



ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

“AMBIENTACIÓN INTERIOR DEL HOTEL TIPO POSADA EN UNA VIVIENDA DEL SECTOR DE SAN MIGUELITO DE PÍLLARO, APLICANDO CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA ZONA”

**Disertación de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en
Diseño Industrial.**

Línea de investigación:

Diseño, rediseño, automatización y normalización.

Autor:

IVÁN MARCELO BARRERA CÓRDOVA

Directora:

DIS. MICHELE PAULINA QUISPE MORALES

Ambato – Ecuador

Marzo 2015

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

“AMBIENTACIÓN INTERIOR DEL HOTEL TIPO POSADA EN UNA
VIVIENDA DEL SECTOR DE SAN MIGUELITO DE PÍLLARO, APLICANDO
CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA ZONA”

Líneas de Investigación:

Diseño, rediseño, automatización y normalización.

Autor:

IVÁN MARCELO BARRERA CÓRDOVA

Michele Paulina Quispe Morales, Dis. f:.....

CALIFICADORA

Juan Carlos Palacios Proaño, Ing. f:.....

CALIFICADOR

Ayda Luz Helena Rico González, Lic. f:.....

CALIFICADORA

Concepción del Carmen Bedón Vaca, Arq. f:.....

DIRECTORA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr. f:.....

SECRETARIO GENERAL - PUCESA

Ambato – Ecuador

Marzo 2015

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Iván Marcelo Barrera Córdova, portador de la cédula de ciudadanía No. 180435411 - 4 declaro que los resultados en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesta de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi absoluta y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Iván Marcelo Barrera Córdova

C.I. 180435411 – 4

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por guiar cada uno de mis pasos, y haberme dado unas personas maravillosas como padres

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. Por abrirme las puertas para mi formación.

A mis profesores que con paciencia, dedicación y sabiduría han compartido sus conocimientos.

A mi directora Dis. Michele Quispe quien con paciencia me ha guiado en el desarrollo del presente Proyecto.

A la Señora. Edith Teresa Ibarra propietaria de la vivienda de la que recibí un gran apoyo y conocimientos para poder realizar este proyecto. A mi hermano y abuelitos quienes con su apoyo y frases de aliento me motivaban a seguir adelante.

A mi hermano y abuelitos que han sido mi apoyo moral con su ejemplo de tesón en su vida.

A cada una de las personas que me brindaron su apoyo a lo largo de la realización de este proyecto le quiero expresar mi sentido y profundo agradecimiento.

DEDICATORIA

Este proyecto de disertación lo dedico a mis padres, que con cariño y entrega guían mi camino para que sea una persona de bien; quiero exprésales mi admiración y gratitud ya que sin ellos no hubiera logrado ninguna de mis metas.

A mi querido hermano con quien he compartido gran parte de mi vida y ha sabido brindarme su apoyo incondicional.

De manera muy especial dedico esta disertación a mi bis abuelita. María Corina de quien aprendí que en la vida no hay obstáculos que no se puedan superar, son pruebas que con esfuerzo y perseverancia los podemos vencer.

RESUMEN

El presente estudio propone la ambientación interior un hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona. La propuesta se basa en la investigación exploratoria y descriptiva la cual tuvo como instrumentos la encuesta y entrevista realizada a turistas y operadores de turismo cuyo resultado evidencian el desarrollo turístico de San Miguelito de Píllaro en la cual resalta sus valores culturales. En la ambientación interior se tomó en cuenta los materiales y estilos característicos de la época, que se los puede encontrar en la zona de influencia. Las características culturales y constructivas del sector, se puede evidenciar y apreciar en cada material, combinación de colores, en los detalles de sus acabados, en mobiliario, jardines y la huerta adjunta en la cual se pueden encontrar especies nativas, de esta manera se ha obteniendo el resultado esperado es un hotel en capacidad de proporcionar servicios de alojamiento, alimentación, entretenimiento y relax cumpliendo en buena forma los parámetros exigidos para su calificación. A medida que se iba realizando el proyecto se determinó que la zona de influencia posee una inmensa variedad de atractivos culturales y naturales, lo que demanda una alta afluencia de visitantes, especialmente en ciertas épocas del año, lamentablemente en contraposición no existen alternativas de ofertas hoteleras o de hospedaje, lo que dio la apertura al proyecto para explotar y aplicar estas posibilidades. Palabras clave: Lograr la ambientación de un hotel tipo posada moderno, funcional y acogedor.

ABSTRACT

This study proposes an interior design for a lodge in San Miguelito de Pillaro, including cultural characteristics of the local area. The proposal is based on the exploratory and descriptive research, using a survey and an interview as researching tools directed to tourists and tourism operators: The results prove that the tourism development of San Miguelito de Pillaro emphasizes cultural values; moreover, unique contemporary materials styles were taken into account during the interior designing, which are found in the influence area. Cultural and architectural characteristics of the area are highlighted in the materials, color scheme, on the details of the finishes, furniture, gardens and an attached orchard in which native species can be found. Therefore the expected result is a hotel that provides accommodation, food, entertainment and relax, accomplishing effectively the parameters that are required for its approval. During the development of the project, it was determined that the area of influence owns a huge variety of cultural and natural attractions, which demands a high number of visitors, especially at certain times of the year. Unfortunately, there is not accommodation facilities, this is why the project was developed involving these facts. It is recommended to maintain and promote these types of projects, because they can increase tourism rate in the region and attract tourists towards cultural characteristics of the region.

Keywords: cultural, practical, comfortable and cozy hotel.

TABLA DE CONTENIDOS

Preliminares	
Declaración de autenticidad y responsabilidad	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Tabla de contenidos.....	viii
CAPITULO I.....	1
1.Introducción	1
1.1. Tema de Investigación	1
1.2. Antecedentes	1
1.3. Justificación	2
1.4. Definición del Problema.....	3
1.5. Delimitación del Problema.....	3
1.6. Objetivos	4
1.6.1. Objetivo General	4
1.6.2. Objetivo Específico.....	4
CAPITULO II.....	6
2.Marco teórico	6
2.1. Píllaro	6

2.1.1. Enfoque geográfico	6
2.1.1.1. Localización.	6
2.1.2. San Miguelito	8
2.2. Enfoque cultural	8
2.2.1. Historia.....	8
2.2.2. Valores tangibles.....	9
2.2.2.1. Arquitectura.....	9
2.2.2.2. Artesanías.....	12
2.2.2.3. Gastronomía	13
2.2.2.4. Producción	14
2.2.2.5. Lugares naturales y turísticos.....	15
2.2.3. Valores intangibles	17
2.2.3.1. Creencias	17
2.3. Enfoque turístico	19
2.3.1. La industria turística	19
2.3.2. El Turismo.....	19
2.3.3. El turismo en Ecuador	20
2.3.4. Hotel	20
2.3.5. Historia de los hoteles	21
2.3.6. Hotel posada	22
2.3.7. Clasificación de las posadas	23

2.3.8. Características físicas de las posadas.....	23
2.3.9. Características organizativas de un hotel	24
2.3.10. Organigrama de un hotel.....	24
2.3.11. Circulación del huésped	25
2.3.12. Diagrama de zona de recepción	25
2.4. Normas de un hotel posada.....	26
2.5. Estilo de la vivienda.....	27
2.6. Características constructivas de la vivienda	28
2.6.1. Materiales	28
2.6.1.1. Bareque.	28
2.6.1.2. Ladrillo	28
2.6.1.3. Madera.....	29
CAPITULO III.....	31
3. Metodología	31
3.1. Fuentes de información.....	31
3.1.1. Entrevista dirigida a la propietaria de la vivienda. (Anexo 1)	31
3.1.2. Entrevista dirigida a operadores turístico. (Anexo 2).....	35
3.1.3. Encuesta dirigida a turistas. (Anexo 4)	38
3.1.4. Tabulación de encuestas.....	39
3.1.5. Conclusiones de las encuestas realizadas a turistas	47
3.2. Análisis de la estructura de intervención.....	48

3.2.1. Ubicación	48
3.2.2. Historia de la vivienda	49
3.2.3. Definición estilística de la vivienda	51
3.2.4. Descripción de la vivienda	51
CAPITULO IV.....	62
4.Propuesta	62
4.1. Tema	62
4.2. Introducción	62
4.3. Objetivo.....	62
4.4. Definición de la propuesta	63
4.4.1. Fuente de Inspiración y objetos representativos.	63
4.4.2. Programación espacial	65
4.4.2.1. Cuadro de necesidades.....	65
4.4.2.2. Zonificación	66
4.4.2.3. Grilla de relaciones.....	66
4.4.2.4. Organigrama de relaciones	67
4.4.2.5. Tablas de requerimientos	69
4.5. Propuesta.....	70
4.6. Láminas técnicas	71
4.6.1. Lamina 1. Planta actual de la vivienda planta baja	72
4.6.2. Lamina 2. Planta actual de la vivienda planta alta	73

4.6.3. Lamina 3. Cuadro de programación	74
4.6.4. Lamina 4. Zonificación y circulación planta baja	75
4.6.5. Lamina 5. Zonificación y circulación planta alta	76
4.6.6. Lamina 6. Planta baja amoblada	77
4.6.7. Lamina 7. Planta alta amoblada	78
4.6.8. Lamina 8. Corte lateral y transversal	79
4.6.9. Lamina 9. Fuente de inspiración	80
4.6.10. Lamina 10. Ensamble y detalles constructivos cama	81
4.6.11. Lamina 11. Cama vistas	82
4.6.12. Lamina 12. Fuente de inspiración	83
4.6.13. Lamina 13. Fuente de inspiración	84
4.6.14. Lamina 14. Fuente de inspiración	85
4.6.15. Lamina 15. Inspiración y detalles constructivos fuente	86
4.6.16. Lamina 16. Detalles constructivos de la pérgola	87
4.6.17. Lamina 17. Pérgola vistas	88
4.6.18. Lamina 18. Detalles constructivos de cortina de baño	89
4.6.19. Lamina 19. Detalles constructivos de puerta corrediza madera	90
4.6.20. Lamina 20. Equipamiento y accesorios de baño	91
4.6.21. Lamina 21. Fondo permanente suit p.b	92
4.6.22. Lamina 22. Fondo permanente baño suite planta baja	93
4.6.23. Lamina 23. Fondo permanente habitación doble p.a	94

4.6.24. Lamina 24. Fondo permanente habitación triple p.a	95
4.6.25. Lamina 25. Fondo permanente suite p.a.....	96
4.6.26. Lamina 26. Fondo permanente baño compartido p.a.....	97
4.6.27. Lamina 27. Fondo permanente habitación doble p.b	98
4.6.28. Lamina 28. Fondo permanente baño habitación doble p.b.....	99
4.6.29. Lamina 29. Fondo permanente gradas	100
4.6.30. Lamina 30. Fondo permanente lobby y recepción	101
4.6.31. Lamina 31. Fondo permanente baño social	102
4.6.32. Lamina 32. Fondo permanente restaurante	103
4.6.33. Lamina 33. Fondo permanente bodega cocina	104
4.6.34. Lamina 34. Fondo permanente cocina.....	105
4.6.35. Lamina 35. Fondo permanente lavandería	106
4.6.36. Lamina 36. Fondo permanente área de servicio	107
4.6.37. Lamina 37. Fondo permanente área de almacenamiento	108
4.6.38. Lamina 38. Fondo permanente parte exterior	109
4.6.39. Lamina 39. Fondo permanente huerta	110
4.6.40. Lamina 40. Fondo permanente garaje	111
4.6.41. Lamina 41. Equipamiento y forma de riego huerta.....	112
4.6.42. Lamina 42. Renders comparativos 1	113
4.6.43. Lamina 43. Renders comparativos 2	114
4.6.44. Lamina 44. Renders comparativos 3	115

4.6.45. Lamina 45. Renders comparativos 4	116
4.6.46. Lamina 46. Renders comparativos 5	117
4.6.47. Lamina 47. Renders comparativos 6	118
4.6.48. Lamina 48. Renders comparativos 7	119
4.6.49. Lamina 49. Renders comparativos 8	120
4.6.50. Lamina 50. Renders comparativos 9	121
4.6.51. Lamina 51. Renders comparativos 10	122
4.6.52. Lamina 52. Renders 1	123
4.6.53. Lamina 53. Renders 2	124
4.6.54. Lamina 54. Renders 3	125
4.6.55. Lamina55.Tríptico.....	126
4.7. Presupuesto	127
Tabla 4.22: Análisis de costos lobby	127
Tabla 4.24: Análisis de costos restaurant	128
CAPITULO V.....	137
5.Conclusiones y recomendaciones	137
5.1. Conclusiones.....	137
5.2. Recomendaciones.....	138
Bibliografía.....	140
Glosario	143
Anexos.....	145

TABLA DE GRÁFICOS

Imágenes:

Imagen 2.1: Mapa del cantón Píllaro	7
Imagen 2.2: Plaza central de San Miguelito.....	10
Imagen 2.3: Museo Rumiñahui.....	10
Imagen 2.4: Iglesia de la Niña María de Jerusalén	11
Imagen 2.5: Iglesia Antigua	11
Imagen 2.6: Taller de ebanistería San Miguelito.....	12
Imagen 2.7: Juegos pirotécnicos festividad Niña María	13
Imagen 2.8: Iglesias de la Niña María	17
Imagen 2.9: Cuadro del milagro de la Virgen.....	18
Imagen 2.10: Imagen original de la Niña María	18
Imagen 3.11: Vivienda fachada externa	49
Imagen 3.12: Vivienda fachada interna	50

Gráficos:

Gráfico 2.1: Organigrama hotel	24
Gráfico 2.2: Circulación huésped.....	25
Gráfico 2.3: Diagrama de zona de recepción.....	25
Gráfico 2.4: Normativas de una hostel.....	26
Gráfico 3.5: Tabulación pregunta 1	40
Gráfico 3.6: Tabulación pregunta 2	41
Gráfico 3.7: Tabulación pregunta 3	42
Gráfico 3.8: Tabulación pregunta 4	43

Gráfico 3.9: Tabulación pregunta 5	44
Gráfico 3.10: Tabulación pregunta 6	45
Gráfico 3.11: Tabulación pregunta 7	46
Gráfico 3.12: Tabulación pregunta 8	47
Gráfico 3.13: Ubicación del hotel posada	49
Gráfico 4.14: Grilla de relaciones	67
Gráfico 4.15: Organigrama General	68
Gráfico 4.16: Organigrama lobby.....	69

Tablas:

Tabla 1.1. Atractivos naturales	15
Tabla 3.2: Total de huéspedes anuales.....	39
Tabla 3.3: Pregunta 1.....	39
Tabla 3.4: Pregunta 2.....	40
Tabla 3.5: Pregunta 3.....	41
Tabla 3.6. Pregunta 4.....	42
Tabla 3.7: Pregunta 5.....	43
Tabla 3.8: Pregunta 6.....	44
Tabla 3.9: Pregunta 7.....	45
Tabla 3.10: Pregunta 8.....	46
Tabla 3.11: Ficha descriptiva de sala y comedor	53
Tabla 3.12: Ficha descriptiva cocina	54
Tabla 3.13: Ficha descriptiva bodega.....	55
Tabla 3.14: Ficha descriptiva baño planta baja.....	56
Tabla 3.15: Ficha descriptiva habitación 1 planta alta.....	57

Tabla 3.16: Ficha descriptiva habitación triple planta alta	58
Tabla 3.17: Ficha descriptiva habitación 3 planta alta.....	59
Tabla 3.18: Ficha descriptiva baño planta alta.....	60
Tabla 3.19: Ficha descriptiva galpón	61
Tabla 4.20: Elementos utilizados como inspiración	63
Tabla 4.21: Tablas de requerimiento	69
Tabla 4.22: Análisis de costos lobby	127
Tabla 4.23: Análisis de precios baño lobby.....	127
Tabla 4.24: Análisis de costos restaurant	128
Tabla 4.25: Análisis de costos cocina.....	128
Tabla 4.26: Análisis de costos bodega cocina	129
Tabla 4.27: Análisis de costos suit 1	129
Tabla 4.28: Análisis de precios baño suit 1.....	130
Tabla 4.29: Análisis de costos habitación doble 1	130
Tabla 4.30: Análisis de costos baño habitación doble 1.....	131
Tabla 4.31: Análisis de costos gradas y corredor	131
Tabla 4.32: Análisis de costos suit 2	132
Tabla 4.33: Análisis de costos habitación doble 2	132
Tabla 4.34: Análisis de costos habitación triple	133
Tabla 4.35: Análisis de precios baño compartido planta alta	133
Tabla 4.36: Análisis de costos lavandería	134
Tabla 4.37: Análisis de costos bodega	134
Tabla 4.38: Análisis de costos vestidor empleados	135
Tabla 4.39: Análisis de costos huerta.....	135
Tabla 4.40: Análisis costo total.....	136

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Tema de Investigación

Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona.

1.2. Antecedentes

El Ecuador, país situado en la mitad del mundo, beneficiado por la presencia de la cordillera de los Andes, formando pisos altitudinales que van de 0 msnm a 4000 msnm, de las hermosas playas a los imponentes volcanes, en sus estribaciones hermosos y productivos valles.

En la cordillera Oriental se hallan asentados Los Llanganates, muy conocidos por sus leyendas, precolombinas relatadas por varios historiadores, la inmensa variedad de especies animales y vegetales, muchos de ellos, endémicos (únicos en el mundo) variedad de orquídeas de altura la incomparable belleza de la floración del frailejón, chuquiragua, musgos tuberosos, medicinales y especies animales de gran valía, tapir andino, venado de cola blanca, lobo, sachacuy, etc.

En el corazón de esta cordillera se encuentra la parroquia de San Miguelito, perteneciente al cantón Píllaro, provincia de Tungurahua, conocida por el arte de la ebanistería, volatería, su cultura fe religiosa, al ser santuario de La Niña María de Jerusalén.

El importante desarrollo turístico de la provincia ha motivado que muchas empresas turísticas apuesten al desarrollo de paraderos, balnearios, diversos tipos de hospedaje (hosterías, hoteles). Tratando de explotar en buena manera el potencial turístico, cultural, gastronómico y productivo del cantón y la provincia.

1.3. Justificación

El presente estudio propone la ambientación de un hotel tipo posada, en el cual usando modernas técnicas y criterios en diseño se logre una ambientación interior, que resalte las características culturales del entorno procurando interés en los visitantes hacia las costumbres, atractivos turísticos y los productos agrícolas de la zona, brindando servicios de estadía, alimentación y relax.

Adicionalmente se podrán ofrecer el espacio para la realización de eventos como foros, reuniones sociales que lo hagan un proyecto rentable generador de oportunidades de trabajo aportando al crecimiento del sector.

1.4. Definición del Problema

¿De qué manera se puede ambientar correctamente una vivienda rural para convertirla en hotel posada?

¿Qué áreas son la más importante en una instalación hotelera de este tipo?

¿Al proponer la ambientación interior de un hotel tipo posada de qué manera se podrá incentivar al turismo de la región?

¿Determinar cuáles son las características culturales más relevantes de la región?

1.5. Delimitación del Problema

Contenidos:

De área.- Diseño Interior.

Aspecto.- Ambientación interior de hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona

Temporal.- El proyecto se desarrollará en seis meses a partir de su aprobación.

Espacial.- El presente trabajo se realizará en una vivienda ubicada en la parroquia de San Miguelito, perteneciente al cantón Píllaro de la provincia de Tungurahua

Latitud sur: 17°12' 17.03" – **Latitud oeste:** 78°32' 13.68" – **elevación:** 2747 msnm.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Ambientar interiormente un hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona.

1.6.2. Objetivo Específico

- Determinar la oferta turística y cultural de la Parroquia de San Miguelito y la zona de influencia.
- Establecer las características culturales para la creación de un establecimiento hotelero.
- Identificar los parámetros y requisitos para la ambientación de un hotel posada.

- Proponer la ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda respetando cada una de las características de confort y combinándolas con la cultura de la región.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Píllaro

2.1.1. Enfoque geográfico

2.1.1.1. Localización.

El cantón Santiago de Píllaro el más grande y representativo de la provincia de Tungurahua, ubicado al nororiente de la ciudad de Ambato, con un rango altitudinal de 2200 msnm en el encantador valle de Quillan a los 4000 msnm en el paradisiaco páramo que contempla las lagunas de Pisayambo. Por su variedad de climas es una fuente continua de producción agrícola que abastece el mercado local, contribuyendo en gran manera al mercado nacional siendo sus principales productos: las frutas, hortalizas, una considerable y creciente ganadería lechera, sobrepasa los 100.000 lt,h/día, materia para el desarrollo la industria de sub productos lácteos (yogur queso, mantequilla) los que son apetecidos en la región. (Píllaro turístico, 2012)

Factor importante para el desarrollo económico del cantón han sido por los hábiles artesanos, talabarteros, ebanistas cuyas guitarras, charangos y arpas lo han usado músicos de renombre mundial, los llamados canasteros que tejen canastos con fibras de bambú de altura (carrizo) desde la colonia

asido materia prima para la elaboración de castillos de pólvora o volatería usados en la muy famosa Diablada Pillareña y toda festividad religiosa.

Fundamental en el desarrollo Pillareño ha sido su cultura gastronómica la cual se caracteriza por su diversidad y sabor, algunos de sus platos representativos son: la fritada, yaguarlocro, champo, humitas, tamales quimbolitos, y uno de los más apetecidos la trucha frita; los cuales se ha mantenido en el tiempo y han sido unos de los principales atractivos turísticos.

El cantón Píllaro se conforma de 8 parroquias, San Andrés, San José de Pualo, Presidente Urbina, La Matriz, Marcos Espinel, San Miguelito, Emilio María Terán, Baquerizo Moreno, rodeadas por el imponente Parque Nacional Llanganates

Imagen 2.1: Mapa del cantón Píllaro



Fuente: Píllaro Turístico (2013)

2.1.2. San Miguelito

Esta pintoresca y poblada parroquia está situada al sur de Píllaro, a 2798 msnm con 15°C de temperatura media, declarado como santuario por las autoridades eclesiásticas, su principal patrimonio se encuentra ubicado a 5 kilómetros del centro de la parroquia, en dirección oeste por el cementerio parroquial, posee una hermosa roca en la peña que forma un mirador natural en cuyos alrededores encontraron la imagen de la virgen María y desde donde se puede divisar el valle de Quillán, tierra de clima cálido con grandes árboles de aguacate, guabos, chirimoyas y extensa producción de truchas, que dan origen a un sinnúmero de paraderos que ofertan su gastronomía basada en la trucha; es un lugar digno de ser visitado. (Ilustre Municipio de Píllaro, 2014)

2.2. Enfoque cultural

2.2.1. Historia

En 1843 con motivo de haber recrudecido los problemas revolucionarios contra el Señor General Don Juan José Flores, Presidente de la República, el ejército buscaba hombres jóvenes para enlistarlos en filas militares a la defensa de la patria; Don José Robalito de 36 años y su hijo Manuel al tratar de evitar que los lleven, se escondieron en una cueva en el cerro cercano a Quillán, sitio en el tallaban piedra. Cierta mañana cuando limpiaban la cueva encontraron la piedra con la imagen de la Virgen María, con sumo cuidado y

esfuerzo la llevaron a Píllaro con las autoridades eclesiásticas, dando parte al señor cura Dr. Juan José Roca hermano de Vicente Roca. Luego de los análisis de rigor la regresaron a San Miguelito en cuya basílica se la venera el 08 de Septiembre de cada año recibiendo muchos turistas Nacionales y Extranjeros.(José María *Coba Robalino*, 1880, p. 486)

2.2.2. Valores tangibles

2.2.2.1. Arquitectura

En la parroquia de San Miguelito de Píllaro se conserva muy pocas edificaciones que representen la riqueza arquitectónica colonial; sin embargo, en las construcciones nuevas se pueden apreciar rasgos de esta época.

Uno de los lugares más representativos de este estilo en la parroquia es la iglesia, que por su belleza ha sido restaurada por dos ocasiones tratando de preservarla en su totalidad: altar, cuadros, imágenes y más accesorios que evidencian los materiales característicos de la época como madera, barro y ladrillo. Un detalle importante es la distribución del centro parroquial, es que está dispuesta alrededor de la plaza central, en la que se encuentran construcciones como la iglesia, como evidencia de la fe católica, un pueblo muy creyente.

Imagen 2.2: Plaza central de San Miguelito



Fuente: Píllaro - Turístico (2014)

Se puede apreciar la forma en la que el pueblo se distribuyó y sus principales construcciones.

- **Museo de Rumiñahui**

Imagen 2.3: Museo Rumiñahui



Fuente: [http:// pillaro-turistico](http://pillaro-turistico) (2014)

El museo de Rumiñahui posee materiales constructivos característicos del sector.

- **Iglesia de la Niña María**

Imagen 2.4: Iglesia de la Niña María de Jerusalén



Fuente: El Investigador (2014)

En la iglesia moderna se encuentra alojada la imagen original de la Virgen María.

- **Iglesia Antigua**

Imagen 2.5: Iglesia Antigua



Fuente: El Investigador (2014)

Es la primera iglesia construida en esta parroquia la cual posee características coloniales.

2.2.2.2. Artesanías

Existen diversos productos, los cuales son elaborados por hábiles artesanos que además son reconocidos por su calidad.

- **Ebanistería**

Estos artesanos se destacan por su minucioso trabajo realizado en madera sean tallados o en la elaboración instrumentos musicales de cuerda o percusión (guitarras, requintos, bandolines, charangos, bombo, etc) instrumentos que muchos grupos musicales los han utilizados alrededor del mundo.

Imagen 2.6: Taller de ebanistería San Miguelito



Fuente: [http:// ppelverdadero.com.ec](http://ppelverdadero.com.ec) (2014)

- **Juegos pirotécnicos**

Muchos artesanos de la región se dedican a esta actividad en la cual se utiliza como principal material la pólvora que es un material explosivo pero al momento de observar el trabajo terminado se aprecian colores hermosos y muy llamativos, los cuales se presentan en muchas festividades.

