

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE ALUMBRAMIENTO ZÁMBIZA

Volumen I

DENISE NEIRA VIEIRA

DIRECTOR: FERNANDO HINOJOSA N.

QUITO-ECUADOR

2014

Presentación

El T.F.C. Centro de convenciones para ejecutivos contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Lista de fotografías.....	i
Lista de planimetrías.....	ii
Lista de tablas.....	iii
Lista de planos.....	iv
Lista de gráficos.....	v
Lista de esquemas.....	vi
Introducción.....	1
Antecedentes.....	1
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
Metodología.....	4
CAPÍTULO I: PROPUESTA URBANA	
1.1 Contexto histórico y social.....	8
1.2 Propuesta General	10
1.3 Sector 7: El Inca – Zámbez.....	13
1.3.1 Territorio.....	17
1.4 Estrategias de intervención.....	19
1.5. Propuesta Individual.....	22
1.5.1 Propuesta Urbana territorializada.....	26
CAPÍTULO 2: CONCEPCIÓN	
2.1 Ideas Generales.....	29
2.1.1 Intenciones en el terreno y el entorno.....	30
2.2 Desarrollo conceptual.....	35
2.3 Referentes teóricos, sociales y arquitectónicos.....	36
CAPÍTULO 3: PROBLEMÁTICA	
3.1 Topografía y recorridos.....	37

3.2 Programa.....	38
3.3 Unión parque + recorrido alumbramiento.....	40
3.3.1 Entre lo público y lo privado.....	41
CAPÍTULO 4: OBJETO ARQUITECTÓNICO	
4.1 Arquitectura.....	43
4.1.1 Implantación.....	43
4.1.2 Plantas.....	43
4.1.3 Cortes y fachadas.....	43
4.2 Estructuras.....	43
4.2.1 Materialidad.....	44
4.3 Paisaje.....	44
4.3.1 Recorrido de agua.....	45
4.3.2 Senderos vivos.....	46
4.4 Iluminación.....	46
Bibliografía.....	47

Lista de Fotografías

Fotografía 1: intenciones formales – módulo.....	pág. 30
Fotografía 2: vista ingreso al terreno.....	pág. 34
Fotografía 3: visual desde el terreno.....	pág. 34
Fotografía 4: módulo + terreno planta.....	pág. 35
Fotografía 5: módulo + terreno laterales.....	pág. 37

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: propuesta plasticidad colateral.....	pág. 12
Planimetría 2: plano y cortes topográficos.....	pág. 15
Planimetría 3: accesibilidad.....	pág.18
Planimetría 4: nodos activos.....	pág. 19
Planimetría 5: propuesta urbana El Inca – Zámbez.....	pág. 27
Planimetría 6: topografía terreno.....	pág. 31
Planimetría 7: implantación.....	pág. 40
Planimetría 8: plazas – carácter.....	pág. 41

Lista de Tablas

Tabla 1: cuadro campos de acción.....	pág. 10
Tabla 2: lineamientos y estrategias.....	pág. 22
Tabla 3: secciones.....	pág. 39

Lista de Planos

Plano 1: proceso de crecimiento urbano.....	pág. 8
Plano 2: distribución de sectores.....	pág. 11
Plano 3: ubicación.....	pág. 14
Plano 4: ubicación de barrios.....	pág. 16
Plano 5: relación proyecto – sector.....	pág. 30
Plano 6: accesibilidad y relación con hitos.....	pág. 32

Lista de Esquemas

Esquema 1: esquema verde + proyecto arquitectónico.....	pág. 23
Esquema 2: esquema accesibilidad.....	pág. 25
Esquema 3: esquema verde + accesibilidad + proyecto arquitectónico.....	pág. 26
Esquema 4: esquema intenciones.....	pág. 29
Esquema 5: esquema túnel.....	pág. 38

INTRODUCCIÓN

El TFC se estructura de dos etapas de aproximación. La primera es el desarrollo de la propuesta urbana global trabajada en conjunto con los siete compañeros integrantes del taller¹ TIAU² bajo la dirección del Arq. Hernán Orbea.

La segunda etapa que se organiza en cuatro capítulos donde se detalla el proceso de desarrollo del TFC desde la propuesta urbana sectorial del Inca- Zámboza hasta el desarrollo arquitectónico de proyecto: “Centro de Alumbramiento Zámboza”

A continuación se describe el contenido de cada capítulo:

El primer capítulo: “PROPUESTA URBANA” explica cómo se entiende el sector desde la totalidad del Distrito Metropolitano de Quito. Un trabajo de macro a micro hasta desembocar en el inicio del proceso arquitectónico.

El capítulo dos “CONCEPCIÓN” expone el proceso personal en el que se gestan las ideas teóricas de la arquitectura sumado a la posición política del Parto Humanizado para el planteamiento de las intenciones de diseño y partido arquitectónico.

El capítulo tres “PROBLEMÁTICA” encierra las dificultades encontradas desde el traslado de las ideas establecidas en la concepción al lugar, yuxtaponiéndolo a la problemática del programa del objeto arquitectónico a las actividades urbanas circundantes.

El último capítulo “OBJETO ARQUITECTÓNICO” expone todo el desarrollo del objeto desde los esquemas hasta los análisis y profundizaciones sobre estructura, paisajismo, iluminación, arquitectura; sin olvidar los rasgos primigenios de la propuesta urbana.

¹ Integrantes del taller: Claudia Andrea Ortiz, Mónica Vinueza, Vinicio Noboa, Andrés Rivera, Enrique Galarza, Hector Ochoa , Santiago Zapata

² Taller Internacional de Arquitectura Urbana

ANTECEDENTES

El TIAU³ en su segunda edición, fomenta el estudio de las reformas urbanas que se utilizan en la ciudad de Medellín, Colombia. La metodología mantiene que se lleva lo más bello a los barrios más pobres de la ciudad, entregándoles a los menos beneficiados un producto de la mejor calidad.

La zona norte de la ciudad se ha ido extendiendo hacia la parte montañosa que delimita a la ciudad de Quito creando barrios de accesos y articulaciones complicadas. Estos barrios son estudiados dentro del taller y para poder abarcarlos todos se los dividió en 7 sectores para cada uno de los integrantes del taller⁴.

El sector analizado para este proyecto comprende el grupo de barrios que delimitan al norte con Seca (Sector Zámbara), al sur con la Av. Simón Bolívar, al este la unión de las Quebradas secas y la vía a Nayón y al oeste con la Avenida Eloy Alfaro, a esta zona se la denomina: El Inca- Zámbara.

Este grupo de barrios engloba sitios con gran presencia y tradición en la ciudad como Amagás del Inca y Zámbara así como también barrios nuevos que se están consolidando como Buena Vista y campiñas del Inca. Esta variedad de circunstancias también conlleva variedad de necesidades pues los barrios emergentes no cuentan con servicios básicos ni de transporte mientras que la problemática de los barrios tradicionales, ubicados aledaños a éstos, se refiere más a espacios de esparcimiento o mejorar la calidad de los espacios existentes.

Zámbara es una parroquia con estas características, posee todos los servicios básicos cubiertos, sin embargo busca tener una mejor calidad de espacios y de servicios; su equipamiento de salud es un Centro de Salud que cubre las necesidades básicas del sector

³ Taller Internacional de Arquitectura Urbana

⁴ Integrantes del taller: Denise Neira, Mónica Vinuesa, Vinicio Noboa, Andrés Rivera, Enrique Galarza, Hector Ochoa, Santiago Zapata

pero no atiende casos de maternidad. Es por esta ausencia que se piensa en implantar un Centro de Alumbramiento en Zámbriza.

La carga histórica de este sector es un factor determinante para su estudio y elección como emplazamiento del proyecto arquitectónico a realizar, ya que los mismos pobladores auto enuncian con orgullo su linaje indígena.

Se establece que el proyecto arquitectónico será una maternidad basada en prácticas del parto humanizado, respetuoso con la tradición ancestral y con el manejo de este conocimiento como lo contempla la ley del Buen Vivir en nuestra Constitución, así como los planes de manejo del paciente del Ministerio de Salud Pública.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de potencializar la vocación que tiene la parroquia de Zámbriza como guardián de tradiciones es parte integral del desarrollo del sector de El Inca- Zámbriza pues dinamiza el sector y lo dota de una identidad reevaluada y con mayor presencia a nivel urbano.

Además este tipo de proyectos de carácter de recuperación de memoria son importantes para el desarrollo de la ciudadanía y su respeto por su raíces sociales.

OBJETIVOS

Objetivo Urbano Específico

Permitir que el grupo de barrios dentro de la zona de estudio: El Inca- Zámbriza tenga un mismo nivel de desarrollo mediante proyectos de enlace barrial para lograr así conectividad y fácil acceso a los mismos. Estos proyectos son de carácter público y sus características son tanto recreativas como de gestión.

Objetivo Arquitectónico General

Diseñar un equipamiento combinado entre público y privado que permita dar paso al desarrollo social del barrio.

Objetivo Arquitectónico Específico

Generar un centro de atención materna dentro de la parroquia de Zámbriza con carácter de maternidad de corta estancia (24 horas) para atención de mujeres del sector y parroquias aledañas como Cocotog, Llano Chico y Nayón; y que además su tratamiento paisajístico cumpla con las condiciones de parque de carácter de estancia y contemplación.

METODOLOGÍA

El TIAU (segunda edición), tiene como objetivo utilizar métodos de trabajo del Urbanismo Social aplicados en Medellín (Colombia), e implementarlos en las zonas periféricas de la ciudad de Quito.

Según la Empresa de Diseño Urbano (EDU) de Medellín el Urbanismo Social “rescata al edificio público como referente de ciudad, y a su vez propicia la consolidación del tejido urbano con la articulación de elementos como el espacio público que antecede y acompaña las edificaciones, intervenciones de conectividad y movilidad, consolidación de centralidades barriales, las actuaciones acotadas en un territorio por medio de los proyectos urbanos integrales y los proyectos de renovación urbana.”

Los pasos a seguir se realizaron en tres etapas

- Selección de zonas de desarrollo urbano que no forman parte del planeamiento previo de la ciudad.
- Reconocimiento del lugar y ubicación de espacios públicos, privados y vacantes.

- Recolección de respuestas de los habitantes de los barrios por medio de encuestas y análisis de las mismas.
- Propuestas urbanas de conexión a través de planes viales (...) es la más vivencial de todas, es la manera más bonita de cuidar de alguien.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE LA CIUDAD

La ciudad de Quito ha seguido un modelo de crecimiento longitudinal, entre otras razones, por la barrera natural de las montañas que han obligado a que la expansión sea en forma de luna creciente, de tal manera que el núcleo urbano consolidado de la metrópoli tiene actualmente de 5 a 8 km. de ancho y, más de 30 km. de largo.

Mientras que los pobladores han logrado superar algunas limitaciones físicas que restringen los asentamientos en las laderas de la montaña, el acceso, el abastecimiento de servicios básico y el riesgo de desastres naturales continúan impidiendo un desarrollo intensivo en estas áreas empinadas.

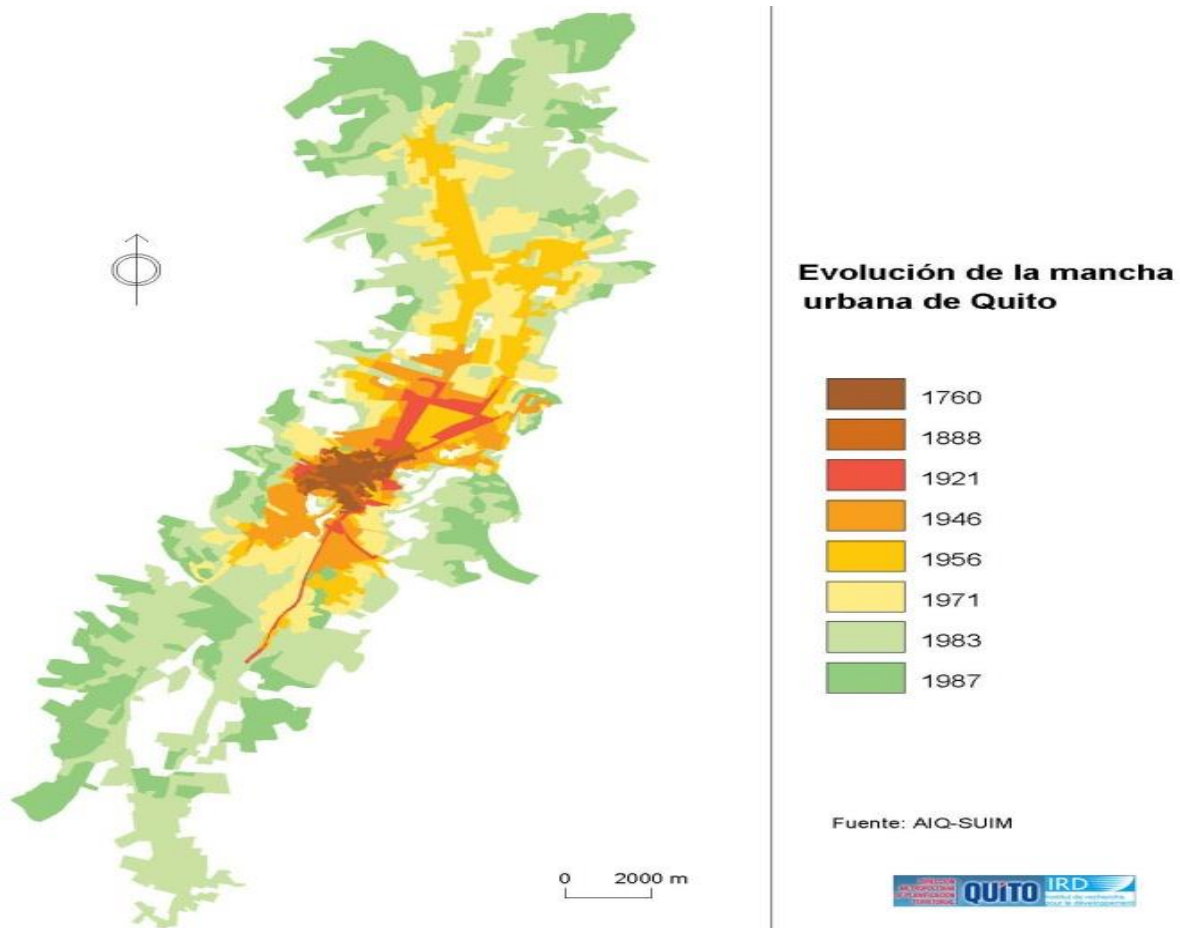
En la planicie de la meseta se encuentra el centro de desarrollo económico y social de la urbe. Lugares donde se ha dado prioridad a la construcción vertical para aprovechar los espacios y brindar vivienda y áreas dedicadas al comercio de bienes y servicios.

