PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA.

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN COHOUSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE, EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO.

LINEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación Urbano - Arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTORES:

Cadena Terán Jhonny Eduardo.
Proaño Reinoso Ramiro Marcelo.

TUTOR:

Msc. Arq. Coral Hinojosa Rafael Sebastian.

OCTUBRE 2025.

Ibarra, 11 de Febrero de 2025

CERTIFICACIÓN TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de **Jhonny Eduardo Cadena Teran, Ramiro Marcelo Proaño Reinoso** titulado: **" DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN COHOUSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE, EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA"** presentado por los estudiantes **Jhonny Eduardo Cadena Teran** con cédula de ciudadanía **N° 100331734-2** , **Ramiro Marcelo Proaño Reinoso** con cédula de ciudadanía **N° 100312942-4** para obtener el Título de Arquitecto.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

(f): .....

Mgs. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa.

TUTOR DE TRABAJO

C.C.: 171054172-1

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 50 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

10%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
0%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
1237 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

(f): .....
Mgs. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa.
C.C.: 171054172-1

(f).....
Msc. Arq. Raquel Alegría Acosta Rosales.
C.C.: 100259560-9

(f).....
Msc. Arq. Guillermo Geovanny Guzmán Chávez.
C.C.: 100260863-4

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jhonny Eduardo Cadena Terán, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 11 de Febrero de 2025

(f):.....

Jhonny Eduardo Cadena Terán
C.C.: 100331734-2

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ramiro Marcelo Proaño Reinoso, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

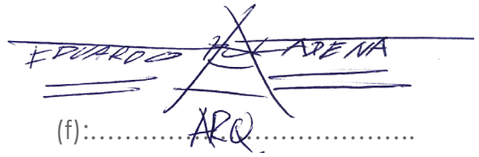
Ibarra,11 de Febrero de 2025

(f):.....

Ramiro Marcelo Proaño Reinoso
C.C.: 100312942-4

AUTORIA

Yo, Jhonny Eduardo Cadena Terán, portador de la cedula de ciudadanía N° 1003317342, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f):.....ARQ.....

Jhonny Eduardo Cadena
C.C.:100331734-2

AUTORIA

Yo, Ramiro Marcelo Proaño Reinoso, portador de la cedula de ciudadanía N° 1003317342, declaro que el presente trabajo de investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f):.....

Ramiro Marcelo Proaño Reinoso
C.C.: 100312942-4

DEDICATORIA

Deseo dedicar el fruto de este esfuerzo a las siguientes personas:

A mis padres, Eduardo y Elsa, por su incondicional apoyo y amor. Su sacrificio y dedicación han sido la fuerza motriz detrás de mi esfuerzo.

A mis abuelitos, Emperatriz y Juan, por su sabiduría y legado. Su memoria y enseñanzas han guiado mis pasos.

A mi hermana, Karen, por su compañía y apoyo inquebrantable. Su presencia ha sido un regalo invaluable en mi vida, que aunque se encuentre lejos, siempre está conmigo.

A Stefany por acompañarme, crecer conmigo y enseñarme que somos pedazos de las personas que nos marcan, y que no importa el lugar en donde estés, cuando alguien te quiere y te apoya siempre está contigo…

Aquellas personas que fueron parte del proceso, tanto personal como profesional, las llevaré siempre en mi corazón.

Y a aquellos seres queridos que nos dejaron durante este camino, Emperatriz, Juan, Martha, Carlos. Su recuerdo y legado viven en mi corazón y en esta obra. Espero que esté trabajo sea un tributo digno a su memoria.

Con amor y gratitud,

Eduardo Cadena.

DEDICATORIA

Deseo dedicar el fruto de este esfuerzo a las siguientes personas:

A mis padres, Patricia y Ramiro, quienes me brindaron la libertad para forjar mi propio camino y me acompañaron en cada etapa de este proceso, ofreciendo su apoyo, esfuerzo y amor a lo largo de toda mi formación profesional.

A mis abuelitos, Lupita y Patricio, por su constante dedicación, apoyo, enseñanzas y sabios consejos, así como por su amor incondicional que ha sido fundamental en mi vida.

A mi novia, Estefanía, por su infinita paciencia, su amor constante y su fortaleza inquebrantable durante todo este proceso, especialmente en los momentos de duda y adversidad.

A mi hermana, Daniela, y a mi cuñado, Juan Francisco, quienes, a pesar de la distancia, siempre me han respaldado y han sido un ejemplo de valentía y determinación.

A mi tío, Pablo, quien siempre se mostró dispuesto a colaborar y resolver mis inquietudes a lo largo de mi formación profesional, brindándome su apoyo.

A mi sobrino, Thiago, por ser la fuente de inspiración que me motiva a seguir creciendo como profesional y a ser un ejemplo a seguir.

A mi hermano, Santiago, quien, aunque ya no se encuentra físicamente a mi lado, siempre ha sido una presencia constante, cuidándome y guiándome en cada paso. Su recuerdo vive en mí, y espero que todo el esfuerzo, amor y dedicación plasmados en este trabajo de titulación sirvan como homenaje a su memoria.

Con cariño y agradecimiento.

Ramiro Proaño.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas y experiencias que han influido en mi vida y en la realización de este trabajo.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres y familiares por su apoyo incondicional y amor. Sin su sacrificio y dedicación, no hubiera podido llegar hasta aquí.

A mi compañero, amigo y conocido Ramiro en quien he podido encontrar más que un compañero un apoyo y alguien con quien puedo trabajar y divertirme al mismo tiempo. A él y toda su familia, gracias infinitas.

También quiero agradecer a mis amigos, quienes han sido mi fuente de inspiración, apoyo y diversión durante todos estos años. Su amistad y compañía han sido fundamentales para mi bienestar y motivación.

Quiero agradecer a Christopher Nolan, por Interestellar, cinta que ha sido mi compañía durante innumerables horas de estudio, y por recordarme que el amor es la fuerza más poderosa del universo capaz de trascender el tiempo y el espacio….

A George Lucas por Star Wars, recordándome la importancia de la perseverancia y la lucha por lo que es justo. La Fuerza es uno conmigo, soy uno con la Fuerza…

Agradecer también a la música de Camilo Séptimo, que ha sido un acompañante constante durante mis momentos más difíciles, sin ellos probablemente no hubiese llegado tan lejos. Su arte ha sido una fuente de inspiración y motivación para mí, me volvieron un navegante más…

Quiero agradecer a todas las personas y experiencias que han influido en mi vida y en la realización de . Su apoyo, inspiración y motivación han sido fundamentales para mi éxito.

Con gratitud y aprecio,

Dudu.

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la vida y al universo por haber puesto en mi camino a personas que, con su apoyo, han contribuido a hacer posible este logro:

En primer lugar, agradezco profundamente a mi madre por su inmenso apoyo, sacrificio, paciencia, tolerancia y sabiduría, que me dieron fuerza y me inspiraron a continuar.

A Estefanía, mi novia, le extiendo mi gratitud por su constante motivación, amor y compañía. Estuvo a mi lado durante una de las etapas más desafiantes de mi carrera, y con su amor y perseverancia me ayudó a no rendirme, a creer en mí mismo y a culminar este proyecto.

También agradezco a Eduardo, mi compañero y amigo, quien no solo fue parte fundamental en la realización de este proyecto, sino también en la creación de innumerables anécdotas y momentos de alegría durante las largas horas de investigación y trabajo. A él y a su familia, gracias totales.

Quisiera extender mi gratitud a mis amigos y colegas de la carrera, quienes me han acompañado durante todos estos años de formación profesional, llenándolos de momentos inolvidables y de camaradería.

Me reconozco a mí mismo por el esfuerzo dedicado, por las largas noches de estudio, por la tenacidad y perseverancia, y por la dedicación que refleja el apoyo incondicional de mis seres queridos.

Por último, agradezco a las series, películas y canciones que me acompañaron en muchas noches de trabajo, brindándome inspiración y ayudándome a superar bloqueos creativos.

Desde lo más profundo de mi corazón, gracias.

Ramiro.

RESUM

Este proyecto de vivienda de interés social, fundamentado en el modelo de cohousing, se presenta como una solución viable y eficiente para el desarrollo de comunidades autosustentables de alta calidad a un costo accesible. La implementación de este modelo resulta especialmente adecuada para zonas de expansión periférica, ya que permite optimizar el uso de recursos compartidos y fortalecer el sentido de comunidad entre los residentes. En este sentido, la organización de las viviendas en torno a espacios comunes y actividades colaborativas no solo fomenta la cohesión social, sino que también posibilita una gestión más eficiente de los recursos, reduciendo costos sin comprometer la calidad de vida.

En línea con los principios de sostenibilidad, la incorporación de huertos urbanos dentro del proyecto representa un elemento clave para mejorar la autosuficiencia alimentaria de la comunidad. Estos espacios no solo permiten aprovechar áreas ociosas y generar alimentos frescos, sino que también contribuyen a la educación ambiental y promueven hábitos de vida más ecológicos.

Asimismo, la garantía de viviendas de calidad es posible mediante el uso de materiales sostenibles y un diseño arquitectónico eficiente, manteniendo un esquema de costos controlados. La optimización del espacio, junto con la implementación de estrategias bioclimáticas —como la adecuada orientación de las edificaciones, la ventilación natural y la incorporación de tecnologías de bajo consumo energético, asegura condiciones de vida dignas y confortables para los residentes sin generar un impacto económico excesivo.

Por otro lado, el modelo de cohousing facilita la autogestión comunitaria, otorgando a los residentes un papel activo en el mantenimiento y administración de los espacios comunes, incluidos los huertos urbanos. Esta dinámica fortalece el sentido de pertenencia y favorece la convivencia, promoviendo la creación de una comunidad más cohesionada y resiliente.

Finalmente, el desarrollo de este proyecto en zonas periféricas contribuye a un crecimiento urbano planificado y sostenible, evitando la dispersión desordenada de las ciudades y fomentando una densificación equilibrada. Esta estrategia de planificación territorial no solo permite la dotación eficiente de servicios básicos, sino que también mejora la integración de la comunidad con el entorno urbano, mitigando los efectos adversos de una expansión descontrolada.

Palbras clave: Déficit habitacional, cohousing, calidad de vida, optimización de recursos, funcionalidad y habitabilidad.

ABSTRACT

This social housing project, based on the cohousing model, presents itself as a viable and efficient solution for developing self-sustaining communities of high quality at an affordable cost. The implementation of this model is particularly suitable for peripheral expansion areas, as it optimizes the use of shared resources and strengthens the sense of community among residents. In this regard, organizing housing around common spaces and collaborative activities not only fosters social cohesion but also enables more efficient resource management, reducing costs without compromising quality of life.

In line with sustainability principles, incorporating urban gardens within the project is a key element to improving the community's food self-sufficiency. These spaces not only make use of idle areas and produce fresh food but also contribute to environmental education and promote a more ecological lifestyle.

Ensuring quality housing is possible through the use of sustainable materials and efficient architectural design, maintaining a controlled cost structure. Space optimization, along with bioclimatic strategies—such as proper building orientation, natural ventilation, and the integration of low-energy consumption technologies—ensures decent and comfortable living conditions for residents without generating excessive economic impact.

Additionally, the cohousing model facilitates community self-management, giving residents an active role in the maintenance and administration of common spaces, including urban gardens. This dynamic strengthens the sense of belonging, enhances coexistence, and fosters the creation of a stronger and more resilient community.

Finally, the development of this project in peripheral areas contributes to planned and sustainable urban growth, preventing uncontrolled urban sprawl and promoting balanced densification. This territorial planning strategy not only ensures the efficient provision of basic services but also enhances community integration with the urban environment, mitigating the negative effects of uncontrolled expansion.

Keywords: Housing deficit, cohousing, quality of life, resource optimization, functionality, and habitability.

ÍNDICE

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 : INTRODUCCIÓN. 1

1.1. Introducción. 3
1.2. Antecedentes. 4
1.3. Problemática. 5
1.4. Justificación. 6
1.5. Aspectos fundamentales del derecho a una vivienda adecuada. 6
1.6. Una vivienda adecuada debe brindar más que cuatro paredes y un techo. 6
1.7. Objetivos. 7
1.7.1. Objetivo general. 7
1.7.2. Objetivos específicos. 7
1.8. Ubicación. 8
1.9. Estructura. 10
1.10. Alcance. 12
1.10.1. Urbano. 12
1.10.2. Arquitectónico. 12
1.10.3. Bioclimático. 12
1.11. Síntesis del capítulo. 13

CAPÍTULO 2 : ESTADO DEL ARTE. 14

2.1. Antecedentes. 18
2.2. Déficit habitacional. 18
2.4.1. Diseño arquitectónico. 20
Programa casa para todos 2018 20
2.4. MIDUVI. 20
Programa casa para todos 2018 22
2.5. Residencia y colectividad. 23
2.6. Co-Housing. 24
2.7. Componentes del Co-housing. 25
2.7.2. Viviendas individuales. 26
2.7.3. Equidad. 26
2.7.4. Proceso participativo y vinculación con la comunidad. 26
2.7.5. Diseño como herramienta sustentable. 27
2.7.6. Planificación integral. 27
2.7.7. Autonomía: 27
2.7.8. Participación: 27
2.7.9. Inclusividad: 27
2.7.10. Individualidad: 27
2.7.11. Inclusión Social: 28
2.7.12. Sustentabilidad y sostenibilidad. 28
2.8. Bioclimática. 28
2.9. Normativa internacional. 29
2.10. ODS: Objetivos de desarrollo y sostenibilidad. 30
2.10.1. Objetivo11: 30
2.10.2. Objetivo 13: 30
2.11. Normativa nacional. 31
2.11.1. Constitución de la república del Ecuador. 31
2.11.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. 31
2.12. Normativa local. 31
2.12.1. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Miguel de Ibarra. 31
2.12.2 Ordenanza. 32
Ordenanza para programas habitacionales de beneficio social y bajo costo. 32

2.13. Referentes. 33
2.13.1 Housing N°8 34
2.13.2 La casa que crece. 40
2.13.3 Del territorio al habitante. 46
2.13.3 Del territorio al habitante. 52
2.13.3 Del territorio al habitante. 58
2.14. Conclusiones 65

CAPÍTULO 3 : METODOLOGÍA. 66

3.1. Metodología. 70
3.1.2.Definición del enfoque y tipo de análisis. 70
3.2.Selección. 71
3.2.1.Selección del lugar de aplicación. 71
3.3. Aplicación de preguntas. 72
3.3.1.Inclusión (Socio – Económica) 72
3.3.2. Accesibilidad económica. 72
3.3.3.Diseño sostenible. 72
3.5. Escogencia y diseño de herramientas. 72
3.6. Aplicación de herramientas. 72
3.7. Consignación de los resultados de las salidas de campo. 72
3.7.1. Estadística. 72
3.7.2. Encuesta. 73
3.7.3. Entrevista 73
3.8. Escala Valorativa de Likert 74
3.9. Calculo de la muestra. 74
3.9.1. Tamaño de la población 74
3.9.2. Nivel de confianza 74
3.9.3. Intervalo de confianza o margen de error 74
3.9.4. Factores que afectan el intervalo de confianza 74
3.9.5. Simbología y datos para el cálculo de la muestra 75
3.9.6. Datos a usar para el cálculo de la muestra: 75
3.9.8. Reemplazo y calculo de la muestra 75
3.10. Metodología de diseño arquitectónico. 76
3.10.1. Estructura del diseño del programa arquitectonico. 77
3.10. Recolección de información. 79
3.11. Desarrollo de la investigación. 80
3.11.1Planeamiento de la investigación. 80
3.11.2 Investigación del contexto (Macro - Micro): 80
3.11.3 Análisis de la información: 82
3.11.4. Contexto físico. 82
3.11.5. Contexto urbano. 86
3.11.6. Contexto social. 89
3.12. Síntesis del capítulo. 92

CAPÍTULO 4 : RESULTADOS Y DISCUSIÓN . 94

4.1. Resultados. 98
4.1.1. Datos generales. 98
4.1.2. Infografía de la encuesta. 98
4.2. Análisis de los resultados de las encuestas. 100

ÍNDICE

4.2.1. Síntesis de las encuestas _____ **103**

4.4.1.Contexto social. _____ **104**

4.4.2.Contexto físico. _____ **116**

4.4.3.Contexto urbano. _____ **124**

CAPÍTULO 5 : Propuesta. _____ **148**

5.1. Programa arquitectónico. _____ **153**

5.2. Estrategias de diseño. _____ **156**

5.3. Partidos arquitectónicos. _____ **157**

5.4. Intenciones de diseño. _____ **157**

5.5. Esquemas. _____ **158**

5.6. Factibilidad. _____ **162**

5.6. Planimetría. _____ **166**

5.7. Ilustraciones . _____ **248**

5.8. Vistas del proyecto de diseño. _____ **266**

5.10. Conclusiones. _____ **290**

5.11. Recomendaciones. _____ **290**

5.12. Anexos. _____ **292**

5.13. Indice de figuras. _____ **294**

5.14. Indice de tablas. _____ **306**

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción.

En el contexto nacional, el déficit habitacional que representan en los indicadores de población es un problema muy común y significativo, aunque se han realizado esfuerzos para encontrar una solución a través del desarrollo de programas gubernamentales, pero la entrega de viviendas de acuerdo con las normas de edificación y arquitectura aún no está solucionada. Son las oportunidades que las familias necesitan para sus actividades de desarrollo personal, asegurando así que se mantenga el nivel promedio de este indicador.

Por lo tanto, la escasez de vivienda proyectada para 2022 trae un nuevo concepto a la región y significa que las personas no tienen un lugar para vivir, y, además, carecen apoyo e información gubernamental, accesibilidad universal y servicios de transporte público, agua potable, electricidad y telecomunicaciones, y generalmente se establecen condiciones de asentamiento Caótico en las laderas y montañas cercanas a la ciudad.

El proyecto de investigación que se presenta a continuación contribuirá a la comunidad al proponer posibles lineamientos de un prototipo de vivienda de tipo colaborativo, es decir enfocada al cohousing, en beneficio de la comunidad que muestre eficiencia en los recursos utilizados y en la transformación de la vivienda en condiciones arquitectónicas que garanticen la función, el espacio del hábitat y los medios de subsistencia para las familias objetivo en el barrio Las cuatro esquinas, de la parroquia de priorato. Para lograr este fin, es de suma importancia diagnosticar las condiciones arquitectónicas actuales de los programas de vivienda iniciados para determinar las especificaciones funcionales y la viabilidad del programa.

En el territorio ecuatoriano se necesita implementar este tipo de arquitectura y filosofía para llevar conciencia y mejorar los procesos. Como país ecológicamente diverso, este debe ser manejado de la misma manera que los recursos que la propia naturaleza nos brinda y con los se necesita trabajar en armonía debe. Esto significa que, como resultado de estas transformaciones, la ciudad de Ibarra necesita desplegar nuevos modelos de vivienda para hacer frente al crecimiento horizontal y, por lo tanto, ser más accesible a las personas, con miras a la convivencia. Lograr una ciudad compacta y sostenible con acceso a un entorno de vida saludable.

1.2. Antecedentes.

La parroquia urbana de La Dolorosa del Priorato, que se encuentran ubicada al noreste de la ciudad de Ibarra, el nombre de la parroquia se origina, debido a que antiguamente en este lugar residían los sacerdotes Agustinos y al sacerdote superior se le llamaban prior; en honor a él, se le dio el nombre de Priorato.

Las primeras viviendas que se construyeron persisten hasta la actualidad, en lo que ahora se denominan casas de hacienda. Posterior al fallecimiento del último dueño, de la familia Zaldumbide, sus tierras se parcelaron a los trabajadores a manera de pago, comenzando a masificarse progresivamente las viviendas a través del tiempo. A tiempo presente, en la Parroquia de la Dolorosa de Priorato hay 4400 habitantes por barrio aproximadamente, a los que la población económicamente activa son parte de oficios como la agricultura, construcción, comercio y empleados públicos.

Teniendo como enfoque la arquitectura en su forma más básica, la cual es resguardar al ser humano, como consecuencia de característica intrínseca, de brindar abrigo, es necesario generar una vivienda que conste de las medidas esenciales y mediante el uso de la tecnología, la maximización de los recursos naturales, que sea realmente autosuficiente, siendo así autentica una vivienda de interés social





1.3. Problemática.

Debido al crecimiento urbanístico y poblacional desmesurado que ha tenido la ciudad de Ibarra, resulta evidente un déficit habitacional, dejando como consecuencia una serie de asentamientos informales, que a su vez se derivan en la realización de vivienda en condiciones no dignas. Si bien, el crecimiento urbano ha sido desmesurado, no está a la par del crecimiento demográfico, que, nos muestra como resultado la sobre-población del espacio habitable, por ello la necesidad de vivienda es cada vez mayor, pero el acceso a esta se ve cada vez, más limitado.

Por lo cual existen cada vez más familias que viven en hacinamiento, sin embargo, no toda la población tiene los recursos para acceder a una vivienda propia o arrendada, por lo consiguiente tenemos un crecimiento de la taza de indigencia mencionada anteriormente. En el área urbana actualmente existen 3.689 hogares cuyas viviendas tienen características físicas adecuadas, esto equivale al 9,16% de los hogares urbanos, y los hogares poseen características físicas inadecuadas, en el área urbana son 5.742 hogares que equivalen al 14, 26%. (Ibarra, 2015-2023)

La infravivienda es un problema derivado del déficit habitacional, debido a que obliga al ser humano a buscar una solución para resolver su necesidad de habitabilidad, sin embargo la vivienda implica cierto componentes, no es solo el hecho de edificar de forma adecuada sino también debe constar de servicios básicos pero la dotación debe ser la correcta, una problemática que se genera junto con este tipo de asentamientos y conexiones ilegales que se derivan de la misma búsqueda de la resolución de necesidades. Lo que denota un crecimiento exponencial y descontrolado en lo que a vivienda respecta, de igual manera una gran cantidad de viviendas que no se encuentran en las condiciones adecuadas para ser catalogadas como vivienda digna, además de viviendas en deterioro. Sin embargo, existen varios problemas de infraestructura e inseguridad en este sector; Esta percepción es creada no solo por las personas que transitan por sus calles, sino también por los propios pobladores, obviamente esto se debe a los principales problemas de la región, como el micro comercio y el hurto, por lo que viven clases sociales bajas. En este sector, lo que lleva al hacinamiento, la segregación social.

Por otro lado, también se identificaron los usuarios más vulnerables de la población, tanto en Ibarra como en el Ecuador en su conjunto. El Ministerio de Integración Económica y Social (MIES) pronostica que para el 2018 había 1.180 millones de ciudadanos en situaciones precarias, de los cuales el 57,4% vive en situación de pobreza y pobreza extrema (El Comercio, 2018).

Ante esta problemática se propone desarrollar un proyecto con usos mixtos, tomando como aspecto principal la vivienda; El objetivo no es aumentar la densidad, sino proponer un modelo de intervención con infraestructuras de calidad para reducir el problema de hacinamiento y, por tanto, habilitar más zonas residenciales, mediante el establecimiento de usos adicionales para la vivienda.(P.D.O.T Ibarra, 2015-2023)

1.4. Justificación.

Con la problemática analizada previamente, se hace más que evidente la dificultad de acceder a un elemento arquitectónico, que brinde resguardo al usuario de extracto social, medio-bajo y bajo, es por esto, que, como respuesta a esta necesidad, se concibe la idea de plantear un proyecto, con la visión de dignificar la vivienda, enfocado hacia el diseño y elaboración de un conjunto de residencia de interés social.

Residencia que contendrá dentro de sus áreas, espacios esenciales para el correcto habitar de la persona, que en su interior se desarrolla, proponiendo un enfoque de vivienda colaborativa, también denominado "co – vivienda" o "co – housing", con la intención de promover un modelo de habitabilidad comunitario.

Debido a la expansión urbanística desmesurada, mencionada con anterioridad, la periferia se presenta como una zona en la cual se puede emplazar el proyecto, más específicamente hacia el sector de La Dolorosa de Priorato desde una perspectiva que resulte beneficiosa. Valorando el estado actual en el que se encuentra el sector, por medio del proyecto a diseñar, se buscara solventar parcialmente la necesidad, como lo es la falta de una vivienda en condiciones, que permita al usuario llevar a cabo el auto desarrollo personal

1.5. Aspectos fundamentales del derecho a una vivienda adecuada.

El comité de las Naciones Unidas de Derechos Económicos, Sociales y Culturales establece que el derecho a una vivienda adecuada no debe de ser entendido en un aspecto extremado o taxativo, sino más bien este debe ser considerado como el derecho a vivir en armonía, paz, seguridad y decencia en cualquier lugar. Con base en lo mencionado en la Observación General del sistema de protección de derechos humanos de naciones unidas (1991) sobre el derecho a una vivienda adecuada.

1.6. Una vivienda adecuada debe brindar más que cuatro paredes y un techo.

Deben cumplirse varias condicionantes para que una vivienda pueda reconocerse como "vivienda adecuada". Dentro de estas consideraciones deben contener como mínimo lo siguientes parámetros: La seguridad de la tenencia: la vivienda no es adecuada si sus ocupantes no cuentan con cierta medida de seguridad de la tenencia que les garantice protección jurídica contra el desalojo forzoso, el hostigamiento y otras amenazas. (ONU – HÁBITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

Disponibilidad de servicios, materiales, instalaciones e infraestructura: la vivienda no es adecuada si sus ocupantes no tienen agua potable, instalaciones sanitarias adecuadas, energía para la cocción, la calefacción y el alumbrado, y conservación de alimentos o eliminación de residuos. (ONU – HABITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

- Asequibilidad: la vivienda no es adecuada si su costo pone en peligro o dificulta el disfrute de otros derechos humanos por sus ocupantes. (ONU – HABITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

- Habitabilidad: la vivienda no es adecuada si no garantiza seguridad física o no proporciona espacio suficiente, así como protección contra el frío, la humedad, el calor, la lluvia, el viento u otros riesgos para la salud y peligros estructurales. (ONU – HABITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

- Accesibilidad: la vivienda no es adecuada si no se toman en consideración las necesidades específicas de los grupos desfavorecidos y marginados. (ONU – HÁBITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

- Ubicación: la vivienda no es adecuada si no ofrece acceso a oportunidades de empleo, servicios de salud, escuelas, guarderías y otros servicios e instalaciones sociales, o si está ubicada en zonas contaminadas o peligrosas. (ONU – HÁBITAT - Derechos humanos – El Derecho a Una Vivienda Adecuada – Pg. 10)

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo general.

- Diseñar un proyecto arquitectónico de cohousing expansivo y sostenible, con un enfoque bioclimático, co-habitable y socioeconómico y de esa manera volver más fácil el acceso a una vivienda físicamente en condiciones adecuadas, en el barrio Las Cuatro Esquinas de la Parroquia La Dolorosa de Priorato en la ciudad de Ibarra, con el fin de implementar un modelo de habitabilidad colectivo, mediante un ambiente comunitario y colaborativo.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Identificar a la población que habita en condiciones de infravivienda y hacinamiento, para su ubicación dentro del proyecto, por medio de un plan de vivienda y así mitigar el déficit habitacional en el barrio Las Cuatro Esquinas de la Parroquia La Dolorosa de Priorato en la ciudad de Ibarra.

- Diseñar una vivienda cuyas condiciones sean adecuadas para mejorar el desarrollo social y la calidad de vida del usuario, permitiendo la expansión de la misma a través de un módulo planificado previamente, por medio de la correcta aplicación de la normativa.

- Incorporar principios de diseño sostenible como la captación y recolección de aguas lluvia para su uso no potable, además mejorar la eficiencia y autonomía energética de la vivienda mediante el uso de paneles solares.

- Implementar un sistema constructivo mixto, utilizando materiales que nos permiten reducir el costo de elaboración y el tiempo de construcción de la vivienda, buscando acabados que resalten las propiedades estéticas propias del material.



Figura 2: Vista general de Priorato.
Fuente: Autoría propia.(2025)

1.8. Ubicación.

Ecuador.

Figura 3: Silueta del mapa nacional (Ecuador)
Fuente: Autoría propia. (2025)

Imbabura.

Figura 4: Silueta del mapa provincial (Imbabura)
Fuente: Autoría propia. (2025)

Datos generales.

Ibarra.

Localización: Ciudad capital de la provincia de Imbabura y cabecera cantonal homonimia de la misma, ubicada a 115km al noreste de Quito.

Parroquia La Dolorosa del Priorato.

Localización: Ubicada en la periferia urbana hacia el norte de la ciudad de Ibarra.

Población de la parroquia: 53.229.

No. Barrios: 11.

Barrio:
Cuatro esquinas

Cuatro esquinas.

Localización: Ubicado al noreste de la parroquia La Dolorosa del Priorato, en la periferia urbana.



Ilustración 5: Silueta del mapa cantonal (Ibarra)
Fuente: Autoría propia. (2025)

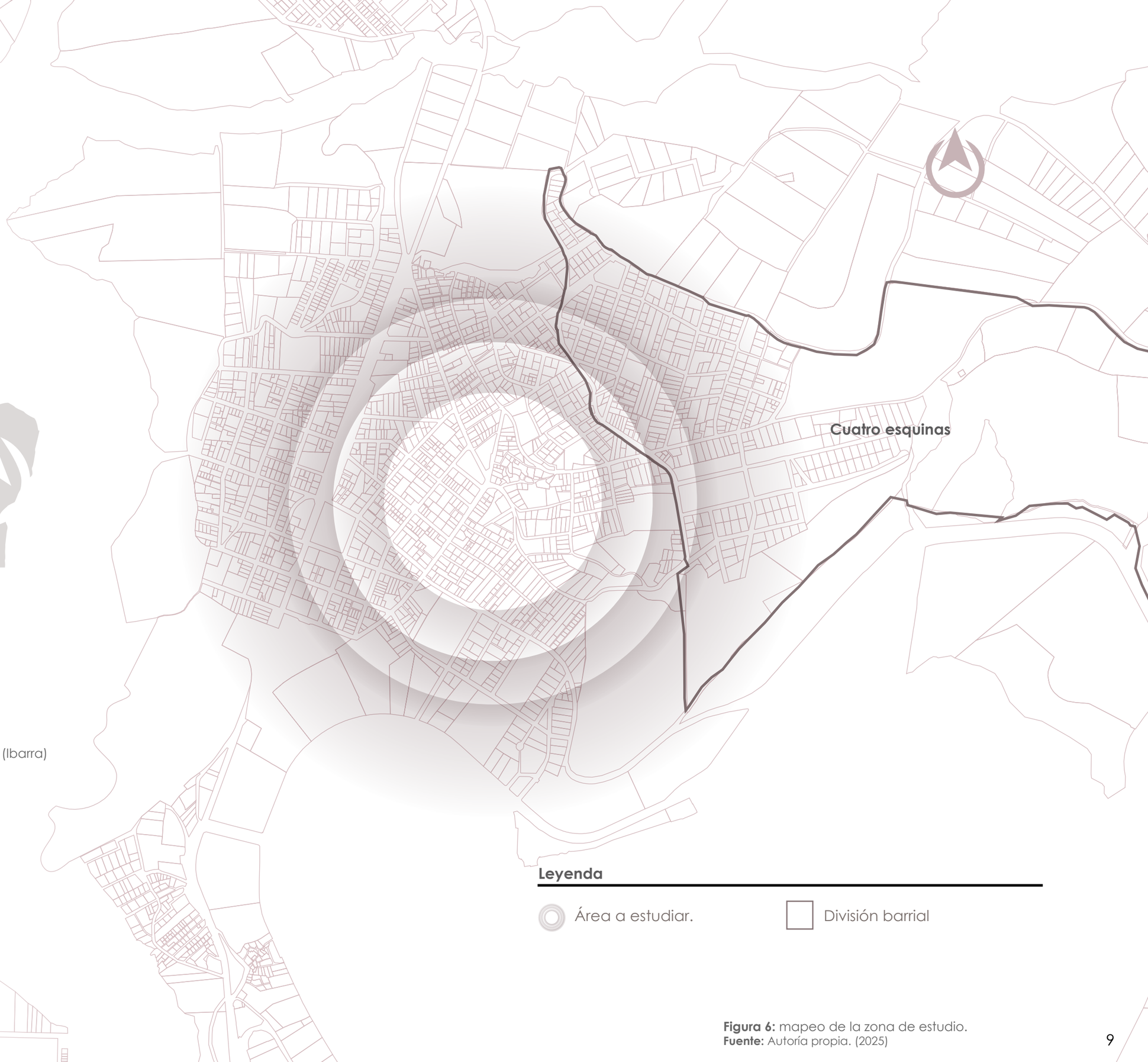


Figura 6: mapeo de la zona de estudio.
Fuente: Autoría propia. (2025)

1.9. Estructura.

Capítulo 1

Introducción.

En esta primera etapa de la investigación buscamos detallar la problemática en cuanto a vivienda de interés social y la accesibilidad a la misma, el déficit habitacional y la manera de poder mitigar esto a través del diseño de un plan de vivienda enfocado en el cohousing.

Capítulo 2

Estado del arte.

Representa el marco teórico, mediante el cual se fundamenta la temática de vivienda de interés social, el cohousing y a su vez el enfoque bioclimático, tomando en cuenta algunas investigaciones existentes a nivel nacional e internacional.

Capítulo 3

Metodología.

Para realizar una investigación más precisa, es fundamental el aspecto metodológico, este capítulo abarcara el enfoque investigador y las herramientas para llevar a cabo el mismo.

Resultados y discusión.

Para realizar una investigación más precisa, es fundamental el aspecto metodológico, este capítulo abarcara el enfoque investigativo y las herramientas para llevar a cabo el mismo.

Conclusiones.

Para realizar una investigación más precisa, es fundamental el aspecto metodológico, este capítulo abarcara el enfoque investigativo y las herramientas para llevar a cabo el mismo.



Propuesta.

Para realizar una investigación más precisa, es fundamental el aspecto metodológico, este capítulo abarcara el enfoque investigativo y las herramientas para llevar a cabo el mismo.

Figura 7: Estructura de la investigación.
Fuente : Autoría propia. (2025)

1.10. Alcance.

1.10.1. Urbano.

Como efecto del plan de vivienda se generarán una serie de estructuración vial interna que servirá para conectar el proyecto con la vía principal y los módulos de vivienda entre si. La propuesta de vivienda cohousing en el sector de Priotaro como un espacio habitable expansivo y sostenible, pretende brindar espacios comunes y colaborativos para quienes se vean beneficiados de la vivienda, así como espacios abiertos para los moradores aledaños de la zona. Es vital recalcar que el área a intervenir es un sector en expansión, por lo que la ubicación y la ejecución del proyecto contribuiría en el crecimiento controlado de la mancha urbana.

1.10.2. Arquitectónico.

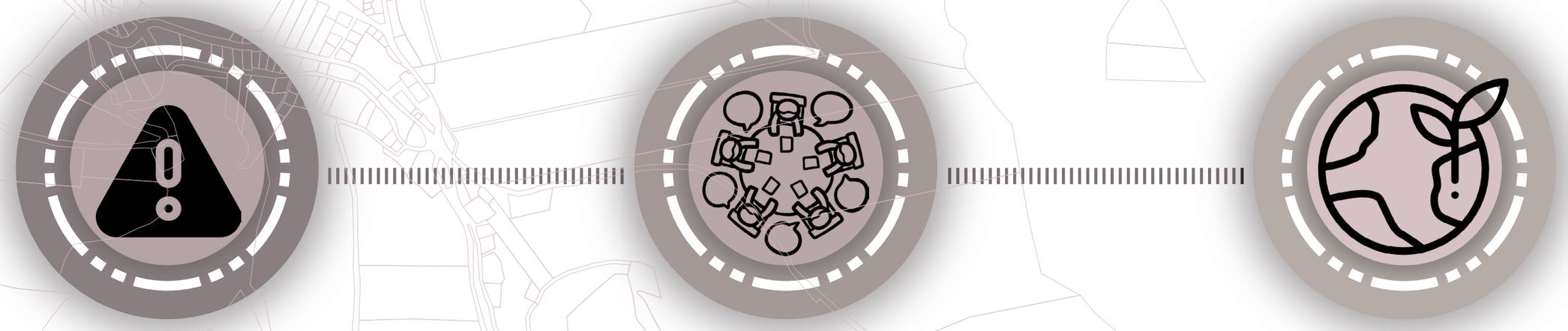
Realizar una propuesta de vivienda cohousing expansiva y sostenible para litigar mediante el espacio habitable el déficit habitacional, para brindarle una vivienda en condiciones a las personas con escasos recursos del sector. La vivienda a proponerse es un modelo de habitabilidad basado en la colaboración y la comunidad.

1.10.3. Bioclimático.

Aprovechar los recursos naturales disponibles en el lugar del emplazamiento y transformar los mismos en pro de la vivienda a proponerse, específicamente a través de sistemas de recolección de agua lluvia y fuentes de energía alternativas (solar) y volviéndolos parte fundamental del diseño y la funcionalidad, conformando sistemas sostenibles para el proyecto y para sus usuarios.

Figura 8: Mapa de alcance.
Fuente: Autoría propia. (2025)

1.11. Síntesis del capítulo.



CONFLICTO

Mediante la investigación realizada, resulta más que evidente la problemática que se genera debido al aumento demográfico existente y con este crecimiento poblacional se da también el crecimiento urbanístico, sin embargo, a pesar que ambos han sido desmesurados, no se puede comparar el crecimiento población con el urbanístico y este desfase el que nos da como resultado un problema de habitabilidad.

RESIDENCIA Y COLECTIVIDAD

La vivienda en su evolución a interiorizado la vida del ser humano y en cierta forma aísla a un ser que es de naturaleza sociables es por esto que, el enfoque que se aborda es el de regresar a la vivienda a un estado de colectividad, para así fortalecer y fomentar la vida en comunidad por medio de espacios compartidos y una vida colectiva.

SOSTENIBILIDAD

La maximización de recursos naturales es un punto fuerte del proyecto ya que para que es en realidad sea de ayuda para la comunidad debe ser un punto en el que tanto los gastos económicos como energéticos sean los más reducidos posible para que de esta forma pueda ser autosuficiente.

Figura 9: Síntesis del capitulo.
Fuente : Autoría propia. (2025)

CAPÍTULO 02

ESTADO DEL ARTE

ÍNDICE

CAPÍTULO 2 : ESTADO DEL ARTE. **14**

2.1. Antecedentes. **18**

2.2. Déficit habitacional. **18**

2.4.1. Diseño arquitectónico. **20**

Programa casa para todos 2018 **20**

2.4. MIDUVI. **20**

Programa casa para todos 2018 **22**

2.5. Residencia y colectividad. **23**

2.6. Co-Housing. **24**

2.7. Componentes del Co-housing. **25**

2.7.2. Viviendas individuales. **26**

2.7.3. Equidad. **26**

2.7.4. Proceso participativo y vinculación con la comunidad. **26**

2.7.5. Diseño como herramienta sustentable. **27**

2.7.6. Planificación integral. **27**

2.7.7. Autonomía: **27**

2.7.8. Participación: **27**

2.7.9. Inclusividad: **27**

2.7.10. Individualidad: **27**

2.7.11. Inclusión Social: **28**

2.7.12. Sustentabilidad y sostenibilidad. **28**

2.8. Bioclimática. **28**

2.9. Normativa internacional. **29**

2.10. ODS: Objetivos de desarrollo y sostenibilidad. **30**

2.10.1. Objetivo11: **30**

2.10.2. Objetivo 13: **30**

2.11. Normativa nacional. **31**

2.11.1. Constitución de la república del Ecuador. **31**

2.11.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. **31**

2.12. Normativa local. **31**

2.12.1. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Miguel de Ibarra. **31**

2.12.2 Ordenanza. **32**

Ordenanza para programas habitacionales de beneficio social y bajo costo. **32**

2.13. Referentes. **33**

2.13.1 Housing N°8 **34**

2.13.2 La casa que crece. **40**

2.13.3 Del territorio al habitante. **46**

2.13.3 Del territorio al habitante. **52**

2.13.3 Del territorio al habitante. **58**

2.14. Conclusiones **65**

2.1. Antecedentes.

Es evidente que se han realizado muchas investigaciones de carácter nacional e internacional, las cuales servirán de referencia para poder desarrollar nuestro estudio, es por eso que en el análisis del estado del arte que aquí se realizara, abarcara dos aspectos fundamentales que posteriormente se fusionaran para efectos de este estudio; el primero, sobre la tipología de vivienda, que en este caso es "VIVIENDA DE INTERES SOCIAL" y el segundo, que corresponde a un modelo de habitabilidad colaborativo, denominado "CO-VIVIENDA" o "CO-HOUSING".



Figura 10: CO-HOUSING
Fuente: Autoría propia.(2025)

Sin embargo, para poder ahondar en tipologías de vivienda y modelos de habitabilidad es importante conocer, que la vivienda es sin lugar a duda el primer espacio de sociabilización, donde se inicia la interacción, conforme el ser humano crece y se desarrolla. (Montaner, Josep María; Muxí Martínez, Zaida Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XX, 2018)

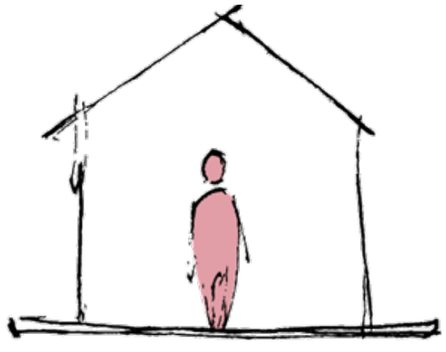


Figura 11: Espacio
Fuente: Autoría propia.(2025)

Por esta razón, debe ser un espacio con la capacidad de alojar las múltiples maneras de habitar que hoy por hoy se evidencian en la sociedad, ya que en las últimas décadas se han dado diversos cambios que podemos determinar cómo progreso en el campo tecnológico y social, que hacen más que necesario el análisis del concepto "vivienda" y de los sistemas de pensamiento bajo los que son concebidos los proyectos. ya que como dice Josep María Montaner:

"Hasta la fecha, la mayor parte de las normativas y reglamentos que restringen los criterios de diseño de las viviendas han confiscado valores e índices obsoletos. Las normas y varas arrean de manera más lenta que los cambios que se producen en la sociedad actual" (Montaner, Josep María; Muxí Martínez, Zaida Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XX, 2018).



Figura 12: Relación espacio- usurarios
Fuente: Autoría propia.(2025)

2.2. Déficit habitacional.

El índice de déficit habitacional es un indicador que cuantifica el porcentaje de población que se encuentra sin hogar, viviendo en vivienda alquilada o alquilada y sin poder generar ingresos, y el porcentaje de vivienda que no cuenta con una adecuada calidad de vida. Riesgos ya sea por insalubridad, falta de acceso a servicios básicos, rentabilidad, suelo inadecuado, sin planificación previa, o violación de códigos de construcción, y el desarrollo autónomo de las ciudades y significa los riesgos y dificultades del derecho universal a la perpetuidad. (Paz Noguera & López Zambrano, 2016).

Este indicador presenta los desafíos que enfrentan los gobiernos y sus esfuerzos para erradicar la pobreza. Asimismo, el hallazgo de que la accesibilidad y un estilo de vida digno motivan la búsqueda de trabajo y, por ende, los ingresos estatales y los flujos económicos que, para la mayoría, generalizan el buen vivir, sugiere que, a mayor clase social, mayor pobreza. Decreciente. En el marco de este indicador se cuantifica ahora la vivienda no calificada y no calificada. (Hernández Pérez, 2019).

2.3. Vivienda de interés social.

Algo que debemos tener en cuenta para poder empezar a hablar de esta tipología de vivienda es el concepto de la misma, sin embargo, para poder entender el concepto es necesaria la explicación de una característica esencial:

"La habitabilidad, es un sinónimo indiscutible de lo que significa una vivienda en condiciones, pero, en lo que respecta a las viviendas sociales no se acerca al ideal señalado. Espinoza y Gómez han tratado de definir la habitabilidad desde un punto de vista que integra tres aspectos: Lo físico-espacial, aquellos que estaban de acuerdo con los aspectos de la dinámica de los procesos medioambientales, y aquellos que estaban relacionados con el factor psicosocial teniendo en cuenta el entorno individuo relación" (Rodas Beltrán, A. P. 2013. La habitabilidad en la vivienda social en ecuador a partir de la visión de la complejidad: elaboración de un sistema de análisis. Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo.)

Un concepto de la vivienda de interés social, que resulta bastante llamativo y sobre todo funcional, es el de la "progresión", esto quiere decir que le das al usuario -que accedió a una vivienda interés social con la intención de Un concepto de la vivienda de interés social, que resulta bastante llamativo y sobre todo funcional, es el de la "progresión", esto quiere decir que le das al usuario -que accedió a una vivienda interés social con la intención de

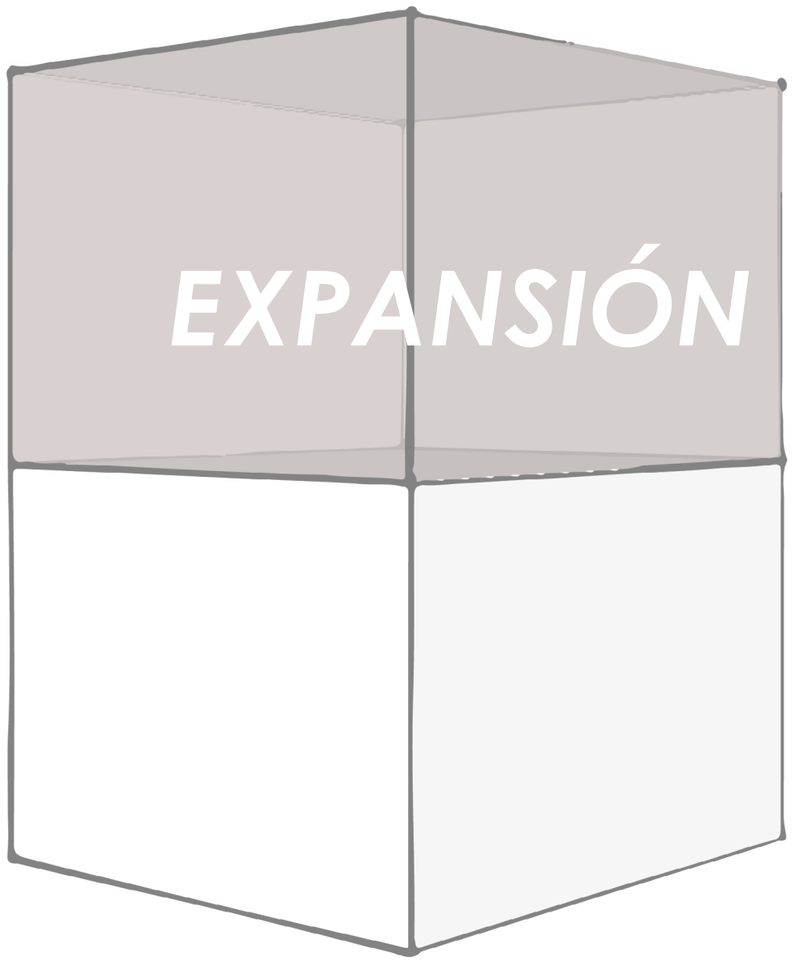


Figura 13: Expansión
Fuente: Autoría propia.(2025)

El fenómeno actual y pasado de la vivienda social debe verse desde varias perspectivas: económica, política, social, arquitectónica e incluso estética. La rápida industrialización de Ecuador en la primera mitad del siglo XX, cuando surgieron nuevas fábricas como centros de producción y trabajo, provocó una migración masiva de inmigrantes del campo a las ciudades. La primera y urgente necesidad de vivienda hizo que los afectados buscaran primero soluciones: comenzaron a exigirse alquileres bajos y alquileres altos, creándose el primer problema de hacinamiento, seguido de riesgos para la salud. (Rodas Beltrán, A. P. 2013. La habitabilidad en la vivienda social en ecuador a partir de la visión de la complejidad: elaboración de un sistema de análisis. Cuadernos De Vivienda Y Urbanismo.)

A principios del siglo XX surge el llamado "reformismo" como solución a las nuevas condiciones sociales en las ciudades. Se inició el debate sobre la situación de las familias trabajadoras y del análisis surgieron propuestas como la intromisión de los poderes públicos en la financiación de estas familias y de los arquitectos en el diseño de viviendas sencillas y económicas.(Espinoza y Gómez ,2010)

La vivienda de interés social es la vivienda adecuada y digna destinada a los grupos de atención prioritaria

y a la población en situación de pobreza o vulnerabilidad. “La habitabilidad es una categoría esencial del espacio habitable, llámese lugar o escenario, interior o exterior, de escala urbana o doméstica, que amalgama tanto lo físico como lo psicológico y social, y que no pierde de vista su interacción con los procesos medioambientales” (Espinoza y Gómez ,2010)

La representación de vivienda social en términos de diseño nos permite ubicar un contexto específico y a su vez, evidenciar la realidad inmediata de grupos de personas que conviven en un mismo espacio. (Núñez Torres, 2016)

En ecuador, si bien el acceso a una vivienda digna y saludable es un derecho reconocido por el Estado, la constitución del país, un porcentaje considerable de los ecuatorianos aún enfrenta problemas de alojamiento. Alrededor del 70% de las casas son autoconstruidas por el sector informal, sin tener en cuenta las normas de construcción y/o planificación urbana (MIDUVI 2009).

Como resultado, Ecuador sufre de vivienda insegura, falta de servicios básicos, posesión ilegal de bienes, en la mayoría de los casos ubicados en barrios de alto riesgo. El artículo 30 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: “las personas tienen derecho a un lugar seguro y saludable para vivir ya una vivienda adecuada y digna, cualquiera que sea su condición social y económica” (Constitución de la República del Ecuador. p. 17).

De ello se deduce que todas las personas, independientemente de su clase, tienen derecho a vivir en un entorno seguro y saludable. Este derecho no distingue entre la condición socioeconómica de las personas, ni tiene en cuenta otras circunstancias discriminatorias.

La implementación de este derecho corresponde a los diferentes niveles de gobierno, los cuales deben planificar sus actividades para asegurar un espacio adecuado para la convivencia de las familias ecuatorianas, y el artículo 375 de la Constitución de la República del Ecuador permite este derecho de esta manera, textualmente expresa:

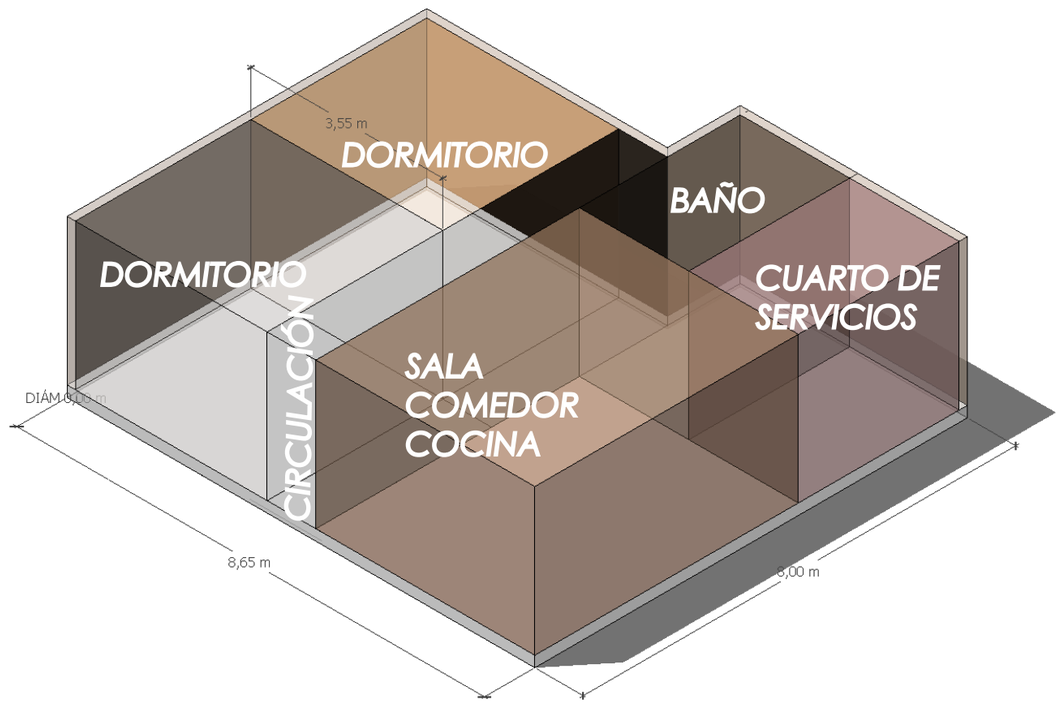
2.4. MIDUVI.

Programa casa para todos 2018

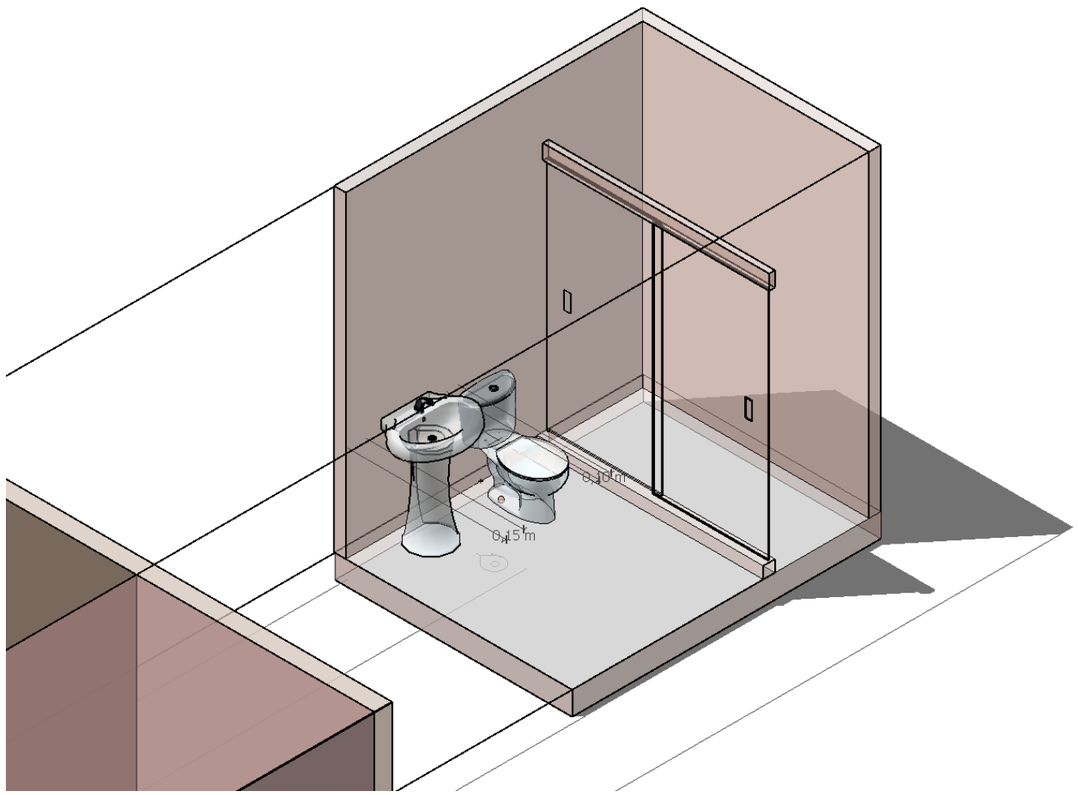
2.4.1. Diseño arquitectónico.

- La vivienda deberá tener como mínimo dos dormitorios, un cuarto de baño completo, sala — comedor, cocina, lavado y secado. (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)

- En caso de tipología de vivienda con accesibilidad universal, el lado mínimo en dormitorios será 2,20 m. (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)



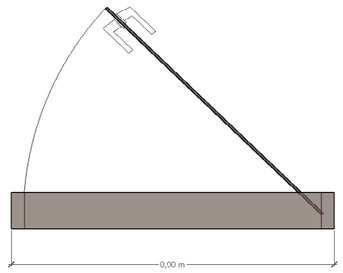
- Para las unidades habitacionales (departamentos) estándar, se debe cumplir con el espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral, ésta deberá ser de 0,15 m, y entre piezas sanitarias será mínimo de 0,10 m (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)



- La vivienda y unidad habitacional debe regirse a la norma NTE INEN 2309 contar con todas las puertas tanto externas como internas con su respectiva cerradura de tipo palanca. Las puertas exteriores de la vivienda, deberán tener seguridad. Se deberán regir por las siguientes dimensiones mínimas libres de paso (ancho y altura): (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)

- Puertas de ingreso a la vivienda y unidad habitacional: 0,90 x 2,05 m.

- Puertas interiores: 0,90 x 2,05 m.



- Puertas de cuarto de baño: 0,70 x 2,05 m.

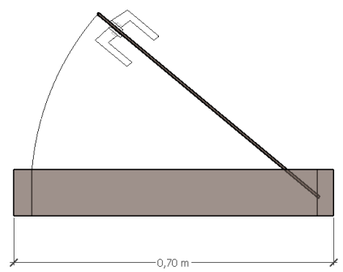
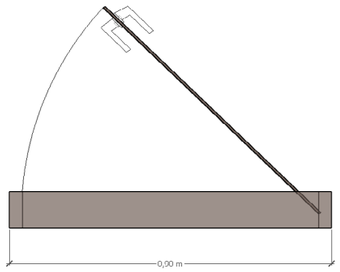
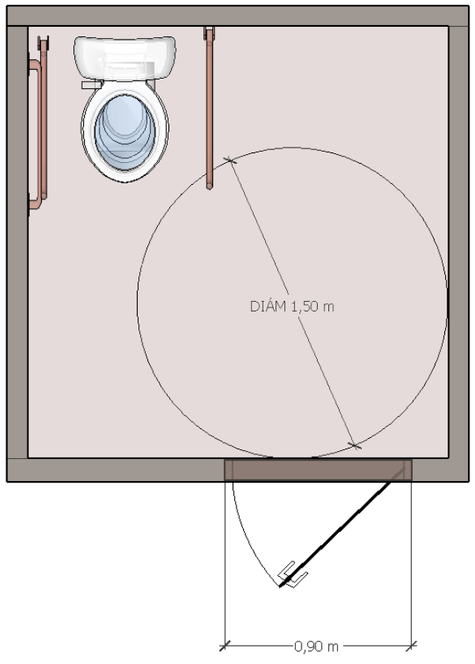


Tabla 1: Casa para todos
Fuente: Autoría propia.(2025)

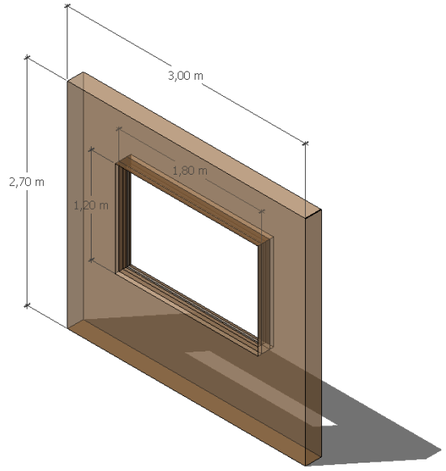
- Puertas de cuarto de baño adaptado: 0,90 x 2,05 m.



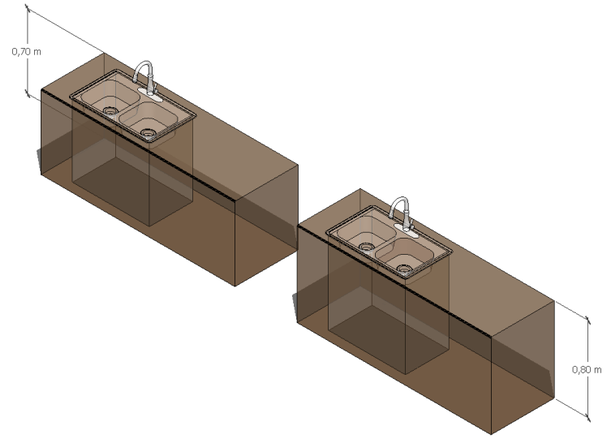
- El espacio de maniobra debe considerar una superficie de giro ante la puerta de mínimo 1,50 m de diámetro.



- El área de ventanas deberá cumplir el siguiente porcentaje mínimo de la superficie útil del ambiente a iluminar y ventilar, estimado de la siguiente manera: Iluminación: 20% Ventilación: 6% (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)



- Para vivienda y unidades habitacionales con diseño universal, el mesón de cocina, deberá tener una altura mínima desde el piso terminado hasta la cara inferior del mesón de 0,70 m; mientras que la cara superior (plano de trabajo) deberá tener una altura máxima entre 0,80 a 0,85 m. Referirse a NTE INEN 2313. (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)



En caso de rampas, se debe regir a la norma NTE INEN 2245 y como mínimo lo siguiente:

- El ancho mínimo de circulación, libres de obstáculos medido entre los pasamanos será de 1,20 m. (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)

- Longitud máxima del tramo igual a 2 m con pendiente máxima igual al 12%. (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)

- Longitud máxima del tramo igual a 10m con pendiente máxima igual a 8% (superior a 10m se requiere implementar descansos intermedios). (MIDUVI, Programa Casa Para Todos, 2018)

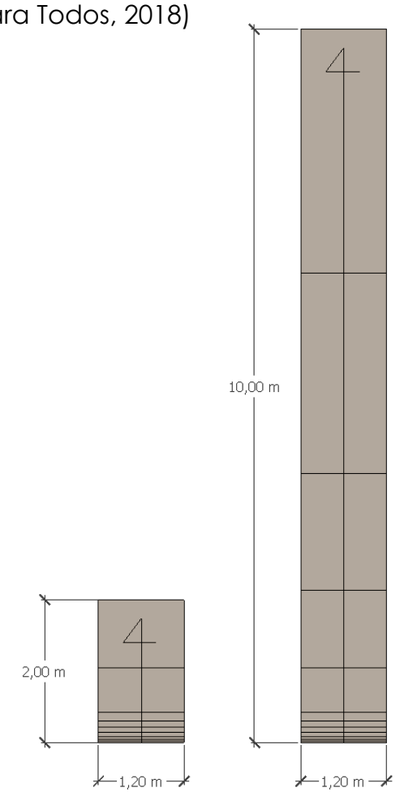


Tabla 1: Casa para todos
Fuente: Autoría propia.(2025)

2.5. Residencia y colectividad.

Históricamente la vivienda es un elemento inconfundible que refleja la evolución social, no sólo por las dinámicas familiares y sociales que se generan en su entorno, sino también por el desarrollo de pirámides de población, la migración geográfica, las dinámicas sociales o la investigación. Se encuentran características como una población en declive, un número creciente de viviendas y los hogares unipersonales como los más avanzados, además de cambios en la composición del hogar y una mayor autonomía de cuidado a sus miembros más ancianos.(Osorio & Calle, 2013)

El desarrollo es una parte de las soluciones que satisfacen diversas necesidades de vivienda un módulo maleable basado en la creación de espacios mínimamente jerarquizados, es decir, espacios de dimensiones similares, que permitan su adaptación de determinadas formas. Otra forma de flexibilidad radica en la facilidad de distribuir y redistribuir muebles ya que se necesita espacio para diferentes usos. (Osorio & Calle, 2013)

El hogar también se considera un lugar de trabajo. Esta nueva estructura de trabajo ha vuelto a imaginar el hogar como un lugar de trabajo para recompensas. Para muchas mujeres, el hogar siempre ha sido un trabajo. El alcance del teletrabajo se está expandiendo en muchos países, tanto entre los grupos de ingresos medios como entre los de ingresos bajos. (Osorio & Calle, 2013)

Como se mencionó anteriormente, el hogar sin niveles es un modelo que intenta abordar los problemas de igualdad de género dentro del cual los requisitos de espacio siguen siendo los mismos durante toda la vida, de modo que el espacio designado no cambia notablemente. (Osorio & Calle, 2013)

Los hogares jerárquicos mejoran la interacción comunitaria al tiempo que promueven la individualidad. Vemos nuestro hogar como un lugar de trabajo y buscamos espacios donde podamos hacer una variedad de cosas. La accesibilidad es otro factor importante para satisfacer las necesidades de vivienda, y la accesibilidad debe verse como un derecho en la vivienda. (Osorio & Calle, 2013)

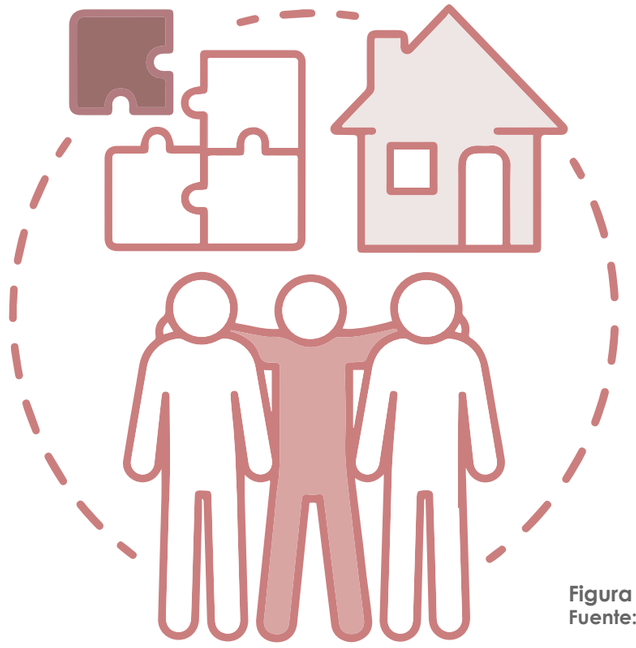


Figura 14: Co-habitar
Fuente: Autoría propia.(2025)

El problema de la vivienda va más allá de la designación funcional del espacio, La característica es que es fácil realizar varias tareas y es fácil combinar individuos y grupos. Vivir independientemente unos de otros es cada vez más aceptado en la sociedad, y los espacios de descanso y trabajo se utilizan libremente para el almacenamiento y el movimiento, por lo que el hogar del siglo XXI se está Re imaginando de manera conceptual. (Osorio & Calle, 2013)

La necesidad de abordar la vivienda adecuada en las ciudades es fundamental para mantener la sostenibilidad de nuestro planeta. Junto con el hecho de que las estructuras residenciales ocupan alrededor del 80% de cada ciudad, depende directamente del rediseño necesario de la construcción de la ciudad. (Osorio & Calle, 2013)

La definición de los sistemas de construcción estructural será más fácil de cambiar y actualizar en el entorno de vida, lo que permitirá que se introduzcan nuevas tecnologías para lograr un mayor nivel de confort, lo que hace que el uso correcto de la tecnología sea muy importante. afectar la calidad de Vivienda que facilita el uso de diferentes materiales y alternativas sostenibles. (Osorio & Calle, 2013)

2.6. Co-Housing.

"La teoría moderna de la covivienda o cohousing se originó en Dinamarca en los años 1960s entre el arquitecto Jan Gudmand-Hoyer y un grupo de familias que estaban insatisfechas con las viviendas existentes y con formas de comunidades que sentían no cumplir con sus necesidades. En los Estados Unidos, el concepto fue presentando por los arquitectos norteamericanos Kathryn McCamant y Charles Durrett, que visitaron varias comunidades de covivienda en Dinamarca y escribieron un libro al respecto, Cohousin: A Contemporany Approach to Husing Ourselves. A día de hoy, hay muchas comunidades de covivienda en Dinamarca y otros países nórdicos europeos". (Microurbanía, 2020)



Figura 15
Fuente: Autoría propia.(2025)

El cohousing (coviviendas o viviendas colaborativas) es un modelo habitacional que reconoce el derecho a la vivienda como un bien de uso y no comercial. Con esta premisa, este modelo permite acceder a una vivienda de un modo distinto al que estamos habituados, al no ser una compra al uso ni tampoco un alquiler, combinando la seguridad de la propiedad, y la libertad de una casa. (Microurbanía, 2020)

Así, uno de los beneficios de este modelo es evitar procesos de especulación y de gentrificación, al no ser en ningún caso objeto de compra y venta. Se trata de un

modelo ampliamente extendido en los países nórdicos, que ahora está tomando iniciativa en el territorio nacional. Nace de conjunto de personas que comprenden que existen múltiples ventajas en la colaboración, tanto en los ámbitos sociales como económicas o medioambientales. (Microurbanía, 2020)

El modelo cohousing se capta mucho más allá de alguna forma de propiedad, la manera de vivir. Define la construcción de una comunidad, mucho más que ciciendas en serie, y está directamente ligada con la construcción de barrio, de ciudad, de una identidad, de relaciones sociales. (Microurbanía, 2020)

Trasciende la idea de una promoción aislada de viviendas, y supone concebir una nueva manera de vivir, una forma distinta de relacionarnos, más solidaria y colaborativa, y más horizontal. (Microurbanía, 2020)

Se apuesta por este modelo de acceso a la vivienda ya que ubica la construcción de comunidades cohesionadas capaces de afrontar de forma colectica algunas adversidades externas y promueve la historia de la comunidad tanto a nivel del propio edificio como con el entorno más inminente. (Microurbanía, 2020)

COHOUSING no es solo la configuración de un espacio físico, un área que se adapta a diferentes comodidades como si fuera un hotel apoyado por el usuario, es otra forma de desarrollo. (Suárez Mielgo, 2015)

COHOUSING implica la formación de comunidades de vecinos, cada una de las cuales mantiene su independencia económica dentro de un sistema de distribución cooperativa sin fines de lucro. (Suárez Mielgo, 2015)

Los copropietarios adquieren el derecho de uso de su propiedad, así como de los espacios comunes y la infraestructura del edificio, bajo la forma jurídica de propiedad vitalicia, que puede ser transferida a sus herederos. El propietario de todo el edificio es una cooperativa. (Suárez Mielgo, 2015)

El propietario de todo el edificio es una cooperativa. El objeto social de la cooperativa es crear, usar, mantener y administrar un conjunto residencial diseñado y construido para brindar servicios sociales y de salud a los miembros de la cooperativa como usuarios del conjunto residencial. En estas cooperativas, el dueño de todo el proceso es el vecino, quien mantiene el control del desarrollo del proyecto desde el inicio. (Suárez Mielgo, 2015)

Diseñan y viven en casas y edificios que diseñan con sus futuros vecinos para que sean eficientes, sostenibles y optimizados para el uso práctico en el que estarán, con el objetivo de proporcionar a los propietarios una tarifa de servicio y comodidad personalizada.

Al ser un sistema de gestión cooperativa, el costo de todo el proceso y la cuota mensual es mucho más económico que cualquier otro sistema ofrecido, ya que los usuarios actúan como propietarios y hacen el proyecto por su cuenta, eliminando el factor interés, es decir, todos los patrocinadores privados tienen un propósito tanto en la construcción como en la gestión del servicio. Como accionistas, todas las decisiones se toman en la asamblea general; por tanto, es un sistema participativo donde todos los socios deciden de forma conjunta, sobre todos los aspectos que les afectan. (Suárez Mielgo, 2015)

2.7. Componentes del Co-housing.

Se deben proponer espacios de uso compartido, en sustitución de los espacios de uso privado en los que se realizan actividades cotidianas como cocinar, lavar la ropa, etc. (Del Monte, 2017)

Estos espacios deben estar dispuestos de tal manera que puedan albergar múltiples residencias, sin sacrificar su privacidad, como menciona Del Monte “el tamaño ideal es de unos 24 apartamentos (alrededor de 30 apartamentos). Suficiente para llevar las cargas de todos y no suficiente para permanecer en el anonimato y no cerca de los vecinos” (p.17). De esta forma, se garantiza que el espacio será gestionado de manera eficiente y conectado directamente con los usuarios. (Del Monte, 2017)

Del mismo modo, se limita el tamaño promedio de 15 a 30 casas. La principal razón

radica en la facultad de autogobernarse dentro de la comunidad. Por lo tanto, se puede determinar que deben existir áreas de uso común para hasta 30 viviendas. Además, el compromiso del ocupante con el edificio debe mantenerse tanto en las áreas privadas como en las áreas comunes, fomentando una actitud responsable. (Del Monte, p17, 2017)

Se limita el tamaño medio a entre 15 y 30 viviendas. La razón principal es la capacidad de la comunidad para autogobernarse. Por lo tanto, se puede determinar que las áreas públicas deben proporcionarse para un máximo de las 30 casas. Además, se debe mantener la conexión del ocupante con el edificio en los espacios privados, así como en los comunes, fomentando una actitud responsable. (Del Monte, p17, 2017)

2.7.2. Viviendas individuales.

El concepto de covivienda establece que los espacios privados deben estar adecuadamente ubicados para que los espacios compartidos funcionen. Debe promover la independencia de los usuarios, así como su dependencia e individualidad, sin olvidar su compromiso con la comunidad. Se menciona que "se debe brindar total privacidad al usuario: baños, cocinetas y áreas de visitas, espacios privados y comunes, mobiliario y decoración particular" (p. 59). Lo que subraya la importancia de brindar espacios que tengan la capacidad de acoplarse a las necesidades de quienes lo habiten y a su vez generar relaciones de apropiación con ellos. (Del Monte, p59, 2017)

2.7.3. Equidad.

La convivencia promueve la creación de lugares justos, es decir, lugares sin una estructura jerárquica, ya que todos los miembros están organizados para realizar las actividades diarias y la supervivencia del grupo. Debe haber apoyo mutuo de la comunidad, siempre respetando al individuo. Para desarrollar este programa de equidad, se deben proporcionar diferentes actividades para que los usuarios puedan elegir lo mejor para cada actividad y ser partícipes en el importante proceso de la toma de decisiones en la comunidad. Deben proponerse procesos participativos que faciliten la creación de relaciones sociales, creando un sistema igualitario de vivienda y convivencia (Del Monte, p17, 2017)



Figura 16: Equidad
Fuente: Autoría propia.(2025)

2.7.4. Proceso participativo y vinculación con la comunidad.

Una de las partes más importantes de Cohousing es que todo el proceso participativo se tiene que hacer desde el momento en que se finaliza la idea, se debe vincular a los futuros usuarios para que sean participes de la toma de decisiones en relación con el proyecto, ¨Esta participación se puede lograr a través del activismo social, que la convivencia promueve incluso antes de la construcción del edificio, a través de la participación activa en talleres comunitarios de planificación y diseño, normas de construcción y convivencia¨ (Del Monte, p44, 2017)

De este modo los usuarios se vinculan con el proyecto y comienzan a forjar relaciones de comunidad al poner en tela sus necesidades y por ende posibles soluciones. Se ha demostrado que las comunidades en las cuales los residentes se han involucrado desde un primer momento han logrado mayor cohesión social como por ejemplo en la BUS queda de financiación, suelo, diseño, etc. Los procesos participativos, deben seguir teniendo lugar incluso después de la construcción del edificio, ya que de este modo los usuarios podrán plantear nuevas ideas sobre la organización y resolver conflictos que pueden surgir durante su estadía y convivencia. (Del Monte, 2017)



Figura 17: Comunidad
Fuente: Autoría propia.(2025)

2.7.5. Diseño como herramienta sustentable.

El Diseño actúa como herramienta para la creación de sistemas constructivos sostenibles, además de su capacidad para diseñar relaciones positivas entre los usuarios con fines sociales prácticos, pensando en la propia comunidad y el barrio. De esta forma, el diseño se vuelve completamente inseparable, ya que incluye todos los aspectos que componen el proyecto. Se podría destacar varios parámetros en su manual de diseño residencial para apoyar a los adictos, a través de los cuales el diseño se puede utilizar para crear más contacto social, tales como: (Del Monte, p18, 2017)

- La percepción del edificio debe estar segmentada para que se considere un edificio pequeño que contiene 60 a 90 personas. (Del Monte, p18, 2017)

- Mantener el contacto con el barrio y el entorno inmediato, creando modos imaginativos de interacción entre el barrio y el proyecto. (Del Monte, p18, 2017)

- Promover actividades deportivas y recreativas que involucren a las personas con el proyecto. (Del Monte, p18, 2017)

- Reconocer la singularidad de cada familia o residente, aprovechando la oportunidad para promover subgrupos de interés común. (Del Monte, p18, 2017)

2.7.6. Planificación integral.

El diseño debe tener en cuenta ciertos criterios, que son acordes con los grupos sociales con los que se trabaja, los mismos criterios que se deben tener en cuenta: (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019)

2.7.7. Autonomía:

Elegir entre una variedad de actividades diseñadas por los residentes ellos mismos. (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019).

2.7.8. Participación:

Las áreas privadas deben estar conectadas con las áreas comunes para facilitar la participación en el trabajo diario. Esto crea interdisciplinariedad por parte de los usuarios, creando un grupo diverso, pero totalmente comprometido. (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019).

2.7.9. Inclusividad:

La inclusividad se forma cuando las comunidades asumen la responsabilidad de organizar los recursos educativos, sociales y de salud. Por tanto, se debe fomentar este tipo de relación para que los usuarios tengan un control total sobre sus necesidades, tanto a nivel individual como colectivo. (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019).

2.7.10. Individualidad:

Se debe promover la flexibilidad del espacio de acuerdo con los deseos y necesidades de la comunidad para que las actividades siempre se puedan adaptar a las personas. (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019).

2.7.11. Inclusión Social:

Como se mencionó anteriormente, los condominios surgen de comunidades destinadas a crear vida comunal y deben promover la inclusión social en esa forma de vida, para que los usuarios sean miembros activos de la comunidad. (Rodríguez, Sánchez Flores, García, 2019).

2.7.12. Sustentabilidad y sostenibilidad.

En la actualidad la conciencia por el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad por los recursos limitados ha tomado una figura importante dentro del diseño arquitectónico y urbano, dentro de lo cual se ha implementado conceptos que cada vez comienzan a ser más recurrentes al momento de plantear un proyecto: Entre estos se encuentra la sustentabilidad, la cual hace referencia a la capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer los recursos del futuro, tanto económicos, ambientales y naturales. Esta se vincula con la sostenibilidad en la cual se hace referencia al uso de materiales y técnicas que sean respetuosos con el medio y minimizan do al máximo los impactos mediante el consumo eficiente de recursos y energía. (Heywood, 2017)

Para poder comprender el origen de estos conceptos se debe partir del hecho de saber que actualmente la construcción de edificios es una de las actividades más contaminantes del mundo, como se menciona: ¨Los edificios son responsables del 40% de todas las emisiones de CO2 y contribuyen al calentamiento global y al cambio climático. Para luchar contra el calentamiento global, es necesario reducir el consumo energético de los edificios ¨ (Heywood, p.40, 2017)

Se deben buscar alternativas en las cuales se implementen estrategias de diseño, planificación y construcción a través de las cuales se generen cambios tanto a nivel micro y macro, como Rodríguez, Sánchez, Moreno (2019) afirman ¨La posibilidad de alcanzar la sustentabilidad está directamente relacionada, tanto a nivel territorial, como a nivel del planteamiento urbano específico de un proyecto, con el uso del suelo, entre otros aspectos¨ (Del Monte, p.3, 2017).

La sustentabilidad está ligada a otros conceptos como lo es la habitabilidad, la cual se comprende como el diseño de espacios que alientan al compromiso de la comunidad. Esta noción debe ser tomada en cuenta al momento de plantear una estrategia, ya que son los usuarios del proyecto quienes harán uso del espacio y por ende tienen la responsabilidad de adoptar acciones que ayuden a la sostenibilidad del edificio y de su entorno. (Del Monte, 2017)

Por consiguiente, no solo se debe pensar en el aspecto físico del proyecto, sino también en quienes lo habitaran y como afectara este a su entorno inmediato. Se puede plantear la vinculación de nuevos sistemas arquitectónicos en conjunto con grupos sociales que estén dispuestos a generar un cambio en sus costumbres y forma de vida, implementando nuevas formas de habitar fomentando la vida en comunidad y reactivando los barrios ya consolidados. (Del Monte, 2017)

Para plantear una estrategia, se debe comprender que un proyecto tanto sustentable como sostenible se compone de cuatro criterios básicos: emplazamiento, programa, energía y construcción; por ende, se debe trabajar en forma conjunta, para poder obtener un bueno resultado.(Del Monte, 2017)

2.8. Bioclimática.

En la década de los setenta, tras la crisis energética, se descubrió que la energía creada por el hombre no es inagotable y gracias a ello, muchos expertos han reconsiderado el diseño funcional del bambú. Como resultado se estudió la relación entre arquitectura y energía, y de esta forma se descubrió que los hermanos Víctor y Aladar Olgyay hace 20 años analizaron la interacción de los edificios con su entorno natural, estudiando arquitectura, clima, lugar, forma, urbanismo, regionalismo y criterios impuestos que en ese momento no se consideraban. (Olgyay, V. 1963)

A partir de la concienciación sobre este recurso y la búsqueda de soluciones, los hermanos Olgyay se convirtieron en un referente de la arquitectura pasiva o bioclima. Olgyay (1963) describe en su libro “Arquitectura y Clima” su visión de la arquitectura bioclimática, en la que deja claro que lo lógico es trabajar siempre con la naturaleza, no contra ella. Explotar sus características, potencial, rendimiento y presentarlo como referencia para crear una condición de habitabilidad plena. Esto significa que los usos



Figura 18: Sustentabilidad
Fuente: Autoría propia.(2025)

de los recursos naturales que son beneficiosos para el bienestar humano se clasifican como climáticamente equilibrados, porque utilizan los recursos naturales sin ser destructivos.

Barranco menciona (2015): "La arquitectura bioclimática es, ni más ni menos, una necesidad que se continúa convirtiendo en una solución que sirve para, al mismo tiempo, contrarrestar la problemática del cambio climático que hoy en día padece el planeta." (pág.31). Esto indica claramente que el precursor de la bioclimatología fue el arquitecto húngaro Víctor Olgyay, quien en la década de 1950 la formalizó como disciplina en arquitectura.

Así, Olgyay (1963) Considera la expresión "arquitectura bioclimática" como una "traducción bioclimática" de la arquitectura, en el sentido de ir describiendo los efectos del clima sobre las personas. Es, por lo tanto, un diseño consciente tipificado por justificaciones técnicas, lógicas y teóricas que puedan ser llevadas a cabo con respecto a aquellos principios que tienen en cuenta el clima respecto a personas y respecto a arquitectura.

Barranco (2015) señala que La arquitectura bioclimática se considera un "conjunto de elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos aptos para modificar las condiciones del microclima afín de que los valores alcanzados estaban con las condiciones termo fisiológicas de salud humana" (p. .38), para, a su vez, hacer hincapié en la utilización y preferencia de estrategias pasivas que amenacen a reducir los requerimientos derivados del consumo de energía con lo cual, la reducción del impacto negativo sobre el medio pasaría a considerarse una necesidad.

2.9. Normativa internacional.

La normativa seleccionada para sustentar nuestras propuestas de intervención en fin de velar por los derechos que todos tenemos hemos decidido enfocarnos en Los Objetivos de Desarrollo Sostenibles planteado por la ONU (Organización de las Naciones Unidas) que propuso la creación de 17 objetivos de sostenibilidad a nivel mundial que puedan ser usados y acatados por todos los países del mundo, de esta manera el objetivo es crear una ayuda mutua entre países para combatir los distintos problemas ambientales, sociales, económicos, políticos que están surgiendo en el mundo entero.

2.10. ODS: Objetivos de desarrollo y sostenibilidad.

2.10.1. Objetivo11:

Conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles:

Este objetivo busca crear ciudades donde los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, recipientes y sostenibles que tiene como meta para el año 2030.

- "Proporcionar acceso a sistemas de transporte seguros, asequibles, accesibles y sostenibles para todos y mejorar la seguridad vial, en particular mediante la ampliación del transporte público." (ONU, 2018, pág. 54)

- "El objetivo por el que hay que atender especialmente las necesidades de las personas en situación de vulnerabilidad, las mujeres, los niños, las personas discapacitadas o de edad avanzada" (ONU, 2018, pág. 54)

- "Garantizar el acceso universal a zonas verdes y garantizar el acceso a los espacios públicos, seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas ancianas y las personas discapacitadas". (ONU, 2018, pág. 54).

2.10.2. Objetivo 13:

Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos:

- Dentro de ese objetivo uno de los objetivos es "Fortalecer la resiliencia y la capacidad de adaptación al cambio climático incluyendo los riesgos en todos los países e incorporar el cambio climático en las políticas, estrategias y planes nacionales". (ONU, 2018, pág. 60)

- Es importante mencionar que este objetivo es muy importante de resolver por esta razón El secretario general de las Naciones Unidas ha planteado a todos los países seis medidas favorables para solucionar los problemas en cuanto al cambio climático que puede ayudar a los diferentes gobiernos a adoptarlas posterior a la pandemia que se está viviendo en el mundo como una medida para reconstruir sus economías y las sociedades, pero desde un enfoque más inclusivo y bioclimático.

- Transición verde

- Empleos verdes y crecimiento sostenible e inclusivo.

- Invertir en soluciones sostenibles.

- Afrontar todos los riesgos climáticos

Por esta razón se plantean cuáles son las metas que se deben poder cumplir con este objetivo las cuales son:

- Incorporar acciones que ayuden a minimizar el impacto climático mediante el uso de políticas públicas, estrategias en cuanto a uso de materiales más sostenibles para el diseño de las ciudades.

- Promover mecanismos que permitan mejorar la capacidad de planificar y gestionar de manera eficaz el cambio climático con el uso de nuevas tecnologías en países de menor poder económico y tecnológico.

Fortalecer la capacidad de resiliencia y el nivel de adaptación de las ciudades ante los riesgos inminentes del cambio climático.

2.11. Normativa nacional.

2.11.1. Constitución de la república del Ecuador.

En cuanto a normativa local refiere se decidió basarse en la Constitución De La Republica Del Ecuador la cual fue aprobada por parte de la asamblea en el año 2008, y dentro del cual hacemos referencia a los artículos que se enfocan en permitir un acceso inclusivo al espacio público por parte de todas las personas ,lo cual es un justificativo para sustentar el proyecto que se desarrollara donde se aborda distintos aspectos como son el acceso inclusivo al espacio público, además de crear espacios que fomenten la interacción cultural y social .

Art. 23.- En el artículo mencionado se refiere a que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como espacio de deliberación; como espacio de intercambio cultural, de cohesión social y de promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se cotidianizará y se ejerce sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

2.11.2. Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida.

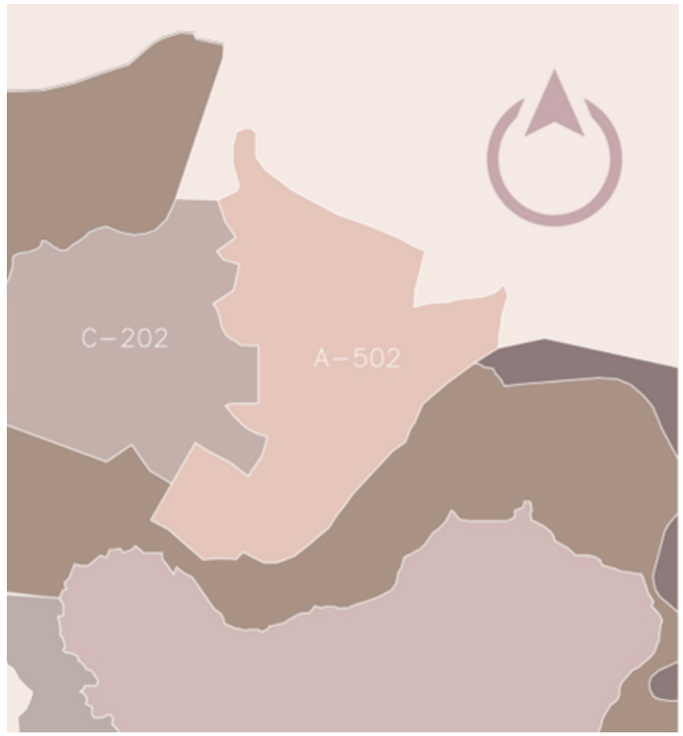
El trabajo de titulación contribuye dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida en los objetivos que se mencionaran a continuación de esta manera se sustenta el trabajo de tesis mediante garantizar el cumplimiento de las distintas políticas públicas y derechos de todos que se encuentran dentro del Plan Toda una Vida el cual también se basa en acoger los objetivos de desarrollo sostenible planteados en la Agenda 2030.

Objetivo 1 se basa en "Asegurar una vida digna e igualitaria para todas las personas teniendo en cuenta el acceso a los servicios básicos y la prosperidad de un hábitat seguro que incluye los espacios públicos y de recreo, las vías, la movilidad, el transporte sostenible y la calidad del medio ambiente". (SNPD, 2017, pág. 53).

2.12. Normativa local.

2.12.1. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón San Miguel de Ibarra.

En cuanto a normativa local refiere sobre ordenanzas creadas por parte del GADMI no existen un norma que se enfoque de manera directa en la temática abordada sobre el espacio público desde la evaluación de inclusividad y su accesibilidad por parte de personas con discapacidad únicamente existen planes como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ibarra que permite tener una visión de cómo va desarrollándose la ciudad en cuanto a equipamientos , vialidad y distintos aspectos para los cuales toma como referencia a distintos documentos como son el COOTAD, PUOS ,NAU y el Plan Toda una Vida de los cuales se sustenta para la aplicación de las normativas de manera local.



Normativa.

Zona A-502
3.Forma de ocupación: aislada
4. Lote mínimo: 500m2
5. Frente mínimo: 16.00
6.Altura pisos:2
7.Máxima en metros:6

8.COS% 60
9.CUS% 120
10.Frente 5m
11.Lateral 1: 3m
12.Lateral 2: 3m
13.Posterior: 3m

Figura 19: Zonificación.
Fuente: Autoría propia.(2025)

2.12.2 Ordenanza.

Ordenanza para programas habitacionales de beneficio social y bajo costo.

El Ilustre Municipio de San Miguel de Ibarra

Que es necesario evitar en los centros poblados del cantón Ibarra la proliferación de asentamientos humanos desprovistos de los más elementales servicios de equipamiento y de obras de infraestructura básica, cuya falta de planificación y oportuna previsión de su localización y trazado origina posteriormente que su dotación sea difícil y muy costosa.

Lo que se infiere es que las vigentes ordenanzas municipales, así como las normas que puedan promulgar las empresas públicas de los servicios básicos, no contemplan la modalidad de la urbanización de tipo progresiva propia del sistema de producción y de la oferta de soluciones habitacionales de beneficio social y bajo costo.

Es un deber de la honorable Municipalidad de Ibarra, de las empresas que realicen los servicios de infraestructura básica, de las instituciones habitacionales que sean públicas o privadas, el permitir, impulsar y auspiciar programas y proyectos dirigidos a la producción y oferta de soluciones habitacionales de carácter social y de bajo costo en la modalidad de urbanización progresiva.

La siguientes Ordenanza para Programas o Proyectos Habitacionales de Beneficio social y Bajo Costo a ejecutarse bajo la modalidad de Urbanización de Carácter Progresivo, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 64, numeral 3 de la Ley de Régimen Municipal.

ARTICULO 1.-

Para los efectos de esta Ordenanza, se denominan programas o proyectos habitacionales de beneficio social y bajo costo a aquellos inherentes a la producción y oferta pública o privada de soluciones de vivienda circunscritas al Plan Maestro o Regulador de la urbe; orientado a satisfacer las necesidades de las familias de ingresos medios-bajos de la población urbana del Cantón Ibarra. Estos programas no podrán ocupar áreas de producción ecológica, arqueológica, franjas de protección vial, franjas de ríos y barrancos, franjas de protección de redes, zonas inestables, zonas inundables, áreas de protección de plantas envasadoras de gas y otros sujetos a riesgos naturales, y deberán enmarcarse en los lineamientos establecidos en el Plan de Desarrollo Urbano, de acuerdo con la determinación de Usos del Suelo y dentro del límite urbano o zonas de expansión urbana.

ARTICULO 2.-

Son programas o proyectos de carácter progresivo los que se disponen de estudios técnicos completos en función de poder perfectamente progresar en proyectos posteriores claramente bien definidos al momento de la ejecución de los trabajos: de suerte tal que empezando desde una solución de vivienda básica sea factible continuar después del paso correspondiente, con la culminación de las fases posteriores de urbanización que se consideren. Esta posterior ejecución puede ser realizada por el constructor o promotor; o por la organización comunitaria del Programa o por el propio beneficiario de la solución, para lo cual la Municipalidad impulsa, organiza y da soporte a la ejecutoría comunitaria y familiar y a la autogestión que sea pertinente.

ARTICULO 3.-

Los proyectos o programas de construcción de viviendas y urbanizaciones progresivas de beneficio social y bajo coste, que podrán ser planificados y ejecutados por instancias públicas o semipúblicas y/o por empresas constructoras privadas, siempre que cuenten con la anterior aprobación del Municipio de Ibarra, en virtud de la cual se acredita que, efectivamente, le corresponden a la presente clase. En la correspondiente aprobación municipal se especificará de forma efectiva cuál es la fase o fases de la urbanización a desarrollar y ejecutar las que se ajustarán a los planos, zonificación y demás parámetros previstos para tal efecto en el Plan Maestro o Regulador de la ciudad y en la presente Ordenanza.

REFERENTES.



2.13.1 Housing. N°8

MOS Arquitectos - 2018.

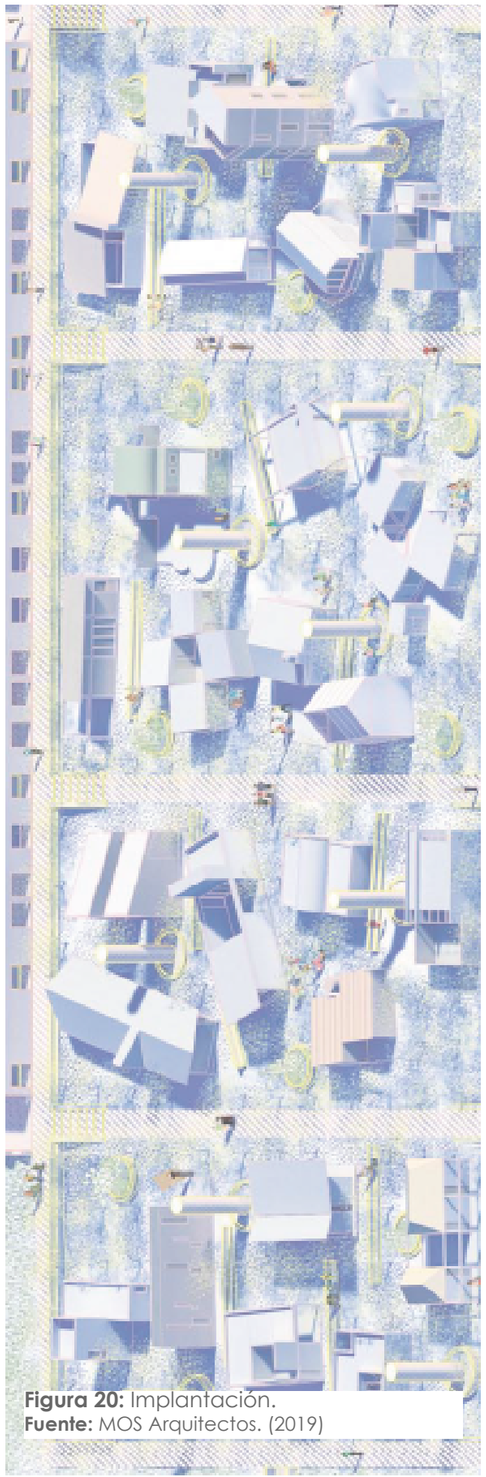


Figura 20: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

Este es un conjunto de 32 proyectos que muestran diferentes elementos arquitectónicos, tanto en geometría y proporciones. Cada proyecto exhibe un potencial de crecimiento por agregación, por medio de una repetición sencilla o diferentes estrategias de extensión, relleno o adición. El proceso de selección reveló varias categorías y temas para los cuales los proyectos podrían clasificarse. Algunos proyectos repiensan los fundamentos de la organización espacial de las viviendas de bajos ingresos (corredores, patios, techos), algunos trabajos de reelaboración y construcción, y algunos materiales o estructuras refundidas.

Las formas de estas obras son generalmente económicas, pero, a diferencia de los proyectos de los primeros modernistas en el Weissenhof Estate, su actitud no es radical. El público de hoy no protestará por los techos planos (o inclinados) y los arquitectos de hoy no pretenderán introducir un nuevo estilo. En todo caso, estas obras se relacionan con el vasto y variado mundo de la construcción vernácula, con la mayoría del mundo construido sobre el que la Arquitectura pasa por alto.

Específicamente, aquí cada casa responde a una de las 9 zonas climáticas de México. A primera vista, muchas de estas obras podrían no parecer radicalmente diferentes de las viviendas existentes de bajos ingresos. Pero después de un estudio más detallado, el ingenio de los proyectos seleccionados en su conjunto aún conserva sus identidades individuales. El problema de las viviendas para personas de bajos ingresos exigen la atención cuidadosa y la experiencia de arquitectos como los incluidos aquí. Porque, dados los recursos limitados de tales obras, cada decisión adquiere mayor importancia y tiene un mayor impacto en el diseño y en la vida de sus habitantes.

Este Centro de Bienvenida y Educación sirve como centro



Figura 21: Vista aérea del sector.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Datos generales.

Ubicación: Estado de Hidalgo, Apan, México
Área: 15.300 m2
Año: 2018

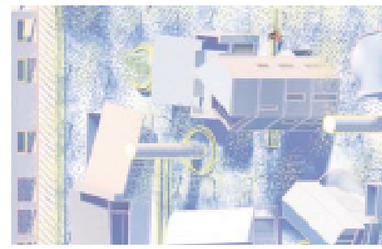


Figura 22: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)



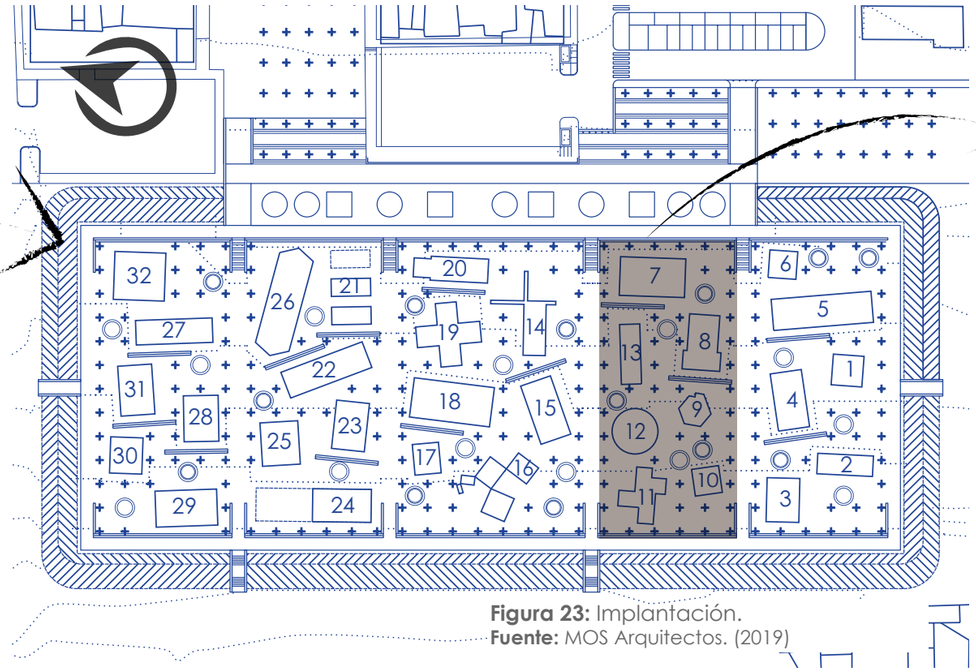


Figura 23: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)



Figura 24-25: Fotografía del proyecto.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)





Figura 26-27: Fotografía del proyecto.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

administrativo y punto de entrada para un plan maestro de nueve hectáreas de prototipos de viviendas sociales para Apan, México, también planeado y diseñado por MOS.

