



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DEL
HUMOR PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2.**

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:
Magister en Innovación en Educación

Autor (a): ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA

Director (a) -Tutor (a): VICTORIA DALILA PALACIOS MIELES PhD.

Quito, marzo 2020

DENOMINACIÓN DE DIRECTOR Y LECTORES DE TESIS

DIRECTOR:

PhD. Victoria Palacios Mieles

LECTORES:

PhD. José Ángel Bermúdez G.

PhD. Jorge Balladares

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR


DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, **Andrea Carolina Patiño Acuña** con C.I 1724553589 autora del trabajo de graduación intitulado: **“Propuesta didáctica asada en la Pedagogía del Humor para el Desarrollo Emocional”**, previa a la obtención del grado académico de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN** en la Facultad de **Ciencias de la Educación**:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 28 de febrero de 2020



Andrea C. Patiño
C.I 1724553589

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director (a) – Tutor (a) del Trabajo de Posgrado Titulado:

“PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2”. Presentado por el (la) maestrante ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA, titular de la Cédula de Identidad N° 1724553589, para optar al Grado de Magíster en Innovación en Educación, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los cuatro días 4, del mes de marzo de 2020.

Firma:



Victoria Dalila Palacios Mieles

PhD

C.I. 0908657307

Correo electrónico. vdpalacios@puce.edu.ec

Teléfono de contacto. D.P.U ext 2906

NOTA:

A la presente se le debe anexar las páginas preliminares del informe Urkund Analysis Result en las que se corrobora el porcentaje % de plagio, el cual es recibido por el/la Director(a)-tutor(a), en el correo institucional, una vez realizada la revisión correspondiente del documento en la referida herramienta de antiplagio.

Urkund Analysis Result

Analysed Document: 2da_borrador Andrea Patiño (fin).docx (D64958692)
Submitted: 3/6/2020 1:22:00 PM
Submitted By: vdpalacios@puce.edu.ec
Significance: 3 %

Sources included in the report:

Tesis Karina Loachamin.docx (D63751196)
TESIS EVELYN DEFAZ.docx (D59217067)
TESIS CHAVEZ CRUZ CD.docx (D56378599)
ORDOÑEZ ESCOBAR JOHANNA ALEJANDRA.docx (D63628757)
Primer borrador Marlene Valverde 18-12-2019.doc (D61384183)
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12454Goleman,
<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-crecimiento-y-desarrollo.html>Ministerio
https://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACI%C3%93NVaca,
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19905/1/Tesis-Geovanny-Heredia-n%20-%20copia%20modificable.pdf>

Instances where selected sources appear:

31

:

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA, EN MAYÚSCULAS, titular de la Cédula de Identidad N° 1724553589, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los cuatro días 4 del mes de marzo de 2020.



Firma:

ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA

C.I. 1724553589

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DENOMINACIÓN DE DIRECTOR Y LECTORES DE LA TESIS	ii
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN SENESCYT	iii
CARTA APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
INFORME URKUND.....	v
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
Planteamiento del Problema	3
1.1. Antecedentes del Problema	3
1.2. Formulación del problema.....	7
1.3. Objetivos.....	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación.....	8
CAPÍTULO II.....	11
Formulación Teórica.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.2. Bases teóricas	14
2.2.1. Propuesta didáctica.....	14
2.2.2. Desarrollo integral infantil	15
2.2.3. Características del desarrollo integral infantil	16
2.2.4. Importancia del desarrollo integral infantil	17

2.2.5. Calidad del desarrollo integral infantil	18
2.2.6. Etapas del desarrollo infantil	19
2.2.6.1. El desarrollo cognitivo.....	19
2.2.6.2. El desarrollo Evolutivo.....	20
2.2.6.3. El desarrollo socio emocional.....	21
2.2.6.4. Expresión corporal.....	21
2.2.6.5. El desarrollo del lenguaje	21
2.2.7. Desarrollo de la inteligencia emocional del niño	22
2.2.7.1. Como se desarrollan las emociones en los niños.....	22
2.2.8. Educación emocional.....	23
2.2.9. La pedagogía del humor	25
2.2.10. Importancia de la pedagogía del humor	25
2.2.11. Características de los ambientes para desarrollar la pedagogía del humor	26
2.2.12. Cualidades de un maestro que aplique la pedagogía del humor.....	27
2.2.13.La pedagogía del humor en la educación inicial	29
2.2.14. Beneficios de la pedagogía del humor.....	30
2.3. Bases legales.....	31
CAPÍTULO III	34
Marco Metodológico	34
3.1. Diseño y tipo de investigación.....	34
3.2. Unidad de estudio (población/muestra).....	35
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	35
3.4. Técnica de análisis de resultado	36
3.5. Operalización de las variables	36
3.5.1. Variable Independiente.....	37
3.5.2. Variable dependiente	37
CAPÍTULO IV	38
Presentación y Análisis De Datos.....	38
4. Presentación y análisis de resultados.....	38
4.1. Resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta a docentes.....	39
4.2. Resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta realizada a los padres de familia.....	57
4.3. Resultados alcanzados con la ficha de observación	72
4.3.1. Resultados de observación del paralelo A.....	73

4.3.2. Resultados de observación del paralelo B	75
4.3.3. Análisis e interpretación general	76
CAPÍTULO V	77
Diseño de la Propuesta	77
5.1. Denominación.....	77
“Entre risa y risa se aprende mejor”	77
5.2. Justificación	77
5.3. Descripción de Destinatarios y Responsables	78
5.4. Objetivos.....	78
5.4.1. Objetivo General.....	78
5.4.2. Objetivos Específicos	79
5.5. Modelo Pedagógico	79
5.5.1. Metodología.....	80
5.5.2. Descripción de las Fases y Etapas	80
5.5.3. Contenidos	81
6. Evaluación de la propuesta.....	115
Conclusiones y Recomendaciones	115
Conclusiones.....	116
Recomendaciones	118
BIBLIOGRAFÍA	119
LINKOGRAFIA.....	122
ANEXOS.....	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. conceptualización de la variable independiente Propuesta didáctica basada en la pedagogía del Humor.....	37
Tabla 2. desarrollo emocional del Estudiante de educación inicial.....	37
Tabla 3. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa, la risa y el buen humor están presentes en el aula?	39
Tabla 4. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y Colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?.....	40
Tabla 5. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?.....	41
Tabla 6. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?	42
Tabla 7. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación ?.....	43
Tabla 8. ¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?	44
Tabla 9. ¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?	45
Tabla 10. ¿Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?	46
Tabla 11. ¿Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?	47
Tabla 12. ¿Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?.....	48
Tabla 13. ¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?.....	49
Tabla 14. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?	50
Tabla 15. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?.....	51

Tabla 16. ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?.....	52
Tabla 17. ¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogía constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?.....	53
Tabla 18. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?	54
Tabla 19. ¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?	55
Tabla 20. ¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?	56
Tabla 21. ¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas acrecidas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhelaba el juego, la diversión, la risa y el afecto?...	57
Tabla 22. ¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?	58
Tabla 23. ¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?	59
Tabla 24. ¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?.....	60
Tabla 25. ¿Aceptaría el uso del humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que ésta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?.....	61
Tabla 26. ¿Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?	62
Tabla 27. ¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?	63
Tabla 28. ¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?	64
Tabla 29. ¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no refleja miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?	65

Tabla 30. ¿Considera que la docente se esfuerza para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?	66
Tabla 31. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?	67
Tabla 32. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confíe en sus capacidades y fortalezas?.....	68
Tabla 33. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?	69
Tabla 34. ¿Motiva a su hijo/a a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?.....	70
Tabla 35. ¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar?	71
Tabla 36. Indicadores de observación paralelo A.....	72
Tabla 37. Indicadores de observación paralelo B.....	74
Tabla 38. Cuadro 1. Formato Taller dirigido a Maestros	82
Tabla 39. Cuadro 2. Formato Taller dirigido a Padres y Representantes 1	86
Tabla 40. Cuadro 3. Formato Taller dirigido a Padres y Representantes 2.....	90
Tabla 41. Cuadro 4. Actividades con los niños: Adecuación del Espacio Físico.....	97
Tabla 42. Cuadro 5. Ejemplo materiales para ser utilizados en el Rincón del Humor... 98	
Tabla 43. Cuadro 6. Ejemplos de actividades diarias de Respiración y relajación	100
Tabla 44. Cuadro 7. Actividades de Rutina Diarias	102
Tabla 45. Cuadro 8. Ejemplo de Planificación Microcurricular Incrementado el Rincón del Humor.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa, la risa y el buen humor están presentes en el aula?	39
Gráfico 2. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y Colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?.....	40
Gráfico 3. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?.....	41
Gráfico 4. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?	42
Gráfico 5. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación?	43
Gráfico 6. ¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?	44
Gráfico 7. ¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?.....	45
Gráfico 8. ¿Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?	46
Gráfico 9. ¿Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?.....	47
Gráfico 10. ¿Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?.....	48
Gráfico 11. ¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?.....	49
Gráfico 12. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?	50
Gráfico 13. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?.....	51
Gráfico 14. ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?.....	52

Gráfico 15. ¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?.....	53
Gráfico 16. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?	54
Gráfico 17. ¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?	55
Gráfico 18. ¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?	56
Gráfico 19. ¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas acrecidas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhelaba el juego, la diversión, la risa y el afecto?.....	57
Gráfico 20. ¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?	58
Gráfico 21. ¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?	59
Gráfico 22. ¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?	60
Gráfico 23. ¿Aceptaría el uso del humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que ésta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?.....	61
Gráfico 24. ¿Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?	62
Gráfico 25. ¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?	63
Gráfico 26. ¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?	64
Gráfico 27. ¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no refleja miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?	65
Gráfico 28. ¿Considera que la docente se esfuerza para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?	66

Gráfico 29. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?	67
Gráfico 30. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confíe en sus capacidades y fortalezas?.....	68
Gráfico 31. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?	69
Gráfico 32. ¿Motiva a su hijo/a a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?.....	70
Gráfico 33. ¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar	71

ÍNDICE DE ANEXOS

1. CUESTIONARIO PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A DOCENTES...	124
2. CUESTIONARIO PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	127
3. FICHA DE OBSERVACIÓN: Dirigida a los niños/as de Educación Inicial Subnivel 2.	130

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA
EL DESARROLLO EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
INICIAL, SUBNIVEL 2.**

Autor (a):

ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA

Director (a) -Tutor (a):

PhD. VICTORIA DALILA PALACIOS MIELES

Fecha:

marzo, 2020

RESUMEN

La Pedagogía del humor es un factor fundamental en el desarrollo de los niños porque moldea su carácter y actitud y les ayuda a enfrentar problemas ya sean internos o externos. Por esta razón se vio la necesidad de realizar esta propuesta de educación dirigida a las docentes para que mediante el empleo del buen humor en las aulas de clases den especial importancia al desarrollo de la inteligencia emocional, especialmente de los más pequeños. Es por ello que el principal objetivo de la investigación fue diseñar una propuesta didáctica basada en la pedagogía del humor, para promover el desarrollo emocional en los estudiantes de educación inicial subnivel 2. Por lo que fue imprescindible realizar un estudio de tipo proyectivo, apoyada en una investigación de campo, de carácter univariable, en la que se manejó una población de 45 estudiantes, 6 docentes y 25 padres de familia y se utilizó como instrumento la técnica de encuesta, mediante formularios dirigidos a los padres y docentes y para la evaluación de los 45 niños se utilizó la técnica de la observación utilizando como instrumento la ficha de observación, cuyos resultados preliminares concordaron con la necesidad de elaborar esta propuesta, que no está siendo utilizada y que no ha sido mayormente conocida en el ámbito de la educación fiscal, situación que pudo comprobarse una vez considerados los resultados preliminares del diagnóstico, llegando a la conclusión de que urge una propuesta de este tipo, para mejorar la calidad de la educación infantil, mediante la utilización de técnicas innovadoras que despierten el interés de aprender en los educandos mejorando su proceso educativo.

Palabras Claves: Pedagogía del humor, niños, salud emocional, educación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

**DIDACTIC PROPOSAL BASED ON HUMOR PEDALOGY FOR EMOTIONAL
DE VELOPMENT IN STUDENTS OF INITIAL EDUCATION, SUBLEVEL 2.**

Autor (a):
ANDREA CAROLINA PATIÑO ACUÑA
Director (a) -Tutor (a):
PhD. Victoria Dalila Palacios Miele
Fecha:
marzo, 2020

ABSTRACT

The Pedagogy of humor is a fundamental factor in the development of children because it shapes their character and attitude and helps them face problems, whether internal or external. For this reason, it was necessary to carry out this educational proposal aimed at teachers so that through the use of good humor in classrooms they give special importance to the development of emotional intelligence, especially of the smallest. That is why the main objective of the research was to design a didactic proposal based on the pedagogy of humor, to promote emotional development in the students of initial education sub-level 2. Therefore it was essential to carry out a projective study, supported by a field investigation, of a univariable nature, in which a population of 45 students, 6 teachers and 25 parents, the survey technique was used as an instrument, using forms addressed to parents and teachers, meanwhile, for the evaluation of the 45 children was used the observation technique, using as an observation sheet, whose preliminary results proved the need to elaborate this proposal, which is not being used and that has not been mostly known in the field of state education, situation that could be verified once the preliminary results of the diagnosis were considered, reaching the conclusion that such a proposal is urgently needed to improve the quality of early childhood education, through the use of innovative techniques that arouse the interest of learning in students by improving their educational process.

Key words: Pedagogy of humor, children, emotional health, education

INTRODUCCIÓN

El sistema de educación actual está basado en un régimen disciplinario estricto que no pone como prioridad la enseñanza correcta para educar sino más bien impone un tipo o forma de aprendizaje acelerado sin medir la condición y capacidad del estudiante; los métodos implementados en el sistema de educación mantienen un grado de exigencia, y eso está bien, siempre y cuando se pretenda impartir conocimiento a jóvenes o adolescentes que por edad le corresponde, en el caso de los niños aplicar un sistema de educación basado en la seriedad se puede volver un método aburrido no solo para el docente sino también para el alumno; los niños reciben el conocimiento en base al modo que se emplea para impartirlo, mientras el método sea menos dinámico y llamativo el aprendizaje cada vez será peor y el nivel de coeficiente intelectual ira decayendo, y eso no es lo que se pretende hacer con los estudiantes de educación inicial, a lo que se pretende llegar es a desarrollar un sistema de educación dinámico, que cause motivación por aprender y conocer. En los últimos años el sistema de educación comienza desde tan corta edad que a nivel científico puede generar un mayor desarrollo de pensamiento en la personas desde sus primeros años pero desde el ámbito emocional se están creando una serie de conflictos internos que afectan el estado del niño. El conocimiento día a día va evolucionando, esto es una realidad; pero es importante diferenciar a quien y como se imparte este conocimiento; la educación primaria tiene dos campos totalmente opuestos, refiriéndonos al nivel de educación particular y fiscal. Una institución fiscal al ser un medio gratuito coordinado por el estado, no siempre cumple con el nivel de educación correcto, por falta de recursos económicos que impiden incorporar instrumentos modernos para el aprendizaje, el nivel de educación suele ser muy básico y los maestros que imparten su conocimiento muchas veces no tienen la vocación correcta para tratar con estudiantes de Educación Inicial que al ser de corta edad necesitan un trato especial; en una institución privada al contrario la dependencia que tienen en los padres permite que tengan voz y voto en cuanto a la educación y al trato que reciben los niños; sin lugar a duda esta realidad social de diferencia de clases es notoria; los niños en escuelas fiscales muchas veces provienen de hogares disfuncionales, donde en algunos casos sufren de maltrato, mientras que los niños con más atención y privilegio se encuentran en escuelas particulares o conocidas como elites. En ambos sistemas de educación el modo de enseñanza es el mismo, los maestros se enfocan en enseñar a pasos acelerados lo que la planificación

solicita, olvidándose de que la mejor técnica para enseñar es la dinámica; es por eso que este proyecto se enfoca en implementar un método de educación alternativa basado en un aprendizaje dinámico que se centre en preparar y capacitar constantemente a los maestros que trabajan con niños de educación Inicial para que adquieran la vocación de impartir conocimiento en base a nuevas técnicas de desarrollo, permitiendo que los niños recepten información de mejor manera sin perder su esencia de niños.

El sistema de educación actual, al ser estricto ha provocado cambios bruscos, dichos cambios, afectan especialmente a los niños de corta edad, en su desarrollo emocional e intelectual, su coeficiente está haciendo un esfuerzo avanzado no competente para la edad que tienen y eso causa desbalances en su desarrollo y crecimiento convirtiéndolos en niños que van perdiendo la alegría fomentando la rebeldía. Por tanto, no solo es importante implementar un método de educación dinámica, sino que también es importante clasificar las etapas de educación que puede receptar un niño y la edad adecuada para hacerlo; mientras menos sacrificio reciban, más conocimiento adquieren, puesto que el cerebro al estar menos cargado de presión tiene la capacidad de receptar mejor la información.

Un niño feliz es un niño que refleja prosperidad en todo su desarrollo y es posible que al acelerar las etapas de conocimientos pueden estar siendo sobrecargados de información y esto sin duda no es lo más adecuado. Por lo expuesto, en esta investigación se desarrollarán los siguientes temas: En el capítulo 1 se planteará el problema sus antecedentes y los aspectos relacionados con la metodología de la enseñanza actual; en el capítulo 2, en la formulación teórica, se analizarán conceptos fundamentales relacionados con el tema, considerando varios autores que serán aplicados en la propuesta; en el capítulo 3, se describirá el marco metodológico, el diseño y tipo de investigación, la población y muestra, así como las técnicas utilizadas para recopilar información; en el capítulo 4 se presentará el análisis de datos y resultados utilizando tablas y gráficos y en el capítulo 5 se presentará el diseño de la propuesta, sus componentes y utilizando las planificaciones curriculares tradicionales se incertará el tema de la pedagogía del humor, concluyendo con un pequeño análisis del proceso de evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Antecedentes del Problema

El avance de la ciencia y la tecnología en el mundo moderno da la impresión que vivimos en un mundo acelerado, parece que el tiempo transcurre mucho más de prisa que en tiempos anteriores, amanece luego anochece y nos da la sensación de que se ha acabado el día y nada hemos avanzado, nada nuevo hemos conseguido, como que el tiempo se ha acortado y los minutos transcurren a una velocidad incalculable; sin embargo, los procesos de enseñanza en el ámbito fiscal en nuestro país como que se han detenido, la innovación, los nuevos métodos de enseñanza, la capacidad de crear nuevas alternativas más activas más dinámicas que estén acorde con el tiempo en que vivimos, simplemente se han dormido. En tal sentido, es necesario realizar una investigación proyectiva sobre la situación actual del modelo de enseñanza utilizado en las escuelas de carácter fiscal, para luego proponer una nueva alternativa relacionada con la pedagogía del humor, que permita avanzar hacia nuevas condiciones de enseñanza más acordes con los tiempos modernos. La naturaleza de los niños está por lo general definida por el juego, la alegría de vivir la vida, la diversión, la curiosidad, la exploración, la permisibilidad, sin embargo, en las aulas escolares de algunas escuelas fiscales la educación está diseñada para acabar con todos estos aspectos. Pelayo (2014) dice al respecto: “Nacemos con cierta predisposición hacia la diversión, la alegría de vivir, la curiosidad, la exploración y la flexibilidad y con ese espíritu transcurre nuestra infancia. Sin embargo, nuestros centros educacionales se empeñan cada vez más en acabar con todo eso”. Está comprobado que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad.

De ahí, ¿por qué no hacer de nuestro centro educativo fiscal un lugar de placer y atracción para el niño? Si se logra dictar clases amenas, agradables, si solucionamos los conflictos con ingenio, voluntad, si obtenemos un grupo unido y orgulloso de formar parte del centro, si hacemos que los niños sean más creativos, más imaginativos, utilizando el tono lúdico que caracteriza la

infancia, entonces podríamos lograrlo. Y esa es la base de la Pedagogía del humor (Pelayo, 2014).

Como es sabido, la mayor parte de los estudiantes de las escuelas fiscales proviene de hogares disfuncionales, carentes de recursos económicos, la pobreza es el común denominador de estos hogares la falta de ingresos provoca conflictos familiares, peleas, discusiones, agresiones físicas entre los padres y el evidente maltrato infantil. Todas estas circunstancias alteran la naturaleza de los niños y en vez de encontrarnos con niños alegres, juguetones, despiertos con ganas de aprender y compartir con sus compañeros, nos encontramos con niños traumatizados, callados, nerviosos, agresivos, sin ningún deseo de aprender.

Si a esta realidad le sumamos las características típicas del modelo de educación infantil en los centros fiscales en los cuales, el currículum y la reforma curricular se asocian al documento normativo, al libro de texto, y a la capacidad de enseñar de los docentes, la motivación de los alumnos, la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta merma de los nuevos conocimientos, nuevas estrategias que ligadas con la tecnología podrían aliviar en parte los grandes males que aquejan a la educación infantil en estos centros.

Es un hecho conocido que la desinformación y falta de análisis crítico acerca del potencial y límites de la computadora y el internet como herramientas de aprendizaje de alumnos y docentes, así como el costo de oportunidad que significa la inversión en herramientas tecnológicas en un contexto de escasos recursos y múltiples prioridades, imposibilita la investigación de nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje relacionadas con la pedagogía del humor.

Además, si mencionamos la falta de una verdadera política de actualización de conocimientos de los maestros, por parte del Estado que no permite estandarizar los procesos curriculares incluyendo nuevas formas y métodos de enseñanza aprendizaje que rompan con el viejo esquema de rigidez y disciplina y que fomenten rescatar las características naturales de los niños de educación inicial y a su vez permitan también el desarrollo profesional docente; así como también, la falta de financiamiento a los centros educativos del ámbito fiscal que no permiten contar con materiales apropiados para desarrollar y poner en práctica métodos modernos de enseñanza y por último, el escaso ingreso salarial de los maestros lo cual no les permite especializarse por su propia cuenta y

optar por maestrías en la aplicación de nuevas metodologías que rompan con los viejos esquemas de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera, basándonos en todos estos aspectos y en vista de que el humor es algo que no está siendo tomado en cuenta en las aulas escolares, se cree necesario realizar la presente investigación con el propósito de conocer si será factible aplicar un método de educación alternativa, basado en la pedagogía del humor que pueda ser aplicado en los alumnos de Educación Inicial, Subnivel 2, de la escuela Roberto Espinosa, de la ciudad de Quito, parroquia de Tumbaco, con la finalidad de lograr el desarrollo emocional y el aprendizaje adecuado de estos estudiantes, que permita mejorar su capacidad cognitiva y sus relaciones personales. Pelayo (2014) dice: “La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones, así lo define muy bien Jesús Damián Fernández, en Idígoras ed.”

El interés de realizar esta investigación surge debido a la propia experiencia obtenida en las aulas de la Escuela Fiscal de Educación Básica Roberto Espinosa, sobre todo con los estudiantes de Educación Inicial, Subnivel 2, donde se ha podido evidenciar que presentan un desarrollo emocional ineficiente, son agresivos, no existe una buena relación entre pares y poco a poco se va perdiendo esa alegría y motivación por aprender de manera divertida, notándose además quizá de forma casual o casi intuitiva que en algunas ocasiones han surgido situaciones esporádicas de humor en el proceso de enseñanza, durante las que se han observado cambios radicales en el comportamiento de los educandos, lo que ha provocado gran interés entre algunos docentes de la Institución, llegando a la conclusión de que el tema de la pedagogía del humor en las aulas escolares y principalmente en el nivel de Educación Inicial 2 requiere de un estudio metódico más profundo, que analice material empírico y teórico acerca de si el humor puede mejorar las condiciones de enseñanza y comportamiento de los niños y niñas. Por lo tanto, el objeto de estudio de esta investigación consiste en analizar sistemática y críticamente de qué manera el uso del humor por parte de los maestros del nivel Inicial puede favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes y si esta interrelación genera efectos positivos o negativos en su formación para finalmente configurar una propuesta que beneficie a padres, maestros y de manera directa a los niños de este nivel.

Se ha comprobado científicamente los beneficios del humor para: el aprovechamiento de la jornada escolar, la tensión ante una evaluación, la imagen del docente, la inestabilidad

familiar, entre otros. Además, se sabe que la risa y el humor son la mejor medicina para combatir el alto estrés que produce el magisterio y los miedos y tensiones de los niños, sobre todo de los niños que provienen de hogares disfuncionales y con alto índice de necesidades. Cuando nacemos la risa está integrada a nuestro funcionamiento natural; sin embargo después, al crecer, el miedo, la frustración, la tristeza, la ira, las preocupaciones, las obligaciones, el cansancio, el estrés, los problemas familiares, las peleas, el maltrato, nos va invadiendo y la aguja del sentido del humor va inclinándose a cero. Está demostrado que por sentimientos de vulnerabilidad o por los miedos, no puede existir ni memorización ni aprendizaje, más aun en niños de niveles inferiores de educación inicial. Por lo tanto, el sentido del humor, al ridiculizar todo eso, anula la tensión y así el humor se convierte en una herramienta para memorizar y aprender, sobre todo en esta etapa temprana del aprendizaje. Se considera importante que los padres, docentes y los adultos en general que rodean al niño, se den cuenta de que ellos esperan encontrar calidez, familiaridad, intimidad, confianza, seguridad y delicadeza. Todo lo anterior lo podemos brindar si tenemos un sentido del humor estimulado y desarrollado.

Las investigaciones y estadísticas indican que un gran número de los niños del nivel de educación Inicial con problemas de inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras situaciones parecidas, se producen debido a una infancia llena de privaciones, los niños anhelan el juego, la diversión, la risa y el amor. Pero si se les enseñara a reír de sí mismos, sentirían la realidad de una manera diferente, sin egoísmos ni dramatismos. (Pelayo, 2014).

De tal manera que se hace necesario desarrollar un método de enseñanza basado en el humor y la risa, que permita mediante una nueva metodología cambiar de cierta manera las actitudes negativas en el proceso de aprendizaje; al respecto, Pelayo (2014) manifiesta que: “El humor ayudaría también a reavivar su viveza mental, tan inhibida o confusa debido a su infancia. El sentido del humor les desarrolla el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad”. Los centros educativos, sobre todo los fiscales tratan de inculcarles a sus niños respeto a la autoridad y al orden establecido a través de un modo excesivamente rígido y serio, al respecto.

Los niños prefieren adaptarse al orden establecido en vez de respetarlo. Les encanta compañeros de juego y risa antes que padres sustitutos o entidades paternas con las mismas características de trato que las que reciben en sus casas. Es por ello que los educadores deben tener sentido del humor y alejarse de la hiperseriedad (Pelayo, 2014).

En tal sentido, se destaca la importancia de la presente investigación ya que nos permite dar las directrices necesarias para fomentar una cultura educativa basada en el humor y la risa que pueda ser aplicada en el centro educativo antes mencionado.

1.2. Formulación del problema

Para la ejecución del presente trabajo, se plantearon ciertas incógnitas que serán respondidas a lo largo del estudio, tales como:

¿Cómo estaría diseñada una propuesta didáctica basada en la pedagogía del humor para promover el desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?

¿Cuál es la situación actual referida al desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que emplean las docentes para promover el desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?