Dentro de este modo de progresión se ha perfilado una periferia con crecimiento desbordante pero con oportunidades detenidas tanto en el norte como en el sur de la ciudad. Los barrios más alejados del centro de desarrollo, cuentan con servicios básicos pero carecen de la infraestructura necesaria para dar atención a la creciente demanda de educación, salud, recreación, etc.

En el norte existen casos de barrios históricos con mucha presencia en la ciudad como son: La Pulida, La Colmena, Comité del Pueblo, Unión y Progreso entre otros; barrios con trayectoria de lucha por espacios de vivienda. Existen también otros barrios como Campiñas del Inca, La Quintana, Carcelén, que se asientan en la ciudad pero sin una «identidad».

PLANIMETRÍA 1

PROCESO DE CRECIMIENTO URBANO

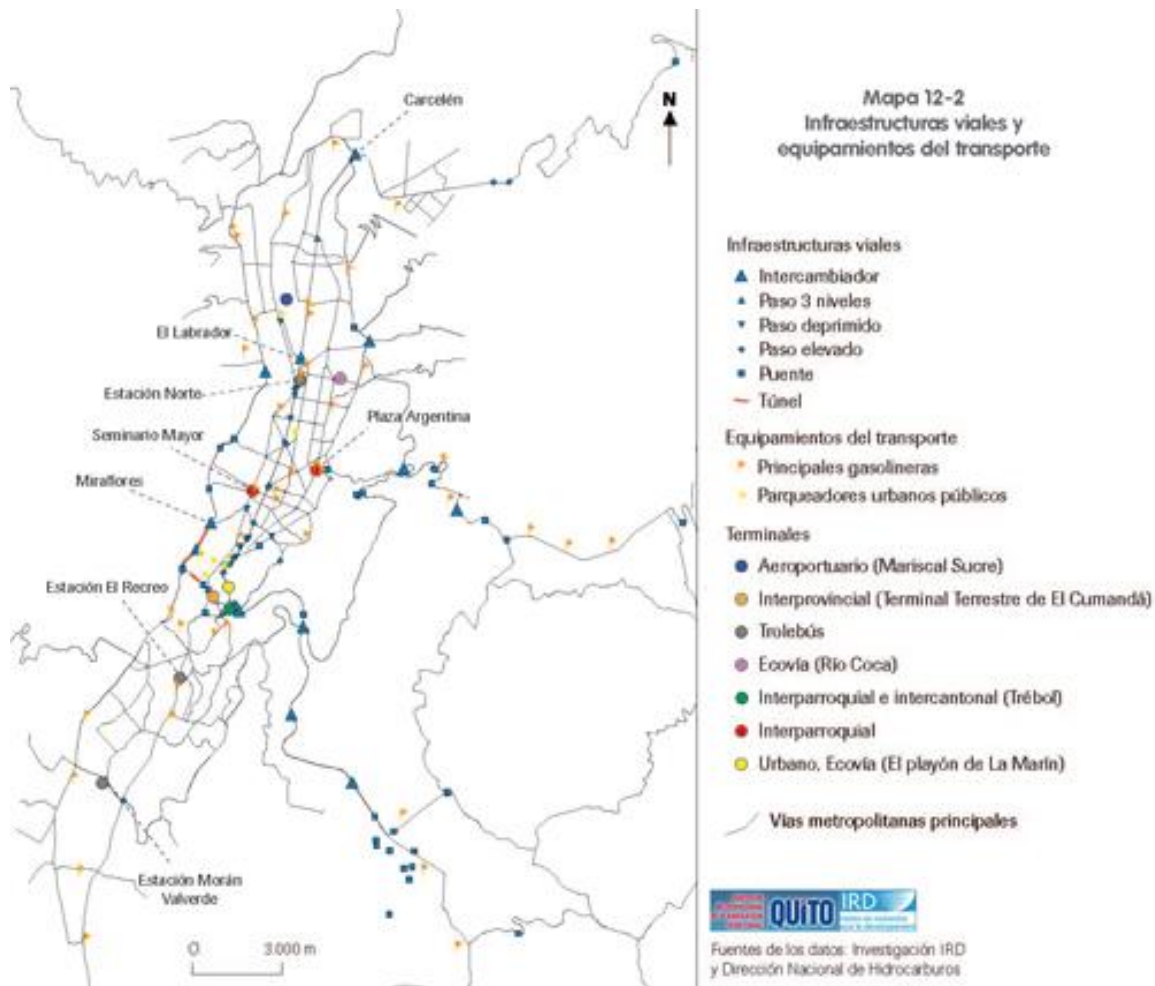


Fuente: DMQ

La relación entre economía y geografía ha estructurado ciudades no democráticas en su distribución de riquezas y oportunidades, existiendo la correlación obvia para este tipo de distribución de: a mayor distancia mayor pobreza. Siendo así, se vuelve injusto y nada lógico que las personas en mayor situación de pobreza habiten los lugares más distantes del centro de desarrollo de la ciudad y, deban trasladarse en busca de productos y servicios, recorriendo mayores distancias, gastando más dinero y tiempo en dichos trasladados.

PLANIMETRÍA 2

PROCESO DE CRECIMIENTO URBANO



Fuente: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Bajo este análisis situacional de la ciudad, la propuesta urbana comienza con las inquietudes sobre:

-¿cómo revertir esta relación tradicional de economía- geografía bajo una topografía que es invariable?

-¿cómo esta situación geográfica puede cambiar de paradigma y volverse prepositiva?

-¿qué necesidades reales se deben cumplir en estos barrios en situación de exclusión?

-¿qué pasa con la población que no se traslada a trabajar?

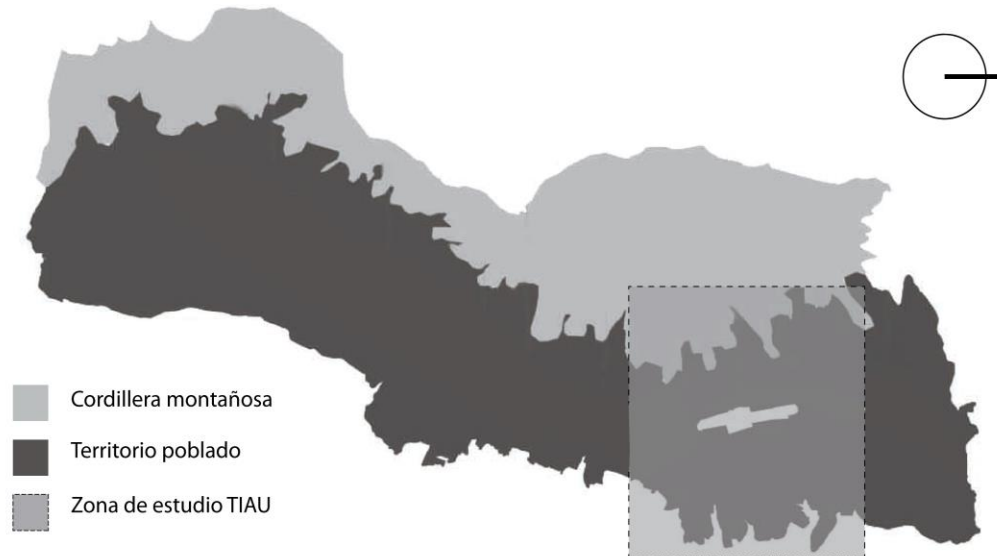
-¿cómo quedan estos espacios para ellos?

1.2 ESTABLECIMIENTO DE CENTRALIDADES

El proyecto urbano inicia con la investigación realizada en la Zona Norte de Quito por el Taller Internacional de Arquitectura Urbana en su segunda edición, liderado por el arquitecto Hernán Orbea Trávez.

MAPEO 1:

MAPA DE QUITO



Fuente: Municipio de Quito- Ilustración: Claudia Andrea Ortiz








Para el desarrollo de este TFC se tomó la zona norte de la ciudad, de la cual se escogieron las periferias formando una especie de herradura en el sector del norte de la ciudad.

En la zona norte se establecieron nueve centralidades emergentes; se encontró que éstas se separan entre sí peculiarmente, con accidentes geográficos como son las quebradas, que impiden una relación directa con los asentamientos colindantes.

MAPEO 2

DISTRIBUCIÓN DE SECTORES



 Zona 1	 Zona 5
 Zona 2	 Zona 6
 Zona 3	 Zona 7
 Zona 4	

Fuente: Google Earth/ Ilustración: Vinicio Noboa

El concepto del cual partimos para establecer una centralidad se basa en la determinación intuitiva de polos de rápido crecimiento, ya consolidados o a consolidarse que están dispuestos a cumplir con las necesidades de la población circundante y que a su vez, en la mayoría de los casos, están compuestos por hitos sociales (religiosos, educativos, de entretenimiento) o económicos (comercio, mercado, banca). Los sitios que reúnen estas circunstancias pasaremos a llamarlos centralidades emergentes, ya que aun hay algo que les falta como detonante, es decir, como acción o actividad que vuelva más dinámico el lugar.

Los barrios que se determinaron como zonas de estudio se dividen en siete grupos que son los siguientes:

- 1.- Cochapamba: desde el Centro Comercial el Bosque hasta la Av. Juan Salvador.
- 2.- Atucucho: desde la Av. Juan Salvador hasta la Quebrada Grande.
- 3.- Pisulí: desde la Quebrada Grande hasta Pisulí.
- 4.- Carcelén Bajo: desde la Quebrada Monjas hasta la Panamericana Norte.
- 5.- La Bota: desde Comité del Pueblo hasta La Panamericana Norte.
- 6.- La Quintana: desde la Av. Eloy Alfaro hasta la nueva Av. Simón Bolívar
- 7.- Zámbriza: desde el Inca hasta Zámbriza.

1.3 CAMPOS DE ACCIÓN

Una vez determinado cual es el tipo de crecimiento y distribución geográfica de las actividades "detonantes" tanto sociales, económicas y de gestión política, se plantean estrategias fundamentales basadas en la mejor distribución de dichas actividades, que son las que mayor movimiento acarrear, siendo la mayor causa de desplazamiento de las poblaciones de estos sectores.

A estas estrategias se las clasificó según sus características para formular tres áreas de intervención:

- socio- cultural,
- ambiental, y,
- económico,

que al cruzarlas con las operaciones a tomar como son:

- reconocer,
- definir, y,
- actuar;

conforman aspectos determinantes para la formulación de los campos de acción que generarán los grandes trazos urbanos en la propuesta general y que también estarán presentes en el desarrollo del trabajo individual.

En la tabla a continuación se muestra las acciones a tomar.

TABLA 1:

ELEMENTOS DE ESTRATEGIAS

	RECONOCER	DEFINIR	ACTUAR
SOCIO CULTURAL	- Micro sociedades	- Micro sociedades en red	- Movilidad intermodal
	- Identidades particulares	- Valorizar y aprender	- Red de equipamientos barriales
	- Segregación	- Disolver segregación	- Sistemas de resignificación urbana
FÍSICO AMBIENTAL	- Bordes y Quebradas	- Recuperar memoria geográfica	- Red de custodia ambiental
	- Trama Urbana	- Elastificar trama urbana	- Ejes transversales cíclicos
	- Ejes	- Articular ejes ambientales y urbanos	- Sistema de recualificación de redes
ECONÓMICO	- Ámbitos micro potenciales	- Detonar actividades germinales	- Sistema de centralidades emergentes
	- Inequidad	- Propiciar oportunidades	- Red de emprendimiento CON-Quito
	- Descubrimiento de talentos urbanos	- Filtrar economía	- Infraestructura para comunidades

Fuente: TIAU II

1.4 PROPUESTA URBANA: QUITO PLASTICIDAD COLATERAL

Partimos de los sectores de estudio como centralidades emergentes o consolidadas, entendiendo la centralidad como un foco de atracción de actividades comerciales y sociales, con gran presencia en el imaginario de la población circundante y sus alrededores.

Cada una de estas zonas es analizada por el equipo del TIAU, percibiendo las posibilidades del sector y sus necesidades más visibles. Es así que el eje principal del que parte la propuesta general del TIAU es la de acercar a la población a sus colindancias y a la meseta central. Para esto, se parte de la proyección del sistema de transporte Metro, que se incorporará a la ciudad y, en el cual nuestra propuesta es una estrategia para fortalecerlo.

1.4.1 SISTEMA VERDE + MOVILIDAD

Las siete zonas de estudio (una zona a cargo de cada uno de los integrantes del taller) componen todo el casco de la Zona Norte de Quito; por su colindancia el TIAU propuso una red de unión vial que conecte todas las zonas teniendo como punto de inicio el nuevo proyecto del Parque del Lago, ubicado en el actual aeropuerto Mariscal Sucre.

