PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

TIPOLOGÍAS BASE Y ADAPTACIONES URBANAS: ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

Volumen II

ANA MARÍA RACINES DÁVILA
DIRECTOR: ARQUITECTO HECTOR PAREDES

QUITO-ECUADOR
2017

Presentación.

El trabajo de titulación “TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: ESPACIO DE EXPERIMENTACION Y DIFUSION CULTURAL” contiene:

El volumen I: Investigación bibliográfica y memoria del proyecto arquitectónico.

El volumen II: Láminas, planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

El volumen III: un CD con los archivos digitales de los volúmenes I y II, la presentación pública del proyecto y el recorrido virtual.

Agradecimiento.
A mi tutor Arq. Héctor Paredes por convenir a mis ideas y cuestiones. Por su total compromiso y aporte.
A todos mis maestros y amigos, por sus enseñanzas.

"La filosofía, la ciencia y el arte quieren que rompamos el firmamento y nos sumemos en el caos."
De Gilles Deleuze & Felix Guattari

Dedicatoria.
A Marcelo, Myriam y Rafaela. Por todo su amor y apoyo incondicional.
A mis abuelos .
A cada momento y situación que me trajeron hasta aquí.
Al arte y la razón por brindarme inspiración.

INDICE GENERAL

MEMORIA GRÁFICA

POSTURA TEÓRICA..... M01
ANÁLISIS TIPOLÓGICO.....M02
ANÁLISIS URBANO.....M03
OBJETO ARQUITECTÓNICO.....M04

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN.....A01
IMPLANTACIÓN GENERAL.....A02
PLANTA BAJA GENERAL.....A03
PLANTA BAJA Cuadrante 1.....A04
PLANTA BAJA Cuadrante 2.....A05
PLANTA ALTA 1 GENERAL.....A06
PLANTA ALTA Cuadrante 1.....A07
PLANTA ALTA Cuadrante 2.....A08
PLANTA ALTA 2 GENERAL.....A09
CORTE TRANSVERSAL A - A´.....A10
CORTE LONGITUDINAL B - B´.....A11
CORTE C - C´.....A12
CORTE D - D´.....A13
CORTE E - E´/ CORTE F - F´.....A14
FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR.....A15
FACHADA CALLE Y POSTERIOR QUEB.A16

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO.....C01
PLANTA CONSTRUCTIVA.....C02
PLANTA CONSTRUCTIVA Cuad 1.C03
PLANTA CONSTRUCTIVA Cuad 2.C04
PLANTA CONSTRUCTIVA Cuad 3.C05
CORTE CONSTRUCTIVO.....C06
CORTE POR MURO.....C07
CORTE POR MURO DETALLES.....C08
FACHADA CONSTRUCTIVA.....C09
FACHADA CONSTRUCTIVA Cuad 2..C10

DETALLES

DETALLE BAÑO D01
DETALLE COCINA 1.....D02
DETALLE COCINA 2.....D03
DETALLE PUERTA.....D04
DETALLE VENTANA.....D05
DETALLE GRADA 1.. .....D06
DETALLE GRADA 2.. .....D07
DETALLE SIGNIFICATIVO 1 .....D08
DETALLE SIGNIFICATIVO 2.....D09
DETALLE SIGNIFICATIVO 3.....D10
CUADRO DE PUERTAS Y VENTANAS.....D11
CUADRO DE ACABADOS.....D12

PROYECTO PAISAJE

MATRIZ DE PAISAJE 1.....P01
MATRIZ DE PAISAJE 2.....P02
IMPLANTACIÓN PAISAJE.....P03
PLANTA BAJA PAISAJE.....P04
CUADRO DE ARBOLES/PISOS/MOB.....P05
CORTES PAISAJE.....P06