Imagen 2.7: Juegos pirotécnicos festividad Niña María



Fuente: [http:// pillaro-turistico.com](http://pillaro-turistico.com) (2014)

2.2.2.3. Gastronomía

La gastronomía está influenciada por los productos de la zona y a las fechas religiosas como: la colada morada, que se prepara para la celebración del día de difuntos el dos de noviembre; el champús, bebida preparada en Corpus Cristi; los buñuelos de maíz, delicia preparada en navidad; así como también tamales, chigüiles, quimbolitos, humitas, ají de cuy o conejo, trucha

frita o asada, yaguarlocro, morcillas y fritada, uno de los más exquisitos y populares

2.2.2.4. Producción

Esta localidad se destaca por la producción agrícola como papa, maíz, hortalizas, frutales de hoja caduca (manzanas, reina claudia, membrillos), una gama de hermosas flores (rosas, claveles, cartuchos, gladiolos, flores de verano para exportación) y las tradicionales plantas medicinales, en su gran mayoría, plantas nativas que ayudan a curar dolencias, malestares o las utilizadas para las famosas limpias de los curanderos(ortigas, orégano, tomillo, hierba buena, salvia real) y el tradicional mortiño blanco y morado recolectado en los páramos.


Se debe destacar la producción ebanista (guitarras y charangos), además del arte de la volatería (pirotecnia).

2.2.2.5. Lugares naturales y turísticos

- **Valle Quillán**

Forma parte de la parroquia de San Miguelito, este lugar es uno de los más representativos de la zona que posee atractivos naturales únicos

Tabla 1.1. Atractivos naturales

Atractivos naturales	Descripción
<p data-bbox="475 790 667 819">Valle de Quillán</p> 	<p data-bbox="866 824 1393 1003">El valle de Quillán es característico por su clima cálido húmedo que ayuda al desarrollo de especies agrícolas únicas y a la producción de truchas uno de los platillos más apetecidos por los turistas, adicional a esto posee lugares naturales únicos.</p>
<p data-bbox="504 1220 638 1249">Río Quillán</p> 	<p data-bbox="866 1252 1393 1373">Atraviesa el valle de Quillán posee un caudal medio y sus aguas son recolectadas para las piscinas en las cuales se crían a las truchas</p>
<p data-bbox="448 1590 695 1619">Cascada Pogyo-Uko</p> 	<p data-bbox="866 1621 1366 1742">Es una atractivo natural perteneciente a Quillán sus aguas emergen de entres sus rocas como pequeñas filtraciones para luego generar una chorrera.</p>

<p>Cascada Siete Chorros</p> 	<p>Chorrera la cual se forma por la afluencia de 6 pequeños chorros y uno de considerable tamaño, es uno de los lugares naturales más visitados por los turistas</p>
<p>Cascada del Amor</p> 	<p>Se la conoce de esta manera ya que muchas parejas visitan esta chorrera ya que con su caída de agua y la luz que la atraviesa genera un pequeño arco iris.</p>
<p>Otras Chorreras</p> 	<p>En este valle se pueden encontrar gran cantidad de chorreras y cascadas desde las carreritas hasta las partes más altas sus diferentes formas y caídas llaman la atención de los turistas.</p>

2.2.3. Valores intangibles

2.2.3.1. Creencias

La parroquia de San Miguelito se identifica por ser muy religiosa por su creencia en la Niña María de Jerusalén, muchas de sus costumbres y tradiciones se enfocan en honrar a su patrona. Esto se fundamenta en la aparición de su imagen en la roca de una colina en la región y al sinnúmero de milagros cumplidos, según cuentan sus feligreses; uno de ellos plasmado en una pintura de la iglesia de la parroquia.

Imagen2.8: Iglesias de la Niña María



Fuente: El Investigador (2013)

Imagen 2.9: Cuadro del milagro de la Virgen



Fuente: El Investigador (2014)

Imagen 2.10: Imagen original de la Niña María



Fuente: El Investigador (2014)

2.3. Enfoque turístico

2.3.1. La industria turística

Según A.J. Noval. (2004) La industria turística es considerada como una de las más grandes a nivel mundial, genera empleos, dinamiza la economía de los sectores de influencia, incentiva al desarrollo cultural y productivo; convirtiéndose en una fuente de ingresos económicos inagotable y de pleno desarrollo para los países.

Está compuesta por empresas denominadas operadores turísticos, quienes se encargan de ofertar una gran variedad de servicios a los viajeros, como: transporte (aéreo y terrestre), alimentación, hospedaje, entre otros. Cada uno de ellos trata de prestar los más variados servicios para que el turista se sienta satisfecho y su visita sea frecuente.

2.3.2. El Turismo

Se define como turismo a una actividad socio económico cultural, la misma que se origina cuando una o un grupo de personas se traslada de un lugar a otro en forma temporal por descanso, negocios, salud o simplemente para conocer las características de un determinado lugar. (MINTUR,2008).

2.3.3. El turismo en Ecuador

El turismo en el Ecuador es muy importante, ya que según datos del Ministerio de Turismo este representa el 4.2% del PIB (Producto Interno Bruto), esto es equivalente a 849.7 millones de dólares; tomando en cuenta que el 80% PIB es generado por la explotación petrolera. (Ministerio de Turismo, 2001).

Varios son los atractivos turísticos del país, dentro de los que se destacan la playa en toda la región costa desde Esmeraldas al norte hasta el sur en Puerto Bolívar. La región interandina desde el cementerio de Cipreses en el Carchi, la aguas termales en las faldas de los volcanes como Chachimbiro, Papallacta, Yanzaputzan, Baños, hasta Vilcabamba en Loja. El pulmón del mundo, el oriente ecuatoriano con una gama de alternativas turísticas en descanso, recreación, medicinal, aventura, etc. Cabe recalcar que el Ecuador es conocido como el país número uno en biodiversidad de vertebrados terrestres por superficie.

2.3.4. Hotel

Un hotel es un establecimiento que se dedica al alojamiento de personas denominados viajeros. El término proviene del vocablo francés *hotel*, que hace referencia a una “casa adosada”. Esta entidad es un edificio equipado y planificado para albergar a personas de manera temporal, sus servicios básicos incluyen cama, armario y cuarto de baño (MINTUR, 2008, art.8).

2.3.5. Historia de los hoteles

Los hoteles nacen de la necesidad de las personas que se trasladan de un lugar a otro por diversos motivos, despertando la expectativa por adaptar locales rudimentarios para que proporcionen hospedaje. En un inicio estos se denominaron tabernas, ofreciendo comida, bebida y alojamiento por corto tiempo, es decir una o máximo dos noches.

Otro de los establecimientos que proporcionaban servicio a los viajeros fueron las posadas, las cuales a más de brindar el servicio de alojamiento, proveían establos para los caballos que era el único medio de transporte y carga. (MINTUR, 2008).

El desarrollo de estos lugares no se quedó allí, con la evolución de la humanidad y del comercio los viajes eran cada vez más largos; circunstancia que motivo a las posadas a ofrecer mayores servicios como el de la diligencia, que consistía en el préstamo de un carruaje o transporte para movilizarse de una ciudad o poblado a otro. Con el pasar de los años se empezaron a incluir instalaciones de recreación como baños con fines terapéuticos u otros las acondicionaban con fines sociales y para vacacionar. La afluencia de personas era cada vez más creciente, no logrado abastecer a la cantidad de visitantes; esto conllevó a la creación de lugares más amplios y cómodos las hosterías.

Debido al desarrollo comercial, el turismo generó la necesidad de crear lugares de hospedaje a orillas del mar, los que tuvieron buena acogida; la

demanda creciente de espacios de distracción o esparcimiento, junto a la creencias populares sobre las propiedades terapéuticas del agua de mar, estimularon a la construcción de grandes estructuras para hospedaje que se las denominó hoteles (López, 2009).

2.3.6. Hotel posada

Según el MINTUR (2008), las posadas fueron los primeros establecimientos hoteleros en aparecer y se caracterizaban por ser pequeñas casas de campo que prestaban servicios a los viajeros. En tanto que una posada turística es un establecimiento que presta servicios de alojamiento, alimentación, bebidas, etc. Todo esto en relación a los productos nativos del lugar.

Su infraestructura guarda relación con el entorno. Este tipo de establecimientos posee una estructura pequeña que puede ser administrada por una familia o por una pequeña empresa.

2.3.7. Clasificación de las posadas

Las posadas se clasifican:

Por su ubicación:

Urbanos - Suburbanos - Rurales

Por el lugar de su ubicación:

Playa - Selva - Montaña - Llanos

Por los diferentes servicios que presta:

1 estrella – 2estrellas– 3estrellas

2.3.8. Características físicas de las posadas

- Estacionamiento (opcional)
- Accesos
- Zona de recepción
- Zona de servicio público
- Servicios generales ,vestuarios, sanitarios (para personal de servicio)

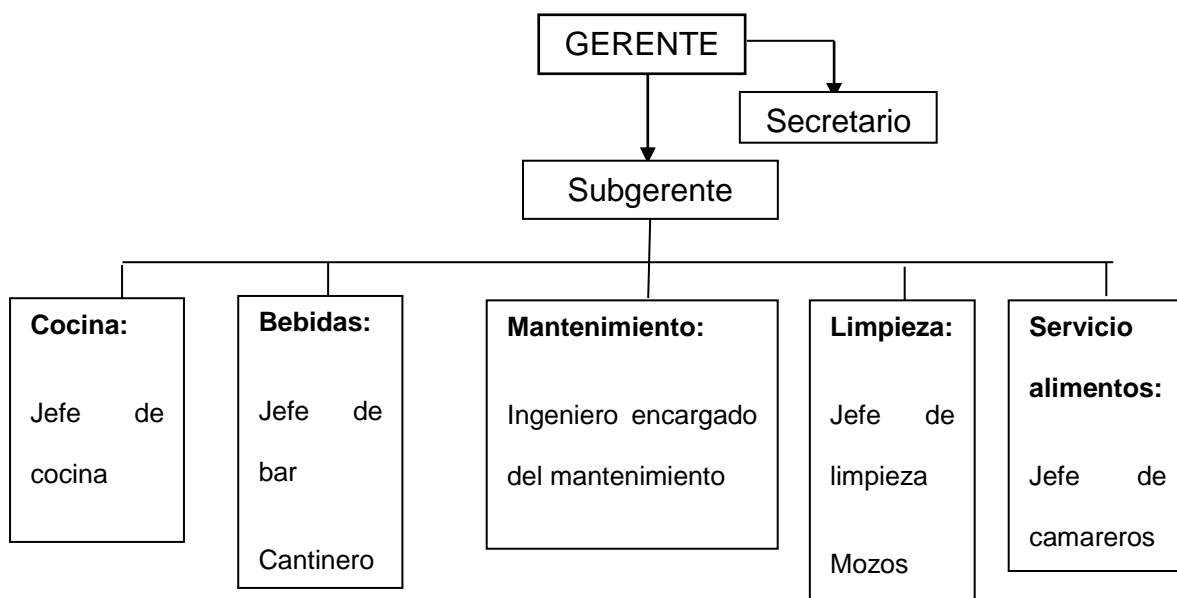
- Administración
- Zona Habitacional

2.3.9. Características organizativas de un hotel

Dentro de las normas que rigen la categorización de la rama hotelera existen parámetros de organización, servicios y confort que todo hotel debe cumplir para poder recibir su calificación

2.3.10. Organigrama de un hotel

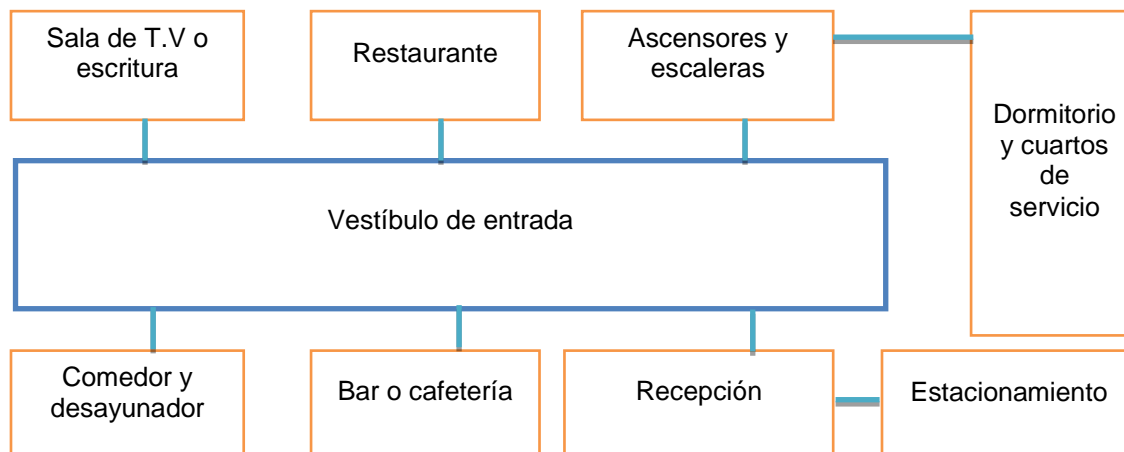
Gráfico 2.1: Organigrama hotel



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola" vol.6 hospitales y hoteles (2013)

2.3.11. Circulación del huésped

Gráfico 2.2: Circulación huésped



Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola "vol.6 hospitales y hoteles (2013)

2.3.12. Diagrama de zona de recepción

Gráfico 2.3: Diagrama de zona de recepción

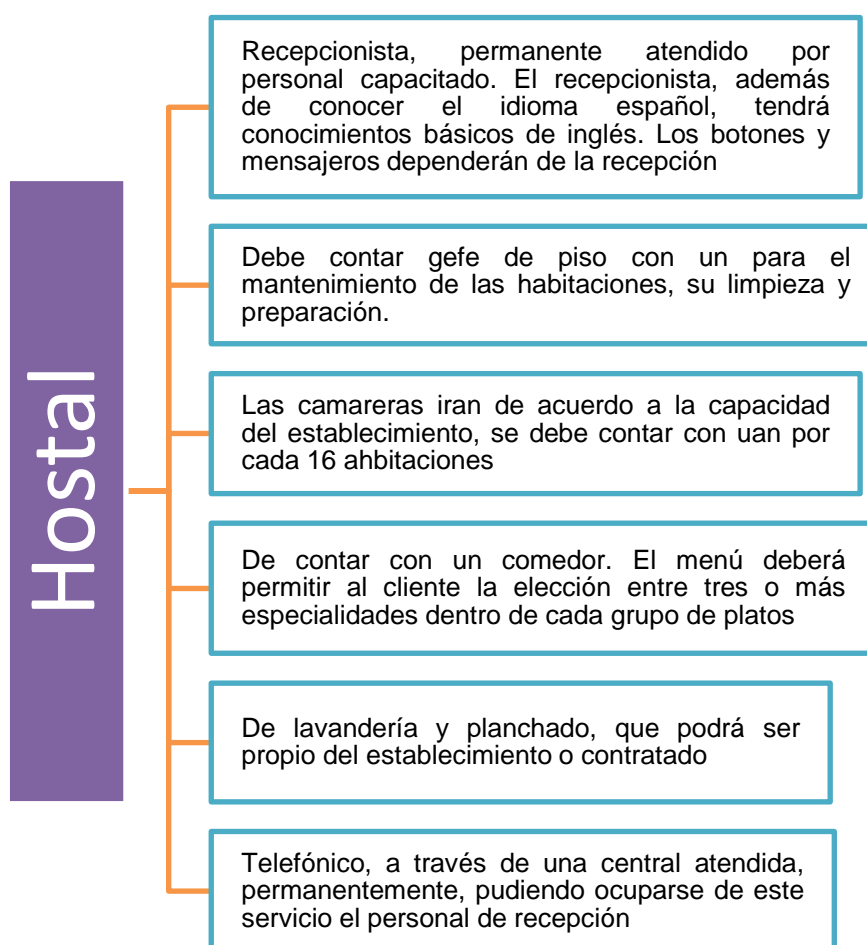


Fuente: Enciclopedia de Arquitectura "Plazola "vol.6 hospitales y hoteles (2013)

2.4. Normas de un hotel posada.

Pese que en nuestro país existe dos hoteles posada en la ciudad de Cuenca no se pudo encontrar normativas que regulen este tipo de establecimiento por lo tanto para nuestro trabajo se utilizaron las normas referentes a una hostel.

Gráfico 2.4: Normativas de una hostel



Fuente: Ministerio de turismos (2014)

2.5. Estilo de la vivienda

Para poder identificar las características arquitectónicas de la vivienda se necesitó saber sobre la corriente estilística de la época en que fue construida, la cual está basada en las características del estilo colonial.

Se entiende como estilo colonial al grupo de manifestaciones arquitectónicas que tuvieron su asentamiento en Latinoamérica desde el descubrimiento del continente hasta inicios del siglo XX. Este estilo se caracteriza por la religión, ya que en la época de la conquista los españoles trajeron sus costumbres y tradiciones; así como sus características para la construcción de edificaciones, las cuales fueron plasmadas principalmente en templos y plazas para luego llevarlas a las viviendas.

En la actualidad se ha vuelto a retomar el estilo colonial por los materiales con que este se manejaba los cuales son la madera, el acero y la forja, la madera se manejaba en puertas ventanas pisos, techo y mobiliario; el Acero y la forja se manejaban en los detalles como manijas de puertas, lámparas colgantes, etc. Los tonos que se utilizan en el colonial actual son muy variados estos van desde los marrones y su degradación, el blanco y colores fríos en tonos suaves.

2.6. Características constructivas de la vivienda

2.6.1. Materiales

Los materiales con la que fue construida la vivienda son propios de la zona de influencia, dentro de los cuales se puede mencionar al bareque, ladrillo, teja y madera como los más importantes.

2.6.1.1. Bareque.

La mayor parte de construcciones de la zona están realizadas con este material por sus características, es de fácil elaboración, se puede optar por una diversidad de composiciones de acuerdo a los requerimientos, y resulta de bajo costo.

El bareque básicamente se compone de arcilla, arena, agua y de acuerdo al uso se le puede incorporar carrizo, totora, bambú, entre otras fibras. Una de las principales características del adobe es la regulación termal, es decir que controla la temperatura en el interior de la vivienda tanto en verano como en invierno. (Morales, Cabrejas, Rengifo &Candiotti, 1993).

2.6.1.2. Ladrillo

Es un elemento básico para la construcción, se puede decir que es una evolución del adobe, ya que está compuesto de arcilla, arena y agua prensado; para luego ser sometido a altas temperaturas en un largo proceso de horneado y enfriado que le da el color y resistencia, características básicas para la construcción (INEN,2013, p. 293).

Existen diferentes variedades de ladrillo para múltiples necesidades. El ladrillo tipo H es un ladrillo con perforaciones en los costados, estos son utilizados en paredes dobles que van hacer forradas con madera. El ladrillo refractario se lo utiliza cuando el muro necesita soportar temperaturas elevadas. El tipo V es recomendable utilizarlo en las fachadas exteriores, ya que su acabado es muy agradable para la vista. El tipo MW tolera situaciones climáticas intermedias como escarcha o helada; y los SW resisten situaciones adversas extremas como la congelación. (Bianucci, 2009).

2.6.1.3. Madera

Es un material orgánico, el cual se puede utilizar en la elaboración de muebles, objetos decorativos y como elementos estructurales en la construcción de obras civiles (INEN, 1983).

Existen varios tipos y clasificaciones, siendo la más práctica y útil aquella que se basa en su densidad.

Maderas de baja densidad (hasta 0.5 g/cm³)

Alta densidad (mayor a 0.5 g/cm³)

A más de la clasificación es importante resaltar que la madera es un excelente aislante térmico, eléctrico y acústico, además que es flexible y de fácil manejo.

Al considerar a la madera como un material orgánico, si es sujeto a factores medioambientales puede generar con el tiempo descomposición, se debe realizar un proceso previo de secado, tratamiento con productos químicos protectores a humedad y termitas; a más de ello aplicar productos de terminado como selladores, colorantes y lacas que permitirán dar un hermoso acabado y larga duración de la madera.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Para la elaboración del presente trabajo se procedió a desarrollar la metodología exploratoria y descriptivo, partiendo de técnicas de investigación de campo, encuestas, fotografías y documentos bibliográficos; que permitieron de manera sistemática, controlada y objetiva dar a conocer las necesidades y requerimientos de los propietarios de la vivienda y turistas; así como también las características y costumbres de la parroquia de San Miguelito de Píllaro

3.1. Fuentes de información

3.1.1. Entrevista dirigida a la propietaria de la vivienda. (Anexo 1)

- **Preguntas planteadas**

¿Esta vivienda siempre ha sido de propiedad familiar – cuánto tiempo?

Esta vivienda siempre ha pertenecido a la familia Ibarra alrededor de 64 años la última modificación y reconstrucción se la realizó luego del terremoto de 1949

¿Qué le motivo a la idea de generar un hotel posada en la vivienda?

Lo que me motivo para generar un hotel tipo posada es el poner a funcionar dicha propiedad ya que sus instalaciones no están siendo ocupadas y se están deteriorando y como forma adicional el poder generar una ingreso adicional a la familia

¿Que busca usted para la concepción de un espacio de hospedaje?

Que el lugar exprese comodidad y la cultura de la zona utilizando materiales autóctonos.

¿La huerta formará parte del establecimiento hotelero o será privada?

Si para que en este lugar se pueda generar área se distracción y poder un contacto ente la persona y la naturaleza. La propietaria expreso que ente lugar desearía colocar fauna característica de la zona.

¿Bajo qué conceptos desea manejar este espacio

El estilo más acorde con los materiales y infraestructura seria el rustico este combinado con materiales de la zona generara un habiente exclusivo

¿Dentro de las expectativas de la remodelación tomaría en cuenta la identidad cultural de la zona

Si es muy importante eso para que el cliente conozca sobre las costumbres y cultura de la zona pero esto se debe realizar cuidando la estética del lugar

¿Le gustaría conservar los materiales propios de la construcción?

Si los materiales deben ser concorvados puesto que cuentan la historia del lugar y como este pueblo surgió adelante a pesar del terremoto.

¿Cuál sería la inversión que estaría dispuesto a realizar para la adecuación del hotel tipo posada?

El capital que desearía invertir es de unos 20000 a 45000 como máximo.

¿De qué forma usted administraría el hotel tipo posada

El hotel sería administrado con un personal conocedor de cada área pero serian puertas afuera en la noche solo se necesitaría un guardia y recepcionista, cabe recalcar que a propietaria esta ra a la cabeza del hotel y controlara el manejo del mismo.

La propietaria posee una casa junto al hotel por ello no se generara una vivienda para ella.

• Conclusión

Con la finalidad de obtener información certera sobre la historia de la vivienda, se consideró entrevistar a la Señora Edith Teresa Ibarra, actual propietaria de la vivienda, quien con mucha nostalgia relató que por el año de 1959 se concluyó la construcción, que la inició Don Aquilino Ibarra, luego saltó a propiedad de la Señorita María Corina Ibarra; y hasta hace un par de años pasó a poder de la tercera generación es decir de Doña Teresa.

La estructura principal de la vivienda fue construida en madera, las paredes de la primera planta son de ladrillo, y en la segunda planta se utilizó bareque, es decir una esterilla de carrizo cubierta con una capa de barro y revestida con empaste blanco. Estos materiales son característicos de la zona, por lo cual se consideró mantenerlos, ya que cuentan la historia del lugar.

En las dos plantas se encuentran distribuidas, las diferentes zonas que corresponde a una vivienda como la privada, semiprivada y social; sus espacios son muy amplios. En la actualidad esta vivienda se encuentra sin ninguna utilidad, por ello la propietaria desea generar ingresos al convertirla en un hotel posada, adicionalmente de contribuir con el desarrollo turístico y urbanístico del sector.

La señora manifestó claramente la decisión de generar una infraestructura de este tipo, aplicando en el diseño los valores culturales de la parroquia; al mismo tiempo de implementar las condiciones de comodidad que el caso

amerita, tomando en cuenta la conservación de los materiales existentes en la zona.

3.1.2. Entrevista dirigida a operadores turístico. (Anexo 2)

- **Preguntas planteadas**

¿Cree usted que se ha incrementado el turismo en el cantón Píllaro?

La mayor parte de personas que conocen de establecimientos hoteleros y turismo opinan que si a existido un desarrollo turístico importante en el cantón Píllaro

¿Considera usted que el turismo colabora con el desarrollo del cantón?

Si en realidad el turismo ha despertado el espíritu emprendedor y creativo de la gente, existe gran cantidad y variedad de paraderos, que generan varias plazas de trabajo y por ende ingresos económicos.

¿Que factores cree usted que ayudan al desarrollo turísticos?

La mayor parte de operadores turístico entrevistados coinciden que el factor más importante para el desarrollo turístico del cantón es el aspecto cultural, ya que muchos de ellos han sido declarados patrimonio cultural intangible.

¿Sería positivo el incremento de las industrias hoteleras en la zona de influencia?

El criterio de las personas encuestadas considera positivo el incremento de la industria hotelera con características de primer orden, ya que al momento existe poca oferta de allí que los turistas buscan hospedarse en ciudades cercanas como Ambato, Baños o Patate.

Cuáles de los siguientes aspectos considera que incrementará el turismo en el cantón?

La respuesta a esta pregunta la enfocaron a todos los aspectos culturales religiosos, gastronómicos, sin descartar los atractivos paradisiacos de la estribación de la cordillera, que la convierten en una zona de potencial de turismo.

Con su experiencia nos podría indicar cuales son los mayores atractivos para los turistas?

Las personas entrevistadas opinaron que los atractivos principales que reúnen turistas nacionales y extranjeros es la Festividad de la Niña María de Jerusalén en el mes de Septiembre y la Diablada Pillareña que se realiza del 30 de Diciembre al 06 de Enero del siguiente año.

¿Qué cantidad de personas visitan su establecimiento hotelero?