Estas casas prototipo, así como macetas circulares para jardinería, torres de agua de ladrillo para el almacenamiento de agua y los parques infantiles para los residentes y la comunidad en general, están dispuestos de manera informal a través del sitio inclinado y dentro de un bosque de árboles. El pavimento permeable y la cobertura del suelo local demuestran modelos fácilmente replicables para desarrollar el terreno circundante mientras se mantiene la biodiversidad del sitio y se garantiza el éxito del cultivo.

El Centro de Bienvenida y Educación de ladrillo cerámico de 8.600 pies cuadrados se encuentra en la cima de esta pendiente. Abierto al contexto local, ofrece un lugar para inspeccionar el desarrollo de viviendas a lo largo de los corredores orientados al este y al oeste.

Encargado de aceptar grupos grandes transportados al sitio, presentar todos los prototipos de vivienda, educar a los estudiantes y proporcionar espacio de trabajo a corto plazo, el edificio incluye: oficinas, una sala de lectura, galería, cafetería, sala de usos múltiples y taller.

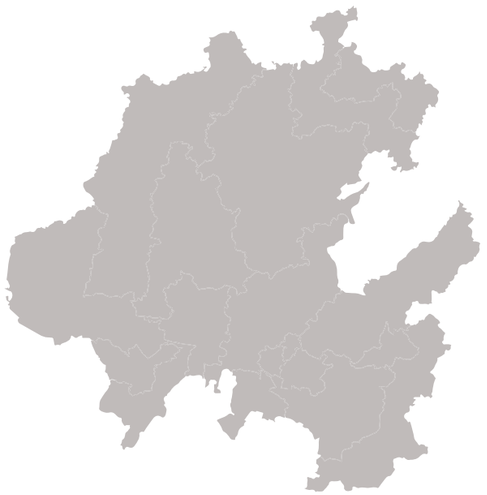
Cuatro patios interiores separan estos programas mientras permiten el movimiento y las vistas a través de la estructura. Estos patios se combinan con cinco tragaluces, que abarcan todo el interior; para proporcionar una amplia ventilación y luz controlada a los espacios programados. Toda la estructura está coronada con un techo verde accesible, en el que los visitantes pueden circular por patios cúbicos y tragaluces cilíndricos mientras ven la ciudad circundante.

Ubicación



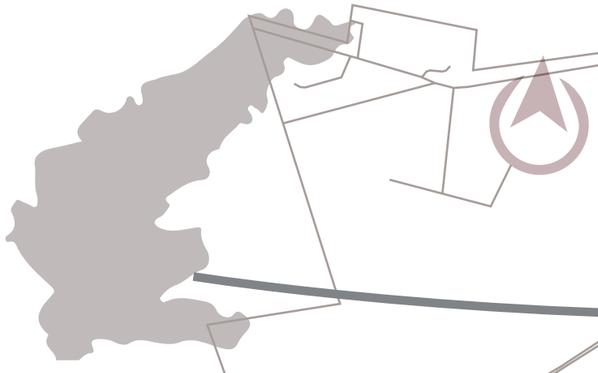
México.

Figura 28: Silueta del mapa de Mexico.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Estado de Hidalgo.

Figura 29: Silueta del mapa del estado de Hidalgo
Fuente: Autoría propia. (2025)



Ciudad de Apan.

Figura 30: Silueta del mapa de la ciudad de Apan.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Figura 31: Mapa del contexto del área de intervención.
Fuente: Autoría propia. (2025)

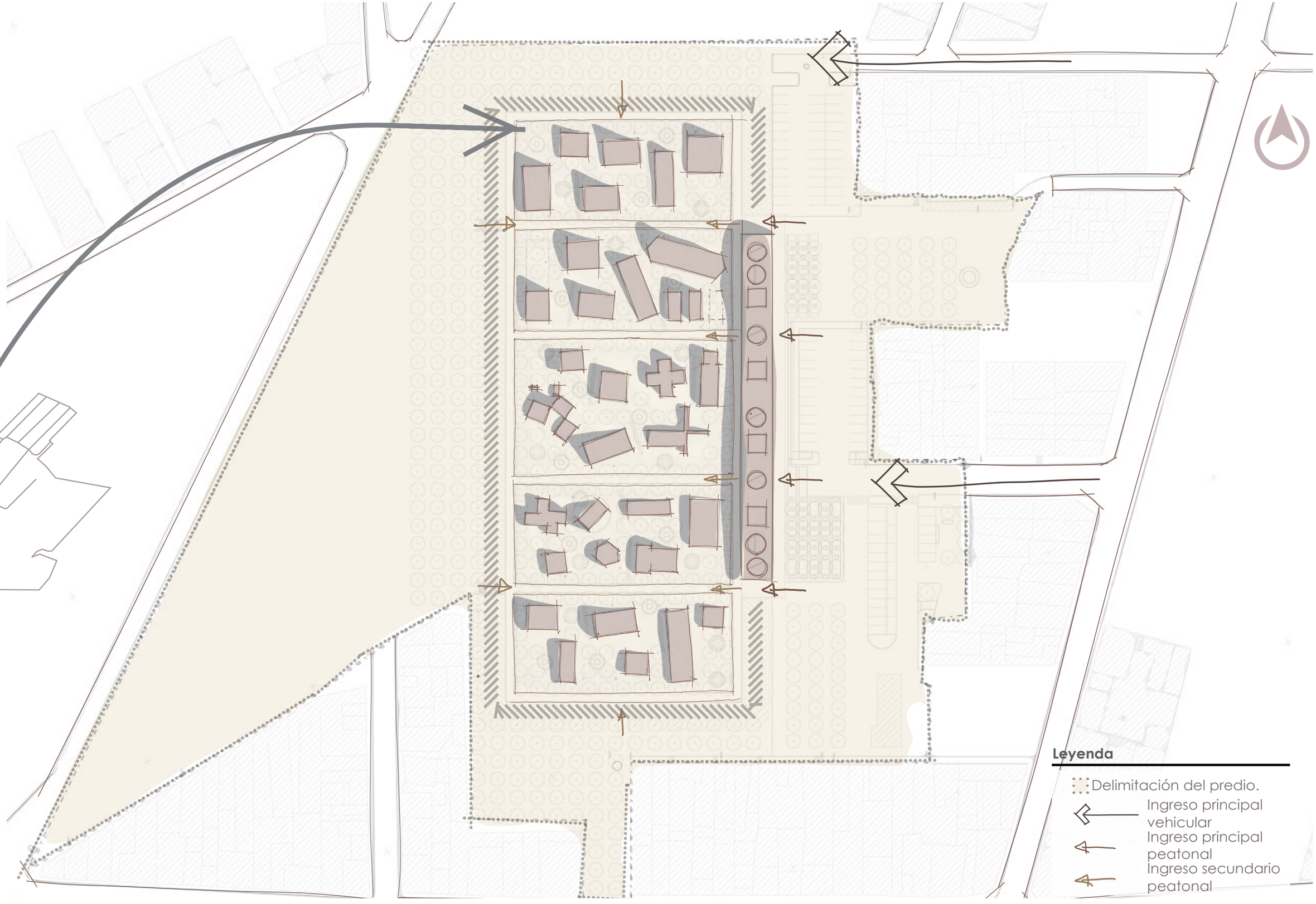


Figura 32: Mapa del contexto del área de intervención.
Fuente: Autoría propia. (2025)

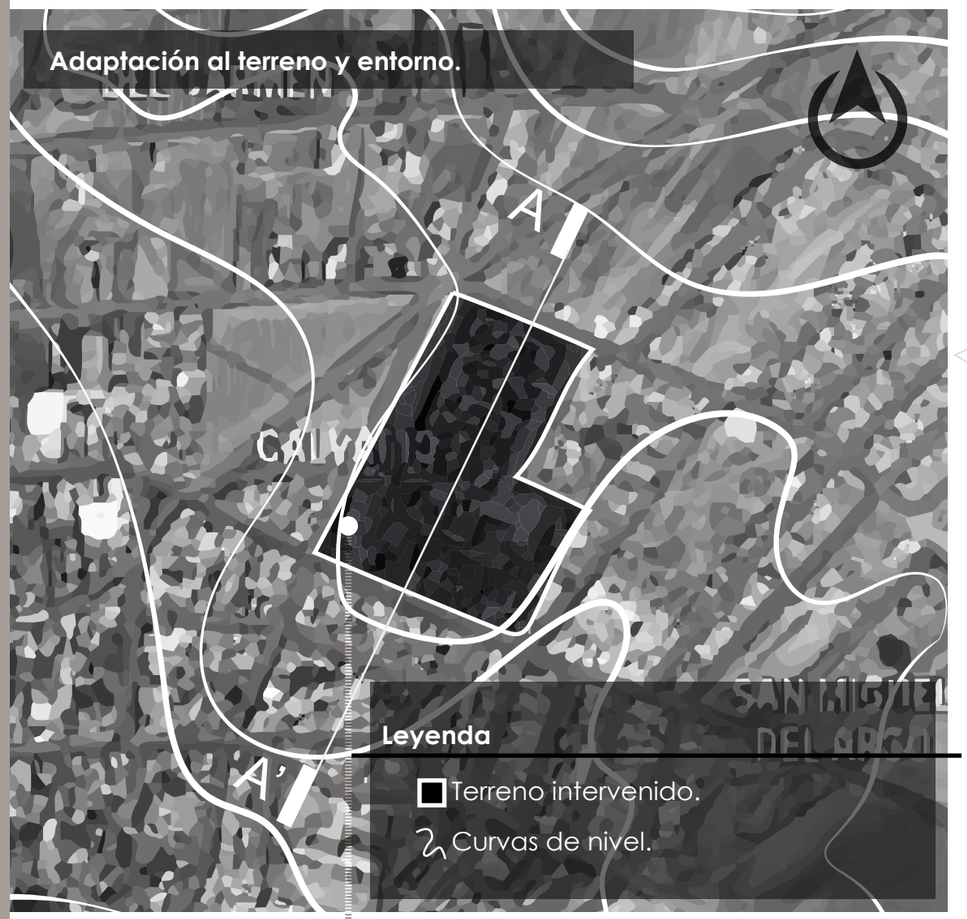


Figura 33: Adaptación al terreno y entorno.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Figura 34: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

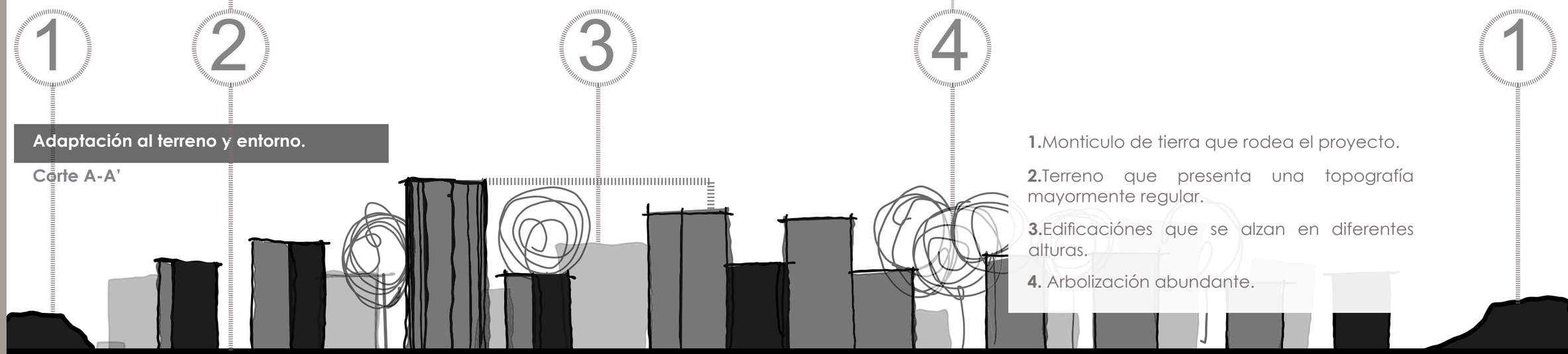
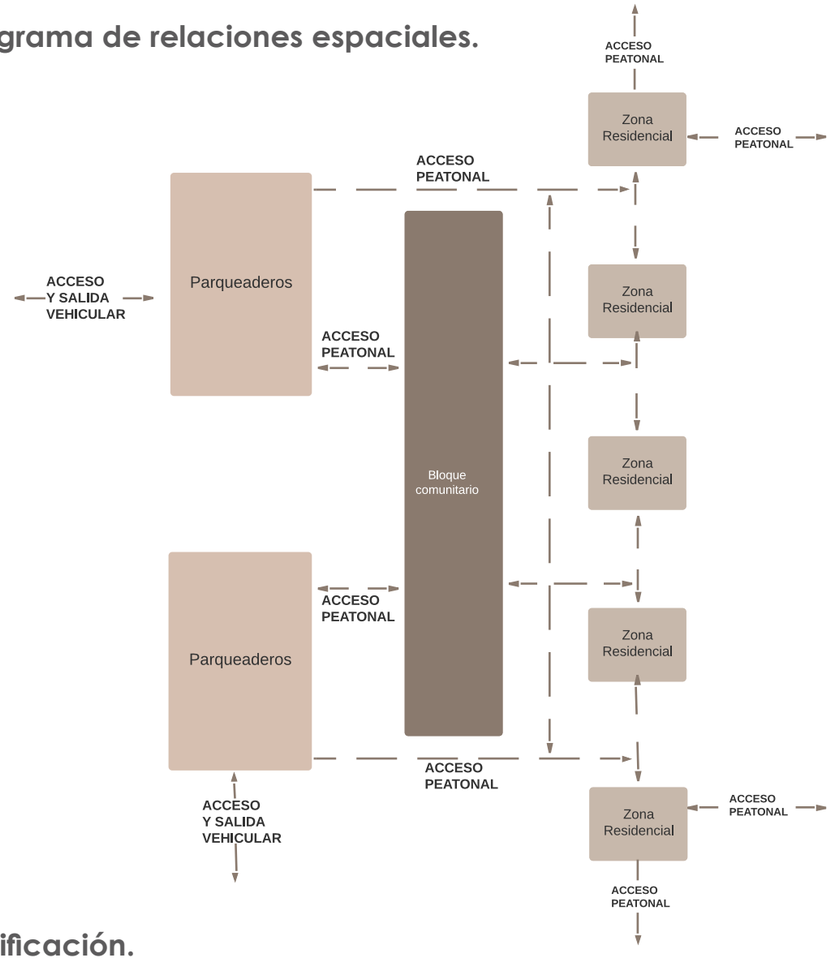


Figura 35: Adaptación al terreno y entorno.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 36: Diagrama de relaciones espaciales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de relaciones espaciales.



Zonificación.



Figura 37: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de circulaciones.

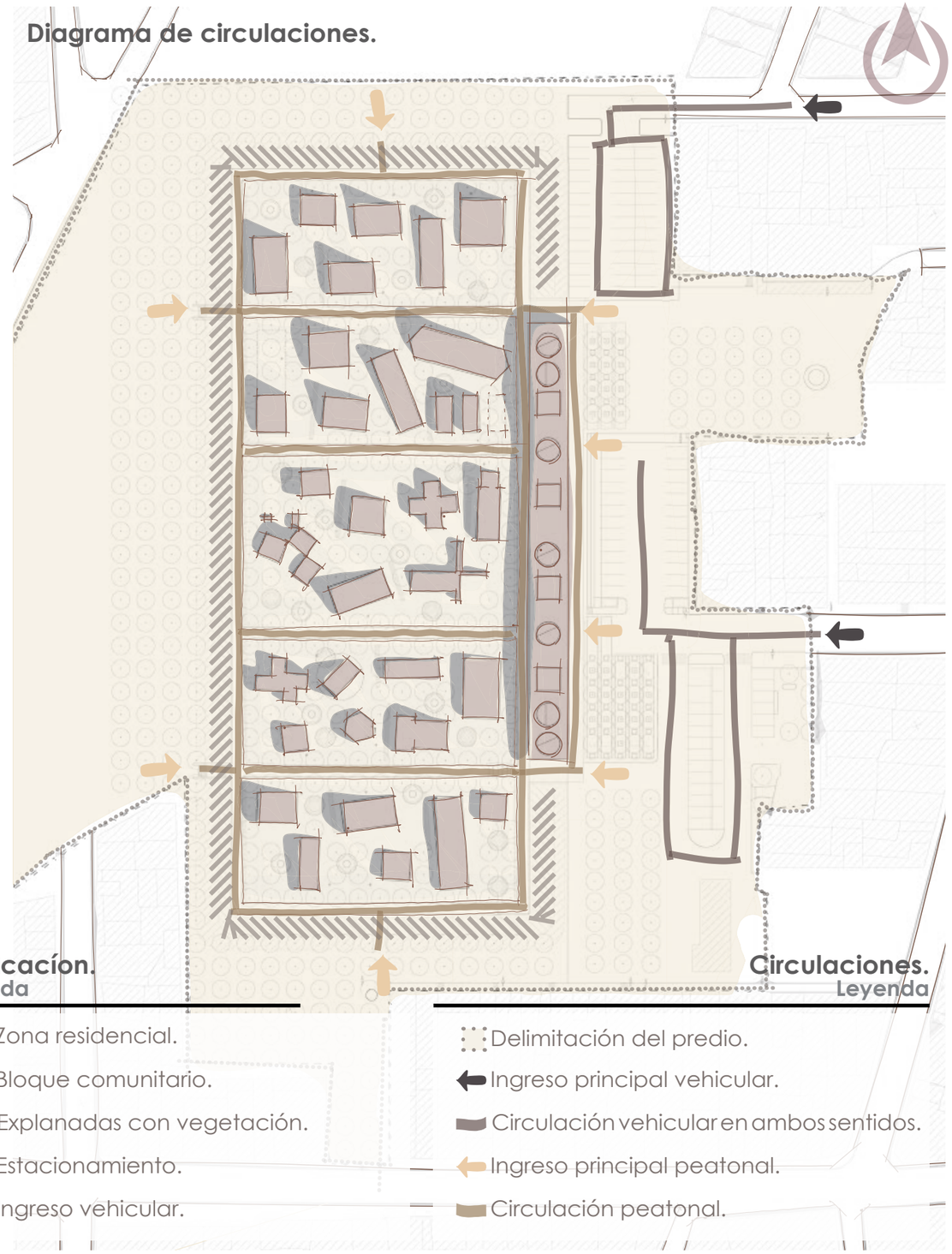


Figura 38: Diagrama de circulaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

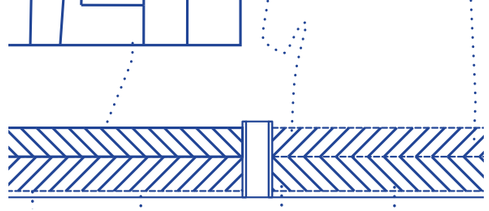




Figura 41: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

2.13.2 Edificio. N°31 La casa que crece.

MOS Arquitectos - 2018.

Vivienda Social Progresiva / JC Arquitectura + Kiltro Polaris Arquitectura

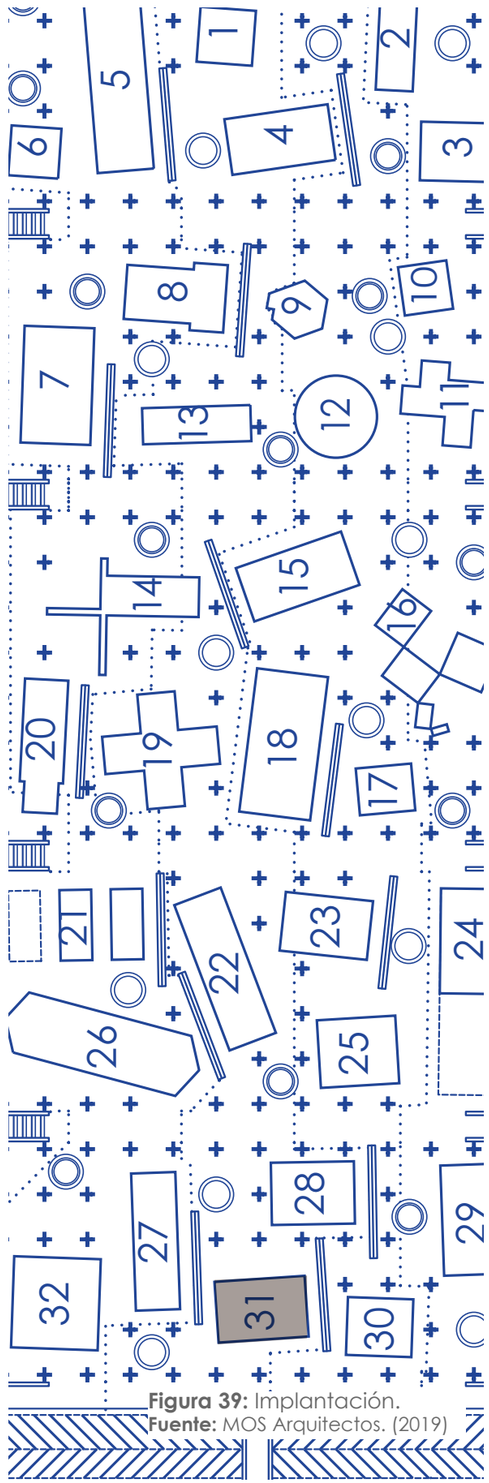


Figura 39: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

Polaris Arquitectura
Estado: Chihuahua
Municipio: Camargo
Clima: Cálido seco extremo
Superficie construida: 110.46 M2
Altura del piso al techo: 2.40 M
Opción (es) de crecimiento: Horizontal
Tipo de Pared: Bloque
Tipo de Piso: Losa de cemento
Estructura: Cemento reforzado, columnas/marco y losa; bloque.
Techo: Viga con hojalata

La propuesta incluye departamentos con dos techos, uno revestido con tableros de partículas (OSB) y el otro con chapa galvanizada. El bloque de viviendas está orientado de norte a sur con las viviendas en el extremo norte y protege estas viviendas de la luz solar del sur con este segundo techo que cubre dos tercios de la losa del bloque. (Este techo expansivo proporciona mucha sombra para amplios programas al aire libre). La rejilla estructural de hormigón armado de 3,2 metros cuadrados permite la expansión flexible de los espacios habitables bajo este techo. Los bloques de tierra comprimida utilizados para el relleno estructural se extienden desde el nivel del suelo hasta el segundo piso, ocultando un depósito de agua (tinaco). Todo el crecimiento llena esta base estructural y reduce el área de terraza visible para el público mediante la incorporación de programas interiores adicionales. Al colocar todo el programa en las tres celdas traseras de esta estructura, el relleno inicial y el techo definen un frente y una parte posterior claros; una losa elevada separa este objeto del paisaje en el que se encuentra. Confinado a un espacio interior cerrado pero lleno de espacios abiertos al aire libre, una especie de patio de vida le da al proyecto un carácter más comunitario y social.



Figura 40: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)



43



44

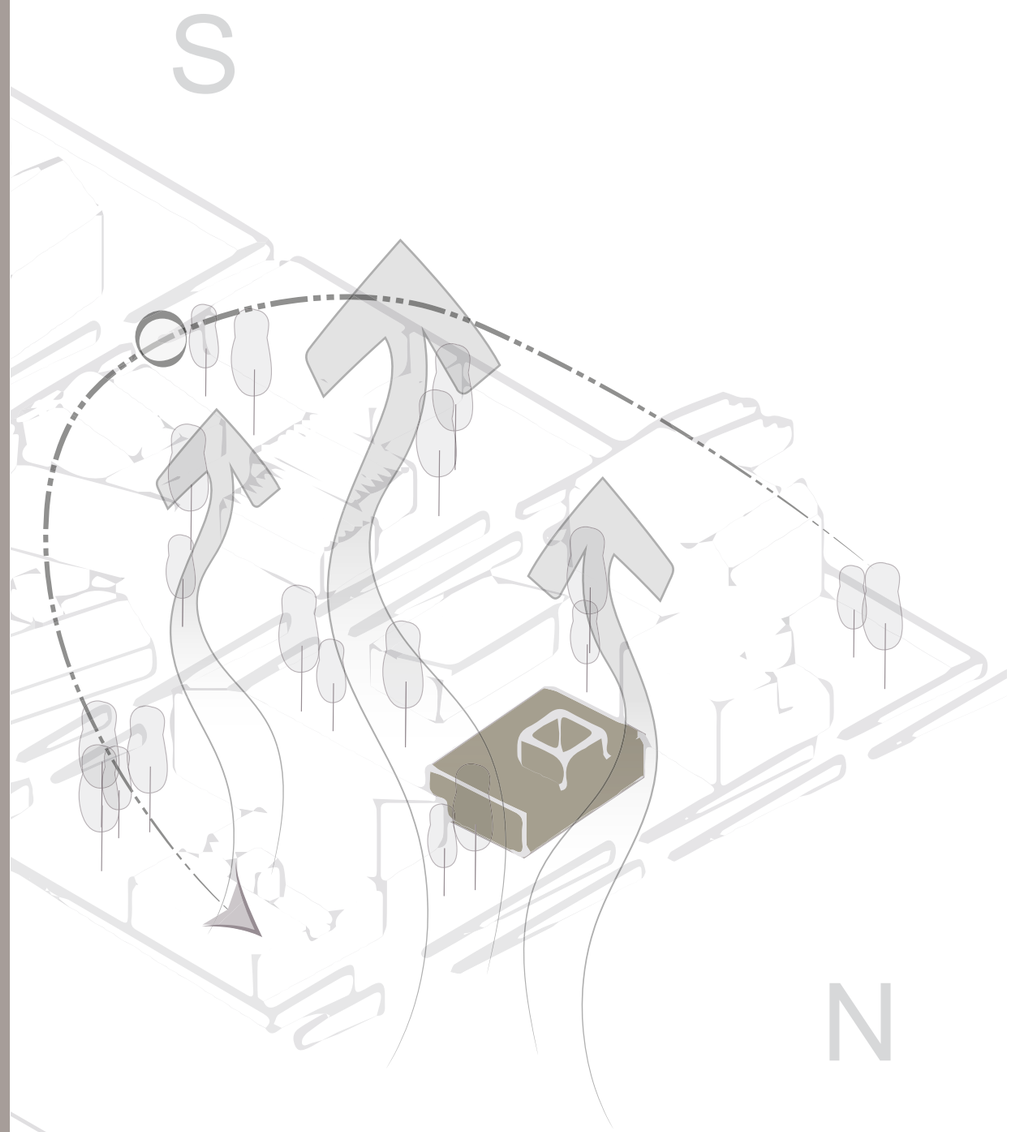


45



Figura 42-45: Fotografías del proyecto.
Fuente: JC Arquitectos. (2019)

Adaptación al terreno y entorno.



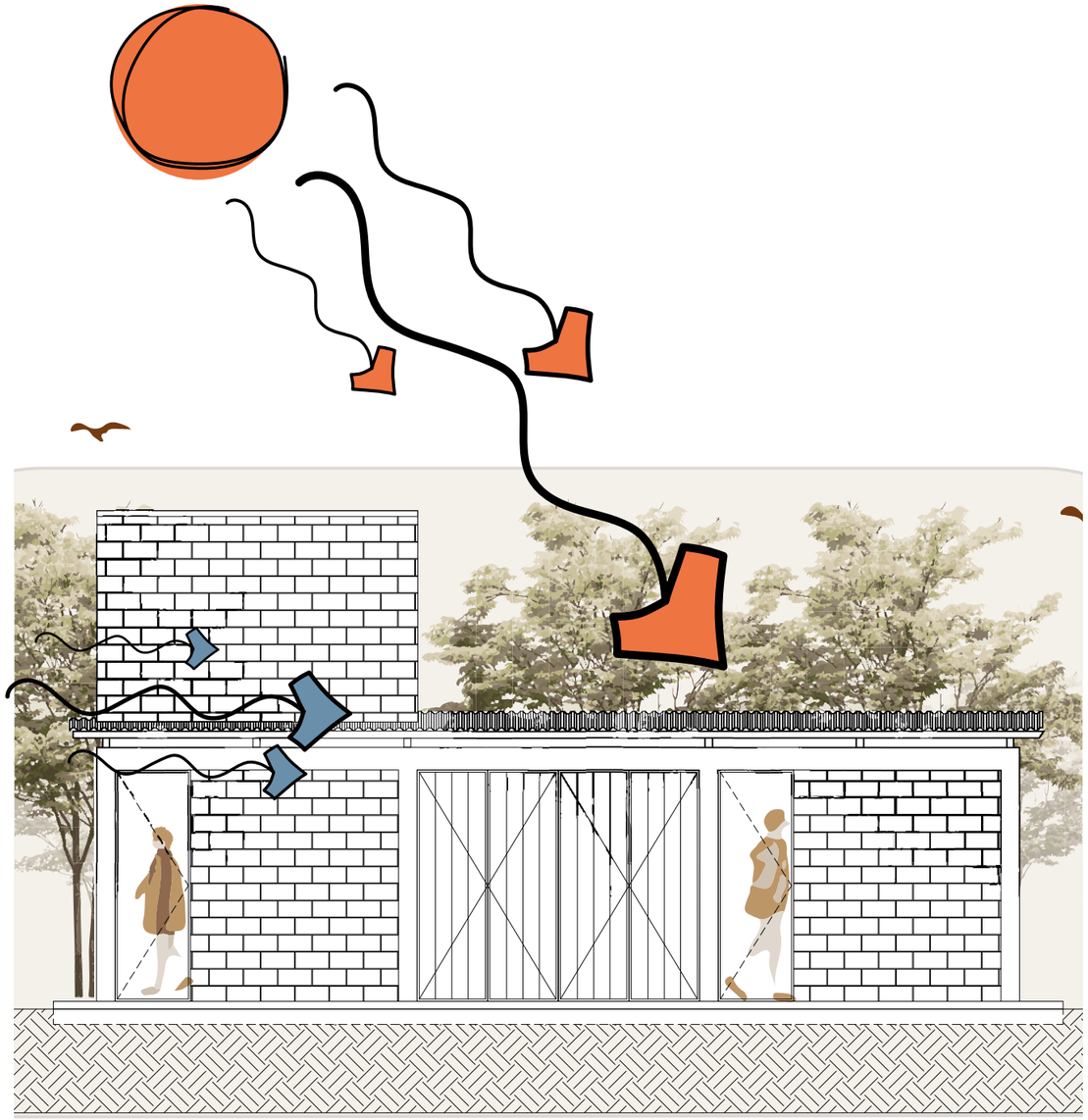
Volumetría y adaptación con el clima..

Leyenda

Recorrido del sol.

Dirección del viento.

Figura 46: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Fachada frontal.

Figura 47: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de relaciones espaciales.

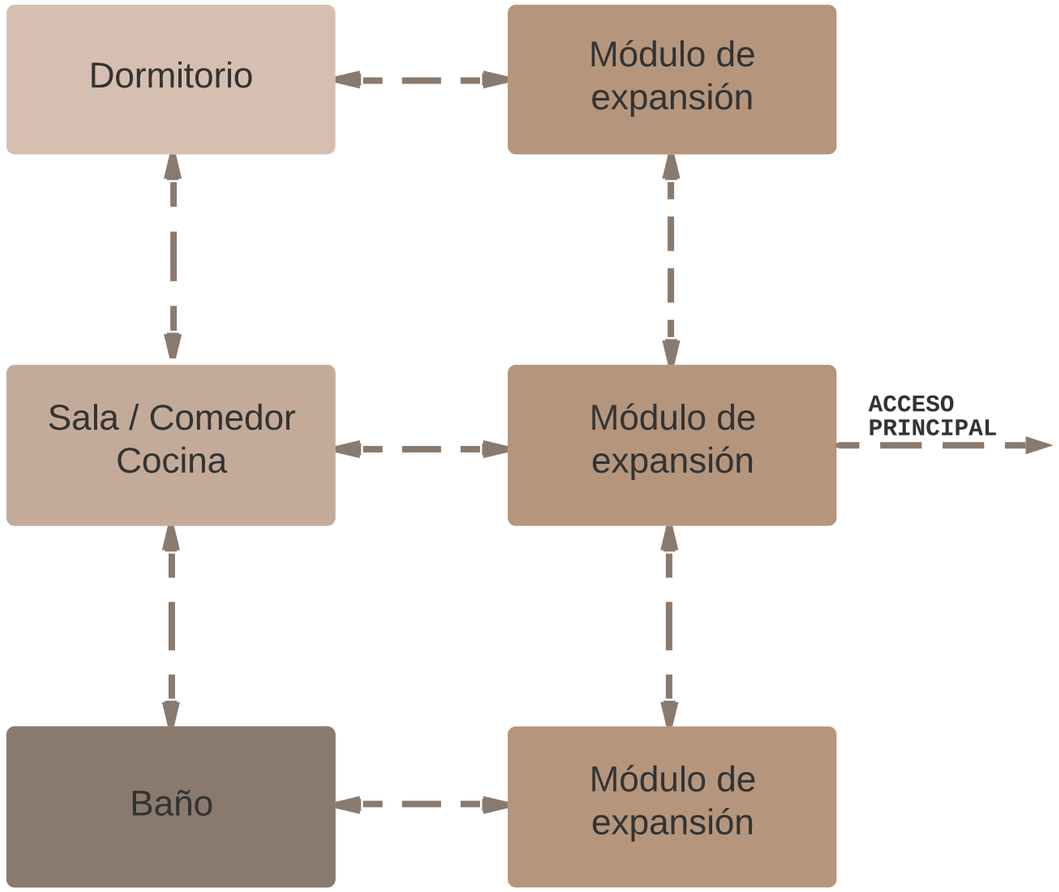
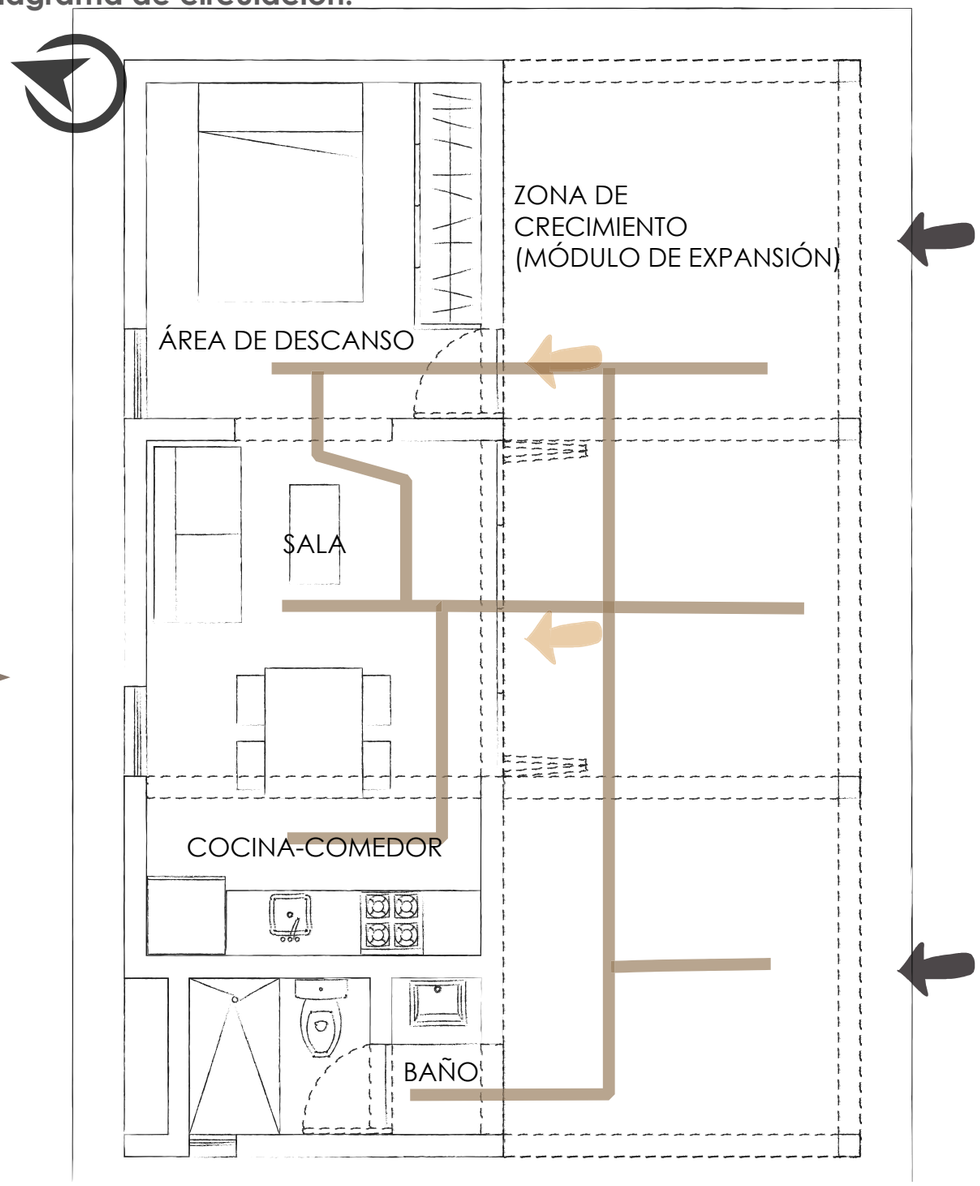


Figura 48: Diagrama de relaciones espaciales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de circulación.



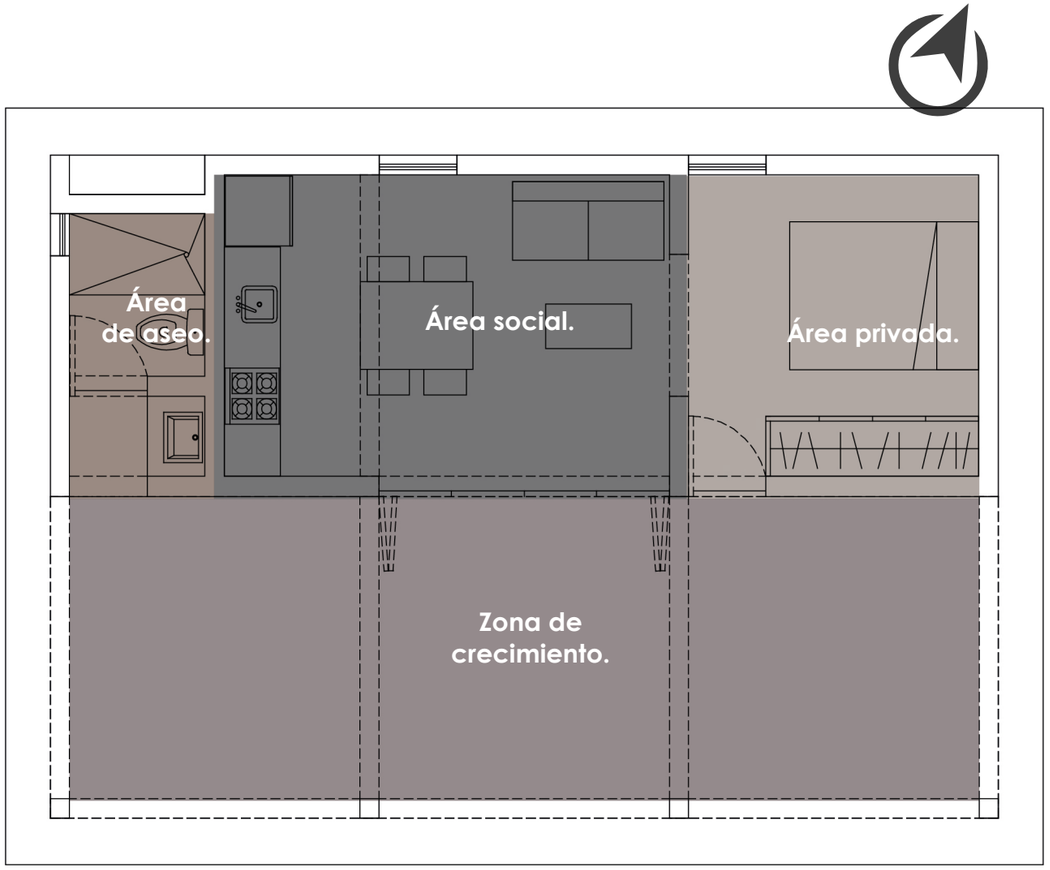
Planta arquitectónica.

Circulaciones.
Leyenda

- Ingreso principal.
- Ingreso secundario.
- Circulación.

Figura 49: Diagrama de circulaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Zonificación.



Planta arquitectónica.

Leyenda

- Área de aseo.
- Área social.
- Área privada.
- Zona de crecimiento.

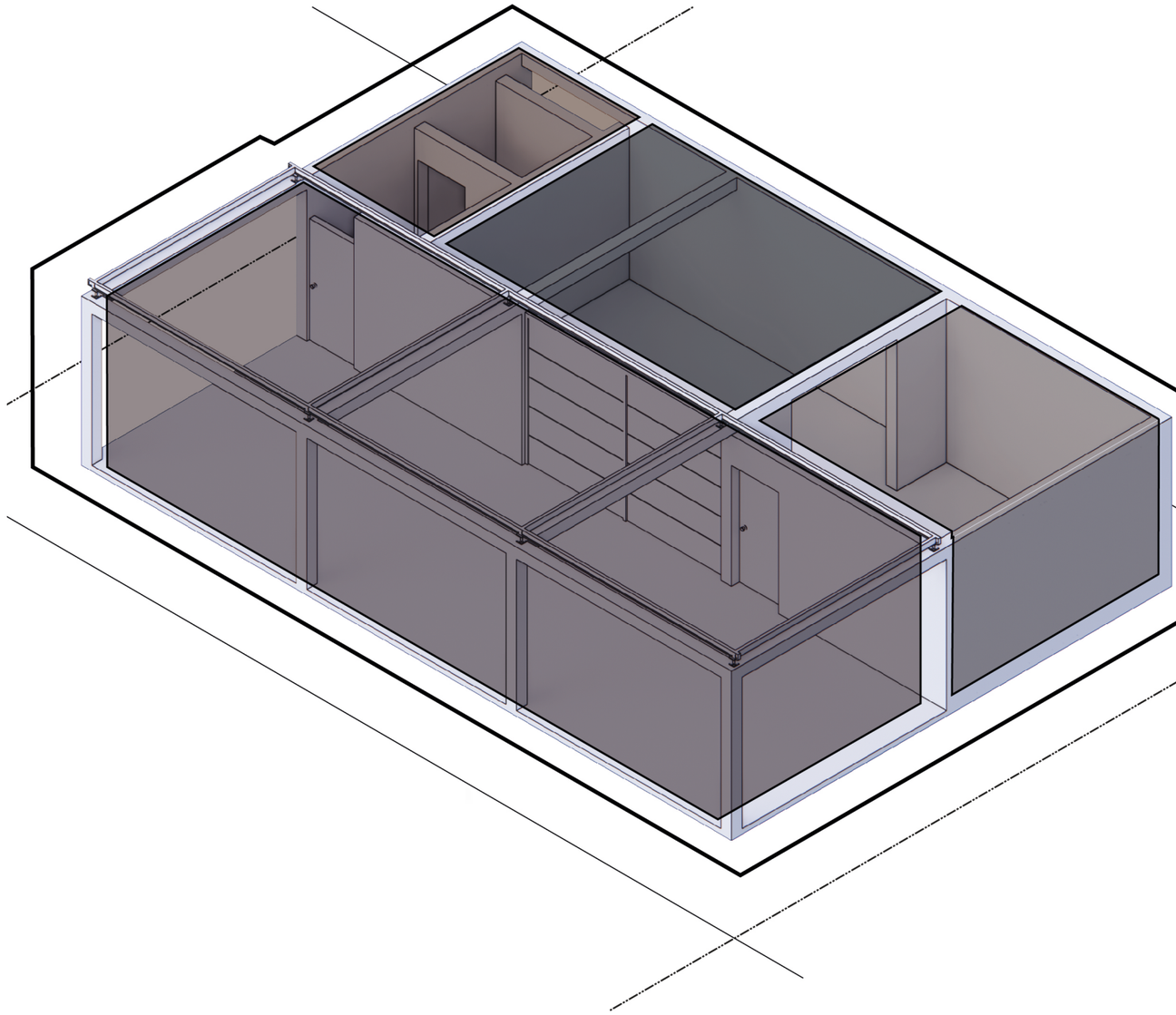


Figura 50: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 51: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Componentes estructurales.

Cubierta.

La cubierta se conforma por una serie de perfilarías metálicas que actúan como viguetas en las cuales se apoyan las láminas de hojalata.

Fachada Lat. Izq.

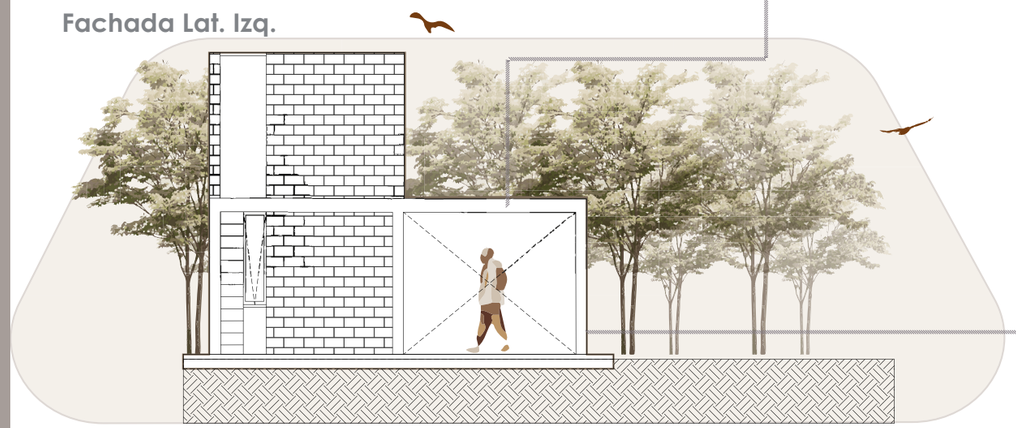


Figura 52: Fachada.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Estructura.

La vivienda se compone por una estructura a porticada de hormigón armado que a su vez se conforma por columnas y vigas 30x30 debido a la propuesta de expansión.

Mampostería

Se conforma de bloque alivianado.

Contrapiso

Losa de cemento.

Diagrama explotado.

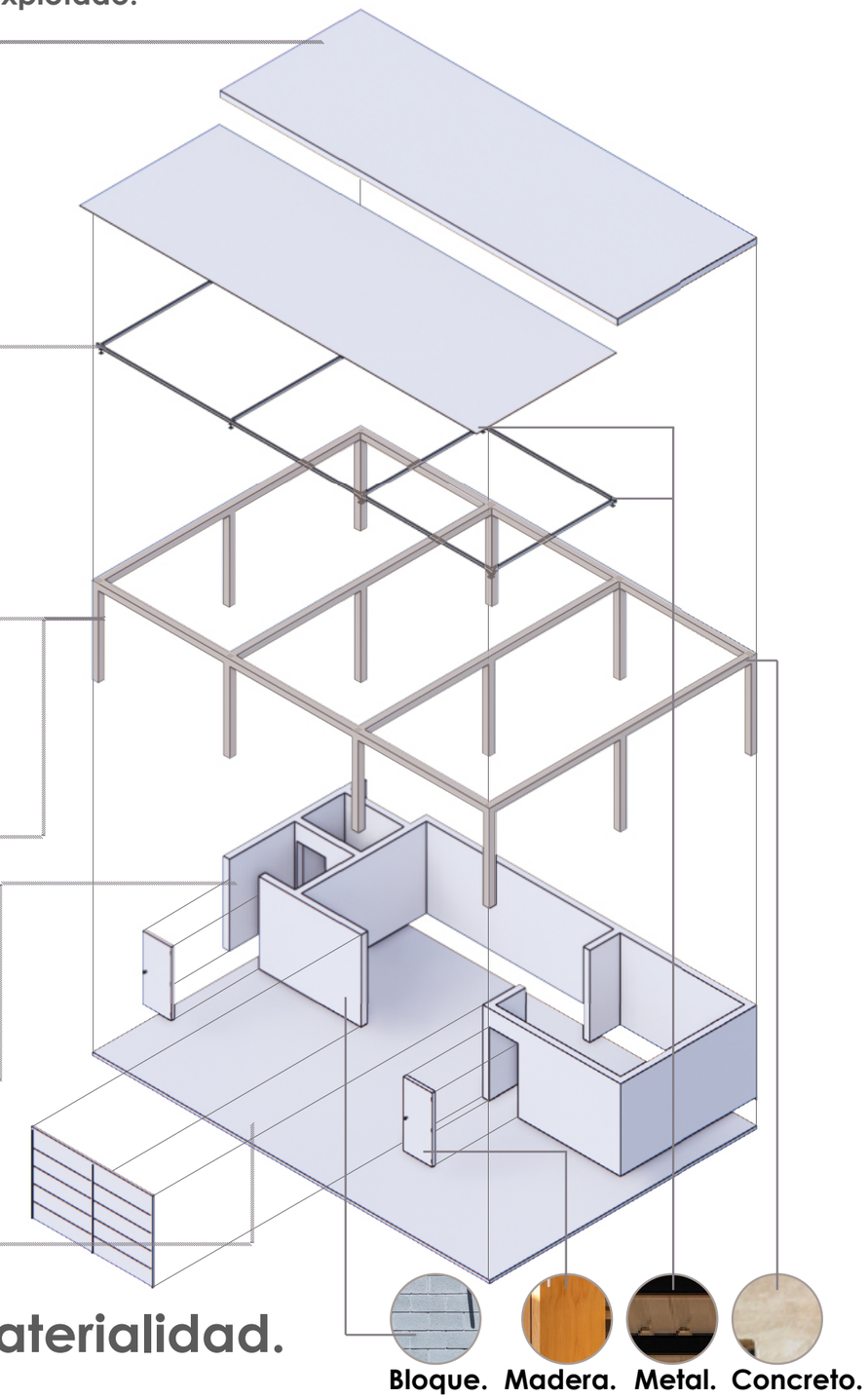


Figura 53: Diagrama explotado.
Fuente: Autoría propia. (2025)

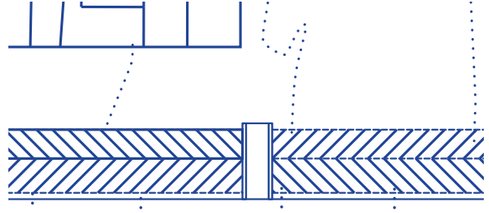




Figura 55: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

2.13.3 Edificio. N°28 Del territorio al habitante .

MOS Arquitectos - 2018. Taller ADG

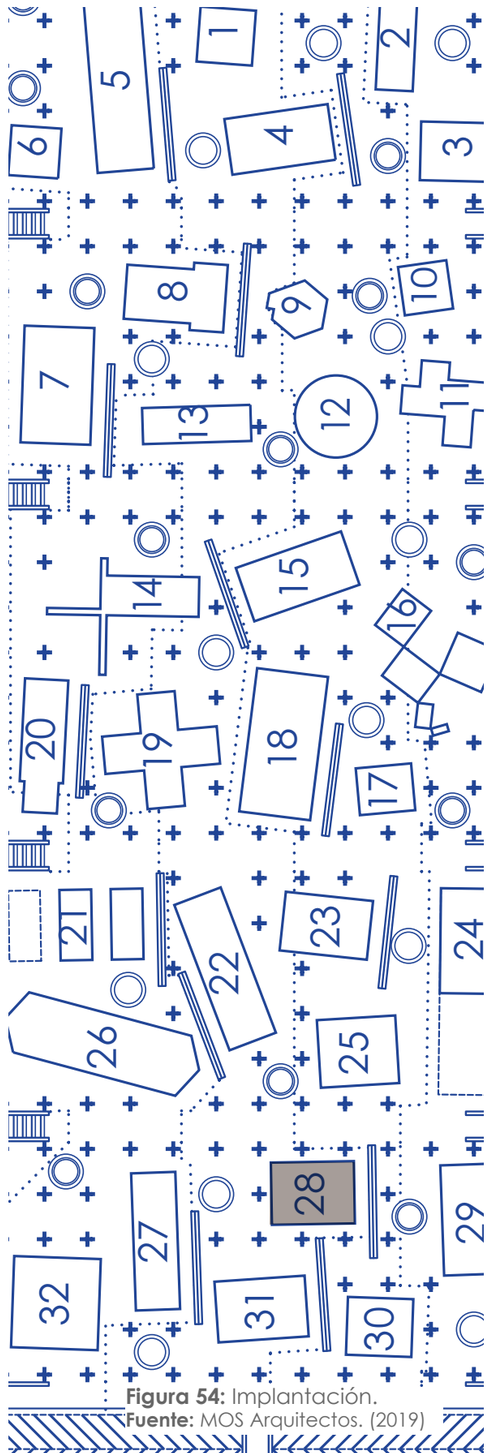


Figura 54: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

Estado: Nayarit
Municipio: Xalisco
Clima: Cálido semihúmedo
Superficie construida: 41.40 M2
Altura del piso al techo: 2.65 M
Tipo de techo: plano o cobertizo
Opción (es) de crecimiento: Interior
Tipo de Pared: Piedra
Tipo de Piso: Losa de cemento
Estructura: Metal acanalado o losa de cemento
Acabados: azulejo, piedra, madera metal acanalado; bloque de hormigón, adobe, ladrillo reclamado

Usando piedra, madera, ladrillos recuperados, sin quemar y otros materiales autóctonos, esta propuesta persigue el diseño y el acabado contextual en consecuencia. Compuesto por seis módulos, tres de vivienda y tres de servicio, con una longitud de 3x1,2 metros, puede ampliarse para satisfacer las necesidades crecientes de cada una de estas áreas.

Notas: En este proyecto se redujo la escala de tres elementos principales, cada uno representado por un material diferente: plataforma de techo, módulo de pared y relleno de ventana. Su ritmo organizativo, presente tanto en la unidad base como en todo crecimiento/expansión, es el resultado de la repetición de estos elementos clave. Extendiéndose más allá de las paredes estructurales circundantes de la casa, el techo proporciona un espacio exterior no planificado para socializar en tres de los cuatro lados del apartamento. Colocada sobre una base de hormigón, la casa aparece como un objeto dentro (o fuera) del paisaje.



Figura 56: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

58



59

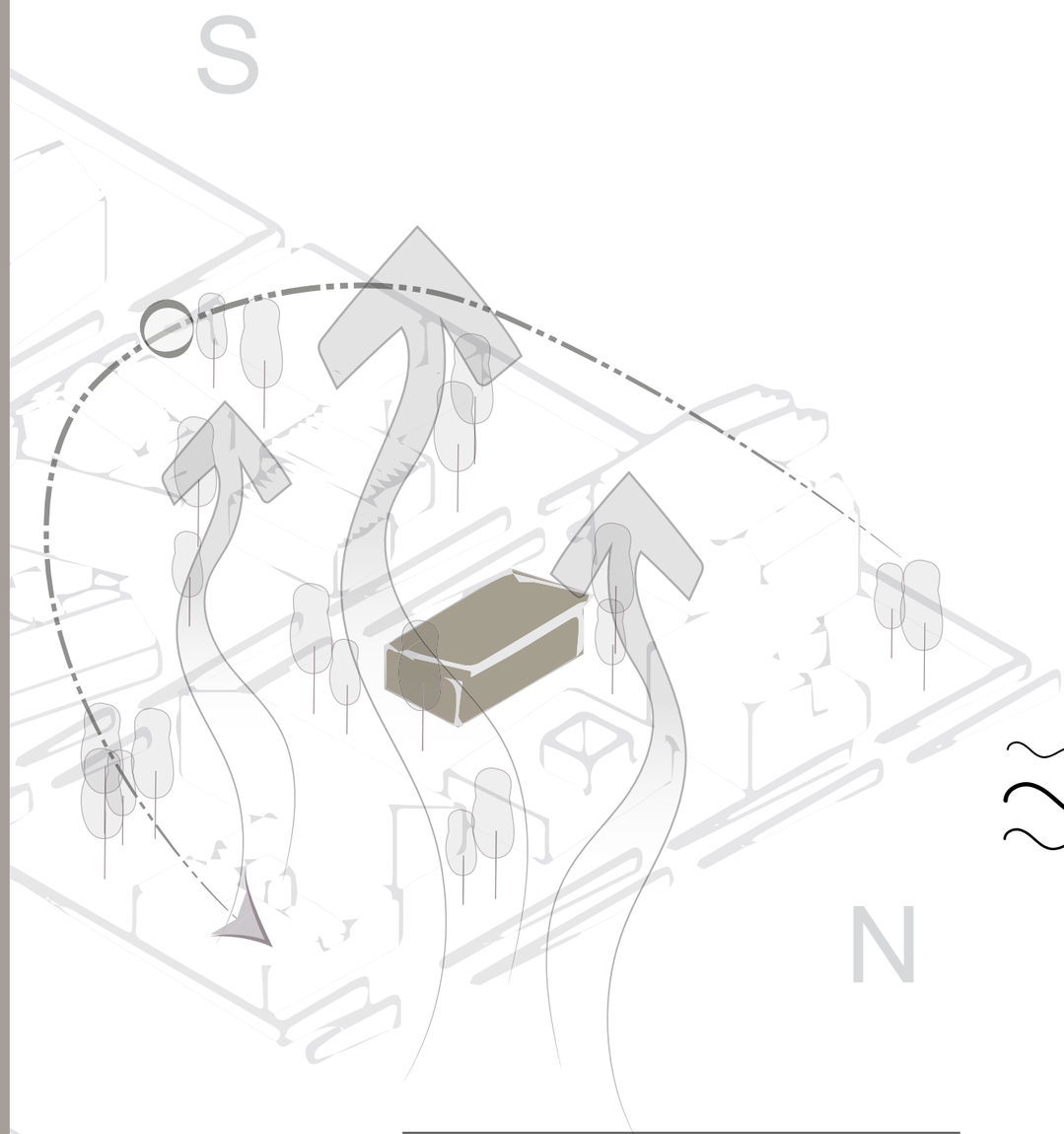


60



Figura 57-60: Fotografías del proyecto.
Fuente: Taller ADG (2019)

Adaptación al terreno y entorno.



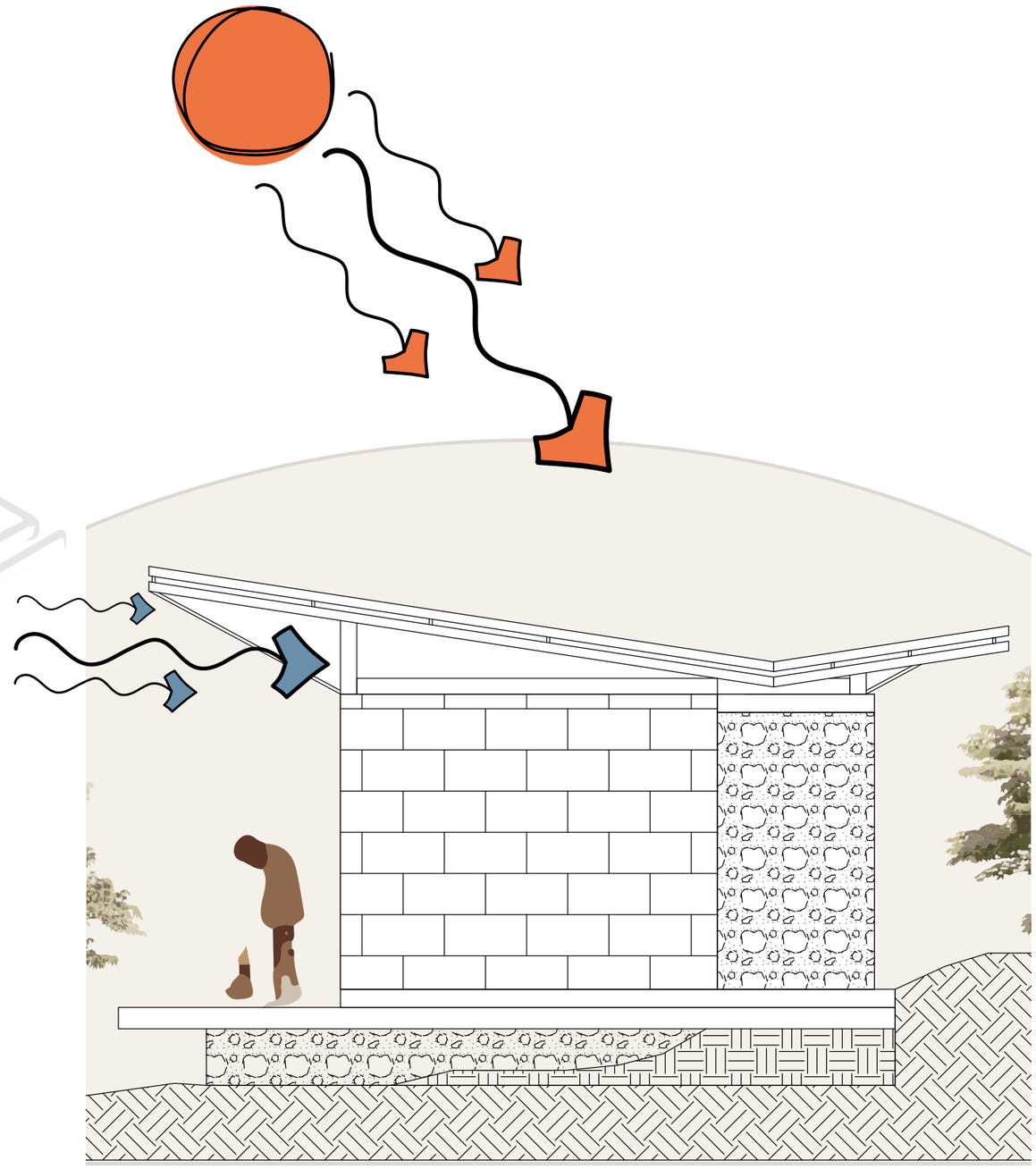
Volumetría y adaptación con el clima..

Leyenda

Recorrido del sol.

Dirección del viento.

Figura 61: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Fachada Lat. Izq.

Figura 62: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de relaciones espaciales.

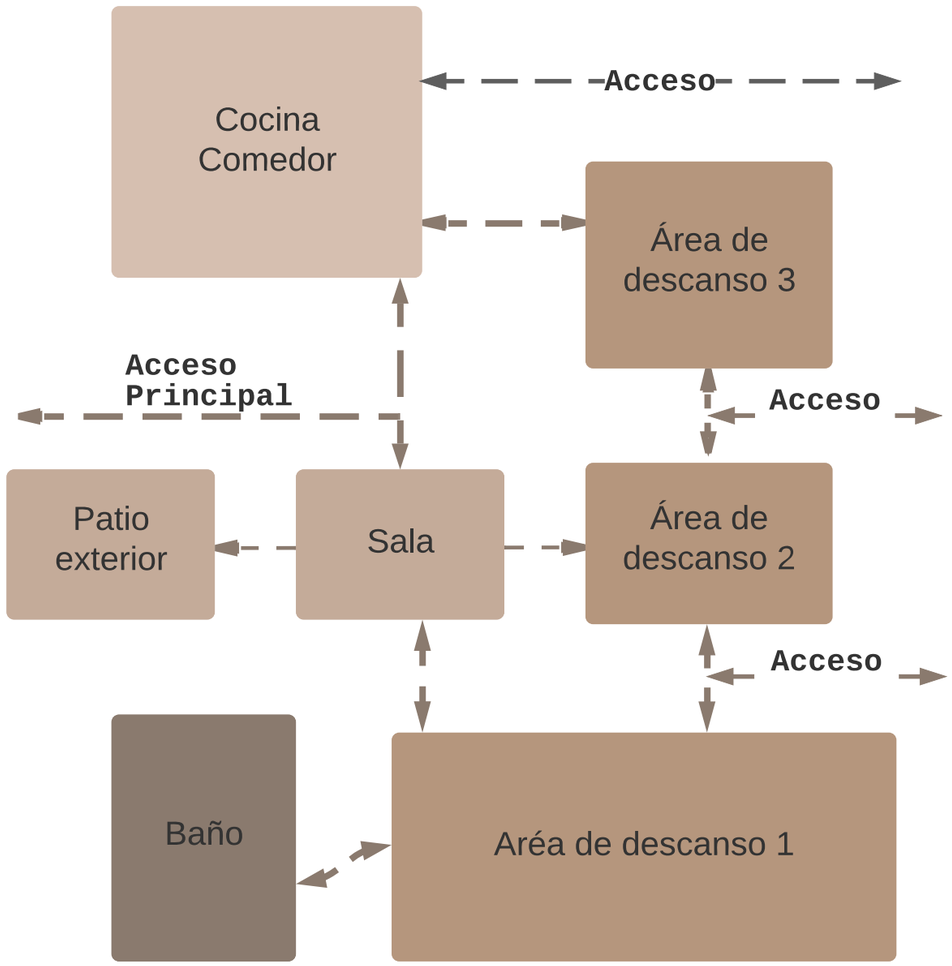
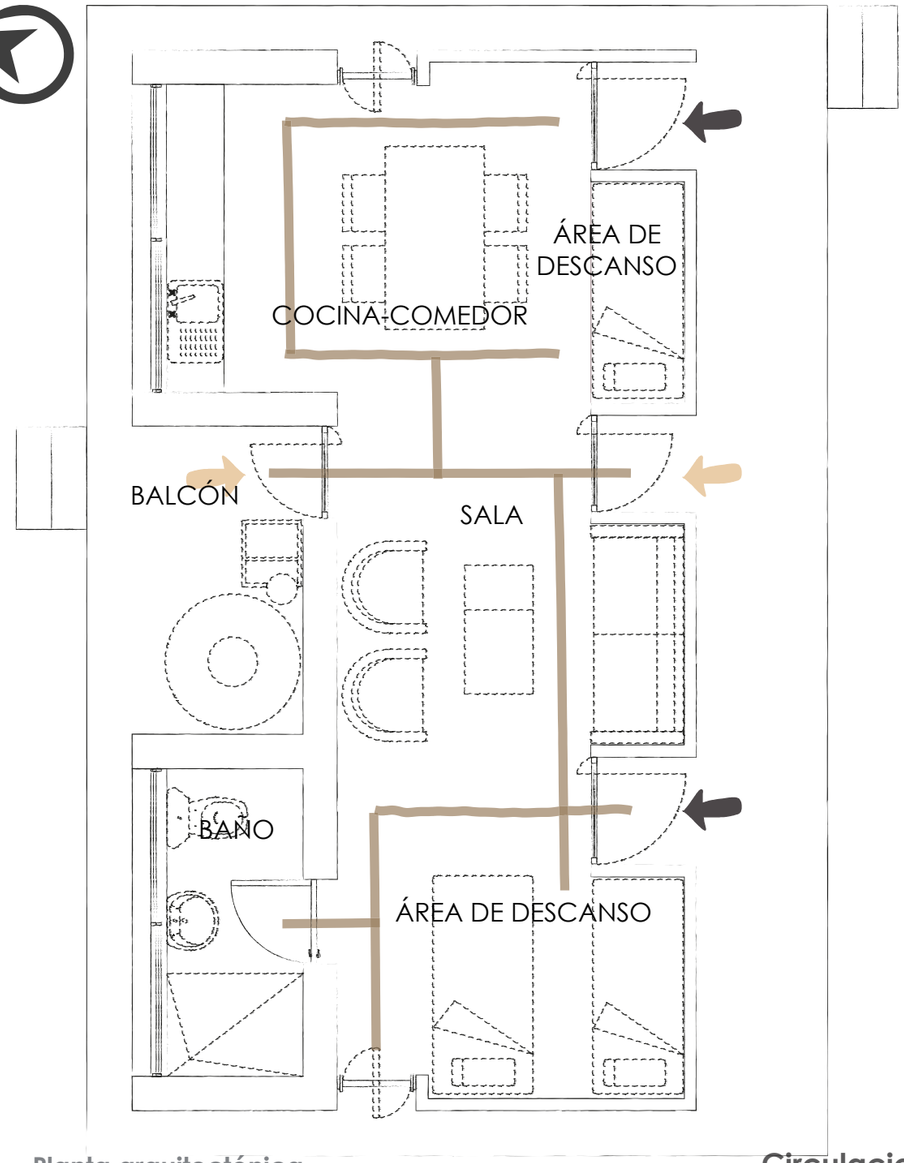


Figura 63: Diagrama de relaciones espaciales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de circulación..



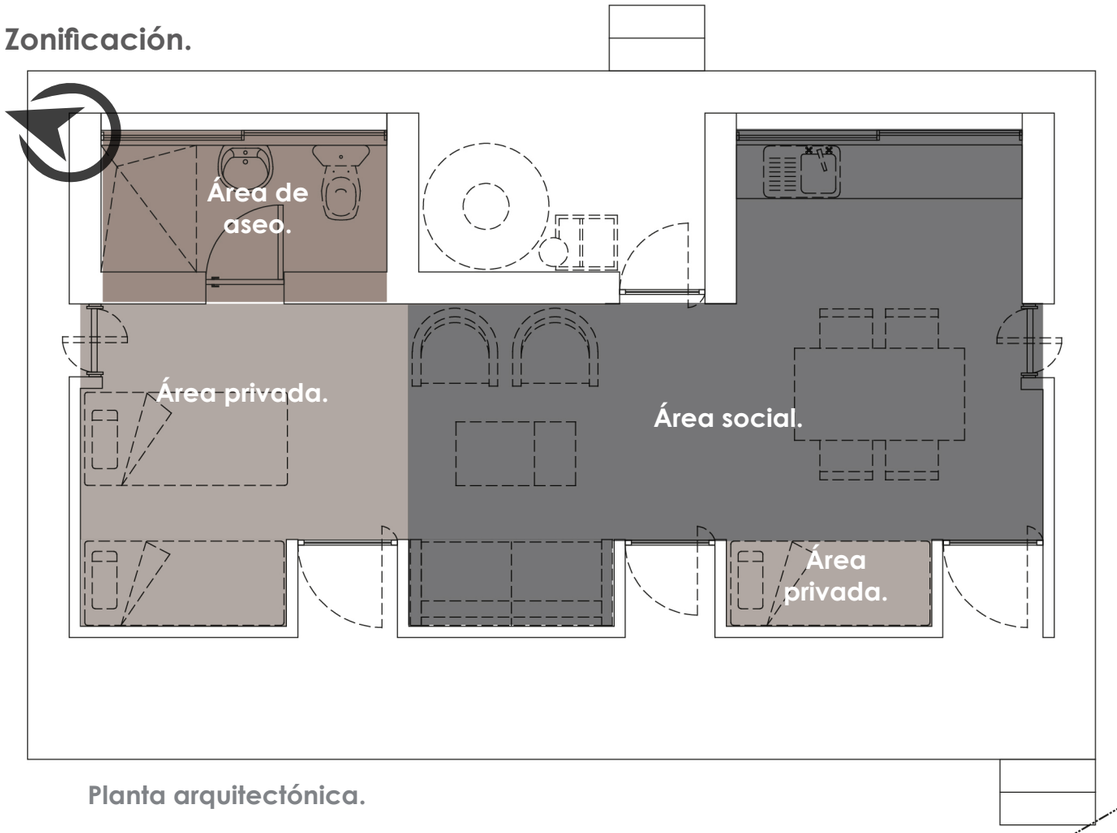
Planta arquitectónica.

Circulaciones.
Leyenda

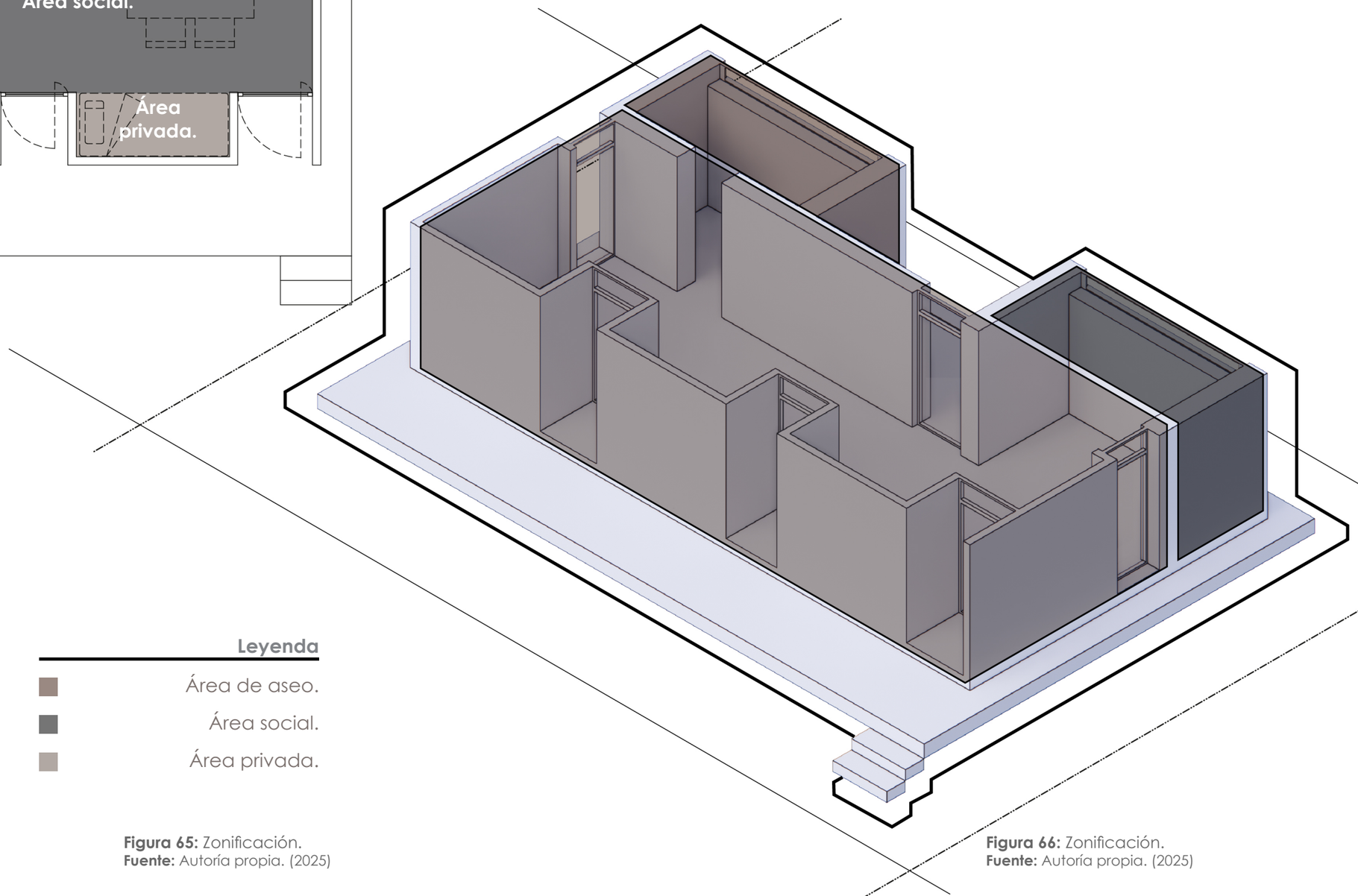
- Ingreso principal.
- Ingreso secundario.
- Circulación.

Figura 64: Diagrama de circulaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Zonificación.



Planta arquitectónica.



Leyenda

- Área de aseo.
- Área social.
- Área privada.

Figura 65: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 66: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Componentes estructurales.

Cubierta.

La cubierta se conforma por un doble techo con la finalidad de reducir la radiación solar y aumentar el confort térmico, esta conformado por una estructura metálica en la parte superior en la cual se anclan laminas de hojalata y en la parte de abajo una losa de concreto

Fachada frontal.

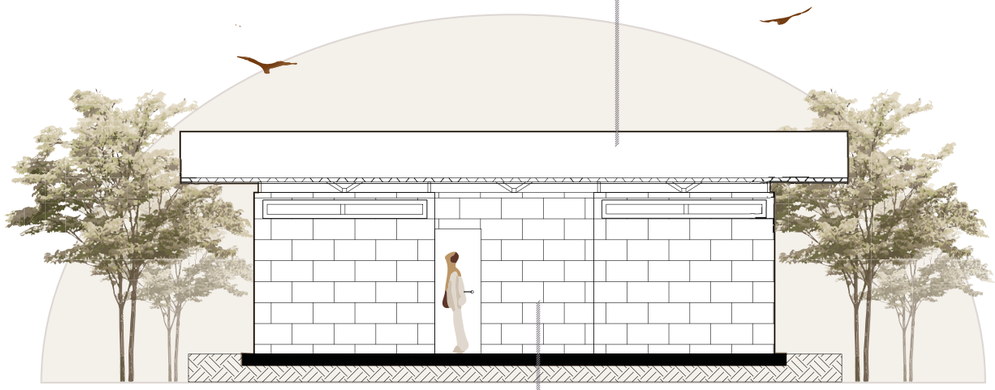


Figura 67: Fachada.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Estructura.

La vivienda se compone estructuralmente por muros de piedra portantes.

Mampostería

Se conforma de bloque de tierra.

Contrapiso

Losa de cemento con basamento de piedra.

Diagrama explotado.

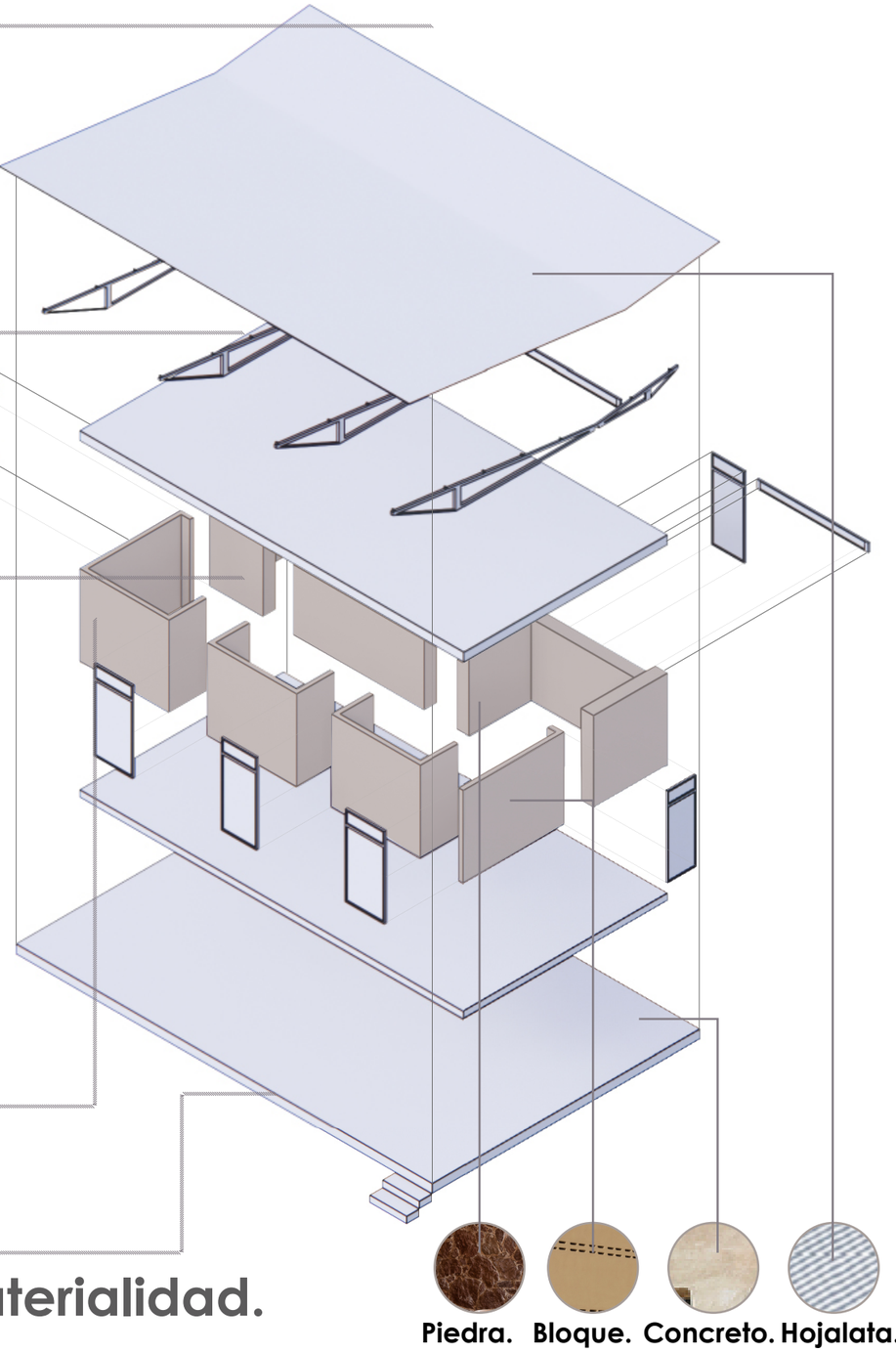


Figura 68: Diagrama explotado.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Figura 70: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

2.13.3 Edificio. N°21 The Productive House.

MOS Arquitectos - 2018.

Fernanda Canales

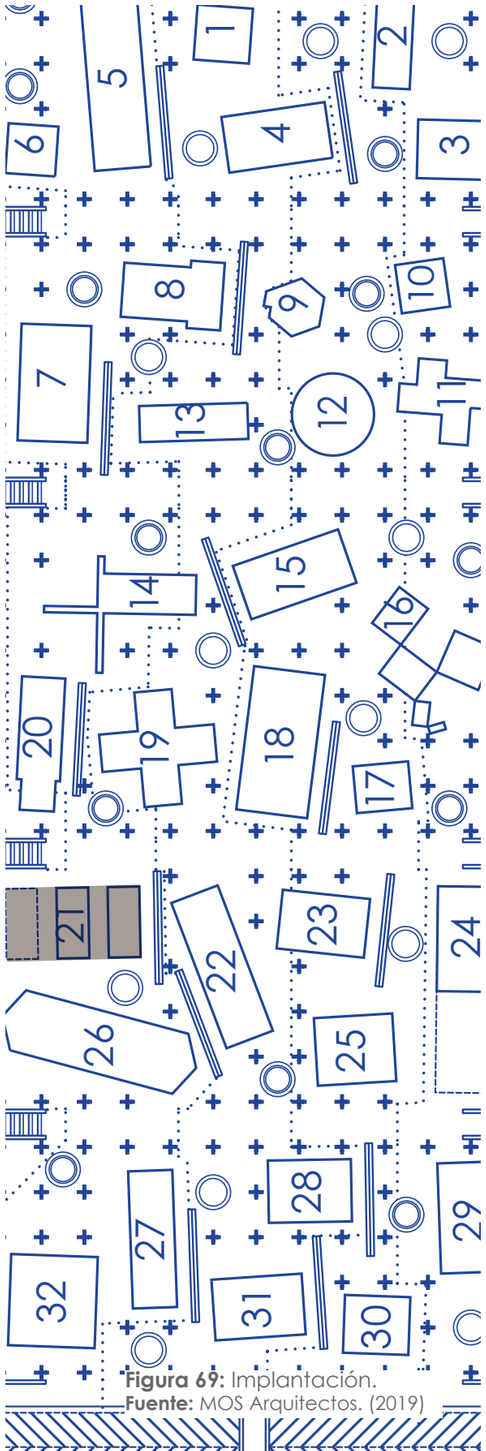


Figura 69: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

Estado: Querétaro
Municipio: San Juan del Río
Clima: Templado seco
Precio: 214,742.08
Superficie construida: 55.08 M2
Altura del piso al techo: 2.40–3.50 M
Opción (es) de crecimiento: Horizontal, independiente
Título: Casa Productiva
Tipo de Pared: Bloque de hormigón
Tipo de Piso: Losa de cemento (con relleno de ladrillo)
Estructura: Fundación columnas de hormigón

El sistema de la casa propuesta permite la adaptación de su distribución dentro de su interior a las necesidades de cualquier familia habitante. La opción más básica de la casa incluiría servicios estándar y programación-dormitorio en la planta baja y un espacio multipropósito en la segunda. Sobre la base de este plan más básico, el segundo piso puede adaptarse a programas más específicos. El patio exterior está delimitado por una valla modular estándar que cabe dentro de cualquier cuadrícula regular. La cerca funciona a la escala de la comunidad, hacia la integración en lugar de la separación de las construcciones circundantes, al crear simultáneamente espacios verdes individuales y áreas públicas con diferentes morfologías o usos.

Notas: Rodeado por una valla circular, la unidad de vivienda propuesta no tiene un frente claro. Su elemento principal es su forma tipológica están- dar, la de una casa genérica, que se extruye por lo ancho del sitio y se eleva un solo piso, las paredes son hechas de unidades de mampostería de hormigón. Ausente en el frente y levantado del suelo, la casa se presenta como un objeto claro y distinto en el paisaje. Orientado a lo largo de ejes perpendiculares, los espacios de la planta baja con claramente pro- gramados y se conectan físicamente a este paisaje y fomentan su cultivo, mientras que el espacio abierto del segundo piso ofrece un programa flexible, y ofrece ventanas expansivas para ver el paisaje circundante.



Figura 71: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)



73

Figura 72-73: Fotografías del proyecto.
Fuente: Taller ADG (2019)

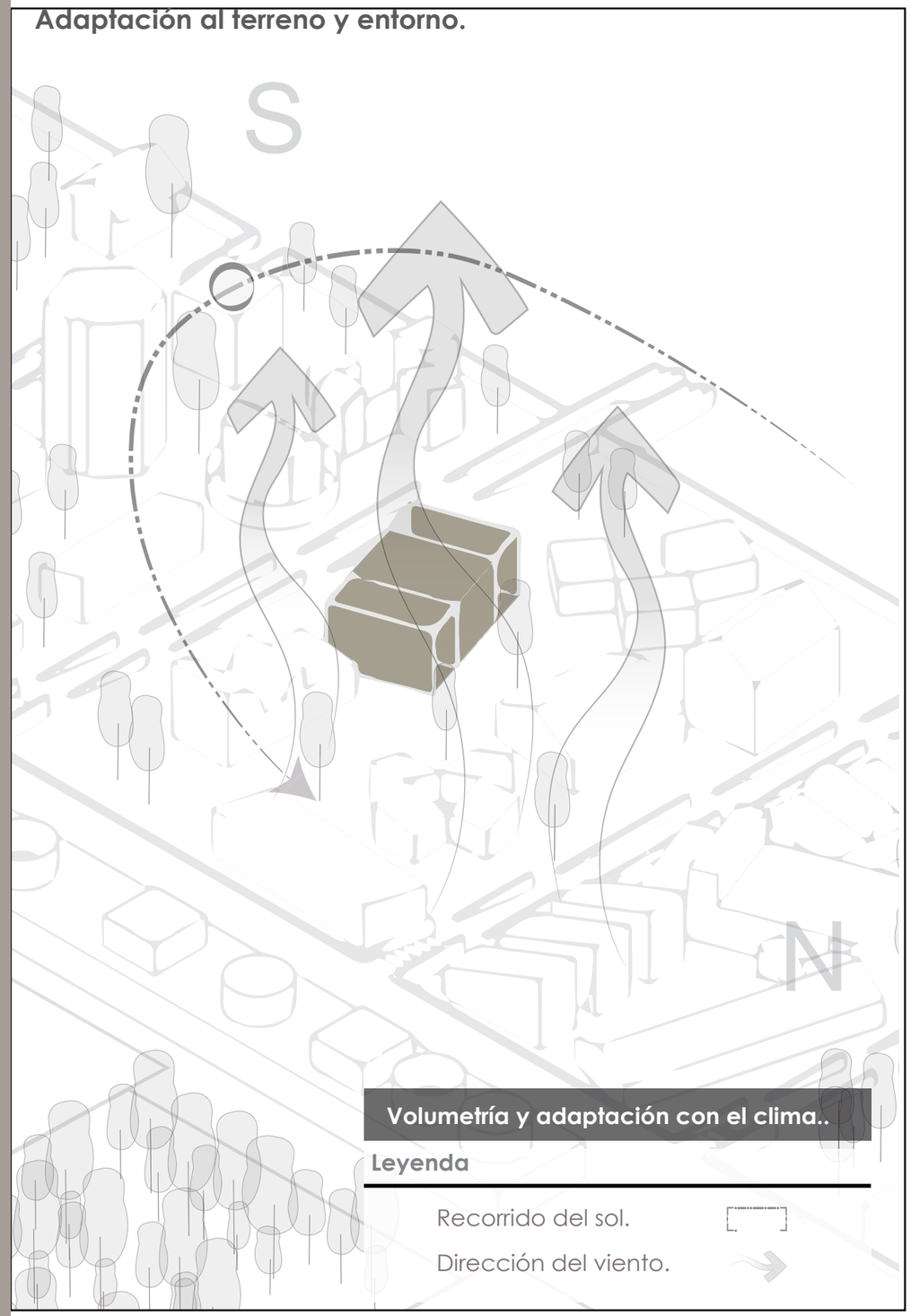


Figura 74: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

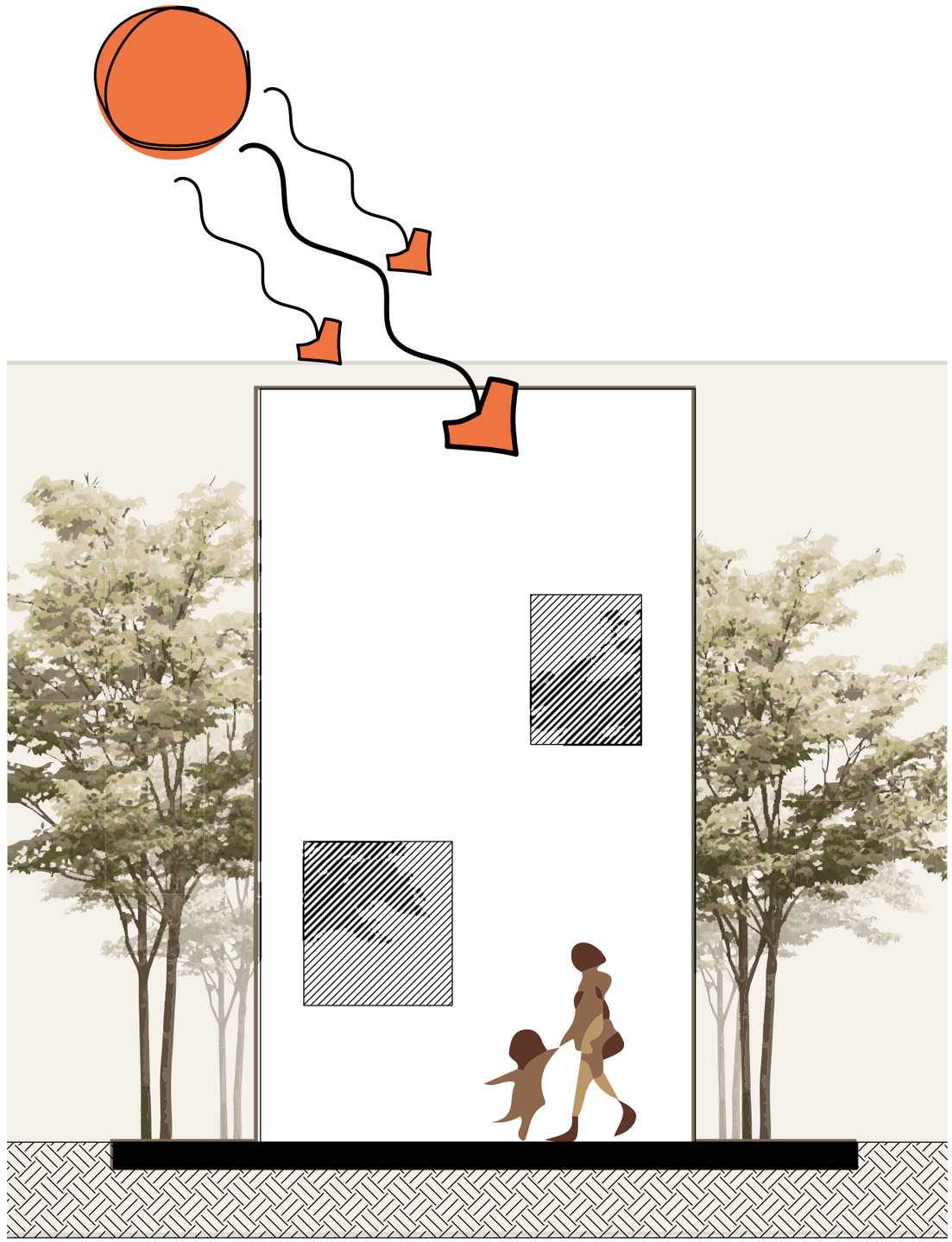


Figura 75: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de relaciones espaciales.

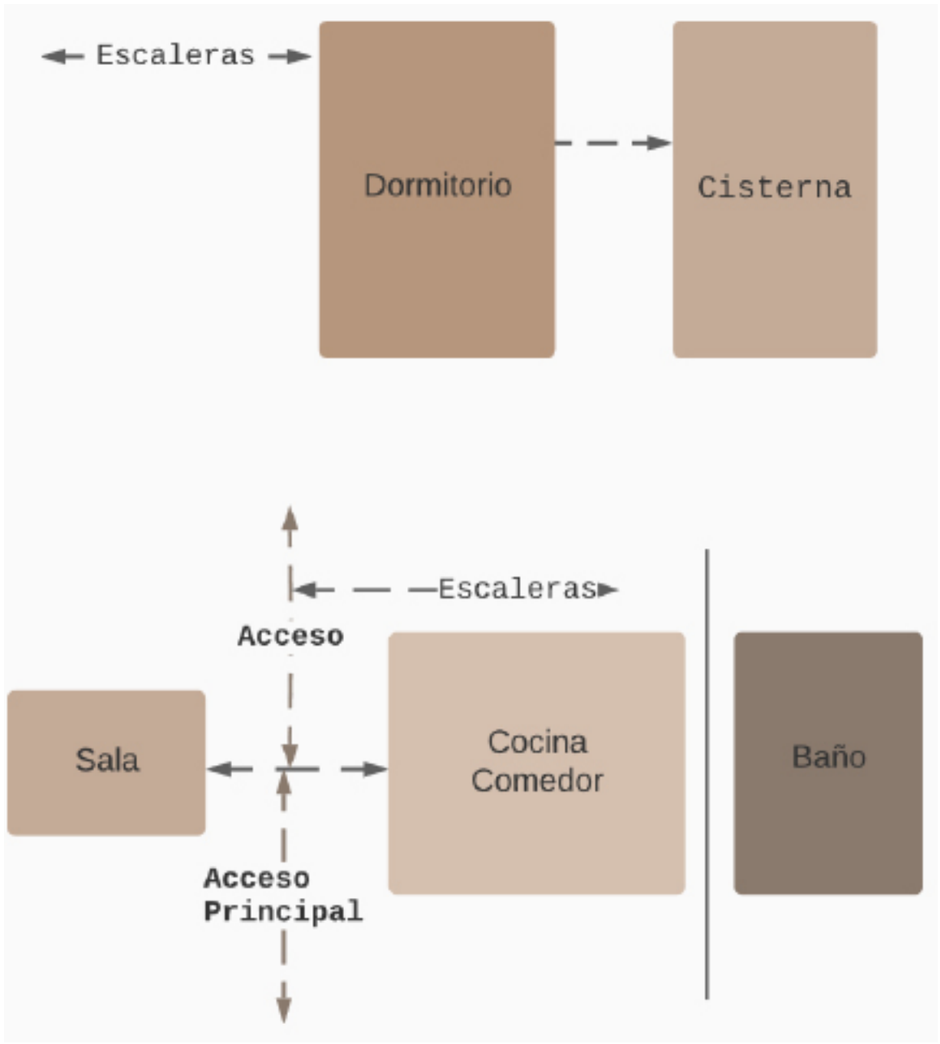
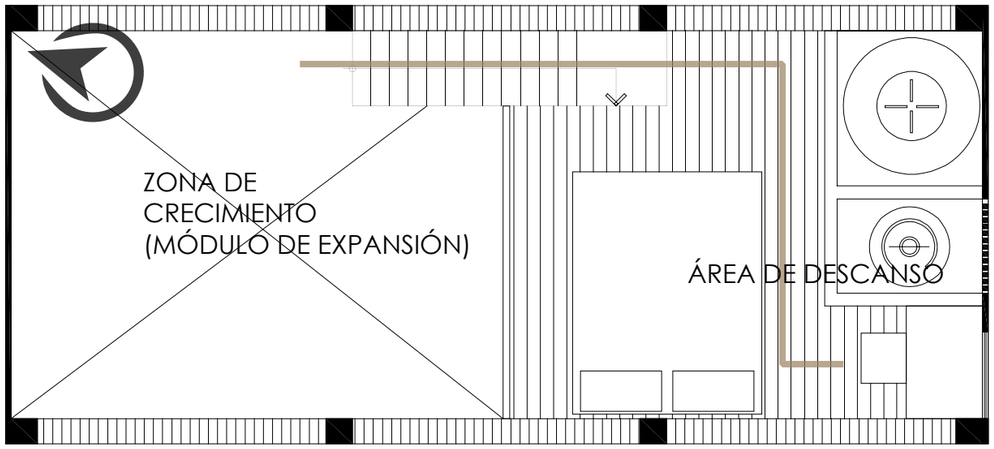
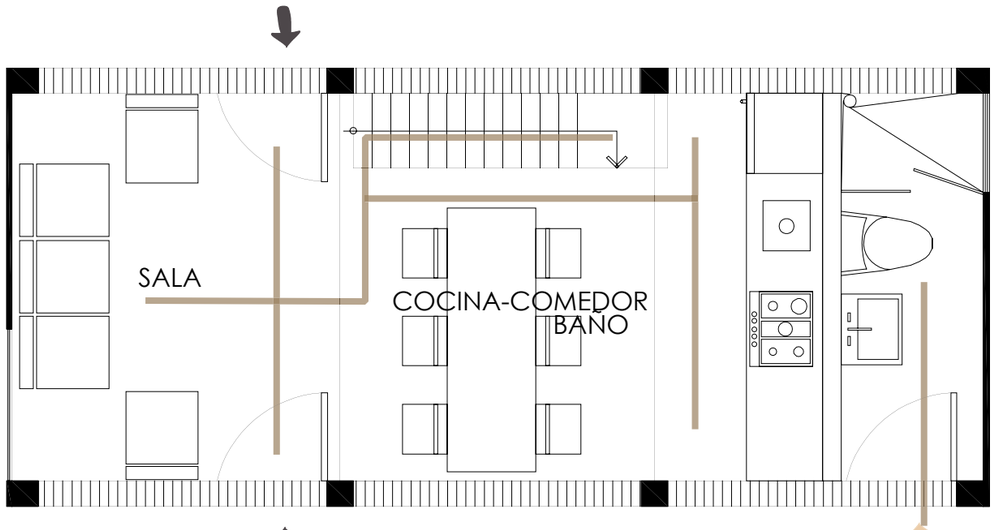


Figura 76: Diagrama de relaciones espaciales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de circulación.