¿Cuáles son los factores asociados al desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica basada en la pedagogía del humor para promover el desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la necesidad de implementar el humor en el desarrollo emocional, a los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.
- Realizar una investigación bibliográfica enfocado al humor como método de enseñanza para desarrollo personal , a los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco ,durante el año lectivo 2019-2020.
- Describir las estrategias didácticas que emplean los docentes para promover el desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.
- Explicar los factores asociados al desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.
- Configurar una propuesta didáctica, basada en la Pedagogía del Humor, para promover el desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.

1.4. Justificación

En las sociedades modernas actuales, con grandes avances tecnológicos, con cultura de trabajo a tiempo completo y a presión, en la que los padres de familia se ven obligados a trabajar en pareja, ya sea para mejorar el nivel de vida de la familia o simplemente para lograr los medios necesarios para satisfacer las necesidades básicas, la falta de recursos económicos, los conflictos intrafamiliares, la agresividad y el maltrato infantil, la falta de

recursos en las centros educativos estatales y la falta de preparación y actualización de conocimientos por parte de los docentes, son situaciones que están causando grandes problemas en el proceso de educación de los niños que en muchos de los casos no son atendidos por falta de tiempo de sus progenitores o por la limitación de estrategias pedagógicas adecuadas, en estas condiciones los niños se sienten abandonados, tristes y propensos a desatar hábitos de conducta inapropiados que se reflejan en sus relación de compañerismo, conducta y aprendizaje, sin una actitud positiva. En relación con la actitud positiva, se dice que:

El temple positivo está lleno de buenas cantidades de sentido del humor. Desde una dimensión positiva se hallan a personas que mantienen una actitud de buena vida, alegre y divertida ante su realidad. Seres humanos que nos enseñan a afrontar los contratiempos y nos ayudan a descubrir el lado lúdico y cómico de los acontecimientos diarios. (Fernández J. , pág. 28).

En tales circunstancias, se ha considerado necesario realizar este proyecto, basado en investigaciones empíricas que nos permitan conocer si será factible diseñar una propuesta de educación alternativa, basado en la pedagogía del humor en beneficio de los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de educación básica “Roberto Espinosa”, de la ciudad de Quito, parroquia de Tumbaco, con la finalidad de lograr el desarrollo emocional y el aprendizaje adecuado de estos niños y que puedan mejorar su capacidad cognitiva y sus relaciones interpersonales e intrapersonales. Al respecto, (Pelayo, 2014) cita “La Pedagogía del humor es aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación, incorpora el humor como clave metodológica de sus intervenciones”, así lo define muy bien Jesús Damián Fernández, en Idígoras ed., 2002”.

Tomando en consideración de que el humor es una cualidad innata de los seres humanos y que no está siendo aprovechada en los procesos educativos se considera importante investigar si este recurso natural puede ser utilizado en los procesos enseñanza- aprendizaje de los niños de Educación Inicial Subnivel 2. Hemos tomado como base de estudio a los niños del Inicial 2 de la Escuela Fiscal Roberto Espinosa, en vista de que se ha podido observar de forma personal los métodos de enseñanza que se están utilizando en la actualidad en esta Institución Educativa en general y en este segmento de alumnos en particular, al ser maestra de estos niños y niñas , lo cual ha sido un motivo para realizar esta investigación y a la vez proponer una nueva alternativa de enseñanza basada en la pedagogía del humor, ya que este método de enseñanza es totalmente desconocido y he

considerado como una necesidad el aportar con un granito de arena que permita mejorar las condiciones de enseñanza utilizando las técnicas del humor. Para Zabalza (2017): “En varios países uno de los problemas importantes que tienen que ser corregidos en este proceso de integración de ambas orientaciones es, realmente, esa falta de preparación de las personas que atienden a los niños.” El humor es un tema que no ha sido considerado seriamente en las investigaciones relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje, en tales circunstancias es necesario realizar una exhaustiva investigación que nos de las pautas necesarias para determinar si es factible potencializar los nuevos conocimientos relacionados con la pedagogía del humor en el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial, potencialización que puede enfatizarse en varias ventajas:

La pedagogía del humor puede ejercer una función motivadora, eliminando las barreras que comúnmente se presentan entre docente y estudiantes; tiene la capacidad de reducir el estrés aliviando la tensión física y eliminando el nerviosismo; es capaz de estimular la creatividad ya que el aprendizaje con humor favorece el desarrollo de habilidades que generan estilos únicos; permite resolver problemas con facilidad, por cuanto invierte el orden establecido y ayuda a ver la vida desde otro punto de vista; estimula la socialización, cuando un niño se desenvuelve en un ambiente alegre, con humor y sin estrés se contagia y transmite una sensación de serenidad, seguridad y confianza; puede proporcionar un ambiente agradable y suministrar en los niños un entorno psicológico atractivo y por último la pedagogía del humor tiene la potestad de ejercer una función didáctica y terapéutica agilitando y fortaleciendo el sistema de enseñanza-aprendizaje, al respecto, Zabalza (2017) dice: “El problema que se está sintiendo en algunos centros de cuidados reconvertidos a instituciones de educación es el entorpecimiento de elaborar proyectos Educativos”, “Se apoyan en proporcionar atención concreta, y ese salto a una atención pluridimensional y con planificación a medio y largo plazo se les hace costosa”.

CAPÍTULO II

Formulación Teórica

2.1. Antecedentes de la investigación

Tomando en consideración el hecho de que la pedagogía del humor es algo nuevo dentro del proceso aprendizaje enseñanza en los centros educativos y fundamentalmente en lo referente a los centros educativos de educación general básica estatal, en este proyecto se tomarán en cuenta algunas investigaciones sobre este tema que se han desarrollado en base a la educación en general y se procurará adaptar su contenido al proceso curricular de los niños de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, durante el año lectivo 2019-2020.

Una publicación bastante interesante al respecto es la de Anna María Fernández Poncela, Docente e investigadora del Departamento de Política y Cultura, División de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad Autónoma Metropolitana-Plantel Xochimilco, México DF. Profesora del Doctorado de Ciencias Sociales, de la Carrera Política y Gestión Social, etc. Cuyo tema es El Recurso Didáctico del Humor, publicado en la Revista Educación 41(1), 1-16, e-ISSN: 2215-2644, enero-junio, 2017 en el que manifiesta que el objetivo principal de su texto es “presentar los beneficios y la importancia del humor y la risa en el aula para el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Fernández A. , 2016). La metodología está basada en un estudio que contó con la participación de 52 estudiantes, de cuatro grupos que cursaban la misma materia en cuatro salones de clase diferentes y con la misma maestra que, utilizaba de forma intencional el humor y la risa en la impartición de su clase como recurso didáctico. Se procedió a la aplicación del instrumento al finalizar el curso con objeto de comprobar la utilidad del humor y la risa en el aula, según las voces y miradas estudiantiles de forma directa. En concreto, el estudio de caso tuvo lugar en el año 2014 entre estudiantes de licenciatura de la UAM Xochimilco, México DF. El cuestionario contó con preguntas abiertas cualitativas y algunas cuantitativas cerradas. El objetivo de

este se centró en los tipos de humor, sus intenciones, la opinión y valoración del asunto, y los beneficios y perjuicios del humor y la risa para la enseñanza aprendizaje; también se tuvo en cuenta el clima en el aula y las capacidades de la docente, por ser parte del contexto e instrumento en el que el empleo del humor tiene lugar. Sería interesante aplicar esta metodología con los alumnos de educación inicial y analizar los resultados.

La educación en general y por ende la Educación Inicial Subnivel 2, está íntimamente ligada a una parte de la Psicología que es la psicología educativa, en tal sentido, resultará interesante analizar el artículo publicado por Rafael Bisquerra Alzina, docente en la Universidad de Barcelona y Silvia Hernández Paniello integrante de CIFE (Centro de Innovación y Formación Educativa) Juan de Lanuza de Zaragoza, en el artículo titulado PSICOLOGÍA POSITIVA, EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EL PROGRAMA AULAS FELICES, publicado en Papeles del Psicólogo / Psychologist Papers, 2017. Vol. 38(1), pp. 58-65 (Bisquerra & Hernandez 2017) Ellos manifiestan que:

La psicología positiva se propone como pilares básicos de estudio e investigación: las emociones positivas, los rasgos individuales positivos (virtudes y fortalezas), las instituciones positivas que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas y previenen la incidencia de psicopatologías (Bisquerra & Hernández, 2017, pág. 59).

Por otra parte el artículo señala que: “En este artículo nos centramos en la educación formal, de los 3 a los 18 años. Se expone como el desarrollo del bienestar debería ser una de las finalidades de la educación, lo cual repercutiría en el profesorado, alumnado, familias y por extensión a la sociedad en general”. También dan a conocer que “La educación emocional sigue una metodología eminentemente práctica (dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, relajación, respiración, etc.) con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias emocionales. En general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado. En este sentido se puede afirmar que el profesorado y las familias son los primeros destinatarios de la educación emocional”. Por lo que consideramos importante tomar en cuenta estos conceptos dentro de nuestra investigación.

Lilian Narváez Prosser, integrante del Departamento de Currículum e Instrucción, Facultad de Educación, Universidad de Concepción, Chile. Propone en su artículo titulado LA

PEDAGOGÍA DEL HUMOR EN LOS PRIMEROS AÑOS publicado en la Revista, *Theoria*, Vol. 15 (1): 57-64, 2016 que:

La educación hoy en día demanda de cada docente una búsqueda constante de nuevas estrategias que posibiliten el mejorar los aprendizajes, especialmente en los primeros años, razón por la cual la inclusión de la Pedagogía del Humor, como técnica motivadora, relacionada directamente con la forma de aprender de los niños, es prioritaria. (Narváez, 2016).

Y utiliza como metodología “un estudio descriptivo-exploratorio y la aplicación de un cuestionario, da a conocer el nivel de información, aplicación e interés que declaran tener las educadoras de párvulos de la comuna de Hualpén, VIII Región de Chile, respecto de esta temática, la que es considerada por la neurociencia como básica para desarrollar habilidades sociales y crear una postura resiliente, evitando el aumento del estrés y la depresión, propios de estos siglos y que se presentan desde los primeros años de vida”. El objetivo general que plantea esta investigación es “Conocer el nivel de información, interés y aplicación que declaran tener las educadoras de párvulos respecto de la Pedagogía del Humor como estrategia favorecedora de aprendizajes, al interior de los jardines particulares de la comuna de Hualpén, en la Octava Región, Chile”, al respecto,

López (2017) dice: Las actividades lúdicas inherentes a esta etapa específica, se caracterizan sobre todo, por un nuevo interés marcado por los juegos de reglas simples, las consignas, los montajes bien estructurados, bien ordenados y los movimientos colectivos que se parecen cada vez más a la realidad, y con roles cada vez más complementarios.

Si enmarcamos a la pedagogía del humor dentro del concepto conocido como de las emociones positivas, resulta también interesante analizar el artículo publicado por, Laura Beatriz catedrática del Instituto Superior Adventista de Misiones, CIIPME-UAP-CONICET; publicado en la Revista de Investigación Universitaria, 2013, Vol. 2 (1): 13-21, titulado Emociones positivas y niñez: ¿Qué sabemos al respecto? La autora expone que: “Estudios correlacionales y experimentales confirman que la experiencia frecuente de emociones como la felicidad, la alegría, el interés, la serenidad, la simpatía y la gratitud, aumenta la resistencia y fortalece ciertas capacidades humanas en las diferentes etapas de la vida”

Además, indica que:

En comparación de lo que ocurre en los países anglosajones, en Latinoamérica aún son relativamente pocas las investigaciones que se han ejecutado sobre este tema. A pesar de ello, es posible detectar intentos rigurosos de operacionalización y estudio de las emociones positivas en países como Ecuador, Brasil, Venezuela, Bolivia, Perú, Chile y Argentina (Oros, 2014).

Aunque en este estudio no se relaciona directamente a las emociones positivas con la educación, si se relaciona con la familia, la autora dice que “Está ampliamente demostrado que la interacción padres-hijos tiene un impacto significativo sobre la salud mental de los niños. Los lazos que se establecen entre padres e hijos pueden facilitar el desarrollo afectivo de estos últimos, o bien dificultar su florecimiento y expresión (Kerns, Abraham, Schlegelmilch & Morgan, 2007; Richaud de Minzi, 2010; Sroufe, 2000)”. De tal manera que nosotros podemos relacionar a la familia con el ambiente escolar y aplicar este concepto en las relaciones entre maestro y alumno.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Propuesta didáctica

En términos más tecnicistas, la didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los estudiantes. (Porto & Gardey, 2012)

La propuesta didáctica plantea la construcción de prácticas educativas innovadoras para el abordaje de los contenidos con un énfasis lúdico que faculte al alumno para el autoaprendizaje e incorpore las TIC. Se reconoce al docente como un actor del proceso educativo con habilidades para guiar y encauzar a los alumnos, para que ellos generen su propio aprendizaje, de ahí que hoy en día se le atribuye al quehacer docente actividades como tutoría, enseñanza, guía, investigación, administración, certificación del aprendizaje, desarrollo e incorporación de nuevas estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Márquez Vázquez, López Garduño, & Pichardo Cueva, 2008, pág. 75)

La estrategia comprendió el diseño de los DI, para los cuales a partir de la identificación de contenidos académicos complejos se elaboran materiales didácticos multimedia que apoyan el aprendizaje de estudiantes de alto riesgo académico interesados en favorecer su autoestudio y la autorregulación. El concepto de módulo surge de la teoría de sistemas como una respuesta a la tradicional visión reduccionista, compartimentada, parcelada de la realidad y de los objetos. (Márquez Vázquez, López Garduño, & Pichardo Cueva, 2008, pág. 78)

El enfoque sistémico es una visión integral donde se incorpora el todo: conocimientos, actores del proceso de enseñanza y aprendizaje, apoyados en recursos didácticos-

comunicativos y tecnológicos, creando un universo de aprendizaje interactivo. Asimismo, el planteamiento se aboca al aprendizaje lúdico (González García, 2005), reconocido como una estrategia que adquiere importancia en los ambientes educativos, especialmente porque escapa a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la práctica docente tradicional. El aprendizaje lúdico favorece la satisfacción placentera del alumno por encontrar alternativas a las barreras exploratorias para el aprendizaje que le presenta su entorno, permitiéndole construir su propio aprendizaje. Es importante resaltar la relación existente entre juego, pensamiento y la incorporación de diversos lenguajes (escrito, audiovisual) (Márquez Vázquez, López Garduño, & Pichardo Cueva, 2008, pág. 72)

De tal manera que se puede entender a la didáctica como la rama de la pedagogía que permite y ayuda a abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Por lo tanto, la propuesta didáctica que se planteará en este trabajo estará orientada a encontrar métodos y técnicas que nos ayuden a aplicar la pedagogía del humor en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.

2.2.2. Desarrollo integral infantil

El Desarrollo Infantil (DI) es una parte fundamental del desarrollo humano, se ha considerando que en los primeros años se forma la arquitectura del cerebro, a partir de la interacción entre la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el niño. Algo fundamental en la educación inicial es entender que la misma está íntimamente ligada al desarrollo integral infantil, entendiéndose como desarrollo integrar a todas las actividades de cuidado que está sometido el niño desde su nacimiento y en todas sus etapas de desarrollo y crecimiento, en tal sentido urge la necesidad de que los niños cuenten con cuidados de salud, amor, comprensión y bienestar para que cuando estén en edad escolar sigan desarrollando su ciclo en condiciones de salud y afectividad aceptables y se vinculen al nuevo ciclo de la educación. Al respecto, Fabricio Santi León en la Revista Ciencia UNEMI, dice:

El desarrollo infantil y la educación inicial no deben ser tomados como segmentaciones etarias sin relación con todo el ciclo de vida. Todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de un niño, repercute a lo largo de toda su vida. Se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades

perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol (Ponce, 2016). Este proceso es causa de cargas históricas, sociales y culturales en las cuales se encuentra el hombre y que contribuyen a definir al ser humano. Vygotsky, citado Dubrovsky (2000), afirmaba, a propósito del desarrollo integral del hombre, que este tiene sus determinantes en la cultura, entendida como una constitución histórica, así como en las relaciones sociales en las que este hombre se desenvuelve. Por ello entendía a la educación como un instrumento fundamental en el desarrollo del individuo. Este desarrollo será necesario recordar, tiene ritmos y tiempos distintos entre las personas. (Santi-León, 2019, págs. 143 – 159)

El desarrollo integral infantil es un concepto que se está utilizando en la mayoría de países en vías de desarrollo y tiene que ver principalmente con las políticas que desarrollan los estados a fin de atender las necesidades más elementales de subsistencia de los niños y niñas tanto en salud, bienestar y educación, tomando en consideración la situación económica y cultural de las familias e incluyendo en la atención de estas necesidades a los progenitores; en lo referente a la educación, se intenta fortalecer los métodos y las técnicas de enseñanza, dando directrices específicas a los centros de educación infantil que tienen que ser aplicados en forma general, al respecto, el gobierno nacional en su plan de trabajo, ha dado mucho énfasis al Desarrollo integral Infantil desde su concepción hasta los primeros años de vida, incluidos los primeros años de su educación básica.

La política de Desarrollo Infantil Integral apunta, por tanto, a que el conjunto de la familia, la sociedad y el Estado estén inmersos en un sistema de protección y Desarrollo Infantil Integral de calidad, donde los servicios públicos y privados puedan alcanzar altos estándares de capacidad y eficiencia, estableciendo las respectivas conexiones para la transferencia de esta población infantil a los establecimientos de educación inicial del Ministerio de Educación (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013).

Sin embargo, en el desarrollo de las estrategias del currículo educativo, no se hace mención de nuevas alternativas de interacción maestro-alumno que tengan relación con el asunto de la pedagogía del humor, la cual puede ser aplicada en las múltiples formas de inteligencia si tomamos en consideración la teoría de las inteligencias múltiples, las cuales deben ser desarrolladas de una manera integral en cada uno de los educandos aplicando la pedagogía del humor.

2.2.3. Características del desarrollo integral infantil

Dentro del desarrollo integral infantil, se pueden distinguir varias características que ayudan a los niños para mantener un crecimiento equilibrado en todas sus áreas de desarrollo, siendo las principales las áreas de salud, alimentación y educación. Respecto a

la salud consideramos fundamental que los niños gocen de una buena atención médica por parte del Estado que permita su crecimiento con el menor riesgo posible de enfermedades. Como complemento de una buena salud esta una buena alimentación, el cuerpo de los niños se desarrolla saludable dependiendo del tipo de alimentación que consumen, el consumo de alimentos sanos, nutritivos y naturales proporciona a los niños las energías necesarias para que pueda mantener una mente despejada y abierta, apta para asimilar los conocimientos, los mismos que impartidos con métodos innovadores de enseñanza, serían el complemento ideal para desarrollar en los niños excelentes capacidades cognitivas. Estas características están inmersas en lo que se denomina el desarrollo infantil temprano, al respecto, en lo que tiene que ver en el área cognitiva que es la que nos interesa en este trabajo, (Méndez, 2012) dice: “El niño va a tener un avance en el aspecto cognitivo, en relación a los niveles de abstracción, que vaya logrando en su desarrollo. Por ejemplo, desde el punto de vista lógico-matemático. En este sentido el niño va a partir desde niveles concretos hacia niveles de abstracción más avanzados.” (parrá.VI). De tal manera que se considera necesario en este proceso aplicar una técnica nueva de enseñanza, que permita a los niños aprender aplicando actividades innovadoras, como por ejemplo la pedagogía del humor.

2.2.4. Importancia del desarrollo integral infantil

El desarrollo integral infantil es de suma importancia especialmente en su última etapa, esto es entre los 3 a 5 años, ya que es a partir de este momento que los niños buscan conocer más de las cosas que les rodean, quieren ser más independientes, buscan la interacción con otros niños, están en condiciones de diferenciar los sexos y sobre todo están en la capacidad de captar nuevos conocimientos. Consideramos que es en esta etapa donde deben entrar en juego las nuevas alternativas educativas como el juego, la risa y la pedagogía del humor, al respecto se dice que:

El juego es una práctica que está presente en el ser humano y una experiencia que rebasa lo simple y trivial del entretenimiento. Lógicamente, es una actividad que acompaña al ser humano hasta la muerte. Es un medio espontáneo de expresión y de aprendizaje en el que interactúan todos los sentidos, al manipular, investigar y crear nuevas situaciones. Su presencia es importante en el desarrollo integral del niño, dado que ayuda a su perfeccionamiento motriz, intelectual, afectivo y social; contribuye a reducir las tensiones, a defenderse de frustraciones, a evadirse de lo real y a reproducir situaciones gratas. Así como el juego es para los niños un medio de expresión y de maduración, para los adultos (padres, docentes)

constituye una herramienta de trabajo, y una metodología básica de enseñanza–aprendizaje, por lo que se reconoce su protagonismo y virtudes como recurso educativo de primer orden (Armas, 2013, pág. 2)

Por lo expuesto, es de suma importancia para el desarrollo integral de los niños crear nuevas alternativas pedagógicas, que retomen las características innatas de los niños como son el juego, la riza que interrelacionadas con la metodología de la pedagogía del humor contribuyan y resalten la importancia del desarrollo integral en lo referente al aprendizaje educativo.

2.2.5. Calidad del desarrollo integral infantil

Si bien es cierto que en el país se ha intentado crear las políticas necesarias para obtener un desarrollo integral infantil conveniente y eficiente en los establecimientos de educación estatal, estos no han podido ser desarrollados a plenitud debido a múltiples factores como por ejemplo la falta de una verdadera política de Estado al respecto, a fin de que los programas se desarrollen independientemente de las ideologías políticas, así como también, la falta de presupuesto para la educación fiscal y para la capacitación de los maestros, factores estos que han desmejorado la calidad del desarrollo integral sobre todo en el área educativa, Sin embargo urge la necesidad de hacer realidad las políticas de desarrollo integral infantil, al respecto, el Banco Interamericano de Desarrollo, en su revista el diálogo, menciona una serie de componentes para asegurar la calidad de los servicios de desarrollo infantil y dicen como conclusión que:

Mejorar la calidad de los servicios de desarrollo infantil es prioritario. Sin dichas mejoras, la sola ampliación de cobertura no rendirá los frutos esperados. El desafío de mejorar la calidad necesita, entre otros aspectos, de un proceso sostenido de inversión en recursos humanos, diseños programáticos, y sistemas de información y gestión, todos ayudados por una infraestructura institucional que le otorgue solidez y continuidad. La agenda de reformas es complicada y, de necesidad, tendrá que adaptarse a las condiciones de los diversos países. Las propuestas que se presentan en este documento conforman un marco común mínimo que los participantes en el seminario de Washington DC consideran debe guiar los esfuerzos de reforma en todos los países de la región. En otras palabras, es el comienzo y no el final de una muy necesaria Agenda para el Cambio (Banco Internacional de Desarrollo, 2017).

Nuestro país también está inmerso en esta recomendación, por lo que urge tomar las medidas necesarias para tener un proyecto de desarrollo infantil de calidad que satisfaga las necesidades de las clases más desposeídas de nuestra patria.

2.2.6. Etapas del desarrollo infantil

2.2.6.1. El desarrollo cognitivo

El desarrollo del conocimiento consiste en aprender mediante observación y la imitación, es el resultado del esfuerzo del niño/niña por comprender y actuar en su realidad. Es el que permite el uso de las capacidades sensoriales, atencionales, espacio-temporales, motoras, lenguaje oral, desarrollo simbólicos y conceptuales, es decir todos aquellos procesos cognitivos básicos necesarios para procesar significativamente la información contribuyendo en el avance del pensamiento (Vaca, 2015, pág. 15)

En todo caso, al hablar de desarrollo cognitivo estamos considerando y relacionando dos cosas: en primer lugar, obviamente, nos estamos refiriendo a un conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento (cognición). Estas habilidades son muy diversas e incluyen tanto las competencias más básicas relativas a la atención, la percepción o la memoria, como a las capacidades intelectuales complejas que subyacen, por ejemplo, al razonamiento, a la producción y comprensión del lenguaje o a la solución de problemas. Podemos recoger incluso las habilidades de segundo nivel, relacionadas con la conciencia y control que se tiene sobre los propios recursos cognitivos, es decir, lo que viene designándose como “metacognición”. Es importante tener en cuenta esta doble referencia, porque siguiendo el claro planteamiento al respecto en la introducción a su ya clásico libro sobre “El desarrollo cognitivo”, pretende superar una visión más tradicional de la cognición que la restringía a los llamados procesos mentales superiores, relativos sólo a los aspectos típicamente “inteligentes” y humanos (pensamiento, imaginación, creatividad, planificación, inferencia, clasificación, solución de problemas, etc.) (Martínez, 2005)

Ciertamente, el campo de lo cognitivo puede extenderse mucho más allá de lo que atañe a estas habilidades de alto nivel, de manera que resulta difícil establecer sus límites o, simplemente, separar lo que es cognitivo de lo que no lo es. Flavell es elocuente en este punto: “Uno acaba, finalmente, preguntándose si hay algún proceso psicológico que no pueda ser descrito como “cognitivo” en algún aspecto fundamental o que no implique “conocimiento” en un grado significativo. La respuesta es que los procesos mentales suelen formar parte prácticamente de todos los procesos y actividades psicológicas humanas y que, por tanto, no hay en realidad ningún punto en el que uno pueda detenerse que no sea arbitrario o que se derive de un principio fundamental.... Si nos basamos

exclusivamente en el estado actual de la teoría y en los datos empíricos que conocemos, sería necesario realizar un análisis cognitivo, más o menos extenso, de casi todos los fenómenos que se mencionan en un libro de texto introductorio de psicología. Al fin y al cabo, sólo tenemos una cabeza y está firmemente unida al resto del cuerpo” (Martínez, 2005)

Lo que nos interesa hacer notar aquí es que asumimos con Flavell la necesidad de mantener un concepto de “cognición” o de “conocimiento” amplio y complejo que no puede encerrarse dentro de los límites de una definición formal y acabada sin perder la posibilidad de hablar de una forma consistente sobre lo “cognitivo” y su “desarrollo”. Las razones que apunta este autor son claras: por una parte, es evidente que el concepto de “cognición” debe también incluir los procesos básicos en la medida en que consideremos que el niño manifiesta conductas inteligentes (perceptivas y motoras) mucho antes de alcanzar las formas superiores de pensamiento (basadas en la capacidad simbólica o de representación). A este argumento que entra ya en la dimensión evolutiva del fenómeno hay que añadir una razón más profunda: el reconocimiento del funcionamiento cognitivo como propio de un sistema altamente organizado cuyos componentes interactúan unos con otros en formas complejas, afectando cada uno a la aplicación y desarrollo de los demás; con lo que, ciertamente, resulta imposible tratar cualquiera de ellos en profundidad sin hacer referencia al resto de procesos. A fin de cuentas, incluso en las tareas más sencillas la interdependencia entre las distintas funciones cognitivas resulta obvia, dado que difícilmente, por ejemplo, puede alguien razonar sin percibir o comprender sin recordar (Martínez, 2005)

2.2.6.2. El desarrollo Evolutivo

El desarrollo evolutivo se relaciona con el crecimiento de la talla, el peso y con los cambios que se producen en todo el proceso evolutivo gracias a la maduración del sistema nervioso. Especialistas en el desarrollo han comprobado que los primeros 12 años constituyen una parte decisiva del ciclo vital que sienta las bases de la adolescencia y la adultez. El desarrollo humano está sujeto a los cambios que se va dando de acuerdo a su evolución cognitivo, emocional y personal. Las conductas y sus acciones están siempre mediadas por la cultura (Vaca, 2015)

2.2.6.3. El desarrollo socio emocional

El desarrollo emocional es básicamente la habilidad de reconocer y expresar emociones y sentimientos. Involucra experiencias afectivas y de socialización que permiten al niño y la niña sentirse un individuo único, querido, seguro y comprendido, capaz de relacionarse con otros. Los adultos les servirán de ejemplo o referencias para aprender cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse y compartir instancia de juego o de convivencia familiar, cómo ser persona en una sociedad determinada (Vaca, 2015)

2.2.6.4. Expresión corporal

La expresión corporal es la disciplina que permite encontrar un lenguaje corporal propio, tiene en común la danza creativa que está relacionada con emociones positivas y negativas con la creatividad y la flexibilidad, define al esquema corporal como la adaptación entre la estructura y los grados de tensión muscular de todos y cada uno de los segmentos del cuerpo. La base de posibilidades expresivas del cuerpo, se centran en los términos de: esquema corporal, imagen corporal, cuerpo propio y conciencia corporal: La imagen corporal son las características físicas del ser humano o persona. Es importante porque permite conocer el entorno que le rodea a un niño o niña comenzando a descubrir su propio cuerpo a través de sus movimientos. El movimiento es visto como una expresión del pensamiento buscando desarrollar capacidades motrices del individuo dentro de una concepción humanista. (Vaca, 2015)

2.2.6.5. El desarrollo del lenguaje

El lenguaje es la adquisición de habilidades comunicativas de un niño o una niña iniciando con el balbuceo y procesando las señales del habla que perciben en su entorno. El lenguaje es complejo ya que actúan habilidades cognitivas, auditivas, visuales, orales, emocionales y sociales. Su desarrollo comprende cinco etapas que son:

1. Etapa pre lingüísticas: Sonidos producidos por el llanto, arrullos el balbuceo. Los bebés no sólo prestan mucha atención a las voces, sino que muy pronto discriminan los sonidos básicos.
2. Etapa de palabras aisladas: pedir, negar, mediante gestos (entre 12 a 18 meses).

