidas 1

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Tránsito Amaguaña".

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

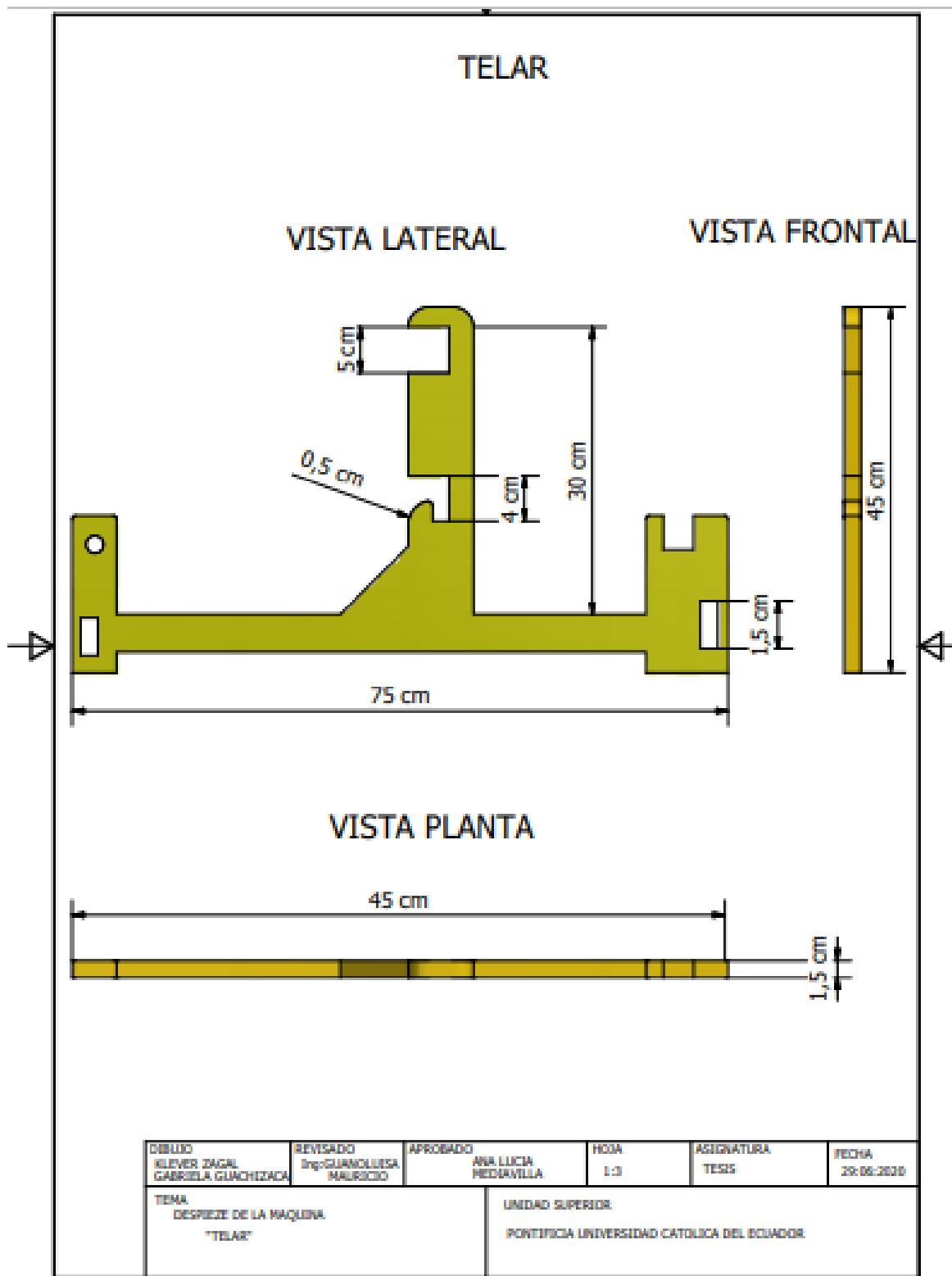
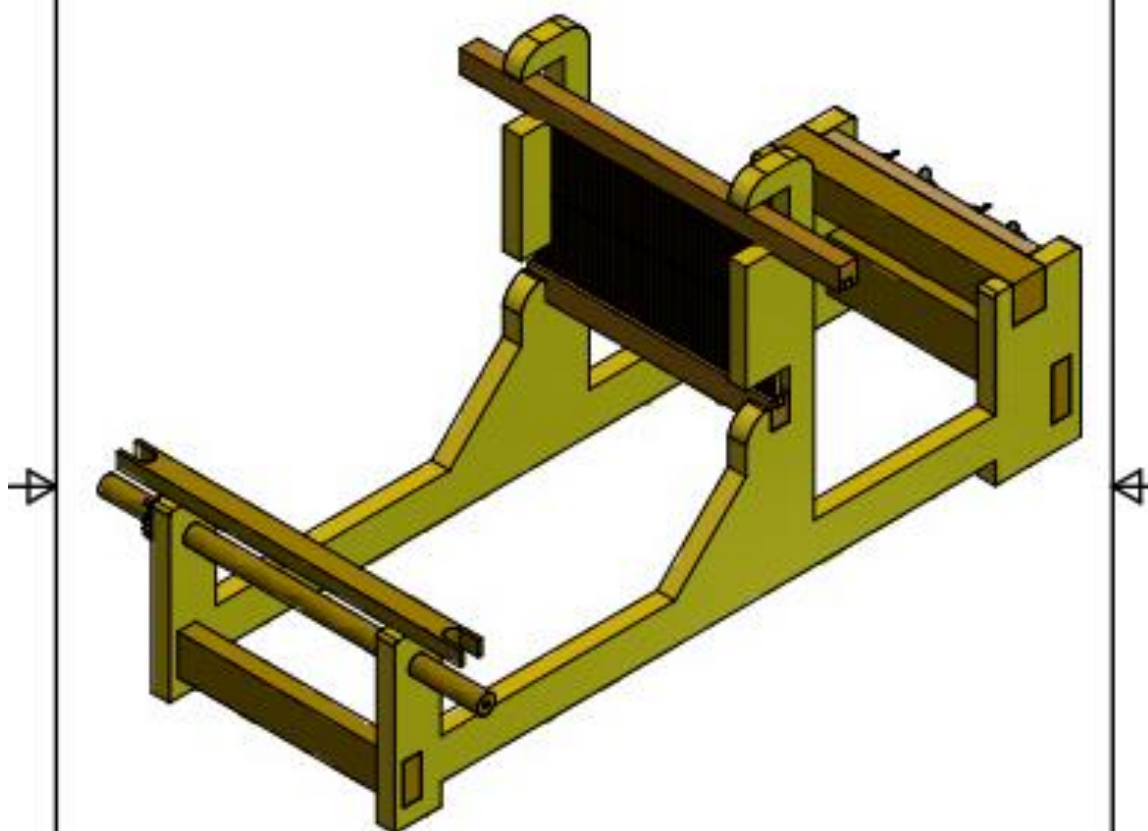


