PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS:

UN ENLACE CON LA NATURALEZA

Volumen III

PEDRO ISMAEL PISCO SALAS

DIRECTOR: ARQ: ALEXIS MOSQUERA R.

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El Trabajo de Titulación “Biblioteca + Centro de Estudios: un Enlace con la Naturaleza” contiene:

El volumen I: Antecedente generales, investigación y trabajo grupal.

El volumen II: Investigación bibliográfica y memoria escrita del proyecto.

El volumen III: Memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico.

DVD’s con los archivos digitales de los volúmenes I, II y III, fotografías de la maqueta del proyecto y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF

Agradecimientos

A todos los profesores que influyeron en mi formación académica, en especial a mi director de tesis, el Arq. Alexis Mosquera R. cuyos consejos y enseñanzas me llevaron a concluir de manera favorable mi proyecto de fin de carrera.

Dedicatoria

A toda mi familia que siempre estuvo apoyándome a lo largo de la carrera, sobre todo a mis abuelos cuyo sueño se cumplirá con la finalización del Trabajo de Titulación

ÍNDICE DE CONTENIDO

MEMORIA

01 - Metodología antecedentes
02 - Interpretación personal a la problemática
03 - Centralidades urbanas de Quito
04 - Justificación de la temática
05 - Lugar de implantación
06 - Partido conceptual
07 - Partido formal y funcional
08 - Partido estructuraly simbólico
09 al 13 - Programa arquitectónico

DETALLES

01 - Detalles de los cortes por muro
- D1_anclaje de la malla a la estructura
- D2_alivianamiento de losa con dintel prefabricado
- D3_drenaje de agua excedente de la laguna
- D4_anclaje del pasamanos
- D5_anclaje de la malla en la cadena de cimentación

02 - Detalle del baño (planta)
03 - Detalle del baño (corte a-a')
04 - Detalle del baño (corte b-b')
05 - Detalle del baño (corte c-c')
06 - Detalle del baño (corte d-d')
07 - Detalles del baño
- D6_anclaje del lavamanos
- D7_graderíos, asientos y estanterías para libros en uno
- D8_anclaje de luminarias longitudinal
- D9_anclaje de luminarias transversal

08 - Detalles del baño
- D10_Ventana con tarjeta movil con perfil de aluminio
- D11_cubículo de madera con inodoro

09 - Detalle de escalera (planta)
10 - Detalle de escalera (corte)
11 - Detalles de escalera
- D12_armado de escaleras
- D13_escaleras en contrapiso y pasamanos
- D14_amarre de escalera a la viga

12 - Detalle de escalera (isometría)
13 y 14 - Cuadro de puertas
15 - Detalle de ventanas

ARQUITECTÓNICOS

01 - Implantación general del proyecto
02 - Implantación específica del proyecto
03 - Implantación en planta baja
04 - Planta N+-0.00
05 - Planta N+3.06
06 - Planta N+6.12
07 - Planta N+9.18
08 - Cortes generales A-D
09 - Cortes generales E-H
10 - Cortes generales I-L
11 - Fachada Este y cortes generales M-N
12 - Librería Bloque 1
13 - Administración Bloque 2
14 - Biblioteca infantil Bloque 3
15 y 16 - Biblioteca general Bloque 4
17 - Renders Bloques 1-4
18 y 19 - Biblioteca general Bloque 5
20 y 21 - Restaurante Bloque 6
22 y 23 - Centro de estudios Bloque 7
24 y 25 - Centro de estudios Bloque 8
26 - Renders Bloques 5-8
27 - Sala de multimedia Bloque 9
28 y 29 - Hemeroteca Bloque 10
30 y 31 - Auditorio Bloque 11
32 - Muelle Bloque 12
33 - Renders Bloques 9-12
34 al 38 - Renders generales
39 al 41 - Renders internos

PAISAJÍSMO

01 - Circunstancia, intención y estrategias en el paisaje
02 - Implantación paisajista general
03 - Implantación paisajista en planta baja
04 - Simbología de árboles y pisos
05 - Detalle de mobiliario urbano

CONSTRUCTIVOS

01 - Simbología de acabados
02 - Planta de replanteo
03 - Planta constructiva N+-0.00
04 - Planta constructuva N+3.06
05 - Planta constructiva N+6.12
06 - Planta constructiva N+9.18
07 - Plantas constructivas Bloque 4 (ampliación)
08 - Plantas constructivas Bloque 5 (ampliación)
09 - Cortes constructivos Bloques 4 y 5
10 - Fachada constructiva Bloque 4
11 - Fachada constructiva Bloque 5
12 - Cortes por muro
13 - Cuadro de acabados

ESTRUCTURALES

01 - Planta de cimentaciones
02 - Planta estructural N+-0.00
03 - Planta estructural N+3.06
04 - Planta estructural N+6.12
05 - Planta estructural N+9.18
06 - Renders esqueleto del proyecto (columnas y vigas)
07 - Renders esqueleto con losas
08 - Detalle de cimentación y muro portante
- D15_cubierta vegetal

SUSTENTABILIDAD

01 - Esquema de sustentabilidad
02 - Datos de recolección y uso del agua
03 - Resultados del análisis del ahorro del agua potable

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	LÁMINA: 01/01
CONTIENE: INDICE GENERAL	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				FECHA: 11/08/2014
						ESCALA: N/A

TEMAS DE ANÁLISIS

Los 9 temas de análisis se relacionan entre sí mediante un eneagrama que permite organizarlos en triadas para llegar a las conclusiones, la vocación del lugar, entendiendo la problemática y dando soluciones a esta mediante el diseño regenerativo con la temática y el partido arquitectónico

GEOLOGÍA

1.

HIDROLOGÍA

2.

BIOLOGÍA

3.

ASENTAMIENTOS

4.

CULTURA

5.

ECONOMÍA

6.

EDUCACIÓN

7.

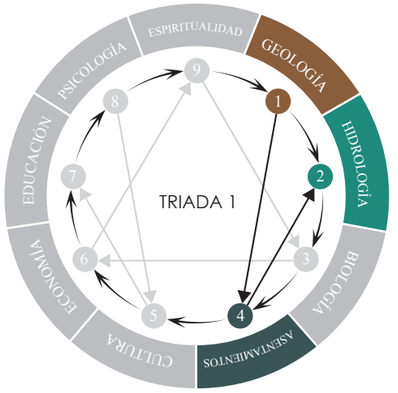
PSICOLOGÍA

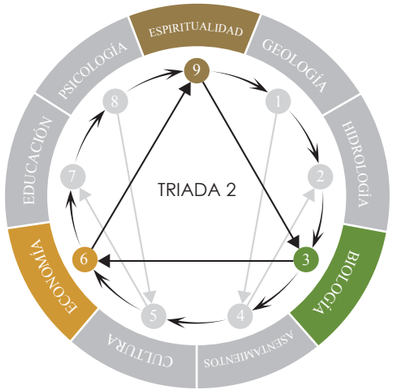
8.

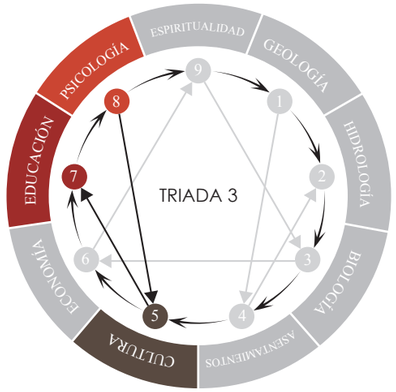
ESPIRITUALIDAD

9.

TRIADAS
relación entre temas de anáisis







VACÍO PLANO	EQUILIBRIO AMBIENTAL	PLURICULTURA
VACÍO RECOLECTOR	DUALIDAD ECONÓMICA	COMPORTAMIENO SEGMENTADO
VACÍO INACCESIBLE	NOSTALGIA	AFERRACIÓN

ESENCIA DEL LUGAR



VOCACIÓN DEL LUGAR

ESPACIO INTEGRADOR QUE GENERE EQUILIBRIO Y ENTIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
CONTIENE: METODOLOGÍA DE TRABAJO conclusiones de los antecedentes
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
NOTAS TÉCNICAS: Aquí se presentan las conclusiones finales del Volumen I del presente trabajo de titulación, en donde se encuentra toda la parte investigativa grupal
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN
M
LÁMINA: 01/13
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: N/A

problemática grupal

interpretación personal

ESPACIO INTEGRADOR QUE GENERE EQUILIBRIO Y ENTIDAD

vocación del lugar

NÚCLEOS ENLAZADOS QUE ELIMINAN DIFERENCIAS Y CONCENTRAN ESPACIOS PARA REGENERAR LA UNIDAD CON LA NATURALEZA Y LA COMUNIDAD

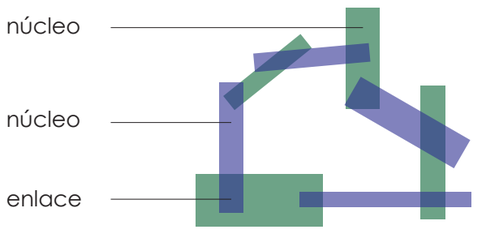
conceptualización

JUSTIFICACIÓN

ESPACIO INTEGRADOR = NÚCLEOS ENLAZADOS

INTEGRAR
Definición: completar un TODO con las partes que faltan

un TODO que está disperso y fragmentado en pequeños núcleos

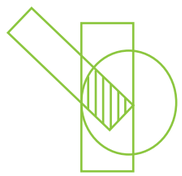


Que a través de un ENLACE vuelven a estar juntos formando una unión en donde el uno depende del otro y no pueden separarse

ENLACE



El enlace se convierte en el espacio en común entre los elementos o núcleos que se juntan



Ejemplo de enlace = Cadena

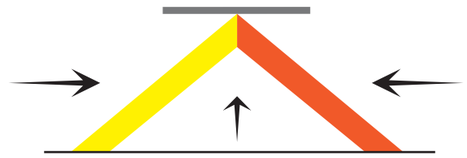


Trabajan en conjunto, no pueden separarse y dependen el uno del otro

GENERE EQUILBRIO = ELIMINEN DIFERENCIAS

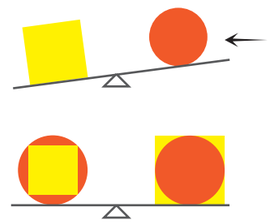
EQUILIBRIO
Definición: Armonía entre cosas diversas, correspondencia entre ambas

EQUIPARACIÓN en donde le das a uno lo que al otro le falta generando equilibrio



Una relación simbiótica en donde los elementos que trabajan en conjunto reciben un bien común generando unidad y eliminando diferencias

Cada uno ejerce una fuerza que es contraria a la del otro pero éstas diferencias son las que hacen que el sistema trabaje en conjunto, sin la una la otra no sería posible



Equiparando las diferencias para mantener el equilibrio dando un poco del uno al otro y visceversa

GENERE ENTIDAD = CONCENTRAR ESPACIOS PARA REGENERAR LA UNIDAD CON LA NATURALEZA Y LA COMUNIDAD

ENTIDAD
Definición: Colectividad considerada como UNIDAD

Pueden trabajar independientemente pero con el mismo fin

TRES FACTORES

Comunidad ⟷ Naturaleza ⟷ Proyecto

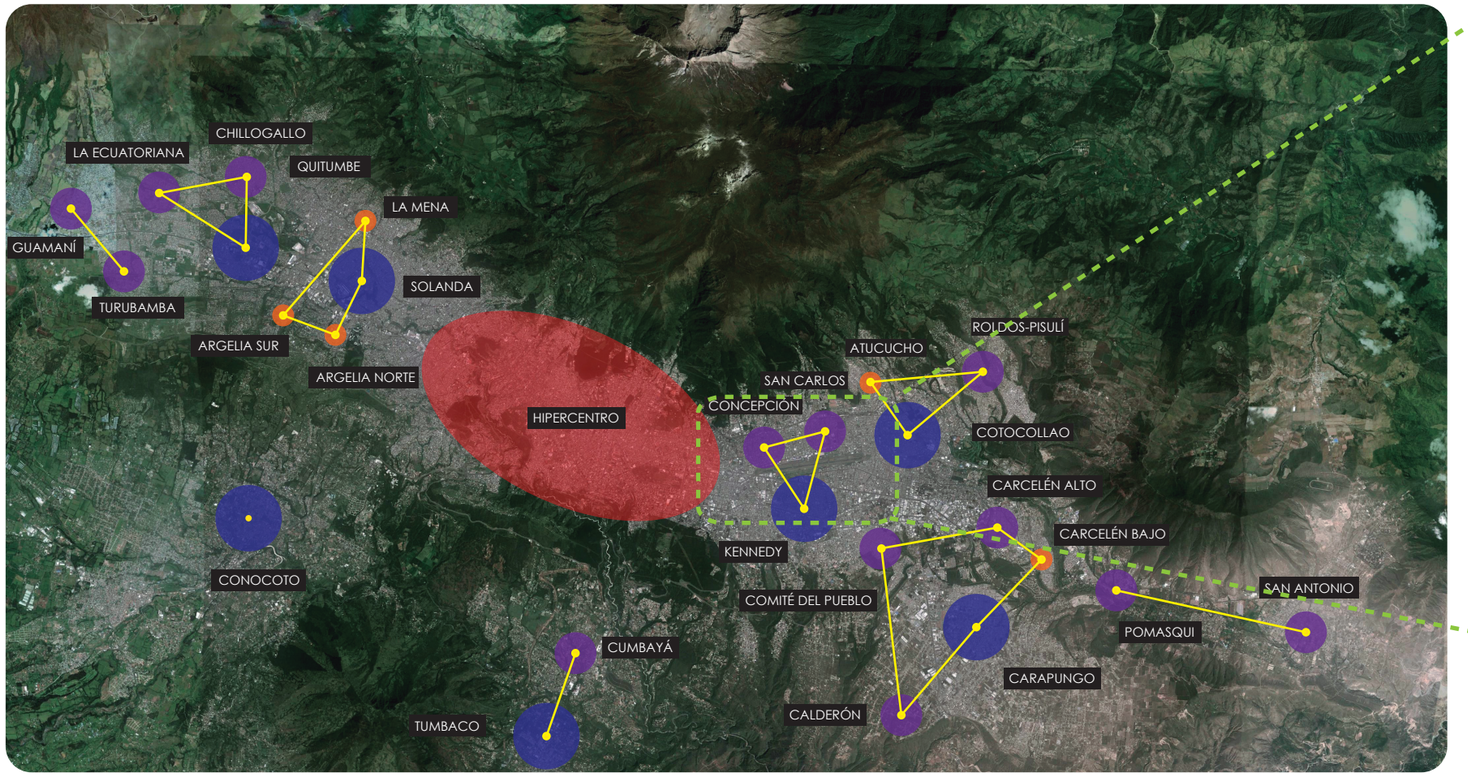


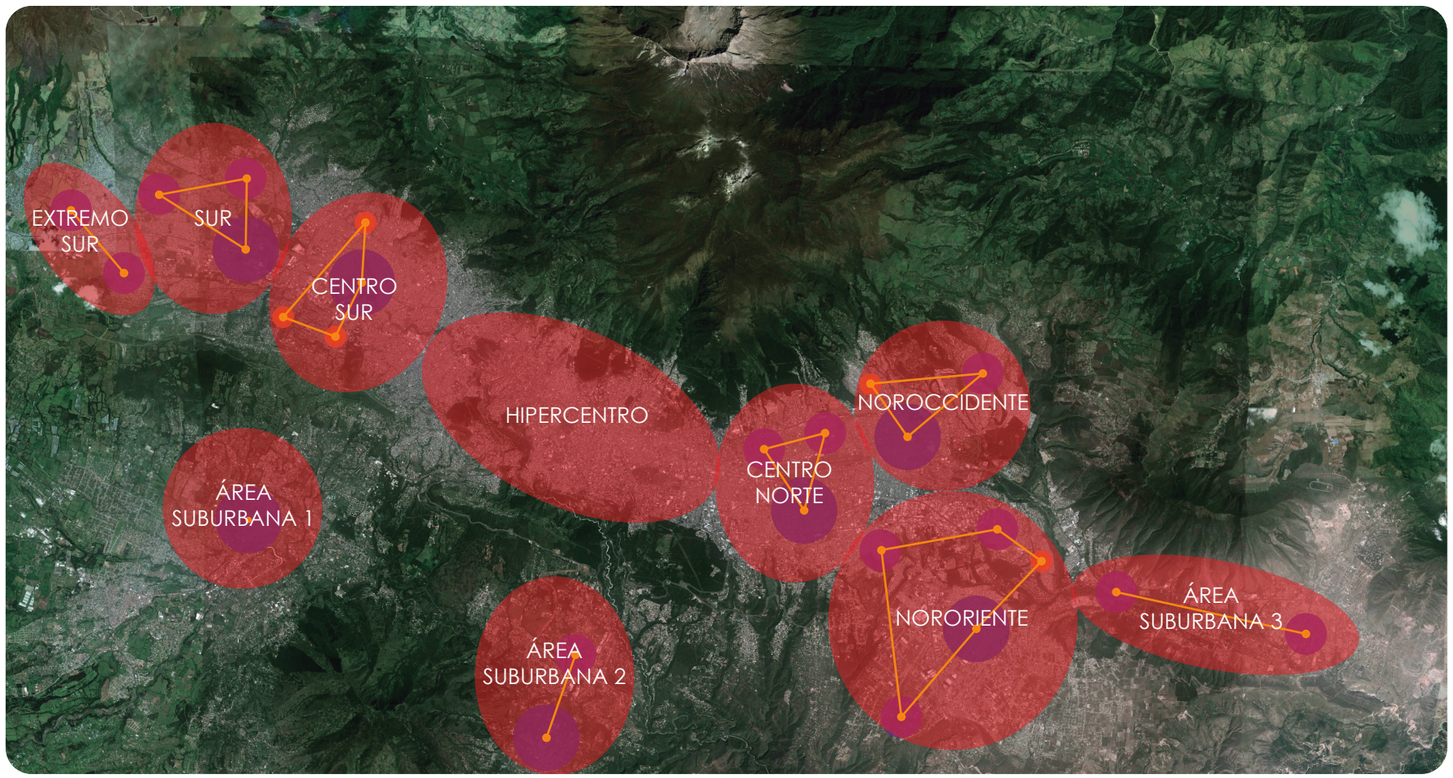


Generan unidad a tráves del trabajo colectivo entre el espacio arquitectónico, la naturaleza y la comunidad

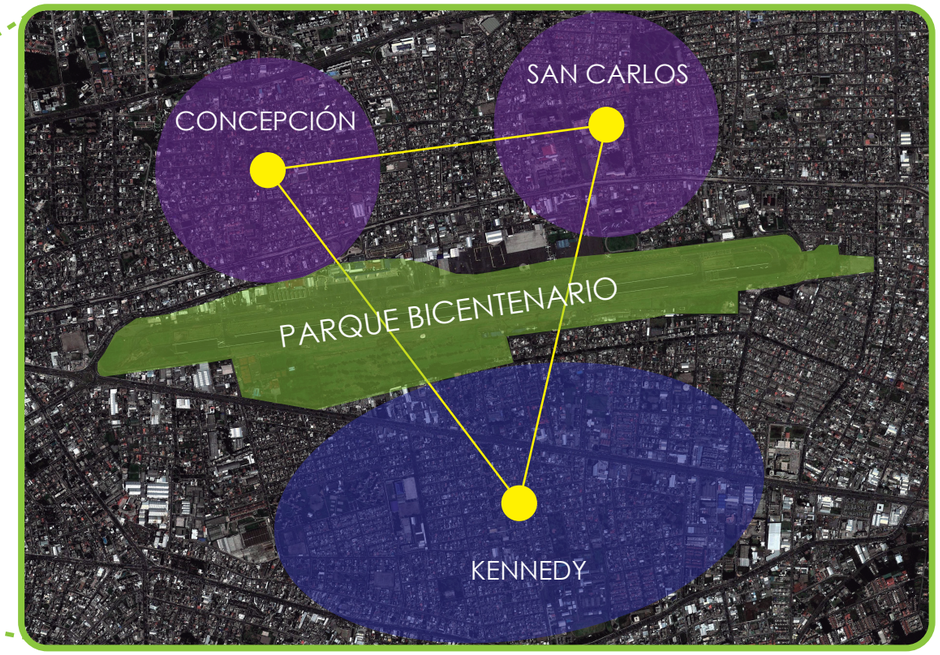
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: INTERPRETACIÓN PERSONAL de la problemática grupal BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS: La interpretación personal parte de la vocación del lugar antes sacada que se puede entender también como la problemática del lugar	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M	LÁMINA: 02/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

CENTRALIDADES URBANAS DE QUITO

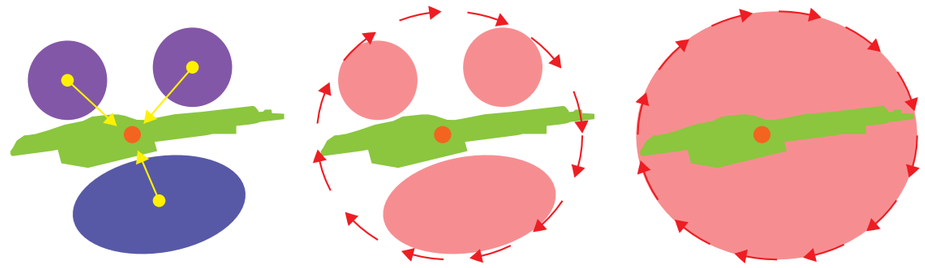




ZONA DE ESTUDIO



La zona de estudio se presenta como una nueva centralidad urbana de la ciudad. Específicamente en esta centralidad se busca usar al parque bicentenario como un foco de unión entre la centralidad Zonal "La Kennedy" con las centralidades sectoriales de "La Concepción" y "San Carlos" y de esta manera formar una unidad entre las 3.



SIMBOLOGÍA

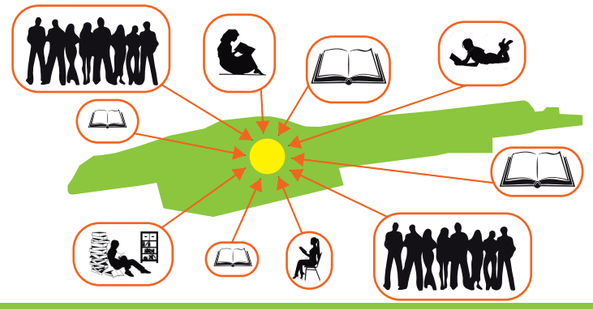
- Metropolitana
- Zonal
- Sectorial
- Barrial
- Agrupación de centralidades
- Zona de trabajo
- Nuevas centralidades urbanas

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	LÁMINA: 03/13
	CONTIENE: CENTRALIDADES URBANAS DE QUITO justificación	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				FECHA: 15/08/2014
						M	ESCALA: N/A

87 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



El lugar tiene una característica singular que es su longitud, por esta razón toda su extensión pasa por varios barrios de Quito a cada lado. Como característica principal es la existencia de ESCUELAS, COLEGIOS Y UNIVERSIDADES cercanas al lugar.



Proponer un espacio en donde los niños y jóvenes puedan ir después de sus actividades escolares y universitarias para la realización de sus deberes, individualmente y grupalmente. Un espacio cuyas carácterísticas ayuden al aprendizaje colectivo y que siempre esté a la disposición de la comunidad



ENLAZAR A LA COMUNIDAD CON EL PROYECTO A TRAVÉS DE LOS NIÑOS Y JÓVENES DE AMBOS FRENTES

BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS

biblioteca como contenedora de una parte de la esencia de la comunidad

+

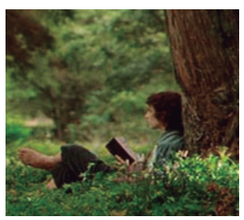
centro de estudios como generador de conocimiento para jóvenes

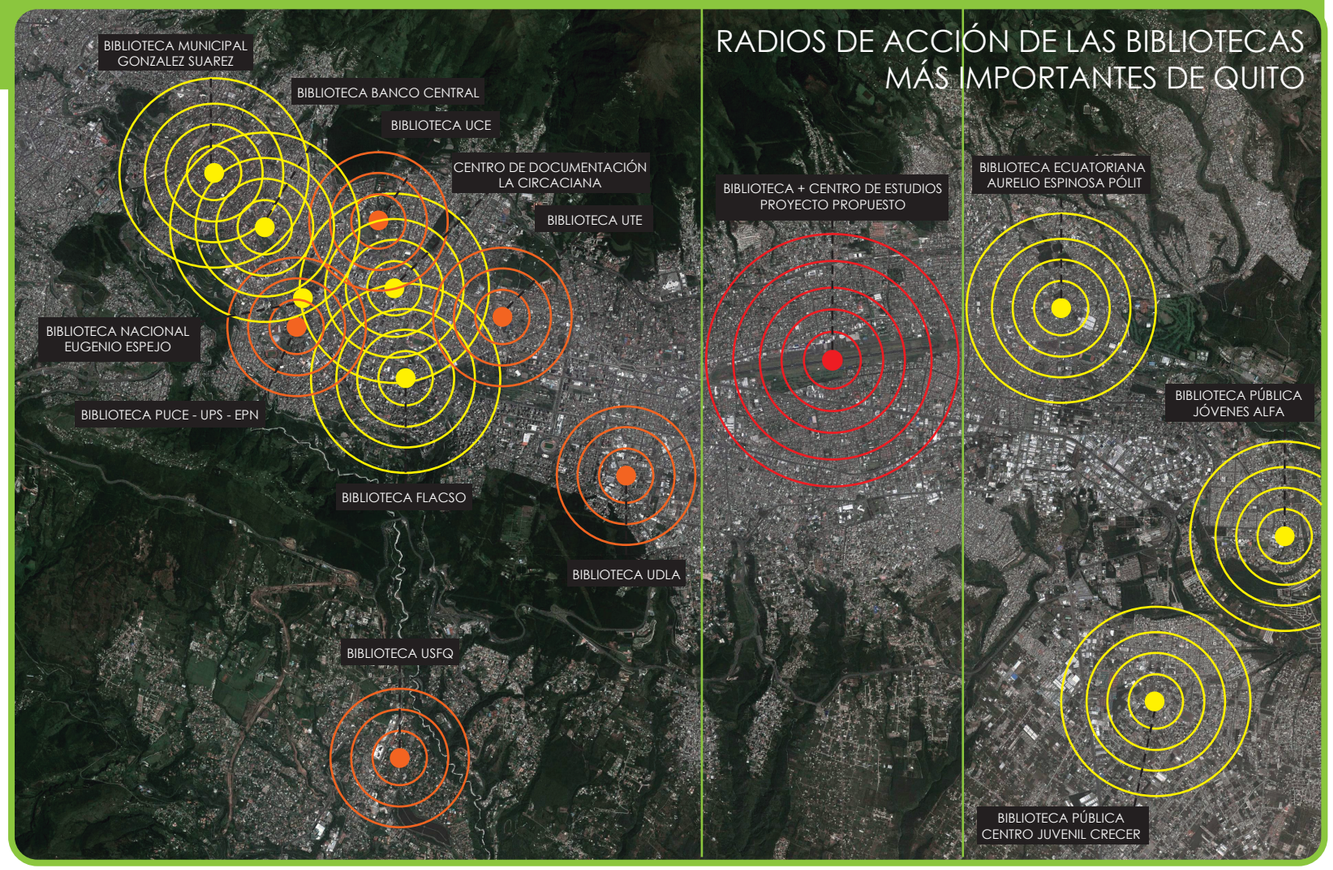
REGENERAR EL AMBITO DE LA LECTURA Y TRABAJO COLECTIVO



Según el Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) el Ecuador posee el índice más bajo de lectura de América Latina con 0,5 libros leídos al año por persona. Chile lee 5,4 libros al año por persona y Argentina 4,6 siendo los más altos.

La biblioteca se convierte en el complemento de investigación perfecto para el centro de estudios en donde los estudiantes pueden desarrollar sus tareas en grupo en espacios cómodos y amplios dentro de un entorno natural.



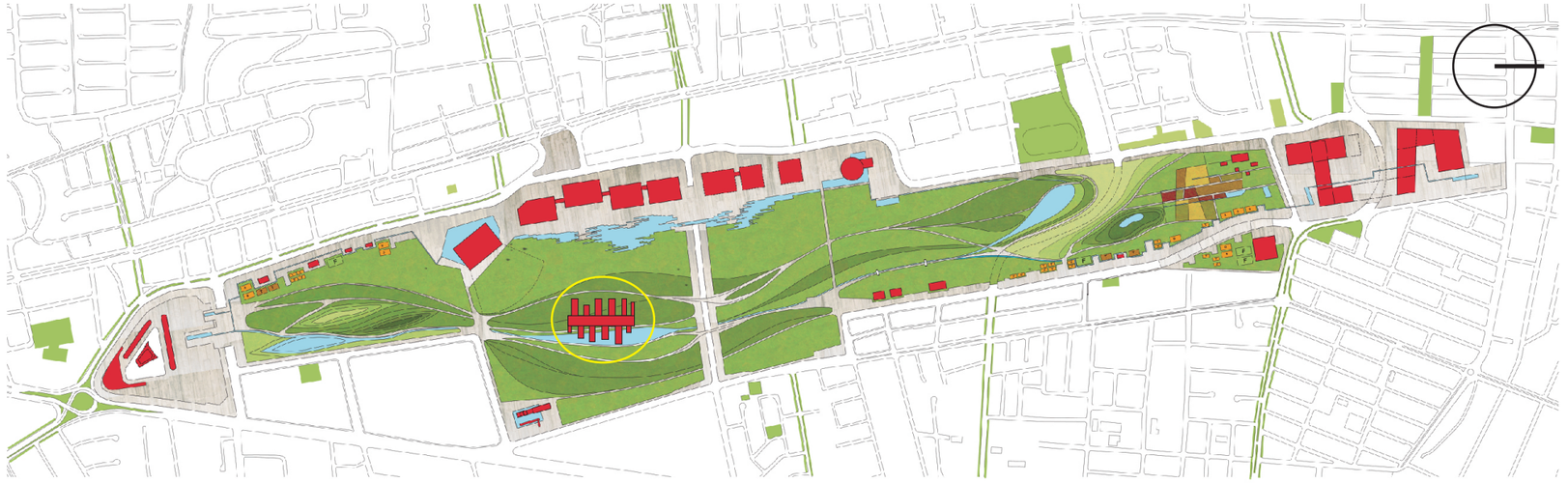


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: TEMÁTICA DEL PROYECTO justificación BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M	LÁMINA: 04/13 FECHA: 15/08/2014 ESCALA: N/A

UBICACIÓN

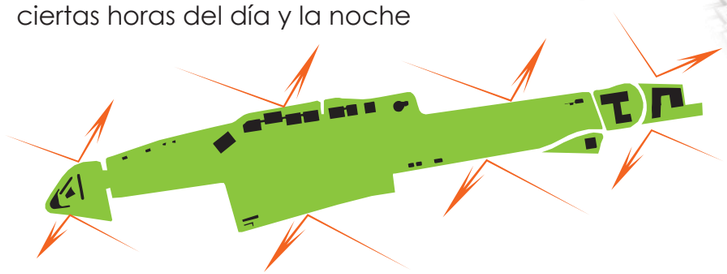


IMPLANTACIÓN GENERAL

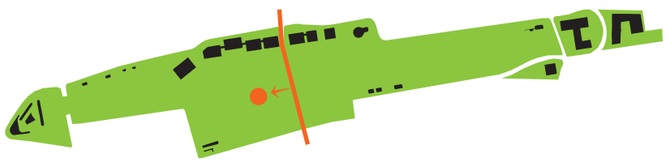


Quito, al ser una ciudad que con el tiempo ha quedado consolidada, donde el espacio público y las áreas verdes son mínimas, tiene una gran oportunidad de generar una nueva centralidad urbana con la partida del aeropuerto. Centralidad que está propuesta como el "Parque del Bicentenario", el cual busca "*crear un área verde impulsando el re-desarrollo de la ciudad bajo parámetros de conciencia ambiental y convivencia en diversidad*"*, pero que sobre todo busca una colectividad y unión entre comunidad

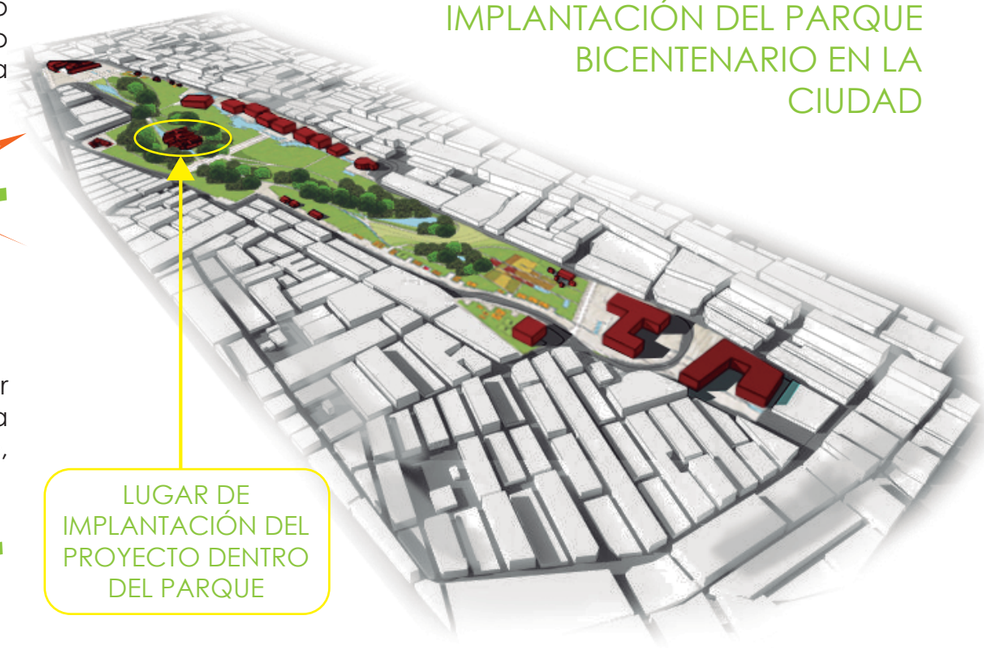
El plan masa del Parque Bicentenario propone una serie de equipamientos en todo el borde del terreno dejando el centro del parque solo como un entorno natural y sin actividad, lo que traería inseguridad a ciertas horas del día y la noche



Aprovechar la extensión de la calle Florida y el bulevar que se propone en esta, ya que parte al terreno en la mitad y se da un acceso más importante al parque, desde el centro

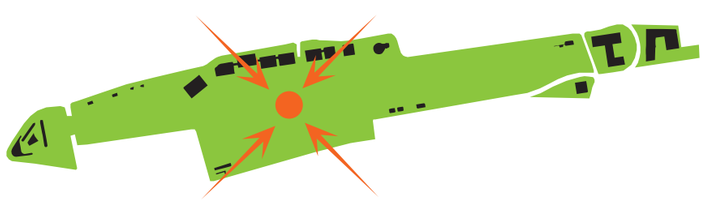


IMPLANTACIÓN DEL PARQUE BICENTENARIO EN LA CIUDAD

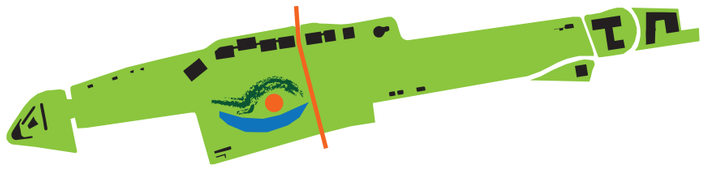


LUGAR DE IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL PARQUE

Activar el centro del parque con un proyecto detonante que este activo la mayor parte del día y sirva de relación entre la comunidad de ambos frentes, trayendo actividad al corazón del parque



Aprovechar una de las lomas que se propone dentro del plan masa del Parque Bicentenario para ocultar de mejor manera el proyecto y que este cercano al agua, de esta manera las actividades que se desarrollarán en el interior se encuentren rodeadas de naturaleza

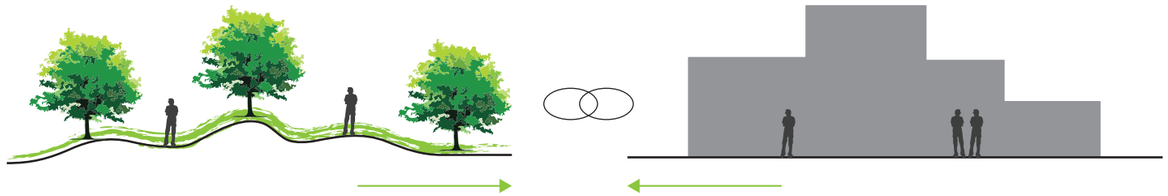


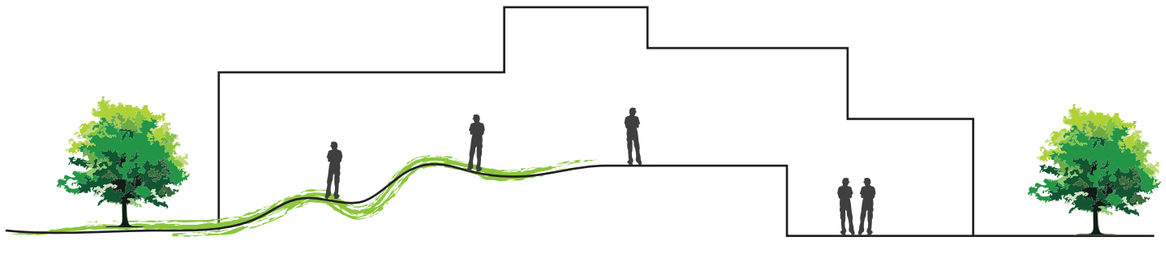
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M
	CONTIENE: LUGAR DE IMPLANTACIÓN justificación / BLOQUE: N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 05/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

PARTIDO CONCEPTUAL

ARQUITECTURA como TOPOGRAFÍA y TOPOGRAFÍA como ESPACIO

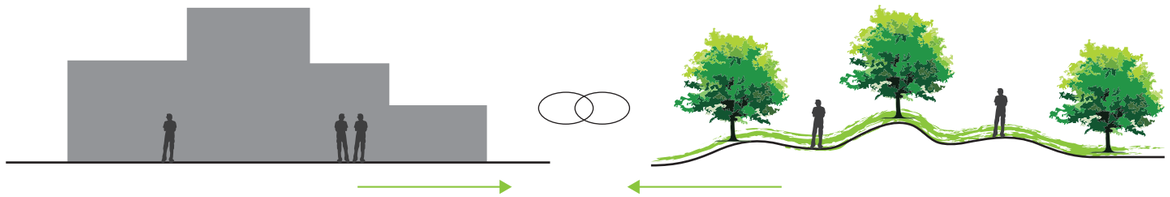
1) Enlace entre la naturaleza y el proyecto

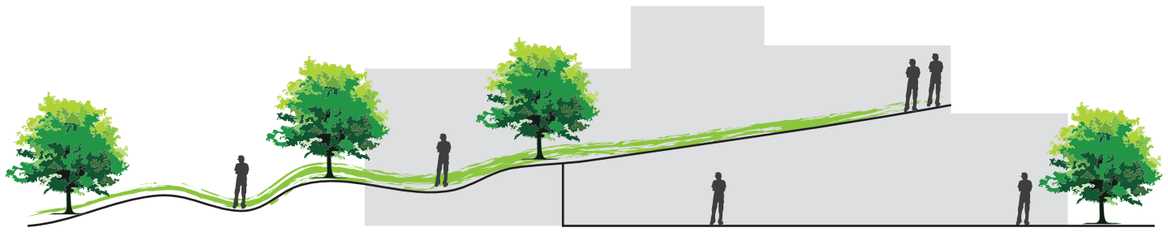




Topografía como parte del espacio interior

2) Enlace entre el proyecto y la naturaleza

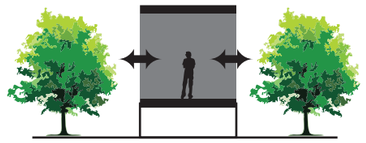




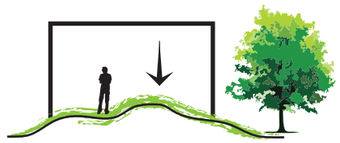
Arquitectura como topografía, entrar al proyecto sin darte cuenta que estas en él

ELIMINAR DIFERENCIAS a través de la TRANSPARENCIA

3) Siempre exista la conexión entre el proyecto y la naturaleza



Naturaleza como paredes laterales

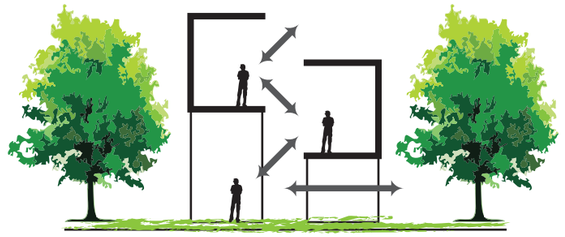


Topografía natural como piso

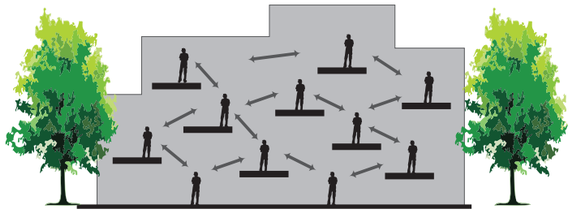


Cielo como techo

4) Conexión entre las actividades que se realizan en todo el proyecto, no diferencias ni jerarquización de espacios



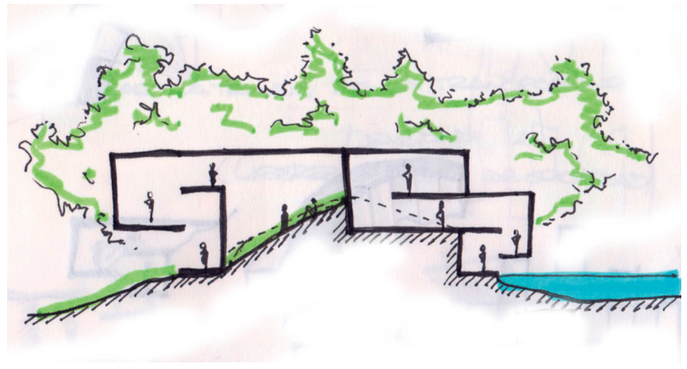
Medias alturas que permiten una conexión contínua entre usuarios



Conexión entre los espacios de trabajo, eliminar diferencias generando UNIDAD



BOCETO
conceptual



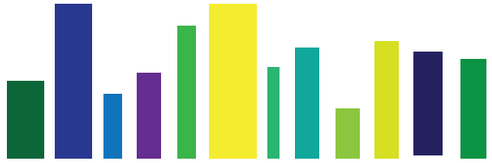
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PARTIDO CONCEPTUAL partido arquitectónico BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M	LÁMINA: 06/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

PARTIDO FORMAL

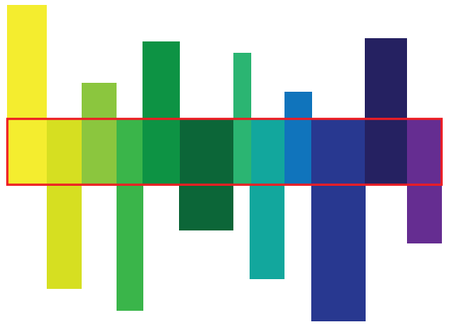
Formar una columna vertebral en donde el proyecto atrapa a la naturaleza y se vuelven uno mediante el enlace de los volúmenes



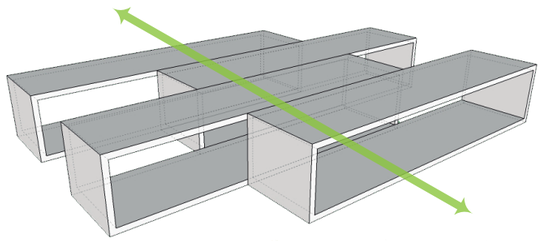
Núcleos independientes, las partes del todo que funcionan cuando se enlazan



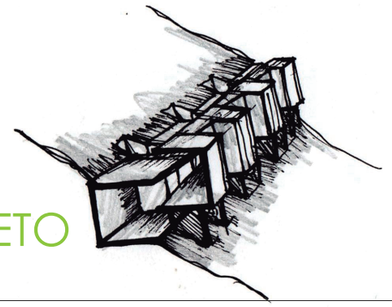
Cada núcleo es una actividad diferente que se relaciona mediante el enlace que surge al juntar todas las pieza en la columna

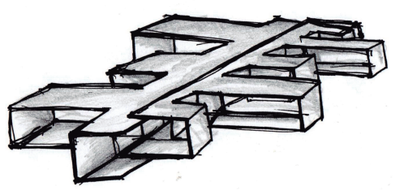


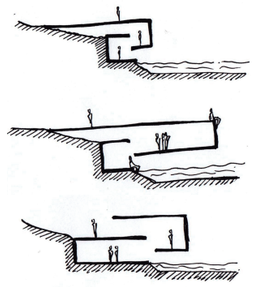
El cuerpo del proyecto se convierte en el enlace de los volúmenes que comparten un espacio en común, la naturaleza atrapada



Volumenes alargados que en sus costados sean transparentes y permitan la conexión visual de los diferentes espacios en uso, de esta manera se eliminan las diferencias y se relacionan los usuarios



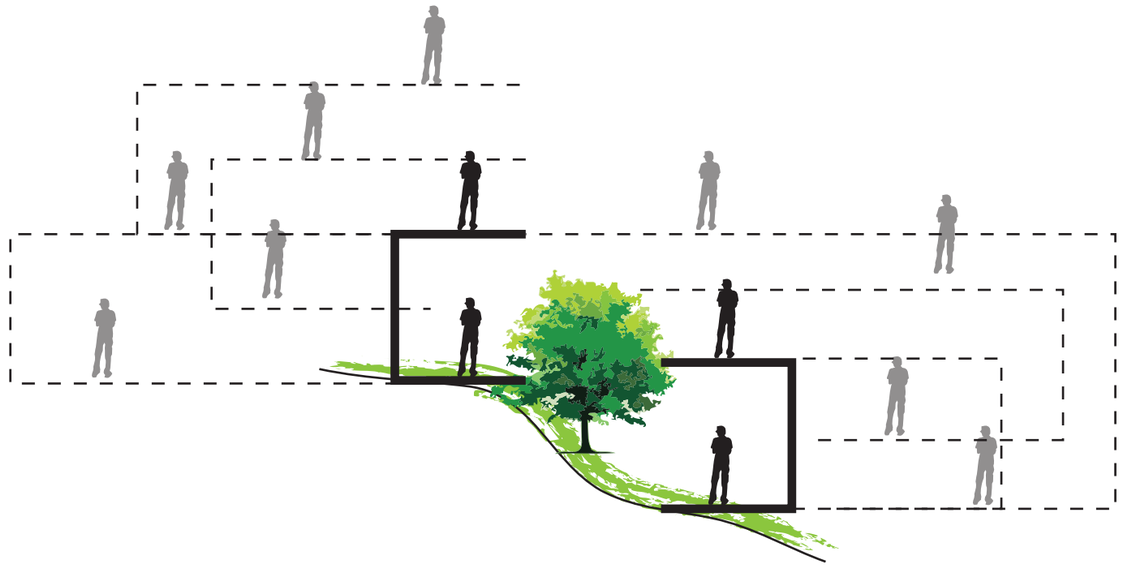




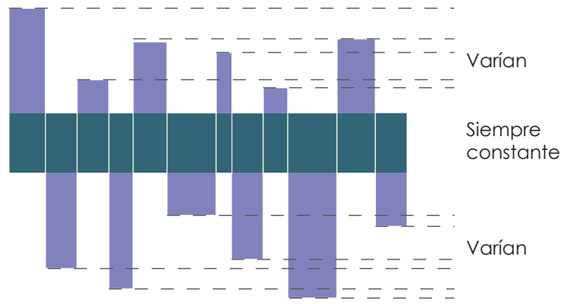
BOCETO
formal

PARTIDO FUNCIONAL

Cada espacio tendrá un uso diferente por lo que sus características espaciales serán diferentes, esto quiere decir que su alto, largo y ancho varirá según su función

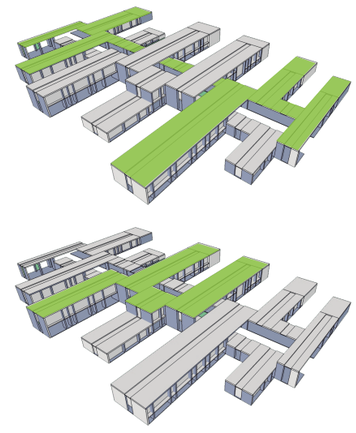


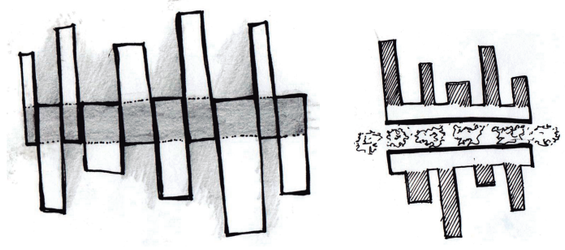
Siempre se mantiene igual la columna vertebral del proyecto que es donde se enlazan los volúmenes atrapando a la naturaleza, este siempre será el mismo y no variara

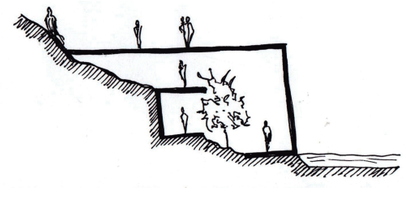


LOSAS ACCSESIBLES

Permiten el acceso por cualquier nivel de planta





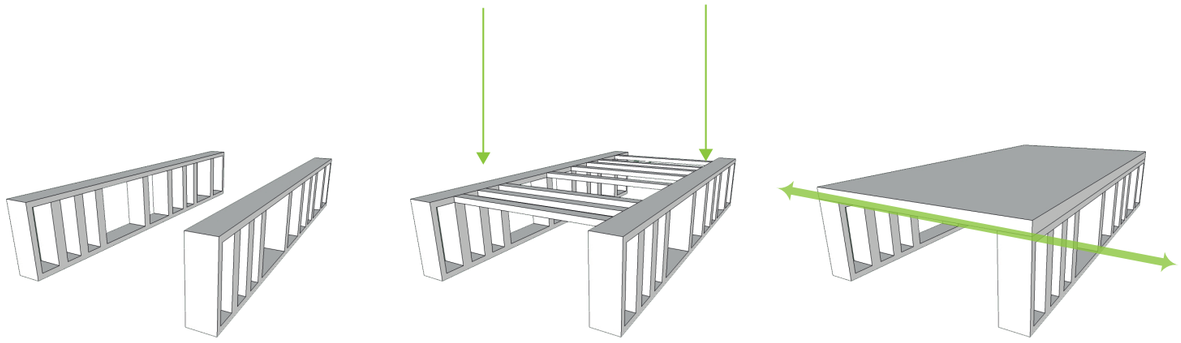


BOCETO
funcional

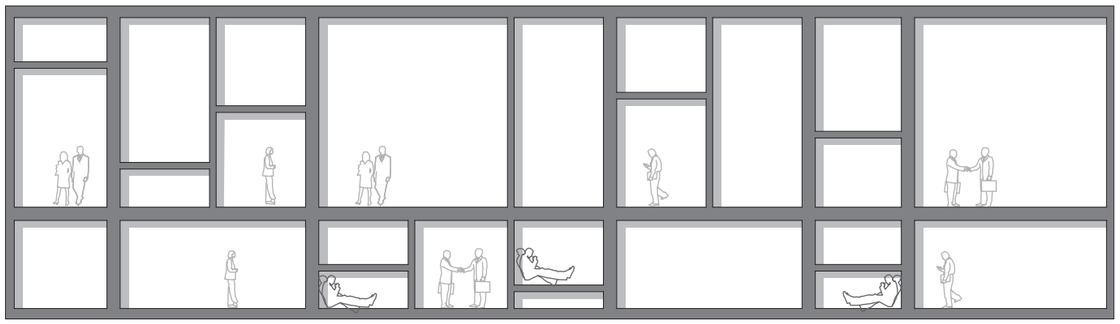
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PARTIDO FORMAL Y FUNCIONAL partido arquitectónico BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M	LÁMINA: 07/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

PARTIDO ESTRUCTURAL

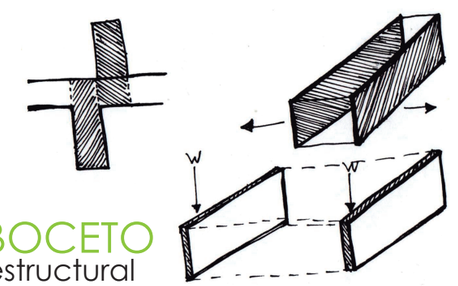
Crear fachadas portantes que permitan tener una gran luz sin apoyos en el medio del volumen y siendo estructura sirva como elemento permeable de iluminación y ventilación

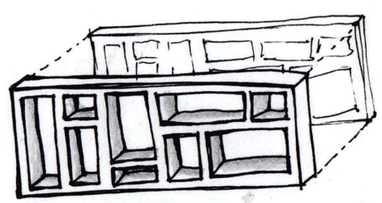


Las fachadas trabajan como estructura, separador de espacios internos, controlador de luz, y mobiliario para los jardines internos del proyectos. Gracias a la estructura se puede manejar una planta libre que permita le versatilidad del espacio interno en base a sus usos



BOCETO
estructural

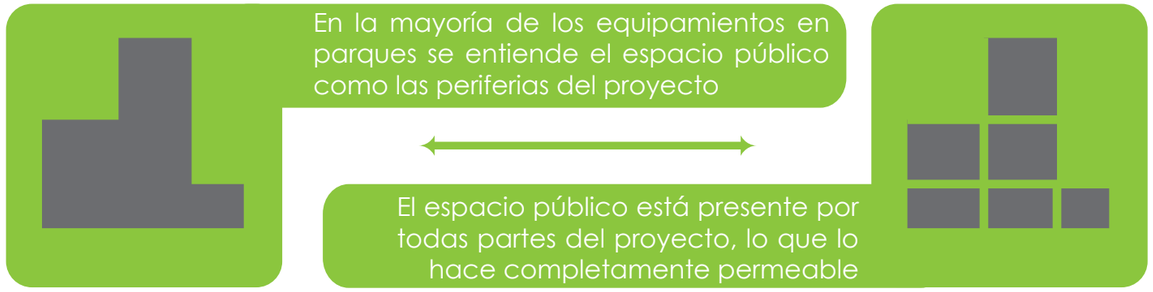


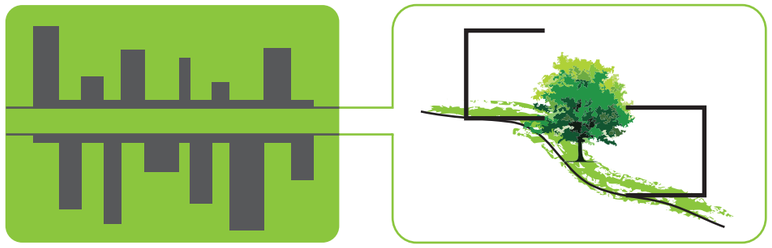




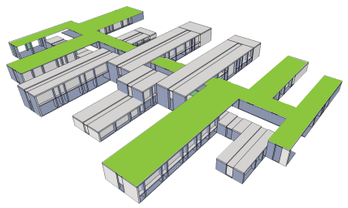
PARTIDO SIMBÓLICO

El espacio público se vuelve uno con el proyecto, ya que se encuentra dentro, encima y entre los volúmenes. El proyecto posee la capacidad de seguir funcionando como espacio público-verde a pesar de que sus actividades como equipamiento se encuentren cerradas.



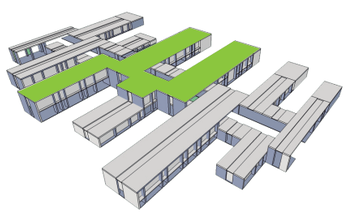


El espacio público se presenta en el centro del proyecto donde se da el enlace de los volúmenes. Este espacio es atravesado por las caminerías del parque convirtiendose en uno con la arquitectura

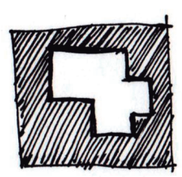


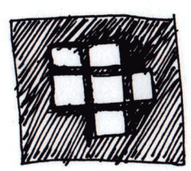


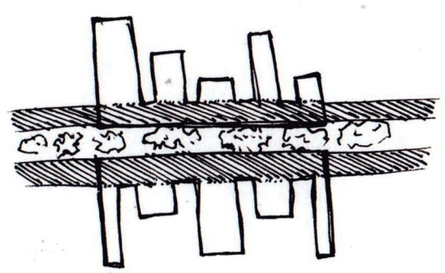
Las cubiertas accesibles permiten que la topografía se mezcle con el proyectoy el usuario sin darse cuenta ya lo este pisando, y a medida que lo circule pueda entrar en este libremente así las funciones del equipamiento estén cerradas



BOCETO
simbólico







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	M
	CONTIENE: PARTIDO ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICO partido arquitectónico / BLOQUE: N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 08/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

PF = PAQUETES FUNCIONALES

Al tener presente la idea de los espacios que se deben lograr dentro del proyecto, se empieza por generar paquetes funcionales que son grupos de espacios con actividades similares que permiten su correcta distribución dentro del edificio, así sus usos no quedan mezclados al azar y se logra determinar que espacio debe ir cerca de cual y cual no.