Empresa Hotelera	N° de Huéspedes Anuales
Hotel Chelos	640
Hostal San Nicolás	370
Hospedero “ Casa de los Abuelos”	460
Hotel San Luis	400

¿En qué fechas existe más afluencia de turistas?

Las fechas en que las personas escogen para visitar el cantón son los meses de Enero y Septiembre dado que en dichas fechas se realizan los festejos mencionados anteriormente.

• Conclusión

En la entrevista dirigida a operadores turísticos se trataron temas que dieron una visión concreta de cómo enfocar y desarrollar el proyecto.

Las personas entrevistadas resaltaron el avance turístico del cantón Píllaro, indicando que es un recurso que dinamiza la economía y propicia el progreso de toda la zona. Destacaron que algunos de los factores que impulsan el turismo, son los atractivos culturales y religiosos como la Diablada Pillareña, la festividad de la Niña María de Jerusalén o de la virgen de Mercedes en San Miguelito; por otro lado está el rescate gastronómico y el desarrollo agrícola. Al introducir nuevas fuentes productivas, emergió

como un potencial atractivo turístico la producción de trucha, que genera buenas expectativas con la pesca deportiva.

Sugirieron la importancia de incentivar el desarrollo de infraestructura hotelera, debido a que en épocas turísticas (Diciembre, Enero y Septiembre) mucha gente busca hospedaje en ciudades cercanas como Patate, Ambato o Baños a causa de la falta de albergues en el área.

3.1.3. Encuesta dirigida a turistas. (Anexo 4)

Para determinar la cantidad de personas a las que se debía realizar las encuestas, se realizó una investigación en los departamentos de turismo del cantón, los cuales nos informaron que no existe un número determinado en afluencia turística en el cantón Píllaro, por lo tanto se realizó una entrevista a los diferentes hoteles de la zona en los que encontramos: El hotel chelos, hotel San Nicolás, hospedero “Casa de los abuelos” y hotel San Luis los que nos dieron un número de visitas anuales que tiene su establecimientos hotelero. Esto arrojo como resultado 1870 huéspedes anuales, valor que se fragmentó para conseguir el total mensual; en la siguiente tabla se puede apreciar de manera individual la afluencia de visitantes de cada establecimiento hotelero entrevistado.

Tabla 3.2: Total de huéspedes anuales

Empresa Hotelera	No de Huéspedes
Hotel Chelos	640
Hostal San Nicolás	370
Hospedero “ Casa de los Abuelos”	460
Hotel San Luis	400
Total	1870

Fuente: El Investigador (2013)

3.1.4. Tabulación de encuestas

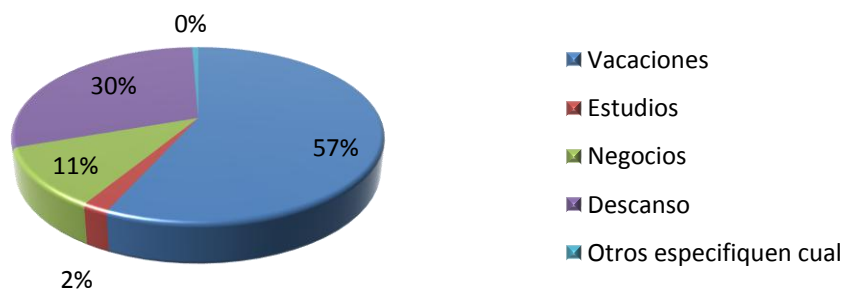
La encuesta se compone de 8 preguntas, que se aplicaron a 155 turistas nacionales y extranjeros que visitan el cantón Píllaro, específicamente en la parroquia de San Miguelito y sus alrededores (zona de influencia del proyecto).

1. ¿Cuál es el principal motivo por el que usted viaja a un determinado lugar?

Tabla 3.3: Pregunta 1

Actividad	Cantidad
Recreación	88
Estudios	3
Negocios	17
Descanso	46
Otros especifiquen cual	1

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.5: Tabulación pregunta 1

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

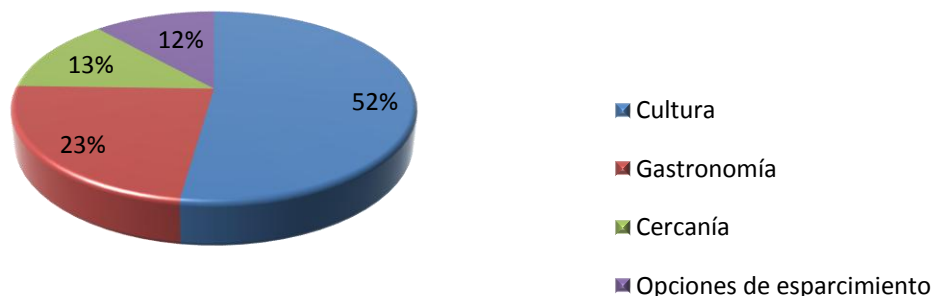
El 57% de personas encuestadas respondió que visitan un determinado lugar en sus vacaciones y solo un 2% lo hace por descansó, esto ayuda a determinar el tiempo que las personas se hospedarán en el hotel y las diferentes maneras que ellas buscan para divertirse y conocer el lugar.

2. ¿Cuál de los siguientes parámetros elige usted al momento de seleccionar un destino turístico?

Tabla 3.4: Pregunta 2

Actividad	Cantidad
Cultura	81
Gastronomía	36
Cercanía	20
Opciones de esparcimiento	18

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.6: Tabulación pregunta 2

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

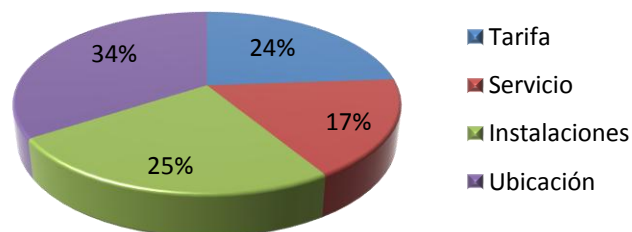
Se determinó que un 52% visita determinado lugar por su cultura, en segundo lugar tenemos a la gastronomía con un 23%, el 13 % por la cercanía del lugar y el 12% por opciones de esparcimiento, lo cual se debe tener muy en cuenta al momento de la intervención, ya que el hotel tendrá que dar a conocer la cultura y costumbres de la zona.

3. ¿Cuáles son los aspectos que busca al momento de hospedarse?

Tabla 3.5: Pregunta 3

Actividad	Cantidades
Tarifa	37
Servicio	27
Instalaciones	38
Ubicación	53

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.7: Tabulación pregunta 3

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

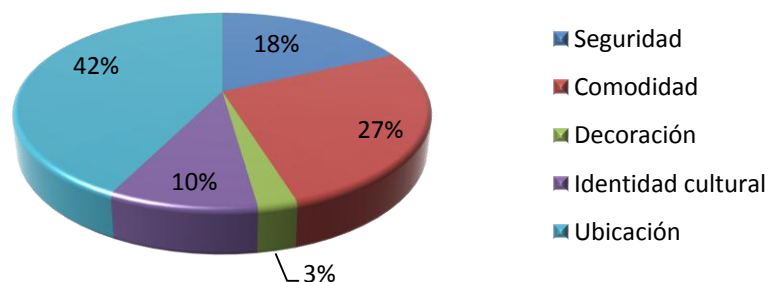
Los aspectos que el turista busca en un establecimiento hotelero son la ubicación con un 34%, las instalaciones con el 25%, las tarifas cómodas con un 24% y la calidad o tipo de servicios con el 17%, por lo cual se determinó que la ubicación del establecimiento hotelero es muy importante, debido a que este debe estar en una zona en la cual los clientes puedan acceder fácilmente.

4. ¿Qué tipo de parámetros busca en las instalaciones de un establecimiento hotelero?

Tabla 3.6. Pregunta 4

Actividad	Cantidades
Seguridad	28
Comodidad	42
Decoración	4
Identidad cultural	15
Ubicación	66

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.8: Tabulación pregunta 4

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

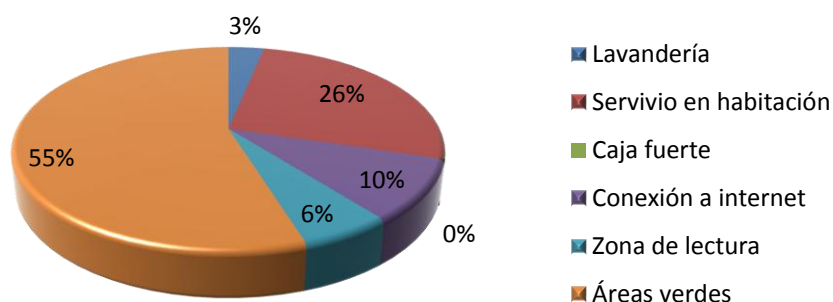
Los porcentajes indican que el 42% elige la ubicación, seguido por 27% que busca la comodidad, Las personas buscan la ubicación y comodidad por lo tanto son parámetros muy importante, por lo tanto se tiene que respetar los niveles de confort en cada área del establecimiento hotelero.

5. ¿Cuál de los siguientes servicios complementarios busca en un establecimiento hotelero?

Tabla 3.7: Pregunta 5

Servicios de un hotel	Cantidad
Lavandería	5
Servicio en habitación	41
Caja fuerte	0
Conexión a internet	15
Zona de lectura	9
Áreas verdes	85

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.9: Tabulación pregunta 5

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

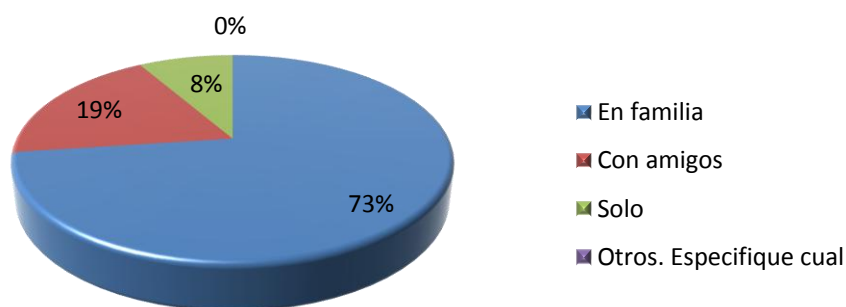
En lo que se refiere a la preferencia de los servicios complementarios en un establecimiento hotelero, la mayor parte de personas busca áreas verdes en un 55%, lo cual ayudará a la distracción y tranquilidad de los usuarios.

6. ¿Cuándo usted viaja a un determinado lugar lo hace?

Tabla 3.8: Pregunta 6

Actividades	Cantidad
En familia	113
Con amigos	29
Solo	13
Otros. Especifique cual	0

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.10: Tabulación pregunta 6

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

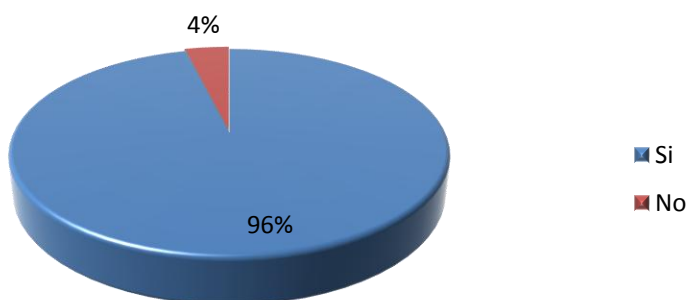
La mayor cantidad de personas visita determinada zona en compañía de su familia 73%, de acuerdo a estos datos se podrá tener en cuenta que la mayor cantidad de personas necesitan habitaciones grandes en la cual puedan estar con su familia; así mismo, las áreas deben estar consideradas para la distracción y confort de los visitantes.

7. ¿Ha visitado usted el cantón Píllaro?

Tabla 3.9: Pregunta 7

Actividad	Cantidad
Si	149
No	6

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.11: Tabulación pregunta 7

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

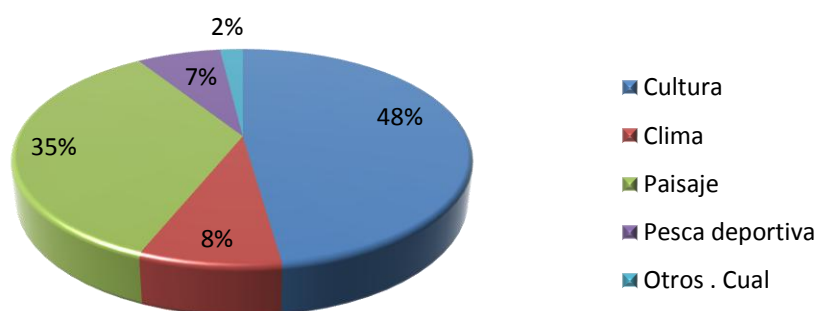
De las personas encuestadas un 96% conoce el canto Píllaro o lo a visitado por ello se debe tener cuidado al momento de seleccionar las características que se vayan aplicar en el establecimiento hotelero.

8. ¿Qué le atrae más de este cantón?

Tabla 3.10: Pregunta 8

Opciones	Cantidad
Cultura	74
Clima	13
Paisaje	54
Pesca deportiva	11
Otros. Cual	3

Fuente: El Investigador (2013)

Gráfico 3.12: Tabulación pregunta 8

Fuente: El Investigador (2013)

Análisis de datos

Se ha determinado que el 48% de personas encuestadas les interesa la cultura de la zona, por lo tanto se debe conocer esta y sus características para poderlas aplicar en el diseño interior.

3.1.5. Conclusiones de las encuestas realizadas a turistas

De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los turistas que visitan el cantón Píllaro, se ha determinado que un alto porcentaje visita un lugar en sus vacaciones por lo tanto el tiempo de estadía va hacer un estimado de 4 días, lo que permitirá que un establecimiento hotelero se desarrolle. Por otro lado, se debe tomar en cuenta que una gran cantidad de personas realizan sus visitas en familia, por lo cual hay que tomar en consideración que las áreas del hotel deban tener enfoque de unión familiar.

Una gran parte de personas se encuentran interesadas en la cultura de la zona, lo que permitirá integrar estas características en el diseño del establecimiento hotelero, así como la implementación de actividades que lleven al turista a conocerlas de mejor manera. Por esta razón, para integrar la cultura de la zona en el diseño interior del hotel tipo posada, se debe realizar un estudio detallado de sus peculiaridades.

Al momento de diseñar un establecimiento hotelero se debe tomar en cuenta los diferentes parámetros a cumplir, con una correcta ubicación para facilitar la accesibilidad de las personas. Otro aspecto importante es la comodidad, la cual debe estar presente en cada una de las áreas que forman parte de la infraestructura; los servicios complementarios también son una parte fundamental, en esta ocasión una gran cantidad de personas prefiere las áreas verdes ya que permite la integración del hombre con la naturaleza.

3.2. Análisis de la estructura de intervención

3.2.1. Ubicación

Se ubica en las calles Mirabeles y Duraznos, esquina, frente a la casa parroquial, en el casco céntrico de la parroquia.

Gráfico 3.13: Ubicación del hotel posada



Fuente: El Investigador (2014)

3.2.2. Historia de la vivienda

Esta vivienda se construyó por la necesidad de habitabilidad que se les presento a los propietarios, ya que la anterior edificación fue totalmente destruida por el terremoto ocurrido en 1949.

Imagen 3.11: Vivienda fachada externa



Fuente: El Investigador (2013)

Imagen3.12: Vivienda fachada interna



Fuente: El Investigador (2013)

La vivienda tiene una edad aproximada de 59 años de construcción, fue construida en 1955, sus propietarios Aquilino Ibarra y Mercedes Robalino formaron una familia de 10 miembros.

La primera modificación que sufre la vivienda se la realizó en el año de 1968, en la cual se construyó una habitación doble en lugar de una terraza; ya que las columnas de madera no resistían el peso de la losa y se empezaron a torcer, corriendo el peligro de que esa parte de la vivienda colapsara.

En el año de 1980 se ejecutó la segunda modificación en la que se removió el balcón, el cual se encontraba en la parte frontal de la casa, puesto que la puerta de madera que permitía acceder al mismo se empezó a cuartear por la falta de mantenimiento; al momento de retirar la puerta también decidieron retirar el balcón por precaución. En la última modificación que se efectuó en la vivienda, se reemplazó la pared lateral de la huerta que era de adobe por una pared de concreto.

3.2.3. Definición estilística de la vivienda

La vivienda posee características coloniales de las que podemos resaltar las siguientes:

- Manejo privilegiado de materiales.
- Utilización de contraventanas.
- Construcción de iglesias y monasterios con puertas y entradas grandes
- Utilización de materiales como yeso y el barro

3.2.4. Descripción de la vivienda

La vivienda se encuentra dividida en dos plantas; en la primera se distribuyen sala, comedor, cocina, cuarto de horno, baño y bodega. En tanto que en la segunda los dormitorios. Adjunto a la casa principal se hallan dos galpones, uno que sirve como pesebrera y otro más pequeño que cumplía las funciones de cocina en tiempos de cosecha o de siembra. Además, esta propiedad cuenta con una huerta, en la que se cultivan hortalizas, legumbres, forraje y frutos como manzanas, nueces, perales, entre otros.


En la parte exterior se evidencia una fachada sólida, en donde sobresalen ciertos elementos como columnas y ventanas lineales, con contrapuestas de madera que evocan el estilo colonial. Resalta el acceso principal con una

puerta sobria de formas rectas, compuesta de dos hojas y dispuestas para el área social; este último espacio es conformado por una sala grande y el comedor, mismos que están separados por un arco que es sustentado en columnas de madera. Por otra parte, los pisos terminados con tablas de madera sisa sin amachimbrado y fijadas con clavos, están debidamente enmarcadas con barrederas del mismo material, lastimosamente con el paso del tiempo se han formado aberturas en las uniones.

Al salir por la puerta lateral derecha de la sala, se puede observar fácilmente la arquitectura de la vivienda, construida alrededor de un pequeño patio en el que confluyen todas las habitaciones y áreas tanto privadas como sociales. Aquí se encuentra la cocina, en donde se observa un fogón de leña, cocina de gas, mesones con azulejos de color verde agua que resaltan de los armarios y de una mesa de madera. Seguida por un área de almacenamiento de granos (bodega) y un baño con lavamanos de pedestal, cubierto por baldosas de colores llamativos; completando así la planta baja de la vivienda.


Unas escaleras de madera conducen a la planta superior, en la que se localiza un amplio corredor, típico de la época, que une las dos habitaciones dobles con la triple; sirviendo además como balcón, que brinda una vista hermosa a la ciudad. Los dormitorios mantienen en su estructura madera, tanto en pisos, muebles y puertas. Resaltando las paredes de adobe forradas con empaste blanco. (Lámina1-2)

Tabla 3.11: Ficha descriptiva de sala y comedor

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
	<p>Área total = 37.35m² 8.47 x 4.41 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Área abierta • Ambiente confortable. • Poco frío en la noche. • Tonos blanco hueso y verde agua. • Posee tres accesos, dos al interior uno al exterior. • Puertas de ventanas color beige. • Iluminación con dos focos ahorradores en el tumbado. • Posee 4 enchufes dos para cada área • No posee ningún tipo de calefacción • Climatización por ventanas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ladrillo recubierto por una capa de enlucido. • Columnas de madera. • Ventanas y contraventanas de madera pintada. • Piso de media duela tratado con diésel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta al exterior con marcos y tapetas de madera pintada de color café y lacado mate. • Puertas interiores con marcos y tapetas de madera pintadas de color beige mate. • Barrederas de madera lacada en tonalidad caramelo. • Pintura de paredes agua lisa mate.


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.12: Ficha descriptiva cocina

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
Cocina 	Área total = 12.50m ² 4.02 x 3.11 m	<ul style="list-style-type: none"> • Tonos beige y verde agua. • Posee un solo acceso • Iluminación por medio de un foco ahorrador. • No posee calefacción • Ventilación y calefacción por ventana. • Posee 1 ventana • Temperatura confortable 	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta y ventana de madera. • Columna de madera. • Piso de media duela tratado con diésel. • Paredes de ladrillo recubierto con enlucido 	<ul style="list-style-type: none"> • Piso de madera lacado con tono café mate • Pintura de agua tono beige • Baldosa brillante tono verde agua • Muebles de madera tono mate brillante.


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.13: Ficha descriptiva bodega

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
Bodega 	Área total = 13.3m ² 5.15x 2.6 m	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente frío • Tonos Blanco • La madera es el material característico • Posee piso de cemento • Su ventilación es por medio de una pequeña ventana • Posee un solo acceso • Iluminación por medio de un foco ahorrador • Calefacción por medio de la ventana 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus paredes son de ladrillo recubiertas por enlucido. • Posee ventana y contra ventana de madera • Su piso es de cemento • Ventilación por medio de ventanas 	<ul style="list-style-type: none"> • No posee divisiones • Puerta de madera lacada mate • La primera ventana es de color beige en tonalidad mate con pintura de agua. • La segunda ventana es de color madera natural mate.


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.14: Ficha descriptiva baño planta baja

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
<ul style="list-style-type: none"> Baño 	<p>Área total = 4.05m² 2.65x 1.53 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tonos verde agua y celeste La iluminación por medio de ventana No posee calefacción Climatización Las instalaciones son de fácil visibilidad Posee un sólo acceso Las baldosas se encuentran en mal estado 	<ul style="list-style-type: none"> Paredes de ladrillo recubierto por una capa de enlucido y colocada cerámica Las ventana y puerta son de madera El piso es de cemento sobre el cual se encuentra cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> No existen divisiones Puerta de Madera con marcos y tapetes La ventana de madera color beige mate Pintura de agua lisa en tonalidad mate color blanco


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.15: Ficha descriptiva habitación 1 planta alta

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
Habitación 1 planta alta 	Área total = 13.39m ² 2.6 x 5.15 m	<ul style="list-style-type: none"> • Posee tonalidad verde agua y un tumbado de color blanco • La iluminación • Se la obtiene gracias a un foco en el tumbado, a lo que se refiere a luz natural ingresa por dos ventana • Calefacción • En cuanto a la calefacción esta está dada por el mismo material del cual está construida, ya que el adobe puede absorber temperatura • Climatización • La única opción de climatizar el ambiente es la ventana 	<ul style="list-style-type: none"> • Esta habitación se encuentra construida por medio de bareque tanto las paredes como el techo • Las ventana y puerta son de madera • El piso es de madera con tonalidad caoba 	<ul style="list-style-type: none"> • Divisiones interiores • No existen divisiones • Carpintería Interior • Puerta de Madera Con marcos y tapetas de madera pintada de color beige sin lacar • La ventana es de madera lacada y de la misma tonalidad de la puerta • Pintura • Pintura de agua lisa en tonalidad mate color blanco


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.16: Ficha descriptiva habitación triple planta alta

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
Habitación 2 planta alta 	5.82 x 4.41 m Área total = 25.66m ²	<ul style="list-style-type: none"> • Posee tonalidades blanco hueso • Actualmente se está colocando Gypsum. • Iluminación natural obtenida por las ventanas • Iluminación artificial por medio de foco ahorrador. • Ventilación por medio de puerta y ventanas • Ambiente confortable 	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes de bareque recubiertos con enlucido. • Techo de Gypsum y bareque. • Mobiliario de madera tono caramelo. • Puertas, ventanas y columnas de madera. 	<ul style="list-style-type: none"> • No existen divisiones interiores. • El mobiliario posee tono caramelo brillante. • Duela de madera en tono natural mate. • Puerta y ventanas tono natural mate. • Pintura de agua tono blanco mate

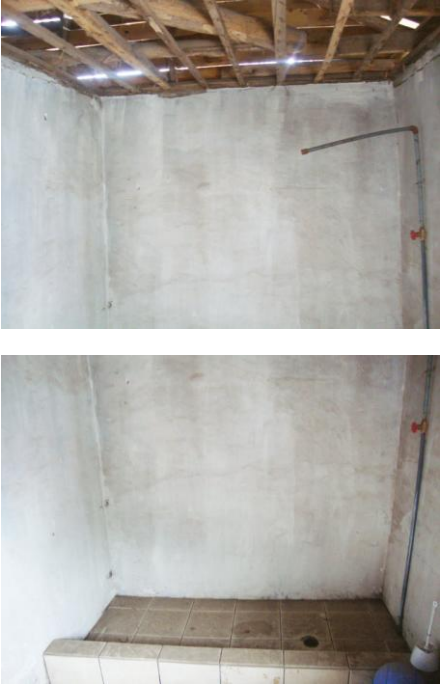
Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.17: Ficha descriptiva habitación 3 planta alta

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
<p>Habitación 3 planta alta</p> 	<p>Área total = 15.26m² 4.41 x 3.46 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee tono blanco huso • La iluminación se obtiene por medio de dos focos ahorradores. • La calefacción y ventilación se da por medio de las ventanas. • Posee una puerta que conecta con la habitación triple. • Anteriormente un balcón formaba parte de esta habitación • El techo se encuentra en reconstrucción. 	<ul style="list-style-type: none"> • El bareque es el material más característico de esta habitación • Las ventanas y puertas son de madera con tono natural • El piso y barrederas poseen tono caoba 	<ul style="list-style-type: none"> • Las ventanas, puerta y columnas poseen tonos caoba mate • El piso y barredera madera natural lacada brillante.


Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.18: Ficha descriptiva baño planta alta

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
<p>Baño planta alta</p> 	<p>Área total = 6.65m² 1.97 x 3.38 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee tonos blanco huso y beige • Esta habitación se la adato para poder utilizarla como baño • Iluminación obtenida por medio de foco ahorrador. • Ventilación y calefacción por medio de ventana. • La paredes de la ducha no se encuentran protegidas • El tumbado se encuentra en mal estado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes de bareque. • Piso recubierto con baldosas. • Puertas y ventana de madera con tonos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • No existen divisiones interiores. • La puerta y ventana son de tono caramelo mate. • Pintura de agua blanco perla en tono mate.