Gráfico 26: Telar Awana medidas 2

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

MAQUINA TERMINADA



DISEÑO KEIVER ZAGAL GABRIELA GUACHIZACA	REVISADO Ing. GUARNOLUESA MAURICIO	APROBADO ANA LUCIA PEDRAVILLA	HOJA 1:1	ASIGNATURA TESIS	FECHA 29-06-2020
TEMA MAQUINA TERMINADA TIPO TELAR		UNIDAD SUPERIOR PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR			

Gráfico 27: Telar Awana modelo terminado

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G y Zagal K.

5.10.2.2. Diseño del Telar Pushka

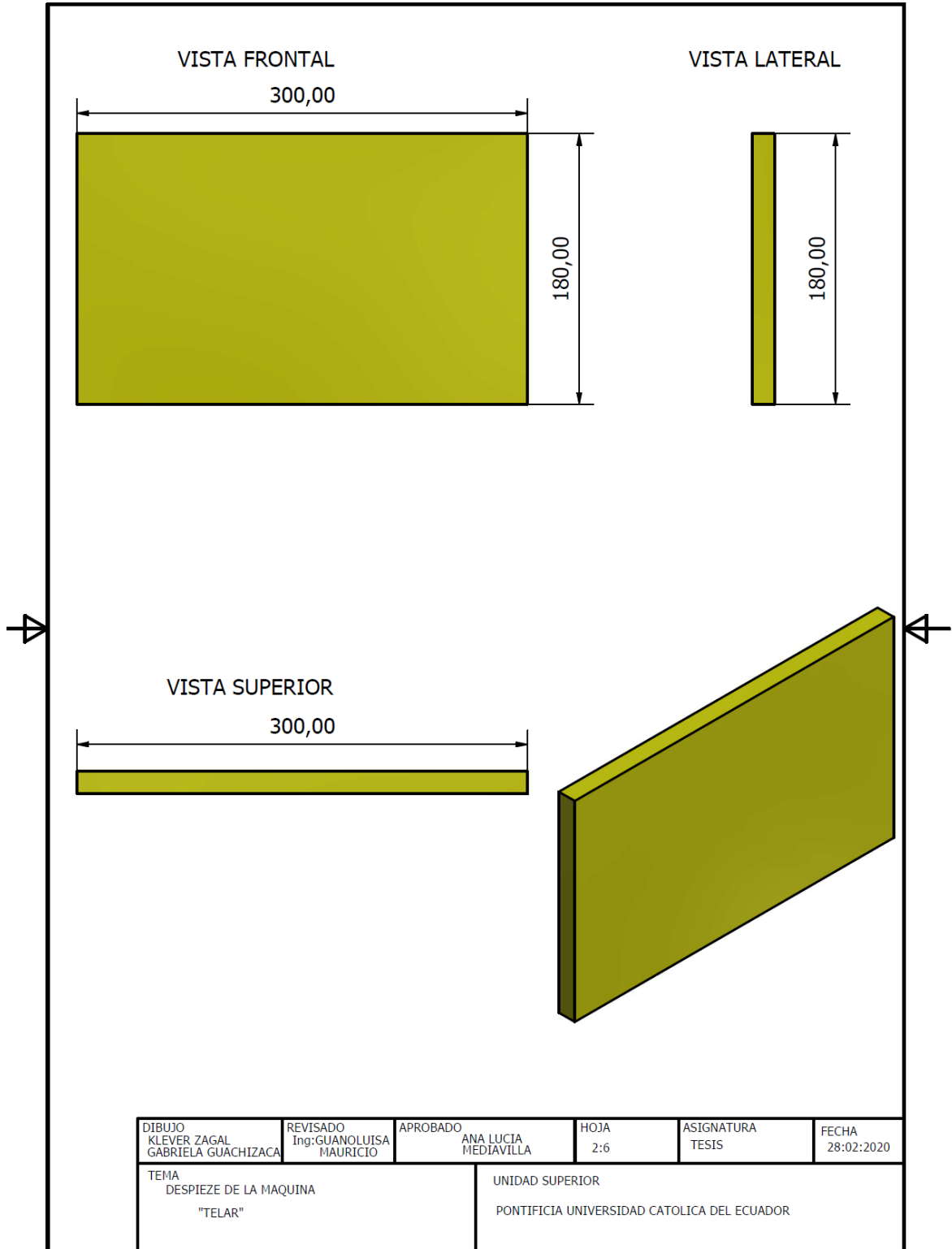


Gráfico 28: Telar Pushka medidas 1