P1 NATURALEZA

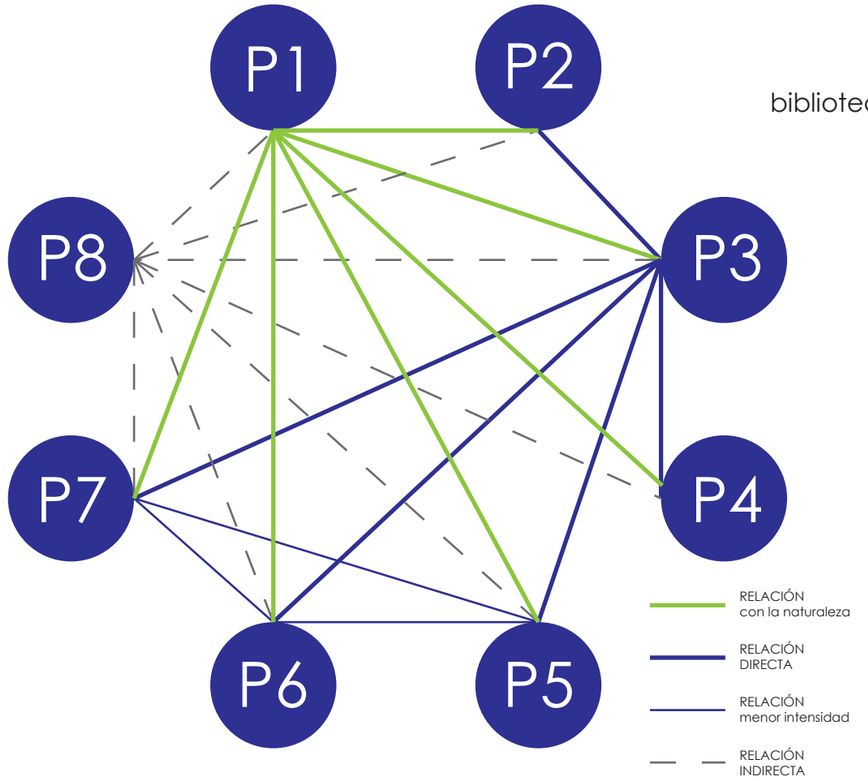
espacio público - muelle - espacios de recreación - jardines

P2 ZONA DE ADMINISTRACIÓN

administración - librería - recepción - información

P3 ZONA DE BIBLIOTECA

biblioteca - zonas de lectura - centro de fotocopiado



P4 ZONA DE BIBLIOTECA INFANTIL

biblioteca infantil - salas de lectura - ludoteca - sala de juegos

P5 ZONA DE HEMEROTECA

salas de lectura de revistas y periódicos

P6 ZONA DE MULTIMEDIA

salas de internet - fonoteca - videoteca - auditorio

P7 ZONA DE CENTRO DE ESTUDIOS

salas de trabajo multiuso - sala de exposiciones

P8 ZONA DE APOYO

restaurante - baños - bodegas - control y seguridad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS PARQUE DEL BICENTENARIO

LIBRERÍA - BLOQUE 1

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personas de la comunidad, estudiantes, profesionales	Punto de encuentro, venta de libros y revistas, ubicación cerca para la fácil recolección de basura y deposito de libros	Ingreso al proyecto, lugar de estancia	P1	Hall de ingreso	1	80	80	-	-
		Venta de libros	P2	Librería	1	110	110	-	-
		Almacenar libros que llegan a librería	P8	Bodega de almacenaje	1	10	10	-	-
		Ubicar el transformador de energía	P8	Cuarto del Transformador de energía	1	15	15	-	-
		Ubicar el generador de energía	P8	Cuarto de generador de energía	1	15	15	-	-
		Reciclar papel y cartón	P8	Cuarto de reciclaje	1	15	15	-	-
		Tratamiento de aguas grises	P8	Cuarto de energía sustentable	1	15	15	-	-
		Ubicar la basura	P8	Cuarto de basura	1	15	15	-	-

ADMINISTRACIÓN - BLOQUE 2

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal de administración y personas de la comunidad en busca de información para usar los espacios	Organización y administrar el lugar	Control y dirección del proyecto	P2	Oficina del Director	1	12	12	3	3
		Reunión del director con varias personas	P2	Sala de Reuniones	1	43	43	6	6
		Organización de información	P2	Secretaría	1	10	10	1	1
		Espera para la atención	P2	Sala de espera	1	15	15	25	25
		Almacenamiento de archivos	P2	Archivadores vistos	1	37	37	-	-
		Organización de economía del proyecto	P2	Tesorería y finanzas	1	16	16	3	3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN

M

LÁMINA: 09/13
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: N/A

BIBLIOTECA INFANTIL - BLOQUE 3

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, niños de 3 a 12 años	Un espacio para el aprendizaje interactivo para niños	Padres que esperan a sus hijos	P4	Sala de espera	2	9	18	15	30
		Adquirir información	P4	Información y control	1	10	10	1	1
		Administrar la biblioteca infantil	P4	Administrador	1	13	13	3	3
		Lectura colectiva de los niños	P4	Salas de lectura grupal	2	32	64	20	40
		Usos tecnologícos didácticos	P4	Sala de computadoras	2	15	30	12	24
		Juegos y actividades grupales	P4	Ludoteca	1	69	69	20	20
		Juegos y actividades grupales	P4	Sala de juegos	1	67	67	20	20
		Almacenar los libros	P4	Estanterías de libros	1	76	76	-	-

BIBLIOTECA GENERAL - BLOQUE 4

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y personas de la comunidad	Un espacio para generar conocimiento y aprender más a través de la lectura, servicios	Leer individualmente	P3	Lectura individual	26	2	52	1	26
		Leer grupalmente	P3	Lectura grupal	4	41	164	18	72
		Leer informalmente	P3	Lectura informal	2	63	126	18	36
		Almacenaje de libros	P3	Estanterías de libros	1	150	150	-	-
		Consultar los libros disponible	P3	Consulta de libros	2	8	16	4	8
		Adquirir información	P3	Información y control	1	17	17	2	2
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño discapacitados	1	11	11	1	1
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño Hombres	1	40	40	4	4
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño mujeres	1	25	25	4	4
		Seguridad del proyecto	P8	Guardianía	1	32	32	3	3
		Mantenimiento de equipos	P8	Cuarto de mantenimiento de equipos	1	19	19	1	1
		Espacio para conserjes	P8	Conserjería	1	4	4	1	1
		Limpieza	P8	Bodega de limpieza	1	7	7	-	-
		Almacenajde de mesas y sillas	P8	Bodega de almacenaje	1	108	108	-	-

BIBLIOTECA GENERAL - BLOQUE 5

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y personas de la comunidad	Un espacio para generar conocimiento y aprender más a través de la lectura, servicios	Leer individualmente	P3	Lectura individual	46	2	92	1	46
		Leer grupalmente	P3	Lectura grupal	12	14	168	6	72
		Leer informalmente	P3	Lectura informal	2	54	108	15	30
		Almacenaje de libros	P3	Estanterías de libros	1	300	300	-	-
		Consultar los libros disponible	P3	Consulta de libros	1	10	10	5	5
		Adquirir información	P3	Información y control	1	17	17	2	2
		Reordenar los libros usados	P3	Reordenamierto y archivo de libros	1	36	36	1	1
		Descansar	P3	Sala de descanso - pufs	1	58	58	16	16
		Sacar copias de libros	P3	Centro de fotocopiado	1	27	27	3	3

RESTAURANTE - BLOQUE 6

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y personas de la comunidad	Espacio para preparar e ingerir alimentos	Preparar los alimentos	P8	Cocina	1	106	106	5	5
		Comer los alimentos	P8	Comedor	1	320	320	170	170
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño discapacitados PB	1	11	11	1	1
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño Hombres PB	1	14	14	2	2
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño mujeres PB	1	14	14	2	2
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño discapacitados PA	1	11	11	1	1
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño Hombres PA	1	38	38	4	4
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño mujeres PA	1	25	25	4	4
		Limpieza	P8	Bodega de limpieza	1	7	7	-	-

CENTRO DE ESTUDIOS - BLOQUE 7

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y comunidad	Un espacio para el trabajo y realización de tareas escolares o universitarios en donde los estudiantes puedan reunirse en grupo sin la necesidad de salir del espacio de consulta - biblioteca	Trabajo individual o grupal para hacer sus deberes del colegio o universidad, incluso para el uso de personas de la comunidad que necesiten de un espacio para trabajar	P7	Trabajo individual	17	3	51	1	17
			P7	Trabajo en pareja	9	6	54	2	18
			P7	Trabajo grupal abierto	7	16	112	5	35
			P7	Salas de trabajo multiuso 8p	2	35	70	8	16
			P7	Salas de trabajo multiuso 16p	1	52	52	16	16
			P7	Salas de trabajo multiuso 18p	1	52	52	18	18
		Exposiones educativas o institucionales	P7	Sala de exposiciones	1	193	193	90	90
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño discapacitados PA	1	11	11	1	1
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño Hombres PA	1	38	38	4	4
		Necesidades fisiológicas	P8	Baño mujeres PA	1	25	25	4	4
		Limpieza	P8	Bodega de limpieza	1	7	7	-	-

CENTRO DE ESTUDIOS - BLOQUE 8

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y comunidad	Espacio para el trabajo y tareas escolares o universitarios donde los estudiantes puedan reunirse en grupo sin la necesidad de salir de la biblioteca	Reservas y obtener las salas de trabajo	P7	Información y control	1	17	17	1	1
		Trabajo individual o grupal para hacer sus deberes del colegio o universidad, incluso para el uso de personas de la comunidad que necesiten de un espacio para trabajar	P7	Trabajo individual	20	3	60	1	20
			P7	Trabajo en pareja	12	6	72	2	24
			P7	Trabajo grupal abierto	9	16	144	5	45
			P7	Salas de trabajo multiuso 4p	5	13	65	4	20
			P7	Salas de trabajo multiuso 8p	1	25	25	8	8
			P7	Salas de trabajo multiuso 12p	1	40	40	16	16
		Recreación y descanso cerca del agua	P1	Espacio lúdico de agua	1	630	630	-	-

INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA (AUDIO Y VIDEO) - BLOQUE 9

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y comunidad	Ver y escuchar archivos digitales	Búsqueda del material de audio y video	P6	Consulta de audio y video	1	14	14	4	4
		Préstamo de material	P6	Sala de archivo y prestamo	1	81	81	2	2
		Uso de computadoras con internet	P6	Salas de internet	1	80	80	30	30
		Visionado de videos	P6	Videoteca	1	52	52	28	28
		Audición de cassettes o cds	P6	Fonoteca	1	26	26	12	12

HEMEROTECA - BLOQUE 10

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y personas de la comunidad	Consultar en periódicos y revistas sucesos importantes que has pasado	Dar información sobre revistas	P5	Información y control	2	10	20	1	2
		Organización de revistas y periódicos	P5	Archivo y reordenamiento	1	17	17	1	1
		Buscar la ubicación de las revistas	P5	Consulta de revistas	2	10	20	4	8
		Espacio de almacenamiento de revistas	P5	Estanterías para revistas	1	168	168	-	-
		Lectura	P5	Zona de lectura individual	44	2	88	1	44
		Lectura	P5	Zona de lectura grupal	14	8	112	4	56

AUDITORIO - BLOQUE 11

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y comunidad	Un espacio para la presentación de obras de teatro, musicales, graduaciones, conferencias, etc	Administrar el auditorio	P6	Administración del auditorio	1	18	18	3	3
		Venta de tickets	P6	Sala de venta de tickets	1	5	5	1	1
		Sentarse	P6	Platea	1	172	172	284	284
		Desarrollar la presentación	P6	Escenario	1	112	112	-	-
		Descanso y preparación para el escenario	P6	Camerinos	2	37	74	3	6
		Creación de escenografías y vestuarios	P8	Taller	1	48	48	10	10
		Almacenaje de ropa y materiales	P8	Bodega y ropero	1	26	26	-	-
		Control de luces, audio y video	P6	Cuarto de proyección	1	21	21	3	3
		Grabar y filmar pequeños videos	P6	Cuarto de grabación y filmación	2	26	52	3	6
		Almacenaje de material de grabación	P8	Bodega de almacenaje de equipos	1	17	17	-	-

MUELLE - BLOQUE 12

USUARIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	PF	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	CANTIDAD	ÁREA m²	SUBTOTAL	CAPACIDAD	
Personal que trabaje en el lugar, estudiantes de colegio, universidades, profesinales y comunidad	Espacio de recreación lúdica acuatica, simbolico expresivo del	Recreación y entretenimiento con los espacios acuáticos	P1	Muelle	1	160	160	-	-

TOTAL = 5989 m²

CAPACIDAD = 1549 personas

*Dentro del total no está tomado en cuenta la circulación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN
CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
M
LÁMINA: 12/13
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: N/A

LIBRERÍA - BLOQUE 1		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	324	Largo = 63 m
Planta alta	82,8	
Cubierta	567	Ancho = 9 m
Corredor	167,4	
TOTAL	1141,2	PB = 491,4 m²

ADMINISTRACIÓN - BLOQUE 2		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	218,4	Largo = 45,2 m
Planta alta	-	
Cubierta	441,6	Ancho = 12 m
Corredor	223,2	
TOTAL	883,2	PB = 441,6 m²

BIBLIOTECA INFANTIL - BLOQUE 3		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	540	Largo = 72 m
Planta alta	-	
Cubierta	763,2	Ancho = 12 m
Corredor	223,2	
TOTAL	1526,4	PB = 763,2 m²

BIBLIOTECA GENERAL - BLOQUE 4		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	381,6	Largo = 75,2 m
Planta alta	867,6	
Cubierta	1353,6	Ancho = 18 m
Corredor	502,2	
TOTAL	2237,4	PB = 716,4 m²

BIBLIOTECA GENERAL - BLOQUE 5		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	810	Largo = 72 m
Planta alta	810	
Cubierta	1296	Ancho = 18 m
Corredor	669,6	
TOTAL	2775,6	PB = 1144,8 m²

RESTAURANTE - BLOQUE 6		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	651,6	Largo = 63,2 m
Planta alta	651,6	
Cubierta	333	Ancho = 18 m
Corredor	669,6	
TOTAL	1654,2	PB = 986,4 m²

CENTRO DE ESTUDIOS - BLOQUE 7		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	810	Largo = 72 m
Planta alta	810	
Cubierta	1296	Ancho = 18 m
Corredor	669,6	
TOTAL	2775,6	PB = 1144,8 m²

CENTRO DE ESTUDIOS - BLOQUE 8		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	633	Largo = 69,2 m
Planta alta	633	
Cubierta	1038	Ancho = 15 m
Corredor	558	
TOTAL	2229	PB = 912 m²

INFORMÁTICA Y MULTIMEDIA - BLOQUE 9		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	405	Largo = 54 m
Planta alta	-	
Cubierta	684	Ancho = 15 m
Corredor	279	
TOTAL	1368	PB = 684 m²

HEMEROTECA - BLOQUE 10		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	498	Largo = 60,2 m
Planta alta	498	
Cubierta	903	Ancho = 15 m
Corredor	418,5	
TOTAL	1819,5	PB = 777 m²

AUDITORIO - BLOQUE 11		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	810	Largo = 72 m
Planta alta	162	
Cubierta	1144,8	Ancho = 18 m
Corredor	334,8	
TOTAL	2289,6	PB = 1144,8 m²

MUELLE - BLOQUE 12		
ESPACIO	m²	DIMENSIONES
Planta baja	163,8	Largo = 45,2 m
Planta alta	-	
Cubierta	406,8	Ancho = 9 m
Corredor	167,4	
TOTAL	738	PB = 331,2 m²

TOTAL METROS DE CONSTRUCCIÓN

25869,9 m²

TOTAL METROS DE CONSTRUCCIÓN SIN CUBIERTA NI CORREDORES

10760,4 m²

TOTAL METROS EN PLANTA BAJA

9537,6 m²

TOTAL METROS EN PLANTA BAJA SIN CORREDOR

6245,28 m²

TOTAL METROS EN PLANTA BAJA SOLO CORREDOR

3292,32 m²

TOTAL METROS DE ESPACIO PÚBLICO CORREDOR Y CUBIERTA

15109,5 m²

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO totales

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

M

LÁMINA: 13/13

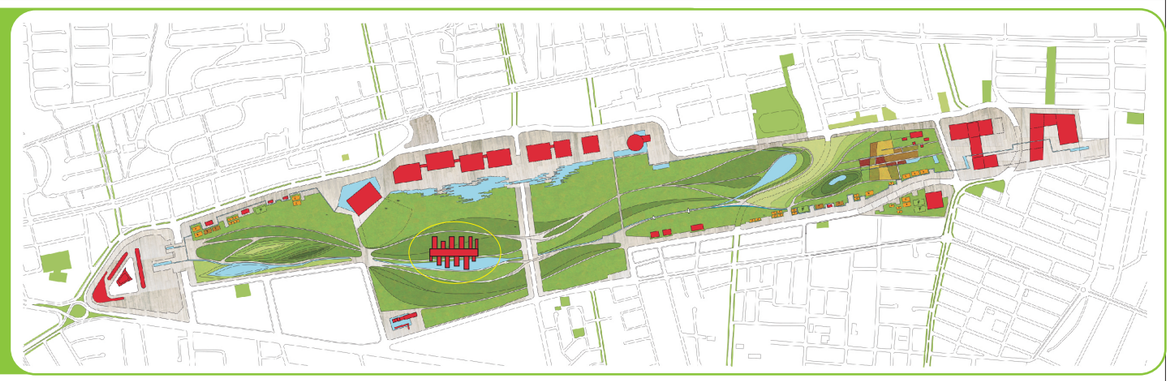
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

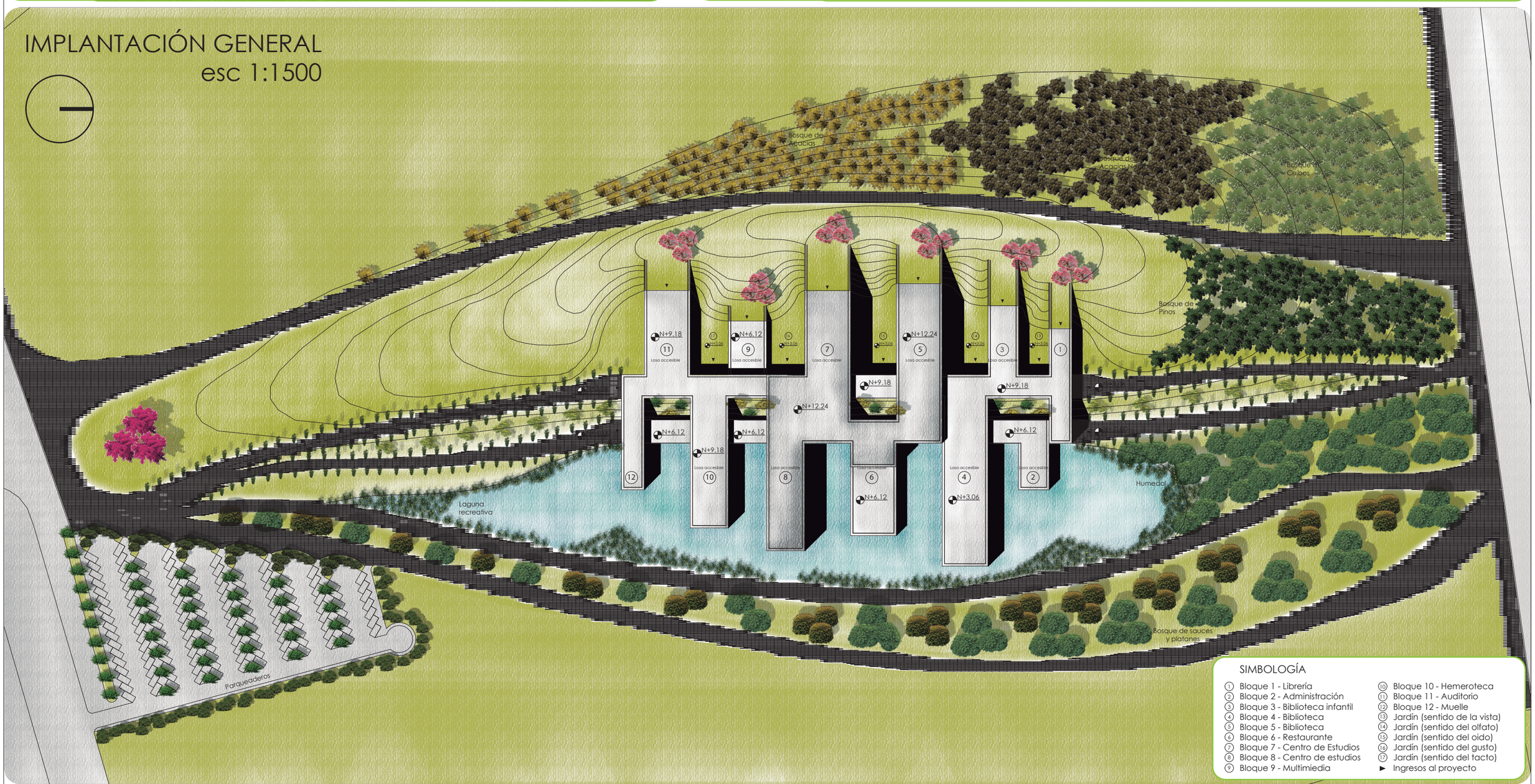
QUITO



PARQUE BICENTENARIO



IMPLANTACIÓN GENERAL
esc 1:1500



SIMBOLOGÍA

1. Bloque 1 - Librería
2. Bloque 2 - Administración
3. Bloque 3 - Biblioteca infantil
4. Bloque 4 - Biblioteca
5. Bloque 5 - Biblioteca
6. Bloque 6 - Restaurante
7. Bloque 7 - Centro de Estudios
8. Bloque 8 - Centro de estudios
9. Bloque 9 - Multimiedia
10. Bloque 10 - Hemeroteca
11. Bloque 11 - Auditorio
12. Bloque 12 - Muelle
13. Jardín (sentido de la vista)
14. Jardín (sentido del olfato)
15. Jardín (sentido del oido)
16. Jardín (sentido del gusto)
17. Jardín (sentido del tacto)

► Ingresos al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A
CONTIENE: IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA ubicación	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 01/41
						FECHA: 11/08/2014
						ESCALA: indicada

IMPLANTACIÓN GENERAL
esc 1:500

N+9.18
11
Losa accesible

17
N+3.06

N+6.12
9
Losa accesible

16
N+3.06

7
Losa accesible

15
N+3.06

N+12.24
5
Losa accesible

14
N+3.06

3
Losa accesible

13
N+3.06

1

N+9.18

N+12.24

N+6.12

N+6.12

N+9.18

N+9.18

N+6.12

12

Losa accesible
10

Losa accesible
8

Losa accesible
6

N+6.12

Losa accesible
4

N+3.06

Losa accesible
2

SIMBOLOGÍA

1. Bloque 1 - Librería
2. Bloque 2 - Administración
3. Bloque 3 - Biblioteca infantil
4. Bloque 4 - Biblioteca
5. Bloque 5 - Biblioteca
6. Bloque 6 - Restaurante
7. Bloque 7 - Centro de Estudios
8. Bloque 8 - Centro de estudios
9. Bloque 9 - Multimiedia
10. Bloque 10 - Hemeroteca
11. Bloque 11 - Auditorio
12. Bloque 12 - Muelle
13. Jardín (sentido de la vista)
14. Jardín (sentido del olfato)
15. Jardín (sentido del oido)
16. Jardín (sentido del gusto)
17. Jardín (sentido del tacto)

► Ingresos al proyecto

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: IMPLANTACIÓN ARQUITECTÓNICA ubicación

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

A

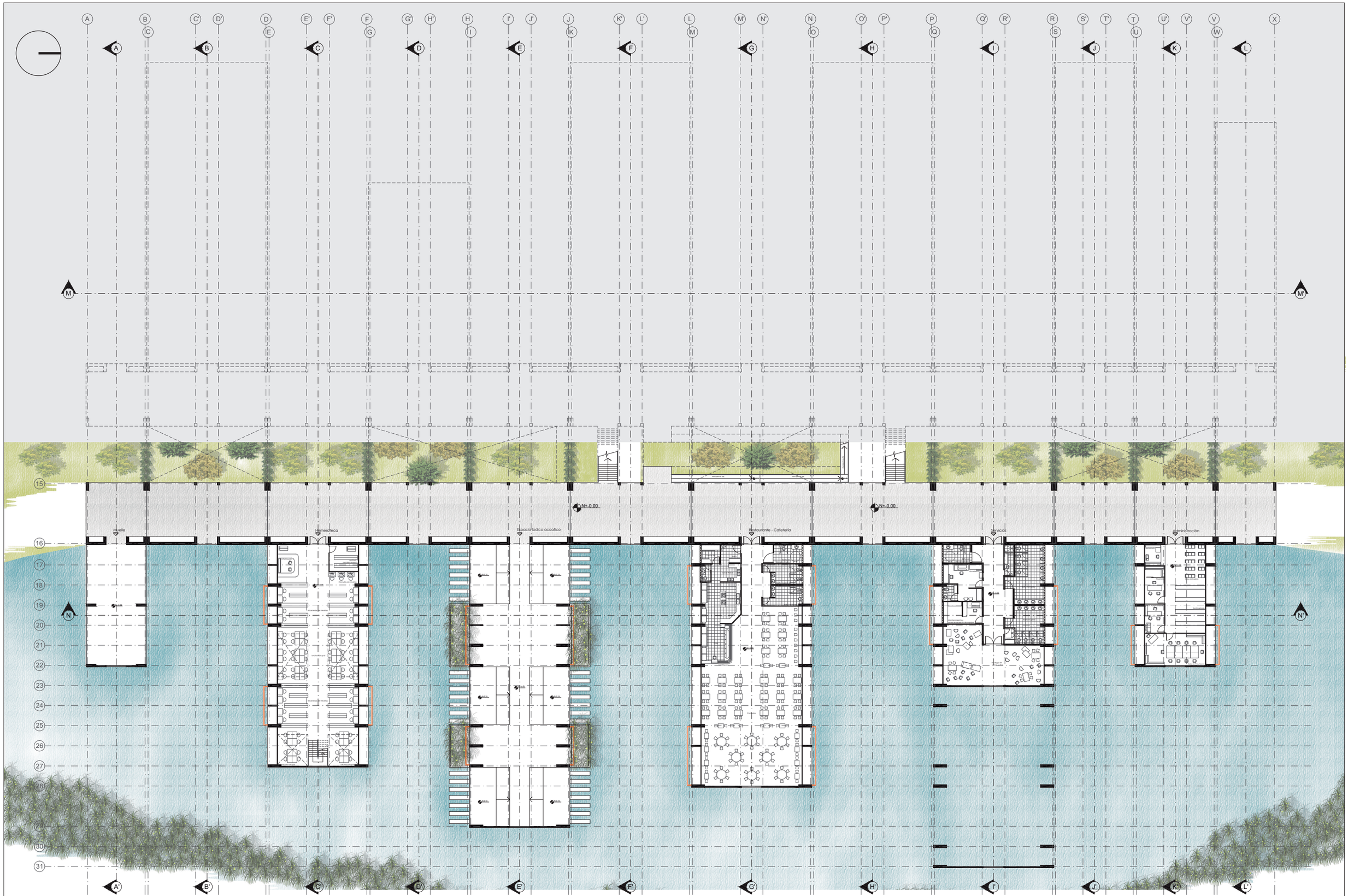
LÁMINA: 02/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: IMPLANTACIÓN EN PLANTA BAJA BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 03/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:500



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

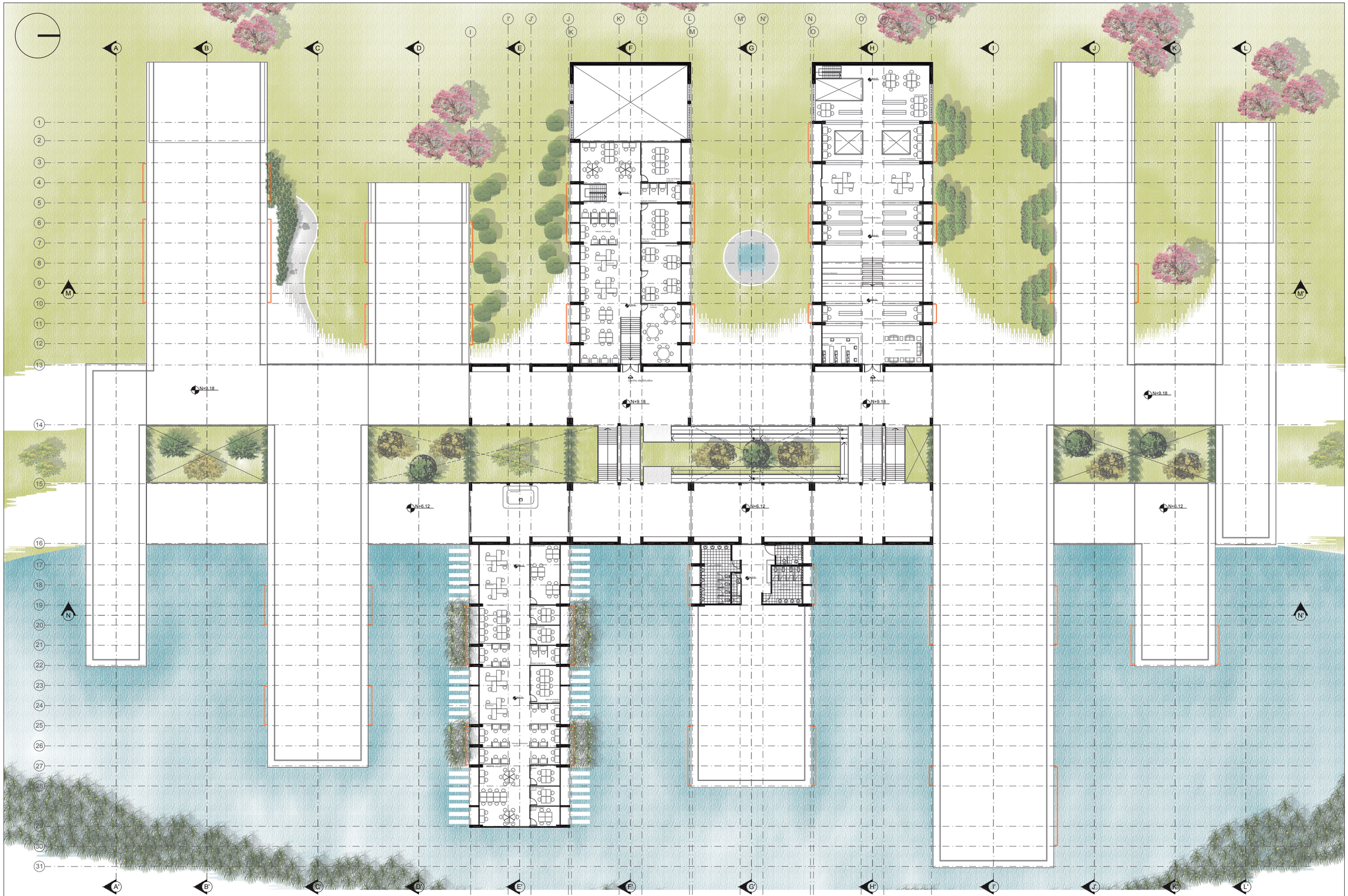
TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A
CONTIENE: PLANTA N+-0,00	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 04/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:500



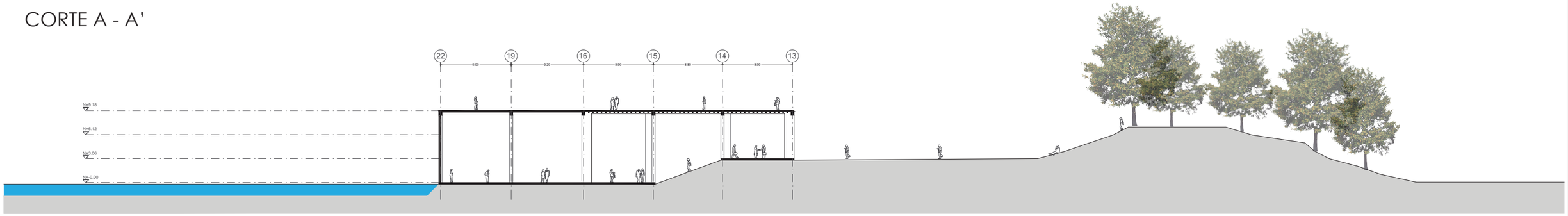
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A
CONTIENE: PLANTA N+3,06	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 05/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:500

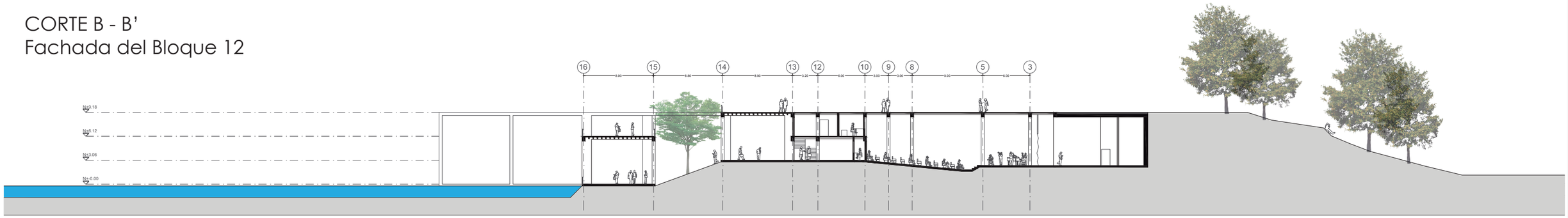

N+3.06
N+6.12
Ascensores
Escalera de emergencia
Escalera
Área de trabajo
Salas de estudio
Salas de estudio grupal
Área de lectura
Área de lectura de libros
Área de lectura de revistas
Área de lectura de periódicos
Área de lectura de tesis
Área de lectura de videos
Área de lectura de mapas
Área de lectura de audio
Área de lectura de multimedia
Área de lectura de microfilms
Área de lectura de CD-ROM
Área de lectura de DVD
Área de lectura de cassettes
Área de lectura de discos
Área de lectura de diapositivas
Área de lectura de transparencias
Área de lectura de fotografías
Área de lectura de grabados
Área de lectura de pinturas
Área de lectura de esculturas
Área de lectura de dibujos
Área de lectura de plan


N+9.18
N+6.12
Salones de Estudios
Salón de Estudios
Salones grupales
Salón de Estudios
Salones grupales
Salón de Estudios
Salones grupales

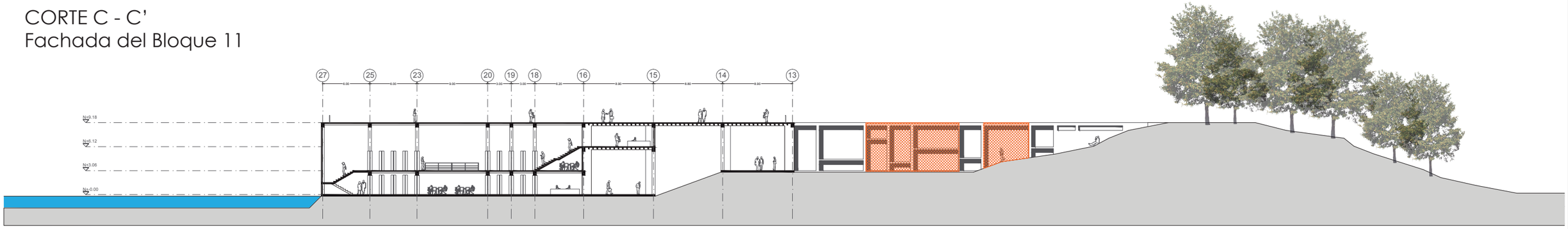
CORTE A - A'



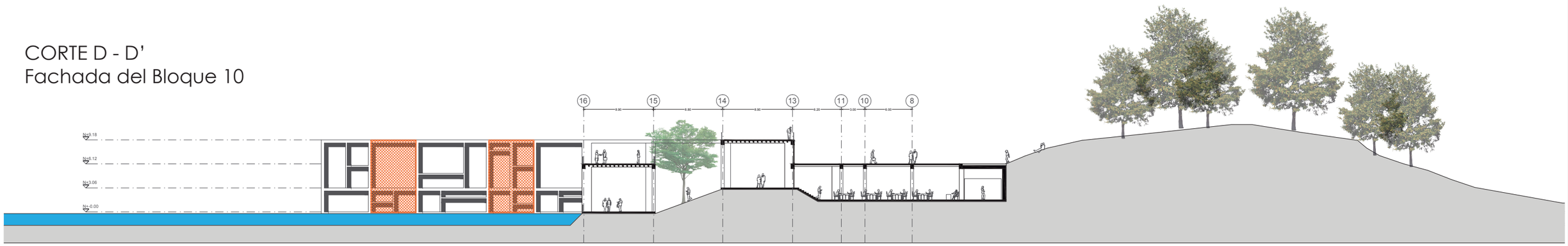
CORTE B - B'
Fachada del Bloque 12



CORTE C - C'
Fachada del Bloque 11



CORTE D - D'
Fachada del Bloque 10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: CORTES - FACHADAS

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS: En todos los cortes se muestra también la fachada del bloque que se encuentra al sur del que ha sido cortado

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

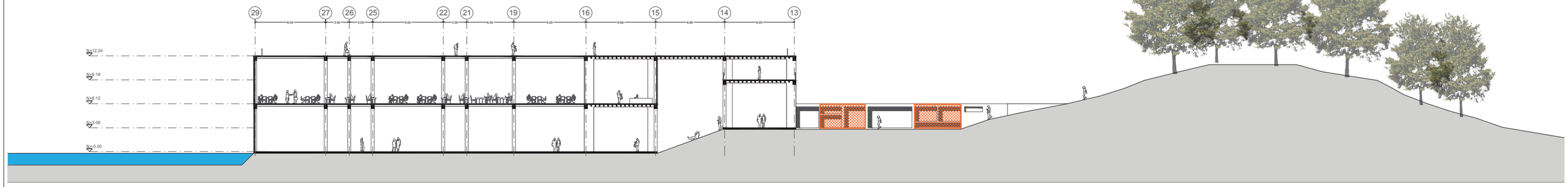
A

LÁMINA: 08/41

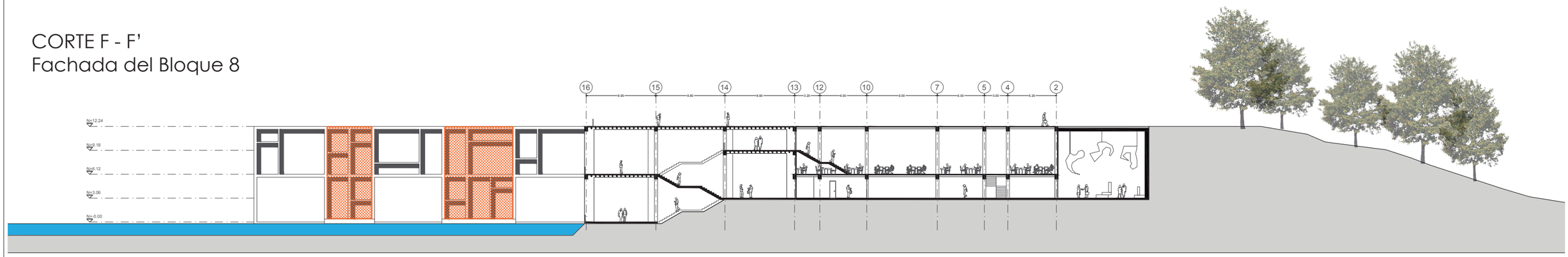
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: 1:500

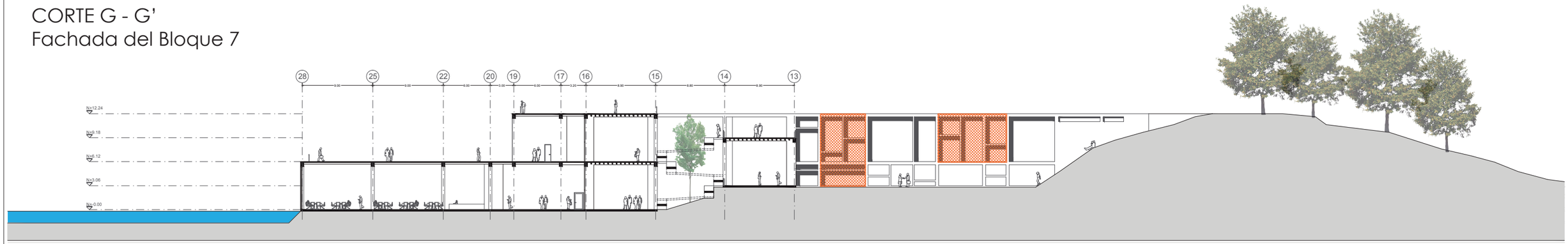
CORTE E - E'
Fachada del bloque 9



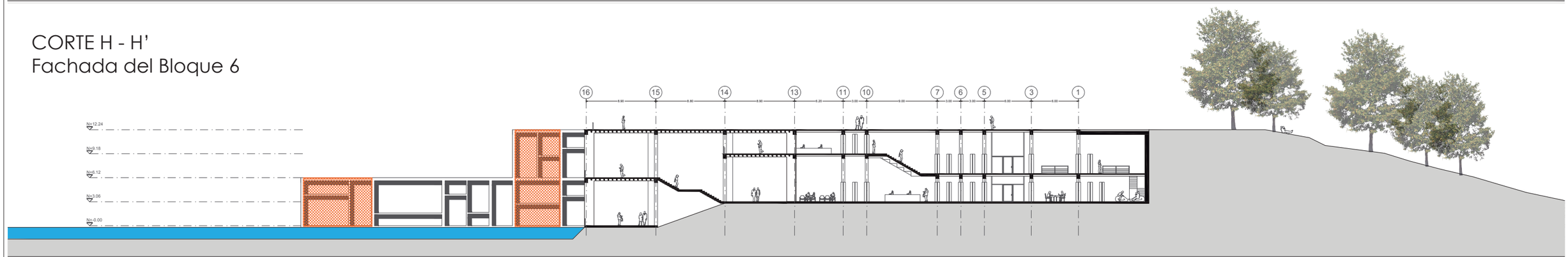
CORTE F - F'
Fachada del Bloque 8



CORTE G - G'
Fachada del Bloque 7



CORTE H - H'
Fachada del Bloque 6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: CORTES - FACHADAS

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS: En todos los cortes se muestra también la fachada del bloque que se encuentra al sur del que ha sido cortado

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

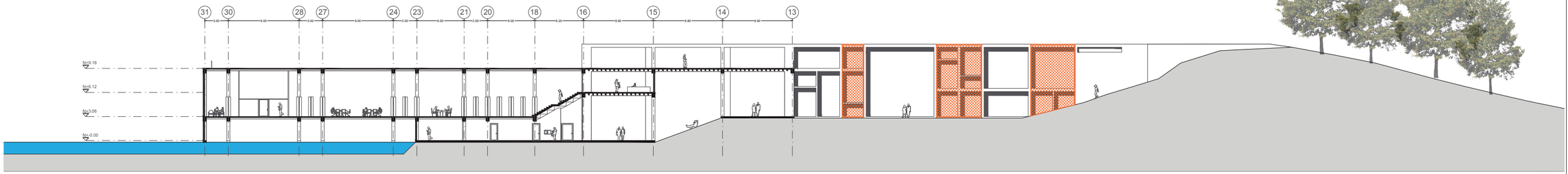
A

LÁMINA: 09/41

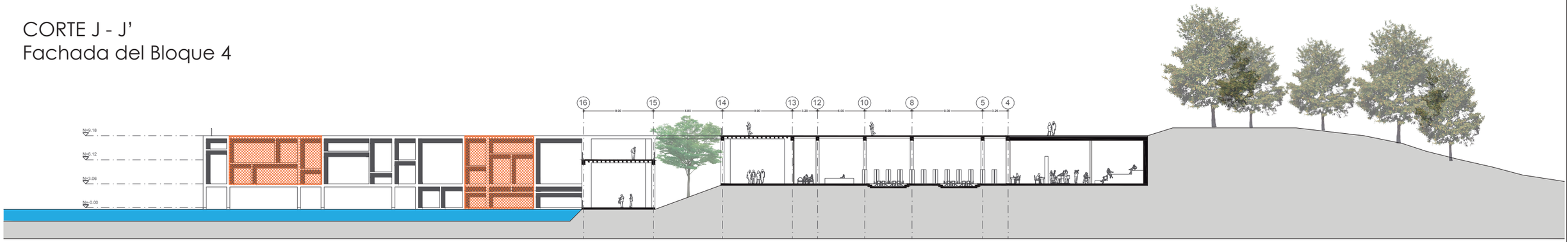
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: 1:500

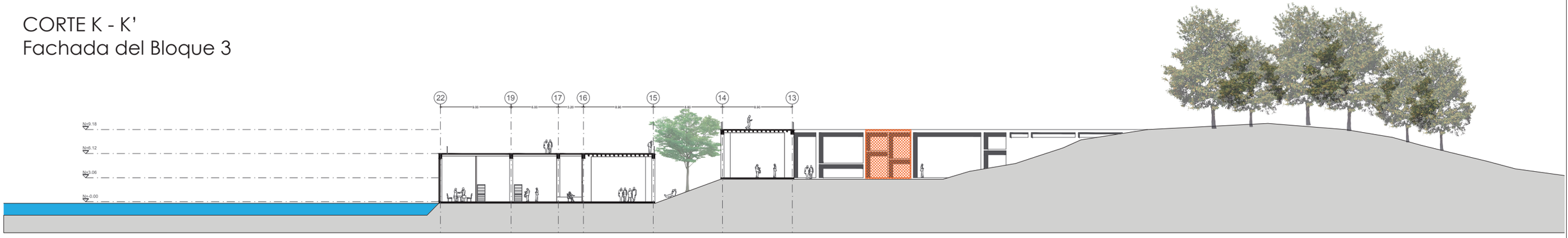
CORTE I - I'
Fachada del Bloque 5



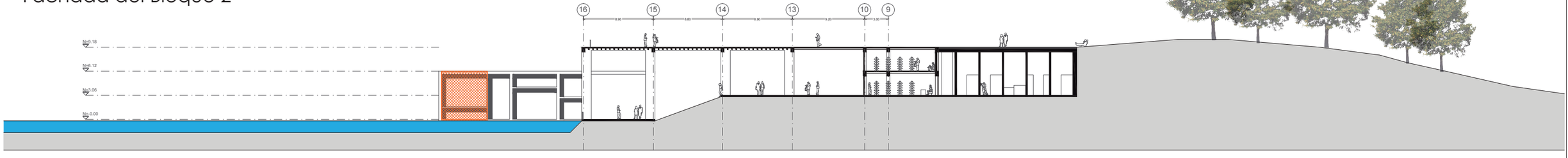
CORTE J - J'
Fachada del Bloque 4



CORTE K - K'
Fachada del Bloque 3



CORTE L - L'
Fachada del Bloque 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: CORTES - FACHADAS

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS: En todos los cortes se muestra también la fachada del bloque que se encuentra al sur del que ha sido cortado

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

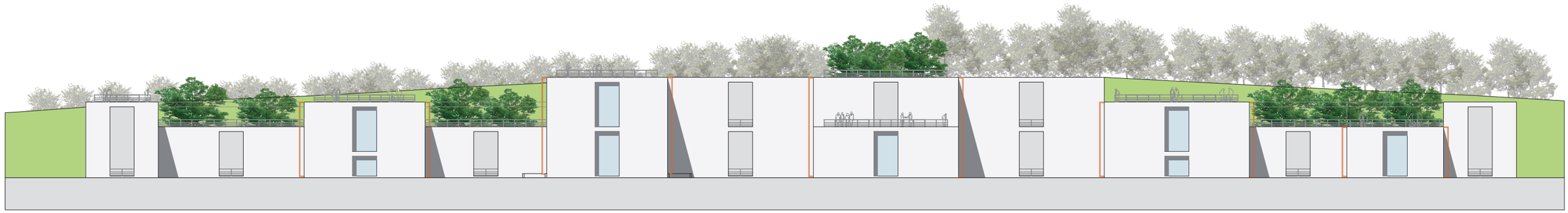
A

LÁMINA: 10/41

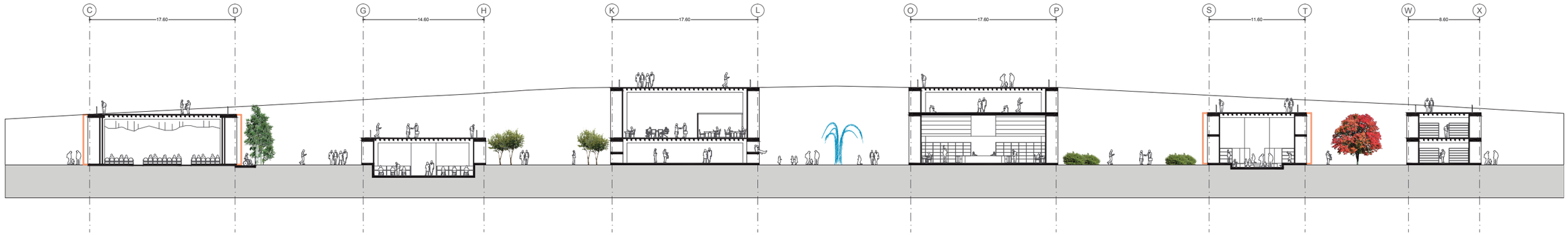
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: 1:500

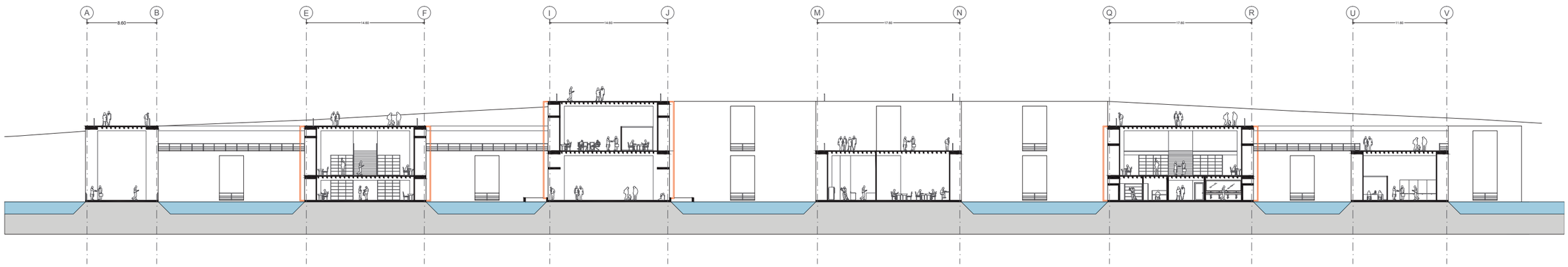
FACHADA ESTE



CORTE M - M'

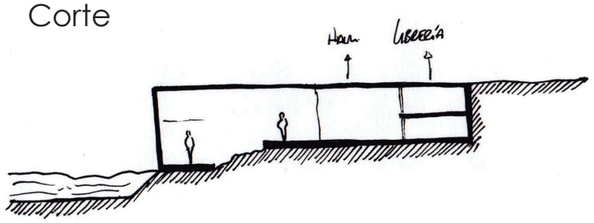


CORTE N - N'

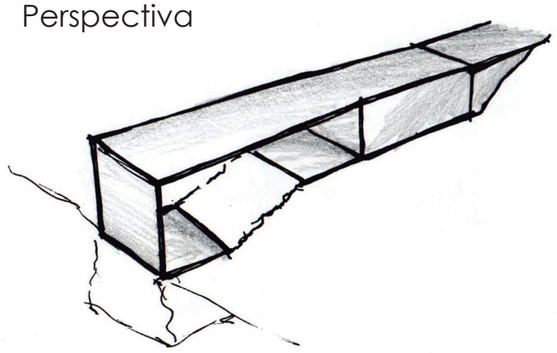


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: FACHADA ESTE - CORTES GENERALES BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 11/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:500

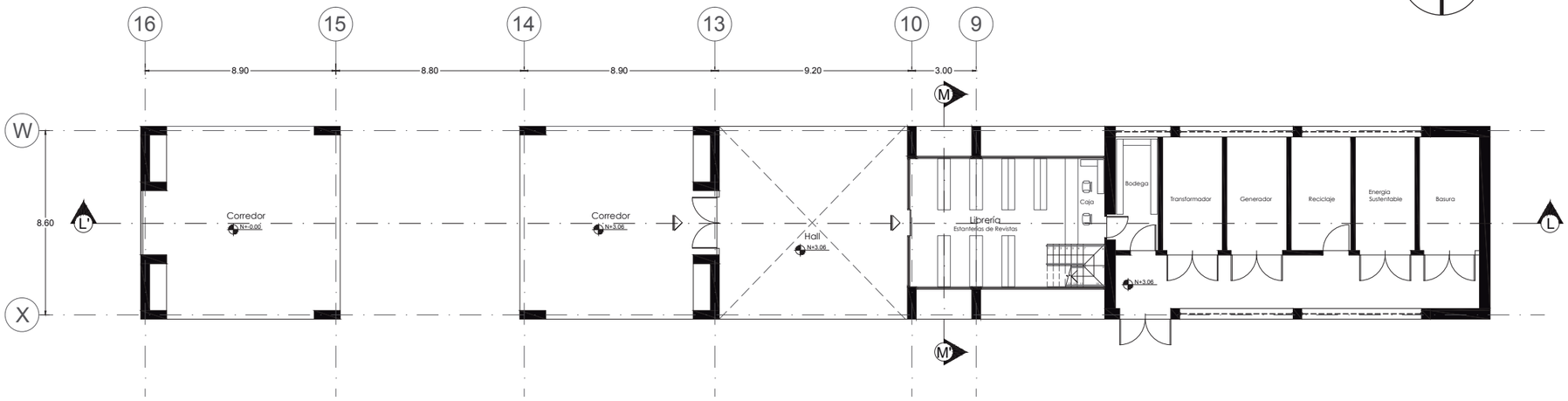
Boceto
Corte



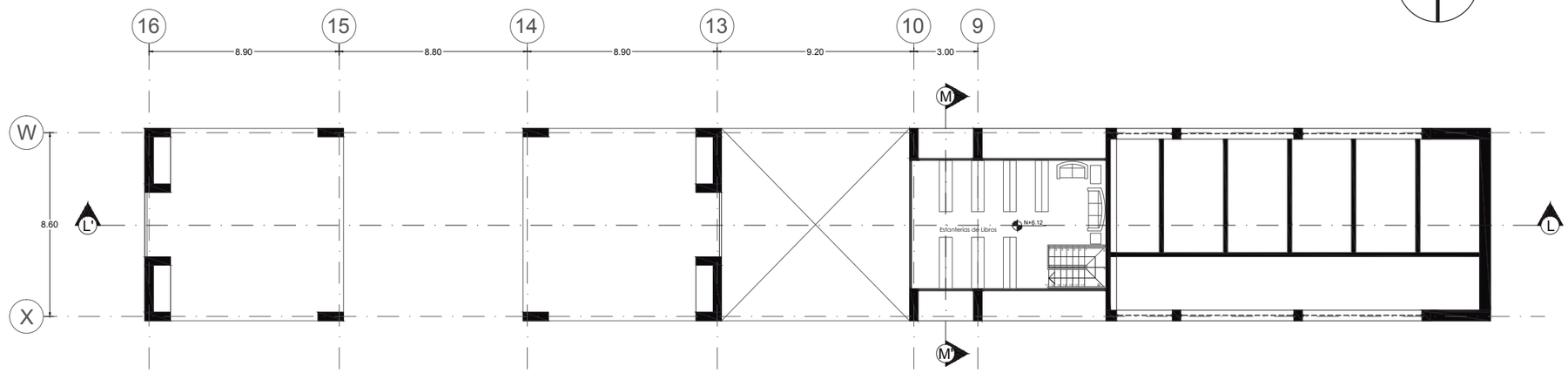
Boceto
Perspectiva



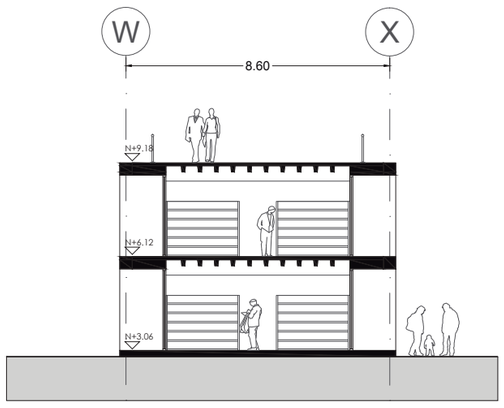
PLANTA N+3,06
esc 1:250



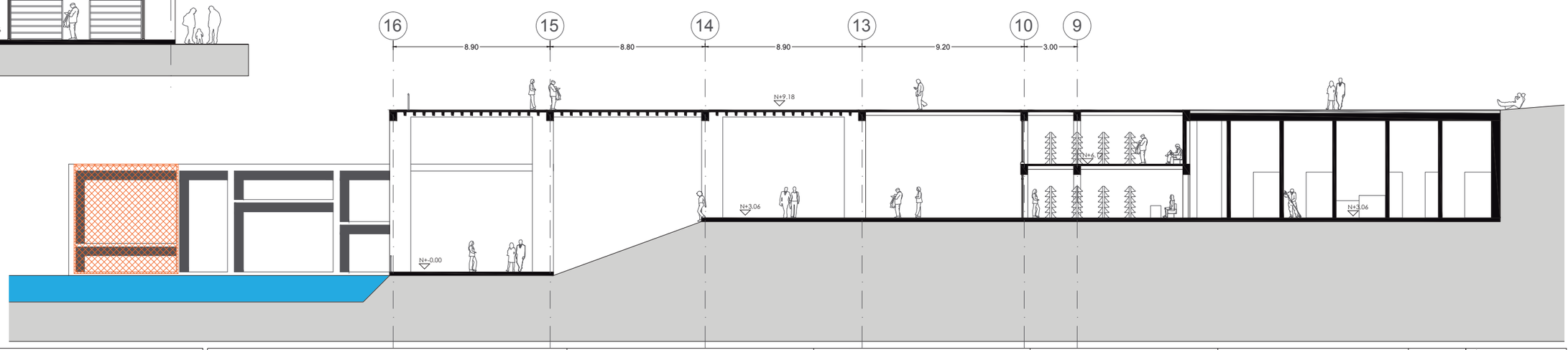
PLANTA N+6,12
esc 1:250



CORTE M - M'
esc 1:200

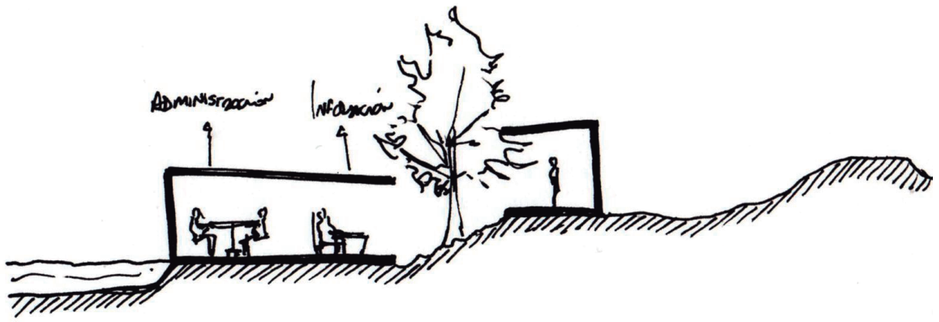


CORTE L - L'
esc 1:250

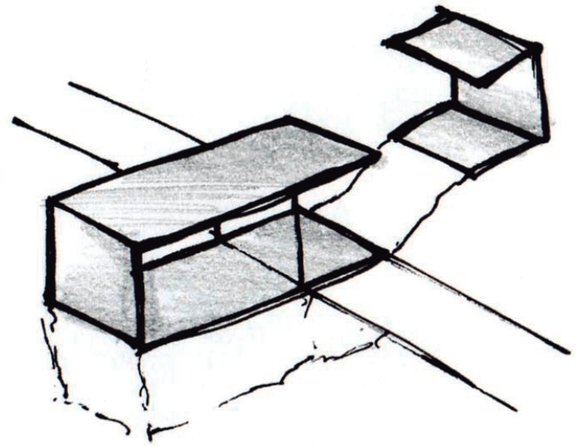


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 1 Librería - servicios	BLOQUE: B1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 12/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

