PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

Volumen I

EVELYN TAPIA

DIRECTOR:

ARQ.FRANCISCO NARANJO

ARQ.EUGENIO MANGIA

QUITO-ECUADOR

2014

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación está compuesto por dos volúmenes; en el primero se desarrolla la base teórica del proyecto y en el segundo lo correspondiente a la información gráfica en la cual se adjuntan planos, memoria gráfica, renders y demás.

Se adjunta un CD con toda la información en archivos digitales con el texto del documento, presupuesto, planos y la presentación de la Defensa Pública.

AGRADECIMIENTO:

A mi madre Martha por confiar siempre en mí,

A mi hermano por apoyarme cada semestre

Y a mis abuelitos y papi

por cuidarme desde el cielo.

DEDICATORIA:

A mis abuelitos María y José

Por enseñarme a luchar cada día por mis sueños

y darme su ejemplo de fortaleza y dedicación.

ÍNDICE

1 PARTIDO GENERAL

ANTECEDENTES
CRONOLOGÍA DEL LUGAR
EL SITIO Y EL CONTEXTO
IDEA

2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA GENERAL N+ 0.17
PLANTA BAJA AMPLIADA BLOQUE 2
PLANTA BAJA AMPLIADA BLOQUE 1
PLANTA BAJA AMPLIADA BLOQUE 3
PLANTA TERRARIUMS
PLANTA SEGUNDA GENERAL N+5.17
PLANTA SEGUNDA AMPLIADA BLOQUE 2
PLANTA SEGUNDA AMPLIADA LOQUE 1
PLANTA SEGUNDA AMPLIADA BLOQUE 3
PLANTA PARQUEADERO BAJA
PLANTA PARQUEADERO ALTA
PLANTA PARQUEADERO PLAZA
CORTE GENERAL A-A´
CORTE GENERAL B-B´
CORTE GENERAL C-C´; D-D´
CORTE GENERAL E-E´
FACHADAS

3 PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO
PLANTA BAJA BLOQUE 2
PLANTA BAJA BLOQUE 1
PLANTA BAJA BLOQUE 3
CORTE CONSTRUCTIVO
FACHADA CONSTRUCTIVA
CORTE POR MURO
CUADRO DE ACABADOS
CUADRO DE ÁREAS

4 DETALLES

PLANTA DE BAÑO
CORTES DE BAÑO
PLANTA DE COCINA
CORTES DE COCINA
DETALLE DE PUERTA
DETALLE DE VENTANA
DETALLE DE ESCALERA
DETALLE SIGNIFICATIVO

5 ESTRUTURAS

MEMORIA
PLANTA DE CIMENTACIÓN
PLANTAS DE MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
PLANTAS DE MUROS, COLUMNAS Y EJES
CORTES Y DETALLES ESTRUCTURALES

6 PAISAJISMO

MEMORIA
IMPLANTACIÓN
CORTES
RENDERS

7 RENDERS DEL PROYECTO

FOTOMONTAJE
RENDERS EXTERIORES
RENDERS INTERIORES

8 MAQUETA

FOTOS

CONCEPTOS

EDIFICIO Y NATURALEZA

En el urbanismo actual se produce la necesidad de estimular un nuevo acercamiento entre ciudad y naturaleza, entre el paisaje del medio y el paisaje del hombre.



La naturaleza orgánica defiende que la arquitectura debe estar integrada en su ambiente natural considerando siempre las características de la persona o función a la que van a estar destinadas



SIMBIOSIS

Es la asociación por parte de dos o más individuos de especies diferentes con el fin de recibir provecho mutuo para todos ellos.

La simbiosis suele identificarse con las relaciones simbióticas mutualistas que son aquellas en las que todos los simbiontes salen beneficiados.

¿Cómo se beneficia la arquitectura de la naturaleza?

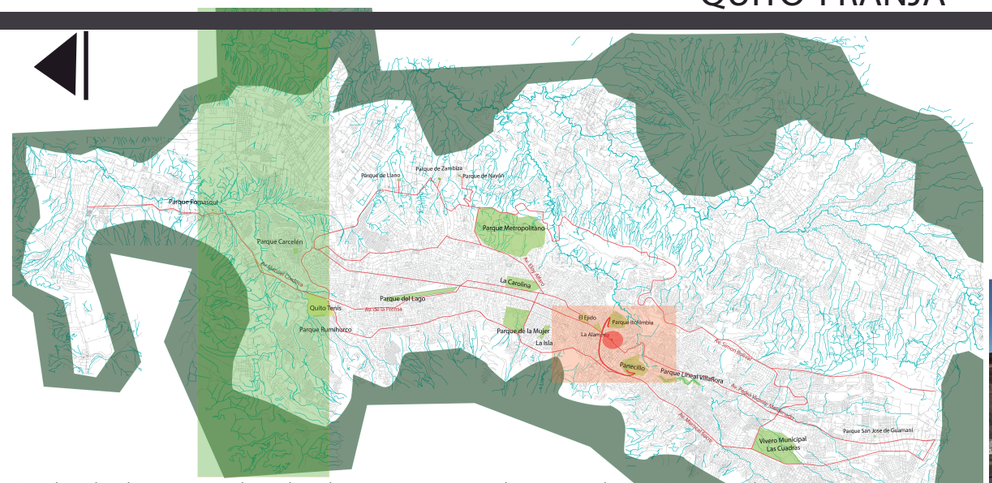
¿Cómo se beneficia la naturaleza de la arquitectura?

En este caso la simbiosis relaciona a la arquitectura y a la naturaleza provocando la conjución de estos organismos disimilares con el objetivo de beneficiarse uno del otro. La naturaleza no necesita de la arquitectura para existir pero una arquitectura consciente, protege y preserva los recursos de su medio natural.

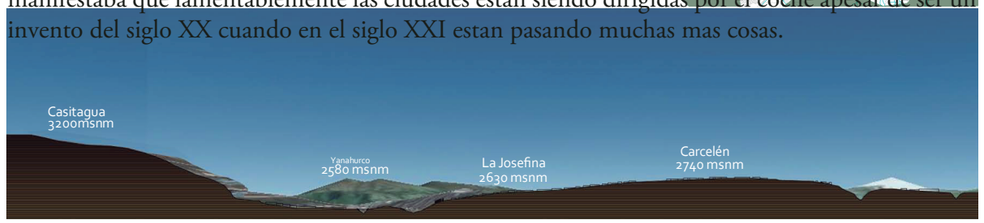


Arquitectura
Simbiontes
Naturaleza

QUITO-FRANJA



En la charla magistral realizada en Lima en el 2012, el arquitecto-urbanista Joan Busquets manifestaba que lamentablemente las ciudades estan siendo dirigidas por el coche apesar de ser un invento del siglo XX cuando en el siglo XXI estan pasando muchas mas cosas.



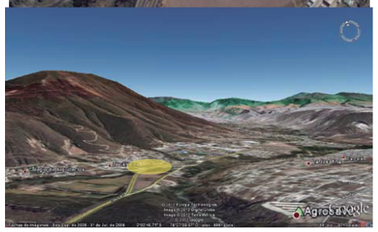


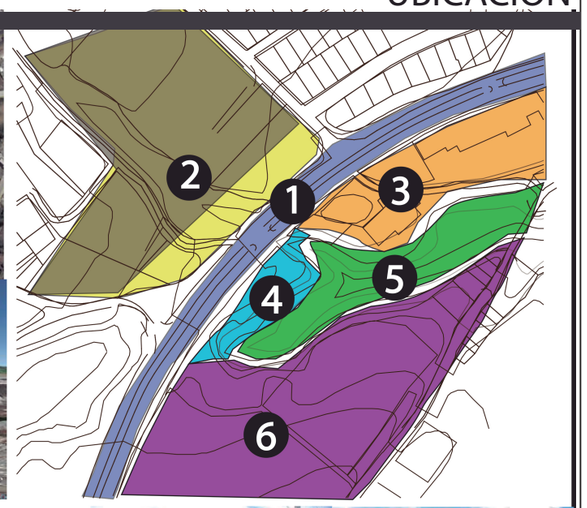
Este Sector cumple un rol túristico dentro de la Ciudad y al estar posicionada en la puerta de conexión entre lo natural y artificial; el uso de sus elementos y características del lugar hacen necesario el correcto aprovechamiento y la preservación del patrimonio verde. Por eso se propone un Centro de interpretación e investigación Ecológica que permita la incorporación de todas la biodiversidad existente y empieza el recorrido con un espacio de integración a escala de Ciudad, sectorial y con usuarios externos. Se prevee la RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN, E INCLUSIÓN del ser humano y el medio que lo rodea



UBICACIÓN







ZONA 1

Corresponde al único paso peatonal del sector en la Av. Manuel Córdova Galarza con un flujo vehicular alto





ZONA 2

El retiro obligatorio desde la avenida es de 25 m, existen en este borde una nueva urbanización que tiene su vista hacia la vía





ZONA

Esta conformada por viviendas y locales comerciales, aqui se encuentra la parada principal del transporte público





ZONA 4

Terreno al borde de la quebrada y de la vía, actualmente se encuentra una vulcanizadora improvisada. Su área es limitada por la pendiente hacia el rio.





ZONA

Quebrada que atraviesa la vía, como extensión del rio Rumihurco y en dirección hacia el Rio Monjas con el que se junta el caudal principal





ZONA 6

Zona agricola, con sembrios pertenecientes a los pobladores, en muy buen estado. Actualmente se encuentran sembrios en el 70% del terreno



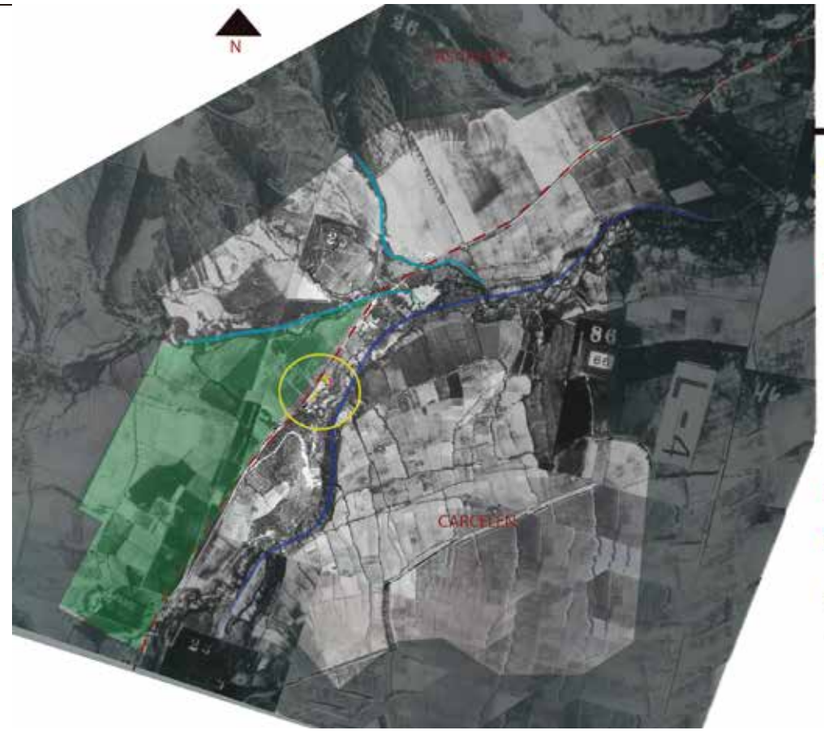


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: ANTECEDENTES	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			M	FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



Primeros Asentamientos en la Época Repúblicana del Sector Pusuqui Chico, desarrollo del Convento de la Merced

- Estos predios correspondian a la Hacienda de Villacis y abarcaba una extensa porción del territorio, en el actual Colegio Militar se ubicó la Hacienda Parcayacu
- Aproximadamente en la década de los 50 y con la aparición de la carretera se divide la propiedad y pasa a formar parte de la familia Dolores Calisto y familia Bustamante
- De 1950-1960 la comunidad compra las tierras de Dolores Calisto y lo adapta para hacer el Coristado del Seminario Mayor de la Merced, 5 hect. Se construye la primera etapa consistente a los salones
- Hacienda de los Bustamante conservada hasta la actualidad con un patrimonio religioso
- Hacienda de Jaramillo Arteaga actualmente reemplazada por almacén de ropa sin ningún vestigio antiguo
- Hacienda Lechera adquirida por Harold Smith
- Río Monjas



NORTE DE QUITO- Sector de Pusuqui Chico Año 1956

- Seminario Mayor de la Merced que funcionó en la casa veraniega de la familia Calisto
- Entre 1962-1963 se descubrió una vertiente que se usó para el abastecimiento de una piscina para los Padres del seminario y finalmente se transformó en una cisterna cuando Carcelén se pobló. Actualmente es la principal fuente de agua para la propiedad
- Trazado inicial de la actual Av. Manuel Cordová Galarza
- Quebradas que parten del cerro Casitagua
- Río Monjas
- Hacienda Parcayacu cedida en 1974 para la construcción de la actual Escuela Superior Militar



20



20



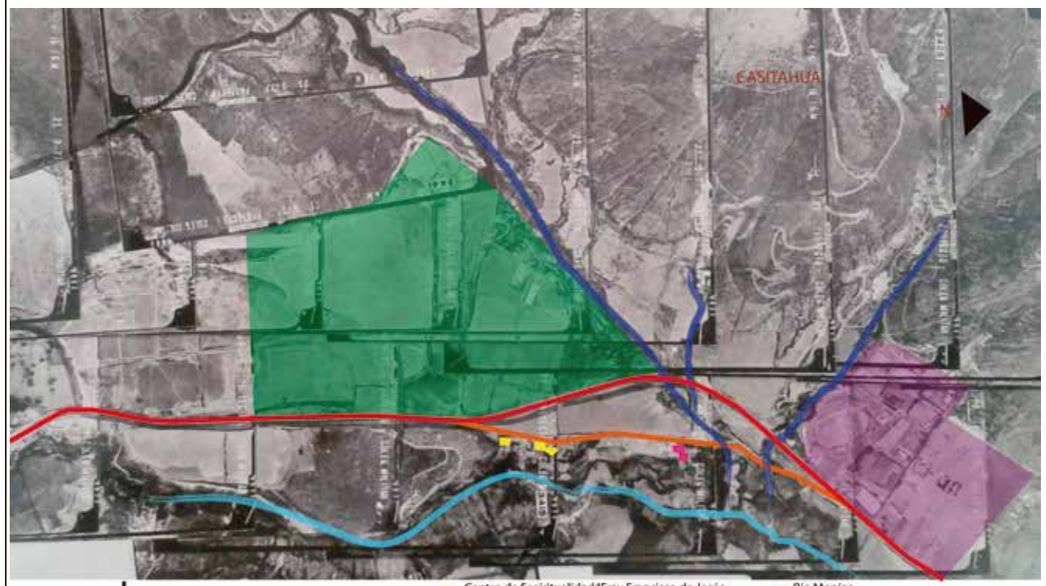
20



20



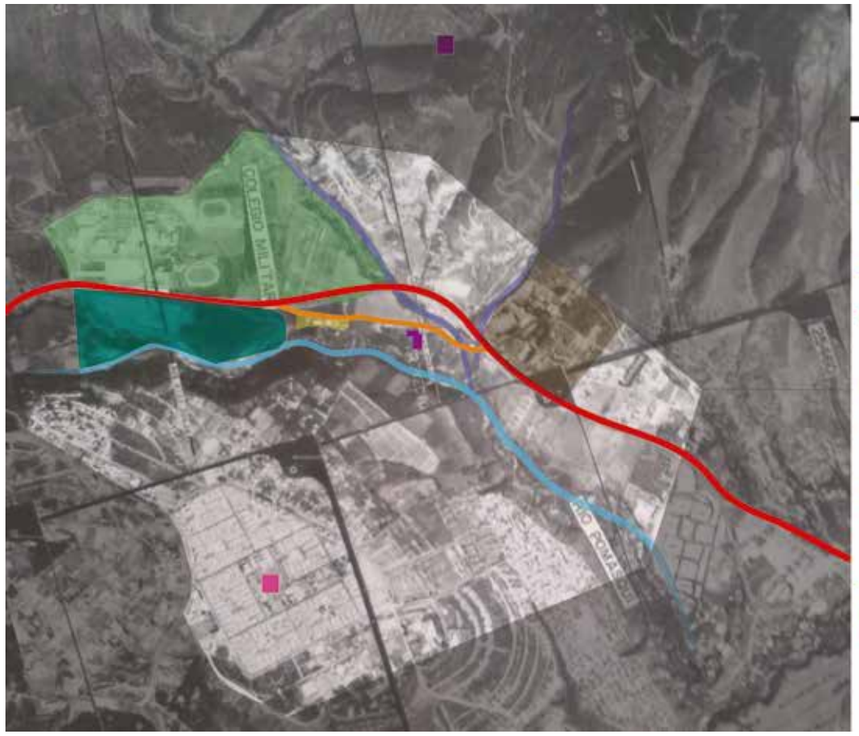




Zona Norte de Quito- Sector Pusuqui Año 1977

En el año 1974 se adquire la hacienda Parcayacu y empieza la construcción del Colegio Militar que funciona desde 1981 hasta la actualidad.
Los terrenos de la Escuela de Policía fueron utilizados antes de su translado en 1989 como la sede de la Escuela de formación de tropas
En sus predios se conserva una casa remodelada y patrimonial en la que funciona actualmente un casino

- Centro de Espiritualidad "Fray Francisco de Jesús Bolaños" Religiosos Mercedarios
- Vía Principal, trazado modificado actual Av. Manuel Cordová Galarza
- Vía Secundaria
- Hacienda de los Bustamante
- Río Monjas
- Quebradas que parten del cerro Casitagua
- Colegio Militar Eloy Alfaro
- Escuela de Formación de tropa Quito



Sector Norte de Quito Sector Pusuqui Año 1989

- Centro de Espiritualidad "Fray Francisco de Jesús Bolaños. Etapa final costruida en 1995
- Hacienda de los Bustamante
- Via Principal, trazado modificado actual Av. Manuel Cordová Galarza
- Quebradas que parten del cerro Casitagua
- Rio Monjas contaminado por el desalojo de aguas residuales
- Colegio Militar Eloy Alfaro
- Terreno deshabitado perteneciente al Colegio Superior Militar, 12 hect.
- Escuela Superior de Policia
- Cerro Casitagua
- Carcelén desarrollo de urbanizaciones

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

CONTIENE: CRONOLOGÍA DEL LUGAR

BLOQUE

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA

NOMBRE: EVELYN TAPIA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO

M

LAMINA: 1/1

FECHA: 2014

ESCALA:INDICADA

EL SITIO Y EL CONTEXTO

SENDAS

Son las vías de comunicación que se encuentran en el lugar como avenidas, calles, senderos



BORDES

Son los límites del lugar provocados por la naturaleza o por lo construido



BARRIO

Esta conformado por cuatro urbanizaciones: Pusuqui Chico Alto, Pusuqui Chico Bajo, La Campiña y La Ciudadela de los Arquitectos

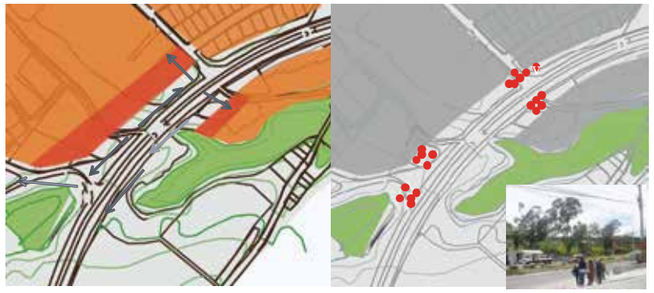


NODOS

Este tramo de la carretera es conocido como Las cuatro esquinas por la apertura que tiene el barrio hacia la carretera. También se localiza el único paso peatonal que comunica al sector



CONTEXTO COMUNIDAD



- Residencial
- Residencial Comercial
- Flujo Peatonal

- Aglomeración de personas

CONTEXTO NATURAL

VEGETACIÓN



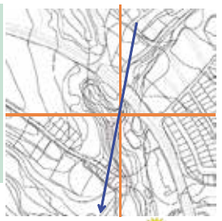
TOPOGRAFÍA



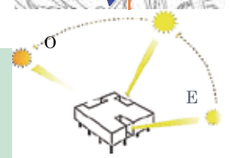
Esta asentado en las faldas de los cerros Casitahua y Pacpo. Se encuentra ubicada en la falla geológica Pomasqui-Ilumbisi.

CLIMA

Humedad relativa : 93%
Presión atmosférica : 0.00mb.
Velocidad del viento : 3 km/h
Ráfagas de viento : 19 km/h
Dirección del viento en grados : 261°
Dirección del viento : W
Punto de rocío : 9
Estado del cielo : Lluvia



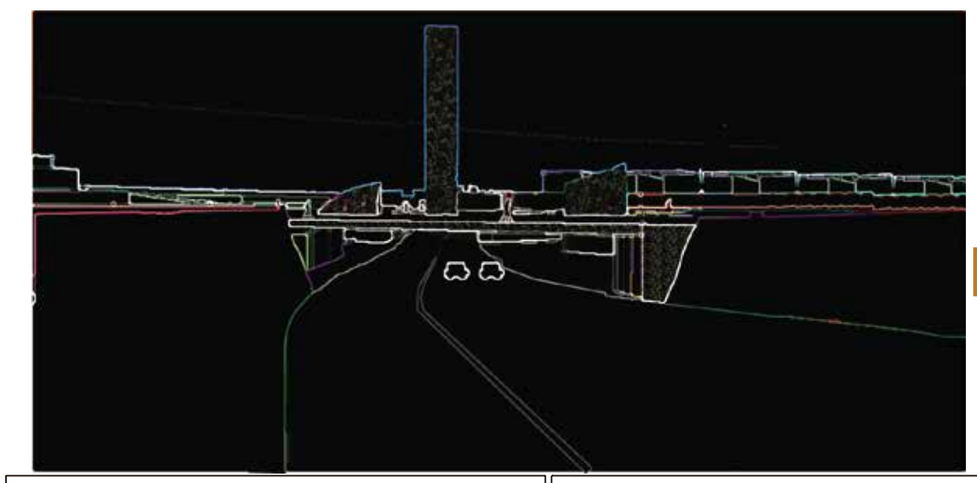
Referencia tomada en :Cotopaxi Academy
Latitud : 0.229444444179535
Hora de salida del sol : 06:14
Hora de la puesta de sol : 18:21
Zona Horaria : UTC -5

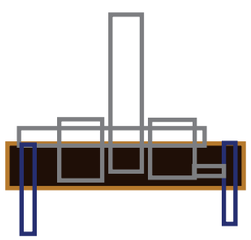


LA ESCALA Y LA MEDIDA

ESCALA

El hecho de que un espacio sea limitado es importante para diferenciar el espacio arquitectónico de otros espacios. Un cambio de escala, no es simplemente un cambio de tamaño; es un cambio de espacio de los problemas del espacio" (Boudon); un cambio o un replanteamiento en la manera de cuestionar nuestro propio pensamiento arquitectónico, en el cuál la escala juega un papel fundamental.

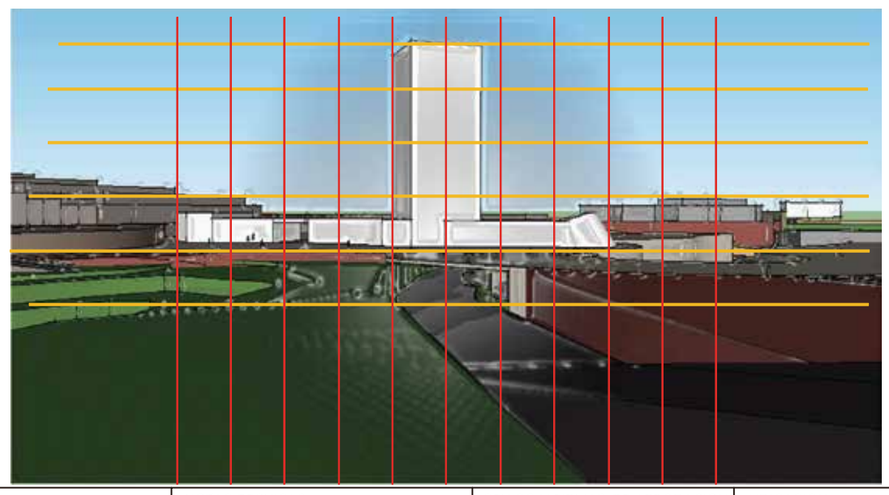


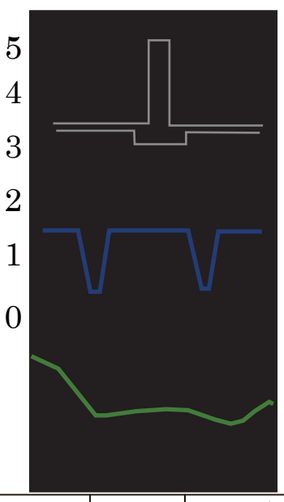


MEDIDA

´´El propósito de todas las teorías de la proporción es crear un sentido de **orden entre los elementos** de una construcción visual.´´
FRANCIS CHING, Arquitectura, Forma Espacio y Orden

-5 -4 -3 -2 -1 0 1 2 3 4 5





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	M	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA

CONCEPTOS

Artefacto y Naturalea coexisten resptuosamente. El edificio proyectado por lo tanto es irrepetible pues depende de las condiciones del lugar



´´El cuevismo es así la forma que los arquitectos han encontrado recurrentemente para introducir de forma casi brutal el tiempo en el espacio y a partir de ahí desplegar un fabuloso mundo de imágenes fantásticas´´ Iñaki Avalos



El agua es un elemento que aflora expresivamente y muestra su incidencia sobre la superficie del edificio, desde su captación hasta su evacuación y posterior almacenamiento



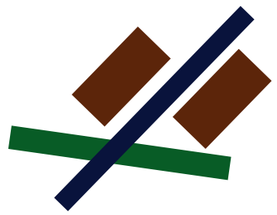
El agua, como elemento, encierra en su esencia el principio de la fluidez, explicitado tantas veces en la organización de sus plantas y fachadas libres; es la idea de un medio particularmente fluido, homogéneo, sereno, silencioso; una materia un tiempo cerrada e infinita donde los cuerpos flotan, se rozan y se esquivan en un movimiento perpetuo.



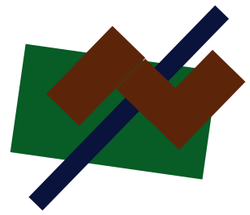
Para Le Cobusier el agua era la mesura, la pureza, la armonía y la permanencia, tanto de la forma y del espacio como del pensamiento y del espíritu...

IDEA

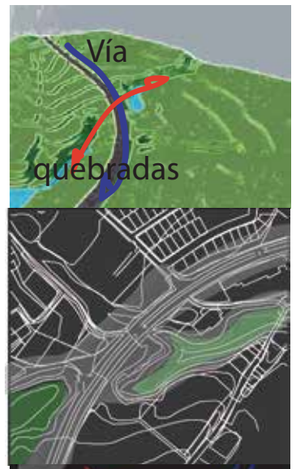
Recuperar esta zona como espacio público a través de un nuevo elemento sobre las vías que logre la unión del entorno natural y lo artificial







Relación del Espacio Público — intervención como una pieza única



El esquema promoverá la máxima interacción del espacio logrando que las actividades y los flujos se articulen

La relación con el entorno permite desdibujar el límite interior-exterior creando distintas cualidades espaciales entre lo abierto y cerrado.

La fluidez y continuidad espacial resultan en una placa que se va acoplando al entorno y pefora su superficie con la intención de RECONECTAR las actividades, el entorno y la comunidad.



La descomposición volumétrica del edificio se conjuga en los planos verticales y los horizontales que utiliza los elementos tanto naturales como artificiales.



Reinterpretar la idea del espacio público- Articulación peatonal y vehicular

La apertura de la placa en ciertos espacios permite el ingreso de la luz inundando el objeto y relacionando al entorno con lo enterrado

ELEMENTOS

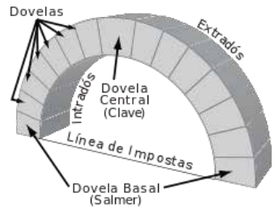
Existen edificaciones antiguas que le dan realce cultural al lugar. Casas patrimoniales que forman parte de la riqueza de la Ciudad o construcciones que hablan de la historia en el presente son parte de la configuración por la que se desarrollo el sector



Como infraestructura, existe un puente de piedra que tiene aproximádamente 80 años conservado hasta la actualidad como paso peatonal y de vehiculos livianos. Las bondades del arco como un elmento que perdurá en el tiempo y de gran resistencia

Por tanto las arqueaciones serían la mediación entre el suelo y el proyecto recuperando de cierta manera la memoría perdida del lugar







El paisajismo es bastante pintoresco en los bordes de la quebradas, compuesta por cultivos y plantas propias del lugar revitalizan el sector sutilmente por lo que en el proyecto se implementará de igual manera un paisajismo artificial que trabaje en la superficie dando a la arquitectura colorido.



El espacio es limitado por elementos tanto construidos como naturales permitiendo una relación interior-exterior.

El edificio será concebido por medio de la experiencia arquitectónica en las que se considera el comportamiento humano como un elemento fundamental

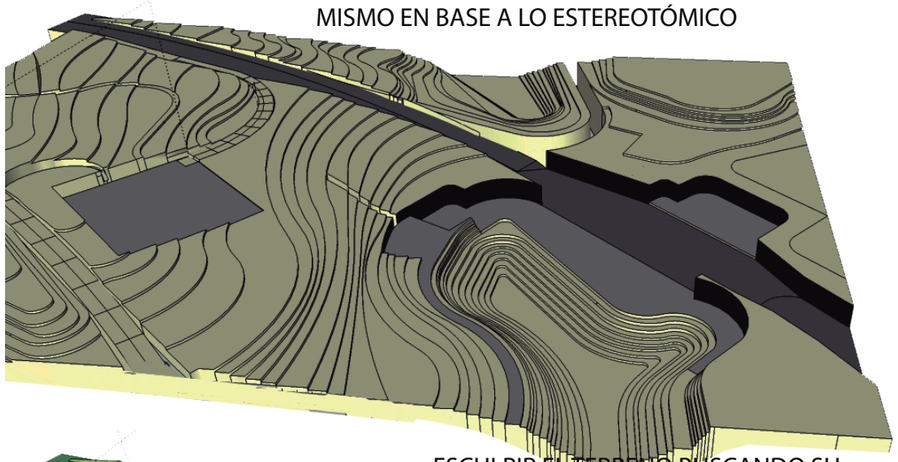


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	M	LAMINA: 1/1 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA

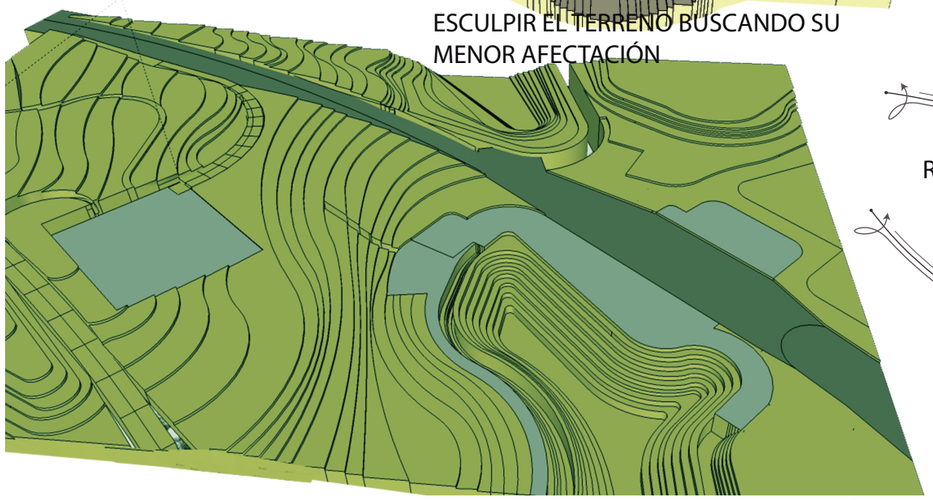
ESTRATEGIAS

NATURAL

ASENTAR EL PROYECTO COMO SI NACIERA DEL MISMO EN BASE A LO ESTEREOTÓMICO



ESCULPIR EL TERRENO BUSCANDO SU MENOR AFECTACIÓN



DIVERSIDAD DEL PAISAJE A PARTIR DE LA TOPOGRAFÍA



ARTIFICIAL

CONTINUIDAD DE LOS ELEMENTOS

TOPOGRAFÍA
MURO
PLACA
AGUA

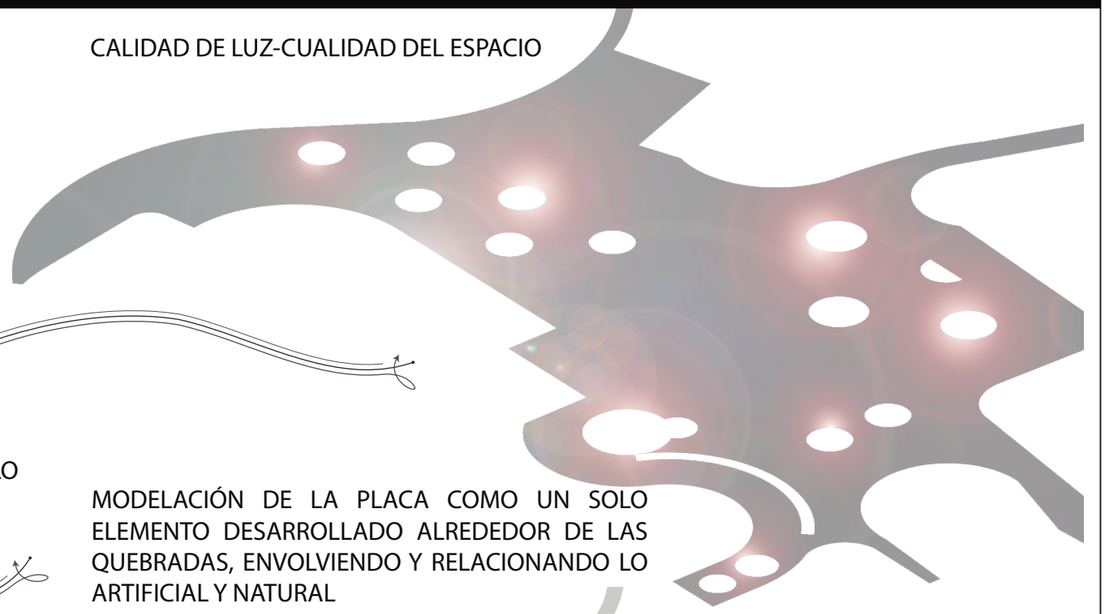
RELACIÓN ENTRE LO CONSTRUIDO Y LO ARTIFICIAL

REVALORIZACIÓN DEL ELEMENTO NATURAL POR MEDIO DE SU INCLUSIÓN EN TODAS LAS ESTANCIAS DEL PROYECTO; TERRARIUMS, TERRAZAS JARDÍN, OBSERVATORIO.

LO ESTEREOTÓMICO
SISTEMA ESTRUCTURAL CONTINUO EN EL QUE LA GRAVEDAD SE TRASMITE ALREDEDOR DEL ESPACIO, UTILIZA AL MURO Y LO PERFORA PARA QUE LOS RAYOS DE LUZ ATRAVIESEN POR EL Y SE LOS ATRAPE EN SU INTERIOR

EL SITIO COMO UN ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PROYECTO DONDE LA NATURALEZA ES SU EJE DIRECTOR

CALIDAD DE LUZ-CUALIDAD DEL ESPACIO



MODELACIÓN DE LA PLACA COMO UN SOLO ELEMENTO DESARROLLADO ALREDEDOR DE LAS QUEBRADAS, ENVOLVIENDO Y RELACIONANDO LO ARTIFICIAL Y NATURAL



BORDE DE QUEBRADA ATRAVIESA LA VIA DÁNDOLE CONTINUIDAD ESPACIAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: ESTRATEGIAS	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA			M	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO
ESC_____1:1000



BLOQUE 1

N+0.17
-ESTACIONES DE TRANSPORTE PÚBLICO
-TERRARIUMS
N+5.00
-CAFETERÍA
-TIENDAS
N+10.51
-RESTAURANT
-CAFETERIA

BLOQUE 2

N+0.17
-SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
-AUDITORIO
N+5.17
-LABORATORIOS
-INVERNADERO
N+8.17
-MEDIATECA

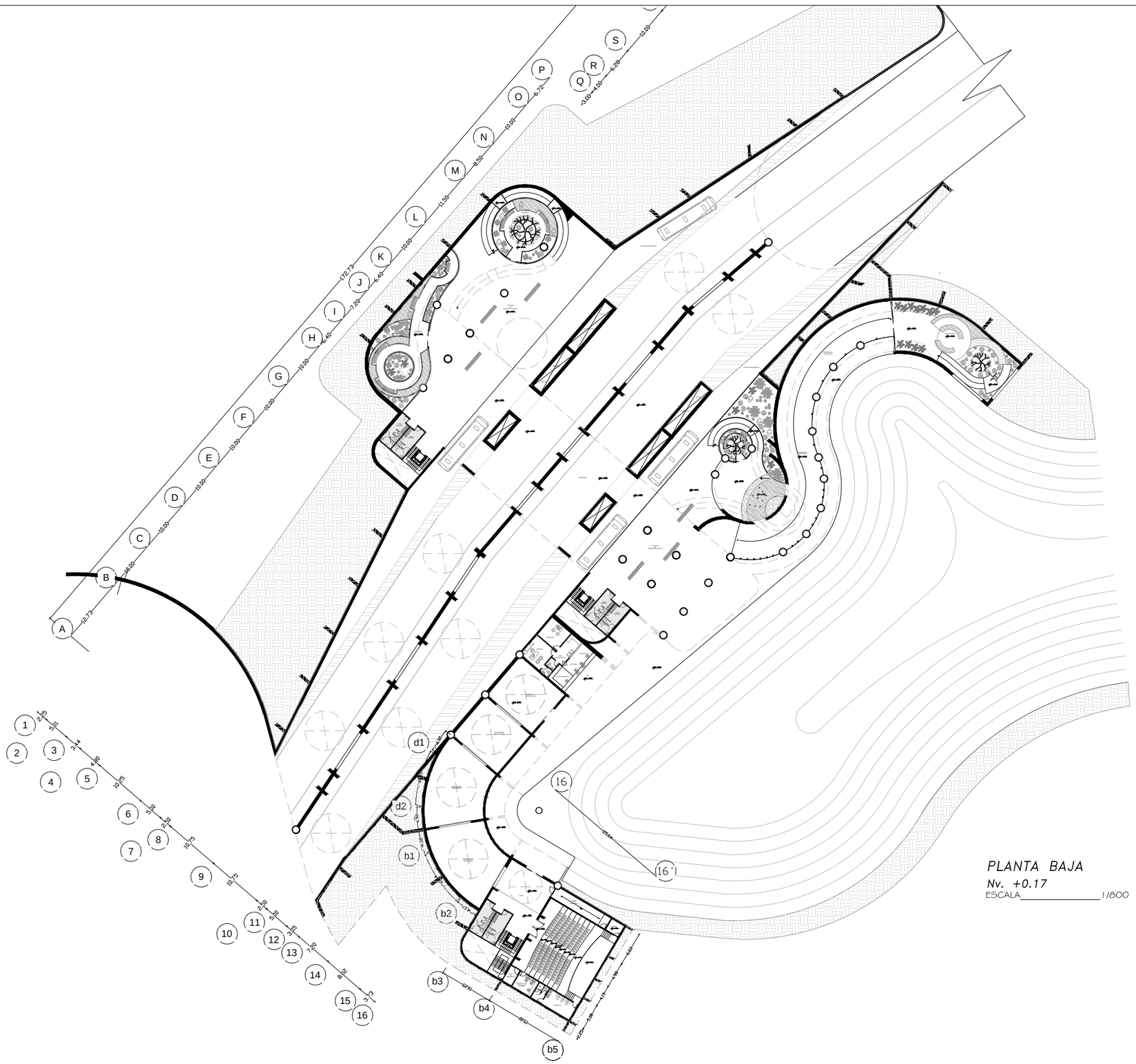
BLOQUE 3

OBSERVATORIO DEL LUGAR

ESPACIO PÚBLICO

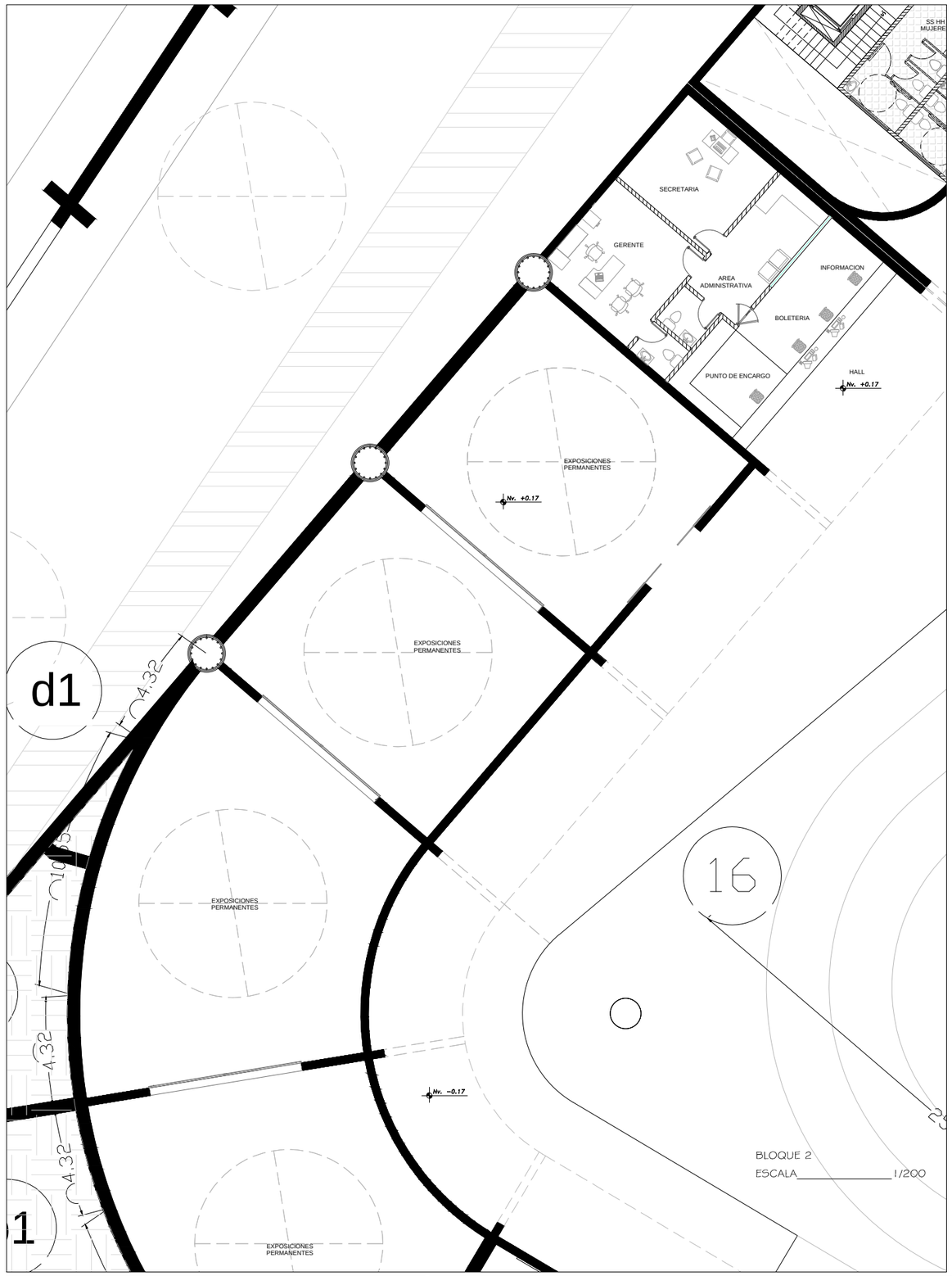
A) PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
B) RAMPA INGRESO PARQUEADEROS
C) PLAZA MIRADOR
D) PLAZA RESTAURANTE
E) PLAZA DE LA LUZ
F) PLAZA DEL AGUA
G) MOBILIARIO DISEÑADO
H) JARDINES
I) TERRAZAS AJARDINADAS