ESTRUCTURAS

CIMENTACIÓN.....E01
SISTEMA DE ENTREPISOS.....E02
MODELO ESTRUCTURAL 3D.....E03
DETALLE DE CUBIERTA Y GRADAS.....E04

SUSTENTABILIDAD

ASOLEAMIENTO.....S01
VENTILACIÓN.....S02
MANEJO DE AGUAS.....S03

RENDERS

VISTA AÉREA EXTERIOR.....R01
VISTA INTERIOR - INGRESO
CALLE QUILLISCACHA.....R02
VISTA EXTERIOR - INGRESO ANFITEATRO.....R03
ANFITEATRO.....R04
INGRESO SALAS DE TRABAJO /
CONEXION ANFITEATRO.....R05
VISTA INTERNA / PLANTA ALTA
OFICINAS GESTION CULTURAL.....R06
VISTA INTERNA / PLANTA ALTA
- RECEPCION Y BIBLIOTECA.....R07
- CORREDOR DE SERVICIO.....R07
VISTA INTERNA CILINDRO.....R08
VISTA EXTERNA PUENTE PEATONAL
CONEXION PARQUE DE LA VILLAFLORA....R09
VISTA DE GUSANO PLANTA GENERAL.....R10

MAQUETA

IMÁGENES.....M01

MEMORIA GRÁFICA

ANTECEDENTES GENERALES

El hombre actual está olvidadno de cultivar su espíritu por medio del intelecto (Arte y la Cultura)

↓

CRISIS DE LENGUAJE
TRIVIALIDAD ETIMOLÓGICA

necesidades esenciales del ser humano (HABITAR) → el habitar como "CONFINAR"

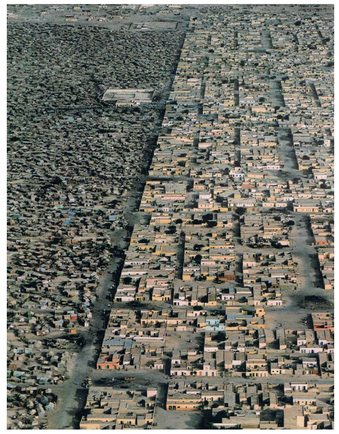
afecta

↓

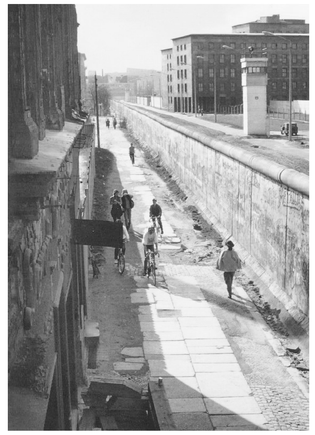
al desarrollo de la
ARQUITECTURA

- Alteración de la percepción del espacio
- Perdida de la concepción de TERRITORIALIDAD
- FALTA DE CONTINUIDAD Y ADAPTABILIDAD DE LA ARQUITECTURA A SU ENTORNO

→
- Habitabilidad deteriorada
- Contaminación
- Sobrepoblación
- Mala planificación urbana



Limite ciego en ciudad / Segregación social



Muro de Berlin 1970



Limites de pensamiento / Segunda guerra Mundial



Concepto de Confinar / Casa Barrio La Magdalena

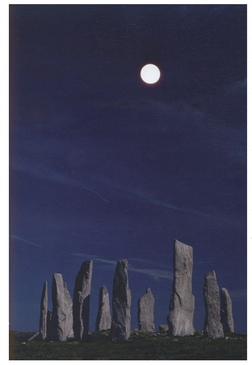
EL HABITAR DESDE LA "LIBERTAD"

Aldo Van Eyck
Amsterdam 1955



POSTURA CRÍTICA Y EL ESTUDIO DEL TIPO

La arquitectura nace como una necesidad básica del **"HABITAR"**. El factor fundamental de este concepto es entender como el ser humano desde sus inicos ha ido relacionandose e interpretando su realidad y necesidades es su territorio, a traves de la **MEMORIA.**



*"La erección de un **menhir** representa la primera transformación física del paisaje de un estado natural a un estado artificial. el menhir constituye la nueva presencia en el espacio neolítico. Es el objeto a la vez abstracto y vivo a partir del cual se desarrollarán posteriormente la arquitectura."* Francisco Careri - Walkscapes, pag 53.