Planta arquitectónica.



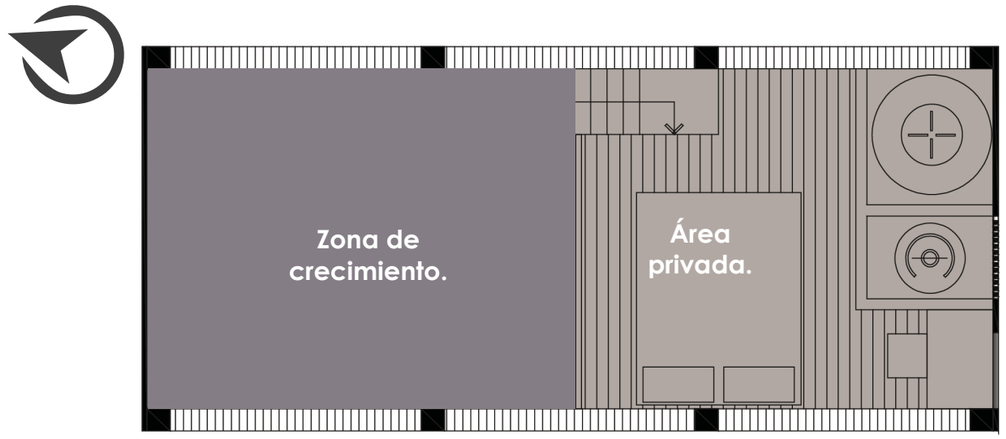
Planta arquitectónica.

Circulaciones.
Leyenda

- Ingreso principal.
- Ingreso secundario.
- Circulación.

Figura 77: Diagrama de circulaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Zonificación.

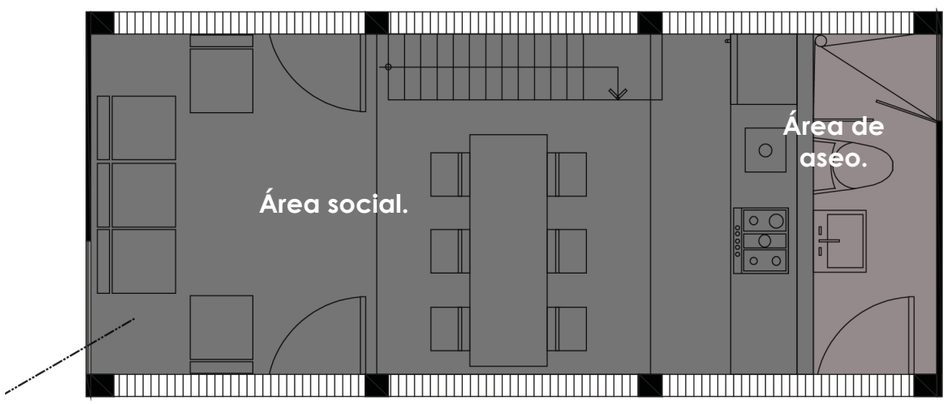


Planta arquitectónica.

Figura 78: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Leyenda

- Área de aseo.
- Área social.
- Área privada.
- Zona de crecimiento.



Planta arquitectónica.

Figura 79: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

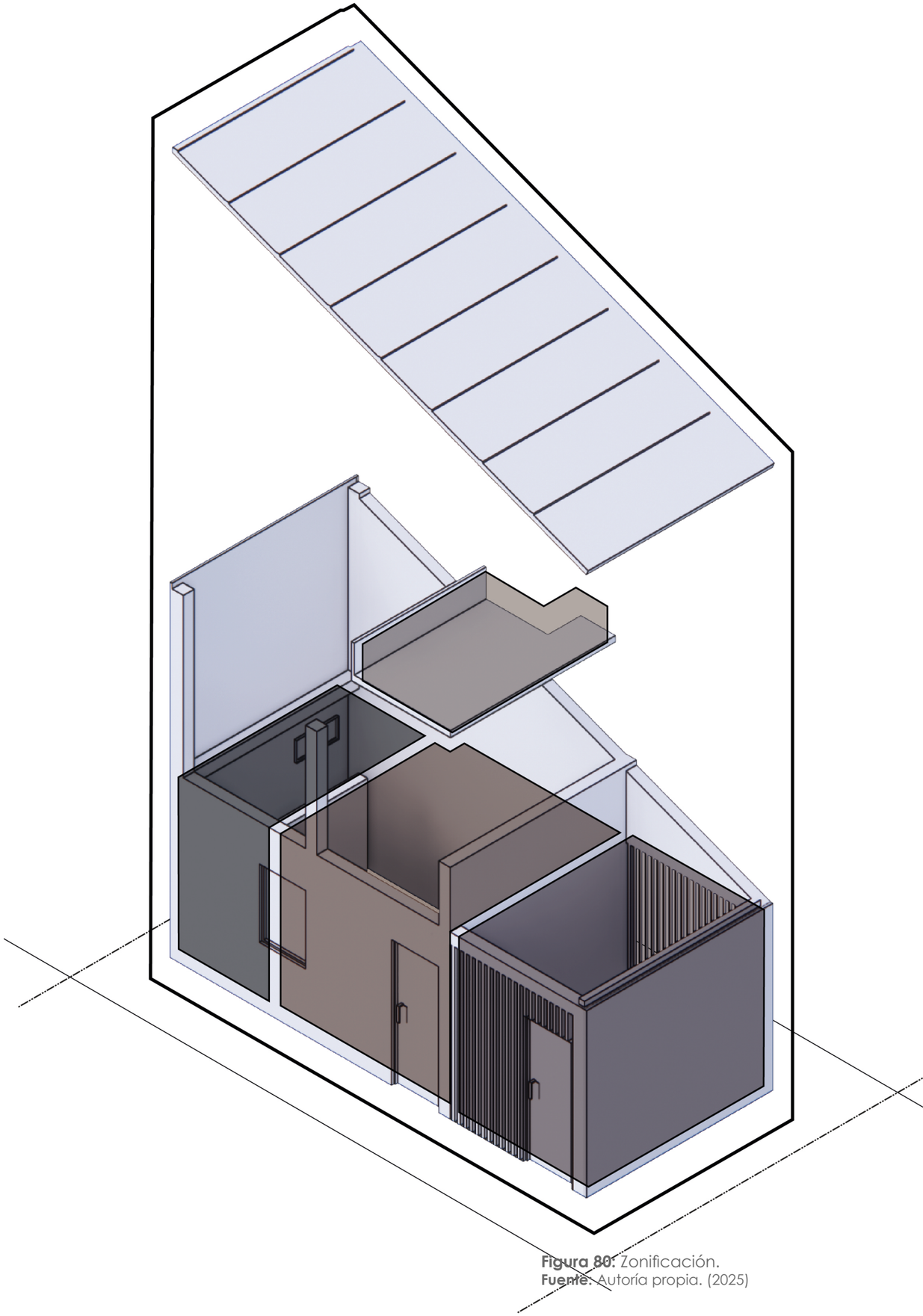


Figura 80: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Componentes estructurales.

Cubierta.

La cubierta se compone por una lamina estructural E-76 Calibre 32 con recubrimiento galvalume, apoyada en vigas de pino de 15x20

Estructura.

La vivienda se compone por una estructura de hormigón armado que a su vez se conforma por columnas y vigas 30x30.

Mampostería

Se conforma de bloque alivianado.

Contrapiso

Losa de cemento.

Fachada frontal.

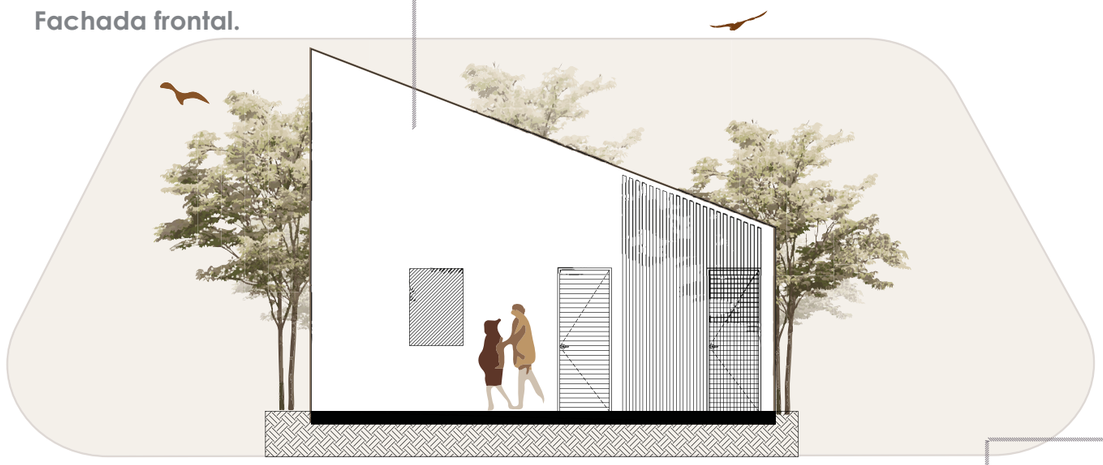


Figura 81: Fachada.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama explotado.

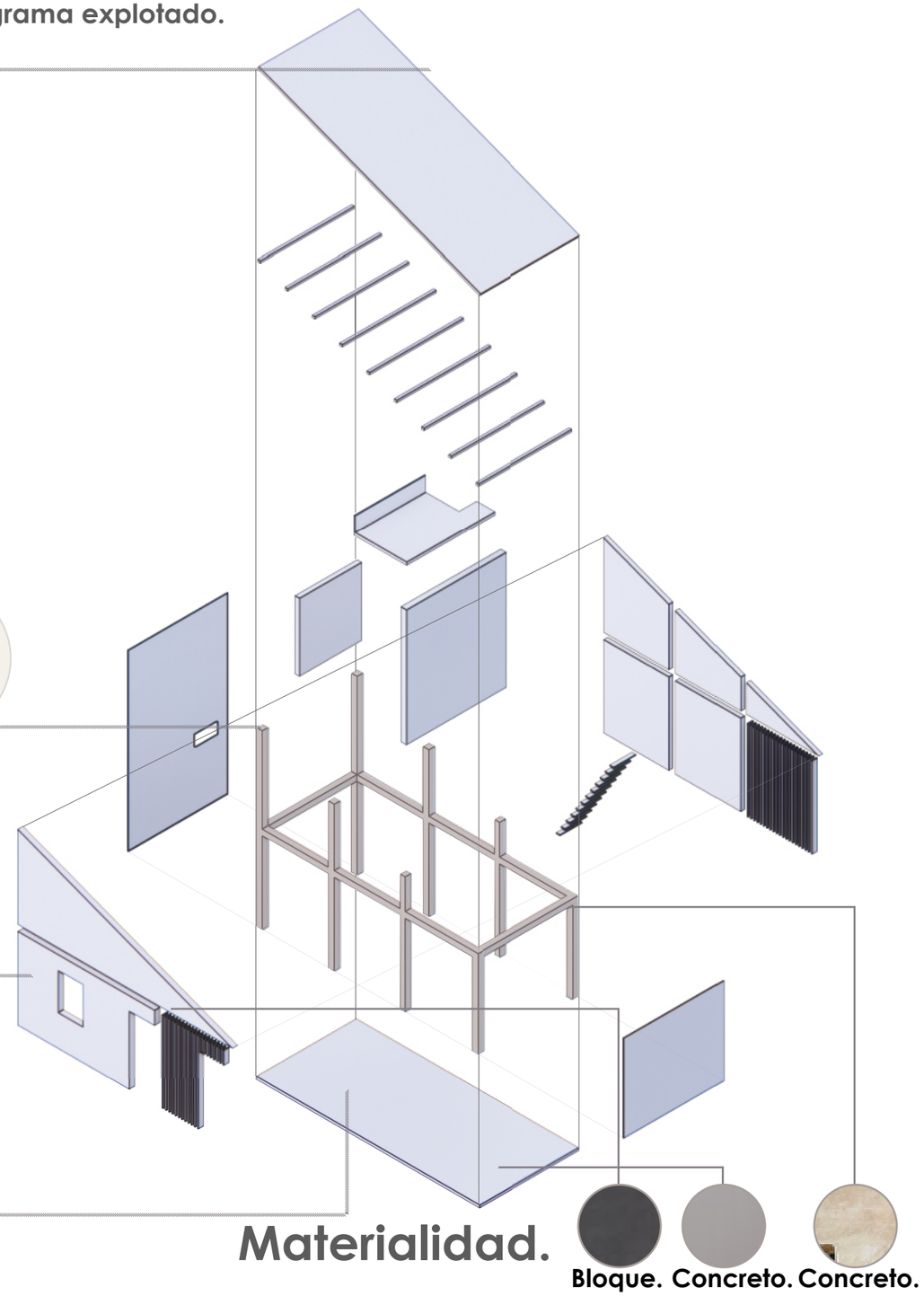


Figura 82: Diagrama explotado.
Fuente: Autoría propia. (2025)

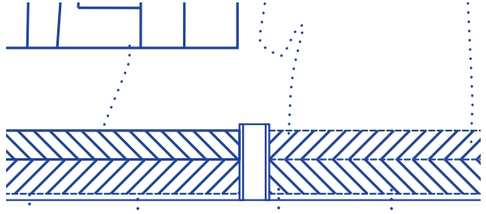




Figura 84: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

2.13.3 Edificio. N°12 Del territorio al habitante .

MOS Arquitectos - 2018. Francisco Pardo Arquitecto

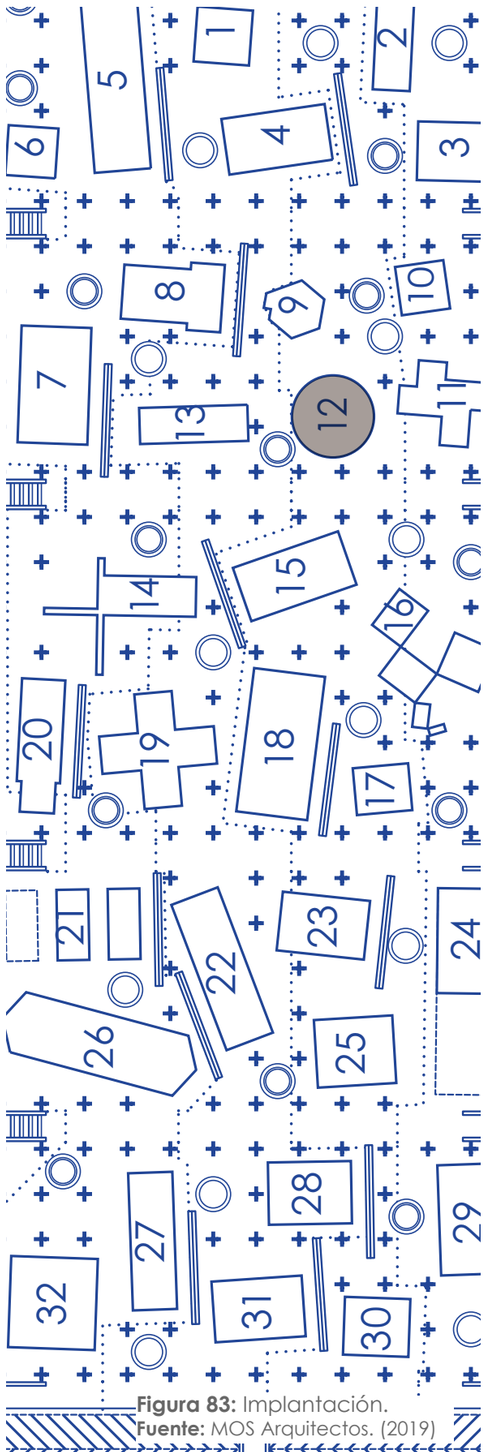


Figura 83: Implantación.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)

Estado: Tlaxcala
Municipio: Panotla
Clima: Templado
Precio: 136,276.55 Superficie construida: 53.00 M2
Altura del piso al techo: 2.3 M
Tipo de techo: Tipo dos aguas Orientación: —
Opción (es) de crecimiento: Híbrido
Tipo de Pared: Bloque de hormigón y cemento reforzado
Tipo de Piso: Cemento reforzado
Estructura: Hormigón reforzado
Techo: Hormigón reforzado
Acabados: Puerta de aluminio

El sistema de la casa propuesta permite la adaptación de su distribución dentro de su interior a las necesidades de cualquier familia habitante. La opción más básica de la casa incluiría servicios estándar y programación- dormitorio en la planta baja y un espacio multipropósito en la segunda. Sobre la base de este plan más básico, el segundo piso puede adaptarse a programas más específicos. El patio exterior está delimitado por una valla modular estándar que cabe dentro de cualquier cuadrícula regular. La cerca funciona a la escala de la comunidad, hacia la integración en lugar de la separación de las construcciones circundantes, al crear simultáneamente espacios verdes individuales y áreas públicas con diferentes morfologías o usos.

Notas: Rodeado por una valla circular, la unidad de vivienda propuesta no tiene un frente claro. Su elemento principal es su forma tipológica están- dar, la de una casa genérica, que se extruye por lo ancho del sitio y se eleva un solo piso, las paredes son hechas de unidades de mampostería de hormigón. Ausente en el frente y levantado del suelo, la casa se presenta como un objeto claro y distinto en el paisaje. Orientado a lo largo de ejes perpendiculares, los espacios de la planta baja con claramente pro- gramados y se conectan físicamente a este paisaje y fomentan su cultivo, mientras que el espacio abierto del segundo piso ofrece un programa flexible, y ofrece ventanas expansivas para ver el paisaje circundante.



Figura 85: Ilustración.
Fuente: MOS Arquitectos. (2019)



86





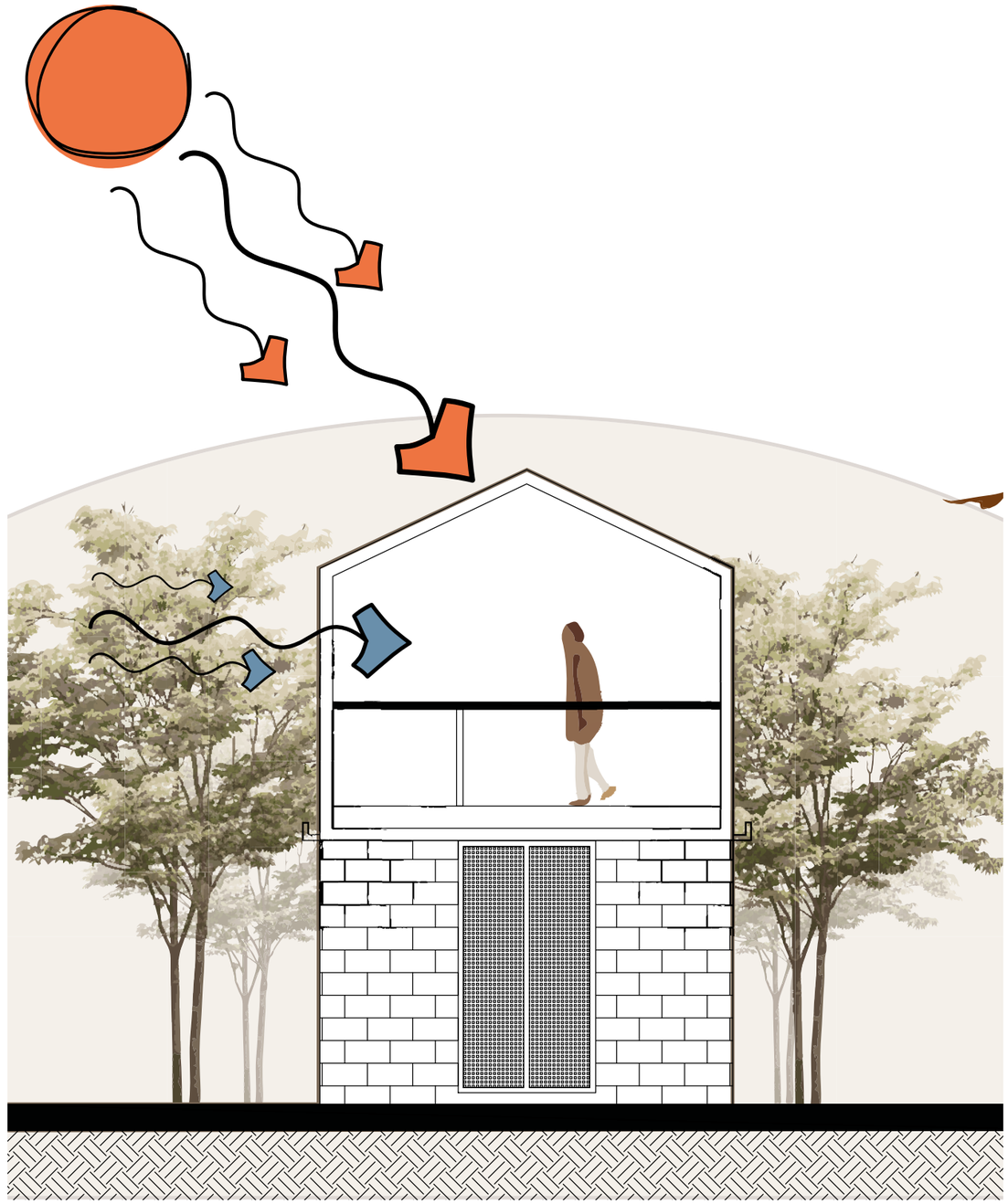


Figura 86-89: Fotografías del proyecto.
Fuente: Taller ADG (2019)

Adaptación al terreno y entorno.



Figura 90: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Fachada Lat. Dere.

Figura 91: Volumetría y adaptación con el clima.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de relaciones espaciales.

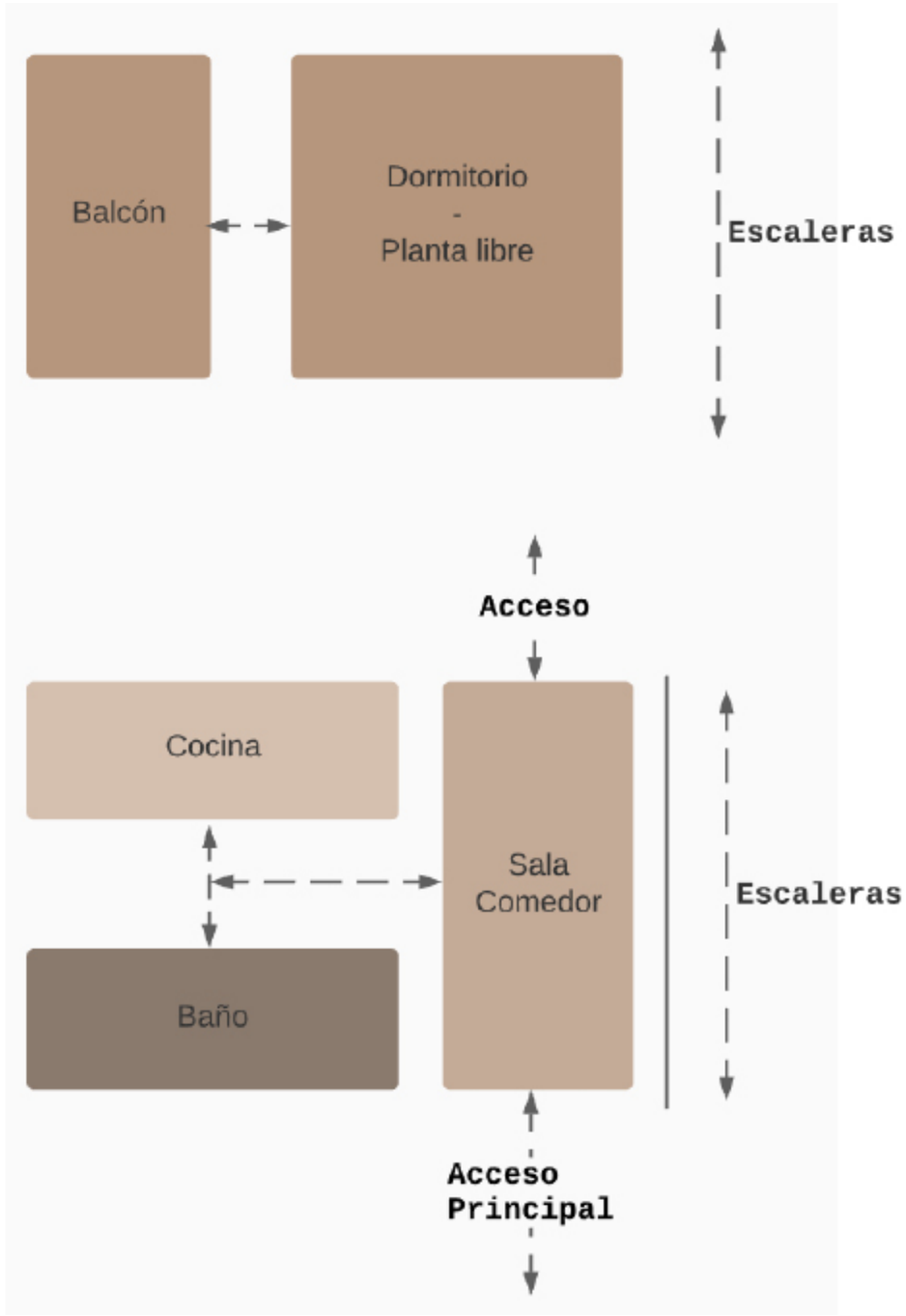
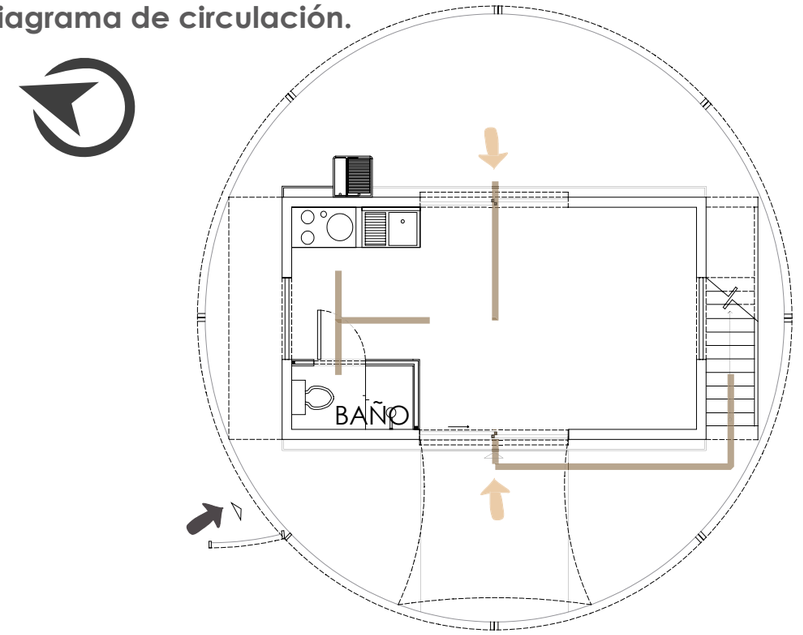
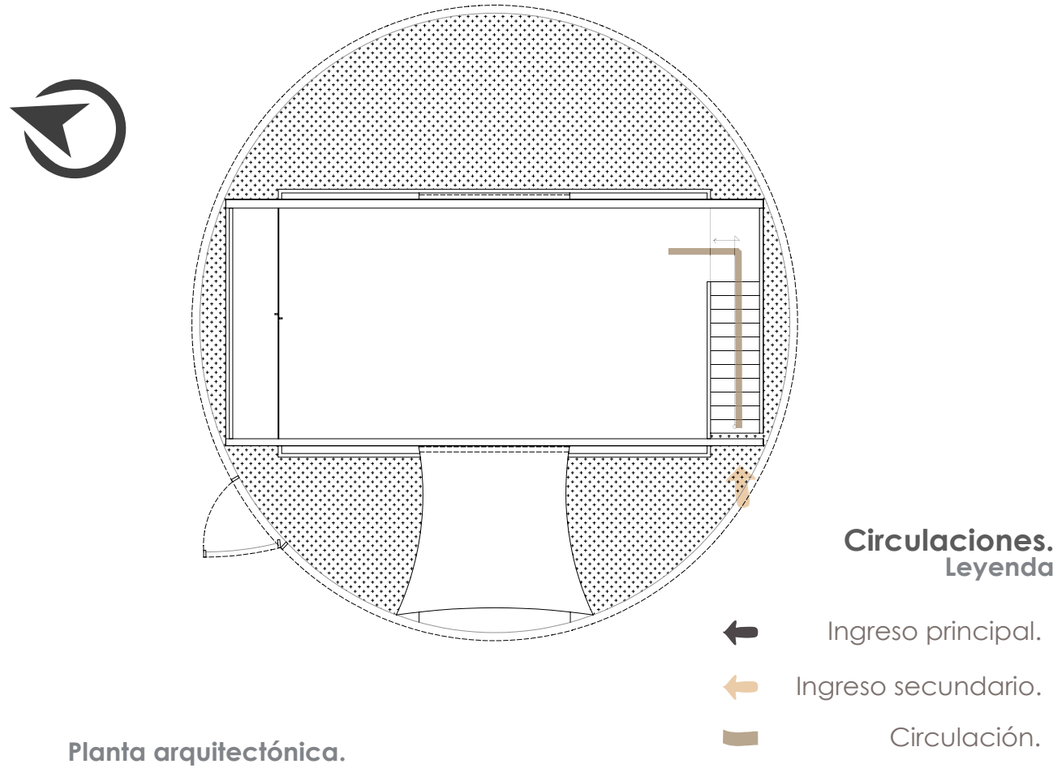


Figura 92: Diagrama de relaciones espaciales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de circulación.

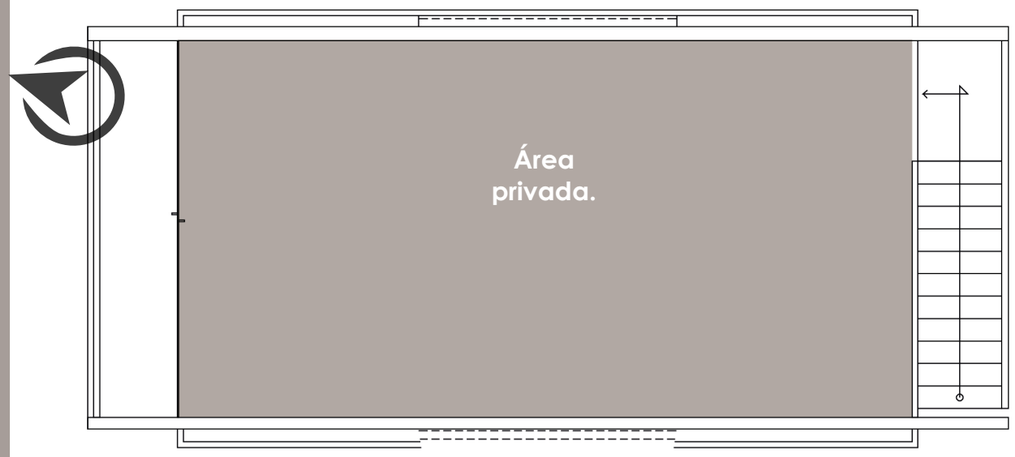


Planta arquitectónica.



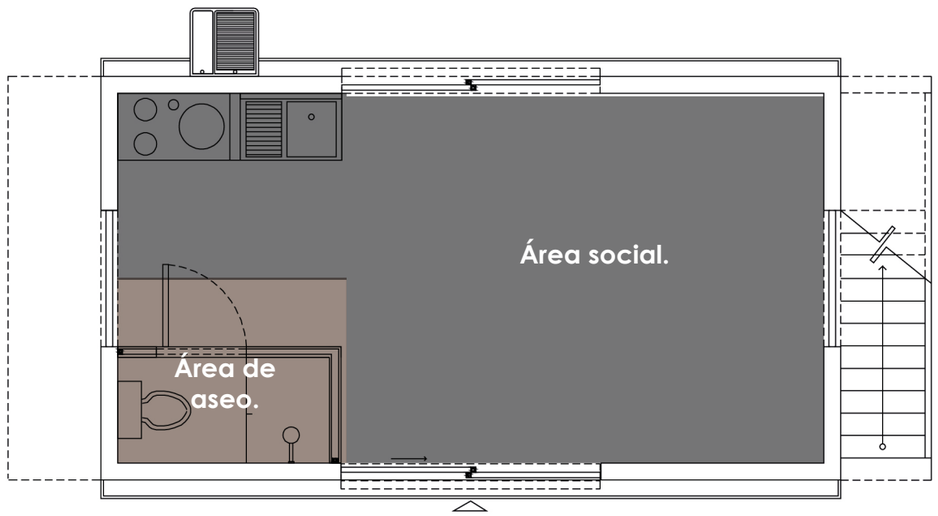
Planta arquitectónica.

Figura 93: Diagrama de circulaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Planta arquitectónica.

Figura 94: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Planta arquitectónica.

Figura 95: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

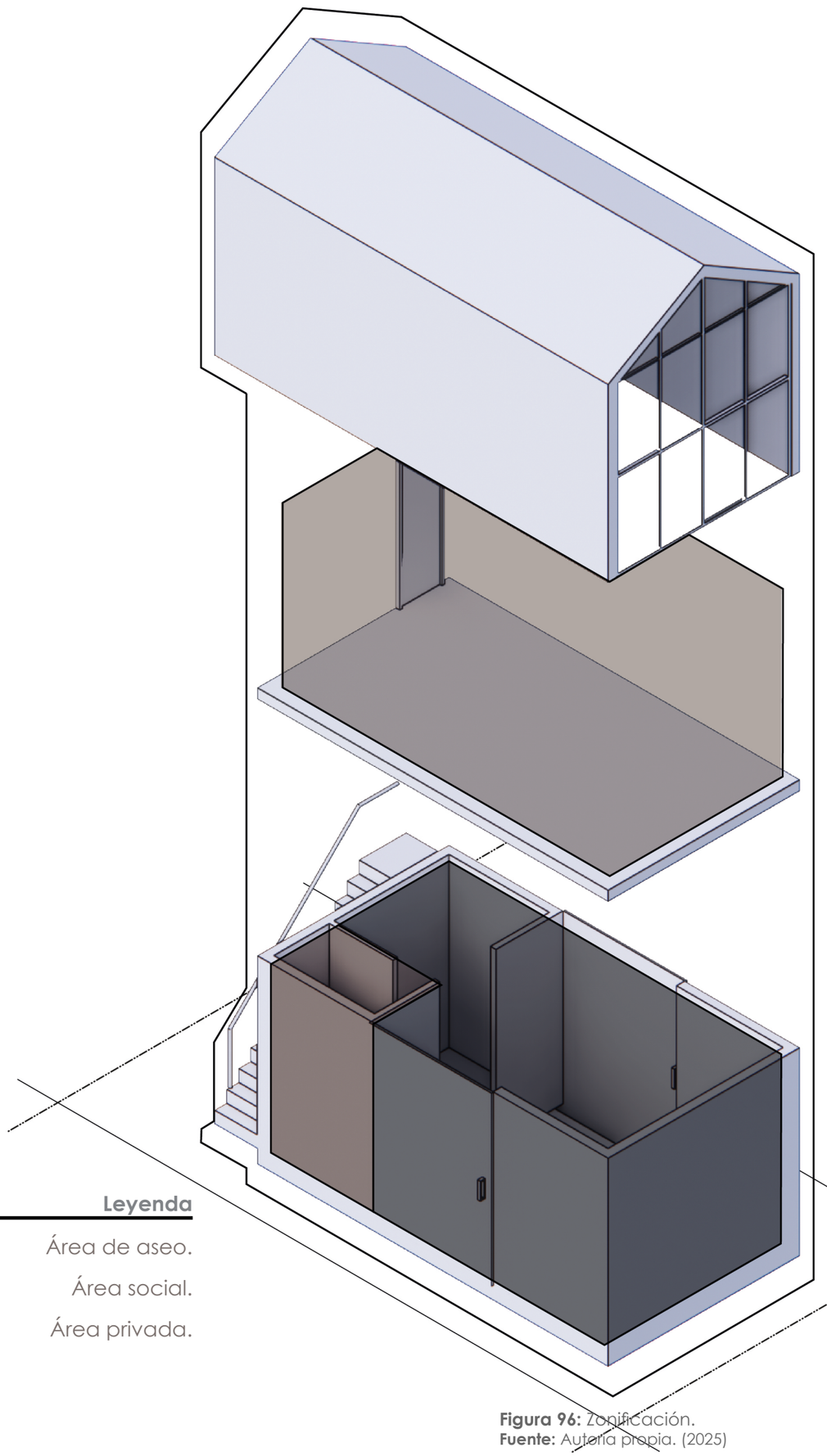


Figura 96: Zonificación.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Componentes estructurales.

Cubierta.

La cubierta de esta vivienda se conforma por una losa de techo de hormigón armado.

Fachada frontal.

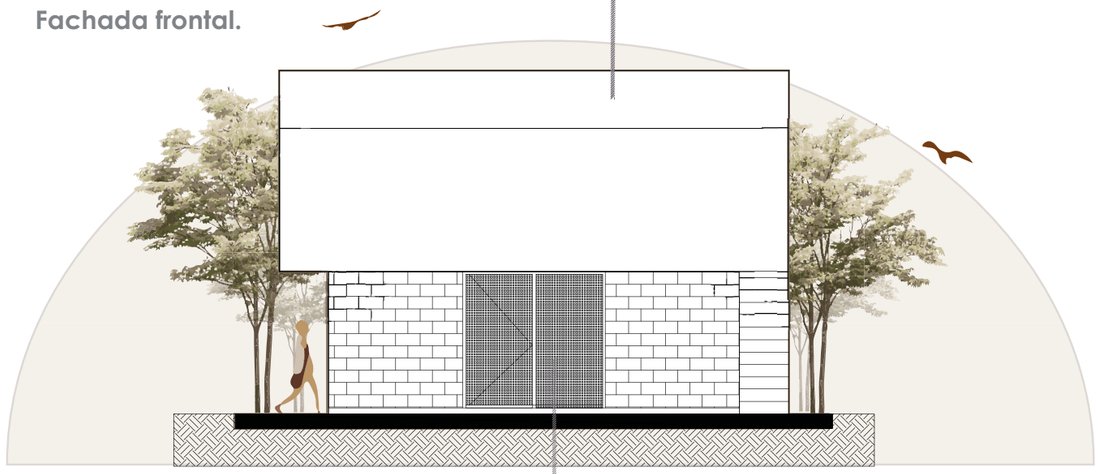


Figura 97: Fachada.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Estructura.

La vivienda se compone estructuralmente por muros conformado por bloques de tierra donde se poya la lusa de cubierta.

Mampostería

Se conforma de bloque de tierra.

Contrapiso

Losa de cemento.

Diagrama explotado.

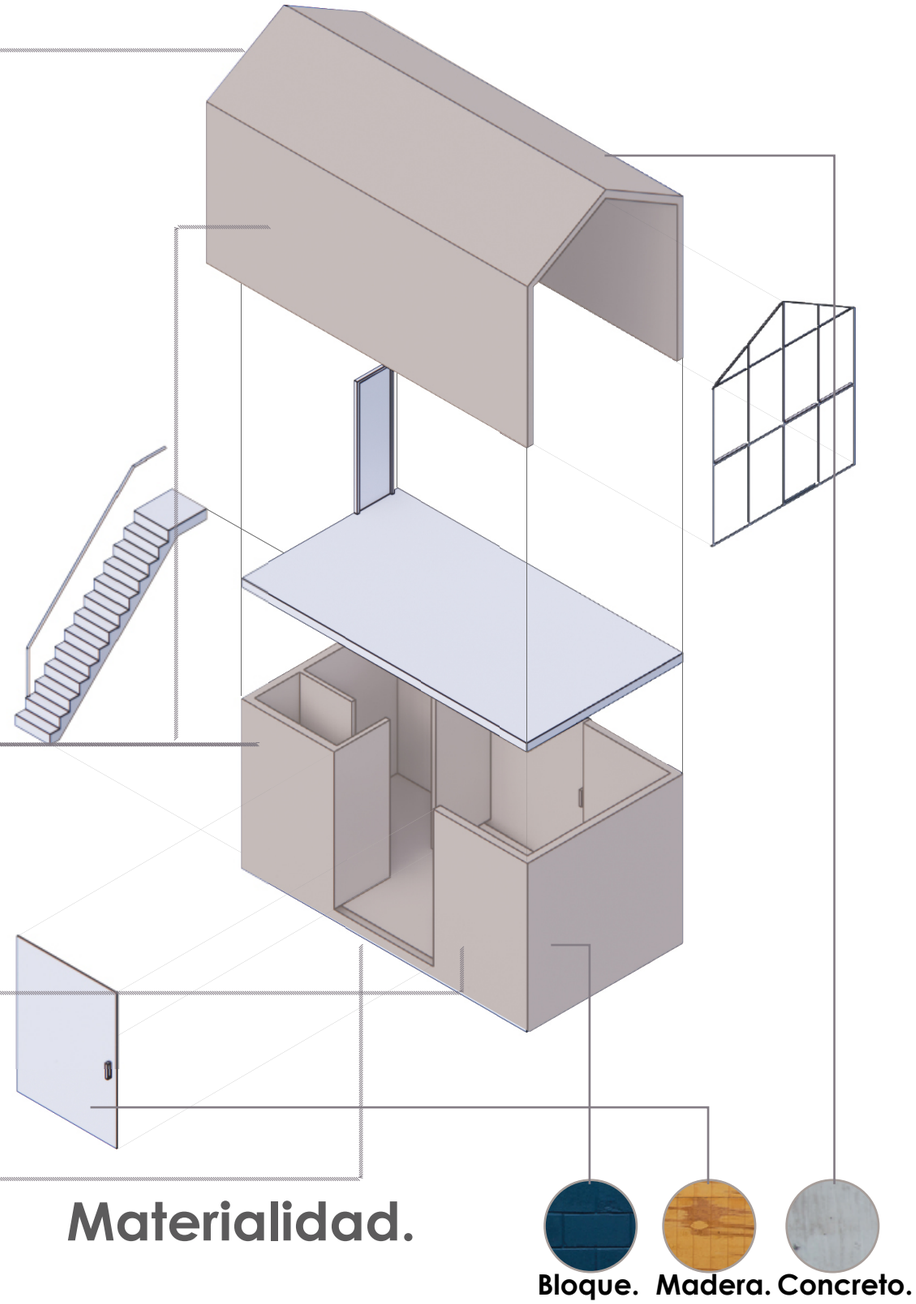


Figura 98: Diagrama explotado.
Fuente: Autoría propia. (2025)



2.14. Conclusiones

Podemos concluir entonces que, para poder comprender y hablar sobre modelos de habitabilidad y tipologías de vivienda es necesario, el entender conceptos básicos de los mismos, conceptos como que, la vivienda es un espacio de sociabilización, el primer espacio donde el ser humano crea esos lazos con el resto de los individuos de hecho, erradicando un comportamiento que haga que la persona se aislé del entorno.

Al ser este un espacio donde el ser humano se desarrolla, este debe adaptarse a las necesidades que pueda tener, y a las evoluciones de esta, sin embargo, hay un factor que está replanteando los pensamientos lógicos de diseño o los parámetros que marcaban la pauta, para la elaboración y ejecución de un proyecto de vivienda, y es que la estructura de la familia, cada vez, cambia y trasciende con forme la sociedad se transforma. Evidentemente la vivienda y la comunidad están fuertemente relacionados sin embargo con el transcurrir del tiempo y el afán de interiorizar socialización del núcleo familiar se ha conseguido aislarlo de la convivencia colectiva, creando de esta forma elementos residenciales con escasas áreas comunales y con un uso mínimo.

La vivienda de interés social surge en un momento histórico en el que se da una migración campo-ciudad, buscando así albergar a la clase obrera, característica que se mantiene hasta la actualidad, porque en realidad, no es por completo un elemento de ayuda ya que aún se corren con algunos gastos, y está diseñada bajo unos parámetros que no le permiten ser adaptativa. Es entonces que la vivienda más que una necesidad se convierte en un derecho por ley que corresponde a los ciudadanos que habiten el territorio nacional, respondiendo a las necesidades básicas y en condiciones dignas. Como consecuencia, es más que evidente que Ecuador sufre de vivienda en condiciones insegura, precariedad en cuanto a servicios básicos, posesión ilegal de bienes, y el asentamiento y sobrepoblación en barrios altamente conflictivos.

El hecho de contar con este enfoque colaborativo en diversos espacios fomenta y fundamentara el desarrollo social, creando una comunidad y sustentara el proyecto mediante el apoyo de todos los usuarios generando así una edificación con individuos que son conscientes de la importancia de la colectividad El modelo de habitabilidad denominado “cohousing” va más allá de la idea de una residencia aislada y pone en valor una manera de vivir, de relacionarse más humana, más solidaria es por esto que, se apuesta por este modelo de acceso a la vivienda ya que supone la construcción de comunidades cohesionadas.

CAPÍTULO 03

METODOLOGÍA

ÍNDICE

CAPÍTULO 3 : METODOLOGÍA. _____ **66**

3.1. Metodología. _____ **70**

3.1.2.Definición del enfoque y tipo de análisis. **70**

3.2.Selección. _____ **71**

3.2.1.Selección del lugar de aplicación. _____ **71**

3.3. Aplicación de preguntas. _____ **72**

3.3.1.Inclusión (Socio – Económica) _____ **72**

3.3.2. Accesibilidad económica. _____ **72**

3.3.3.Diseño sostenible. _____ **72**

3.5. Escogencia y diseño de herramientas. **72**

3.6. Aplicación de herramientas. _____ **72**

3.7. Consignación de los resultados de las salidas de campo. _____ **72**

3.7.1. Estadística. _____ **72**

3.7.2. Encuesta. _____ **73**

3.7.3. Entrevista _____ **73**

3.8. Escala Valorativa de Likert _____ **74**

3.9. Calculo de la muestra. _____ **74**

3.9.1. Tamaño de la población _____ **74**

3.9.2. Nivel de confianza _____ **74**

3.9.3. Intervalo de confianza o margen de error **74**

3.9.4. Factores que afectan el intervalo de confianza _____ **74**

3.9.5. Simbología y datos para el cálculo de la muestra _____ **75**

3.9.6. Datos a usar para el cálculo de l

a muestra: _____ **75**

3.9.8. Reemplazo y calculo de la muestra ____ **75**

3.10. Metodología de diseño arquitectónico. _____ **76**

3.10.1. Estructura del diseño del programa arquitectonico. _____ **77**

3.10. Recolección de información. _____ **79**

3.11. Desarrollo de la investigación. _____ **80**

3.11.1Planeamiento de la investigación. _____ **80**

3.11.2 Investigación del contexto

(Macro - Micro): _____ **80**

3.11.3 Análisis de la información: _____ **82**

3.11.4. Contexto físico. _____ **82**

3.11.5. Contexto urbano. _____ **86**

3.11.6. Contexto social. _____ **89**

3.12. Síntesis del capítulo. _____ **92**

3.1. Metodología.

3.1.2.Definición del enfoque y tipo de análisis.

Este trabajo de titulación de fin de carrera, se desarrollara por medio de un proceso metodológico mixto, esto quiere decir que a través del enfoque cualitativo y cuantitativo, buscamos emplear los procesos cuidadosos y metódicos para evaluar la problemática correspondiente al déficit habitacional, desde la perspectiva de las personas, asimismo poder evaluar, aspectos fundamentales con respecto a las viviendas como por ejemplo: la calidad, el confort, la accesibilidad y la versatilidad de la misma.

Con el fin de realizar un trabajo de titulación adecuado es necesario el desarrollo de un modelo que nos guié, en el que hallaremos dos etapas: investigación y diseño arquitectónico. La etapa de investigación está dirigida a la obtención y generación tanto de datos, como de conocimientos. Para el planteamiento de los diversos problemas existentes, que envuelven a una problemática mayor, dichos conflictos deberán establecer principios, para una intervención que contribuya a la resolución, ya sea total o parcial de la problemática general.

La segunda etapa se desenvolverá desde una propuesta que, consiste en elaborar un análisis del sitio por medio de distintas herramientas como: estudios de mapas, fotografías, visitas al sector, encuestas a los residentes de la zona, estrategias de diseño, intenciones y partidos arquitectónicos.

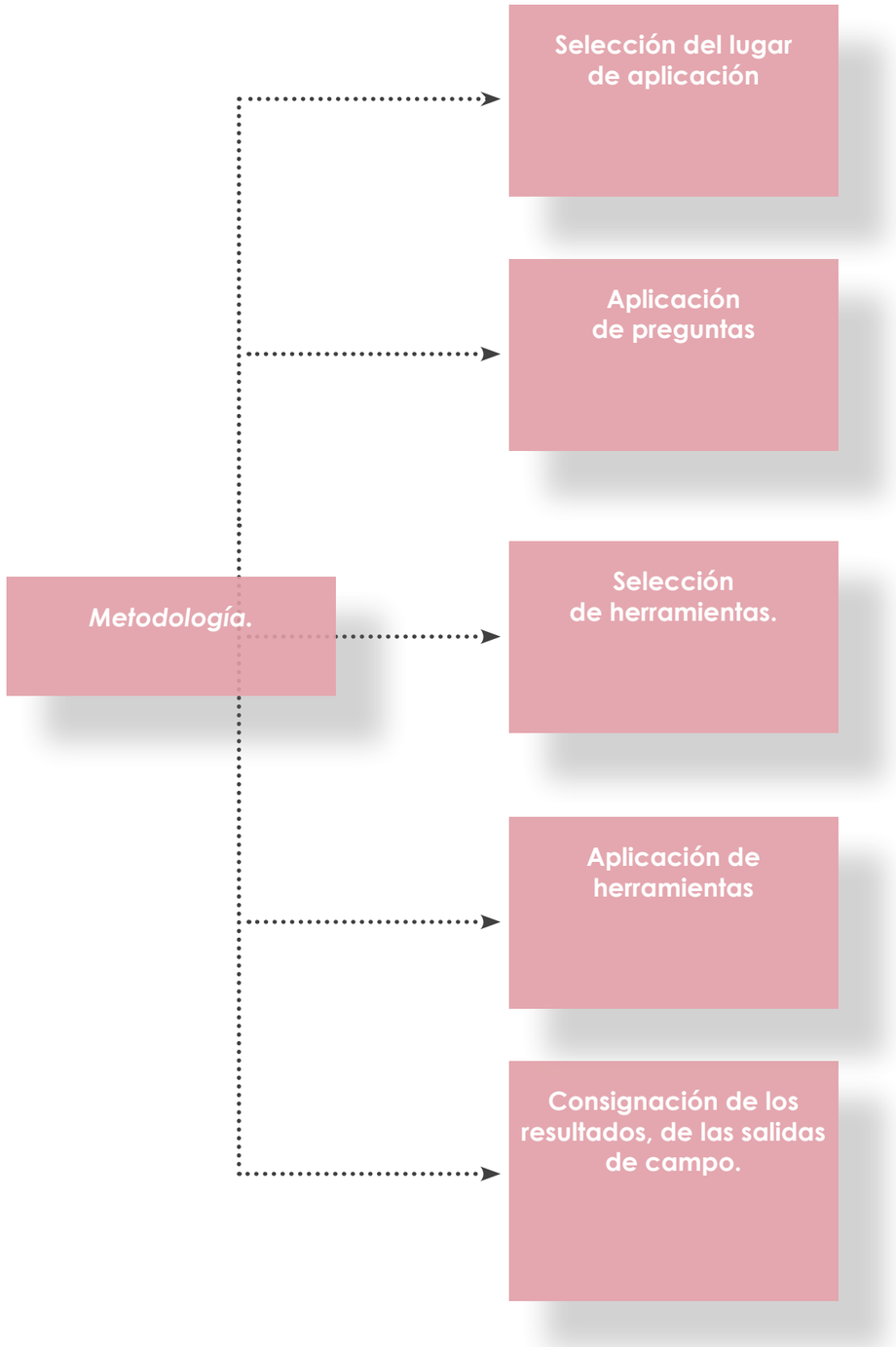


Figura 99: Mapa conceptual proceso de la metodología.
Fuente: Autoría propia. (2025)

El diseño de la metodología escogida para el trabajo de investigación se basa en métodos cualitativos y cuantitativos, por los cuales, se centrará en cuantificar los espacios habitables en general con fines de búsqueda y una comprensión de la conexión entre la vivienda y la accesibilidad a esta. El enfoque tendrá dos fases claramente definidas; la primera fase se centrará en los conceptos y teorías desarrollados por Jan Gehl y los parámetros de PATE (personas, actividades, tiempo y espacio). En la segunda etapa, acordamos las actividades que realizaremos para diagnosticar el sector identificado.

3.2.Selección.

La delimitación del sector a ser analizado debe incluir ciertas especificaciones que nos pueden dar información sobre la realidad actual en la que se encuentra, por lo tanto, debe contener características como:

- Selección del lugar de aplicación.
- Aplicación de preguntas.
- Identificación de actividades.
- Selección de herramientas.
- Aplicación de herramientas.
- Consignación de los resultados de las salidas de campo.

3.2.1.Selección del lugar de aplicación.

La escogencia o selección del sector creara una delimitador del sector que se va ha analizar , el cual debe contar con una seria de características , que nos arroguen información de la situación actual en la cual se encuentra el sector, por esta razón debe contener al menos las siguientes características.

- Ser parte de la periferia.
- Asentamientos improvisados.
- Déficit habitacional.



Figura 100: Mapeo de la zona de estudio.
Fuente: Autoría propia. (2025)

3.3. Aplicación de preguntas.

Generar preguntas sobre el tema específico que queremos explorar nos permitirá ser más objetivos sobre la información que queremos obtener, y estas preguntas deben.

3.3.1.Inclusión (Socio – Económica)

- ¿Quién tiene pleno acceso a la vivienda?
- ¿Cuántas personas utilizan el espacio habitable?
- ¿Quién está satisfecho con la vivienda que tiene?

3.3.2. Accesibilidad económica.



- ¿Qué tan altos son los ingresos de los moradores?
- ¿Cuántas personas tienen un ingreso mínimo para acceder a vivienda?
- ¿Qué sectores son los más vulnerables económicamente?

3.3.3.Diseño sostenible.



- ¿Los espacios verdes cumplen funciones importantes dentro de la zona?
- ¿Las personas se sienten bien dentro del entorno natural que los envuelve?
- ¿Qué tanto afecta la topografía al sector?

3.5. Escogencia y diseño de herramientas.

Para poder desarrollar la investigación es importante estudiar y elegir las herramientas que nos van resultar más útiles a la hora de recolectar información.

- **Encuestas:** Una serie de preguntas de temas de interés para la investigación y ligados a los objetivos, que se les realizara a los habitantes del sector para generar una idea de la opinión pública.
- **Entrevista:** La entrevista no es más que un intercambio de opiniones o ideas en lo que sería una conversación, que de cierta forma está siendo guiada por el entrevistador, con la finalidad de conocer el punto de vista de la persona con respecto a determinada temática.
- **Registro fotográfico:** Representar gráficamente el estado actual en el que se encuentra el sector haciendo énfasis en las viviendas.

3.6. Aplicación de herramientas.

Todas les herramientas que hemos escogido deberán ser aplicadas en las salidas de campo, esto quiere decir que se genera una interacción con el contexto de estudio, profundizando con la finalidad de obtener la información necesaria para el análisis de los datos.

3.7. Consignación de los resultados de las salidas de campo.

Los datos recolectados deben ser analizados, esto significa que deben pasar por un proceso de validación analítico-estadística.

3.7.1. Estadística.

La estadística es una herramienta que ayudara a la toma de decisiones mediante la presentación ordenada de los datos recolectados y representados en tablas y gráficos

estadísticos. disminuyendo los datos observados a un margen menor de medidas estadísticas que permiten comparar las diferentes series de datos y estimando la probabilidad de éxito que cada una de las decisiones posibles.

3.7.2. Encuesta.

Esta es una herramienta que nos ayudara a conocer y evaluar el estado actual de las viviendas, el confort y la accesibilidad de la misma en el barrio Las 4 esquinas desde el enfoque de las personas que viven en el sector, para lograr magnificar y conocer cuáles son las necesidades y la perspectiva de las personas con respecto a la forma de habitar la vivienda.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra

ENCUESTA REALIZADA PARA DETERMINAR LA CALIDAD, CONFORT Y ACCESIBILIDAD DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO LAS CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DEL PRIORATO.

Marque con una X la respuesta correcta.

¿Cómo considera la facilidad de acceder a una vivienda propia?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

¿Conoce los planes de vivienda que brinda el estado?

☐ Si. ☐ No.

¿Con que indicador calificaría los planes de vivienda que brinda el estado?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

Considerando el salario básico como un ingreso regular: ¿Cómo calificaría sus ingresos?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

¿Qué le parecería un proyecto de vivienda cuya accesibilidad sea fácil?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

¿Cómo calificaría la vivienda que habita?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

¿Cuántas personas habitan en la misma vivienda que usted?

☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐ 5. ☐ Mas de 5.

¿Cómo calificaría el espacio que hay en su vivienda de acuerdo a los miembros que la habitan?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

¿Qué le parecer la implementación de sistemas de captación de recurso naturales para que disminuya el consumo de servicios básicos?

☐ Muy bueno. ☐ Bueno. ☐ Regular. ☐ Malo. ☐ Muy malo.

Figura 101: Encuesta tipo.
Fuente: Autoría propia. (2025)

3.7.3. Entrevista

Esta es una herramienta que nos ayudara a iniciar una conversación conocer la opinión de las personas involucradas en la investigación acerca de cómo perciben el estado actual de las viviendas, el confort y la accesibilidad de la misma en el barrio Las 4 esquinas.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra.

Encuesta realizada para determinar la calidad, confort y accesibilidad de las viviendas en el barrio las cuatro esquinas de la parroquia La Dolorosa del Priorato.

Encierre con un circulo la respuesta correcta

¿Cree usted que todas las personas tienen pleno acceso a la vivienda de interés público?

SI NO

¿Cuál es el tipo de vivienda en el que habita usted?

Propia Arrendada

¿Conoce los planes de vivienda que brinda el estado?

SI NO

¿Qué clase de financiamiento conoce en cuanto al acceso a la vivienda de interés público?

_____

_____

¿Sus ingresos son superiores al salario básico?

SI NO

¿Le gustaría un proyecto de vivienda de interés público, cuya accesibilidad sea fácil?

SI NO

¿Cuántos miembros viven en su casa?

_____

_____

¿Le gustaría tener un espacio dedicado al comercio o adecuado para labores productivas dentro de su vivienda?

SI NO

¿Le gustaría la implementación de sistemas de captación de recurso naturales disminuya el consumo de servicios basicos?

SI NO

Figura 102: Entrevista tipo.
Fuente: Autoría propia. (2025)

3.8. Escala Valorativa de Likert

Para evaluar las preguntas de la encuesta mencionadas anteriormente, utilizaremos una escala de Likert, que es una de las herramientas de medición que nos ayudan a medir actitudes y conocer el grado de cumplimiento o calidad de los espacios públicos y es muy útil de usar. En situaciones en las que desea que los encuestados reflexionen sobre un tema determinado, para conocer la intensidad de los encuestados hacia cada pregunta. En cuanto a los niveles de evaluación en la escala de Likert, utilizaremos el más utilizado, es decir, 5 niveles en los que se evalúa el valor desde 1, que es el valor más bajo, y 5 el más alto.

Una de las recomendaciones a tener en cuenta para una buena escala de calificación en escala de Likert es:

- Simétrica, es decir, debe tener el mismo número de categorías positivas y negativas.

- Es recomendable que la escala incluya un punto medio, para que los encuestados puedan seleccionar esa opción en caso de indecisión o neutralidad.



Figura 103: Escala valorativa.
Fuente: Autoría propia. (2025)

3.9. Calculo de la muestra.

3.9.1. Tamaño de la población

No es necesario conocer el número exacto de la población, utilizando la probabilidad matemática se puede demostrar que el tamaño de la población no es el adecuado cuando el tamaño de la muestra no supera a la población a encuestar, y solo basta con seleccionar una muestra de 500 personas. También es útil consultar la opinión de una ciudad con una población de 100.000 habitantes.

3.9.2. Nivel de confianza

El nivel de confianza se expresa como el número de veces que el porcentaje real de la población elige una respuesta que se encuentra dentro del intervalo de confianza. Este nivel se maneja entre dos porcentajes, 99% y 95% para la encuesta y la mayoría. Los investigadores utilizan un nivel de confianza del 95%.

3.9.3. Intervalo de confianza o margen de error

El intervalo de confianza, conocido como margen de error, es el número negativo o positivo que se puede encontrar en los resultados después de aplicada la encuesta, aunque este margen sea pequeño, los resultados serán mejores y más confiables en la encuesta. Rango de seguimiento y gestión del 5% al 10%

3.9.4. Factores que afectan el intervalo de confianza

Tres factores pueden afectar el nivel de confianza en una encuesta, entre ellos: Volumen de la muestra y porcentaje:

- Tamaño de la muestra

- Porcentaje
- Tamaño de la población

3.9.5. Simbología y datos para el cálculo de la muestra

- n = tamaño de la muestra
- n= 391
- Z_c^2 = Nivel de Confianza 95
- p = proporción de la población con la característica deseada. 0.5
- q = proporción de la población sin la característica deseada. (P-1)
- e = nivel de error dispuesto a cometer. (5%)
- N = Tamaño de la población.

3.9.6. Dato[illegible]ara el cálculo de la muestra:

- Mc[illegible] 5%

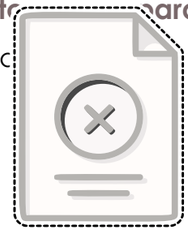


Figura 104

- Nive[illegible]nza: 95%

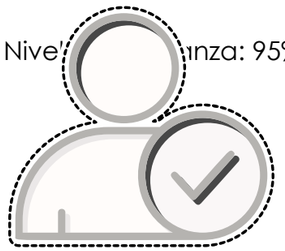


Figura 105

- Población total: 391

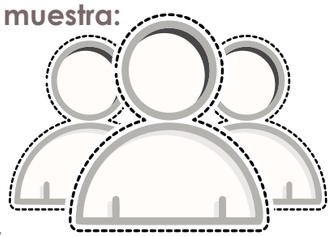


Figura 106

- Tamaño de la muestra:?

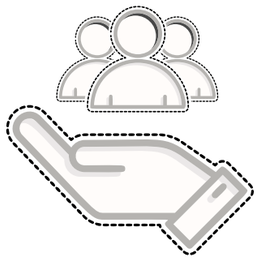


Figura 107

Figura 104-107: Datos para el cálculo de la muestra.
Fuente: Autoría propia. (2025)

3.9.7. Formula a usar para el cálculo.

$$n = \frac{NxZ^2cxpxq}{(N-1)xe+Z^2cxpxq}$$

3.9.8. Reemplazo y calculo de la muestra

$$n = \frac{391x1,96^2x0,50x0,50}{(391-1)x0,05^2+1,96^2x0,50x0,50}$$

$$n = 194$$

Por medio de la aplicación de la formula se ha obtenido como resultado equivalente a 272 personas, considerando el menor margen de error posible e incrementando el nivel de confianza para lograr que los resultados obtenidos de la encuesta nos ayude a tabular datos y valores, que se aproximen lo más que puedan a la realidad, con un alto nivel de confianza el grado de credibilidad es similar por ende las encuestas que se apliquen nos permitirán cubrir todo el sector de estudio de manera que las personas encuestadas sean diversas.

3.10. Metodología de diseño arquitectónico.

El conjunto de procesos metódicos aplicados al diseño lo conocemos como metodología del diseño el cual será el proceso por medio del que se determinará la secuencia de planificación, programación y control de la solución arquitectónica de una determinada problemática ya definida previamente, como también la correcta, pertinente y sistematizada selección de las opciones de carácter cultural, pero también estético, estructural y de diseño, las que sustentarán las soluciones adecuadas a las necesidades del sujeto, de forma individual como colectiva. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

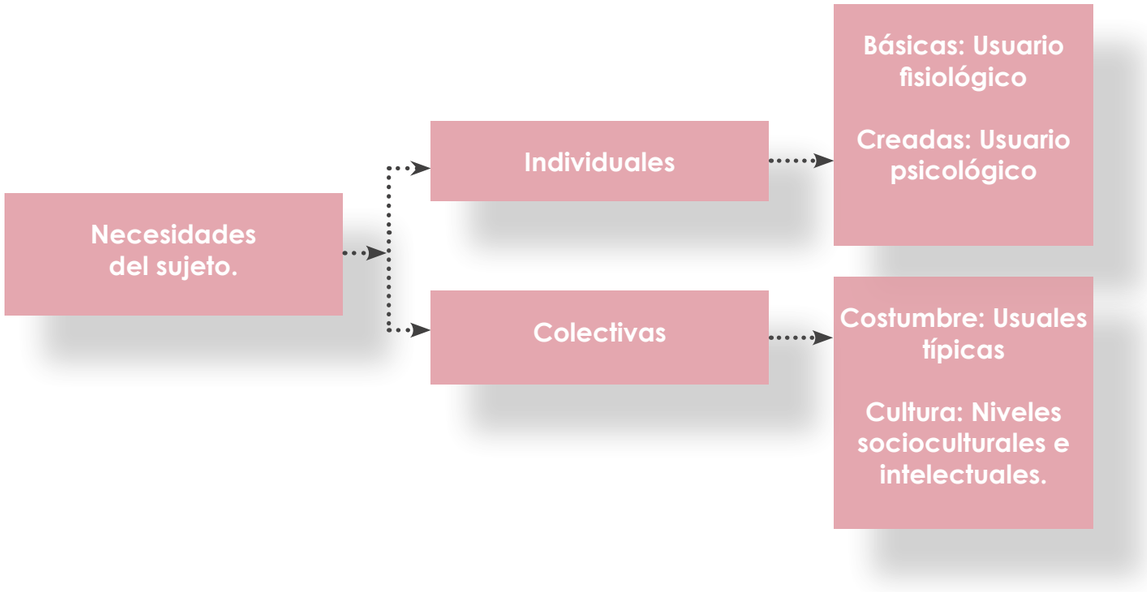


Figura 108: Mapa conceptual esquema general de la metodología del diseño.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

El hombre en su hábitat genera una serie de hechos y vivencias que conceptual mente definen el fenómeno arquitectónico, o sea, dicho de otra manera, es un sistema de espacios arquitectónicos, integrado por los enunciados que detallan las actividades o eventos que se realizan en cada uno de sus componentes o subsistemas. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

De igual forma, el equilibrio entre los elementos de dicho sistema arquitectónico se logra mediante la adecuada interpretación y aplicación metodológica de la descripción axiomática mencionada anterior mente. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

A) Identificación: (actividad / subsistema). Espacio arquitectónico según la actividad que se desarrolla en él. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

Ejemplo:

Estar ···➤ actividad/ subsistema ◄··· salón.

B) Unicidad: (descripción / subsistema). Desarrollo de las características propias del espacio arquitectónico. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

C) Relación: (interrelaciones / subsistema). Interrelaciones de un espacio con el resto de componentes que conforman el sistema. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

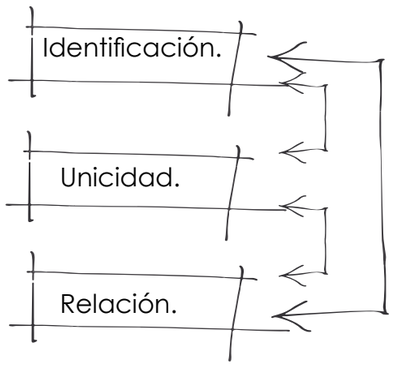


Figura 109: Interdependencia axiomática.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

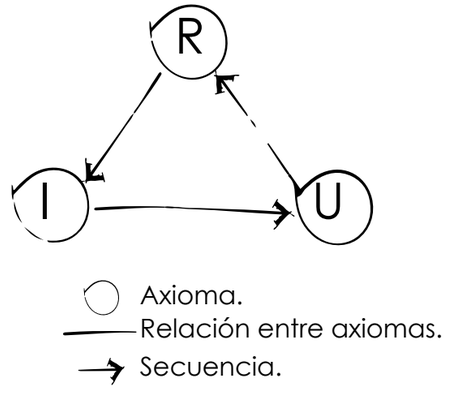


Figura 110: Equilibrio axiomático.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

3.10.1. Estructura del diseño del programa arquitectonico.

El programa arquitectónico es una herramienta fundamental para considerar todas las posibilidades o variables del proyecto, permitiendo la organización metodológica, un visión de los rasgos y resultados de cada fase posterior al programa que nos ayudan a definir el número de espacios debido a que se generan las necesidades y estas determinan las actividades que resultan en los espacios y estos son los que nos resuelven las necesidades adaptadas al espacio, número de usuarios y el mobiliario, todos estos son las base de una programa por lo cual deben ser analizados con cuidado puesto a que la matriz programática es la fundamental para un buen proyecto.

Estructura del diseño del programa arquitectónico.

El programa arquitectónico se compone de distintos elementos los cuales tienen relaciones entre sí.

a) El contexto.

b) El sujeto.

c) El objeto.

P.A: Proceso arquitectónico.

Figura 111

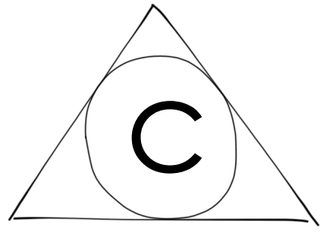


Figura 112

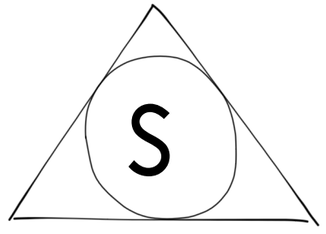


Figura 113

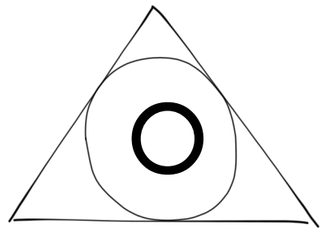


Figura 114

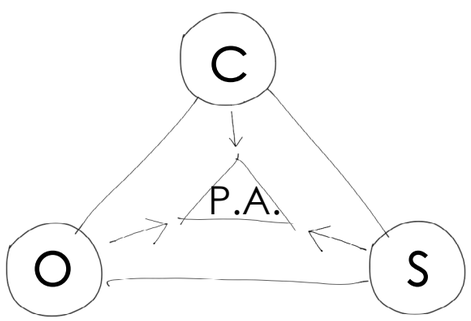
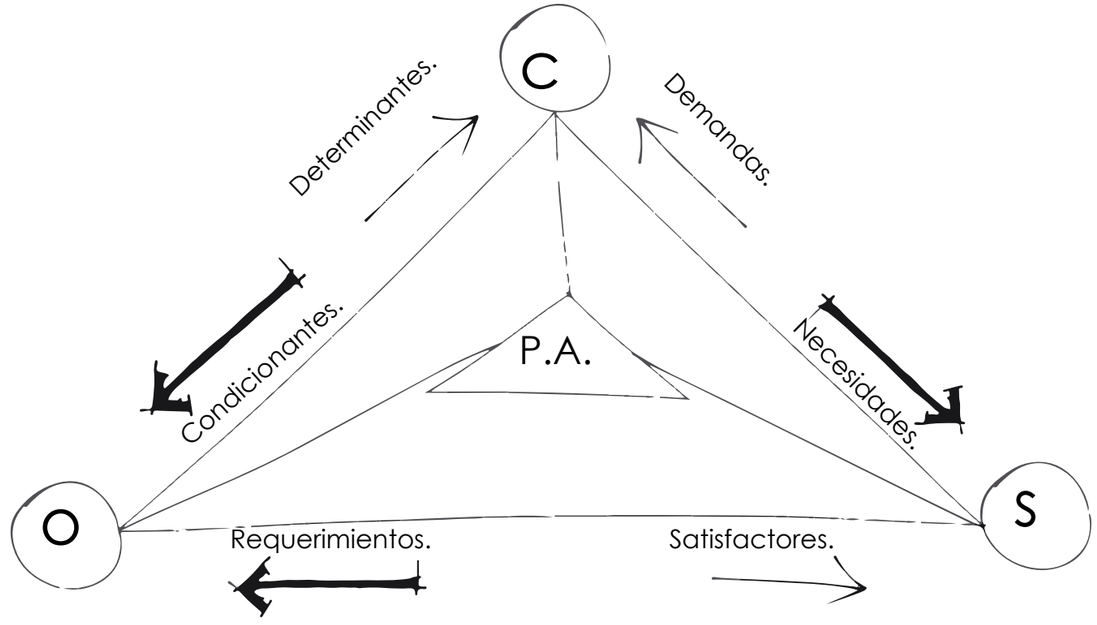


Figura 115



C- contexto (ambiente físico)
S- sujeto (usuario del programa arquitectónico).
O- objeto arquitectónico .
P.A: Proceso arquitectónico.

P.A. Proceso Arquitectónico.
→ Relación actuante.
→ Relación retroactiva.

Figura 116

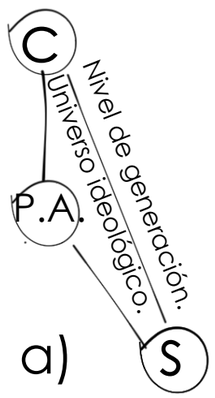


Figura 117

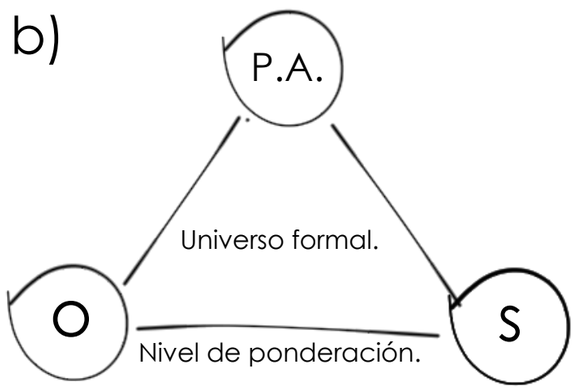


Figura 118

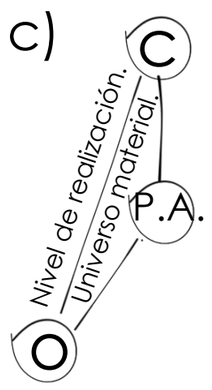


Figura 111-118: Estructura del programa arquitectónico.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

a)

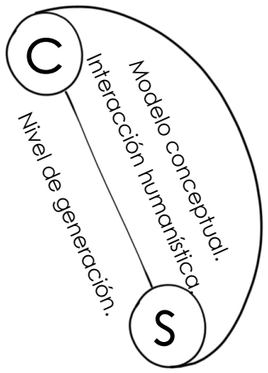


Figura 119

b)

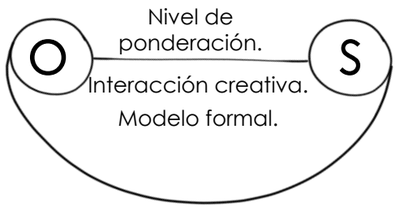


Figura 120

c)

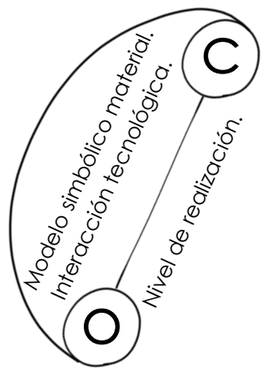


Figura 121

a)

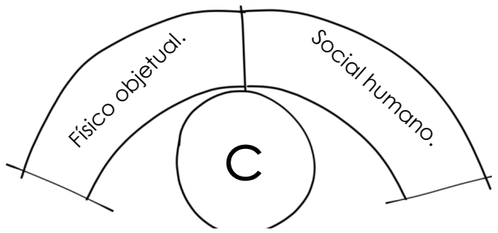


Figura 122

b)

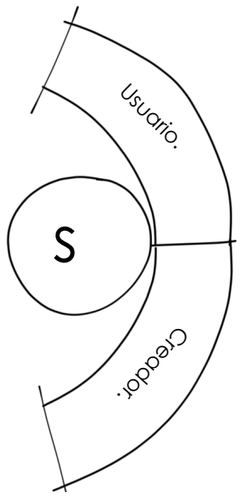


Figura 123

c)

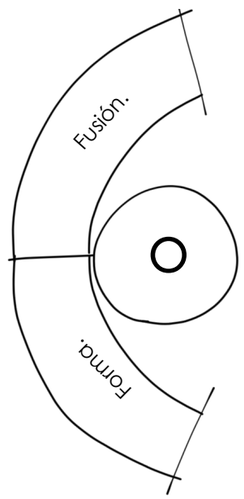


Figura 124

Figura 119-124: Estructura del programa arquitectónico.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

Modelo conceptual ontológico de la investigación del programa arquitectónico.

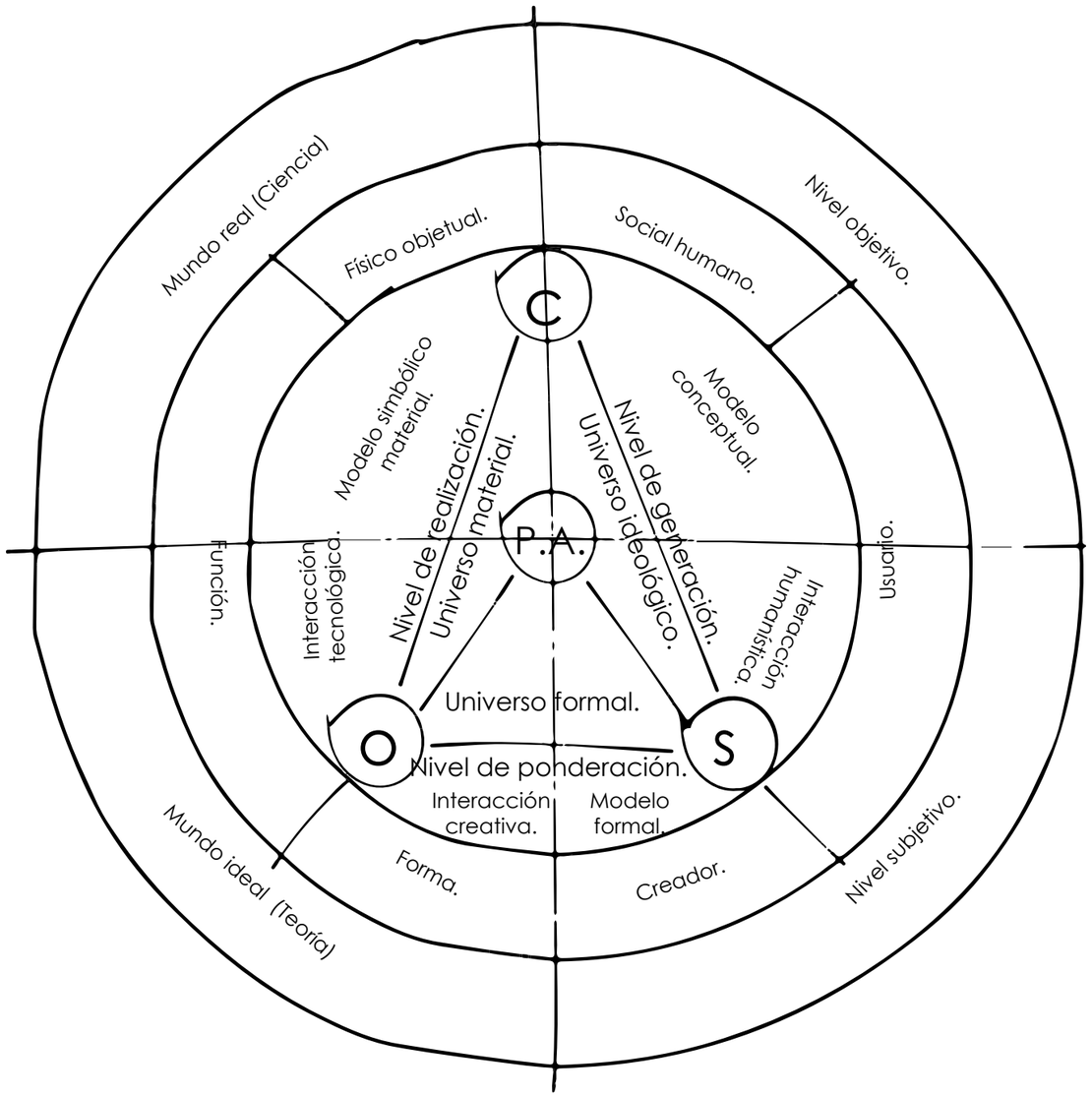


Figura 125 : Modelo conceptual ontológico de la investigación del programa arquitectónico.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

3.10. Recolección de información.

Directa.

La información que se obtiene de manera directa es por decirlo de otra forma, la más evidente, esto quiere decir que en este caso es la contextual, toda la información que se relaciona con el objeto a diseñar de manera física por lo tanto estamos hablando del entorno inmediato sin embargo para llegar a este es necesario analizar de forma breve el contexto general es por eso que se realiza primero un estudio de características macro, abarcando un radio considerable, en el cual se tienen en cuenta algunos temas como por ejemplo el contexto físico enfocado a la topografía del terreno, el factor climatológico, la flora y la fauna, luego se analiza el contexto urbano, que básicamente el análisis de la parte edificada es decir análisis sobre el uso de suelos, análisis vial y de equipamientos, por último el social que consta de una análisis socioeconómico, etnográfico, cultural y demográfico. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

La segunda parte consta de los mismos parámetros, pero aun nivel micro, abarca un radio mucho menor lo cual estudia un contexto inmediato al predio que se va a intervenir, ayudándonos a tener datos más relevantes para el objeto a diseñar. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

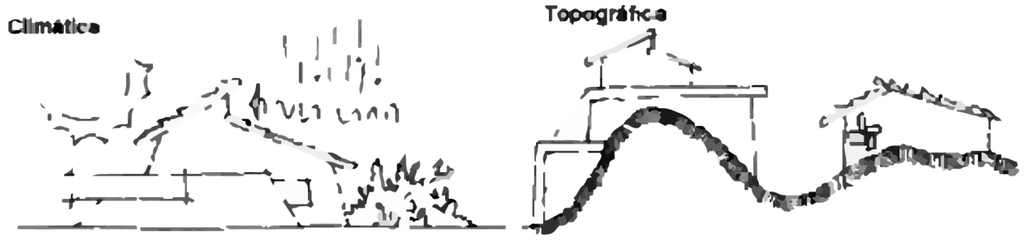


Figura 126: Condicionantes Contextuales - Climática, Topográfica.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

Indirecta.

La información indirecta podría decirse que es la que interviene en el proyecto desde una posición reglamentaria es decir la normativa que es aplicable al objeto a diseñar es por esta razón que encontramos ciertos tipos de normativas: internacional, nacional y local, esta última es la que más nos interesa debido a que es la que tiene mayor influencia en el proyecto condicionado parámetros de diseño, haciendo que nos rijamos a ciertos elementos como una altura máxima, un lote mínimo, un COS y un CUS, todo esto varía de acuerdo a la zona en la que se ubique el objeto a diseñar. (Diseño arquitectónico enfoque metodológico, R. Zárate, 2013).

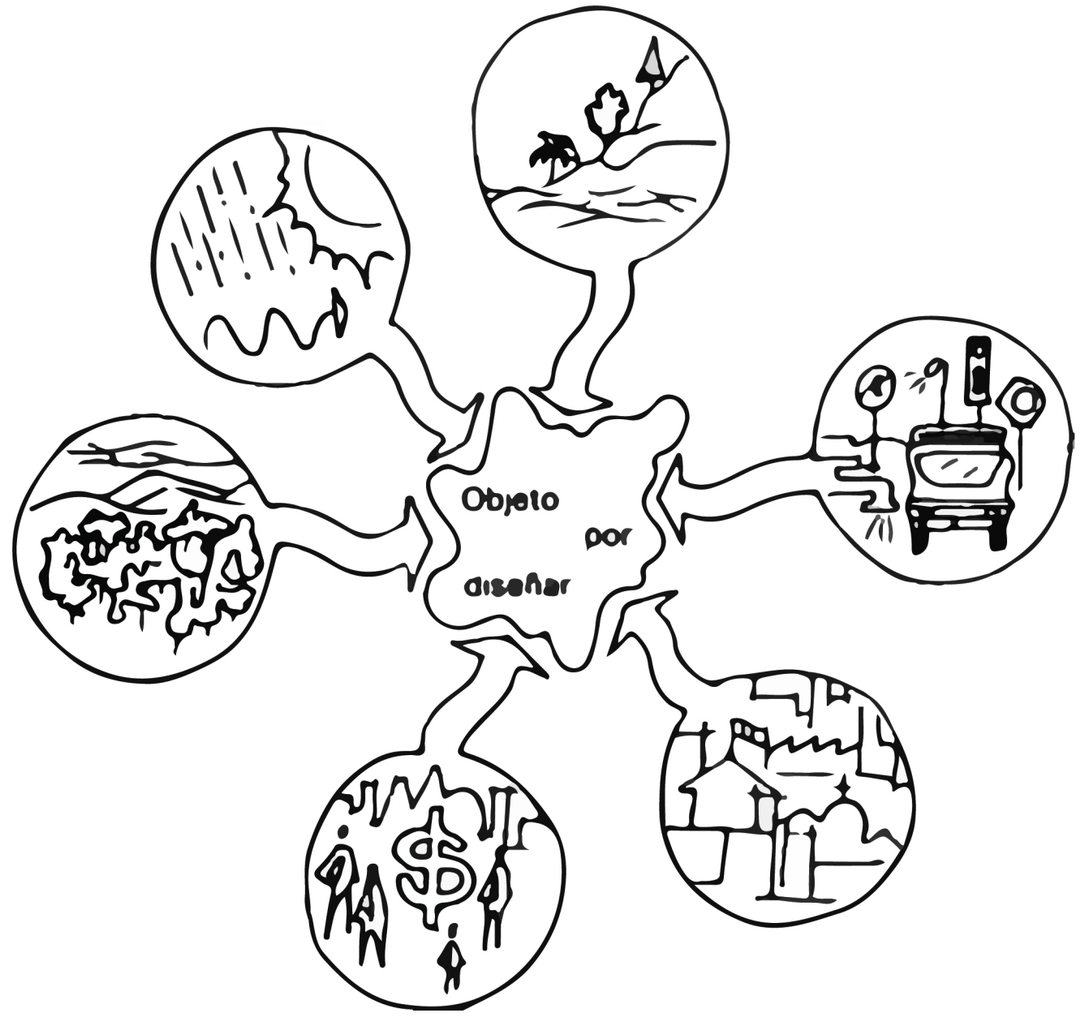


Figura 127: Condicionantes Contextuales.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

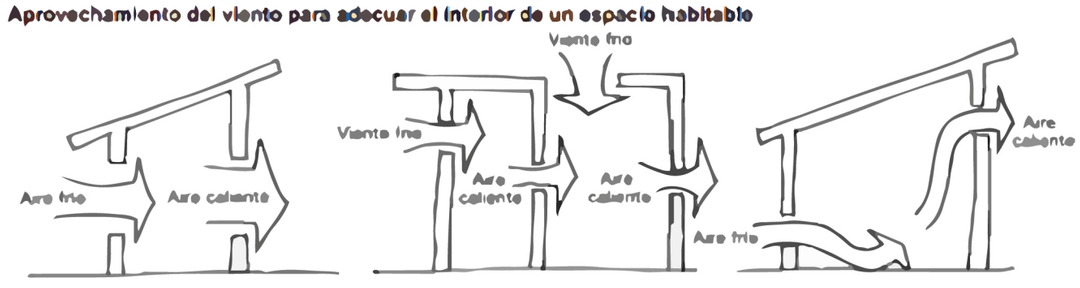


Figura 128: Condicionantes Contextuales.
Fuente: Martínez Zárate. (2015)

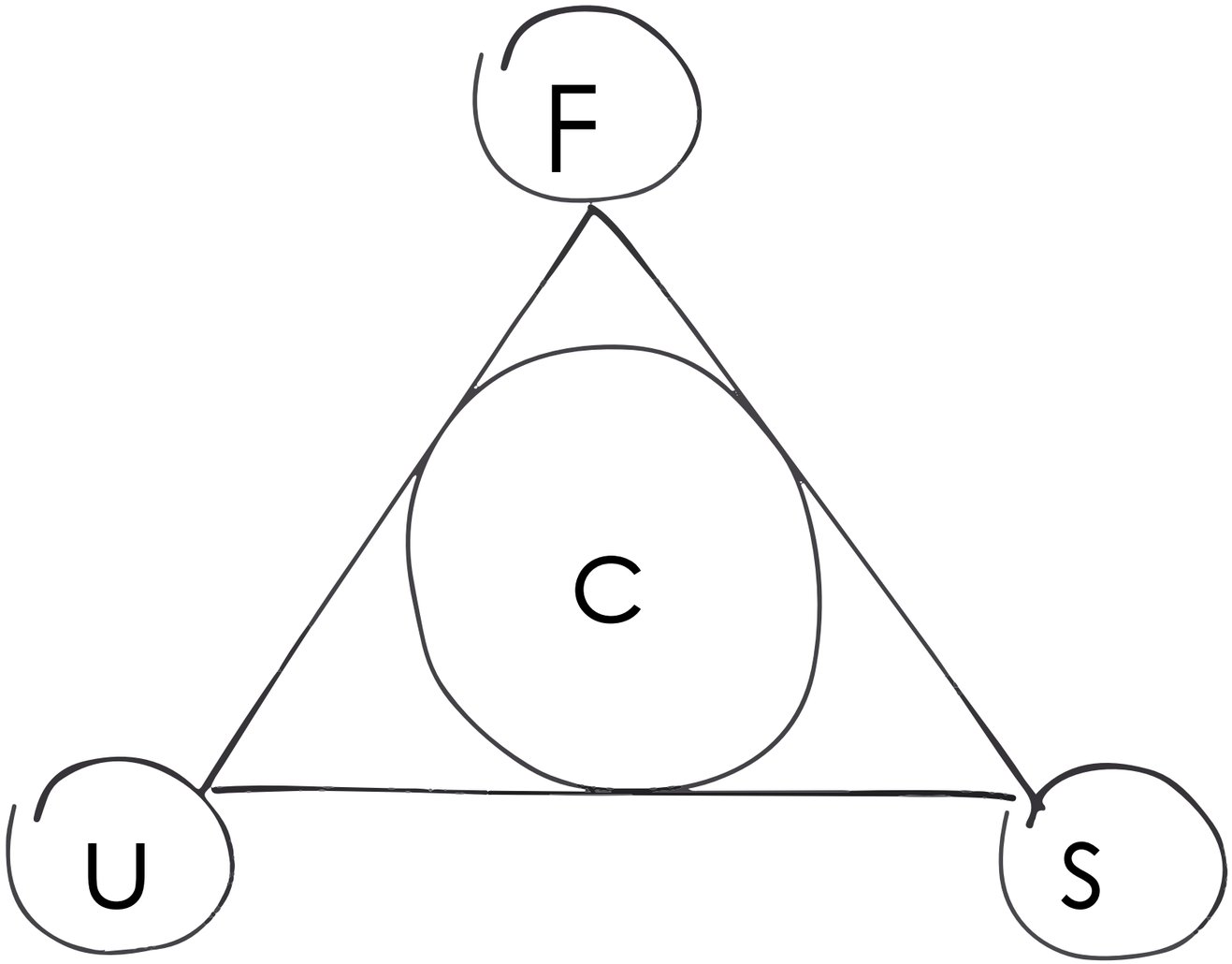
3.11. Desarrollo de la investigación.

3.11.1Planeamiento de la investigación.

Cuando ya se tiene claro el lugar de análisis, podemos empezar a realizar un estudio acerca del contexto urbano, estudio que nos arrojara las condicionantes de diseño, las cuales intervienen directamente en la función y la forma del objeto arquitectónico, llevando a cabo los siguientes puntos:

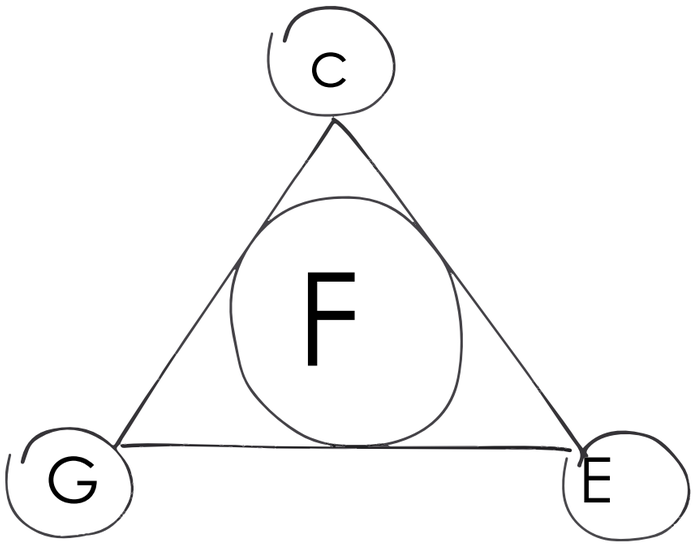
3.11.2 Investigación del contexto (Macro - Micro):

Con el objetivo de poder ejercer dicha investigación se obtiene una serie de datos que conforman la estructura del contexto a la vez que corresponderán al lugar elegido para la intervención arquitectónica. Dichos datos en relación con el lugar para la intervención arquitectónica se encuentran en los modelos del contexto y se extienden en los modelos de información del contexto, realizados de acuerdo con los conceptos específicos, hechos con respecto a la investigación de la estructura del sistema.



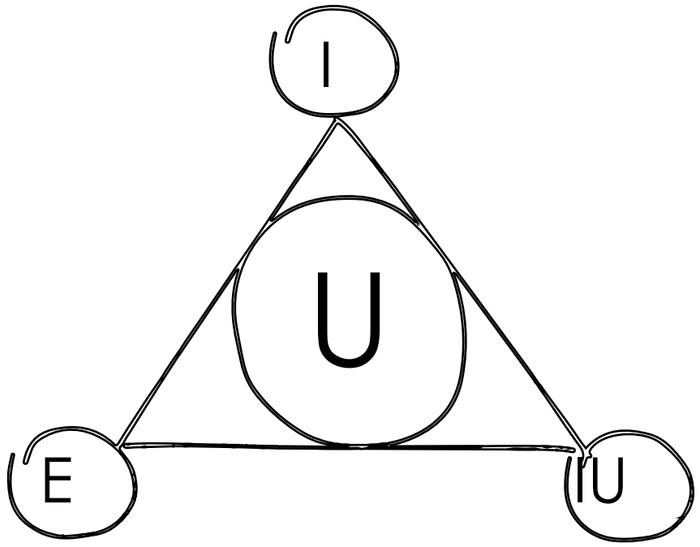
C- contexto.
F- Físico.
U- urbano.
S- social.

Figura 129: Análisis Contextual.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)



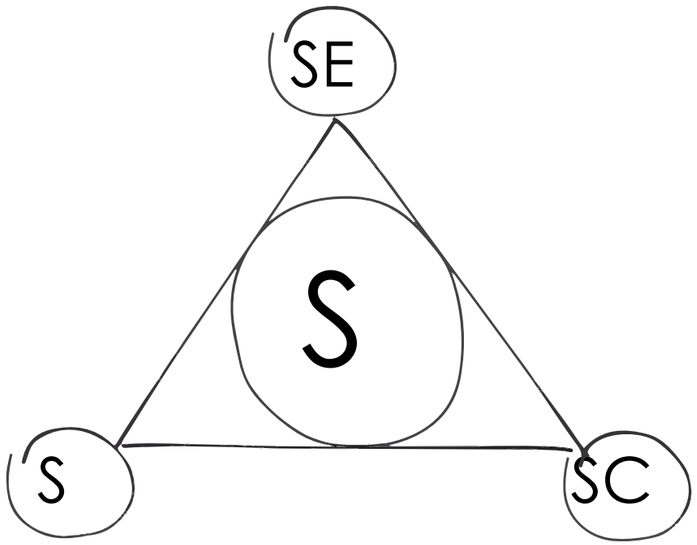
F- Contexto físico.
C- Estructura climática.
G- Estructura geográfica.
E- Estructura ecológica.

Figura 130: Análisis contextual físico.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)



U- Contexto urbano.
I- Infraestructura.
E- Equipamientos.
IU- Imagen urbana.

Figura 131: Análisis contextual urbano.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)



S- Contexto social.
SE- Estructura socioeconómica.
S- Estructura sociológica.
SC- Estructura sociocultural.

Figura 132: Análisis contextual urbano.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

3.11.3 Análisis de la información:

a) se realiza una memoria conteniendo los datos recolectados, de tal forma que se defina su estructura regional, basada en los fenómenos observados en el contexto.

b) se hace una clasificación y se jerarquizan subsistemas urbanos a través una matriz de interrelación de variables urbanas y la matriz de interrelación SS/C.