Fuente: El Investigador (2013)

Tabla 3.19: Ficha descriptiva galpón

Zona	Dimensiones	Características	Materiales	Acabado
<p>Galpón</p> 	<p>Área total = 88.03m² 8.25 x 10.67 m</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee una pared de ladrillo que da hacia el exterior de la vivienda. • No un cobertizo de zinc • El cobertizo es sostenido por pequeñas columnas de madera. • Es una área abierta • El piso se encuentra en el estado, • Es utilizado como bodega y establo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paredes de ladrillo. • Comunas de madera • Piso de cemento • Techo de zinc 	<ul style="list-style-type: none"> • Pared posterior de ladrillo visto. • Pared lateral de ladrillo recubierto por una capa de enlucido y pintado. • Pintura en tonos mate. • Piso de cemento mate. • Madera natural sin tratamiento.

Fuente: El Investigador (2013)

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1. Tema

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

4.2. Introducción

La presente propuesta es el resultado del estudio minucioso de los valores culturales del entorno, los mismos que como resultado fueron plasmados en el diseño interior de un hotel tipo posada que satisfaga las necesidades de los turistas.

4.3. Objetivo

Ambientar interiormente el hotel posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando valores culturales de la zona

4.4. Definición de la propuesta




4.4.1. Fuente de Inspiración y objetos representativos.

Como fuentes de inspiración se tomaron: creencias religiosas, objetos representativos y lugares naturales, los cuales se evidencian en varios sitios de la posada.

Tabla 4.20: Elementos utilizados como inspiración

Inspiración	Modo de aplicación
<p>Religión (Manto de la virgen)</p> 	<p>Siendo la Niña María de Jerusalén la patrona de la parroquia se optó por realizar una abstracción de las flores de su manto. La misma que se utilizó para la cabecera de la cama en la suite, candelabros, y puerta en el restaurante.</p> 
<p>Religión (Iglesia antigua)</p> 	<p>Se tomó como inspiración la curva que genera la cúpula de la iglesia esta se encuentra en la parte lateral derecha y se utilizaba para el sacramento del bautismo.</p> <p>Para la lámpara de noche que se encuentra en cada una de las habitaciones se tomó como inspiración la ventana circular de la fachada frontal de la iglesia antigua</p> 

Objetos y lugares representativos	Modo de aplicación
<p>Mascaras de la diablada</p> 	<p>Como lo aviamos hablado anteriormente el cantón pillarlo y la parroquia de San Miguelito posee una gran creencia religiosa y una de ellas es la ya conocida diablada Pillareña la cual es conocida a nivel nacional, por ello se utilizó lo más característico de estas festividades que son las macaras y sus diversos detalles. Estas se aplicaron como decoración en el restaurante</p> 
<p>Naturaleza (Cascadas y chorreras)</p> 	<p>La parroquia de San miguelito posee grandes lugares turísticos, como son las cascadas y chorreras por ello tomamos este atractivo natural y lo plasmamos en un lugar determinante de la vivienda. La cascada que tomamos de referencia fue la 7 chorros, se realizó una pequeña replica en la zona del restaurante ya que es la parte más accesible por el público</p> 
<p>Arquitectura</p> 	<p>La arquitectura es uno de los valores más característicos de la zona ya que por medio de esta nos damos cuentas las costumbres e ideas que la parroquia posee al momento de construir así como las características de las construcciones antiguas como: Sus techos - Materiales de construcción – Estilo – Ventanas - Estructura</p> 

Productos agrícolas	Modo de aplicación
<p data-bbox="300 349 461 383">Flora y fauna</p>  	<p data-bbox="699 349 1382 566">Otro atractivo natural de la región es su flora y fauna por lo cual se aplicó diversas especies de plantas propias de la región en diferentes zonas del establecimiento hotelero, el lugar que mayores especies posee es la huerta en ella se puede encontrar: Claudia, manzana, duraznos, flor, claveles, etc. En las áreas interiores jazmín, cartucho y palmas.</p> 

Fuente: El investigador (2014)

4.4.2. Programación espacial

4.4.2.1. Cuadro de necesidades

El cuadro de necesidades ayuda a determinar las diferentes áreas que van a formar parte del establecimiento hotelero, así como las actividades que se van a cumplir dentro de cada una de ellas. Adicionalmente permite conocer el área destinada a cada espacio y determinar los equipamientos a aplicarse. (lámina N°3).

Por el espacio estructural, el hotel posada contará con 5 habitaciones para albergar a 12 personas; una habitación triple, dos dobles y dos suites, acompañadas de sus baños, haciendo un total plaza cama de 9 habitaciones.

En la parte central de la posada se ubica el restaurante con capacidad para veinte personas, consta de dos mesas para seis y dos mesas para cuatro, el restaurante se conecta a al recibidor, sala de espera y cocina; adicionalmente existe un área de recreación y esparcimiento.

4.4.2.2. Zonificación

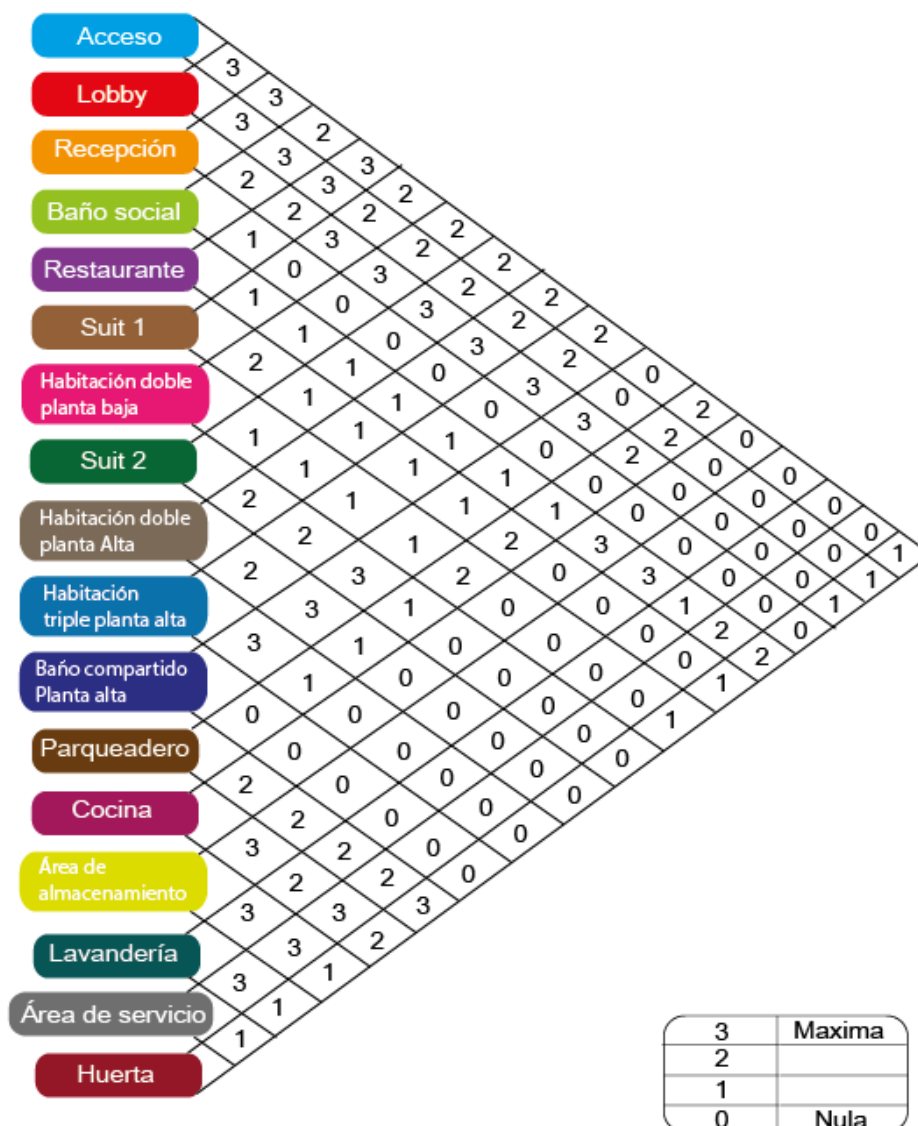
Por medio de la zonificación se determina la ubicación de las diferentes áreas que van a conformar el establecimiento hotelero, esto se realiza pensando en la comodidad y los servicios que va a prestar el hotel posada.

Los diferentes espacios se encuentran repartidas entre las dos plantas, representadas a continuación por diferentes colores. (lámina N°4-5)

4.4.2.3. Grilla de relaciones

Por medio de la grilla de relaciones se determina, cual es la interrelación existente entre las áreas del establecimiento hotelero; esta relación es valorada con números del 0 al 3 siendo el número tres el de más alta relación y el número 0 de nula

Gráfico 4.14: Grilla de relaciones

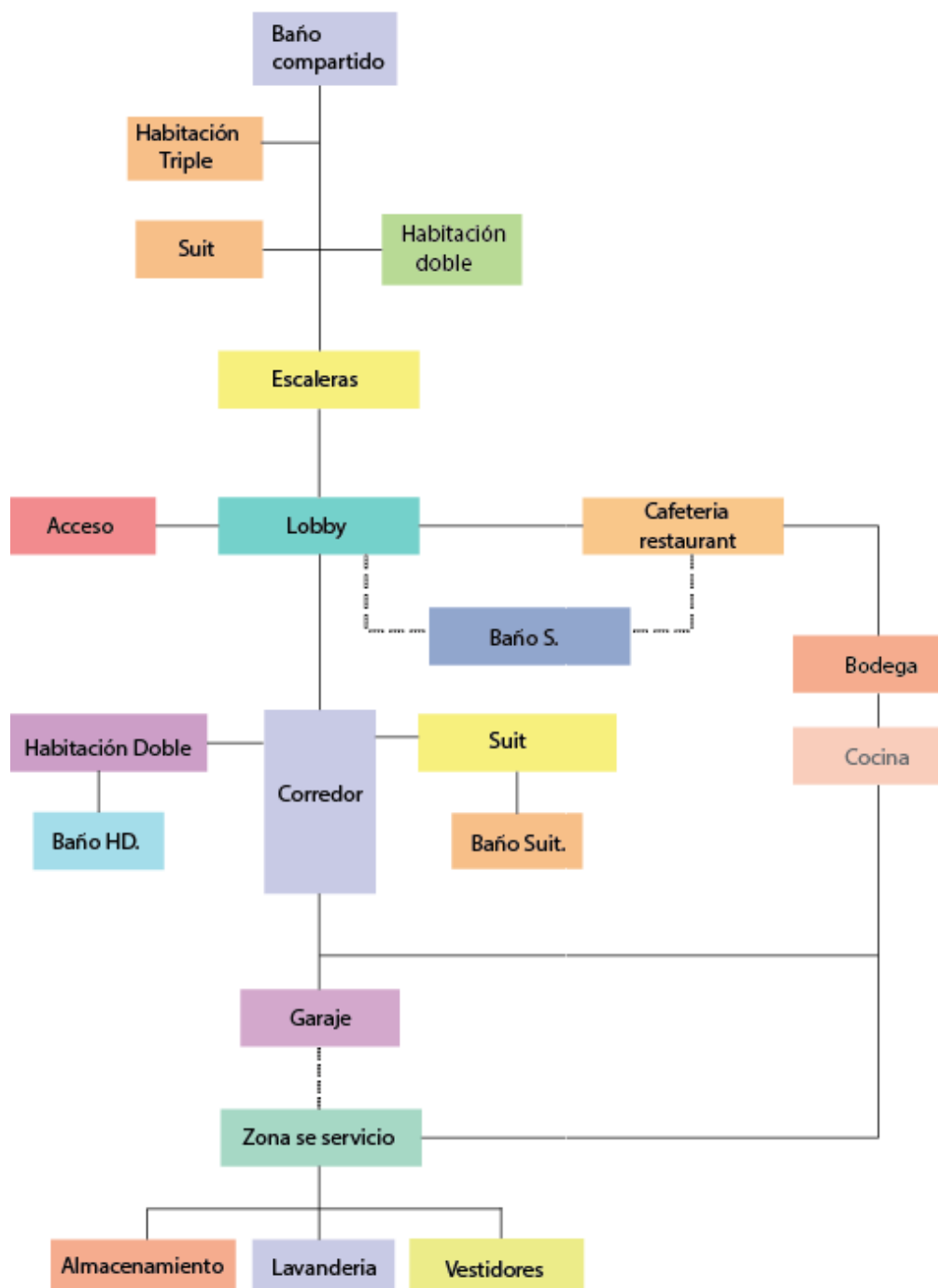


Fuente: El Investigador (2013)

4.4.2.4. Organigrama de relaciones

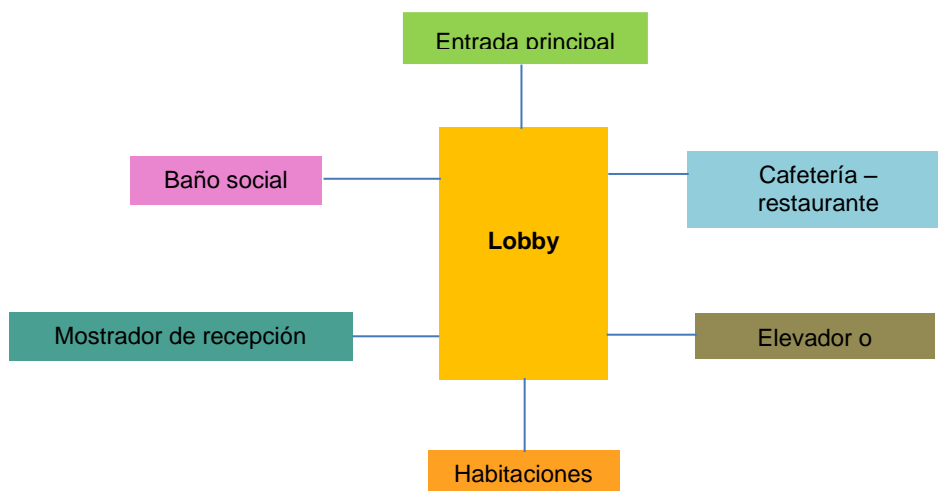
El organigrama de relaciones permite establecer las relaciones existentes entre las áreas de una forma más directa y lineal. Este se caracteriza por tener dos opciones: la relación directa que marca los enlaces en una línea continua y la indirecta en línea entre cortada.

Gráfico 4.15: Organigrama General



Fuente: El Investigador (2014)

Gráfico 4.16: Organigrama lobby



Fuente: El Investigador (2014)

4.4.2.5. Tablas de requerimientos

Tabla 4.21: Tablas de requerimiento

Complementos decorativos	
Zona	Complementos Decorativo
Entrada principal	- Alfombras - Lámpara de pared - Maceteros
Sala de estar y TV	- Cojines - Lámparas - Florero - Recibidor
Lobby	- Lámparas - Florero - Cortinas - Revistero
Cuartos de baño	- Espejo - Blancos. - Lámpara - Alfombra - Canastas - Jabonera
La Recepción: registro y caja	- Mostrador o counter - Revistero - Porta esferos - Porta papel

Restaurante	<ul style="list-style-type: none"> - Lámparas - Velas - Floreros - Saleros / pimenteros - Candelabros - Macetas - Caminos de mesa - Fuente decorativa
Cocina	<ul style="list-style-type: none"> - Lámparas - Saleros / pimenteros - Manteles - Canastas
Habitaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Jarrones - Cojines - Lámparas - Cortinas /persianas - Ropa de cama - Alfombra - Floreros - Mesa de lectura - Baúl - Cuadro

Fuente: El Investigador (2014)

4.5. Propuesta

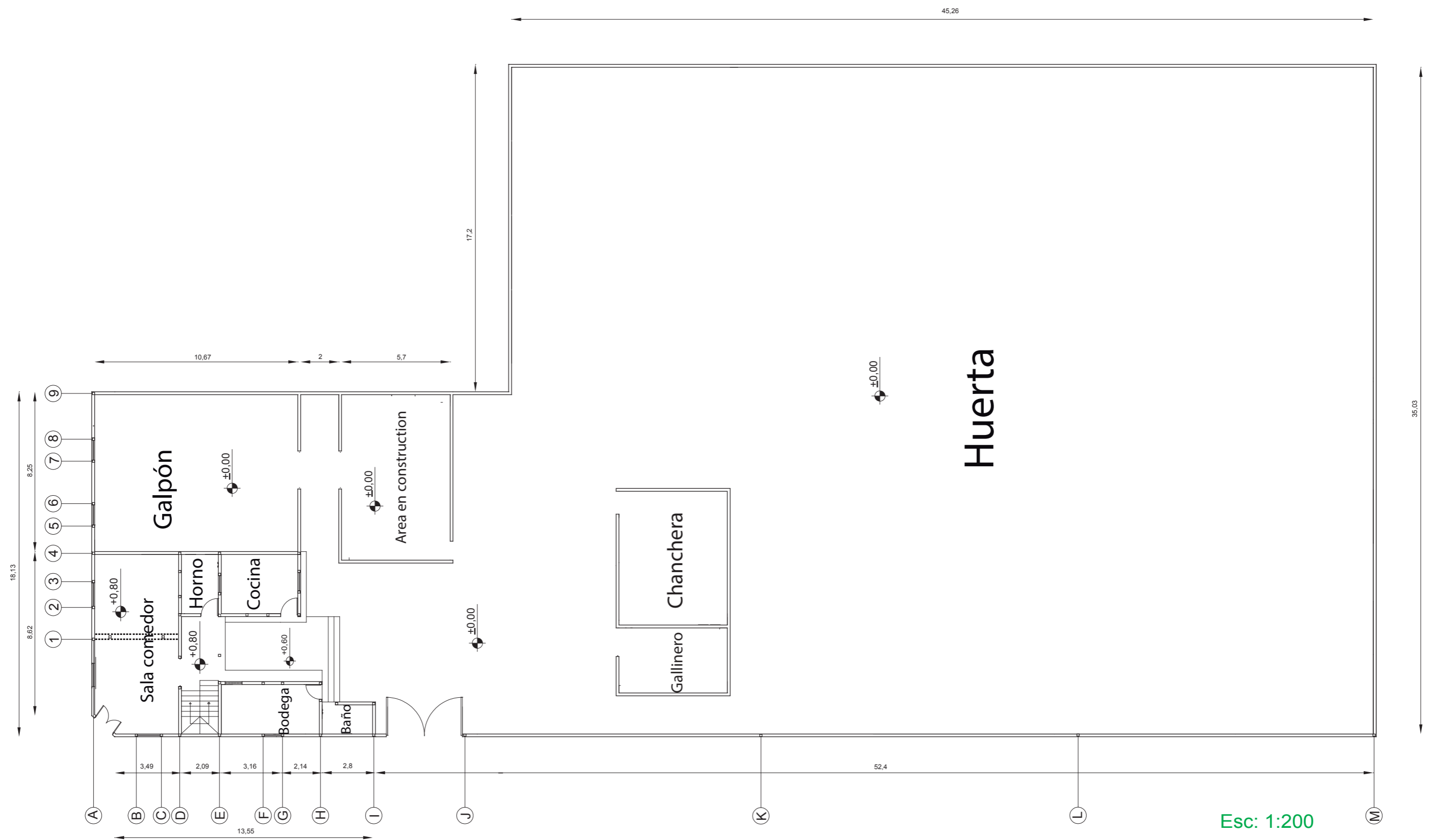
La propuesta inicia con la distribución en planta, lo que permite identificar las áreas del establecimiento hotelero, así como las dimensiones detalladas de cada una de ellas.(láminas 6-7)

También se establecieron cortes, tanto laterales como longitudinales en los que se pueden observar los diferentes niveles y caídas de la vivienda. Por otro lado se programaron los sistemas para instalaciones de luz, lo que permite identificar cada uno de los puntos; por último se consideraron las instalaciones sanitarias necesarias, para distribuir el paso de tubería y la colocación del equipamiento de baño. (láminas 8-12).

Finalmente se encuentran las imágenes ilustradas de cada uno de los ambientes; así como el cuadro con especificaciones de fondo permanente, detalles del mobiliarios y equipamientos utilizados en la propuesta de ambientación interior (láminas 12 – 45)

4.6. Láminas técnicas

En lo que respecta a las láminas técnicas en ellas se puede encontrar detallado cada aspecto de la propuesta que se redactó anterior mente adicional a esto se encuentran las fotos y renders comparativos del estado de la vivienda frente a la propuesta que se está planteando.



Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

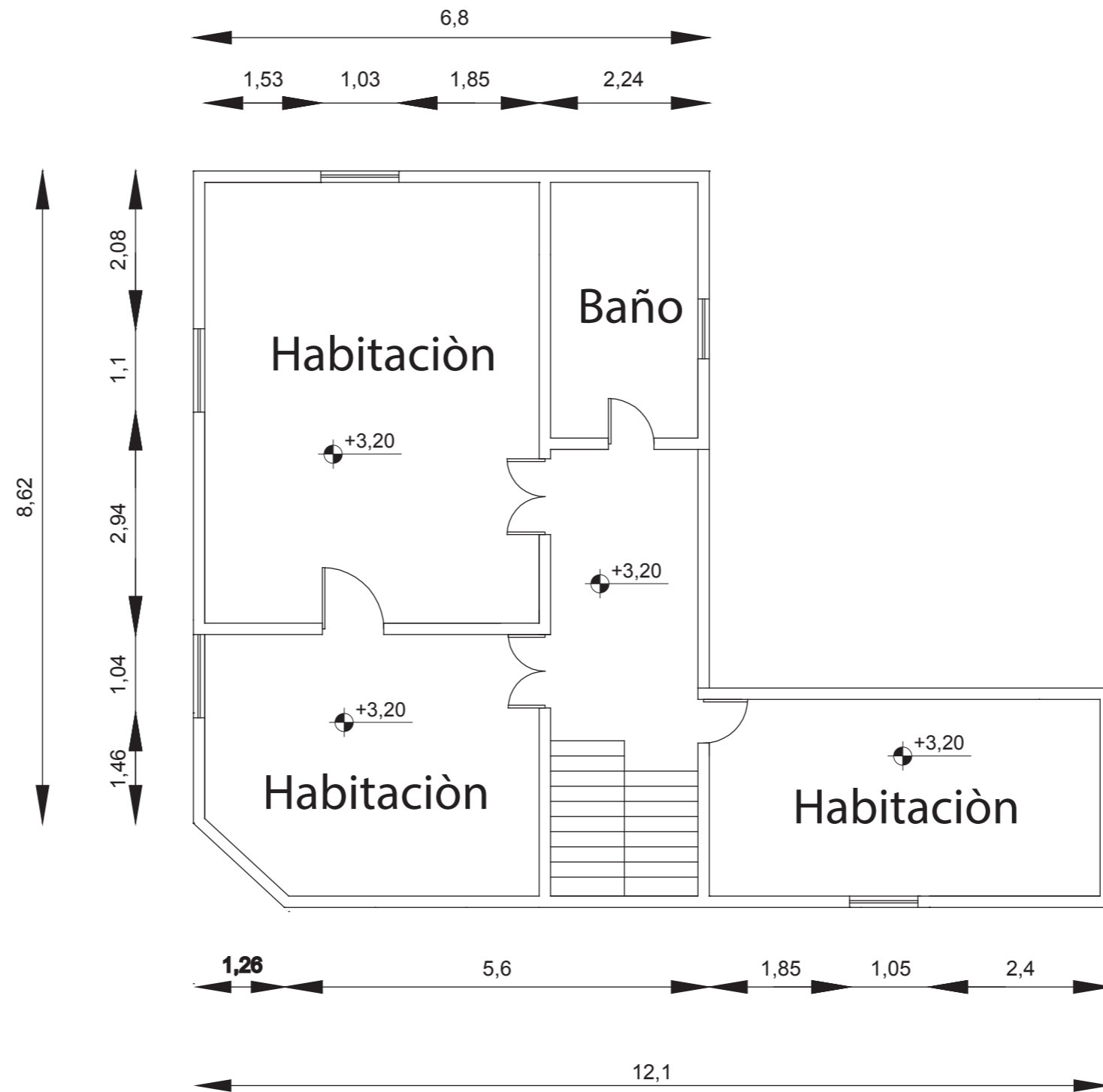
Tema del proyecto:
“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Planta actual de la vivienda planta baja

Lámina N°
1/55

Página:
72



Esc: 1:75

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: “Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Planta actual de la vivienda planta alta	Lámina N° 2/55	Página: 73

Nº	Espacio	Necesidad	Actividad	Area (m ²)	Equipamiento	Nº	Espacio	Necesidad	Actividad	Area (m ²)	Equipamiento
1	Lobby	Reunión	Reunirse	32.03 m ²		9	Suite 2	Descanso	Dormir	15.34m ²	
2	Recepción	Información	Informar	—		10	Habitación doble planta Alta	Descanso	Dormir	13.39m ²	
3	Baño social	Fisiológica	Asear	3.88m ²		11	Habitación triple	Descanso	Dormir	25.67m ²	
4	Restaurante	Alimentación	Comer	88.03m ²		12	Baño compartido plata alta	Fisiológica	Asear	5.74m ²	
5	Suite 1	Descanso	Dormir	12.60m ²		13	Cocina	Alimentación	Preparar alimentos	49.59m ²	
6	Bañon suit	Fisiológica	Asear	6.03m ²		14	Área de almacenamiento	Almacenar	Guardar	19.46m ²	
7	Habitación doble planta baja	Descanso	Dormir	13.29m ²		15	Lavandería	Limpieza	Aseo de objetos hotel	17.80m ²	
8	Bañon habitacion doble P.B	Fisiológica	Asear	3.98m ²		16	Área de servicio	Fisiológica	Aseo	21.30m ²	