Callanish Standing Stones - Isle of Lewis (Escocia)

1 CONCIENCIA ESPONTÁNEA

Comprensión inhata de un proceso a realizar. A través de esta conciencia se crean los *TIPOS* de la manera mas abstracta e inteligible. Nacen en *ESENCIA* de una necesidad.

2 CONCIENCIA CRÍTICA

Elige lo que hace, existe el reparo de de una conciencia espontánea, se pone en duda y lo analiza. Uso de la crítica para volver a lo espontáneo. (ANÁLISIS DEL PROCESO TIPOLÓGICO)

PLANTEAMIENTO DE UNA CUESTIÓN

El TIPO como HERRAMIENTA primordial para la proyección fundamental de la arquitectura.

DEFINICIONES DE TIPO

- Es un concepto y no objeto, que describe una estructura común y explícita de relaciones.
- No se consibe como un mecanismo reproductor, sino como una estructura capaz de múltiples desarrollos.
- Surge del análisis deductivo de la historicidad.
- Es un principio ordenador y fuerza ordenadora.
- Sirve de regla al modelo.

DETERMINACIÓN CRITICA DE LOS ARQUETIPOS DEL HABITAR A PARTIR DE LA CONCIENCIA ESPONTÁNEA

ARQUETIPO ↓ *IDEA*

griego αρχη, arjé, "fuente", "principio" u "origen", y τυπος, typos, "impresión" o "modelo") es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan.
Surgen de la dialectica que el intelecto humano genera al confrontarse con el mundo material.

ARQUETIPOS BASE



De habitar la cueva



MENHIR

a establecerse a delimitar

RELACION VERTICAL

Coloca al hombre en una relacion de restriccion respecto a su entorno. Limita las dimensiones x-y y deja libre la dimension z.



CABAÑA PRMITIVA

a adaptarse a protegerse

RELACION HORIZONTAL

Propone un punto de vista sobre el paisaje. Su caracter es transitivo en relacion horizontal. Limita la dimension z y deja libre la x -y.

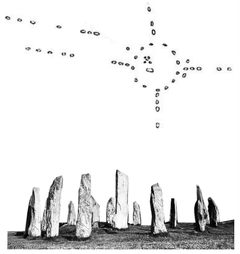
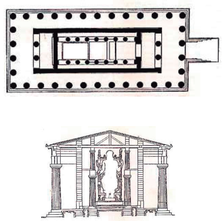
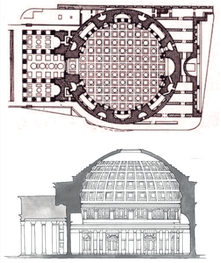
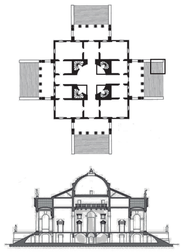
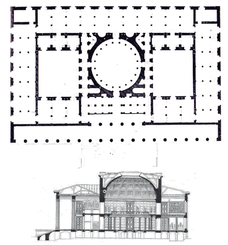
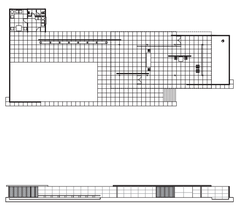
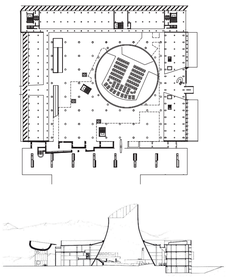
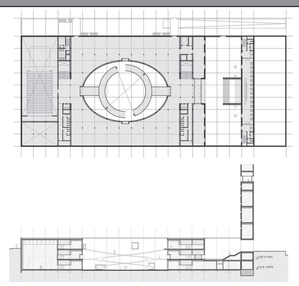
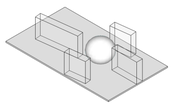
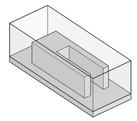
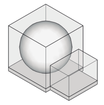
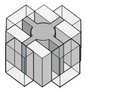
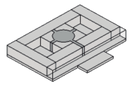
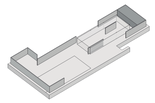
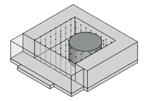
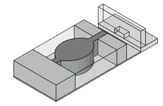
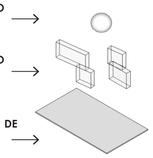
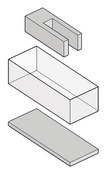
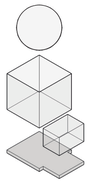
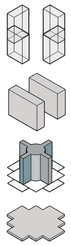
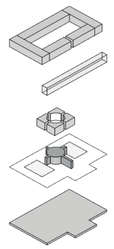
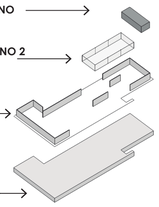
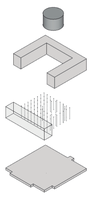
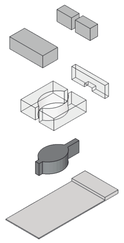
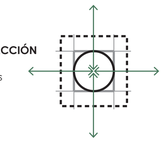
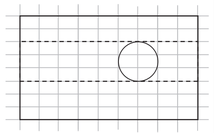
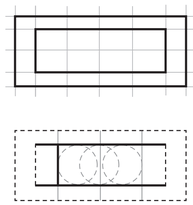
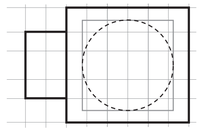
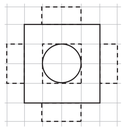
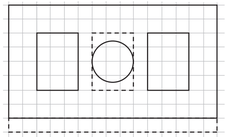
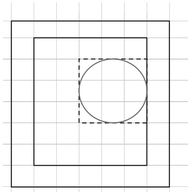
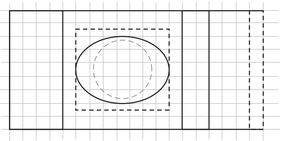
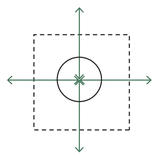
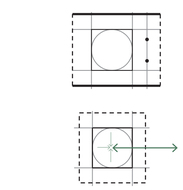
TERRITORIO