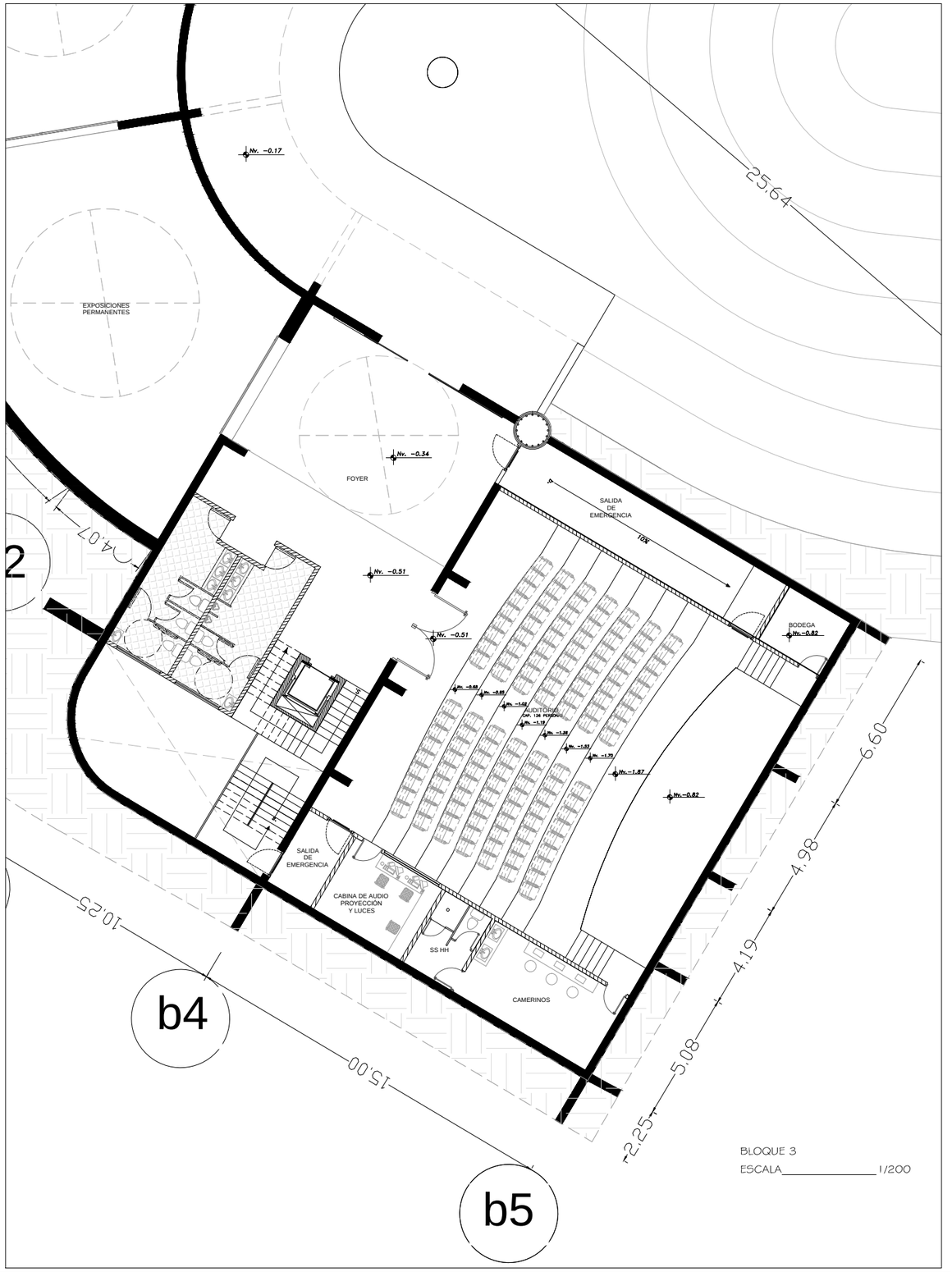
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

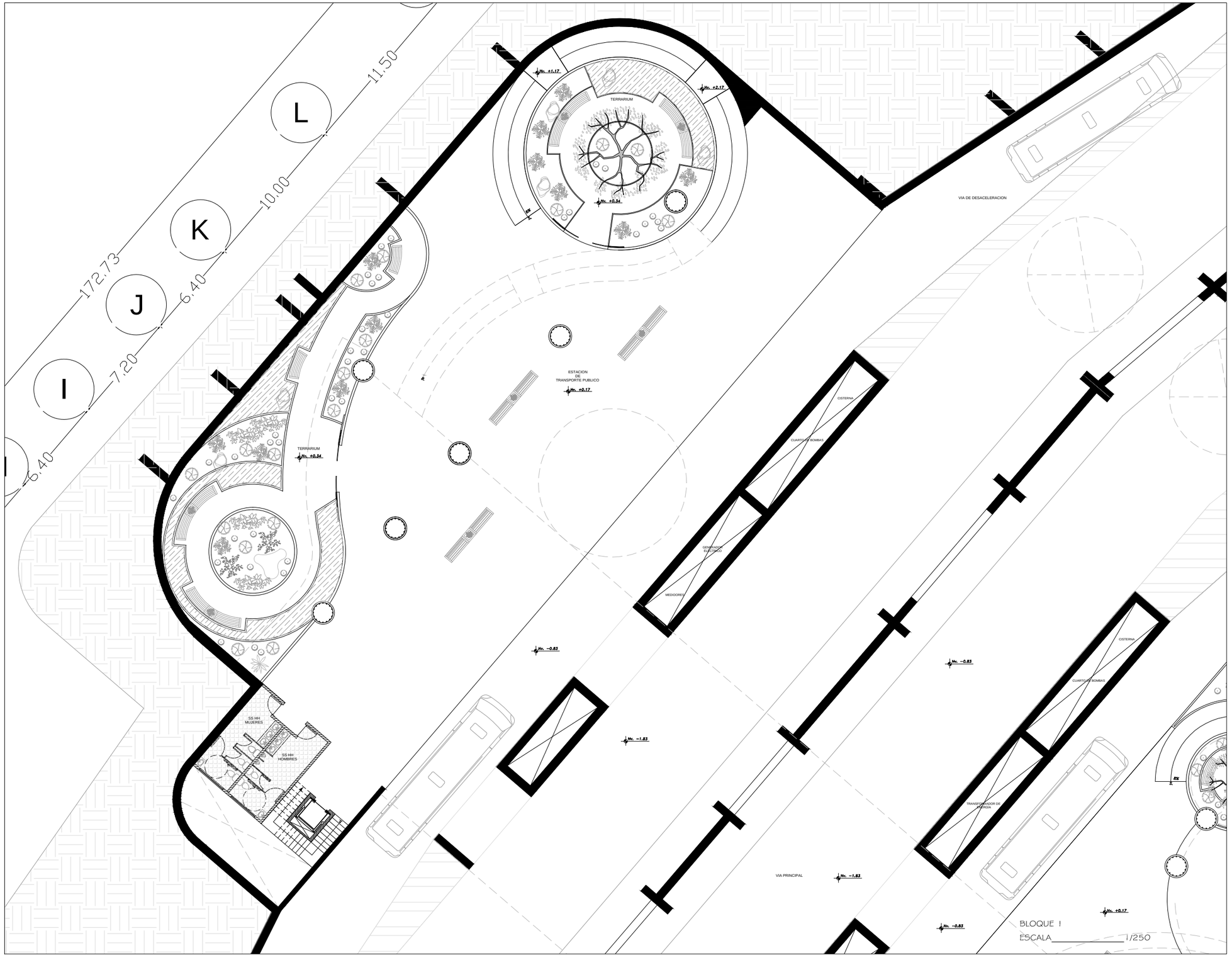
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/17
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



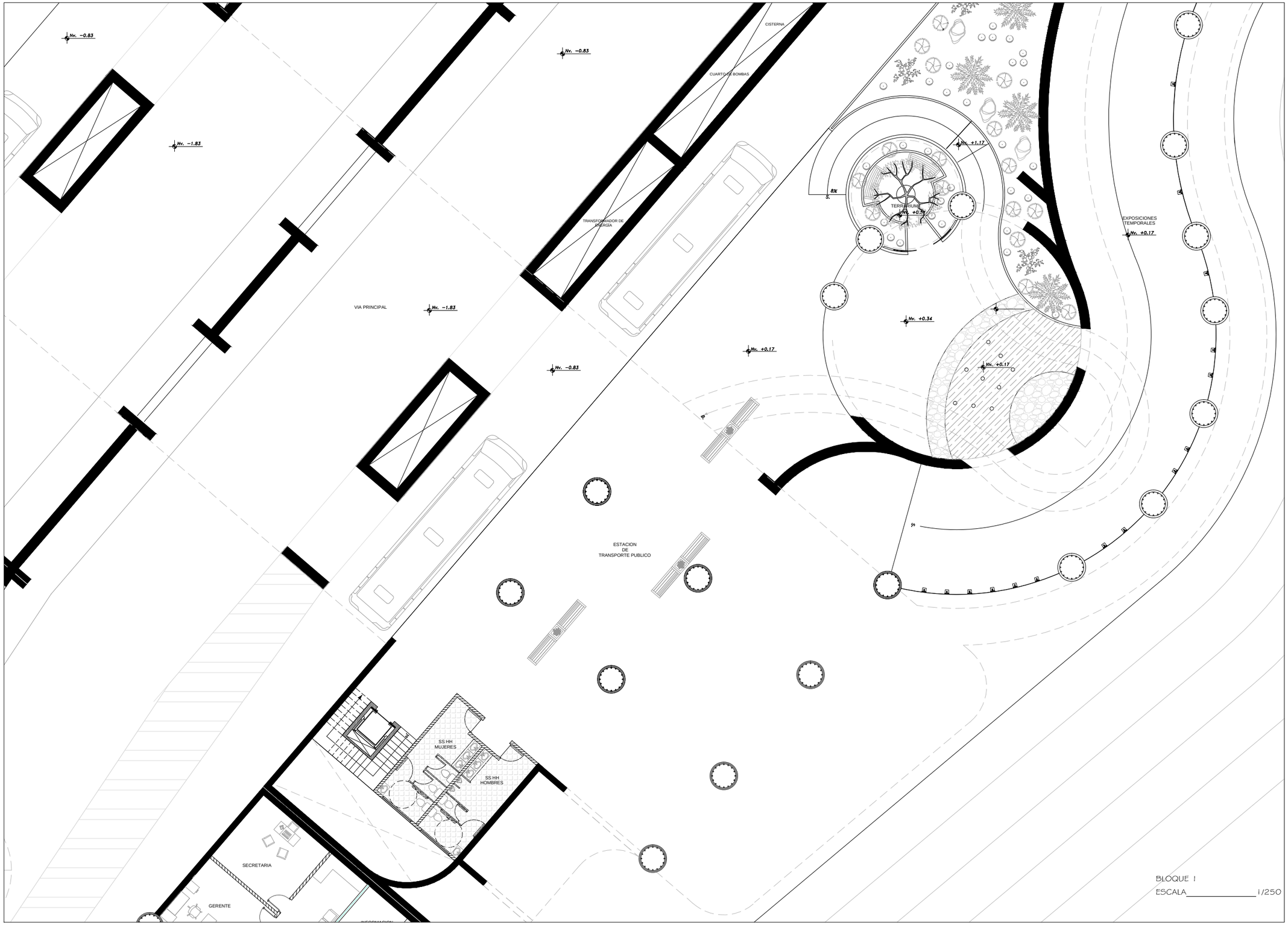


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A

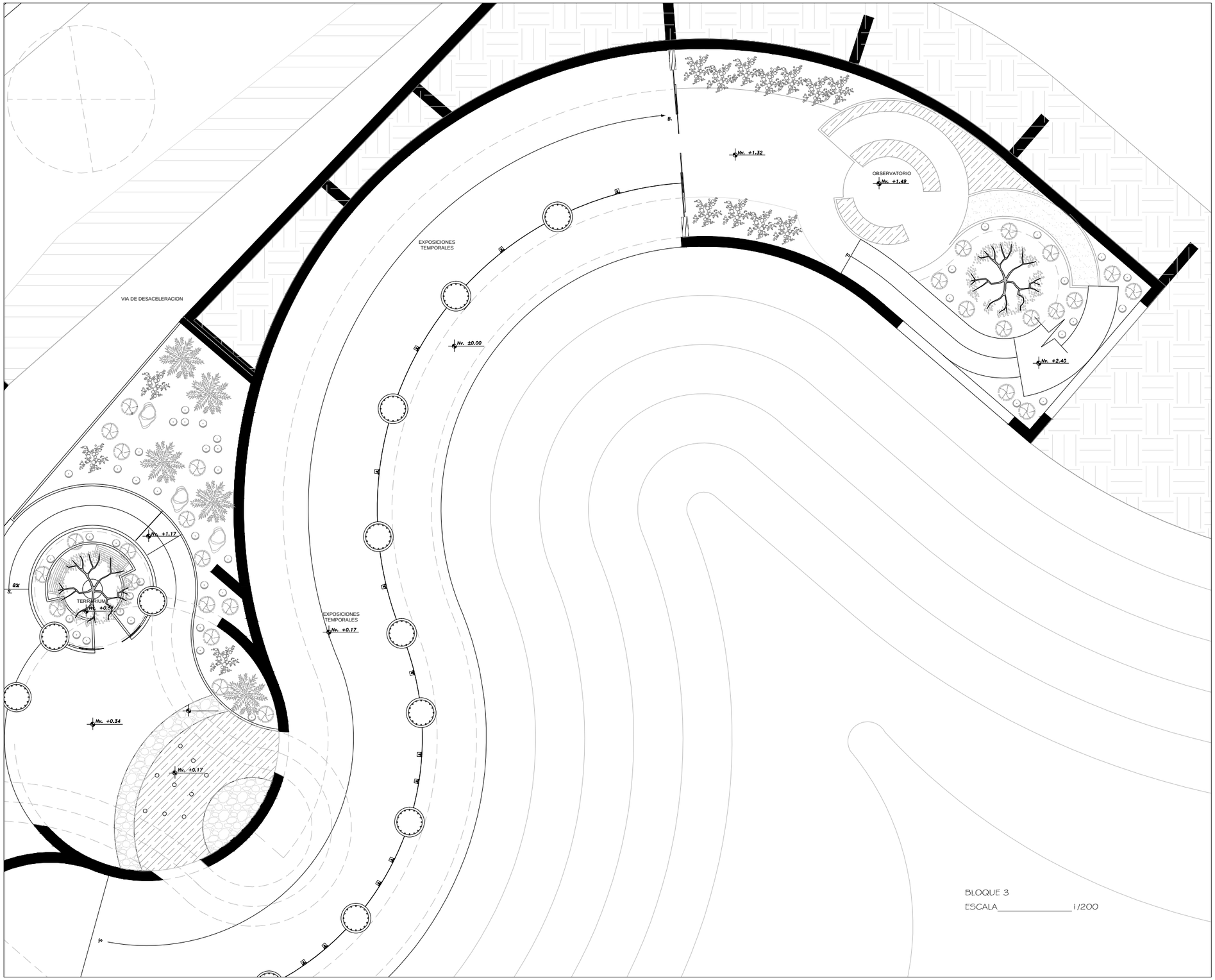
LAMINA: 2/17
FECHA: 2014
ESCALA:INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 3/17
	CONTIENE: PLANTA BAJA — BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 4/17
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA

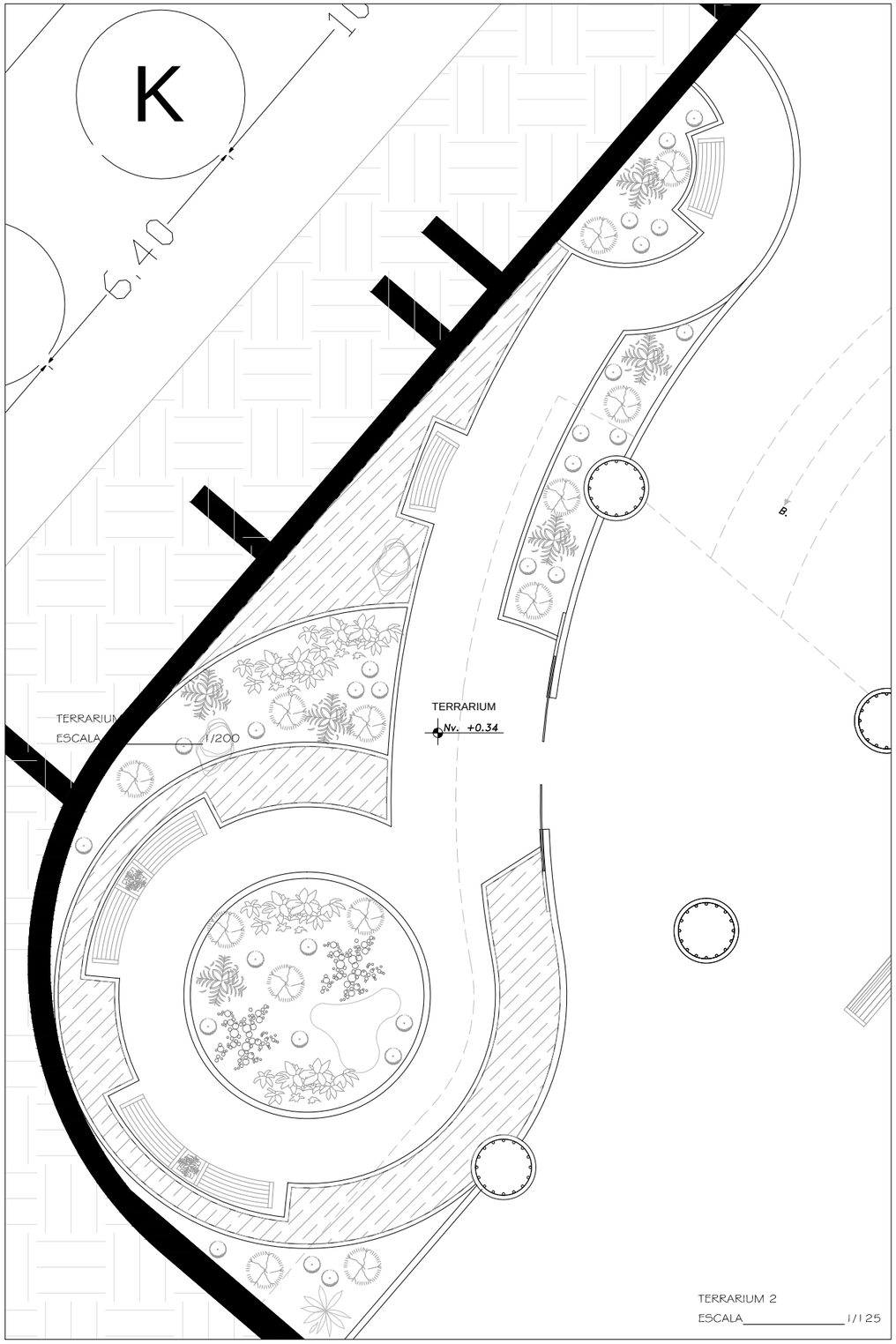


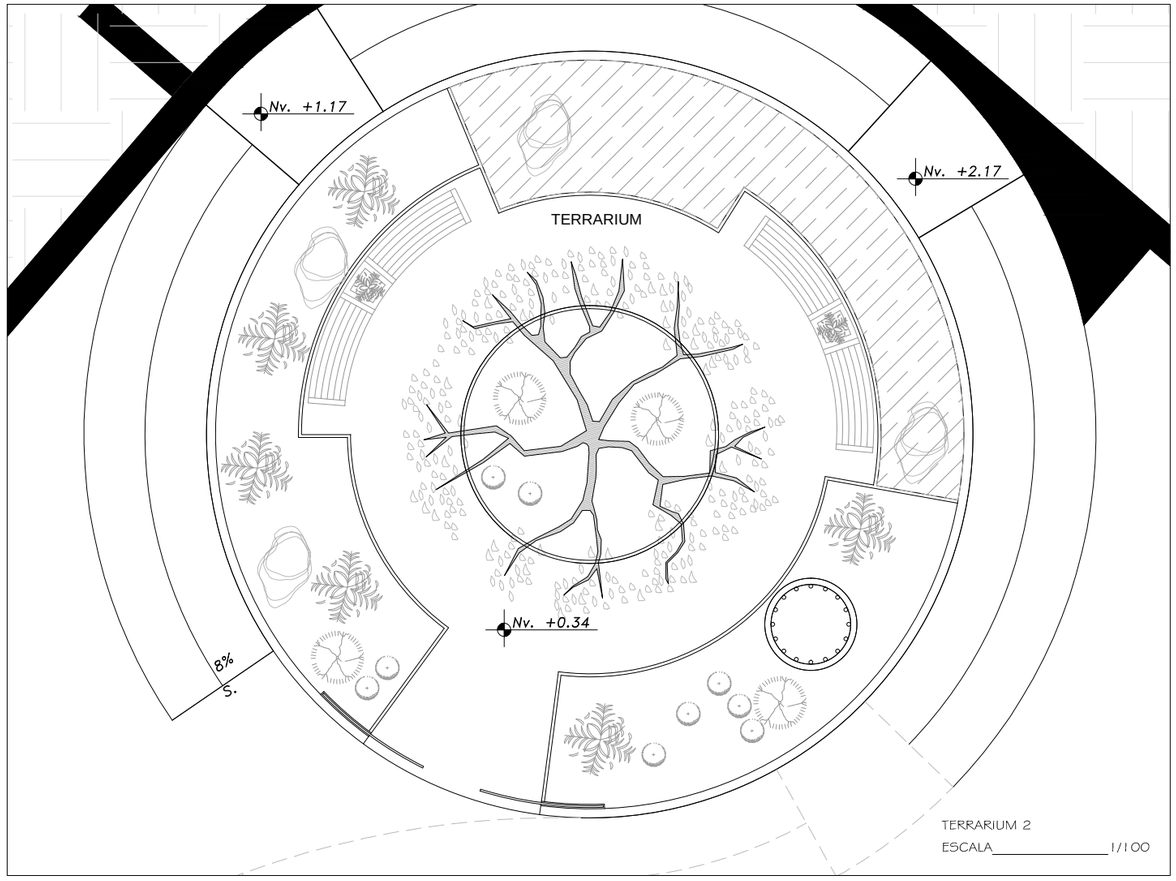
BLOQUE 3

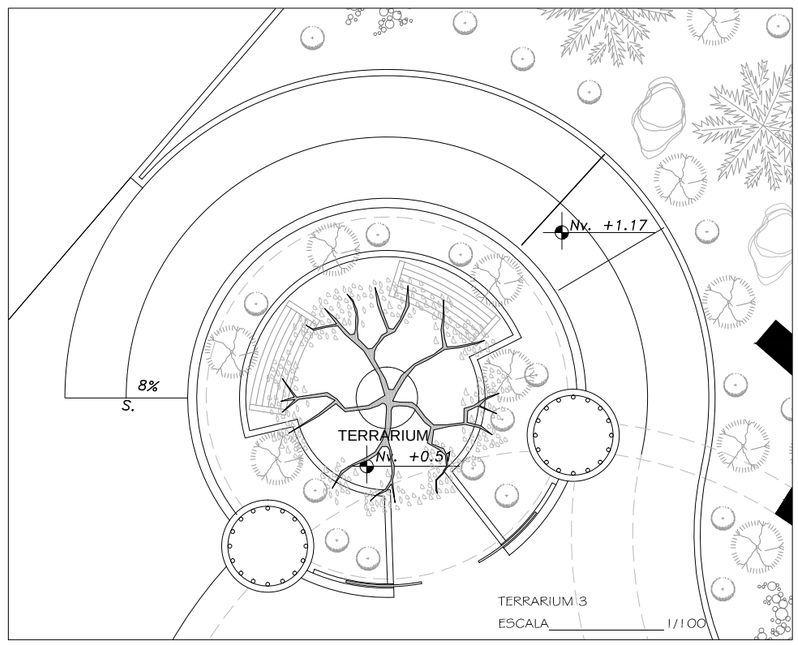
ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 5/17
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

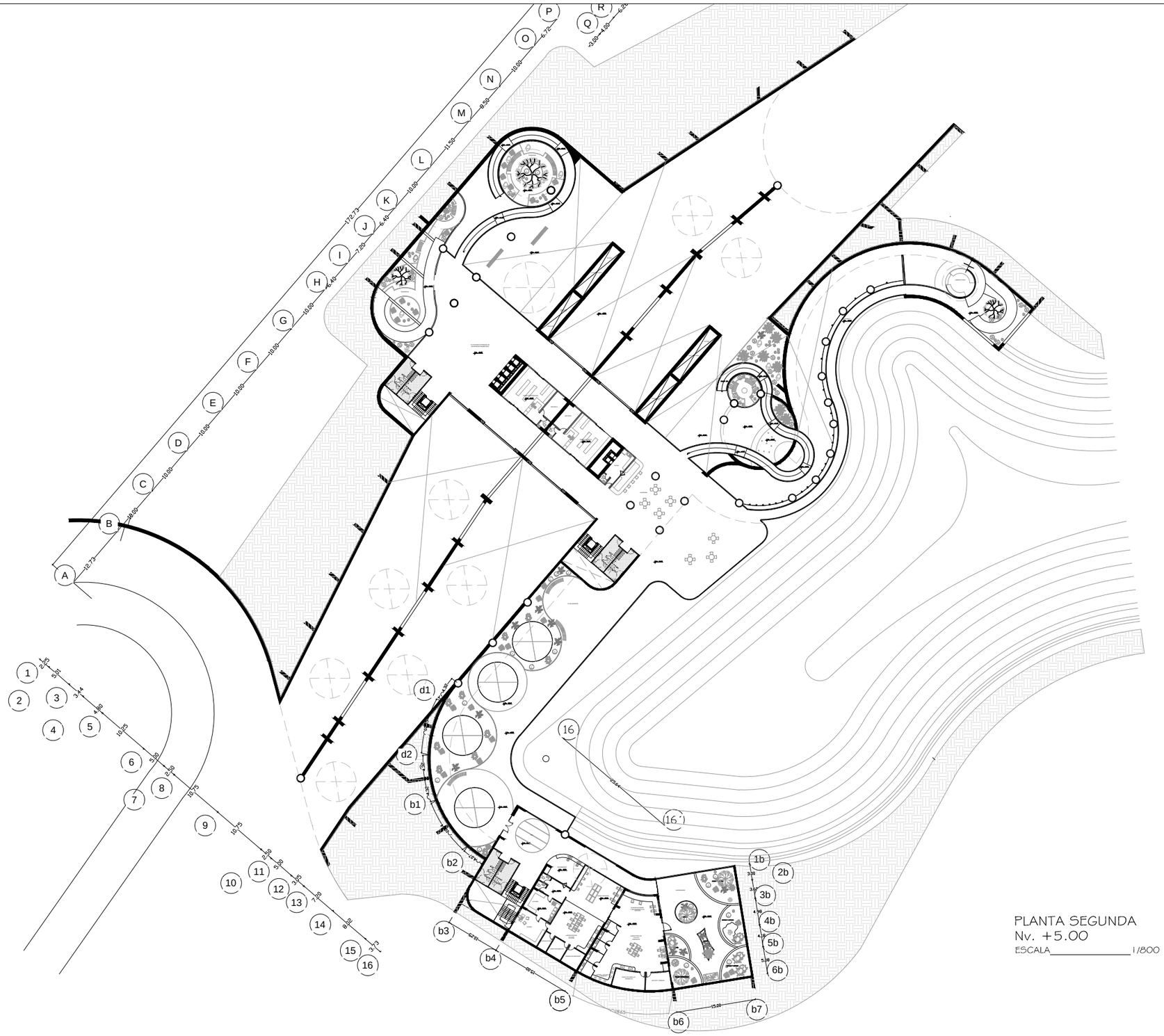






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

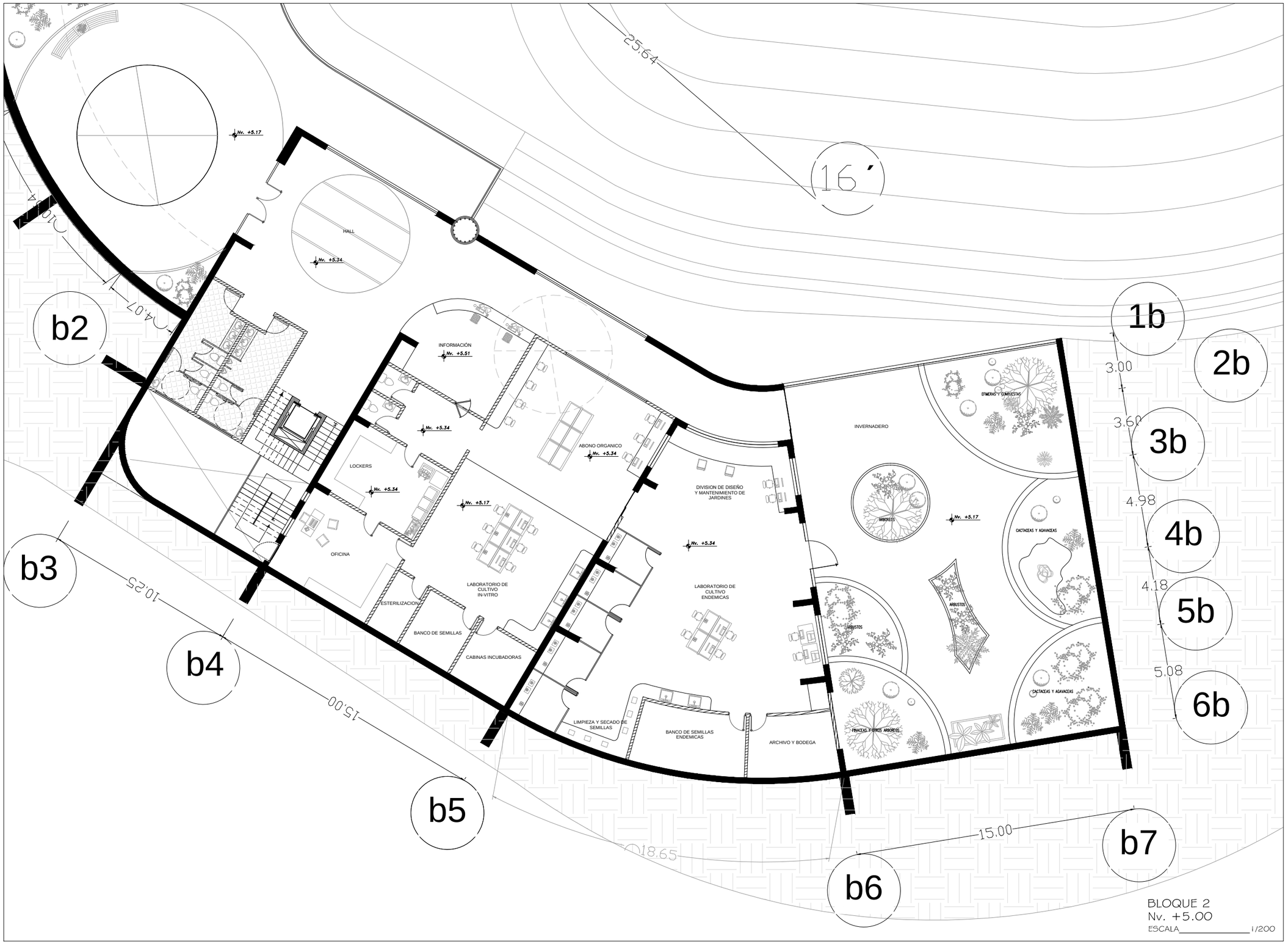
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 6/17
CONTIENE: TERRARIUMS	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA SEGUNDA
Nv. +5.00
ESCALA_____1/800

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

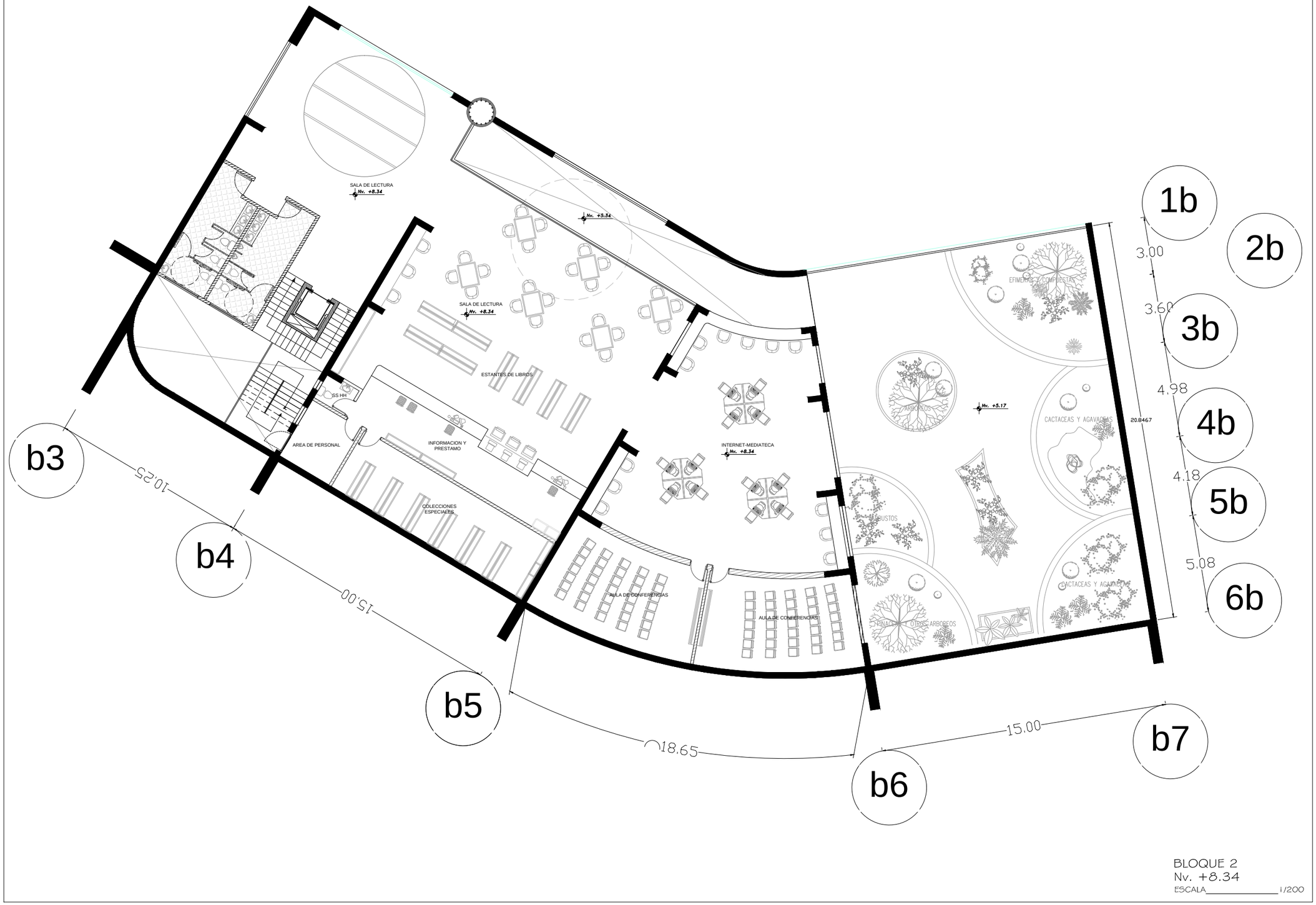
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 7/17
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

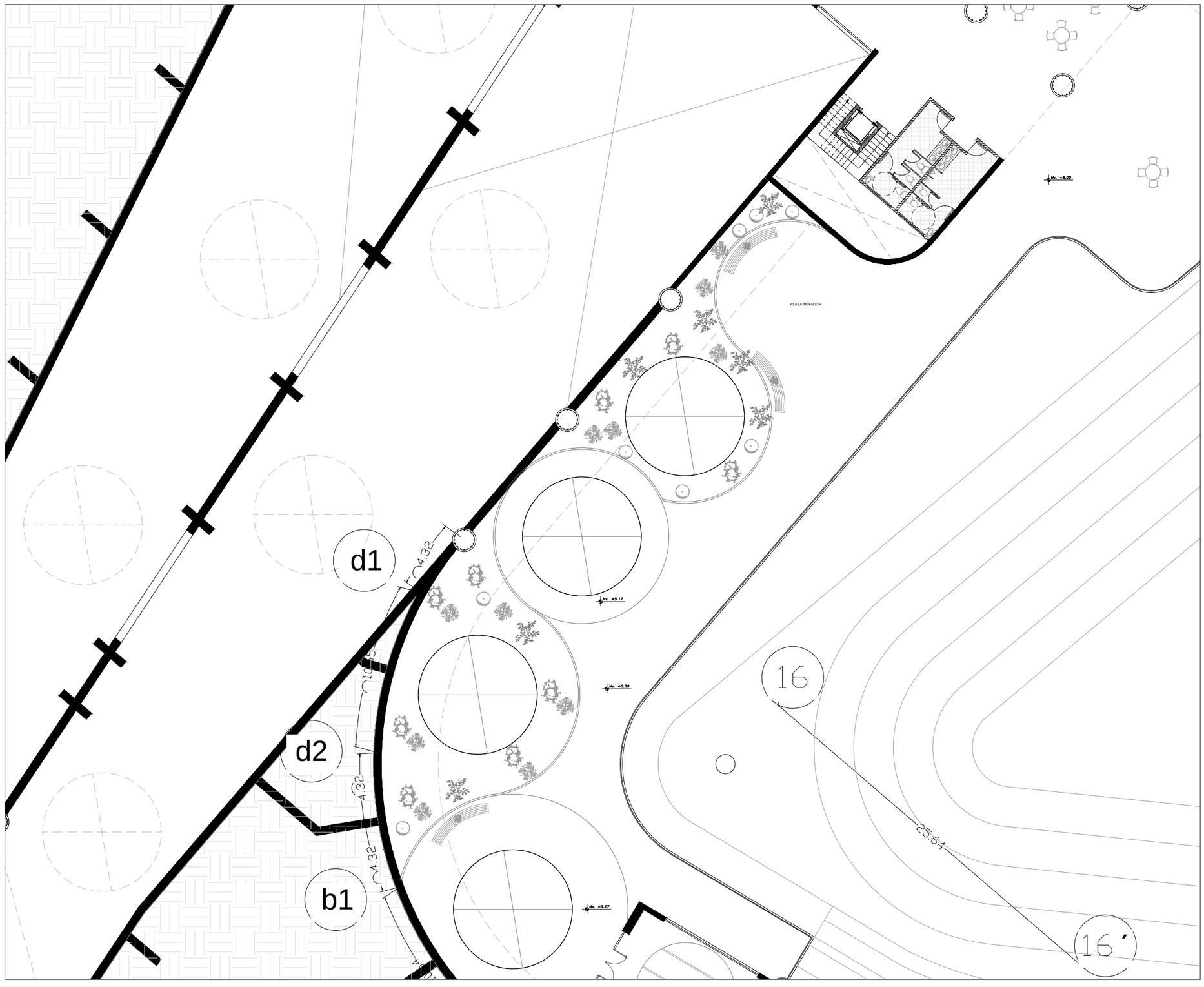
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A

LAMINA: 8/17
FECHA: 2014
ESCALA:INDICADA



BLOQUE 2
Nv. +8.34
ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 9/17
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



BLOQUE 2
Nv. +5.00
ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	LAMINA: 10/17
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A / FECHA: 2014 / ESCALA:INDICADA

L
K
J
I
H
11.50
10.00
6.40
172.73
7.20
6.40
TERRARIUM
Nv. +1.17
Nv. +2.17
Nv. +0.34
Nv. +8.17
Nv. +6.17
Nv. +0.17
Nv. +8.00
TERRARIUM
CISTERNA
CUARTO DE BOMBAS
GENERADOR ELECTRICO
MEDIDORES
Nv. -0.83
PLATAFORMA INTERMEDIA DE ESTACIÓN DE TRANSPORTE
Nv. +5.00
TIENDA DE ARTESANIAS
Nv. +5.17
DEPOSITO
DEPOSITO
SS HH
SS HH
TIENDA NATURISTA
Nv. +5.17
CISTERNA
CUARTO DE BOMBAS
TRANSFORMACION DE ENERGIA
RAMPA 8%
Nv. +1.17
Nv. +0.34
Nv. +2.17
Nv. +0.17
Nv. +0.17

BLOQUE 1
Nv. +5.00
ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA

CONTIENE:
SEGUNDA PLANTA

BLOQUE

NOMBRE
EVELYN TAPIA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

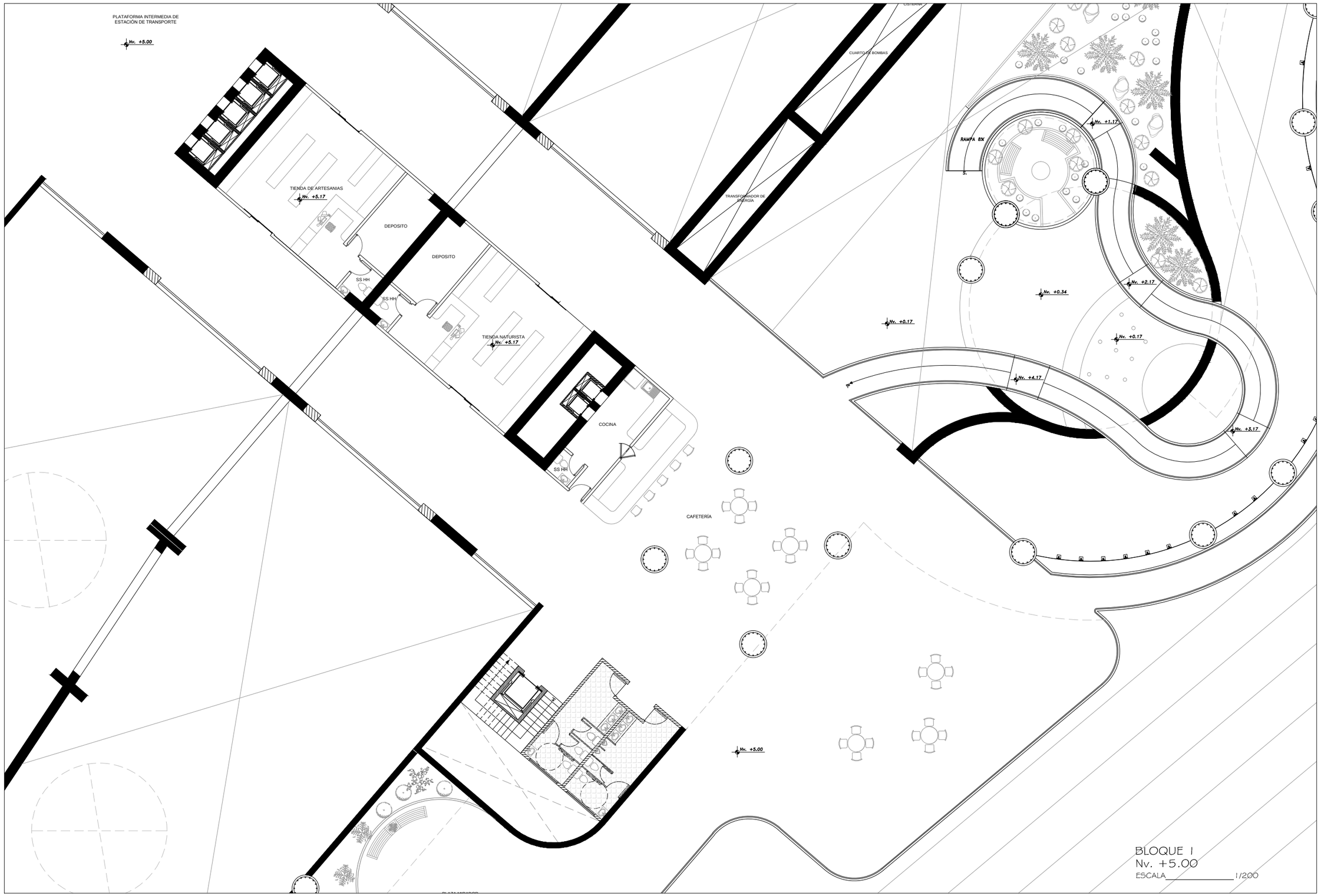
UBICACION:
AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA
SECTOR PUSUQUI CHICO