3.11.4. Contexto físico.

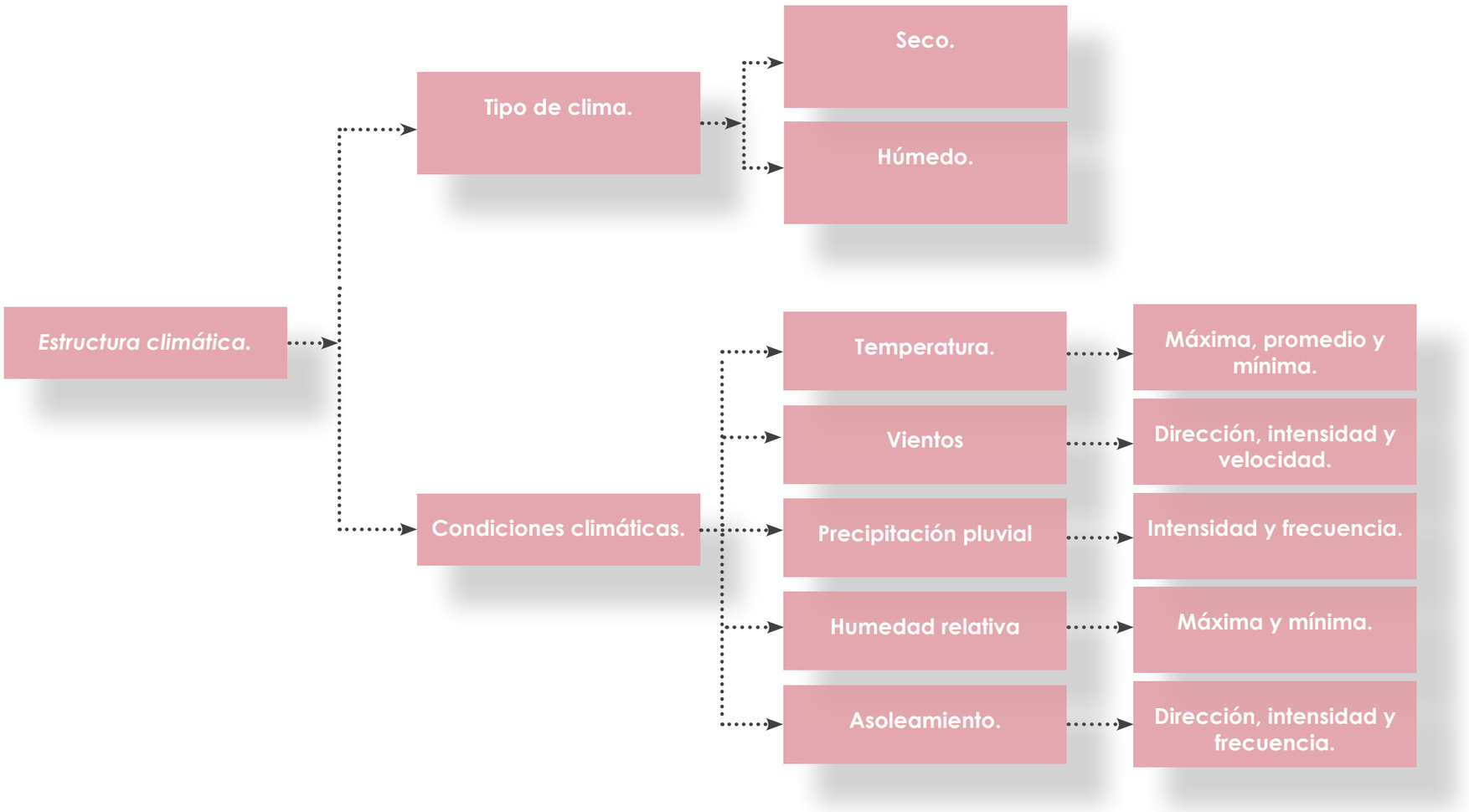


Figura 133: Mapa conceptual contexto físico.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

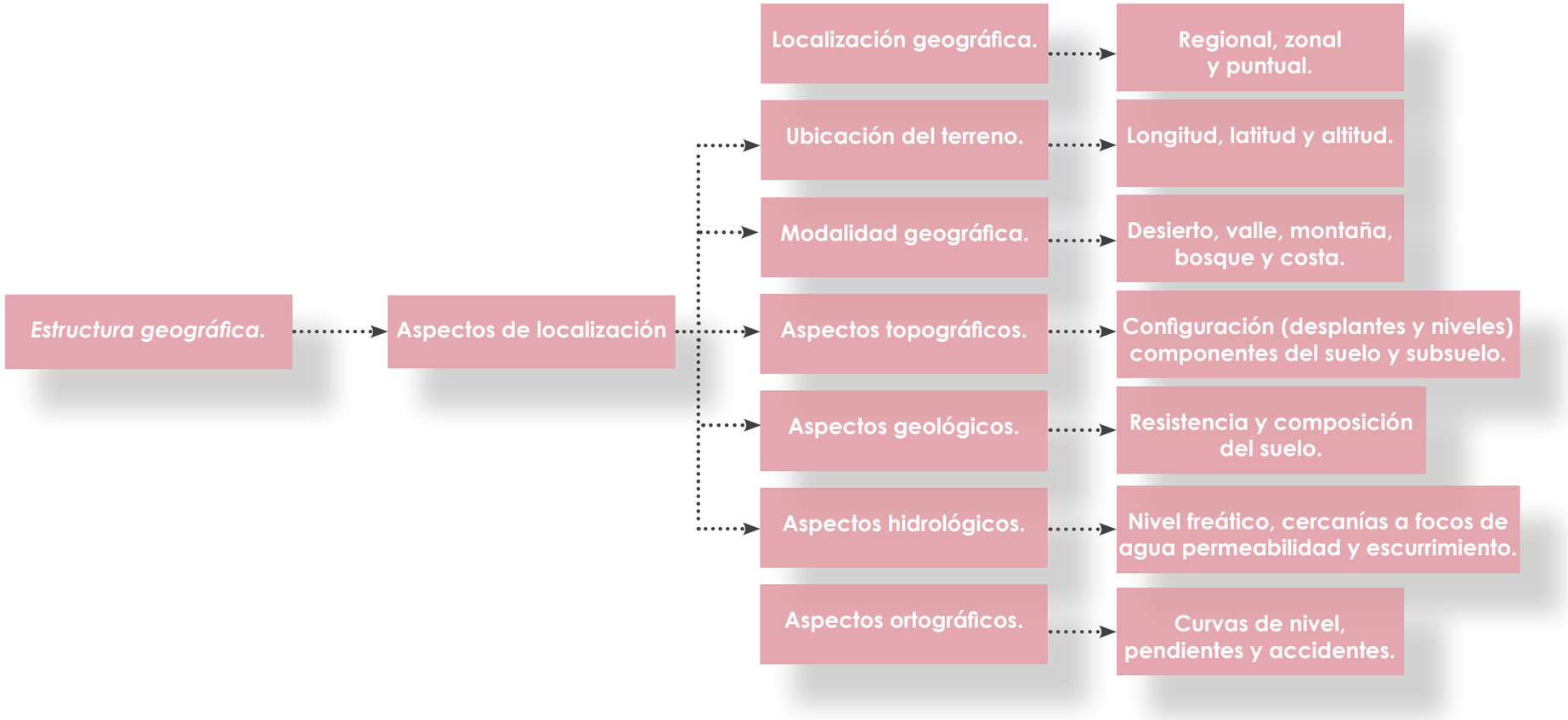


Figura 134: Mapa conceptual contexto físico.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

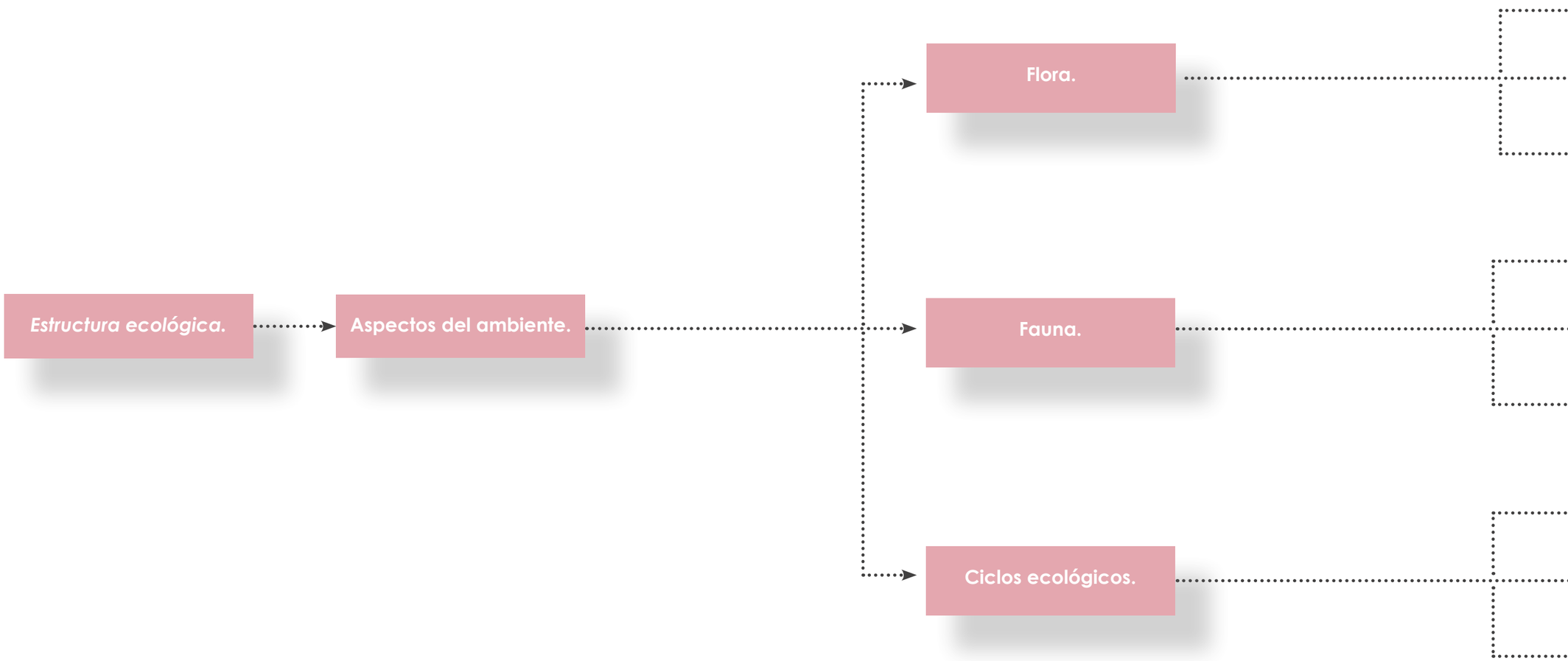


Figura 135: Mapa conceptual contexto físico.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

Paisaje.	Flora circundante, representativa del contexto físico. (Macroclima)
Protección.	Longitud, latitud y altitud.
Ornato.	Desierto, valle, montaña, bosque y costa.
Silvestre.	Fauna predominante en la región, aves, migratorias,nativos, salvajes, etc.
Doméstica.	Fauna representativa de las actividades urbanas, mascotas, de ornato y protección.
Nociva.	Fauna regional que ocasiona alteraciones en el funcionamiento de los edificios.
Niveles de contaminación.	Agua, ruido, visual y atmósfera.
Higenización del medio.	
Ciclos de regeneración ambiental.	Áreas por perseverar por mejorar y críticas, parámetros de densidad de vegetación.

3.11.5. Contexto urbano.

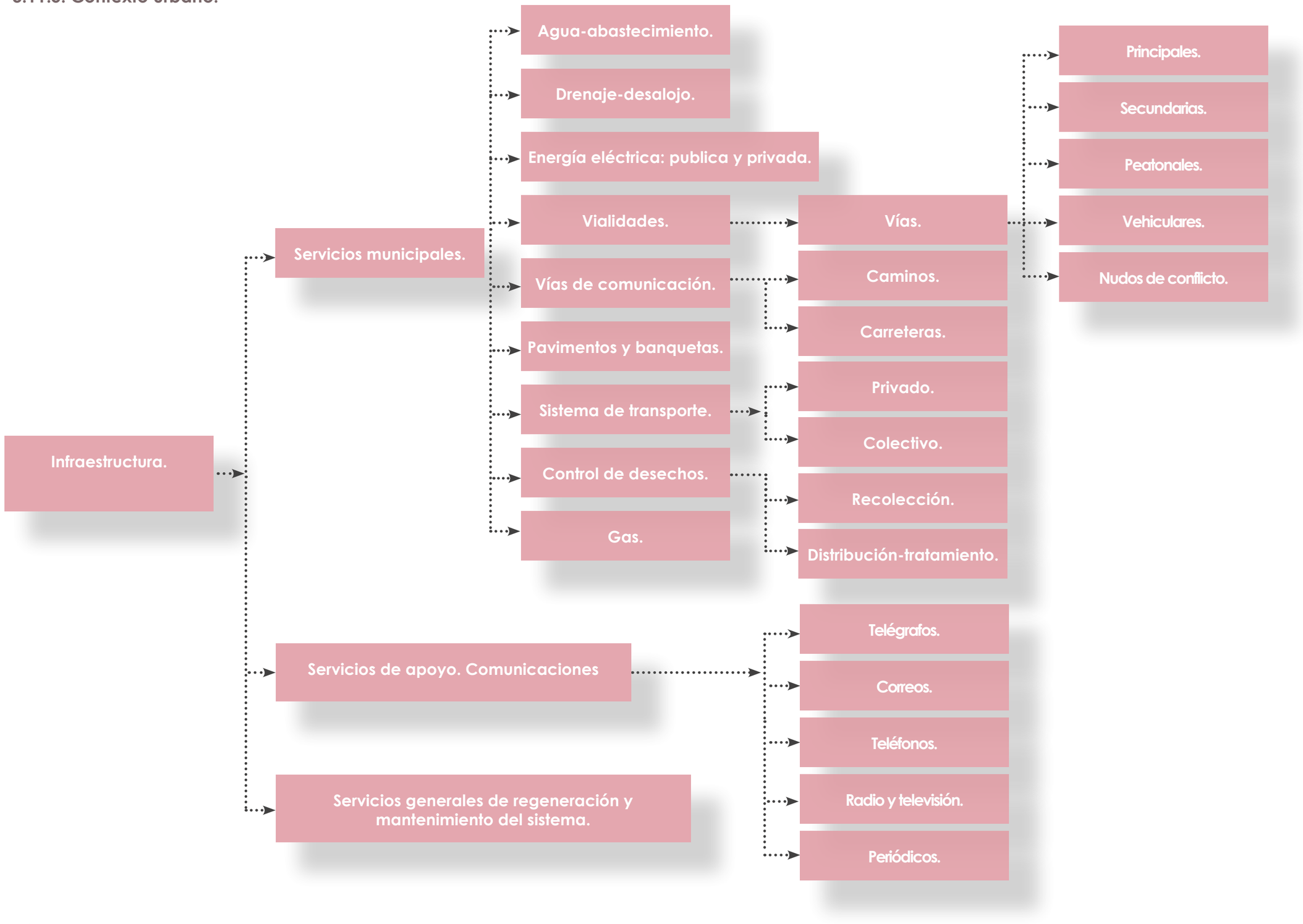


Figura 136: Mapa conceptual contexto urbano.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

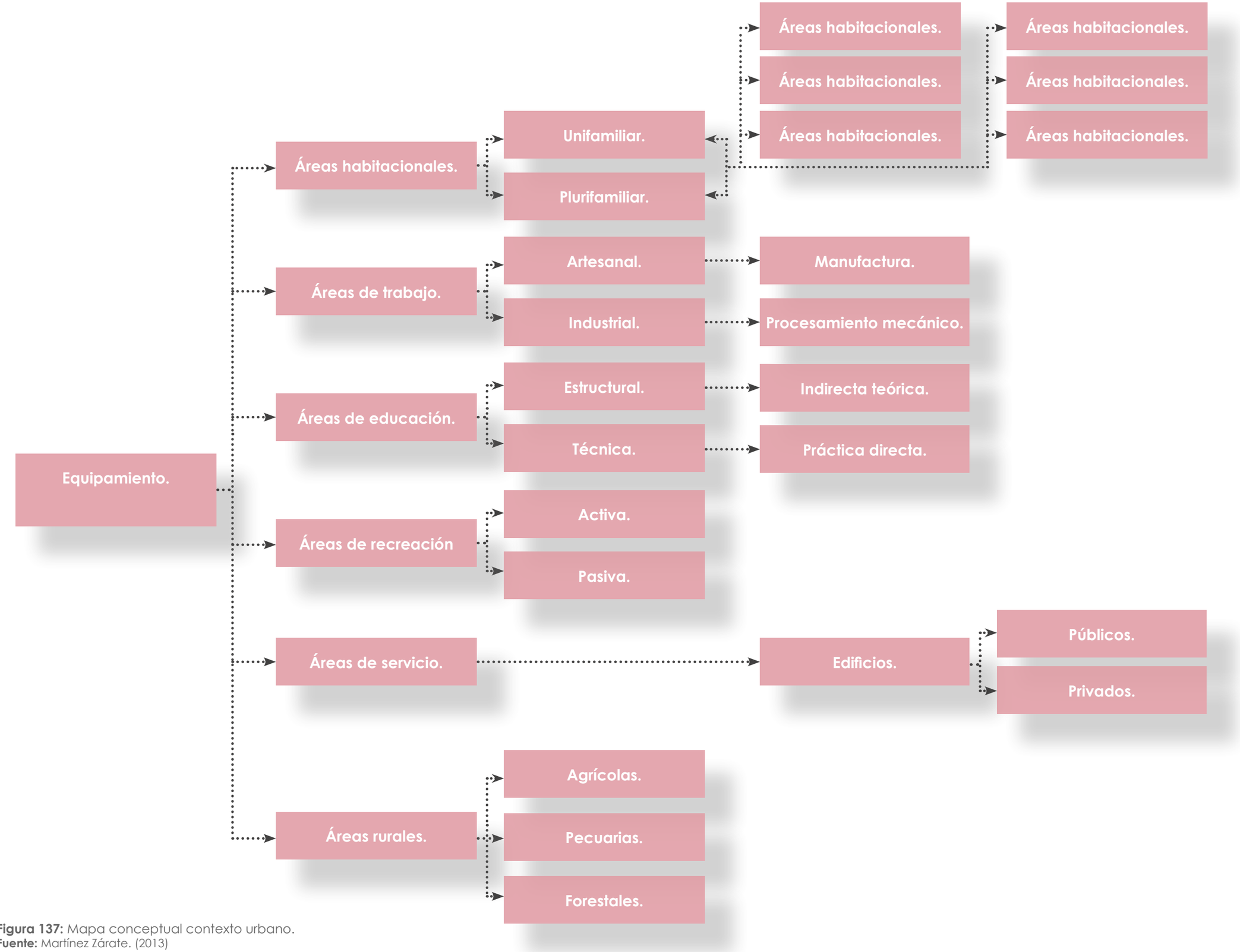


Figura 137: Mapa conceptual contexto urbano.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

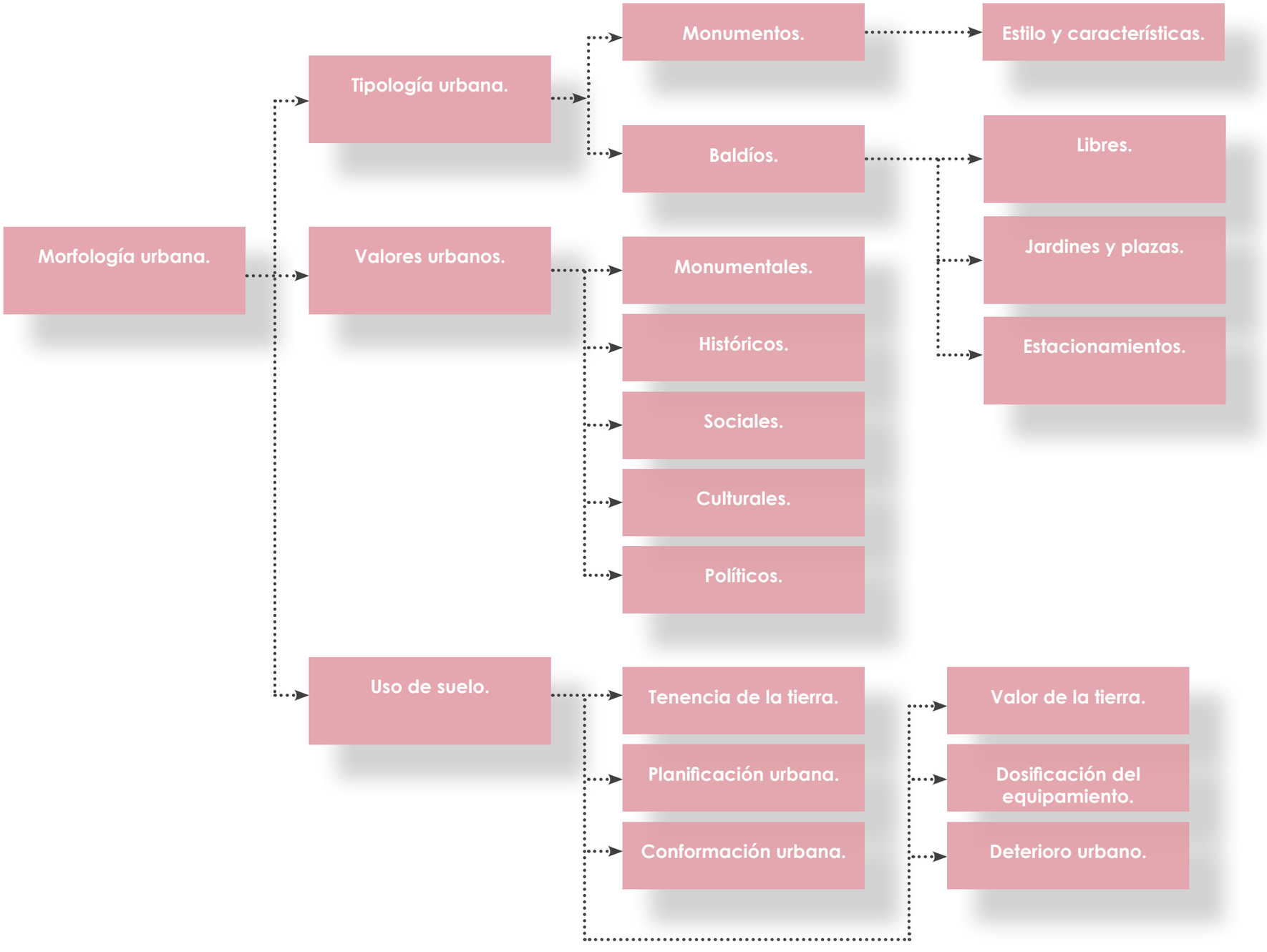


Figura 138: Mapa conceptual contexto urbano.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

3.11.6. Contexto social.

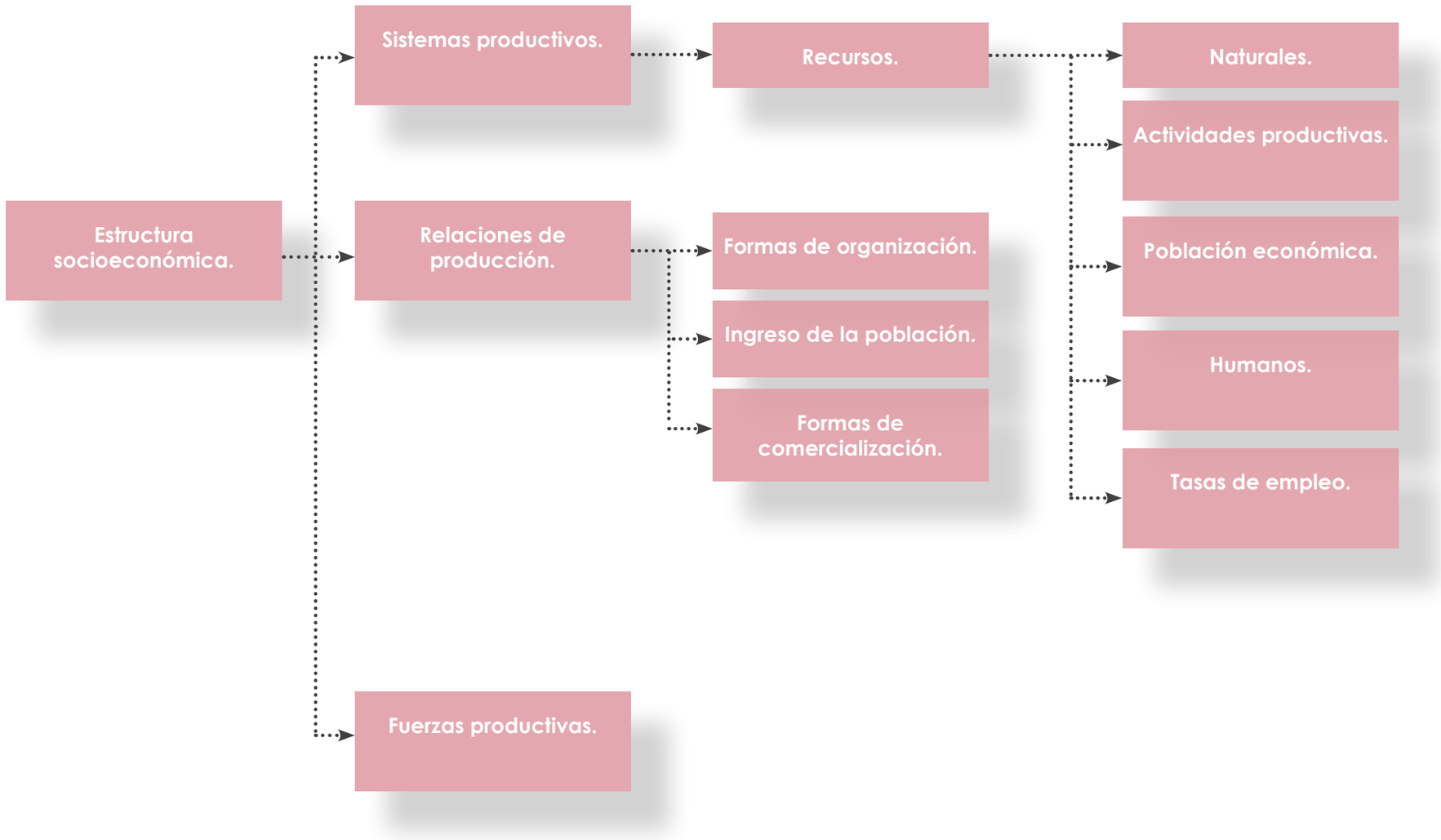


Figura 139: Mapa conceptual contexto social.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

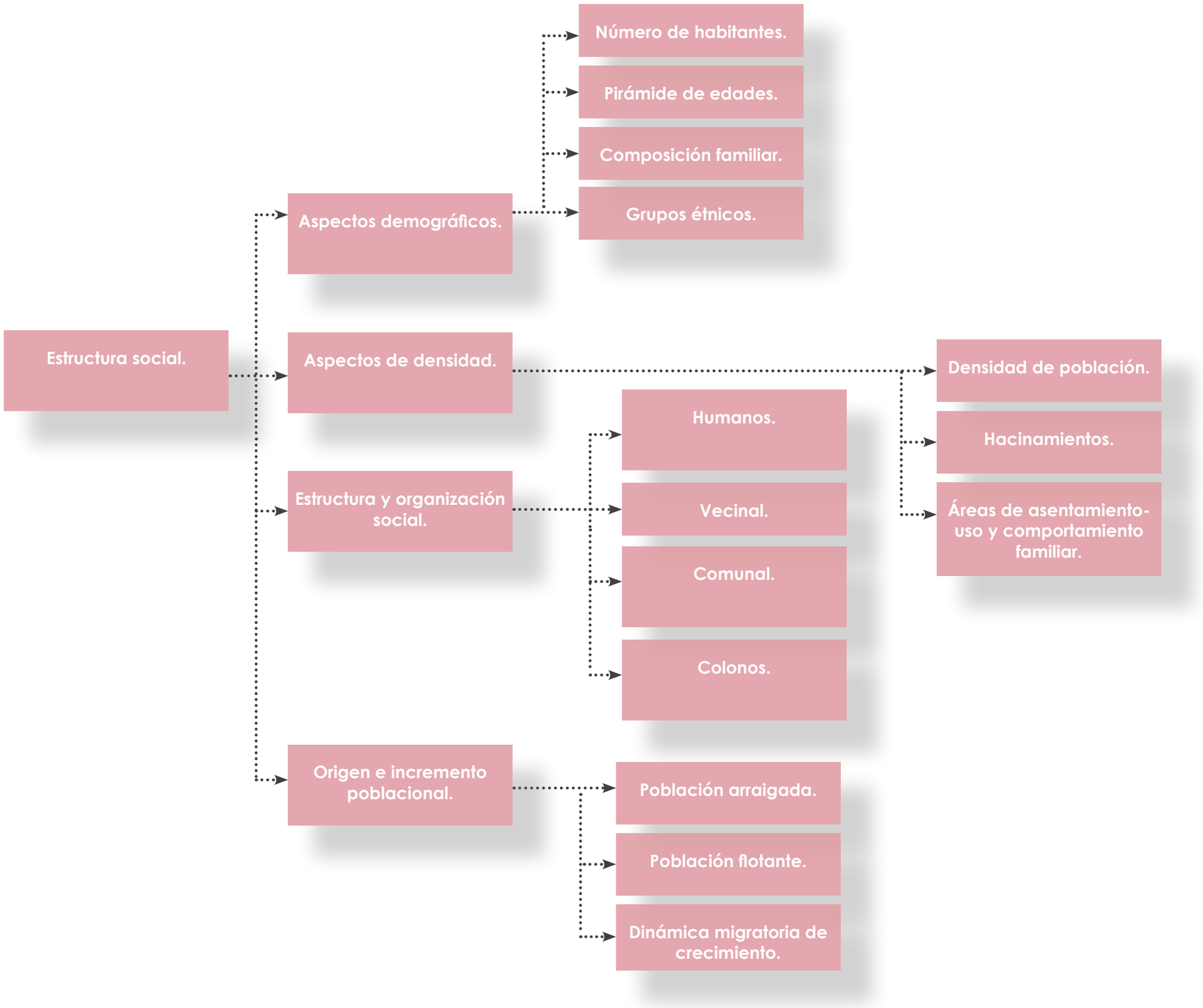


Figura 140: Mapa conceptual contexto social.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

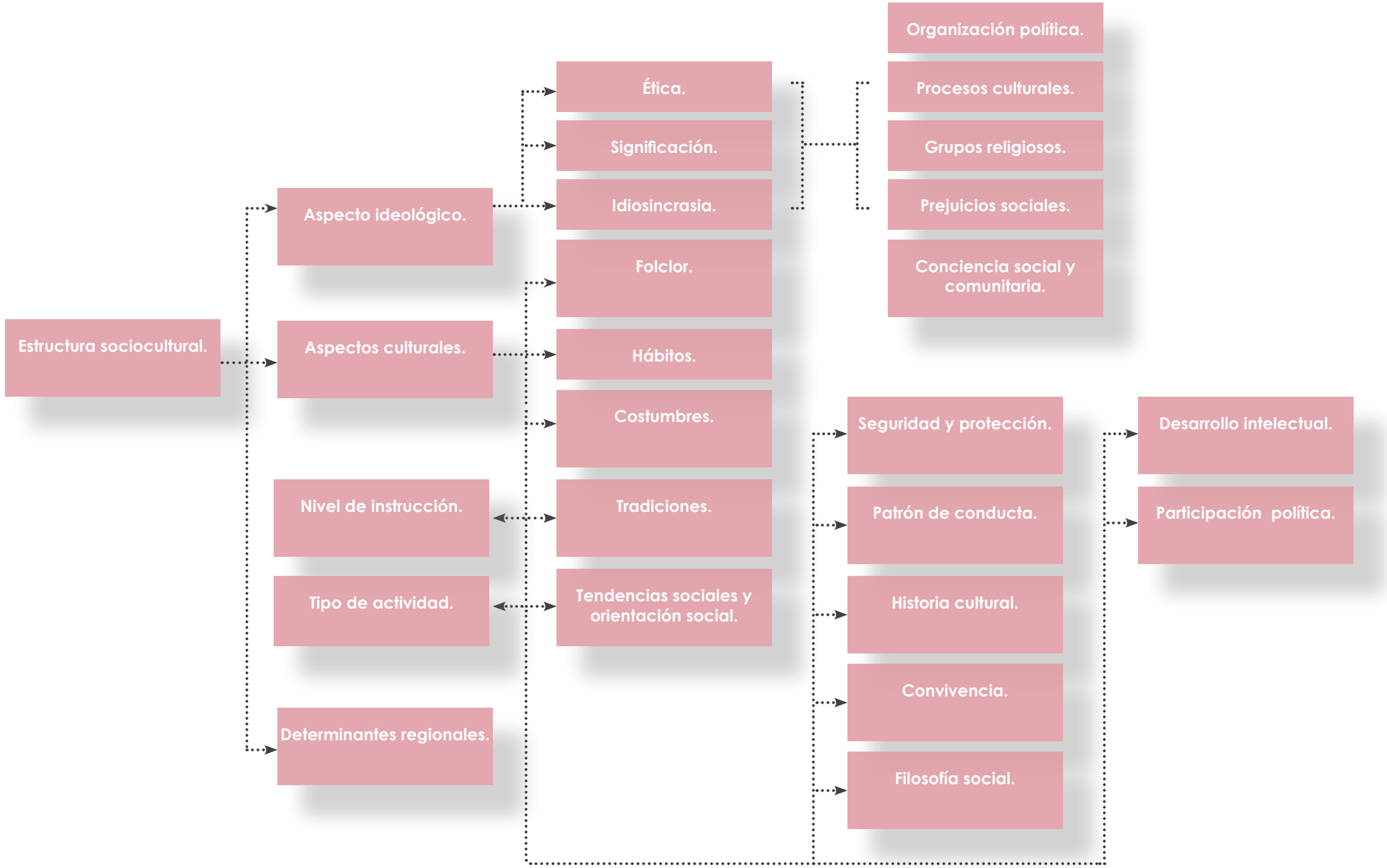
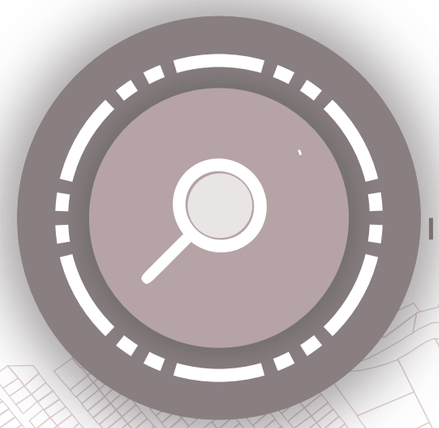


Figura 141: Mapa conceptual contexto social.
Fuente: Martínez Zárate. (2013)

3.12. Síntesis del capítulo.



METODOLOGÍA

Para realizar una investigación más precisa, es fundamental el aspecto metodológico, este capítulo abarcara el enfoque investigador y las herramientas para llevar a cabo el mismo.



METODOLOGÍ

El conjunto de proceso
al diseño lo conocem
del diseño el cual
medio del que se det
planificación, program
solución arquitectónica
opciones de carácte
estructural y de diseñ
soluciones adecuadas
sujeto, de forma individ

A DEL DISEÑO

s metódicos aplicados
os como metodología
será el proceso por
finirá la secuencia de
ación y control de la
, así como la selección
er cultural, estético,
ño, que sustenten las
a las necesidades del
ual como colectiva.

DISEÑO Y SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS

Para la investigación utilizamos 3 herramientas: La encuestas, la entrevista y el registro fotográfico, cada una de las herramientas nos va a proporcionar determinada información con la finalidad de poder analizar la situación actual en cuanto a la habitabilidad, la opinión de las personas y el estado físico del sector.

Figura 142: Diagrama de la estructura de la investigación.
Fuente: Autoría propia. (2014)

CAPÍTULO

04

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

ÍNDICE

CAPÍTULO 4 : RESULTADOS Y DISCUSIÓN . **94**

4.1. Resultados. **98**

4.1.1. Datos generales. **98**

4.1.2. Infografía de la encuesta. **98**

4.2. Análisis de los resultados de las encuestas. **100**

4.2.1. Síntesis de las encuestas **103**

4.4.1.Contexto social. **104**

4.1. Resultados.

4.1.1. Datos generales.

- Sexo.



Figura 143: Ciclograma demográfico.
Fuente: Censo de Vivienda y Población 16 mayo 2010 Barrios Las Cuatro Esquinas

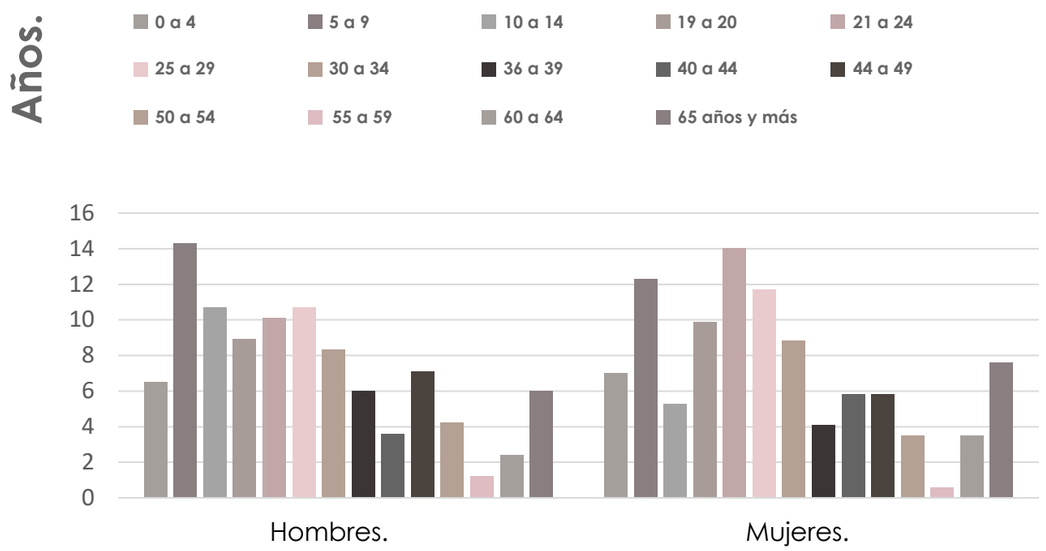
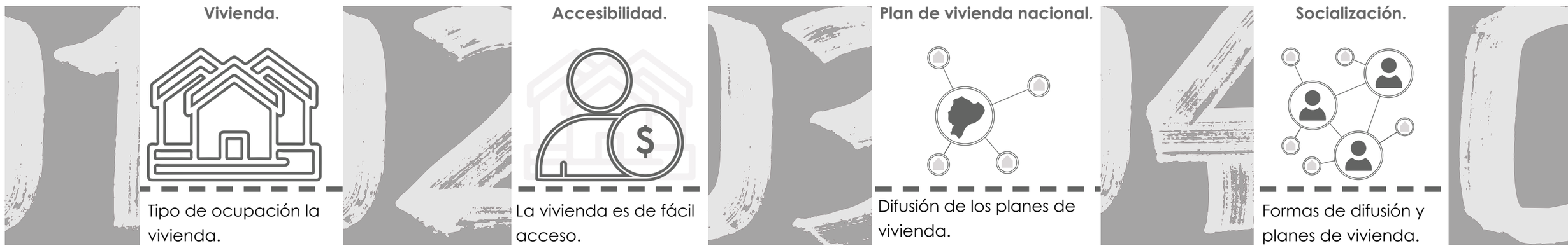
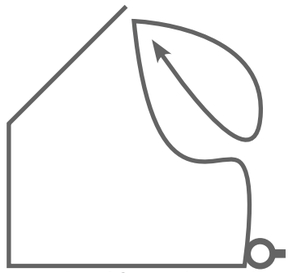


Figura 144: Diagrama de barras demográfico.
Fuente: Censo de Vivienda y Población 16 mayo 2010 Barrios Las Cuatro Esquinas

4.1.2. Infografía de la encuesta.



Diseño sostenible.



Implementación de algunos conceptos de bioclimáticas.

10

Espacio.



La extensión de la vivienda es adecuada para el numero de residentes.

09

05

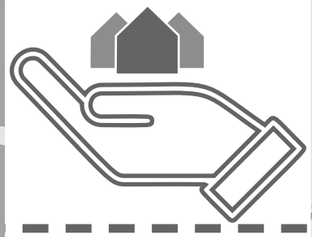
Ingresos.



Nivel de salario de las personas.

06

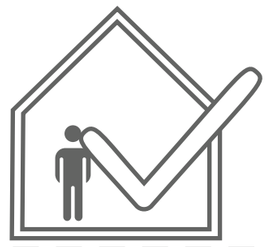
Vivienda accesible.



Aprobación del proyecto.

07

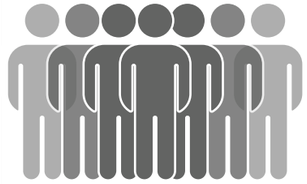
Confort.



Habitar de una forma cómoda.

08

Residentes.



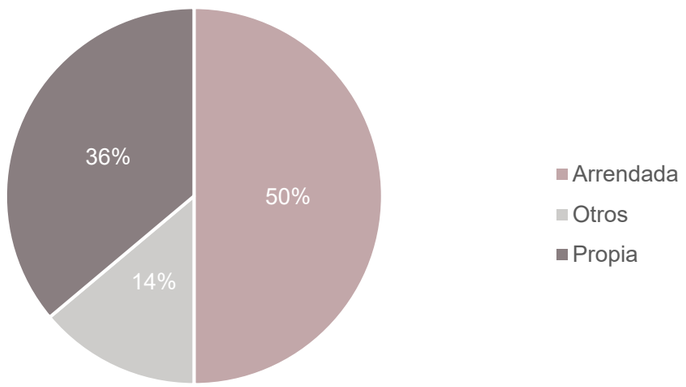
Numero de habitantes de la vivienda.

Figura 145: Infografía general de la encuesta.
Fuente : Autoría propia. (2025)

4.2. Análisis de los resultados de las encuestas.

Pregunta 1: Su vivienda es:

En base a las encuestas realizadas se determina que el 50% de los habitantes del barrio Las cuatro esqionas perteneciente a la parroquia La Dolorosa del Priorato viven en una vivienda que es arrendada el 36% cuentan con una vivienda propia y el 14% acceden a una vivienda de otro modo como lo es la anticresis.



Pregunta 2: ¿Cómo considera la facilidad de acceder a una vivienda propia?

Los habitantes del barrio el Las cuatro esquinas consideran que en la actualidad acceder a una vivienda propia en su mayoría es difícil, obteniendo un mayor porcentaje negativo ya que la encuesta registra un 36% regular un, 14% muy malo, un 20% malo, lo que nos da un total de 70% en negativa con respecto a la fácil accesibilidad de acceder a una vivienda propia.

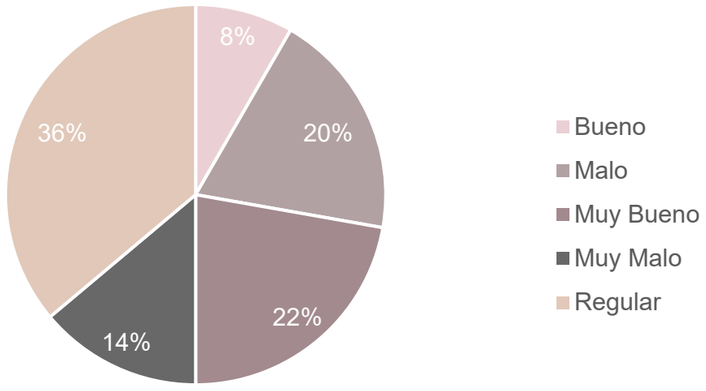
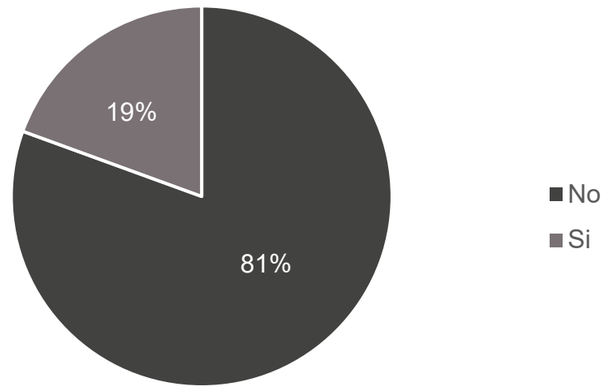


Figura 146-147: Ciclograma de encuesta preguntas 1y 2.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Pregunta 3: ¿Conoce los planes de vivienda que brinda el estado?

Los planes de vivienda que proporciona el estado son una herramienta útil para poder dignificar y regenerar la calidad de vida sin embargo la población de la zona de estudio coincide en un 81% por ciento en que no está al tanto de esto, sin embargo, es importante reconocer que el 19% restante conocen sobre los planes de vivienda que proporciona el estado.



Pregunta 4: ¿Con que indicador calificaría la socialización y los tipos de planes de vivienda que brinda el estado?

Partiendo de los resultados obtenidos en la pregunta anterior, el 19% de personas que tienen conocimiento sobre los planes de vivienda, han dado a conocer su insatisfacción con respeto a la forma en la que se socializan dichos planes de vivienda obteniendo parámetros altos en lo que a respuestas negativas y medianamente negativas corresponde.

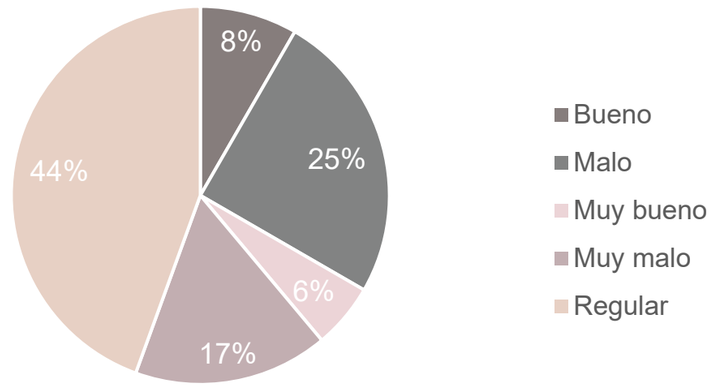
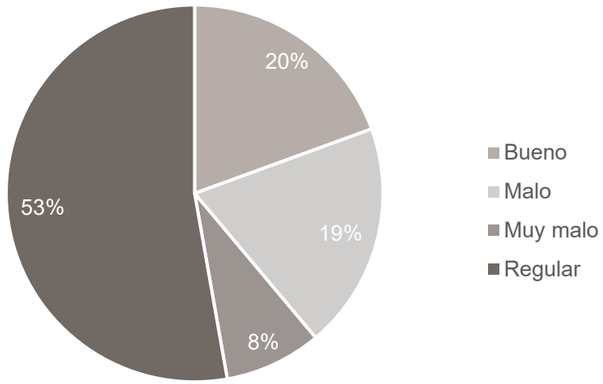


Figura 148-149: Ciclograma de encuesta preguntas 3 y 4.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Pregunta 5: Considerando el salario básico como un ingreso regular: ¿Cómo calificaría sus ingresos?

Se establece como un punto inicial el salario básico unificado determinándolo como regular, con base en esto obtenemos que el 53% de la población encuestada cuanta con un ingreso de regular, el 19% y el 8% cuentan con un ingreso menor al básico lo que afecta directamente a su calidad de vida y disminuye sus posibilidades de poder acceder a un vivienda propia.



Pregunta 6: ¿Qué le parecería un proyecto de vivienda cuya accesibilidad sea fácil?

Un proyecto en el cual la vivienda sea de fácil accesibilidad, tiene un nivel de aceptación alto con base en los porcentajes de lo encuestado, relejando un 97% de repuestas positivas contando con 61% que lo califica como muy bueno y un 36% que lo califica como bueno, sustentando así el proyecto.

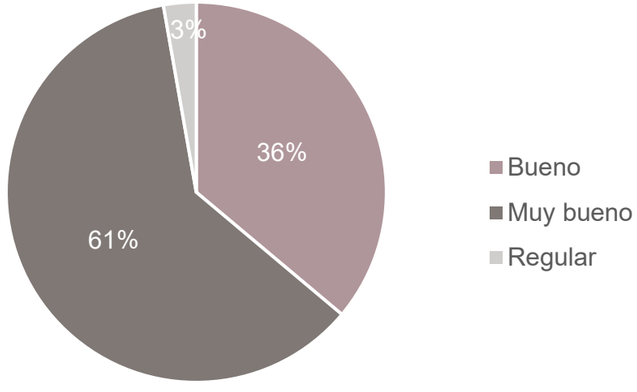
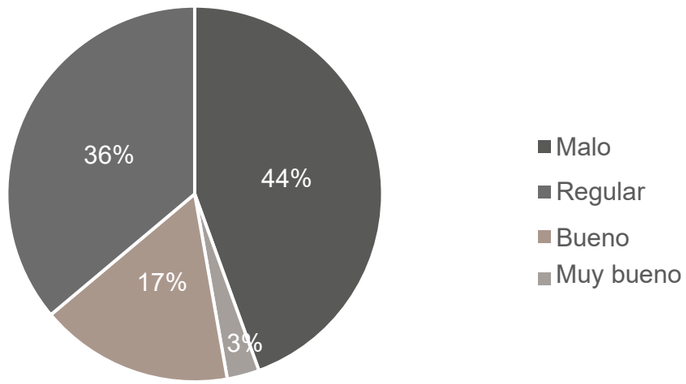


Figura 150-151: Ciclograma de encuesta preguntas 5 y 6.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Pregunta 7: ¿Cómo calificaría la vivienda que habita?

Con los datos registrados, se puede determinar que la insatisfacción de habitar una vivienda que no esta en las condiciones optimas para poder suplir al 100% las necesidades.



Pregunta 8: ¿Cuántas personas habitan en la misma vivienda que usted?

Apenas un 2% de las personas encuestadas registran que los miembro de su familia que viven en su casa es menor a 3 personas el 98% restante comparte con mas de 3 personas su vivienda.

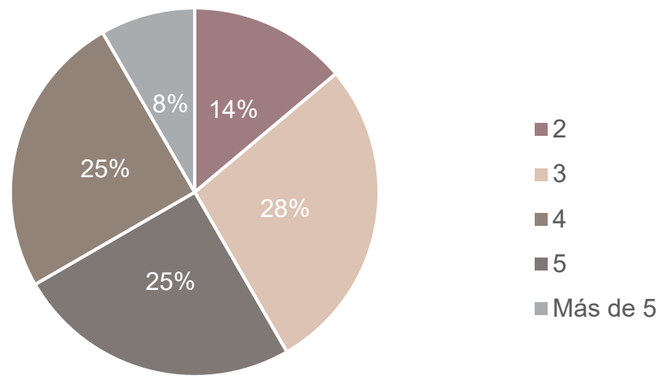
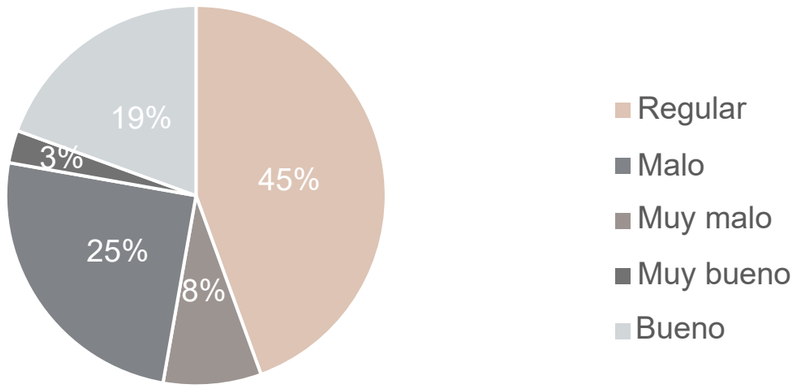


Figura 152-153: Ciclograma de encuesta preguntas 7 y 8.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Pregunta 9: ¿Cómo calificaría el espacio que hay en su vivienda de acuerdo a los miembros que la habitan?



Pregunta 10: ¿Qué le parece la implementación de sistemas de captación de recurso naturales para que disminuya el consumo de servicios básicos?

Un proyecto en el cual se aplique un diseño sostenible mediante la utilización de métodos sencillos de bioclimática para poder reducir el impacto ambiental y contribuir a la disminución del consumo energético de la vivienda en su mayoría es bien recibido marcando un 70% muy bueno un 22% muy bueno y el 8% lo considera regular por la complejidad que la instalación de estos métodos podría resultar.

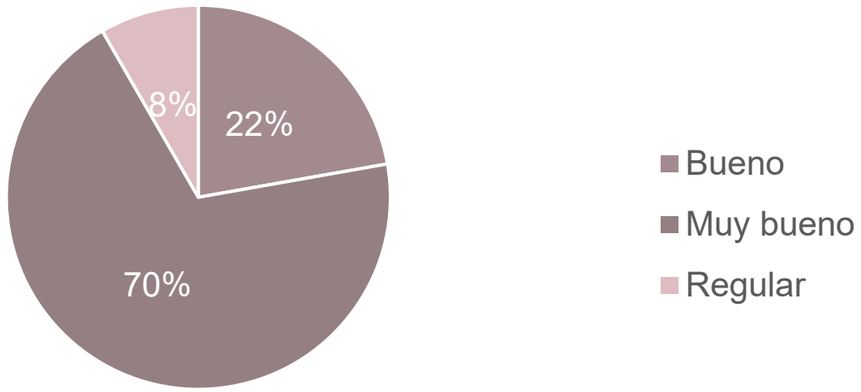


Figura 154-155: Ciclograma de encuesta preguntas 9 y 10.
Fuente: Autoría propia. (2025)

4.2.1. Síntesis de las encuesta



Figura 156

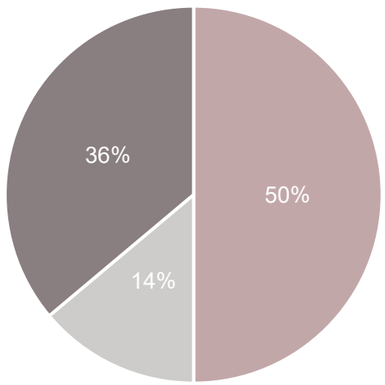


Figura 157

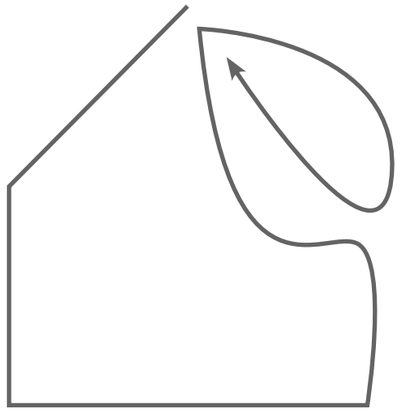


Figura 158

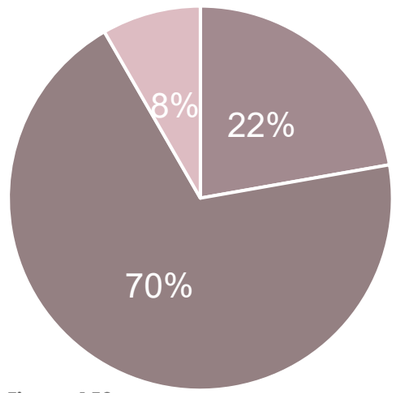


Figura 159

Mayor porcentaje de vivienda arrendada.

Desconocimiento de oportunidades.

Mala práctica en lo que se refiere a la difusión de los planes de vivienda que lograran mejorar la calidad de vida de la ciudadanía.

Al no ser realmente cocientes de las ayudas del estado y eso se ve respaldado por la tabulación que indica que un 81% no conoce sobre la posibilidad de mejorar si situación habitacional actual. Una vivienda involucra una serie de pagos ya sea servicios básicos como luz agua teléfono, el mantenimiento del hogar y el resto de gastos de primera necesidad que podría tener sin embargo el proyecto presenta una solución alternativa que afronta parcialmente esta situación disminuyendo el consumo energético y por ende económico de la misma, eje rector de el proyecto que en la encuesta tuvo una aceptación muy favorable.

Otro punto importante que se fundamenta por medio de las encuestas es el planteamiento de un proyecto de vivienda de fácil accesibilidad.

Figura 156-159: Síntesis de las encuesta.
Fuente: Autoría propia. (2025)

ANÁLISIS MACRO

01 CONTEXTO SOCIA

MICRO

ESTRUCTURA

SOCIOCULTURAL.
SOCIOLÓGICA.
SOCIOECONÓMICA.



(Macro - Micro)

ESTRUCTURA.
SOCIOCULTURAL.
Historia.

San Miguel de Ibarra, fundada por Cristóbal de Troya por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito en 1606.



1060

1868



Un terremoto de 7,7 grados destruyo por completo la ciudad de Ibarra desplazando a los sobrevivientes hacia Santa María de la Esperanza.

Ibarra es reconstruida luego de 4 años después de el terremoto, retornan a Ibarra los sobrevivientes refugiados en la esperanza.



1872

Figura 160: Linea de tiempo, antecedente histórico.
Fuente : Autoría propia. (2025)

1874



Durante la reconstrucción se restablecieron edificios como la gobernación, el municipio y la catedral entre otros.

1929



Concluye la construcción del tramo ferrocarril Quito-Ibarra y llega la primera maquinaria a la ciudad.

1950



Se consolida la primera avenida de 4 carriles , avenida que comunica la entrada de la ciudad con la estación de ferrocarril.

(Macro)

ESTRUCTURA.
SOCIOCULTURAL.
Cultura.

Gastronomía.

Ibarra es una ciudad situada en la provincia de Imbabura, en Ecuador, y tiene una rica tradición gastronómica que refleja la diversidad cultural de la región.

Fritada: Es un plato popular en toda la región andina de Ecuador. Consiste en carne de cerdo sazonada y cocinada lentamente en su propia grasa. Se sirve con mote (maíz cocido) y acompañamientos como aguacate, tostado (plátano verde frito) y ensalada de cebolla y tomate.

Hornado: Otro plato a base de cerdo, pero en este caso, el cerdo es cocinado al horno con hierbas y especias. Se acompaña de papas y mote y es muy popular en festividades y eventos sociales.

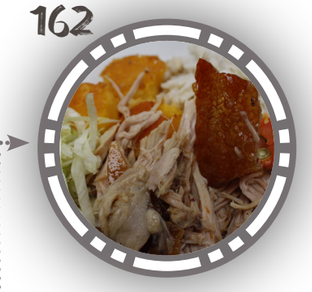
Helados de paila: La ciudad de Ibarra es famosa por sus helados tradicionales, elaborados en grandes tazones de cobre llamados "pailas". Los helados de paila vienen en una amplia variedad de sabores.

Nogadas: Manjar ancestral de la gente de Ibarra, preparado con panela y tocte, el fruto de los nogales. Un exquisito dulce confeccionado por expertas manos de nuestros ciudadanos, quienes con dedicación y una antigua receta las crean para el disfrute de los visitantes. Estas delicias se pueden adquirir en los puestos situados en la parte inferior del antiguo cuartel militar, justo enfrente del Parque La Merced de Ibarra.

161



162



163



164



165



Arrope de mora: Se trata de un delicioso dulce típico de Ibarra, elaborado a partir de jugo de mora que es transformado en un jarabe exquisito. Puedes adquirirlo en los puntos de venta situados en la zona inferior del antiguo cuartel militar, frente al Parque La Merced y a lo largo de la calle Olmedo.

166



Empanadas de morocho: Una de las arraigadas costumbres culinarias de Ibarra son las irresistibles empanadas de morocho, famosas por su deliciosa textura crujiente, un verdadero placer tanto para los lugareños como para los visitantes. En la ciudad, destacan dos renombrados locales especializados en estas exquisitas empanadas: "Doña Marinita" y "Empanadas Tradicionales de Ibarra".

167



Pan de leche: Caranqui, una comunidad de la ciudad de Ibarra, atesora costumbres que son cuidadosamente preservadas por sus habitantes. Entre ellas, destaca la preparación artesanal del pan de leche y los helados de crema, cuya fama ha trascendido tanto a nivel nacional como internacional.

Estos exquisitos manjares son elaborados con esmero por hombres y mujeres de la región, y se han ganado reconocimiento gracias a su delicioso sabor y el toque único que cada persona le añade en su elaboración.

Figura 161: Fritada de Chancho [Fotografía], Confieso que cocino, 2015,
Fuente: www.confiesoquecocino.com

Figura 162: Hornado [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente: https://visitibarra.ec/

Figura 163: Helados de paila [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente : www.ecuador-turistico.com

Figura 164: Nogadas [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente : www.ecuador-turistico.com

Figura 165: Arrope de mora [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente : www.ecuador-turistico.com

Figura 166: Empanadas de morocho [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente : www.ecuador-turistico.com

(Micro)

ESTRUCTURA.
SOCIOCULTURAL.
Cultura.

Gastronomía.

Ibarra es una ciudad situada en la provincia de Imbabura, en Ecuador, y tiene una rica tradición gastronómica que refleja la diversidad cultural de la región

168



Fritada: Es un plato popular en toda la región andina de Ecuador. Consiste en carne de cerdo sazonada y cocinada lentamente en su propia grasa. Se sirve con mote (maíz cocido) y acompañamientos como aguacate, tostado (plátano verde frito) y ensalada de cebolla y tomate.

169



Hornado: Otro plato a base de cerdo, pero en este caso, el cerdo es cocinado al horno con hierbas y especias. Se acompaña de papas y mote y es muy popular en festividades y eventos sociales.

170



Tilapia: Alrededor de la laguna de Yaguarcocha, el turista encontrará varios locales que ofrecen comida típica y tradicional, sobre todo la exquisita Tilapia, que se la puede degustar al vapor, frita o al horno.

171



Empanadas: Rellenas de queso y plátano son otro de los atractivos gastronómicos del sector.

Figura167: Pan de leche de caranqui [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente : www.ecuador-turistico.com

Figura 168: Fritada de Chancho [Fotografía], Confieso que cocino, 2015,
Fuente : www.confiesoquecocino.com

Figura 169: Hornado [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017
Fuente: https://visitibarra.ec/

Figura 170: Tilapia [Fotografía], Visita Ibarra, 2016,
Fuente : www.visitibarra.ec

Figura 171: Empanadas [Fotografía], Visita Ibarra, 2016,
Fuente: www.visitibarra.ec

(Macro - Micro)

ESTRUCTURA.
SOCIOCULTURAL.
Cultura.

Celebraciones.

Parroquialización.

El 6 de octubre de cada año se conmemora el aniversario de la fundación de la parroquia en 1999.





Carnaval Olas del Río Tahuando.

Es una festividad que tiene lugar en el barrio de Romerillo bajo y busca promover la identidad local al aprovechar el río Tahuando y sus orillas naturales para que las personas disfruten de bañarse y participar en juegos de carnaval.

Carnaval del Lago.

Se celebra en el pueblo de Yahuarcocha y tiene como actividades principales el concurso de la Tilapia más grande, el concurso de palo encebado y la celebración de un festival de bandas y espectáculos artísticos.





Semana Santa.

La Semana Santa en Ibarra es una celebración religiosa y cultural que destaca como una expresión significativa de fe y sincretismo religioso en la región. Con más de 150 años de tradición ininterrumpida y una extensión inusual de diez días, la Semana Santa se convierte en un acontecimiento masivo que fortalece la fe y la identidad cultural de la sociedad ecuatoriana.

Figura 172: Eje cultural
Fuente : Autoría propia. (2025)

Batalla de Ibarra.

El 17 de julio de 1823, se llevó a cabo la batalla entre las tropas patriotas lideradas por Simón Bolívar y las huestes realistas dirigidas. El resultado fue una victoria decisiva para los patriotas, la Municipalidad de Ibarra celebra anualmente diversos eventos cívicos, culturales y sociales, incluida la escenificación de la batalla en el sector del río Tahuando, lugar clave de esta importante gesta para América Latina y la Patria Grande.

Cacería del Zorro.

En 1972, Hugo Serrano y un grupo de alumnos de la escuela hípica, participaron en la primera "Cacería del Zorro" en Ibarra. Luego, los ibarreños decidieron organizar su propia "Cacería del Zorro" en honor a las fiestas de fundación de San Miguel de Ibarra, realizándola cada 28 de septiembre. Hugo Serrano fue el primero en disfrazarse del personaje del "Zorro", marcando el inicio de esta tradicional y emocionante competencia hípica en Ibarra.









Fiestas de El Retorno.

El 16 de agosto de 1868, Ibarra y la provincia de Imbabura sufrieron una tragedia cuando un terremoto destruyó la hermosa villa. Tras cuatro años de refugio en Santa María de La Esperanza, alrededor de 550 ibarreños regresaron a la ciudad en festividad celebrando "El Retorno" el 28 de abril de cada año para conmemorar esta historia, la Municipalidad de Ibarra organiza una variada programación que incluye eventos cívicos, culturales y sociales.

Fundación de San Miguel de Ibarra.

La ciudad de San Miguel de Ibarra fue fundada el 28 de septiembre de 1606 por el capitán Cristóbal de Troya. A lo largo de sus 408 años de historia, sus habitantes han conmemorado esta fecha.

(Macro)

ESTRUCTURA. SOCIOLÓGICA. Demografía.

Población.

San Miguel de Ibarra, la ciudad principal de la provincia de Imbabura, alberga a una población de 221,149 residentes. s (INECproyecciones 2020, 2010)

De acuerdo a las estimaciones del INEC, Ecuador tenía una población de 17,510,643 habitantes para el año 2020, dividida en 8,699,507 hombres y 8,674,179 mujeres, con proyecciones de 88,311 nacimientos y 21,485 muertes. El Cantón Ibarra, por su parte, representaba un 1.26% de la población nacional con 221,149 habitantes. Se estima que para el año 2040, la población del cantón alcanzará los 309,436 habitantes, lo que implica un crecimiento del 39.92% en comparación con la proyección del INEC para el año 2020. (INECproyecciones 2020, 2010).

Urbano.

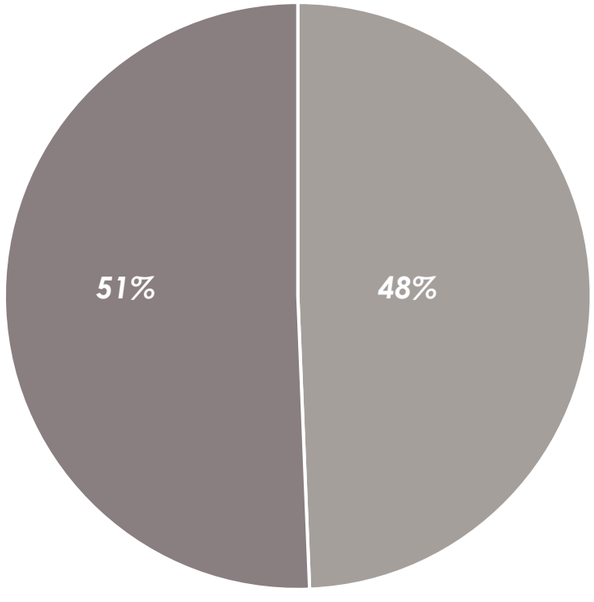
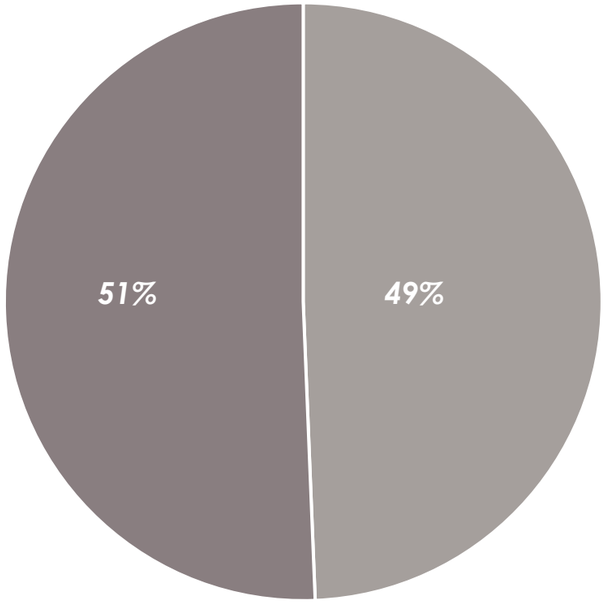


Figura 173: Ciclograma de la población urbana .
Fuente : PDYOT(2020)

Rural.



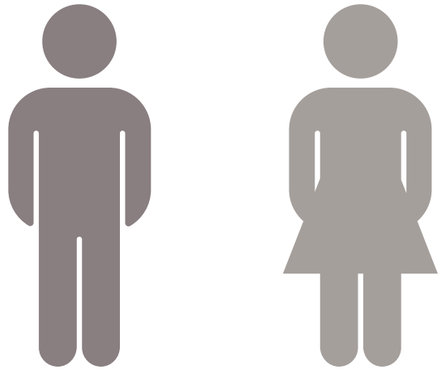


Figura 174: Ciclograma de la población rural.
Fuente : PDYOT(2020)

Estructura social.

Según la distribución étnica de los grupos poblacionales, podemos concluir que la ciudad de Ibarra predominan los mestizos, mientras que la presencia de indígenas y afroecuatorianos es menor en comparación. (INEC proyecciones 2020, 2010)

Figura 175



Auto identificación étnica.	
Ibarra.	
	Casos.
Indígena.	5717
Afroecuatoriano/a.	519
Negro/a.	1794
Mulato/a	2806
Montubio/a	466
Mestizo/a	117514
Blanco/a	5995
Otro/a	242

Tabla 2: Autoidentificación étnica.
Fuente : PDYOT(2020)



(Macro - Micro)

ESTRUCTURA. SOCIOLÓGICA. Demografía.



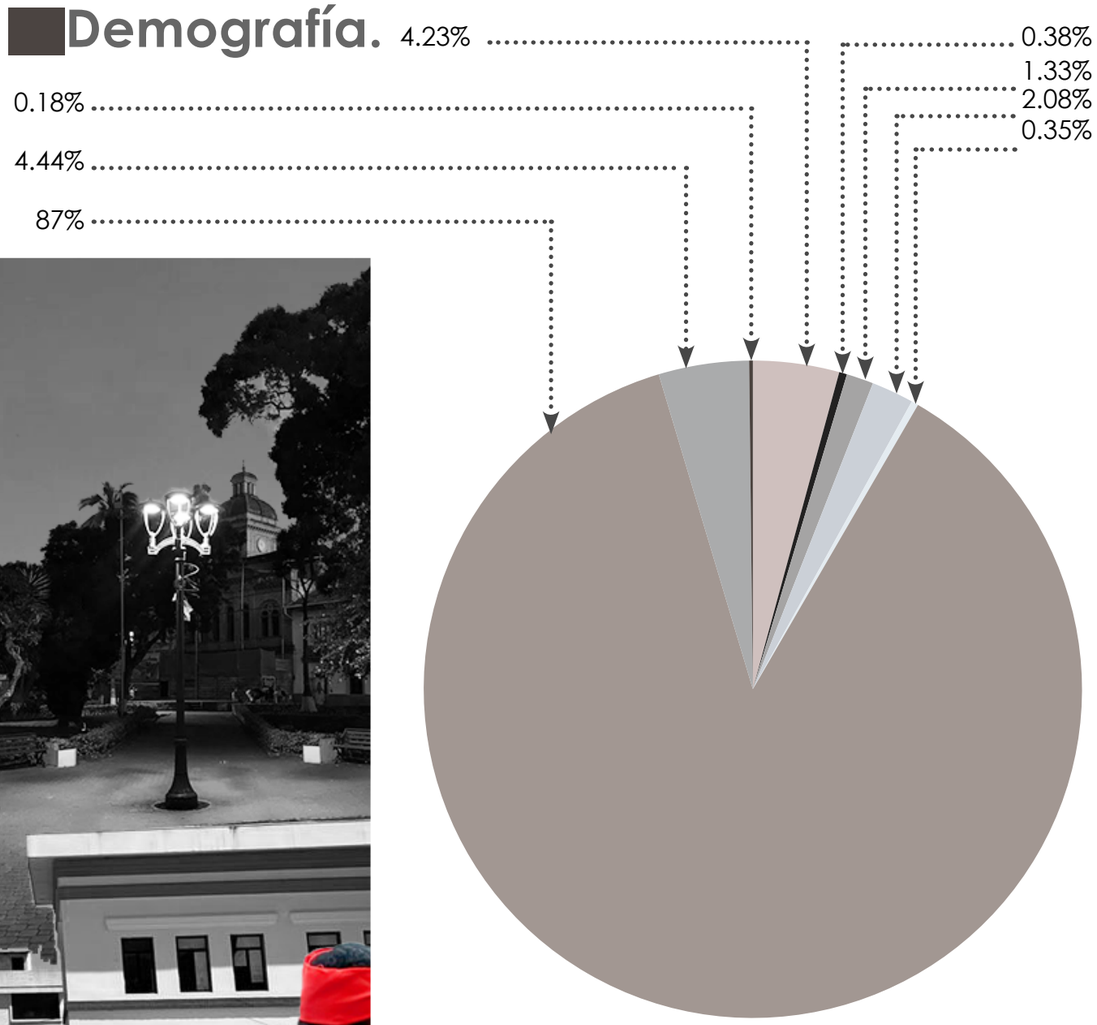


Figura 177: Ciclograma de autoidentificación étnica.
Fuente : PDYOT(2020)

(Micro)

ESTRUCTURA. SOCIOLÓGICA. Demografía.

Población.

La población de Priorato en los últimos años ha tenido un incremento favorable en relación con años anteriores, hoy en día se ve gran cantidad de personas que prefieren vivir en este sector por la tranquilidad que brinda y la lejanía con la ciudad, los datos arrojados por el censo realizado a la parroquia en enero del 2015 dan como resultado en 9.070 habitantes (G. Goómez 2016) de lo cuales 391 residentes del Barrio Las Cuatro Esquinas, 193 son de género masculino, lo que equivale al 49.36% de la población, mientras que 198 son de género femenino, representando el 50.64% restante. (J. Erazo 2023)

Urbano.

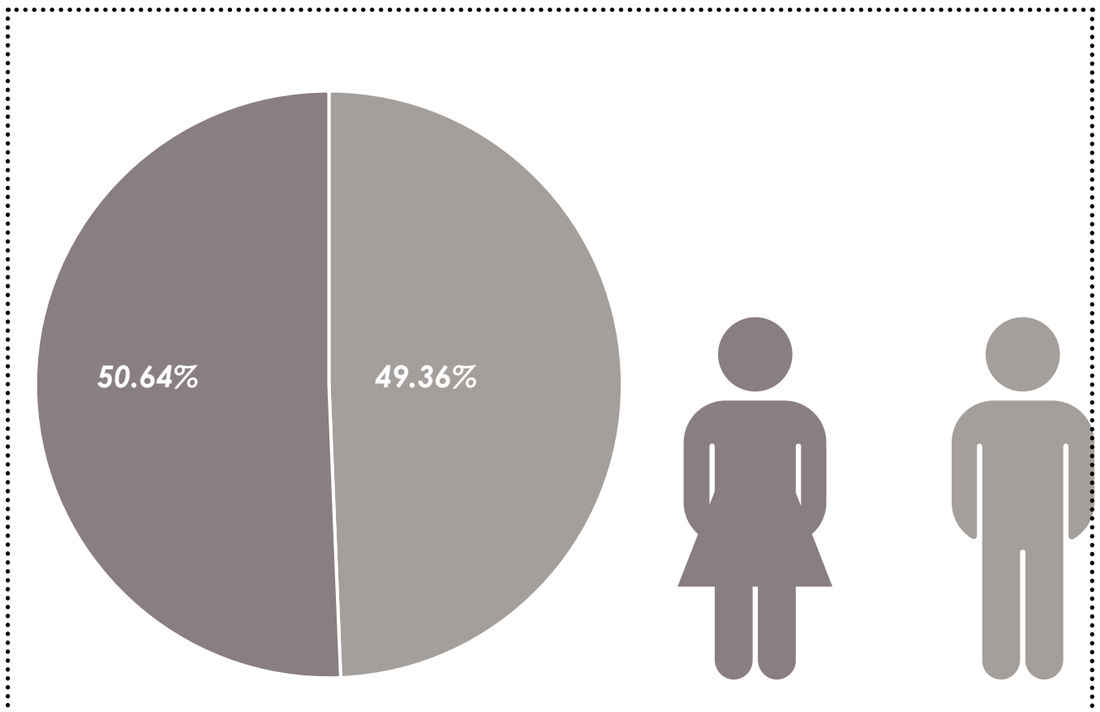


Figura 178: Ciclograma de la población urbana .
Fuente : PDYOT(2020)

(Macro)

ESTRUCTURA.
SOCIOECONÓMICA.
Recursos.

Población económicamente activa.

Ibarra, como la ciudad principal del Cantón y que engloba a las parroquias urbanas, alberga al 77,12% de la Población Económicamente Activa (PEA), lo que equivale a 111.085 habitantes de su población total. De manera similar, en cada una de las parroquias rurales se observa un comportamiento parecido en este indicador, con un porcentaje que oscila entre el 70% y el 80%, siendo proporcional al total de sus respectivas poblaciones. PDYOT(2020).

Actividades económicas.



Gastronómica

Figura 179



Industria.

Figura 180



Transporte.

Figura 181



Comercio.

Figura 182



Agricultura.

Figura 183



Ganadería.

Figura 184

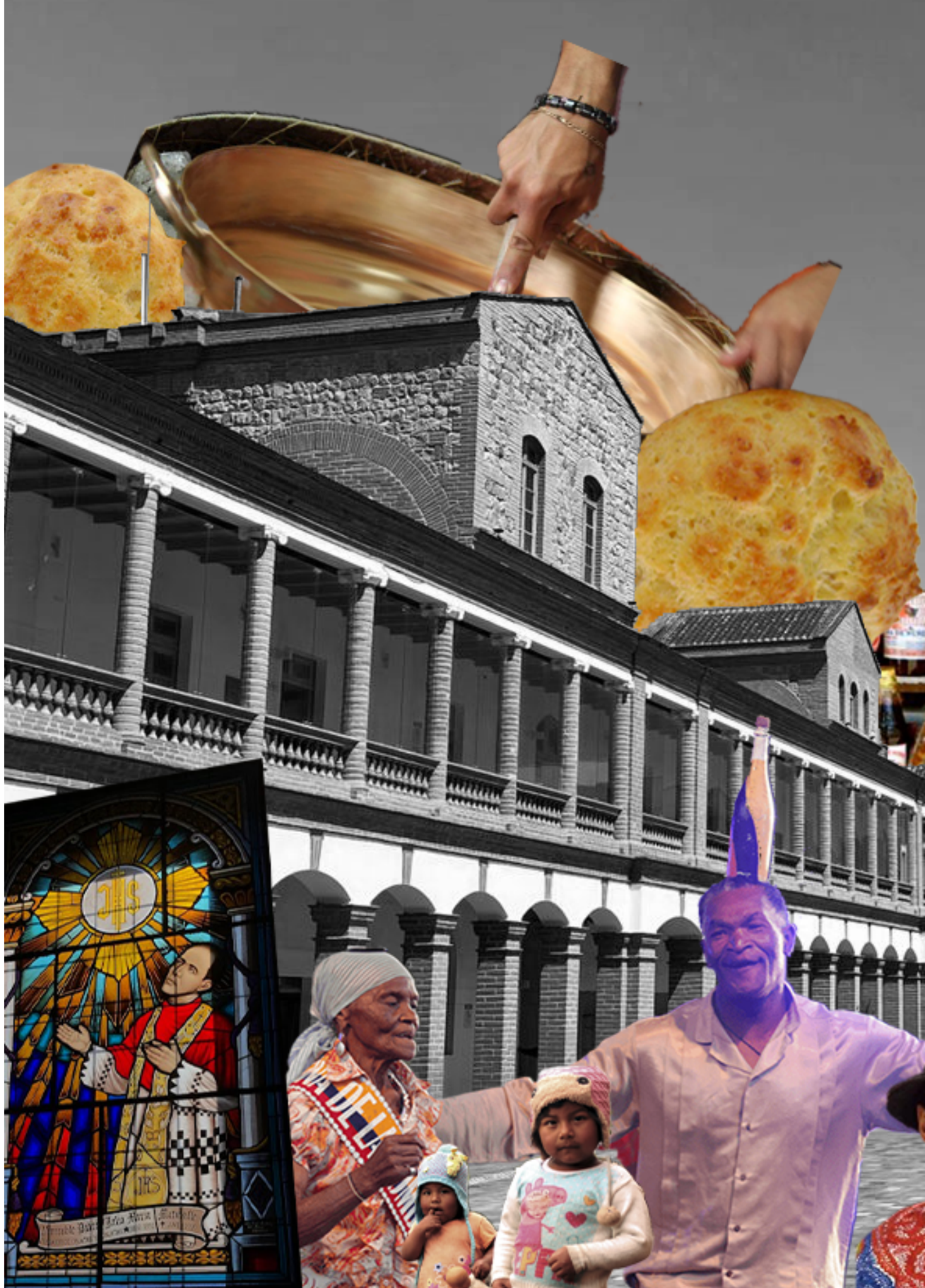


Figura 179-184: Actividades económicas.
Fuente : Autoría propia.(2025)



Figura 185: Collage de actividades económicas.
Fuente : Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA.
SOCIOECONÓMICA.
Recursos.

Población económicamente activa.

El barrio El Las Cuatro Esquinas cuenta con una población económicamente activa del 56% equivalente a 376 habitantes de los cuales del 66.8% son hombre y el 45.5% son mujeres

Actividades económicas.



Gastronómica

Figura 186



Industria.

Figura 187



Transporte.

Figura 188



Comercio.

Figura 189



Agricultura.

Figura 190



Ganadería.

Figura 191

Figura186-191: Actividades económicas.
Fuente : Autoría propia. (2025)

ANÁLISIS MACRO

02 CONTEXTO FÍSICO

MICRO

ESTRUCTURA

CLIMÁTICA.
GEOGRÁFICA.
ECOLÓGICA.



(Macro - Micro)

ESTRUCTURA. CLIMÁTICA.

Aspectos climáticos.

Tipo de clima.

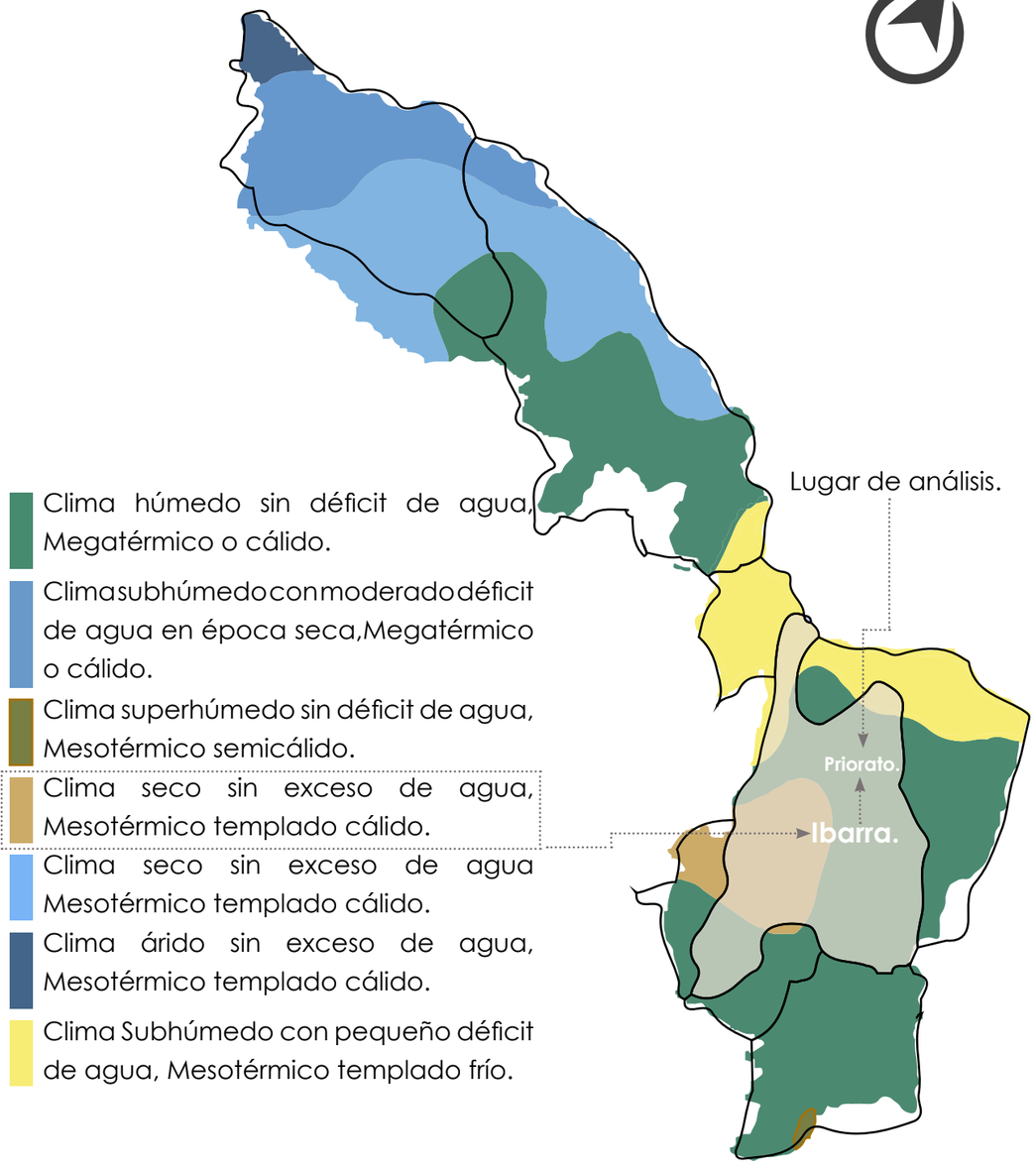


Figura 192: Climas
Fuente: INAMHI.(2016)

Condiciones climaticas.

Temperatura.

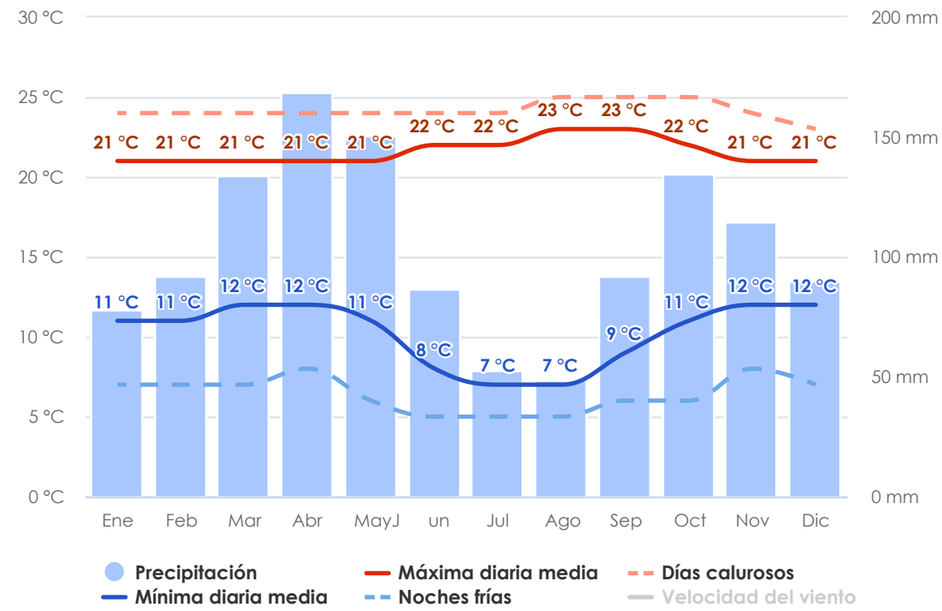


Figura 193: Temperaturas medias y precipitaciones
Fuente: Meteouble.(2023)

El "máximo diario promedio" (línea continua roja) muestra la temperatura máxima de un día promedio mensual para Ibarra. De manera similar, el "mínimo diario promedio" continuo azul) representa la temperatura mínima promedio. Los días calurosos y las noches frías (guiones azules y rojos) representan la cantidad promedio de días más calurosos y noches más frías por mes durante los últimos 30 años. Para la planificación de vacaciones, puede esperar temperaturas promedio y estar preparado para días más cálidos y fríos. La velocidad del viento normalmente no se muestra, pero se puede ajustar en la parte inferior del gráfico.

Los gráficos de precipitaciones son útiles para planificar los efectos estacionales, como los monzones en la India o los monzones en África. La precipitación mensual por encima de 150 mm es generalmente húmeda, por debajo de 30 mm es mayormente seca. Nota: La lluvia simulada en regiones tropicales y topografía compleja tiende a ser más baja que las mediciones locales.

El gráfico nos muestra cuantos días al mes alcanzan una temperatura máxima.

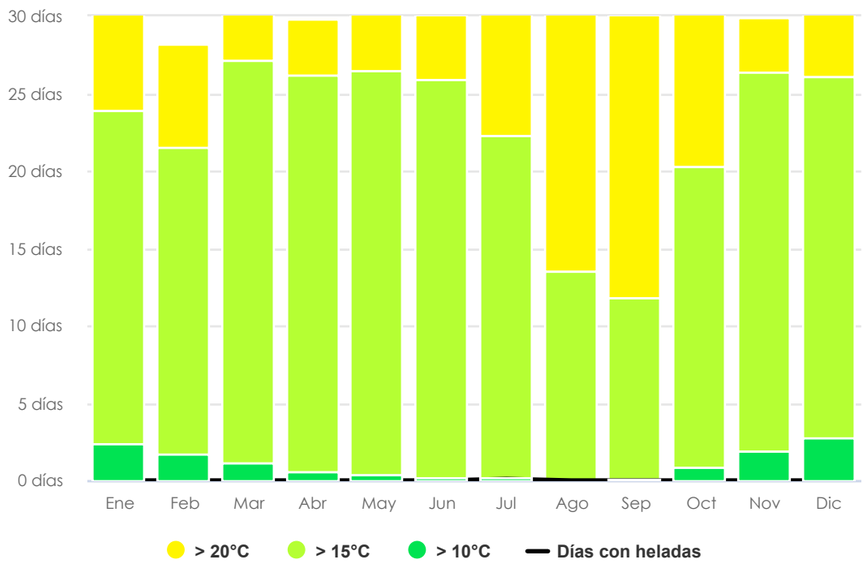
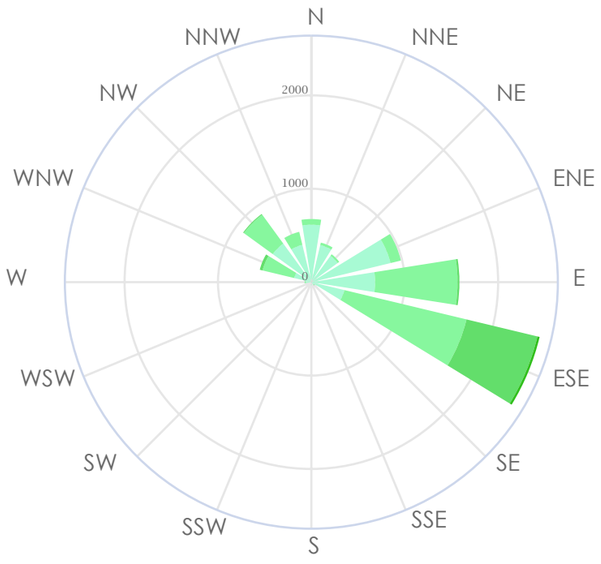


Figura 193: Temperaturas medias y precipitaciones
Fuente: Meteouble .(2023)



Rosa de los vientos.

La rosa de los vientos nos indica el numero del horas al año en las cuales el viento sopla en la dirección especificada.

Velocidades.

- **0**
- **>1**
- **>5**
- **>12**
- **>19**
- **>28**
- **>38**
- **>50**
- **>61 km/h**

Figura 194: Rosa de los vientos.
Fuente: Meteouble .(2023)

Velocidad del viento.

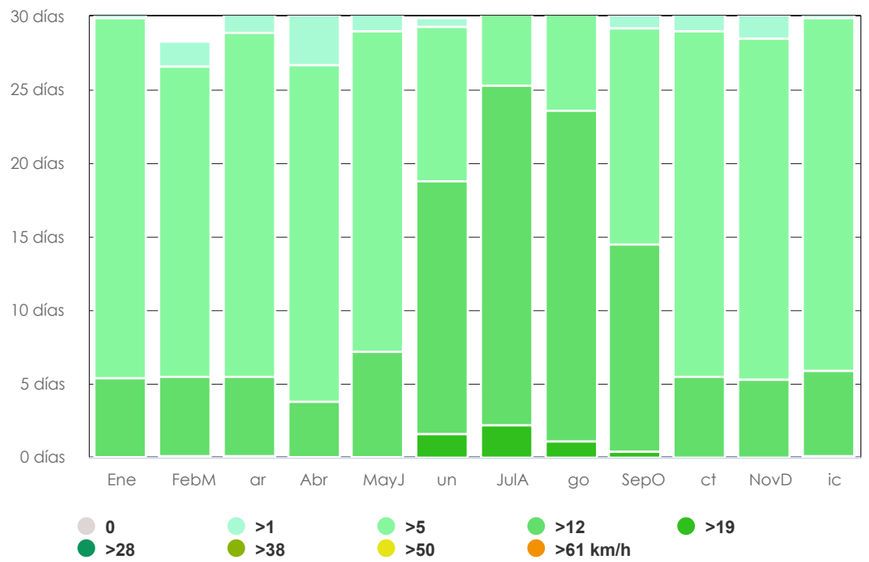


Figura 195: Velocidad del viento.
Fuente: Meteouble.(2023)

El diagrama nos muestra cual es la velocidad que alcanza el viento en ciertos días de acuerdo a los mese.

Precipitación.

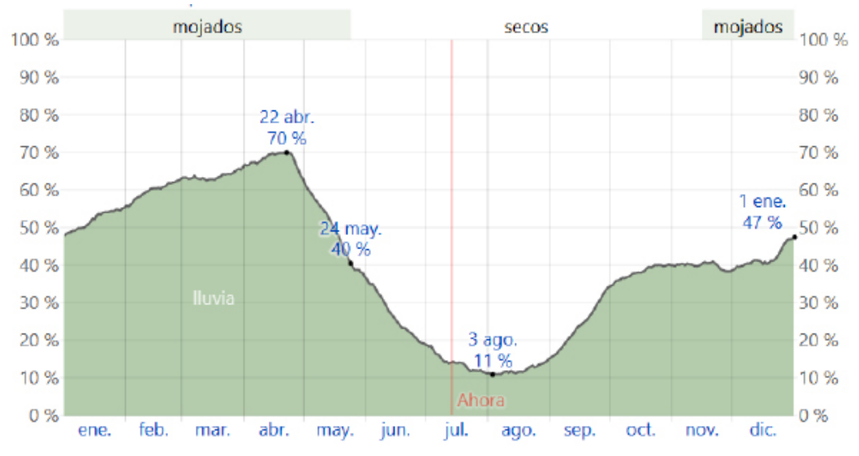


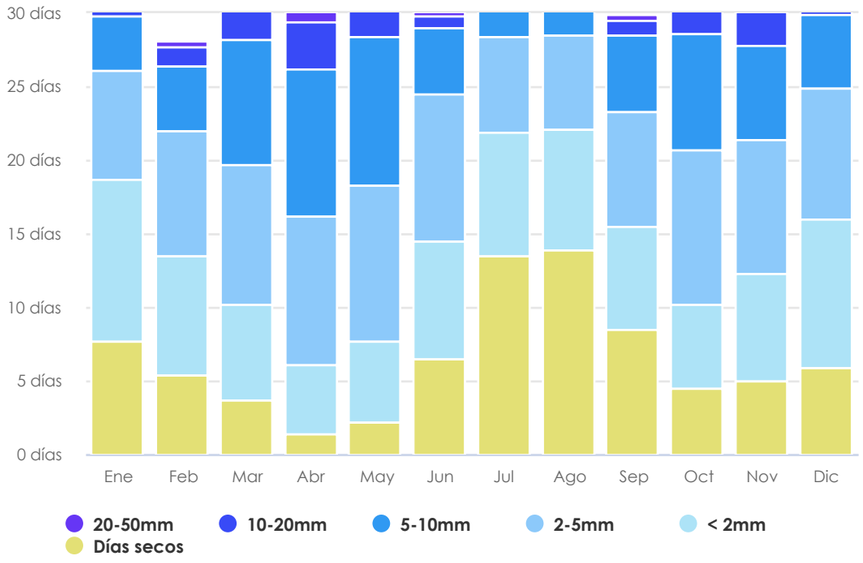
Figura 196: Probabilidad diaria de precipitación.
Fuente: Weather Spark. (2023)

Un día húmedo es aquel que tiene al menos 1 milímetro de precipitación o equivalente líquidas. La probabilidad de días mojados en Ibarra varía muy considerablemente durante el año.

La duración de la temporada lluviosa es de 6,3 meses, comprendiendo entre el 16 de noviembre y el 24 de mayo, el 16 de noviembre y el 24 de mayo, y la probabilidad de que determinado día sea uno de lluvia supera el 40 %. El mes más húmedo fue abril, predominando una media de 20,4 días húmedos (precipitación ≥ 0,00 mm).

La estación seca dura 5,7 meses del 24 de mayo al 16 de noviembre. El mes más seco en Ibarra es agosto, con un promedio de 3,8 días húmedos y al menos 0,001 mm de precipitación.

Los días de lluvia son aquellos que sólo tienen lluvia, sólo nieve o bien días con combinación de lluvias y nevadas. El mes con más días sólo de lluvia en Ibarra es abril (20,4 días); y las precipitaciones más comunes a lo largo del año son precipitaciones sólo de las gotitas de agua, teniendo picos de máxima probabilidad del 70 % en el 22 de abril.



El diagrama de precipitación refleja cuantos días al mes se alcanzan ciertas cantidades de precipitación.

Figura 197: Cantidad de precipitación.
Fuente: Meteouble.(2023)

Lluvia.

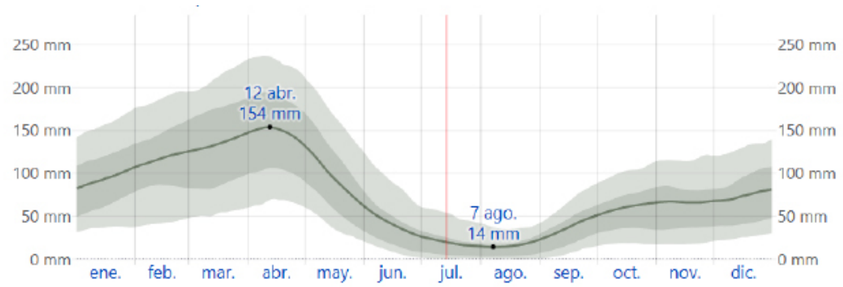


Figura 198: Promedio mensual de lluvia.
Fuente: Meteouble.(2023)

Muestre 31 días de lluvia acumulada en una escala móvil que, rota diariamente a lo largo del año para mostrar la variación durante el mes, en lugar de solo los totales mensuales. Ibarra experimenta una variación extrema en la precipitación mensual según la temporada.