Tomando este punto como un nuevo detonante de las actividades sociales y económicas de la ciudad se establecen según su importancia, los principales ejes de movilidad del sector que son:

- Dos ejes colectores: Av. Eloy Alfaro y Av. Mariscal Sucre (Occidental)
- Tres ejes de movilidad de la ciudad: Av. 10 de Agosto, Av. De la Prensa y la Av. 6 de Diciembre en su unión con la Av. 10 de Agosto.

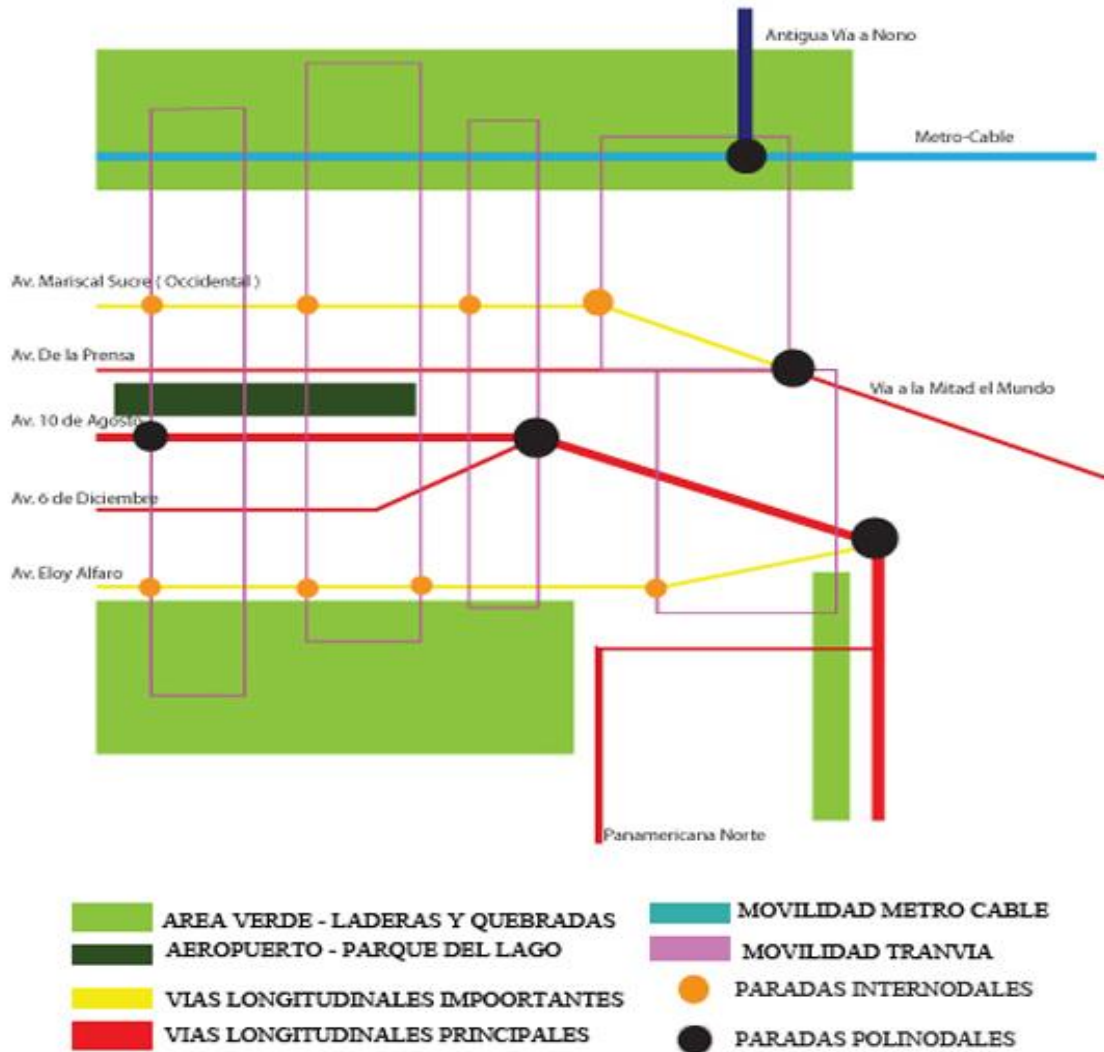
Según el concepto definido como “Elastificar la trama urbana” estableciendo ejes transversales cíclicos, se proponen proyectos de tranvías como conectores este- oeste para cada una de las siete sub-zonas en las que se divide el sector. La ubicación de este sistema de movilidad se asienta en las vías principales de cada sub-zona. Así se logra que cada zona de estudio tenga un acceso articulado.

Así mismo se manifiesta que la separación entre cada una de las siete zonas a intervenir está constituida por quebradas que se vuelven las áreas verdes de mayor presencia en el casco de la Zona Norte de la ciudad al igual que el futuro Parque del Lago.

A partir de estos dos datos evidentes sumados al sistema de estrategias antes expuesto , se sintetiza la propuesta en un esquema gráfico a partir de la disposición espacial del sector obteniendo un esquema general de “Áreas verdes + Movilidad” que se muestra a continuación.

ESQUEMA 1

ESQUEMA DE ÁREAS VERDES + MOVILIDAD



Fuente: TIAU II

En el ámbito de movilidad, la propuesta general toma en cuenta el futuro diseño del Metro en la ciudad de Quito contemplado en el Proyecto de Desarrollo Urbano “Quito Bicentenario”, para el establecimiento de las paradas polimodales sobre los ejes de movilidad explicados anteriormente.

1.4.2 MOVILIDAD

La propuesta se articula por tres sistemas de movilidad principales que son Metro- Bus, Metro- Cable y Tranvía. Proseguimos a describir los dos últimos.

METRO- CABLE

Para la conexión de el barrio más alejado hacia el norte, siendo este Pisulí se propone un sistema de Metro-Cable, por medio de un sistema de teleférico como medio de transporte masivo.

Inicia en el Centro Comercial “El Bosque” y culmina su trayecto en el Mirador del parque Curiquingue integrando de esta manera todos los barrios de la ladera del Pichincha; estas estaciones de Metro-Cable se transformaran en proyectos detonantes los mismos que ayudarán al progreso y desarrollo de los barrios donde se implante una estación de transferencia o una parada.

TRANVÍA

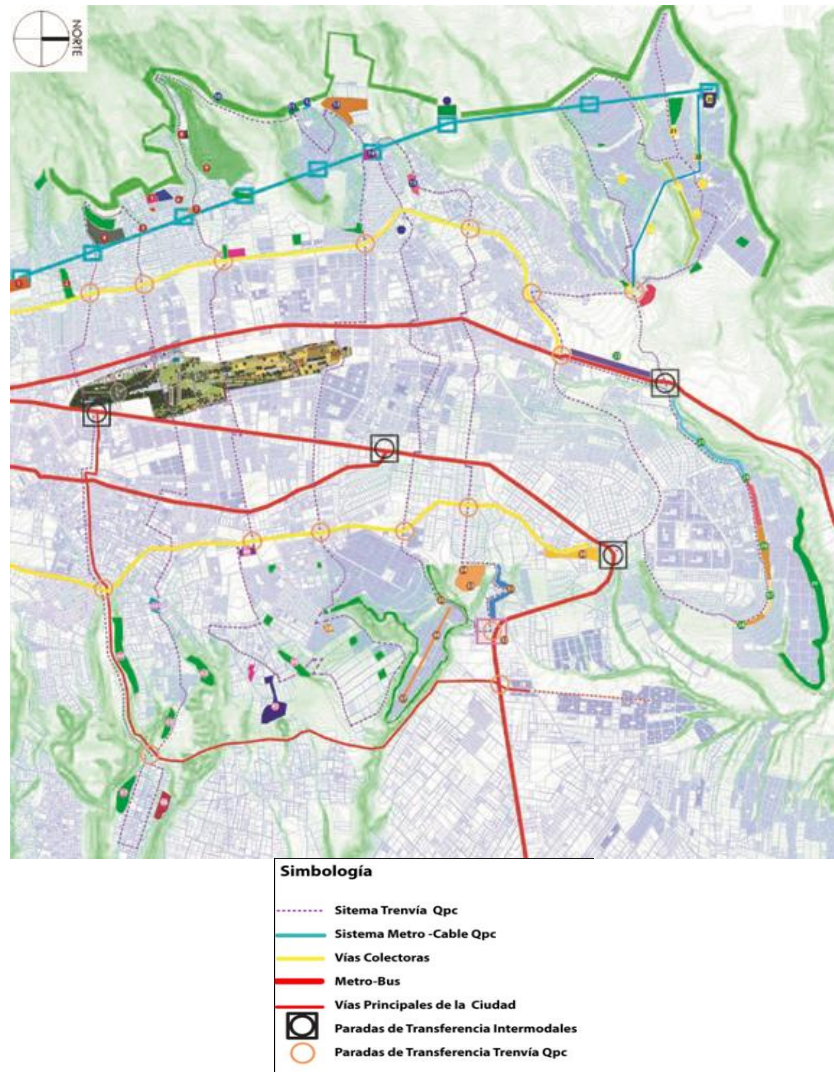
La movilidad transversal intermodal de esta propuesta incluye la implementación del sistema de Tranvía, que funciona como un vehículo de tracción eléctrica, para el transporte de viajeros, que circula sobre monorrieles o catenaria simple.

Su frecuencia debe ser inferior a 10 minutos y su velocidad comercial es superior a 25 kilómetros por hora, su plataforma puede ser reservada o compartida con peatones o coches y puede no contar con prioridad semafórica en las intersecciones.

Este sistema solucionaría la dificultad de trasladarse transversalmente en Quito, ya que no solo se traslada de este a oeste y viceversa sino que se conecta a los sistemas masivos de transporte longitudinal, convirtiéndose en un sistema eficiente de movilidad.

PLANIMETRÍA 3

PROPUESTA: “QUITO PLASTICIDAD COLATERAL”



Fuente: TIAU II

Como resultado a esta premisa se obtiene la propuesta general "Quito, Plasticidad Colateral", una serie de estrategias de movilización de personas y oportunidades con el objetivo de flexibilizar las tendencias de crecimiento económico en la ciudad y democratizar el acceso a servicios y usos de la ciudad. Así también se formula como respuesta a las ya nacientes directrices de desarrollo que está tomando el Distrito Metropolitano de Quito en sus estribaciones periféricas en consolidación.

1.4.3 PROYECTOS DETONANTES

Cada uno de los responsables de las siete zonas organiza los proyectos que servirán para crear o afianzar las características de cada una de ellas. Estos proyectos se piensan sobreponiendo el sistema vial con las necesidades de los sectores, ya que se entiende que un sistema de movilidad propicio auspicia mayor movimiento económico y social como punto de encuentro.

Según lo propuesto por cada zona se enumeran los siguientes:

Zona 1:

- 1.- Estación de Transferencia de Teleférico.
- 2.- Equipamiento de deporte y conectividad.
- 3.- Equipamiento de conectividad barrial.
- 4.- Microempresa agrícola.
- 5.- Unidad educativa.
- 6.- Museo de Sitio La Florida
- 7.- Casa de la Cultura.
- 8.- Vivienda.
- 9.- Biblioteca.
- 10.- Programa de Seguridad Integral.
- 11.- Jardín de Infantes.

Zona 2:

- 1.- Borde natural educativo.
- 2.- Centro de Tecnologías Agrícolas.
- 3.- Biblioteca Tecnológica Natural.
- 4.- Centro de Alto Rendimiento Zonal.

- 5.- Centro de Desarrollo de Ligas Barriales.
- 6.- Centro de Desarrollo Infantil.
- 7.- Centro de Tecnologías Constructivas.
- 8.- Centro de Integración Interparroquial.

Zona 3:

- 1.- Parque Zoo botánico.
- 2.- Franja de desarrollo y tecnología aplicada.
- 3.- Centro Tecnológico comunitario.

Zona 4:

- 1.- Eje de ingreso a la ciudad.
- 2.- Equipamiento familiar ambiental.
- 3.- Centro de seguridad social.
- 4.- Franja de empleos.
- 5.- Parque cultural.
- 6.- Colegio Técnico y micro-empresarial.
- 7.- Borde Mirador Carcelén Bajo.

Zona 5:

- 1.- Universidad Técnica Popular.
- 2.- Unidad Educativa del Milenio.
- 3.- Centro de Capacitación de Artes y Oficios.
- 4.- Plaza de Integración La Bota-Eloísa.
- 5.- Plan De Vivienda Comunitario.
- 6.- Equipamiento Hotelero y Comercial.
- 7.- Plaza de Ingreso a la ciudad.

Zona 6:

- 1.- Escuela de la Tierra.
- 2.- Intercambio aprendizaje cultivos.

Zona 7:

- 1.- Parque de borde + educación.
- 2.- Intercambio + entretenimiento.
- 3.- Cuerpo + parque de borde.
- 4.- Rito + encuentros + verde.
- 5.- Parque de borde + entretenimiento.
- 6.- Espera + educación + parque de borde.
- 7.- Educación + alumbramiento.
- 8.- Intercambio + cultivo.