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA

Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Cuadro de programación

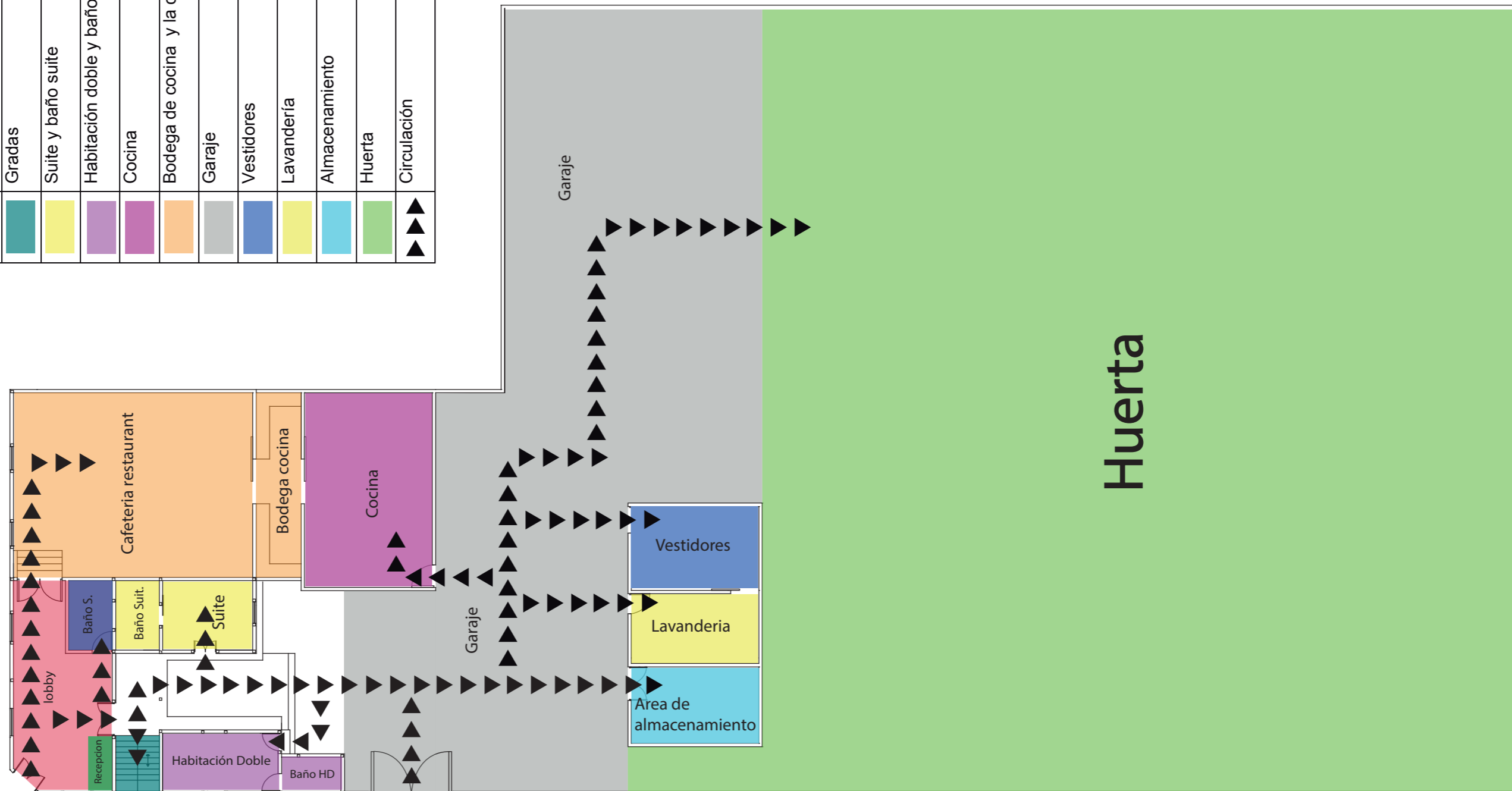
Lámina N°

3/55

Página:

74

Color	Denominación
■	Lobby
■	Recepción
■	Baño social (Lobby)
■	Gradas
■	Suite y baño suite
■	Habitación doble y baño
■	Cocina
■	Bodega de cocina y la cafetería
■	Garaje
■	Vestidores
■	Lavandería
■	Almacenamiento
■	Huerta
▲	Circulación



Esc: 1:200

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA

Escuela de Diseño industrial

Denominación:

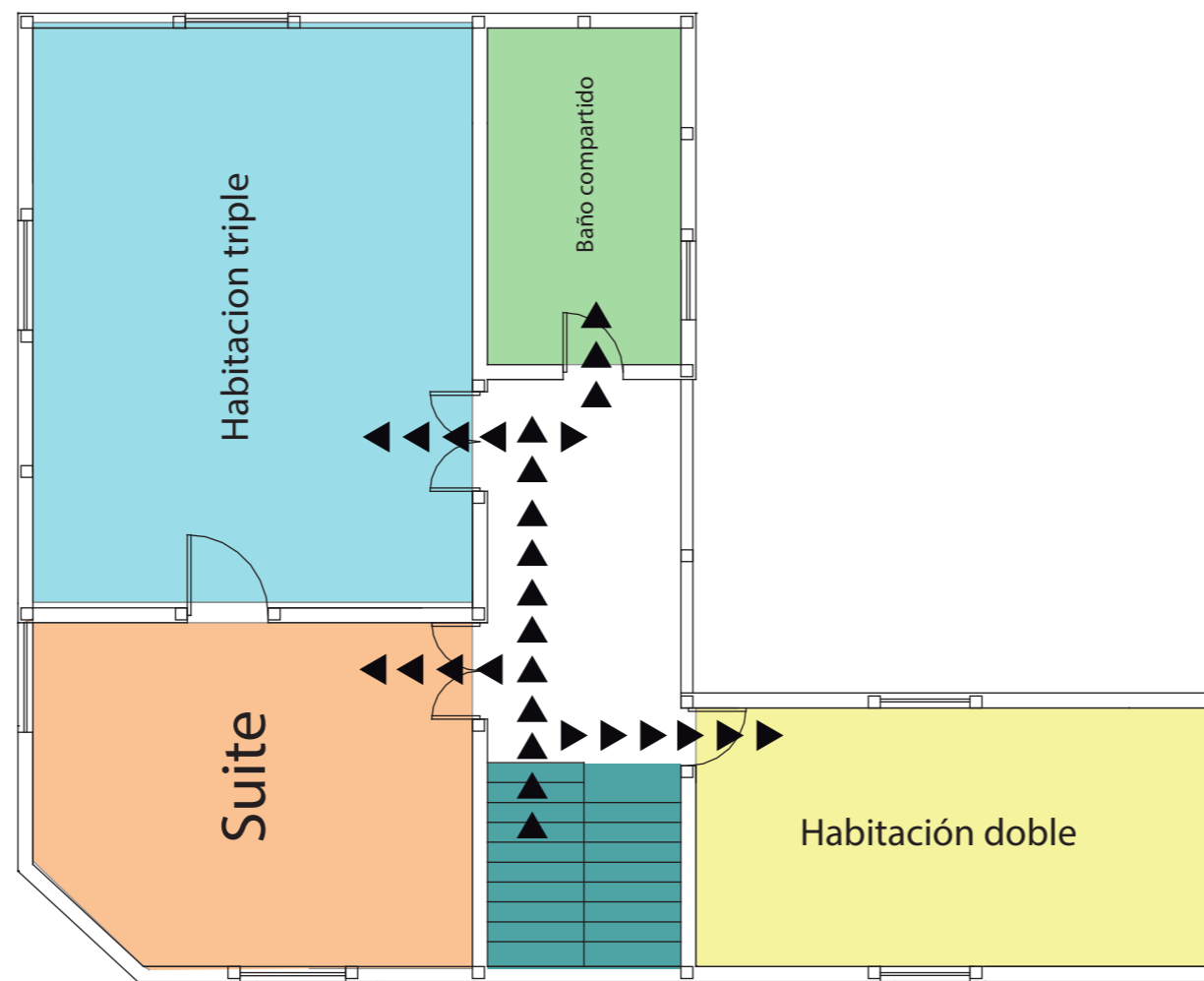
Zonificación y circulación planta baja

Lámina N°

4/55

Página:

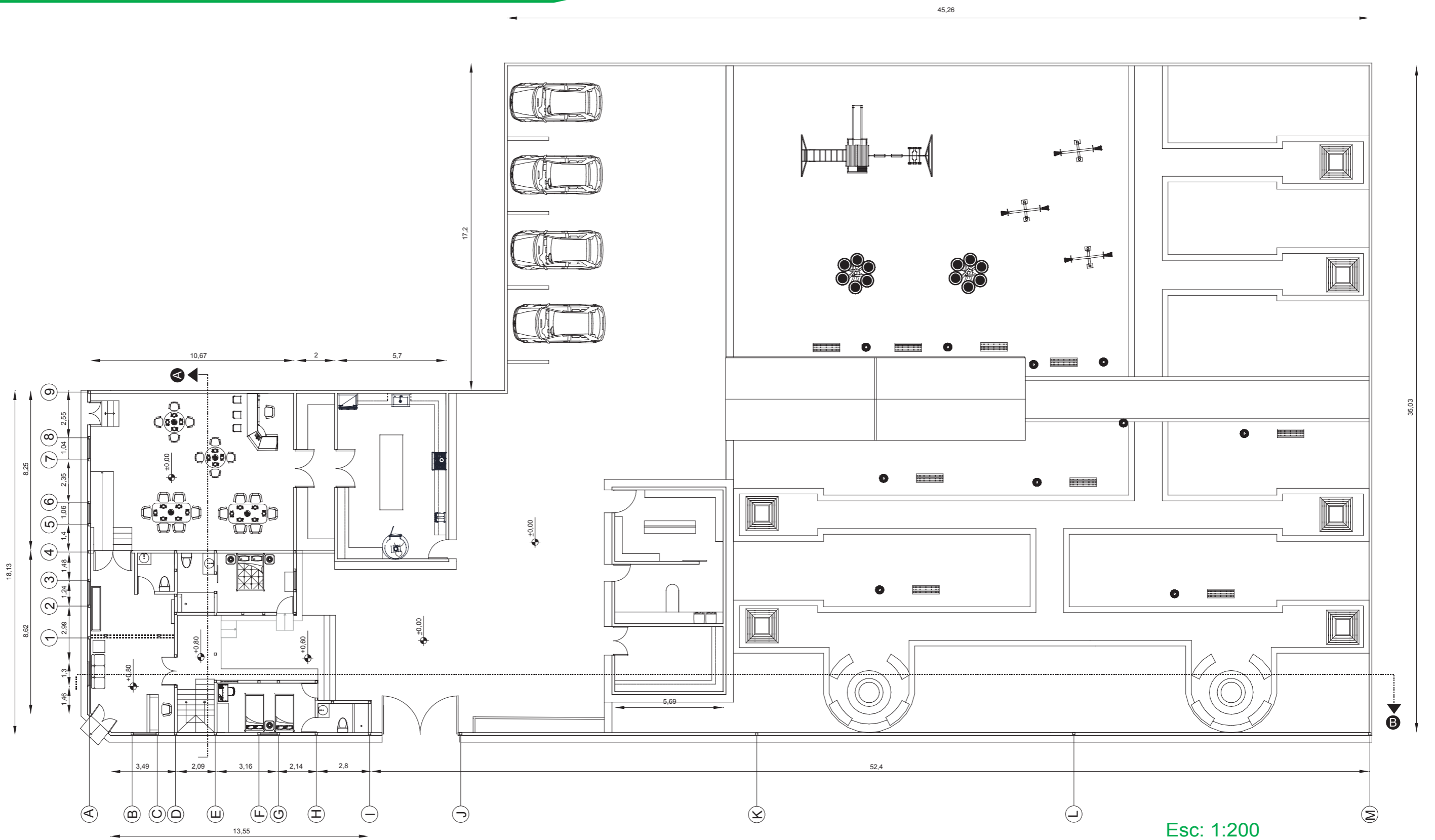
75



Color	Denominación
	Gradas
	Suite
	Habitación doble
	Habitación triple
	Baño Compartido
	Circulación

Esc: 1:75

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: “Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Zonificación y circulación planta alta	Lámina N° 5/55	Página: 76



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA

Escuela de Diseño industrial

Denominación:

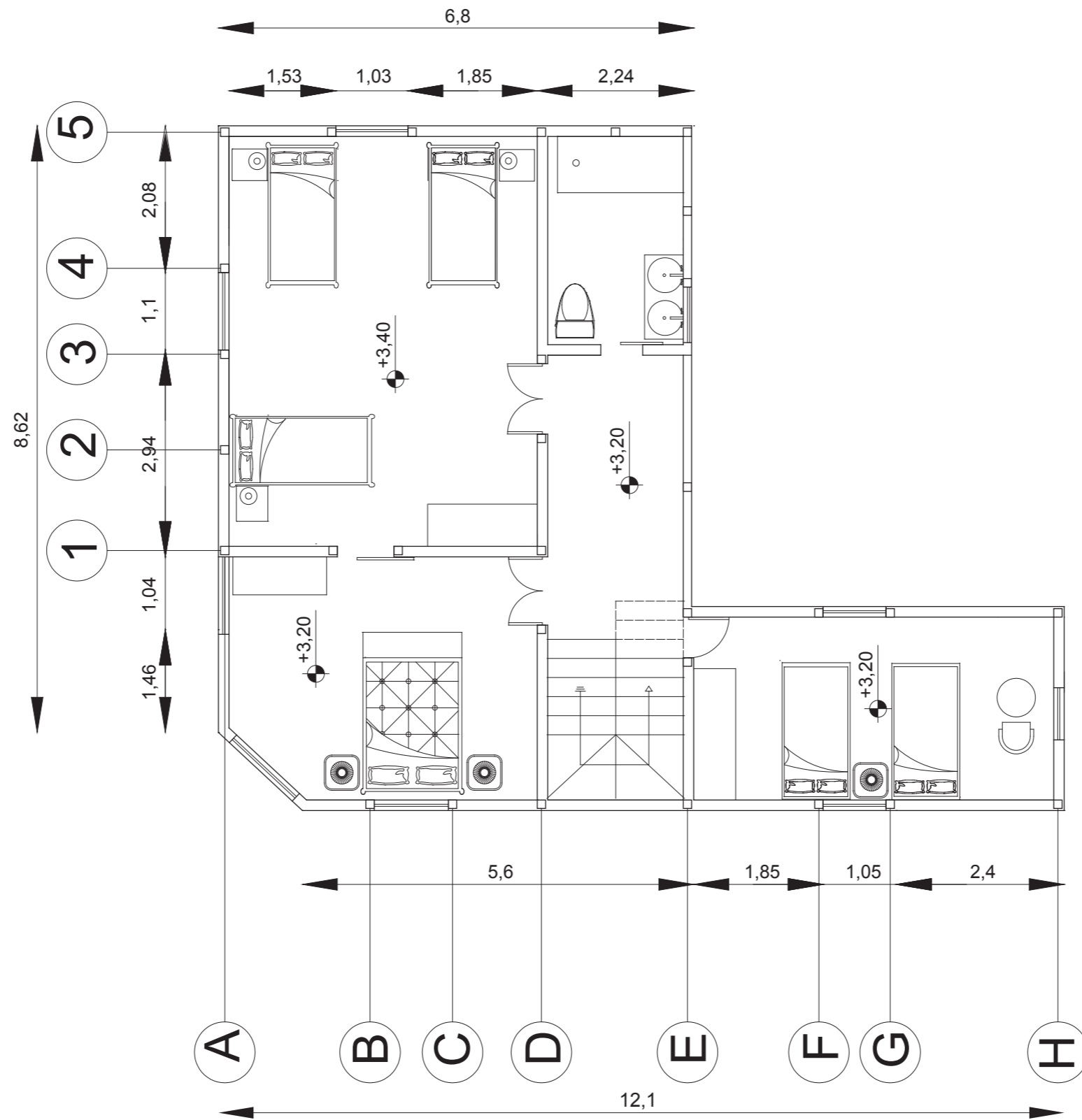
Planta baja amoblada

Lámina N°

6/55

Página:

77



Esc: 1:75

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA

Escuela de Diseño industrial

Denominación:

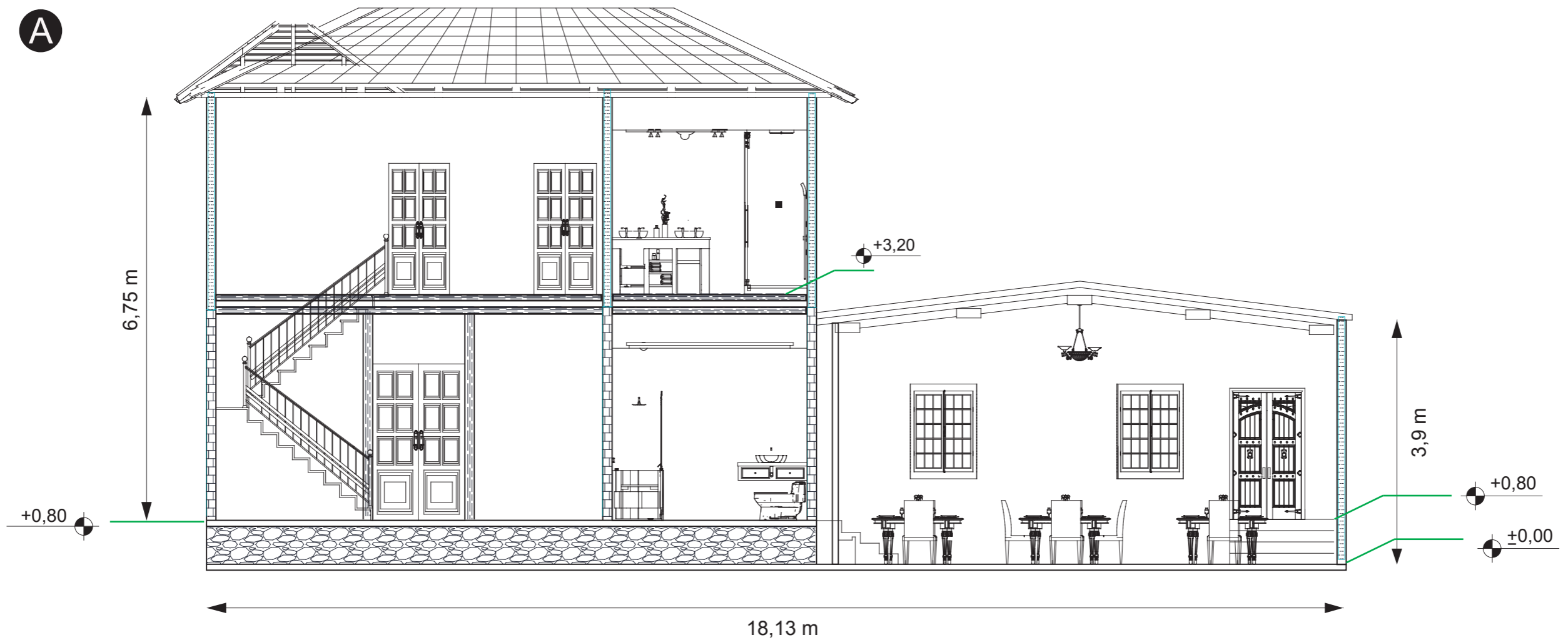
Planta alta amoblada

Lamina N°

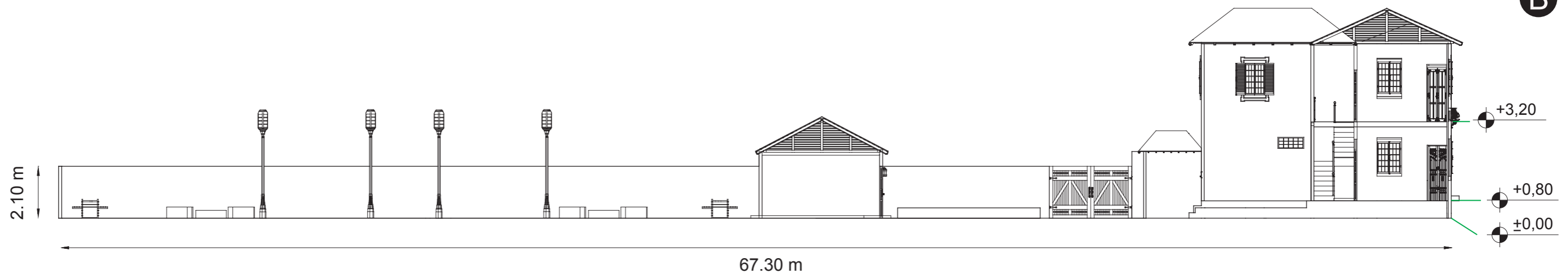
7/55

Pagina:

78

A

Esc: 1:75

B

Esc: 1:200

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA

Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Corte lateral y transversal

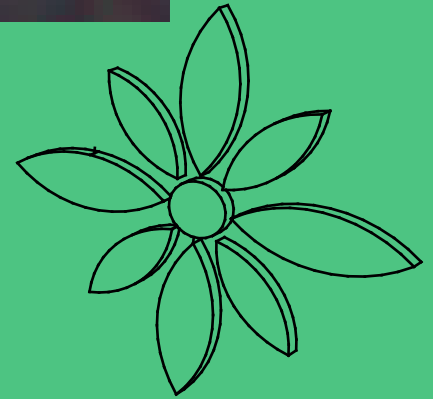
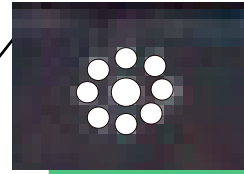
Lamina N°

8/55

Página:

79

Fuente de Inspiración

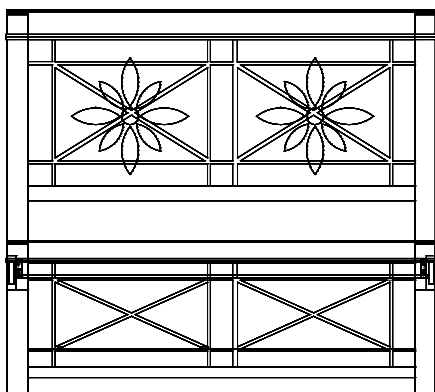


Aplicación

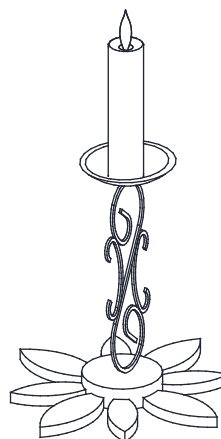
Se tomó de inspiración las flores del manto de la Niña María de Jerusalén ya que ella representa las creencias religiosas de la parroquia, se obtuvo realizando una abstracción de la flor normal pero con una modificación en los bordes los cuales le dan un carácter más lineal.

Se aplicó en el espaldar de las camas en las suites, en las puertas del restaurante y en los candelabros de las mesas.