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

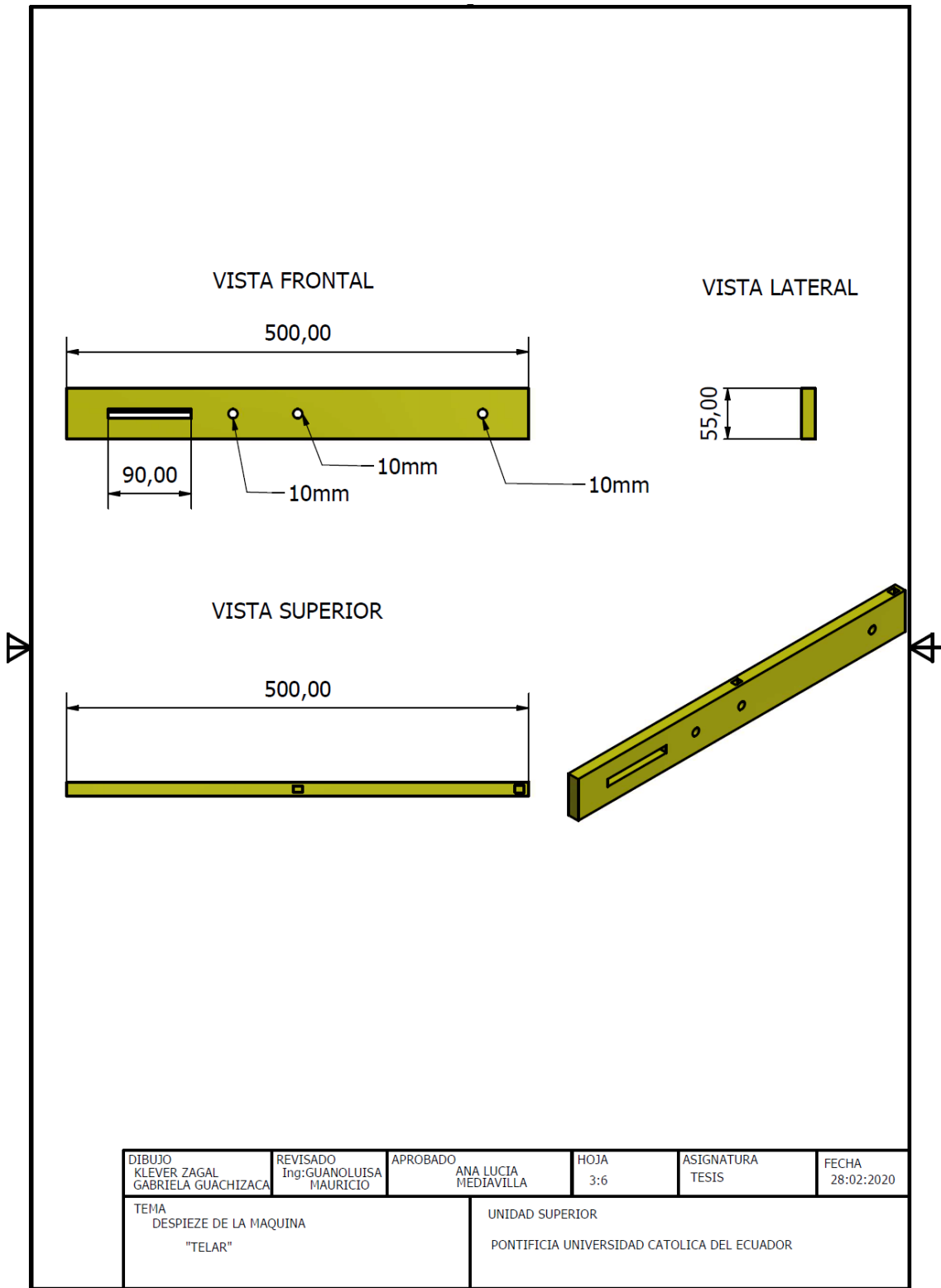


Gráfico 29: Telar Pushka medidas 2

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

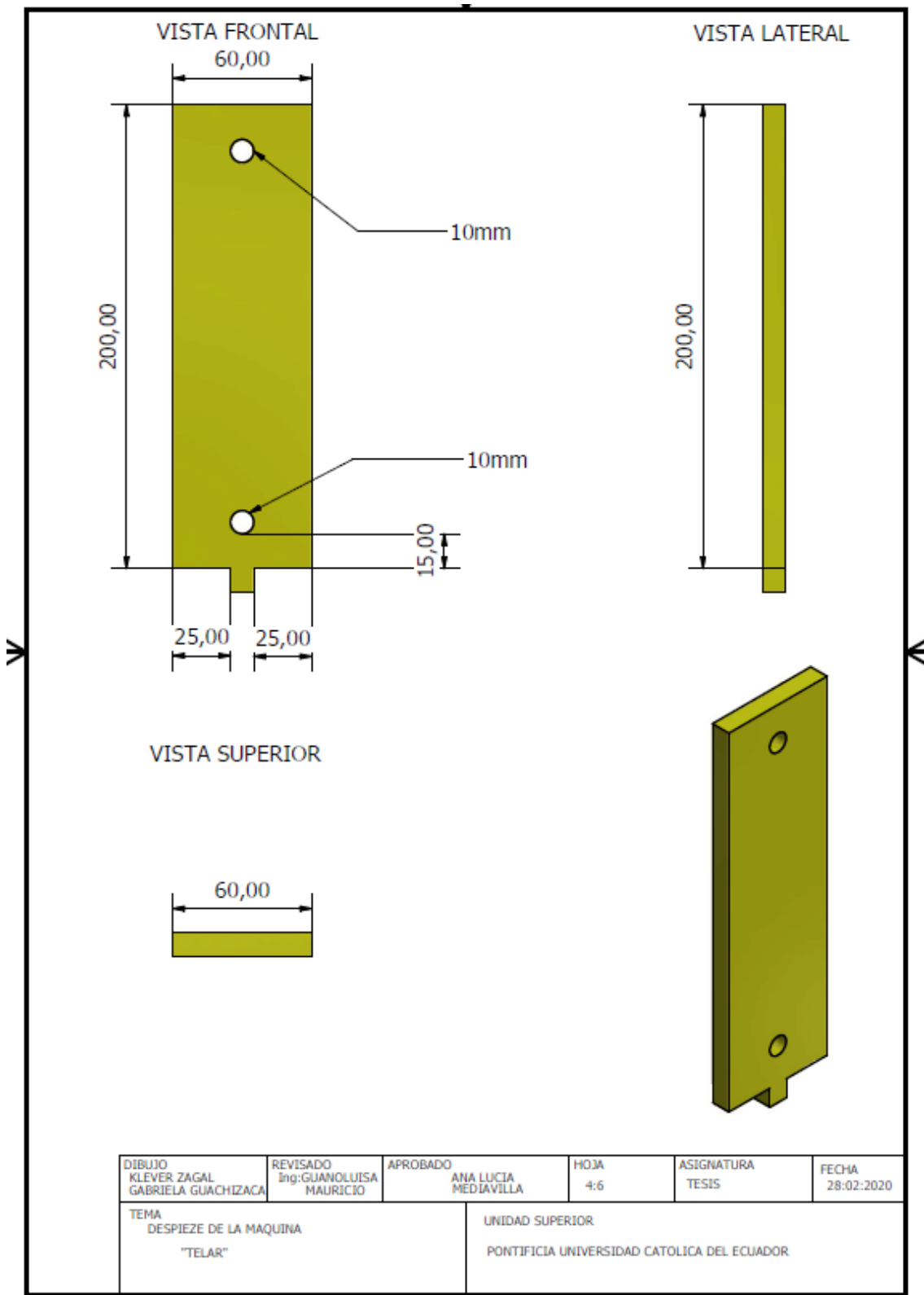


Gráfico 30: Telar Pushka medidas 3

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Tránsito Amaguaña".

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

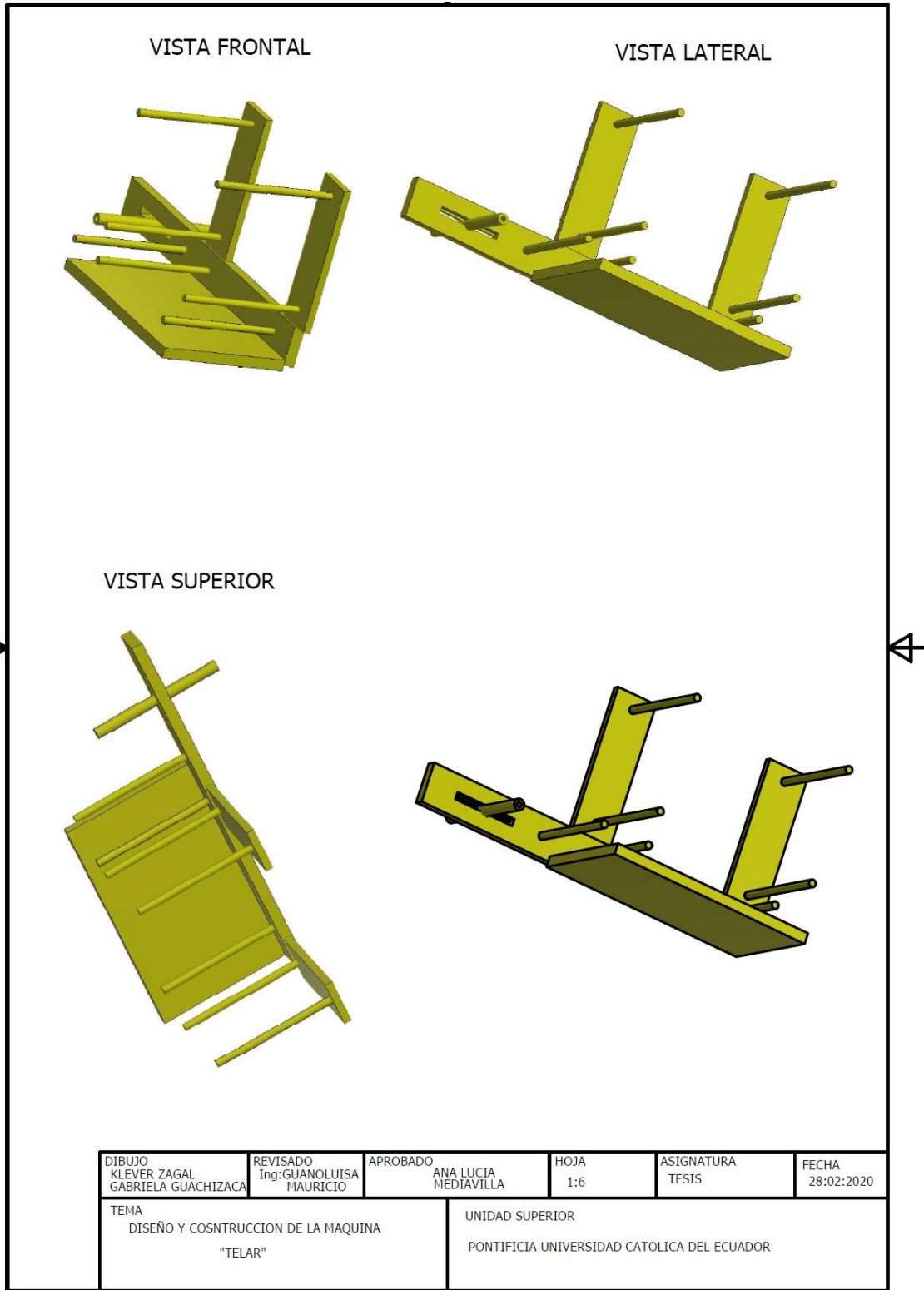


Gráfico 31: Telar Pushka modelo terminado computarizado

Fuente: Diseño de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.10.3. Proceso de Construcción de los telares

Para la construcción de los telares se siguió este proceso que se detallará a continuación:

1. Con el material comprado se procede a trazar en la madera de laurel las medidas de cada parte de los telares.



Gráfico 32: Trazo de medidas en la madera

Fuente: Proceso de construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

2. Se corta la madera en base a los trazos de las medidas para lo cual se necesitó la ayuda de un maestro carpintero que cortó la madera con la sierra, un torno para dar forma redonda a las piezas correspondientes y una caladora de juguetes para recortar las piezas pequeñas de los telares.



