

# REPERTORIO

para

## NIÑOS



Marcelo Ruano Guerrón



2017

Quito - Ecuador

*La enseñanza de la música debe ser un proceso centrado en las necesidades del estudiante y no en las necesidades o limitaciones del profesor o del repertorio que se quiere cantar.*

María O. Piñeros L.

## **PREFACIO**

El presente repertorio de canciones infantiles fueron creadas tomando en cuenta ciertos ritmos pertenecientes a las culturas afro, indígenas y mestizas del Ecuador. De manera general, se ha propuesto un proceso pedagógico que aprovecha al máximo el potencial expresivo de cada ritmo, lo cual permitirá al docente abordar las canciones de manera creativa, lúdica y acorde al pensamiento de los niños.

## INTRODUCCIÓN

En la primera etapa se abordan las canciones desde un enfoque multidisciplinario que, principalizando a la música, aborda también el texto poético, la pintura e incluso la danza. Inicialmente se presentan los conceptos musicales relacionados con la forma musical de la primera canción, para luego adentrarse en el texto poético a través de estrategias para su aprendizaje. Luego viene el aspecto de la pintura que fortalecerá un vínculo que se está creando con el tema de la canción. Después se retoma el aspecto musical y aparecen otros conceptos que responden al elemento principal de la música: el ritmo y sus características presentes en la canción, para luego y, sobre todo, abordar el ritmo creado para el texto poético, algo que llamamos poesía rítmizada y que, de manera visible, se presenta en la partitura rítmica. A continuación, en la idea de ritmo y movimiento se presentan actividades relacionadas con la percusión corporal como preámbulo para poder abordar la siguiente partitura que es un ensamble rítmico y que representa un cierto reto su montaje. Finalizando la primera etapa se presenta la melodía creada para el texto poético -la canción infantil- y las estrategias desarrolladas para aprender esa melodía.

La segunda etapa abre un abanico de posibilidades para el docente, el cual medirá el nivel alcanzado por sus alumnos y de acuerdo a ello abordará las partituras propuestas en esta etapa.

Las etapas y actividades planteadas para la canción inicial, sirven de modelo para ser aplicadas a las demás canciones de este repertorio y de otros cancioneros en general.

## PRIMERA ETAPA

# CONCEPTOS 1

## APRENDIZAJE - FORMA

Concepto a desarrollar: Forma de alternancia - Rondó.

Esquema formal: Estribillo - Estrofa 1 - Estribillo - Estrofa 2 - Estribillo

**A - B - A - C - A**

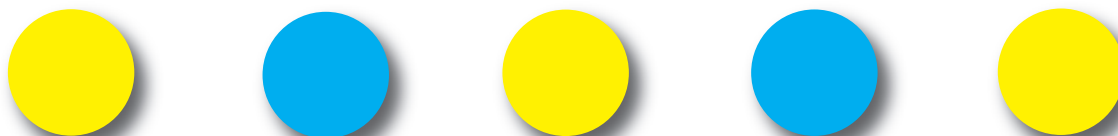
Material auxiliar: 5 objetos.

3 de ellos del mismo color y dos de diferente color.

Pueden ser pelotas, cubos, cilindros, etc.

### Disposición del material:

Colocar en el suelo los 5 objetos de acuerdo al esquema formal y explicar la idea del Rondó a partir de esa disposición. Señalar la importancia de la disposición.



## CONVERSATORIO

- Preguntas sobre el esquema dispuesto.
- ¿Otras disposiciones crean otras formas?

# POESÍA

Nº 1

## EL SALTO DEL SAPITO



Chiquitín, Chiquitón,  
salta el sapito saltón

Cuando tu saltas  
saltas largo  
se te cae el pantalón

Chiquitín, Chiquitón,  
salta el sapito saltón

Cuando tu brincas,  
brincas alto  
pareces tocar el sol.

Chiquitín, Chiquitón,  
salta el sapito saltón

*(Letra: Eugenio M. Heredia)*

## ACTIVIDADES N° 1



## LECTURAS INICIALES

Leer el poema *El salto del sapito* de la manera más expresiva posible usando diferentes inflexiones vocales, luego invitar a un/a estudiante a leer con su propia expresividad.

## CONVERSATORIO

- Realizar preguntas sobre el texto.  
Por ejemplo: ¿Alguien ha visto un sapo de verdad?  
(Tamaños, colores, dónde viven, qué comen, etc.)

## APRENDIZAJE - FORMA - TEXTO

Relacionar la idea formal del Rondó aplicándola a la poesía *El salto del sapito*.

## LECTURA Y DINÁMICA MUSICAL

1. Pedir silencio y leer sólo el estribillo en dinámica *piano*. Todos repiten al unísono en la misma dinámica.
2. Nuevamente silencio y leer el estribillo pero en dinámica *forte*. Todos repiten al unísono en esa misma dinámica.
3. Preguntar quiénes quieren decir el estribillo de memoria y decirles que lo hagan en la dinámica que ellos deseen pero poniéndose de acuerdo: o *piano* o *forte*.
4. En similar forma proceder con las estrofas.
5. Finalmente, todos hacer una última lectura de la poesía bajo la dirección del profesor, quien dará las indicaciones de cuando el texto es *piano* o es *forte*.

## RECITACIÓN Y MOVIMIENTO

Explicar lo que a continuación realizarán.

1. Dividir en dos grupos a los alumnos y colocarlos en filas de tres.
2. Un grupo se encarga de decir el estribillo y el otro las frases.
3. **Grupo del estribillo:** Dar un pequeño salto hacia adelante al finalizar su texto.
4. **Grupo de las estrofas:** En la primera estrofa dar un buen salto hacia adelante y agacharse. Al incorporarse hacer el ademán de subirse los pantalones. En la segunda estrofa dar el salto alzando la mano derecha como “queriendo coger el sol”.

Con los dos grupos listos realizar la actividad siguiendo el esquema formal de Rondó:

**A - B - A - C - A**

## PINTURA



Con los modelos proporcionados de la figura del sapo en blanco realizar el coloreado.

El docente debe asistir a los alumnos en todo momento de la actividad

**Materiales para pintar.** Utilizar cualesquiera de los siguientes materiales: marcadores, pasteles, crayones, lápices de colores, temperas.

**Colores a usar.** O bien usar dos o tres colores o dar libertad de utilizar cualquier combinación de colores.

**Exposición.** Colocar todos los trabajos en las paredes de la clase y exhibirlos. Luego guardarlos en el portafolio personal de cada alumno.

**Portafolio.** Cada niño debe tener su propio portafolio de clase donde irá guardando los trabajos de pintura y otros.

**Documentación.** Tomar fotografías de todas las pinturas o por grupos de pinturas.



## CONCEPTOS 2

### APRENDIZAJE - RITMO

Conceptos a desarrollar:  
Ritmo - binario - compuesto.

### Ideas afines

pulso, movimiento,  
sucesión, ciclo, tiempo

Metro

Compás

Acento

### Material auxiliar: objetos.

Pelotas de ping-pong  
y una raqueta

### Uso del material

Hacer rebotar las pelotas,  
observar y escuchar.

### Uso de la raqueta

Hacer rebotar la pelota y tratar  
de mantener un pulso

6/8



### CONVERSATORIO

- Preguntas sobre la noción de ritmo

El pulso biológico, el día y la noche, un metrónomo, caminar.

Pulso regular e irregular. ¿Cuántos golpes pueden entrar en un pulso?

# PARTITURA

Rítmico

## EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 112$

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

5

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

9

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

13

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

## ACTIVIDADES Nº 2

### POESÍA RITMIZADA

#### Requerimientos

1. Los alumnos aún no deben ver la partitura
2. El profesor debe saber de memoria la partitura rítmica.
3. Crear un pulso rítmico moderado ( $\downarrow \cdot = 72-76$ ) con el pie derecho o izquierdo.

#### Procedimiento

1. Con el pulso creado ejecutar la poesía rítmizada. Los alumnos pueden participar solo escuchando o apoyando el pulso (pie derecho o izquierdo, talón o punta)
2. Invitar a todos los alumnos a participar de la ejecución de la poesía rítmizada.
3. Dividir en dos grupos a los alumnos. Un grupo se encarga de decir el estribillo y el otro las frases. Con la rítmica aprendida dirigir la poesía rítmizada alternando los dos grupos.
4. Cambiar de director. Solicitar a un alumno que realice esa función
6. Añadir la experiencia de diferentes dinámicas: *forte*, *piano*, susurro
7. Experimentar otras posibilidades de tempo. Cifras metronómicas más cercanas al tempo especificado en la partitura.

### AUDICIÓN INTERIOR

**Decir el estribillo con la rítmica aprendida la primera vez  
y la segunda sólo en la mente.**

**De igual manera proceder con las estrofas.**

### RITMO Y MOVIMIENTO

**Cambiar el pulso base a un movimiento de balanceo  
entre las dos piernas, como en las marchas.**

## LECTURA DE LA PARTITURA RÍTMICA

La partitura refuerza lo aprendido auditivamente.

### Requerimientos



1. El alumno debe saber de memoria la poesía rítmizada.
2. Un proyector y un puntero.
3. La partitura rítmica debe ser visualizada por todos los alumnos.
4. El puntero servirá para señalar el texto según se desarrolla.
5. Pulso rítmico (♩ = 112). Los alumnos lo hacen con las palmas o con el pie.

### Procedimiento



1. Hacer una primera lectura de la partitura señalando el texto.
2. Señalar los acentos de la partitura y realizar otra lectura.
3. Invitar a los alumnos a leer la partitura y seguir señalando el texto.
4. Leer la partitura solo los alumnos. El profesor señala el texto.

### AUDICIÓN INTERIOR

**Leer una última vez la partitura rítmica señalando el texto de acuerdo a las siguientes instrucciones:**

**Estribillo y estrofas:**

**La primera vez decir en la mente,  
la segunda con la rítmica escrita.**

### CONVERSATORIO

- Preguntas sobre la partitura rítmica
- ¿Hay algún símbolo en la partitura que no conozcan?
- El habla rítmizada.

## PERCUSIÓN CORPORAL Y ENSAMBLE RÍTMICO

### PERCUSIÓN CORPORAL

A continuación cuatro golpes básicos para realizar la percusión corporal. Estos deberán aprenderse y ejercitarse antes de realizar el ensamble rítmico.

#### 1. *Palmas.*

Se colocan las palmas en forma curva y se golpean entre ambas.



#### 2. *Dedos sobre la palma.*

Se juntan dos o tres dedos (I, M y A) y se golpea la palma de la otra mano.



#### 3. *Palmas sobre piernas.*

Estando sentados se golpea los muslos de las piernas con las palmas.



#### 4. *Palma sobre el pecho.*

Se golpea el pecho con una de las palmas. Puede realizarse sentado o parado.



## ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN PARA EL ENSAMBLE RÍTMICO

### ESQUEMA DE 10 PASOS

En base a la poesía rítmica de *El salto del sapito*, añadir al canto los cuatro golpes básicos de percusión corporal a todo el texto siguiendo el esquema de 10 pasos. →

Experimentar con otras combinaciones de golpes básicos y crear otras secuencias.

Pedir a los alumnos que ellos mismos realicen sus propias combinaciones y secuencias.

1. ESTRIBILLO - *PALMAS*  
Cuatro aplausos de blanca con punto.
2. ESTRIBILLO - *DEDOS SOBRE PALMA*  
Cuatro golpes de blanca con punto.
3. ESTROFA 1 - *PALMAS SOBRE PIERNAS*  
Siete golpes de negra con punto.
4. ESTROFA 1 - *DEDOS SOBRE PALMA*  
Siete golpes de negra con punto
5. ESTRIBILLO - *PALMAS*  
Cuatro aplausos de blanca con punto.
6. ESTRIBILLO - *DEDOS SOBRE PALMA*  
Cuatro golpes de blanca con punto.
7. ESTROFA 2 - *PALMAS SOBRE PIERNAS*  
Siete golpes de negra con punto.
8. ESTROFA 2 - *DEDOS SOBRE PALMA*  
Siete golpes de negra con punto
9. ESTRIBILLO - *PALMAS*  
Cuatro aplausos de blanca con punto.
10. ESTRIBILLO - *DEDOS SOBRE PALMA*  
Cuatro golpes de blanca con punto.

Percusión Corporal

# EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 112$

**Canto**

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

**Percusión Corporal**

Palmas

Dedos sobre palma

5 Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Palmas sobre piernas

Palma sobre pecho

9 Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta el sa pi to sal tón

13 Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17 Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta el sa pi to sal tón

## ENSAMBLE RÍTMICO

### INSTRUCCIONES PARA EL MONTAJE

1. Dividir en 5 grupos a los alumnos
2. Cada grupo lee un instrumento de la partitura
  - Grupo N° 1: Voz
  - Grupo N° 2: Palmas
  - Grupo N° 3: Dedos sobre palma
  - Grupo N° 4: Palma sobre piernas
  - Grupo N° 5: Palma sobre el pecho
3. El instrumento PALRODPIE debe ser ejecutado por el profesor.

### SUGERENCIAS AL DOCENTE

1. Inicialmente dirigir la obra sin ejecutar el instrumento
2. Cuando el ensamble suene seguro poner a un alumno a dirigir
3. Ejecutar el instrumento cuando el alumno que dirige esté seguro.
4. El instrumento Palma sobre el pecho es el más difícil de ejecutar por el contratiempo. Una ayuda para el intérprete de ese instrumento pueda ser que ejecute con el pie un pulso de negra con punto mientras ejecuta el contratiempo, de esa manera tendrá siempre el acento principal en el pie.

### OTRAS OPCIONES

2. Delege el instrumento PALRODPIE a un alumno o grupo de alumnos.
3. Las convenciones dadas para el instrumento PALRODPIE puede cambiarlas. Busque otras combinaciones.
4. Cada intérprete, a más de tocar su instrumento, podría también cantar la poesía ritmizada, pero para ello deberá tener mucha práctica.
5. Cambie los instrumentos corporales en la ejecución de cada línea.
6. Cambie los grupos en la ejecución de cada instrumento.
7. Arme grupos de 6 alumnos.

# PARTITURA

Ensamble rítmico

## EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

♩ = 112

Score for the first system of "El Salto del Sapito". It includes staves for Voice, Palmas 1, Dedos sobre palma, Palmas sobre piernas, Palma sobre el pecho, and PALRODPIE. The lyrics are: "Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón". The PALRODPIE part includes the notation "M.D - P M.I. - R" and "P.D." below the staff.

Score for the second system of "El Salto del Sapito", starting at measure 5. It includes staves for V., P., D/P, P/pr., P/pch., and P. The lyrics are: "Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón Chi qui tén, Chi qui tón,". The P. part includes the notation "M.D - P M.I. - R" and "P.D." below the staff.

## EL SALTO DEL SAPITO

11

V. sal ta\_el sa pi to sal tón Cuan-do tu brin-cas, brin-cas al-to pa-re-ces to-car el sol.

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

P.

17

V. Chi qui tín, — Chi qui tón, — sal ta\_el sa pi to sal tón

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

P.

© M. R. U. A. N. O.

2  
0  
1  
6

CONVENCIONES

M.I. - R  
Mano izquierda sobre  
la RodillaM.D. - P.  
Mano Derecha sobre  
el PechoP.D.  
Pie derecho golpea  
el suelo.

## CONCEPTOS 3

APRENDIZAJE - MELODÍA

Conceptos a desarrollar: Melodía - Contorno melódico - Ámbito melódico

Material auxiliar: Pizarra, marcador de agua y una flauta de émbolo

Uso del material: Realizar un dibujo de una onda sinuosa

Uso del émbolo: Hacer sonar creativamente

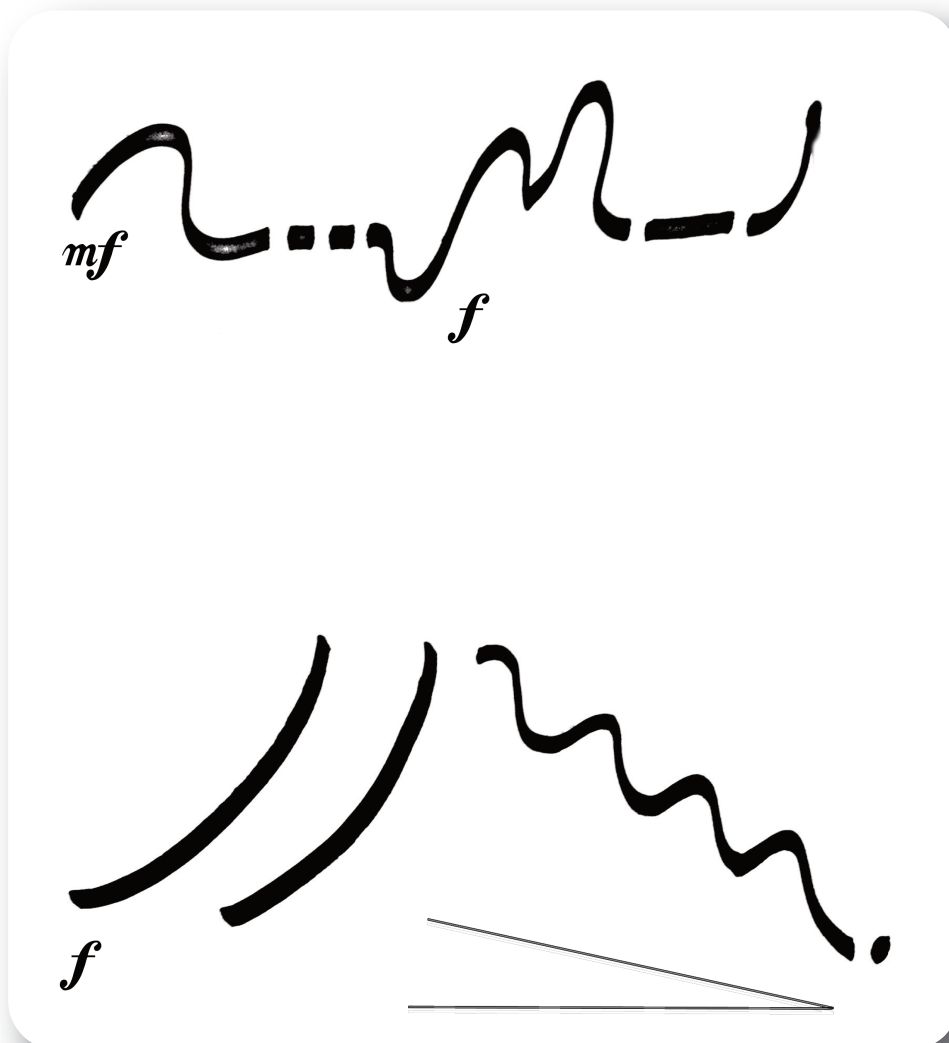


### RELACIÓN MATERIAL - USO

- La melodía “es un sonido que ha sido sacado a pasear”
- La voz es un émbolo natural.
- El contorno melódico y los sonidos ascendentes y descendentes.
- El ámbito melódico y las voces humanas.

## ACTIVIDADES N° 3

- Realice distintos dibujos para ser ejecutados con el émbolo. Use espacios de silencio y de descanso. Sonidos largos y cortos. Use la dinámica.
- Pída a los alumnos que realicen sus propios dibujos y los interpreten.



### AUDICIONES

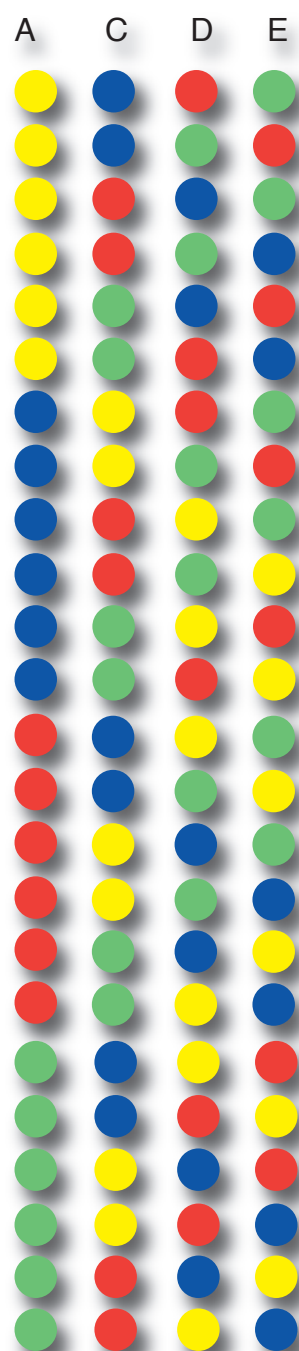
Seleccionar melodías varias y diversas músicas, sencillas y complejas, para instrumentos melódicos y para la voz humana (hombres, mujeres, niños, coros) sin acompañamiento y hacerles escuchar a los alumnos.

## CONVERSATORIO

- Preguntas sobre la melodía.
- ¿Qué es para un niño una melodía?
- ¿La melodía tiene forma? ¿Cómo es?
- ¿Es importante el orden de los sonidos en una melodía?
- ¿Cómo conformar -crear- una melodía?
- Diferencie entre el sonido de un émbolo y el de un instrumento melódico.

## ACTIVIDAD RECREATIVA

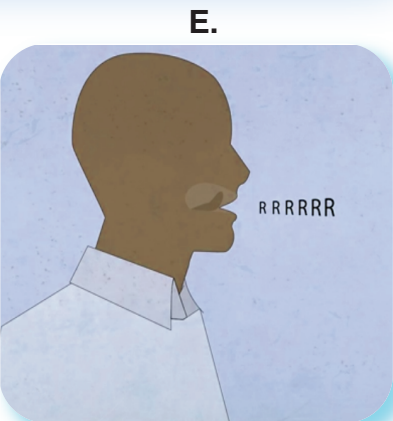
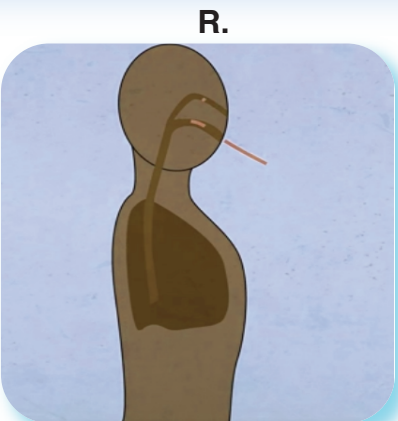
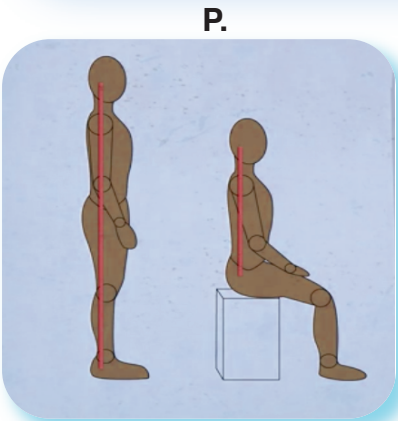
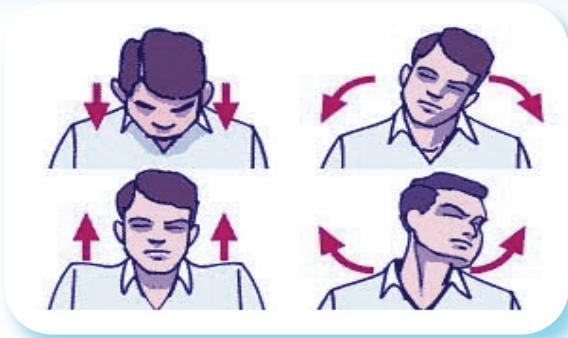
1. Pida a los alumnos conseguir 4 pelotas (mejor si todas son de ping-pong) de distinto color . Todos deben tener los mismos 4 colores. 24 pelotas por color y 96 pelotas en total.
2. Despeje el salón de clase y coloque en el piso sus 4 pelotas de distinto color en el orden que desee y formando una fila.
3. Luego pida a los alumnos que coloquen otra fila con sus propias 4 pelotas sin repetir el orden de colores que usted escogió, y así sucesivamente, procurando que no se repita el ordenamiento de colores escogido por cada alumno.
4. Se deben formar 24 filas con distinto ordenamiento de colores.
5. Ahora sustituya los 4 colores por los 4 primeros sonidos de una pentafonía (A,C,D,E).
6. Toque las 24 posibilidades y pregunte que combinaciones de sonidos les ha parecido más interesantes.
7. Otra opción: cada alumno que toque su combinación de sonidos.



# ACTIVIDAD DE PREPARACIÓN PARA EL CANTO

**CALENTAMIENTO**

Dedicar unos minutos para ponerse en contacto con el cuerpo a través de movimientos. Diseñe rutinas de ejercicios que involucren la postura, la respiración y la emisión más un ejercicio pertinente a la obra que se vaya a ensayar.



# PARTITURA

Melodía

## EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

$\bullet = 112$

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

5  
Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

9  
Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

13  
Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17  
Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón tón

## APRENDIZAJE DE LA OBRA

“CANTAR DEBERÍA SER UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA”

### Requerimientos opcionales

- Establezca auditivamente el tono de la canción
- Pulso rítmico (♩ = 112). Percusión corporal.