A RELACIONARSE

ESPACIO GENERAL

Define una región dentro del espacio general, un volumen. Determina el espacio x-y-z.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	M01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Postura teórica	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: S/N	

	PIEDRAS DE CALLANISH 2900 y 2600 a. C.	TEMPLO PERIPTERO DE ZEUS, OLIMPIA GRECIA. 470 Y 456 a.C.	PANTEON DE AGRIPA, ADRIANO ROMA 123 -125 d.C	VILLA ROTONDA, PALLADIO ITALIA 1570	ALTES MUSUEM, FRIEDRICH SCHINKEL BERLIN 1823	PABELLON DE BARCELONA, MIES VAN DER ROHE BARCELONA 1929	PALACIO DE LA ASAMBLEA LE CORBUSIER INDIA 1965	MUSEO DE LA MEMORIA CAMPO BAEZA ANDALUCIA, ESPAÑA 2009	CONCLUSIONES
SISTEMA PLANIMÉTRICO									● **ELEMENTO INTERNO** - Central articulador - Compacto - ESTEREOTÓMICO A ● **ELEMENTO EXTERNO** - Permeable - Transitivo - TECTÓNICO B **ELEMENTO DE SUJECIÓN** Depende del espacio físico Acentamiento
SISTEMA ESPACIAL									
	ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO EXTERIOR 1 ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO INTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO EXTERIOR 1 ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO INTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERNO 2 ELEMENTO EXTERIOR 1 ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO INTERNO ELEMENTO EXTERIOR 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO DE SUJECION 	ELEMENTO EXTERIOR 2 ELEMENTO EXTERNO 1 ELEMENTO INTERNO ELEMENTO DE SUJECION 	**MALLA ORTOGONAL** trazo de elementos  **FLUJO DE INTERACCIÓN SOCIAL** trazo de elementos  **Flujo turbulento** Concentración social Dirección dispersa  **Flujo laminar** Disperción social Dirección lineal  **Estructura maciza**  **Estructura permeable** 
SISTEMA GEOMÉTRICO									
SISTEMA DE FLUJO									
SISTEMA ESTRUCTURAL									

PARTIDO

ASOCIAR: *Juntar dos elementos distintos para un mismo fin*

ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS

DETERMINACIÓN DEL ARQUETIPO

ARQUETIPO

Rescatar la idea del habitar nómada. Primera manera de apropiacipon del espacio por el ser humano al ser de acción espontánea, actualmente descartada y olvidada.
Tener conciencia del espacio nomada es devolver al espacio su verdadera relación. La relación horizontal está totalmente ligada hacia el entorno, hacia el paisaje.