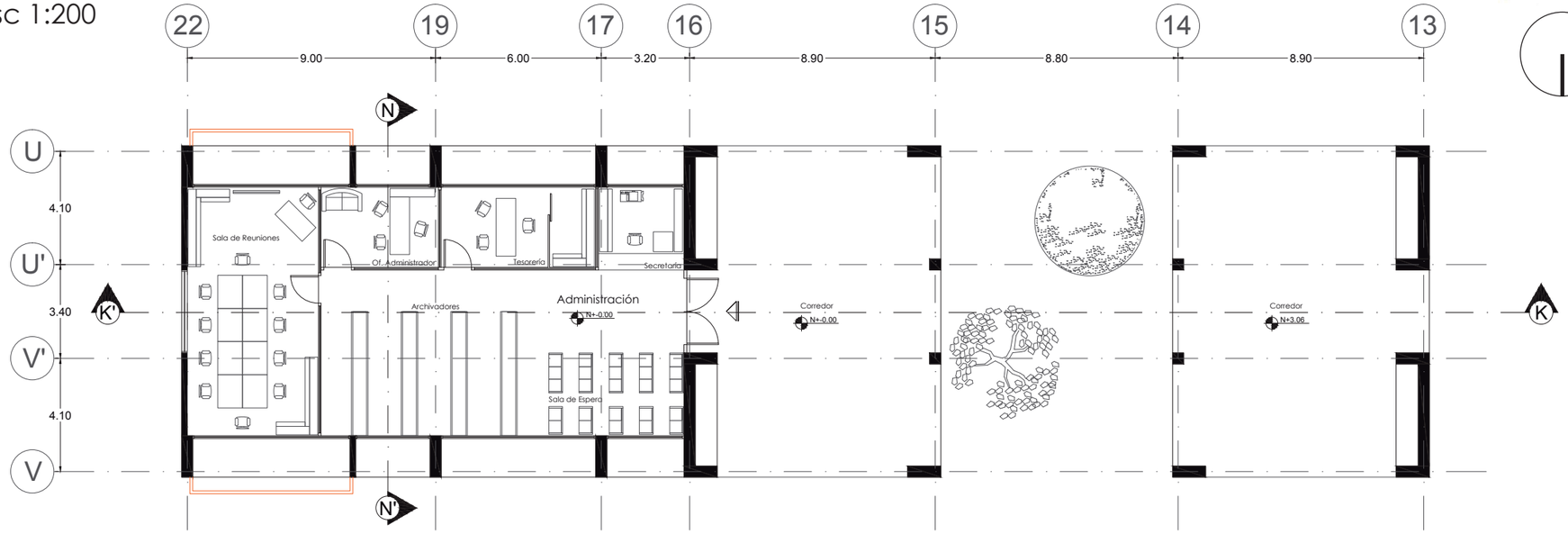
Boceto
Corte

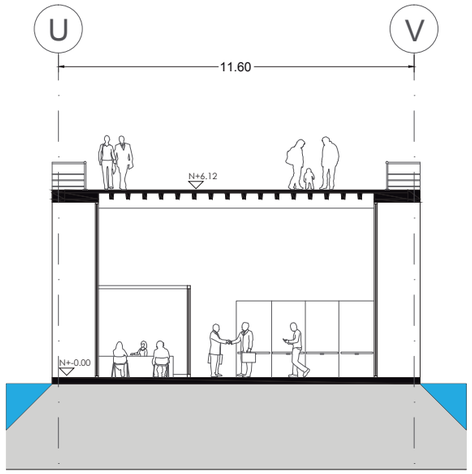


Boceto
Perspectiva



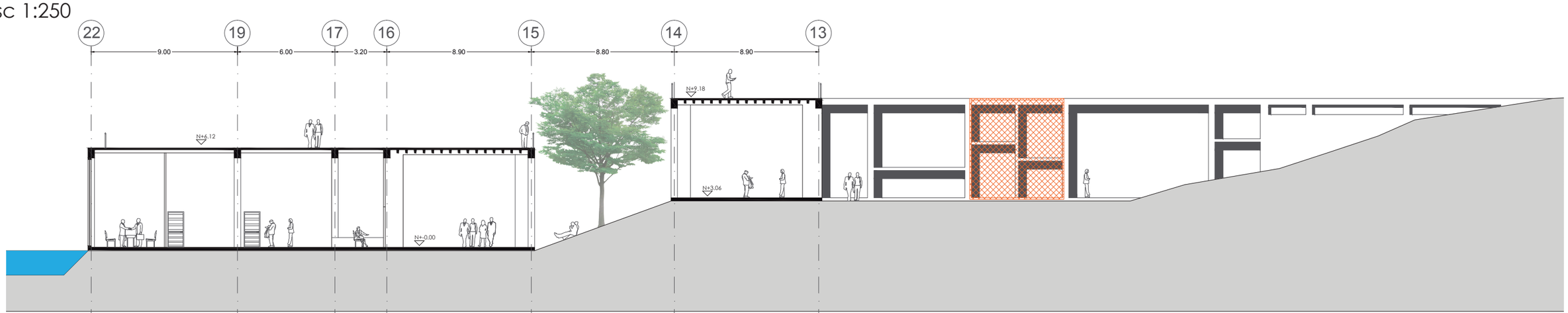
PLANTA N+-0,00
esc 1:200





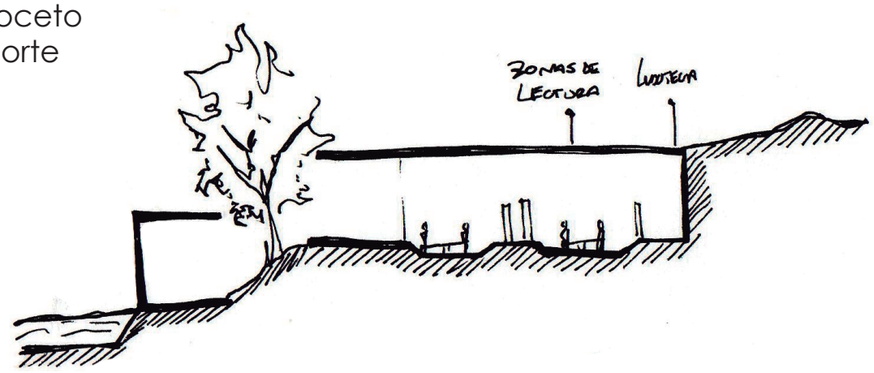
CORTE N - N'
esc 1:200

CORTE K - K'
esc 1:250

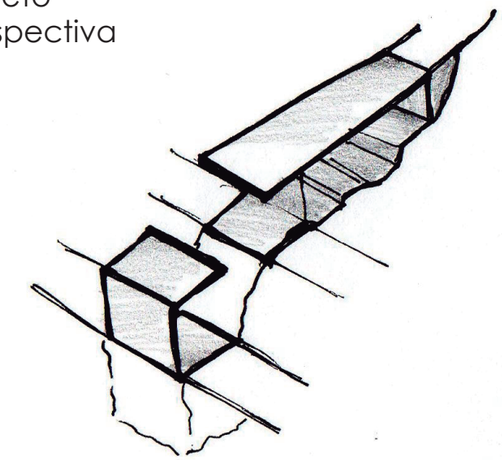


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 2 Administración - Información	BLOQUE B2	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 13/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

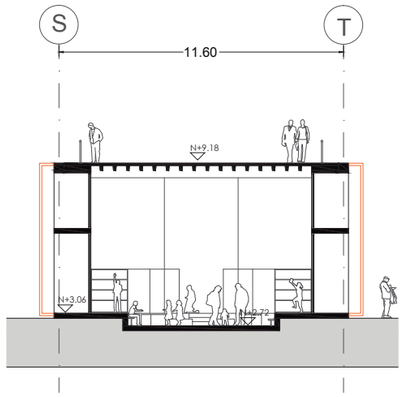
Boceto
Corte



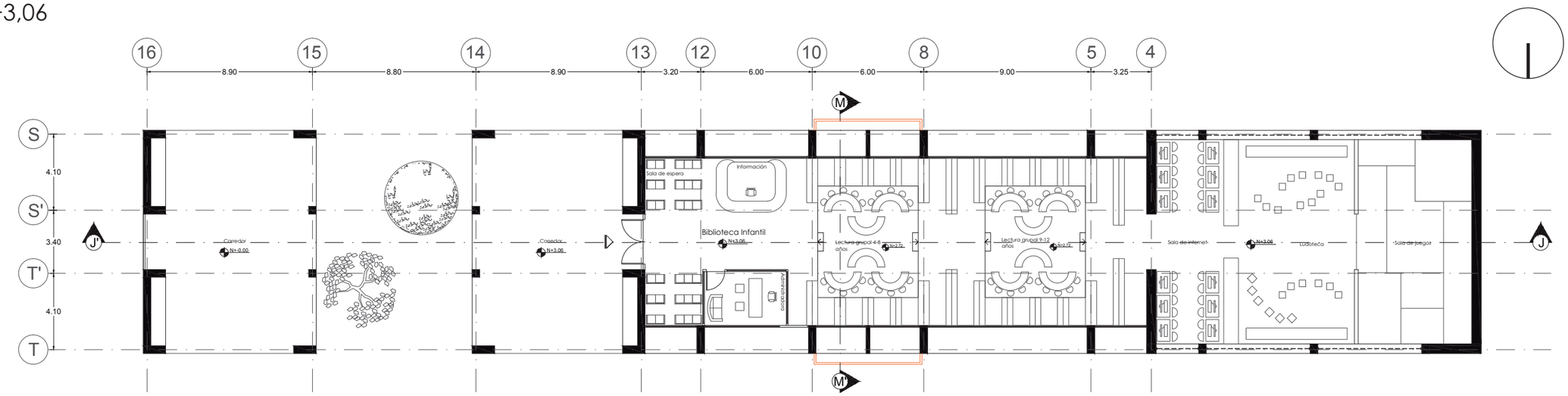
Boceto
Perspectiva



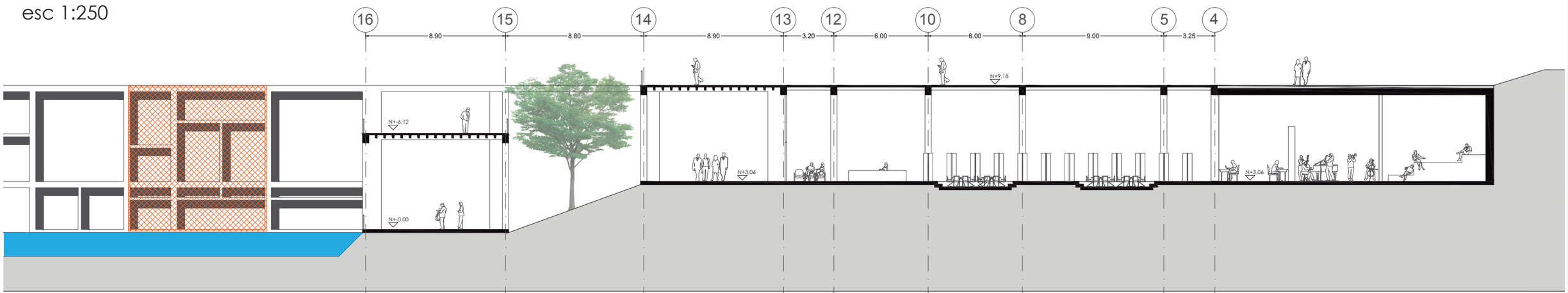
CORTE M - M'
esc 1:250



PLANTA N+3,06
esc 1:250



CORTE J - J'
esc 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: BLOQUE 3 Biblioteca infantil

BLOQUE: B3

NOMBRE: PEDRO PISCO

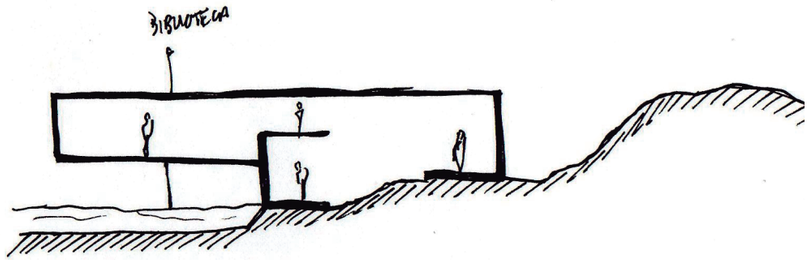
A

LÁMINA: 14/41

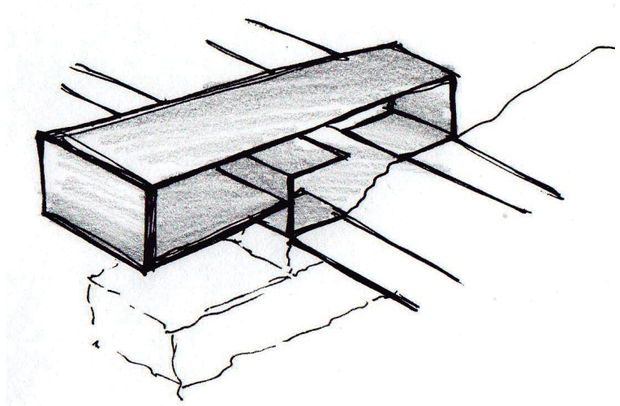
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada

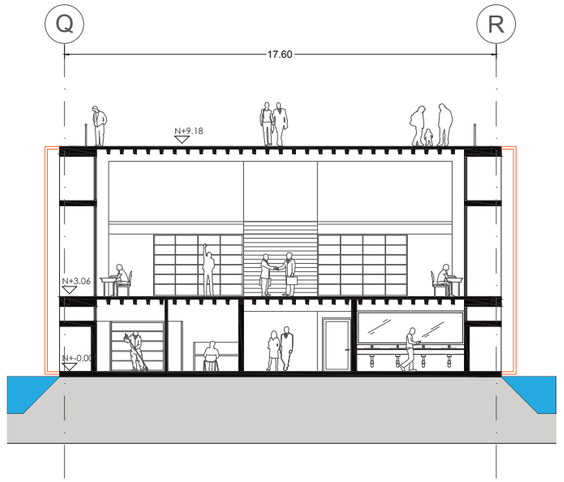
Boceto
Corte



Boceto
Perspectiva



CORTE N - N'
esc 1:250

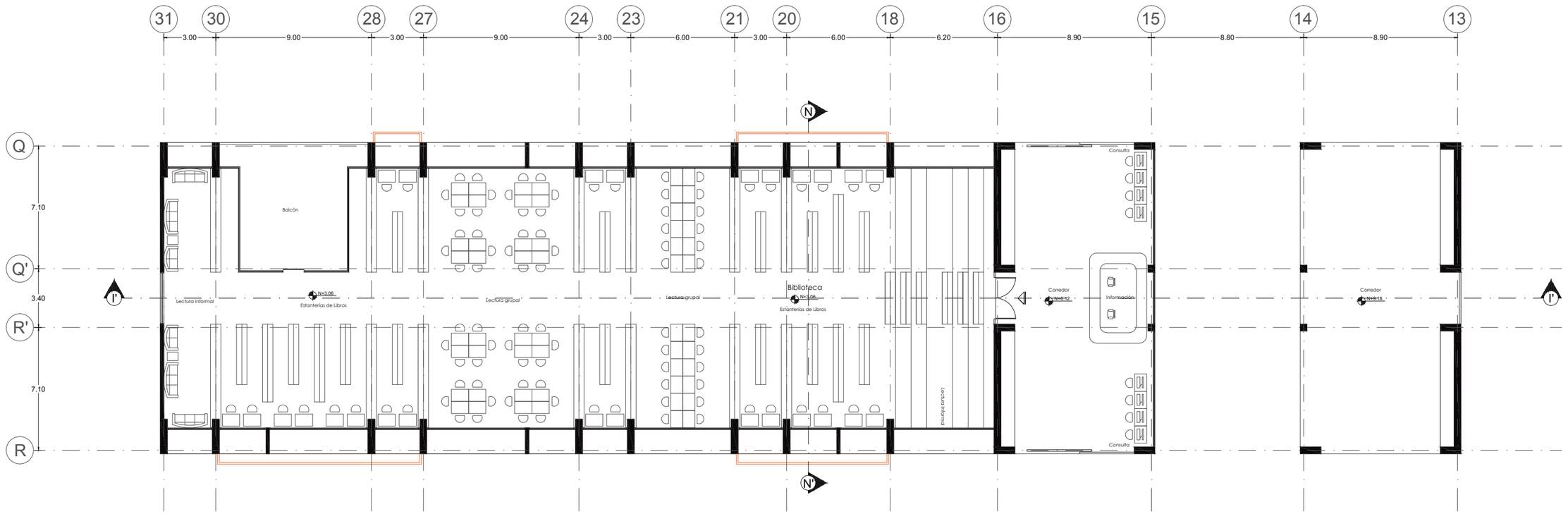


PLANTA N+-0,00
esc 1:250

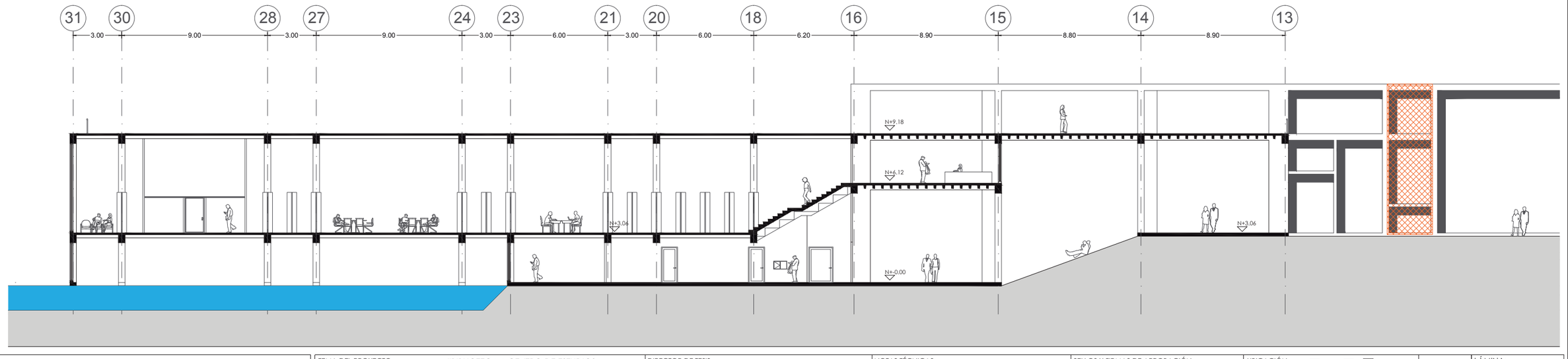


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 4 Biblioteca General / BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 15/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+6,12
esc 1:250



CORTE I - I'
esc 1:250

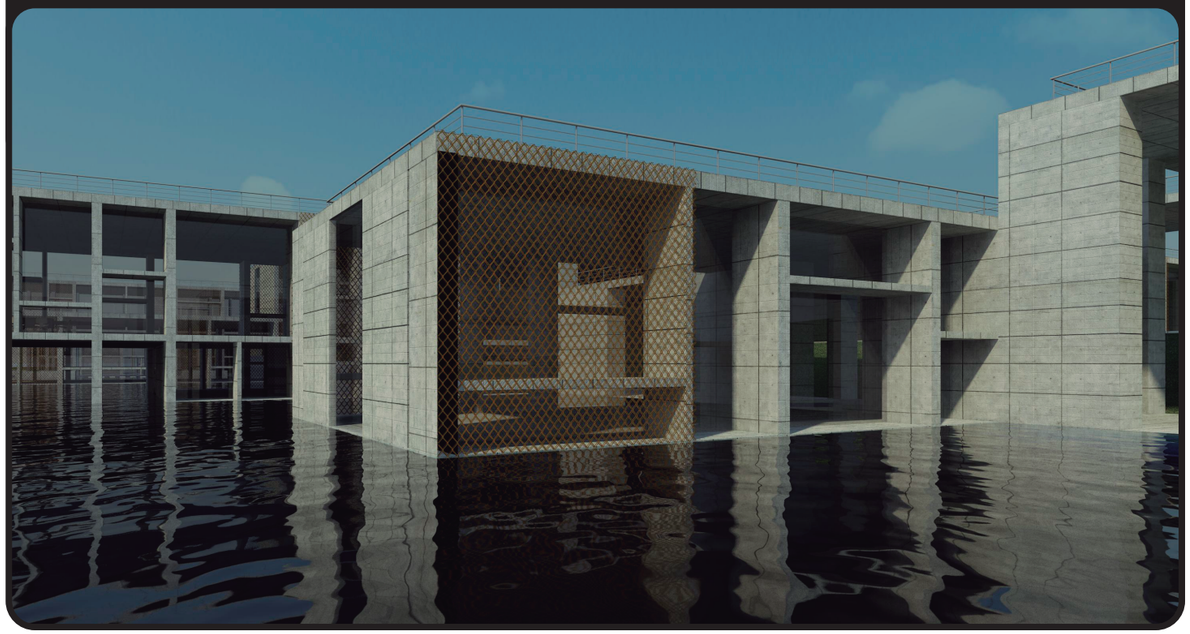


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 4 Biblioteca General BLOQUE: B3	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 16/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

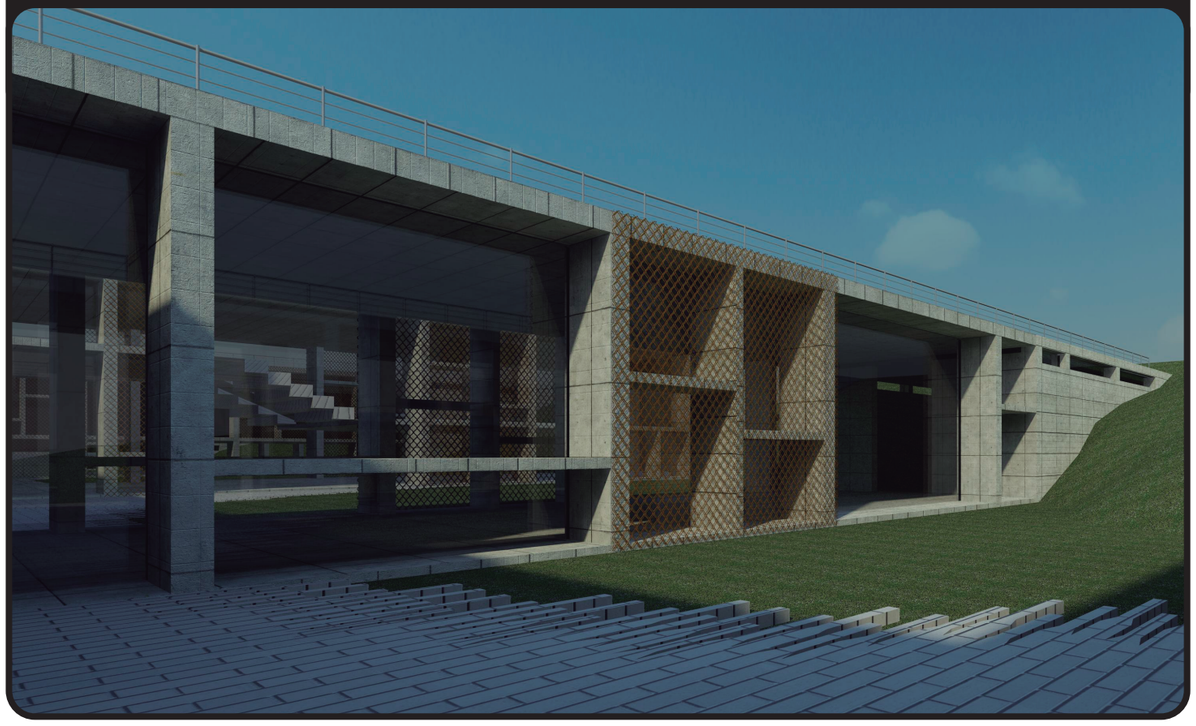
PERSPECTIVA - BLOQUE 1



PERSPECTIVA - BLOQUE 2



PERSPECTIVA - BLOQUE 3



PERSPECTIVA - BLOQUE 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS bloques 1 - 2 - 3 - 4

BLOQUE: B1-B4

NOMBRE: PEDRO PISCO

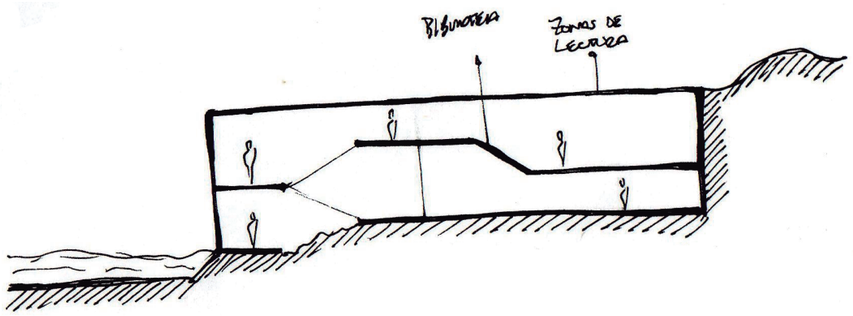
A

LÁMINA: 17/41

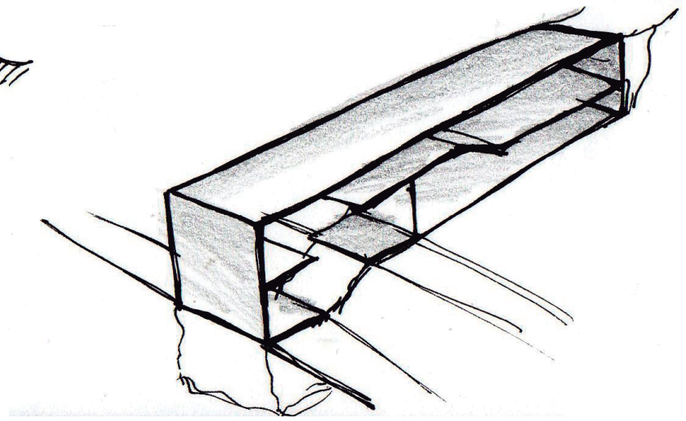
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

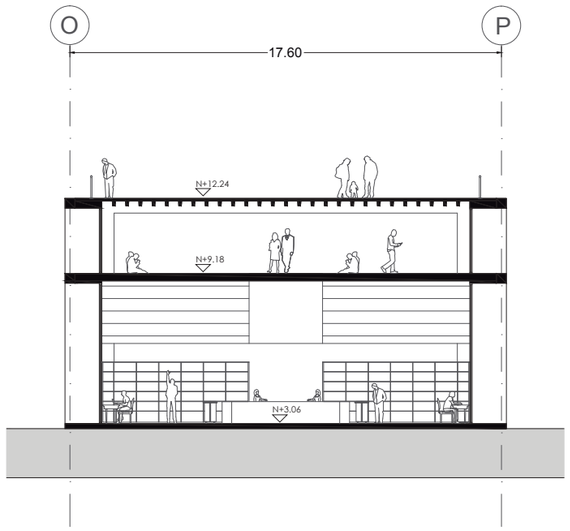
Boceto
Corte



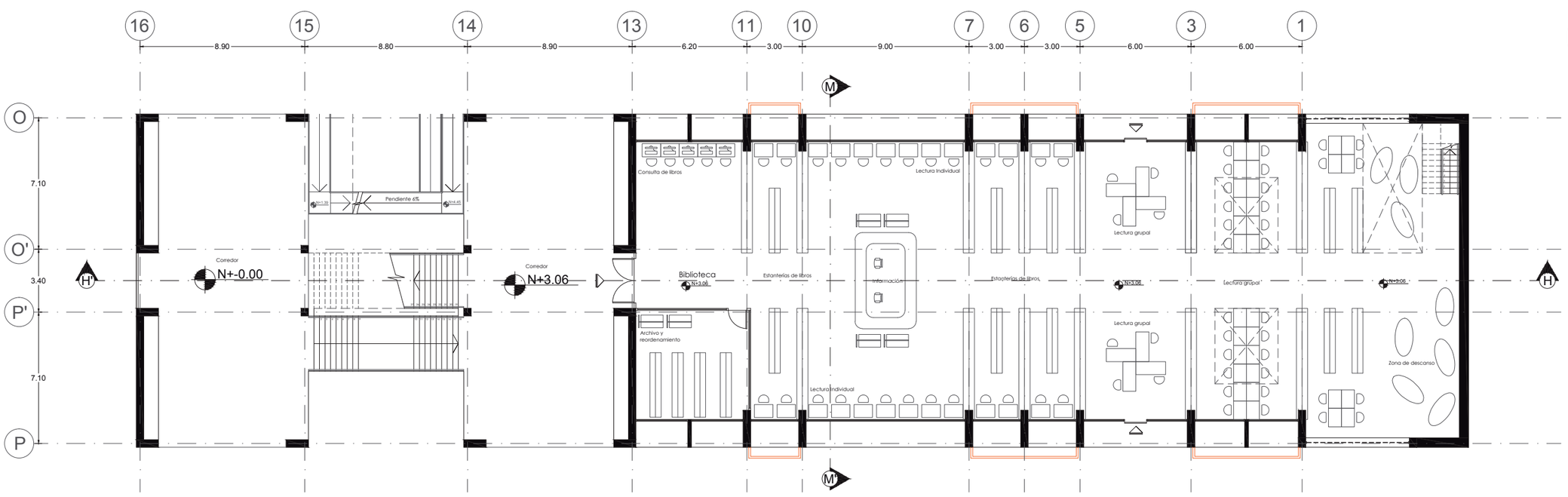
Boceto
Perspectiva



CORTE M - M'
esc 1:250

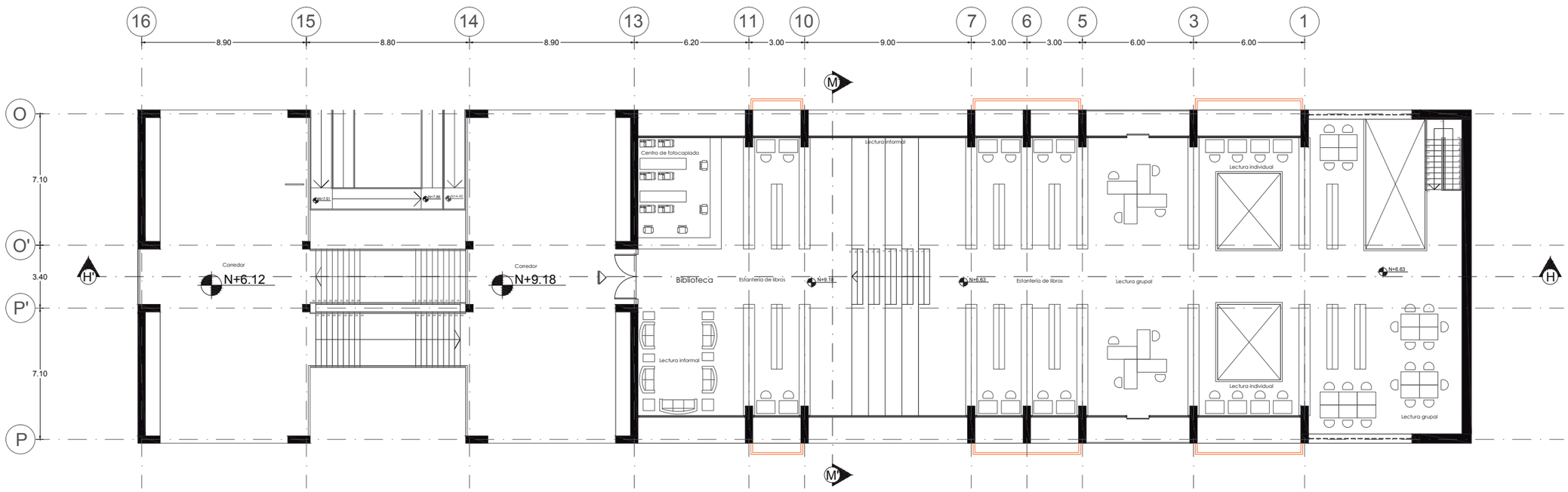


PLANTA N+3,06
esc 1:250

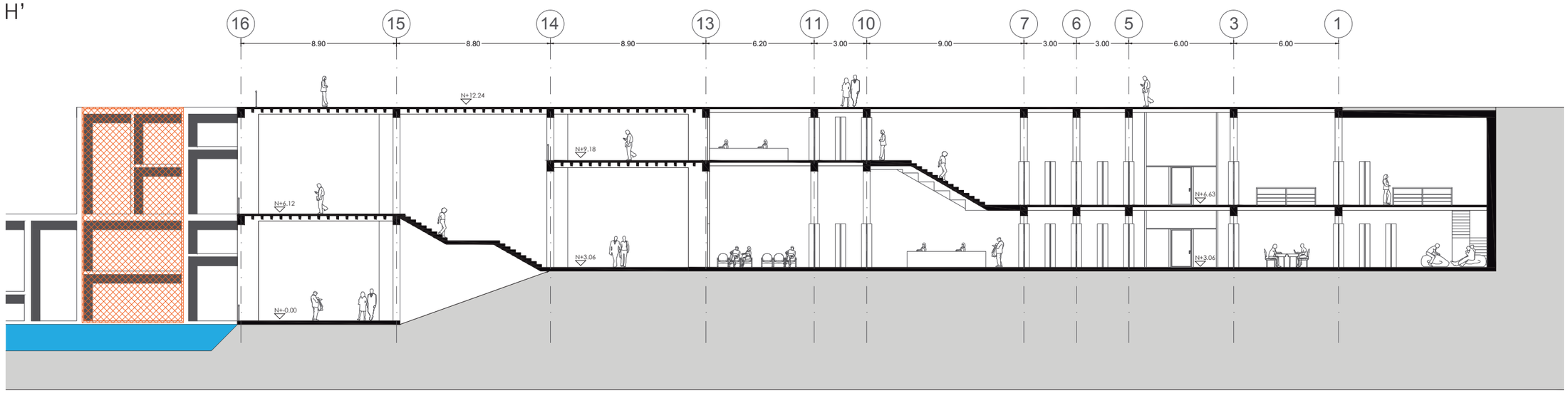


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 5 Biblioteca General BLOQUE: B5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 18/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+9,18
esc 1:250

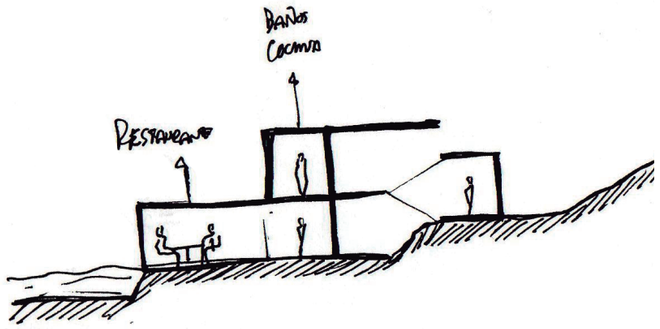


CORTE H - H'
esc 1:250

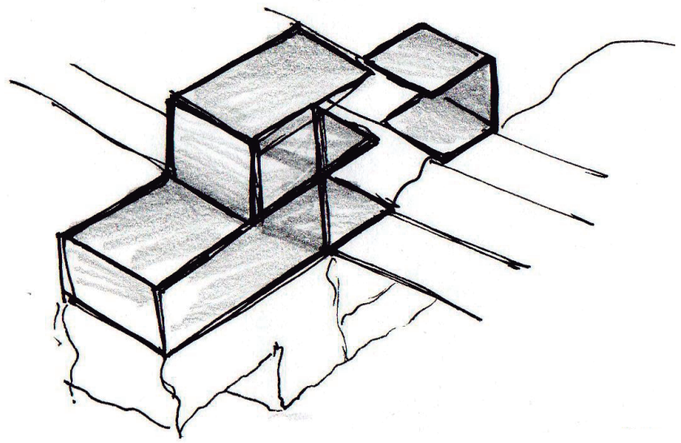


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 5 Biblioteca General BLOQUE: B5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 19/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

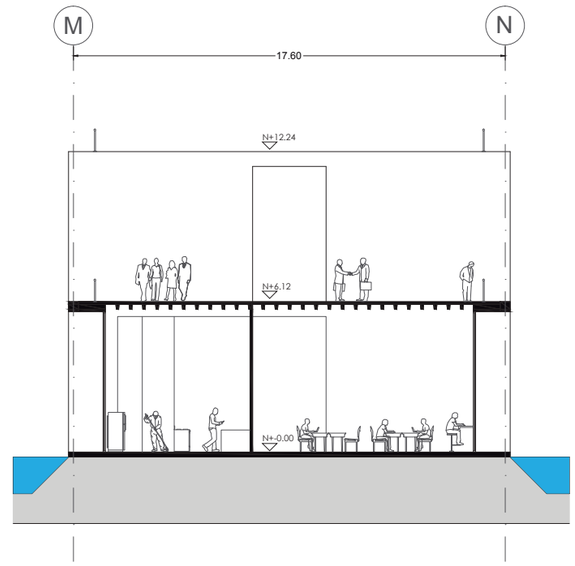
Boceto



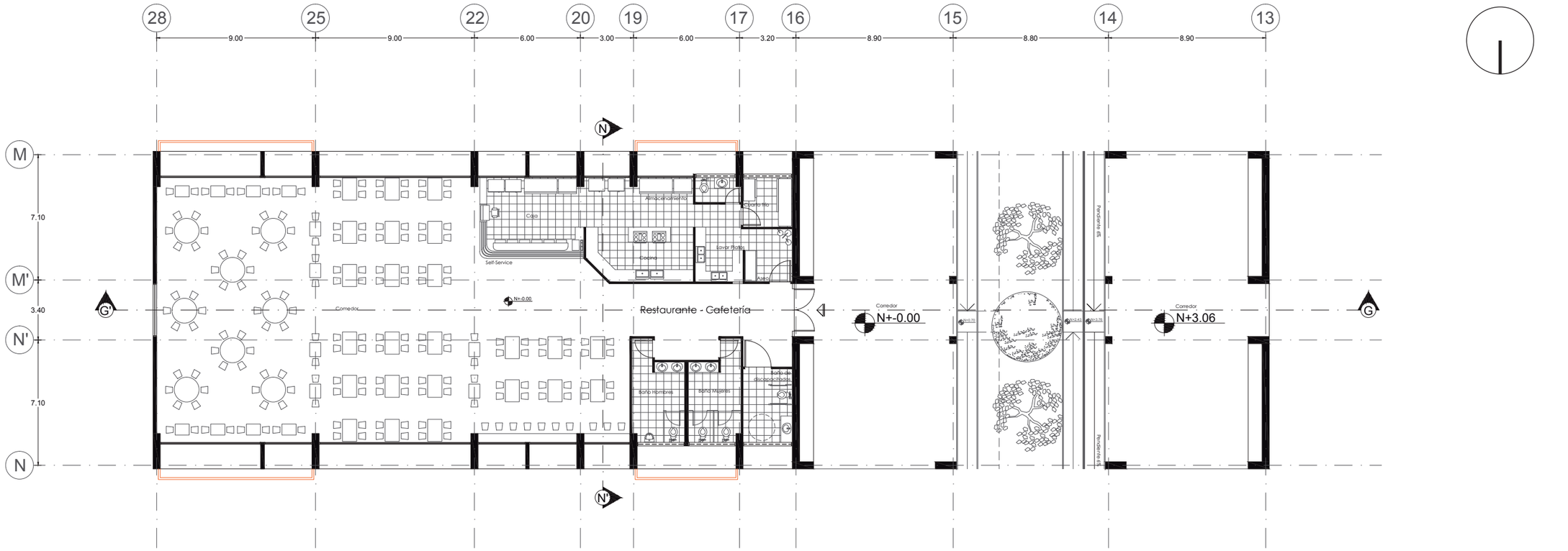
Boceto
Perspectiva



CORTE N - N'
esc 1:250

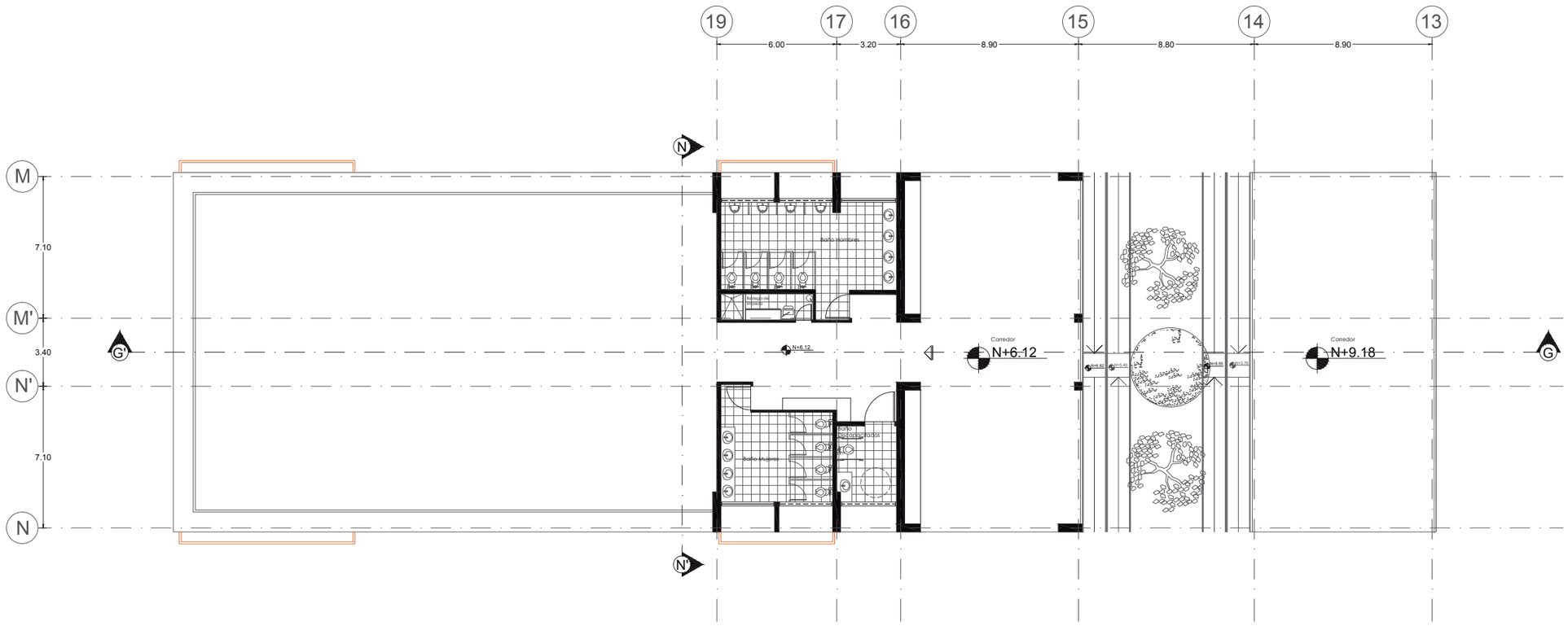


PLANTA N+-0,00
esc 1:250

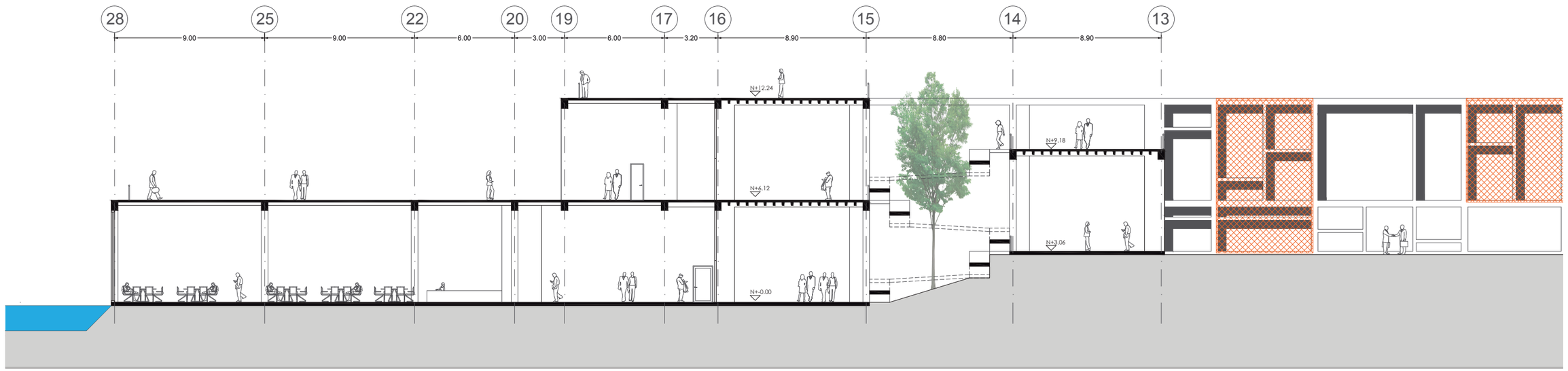


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 6 Restaurante - cafetería BLOQUE: B6	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 20/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+6,12
esc 1:250

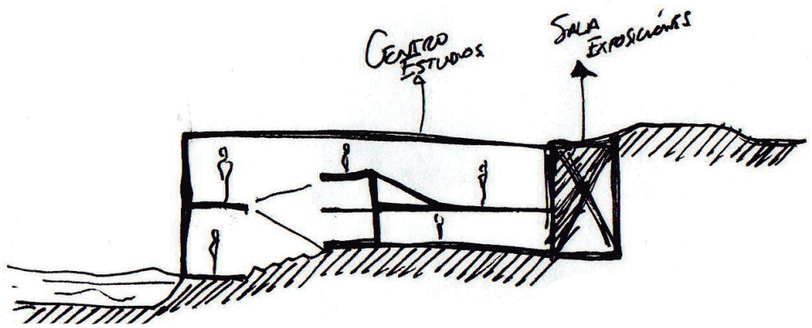


CORTE G - G'
esc 1:250

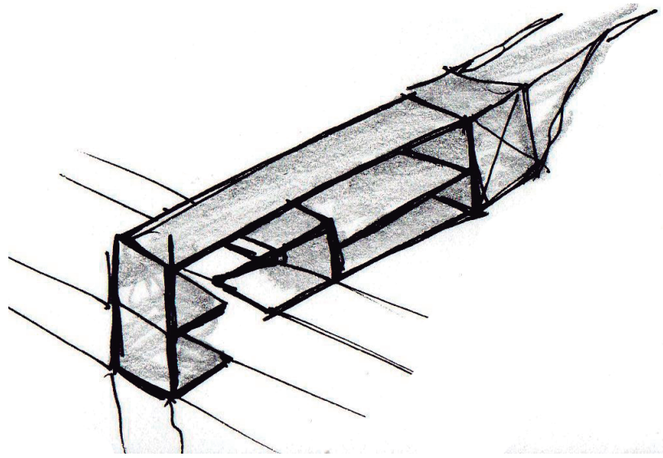


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 6 Restaurante - cafetería BLOQUE: B6	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 21/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

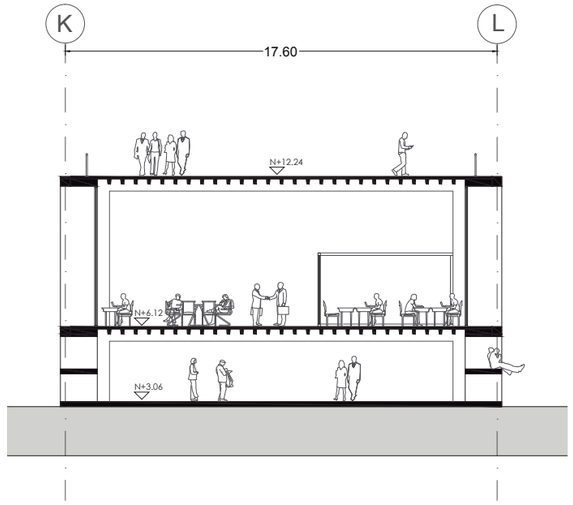
Boceto
Corte



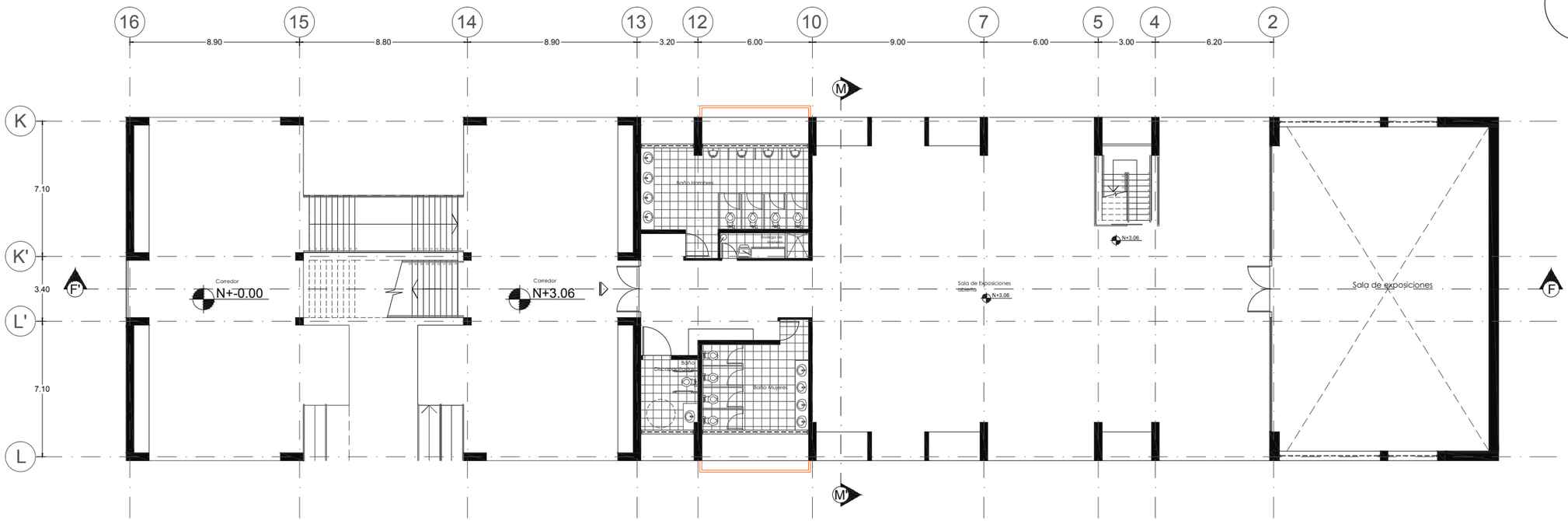
Boceto
Perspectiva



CORTE M - M'
esc 1:250

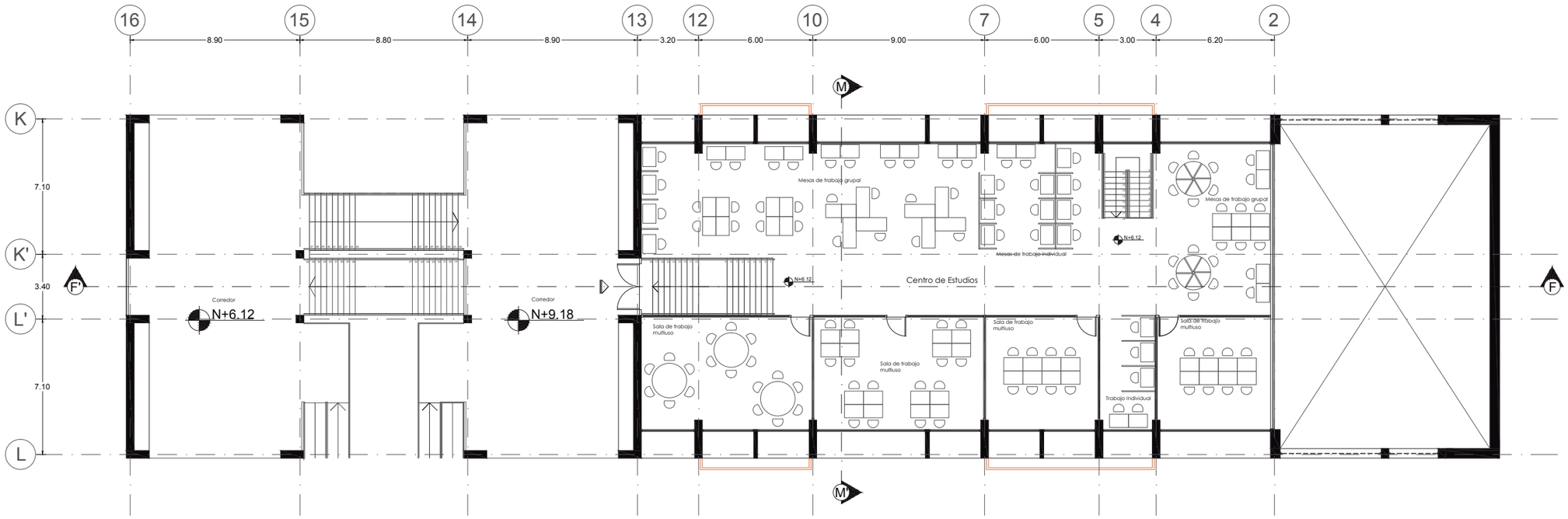


PLANTA N+3,06
esc 1:250

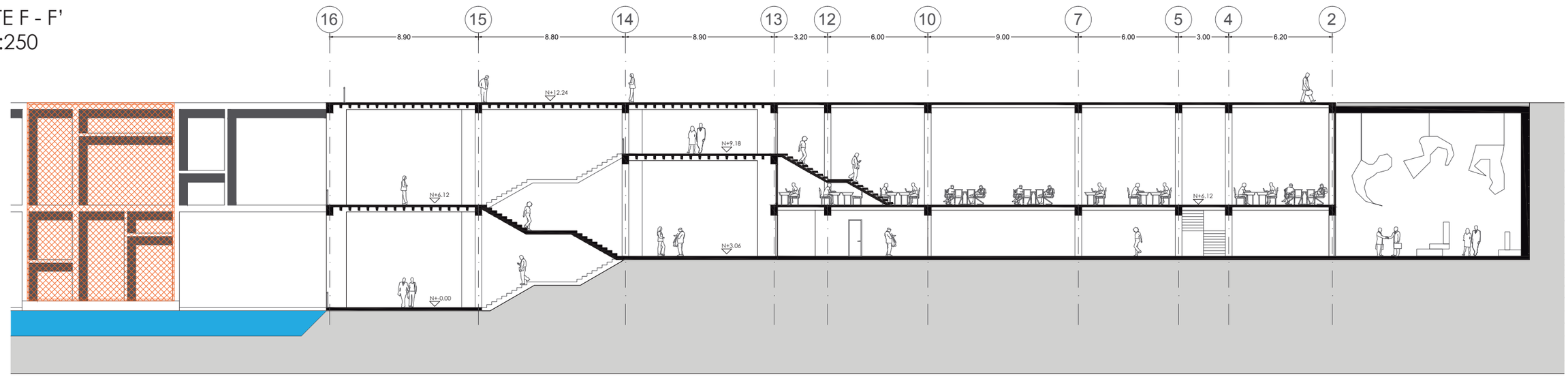


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 7 Centro de estudios - sala de exposiciones BLOQUE: B7	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 22/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+9,18
esc 1:250

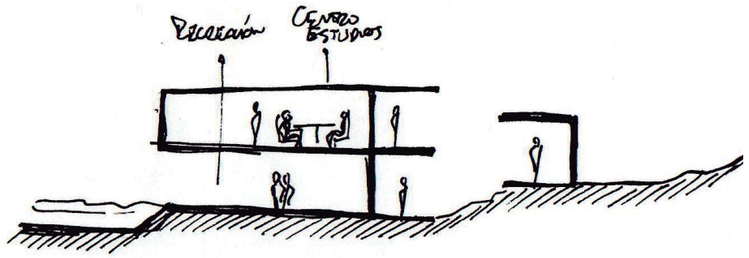


CORTE F - F'
esc 1:250

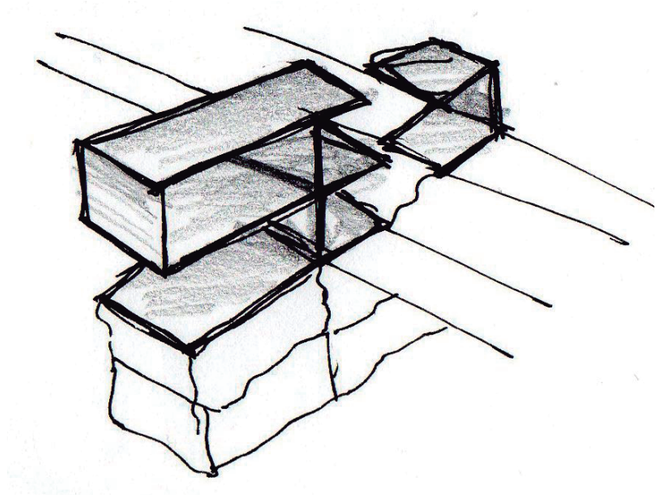


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 7 Centro de estudios - sala de exposiciones BLOQUE: B7	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 23/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