3. Etapa de dos palabras: 2 años deja de usar palabras aisladas. Empieza a producir oraciones de 2 y 3 palabras conocidas. Oraciones cortas, sencillas y claras.
4. La adquisición de las reglas de sintaxis: 3 a 4 años de edad el vocabulario aumenta mucho. Durante este periodo el lenguaje empieza a parecerse mucho más al de los adultos.
5. Etapa a partir de los cinco años: ya han adquirido el aspecto más importante del lenguaje. Durante el período preescolar el niño adquiere varias habilidades de conversación que le ayuden a comunicarse (Vaca, 2015)

2.2.7. Desarrollo de la inteligencia emocional del niño

Tomando en consideración que en este proyecto lo fundamental es llegar al desarrollo emocional de los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, y en base a los nuevos estudios para medir la capacidad cognitiva y la inteligencia de los niños, la cual no solamente se basa en los métodos antiguos de medir el coeficiente intelectual sino que se está tomando en cuenta el concepto de las inteligencias múltiples, entre las cuales se enmarca el desarrollo de la inteligencia emocional, que no es otra cosa que la capacidad de percibir y expresar las emociones con el fin de que sean utilizadas en la vida cotidiana, cabe desarrollar y entender el concepto de desarrollo emocional, en tal sentido, Hauessler (2000) expresa que:

El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que actúa, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

2.2.7.1. Como se desarrollan las emociones en los niños

El proceso de desarrollo de las emociones en los niños va surgiendo de manera gradual a medida que el niño va creciendo y va desarrollando sus inteligencias en concordancia con el medio que le rodea y las influencias humanas de su entorno relacional ya sea en el hogar, en el centro de estudios en sitios de esparcimiento que frecuenta, en tal sentido se dice que:

Las emociones de los niños, a medida que van creciendo, van desarrollándose de manera progresiva, pues está programado biológicamente. Conforme se produce el desarrollo cognitivo del pequeño, esta toma conciencia de sus emociones y la de los demás. En el desarrollo emocional del niño juega también un papel importante la autoestima. Dependiendo de cómo se desarrolle su autoestima, sus sentimientos serán unos u otros, ilusión, orgullo, vergüenza, etc. La vergüenza tiene una función importante en la regulación de sus emociones. Esta es la que pone límites a sus actuaciones en algunas ocasiones, es un sentimiento represor (González, 2019).

Es interesante notar como la psicología es una herramienta fundamental, que interactúa con la pedagogía y la didáctica, para entender el comportamiento de los niños y nos da la pauta para alcanzar a desarrollar una propuesta estratégica en lo referente a la pedagogía de humor.

2.2.8. Educación emocional

La educación emocional es el medio a través del cual se difunden los conocimientos de la inteligencia emocional y su objetivo fundamental es la de crear directrices que ayuden a mejorar la calidad de vida de los educandos, por lo tanto, urge la necesidad de desarrollar proyectos alternativos de educación que tomen como base estas nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje, al respecto se dice que:

En general, el profesorado no ha recibido una formación inicial o continua en educación emocional y son los primeros que la necesitan para poder contribuir al desarrollo de competencias emocionales en el alumnado. En este sentido se puede afirmar que el profesorado y las familias son los primeros destinatarios de la educación emocional (Bisquerra & Hernández, 2017).

Daniel Goleman Goleman (1997) especifica que la Inteligencia Emocional es: *“la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”*. De esta manera el papel de inteligencia emocional juega un rol muy importante en el desarrollo personal de cada ser, manejando la capacidad para adquirir conocimiento y crear a través del intelecto una opinión adecuada sobre lo aprendido, la inteligencia emocional permite el mejoramiento de las relaciones interpersonales al manejar correctamente el control de las emociones y sentimientos propios característicos de cada persona.

El coeficiente intelectual de un niño, no se basa en el conocimiento que ha adquirido, si no en la capacidad que tiene para receptor el conocimiento, la conciencia y el control emocional juegan un papel muy importante en el aprendizaje ya que mientras más se llegue con motivación la persona asimila de manera más fácil y clara lo que se pretende

transmitir, el estado de ánimo en la persona es muy importante para regular el nivel de conocimiento y aprendizaje, el carácter mide el nivel de habilidad que tiene un ser para sobre llevar el día a día, a un niño no se le puede fomentar el carácter desde una corta edad, el poco a poco en la etapa de crecimiento va formado la personalidad propia, ya que todas estas cualidades se adquieren con el transcurso del tiempo de formación de la vida como parte de los atributos de la personalidad, es importante que el niño se desarrolle en un ambiente adecuado para causar en él una vida equivalente a emociones estables y bienestar, siendo la clave fundamental primero para la formación correcta de un ser humano capaz de enfrentar adversidades y tomar decisiones con responsabilidad y seguridad así como para adquirir conocimientos nuevos a lo largo del transcurso de la vida personal.

La Inteligencia Emocional como la mencionada Goleman es el eje de formación de un individuo, las emociones manejan el sistema personal y permite que cada individuo posea características propias; las emociones miden el comportamiento de un individuo en sociedad, el trato que recibe es el trato que refleja en su comportamiento, desde que una persona atraviesa la etapa de la niñez va aprendiendo como controlar su estado de ánimo y esto depende en su mayoría del nivel de educación que ha recibido, este tipo de educación refleja en la enseñanza que recibe en un instituto académico que imparte conocimientos de educación básicos en diferentes áreas y la educación que recibe en el hogar impartida por los padres que al igual que los maestros cumplen con la función de educar y formar a la persona. De los padres depende el desarrollo emocional del niño, ya que desde que es concebido en el vientre materno adquiere características propias que provienen de los progenitores directos; esto permite que durante su desarrollo vaya tomando características propias de sus padres, todo depende de la educación que reciban, los niños receptan con facilidad los conocimientos que se les imparte a 4 a 5 años son seres susceptibles pero que a través del nuevo sistema de educación implementado son expuestos a recibir información educativa, este es un tema actual que está siendo manejado de forma incorrecta ya que, la educación impartida a un infante en la edad de 4 a 5 años no contempla los métodos adecuando para dar a conocer temas nuevos de los cuales ellos tiene que a manera de presión adquirir; este método implementado podría afectar la inteligencia emocional y alterar el sistema físico, moral y emocional de las personas desde la infancia.

2.2.9. La pedagogía del humor

Si el humor, la risa son elementos considerados fundamentales para el bienestar de las personas, tanto más debería ser para los niños de los primeros años de educación básica y tomando en cuenta que el humor no ha sido considerado como un elemento fundamental dentro de las estructuras curriculares, entonces cabe citar algunos conceptos que nos den una pauta de lo que significa la pedagogía del humor. Para mi forma de ver la pedagogía del humor es una propuesta que, a través de la lúdica, la dinámica, las risas, y la alegría en clases, busca impactar positivamente en los estudiantes creando una capacidad de motivación para desarrollar el conocimiento. (Murillo, 2016)

Al respecto, Narváez (2006) manifiesta que: “La denominada Pedagogía del Humor es el buen humor integrado a la pedagogía”; de tal manera que consideramos necesario explorar los resultados del humor combinado con la pedagogía dentro del aula de clases, con énfasis en los niños de Educación Inicial Subnivel 2, al respecto se dice que:

Se puede escuchar, continuamente dentro de la actividad escolar con una frecuencia incesante, frases del tipo “No es la hora de reír, ahora hay que ponerse serios”, que se dirigen al estudiantado, desde el subsistema de educación Inicial. Comentarios que inconscientemente se hacen, sin reflexionar en la trascendencia que pueden tener, influenciados, en parte, por la consideración social que existe sobre el humor. El cual es entendido, a menudo, como sinónimo de inmadurez, como pérdida de tiempo o como falta de seriedad y de eficacia. Ahora, pregunto: ¿Se puede enseñar con humor? Con esta interrogante, me encuentro en el mismo dilema que tenía Sócrates, cuando se preguntaba si se podían o no enseñar las virtudes. (Gonzalez Y, 2011, págs. 237-251)

2.2.10. Importancia de la pedagogía del humor

Tomando en consideración el hecho de que la pedagogía del humor ha sido considerada como algo insignificante dentro del ámbito de la educación en general y en forma particular en la educación de nivel básico dentro de las instituciones de carácter fiscal, me parece necesario resaltar algunos aspectos que nos ayuden a comprender la importancia de la pedagogía del humor dentro de las aulas escolares: El reír cambia el estado de ánimo de los niños, si por alguna circunstancia sucedida antes de ingresar a clases el niño esta triste, desanimado, afligido, preocupado, una broma dentro del aula que cause risa en el grupo, contagiará al niño y cambiará su estado. Enseñar con alegría, con una sonrisa en los labios, automáticamente romperá el viejo esquema de rigidez y de respeto exagerado de la

relación maestro-alumno. Una clase amena llena de juegos y de risa despertará el interés del niño en poner atención en lo que está haciendo y de lo que está aprendiendo dentro del aula. Luego de una clase de enseñanza donde ha predominado el buen humor, la risa, el juego, el niño va a recordar con mayor facilidad todo lo aprendido y su estado de ánimo de alegría y felicidad perdurará en su relación familiar cuando este de regreso a casa. Considero que estos aspectos que he tomado como ejemplos son fundamentales para resaltar la importancia de la pedagogía del humor dentro del aula. Al respecto, González (2011) citando a Burgess nos dice que:

Burguess (2003) le apoya en su libro Escuelas que ríen, el cual considera fundamental ayudar a los maestros a comprender la importancia de crear un ambiente agradable en el que reine el buen humor; convencerlos de que la risa puede ser un elemento esencial para el aprendizaje; ayudarlos a sacar provecho del aspecto cómico que ya está presente en las aulas y mostrarles maneras de combinar la risa con el aprendizaje, pues, a decir de Kant (1981), no nos reímos de algo o de alguien sino con algo o alguien. Y ese algo y ese alguien son la clase y el docente con quien nos divertimos. (pág. 5)

Hay muchas otras razones que resaltan la importancia de la pedagogía del humor dentro de las aulas escolares, por lo que me es placentero contribuir en algo para que en las escuelas fiscales se dé la importancia que amerita el enseñar tomando como base la teoría de la pedagogía del humor.

2.2.11. Características de los ambientes para desarrollar la pedagogía del humor

Como es característico en los centros educativos estatales, los ambientes escolares en su mayoría no cuentan con la infraestructura y comodidades necesarias que permitan un trabajo eficaz y cómodo por parte de los maestros; peor aún si se necesitan ambientes especiales que permitan implantar un nuevo método de enseñanza innovadora; si queremos una transformación, un cambio en las metodologías de enseñanza, los ambientes también necesitan un cambio, por lo tanto, es necesario que los ambientes donde se van a dictar las clases innovadoras con nuevos métodos de enseñanza sean ambientes estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y que promuevan la estabilidad emocional que todo niño requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso. En el artículo titulado pedagogía del humor 1, el autor manifiesta que: “Muchas aulas son lugares sombríos y algunos centros escolares parecen concebidos según un modelo de alta seguridad: galerías superpuestas, de paredes descarnadas, donde el silencio se hace lúgubre y ominoso. Algo

hay que hacer con esta escuela, pero, ¿por dónde empezar? Empecemos por reír”. (INED, 2018, pág. 21)

Al describir el rol del educador moderno,

Galanti (2016) se pregunta: Cuál es el rol del educador del siglo XXI, indicando que es fundamental no solo transmitir nuevos conocimientos sino también que estos vayan acompañados de espacios áulicos donde se fomente la empatía, la cooperación, la flexibilidad, la creatividad, el compromiso, el sentido de pertenencia, la innovación y el aprendizaje en acción. Los mejores ambientes de aprendizaje generan espacios donde los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar su potencial. (párr.I)

En tal sentido, urge la necesidad de que los ambientes para la educación inicial en los centros escolares de carácter fiscal tengan las características básicas que permitan desarrollar las nuevas actividades innovadoras sin mayores contratiempos.

2.2.12. Cualidades de un maestro que aplique la pedagogía del humor

Si tenemos en cuenta que la pedagogía del humor es un nuevo método que debe ser aplicado dentro de los centros de educación Inicial del gobierno, es necesario considerar ciertas características o cualidades que deben acompañar a los maestros para que este método de enseñanza se haga realidad. El maestro tiene que disponer del sentido del humor. Aunque no es una característica innata de las personas disponer de un buen sentido del humor; es necesario que los maestros que quieren innovar los métodos de enseñanza aprendan a comportarse mejorando su carácter, exteriorizando un sentido del humor acorde a lo que se quiere implantar en los alumnos. En la revista virtual magisterio.com al referirse al humor manifiesta que:

Magisterio (2018) El humor nos sitúa por encima de las tensiones que, a menudo, nos perturban más allá de lo deseable y nos ayuda a encontrar sentido al mundo en que vivimos. El humor, que implica tolerancia y amplitud de miras, es un magnífico antídoto contra la soberbia, la gravedad mediocre y la seriedad pedante. Y, en todo caso, el humor, como decía Churchill, nos consuela de lo que somos. El sentido del humor es patrimonio exclusivo de las personas que se aceptan a sí mismos y a los demás como síntesis imperfecta de virtudes y defectos. (Párr. VI)

Hay muchos autores que ponen su énfasis en las características que deben acompañar a los maestros innovadores, en tal sentido, (Fernández B. y., 2010, págs. 365-385) manifiestan que: “El profesorado debe servir de modelo de personas esperanzadas, positivas, alegres y con sentido del humor ante el alumnado que pasa por momentos de confusión, crisis o conflicto y ante una sociedad actual cargada de desencanto, pasividad y desesperanza”. (Koldobika, 2005) señalan que: “el humor en educación es un modelo de trabajo y marca

un estilo de relación educativa, de enseñanza y de aprendizaje”. El sentido del humor nos ayuda a conocer y comprender el mundo que nos rodea. Nos ayuda a ver la realidad desde diferentes perspectivas. Por medio del sentido del humor se genera un estilo peculiar de enfocar la tarea educativa. Nos sirve de ayuda como profesores para controlar los conflictos y aliviar las tensiones que se generan día a día, también nos ayuda a pensar y estimular la creatividad, así el sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro.

El maestro debe tener una gran dosis de creatividad. El humor está íntimamente relacionado con la creatividad, es decir con la manera de desarrollar nuevas actividades que llamen la atención de los alumnos para lo cual es necesario estar muy atentos a los acontecimientos que se desarrollan dentro del aula, ya que en cualquier momento puede darse ciertas circunstancias que contribuyan para inyectar una dosis de humor en un momento determinado. Al respecto Fernández (s/f) dice: “El sentido del humor hace que nuestra mente esté continuamente en funcionamiento, fomentando el pensamiento divergente y creativo de nuestro cerebro (De Bono, E., 1985)”.pág. 29.

Todos los seres humanos disponemos de una dosis de creatividad que se relaciona con las actividades que nos place ejecutar, los maestros que aman su carrera, que respetan su profesión y se sacrifican por ella, tiene dentro de sí cualidades innatas de creatividad que muchas veces están escondidas y que no reflejan en su personalidad, por lo tanto, es necesario desarrollar estas cualidades y sacarles el mejor provecho aplicándolas en los que nos gusta hacer, enseñar con humor, refiriéndose al proceso creativo de los seres humanos López Martínez (2009) dicen que:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, que implica habilidades del pensamiento y permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. A decir de algunos autores, gracias al buen humor, las personas nos hacemos más tolerantes, somos capaces de enfrentarnos mejor con las dificultades y logramos mantenernos más saludables tanto física como mentalmente. Esto no es tan fácil de cumplir, especialmente para aquellos estudiantes que se levantan cada día malhumorados, sin embargo, algunos estudiosos afirman que el buen humor se puede aprender al igual que la lectura o la escritura. El sentido del humor y la risa son tan naturales en los seres humanos como la creatividad. A través del sentido del humor se puede manifestar la creatividad al aprovechar las situaciones que ocurren dentro del aula, o fuera de ella, encontrando el lado cómico de cada niño al desarrollar bromas o chistes que estimulen a los que les rodean para disfrutar de una buena carcajada.(p. 281-289)

2.2.13. La pedagogía del humor en la educación inicial

Es factible aplicar la pedagogía del humor en los centros de educación Inicial, claro que es factible, lo único que se necesita es que el maestro se capacite, se relacione con todos los temas que hablen de la pedagogía del humor y tenga la capacidad, la destreza, la habilidad y la creatividad para adaptarlos a su área de influencia y al pensum académico correspondiente, al respecto, la revista digital HUMOR SAPIENS, en el artículo titulado Pedagogía del Humor y Educación Parvularia, da a conocer 13 recomendaciones que Pepe Pelayo da para que las maestras parvularias puedan desarrollar la pedagogía del humor entre sus educandos, el artículo dice:

Pelayo (2014) Al autor muchas personas le preguntan si las educadoras de párvulos también pueden aplicar la Pedagogía del Humor. Dice que por supuesto. Y da algunas recomendaciones para ellas:

- 1) Que se informen bien de la importancia del humor en los niños/niñas, en sus propias vidas y en qué consiste la Pedagogía del humor. Deben leer, estudiar y asimilar lo que en esta página señalamos, porque les sirve igual todo lo que hemos desarrollado en otros artículos sobre este tema. Claro, también deben informarse por otras vías como Internet, otros libros especializados, o por donde sea.
- 2) Que las educadoras logren llegar habitualmente a un estado de buen humor (ánimo), como se ha descrito en esta página.
- 3) Que investiguen cómo evoluciona la risa en las diferentes edades en los niños y niñas en general, pero también cuáles son las cosas que más hacen reír a sus pequeñines en particular. Ver si hay diferencias entre niñas y niños. Todo para diseñar y programar ejercicios y juegos, para que rían más y mejor.
- 4) Que les transmitan a sus niños y niñas valores positivos a través del humor, con lecturas humorísticas, videos, con títeres, narraciones orales, escenificaciones en vivo, canciones, juegos y cualquier otro recurso conveniente.
- 5) Que logren que sus niños y niñas rían mucho y fuerte, desinhibidos, sueltos, sin timidez, ni trancas ni complejos. Para lograr eso, hacerles ejercicios (como los descrito aquí en la página) si fuera necesario.
- 6) Que investiguen específicamente qué tipo de chistes hacen reír más a sus niños y comenzar a recopilar (coleccionar) los mismos. Armar competencias y festivales de esos chistes, o “la hora de los chistes”, u otras similares iniciativas. Muchas veces los niños y niñas se aprenden de memoria un chiste, que hizo un adulto, y lo repiten sin entenderlo porque vio que hace reír, pero ese puede ser un mal chiste para él. Hay ahí un trabajo de desaprender y otro de que se aprendan chistes para su edad y lo repitan.
- 7) Que el ambiente físico del Jardín Infantil (local) esté lleno de elementos humorísticos como letreros, objetos, sorpresas, absurdos, etcétera, y que también se escuche mucha música estimulante, que predomine la luz y el color.
- 8) Que realicen muchos ejercicios y juegos de lenguaje relacionados con el humor, como trabalenguas, adivinanzas, rimas, canciones.

9) Que hagan que los niños consuman el humor a través de todas las manifestaciones artísticas sin discriminación ni positiva ni negativa. Ejemplos: “La hora del humor gráfico”, “La hora del humor visual”, “La hora del humor literario”, “La hora del humor escénico”, “La hora del humor musical”, “La hora del humor danzario” y otras iniciativas.

10) Que les apliquen a sus niños y niñas ejercicios de expresividad, socialización, desinhibición, creatividad. Todo a través del humor, por supuesto. Sugiero que comiencen a practicar con los ejercicios que señalo en esta página.

11) Que, como seguro les enseñaron, hagan jugar mucho a sus niños y niñas. La particularidad es que recopilen juegos relacionados con el humor, como los de descoordinación que producen mucha risa.

12) Que, también como seguro les enseñaron, realicen muchas actividades divertidas como la de disfraces de animales, jugar con barro, con burbujas de jabón, y sobre todo ir cambiando, por lo que deben ser muy creativas y sorprenderlos siempre.

13) Que las educadoras involucren a los padres y apoderados en todas las actividades de humor en el Jardín lo más posible, explicarles qué es la Pedagogía del humor, cómo lo aplicarán y que los sensibilicen como fundamentales para complementar este método y tener éxito. Por lo tanto, deben informarles periódicamente sobre las actividades que los niños y niñas deben hacer en familia e ir monitoreándolas. Mandar hacer tareas creativas y graciosas para la casa.

Si logran que sus niños y niñas rían más y mejor, no solo los convirtieron en seres más felices, sino que le formaron la base en sus personalidades para que sigan creciendo intelectual, emocional y espiritualmente como personas libres y sanas.

Estas serán las bases que tomaremos como ejemplo para desarrollar este proyecto que tiene como finalidad utilizar la pedagogía de humor para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje en las escuelas fiscales, principalmente en los niños de educación Inicial.

2.2.14. Beneficios de la pedagogía del humor

La pedagogía del humor es un nuevo sistema innovador que poco a poco se está adentrando en los pensum académicos de todas las áreas de la educación y por ende también la educación Inicial, se ha podido determinar en los sitios que ha sido implementada que este nuevo método de enseñanza a traído una gran cantidad de beneficios en el desarrollo del conocimiento y en las relaciones interpersonales entre alumnos, entre el maestro y el alumno y entre el maestro y los padres de familia. Al respecto la revista digital Lynetteb da a conocer los siguientes beneficios:

Lynetteb (2013) El sentido del humor nos ayuda desde dos planos claramente diferenciados: como educadores (profesionales) y en nuestra relación con las personas. El humor actúa en la personalidad de los maestros, en la intervención socioeducativa desde tres niveles:

1. Autoconcepto. Facilita un mejor conocimiento de sí mismo (nivel cognitivo).
2. Autoestima. Favorece la conformidad consigo mismo (nivel afectivo).
3. Autocomportamiento. Posibilita el control de uno mismo. Le invita a desarrollar determinadas acciones (nivel conductual)

En relación con los demás la pedagogía del humor enseña a los profesionales:

- A ser más próximos frente al otro y a poder reírse de uno mismo sin tomarse demasiado en serio.
- Fomentar en las personas la auto-aceptación y el anti-perfeccionismo. Impulsa la tolerancia a la frustración.
- Modifica la perspectiva de un problema.
- Sitúa las cosas desde su justa perspectiva.
- Restablece las verdaderas dimensiones de lo humano.
- Ayuda a solucionar problemas de la vida cotidiana.
- Ayuda a adaptarse al cambio con rapidez e ingenio.
- Sirve como recurso pedagógico, didáctico y de aprendizaje.
- Genera nuevos y originales materiales educativos. (párr.II)

Estos son los principales beneficios que podríamos obtener en los centros educativos fiscales de educación infantil, principalmente en los niveles básicos, por lo que pensamos que es de suma importancia promover y ejecutar un proyecto que nos ayude a ubicar dentro del currículo una nueva alternativa en concepto de enseñanza como es la pedagogía del humor.

2.3. Bases legales

En el Currículo de Educación Inicial, del Ministerio de educación, en el punto 2, se establecen las siguientes consideraciones:

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y, en su artículo 343, reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que “el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w): “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016, pág. 6).

Como se puede ver, el Estado garantiza, en la Constitución de la República, la concepción del educando como el centro del proceso educativo, en sus sistemas, niveles, procesos y metodologías, en tal sentido resulta interesante presentar propuestas nuevas e innovadoras para que sean tomadas en cuenta en las políticas de Estado en el momento de planificar los nuevos currículos de estudio sobre todo en lo referente a la pedagogía del humor aplicada a los niños de educación inicial. El documento también establece que:

En este contexto, en el artículo 19 de la misma ley se establece que un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre a visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

Además, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 22, literal c), establece como competencia de la Autoridad Educativa Nacional: “Formular e implementar las políticas educativas, el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades y los estándares de calidad de la provisión educativa, de conformidad con los principios y fines de la presente Ley en armonía con los objetivos del Régimen de Desarrollo y Plan Nacional de Desarrollo, las definiciones constitucionales del Sistema de Inclusión y Equidad y en coordinación con las otras instancias definidas en esta Ley.

Revisados los currículos elaborados por mandato de esta Ley, se puede notar la total ausencia de elementos o de actividades que estén relacionadas con el concepto de pedagogía del humor, por lo que considero de necesidad absoluta elaborar esta propuesta de la pedagogía del humor, para que en algún momento tome fuerza, sea analizada y sea incorporada como una nueva metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la misma Ley, en el párrafo 3 se manifiesta que en lo relacionado con las reformas curriculares:

Reformas curriculares precedentes

Existen dos reformas curriculares de la Educación General Básica y una del Bachillerato General Unificado que sirven de punto de partida a la actualización del currículo que se presenta. La primera reforma del currículo de la Educación General Básica a la que nos referimos, tuvo lugar en el año 1996. Esta propuesta proporcionaba lineamientos curriculares para el tratamiento de las prioridades transversales del currículo, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año, así como las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio. Sin embargo, esta no presentaba una clara articulación entre los contenidos mínimos obligatorios y las destrezas que debían desarrollarse. Además, carecía de criterios e indicadores de evaluación. Por este motivo, se abordó un proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, que dio lugar a la nueva propuesta que entraría en

vigor en 2009 mediante acuerdo Ministerial Nro. 0611-09 —en el caso del área de Educación Física, la nueva propuesta entraría en vigor en 2012, mientras que en Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997—. Para el desarrollo de este documento se partió de los principios de la pedagogía crítica, considerándose que el estudiante debía convertirse en el principal protagonista de los procesos de enseñanza y aprendizaje —tal y como establecen el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, citados anteriormente—, con el objeto de prepararlo para enfrentarse a problemas de la vida cotidiana. (pág. 7-8)

Este párrafo de la Ley corrobora lo enunciado anteriormente y da espacio a la imaginación de los investigadores para que por medio de nuevas metodologías innovadoras como es la pedagogía del humor, se busque lo que determina la Ley, que el estudiante se convierta en el principal protagonista de los procesos de enseñanza aprendizaje, por medio del humor.