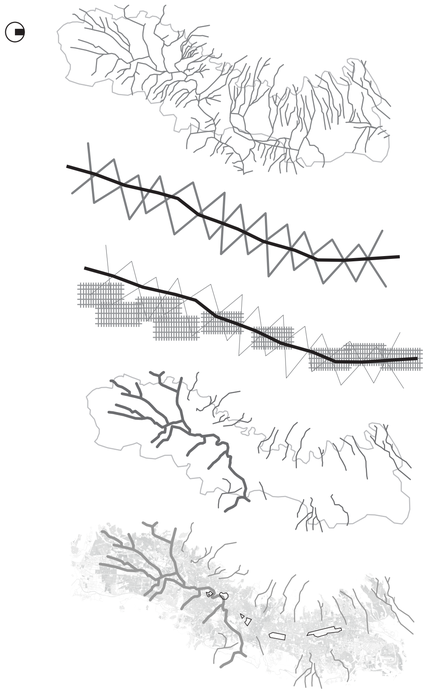
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: Análisis tipológico y determinación del arquetipo	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES

FECHA:	MARZO 2017
ESCALA:	S/N

M02

ANALISIS URBANO: DESVINCULACIÓN ENTRE EL PAISAJE NATURAL Y URBANO

ADAPTACION DE LA ESTRUCTURA URBANA DE QUITO AL SISTEMA DE QUEBRADAS



SISTEMA TOPOGRAFICO ORIGINAL

TEJIDO TOPOGRAFICO
Atraviesa y entrelaza todo el eje longitudinal

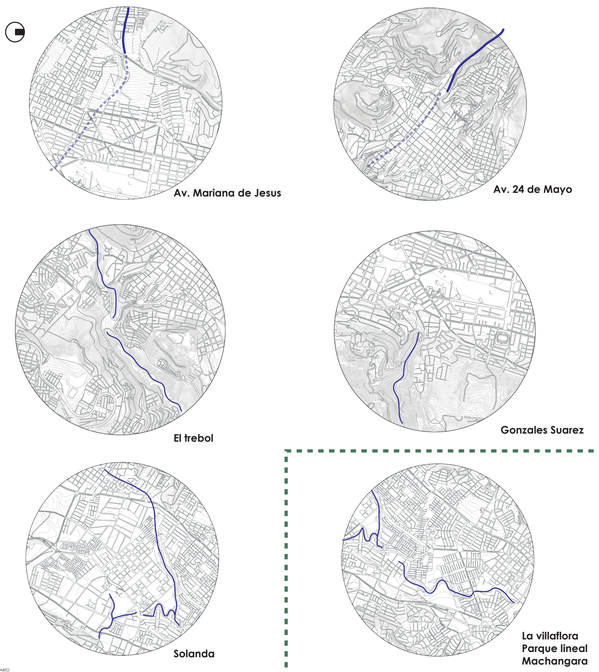
SISTEMA URBANO
Crecimiento longitudinal

SISTEMA TOPOGRAFICO
El trazado urbano modifica el sistema topografico

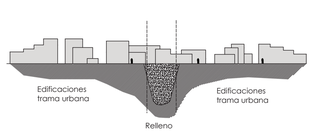
SISTEMA DE CENTRALIDADES EXISTENTE

VILLAFLORA · PANECILLO · PARQUE LA RUMIÑOA · PARQUE LA CAROLINA · PARQUE BICENTENARIO

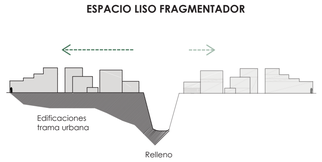
SEGREGACIÓN DEL SISTEMA TOPOGRAFICO Y URBANO



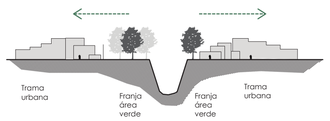
ESPACIO LISO IMPERCEPTIBLE



ESPACIO LISO FRAGMENTADOR



ESPACIO LISO INTEGRADO



CONCLUSION

La Villaflora
Parque lineal Machangara



AREAS VERDES