Cama



Candelabros



Puerta



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

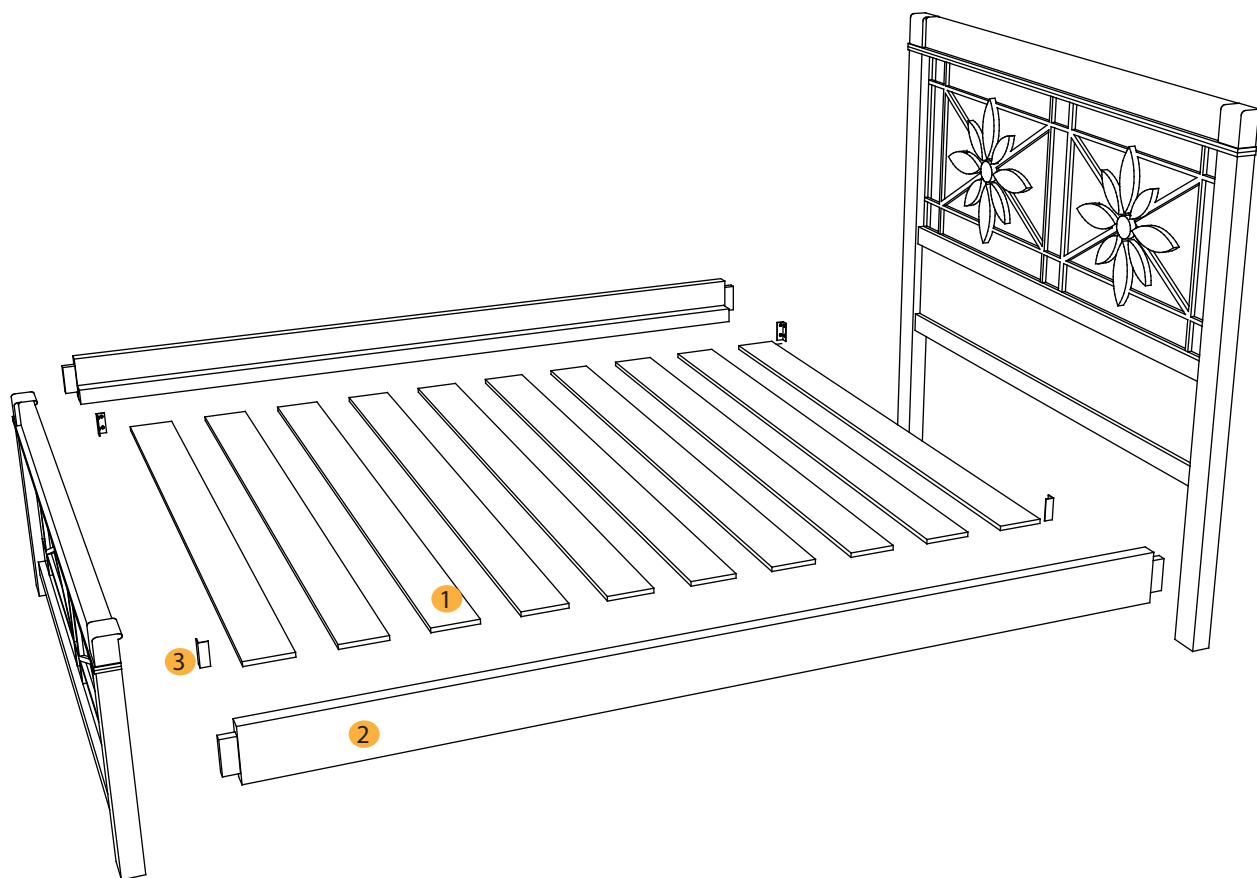
Fuente de inspiración

Lámina N°

9/55

Página:

80



N°	Imagen	Detalles	Ensamble
1		<p>Travesaño de madera para el somier</p> <p>Madera: Eucalipto Espesor: 2 cm Acabado: Brillante Ancho: 130 cm Color: Nogal Largo: 190 cm</p>	Se encuentran sostenidos por los largueros y sirve para sostener el colchón, es parte fundamental de la estructura de la cama
2		<p>Larguero de madera</p> <p>Madera: Eucalipto Espesor: 2 cm Acabado: Brillante Ancho: 130 cm Color: Nogal Largo: 190 cm</p>	 <p>Se utiliza ensamble a caja y espiga para unir el espaldar y pie de la cama reforzado por cola blanca</p>
3		<p>Angulo de hierro</p> <p>Material: Hierro Espesor: 5mm Acabado: Mate Ancho: 2.5 cm Color: Negro Largo: 5 cm</p>	 <p>Tornillos de 1" los cuales sirven para fijar el ángulo de hierro, el mismo que unirá el travesaño de madera con la cabecera y el pie de cama. Se contará con tuercas para una mejor sujeción.</p>

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

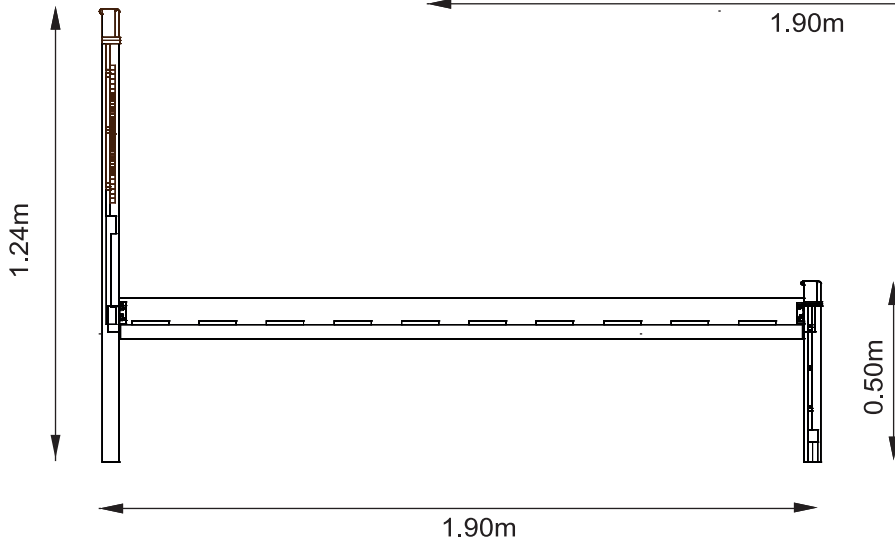
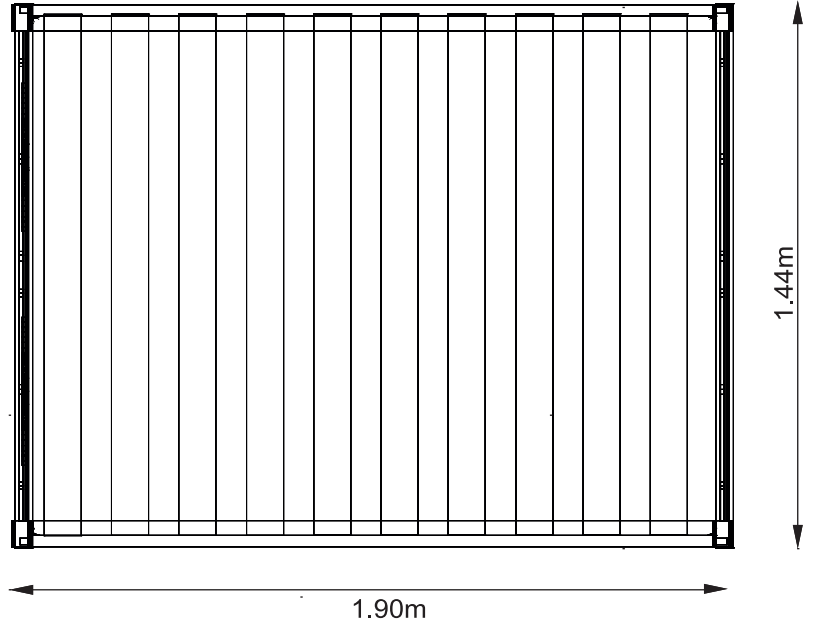
PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Ensamble y detalles constructivos cama

Lámina N°
10/55

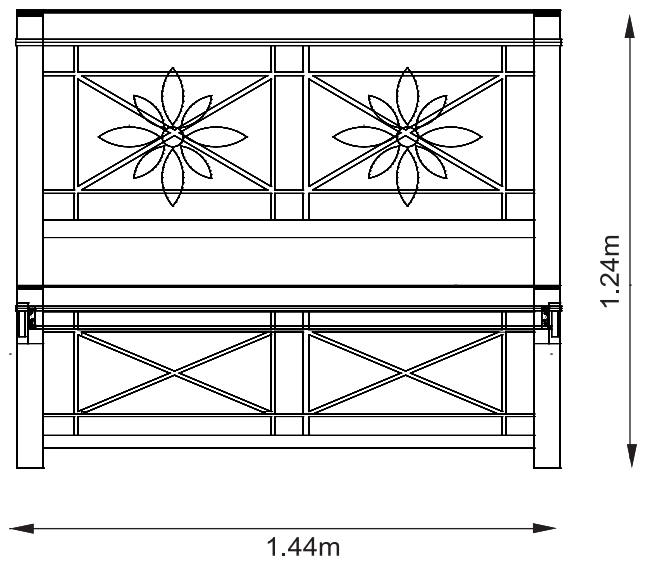
Página:
81

V.S



V.L

V.F



Esc: 1:20

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Cama vistas

Lámina N°
11/55

Página:
82

Fuente de Inspiración



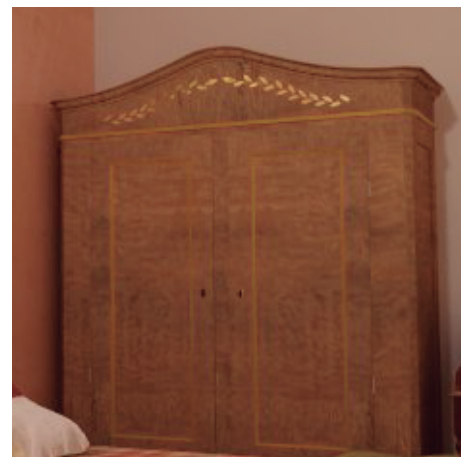
Aplicación

Se tomó como inspiración la curva que genera la cúpula de la iglesia esta se encuentra en la parte lateral derecha y se utilizaba para el sacramento del bautismo. Se tomo la curva y se la aplico en la cabecera de las camas de las habitaciones dobles, triples y en los closets de las mismas.

Camas



Closet



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Fuente de inspiración

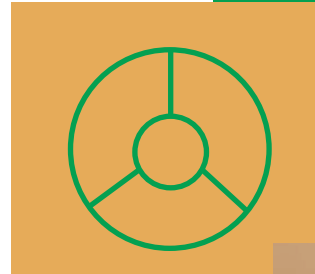
Lamina N°

12/55

Página:

83

Fuente de Inspiración



Aplicación

Para la lámpara de noche que se encuentra en cada una de las habitaciones se tomó como inspiración la ventana circular de la fachada frontal de la iglesia antigua ya que la luz que ingresan por ella genera una proyección llamativa en el piso dando la impresión de un pequeño sol, por este motivo procedimos a mantener la forma de dicha ventana utilizando solo tres de sus divisiones ya que se va a trabajar en un espacio pequeño. El tono de luz utilizado en esta lámpara es el amarillo para dar la apariencia de luz de día y generar calidez en las habitaciones.

Camas



Habitación doble



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Fuente de inspiración

Lamina N°

13/55

Pagina:

84

Objetos representativos



Diablada Pillareña

Mascaras



Aplicación

Como lo aviamos hablado anteriormente el cantón pillarlo y la parroquia de San Miguelito posee una gran creencia religiosa y una de ellas es la ya conocida diablada Pillareña la cual fue proclamada como patrimonio intangible, por ello se utilizó lo más característico de estas festividades que son las macaras mismas que se utilizaron como complemento decorativo en el área del restaurant

Restaurante



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Fuente de inspiración

Lamina N°

14/55

Pagina:

85

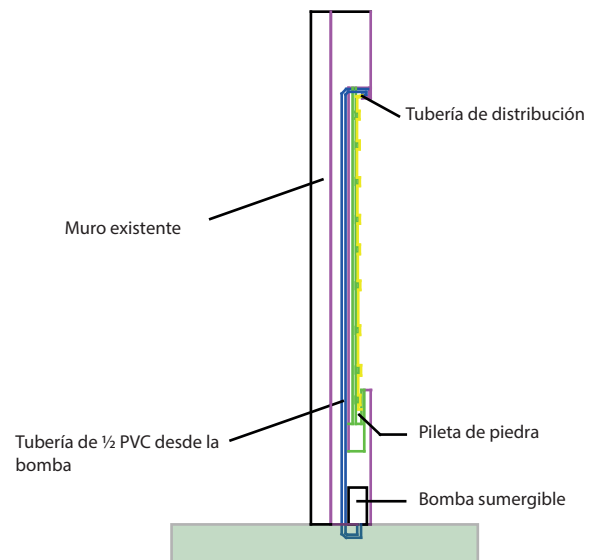
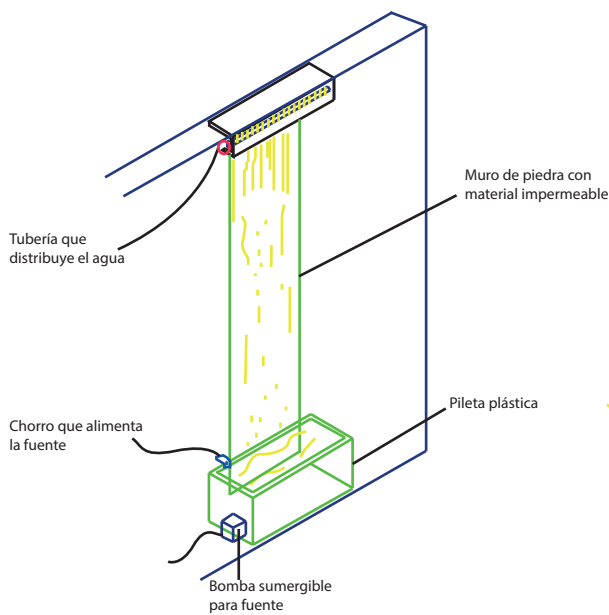
Lugar natural y turístico (Cascada Siete Chorros)



Fuente decorativa restaurant



Detalle constructivo fuente decorativa



Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

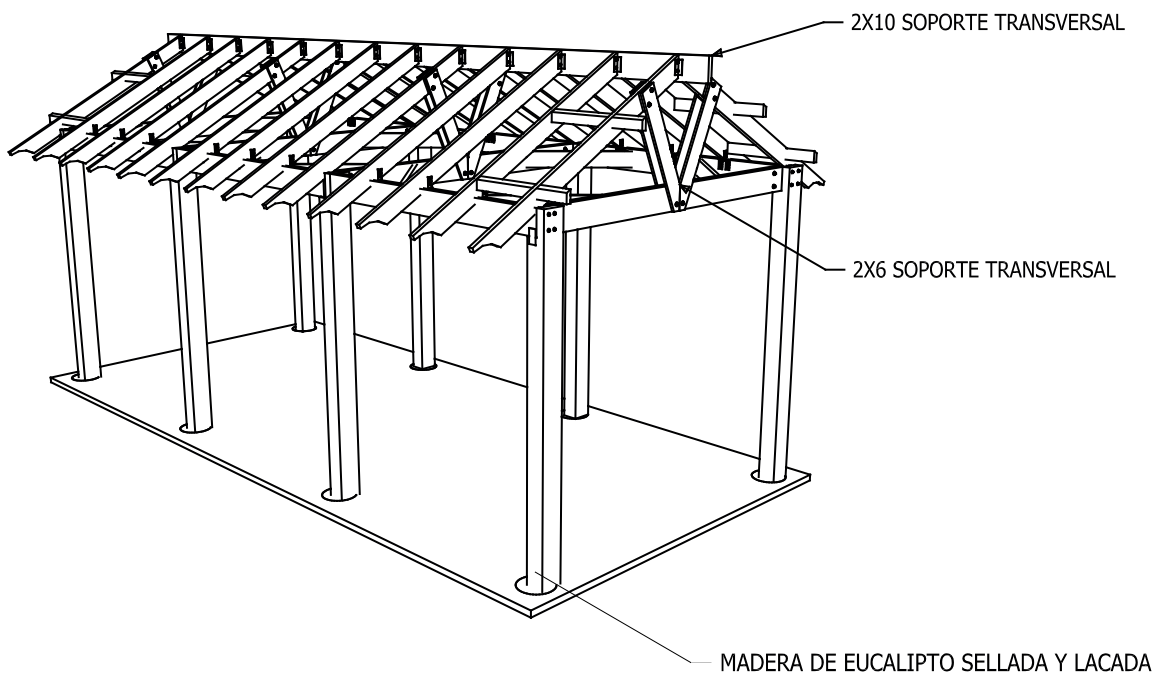
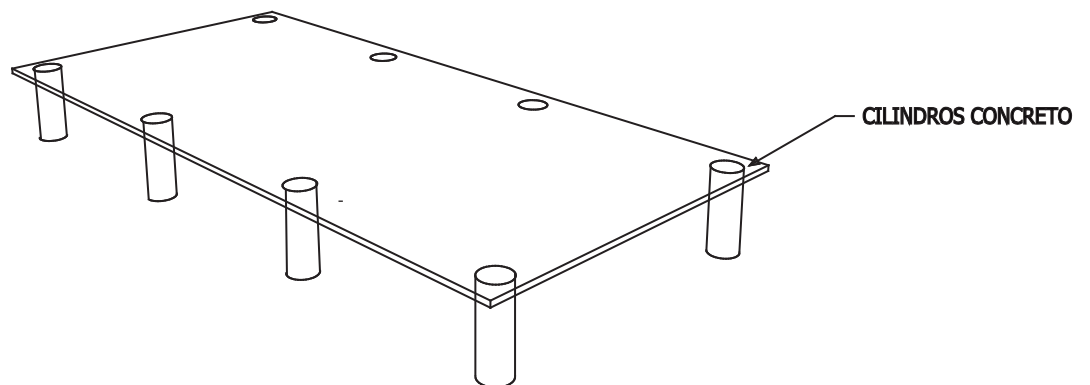
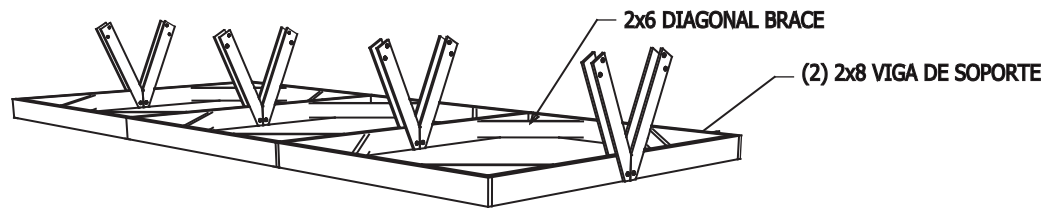
Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

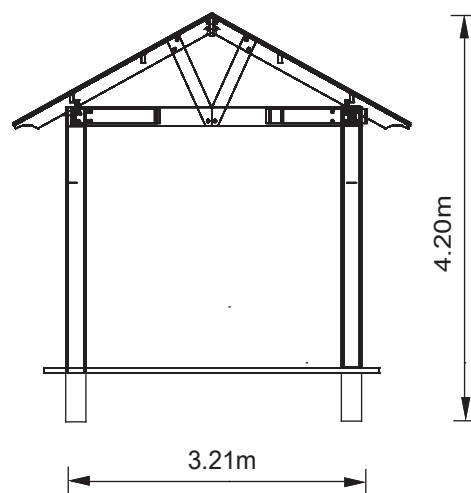
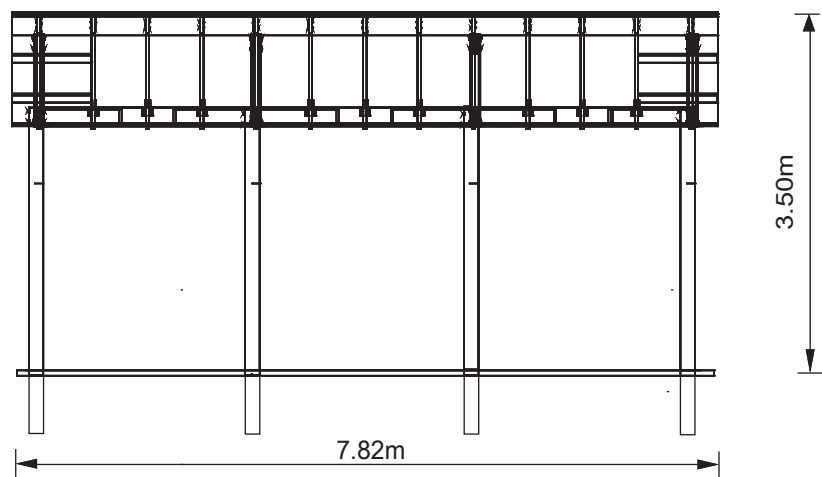
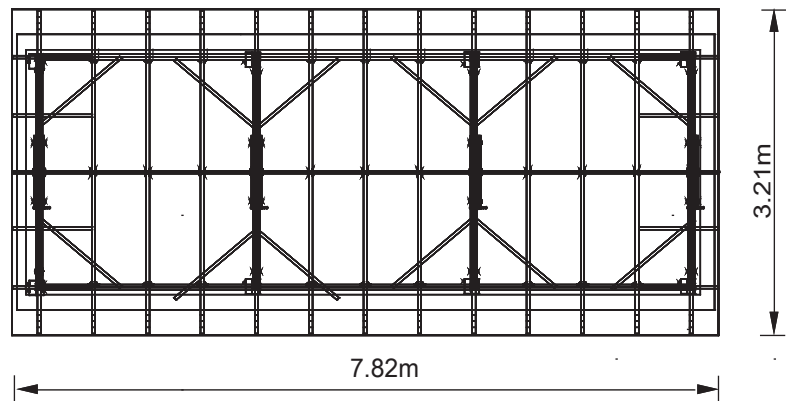
Denominación:
Inspiración y detalles constructivos fuente

Lámina N°
15/55

Página:
86



Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Detalles constructivos de la pérgola	Lámina N° 16/55	Página: 87



Esc: 1:75

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Pérgola vistas	Lámina N° 17/55	Página: 88

Puerta



Sistemas de Corredizo (TECMATRIZ)



Vidrio

Acabado: Natural - pulido - templado

Espesor: 8 mm
Ancho: 194 cm
Largo: 245cm

Rodamiento acero inox. para puerta corrediza con guía

Codigo:TMZ-345

Descripción



*Acabado pulido brillante
*Para vidrio 8-10mm
*Acero inoxidable
*Se debe realizar en el vidrio una perforación de 26mm diametro

Esquinero conector regulable (tecmatriz)

Codigo:TMZ-TE20

Descripción



*Acabado pulido brillante
*Para vidrio 8-10mm
*Acero inoxidable
*Utilizado para fijar vidrio hacia pared, muros o vigas
*se debe realizar en el vidrio una perforación de 16mm

Agarradera tipo "H" Estilo cónico (tecmatriz)

Codigo:TMZ-345

Descripción



*Acabado pulido brillante
*Para vidrio 8-10mm
*Tubo de Acero inoxidable 304 de 1.2mm de espesor
*Distancia entre centros 305mm y un largo total 500mm
*Se debe realizar en el vidrio una perforación de 16mm diametro

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Detalles constructivos de cortina de baño

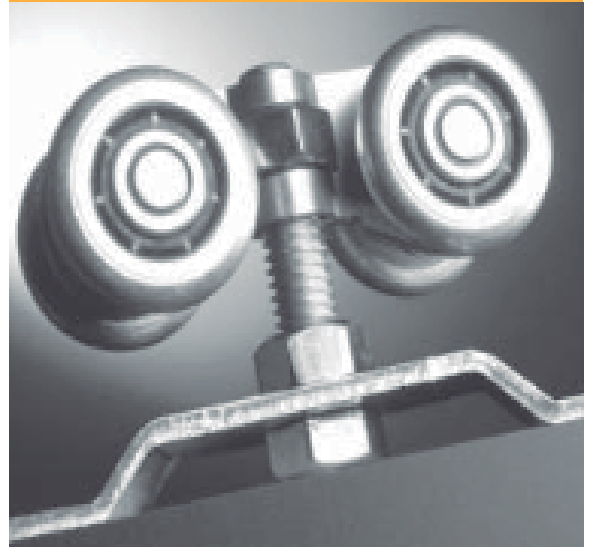
Lámina N°

18/55

Página:

89

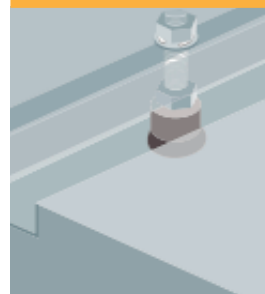
Sistemas de carro (DUCASSE)



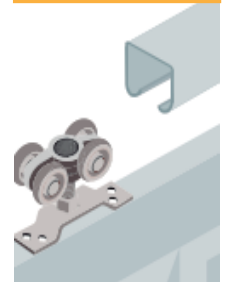
Puerta Madera



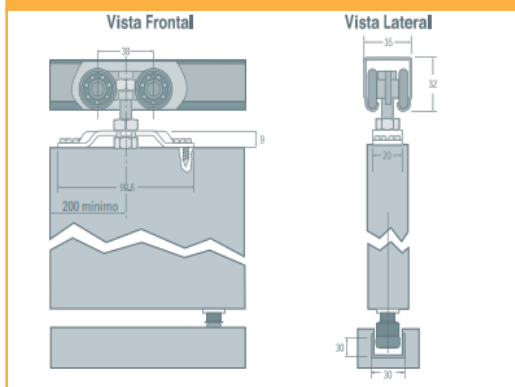
CarroD-100/Riel U-29



GuíaSimple



Vistas sistema



Especificaciones Técnicas

- Puerta de madera Eucalipto corrediza utilizando:
- *Rodamiento de acero inoxidable con una ancho de 20mm de bastón
 - *Riel de acero inoxidable

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Detalles constructivos de puerta corrediza madera

Lámina N°

19/55

Página:

90



Grifería

Codigo: E201/49



Juego de 8" para lavabo
Incluye: Desagüe de pistón
automático y sifón.



Lavamanos

Codigo: 450000



Lavamanos rinnova beige
de marmol - redondo



Ducha

Codigo: E126.32



Cabeza de ducha cuadrada
de acero inoxidable 25cm.



Portarrollo

Codigo: colonial - E167/42



Accesorio
Portarrollo - cromo



Mezclador

Codigo: E108.05/85



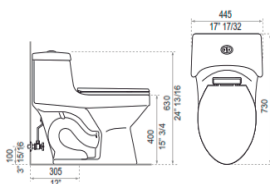
Juego mezclador
monomando para ducha



Sanitario

Dimensiones

Codigo: E182



Inodoro Apolo Elongado
* Diseño de 1 solo pieza
* Ahorrador de agua
* Botón superior doble desc.

