## ANEXOS

## Anexo 1

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Formulario de consentimiento informado**

**Responsables de la investigación**: Isadora Salas y Carla Zambrano

**Título de la disertación:** Diseño de un cuento infantil que favorezca el procesamiento del duelo por pérdidas

**Parte I**

**Introducción**

Nosotras, Isadora Salas y Carla Zambrano, estamos realizando una investigación sobre la pérdida y la elaboración del duelo en niños de 6 a 12 años, en el marco de una disertación para la carrera de Psicología Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Propósito**

La presente investigación tiene como propósito identificar los síntomas, conceptos y reacciones que surgen alrededor de las pérdidas más comunes en los niños y niñas de seis a doce años, desde la perspectiva de los representantes de los infantes que asisten al Comedor "La Casa del Sol". El objetivo del proyecto es la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

El concepto de pérdida en la investigación es la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o de una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

La información dada en esta encuesta es confidencial y con fines únicamente investigativos, los cuales contribuirán a la realización de la disertación de tipo proyecto. El producto final de esta investigación será entregado a la institución.

**PARTE II:**

He sido invitada/o a participar en la investigación para la realización de un cuento que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida en niños de seis a doce años. Entiendo que se me harán varias preguntas, sin que la contestación de las mismas, conlleve alguna afectación. Sé que no se me recompensará con un pago económico. Se me ha proporcionado el nombre de las investigadoras que pueden ser fácilmente contactadas.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y me han contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente trabajar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

| Fecha: 27 de febrero de 2014 | |
|---|---|
| Nombre del/a Participante | Firma del/a Participante |
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |
| 13 | |
| 14 | |
| 15 | |
| 16 | |
| 17 | |
| 18 | |

| | |
|---|---|
| 19 Ailin Llumiquinga | |
| 20 Maria Velasco | |
| 21 María Graglay | |
| 22 Cristian Gomez | |
| 23 Silvia Isa | |
| 24 Rosa Ayol | |
| 25 Ana Allán | |
| 26 Mayra Padilla | Mayra Padilla |
| 27 Adela Tapay | Adela Tapay |

Confirmamos, que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre de las investigadoras Isadora Salas y Carla Zambrano
Firma de las investigadoras _____ ; _____ Fecha:
Día/mes/año 27 de Febrero de 2015

Una copia de este documento de Consentimiento Informado, ha sido proporcionada a la institución.

_____

(Firma de recibido).

**Anexo 2**

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Validación de la encuesta.**

**Responsables de la investigación**: Isadora Salas y Carla Zambrano

**Título de la disertación:** Diseño de un cuento infantil que favorezca el procesamiento del duelo por pérdidas.

La encuesta tiene como objetivo identificar los síntomas, conceptos y reacciones que surgen alrededor de las pérdidas más comunes en los niños y niñas de seis a doce años desde la perspectiva de los representantes de los infantes que asisten al Comedor "La Casa del Sol" así como también obtener información sobre el apoyo familiar en casos de pérdidas.

El concepto de pérdida en la investigación, es la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o de una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

He leído y analizado esta encuesta, por lo que considero que es una herramienta útil y válida para la realización de este proyecto.

| Fecha: 24 de febrero de 2015 | | |
|---|---|---|
| Nombre | Profesión | Firma |
| 1 Francisco Jaramillo | Psicólogo Clínico |  |
| 2 Elena Díaz | Psicóloga |  |
| 3 Alexandra Serrano | Psicóloga Clínica |  |

**Anexo 3**

**Fecha:**

**ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL COMEDOR DE NIÑOS "LA CASA DEL SOL".**

Esta encuesta tiene como objetivo, conocer la percepción y experiencia de los padres de familia de los niños y niñas que asisten al Comedor de niños "La Casa del Sol", las características y manifestaciones de sus hijos/as ante pérdidas.

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente académicos. Esta encuesta es de carácter opcional.

MARQUE POR FAVOR CON UNA **X** LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. **Marque el número de hijos suyos que asisten al Comedor de niños "La Casa del Sol".**

   1 ☐

   2 ☐

   3 ☐

   4 ☐

   Más ☐

2. **Marque el rango de edad de su hijo o hija.**

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 6 a 9 años con 11 meses | | | | |
| 10 a 12 años con 11 meses | | | | |

3. **Identifique las pérdidas que usted sabe que ha vivido su hijo. (Marque una o varias opciones)**

   **Pérdida:** Falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo

a. Pérdida o muerte de la mascota ☐
b. Cambio de casa ☐
c. Separación o divorcio de los padres ☐
d. Transición de la casa a la escuela ☐
e. Cambio de escuela ☐
f. Cambio de profesor/a durante el año escolar ☐
g. Muerte de algún ser querido ☐
h. Nacimiento de hermano/a ☐
i. Pérdida del lugar que ocupa en la familia (por alguien externo) ☐
j. Ausencia repentina de un ser querido por migración ☐
k. Ruptura amorosa ☐
l. Otras *(Escriba*) ……

**4. Marque las actitudes o comportamientos que su hijo/a tuvo ante estas pérdidas. (Marque una o varias opciones)**

a. Llanto repetitivo ☐
b. Aislamiento ☐
c. Conductas agresivas ☐
d. Irritabilidad ☐
e. Dolor del cuerpo (cabeza, barriga, pecho, extremidades, etc) ☐
f. Enuresis (pérdida del control de esfínteres/orinarse) ☐
g. Encopresis (pérdida del control de esfínteres/defecarse) ☐
h. Echarse la culpa sin motivo aparente ☐
i. Incremento de sueño ☐
j. Disminución de sueño ☐
k. Pesadillas ☐

l. Nuevos miedos (a raíz de la pérdida) ☐

m. Nerviosismo ☐

n. Falta de apetito ☐

o. Incremento de apetito. ☐

p. Conductas regresivas.(ej: chuparse el dedo) ☐

q. Conductas autodestructivas ☐

(ej: tener muchos accedentes, tomar riesgos inescesarios)

r. Otros *(Escriba*) ……..

**5. ¿Ha hablado con su hijo o hija después de que este/a ha sufrido la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo?**

Sí ☐ No ☐

**6. ¿Qué medidas ha utilizado para acercarse a su hijo/a cuando él/ella atravesó alguna pérdida?**

a. Hablar con él o ella sobre la pérdida. ☐

b. Lo ha calmado con frases ☐

(ej; Todo va a estar bien, no llores, ya eres grande, ya va a pasar) ☐

c. Buscar ayuda con las tías de la “Casa del Sol” ☐

d. Buscar ayuda psicológica ☐

e. Otros *(Escriba*) ……..

f. No he utilizado ninguna medida. ☐

**Anexo 4**

## PLANIFICACIÓN DE LOS TALLERES PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL COMEDOR "LA CASA DEL SOL"

1. **TEMA:** Las pérdidas en los niños y niñas que asisten al Comedor la Casa del Sol.

2. **OBJETIVO GENERAL**
   Investigar las pérdidas más comunes en los niños y niñas de 6 a 12 años que asisten al Comedor la "Casa del Sol", así como sus manifestaciones, con el fin de realizar un producto (cuento) con la información obtenida por medio de la observación de los talleres.

3. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las pérdidas más frecuentes en los niños y niñas que asisten al Comedor la "Casa de Sol" entre los 6 y 12 años
- Conocer las manifestaciones más comunes que surgen alrededor de las pérdidas en niños y niñas de 6 a 12 años
- Usar la información proporcionada por la observación de los niños y niñas para la realización del producto de la disertación

4. **TALLER 1**

**4.1 PARTICIPANTES**

Todos los niños y niñas que asisten al Comedor "La Casa del Sol"

**4.2 MATERIALES**

- Títeres
- Teatrino
- Guías de observación

**4.3 METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN**

| ACTIVIDAD | OBJETIVO | METODOLOGÍA | RECURSOS | TIEMPO | RESPONSABLE |
|---|---|---|---|---|---|
| Dinámica rompe hielos | Integrar a los participantes e introducir a los responsables | Juego | Exposición verbal | 10 minutos | Isadora Salas Carla Zambrano |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Presentación de una obra de títeres | Enfrentar al grupo a la problemática con el fin de observar sus manifestaciones y reacciones | Obra de títeres que enfrenta a los niños/as a situaciones de pérdida sufridos por los personajes | Marionetas Teatrino | 25 minutos | Isadora Salas |
| Observación de manifestaciones y comportamiento | -Identificar las pérdidas más comunes de la población<br>-Identificar manifestaciones ante las pérdidas | Observación | Guías de observación | Duración del taller | Carla Zambrano Parvularia de la "Casa del Sol" (Tía Elsa) |
| Cierre | Compartir las experiencias durante el taller | Conversatorio | ------- | 15minutos | Isadora Salas Carla Zambrano |

**Guía de Observación 1**
**Taller de títeres**

| **Rangos de edad** | |
|---|---|
| **Total de niños/as entre 6 y 9 años** | **Total de niños/as entre 10 y 12 años** |
| | |

| **Emociones expresadas** | **Se suscita la pérdida** | **Personajes se enfrentan a pérdidas** | **Resolución de problemas por parte de los personajes** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| Risas | | | | |
| Enojo | | | | |
| Gritos | | | | |
| Tristeza | | | | |
| Llanto | | | | |
| Entusiasmo-Emoción | | | | |
| Miedo | | | | |
| Ansiedad (Inquietud) | | | | |
| Ausencias | | | | |
| Otras | _____<br>_____<br>_____<br>_____ | _____<br>_____<br>_____<br>_____ | _____<br>_____<br>_____<br>_____ | |

| **Comentarios** |
|---|
| |

| **Preguntas 1**<br>¿Alguna vez les ha pasado algo parecido? | **Pregunta 2**<br>¿Cómo se sentirían? | **Pregunta 3**<br>¿Ustedes qué harían para estar mejor? |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

| | **Durante la obra** | **Al final de la obra** |
|---|---|---|
| **Mucho interés** | | |
| **Interés** | | |
| **Falta de interés** | | |

Mucho interés: Muy atentos, escuchan activamente.
Interés: Atentos, escuchan activamente.
Falta de interés: Distraídos, escuchan pasivamente.