La quebrada es un elemnto continuo. La trama urbana se adapta en contorno a la quebrada, destacando espacios verdes importantes.



CENTRLIDADES

Las tramas urbanas se consolidan hacia el interior.
Se forman centros activos publicos.

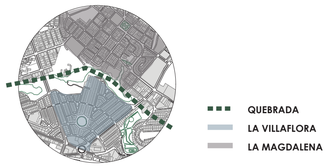


TRAMAS URBANAS

A pesar del espacio verde consolidado, la quebrada no mantiene un caracter importante dentro de la trama, segregandolas.

ANÁLISIS MACRO DEL SITIO

COMPONENETES DEL LUGAR



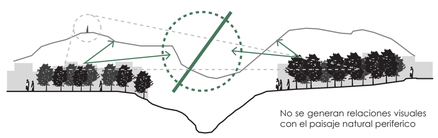
CENTRALIDADES AISLADAS



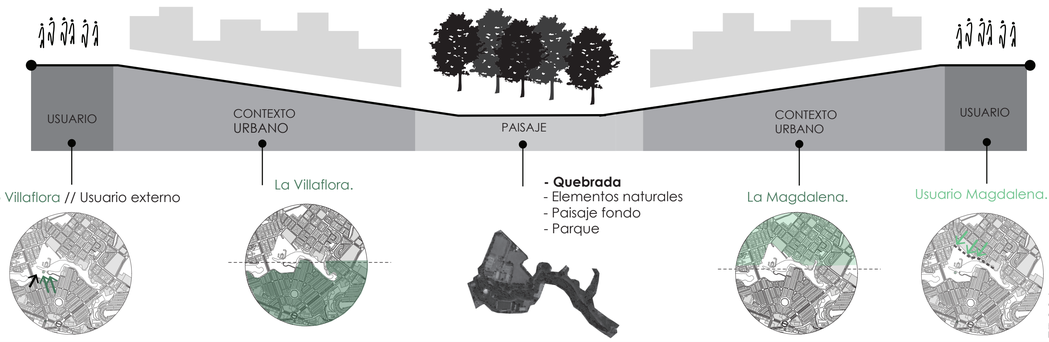
EQUIPAMIENTOS



PAISAJE NATURAL PERIFERICO



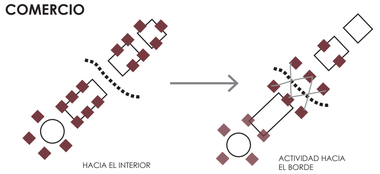
INTERACCIÓN DE COMPONENTES



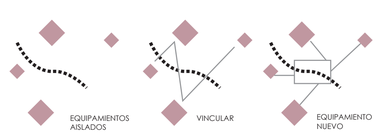
ANÁLISIS MICRO DEL SITIO



COMERCIO



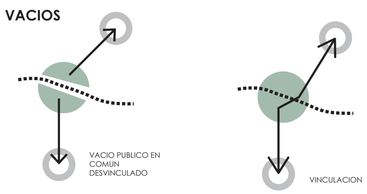
EQUIPAMIENTOS



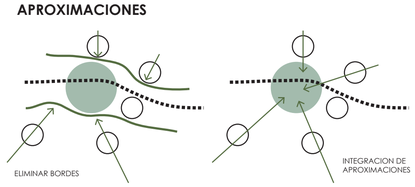


DETERMINACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

VACIOS



APROXIMACIONES







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA URBANA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