### Procedimiento

1. Los alumnos participen escuchando en silencio y sin partitura.
2. Cante de memoria toda la canción (con repeticiones) por dos ocasiones, mirando los niños a los ojos. Cante con gracia, con fraseo, con las articulaciones, la dinámica y el tempo con los cuales desea que los niños aprendan.
3. Invite a los niños a cantar. Cante con ellos y poco a poco permita que la canten solos.
4. Escuche con atención y vaya reconociendo timbres similares entre los niños. Luego júntelos.
5. Realice una pausa y si es necesario compruebe la afinación.
6. Divida a los alumnos en dos grupos. Un grupo cantará el estribillo y el otro las estrofas. Dirija la interpretación, cuide los detalles y compruebe si ya han aprendido la melodía.
7. Cambie de función a los grupos y señale el hecho de que cuando un grupo canta el estribillo, el otro lo hace mentalmente. De igual manera con las estrofas: cuando un grupo canta la estrofa, el otro lo hace mentalmente.
8. Poco a poco, vaya realizando las correcciones necesarias para lograr los objetivos técnicos y musicales que se ha propuesto.

### ATENCIÓN EN LOS DETALLES

- **Sonido:** El arranque, el registro (su buen uso) y la dinámica.
- **Melodía:** La entonación y el fraseo.
- **Ritmo:** La precisión rítmica, el tempo y la articulación, sobre todo los acentos.
- **Texto:** La dicción (claridad en la emisión del texto) y la pronunciación correcta.

## VISUALIZANDO LA PARTITURA

### Requerimientos

La partitura debe ser visualizada por todos

### Procedimiento

1. Cante la canción mientras señala el texto conforme éste avanza.
2. Invite a los alumnos a cantar y siga señalando el texto.
3. Dígales que canten solo las partes que usted señale
4. Invite a un alumno a señalar el texto que cantarán.
5. Compruebe la afinación.
6. En similar forma cuando aprendieron la canción sin la partitura, divida en dos grupos, uno para el estribillo y otro para las estrofas e insista en que cuando el grupo canta el estribillo el otro grupo también lo hace pero mentalmente, y mientras tanto, usted señala el texto que se está cantando.

### SUGERENCIAS

- Trate siempre de mostrar sus intenciones musicales cantando y ejemplifique un determinado pasaje cómo quiere que suene y como no debería sonar.
- Cuando se presente un problema en determinada parte, sepárelo y trabaje exclusivamente sobre él.
- Trabaje los problemas individualmente y no simultáneamente.
- Cuando pida una respuesta inmediata a la corrección y no se haga lo que pide, vuelva a cantar mostrando lo que quiere.
- Para cada obra decida la marcación y los gestos pertinentes y manténgalos iguales en todo momento y sitio, además se deben corresponder con las indicaciones verbales y musicales que haya dado.
- Es bueno programar un tiempo de ensayo ágil donde se hable poco y se cante mucho.
- Organice los ensayos. Inicie y termine a tiempo.

## ANÁLISIS MUSICAL

Realice un análisis musical sencillo de la canción con la partitura visible para todos los alumnos. Determine algunos aspectos morfológicos macro (forma, estructura de la canción, género, etc.) y micro (frase, semifrase, motivos, células, etc.); algunos aspectos melódicos (rango, tesitura, contorno, pilares melódicos, etc.); algunos aspectos rítmicos (motivos, acentos, síncopas, contratiempos, etc.); y algo sobre los aspectos armónicos básicos (tonalidad, escala, armonía implícita, etc.)

## ACTIVIDAD CREATIVA

- Pídeles encontrar un mismo motivo melódico o rítmico que se repita en otro lugar de la canción.
- Dígalos que inventen un motivo similar y que luego realicen otro totalmente diferente.
- Pídeles que creen una frase pequeña de texto (tres palabras) y que le pongan el motivo melódico creado por ellos.
- Forme grupos de tres y dígalos que reunan sus motivos melódicos creados en una sola frase y que lo expongan. Pueden añadirle un texto.

## CONVERSATORIO

- Preguntas sobre la partitura de la canción.
- Preguntas sobre el análisis musical.
- En el caso de otras músicas, ¿creen que existen los mismos elementos musicales que se analizaron?
- ¿Se sienten con más elementos para crear una melodía sencilla?
- El azar y la creación.

## ACTIVIDADES RECREATIVAS

Las siguientes actividades pueden mejorar la memoria física y tonal

- 1. Juego del texto en movimiento.** Haga cantar la canción *El salto del sapito* cambiando de alumno en función del texto: *Chiquitín* (un alumno), *Chiquitón* (otro alumno), *salta el sapito saltón* (otro alumno), etc.
- 2. Juego del texto con cambio de palabras.** Da inicio en similar forma al anterior, pero cuando llega al alumno que tiene que decir la última parte de la primera frase, la dice pero cambiando las dos últimas palabras: la frase dice: *se te cae el pantalón*. Las palabras a cambiar son *el pantalón*. Una opción es cambiar estas dos palabras por otras prendas de vestir, siempre buscando una palabra final que tenga rima con el verso, por ejemplo: *el camión*.
- 3. Juego de la posta.** Despeje el salón de clase y forme un círculo. Todos se mueven a ritmo de la canción, balanceándose en su propio terreno. El profesor da inicio al canto del estribillo y entrega a la vez un testigo (cualquier objeto) a la persona que está a su lado y así sucesivamente mientras se sigue cantando. El objeto se detiene cuando se llega a la primera estrofa y quien lo tenga en sus manos canta el texto de la estrofa. Al finalizar su canto se reinicia la posta. El objeto debe trasladarse más rápido de lo que se canta.
- 4. Juegos auditivos.** Transcriba la melodía de la canción *El salto del sapito* con un *software* de edición de partituras como *MuseScore* o *Finale*, luego quite de una a cinco notas cualesquiera, seguidas o separadas, y hágalas escuchar a los alumnos la melodía sin esas notas para que ellos reconozcan las notas faltantes. Otra opción es cambiar ciertas notas originales de la melodía por otras y después hacerles escuchar la melodía con esos cambios para que, igualmente, reconozcan las notas erróneas.

## SEGUNDA ETAPA

## MONTAJE DE LA OBRA COMPLETA

La idea de la obra completa hace referencia a que la melodía ya no está sola sino que está acompañada ya sea por un instrumento armónico como el piano o la guitarra o en relación a que tiene otras voces melódicas o forma parte de un conjunto instrumental tipo ORFF. El género de la canción implica una estructura básica donde están presentes los elementos musicales melodía, armonía, ritmo y bajo.

En esta etapa las actividades a realizarse dependerán por entero del profesor. A continuación se presentan varias versiones de la canción *El salto del sapito*, en distintos formatos instrumentales. De acuerdo al nivel alcanzado por los alumnos se podrá seleccionar la actividad o las actividades más pertinentes para continuar con el aprendizaje de ellos en función de la complejidad de las versiones propuestas.

Los diversos formatos instrumentales escogidos son:

- Melodía con acompañamiento de piano
- Melodía con acompañamiento de guitarra
- Melodía a dos voces
- Melodía a tres voces
- Coro de voces blancas (a 4 voces)
- Conjunto Orff

En algunas de estas versiones se ha cambiado la tonalidad original en función del arreglo realizado. Las versiones de la melodía a dos, tres y cuatro voces son netamente homofónicas, con excepción de la denominada Coro de voces blancas que incluye ciertos pasajes contrapuntísticos.

En la versión instrumental de Conjunto ORFF, en función del instrumental ORFF que se disponga, se pueden remplazar los distintos instrumentos presentes en el arreglo. Las particellas de esta versión se encuentran en el CD que acompaña a esta guía metodológica.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

### UTILIZANDO LA PARTITURA DE LA MELODÍA CON PIANO

- **COMPLEMENTE LA EXPLICACIÓN DE LA FORMA.**

En relación a la forma Rondó que tiene la canción *El salto del sapito*, la versión con acompañamiento de Piano incluye dos partes no presentes en las versiones anteriores: Una Introducción y un interludio. Comente con sus alumnos. El esquema formal del Rondó, ¿se ha modificado con las partes añadidas?

- **COMPLEMENTE LA NOCIÓN DE LA ARMONÍA.**

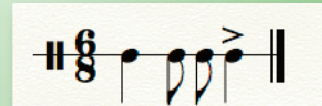
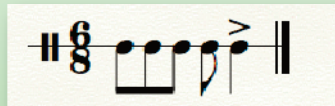
Hable sobre la simultaneidad de los sonidos y como estos pueden formar los acordes. Haga una audición de la versión con piano o, mejor, tóquela en el piano y señale los acordes que se han utilizado y de una idea de como estos cumplen una función. Prepáreles para el concepto de *La menor armónica* a través de lo que es una escala y de una idea de lo que es la tonalidad.

- **COMPLEMENTE LA NOCIÓN DEL BAJO.**

Mencione la importancia del bajo como cimiento de una estructura musical, y como su diseño rítmico puede afectar a la música, a un ritmo específico. De ejemplos de esta idea tocando o a través de audiciones.

- **COMPLEMENTE LA NOCIÓN DEL RITMO.**

El ritmo de la canción *El salto del sapito* se corresponde con el de una Bomba. Mencione que existen patrones rítmicos que identifican a los ritmos musicales, y que en el caso de la Bomba hay dos:



Toque percutivamente esos patrones y señale la importancia de los acentos en el ritmo de la Bomba y de como afecta su ausencia en el ritmo.

- **COMPLEMENTE LA NOCIÓN DE LA MELODÍA.**

Sí tuvo aspectos de la melodía que no quedaron claros retómelos y brinde las explicaciones y ejemplificaciones necesarias.

## ACTIVIDADES DE EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN

Se proponen tres opciones para que el docente experimente varios aspectos de la estructura musical de la canción con sus alumnos.

- **IMPROVIZACIÓN RÍTMICA.**

Sobre la base rítmica de la bomba (el patrón rítmico) ejecutada con algún instrumento de percusión - membrana, dar opciones a los alumnos para que improvisen con otros instrumentos de percusión encima de ese patrón rítmico. Puede ser también con la percusión corporal.

- **IMPROVIZACIÓN MELÓDICA.**

Utilizando solo los dos primeros acordes del esquema armónico de la canción *El salto del sapito* dar opciones para improvisar melodías de bomba en escalas pentafónicas. Otra posibilidad es hacerlo con todo el esquema armónico. Utilice metalófonos, melódicas, flautas dulces, etc.

- **IMPROVIZACIÓN TEXTUAL.**

Improvisar nuevas estrofas con el tema de la canción *El salto del sapito*. Los alumnos pueden crear entre ellos otros textos para las nuevas estrofas. Por ejemplo: en las dos primeras estrofas se topa la característica del salto de los sapos, para las nuevas estrofas puede ser sobre lo qué comen los sapos, etc.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Se puede realizar con los alumnos trabajos de Investigación referentes al género de la Bomba y sus distintas formas de manifestarse.

- La Bomba como instrumento
- La Bomba como ritmo y género musical
- La Bomba como conjunto instrumental
- La Bomba como danza y coreografías
- La Bomba como manifestación artística de la cultura afrochoteña.
- El bajo de la Bomba y sus variados diseños rítmicos

## ACTIVIDADES RECREATIVAS

Se proponen algunas actividades que pueden desarrollarse como proyectos grupales de clase de todos los alumnos o de grupos de ellos.

- Montaje de una coreografía de la Bomba con los alumnos y en base a los pasos que ellos sugieran. Puede utilizar videos sobre la danza de la Bomba.
- Trabajos de exposición, como por ejemplo: “La Bomba como instrumento musical y su construcción”, etc.
- Construcción de instrumentos de percusión con materiales reciclables.
- Visitas *in situ* a las poblaciones negras del Valle del Chota.
- Coordine institucionalmente para que un grupo de bomba sea invitado a tocar su música en la institución.

Melodía & Piano

# EL SALTO DEL SAPITO



(Bomba)

Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

♩ = 112    Em            G            Em            G            Em

Voice

Piano

6    Em            G            B7            Em            C

Chi qui tón,    Chi qui tón,    sal ta el sa pi to sal tón    Cuan do tu sal tas

11    G            B7            Em            Em            G            Em            G

sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

## EL SALTO DEL SAPITO

18 Em Em G B7 Em C

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón Cuando tu brin-cas,

24 G B7 Em Em G Em

brin-cas al-to pa-re-ces to-car el sol.

30 G Em Em G B7 Em

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón tón

Melodía & Guitarra

# EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

Em G B7 Em

*♩ = 112*

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón

C G B7 Em

5 Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e\_el pan ta lón

Em G B7 Em

9 Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón

## EL SALTO DEL SAPITO

13

C G B7 Em

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17

Em G B7 Em

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal taIel sa pi to sal tón

21

tón

A dos voces

# EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

$\bullet = 112$

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

5

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

9

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

## EL SALTO DEL SAPITO

13

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17

Chi qui tén, - Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón

Chi qui tén, - Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón

21

tón

tón

A tres voces

## EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

(La m.)  $\bullet = 112$

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tín, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

5

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

9

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

13

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

1. tón 2. tón

1. tón 2. tón

1. tón 2. tón

Voces Blancas

# EL SALTO DEL SAPITO



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano Guerrón

(La m.)  $\bullet = 112$

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

Chi qui tén, Chi qui tón, sal ta el sa pi to sal tón

5

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca e el pan ta lón

9

Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta\_el sa pi to sal tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta\_el sa pi to sal tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta\_el sa pi to sal tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal ta\_el sa pi to sal tón

13

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

Cuan-do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

17

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón tón

Chi qui tén, — Chi qui tón, sal ta\_el sa pi to sal tón tón



## EL SALTO DEL SAPITO

10

Cuan do tu sal tas sal tas lar go se te ca el el pan ta lón

Xyl. 1

Xyl. 2

Vib.

Cab.

Clv.

C. Bl.

B.

14

Xyl. 1

Xyl. 2

Vib.

Cab.

Clv.

C. Bl.

B.

EL SALTO DEL SAPITO

3

19

Chi qui tén, — Chi qui tón, — sal talel sa pi to sal tón

Xyl. 1  
Xyl. 2  
Vib.  
Cab.  
Clv.  
C. Bl.  
B.

23

Cuan - do tu brin - cas, brin - cas al - to pa - re - ces to - car el sol.

Xyl. 1  
Xyl. 2  
Vib.  
Cab.  
Clv.  
C. Bl.  
B.

## EL SALTO DEL SAPITO

27

Musical score for measures 27-31. The score is for a woodwind ensemble and piano. The instruments are Xyl. 1, Xyl. 2, Vib., Cab., Clv., C. Bl., and B. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/4. The music features a melody in the woodwinds and piano accompaniment. Chords are indicated above the woodwind staves: Am, C, Am, C, Am. Dynamics include *f* and *mf*.

32

Musical score for measures 32-36. The score includes vocal lines and woodwind/piano accompaniment. The instruments are Xyl. 1, Xyl. 2, Vib., Cab., Clv., C. Bl., and B. The key signature is one flat. The time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics: "Chi qui tin, — Chi qui tón, — sal ta!el sa pi to sal tón tón". Chords are indicated above the woodwind staves: Am, C, E7, Am. Dynamics include *mf* and *mp*. There are first and second endings marked with "1." and "2.".

## Las otras canciones

NOTA: Las canciones séptima a décimo cuarta se encuentran en el CD adjunto a la Guía Metodológica.

TEXTO

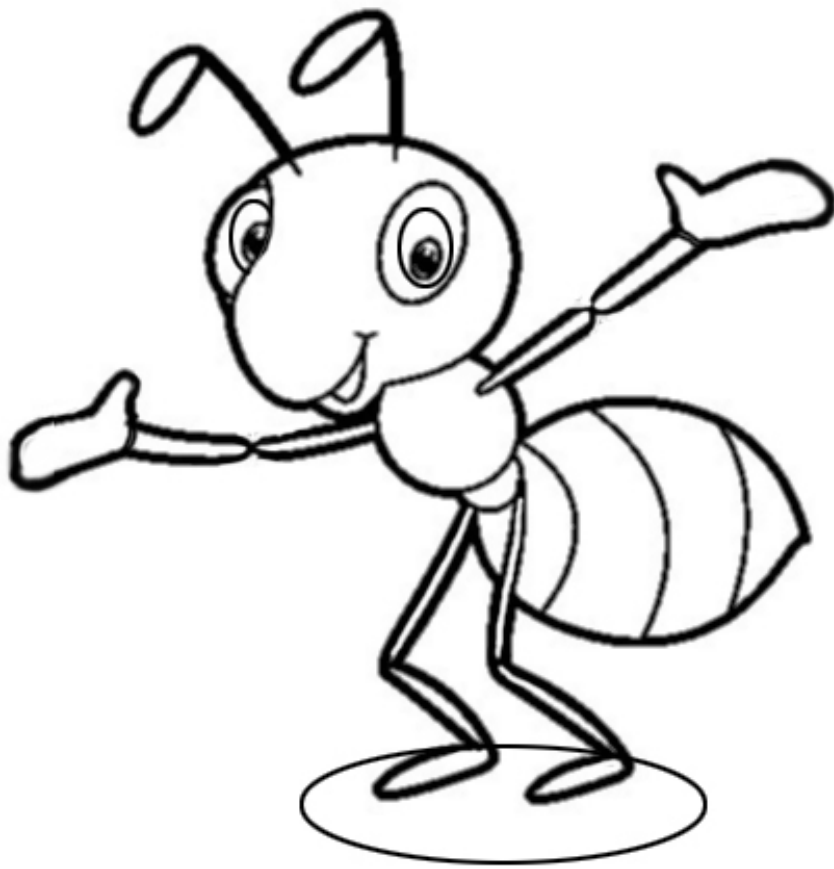
# HORMIGA



Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó

© MRUANO2017 Quito - Ecuador

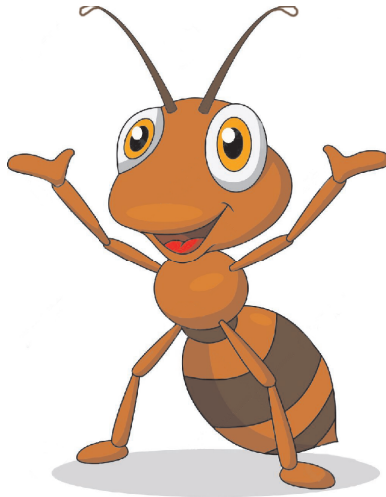


# HORMIGÓN

RITMO

Letra: Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 104$   
*mf*

Voice

1.

HOR - MI - GAHOR - MI - GÓN EL CHA - PA - RRÓN HOR -

6 2.

RRÓN TUS GRA - NOS DE TRI - GO MO - JÓ

# HORMIGÓN

MELODÍA

Letra: Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 104

*mf*

Voice

HOR - MI - GAHOR - MI - GÓN EL CHA - PA - RRÓN HOR -

1.

6

2.

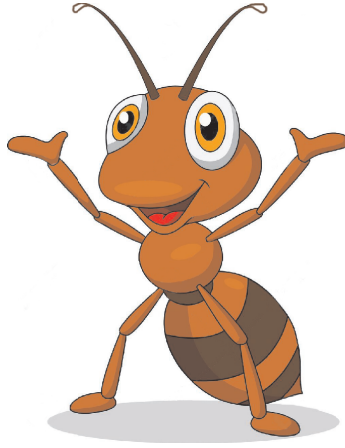
RRÓN TUS GRA - NOS DE TRI - GO — MO - JÓ

# HORMIGÓN

MELODÍA Y  
GUITARRA

Letra: Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 104

*mf*

1.

2.

6

VOICE

F C C7 F

F C C7 F

HOR - MI - GAHOR - MI - GÓN EL CHA - PA - RRÓN HOR -

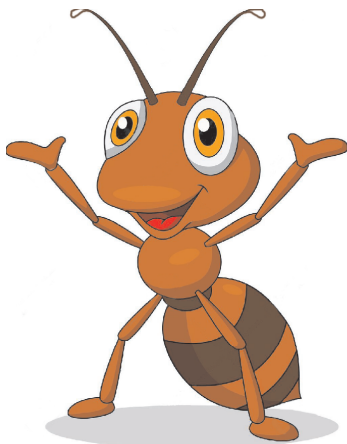
RRÓN TUS GRA - NOS DE TRI - GO MO - JÓ

# HORMIGÓN

MELODÍA  
Y PIANO

Letra: Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 104

Voice

Piano

1. 2. *mf*

HOR -

6 1. 2.

MI - GAHOR-MI - GÓN EL CHA-PA - RRÓN HOR - RRÓN TUS GRA - NOS DE TRI - GO -

*mp*

13 1. 2.

MO - JÓ

*mf*

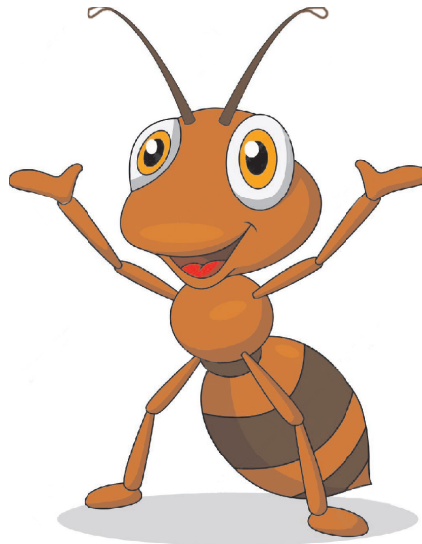
Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Hormigón'. It is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 104. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the voice part starting with a rest and the piano accompaniment. The second system (measures 6-12) contains the lyrics: 'MI - GAHOR-MI - GÓN EL CHA-PA - RRÓN HOR - RRÓN TUS GRA - NOS DE TRI - GO -'. The third system (measures 13-18) continues the lyrics with 'MO - JÓ'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). There are first and second endings indicated by bracketed lines above the staff.

ORFF

# HORMIGÓN

Letra: Lucía Olmeda

Hormiga hormigón  
el chaparrón  
tus granos de trigo mojó



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 104$

1. 2. *mf*

Voice

Vibraphone 1 *mf*

Vibraphone 2 *mf*

Tambourine *mf*

Cabasa *mf*

Temple Blocks *mf*

HOR -

The musical score is for the song 'Hormigón' and is written in 2/4 time with a tempo of 104 beats per minute. It features a voice part with two endings, and instrumental parts for Vibraphone 1, Vibraphone 2, Tambourine, Cabasa, and Temple Blocks. All instrumental parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of 8 measures, with a repeat sign at the beginning and end of the first seven measures. The first ending leads to a second ending marked with *mf*. The voice part begins with a rest for the first seven measures, followed by the lyrics 'HOR -' in the eighth measure.

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

2

HORMIGÓN

6

MI - GAHOR-MI - GÓN EL CHA-PA - RRÓN HOR - RRÓN TUS GRA-NOS DE TRI - GO\_\_

Vib. 1 *mp*

Vib. 2 *mp*

Tamb. *mp*

Cab. *mp*

T. Bl. *mp*

13

— MO - JÓ

Vib. 1 *mf*

Vib. 2 *mf*

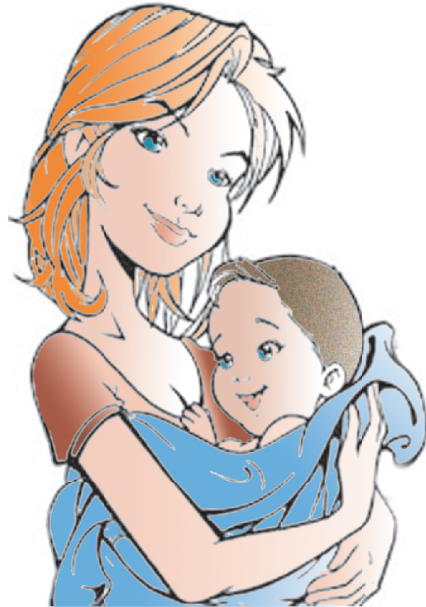
Tamb. *mf*

Cab. *mf*

T. Bl. *mf*

TEXTO

## MADRE



Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón

© MRUANO2017 Quito - Ecuador



RITMO

# MADRE

Letra: Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 104$   
*mf*

Voice

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI

5  
MA - DRE SIN TI YO NOIES - TOY SIN TI

9  
MA - DRE MÍ - A TÚE - RES MI CO - RA - ZÓN

13  
CO - RA - ZÓN

1. 2.

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

ENSAMBLE RÍTMICO

# MADRE



MÚSICA: MARCELO RUANO  
LETRA: FRANCISCA SOLER

Golpe en piernas 1

Golpe en pecho 2

VOZ 3

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI MA - DRE SIN

6

TI YO NOES - TOY SIN TI MA - DRE MÍ - A TÚE - RES - MI CO - RA - ZÓN.