## 5. TALLER 2

### 5.1 PARTICIPANTES

Los niños y niñas de 10 a 12 años que asisten al Comedor “La Casa del Sol”.

### 5.2 MATERIALES

- Fotos previamente seleccionadas por las talleristas.
- Guías de observación

### 5.3 METODOLOGÍA Y MATRIZ DE PLANIFICACIÓN

| **ACTIVIDAD** | **OBJETIVO** | **METODOLOGÍA** | **RECURSOS** | **TIEMPO** | **RESPONSABLE** |
|---|---|---|---|---|---|
| Dinámica rompe hielos | Integrar a los participantes e introducir a los responsables | Juego | Exposición verbal | 10 minutos | Isadora Salas<br>Carla Zambrano |
| Pequeña exposición de introducción para explicar las pérdidas. | Por medio de fotos que los participantes reconozcan y verbalicen las pérdidas que conocen. | Exposición de fotos | Fotos y ¿Qué creen que pueda ser esa foto? Relacionado a la pérdida | 10 minutos | Isadora Salas<br>Carla Zambrano |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Cierre | Compartir las experiencias durante el taller | Conversatorio | ------- | 15minutos | Isadora Salas Carla Zambrano |
| Observación de manifestaciones y comportamiento | -Identificar las pérdidas más comunes de la población<br>-Identificar manifestaciones ante las pérdidas | Observación | Guías de observación | Duración del taller | Isadora Salas Parvularias Casa del Sol (Tía Jenny y tía Elsa) |

**Guía de Observación 2**
**Taller de fotos**

| **Rangos de edad** |
|---|
| **Total de niños/as entre 10 y 12 años** |
| |

| **Emociones expresadas** | **Introducción sobre las pérdidas** | **Presentación de fotos en relación a las pérdidas** | | | | | | **Ejercicio de dibujar** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **F1** | **F2** | **F3** | **F4** | **F5** | **F6** | | |
| Risas | | | | | | | | | |
| Enojo | | | | | | | | | |
| Gritos | | | | | | | | | |
| Tristeza | | | | | | | | | |
| Llanto | | | | | | | | | |
| Entusiasmo-Emoción | | | | | | | | | |
| Miedo | | | | | | | | | |
| Ansiedad (Inquietud) | | | | | | | | | |
| Ausencias | | | | | | | | | |
| Otros | _____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__ | Anotar entre paréntesis el número de la foto seguido de la emoción<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____<br>_____ | | | | | | _____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____ | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | _____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__<br>_____<br>_____<br>__ | | _____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____<br>_____<br>_____<br>____ | |

| **Comentarios** | | |
|---|---|---|
| **Foto 1**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) | **Foto 2**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) | **Foto 3**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) |
| | | |
| | | |
| | | |
| **Foto 4**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) | **Foto 5**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) | **Foto6**<br>_____<br>(Escribir sobre la línea de que trata la foto) |
| | | |
| | | |
| | | |

| | **Durante la obra** | **Al final de la obra** |
|---|---|---|
| **Mucho interés** | | |
| **Interés** | | |
| **Falta de interés** | | |

Mucho interés: Muy atentos, escuchan activamente.
Interés: Atentos, escuchan activamente.
Falta de interés: Distraídos, escuchan pasivamente.

**Anexo 5**

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Validación de las guías de observación.**

**Responsables de la investigación**: Isadora Salas y Carla Zambrano

**Título de la disertación:** Diseño de un cuento infantil que favorezca el procesamiento del duelo por pérdidas.

Las guías de observación tiene como objetivo identificar los síntomas, conceptos y reacciones que surgen alrededor de las pérdidas más comunes en los niños y niñas de seis a doce años desde la perspectiva de los representantes de los infantes que asisten al Comedor "La Casa del Sol" así como también obtener información sobre el apoyo familiar en casos de pérdidas.

El concepto de pérdida en la investigación, es la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o de una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

He leído y analizado estas guías de observación, por lo que considero que es una herramienta útil y válida para la realización de este proyecto.

| Fecha: 24 de febrero de 2015 | | |
|---|---|---|
| Nombre | Profesión | Firma |
| 1 Alexandra Serrano | Psicóloga Clínica | |
| 2 Francisco Jaramillo | Psicólogo Clínico | |
| 3 Nathalia Quiroz | Psicóloga clínica | Nathalia Quiroz |

**Anexo 6**

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Formulario de consentimiento informado**

**Responsables de la investigación**: Isadora Salas y Carla Zambrano

**Título de la disertación:** Diseño de un cuento infantil que favorezca el procesamiento del duelo por pérdidas

**Parte I**

**Introducción**

Nosotras, Isadora Salas y Carla Zambrano, estamos realizando una investigación sobre la pérdida y la elaboración del duelo en niños de 6 a 12 años, en el marco de una disertación para la carrera de Psicología Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Propósito**

La presente investigación tiene como propósito identificar los síntomas, conceptos y reacciones que surgen alrededor de las pérdidas más comunes en los niños y niñas de seis a doce años, desde la perspectiva del personal del Comedor "La Casa del Sol". El objetivo del proyecto es la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

El concepto de pérdida en la investigación es la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o de una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

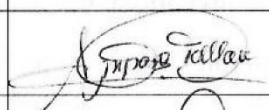
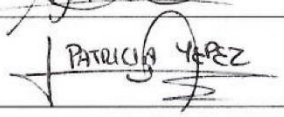
La información dada en esta entrevista es confidencial y con fines únicamente investigativos, los cuales contribuirán a la realización de la disertación de tipo proyecto. El producto final de esta investigación será entregado a la institución. Por favor, indíquenos para darnos tiempo de explicarle. Si tiene preguntas más tarde, puede formularlas.

**PARTE II:**

He sido invitada/o a participar en la investigación para la realización de un cuento que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida en niños de seis a doce años. Entiendo que se me harán varias preguntas, sin que la contestación de las mismas, conlleve alguna afectación. Sé que no se me recompensará con un pago económico. Se me ha proporcionado el nombre de las investigadoras que pueden ser fácilmente contactadas.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y me han contestado satisfactoriamente las preguntas que he

realizado. Consiento voluntariamente trabajar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

| Fecha: 20 de febrero de 2014 | |
|---|---|
| Nombre del/a Participante | Firma del/a Participante |
| 1 Elsa Tallana |  |
| 2 Jenny Patricia Yepez |  |

Confirmamos, que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre de las investigadoras Isadora Salas y Carla Zambrano
Firma de las investigadoras
Fecha: Día/mes/año 20 de Febrero, 2014

Una copia de este documento de Consentimiento Informado, ha sido proporcionada a la institución.

**Anexo 7**

**Fecha:**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LAS PARVULARIAS DEL COMEDOR DE NIÑOS "LA CASA DEL SOL"**

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente investigativos para la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

Preguntas:

Nombre: Profesión:

1. Desde su experiencia cuáles son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor ante las diferentes pérdidas.
2. Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor.
3. Desde su experiencia cuales son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor.
4. Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor.
5. ¿Con qué recursos cuenta el personal del Comedor para contener y dar respaldo emocional a los niños y niñas en esta situación?
6. ¿Cree usted, que hay apoyo familiar ante las distintas pérdidas de los niños y niñas?

## Anexo 8

### Entrevista transcrita de Elsa Tallana

Fecha: 20 de febrero de 2015

**ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LAS PARVULARIAS DEL COMEDOR DE NIÑOS "LA CASA DEL SOL"**

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente investigativos para la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

- Está de acuerdo que esta entrevista sea grabada.

*Si, si estoy de acuerdo*

- Vamos a realizar las preguntas bajo nuestro concepto de pérdida que está definida como, la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

- ¿Nos puede decir su nombre y profesión por favor?

Nombre: *Elsa Tallana*[1]

Profesión: Educadora *parvularia.*

1. Desde su experiencia ¿cuáles son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor ante las diferentes pérdidas?

*Como experiencia, y una que he tenido recientemente es de una niñita que pasaba muy retraída, lloraba, no tenía ganas de comer y bueno siempre pensaba en su hermano, siempre hablaba de él, de cómo le venía a ver, le llevaba a su casa. Eso fue lo que pasó con una niña de aquí.*

- ¿Ella estaba atravesando la pérdida de este hermano?