M03

ANALISIS DEL OBJETO ARQUITECTONICO

• ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO

VISUALES DESDE EL BARRIO LA VILLAFLORA

- PARQUE LINEAL DE LA VILLAFLORA
- Limite ciego hacia el otro lado de QUEBRADA
- Conexón visual hacia el Yavirac hacia el Norte y el cerro Unguí al Occidente





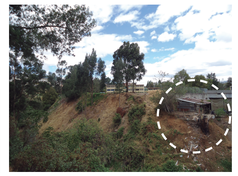



VISUALES DESDE EL BARRIO LA VILLAFLORA calle Nuñez de Balboa

- Limite ciego hacia el otro lado de QUEBRADA
- Conexón visual hacia el Yavirac hacia el Norte y el cerro Unguí al Occidente

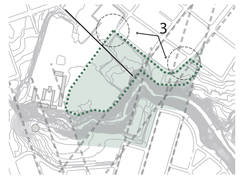







VISUALES DESDE EL BARRIO LA MAGDALENA calle Quiliscacha

- Limites físicos hacia la quebrada.
-Mecanicas contexto inmediato
- Junto al colegio amazonas espacio residual y descuidado

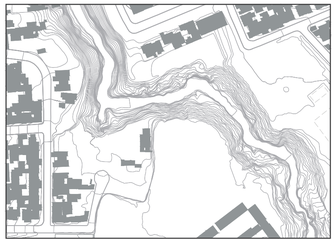




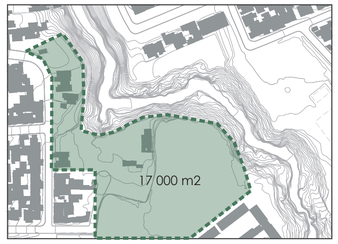



• OBJETO ARQUITECTÓNICO

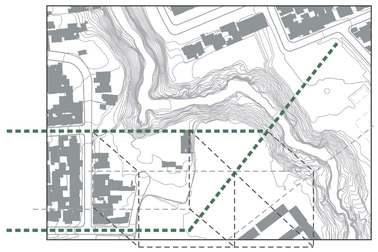
Topografía actual del lugar



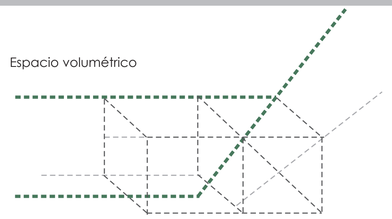
Delimitacion del terreno

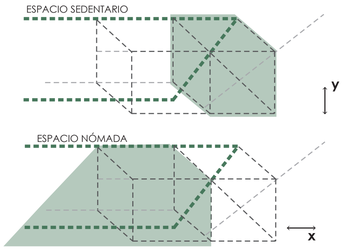


Ejes tridimensionales

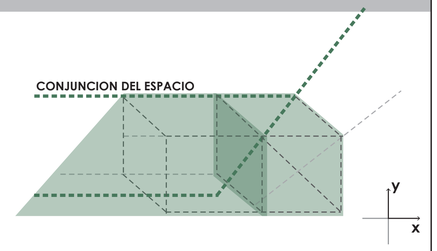


Espacio volumétrico

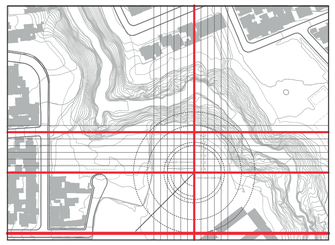




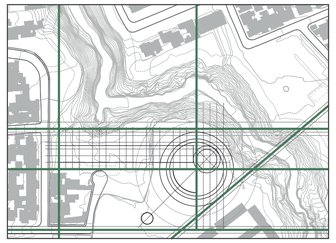
CONJUNCION DEL ESPACIO



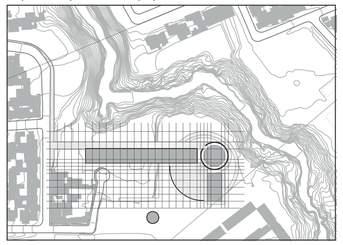
Medición del espacio
Ejes y radios principales