A

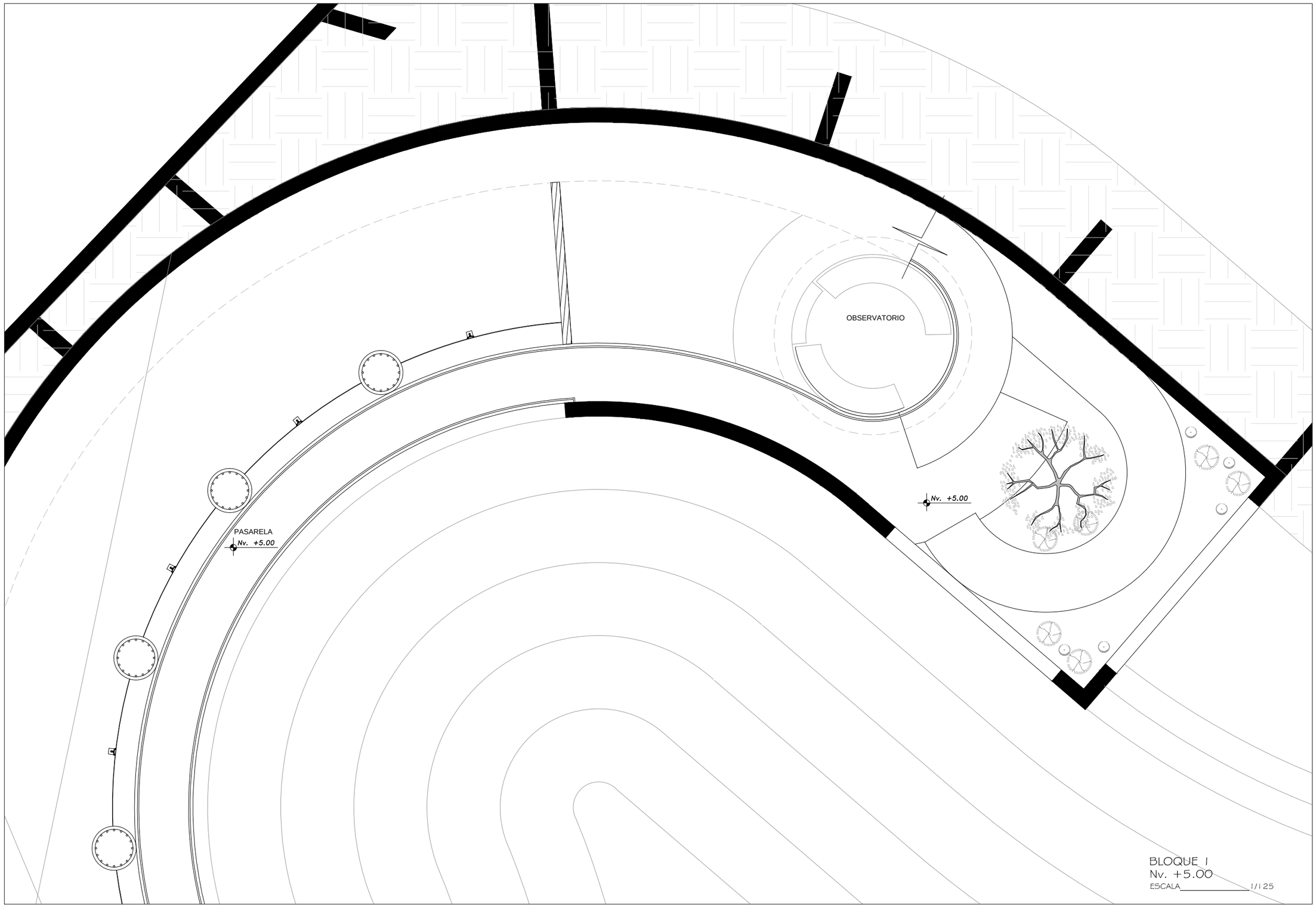
LAMINA: 11/17

FECHA: 2014

ESCALA:INDICADA

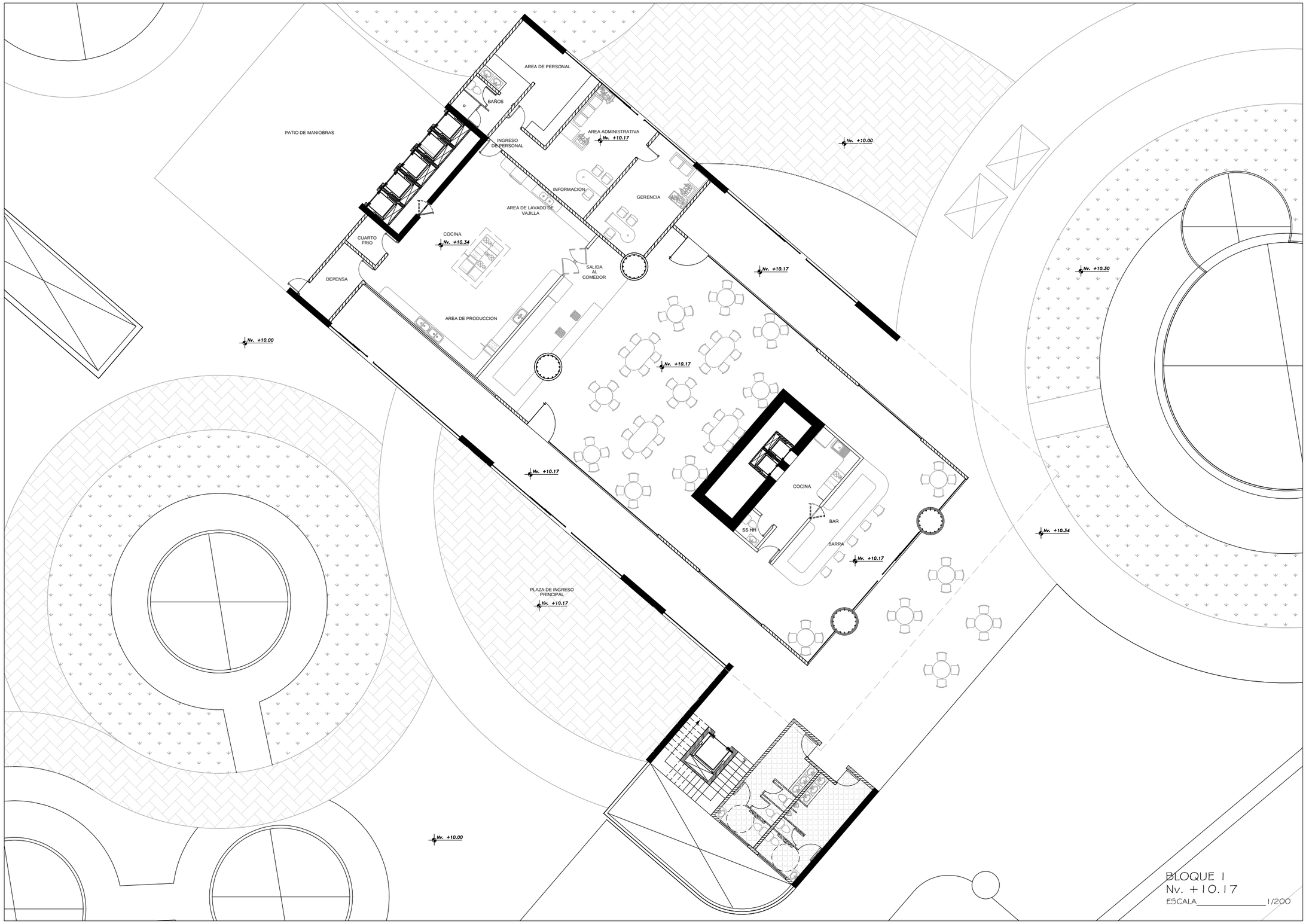


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 12/17
	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



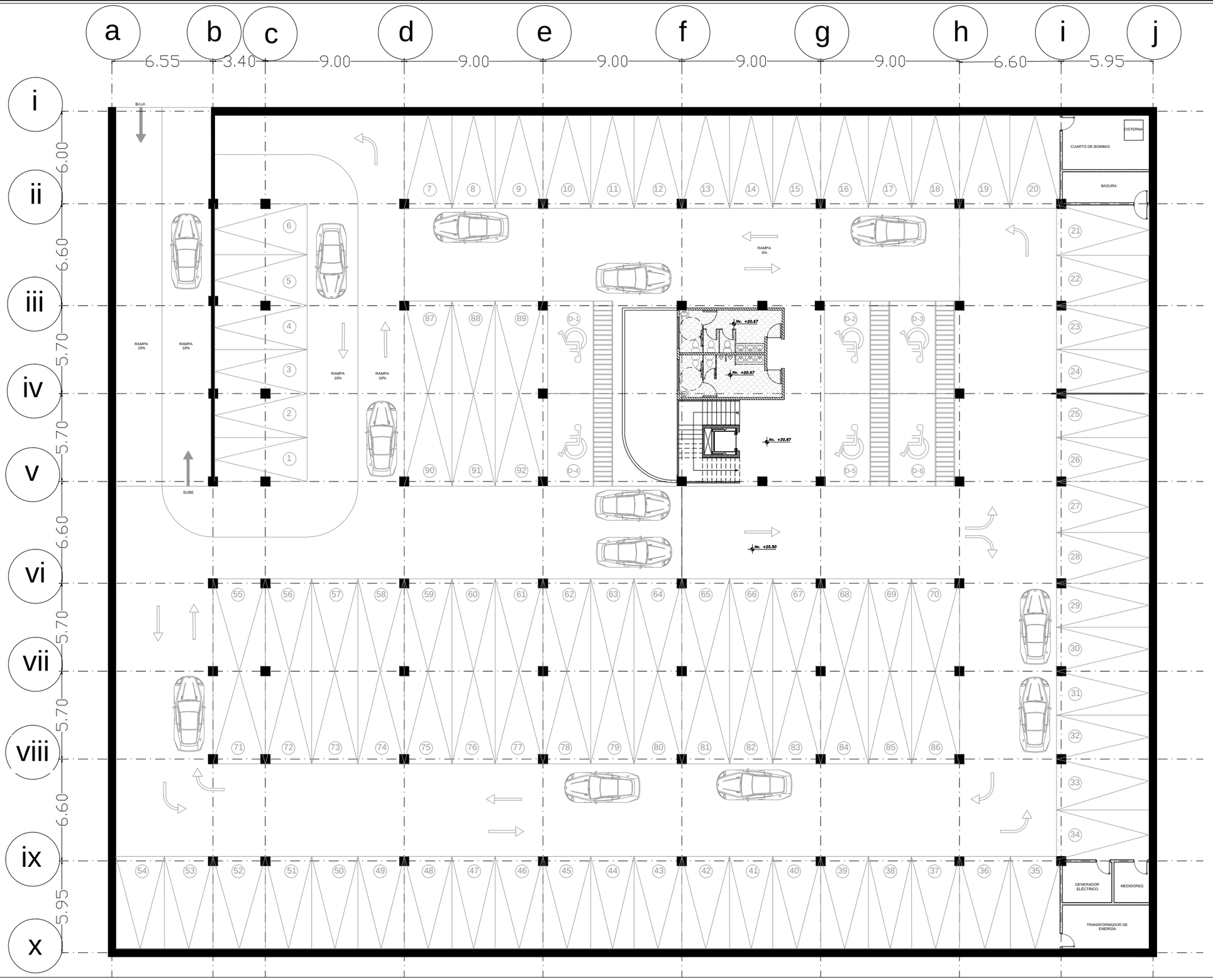
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 13/17
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



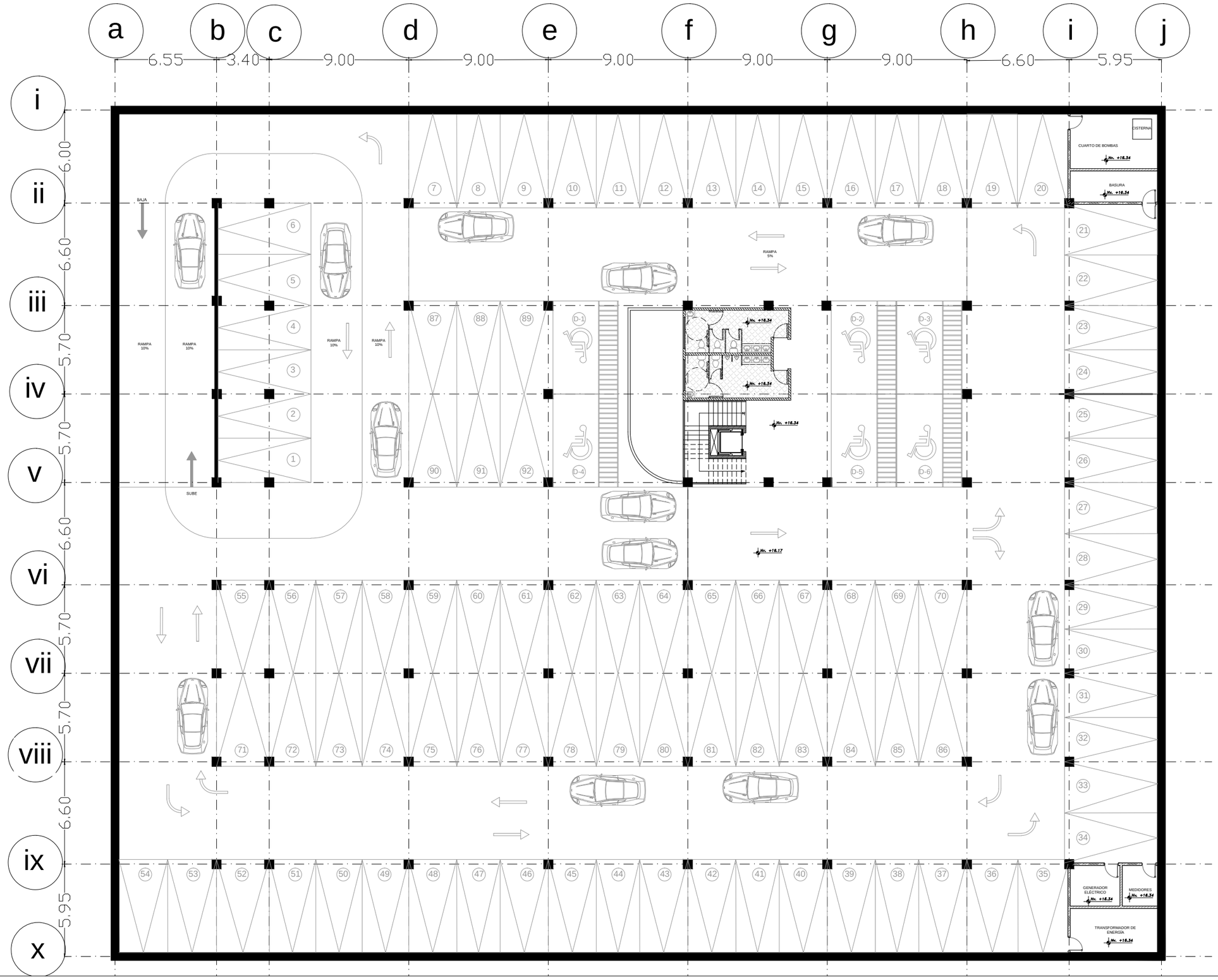
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 14/17
CONTIENE: SEGUNDA PLANTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



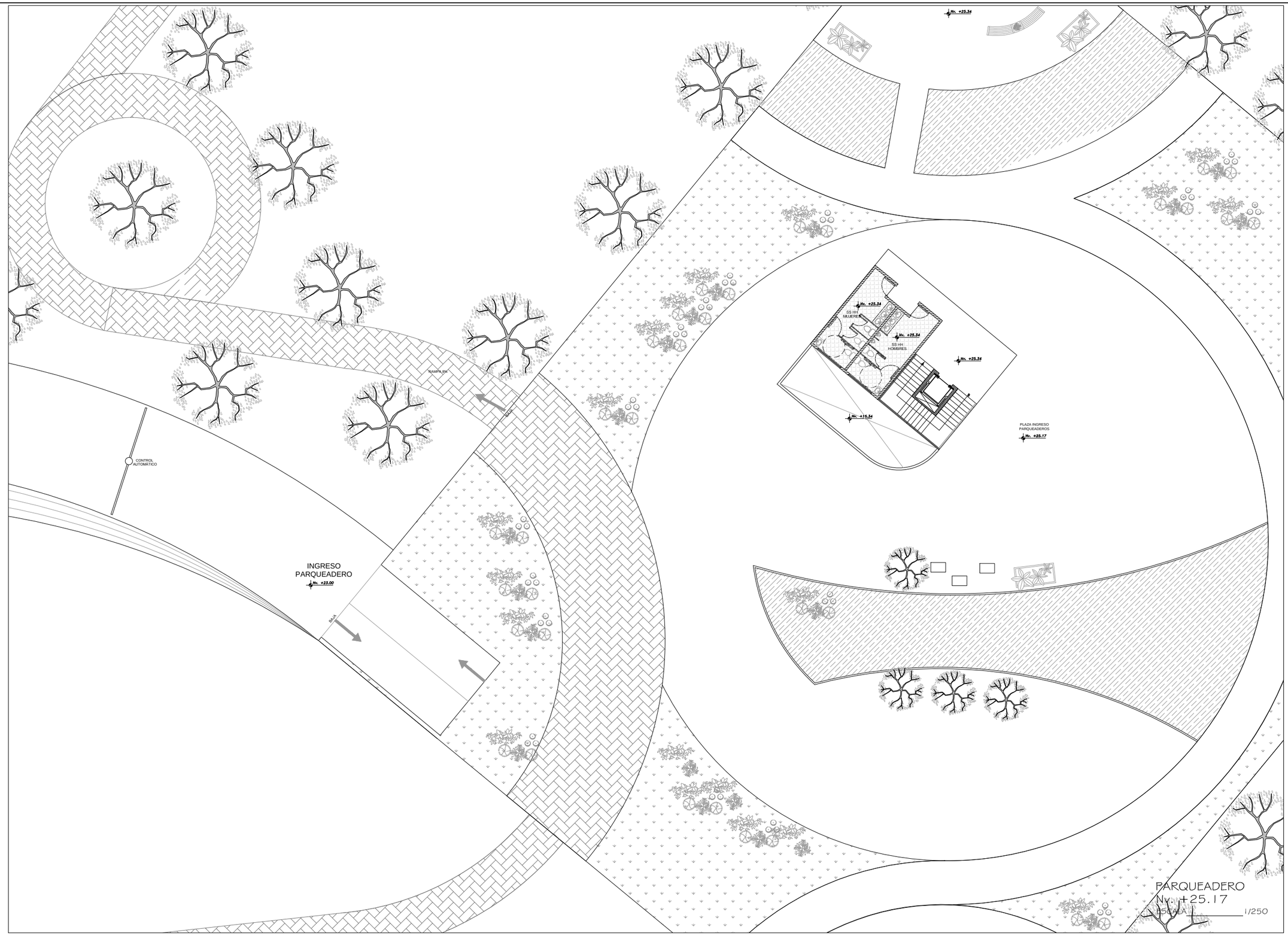
PARQUEADERO
Nv. +20.50
ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 15/17
	CONTIENE: PARQUEADERO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



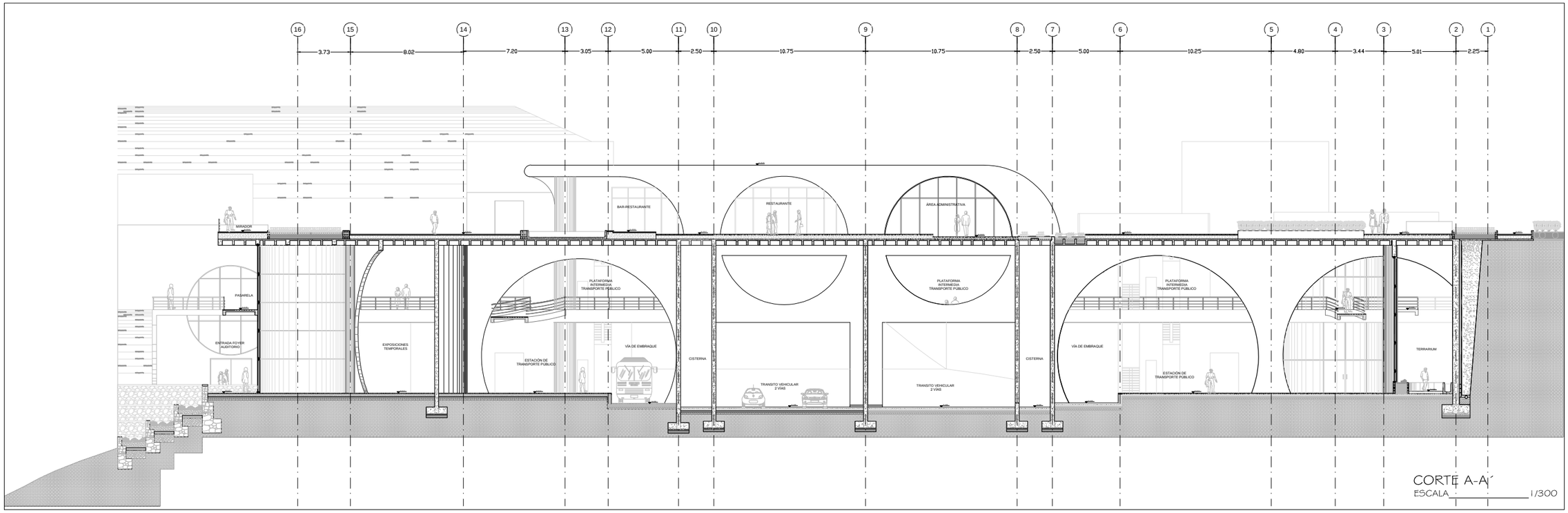
PARQUEADERO
Nv. +16.17
ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 16/17
	CONTIENE: PARQUEADERO BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



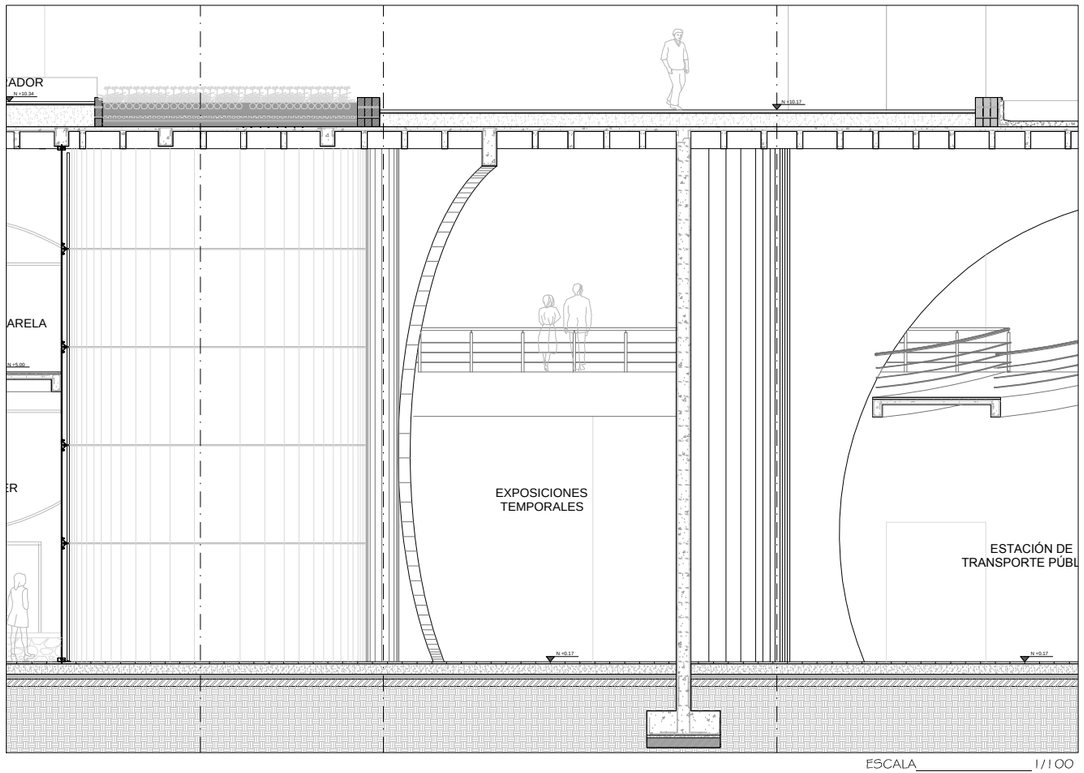
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 17/17
CONTIENE: PALAZA DE PARQUEADERO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

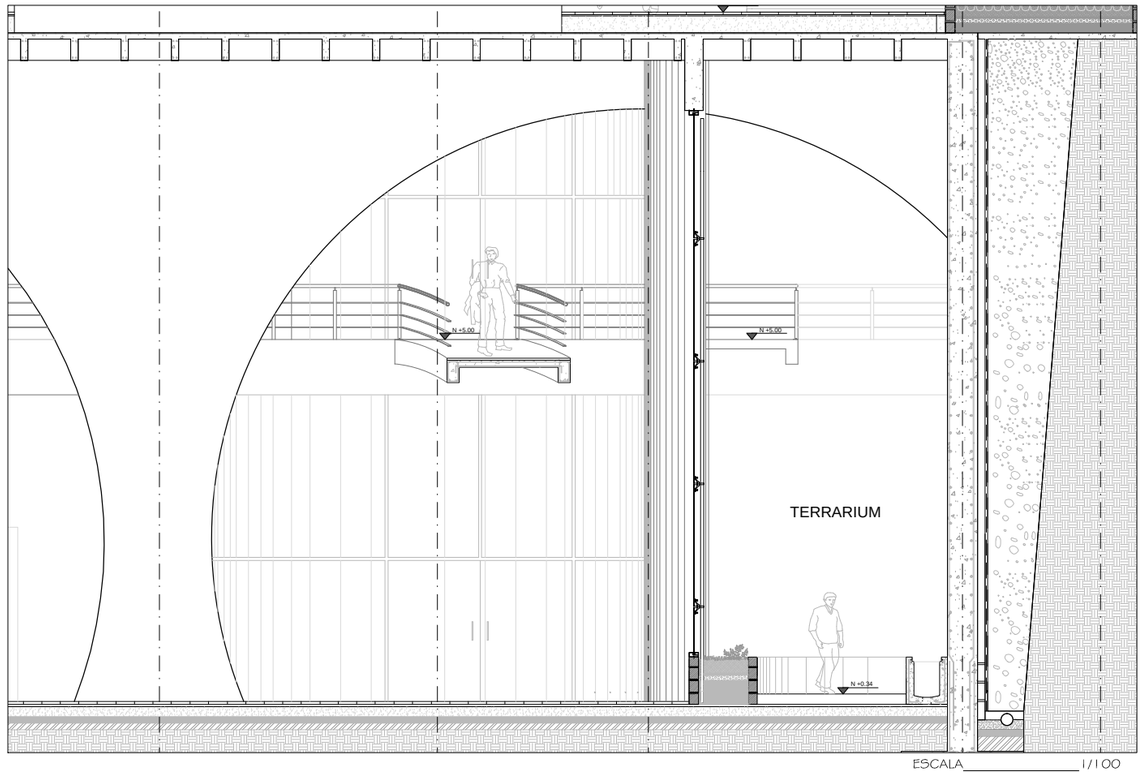


CORTE A-A´

ESCALA 1/300



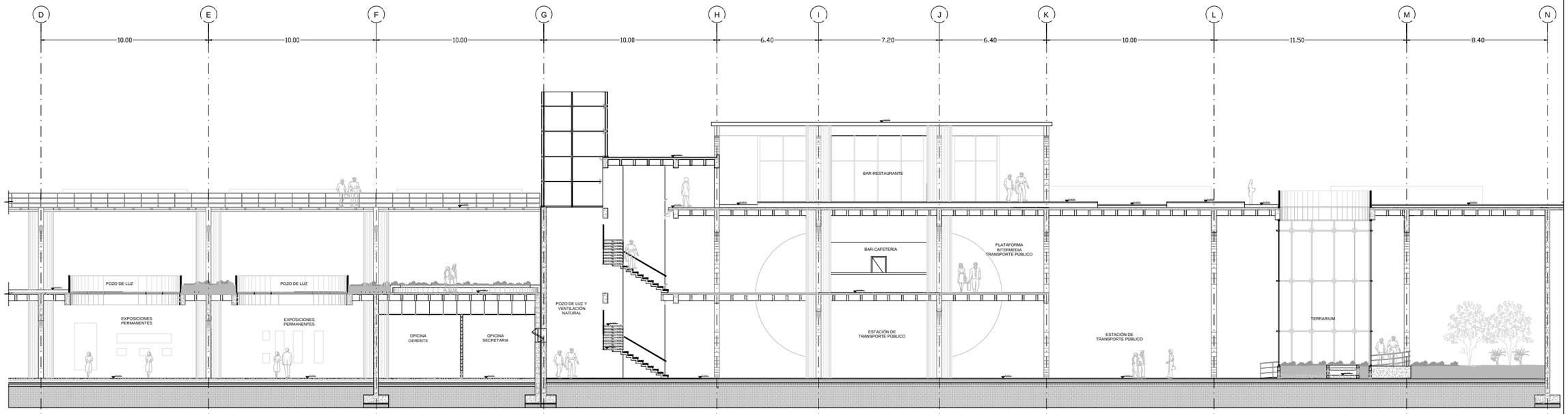
ESCALA 1/100



ESCALA 1/100

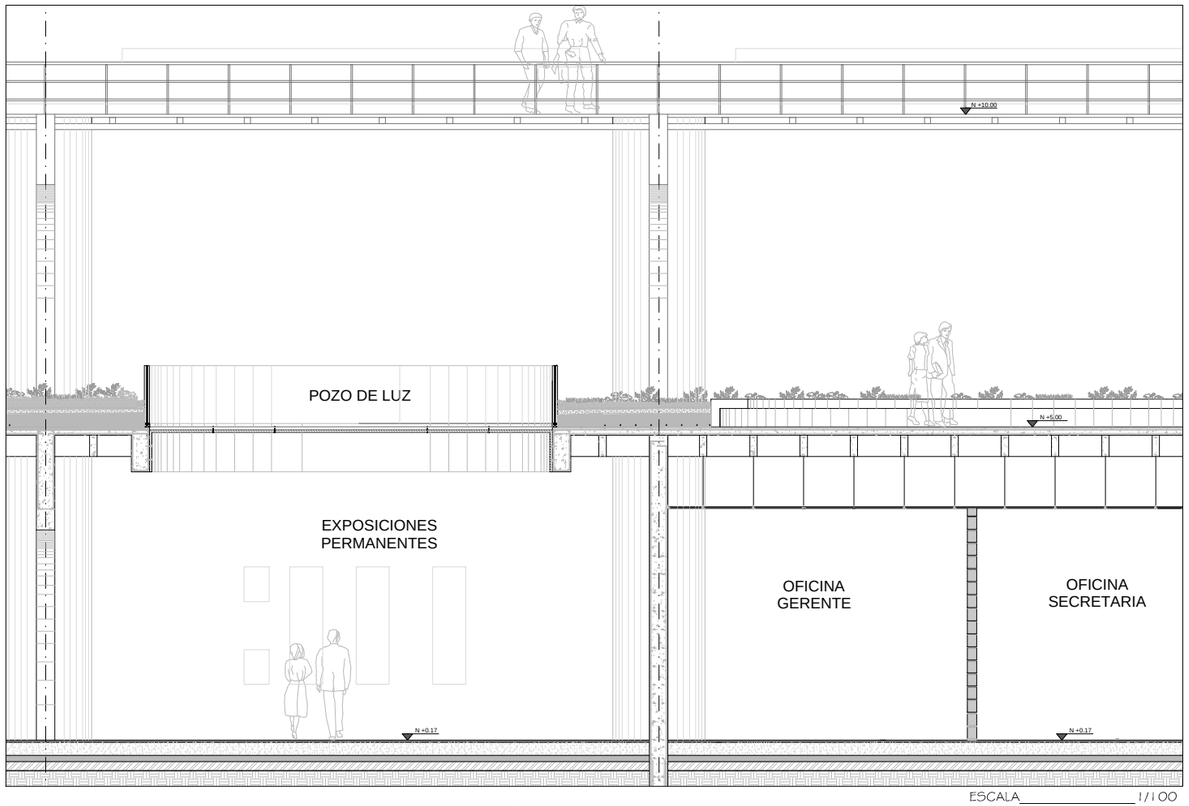
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/4
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

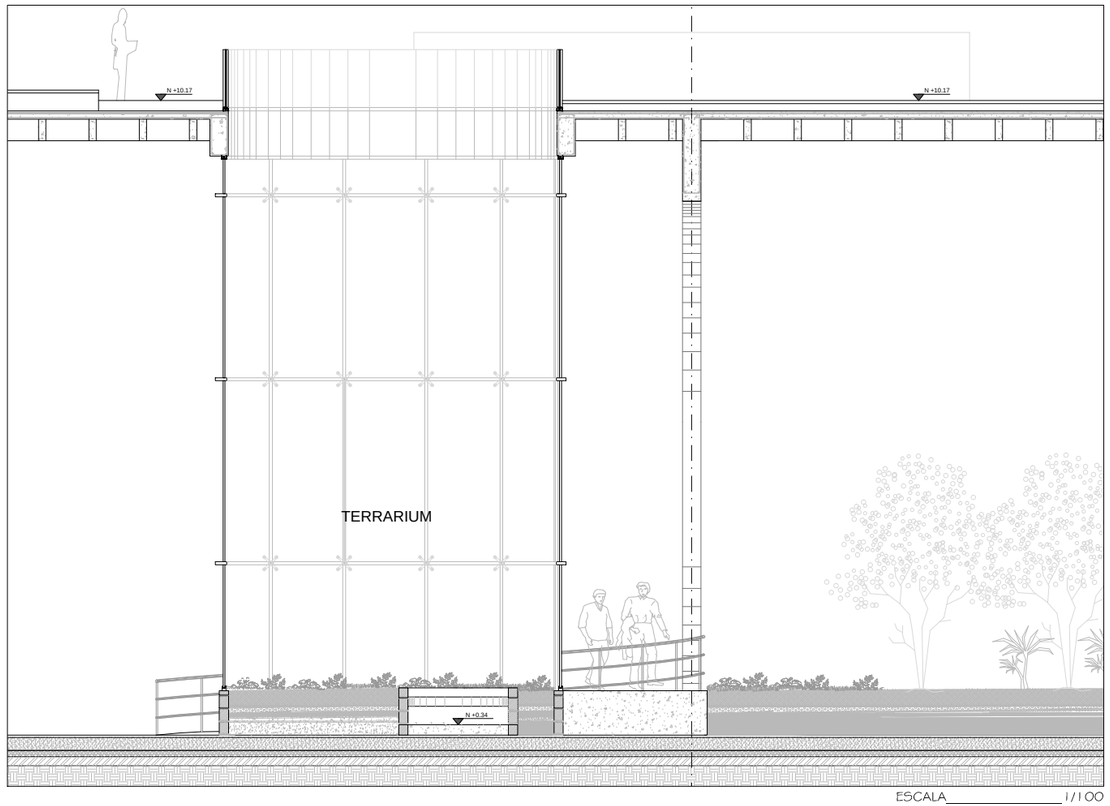


CORTE B-B´

ESCALA_____1/250



ESCALA_____1/100

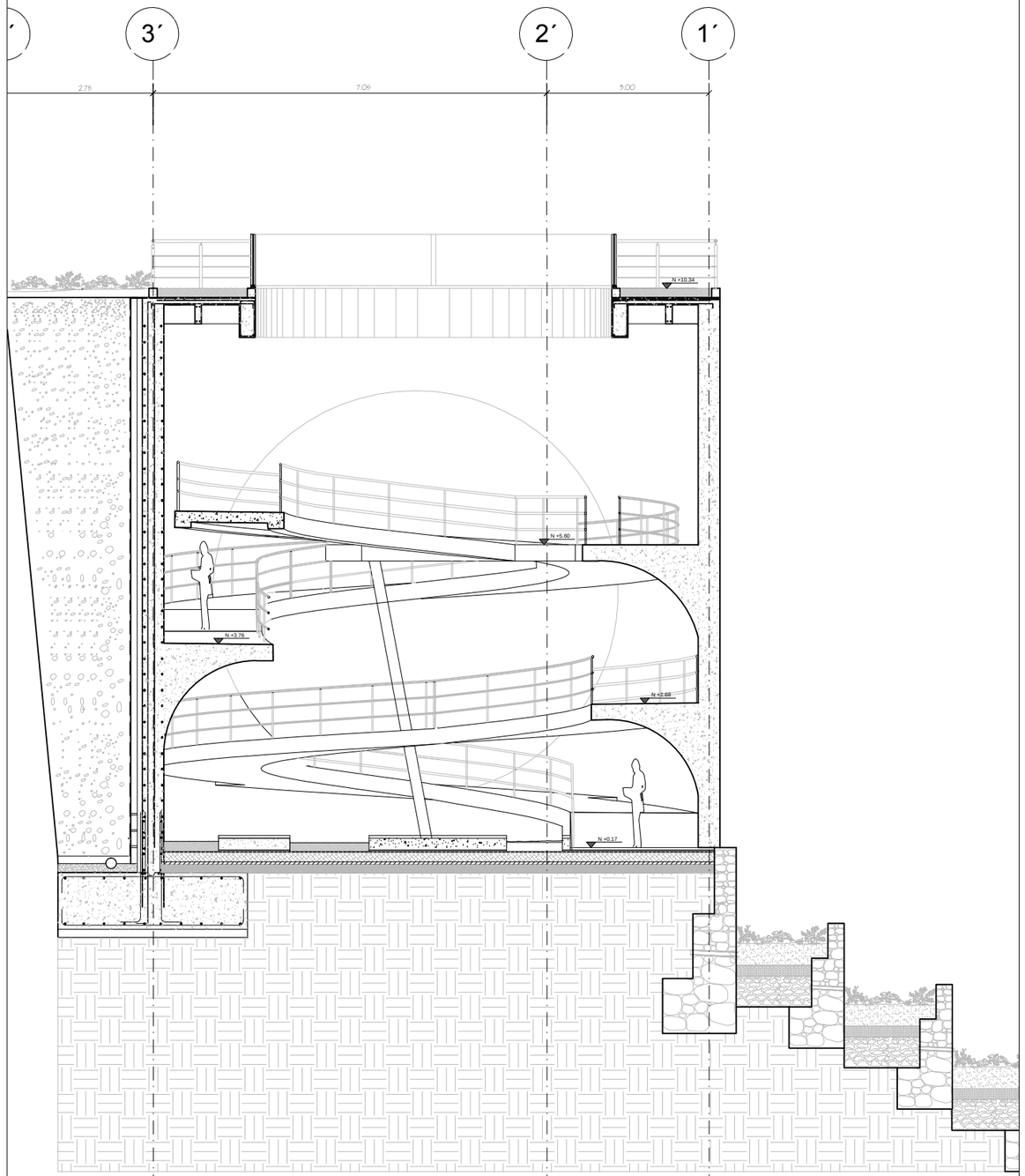


ESCALA_____1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

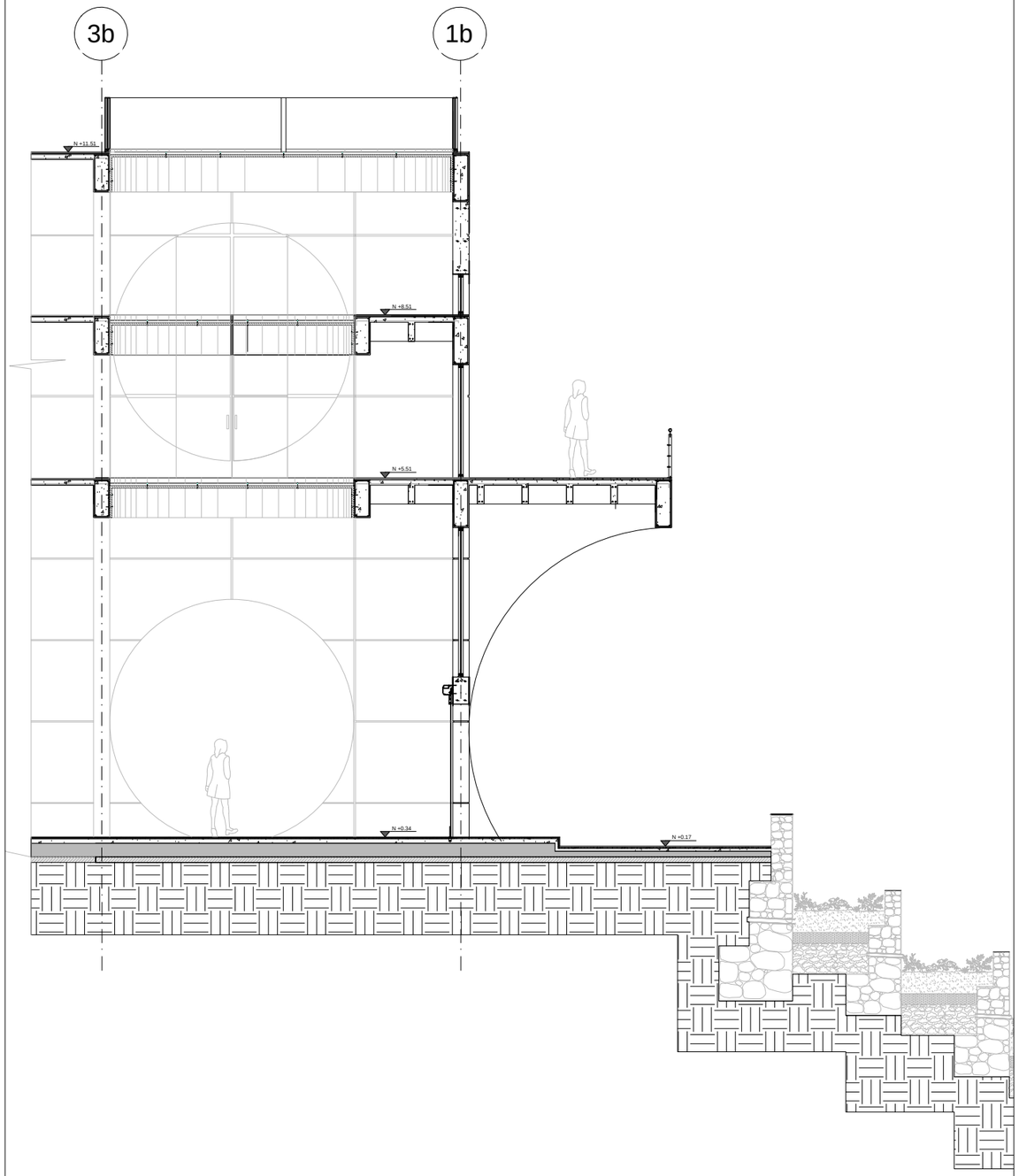
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			A

LAMINA: 2/4
FECHA: 2014
ESCALA:INDICADA



CORTE C-C´

ESCALA_____1/100

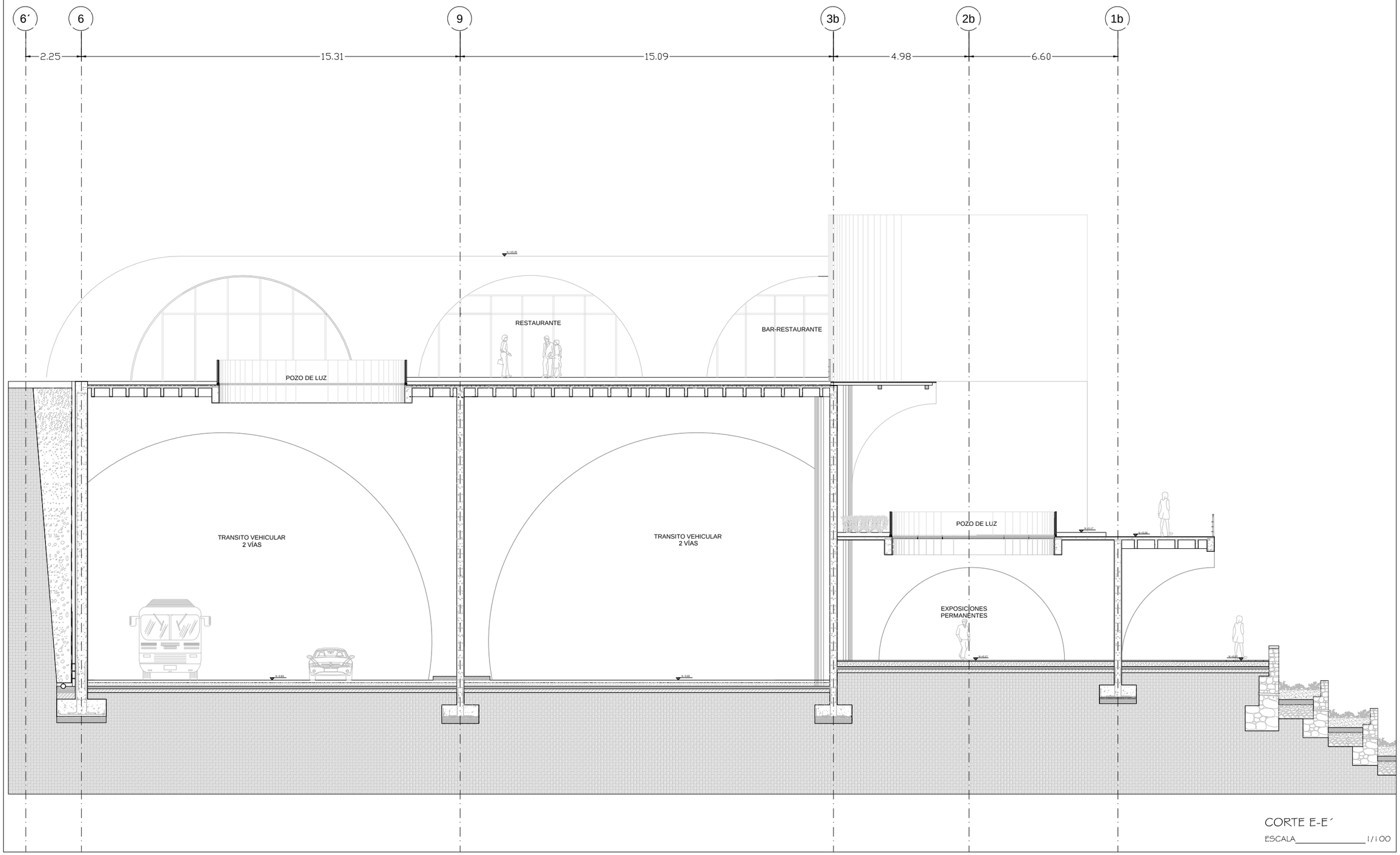


CORTE D-D´

ESCALA_____1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	A	LAMINA: 3/4
CONTIENE: CORTES ARQUITECTÓNICOS	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



CORTE E-E´

ESCALA 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

BLOQUE

NOMBRE
EVELYN TAPIA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

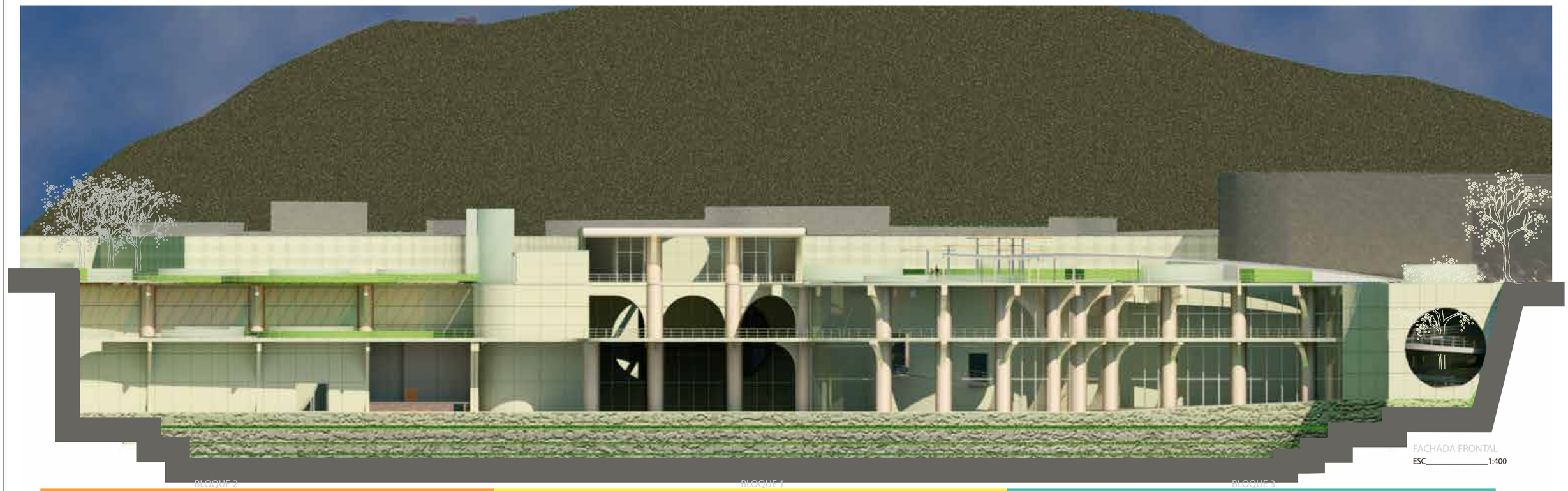
UBICACION:
AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA
SECTOR PUSUQUI CHICO