También manifiesta la Ley que:

El ajuste curricular para Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado, que ahora se realiza, parte de los diseños curriculares previos y recoge la experiencia de los docentes en su implementación, presentando una propuesta más abierta y más flexible, con el objetivo de brindar mejores herramientas para la atención a la diversidad de los estudiantes en los diferentes contextos educativos de todo el país —tal y como se promueve en el artículo 10 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (Pág.8)

Esta parte de la Ley, manifiesta que los diseños curriculares se elaboran en base a las experiencias que se recogen de los docentes en su implementación de propuestas más abiertas y más flexibles, con el objeto de brindar mejores herramientas para la atención de los estudiantes; por lo tanto considero que la propuesta de implementar un instrumento que permita integrar a la pedagogía del humor dentro del currículo será una propuesta abierta y flexible que mejore en gran medida los procesos de aprendizaje en los niños de Educación Inicial Subnivel 2.

CAPÍTULO III

Marco Metodológico

3.1. Diseño y tipo de investigación.

Para el presente estudio el diseño de investigación será de tipo proyectivo, puesto que el objetivo general apunta a elaborar una propuesta de estrategias didácticas para el desarrollo emocional basada en la Pedagogía del Humor, dirigida a estudiantes de Educación Inicial subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación básica Roberto Espinosa, de la Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020. Según Hurtado J (2012) Define la investigación proyectiva diciendo: “Este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar la propuesta.” (p.122)

Diseño:

a. Fuente

De igual manera, el proyecto se apoyará en una investigación de campo, la misma que se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Roberto Espinosa”. La información que se obtendrá como producto de las respuestas aportadas por la población tendrá un carácter primario. Al respecto Hurtado J (2012) señala: “El dónde del diseño alude a las fuentes: si son vivas, y la información se recoge en su ambiente natural, el diseño se denomina de campo” (p. 156)

b. Temporalidad

En cuanto al diseño, éste es contemporáneo transeccional puesto que los datos se recolectarán en un solo momento, en un tiempo único. Hurtado J (2012) “Si el propósito es

obtener información de un evento actual el diseño es contemporáneo” (p.156) “En el diseño transeccional el investigador estudia el evento en un único momento” (p. 156)

c. Amplitud de Foco

Univariable o univental porque se concentrará en el estudio de un único evento.

“En lo que respecta a la amplitud y organización de los datos, el diseño puede estar centrado en un único evento, con lo cual se denomina univariable o univental” (Hurtado J, 2012)

3.2. Unidad de estudio (población/muestra)

Población y muestra

La población a estudiar serán 45 estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, 6 docentes tutoras de Educación Inicial subnivel 2 y de otros niveles, 25 padres de familia representantes legales de los estudiantes, todos miembros de la Escuela de Educación Básica, “Roberto Espinosa” de la Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito, Parroquia de Tumbaco.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la primera fase correspondiente al diagnóstico a fin de recolectar los datos de interés en función de los objetivos de la investigación, se utilizará como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigido a los docentes y padres de familia elaborado en base a los indicadores del cuadro de operacionalización de variables, Además se utilizara una lista de cotejo que será aplicado a los estudiantes.

Hurtado J (2012) “La técnica de la encuesta corresponde a un ejercicio de búsqueda de información acerca del evento de estudio, mediante preguntas directas, a varias unidades, o fuentes”. (p. 875)

Con la ficha de observación se podrá recopilar información importante sobre el comportamiento de las personas que conforman la muestra de la investigación. Pues como lo menciona (Troya, (s.f)) en su artículo denominado “Técnicas e instrumentos de

investigación”, las fichas de observación son “instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación”, además detallan una “descripción completa del lugar, persona o fenómeno que estamos observando, procurando ser objetivos en la observación”.

3.4. Técnica de análisis de resultado

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de la información, se procederá a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de estos, por cuanto la información que arrojará será la indique las conclusiones a las cuales llega la investigación (TIC, 2015, pág. 125)

3.5. Operalización de las variables

Es un proceso que se inicia con la definición de las variables en función de factores estrictamente medibles a los que se les llama indicadores. El proceso obliga a realizar una definición conceptual de la variables para romper el concepto difuso que ella engloba y así darle sentido concreto dentro de la investigación, luego en función de ello se procese a realizar la definición operacional de la misma para identificar los indicadores que permitirán realizar su medición de forma empírica y cuantitativa, al igual que cualitativamente llegado el caso (Doupovec, 2010)

La Operalización de las variables contribuye para un eficiente análisis de las variables de estudio, conociendo a los individuos los mismos que otorgan la información, que será el pilar fundamental para el avance de la investigación, al pasar de un plan general a uno concreto, precisando el significado de cada variable de estudio

A continuación, en una matriz se presentará la Operalización de las variables de manera individual la misma que consta de la conceptualización, categorías, indicadores, ítems, técnicas.

3.5.1. Variable Independiente

Tabla 1. Conceptualización de la variable independiente Propuesta didáctica basada en la pedagogía del Humor.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
El humor en educación es un modelo de trabajo, marca un estilo de relación educativa, de enseñanza, de aprendizaje. En otras palabras, lo que trata de lograr la Pedagogía del humor es reírse juntos el educador y el educando; es decir, pasarla bien mientras uno enseña y el otro aprende.	Modelo educativo	Enfoque pedagógico	cómo se debe enseñar a los niños	Técnica entrevista a los profesores Instrumento Cuestionario A los profesores
	Enseñanza mediante Humor	Proceso de enseñanza aprendizaje	que técnicas permitirá una mejor enseñanza	
	Mejor aprendizaje por parte del educando	Desarrollo de la capacidad por aprender	los niños captan más rápido los conocimientos	

Elaborado por: A. Patiño (2020).

3.5.2. Variable dependiente

Tabla 2. Desarrollo emocional del Estudiante de educación inicial

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas
Son eventos o fenómenos de carácter biológico y cognitivo, se clasifican en positivas cuando van acompañadas de sentimientos placenteros como es la felicidad y el amor, negativas cuando van acompañadas de sentimientos desagradables el miedo, la ansiedad, la ira,	inteligencia emocional	capacidades y habilidades	Las capacidades y habilidades son importantes para en el desarrollo de la vida	Técnica entrevista a los profesores Instrumento Cuestionario A los profesores
	capacidades de razonamiento	habilidades cognitivas	El desarrollo de las habilidades cognitivas influye para el aprendizaje	
	desempeño académico	evaluación del conocimiento adquirido	Es necesario evaluar cada conocimiento de manera individual	

Elaborado por: A. Patiño (2020).

CAPÍTULO IV

Presentación y Análisis De Datos

4. Presentación y análisis de resultados

Después de recopilar información a través de los cuestionarios seleccionados y aplicados con antelación a 6 docentes y 25 padres de familia, tutores y representantes de los 45 niños/as observados, de Educación Inicial Subnivel 2, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica, “Roberto Espinosa” de la Provincia de Pichincha, Ciudad de Quito, Parroquia de Tumbaco, en el presente capítulo se presentan y analizan los datos obtenidos. Asimismo se da a conocer los datos alcanzados con la ficha de observación aplicada a los 45 niños/as de la Institución.

Para su tabulación se trabajó con la herramienta Excel, la cual permite tabular y representar de manera gráfica las cifras alcanzadas y en su representación se utilizó los gráficos circulares o más conocidos como gráficos de “pastel”.

Tanto en las tablas como en los gráficos se indican las opciones de respuesta, la frecuencia absoluta y el porcentaje que corresponde a cada pregunta del cuestionario.

A través de la presentación y el análisis de los resultados se obtendrá una visión estadística sobre:

- La necesidad de implementar el humor en el desarrollo emocional a los estudiantes.
- Las estrategias didácticas que emplean los docentes para promover el desarrollo emocional en los estudiantes.
- Los factores asociados al desarrollo emocional en los estudiantes.
- La configuración de una propuesta didáctica, basada en la Pedagogía del Humor, para promover el desarrollo emocional en los estudiantes.
- La importancia de aplicar una pedagogía basada en el humor para el desarrollo emocional.

4.1. Resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta a docentes

Cabe resaltar que de los 6 docentes encuestados 4 son de sexo femenino y dos de sexo masculino.

Pregunta 1. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa, la risa y el buen humor están presentes en el aula?

Tabla 3. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa, la risa y el buen humor están presentes en el aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7%
A veces	5	83,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

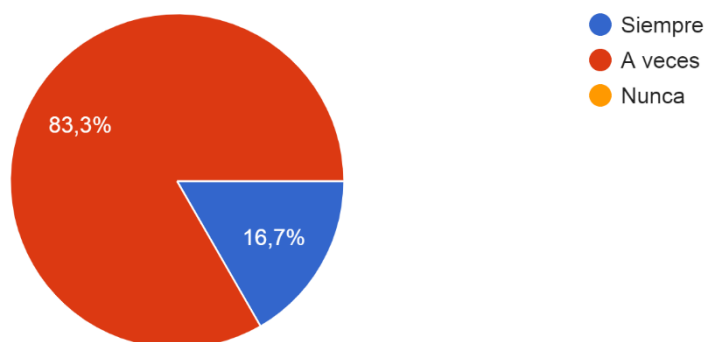


Gráfico 1. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa, la risa y el buen humor están presentes en el aula?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e Interpretación

Considerando la representación gráfica de esta pregunta, se puede concluir diciendo que 83,3% de los docentes encuestados manifestaron que a veces promueven un clima positivo en el que generan sonrisas y buen humor en los estudiantes, mientras que el 16,7% señalo que solo a veces se enfocaban en generar sonrisas y buen humor con los estudiantes debido a que su prioridad es impartir sus clases y cumplir con su cronograma; mientras que el 0% es decir ninguno de los encuestados se pronunció por la opción nunca. En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2, sobre el criterio de si se enfocan en generar buen humor y risas durante el cumplimiento de sus actividades de la pregunta 1, se pudo constatar que la mayor parte de maestros, solo a veces dan prioridad a este enfoque ya que lo que más les interesa es cumplir con el currículo establecido.

Pregunta 2. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y Colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?

Tabla 4. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y Colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

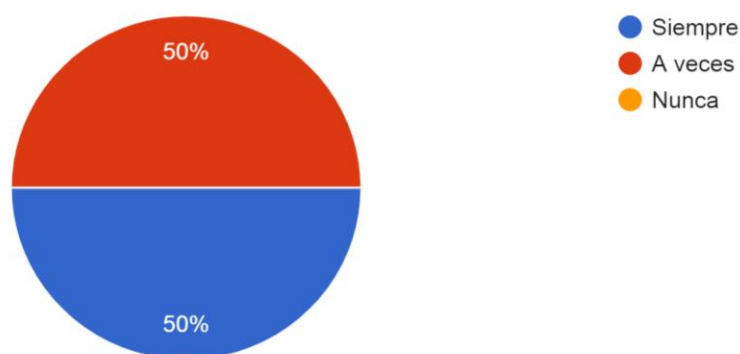


Gráfico 2. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y Colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Tomando en consideración los resultados de este gráfico se puede observar que el 50% de los docentes encuestados indicaron que si realizan actividades en las clases para que los niños/as se conozcan, se relacionen y colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor, mientras que el 50% restante de los encuestados indicó que solo a veces realizaba este tipo de actividades a fin de crear un ambiente de alegría y buen humor entre los estudiantes y el 0% , es decir ninguno optó por la opción nunca.

En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2, relacionado con la segunda pregunta se pudo observar que la mitad de los docentes reconocen que sí se enfocan en realizar diversas actividades que permitan que los niños/niñas logren conocerse y relacionarse entre si y que también en cierta medida conocen la importancia de aprender a socializar para crear un ambiente más agradable dentro del aula.

Pregunta 3. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?

Tabla 5. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca		0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

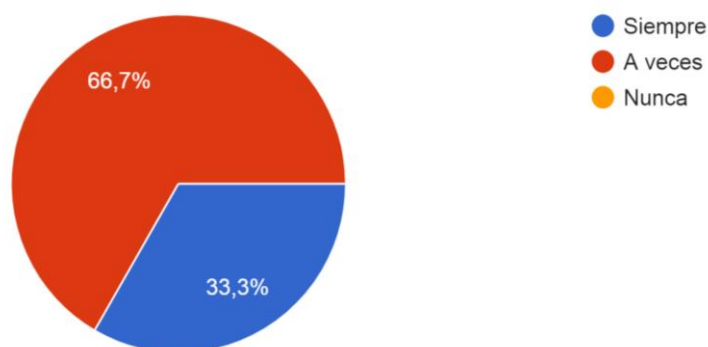


Gráfico 3. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Examinando los resultados de este gráfico, podemos observar que el 63,7% de los maestros encuestados indican que a veces han logrado conocer individualmente a sus niños/as y permanecer abierta/o a sus necesidades personales tanto dentro y fuera del aula, mientras que el 33,3% de los encuestados indico que siempre se enfocaba en el hecho de conocer individualmente a sus niños/as y que han permanecido abierta/o a sus necesidades personales tanto dentro como fuera del aula, mientras que el 0% es decir ninguno, optó por la opción nunca.

En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2 con respecto a la pregunta número tres, la mayoría de docentes se pronunció indicando que si se enfocan a veces en conocer individualmente a sus niños/as y siempre permanecen abiertos a sus necesidades personales tanto dentro como fuera del aula, ya que consideran que este es uno de sus deberes como educadores que va más allá de solo enseñar.

Pregunta 4. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?

Tabla 6. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

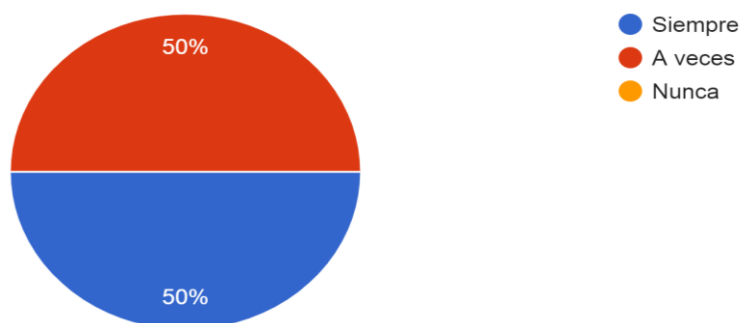


Gráfico 4. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Tomando en consideración los resultados del gráfico, se pudo observar que el 50% de los docentes encuestados indicaron que a veces generan un buen clima de confianza favorable para trabajar con sus niños/as lo que les ha permitido expresar sus sentimientos, emociones y necesidades, el otro 50% de los encuestados indicó que siempre realizaban este tipo de actividades que les permite fortalecer un clima de confianza con los estudiantes, nunca el 0%.

En base a los resultados de la encuesta aplicada, a los docentes del Subnivel Inicial 2, referente a la pregunta cuatro, se pudo evidenciar que la mitad de los encuestados, solamente a veces generan un clima de confianza favorable, mientras que la otra mitad respondió que siempre lo hacen.

Pregunta 5. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación?

Tabla 7. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

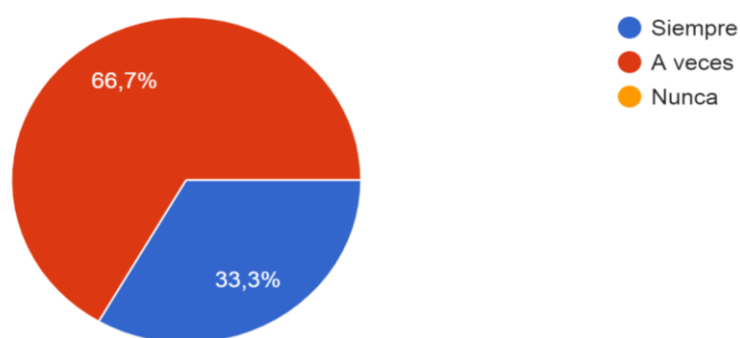


Gráfico 5. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

En consideración con los resultados obtenidos en el siguiente gráfico, se pudo observar que el 66,7% de los docentes encuestados indicaron que a veces animan a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación, mientras que el 33,3% de los encuestados indicó que siempre animan a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin sentirse rechazados, ridículos o con temor a la equivocación, y nunca el 0%.

En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2, referente a la pregunta número 5, se evidencia que la mayoría de docentes a veces si animan a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación debido a que conocen la importancia de brindarles confianza y apertura para que aprendan a expresarse sin miedos generando confianza ante los demás.

Pregunta 6. ¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?

Tabla 8. ¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7%
A veces	5	83,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

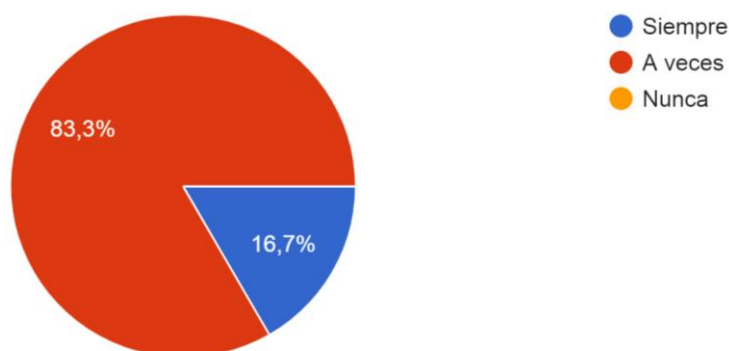


Gráfico 6. ¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

En consideración con los datos obtenidos en el gráfico, se pudo observar que el 83,3% de los docentes encuestados indicaron que a veces si emplean de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad, mientras que el 16,7% de los encuestados, es decir una minoría, indico que siempre empleaban de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad, y el 0%, ninguno, se inclinó por nunca.

En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Subnivel Inicial 2, referente a la pregunta número seis, la mayoría indicó que sí emplean a veces técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad debido a que conocen la importancia de mantenerlos despiertos y activos durante las clases.

Pregunta 7. ¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?

Tabla 9. ¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7%
A veces	5	83,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

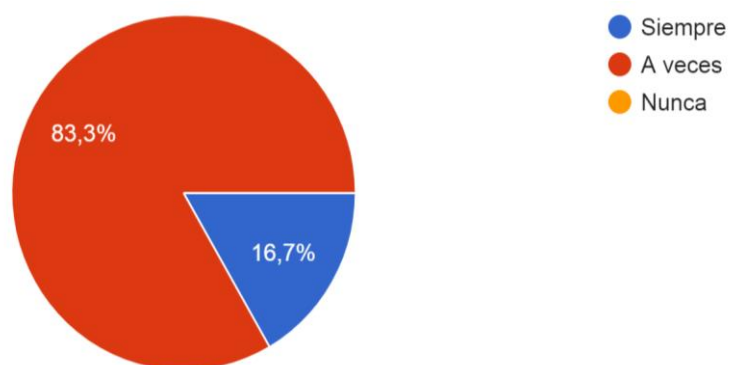


Gráfico 7. ¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta el siguiente gráfico, se pudo observar los siguientes resultados, el 83,3% de los maestros encuestados indicaron que a veces son capaces de regular sus emociones, principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza, en cambio el 16,7% manifestó que lo hacen siempre y nunca el 0%

Con base a lo conocido en los resultados, se percibe que la mayor parte de los docentes a veces maneja adecuadamente sus emociones ante las situaciones de estrés y a la vez son capaces de sostener una buena actitud sin perder el control de las mismas. Por otra parte, un reducido, pero representativo porcentaje de docentes, sostuvo que siempre pueden controlar este tipo de emociones fuertes y conservar las buenas energías o buen humor.

Pregunta 8. ¿Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?

Tabla 10. ¿Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

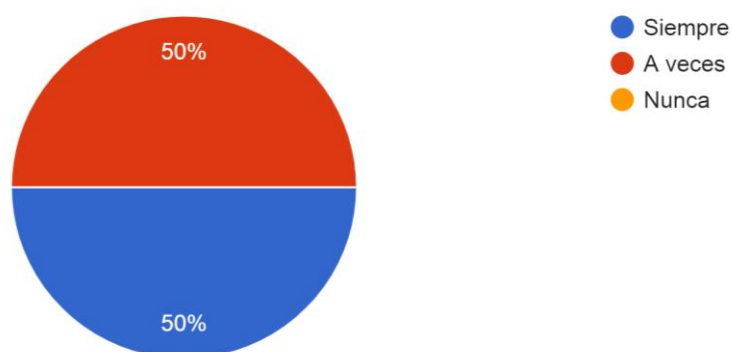


Gráfico 8. ¿Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Examinando los datos obtenidos en el gráfico, se pudo observar que el 50% de los maestros encuestados dicen que siempre motivan cada día, a los niños con entusiasmo y crean expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan, mientras que el 50% restante dice que a veces realizan este tipo de actividades, mientras que el 0% , se pronunció por nunca.

Según lo percibido se denota que la mitad de los maestros encuestados dicen que siempre dan importancia al hecho de inculcar en los niños motivación y crear expectativas para que los estudiantes aprendan, mientras que la otra mitad de maestros mencionaron que lo hacen a veces.

Pregunta 9. ¿Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?

Tabla 11. ¿Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

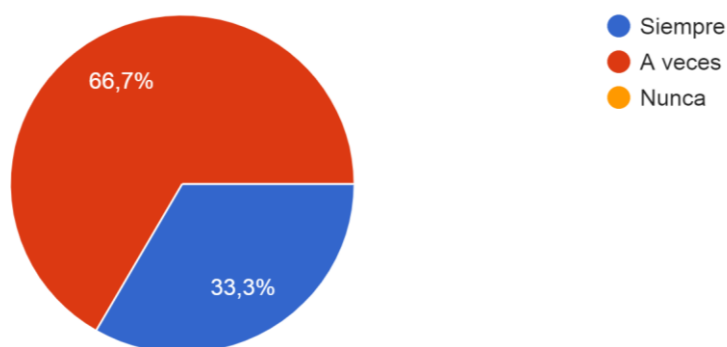


Gráfico 9. ¿Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en el gráfico, se pueden observar los siguientes resultados el 66,7% de los docentes encuestados, manifiestan que a veces sienten que aman lo que hacen y que el tiempo les transcurre muy a prisa, mientras que el 33,3% indicó que siempre sienten que aman lo que hacen y que el tiempo en clase se le pasa volando cuando realiza su trabajo, en tanto que el 0% , dijo nunca.

Con base a los datos obtenidos se puede identificar que la mayoría de los docentes casi siempre realizan su labor por vocación y les gusta lo que hacen sintiendo que el tiempo corre más a prisa cuando cumplen sus labores, en tanto que un grupo reducido dicen que siempre realizan sus actividades con amor, dando a entender que verdaderamente les gusta su trabajo.

Pregunta 10. ¿Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?

Tabla 12. ¿Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66,7%
A veces	2	33,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

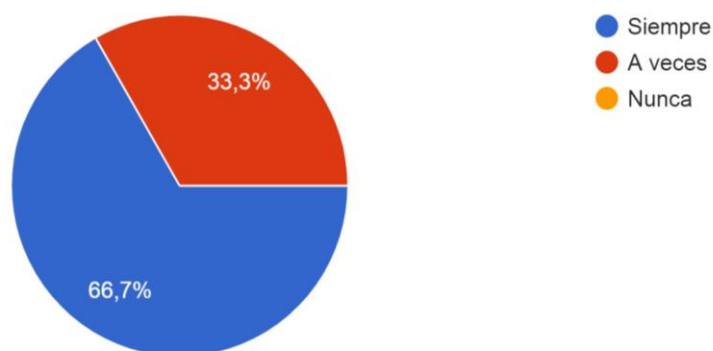


Gráfico 10. ¿Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Estimando los datos obtenidos en el gráfico, se pudo observar los siguientes resultados, el 66,7% de maestros encuestados dicen que siempre hacen todo lo posible para que los niños aprendan con alegría y el 33,3% sostienen que a veces hacen lo posible para que los niños/niñas aprendan con alegría, mientras que el 0%, se pronunció por la opción nunca.

Es evidente que existe un fuerte compromiso por parte de la mayoría de los docentes frente a la responsabilidad de enseñar a los alumnos con alegría. Esto es muy importante porque asegura la formación adecuada de los pequeños. Pero por otra parte se evidencia que una reducida cifra de maestros no dedica mucha importancia a este aspecto ya que solo lo practican a veces.

Pregunta 11. ¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?

Tabla 13. ¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

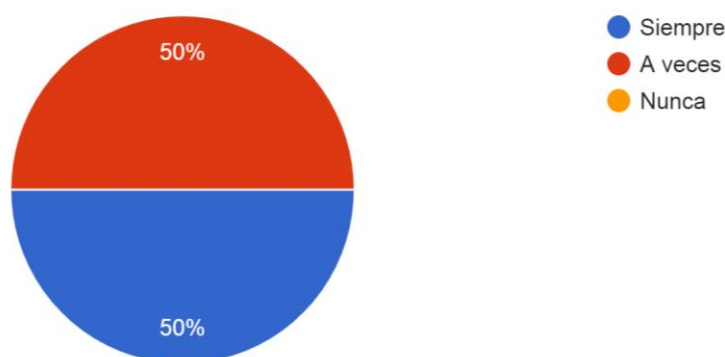


Gráfico 11. ¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Tomando en consideración los datos del gráfico, se pudo observar los siguientes resultados el 50% de los maestros encuestados dicen que siempre estimulan la creatividad y la originalidad de sus educandos utilizando el juego y la imaginación, el otro 50% de docentes indicó que a veces estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación, mientras que el 0% escogió la opción nunca.

Es evidente que solo la mitad de los maestros encuestados siempre utilizan como herramienta de trabajo la estimulación y la creatividad de sus educandos, mientras que la otra mitad solamente a veces utilizan esta técnica en vista de que no está definida de manera clara dentro del currículo.

Pregunta 12. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?

Tabla 14. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

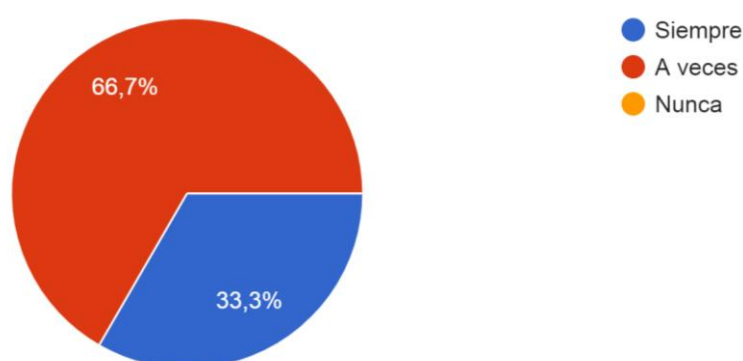


Gráfico 12. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

En base a los datos que se muestran en el gráfico, se pudo observar los siguientes resultados, el 66,7% de maestros encuestados manifiestan que solo a veces procuran que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas, en tanto que el 33,3% dice que siempre procuran realizar estas actividades, mientras que el 0% escogió la opción nunca.