1.5 ZONA DE ESTUDIO 7: ZÁMBIZA

1.5.1 UBICACIÓN

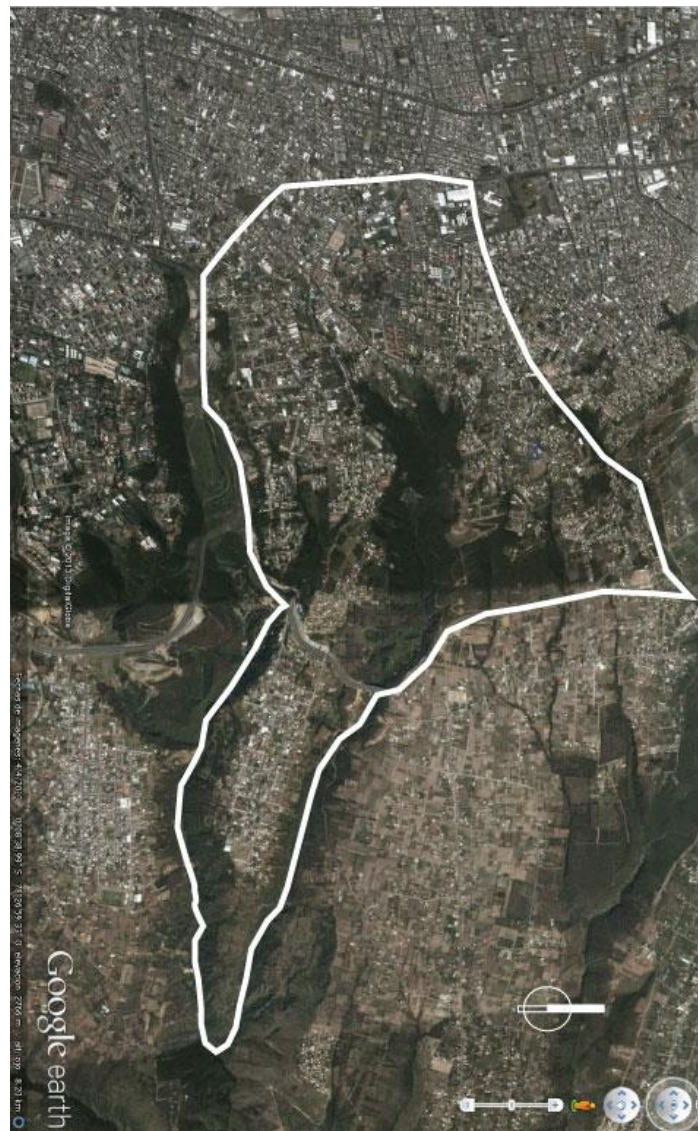
En el sector siete se encontraron las centralidades de: San Isidro del Inca y a su vez Zámbez, Zámbez,

La primera centralidad funciona como fuerza centrípeta trayendo la actividad hacia sí. La segunda, por el tamaño del territorio compila a toda la parroquia, sin embargo, es innegable que en ambas la presencia de hitos históricos marcan los espacios catalizadores de las actividades. Es decir, la presencia histórica por la mayor tradición de uso y presencia subjetiva en la población marca las zonas más confluidas.

El territorio, pese a ser uno solo ha sido fragmentado en sentido este-oeste por la Avenida Simón Bolívar, generando dos sectores históricamente ligados pero que irónicamente una vía de circulación los separa, aún así el flujo pedestre se mantiene. Por lo tanto, a partir de ahora, en la propuesta se habla de dos sectores: El Inca -que engloba a todos los barrios del sector oeste- y Zámbriza del sector este.

PLANO 3

UBICACIÓN



Área de estudio 7. El Inca Zámbriza

Fuente: Google Earth/ Ilustración: Denise Neira

El sector a analizar se encuentra limitado al norte por la Quebrada Seca y la Calle Avigarás, al sur por la Avenida Las Palmeras y la Quebrada Milagro, al este por la Avenida Simón Bolívar y Quebrada Gualo y, al oeste por la Avenida Eloy Alfaro.

1.5.2 TOPOGRAFÍA

El sector siete presenta una fuerte pendiente en el sentido este – oeste que es evidenciado en mayor parte por el quiebre que realiza la Av. Simón Bolívar en el territorio y que separa a éste de la Parroquia de Zámbez. Ésta en cambio, es considerada una meseta en donde sus estribaciones norte – sur son de fuerte pendiente y la separan de la Parroquia Nayón y Llano Chico.

1.6 ANÁLISIS DEL SECTOR: ZÁMBIZA

1.6.1 HISTORIA

La población de la parroquia de El Inca al comunicar su historia, relata que este territorio fue parte de asentamientos incásicos, de donde han tomado el nombre. Luego con la llegada de los españoles este territorio se convierte en una hacienda de propiedad de los jesuitas que con el paso del tiempo se convirtió en barrios como: San Isidro del Inca, Matovelle, Kennedy, etc.

Mientras tanto en la población de Zámbez se celebran sus 146 años de fundación, pero se ignora si sucedía algo en el territorio antes de dicha fecha.

En ciertos relatos de sus habitantes, a Zámbez se lo menciona como un asentamiento indígena. De estos relatos no se ha encontrado documentación que revele si estas presunciones son o no ciertas, por lo que se respeta lo dicho por la población, pues la historia asumida por ellos es aun más importante que la “verdadera” pues es la que se vive y es cómo la población llega a enunciarse a sí misma.

1.6.2 SOCIEDAD

En la parroquia de El Inca habitan aproximadamente 40.000 habs. Y se encuentran doce barrios, de los cuales no todos están legalizados y existen otros tantos que la población reconoce pero no conoce sus límites por lo que se han englobado en los que la mayoría de la población puede delimitar, estos son: Farsalia Alta, Farsalia Baja, Las Orquídeas, San Felipe, San Miguel de Amagásí, Vista Hermosa, Buenos Aires, San Isidro del Inca, El Tablón Norte, El Tablón Sur, La Campiña del Inca, Jardines del Inca.

Según el periódico digital “Joyas de Quito”, en Zámbezta existe una población de 6.000 habs. Se la ha considerado como una sola entidad, pues los barrios resultan presentes para los moradores, aunque las delimitaciones no sean del todo claras y su extensión puede llegar a ser de una manzana.

1.6.3 TERRITORIO

El territorio es de vocación residencial principalmente, con un comercio destinado a cubrir necesidades básicas de esta población. Estos centros de comercio se ubican en el barrio más tradicional por ende el de mayor consolidación como es San Isidro del Inca, donde también se encuentran los puntos religiosos. Los barrios más alejados de reciente consolidación también de vocación residencial pero con inclinación agrícola.

Orquídeas es principalmente una urbanización cerrada de clase media alta- alta y que da su nombre al barrio. San Miguel de Amagásí que es un barrio colindante de nivel socio económico medio a medio- bajo, pero en donde se ubican varios colegios privados.

En cuanto a Zámbezta, es una parroquia volcada a la residencia y la agricultura, sin embargo gran parte de la población, en su mayoría hombres, se traslada a Quito para trabajar. Lo que deja una población constante de mujeres que actualmente se están organizando y formando microempresas.

1.6.4 ECONOMÍA

A partir de observaciones realizadas en el sector de El Inca, se obtiene que los puntos de mayor movimiento comercial se concentran en el eje de la calle de Los Nogales.

Mientras que en Zámiza el centro comercial, social, educativo es alrededor del Parque Central de la Parroquia.

1.6.5 ACCESIBILIDAD

El sector en la parte del El Inca tiene dos ingresos marcados que son justo en sus extremos con los que se conecta este-oeste con la ciudad, el primero es la Avenida de los Nogales, perpendicular a la Av. Del Inca y la calle Avigarás, donde ahora se encuentra la Embajada de Estados Unidos. Además, "internamente" la calle de Las Nueces, y Los Olivos son otros ejes importantes.

Longitudinalmente, el sector no tiene un eje continuo de conexión por la presencia de la Quebrada Gualo que fracciona el territorio en dos zonas en sentido Norte – Sur, sin embargo la calle de los Guayacanes es un eje importante en el sector de Amagásí.

Mientras en Zámiza la cuadrícula de su tejido urbano conecta la meseta con los extremos (quebradas) el acceso se da por la calle. Qué conecta con la Av. Simón Bolívar y la Calle. Qué luego se conecta con la Vía a Cocotog y Llano Chico.

1.7 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

A parte de la intuición que conlleva el conocimiento del sitio y la visión por parte de los investigadores (estudiantes del TIAU) se elaboró otro método para la obtención e información de la población sobre como ellos mismos perciben su alrededor y según ese horizonte de percepción trabajar. Para esto se desarrollaron encuestas y tomas de imaginarios.

A partir de los análisis de territorio se encuentran que los nodos de actividades, sumados a la accesibilidad presentan unas vocaciones de uso y unas potencialidades que pueden ser explotadas para cumplir las necesidades inmediatas del sector y de un rango de mayor diámetro de uso.

1.7.1 ENCUESTAS

Las encuestas se realizaron partiendo de una matriz de preguntas seleccionadas según los integrantes del taller, las mismas que se realizaban a personas que se encontraron en el sector.

A partir del análisis que se dan a estos datos y los imaginarios, se llegó a la reflexión de que "la gente quiere JUGAR y ESPECTAR en espacios verdes, manteniendo la TRANQUILIDAD que les ha dado la UNIÓN y el CONOCERSE y quieren poder desplazarse, INTERCONECTARSE con seguridad a cualquier hora". Esta reflexión añadida al cuadro de estrategias mencionado en el punto 1.1 del presente capítulo nos lleva a este cuadro de estrategias que desemboca en los lineamientos a seguir a gran escala.

TABLA 2

LINEAMIENTOS Y ESTRATEGIAS

SOCIO-CULTURAL	Movilidad intermodal Red de equipamientos Sistema de resignificación urbana	Paradas de transferencia en Jardines del Inca, Amagasi, Orquídeas, Nodos de encuentro y capacitación/educación Sistema de resignificación urbana.
FÍSICO – AMBIENTAL	Red de custodia ambiental Ejes transversales cíclicos Sistema de recualificación de verdes	Parques de borde Ejes transversales cíclicos. Terrenos en proceso de autogestión para parques.
ECONÓMICO	Sistema de centralidades	San Isidro del Inca, Amagasi-

emergentes Red de emprendimiento Con- Quito Infraestructura para comunidades.	Zámbiza Nodos de intercambios de bienes y saberes. Salud, educación, recreación, comercio justo.
---	--

Fuente: Denise Neira Vieira

1.8 PROPUESTA INDIVIDUAL

1.8.1 INTENCIONES GENERALES

Después de sintetizar la información se propone encontrar el espíritu del proyecto, la necesidad o la vocación del sector por expresar algo que ya ha estado gestándose en su desarrollo. De la historicidad que ambas nos hablan subjetivamente, a más de las reflexiones anteriores obtenidas de las encuestas y la intuición proyectada desde la zona, germinó la idea de volver al pasado para encontrar los lazos que unieron a la naturaleza con este espacio, es decir, el camino de la memoria, según el cual uno puede ir avanzando mientras no pierda la mirada hacia lo que queda detrás, pues es lo que permitió estar donde se está.

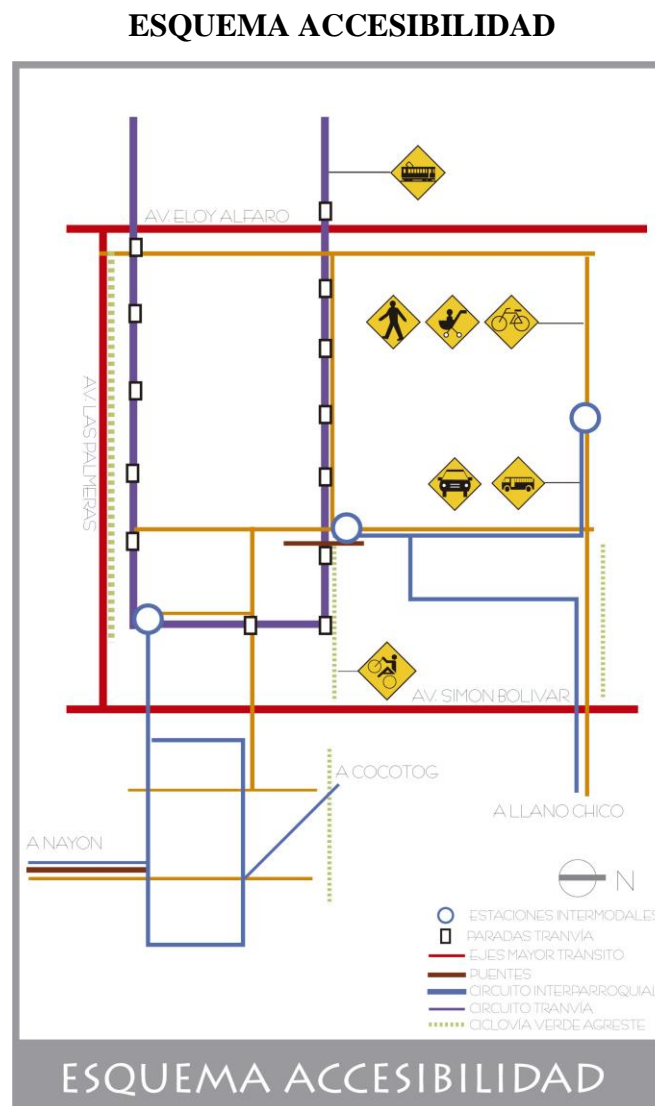
En la propuesta enmarcada en “Verde”, se propone que sean las quebradas de donde empiece la “invasión” de la vegetación en la zona urbana. Las quebradas entendidas como pliegues topográficos han guardado toda la riqueza que proviene de las planicies, en este caso son las que guardan riquezas vegetales y de fauna por su inaccesibilidad, y esta condición la que se busca evidenciar trazando ejes verdes que salgan de las quebradas y que acompañen a las vías de circulación.

Es importante decir que la mayoría de las vías de la ciudad se han realizado sobre quebradas, lo que en un punto mejora la circulación por la topografía de la ciudad de Quito, pero esa invisibilidad que tomaron las quebradas como agentes de limpieza y de recreación se afirmaron en la actitud de la población de evitarla y más bien, buscar cambiar su

1.8.2 ACCESIBILIDAD

Dentro de este aspecto, la conexión con las colindancias se vuelve de preferencial importancia para la unión del sector y la apropiación del mismo como respuesta al retorno de la memoria. Para ello es importante tender puentes que conecten el sector peatonal y vehicularmente.