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

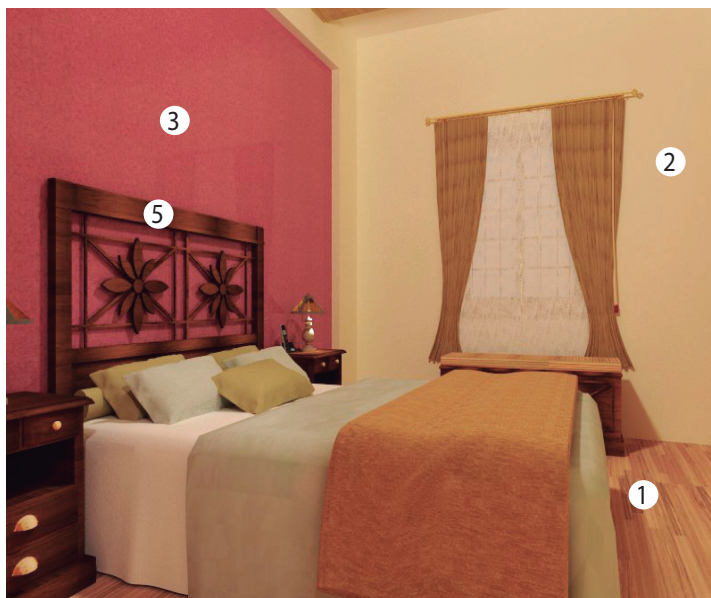
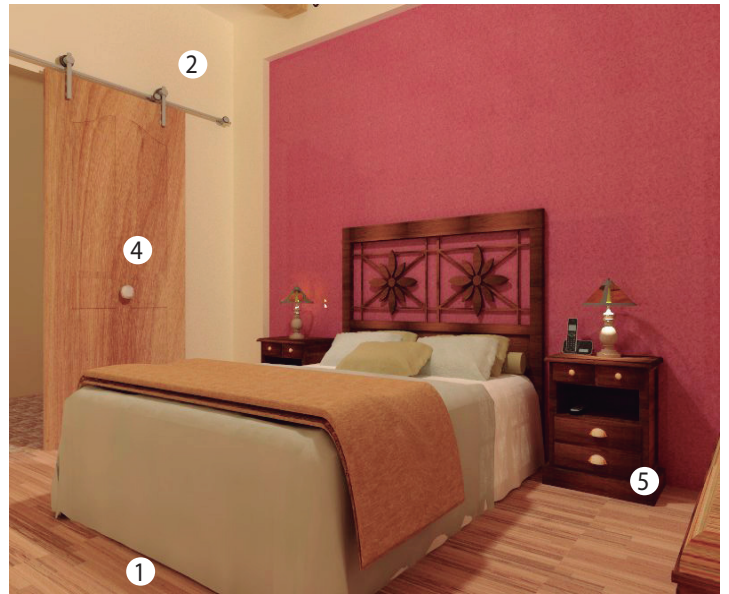
Equipamiento y accesorios de baño

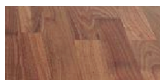
Lámina N°

20/55

Página:

91



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural Espesor: 10mm Ancho: 145mm Largo: 1220mm	4		Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm
2		Pintura: Blanco Puro Pintulac código 1520 Acabado: Satinado	5		Mobiliario: Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal Cama Veladores Mesa de lectura Comoda
3		Estuco Veneciano Monto Pintura: Rojo fiesta Pintulac código P30 Acabado: Grillante			

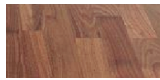





Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Fondo permanente suit p.b	Lámina N° 21/55	Página: 92



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Ceramica: Roques Formato piso: 40*40	3		Puerta Corrediza Acabado: Natural - pulido - templado Espesor: 8 mm Ancho: 194 cm Largo: 245cm
1a		Marca: Corona Acabado: Satinado Mosaico: Macerata mult. Codigo: 307801791 Formato : 30*30	4		Puerta corrediza/madera Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Mueble lavamanos Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm

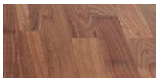





Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente baño suite planta baja		Lámina N° 22/55
				Página: 93



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural	4		Madera puerta Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Mobiliario: Cama Veladores Mesa de lectura Comoda
3		Estuco veneciano Monto Pintura: Curumba Pintulac código P66 Acabado: Grillante	6		Madera Armario Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Roble

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente habitación doble p.a	Lámina N° 23/55	Página: 94



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural Espesor: 10mm Ancho: 145mm Largo: 1220mm	4		Madera puerta Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Mobiliario: Cama Veladores Mesa de lectura Comoda Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
3		Estuco veneciano Monto Pintura: Curumba Pintulac código P66 Acabado: Grillante	6		Madera Armario Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Roble Espesor: 2.5 cm

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

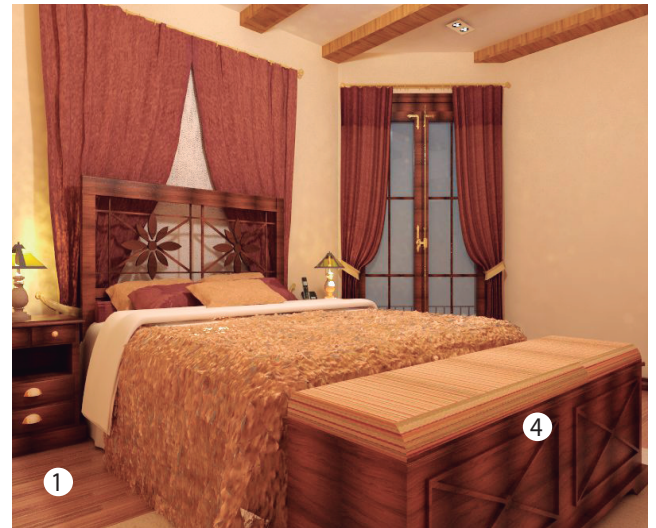
Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

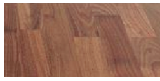





PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Fondo permanente habitación triple p.a

Lámina N°
24/55

Página:
95



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural Espesor: 10mm Ancho: 145mm Largo: 1220mm	4		Mobiliario: Cama Veladores Mesa de lectura Comoda Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Pintura: Blanco Puro Pintulac código 1520 Acabado: Satinado
3	 	Madera puerta			
		Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal		Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm	

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Fondo permanente suite p.a

Lámina N°
25/55

Página:
96



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Beige Formato piso: 40*40	3		Puerta Corrediza Acabado: Natural - pulido - templado Espesor: 8 mm Ancho: 194 cm Largo: 245cm
1a		Marca: Corona Acabado: Satinado Mosaico: Macerata mult. Codigo: 307801791 Formato : 30*30	4		Puerta corrediza/madera Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Mueble lavamanos Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

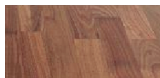





PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Fondo permanente baño compartido p.a

Lámina N°
26/55

Página:
97



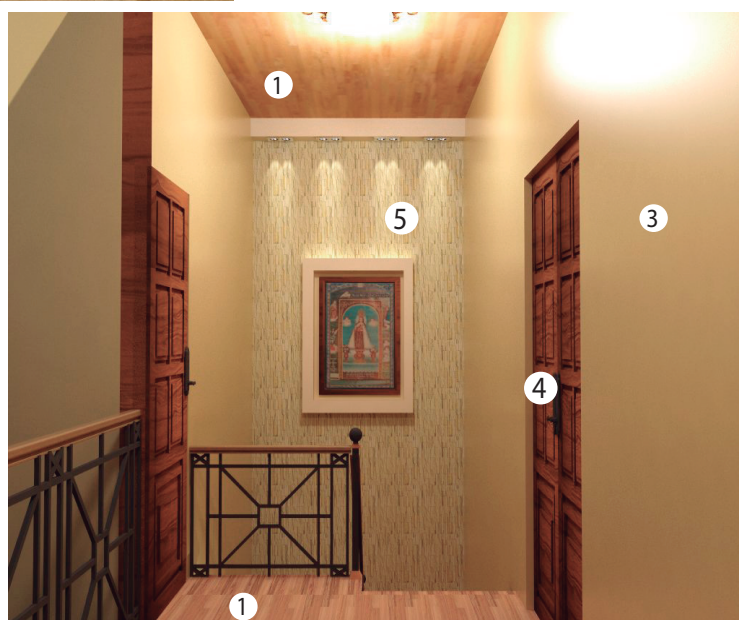
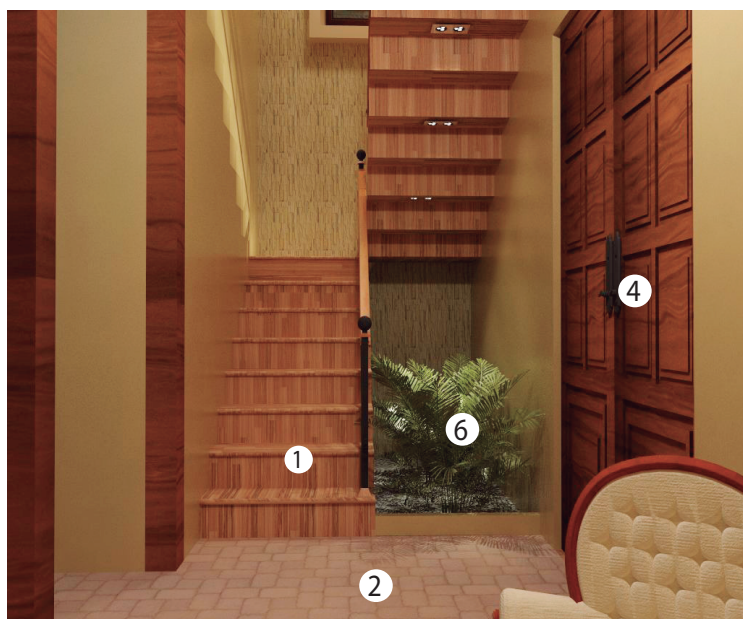
N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural Espesor: 10mm Ancho: 145mm Largo: 1220mm	4		Madera puerta Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm
2		Pintura: Blanco Puro Pintulac código 1520 Acabado: Satinado	5		Mobiliario: Cama Veladores Mesa de lectura Comoda Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
3		Estuco veneciano Monto Pintura: Curumba Pintulac código P66 Acabado: Grillante	6		Madera Armario Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Roble Espesor: 2.5 cm






Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Fondo permanente habitación doble p.b	Lámina N° 27/55	Página: 98



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Beige Formato piso: 40*40	3		Puerta Corrediza/vidrio Acabado: Natural - pulido - templado Espesor: 8 mm Ancho: 194 cm Largo: 245cm
1a		Marca: Corona Acabado: Satinado Mosaico: Macerata mult. Codigo: 307801791 Formato : 30*30	4		Puerta corrediza/madera Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Mueble lavamanos Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente baño habitación doble p.b		Lámina N° 28/55
				Página: 99



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Madera: Nogal Acabado: Satinado Color: Natural Espesor: 10mm Ancho: 145mm Largo: 1220mm	4		Maseta y columna de madera Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
2		Acabado: Mate Nombre: Adoquín recto Marca: Artepiso Formato: 16*16 cm Color : rojo	5		Acabado: Mate Nombre: Piedra Cayambe Flat Ledgestone (Crema) Marca: Artepiso Formato: 50*15 cm
3		Pintura: Pintulac código 1516 Color: Crema Chantilli Acabado: Satinado	6		N. científico: Kentia o Howea Forsteriana N. común: Palma Kentia Características: Soporta muy bien los ambientes secos, crece bien en interior

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Fondo permanente gradas

Lámina N°
29/55

Página:
100



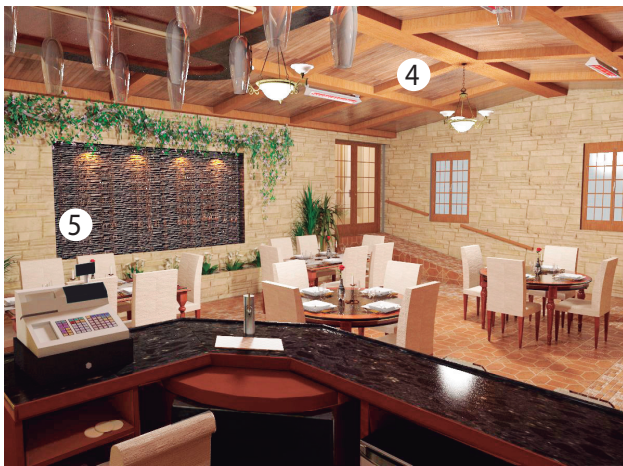
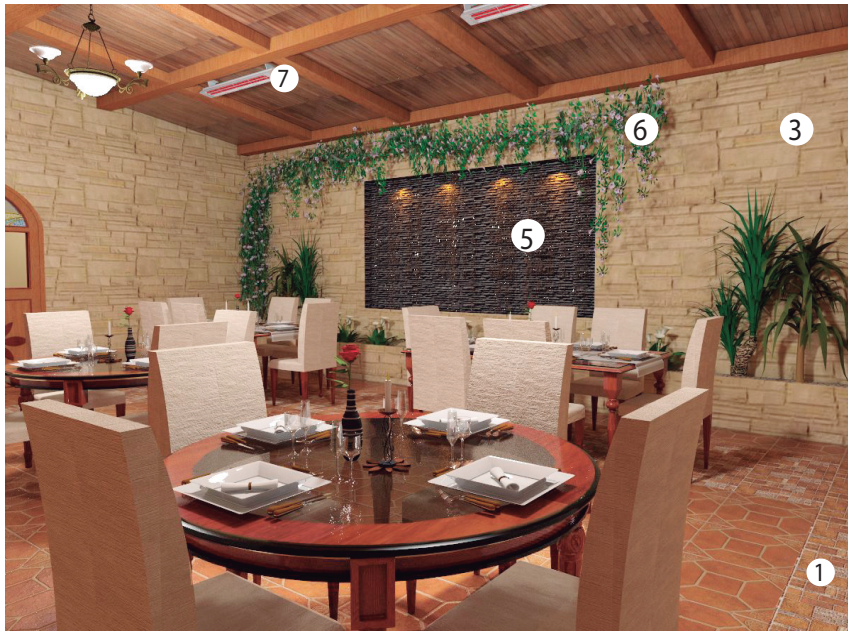
N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		<p>Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Ocre Formato piso: 40*40</p>	4		<p>Maseta y columna de madera Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal</p>
2		<p>Marca: La Roca S.A Acabado: Mate Piedra: Pizarra Natural Formato piso: 12*17</p>	5		<p>Mobiliario: Mueble Recepción Columnas Vigas techo</p>
3		<p>Pintura: Blanco ostra Pintulac código 1558 Acabado: Satinado</p>	6		<p>N. científico: Zantedeschia aethiopica N. común: Cartucho Características: De raíces rizomatozas hay especies de interior y de exterior, Necesita de riego abundante, se abona de marzo a julio</p>

<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>		<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"</p>			
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>		<p>Denominación: Fondo permanente lobby y recepción</p>		<p>Lámina N° 30/55</p>	<p>Página: 101</p>



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Beige Formato piso: 40*40	3		Puerta Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm
1a		Marca: Corona Acabado: Satinado Mosaico: Macerata mult. Codigo: 307801791 Formato : 30*30	4		Mueble lavamanos Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado			







Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente baño social		Lámina N° 31/55
				Página: 102



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		<p>Marca: Graiman Acabado: Mate Ceramica: Roques Formato piso: 40*40</p>	5		<p>Acabado: Mate Nombre: Piedra cascada cascada stone (Negra) Marca: Artepiso Formato: 50*15 cm</p>
2		<p>Marca: Graiman Acabado: Mate Ceramica: bonanza/bonanza deco Formato piso: 40*40</p>	6		<p>N. científico: Stephanotis floribunda N. común: Jazmín Características: Necesita sombra -resiste bajas temperaturas - perfume agradable</p>
3		<p>Estuco simulando la textura de piedra decorativa Pintura: Blanco hueso y Moka (CONDOR MIX) código 1502TROP - 548TROP Acabado: Satinado</p>	7		<p>Calefactor infrarrojo a gas o eléctrico el cual se sujetará en el techo y servirá para calentar e ambiente.</p>
4		<p>Madera: Nogal Espesor: 10mm Acabado: Satinado Ancho: 145mm Color: Natural Largo: 1220mm</p>	8		<p>Pintura: Café París Pintulac código 1511 Acabado: Satinado</p>







Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Fondo permanente restaurante	Lámina N° 32/55	Página: 103



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Ceramica: Bonanza Formato piso: 40*40	3		Madera mesón bajo Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Mate Ancho: 100 cm Color: Roble Largo: 220 cm
1a		Marca: Corona Acabado: Brillante Mosaico: Alamo Baige Codigo: 381011031 Formato : 30.4*37.5cm	4		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado
2		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/value line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Marfil Largo: 366 cm	5		Material: Policarbonato Acabado: Brillante Color: clear / Brown Formato: 2.10*6 m

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"	
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente bodega cocina	Lámina N° 33/55
			Página: 104



N°	Imagen	Detalles		N°	Imagen	Detalles	
1		Marca: Graiman Acabado: Mate Ceramica: Bonanza Formato piso: 40*40		3		Madera muebles bajos Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Mate Ancho: 100 cm Color: Roble Largo: 220 cm	
1a		Marca: Corona Acabado: Brillante Mosaico: Alamo Baige Codigo: 381011031 Formato : 30.4*37.5cm		4		Pintura: Blanco Puro Pintulac código 1520 Acabado: Satinado	
2		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) para mueble aéreo Madera: MDF/value line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Arce blanco Largo: 366 cm		5		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	

Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

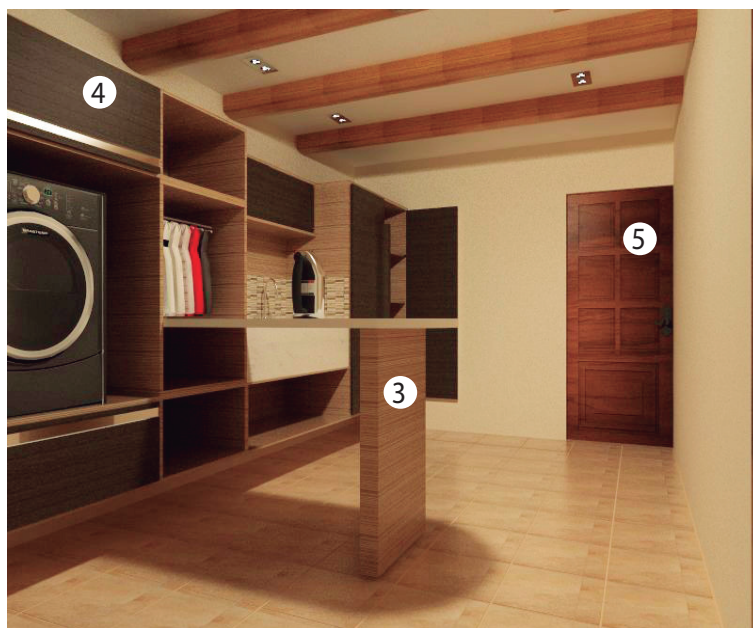
Tema del proyecto:
"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Fondo permanente cocina

Lámina N°
34/55

Página:
105



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Beige Formato piso: 40*40	3		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/classic line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Nogal británico Largo: 366 cm
1a		Marca: Corona Acabado: Brillante Mosaico: Alamo Baige Codigo: 381011031 Formato : 30.4*37.5cm	4		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/classic line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Roble tabaco Largo: 366 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Puerta /madera Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente lavandería	Lámina N° 35/55	Página: 106



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Marca: Graiman Acabado: Satinado Ceramica: Perla/Beige Formato piso: 40*40	4		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: Roble amazonico Acabado: Neutral claro Color: Natural Espesor: 15 mm Ancho: 152 cm Largo: 366 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/classic line Acabado: Mate Color: Cerezo premium Espesor: 15 mm Ancho: 152 cm Largo: 366 cm
3		Puerta /madera			
		Madera: Eucalipto Acabado: Brillante Color: Nogal			Espesor: 5 cm Ancho: 100 cm Largo: 220 cm

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente área de servicio	Lámina N° 36/55	Página: 107


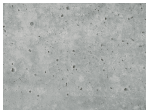
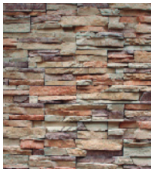





Pintura: Bruma Pintulac
código 1579
Acabado: Satinado


Nº	Imagen	Detalles	Nº	Imagen	Detalles
1		Acabado: Mate Material: Concreto decorativo Formato piso: 40*40	4		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/classic line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Cedro Largo: 366 cm
2		Pintura: Bruma Pintulac código 1579 Acabado: Satinado	5		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/classic line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Cerezo premium Largo: 366 cm
3		Puerta /madera Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Brillante Ancho: 100 cm Color: Nogal Largo: 220 cm	6		Madera tablero MDF (MASISA wilsonart) Madera: MDF/value line Espesor: 15 mm Acabado: Mate Ancho: 152 cm Color: Marfil Largo: 366 cm

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Fondo permanente área de almacenamiento	Lámina N° 37/55	Página: 108




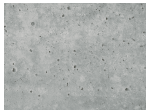



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Acabado: Mate Material: Adoquin rustico Marca: La roca S.A	4		Acabado: Mate Material: Concreto
2		Acabado: Mate Nombre: Piedra Tungurahua Ledgestone Marca: Artepiso Formato: 50*10 cm	5		Acabado: Mate Material: Teja (Arcilla) Características: Resisten el agua de lluvia, la nieve, o el granizo. Un tejado tiene dos piezas fundamentales: la teja canal y teja cobija
3		Puerta /madera - 2 hojas Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Mate Ancho: 400 cm Color: Roble Largo: 210 cm	6		Pintura: Pintulac código 1516 Color: Crema Chantilli Acabado: Satinado
Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"			
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente parte exterior		Lámina N° 38/55	Página: 109



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		N. científico: Prunus persica N. común: Durazno Familia: Rosáceas Características: Árbol de hasta 6-8 m de altura, resistente a las heladas invernales, requiere aporte constante de agua	3		N. científico: Dianthus caryophyllus N. común: Clavel Familia: Caryophyllaceae Características: Riego constante - abonar 1 vez por semana (verano)
2		N. científico: Prunus domestica N. común: Reina Claudia Familia: Rosáceas Características: Se desarrolla bien en climas relativamente fríos, tolera la humedad y puede vivir en terrenos poco profundos	4		Acabado: Mate Nombre: Adoquín recto Marca: Artepiso Formato: 16*16 cm Color : gris y rojo
			5		N. científico: Pennisetum clandestinum N. común: Kikuyo Características: Resistencia al tránsito intenso y a bajas temperaturas

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova		Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial		Denominación: Fondo permanente huerta	Lámina N° 39/55	Página: 110



N°	Imagen	Detalles	N°	Imagen	Detalles
1		Acabado: Mate Material: Adoquin rustico Marca: La roca S.A	4		Acabado: Mate Material: Concreto Color: Amarillo
2		N. común: Croto Características: la planta bien desarollada puede llegar a medir un metro, es una ornamental y se acopla al clima frio.	5		Pintura: Pintulac código 1516 Color: Crema chantilli Acabado: Satinado
3		Puerta /madera - 2 hojas Madera: Eucalipto Espesor: 5 cm Acabado: Mate Ancho: 400 cm Color: Roble Largo: 210 cm			

Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Fondo permanente garaje	Lámina N° 40//55	Página: 111

Equipamiento Huerta

	<p style="text-align: center;">Iluminación</p> <p>Dimensiones: 29.4*29.4 Alto: 320.5 cm</p> <p>Materiales: Fundición, fuste de tubo de acero, dos capas de imprimación</p> <p>Color: Negro</p>
	<p style="text-align: center;">Basurero</p> <p>Dimensiones: 45.9*71 cm</p> <p>Materiales: Estructura en acero recubierto por madera de eucalipto con tratamiento antiparasitario, fungicida e hidrófugo</p> <p>Capacidad: 40L</p> <p>Tipo: Cubeta extraíble.</p>
	<p style="text-align: center;">Banca con maceta</p> <p>Dimensiones: 180*170 cm</p> <p>Materiales: Estructura en hierro, concreto y madera de eucalipto con tratamiento antiparasitario, fungicida e hidrófugo</p> <p>La madera se une a la estructura de concreto gracias a unos tornillos los cuales se fundieron cuando el concreto estaba secándose.</p>
	<p style="text-align: center;">Banca</p> <p>Dimensiones: 140*50 cm</p> <p>Materiales: Estructura en hierro y concreto . Madera de eucalipto con tratamiento antiparasitario, fungicida e hidrófugo</p>

Modo de riego



El riego del pasto el cual se encuentran distribuidas en la huerta se lo realizará por medio de riego por aspersión y en las plantas se empleará riego por goteo

<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>	<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"</p>		
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>	<p>Denominación: Equipamiento y forma de riego huerta</p>	<p>Lámina N° 41/55</p>	<p>Página: 112</p>



Lobby



Estudiante:
Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:
“Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona”

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:
Renders comparativos

Lámina N°
42/55

Página:
113



Fachada interior



<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>	<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"</p>		
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>	<p>Denominación: Renders comparativos</p>	<p>Lámina N° 43/55</p>	<p>Página: 114</p>



Lobby



<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>	<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"</p>		
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>	<p>Denominación: Renders comparativos</p>	<p>Lámina N° 44/55</p>	<p>Página: 115</p>



Restaurante



<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>	<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"</p>		
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>	<p>Denominación: Renders comparativos</p>	<p>Lámina N° 45/55</p>	<p>Página: 116</p>



Restaurante



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Renders comparativos

Lámina N°

46/55

Página:

117



Cocina



Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Renders comparativos

Lámina N°

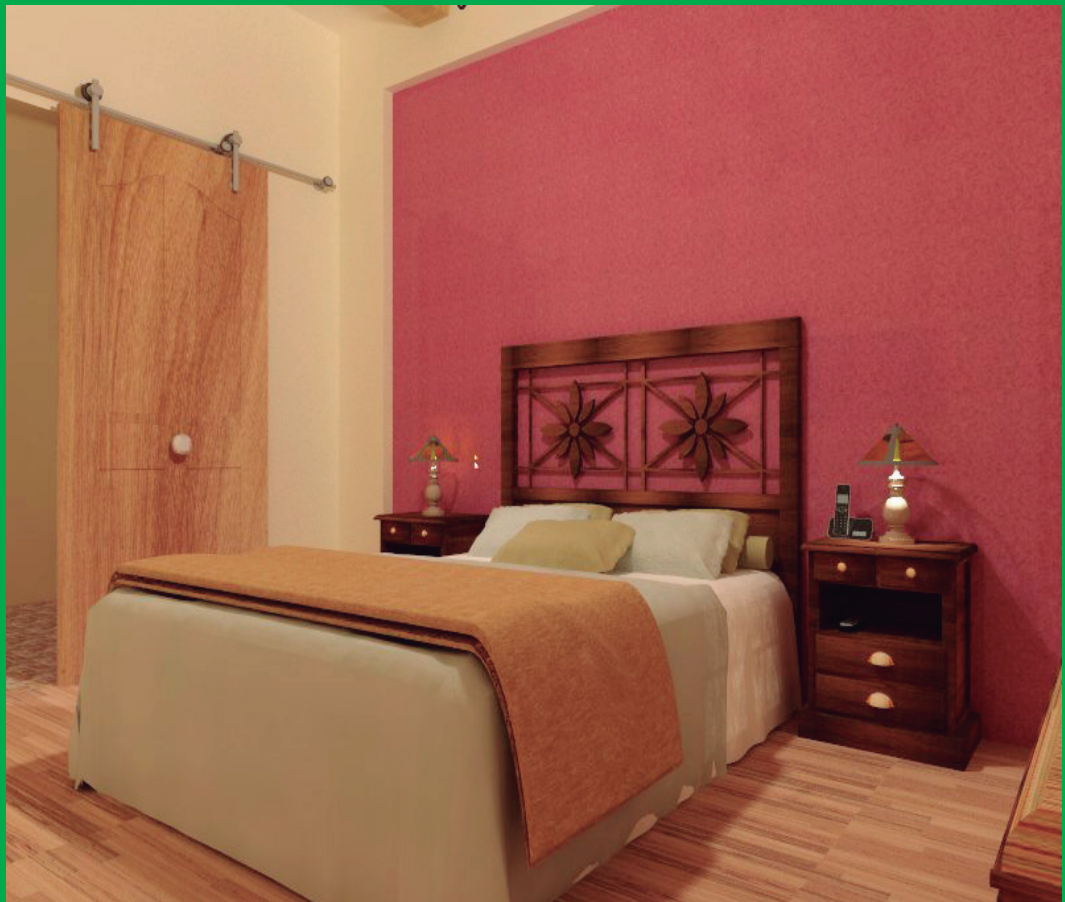
47/55

Página:

118



Suite planta baja



<p>Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova</p>	<p>Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"</p>		
<p>PUCESA Escuela de Diseño industrial</p>	<p>Denominación: Renders comparativos</p>	<p>Lámina N° 48/55</p>	<p>Página: 119</p>



Suite planta alta



Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Renders comparativos	Lámina N° 49/55	Página: 120



Habitación doble



Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Renders comparativos	Lámina N° 50/55	Página: 121



Habitación triple



Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Renders comparativos	Lámina N° 51/55	Página: 122

Área de servicio



Lavandería



Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Pillaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Renders	Lámina N° 52/55	Página: 123

Área de almacenamiento



Garaje

Estudiante:

Iván Marcelo Barrera Córdova

Tema del proyecto:

"Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"

PUCESA
Escuela de Diseño industrial

Denominación:

Renders

Lámina N°

53/55

Página:

124

Huerta



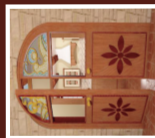
Estudiante: Iván Marcelo Barrera Córdova	Tema del proyecto: "Ambientación interior del hotel tipo posada en una vivienda del sector de San Miguelito de Píllaro, aplicando características culturales de la zona"		
PUCESA Escuela de Diseño industrial	Denominación: Renders	Lámina N° 54/55	Página: 125

T R Í P T I C O

Aplicación cultural

Para el diseño del restaurant se tomó como inspiración una flor que se encuentra en el manto de la virgen, misma que se aplicó en los candelabros y puerta interior y adicionalmente a esto se utilizaron diversos objetos representativos de la zona.