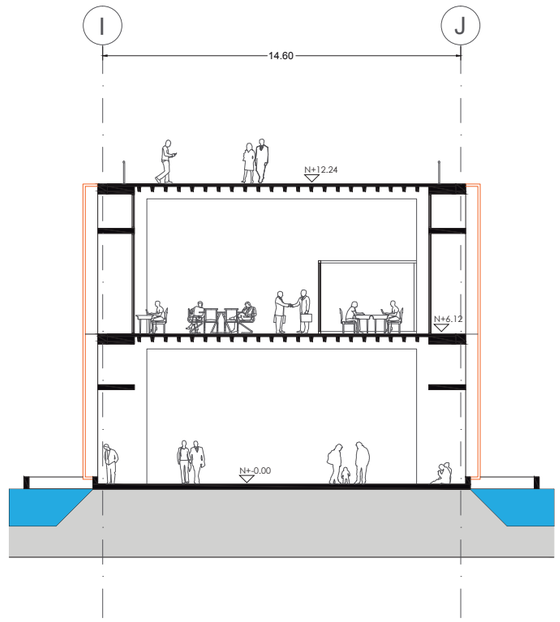
Boceto
Corte



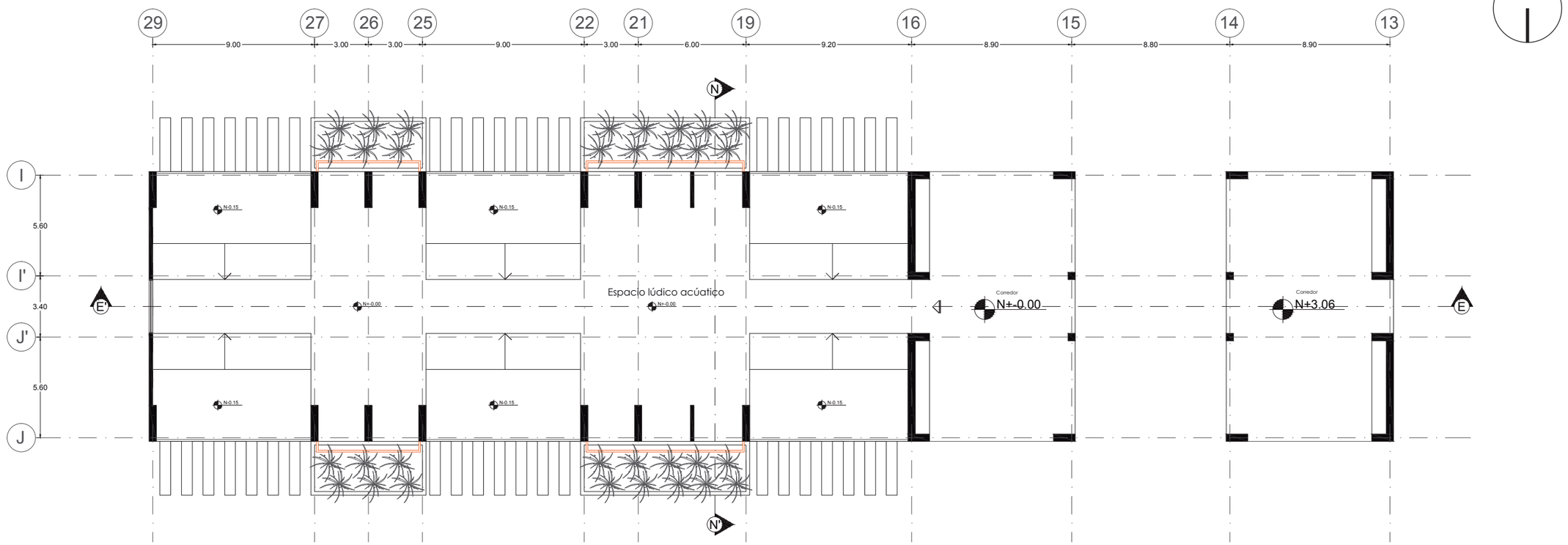
Boceto
Perspectiva



CORTE N - N'
esc 1:250

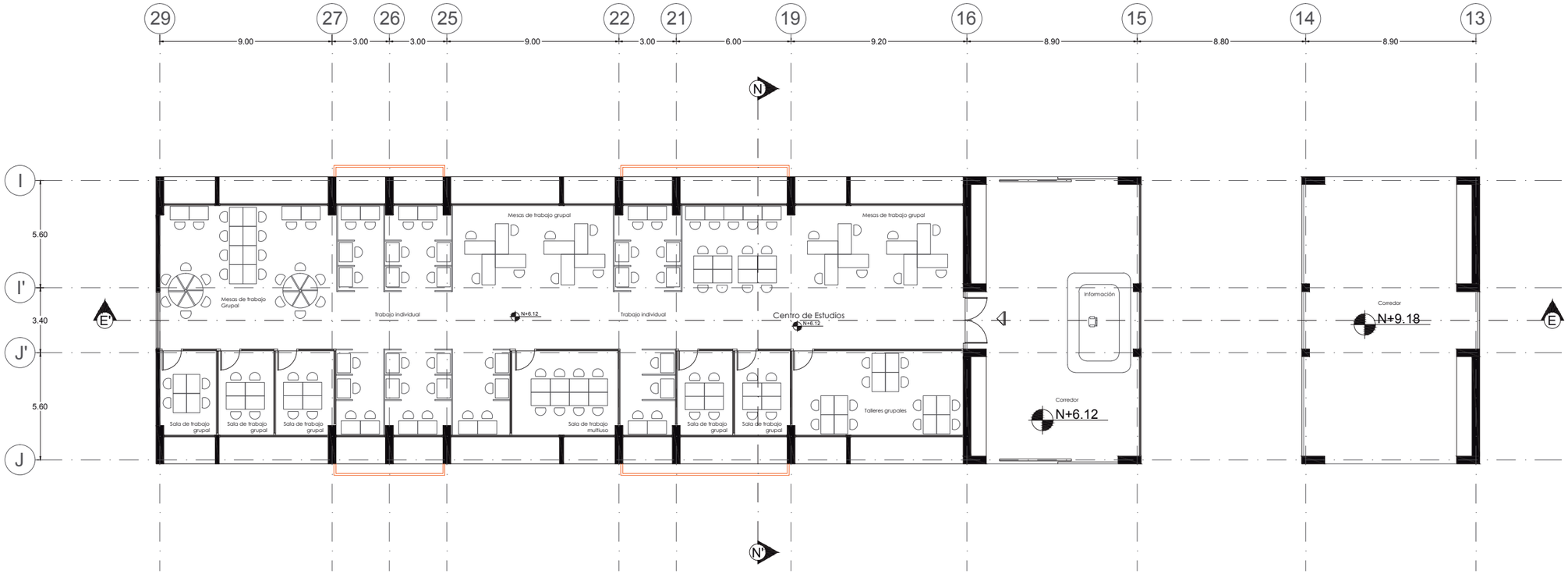


PLANTA N+-0,00
esc 1:250

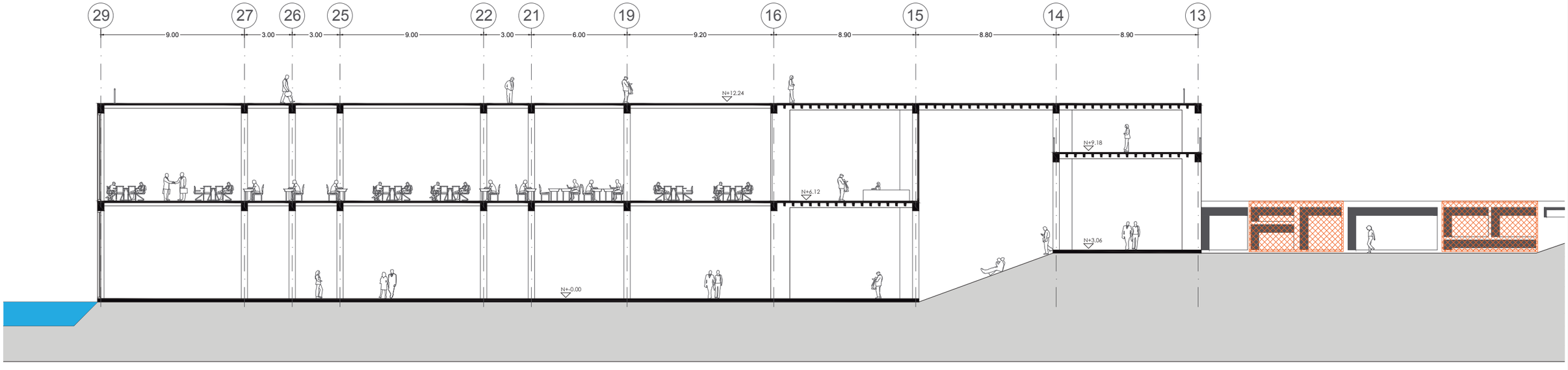


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 8 Centro de estudios	BLOQUE B8	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 24/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+6,12
esc 1:250



CORTE E - E'
esc 1:250

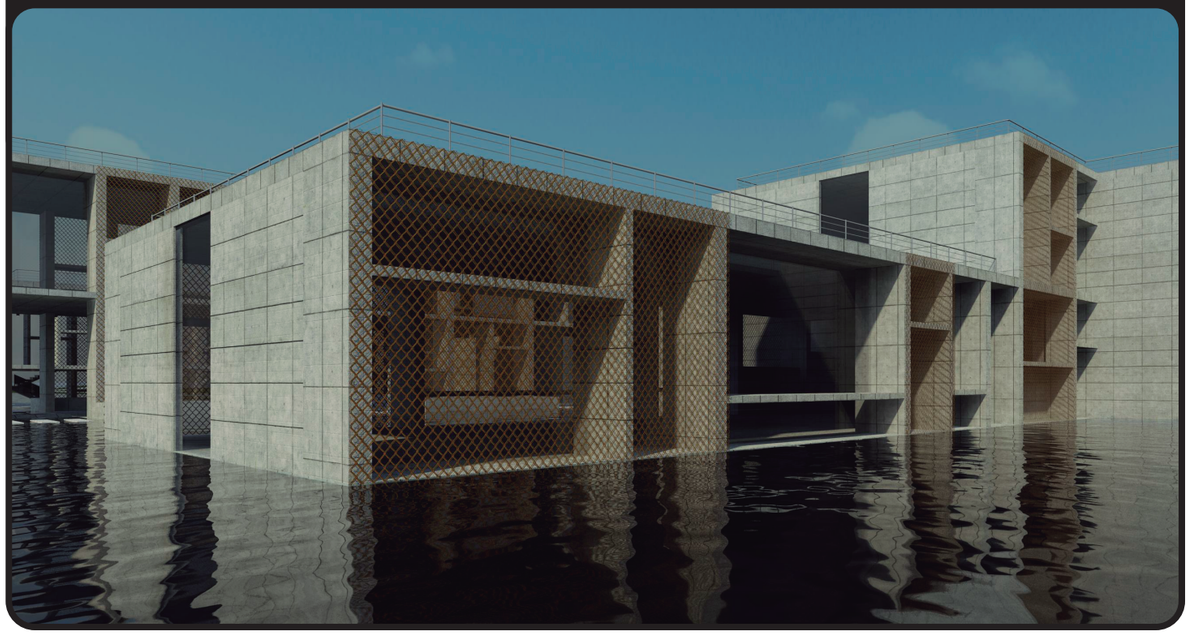


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 8 Centro de estudios BLOQUE: B8	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 25/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

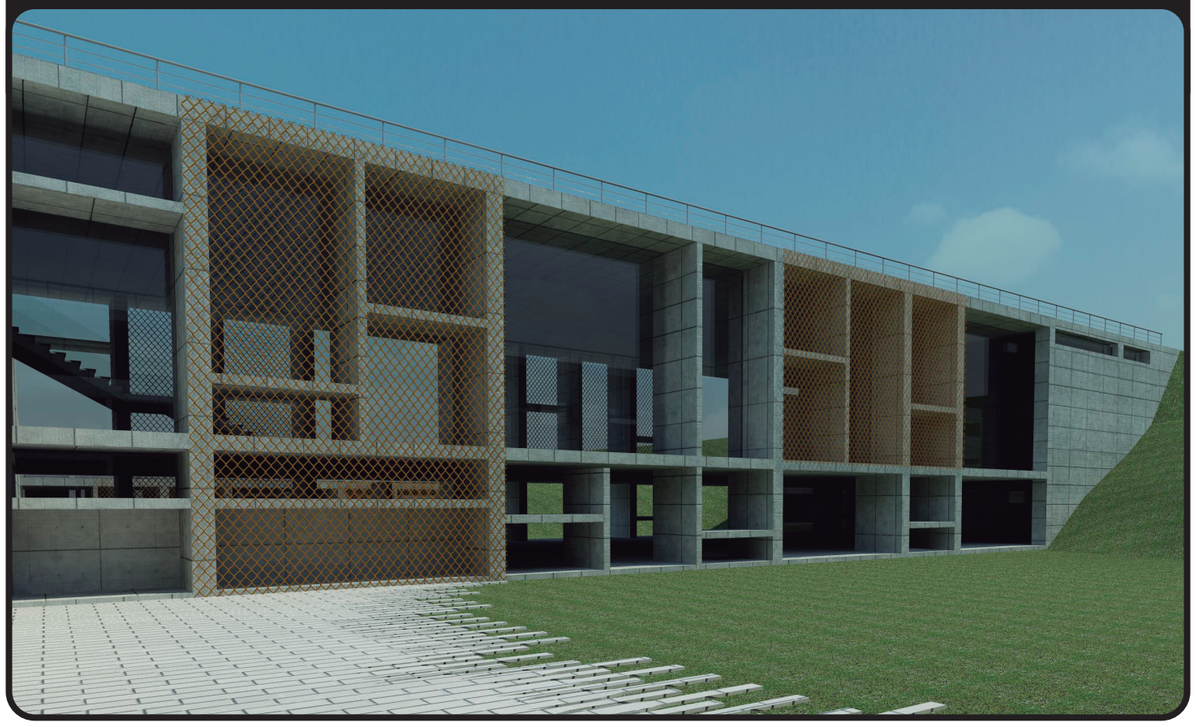
PERSPECTIVA - BLOQUE 5



PERSPECTIVA - BLOQUE 6



PERSPECTIVA - BLOQUE 7



PERSPECTIVA - BLOQUE 8



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS
bloques 5 - 6 - 7 - 8

BLOQUE: B5-B8

NOMBRE: PEDRO PISCO

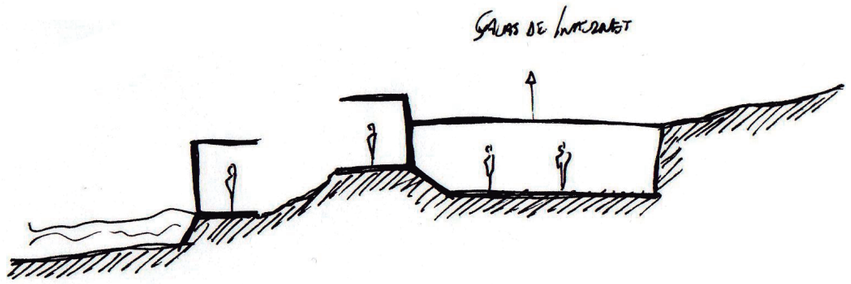
A

LÁMINA: 26/41

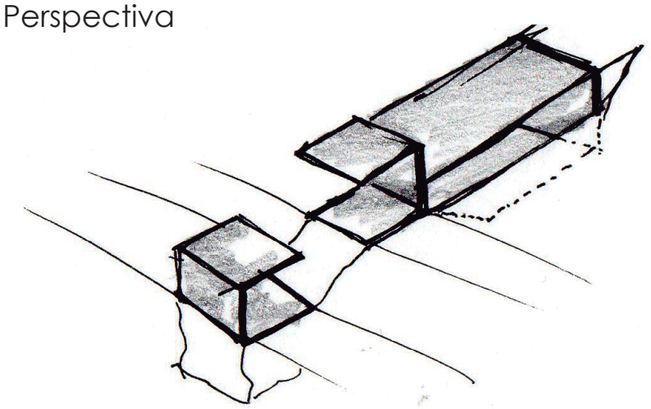
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

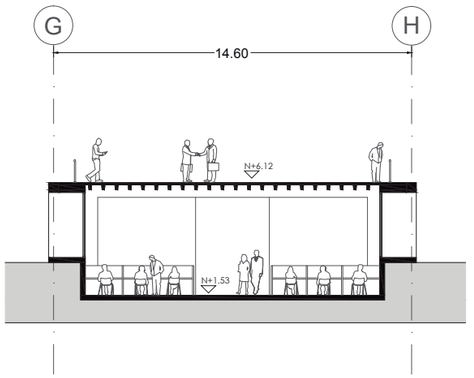
Boceto
Corte



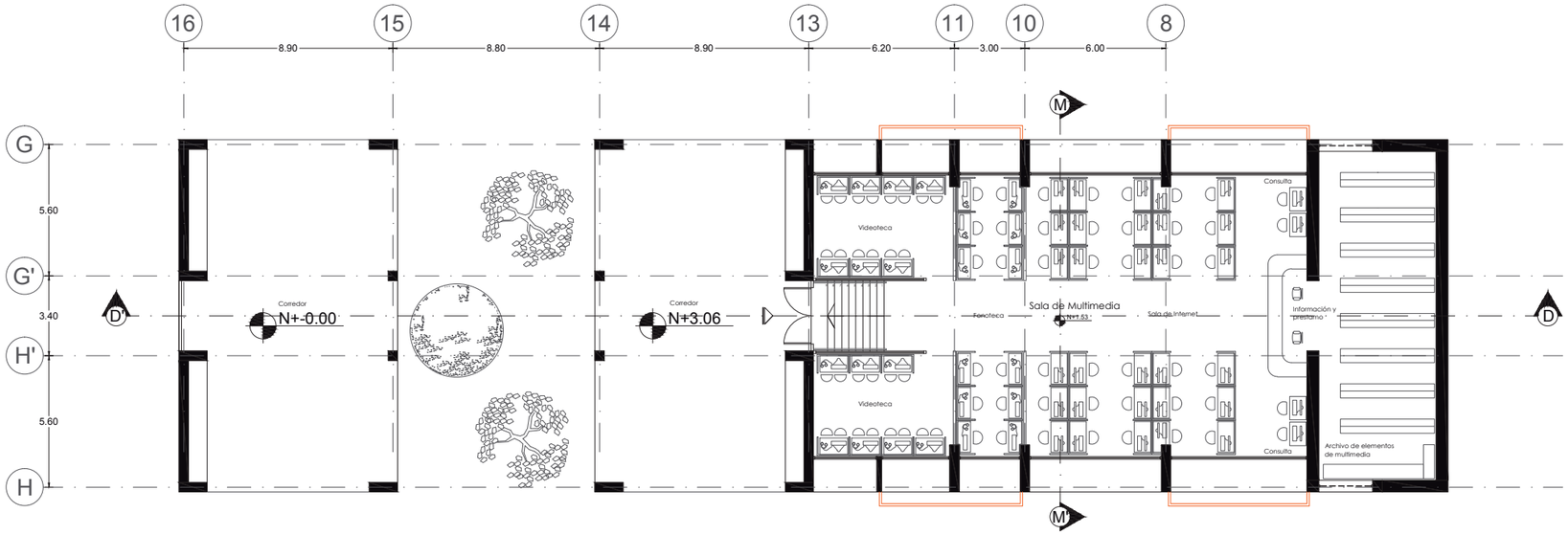
Boceto
Perspectiva



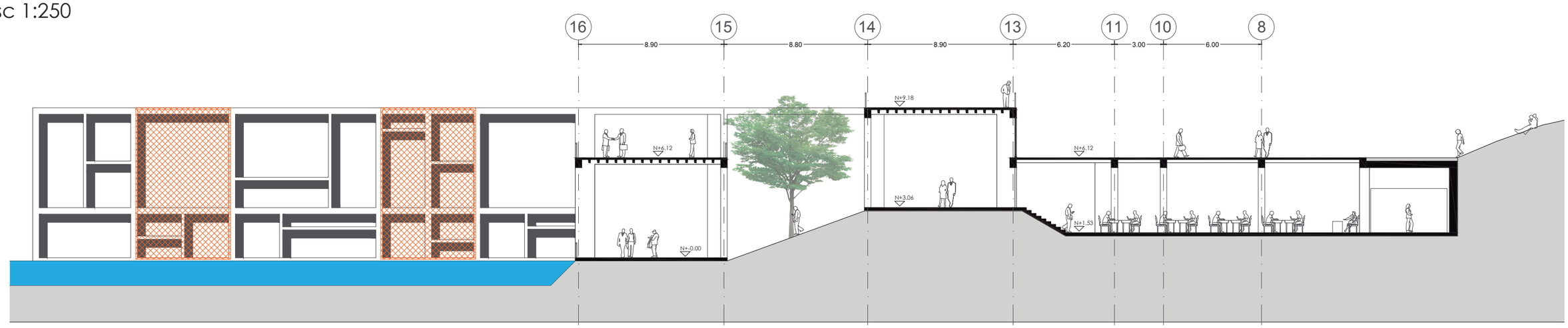
CORTE M - M'
esc 1:250



PLANTA N+3,06
esc 1:250

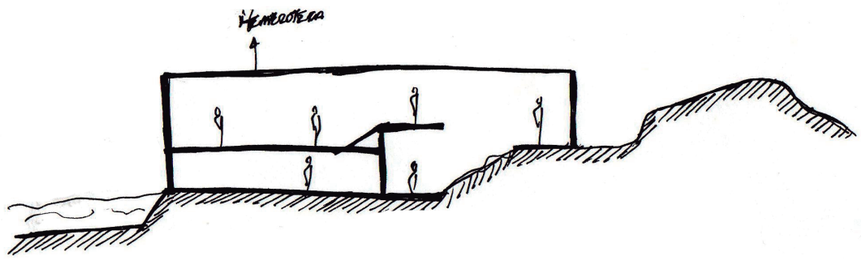


CORTE D - D'
esc 1:250

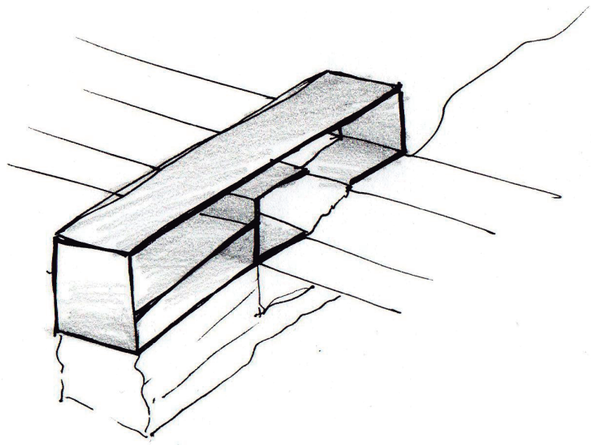


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 9 Zona de internet - fonoteca - videoteca BLOQUE: B9	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 27/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

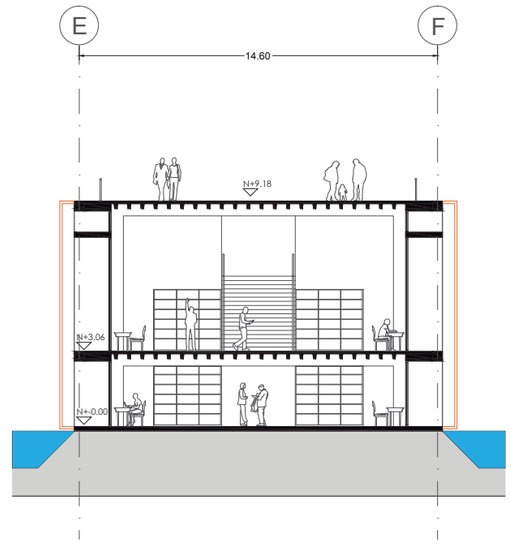
Boceto
Corte



Boceto
Perspectiva



CORTE N - N'
esc 1:250

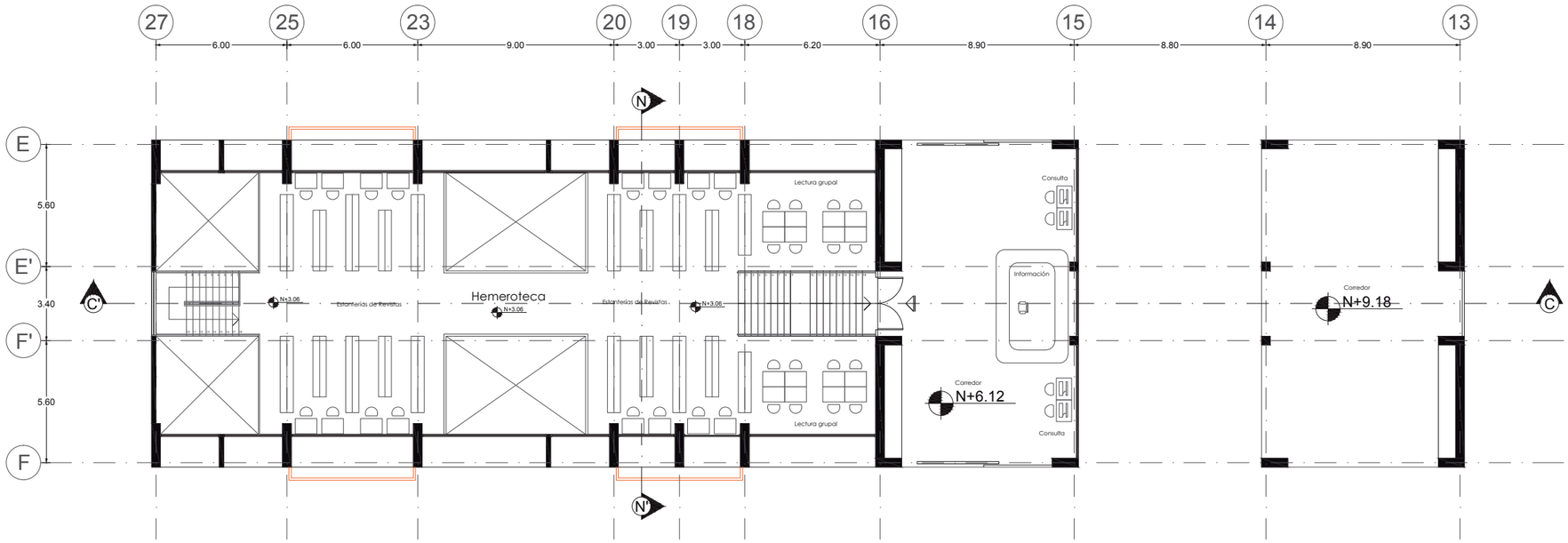


PLANTA N+-0,00
esc 1:250

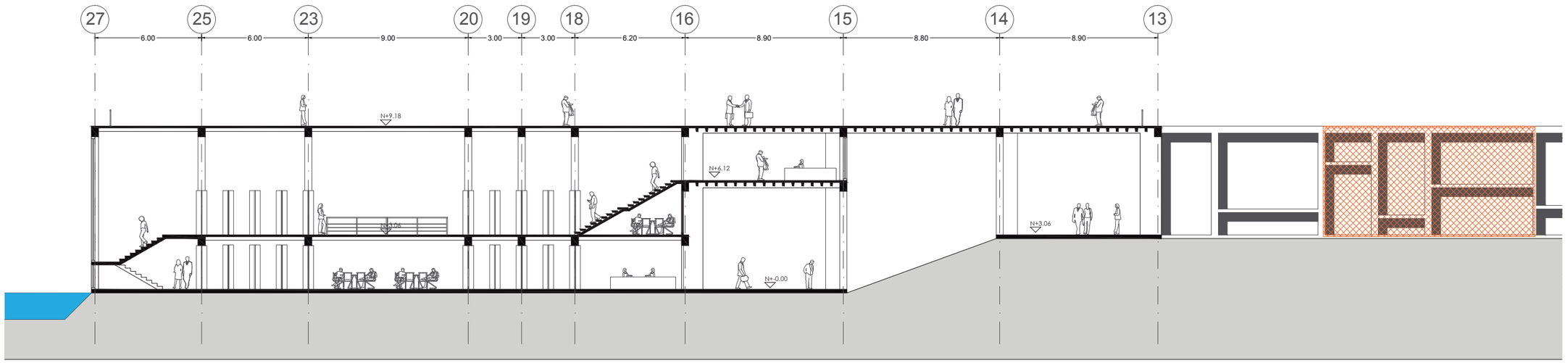


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 10 Hemeroteca	BLOQUE B10	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 28/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+6,12
esc 1:250

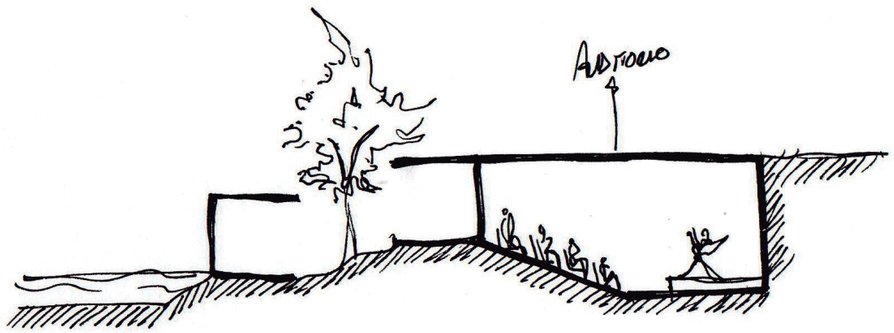


CORTE C - C'
esc 1:250

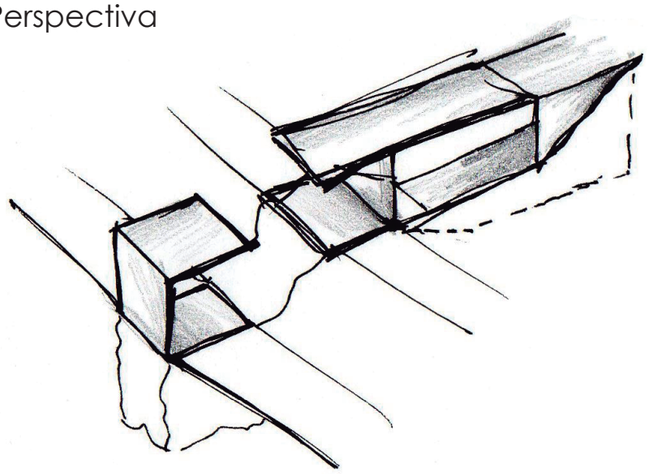


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 10 Hemeroteca BLOQUE: B10	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 29/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

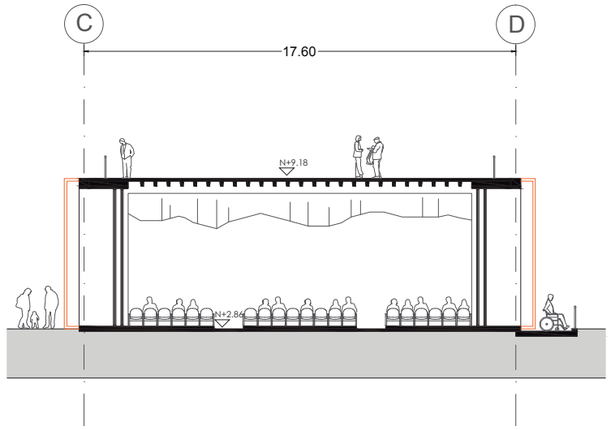
Boceto
Corte



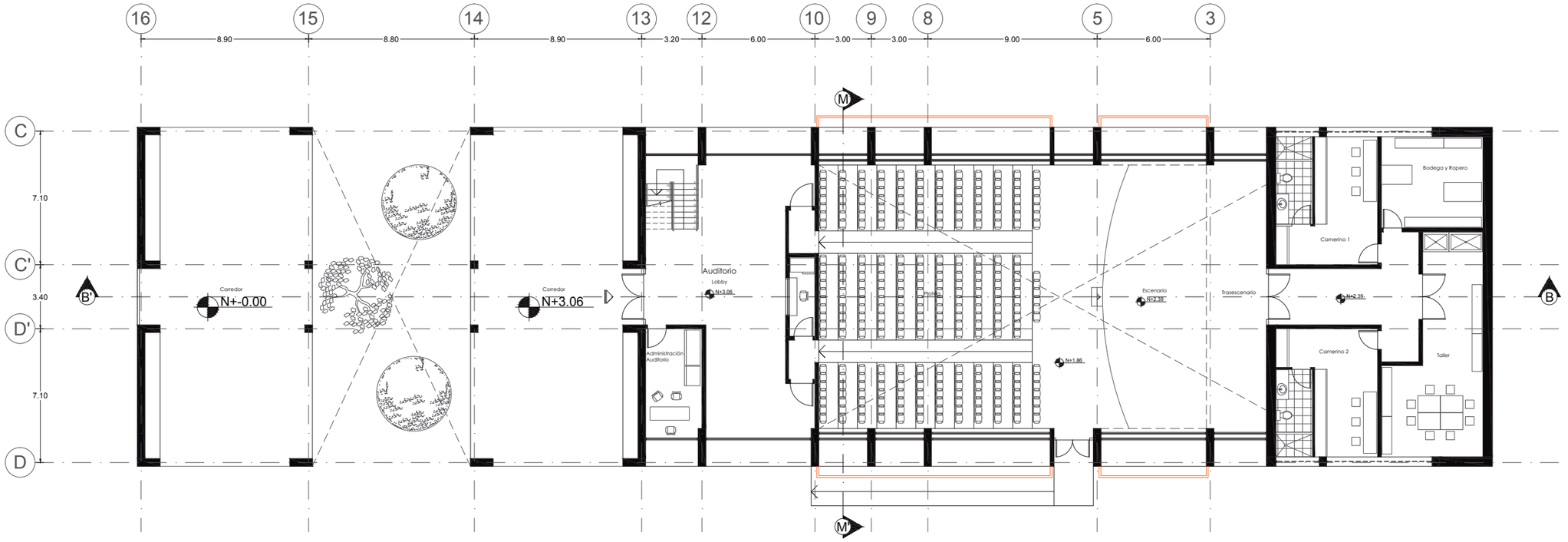
Boceto
Perspectiva



CORTE M - M'
esc 1:250

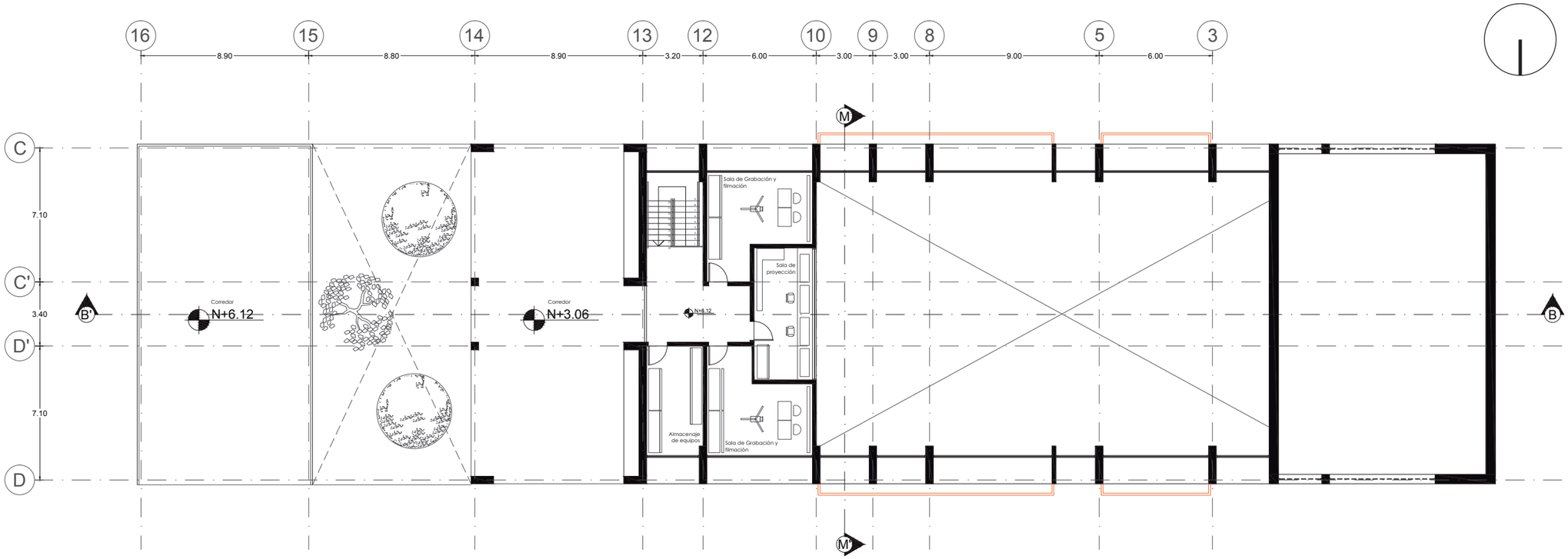


PLANTA N+3,06
esc 1:250

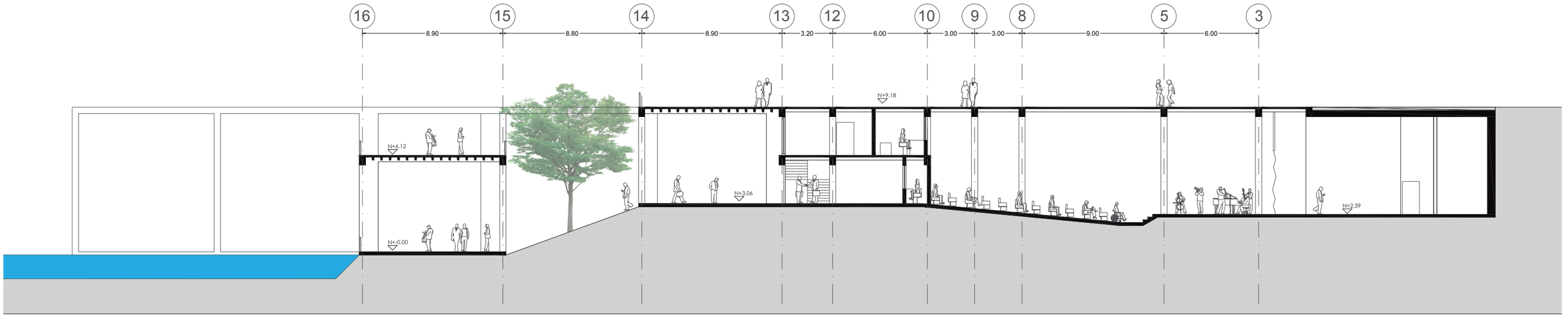


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 11 Auditorio BLOQUE: B11	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 30/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA N+6,12
esc 1:250

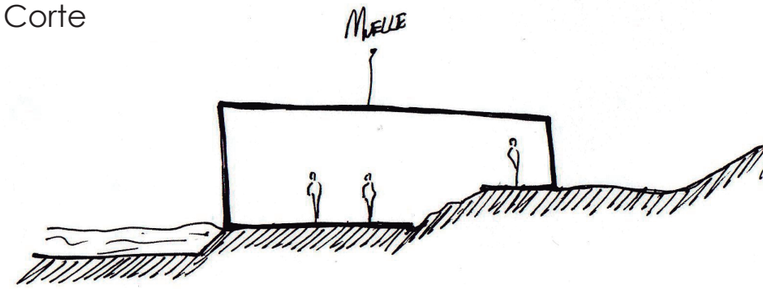


CORTE B - B'
esc 1:250

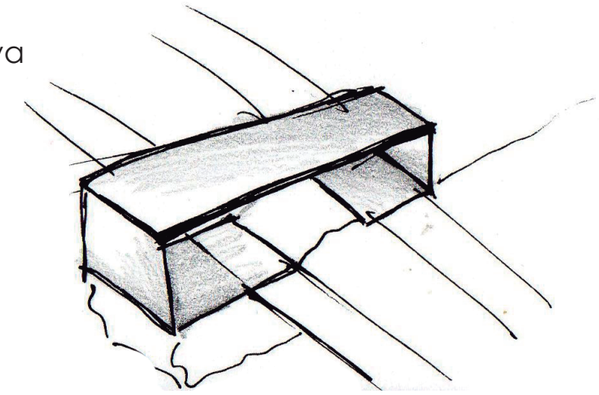


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 11 Auditorio BLOQUE: B11	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 31/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

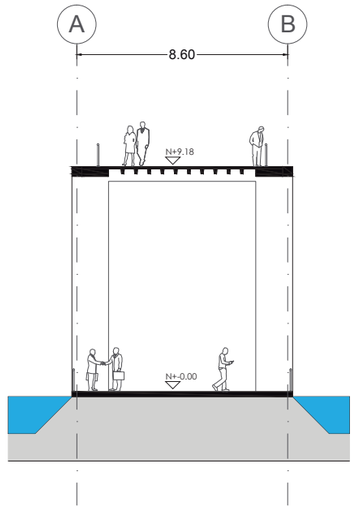
Boceto
Corte



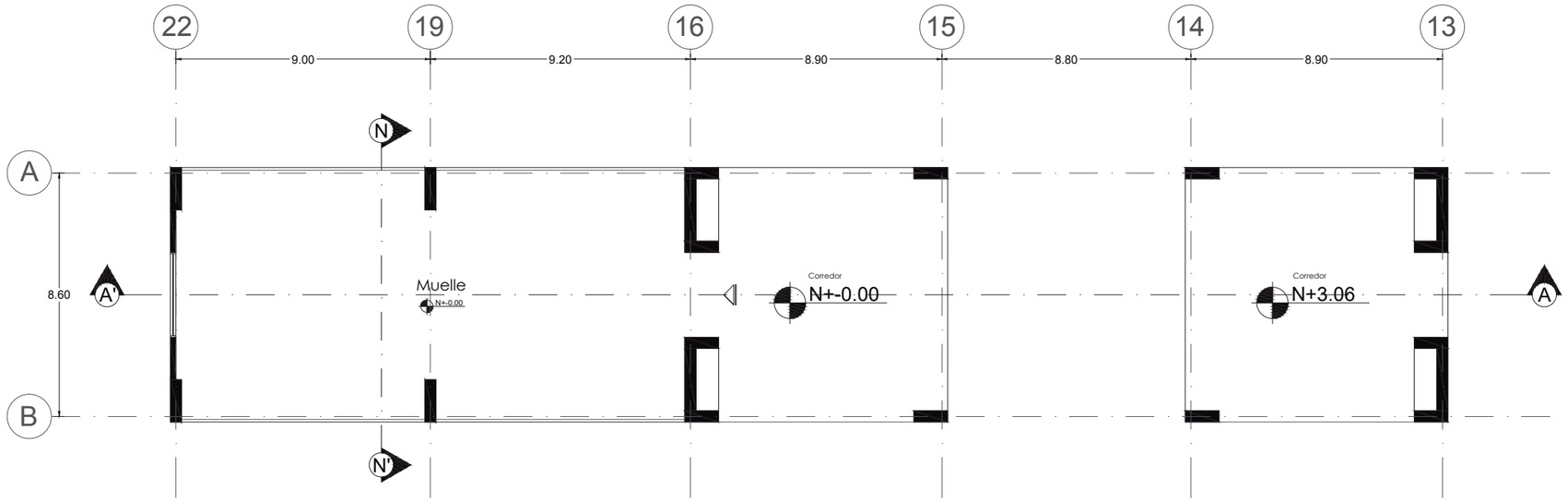
Boceto
Perspectiva



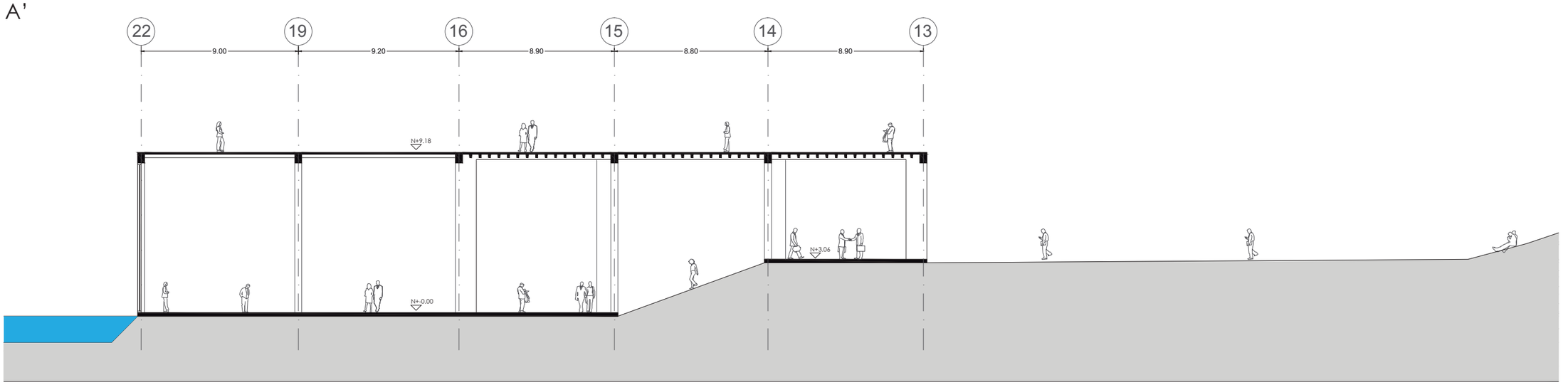
CORTE N - N'
esc 1:250



PLANTA N+-0,00
esc 1:200

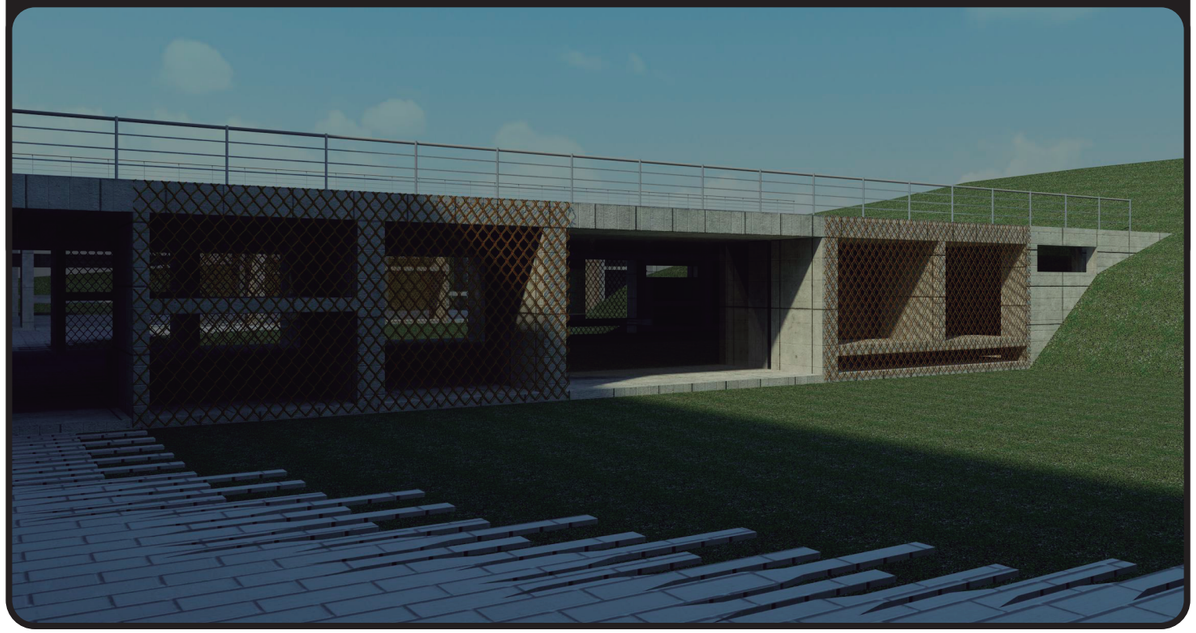


CORTE A - A'
esc 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: BLOQUE 12 Muelle BLOQUE: B12	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	A	LÁMINA: 32/41 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PERSPECTIVA - BLOQUE 9



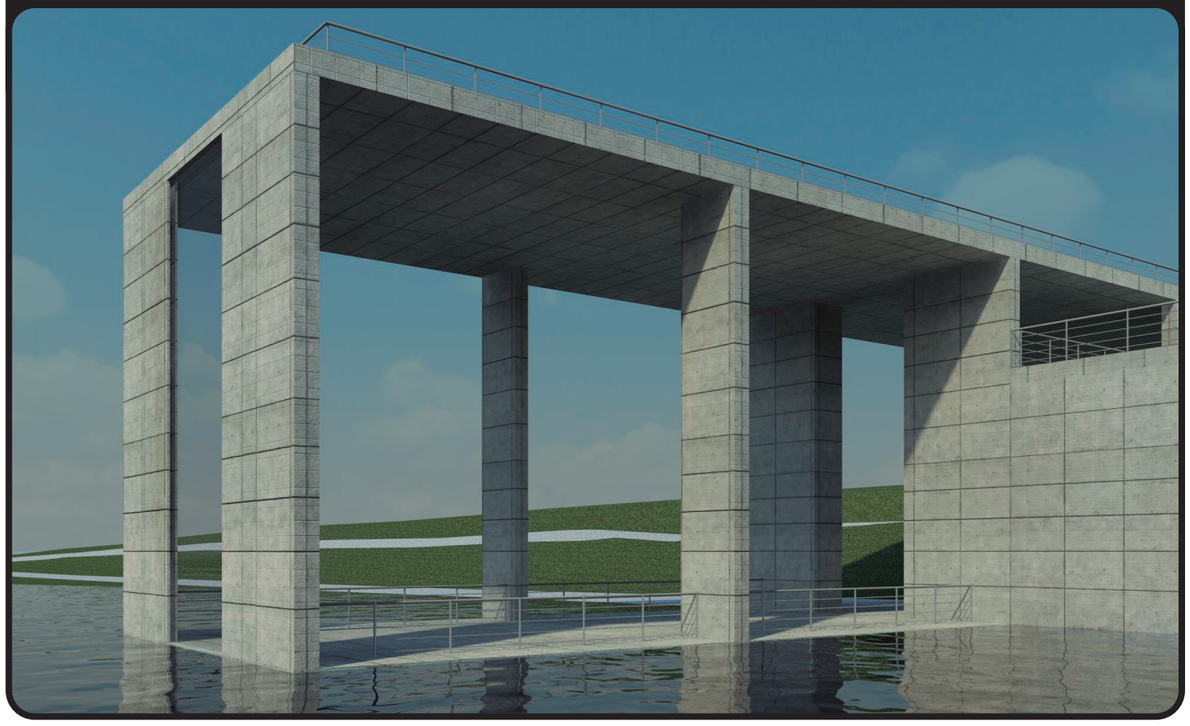
PERSPECTIVA - BLOQUE 10



PERSPECTIVA - BLOQUE 11



PERSPECTIVA - BLOQUE 12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS
bloques 9 - 10 - 11 - 12

BLOQUE: B9-B12

NOMBRE: PEDRO PISCO

A

LÁMINA: 33/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

1 PERSPECTIVA GENERAL FACHADA NORTE



2 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL ESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS generales

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 34/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

1 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL ESTE



2 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL ESTE



3 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL OESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: PERSPECTIVAS generales

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 35/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

1 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL NORTE



2 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL ESTE



3 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL SUR



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS generales

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

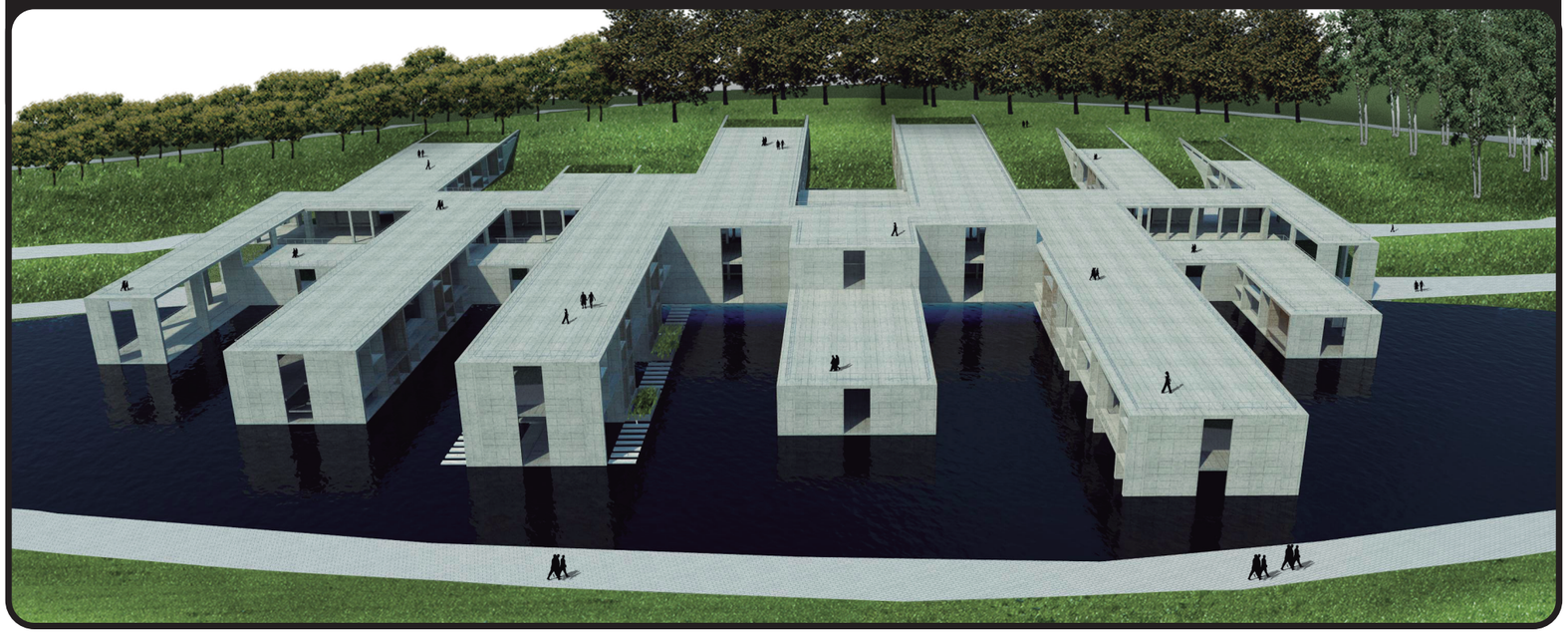
A

LÁMINA: 36/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

1 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL ESTE



2 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL NORESTE



3 PERSPECTIVA GENERAL VISTA DESDE EL NOROESTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

CONTIENE: PERSPECTIVAS generales

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 37/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

1 PERSPECTIVA INTERNA



2 PERSPECTIVA INTERNA



3 PERSPECTIVA INTERNA



4 PERSPECTIVA INTERNA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

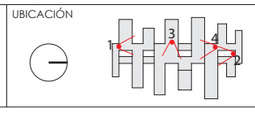
TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN



CONTIENE: PERSPECTIVAS generales internas

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

A

LÁMINA: 38/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

BLOQUE 4 - CORREDOR



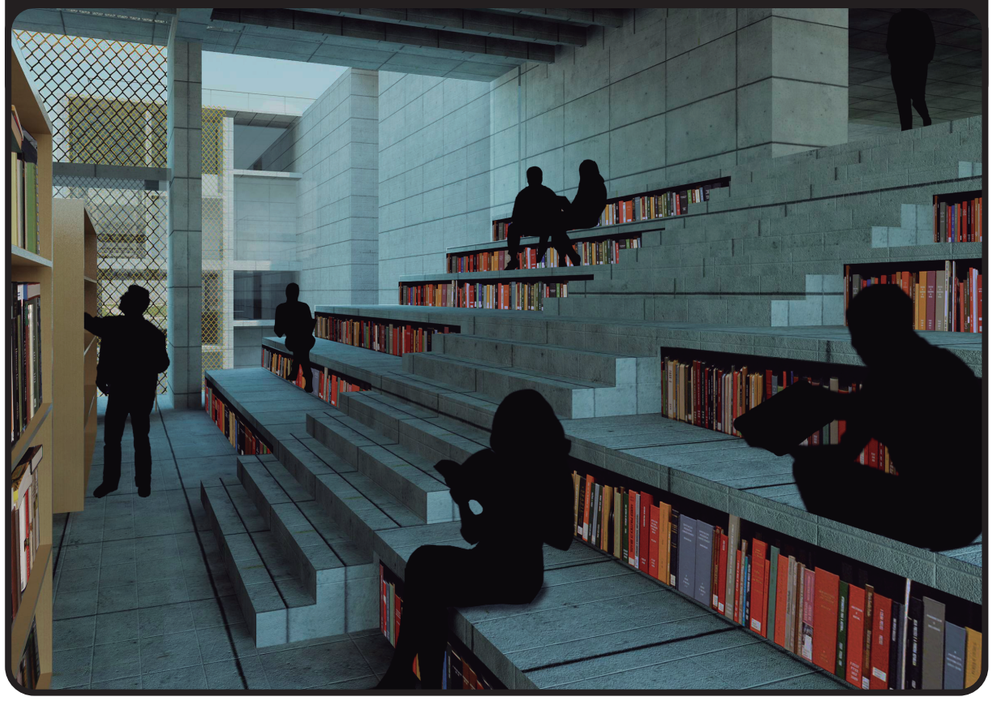
BLOQUE 4 - MESAS DE TRABAJO



BLOQUE 4 - MESAS DE TRABAJO



BLOQUE 4 - GRADERÍOS - LIBREROS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: PERSPECTIVAS internas bloque 4