Gráfico 33: Cortar las diferentes piezas para los telares

Fuente: Proceso de construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

3. Una vez cortada la madera se obtiene diferentes partes de los telares, en ciertas piezas de la madera se deben hacer perforaciones con un taladro de banco para después armar los telares.



Gráfico 34: Perforación de la madera

Fuente: Proceso de Construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”-

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

4. Con los partes de la madera cortadas y perforadas se procede armar los telares, para lo cual se necesitó goma, clavos, tachuelas y martillo.

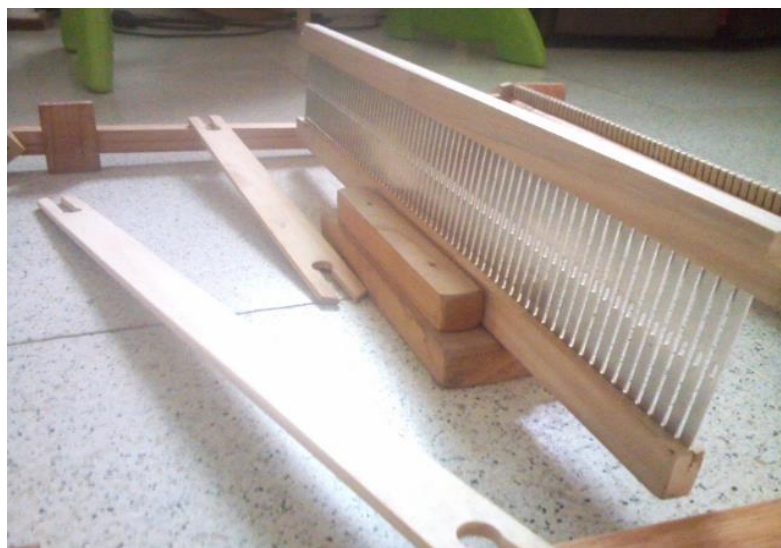


Gráfico 35: Armado de telares

Fuente: Proceso de Construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5. Al terminar de armar los telares se procede a lijarlos, eliminando las partes ásperas y con astillas para que la madera esté preparada para los siguientes pasos.



Gráfico 36: Lijado de telares

Fuente: Proceso de Construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

6. Un paso muy importante es curar la madera con un antipolilla, lo cual garantizará su utilidad por más tiempo.



Gráfico 37: Curar la madera con antipolilla

Fuente: Proceso de construcción de telares para la Unidad educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

7. Finalmente, los telares fueron lacados con un compresor para que no se deterioren con la humedad o el sol.



Gráfico 38: Lacado de los telares

Fuente: Proceso de Construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.10.4. Telares Terminados

Después de un largo y minucioso proceso de construcción se obtiene como producto final los telares, los cuales están listos para ser utilizados en las actividades educativas en la Unidad Educativa Intercultural “Tránsito Amaguaña”.



Gráfico 39: Telar Awana y Telar Pushka terminados







Fuente: Proceso de Construcción de telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

5.10.5. Productos que se pueden elaborar con los telares construidos

Los productos que se podrán crear los mencionaremos en la siguiente tabla, pero cabe recalcar que eso no debe limitar la imaginación y la iniciativa de los estudiantes de crear y producir otros artículos marcando la diferencia con la esencia de los pueblos indígenas, promoviendo la cultura de un país y mostrar que la educación tiene el compromiso de ser promotora de equidad brindando una educación bajo el respeto del contexto en que nacieron para formarse de manera integral para un convivir en armonía.

Tabla 29: Productos que se pueden elaborar con los telares construidos

Telar Awana	Telar Pushka
<p data-bbox="459 748 560 781">Shigras</p> 	<p data-bbox="1034 748 1134 781">Shigras</p> 
<p data-bbox="475 1077 544 1111">Fajas</p> 	<p data-bbox="1043 1077 1112 1111">Fajas</p> 
<p data-bbox="456 1518 563 1552">Ponchos</p> 	<p data-bbox="943 1518 1222 1552">Cintas para el cabello</p> 

Fuente: Telares para la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”
Elaborado por: Guachizaca G. y Zagal K.

Bibliografía

Abram, M. (2013). La educación bilingüe intercultural en las cuatro nacionalidades de la costa del Ecuador. Quito: Prometeo Senescyt,

Aldunate Pardo, S., & Infante Rodríguez, B. (2015). La comunidad Juana Millahual y el conflicto territorial en las localidades de Huillinco y Rucañanco (1979-2014).

Álvarez Uria, J. V. F. (2009). Sociología de las instituciones Ediciones Morata.

Anguita, J. C., Labrador, J., & Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (II). Atención Primaria, 31(9), 592-600.

Aquiles, R., & Pérez, T. (1947). Las mitas en la real audiencia de Quito. Imprenta Del Ministerio Del Tesoro. -Quito. -1947.

Ary, W., Jacobs, L. C., & Razavich, A. (1996). Metodología de la investigación. ED.: Ediciones Roalg. Madrid España.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo Trillas México.

Ayala Quinatoa, T. M. (2015). El Pensamiento Indígena De Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña.