Inspirados en la flor del manto de la virgen



Objetos representativos
Cascada Siete Chorros



Diablada



El restaurant

El hotel dispone de un restaurant el cual está dispuesto para un aforo máximo de 20 comensales, en su diseño se plasmaron características del estilo colonial moderno que con la estructura y materiales propios de la vivienda genera un ambiente acogedor, adicionalmente se combinaron las características y objetos culturales del sector.



Las habitaciones

La ambientación del hotel posada se la realizó respetando cada una de las características coloniales antiguas así como sus materiales originales, pero se les brindó las funcionalidades que necesita una sociedad moderna creando una fusión entre lo antiguo y lo actual.

De las cinco habitaciones que posee el hotel posada dos son suites en las cuales se maneja la flor abstraída del manto de la virgen en las cabeceras de las camas en combinación de la lámpara cuya forma parte de la ventana circular de la iglesia antigua, las camas del resto de las habitaciones se inspiraron en la forma curva que genera la cúpula de la iglesia antigua y las lámparas se conservan igual que la suites



El Hotel

El hotel posada ofrece un ambiente cálido y acogedor, con la oportunidad de conocer más sobre la cultura de esta zona.

En su interior cuenta con un restaurant el cual abastece a 20 comensales, posee amplias áreas verdes y una áreas de juegos para los más pequeños, sus habitaciones son cómodas y confortables, en cada área del hotel podemos encontrar características de la cultura.



4.7. Presupuesto

Tabla 4.22: Análisis de costos lobby

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P.Unidad	V. Total
TRABAJOS EN CERÁMICA	Cerámica piso	41,59	m ²	29,93	1244,78
PINTURA	INTERIOR	88,57	m ²	5,75	509,27
	trabajo en pared	88,57	m ²	9	797,13
	Trabajo en cielo razo gypsum	41,59	m ²	18	748,62
	Piedra decorativa natural	9,88	m	16,2	160,05
MUEBLES	Mueble de recepción	1	und	600	600,00
	Recibidor	1	und	399	399,00
	Sofá	1	und	390	390,00
	Macetero	1	und	100	100,00
	Puertas	3	und	210	630,00
	Ventanas	5,14	m ²	40	205,60
	Vigas madera	8	und	15	120,00
TOTAL					5904,47

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.23: Análisis de precios baño lobby

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	3,9	m ²	29,93	116,72
	Cerámica pared	6,21	m ²	29,68	184,31
PINTURA	INTERIOR	19,07	m ²	5,75	109,65
	trabajo en pared	19,07	m ²	9	171,63
	Trabajo en cielo raso gypsum	3,9	m ²	18	70,20
MUEBLES	Mueble lavamanos	1	und	500	500,00
	Puertas	1	und	150	150,00
	Mesón mármol	1	m	75	75,00
GRIFERIA	Grifería FV	1	und	435,94	435,94
	Ducha	1	und	106,05	106,05
	Mescladora	1	und	147	147,00
LAVAMANOS	Lavamanos RINNOVA	1	und	73,42	73,42
SANITARIO	Sanitario fv blanco	1	und	210	210,00
ACCESORIOS	Portarrollos	1	und	85,31	85,31
TOTAL					2435,24

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.24: Análisis de costos restaurant

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	88,03	m ²	29,93	2634,73
PINTURA	INTERIOR	121,09	m ²	5,75	696,26
	trabajo en pared	121,09	m ²	9	1089,81
	Trabajo en techo madera	88,03	m ²	45	3961,35
MUEBLES	Mesa para 4 personas	3	und	300	900,00
	Mesa para 6 personas	2	und	680	1360,00
	Bar	1	und	550	550,00
	Puertas	2	und	250	500,00
	Vigas madera	10	und	15	150,00
	Ventanas	2,52	m ²	40	100,80
FUENTE	Fuente decorativa	1	und	1000	1000,00
	Calefactor	4	und	80	320,00
TOTAL					13262,97

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.25: Análisis de costos cocina

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Medida	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERÁMICA	Cerámica piso 40*40	50,89	m ²	29,93	1523,13
	Cerámica pared 30,4*37,5	12	m ²	29,68	356,16
PINTURA	INTERIOR	82,5	m ²	5,75	474,37
	trabajo en pared	82,5	m ²	9	742,50
MUEBLES	Muebles cocina alto	15	m	130	1950,00
	Muebles cocina bajo	30	m	130	3900,00
	Mesón mármol	30	m	75	2250,00
	Lámpara fluorescente	8	und	10	80,00
	Horno de piedra	1	und	300	300,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Vigas madera	7	und	15	105,00
	Ventanas	2,33	m ²	40	93,20
TOTAL					12002,37

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.26: Análisis de costos bodega cocina

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	16,5	m ²	29,93	493,84
	Cerámica pared 30,4*37,5	1,5	m ²	29,68	44,52
PINTURA	INTERIOR	51,25	m ²	5,75	294,68
	trabajo en pared	51,25	m ²	9	461,25
MUEBLES	Muebles cocina alto	3,5	m	130	455,00
	Muebles cocina bajo	5	m	130	650,00
	Mesón mármol	5	m	75	375,00
TOTAL					2774,30

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.27: Análisis de costos suit 1

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	12,5	m ²	45	562,50
PINTURA	INTERIOR	45,63	m ²	5,75	262,37
	trabajo en pared	45,63	m ²	9	410,67
	Trabajo en cielo razo gypsum	12,5	m ²	18	225,00
MUEBLES	Juego de dormitorio	1	und	750	750,00
	Cómoda	1	und	290	290,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Ventanas	1,31	m ²	40	52,40
	Vigas madera	4	und	15	60,00
TOTAL					2912,94

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.28: Análisis de precios baño suit 1

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso	6,03	m ²	29,93	180,47
	Cerámica pared	6,21	m ²	29,68	184,31
PINTURA	INTERIOR	32,32	m ²	5,75	185,84
	trabajo en pared	32,32	m ²	9	290,88
	Trabajo en cielo razo gypsum	6,03	m ²	18	108,54
MUEBLES	Mueble lavamanos	1	und	300	300,00
	Puertas	1	und	150	150,00
	Mesón mármol	1	m	75	75,00
GRIFERIA	Griferia FV	1	und	435,94	435,94
	Ducha	1	und	106,05	106,05
	Mescladora	1	und	147	147,00
	Tina de baño	1	und	350	350,00
LAVAMANOS	lavamanos RINNOVA	1	und	73,42	73,42
SANITARIO	Sanitario fv blanco	1	und	210	210,00
ACCESORIOS	Portarrollos	1	und	85,31	85,31
TOTAL					2882,77

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.29: Análisis de costos habitación doble 1

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	13,39	m ²	45	602,55
PINTURA	INTERIOR	49,6	m ²	5,75	285,20
	trabajo en pared	49,6	m ²	9	446,40
	Trabajo en cielo razo gypsum	13,39	m ²	18	241,02
MUEBLES	Juego de dormitorio	1	und	930	930,00
	Armario	1	und	400	400,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Ventanas	0,46	m ²	40	18,40
	Vigas madera	4	und	15	60,00
TOTAL					3283,57

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.30: Análisis de costos baño habitación doble 1

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	4,05	m ²	29,93	121,21
	Cerámica pared	9,36	m ²	29,68	277,80
PINTURA	INTERIOR	20,06	m ²	5,75	115,34
	trabajo en pared	20,06	m ²	9	180,54
	Trabajo en cielo razo gypsum	4,05	m ²	18	72,90
MUEBLES	Mueble lavamanos	1	und	300	30,00
	Puertas	1	und	150	150,00
	Mesón mármol	1	m	75	75,00
	Cortina en vidrio templado	1	und	463,448	463,44
GRIFERIA	Grifería FV	1	und	435,94	435,94
	Ducha	1	und	106,05	106,05
	Mescladora	1	und	147	147,00
LAVAMANOS	Lavamanos RINNOVA	1	und	73,42	73,42
SANITARIO	Sanitario fv blanco	1	und	210	210,00
ACCESORIOS	Portarrollos	1	und	85,31	85,31
TOTAL					2813,97

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.31: Análisis de costos gradas y corredor

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	20,6	m ²	45	927,00
PINTURA	INTERIOR	52	m ²	5,75	299,00
	trabajo en pared	52	m ²	9	468,00
	Piedra decorativa	12	m ²	17	204,00
	Trabajo en cielo razo gypsum	20	m ²	18	360,00
MUEBLES	Sofá	1	und	850	850,00
	Pasamanos	1	und	300	300,00
TOTAL					3408,00

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.32: Análisis de costos suit 2

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	15,26	m ²	45	686,70
PINTURA	INTERIOR	37,78	m ²	5,75	217,23
	trabajo en pared	37,78	m ²	9	340,02
	Trabajo en cielo razo gypsum	15,26	m ²	18	274,68
MUEBLES	Juego de dormitorio	1	und	850	850,00
	Comoda	1	und	300	300,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Ventanas	5,29	m ²	40	211,60
	Vigas madera	4	und	15	60,00
TOTAL					3240,23

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.33: Análisis de costos habitación doble 2

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	13,39	m ²	45	602,55
PINTURA	INTERIOR	37,2	m ²	5,75	213,90
	trabajo en pared	37,2	m ²	9	334,80
	Trabajo en cielo razo gypsum	13,39	m ²	18	241,02
MUEBLES	Juego de dormitorio	1	und	930	930,00
	Armario	1	und	400	400,0
	Puertas	1	und	150	150,00
	Ventanas	3,47	m ²	40	138,80
	Vigas madera	4	und	15	60,00
TOTAL					3071,07

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.34: Análisis de costos habitación triple

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN MADERA	Piso de madera eucalipto	25,67	m ²	45	1155,15
PINTURA	INTERIOR	49,11	m ²	5,75	282,38
	trabajo en pared	49,11	m ²	9	441,99
	Trabajo en cielo razo gypsum	25,67	m ²	18	462,06
MUEBLES	Juego de dormitorio	1	und	1050	1050,00
	Armario	1	und	400	400,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Ventanas	2,31	m ²	40	92,40
	Vigas madera	4	und	15	60,00
TOTAL					4243,98

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.35: Análisis de precios baño compartido planta alta

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	5,74	m ²	29,93	171,79
	Cerámica pared	9,22	m ²	29,68	273,64
PINTURA	INTERIOR	23,52	m ²	5,75	135,24
	trabajo en pared	23,52	m ²	9	211,68
	Trabajo en cielo razo gypsum	5,74	m ²	18	103,32
MUEBLES	Mueble lavamanos	1	und	500	500,00
	Puertas	1	und	150	150,00
	Mesón mármol	2,16	m	75	162,00
	Cortina en vidrio templado	1	und	550	550,00
GRIFERIA	Grifería FV	1	und	435,94	435,94
	Ducha	1	und	106,05	106,05
	Mescladora	1	und	147	147,00
LAVAMANOS	Lavamanos RINNOVA	2	und	73,42	146,84
SANITARIO	Sanitario fv blanco	1	und	210	210,00
ACCESORIOS	Portarrollos	1	und	85,31	85,31
TOTAL					3388,83

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.36: Análisis de costos lavandería

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	17,8	m ²	29,93	532,75
	Cerámica pared 30,4*37,5	0,64	m ²	29,68	18,99
PINTURA	INTERIOR	44,1	m ²	5,75	253,57
	trabajo en pared	44,1	m ²	9	396,90
	Trabajo en cielo razo gypsum	17,8	m ²	18	211,60
MUEBLES	Muebles modular alto	6,65	m	130	864,50
	Muebles modular bajo	6,65	m	130	864,50
	Lavadero	1	und	80	80,00
	Puertas	1	und	150	150,00
	Vigas madera	5	und	15	75,00
	Puerta de madera y vidrio	1	und	200	200,00
TOTAL					3647,82

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.37: Análisis de costos bodega

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Cerámica piso 40*40	19,46	m ²	29,93	582,43
PINTURA	Interior	45,55	m ²	5,75	261,91
	trabajo en pared	45,55	m ²	9	409,95
	Trabajo en cielo razo gypsum	19,46	m ²	18	350,28
MUEBLES	Muebles modular alto	5,1	m	130	663,00
	Muebles modular bajo	6,59	m	130	856,70
	Armario con puerta corrediza	1	und	300	300,00
	Puertas	2	und	150	300,00
	Vigas madera	5	und	15	75,00
TOTAL					3799,28

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.38: Análisis de costos vestidor empleados

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN CERAMICA	Ceramica piso 40*40	21,34	m ²	29,93	638,7062
PINTURA	INTERIOR	47,2	m ²	5,75	271,4
	trabajo en pared	47,2	m ²	9	424,8
	Trabajo en cielo razo gypsum	21,34	m ²	18	384,12
MUEBLES	Armario pequeño	10	m	200	2000
	Banco	1	und	120	120
	Puertas	1	und	150	150
	Vigas madera	5	und	15	75
TOTAL					4064,03

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.39: Análisis de costos huerta

RUBRO	MATERIALES	Cantidad	Und	P.Unidad	V.Total
TRABAJOS EN SUELO	césped	561	m ²	3	1683
TRABAJO EN CAMINERAS	Bloque decorativo	73,85	m ²	24	1772,40
PLANTAS	Durazno	7	und	7,8	54,60
	Manzana	7	und	7,8	54,60
	Claudia	6	und	7,8	46,80
FLORES	Clavel	12	und	4	48,00
	Croto	52	und	8	416,00
	Retamo liso	15	und	8	120,00
MOBILIARIO URBANO	Pérgola	2	und	110	220,00
	Bancas	9	und	65	585,00
	Banca con maceta	6	und	80	480,00
	Banca concreto	2	und	100	200,00
LUMINARIA	Poste de luz clásico	12	und	120	1440,00
TOTAL					7120,40

Fuente: El Investigador (2014)

Tabla 4.40: Análisis costo total

RUBRO	V.Total
Cocina	12002,37
Suit 1 p.b	2912,94
Suit 2	3240,23
Habitación doble planta alta	3071,07
Habitación triple planta alta	4243,98
Habitación doble planta baja	3283,57
Baño habitación doble planta baja	2813,97
Baño Suit planta baja	2882,77
Baño compartido planta alta	3388,82
Precios baño social	2435,24
Gradas y corredor	3408
Bodega cocina	2774,30
Costos restaurante	11942,96
Costos lobby	5904,47
Costos lavandería	3647,82
Costos bodega	3799,28
Vestidor empleados	4064,02
Costos huerta	7120,4
TOTAL	82936,25

Fuente: El Investigador (2014)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

Después de la ejecución del proyecto y previo a un análisis es posible concluir que:

- El estudio realizado determinó que la zona de influencia posee una inmensa variedad de atractivos culturales y naturales, lo que demanda una alta afluencia de visitantes, especialmente en ciertas épocas del año, lamentablemente en contraposición no existen alternativas de ofertas hoteleras o de hospedaje, lo que dio la apertura al proyecto para explotar y aplicar estas posibilidades.

- Consideración especial merece la interpretación cultural, religiosa y atractivos naturales del contexto; mismos que forman parte esencial de la elaboración del proyecto, que de manera innovadora se manifiestan en los ambientes del hotel convirtiéndose en una fortaleza del mismo marcando su exclusividad.

- La ambientación interior de un hotel tipo posada debe brindar las comodidades exigidas para su calificación como tal, para lo cual debe cumplir con normativas y parámetros establecidos; estos datos fueron proporcionados por el Ministerio de Turismo, con el fin de que el proyecto

cumpla con las necesidades de los usuarios y se convierta en un atractivo turístico que respalde el desarrollo de la zona de San Miguelito de Píllaro, proponiendo la adecuación y ambientación interior de una vivienda colonial para convertirla en infraestructura de hospedaje, respetando cada una de las características de confort y combinándolas con la cultura de la región.

5.2. Recomendaciones.

Una vez concluido el proyecto y con los conocimientos adquiridos en desarrollo del mismo nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones.

- Desarrollar proyectos de diversa índole, tendientes a mantener un nivel de excelencia hacia los servicios y necesidades que pueden tener los usuarios, para lo cual será necesario manejar esquemas de normalización sujetos a los requerimientos concernientes a la temática tratada.
- Se recomienda que en futuros proyectos se manejen criterios conceptuales, tomando en cuenta las características culturales y naturales de las zonas de influencia; ya que la diversidad en estos campos es un principio inagotable de inspiración para generar mayor interés en los beneficiarios y por otro lado fomentar fuentes de trabajo regionales.
- Se sugiere mantener y fortalecer proyectos relacionados con el desarrollo turístico hotelero en el cantón y la provincia; ya que en la actualidad el

gobierno muestra interés por sobresaltar el turismo en el Ecuador a nivel mundial, lo que conlleva a mejorar la oferta y demanda hotelera, resguardando la identidad cultural del país; puesto que existe un alto potencial a ser explotado.

BIBLIOGRAFÍA

- Binggeli, C & Gili, G. (2011). Diseño de Interiores: Manual: Gustavo Gili
- Broto, C. (2013). Diseño de hoteles 100 ideas. (1th ed.) Barcelona: MONSA.
- Broto, C & Krauel J. (2008). Nuevo Diseño de Interiores. (1th ed.) Barcelona:
Links
- Bottuva, R. (2010). Rehabilitación creativa. Barcelona: Links
- Dodsworth, S. (2009). Principios Básicos del Diseño de Interiores. España:
Nerea
- Graiman (2013). Productos cerámica y porcelanatos. Recuperado de
<http://www.graiman.com/productos/ceramica/rustico.html>
- Ilustre Municipio de Píllaro. San Miguelito de Píllaro. Recuperado de
<http://www.pillaro.gob.ec/turismo.aspx>
- López, F. & Quera, M. (2006). El hotel accesible. (3th ed.) Barcelona:
IMSERSO.
- MASISA (2014). Tableros de MDF. Recuperado de
<http://www.masisa.com/ecu/productos/tableros/>
- Minget, J. (2006). House new living space. (1th ed.) Barcelona: MONSA.

Minget, J. (2007). Rehabilitación de casas rurales. (1th ed.) Barcelona: MONSA.

Minget, J. (2009). Bulding refurbishment. (1th ed.) Barcelona: MONSA.

Minget, J. (2007). Making the mosto ut of space. (1th ed.) Barcelona: MONSA.

Ministerio de turismo (2014). Destinos turísticos. Recuperado de <http://ecuador.travel/destinos>.

Mohamma, N. (2000). Metodología de la Investigación: Limusa.

Neufert, E. (1995). Arte de proyectar en arquitectura: Gustavo Gili.

Píllaro Turístico (2014). San Miguelito. Características costumbres y tradiciones. Recuperado de http://www.pillaro-turistico.com/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=40

Pohl, E. (2009). Remodelled homes. (1th ed.) Barcelona: MONSA.

Plazola, A. (1995). Enciclopedia de Arquitectura: Plazola ediciones

Schletterer, H. (2013). Diseño interior de hoteles. Recuperado de <http://www.schletterer.com/es/servicios/arquitectura/disenio-del-interior-del-hotel/>

Yepes, V. (1996). Calidad de Diseño y efectividad de un sistema hotelero.
(4th ed.): Fundación Cavanilles.

GLOSARIO

Adosadas.-

Se aplica a la casa unifamiliar que está construida junto a otra u otras de similares características unidas por alguno de sus lados.

Cordillera de los Andes.- Es una cadena de montañas de América del Sur comprendida entre los 11° de latitud N y los 55° de latitud S.

Construcción mixta.- La construcción mixta es un término genérico para describir cualquier construcción que implica múltiples materiales diferentes.

Ebanista.- Es el profesional que realiza muebles de madera barnizada.

Estribaciones.- Son cordilleras menores o formaciones geológicas derivadas de un sistema de montañas.

Endémico.- Endemismo es un término utilizado en biología para indicar que la distribución de un taxón está limitada a un ámbito geográfico reducido y que no se encuentra de forma natural en ninguna otra parte del mundo.

Hoteles posada.- Una posada es un establecimiento para viajeros que proporciona servicios de restaurante y alojamiento. Algunas son muy antiguas. Donde el pago es menor a la de un hotel común.

Lt,h/día.- Siglas que indican producción de litros hora día.

MSNM.- Abreviatura altitud, altitud es la distancia vertical que existe entre un punto de la tierra y el nivel del mar.

Pirotecnia.- Se denomina pirotecnia a los dispositivos que están preparados para que ocurran reacciones pirotécnicas en su interior.

Pirotecnia.- Se denomina pirotecnia a los dispositivos que están preparados para que ocurran reacciones pirotécnicas en su interior.

Rudimentarias.- aj. Que indica sencillo.

Santuario.- Es un templo o un sitio al que peregrinan numerosos fieles de una determinada religión o iglesia.

Talabartería.- Es el arte de trabajar diversos artículos de cuero o guarniciones para caballerías

ANEXOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato Escuela de Diseño Industrial

Entrevista dirigida al dueño de la vivienda

1. Esta vivienda siempre ha sido de propiedad familiar – cuánto tiempo?
2. Que le motivo a la idea de generar un hotel posada en la vivienda?
3. Que busca usted para la concepción de un espacio de hospedaje?
4. La huerta formará parte del establecimiento hotelero o será privada?
5. Bajo que conceptos desea manejar este espacio

Rústico

Moderno

Clásico

Ecléctico

6. Dentro de las expectativas de la remodelación tomaría en cuenta la identidad cultural de la zona
7. Le gustaría conservar los materiales propios de la construcción.
- 8.Cuál sería la inversión que estaría dispuesto a realizar para la adecuación del hotel tipo posada?
9. De qué forma usted administraría el hotel tipo posada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato
Escuela de Diseño Industrial

Entrevista dirigida a operadores turísticos

1. Cree usted que se ha incrementado el turismo en el cantón Pillaro?

SI

NO

2. Considera usted que el turismo colabora con el desarrollo del cantón?

SI

NO

3. Que factores cree usted que ayudan al desarrollo turísticos?

Culturales

Religiosos

El Clima

Históricos

4. Sería positivo el incremento de las industrias hoteleras en la zona de influencia?

SI

NO

5. Cuáles de los siguientes aspectos considera que incrementara el turismo en el cantón?

Mejoramiento de la infraestructura Hotelera

Aumento de la producción agrícola

Modernización del cantón

El rescate cultural de la zona

6. Con su experiencia nos podría indicar cuales son los mayores atractivos para los turistas?

La fiesta de la niña María

Diablada Pillareña

Pesca deportiva

Parque nacional LLanganates

7. Que cantidad de personas visitan su establecimiento hotelero?

8. En que fechas existe más afluencia de turistas?

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato
Escuela de Diseño Industrial

Encuesta dirigida a los turistas

Nombre:

Lugar de origen:

Fecha:

1. Cuál es el principal motivo por el que usted viaja a un determinado lugar?

Vacaciones

Estudio

Negocio

Descanso

Otros

especifiquen cual _____

2. Usted visita un determinado lugar por su:

Cultura

Gastronomía

Cercanía

Opciones de esparcimiento

3. Cuáles son los aspectos que busca al momento de hospedarse?

Tarifa

Servicio

Instalaciones

Ubicación

4. Qué tipo de parámetros busca en las instalaciones de un establecimiento hotelero?

Seguridad

Comodidad

Decoración

Identidad cultural

Todas las anteriores

5.Cuál de los siguientes servicios complementarios busca en un establecimiento hotelero?

Lavandería

Servicio en habitación

Caja fuerte

Conexión a internet

Zona de lectura

Áreas Verdes

6. Cuando usted viaja a un determinado lugar lo hace:

En familia

Con Amigos

Solo

Otros. Especifique cual

7. Ha visitado usted el cantón Píllaro?

SI

NO

8. Que le atrae más de este cantón?

Cultura

Clima

Paisaje

Pesca deportiva

Otros cual _____

Grandes pared



Pequeñas



Pedestal