Llueve todo el año en Ibarra. El mes más lluvioso en Ibarra es abril, con un promedio de 153 mm de precipitación.

El mes más seco en Ibarra es agosto, con un promedio de 15 mm de precipitación.

Nubosidad.

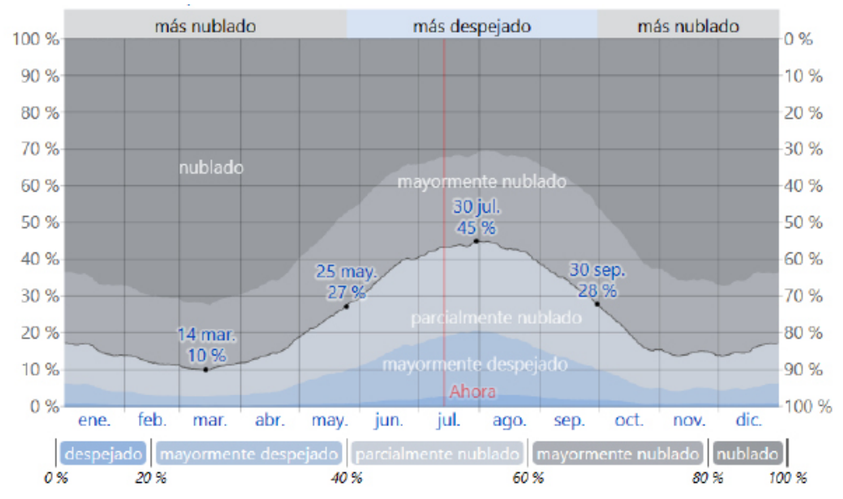


Figura 199: Categorías de nubosidad en Ibarra.
Fuente: Weather Spark.(2023)

El porcentaje medio de nubosidad en el cielo varía de forma muy significativa a lo largo del año en Ibarra.

El período más soleado del año comienza alrededor del 25 de mayo en Ibarra. El plazo es de 4,2 meses y finaliza alrededor del 30 de septiembre.

El mes más despejado del año en Ibarra es julio y, en promedio, el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 43 % del tiempo.

El período más nublado del año comienza alrededor del 30 de septiembre. El plazo es de 7,8 meses y finaliza alrededor del 25 de mayo.

El mes más nublado del año en Ibarra es marzo, con un promedio del 89% del cielo cubierto o mayormente nublado.

Asoleamiento.

La duración del día en Ibarra es aproximadamente uniforme durante todo el año, con una variación de aproximadamente 8 minutos de las 12 horas del año. El día más corto de 2023 es el 21 de diciembre, con 12 horas y 6 minutos de sol. El día con más horas de luz es el 21 de junio, con 12 horas y 9 minutos de luz.

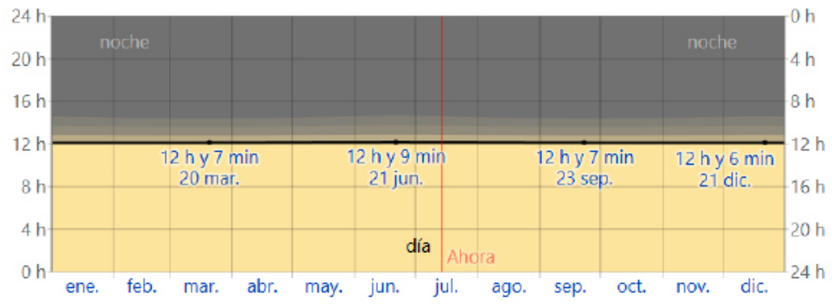


Figura 200: Horas de luz natural y crepúsculo en ibarra.
Fuente: Weather Spark.(2023)

El amanecer mas temprano es a las 5:52 am del 4 de noviembre y el mas tardío es 31 minutos ms tarde a las 6:23 am del 12 de febrero. La puesta del sol o atardecer mas temprana es el 3 de noviembre a las 5:59 am la puesta de sol mas tardía es el 10 de febrero a las 6:29 am.

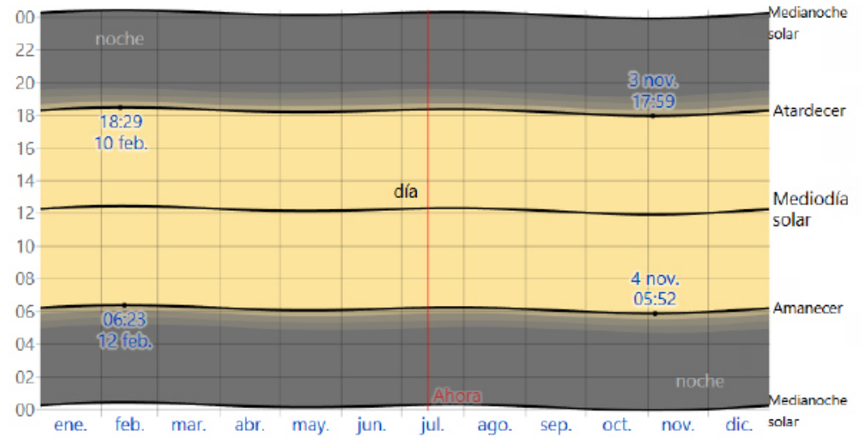


Figura 201: Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Ibarra.
Fuente: Weather Spark.(2023)

Cielo nublado, sol y días de precipitación.

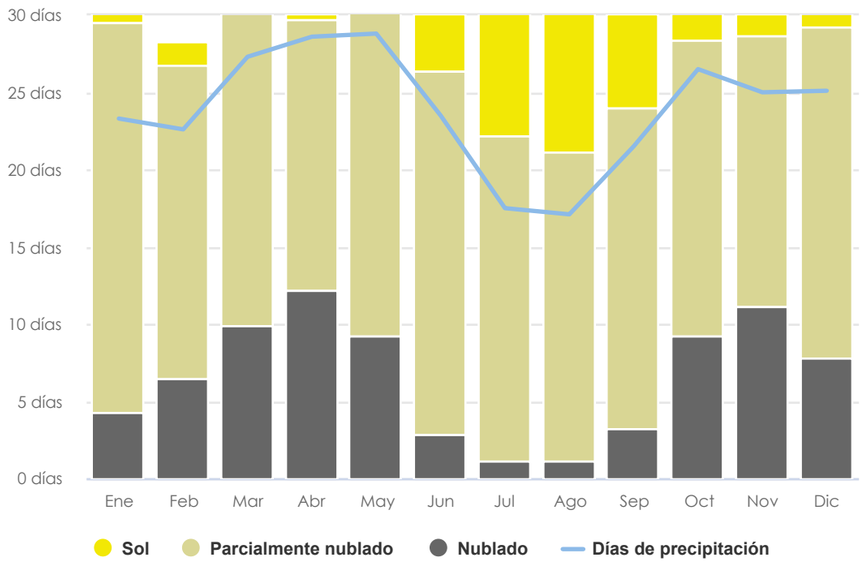


Figura 202: Cielo nublado,sol y días de precipitación.
Fuente: Meteouble.(2023)

(Macro - Micro)

ESTRUCTURA. GEOGRÁFICA. Ubicación.

Localización.

Ibarra, cabecera cantonal ubicada en la provincia de Imbabura, se localiza en la zona norte de la región interandina del Ecuador.

Latitud.

0.35129

Longitud.

-78.117820

Altitud.

2.225 m.s.n.m

Ecuador.

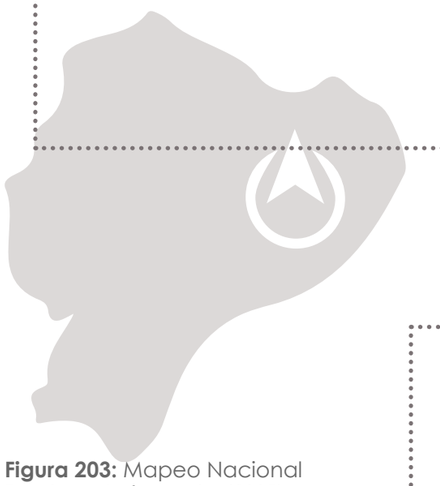


Figura 203: Mapeo Nacional
Fuente: Autoría propia. (2025)

Imbabura.



Figura 206: Mapeo Provincial
Fuente: Autoría propia. (2025)

Cantón Ibarra.

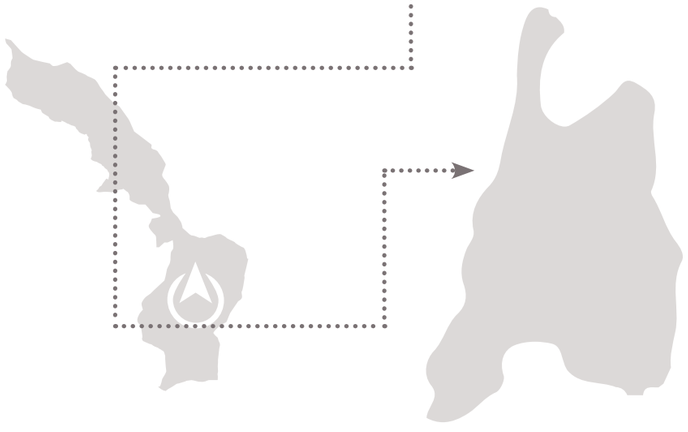


Figura 204: Mapeo Ibarra
Fuente: Autoría propia. (2025)

Ibarra.

Figura 205: Mapeo Ibarra
Fuente: Autoría propia. (2025)

Priorato.

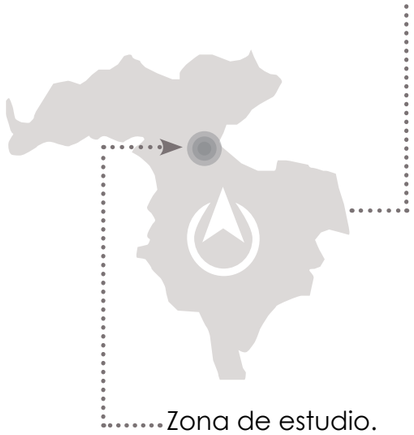


Figura 207: Mapeo Priorato.
Fuente: Autoría propia. (2025)

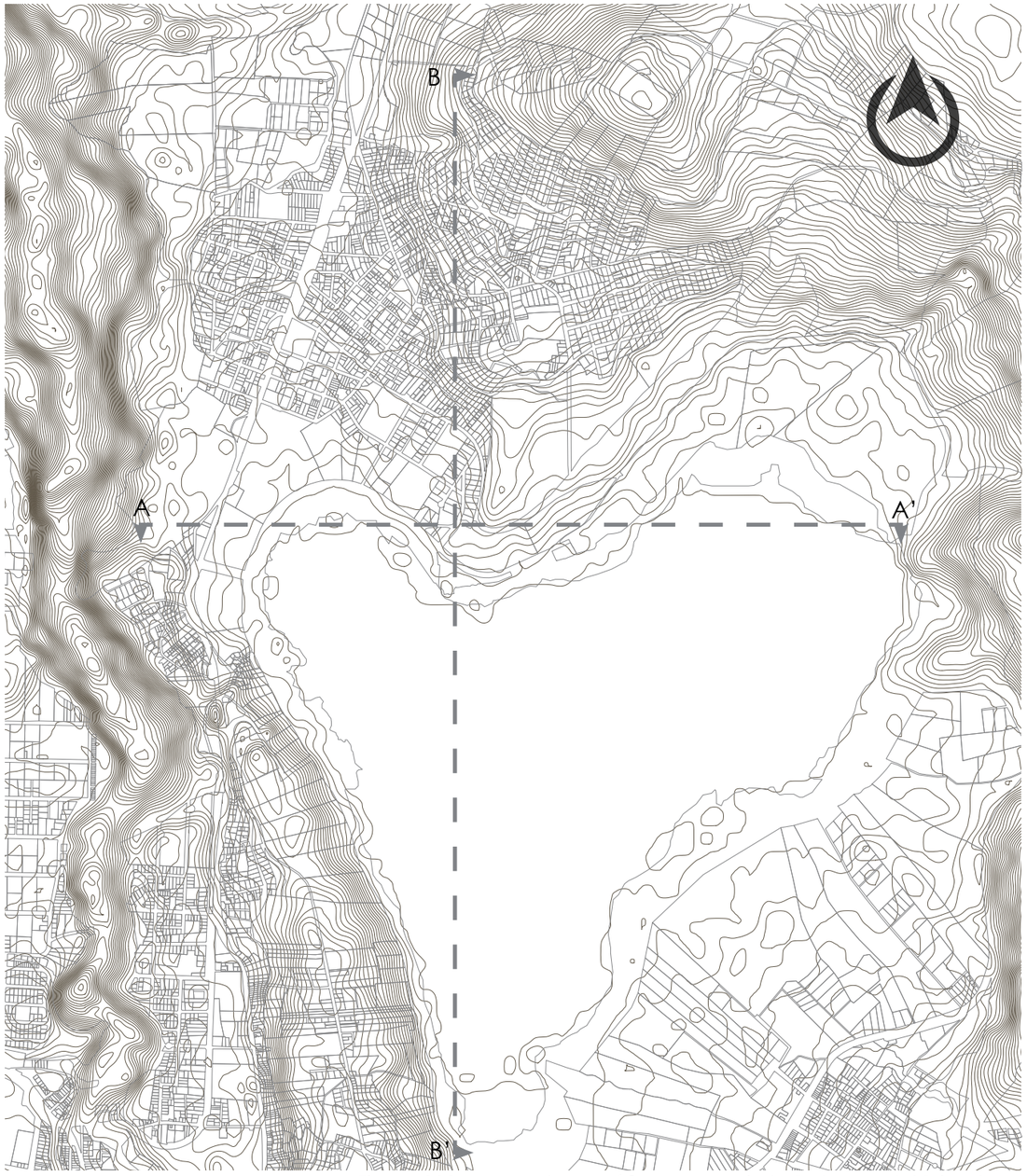


Figura 209: Mapeo topográfico parroquia la Dolorosa del Priorato
Fuente: Autoría propia. (2025)

Perfil de elevación A-A'



Figura 208: Perfil de elevación A-A'
Fuente: Google Erath. (2025)

Perfil de elevación B-B'

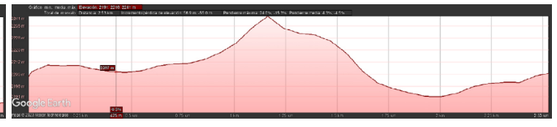


Figura 210: Perfil de elevación B-B'
Fuente: Google Earth. (2025)

(Macro - Micro)

ESTRUCTURA. ECOLÓGICA.

Flora.

En la región baja, se encuentra una densa vegetación selvática que es inaccesible debido a la presencia de árboles valiosos como la caoba, el guayacán, el roble y la balsa. También es común encontrar matapalos enredados en otros árboles y diversas especies de impresionantes orquídeas, bromelias y helechos. En cambio, en la zona alta, las especies vegetales características de los Andes, como el pumamaqui, el quishuar y el romerillo, toman protagonismo.

Caoba.



Figura 211: Caoba [Fotografía] Flores.Ninja, 2020
Fuente: www.flores.ninja

Helechos.

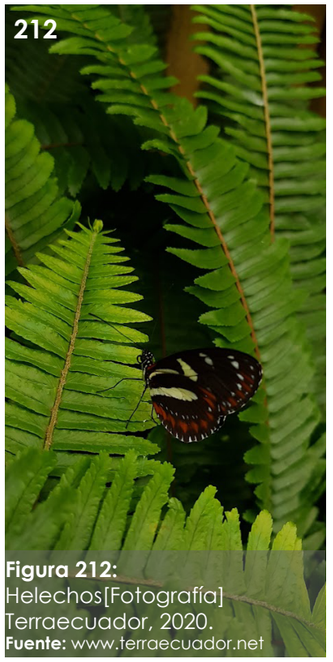


Figura 212: Helechos[Fotografía] Terraecuador, 2020.
Fuente: www.terraecuador.net

Roble.



Figura 214: Roble [Fotografía] Nogales. Edu, 2018
Fuente: , www.Nogales.edu.co

Guayacán.



Figura 213: Guayacán [Fotografía] Herbario istmas, 2019
Fuente: herbario.istmas.edu.ec/

Quishuar.



Figura 216: Quishuar [Fotografía] Herbario. istmas, 2019
Fuente: herbario.istmas.edu.ec/

Pumamaqui.



Orquídeas.



Figura 215: Pumamaqui [Fotografía] Ecuador Inaturalist, 2018
Fuente: ecuador.inaturalist.org

Romerillo.



Figura 217: Orquídeas [Fotografía] Goraymi, 2018
Fuente: www.goraymi.com

Fauna.

En la región baja, encontramos una variedad de animales que incluye al Oso de Anteojos, la guanta, la guatusa, los tapires, tigrillos, osos hormigueros, nutrias, tutamono, boas y jaguares. Por otro lado, la fauna de la zona alta se caracteriza por ser típica de climas fríos, y es común avistar lobos de páramo, venados, conejos, así como aves como curiquingues y guarros.

Colibríes.



Figura 219: Colibri coruscans [Fotografía], BioWeb, 2019
Fuente: www.bioweb.bio

Golondrinas.



Figura 221: Golondrina [Fotografía], eBird, 2018
Fuente: www.ebird.org

Gorriones.

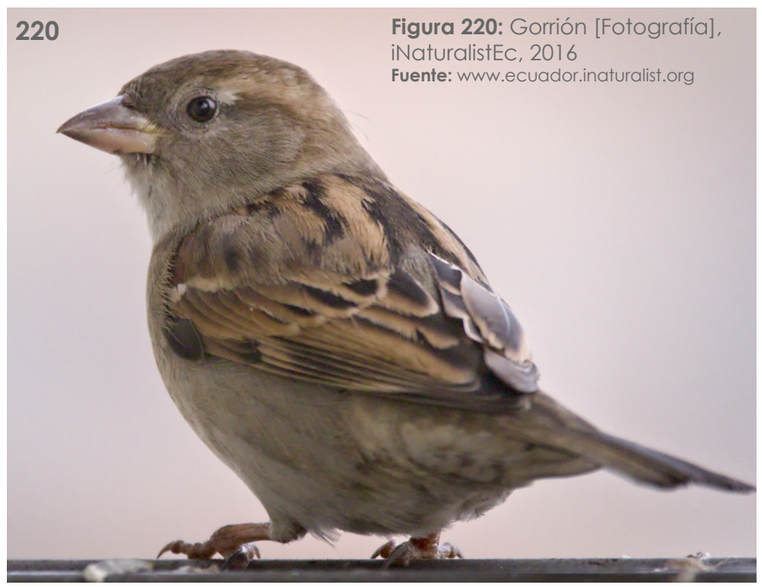


Figura 220: Gorrión [Fotografía], iNaturalistEc, 2016
Fuente: www.ecuador.inaturalist.org

Figura 218: Romerillo [Fotografía] Imagen This, 2019
Fuente: www.imagethis.com

Fauna urbana.

Perros, gatos, roedores.

ANÁLISIS MACRO

03 CONTEXTO URBAN

INFRAESTRUCTURA.
EQUIPAMIENTOS.
IMAGEN URBANA.

MICRO

(Macro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Infraestructura.

Recursos.

Vialidad.

Leyenda

- Área a intervenir
- Vía arterial.
- Vía principal.
- Vía secundaria.
- Vía peatonal.



Figura 222: Calle peatonal.
Fuente: Autoría propia.

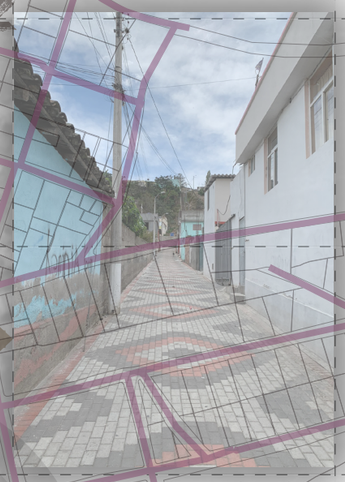
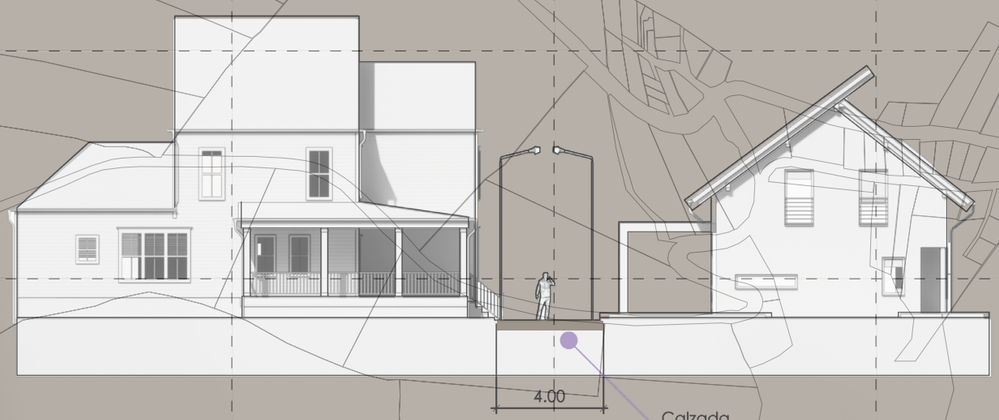
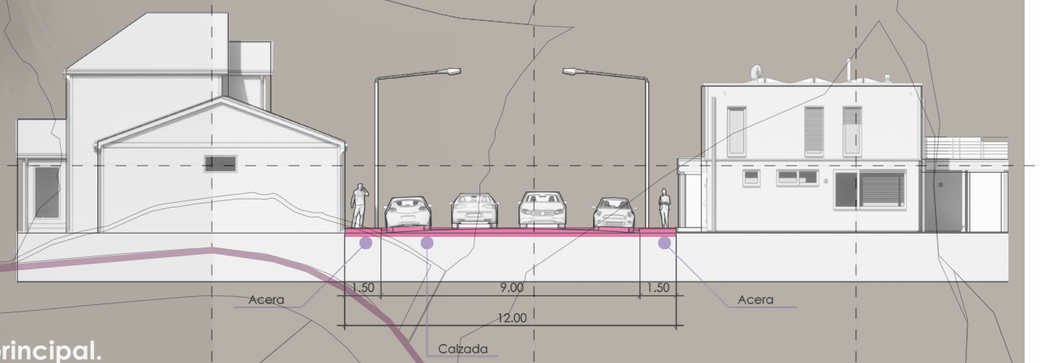


Figura 223: Calle peatonal.
Fuente: Autoría propia.



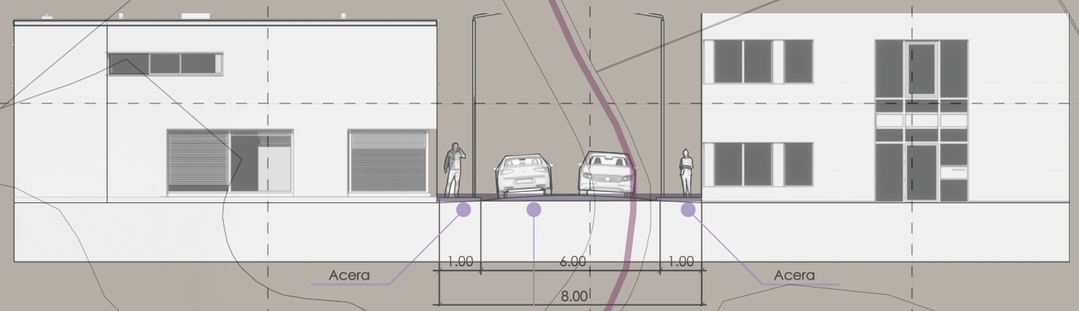
Vía peatonal.

Figura 224: Corte Vial 1.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Vía principal.

Figura 225: Corte Vial 2 .
Fuente: Autoría propia. (2025)



Vía arterial.

Figura 226: Corte Vial 3.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 227: Plano de Priorato - Análisis vial.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Infraestructura.

Recursos.

Agua potable

Leyenda

- Área a intervenir
- Red de agua potable.
- Red de agua potable.



(Micro)

ESTRUCTURA.

URBANA.

Infraestructura.

Recursos.

Alcantarillado

Leyenda

Área a intervenir

Red de alcantarillado.

Figura 228: Plano de Priorato - Red Alcantarillado y agua potable.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Infraestructura.

Recursos.

Red de energía.

Leyenda

- Área a intervenir
- Alumbrado publico.
- Red de cableado.



Figura 229: Plano de Priorato - Red de Alumbrado Publico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Equipamientos.

1. Mercado de Priorato.

2. Sub centro de salud El Priorato.

3. ITSA.

4. Centro infantil caritas alegres.

5. Club de oficiales.

6. Parque el Priorato.

7. Polideportivo la dolorosa del Priorato.

8. U.E. Priorato.

9. Iglesia la dolorosa del priorato.

10. UPC Priorato.

Leyenda

- Educación.
- Religioso.
- Recreativo.
- Seguridad.
- Aprovisionamiento.
- Salud.

Leyenda

- Área a intervenir
- Vía arterial.
- Vía principal.
- Equipamientos.









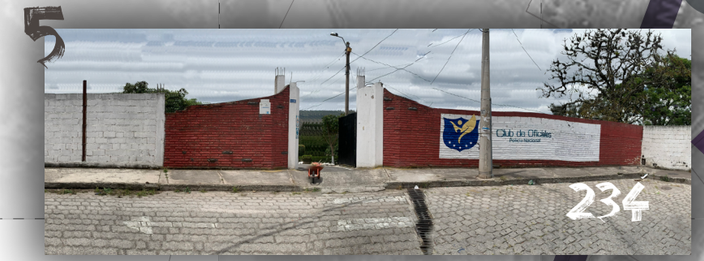


Figura 230: Mercado de Priorato
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 231: Sub Centro de Salud Priorato.
Fuente: Google Maps. (2025)

Figura 232: ITSA
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 233: Centro Infantil Caritas Alegres
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 234: Club de Oficiales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 235: Parque el Priorato.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 236: Polideportivo Priorato.
Fuente: Autoría propia.

Figura 237: U.E Priorato.
Fuente: Google Maps.(2025)

Figura 238: Iglesia Priorato.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 239: UPC Priorato.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Figura 240: Plano de Priorato - Equipamientos.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Equipamientos.

Leyenda

- Educación.
- Religioso.
- Recreativo.
- Seguridad.
- Aprovisionamiento.
- Salud.

Leyenda

Educación.	400m.
Religioso.	1km.
Recreativo.	1km.
Seguridad.	400m.
Aprovisionamiento.	1.5km.
Salud.	800m.

Leyenda

- Área a intervenir
- Vía arterial.
- Vía principal.
- Equipamientos.

Figura 241: Plano de Priorato - Radios de Influencia.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Macro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Uso de suelos.

Las principales actividades de cada zona incluyen no solo sus características (comercial, céntrica, residencial, industrial), sino también los espacios en los que se desarrollan las actividades (terrenos y edificios) y las vías de comunicación (calles comerciales relativamente estrechas y con buenas conexiones de transporte). Ambas adaptaciones también son necesarias. conexión). accesibilidad y aparcamiento centrales, apoyo y ensanchamiento de vías en zonas industriales, tráfico lento en zonas urbanas, etc.).

Hay áreas donde conviven diferentes actividades (viviendas, talleres, almacenes o instalaciones de servicios) donde no se reconoce la primacía de un solo uso, y es precisamente esta mezcla la que le da al área su forma particular.

En la actualidad, el suelo en Ibarra posee un alto nivel de diversificación en el uso definido, por lo que el estudio se realizó tomando como base la información recopilada del Catastro 2020, la renovación de las mejoras urbanas recopiladas en dos años para el 2020-2021 al efectuar el respectivo cruce catastral 2020 y CIIU 4.

Cada clasificación constó de nueve Categorías análisis mediante el uso del suelo urbano, a saber, desde la agrícola, comercial, equipamiento, industrial-comercial, residencial, residencia- agrícola, residencial-comercial, residencial-equipamiento y por último turístico-comercial. A propósito, el mayor uso de suelo urbano es el tipo de vivienda, seguida del uso de equipamiento. Aparte de eso, hay usos que están menos representados a nivel regional, como los conjuntos residenciales, el turismo y los usos comerciales. Mirando el área de cada categoría de uso de suelo en metros cuadrados, el uso residencial (34,98%) y la vivienda agrícola (29,86%) son los más comunes, y el área más pequeña es el uso residencial. (0,20%) y uso industrial/comercial (0,72%).

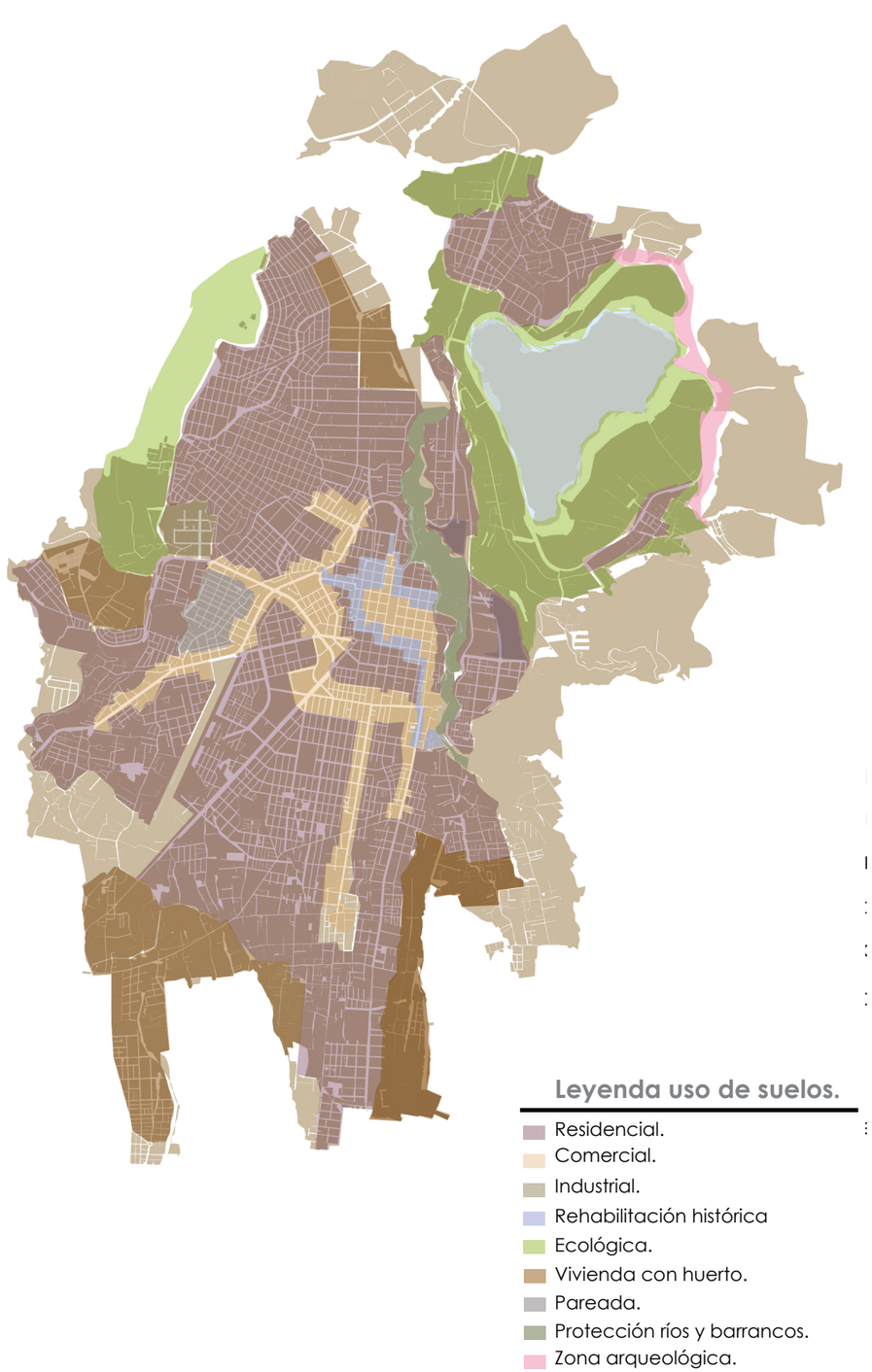
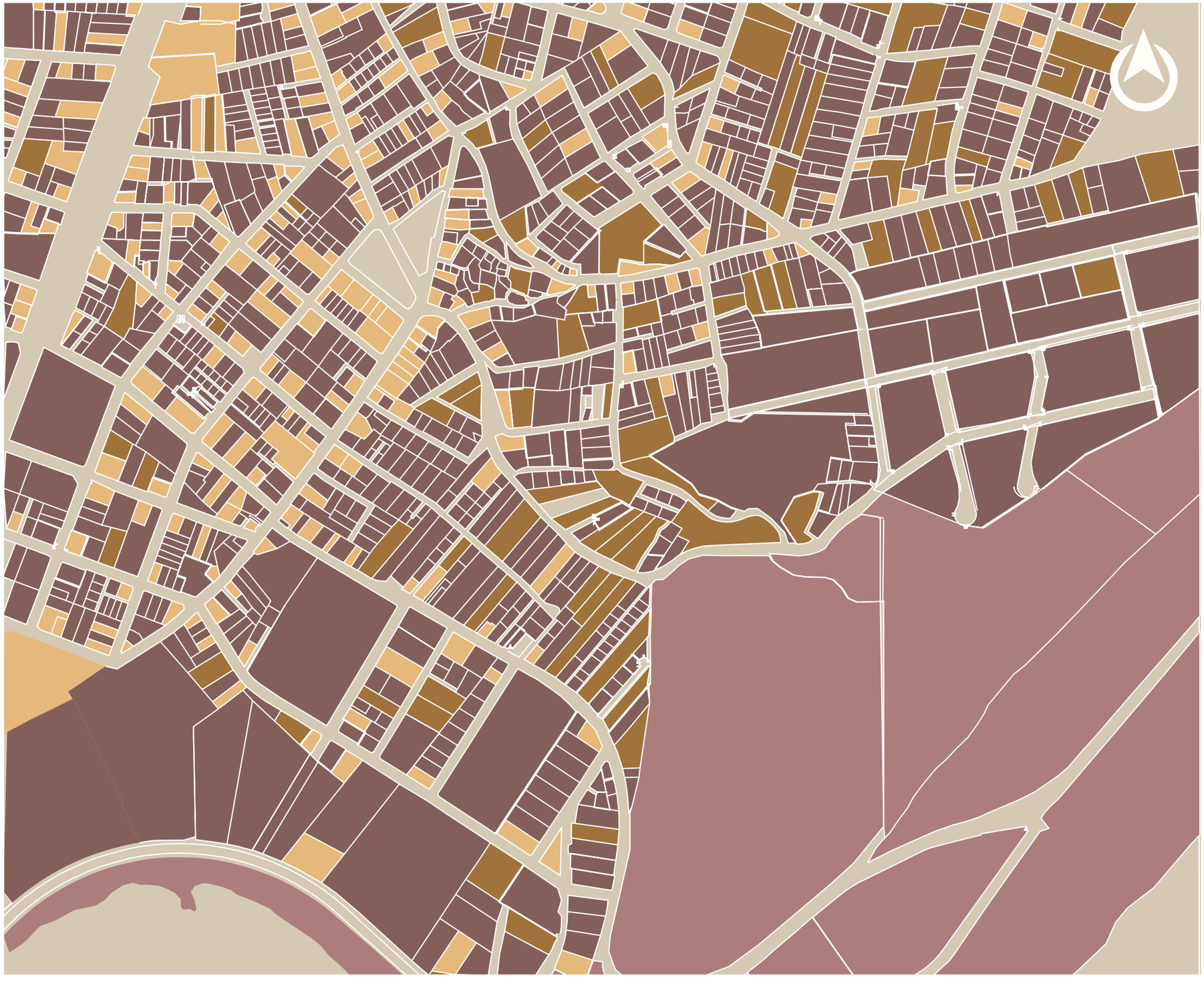


Figura 242: Plano de Ibarra - Uso de Suelos.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Uso de suelos .



Leyenda uso de suelos.

- Residencial.
- Comercial.
- Vivienda con huerto.
- Protección ecológica.
- Educación.
- Recreación.

Figura 243: Plano de Priorato - Uso de Suelos.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Implantaciones.



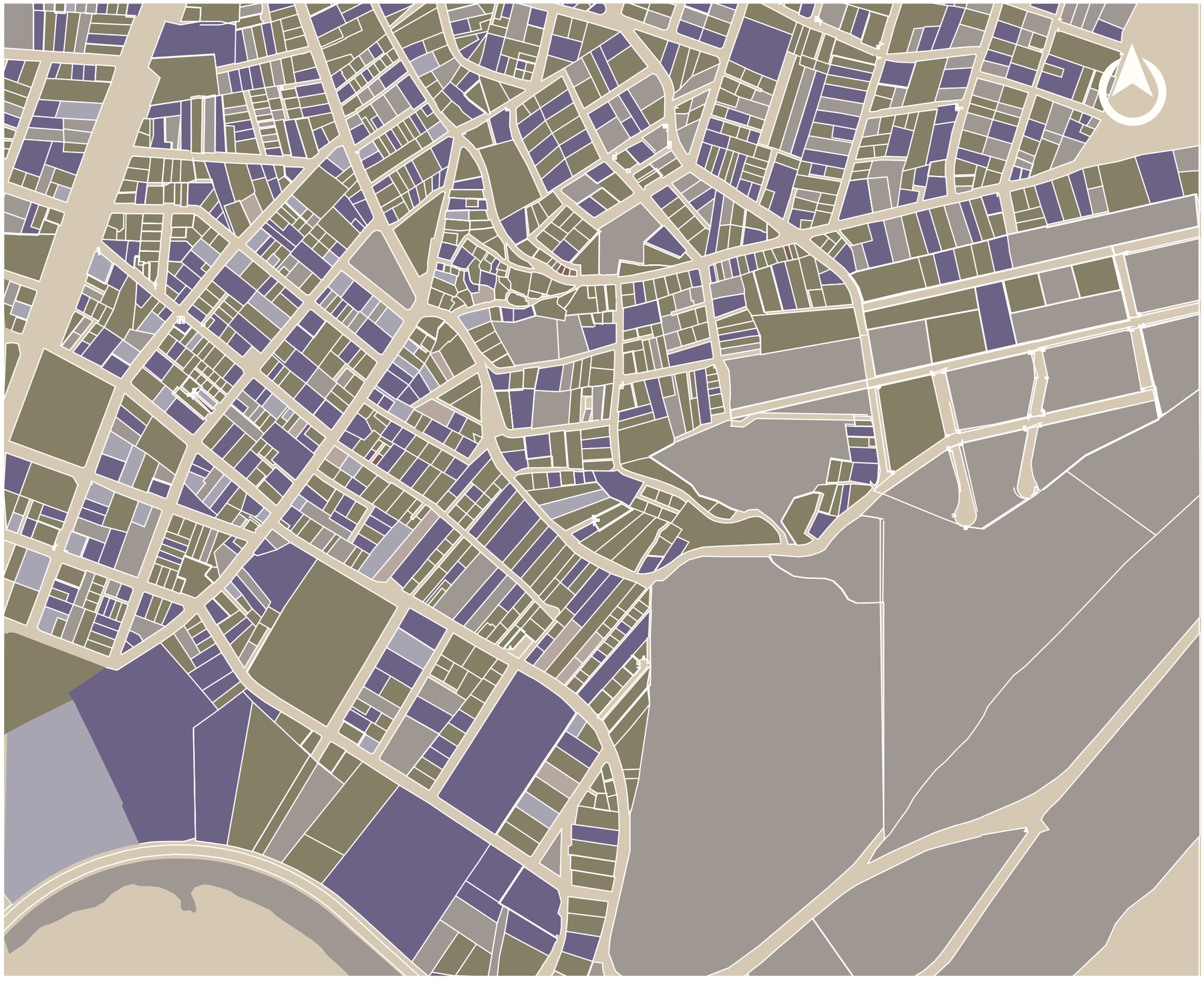
Leyenda implantaciones.

- Implantación aislada.
- Implantación pareada.
- Implantación continua.
- Vanos.

Figura 244: Plano de Priorato - Implantaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.



Leyenda altura de edificaciones.

- 1 planta- Hasta 3.00m.
- 2 plantas- Hasta 6.00m.
- 3 plantas- Hasta 9.00m.
- Vanos.

Figura 245: Plano de Priorato - Altura de Edificaciones.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Macro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Morfología.

Un análisis de la estructura y morfología urbana de la ciudad de Ibarra muestra claramente que la estructura básica en forma de tablero de ajedrez que se encuentra en el centro histórico de Ibarra ha sufrido una gran transformación de la ciudad. de has maneras. A medida que la ciudad se expande hacia su periferia, se convierte en un rectángulo irregular, formando diferentes estructuras urbanas dentro de una misma ciudad, lo que puede evocar cierta transformación y sensación de desconexión urbana entre barrios y comunidades.

"El crecimiento más significativo de la ciudad de Ibarra se dio entre 2001 y 2010" (Rosales, 2015, p. 81). Surgió un patrón irregular en el que los espacios naturales y los espacios rurales de la ciudad de Ibarra se fueron densificando paulatinamente. Se acercó a ellos, y comprobó que, con el tiempo, el área edificada de la ciudad absorbía a los poblados rurales cercanos en dirección norte-sur hacia las faldas del volcán Imbabura.

"Ibarra se está concentrando cada vez más en las zonas urbanas, en los últimos años el 73% de la población total vive en esta zona" (Rosales, 2015, p. 36). Se observa que, debido a la concentración de población en las áreas urbanas de la ciudad, 4.444 elementos construidos como edificaciones representan el 80% del área total, con solo el 20% del espacio público no urbanizado aparentemente carente de espacio. Espacios verdes recreativos dentro de las ciudades para equilibrar las estructuras urbanas de hormigón existentes.

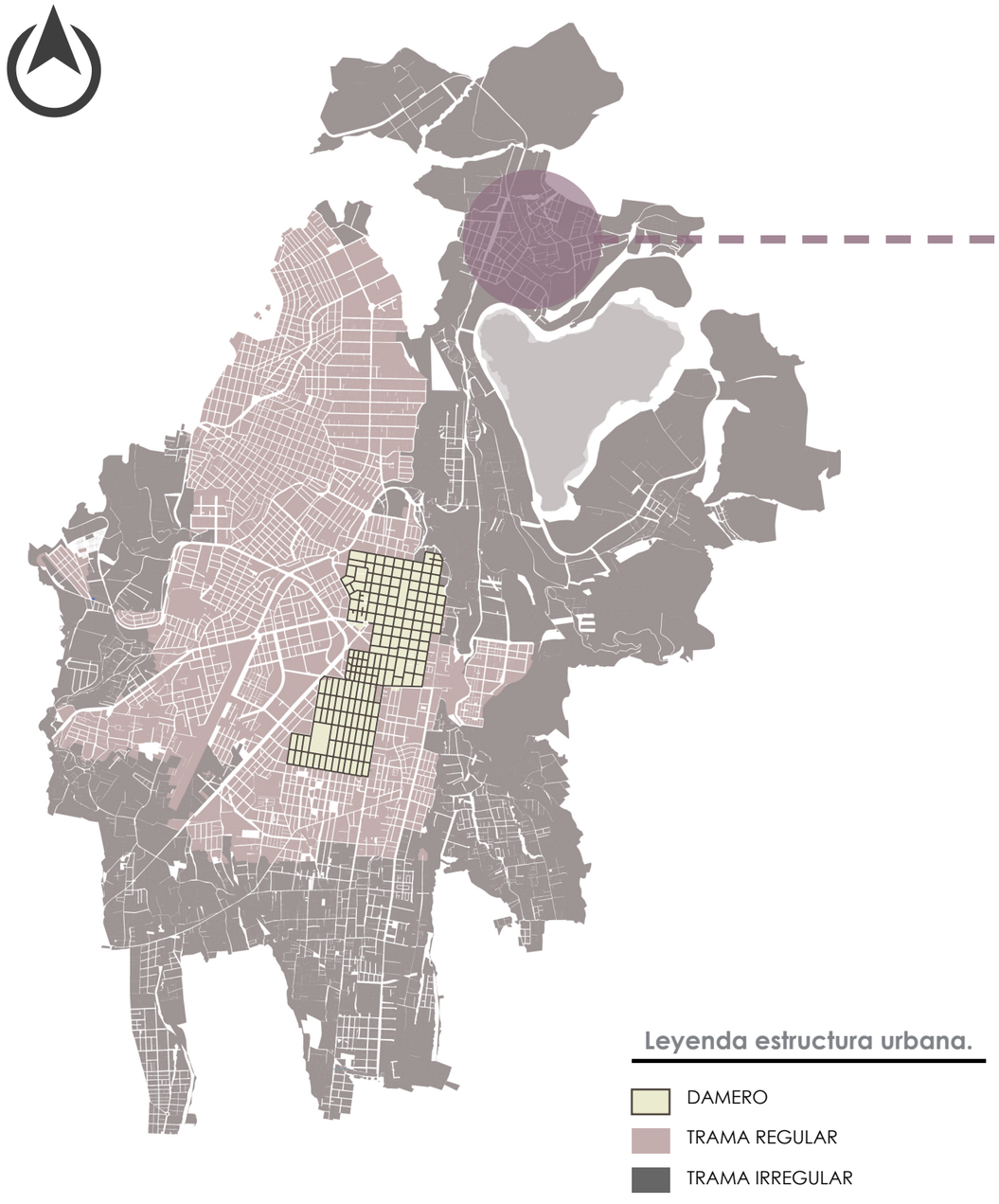


Figura 246: Plano de Ibarra - Morfología Urbana.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Morfología.



Figura 247: Plano de Ibarra - Parroquias.
Fuente: Autoría propia. (2025)

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Imagen urbana.

Lienzos.

Ilustración 248: Plano de Priorato - Análisis de vías.
Fuente: Autoría propia. (2025)

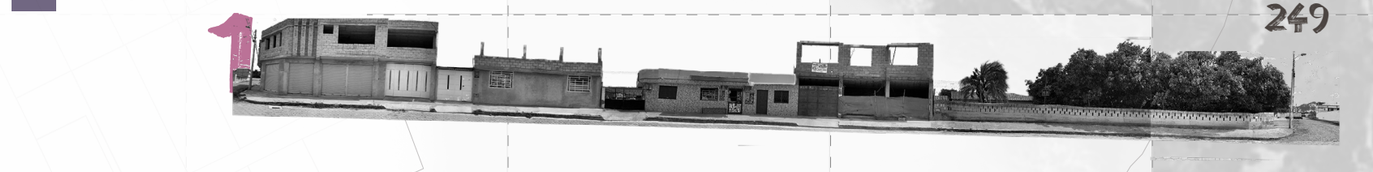
Figura 249: Lienzo Urbano 1. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 250: Lienzo Urbano 2. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 251: Lienzo Urbano 3. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 252: Lienzo Urbano 4. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 253: Lienzo Urbano 5. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 254: Lienzo Urbano 6. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 255: Lienzo Urbano 7. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 256: Lienzo Urbano 8. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 257: Lienzo Urbano 9. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 258: Lienzo Urbano 10. **Fuente:** Autoría propia. (2025)
Figura 259: Lienzo Urbano 11. **Fuente:** Autoría propia. (2025)

Leyenda

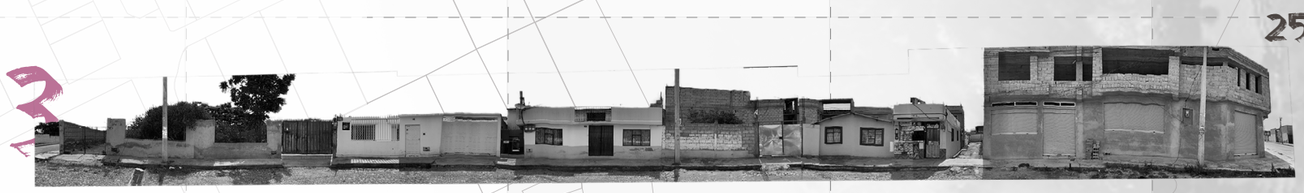
- Área a intervenir.
- Manzana 1.
- Manzana 2.
- Manzana 3.
- Vía primaria.
- Vía arterial.

Lienzo 1				
Lienzo	**Vias**	**Estado**	**Aceras**	**Mantenimiento**
1	Adoquinado	Óptimo	Concreto	Funcional
2	Empedrado	Funcional	Concreto	Funcional
3	Empedrado	Funcional	Concreto	Funcional
4	Adoquinado	Óptimo	Concreto	Funcional

Tabla 3: Especificaciones de Vías - Lienzo 1 .
Fuente: Autoría propia. (2025)









Lienzo 3			
Vias	**Estado**	**Aceras**	**Mantenimiento**
quinado	Óptimo	Concreto	Funcional
quinado	Óptimo	Concreto	Funcional
quinado	Óptimo	Concreto	Funcional
quinado	Óptimo	Concreto	Funcional

Tabla 4: Especificaciones de Vías - Lienzo 2.
Fuente: Autoría propia. (2025)

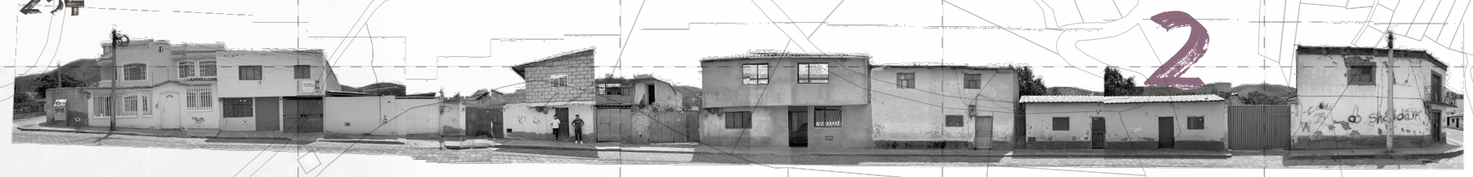
Lienzo 2			
Vias	**Estado**	**Aceras**	**Mantenimiento**
Adoquinado	Óptimo	Concreto	Funcional
Empedrado	Funcional	Concreto	Funcional
Adoquinado	Óptimo	Concreto	Funcional

Tabla 5: Especificaciones de Vías - Lienzo 3.
Fuente: Autoría propia. (2025)

253



254



255



256



257



258



259



Visual sur desde el sector.



Figura 260: Visual sur desde el sector.
Fuente: Autoría propia.(2025)

Justificación.

Teniendo en cuenta diversos factores que impactan directamente en el desarrollo y éxito del proyecto, la elección del predio en cuestión ha sido cuidadosamente evaluada considerando 4 ejes fundamentales como: Topografía, Demografía Local, Tejido Urbano y Crecimiento del Sector.

Topografía favorable: La topografía del predio presenta condiciones propicias para la construcción y desarrollo de infraestructuras. La relativa planicie del terreno facilita la implementación de diseños arquitectónicos eficientes y reduce los costos asociados a posibles trabajos de nivelación o adecuación del suelo.

Demografía local: Un análisis exhaustivo de la demografía local revela un crecimiento constante en la población de la zona. La presencia de un flujo sostenido de residentes proporciona una base sólida de potenciales usuarios o clientes para el proyecto, asegurando una demanda continua en el tiempo

Tejido urbano consolidado: La ubicación del predio se encuentra en una zona con un tejido urbano consolidado, lo que implica una infraestructura existente que facilita la conectividad y accesibilidad. La presencia de servicios esenciales, como transporte público, redes de suministro de agua y electricidad, contribuye significativamente a la viabilidad y eficiencia del proyecto.

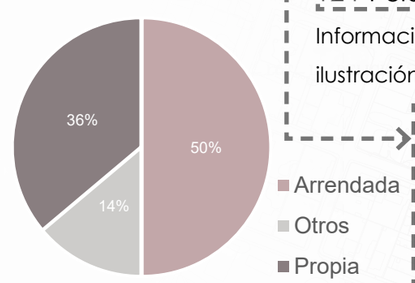
Crecimiento proyectado del sector: Los estudios de desarrollo económico y proyecciones indican un crecimiento sostenido en el sector circundante al predio. Esta tendencia positiva sugiere oportunidades adicionales para la valorización del proyecto a medida que la zona experimenta un aumento en la actividad económica y la inversión.

Vivienda no perteneciente al usuario que la habita.

Arrendada.	50%	----> 97	Personas.
Otros.	14%	----> 27	Personas.

124 Personas no cuentan con vivienda propia.

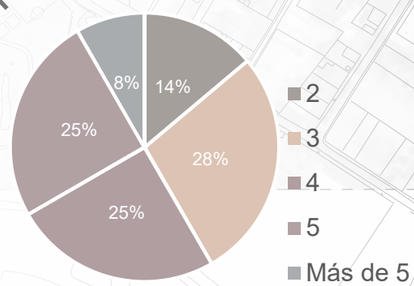
Información extraída de tabulación de encuestas véase ilustración 71, cap. 4, . 106



Considerando que al rededor de 124 personas no cuentan con vivienda propia y que el promedio general de usuarios por vivienda son de 4 personas, para mitigar de forma parcial el déficit habitacional son necesarias aproximadamente de 25 a 30 viviendas.

Numero de usuarios por vivienda.

2.	14%	----> 27	Personas.
3.	28%	----> 54	Personas.
4.	25%	----> 49	Personas.
5.	25%	----> 49	Personas.
Más de 5.	8%	----> 15	Personas.



Información extraída de tabulación de encuestas véase ilustración 78, cap. 4, pag. 107

(Micro)

ESTRUCTURA. URBANA.

Definición del terreno.

Ubicación



Ibarra, Imbabura, Ecuador, barrio El Las Cuatro Esquinas sector La dolorosa del Priorato

Emplazamiento

- Área a intervenir.
- Entorno inmediato.

Red de Transporte Público.

- Transporte Urbano
- Transporte Rural.

Red de Alumbrado Público.

- Red de Cableado
- Alumbrado Público.

Red de Agua Potable.

- Red de Alcantarillado y agua potable.

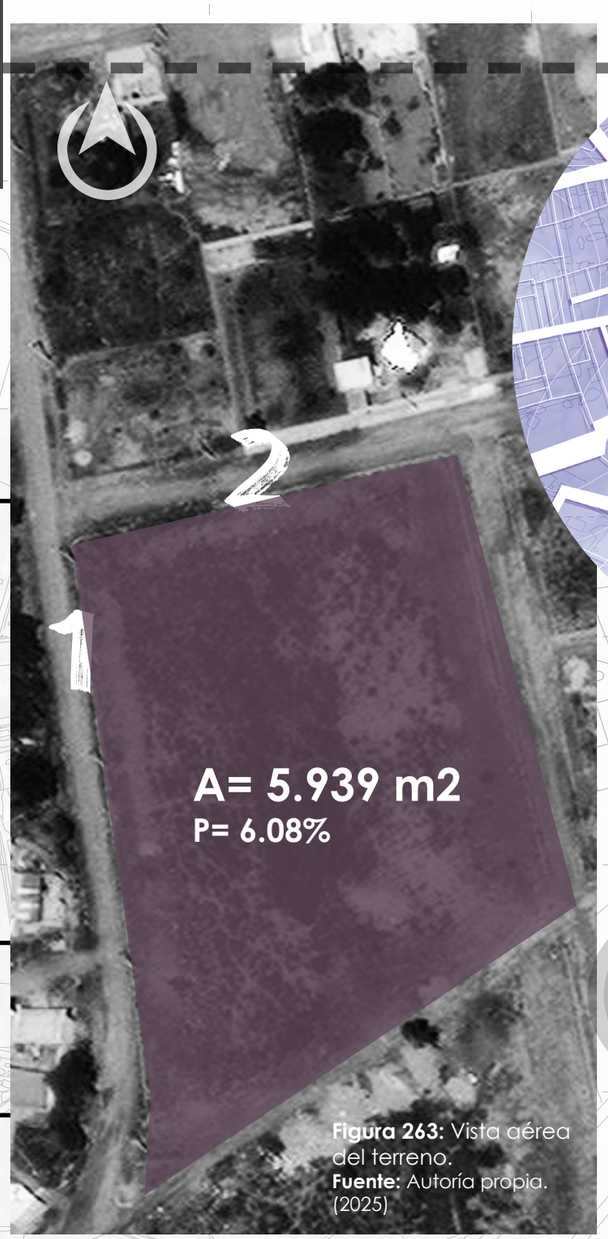
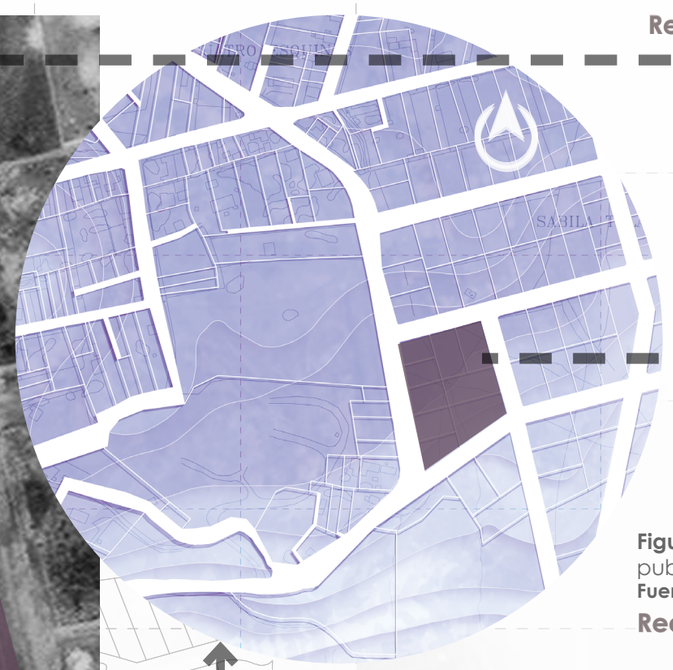


Figura 263: Vista aérea del terreno.
Fuente: Autoría propia. (2025)



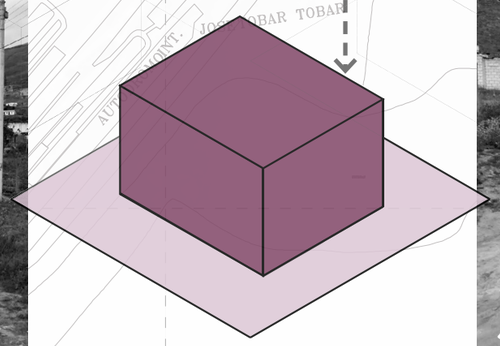
Normativa.

Zona A-502
3.Forma de ocupación: aislada
4. Lote mínimo: 500m2
5. Frente mínimo: 16.00
6.Altura pisos:2
7.Máxima en metros:6

8.COS% 60
9.CUS% 120
10.Frente 5m
11.Lateral 1: 3m
12.Lateral 2: 3m
13.Posterior: 3m



Figura 261: Vista general de la vía.
Fuente: Autoría propia. (2025)



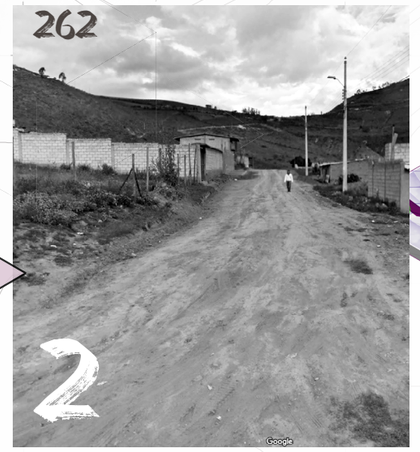


Figura 262: Vista general de la vía.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Red de Transporte Público.

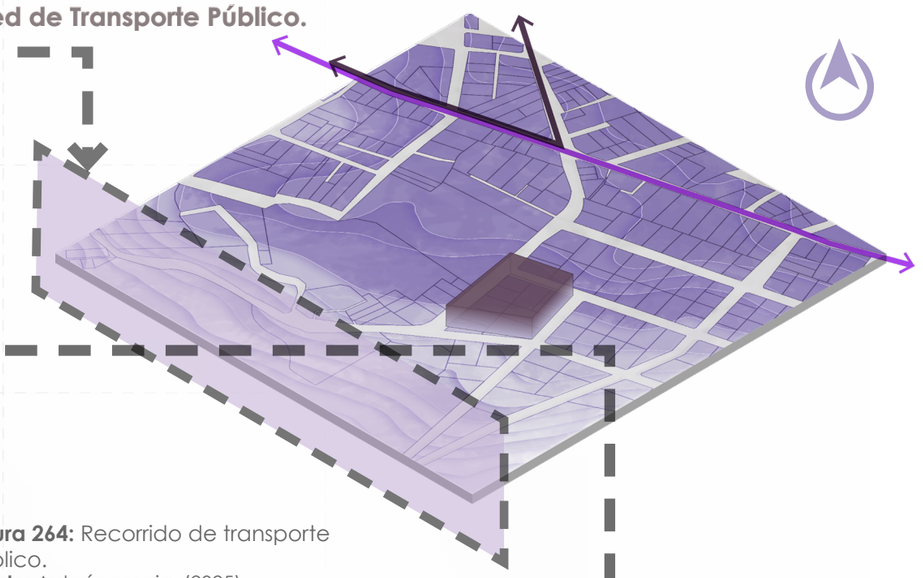


Figura 264: Recorrido de transporte publico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Red de Agua Potable.

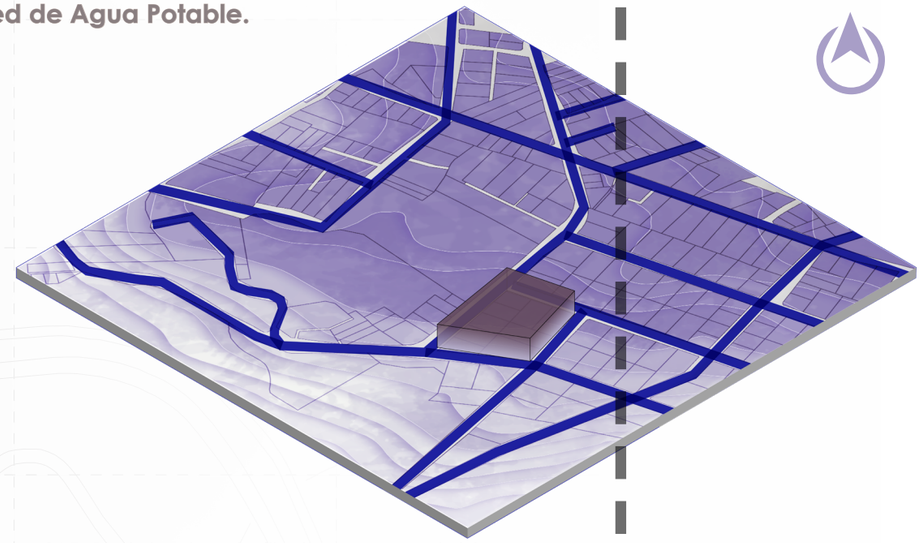


Figura 265: Red de alcantarillado y agua potable.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Red de Alumbrado Público.

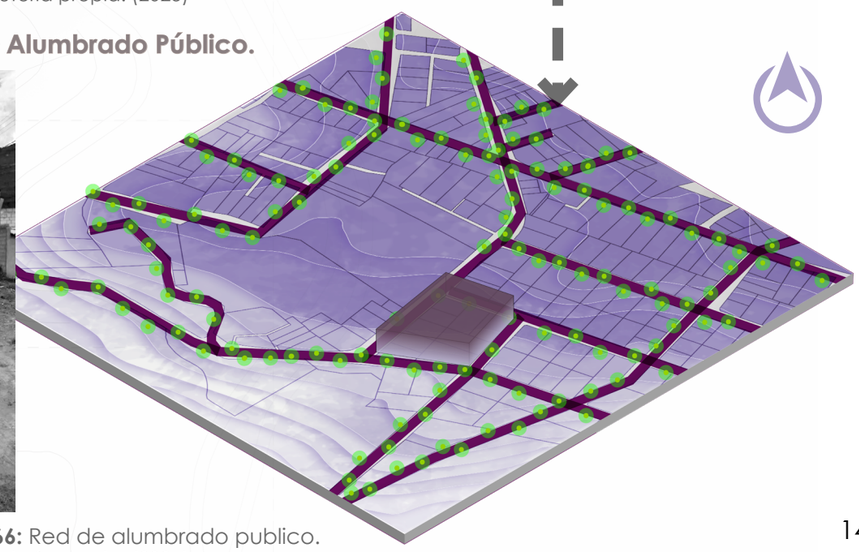
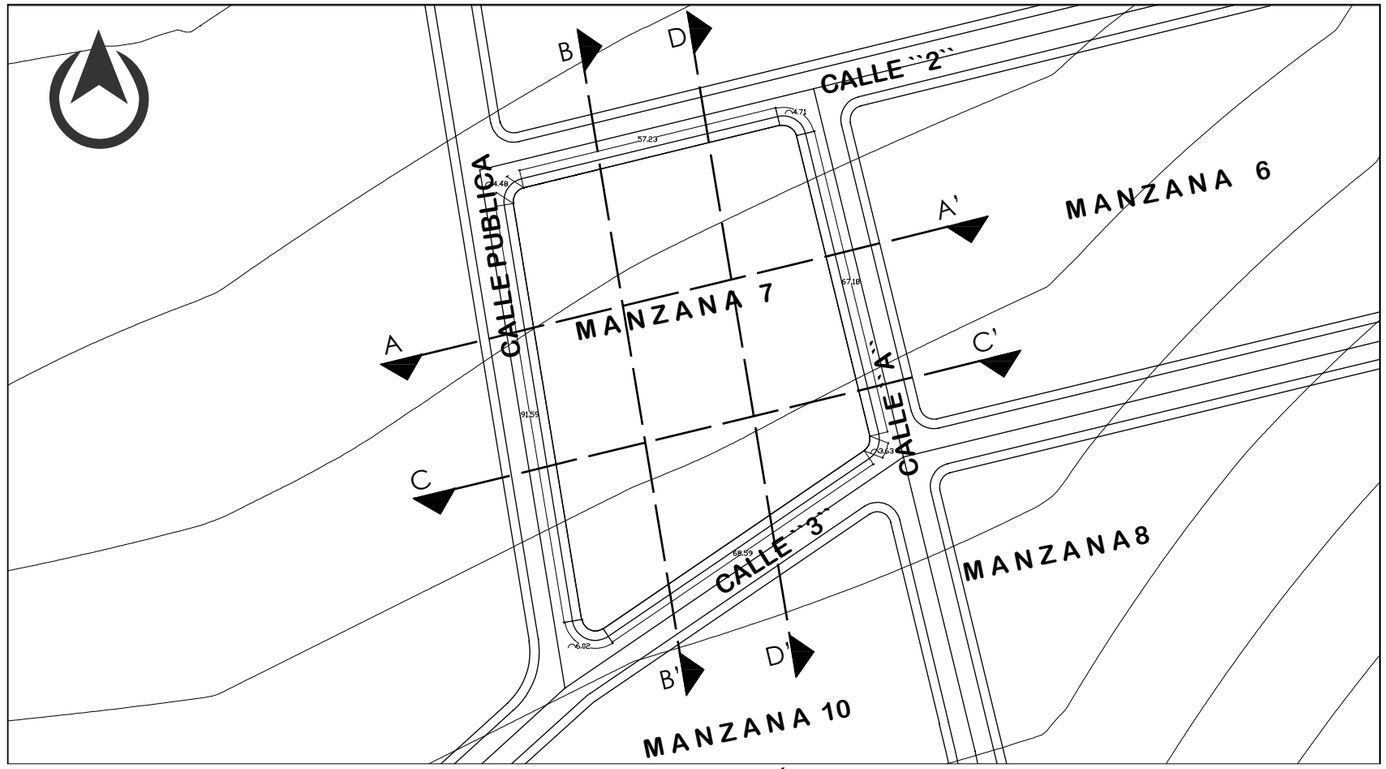


Figura 266: Red de alumbrado publico.
Fuente: Autoría propia. (2025)







PLANTA ARQUITECTÓNICA
Esc___1:800

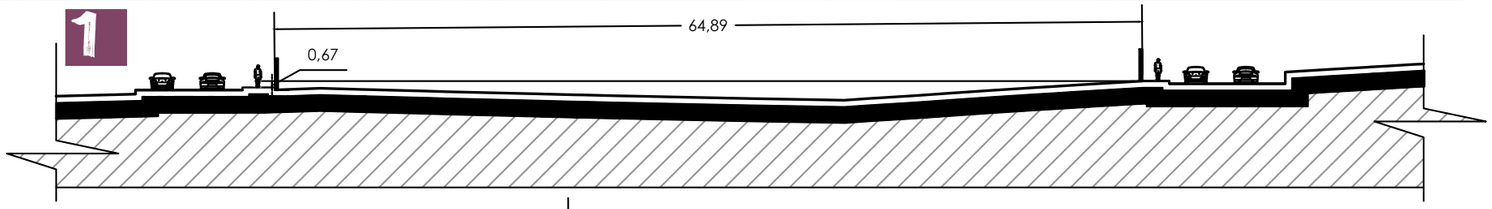
Figura 267: Plano del terreno a intervenir.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 268: Planta arquitectónica.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Figura 271: Visual sur desde el terreno.
Fuente: Autoría propia.(2025)

Cortes del terreno.



Corte A-A'
Esc____1:500

Figura 272: Corte A-A'1.
Fuente: Autoría propia. (2025)

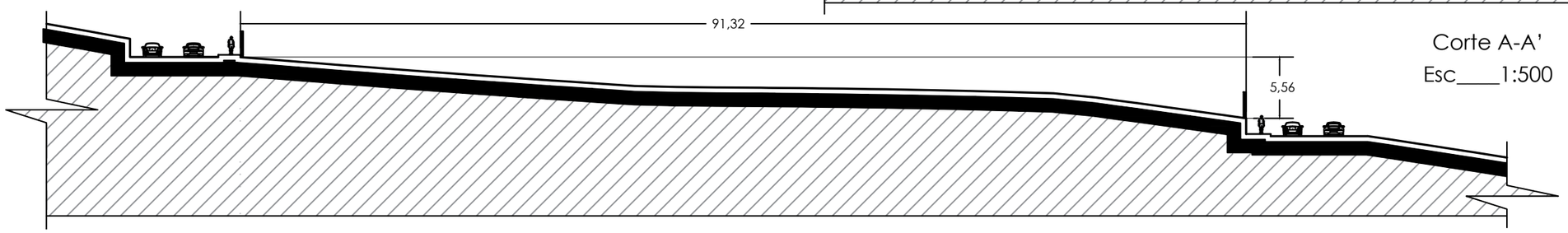
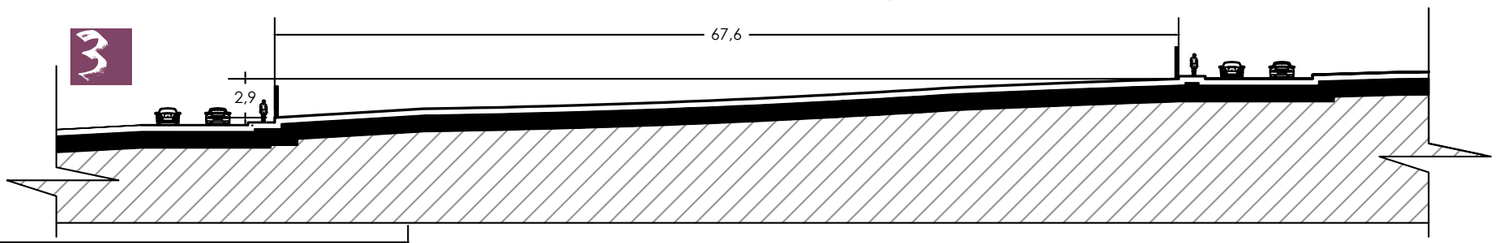
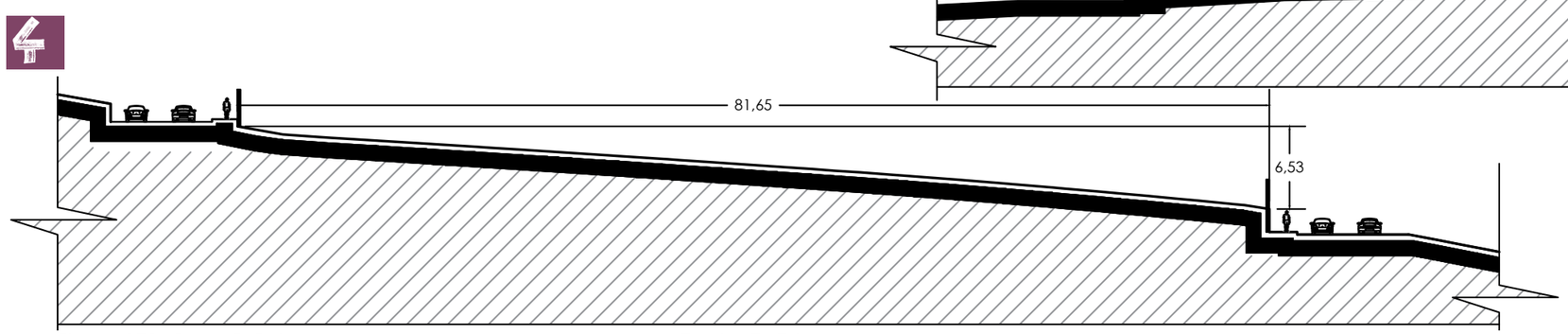


Figura 269: Corte B-B'1.
Fuente: Autoría propia.
(2025)

Corte B-B'
Esc____1:500





Corte C-C'
Esc____1:500

Figura 273: Corte C-C'1.
Fuente: Autoría propia. (2023)

Figura 270: Corte D-D'1.
Fuente: Autoría propia.
(2025)

Corte D-D'
Esc____1:500

CAPÍTULO

05

PROPUESTA.

CAPÍTULO 5 : Propuesta. **148**

5.1. Programa arquitectónico. **153**
5.2. Estrategias de diseño. **156**
5.3. Partidos arquitectónicos. **157**
5.4. Intenciones de diseño. **157**
5.5. Esquemas. **158**
5.6. Factibilidad. **162**
5.6. Planimetría. **166**
5.7. Ilustraciones . **248**
5.8. Vistas del proyecto de diseño. **266**

5.1. Programa arquitectónico.

CUANTITATIVO

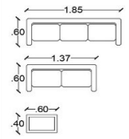
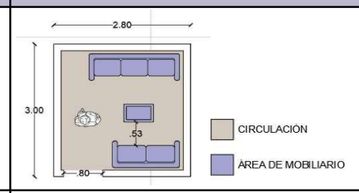
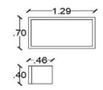
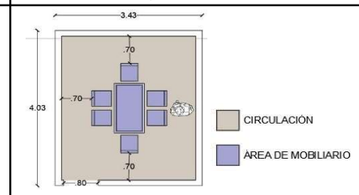
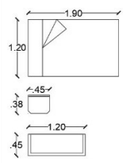
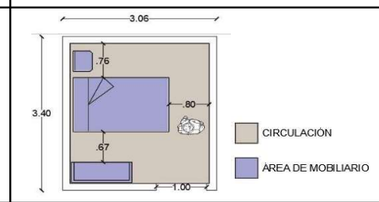
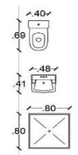
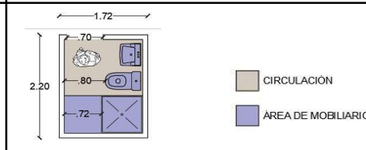
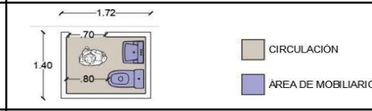
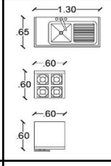
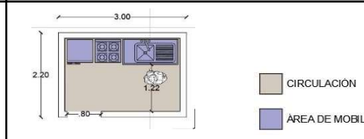
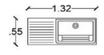
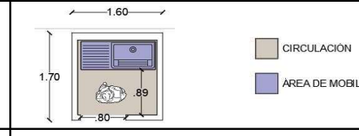
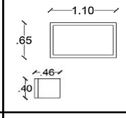
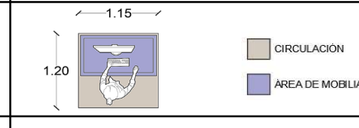
PROYECTO	ESPACIOS											
	Especificación	Zona	Actividad	Espacio	Usuarios	Mobiliario	N Mobiliario	Esquema de Mobiliario	Esquemas de Área y Circulación	Dimensiones		Área Total
ESENCIAL	VIVIENDA TIPO	Social	Ocio	Sala	6	Sillones, Mesa de centro	1 Sillón Doble 1 Sillón Triple 1 Mesa de Centro			2.80	3.00	**8.40**
			Comer	Comedor	6	Juego de comedor	1 Mesa 6 Sillas			3.40	4.00	**13.60**
		Privado	Dormir	Dormitorio 1	2	Cama, closet y velador	1 Cama 1 Closet 1 Velador			3.06	3.40	**31.21**
			Aseo personal	Baño Completo	2	Bateria sanitario, ducha y lavamanos	1 Sanitario 1 Lavamanos 1 Ducha			1.72	2.20	**3.78**
		Servicio	Aseo personal	Baño Social	2	Bateria sanitario, lavamanos	1 Sanitario 1 Lavamanos			1.72	1.40	**2.41**
			Preparación de alimentos	Cocina	2	Meson, Cocina, Refrigerador	1 Mesón 1 Cocina 1 Refrigerador			3.00	2.20	**6.60**
		Complementario	Ocio	Cuarto de Lavado	2	Maquina Lavadora, Lavandería	1 Lavadora 1 Lavandería			1.60	1.70	**2.72**
				Jardín Zen	1	-	-			1.55	3.45	**5.35**
				Estudio	1	Escritorio, Silla	1 Escritorio 1 Silla			1.00	1.60	**1.60**
				Hall	2	-	-			1.45	2.25	**3.26**
									SUBTOTAL			**78.93**
									Total por número de viviendas (28)			2210.15

Tabla 5: Programa arquitectónico
Fuente: Autoría propia. (2025)

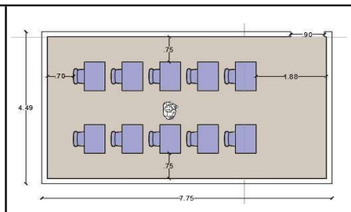
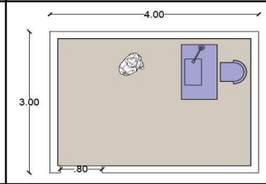
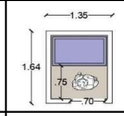
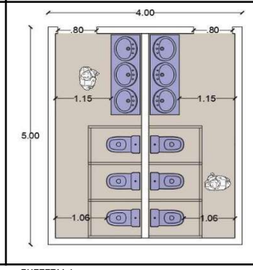
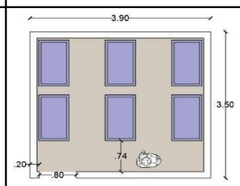
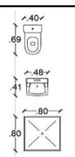
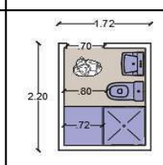
ESENCIAL	BLOQUE MULTIFUNCIONAL	Talleres	Actividades Varias	Sala multifunción	10	Mesas, Sillas	10 Mesas 10 Sillas			CIRCULACIÓN ÁREA DE MOBILIARIO	7.65	4.49	**34.35**
			Información	Recepción	4	Escritorio, Sillas	1 Escritorio 1 Silla			CIRCULACIÓN ÁREA DE MOBILIARIO	4.00	3.00	**12.00**
			Almacenamiento	Bodega	1	Estanterías	1 Estantería			CIRCULACIÓN ÁREA DE MOBILIARIO	1.35	1.40	**1.89**
			Aseo personal	Bloque de Baños	10	Bateria sanitario, lavamanos	6 Sanitario 6 Lavamanos				4.00	5.00	
									SUBTOTAL 1				48.24
									Total por número de Talleres y Bodegas (6)				217.43
									SUBTOTAL 2				**265.67**
		Huertos Urbanos	Cultivo	Siembra	8	Franja de cultivo					10.00	5.00	**50.00**
			Almacenamiento	Bodega	1	Estanterías	6 Estantería			CIRCULACIÓN ÁREA DE MOBILIARIO	3.90	3.50	**13.65**
			Aseo personal	Baño Completo	1	Bateria sanitario, ducha y lavamanos	1 Sanitario 1 Lavamanos 1 Ducha			CIRCULACIÓN ÁREA DE MOBILIARIO	1.72	2.20	**3.78**
									SUBTOTAL 3				67.43
									Total por número de Huertos (2)				134.87
									SUBTOTAL				**400.54**

Tabla 5: Programa arquitectónico
Fuente: Autoría propia. (2023)

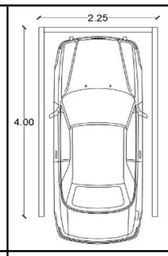
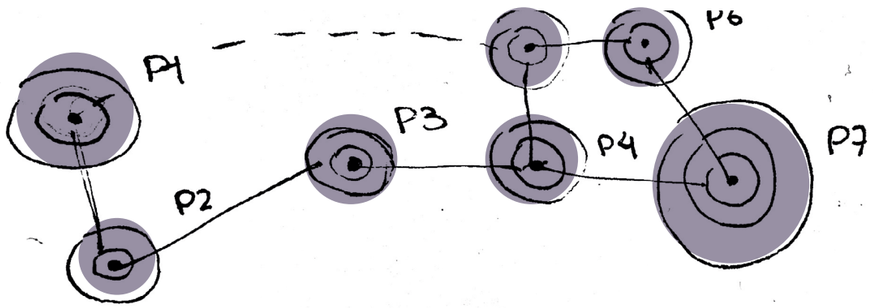
ESENCIAL	Área Semi privada	Estacionamientos	Estacionar el Automotor	Estacionamiento	13	-	-		-	29.25	6.00	**175.50**
		Plaza								9,00	6,00	54,00
		Áreas Verdes										
		Parque Recreativo								8.00	5.00	40.00
SUBTOTAL												**269,50**
Total por número de estacionamientos (13)												117,00
TOTAL I												**3145,86**
30% DE CICCULACION Y MUROS												**713,96**
TOTAL												**3859,82**

Tabla 5: Programa arquitectónico
Fuente: Autoría propia. (2025)

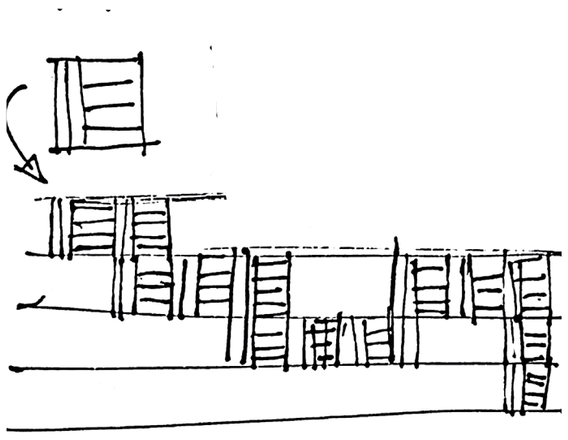
5.2. Estrategias de diseño.

Re-programar.



Nodos funcionales en el territorio, con el fin de generar un ritmo.

Figura 274: Esquema reprogramar.
Fuente: Autoría propia. (2025)

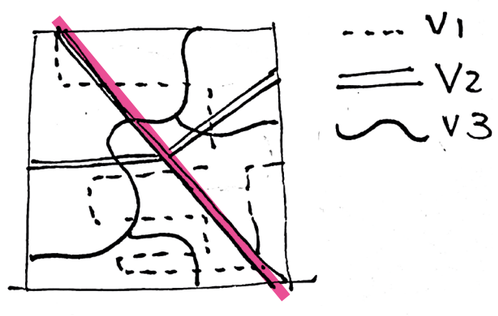


Patron automata.

Sistema de lectura de un lugar a partir de un patrón basico.

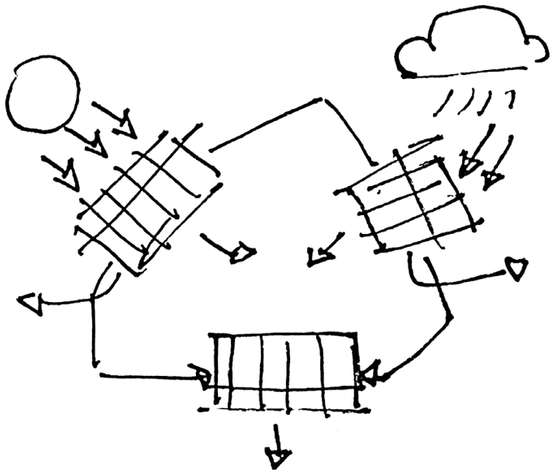
Figura 275: Esquema patrón autómata.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Multivelocidad.



Creación de distintas velocidades.

Figura276: esquema multivelocidades.
Fuente: Autoría propia. (2025)

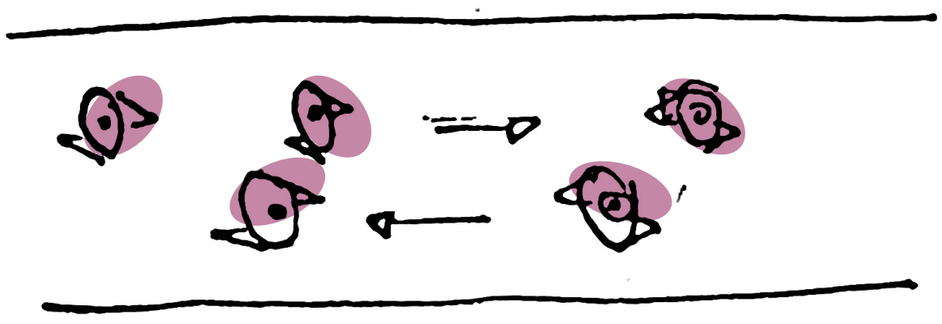


Autosuficiencia.

Desarrollo de sistemas que permitan a unidades habitacionales un equilibrio entre los recursos que aportan y los que toman de un sistema.

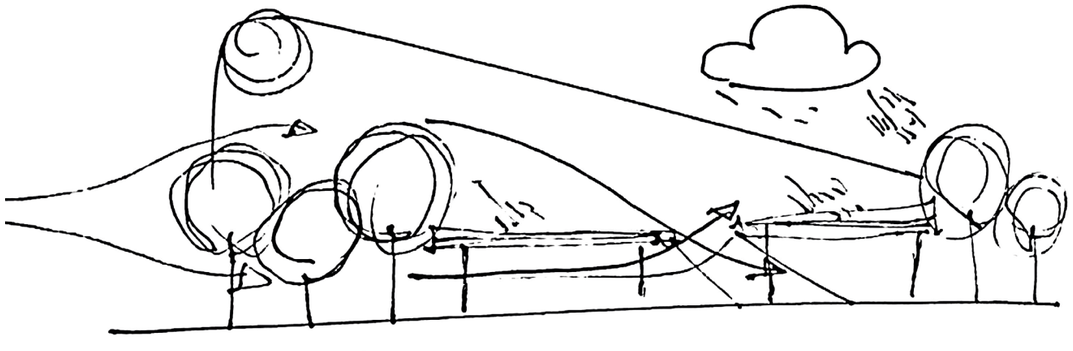
Figura 276: Corte longitudinal del terreno C-C'1.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Humanizar.



Apropiación del espacio.

Figura 277: Esquema humanizar.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Re-aclimatar.

Mitigar y mejorar diversos efectos climáticos, mediante el uso de vegetación y otros elementos que incrementan el porcentaje sombra.

Figura 278: Esquema reaclimatar.
Fuente: Autoría propia. (2025)

5.3. Partidos arquitectónicos.

Espacial.

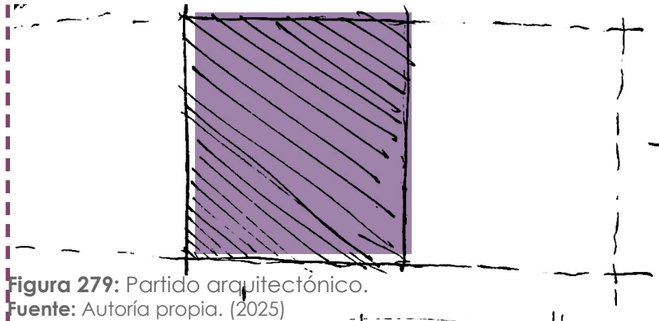


Figura 279: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

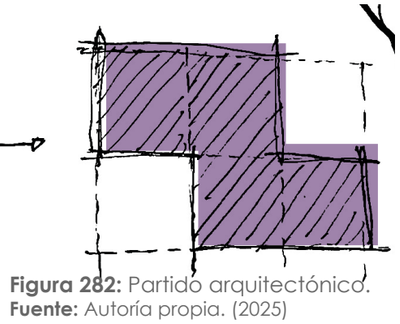


Figura 282: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

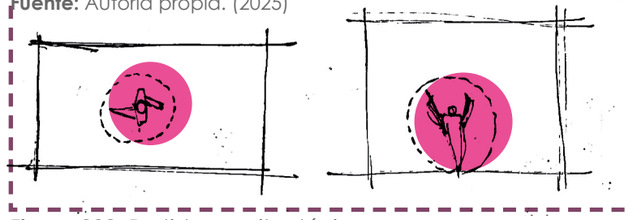


Figura 280: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 283: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Ambiental.

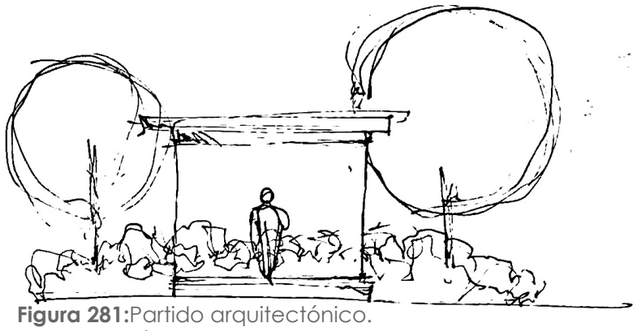


Figura 281: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

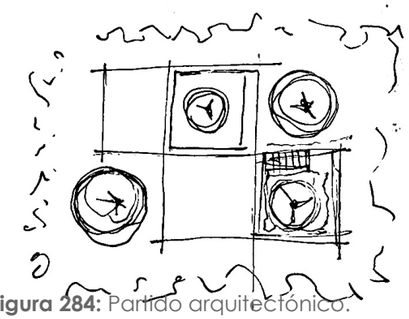


Figura 284: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

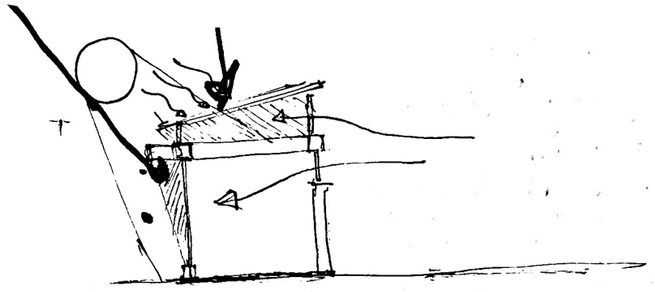


Figura 285: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

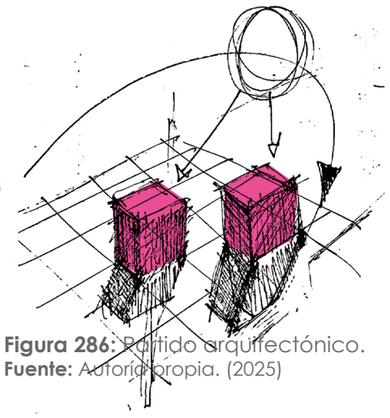


Figura 286: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Coexistente con el entorno. → Mimetización y simbiosis del elemento con el entorno.

Permeable. → Permitir la relación INTERIOR-EXTERIOR, Evitando las barreras arquitectonicas y visuales.

Sostenible. → Que sea capaz de generar los recursos que pueda usar.

Iluminación. → Primar el ingreso de luz natural mejorando la eficiencia energetica y como forma de saneamiento.

5.4. Intenciones de diseño.

Intenciones de diseño.

El proyecto busca solucionar una problemática social como lo es el déficit habitacional, contemplando un enfoque medioambiental proponiendo espacios accesibles, permeables , resilientes y multifuncionales.

Adaptable. → Generar un esquema (modulación) que permita obtener elementos flexibles, cambiantes y versátiles.

Libertad. → Espacios multifuncionales.

Accesibilidad. → Espacios sin barreras arquitectónicas.

Confort. → Correcto dimencionamiento de los espacios.

Social.

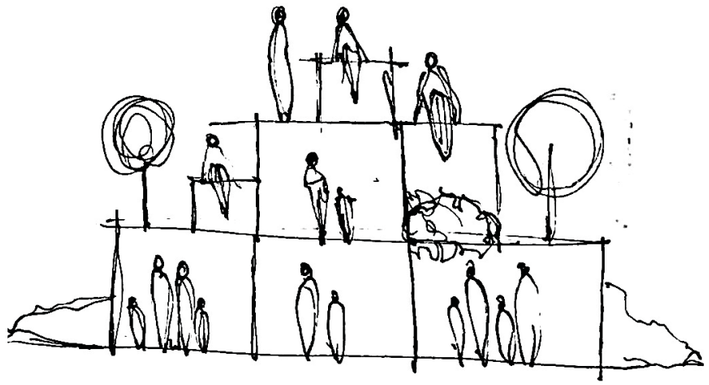


Figura 287: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Integración. → El proyecto esta dirigido a un sector en especifico de la población con la finalidad permitir el acceso a una vivienda propia y así puedan integrarse a la sociedad mejorando su calidad de vida.

Materialidad.

Recursos. → Maximización en el uso de los materiales.

Pureza. → Armonia en la materialidad, primando las propiedades mecanicas y esteticas del material.