A

LAMINA: 4/4

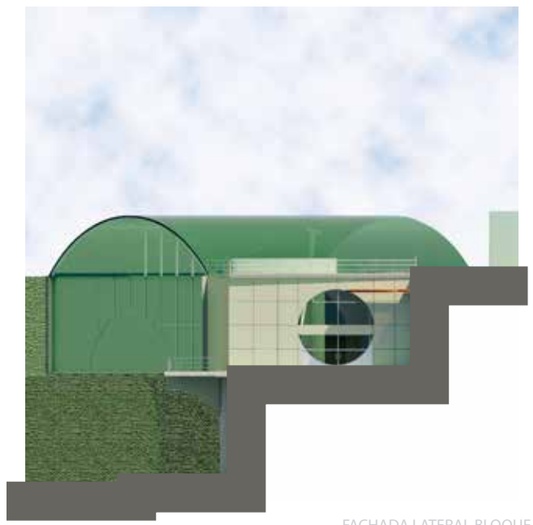
FECHA: 2014

ESCALA:INDICADA



BLOQUE 2 BLOQUE 1 BLOQUE 3

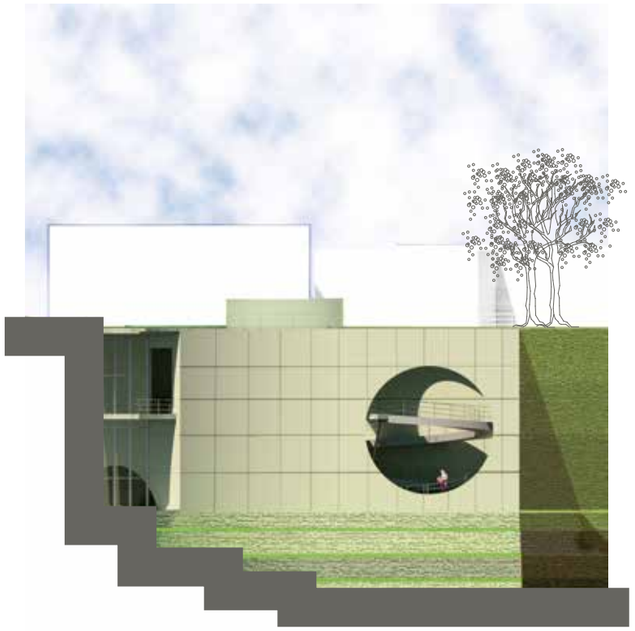
FACHADA FRONTAL
ESC_____1:400



FACHADA LATERAL BLOQUE 2
ESC_____1:400



FACHADA FRONTAL BLOQUE 2
ESC_____1:400



FACHADA FRONTAL BLOQUE 3
ESC_____1:400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

CONTIENE
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUES

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

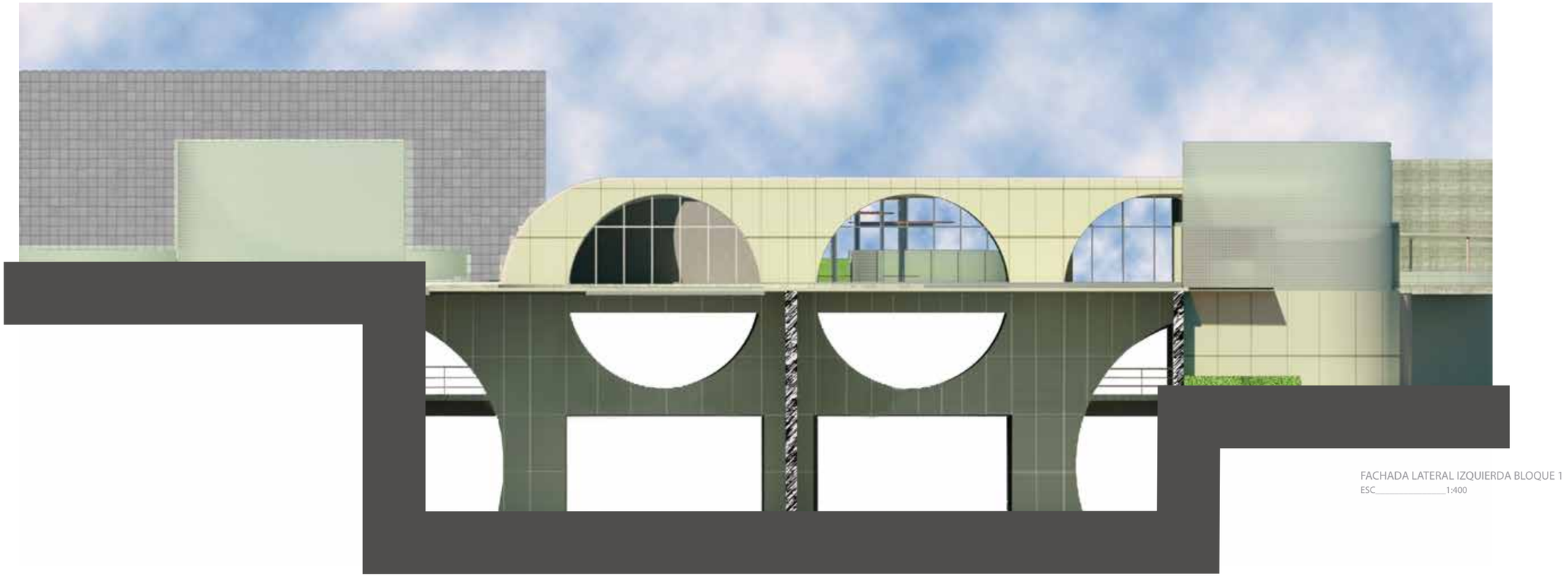
UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

A

LAMINA: 1/2

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA

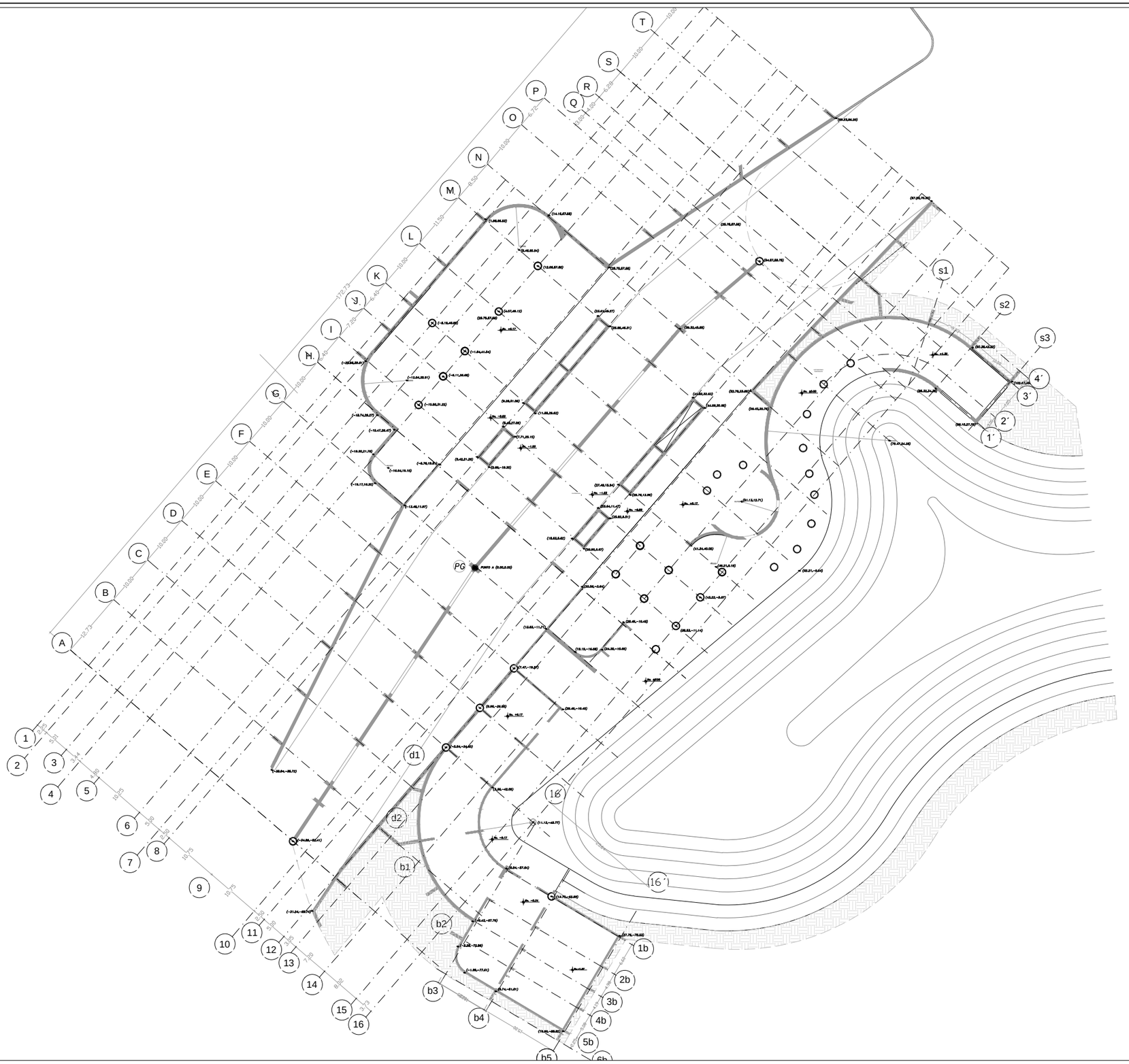


FACHADA LATERAL IZQUIERDA BLOQUE 1
ESC_____1:400



FACHADA LATERAL DERECHA BLOQUE 1 NOCTURNA
ESC_____1:400

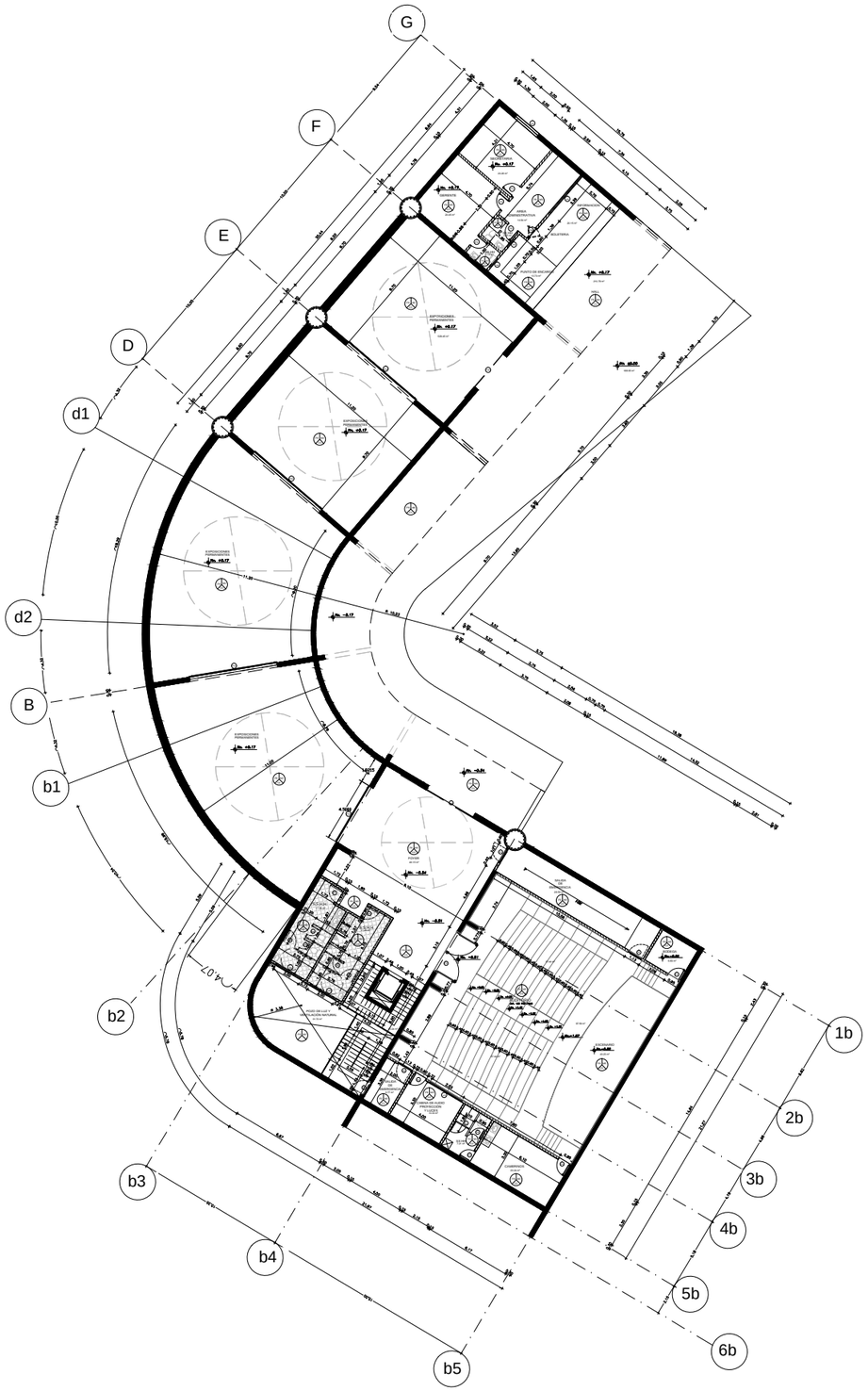
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO	A	LAMINA: 2/2
	CONTIENE FACHADAS ARQUITECTÓNICAS BLOQUES / BLOQUE:	NOMBRE: EVELYN TAPIA Q.					FECHA: JUNIO 2014
							ESCALA: INDICADA



REPLANTEO

ESCALA_____1/800

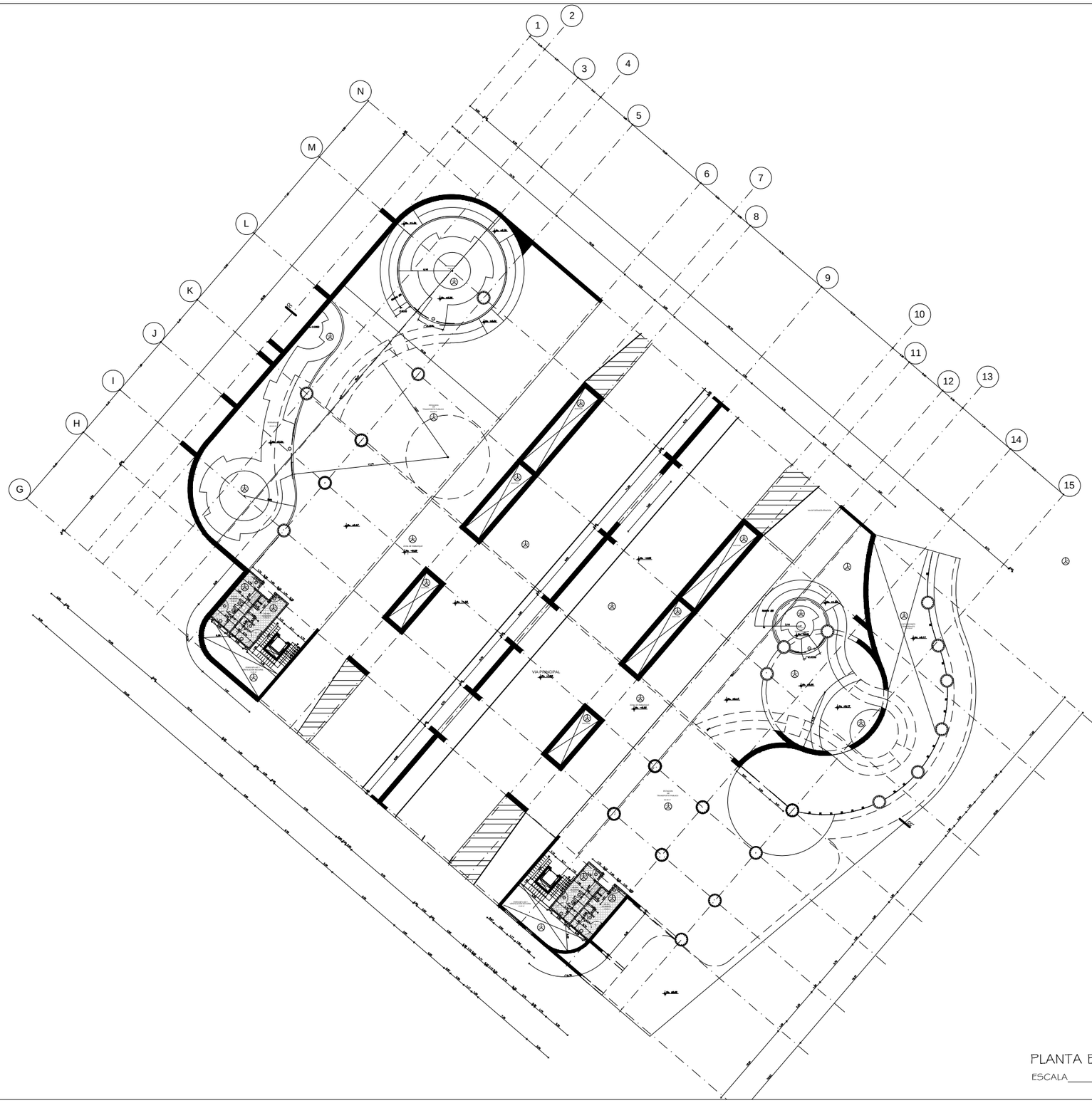
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: REPLANTEO	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA BAJA BLOQUE 2

ESCALA_____1/400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/3
	CONTIENE: PLANTA BAJA / BLOQUE 2	NOMBRE EVELYN TAPIA			C	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

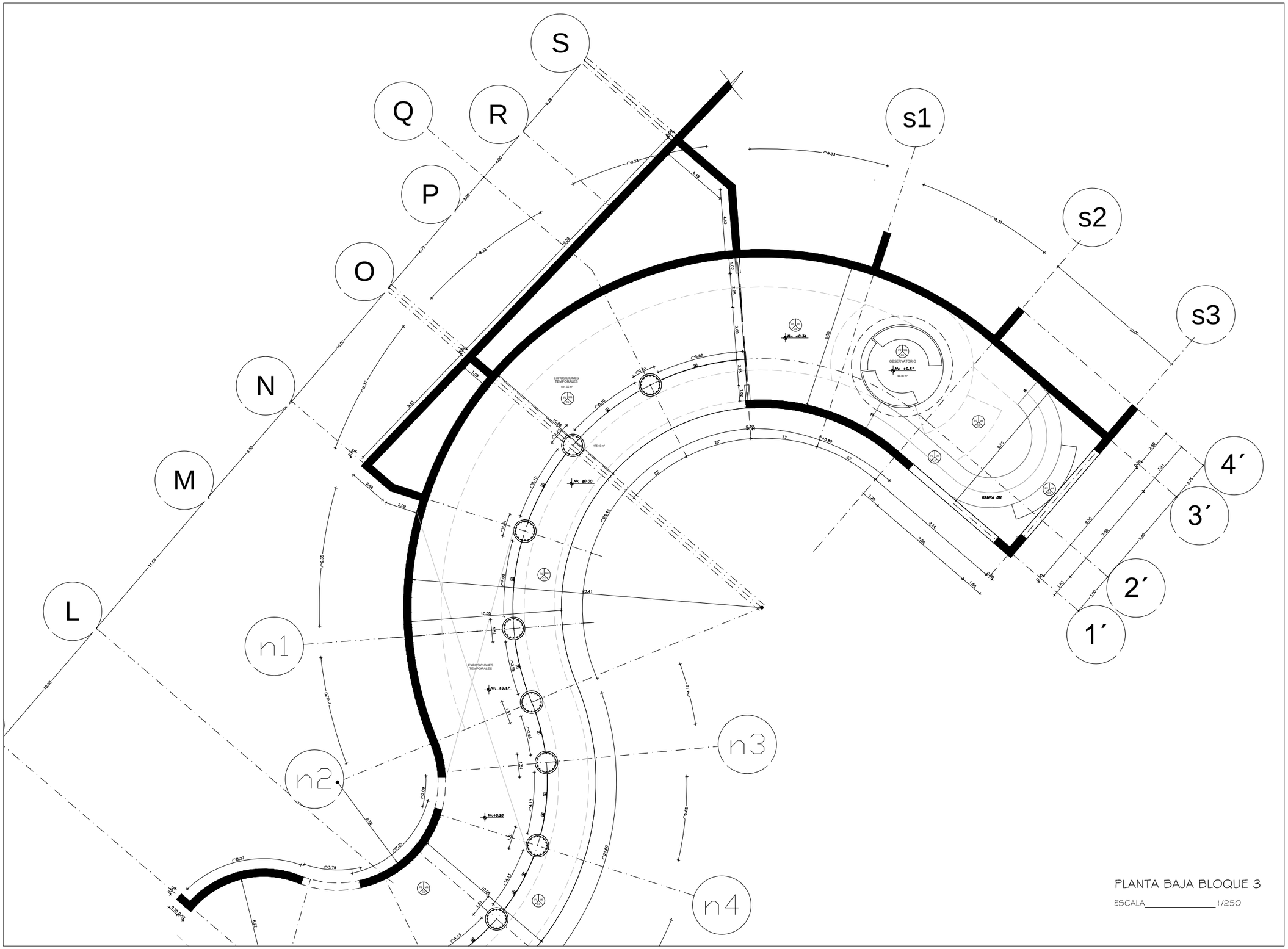


PLANTA BAJA BLOQUE 1

ESCALA_____1/500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

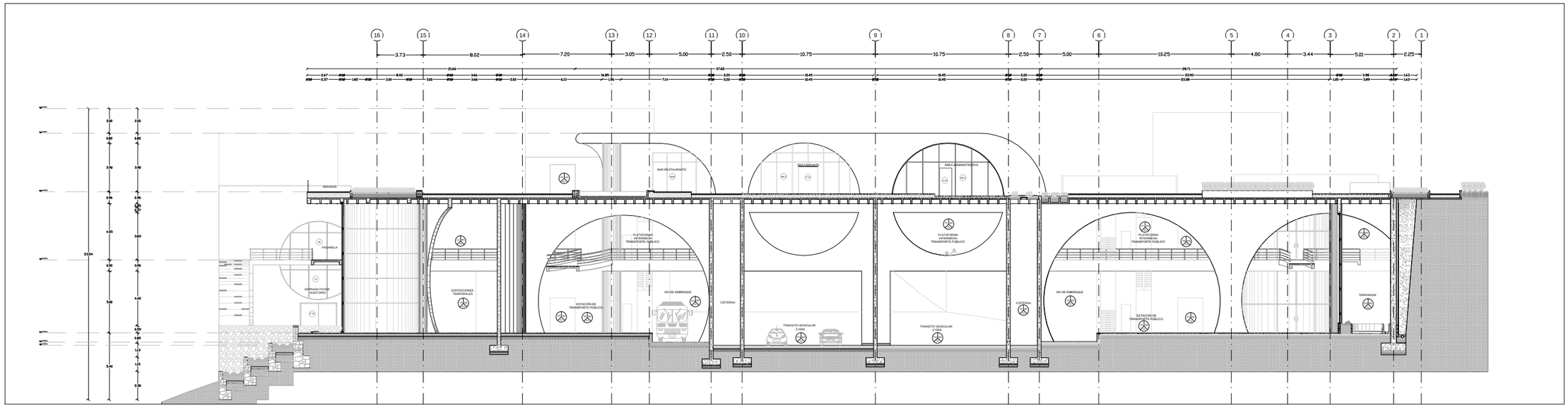
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 2/3
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE 1	NOMBRE EVELYN TAPIA				C / FECHA: 2014 / ESCALA:INDICADA



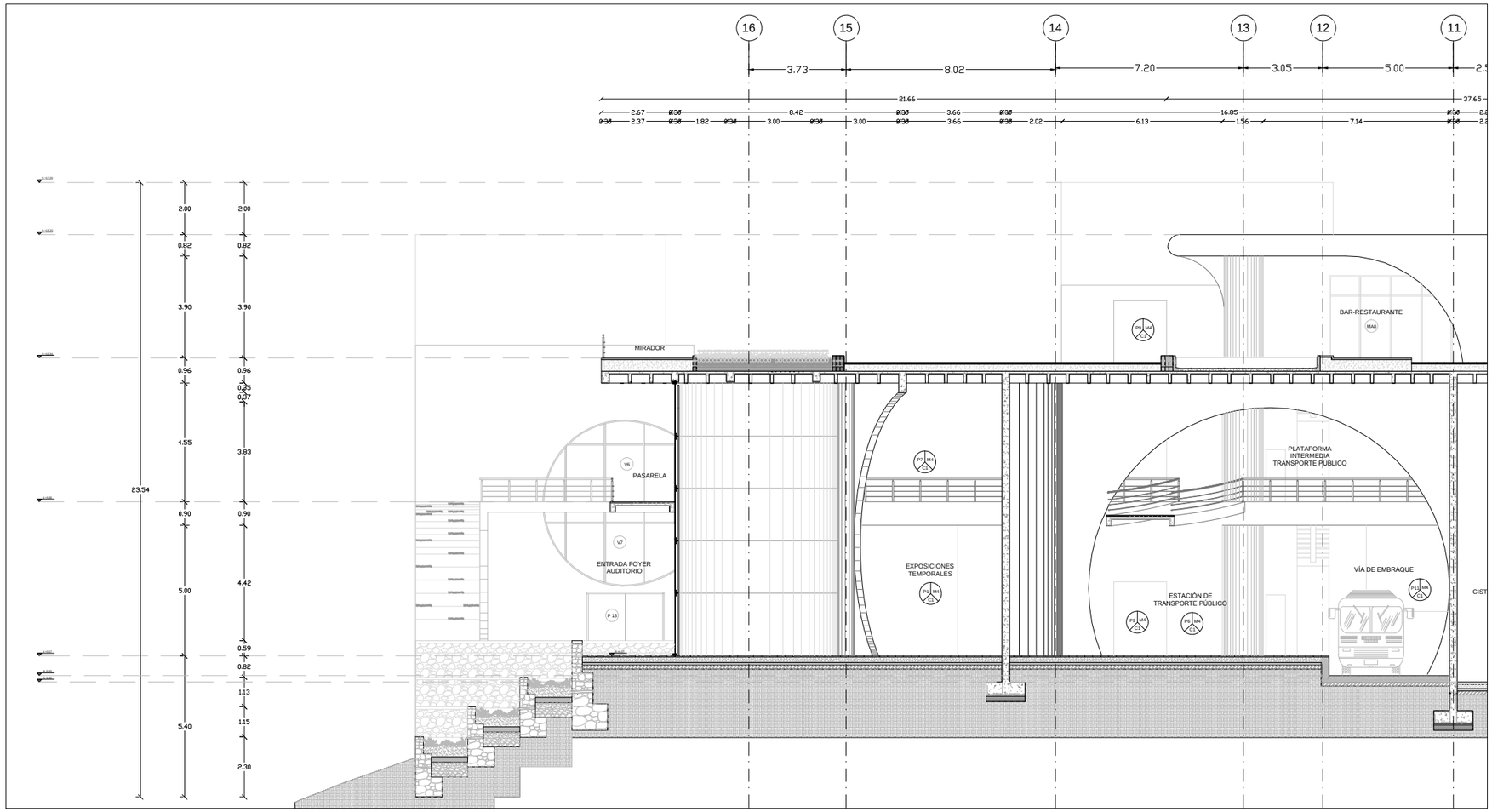
PLANTA BAJA BLOQUE 3

ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 3/3
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE 3	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE I
ESCALA_____1/350

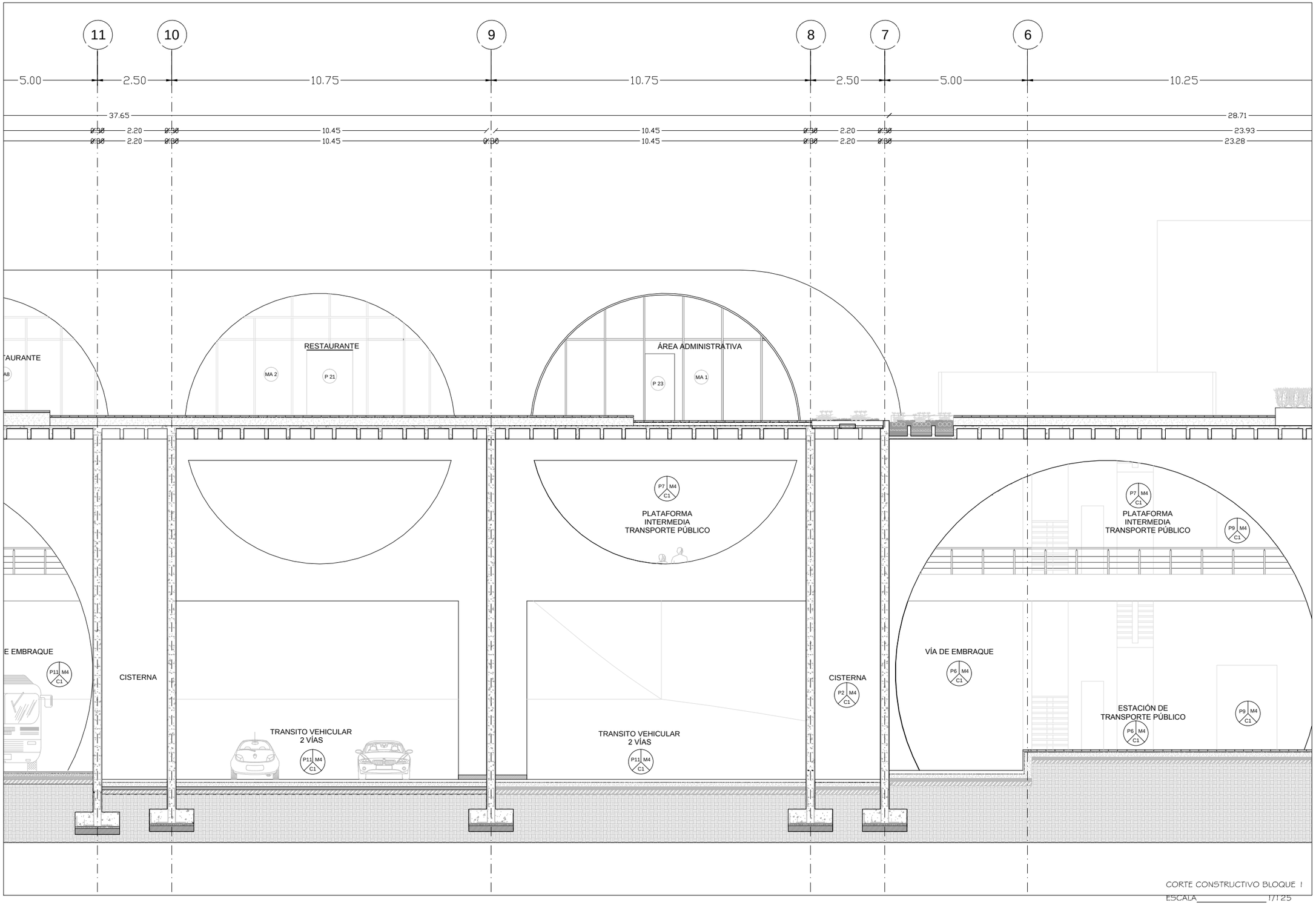


CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE I
ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO
CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			C

LAMINA: 1/3
FECHA: 2014
ESCALA:INDICADA

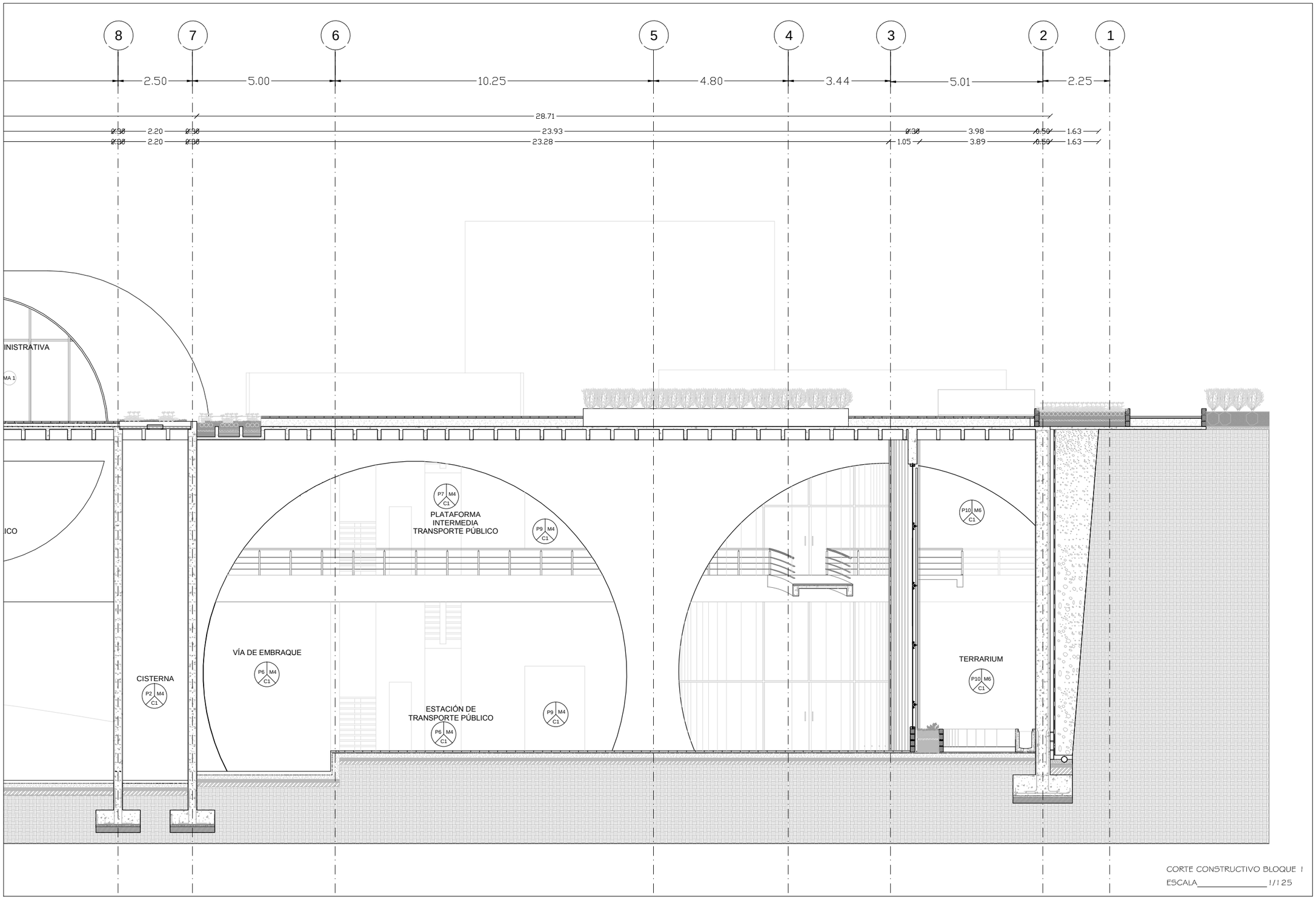


CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE 1

ESCALA 1/125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 2/3
CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



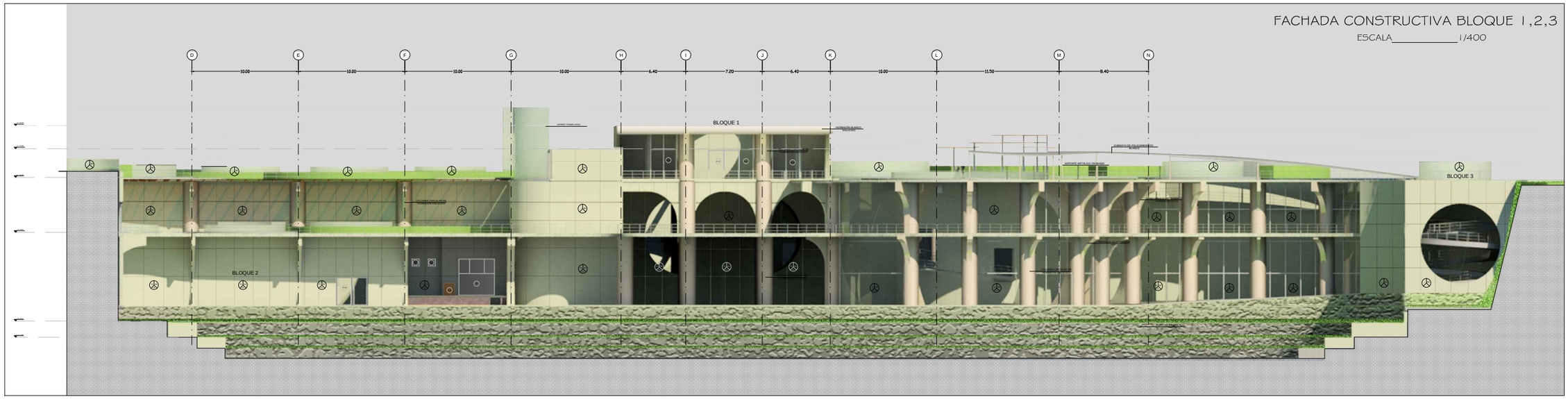
CORTE CONSTRUCTIVO BLOQUE 1
ESCALA_____1/125

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 3/3
CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	BLOQUE 1	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
					C	ESCALA:INDICADA

FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1,2,3

ESCALA_____1/400





FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1,2

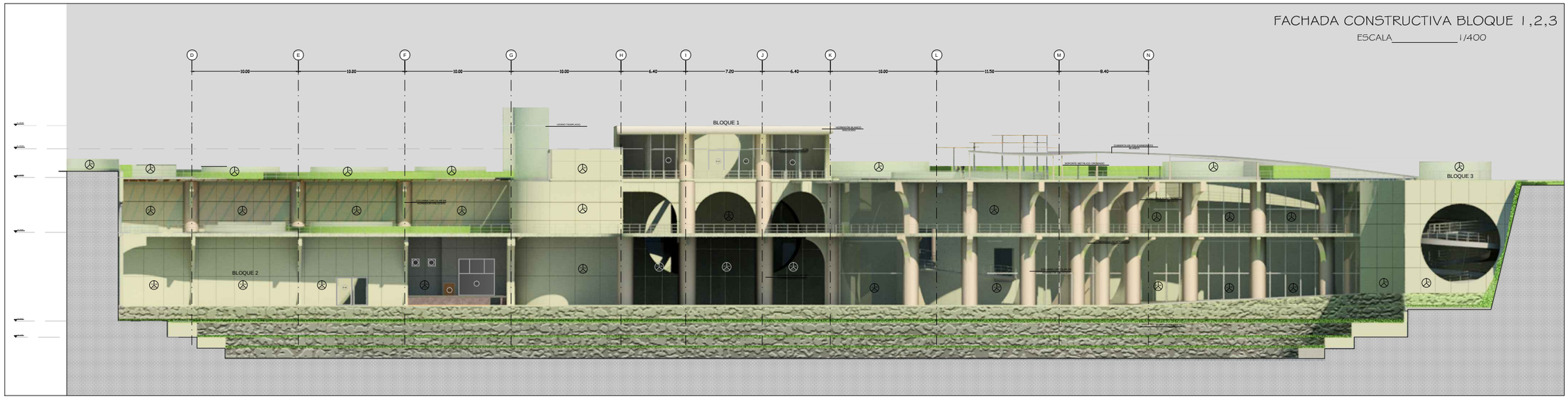
ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 1/2
CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			C	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA

FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1,2,3

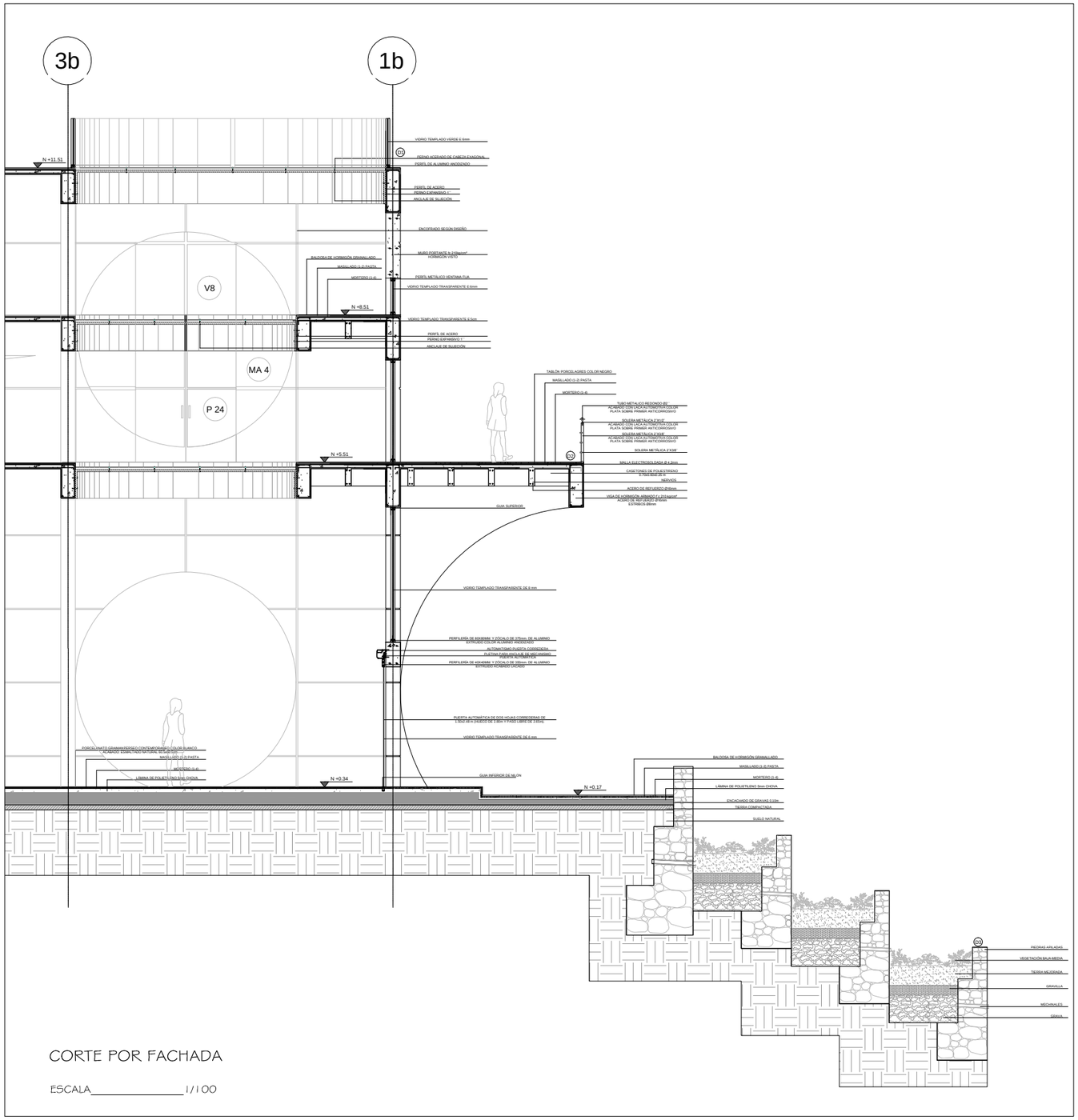
ESCALA_____1/400



FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1,3

ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 2/2
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



CORTE POR FACHADA

ESCALA_____1/100

D1

ESCALA_____1/25

D2

ESCALA_____1/25

D3

ESCALA_____1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	D	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: CORTE POR FACHADA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	CANT.	DESCRIPCIÓN
P1	0,90	2,15	24	Puerta batiente sencilla, entamborada metálica de acero galvanizado con marco de acero galvanizado. Acabado con pintura
P2	0,85	2,15	32	Puerta batiente sencilla metálica contraplacada con marco de aluminnio. Acabado cromada
P3	0,75	1,61	35	Puerta batiente sencilla de acero inoxidable con herrajes de acero. Acabado cromado
P4	0,80	2,00	2	Puerta abatible sencilla de vidrio templado con soportes de aluminio
P5	1,15	2,20	6	Puerta cortafuegos batiente de una hoja de aluminio
P6	3,15	2,20	1	Puerta batiente doble metálica, marco de lámina doblada de acero.Acabado con pintura esmalte
P7	0,90	2,20	1	Puerta batiente sencilla de acero inoxidable con herrajes de acero. Acabado cromado
P8	0,70	1,61	1	Puerta batiente doble, entamborada metálica de acero galvanizado con marco de acero galvanizado. Acabado con pintura esmalte.
P9	0,90	2,20	4	Puerta vaivén sencilla de acero con marco de aluminio. Acabado con pintura esmalte
P10	2,00	2,20	1	Puerta vaivén doble de acero con marco de aluminio con visor de vidrio claro. Acabado con pintura esmalte
P11	0,90	1,61	22	Puerta batiente sencilla metálica contraplacada con marco de aluminnio. Acabado cromada
P12	0,85	2,20	1	Puerta batinte sencilla con panel de espuma de poliuretano cubierto con chapa galvanizada
P13	3,75	2,40	1	Puerta automática doble hoja corredera d aluminio y vidrio templado
P14	3,75	4,00	4	Puerta metálica enrrollable de aluminio tipo malla
P15	3,00	2,40	2	Puerta automática doble hoja corredera d aluminio y vidrio templado
P16	2,00	3,00	4	Puerta automática doble hoja circular corredera d aluminio y vidrio templado
P17	1,50	2,20	5	Puerta sencilla corredera de aluminio y vidrio templado
P18	0,80	2,10	5	Puerta batiente sencilla de vidrio templado y aluminio
P19	1,50	2,10	1	Puerta batiente doble de vidrio templado y aluminio
P20	2,18	2,20	1	Puerta automática sencilla corredera de aluminio y vidrio templado
P21	1,47	2,20	1	Puerta automática sencilla corredera de aluminio y vidrio templado
P22	1,50	2,20		Puerta batiente sencilla de vidrio templado y aluminio
P23	1	2,2	1	Puerta automática sencilla corredera de aluminio y vidrio templado
P24	2,00	2,10	1	Puerta batiente doble de vidrio templado y aluminio