Melodía

# MADRE

Letra: Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 104$   
*mf*

Voice

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI

5

MA - DRE SIN TI YO NOIES - TOY SIN TI

9

MA - DRE MÍ - A TÚE - RES MI CO - RA - ZÓN

13

CO - RA - ZÓN

The musical score is written for voice in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four lines of music. The first line starts with a tempo marking of quarter note = 104 and a dynamic marking of mezzo-forte (mf). The lyrics are: 'MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI'. The second line starts at measure 5 and has the lyrics: 'MA - DRE SIN TI YO NOIES - TOY SIN TI'. The third line starts at measure 9 and has the lyrics: 'MA - DRE MÍ - A TÚE - RES MI CO - RA - ZÓN'. The fourth line starts at measure 13 and has the lyrics: 'CO - RA - ZÓN'. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the notes.

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

MELODÍA  
Y PIANO O  
GUITARRA

# MADRE

Letra: Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón



♩ = 104

Música: Marcelo Ruano G.

Voice

Piano

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

*f*

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI

Chords: F, C, C7, F, F, Am, F, C, F, Am, C

## MADRE

12

Dm Am E dim F C7 C13 Dm C

E dim F C MA - DRE SIN TI YO NOIES - TOY SIN TI

2fr.

*mp* *f*

18

Bb C f

F C7 F MA - DRE MÍ - A

*mp*

Bb F C F C7 F

24

1. 2.

TÚE - RES MI CO - RA - ZÓN CO - RA - ZÓN

2 Voces

# MADRE

Letra: Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 104$

*mf*

Voice I

Voice II

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI MA - DRE SIN

6

TI YO NO ES - TOY SIN TI MA - DRE MÍ - A

11

1. 2.

TÚ E - RES MI CO - RA - ZÓN CO - RA - ZÓN

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

ORFF

# MADRE

Letra: Francisca Soler

Madre, sin ti  
yo me muero  
sin ti.

Madre, sin ti  
yo no estoy  
sin ti

Madre mía  
tú eres  
mi corazón



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 104

Voice

Vibraphone 1

Vibraphone 2

Tambourine

Cabasa

Temple Blocks

Musical score for the song 'Madre'. It features five staves: Voice, Vibraphone 1, Vibraphone 2, Tambourine, and Cabasa/Temple Blocks. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 104. The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The first staff (Voice) is mostly empty, indicating the lyrics are to be sung over the accompaniment. The other staves show rhythmic patterns for the instruments.

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

2

MADRE

6 *mf*

MA - DRE SIN TI YO ME MUE - RO, SIN TI

Vib. 1 *mp* *f*

Vib. 2

Tamb. *mp* *mf*

Cab. *mp* *mf*

T. Bl. *mp* *mf*

12

MA - DRE SIN TI YO NOIES - TOY SIN TI

Vib. 1 *mp* *f*

Vib. 2

Tamb. *mp*

Cab. *mp*

T. Bl. *mp*

MADRE

18

MA - DRE MÍ - A

Vib. 1

Vib. 2

Tamb.

Cab.

T. Bl.

*mf* *mp* *mf* *mp*

24

TÚ - RES MI CO - RA - ZÓN CO - RA - ZÓN

Vib. 1

Vib. 2

Tamb.

Cab.

T. Bl.

1. 2.

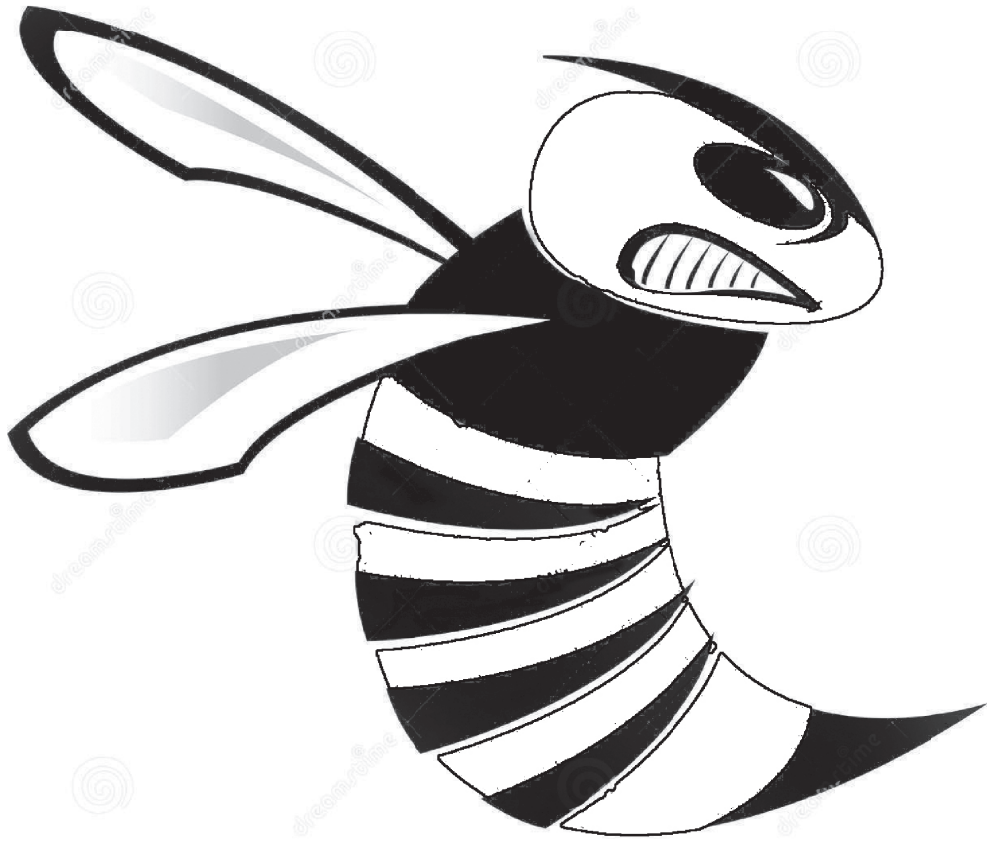
TEXTO

## LA VENGANZA DE LA ABEJA



Rafael Pombo

Una abeja resentida  
vengar su afrenta juró  
picó al otro y se vengó  
más quedó muerta en la herida



RITMO

## LA VENGANZA DE LA ABEJA

Letra: Rafael Pombo

Una abeja resentida  
 vengar su afrenta juró  
 picó al otro y se vengó  
 más quedó muerta en la herida



♩ = 120 Música: Marcelo Ruano G.

Voice

U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ

6  
 PI - CÓAL O - TROY SE VEN - GÓ MAS QUE - DÓ \_\_\_\_\_ MUER - TAEN LAHE - RI - DA

10  
 2.  
 RI - DA

Ensamble rítmico

# LA VENGANZA DE LA ABEJA



MÚSICA: MARCELO RUANO  
LETRA: RAFAEL POMBO

Golpe en pecho 1	
Golpe en piernas 2	
Voz 3	

U-NA\_A - BE-IA RE-SEN - TI-DA VEN-GAR SU\_A-FREN-TA JU - RÓ; PI - CÓ AL O-TRO\_Y SE VEN - GÓ, MAS QUE - DÓ MUER-TA EN LA\_HE - RI-DA.

MELODÍA

## LA VENGANZA DE LA ABEJA

Letra: Rafael Pombo

Una abeja resentida  
vengar su afrenta juró  
picó al otro y se vengó  
más quedó muerta en la herida



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$   
*mf*

Voice

U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ

6  
PI - CÓAL O - TROY SE VEN - GÓ MAS QUE - DÓ MUER - TAEN LAHE - RI - DA

10  
2.  
RI - DA

MELODÍA Y  
GUITARRA

## LA VENGANZA DE LA ABEJA

Letra: Rafael Pombo

Una abeja resentida  
vengar su afrenta juró  
picó al otro y se vengó  
más quedó muerta en la herida



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Guitar

*mf*

6 *mf*

U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ

*mp*

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'LA VENGANZA DE LA ABEJA'. It features a voice line and a guitar accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The guitar part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The voice part begins at measure 6 with the lyrics 'U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ'. The guitar accompaniment for this section is marked mezzo-piano (*mp*).

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

2

LA VENGANZA DE LA ABEJA

11

16

PI - CÓAL O - TROY SE VEN - GÓ MAS QUE - DÓ MUER - TAEN LAHE - RI - DA RI - DA

21

MELODÍA  
Y PIANO

## LA VENGANZA DE LA ABEJA

Letra: Rafael Pombo

Una abeja resentida  
vengar su afrenta juró  
picó al otro y se vengó  
más quedó muerta en la herida



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Piano

*f*

6 *mf*

U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ

*mp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The voice part begins at measure 6 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (mp) dynamic.

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

2

LA VENGANZA DE LA ABEJA

11

16

PI - CÓAL O - TROY SE VEN - GÓ MAS QUE - DÓ MUER - TAEN LAHE - RI - DA

1.

20

RI - DA

2.

ORFF

# LA VENGANZA DE LA ABEJA

Letra: Rafael Pombo

Una abeja resentida  
vengar su afrenta juró  
picó al otro y se vengó  
más quedó muerta en la herida



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Vibraphone 1

Vibraphone 2

Guitar

Snare Drum

Claves

VibraSlap

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

A musical score for the piece 'La Venganza de la Abeja'. The score is written for a voice part and several percussion instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The voice part is a simple melody. The vibraphones play a rhythmic pattern. The guitar plays a chordal accompaniment. The snare drum, claves, and vibra-slap provide a steady beat. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf).

© M.RUANO2016 Quito-Ecuador

2

LA VENGANZA DE LA ABEJA

6 *mf*

U - NAA - BE - JA RE - SEN - TI - DA VEN - GAR SU A - FREN - TA JU - RÓ

Vib. 1 *mp*

Vib. 2 *mp*

Gtr. *mp*

S.Dr. *mp*

Clv. *mp*

V. Slp. *mp*

11

Vib. 1 *f*

Vib. 2 *f*

Gtr. *mf*

S.Dr. *mf*

Clv. *mf*

V. Slp. *f*

LA VENGANZA DE LA ABEJA

3

16

PI - CÓAL O - TROY SE VEN - GÓ MAS QUE - DÓ MUER - TAEN LAHE - RI - DA

Vib. 1

Vib. 2

Gtr.

S.Dr.

Clv.

V. Slp.

*mp*

20

RI - DA

Vib. 1

Vib. 2

Gtr.

S.Dr.

Clv.

V. Slp.

*f*

*mf*

*f*

TEXTO

# LOS CONEJITOS

Vals



Gustavo Alfredo Jácome

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda, rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Ritmo

**LOS CONEJITOS**

Vals

*Letra: Gustavo Alfredo Jácome*

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.

*Música: Marcelo Ruano G.*

Voice

$\text{♩} = 160$   
*mf*

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da,  
Los co - ne - jos blan - cos y tam - bién los gri - ses  
na. o - re - jas lar - gas, la pan - ci - ta lle - na,  
Cuan - do el lo - bo fie - ro de - ja sus gua - ri - das,  
5  
mu - chos co - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.  
en la rue - da, rue - da jue - gan muy fe - li - ces.  
los con - ne - jos jue - gan lue - go de la ce - na.  
los co - ne - jos jue - gan a las es - con - di - das.

Ensamble rítmico

# LOS CONEJITOS

Vals

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano Guerrón

$\text{♩} = 160$

*mf*

Voice

Palmas 1

Dedos sobre palma

Palmas sobre piernas

Palma sobre el pecho

Una sola persona

M.D.pch

M.I.pr

5

V.

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

U.

© M.RUANO 2016

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da,  
Los co - ne - jos blan - cos y tam - bién los gri - ses  
Las o - re - jas lar - gas, la pan - ci - ta lle - na,  
Cuan - do el lo - bo fie - ro de - ja sus gua - ri - das,

mu - - chos co - - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.  
en la rue - - da, rue - da jue - gan muy fe - li - ces.  
los con - ne - - jos jue - gan lue - go de la ce - na.  
los co - ne - - jos jue - gan a las es - con - di - das.

mELODÍA

## LOS CONEJITOS

Vals

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

Voice

$\text{♩} = 160$   
*mf*

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da,  
Los co - ne - jos blan - cos y tam - bién los gri - ses  
na. o - re - jas lar - gas, la pan - ci - ta lle - na,  
Cuan - do el lo - bo fie - ro de - ja sus gua - ri - das,

5

mu - chos co - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.  
en la rue - da, rue - da jue - gan muy fe - li - ces.  
los con - ne - jos jue - gan lue - go de la ce - na.  
los co - ne - jos jue - gan a las es - con - di - das.

Melodía & Guitarra

# LOS CONEJITOS

Vals

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 160

Guitar

1. 2. *Fin*

8 *mf* *D.C. y Fine*

Voice

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da, mu - chos co - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.

Detailed description: The image shows the musical score for the song 'Los Conejitos'. It consists of two staves: a guitar staff and a voice staff. The guitar staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a tempo marking of quarter note = 160. The first system of the guitar staff has a key signature change from G major to B minor (two sharps) and includes two first endings. The second system has a second ending. The voice staff begins at measure 8 with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'D.C. y Fine' marking. The lyrics are written below the voice staff.

MELODÍA  
Y PIANO

# LOS CONEJITOS

Vals

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 160$  *Bm* *D* *A* *F#7* *D* *Fin* *D* *A* *F#7* *Bm*

1. 2.

Voice

Piano

*f*

8 *Bm* *D* *A* *F#7* *D* *Bm* *D* *A* *F#7* *Bm* *D.C. y Fine*

*mf*

Por el mon - tea - rri-ba en la ver-de fron - da, mu - chos co - ne - ji-tos jue-gan a la ron - da.

*mp*

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

Melodía a 2 voces

# LOS CONEJITOS

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Vals

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 160$   
*mf*

Voice I

Voice II

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da,

5 *D.C.*

mu - chos co - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

Melodía a 3 voces

# LOS CONEJITOS

Letra: Gustavo Alfredo Jácome

Vals

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 160$

*mf*

Voice I

Voice II

Voice III

Por el mon - tea - rri - ba en la ver - de fron - da,

5 *D.C.*

mu - chos co - ne - ji - tos jue - gan a la ron - da.

ORFF

# LOS CONEJITOS

Vals

Letra: Eugenio M. Heredia

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan  
a las escondidas.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 160 Fin

Voice

Xylophone 1 *f*

Xylophone 2 *f*

Vibraphone *f*

Tambourine

Claves *mf*

Triangle *mf*

Bombo *mf*

Detailed description: This is a musical score for an ORFF ensemble. It features a voice part with two lines of music, each with a first and second ending. The instrumental parts include Xylophone 1 and 2, Vibraphone, Tambourine, Claves, Triangle, and Bombo. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 160. Dynamics include forte (f) for the xylophones and vibraphone, and mezzo-forte (mf) for the other instruments. The piece concludes with a 'Fin' marking.

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

2

LOS CONEJITOS

8 D.C. y Fin

*mf*

Por el mon - tea - rri-ba en la ver-de fron - da, mu - chos co - ne - ji-tos jue-gan a la ron - da.

Xyl. 1 *mp*

Xyl. 2 *mp*

Vib. *mp*

Tamb. *mp* *f* *mp* *f*

Clv. *p*

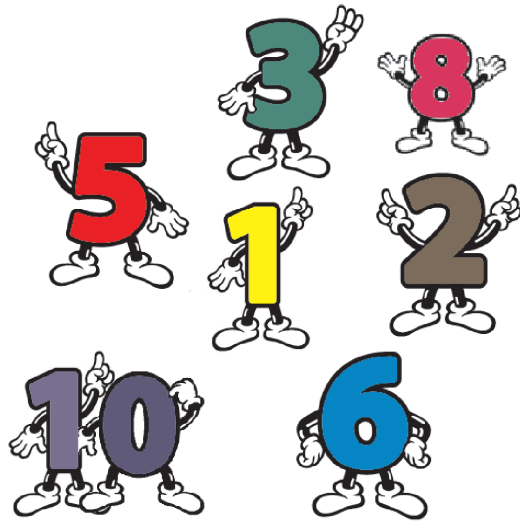
Trgl. *p*

Perc. *p*

TEXTO

# YA SÉ SUMAR

Pasillo



Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

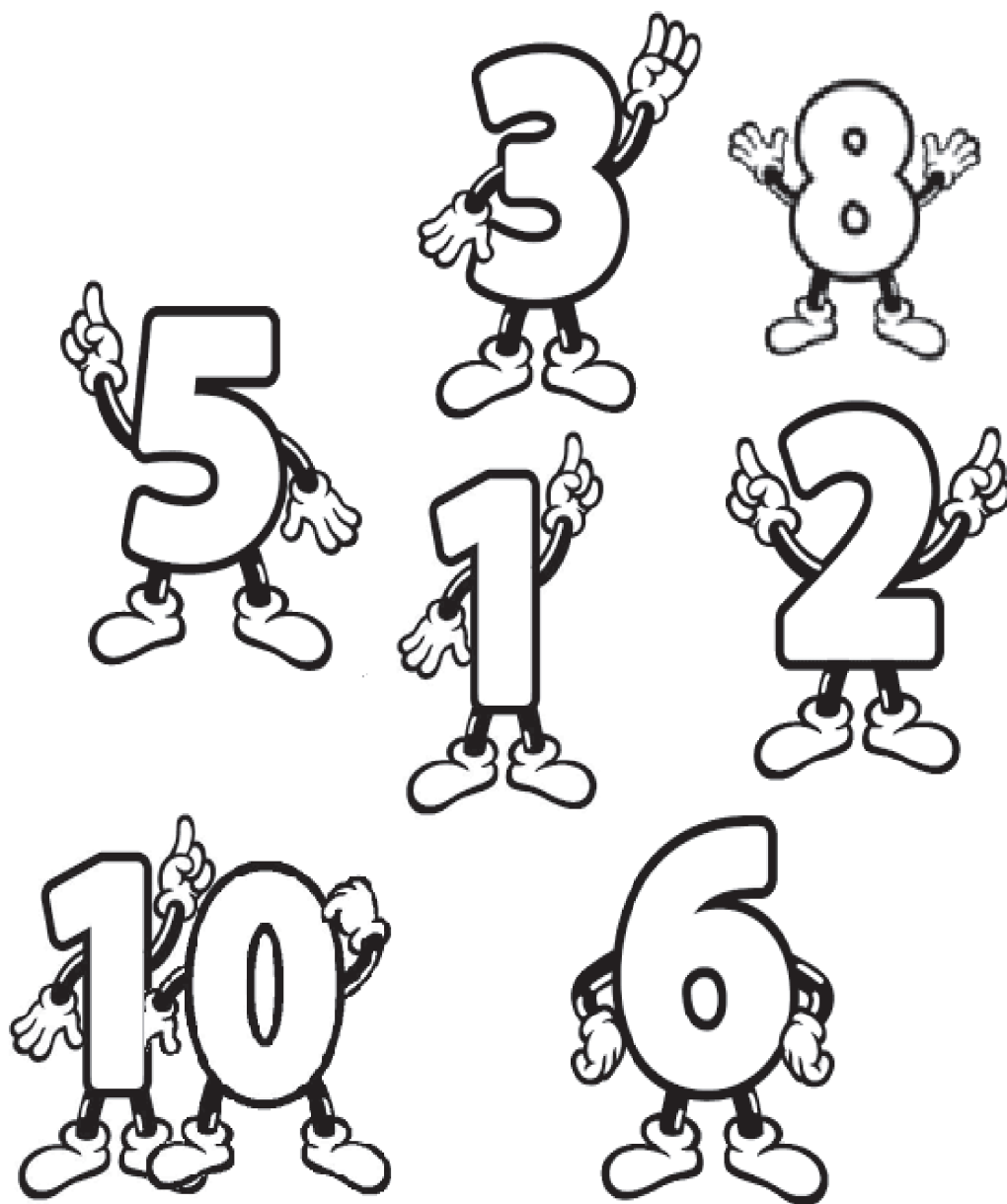
Eugenio M. Heredia

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.

© MRUANO2017 Quito - Ecuador



Ritmo

# YA SE SUMAR

Pasillo

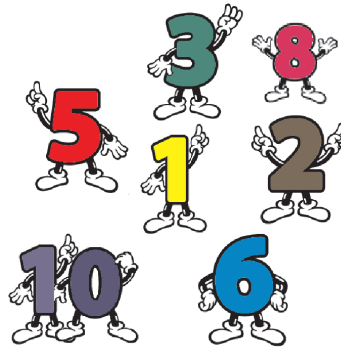
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 146$

Voice

*f*

U-no y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni-tos de a-rroz.

5

Dos más tres son cin-co es la ma-dru-ga-da y el sa-po da un brin-co

9

Seis más dos son o-cho ga-ti-tos que to-man le-che con biz-co-cho.

13

Cin co,y cin-co diez, el can-gre-jo co-rre pa-ti-taal-re-vés.

17

2.

pa-ti-ta al-re-vés

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

Ensamble rítmico

# YA SE SUMAR

Pasillo

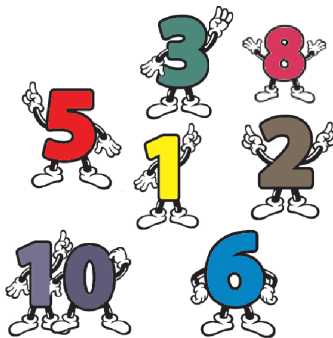
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gaitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano Guerrón

$\bullet = 146$

**f**

Voice  
U - no, y u - no dos, ya pue - do con - tar gra - ni - tos de, a - rroz.

Palmas 1

Dedos sobre palma

Palmas sobre piernas

Palma sobre el pecho

M.I. - Pr  
M.D. - Pr  
Una sola persona  
P.D. - Pch

5

V.  
Dos más tres son cin - co es la ma - dru - ga - da y, el sa - po da un brin - co

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

U.

Melodía

# YA SE SUMAR

Pasillo

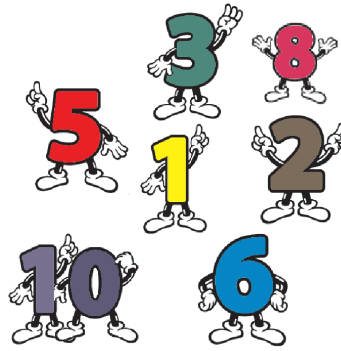
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 146

Voice

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The second staff is the guitar accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. A guitar chord diagram is shown above the first measure of the second staff. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the vocal line with a first ending bracket. The fifth staff continues the vocal line with a second ending bracket.

U-no y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni-tos de arroz.

Dos más tres son cin-co\_ es la ma-dru-ga-da y el sa-po da un brin-co

Seis más dos son o-cho\_ ga-ti-tos que to-man le-che con biz-co-cho.

Cin co y cin-co diez, el can-gre-jo co-rre pa-ti-taal-re-vés.

pa - ti - ta\_al - re - vés

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

Melodía & Piano

# YA SE SUMAR

Letra: Eugenio M. Heredia

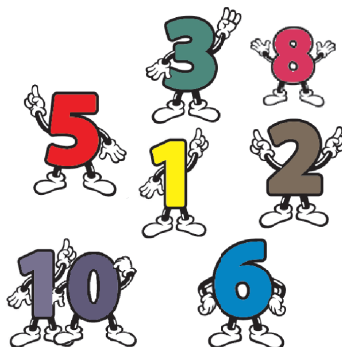
Pasillo

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

**A**  $\text{♩} = 146$   $E\flat$   $B\flat$   $D7$   $Gm$

Voice

Piano *mf*

5  $E\flat$   $B\flat$   $D7$   $Gm$   $\text{♩}$

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

**B**  $E\flat$   $B\flat$   $D7$   $Gm$   $D$   $Gm$

*f*

U-no y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni - tos de a-rroz.

*mp*

13 *D.C. a la* **A** **C**  $E\flat$   $B\flat$   $D7$

*y sigue* **C**

Dos más tres son cin-co — es la ma-dru-ga - da

17  $Gm$   $D$   $Gm$  *D.C. a la* **A** **D**  $E\flat$   $B\flat$

*y sigue* **D**

y el sa - po da un brin-co Seis más dos son o - cho —

*mp*

YA SE SUMAR

3

21 D7 Gm D Gm D.C. a la **A**  
y sigue **E**

ga - ti - tos que to - man le - che con biz - co - cho.

**E** Eb Bb D7 Gm D Gm  
1.

Cin co\_y cin-co diez, el can-gre-jo co-rre pa-ti-taal-re-vés.

28 D7 Gm  
2.

pa - ti - ta\_al-re - vés

Melodía & Guitarra

# YA SE SUMAR

Pasillo

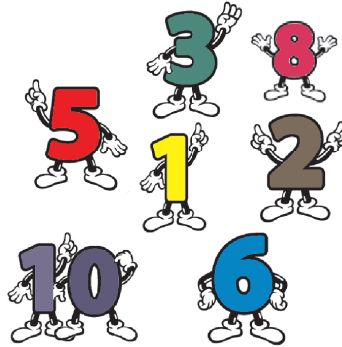
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

*♩ = 146*

*E♭* *B♭* *D7* *G m* *D* *G m*

*3fr.* *3fr.* *3fr.*

Voice

U-no y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni-tos de arroz.