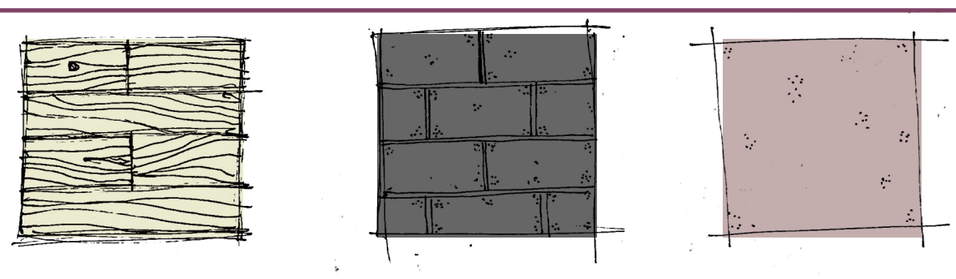


Figura 288: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025)

5.5. Esquemas.

Diagrama de relaciones funcionales

General

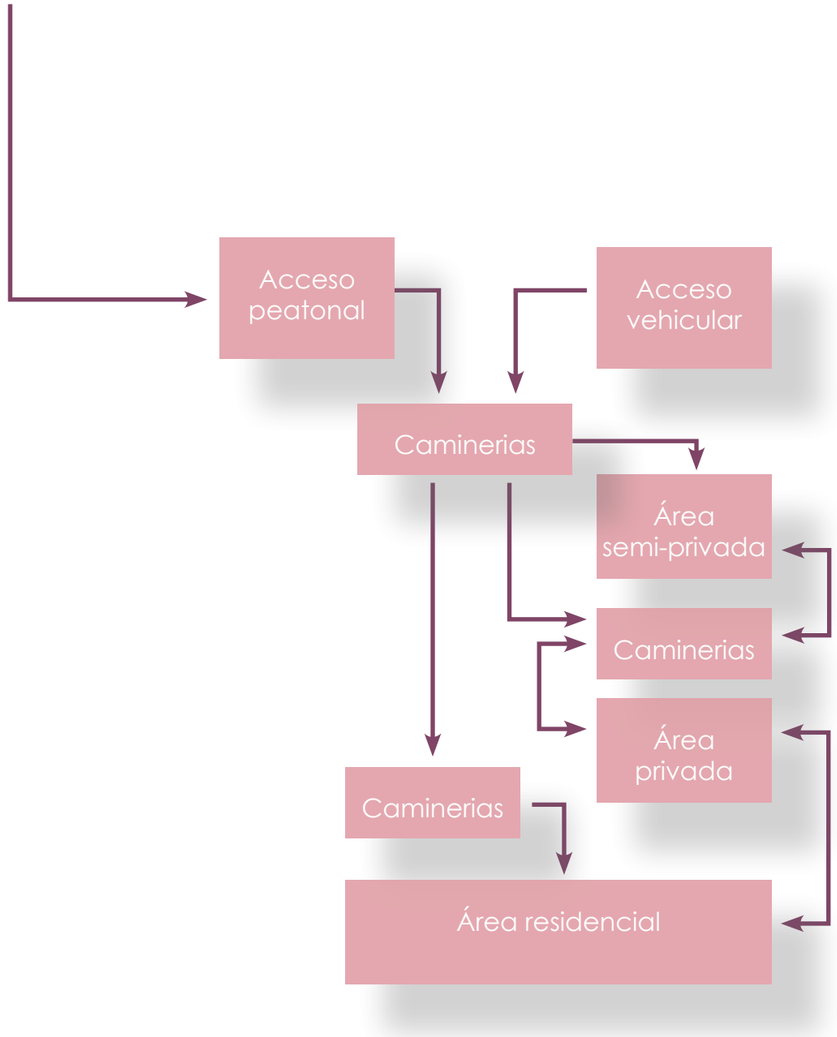


Figura 289: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

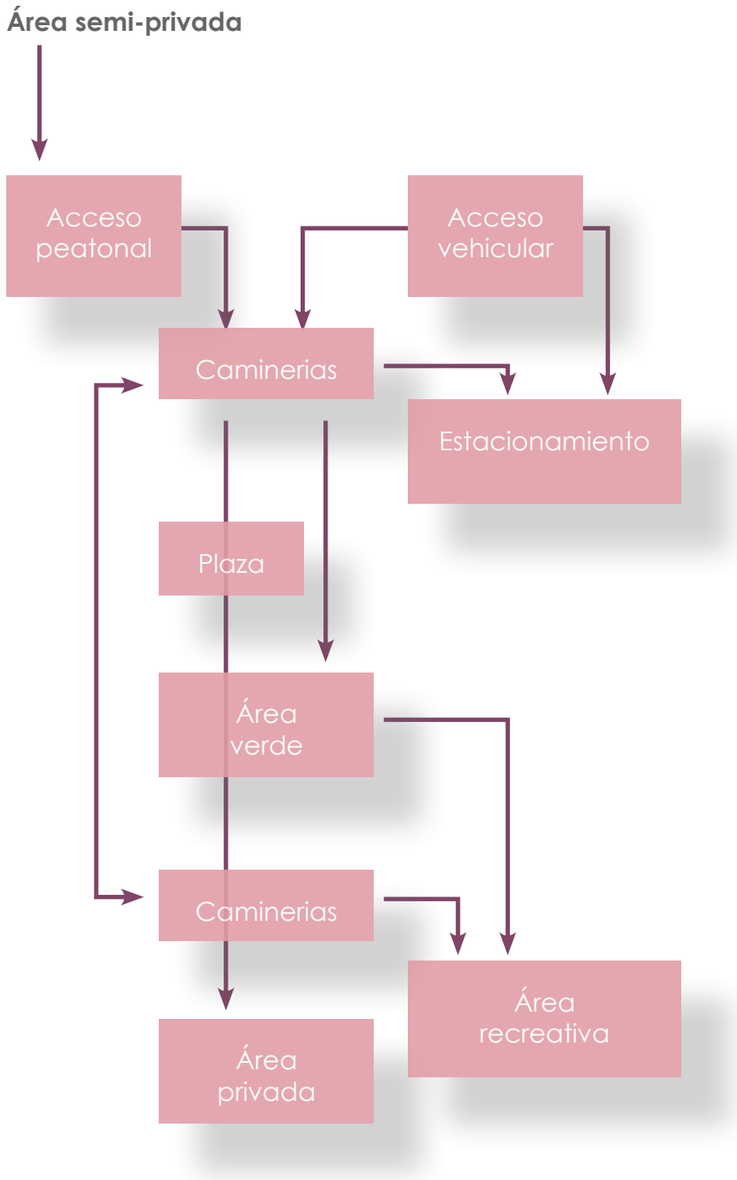


Figura 290: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

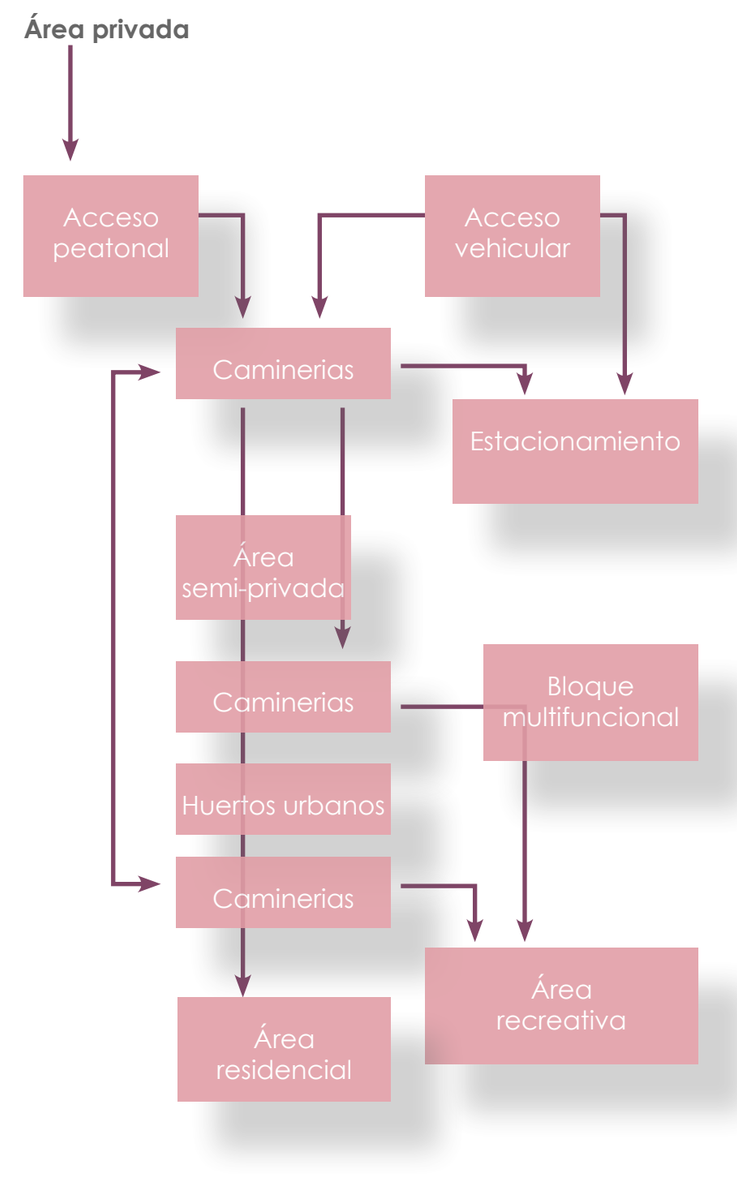


Figura 291: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

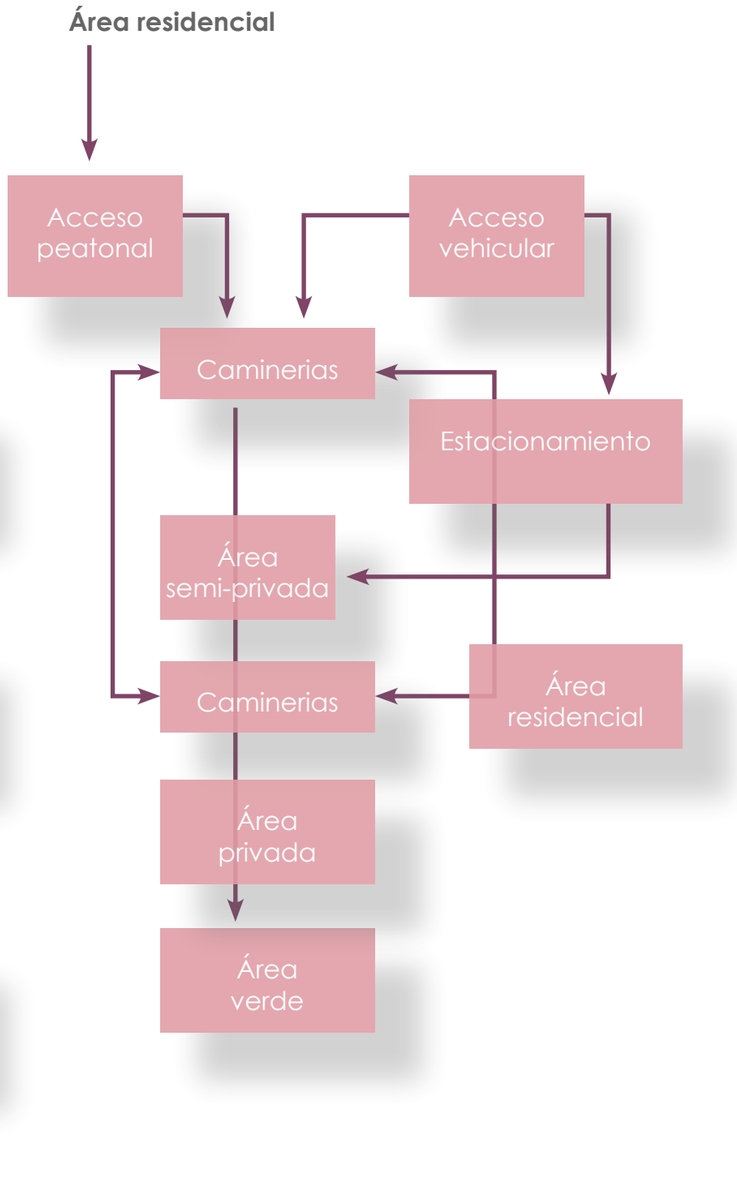
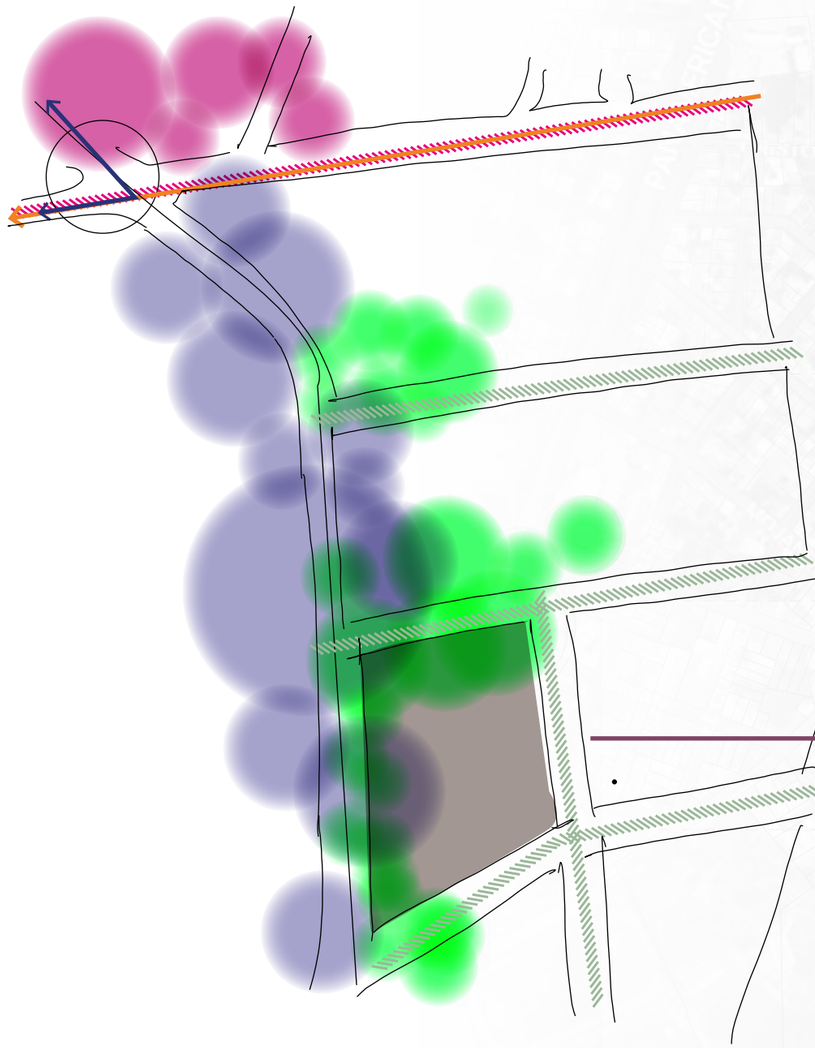


Figura 292: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de flujos.



Ruta de autobus

- Rural
- Urbano

Flujo peatonal

- Alto.
- Medio.
- Bajo.

Flujo vehicular

- Alto.
- Medio.
- Bajo.

- Terreno a intervenir

Figura 293: Diagrama de flujos.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama de burbujas

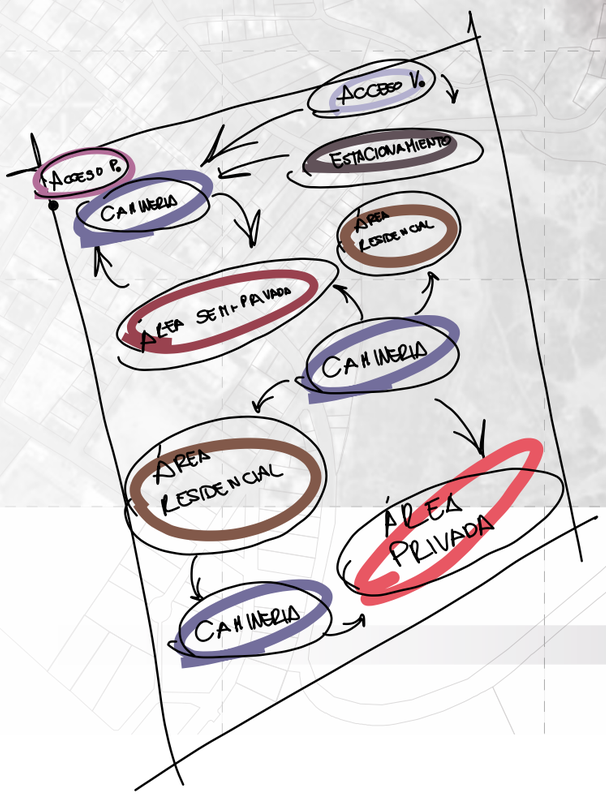


Figura 294: Diagrama de burbujas.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Perfil del terreno



Figura 295: Perfil del terreno.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Dirección de la pendiente

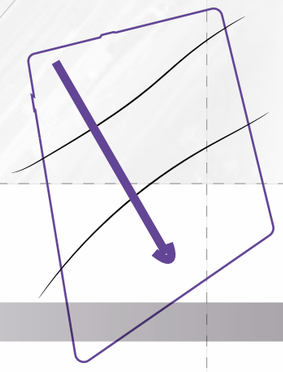


Figura 296: Dirección de la pendiente.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Debido a lo analizado con respecto a los flujos, se a determinado que estos son los puntos óptimos para generar los accesos de esta forma prima la funcionalidad priorizando un ingreso fluido y seguro, sin entorpecer el flujo vehicular y peatonal de calles y aceras que cuentan con un flujo mayor que el que se esta seleccionando.

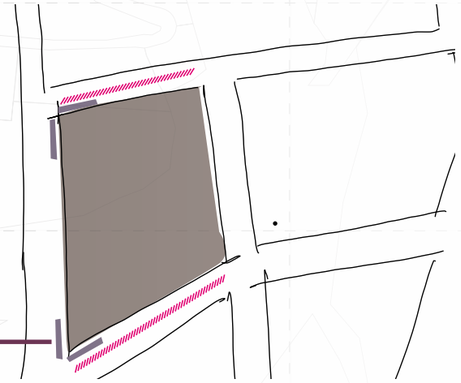


Figura 299: secciones optimas para accesos.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Posible configuración espacial

Una caminería principal se configura como eje que organiza el resto de elementos de una forma diagonal y paralea

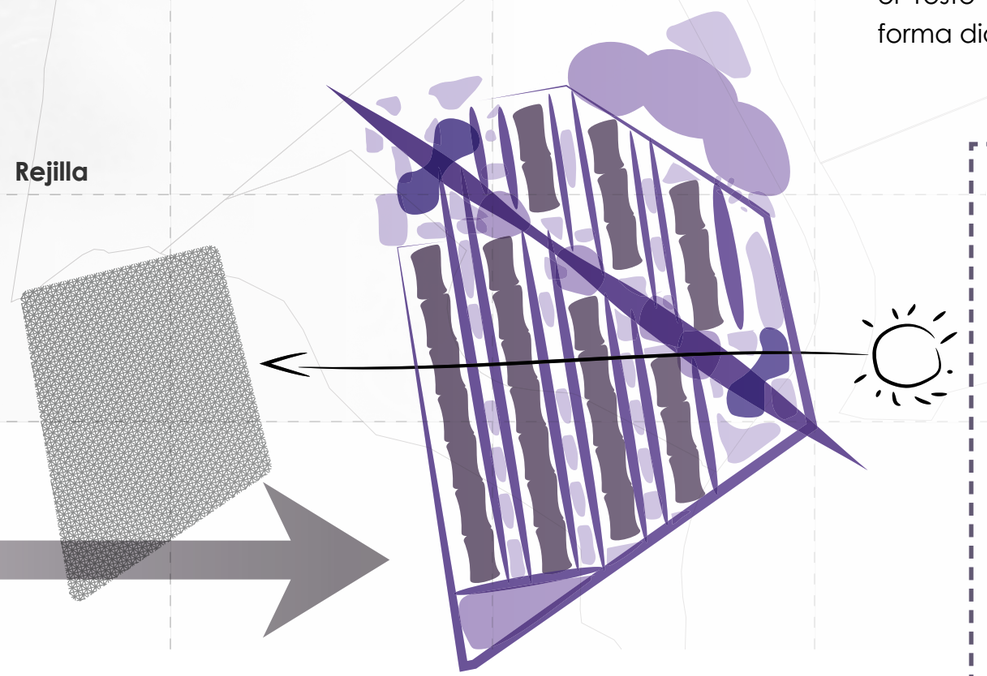


Figura 297: Rejilla
Fuente: Autoría propia. (2025)

Figura 298: Configuración espacial.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Volumetría

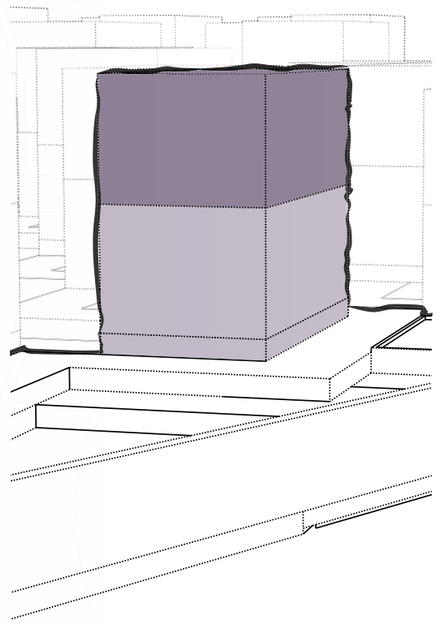


Figura 300: Volumetría.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Asoleamiento

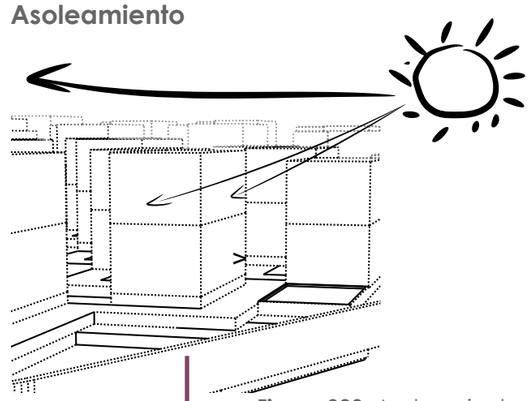


Figura 303: Asoleamiento
Fuente: Autoría propia. (2025)

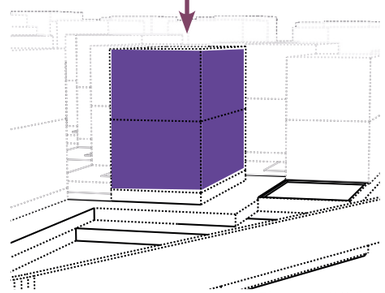


Figura 304: Asoleamiento
Fuente: Autoría propia. (2025)

Posible zonificación



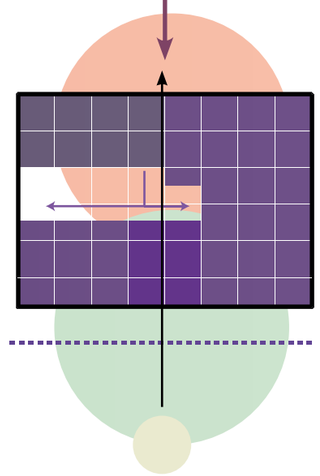


Figura 301: Posible zonificación
Fuente: Autoría propia. (2025)

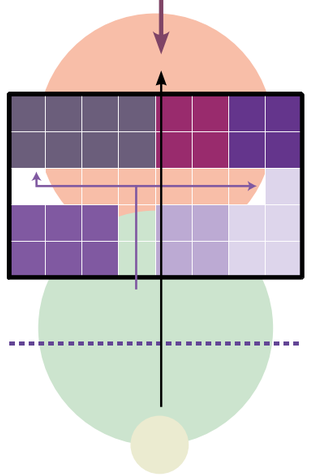


Figura 302: Posible zonificación
Fuente: Autoría propia. (2025)

5.6. Factibilidad.

PRESUPUESTO	VIVIENDA TIPO - COHOUSING					
MOVIMIENTO DE TIERRAS						
1	Excavación de plintos y cimientos	m3	12.96	$	9.30	$ 120.53
2	Relleno de plintos y cimientos	m3	13.61	$	21.74	$ 295.88
3	Desalojo de tierra	m3	12.96	$	6.60	$ 85.54
SUBTOTAL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA						**$ 501.95**
CIMIENTOS						
4	Base material granular compactado 50 cm Y SUB BASE III	m3	50.00	$	12.50	$ 625.00
5	Hormigón simple en replantillo f'c=180 kg/cm2	m3	1.30	$	110.00	$ 143.00
6	Hormigón f'c=210 kg/cm2 - ciclópeo 40% H.S.	m3	14.97	$	90.35	$ 1,352.54
SUBTOTAL DE CIMIENTOS						**$ 2,120.54**
ESTRUCTURA						
7	Hormigón f'c=210 kg/cm2 para plintos	m3	4.54	$	127.44	$ 578.58
8	Hormigón f'c=210 kg/cm2 para cadenas	m3	2.15	$	140.78	$ 302.68
9	Hormigón f'c=210 kg/cm2 para losa	m3	24.50	$	142.42	$ 3,489.29
10	Placas de anclaje 300x300x5mm	u	9.00	$	28.83	$ 259.47
11	Columnas metàlicas Perfil en G 200X50X3	Kg	737.64	$	3.86	$ 2,847.29
12	Columnas metàlicas (doble perfil en G 200x50x15x3)	Kg	1024.50	$	6.54	$ 6,700.23
SUBTOTAL DE ESTRUCTURA						**$ 14,177.54**
ACERO DE REFUERZO						
13	Acero de refuerzo fy = 4200 kg/cm2 con alambre galvanizado N°18 para plintos	kg	15.66	$	1.45	$ 22.71
14	Acero de refuerzo fy = 4200 kg/cm2 con alambre galvanizado N°18 para cadenas de amarre	kg	40.15	$	1.45	$ 58.22
15	Acero de refuerzo fy = 4200 kg/cm2 con alambre galvanizado N°18 para losa n +2.70	kg	1708.96	$	1.45	$ 2,477.99
SUBTOTAL DE ACERO DE REFUERZO						**$ 2,558.92**
ENCOFRADO DE ESTRUCTURA						
16	Encofrado tabla de monte losa	m2	77.44	$	6.26	$ 484.77
17	Encofrado tabla de monte cubierta tradicional	m2	16.46	$	29.72	$ 489.19
SUBTOTAL DE ENCOFRADO DE ESTRUCTURA						**$ 973.97**
ALBAÑILERÍA						
18	Levantamiento de mampostería de bloque; inc. MORTERO 1:4, e=2,00 cm	m2	56.13	$	10.87	$ 610.13
19	Enlucido interior cubierta y entrepiso	m2	122.00	$	7.93	$ 967.46
20	alisado y pulido de piso; e=2,00	m2	122.00	$	5.74	$ 700.28
21	Contrapiso H.S f'c=180 kg/cm2 e=8 cm, piedra bola e=20 cm incl. Malla	m2	40.00	$	17.74	$ 709.60
22	Impermeabilización con plástico negro en cimentación y contrapiso	m2	40.00	$	2.86	$ 114.40
SUBTOTAL DE ALBAÑILERÍA						**$ 3,101.87**
RECUBRIMIENTOS						
23	Tratamiento para bloque	m2	150.9	$	15.24	$ 2,299.72
SUBTOTAL DE RECUBRIMIENTOS						**$ 2,299.72**

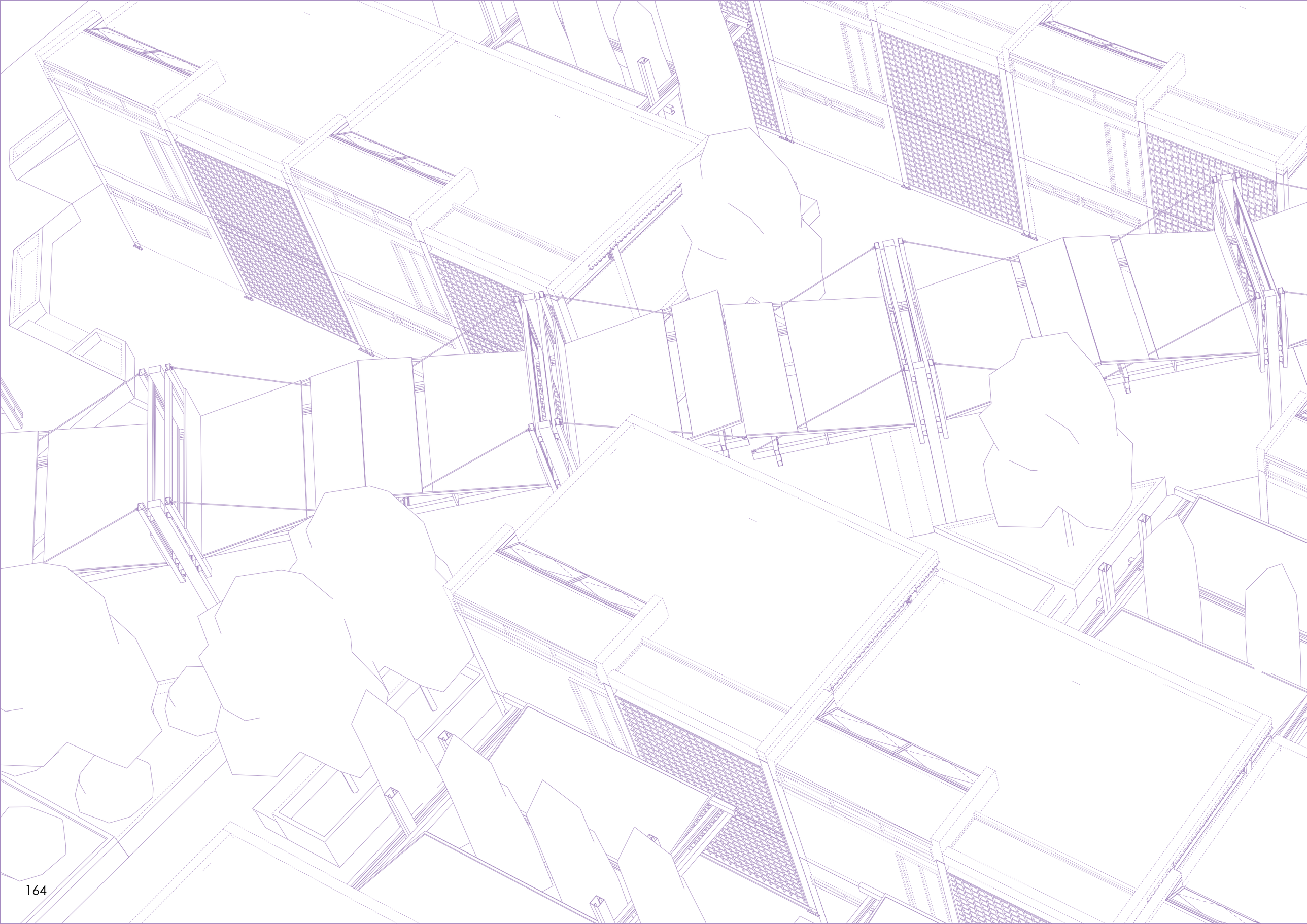
Tabla 6: Presupuesto
Fuente: Autoría propia.(2025)

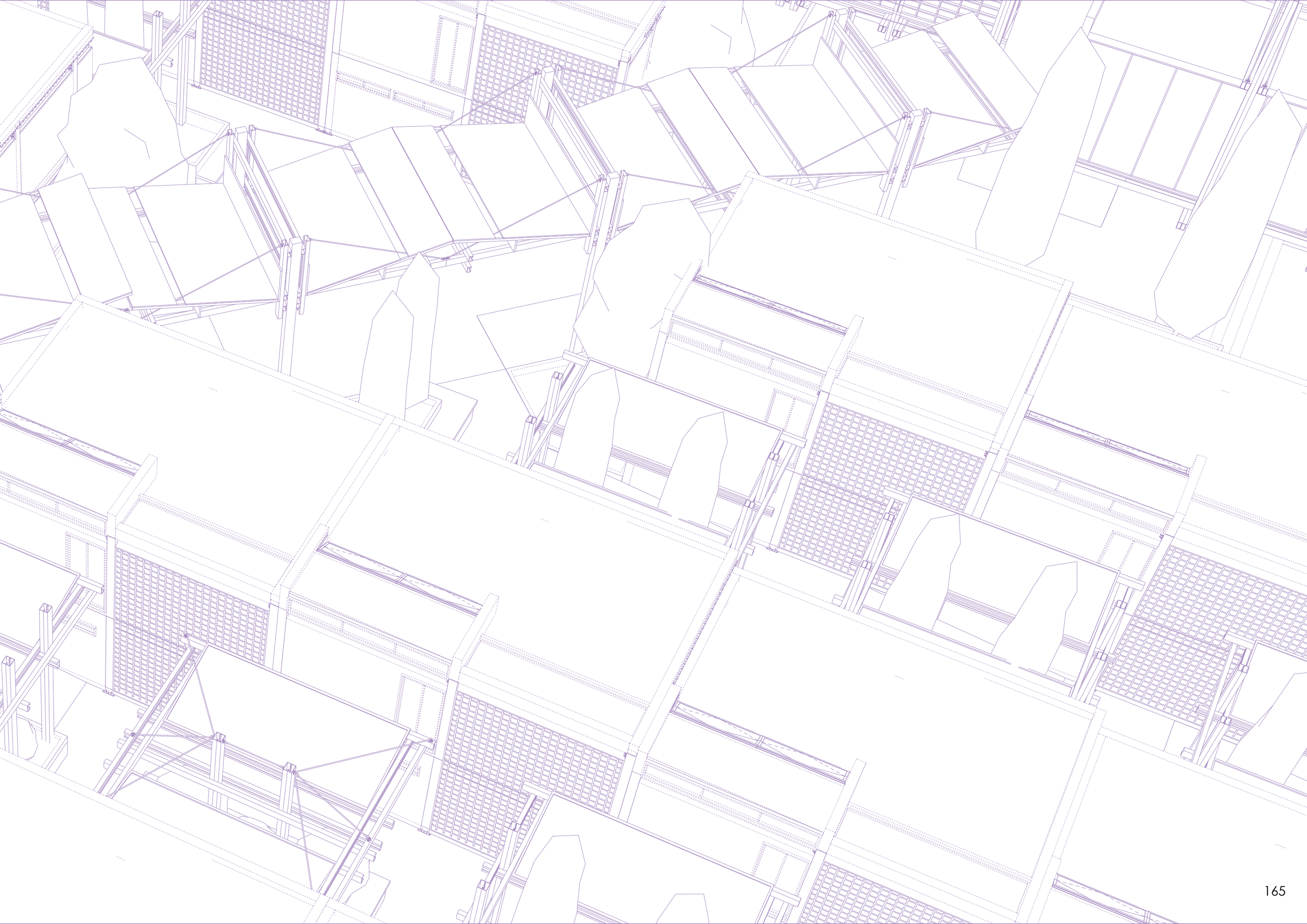
Categorización de la vivienda.

Conforme al documento "Proyecto de Vivienda Casa para Todos", elaborado por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (M.I.D.U.V.I.), esta vivienda, que posee una superficie de 78.95 m² y un valor de 31.225 dólares, se clasifica dentro del segundo segmento, el cual abarca un rango de 57.56 a 101.52 SBU. Actualmente, el valor de la SBU es de 470 dólares, lo que determina un rango de precio que va de 27.053 a 47.714 dólares.

CARPINTERÍA							
24	Ventanas corredizas de aluminio y vidrio flotado 4 mm	m2	15.33	$	78.00	$	1,195.74
25	Closets en OSB (madera contrachapada) 15mm	m2	25	$	13.78	$	344.50
26	Mueble alto de cocina en OSB (madera contrachapada) 15mm	m	5.55	$	13.78	$	76.48
27	Mueble bajo de cocina en OSB (madera contrachapada) 15mm	m	7.7	$	13.78	$	106.11
28	Meson de hormigón pulido	m	3.6	$	95.00	$	342.00
29	Puerta en OSB (madera contrachapada) 15mm	u	7	$	98.00	$	686.00
SUBTOTAL DE CARPINTERÍA						**$**	**2,750.83**
INSTALACIONES SANITARIAS							
30	Llave de paso 1/2"	u	1.00	$	28.77	$	28.77
31	Punto de agua fría PVC 1/2" termo fusión incluye accesorios	pto	5.00	$	20.00	$	100.00
32	Tubería PVC 1/2" termo fusión agua fría, incluye accesorios	m	25.40	$	3.00	$	76.20
33	Válvula Check 1/2" tipo RW	u	1.00	$	4.57	$	4.57
34	Bajantes de aguas lluvias 110 MM. Unión codo	m	11.02	$	7.00	$	77.14
35	Bajantes de aguas servidas 110 MM.	m	2.73	$	7.00	$	19.11
36	Caja de revisión de hormigón armado (0.60x.0.60x0.60 M) con tapa	u	4.00	$	72.04	$	288.16
37	Punto de desague de PVC 75 MM, incluye accesorios	u	4.00	$	20.00	$	80.00
38	Rejilla de piso 75 MM - Aluminio	u	1.00	$	9.25	$	9.25
39	Accesorios de baño (toallero, papelera, gancho)	jgo	2.00	$	24.87	$	49.74
40	Inodoro blanco	u	2.00	$	90.00	$	180.00
41	Ducha con mezcladora	u	1.00	$	75.00	$	75.00
42	Lavamanos empotrado	u	2.00	$	50.00	$	100.00
43	Lavaplatos bajo sobre puesto	u	1.00	$	95.00	$	95.00
SUBTOTAL DE INSTALACIONES SANITARIAS						**$**	**1,182.94**
INSTALACIONES, MANGUEREADO, ELÉCTRICAS Y TELECOMUNICACIONES							
44	Acometida electrica 110 v	m	75.00	$	8.83	$	662.25
45	Breaker 1 Polo 16 AMP (Iluminación)	u	1.00	$	11.03	$	11.03
46	Breaker 1 Polo 40 AMP (Tomacorrientes)	u	1.00	$	10.40	$	10.40
47	Punto de iluminación conmutada	pto	8.00	$	29.39	$	235.12
48	Punto de tomacorriente 110v	pto	6.00	$	45.98	$	275.88
49	Punto de interruptor doble	u	2.00	$	22.37	$	44.74
50	Punto de interruptor conmutado	pto	2.00	$	29.39	$	58.78
51	Salidas especiales conductor n°10 (lavadoras y refrigeradoras)	pto	2.00	$	21.40	$	42.80
52	Cableado # 10	m	86.54	$	1.55	$	134.14
53	Cableado # 12	m	65.00	$	1.27	$	82.55
SUBTOTAL DE INSTALACIONES, MANGUERADO, ELÉCTRICAS Y TELECOMUNICACIONES						**$**	**1,557.69**
TOTAL						**$**	**31,225.94**

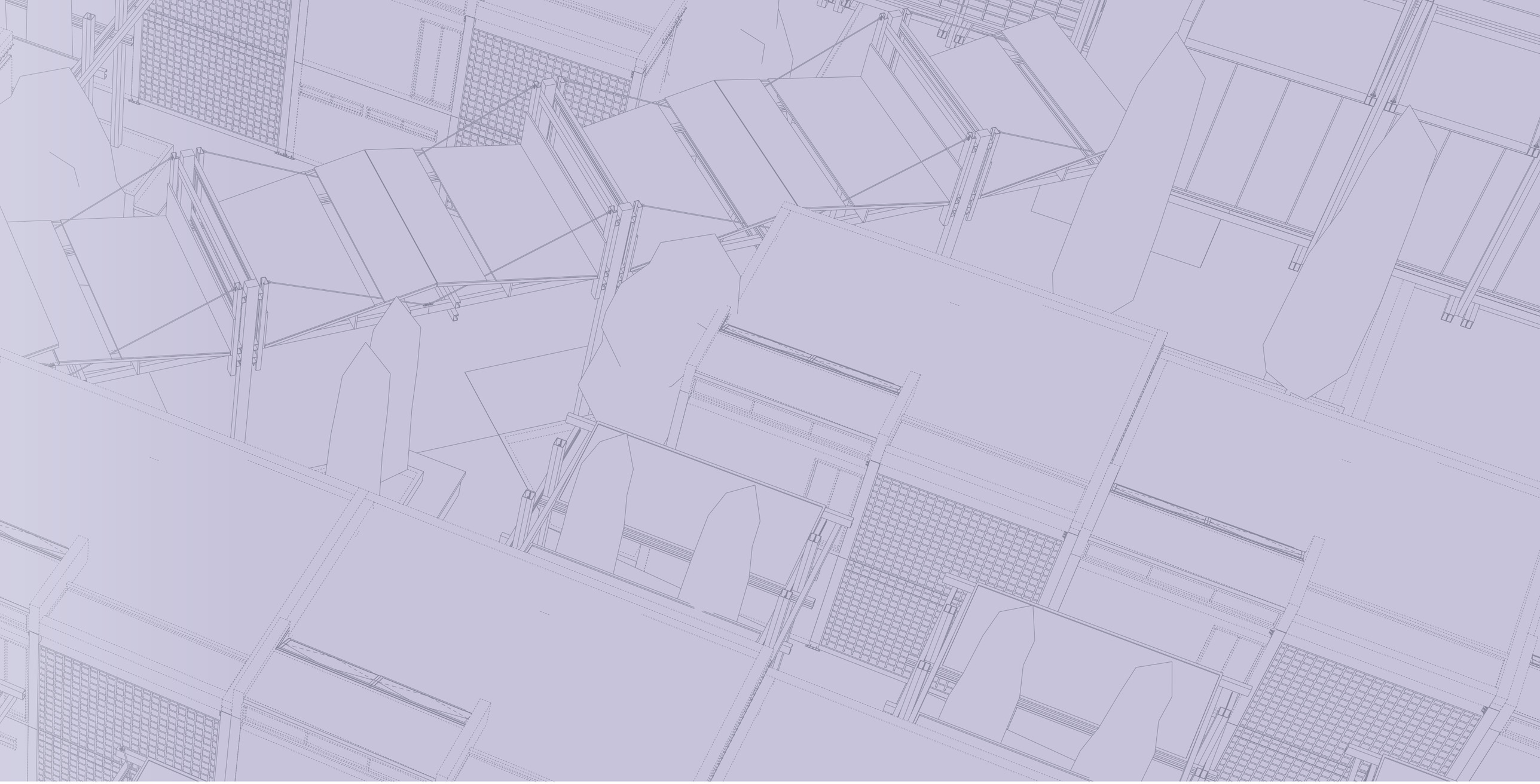
Tabla 6: Presupuesto
Fuente: Autoría propia.(2025)

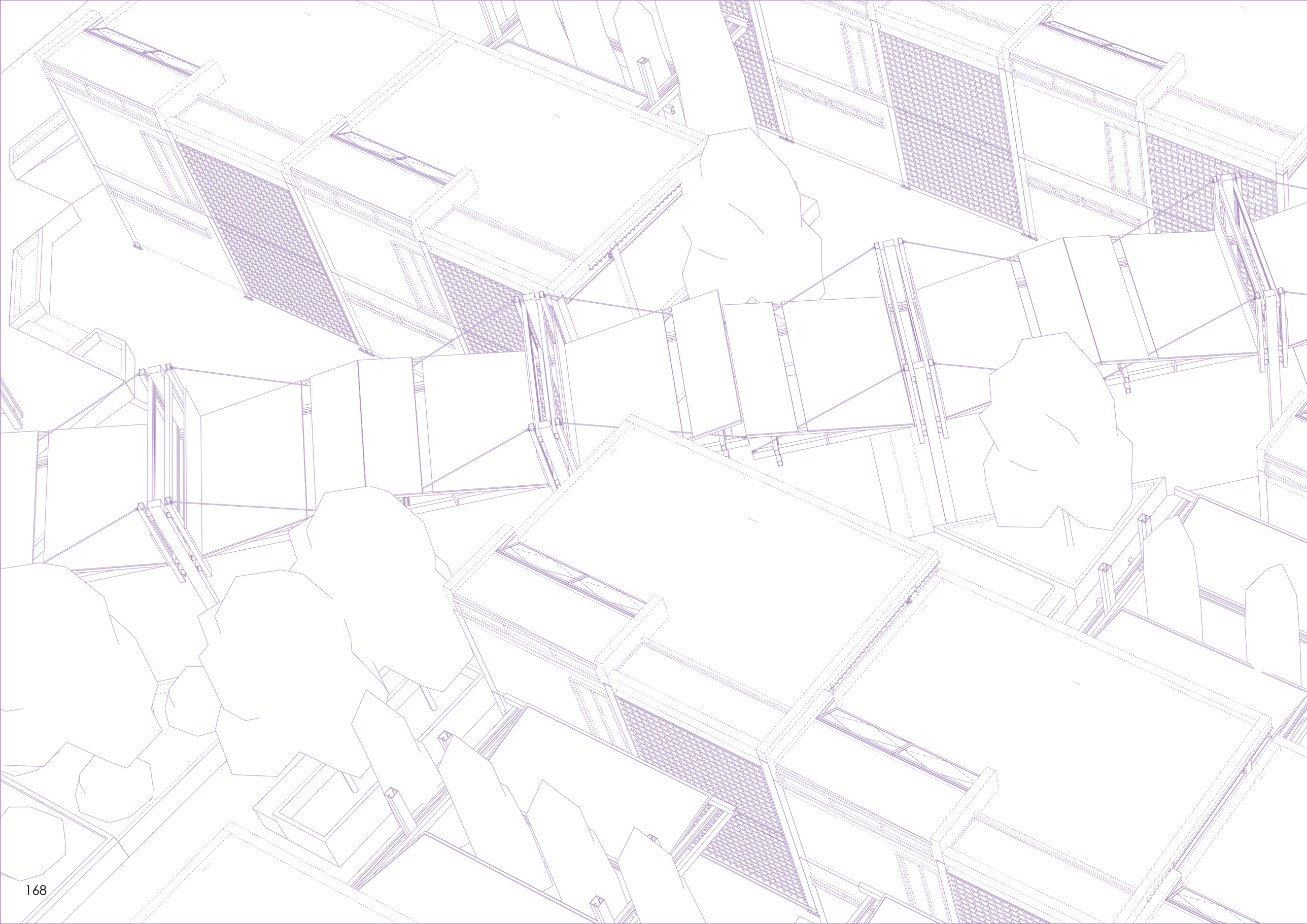




05

DISEÑO





IMPLANTACIÓN
GENERAL



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC. 1:400

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

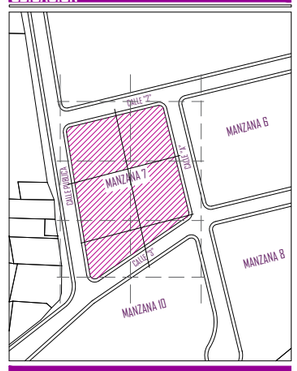
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

GENERAL

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN **GENERAL**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L1

PLANTA BAJA
GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL
ESC_____1:400

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

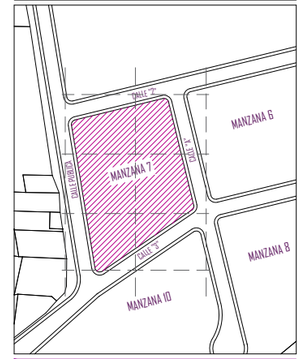
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

GENERAL

CONTENIDO

PLANTA BAJA **GENERAL**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L2

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 1



BLOQUE 1

A

BLOQUE 1

ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

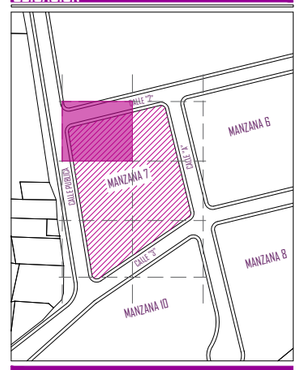
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **1.**

CONTENIDO

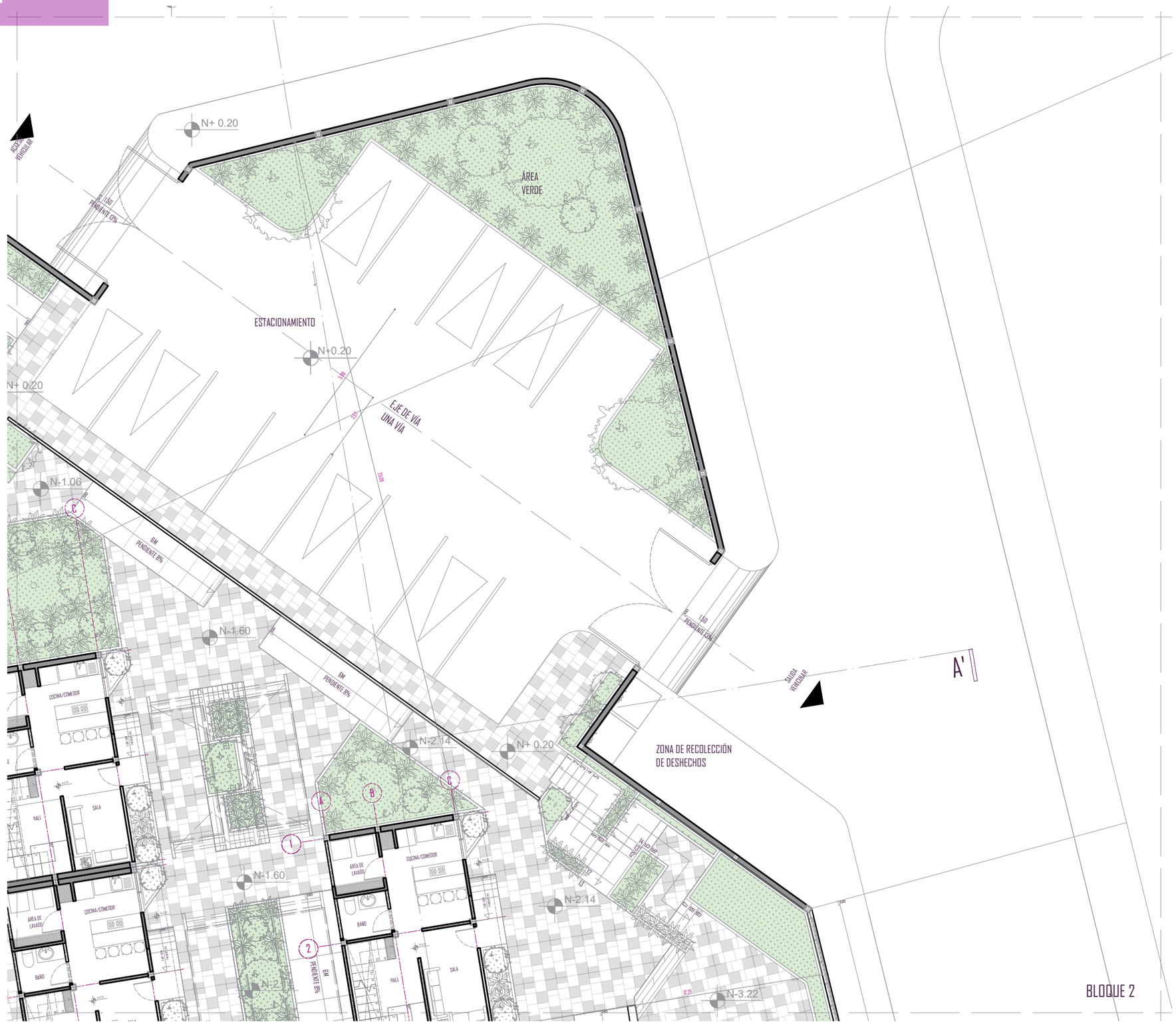
BLOQUE **1.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L3

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 2



BLOQUE 2
ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

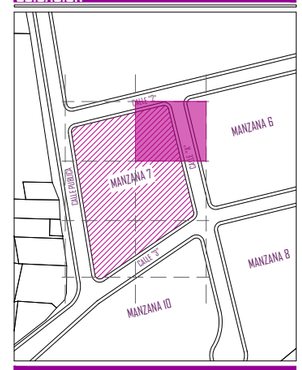
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **2.**

CONTENIDO

BLOQUE **2.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L4

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 3



BLOQUE 3
ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

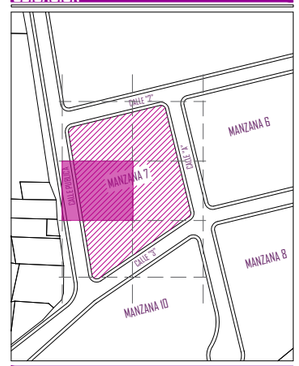
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **3.**

CONTENIDO

BLOQUE **3.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L5

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 4



BLOQUE 4
ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

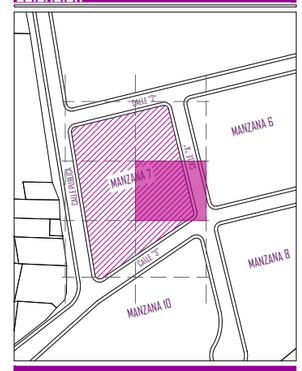
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **4.**

CONTENIDO

BLOQUE **4.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L6

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 5



BLOQUE 5
ESC 1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

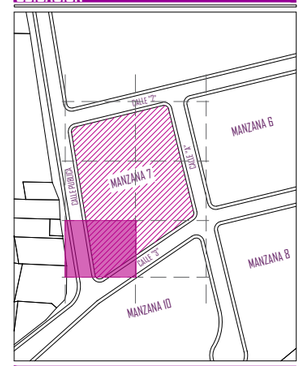
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **5.**

CONTENIDO

BLOQUE **5.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L7

AMPLIACIÓN POR BLOQUES

BLOQUE 6



BLOQUE 6
ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

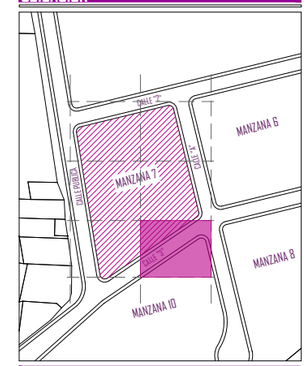
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **6.**

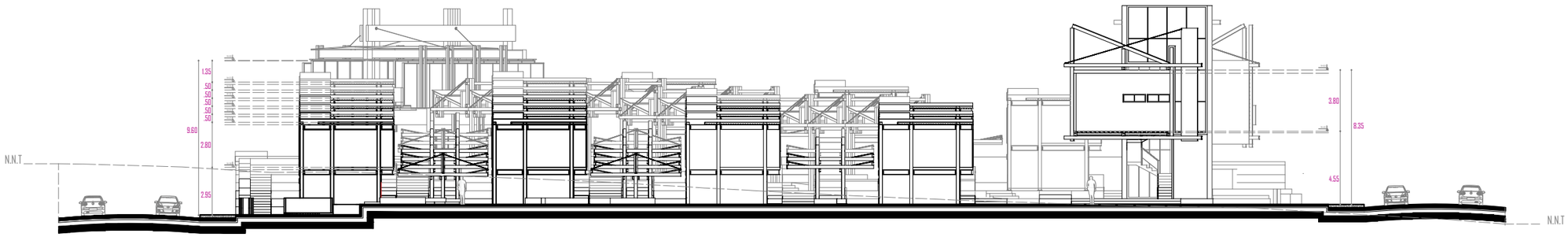
CONTENIDO

BLOQUE 6

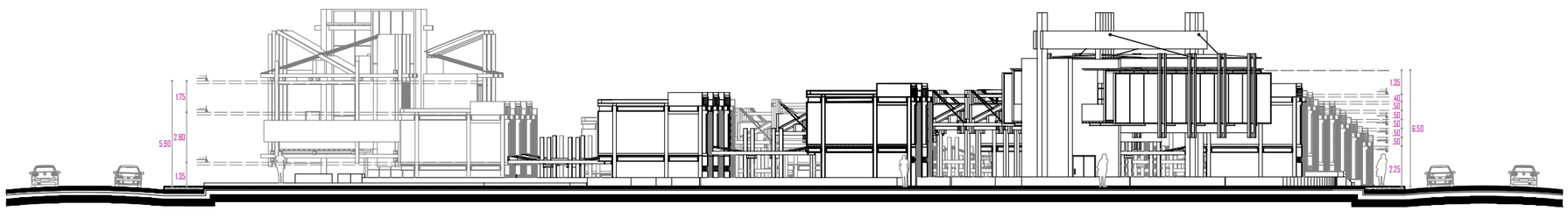
ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L8

ALZADOS
GENERALES



ALZADO SUR
ESC_____1:300



ALZADO NORTE
ESC_____1:300

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

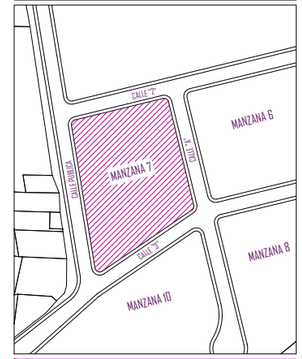
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL**

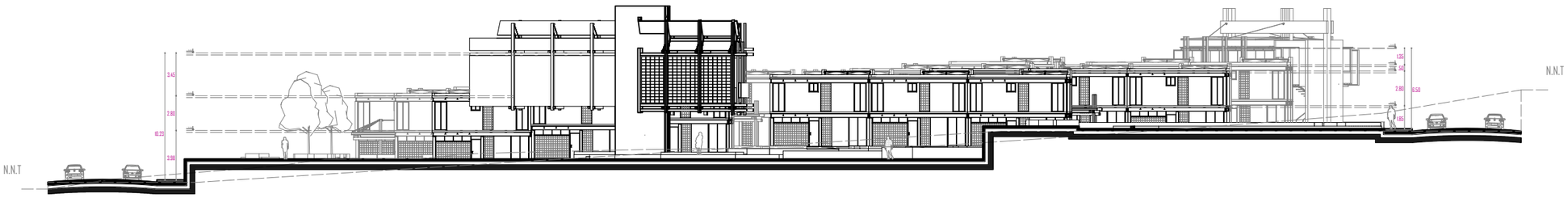
CONTENIDO

ALZADOS

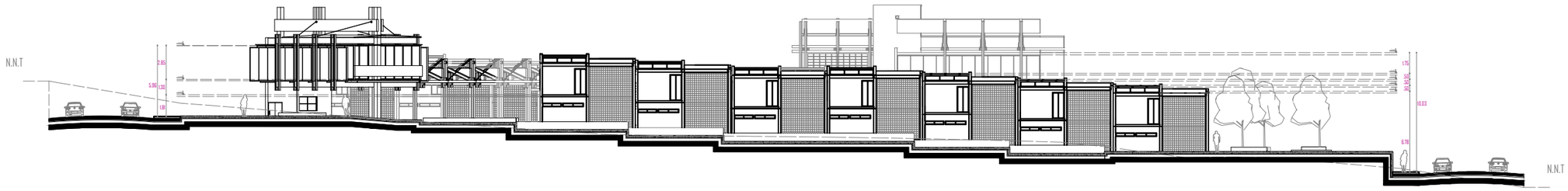
ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L9

ALZADOS
GENERALES



ALZADO ESTE
ESC_____1:400



ALZADO OSTE
ESC_____1:400

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

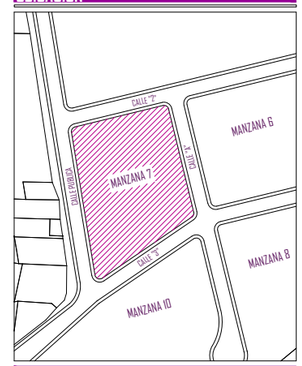
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL.**

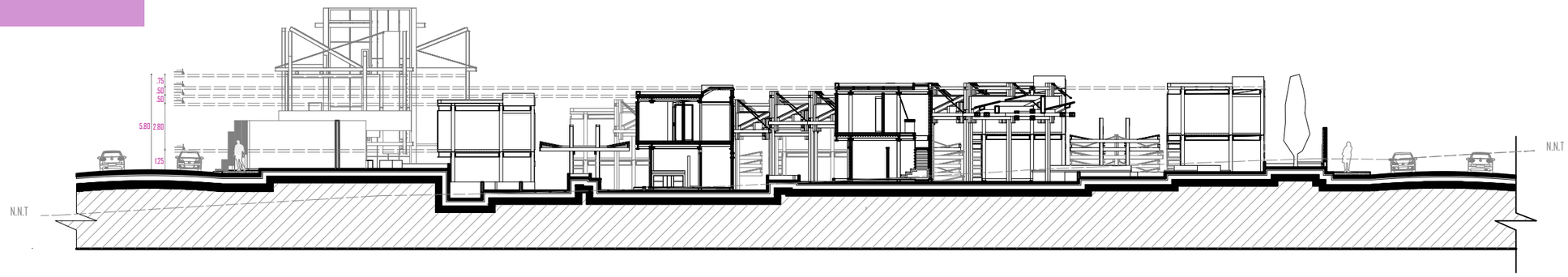
CONTENIDO

ALZADOS

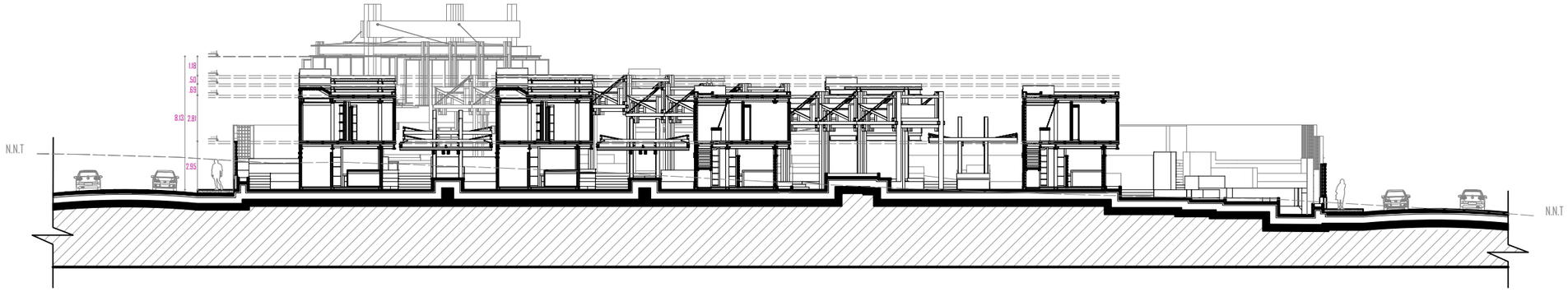
ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L10

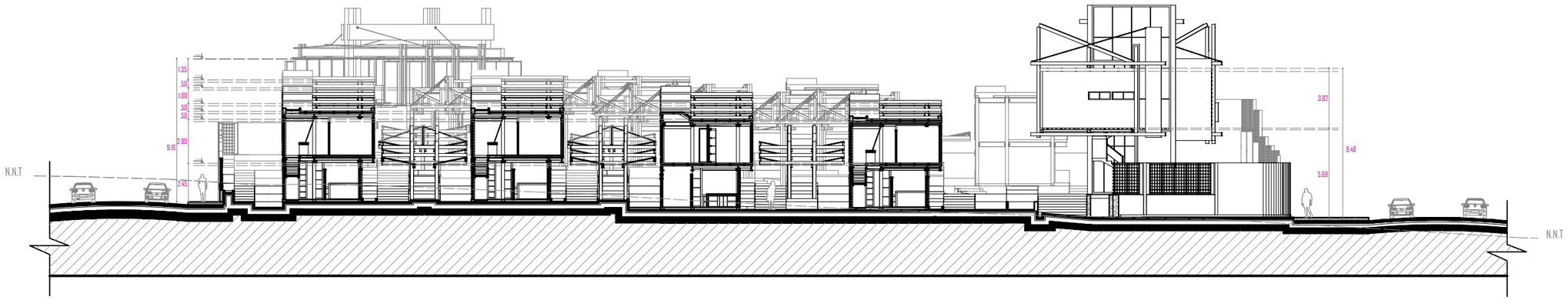
CORTES
GENERALES



CORTE A-A'
ESC_____1:300



CORTE B-B'
ESC_____1:300



CORTE C-C'
ESC_____1:300

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

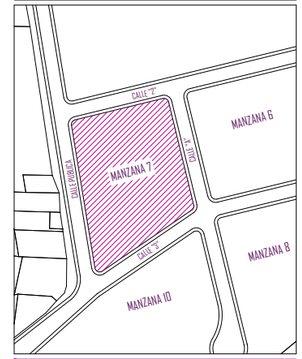
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL.**

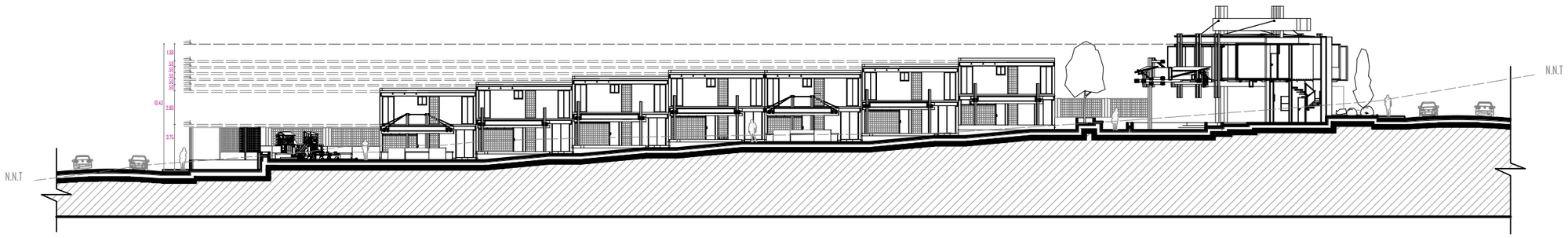
CONTENIDO

CORTES **GENERALES.**

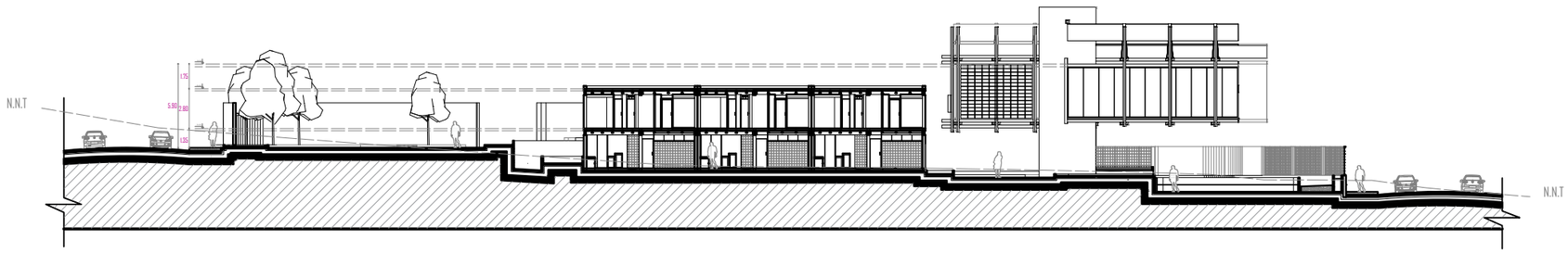
ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L11

CORTES
GENERALES



CORTE D-D'
ESC_____1:400



CORTE E-E'
ESC_____1:400

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

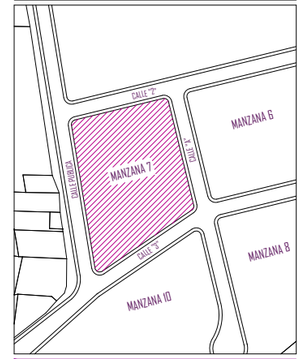
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL.**

CONTENIDO

CORTES **GENERALES.**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L12

MULTIFUNCIONAL I

IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN
ESC_____1:150

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

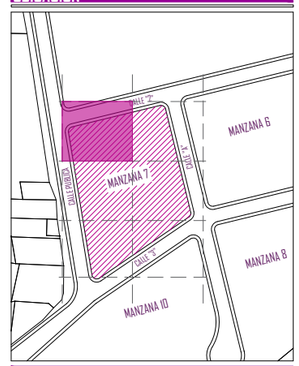
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

MULTIFUNCIONAL 1

CONTENIDO

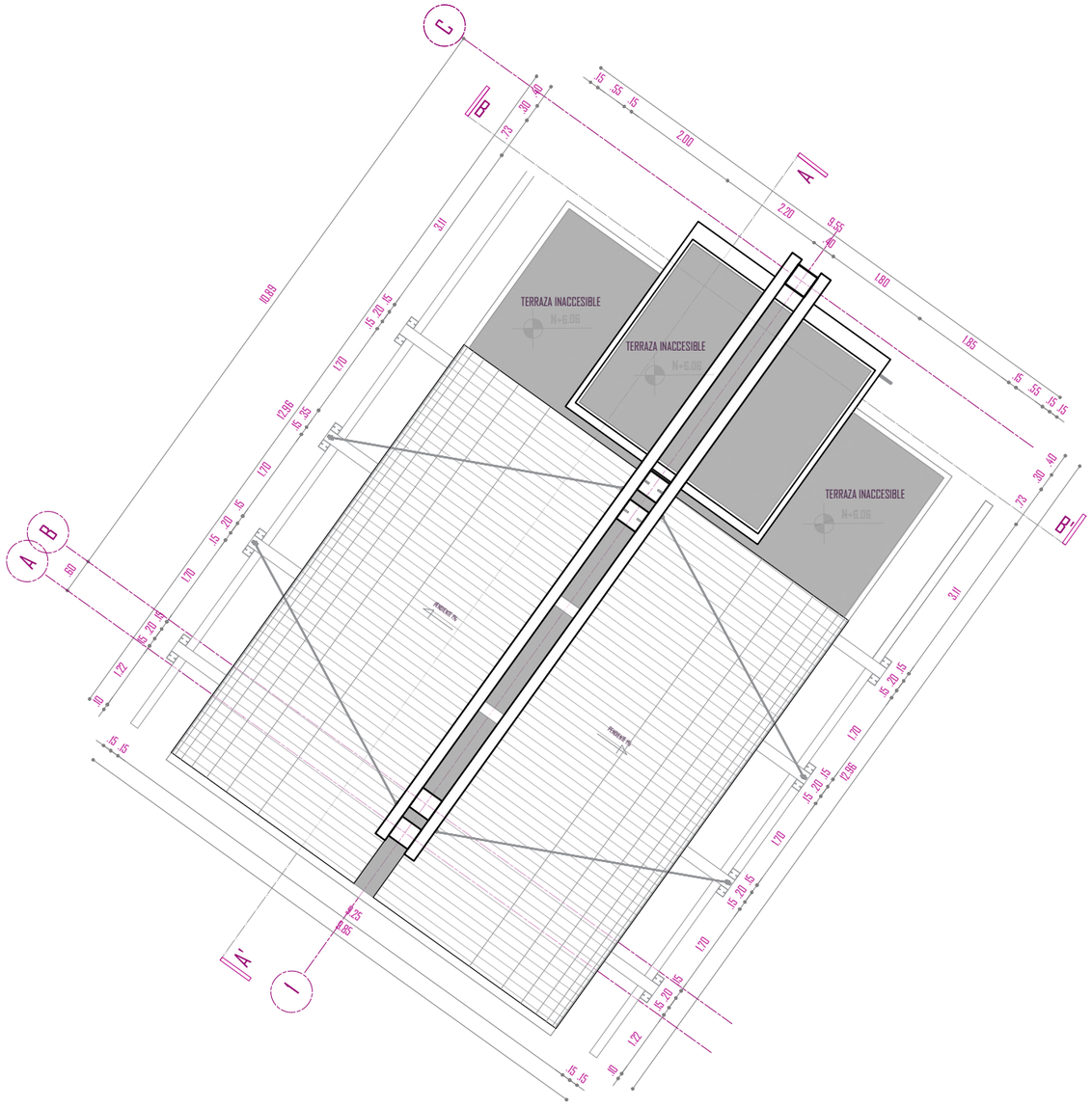
IMPLANTACIÓN

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L13

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 1

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL 6.06
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

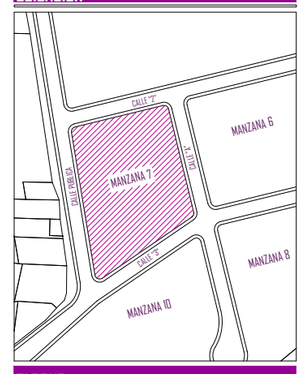
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

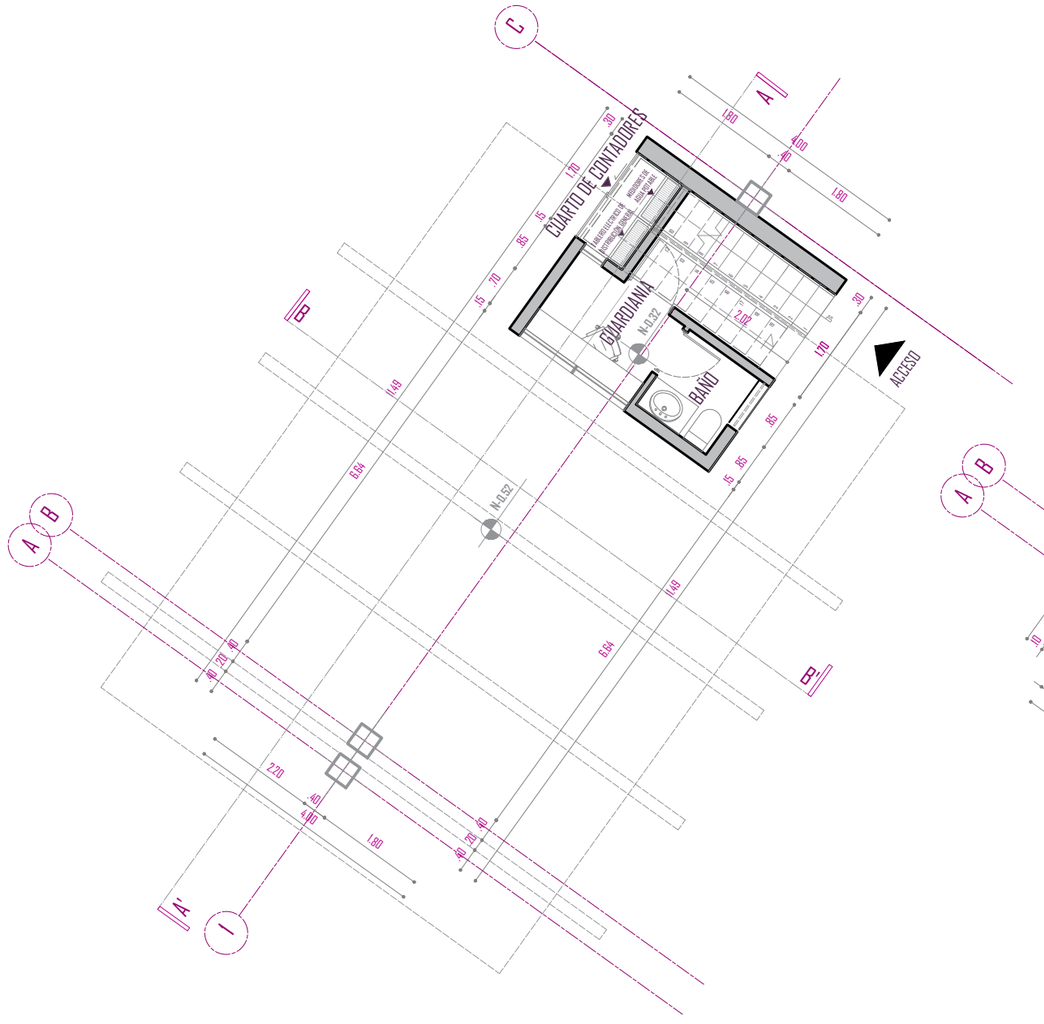
BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 1.**

CONTENIDO

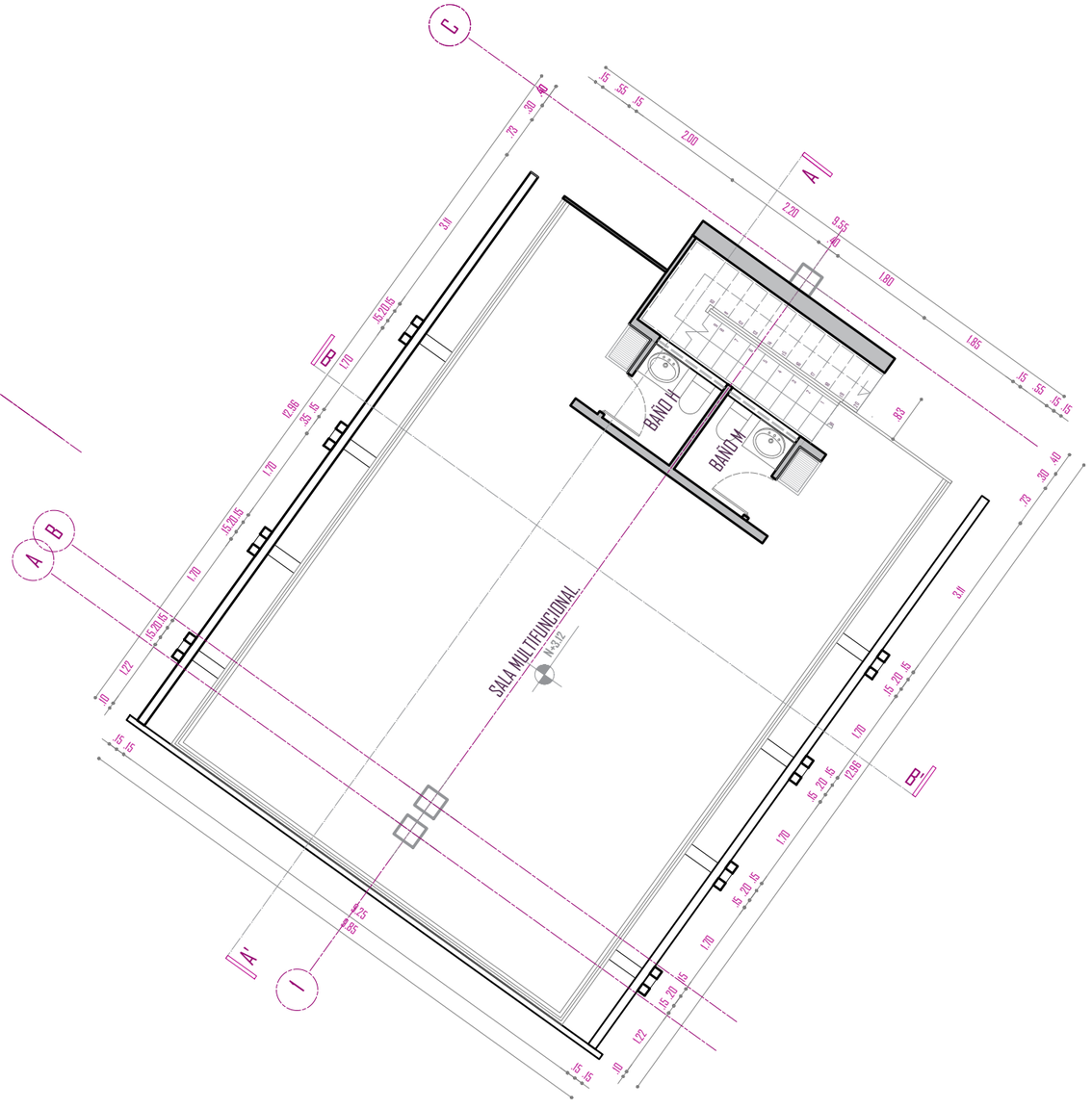
PLANTA **ARQUITECTÓNICA**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L14



PLANTA NIVEL -0.52
ESC_____1:100



PLANTA NIVEL +3.12
ESC_____1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

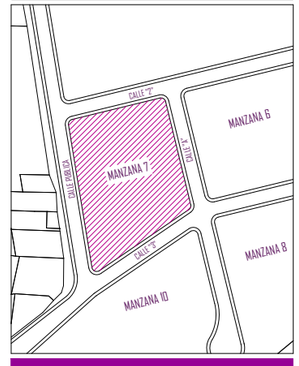
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 1.**

CONTENIDO

PLANTAS **ARQUITECTÓNICAS**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L15

MULTIFUNCIONAL I

PLANTA BAJA GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

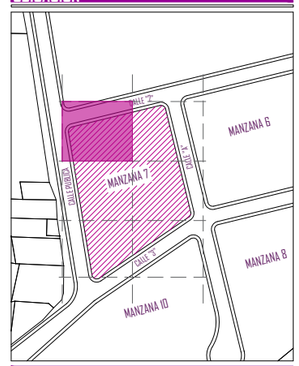
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

MULTIFUNCIONAL **1**

CONTENIDO

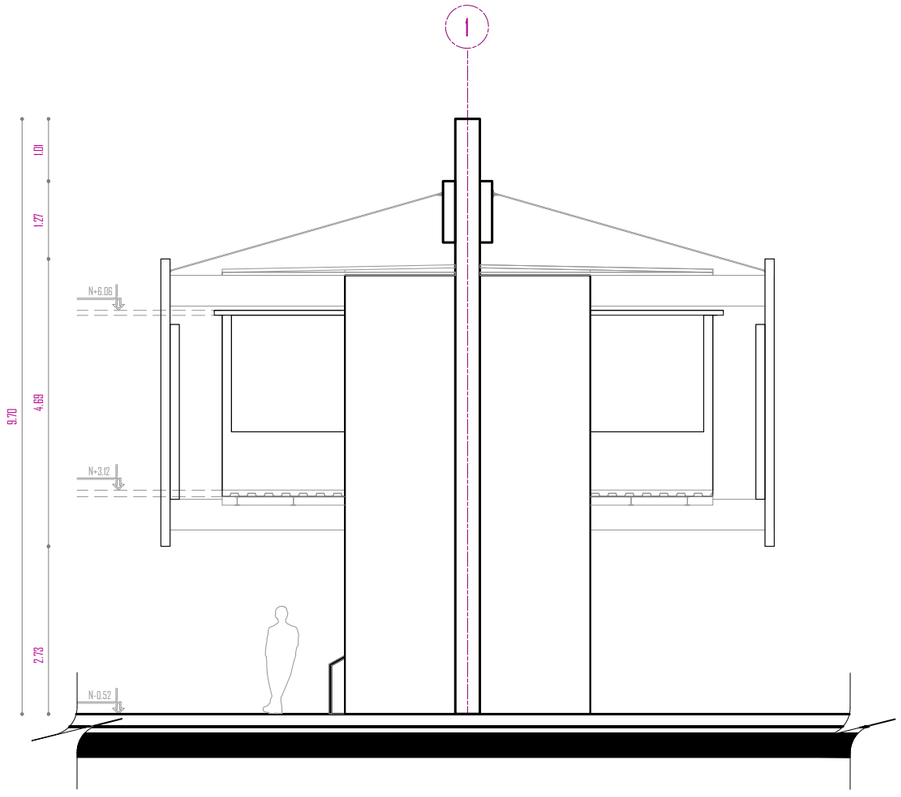
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA
LA **INDICADA**

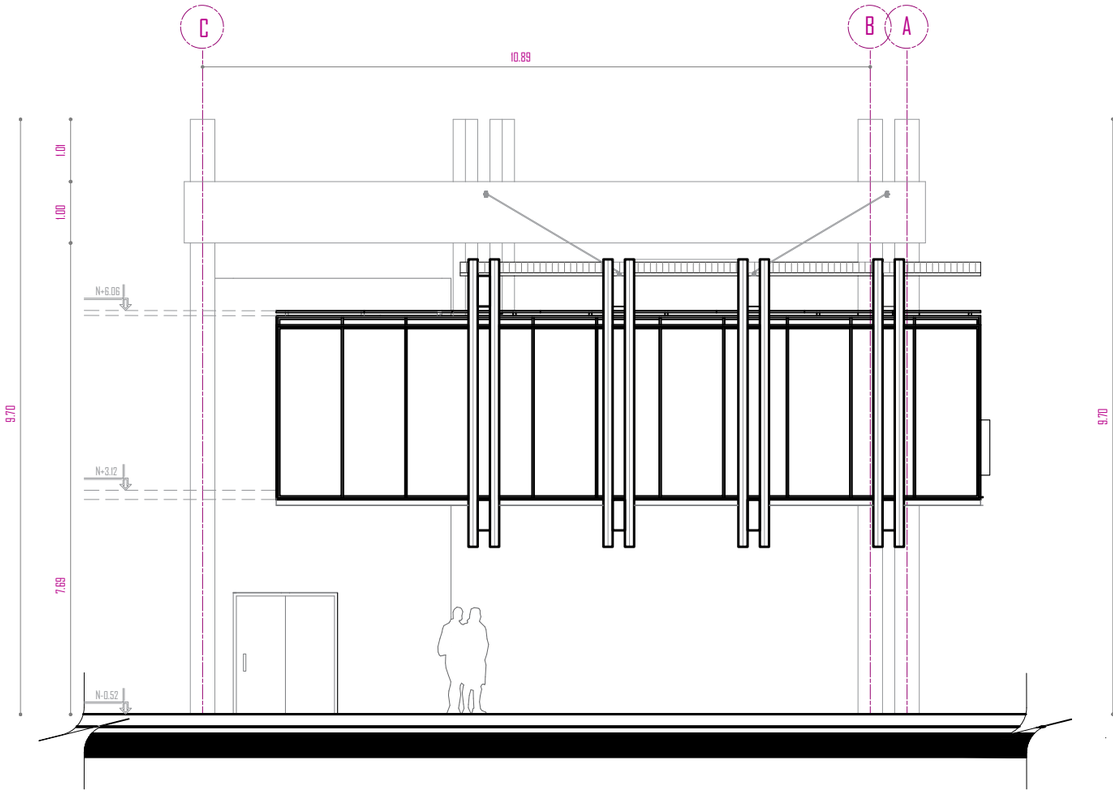
LÁMINA Nº
L16

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 1

ALZADOS



ALZADO NORTE
ESC_____1:100



ALZADO ESTE
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

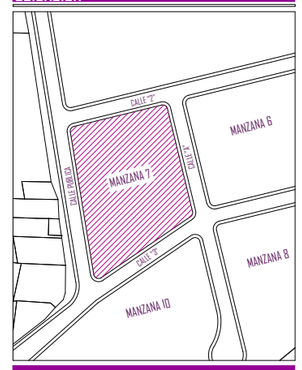
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 1.**

CONTENIDO

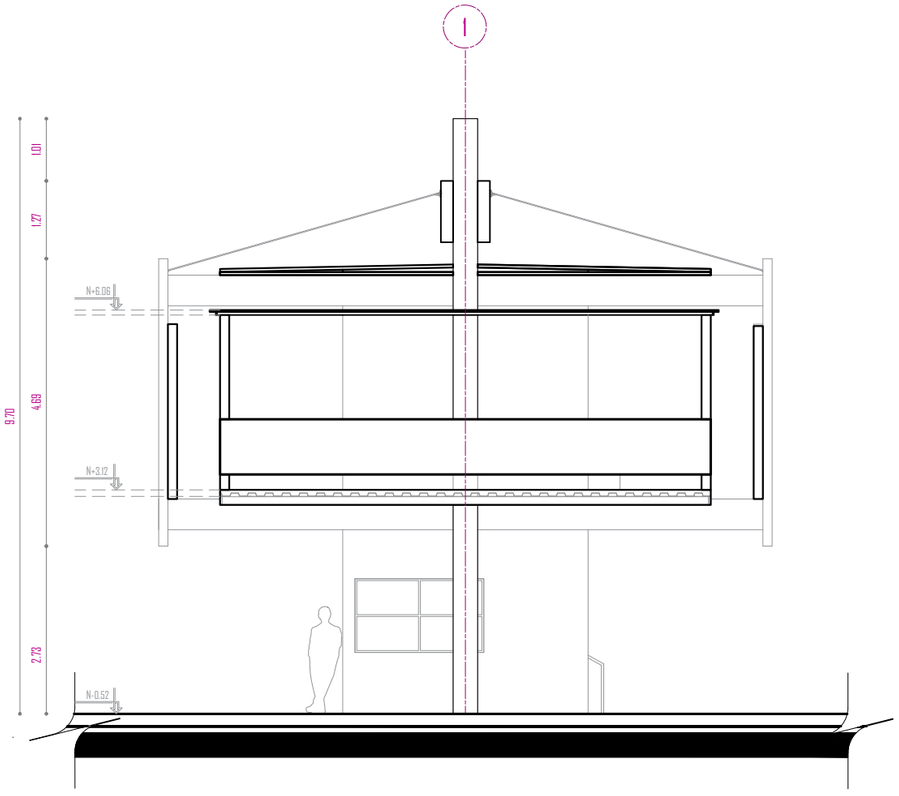
ALZADOS

ESCALA
LA **INDICADA**

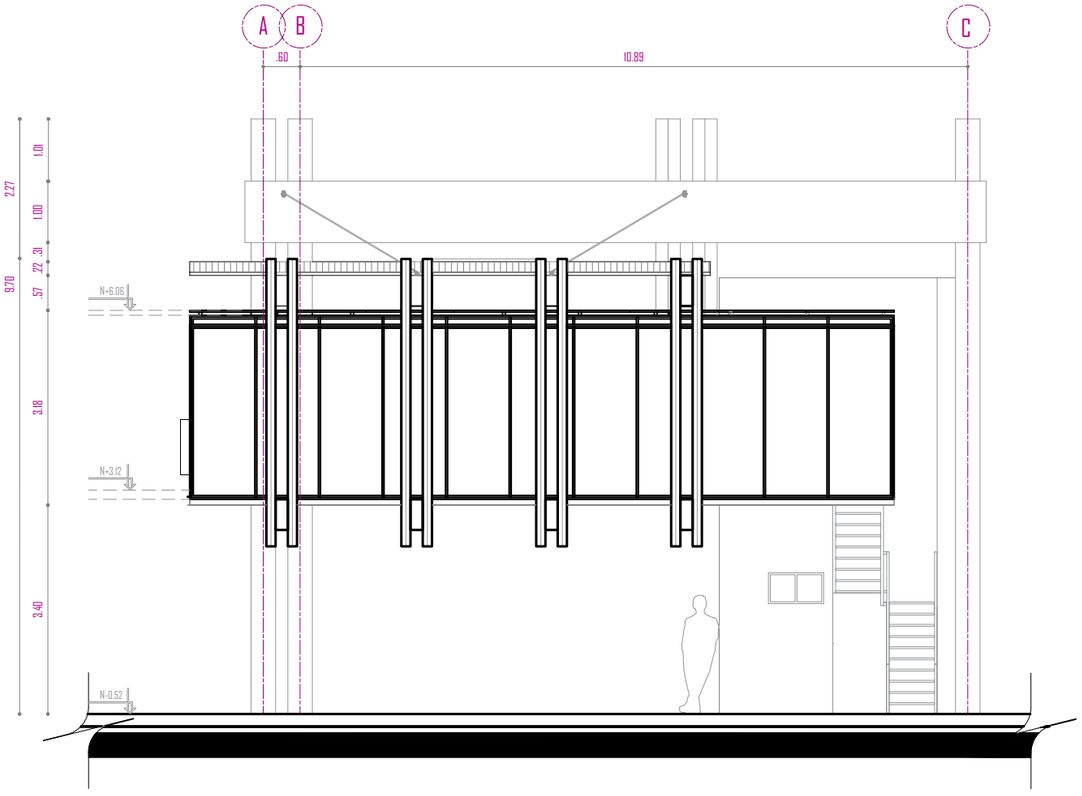
LÁMINA N°
L17

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 1

ALZADOS



ALZADO SUR
ESC_____1:100



ALZADO OESTE
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

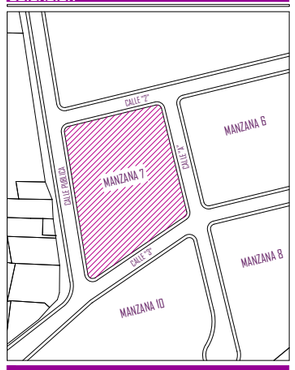
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 1.**

CONTENIDO

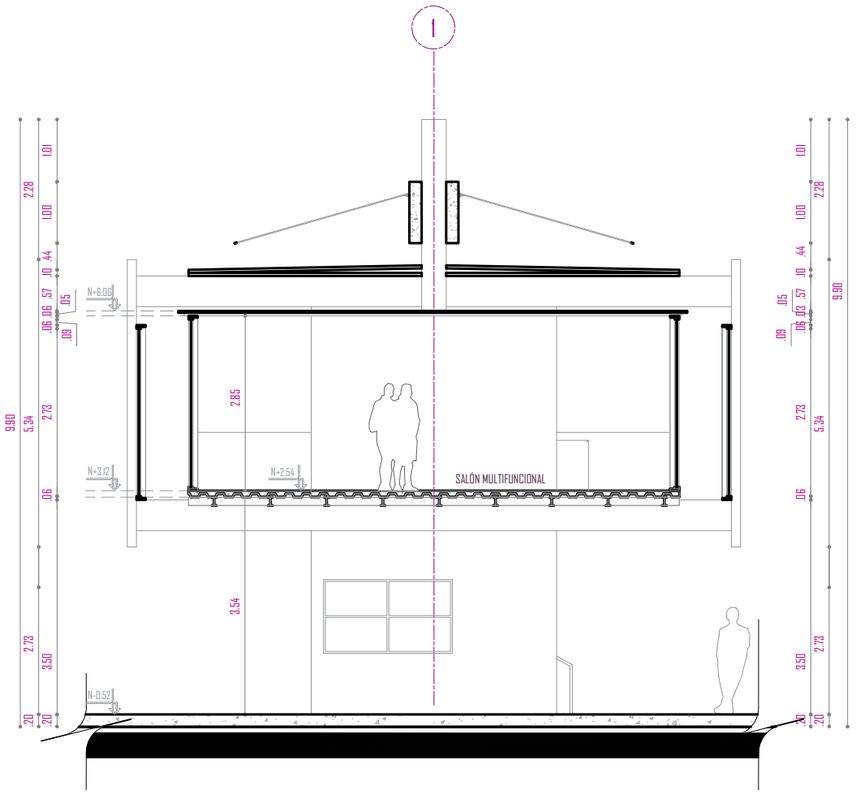
ALZADOS

ESCALA
LA **INDICADA**

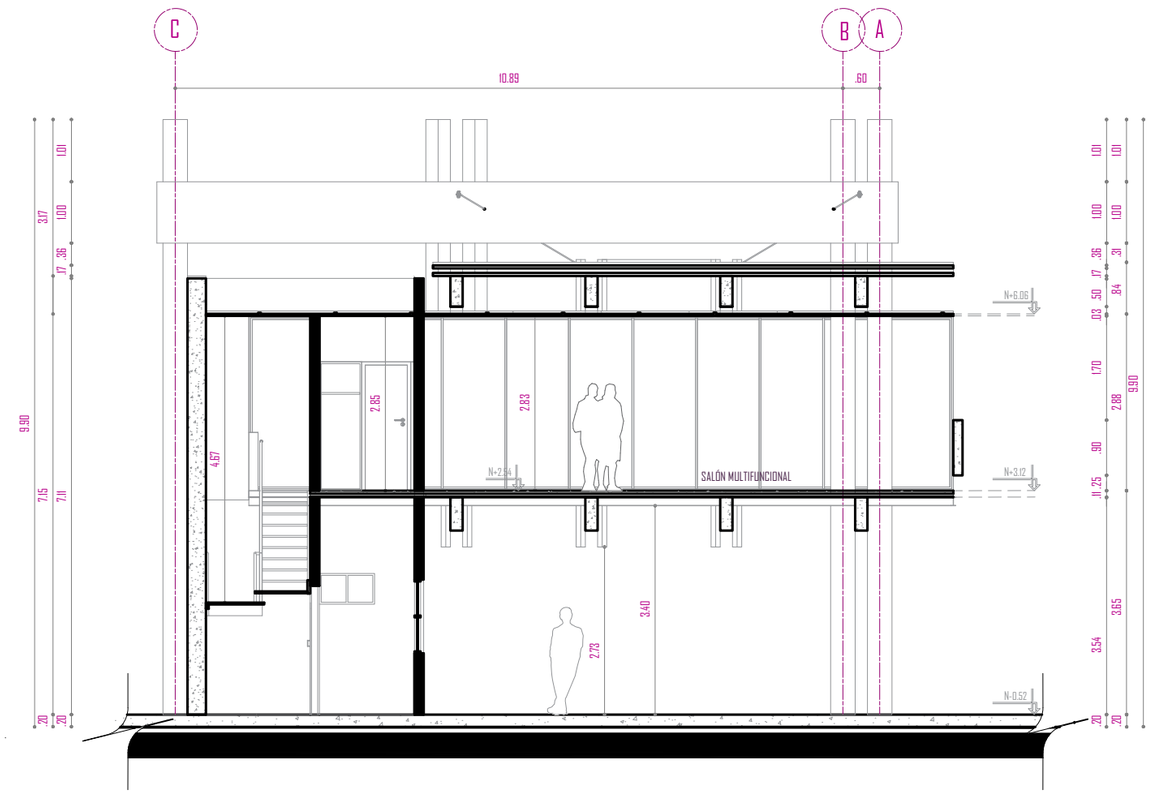
LÁMINA Nº
L18

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 1

CORTES



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

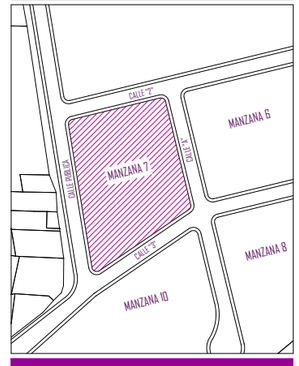
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 1.**

CONTENIDO

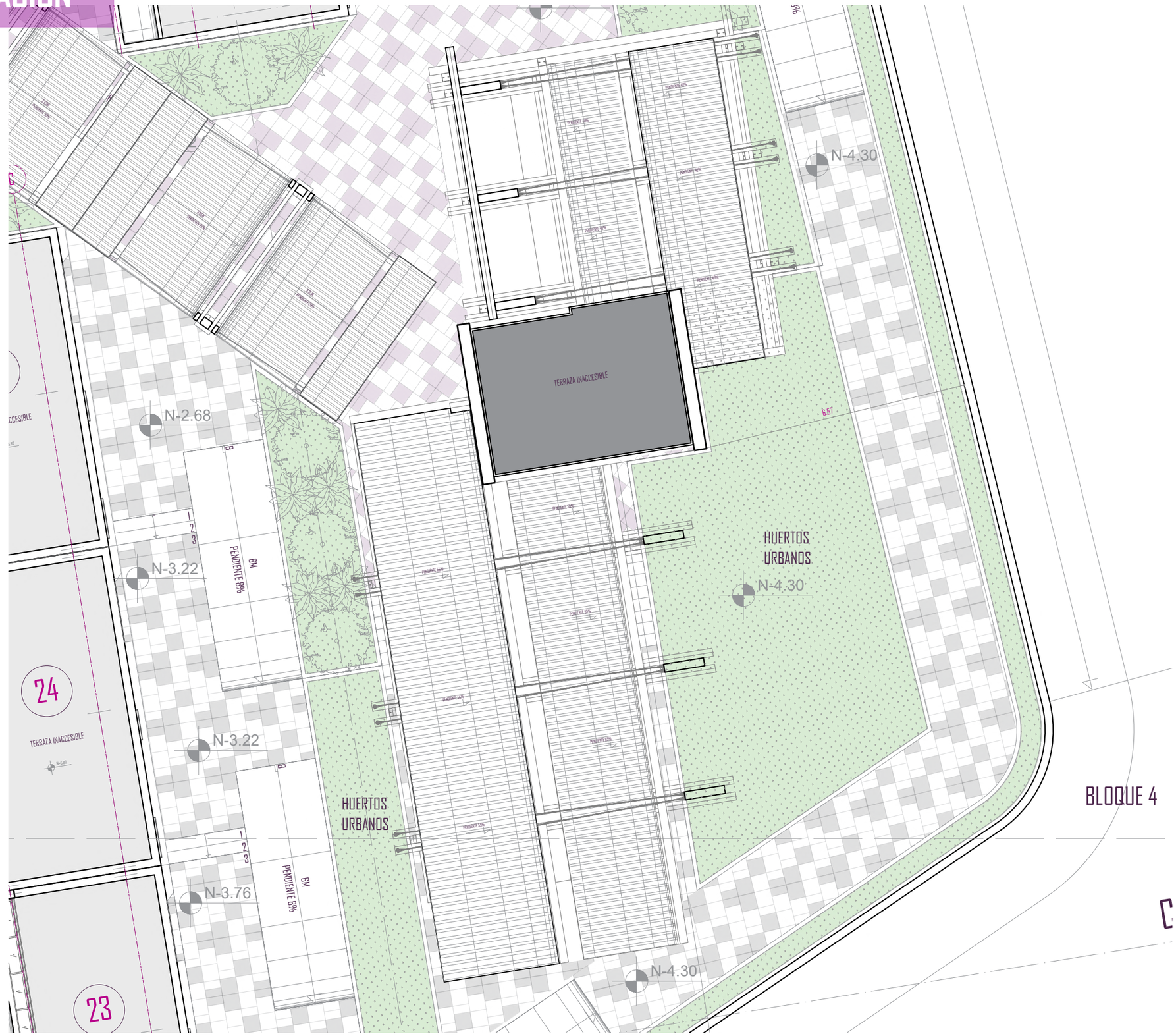
CORTES

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L19

MULTIFUNCIONAL 2

IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

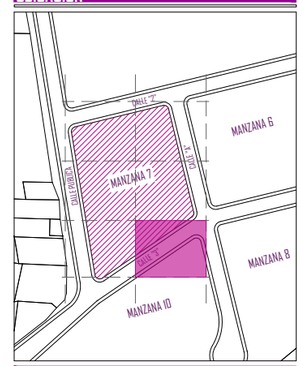
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