Se puede evidenciar que la mayoría de maestros encuestados solamente a veces realizan estas actividades que ayudan para que los niños puedan conocerse mejor a sí mismos; en tanto que un número reducido de encuestados dice que realizan estas actividades siempre, es decir con regularidad.

Pregunta 13. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?

Tabla 15. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	16,7%
A veces	5	83,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

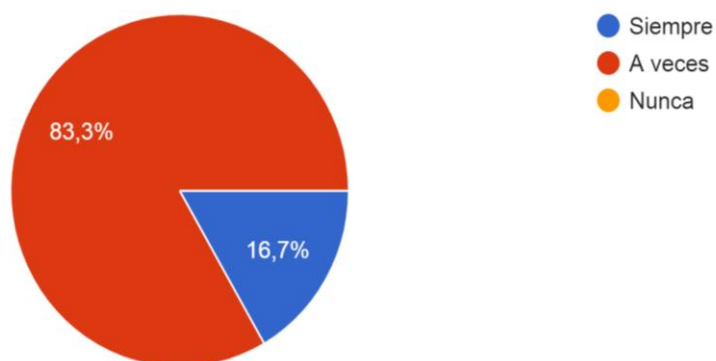


Gráfico 13. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Considerando los datos que se reflejan en el gráfico, se pudo observar los siguientes resultados, el 83,3% de los maestros encuestados manifiestan que a veces enseñan a sus estudiantes sobre la importancia de los errores para mejorar el aprendizaje mientras que apenas el 16,7% de maestros dicen que siempre enseñan a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje, en tanto que nunca el 0%.

Como se puede percibir, la mayoría de los docentes manifiestan que solo a veces enseñan a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores y una pequeña proporción de los mismos dicen que si enseñan sobre la importancia de los errores para mejorar sus conocimientos.

Pregunta 14 ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Tabla 16. ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

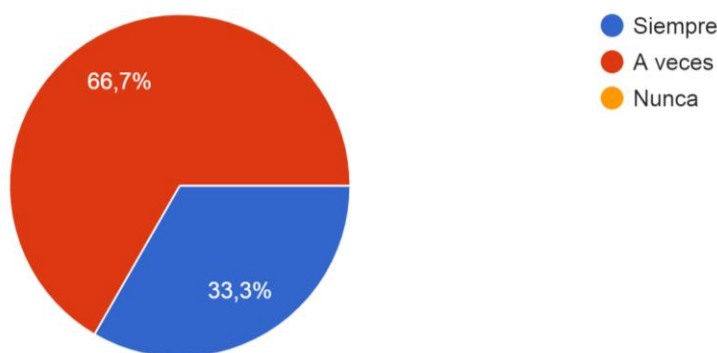


Gráfico 14. ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Considerando los resultados que refleja el gráfico, se pudo obtener los siguientes datos, el 66,7% de docentes encuestados manifiesta que a veces ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando lo positivo por sobre lo negativo, en tanto que el 33,3% indicó que siempre inculcan a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos, mientras que el 0% se inclinó por la opción nunca.

En base a los datos obtenidos, es fácil deducir que la mayoría de maestros solamente a veces ayudan a los estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, mientras que la minoría indican que siempre ayudan a los estudiantes en lo referente a este aspecto, dando prioridad a los aspectos positivos por sobre los negativos.

Pregunta 15. ¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?

Tabla 17. ¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

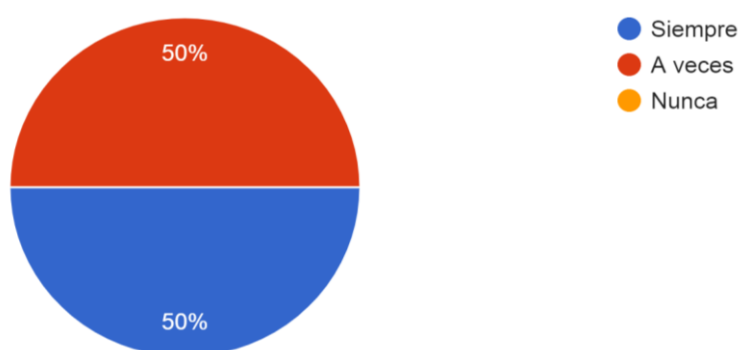


Gráfico 15. ¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Estimando los datos emanados por el gráfico, se puede observar los siguientes resultados, el 50% de los maestros encuestados manifestó que siempre reconoce el esfuerzo individual y grupal de los alumnos, mientras que el otro 50% indicó que a veces reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal, mientras que el 0% eligió nunca.

Con base a las realidades obtenidas en la encuesta, se puede denotar que la mitad de los maestros encuestados reconocen siempre la labor individual y colectiva de los educandos, mientras que la otra mitad de encuestados solo reconoce este esfuerzo a veces.

Pregunta 16. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?

Tabla 18. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33,3%
A veces	4	66,7%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

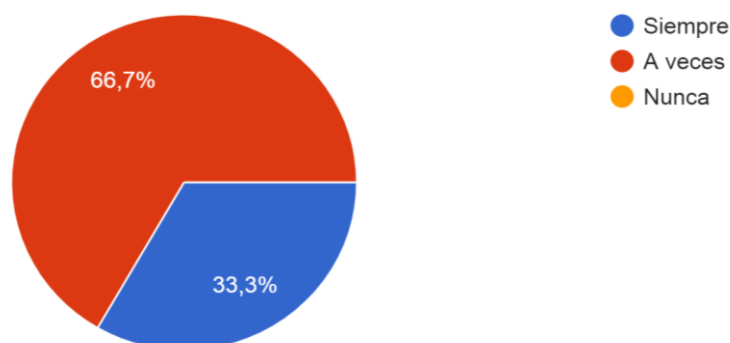


Gráfico 16. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

En consideración con los datos obtenidos en el gráfico, se puede observar los siguientes resultados el 66,7% de los maestros encuestados manifiestan que a veces un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas, mientras que un 33,3% sostuvo que esta actividad lo realizar siempre y el 0% , ninguno se pronunció por la opción nunca.

Es evidente que aún existen maestros que aplican una enseñanza del modelo tradicional, de ahí se puede entender que la mayor parte de los maestros encuestados indican que solo a veces se alejan de la hiperseriedad y utilizan la riza como medio de ayuda en el proceso de enseñanza, mientras que un reducido grupo manifiestan que si utilizan esta técnica en sus clases.

Pregunta 17. ¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?

Tabla 19. ¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

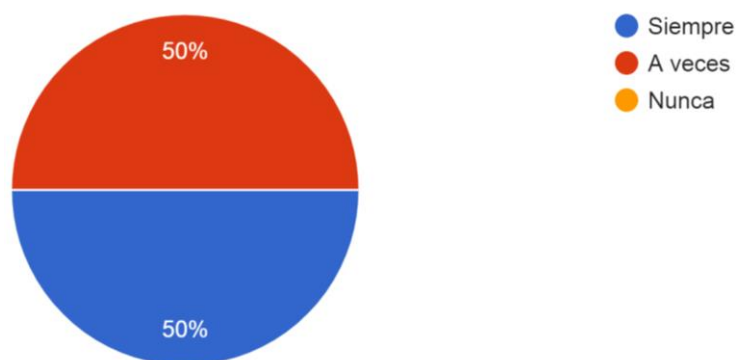


Gráfico 17. ¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Analizando los datos que se deducen del gráfico, se puede observar los siguientes resultados, el 50% de los maestros encuestados dicen que siempre han reflexionado que el centro infantil donde prestan sus servicios, debería ser considerado como un foco de placer y atracción para el niño, mientras que el restante 50% indicó que a veces a pensado que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad, por otra parte, el 0% se inclinó por la opción nunca.

Es palpable que la mayor parte de los docentes están de acuerdo al indicar que la institución educativa debería ser atractiva para los alumnos, es decir, que esta otorgue un ambiente positivo, llamativo, cómodo y amigable para el alumno.

Pregunta 18. ¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?

Tabla 20. ¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66,7%
A veces	2	33,3%
Nunca	0	0%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020).

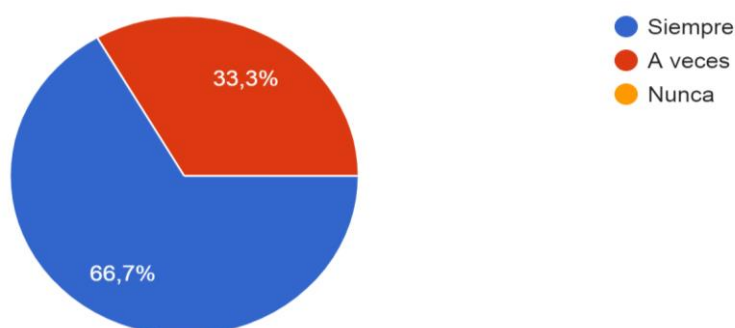


Gráfico 18. ¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?

Elaborado por: A. Patiño (2020).

Análisis e interpretación

Examinando los datos reflejados en el gráfico, se puede observar los siguientes resultados, el 66,7% de los maestros están de acuerdo con que el humor siempre ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa, mientras que el 33,3% a veces cree en esta posibilidad, en tanto que el 0% o sea, nadie eligió la opción nunca.

A través de los resultados alcanzados se evidencia que la mayoría de los docentes está de acuerdo que siempre es necesario aplicar metodología de enseñanza que incluyan el humor, ya que esto ayudaría a reavivar la viveza mental con el fin de estimular la inteligencia de los pequeños, además, con esta estrategia los ayudarían a desarrollar habilidades cognitivas dejando de lado los problemas que puedan suscitar en sus hogares. Esto los ayudaría tanto en su crecimiento cognoscitivo, personal y emocional.

4.2 Resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta realizada a los padres de familia

Cabe mencionar que esta encuesta se realizó a los padres de familia y representantes legales del alumno, de los cuales 22 fueron de sexo femenino y 2 de sexo masculino.

Pregunta 1. ¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas alocadas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhela el juego, la diversión, la risa y el afecto?

Tabla 21. ¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas alocadas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhela el juego, la diversión, la risa y el afecto?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	16	64%
A veces	6	24%
En desacuerdo	3	12%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

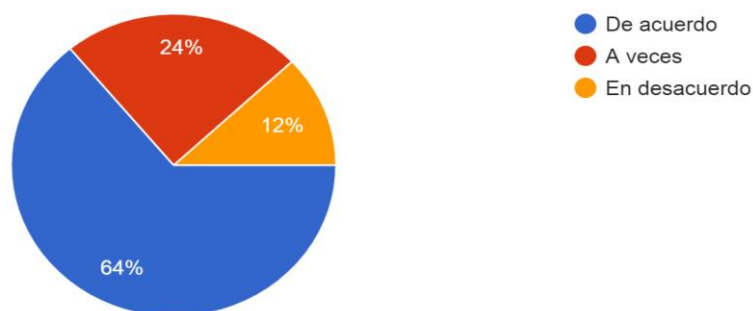


Gráfico 19. ¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas alocadas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhela el juego, la diversión, la risa y el afecto?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Reflexionando sobre los resultados reflejados en el gráfico, se pueden observar los siguientes resultados, el 64% de los padres encuestados dicen que están de acuerdo en creer que los problemas de inadaptabilidad social y emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo entre otros, se debe a una infancia llena de privaciones donde hace falta el juego, la diversión y la risa, el 24% manifiestan que a veces estos problemas se dan por las privaciones, mientras que el 12% piensan que están en desacuerdo con las causas por las que se da la problemática expuesta.

En base a los datos obtenidos se puede manifestar que la mayoría de padres de familia y representantes de los educandos están conscientes de que existen problemas en los niños por la falta de un apropiado sistema de educación que estimule la risa y la alegría como una nueva forma de enseñar.

Pregunta 2. ¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?

Tabla 22. ¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	80%
A veces	2	8%
En desacuerdo	3	12%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

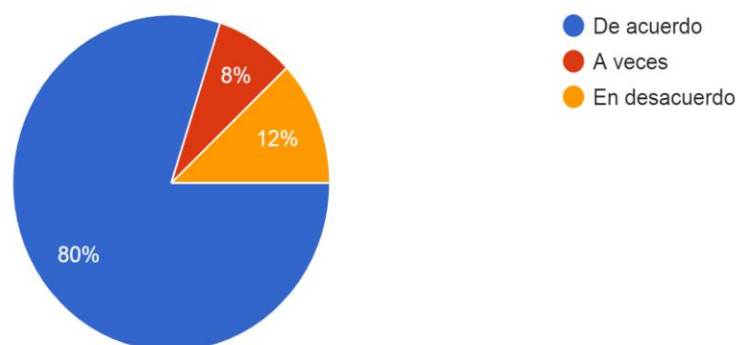


Gráfico 20. ¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Examinando los datos emanados por el gráfico, se pueden observar los siguientes resultados, el 80% de los representantes encuestados manifiestan que están de acuerdo en pensar que la maestra realiza su trabajo basado en la enseñanza donde se aplica el humor y el afecto, el 12% están en desacuerdo y un 8% piensa que la maestra solo a veces utiliza esta técnica en la enseñanza de los niños.

En base a los datos obtenidos, se puede determinar que la mayoría de los representantes aplauden el hecho de que los maestros puedan enseñar a sus hijos aplicando las técnicas del humor y el afecto, realidad que por lo general no se da dentro de las aulas.

Pregunta 3. ¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?

Tabla 23. ¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	25	100%
A veces	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)



Gráfico 21. ¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta los datos reflejados en el gráfico, se pueden observar los siguientes resultados, el 100% de los padres y representantes legales de los niños dicen estar de acuerdo en considerar importante el hecho de que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría. El resultado de esta pregunta denota de manera contundente el hecho de que es necesario aplicar nuevas técnicas de enseñanza tomando como base el entusiasmo y la alegría.

Pregunta 4. ¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?

Tabla 24. ¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	21	84%
A veces	4	16%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

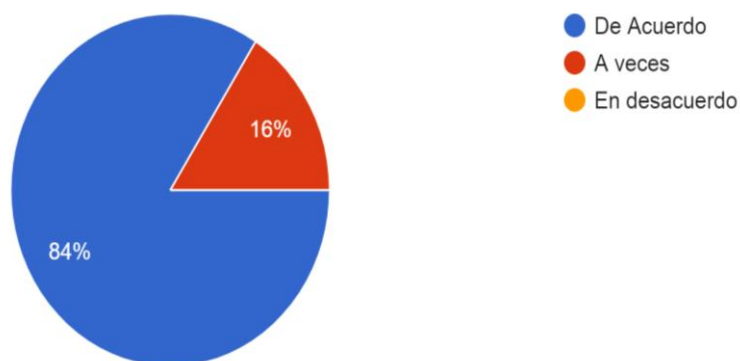


Gráfico 22. ¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Estimando los datos, reflejados por el gráfico se han obtenido los siguientes resultados, el 84% de los padres encuestados manifiestan que están de acuerdo y creen que si la maestra utilizaría estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto, podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo de los niños, el 16% dice que a veces puede darse esta posibilidad y el 0% osea ninguno, optó por la opción en desacuerdo.

Nuevamente podemos observar en base a los resultados obtenidos que los padres de familia están interesados en que los maestros utilicen nuevas técnicas de enseñanza.

Pregunta 5. ¿Aceptaría el uso del humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que ésta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?

Tabla 25. ¿Aceptaría el uso del humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que ésta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	23	92%
A veces	1	4%
En desacuerdo	1	4%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

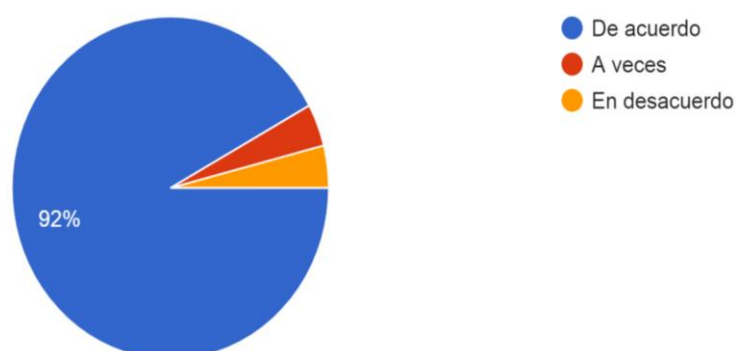


Gráfico 23. ¿Aceptaría el uso del humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que ésta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la autocrítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

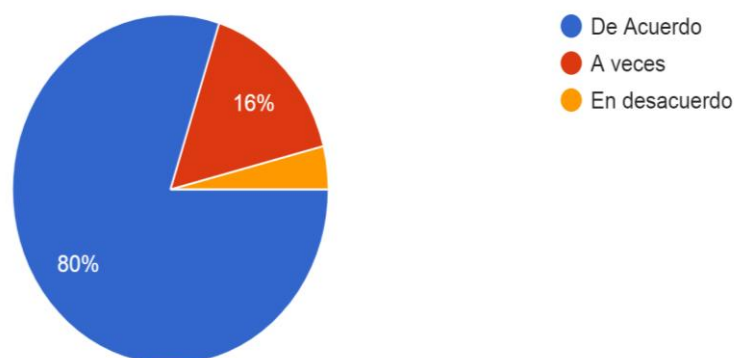
Conceptuando los datos reflejados en el gráfico y su tabla correspondiente, se pueden observar los siguientes resultados, el 92% de los padres encuestados manifiestan que están de acuerdo en aceptar el uso del buen humor como estrategia didáctica en razón de que está pedagogía permite desarrollar las habilidades y destrezas de los niños, en tanto que el 4% dicen que a veces aceptarían estas técnicas y el 4% restante dice estar en desacuerdo que se utilice este tipo de pedagogía.

En base a los criterios observados se puede entender que la mayoría de los padres de familia están de acuerdo que se utilicen nuevos criterios y nuevos métodos en la enseñanza de los niños.

Pregunta 6. ¿Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?

Tabla 26. ¿Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	80%
A veces	4	16%
En desacuerdo	1	4%
Total:	25	100%



Elaborado por: A. Patiño (2020)

Gráfico 24 ¿Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Reflexionando sobre los datos reflejados en el gráfico y su tabla, se obtuvo los siguientes resultados, el 80% de los padres encuestados manifiestan que están de acuerdo y creen que el centro educativo donde estudian sus hijos debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño donde se deje de lado todo tipo de presiones y restricciones, el 16% manifiesta que a veces creen en esta opción mientras que el 4% restante opinan estar en desacuerdo con esta propuesta.

En base a esta realidad, se puede determinar que la mayoría de representantes y padres de familia están conscientes de que los centros educativos deben cambiar y transformarse en centros más dinámicos y divertidos que atraigan la atención de los niños.

Pregunta 7. ¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?

Tabla 27. ¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	10	40%
A veces	14	56%
En desacuerdo	1	4%
Total:	6	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

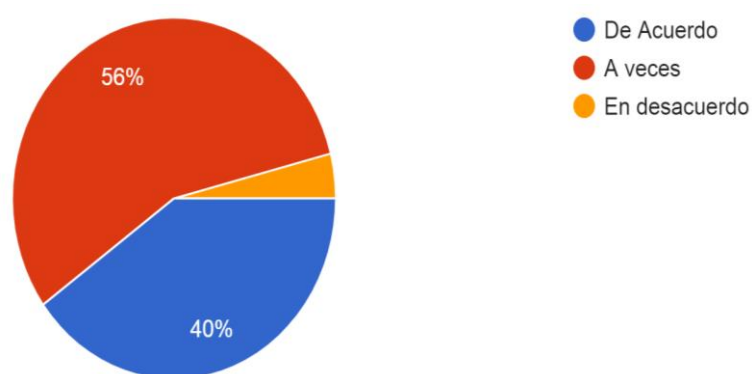


Gráfico 25. ¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Examinando los datos que refleja el gráfico, se obtuvo los siguientes resultados, el 56% de los padres encuestados manifiestan que están de acuerdo en el hecho de que sus hijos muestran sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros, el 40% expresan que a veces han observado esa conducta en sus hijos y el 4% restante dicen que están en desacuerdo con esta observación.

Como se puede ver en los resultados obtenidos, la mayoría de padres de familia apoyan el hecho de que sus hijos muestren sentimientos buenos ante los demás y ante sus compañeros.

Pregunta 8. ¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?

Tabla 28. ¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	23	92%
A veces	2	8%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

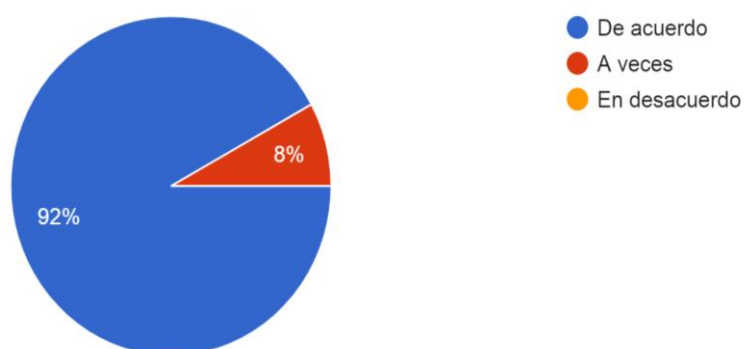


Gráfico 26. ¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Considerando los datos reflejados, se ha podido observar los siguientes resultados, el 92% de los padres encuestados dicen que están de acuerdo en pensar que es importante motivar diariamente a los niños y expresarles sentimientos de afecto que siembren un clima de alegría que se refleje en sus relaciones familiares y escolares, el 8% restante señala que a veces es necesario pensar de esta manera y no hay ninguna persona que esté en desacuerdo.

De conformidad con los datos obtenidos se puede interpretar que la mayoría de padres de familia piensan que es importante y necesario motivar a los niños diariamente para moldear su carácter.

Pregunta 9. ¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no refleja miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?

Tabla 29. ¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no refleja miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	14	56%
A veces	10	40%
En desacuerdo	1	4%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

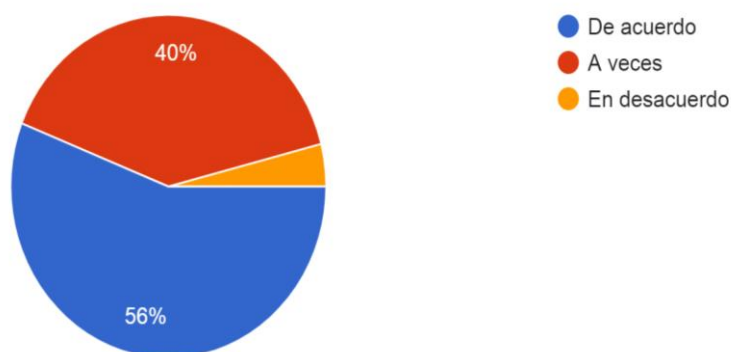


Gráfico 27. ¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no refleja miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Teniendo en cuenta los datos reflejados en el gráfico, se han obtenido los siguientes resultados, el 56% de los padres encuestados sienten estar de acuerdo en que su representado ama ir a la escuela, que no siente miedo o rechazo y no prefiere quedarse en la casa, el 40% dice que a veces los niños aman ir a la escuela, que de vez en cuando sienten miedo y el 4% está en desacuerdo que los niños amen ir a la escuela y prefieren quedarse en casa.

De conformidad con los datos obtenidos se puede interpretar que los padres sienten la necesidad de que sus hijos amen ir a la escuela, que no tengan miedo y que no prefieran quedarse en la casa.

Pregunta 10. ¿Considera que la docente se esfuerza para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?

Tabla 30. ¿Considera que la docente se esfuerza para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	21	84%
A veces	3	12%
En desacuerdo	1	4%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

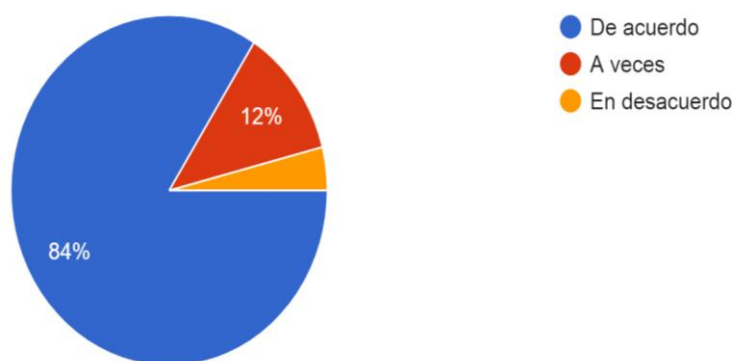


Gráfico 28. ¿Considera que la docente se esfuerza para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Estimando los datos reflejados en el gráfico y su tabla correspondiente, se obtuvo los siguientes resultados, el 84% de los padres encuestados está de acuerdo y mencionan que la docente se esfuerza para que los niños aprendan con alegría, el 12% dice que a veces han meditado en esta opción y un 4% dice que está en desacuerdo y que no ha pensado en dicha probabilidad.

Del análisis de los datos obtenidos se puede interpretar que la mayoría de los padres de familia buscan en la maestra un mayor esfuerzo para buscar nuevas alternativas para que sus hijos aprendan con alegría.

Pregunta 11. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?

Tabla 31. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	6	24%
A veces	14	56%
En desacuerdo	5	20%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

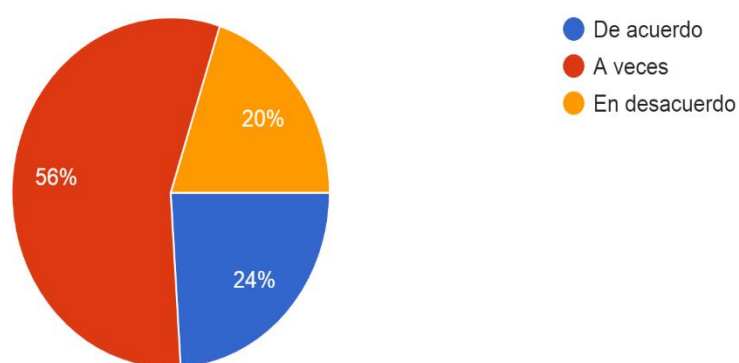


Gráfico 29. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Conceptuando el reflejo de los datos de este gráfico, se ha obtenido los siguientes resultados, el 56 % de los padres encuestados manifiestan que a veces creen que su representado muestra algunas conductas agresivas, debido a que no se está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar, el 24% esta de acuerdo y cree que su representado tiene esa conducta y el 20% manifiesta que está en desacuerdo que su hijo tenga algún tipo de conducta indebida.

Del análisis de los datos extraídos, se puede interpretar que la mayoría de padres de familia piensan que sus hijos no tienen comportamientos inadecuados consecutivos dentro de la casa y en la escuela fruto de la falta de afecto y comprensión.

Pregunta 12. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confíe en sus capacidades y fortalezas?