*E♭* *B♭* *D7* *G m* *D* *G m*

*3fr.* *3fr.* *3fr.*

5

Dos más tres son cin-co — es la ma-dru-ga-da y el sa-po da un brin-co

2

YA SE SUMAR

9

E $\flat$  B $\flat$  D7 G m D G m

Seis más dos son o - cho — ga-ti-tos que to-man le-che con biz-co-cho.

13

E $\flat$  B $\flat$  D7 G m D G m

Cin co\_y cin-co diez, el can-gre-jo co-rre pa-ti-taal-re-vés.

17

D7 G m

pa - ti - ta\_al - re - - vés

Melodía a dos voces

# YA SE SUMAR

Pasillo

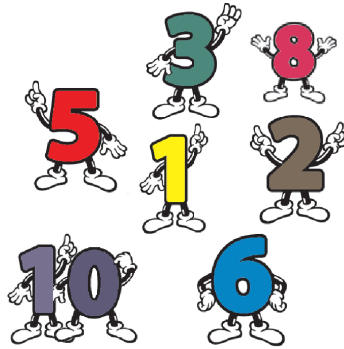
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 146

Voice I

Voice II

U-no\_y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni-tos de\_a-rroz.

5

Dos más tres son cin-co\_ es la ma-dru-ga-da y\_el sa-po da\_un brin-co

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

Melodía a tres voces

# YA SE SUMAR

Pasillo

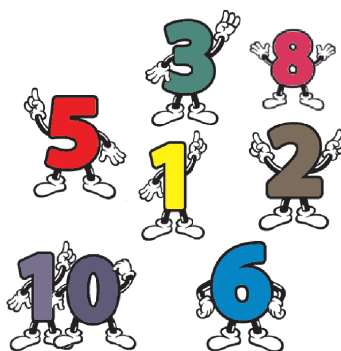
Letra: Eugenio M. Heredia

Uno y uno dos,  
ya puedo contar  
granitos de arroz.

Dos más tres  
son cinco  
es la madrugada  
y el sapo da un brinco

Seis más dos  
son ocho  
gatitos que toman  
leche con bizcocho.

Cinco y cinco diez,  
el cangrejo corre  
patita al revés.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 146

Voice I  
Voice II  
Voice III

U-no y u-no dos, ya pue-do con-tar gra-ni-tos de a-rroz.

5

Dos más trés son cin-co es la ma-dru-ga-da y el sa-po da un brin-co

© M.RUANO 2016 Quito - Ecuador

ORFF

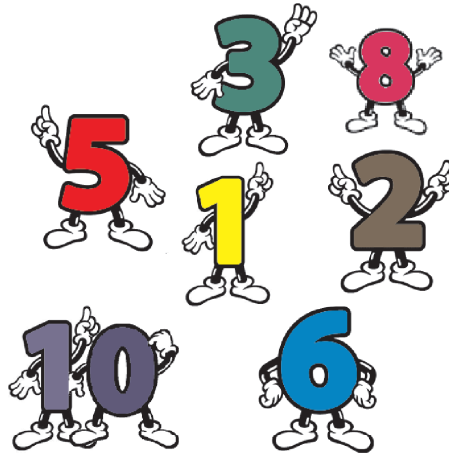
# YA SE SUMAR

Pasillo

Letra: Eugenio M. Heredia

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niñitos de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



♩ = 146

Música: Marcelo Ruano G.

Score for Voice and Percussion instruments. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments are Voice, Xylophone 1, Xylophone 2, Glockenspiel, Tambourine, Claves, Triangle, and Bombo. The tempo is marked as ♩ = 146. The dynamic marking is *mf*.

© MRUANO 2016 Quito - Ecuador

2

YA SE SUMAR

**A**

*f*

U - no y u - no dos, ya pue - do con - tar gra - ni - tos de la - roz.

*mp*

*mp*

D.C. a la **A** *v sigue*

**B**

Dos más tres son cin - co — es la ma - dru - ga - da y le sa - po da un brin - co

D.C. a la **A** *v sigue* **D**

YA SE SUMAR

**C**

*D.C. a la* **A**

Seis más dos son o - cho ga - ti - tos que to - man le - che con biz - co - cho.

*mp*

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

**D**

Cin coly cin - co diez, el can - gre - jo co - rre pa - ti - taal - re - vés. pa - ti - taal - re - vés

1. 2.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Vals



Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche  
con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120 *f*

Voice

El mun-do\_es tá su-cio co - mo\_un a gu - je - ro

5

Hay que la - var - lo, hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de

9

lim - pio co - mo el cie - lo. Hay mu - cho chin - che con som - bre - ro, y mu - cho lo - bo

14

car - ni - ce - ro. Ven - ga la es - pon - ja y el cal - de - ro.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano Guerrón

$\bullet = 120$  *f*

Voice

El mun-do es tá su - cio co - mo un a gu - je - ro

Palmas 1

Dedos sobre palma

Palmas sobre piernas

Palma sobre el pecho

Una sola persona

MI. - PI. M.D. - P

P.I. - T P.D. - T.

5

V.

Hay que la - var - lo, hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de lim - pio co - mo el

10

V.

cie - lo. Hay mu - cho chin - che con som - bre - ro, y mu - cho lo - bo

14

V.

car - ni - ce - ro. Ven - ga la es - pon - ja y el cal - de - ro.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

*Letra: Manuel Agustín Aguirre*

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



*Música: Marcelo Ruano G.*

Voice
♩ = 120

El mun-do es tá su-cio co - mo un a gu - je - ro

5

Hay que la-var - lo, hay que fre-gar - lo, has - ta que que-de lim - pio co-mo el

10

cie-lo. Hay mu-cho chin - che con som-bre - ro, y mu-cho lo - bo car-ni - ce-ro.

15

Ven - ga la es - pon - ja y el cal - de - ro.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120    A m                    C                    C                    E7                    A m                    A m

1.                    2.

Voice

Piano

*mf*

6                    F                    C                    C                    E7                    A m                    A m

1.                    2.

El mun-do es tá su-cio                    co-mo un a gu-je-ro                    je-ro \_\_\_\_\_

Piano

*mp*

## LOS NIÑOS BARRENDEROS

11 F F F C C E7 Am

Hay que la - var-lo, hay que fre - gar-lo, has - ta que que - de lim - pio como el cie - lo.

17 Am C C E7 Am Am F

1. 2.

Hay mu - cho chin - che

23 F F F F C C E7 Am

consom - bre-ro, y mucho lobo car - ni - ce-ro. Ven - ga! es - pon - ja y el cal - de-ro.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

30 *A m* *C* *C* *E7* *A m* *A m* *F* *C*

1. 2. *f*

El mun-do\_es tá su-cio

37 *C* *E7* *A m* *A m* *F* *F*

1. 2.

co-mo\_un a gu-je-ro je-ro Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo,

42 *F* *C* *C* *E7* *A m* *A m* *E7* *A m*

1. 2.

has - ta que que-de lim-pio co-mo\_el cie-lo. cie-lo.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

Chord diagrams: F, C, C, E7, Am

Tempo: ♩ = 120

Voice

El mun-do es tá su-cio co-mo un a gu-je-ro

Chord diagrams: F, F, F, C, C, E7

5

Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo, has-ta que que-de lim-pio co-mo el

Chord diagrams: Am, F, F, F, F

10

cie-lo. Hay mu-cho chin-che con som-bre-ro, y mu-cho lo-bo car-ni-ce-ro.

Chord diagrams: F, C, C, E7, Am

15

Ven-ga la-es-pon-ja y el cal-de-ro.

Dos voces

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavarlo,  
hay que fregarlo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 120$

Voice I

Voice II

El mun-do es tá su-cio co - mo un a gu - je-ro

5

Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo, has-ta que que-de lim-pio co-mo el cie-lo.

11

Hay mu-cho chin - che con som - bre - ro, y mu-cho lo - bo car - ni - ce - ro.

15

Ven - ga la\_es - pon - ja y el cal - de - ro.

19

El mun-do\_es tá su - cio co - mo\_un a gu - je - ro

23

Hay que la - var - lo, hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de

27

lim - pio co - mo\_el cie - lo.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavar-lo,  
hay que fregar-lo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 120$   
*f*

Voice I  
Voice II  
Voice III

El mun-do es tá su-cio co - mo un a gu - je-ro

5

Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo, has-ta que que-de lim-pio co-mo el cie-lo.

11

Hay mu-cho chin - che con som - bre - ro, y mu-cho lo - bo car - ni - ce - ro.

15

Ven - ga la es - pon - ja y el cal - de - ro.

19

El mun-do es tá su - cio co - mo un a gu - je - ro

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

3

23

Musical notation for measures 23-26, featuring three staves (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily eighth notes, with some quarter notes and rests. The accompaniment consists of eighth notes in the lower staves.

Hay que la - var - lo, hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de

27

Musical notation for measures 27-28, featuring three staves (treble clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The accompaniment consists of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

lim - pio co - mo el cie - lo.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

El mundo está sucio  
como un agujero

Hay que lavar-lo,  
hay que fregar-lo,  
hasta que quede  
limpio como el cielo.

Hay mucho chinche con sombrero,  
y mucho lobo carnicero.  
Venga la esponja y el caldero.



Música: Marcelo Ruano G.

$\bullet = 120$  *f*

Voice I

Voice II

Voice III

Voice IV

El mun-do es tá su-cio co - mo un a gu - je-ro

5

Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo, has-ta que que-de lim-pio co-mo el cie-lo.

11

Hay mu-cho chin - che con som - bre - ro, y mu-cho lo - bo car - ni - ce - ro.

15

Ven - ga la es - pon - ja y el cal - de - ro.

19

El mun-do es tá su - cio co - mo un a gu - je - ro

23

Hay que la - var - lo, hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de

27

lim - pio co - mo el cie - lo.

Orff

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

Sanjuanito

Letra: Manuel Agustín Aguirre

Música: Marcelo Ruano Guerrón

♩ = 120

1. El mun-do es tá su-cio co-mo un a gu-je-ro

Xylophone 1 *mf* *mp*

Xylophone 2 *mf* *mp*

Vibraphone *mf*

Tambourine *mf* *mp*

Claves *mf* *mp*

Triangle

Bombo

9

2. je-ro Hay que la-var-lo, hay que fre-gar-lo, has-ta que que-de lim-pio co-mo el cie-lo.

Xyl. 1 *mf* *f*

Xyl. 2 *mf* *f*

Vib. *mf* *f*

Tamb. *mf* *f*

Clv. *mf* *f*

Trgl.

Perc. *mf* *f*

## LOS NIÑOS BARRENDEROS

16

Hay mu-cho chin-che con som-bre-ro, y mu-cho lo-bo

Xyl. 1 *mf*

Xyl. 2 *mf*

Vib. *mf*

Tamb.

Clv.

Trgl.

Perc.

23

car-ni-ce-ro. Ven-ga la es-pon-ja y el cal-de-ro.

Xyl. 1 *mf*

Xyl. 2 *mf*

Vib. *mf*

Tamb.

Clv.

Trgl.

Perc.

# LOS NIÑOS BARRENDEROS

32 *f*

El mun-do es tá su - cio co - mo un a gu - je - ro je - ro Hay que la - var - lo,

Xyl. 1 *mp*

Xyl. 2 *mp*

Vib.

Tamb.

Clv.

Trgl.

Perc.

38

hay que fre - gar - lo, has - ta que que - de lim - pio co - mo el cie - lo. cie - lo.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vib.

Tamb.

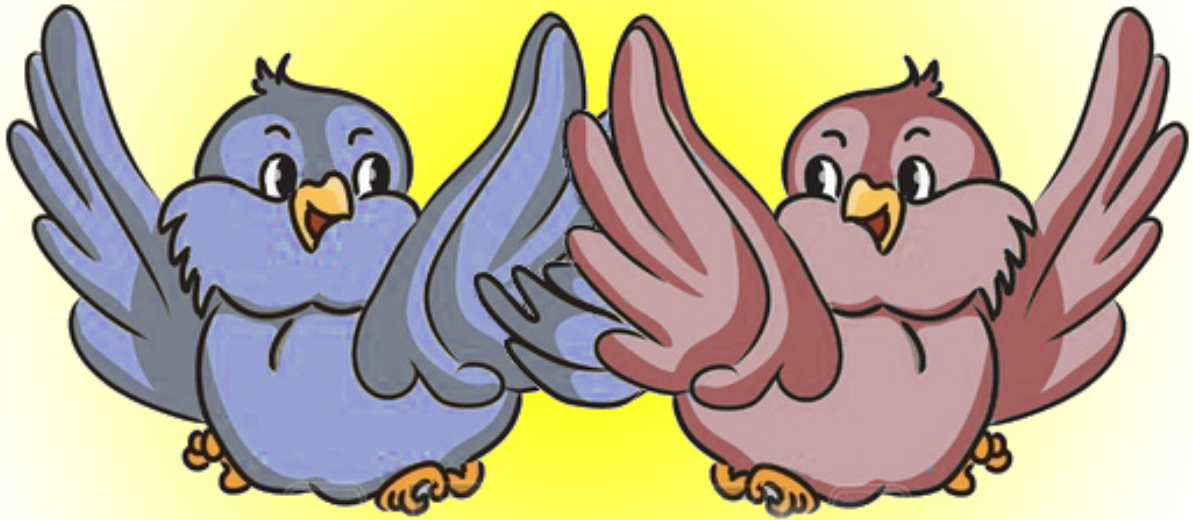
Clv.

Trgl.

Perc.

# LOS PAJARITOS

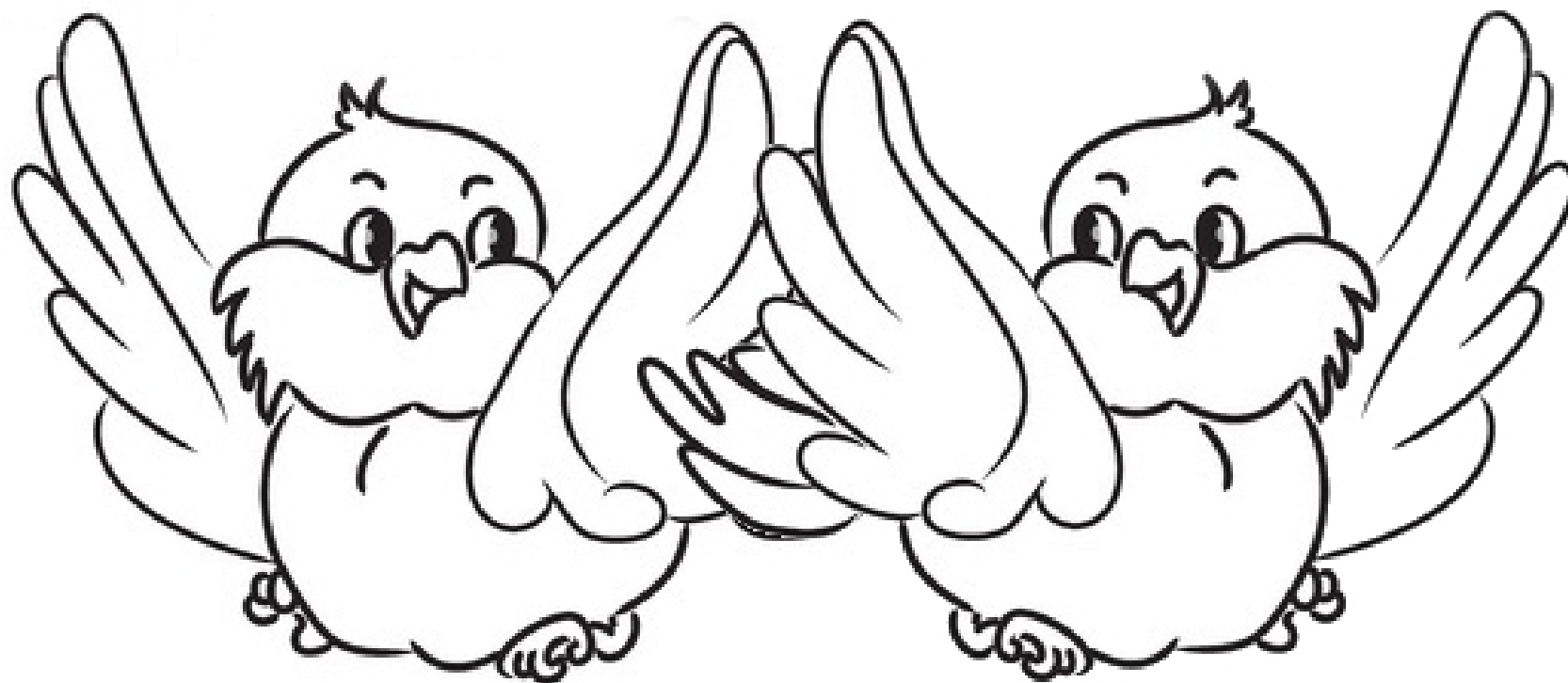
Canción



Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



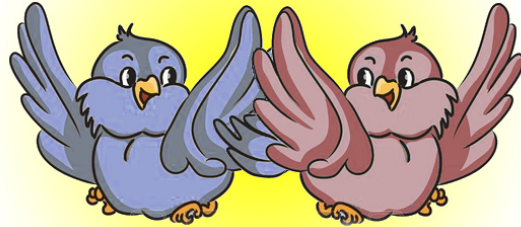
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niñitos de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano

♩ = 96

Voice

Pa - ja-ri - tos en las ra - mas, pa - ja-ri - tos en el mar, pa - ja -

6

ri - tos en el ai - re no se can - san de vo - lar.

12

Los ni-ñi - tos de mies - cue - la, pa - ja-ri - tos quie-ren ser, pa - ra vo -

17

*rit.*

lar y más vo - lar ya - le - gres re - vo - lo - tear.

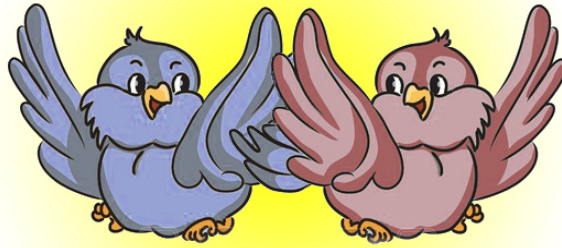
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano Guerrón

♩ = 96

Score for "Los Pajaritos" featuring a voice part and a rhythmic ensemble.

**Voice:** Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar, pa - ja -

**Palmas 1:** [Rhythmic accompaniment]

**Dedos sobre palma:** [Rhythmic accompaniment]

**Palmas sobre piernas:** [Rhythmic accompaniment]

**Palma sobre el pecho:** [Rhythmic accompaniment]

**Una sola persona:** M-I - Pr. M-D. - Pr.  
M.D. - Pch.

**6**

**V.:** ri - tos en el ai - re no se can - san de vo -

**P.:** [Rhythmic accompaniment]

**D/P:** [Rhythmic accompaniment]

**P/pr.:** [Rhythmic accompaniment]

**P/pch.:** [Rhythmic accompaniment]

**U.:** [Rhythmic accompaniment]

11

V. lar. Los ni - ñi - tos de mies - cue - la, pa - ja - ri - tos quie - ren ser,

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

U.

16

V. pa - ra vo - lar y más vo - lar ya - - - le -

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

U.

21 *rit.*

V. gres re - vo - lo - tear.

P.

D/P

P/pr.

P/pch.

U.

## CONVENCIONES

M.I. - Pr.  
Mano izquierda sobre  
la Pierna

M.D. - Pch.  
Mano Derecha sobre  
el Pecho

M. D. - Pr  
Mano derecha sobre  
la Pierna

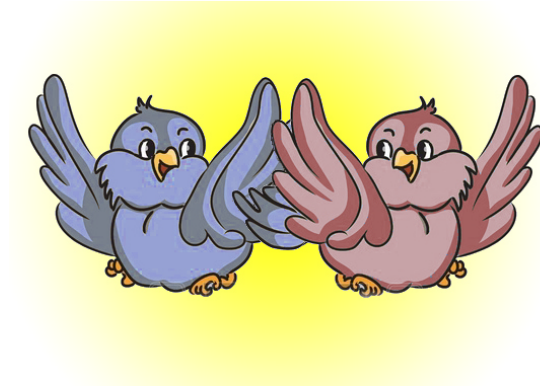
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niñitos de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano

♩ = 96

Voice

Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar, pa - ja - ri - tos en el

7  
ai - re no se can - san de vo - lar. no se

13  
can-san de vo - lar. Los ni-ñi-tos de mies-cue - la, pa - ja - ri - tos quie-ren ser,

19  
pa - ra vo - lar y más vo - lar ya - le - gres re - vo - lo -

25 *rit.*  
tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

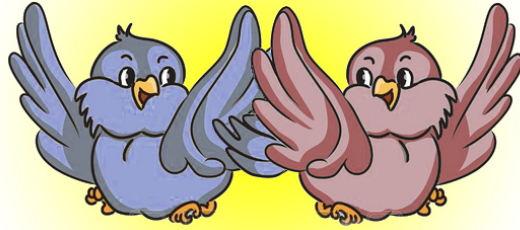
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano

♩ = 96

Chords: Cm7 Eb Fm6 Eb Ddim Eb Ab Cm Ddim Bb

Voice: [Musical staff with rests]

Piano: [Musical staff with melody and accompaniment, *mf* dynamic]

7

Chords: Cm Bb Eb *mf* Cm Eb Ddim Fm Cm7 Bb7 Eb

Voice: Pa - ja - ri - tos en las ra - mas,

Piano: [Musical staff with melody and accompaniment, *mp* dynamic]

13

Chords: Ab Cm Ddim Bb Ab Bb Eb Fm Gm Ab Bb

Voice: pa - ja - ri - tos en el mar, pa - ja - ri - tos en el

Piano: [Musical staff with melody and accompaniment]

## LOS PAJARITOS

19

Fm C7 Fm B♭ Fm7 Edim7 C7 Fm B♭ Ddim

ai - re \_\_\_\_\_ no se can - san de vo - lar. no se

25

Cm B♭ E♭ Cm Fm6 E♭ B♭ E♭

can - san de vo - lar.

*mf*

31

A♭ Cm Fm Ddim Fm B♭ E♭ Cm7 E♭ Fm6

Los ni-ñi - tos de mies-cue - la,

*mp*

# LOS PAJARITOS

37 Cm7 Bb7 Eb Ab Bb Ab Bb7 Eb

pa - ja-ri - tos quie-ren ser,

43 Fm Gm Ab Bb Fm C7 Fm Bb Fm7 Edim7 C7

pa - ra vo - lar y más vo - lar \_\_\_\_\_ ya - le - gres re - vo - lo -

49 Fm Bb7 Ddim Cm *rit.* Bb Eb

tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

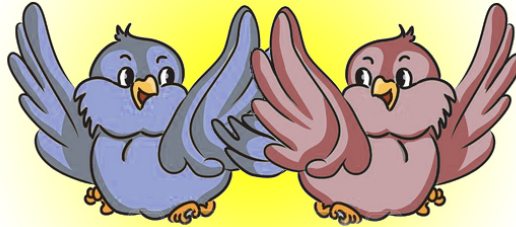
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano

♩ = 96

**Chorus:**

**1** Cm Eb Ddim Fm Cm7 Bb7 Eb Ab7 Cm Ddim Bb

*mf* Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar,

**7** Ab Bb Eb Fm Gm Ab Bb Fm C7 Fm Bb Fm7

pa - ja - ri - tos en el ai - re no se

**14** Edim7 C7 Fm Bb Ddim Cm Bb Eb Cm7 Eb

can - san de vo - lar. no se can - san de vo - lar. Los ni - ñi - tos

## LOS PAJARITOS

20

Ddim7 Fm Cm7 Bb7 Eb Ab Bb Ab Bb7

de mies - cue - la, pa - ja - ri - tos quie - ren ser,

26

Eb Fm Gm Ab Bb Fm C7 Fm Bb Fm7

pa - ra vo - lar y más vo - lar \_\_\_\_\_ ya - le -

32

Edim7 C7 Fm Bb7 Ddim Cm Bb Eb

gres re - vo - lo - tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

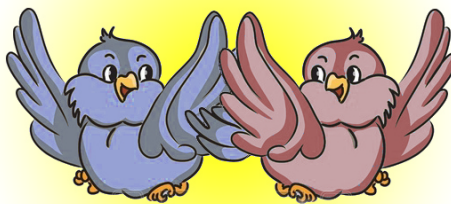
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niñitos de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 96

Piano *mf*

V. I *mf*  
Pa - ja - ri - tos en las ra - mas,  
V. II *mf*  
Pa - ja - ri - tos en las ra - mas,

V. I  
pa - ja - ri - tos en el mar, pa - ja - ri - tos en el  
V. II  
pa - ja - ri - tos en el mar, pa - ja - ri - tos en el

19

V. I  
ai - re no se can - san de vo - lar. no se

V. II  
ai - re no se can - san de vo - lar. no se

25

V. I  
can - san de vo - lar.

V. II  
can - san de vo - lar.

*mf*

31

V. I  
Los ni-ñi - tos de mies - cue - la,

V. II  
Los ni-ñi - tos de mies - cue - la,

37

V. I  
pa - ja - ri - tos quie - ren ser,

V. II  
pa - ja - ri - tos quie - ren ser,

43

V. I  
pa - ra vo - lar y más vo - lar ya - le -

V. II  
pa - ra vo - lar y más vo - lar ya - le -

48

*rit.*

V. I  
gres re - vo - lo - tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

V. II  
gres re - vo - lo - tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

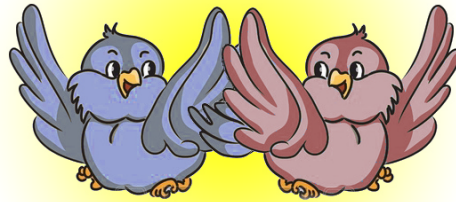
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 96$

Piano

Musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

9

V. I  
Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar,

V. II  
Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar,

V. III  
Pa - ja - ri - tos pa - ja - ri - tos

Musical notation for the second system, including three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled V. I, V. II, and V. III. Each vocal part has lyrics underneath. V. I and V. II sing the same line: "Pa - ja - ri - tos en las ra - mas, pa - ja - ri - tos en el mar,". V. III sings "Pa - ja - ri - tos pa - ja - ri - tos". The piano accompaniment continues with the same two-staff format as the first system, providing harmonic support for the voices.