*Si, su hermano murió. Y justo la primera semana, pasó todo esto con ella, si no que después fue asimilando poquito a poquito y ahora ya está más tranquila. El hermano tenía unos 25 años más o menos.*

- Y sobre las demostraciones más comunes que usted ha visto a lo largo de su trabajo en el comedor, ¿Cómo o qué representan los niños y niñas cuando están atravesando por una pérdida, de cambios o separación de padres, pérdida por

[1] Tía Elsa Tallana es la persona encargada del comedor y de los deberes dirigidos con aproximadamente 40 niños y niñas a su cargo. Actualmente, no cuenta con personas de voluntariado por lo que es la única persona que está con el grupo de infantes de 6 a 12 años.

muerte de algún familiar o la mascota o cambio de escuela, cualquier tipo de pérdida?, ¿Cómo ellos se comportan o la demuestran?

*Lo que yo más he visto es que les afecta bastante en sus estudios, por ejemplo no quieren hacer tareas, como que no les interesa por el momento y más bien piensan en lo que les paso. Y otras de las cosas que suele suceder con ellos es que pasan tristes, el cambio de actitud que tienen ellos. Tristeza es lo que más he visto.*

- ¿Esta demostración de tristeza cómo es? Aislándose, con llanto o cómo.

*Sobre todo aislándose, quedándose solos, como que no comparten con el resto o se quedan como mirando a un solo lugar fijo. Y yo les pregunto qué es lo que les pasa y es por este problema que están pasando y están como retraídos.*

2. ¿Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor?

*Más comunes, últimamente la pérdida de un familiar por muerte y también la separación de sus papás.*

3. Desde su experiencia ¿Cuáles son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor?

*Algo parecido que los pequeños pero más bien como que ellos se abren un poco más, porque una les pregunta, que qué les pasa o en qué te puedo ayudar y ellos tratan de hablar, en cambio lo más pequeños no, como que se quedan más callados o de pronto no saben cómo explicar lo que les pasa.*

4. ¿Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor?

*Tal vez igual, lo que le dije de muerte de algún familiar y las separaciones. Es lo que más he escuchado.*

5. ¿Con qué recursos cuenta el personal del Comedor para contener y dar respaldo emocional a los niños y niñas en esta situación?

*Contamos con la psicóloga o psicólogo practicante[2] de la Universidad Católica, más bien les pasamos a ellos este informe y ellos son los que se encargan de ayudarles. Y bueno también hablando con nosotros para saber cómo están actuando o qué les está pasando o cómo nosotros también podríamos ayudar en el caso de que no esté el psicólogo.*

---

[2] Los practicantes de la Universidad Católica, son los estudiantes de 9no o 10mo nivel de la carrera de Psicología.

- ¿Los niños van a hablar con ustedes fácilmente o es usted la que se acerca?

*Si, la mayoría de niños se comunican. Por ejemplo, en este último caso que pasó, Jennifer siempre estaba a lado mío y me contaba qué le pasaba o cómo se sentía. Más bien al inicio no, pero yo pienso que es hasta que cojan un poco más de confianza y cuentan*

6. ¿Cree usted, que existe apoyo familiar ante las distintas pérdidas de los niños y niñas?

*Muy pocos tienen apoyo emocional en la casa.*

- ¿Cree que los padres no reconocen lo que les pasa a sus hijos o no ven o por qué cree usted que no hay este apoyo tan importante?

*En cierta parte es eso y también por otra parte es porque la mayoría de papitos aquí se dedican más a su trabajo porque la mayoría de niños y familias son de bajos recursos económicos entonces más bien se dedican a su trabajo y como que se olvidan de esto. Y a veces porque también ellos no saben cómo explicarles o qué hacer con ellos, porque se les hace muy difícil y parece que más bien evaden esto y no hablan nada con ellos.*

- ¿Cómo cree usted que sería un buen acercamiento para hablar sobre las pérdidas con los niños y niñas?

*Yo creo que es un poco difícil en el caso que haya muerto un familiar, es difícil hasta consolarles a ellos porque uno no sabe a veces qué hacer, pero pienso que acercándose a ellos, preguntándoles qué les pasa, y más bien preguntándoles en qué les podemos ayudar o qué puedo hacer por ti para que te sientas un poco mejor.*

- Al pasar más tiempo en el comedor con ellos, ¿Ha visto si es un factor que dejen de comer o coman más los niños y niñas cuando están atravesando una pérdida o no hay cambio alguno en el apetito?

*Más bien dejan de comer, me he dado cuenta que dejan de comer cuando algo les pasa.*

- ¡Muchísimas gracias!

Elsa Tallana

## Anexo 9

# Entrevista transcrita de Jenny Yépez

Fecha: 20 de febrero de 2015

**ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A LAS PARVULARIAS DEL COMEDOR DE NIÑOS "LA CASA DEL SOL"**

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente investigativos para la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

- Está de acuerdo que esta entrevista sea grabada.

*Si, si estoy de acuerdo*

- Vamos a realizar las preguntas bajo nuestro concepto de pérdida que está definida como, la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

- ¿Nos puede decir su nombre y profesión por favor?

Nombre: *Jenny Yépez*

Profesión: *Maestra parvularia, en la institución llevo 16 años trabajando. Entonces digamos que aquí fue mi primer lugar de trabajo y continúo aquí.*

Preguntas:

1. Desde su experiencia cuáles son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor ante las diferentes pérdidas

*Ya, del comedor. Hemos tenido casos de que los niños de pronto manifiestan agresividad, ausencia como que están, vienen un ratito y solitos se ausentan y solo les quedan mirando, no hacen nada, pasa quietito sin hacer nada.*

*También tenemos acá una niña que recién tuvo la pérdida de un hermano muy apreciado, muy querido por la nena, como que igual, se nos ha hecho como un poquito dejada en los estudios sobre todo y quemeimportismo[1]. Recientemente nos dábamos cuenta que dice "tía me puede ayudar con el deber, y entonces esa letra que no se le entendía. Le digo, pero Jennifer, no te entiendo, le digo ¿qué has escrito?, entonces estaba revisando su cuaderno de todo el año y tenía una bonita letra, o sea entendible. Entones creo que eso también le ha afectado bastante en lo que son sus estudios*

[1] Término de uso popular que según el Diccionario de Ecuatorianismos del autor Fernando Miño Garcés de 1996, volumen 3, página 395, refiere a una palabra compuesta y derivada de "Que me importa". Actitud de indiferencia, y de lasitud de algunas personas.

2. Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 6 a 9 años y 11 meses del Comedor.

*Aquí por lo general, bueno no hemos* tenido muy frecuente pérdidas de los niños, pero si recuerdo de papá, mamá y hermano.

- ¿Son pérdidas por muerte?

*Si, son por muerte.*

*Ahora por divorcios, separaciones, casi la mayoría que están en problemas de separarse o ya se separan y que otra vez regresan, hogares inestables. Eso es lo más frecuente, si, separaciones. Y eso si les afecta bastante a los niños en la disciplina, en el comportamiento, se vuelven súper sensibles unos, otros muy agresivos, si bastante.*

3. Desde su experiencia ¿Cuáles son las demostraciones más comunes que presentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor?

*De igual manera, de igual manera, casi parecido. La disciplina, en los estudios, agresividad y quemeimportismo. Si hace los deberes bien y si no igual, si viene bien presentado bien y si no igual.*

- Le recordamos que a pérdidas, no nos referimos solo a la muerte de algún familiar cercano sino también de cuando se pierde algo, por ejemplo cambio de hogar, puede ser la muerte de una mascota, puede ser el divorcio de los padres, el nacimiento de un nuevo miembro porque se pierde el lugar en la familia. También cambios de escuelas o compañeros

- ¿Ocurre bastante el cambio de escuela?

*Haber vamos a ver. Como decíamos de separaciones, cambios de escuela, o que vivian con la abuelita y ya, ahora que los papás van a vivir con la hija.*

*Incluso hasta el cambio de grado, que por indisciplinado le cambiaron a otro grado. Y las amanifestaciones son más de rebeldía, digamos que cuando les cambian de grado como que se vuelven más rebeldes los enanos.*

*Cambios de hogar, que se cambian de una casa a otra, casi no, la mayoría viven, por lo general los niños son de este barrio y si se cambian es una cuadra más arriba o una cuadra más abajo. Pero mientras estén en este barrio, los niños son felices con sus amiguitos y todo*

4. ¿Ha identificado cuáles son las pérdidas más comunes a las que se enfrentan los niños y niñas de 10 a 12 años y 11 meses del Comedor?

*Muy parecido a los más pequeños. No hay mayor diferencia*

5. ¿Con qué recursos cuenta el personal del Comedor para contener y dar respaldo emocional a los niños y niñas en esta situación?

*Contamos con la tía psicóloga, que es practicante[2] de la Universidad Católica. Nosotros remitimos los casos a ella y ella trabaja con ellos y también al final nos da unas pautas para continuar para que nosotros colaboremos también. Pero esto maneja la tía psicóloga.*

6. ¿Cree usted, que existe apoyo familiar ante las distintas pérdidas de los niños y niñas?