BLOQUE: B4

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 39/41

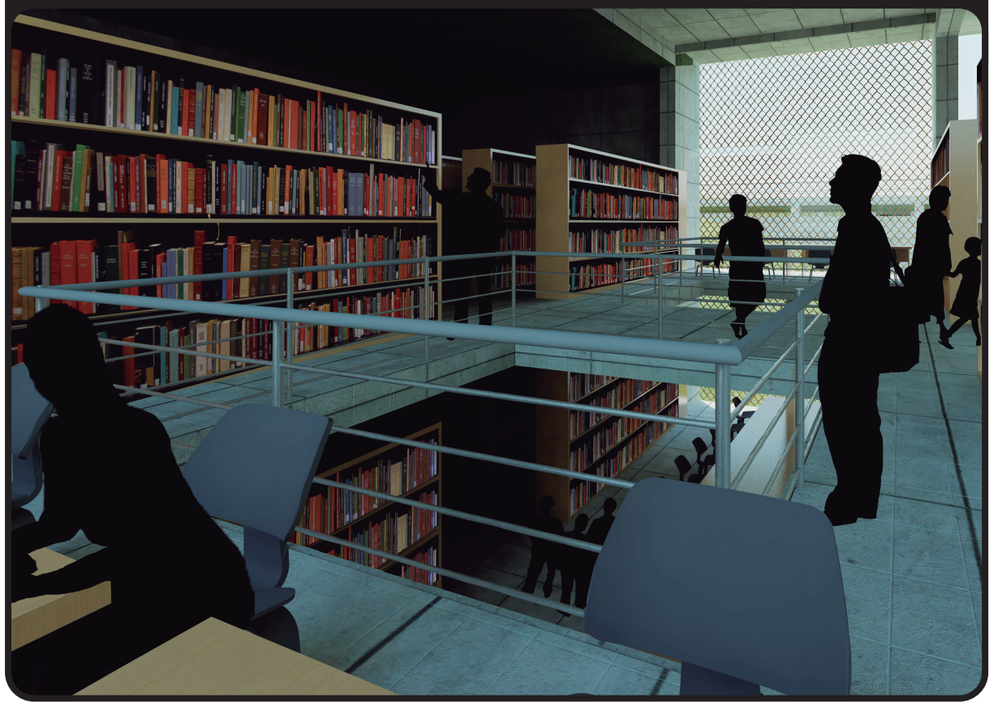
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

BLOQUE 5 - INFORMACIÓN



BLOQUE 5 - TRABAJO INDIVIDUAL



BLOQUE 5 - TRABAJO GRUPAL



BLOQUE 5- TRABAJO GRUPAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: PERSPECTIVAS internas bloque 5

BLOQUE: B5

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 40/41

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

BLOQUE 7 - PERSPECTIVA GENERAL



BLOQUE 7 - TRABAJO INDIVIDUAL



BLOQUE 7 - SALA DE TRABAJO GRUPAL



BLOQUE 7 - SALAS MULTIUSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: PERSPECTIVAS internas bloque 7

BLOQUE: B7

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

A

LÁMINA: 41/41

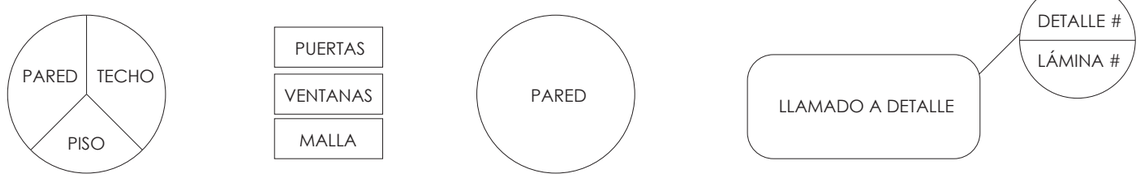
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

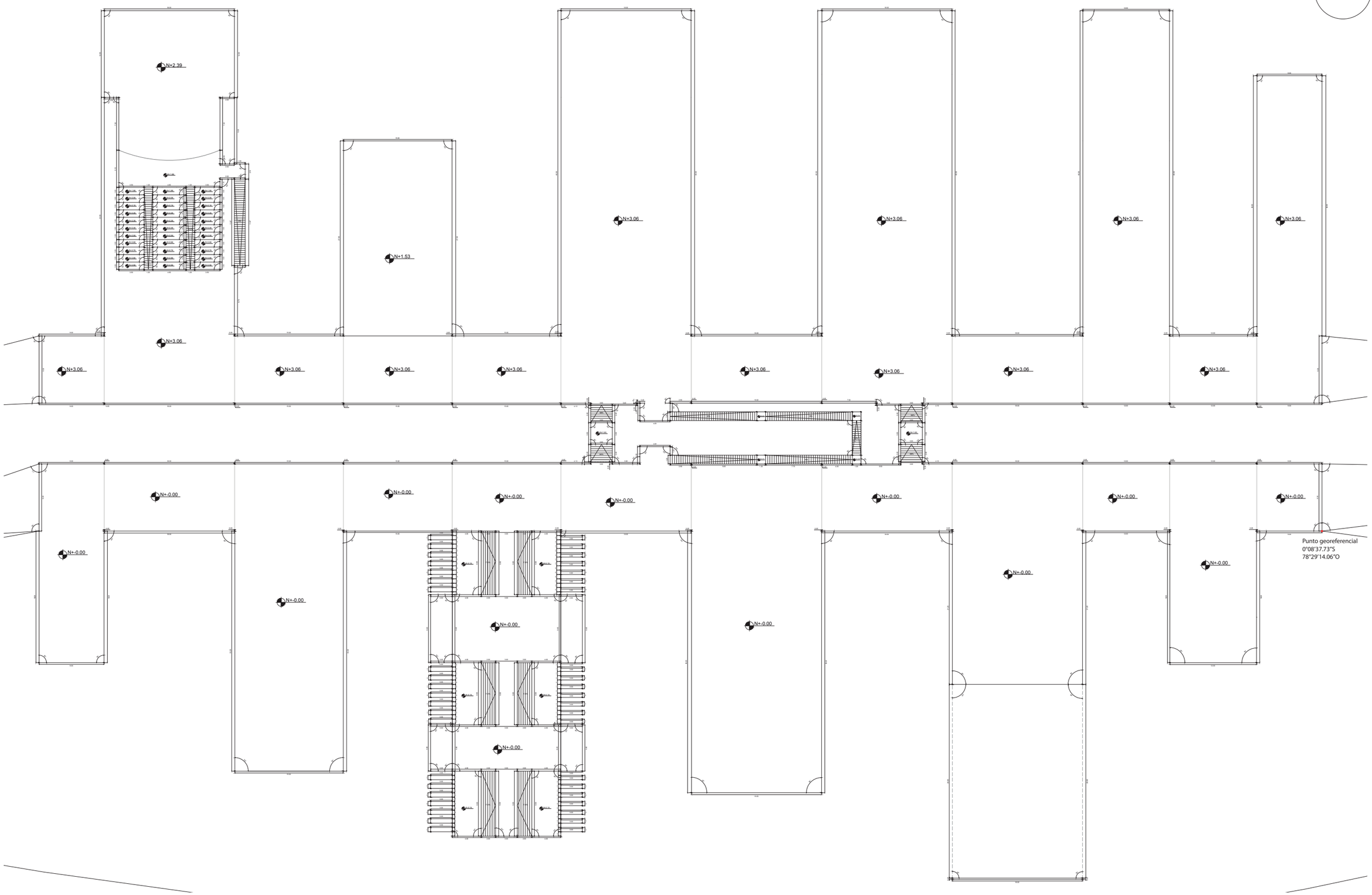
Cuadro de Techos	
TH	Techo de Hormigón Visto, losa aligerada unidireccionalmente
Cuadro de Pisos	
SA	Losa Monolítica microcemento de Hormigón Alisado
SE	Losa de Hormigón estampado, molde de 1 x 0,60 m
SP	Porcelanato 60 x 60 color plomo
Cuadro de Paredes	
PB	Pared de bloque enlucido visto
PH	Muro de hormigón visto, diseño del encofrado metálico liso
PP	Porcelanato 60 x 60 color plomo h=1,80m / enlucido visto
PV	Paneles divisores de vidrio, perfil de aluminio
PM	Malla metalica
Cuadro de Puertas	
Pu1	Puerta batiente de madera. Doble hoja 1,20m c/u h=2,5m
Pu2	Puerta batiente de madera con abertura hacia afuera para discapacitados. Una Hoja de 1,5m/h=2,2m
Pu3	Puerta batiente de madera. Una hoja de 1,2m/h=2,2m
Pu4	Puerta batiente de madera. Una hoja de 1m/h=2,2m
Pu5	Puerta batiente de madera. Una hoja de 0,80m/h=2,2m
Pu6	Puerta corrediza de vidrio transparente con perfil de aluminio 1,20m/h=2,2m
Pu7	Puerta batinete de vidrio. Una hoja de 1m/h=2,2m perfil de aluminio
Pu8	Puerta corrediza de vidrio transparente con perfil de aluminio 3,75m/h=2,6m
Cuadro de Ventanas	
V1	Ventana alta con 2 tarjetas moviles 1,43m x 0,60m/ L=5,8m h=0,6m
V2	Ventana alta con tarjeta movil 1,32m x 0,60m / L=2,7m h=0,6m
V3	Ventana alta con tarjeta movil 1,27m x 0,6m / L=2,6m h=0,6
V4	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=2,66m
V5	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=2,66m con tarjeta vatible de 0,4x2,66m
V6	Ventana alta con 2 tarjetas moviles 0,80m x 0,60m/ L=3,30m h=0,6m
V7	Ventana alta con tarjeta movil 1,07m x 0,60m / L=2,2m h=0,6m
V8	Ventana alta con tarjeta movil 0,70m x 0,60m / L=2,9m h=0,6m
V9	Ventana alta con tarjeta movil 0,70m x 0,60m / L=2,7m h=0,6m
V10	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=3m h=2,36m
V11	Ventana con tarjeta movil 0,38m x 0,50m / L=0,82m h=0,5m
V12	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=3m h=2,36m
V13	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=1,3m
V14	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=2,5m con tarjeta vatible de 0,4x2,5m
V15	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,7m h=3,02m
V16	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,7m h=2,5m con tarjeta vatible de 0,84x2,5m
V17	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=3,02m
V18	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=1,71m con tarjeta vatible de 0,4x1,75m
V19	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,77m
V20	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,7m h=3,94m
V21	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,7m h=1,58m
V22	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=1,33m
V23	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=4,19m
V24	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=2,84m con tarjeta vatible de 0,4x2,84m
V25	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=2,68m
V26	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,6m h=5,72m
V27	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=2,13m con tarjeta vatible de 0,4x2,13m
V28	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,39m
V29	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=3,71m con tarjeta vatible de 0,4x1,81m
V30	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,6m h=1,81m
V31	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,8m h=5,72m
V32	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=1,2m h=5,72m
V33	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=6,1m h=5,72m
V34	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=5,72m
V35	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=1,2m h=3,52m
V36	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=3,15m h=2,66m
V37	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=6,7m h=2,66m
V38	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=3m h=2,66m
V39	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,8m h=3,63m con tarjeta vatible de 0,4x1,79m
V40	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,8m h=1,89m
V41	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,8m h=5,72m
V42	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=1,6m con tarjeta vatible de 0,4x1,6m
V43	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,92m
V44	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=8,6m h=8,78m
V45	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,17m con tarjeta vatible de 0,4x3,17m
V46	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,2m h=3,17m
V47	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=1,2m h=0,97m
V48	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,7m h=3,17m con tarjeta vatible de 0,4x3,17m
V49	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,8m h=2,66m con tarjeta vatible de 0,6x2,66m
V50	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=2,66m con tarjeta vatible de 0,4x2,66m
V51	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,55m con tarjeta vatible de 0,4x1,75m
V52	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=1,46m
V53	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=1,49m con tarjeta vatible de 0,4x1,49m
V54	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,6m h=3,52m
V55	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=2,2m h=5,21m
V56	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=1,2m h=3,01m
V57	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=5,6m h=5,21m
V58	Ventana alta con tarjeta movil 2,77m x 0,60m / L=5,6m h=0,6m
V59	Ventana con sistema de sujestión puntual (arañas) con cabletek L=3m h=5,42m
Cuadro de Mallas	
PM1	Malla de metal desplegado A4-26 MR oxidada L=11,80m h=6,52 / módulos de 1,41x3,11m
PM2	Malla de metal desplegado A4-26 MR oxidada L=8,80m h=9,38 / módulos de 1,41x4,54m
PM3	Malla de metal desplegado A4-26 MR oxidada L=2,80m h=9,38/ módulos de 1,28x4,54m
PM4	Malla de metal desplegado A4-26 MR oxidada L=5,80m h=9,38 / módulos de 1,39x4,54m

SIMBOLOGÍA EN PLANTAS, CORTES Y FACHADAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN
CONTIENE: SIMBOLOGÍA DE ACABADOS
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
C
LÁMINA: 01/13
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: N/A

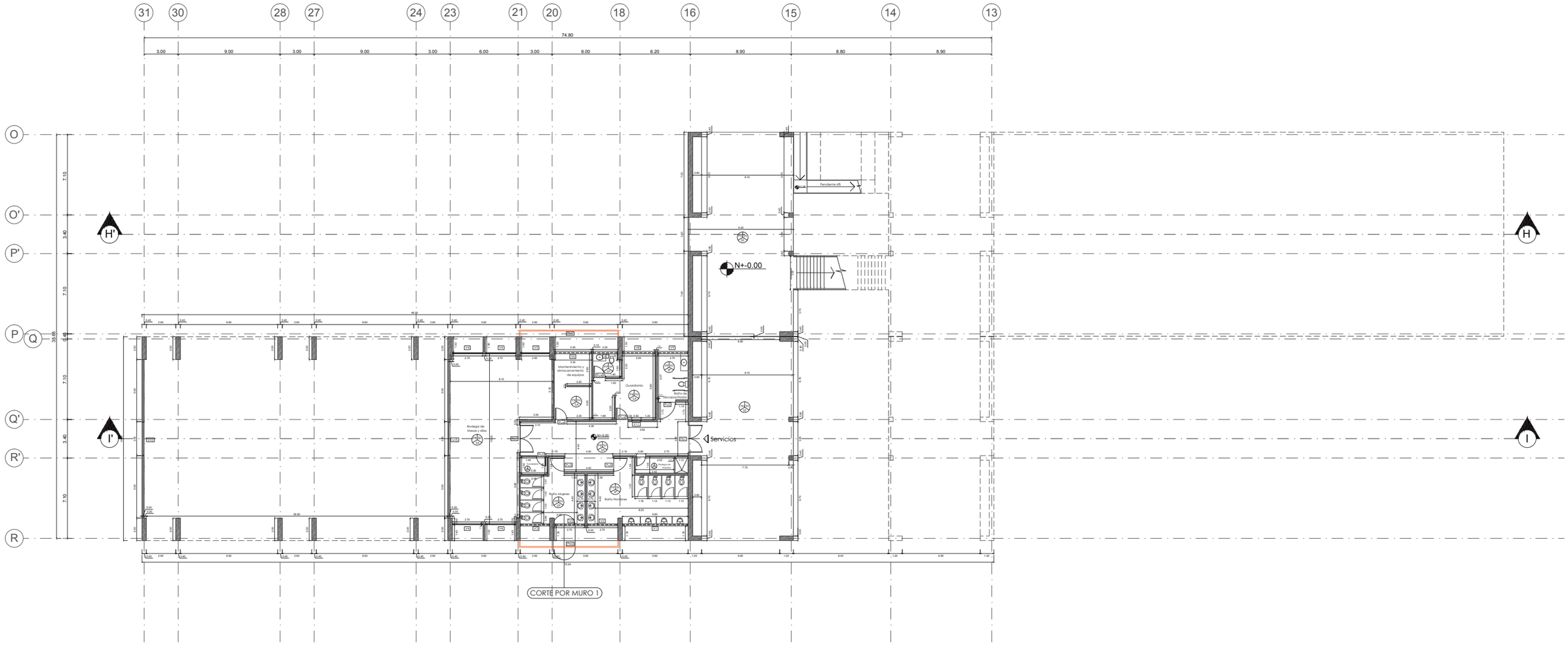


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C
CONTIENE: PLANTA DE REPLANTEO	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				

LÁMINA: 02/13
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: 1:500

PLANTA CONSTRUCTIVA N+-0,00
BLOQUE 4 Y BLOQUE 5

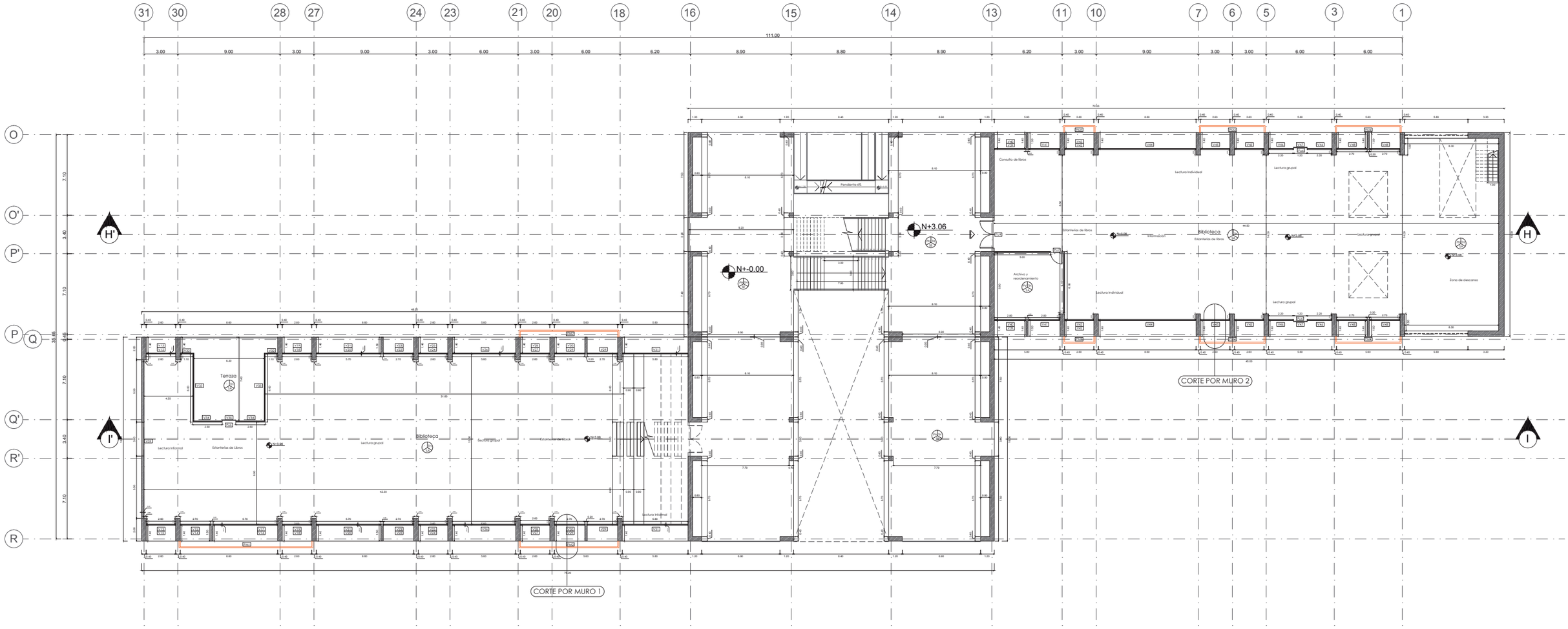


escala gráfica

0 3 6 9 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N+-0,00 BLOQUE: B4-B5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 03/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTA CONSTRUCTIVA N+3,06
BLOQUE 4 Y BLOQUE 5

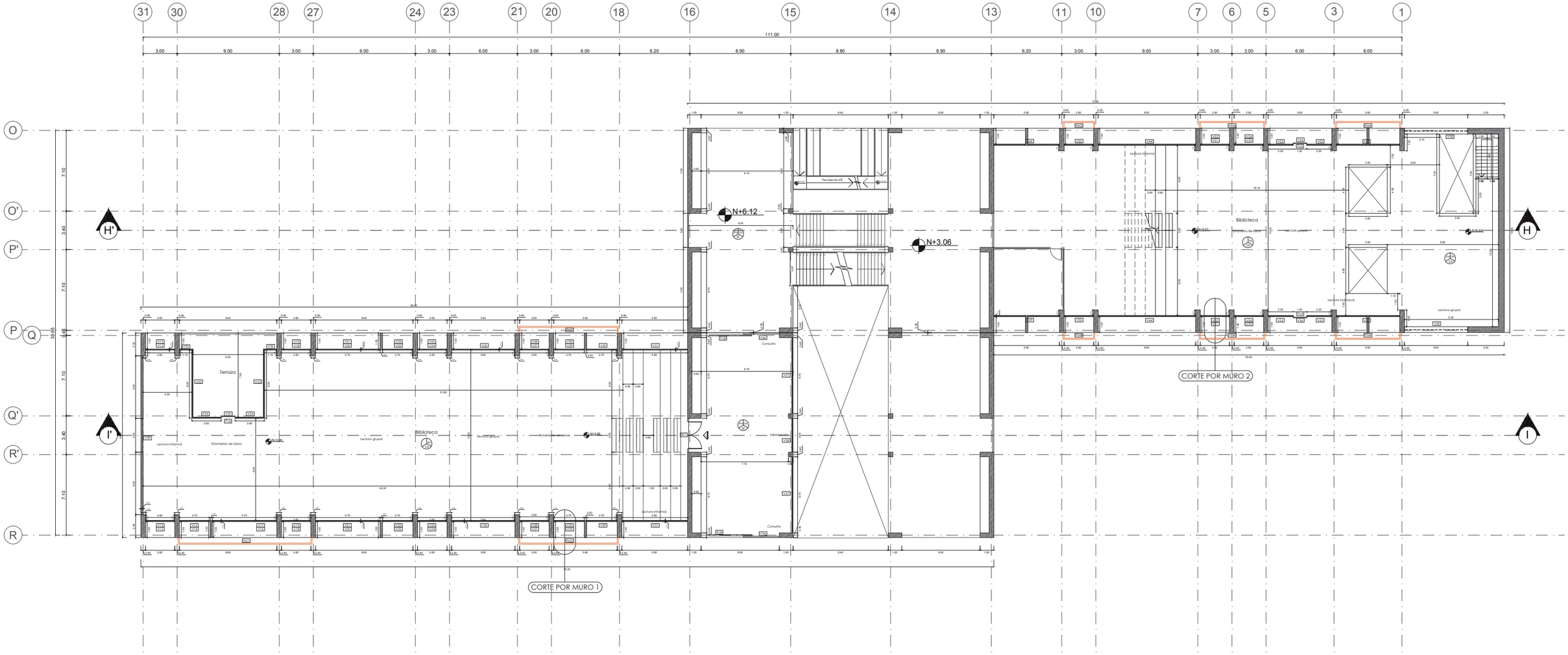


escala gráfica

0 3 6 9 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 04/13
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N+3,06	BLOQUE B4-B5	NOMBRE: PEDRO PISCO					FECHA: 11/08/2014
								ESCALA: indicada

PLANTA CONSTRUCTIVA N+6,12
BLOQUE 4 Y BLOQUE 5

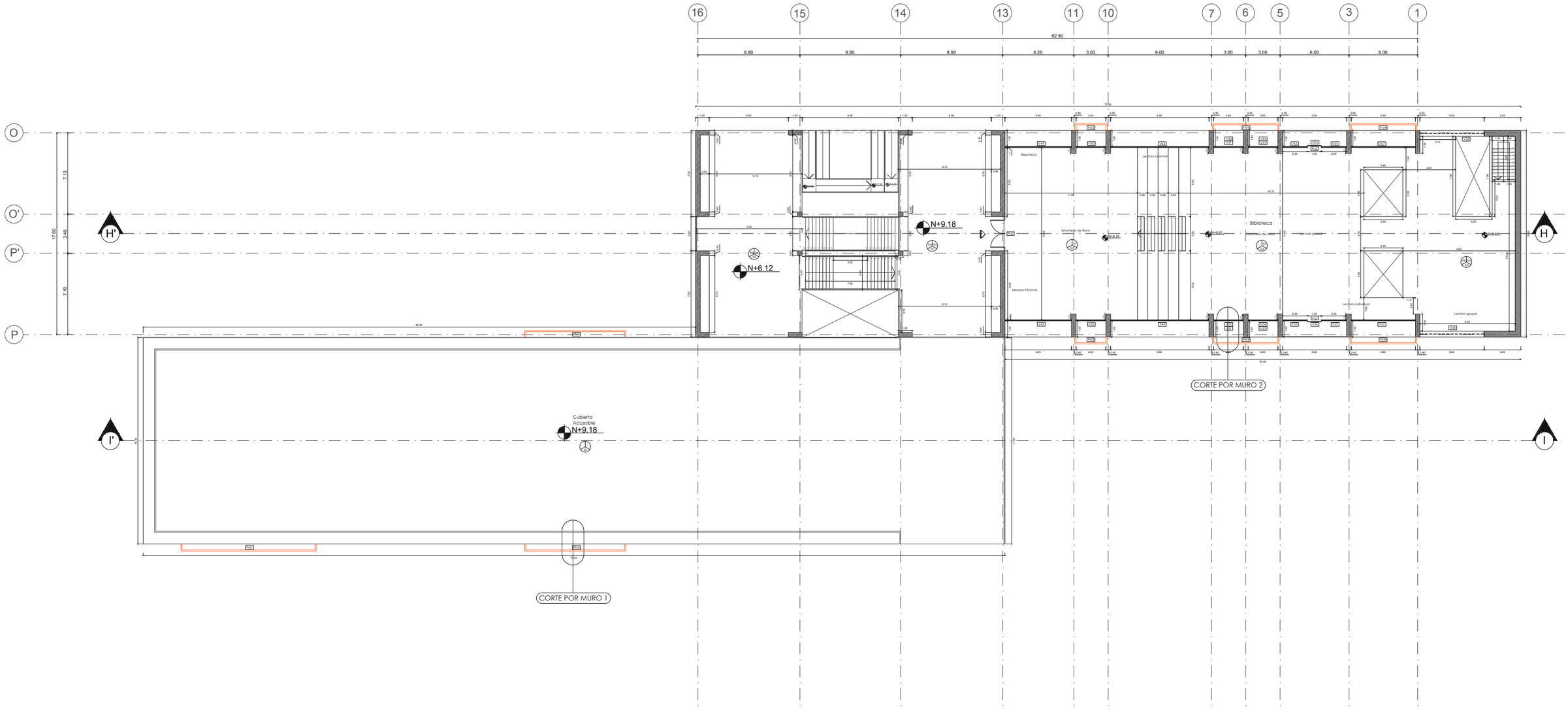


escala gráfica

0 3 6 9 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	LÁMINA: 05/13
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N+6,12	BLOQUE B4-B5	NOMBRE: PEDRO PISCO			C	FECHA: 11/08/2014
							ESCALA: indicada

PLANTA CONSTRUCTIVA N+9,18
BLOQUE 4 Y BLOQUE 5



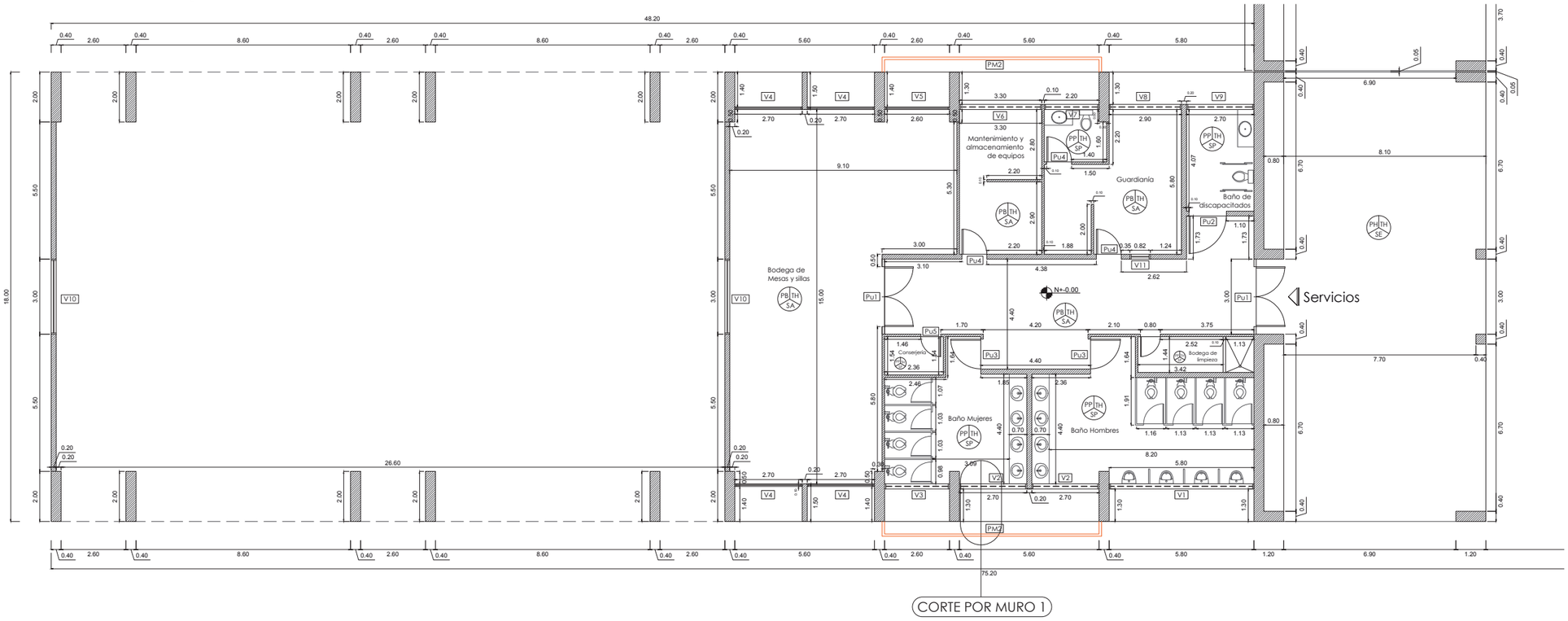
escala gráfica

0 3 6 9 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N+9,18 BLOQUE: B4-B5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 06/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

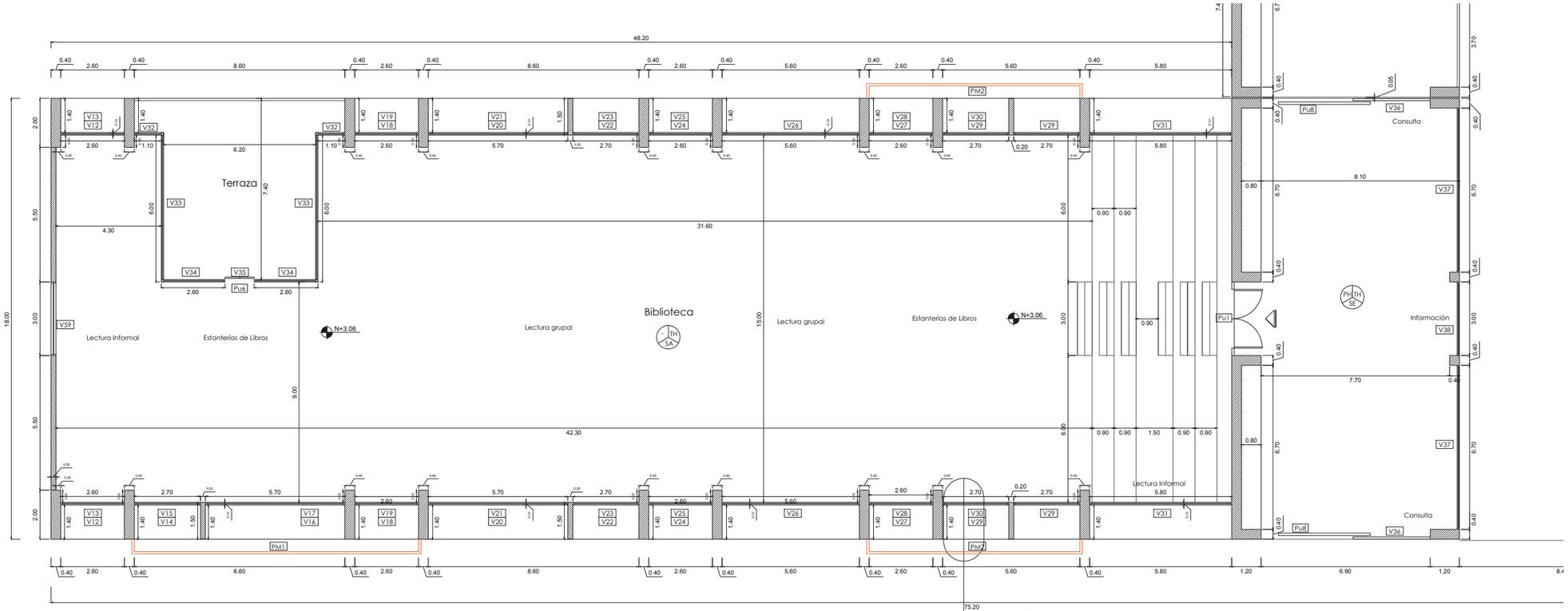
PLANTAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE 4

N+-0,00
esc 1:200



CORTE POR MURO 1

N+6.12
esc 1:200

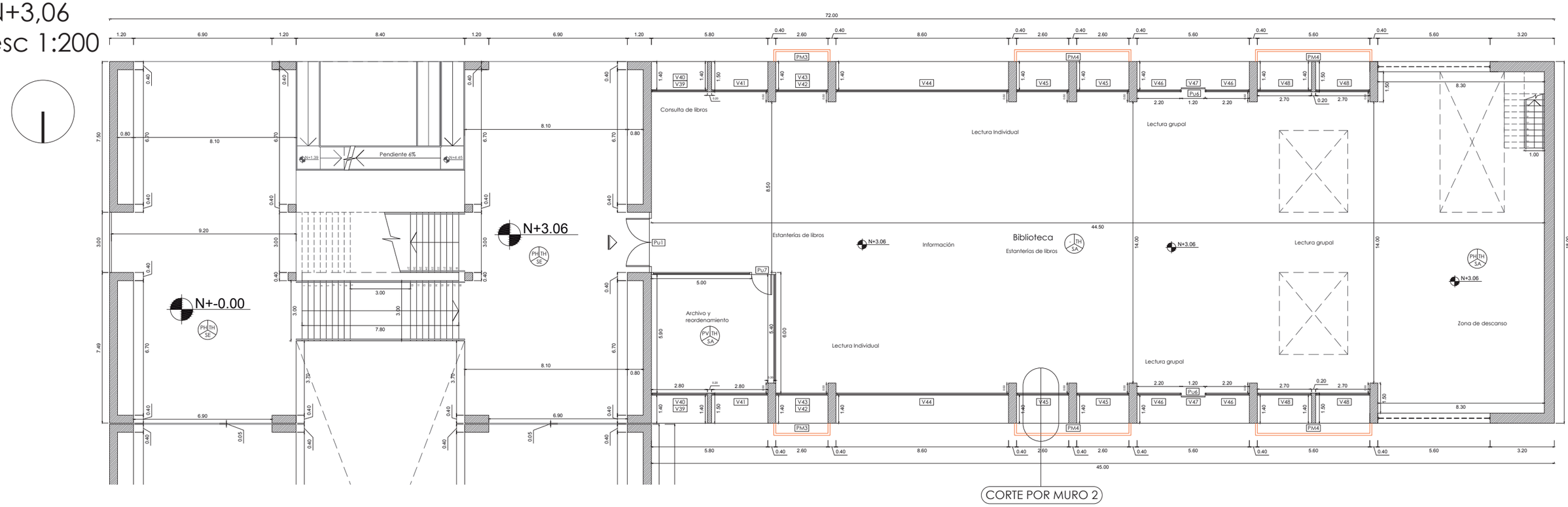


CORTE POR MURO 1

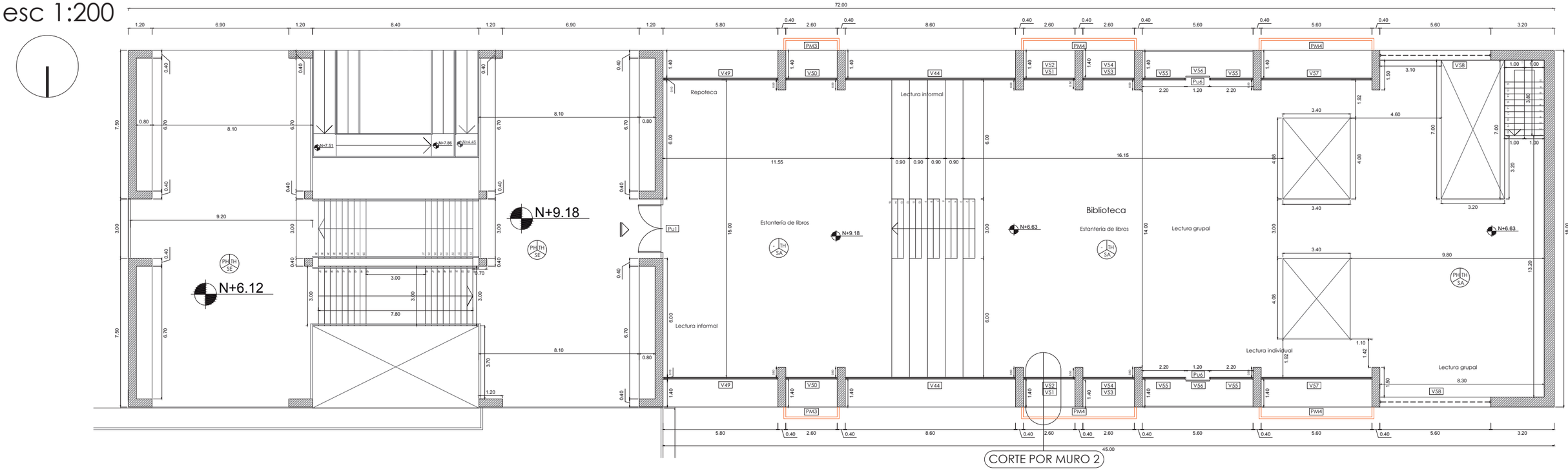
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE 4 ampliaciones BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 07/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

PLANTAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE 5

N+3,06
esc 1:200

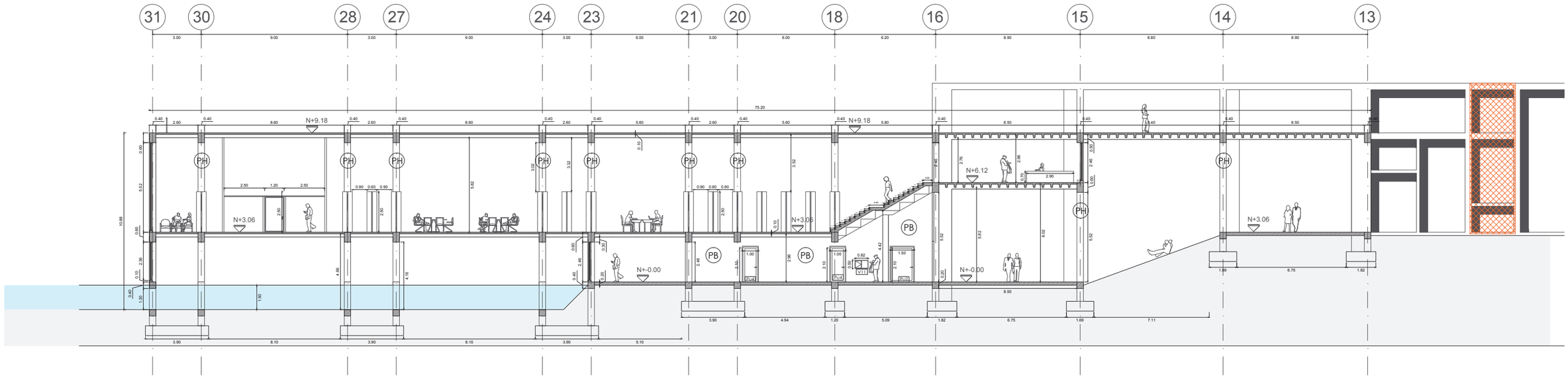


N+9,18
esc 1:200

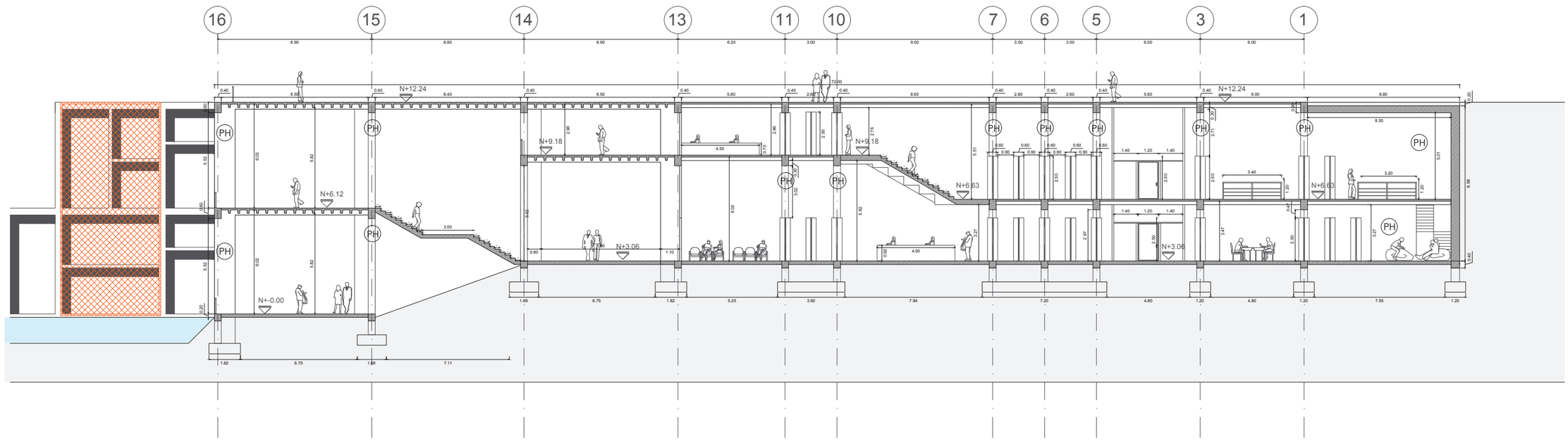


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 08/13
	CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS BLOQUE 5 ampliaciones	BLOQUE B5	NOMBRE: PEDRO PISCO				FECHA: 11/08/2014
							ESCALA: indicada

CORTE I - I' CONSTRUCTIVO
BLOQUE 4
esc 1:250



CORTE H - H' CONSTRUCTIVO
BLOQUE 5
esc 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS
BLOQUE 4 - BLOQUE 5

BLOQUE: B4 - B5

NOMBRE: PEDRO PISCO

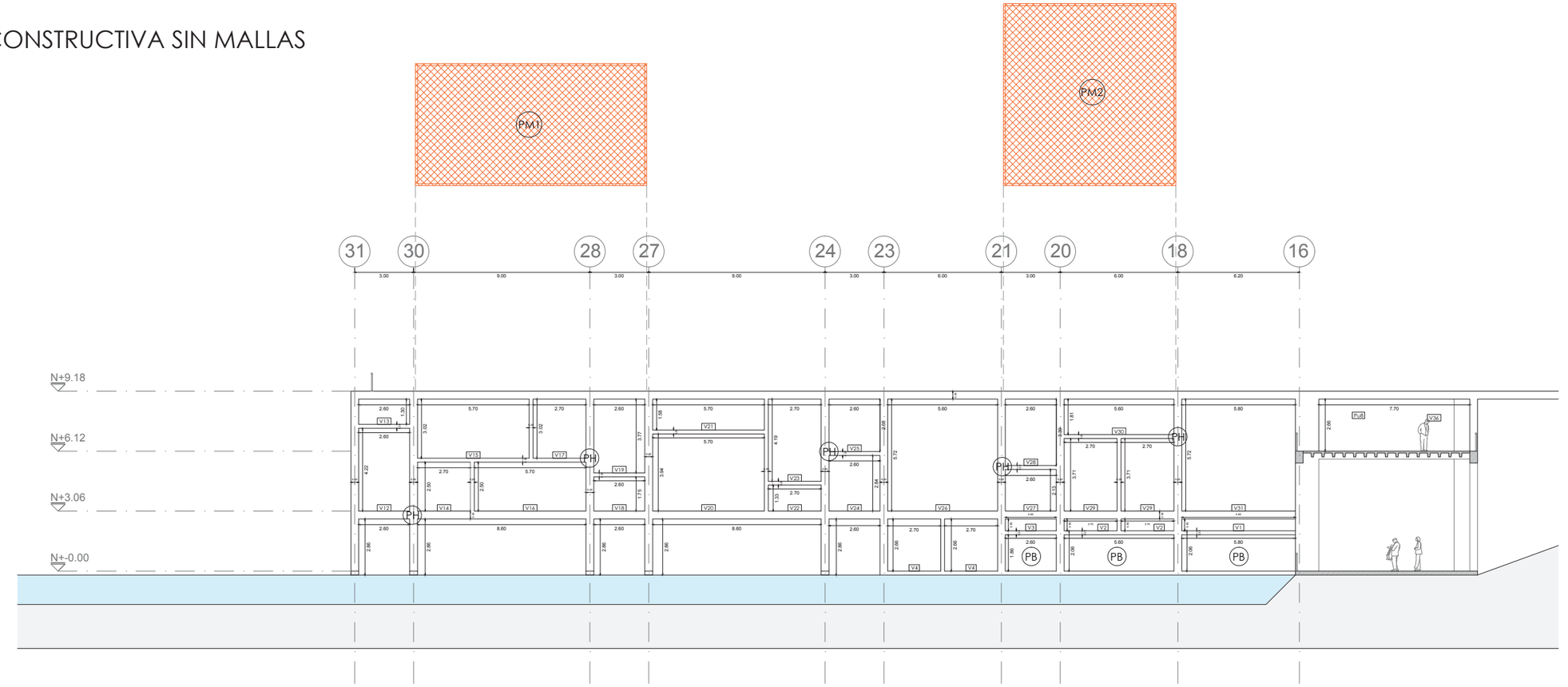
C

LÁMINA: 09/13

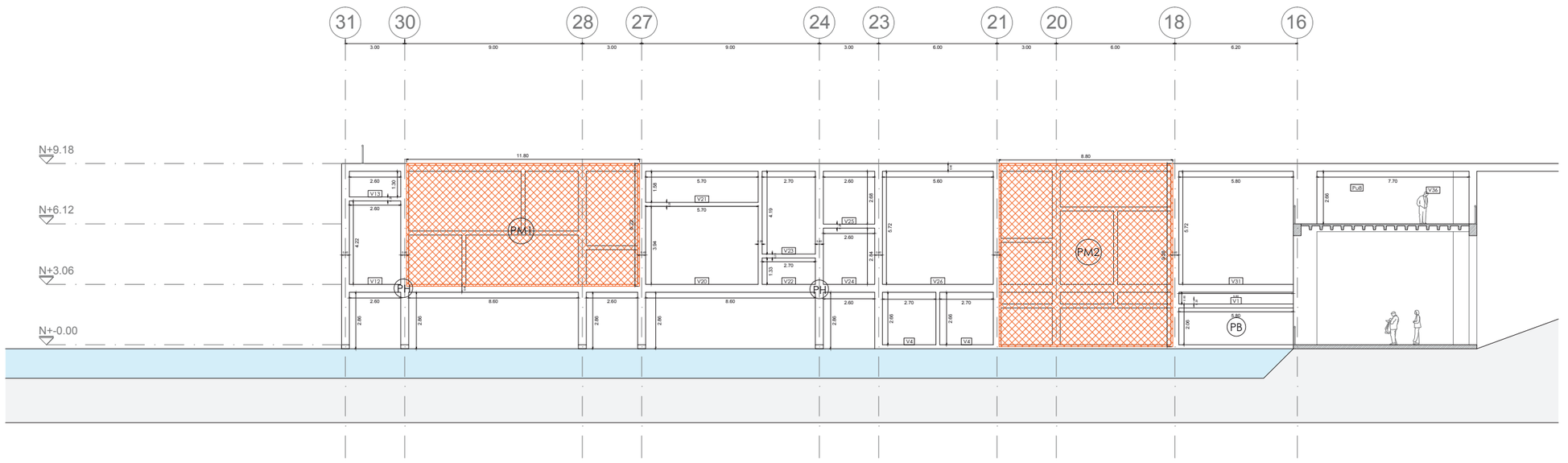
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada

FACHADA CONSTRUCTIVA SIN MALLAS
BLOQUE 4
esc 1:250

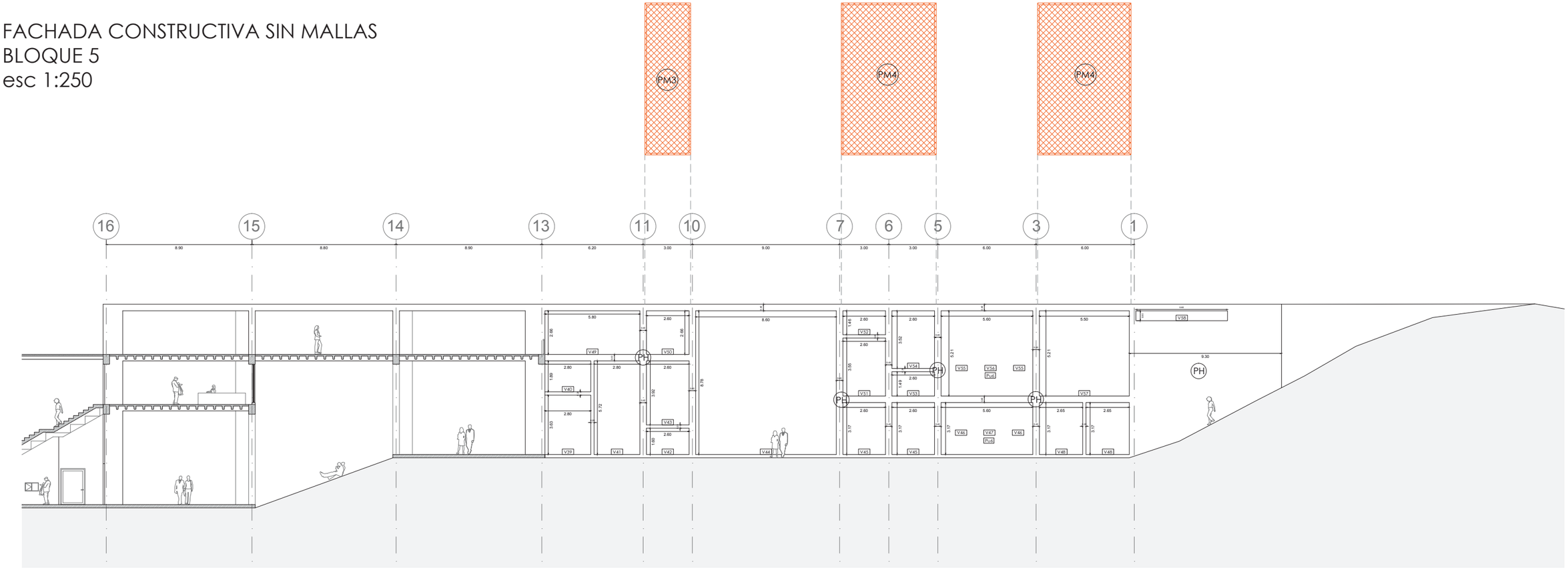


FACHADA CONSTRUCTIVA CON MALLAS
BLOQUE 4
esc 1:250

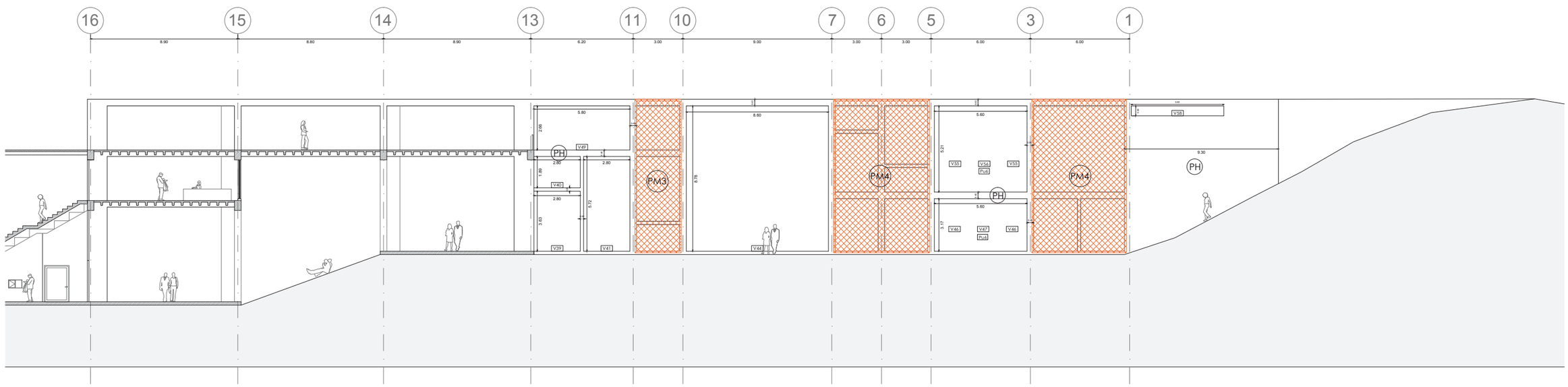


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 4 BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 10/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:250

FACHADA CONSTRUCTIVA SIN MALLAS
BLOQUE 5
esc 1:250

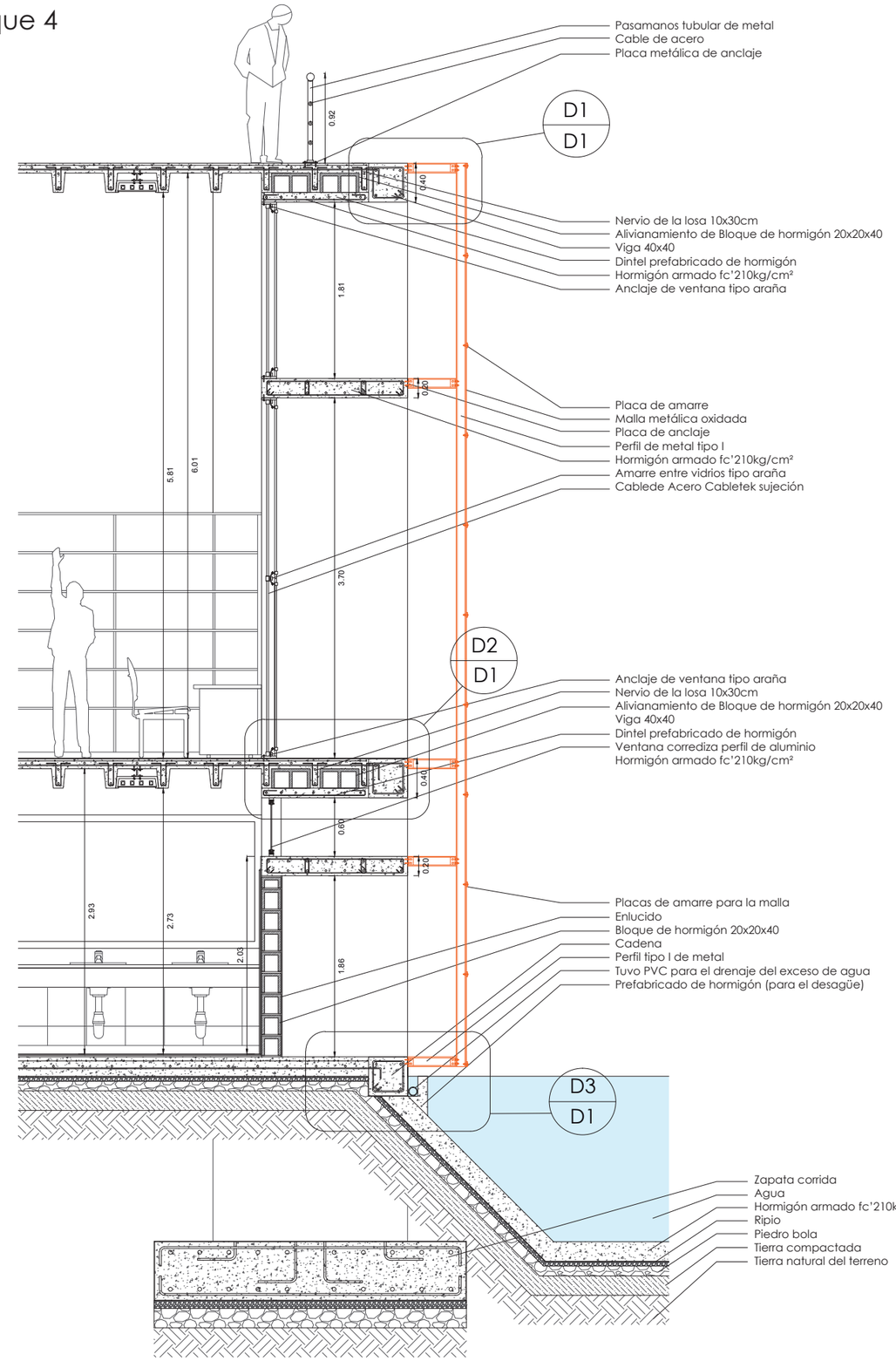


FACHADA CONSTRUCTIVA CON MALLAS
BLOQUE 5
esc 1:250

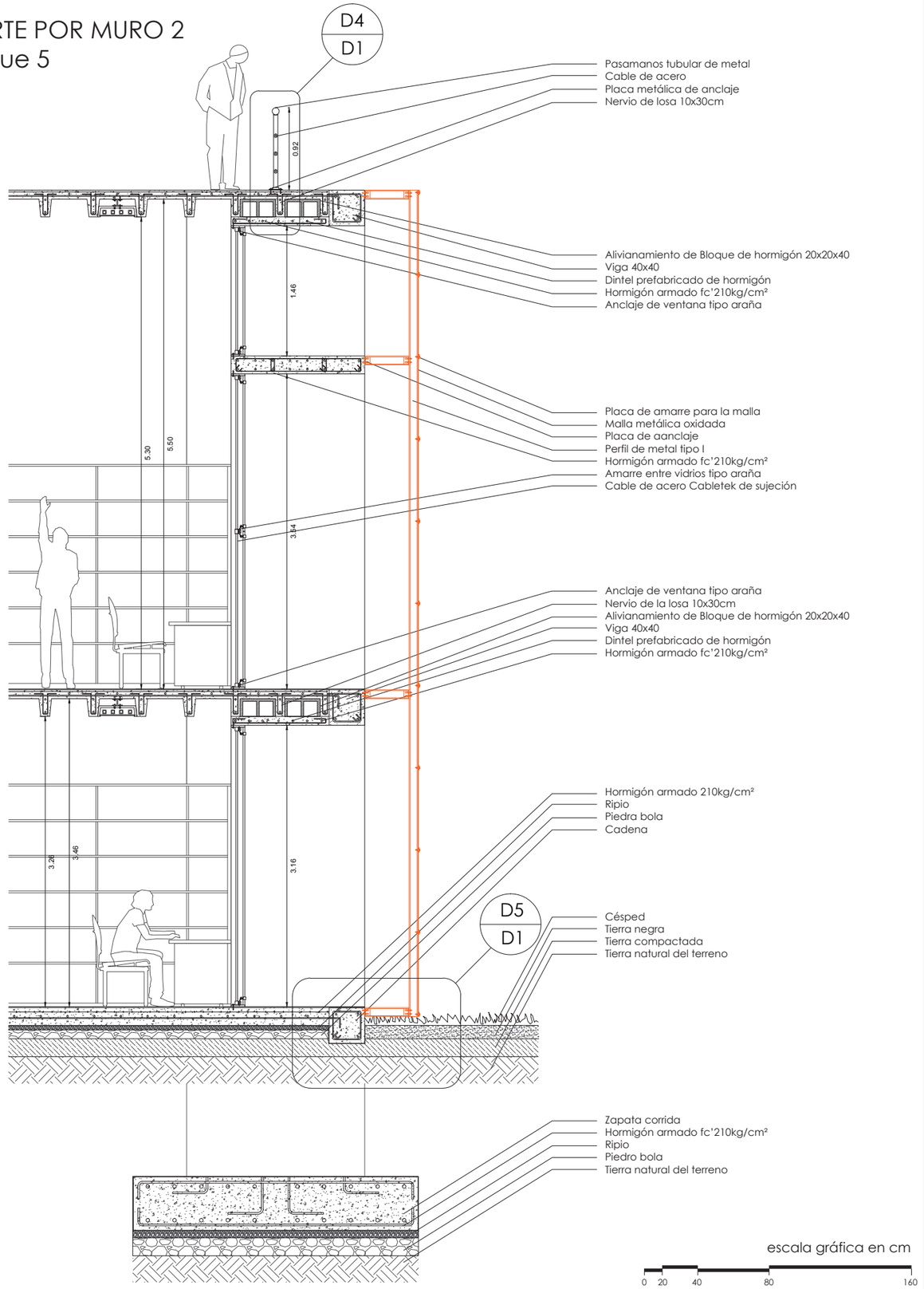


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 5 BLOQUE: B5	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	C	LÁMINA: 11/13 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:250