MULTIFUNCIONAL **2**

CONTENIDO

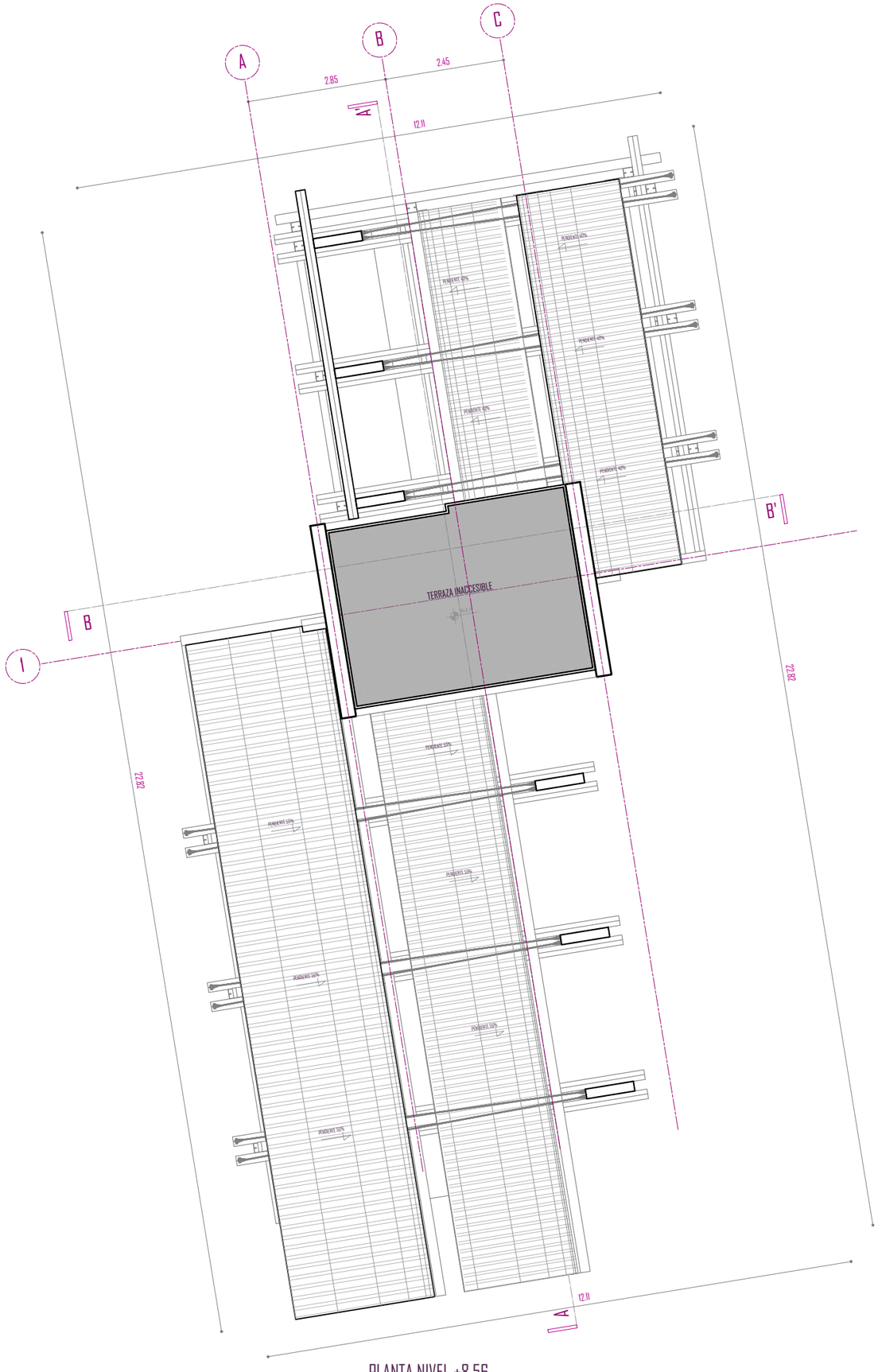
IMPLANTACION

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L20

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL +8.56

ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

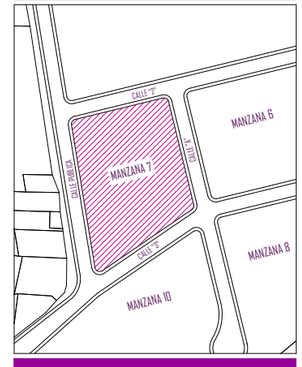
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

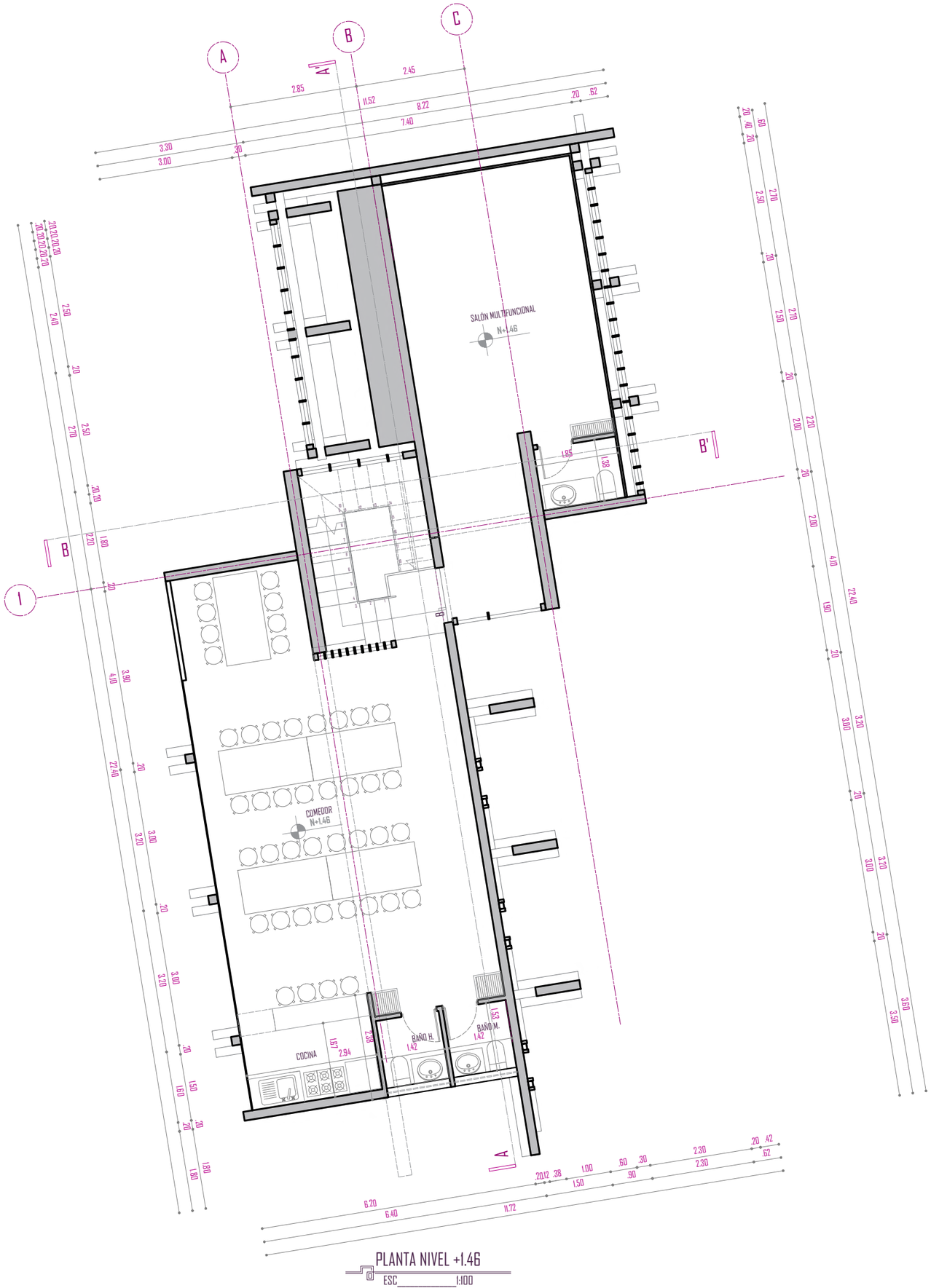
PLANTA **ARQUITECTÓNICA**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L21

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL +1.46

ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

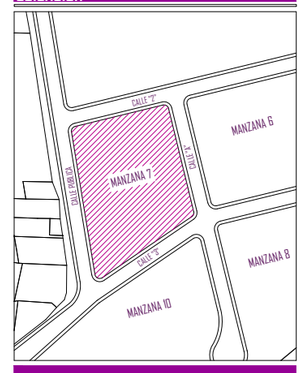
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

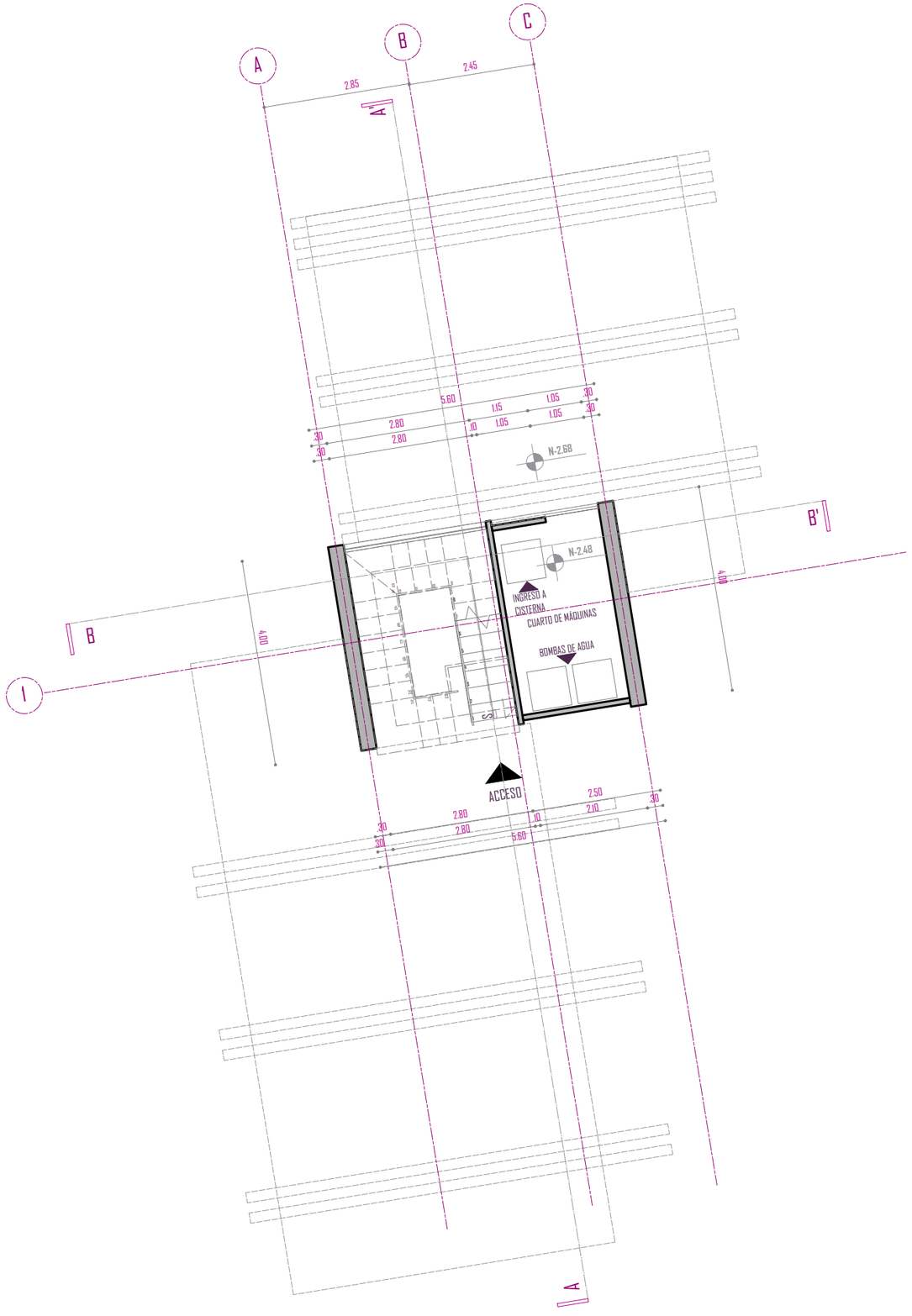
PLANTA **ARQUITECTÓNICA**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L22

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA NIVEL -2.68

ESC._____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

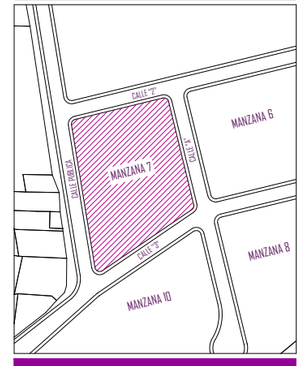
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

PLANTA **ARQUITECTÓNICA**

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L23

MULTIFUNCIONAL 2

PLANTA BAJA GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

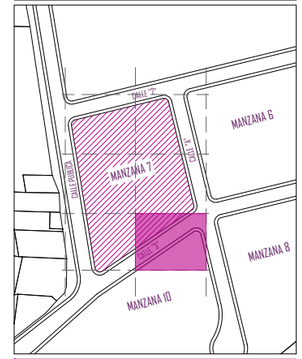
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

MULTIFUNCIONAL **2**

CONTENIDO

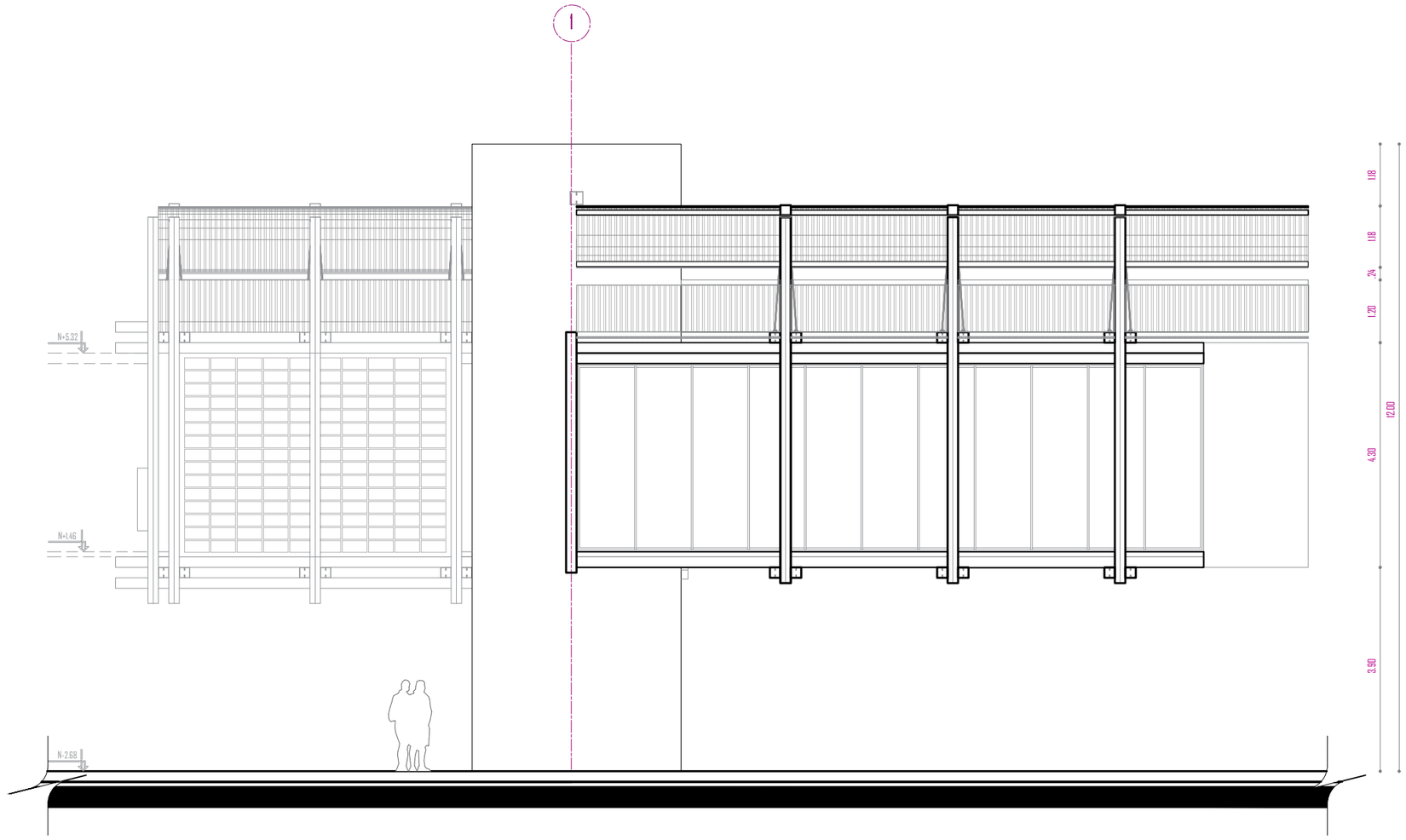
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L24

BLOQUE MULTIFUNCIONAL2

ALZADO



ALZADO OESTE
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

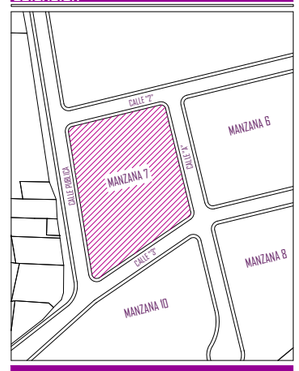
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

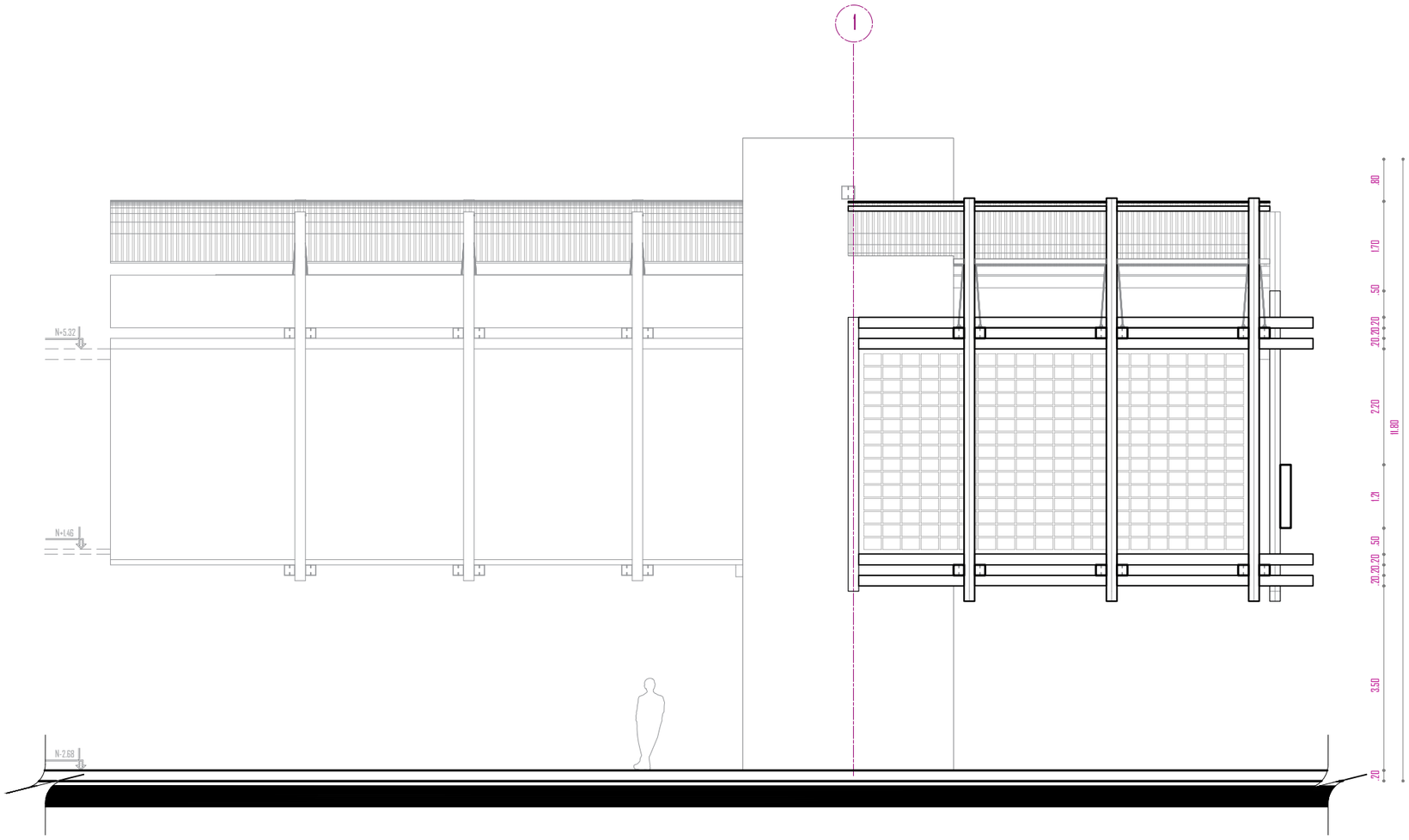
ALZADO.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L25

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

ALZADO



ALZADO ESTE

ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

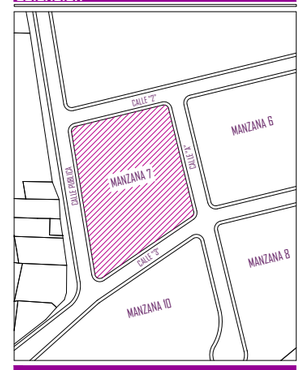
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

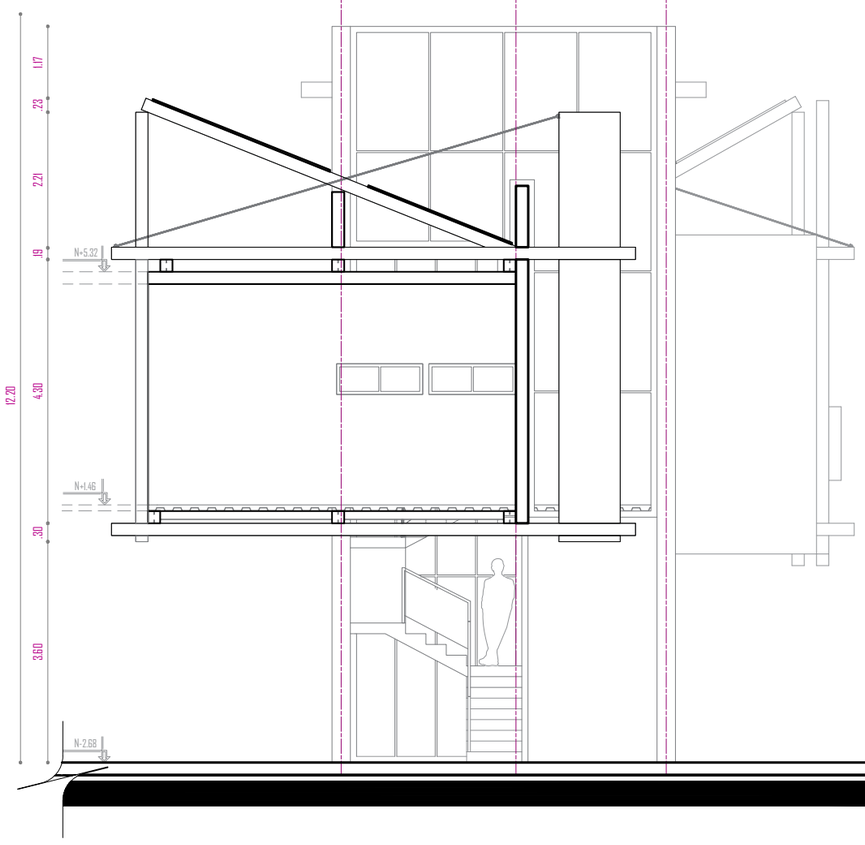
ALZADO.

ESCALA
LA **INDICADA**

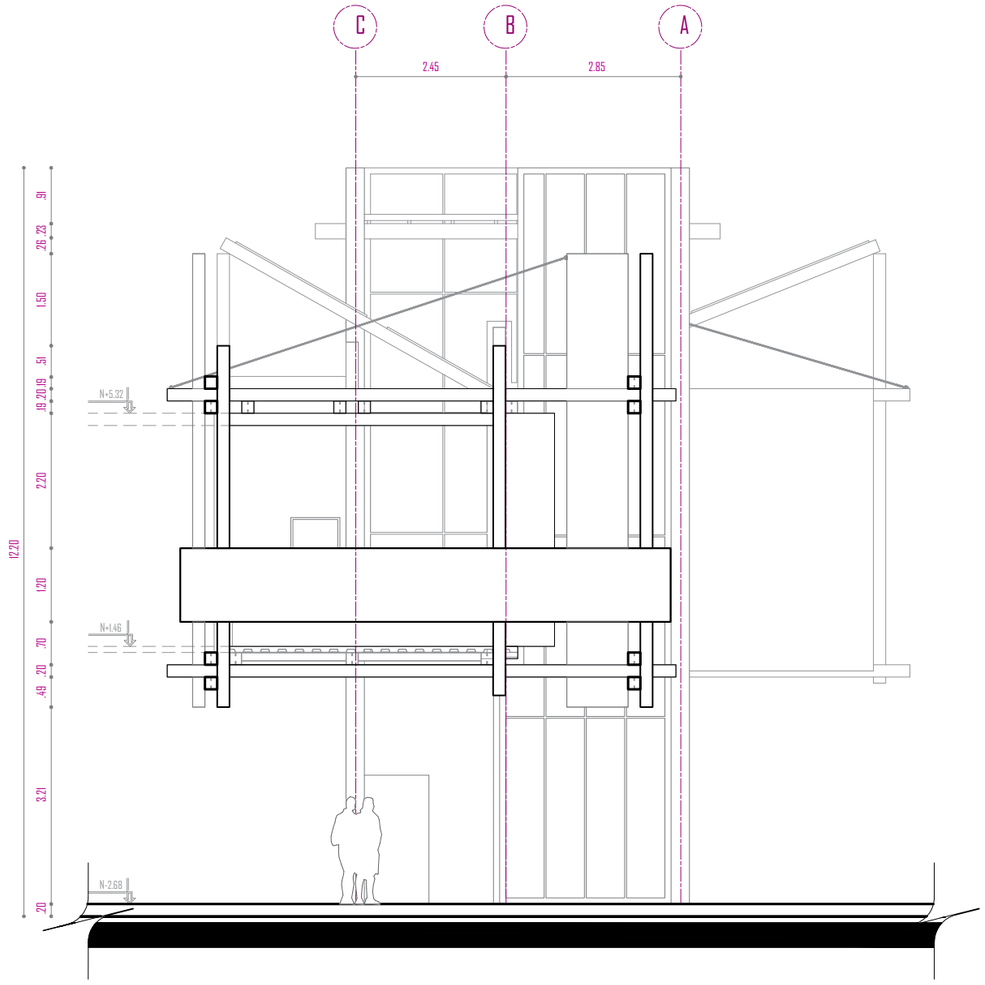
LÁMINA Nº
L26

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

ALZADOS



ALZADO SUR
ESC_____1:100



ALZADO NORTE
ESC_____1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

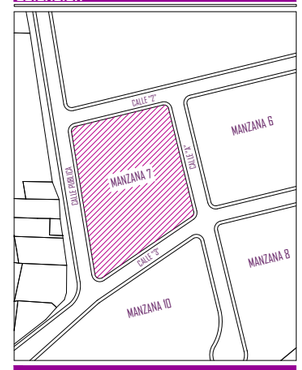
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

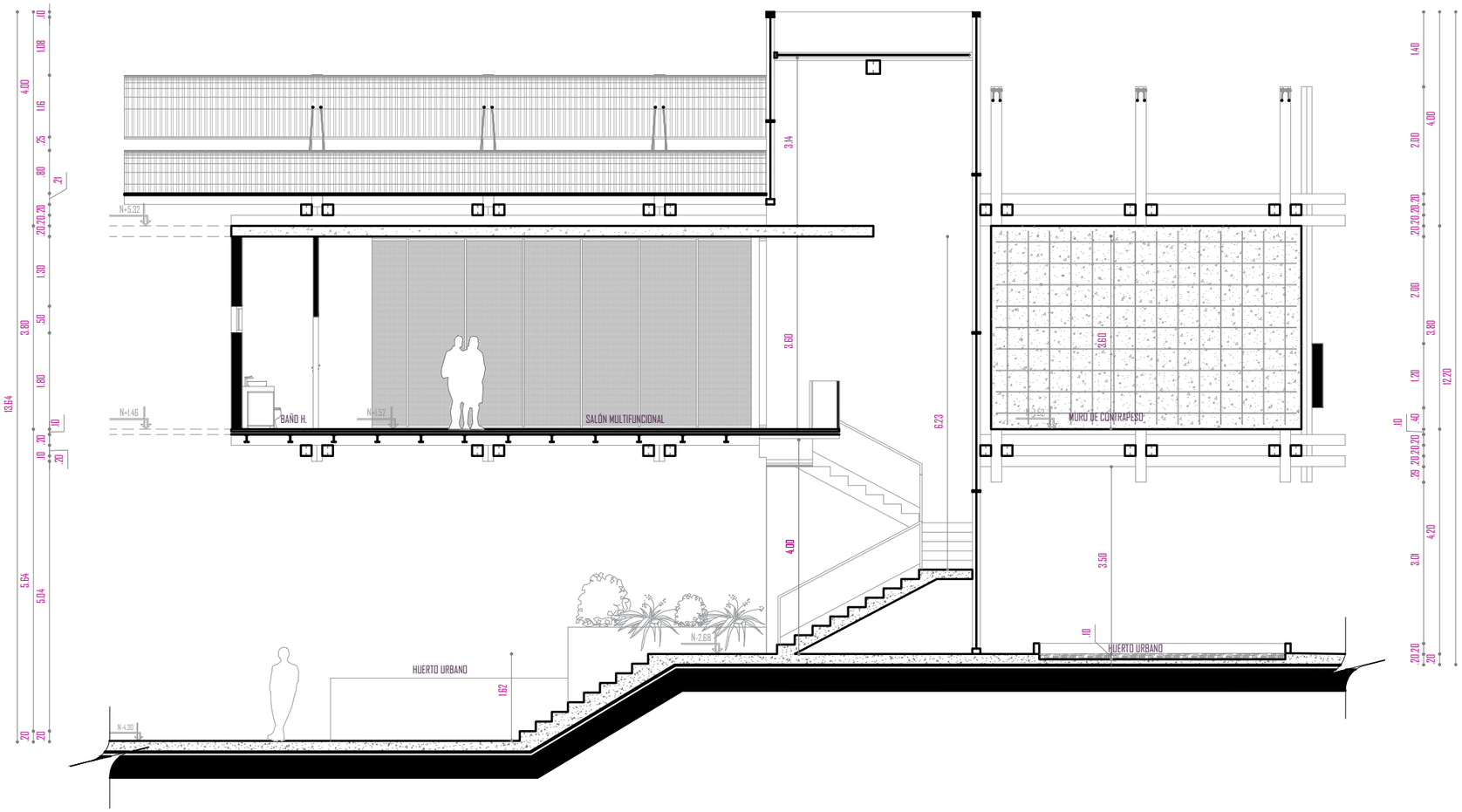
ALZADOS.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L27

BLOQUE MULTIFUNCIONAL2

CORTE



CORTE A-A'

ESC_____1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

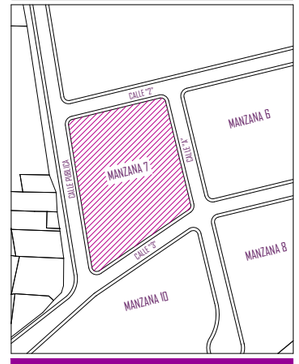
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

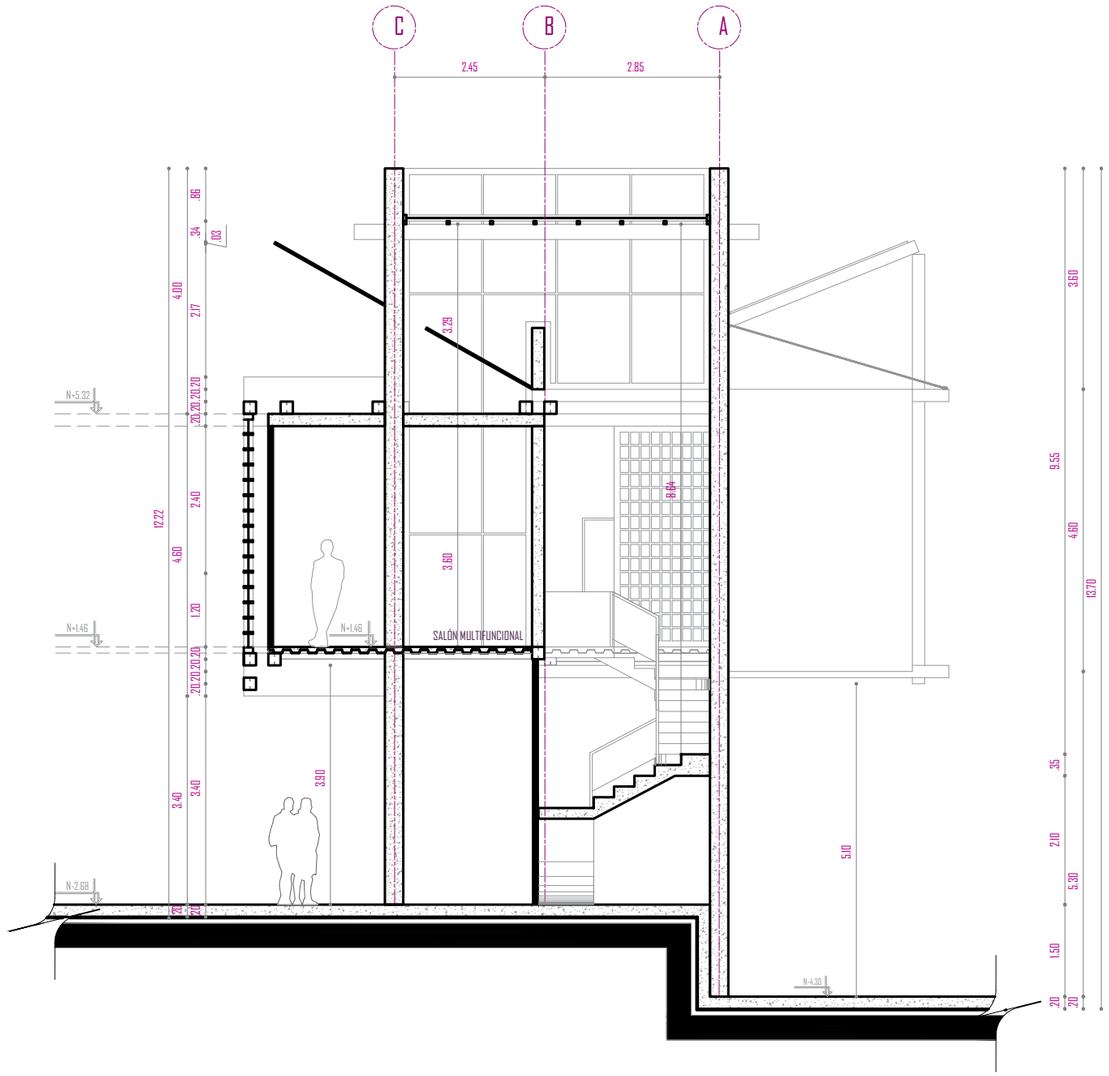
CORTE.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L28

BLOQUE MULTIFUNCIONAL 2

CORTE



CORTE B-B'

ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

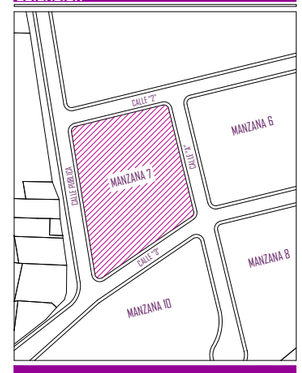
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **MULTIFUNCIONAL 2.**

CONTENIDO

CORTE.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L29

VIVIENDA TIPO

IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

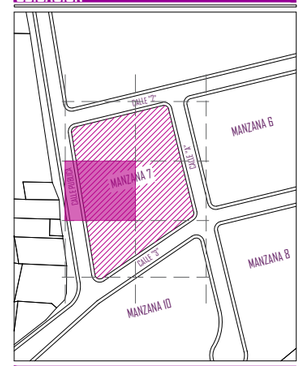
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO**

CONTENIDO

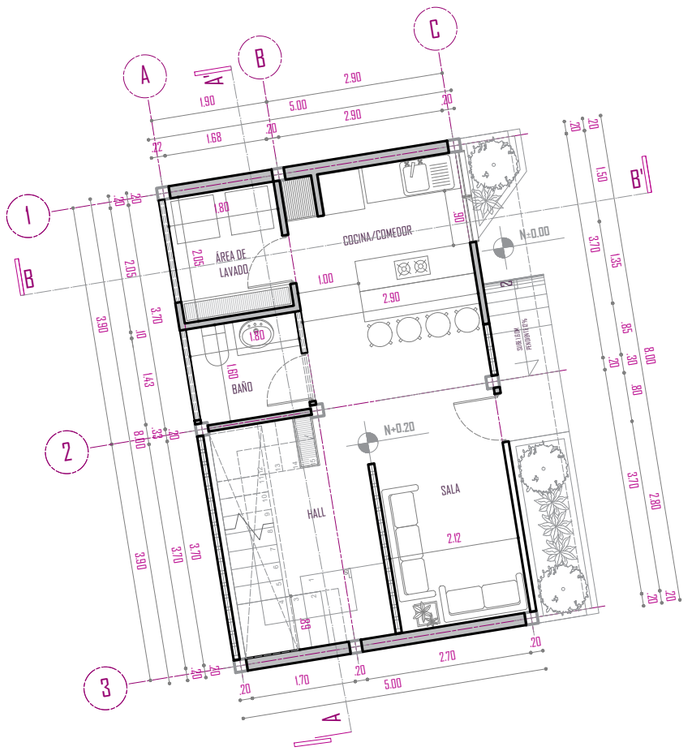
IMPLANTACIÓN

ESCALA
LA **INDICADA**

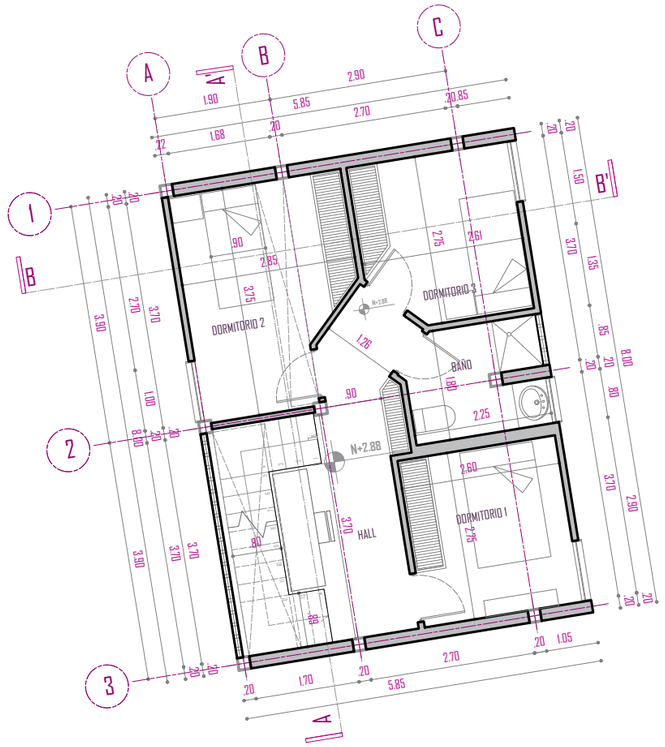
LÁMINA Nº
L30

VIVIENDA TIPO

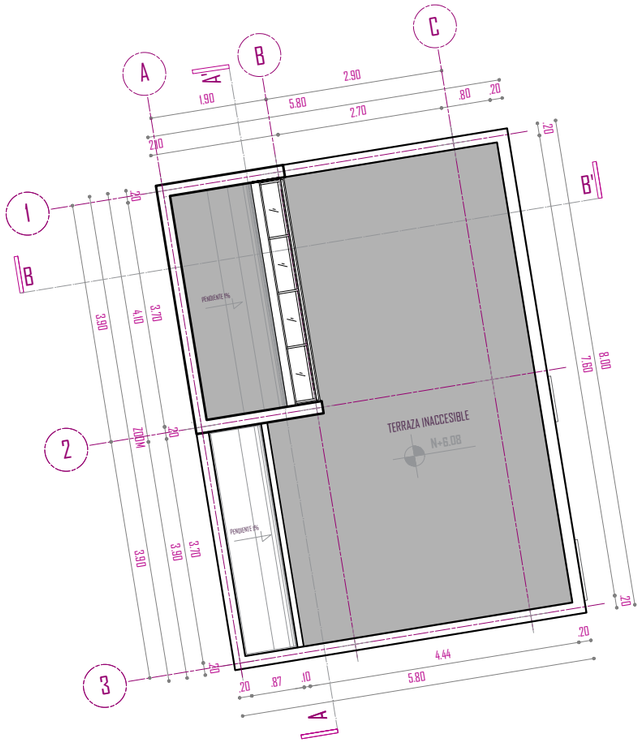
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA NIVEL +0.20
ESC_____1:100



PLANTA NIVEL +2.88
ESC_____1:100



PLANTA NIVEL +6.08
ESC_____1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

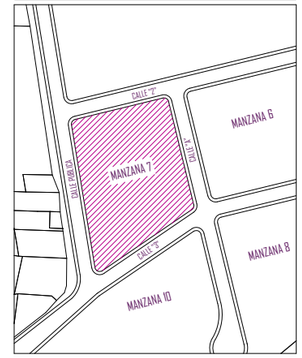
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO.**

CONTENIDO

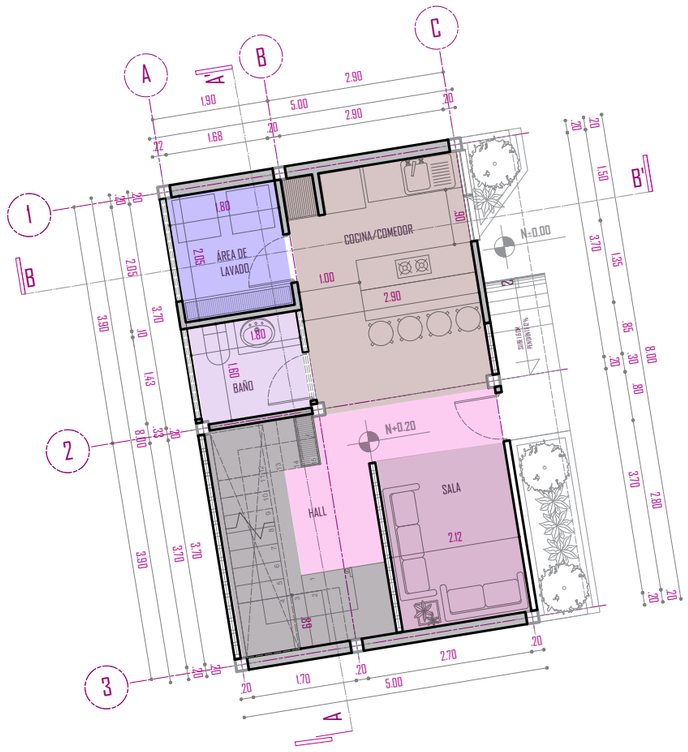
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L31

VIVIENDA TIPO
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

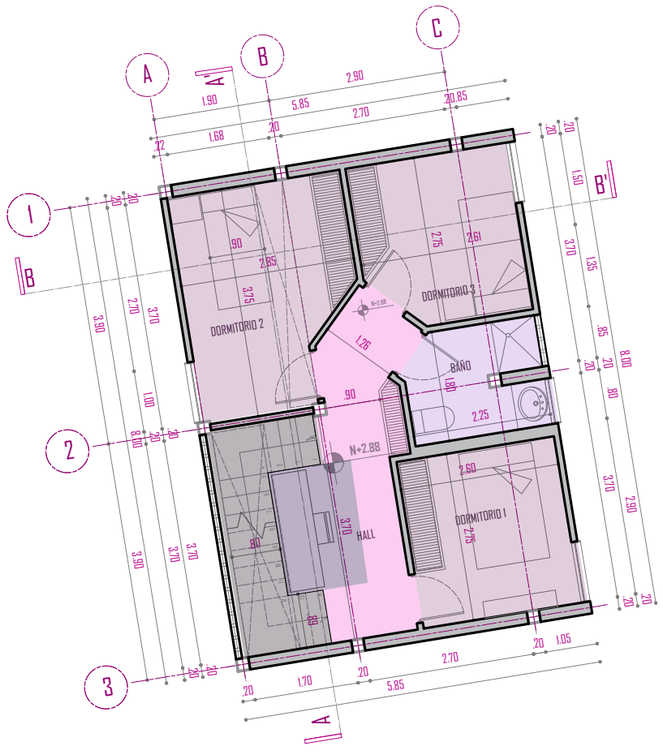
- **ÁREA DE LAVADO** - 3.68 m2
- **BAÑO** - 2.87 m2
- **COCINA/COMEDOR** - 11.27 m2
- **SALA** - 5.94 m2
- **HALL** - 5.02 m2
- **CIRCULACIÓN VERTICAL** - 6.59 m2



A= 36.48m2

PLANTA NIVEL +0.20
ESC_____1:100

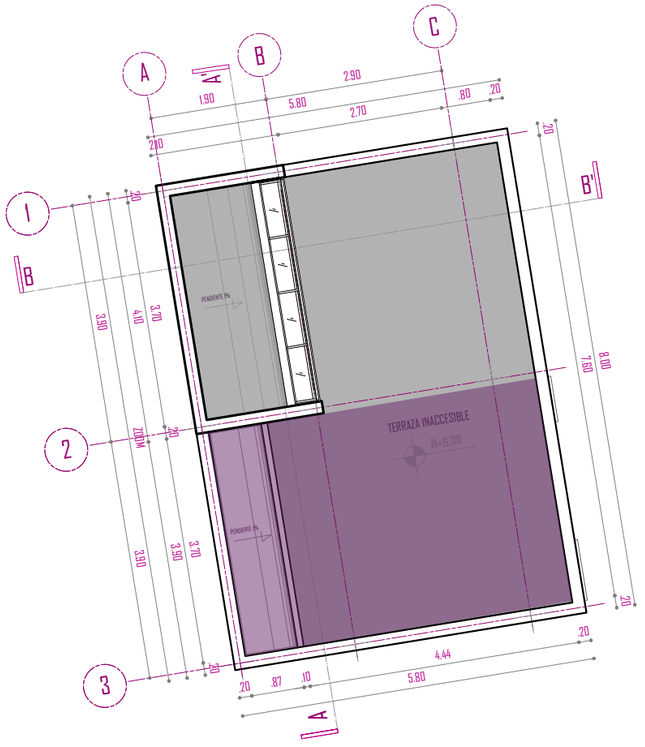
- **DORMITORIOS** - 23.37 m2
- **BAÑO** - 3.84 m2
- **ESTUDIO** - 2.23 m2
- **HALL** - 6.25 m2
- **CIRCULACIÓN VERTICAL** - 4.79 m2



A= 42.56m2

PLANTA NIVEL +2.88
ESC_____1:100

- **EXPANSIÓN**- 19.67 m2



A= 42.56m2

A= 78.93m2

PLANTA NIVEL +6.08
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

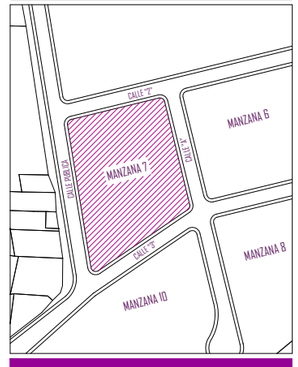
ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO.**

CONTENIDO

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA N°
L32

VIVIENDA TIPO

PLANTA BAJA GENERAL



PLANTA BAJA GENERAL
ESC_____1:100

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

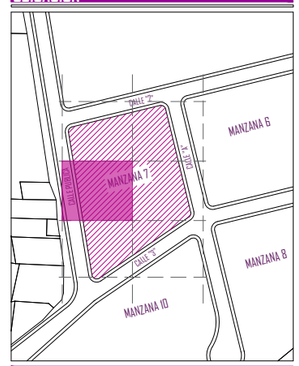
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA TIPO

CONTENIDO

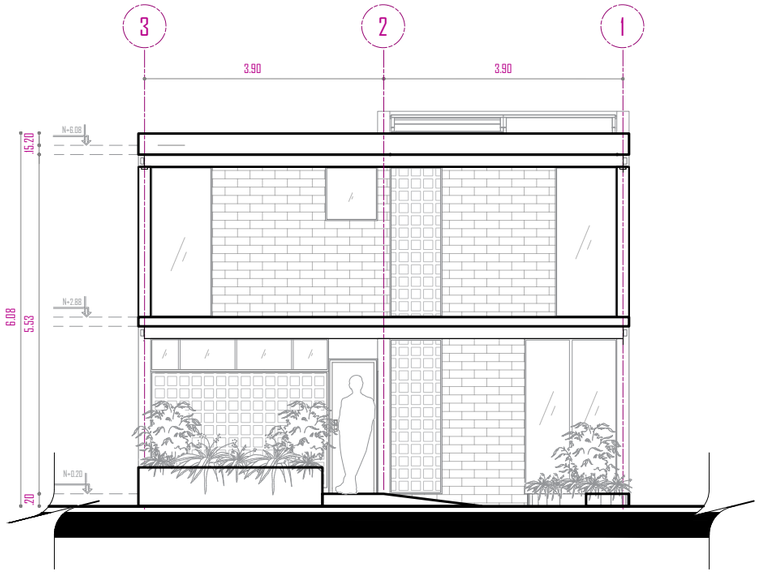
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA
LA **INDICADA**

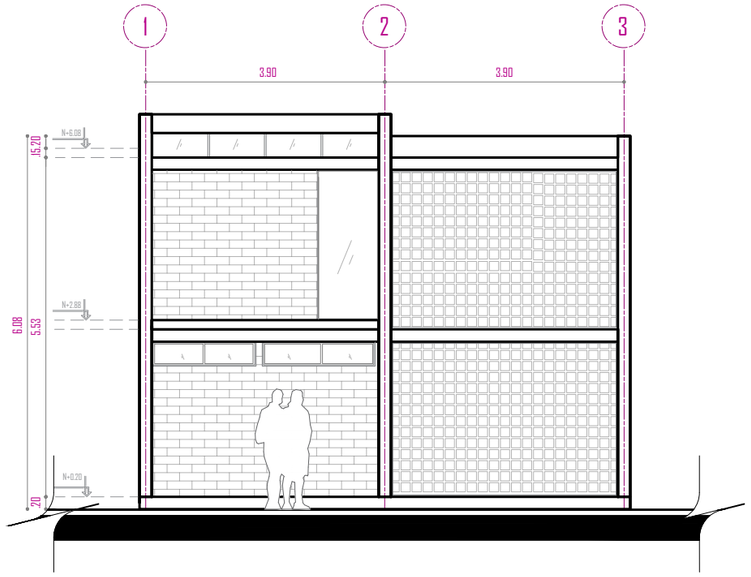
LÁMINA Nº
L33

VIVIENDA TIPO

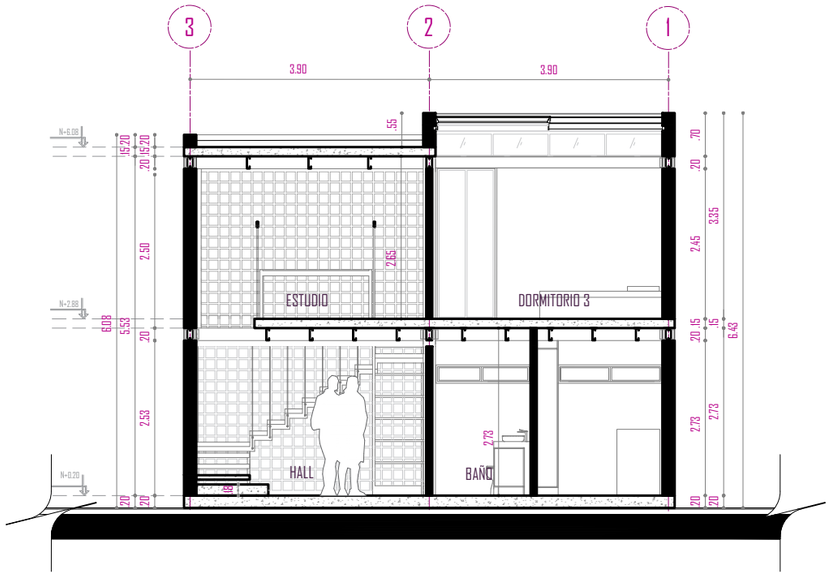
ALZADOS / CORTES



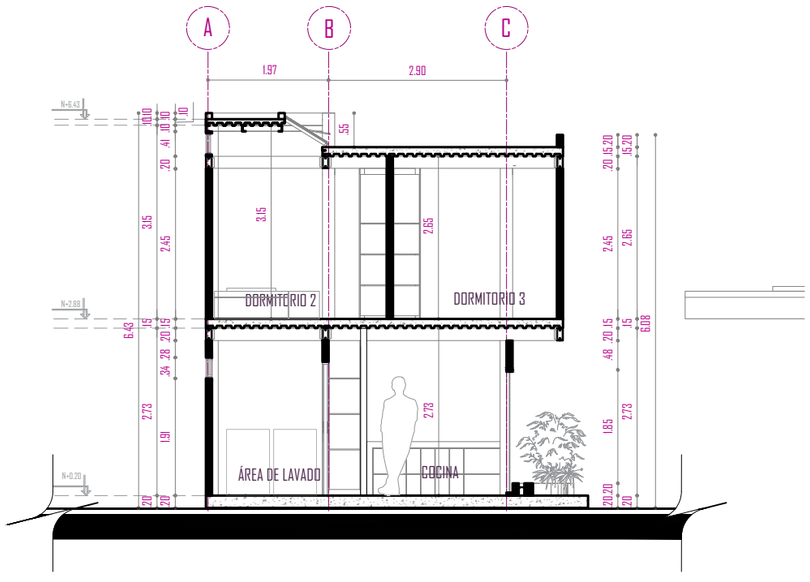
ALZADO OESTE
ESC_____1:100



ALZADO ESTE
ESC_____1:100



CORTE A-A'
ESC_____1:100



CORTE B-B'
ESC_____1:100

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

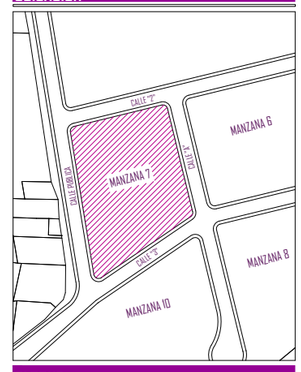
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO.**

CONTENIDO

ALZADOS
CORTES

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L34

VIVIENDA TIPO

DIAGRAMAS

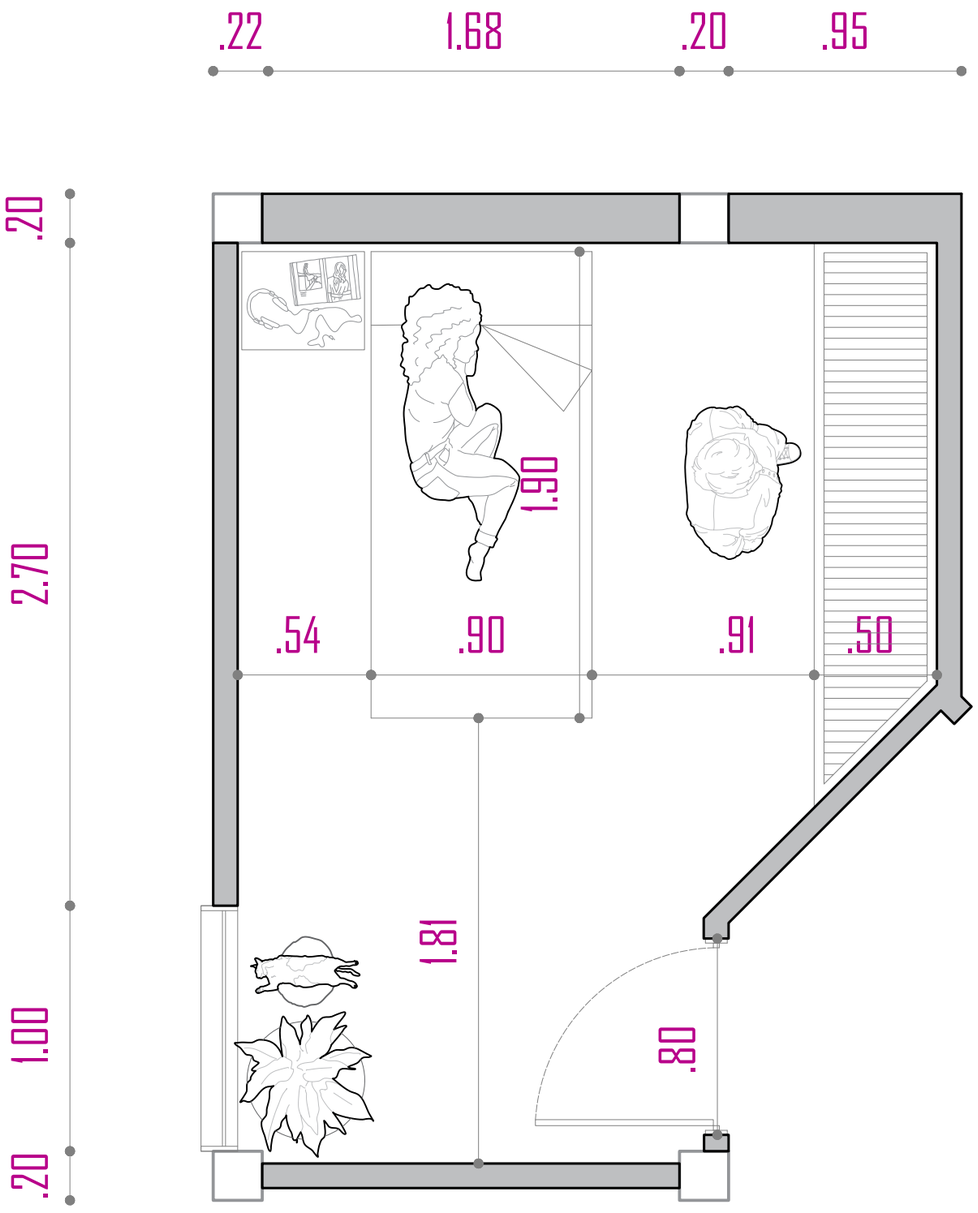


DIAGRAMA ANTROPOMÉTRICO
ESC_____1:20

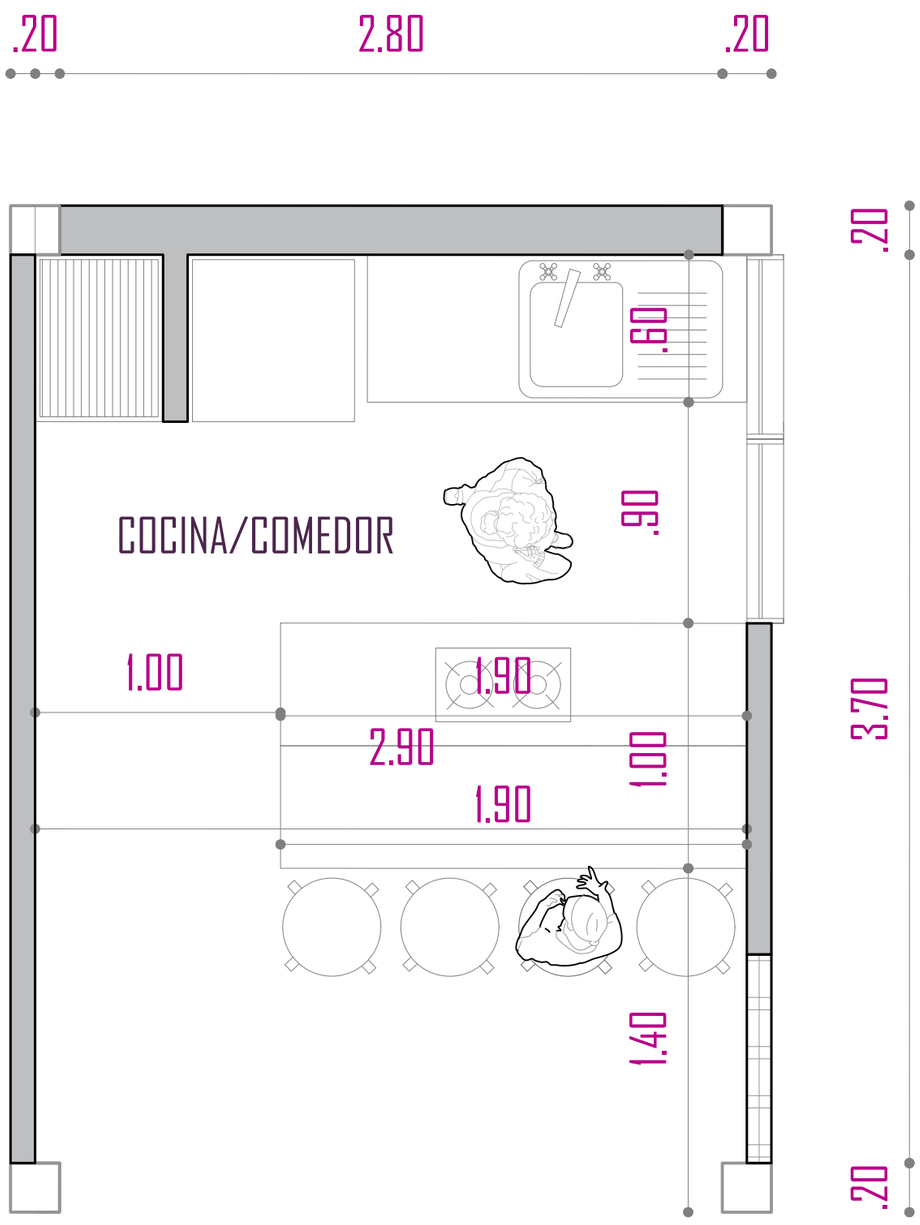


DIAGRAMA ANTROPOMÉTRICO
ESC_____1:20

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

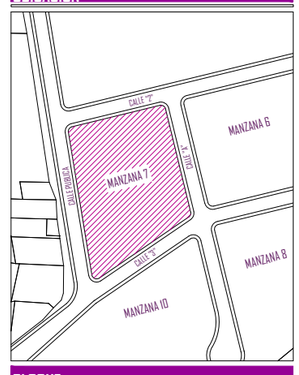
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO.**

CONTENIDO

DIAGRAMAS ANTROPOMÉTRICOS

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L34

VIVIENDA TIPO

DIAGRAMAS

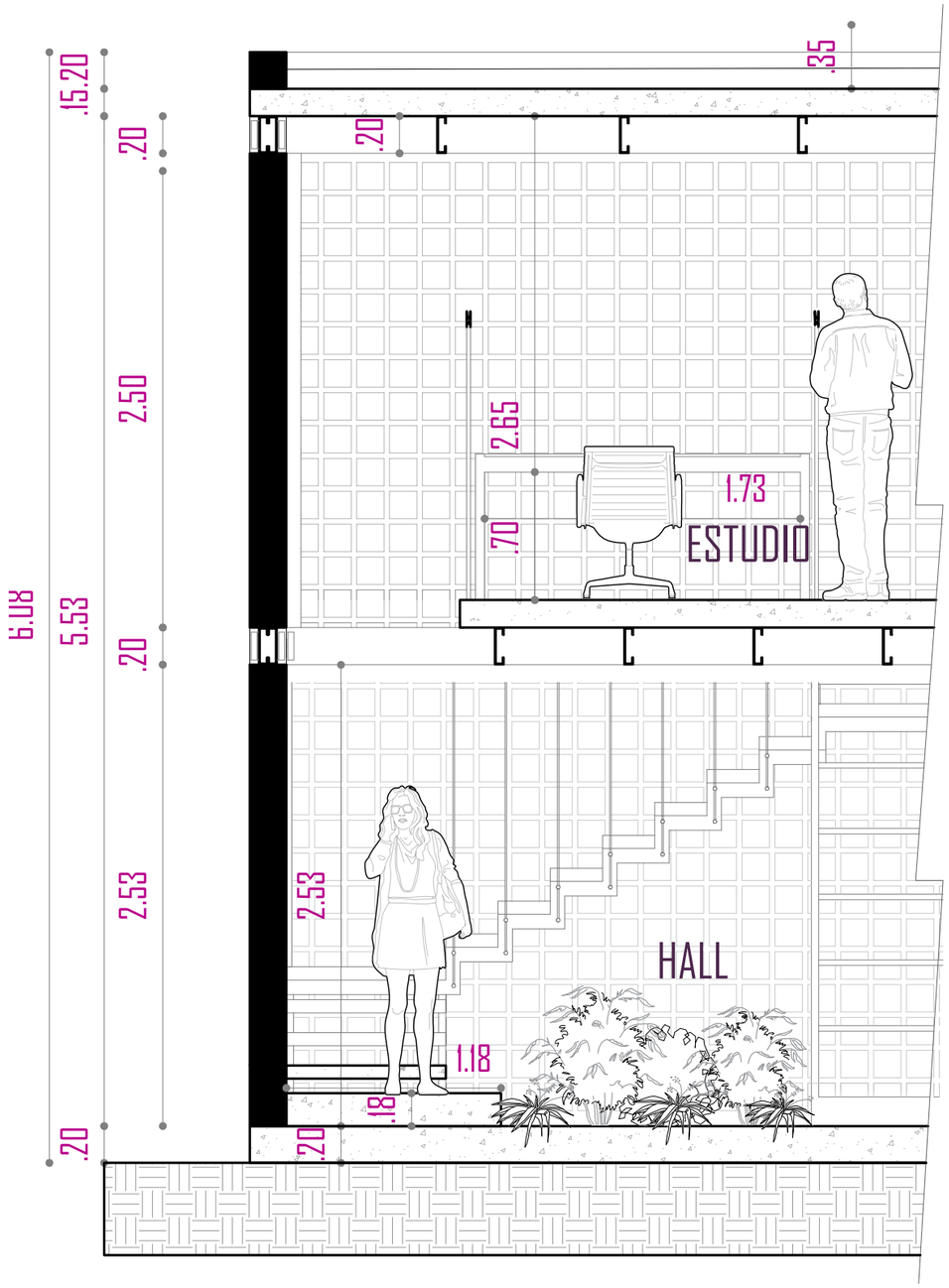


DIAGRAMA ANTROPOMÉTRICO

ESC_____1:30

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

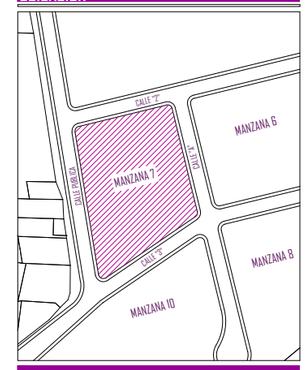
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

VIVIENDA **TIPO.**

CONTENIDO

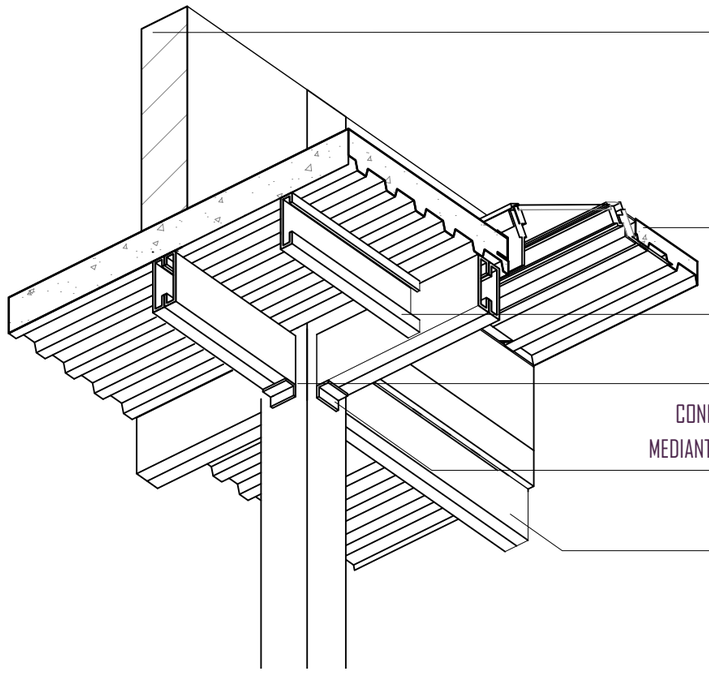
DIAGRAMAS ANTROPOMÉTRICOS

ESCALA
LA **INDICADA**

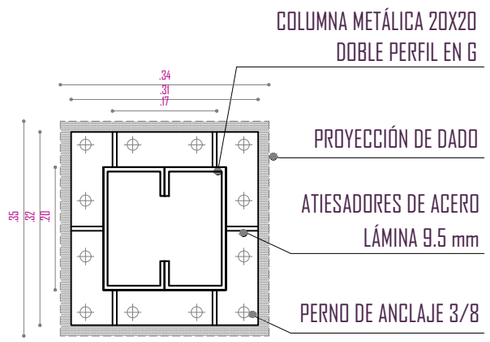
LÁMINA Nº
L36

DETALLES

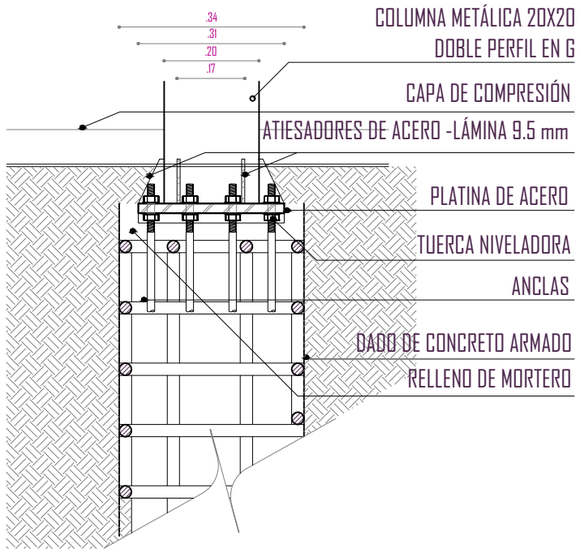
ARQUITECTÓNICOS



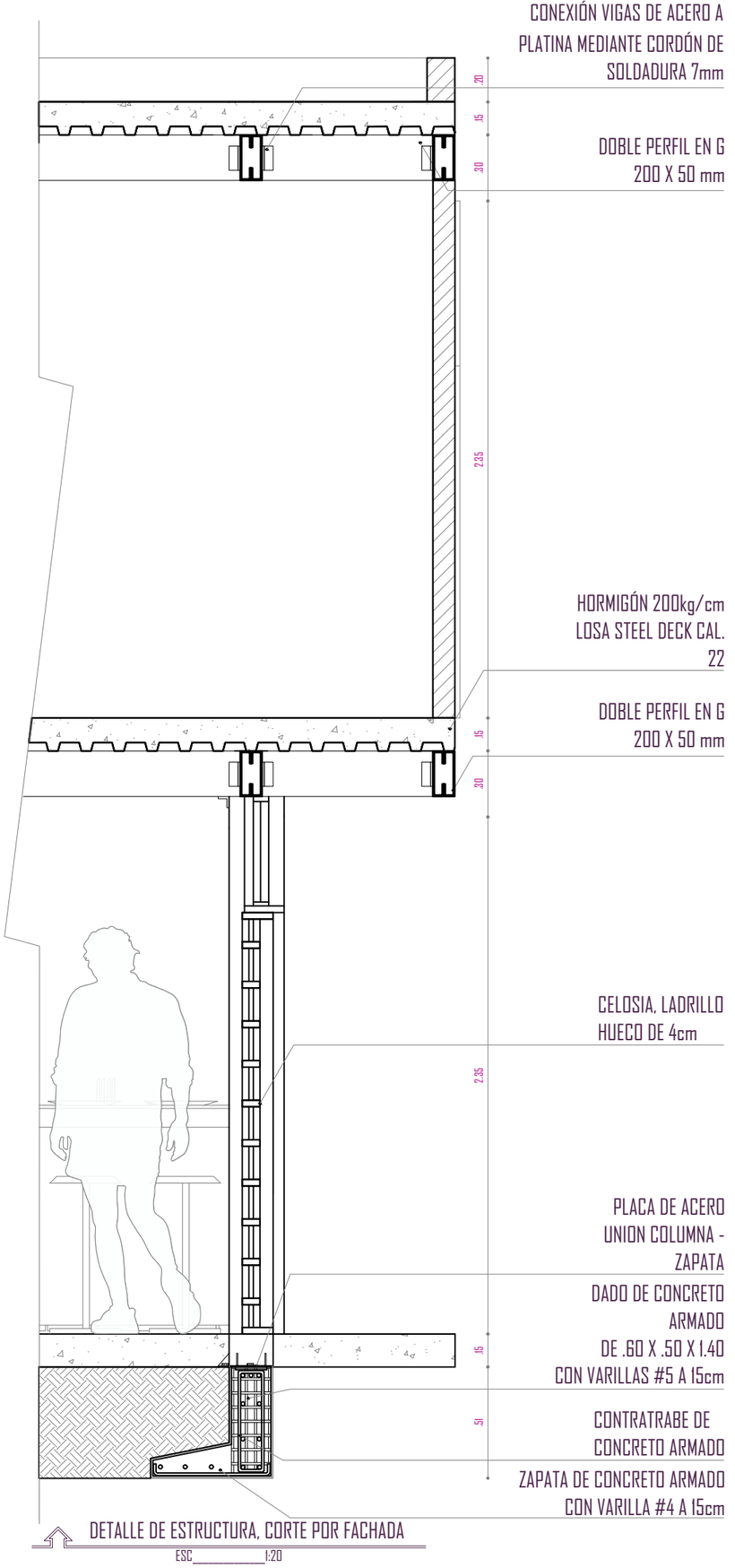
DETALLE ISOMÉTRICO DE LOSA DE CUBIERTA
ESC_____1:20



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNAS A CIMENTACIÒN
ESC_____1:20



DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNAS A CIMENTACIÒN
ESC_____1:20



DETALLE DE ESTRUCTURA, CORTE POR FACHADA
ESC_____1:20

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

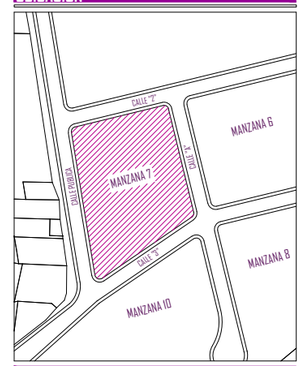
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL**

CONTENIDO

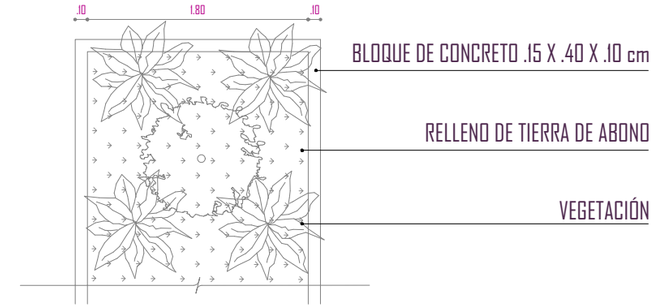
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L34

DETALLES

ARQUITECTÓNICOS



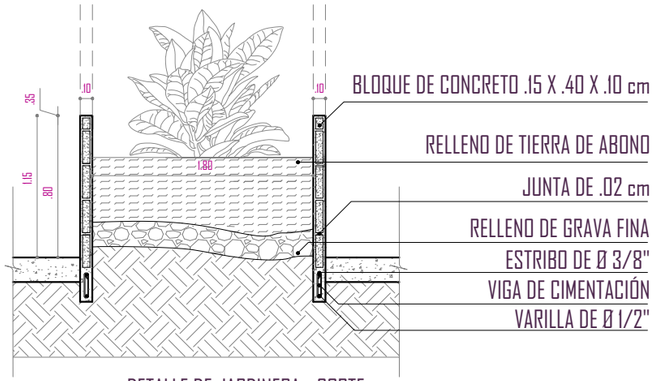
BLOQUE DE CONCRETO .15 X .40 X .10 cm

RELLENO DE TIERRA DE ABONO

VEGETACIÓN

DETALLE DE JARDINERA - PLANTA

ESC_____1:50



BLOQUE DE CONCRETO .15 X .40 X .10 cm

RELLENO DE TIERRA DE ABONO

JUNTA DE .02 cm

RELLENO DE GRAVA FINA

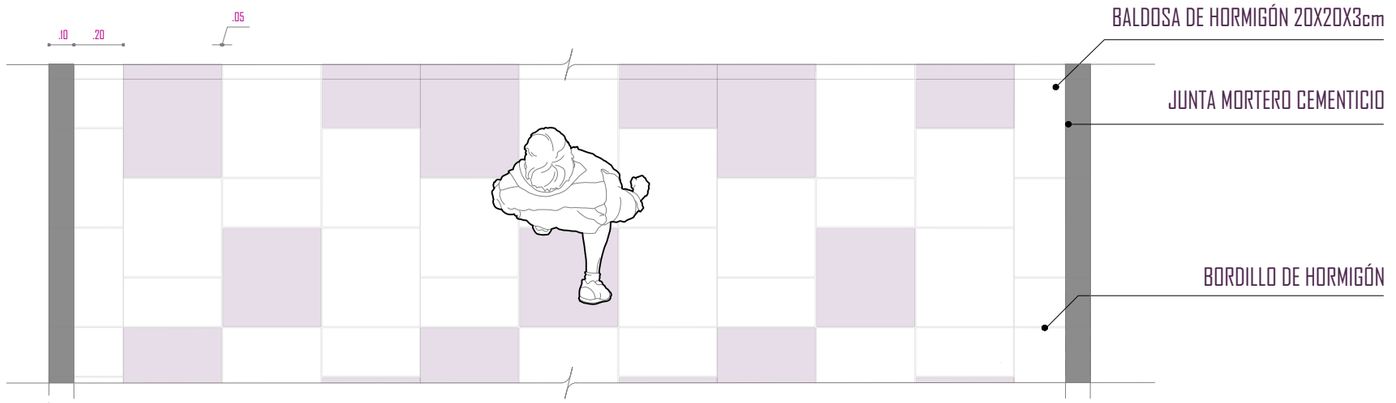
ESTRIBO DE Ø 3/8"

VIGA DE CIMENTACIÓN

VARILLA DE Ø 1/2"

DETALLE DE JARDINERA - CORTE

ESC_____1:50



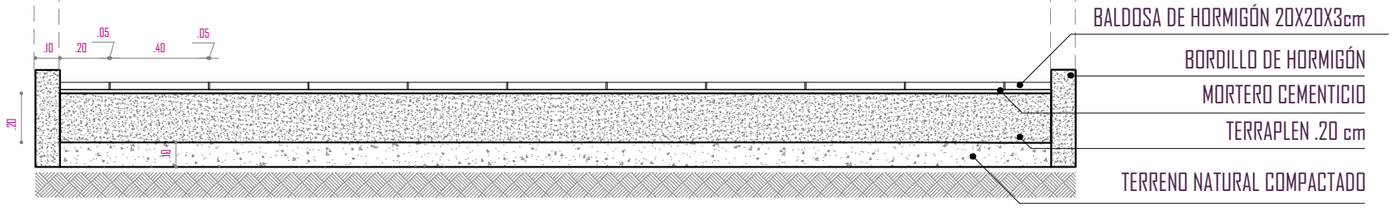
BALDOSA DE HORMIGÓN 20X20X3cm

JUNTA MORTERO CEMENTICIO

BORDILLO DE HORMIGÓN

DETALLE DE PISO - PLANTA- CAMINERÍA CENTRAL

ESC_____1:10



BALDOSA DE HORMIGÓN 20X20X3cm

BORDILLO DE HORMIGÓN

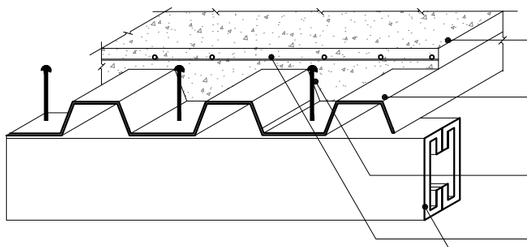
MORTERO CEMENTICIO

TERRAPLEN .20 cm

TERRENO NATURAL COMPACTADO

DETALLE DE PISO - CORTE- CAMINERÍA CENTRAL

ESC_____1:10



HORMIGÓN 200KG/CM

LOSA STEEL DECK CAL. 22

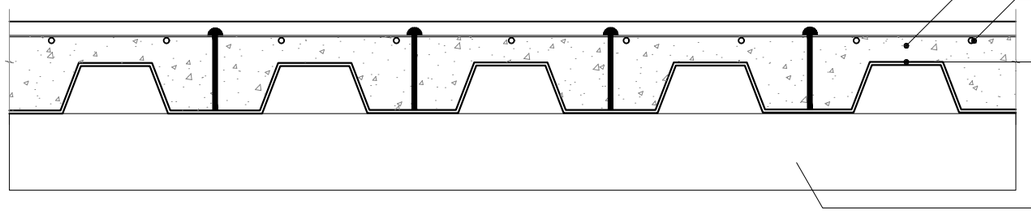
CONECTORES: PERNOS DE 19 mm x 100 mm

PARRILLA #3@30

DOBLE PERFIL EN G 200 X 50 mm

DETALLE ISOMÉTRICO LOSA ACERO

ESC_____1:10



HORMIGÓN 200KG/CM

PARRILLA #3@30

LOSA STEEL DECK CAL. 22

DOBLE PERFIL EN G 200 X 50 mm

DETALLE LOSA ACERO

ESC_____1:10

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

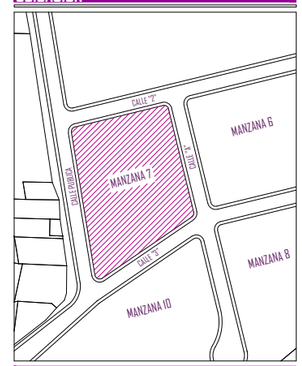
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

BLOQUE **GENERAL**

CONTENIDO

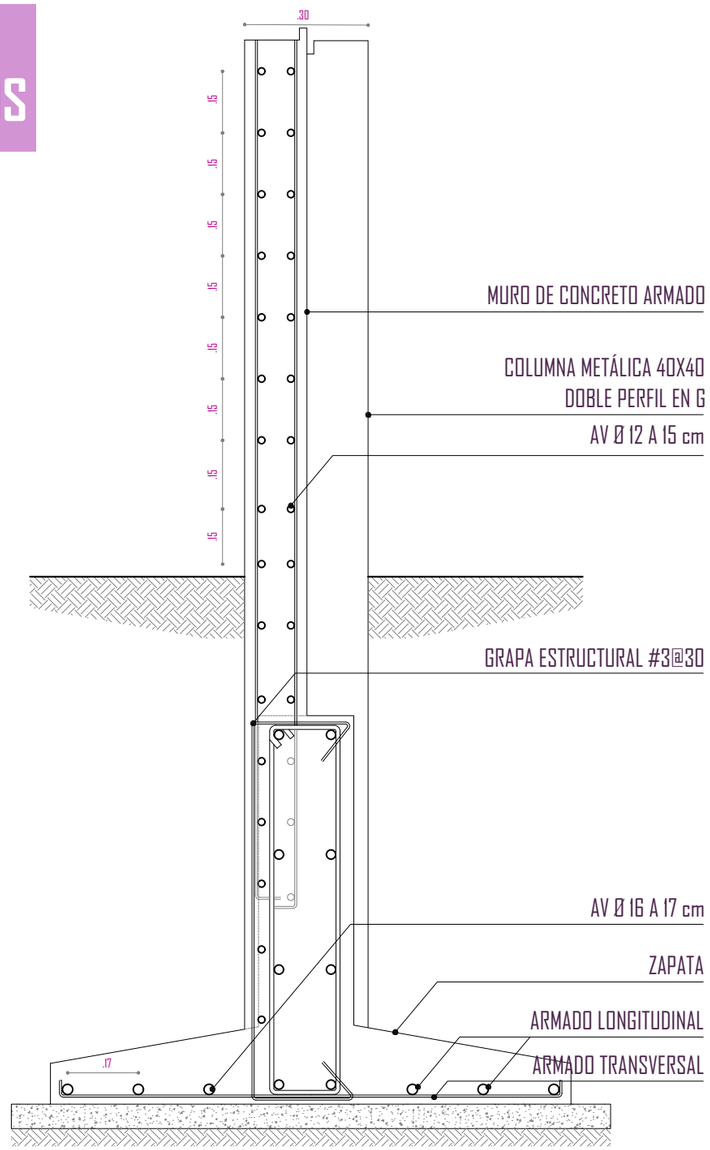
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L35

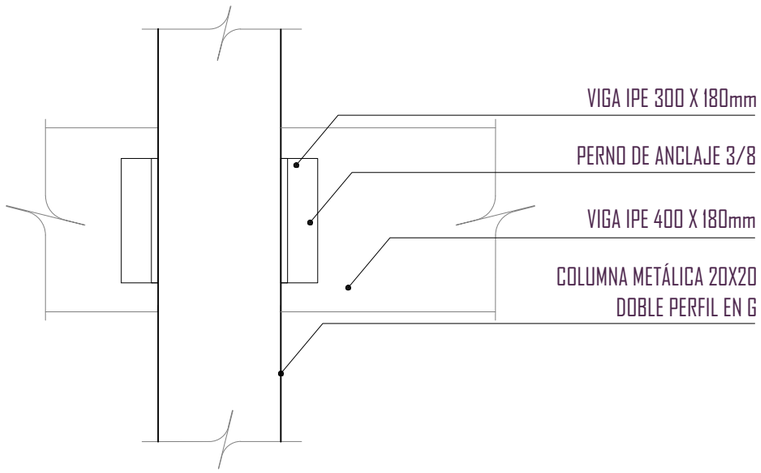
DETALLES

ARQUITECTÓNICOS



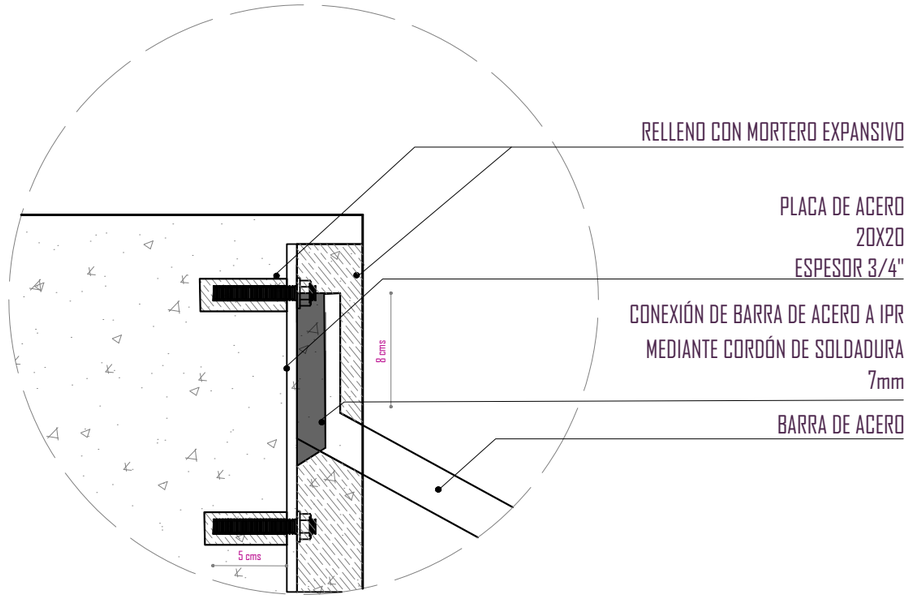
DETALLE ARMADO ESTRUCTURAL- DIAFRAGMAS

ESC_____1:15



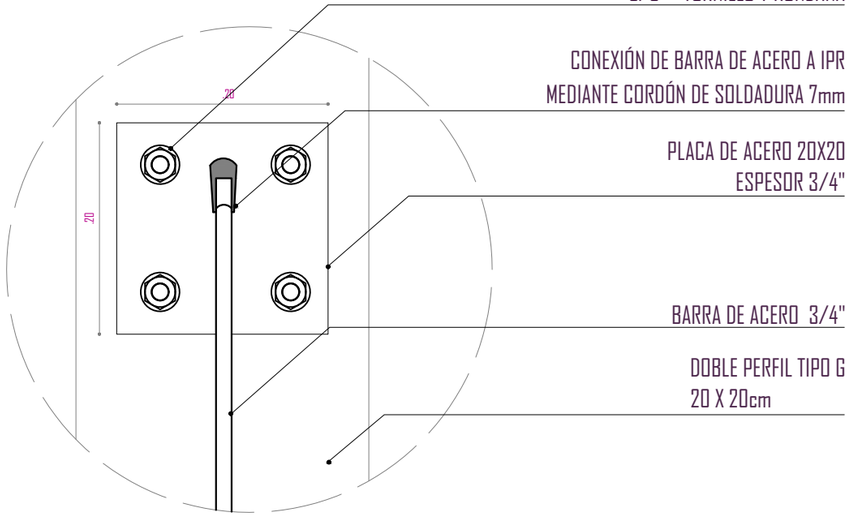
DETALLE ANCLAJES DE ACERO

ESC_____1:10



DETALLE DE ANCLAJE TENSOR - LATERAL

ESC_____1:20



DETALLE DE ANCLAJE TENSOR - FRONTAL

ESC_____1:20

PUCE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN **COHOUNSING EXPANSIVO Y SOSTENIBLE** EN EL BARRIO CUATRO ESQUINAS DE LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO EN LA CIUDAD DE IBARRA

ASESOR

ARQ. MSC. SEBASTIAN CORAL.