*¡Hijole![3], serán pocas las mamitas, por cuestiones que las mamitas entran a trabajar, de 8 regresan 5 de la tarde, que tienen que atender las cosas de la casa, y muy pocas son las que se dedican a sus hijos.*

*Por aquí los niños están totalmente andando solos, por lo de las mamitas y quizá tal vez no por el nivel de estudios pero si por la, como se dice esta palabra, tenemos mamitas que por ejemplo no pueden leer ni escribir y todavía tienen esa cultura en que no hay que estar atrás de los niños, que no hay que aconsejarles, que se crían a la buena de Dios, como quien dice, y todavía se mantienen en esto.*

- ¿No reconocen mucho lo que les está pasando a sus hijos?

*Exactamente, si sí, o sea el quemeimportismo por parte de las mamitas que no quieran colaborar para que todo marche bien con los niños.*

- ¿Usted considera que tal vez, ellas tienen conocimiento de estas pérdidas o les parece importante por ejemplo el cambio de escolaridad, o como que les da igual?

*Les da igual, o sea como que no es importante estas cosas para ella, o sea ni consultarán si es que les van a cambiar de escuela, como que hijo te vamos a cambiar para que mejores, es un "te cambias y punto". No les informan.*

- Usted nos contaba que han tenido pocos casos de niños que pierden familiares.

*Si.*

- ¿Usted tiene conocimiento de cómo les dicen esto?

*No, no ni idea. Nosotros nos enteramos porque conversan, dicen "es que tía, se murió mi papá".*

- ¿Pero ellos conversan con ustedes?

---

[2] Los practicantes de la Universidad Católica, son los estudiantes de 9no o 10mo nivel de la carrera de Psicología.

[3] Término de uso popular que según el Diccionario de Ecuatorianismos del autor Fernando Miño Garcés de 1996, volumen 2, página 237, refiere a una exclamación que se utiliza cuando uno se da cuenta que se ha equivocado al hacer algo. En este caso, fue usado por la tía Jenny al darse cuenta de algo.

*Si, si ellos son bien comunicativos. Cuando quieren si hablan, dicen como "Tía, ¿si le dijo mi mami que mi hermano se murió?" y ahí nos enteramos. No ha habido muchos casos, pero esta vez, sí pasó esto.*

- Y en el tema de las separaciones los papás, también son un poco quemeimportistas o si tienen más cercanía a los niños y les dicen algo o explicarles algo o tampoco

*Un poquito a poquito, quizás sí. Pero es por ejemplo, la tía Elsita está más a cargo del comedor, pero siempre estamos conversando y comunicándonos porque entre las dos llevamos esta obra que es la guardería y el comedor.*

*Entonces a veces dice "lo que pasa es que no quiere hacer deberes", o a veces las mamitas no pagan las pensiones, no cancelan a tiempo el valor de 4 dólares mensuales, y nosotros les decimos pero mamitas ya son 2 o 3 meses y dicen "es que recién me separé de mi esposo, no me ayuda en casa, por eso usted verá que mis hijos en estos meses han estado que malcriados, que esto que el otro, que no quieren comer, es porque el papito se fue de la casa". Entonces ahí nosotros también nos enteramos el porqué.*

- ¿Pero después de algún tiempo, no inmediatamente cuando sucede?

*Claro, porque no nos pagan la pensión.*

*Lo que pasa es que la labor del comedor en sí es, la comida nutritiva, nosotros les brindamos a ellos, una comidita caliente, fresca y nutritiva. Lo que son tareas escolares, no es nuestra obligación principal pero les ayudamos hasta las 3 de la tarde. Entonces, tenemos muy, muy poco tiempo para estar y son la tía Elsita trabaja con los 50 niños, solo ella con todito el grupo, entonces si es un poco complicado con una sola persona para todos.*

*A veces tenemos voluntarios, igual, de la universidad San Francisco que nos colaboran, ahí es suerte, pero por el momento no hay voluntarios. Tenemos una tía pero ella nos colabora en la guardería de 8 a 12 del día, martes y jueves.*

*A veces si nos gustaría que vengan en el horario del comedor para que nos ayuden en hacer los deberes, para que conversen y estén con ellos, se despapayen[4], porque por ejemplo aquí tenemos la ausencia del sexo masculino, lo que representa un padre. Por ejemplo viene un tío, un varón acá, un hombre a trabajar en las pasantías, ¡uy!, se le lanzan como que es el papá y solo con ellos quieren hacer deberes y a ellos es que les molestan, que tío juguemos, que juguemos a la pelota, que tío y tío. Pobres salen asustados, pero se les explica también a ellos que no se asusten porque en verdad ellos tienen ausencia de un padre y quieren reflejar ese cariño con ellos.*

*En cambio nos da una pena, porque da tristeza que actividades que deben realizar con los padres con los enanos, pues ellos quieren hacerlo con estas personas acá, cuando*

[4] Término de uso popular que según el Diccionario de Ecuatorianismos del autor Fernando Miño Garcés de 1996, volumen 2, página 178, refiere a hablar todo lo que uno quiere.

*hay hombres acá. Porque como en verdad solo somos mujeres, con ellos se identifican bastante.*

- ¿Cree que en los hogares hay esa falta de figura paterna?

*Claro, hay algunas familias de aquí del Comedor que tienen ausencia de padre, o que se han separado, pero lastimosamente vuelven, se van, vuelven, se van. Es una inestabilidad fatal de estos hogares.*

- ¡Muchísimas gracias! tía Jenny, eso es todo.

Jenny Patricia Yepez

PATRICIA YEPEZ

**Anexo 10**

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

## Formulario de consentimiento informado

**Responsables de la investigación**: Isadora Salas y Carla Zambrano

**Título de la disertación:** Diseño de un cuento infantil que favorezca el procesamiento del duelo por pérdidas

**Parte I**

**Introducción**

Nosotras, Isadora Salas y Carla Zambrano, estamos realizando una investigación sobre la pérdida y la elaboración del duelo en niños de 6 a 12 años, en el marco de una disertación para la carrera de Psicología Clínica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

**Propósito**

La presente investigación tiene como propósito identificar los síntomas, conceptos y reacciones que surgen alrededor de las pérdidas más comunes en los niños y niñas de seis a doce años, desde la perspectiva del personal del Comedor "La Casa del Sol". El objetivo del proyecto es la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado para la institución.

El concepto de pérdida en la investigación es la falta o separación de una persona, de un objeto, de una situación o de una relación con las cuales el niño o niña haya tenido algún lazo afectivo.

La información dada en esta entrevista es confidencial y con fines únicamente investigativos, los cuales contribuirán a la realización de la disertación de tipo proyecto. El producto final de esta investigación será entregado a la institución. Por favor, indíquenos para darnos tiempo de explicarle. Si tiene preguntas más tarde, puede formularlas.

**PARTE II:**

He sido invitada/o a participar en la investigación para la realización de un cuento que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida en niños de seis a doce años. Entiendo que se me harán varias preguntas, sin que la contestación de las mismas, conlleve alguna afectación. Sé que no se me recompensará con un pago económico. Se me ha proporcionado el nombre de las investigadoras que pueden ser fácilmente contactadas.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y me han contestado satisfactoriamente las preguntas que he

realizado. Consiento voluntariamente trabajar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

| Fecha: 05 de febrero de 2015 | |
|---|---|
| Nombre del/a Participante | Firma del/a Participante |
| 1 Daniela Dobrenski J. | Daniela Dobrenski |
| 2 | |

Confirmamos, que el individuo ha dado consentimiento libremente.

Nombre de las investigadoras Carla Zambrano

Firma de las investigadoras [illegible] Fecha:

Día/mes/año 05/febrero/2015

Una copia de este documento de Consentimiento Informado, ha sido proporcionada a la institución.

Daniela Dobrenski. (25.03.15).

(Firma de recibido).

**Anexo 11**

**Fecha:**

**FORMATO DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A ESCRITORES/AS DE CUENTOS**

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente investigativos para la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado como proyecto de tesis.

Preguntas:

Nombre: Profesión:

1. ¿Desde hace cuánto tiempo está dedicada/o a la escritura de cuentos para niños y niñas?
2. ¿Qué parámetros hay que tomar en cuenta para escribir para una población infantil?
3. Nos puede contar un poco sobre ¿cómo es el proceso de realización de cuentos para niñas y niños?
4. ¿Qué beneficio o aporte cree que brinda el cuento infantil en los niños/as?
5. ¿Ha escrito cuentos para niños/as que favorezcan el procesamiento del duelo?
6. ¿Qué características cree usted que debería tener un cuento escrito para niños/as de 6 a 9 años que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida?
7. ¿Qué características cree usted que debería tener un cuento escrito para niños/as de 10 a 12 años que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida?

**Anexo 12**

## Entrevista transcrita

Fecha: 05 de febrero de 2015

### ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA DIRIGIDA A ESCRITORES/AS DE CUENTOS

La información es anónima, confidencial y con fines únicamente investigativos para la realización de un producto (cuento) que favorezca al procesamiento del duelo por pérdida, el cual será realizado como proyecto de tesis.

Preguntas:

Nombre: Andrea Dobronsky Profesión: Profesora de primaria

1. ¿Desde hace cuánto tiempo está dedicada/o a la escritura de cuentos para niños y niñas?