Tabla 32. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confíe en sus capacidades y fortalezas?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	21	84%
A veces	4	16%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

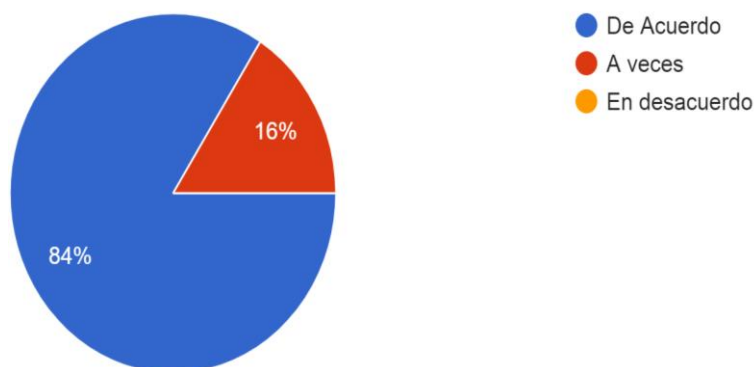


Gráfico 30. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confíe en sus capacidades y fortalezas?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Reflexionando en los datos de este gráfico, se han obtenido los siguientes resultados, el 84% de los padres encuestados manifiestan que están de acuerdo en procurar animar diariamente a sus hijos para que confíen en sus capacidades y fortalezas, el 16% dice que a veces procura realizar esta acción y ninguno se pronunció en estar en desacuerdo, esto es el 0%.

En base al análisis de los datos obtenidos se puede interpretar que los padres de familia tienen en su mayoría el deseo de procurar animar a sus hijos para que confíen en sus capacidades y fortalezas.

Pregunta 13. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?

Tabla 33. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	80%
A veces	5	20%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

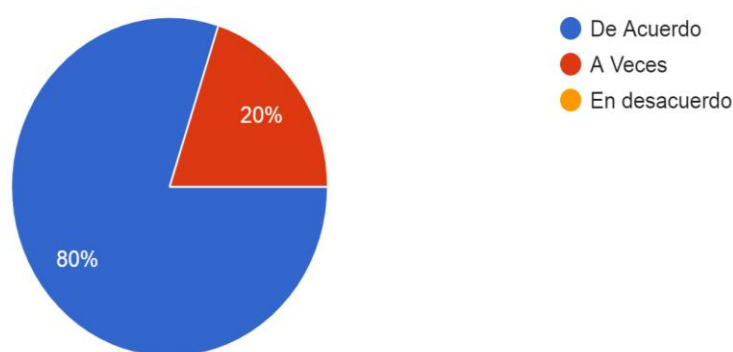


Gráfico 31. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Examinando los datos obtenidos, estos reflejaron los siguientes resultados, el 80% de los padres encuestados dicen que están de acuerdo y que enseñan a sus hijos sobre la importancia de cometer errores, que hay que corregirlos para mejorar su actitud ante la vida, el 20% dice que a veces enseñan a sus hijos sobre los errores y no hay ninguno que este en desacuerdo, representando el 0%.

Del análisis de los datos recabados se puede interpretar que la mayoría de los padres de familia quieren que sus hijos aprendan sobre los beneficios de saber reconocer los errores.

Pregunta 14. ¿Motiva a su hija/o a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Tabla 34. ¿Motiva a su hija/a o tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	21	84%
A veces	3	12%
En desacuerdo	1	4%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

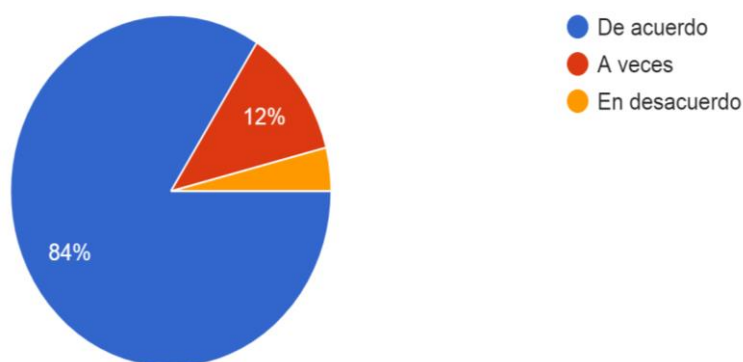


Gráfico 32. ¿Motiva a su hijo/a a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Tomando en consideración los datos obtenidos se recabaron los siguientes resultados, el 84% de los padres encuestados, están de acuerdo en motivar a su hijo para que tenga una visión positiva de las cosas, descartando las cosas negativas, el 12% dice que a veces motiva a sus hijos y el 4% está en desacuerdo para realizar esta actividad.

De los datos analizados se puede interpretar que la mayoría de los padres de familia anhelan motivar a sus hijos en una visión positiva de las cosas.

Pregunta 15. ¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar?

Tabla 35. ¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
De acuerdo	20	80%
A veces	5	20%
En desacuerdo	0	0%
Total:	25	100%

Elaborado por: A. Patiño (2020)

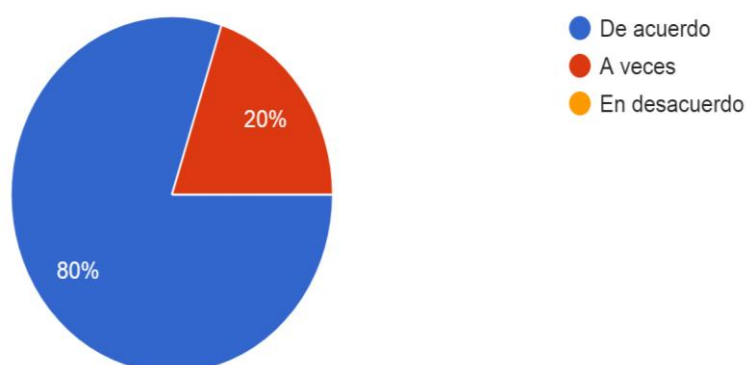


Gráfico 33. ¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar

Elaborado por: A. Patiño (2020)

Análisis e interpretación

Tomando en cuenta los datos alcanzados en el gráfico, se han logrado los siguientes resultados, el 80% de los padres encuestados dicen que están de acuerdo en reconocer las acciones positivas de sus hijos y elogian constantemente los esfuerzos y logros obtenidos, el 20% manifiestan que a veces proceden de esa manera y ninguno, es decir el 0% está en desacuerdo.

Del análisis de los datos, se puede interpretar que la mayoría de los padres de familia intentan fomentar las acciones positivas en sus hijos mediante elogios y felicitaciones.

4.3. Resultados alcanzados con la ficha de observación

Antes de dar a conocer los resultados de esta herramienta es necesario aclarar que fue aplicada por los docentes de la Escuela de Educación Básica, “Roberto Espinosa” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia de Tumbaco, Educación Inicial Subnivel 2 de los paralelos A y B seleccionados con antelación.

Tabla 36. Indicadores de observación paralelo A

#	ASPECTO	1	2	3	4	5
1	Los estudiantes llegan puntuales a sus clases.				x	
2	No muestran miedo ni lloran al momento de quedarse con la maestra.					x
3	Prestan atención a las clases impartidas.			x		
4	Se muestran disciplinados y ejecutan las instrucciones que la maestra dispone.			x		
5	Se muestran alegres y se sienten incentivados por aprender.		x			
6	Las clases son divertidas y los estudiantes aprenden de inmediato.			x		
7	Todos los niños participan en las clases.					x
8	Los niños se muestran preguntones.					x
9	Los niños presentan conciencia emocional, es decir están conscientes de las emociones que transmiten.		x			
10	Los niños son capaces de controlar sus emociones, especialmente cuando ocurre un percance con sus compañeros.				x	
11	Los niños presentan un nivel alto de autoestima.				x	
12	Son capaces de socializar con sus compañeros haciendo un ambiente agradable para convivir.			x		
13	A la vez que desempeñan sus actividades escolares con alegría, muestran respeto hacia sus compañeros.			x		
14	No permiten que otros niños se burlen por algún aspecto o particularidad de su mente o cuerpo.				x	
15	Manifiestan emociones positivas en momentos de conflictos con sus compañeros.			x		

Elaborado por: A. Patiño (2020)

4.3.1 Resultados de observación del paralelo A

En el punto 1 relacionado con la puntualidad, se pudo notar que los estudiantes alcanzan un alto nivel de puntuación ubicándose en el ítem 4, lo que demuestra que los niños en su mayoría acuden con puntualidad a la aula de clases; en el punto 2, que tiene que ver con el miedo, los estudiantes alcanzan un altísimo nivel de puntuación, ubicándose en el ítem 5, lo cual nos da a entender que tienen confianza y seguridad para asistir a la escuela; respecto al punto 3 concerniente a la atención en clases, el nivel de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, por lo que podemos concluir que se tiene que mejorar en este aspecto; en el punto 4, referente a la disciplina, el nivel de puntuación también es medio, ubicándose en el ítem 3, por lo que hay que mejorar al respecto; en el punto 5, relativo con mostrarse alegres e incentivados, el nivel de puntuación es bajo, ubicándose en el ítem 2, por lo que podemos comprender que es necesario trabajar para lograr un cambio al respecto; en el punto 6 referente con el hecho de que las clases sean divertidas y que los estudiantes aprenden de inmediato, el nivel de puntuación es medio ubicándose en el ítem 3, lo que nos indica que hay que mejorar al respecto; en cuanto al punto 7, que tiene que ver con la participación en clases, los estudiantes alcanzan un altísimo nivel de puntuación, ubicándose en el ítem 5, en consecuencia podemos afirmar que se trata de un grupo de niños muy inteligentes que captarían con facilidad un nuevo método de enseñanza; en cuanto al punto número 8, referente a que si los niños son preguntones, el nivel de puntuación es altísimo, ubicándose en el ítem 5, hay que aprovechar esta cualidad aplicando los nuevos métodos de enseñanza; en cuanto al punto 9, relacionado con la conciencia emocional alcanzan un bajo nivel, ubicándose en el ítem 2, por ello podemos entender que hay que trabajar mucho al respecto; referente al punto 10, que tiene que ver con controlar sus emociones, los estudiantes tiene un alto nivel de puntuación, ubicándose en el ítem 4, de suerte que podemos tener un determinado grado de confianza en los niños; en cuanto al punto 11, relacionado con la autoestima, el nivel de puntuación es alto, ubicándose en el ítem 4, por esa razón este aspecto es favorable en el desarrollo emocional del niño; en el punto 12, relativo al grado de socialización alcanzado por los estudiantes, el nivel de puntuación es medio ubicándose en el ítem 3, lo cual nos indica que hay que mejorar al respecto; sobre el punto 13, referido al respeto entre compañeros, el nivel de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, lo que nos indica que hay que mejorar en este sentido; en cuanto al punto 14, correspondiente a la burla, el nivel de puntuación es alto, no hay burla ni discriminación, ubicándose en el ítem 4, lo que resulta positivo para

las relaciones interpersonales; en cuanto al punto 15, referente a las emociones positivas, el nivel de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, lo que evidencia que hay que mejorar al respecto.

Tabla 37. Indicadores de observación paralelo B

#	ASPECTO	1	2	3	4	5
1	Los estudiantes llegan puntuales a sus clases.				x	
2	No muestran miedo ni lloran al momento de quedarse con la maestra.				x	
3	Prestan atención a las clases impartidas.			x		
4	Se muestran disciplinados y ejecutan las instrucciones que la maestra dispone.				x	
5	Se muestran alegres y se sienten incentivados por aprender.		x			
6	Las clases son divertidas y los estudiantes aprenden de inmediato.		x			
7	Todos los niños participan en las clases.					x
8	Los niños se muestran preguntones.				x	
9	Los niños presentan conciencia emocional, es decir están conscientes de las emociones que transmiten.			x		
10	Los niños son capaces de controlar sus emociones, especialmente cuando ocurre un percance con sus compañeros.			x		
11	Los niños presentan un nivel alto de autoestima.			x		
12	Son capaces de socializar con sus compañeros haciendo un ambiente agradable para convivir.			x		
13	A la vez que desempeñan sus actividades escolares con alegría, muestran respeto hacia sus compañeros.				x	
14	No permiten que otros niños se burlen por algún aspecto o particularidad de su mente o cuerpo.				x	
15	Manifiestan emociones positivas en momentos de conflictos con sus compañeros.			x		

4.3.2 Resultados de observación del paralelo B

Considerando el punto 1 de observación, relacionado con la puntualidad, los estudiantes alcanzan un alto grado de puntuación, ubicándose en el ítem 4, lo cual nos da a entender que hay bastante responsabilidad en este aspecto; en cuanto al punto número 2, referente al miedo, los estudiantes alcanzan un alto grado de puntuación, ubicándose en el ítem 4, por lo que se puede entender que sí les gusta asistir a la escuela; en cuanto al punto 3, Alusivo con la atención en clases el grado de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, lo que nos da la pauta para tomar medidas al respecto; en cuanto al punto 4, relativo con la disciplina, el nivel de puntuación es alto, ubicándose en el ítem 4, debido a lo cual podemos comprender, que los niños tiene una buena influencia de sus casas; en el punto 5, referente con el hecho de que los niños están alegres e incentivados, el nivel de puntuación es bajo, ubicándose en el ítem 2, así que se denota que hay que mejorar en este aspecto; referente al punto 6, que trata sobre la diversión en las clases y el aprendizaje rápido, la puntuación es baja, situándose en el ítem 2, en consecuencia esto nos demuestra que hay que actuar de forma inmediata en este aspecto; en cuanto al punto 7, relacionado a la participación en clase, los estudiantes alcanzan un altísimo porcentaje, situándose en el ítem 5, lo que nos indica que hay que aprovechar las actitudes del grupo; en cuanto al punto 8, relacionado con el aspecto de que los niños son preguntones, existe un alto grado de puntuación, situándose en el ítem 4, de manera que se denota la existencia de curiosidad y deseos de aprender; en cuanto al punto 9, correspondiente a la conciencia emocional, el grado de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, lo que demuestra que hay que trabajar en este aspecto; en cuanto al punto 10, relacionado con las emociones se alcanza un grado medio de puntuación, ubicándose en el ítem 3, por ende este punto es objeto de inmediata corrección; en cuanto al punto 11, relativo con el autoestima el nivel de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, por ello esta situación es motivo de preocupación y corrección; en cuanto al punto 12, referente con la socialización y ambiente agradable, el nivel de puntuación es medio, ubicándose en el ítem 3, así pues, este aspecto también merece atención urgente; en el punto 13, referido a la alegría y respeto hacia los compañeros, el nivel de puntuación es alto, ubicándose en el ítem 4, por esta razón, se considera este aspecto positivo para el trabajo de la maestra en el aula; en cuanto al punto 14, relacionado con la burla por aspectos particulares de sus compañeros, el nivel de puntuación es alto, ubicándose en el ítem 4, lo que demuestra que hay una buena relación de compañerismo; en cuanto al punto 15, que habla sobre las emociones positivas, el nivel

de puntuación es medio, situándose en el ítem 3, por este motivo, el punto tres, es materia de preocupación y necesita corrección inmediata.

4.3.3 Análisis e interpretación general

Tomando en consideración las fichas de observación de los dos paralelos, podemos ver que hay muchos aspectos que están inmersos en el ítem 2, como son, el no mostrarse alegres en las horas de clase, no demostrar conciencia emocional en las relaciones, considerar que las clases no son muy divertidas y otros en el ítem 3, tales como, el déficit de atención en clases, poca disciplina, mostrar un bajo nivel de socialización, escaso desempeño en actividades relacionadas con el humor, no desarrollar emociones positivas, bajo nivel de conciencia emocional, con una infima calidad de autoestima, siendo su nivel de puntuación bajo y medio, todos estos aspectos pueden interpretarse como situaciones negativas que están interactuando en todas las relaciones familiares, escolares, afectando también a los educadores. Esta situación nos da la pauta para la necesidad de elaborar una propuesta basada en la pedagogía del humor que busque corregir los errores, procurando un nuevo método de educación congruente con las nuevas formas de innovación educativa, que tome en cuenta la risa y el humor como alternativas al viejo sistema de educación de obediencia rígida.

CAPÍTULO V

Diseño de la Propuesta

5.1. Denominación

“Entre risa y risa se aprende mejor”

5.2. Justificación

En vista de que en los centros educativos fiscales de la ciudad de Quito, Parroquia Tumbaco, por lo general el proceso de enseñanza está caracterizado por la aplicación de metodologías tradicionales determinadas para cumplir un currículo preestablecido, en el cual es totalmente desconocida las nuevas alternativas de enseñanza-aprendizaje y tomando en consideración los parámetros y resultados obtenidos en los procesos de investigación aplicados a maestros, padres de familia y alumnos de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020, surge la necesidad de diseñar una propuesta metodológica basada en la pedagogía del humor que sea capaz de ayudar a los maestros en la aplicación de nuevas e innovadoras técnicas pedagógicas.

En tal sentido, mediante esta propuesta se pretende reforzar a través de los maestros los procesos de enseñanza, inyectando dentro del currículo aspectos relacionados con métodos innovadores de enseñanza, que tomando en consideración los dos temas fundamentales del proceso investigativo: Pedagogía del humor y Desarrollo Emocional, proporcionar directrices que de manera alternativa y conjunta podrán ser usadas dentro de las aulas, toda vez, que se ha podido comprobar que estos métodos son poco conocidos por los maestros los cuales se han limitado a aplicar y desarrollar las técnicas curriculares tradicionales, dando como resultado clases monótonas, cansadas y aburridas que no despiertan el interés de aprender de los educandos y cuya consecuencia es el escaso nivel de aprendizaje, cansancio, aburrimiento y poco interés en asistir a las aulas.

5.3. Descripción de Destinatarios y Responsables

Dado que es un proyecto que será aplicado de forma particular en un solo centro de educación fiscal y a un determinado grupo de alumnos, y sus resultados se conocerán únicamente después de que sea aplicado, este, será considerado como un proyecto piloto, al respecto, (Patricio Emanuelli A., Fabián Milla A., Ruth Sepúlveda M. y Juan Andrés Torrealba M.) dicen que:

(Patricio Emanuelli A., Fabián Milla A., Ruth Sepúlveda M. y Juan Andrés Torrealba M.) Dicen que: El proyecto piloto es la acción o respuesta a un problema, necesita ser verificado después de un tiempo prudencial de su ejecución, para ver si efectivamente el problema ha sido solucionado por la intervención del proyecto. De no darse tal situación, se requiere introducir las medidas correctivas que sean necesarias. La evaluación de resultados cierra el ciclo, preguntándose por los efectos de la última etapa a la luz de lo que inicio el proceso. (p.15)

En tal sentido, los resultados de este proyecto, en caso de ser positivos, podrían ser utilizados para aplicarlos en todos los niveles del Centro Educativo, de manera que posteriormente por medio de las autoridades del establecimiento se sugiera que el mismo pase a formar parte en las modificaciones de las propuestas curriculares del Ministerio de Educación. Al considerarse un proyecto piloto, estará dirigido a los maestros, a los padres de familia y a los niños. A los maestros en el sentido de darles a conocer estas nuevas técnicas de enseñanza mediante talleres de capacitación en los que se trataran temas relacionados con la pedagogía del humor y del Desarrollo Emocional de los niños y su aplicación durante el proceso de enseñanza . A los padres de familia con la finalidad de orientarles para que dentro de los hogares se utilice el juego y la risa como métodos de ayuda en el cumplimiento de tareas. A los niños en el sentido de aplicar el currículo estudiantil acompañado con el juego, la risa y el buen humor.

5.4. Objetivos

5.4.1 Objetivo General

Fortalecer los procesos de enseñanza mediante la utilización de la pedagogía del humor aplicado al desarrollo emocional de los alumnos de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito-Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.

5.4.2 Objetivos Específicos

- Capacitar a los maestros de Educación Inicial Subnivel 2 sobre un proceso de innovación educativa, relacionado con la pedagogía del humor.
- Adiestrar a los maestro de Educación Inicial Subnivel 2 en el uso de herramientas relacionadas con la pedagogía del humor.
- Incentivar a los maestros para que dentro de las aulas se creen espacios necesarios que den cabida a las nuevas técnicas de enseñanza relacionadas con el juego y el humor.
- Facilitar a los padres de familia herramientas metodológicas relacionadas con el humor para que ayuden a sus hijos en el proceso de su desarrollo emocional.

5.5. Modelo Pedagógico

Tomando en cuenta el hecho de que en los centros educativos fiscales el modelo pedagógico más utilizado es el tradicional, urge la necesidad de que la presente propuesta tome en consideración un nuevo modelo que se pueda ir aplicando de manera paralela y que poco a poco vaya desplazando al modelo tradicional; en tal sentido, el presente trabajo apuesta por la utilización de un modelo pedagógico constructivista, del cual, (Mimenza O, 2006) dice:

El modelo educacional constructivista es el más reconocido y el que a menudo goza de una mayor aceptación en los tiempos actuales y su utilización es más frecuente. Basado en autores como Piaget pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vygotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo necesario en el aprendizaje.

En este modelo tripartito, profesor-alumno-contenido se ve como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente. (párr. 7)

Por lo expuesto, este método será aplicado tanto en los talleres dirigidos a los profesores como en el taller-conferencia dictado para los padres de familia y principalmente en la adaptación de espacios en las aulas escolares con la finalidad de crear los ambientes necesarios para la aplicación eficiente de este método. Lo que se busca es llegar a un proceso de interacción y pro-actividad en los que se encuentren inmersos maestros, padres de familia y educandos.

5.5.1 Metodología

Considerando los dos aspectos fundamentales planteados en este proyecto como son la pedagogía del humor y el desarrollo emocional, se construirán los temas que serán integrados a modo de planificaciones en los currículos tradicionales, los mismos que se difundirán mediante la instalación de un taller destinado para los maestros, con un tiempo de duración de 4 horas, en los que se expondrán 2 horas de bases teóricas y 2 horas de practica en el conocimientos de técnicas lúdicas relacionadas con la pedagogía del humor aplicadas al desarrollo emocional.

También se dictarán 2 talleres-conferencias teórico-prácticas dirigidas a los padres de familia en las cuales mediante procesos de integración, socialización, juegos y risas se expondrán de forma clara los principios fundamentales de la pedagogía del humor y la forma como pueden incidir en el desarrollo emocional de los niños.

Tanto en los talleres dirigidos a los maestros como en los talleres-conferencia dictados a los padres de familia se pondrán en consideración a manera de ejemplos los 4 rincones del conocimiento y de la risa: Musical, artístico, Expresión corporal y humor que no es otra cosa que la aplicación práctica de la pedagogía del humor integrada al desarrollo emocional de los niños.

En base a los resultados obtenidos en la investigación, se pudo apreciar que los maestros tienen escasos conocimientos de lo que es y para qué sirve la pedagogía del humor, así como también nociones muy pequeñas de lo que la risa, el humor y el juego pueden hacer en el desarrollo emocional de los niños, igual cosa sucedió con los resultados obtenidos en las encuestas a los padres de familia; mientras que los niveles más bajos en el análisis de observación realizado a los niños, justamente estaban relacionados con su escasa participación en actividades lúdicas relacionadas con el humor, el juego y la alegría, por lo que el taller, las conferencias-taller y el material pedagógico estará diseñado justamente para cubrir estas deficiencias.

5.5.2 Descripción de las Fases y Etapas

Como se dijo anteriormente, la metodología para la aplicación de la propuesta está compuesta por tres fases, la primera relacionada con los maestros, la misma que se realizará en un periodo de 2 horas; la segunda relacionada con los padres de familia, que se

realizará en 2 reuniones planificadas con anticipación fuera de horarios de clase y la tercera relacionada con los niños que se llevará a cabo dentro de las aulas de clase en el periodo del año lectivo 2019-2020.

5.5.3 Contenidos

Los cuadros siguientes nos dan a conocer los contenidos que serán utilizados tanto en el talleres para maestros, en el taller-conferencia para padres de familia y en la planificación modificada con temas referentes a la nueva metodología utilizando a la pedagogía del humor como un innovador instrumento de enseñanza, que tienen como finalidad alcanzar un mejor desarrollo emocional de los niños.