CORTE POR MURO 1
Bloque 4



CORTE POR MURO 2
Bloque 5



escala gráfica en cm

0 20 40 80 160

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

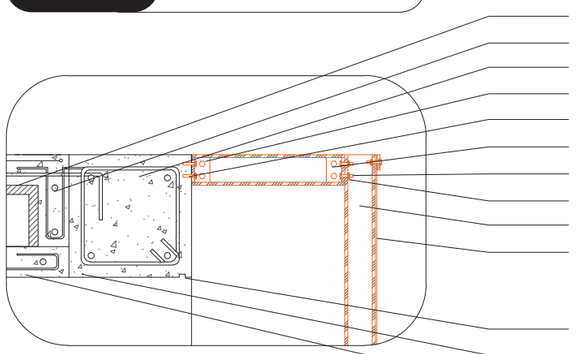
TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	LÁMINA: 12/13
CONTIENE: CORTE POR MURO bloque 4 y bloque 5	BLOQUE B4-B5	NOMBRE: PEDRO PISCO				FECHA: 11/08/2014
						ESCALA: indicada

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE ACABADOS								
SECTOR	NIVEL	ESPACIO ARQUITECTÓNICO	ÁREA m²	PISO	TECHO	PAREDES	EQUIPO	OBSERVACIONES
BLOQUE 4	N+6,12	Consulta de libros	8	SE	TH	PH	Mesas con computadoras para la consulta	La mayor parte del proyecto trabaja con planta libre, por esta razón los espacios internos no poseen divisiones internas
		Información y control	17	SE	TH	PH	Mesas circular con hueco interno y computadoras	
	N+3,06	Lectura individual	2	SA	TH	PH	Mesas individuales de trabajo	
		Lectura grupal	41	SA	TH	PH	Mesas juntas	
		Lectura informal	63	SA	TH	PH	Sofás y gradas que a la vez son asientos y libreros	
		Estanterías de libros	150	SA	TH	PH	Estanterías de libros de madera	
	N+-0,00	Baño discapacitados	11	SP	TH	PP	lavamanos - inodoro - equipo para discapacitados	
		Baño Hombres	40	SP	TH	PP	4 lavamanos - 4 inodoros - 4 urinarios	
		Baño mujeres	25	SP	TH	PP	4 lavamanos - 4 inodoros	
		Guardianía	32	SA	TH	PB	Mesas de trabajo - vestidor - inodoro - lavamanos	
		Cuarto de mantenimiento de equipos	19	SA	TH	PB	Mesa de trbajo y almacenaje	
		Conserjería	4	SA	TH	PB	Vestidor y anaquel	
		Bodega de limpieza	7	SP	TH	PP	Ducha para limpieza de objetos y anaquel	
		Bodega de almacenaje	108	SA	TH	PB	-	
BLOQUE 5	N+9,18	Centro de fotocopiado	27	SA	TH	PH	Mesas longitudinales - copiadoras - escaners	La mayor parte del proyecto trabaja con planta libre, por esta razón los espacios internos no poseen divisiones internas
	N+ 9,18 N+6,63 N+3,06	Lectura individual	2	SA	TH	PH	Mesas individuales de trabajo	
		Lectura grupal	14	SA	TH	PH	Mesas juntas	
		Lectura informal	54	SA	TH	PH	Sofás y gradas que a la vez son asientos y libreros	
		Estanterías de libros	300	SA	TH	PH	Estanterías de libros de madera	
	N+3,06	Consulta de libros	10	SA	TH	PH	Mesas con computadoras para la consulta	
		Información y control	17	SA	TH	PH	Mesas circular con hueco interno y computadoras	
		Sala de descanso - pufs	58	SA	TH	PH	Puffs	
		Reordenamierto y archivo de libros	36	SA	TH	PV	Libreros para almacenaje y reordenamiento	

Detalle 1
esc 1:20

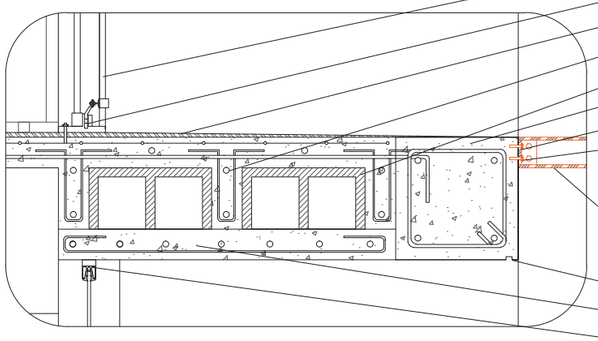
anclaje de la malla a la estructura



- Bloque de hormigón, alivianamiento 20x20x40
- Nervios de losa 10x30cm
- Viga 40x40
- Placa metálica de anclaje a la viga
- Perno para concreto
- Placa metálica de amarre entre perfiles
- Perno para el amarre
- Tuerca
- Perfil metálico tipo " i "
- Malla metálica oxidada
- Gotero
- Hormigón armado fc'210kg/cm²
- Dintel prefabricado 10cm

Detalle 2
esc 1:20

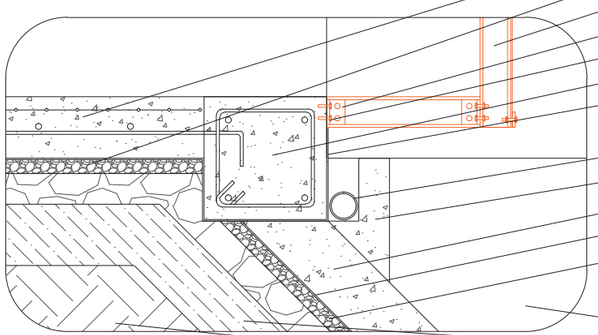
alivianamiento de la losa con dintel prefabricado



- Vidrio transaparente 9mm
- Araña para sujeción de la ventana
- Masillado de piso caida del 2%
- Nervios de losa 10x30cm
- Alivianamiento bloque de hormigón 20x20x40
- Viga 40x40
- Placa metálica de anclaje a la viga
- Perno para concreto
- Perfil metálico tipo " i "
- Gotero
- Dintel prefabricado de hormigón armado
- Perfil de aluminio

Detalle 3
esc 1:20

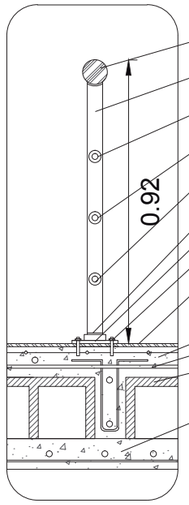
drenaje del agua excedente en la laguna



- Contrapiso
- Capa de ripio 5cm
- Perfil metálico tipo " i "
- Placa metálica de anclaje a la viga
- Perno para concreto
- Viga 40x40
- Impermeabilizante de polietileno
- Tuvo de PVC para drenaje
- Prefabricado de hormigón para drenaje
- Hormigón fc'210kg/cm²
- Impermeabilizante capa de polietileno
- Piedra bola 10cm
- Agua
- Tierra compactada 20cm
- Tierra natural del terreno

Detalle 4
esc 1:20

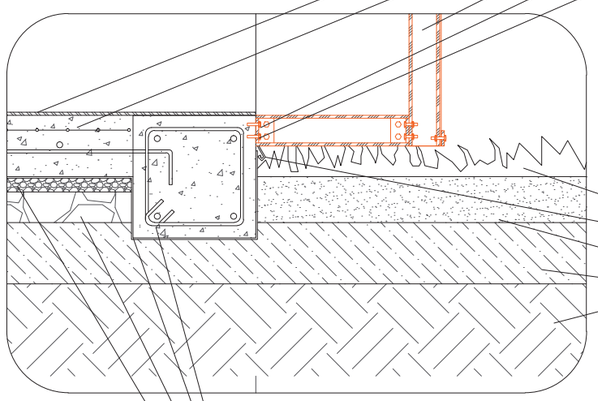
anclaje del pasamanos



- Mango del pasamanos diametro 5cm
- Tubo hueco metálico
- Cable de acero d=2cm
- Soldadura
- Placa metálica de anclaje
- Perno de concreto
- Masillado de piso estampado
- Losa 10cm
- Hierros del armado de losa
- Alivianamiento de bloque de hormigón 20x20x40
- Dintel prefabricado de hormigón fc'210kg/cm²

Detalle 5
esc 1:20

anclaje de la estructura de la malla en la cadena



- Masillado de losa 2% de caída
- Contrapiso hormigón armado
- Perfil metálico tipo " i "
- Placa metálica de anclaje
- Perno de concreto
- Césped
- Flashing de tol (gotero)
- Tierra negra
- Tierra compactada
- Tierra natural del terreno
- Cadena de amarre
- Impermeabilización polietileno
- Piedra bola 10cm
- Capa de ripio 5cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: DETALLES CONSTRUCTIVOS de los cortes por muros

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

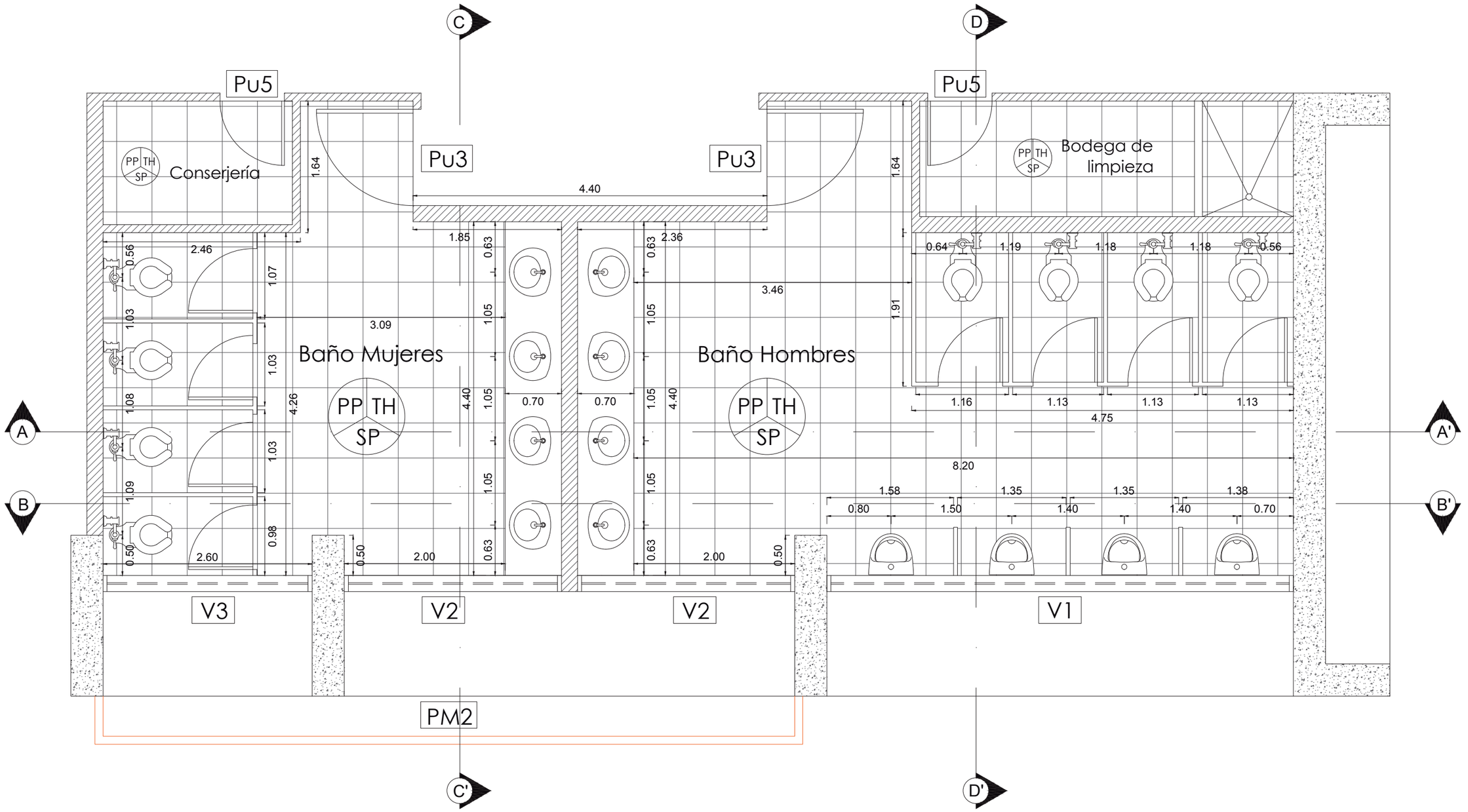
D

LÁMINA: 01/15

FECHA: 11/08/2014

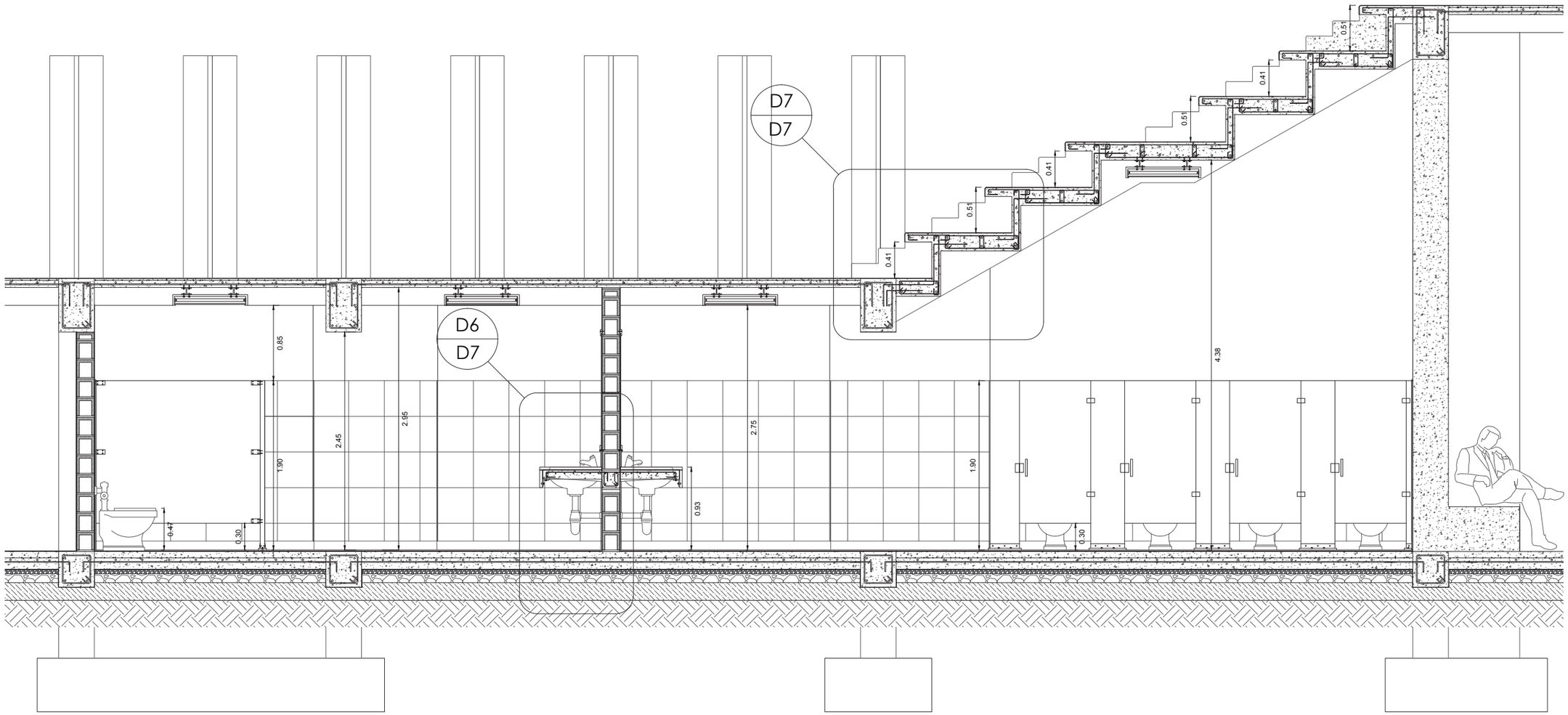
ESCALA: indicada

PLANTA BAÑO N+-0,00
Bloque 4
esc 1:50



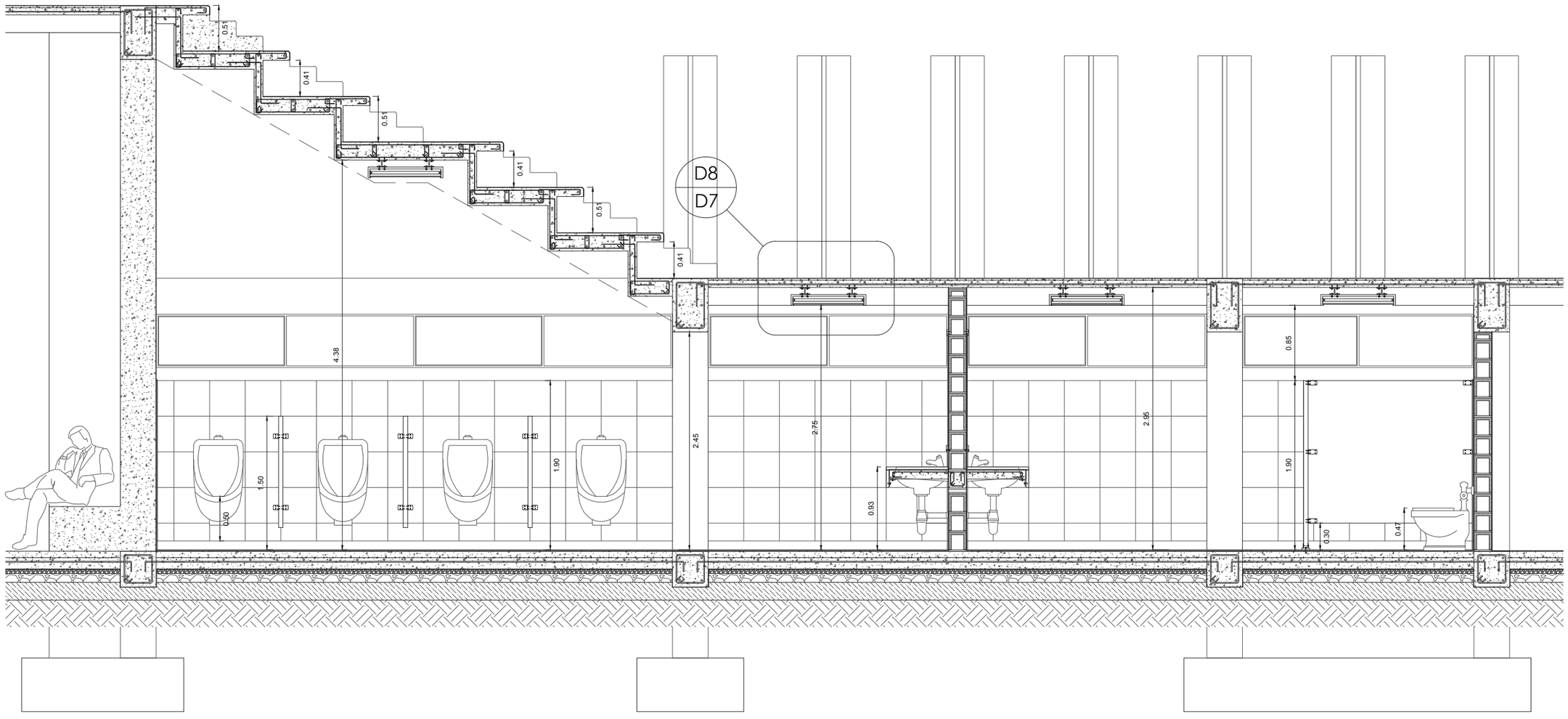
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE PLANTA BAÑO BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 02/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:50

CORTE A-A'
Bloque 4
esc 1:50



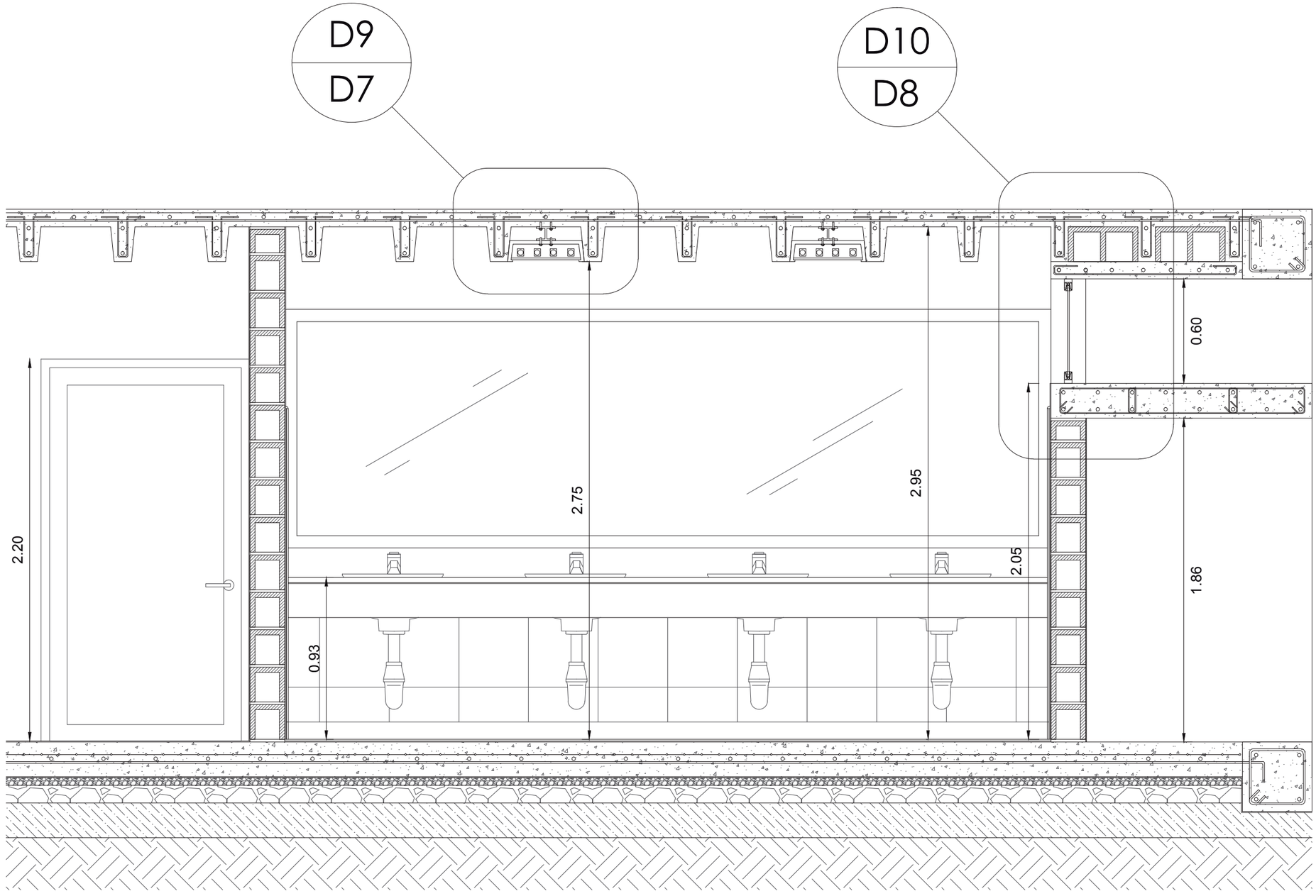
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE CORTE BAÑO A-A' BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 03/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:50

CORTE B-B'
Bloque 4
esc 1:50



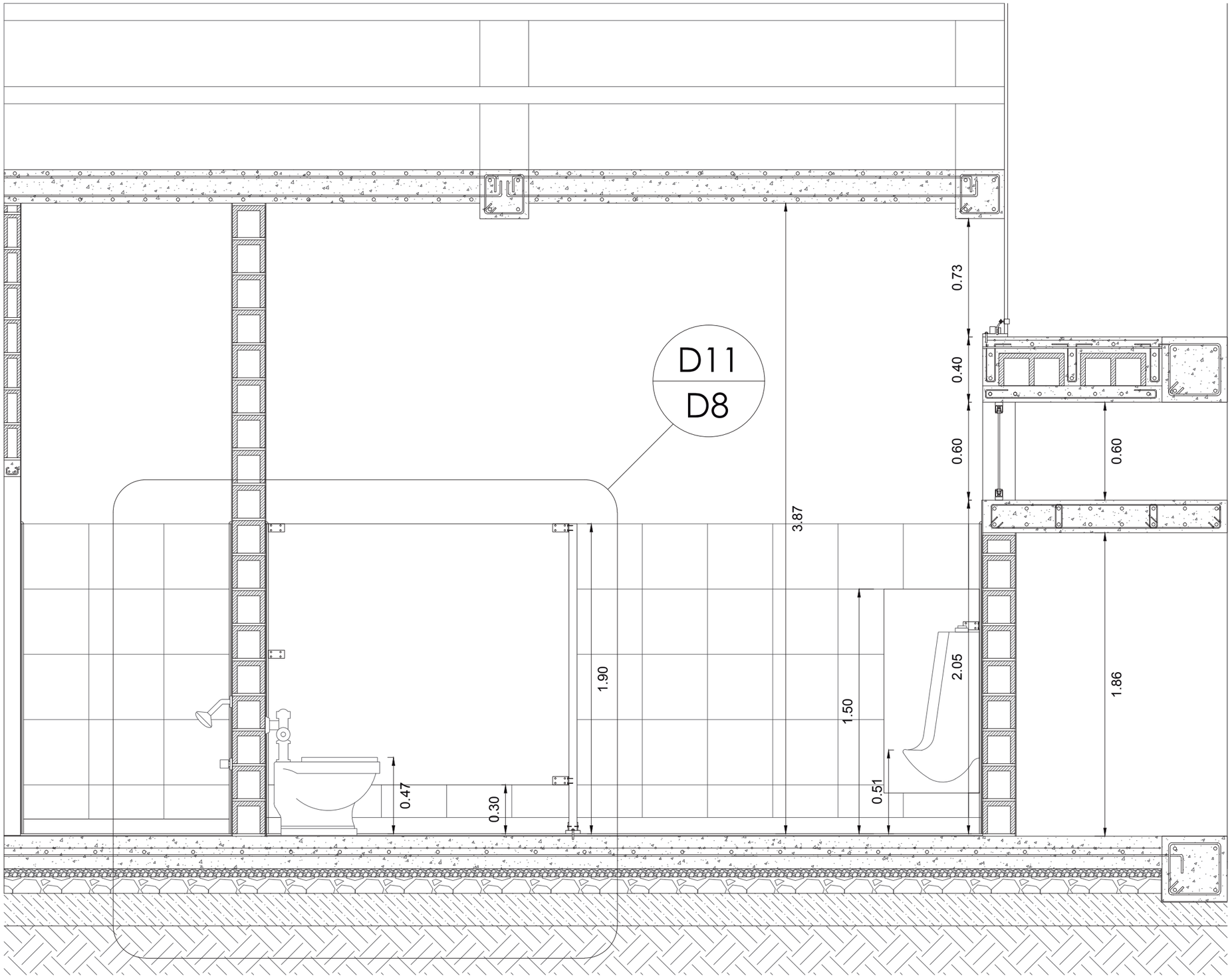
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE CORTE BAÑO B-B' / BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 04/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:50

CORTE C-C'
Bloque 4
esc 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE CORTE BAÑO C-C' / BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 05/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:25

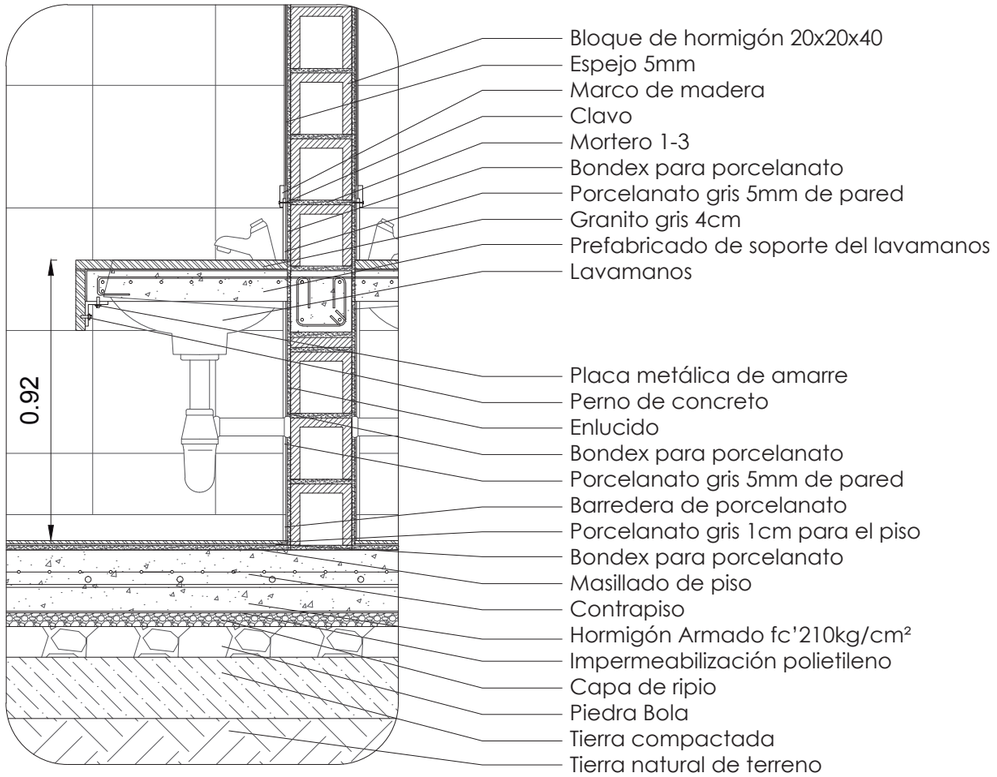
CORTE D-D'
Bloque 4
esc 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE CORTE BAÑO D-D' / BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 06/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:25

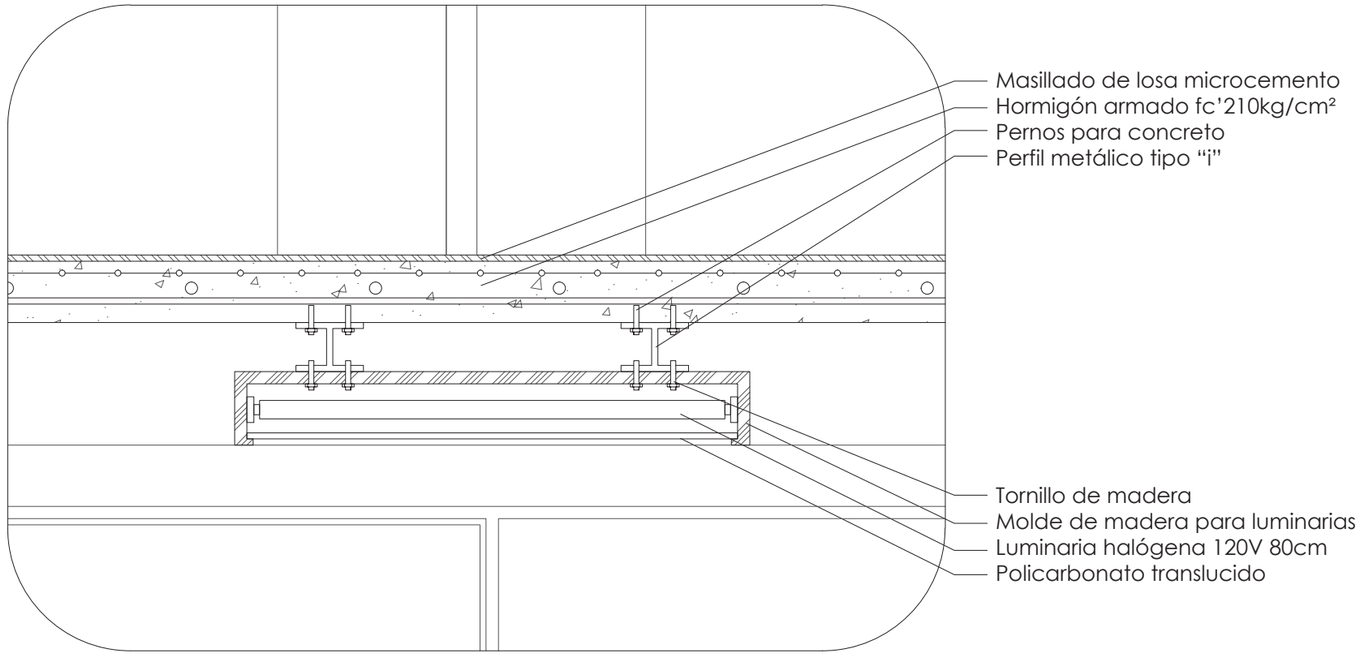
Detalle 6
esc 1:20

anclaje del lavamanos



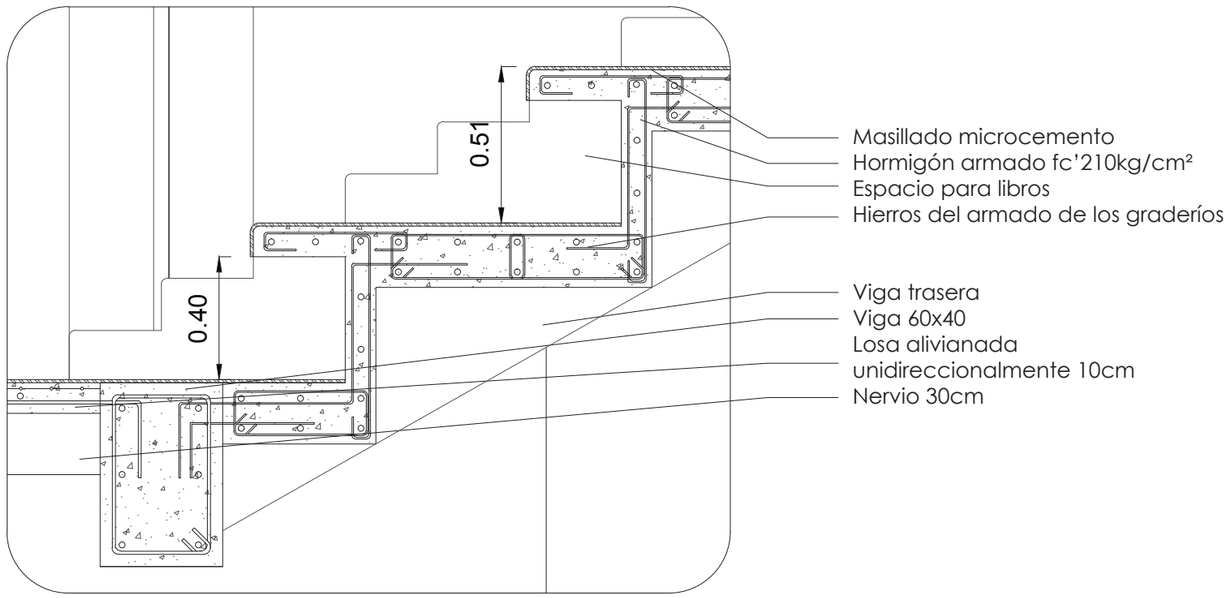
Detalle 8
esc 1:10

anclaje de la luminaria longitudinal



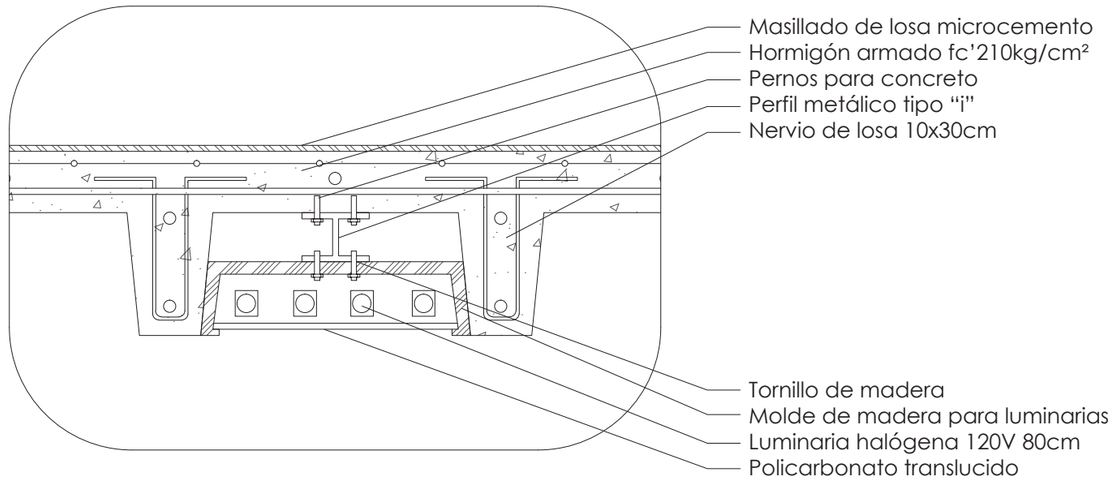
Detalle 7
esc 1:20

graderíos que a la vez son asientos y estanterías para los libros



Detalle 9
esc 1:10

anclaje de la luminaria transversal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: DETALLES EN EL BAÑO

BLOQUE: B4

NOMBRE: PEDRO PISCO

D

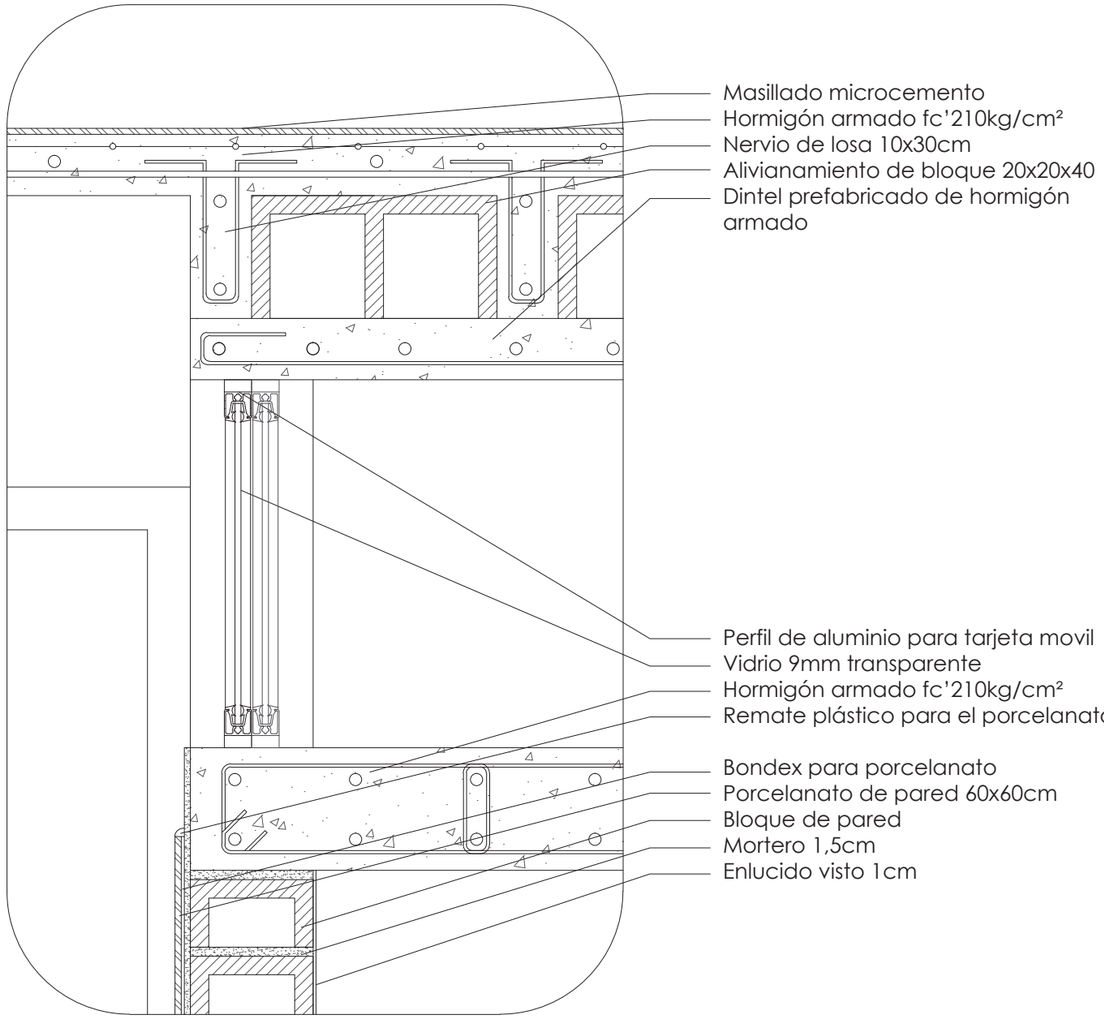
LÁMINA: 07/15

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada

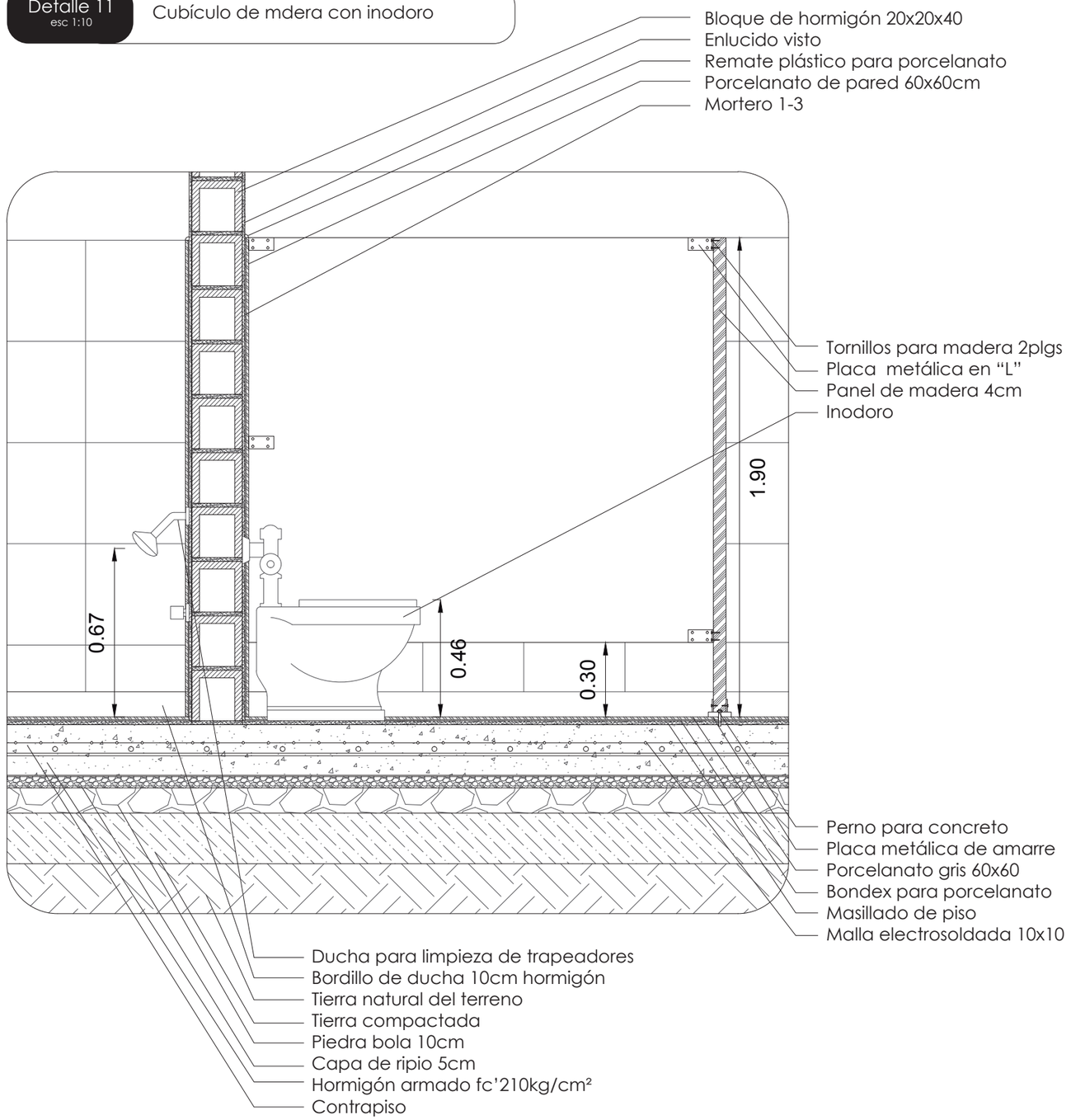
Detalle 10
esc 1:10

Ventana con tarjeta movil con perfil de aluminio



Detalle 11
esc 1:10

Cubículo de mdera con inodoro



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: DETALLES EN EL BAÑO

BLOQUE: B4

NOMBRE: PEDRO PISCO

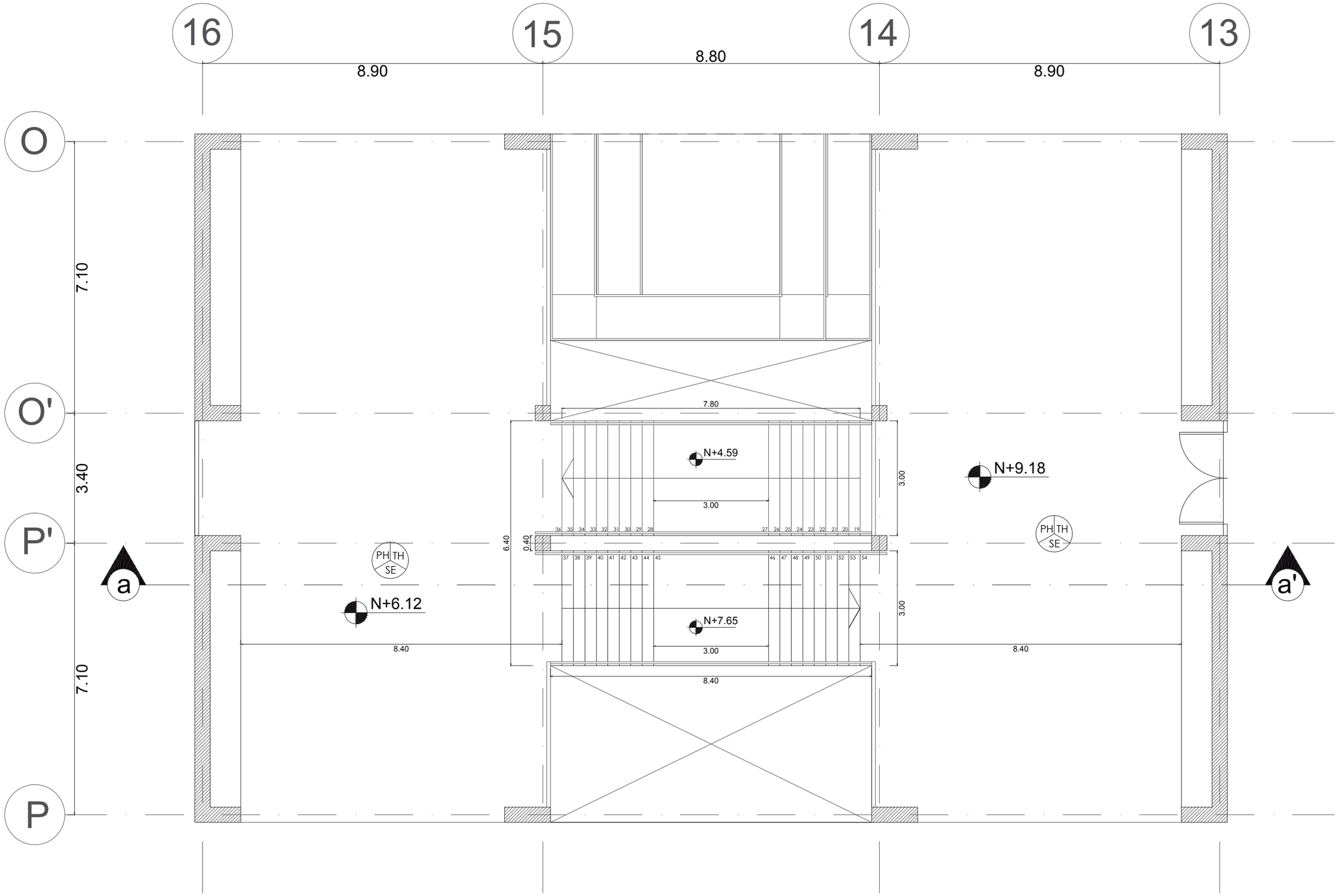
D

LÁMINA: 08/15

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada

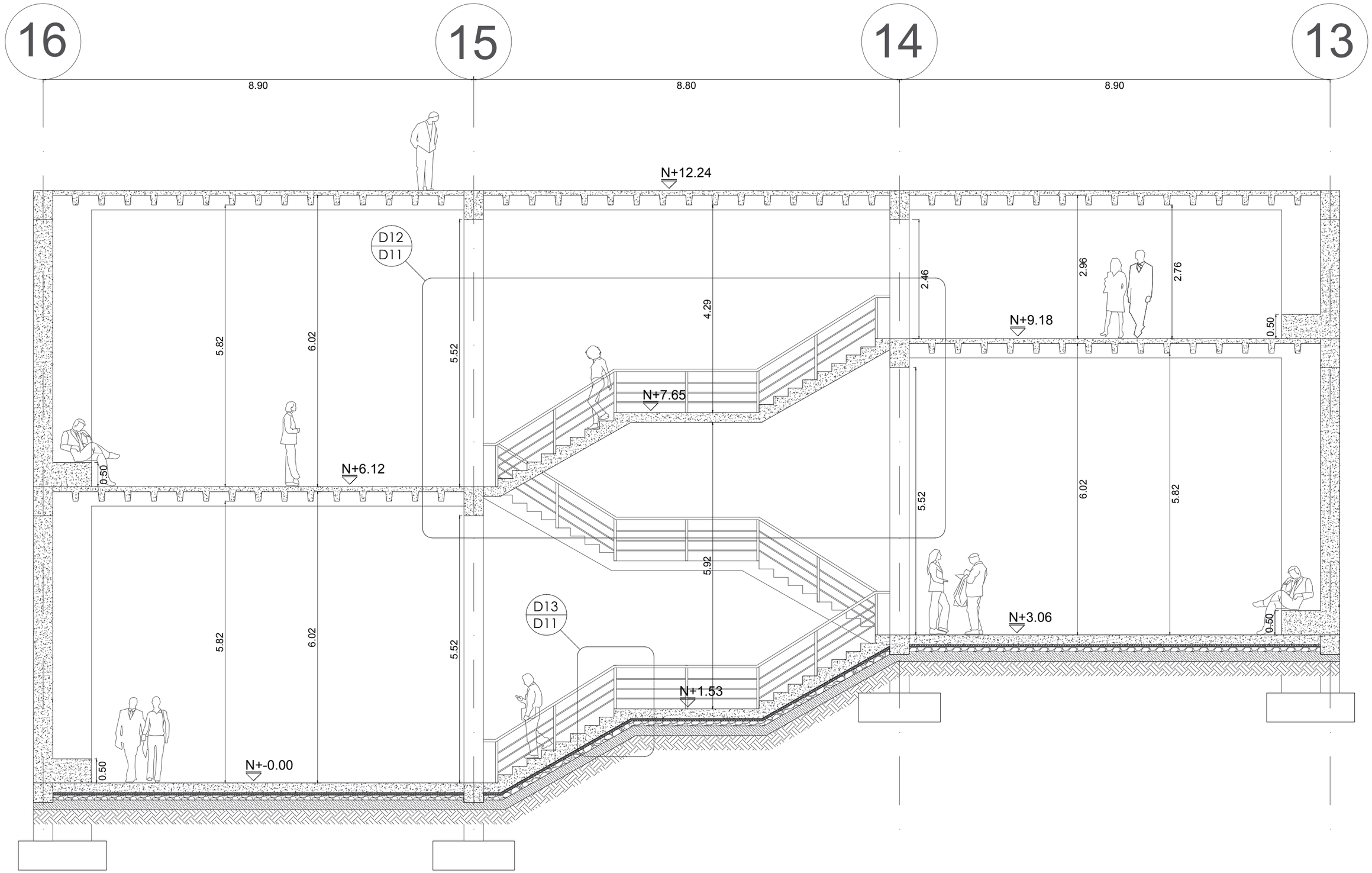
PLANTA ESCALERAS
N +9,18
esc 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA, Planta BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 09/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:100

CORTE a-a' ESCALERAS

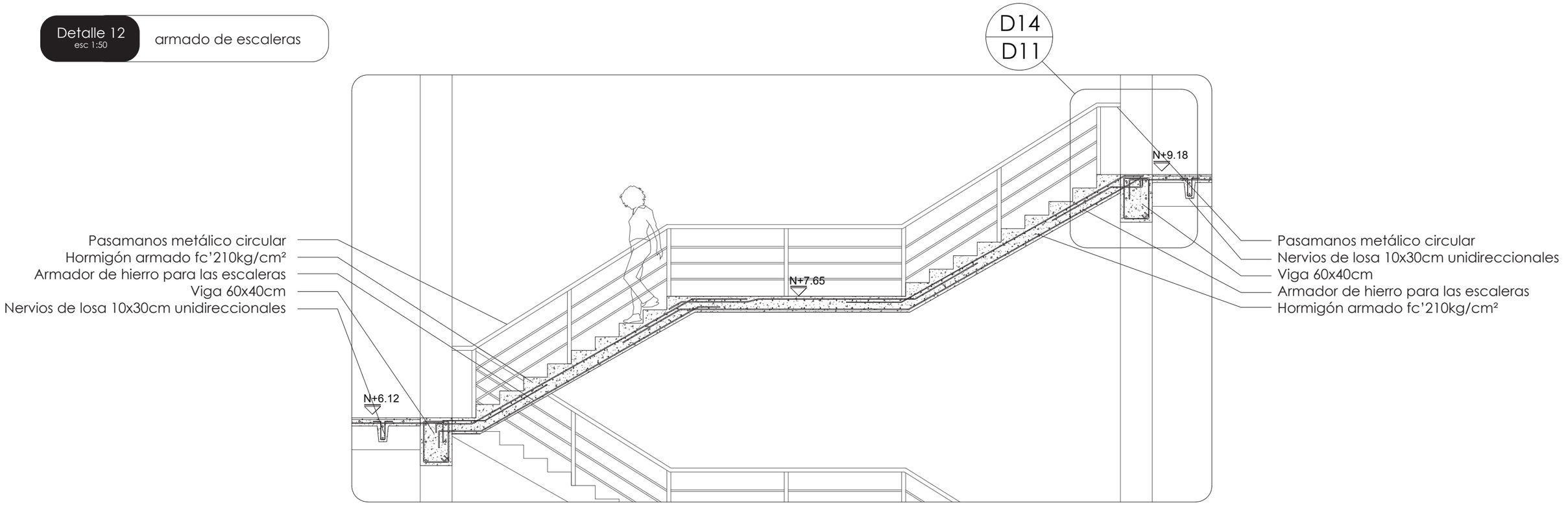
esc 1:75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA, Corte a-a' BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 10/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:75