*Más que a la escritura de cuentos, ha sido al trabajo con cuentos y niños y eso será más o menos desde hace siete años. En los colegios que trabajado me he dedicado más a la parte de la literatura en inglés, a las clases, a trabajar con otro idioma, y he visto en carne propia los efectos del cuento. Una cuando está en la universidad le dicen " mira vas a encontrar esto o esto, y será así" pero cuando una lo vive realmente, es cuando te das cuenta de montón de cosas, es super fuerte, es una experiencia bien linda pero fuerte leer un libro como este (señala) en una clase de cuarenta niños.*

*Mi especialización fue más adelante, pero siempre me llamó la atención. Yo no concibo la pedagogía de nada ni de matemáticas ni lengua, sin un libro o sin material literario que no necesariamente implica el de siempre para la asignatura correspondiente. Lo que uno enseña al sumar, restar, reinos animales y etc, es secundario si no se forma al niño como una plastilina, que recepta cosas pero también tiene que pensar, cuestionar y descubrir; ese mundo te da la literatura. Es un error quedarse en lo teórico, los libros dan el acceso a otra cultura, a otra manera de pensar, y eso genera resiliencia y empatía, porque a la larga saber que a una niñita de China le pasa esto o aquello, parecido a lo que me pasa a mí, te hace más tolerante.*

2. ¿Qué parámetros hay que tomar en cuenta para escribir para una población infantil?

*La edad a quienes van dirigidos es muy importante ya que influye en cómo los niños receptan la información y que tanto dominan el lenguaje, pero depende de la temática que se quiera trabajar para tomar otros factores e ir viendo en lo que se profundiza. La etnia es importante si el cuento va dirigido a una población en específica porque ahí se debe conocer la cultura y el contexto de los niños.*

*Los colores son importantes y dependen mucho también de la temática del cuento, por ejemplo si van a trabajar el duelo y la pérdida, les recomiendo no usar negro ni rojo.*

*Es de suma importancia que sea divertido, que les llame la atención pero también que la persona que les lea, sepa qué trabajar y para eso es importante que primero ella conozca la historia muy bien.*

*Cuando los niños han estado muy cerca de la literatura, los niños tienen como conciencia literaria, saben lo que es que un don Quijote está loco pero no siempre está loco, o sea tienen ya la idea de personajes. Pero cuando un niño no ha estado cerca en realidad, las referencias en el libro tienen que ser simples, sencillas, le pueden poner un toque de humor un poco para llegar a todos.*

*Es mejor menos es más, abarcar tal vez menos personajes, más profundos, menos contextualización pero más precisión, y generar un poquito de misterio, lo suficiente para que la profesora de ahí se tome y saque algo más.*

*Por ejemplo hay un libro, que escribe el autor Tomie dePaola, no me acuerdo bien cómo es en español pero en inglés es como "Grandma up stairs and grandma down stairs", una abuela y una bisabuela, y la bisabuela falleció, nunca te dice que se muere simplemente te dice que ya no está. Y a los niños cuando les lees impresionantemente dicen "se murió", y nunca dice, solo que una vez subió por las escaleras y se dio cuenta de que esta abuelita ya no estaba, ahí fue suficiente, ya saben que del funeral, etc, ya saben todo. No es necesario darle todos los datos, imaginen sería un error poner, "entonces en el funeral estaban todos vestidos de negros, estaban súper tristes", esas son cosas que los niños ya saben. No hay que darles información que ya saben, tal vez con una o dos frases ya es más que suficiente.*

*Hay libros como estos por ejemplo que hacen así de manera bien fantástica de que con cuatro o cinco palabras, una puede trabajar un montón de temas y no es que dice por ejemplo, estas divertido o confundido por algo que te pasó ayer, no, eso ya saben asi que solo el "está confundido" basta. Usar menos palabras y la gente que está empezando a escribir cuentos, tiende a pensar que necesitas describir todo, así como los hermanos Grimm que es más del cuento de hadas, y empieza con que era hace una vez y describe cada detalle. Eso es más propio de un libro no de un cuento, un cuento tiene que ser más preciso y mucho mucho mucho más sugerente como el Principito que una lo lee después de veinte años y es otra cosa, y lo lee Juanito es otra cosa y lo lee Pepito y es otra cosa. Eso es lo que el cuento genera vs un libro.*

*Menos palabras a veces implica más, porque a esa edad los niños usan mucho la sugerencia personal, como ellos se auto sugestionan. Y también es importante trabajar un tema, no bombardear con mil cosas y situaciones porque confunde. Dejaría de lado el tema económico y social, no lo tocaría y menos aún en su temática de cuento.*

*Es importante que no sea tan largo, no les puedo decir específicamente cuántas páginas o palabras pero ojo con eso. Que no sea ni muy largo ni muy corto.*

3. Nos puede contar un poco sobre ¿cómo es el proceso de realización de cuentos para niñas y niños?

*Bueno primero hay que leer muchos cuentos para conocer mejor cómo se escribe para niños y para crear algo que nuevo o más novedoso, en tramas o en personajes. Es importante haber investigado a la población que el cuento va dirigido.*

*Para escribir la historia y tomando en cuenta que ya se conoce la edad cronológica y se la relaciona con la mental, es recomendable que se escriba una historia con muchos detalles, poniendo todo lo que de la mente e imaginación salga y después sin haber leído otra vez el primer escrito, hagan la historia con menos detalles y mucho más concreta. Revisando las dos, se llega a un punto intermedio, se va editando de a poco y tienen la esencia.*

*Una vez que tienes la historia, entonces hay que crear los personajes, si es que tu los vas a dibujar y pintar, necesitas tiempo o bueno depende de cada uno y sus habilidades. Si es que alguien lo va a hacer, necesitas tiempo y revisar con esa persona los detalles y colores que quieres que tenga. Hay que tener un equilibrio, si ellos sienten que el cuento es sobre ellos, se acaba el trabajo emocional que puede haber porque no van a querer sacar nada de lo que sienten, tal vez individualmente y una psicóloga pueda lograrlo pero si es un material que va a ser leído a muchos niños a la vez o en una clase o en la hora de descanso, no.*

*Por medio de experiencias en común de los niños, escolares o familiares o del día a día si se puede crear elementos para que se identifiquen y evoquen más cosas. Si pueden tomar algún tema país, por ejemplo las rosas que se venden y son ecuatorianas, independiente de las etnias.*

*También puede ocurrir, y es muy válido, que hay personas que empiezan dibujando, después escribiéndole, o con una historia muy simple como "el conejito caminaba, se calló, y se levantó", y de ahí sacan todos los detalles.*

*El cierre o final del cuento en importante, pero depende de qué se quiera trabajar y quién lo vaya a trabajar, se puede dejar un final abierto, pero en temáticas específicas como esto y más aún con el duelo, si creo que la historia tiene que tener su final y uno que marque de manera sutil un cambio que puede ser agradable, no mejor ni peor, pero bueno.*

*Si pueden por ejemplo, pedirles a los niños que le dibujen algo o escriban algo al autor del libro, o que le sugieran otro final, y así ustedes o las profes o parvularias o padres pueden tener idea de algo más profundo de cada niño.*

4. ¿Qué beneficio o aporte cree que brinda el cuento infantil en los niños/as?

*Muchísimos, a ver desde la parte meramente académica como lenguaje, la puntuación, el vocabulario; mientras más vocabulario aprendan, mejor vocabulario tienen y mejor se pueden expresar en todo ámbito de cosas, laborales, personales, familiares, etc.*

*El cuento crea un mundo, es como una película y uno puede entretenerse horas en un cuento y vivir o tener ciertas experiencias a partir de algo que es externo a uno. En los niños en general, genera distintas herramientas psicológicas para salir adelante, yo he oído niños que dicen "es que yo me he querido encerrar en una torre porque me dio vergüenza" y claro, menos mal no existen torres ahora donde encierren a los niños o para uno encerrarse, pero eso viene de que algún personaje una vez se encerró en una torre porque le dio vergüenza*

*entonces ella también quería encerrarse tal vez en su cuarto. Al vivir esto a través de un libro piensan que uno puede hacerlo propio y empiezan a experimentar entonces "yo me encerré porque quería estar sola, pero después me preocupé porque mi mamá no venía a verme" y esto genera experiencias que el niño no ha vivido pero por la identificación no necesita vivirlo en carne propia porque pudo verlo de otra manera, esto ayuda porque genera una atribución propia a la realidad la cual se suaviza un poco y es más equilibrada. Es un beneficio psicológico muy bueno porque también aprenden a manejar sus emociones de otra manera y mejor.*

*Es fundamental porque una persona a través de los libros se desarrolla mucho la personalidad, si es que es parte de un sistema de educación, en la casa o colegio donde hay literatura, el niño adquiere habilidades sociales que un niño que no ha estado en este ámbito no tiene, posee más herramientas sociales y personales. Esto no se da en las películas o en otra instancia y por eso la literatura es tan importante.*

*Y bueno en lo del idioma, que eso para mi forma de ver es secundario, el aprender más palabras, la puntuación, vocalización, entonación, porque si la parte emocional no está bien entonces se verá también en fallas en el lenguaje. Primariamente es el ámbito emocional para un buen desarrollo académico.*