ESQUEMA 2



Fuente: Denise Neira Vieira

Un nodo importante a resolver es la conexión de Zámboza con el barrio de Campiña del Inca ya que éste conecta con el resto de la ciudad, al igual que el puente peatonal que conecta San Felipe con Llano Chico, ambos sobre la Av. Simón Bolívar. Los puentes peatonales existentes se mantienen pero se refuerzan rediseñándolos para volverlos más acogedores y agradables con el peatón.

En el sector de Zámboza se plantea una parada de bus sobre la Av. Simón Bolívar que conecte con un ascensor hasta el inicio de la meseta de Zámboza. Esta idea se debatió dentro de los talleres Internacionales que lleva a cargo la Universidad, en este caso fue un Arquitecto colombiano quien nos realizó la asesoría.

1.8.3 PROPUESTA ESQUEMÁTICA GENERAL

La implantación urbana de las zonas nos indica que sus límites naturales son quebradas que han sido negadas por su connotación de guardar desechos e insalubridad. Esta es la visión que se busca remediar justamente acentuando su presencia con la creación de ejes verdes que tomen a las quebradas como fin de los mismos.

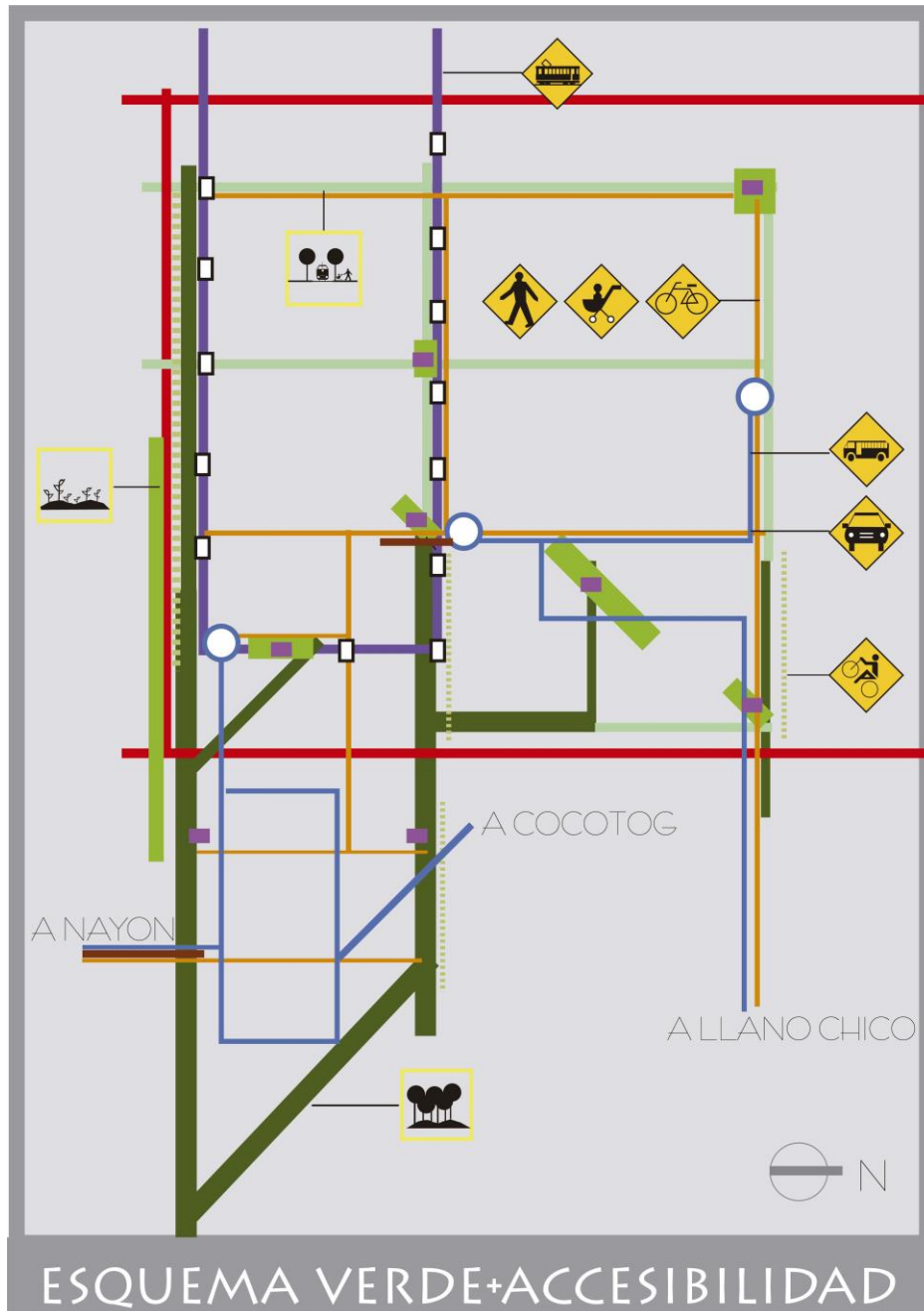
En el caso del sector siete son las Quebradas Gualo y Milagros (ex botadero de Zámboza) y la Quebrada Seca los ejes verdes que se revitalizarán y tratarán para que se conecten con la red de verdes de la propuesta urbana Quito Plasticidad Colateral.

Además de esto, la propuesta verde enmarca la implementación de ejes viales con tratamiento de vegetación especializado para cada sector.

También estos ejes verdes son los conectores entre los proyectos urbanos propuestos y crean circuitos de movilidad y esparcimiento ya que se desarrolla espacios propuestos para ciclovías, trayectos de trekking en zonas de las quebradas donde se permiten, y zonas de esparcimiento deportivo.

ESQUEMA 3

ESQUEMA VERDE + ACCESIBILIDAD + PROYECTOS



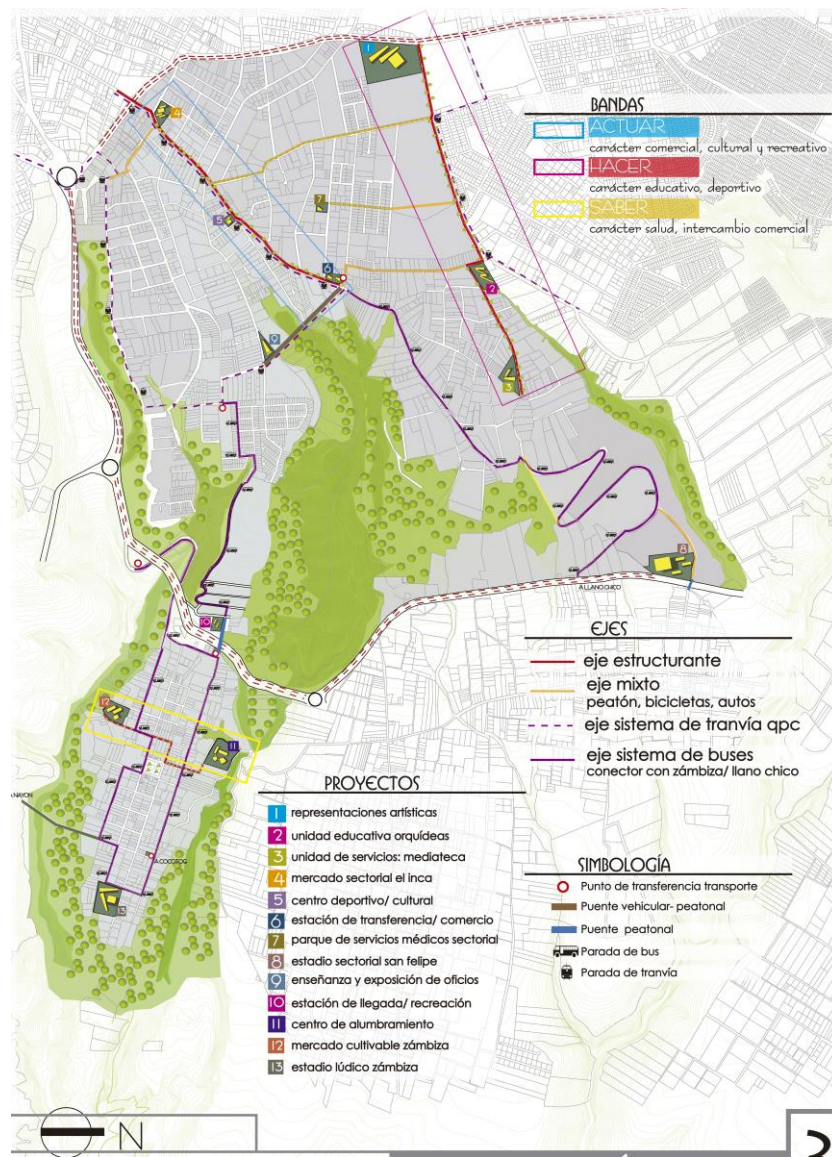
Fuente: Denise Neira Vieira

1.8.4 PROPUESTA URBANA TERRITORIALIZADA

A los esquemas de verde se les sobrepone las propuestas de accesibilidad que contemplan movilidad y transporte, proyectos detonantes para el sector y se obtiene la propuesta urbana de la Zona Inca- Zámbriza que se enlaza al trabajo grupal de la zona norte de la ciudad de Quito como fue contemplado al inicio por el grupo del TIAU.

PLANIMETRÍA 5

PROPUESTA URBANA INCA – ZÁMBIZA



Fuente: Denise Neira Vieira

Esta propuesta dinamiza el sector social, cultural y económicamente tanto internamente de la zona de estudio, como con las zonas aledañas. Justamente esta unión se posibilita gracias al trabajo de accesibilidad y de gestión de identidad de las zonas tanto en macro entendido como sector y micro entendido a nivel barrial.

1.8.4.1 EJE A INTERVENIR

Teniendo la propuesta general, se toma un proyecto arquitectónico para desarrollar. En este caso se escogió el número once (el Centro de Alumbramiento de la propuesta El Inca-Zámbiza), ubicado en una estribación de la meseta de la parroquia Zámbiza.

Para lo que se propone intervenir a mayor detalle el eje que conecta los dos proyectos de la parroquia que generan una tensión en el punto medio de la parroquia que coincide con la ubicación del parque central.

CONCLUSIONES

Conectar la parte norte de la ciudad a través de los proyectos antes mencionados para lograr unificar el centro establecido de la ciudad con la parte norte que está creciendo sin control y se está segregando de la misma.

La propuesta urbana individual permite que los barrios que actualmente se encuentran completamente diferenciados y que no poseen relación alguna entre sí, generen una red para integrar los barrios y que la ciudad se pueda entender como un conjunto homogéneo y no como partes aisladas. Una vez resuelto el problema de la desintegración del lugar debe comenzar a solucionar el tipo de equipamientos que serán utilizados y el sitio estratégico donde serán implementados.

CAPÍTULO 2. CONCEPCIÓN

2.1. ANTECEDENTES

La parroquia de Zámbez funciona como una entidad dentro de la ciudad, tiene satisfechas todas sus necesidades básicas en educación, cultura y economía. Dentro del aspecto de salud, si bien la parroquia cuenta con un centro de salud, éste no está avalado para que las mujeres den a luz.

Además, Zámbez es una parroquia que se aprecia de mantener las tradiciones culturales propias del lugar, y se enorgullecen de su linaje indígena, como nos lo transmitieron en las entrevistas al hablar de la identidad.

Es por esto que se escoge el desarrollo del proyecto arquitectónico “Centro de Alumbramiento Zámbez” como elemento potencializador de las estrategias planteadas dentro del proyecto urbano individual de la zona 7: El Inca- Zámbez.

2.2 IDEAS GENERALES DESDE EL PARTO HUMANIZADO

En el largo camino de la evolución, el cuerpo humano se ha ido perfeccionando en aras de la perduración de nuestra especie siendo el cuerpo femenino el que se ha especializado para la concepción de la vida a partir del manejo y complejización del sistema simpático y parasimpático del sistema nervioso.

La autora Casilda Rodríguez en su libro *Pariremos con placer*, nos describe en su primer capítulo el trabajo fisiológico del útero y de cómo su funcionamiento neuromuscular se ha ido perfeccionando desde que el ser humano se irguió en dos pies. Además, la autora figura la concepción y el parto como un acto sexual, siendo así, el orgasmo el método que la evolución utilizó para que las fibras musculares rígidas y a la vez flexibles del útero se abran y cierren a voluntad, respondiendo a los impulsos nerviosos del neocórtex cerebral.

Estas contracciones del útero, son el mismo tipo de movimiento muscular en el orgasmo y en el parto.

Pero este proceso natural de parto se ha visto cada vez más reducido, dando paso a la cesárea (o parto programado), la cual según lo presenta el Doctor Raúl Mideros Morales, pasó de ser una intervención excepcional, sólo realizada tras la muerte de la madre en el parto en el intento de salvar la vida del feto, a ser la manera de nacer de cuatro de cinco niños en instituciones privadas de las ciudades de Quito y Guayaquil.

El Doctor Mideros en su ensayo *Medicalización e Industria del Nacimiento* señala que: “La proporción de partos por cesárea en establecimientos de salud es del 34,5 por ciento, es casi 10 puntos porcentuales mayor al promedio total de esa intervención (25,8 por ciento). Las tasas más altas se encuentran en los establecimientos del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) (50,0 por ciento), en las clínicas, hospitales y médicos privados (49,8 por ciento), en el Patronato San José (40,2 por ciento) y en la Junta de Beneficencia (35,5 por ciento) (ENDEMAIN: 2004: 175).