Tabla 38. Cuadro 1. Formato Taller dirigido a Maestros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN							
Formato para taller dirigido para maestros: 4 actividades.						Facilitador: Andrea Patiño	
Fecha: 22 de abril del 2020		Duración: 2 horas		Hora: 13:00 – 15:00			
Nombre del taller: Entre risa y risa se aprende mejor.							
Tema: Como fortalecer los procesos de enseñanza mediante la utilización de la pedagogía del humor aplicado al desarrollo emocional de los alumnos de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.							
Objetivos específicos del taller: -Capacitar a los maestros sobre un proceso de innovación educativa, relacionado con la pedagogía del humor. -Adiestrar a los maestros en el uso de herramientas relacionadas con la pedagogía del humor. -Incentivar a los maestros para que dentro de las aulas se creen espacios necesarios que den cabida a las nuevas técnicas de enseñanza relacionadas con el juego y el humor.							
Introducción y Bienvenida: ¿Adónde queremos llegar con este taller? ¿Qué necesitan los participantes?							
Actividades	Desarrollo	Resumen y Reflexión	Tiempo de cada actividad	Recursos y herramientas a ser utilizados	Conclusiones	Evaluación	Observaciones
Actividad 1 Episodios de humor que han marcado mi vida.	-Cada uno de los docentes asistentes realizará de manera creativa su árbol de la vida. -Luego cada docente identificará los	Exposición de trabajos y reflexión final.	30 minutos	-Fomix -Papel brillante -Papel crepe -Fotos -Goma -Tijera -Diferentes materiales para decoración.	Los docentes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre los episodios de humor que han marcado su vida ya sea de manera positiva	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. Rúbrica de evaluación de la Actividad	

	episodios de humor que han marcado su vida ya sea de manera positiva o negativa.				o negativa	práctica.	
Actividad 2: Definición de conceptos básicos:	<p>¿Qué es la pedagogía del humor?</p> <p>¿Se puede aplicar la pedagogía del humor en la Educación Inicial?</p> <p>¿Qué es el desarrollo Integral Infantil?</p> <p>¿Qué es el desarrollo Emocional?</p> <p>¿Cuál es la relación de la pedagogía del humor con el desarrollo emocional?</p> <p>¿Cuál es la relación e interacción que debe existir entre estudiantes y</p>	<p>Discusión sobre los temas,</p> <p>Interacción entre los participantes.</p> <p>Reflexiones personales.</p>	30 minutos	<p>Texto: Pelayo</p> <p>Diapositivas</p> <p>-Videos de YouTube</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Computadora</p> <p>- Parlantes.</p> <p>-Infocus</p> <p>-Trípticos.</p> <p>-Carteles Interactivos</p>	<p>Los docentes conocerán más a fondo todo lo relacionado sobre la pedagogía del humor, definición, importancia, funciones, momentos para aplicarla, recursos y técnicas a ser aplicadas en el aula, características del docente que promueve el humor en sus clases para promover el desarrollo emocional de los niños.</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumentos: Ficha de evaluación del taller</p> <p>Cuestionario en línea con preguntas de opción múltiple sobre las temáticas tratadas en el taller.</p>	

	maestros?						
Actividad :3 Un día sin risa es un día perdido, llego la hora de reír.	Se presentará una serie de videos de diferentes exponentes del humor ecuatoriano: Mosquito Mosquera, Paolo Ladino, Michelena y/o de ser posible invitar a un profesional de teatro de la calle o comediante para un encuentro ameno donde los docentes tomen el papel de un comediante, sin temor al qué dirán.	Discusión sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales	30 minutos	Humanos: Comediante u humorista profesional Materiales: Videos de diferentes humoristas ecuatorianos Infocus Computadora	Se motivará a los docentes para que saquen a flote sus dotes humorísticas, pierdan el miedo a expresarse libremente y tenga la posibilidad de hacerlo frente a todos de manera graciosa.	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. Rúbrica de evaluación de la Actividad práctica.	
Actividad: 4 De la teoría a la Práctica. El arte de crear e imaginar desde el humor	Los docentes tendrán la oportunidad de aprender a investigar, crear y adaptar diferentes recursos y planificar	Discusión y análisis del modelo de una planificación en la que se incorporan elementos de la pedagogía del	30 minutos	Internet Bibliografía videos Diversos materiales para implementar en el rincón del humor.	-Motivar a los docentes para que dejen atrás las viejas prácticas de enseñanza. -Sacar a relucir su capacidad de	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. Rúbrica de	

	actividades entre ellas la implementación del rincón del humor.	humor en el rincón de la risa.			crear diferentes recursos didácticos basados en la pedagogía del humor a través de la lúdica a fin de educar el corazón antes que la mente.	evaluación de la Actividad práctica.	
--	---	--------------------------------	--	--	---	--------------------------------------	--

Tabla 39. Cuadro 2. Formato Taller dirigido a Padres y Representantes 1

<p style="text-align: center;">PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN</p>							
Formato para taller N° 1 dirigido para padres y representantes: 4 actividades.						Facilitador: Andrea Patiño	
Fecha: 22 de abril del 2020		Duración: 2 horas		Hora: 9:00 – 11:00			
Nombre del taller: Reír con tu hijo/a ¡Te atreves!							
Tema: ¿Cómo ayudar a su hija/o a fortalecer los procesos de enseñanza mediante la utilización de la pedagogía del humor aplicado al desarrollo emocional de los alumnos de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?							
Motivo del taller: Facilitar a los padres de familia herramientas de carácter lúdico y recreativo relacionadas con el humor para que ayuden a sus hijos en el proceso de su desarrollo emocional y a la vez fortalecer los lazos familiares.							
Introducción y Bienvenida: ¿Qué esperamos de los padres en este taller?							
Responsabilidad Respetar la opiniones de los demás. Expresar opiniones y dudas. Pedir la palabra para actuar							
Actividades	Desarrollo	Resumen y Reflexión	Tiempo de cada actividad	Recursos y herramientas a ser utilizados	Conclusiones	Evaluación	Observaciones
Actividad 1: Conferencia sobre la pedagogía del humor.	¿Qué es la pedagogía del humor? ¿Se puede aplicar la pedagogía del humor en la Educación Inicial? ¿Cómo puedo	Discusión sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales.	30 minutos	- En la actividad 1 Bibliografía relacionada al tema. Texto: Pelayo Diapositivas -Videos de YouTube Imágenes	Los padres de familia y representantes conocerán más a fondo todo lo relacionado sobre la pedagogía del humor,	Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

	ayudar en casa para que mi hijo/a tenga un adecuado desarrollo emocional mediante el humor y la risa?			-Computadora -Infocus -Trípticos.	definición, importancia, funciones, momentos para aplicarla, recursos y técnicas a ser aplicadas como actividades de refuerzo en el hogar	aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?	
Actividad 2: Conferencia sobre Desarrollo Integral Infantil	¿Qué es el Desarrollo Integral Infantil? ¿Se puede aplicar la pedagogía del humor para alcanzar el desarrollo integral de mi representado? ¿Cuál es mi rol como padre en la educación de mi hijo/a? ¿Qué es el desarrollo	Discusión sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales.	30 minutos	En la actividad 2 Bibliografía relacionada al tema. -Videos de YouTube Imágenes -Diapositivas -Computadora -Infocus -Trípticos.	Los padres de familia o representantes legales conocerán más a fondo todo lo relacionado sobre el desarrollo Integral infantil, definición, importancia, y recibirán putas para apoyar a su hijo o hija a alcanzar un	Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

	Emocional? ¿Cuál es la relación de la pedagogía del humor con el desarrollo emocional?				desarrollo integral recursos, técnicas y actividades a ser aplicadas en el hogar.		
Actividad :3 Conferencia sobre Desarrollo Emocional.	¿Qué es el desarrollo Emocional en la primera infancia? ¿Qué tipos de crianza que existen? ¿Características del padre democrático, autoritario, permisivo? ¿Cómo aplicar la disciplina positiva en casa a fin de garantizar el adecuado desarrollo emocional de mi representado?	Discusión sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales	30 minutos	En la actividad 3 Bibliografía relacionada al tema. Dinámicas Diapositivas -Videos de YouTube Imágenes -Computadora -Infocus -Trípticos.	-Se motivará a los padres para que reflexionen acerca de sus prácticas de crianza. -Motivar a los padres a educar con el ejemplo. -Reflexionar sobre el cambio que deben hacer en su conducta como padres, a fin de guiar de mejor manera a sus hijos.	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. Rúbrica de evaluación de la Actividad práctica.	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema
Actividad: 4	¿Cuál es la	Discusión	30 minutos	Bibliografía	-Motivar a los	Técnica:	Asistencia

<p>Conferencia sobre la relación e interacción que debe existir entre padres hijos y maestros</p>	<p>relación e interacción que debe existir entre padres estudiantes y maestros?</p>	<p>sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales</p>		<p>relacionada al tema. Diapositivas de -Videos YouTube Imágenes -Computadora -Infocus -Trípticos.</p>	<p>padres para que eduque a sus hijos desde el humor, el afecto y la risa atrás las viejas prácticas de crianza. - Los padres se comprometen a involucrarse con las actividades de la escuela y estar más pendientes de sus hijos a fin de garantizar la salud emocional de todos los miembros de familia.</p>	<p>Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?</p>	<p>Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema</p>
---	---	--	--	--	--	---	---

Tabla 40. Cuadro 3. Formato Taller dirigido a Padres y Representantes 2

<p style="text-align: center;">PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN</p>							
Formato para taller N° 2 dirigido para padres y representantes: 6 actividades.						Facilitador: Andrea Patiño	
Fecha: 02 de mayo del 2020		Duración: 1 hora y media		Hora: 9:00 – 10:30			
Nombre del taller: Reír con tu hijo/a ¡Te atreves!							
Tema: ¿Cómo ayudar a su hija/o a fortalecer los procesos de enseñanza mediante la utilización de la pedagogía del humor aplicado al desarrollo emocional de los alumnos de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020?							
Motivo del taller: Facilitar a los padres de familia herramientas de carácter lúdico y recreativo relacionadas con el humor para que ayuden a sus hijos en el proceso de su desarrollo emocional.							
Reglas e Introducción: ¿Qué esperamos de los padres en este taller?							
Responsabilidad							
Respetar la opiniones de los demás.							
Expresar opiniones y dudas.							
Pedir la palabra para actuar							
Actividades	Desarrollo	Resumen y Reflexión	Tiempo de cada actividad	Recursos y herramientas a ser utilizados	Conclusiones	Evaluación	Observaciones
Actividad 1: Bienvenida	En un espacio amplio y cómodo. Se da la bienvenida a las y los padres madres e hijos participantes se les invita a sentarse en círculo y se	Discusión sobre los temas, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales.	5 minutos	- En la actividad 1 Disponibilidad de espacio y sillas, tarjetas de identificación para cada uno de los asistentes al taller.	Se garantiza la participación activa, el respeto e intercambio de ideas entre todas y todos.	Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

	explica la temática del taller, motivando la participación activa, el respeto e intercambio de ideas entre todas y todos.					conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?	
Actividad 2: Dinámica de presentación (selfie familiar)	-Se pide a las y los padres de familia y niños que se levanten y caminen libremente por el espacio. -Posteriormente cada uno, mientras sigue caminado, debe realizar movimientos corporales que le generen bienestar. Después de un minuto, el facilitador pide hacer una selfie grupal.	Discusión sobre la actividad, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales.	15 minutos	En la actividad 2 Disponibilidad de espacio Cuadro para selfies decorado de manera divertida. Cámara de fotos. Música de fondo Parlante Flash Memory	¿Qué pueden hacer los padres de familia para mejorar las relaciones con sus hijos mediante el juego y el humor?	Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

	-Luego mientras los asistentes siguen caminando pide realizar una serie de selfies: foto de felicidad, foto de tristeza, foto en una fiesta, foto haciendo ejercicio, foto haciendo muecas divertidas, foto en posiciones graciosas, entre otras.						
Actividad :3 Las marionetas	El facilitador pide a los participantes colocarse en parejas padres e hijos. Un miembro del grupo tendrá que hacer la función de marioneta y el otro de	Discusión sobre la actividad, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales	20 minutos	En la actividad 3 En la actividad 3 El propio cuerpo Música de fondo Parlante Flash Memory	¿Qué pueden hacer los padres de familia para mejorar las relaciones con sus hijos mediante el juego y el humor?	Técnica: Observación Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. Rúbrica de evaluación de la Actividad práctica.	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

	<p>titiritero. El facilitador les pedirá que representen diferentes situaciones como por ejemplo: Que le hagan saltar, bailar, comer, dormir, contar chistes, etc.</p>						
<p>Actividad: 4 El código secreto</p>	<p>- El facilitador pedirá que se coloquen en parejas padres e hijos. -Cada pareja tendrá que inventar un código secreto por ejemplo el sonido de algún animal. -Cuando ya hayan inventado su código se les dará pañuelos para que uno de los</p>	<p>Discusión sobre la actividad, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales</p>	<p>20 minutos</p>	<p>En la actividad 4 Pañuelos Disponibilidad de espacio.</p>	<p>¿Qué pueden hacer los padres de familia para mejorar las relaciones con sus hijos mediante el juego y el humor?</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?</p>	<p>Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema</p>

	<p>participantes vende sus ojos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La persona vendada tendrá que tendrá que caminar por el espacio amplio emitiendo el sonido escogido como código secreto. -Mientras el otro participante tendrá que guiarlo con el código escogido. - Cada miembro de la pareja tendrá el desafío de volver a encontrarse. 						
<p>Actividad 5: Propuestas y compromisos</p>	<p>Se recogerá brevemente el sentir de los y las participantes de las actividades realizadas en el</p>	<p>Discusión sobre la actividad, Interacción entre los participantes.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>En la actividad 5 Tarjeta en forma de corazón Esferos</p>	<p>Los padres se comprometen a mejorar las relaciones en su familia y/o transformar</p>	<p>Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué</p>	<p>Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema</p>

	<p>taller y se solicitará que las madres, padres, hijos e hijas, se den un abrazo largo. Recalcando finalmente que la clave para ser una familia feliz se alimenta también de la afectividad.</p> <p>-Posteriormente cada participante recibe una tarjeta en forma de corazón para escribir su compromiso en dirección a mejorar las relaciones en familia y/o transformar alguna de las prácticas dentro de la familia que</p>	<p>Reflexiones personales</p>			<p>alguna de las prácticas dentro de la familia que esté generando conflicto mediante el humor.</p>	<p>aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?</p>	
--	---	-------------------------------	--	--	---	--	--

	estén generando conflicto mediante el humor.						
Actividad 6 Cierre	Para cerrar el taller ejercicios relajación y estiramiento con música de fondo divertida Don't worry be happy!	Discusión sobre la actividad, Interacción entre los participantes. Reflexiones personales	15 minutos	En la actividad 6 Parlante Flash Memory Colchonetas	El compartir momentos de relajación y respiración padres e hijos mejora la comunicación ayuda a liberar tensiones, disminuye el estrés, estrecha lazos familiares.	Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de evaluación del taller. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo van a aplicar estos conocimientos en su hogar? ¿Están dispuestos a seguir aprendiendo sobre el tema?	Asistencia Puntualidad Nivel de participación Expectativas sobre el tema

ACTIVIDADES A SER REALIZADAS DIRECTAMENTE CON LOS NIÑOS PARA PROMOVER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN BASE A LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR.

Tabla 41. Cuadro 4. Actividades con los niños: Adecuación del Espacio Físico






1. ADECUACIÓN DEL ESPACIO FÍSICO.		
INTERNO:	EXTERNO:	GRÁFICOS:
<p>Para la ejecución de esta propuesta se realizará el Rincón del humor, en las aulas destinadas para educación inicial subnivel 2 de la Escuela de educación básica Fiscal “Roberto Espinosa” un espacio pensado en los niños, de manera que contenga todos los materiales necesarios para que trabajen de manera lúdica, divertida y que en él se pueda dar rienda suelta a la creatividad y la imaginación. Y sobre todo a liberar el estrés, la tensión y disminuir todas las emociones negativas: enojo, miedo, tristeza, etc. Al promover una de las emociones positivas más importantes como es la alegría.</p> <p>Dentro de este rincón nos dotaremos de diferentes materiales mismos que también pueden ser utilizados en otros espacios de aprendizaje tales como: Narices de payaso, sombreros divertidos de diferentes formas y tipos, disfraces varios, materiales de arte, mandiles divertidos, lentes graciosos de diferentes formas colores, bufandas de diferentes, formas, colores y tamaños, globos, cajas decoradas de varios tamaños, materiales de expresión corporal, cojines, colchonetas, infocus, videos divertidos, libros de chistes, cuentos divertidos, material de reciclaje, materiales para pintucaritas, carteles decorativos divertidos, fotos imágenes que expresen felicidad, juguetes graciosos, material reciclado , revistas, parlante o grabadora, canciones etc.</p>	<p>Se aprovechara el patio amplio de la institución, para trabajar en técnicas de relajación y respiración diarias al inicio y al final de la jornada escolar. Además de actividades lúdicas que involucren la expresión corporal y que requieran de un amplio espacio para trabajar. Además se tomará muy en cuenta la necesidad de organización de algunas salidas pedagógicas, según la temática que se esté trabajando: Parques, Granjas infantiles, el circo, bibliotecas, etc.</p>	   

Tabla 42. Cuadro 5. Ejemplo materiales para ser utilizados en el Rincón del Humor

2. EJEMPLO DE MATERIALES QUE SE PUEDEN CREAR PARA SER UTILIZADOS EN EL RINCÓN DEL HUMOR:			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	¿CÓMO LO HAREMOS?
<p>Botiquín saca sonrisas.</p> 	<p>Crear un botiquín del humor para aliviar los males ocasionados por las emociones negativas que pueden afectarnos cada día y no nos permiten ponernos en el lugar de los demás.</p>	<p>-Caja de zapatos decorada de manera creativa con fomix, etiquetas adhesivas, etc. Simulando un botiquín del doctor sonrisas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curitas de diseños infantiles. - 1 Toalla de manos de diseño infantil. - 1 Rollo de gasa. -1 Frasco para hacer burbujas. - 1 pelota anti estrés - 1 frasco con gomitas - 1 Nariz roja de payaso -1 colonia Infantil - 1 pluma -1 espejo -1 títere de calcetín con agujero - 1 libro de chistes - tarjetas de sonrisa dibujadas - 2 películas de comedia -Flash memory con 	<p>Cada uno de los materiales debe ser decorado creativamente y tendrá una función especial.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Curitas emocionales: tienen la función de aliviar las emociones negativas. Al usarla en la piel se le dirá al niño que se aliviarán los síntomas y todo volverá a la calma: Tristeza, miedo, enojo, confusión, vergüenza, preocupación, frustración. 2. Toallitas cero lagrimas: Secará las lágrimas de los niños y se sentirán mejor. 3. Gasas reparte abrazos: Su función es abrazar colectivamente a quien se siente triste o deprimido. 4. Burbujas de la calma: Su función es el autocontrol del niño a través de la respiración. 5. La Pelota feliz: ayudará a aliviar el estrés al apretarla fuertemente. 6. Gominolas anti-angustia: Se usaran luego del pañuelo quita lágrimas para quitarnos la angustia y sentirnos mejor. 7. Nariz de la alegría: Usarla nos ayuda a recordar que es mejor ser felices a pesar de las dificultades. 8. Spray anticucos: Su función es aliviar el miedo al solo rociarlo y olerlo. 9. Pluma saca risas: Su función es la de acariciar y hacer cosquillas lo que ayudará al niño a sentirse contento. 10. Espejito mágico: Nos ayuda al autoconocimiento ya que el niño podrá mirarse, hacer muecas y reírse a carcajadas.








		<p>canciones divertidas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 11. Calcetines Chillones. Permite al niño crear historias y sentirse feliz. 12. Librito cuenta chistes.: Nos ayuda a promover la risa, para curar las penas. 13. Tarjetitas de la risa: Permite que los niños modifique las emociones negativas por positivas. 14. Películas divertidas: Permite que los niños se distraigan y se sientan mejor. 15. Canciones de la alegría: Con las canciones, podemos estimular al niño, mover el cuerpo, olvidarse de las tristezas y aliviar el estrés. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>
--	--	-----------------------------	--

Tabla 43. Cuadro 6. Ejemplos de actividades diarias de Respiración y relajación

3. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN DIARIAS:			
RESPIRACIÓN			
Día	ACTIVIDAD	DESARROLLO	GRÁFICO
LUNES	1. Respiración de la flor:	Consiste en buscar algunas flores y entregarla a los niños para que perciban su fragancia y observen sus llamativos colores y al mismo tiempo comenzar a enseñarles a respirar hondo por la nariz y expulsar el aire por la boca.	
MARTES	2. Respiración de la serpiente:	Consiste en tomar aire por la nariz, sostenerlo unos pocos segundos y luego de expulsarlo sacando la lengua y haciendo el sonido ssssss de la serpiente.	
MIERCOLES	3. Respiración del elefante:	Consiste en colocar los brazos uno sobre otro simulando la trompa del elefante, para ello los niños deberán estar de pie, tomaran aire levantando los brazos lentamente y luego expulsaran el aire lento a medida que van bajando los brazos y lo harán moviéndose de un lado a otro como si fueran elefantes. Luego se puede repetir la actividad.	
JUEVES	4. Respiración de la abeja:	Los niños sentados en el suelo, con las piernas cruzadas y con los ojos cerrados, deberán respirar hondo por la nariz lentamente, y expulsarlo por la boca imitando el sonido zzzzz de la abeja, luego hacerlo tapándose los oídos con los dedos para que el sonido sea más pronunciado.	
VIERNES	5. Respiración del globo gigante:	Consiste en simular que inflamos un globo, para ello los niños deben tomar aire por la nariz muy muy profundo, colocando los dedos índice y pulgar de una mano en la boca simulando que inflamos el globo que se encuentra en la otra mano, al expulsar el aire lo harán por la boca simulando que están desinflando el	






		globo.	
RELAJACIÓN:			
LUNES	1. El cuento de la tortuga:	Consiste en hacerle escuchar al os niños la historia de la tortuga y luego realizar la técnica expresada en el cuento cada que los niños sientan que se siente enfadados y lograr auto controlarse y mantener la calma.	
MARTES	2. Técnica de La hormiga y el león:	Consiste en pedir a los niños que respiren lentamente tomando aire por la nariz y luego expulsar el aire lentamente como si fuera un león, luego hacerlo más despacio, como si fuera una hormiguita.	
MIERCOLES	3. Vamos a hacer burbujas:	Consiste en hacer la receta de hacer burbujas, colocarla en un vaso y hacer pitillos con sorbetes luego salir al patio a soplar libremente, sentados en círculo junto a sus compañeros y maestra.	
JUEVES	4. Estrujar:	Consiste en permitir a los niños estrujar diferentes objetos ya sea bolas plastilina, bolitas de papel, pelotas anti estrés, luego rodarlas, pasarlas de una a otra mano, pasarlas por todo el cuerpo, soplarlas y finalmente que juegue libremente, estimulando su imaginación y creatividad.	
VIERNES	5. Vamos a reír:	Consiste en estimular la risa, hacerse cosquillas entre compañeros, en pareja, contar chistes, imitar bailes graciosos. Hacer yoga de la risa a través de dinámicas entretenidas.	

Tabla 44. Cuadro 7. Actividades de Rutina Diarias


4. ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA		
DÍA	ACTIVIDAD	DASARROLLO
L U N E S A V I E R N E S	Desayuno Escolar	Momentos para trabajar normas correctas de alimentación e higiene.
	Saludo y Bienvenida	A diario recibimos a los niños con un abrazo. Saludamos con las canciones de saludo y motivacionales. Por ejemplo “Si te sientes muy contento”
	Estado del tiempo	Observamos el estado del tiempo: cantamos al sol ☀️ si está soleado, a las nubes ☁️ si está nublado o a la lluvia 🌧️ si así fuera.
	Asistencia	Se realiza mediante la hoja de control diario  , a los niños se les da consignas diferentes para responder cuando escuchen su nombre.
	Calendario	Cantamos “Doña semanita...”  preguntamos ¿Qué día es hoy? escribimos en la pizarra el día y la fecha correspondiente.
	Comisiones:	Se designa cada día a los niños que serán nuestros ayudantes, según su comportamiento o su actitud, para motivarles.
	Recordamos las normas del aula:	Diariamente recordamos las Normas de la clase ayudándonos del cartel de las Normas de la clase.
	Mi espacio divertido:	Hacemos del humor una rutina con una actividad diaria ya sea video gracioso, canción y baile divertido, o cuéntame un chiste.






	Relajando mi cerebro:	Diariamente utilizaremos diferentes técnicas de relajación y respiración divertidas y yoga de la risa al comienzo y al final de la jornada escolar. Y cuando se crea pertinente por la docente a lo largo del día.	
	Iniciación a la lectura:	Durante la semana repetimos chistes, recitaciones, coplas, trabalenguas, canciones, leemos cuentos, contamos historias absurdas.	
	Despedida:	Antes de despedirnos arreglamos los materiales, recordamos las actividades que realizamos durante la jornada, cantamos una canción de despedida.	



Tabla 45. Cuadro 8. Ejemplo de Planificación Microcurricular Incrementado el Rincón del Humor


5. EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	EJE DE APRENDIZAJE: CURRÍCULO INTEGRADOR- PEDAGOGÍA DEL HUMOR	GRADO/CURSO: EDUCACIÓN INICIAL 2	PARALELO: “A”	AÑO LECTIVO 2019- 2020
1.- EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:	“LA ALEGRÍA DE APRENDER RIENDO”	2.- GRUPO DE EDAD:	4-5 años	
3.-NO. DE NIÑOS:	25	4.- TIEMPO ESTIMADO:	1 SEMANA	
5.- FECHA DE INICIO:	03 de abril del 2020	6.- FECHA DE FINAL:	07 de abril del 2020	
6.- CRITERIO DE EVALUACIÓN	MATRIZ ELABORADA POR LA DOCENTE.			
7 .- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA:	Fomentar el desarrollo emocional mediante la metodología del juego, el humor, el arte, la música y la expresión corporal. Los niños sugieren realizar algunas actividades expresando sus ideas: ver un video gracioso, bailar de maneras divertidas, contar chistes, dramatizaciones divertidas, jugar al circo y muchos juegos al aire libre.			
8.- ELEMENTO INTEGRADOR:	CANCIÓN: SI TE SIENTES MUY CONTENTO.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas de manera divertida utilizando las técnicas grafo-plásticas con	LUNES Actividad: Burbujas de colores. ✓ Motivar al grupo a realizar una mezcla de burbujas de jabón con tempera de diferentes colores.	RINCÓN DEL HUMOR -Papelotes -Témperas	Realiza actividades creativas de manera divertida utilizando las técnicas grafo-plásticas



	variedad de materiales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poner un poco del jabón para hacer burbujas mezclado con pintura o colorante en un recipiente. ✓ Batir bien antes de usar. ✓ Utilizar un papelote blanco para hacer unas divertidas pompas de colores. ✓ Observar como las burbujas pueden salir disparadas y lanzar pequeñas gotas de pintura. ✓ Jugar y divertirse al máximo con sus compañeros y maestra. Con una divertida música de fondo. ✓ Exponer el resultado final de su obra maestra. 	-Sorbetes para hacer burbujas	<p>con variedad de materiales.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo Anecdótico</p>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar ejercicios, corporales controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo de manera lúdica y divertida.	<p>Actividad: La risa del gorila.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar al grupo a trabajar en el rincón de expresión corporal. ✓ Representar un animal de su preferencia. ✓ Escoger a uno de los niños para que sea el Duende, que tendrá el poder de convertir en gorila a todo niño que lo toque. ✓ Correr para no ser atrapados. Si un niño se convierte en gorila, tendrá que seguir moviéndose por el espacio, pero sin parar de reír. ✓ Incentivar a reír sin parar hasta que termine el <u>juego</u>, el juego termina cuando todos han sido gorila. 	<p>RINCÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>-Patio o espacio amplio</p>	<p>Realiza ejercicios con su cuerpo de manera lúdica y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo Anecdótico</p>


		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elogiar la participación de todos los niños. 		
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Relatar cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto de manera divertida incorporando el sentido del humor en su lenguaje.	<p>Actividad: La hora del cuento feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar al grupo a sentarse en los cojines escuchar la canción el payaso Plin Plin y cantarla con los diferentes estados de ánimo. ✓ Narrar el cuento para morir de risa “El Loro sin memoria” ✓ Ejecutar preguntas sobre la narración de la historia para que los niños respondan de acuerdo a lo escuchado. ✓ Realizar un autorretrato divertido. ✓ Exponer sus trabajos 	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Infocus -Computadora -Internet 	<p>Relata un cuento con secuencia lógica de manera divertida incorporando el sentido del humor en su lenguaje.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo Anecdotario</p>
RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS	Comprender la relación de número-cantidad hasta 10 de manera lúdica y divertida utilizando el juego y la risa como elemento fundamental de aprendizaje.	<p>MARTES</p> <p>Actividad: Es hora de aprender bailando.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar al grupo a moverse al ritmo del baile de rock and roll de los números. ✓ Usar sombreros divertidos. ✓ Colocar a los niños números del 1 al 5 hechos de fomix moverse felices al ritmo de la canción. 	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Flash memory 	<p>Comprende la relación de número-cantidad hasta 10 de manera lúdica y divertida utilizando el juego y la risa como elemento fundamental de aprendizaje.</p>


		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer un desfile de los números, con formas graciosas de caminar. ✓ Colocarse en orden del uno al cinco al ritmo de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disfraces -Números divertidos hechos de fomix 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo Anecdótico</p>
CONVIVENCIA	<p>Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p>	<p>Actividad: collage divertidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantar la canción si te sientes muy feliz ✓ Hacer un collage de caras sonrientes encontradas en revistas. ✓ Observar el video una cadena de sonrisas en YouTube. ✓ Hablar sobre la importancia de colaborar con los demás para aportar nuestro granito de arena y que sean felices. ¿Qué hacemos en la casa y la escuela para que nuestra familia y amigos sean felices? ✓ Pensar en qué podemos hacer para continuar con la cadena de sonrisas. ✓ Escuchar a cada niño cómo se siente siendo parte de un hermoso grupo. ✓ Hablar de normas y reglas de convivencia para una sana convivencia. <p>Actividad 2 Diadema mágica de las emociones.</p>	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Computadora -Infocus -Internet 	<p>Respeto las diferencias individuales</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo Anecdótico</p>


		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oír el cuento paula y su cabello multicolor ✓ Ponerse la diadema de emociones: diademas hechas de fomix con los diferentes colores y emoticones de las emociones. ✓ Vendar los ojos de un niño para que saque una diadema de la caja de sorpresa. ✓ Retirar la venda y adivinar que emoción tiene con las pistas de sus compañeros que harán gestos representando la emoción. 		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Actividad: Bailes locos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mirar el video coreografía de zumba para niños los minions: Hacer una sesión de ZUMBA ✓ Intentar seguir los pasos del video. ✓ Intentar seguir el ritmo y lo pasos varias veces. ✓ Bailar en parejas siguiendo los pasos divertidos. 	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <p>-Infocus</p> <p>-Laptop</p> <p>-Internet</p>	<p>Baila la canción siguiendo el ritmo de manera alegre y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación: lista de cotejo</p> <p>Anecdotario</p>