*Los niños son tan bacanes, les pasa de todo y siguen adelante, y este impulso es muy natural. La literatura en general, ayuda y genera resiliencia, les impulsa más a seguir porque puede pasar de todo, y los personajes lo viven o superan de manera súper rápida, entonces si él o ella (personaje del cuento) puede superar rápido por qué yo no. En la vida real no te demoras lo que tardas en leer una hoja de cuento en tomar decisiones o etc, pero el cuento te permite ver esa realidad y da pie a que la solución de conflictos sea más rápido. Lamentablemente, los adultos no leen cuentos y se quedan estancados, no hay esta otra perspectiva de solucionar, perdonar rápido y seguir jugando o viviendo. A parte que al tener varios personajes o varias situaciones, cada niño se identifica de diferente manera, a cada uno algo le va llegando. Ven también que los personajes pueden salir adelante y así no se sienten tan perdidos.*

*Es importante saber cómo la profesora o parvularia o padre de familia o quien sea, trabaja el cuento; por ejemplo si quiero potencializar la resiliencia, les leo la parte del conflicto mucho más rápido, para que sientan que el conflicto dura poco. Y el ojo de la profe es necesario porque quien no habló pero se hizo para atrás o se tapó la boca o los ojos o algo pasó, entonces puede estar atravesando algo complicado y eso activa o debería activar a las profes para estar pendientes.*

5. ¿Ha escrito cuentos para niños/as que favorezcan el procesamiento del duelo?

*No, he escrito cosas que no he publicado pero que me han servido para trabajar con los niños. Me he dado cuenta que cuando algún problema disciplinario, atrás del mismo hay algún proceso de duelo o una pérdida reciente del niño. Entonces, tiene relación y se evidencia por medio del comportamiento. Trabajando la disciplina, en algunas ocasiones he podido hablar de la pérdida o situación que el niño esté atravesando.*

*En el tema del duelo, creo que sería muy importante trabajar en el tema del personaje, describirlo a la manera que ya ustedes psicólogas deban saber cuál es el mejor, no se un niño inseguro o es un niño callado, pongan tres o cuatro características de ese niño pero*

*sin utilizar esas palabras, descríbalo. Si es que es inseguro por ejemplo, pueden poner que es un niño que se veía al espejo y no se miraba. Eso es suficientemente sugerente como para no decir "el niño es inseguro". Las características que no sean físicas, para nada, sino más bien psicológicas de su forma de ser o de su personalidad y describirlo en dos o tres frases para que de la impresión de saber cómo es esta persona y ver cómo enfrenta los duelos o qué le pasa. Es importante que haya movimiento en el personaje, que no se quede estático ante el problema si no que siga buscando y moviéndose, porque eso también potencia la resiliencia.*

*Puedo decirles que lo que genera el duelo, las sensaciones o experiencias, la mayoría son universales, no es que por ser mestizo te causa gracia perder algo o alguien y por ser indígena si te duele, así que vayan a lo común, porque su cuento no es para particularidades de lo que entiendo.*

6. ¿Qué características cree usted que debería tener un cuento escrito para niños/as de 6 a 9 años que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida?

*La característica que más se me ocurre, y que tenga más afinidad con el niño. Hay que encontrarle en algún punto, por ejemplo dentro del libro podría haber una pregunta retórica, eso ayuda, como por ejemplo ¿Alguna vez te has sentido que eres como el monstruo? y eso genera un poquito más de complicidad.*

*Un personaje mucho más fantasioso también funciona, de 6 a 9 les va a funcionar mejor un monstruo que de 10 a 12, porque a esa edad, les va a caer un poco mal a menos que no sea sugerente. Pero entre 6 a 9, es más fácil que sea un personaje más fantasioso.*

*Es importante que haya palabras más familiares, porque si el niño toma el libro por sí solo, tiene que ser capaz de leerlo y si ustedes le ponen una palabra muy complicada, no cumple el fin, o no el suyo. Su objetivo es trabajar un tema más psicológico, no es enseñarle palabras, entonces no le enseñen palabras en este cuento. Así que, usar palabras simples y dibujos que siempre es mejor.*

*Cuando un adulto ve un libro así (enseña un cuento) solo ve naranjas, no cacha nada más. Por ejemplo este libro es para niños y hasta para un poco más chiquitos porque tiene muchas menos palabras, y menos detalles. Un libro de 6 a 9, los detalles pueden ser un poquito más profundos y así se pueden quedar mirando algún tiempo y que vuele su imaginación.*

*Los gráficos más grandes, más expresivos. Si ustedes se dan cuenta, las imágenes de estos muestran claramente la emoción que transmite, no hay donde perderse, no hay cosas alrededor, el color de atrás es neutro y eso ayuda mucho.*

*Los contenidos femeninos y masculinos, se separan un poco más, en este grupo los niños quieren carritos y las niñas más muñequitas por ponerles un ejemplo.*

7. ¿Qué características cree usted que debería tener un cuento escrito para niños/as de 10 a 12 años que favorezca el procesamiento del duelo por pérdida?

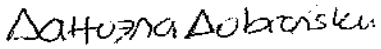
*Hay que generar empatía pero no cercanía, empatía para que el niño pueda ponerse en los zapatos del otro pero no cercanía para que no sea tan directo a él porque no podrá ver las cosas como espectador. El personaje tiene que lograr que el niño pueda ponerse en su lugar, también usen la fantasía porque es importante pero que tenga características más humanas, por ejemplo un ogro.*

*El lenguaje puede ser aún más sugerente que en el cuento de los niños de 6 a 9. Con este grupo si se puede generar más lenguaje, en este pueden decir en un párrafo lo que en el otro dirían en tres palabras. Por ejemplo, si es un niño que ha perdido a la mamá, pueden decir que estaba en el supermercado y veía que otros carros venían con más personas y él se puso a pensar en lo que pasaría si es que su mamá estaría ahí, y es un poco sugerente para que el niño vea dentro de sí y pueda reconocer algo de lo que le pasa. Insisto que hay que sugerir, no mencionar las cosas.*

*Si se equiparan un poco más los sexos, da lo mismo si el libro tiene princesitas o brujos, porque los y las niñas entienden bien aunque las niñas siempre van a entender un poquito mejor temas emocionales.*

*Si van a continuar con la misma historia, tienen que ser lo suficientemente perspicaces para marcar las diferencias con claridad y a su vez que genere la trasferencia de manera suave.  No es que Harry Potter de la noche a la mañana deja de ser mago.*

¡Muchas gracias!



**Anexo 13**

## Validación de los cuentos por psicólogos

### Validación 1

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Validación del cuento**

Agradecemos de antemano su colaboración con este proyecto, el cual es la disertación para obtención del título de psicólogas clínicas de las estudiantes Isadora Salas y Carla Zambrano. Consiste en la creación de un cuento infantil con dos historias, la primera para niños/as de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. La investigación teórica es de base psicoanalítica y el trabajo de campo fue realizado en la institución "La Casa del Sol", que brinda alimentación y asiste en tareas dirigidas a niños/as de familias de escasos recursos económicos y en su mayoría de hogares monoparentales.

Con la premisa de que el sujeto percibe las modificaciones del ambiente, es conveniente contar con herramientas apropiadas para que las afronte con más recursos y dadas las necesidades de los niños/as, sus familias y de la institución, el objetivo del cuento es el de favorecer el procesamiento del duelo por pérdida, el cual hace uso de la subjetividad y simbolización, lo que permite distintas elaboraciones de acuerdo al tiempo psíquico de cada niño/a, así como también toma en cuenta las edades y procesos de desarrollo fisiológico de los infantes.

**NIÑOS/AS DE 6 A 9 AÑOS**

Los resultados de las encuestas a los padres/madres, entrevistas con las parvularias de "La Casa del Sol" y de los talleres con los niños, son los siguientes: la pérdida más común, es el cambio de profesor durante el año escolar, le sigue el cambio de casa y en menor proporción (mismo porcentaje) la transición de la casa a la escuela y el nacimiento de un nuevo hermano. La manifestación al enfrentarlas es en su mayoría, por medio de llanto, menos recurrente con dolor en el cuerpo, y en menor porcentaje por medio de conductas agresivas y nerviosismo.

---

Yo PAULINA BARAHONA de profesión PSICÓLOGA CLÍNICA he leído y analizado el material, por lo que considero lo siguiente:

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 6 a 9 años. | | | | | ✓ | |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | ✓ | |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | ✓ | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | ✓ | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | ✓ | |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | ✓ | | |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | ✓ | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 6 a 9 años. | | | | | ✓ | |

## NIÑOS/AS DE 10 A 12 AÑOS

A diferencia de los niños/as más pequeños, en el grupo de 10 a 12 se detectó como pérdida más recurrente, la muerte de algún ser querido y le siguieron la muerte de la mascota, la separación o divorcio de los padres, y con menor frecuencia el cambio de casa y el cambio de profesor durante el año escolar (con igual porcentaje). La manifestación al enfrentarlas, en mayor proporción es por medio de dolor en el cuerpo, después con falta de apetito y con menor porcentaje, con llanto, asilamiento y agresividad. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: darle o dejarle algo a la persona/objeto perdido, enfrentar miedos o a los padres en busca de explicaciones, hacer nuevas actividades, buscar nuevos amigos, y hablar con la mamá.