Dentro del período 1999-2004 solo un 37% de los partos se realizó “en casa” de los cuales solo un 12,7% fueron atendidos por parteras. Mientras que en las instituciones de salud el 74,2% de los partos son atendidos por doctores. Sin embargo “los datos y la evidencia contemporánea revelan que las parteras son más seguras que los médicos en los partos de bajo riesgo. Un amplio estudio que toma en cuenta cuatro millones de nacimientos de bajo riesgo, atendidos por parteras, tuvieron un 33 por ciento de muertes en neonatos y 31 por ciento menos de bebés con bajo peso al nacer” (MIDEROS, 2008).

A partir de estas estadísticas es evidente que en el país, las mujeres buscan de cualquier modo llegar a un hospital sin importar si su parto será o no humanizado, o las condiciones de salubridad, físicas o de hacinamiento que existan en ellos, como sucede en el Hospital Gustavo Domínguez en Santo Domingo de los Tsáchilas, llegando a fungir de sala de labor de parto los pasillos o las veredas de los hospitales por falta de espacio; o el caso de los recién nacidos ubicados en tinas y cajas de cartón en los pasillos, como lo denuncia el

Diario El Universo en marzo del 2011 a partir de los casos de muertes de alrededor de 51 neonatos en hospitales públicos de Guayas, Loja y Santo Domingo de los Tsáchilas. En dichas casas de salud, las mujeres que acceden a una cama se mantienen en ella entre 8 y 12 horas. No como dictan las normas: de 24 a 48 horas para parto normal y 72 para poscesárea. A la par, la sobrepoblación de neonatos es alarmante, en el hospital de Santo Domingo, por ejemplo, mientras la capacidad del área es para 8 niños, se atiende hasta 28, muchos de Esmeraldas, Manabí y Los Ríos. En la maternidad Isidro Ayora, en Quito, de una capacidad para 51 niños, se atiende a 65, en promedio.

Por su parte, en la Constitución del Ecuador, así como en varias leyes y demás, existe una búsqueda por mejorar los servicios de salud y volverlos gratuitos y de libre acceso para todas las y los ecuatorianos. El Plan Nacional de Reducción Acelerada de la Mortalidad Materna y Neonatal, entre otros señala:

- La Constitución Política de la República vigente, en los Art. 42, 43, 44, 45, 46 y 47
- La Ley Orgánica del Sistema Nacional de Salud (2002)
- La Ley de Maternidad Gratuita y Atención a la Infancia (1994)
- El Código de la Niñez y Adolescencia (2005)
- La Política Nacional de Salud y Derechos Sexuales y Reproductivos (2004)
- El Plan de Acción de Salud Sexual y Reproductiva (2008)
- El Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador 2007-2010

Dentro de estas garantías se encuentra el respeto a la forma mediante la cual una mujer quiere dar a luz. Se considera y respetan las formas de parto ancestral o humanizado que pueden realizarse o no dentro de la casa de las madres. En caso de no ser posible el parto dentro de casa, se deben brindar las condiciones de calidez, asepsia y seguridad en centros especializados donde, las madres que ahora tienen acceso a una salud gratuita, puedan garantizar su atención oportuna, acudir a realizarse los chequeos neonatales previos para evitar complicaciones durante el parto. Esto aseguraría un mejor uso de los recursos, atención digna y oportuna, mejor trato a las madres y sus hijos y, sobre todo se evitaría problemas por hacinamiento y falta de asepsia.

Un centro de salud de segunda instancia, que brinde una atención enmarcada en el respeto al parto humanizado y, que pueda atender una cifra reducida de partos, mejoría la calidad del servicio para las usuarias y sus recién nacidos

TIPO DE USUARIO

Las mujeres que optan por este tipo de parto, son mujeres que tienden a escoger lo natural para ellas y para sus hijos, en cuanto a salud y alimentación.

Esta manera de parto puede ser el medio para unir a los niños más grandes para ver nacer a su hermanito, y también para reunir al resto de la familia en torno a este acontecimiento. El niño le pertenece a la comunidad nos dice Osho en su Libro del Niño; lo que nos refiere a mantener a la familia cerca de las situaciones cotidianas y sobretodo momentos tan importantes como el nacimiento.

CONCLUSIONES

Actualmente la ley ampara las distintas opciones que existen para dar a luz y lo más importante es que respeta los medios ancestrales para hacerlo. Estos métodos tienen su propio manejo del tiempo y del espacio por parte de la mujer quien es la estrella de la acción y no los doctores como suele sentirse con el método tradicional sobre una camilla.

El parto es un acto tan cotidiano como fisiológico, tan natural como comer, orinar o menstruar. Hay que manejarlo así desde la teoría hasta la práctica y respetar los tiempos de la madre y sobretodo los tiempos del niño y el cambio de su nuevo espacio.

CAPÍTULO 3. INTENCIONES

3.1.1. INTENCIONES EN EL TERRENO.

El terreno donde se desarrollará el proyecto está ubicado en la estribación Noroeste de la meseta que conforma Zámbez. El área del terreno es de 16083.90 m², aunque el área con los retiros por ladera es de: 8971.35m²

TOPOGRAFÍA

La pendiente de este terreno de carácter de borde de quebrada alcanza el 25% de orientación descendente en sentido Noroeste. Va desde la cota 2575 hasta 2545 en 90 metros.

ACCESIBILIDAD

A partir de la propuesta general el proyecto se enlaza con el resto de la ciudad por la calle Guayaquil que conecta el proyecto con el parque central y con las vías de acceso del transporte público y privado.

Este eje es el único enlace del proyecto ya que la Vía a Cocotog está en la cota inferior del terreno y no hay contacto directo con ella, solo peatonalmente.

CLIMA

Zámbez es un valle con una temperatura de alrededor de 20 – 25° C en los días de verano y de 13 – 15° C, los días fríos. Con precipitaciones espaciadas, la humedad del ambiente no es de mayor importancia, siendo más bien seco – templado el clima de la zona.

VISTAS

Por la ubicación del terreno, las vistas que tiene son principalmente de las laderas aledañas y de casas vecinas. Esto condiciona a que la belleza de la vegetación de borde de quebrada sea tratada o “diseñada” para mejorar esta visualización. Además, por el carácter introspectivo del Recorrido de Alumbramiento, se trabajan intereses interiores que guarden la atención y contemplación en el momento de espera.

FOTOGRAFÍA 2

VISTA INGRESO AL TERRENO

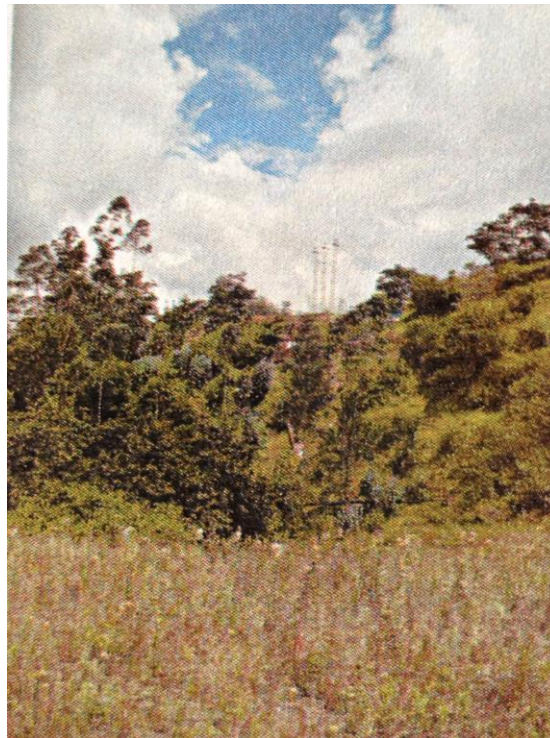


Fuente: Denise Neira Vieira

El terreno en su calidad de borde de quebrada es visualizado desde los puntos altos que rodean el sector, y sobre todo a partir de los 300 mts de la vía a Cocotog y desde la Av. Simón Bolívar. En el punto en el que la vía a Cocotog toca tangencialmente al terreno, el proyecto es inaccesible visualmente ya que lo único a ver es un talud natural de alrededor de 10 metros de altura que lo aísla visual y sonoramente de este eje vial.

FOTOGRAFÍA 3

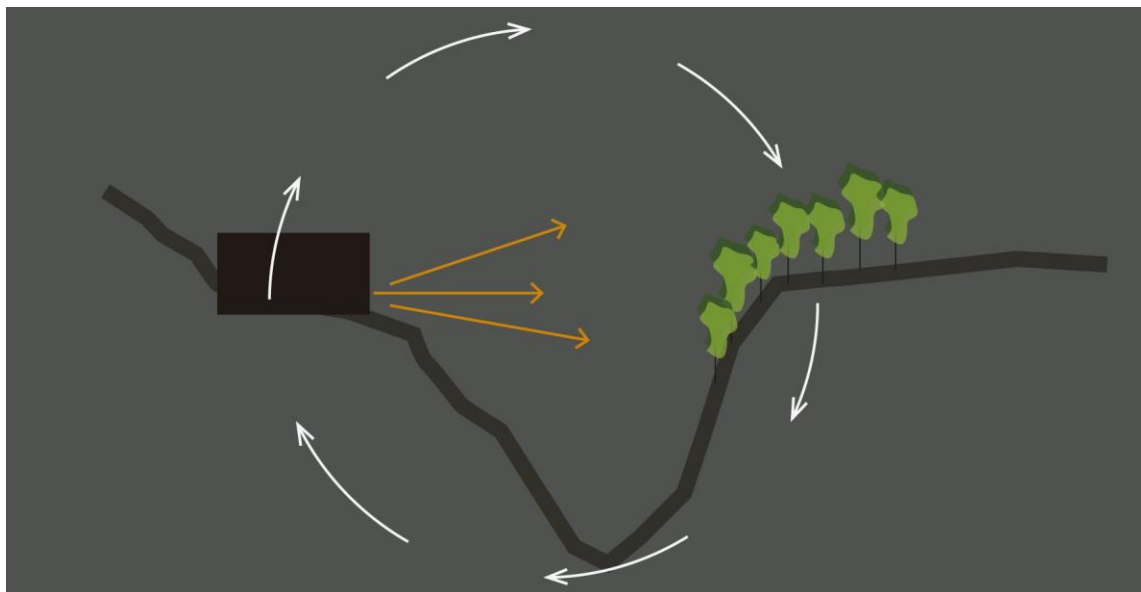
VISUAL DESDE EL TERRENO



Fuente: Denise Neira

ESQUEMA

INTENCIÓN VISUALES+ TOPOGRAFÍA



Fuente: Denise Neira

3.2 PROGRAMA

El proyecto se diseña en tres secciones de empatía funcional, que después podrán ser agrupados en objetos arquitectónicos por separado. El análisis de las necesidades se centró en averiguaciones a madres voluntarias que contaron cuáles fueron sus necesidades, y que les hubiera gustado realizar, además se usó como referencia el libro del Neufert.

Los tres bloques son:

1. Área médica. Donde se realicen todas las actividades de medicina regular, consultas, toma de muestras y también emergencias y quirófanos.
2. Área de actividades previas al parto. Como natación y ejercicios de psicoprofilaxis para el parto o yoga.
3. Área de parto. O las habitaciones donde las mujeres dan a luz además de la presencia de una cocina de tipo comunal.

TABLA 3

BLOQUE 1

Actividad	
Recibimiento	6.00
Administración general	15.00
Ventas	5.00
Consulta	51.60
Ultrasonidos	12.00
laboratorio	12.00
Toma de muestras	5.70

SECCIÓN 2

Actividad	m²
Estimulación pre y post natal en agua	120 m ²
Yoga	60 m ²
Vestidores	30 m ²

SECCIÓN 3

Actividad	m²
Información	6 m ²
Zona Administrativa	12 m ²
Parto natural	93 m ²
Parto en agua	70 m ²
Descanso doctores	15 m ²
Recibimiento	50 m ²

Fuente: Denise Neira Vieira

3.3 INTENCIONES DE DISEÑO

La vida siempre trae consigo la muerte y viceversa, es el camino infinito de la naturaleza que siempre se está regenerando, creando y destruyendo. Es un ciclo.

Entendiendo el nacer como parte del ciclo de la Tierra, es que se propone la imagen del Ouroborus, o también conocido como Quetzacoal, la serpiente emplumada o la serpiente que se muerde la cola. Estas imágenes de completar el ciclo son parte importante en el desarrollo del proyecto.

IMAGEN 1

OUROBORUS



Fuente: <http://waterserpent.blogspot.com/2009/06/ouroboros.html>

La idea del ciclo sumada a la topografía del terreno ya antes descrita nos acerca más a la forma del proyecto como se ilustra en la siguiente imagen.

ESQUEMA

INTENCIONES

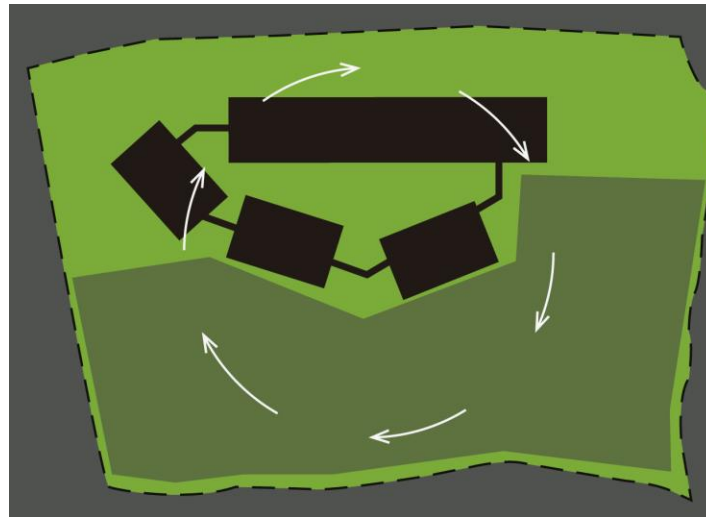


Fuente: Denise Neira

A las intenciones antes descritas también le añadimos los datos del programa arquitectónico investigado para tener espacios mínimos y máximos para desarrollar las actividades y así saber a qué regirnos en cuanto a medidas y requerimientos técnicos. Así es como se bosqueja la forma definitiva del proyecto como consta en la siguiente gráfica.