Bartolomé, M., Cabrera, F., Espín, J., Del Campo, J., Marín, M., Rodríguez, M., . . . Sabariego, M. (2000). La construcción de la identidad en contextos multiculturales. Madrid: Ministerio De Educación, Cultura y Deporte.

Bernal, C. A. (2006). Metodología de la investigación (segunda edición ed.). Naucalpan, México: Leticia Gaona Figueros.

Busquet, J. (2016). La cultura Editorial UOC.

Calle Lozano, A. B. (2017). Técnicas Textiles Del Cantón Saraguro Aplicadas En Línea De Hogar,

Cantincus Nastacuas, A. F. (2013). El Analfabetismo En Los Adultos Awa De La Comunidad El Baboso/Au Annia Pit Mindas Amtu Kara Mitnta Imtu Comunidara Baboso,

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13)

Carusso, M., & Dussel, I. (1996). De sarmiento a los Simpsons: Conceptos para pensar la escuela contemporánea.

César, C., MIRAS, M., Onrubia, J., & SOLÉ, I. (1998). *Psicología de la educación*. Editorial UOC, Barcelona.

Chaves Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de vigotsky. *Educación*, 25(2)

Conejo Arellano, A. (2008). *Educación intercultural bilingüe en el ecuador*.

Constituyente, E. A. (2008). *Constitución de la república del ecuador*.

Córdova Martínez, C. (2000). *Identidad y globalización*. Holguín, Instituto Superior Pedagógico “José De La Luz y Caballero,

Cuche, D., & Mahler, P. (1999). *La noción de cultura en las ciencias sociales* Ediciones Nueva Visión Buenos Aires.

Cungachi Morocho, J. J. (2015). *Recuperación De La Tecnología Del Telar Cañari y Estudio Iconográfico De Las Fajas Cañaris; Aplicación y Actualización Estética,*

de la Guardia Ch, Soledad Hoces. (2000). *Textiles tradicionales de la puna atacameña*. *Estudios Atacameños*, , 117-136.

De Vidas, A. A. (2002). Memoria textil e industria del recuerdo en los andes: Identidades a prueba del turismo en Perú, Bolivia y Ecuador Editorial Abya Yala.

Delors, J. (1996). Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por JACQUES DELORS la educación encierra un tesoro.

Ecuador, A. (2012). Reglamento LOEI Ecuador. Recuperado De [Http://www.Slideshare.Net](http://www.Slideshare.Net),

Freire, A. O. (2014). Buen vivir vs. Sumak Kawsay: Reforma capitalista o revolución alter-nativa Ediciones Ciccus.

Funes Jiménez, E., & Rondón García, L. M. (2011). Cambios sociales y perspectivas de la mediación para el siglo XXI. I congreso internacional en mediación y conflictología.

González-Varas, I. (1999). Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas

Griera, M., Astor, A., Cazarin, R., Clot, A., & Montañes, A. (2016). Expresiones religiosas en el espacio público. Paper presented at the XII Congreso Español De Sociología De La FES, 1-2.

Hall, S., & Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural Amorrortu Buenos Aires.

Hernández, R., Méndez, S., Mendoza, C., & Cuevas, A. (2017). Fundamentos de investigación. México. McGraw-Hill Interamericana,

Hidalgo, P. (2013). Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe MOSEIB. Quito: Sensorial-Ensamble Gráfico,

INEC, I. (2010). Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. *Recuperado el, 16.*

Jaramillo Cisneros, H. (1985). Textiles artesanales de la sierra del Ecuador.

Jaramillo Cisneros, H. (2010). *Visión panorámica de la artesanía textil de Otavalo*.

Jiménez Díaz, M. J. (2004). *Tejidos y mundo textil en los andes centrales y centro-sur a través de la colección del museo de américa en Madrid: Periodos prehispánico y colonial*. Madrid: Archivo Museo De Madrid,

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa* Ediciones Morata.

Lindberg, I. (1967). *Técnicas en tejidos del área andina de la provincia de Antofagasta*. *Rev.Univ.Del Norte*, 2, 1-16.

Matos, J. (1995). *El paradigma sociocultural de LS Vygotsky y su aplicación en la educación*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional,

Mendoza, R. (2006). *Investigación cualitativa y cuantitativa-diferencias y limitaciones*. Argentina: Monografías Retrieved from <https://www.Proserpa.Gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion Cualitativa y Cuantitativa. Pdf>,

Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Opera*, (7), 69-84.

Monge Apaza, K. (2016). *Enseñanza del tejido en telar y aprendizaje del turista extranjero en la comunidad campesina de amaru, Pisac 2016*.

Mora, E. A. (2002). *ECUADOR: PATRIA DE TODA la nación ecuatoriana, unidad en la diversidad* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual Para La Elaboración y Presentación De La Monografía*. Mérida, Venezuela: Universidad De Los Andes,

Moreira, M. A. (1997). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. *Actas Del Encuentro Internacional Sobre El Aprendizaje Significativo*, 19, 44.

Morone, G. (2013). Métodos y técnicas de la investigación científica. Documento De Trabajo. Valparaíso, Chile: Pontificia Universidad Católica De Valparaíso. Sistema De Biblioteca,

Mostny, G., & Glaser, G. M. (1954). Peine, un pueblo atacameño [Santiago de Chile]: Instituto de Geografía.

Moya, R. (1998). Reformas educativas e interculturalidad en américa latina Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la ...

Muñoz, A. U., & San Juan, D. P. El tejido en guanga del resguardo indígena del gran Cumbal, como reconocimiento del patrimonio sociocultural del pueblo pasto.

Onrubia, J. (2002). Enseñar: Crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas. Paper presented at the El Constructivismo En El Aula, 101-124.

Orbe, G. R. (1987). Los indios ecuatorianos: Evolución histórica y políticas indigenistas Corporación Editora Nacional.