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 10 a 12 años. | | | | | ✓ | |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | ✓ | |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | ✓ | |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | ✓ | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | ✓ | |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | ✓ | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | ✓ | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 10 a 12 años. | | | | | ✓ | |

Arquitecto Psicólogo
PAULINA BARAHONA
19-06-2015

- El cuento debe tener logos
- Deberían pedir que c/validadores firmen el formato y agregar fecha.

Paulinea

# Validación 2

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Validación del cuento**

Agradecemos de antemano su colaboración con este proyecto, el cual es la disertación para obtención del título de psicólogas clínicas de las estudiantes Isadora Salas y Carla Zambrano. Consiste en la creación de un cuento infantil con dos historias, la primera para niños/as de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. La investigación teórica es de base psicoanalítica y el trabajo de campo fue realizado en la institución "La Casa del Sol", que brinda alimentación y asiste en tareas dirigidas a niños/as de familias de escasos recursos económicos y en su mayoría de hogares monoparentales.

Con la premisa de que el sujeto percibe las modificaciones del ambiente, es conveniente contar con herramientas apropiadas para que las afronte con más recursos y dadas las necesidades de los niños/as, sus familias y de la institución, el objetivo del cuento es el de favorecer el procesamiento del duelo por pérdida, el cual hace uso de la subjetividad y simbolización, lo que permite distintas elaboraciones de acuerdo al tiempo psíquico de cada niño/a, así como también toma en cuenta las edades y procesos de desarrollo fisiológico de los infantes.

## NIÑOS/AS DE 6 A 9 AÑOS

Los resultados de las encuestas a los padres/madres, entrevistas con las parvularias de "La Casa del Sol" y de los talleres con los niños, son los siguientes: la pérdida más común, es el cambio de profesor durante el año escolar, le sigue el cambio de casa y en menor proporción (mismo porcentaje) la transición de la casa a la escuela y el nacimiento de un nuevo hermano. La manifestación al enfrentarlas es en su mayoría, por medio de llanto, menos recurrente con dolor en el cuerpo, y en menor porcentaje por medio de conductas agresivas y nerviosismo. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: buscar nuevos amigos, jugar con el nuevo hermano/a para no sentirse solos, hablar con la madre, compartir la comida y no pelear con los amigos.

---

Yo Verónica Egas de profesión Psicóloga Clínica he leído y analizado el material, por lo que considero lo siguiente:

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 6 a 9 años. | | | | | x | | |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | x | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | x | | |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | x | | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | x | | |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | x | | | |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | x | | | | Creo que es importante el fortalecer este punto, ya que durante el cuento no se habla de un reposicionamiento del niño frente a la pérdida |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | x | | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 6 a 9 años. | | | | x | | | |

## NIÑOS/AS DE 10 A 12 AÑOS

A diferencia de los niños/as más pequeños, en el grupo de 10 a 12 se detectó como pérdida más recurrente, la muerte de algún ser querido y le siguieron la muerte de la mascota, la separación o divorcio de los padres, y con menor frecuencia el cambio de casa y el cambio de profesor durante el año escolar (con igual porcentaje). La manifestación al enfrentarlas, en mayor proporción es por medio de dolor en el cuerpo, después con falta de apetito y con menor porcentaje, con llanto, asilamiento y agresividad. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: darle o dejarle algo a la persona/objeto perdido, enfrentar miedos o a los padres en busca de explicaciones, hacer nuevas actividades, buscar nuevos amigos, y hablar con la mamá.

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 10 a 12 años. | | | | | x | | |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | x | | |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | x | | |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y | | | | x | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| sentimientos ante las pérdidas. | | | | | | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | x | | | |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | x | | | |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | x | | | | Estos tres punto sería importante retrabajarlos a nivel de fortalecer el cuento para que se pueda evidenciar un: reposicionamiento, la elaboración y procesamiento del duelo , de manera más clara para el lector. |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | x | | | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 10 a 12 años. | | | x | | | | |

22-06-2015

# Validación 3

**Pontificia Universidad Católica del Ecuador**
**Facultad de Psicología**

**Validación del cuento**

Agradecemos de antemano su colaboración con este proyecto, el cual es la disertación para obtención del título de psicólogas clínicas de las estudiantes Isadora Salas y Carla Zambrano. Consiste en la creación de un cuento infantil con dos historias, la primera para niños/as de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. La investigación teórica es de base psicoanalítica y el trabajo de campo fue realizado en la institución "La Casa del Sol", que brinda alimentación y asiste en tareas dirigidas a niños/as de familias de escasos recursos económicos y en su mayoría de hogares monoparentales.

Con la premisa de que el sujeto percibe las modificaciones del ambiente, es conveniente contar con herramientas apropiadas para que las afronte con más recursos y dadas las necesidades de los niños/as, sus familias y de la institución, el objetivo del cuento es el de favorecer el procesamiento del duelo por pérdida, el cual hace uso de la subjetividad y simbolización, lo que permite distintas elaboraciones de acuerdo al tiempo psíquico de cada niño/a, así como también toma en cuenta las edades y procesos de desarrollo fisiológico de los infantes.

## NIÑOS/AS DE 6 A 9 AÑOS

Los resultados de las encuestas a los padres/madres, entrevistas con las parvularias de "La Casa del Sol" y de los talleres con los niños, son los siguientes: la pérdida más común, es el cambio de profesor durante el año escolar, le sigue el cambio de casa y en menor proporción (mismo porcentaje) la transición de la casa a la escuela y el nacimiento de un nuevo hermano. La manifestación al enfrentarlas es en su mayoría, por medio de llanto, menos recurrente con dolor en el cuerpo, y en menor porcentaje por medio de conductas agresivas y nerviosismo. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: buscar nuevos amigos, jugar con el nuevo hermano/a para no sentirse solos, hablar con la madre, compartir la comida y no pelear con los amigos.

---

Yo María Alexandra Valdivieso. de profesión .....Psicóloga..... he leído y analizado el material, por lo que considero lo siguiente:

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 6 a 9 años. | | | | | X | | Lenguaje sencillo y claro, acorde a la edad, ilustración de quienes lo leerán |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | X | | Excelente calidad de representaciones gráficas |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | X | | Fácil identificación con amigos externos |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | X | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | X | | La historia y personajes son muy amigables para la elaboración emocional |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | X | | Permite verbalizar y simbolizar las situaciones de duelo y pérdida |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | X | | |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | X | | Facilita la elaboración del duelo en relación con los objetos externos |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 6 a 9 años. | | | | | X | | Excelente recurso elaborativo para la etapa de latencia |

## NIÑOS/AS DE 10 A 12 AÑOS

A diferencia de los niños/as más pequeños, en el grupo de 10 a 12 se detectó como pérdida más recurrente, la muerte de algún ser querido y le siguieron la muerte de la mascota, la separación o divorcio de los padres, y con menor frecuencia el cambio de casa y el cambio de profesor durante el año escolar (con igual porcentaje). La manifestación al enfrentarlas, en mayor proporción es por medio de dolor en el cuerpo, después con falta de apetito y con menor porcentaje, con llanto, asilamiento y agresividad. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: darle o dejarle algo a la persona/objeto perdido, enfrentar miedos o a los padres en busca de explicaciones, hacer nuevas actividades, buscar nuevos amigos, y hablar con la mamá.

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 10 a 12 años. | | | | | X | | Lenguaje acorde a la edad y cultura |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | X | | Personajes dinámicos, quinéticos, expresivos |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | X | | que atrapan la atención del lector. |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | X | | Permite verbalizar y simbolizar las pérdidas |
| El cuento tramita la posibilidad de | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | X | | La historia es muy amigable con el lector |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | X | | Facilita la elaboración del duelo en relación con los objetos externos. |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | X | | Además de la recuperación de los objetos externos a través de las representaciones internas que permanecen en el lector |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | X | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 10 a 12 años. | | | | | X | | Excelente recurso elaborativo para adolescentes. |

Mª Alexandra Vásquez L.

**Anexo 14**

## Validación de los cuentos por escritores de cuentos

## Validación 1

## Pontificia Universidad Católica del Ecuador
## Facultad de Psicología

## Validación del cuento

Agradecemos de antemano su colaboración con este proyecto, el cual es la disertación para obtención del título de psicólogas clínicas de las estudiantes Isadora Salas y Carla Zambrano. Consiste en la creación de un cuento infantil con dos historias, la primera para niños/as de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. La investigación teórica es de base psicoanalítica y el trabajo de campo fue realizado en la institución "La Casa del Sol", que brinda alimentación y asiste en tareas dirigidas a niños/as de familias de escasos recursos económicos y en su mayoría de hogares monoparentales.

Con la premisa de que el sujeto percibe las modificaciones del ambiente, es conveniente contar con herramientas apropiadas para que las afronte con más recursos y dadas las necesidades de los niños/as, sus familias y de la institución, el objetivo del cuento es el de favorecer el procesamiento del duelo por pérdida, el cual hace uso de la subjetividad y simbolización, lo que permite distintas elaboraciones de acuerdo al tiempo psíquico de cada niño/a, así como también toma en cuenta las edades y procesos de desarrollo fisiológico de los infantes.