ESQUEMA

INTENCIONES+ OUROBORUS+PROGRAMA



Fuente: Denise Neira

CONCLUSIONES

En este capítulo hemos visto cómo se gestaron las ideas que dieron a luz al proyecto arquitectónico. La topografía y la idea del ciclo fueron las premisas fundamentales para plasmar el objeto arquitectónico y es desde donde se planifican las demás características del proyecto como lo paisajístico y la iluminación.

Respetando estos lineamientos que son la base de la propuesta se lleva a cabo el diseño del objeto arquitectónico que se describirá a continuación.

CAPÍTULO 4: OBJETO ARQUITECTÓNICO

4.1 ARQUITECTURA

Al solucionar los problemas surgidos entre la forma y las ideas e intenciones surge el volumen arquitectónico.

4.1.1 IMPLANTACIÓN

Los principios de implantación están en una malla resuelta a fin de salvar la topografía y su adaptabilidad a la topografía del terreno; a la forma de su área útil y a la disposición de los bloques según su relación con el exterior a partir de visuales o conexiones vehiculares.

El bloque uno es de uso médico, aquí se ubican Emergencias, consultorios y sus espacios como ultrasonidos y laboratorios, quirófanos y sus áreas de cuidados intensivos y cuidados prenatales. Es por eso que este bloque se ubica más direccionado a los ingresos vehiculares y peatonales.

El bloque dos es donde se desarrollan las actividades pre y post natales como la piscina y área de ejercicios. Este bloque está conectado directamente con el bloque uno, sin embargo no tiene acceso propio para seguridad de las usuarias.

El bloque tres comprende las unidades de habitaciones y está totalmente separado del área de ingreso, para su acceso se debe cumplir todo el recorrido de la circulación. Esta área tiene una relación directa con el centro del proyecto y con las visuales exteriores que dan más privacidad y a la vez tranquilidad a las usuarias.

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN GENERAL



Fuente: Denise Neira

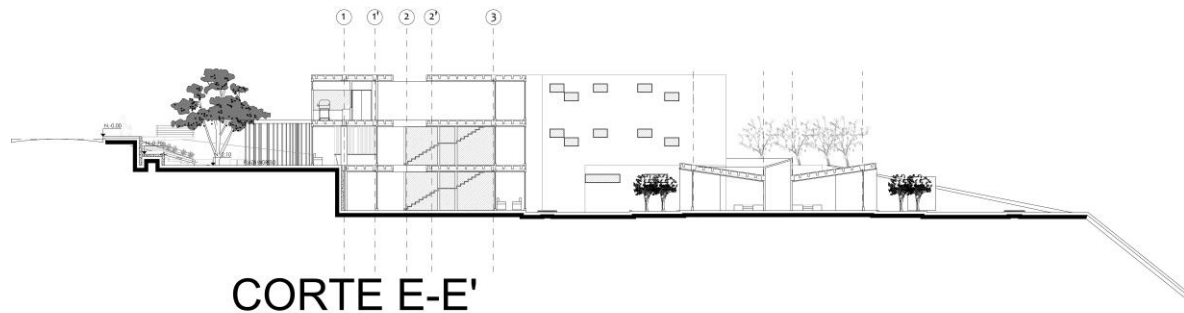
En el centro se propone un espejo de agua como sitio de contemplación y espera, este espacio es fundamental ya que marca el centro del ciclo y da sentido a la idea del recorrido y de los sitios de contemplación.

En cuanto a los niveles, el proyecto se desarrolla en tres niveles el bloque uno, y en una sola planta los dos volúmenes siguientes.

Aunque se aterrazó el terreno para mejorar los accesos de ambulancias , la topografía genera que la planta baja del bloque uno esté enterrada en su lado norte y noreste para mejor adaptación con el entorno como se ve en el siguiente corte.

PLANIMETRIA

CORTE TRANSVERSAL

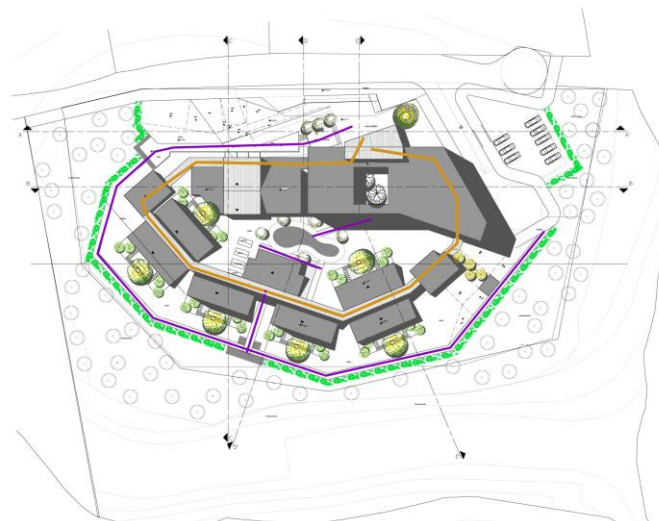


Fuente: Denise Neira

En el siguiente gráfico se muestra el circuito único marcado en anaranjado, que marca el ciclo de continuidad y que es el que articula la presencia de los tres bloques en el proyecto. El circuito marcado con morado indica un recorrido propuesto exterior que sirve a la vez como límite del proyecto con la vegetación típica de quebrada que enmarca todo el proyecto.

PLANIMETRÍA

IMPLANTACIÓN + RECORRIDO



Fuente: Denise Neira

4.1.2. PLANTAS

El proyecto se despliega en tres plantas. En la primera se encuentra todas las actividades que entendidas como cotidianas en un centro como este, mientras que en el subsuelo está el quirófano en caso de emergencia y el acceso vehicular de la ambulancia y autos particulares para dejar a mujeres parturientas.

4.1.3. CORTES Y FACHADAS

4.2. ESTRUCTURA

En el proyecto se proyectan muros de contención anclados como principal estructura ya que debe contener gran precisión de tierra en las secciones que está más enterrado.

Como dificultades en la amalgama de todas las instancias técnicas para el proyecto arquitectónico surge las juntas de las estructuras y su disposición a lo largo del túnel sumado a su manejo con la iluminación.

4.2.1. MATERIALIDAD

La estructura del túnel es de hormigón y es una vista, sin recubrimiento en las paredes, pero sí un impermeabilizante de cubierta.

Los espacios interiores de las secciones son recubiertas de madera y fachaletas de piedra pizarra.

4.3 PAISAJE

Para continuar con la propuesta de verde explicada en el capítulo primero de lograr una reivindicación del ser humano con la quebrada, fue importante darse cuenta de la forma que

adquiría la presencia de la vegetación actual, una imagen de que abrazaba al proyecto para desde ahí partir hacia la mimetización como idea general en el proyecto arquitectónico.

Paulatinamente al surgimiento de la implantación del proyecto surgen las inquietudes de paisajismo de lograr fusionar la propuesta arquitectónica con la idea conceptual de ciclo. Se toma a la vegetación como el mensaje entre interlocutores, por lo que surge ¿cómo la vegetación puede enunciar las intenciones del proyecto?

Circunstancias y estrategias

Se entiende que para enunciarse a sí misma necesita que el interlocutor, el usuario, ratifique su presencia entendiendo el enunciado. Entonces se dan pistas que crean leyes y van racionalizando el proceso de intervención.

¿Cómo manejar la vegetación de quebrada? La vegetación alta existente en la quebrada es de eucaliptos y pinos, vegetaciones introducida pero que ya lleva algunos años. La vegetación media y baja es nativa de matorral húmedo montano. Por lo tanto se plantea mantener esta vegetación sin intervenir directamente sobre ella y recuperando reductos de planicies que pueden ser accesibles y están rodeadas por esta vegetación como telón de fondo.

¿Cómo marcar fin de vegetación de quebrada? La vegetación que se mantiene remarcada con una hilera de hierbamora, planta nativa de los Andes, que en este caso está utiliza para identificar el comienzo de la vegetación de quebrada.

¿Cómo juntar ambas quebradas que rodean al proyecto? A partir de la intención de dejar que la vegetación reingrese al proyecto, se propone un sendero de borde que una a las dos quebradas llevando consigo vegetación endémica de la zona para que en algún momento esta reemplace a las especies introducidas.

4.3.1 RECORRIDO DEL AGUA

Como carácter simbólico se utiliza a este elemento y su fluidez para representar los ciclos y la feminidad. Este manejo se lleva a cabo a partir de acompañar a todo el recorrido con un canal de agua que los guiará sonora y visualmente, además de provocar la semejanza del ciclo con la del agua.

Exteriormente se maneja el agua como remate del eje de conexión del proyecto con la parroquia y desde esta plaza de remate inicio es donde comienzo el canal de agua que llevará al proyecto. La primera parada es la plaza de ingreso al proyecto donde se forma un espejo de agua. Luego el agua nos lleva al ingreso al edificio y la segunda parada es la sección 2, en donde se realizan actividades acuáticas con las madres; aquí el agua se estaciona en el hall de ingreso y nos lleva dentro de este espacio hasta la piscina.

Este mismo canal luego nos lleva al área de consultas y partos donde se queda en el hall y continua hasta sacarnos del proyecto terminando el recorrido en otro espejo de agua, para marcar el reinicio del ciclo.

Como un espacio especial están las habitaciones de las madres, afuera de las cuales hay un espejo de agua interior-exterior que nos evoca la fuente de la madre y que se desborda por la quebrada.

4.3.2. SENDEROS VIVOS

La creación de la interconexión de los senderos entre sí para recorrer el terreno, es acompañado de vegetación e iluminación. Y son especiales pues estos senderos llevan a áreas de los árboles de la vida; espacios donde las madres pueden enterrar la placenta y sembrar los árboles de vida empáticos con la vida de sus hijos pues se ha alimentado de los mismos nutrientes y de una parte de ellos.

4.4. ILUMINACIÓN

EL recorrido del túnel se maneja con iluminación cenital natural y con ciertas aberturas hacia el exterior manejadas conjuntamente con las disposiciones de paisaje. La iluminación artificial persigue el mismo esquema de búsqueda de representar escenográficamente el retorno al vientre a partir del manejo de luz/oscuridad.

Existe un tipo de iluminación especial en áreas específicas como el quirófano y las habitaciones de las madres.

En los recorridos externos la iluminación es sutil y sólo se encuentra marcada por un eje de luz que sigue a un mobiliario continuo en el sendero de interconexión de quebradas.

CONCLUSIONES

El proyecto Centro de Alumbramiento de Zámbriza se materializa como un conjunto de tres volúmenes arquitectónicos que se ensamblan a partir de un eje conector con la función de circulación, que articula los tres bloques, los ensambla en un solo volumen arquitectónico y visualmente completa la imagen de ciclo propuesto a partir del concepto del ouroborus.

El Centro de Alumbramiento Zámbriza cumple las necesidades de una maternidad para la parroquia y zonas aledañas ya que el programa arquitectónico manejado considera el parto humanizado como eje conceptual de la propuesta, lo que arquitectónicamente se resuelve como habitaciones tipo hogar para parto natural asistido con partera/obstetra, así como habitaciones con instalaciones para parto en agua y también una cocina de uso libre y comunitario para alimentación de las madres y para brindar servicios de talleres de nutrición a la población. Así también este Centro considera los espacios de carácter típicamente médicos como un área para recibir pacientes de emergencia, quirófanos y área de cuidados intensivos para madres y bebés.

Las áreas externas del proyecto se funden naturalmente con la vegetación de borde típica de quebrada ya que se usa vegetación nativa como la chilca que es justamente de presencia de quebradas, como límite verde entre el proyecto y la vegetación existente. También los

espacios de esparcimiento y contemplación cumplen con su objetivo de dar espacios de espera y tranquilidad gracias a su manejo paisajístico usando los recursos de vegetación nativa como pumamaquis y tilos que brindan sombra y color al ambiente, así como la implementación de mobiliario urbano para este fin.

Así es como el proyecto arquitectónico Centro de Alumbramiento Zábiza cumple con la intención de amalgamarse en el sitio a partir de su manejo estético y paisajístico, así como cumple la intención de brindar espacios acorde con las necesidades de privacidad, unicidad y respeto, necesarias y acordes con el nacimiento de nuevas vidas.

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz, D. (Marzo de 2007). *Red Latinoamericana y del Caribe para la Humanización del Parto y el Nacimiento*. Recuperado el Febrero de 2010, de <http://www.relacahupan.com.ar/Autonomia%20Relacahupan.pdf>
- FAO. (1998). *FAO*. Recuperado el Febrero de 2010, de <http://www.fao.org/docrep/W7445S/w7445s03.htm>
- Hegel, G. (1966). *Fenomenología del Espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mideros, R. (2008). *Medicalización e industria del nacimiento*. Quito: Rispergraf.
- Ministerio de Salud Pública . (2008). *Plan Nacional de Reducción Acelerada de la Mortalidad Materna y Neonatal*. Quito.
- Monsa. (2005). *Nuevo paisajismo urbano*. España: Monsa.
- Organización Mundial de la Salud. (1985). *Universidad Zaragoza*. Recuperado el Febrero de 2010, de http://www.unizar.es/med_naturista/Tratamientos/Recomendaciones%20de%20la%20OMS%20sobre%20el%20Nacimiento.pdf
- Ortega, M. (2005). *Hospital Gineco-Obstétrico Isidro Ayora de Quito Diagnóstico Situacional*. Quito.
- Woodman, M., & Dickson, E. (1999). *Bailando entre llamas*. España: Luciérnaga.
- Zaida, M. *La Arquitectura de la ciudad glbal*. 2004, España: GG.