Paz Ponce de León, Sancho. (1965). Relación y descripción de los pueblos del partido de Otavalo: 1582. Relaciones Geográficas De Indias, Biblioteca De Autores Españoles, 184

Peñuelas, R. (2008). Técnicas e instrumentos de investigación. Mc.Graw Hill. México,

Quiñones, N. E., & Cely, N. A. (2008). Identidad cultural y educación en paulo freire: Reflexiones en torno a estos conceptos. Revista Historia De La Educación Latinoamericana, (10)

Quinatoa, E. (2007). Las musas o lo femenino del mundo indígena. Revista BG Magazine.

Quinatoa, E. (2009). Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador. Quito: Ipanc.

Riera, J. C. (2003). Educación, cambio de época e identidad cultural. Educación, 12(22), 7-26.

Rodríguez, M. (1990). Educación indígena. Chasqui: Revista Latinoamericana De Comunicación, (36), 46-50.

Rodas, R. (2007). Dolores Cacungo: pionera en la lucha por los derechos indígenas. Gobierno del Ec. Rafael Correa Delgado.

Romão, J. E. (2008). Educação. STRECK, DR; REDIN, E.; ZITKOSKI (Orgs.).Dicionário Paulo Freire.Belo Horizonte: Autêntica,

Sánchez Fontalvo, I. M. (2006). Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia Universitat de Barcelona.

Sánchez, E., & Tirso, A. (2016). La educación intercultural como principal modelo educativo para la integración social de los inmigrantes. Cadernos de Dereito Actual,

Santiesteban, F. S. Los obrajes en el virreinato del Perú (lima: Museo nacional de historia, 1964); Héctor Samayoa Guevara. Los Gremios De Artesanos En La Ciudad De Guatemala, 1524–1821, , 1660-1693.

Streck, D. R., Redin, E., & Zitkoski, J. J. (2015). Dicionário Paulo Freire Autêntica.

Tamayo, M. (1980). Metodología formal de la investigación científica Editorial Limusa.

Tylor, E. B. (1871). La ciencia de la cultura. JS Kahn (1975).El Concepto De Cultura. Textos Fundamentales, , 29-46.

Tusa, F. (2010). Inka Samana: un proyecto alternativo de educación multicultural. In *Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales (2010)*,. Universidad de Sevilla.

Ulloa, L. (2009). Textiles prehispánicos y coloniales El Cid Editor| apuntes.

Vigotsky, L. (1995). El desarrollo del sistema nervioso. La Formación De Las Funciones Psicológicas Durante El Desarrollo Del Niño. México: Universidad Autónoma De Tlaxcala,

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de las funciones psicológicas superiores*. Harvard University Press, Cambridge,

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo Interculturalidad Crítica*, 75, 96.

Yañez, C. (1991). *MACAC: Teoría y Práctica De La Educación Indígena: Estudio De Caso En El Ecuador*,

Anexos

Anexo 1: Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta dirigida a **docentes** de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Encuestadores: Gabriela Guachizaca y Klever Zagal

OBJETIVO: Diagnosticar las causas por las cuales la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña” tiene escasas herramientas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

INDICACIONES: Agradezco por contestar de la manera más clara y sincera las siguientes preguntas.

INFORMACIÓN SOBRE EL/LA DOCENTE

Años de experiencia docente: _____

Como se identifica: Mestizo Indígena Afrodescendiente

Título: Bachiller Tecnóloga/o Licenciada/o Magíster
Doctorado

1. Aparte del uso de materiales de bordado y telares básicos ¿la institución cuenta con más herramientas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

- a) Sí
b) No

2. ¿Cuál ha sido el factor que no han permitido que la institución no cuente con herramientas suficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes?

- a) Por falta de proyectos
b) Por falta de dinero
c) Por falta de tiempo

3. ¿Conoce el uso de los telares?

- a) Suficientemente
- b) Medianamente
- c) Poco
- d) Nada

¿Por qué?.....

.....

4. El trabajo con los telares:

- a) Atrae más a los niños
- b) Les resulta indiferente
- c) Los niños lo rechazan
- d) Otros

¿Por qué?.....

.....

5. La utilización de los telares como herramienta educativa está en gran medida relacionada con el desarrollo de:

- a) El lenguaje oral
- b) La creatividad
- c) Identidad Cultural
- d) Otros

¿Por qué?

.....

6. En las actividades educativas, los telares pueden utilizarse como:

- a) Recurso motivador
- b) Para desarrollar conocimiento
- c) Para desarrollar destrezas psicomotoras
- d) Recreación

¿Por qué?.....

.....

7. ¿Es importante la identidad cultural en los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

a) Sí

b) No

¿Por qué?.....

.....

8. ¿Dónde aprendió a utilizar el telar?

a) En su comunidad

b) En talleres particulares

c) Otros

d) Ninguno

9. ¿Le gustaría contar con telares para desarrollar actividades educativas en beneficio de los estudiantes?

a) Sí

b) No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 2: Encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Encuesta dirigida a **los estudiantes octavo año de educación básica a tercero de bachillerato** de la Unidad Intercultural Bilingüe “Tránsito Amaguaña”.

Encuestadores: Gabriela Guachizaca y Klever Zagal

INDICACIONES: Agradezco por contestar de la manera más clara y sincera las siguientes preguntas.

INFORMACIÓN SOBRE EL/LA ESTUDIANTES

Año de Educación al que perteneces: _____

Sexo: Masculino Femenino

Como te identificas: Mestizo Indígena Afrodescendiente

Comunidad de origen: _____

Lengua Materna: _____

1. ¿Por cuál motivo su familia dejó su lugar de origen?

- a) Para mejorar la economía familiar
- b) Para buscar un mejor acceso a los servicios básicos
- c) Para mejorar la educación de sus hijos
- d) Otros

2. ¿Cuál han sido la mayor dificultad de migrar del campo a la ciudad?