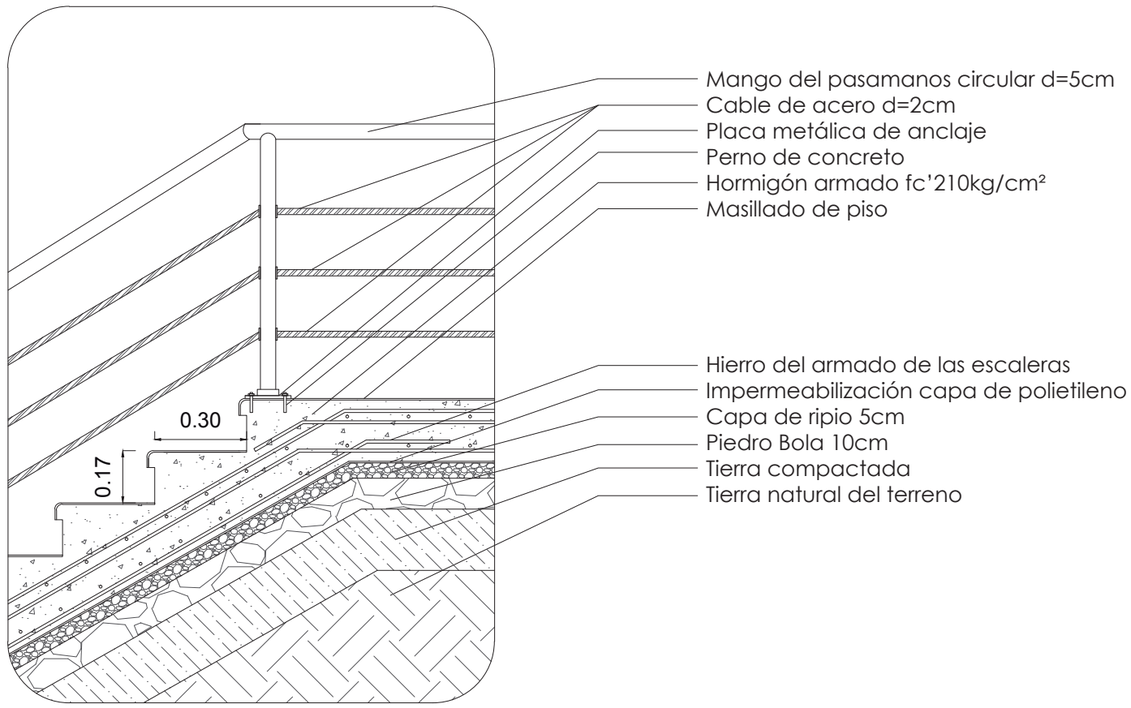
Detalle 12
esc 1:50

armado de escaleras



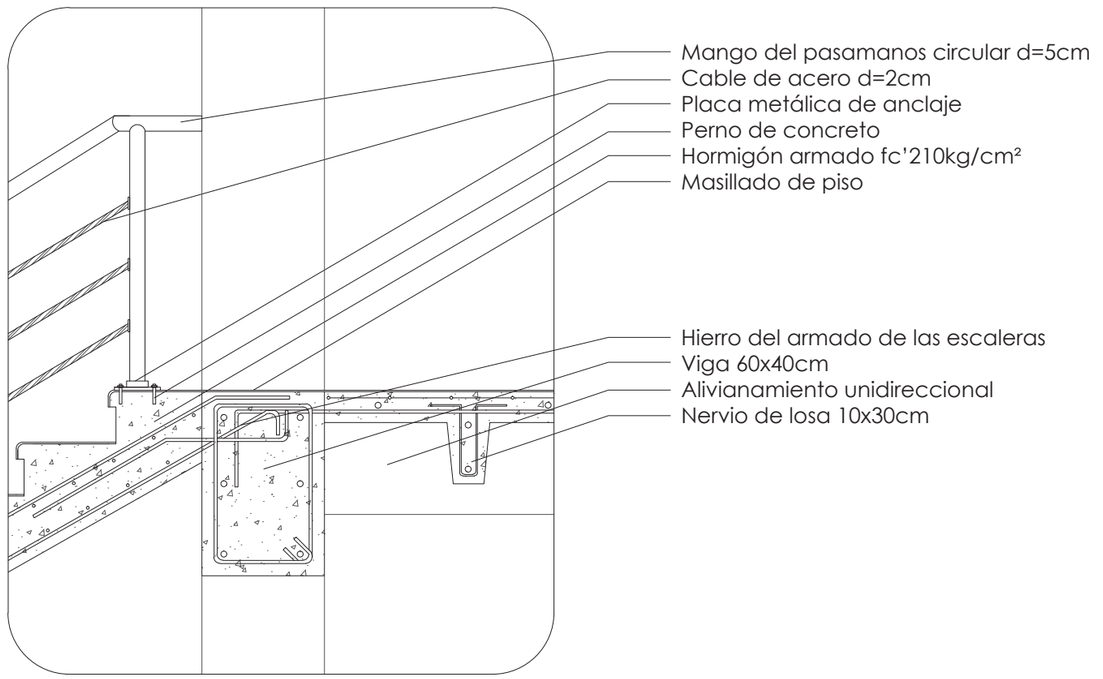
Detalle 13
esc 1:20

escaleras en contrapiso y pasamanos



Detalle 14
esc 1:20

amarre de la escalera con la viga



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA

BLOQUE: B4

NOMBRE: PEDRO PISCO

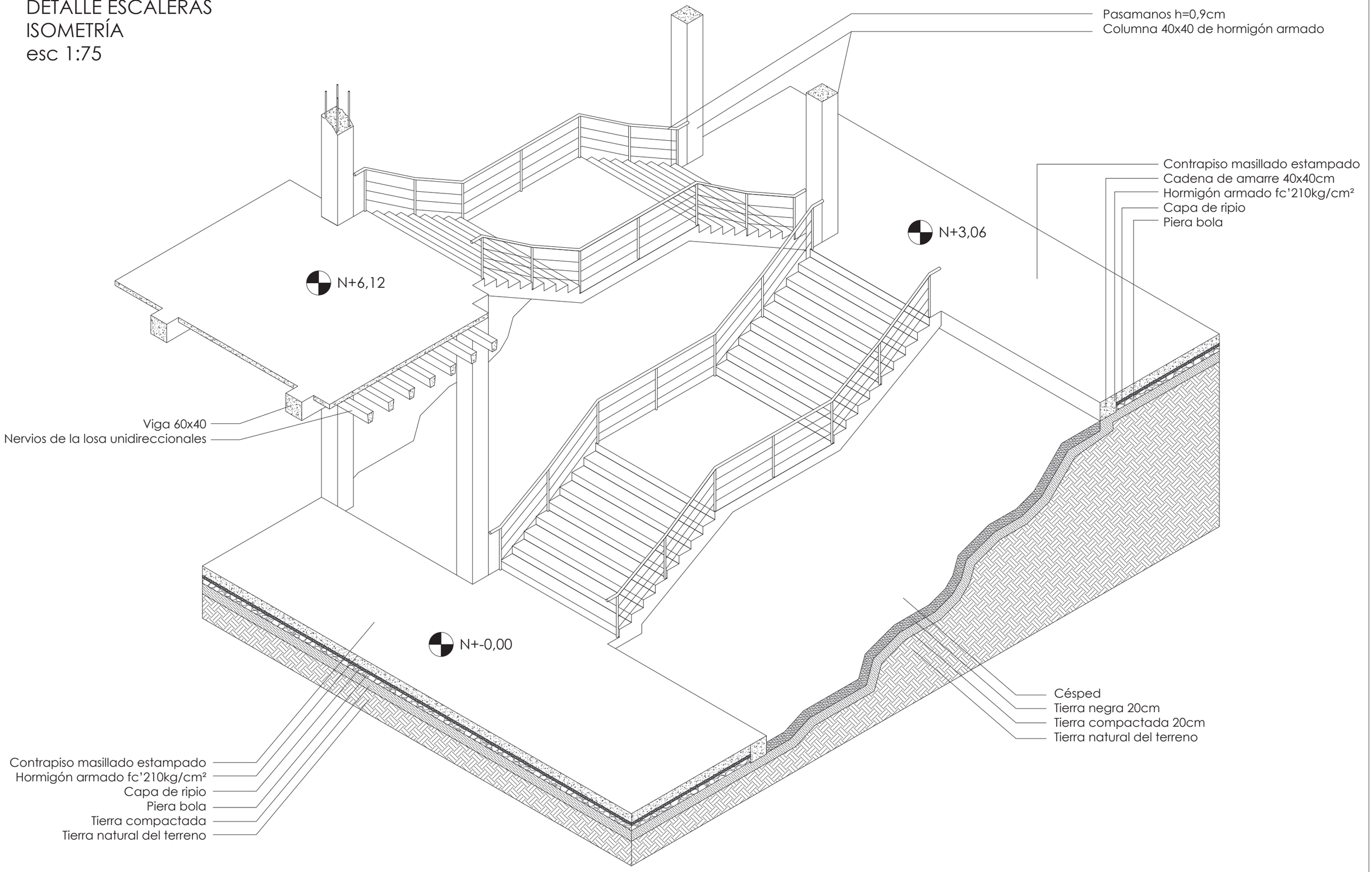
D

LÁMINA: 11/15

FECHA: 11/08/2014

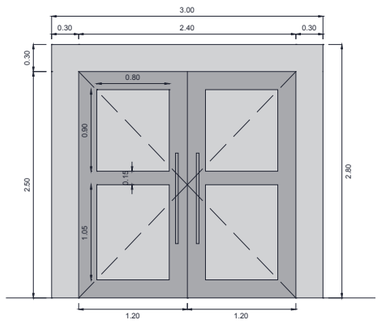
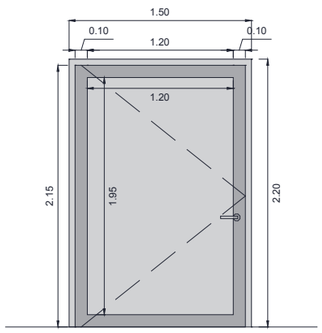
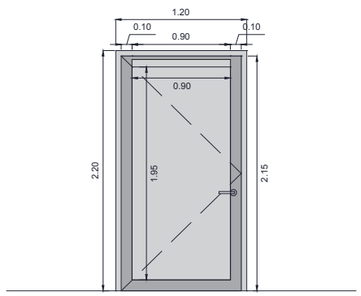
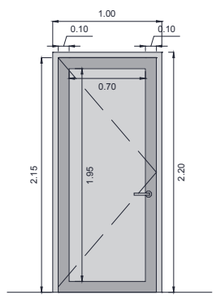
ESCALA: indicada

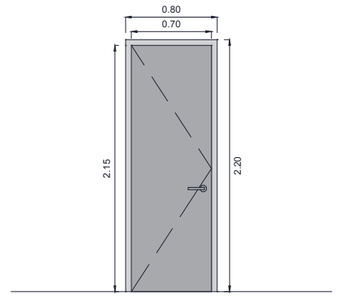
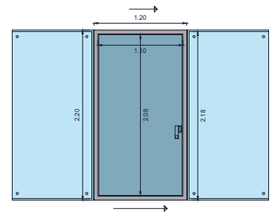
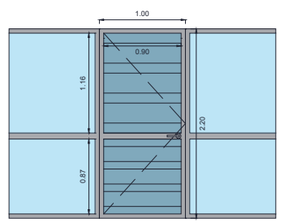
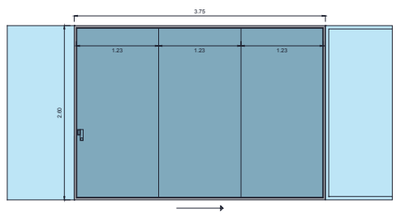
DETALLE ESCALERAS
ISOMETRÍA
esc 1:75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA isometría BLOQUE: B4	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 12/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

CUADRO DE PUERTAS

UBICACIÓN	CÓDIGO	GRÁFICO - DIMENSIONES	ANCHO	ALTO	ANCHO TAPAMARCO	MATERIAL	FUNCIONAMIENTO
En todos los ingresos de cada bloque	Pu1		2.40	2.50	0.30	Madefribra haya	Batiente doble hoja 1.20 c/u
En los baños de discapcitados	Pu2		1.40	2.15	0.05	Madefribra haya	Batiente hacia afuera una hoja 1.40
En todos los baños de hombres y mujeres	Pu3		1.10	2.15	0.05	Madefribra haya	Batiente una hoja 1.10
Puertas normales en los ingresos a la guardianía y cuarto de mantenimiento de equipos	Pu4		0.90	2.15	0.05	Madefribra haya	Batiente una hoja 0.90

UBICACIÓN	CÓDIGO	GRÁFICO - DIMENSIONES	ANCHO	ALTO	ANCHO TAPAMARCO	MATERIAL	FUNCIONAMIENTO
En las bodegas y cuartos de servicio	Pu5		0.70	2.15	0.05	Madefribra haya	Batiente una hoja 0.70
En los balcones	Pu6		1.20	2.18	Metálico 0.04	Perfil metálico con vidrio 9mm espesor	Corrediza una hoja 1.20
En los cuartos de reordenamiento y archivo de libros	Pu7		1.00	2.20	Metálico 0.04	Perfil metálico con vidrio esmerilado 9mm espesor	Batiente una hoja 1.00
En las divisiones de los corredores	Pu8		3.75	2.60	Metálico 0.04	Perfil metálico con vidrio 9mm espesor	Corrediza tres hojas 1.23 c/u

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS especificaciones técnicas

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

D

LÁMINA: 13/15

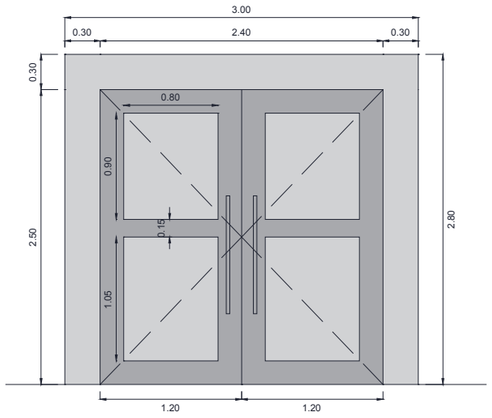
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: indicada

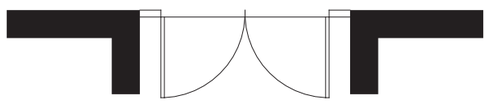
CUADRO DE PUERTAS

Pu1

Fachada

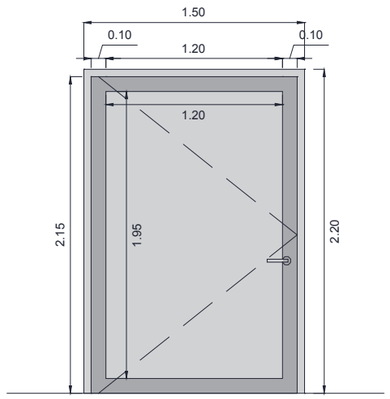


Planta

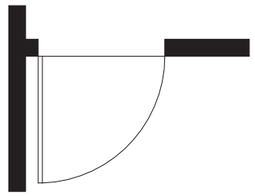


Pu2

Fachada

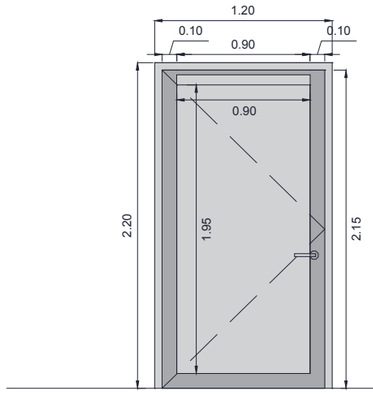


Planta

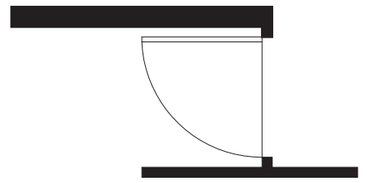


Pu3

Fachada

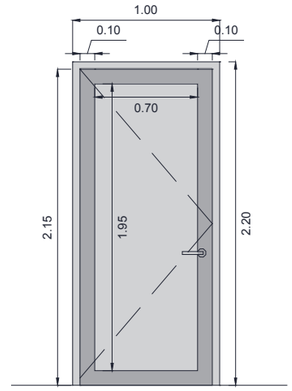


Planta

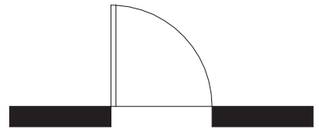


Pu4

Fachada

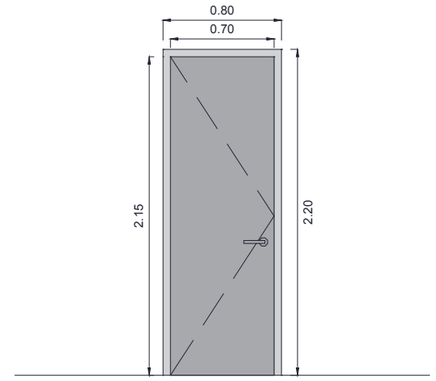


Planta



Pu5

Fachada

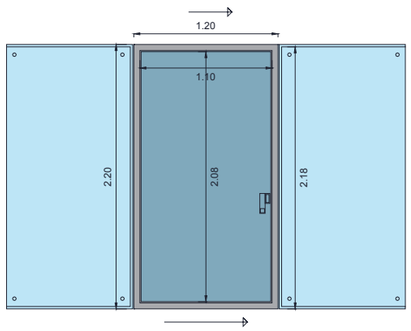


Planta



Pu6

Fachada

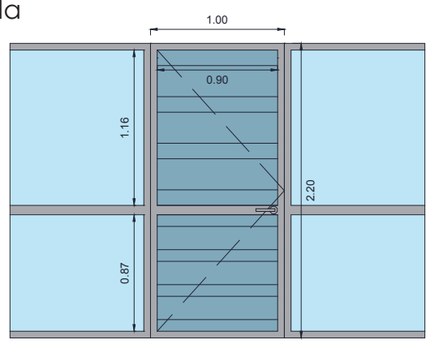


Planta

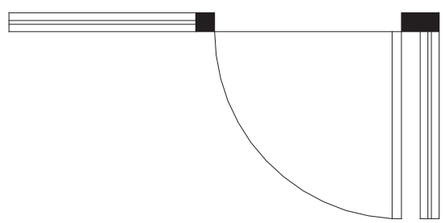


Pu7

Fachada

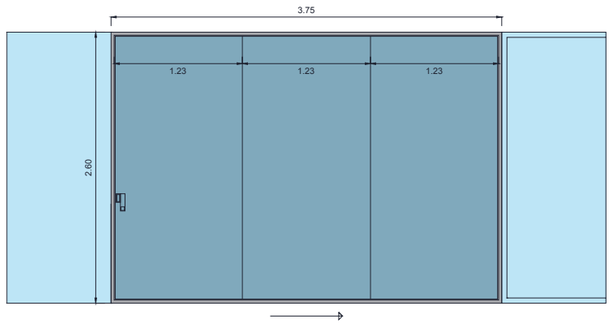


Planta



Pu8

Fachada

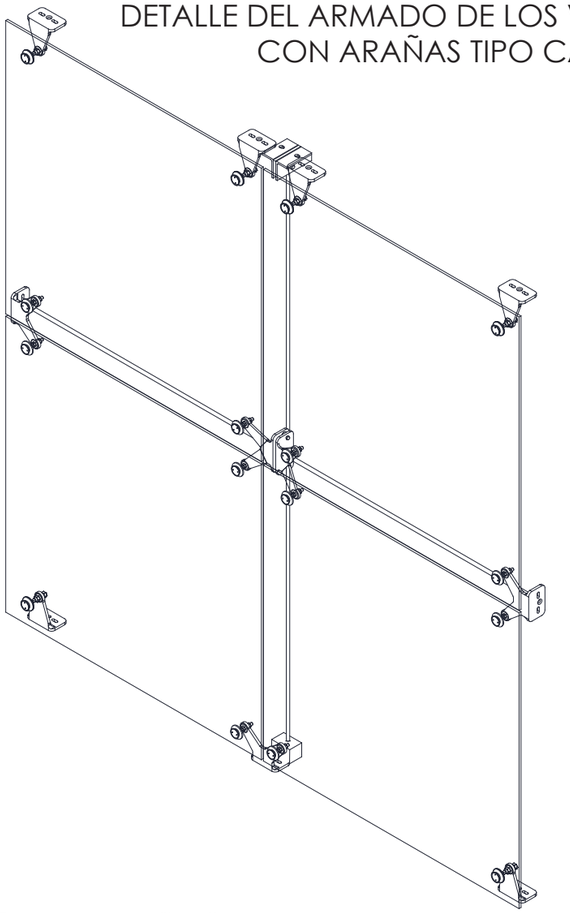


Planta

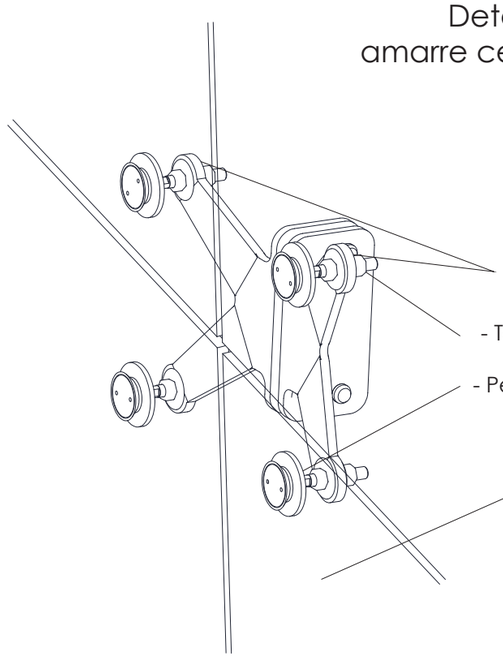


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: CUADRO DE PUERTAS BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 14/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

DETALLE DEL ARMADO DE LOS VIDRIOS CON ARAÑAS TIPO CABLETEK

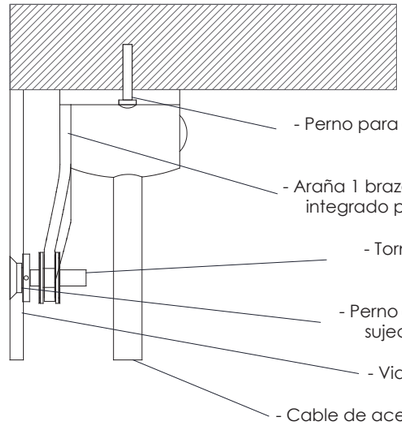


Detalle araña 4 puntos amarre central para 4 vidrios



- Araña 2 brazos y ángulo integrado para cabletek
- Tornillo de acero inoxidable
- Perno esférico para sujeción del vidrio
- Vidrio templado

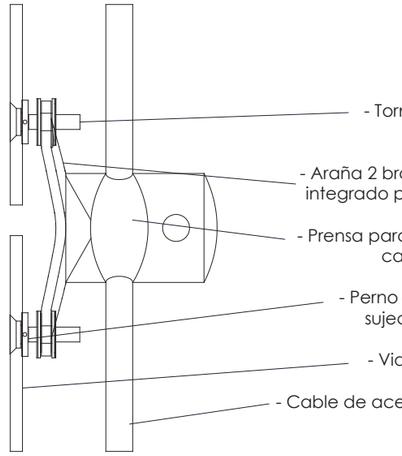
Detalle araña para remates superior o inferior



- Perno para el anclaje de la araña
- Araña 1 brazo con ángulo integrado para cabletek
- Tornillo de acero inoxidable
- Perno esférico para sujeción del vidrio
- Vidrio templado
- Cable de acero inoxidable



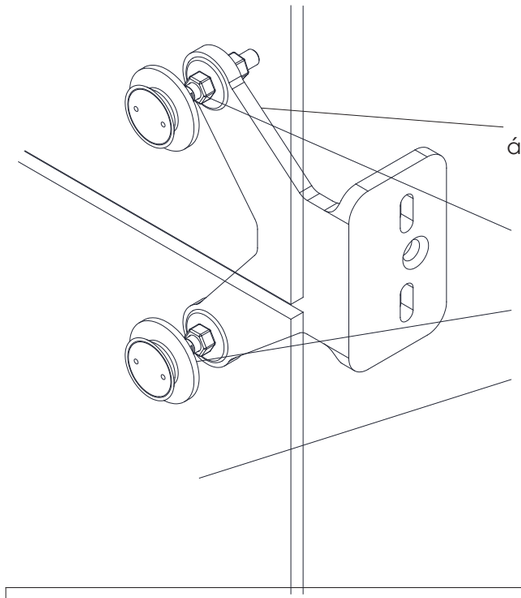
Detalle araña en corte 4 puntos para parte central



- Tornillo de acero inoxidable
- Araña 2 brazos y ángulo integrado para cabletek
- Prensa para el ajuste del cable de acero
- Perno esférico para sujeción del vidrio
- Vidrio templado
- Cable de acero inoxidable

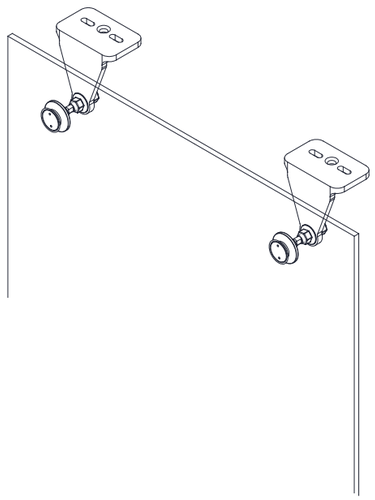


Detalle araña 2 puntos amarre lateral para 2 vidrios



- Araña 2 brazos y ángulo integrado para cabletek
- Tornillo de acero inoxidable
- Perno esférico para sujeción del vidrio
- Vidrio templado

Detalle araña 1 brazo en ángulo integrado

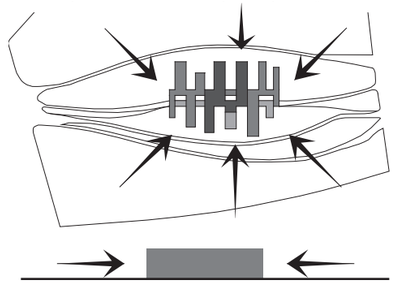
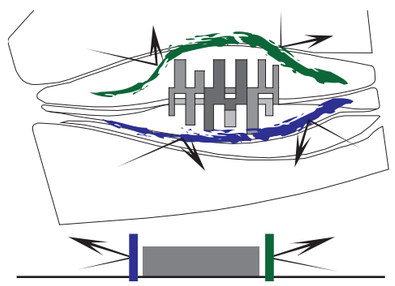
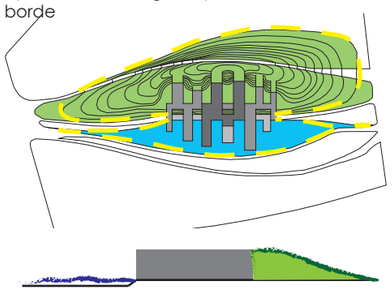
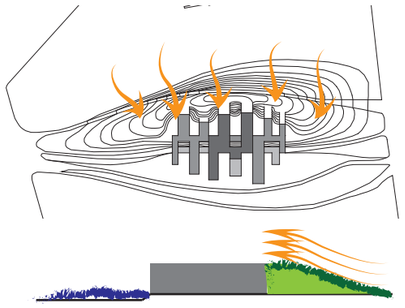
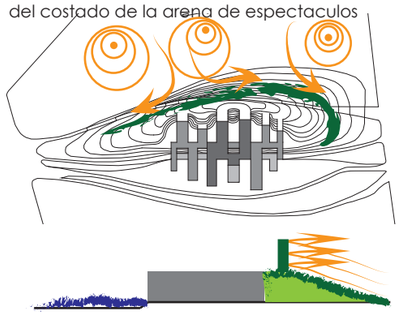
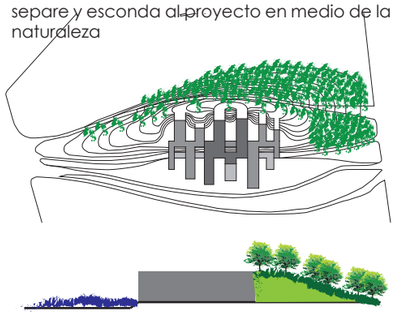
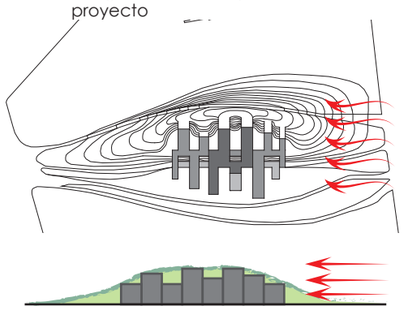
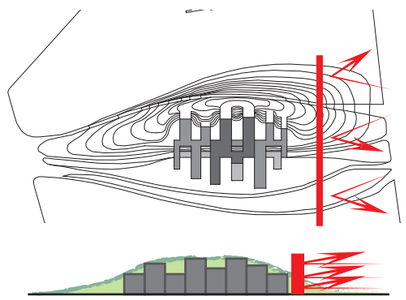
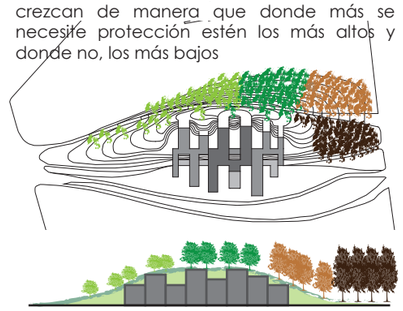
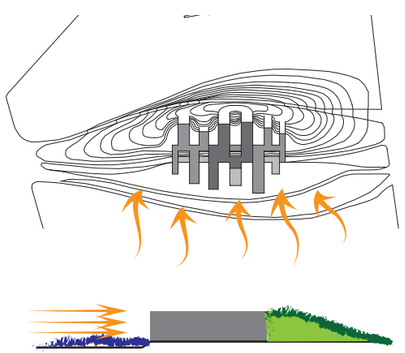
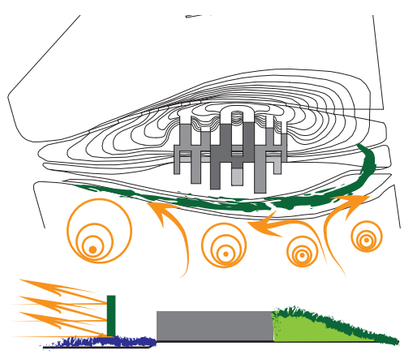
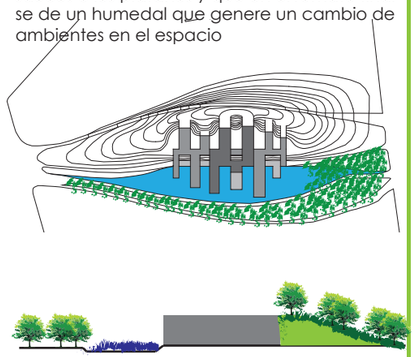


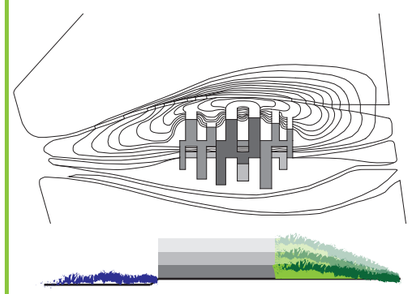
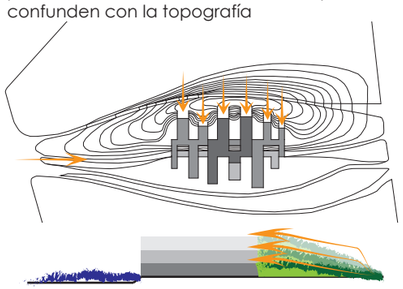
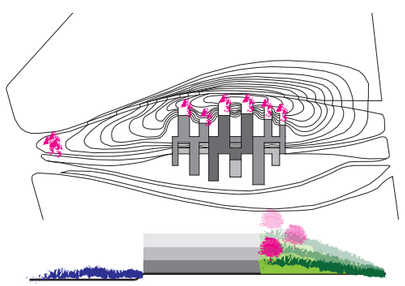
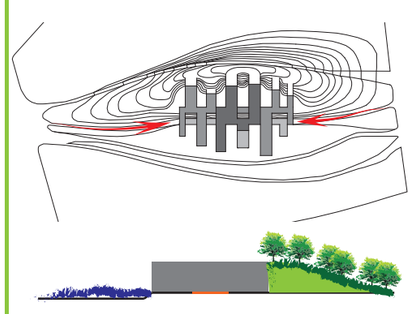
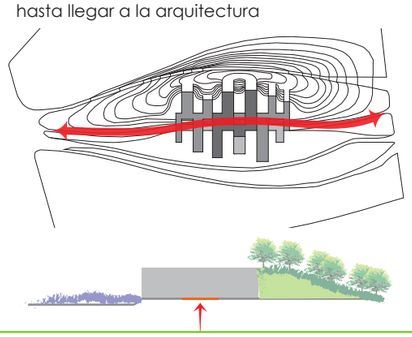
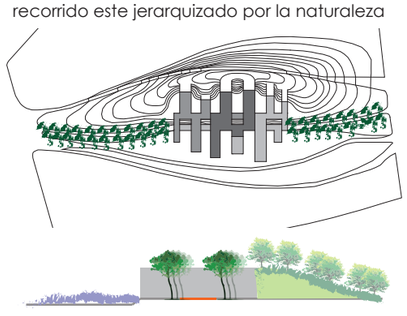
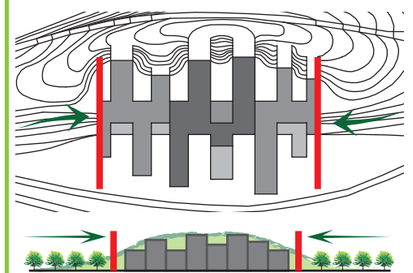
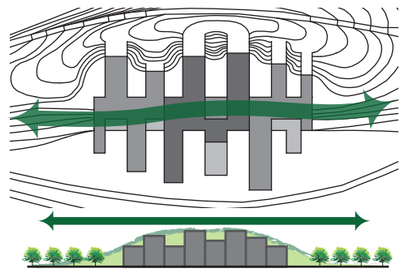
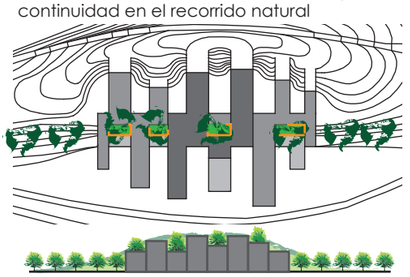
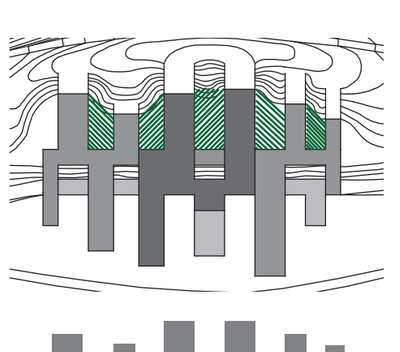
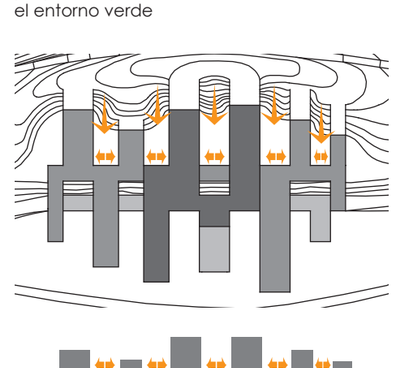
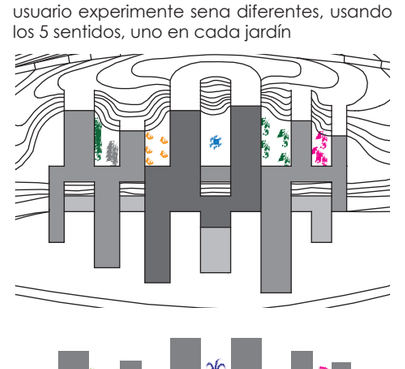
FOTOS DEL ARMADO TIPO ARAÑA CON CABLETEK





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS sistema de sujección puntual tipo arañas con cabletek	BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	D	LÁMINA: 15/15 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicada

CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
1 El terreno plano del parque hace que el proyecto este totalmente expuesto y visible sin nada que lo proteja	Proteger el proyecto de ambos lados con elementos naturaleza que disminuyan ruidos y sonidos externos del parque	Generar topografía que suba el terreno de manera que lo proteja por un lado. Por el otro aprovechar la laguna para distanciarlo del borde
		
2 Desprotegido en la parte de la topografía, sin arborización	Generar una barrera que abrace el proyecto y disminuya los sonidos que puedan filtrarse del costado de la arena de espectaculos	Plantear una serie de arboles de gran tamaño creando un bosque que divida, separe y esconda al proyecto en medio de la naturaleza
		
3 La Av. Florida es una vía muy congestionada que afecta al proyecto	Trabajar con un límite vegetal como protección del proyecto hacia la Av. Florida	Dentro de la propuesta de bosque usar varias especies de árboles cuyas alturas varien. Que crezcan de manera que donde más se necesite protección estén los más altos y donde no, los más bajos
		
4 El frente donde se ubica el lago se encuentra desprotegido	Proteger el proyecto de manera que siempre se encuentre entre la naturaleza y no sea evidente su presencia	Generar una barrera vegetal con árboles que tengan relación con el agua como los sauces o los platanes y que en el remate final se de un humedal que genere un cambio de ambientes en el espacio
		

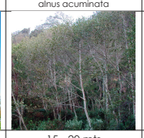
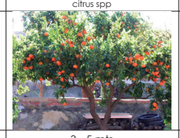
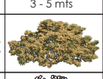
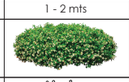
CIRCUNSTANCIA	INTENCIÓN	ESTRATEGIA
5 Ingresos al proyecto no especificados	Generar pequeños gestos con naturaleza para marcar los ingresos al proyecto, incluso por las cubiertas accesibles que se confunden con la topografía	Con árboles de un color llamativo marcar los ingresos al proyecto
		
6 Falta de conexión entre las caminerías del parque con el proyecto	Integrar las camineras al proyecto mediante naturaleza que diriga y jerarquice el recorrido hasta llegar a la arquitectura	Generar líneas de árboles a los costados de las caminerías principales de manera que el recorrido este jerarquizado por la naturaleza
		
7 El momento en que el proyecto aparece queda desconectado con la naturaleza, se encuentra muy hermético	Integrar al corazón del proyecto naturaleza y que este genere continuidad en el recorrido del usuario	Generar un recorrido natural por el centro del proyecto, rompiendo en ciertas partes la cubierta para que árboles puedan crecer desde dentro del proyecto y genere continuidad en el recorrido natural
		
8 Espacio verde entre volúmenes que no está siendo utilizado con potencial	Integrar jardines en los patios internos del proyecto, que relacionen los volúmenes con el entorno verde	Generar 5 tipos de jardines dieferentes para que en cada uno las sensaciones que el usuario experimente sena diferentes, usando los 5 sentidos, uno en cada jardín
		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	P
CONTIENE: CIRCUNSTANCIA - INTENCIÓN - ESTRATEGIA paisajismo	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 01/05
						FECHA: 11/08/2014
						ESCALA: N/A

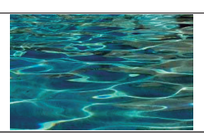
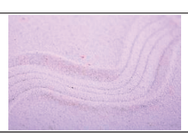
IMPLANTACIÓN GENERAL
esc 1:1500



CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	ACACIA dealbata	ACACIA negra - melanoxylon	CEIBO ceiba insignis	PINO pinus spp	ALISO alnus acuminata	SAUCE salix spp	PLATÁN platanus acerifolia	CEREZO de chorrata	ARUPO chionanthus pubescens	LLINLLÍN senna spp	FRESNO fraxinus chinensis	CHOLAN tecoma stans	YALOMÁN delostoma integrifolium	MANDARINO citrus spp	BAMBÚ bambusoideae	FITÓSFORO	LIRIO amarillo	HELECHOS
Fotografía																		
Altura	6 - 8 mts	10 - 12 mts	4 - 18 mts	15 - 20 mts	15 - 20 mts	8 - 10 mts	15 - 20 mts	12 - 20 mts	6 - 8 mts	1 - 3 mts	8 mts	4 - 8 mts	3 - 4 mts	3 - 5 mts	1 - 3 mts	1 - 2 mts	1 - 2 mts	1 mts
Ancho de copa	4 - 6 mts	4 - 6 mts	6 mts	5 - 7 mts	1 - 2 mts	4 - 10 mts	8 - 15 mts	8 - 14 mts	4 - 6 mts	1 - 3 mts	3 - 4 mts	3 - 5 mts	3 - 4 mts	1 - 2 mts	0.50 mts	1 - 2 mts	0.50 mts	0.50 mts
Imagen Implantación																		
Imagen CAD																		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: IMPLANTACIÓN PAISAJISTA BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	P	LÁMINA: 02/05 FECHA: 15/08/2014 ESCALA: indicada

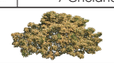


CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	CÉSPED	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	HORMIGÓN FUNDIDO IN SITU	AGUA DEL LAGO	RIPIO	ARENA BLANCA	BALDOSA DE CERÁMICA
Fotografía							
Simbología	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	P
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN PLANTA BAJA tipos de piso	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 03/05 FECHA: 15/08/2014 ESCALA: 1:250

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LAS ESPECIES NATURALES USADAS EN EL PROYECTO

CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	ACACIA dealbata	ACACIA negra - melanoxylon	CEIBO ceiba insignis	PINO pinus spp	ALISO alnus acuminata	SAUCE salix spp	PLATÁN platanus acerifolia	CEREZO de chorrata	ARUPO chionanthus pubescens
Fotografía									
Altura	6 - 8 mts	10 - 12 mts	4 - 18 mts	15 - 20 mts	15 - 20 mts	8 - 10 mts	15 - 20 mts	12 - 20 mts	6 - 8 mts
	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados
Ancho de copa	4 - 6 mts	4 - 6 mts	6 mts	5 - 7 mts	1 - 2 mts	4 - 10 mts	8 - 15 mts	8 - 14 mts	4 - 6 mts
	120 Acacias	190 Acacias	120 Ceibos	120 Pinos	215 Alisos	70 Sauces	35 Platanes	3 Cerezos	21 Arupos
Imagen Implantación									
Imagen CAD									
Descripción	Son árboles que aportan con un color amarillo por amarillento de sus flores y hojas. Es un árbol que no es muy grande pero ofrece una buena sombra. Está planteado en la parte del bosque como los árboles iniciales para generar una altura no muy grande en el comienzo pero si llamativa	Las acacias negras como lo indica su nombre varían de las acacias dealbatas por el color de sus flores y hojas ya que son mas ocuras. Al estar ubicadas en la segunda parte del bosque, la altura hace que el proyecto se encuentre más escondido puesto que llegan al ser más altas que las acacias dealbatas	Los ceibos son árboles que llegan a crecer mucho en altura pero su carácterística es que no son tan densos en sus hojas, llegan a ser un obstáculo visual por el grosor de sus troncos, más no por la densidad de sus hojas pero de esta manera son perfectos para la tercera etapa del bosque donde la altura debe ser mayor	Los Pinos son la perfecta opción ya que llegan a ser muy grandes y tupidos. Es perfecto puesto que estos se ubican en la cuarta parte del bosque en donde el proyecto debe ser protegido de la Av. Florida y ruidos externos, así que funcionan perfectos como una barrera natural de protección del proyecto	Los alisos tienen una característica singular que es la diferencia entre su altura y ancho. Son árboles que llegan a crecer mucho, sin embargo, no son para nada tupidos. Sus ramas no son muy largas y sus hojas pequeñas. Dichas características son usadas en el proyecto para jerarquizar el recorrido hacia el proyecto sin que sean un obtáculo visual	La propuesta de generar un humedal como protección hacia la Av. Florida hace del sauce un árbol perfecto para el lugar, sus caracterícticas son aprovechadas como un árbol de carácter húmedo, de esta manera cambian las características ambientales del espacio generando diferentes ambientes que el normal	El Platán es un árbol muy grande que se convierte en una buena combinación junto con el sauce para el humedal. Su copa es muy ancha lo que genera una sombra agradable dentro de este ambiente del humedal, sus hojas tienden a cambiar de color y luego caen generando una sensación agradable junto con el agua. Además de ser una barrera genial hacia el límite del este	El Cerezo es un árbol de gran tamaño pero su característica principal es su color rosado perfecto para márcar con un pequeño gesto un ingreso al camino que llevará a la gente al proyecto. Están ubicados en la parte sur del proyecto y solo se usan 3 nada más para llamar la atención de la gente	El arupo tiene las características muy parecidas al cerezo, solo que no son árboles tan grandes. Por su color llamativo se lo ubica en cada ingreso a las cubiertas accesibles al proyecto en la parte donde está la topografía, y en el jardín donde lo principal es el color y el sentido de la vista

CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	LLINLLÍN senna spp	FRESNO fraxinus chinensis	CHOLAN tecoma stans	YALOMÁN delostoma integrifolium	MANDARINO citrus spp	BAMBÚ bambusoideae	FITÓSFORO	LIRIO amarillo	HELECHOS
Fotografía									
Altura	1 - 3 mts	8 mts	4 - 8 mts	3 - 4 mts	3 - 5 mts	1 - 3 mts	1 - 2 mts	1 - 2 mts	1 mts
	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados	Cantidad de árboles usados
Ancho de copa	1 - 3 mts	3 - 4 mts	3 - 5 mts	3 - 4 mts	1 - 2 mts	0.05 mts	1 - 2 mts	0.50 mts	0.50 mts
	50 Llinllines	46 Fresnos	7 Cholanes	60 Yalomanes	18 Mandarinos	120 Bambús	30 Fitósforos	450 Lirios	50 Helechos
Imagen Implantación									
Imagen CAD									
Descripción	El llinlín es un arból que no llega a ser muy grande pero poseen un color amarillento por su flor. Al ser llamativos se los usa para generar un recorrido natural que jerarquice las caminerías que van hacia el proyecto y lo atraviesan, de esta manera se resalta la continuidad de la naturaleza dentro del proyecto	El fresno es un árbol que puede crecer hasta 8 metros y no es un árbol muy tupido puesto que sus ramas no son muy densas. Es un árbol que puede ser podado de tal manera que crezca en el interior del proyecto y no moleste los espacios interiores hasta alcanzar una altura deseada	El Cholán es un árbol pequeñoque al igual que el fresno puede ser podado hasta que alcance su altura final y de esta manera al interior del proyecto generar dinamismo con color y diferentes especies de árboles para relacionarlo mas con el entorno natural	El Yalomán es un árbol que no llega a ser muy grande pero por el tamaño de sus ramas y la cantidad de hojas que posee, se convierte en el arbol perfecto para proteger los parqueaderos. De esta manera los vehículos estacionados no son percibidos a simple vista sino que se pierden en el parque	El mandarino es un árbol frutal, y es perfecto para ser usado en el jardín en donde se usa el sentido del gusto. La mandarina es un fruto que puede ser consumido sin necesidad de elementos para abrirlos o cortarlos, por esto la facilidad con que el usuario puede consumirlo lo hace perfecto para el espacio en el que se encuentra	El Bambú es un árbol muy peculiar de la zona del medio oriente. Al tener un jardín Zen en la zona donde el sentido que se usa es el tacto, por la arena, se lo usa para resaltar este cambio de ambiente dentro de los jardines	El fitósforo es un arbusto pequeño pero su caracterítica principal es el fuerte olor que tienen sus flores. Se usa estas características para ubicarlo en el jardín donde se usa el sentido del olfato.	El Lirio amarillo es una planta acuática que posee una flor muy llamativa de color amarillo. Es perfecta para colocarla por todo el lago artificial pero sobretodo para tenerlas en la parte del humedal y en los límites en donde se mezcla con césped o con las caminerías	Los helechos son plantas pequeñas que no necesitan de luz solar directa para crecer, por esto son perfectas para generar divisiones en el interior del proyecto donde el sol no llega en algunas partes

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS TIPOS DE PISOS A USARSE

CUADRO DE SIMBOLOGÍAS	CÉSPED	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	HORMIGÓN FUNDIDO IN SITU	AGUA DEL LAGO	RIPIO	ARENA BLANCA	BALDOSA DE CERÁMICA
Fotografía							
Simbología	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
Descripción	El proyecto, al desarrollarse en medio de un parque muchos de los pisos que se encuentran cerca a éste, incluso dentro, son de césped natural. Para continuar esta conexión con el entorno	Las caminerías del proyecto son hechas a base de prefabricados de hormigón y usados en los jardines sensoriales. Están diseñados de manera que en los bordes se mezclen con el cesped.	Los corredores y los pisos interiores del proyecto guardan similitud con toda la estructura, es decir, de hormigón visto. Por esto, los pisos de casi todo el proyecto son de homigón fundido in situ.	Al tener un lago en un costado del proyecto, éste se convierte en un tipo de piso usado, si es verdad que no se puede pisar pero influye en el tipo de pisos que se usaran por la relación del proyecto con este agente natural`	El ripio es un tipo de suelo que se lo usa en el jardín en donde se usa el sentido del oido, puesto que, el momento en que el piso cambia, el usuario que lo pise escuchará el sonido de las piedras chocando unas con otras	La arena blanca es usada dentro del jardín Zen puesto que es característico de este en medio oriente. Se lo usa dentro del jardín del sentido del tacto por su característica de una arena muy fina y que se escapa por los dedos del usuario	En ciertas partes del proyecto se necesita un piso que sea de protección para el agua como en cocinas y baños

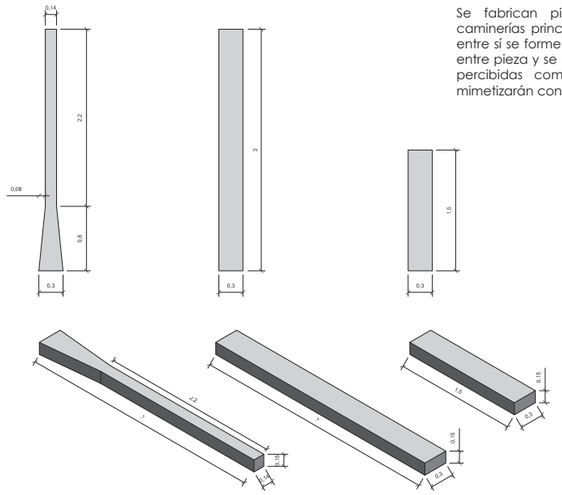
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
CONTIENE: SIMBOLOGÍA Y USOS árboles y tipos de pisos
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN

P

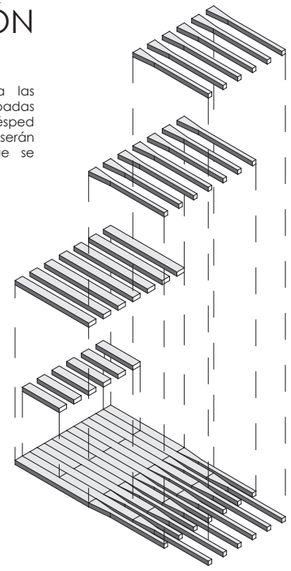
LÁMINA: 04/05
FECHA: 15/08/2014
ESCALA: N/A

DETALLE DE LAS PIEZAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN



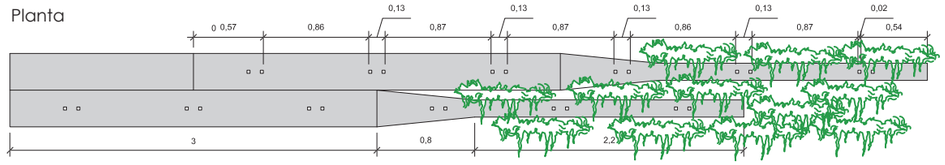
Se fabrican piezas prefabricadas de hormigón para las caminerías principales del proyecto, de manera que trabadas entre sí se forme un conjunto que permita el ingreso del césped entre pieza y se mimetice con el entorno. Así las piezas no serán percibidas como piso duro en su totalidad sino que se mimetizarán con el entorno natural