PRESUPUESTO ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN

COD.	RUBRO	UN.	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					\$ 12.450,00
1	Cerramiento provis. h=2.4 m con tabla de monte y pingos	m	800,00	\$ 15,00	\$ 12.000,00
2	Bodegas y oficinas con tabla de monte, pingos y vigas de eucalipto, cubierta de zinc	m2	15,00	\$ 30,00	\$ 450,00
3	Bateria Sanitaria Provisional	glb	1,00	\$ 250,00	\$ 250,00
MOVIMIENTO DE TIERRAS					\$ 5.769,26
4	Limpieza manual del terreno	m2	800,00	\$ 0,65	\$ 520,00
5	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	m2	800,00	\$ 0,85	\$ 680,00
6	Excavación en plintos. h=1,50 m a mano	m3	232,11	\$ 6,00	\$ 1.392,66
7	Excavación en muros. h=0,80 m a mano	m3	30,72	\$ 6,00	\$ 184,32
8	Excavación en cimientos. h=0,40 m a mano	m3	85,44	\$ 6,00	\$ 512,64
9	Relleno compactado suelo natural	m3	115,00	\$ 4,30	\$ 494,50
10	Desalojo de material con volqueta	m3	348,27	\$ 5,70	\$ 1.985,14
ESTRUCTURA					\$ 329.947,74
11	Replanteo H.S. 140 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco	m3	90,00	\$ 90,00	\$ 8.100,00
12	Hormigón en Plintos f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco y vibrador	m3	86,62	\$ 130,00	\$ 11.260,60
13	Hormigón en cadenas 0.20x0.30.f'c=210 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero	m3	30,60	\$ 181,39	\$ 5.550,53
14	Hormigón columnas, f'c=240 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero	m3	118,48	\$ 261,90	\$ 31.029,91
15	Hormigón en vigas, f'c=240 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero	m3	123,12	\$ 220,03	\$ 27.090,09
16	Hormigón en losa de 40 cm, f'c= 240 kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador, elevador. Encofrado con tablero	m3	817,40	\$ 250,00	\$ 204.350,00

17	Hormigón en muros, f'c=240 kg/cm ² . Equipo: concretera 1 saco, vibrador. Encofrado con tablero contrachapado	m ³	72,96	\$ 160,00	\$ 11.673,60
18	Alivianamiento	u	3.752,00	\$ 3,50	\$ 13.132,00
19	Acero de refuerzo 8-12 mm (con alambre galv. No. 18). Equipo: cizalla	kg	4.110,00	\$ 1,50	\$ 6.165,00
20	Acero de refuerzo 14 a 32 mm (con alambre galv. No. 18). Equipo: cizalla	kg	5.798,00	\$ 2,00	\$ 11.596,00
MAMPOSTERÍA					\$ 29.895,00
21	Mesón hormigón armado. Materiales: tabla de monte y pingos	m	15,00	\$ 25,00	\$ 375,00
22	Mampostería de bloque e=20 cm con mortero 1:6, e=3cm	m ²	1.980,00	\$ 14,00	\$ 27.720,00
23	Pozo revisión inst. eléctricas. Equipo: concretera 1 saco. Mortero 1:3	u	8,00	\$ 75,00	\$ 600,00
24	Caja de revisión 60x60 ladrillo mambón. Equipo: concretera 1 saco.	u	12,00	\$ 75,00	\$ 900,00
25	Tapa sanitaria. Materiales: acero de refuerzo y tablero	u	12,00	\$ 25,00	\$ 300,00
ENLUCIDOS					\$ 43.665,10
26	Enlucido de fajas incluye andamios. Mortero 1:6	m	80,00	\$ 2,00	\$ 160,00
27	Enlucido liso exterior incluye andamios. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m ²	2.460,00	\$ 6,50	\$ 15.990,00
28	Enlucido horizontal incluye andamios. Mortero 1:6, e = 1.5 cm	m ²	2.700,00	\$ 6,50	\$ 17.550,00
29	Masillado losa + impermeable, Sika 1 - e=3cm, mortero 1:3	m ²	1.770,00	\$ 5,63	\$ 9.965,10
PISOS					\$ 92.025,00
30	Porcelanato Nacional (Graiman) para pisos 50x50, bondex E=9mm.	m ²	1.120,00	\$ 16,00	\$ 17.920,00
31	Porcelanato Nacional (Graiman) para paredes 25x50, bondex E=9mm.	m ²	1.500,00	\$ 16,00	\$ 24.000,00
32	Contrapiso H.S. 180 kg/cm ² , e=6cm, piedra bola e=15cm. Equipo: concretera 1 saco	m ²	2.027,00	\$ 14,00	\$ 28.378,00
33	Alisado de pisos (mortero 1:3, e = 1.5 cm)	m ²	2.027,00	\$ 5,00	\$ 10.135,00
34	Encementado exterior. Mortero 1:3, e=3cm	m ²	350,00	\$ 6,00	\$ 2.100,00
35	Acera H.S. 180 kg/cm ² , e=6 cm, piedra bola e=15cm (incluye encofrado)	m ²	791,00	\$ 12,00	\$ 9.492,00

CARPINTERÍA METAL/MADERA					\$ 52.289,40
36	Pasamanos de grada	m	21,90	\$ 90,00	\$ 1.971,00
37	Ventana de aluminio fija	m2	453,00	\$ 90,00	\$ 40.770,00
38	Paneleria de aluminio y vidrio	m2	55,00	\$ 120,00	\$ 6.600,00
39	Puerta de aluminio	m2	22,68	\$ 130,00	\$ 2.948,40
RECUBRIMIENTOS					\$ 15.696,00
40	Estucado y Pintura caucho int. 2 manos. Látex vinilo acrílico (incluye andamios y cemento blanco)	m2	1.230,00	\$ 4,50	\$ 5.535,00
41	Estucado y Pintura caucho ext. 2 manos. Látex vinilo acrílico (incluye andamios y cemento blanco)	m2	2.000,00	\$ 4,80	\$ 9.600,00
42	Esmalte en paredes/hierro. Equipo: compresor de aire	m2	110,00	\$ 5,10	\$ 561,00
CUBIERTAS					\$ 30.655,19
43	Cielo raso de tipo Armstrong	m2	3.571,00	\$ 5,09	\$ 18.176,39
44	Gypsum Tipo Americano para tumbados de humedad	m2	120,00	\$ 11,36	\$ 1.363,20
45	Imperm. cubierta elástica bituminosa	m2	1.770,00	\$ 6,28	\$ 11.115,60
AGUA POTABLE					\$ 18.335,33
46	Salida agua fría HG. Llave de control y accesorios H.G.	pto.	69,00	\$ 43,40	\$ 2.994,60
47	Salida agua caliente HG. Llave de control y accesorios	pto.	69,00	\$ 43,40	\$ 2.994,60
48	Salida medidores HG. Llave de paso y accesorios	pto.	69,00	\$ 80,00	\$ 5.520,00
49	Tubería agua fría PVC 1/2 plg. (incluye accesorios)	pto.	69,00	\$ 8,46	\$ 583,74
50	Tubería agua fría PVC 3/4 plg. (incluye accesorios)	pto.	59,00	\$ 17,19	\$ 1.014,21
51	Tubería HG 1/2 plg. (incluye accesorios)	m	300,00	\$ 4,25	\$ 1.275,00
52	Distribuidoras y columnas. Tubería H.G. 3/4" y accesorios	m	35,00	\$ 7,46	\$ 261,10
53	Tubería PVC 1/2 plg. (incluye accesorios)	m	450,00	\$ 4,15	\$ 1.867,50
54	Tubería PVC 3/4 plg. (incluye accesorios)	m	300,00	\$ 3,29	\$ 987,00
55	Tubería PVC 1 plg. (incluye accesorios)	m	120,00	\$ 5,09	\$ 610,80
56	Válvula check 1/2" RW	u	5,00	\$ 15,67	\$ 78,35
57	Llave de paso FV 3/4 plg.	u	6,00	\$ 13,40	\$ 80,40

58	Llave de control FV 1/2 plg.	u	2,00	\$ 7,34	\$ 14,68
59	Llave de pico FV de lavandería	u	5,00	\$ 10,67	\$ 53,35
APARATOS SANITARIOS					\$ 15.580,00
91	Lavamanos pompano blanco, tubo de abasto, llave angular y grifería centerset 4"	u	69,00	\$ 140,00	\$ 9.660,00
92	Inodoro tanque bajo (Savex blanco). Tubo de abasto, llave angular y anclaje para sanitario	u	50,00	\$ 75,00	\$ 3.750,00
93	Urinario económico Colby plus blanco línea económica	u	18,00	\$ 65,00	\$ 1.170,00
94	Accesorios de baño FV (toallero metálico cromado, jabonera y papelera)	jgo.	40,00	\$ 25,00	\$ 1.000,00
AGUAS SERVIDAS					\$ 11.050,90
95	Canalización PVC 75mm (incluye accesorios)	pto..	50,00	\$ 20,97	\$ 1.048,50
96	Canalización PVC 50mm (incluye accesorios)	pto..	70,00	\$ 12,76	\$ 893,20
97	Bajantes aguas lluvias 110 mm. Unión y codo	m	80,00	\$ 6,62	\$ 529,60
98	Canalización exterior TC 100mm CL. 2	m	100,00	\$ 6,39	\$ 639,00
99	Canalización exterior TC 150mm CL. 2	m	200,00	\$ 7,10	\$ 1.420,00
100	Canalización exterior TC 200mm CL. 2	m	100,00	\$ 8,45	\$ 845,00
101	Tubería PVC 50 mm	m	160,00	\$ 3,90	\$ 624,00
102	Tubería PVC 75 mm	m	230,00	\$ 5,35	\$ 1.230,50
103	Tubería PVC 110 desagüe	m	180,00	\$ 6,19	\$ 1.114,20
104	Canalización PVC 110 mm	m	190,00	\$ 6,99	\$ 1.328,10
105	Canalización PVC 160 mm.	m	80,00	\$ 13,46	\$ 1.076,80
106	Rejilla interior de piso 50 mm	u	50,00	\$ 6,04	\$ 302,00
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					\$ 57.500,00
112	Tubería conduit 1/2 plg. (incluye accesorios)	m	300,00	\$ 6,00	\$ 1.800,00
113	Tubería conduit 3/4 plg. (incluye accesorios)	m	300,00	\$ 7,00	\$ 2.100,00
114	Tablero control GE 20 pto.s. Breaker 1 polo 15-50 A	u	60,00	\$ 450,00	\$ 27.000,00
115	Acometida principal. Conductor No. 10	m	20,00	\$ 15,00	\$ 300,00
116	Acometida teléfono flex. 35mm	m	180,00	\$ 25,00	\$ 4.500,00

117	Iluminación. Conductor No. 12, interruptor, boquilla, caja octogonal y caja rectangular	pto.	130,00	\$ 35,00	\$ 4.550,00
118	Salidas para teléfonos. Alambre telefónico, alug 2x20	pto.	15,00	\$ 30,00	\$ 450,00
119	Salidas especiales. Conductor No. 10, tomacorriente 220 V y caja rectangular	pto.	20,00	\$ 40,00	\$ 800,00
120	Salidas antenas TV	u	2,00	\$ 25,00	\$ 50,00
121	Tomacorrientes dobles tubo conduit 1/2", conductor No. 12, unión y caja rectangular	u	180,00	\$ 35,00	\$ 6.300,00
122	Tomacorrientes 220 v tubo conduit 1", conductor No. 12, caja rectangular	u	80,00	\$ 40,00	\$ 3.200,00
123	Luminarias fluorescentes	u	80,00	\$ 65,00	\$ 5.200,00
124	Luminaria Incandescentes	u	25,00	\$ 50,00	\$ 1.250,00
OBRAS EXTERIORES					\$ 12.150,00
131	Caminería Perimetral	m2	150,00	\$ 18,00	\$ 2.700,00
131	Caminería de piedra	m2	250,00	\$ 25,00	\$ 6.250,00
131	Encespado. Colocación de chamba en terreno preparado.	m2	320,00	\$ 5,00	\$ 1.600,00
131	Limpieza final de la obra	m2	800,00	\$ 2,00	\$ 1.600,00
TOTAL					\$ 727.008,92



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que 1 Srta... *Denise... Vieira*.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **ILUMINACIÓN
ARQUITECTÓNICA**, con el profesor Ing. MARCELO CUENCA, aplicando estos
conceptos en el desarrollo del Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera
de Arquitectura.

ASESOR

Quito,

de 2010



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Fax: 593 2 991 534
Telf: 593 2 991 560

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICADO

Se certifica que la Sr.ta *Denise Brook Vieira Vieira*.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de ESTRUCTURAS, con el profesor
Ing. GUSTAVO CEVALLOS, aplicando estos conceptos en el desarrollo de Proyecto
Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.

ASESOR

Quito, *16 diciembre* de 2010



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf. 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que la Sra..... DENISE NEIRA VIEIRA.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **ESTRUCTURAS**, con el profesor
Ing. GUSTAVO CEVALLOS, aplicando estos conceptos en el desarrollo del Proyecto
Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.

ASESOR

CI. 1705329223

Reg. Prof. 01-17-2920

Quito, 17 de Mayo de 2013