TIPO	ANCHO (m)	ALTO (m)	CANT.	DESCRIPCIÓN
M1	r:4,50	-	2	Mampara de vidrio transparente con puerta de 1x2,25
M2	r:4,50	-	2	Mampara de vidrio transparente con puerta de 1,50x2,25
M3	9,60	15,00	1	Mampara de vidrio templado transparente
M4	4,49	2,25	1	Mampara de vidrio transparente con puerta de 2,00x2,25
M5	3,39	3,40	1	Mampara de vidrio transparente con puerta de 1,50x2,25
M6	4,50	3,00	2	Mampara de vidrio templado transparente
M7	5,70	3,00	1	Mampara de vidrio transparente con puerta corrediza de 1,50x2,25
M8	2,30	3,00	2	Mampara de vidrio templado transparente

TIPO	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCIÓN
V1	1,00	0,81	44	Ventana pivotante horizontal con perfilería de aluminio
V2	1,95	1,50	4	Ventana mixta (fija y batiente) con perfilería de aluminio cromado, vidrio templado opaco
V3	2,00	1,00	1	Ventana mixta (fija y batiente) con perfilería de aluminio cromado, vidrio templado opaco
V4	0,70	0,70	2	Ventana fija con perfilería de aluminio
V5	3,39	3,40	1	Ventana mixta (fija y batiente) con perfilería de aluminio cromado, vidrio templado opaco
V6	r:3,75	-	2	Ventana fija con perfilería de aluminio
V7	r:3,75	-	1	Ventana fija con perfilería de aluminio
V8	r:2,19	-	1	Ventana fija con perfilería de aluminio
V9	r:4,50	-	1	Ventana fija con perfilería de aluminio
V10	r:4,50	-	1	Ventana fija con perfilería de aluminio

ACABADO DE PISO

COD.	ACABADO	ANCHO cm	LARGO cm
P1	Baldosa de hormigón granallado BLANCO	100	100
P2	Cemento pulido	-	-
P3	Alfombra de alto tráfico color charcol	-	-
P4	Porcelanato GRAIMAN Lapidis color blanco, esmaltado	60	60
P5	Porcelanato GRAIMAN Cuenca color almond, esmaltado	50	50
P6	Porcelanato GRAIMAN Perseo contemporáneo color blanco, esmaltado	60,5	60,5
P7	Tablón porcelagres color negro	30	15
P8	Tablón de madera color caoba	120	20
P9	Porcelanato GRAIMAN Wosh color Iron	50,5	50,5
P10	Pizarra natural multicolor CORONA	50	50
P11	Asfalto	-	-

ACABADO DE PAREDES

COD.	ACABADO	ANCHO cm	LARGO cm
M1	Porcelanato GRAIMAN Vestrum, color gris	60	30
M2	Enlucido paleteado grueso	-	-
M3	Estucada color blanco, mate	-	-
M4	Hormgón visto según diseño	-	-
M5	Paneles acústicos de lana de vidrio	1,20	6,00
M6	Cortina de vidrio transparente con soportes de aluminio cromado	-	-

ACABADO DE CIELO RASO

COD.	ACABADO	ANCHO cm	LARGO cm
C1	Sin cielo raso, estructura vista	-	-
C2	Cielo raso plano	60	120
C3	Cielo Raso con diseño	-	-
C4	Cubierta de vidrio templado	-	-
C5	Paneles acústicos reflectantes	150,00	200,00
C6	Loseta de hormigón visto	-	-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
CUADRO DE ACABADOS

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

C

LAMINA: 1/1

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA Nv. +0,17		
TRANSPORTE PÚBLICO	ESTACIÓN DE TRANSPORTE NORTE-SUR	694,28
	RAMPA 8%	112,07
	TERRARIUM RESERVA GEOBOTÁNCA PULULAHUA	122,72
	TERRARIUM MINDO	225,00
	ESCALERA	10,60
	ASCENSOR	5,06
	POZO DE LUZ Y VENTILACIÓN	31,87
	DUCTOS DE INSTALACIONES	110,80
	VIA	4.604,18
	ESTACIÓN DE TRANSPORTE SUR-NORTE	644,66
	RAMPA 8%	115,83
	TERRARIUM	33,18
	ESCALERA	10,60
	ASCENSOR	5,06
	BAÑOS PÚBLICOS	34,52
	POZO DE LUZ Y VENTILACIÓN	31,87
ÁREA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIONES TEMPORALES	441,55
	PLAZA BORDE DE QUEBRADA	905,03
	EXPOSICIONES PERMANENTES	529,44
AUDITORIO	FOYER	105,84
	ESCALERAS DE EMERGENCIA	14,98
	ESCALERAS	10,24
	ASCENSOR	5,06
	BAÑOS PÚBLICOS	34,52
	POZO DE LUZ Y VENTILACIÓN	31,72
	SALIDA DE EMERGENCIA	28,50
	BODEGA	6,83
	ESCENARIO	43,23
	ÁREA BUTACAS	74,88
	CIRCULACIÓN	97,59
	SALIDA DE EMERGENCIA	6,77
	CABINA DE AUDIO PROYECCIÓN Y LUCES	13,33
	BAÑOS CAMERINOS	7,21
	CAMERINO	20,24
ÁREA ADMINISTRATIVA Nv. +0,17	PUNTO DE ENCARGO	13,73
	INFORMACIÓN Y BOLETERÍA	20,15
	GERENCIA	22,15
	HALL	12,22
	ESCALERA	5,85
	BAÑO	3,91
	SECRETARIA	19,23
ÁREA ADMINISTRATIVA Nv. +3,00	SALA DE REUNIONES	31,45
	AREA PERSONAL	22,15
	BAÑO	3,91
	OBSERVATORIO	68,00
	CIRCULACIÓN	5.902,15
	SUBTOTAL	9.392,00

SEGUNDA PLANTA Nv. +5,00		
CONEXIÓN INTERMEDIA VIAL	PASARELA	119,51
	PLATAFORMA INTERMEDIA ESTACIÓN DE TRANSPORTE	1.282,76
	BAÑOS PÚBLICOS	34,52
	TIENDA DE ARTESANIAS	72,32
	BAÑO	2,90
	TIENDA NATURISTA	72,32
	BAÑO	2,90
	CAFETERIA	34,64
	BAÑO	2,31
	BAÑOS PÚBLICOS	34,52
LABORATORIOS Nv. +5,34	HALL Y CIRCULACIÓN	164,26
	BAÑOS PÚBLICOS	34,52
	INFORMACIÓN	29,76
	BAÑOS PERSONAL	5,83
	OFICINA DE COORDINACIÓN	55,32
	HALL INTERIOR	12,86
	LABORATORIO DE ABONO ORGÁNICO	63,56
	LABORATORIO DE CULTIVO IN-VITRO	58,71
	ESTERILIZACIÓN, BANCO DE SEMILLAS Y CABINA ENCUBADORAS	28,64
	LABORATORIO DE CULTIVO ENDÉMICAS	180,35
	BANCO DE SEMILLAS, ARCHIVO Y BODEGA	35,41
	INVERNADERO	307,77
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Nv. +8,34	HALL Y SALA DE LECTURA PARCIAL	103,04
	BAÑOS	34,52
	SALA DE LECTURA Y ESTANTES DE LIBROS	167,71
	INFORMACIÓN Y PRÉSTAMO	40,73
	BAÑO PERSONAL	2,65
	ÁREA PERSONAL	10,15
	COLECCIONES ESPECIALES	39,15
	INTERNET-MEDIATECA	129,36
	AULAS DE CONFERENCIAS	83,43
	CIRCULACIÓN	399,66
	SUBTOTAL	3.246,41
PLANTA ALTA Nv. +10,17		
RESTAURANT	COMEDOR	216,13
	CAJA	27,90
	COCINA	80,58
	CUARTO FRIO	3,78
	DESPENSA	7,96
	BAR(COCINA, BARRA, BAÑO)	38,11
ÁREA ADMINISTRATIVA	GERENCIA	22,51
	INFORMACIÓN Y HALL	29,25
	ÁREA PERSONAL	18,70
	BAÑOS	9,61
	CIRCULACIÓN RESTAURANT	223,58
	BAÑOS	34,52
	CIRCULACIÓN	223,58
	SUBTOTAL	712,63
PARQUEADERO Nv. +20,17		
SUBSUELO1 Nv. +16,50	ESTACIONAMIENTOS	3.497,27
	ESCALERA	10,60
	ASCENSOR	5,06
	BAÑOS	34,52
	POZO DE LUZ Y VENTILACIÓN	35,40
SUBSUELO2 Nv. +13,50	ESTACIONAMIENTOS	3.497,27
	BAÑOS	34,52
	CIRCULACIÓN	15,66
	SUBTOTAL	7.114,64
ESPACIO PÚBLICO		
	PLAZA PRINCIPAL-PLACA	10.951,54
	PLAZA MIRADOR	786,24
	PLAZA PARQUEADERO	3.743,44
	RAMPA DE CIRCULACIÓN PROYECTO	381,73
	PLAZA AJARDINADA INTERMEDIA	917,82
	CIRCULACIÓN	381,73
	SUBTOTAL	16.780,77
	ÁREA CONSTRUIDA TOTAL	20.465,68
	ÁREA DEL PROYECTO TOTAL	37.246,45

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
CUADRO DE ÁREAS

BLOQUE:

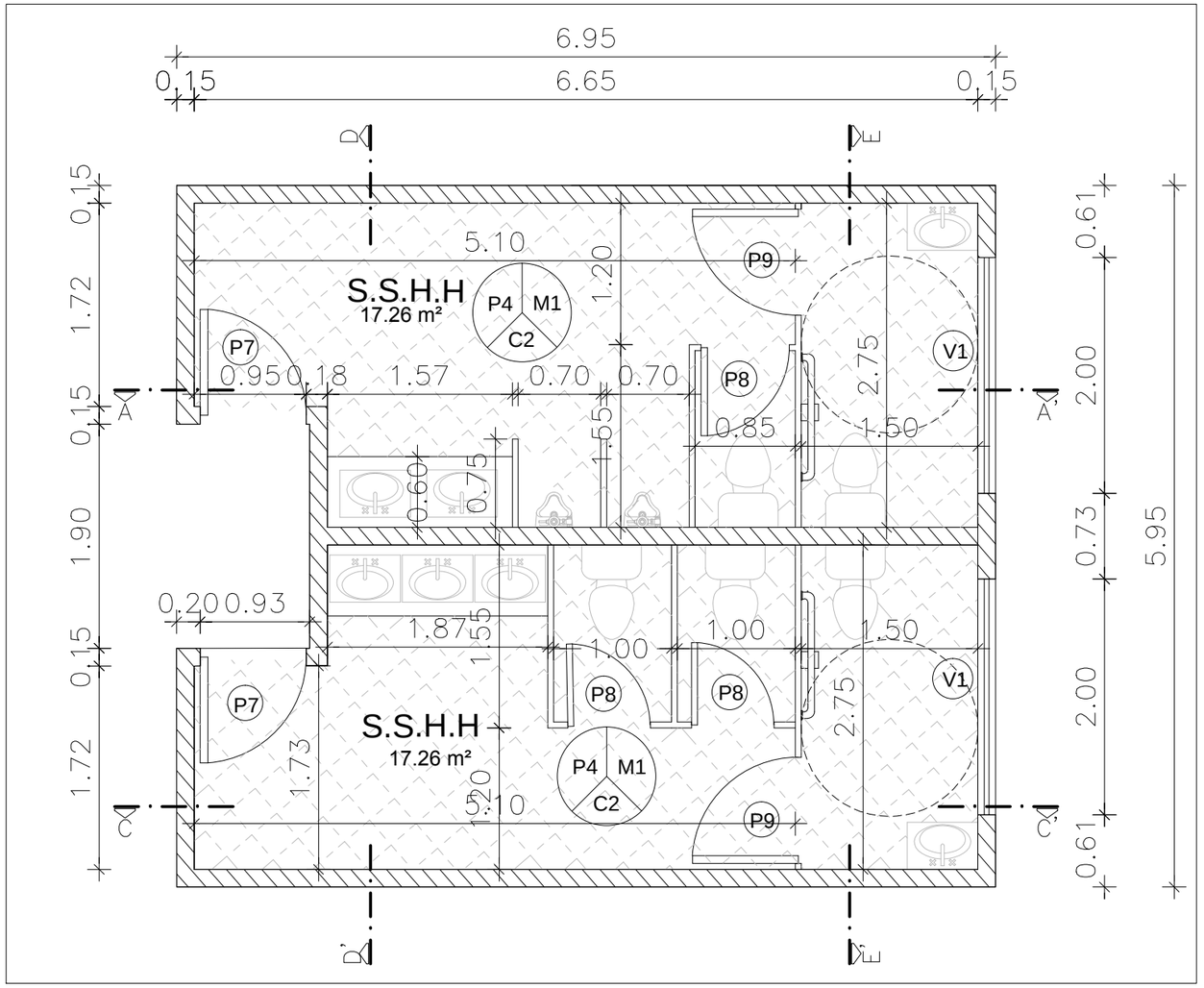
NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

A

LAMINA: 1/1

FECHA: JUNIO 2014

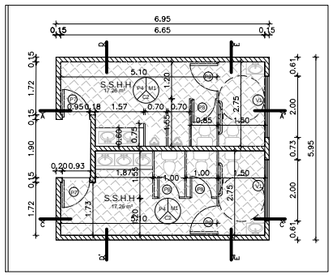
ESCALA: INDICADA



PLANTA BAJA BLOQUE 3

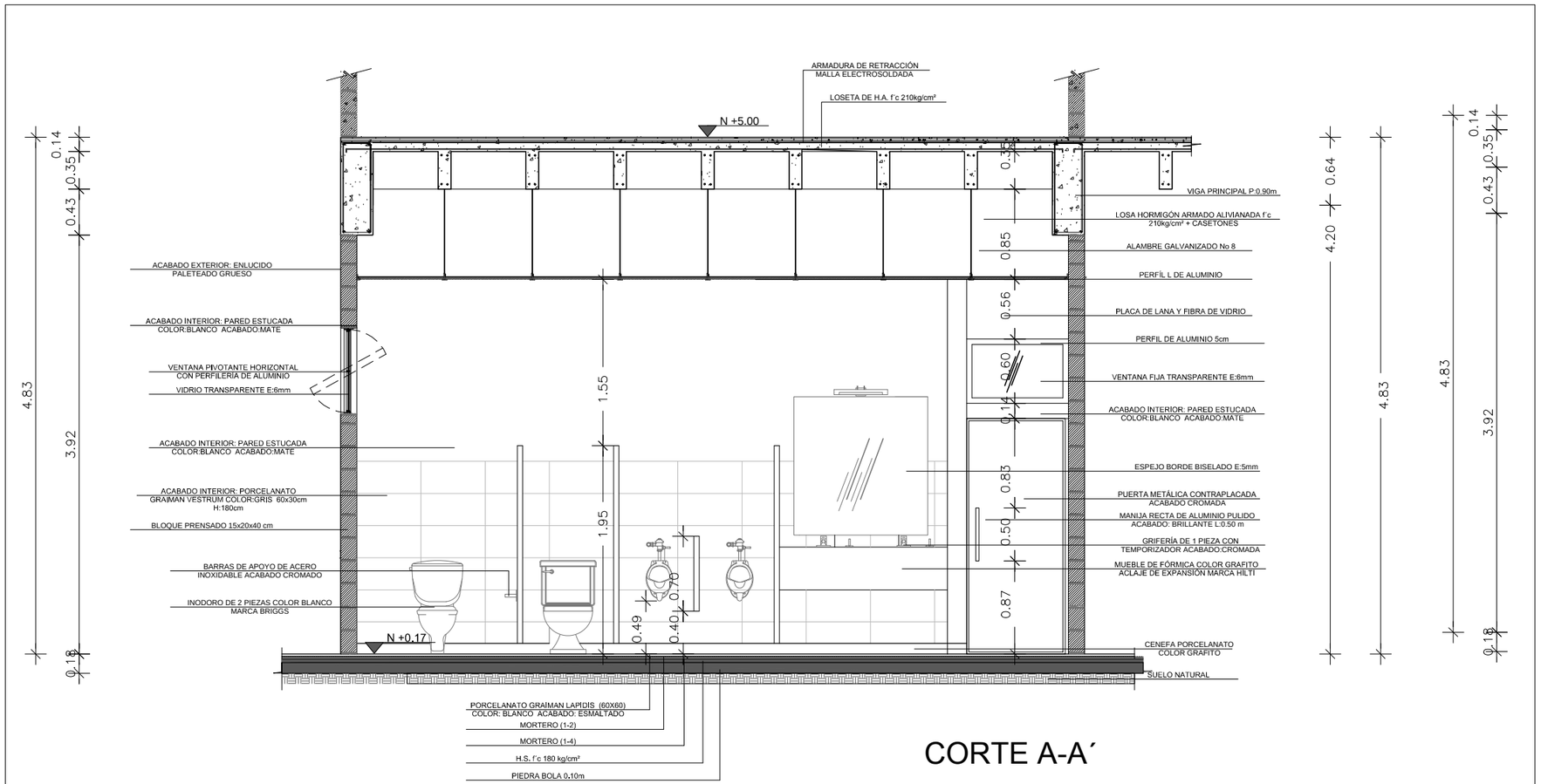
ESCALA_____1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 1/6
	CONTIENE: PLANTA BAJA / BLOQUE 3	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA

ESCALA_____1/200

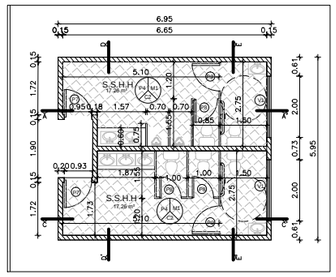


CORTE A-A´

CORTE A-A'

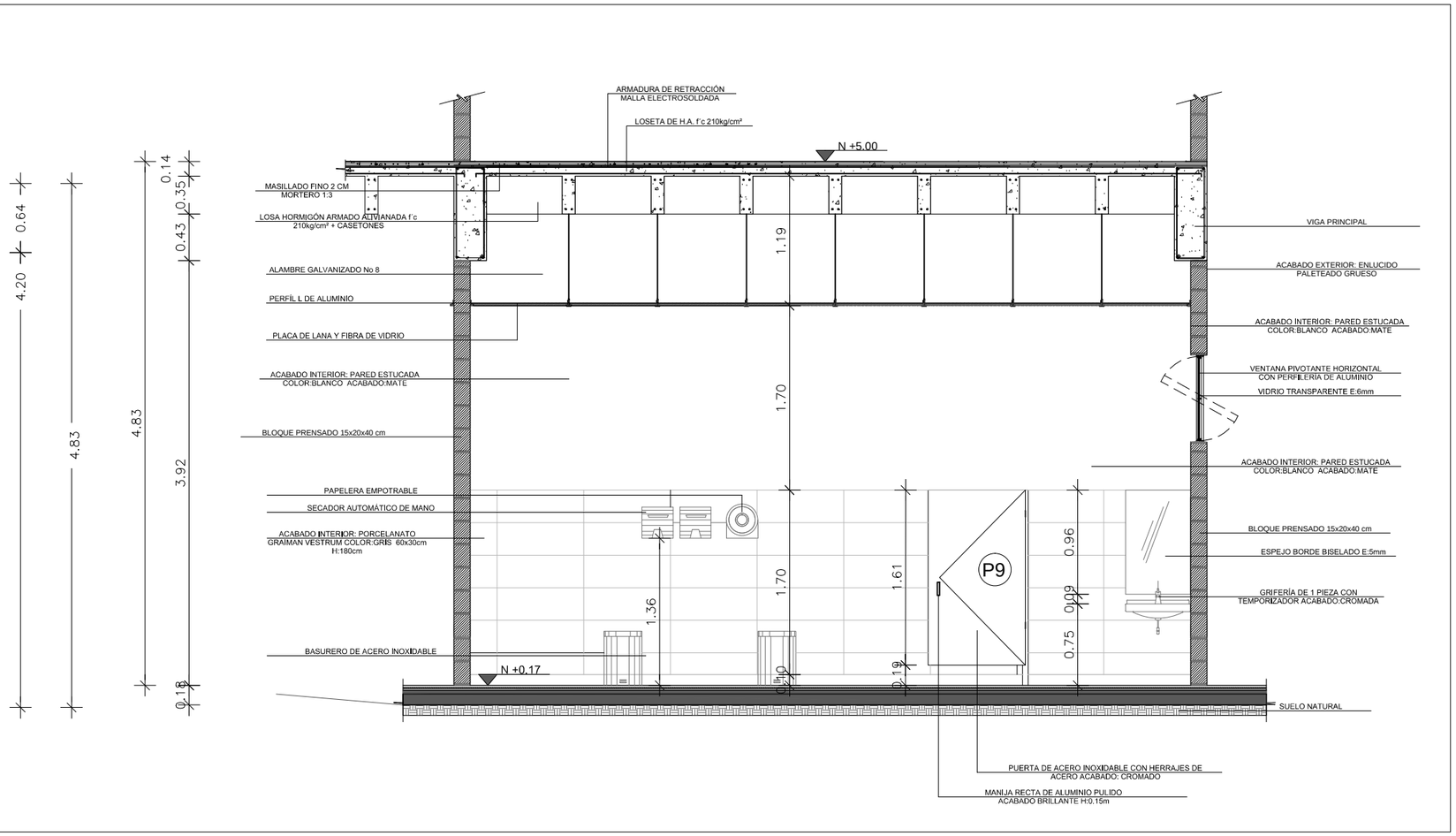
ESCALA_____1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 2/6
	CONTIENE: BAÑO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA



PLANTA

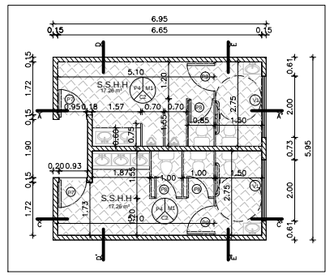
ESCALA_____1/200



CORTE C-C'

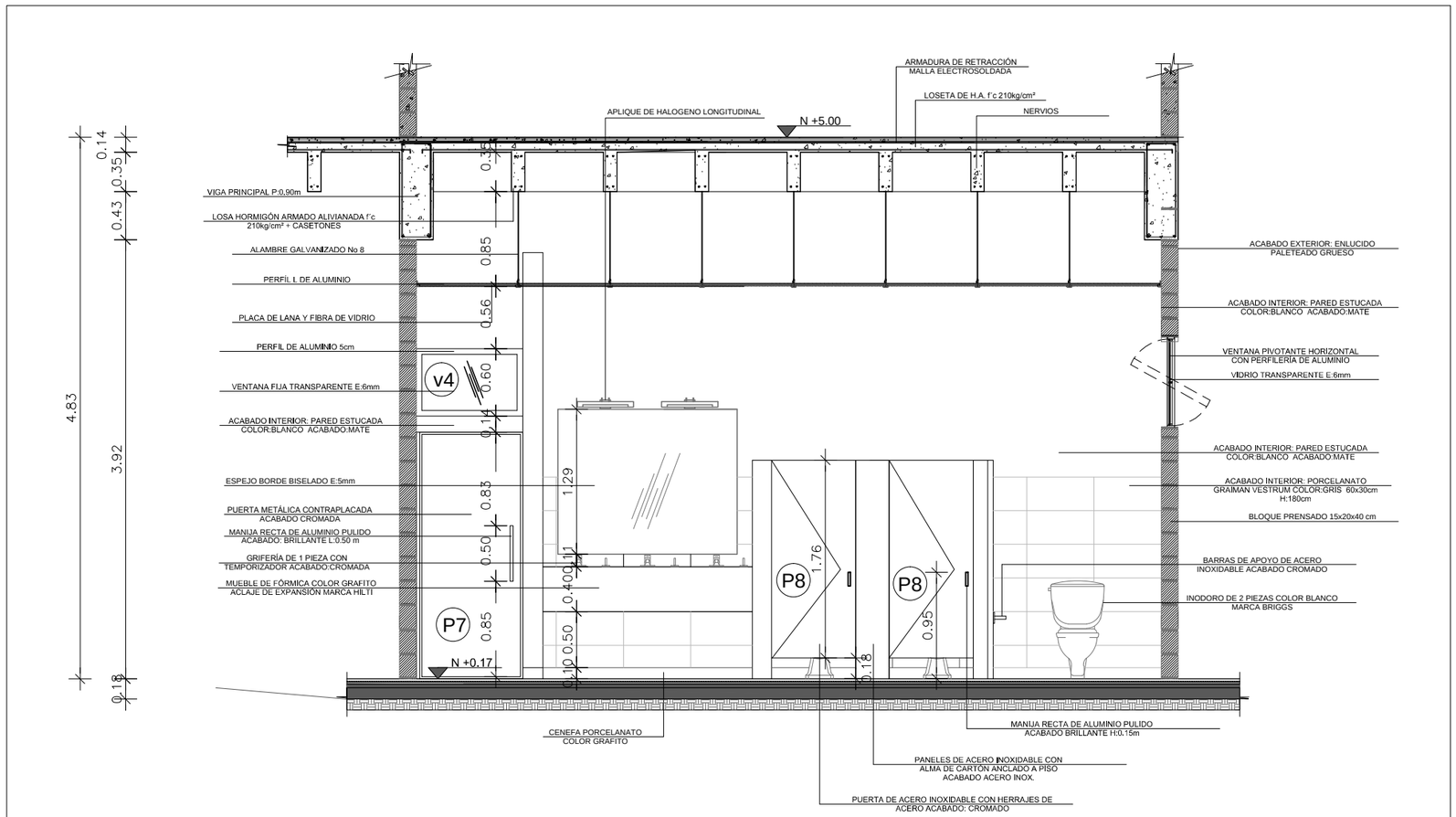
ESCALA_____1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 3/6
	CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA

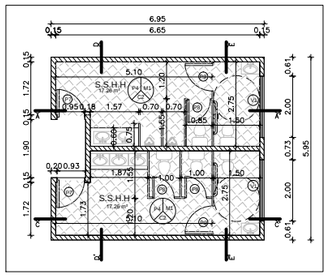
ESCALA_____1/200



CORTE B-B'

ESCALA_____1/50

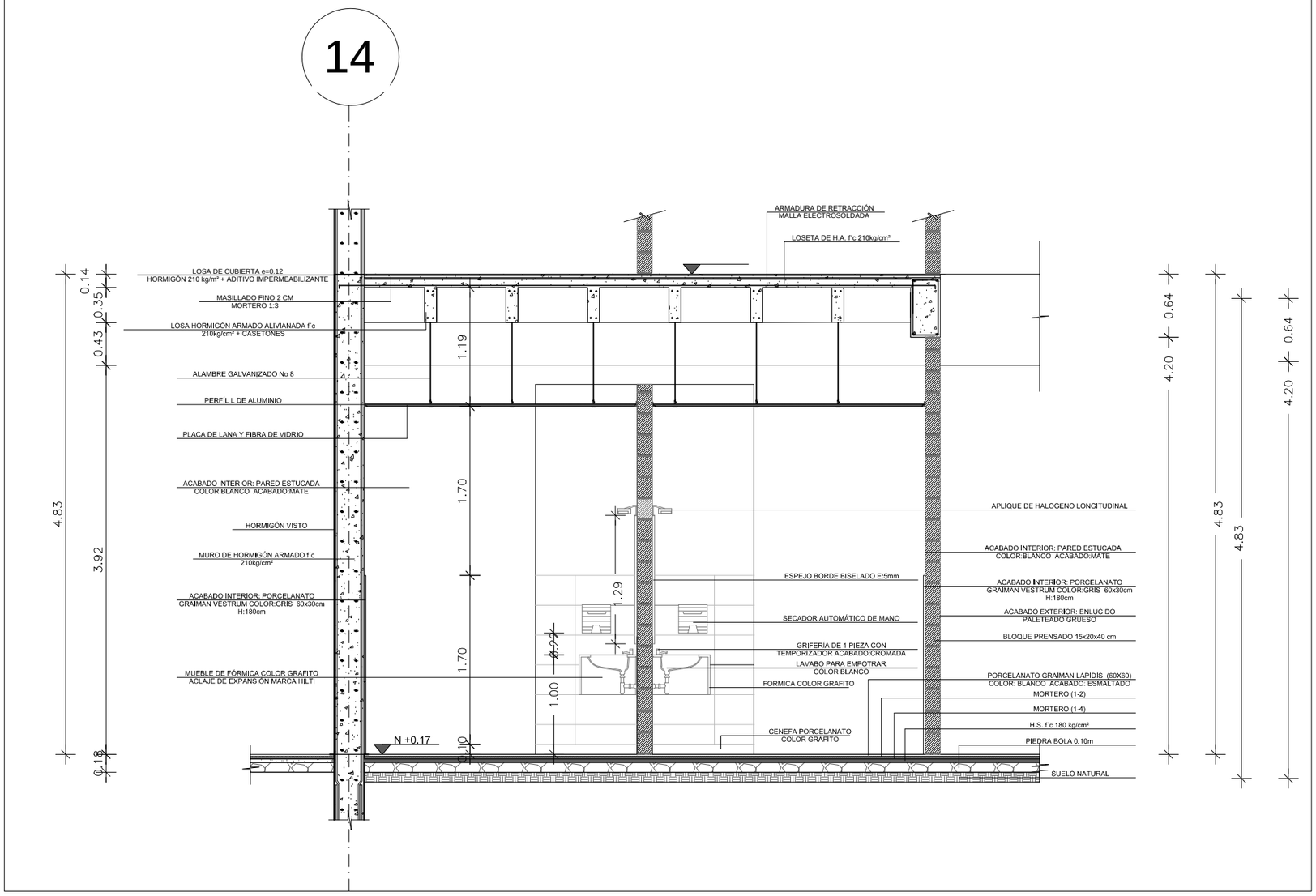
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 4/6
	CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA

ESCALA_____1/200

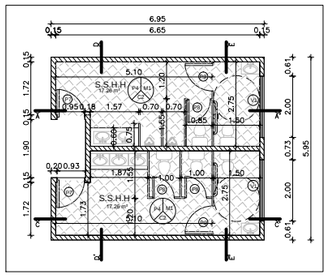
14



CORTE D-D'

ESCALA_____1/50

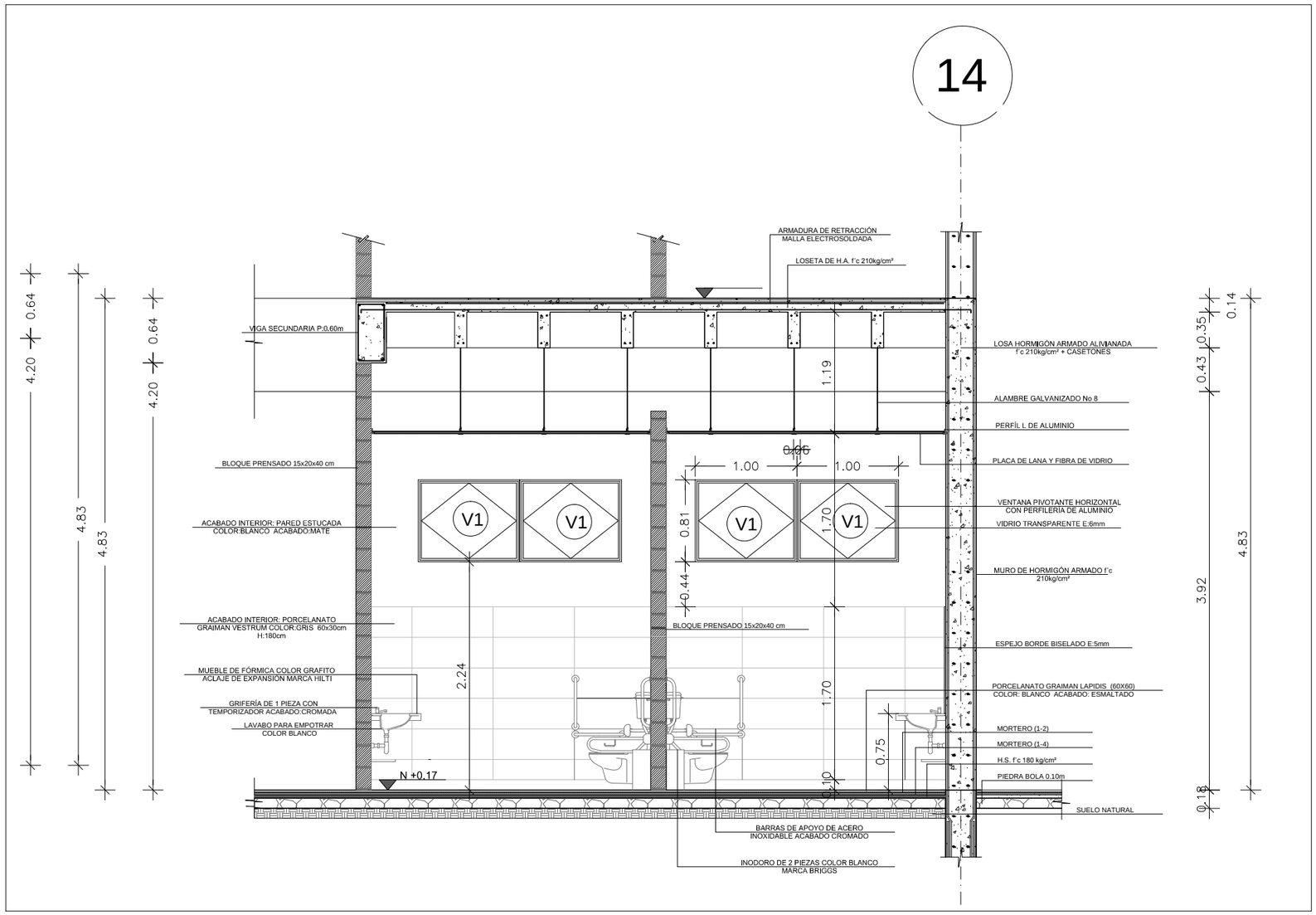
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE: EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 5/6 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA



PLANTA

ESCALA_____1/200

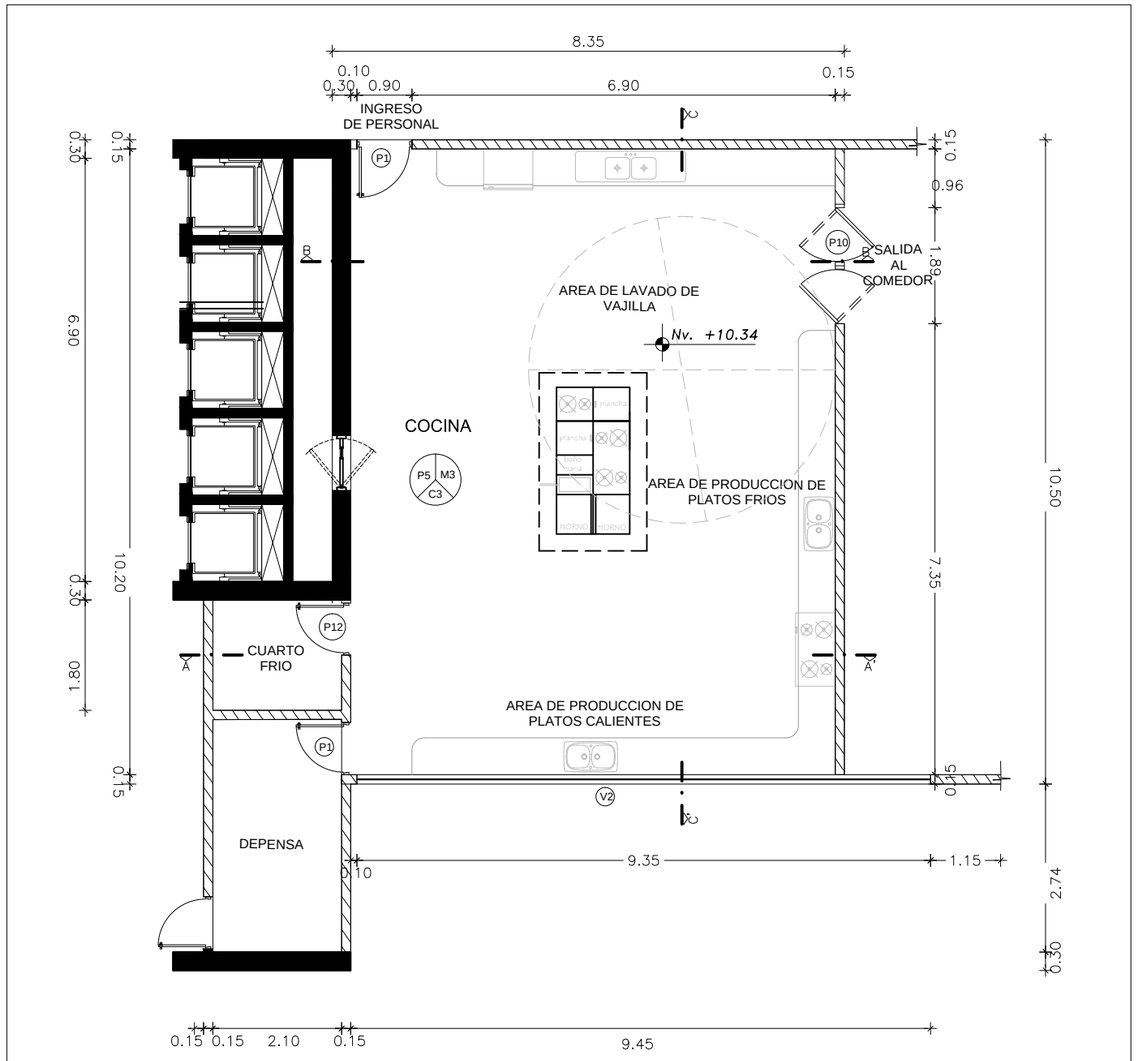
14



CORTE E-E'

ESCALA_____1/50

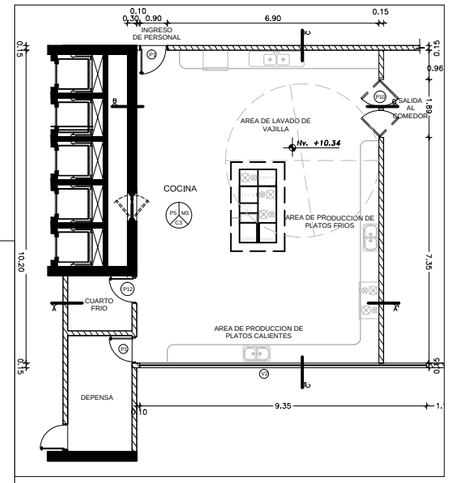
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 6/6
	CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			C	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



CORTE E-E'

ESCALA_____1/50

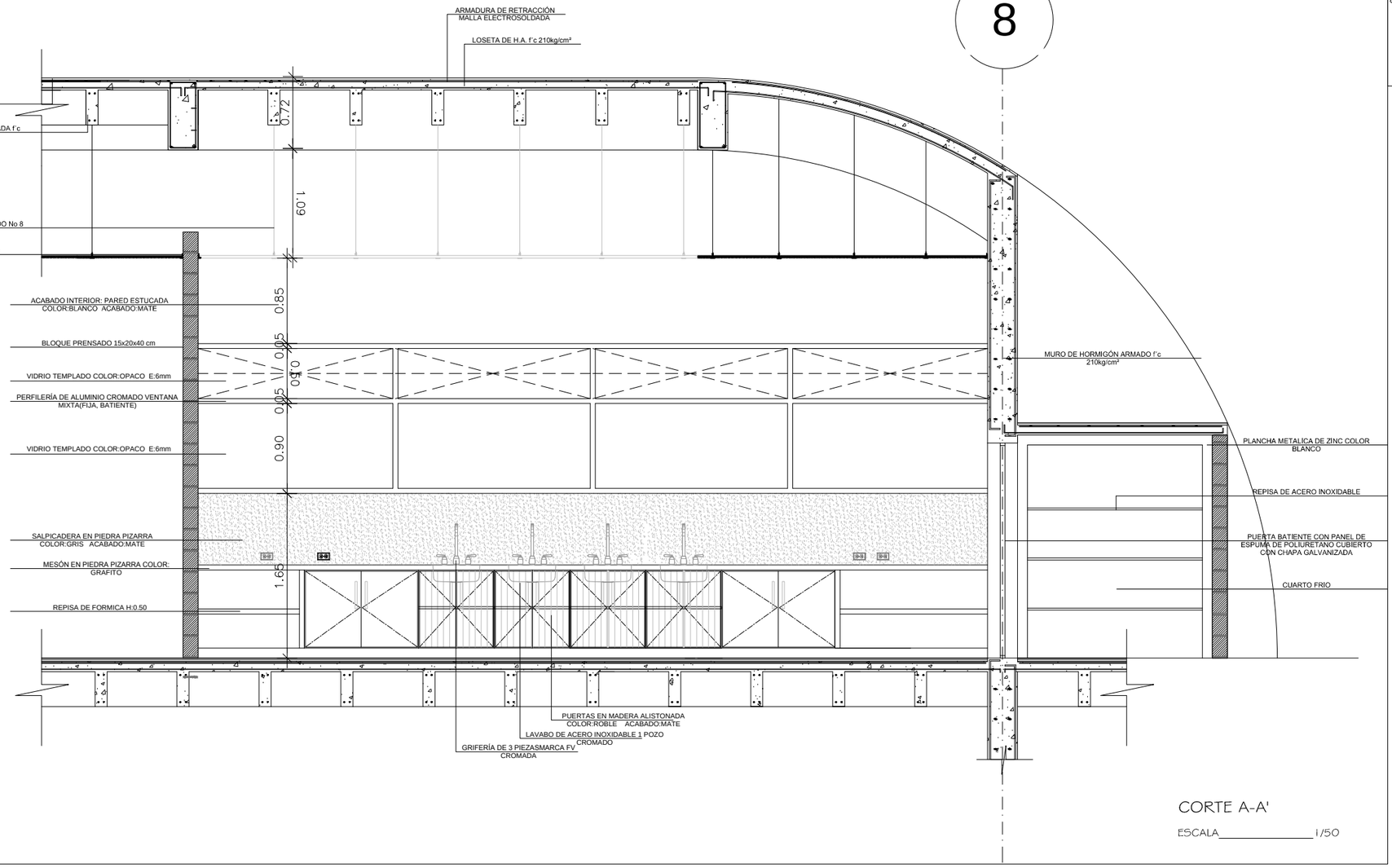
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 1/4
	CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA

ESCALA 1/200

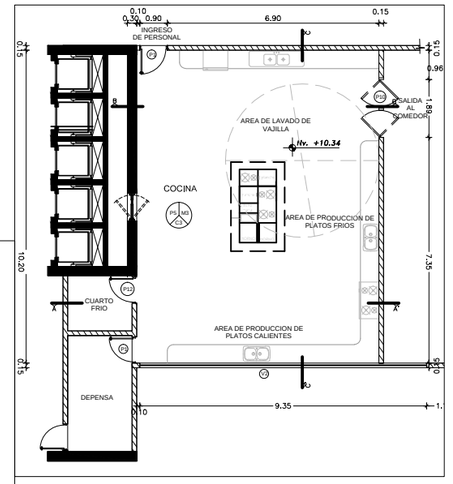
8



CORTE A-A'

ESCALA 1/50

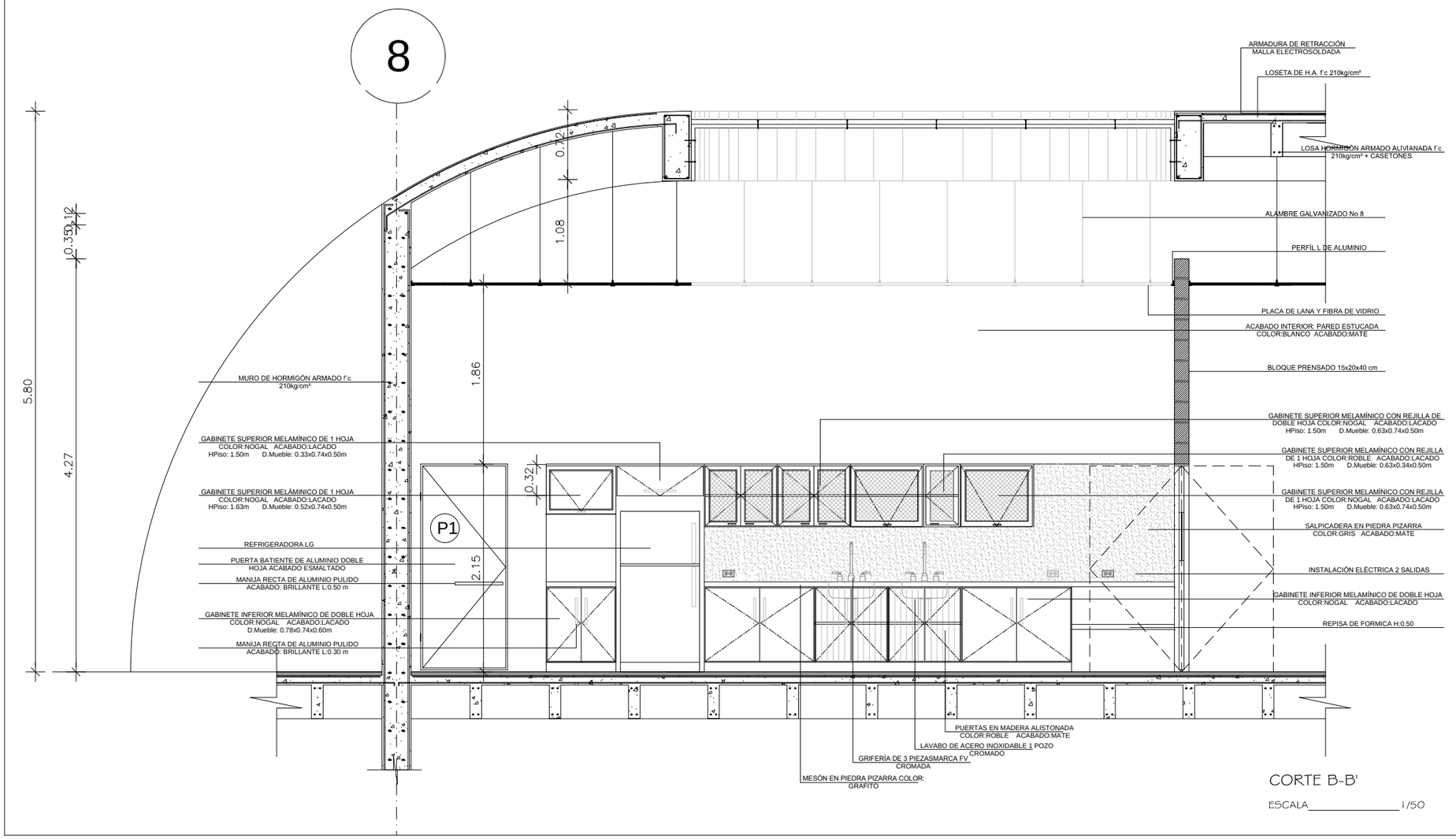
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 2/4
	CONTIENE: BAÑO	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA

ESCALA 1/200

8



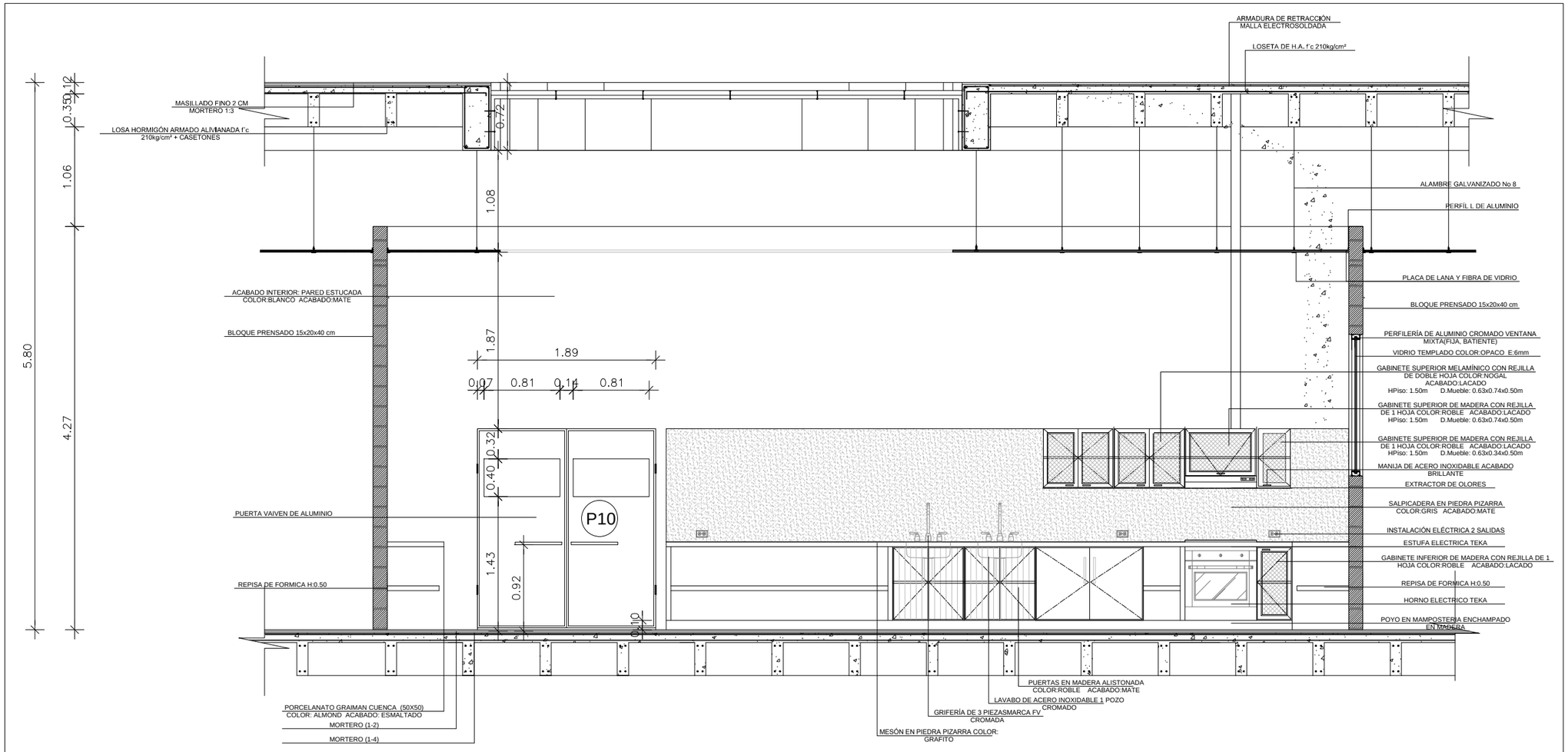
CORTE B-B'

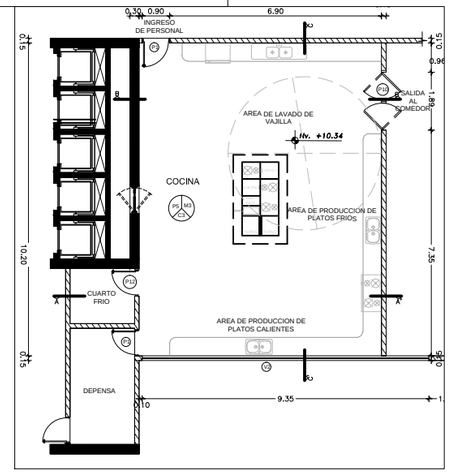
ESCALA 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: BAÑO / BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE: EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 3/4 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA

CORTE C-C'

ESCALA_____1/50

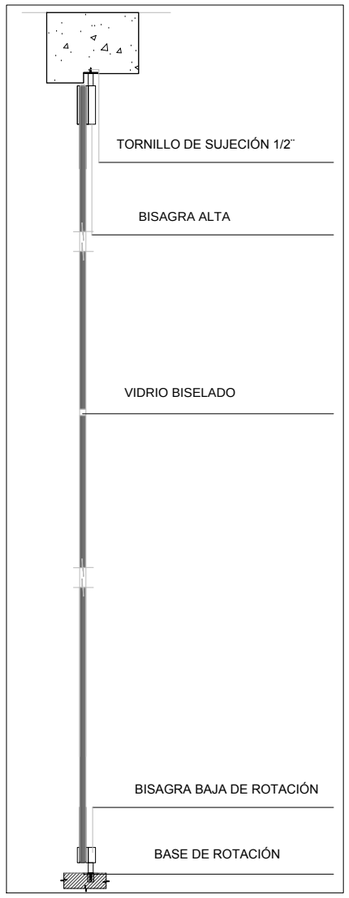




PLANTA

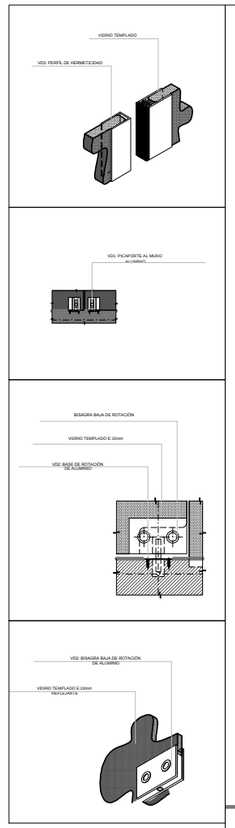
ESCALA_____1/200

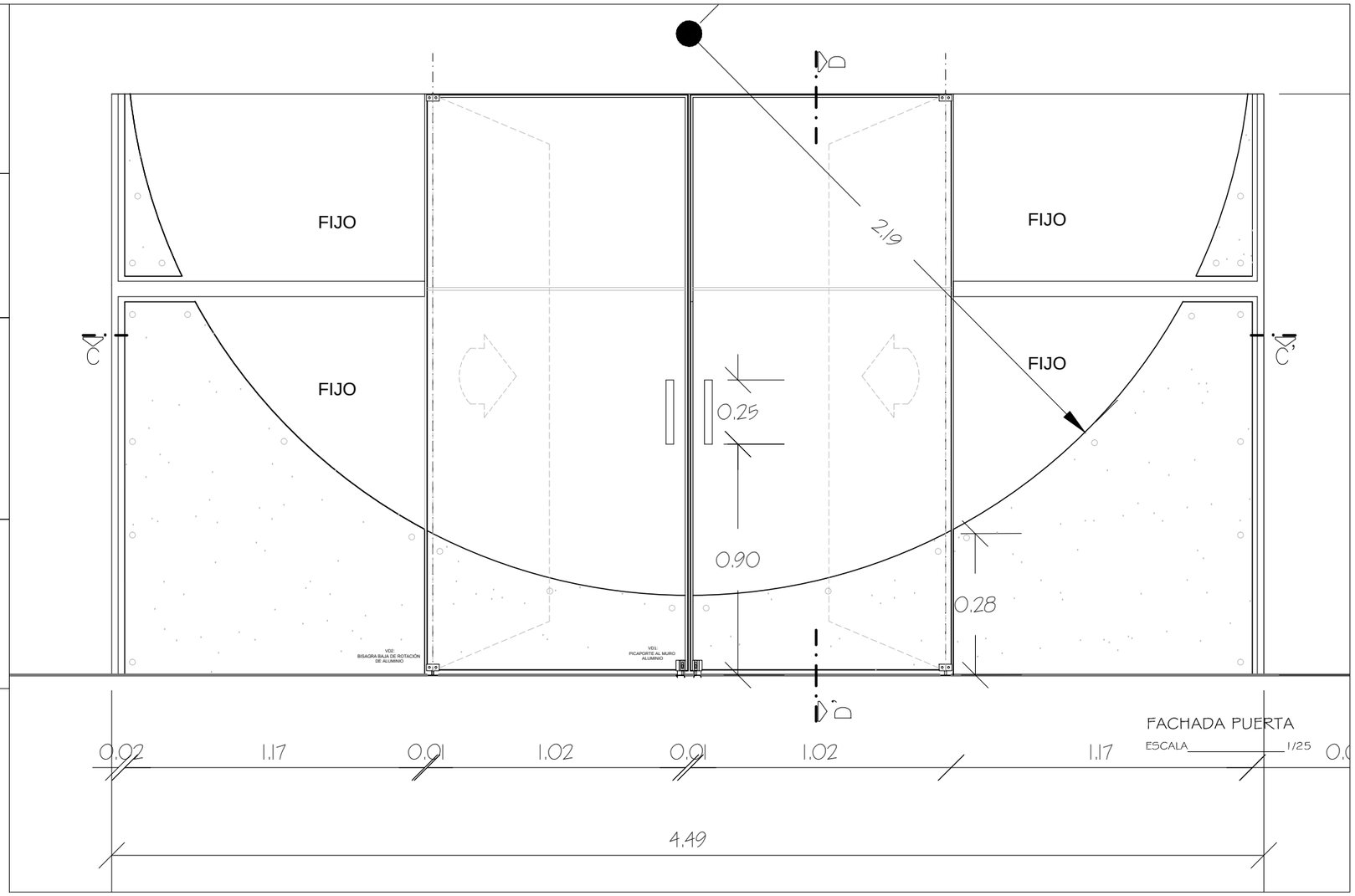
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: BAÑO BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	C	LAMINA: 4/4 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA



CORTE TRANSVERSAL B-B´

ESCALA_____1/25



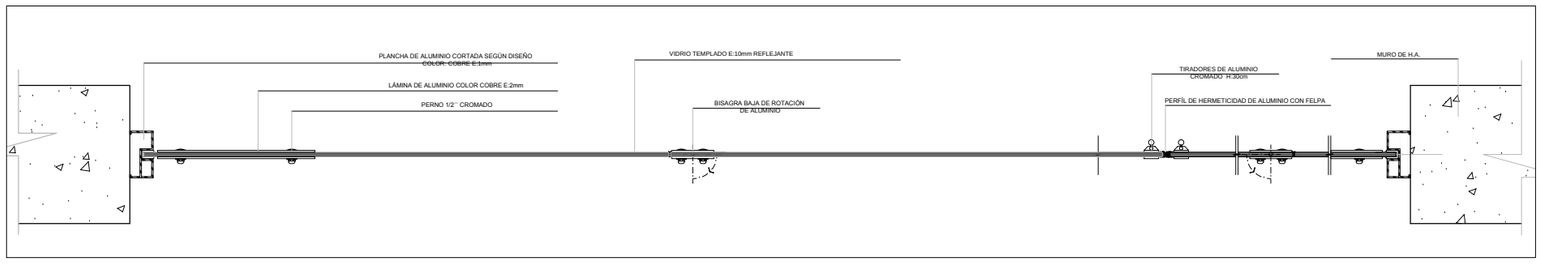


FACHADA PUERTA

ESCALA_____1/25



3D

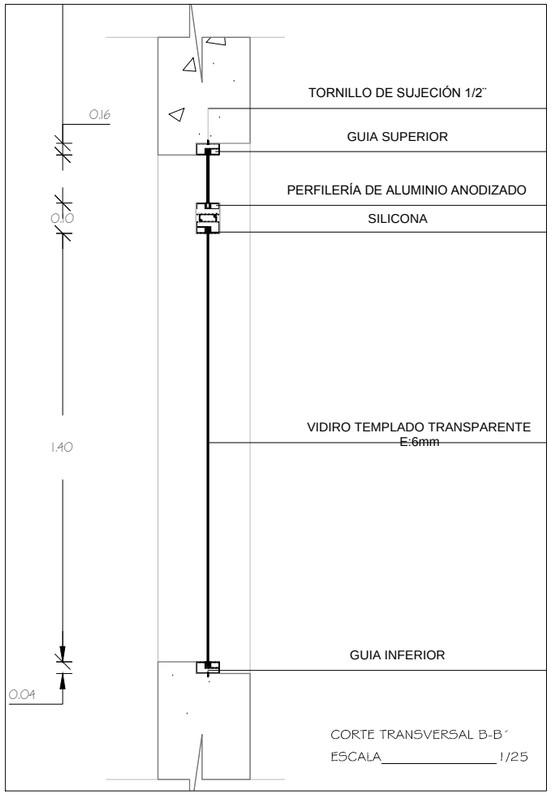


CORTE C-C´

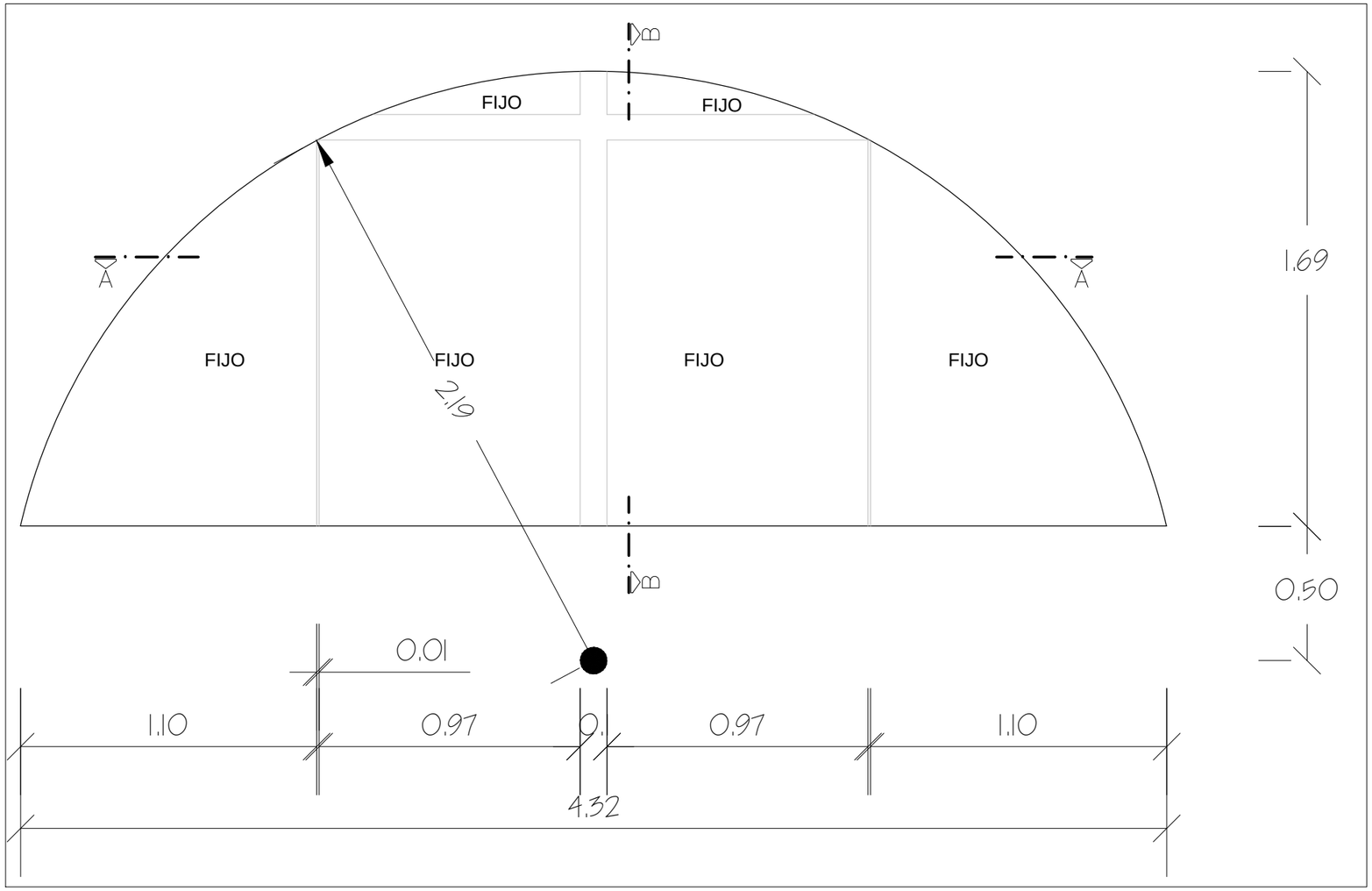
ESCALA_____1/20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	D	LAMINA: 1/1
CONTIENE: DETALLE PUERTA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



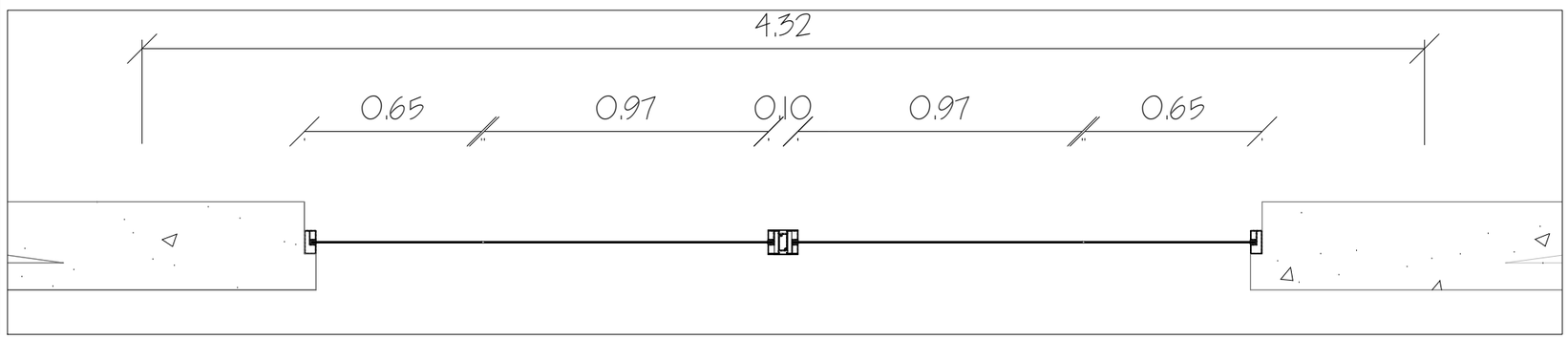
CORTE TRANSVERSAL B-B´
ESCALA_____1/25



FACHADA VENTANA
ESCALA_____1/20



RENDER CONJUNTO VENTANA

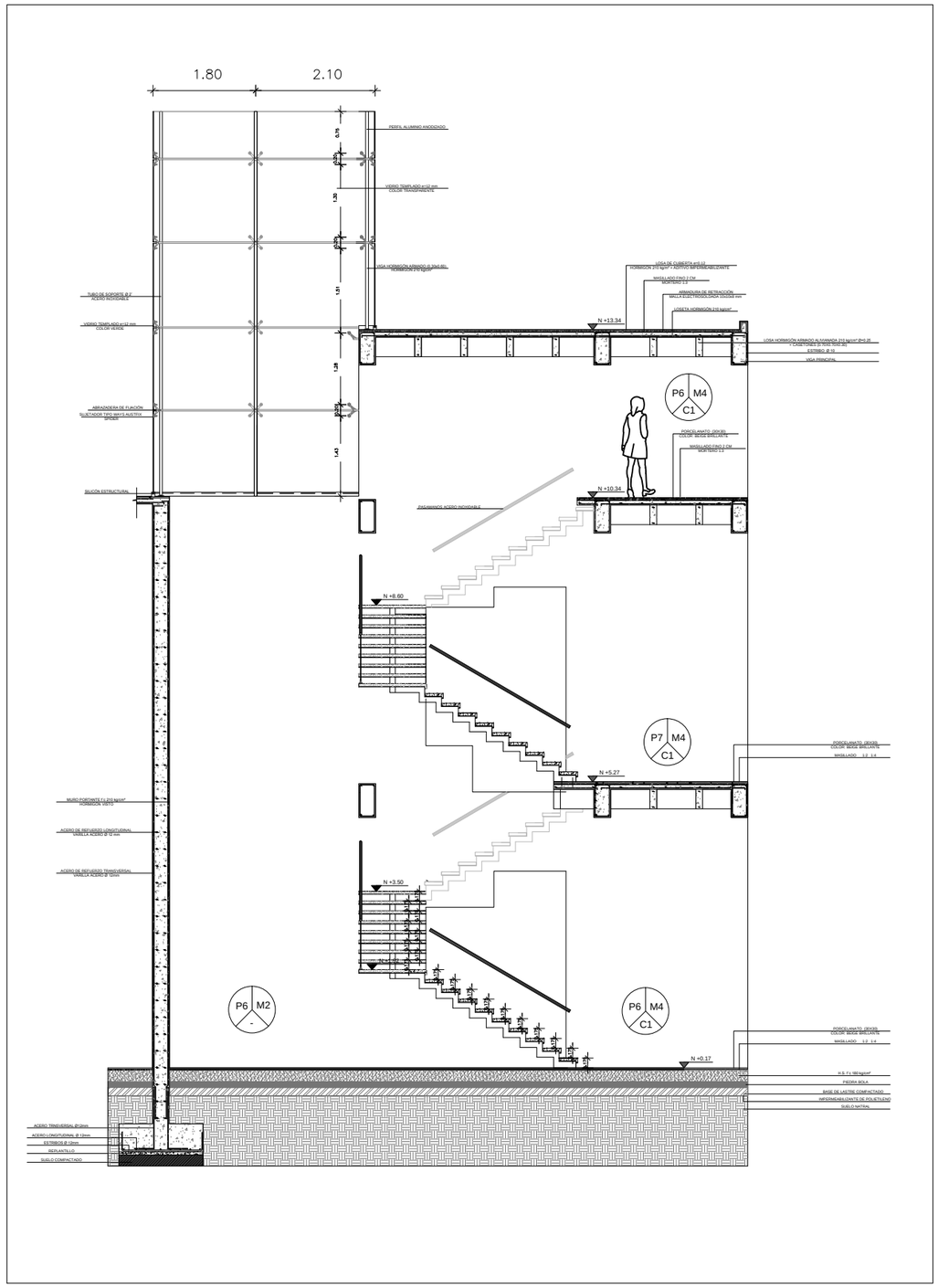


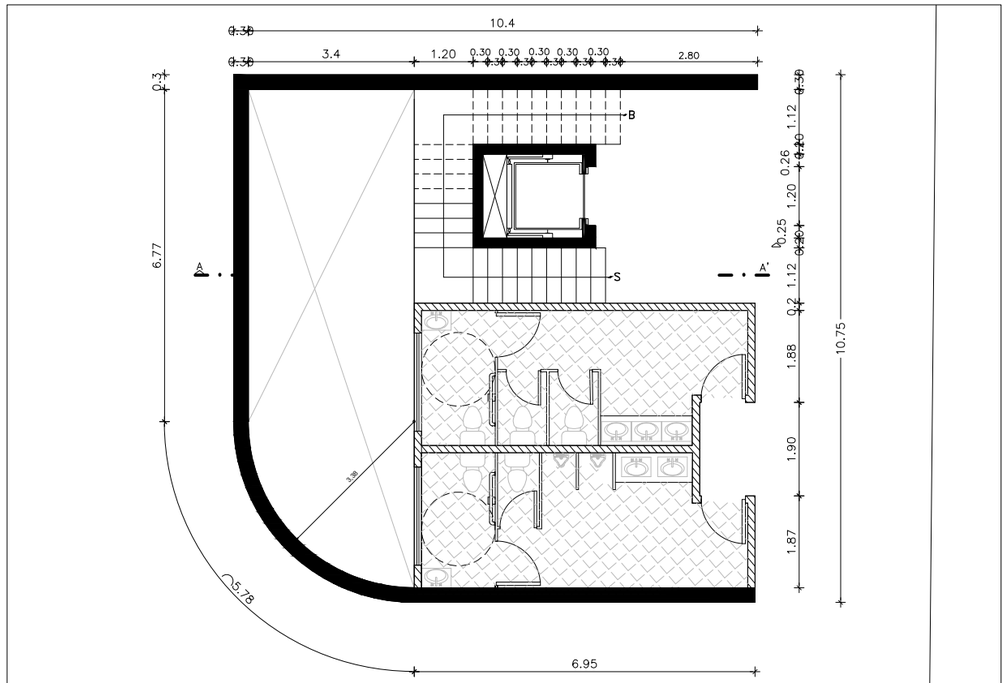
PLANTA
ESCALA_____1/25

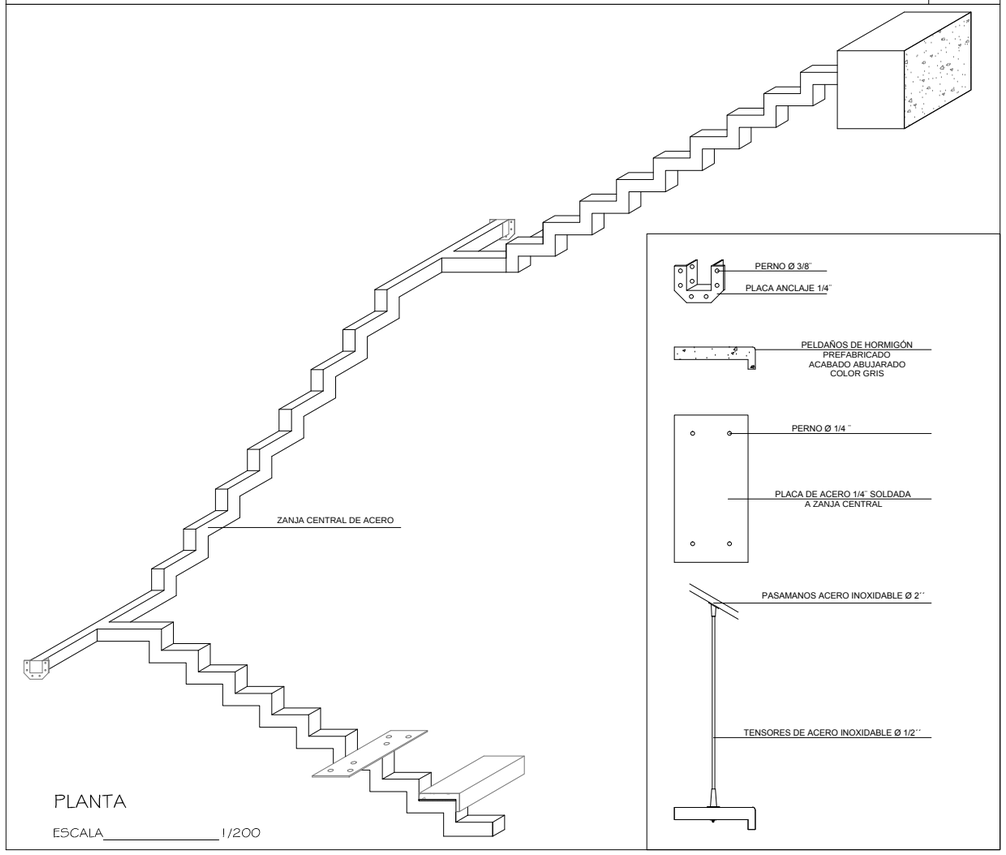
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	D	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: VENTANA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA

CORTE A-A'

ESCALA_____1/100





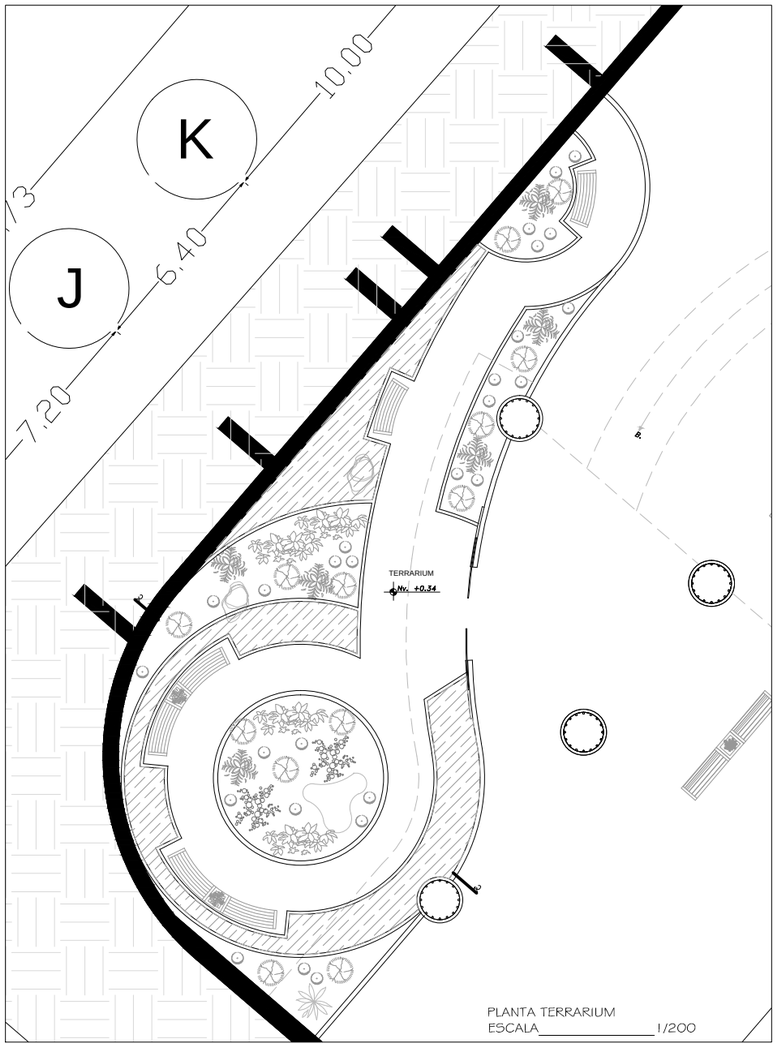


PLANTA

ESCALA_____1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

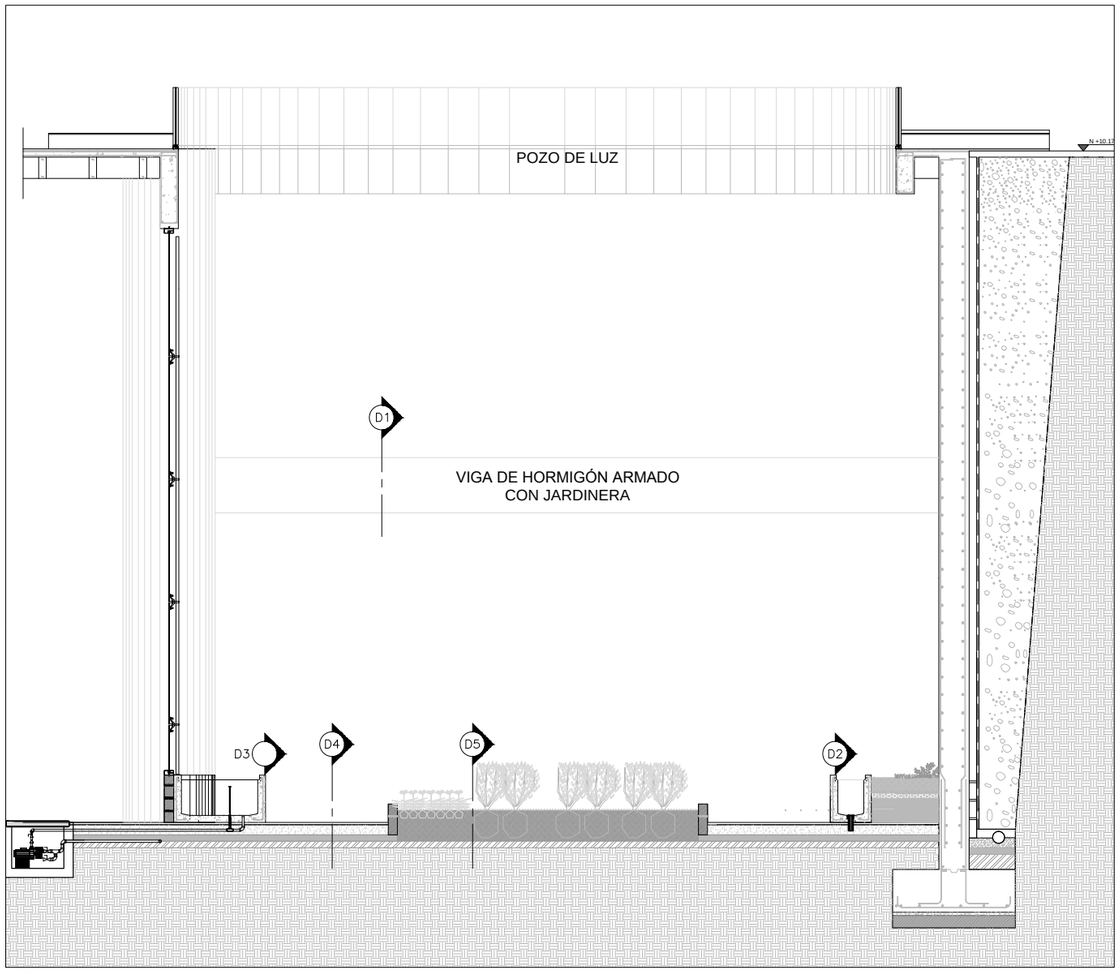
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	D	LAMINA: 1/1
CONTIENE: DETALLE DE ESCALERA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



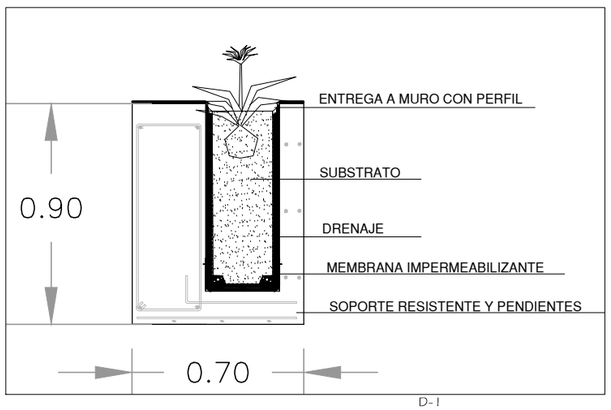
PLANTA TERRARIUM
ESCALA_____1/200



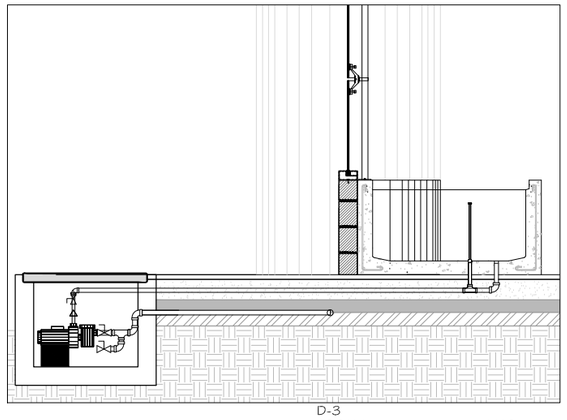
D-2
ESCALA_____1/50



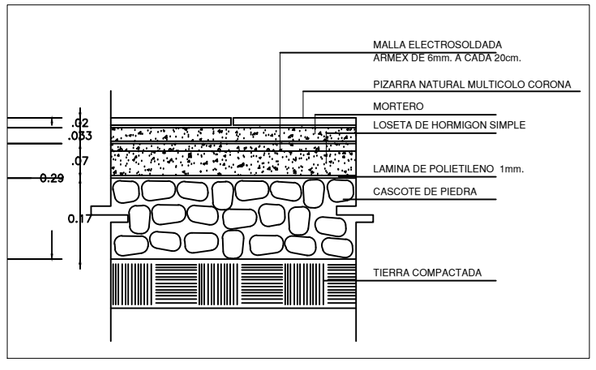
C-C´
ESCALA_____1/100



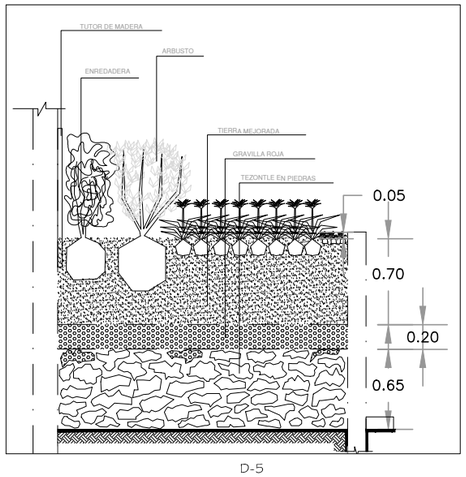
D-1
ESCALA_____1/25



D-3
ESCALA_____1/50



D-4
ESCALA_____1/25



D-5
ESCALA_____1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA

CONTIENE:
DETALLE SIGNIFICATIVO DEL PROYECTO

BLOQUE

NOMBRE
EVELYN TAPIA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

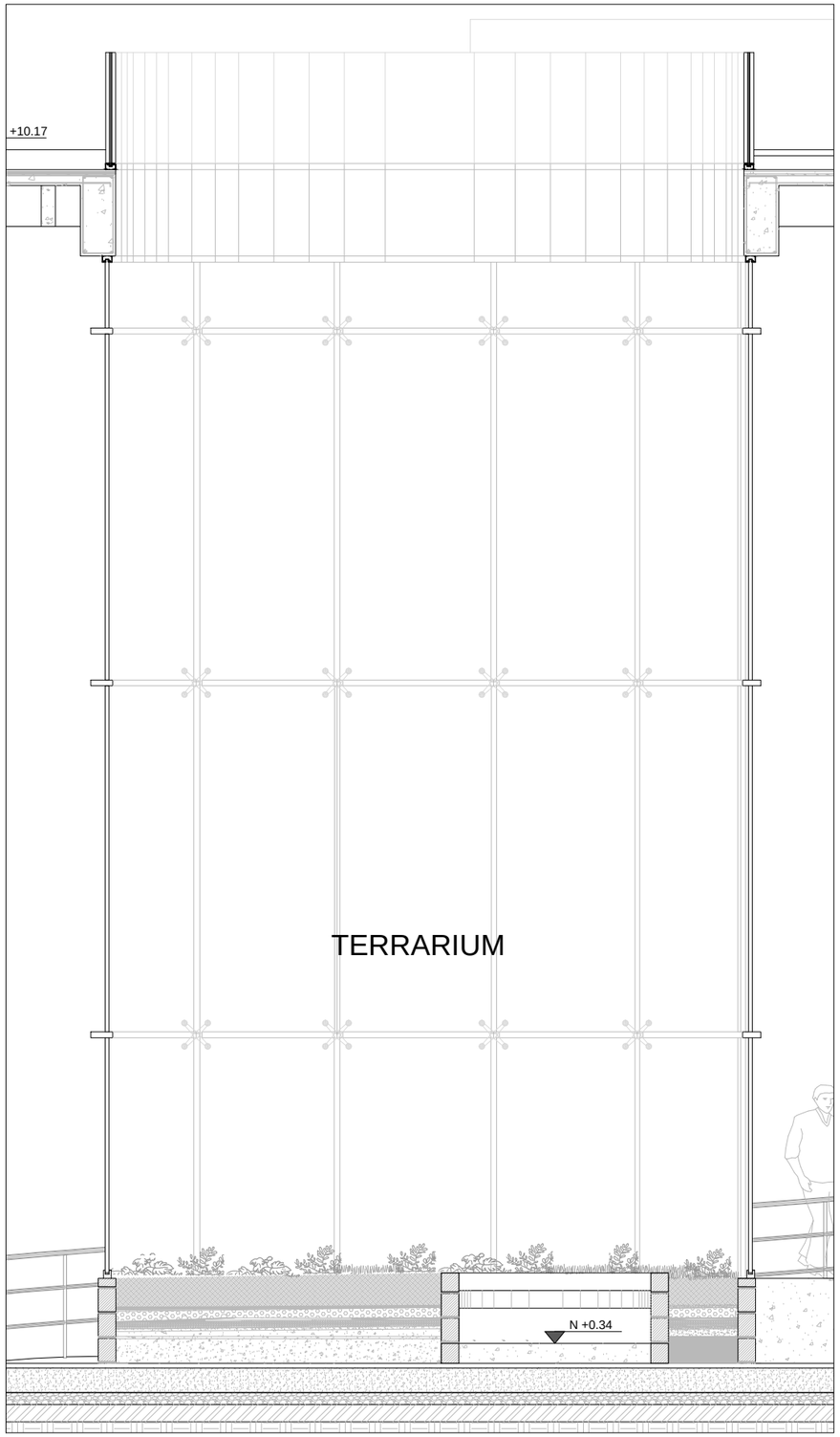
UBICACION:
AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA
SECTOR PUSUQUI CHICO

M

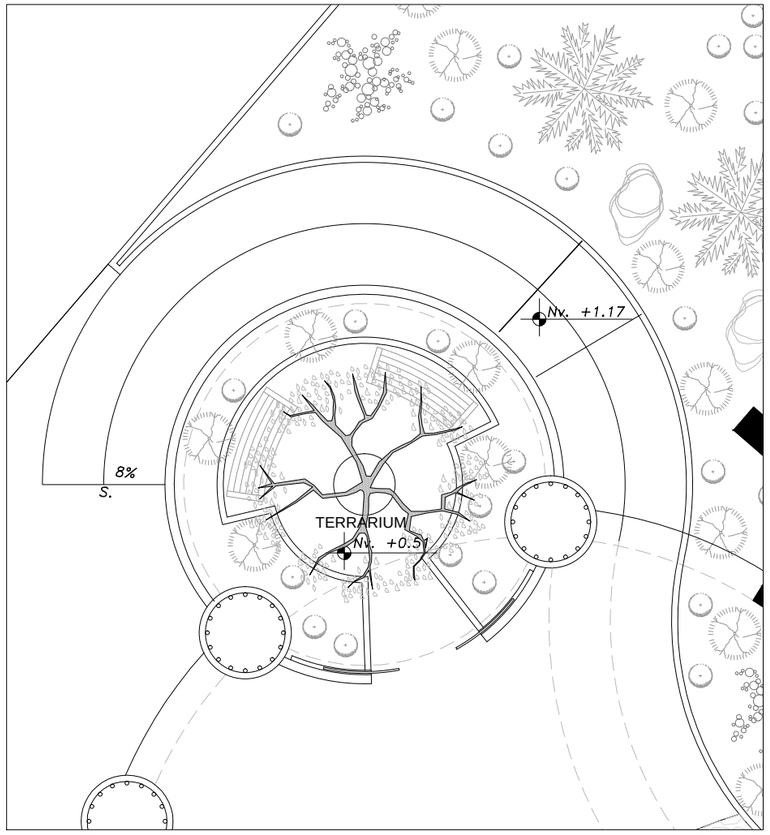
LAMINA: 1/2

FECHA: 2014

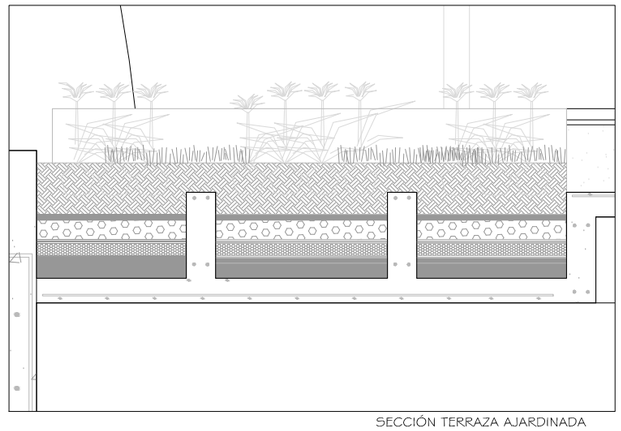
ESCALA:INDICADA



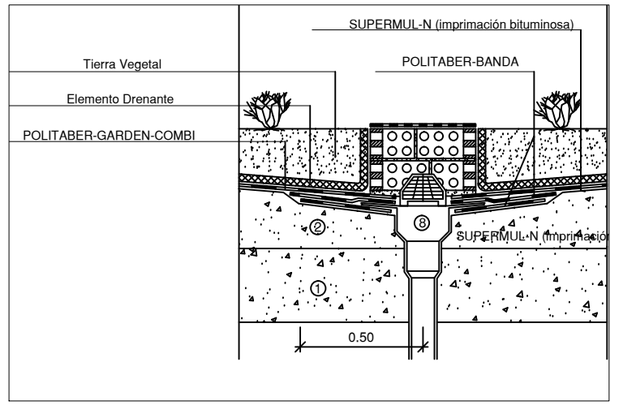
CORTE TERRARIUM 3
ESCALA_____1/100



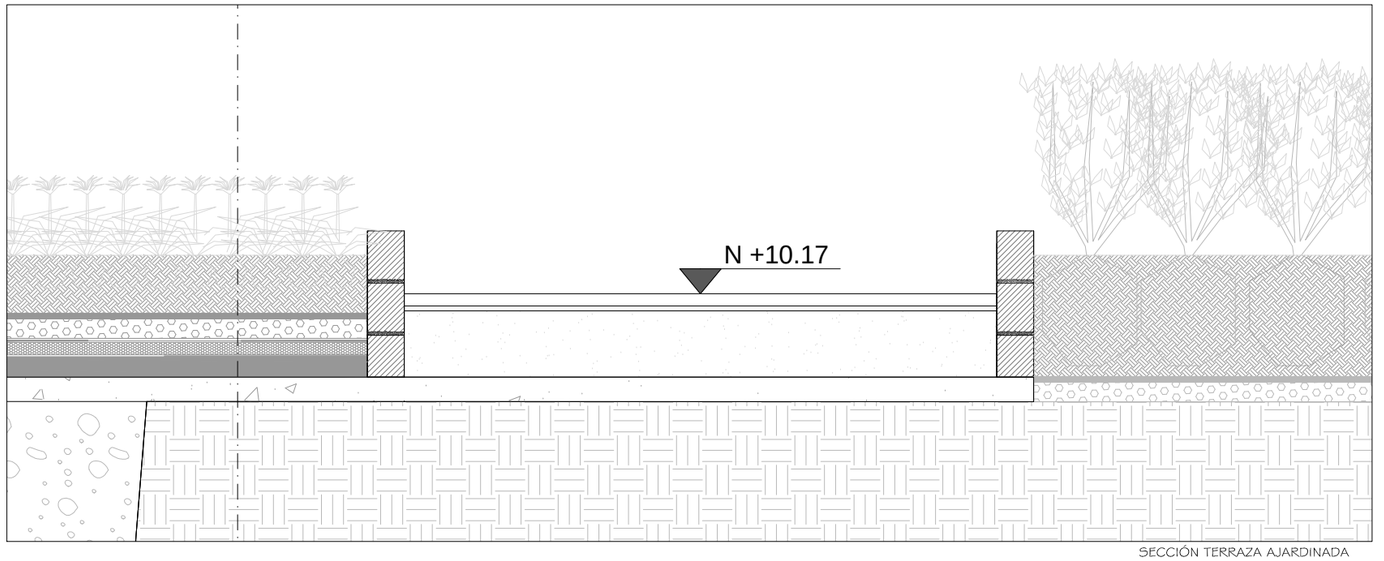
PLANTA TERRARIUM 3
ESCALA_____1/100



SECCIÓN TERRAZA AJARDINADA
ESCALA_____1/25



DESAGÜE TERRAZA AJARDINADA
ESCALA_____1/25



SECCIÓN TERRAZA AJARDINADA
ESCALA_____1/25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA

CONTIENE:
DETALLE SIGNIFICATIVO DEL PROYECTO

BLOQUE

NOMBRE
EVELYN TAPIA

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:
AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA
SECTOR PUSUQUI CHICO

D

LAMINA: 2/2

FECHA: 2014

ESCALA:INDICADA

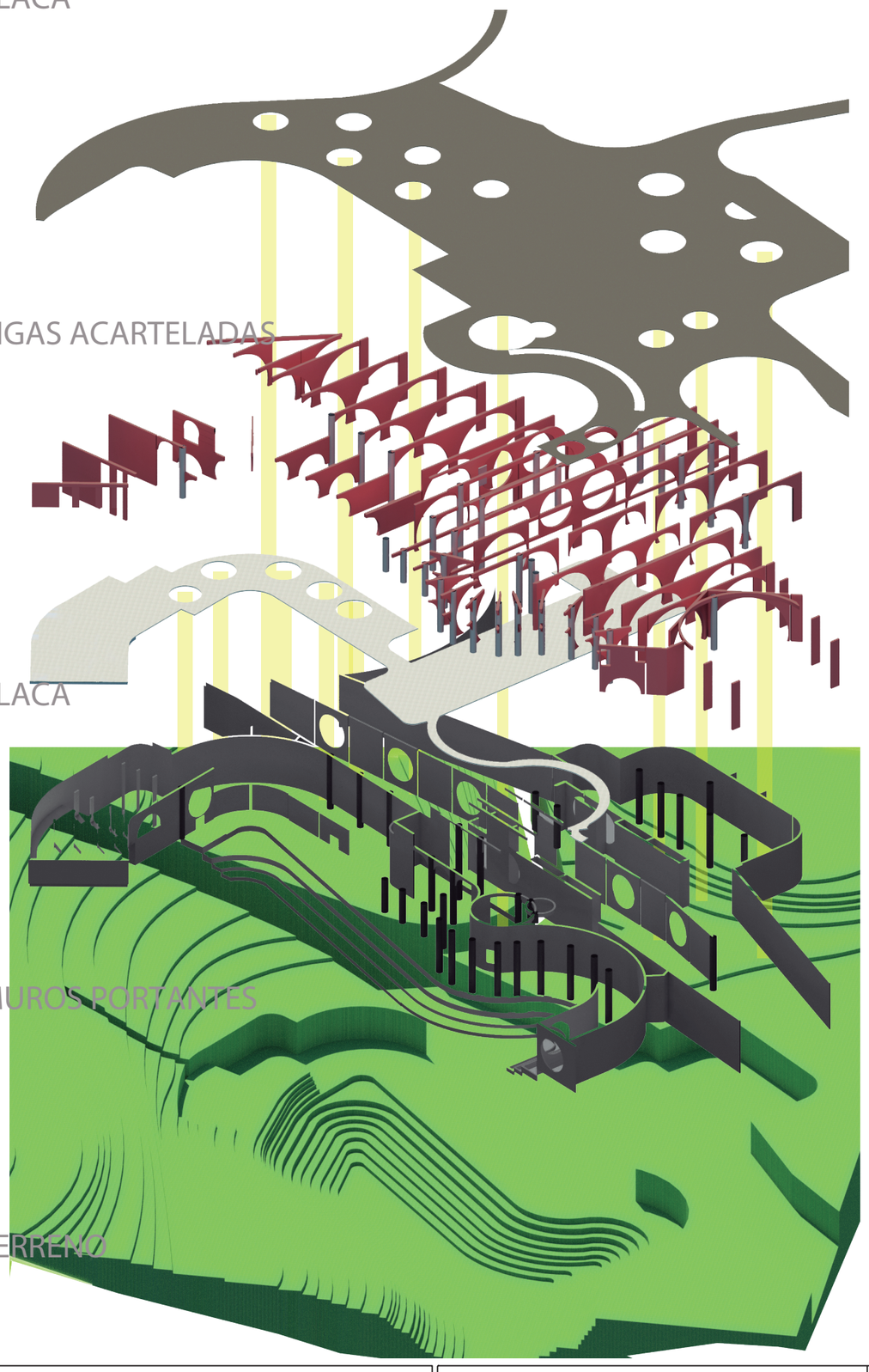
PLACA

VIGAS ACARTELADAS

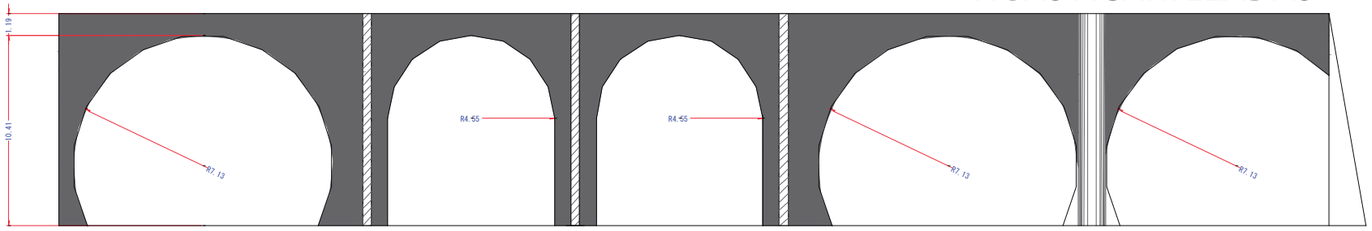
PLACA

MUROS PORTANTES

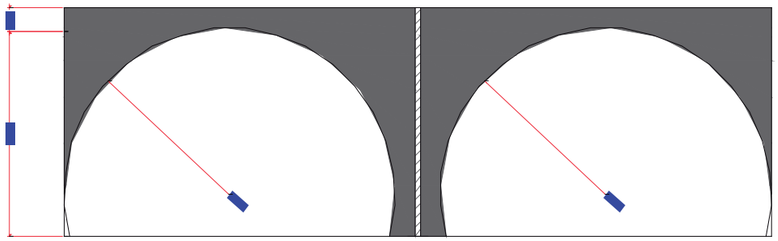
TERRENO



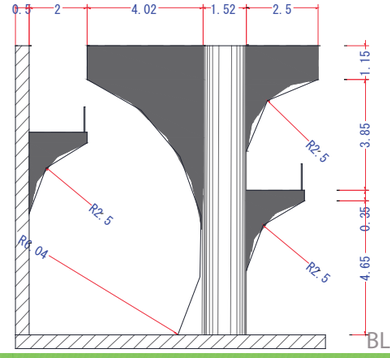
VIGAS ACARTELADAS



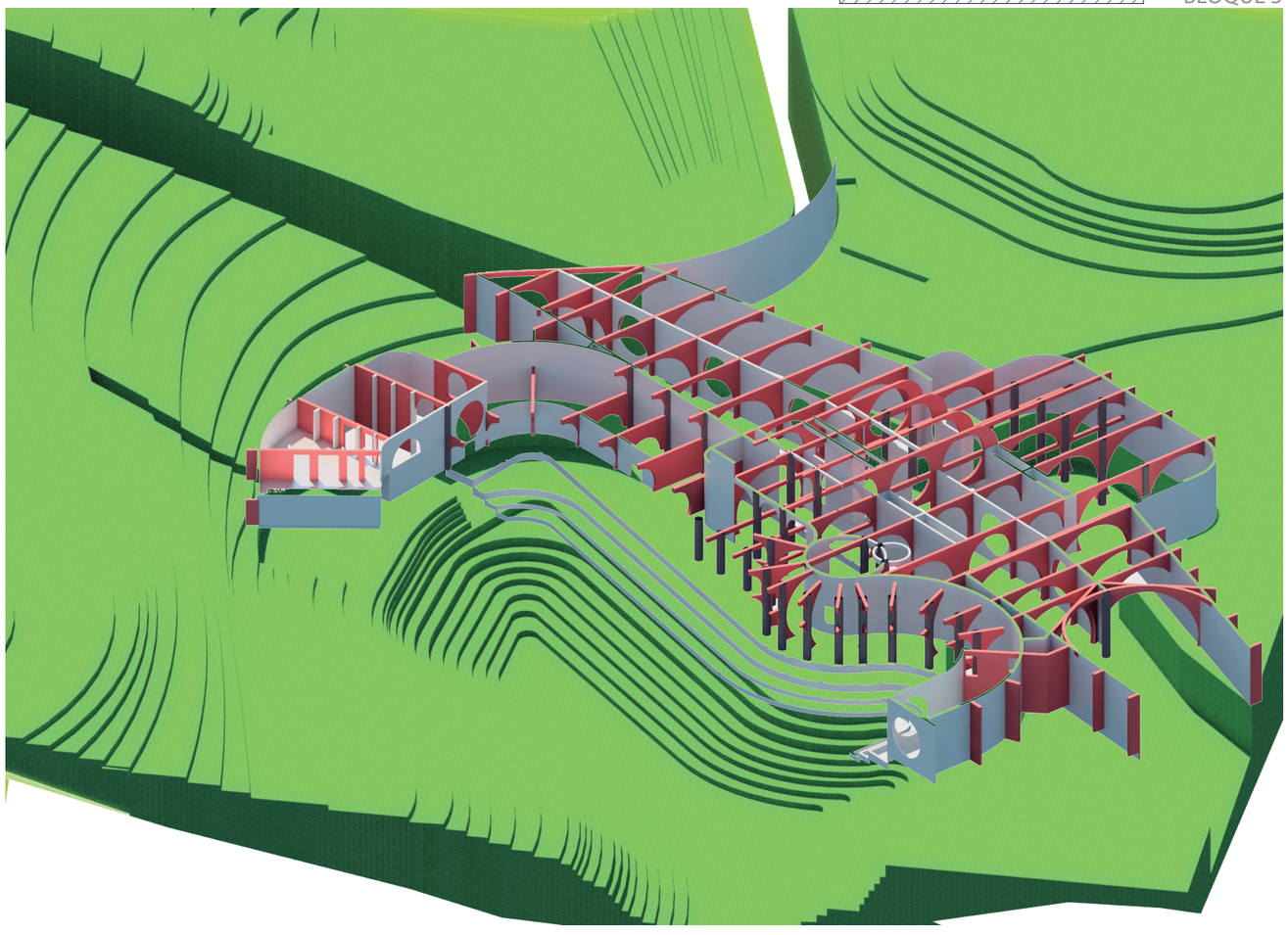
BLOQUE 1



BLOQUE 1

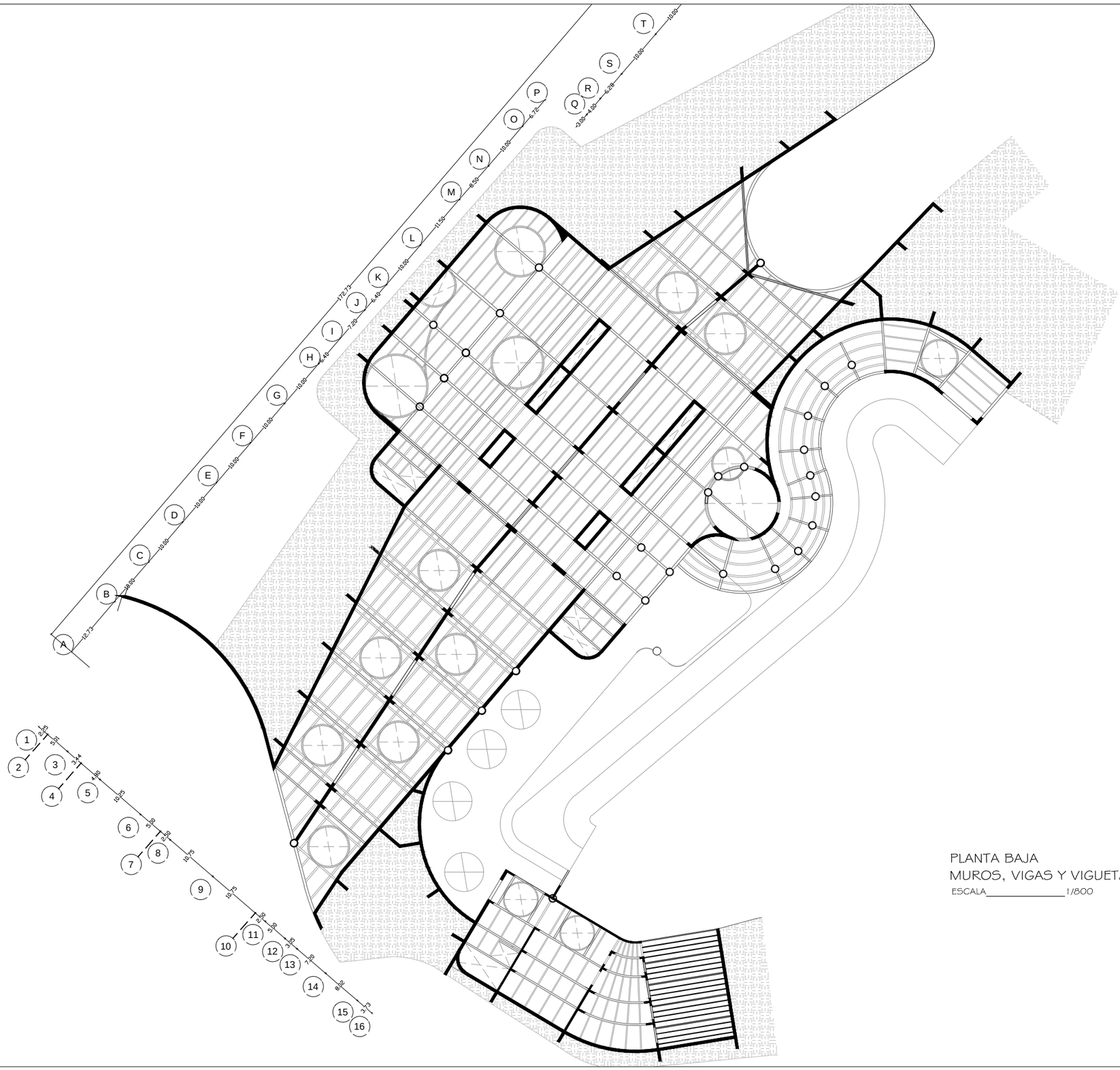


BLOQUE 3



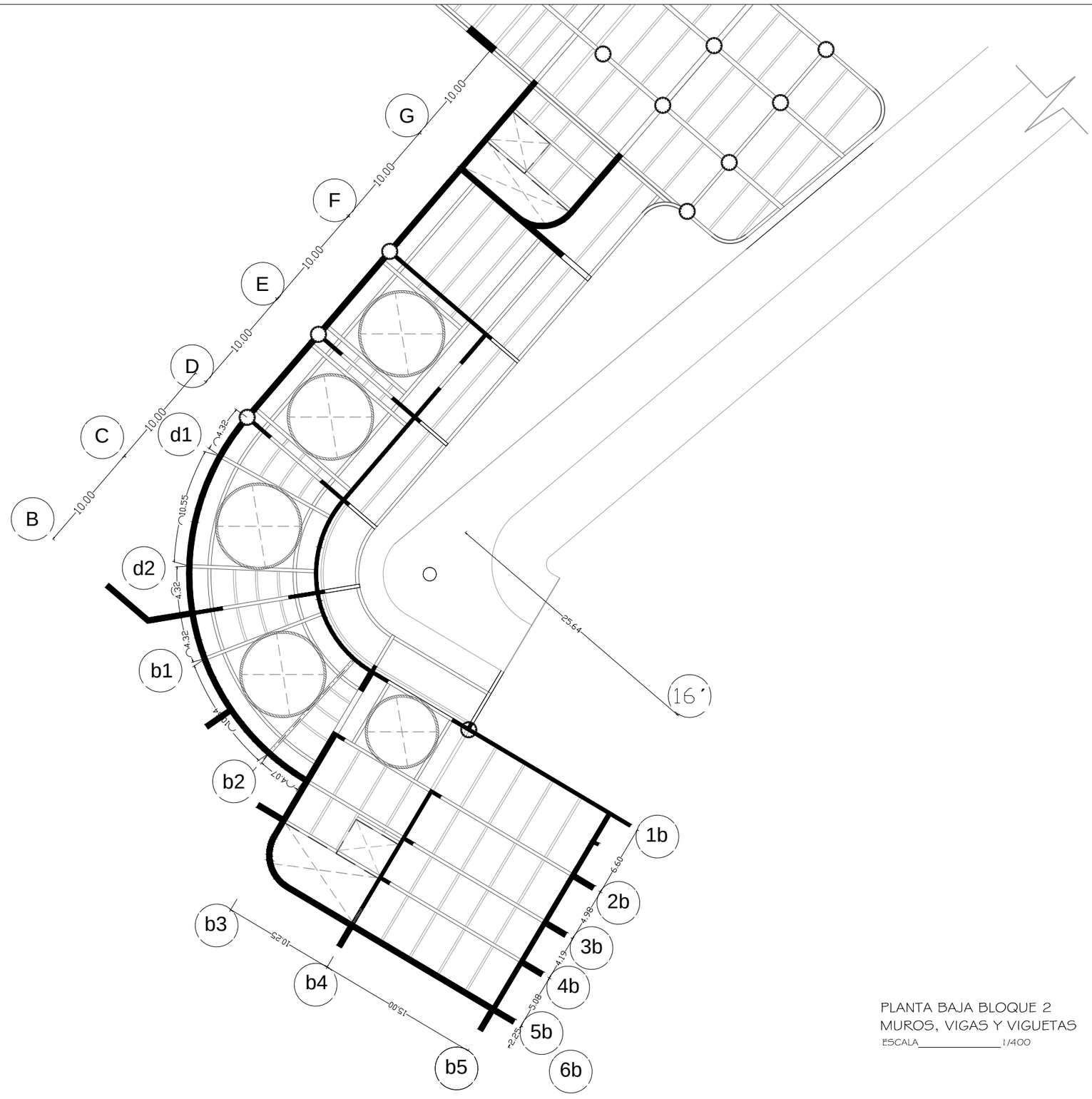
VISTA ESTRUCTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: ISOMETRÍA ESTRUCTURA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA



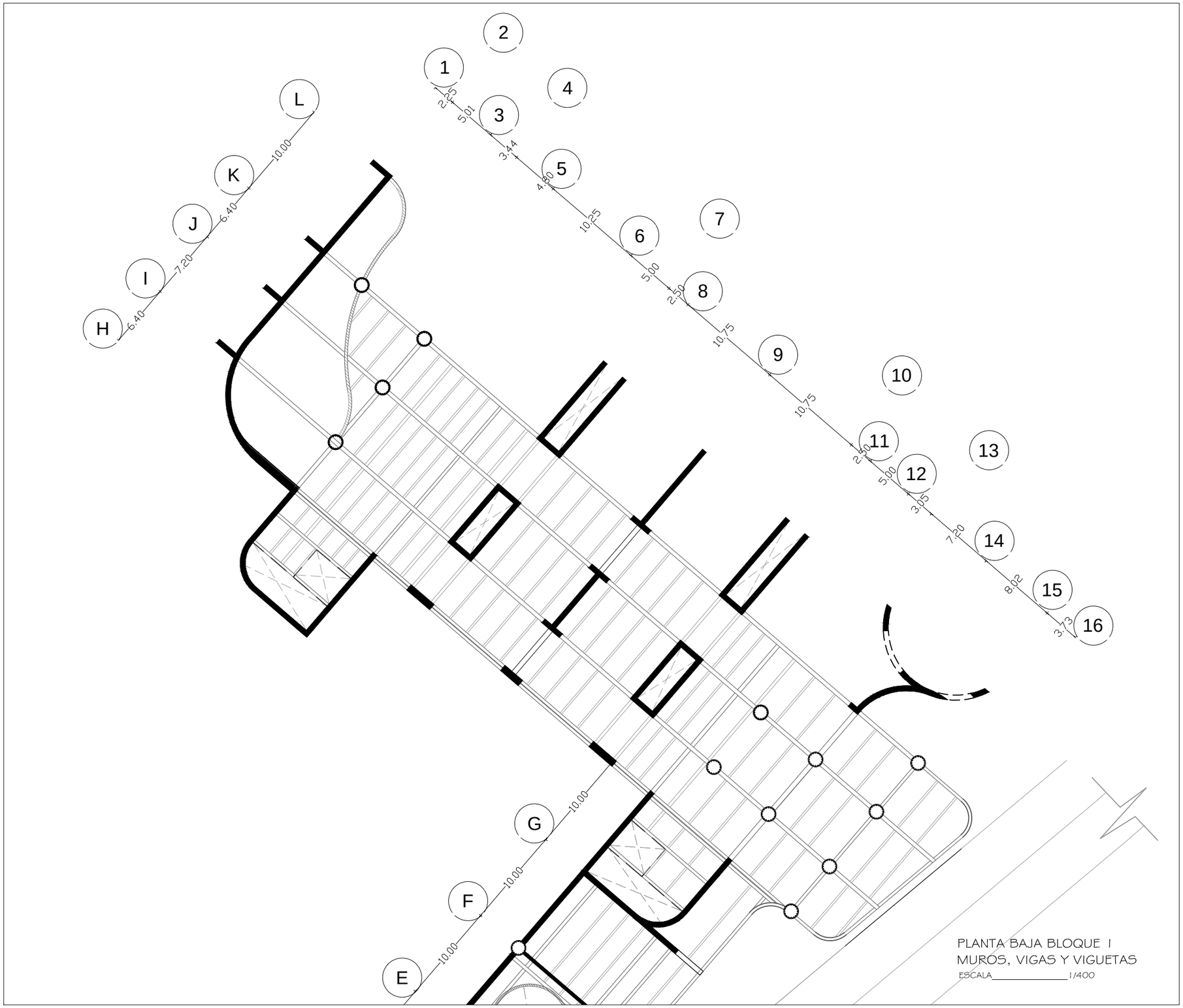
PLANTA BAJA
MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
ESCALA_____1/800

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 1/6
	CONTIENE: PLANTA BAJA / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA BAJA BLOQUE 2
MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
ESCALA_____1/400

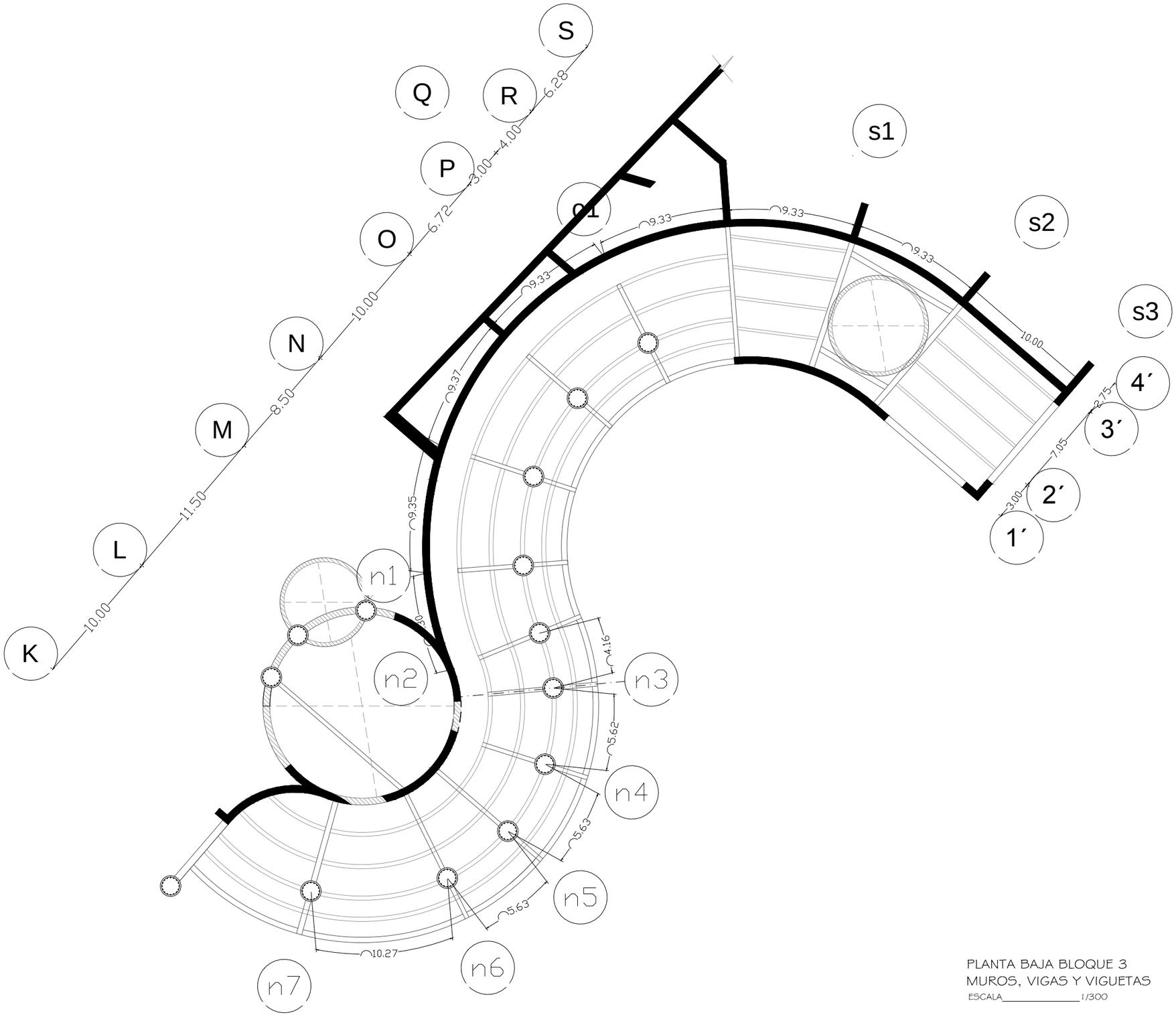
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 2/6
	CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			E	FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA



PLANTA BAJA BLOQUE I
MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
ESCALA_____1/400

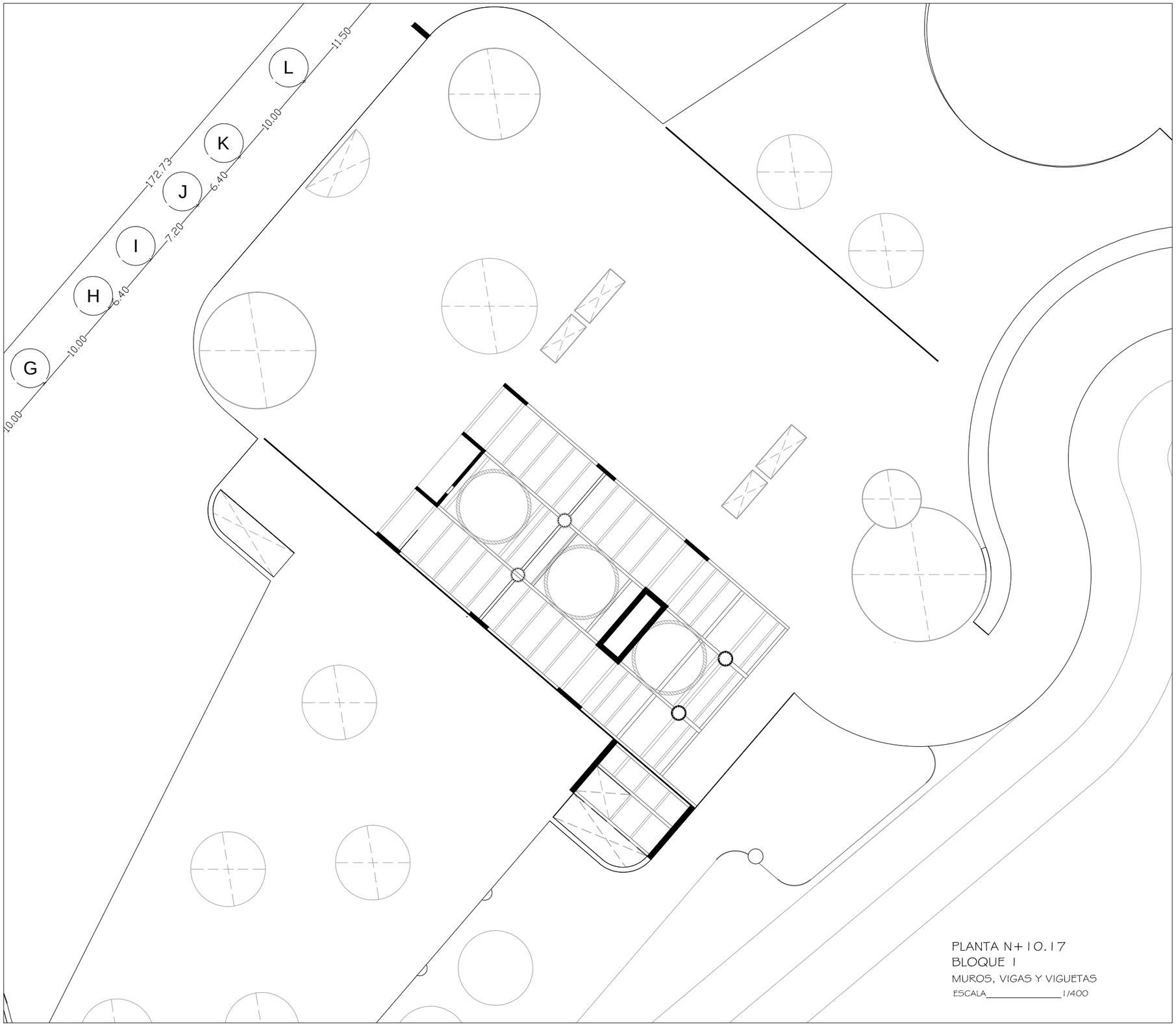
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 3/6
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			E	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



PLANTA BAJA BLOQUE 3
MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
ESCALA_____1/300

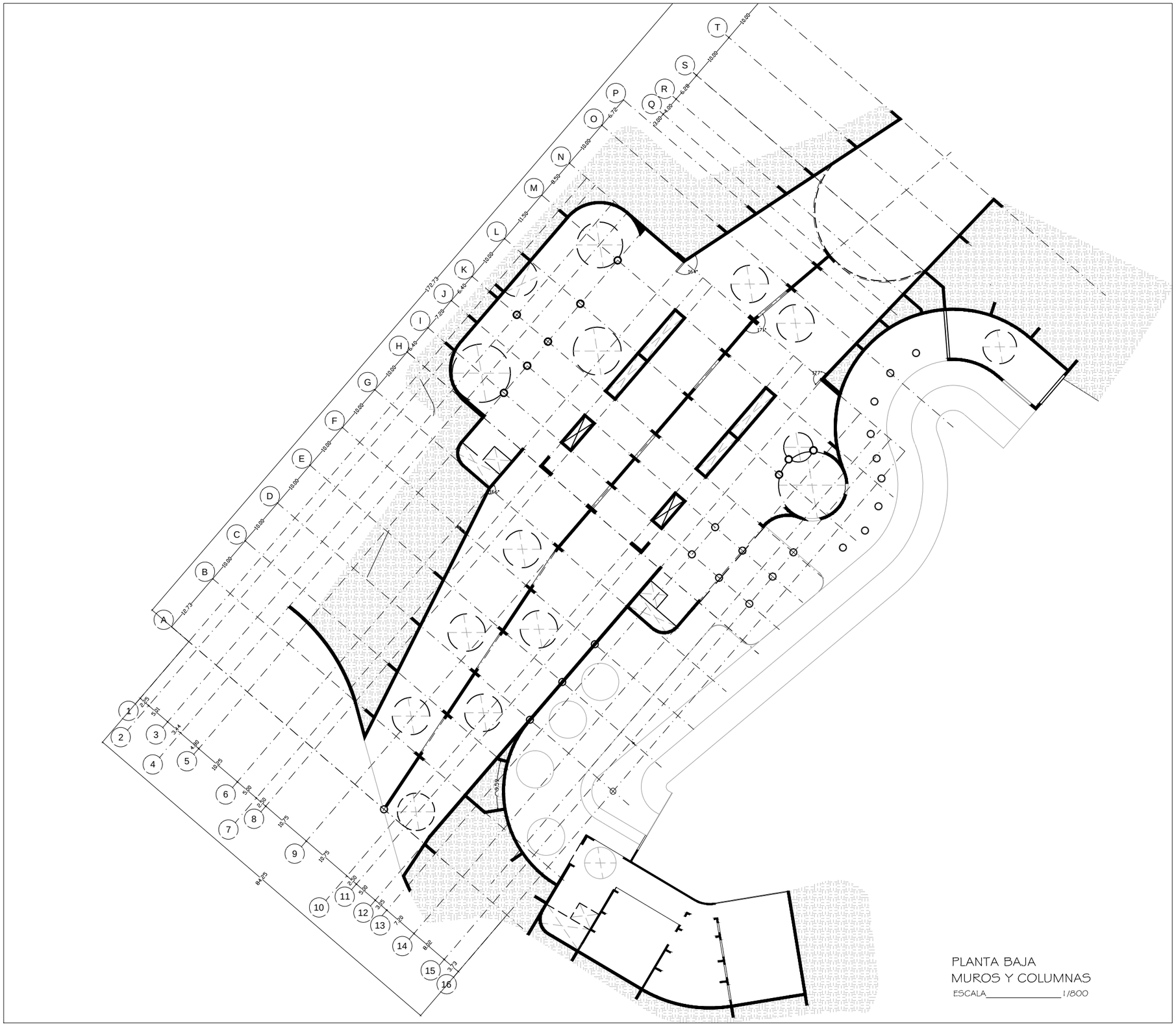
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 4/6
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA



PLANTA N+10.17
BLOQUE 1
MUROS, VIGAS Y VIGUETAS
ESCALA_____1/400

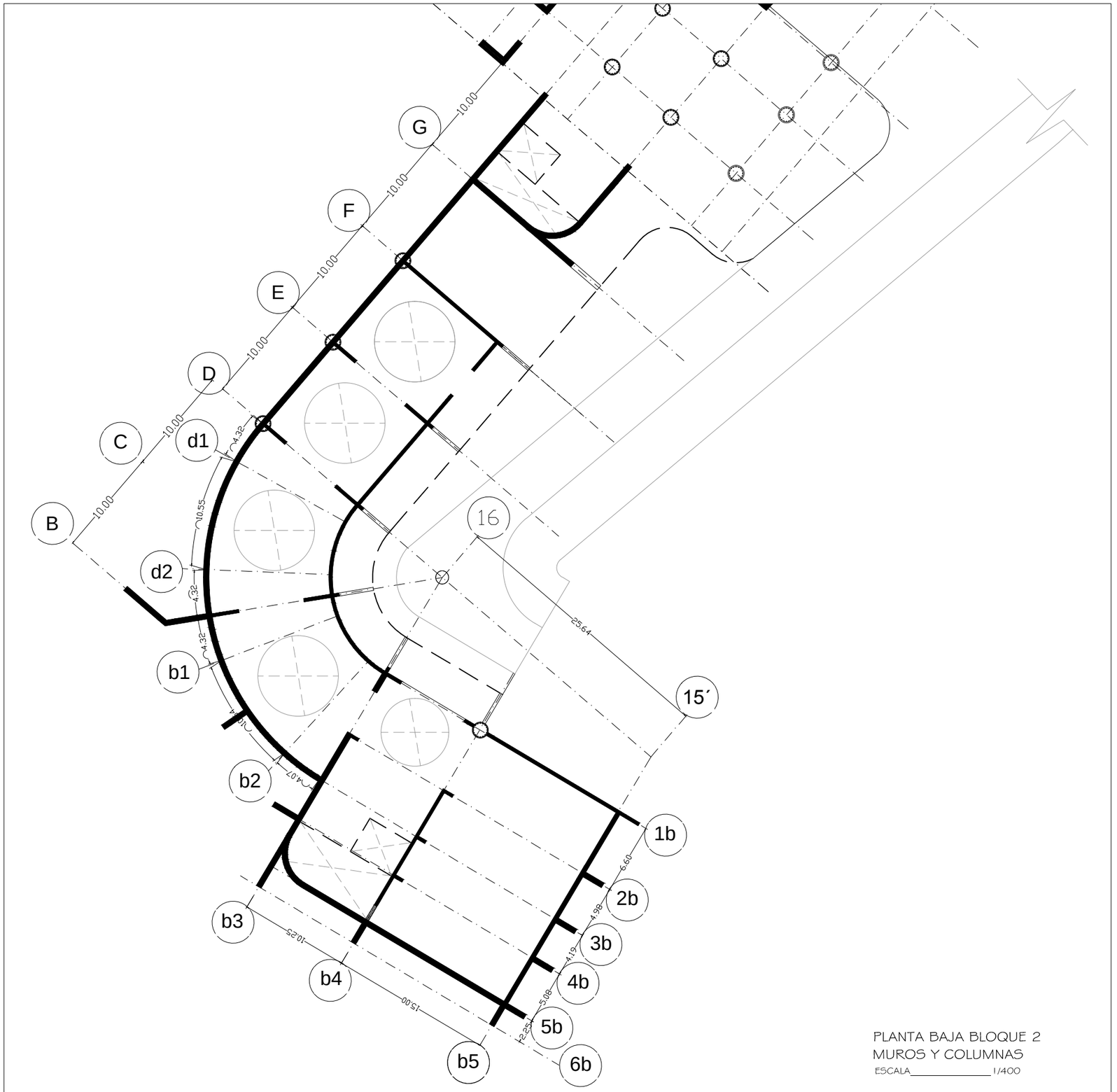
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 5/6
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



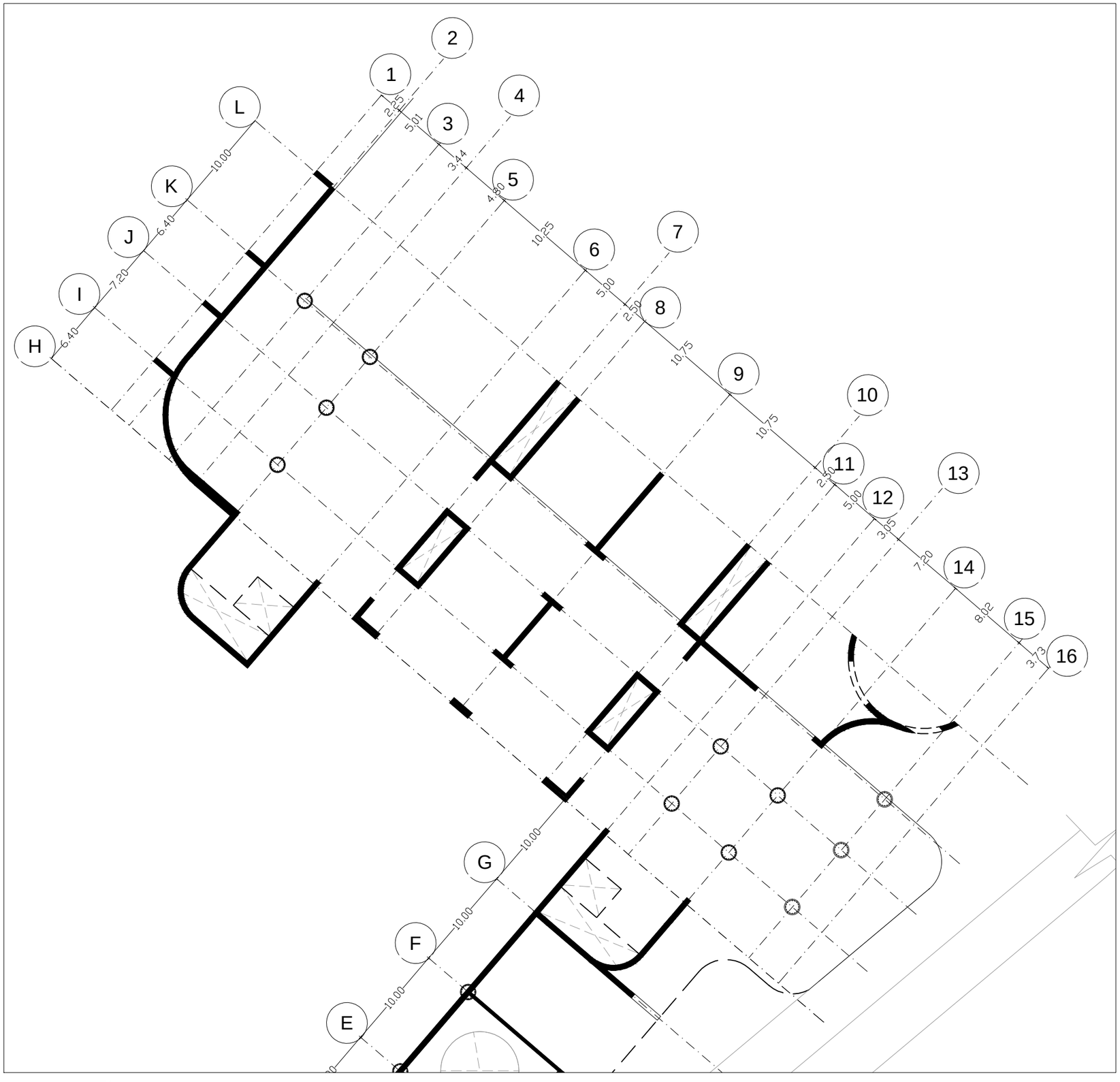
PLANTA BAJA
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/800

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 1/7
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



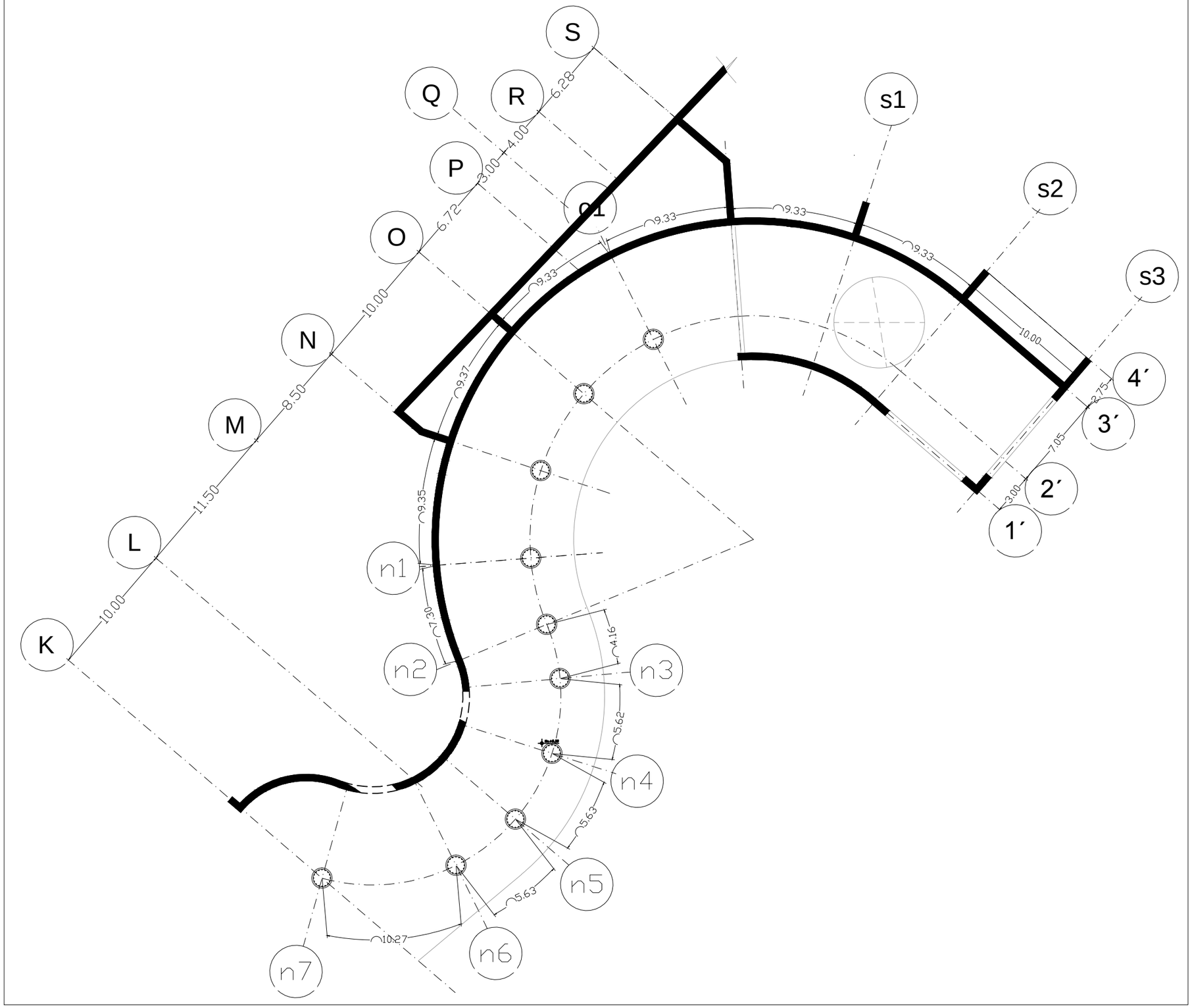
PLANTA BAJA BLOQUE 2
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 2/7
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