17

V. I  
pa - ja - ri - tos en el ai - re no se can - san de vo - lar. no se

V. II  
pa - ja - ri - tos en el ai - re no se can - san de vo - lar. no se

V. III  
pa - ja - ri - tos ai - re no se can - san de vo -

25

V. I  
can - san de vo - lar.

V. II  
can - san de vo - lar.

V. III  
la - ar.

33

V. I  
Los ni-ñi - tos de mies - cue - la,

V. II  
Los ni-ñi - tos de mies - cue - la,

V. III  
Los ni - ñi - tos

39

V. I  
pa - ja - ri - tos quie - ren ser, pa - ra vo - lar y más vo -

V. II  
pa - ja - ri - tos quie - ren ser, pa - ra vo - lar y más vo -

V. III  
pa - ja - ri - tos quie - ren - ser pa -

45

V. I  
lar ya - le - gres re - vo - lo - tear. ya - le -

V. II  
lar ya - le - gres re - vo - lo - tear. ya - le -

V. III  
ra vo - lar y a - le - gres re

51 *rit.*

V. I  
gres re - vo - lo - tear.

V. II  
gres re - vo - lo - tear.

V. III  
vo - lo - tear

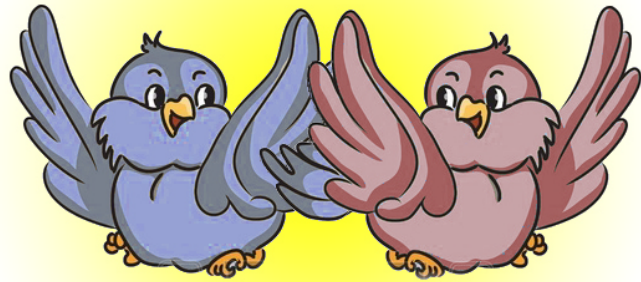
# LOS PAJARITOS

Canción

Letra: Josefina Orellana

Pajaritos en las ramas,  
pajaritos en el mar,  
pajaritos en el aire,  
no se cansan de volar.

Los niños de mi escuela,  
pajaritos quieren ser,  
para volar y más volar,  
y alegres revolotear.



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 96$

mf

Voice

Xylophone 1 *f*

Xylophone 2 *mf*

Glockenspiel *mf*

Tambourine *mf*

Claves *mf*

Triangle *mf*

Bombo *f*

*mf*

The musical score is for an ORFF ensemble. It features a voice part and seven percussion instruments: Xylophone 1, Xylophone 2, Glockenspiel, Tambourine, Claves, Triangle, and Bombo. The music is in 2/4 time with a tempo of 96 beats per minute. The key signature has two flats. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The voice part is currently blank, with a *mf* dynamic marking at the end of the staff.

## LOS PAJARITOS

9

Pa - ja-ri - tos en las ra - mas, pa - ja-ri - tos en el mar,

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

17

pa - ja - ri - tos en el ai - re no se can - san de vo - lar. no se

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

LOS PAJARITOS

25

can - san de vo - lar.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

33

Los ni-ñi - tos de mies - cue - la, pa - ja - ri - tos quie - ren ser,

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

## LOS PAJARITOS

41

pa - ra vo - lar y más vo - lar

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

47

ya - le - gres re - vo - lo - tear. ya - le - gres re - vo - lo - tear.

*rit.*

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

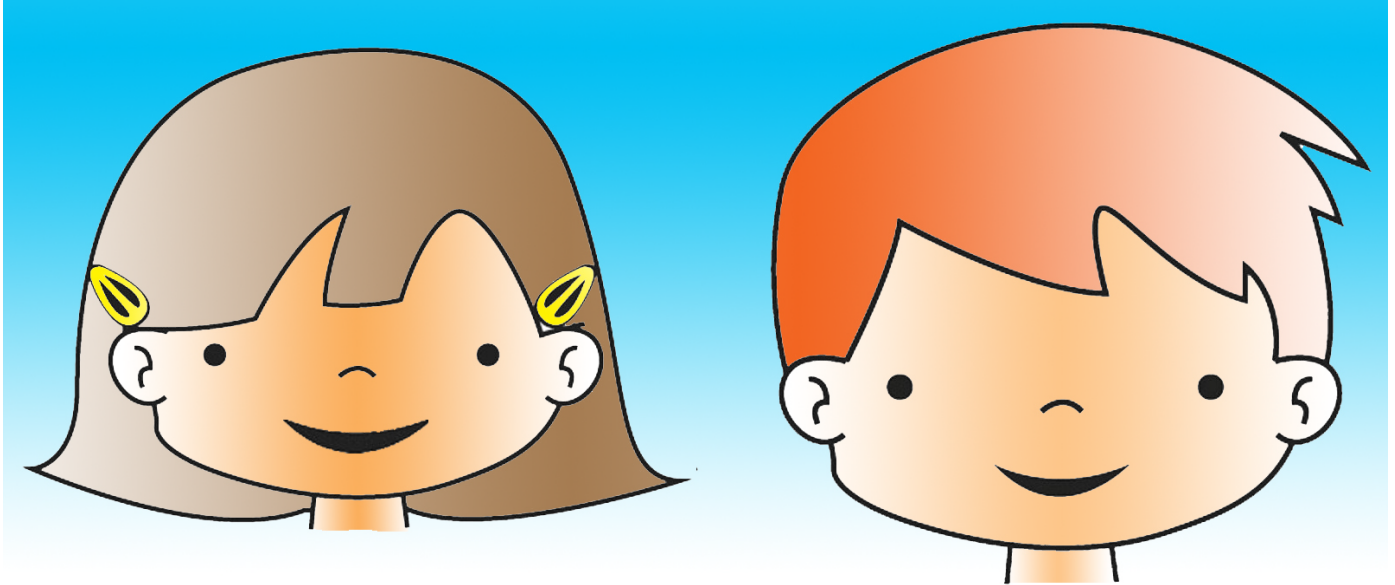
Clv.

Trgl.

B.

# TU SONREÍR

Sanjuanito



Marcelo Ruano G.

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Cuando tu cabeza  
Se mueva así. /bis

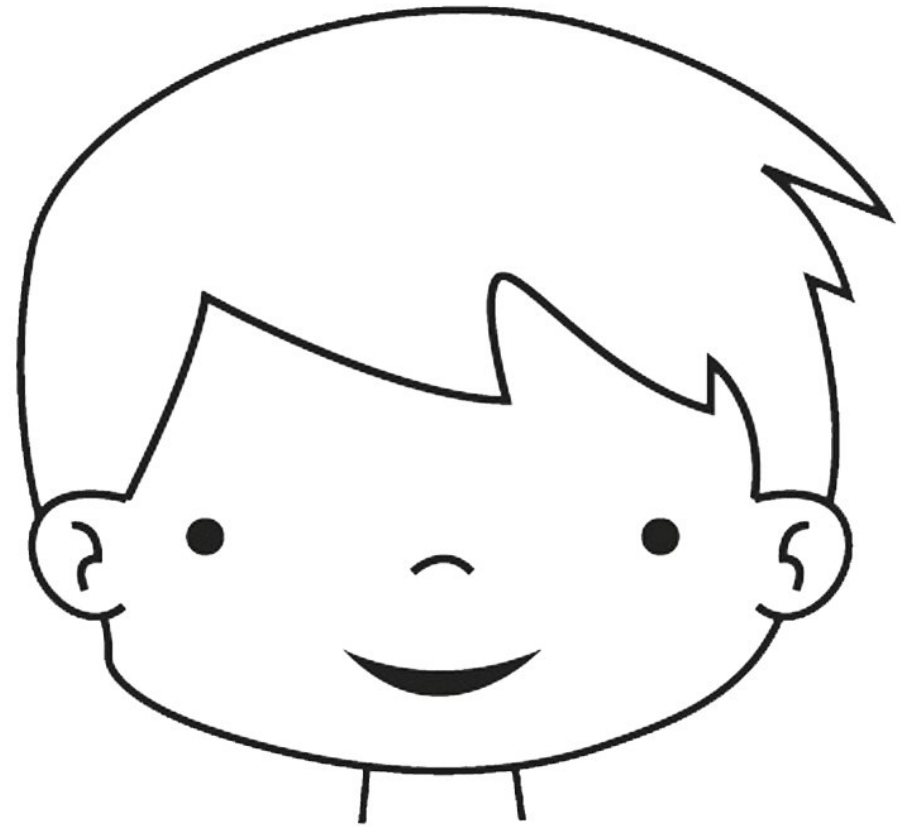
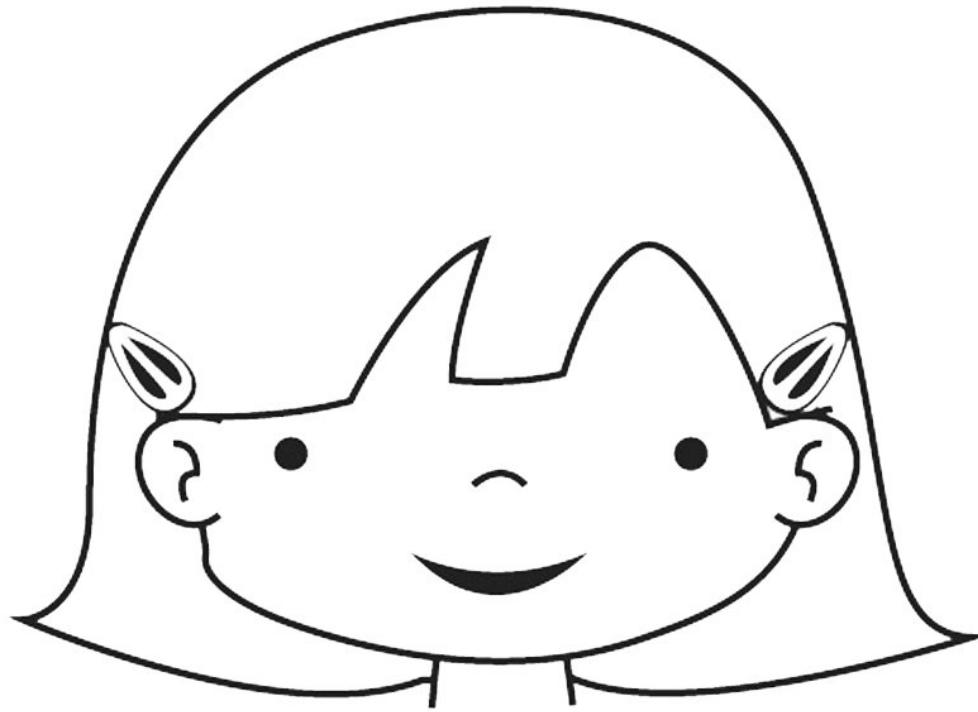
Yo quiero ver  
Tu sonreír /bis  
Al mover los hombros  
Pa' arriba así. /bis

Yo quiero ver  
Tu sonreír /bis  
Cuando tu cadera  
Se mueva así. /bis

Yo quiero ver  
Tu sonreír /bis  
Al mover la pierna  
A un lado así. /bis

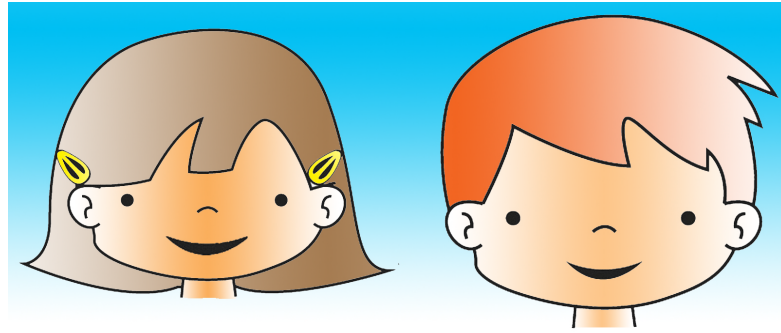
Yo quiero ver  
Tu sonreír /bis  
Cuando tú camines  
Como Chaplin. /bis

Yo quiero ver  
Tu sonreír /bis  
Cuando saltes alto  
Como un Masai. /bis



# TU SONREÍR

Sanjuanito



Marcelo Ruano G.

♩ = 102

Voice

Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be - za se mue-va a - sí

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

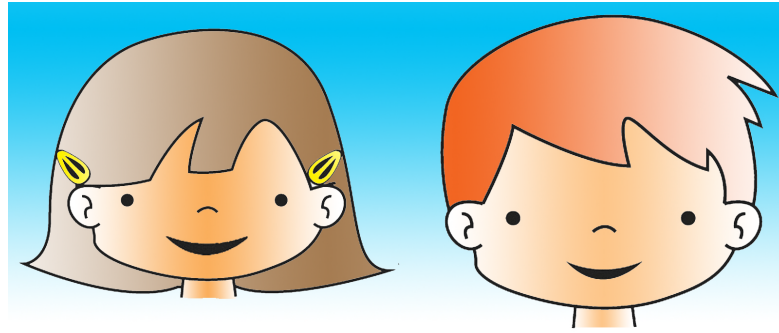
Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

# TU SONREÍR

Sanjuanito



Marcelo Ruano G.

♩ = 102

Voice

Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be-za se mue-va a - sí

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

## MOTRICIDAD

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

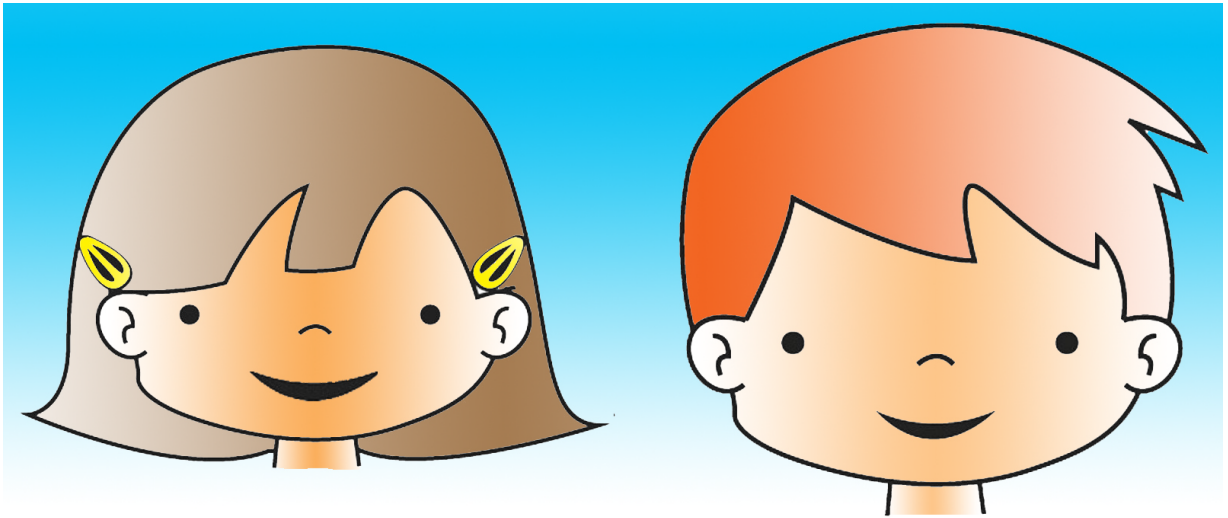
El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en cocheas.

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.

Melodía  
y Piano

# TU SONREÍR

Sanjuanito



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 102

Voice

Piano

*f*

*mf*

Em G B7 Em C G B7 Em

Em G B7 Em C G B7 Em

9 Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be-za se mue - va a - sí

9

Detailed description: This block contains the musical score for the song. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 102. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with chords and a melody. The second system starts at measure 9 and includes the lyrics: 'Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be-za se mue - va a - sí'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*.

17

Em G B7 Em C G B7 Em

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

## MOTRICIDAD

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

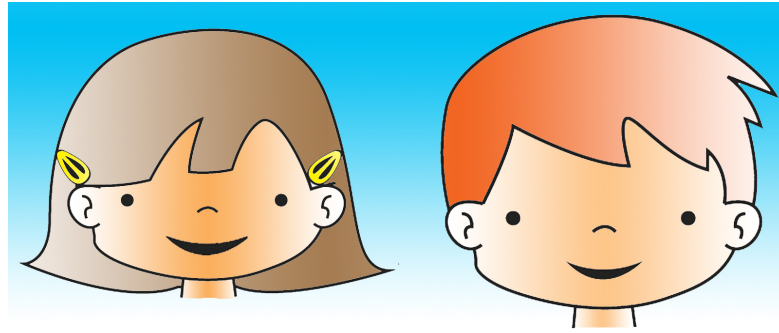
El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en corcheas.

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.

# TU SONREÍR

Sanjuanito



Marcelo Ruano G.

♩ = 102

Em G B7 Em C G B7 Em

Voice

Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be-za se mue-va a - sí

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Cuando tu cabeza  
Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Al mover los hombros  
Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Cuando tu cadera  
Se mueva así (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Al mover la pierna  
A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Cuando tú camines  
Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
Tu sonreír  
Cuando saltes alto  
Como un Masai (SOLO - TODOS)

## MOTRICIDAD

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

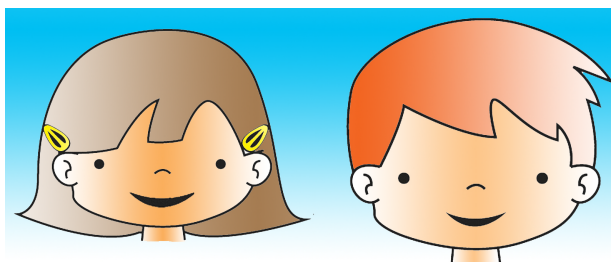
El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en cocheas.

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.

# TU SONREÍR

Sanjuanito



♩ = 102

Marcelo Ruano G.

Voice 1

Voice 2

Yo quie-ro ver tu son-re-ír cuan-do tu ca-be-za se mue-va a sí

## ESTROFAS

## MOTRICIDAD

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

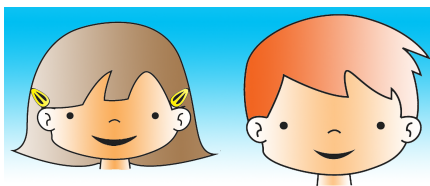
El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en cocheas.

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.

# TU SONREÍR

Sanjuanito



♩ = 102

Marcelo Ruano G.

Voice 1

Voice 2

Voice 3

Yo quie-ro ver tu son-re - ír cuan-do tu ca - be-za se mue-va a - sí

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

## MOTRICIDAD

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

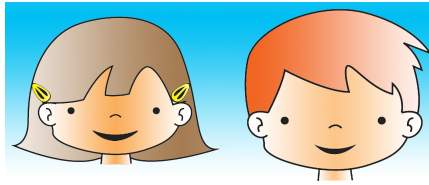
El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en cocheas.

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.

## TU SONREÍR

Sanjuanito



♩ = 102

Marcelo Ruano G.

Voice 1: Yo quie-ro tu son-re-ír cuan-do me mue-va-a-sí.  
 Voice 2: Yo quie-ro ver tu son-re-ír cuan-do tu ca-be-za se mue-va a-sí.  
 Voice 3: Yo quie-ro ver tu son-re-ír cuan-do tu ca-be-za se mue-va a-sí.

## ESTROFAS

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cabeza  
 Se mueva así. (SOLO Y BIS TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover los hombros  
 Pa' arriba así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tu cadera  
 Se mueva así (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Al mover la pierna  
 A un lado así. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando tú camines  
 Como Chaplin. (SOLO - TODOS)

Yo quiero ver  
 Tu sonreír  
 Cuando saltes alto  
 Como un Masai (SOLO - TODOS)

## MOTRICIDAD

El solista canta moviendo la cabeza de izquierda a derecha rápido, luego todos repiten el canto e imitan el movimiento de la cabeza.

El solista canta moviendo el hombro izquierdo dos veces hacia arriba, luego el derecho dos veces y luego alternar los hombros en función del ritmo.

El solista canta moviendo la cadera de izquierda a derecha en función del ritmo, primero en negras y luego en corcheas.

El solista canta alternando el movimiento de las piernas izquierda y derecha en negras.

El solista canta caminando como Chaplin en negras y luego en cocheas.

El solista canta saltando en negras y luego en blancas el salto alto.



## TU SONREÍR

10 G B $\sharp$ 7 Em C G B $\sharp$ 7 Em

ver tu son-re - ír cuan-do tu ca-be - za se mue-va a - sí

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

18

G B $\sharp$ 7 Em C G B $\sharp$ 7 Em

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

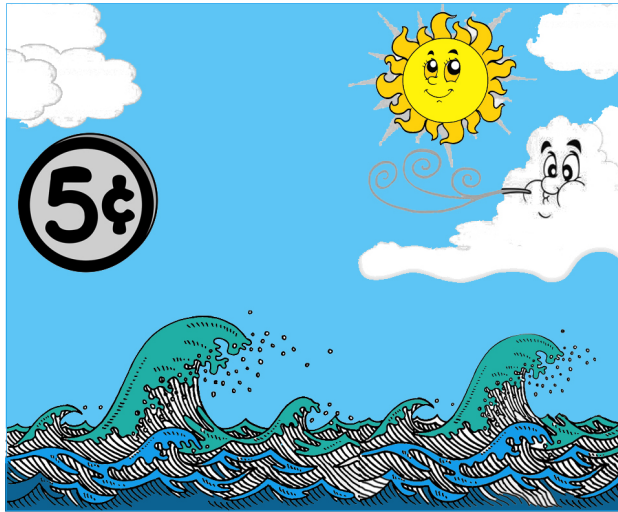
Trgl.

B.

*mf*

# QUIERO COMPRAR

Pasacalle



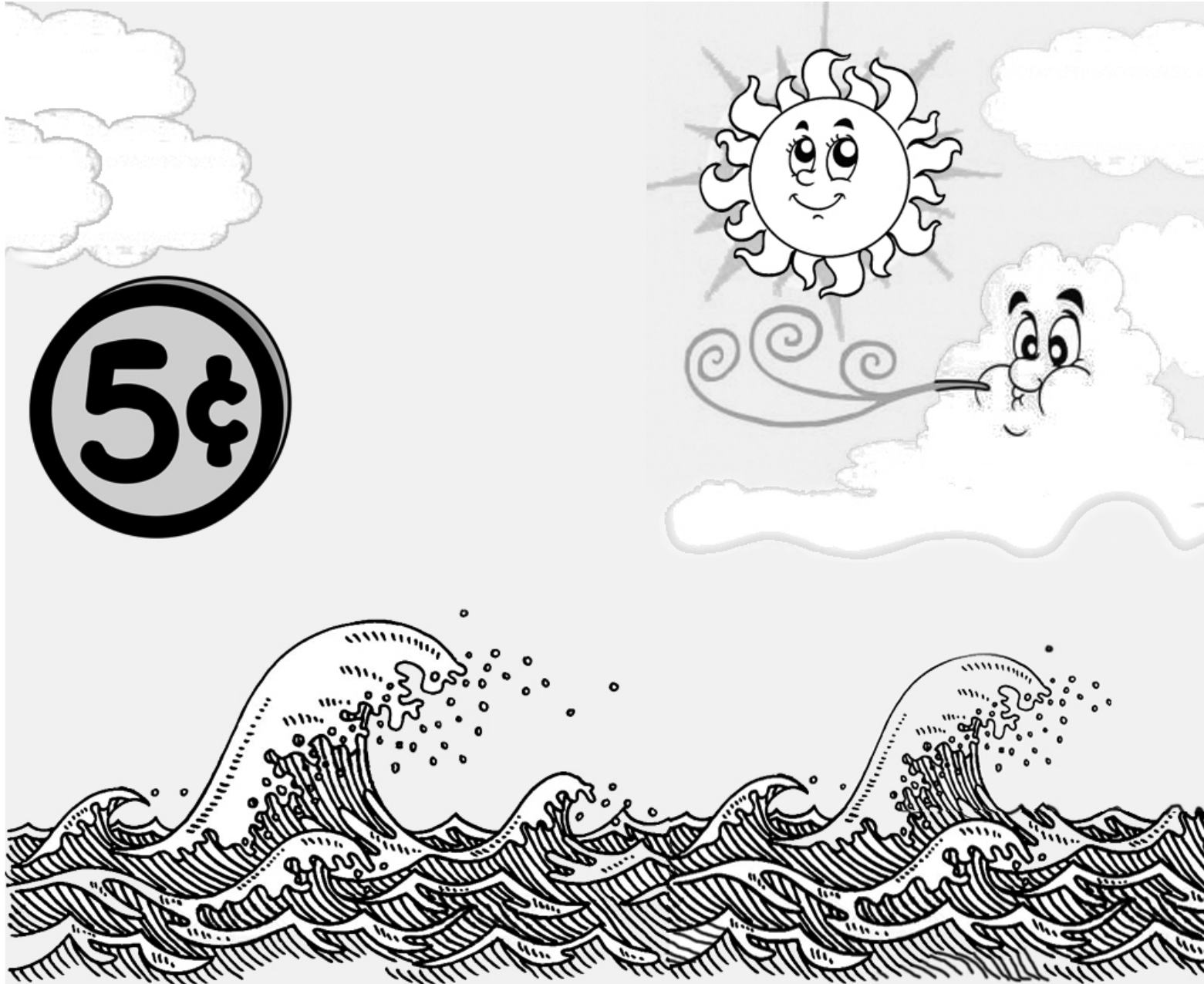
Simón Castro

Yo tengo cinco centavos  
y quiero comprar el sol,  
con un pedazo de cielo  
muy azul, azul, azul...