<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre de manera lúdica y divertida.</p>	<p>MIÉRCOLES Actividad: Disparos divertidos multicolor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedir a los niños huevos retirándoles todo lo de adentro dejando solo la cascara intacta. ✓ Llenar las cascaras con pintura de varios colores. ✓ Salir al patio y en un papelote grande previamente pegado en la pared ✓ Lanzar los huevos. ✓ Observar y exponer nuestra divertida obra de arte. ✓ Elogiar la participación y el trabajo cooperativo. 	<p>RINCÓN DE ARTE.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Papelote grande -Huevos rellenos con pintura de varios colores. -Patio o espacio amplio 	<p>Expresa por medio del dibujo de manera lúdica y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo -Anecdotario
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p>	<p>Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones divertidas del cuerpo y en desplazamientos.</p>	<p>Actividad: Había una vez un circo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar la respiración de la serpiente: ✓ Inhalar sentados con la espalda recta por cuatro segundos con la mano en el abdomen. ✓ Exhalar el aire por la boca lentamente prologando el sonido S de la serpiente. ✓ Pensar en los animales que aparecen en un circo, la maestra irá convirtiendo a los niños en diferentes animales. Los niños 	<p>RINCÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Patio o espacio amplio 	<p>Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones divertidas del cuerpo y en desplazamientos.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo

		<p>tendrán que imitar a cada animal: su forma de moverse, de comunicarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar al domador que dirá la siguiente rima: <p>“Este domador, muy guapetón te convertirá en un ...”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicar que si el domador no dice la rima, los niños no deberán hacerle caso. ✓ Dejar que los niños sean los domadores y vayan diciendo en qué animales nos tenemos que convertir. 		-Anecdotario
COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.	<p>Actividad: Personajes divertidos en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar al grupo a sentarse en los cojines. ✓ Escuchar la frase de Charles Chaplin “Un día sin reír es un día perdido”.  <p>Explicar a los niños sobre quién era Charles</p>	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <p>Imágenes</p> <p>videos</p> <p>frases</p>	<p>Mantiene conversaciones largas.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Anecdotario</p>

		<p>Chaplin</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ver un video corto sobre Charles Chaplin. ✓ Mantener una conversación sobre la importancia de ser positivos y felices en la vida. ✓ Manifestar conversaciones complejas y largas sobre el tema. ✓ Dramatizar una escena divertida, para ello nos pintaremos la cara y nos disfrazaremos de mimo. 		
<p>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS</p>	<p>Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas de manera</p>	<p>JUEVES</p> <p>Actividad: Las matemáticas nunca han sido tan divertidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregar a cada niño un collar con una figura geométrica divertida. ✓ Realizar el juego ensalada de figuras geométricas. ✓ Saltar de un lado otro sobre figuras geométricas gigantes según consignas dadas por la maestra.  <p>✓</p>	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> <p>Tarjetas de figuras divertidas,</p> <p>Figuras gigantes hechas de fómix</p>	<p>Identifica las figuras geométricas de forma lúdica y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo -Anecdotario

<p>CONVIVENCIA</p>	<p>Demostrar actitudes de empatía ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.</p>	<p>Actividad: La cabina de fotos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocar un taburete y una hermosa cortina de colores llamativos de fondo para las fotos en una pared del Rincón del humor. ✓ Armar una caja de prendas locas: Gafas gigantes, pelucas de varios colores, narices de payaso, sombreros llamativos, corbatas, bufandas, bigotes, etc. ✓ Escoger varias prendas de la caja para disfrazarse luego, cada niño se sentará en el taburete para tomarse una alocada foto. ✓ Hacer una sesión de fotos grupal. ✓ Hacer un video divertido con todas las fotos. ✓ Imprimir algunas fotos para decorar nuestro Rincón del humor. 	<p>RINCÓN DEL HUMOR</p> 	<p>Demuestra actitudes de empatía.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo -Anecdotario
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p>	<p>Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros de manera lúdica y divertida.</p>	<p>Actividad: Fiesta del circo de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar a realizar movimientos corporales ✓ Cantar con varios ritmos la canción la risa de las vocales. ✓ Realizar un mosaico de canciones divertidas para bailar. ✓ Hacer una fiesta del circo de colores. ✓ Decorar el aula con la temática el circo. ✓ Elaborar y compartir dulces y sánduches con caras graciosas. 	<p>RINCÓN DE MÚSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cd -Instrumentos musicales divertidos -Dulces y sánduches con caras divertidas -Sombreros -Corbatas 	<p>Ejecuta canciones con varios ritmos de manera lúdica y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo -Anecdotario

			<p>-Serpentinas</p> <p>-Pitos</p>	
CONVIVENCIA	<p>Proponer juegos construyendo sus reglas e interactuando con otros</p>	<p>VIERNES</p> <p>Actividad: La gran bolsa misteriosa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salir al patio para ejecutar actividades de yoga de la risa. ✓ Realizar un círculo grande ✓ Realizar el juego la gran bolsa divertida ✓ Llenar una funda de basura con varias prendas del rincón del humor y de dramatización: Sombreros, carteras, corbatas, medias, delantales, corbatines, bufandas, pañuelos, vestidos, faldas, chalecos. ✓ Pasar la bolsa mientras suena la canción la vida es un carnaval. ✓ Tomar una prenda sin ver y ponérsela, cuando se detenga la canción. ✓ Continuar el juego hasta que la bolsa este vacía y todos disfrazados de manera graciosa. ✓ Terminar el juego con una sesión de fotos divertidas para el recuerdo. ✓ Preguntar a los niños como se sintieron y que es lo que más les gusto del juego. 	<p>RINCÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>-Espacio amplio o Patio</p> <p>-Parlante</p> <p>-Flash memory</p>	<p>Propone e interactúa en juegos construyendo reglas.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Anecdotario</p>

				
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales de manera lúdica y divertida.	<p>Actividad: Los pelos locos del señor sorpresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintar al señor sorpresa. ✓ Decir a los niños que el señor sorpresa no tenía pelo. ✓ Hacer el pelo del señor sorpresa con la técnica del soplado con sorbetes y pintura de agua de varios colores. 	RINCÓN DE ARTE	<p>Realiza trabajos creativos con variedad de materiales de manera lúdica y divertida.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lista de cotejo -Anecdotario
ELABORADO		REVISADO		APROBADO
Docente Lic.		Coordinadora nivel		SUBDIRECTOR
Firma:		Firma:		Firma:
Fecha:		Fecha:		Fecha:

6. Evaluación de la propuesta

Este proyecto cuenta con un alto grado de factibilidad, ya que cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, así como también con la colaboración de los maestros en general y principalmente de los maestros de Educación Inicial Subnivel 2. Se aprovecharán las instalaciones del centro educativo tanto en los talleres con los maestros así como para los talleres-conferencias de los padres y la incorporación de las técnicas de la pedagogía del humor se desarrollará en las aulas de clase.

Los procesos de evaluación que determinarán si los talleres de maestros, los talleres-conferencias dirigidos a padres y la incorporación de la pedagogía del humor dentro del pensum académico dieron resultados satisfactorios y cumplieron los propósitos y objetivos planteados, se realizarán utilizando los mismos formularios que sirvieron en el diagnóstico inicial; es decir se empleará el mismo método de investigación y la misma herramienta, y se necesitará un tiempo prudencial en la ejecución del proyecto con los nuevos instrumentos metodológicos, con los recursos planteados relacionados con la pedagogía del humor de tal forma que, luego, se puedan ejecutar las nuevas encuestas que nos permitan tabular, interpretar y analizar los resultados.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- De conformidad con los datos obtenidos en la investigación realizada tanto a maestros, padres de familia o representantes legales de los alumnos y en base a los datos de la observación realizada a los niños, se pudo determinar que era necesario diseñar una propuesta didáctica basada en la pedagogía del humor que promueva el desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020.
- En vista de que los maestros, de conformidad con los datos obtenidos en la encuesta no tienen mucho conocimiento de lo que es la pedagogía del humor, urge la necesidad de implementar el humor como herramienta pedagógica en el desarrollo emocional de los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, durante el año lectivo 2019-2020, con esta finalidad, se ha diseñado un taller que persigue dar a conocer la nueva alternativa pedagógica.
- Es necesario enfocar al humor como método de enseñanza para desarrollo personal, ya que como se ha podido observar en la investigación los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, no cuentan con un proyecto de educación innovador relacionado con la pedagogía del humor, por lo que se pone a consideración una nueva propuesta dentro de la planificación micro curricular en la que se incrementa el Rincón del Humor.
- Las estrategias didácticas que emplean los docentes orientadas a promover el desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, son las tradicionales y no cuentan con principios básicos relacionados con la pedagogía del humor.

- En relación con los factores asociados al desarrollo emocional, en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, se pudo constatar de acuerdo a la investigación, de que no existe una interrelación entre los actores del desarrollo del niño, esto es, entre maestros, padres, niños y alumnos entre sí.
- En base a los resultados obtenidos en la investigación, se pudo desarrollar una propuesta didáctica, basada en la Pedagogía del Humor, para promover el desarrollo emocional en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito- Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, que será aplicada durante el año lectivo 2019-2020, en la cual se involucra a los maestros, a los representantes y a los niños, en un proceso de interacción mediante la ejecución de talleres de difusión.

Recomendaciones

- Al tratarse de un proyecto piloto que será aplicado en los estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2, de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”, ubicado en el cantón Quito, Provincia de Pichincha, Parroquia de Tumbaco, se recomienda que dicho proyecto, una vez que haya sido evaluado y los resultados obtenidos sean positivos, se aplique a todos los niveles del plantel educativo.
- Se recomienda a las autoridades del plantel presten la colaboración necesaria para que este proyecto pueda ejecutarse, toda vez que tiene como finalidad ayudar en el Desarrollo Emocional de los estudiantes y puede mejorar la calidad del proceso educativo.
- Se recomienda a las autoridades del plantel Incentivar y crear mecanismos para que el profesorado de Educación Inicial nivel 2, comience a fomentar el uso de esta herramienta pedagógica dentro de su quehacer profesional en las diversas actividades que realiza dentro y fuera de la Institución. Además, crear pequeños grupos de discusión que ayuden a mejorar la metodología.
- Se propone a las autoridades del plantel que a través de los canales regulares administrativos, estudien la factibilidad de incluir la incorporación de esta propuesta como un aporte para mejorar el currículo del Ministerio de Educación.
- Se recomienda fomentar la producción de material didáctico educativo relacionado con la pedagogía del humor, a fin de contar con los materiales necesarios que permitan la implementación y ejecución de este proyecto en las mejores condiciones posibles.

BIBLIOGRAFÍA

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: EDITORIAL EPISTEME.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme. Recuperado el 09 de Septiembre de 2017, de <https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Armas, H. (2013). *Importancia del juego en el desarrollo integral infantil*. Carchi.
- Banco Internacional de Desarrollo. (2017). *La calidad de los servicios infantiles en América Latina*.
- Barrera, S. d. (2005). *Innovación en instituciones educativas: un estudio de caso*. Buenos Aires: Universidad de San Andrés .
- Bisquerra, R., & Hernández, S. (2017). Psicología positiva, educación emocional y el programa aulas felices. *Sección monográfica*.
- Doupovec, M. (2010). *metodologia02.blogspot.com*. Obtenido de [metodologia02.blogspot.com](http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variable_03.html): http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variable_03.html
- Fernández, A. (2016). *El recurso didáctico del humor*. México D.F.
- Fernández, B. y. (2010). *Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos*, *Revista Complutense de Educación Vol. 21 Núm. 2*. Obtenido de Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos, *Revista Complutense de Educación Vol. 21 Núm. 2* : <file:///C:/Users/Pc/Downloads/15985-Texto%20del%20art%C3%ADculo-16061-1-10-20>
- Fernández, J. (s.f.). El valor pedagógico del humor. *Revista internacional de la asociación proyecto hombre*.
- Galanti, A. (Noviembre de 2016). *Cómo generar ambientes positivos y motivantes en el aula*, *REFLECCIONES ACADEMICAS N° XXIX*. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=597&id_articulo=12454
- Goleman, D. (1997). *Inteligencia Emocional* . Kairos .
- González, P. (23 de marzo de 2019). *eresmamá*. Obtenido de <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>
- Grajales, T. (2016). *LA RECOLECCION DE INFORMACION*. LA RECOLECCION DE INFORMACION.
- Hauessler, I. (2000). *Desarrollo emocional del niño*. Madrid.

- INED. (2018). *pedagogía del humor 1*. Obtenido de <https://ined21.com/pedagogia-del-humor-1/>, Ined21. (28 de febrero de 2018). *Ined 21*. Obtenido de <https://ined21.com/pedagogia-del-humor-1/>
- Infante, G. (2011). El sentido del humor tiene sentido en el aula. *revista electronica educare*, 237-251.
- Koldobika, G. y. (2005). *El humor en el aula (y fuera de ella)*. Obtenido de europe.ingenta.com/doi/pdf/10.1080/00137550500046811
- López Martínez, O. S. (2009). *¿POR QUÉ LA CREATIVIDAD Y EL SENTIDO DEL HUMOR EN LA EDUCACIÓN?* Obtenido de International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 2, núm. 1 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España: <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321030.pdf>
- Lopez, I. (2017). El juego de la Educacion Infantil y Primaria. (E. I. Mx., Ed.) *Revista de la Educacion en Extremadura*, 1, 19.
- Magisterio. (2018). *Pedagogía del humor*. Obtenido de <https://www.magisterio.com.co/articulo/pedagogia-del-humor>
- Márquez Vázquez, F., López Garduño, L., & Pichardo Cueva, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*, Vol 8, 66-74.
- Martínez, F. G. (2005). *TEORÍAS DEL DESARROLLO COGNITIVO*. Madrid: McGRAW-HILL.
- Méndez, S. (2012). *INNATA*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-crecimiento-y-desarrollo.html>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo integral infantil*. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica, Preparatoria*.
- Murillo, E. (2016). *Doc Player*. Obtenido de <https://docplayer.es/18002840-La-pedagogia-del-humor-en-los-primeros-anos.html>
- Narváez, L. (2016). La pedagogía del humor en los primeros años. *Redalyc*.
- Orellana López, D., & Sánchez Gómez, C. (2006). TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN ENTORNOS VIRTUALES MÁS USADAS EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Investigación Educativa, Volumen 4*, 205-222.
- Oros, L. (2014). Emociones positivas y niñez: ¿Que sabemos al respecto? *Redalyc*.
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Editorial FEDUPEL. Recuperado el 26 de Septiembre de 2019, de <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologic3ada-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>
- Pelayo, P. (2014). *Humor Sapiens*.

- Pellella Stracuzzi , S., & Martins Pestana, F. (2012). *Metodologia de la Investigacion Cuantitativa*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Porto, J., & Gardey, A. (2012). *Definición*. Obtenido de <https://definicion.de/didactica/>
- Santi-León. (Mayo-Agosto de 2019). *Revista Ciencia UNEMI Vol. 12, N° 30, ISSN 1390-4272 Impreso, ISSN 2528-7737*. Obtenido de EDUCACIÓN: LA IMPORTANCIA DEL DESARROOLLO INFANTIL Y LA EDUCACIÓN INICIAL EN UN PAIS EN EL CUAL NO SON OBLIGADOS: Electrónico, <http://dx.doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p>, Recuperado de <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/801/769>
- Souza, J. M. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. *Latino-Americana de Enfermagem*.
- Tamayo, D. B. (2009). *Estudio sobre innovación educativa en universidades catalanas mediante el aprendizaje basado en problemas y en proyectos*. Bellaterra: UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA .
- TIC, E. p. (2015). *Capitulo IV: Análisis e interpretación de los resultados*.
- Troya. ((s.f)). *TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. . Obtenido de https://www.academia.edu/5647805/T%C3%89CNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACI%C3%93N
- Vaca, L. V. (2015). *PROPUESTA DE CAPACITACIÓN TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN PARA LAS MADRES EDUCADORAS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DE LA PARROQUIA 5 DE AGOSTO DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS*. Esmeraldas: ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- Zabalza, M. (2017). *Didactica de la Educacion Infantil*. (U. d. Compostela, Ed.) Madrid, España : Narcea Ediciones.

LINKOGRAFIA

- Acrbio (2018). Botiquín de las Emociones. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <https://www.imageneseducativas.com/botiquin-de-las-emociones/>
- Can Stock Photo. (s/f). Número 123.[Ilustración]. Recupera el 20 de febrero de 2020 de <https://www.canstockphoto.es/123-n%C3%BAmero-28880661.html>
- Ciudad Malvin (2016). Cabinas fotográficas: la nueva tendencia en diversión. Recuperado el 20 de febrero de 2020 de <https://ciudadmalvin.com/cabinas-fotograficas-diversion/>
- Colorear y Aprender (2019). DIBUJOS INFANTILES CON EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN PARA NIÑOS.[imagen]. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <https://colorearyaprender.com/dibujos-infantiles-con-ejercicios-de-respiracion-para-ninos>
- Comida divertida para los niños. Así de Fácil. (Director). (2015). [Video] YuoTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=JLzv5rsw2IE>
- Díaz, A. (2019). 15 divertidas actividades para hacer con niños al aire libre gastándote muy poco. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de <https://lavozdelmuro.net/15-divertidas-actividades-para-hacer-con-ninos-al-aire-libre-gastandote-muy-poco/>
- Dibujos.net. (2015). Aprendemos a dibujar con la técnica de la tinta soplada. Recuperado el 20 de febrero de 2020 de <https://actividades.dibujos.net/dibujar/aprendemos-a-dibujar-con-la-tecnica-de-la-tinta-soplada.html>
- Freepng.es (s/f). TELEGRAMA PNG. [Ilustración]. Recuperado el 20 de febrero de 2020 de <https://www.freepng.es/png-0lnmwu/>
- González, C. (2012). Motivación con Tic. Recuperado el 15 de febrero de 2020 de <https://www.uemc.es/documents/download/85>
- Jawa 123 (2018). Lindo Dibujo de Gorila Posando Con Risa y Cara. [Ilustración]. Recuperado el 20 de febrero de 2020 de <https://www.canstockphoto.es/lindo-mirada-cara-gorila-posar-57042578.html>
- Keka'sS Blog (2012). Qué es El Botiquín de la Risa??. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <http://keka22.blogspot.com/2012/02/que-es-el-botiquin-de-la-risa.html>
- KINDERGARTEN KIOSK (s/f). The Circus: Thematic Common Core Essentials.[Imagen]. Recuperado el 15 de febrero de 2020 de <http://kindergartenkiosk.blogspot.com/2013/05/the-circus-thematic-common-core.html>

- La tortuga (Cuento para trabajar el autocontrol) - Técnica de Psicología Infantil.
- Llinás, C. (2015). Arte para niños con BURBUJAS de jabón. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de <https://carolinallinas.com/2015/02/arte-para-ninos-con-burbujas-de-jabon.html>
- Mi Escuela Divertida (2011). Dinámicas para enseñar las Figuras Geométricas a niños de Pre-escolar. Recupeado el 18 de febrero de 2020 de <http://miescueladivertida.blogspot.com/2011/09/dinamicas-para-ensenar-las-figuras.html>
- Minders. (Director). (2017). [Video] YouTube. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR&t=66s>
- Pinterest.(s/f). Zumba Minion. Recuperdo el 20 de febrero de 2020 de <https://www.pinterest.at/pin/488218415836332769/>
- Sabater, V. (2018). 4 divertidos ejercicios de respiración para niños. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de <https://lamenteesmaravillosa.com/5-ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>
- Sanchez, A. (2016). Relajación niños: La técnica del globo en educación. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/relajacion-tecnica-del-globo.html>

WideMat (s/f). 5 divertidos ejercicios de respiración para niños. Recuperado el 16 de febrero de 2020 de <https://widemat.com/wp-content/uploads/2015/09/abeja.jpg>

ANEXOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

1. CUESTIONARIO PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A DOCENTES

El siguiente cuestionario está dirigido a los/as docentes del Educación Inicial Subnivel 2. La información recolectada será utilizada exclusivamente con fines educativos.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscal de Educación Básica” Roberto Espinosa”

OBJETIVO: Reconocer la importancia de aplicar una pedagogía basada en el humor para el desarrollo emocional.

SEXO: Femenino Masculino

FECHA _____ **PARALELO** _____

Estimado/a docente lea atentamente las preguntas que están a continuación y marque con una X en el casillero que corresponda a su criterio, realice una marca por pregunta.

S: Siempre

AV: A veces

N: Nunca

PREGUNTAS	S	AV	N
1. ¿Promueve un clima positivo en el que, la sonrisa , la risa y el buen humor están presentes en el aula?			
2. ¿Cree que es posible realizar actividades en clase para que los niños/as se conozcan, se relacionen y colaboren entre ellos en un ambiente de alegría y buen humor?			
3. ¿Conoce a sus niños/as de manera individual y permanece abierta/o a sus necesidades personales dentro y fuera del aula?			
4. ¿Crea un clima de confianza favorable para con sus estudiantes que les permita expresar sus sentimientos, emociones y necesidades fácilmente?			
5. ¿Anima a los estudiantes a expresar sus dudas, ideas u opiniones de manera libre en relación con los temas tratados en clase sin que sientan temor al rechazo, ridículo o a la equivocación ?			
6.¿Emplea de manera habitual técnicas de relajación y otras estrategias que permitan hacer una pausa activa o un tiempo fuera para hacer frente a situaciones de estrés o ansiedad?			
7.¿Es capaz de regular sus emociones principalmente su enfado ante situaciones de estrés y mantener el buen humor sin perder la firmeza?			
8.¿ Motiva diariamente a los niños con entusiasmo y crea expectativas positivas sobre lo que desea que los estudiantes aprendan?			
9.¿ Siente que ama lo que hace y el tiempo en clase se le pasa volando tanto a usted como a los niños?			
10.¿ Hace lo posible para que los niños y niñas aprendan con alegría?			
11.¿Estimula la creatividad y originalidad de sus estudiantes, utilizando como base el juego y la imaginación?			
12. ¿Procura que los niños aprendan a conocerse mejor a sí mismos y a confiar en sus capacidades y fortalezas?			
13. ¿Enseña a sus estudiantes sobre la importancia de cometer errores para mejorar el aprendizaje?			
14. ¿Ayuda a sus estudiantes a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?			

15.¿Reconoce el trabajo de los niños/as y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto a nivel individual como grupal?			
16. ¿Piensa que un buen docente debe alejarse de la hiperseriedad de tal manera que los niños tengan un compañero más de juego y risas?			
17.¿Considera que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, expectativa, hiperseriedad?			
18.¿Cree que el humor ayudaría a reavivar la viveza mental, tan inhibida o confusa debido a los maltratos a la que algunos niños están expuestos en sus hogares y que en un futuro marcarían su infancia de manera negativa?			
¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!			

Elaborado por: Andrea Patiño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

2. CUESTIONARIO PARA LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

El siguiente cuestionario está dirigido a los/as padres de familia de Educación Inicial Subnivel 2. La información recolectada será utilizada exclusivamente con fines educativos.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”

OBJETIVO: Reconocer la importancia de aplicar una pedagogía basada en el humor para el desarrollo emocional.

INSTRUCCIONES: Estimado/a representante, Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta, según su criterio

SEXO: Femenino Masculino

FECHA: _____ **PARALELO:** _____

DA: De acuerdo AV: A Veces ED: En desacuerdo

PREGUNTAS	DA	AV	ED
1.¿Cree que problemas como la inadaptabilidad social, inestabilidad emocional, rebeldía, apatía, arrogancia, egocentrismo y otras conductas parecidas, se deben a una infancia llena de privaciones que anhelaba el juego, la diversión, la risa y el afecto?			
2.¿Piensa que el trabajo que realiza la maestra está basado en una enseñanza con humor y afecto?			
3.¿Considera importante que la maestra trabaje con entusiasmo y alegría?			
4.¿Cree que si la maestra utiliza estrategias relacionadas con la risa, el buen humor y el afecto podría mejorar el aprendizaje y el adecuado desarrollo integral de su representando?			
5. ¿Aceptaría el uso del buen humor como estrategia didáctica de la maestra considerando que esta pedagogía permite desarrollar el sentido de la crítica y de la auto crítica, así como el sentido común, la imaginación y la creatividad?			
6.¿ Cree que el centro educativo debería convertirse en un foco de placer y atracción para el niño, tomando en cuenta que los niños rechazan la vida escolar por tanta presión, restricción, hiperseriedad?			
7.¿Su hijo/a muestra sentimientos de simpatía, gratitud y comprensión hacia sus compañeros de clase?			
8.¿Piensa que es importante motivar diariamente a su hijo/a y expresarle sentimientos de afecto y que un clima de alegría tanto en la escuela como en el hogar mejorarían su desempeño académico y las relaciones con sus compañeros y maestra?			
9.¿Siente que su representado ama ir a la escuela y no siente miedo, rechazo y/o prefiere quedarse en casa?			
10.¿Considera que la docente se esfuerza para que para que los niños y niñas que están a su cargo aprendan con alegría?			
11. ¿Cree que su representado muestra algunas conductas agresivas debido a que no se está manejando un clima de afecto y alegría tanto en la escuela como en el hogar?			
12. ¿Procura animar diariamente a su hijo/a para que confié en sus			

capacidades y fortalezas?			
13. ¿Enseña a su hijo/a sobre la importancia de cometer errores para mejorar su actitud ante la vida?			
14.¿Motiva a su hija/o a tener una visión positiva de las cosas, destacando los aspectos positivos por encima de los negativos?			
15.¿Reconoce las acciones positivas de su hijo/a y elogia constantemente el esfuerzo realizado tanto en la escuela como en el hogar?			
¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!			

Elaborado por: Andrea Patiño

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

3. Dirigida a los niños/as de Educación Inicial Subnivel 2.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscal de Educación Básica “Roberto Espinosa”

OBJETIVO: Observar el comportamiento de los niños y cómo aprenden.

INSTRUCCIONES: El investigador estará en el aula observando el comportamiento de los estudiantes y luego realizará su debido análisis valorando del 1 al 5 cada ítem, siendo 1 para la puntuación más bajo y 5 la calificación más alta.

SEXO: Femenino Masculino

FECHA: _____ **PARALELO:** _____

#	ASPECTO	1	2	3	4	5
1	Los estudiantes llegan puntuales a sus clases.					
2	No muestran miedo ni lloran al momento de quedarse con la maestra.					
3	Prestan atención a las clases impartidas.					
4	Se muestran disciplinados y ejecutan las instrucciones que la maestra dispone.					
5	Se muestran alegres y se sienten incentivados por aprender.					
6	Las clases son divertidas y los estudiantes aprenden de inmediato.					
7	Todos los niños participan en las clases.					
8	Los niños se muestran preguntones.					
9	Los niños presentan conciencia emocional, es decir están conscientes de las emociones que transmiten.					
10	Los niños son capaces de controlar sus emociones,					

	especialmente cuando ocurre un percance con sus compañeros.					
11	Los niños presentan un nivel alto de autoestima.					
12	Son capaces de socializar con sus compañeros haciendo un ambiente agradable para convivir.					
13	A la vez que desempeñan sus actividades escolares con alegría, muestran respeto hacia sus compañeros.					
14	No permiten que otros niños se burlen por algún aspecto o particularidad de su mente o cuerpo.					
15	Manifiestan emociones positivas en momentos de conflictos con sus compañeros.					

Elaborado por: Andrea Patiño