- a) Económicas
- b) El idioma
- c) La educación
- d) La discriminación
- e) Desorganización Familiar
- f) Otras

3. ¿Aparte de estudiar, trabaja?

- a) Sí
b) No

Motivo y la actividad y el lugar:

.....
.....

4. Aparte de los materiales de bordado y telares básicos ¿cuentan con otras herramientas para las actividades escolares dentro de la institución?

- a) Sí
b) No

5. Los materiales de bordado y telares básicos ¿qué aspecto ha reforzado en usted?

- a) Creatividad
b) Concentración
c) Paciencia
d) Sus conocimientos y habilidades ancestrales

6. ¿Te gustaría que la institución donde estudia posea herramientas que ayuden en su aprendizaje y hagan referencia a su identidad cultural?

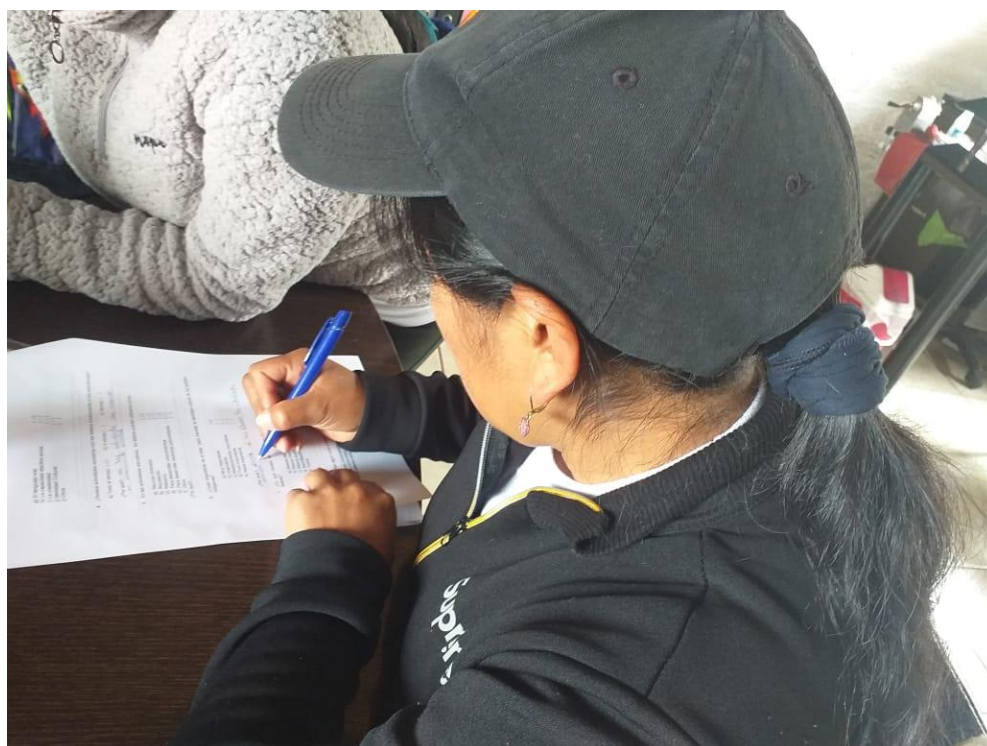
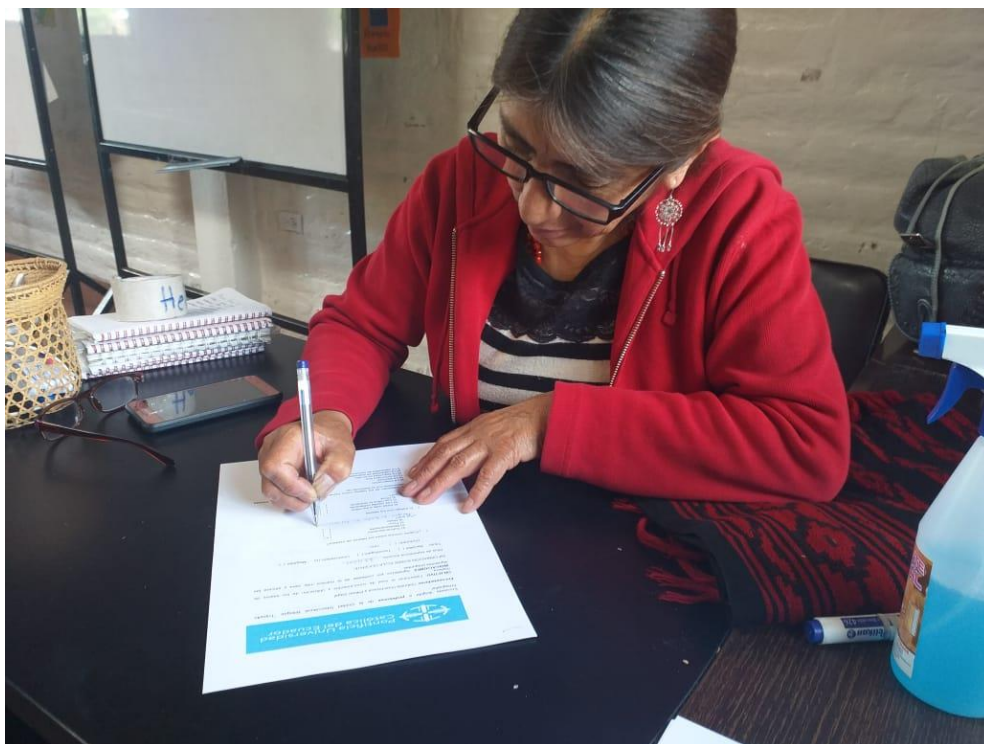
- a) Sí
b) No

7. ¿Ha elaborado algo con los telares?

- a) Si
b) No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 3: Encuesta aplicada a los docentes



Anexo 4: El señor Ernesto Zagal quien ayudó a la Construcción de los telares