Y quiero comprar el viento  
y quiero comprar el mar,  
para tener los juguetes  
con los que quiero jugar.

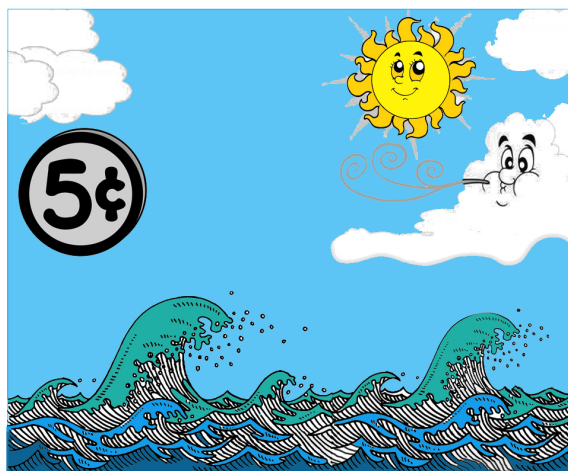
El sol será el soberano  
y mi juguete mejor;  
la tierra, mi plaza grande  
y yo, la canción de amor.

Y quiero comprar el mundo,  
para tornarlo mejor,  
quiero verlo más fecundo,  
con semillitas de amor.



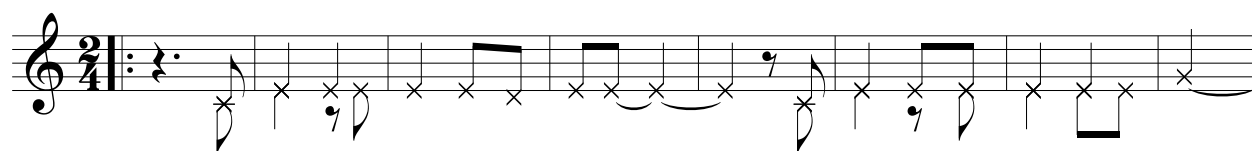
## QUIERO COMPRAR

Pasacalle

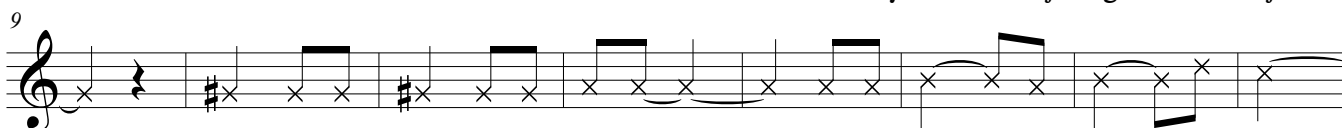


Música: Marcelo Ruano G.

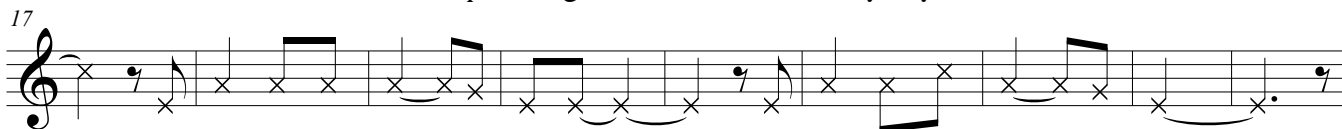
♩ = 120



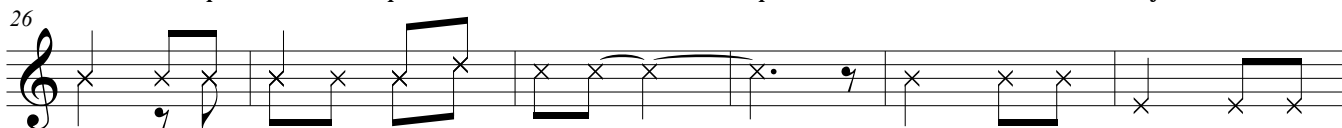
Yo ten-go cin-co cen-ta-vos \_\_\_\_\_ y quie-ro com-prar el sol \_\_\_\_\_  
 El sol se ráel so-be-ra-no \_\_\_\_\_ y mi ju-gue-te me jor \_\_\_\_\_



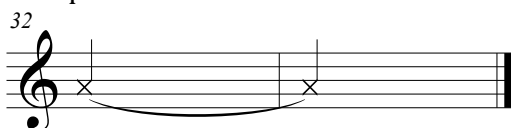
\_\_\_\_\_ con un pe-da-zo de cie-lo \_\_\_\_\_ muy a-zul, \_\_\_\_\_ a-zul, \_\_\_\_\_ a-zul \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ la tie-rra mi pla-za gran-de \_\_\_\_\_ y yo la can-ción dea-mor \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Y quie-ro com-prar el vien-to \_\_\_\_\_ y quie-ro com-prar el mar \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Y quie-ro com-prar el mun-do \_\_\_\_\_ pa-ra tor-nar-lo \_\_\_\_\_ me-jor \_\_\_\_\_



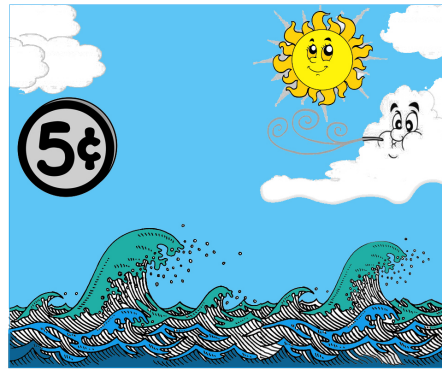
pa-ra te-ner los ju-gue-tes \_\_\_\_\_ con los que quie-ro ju-gue-  
 quie-ro ver-lo más fe-cun-do \_\_\_\_\_ con se-mi-lli-tas dea-



gar. \_\_\_\_\_  
 mor \_\_\_\_\_

# QUIERO COMPRAR

## Pasacalle



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120

Yo ten - go cin - co cen - ta - vos \_\_\_\_\_ y quie - ro com -  
 El sol se rá el so - be - ra - no \_\_\_\_\_ y mi ju -

7  
 prar el sol \_\_\_\_\_ con un pe - da - zo de cie - lo \_\_\_\_\_ muy a -  
 14 gue - te me jor \_\_\_\_\_ la tie - rra mi pla - za gran - de \_\_\_\_\_ y

21  
 zul, \_\_\_\_\_ a - zul, \_\_\_\_\_ a - zul \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el vien - to \_\_\_\_\_  
 yo la can - ción \_\_\_\_\_ dea - mor \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el mun - do \_\_\_\_\_

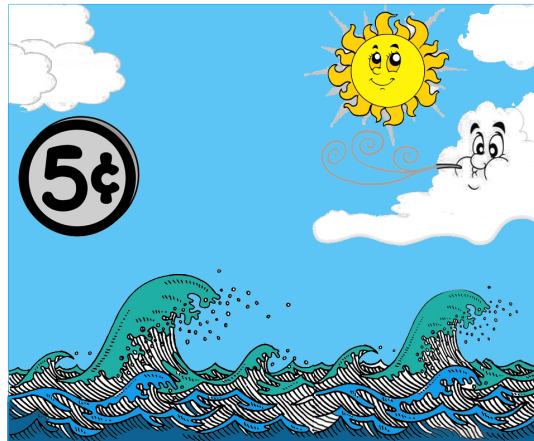
28  
 \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el mar \_\_\_\_\_ pa - ra te - ner los ju -  
 \_\_\_\_\_ pa - ra tor - nar - lo \_\_\_\_\_ me - jor \_\_\_\_\_ quie - ro ver - lo más fe

32  
 gue - tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju -  
 cun - do \_\_\_\_\_ con se - mi - lli - tas dea -

gar. \_\_\_\_\_  
 mor \_\_\_\_\_

# QUIERO COMPRAR

Pasacalle



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120

F

C

F

Piano

Musical notation for the first system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The music begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a series of chords and eighth notes in both staves. The key signature has one flat (F major).

C

E7

C

E7

Pno.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with chords and eighth notes. The key signature has one flat (F major).

Am

15

Yo ten - go cin - co cen - ta - vos \_\_\_\_\_  
El sol se rá el so - be - ra - no \_\_\_\_\_

Am

Pno.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with chords and eighth notes. The key signature has one flat (F major).

22

C E7

y quie - ro com - prar el sol con un pe - da - zo de  
 y mi ju - gue - te me jor la tie - rra mi pla - za

Pno.

29

F G E7 Am F

cie - lo muy a - zul, a - zul, a - zul Y quie - ro com - prar el  
 gran - de y yo la can - ción dea - mor Y quie - ro com - prar el

Pno.

37

C F C E7

vien - to y quie - ro com - prar el mar pa - ra te - ner los ju -  
 mun - do pa - ra tor - nar - lo me - jor quie - ro ver - lo más fe

Pno.

45 C E7 Am

gue-tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju - gar. \_\_\_\_\_  
cun-do \_\_\_\_\_ con se - mi - lli - tas dea - mor \_\_\_\_\_ F

Pno.

53

53 C F C E7

Pno.

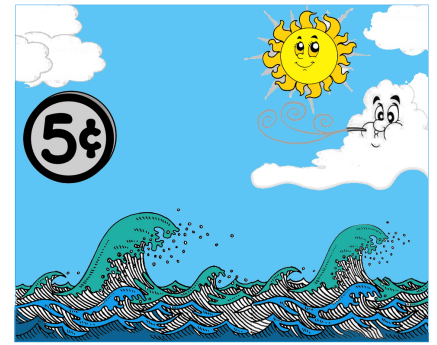
60 1. 2.

60 C E7 Am Am

Pno.

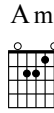
# QUIERO COMPRAR

## Pasacalle



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120



Voice



Yo ten - go cin - co cen - ta - vos \_\_\_\_\_ y quie - ro com -  
El sol se ráel so - be - ra - no \_\_\_\_\_ y mi ju -

C

E7

F



7



prar el sol \_\_\_\_\_ con un pe - da - zo de cie - lo \_\_\_\_\_ muy a -  
gue - te me jor \_\_\_\_\_ la tie - rra mi pla - za gran - de \_\_\_\_\_ y

G

E7

Am

F

C



14



zul, \_\_\_\_\_ a - zul, \_\_\_\_\_ a - zul \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el vien - to \_\_\_\_\_  
yo la can - ción \_\_\_\_\_ dea - mor \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el mun - do \_\_\_\_\_

F

C

E7



21



\_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el mar \_\_\_\_\_ pa - ra te - ner los ju -  
\_\_\_\_\_ pa - ra tor - nar - lo \_\_\_\_\_ me - jor \_\_\_\_\_ quie - ro ver - lo más fe

C

E7

Am



28

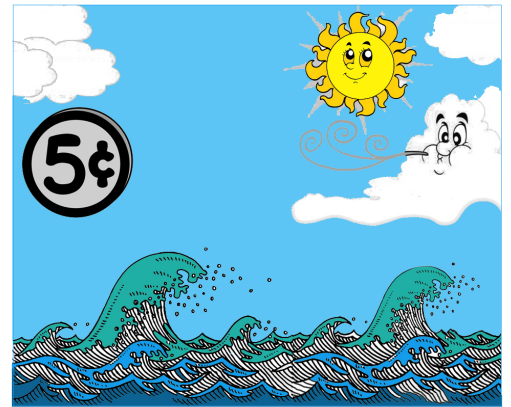


gue - tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju - gar. \_\_\_\_\_  
cun - do \_\_\_\_\_ con se - mi - lli - tas dea - mor \_\_\_\_\_

A DOS VOCES

# QUIERO COMPRAR

Pasacalle



♩ = 120

Música: Marcelo Ruano G.

Voice

Voice

Yo ten - go cin - co cen - ta - vos \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar el  
El sol se rá el so - be - ra - no \_\_\_\_\_ y mi ju - gue - te me

8

sol \_\_\_\_\_ con un pe - da - zo de cie - lo \_\_\_\_\_ muy a - zul, a - zul, a - zul \_\_\_\_\_  
jor \_\_\_\_\_ la tie - rra mi pla - za gran - de \_\_\_\_\_ y yo la can - ción dea - mor

17

— Y quie - ro com - prar el vien - to \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar \_\_\_\_\_ el mar \_\_\_\_\_  
— Y quie - ro com - prar el mun - do \_\_\_\_\_ pa - ra tor - nar - lo \_\_\_\_\_ me - jor \_\_\_\_\_

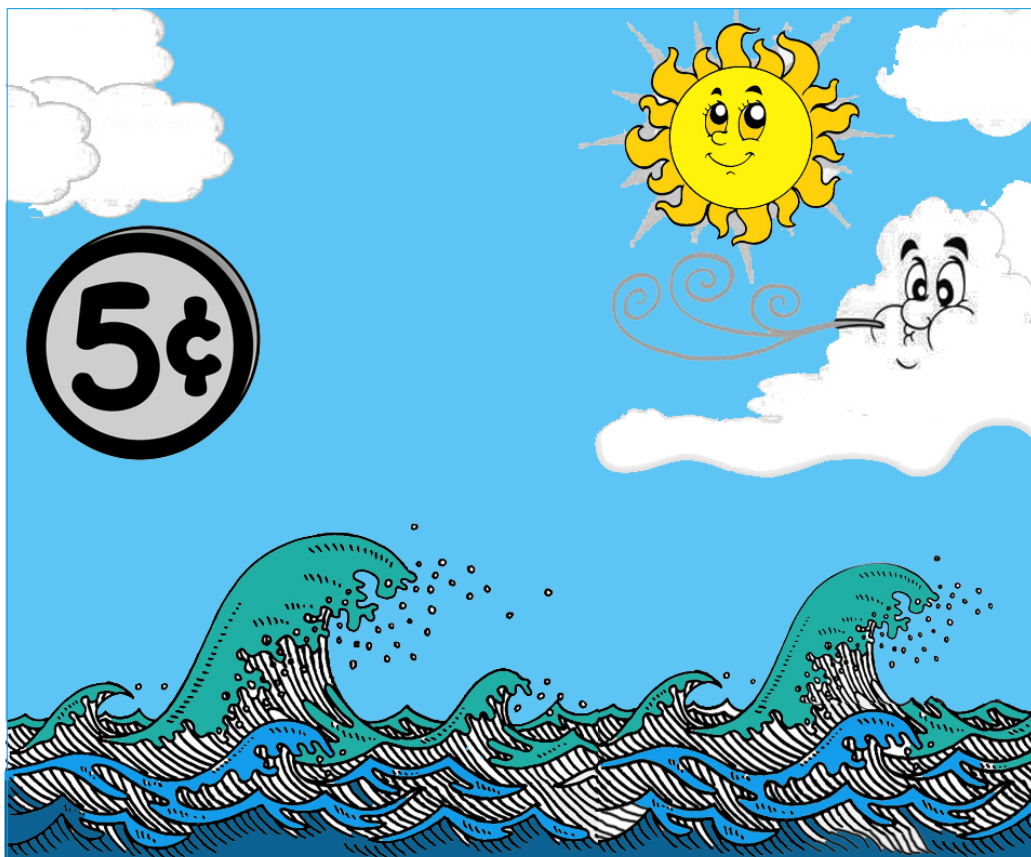
25

— pa - ra te - ner los ju - gue - tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju - gar. \_\_\_\_\_  
— quie - ro ver - lo más fe - cun - do \_\_\_\_\_ con se - mi - lli - tas dea - mor \_\_\_\_\_

A TRES VOCES  
(Versión A)

# QUIERO COMPRAR

Pasacalle



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice 1

Voice 2

Voice 3

Yo ten-go cin-co cen-ta-vos\_\_\_\_\_ y quie-ro com-prar el  
El sol se rá el so-be-ra-no\_\_\_\_\_ y mi ju-gue-te me

8

sol \_\_\_\_\_ con un pe - da - zo de cie - lo \_\_\_\_\_ muy a - zul, a - zul, a - zul \_\_\_\_\_  
 jor \_\_\_\_\_ la tie - rra mi pla - za gran - de \_\_\_\_\_ y yo la can - ción dea - mor

17

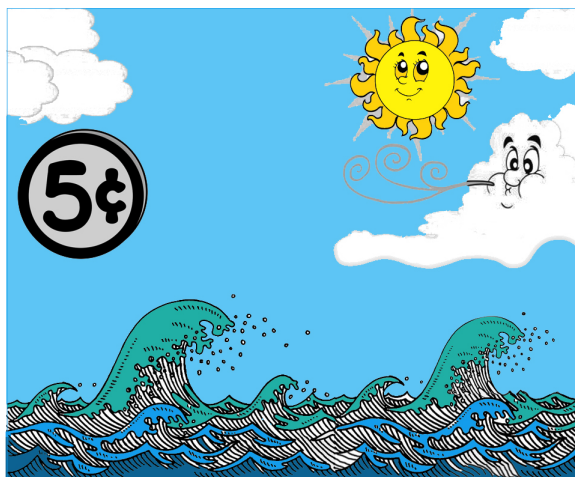
— Y quie - ro com - prar el vien - to \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar el mar \_\_\_\_\_  
 — Y quie - ro com - prar el mun - do \_\_\_\_\_ pa - ra tor - nar - lo me - jor \_\_\_\_\_

25

— pa - ra te - ner los ju - gue - tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju - gar. \_\_\_\_\_  
 — quie - ro ver - lo más fe cun - do \_\_\_\_\_ con se - mi - lli - tas dea - mor \_\_\_\_\_

# QUIERO COMPRAR

Pasacalle



♩ = 120

Musica: Marcelo Ruano G.

Voice 1

Voice 2

Voice 3

Yo ten-go cin-co cen-ta-vos\_\_\_\_\_ y quie-ro com-prar el  
El sol se ráel so-be-ra-no\_\_\_\_\_ y mi ju-gue-te me

Ten-go cin-co cen-ta - vos\_\_\_\_ y quie-ro com-prar el  
sol se - ráel so-be - ra - no\_\_\_\_ y mi ju - gue - te ma-

8

sol\_\_\_\_\_ con un pe - da - zo de cie - lo\_\_\_\_\_ muy a - zul, a - zul, a -  
zor\_\_\_\_\_ la tie-rra mi pla-za gran-de\_\_\_\_\_ y yo la can - ción dea-

sol con un pe - da - zo\_\_\_\_\_ de cie - lo\_\_\_\_ a - zul, a - zul a -  
zor la tie-rra mi pla - za gran - de\_\_\_\_ y la can - ción dea -

16

zul \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar el vien-to \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar el  
 mor \_\_\_\_\_ Y quie - ro com - prar el mun-do \_\_\_\_\_ pa - ra tor - nar - lo me -

zul, \_\_\_\_\_ y quie - ro el vien-to \_\_\_\_\_ com - prar y quie - ro el mar com -  
 mor \_\_\_\_\_ y quie - ro el mun-do \_\_\_\_\_ com - prar pa - raha - cer - lo me -

24

mar \_\_\_\_\_ pa - ra te - ner los ju - gue - tes \_\_\_\_\_ con los que quie - ro ju -  
 jor \_\_\_\_\_ quie - ro ver - lo más fe cun-do \_\_\_\_\_ - con se - mi - lli - tas dea -

prar \_\_\_\_\_ pa - ra te - ner ju - gue - tes con los que - quie - ro  
 jor \_\_\_\_\_ quie - ro ver - lo fe - cun-do con se - mi - lli - tas \_\_\_\_\_

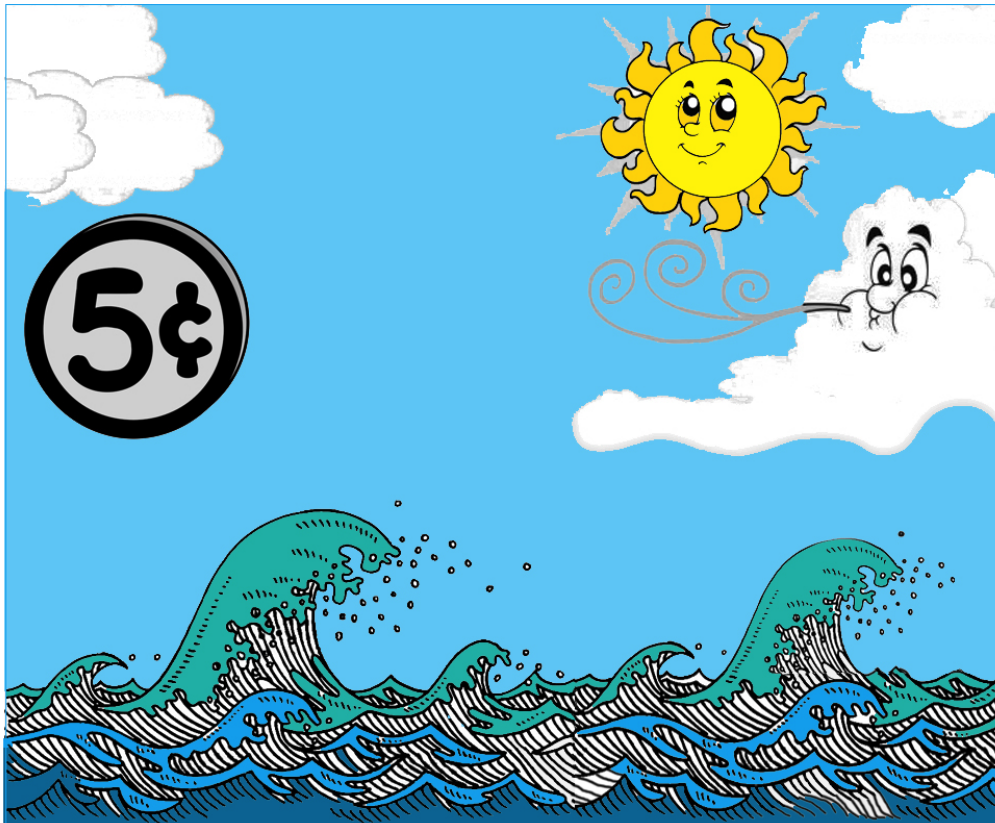
32

1. 2.

gar. \_\_\_\_\_ Yo gar. \_\_\_\_\_  
 - mor \_\_\_\_\_ - El mor \_\_\_\_\_

ju - gar \_\_\_\_\_ El  
 \_\_\_\_\_ dea - mor \_\_\_\_\_

# QUIERO COMPRAR



Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Xylophone 1

Xylophone 2

Glockenspiel

Tambourine

Claves

Triangle

Bombo

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

QUIERO COMPRAR

10

Musical score for measures 10-17. The score includes staves for Xyl. 1, Xyl. 2, Glk., Tamb., Clv., Trgl., and B. The melody is in G major. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

18

Am

C

Musical score for measures 18-25. The score includes a vocal line with lyrics and instrumental staves for Xyl. 1, Xyl. 2, Glk., Tamb., Clv., Trgl., and B. The key signature changes to A minor for measure 18 and back to C major for measure 25. The bass line continues with eighth notes.

Yo ten - go cin - co cen - ta - vos \_\_\_\_\_ y quie - ro com - prar el sol \_\_\_\_\_  
 El sol se rá el so - be - ra - no \_\_\_\_\_ y mi ju - gue - te me jor \_\_\_\_\_

QUIERO COMPRAR

26

E7 F G E7 Am

con un pe - da - zo de cie - lo muy a - zul, a - zul, a - zul  
 la tie - rra mi pla - za gran - de y yo la can - ción dea - mor

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Civ.