## NIÑOS/AS DE 6 A 9 AÑOS

Los resultados de las encuestas a los padres/madres, entrevistas con las parvularias de "La Casa del Sol" y de los talleres con los niños, son los siguientes: la pérdida más común es el cambio de profesor durante el año escolar, le sigue el cambio de casa y en menor proporción (mismo porcentaje) la transición de la casa a la escuela y el nacimiento de un nuevo hermano. La manifestación al enfrentarlas es en su mayoría, por medio de llanto, menos recurrente con dolor en el cuerpo, y en menor porcentaje por medio de conductas agresivas y nerviosismo. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: buscar nuevos amigos, jugar con el nuevo hermano/a para no sentirse solos, hablar con la madre, compartir la comida y no pelear con los amigos.

---

Yo, Cecilia Velasco, de profesión Magíster en literatura hispanoamericana y escritora, he leído y analizado el material, por lo que considero lo siguiente:

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 6 a 9 años. | | | | x | | | En general, el lenguaje me parece muy adecuado por su riqueza y porque tiene un nivel literario necesario. (Revisar una tilde en la página 13, "mí andar". Mí no se tilda en este caso.) Dudo de la facilidad de acceder a palabras y conceptos como "Torre Eiffel", "catrinas" o "matrioshkas". Tal vez cabe una leve explicación de cada una de estas palabras. Aun así, el concepto de "catrina" es complejo, puesto que es la señora muerte. Me pregunto si la palabra "monociclo" es comprensible para un niño de esa edad. Cabe una explicación brevísima de qué es un monociclo. |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | x | | | | En mi opinión, a esa temprana edad de los potenciales lectores, las figuras de los personajes deberían responder a un modelo más cercano a lo humano. |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | x | | |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | x | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | x | | |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | x | | |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | x | | |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | x | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 6 a 9 años. | | | | | x | | |

## NIÑOS/AS DE 10 A 12 AÑOS

A diferencia de los niños/as más pequeños, en el grupo de 10 a 12 se detectó como pérdida más recurrente, la muerte de algún ser querido y le siguieron la muerte de la mascota, la separación o divorcio de los padres, y con menor frecuencia el cambio de casa y el cambio de profesor durante el año escolar (con igual porcentaje). La manifestación al enfrentarlas, en mayor proporción, es por medio de dolor en el cuerpo, después con falta de apetito y con menor porcentaje, con llanto, asilamiento y agresividad. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: darle o dejarle algo a la persona/objeto perdido, enfrentar miedos o a los padres en busca de explicaciones, hacer nuevas actividades, buscar nuevos amigos, y hablar con la mamá.

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 10 a 12 años. | | | | x | | | El lenguaje me parece adecuado. No hay simpleza, sino riqueza de significados. No obstante, el título no me parece adecuado, porque los personajes no se preguntan si los monstruos existen. La pregunta subyacente, me parece, es si seres humanos y monstruos sentimos con igual intensidad. En la página 6, aparece la palabra "traumado". Aunque la intención es recrear un lenguaje más coloquial, sugiero buscar una palabra más adecuada, por las implicaciones psicológicas que tiene la palabra "trauma". |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | x | | En general, aunque los dibujos me parecen interesantes, pido reflexionar acerca de las implicaciones psicológicas que puede tener el cíclope. Desde el punto de vista psicológico, ¿Cómo podría implicar en un niño estas imágenes de un ser con un solo ojo? Es solo un pregunta que hago. |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | x | | |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | x | | |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | x | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | x | | |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | x | | |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | x | | |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 10 a 12 años. | | | | | x | | |

**Correo electrónico:** velasquitoc@yahoo.com

**Móvil:** 0992949764

**Validación 2**

## Pontificia Universidad Católica del Ecuador
## Facultad de Psicología

## Validación del cuento

Agradecemos de antemano su colaboración con este proyecto, el cual es la disertación para obtención del título de psicólogas clínicas de las estudiantes Isadora Salas y Carla Zambrano. Consiste en la creación de un cuento infantil con dos historias, la primera para niños/as de 6 a 9 años y la segunda para 10 a 12 años. La investigación teórica es de base psicoanalítica y el trabajo de campo fue realizado en la institución "La Casa del Sol", que brinda alimentación y asiste en tareas dirigidas a niños/as de familias de escasos recursos económicos y en su mayoría de hogares monoparentales.

Con la premisa de que el sujeto percibe las modificaciones del ambiente, es conveniente contar con herramientas apropiadas para que las afronte con más recursos y dadas las necesidades de los niños/as, sus familias y de la institución, el objetivo del cuento es el de favorecer el procesamiento del duelo por pérdida, el cual hace uso de la subjetividad y simbolización, lo que permite distintas elaboraciones de acuerdo al tiempo psíquico de cada niño/a, así como también toma en cuenta las edades y procesos de desarrollo fisiológico de los infantes.

## NIÑOS/AS DE 6 A 9 AÑOS

Los resultados de las encuestas a los padres/madres, entrevistas con las parvularias de "La Casa del Sol" y de los talleres con los niños, son los siguientes: la pérdida más común, es el cambio de profesor durante el año escolar, le sigue el cambio de casa y en menor proporción (mismo porcentaje) la transición de la casa a la escuela y el nacimiento de un nuevo hermano. La manifestación al enfrentarlas es en su mayoría, por medio de llanto, menos recurrente con dolor en el cuerpo, y en menor porcentaje por medio de conductas agresivas y nerviosismo. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: buscar nuevos amigos, jugar con el nuevo hermano/a para no sentirse solos, hablar con la madre, compartir la comida y no pelear con los amigos.

---

Yo, Mónica Varea de profesión escritora y librera he leído y analizado el material, por lo que considero lo siguiente:

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 6 a 9 años. | | | | | X | | El estilo es ameno y coloquial, claro y acorde al rango de edad. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | X | | El arte es bellísimo, sobrio, dulce y con seguridad gustará a los niños. |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | X | | Me parece que la metáfora fue muy bien escogida, la fantasía ayudará al niño a elaborar sus pérdidas en la realidad. |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | X | | Es una historia dulcemente conmovedora y triste, pero con la esperanza de la memoria como un final feliz. |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | X | | Sí, creo que las autoras respetaron mucho al pequeño lector y fueron muy sutiles al topar un tema tan duro. |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | X | | Sí |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | X | | Sí, abre una puerta a la esperanza. |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | X | | Definitivamente |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 6 a 9 años. | | | | | X | | Lo hace, y de manera óptima. |

## NIÑOS/AS DE 10 A 12 AÑOS

A diferencia de los niños/as más pequeños, en el grupo de 10 a 12 se detectó como pérdida más recurrente, la muerte de algún ser querido y le siguieron la muerte de la mascota, la separación o divorcio de los padres, y con menor frecuencia el cambio de casa y el cambio de profesor durante el año escolar (con igual porcentaje). La manifestación al enfrentarlas, en mayor proporción es por medio de dolor en el cuerpo, después con falta de apetito y con menor porcentaje, con llanto, asilamiento y agresividad. Las soluciones manifestadas por los niños/as para sentirse mejor ante distintas situaciones de pérdidas fueron las de: darle o dejarle algo a la persona/objeto perdido, enfrentar miedos o a los padres en busca de explicaciones, hacer nuevas actividades, buscar nuevos amigos, y hablar con la mamá.

***Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Marque con una X según corresponda siendo 1 lo más bajo y 5 lo más alto. Si no conoce del tema por favor marque N/A (No aplica), donde corresponda.***

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | N/A | Comentarios |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| El lenguaje del cuento es apropiado para trabajar con niños/as de 10 a 12 años. | | | | | X | | Mi apreciación de este cuento es exactamente igual al anterior en todos los aspectos. |
| El arte gráfico va acorde con la edad de los niños/as | | | | | X | | Felicito a las ilustradoras, creo que hasta los colores fueron escogidos de manera minuciosa y pensada. |
| El cuento permite al niño/a el acceso a la fantasía | | | | | X | | Sí |
| La historia del cuento promueve el reconocimiento de emociones y sentimientos ante las pérdidas. | | | | | X | | Lo logra de una manera muy sutil. |
| El cuento tramita la posibilidad de que el niño/a ponga en la historia parte de sus experiencias de manera no invasiva | | | | | X | | El respeto al niño es una constante en ambas historias. |
| El cuento promueve la puesta de palabras ante las situaciones de pérdidas | | | | | X | | Sí, creo que la oportunidad de hablar se abre. |
| La historia abre la posibilidad de que el niño/a de un sentido y una re significación de la pérdida. | | | | | X | | Definitivamente |
| El final de la historia, que brinda una reflexión ante el conflicto del personaje, da trámite a la elaboración del duelo | | | | | X | | Sí, pero siempre abriendo una puerta a la esperanza |
| El cuento favorece el procesamiento del duelo por pérdida en niños/as de 10 a 12 años. | | | | | X | | De manera hermosa, felicito enormemente a las autoras. |

**Correo electrónico:** monica.varea@rayuela.ec
**Móvil:** 0999031540