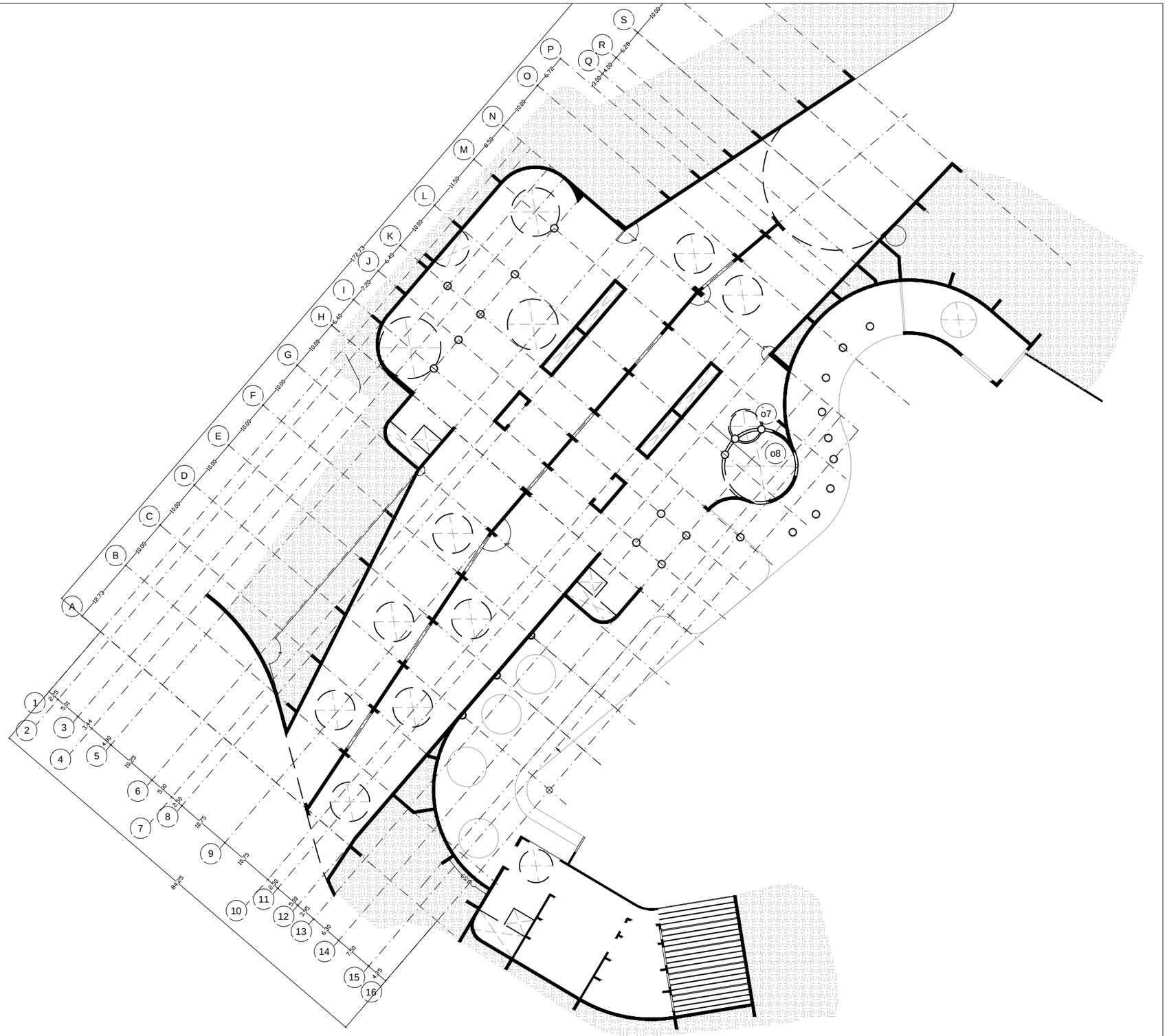
PLANTA BAJA BLOQUE I
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 3/7
	CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



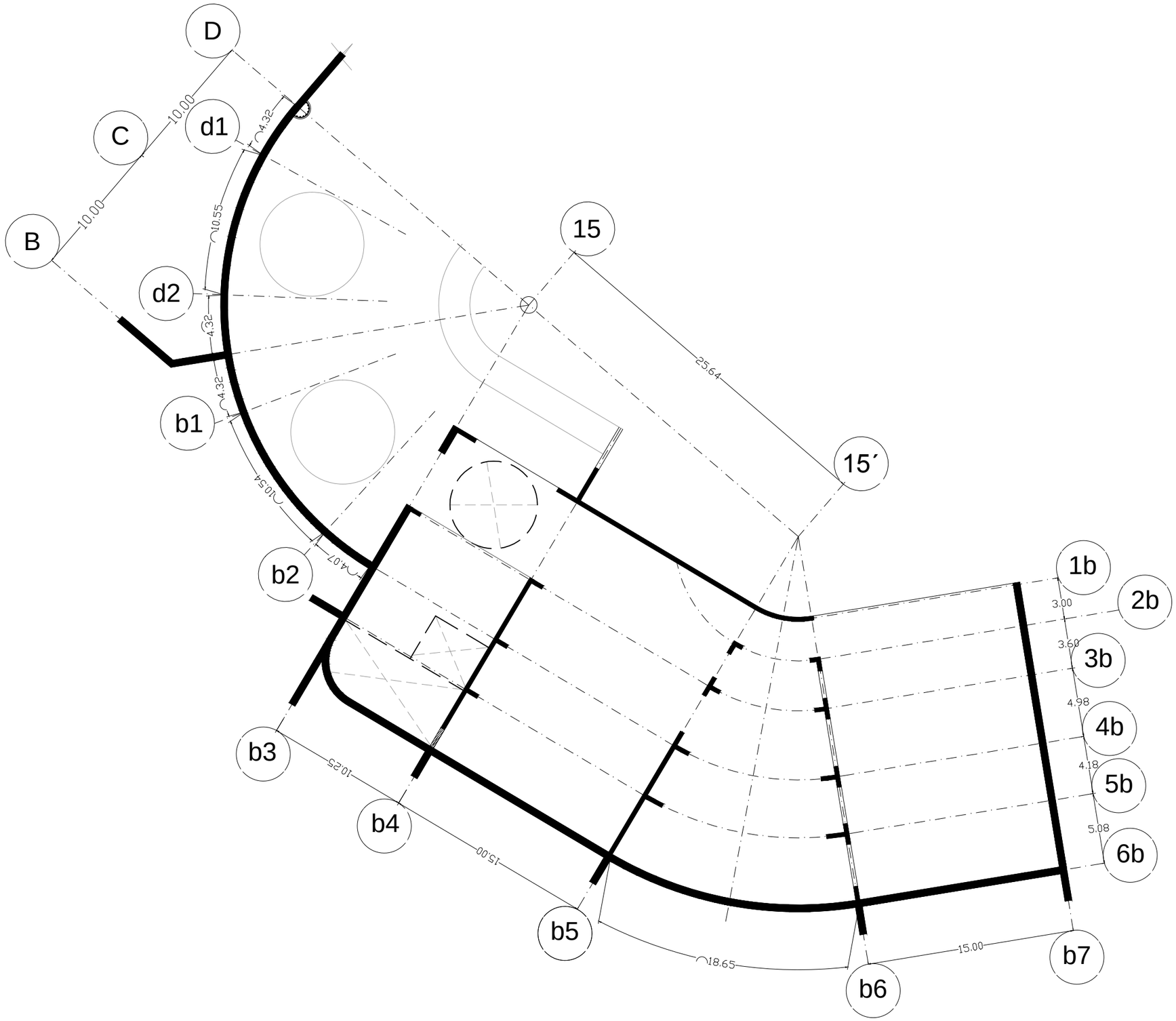
PLANTA BAJA BLOQUE 1
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/400

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 4/7
	CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA



PLANTA ALTA
N+5.17
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/800

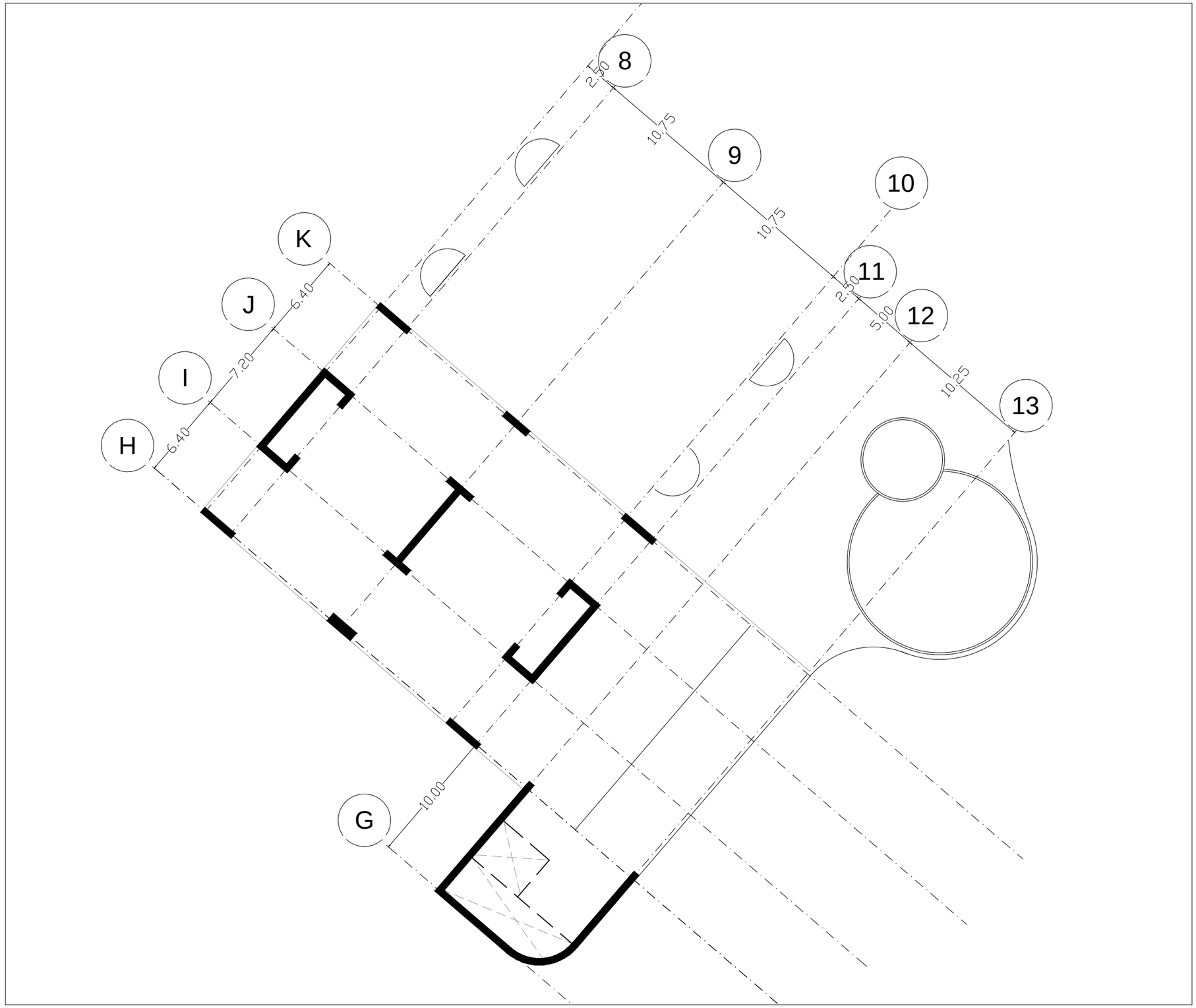
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: PLANTA BAJA BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE: EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 5/7 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA



PLANTA BLOQUE 2
N+5.17
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/300

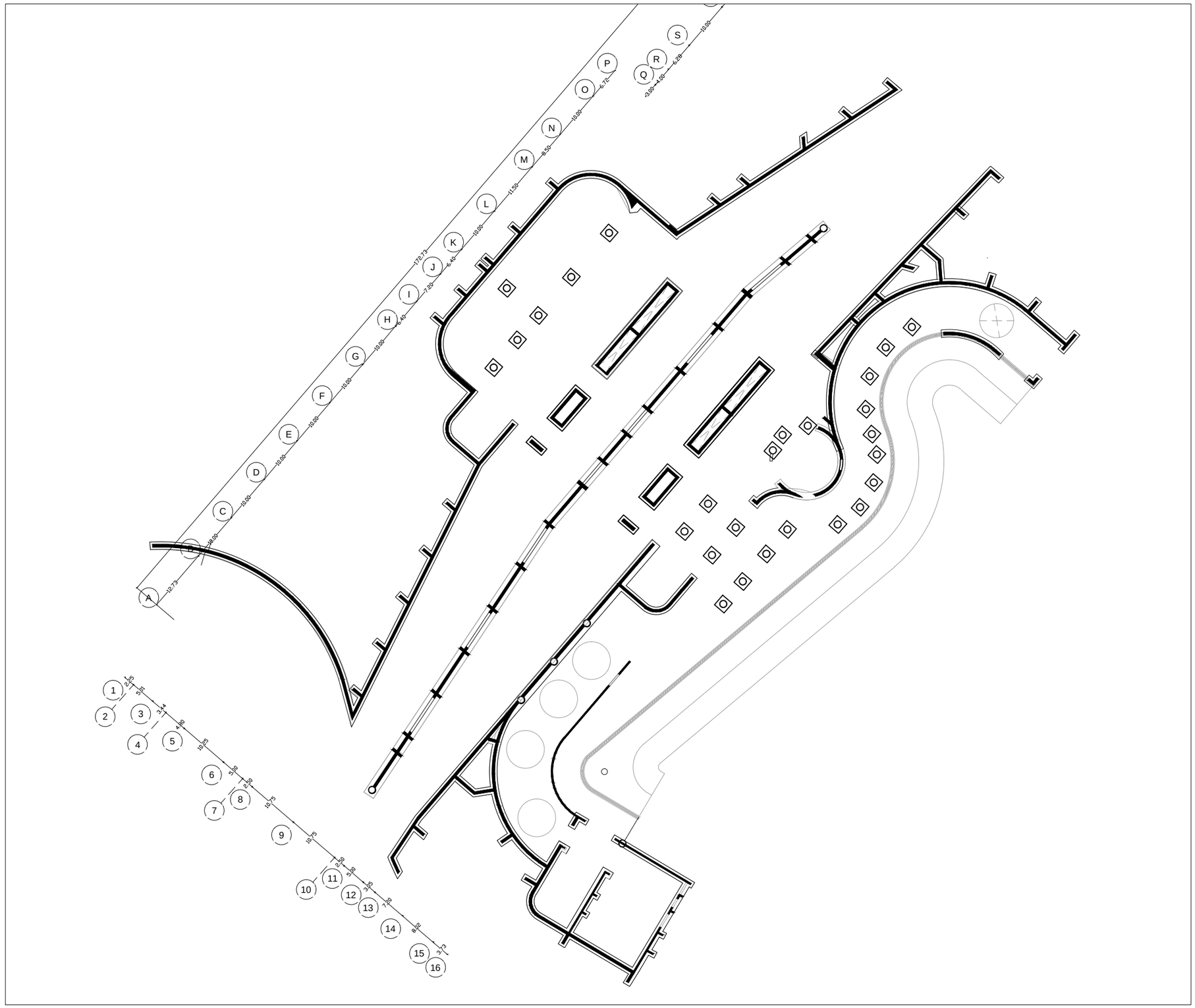
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TÉCNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	LAMINA: 6/7
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA			E	FECHA: 2014
						ESCALA:INDICADA



PLANTA BLOQUE 1
N+10.17
MUROS Y COLUMNAS
ESCALA_____1/300

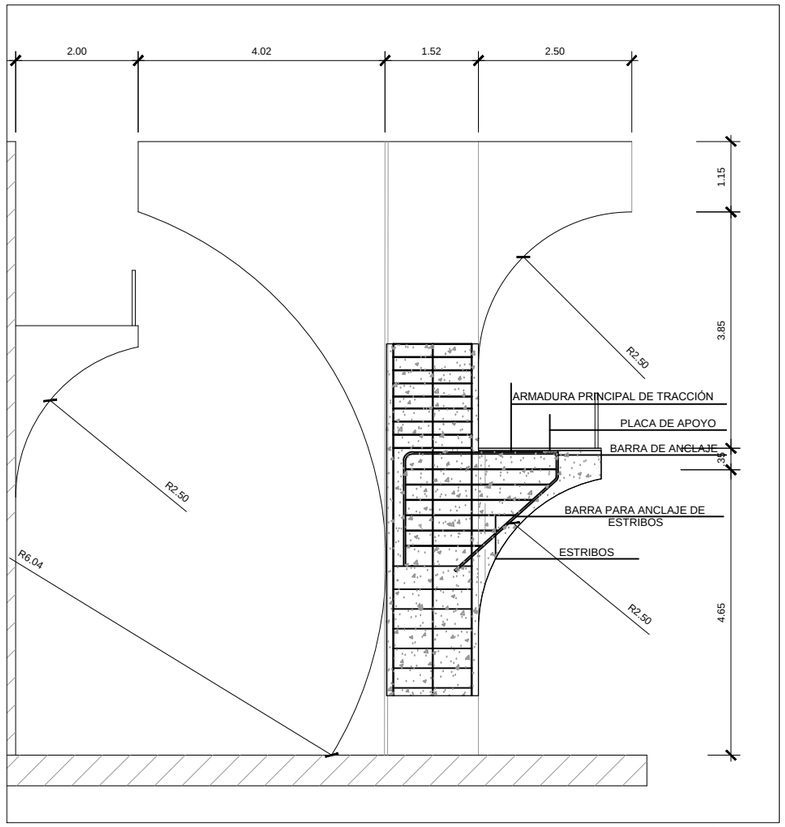
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 7/7
	CONTIENE: PLANTA BAJA — BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



PLANTA BLOQUE 1,2,3
CIMENTACIÓN
ESCALA_____1/300

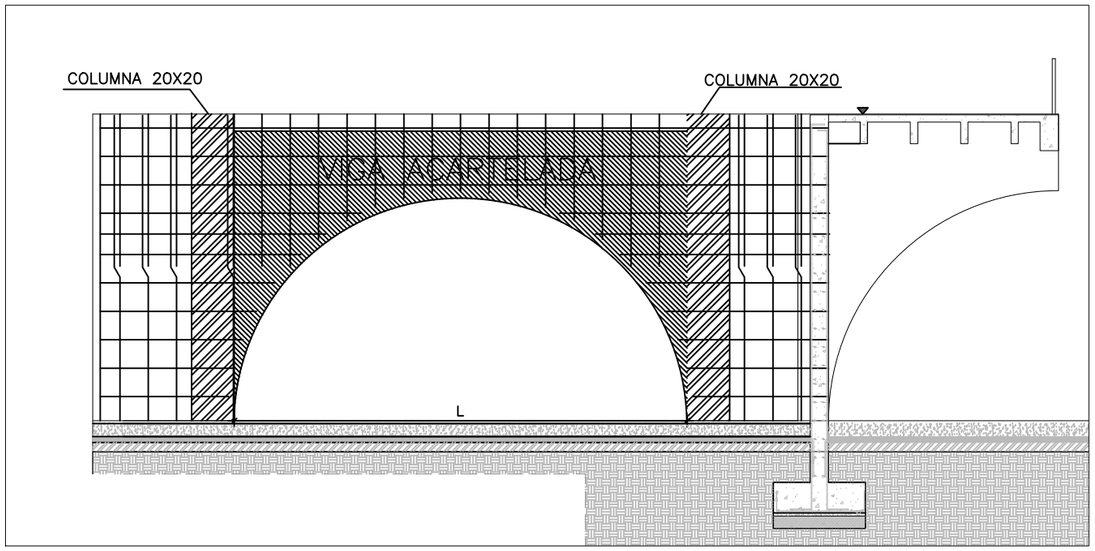
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 1/1
CONTIENE: PLANTA BAJA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA



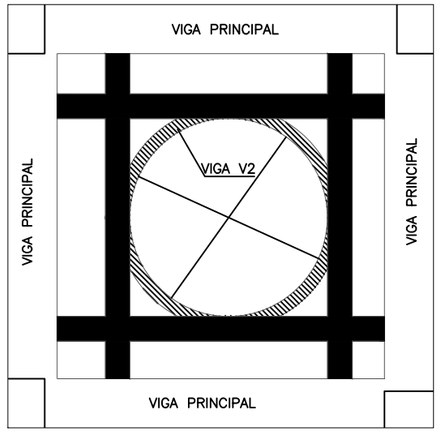
CORTE PIEZA DE SOPORTE CON MÉNSULA

ESCALA_____1/100



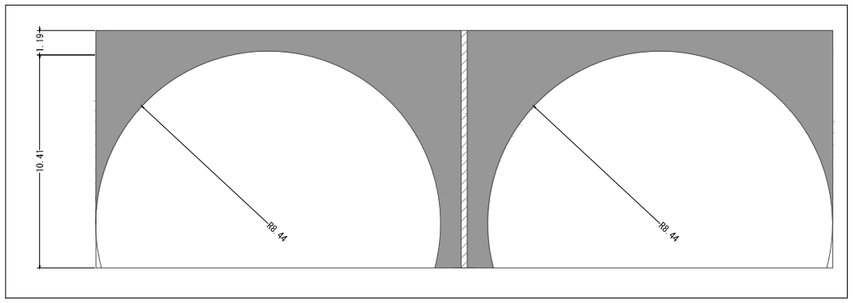
CORTE DE VIGA ACARTELADA BLOQUE 2

ESCALA_____1/100



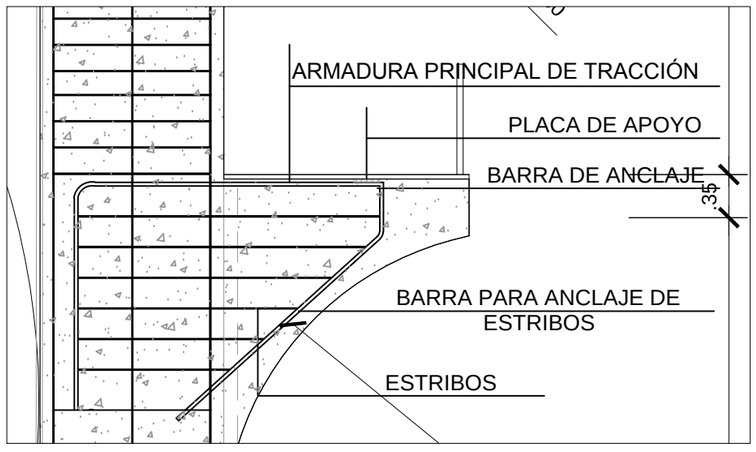
ABERTURA TIPO PARA CUBIERTA

ESCALA_____1/100



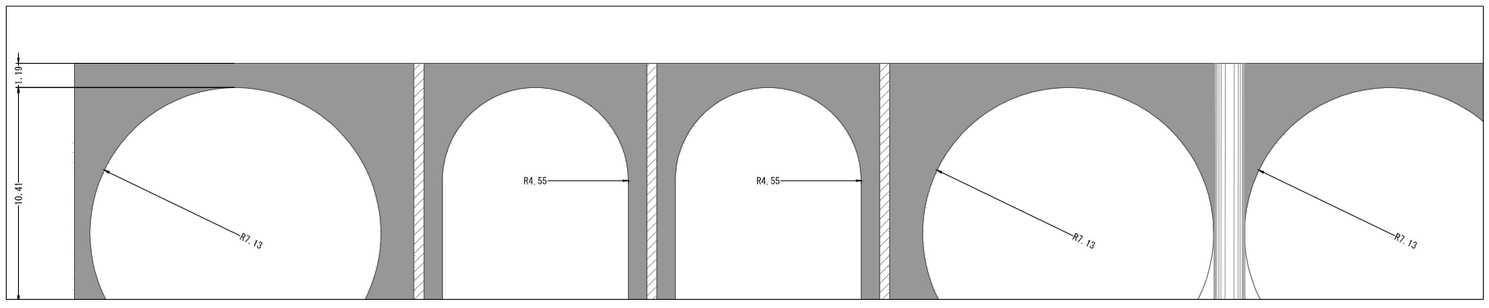
DISEÑO VIGAS ACARTELADAS EN VÍA

ESCALA_____1/300



DETALLE MÉNSULA

ESCALA_____1/100



DISEÑO VIGAS ACARTELADAS EN VÍA

ESCALA_____1/300

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	E	LAMINA: 1/1
	CONTIENE: DETALLES ESTRUCTURALES / BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA

CIRCUNSTANCIAS

UBICACIÓN

Esta ubicado en la Av. Manuel Córdova Galarza, es la entrada hacia Pomasqui y esta conformada por los barrios Pusuqui Chico Alto y Bajo. A través de la vía fluye el Río Rumihurco



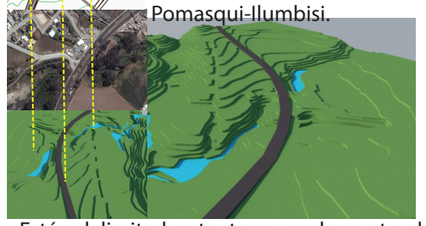




TOPOGRAFÍA



Esta asentado en las faldas de los cerros Casitahua y Pacpo. Se encuentra ubicada en la falla geológica Pomasqui-Ilumbisi.



Está delimitado tanto por lo natural (montaña, quebrada) como por lo artificial (carretera , edificaciones)

BORDES









Es una zona con con vegetación ambundante pero en abandono especialmente en las quebradas

VEGETACIÓN









INTENCIONES

Se busca la filtración del verde a través de la vía y del tratamiento de sus bordes como una continuidad que permite la recuperación de los elementos naturales y la preservación del suelo



los elementos naturales y artificiales no conviven

intervención como una pieza única



El esquema promoverá la máxima interacción entre los sectores logrando que las actividades y los flujos se articulen



La relación con el entorno permite desdibujar el límite interior-exterior y crear distintas cualidades espaciales entre lo abierto y cerrado



Se trabaja de manera transversal con la vía incorporando a las quebradas y a nivel longitudinal con los bordes y perfiles que la conforman

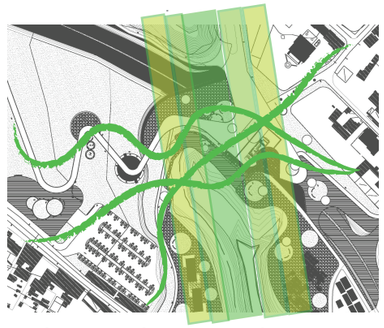


Recuperar el río y la utilización del agua como un elemento de beneficio para la comunidad que permita el recorrido a través de las quebradas y las incorpore como parte del espacio público



Lograr que el acercamiento hacia el proyecto se desarrolle por medio del verde y se generen espacios de esparcimiento para la comunidad que eviten el uso del suelo solo para asentamientos urbanos

ESTRATEGÍA



La fluidez y continuidad espacial resultan en una placa que se va acoplando al entorno y perfora su superficie permitiendo conectar nuevamente las dos áreas naturales separadas por la vía. Se trabajan con plazas hacia el interior de la placa que incorporan al verde según la necesidad. Utilizando vegetación baja media y alta

Se deprime la vía con la intención de liberar al espacio y permitir que el entorno sea protagonista del lugar, por ello las vegetación deberá distribuirse sin obstruir la relación visual con las montañas y la quebrada. En la placa especificamente se utilizará vegetación baja como una terraza ajardinada y la vegetación alta delimitará espacios importantes como el ingreso o la presencia de niveles al interior

El borde natural de la quebrada será el eje conductor de las vistas, los flujos y el uso. Así se trabajará con plazas según lo requerido para revitalizar la presencia de este elemento.
Mientras que el borde artificial producido por la vía será el eje de ubicación de los elementos. Así tenemos:

Las plazas de agua por la recuperación del Río Rumihurco
Plazas Mirador direccionadas hacias los puntos de interés visual a lo natural
Plazas de descanso en los que la naturaleza aisla el ruido con una barrera verde que tambien provee sombra
Plaza Comercial se ubica en un punto visual y sonoró adecuado, de igual manera trata al verde en su interior
Plaza de ingreso permite la apreciación del proyecto y del entorno como uno solo
Plaza lúdica conjuegos infantiles, la vegetación es una barrera de protección sutíl

Todos desarrollados a través de un Parque, el Proyecto, la quebrada, terrenos aledaños

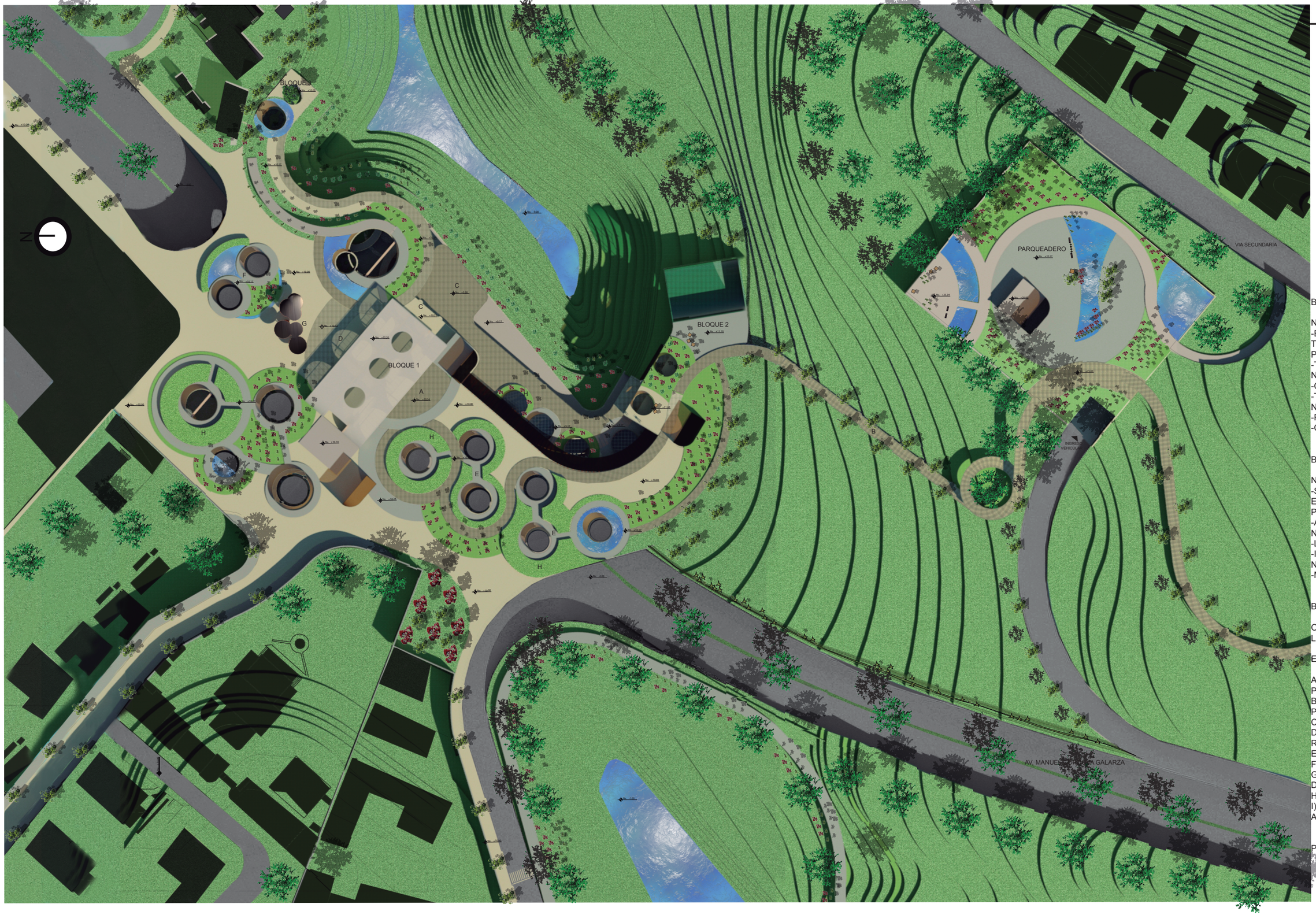




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	P	LAMINA: 2/4
	CONTIENE: MEMORIA	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA

IMPLANTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1:1000



BLOQUE 1

N+0.17
-ESTACIONES DE TRANSPORTE PÚBLICO
-TERRARIUMS
N+5.00
-CAFETERÍA
-TIENDAS
N+10.51
-RESTAURANT
-CAFETERIA

BLOQUE 2

N+0.17
-SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
-AUDITORIO
N+5.17
-LABORATORIOS
-INVERNADERO
N+8.17
-MEDIATECA

BLOQUE 3

OBSERVATORIO DEL LUGAR

ESPACIO PÚBLICO

A) PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
B) RAMPA INGRESO PARQUEADEROS
C) PLAZA MIRADOR
D) PLAZA RESTAURANTE
E) PLAZA DE LA LUZ
F) PLAZA DEL AGUA
G) MOBILIARIO DISEÑADO
H) JARDINES
I) TERRAZAS AJARDINADAS

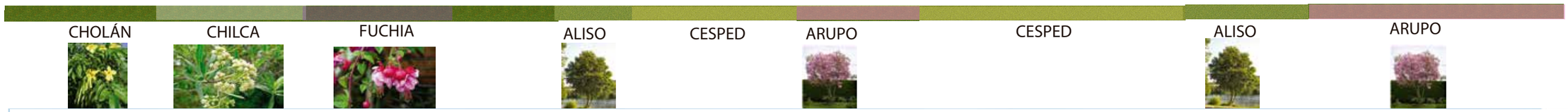
PARQUEADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	P	LAMINA: 1/4
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL PAISAJISMO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA				FECHA: 2014
							ESCALA:INDICADA

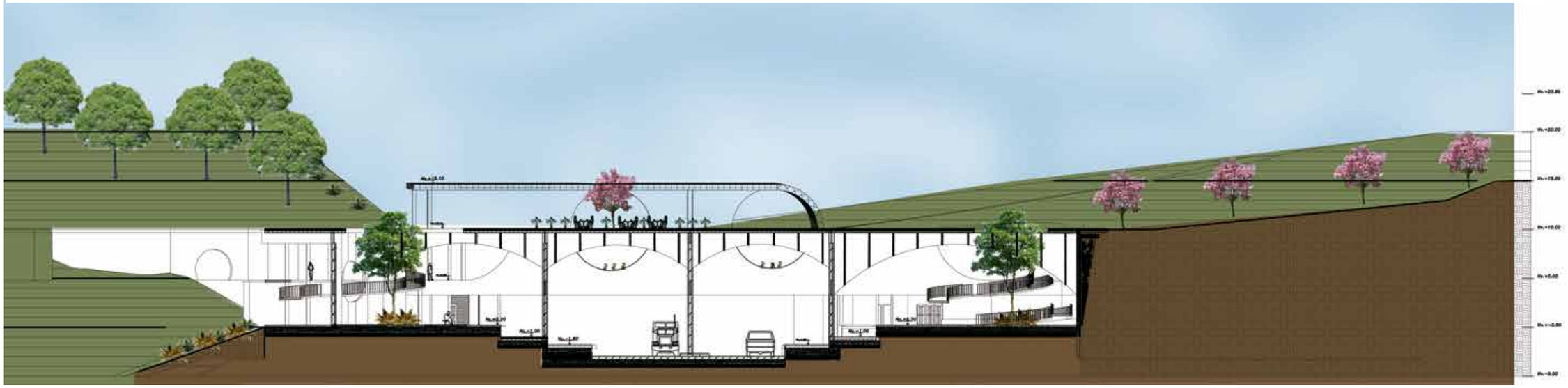
CORTE A-A´



VEGETACIÓN



CORTE B-B´



VEGETACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA CONTIENE: CORTES / BLOQUE	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA NOMBRE EVELYN TAPIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	P	LAMINA: 3/4 FECHA: 2014 ESCALA:INDICADA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION: AV. MANUEL CÓRDOVA GALARZA SECTOR PUSUQUI CHICO	P	LAMINA: 4/4
	CONTIENE: RENDERS PAISAJISMO	BLOQUE	NOMBRE EVELYN TAPIA					FECHA: 2014
								ESCALA:INDICADA



PANORÁMICA



UBICACIÓN



PLAZA NORTE-SUR



PANORÁMICA



PLAZA SUR-NORTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

CONTIENE
FOTOMONTAJE

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

R

LAMINA: 1/1

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA



RENDER EXTERIOR VISTA
HACIA BLOQE 1 Y 3



RENDER EXTERIOR VISTA
HACIA BLOQUE 1

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
RENDERS EXTERIORES

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

R

LAMINA: 1/2

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA



RENDER EXTERIOR VISTA
QUEBRADA



RENDER EXTERIOR VISTA
N +5.17

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
RENDERS EXTERIORES

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

R

LAMINA: 2/3

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA



RENDER EXTERIOR VISTA
TERRAZAS



RENDER EXTERIOR VISTA
DESDE PLAZA PARQUEADERO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO	R	LAMINA: 3/3
CONTIENE: RENDERS EXTERIORES	BLOQUE:	NOMBRE: EVELYN TAPIA Q.					FECHA: JUNIO 2014
							ESCALA: INDICADA



RENDER ESTACIÓN SUR-NORTE



RENDER ESTACIÓN TRANSPORTE PÚBLICO
NORTE-SUR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

CONTIENE
RENDERS INTERIORES

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

R

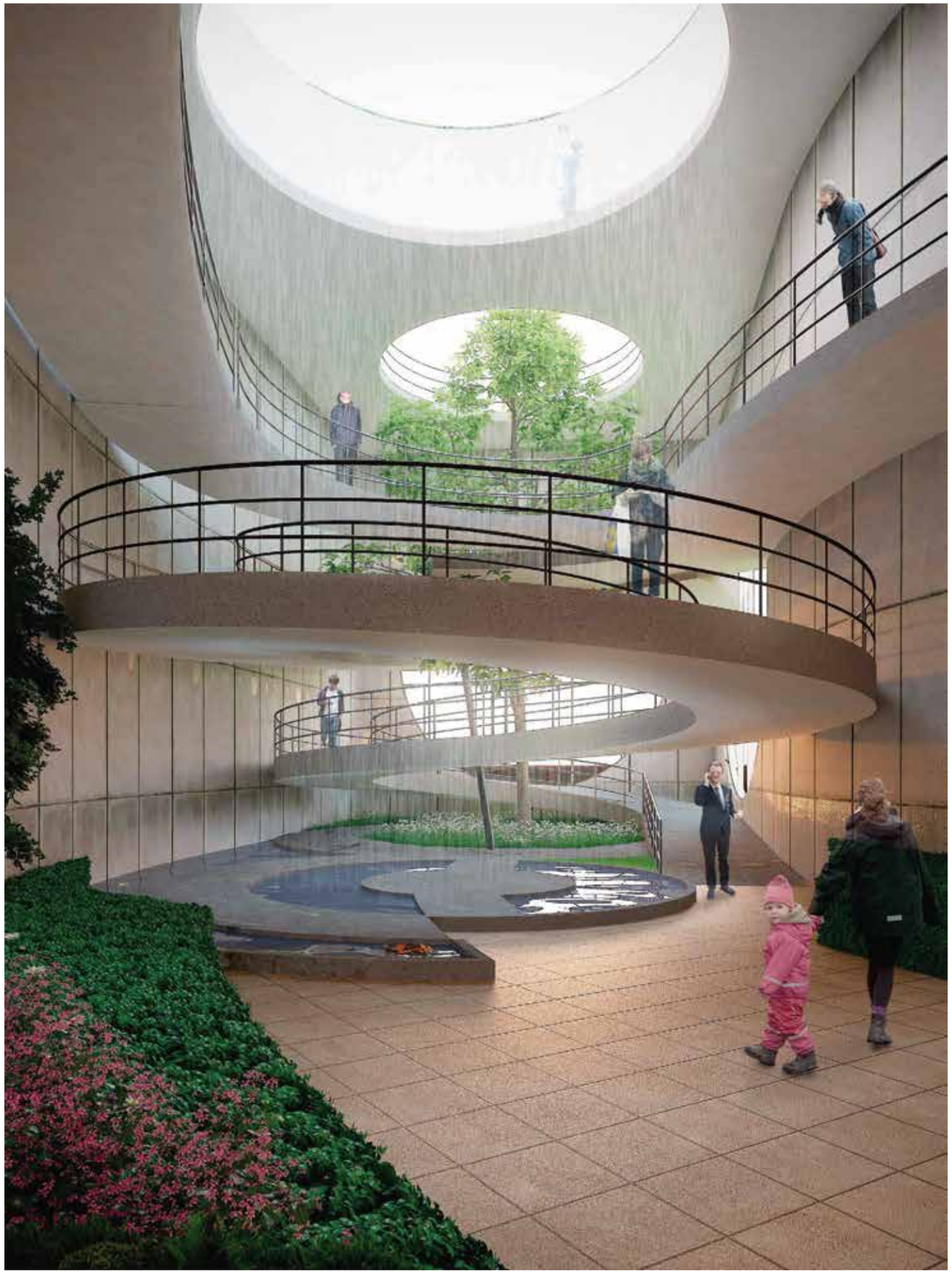
LAMINA: 1/3

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA



TERRARIUM



OBSERVATORIO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO	R	LAMINA: 2/3
CONTIENE: RENDERS INTERIORES	BLOQUE:	NOMBRE: EVELYN TAPIA Q.					FECHA: JUNIO 2014
							ESCALA: INDICADA



OBSERVATORIO



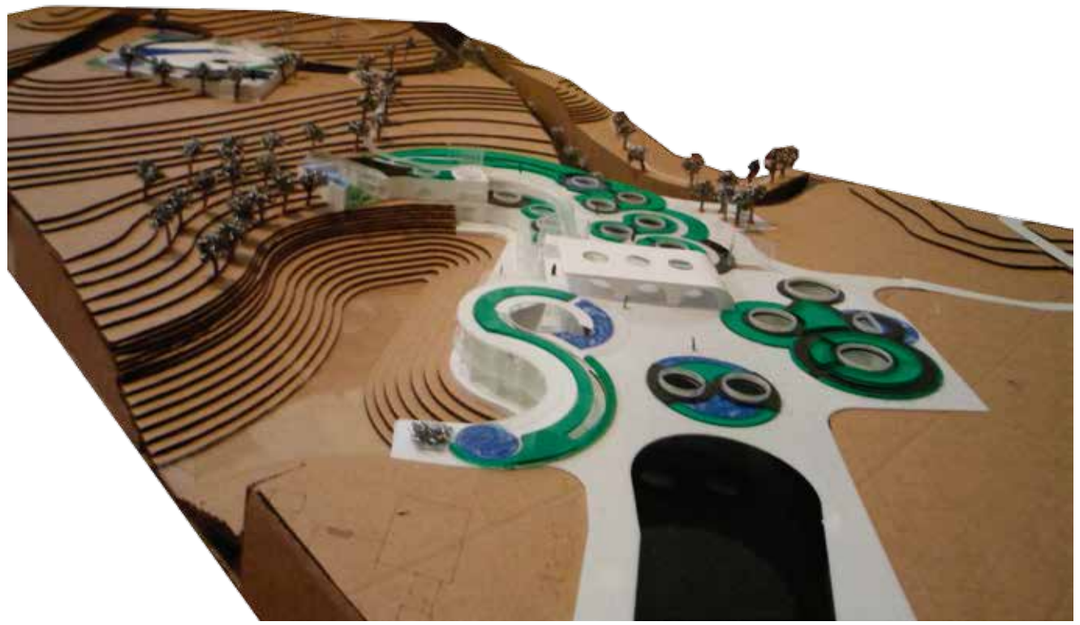
TERRARIUM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	UBICACIÓN: AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO	R	LAMINA: 3/3
	CONTIENE RENDERS INTERIORES / BLOQUE:	NOMBRE: EVELYN TAPIA Q.					FECHA: JUNIO 2014
							ESCALA: INDICADA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
FOTOS MAQUETA

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

M

LAMINA: 1/2

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA DEL PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN ECOLÓGICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. EUGENIO MANGIA GUERRERO

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:
AV. MANUEL CORDOVA GALARZA, SECTOR PUSUQUI CHICO ALTO Y BAJO

CONTIENE
FOTOS MAQUETA

BLOQUE:

NOMBRE:
EVELYN TAPIA Q.

M

LAMINA: 2/2

FECHA: JUNIO 2014

ESCALA: INDICADA