Trgl.

B.

34

F C F C

Y quie - ro com - prar el vien - to y quie - ro com - prar el mar  
 Y quie - ro com - prar el mun - do pa - ra tor - nar - lo me - jor

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Civ.

Trgl.

B.

# QUIERO COMPRAR

42

E7 C E7 Am

pa - ra te - ner los ju - gue - tes con los que quie - ro ju - gar.  
 quie - ro ver - lo más fe - cun - do con se - mi - lli - tas dea - mor

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Civ.

Trgl.

B.

50

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Civ.

Trgl.

B.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

58

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

65

1. 2.

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

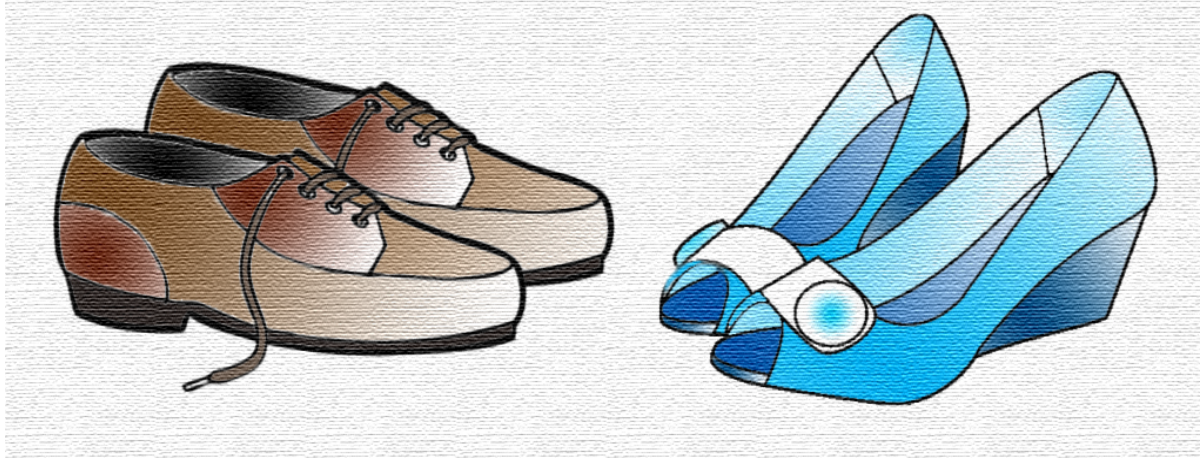
Clv.

Trgl.

B.

# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Anónimo & Marcelo Ruano G.

Tap, tap, tap, tap  
tap, tap, tap, tap  
ta... / BIST

Tap, tap, tap, tap  
tap, tap, tap, tap  
ta... / BIST

Tap, tap, tap, tap  
tap, tap, tap, tap  
ta... / BIST

Zapatitos a bailar (solo)  
tap, tap, tap, tap (coro)  
Damos vueltas sin cesar (solo)  
tap, tap, tap, tap (coro) /BIST

Zapatitos a saltar  
tap, tap, tap, tap  
Damos brincos sin parar  
tap, tap, tap, tap / BIST

Zapatitos de coral  
los tacones de cristal  
Suenan, suenan al bailar  
tap, tap, tap, tap /BIST

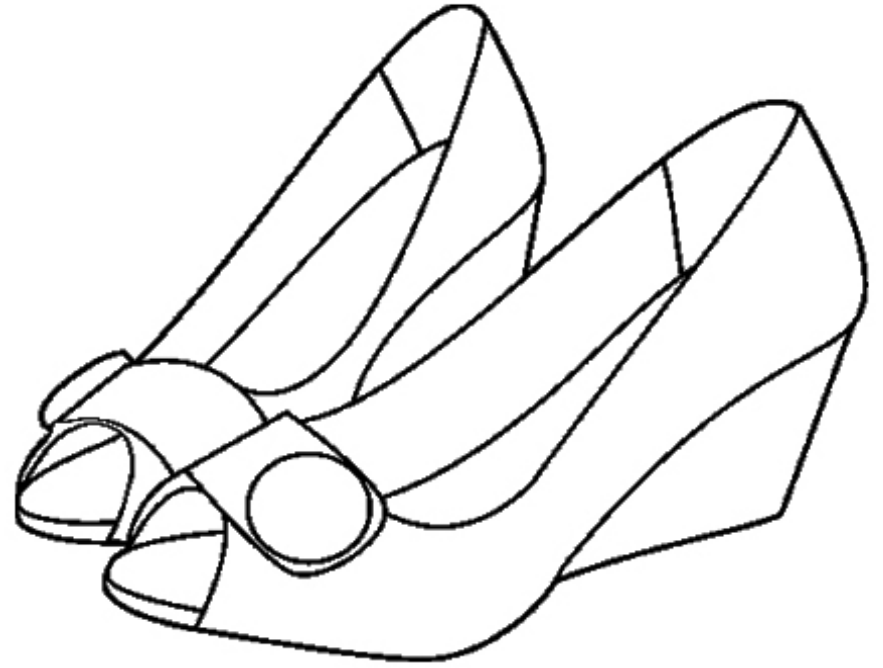
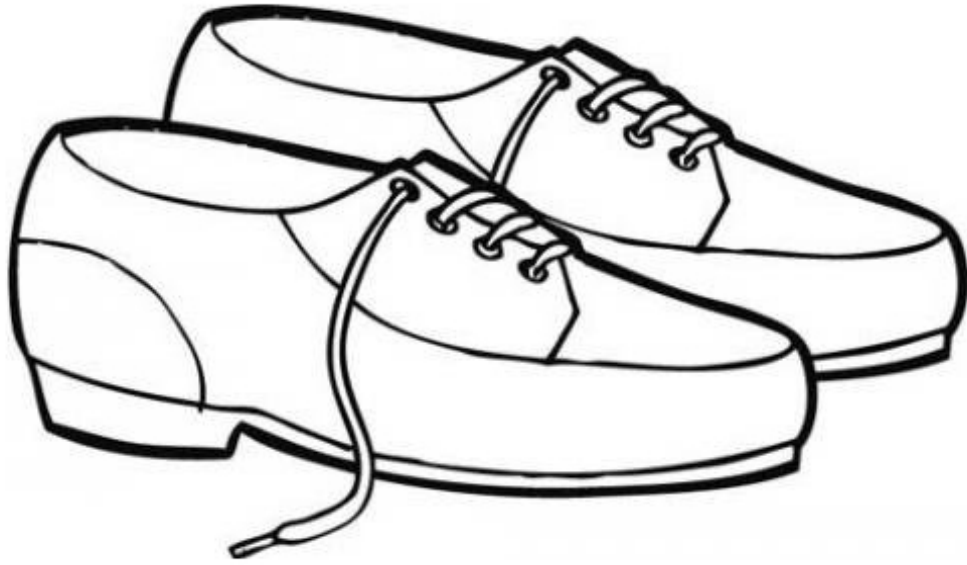
Zapatitos de charol  
y las suelas de crisol  
suenan, suenan al saltar  
tap, tap, tap, tap /BIST

Tap, tap, tap, tap  
tap, tap, tap, tap  
ta... / BIST

Tap, tap, tap, tap  
tap, tap, tap, tap  
ta... / BIST

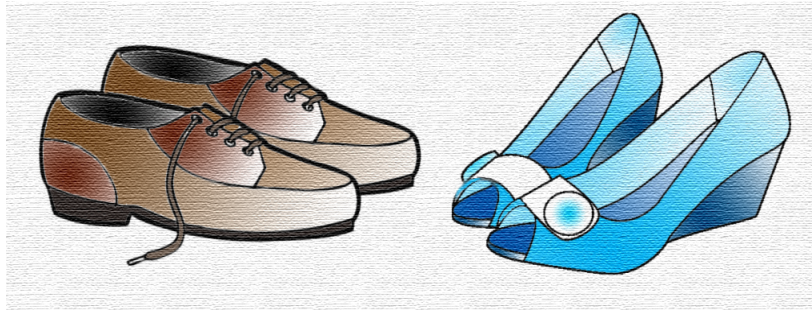
Punta y tacón/ BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
Tacón y punta/BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
apoyar, apoyar /BIS

Punta y tacón/ BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
Tacón y punta/BIS  
apoyar, apoyar /BIS  
apoyar, apoyar /BIS



# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Marcelo Ruano G.

**A** ♩ = 84

Voice

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

7  
Za - pa - ti - tos a bai - lar da - mos vuel - tas sin ce - sar

11  
*mf*  
(tap.) Za - pa - ti - tos de co - ral los ta - co - nes de cris - tal sue - nan, sue - nan al bai - lar tap, tap, tap

15  
tap. Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

22  
Pan - tay ta - cón Pan - tay ta - cón ã - po - yar, ã - po - yar ã - po - yar, ã - po - yar

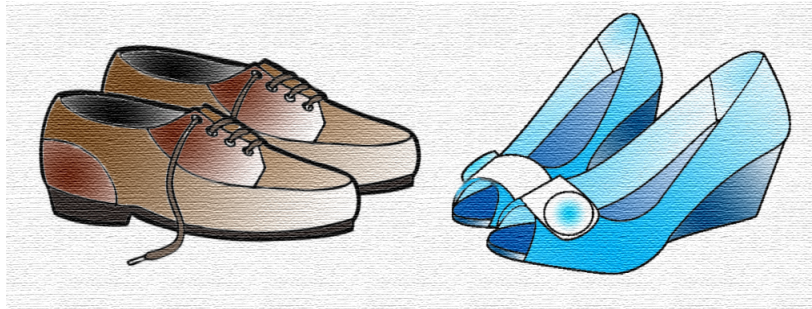
26  
ã - po - yar, ã - po - yar ã - po - yar, ã - po - yar Ta - cón y pun - ta Ta - cón y pun - ta ã - po - yar, ã - po - yar

31  
ã - po - yar, ã - po - yar ã - po - yar, ã - po - yar ã - po - yar, ã - po - yar **Repite a la A** **Fin**  
y Fin Tap, tap, tap, tap,

36  
tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Marcelo Ruano G.

**A**  $\text{♩} = 84$

Voice *f*

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

7  
Za-pa-ti-tos a bai-lar da-mos vuel-tas sin ce-sar

11 *mf*  
(tap.) Za-pa-ti-tos de co-ral los ta-co-nes de cris-tal sue-nan, sue-nan al bai-lar tap, tap, tap

15  
tap. Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

22  
Pun-tay ta-cón Pun-tay ta-cón a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar

26  
a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar Ta-cón y pun-ta Ta-cón y pun-ta a-po-yar, a-po-yar  
**Fin**

31  
a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar **Repite a la** **A** *f*  
y **Fin** Tap, tap, tap, tap,

36  
tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta



ZAPATITOS A BAILAR

C  Am  C 

13 *mf*  
 da-mos vuel-tas sin ce-sar (tap.) Za-pa-ti-tos de co-ral los ta-co-nes de cris-

tap. Tap, tap, tap, tap,

13 *mf*

17 tal sue-nan, sue-nan al bai-lar tap, tap, tap tap. Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

17 *mf*

23 Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Pun-tay ta-cón Pun-tay ta-cón

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

23 *mf*

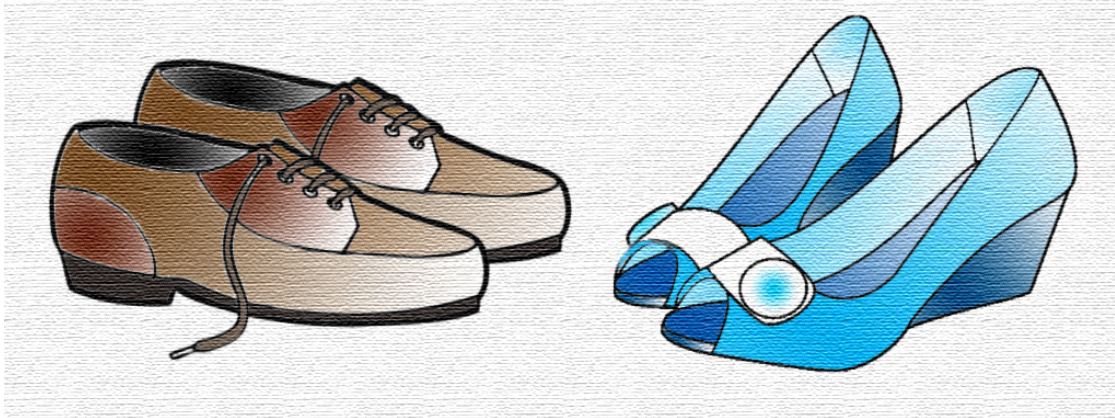
Am  C  Am  C 

ZAPATITOS A BAILAR

The musical score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 28-31) features guitar chords for F and C, with lyrics: "a - po - yar, a - po - yar". The second system (measures 32-35) continues the lyrics: "cón y pun - ta Ta - cón y pun - ta a - po - yar, a - po - yar". The third system (measures 36-37) includes the instruction "Repite a la y Fin" and the lyrics: "Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta". The fourth system (measures 38-41) continues the tap lyrics: "Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Marcelo Ruano G.

**A** ♩ = 84

Voice 1  
Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta *Gliss.* Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta *Gliss.*

Voice 2  
Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta *Gliss.* Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta *Gliss.*

7

(2da vez) Za-pa-ti-tos a bai-lar da-mos vuel-tas sin ce-sar

tap. Tap, tap, tap, tap, tap. Tap, tap, tap, tap,

11 *mf*

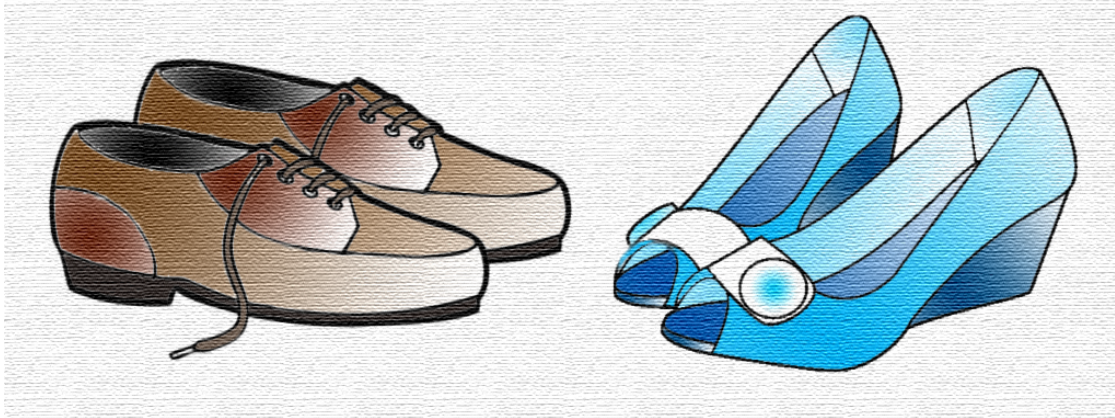
(tap.) Za-pa-ti-tos de co-ral los ta-co-nes de cris-tal sue-nan, sue-nan al bai-lar tap, tap, tap

(tap) tap, tap, tap



# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Marcelo Ruano G.

**A** ♩ = 84

Voice 1 y 2

Voice 3

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

*Gloss.*

7

(2da vez) Za-pa-ti-tos a bai-lar da-mos vuel-tas sin ce-sar

tap. Tap, tap, tap, tap, tap. Tap, tap, tap, tap,

11 *mf*

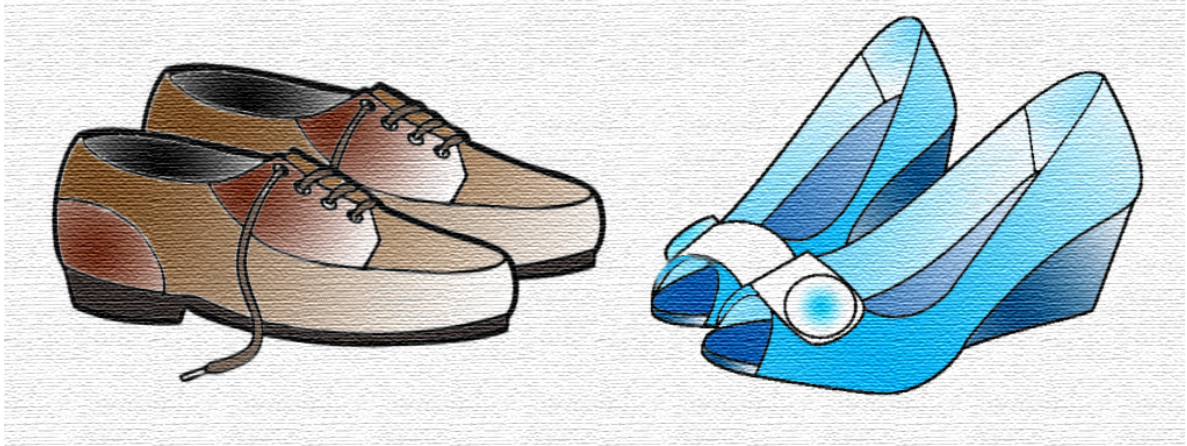
(tap.) Za-pa-ti-tos de co-ral los ta-co-nes de cris-tal sue-nan, sue-nan al bai-lar tap, tap, tap

(tap) tap, tap, tap



# ZAPATITOS A BAILAR

Sanjuan de correría



Marcelo Ruano G.

**A**

Am  
♩ = 84

Voice 1  
Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Voice 2  
Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Xylophone 1  
*f* *mf*

Xylophone 2  
*f* *mf*

Glockenspiel  
*f* *mf*

Tambourine  
*mf* *mf*

Claves  
*mf* *mf*

Triangle  
*mf* *mf*

Bombo  
*mf* *mf*

Fine Aplauso

ZAPATITOS A BAILAR

11 Am F C Am C Am

*mf*

Zapa-titos a bai-lar (2da vez) damosvueltassin ce-sar (tap.) Zapa-titos de co-rallos ta cones de cris-tals uenans uenanal bai

tap. Tap tap, tap, tap, tap. Tap tap, tap, tap,

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

18 C Am

lar tap, tap, tap tap. Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

# ZAPATITOS A BAILAR

26

Am C Am C F C F C

Pun-tay ta-cón Pun-tay ta-cón a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar Ta-

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

32

F C F C

cón y pun-ta Ta-cón y pun-ta a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar a-po-yar, a-po-yar

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

ZAPATITOS A BAILAR

**Fin**

Repite a la y Fin

*f* Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta Tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, tap, ta

*Glass*

Xyl. 1

Xyl. 2

Glk.

Tamb.

Clv.

Trgl.

B.

# DUERME



Leonor Bravo

Duerme, duerme, duerme  
niña mía duerme.

Las estrellas cerraron sus ojos  
y la luna empezó a bostezar.  
en los árboles duermen las aves  
y los sapos roncando ya están.

En la selva no hay ningún sonido  
y las olas duermen en el mar  
tu mamita tiene mucho frío  
y tu padre soñando ya está.



# DUERME

## Canción de cuna



Letra: Leonor Bravo.  
Música: Marcelo Ruano G.

♩. = 52  
*mp*

Voice

Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña mí - a due - er -

5  
me. \_\_\_\_\_ Las es - tre - llas ce - rra - ron sus o -  
En la sel - va nohay nin - gún so - ni -

10  
jos \_\_\_\_\_ y la lu - na em - pe - zó a bos - te - zar \_\_\_\_\_  
do \_\_\_\_\_ y las o - las duer - men en el mar \_\_\_\_\_

15  
\_\_\_\_\_ en los ár - bo - les duer - men \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ a - ve -  
\_\_\_\_\_ tu ma - mi - ta tie - ne \_\_\_\_\_ mu - cho frí - o \_\_\_\_\_

20  
es y los sa - pos ron - can - do ya - es - tán \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ y tu pa - dre so - ñan - do ya - es - tá \_\_\_\_\_

# DUERME

Canción de cuna



Letra: Leonor Bravo.  
Música: Marcelo Ruano G.

*mp*  $\text{♩} = 52$

Voice

Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña mí - a due - er -

5 me. \_\_\_\_\_ Las es - tre - llas ce - rra - ron sus o -  
En la sel - va nohay nin - gún so - ni -

10 jos \_\_\_\_\_ y la lu - na em - pe - zó a bos - te - zar \_\_\_\_\_  
do \_\_\_\_\_ y las o - las duer - men en el mar \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_ en los ár - bo - les duer - men \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ a - ve -  
tu ma - mi - ta tie - ne \_\_\_\_\_ mu - cho frí - o \_\_\_\_\_

20 es y los sa - pos ron - can - do ya - es - tán \_\_\_\_\_  
y tu pa - dre so - ñan - do ya - es - tá \_\_\_\_\_

PIANO

# DUERME

Canción de cuna



Letra: Leonor Bravo.  
Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 52

Voice

Piano

*mf*

The first system of the musical score. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a whole rest followed by a repeat sign and another whole rest. The piano part is on a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a treble clef. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

6

*mp*

Duer - me, duer - me, duer - me ni - i - ña

The second system of the musical score. The voice part begins at measure 6 with the lyrics "Duer - me, duer - me, duer - me ni - i - ña". The piano part continues with the melody and bass line. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the piano part.

11

mí - a due - e - er - me.

The third system of the musical score. The voice part begins at measure 11 with the lyrics "mí - a due - e - er - me.". The piano part continues with the melody and bass line. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano part.

16

Las es - tre - llas ce - rra -  
En la sel - va nohay nin -

21

ron sus o - jo - o - os y la lu - na em - pe - zó a bos - te -  
gún so - ni - do - o - o y las o - las due - er - men e - en el

26

za - a - ar en los ár - bo - les duer - men la - a - as  
ma - a - ar tu ma - mi - ta tie - ne mu - cho mu - cho frí -

31

a - ve - es y los sa - pos ron - can - do ya - a es - ta - a -  
o - o - o y tu pa - dre so - ñan - do ya - a es - ta - a -

36

an.  
a.

36

*mf.*

41

*rit.*

41

DOS VOCES

# DUERME

Canción de cuna



Letra: Leonor Bravo.  
Música: Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 52$   
*mp*

Voice 1

Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña mí - a duer -

\*  
Voice 2

m

5

me. Las es - tre - llas ce - rra - ron sus o -  
En la sel - va nohay nin - gún so - ni -

m

10

jos \_\_\_\_\_ y la lu - na em - pe - zó a bos - te - zar \_\_\_\_\_  
do \_\_\_\_\_ y las o - las duer - men en el mar \_\_\_\_\_

m

15

\_\_\_\_\_ en los ár - bo - les duer - men \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ a - ve -  
\_\_\_\_\_ tu ma - mi - ta tie - ne \_\_\_\_\_ mu - cho frí - o \_\_\_\_\_

m m

20

es y los sa - pos ron - can - do ya - es - tán \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ y tu pa - dre so - ñan - do ya - es - tá \_\_\_\_\_

m

\* La segunda voz siempre en boca chiusa

Ensamble

# DUERME

## Canción de cuna

Letra: Leonor Bravo.

Duerme, duerme, duerme  
niña mía duerme.

Las estrellas cerraron sus ojos  
y la luna empezó a bostezar.  
en los árboles duermen las aves  
y los sapos roncando ya están.

En la selva no hay ningún sonido  
y las olas duermen en el mar  
tu mamita tiene mucho frío  
y tu padre soñando ya está.



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 52

Voice

Quena I

Quena II

Harp

Double Bass

Bass Drum

*mf*

*f*

*mf*

A musical score for the song 'Duerme'. It features six staves: Voice, Quena I, Quena II, Harp, Double Bass, and Bass Drum. The music is in 6/8 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The bass drum part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

© MRUANO 2016 Quito - Ecuador

6 *mp*

V. Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña

Hp.

D.B.

B. Dr. *mf*

11

V. mí - a due - er - me.

*mp* *mf* *mf*

Hp.

D.B.

B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Duerme'. It features a vocal line (V.) and piano accompaniment (Hp., D.B., B. Dr.). The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 6-10) shows the vocal line with lyrics 'Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña' and a piano accompaniment. The second system (measures 11-15) shows the vocal line with lyrics 'mí - a due - er - me.' and a piano accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a bass line (D.B.) and a drum line (B. Dr.).

DUERME

16

V.

Las es - tre - llas ce - rra -  
En la sel - va nohay nin -

Hp.

D.B.

B. Dr.

21

V.

ron sus o - jos y la lu - na em - pe - zó a bos - te -  
gún so - ni - do y las o - las duer - men en el

Hp.

D.B.

B. Dr.

26

V.    
 zar \_\_\_\_\_ en los ár - bo - les duer - men \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_   
 mar \_\_\_\_\_ tu ma - mi - ta tie - ne \_\_\_\_\_ mu - cho

Hp.    
*mf*   
*mf*

D.B. 

B. Dr. 

31

V.    
 a - ve - es y los sa - pos ron - can - do ya - es - tán \_\_\_\_\_   
 frí - o \_\_\_\_\_ y tu pa - dre so - ñan - do ya - es - tá \_\_\_\_\_

Hp.    
*mp*   
*mp*

D.B. 