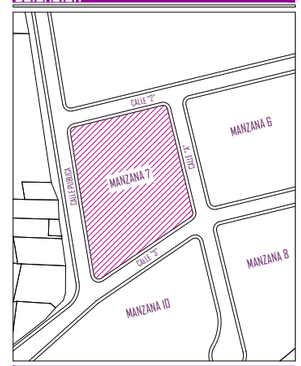
ESTUDIANTES

EDUARDO **CADENA.**
RAMIRO **PROAÑO.**

PROYECTO

ESENCIAL

UBICACIÓN



BLOQUE

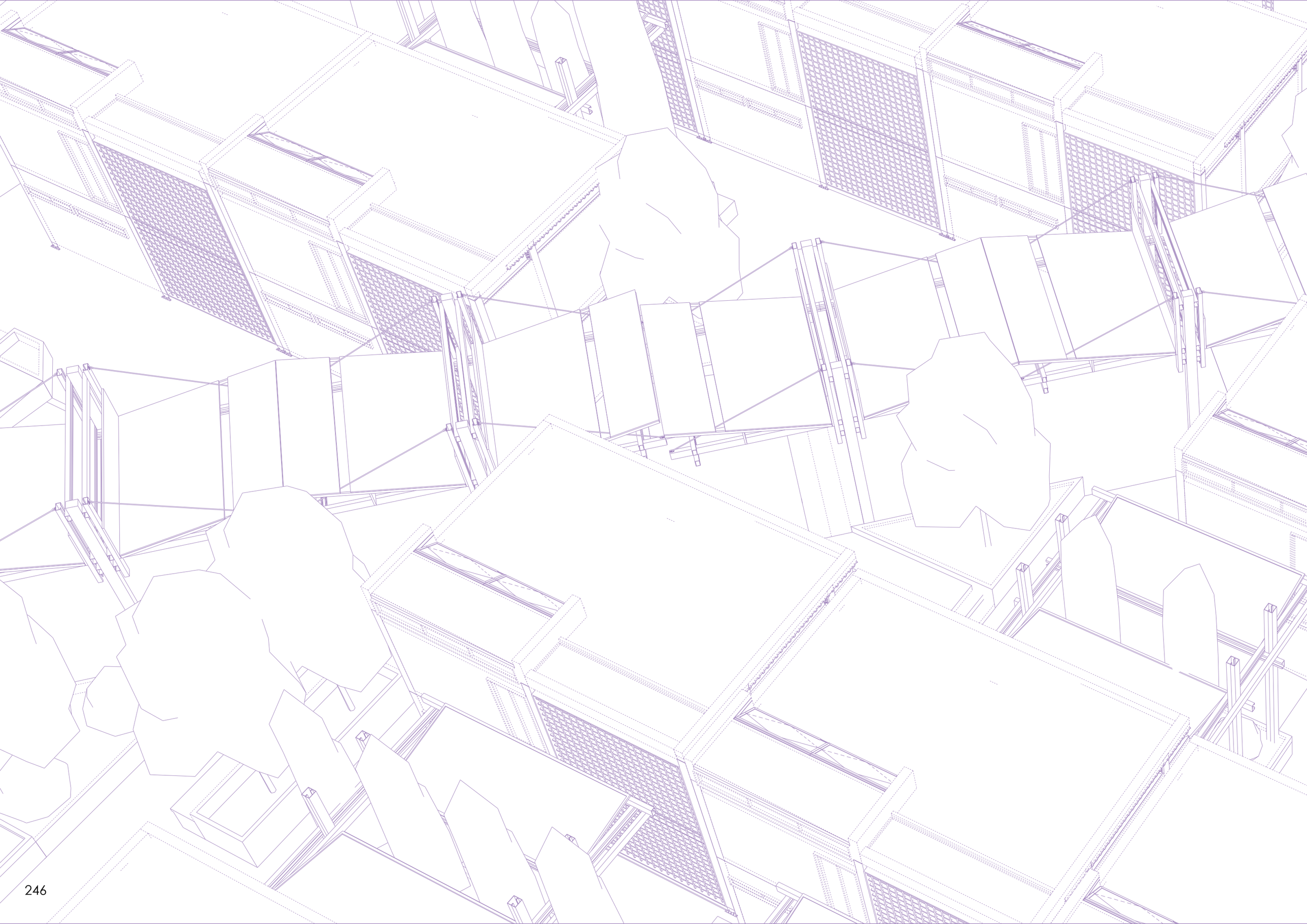
BLOQUE **GENERAL**

CONTENIDO

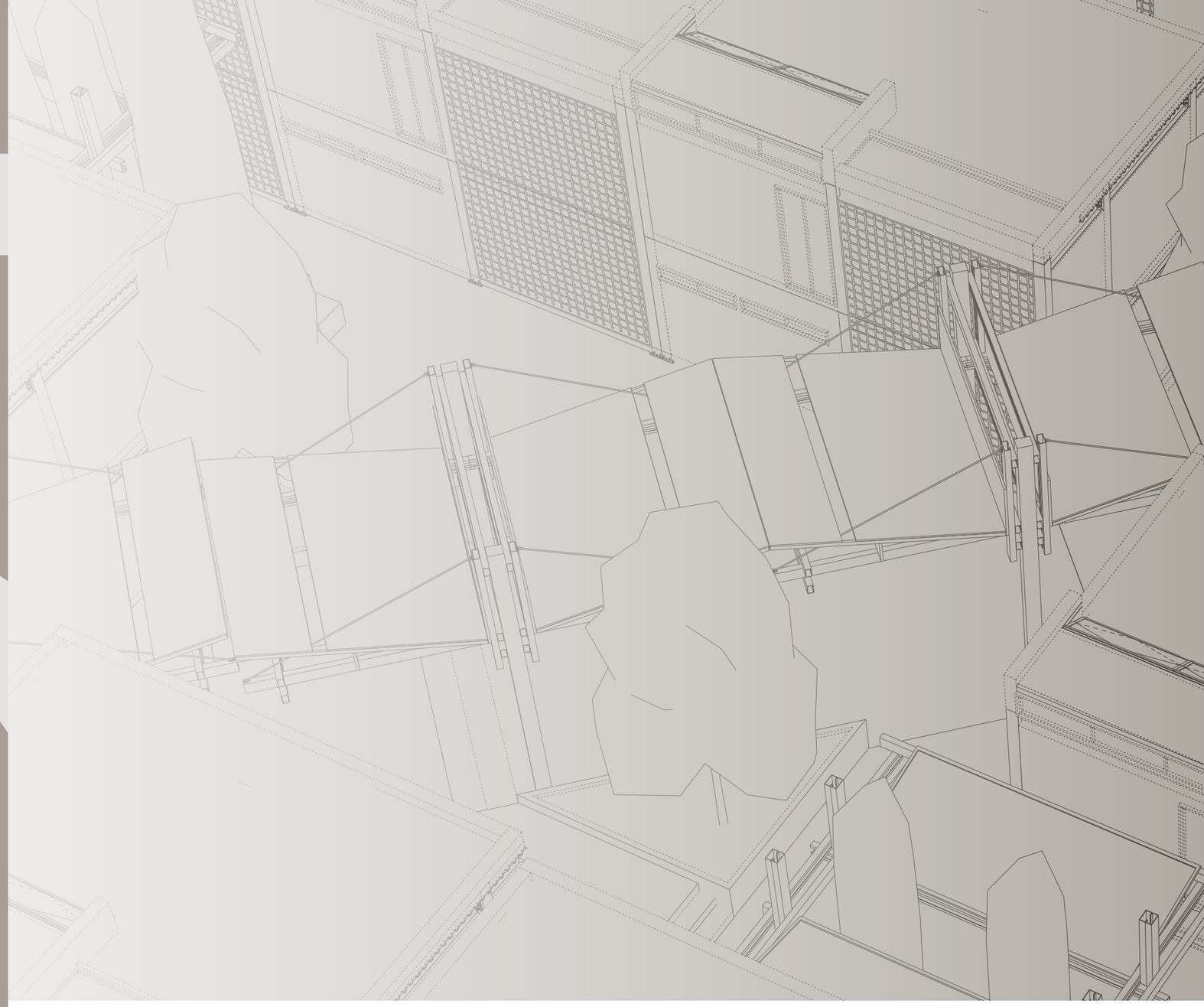
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA
LA **INDICADA**

LÁMINA Nº
L39

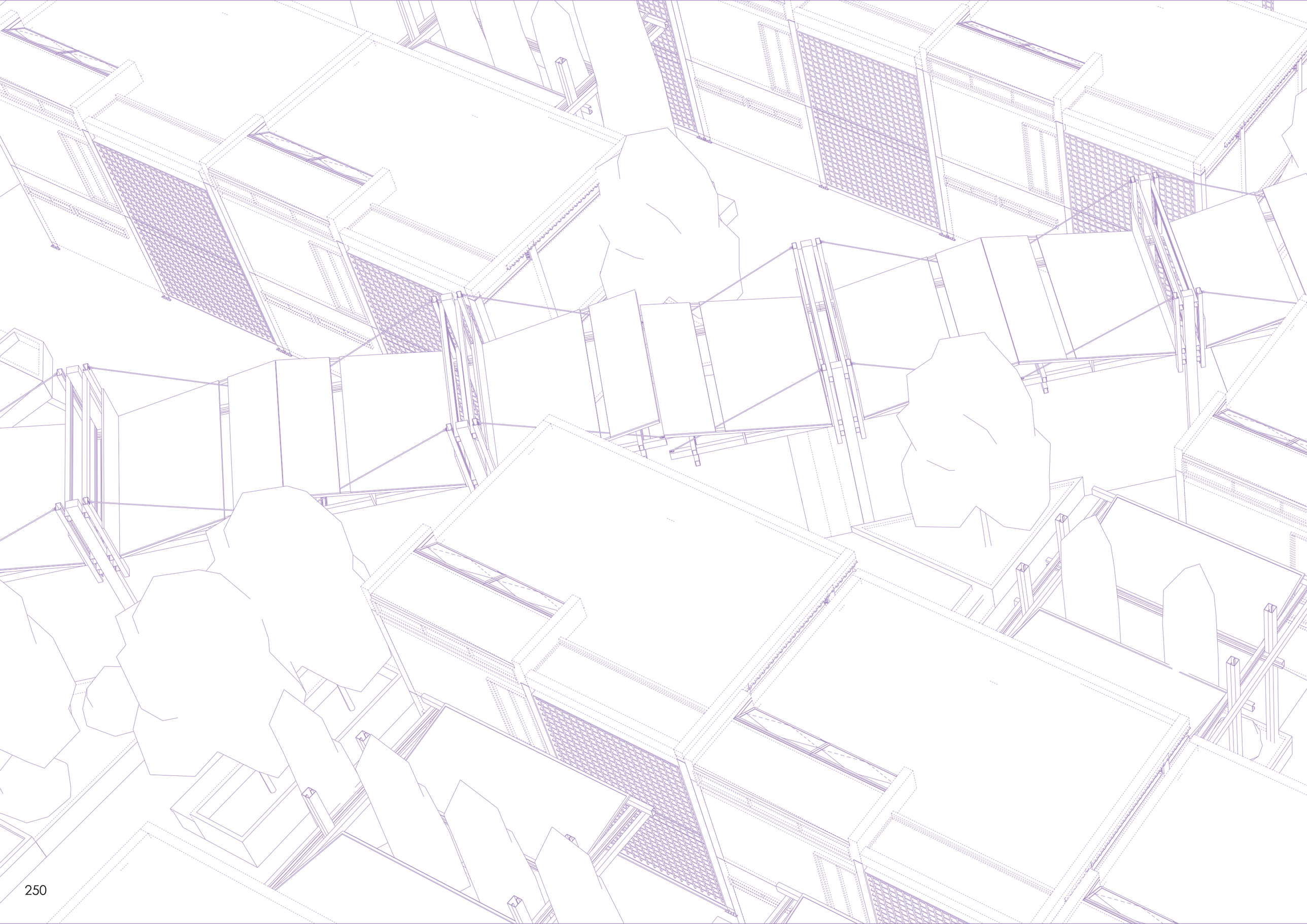


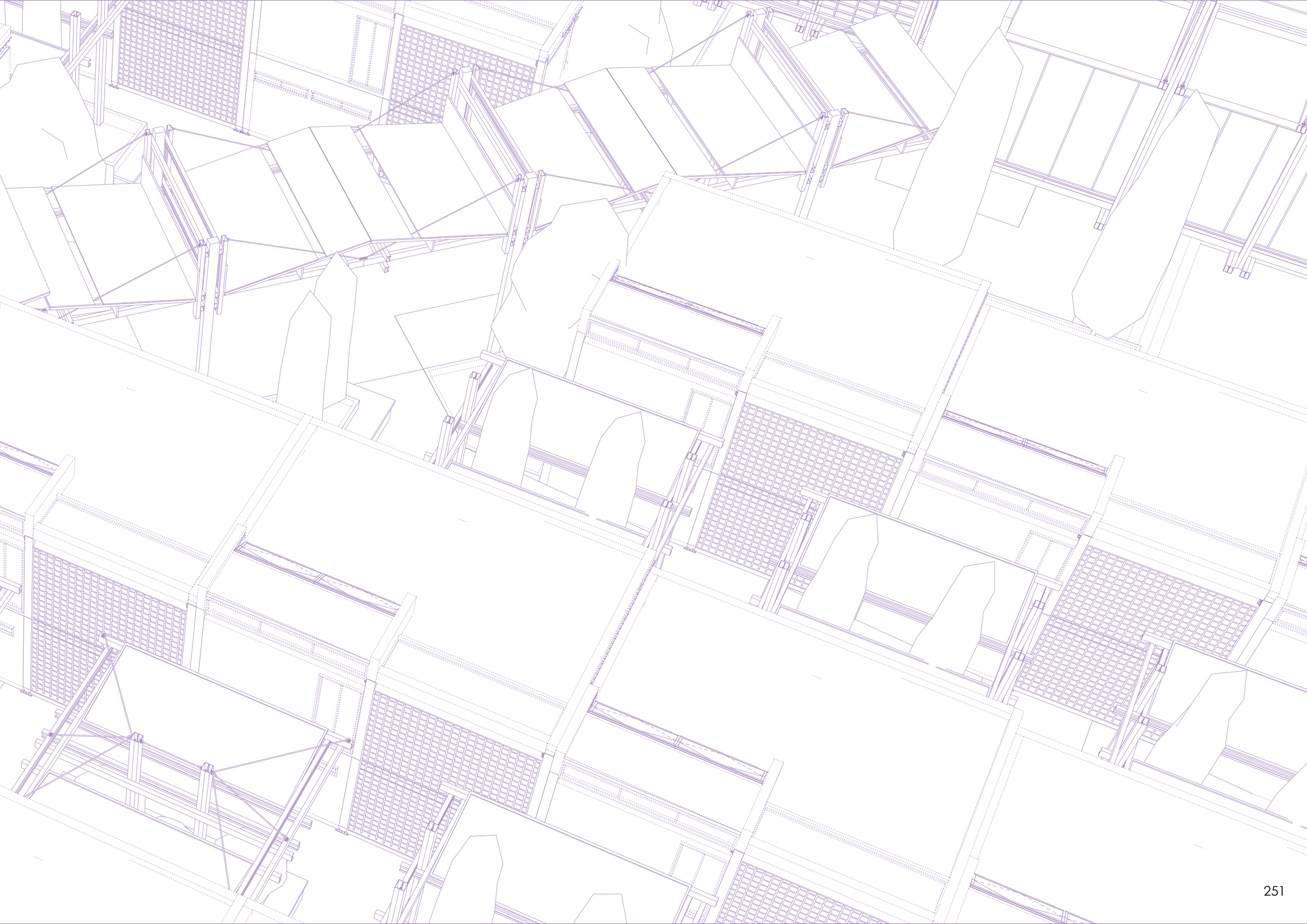
05



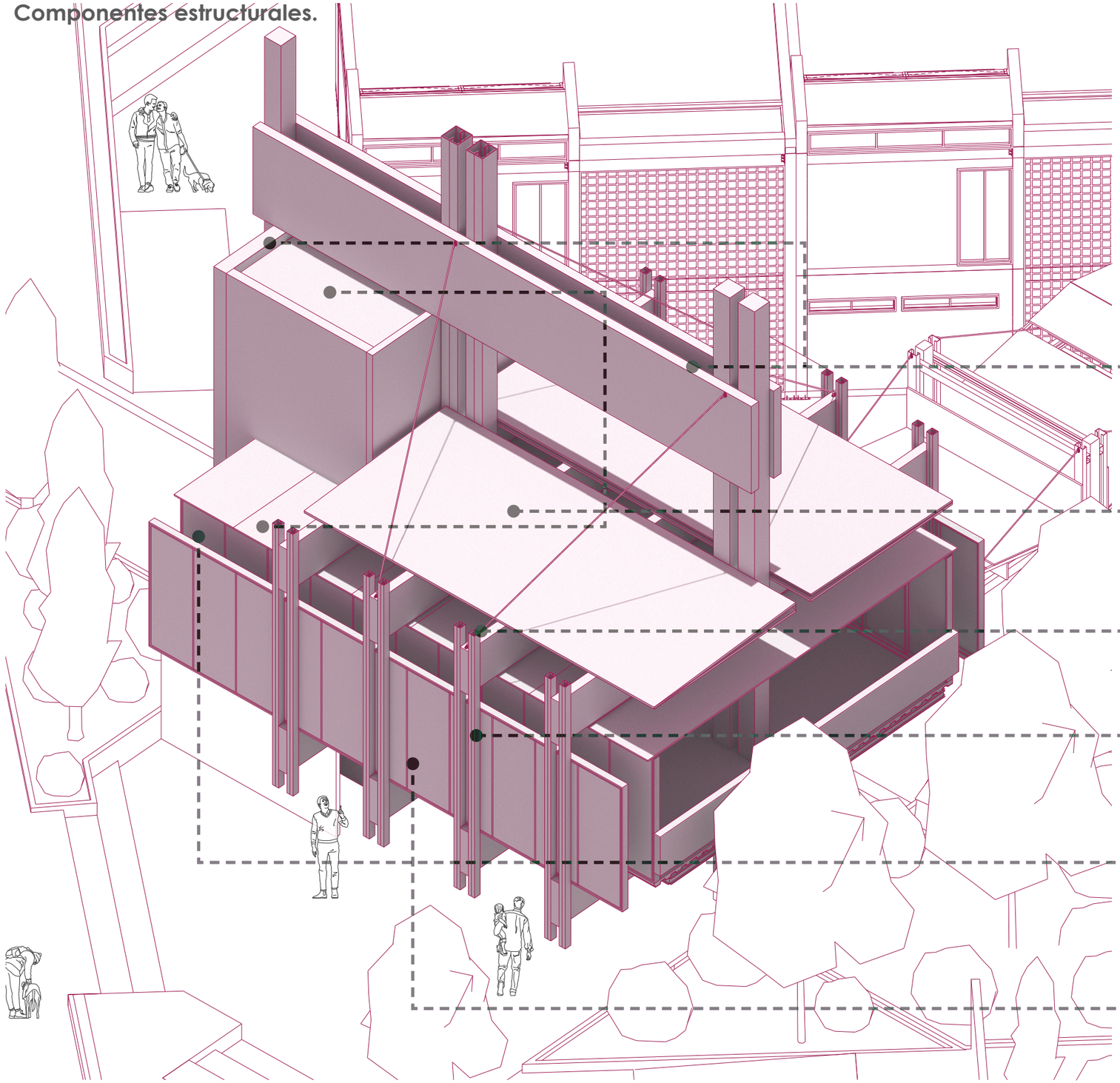
DISEÑO

ILUSTRACIONES





Componentes estructurales.



Estructura.

Este bloque se conforma de una serie de vigas de hormigón que en vuelven el espacio creando un armazón, que se conecta entre si mediante una perfilería metálica, que es sujetada por tensores y otros elementos verticales a una viga compuesta, que se ancla a un diafragma que sirve de poyo y contrapeso.

Cubiertas.

La edificación consta de distintos tipos de cubiertas, tanto planas como inclinadas mezclando materiales compactos como es el hormigón y elementos permeables como policarbonato.

Tensores.

Elementos estructurales que trabajan a tracción para sujetar y dar apoyo a la estructura.

Perfileria.

Un doble perfil metálico tipo G que conecta las vigas superiores e inferiores.

Mampostería.

Se conforma de bloque de hormigón

Recubrimiento.

Un panelado metálico envuelve la edificación que al ser un elemento permeable permite las visuales y aporta confort térmico.

Figura 305: Isometria del bloque multifuncional 1.
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama explotado.

Materialidad.



Osb. Metal. Metal oxidado. Concreto. Policarbonato.

Estructura.

Cubiertas.

Tensores.

Perfileria.

Mampostería.

Recubrimiento.

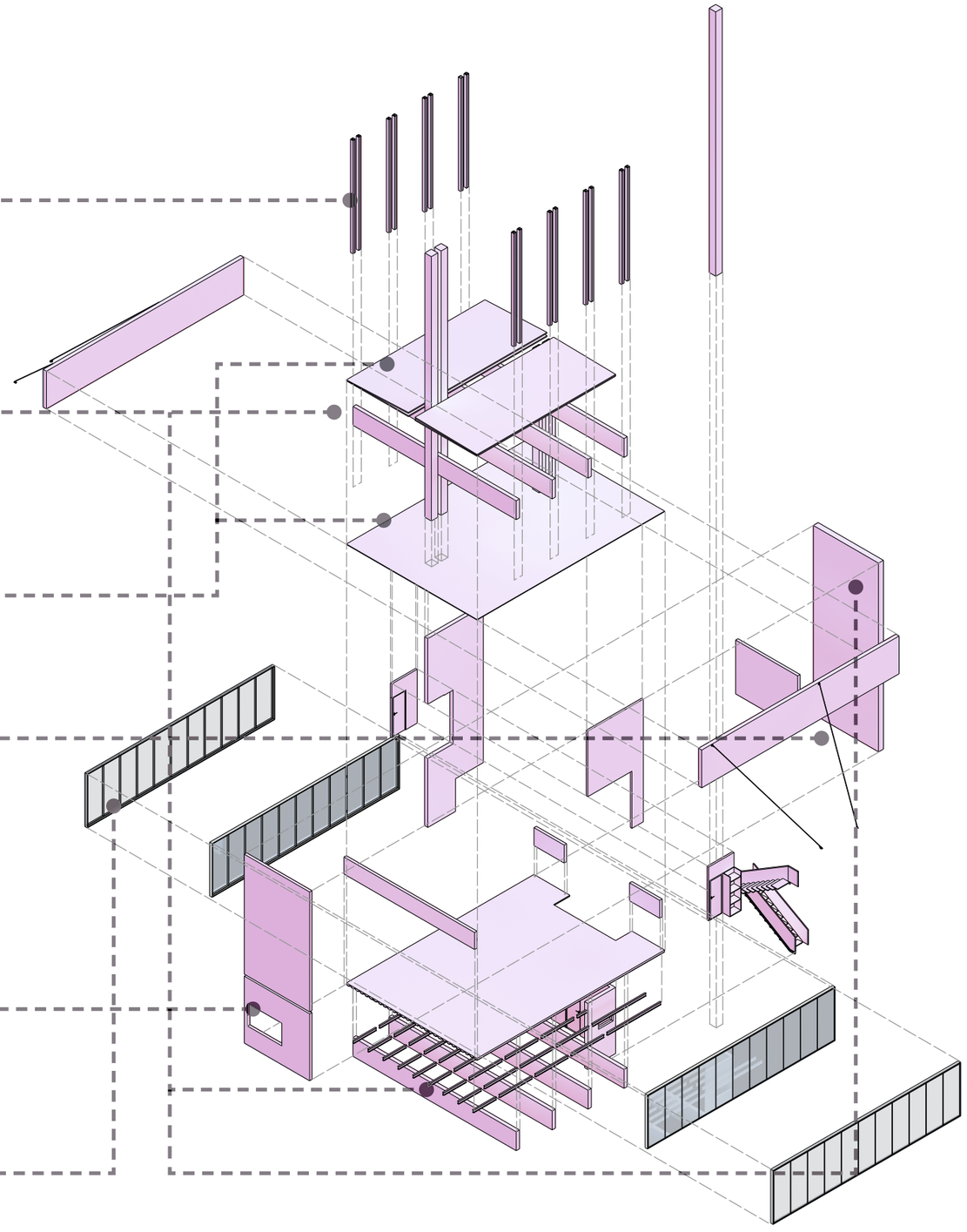


Figura 306: Diagrama explotado del bloque multifuncional 1.
Fuente: Autoría propia. (2025)

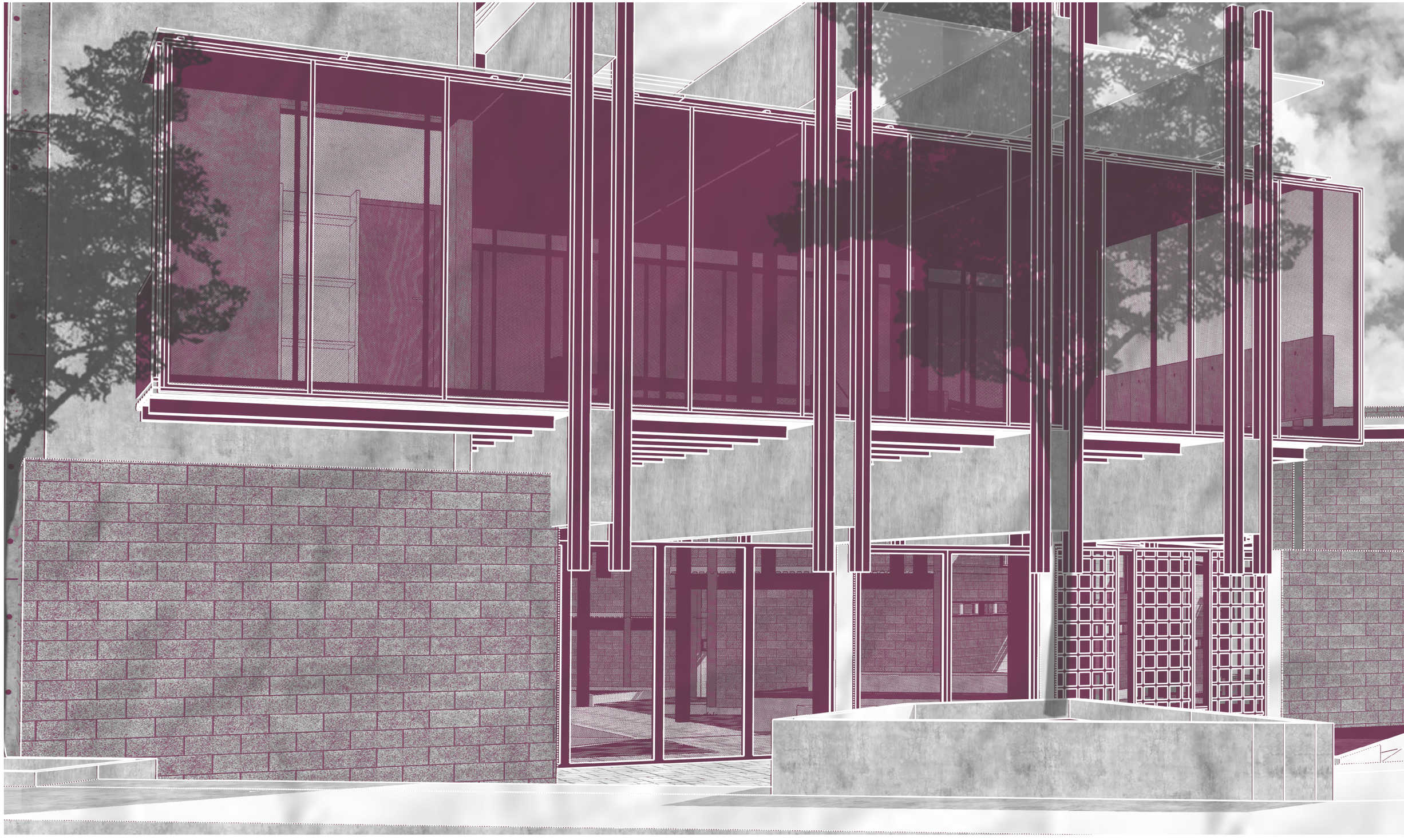
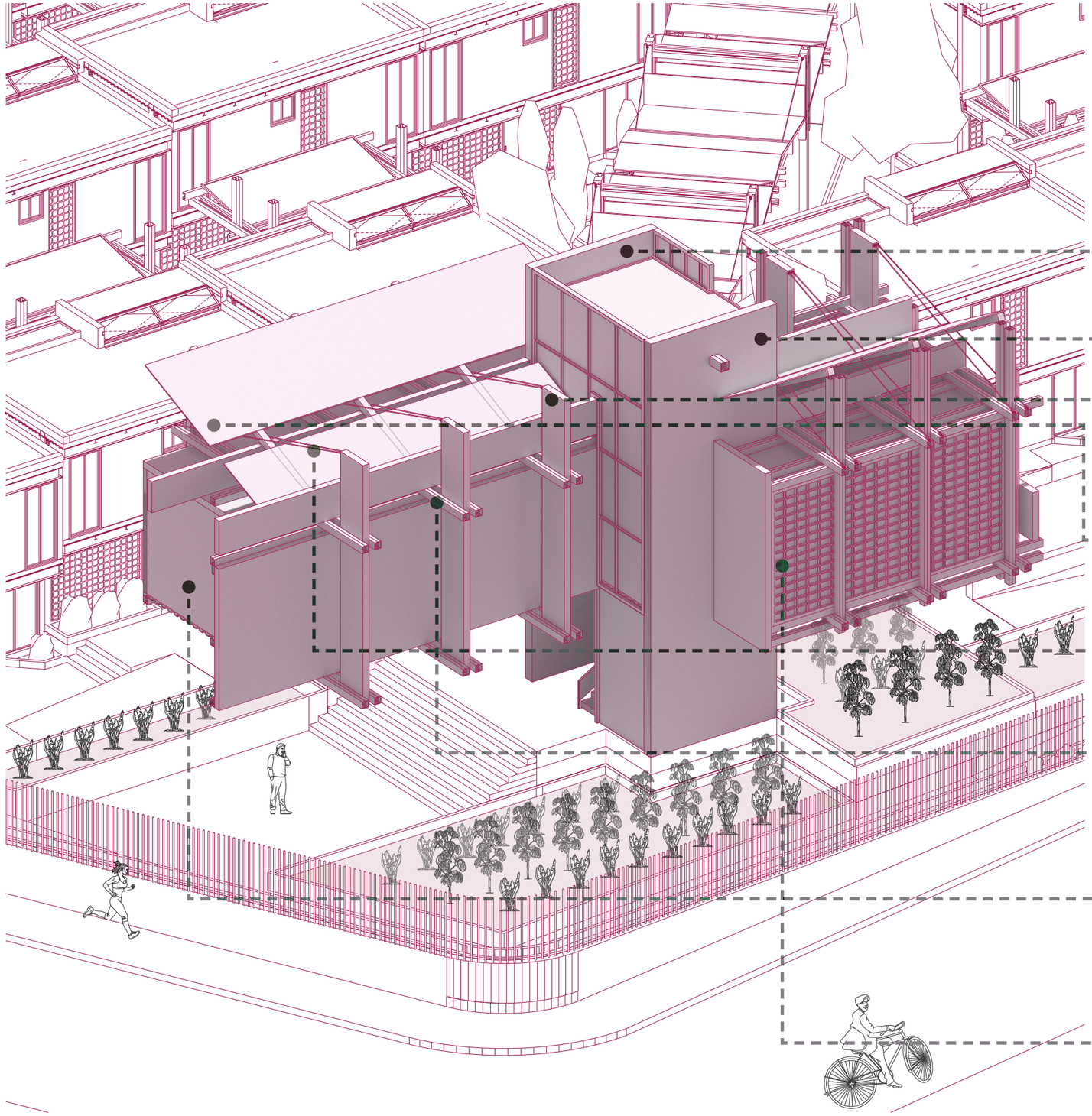




Figura 307: Perspectiva exterior bloque multifuncional 1.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Estructura.

Este bloque se conforma un elemento central integrado por dos diafragmas a los cuales se conecta una cercha metálica que trabaja como una gran viga, de la cual se distribuyen una serie de vigas metálicas que en vuelven el espacio creando un armazón, que se conecta entre si mediante una perfilería metálica, que es sujetada por tensores que se unen a otros elementos verticales que ayudan a compensar las cargas.

Cubiertas.

La edificación consta de distintos tipos de cubiertas, tanto planas como inclinadas mezclando materiales compactos como es el hormigón y elementos permeables como policarbonato.

Tensores.

Elementos estructurales que trabajan a tracción para sujetar y dar apoyo a la estructura.

Perfileria.

Un doble perfil metálico tipo G que conecta a elementos verticales.

Mampostería.

Se conforma de bloque de hormigón

Recubrimiento.

Un paneleado metálico envuelve la edificación que al ser un elemento permeable permite las visuales y aporta confort térmico.

Figura 308: Isometria del bloque multifuncional 2.
Fuente: Autoría propia. (2025)

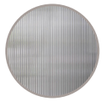
Diagrama explotado.

Materialidad.


Osb.


Metal.


Metal oxidado.


Policarbonato.


Concreto.

Estructura.

Cubiertas.

Tensores.

Perfileria.

Mampostería.

Recubrimiento.

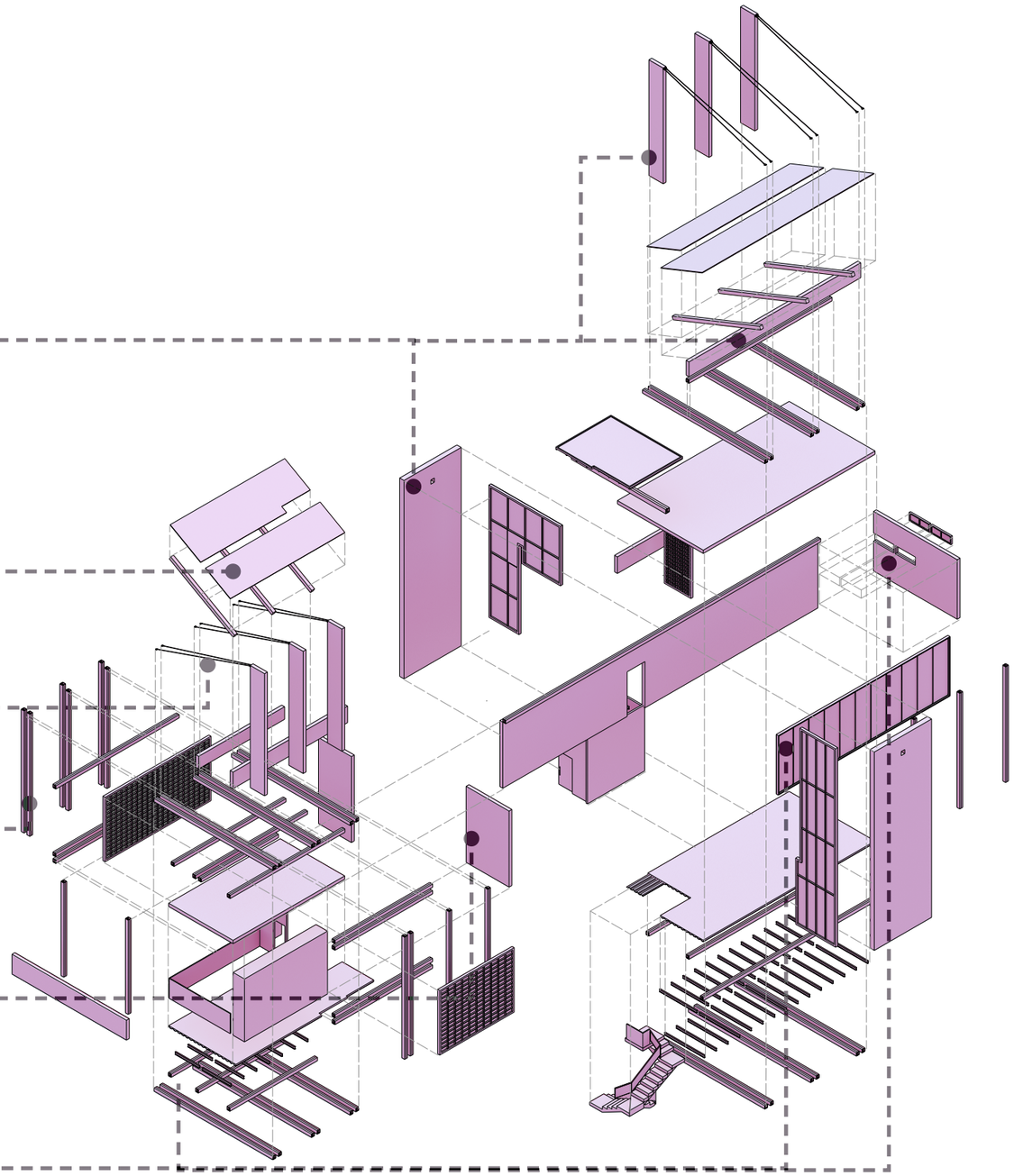


Figura 309: Diagrama explotado del bloque multifuncional 2.
Fuente: Autoría propia. (2025)



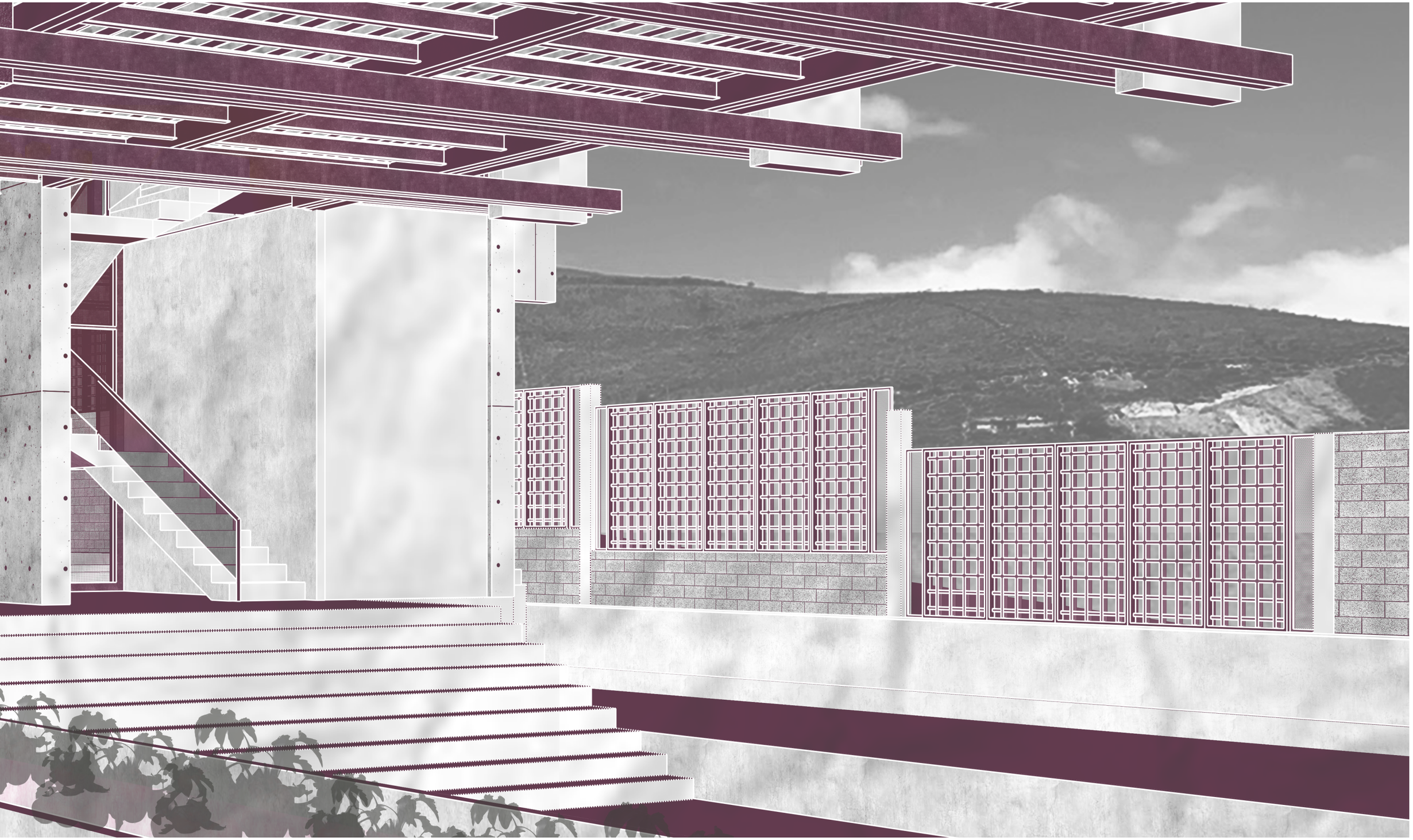
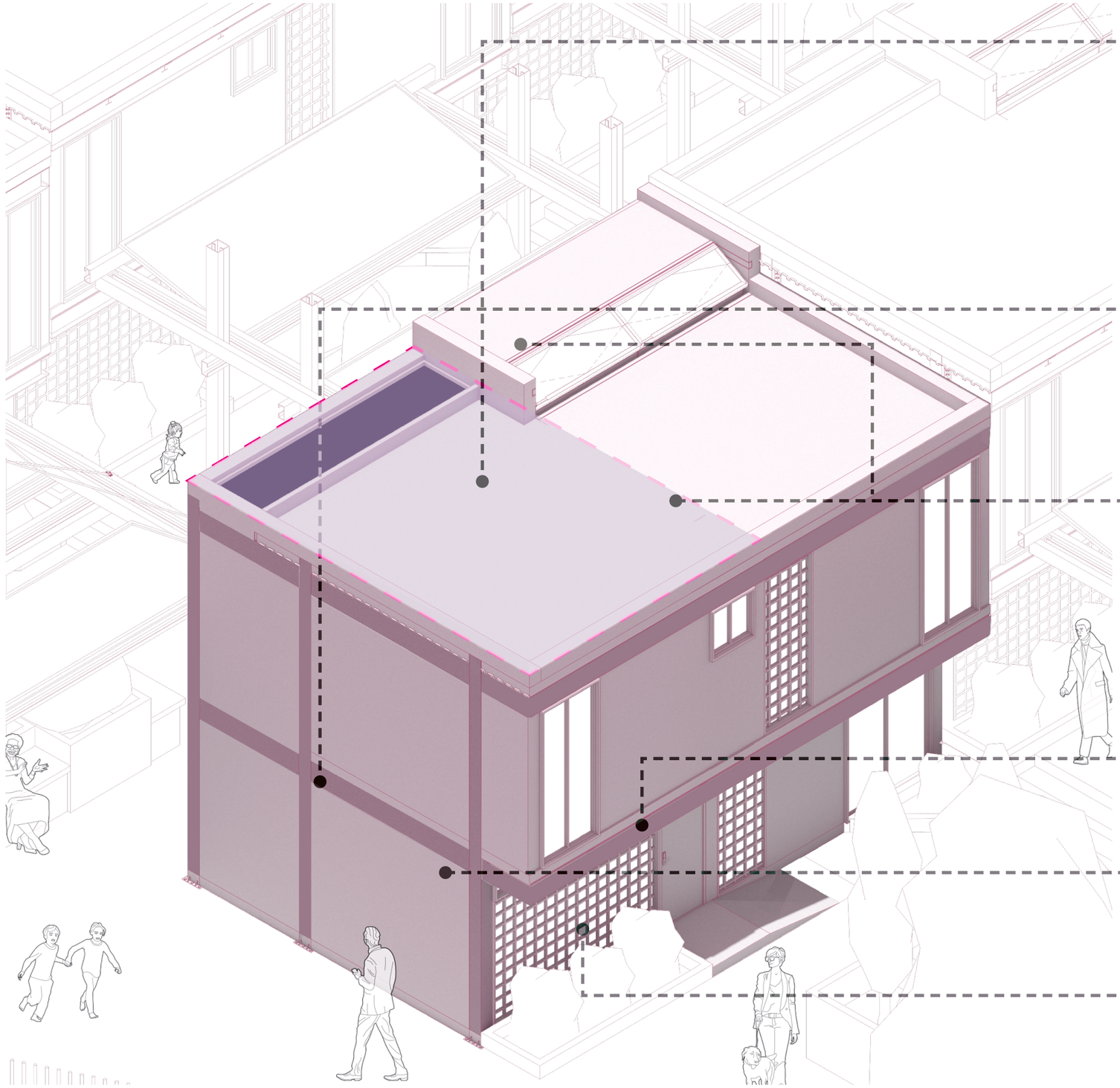


Figura 310: Perspectiva exterior bloque multifuncional 2.
Fuente: Autoría propia. (2025)



Área de expansión.

Zona destinada hacia la ampliación vertical de la vivienda.

Estructura.

Esta edificación residencial se conforma estructuralmente de una serie de columnas y vigas compuestas por 2 perfiles tipo G a las cuales se anclan viguetas, que transmiten las cargas de las losas que soportan hacia el piso mediante las columnas mencionadas con anterioridad.

Cubiertas.

LA edificación consta de una losa y una loseta compuestas por una estructura mixta entre hormigón y metal.

Perfileria.

Una serie de perfiles IPE que funcionan como vigas se conectan a las columnas de estructura metálica compuestas por dos perfiles tipo G.

Mampostería.

Se conforma de bloque de hormigón

Celosías.

Una celosía compuesta por ladrillo permite tener iluminación y ventilación obteniendo así confort térmico.

Figura 311: Isometria de la vivienda
Fuente: Autoría propia. (2025)

Diagrama explotado.

Materialidad.



Osb.



Metal.



Concreto.

Estructura.

Cubiertas.

Perfileria.

Mampostería.

Celosía.

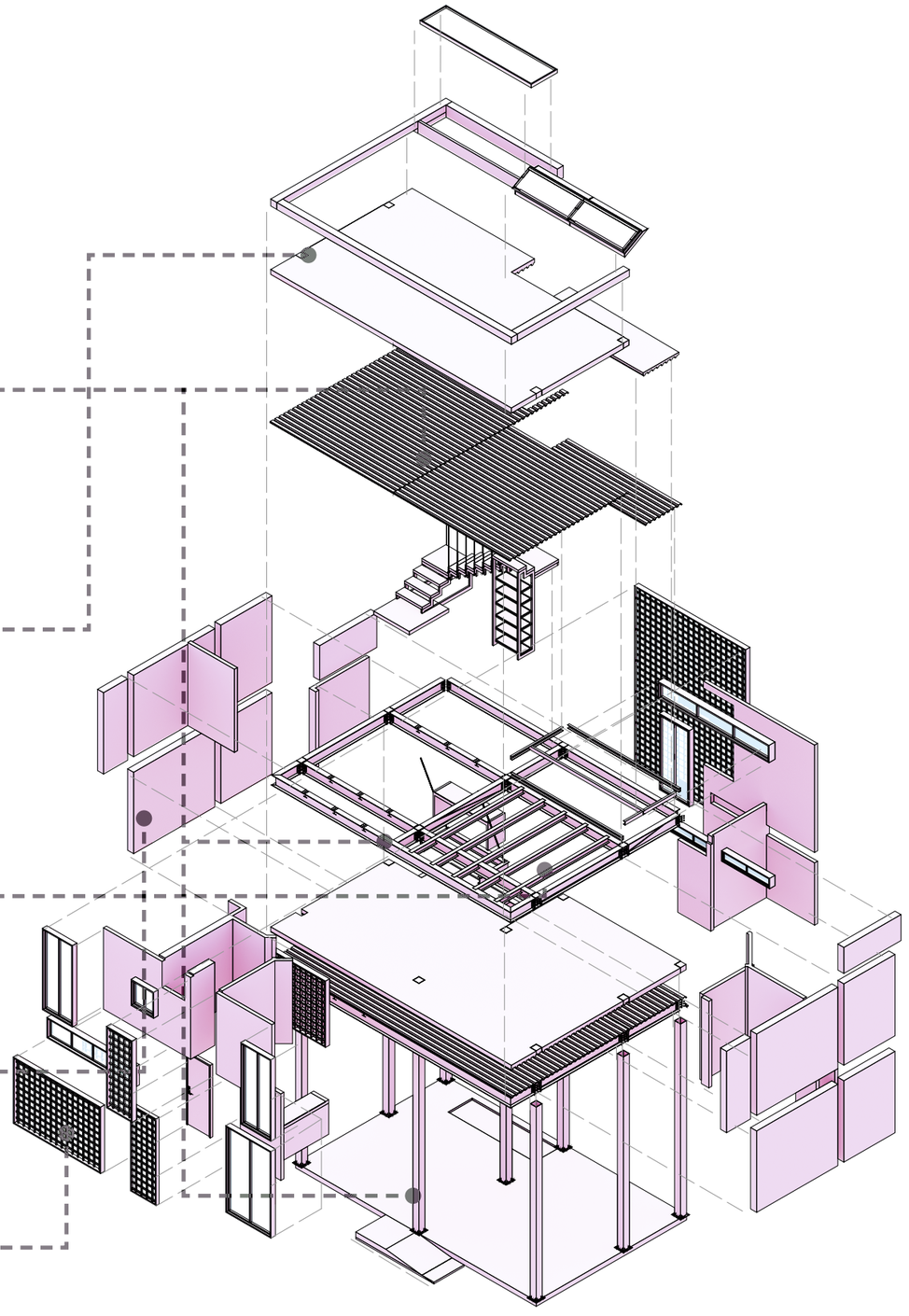


Figura 312: Diagrama explotado de la vivienda.
Fuente: Autoría propia. (2025)

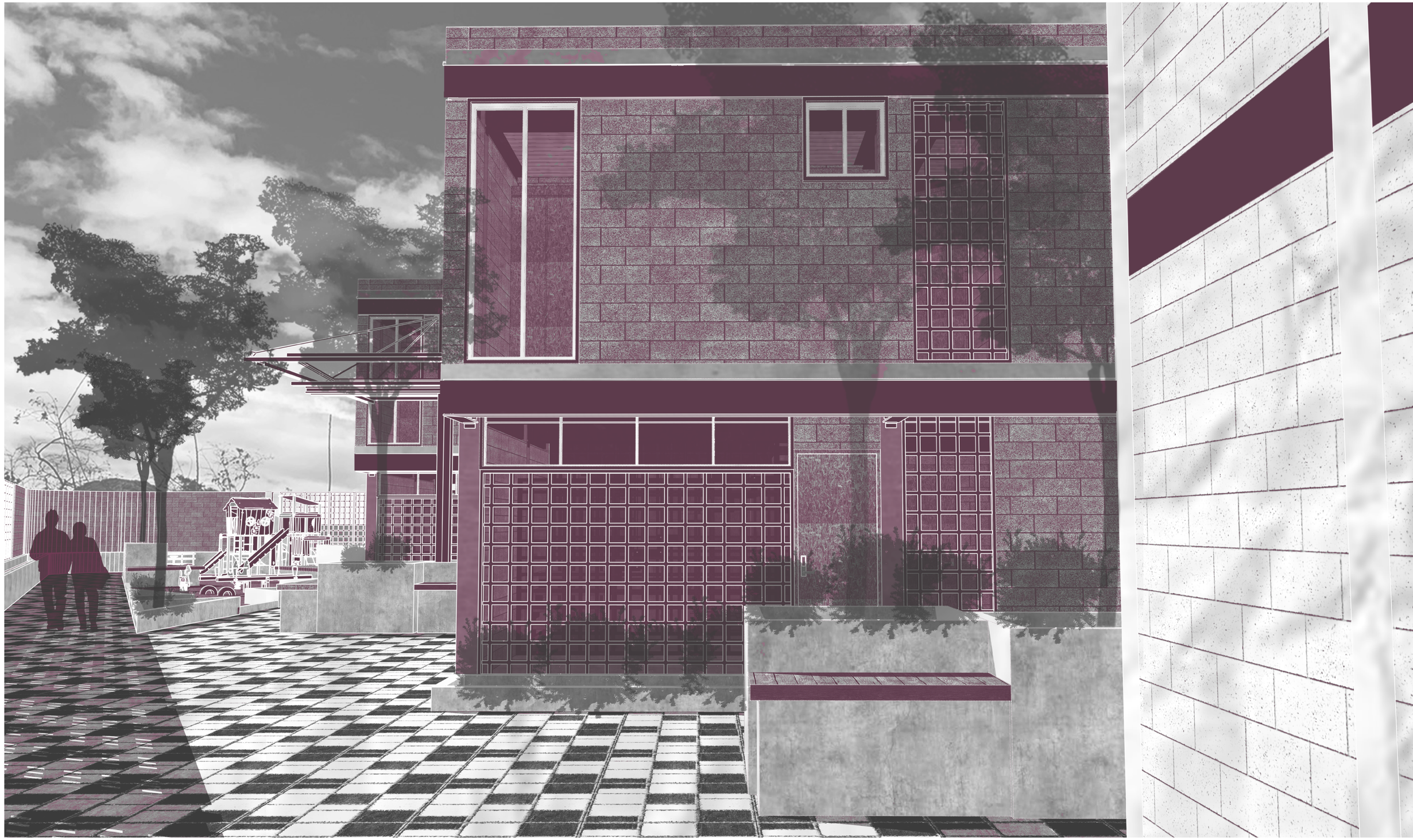
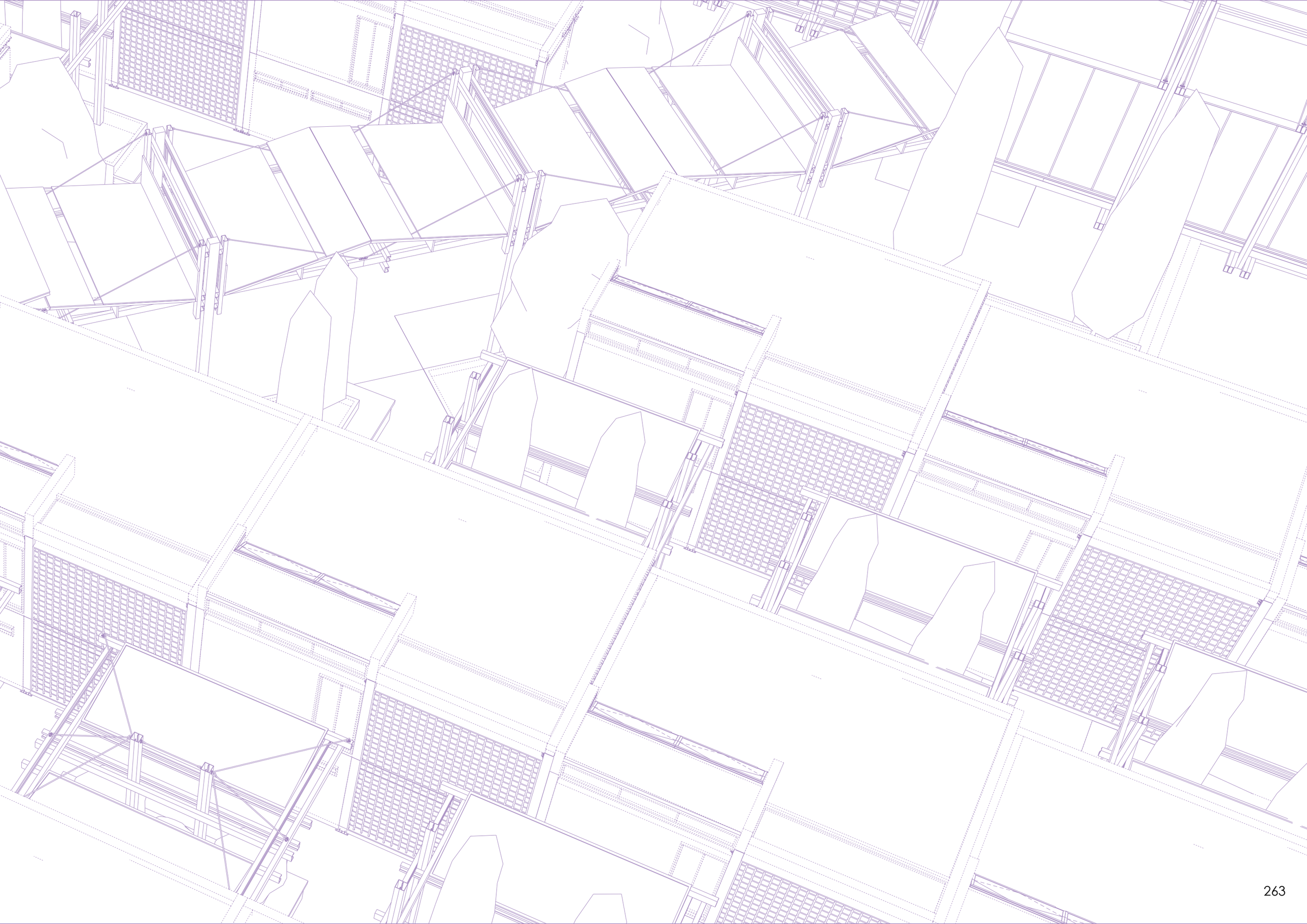
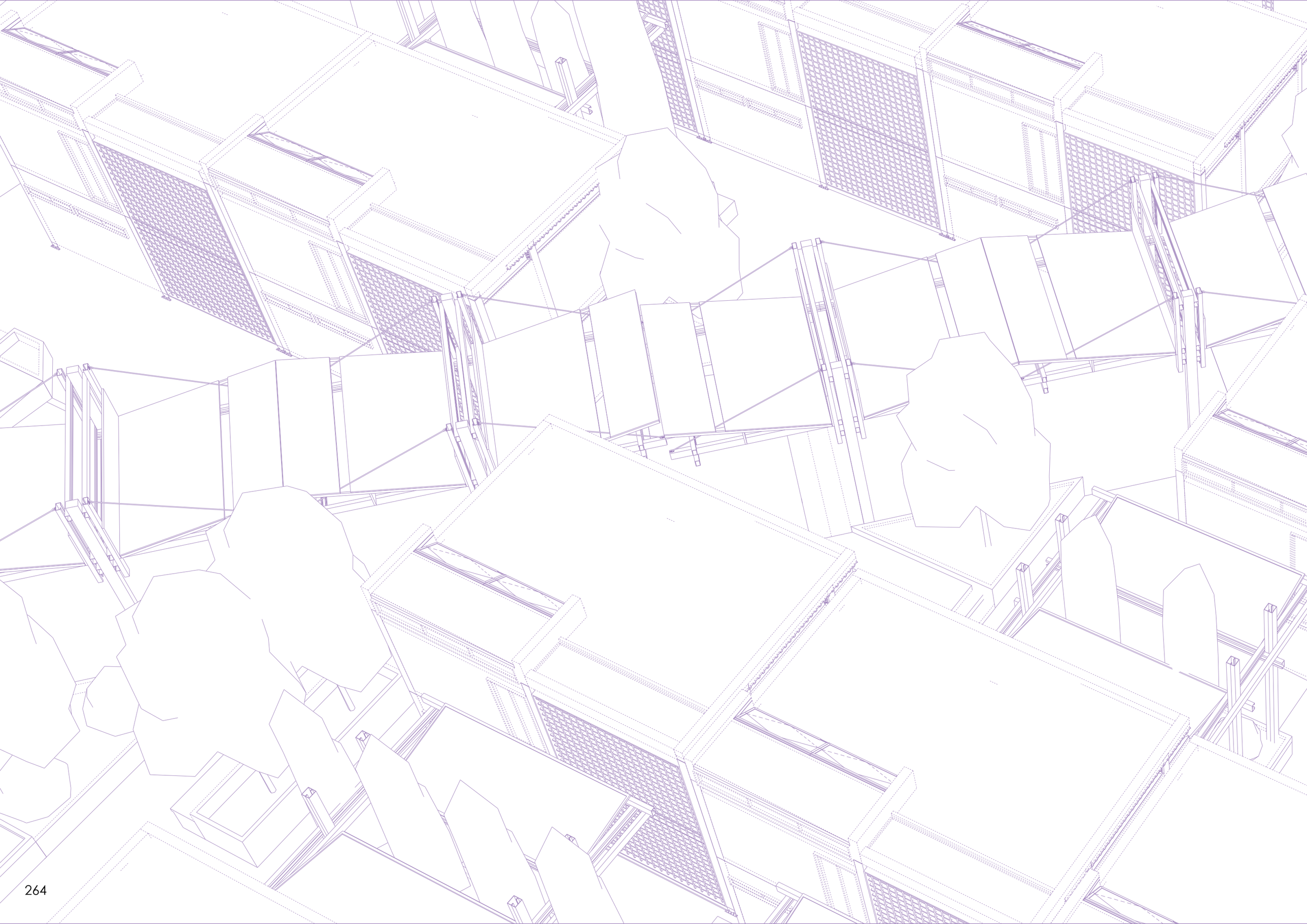


Figura 313: Perspectiva exterior de la vivienda.
Fuente: Autoría propia. (2025)

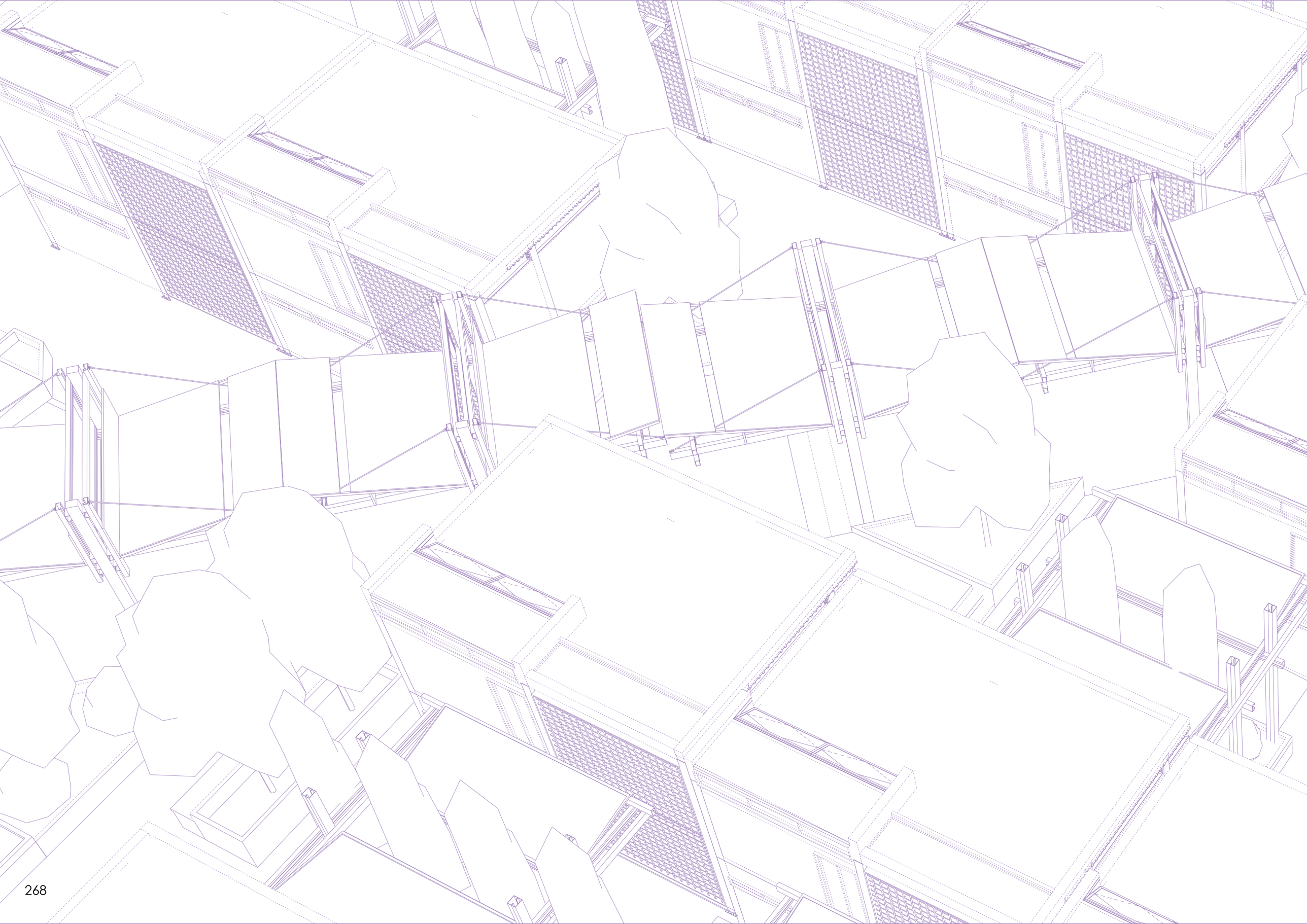




05

DISEÑO

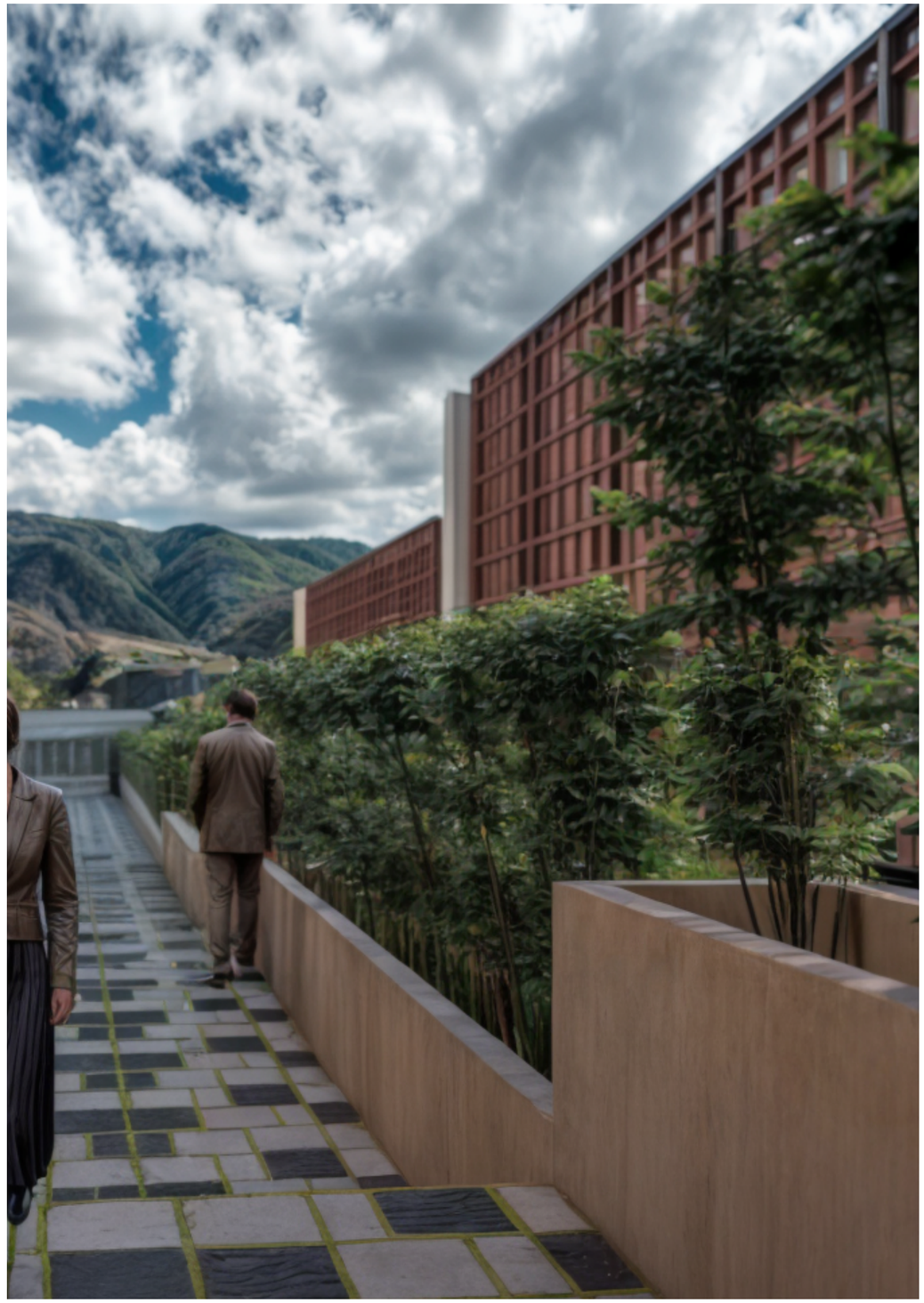
VISTAS DEL PROYECTO.























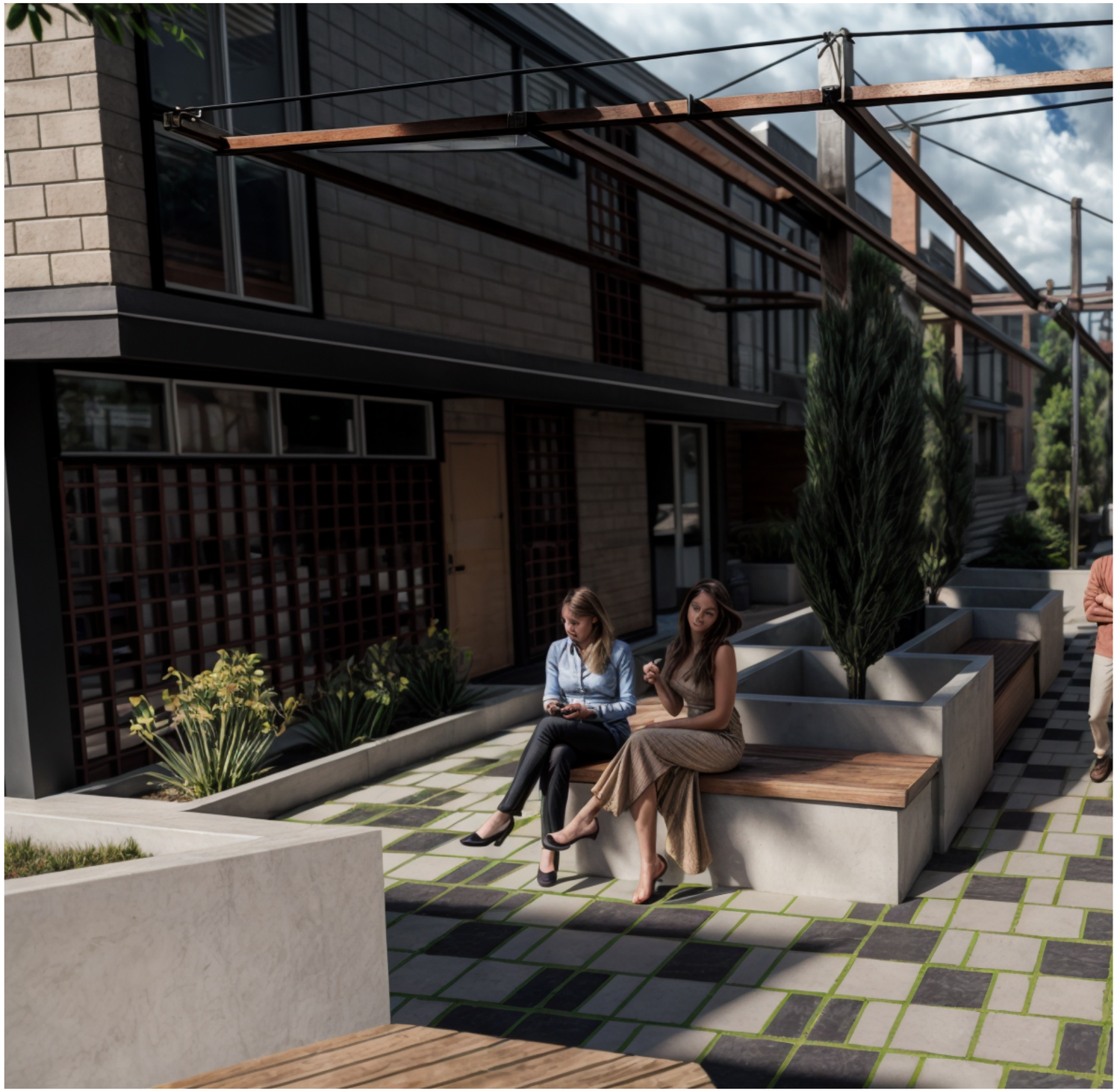










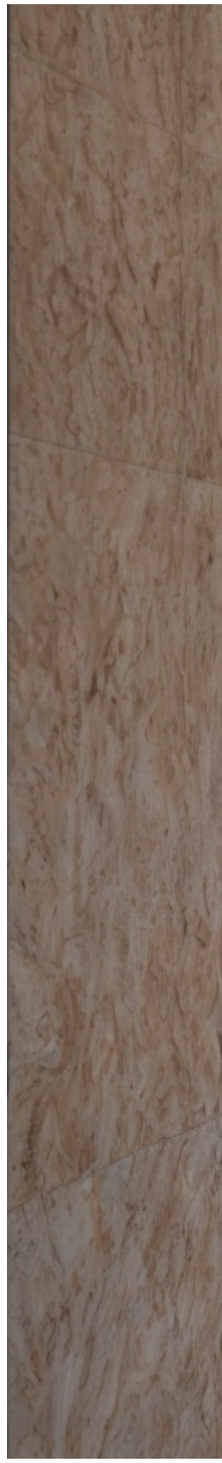


















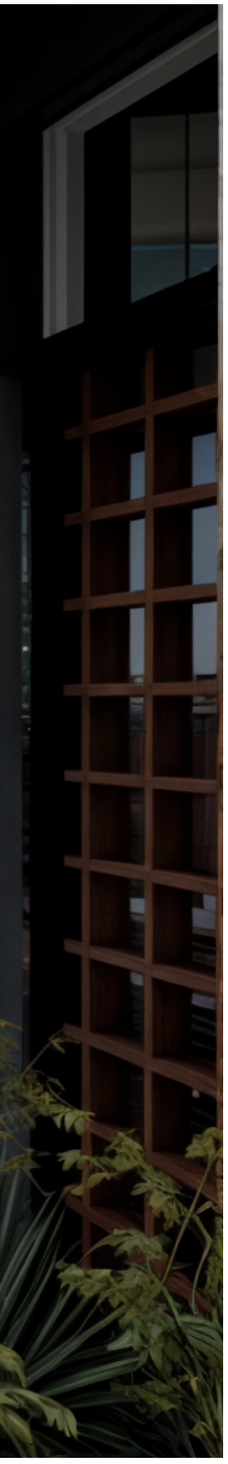






















5.10. Conclusiones.

En conclusión, el presente proyecto de vivienda de interés social, centrado en el modelo de cohousing, ha demostrado ser una solución viable y eficiente para la creación de comunidades autosustentables y de alta calidad a bajo costo. A través de la investigación y el análisis de diversas variables, se han obtenido las siguientes conclusiones principales:

- Viabilidad del cohousing en zonas periféricas: El modelo de cohousing se ha comprobado como una estrategia adecuada para zonas de expansión periférica, ya que permite maximizar los recursos compartidos y promover un fuerte sentido de comunidad entre los residentes. Al agrupar a las familias en torno a espacios comunes y actividades colaborativas, se fomenta la cohesión social y una gestión más eficiente de los recursos, reduciendo costos sin sacrificar la calidad.

- Integración de huertos urbanos como elemento de autosustentabilidad: La incorporación de huertos urbanos dentro del proyecto de vivienda no solo mejora la autosuficiencia alimentaria de la comunidad, sino que también refuerza la sostenibilidad del entorno. Los huertos permiten aprovechar espacios ociosos, generar alimentos frescos y fortalecer la educación ambiental entre los residentes. Este enfoque promueve un estilo de vida más sostenible y ecológico, al reducir la dependencia de productos externos y mejorar el bienestar general de los habitantes.

- Diseño de alta calidad a bajo costo: Se ha logrado demostrar que es posible ofrecer viviendas de calidad con materiales sostenibles y un diseño arquitectónico eficiente, dentro de un marco de costos controlados. A través de un aprovechamiento inteligente del espacio y la implementación de estrategias bioclimáticas, como la orientación adecuada de las viviendas, ventilación natural y el uso de tecnologías de bajo consumo energético, se garantiza una vida digna y cómoda para los residentes sin incurrir en costos excesivos.

- Cohesión social y autogestión: El modelo cohousing no solo reduce los costos al compartir recursos, sino que también facilita la autogestión por parte de los propios residentes, quienes asumen un rol activo en el mantenimiento y la organización de los espacios comunes, incluidos los huertos urbanos. Esto refuerza el sentido de pertenencia y mejora la convivencia, generando una comunidad más fuerte y resiliente ante las dificultades.

- Crecimiento urbano sostenible: Al desarrollarse en una zona de expansión periférica, el proyecto contribuye a un crecimiento urbano ordenado, evitando la dispersión de las ciudades y promoviendo la densificación equilibrada. Esta planificación permite dotar a la comunidad de los servicios básicos necesarios y mejorar su conexión con el entorno urbano, reduciendo los efectos negativos de la expansión descontrolada.

En resumen, este plan de vivienda de interés social enfocado en el cohousing ha demostrado ser una alternativa sostenible, económica y de alta calidad. No solo responde a las necesidades habitacionales de la población de bajos ingresos, sino que también fomenta una mayor sostenibilidad ambiental, cohesión social y autosuficiencia en un entorno urbano periférico. El proyecto ofrece un modelo replicable para futuras expansiones urbanas, con un impacto positivo tanto en las personas como en el entorno.

5.11. Recomendaciones.

A partir del análisis y las conclusiones obtenidas en este proyecto de vivienda de interés social basado en el cohousing se presentan las siguientes recomendaciones para la implementación y desarrollo de futuros proyectos similares:

- Fomentar la participación comunitaria desde el diseño: Es crucial involucrar a los futuros residentes en las etapas tempranas del diseño y planificación del proyecto. Esto garantiza que las soluciones propuestas se ajusten a las necesidades y preferencias de la comunidad, y fomenta un sentido de pertenencia desde el principio. La participación activa en la toma de decisiones contribuye a una mayor cohesión social y facilita la autogestión de los recursos compartidos.

- Promover programas de formación en sostenibilidad: Para asegurar el éxito a largo plazo de los huertos urbanos y otras iniciativas autosustentables, es recomendable establecer programas de educación ambiental y formación en cultivo urbano para los residentes. Estos programas deben incluir técnicas

de agricultura ecológica, gestión de residuos y ahorro de agua, con el fin de maximizar el impacto positivo de los huertos y garantizar su correcta mantención y aprovechamiento.

- Utilizar materiales y tecnologías sostenibles: Se recomienda seguir priorizando el uso de materiales locales y tecnologías sostenibles en la construcción de las viviendas. La implementación de soluciones como sistemas de captación de agua de lluvia, paneles solares y tecnologías de eficiencia energética no solo reducirá los costos a largo plazo, sino que también mejorará la sostenibilidad del proyecto. Además, estas soluciones deben estar diseñadas para ser accesibles económicamente y fáciles de mantener por parte de los residentes.

- Establecer modelos de gestión colaborativa: Es recomendable la creación de comités vecinales que se encarguen de la administración de los espacios comunes, incluidos los huertos urbanos. Estos comités pueden gestionar la asignación de parcelas, el mantenimiento de los huertos y la organización de actividades comunitarias. La gestión colaborativa refuerza la responsabilidad compartida y facilita la autogestión, reduciendo la necesidad de intervención externa y fortaleciendo la comunidad.

- Integrar el proyecto en la planificación urbana municipal: Para asegurar el éxito a largo plazo, es fundamental que el proyecto esté alineado con los planes de expansión urbana del municipio o región. Se recomienda trabajar en conjunto con las autoridades locales para garantizar el acceso a infraestructuras esenciales como transporte público, servicios educativos y sanitarios, así como la provisión de agua y electricidad. La integración con la red urbana facilitará el acceso de los residentes a estos servicios y mejorará la calidad de vida en la zona.

- Monitorear el impacto social y ambiental: Es importante establecer mecanismos de monitoreo y evaluación que permitan medir el impacto social y ambiental del proyecto a lo largo del tiempo. Esto incluye indicadores de cohesión social, autosuficiencia alimentaria, eficiencia energética y sostenibilidad ambiental. Este seguimiento permitirá ajustar y mejorar las estrategias a medida que el proyecto evoluciona, asegurando su adaptación a las necesidades cambiantes de la comunidad.

- Buscar alianzas con organizaciones públicas y privadas: Para maximizar el alcance y la sostenibilidad del proyecto, se recomienda establecer alianzas estratégicas con organizaciones no gubernamentales, empresas privadas y entidades gubernamentales. Estas alianzas pueden proporcionar apoyo técnico, recursos financieros adicionales o asistencia en la implementación de programas de formación y gestión de recursos.

En resumen, el éxito de un proyecto de vivienda de interés social basado en el cohousing depende en gran medida de la colaboración comunitaria, la sostenibilidad a largo plazo y la planificación integrada con el entorno urbano. Al aplicar estas recomendaciones, es posible crear comunidades más resilientes, sostenibles y con una alta calidad de vida, a la vez que se mantienen los costos accesibles para los residentes.

5.12. Anexos.

• "ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UNA HOSTERÍA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA LA DOLOROSA DE PRIORATO, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA" - CARLOSAMA, P. VERÓNICA E. – 2014.

• "ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE AYUDA SOCIAL PARA INDIGENTES EN EL BARRIO DE SANTO DOMINGO, DE LA CIUDAD DE IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA - NÚÑEZ SANABRIA JESÚS MESÍAS – 2012.

• DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE VIVIENDA COLECTIVA SOSTENIBLE A PARTIR DE LA CERTIFICACIÓN LBC, ENFOCADA AL COHOUSING EN EL BARRIO ARGELIA ALTA QUITO – ECUADOR - MENDOZA VALLEJO GIANNA VALERIA -2021

• REHABILITACIÒN DE ESPACIOS SUBUTILIZADOS EN EL BARRIO EL VECINO A TRAVÉS DE LA IMPLANTACIÓN DE COHOUSING INTERGENERACIONAL. – PAMELA ALEJANDRA GALLEGOS SOLORZANO – 2020.

• REFLEXIONES PARA PROYECTAR VIVIENDAS DEL SIGLO XXI - MONTANER, JOSEP MARÍA; MUXÍ MARTÍNEZ, ZAIDA – 2010.

• EVOLUCIÓN DE LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL EN PORTOVIEJO - GONZÁLEZ COURET, DANIA; VÉLIZ PÁRRAGA, JOSÉ FABIÁN – 2019.

• DISEÑO DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL SUSTENTABLE - ELIANA ELIZABETH ARANGO PÉREZ – 2017.

• LA VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL: SOSTENIBILIDAD, REGLAMENTOS INTERNACIONALES Y SU RELACIÓN EN MÉXICO - HIGUERA ZIMBRÓN, ALEJANDRO; RUBIO TOLEDO, MIGUEL ÁNGEL – 2011.

• EL COHOUSING, UNA OPCIÓN MÁS PARA LOS MAYORES DE HOY Y MAÑANA - JOSEP DE MARTÍ – 2015.

• COHOUSING: UN FUTURO EN COMUNIDAD - LILIÁN BAÑUELOS -2020.

• ARTICULACIÓN ENTRE LA REPRESENTACIÓN SOCIAL DEL DISEÑO Y LAS NUEVAS CONDICIONES DE HABITAR UN ESPACIO INTERCULTURAL - DIS. SANDRA HIPATIA NÚÑEZ TORRES – 2016.

• ESTRATEGIAS DE DISEÑO INTERIOR PARA VIVIENDAS DE INTERÉS PÚBLICO. - CAMILA ELIZABETH CORREA ABENDAÑO DOMÉNICA DANIELA SEMPÉRTEGUI FLORES – 2022

• PROPUESTA PARA LA DETERMINACIÓN DE LOS COSTOS DE PRODUCCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL PARA LA CIUDAD DE CUENCA - VERÓNICA ISABEL NAULA – 2020.

• DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS INCLUSIVOS COMO GENERADORES DE MICROCENTRALIDADES PARA EL BARRIO YACUCALLE EN IBARRA - PÁEZ TAPIA VILLARREAL ERAZO – 2021.

• COHOUSING UNIVERSITARIO EN LA PARROQUIA CAÑARIBAMBA - ISABEL CORDERO – 2020.

• REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS SUB UTILIZADOS EN EL BORDE ESTE DEL CENTRO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA IMPLANTACIÓN DE VIVIENDA - ANA PAULA CORDERO CÁRDENAS – 2018.

• COHOUSING FAMILIAR EN EL EJE PATRIMONIAL DE LA CALLE LARGA Y BAJADA DEL PADRÓN – CORDERO MOLINA – 2020.

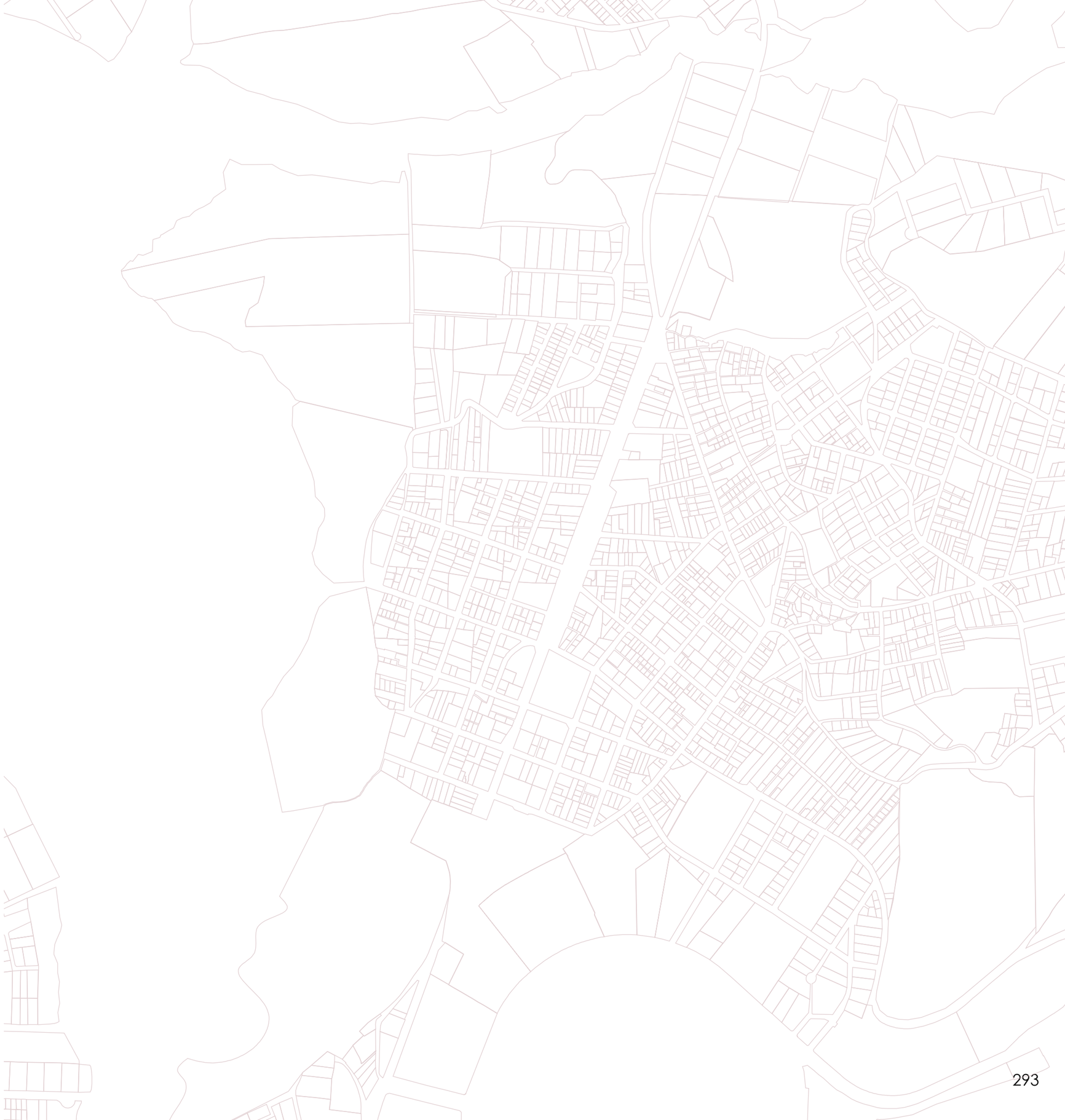
• REHABILITACIÓN DEL BARRIO 9 DE OCTUBRE A PARTIR DE UN EQUIPAMIENTO DE INCLUSIÓN SOCIAL – CÁRDENAS SACOTO – 2020.

• CITE: MEGAN SCHIRES. "IKEA EXPLORES FUTURE URBAN LIVING FOR THE MANY" 04 JUN 2019. ARCHDAILY. ACCESSED 21 DEC 2022. <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/918417/IKEA-EXPLORES-FUTURE-URBAN-LIVING-FOR-THE-MANY> ISSN 0719-8884

• CITA: "DESARROLLO DE COVIVIENDA MARMALADE LANE / MOLE ARCHITECTS" 26 JUN 2019. PLATAFORMA ARQUITECTURA . CONSULTADO EL 21 DE DICIEMBRE DE 2022 . <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.CO/

CO/918201/MARMALADE-LANE-COHOUSING-DEVELOPMENT-MOLE-ARCHITECTS> ISSN 0719-8914

• CITE: “R50 – COHOUSING / IFAU UND JESKO FEZER + HEIDE & VON BECKERATH” 08 FEB 2015. ARCHDAILY. ACCESSED 21 DEC 2022. <HTTPS://WWW.ARCHDAILY.COM/593154/R50-NIL-COHOUSING-IFAU-UND-JESKO-FEZER-HEIDE-AND-VON-BECKERATH> ISSN 0719-8884



ÍNDICE

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Vista general de Priorato.

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **11**

Figura 2: Vista general de Priorato.

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **13**

Figura 3: Silueta del mapa nacional (Ecuador)

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **14**

Figura 4: Silueta del mapa provincial (Imbabura)

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **14**

Ilustración 5: Silueta del mapa cantonal (Ibarra)

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **15**

Figura 6: mapeo de la zona de estudio.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **15**

Figura 7: Estructura de la investigación.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **17**

Figura 8: Mapa de alcance.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **18**

Figura 9: Síntesis del capitulo.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **19**

Figura 10: CO-HOUSING

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **24**

Figura 11: Espacio

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **24**

Figura 12: Relación espacio- usurarios

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **24**

Figura 13: Expansión

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **25**

Figura 14: Co-habitar

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **30**

Figura 15

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **30**

Figura 16: Equidad

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **32**

Figura 17: Comunidad

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **33**

Figura 18: Sustentabilidad

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **35**

Figura 19: Zonificación.

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **37**

Figura 20: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019)_____ **40**

Figura 21: Vista aérea del sector.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **40**

Figura 22: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 40

Figura 24-25: Fotografía del proyecto.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 41

Figura 23: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 41

Figura 26-27: Fotografía del proyecto.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 41

Figura 28: Silueta del mapa de Mexico.

Fuente: Autoría propia. (2025) 42

Figura 29: Silueta del mapa del estado de Hidalgo

Fuente: Autoría propia. (2025) 42

Figura 30: Silueta del mapa de la ciudad de Apan.

Fuente: Autoría propia. (2025) 42

Figura 31: Mapa del contexto del área de intervención.

Fuente: Autoría propia. (2025) 42

Figura 32: Mapa del contexto del área de intervención.

Fuente: Autoría propia. (2025) 43

Figura 33: Adaptación al terreno y entorno.

Fuente: Autoría propia. (2025) 44

Figura 34: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) 44

Figura 35: Adaptación al terreno y entorno.

Fuente: Autoría propia. (2025) 44

Figura 36: Diagrama de relaciones espaciales.

Fuente: Autoría propia. (2025) 45

Figura 37: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) 45

Figura 38: Diagrama de circulaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) 45

Figura 39: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 46

Figura 40: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 46

Figura 41: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) 46

Figura 42-45: Fotografías del proyecto.

Fuente: JC Arquitectos. (2019) 47

Figura 46: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) 48

Figura 47: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) 48

ÍNDICE

Figura 48: Diagrama de relaciones espaciales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **49**

Figura 49: Diagrama de circulaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **49**

Figura 50: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **50**

Figura 51: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **50**

Figura 52: Fachada.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **51**

Figura 53: Diagrama explotado.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **51**

Figura 54: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **52**

Figura 55: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **52**

Figura 56: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **52**

Figura 57-60: Fotografías del proyecto.

Fuente: Taller ADG (2019) _____ **53**

Figura 61: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **54**

Figura 62: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **54**

Figura 63: Diagrama de relaciones espaciales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **55**

Figura 64: Diagrama de circulaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **55**

Figura 65: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **56**

Figura 66: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **56**

Figura 67: Fachada.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **57**

Figura 68: Diagrama explotado.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **57**

Figura 69: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **58**

Figura 70: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **58**

Figura 71: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) _____ **58**

Figura 72-73: Fotografías del proyecto.

Fuente: Taller ADG (2019) _____ **59**

Figura 74: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) **60**

Figura 75: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) **60**

Figura 76: Diagrama de relaciones espaciales.

Fuente: Autoría propia. (2025) **61**

Figura 77: Diagrama de circulaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) **61**

Figura 78: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **62**

Figura 79: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **62**

Figura 80: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **62**

Figura 81: Fachada.

Fuente: Autoría propia. (2025) **63**

Figura 82: Diagrama explotado.

Fuente: Autoría propia. (2025) **63**

Figura 83: Implantación.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) **64**

Figura 84: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) **64**

Figura 85: Ilustración.

Fuente: MOS Arquitectos. (2019) **64**

Figura 86-89: Fotografías del proyecto.

Fuente: Taller ADG (2019) **65**

Figura 90: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) **66**

Figura 91: Volumetría y adaptación con el clima.

Fuente: Autoría propia. (2025) **66**

Figura 92: Diagrama de relaciones espaciales.

Fuente: Autoría propia. (2025) **67**

Figura 93: Diagrama de circulaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) **67**

Figura 94: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **68**

Figura 95: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **68**

Figura 96: Zonificación.

Fuente: Autoría propia. (2025) **68**

Figura 97: Fachada.

Fuente: Autoría propia. (2025) **69**

ÍNDICE

Figura 98: Diagrama explotado.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **69**

Figura 99: Mapa conceptual proceso de la metodología.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **76**

Figura 100: Mapeo de la zona de estudio.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **77**

Figura 101: Encuesta tipo.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **79**

Figura 102: Entrevista tipo.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **79**

Figura 103: Escala valorativa.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **80**

Figura 104-107: Datos para el cálculo de la muestra.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **81**

Figura 108: Mapa conceptual esquema general de la metodología del diseño.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **82**

Figura 109: Interdependencia axiomática.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **82**

Figura 110: Equilibrio axiomático.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **82**

Figura 111-118: Estructura del programa arquitectónico.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **83**

Figura 119-124: Estructura del programa arquitectónico.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **84**

Figura 125 : Modelo conceptual ontológico de la investigación del programa arquitectónico.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **84**

Figura 126: Condicionantes Contextuales - Climática, Topográfica.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **85**

Figura 127: Condicionantes Contextuales.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **85**

Figura 128: Condicionantes Contextuales.

Fuente: Martínez Zárate. (2015) _____ **85**

Figura 129: Análisis Contextual.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **86**

Figura 130: Análisis contextual físico.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **87**

Figura 131: Análisis contextual urbano.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **87**

Figura 132: Análisis contextual urbano.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **87**

Figura 133: Mapa conceptual contexto físico.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **88**

Figura 134: Mapa conceptual contexto físico.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **89**

Figura 135: Mapa conceptual contexto físico.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **90**

Figura 136: Mapa conceptual contexto urbano.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **92**

Figura 137: Mapa conceptual contexto urbano.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **93**

Figura 138: Mapa conceptual contexto urbano.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **94**

Figura 139: Mapa conceptual contexto social.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **95**

Figura 140: Mapa conceptual contexto social.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **96**

Figura 141: Mapa conceptual contexto social.

Fuente: Martínez Zárate. (2013) _____ **97**

Figura 142: Diagrama de la estructura de la investigación.

Fuente: Autoría propia. (2014) _____ **99**

Figura 143: Ciclograma demográfico.

Fuente: Censo de Vivienda y Población 16 mayo 2010 Barrios Las Cuatro Esquinas _____ **104**

Figura 144: Diagrama de barras demográfico.

Fuente: Censo de Vivienda y Población 16 mayo 2010 Barrios Las Cuatro Esquinas_____ **104**

Figura 145: Infografía general de la encuesta.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **105**

Figura 146-147: Ciclograma de encuesta preguntas 1y 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **106**

Figura 148-149: Ciclograma de encuesta preguntas 3 y 4.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **106**

Figura 150-151: Ciclograma de encuesta preguntas 5 y 6.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **107**

Figura 152-153: Ciclograma de encuesta preguntas 7 y 8.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **107**

Figura 154-155: Ciclograma de encuesta preguntas 9 y 10.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **108**

ÍNDICE

Figura 156-159: Síntesis de las encuesta.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **109**

Figura 160: Linea de tiempo, antecedente histórico.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **112**

Figura 161: Fritada de Chancho [Fotografía], Confieso que cocino, 2015,

Fuente: www.confiesoquecocino.com _____ **114**

Figura 162: Hornado [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente: https://visitibarra.ec/_____ **114**

Figura 163: Helados de paila [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente : www.ecuador-turistico.com _____ **114**

Figura 164: Nogadas [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente : www.ecuador-turistico.com _____ **114**

Figura 165: Arrope de mora [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente : www.ecuador-turistico.com _____ **114**

Figura 166: Empanadas de morocho [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente : www.ecuador-turistico.com _____ **114**

Figura167: Pan de leche de caranqui [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente : www.ecuador-turistico.com _____ **115**

Figura 168: Fritada de Chancho [Fotografía], Confieso que cocino, 2015,

Fuente : www.confiesoquecocino.com _____ **115**

Figura 169: Hornado [Fotografía], Ecuador Turístico, 2017

Fuente: https://visitibarra.ec/_____ **115**

Figura 170: Tilapia [Fotografía], Visita Ibarra, 2016,

Fuente : www.visitibarra.ec _____ **115**

Figura 171: Empanadas [Fotografía], Visita Ibarra, 2016,

Fuente: www.visitibarra.ec _____ **115**

Figura 172: Eje cultural

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **116**

Figura 173: Ciclograma de la población urbana .

Fuente : PDYOT(2020) _____ **118**

Figura 174: Ciclograma de la población rural.

Fuente : PDYOT(2020) _____ **118**

Figura 175-176: Collage cultural

Fuente : Autoría Propia, 2023. _____ **119**

Figura 177: Ciclograma de autoidentificación étnica.

Fuente : PDYOT(2020) _____ **119**

Figura 178: Ciclograma de la población

urbana .

Fuente : PDYOT(2020) _____ **119**

Figura 179-184: Actividades económicas.

Fuente : Autoría propia.(2025) _____ **120**

Figura 185: Collage de actividades económicas.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **121**

Figura186-191: Actividades económicas.

Fuente : Autoría propia. (2025) _____ **121**

Figura 192: Climas

Fuente: INAMHI.(2016) _____ **124**

Figura 193: Temperaturas medias y precipitaciones

Fuente: Meteouble.(2023) _____ **124**

Figura 193: Temperaturas medias y precipitaciones

Fuente: Meteouble .(2023) _____ **125**

Figura 194: Rosa de los vientos.

Fuente: Meteouble .(2023) _____ **125**

Figura 196: Probabilidad diaria de precipitación.

Fuente: Weather Spark. (2023) _____ **125**

Figura 195: Velocidad del viento.

Fuente: Meteouble.(2023) _____ **125**

Figura 197: Cantidad de precipitación.

Fuente: Meteouble.(2023) _____ **126**

Figura 198: Promedio mensual de lluvia.

Fuente: Meteouble.(2023) _____ **126**

Figura 199: Categorías de nubosidad en Ibarra.

Fuente: Weather Spark.(2023) _____ **126**

Figura 200: Horas de luz natural y crepúsculo en ibarra.

Fuente: Weather Spark.(2023) _____ **127**

Figura 201: Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo en Ibarra.

Fuente: Weather Spark.(2023) _____ **127**

Figura 202: Cielo nublado,sol y días de precipitación.

Fuente: Meteouble.(2023) _____ **127**

Figura 203: Mapeo Nacional

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

Figura 204: Mapeo Ibarra

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

Figura 205: Mapeo Ibarra

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

Figura 206: Mapeo Provincial

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

ÍNDICE

Figura 207: Mapeo Priorato.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

Figura 208: Perfil de elevación A-A'

Fuente: Google Erath. (2025) _____ **128**

Figura 209: Mapeo topográfico parroquia la Dolorosa del Priorato

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **128**

Figura 210: Perfil de elevación B-B'

Fuente: Google Earth. (2025) _____ **128**

Figura 211: Caoba [Fotografía] Flores.Ninja, 2020

Fuente: www.flores.ninja _____ **129**

Figura 212: Helechos[Fotografía] Terraecuador, 2020.

Fuente: www.terraecuador.net_____ **129**

Figura 213: Guayacán [Fotografía] Herbario istmas, 2019

Fuente: herbario.istmas.edu.ec/ _____ **129**

Figura 214: Roble [Fotografía] Nogales.Edu, 2018

Fuente: , www.Nogales.edu.co_____ **129**

Figura 215: Pumamaqui [Fotografía] Ecuador Inaturalist, 2018

Fuente: ecuador.inaturalist.org _____ **129**

Figura 216: Quishuar [Fotografía] Herbario. istmas, 2019

Fuente: herbario.istmas.edu.ec/ _____ **129**

Figura 217: Orquídeas [Fotografía] Goraymi, 2018

Fuente: www.goraymi.com _____ **129**

Figura 218: Romerillo [Fotografía] Imagen This, 2019

Fuente: www.imagethis.com _____ **129**

Figura 219: Colibri coruscans [Fotografía], BioWeb, 2019

Fuente: www.bioweb.bio _____ **129**

Figura 220: Gorrión [Fotografía], iNaturalistEc, 2016

Fuente: www.ecuador.inaturalist.org _____ **129**

Figura 221: Golondrina [Fotografía], eBird, 2018

Fuente: www.ebird.org _____ **129**

Figura 222: Calle peatonal.

Fuente: Autoría propia. _____ **132**

Figura 223: Calle peatonal.

Fuente: Autoría propia. _____ **133**

Figura 224: Corte Vial 1.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **133**

Figura 225: Corte Vial 2 .

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **133**

Figura 226: Corte Vial 3.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **133**

Figura 227: Plano de Priorato - Análisis vial.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **133**

Figura 228: Plano de Priorato - Red Alcantarillado y agua potable.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **135**

Figura 229: Plano de Priorato - Red de Alumbrado Publico.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **137**

Figura 230: Mercado de Priorato

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 231: Sub Centro de Salud Priorato.

Fuente: Google Maps. (2025)_____ **138**

Figura 232: ITSA

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 233: Centro Infantil Caritas Alegres

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 234: Club de Oficiales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 235: Parque el Priorato.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 236: Polideportivo Priorato.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 237: U.E Priorato.

Fuente: Google Maps.(2025) _____ **138**

Figura 238: Iglesia Priorato.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 239: UPC Priorato.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **138**

Figura 240: Plano de Priorato - Equipamientos.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **139**

Figura 241: Plano de Priorato - Radios de Influencia.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **141**

Figura 242: Plano de Ibarra - Uso de Suelos.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **142**

Figura 243: Plano de Priorato - Uso de Suelos.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **143**

Figura 244: Plano de Priorato - Implantaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **144**

Figura 245: Plano de Priorato - Altura de Edificaciones.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **145**

Figura 246: Plano de Ibarra - Morfología Urbana.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **146**

ÍNDICE

Figura 247: Plano de Ibarra - Parroquias.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **147**

Ilustración 248: Plano de Priorato - Análisis de vías.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 249: Lienzo Urbano 1.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 250: Lienzo Urbano 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 251: Lienzo Urbano 3.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 252: Lienzo Urbano 4.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 253: Lienzo Urbano 5.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 254: Lienzo Urbano 6.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 255: Lienzo Urbano 7.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 256: Lienzo Urbano 8.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 257: Lienzo Urbano 9.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 258: Lienzo Urbano 10.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 259: Lienzo Urbano 11.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Figura 260: Visual sur desde el sector.

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **150**

Figura 261: Vista general de la vía.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **151**

Figura 262: Vista general de la vía.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **151**

Figura 263: Vista aérea del terreno.

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **151**

Figura 264: Recorrido de transporte publico.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **151**

Figura 265: Red de alcantarillado y agua potable.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **151**

Figura 266: Red de alumbrado publico.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **151**

Figura 267: Plano del terreno a intervenir.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **152**

Figura 268: Planta arquitectónica.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **152**

Figura 269: Corte B-B'1.
Fuente: Autoría propia. (2025) 153
Figura 270: Corte D-D'1.
Fuente: Autoría propia. (2025) 153
Figura 271: Visual sur desde el terreno.
Fuente: Autoría propia.(2025) 153
Figura 272: Corte A-A'1.
Fuente: Autoría propia. (2025) 153
Figura 273: Corte C-C'1.
Fuente: Autoría propia. (2023) 153
Figura276: esquema multivelocidades.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 274: Esquema reprogramar.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 275: Esquema patrón autómata.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 276: Corte longitudinal del terreno C-C'1.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 277: Esquema humanizar.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 278: Esquema reaclimatar.
Fuente: Autoría propia. (2025) 162
Figura 279: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 280: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 281: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 282: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 283: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 284: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 285: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 286: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 163
Figura 287: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 164
Figura 288: Partido arquitectónico.
Fuente: Autoría propia. (2025) 164
Figura 289: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.
Fuente: Autoría propia. (2025) 164

ÍNDICE

Figura 290: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **165**

Figura 291: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **165**

Figura 292: Mapa conceptual diagrama de relaciones funcionales.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **165**

Figura 293: Diagrama de flujos.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **166**

Figura 294: Diagrama de burbujas.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **166**

Figura 295: Perfil del terreno.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **166**

Figura 296: Dirección de la pendiente.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **166**

Figura 297: Rejilla

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 298: Configuración espacial.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 299: secciones optimas para accesos.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 300: Volumetría.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 301: Posible zonificación

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 302: Posible zonificación

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 303: Asoleamiento

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 304: Asoleamiento

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **167**

Figura 305: Isometria del bloque multifuncional 1.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **254**

Figura 306: Diagrama explotado del bloque multifuncional 1.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **255**

Figura 307: Perspectiva exterior bloque multifuncional 1.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **257**

Figura 308: Isometria del bloque multifuncional 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **258**

Figura 309: Diagrama explotado del bloque multifuncional 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **259**

Figura 310: Perspectiva exterior bloque

multifuncional 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **261**

Figura 311: Isometria de la vivienda

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **262**

Figura 312: Diagrama explotado de la vivienda.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **263**

Figura 313: Perspectiva exterior de la vivienda.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **264**

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Casa para todos

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **27**

Tabla 1: Casa para todos

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **29**

Tabla 2: Autoidentificación étnica.

Fuente : PDYOT(2020) _____ **118**

Tabla 3: Especificaciones de Vías - Lienzo 1 .

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **148**

Tabla 4: Especificaciones de Vías - Lienzo 2.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **149**

Tabla 5: Especificaciones de Vías - Lienzo 3.

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **149**

Tabla 5: Programa arquitectónico

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **159**

Tabla 5: Programa arquitectónico

Fuente: Autoría propia. (2025) _____ **161**

Tabla 6: Presupuesto

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **168**

Tabla 6: Presupuesto

Fuente: Autoría propia.(2025) _____ **169**