ISOMETRÍA EXPLOTADA
ARMADO DE PIEZAS

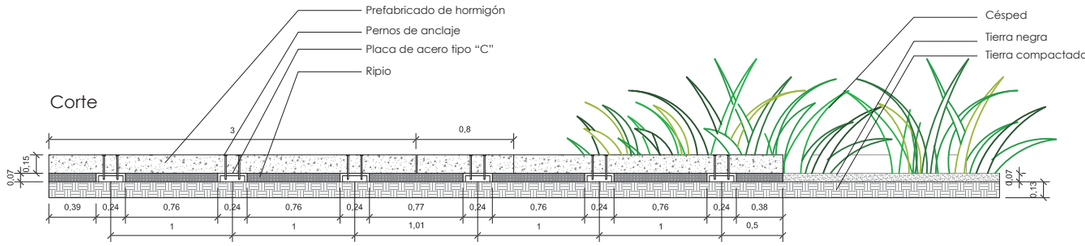


DETALLE CONSTRUCTIVO DEL EMPLAZAMIENTO DE LAS PIEZAS

Planta



Corte



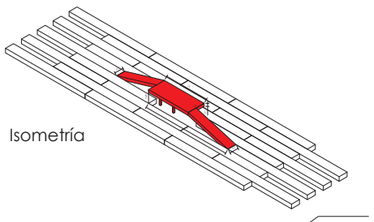
DETALLE DEL MOBILIARIO

BANCA TIPO 1

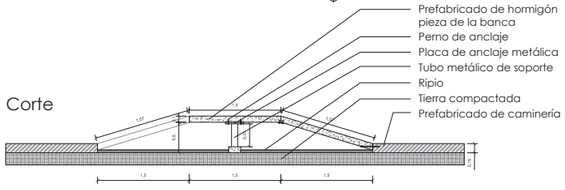
Planta



Isometría

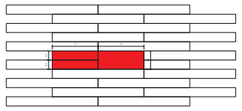


Corte

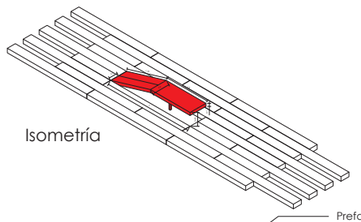


BANCA TIPO 2

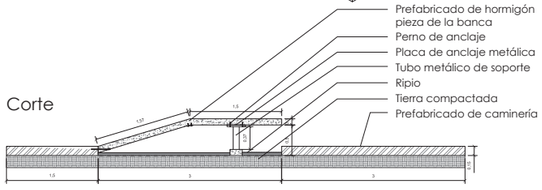
Planta



Isometría

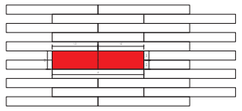


Corte

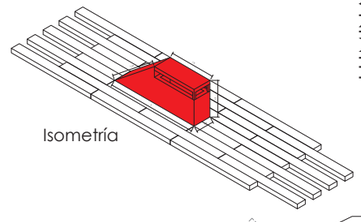


BASURERO

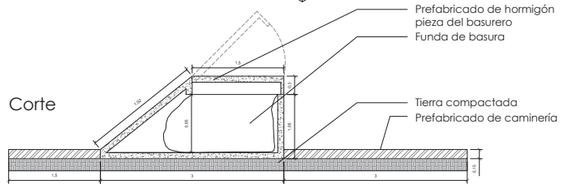
Planta



Isometría

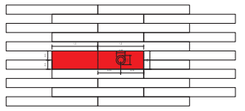


Corte



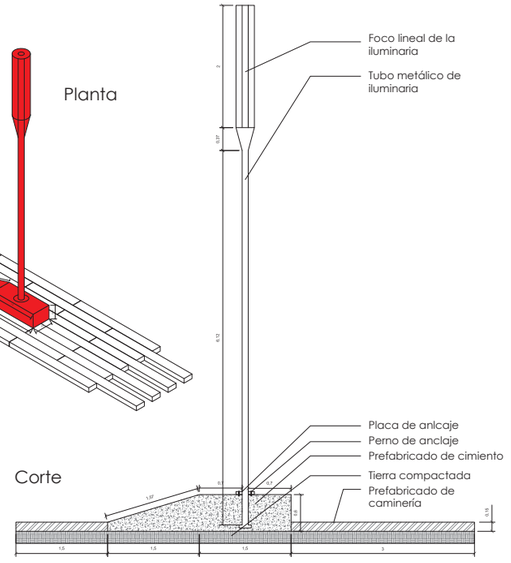
LUMINARIA

Planta

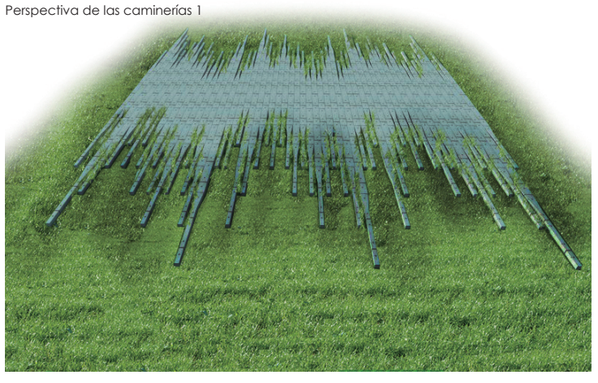


Isometría

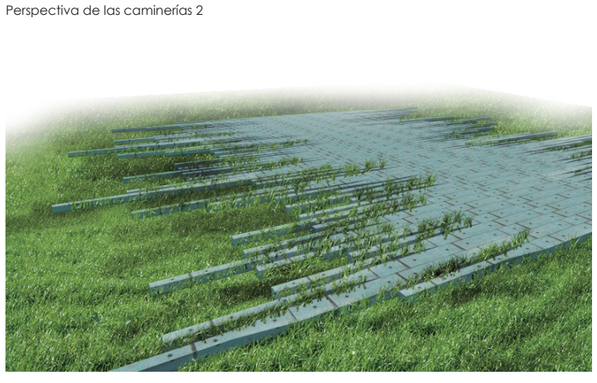
Corte



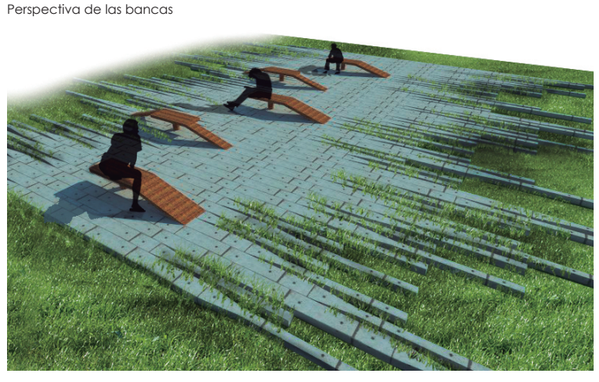
Perspectiva de las caminerías 1



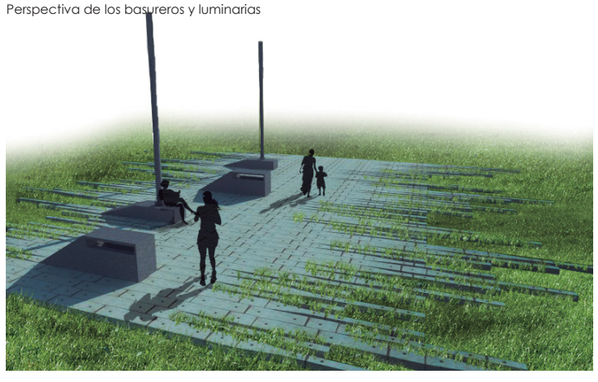
Perspectiva de las caminerías 2



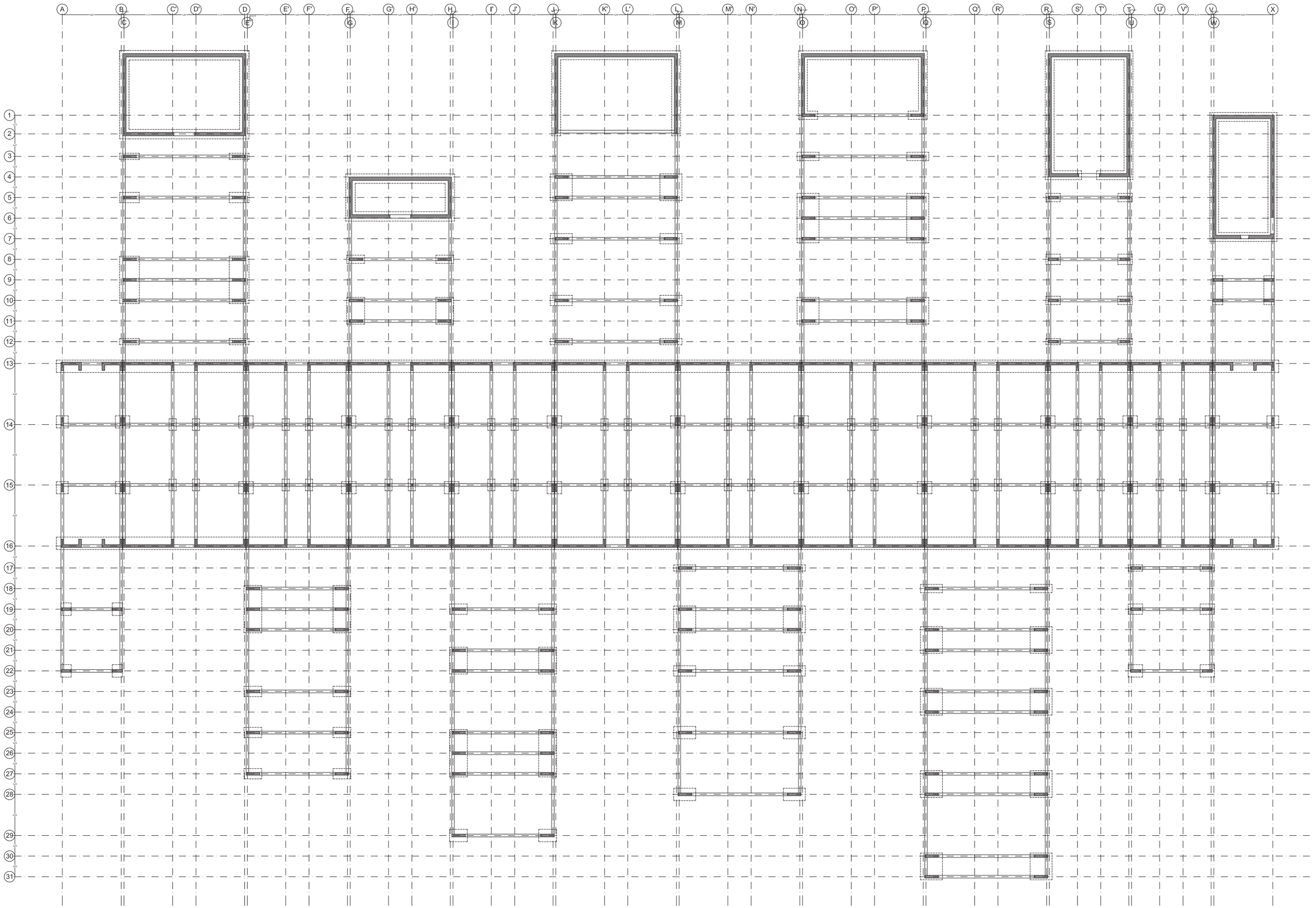
Perspectiva de las bancas



Perspectiva de los basureros y luminarias



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	P
	CONTIENE: SIMBOLOGÍA Y USOS árboles y tipos de pisos	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 05/05 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIONES

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

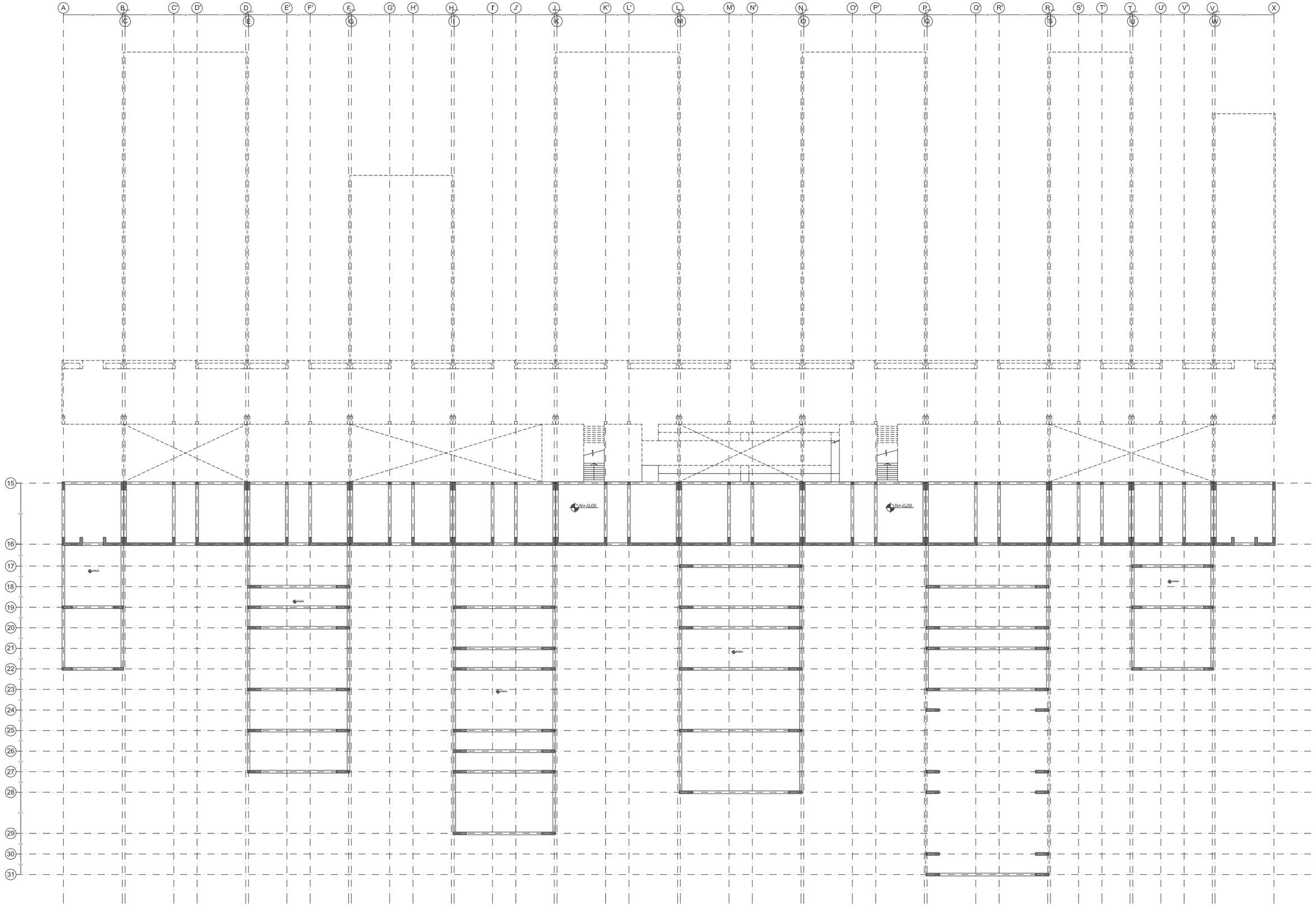
UBICACIÓN

E

LÁMINA: 01/08

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: 1:250



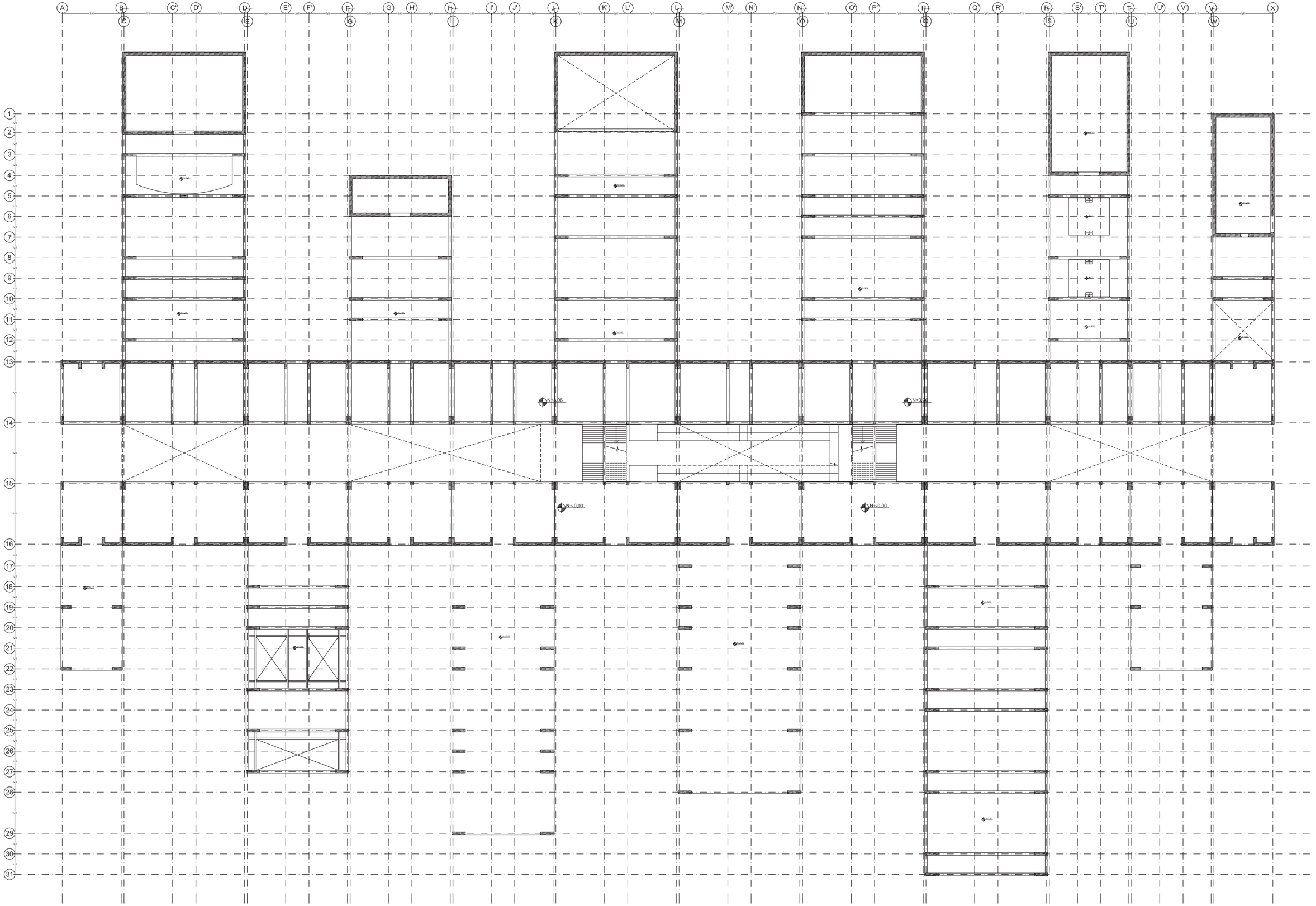
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

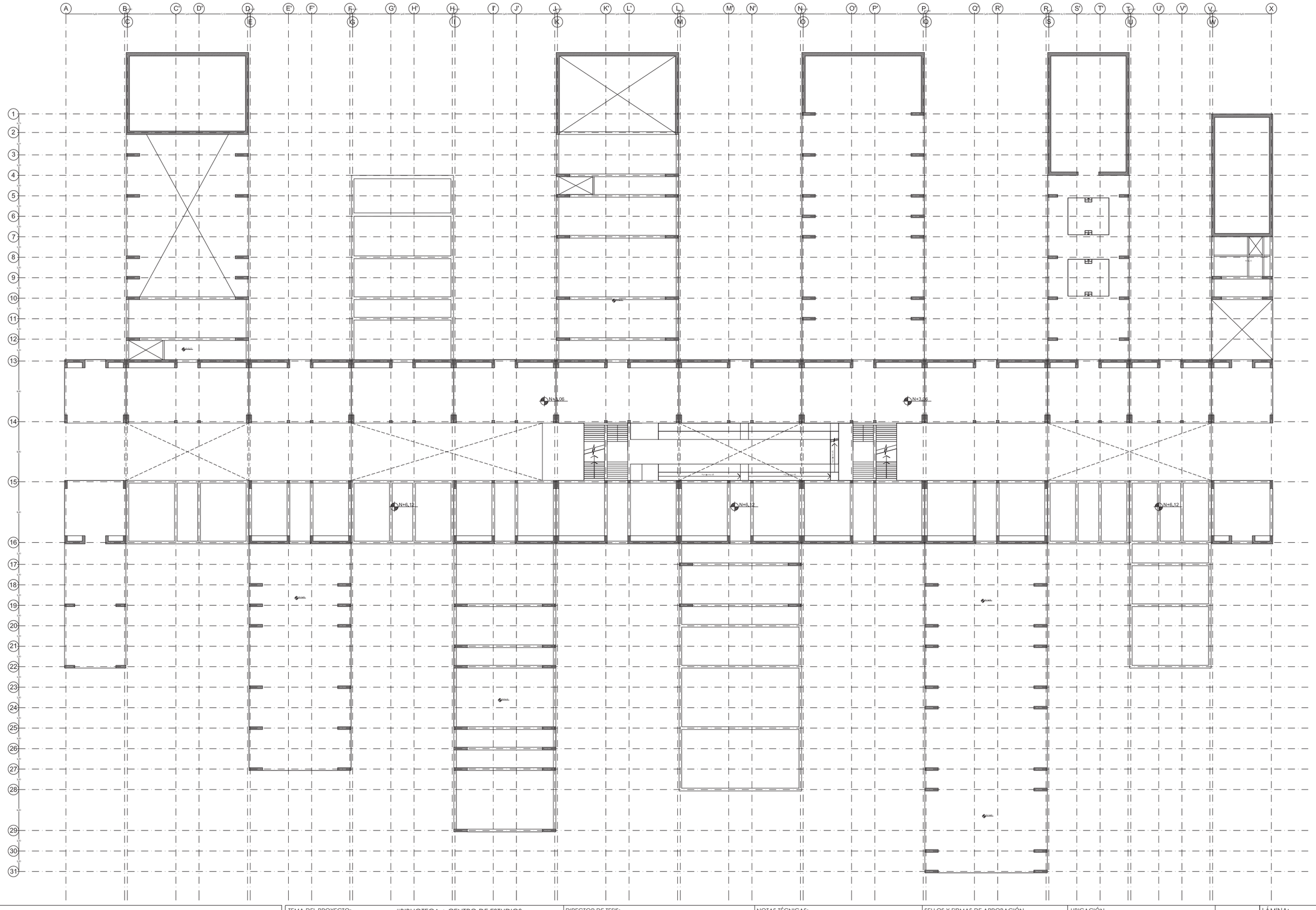
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	E
CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL N+-0,00	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 02/08
						FECHA: 11/08/2014
						ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	E
CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL N+3,06	BLOQUE N/A	NOMBRE: PEDRO PISCO				LÁMINA: 03/08 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:250



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL N+6,12

BLOQUE: N/A

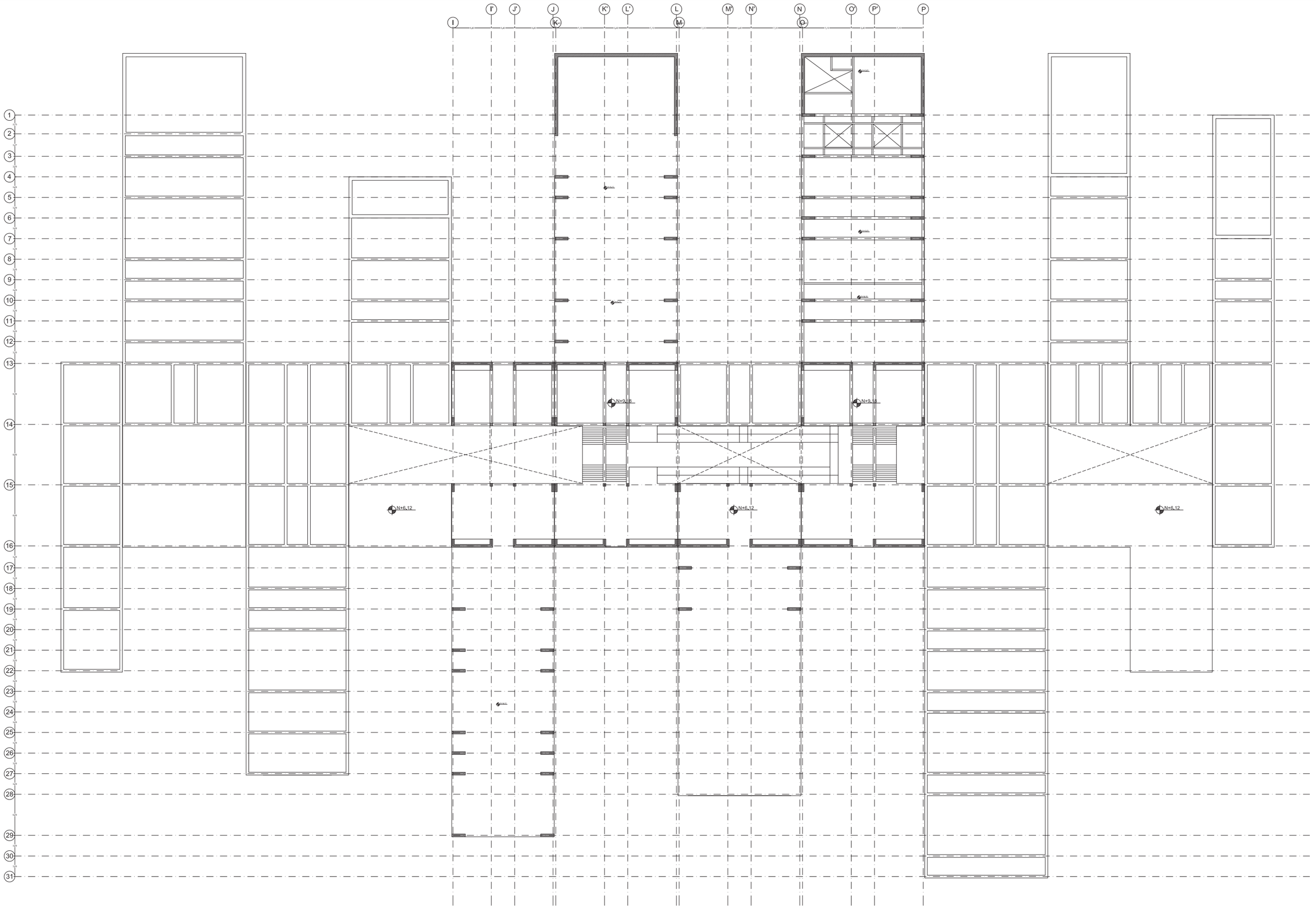
NOMBRE: PEDRO PISCO

E

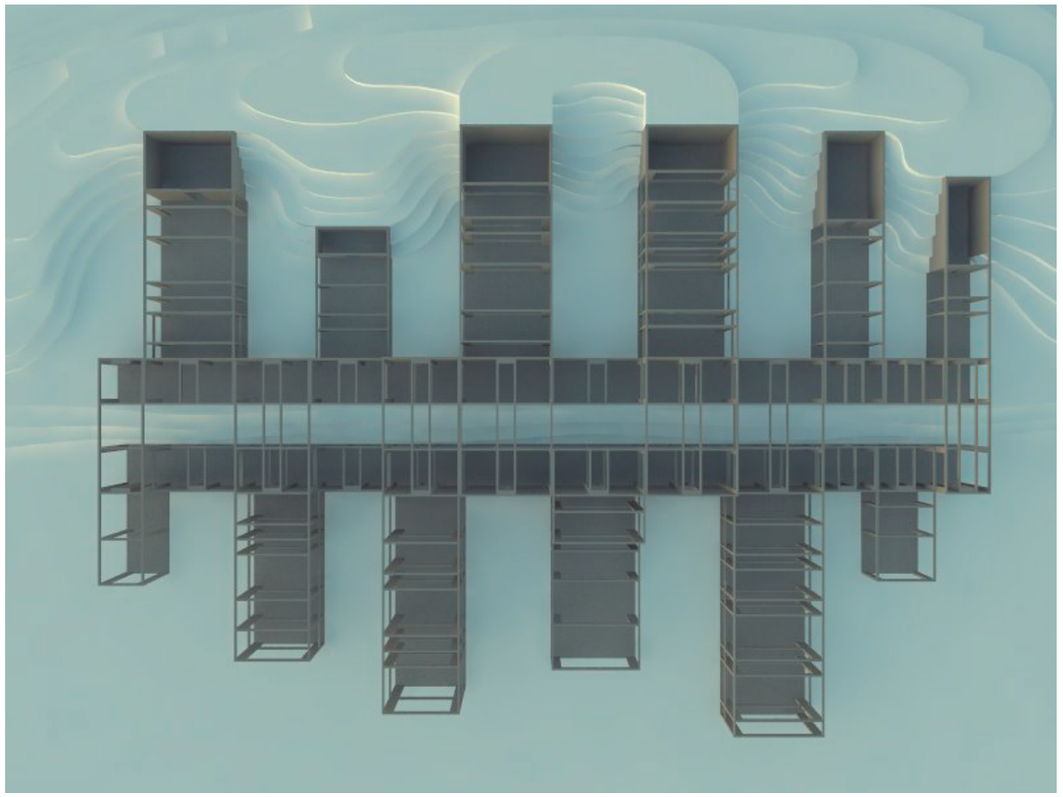
LÁMINA: 04/08

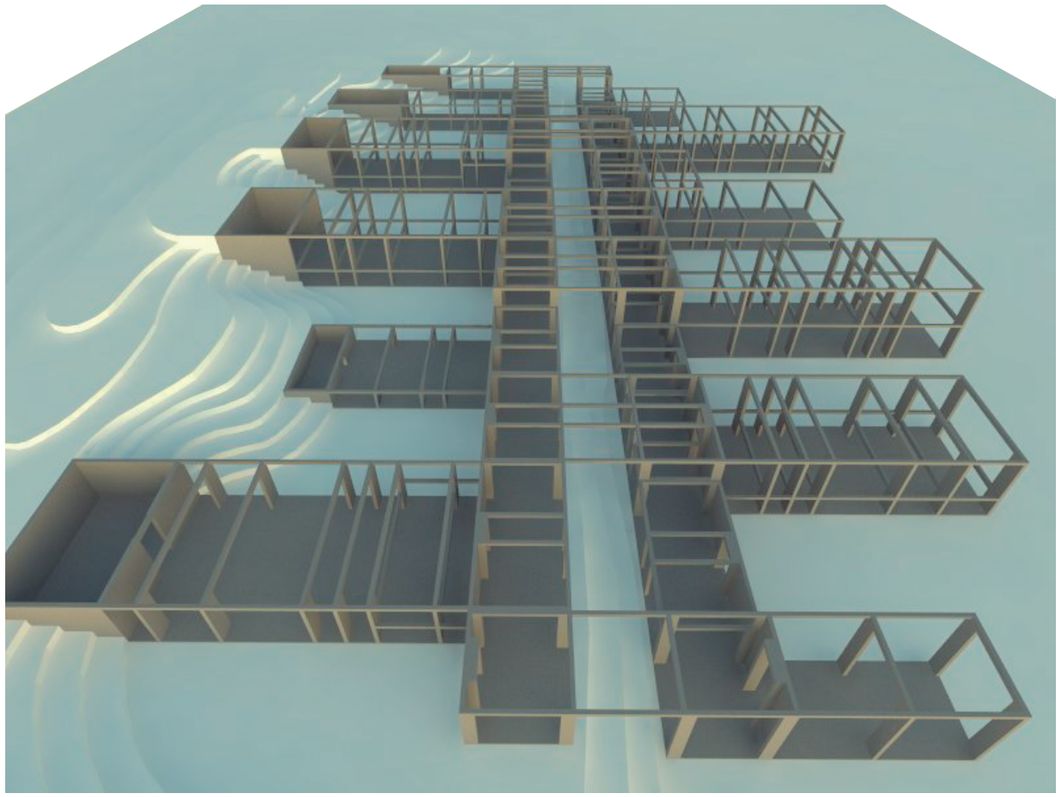
FECHA: 11/08/2014

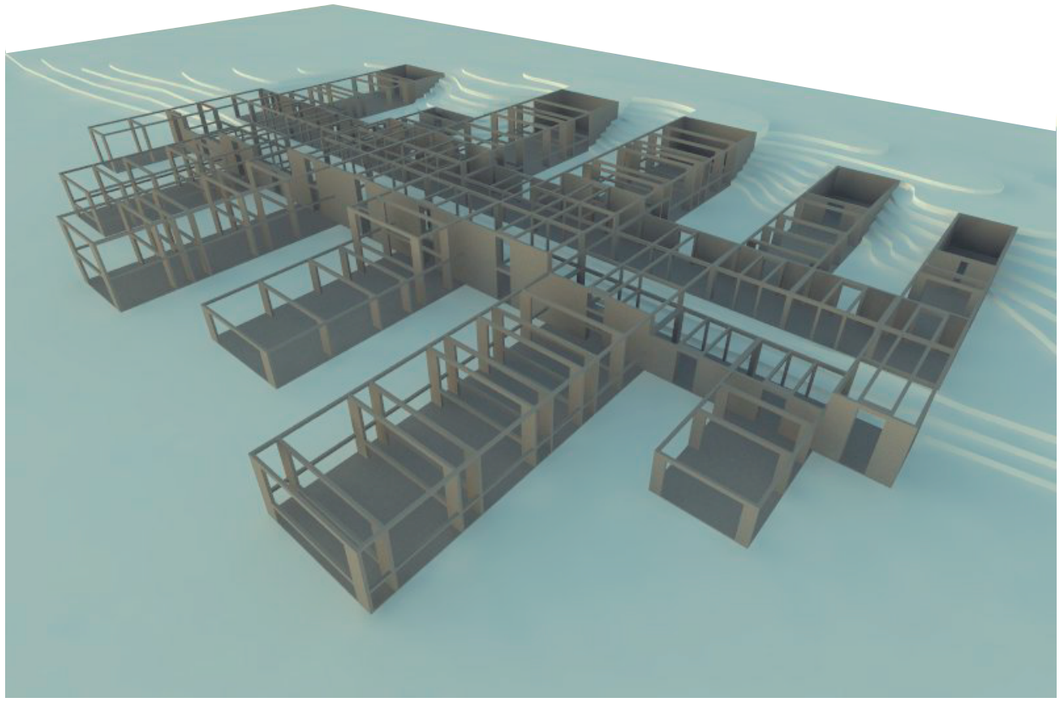
ESCALA: 1:250

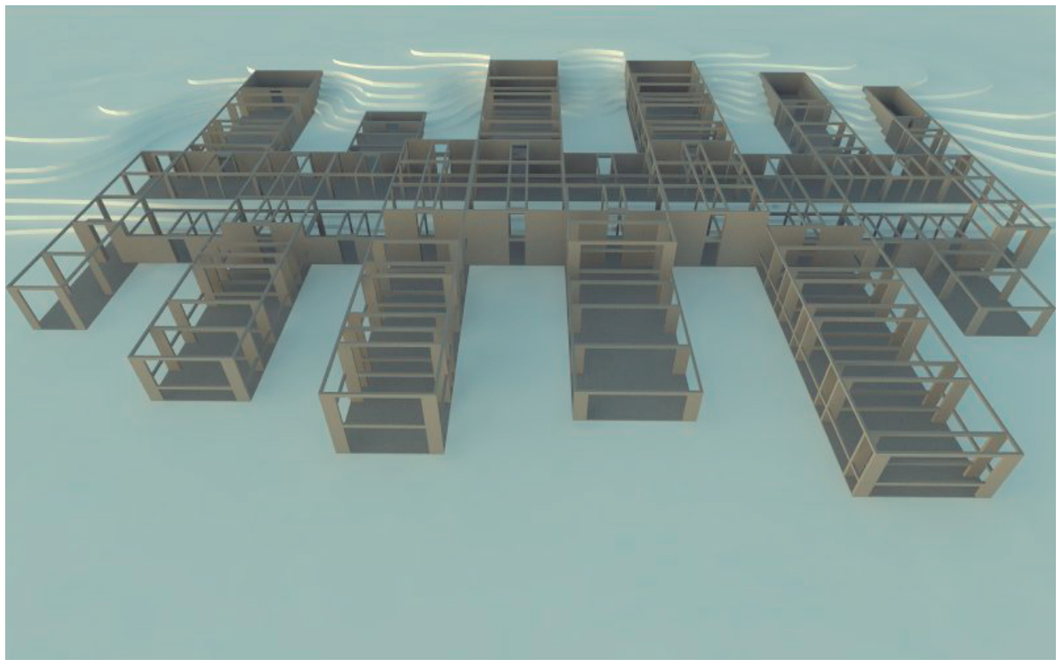


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL N+9,18 BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	E	LÁMINA: 05/08 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: 1:250









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: RENDERS ESTRUCTURALES
columnas y vigas - esqueleto

BLOQUE: N/A

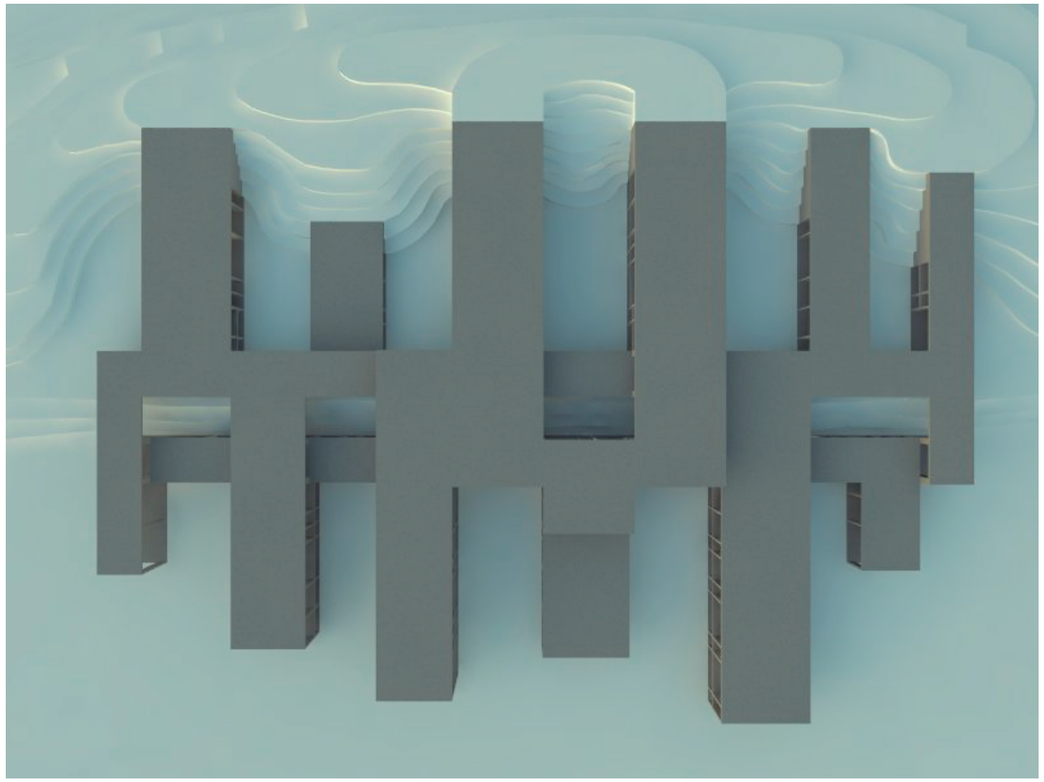
NOMBRE: PEDRO PISCO

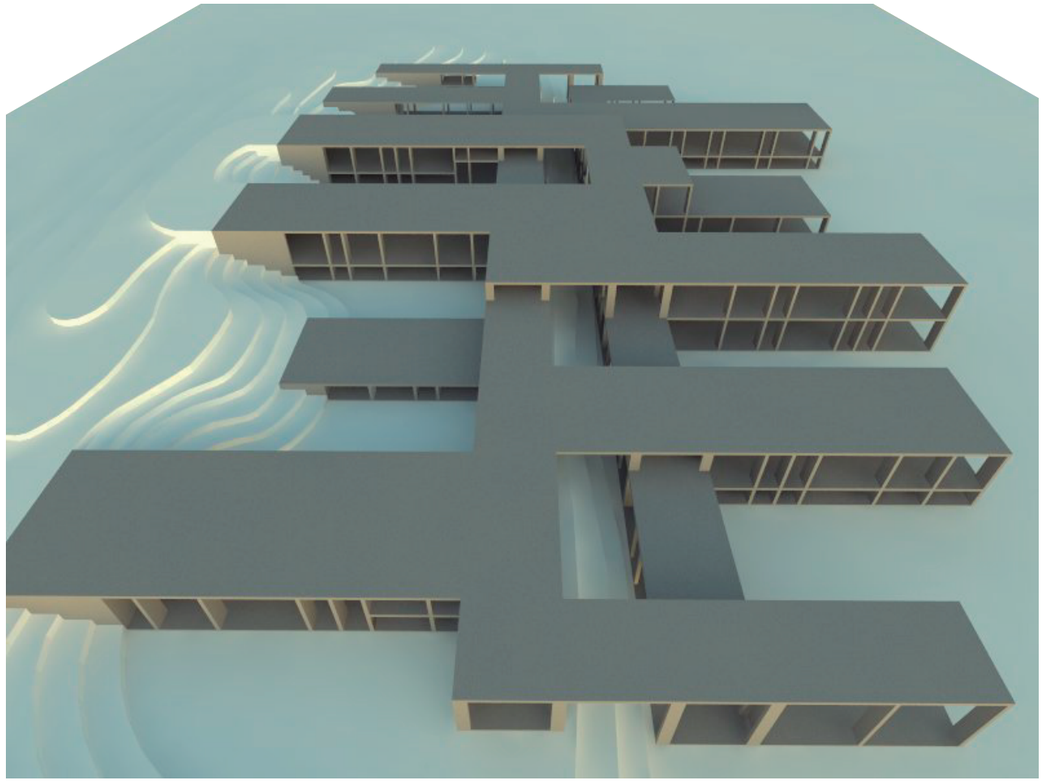
E

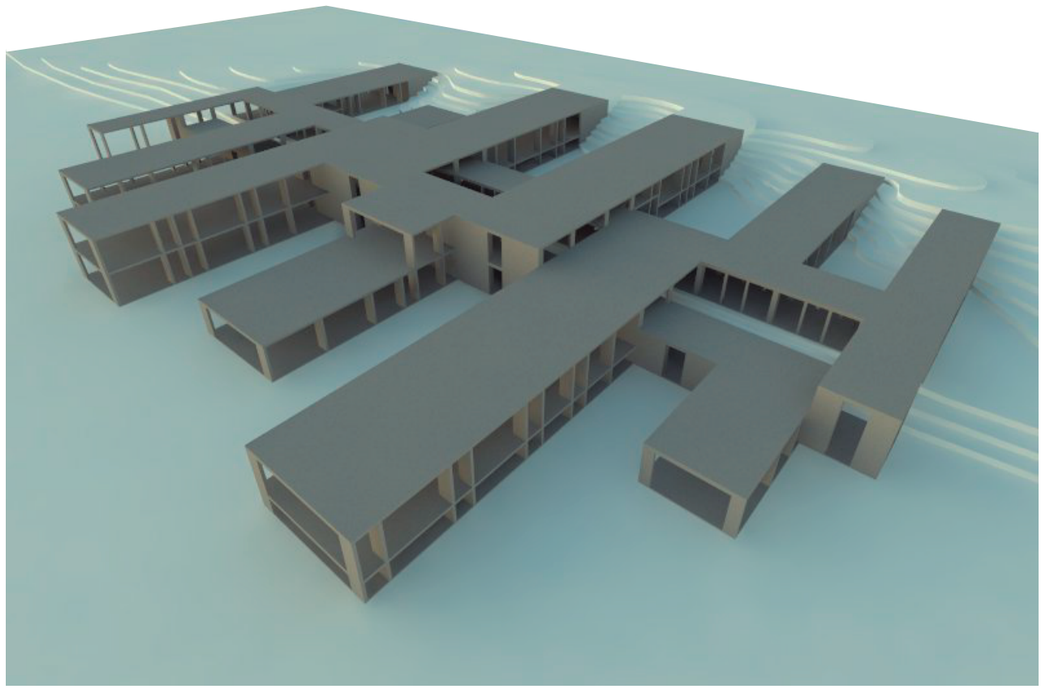
LÁMINA: 06/08

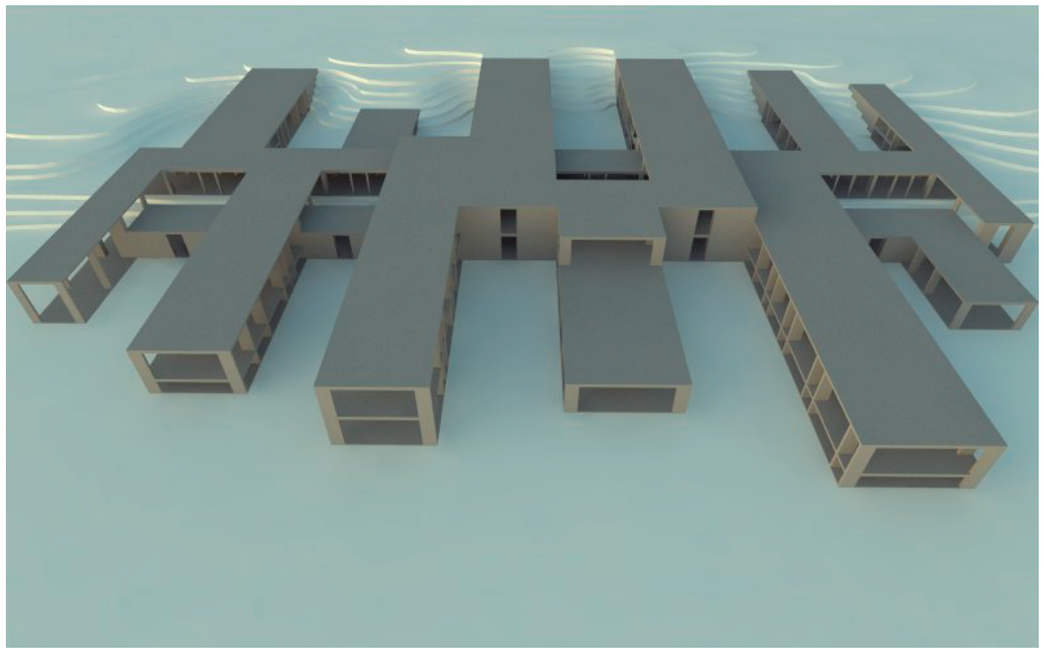
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

CONTIENE: RENDERS ESTRUCTURALES
columnas, vigas y losas

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

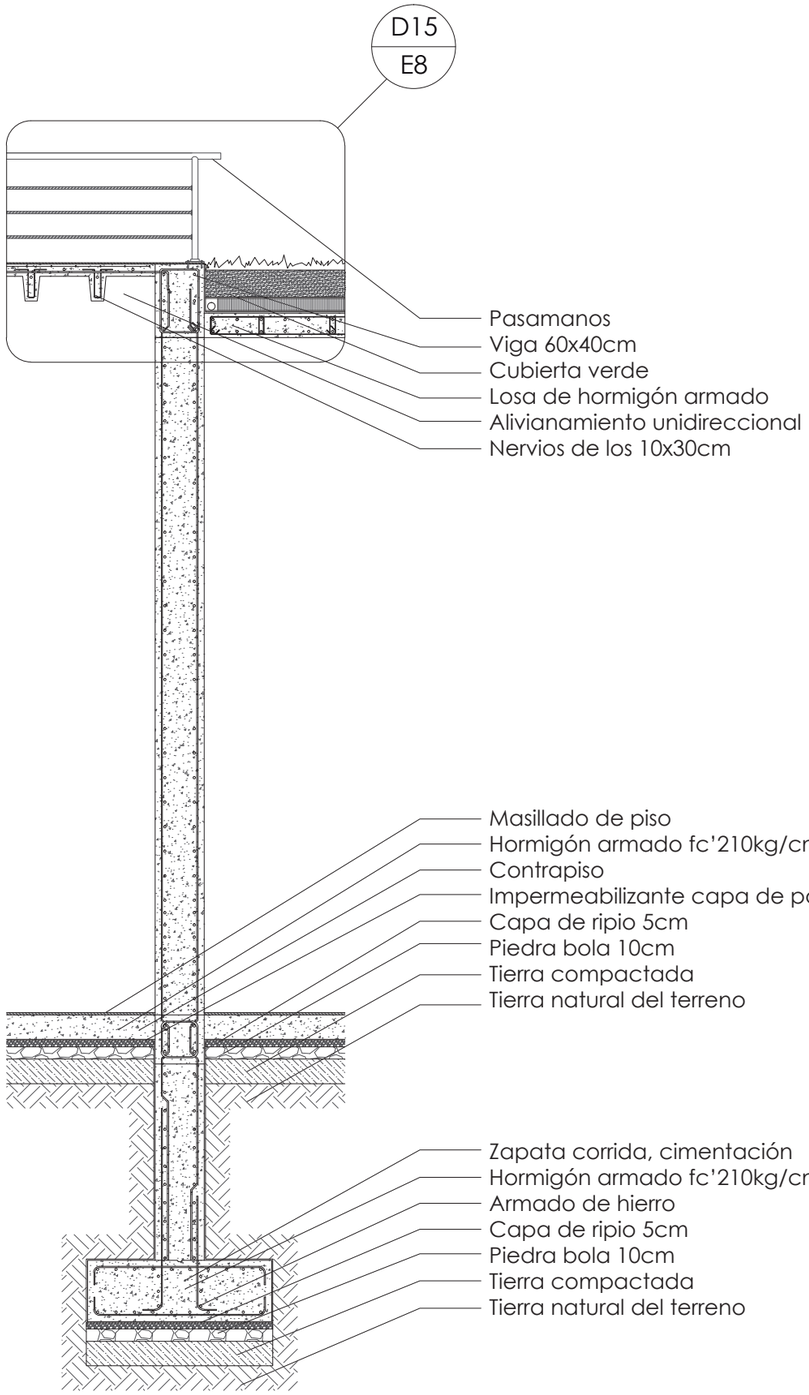
E

LÁMINA: 07/08

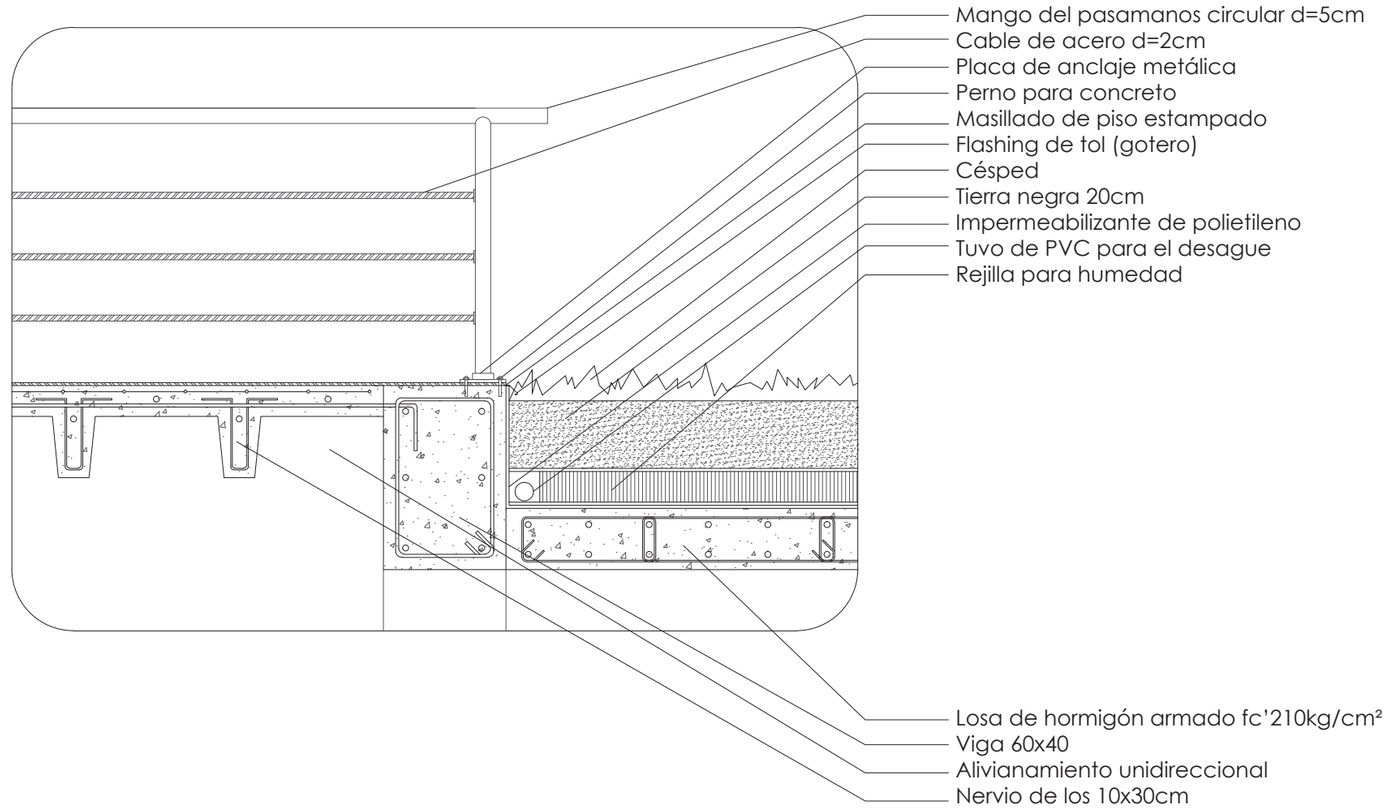
FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

DETALLE DE CIMENTACIÓN Y MURO PORTANTE
DE HORMIGÓN ARMADO
esc 1:50



Detalle 15
esc 1:20
cubierta vegetal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE TITULACIÓN 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DETALLE ESTRUCTURAL y de cubierta verde BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	E	LÁMINA: 08/08 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: indicado

AGUA POTABLE

Lavarse las manos
Lavar los platos

AGUAS GRISES



recolección de

AGUAS LLUVIAS

EVAPOTRANSPIRACIÓN

AGUAS NEGRAS

se convierten en desechos y se van para el alcantarillado

riego para las áreas verdes, árboles y plantas



LAGUNA - RESERVA DE AGUA

Tratamiento de aguas grises para riego e inodoros

A un costado del proyecto se encuentra la laguna que servirá como reserva de agua para el riego de jardines, árboles e inodoros. Con el correcto tratamiento las aguas grises pueden ser reutilizadas y almacenarlas dentro de la laguna. Así el uso del agua potable disminuirá notablemente. Además el agua lluvia podrá ser recolectada en la laguna para los mismos usos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN

CONTIENE: ESQUEMA DE SUSTENTABILIDAD reutilización del agua

BLOQUE: N/A

NOMBRE: PEDRO PISCO

S

LÁMINA: 01/03

FECHA: 11/08/2014

ESCALA: N/A

DATOS

Precipitación promedio en Quito

1	12	30
AÑO	MESES	DÍAS
1041 mm/año	85 mm/mes	3 mm/día

NECESIDADES DE RIEGO

Árboles necesita 10 Lts/m²/día

Césped necesita 5 Lts/m²/día

Evapotranspiración 5 Lts/m²/día

ÁREAS EN EL PROYECTO

Árboles 14000 m²

Césped 24400 m²

Laguna 10500m² X 1.5 m/prof.

15750m³

tomando en cuenta que 1 m³ son 1000 lts

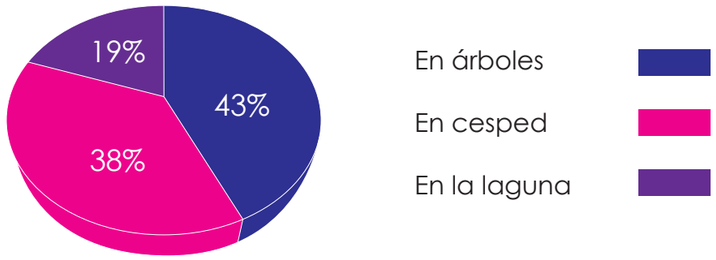
15'750000 lts

almacenados en la laguna

DATOS	áreas m²	necesidad lts/día	lluvia lts/día	faltarían	total
	14000 m²	140000 lts/día	42000 lts/día	98000 lts	faltarían 178300 lts/día con la reserva de agua en condiciones constantes soportaría 84 días antes de que se acabe el agua
	24400 m²	122000 lts/día	73200 lts/día	48800 lts	
	10500 m²	63000 lts/día	31500 lts/día	31500 lts	
Total		325000 lts/día	146700 lts/día	1783000 lts	

*nota: se debe tomar en cuenta que los cálculos se están haciento con un promedio de precipitaciones en donde todos los días llovería el equivalente al año. En Quito hay meses que llueve más que en otros y no se podría saber con exactitud que días llueve y cuanto. Los cálculos hechos se toman en base al agua recolectada de la lluvia y si la laguna estaría llena, no con agua potable.

necesidad lts/día



lluvia lts/día

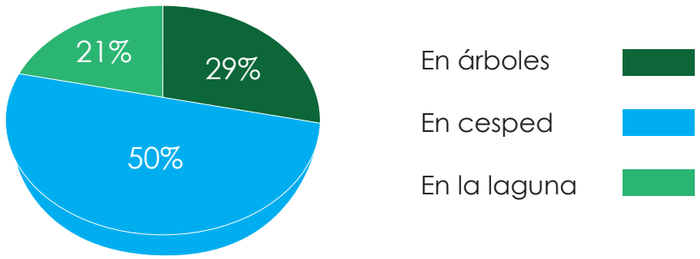
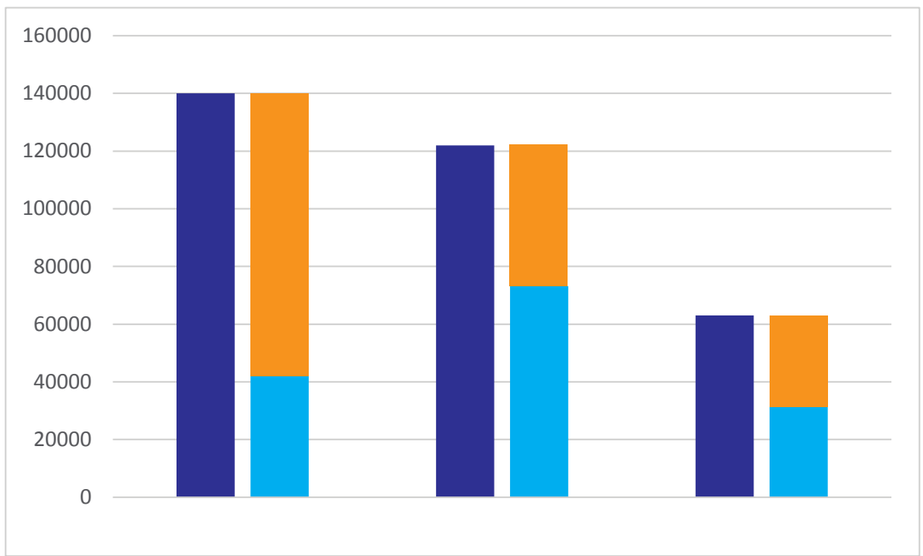


Diagrama de relaciones



Necesidad de litros de agua

Litros de agua obtenida de la lluvia

Deficit en el agua

El agua de la lluvia por más que sea recolectada no abastece a toda la necesidad que se tiene de los riegos para las áreas verdes, el césped y las especies vegetales. Pero sí produce un gran aporte para evitar el mal gasto del agua potable en algo que se lo puede hacer con aguas grises tratadas y recolectadas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2014	TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza" CONTIENE: DATOS DE RECOLECCIÓN Y USO DEL AGUA BLOQUE: N/A	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R. NOMBRE: PEDRO PISCO	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN	S	LÁMINA: 02/03 FECHA: 11/08/2014 ESCALA: N/A

DATOS



- Una llave abierta totalmente son:
10 lts x minuto

- Una persona lavandose las manos con la llave semiabierta se demora promedio de 30 segundos

- 1 persona lavandose las manos gasta alrededor de 2 litros cada vez.



- Un inodoro común de tanque gasta hasta 18 litros en una descarga de agua

- Un inodoro con fluxometro gasta hasta 6 litros por descarga

- Tomando en cuenta que el agua que se usará para el inodoro es del tratamiento de aguas grises, el agua potable no contará



- En 15 minutos se puede lavar 5 grupos de platos (cada grupo de plato contiene un plato sopero, un plato para el segundo, un vaso del jugo y cubiertos)

- De esos 15 minutos, durante 5 minutos el agua corre libremente, es decir, se gastan 50 litros de agua; 10 litros por grupo de platos.

El restaurante tiene capacidad para 170 personas, si se considera que durante todo el día el flujo de gente llega a llenar dos veces el restaurante, es decir, 340 personas al día, significan 340 grupos de platos.

340 grupos de platos **X** 10 litros por minuto **=** 3440 lts/día litros al día en el lavado de platos

EL PROYECTO TIENE UNA CAPACIDAD PARA 1200 PERSONAS

	CASO 1	CASO 2	CASO 3
Se tomará en cuenta que cada persona va 3 veces al baño por día en el proyecto	1200p	500p	200p
LAVARSE LAS MANOS	2lts x 3 veces/día 7200 lts/día	2lts x 3 veces/día 3000 lts/día	2lts x 3 veces/día 1200 lts/día
USAR EL INODORO	6lts x 3 veces/día 21600 lts/día	6lts x 3 veces/día 9000 lts/día	6lts x 3 veces/día 3600 lts/día
agua que se necesita	21600 lts/día	9000 lts/día	3600 lts/día
agua que se recicla	10640 lts/día	6440 lts/día	4640 lts/día
agua extra que se necesita en inodoro	10960 lts/día	2560 lts/día	+1040 lts/día

*nota: el agua que será necesaria para el desague en los inodoros podrá ser extraída de la laguna o reserva de agua

Ahorro de agua potable en los inodoros	49%	71%	128%
Ahorro de agua potable general del proyecto	33%	41%	78%

RELACIÓN GENERAL CON EL USO DEL AGUA PARA EXTERIORES

INTERIOR	1200p	500p	200p	EXTERIOR
agua que se necesita	32240 lts/día	15440 lts/día	8240 lts/día	325000 lts/día
agua que se recicla	10640 lts/día	6440 lts/día	4640 lts/día	146700 lts/día
total necesario	357240 lts/día	340440 lts/día	333240 lts/día	
total reciclado	157340 lts/día	153140 lts/día	151340 lts/día	
Ahorro de agua potable total	44%	45%	45%	

Como resultado el proyecto reduce el uso del agua potable un 45%, sin tomar en cuenta la reserva de agua que existe en la laguna

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2014

TEMA DEL PROYECTO: "BIBLIOTECA + CENTRO DE ESTUDIOS, un enlace con la naturaleza"
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS MOSQUERA R.
CONTIENE: DATOS DE RECOLECCIÓN Y USO DEL AGUA
BLOQUE: N/A
NOMBRE: PEDRO PISCO
NOTAS TÉCNICAS:
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN
UBICACIÓN
S
LÁMINA: 03/03
FECHA: 11/08/2014
ESCALA: N/A