B. Dr. 

36

V.

mf

mf

Hp.

mp

D.B.

B. Dr.

41

rit.

V.

Hp.

D.B.

B. Dr.

Letra: Leonor Bravo.

Duerme, duerme, duerme  
niña mía duerme.

Las estrellas cerraron sus ojos  
y la luna empezó a bostezar.  
en los árboles duermen las aves  
y los sapos roncando ya están.

En la selva no hay ningún sonido  
y las olas duermen en el mar  
tu mamita tiene mucho frío  
y tu padre soñando ya está.



Score

Música: Marcelo Ruano G.

Score

Tempo:  $\text{♩} = 52$

Voice: *p* *m*

Violin I

Violin II

Viola: *mp*

Cello: *mf*

Double Bass

Bass Drum: *mf*

 A musical score for an ensemble. It features six staves: Voice, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score begins with a tempo marking of quarter note = 52. The voice part starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*m*) dynamic. The instrumental parts include Violin II, Viola (mezzo-piano *mp*), Cello (mezzo-forte *mf*), and Bass Drum (mezzo-forte *mf*). The score includes a repeat sign for the first few measures of the instrumental parts.

DUERME

6

V. *mp*  
Duer - me, duer - me, duer - me ni - ña

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf*  
pizz.

D.B. *mf*

B. Dr.

11

V. mí - a m

Vln. I *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

D.B.

B. Dr.

16 *mf*

V. Las es - tre - llas ce - rra -  
En la sel - va nohay nin -

Vln. I

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*  
arco

D.B. *mp*

B. Dr. *mp*

21

V. ron sus o - jos m\_\_\_\_\_ y la lu - na em - pe - zó  
gún so - ni do m\_\_\_\_\_ y las o - las duer - men

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

D.B.

B. Dr.

26

V. *mf*

a bos - te zar en los ár - bo - les duer - men  
 en el mar tu ma - mi - ta tie - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

D.B. *mp*

B. Dr.

30

V. *mf*

— las a - ves — y los sa - pos ron - can - do —  
 — mu - cho frí o y tu pa - dre so - ñan - do —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

D.B. *mp*

B. Dr.

35

V. — ya es - tán  
— ya es - tá

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

D.B. *mp* pizz.

B. Dr. *mp*

40

V.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

B. Dr.

*rit.*

# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

E  
S  
T  
R  
I  
B  
I  
L  
L  
O

Yo soy un niño  
muy feliz  
y siempre alegre  
yo quiero estar  
y voy por mi mundo  
cantando así:

Me encanta el cielo  
y su inmensidad  
mirarlo en la noche  
con mi telescopio  
y siempre buscando  
a la estrella del sur.

ESTRIBILLO

La luna llena  
es mi preferida  
la luna nueva  
es inadvertida  
y los cuartos de luna  
me emocionan al fin.

ESTRIBILLO

Si quieres ver  
el cielo estrellado  
entonces tu debes  
salir de la ciudad  
y anda buscando  
un espacio sin luz.

ESTRIBILLO



# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Yo soy un ni - ño \_\_\_ muy fe - liz \_\_\_ y

\* Aplauso

6

siem - pre - le - gre yo quie - roes - tar \_\_\_ yo voy por mi mun - do can - tan - doa -

6

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time. The first system shows the vocal line and a clapping line. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Yo', a quarter note 'soy', a quarter note 'un', a quarter note 'ni', a quarter note 'ño', a quarter note 'muy', a quarter note 'fe', a quarter note 'liz', and a quarter note 'y'. The clapping line consists of quarter notes with an 'x' above them. The second system starts at measure 6. The vocal line continues with a quarter note 'siem', a quarter note 'pre', a quarter note 'le', a quarter note 'gre', a quarter note 'yo', a quarter note 'quie', a quarter note 'roes', a quarter note 'tar', a quarter note 'yo', a quarter note 'voy', a quarter note 'por', a quarter note 'mi', a quarter note 'mun', a quarter note 'do', a quarter note 'can', a quarter note 'tan', and a quarter note 'doa'. The clapping line continues with quarter notes with an 'x' above them.

13

sí Meen-can-tael cie - lo y suin-men-si - dad mi - rar-loen la no - che con mi te - les-  
 La lu - na lle - na es mi pre-fe ri-da la lu - na\_\_\_ nue - va es i - nad-ver-  
 Si quie-res ve - er el cie - loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes-sa-lir de la ciu-

13

21

co-pio y siem-pre bus-can - do a laes - tre - lla del sur. \_\_\_ La  
 ti - da y los cuar-tos de lu - na mee - mo - cio-nan al fin \_\_\_  
 dad \_\_\_ y an - da bus-can - do un es - pa - cio sin luz. \_\_\_

21

2da vez

3ra vez

\* El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas, en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez en pulso de corcheas.

# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice

Yo soy un ni - ño \_\_\_ muy fe - liz \_\_\_ y

\* Aplauso

6

6

siem - pre - le - gre yo quie - roes - tar \_\_\_ yo voy por mi mun - do can - tan - doa -

6

13

sí Meen-can-tael cie - lo y suin-men-si - dad mi - rar-loen la no - che con mi te - les-  
La lu - na lle - na es mi pre-fe ri-da la lu - na\_\_\_ nue - va es i - nad-ver-  
Si quie-res ve - er el cie - loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes-sa-lir de la ciu-

13

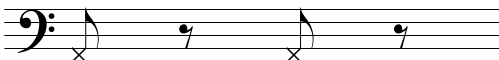
21

co-pio y siem-pre bus-can - do a laes - tre - lla del sur. \_\_\_ La  
ti - da y los cuar-tos de lu - na mee-mo - cio-nan al fin \_\_\_  
dad \_\_\_ y an - da bus-can - do un es - pa - cio sin luz. \_\_\_

21

\* El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas, en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez en pulso de corcheas.

2da vez



3ra vez



Melodía  
y Piano o  
Guitarra

# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

C G Am F Dm

Voice

La la la la la la ra la la ra la

Piano

C G C

8 Fine

la la la Yo soy un ni - ño muy fe - liz y

8 Aplauso

The musical score is written in 2/4 time. The voice part consists of two lines of music. The first line has lyrics 'La la la la la la ra la la ra la' and is accompanied by guitar chords C, G, Am, F, and Dm. The second line has lyrics 'la la la Yo soy un ni - ño muy fe - liz y' and is accompanied by chords C, G, and C. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with accompaniment for the first line and a section labeled 'Aplauso' for the second line. The tempo is marked as quarter note = 120.

14

siem - prea-le - gre yo quie-roes - tar yo voy por mi mun-do can - tan - doa -

21

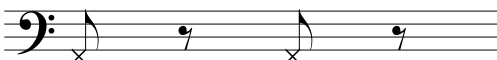
sí Meen-can-tael cie - lo y suin-men-si - dad mi - rar-loen la no - che con mi te - les-  
La lu - na lle - na es mi pre-fe ri-da la lu - na nue - va es i - nad-ver-  
Si quie-res ve - er el cie - loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes-sa-lir de la ciu-

29

co-pio y siem-pre bus-can - do a laes - tre - lla del sur. La  
ti - da y los cuar-tos de lu - na mee-mo - cio-nan al fin  
dad y an - da bus-can - do un es - pa - cio sin luz.

El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas,  
en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez  
en pulso de corcheas.

Aplauso 2da vez



3ra vez



# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice 1

Voice 2

\*Aplauso

Yo soy un ni - ño muy fe - liz y

6

siem - pre - le - gre yo quie - roes - tar yo voy por mi mun - do can - tan - doa -

6

13

sí Meen-can-tael cie - lo y suin-men-si-dad mi-rar-lo en la no - che con mi te - les -  
 La lu - na lle - na es mi pre-fe-ri-da la lu - na — nue - va es i - nad-ver-  
 Si quie-res ve - er el cie - loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes-sa-lir de la ciu-

13

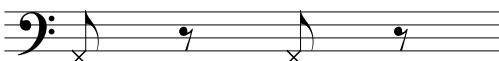
21

co-pio y siem-pre bus-can - do a laes - tre - lla del sur. — Yo  
 ti - da y los cuar-tos de lu - na mee-mo - cio-nan al fin —  
 dad — y an - da bus-can - do un es - pa - cio sin luz. —

21

\* El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas,  
 en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez  
 en pulso de corcheas.

2da vez



3ra vez



# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

♩ = 120

Voice 1

Voice 2

Voice 3

\* Aplauso

Yo soy un ni - ño muy fe - liz y

6

siem - prea - le - gre yo quie - roes - tar yo voy por mi mun - do can - tan - doa -

6

13

sí Meen-can-tael cie-lo y suin-men-si-dad mi rar-loen la no-che con mi te-les-  
 La lu-na lle-na es mi pre-fe-ri-da la lu-na nue-va es i-nad-ver-  
 Si quie-res ve-er el cie-loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes-sa-lir de la ciu-

13

21

co-pio y siem-pre bus-can-do a laes-tre-lla del sur. La  
 ti-da y los cuar-tos de lu-na mee-mo cio-nan al fin  
 dad y an-da bus-can-do un es-pa-cio sin luz.

21

\* El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas, en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez en pulso de corcheas.

2da vez

3ra vez

# EL CIELO

Canción



Marcelo Ruano G.

$\text{♩} = 120$

Voice 1  
Yo soy un ni - ño — muy fe - liz — y

Voice 2  
Yo soy un ni - ño muy fe - liz —

Voice 3  
Yo soy un ni - ño muy fe - liz —

\*Aplauso

6  
siem-prea-le - gre yo quie-roes - tar — yo voy por mi mun-do can - tan - doa -

6  
y siem-prea-le — gre quie-roes - tar yo voy por mi mun-do — a-si

13

sí Meen-can-tael cie-lo y suin-mén-si-dad mi-rar-loen la no-che con mi te-les-  
 La lu-na lle-na es mi pre-fe-ri-da la lu-na nue-va es i-nad-ver-  
 Si quie-res ve-er el cie-loes-tre lla-do en ton-ces tu de bes sa-lir de la ciu-

Meen-can-ta el cie-lo mi-rar-lo la  
 La lu-na es lle-na la lu-na es  
 Si quie-res el cie-lo tu de-bes sa-

13

21

co-pio y siem-pre bus-can-do a laes-tre-lla del sur. Yo  
 ti-da y los cuar-tos de lu-na mee-mo-cio-nan al fin  
 dad y an-da bus-can-do un es-pa-cio sin luz.

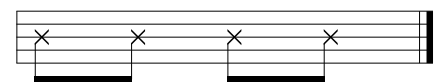
no-che y siem-pre bus-can-do laes-tre-lla del sur.  
 nue-va los cuar-tos de lu-na e-mo-ción al fin.  
 21 lir ya y an-da bus-can-do es-pa-cios sin luz.

\* El aplauso la primera vez se lo hace en pulso de blancas, en la segunda vez en pulso de negras y en la tercera vez en pulso de corcheas.

2da vez



3ra vez



# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Eugenio M. Heredia

A la ronda, ronda,  
muñequita negra,  
ojitos de mate,  
piel de chocolate.

A la ronda, ronda,  
que la madrugada  
dejará un lucero  
temblando en tu almohada.

A la ronda, ronda,  
ya sale la luna,  
mi canto esta noche  
rondará tu cuna.

A la ronda, ronda,  
que la madrugada  
dejará un lucero  
temblando en tu almohada.



# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

**A** ♩. = 120

Voice

A la ron-da, ron - da mu - ñe - qui - ta ne - gra o - ji - tos de  
 A la ron-da, ron - da, ya - sa - le la lu - na mi can-toes - ta

6 1. 2.  
 ma - te piel de cho - co - la - te A la ron - da, la - te  
 no - che ron - da - rá tu cu - na A la ron - da,

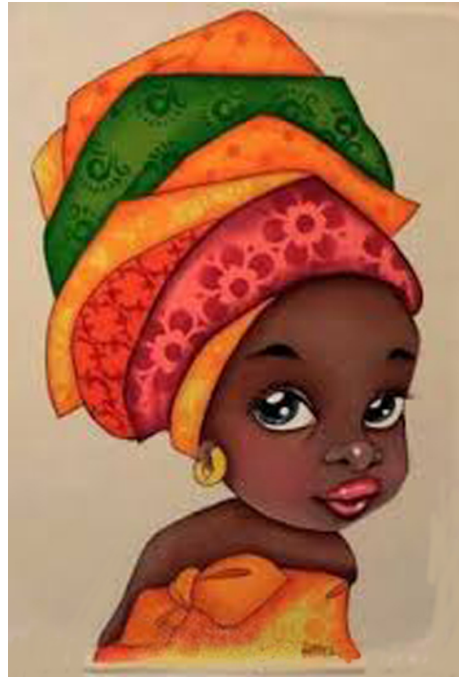
11 **B**  
 A la ron - da, ron - da que la ma - dru - ga - da de - ja -

16  
 ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual - moha - da. A la ron - da, ron - da

21 **D.C.**  
 que la ma - dru - ga - da de - ja - ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual - moha - da.

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

**A** ♩. = 120

Voice

A la ron-da, ron - da mu - ñe - qui - ta ne - gra o - ji - tos de  
 A la ron-da, ron - da, ya - sa - le la lu - na mi can-toes-ta

6  
 1. ma - te piel de cho - co - la - te A la ron-da, la - te  
 no - che ron - da - rá tu cu - na A la ron-da,

**B**

11  
 A la ron - da, ron-da que la ma-dru - ga - da de-ja -

16  
 ráun lu-ce-ro tem - blan-doen tual - moha-da. A la ron - da, ron-da

21  
 que la ma-dru - ga - da de-ja-ráun lu-ce-ro tem-blan-doen tual-moha-da. **D.C.**

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120

Voice

Piano

5

A la ron - da,  
A la ron - da,

A

ron - da mu - ñe - qui - ta ne - gra o - ji - tos de  
ron - da, ya - sa - le la lu - na mi can - toes - ta

13

1.

ma - te piel de cho - co - la - te A la ron - da,  
no - che ron - da - rá tu cu - na A la ron - da,

17

2. **B**

la - te A la ron - da, ron - da que la ma - dru -

21

ga - da de - ja - rá un lu - ce - ro tem - blan - do en tual -

25

moha - da. A la ron - da, ron - da que la ma - dru -

29

ga - da de - ja - ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual -

33

moha - da.

37

41

45

49

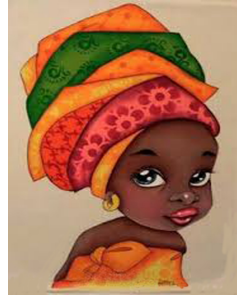
Fin

Repite a la A  
hasta  $\emptyset$   
y salta al Fin

A la ron-da,  
A la ron-da,

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120

Voice

Guitar

Guitar

5

D

Em

Em

A la ron - da,  
A la ron - da,

A

ron - da mu - ñe - qui - ta ne - gra o - ji - tos de  
ron - da, ya - sa - le la lu - na mi can - toes - ta

D

Em

13

ma - te \_\_\_\_\_ piel de cho - co - la - te \_\_\_\_\_ A la ron - da,  
 no - che \_\_\_\_\_ ron - da - rá tu cu - na \_\_\_\_\_ A la ron - da,

D Em

17

la - te \_\_\_\_\_ A la ron - da, ron - da que la ma - dru -

Em B7

21

ga - da \_\_\_\_\_ de - ja - rá un lu - ce - ro tem - blan - do en tual -

Em B7

25

moha - da. \_\_\_\_\_ A la ron - da, ron - da que la ma - dru -

Em B7

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 13-16) has a first ending bracket. The second system (measures 17-20) has a second ending bracket labeled 'B'. The third system (measures 21-24) and the fourth system (measures 25-28) also have second ending brackets labeled 'B'. Chord diagrams for D and Em are provided for the first system, and for Em and B7 for the subsequent systems. The guitar accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

29

ga - da de - ja - ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual -

Em B7

33

moha - da.

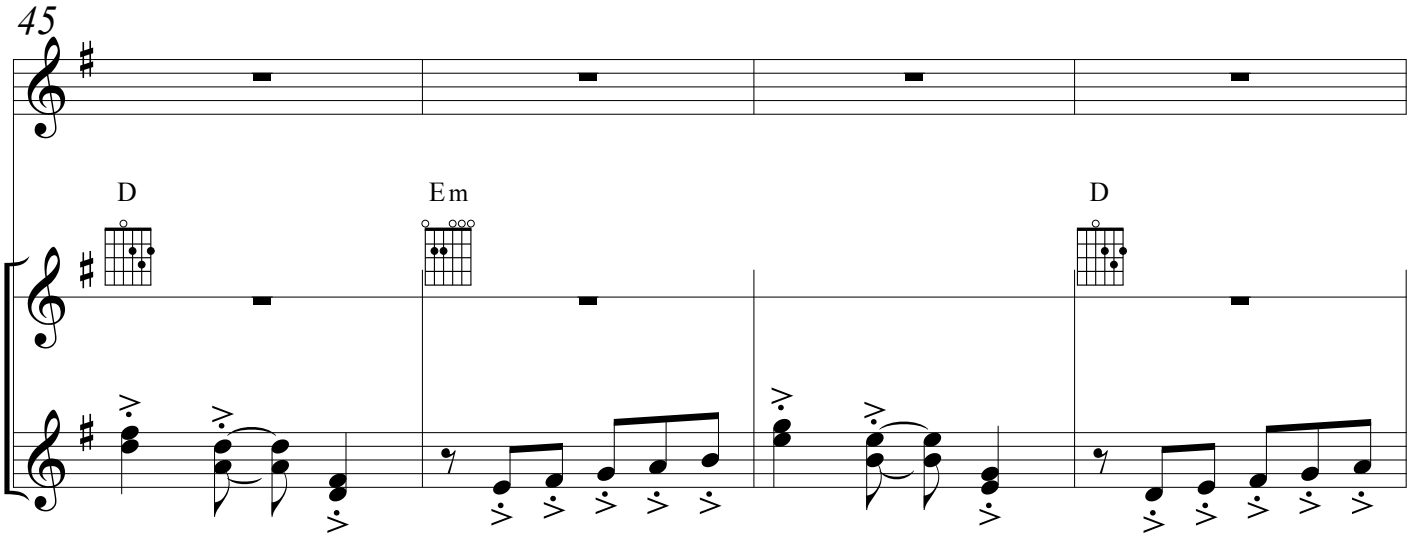
C Em D Em

D Em

D Em

RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

45



D Em D

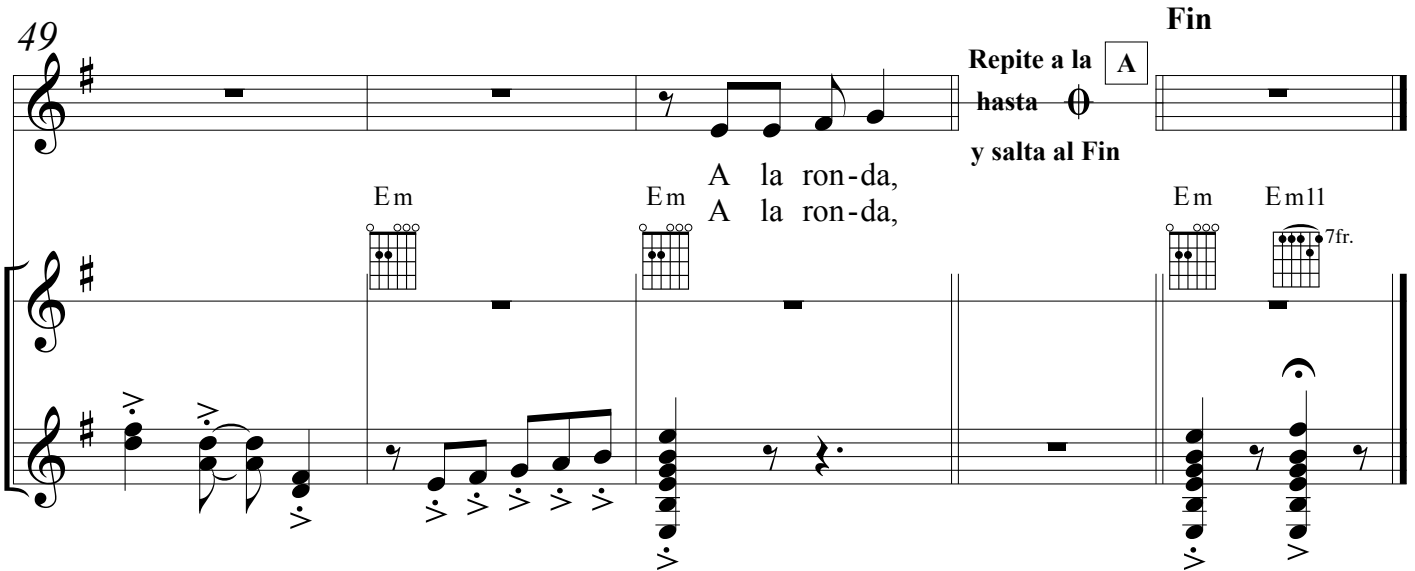
49

Fin

Repite a la **A** hasta  $\emptyset$  y salta al Fin

A la ron-da,  
A la ron-da,

Em Em Em11 7fr.



DOS VOCES

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

**A** ♩. = 120

Voice 1

Voice 2

A la ron-da, ron - da mu - ñe - qui - ta ne - gra  
A la ron-da, ron - da, ya - sa - le la lu - na

5

1.

o - ji - tos de ma - te piel de cho-co - la - te A la ron-da,  
mi can-toes - ta no - che ron-da - rá tu cu - na A la ron-da,

10 B

2.

la - te A la ron - da, ron - da que la ma - dru - ga - da

15

de - ja - ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual - moha - da.

19

A la ron - da, ron - da que la ma - dru - ga - da

23

de - ja - ráun lu - ce - ro tem - blan - doen tual - moha - da.

D.C.

TRES VOCES

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Letra: Eugenio M. Heredia

Música: Marcelo Ruano G.

**A** ♩. = 120

Voice 1  
A la ron-da, ron-da mu-ñe-qui-ta ne-gra o - ji - tos de ma-te  
A la ron-da, ron-da, ya-sa - le la lu-na mi can-toes-ta no-che

Voice 2

Voice 3  
(moha-da) ron-da ne-gra ma-te

7 B

1. 2.

piel de cho-co - la - te A la ron-da, la - te A la ron-da, ron-da  
 ron-da - rá tu cu - na A la ron-da,

la - te la - te

13

que la ma-dru - ga - da de-ja - rá un lu-ce-ro tem - blan-doen tual -

quea la ma-dru - ga - da

18

moha - da. A la ron - da, ron-da que la ma-dru - ga - da

tem-blan-doen tual - mohada quea la ma-dru -

23 D.C.

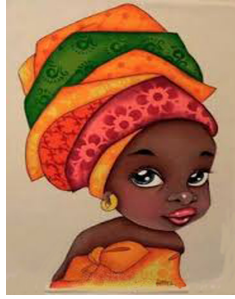
de-ja - rá un lu-ce-ro tem - blan-doen tual - mohada.

ga - da tem-blan-doen tual

Ensamble

# RONDA DE LA MUÑECA NEGRA

Bomba



Música: Marcelo Ruano G.

♩ = 120

Score for Ensemble:

- Voice 1
- Voice 2
- Acoustic Guitar 1
- Acoustic Guitar 2
- Acoustic Guitar 3
- Xilophone
- Marimba
- Acoustic Bass
- Bass Guitar
- Cabasa
- Bass Drum

Dynamic markings: *f* (forte)

A

6

A la ron-da, ron - da mu-ñe-qui-ta ne - gra  
 A la ron-da, ron - da, ya - sa - le la lu - na

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

12

1.

o - ji - tos de ma - te piel de cho - co - la - te A la ron - da,  
 mi can - toes - ta no - che ron - da - rá tu cu - na A la ron - da,

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Ronda de la Muñeca Negra'. It features two vocal lines at the top with lyrics in Spanish. Below the vocals are seven instrumental parts: three acoustic guitars (Ac.Gtr. 1, 2, 3), xylophone (Xlph.), maracas (Mrb.), acordeón (A.B.), bass, cabasa (Cab.), and bongos (B. Dr.). The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score consists of 12 measures, with a first ending bracketed over the final two measures. The instrumentation includes various rhythmic patterns and melodic lines characteristic of Latin American folk music.

17 B

la - te A la ron - da, ron - da que la ma - dru - ga - da

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

22

de-ja - ráun lu-ce-ro tem - blan-doen tual - moha - da. A la

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

27

ron - da, ron-da que la ma-dru - ga - da \_\_\_\_\_ de-ja - ráun lu-ce-ro

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

C

32

tem - blan-doen tual - moha-da.

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

*Guit.*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

37

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

43  $\emptyset$

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.

49

Repite a la **A** hasta  y salta al Fin

Fin

A la ron-da,  
A la ron-da,

Ac.Gtr. 1

Ac.Gtr. 2

Ac.Gtr. 3

Xlph.

Mrb.

A.B.

Bass

Cab.

B. Dr.