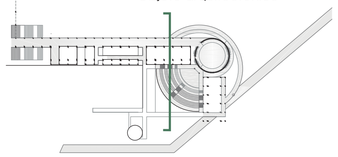
Trazado de formas



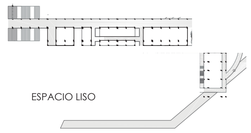
Proyección arquitectónica del proyecto

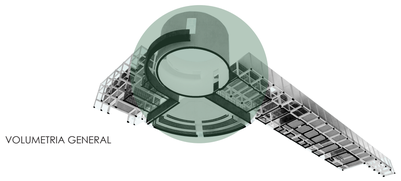


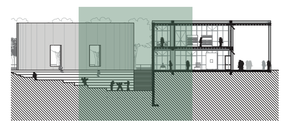
Objeto arquitectónico











• USUARIO



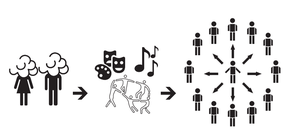
La zona Sur de la ciudad de Quito carece de un equipamiento cultural que sostenga toda el marco de colectivos independientes que estan comenzando a activarse dentro de la zona. Dentro de la barrio La Villaflora encontramos una fuerta actividad cultural, donde se encuentra la concha acústica, lugar donde se realizan varias actividades culturales a lo largo del año.

También se identificó que dentro del barrio funciona el colectivo cultural mas importante de la ciudad, "LA RED CULTURAL SUR" que está encargada de articular todos los colectivos de la ciudad y de dar difusión a todas las actividades que se desarrollan para la comunidad, contando estos con un espacio mínimo para la realización de estas tareas.
Por tal motivo se plantea realizar un equipamiento cultural que de cabida a los diversos colectivos artifiscos y sociales de la zona del Sur de Quito y que permita la difusión de las artes en la ciudad.

El proyecto está enfocado en el desarrollo de los diferentes colectivos culturales de la zona del Sur de la ciudad.

Los colectivos trabajan en conjunto con la comunidad, por tal motivo el centro de desarrollo de colectivos del Sur está enfoncado en el desarrollo y promoción cultural de la ciudadanía.

Contará con talleres de capacitación y escuelas de desarrollo artístico dirigido para niños y jóvenes que luego puedan trabajar o participar de los colectivos culturales que el centro acogerá.



• PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

-HUMANIDADES Y CIENCIAS
Auditorio
Salas de Conferencias
Biblioteca
Centro de Documentación
Oficinas de Administración

-ARTES ESCÉNICAS: TEATRO, DANZA Y MÚSICA
Teatro
Salas de danza y teatro
Camerinos
Oficinas de administración

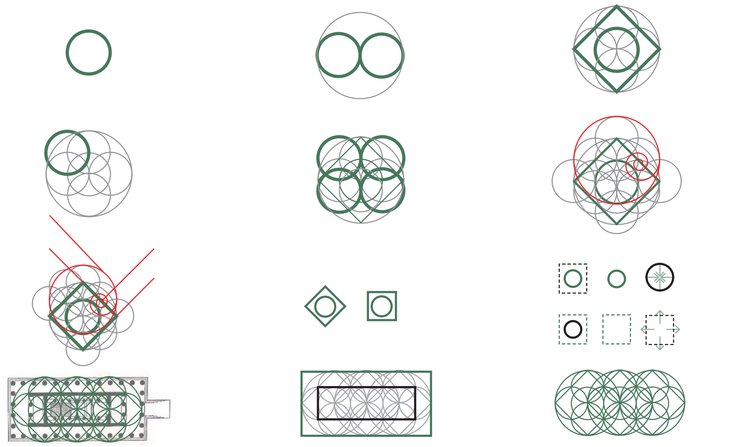
- ARTES PLÁSTICAS
Galerías
Salas de Exposición
Salas de Escultura, Pintura
Talleres de madera, cerámica, metales

- RADIO DIFUSORA
Salas de locución

- GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN CON LA COMUNIDAD
Oficinas administrativas de colectivos
Sedes culturales
Unidades de apoyo económico

- ESPACIO PÚBLICO
Anfiteatro
Zonas de exposición
Tiendas y bazares

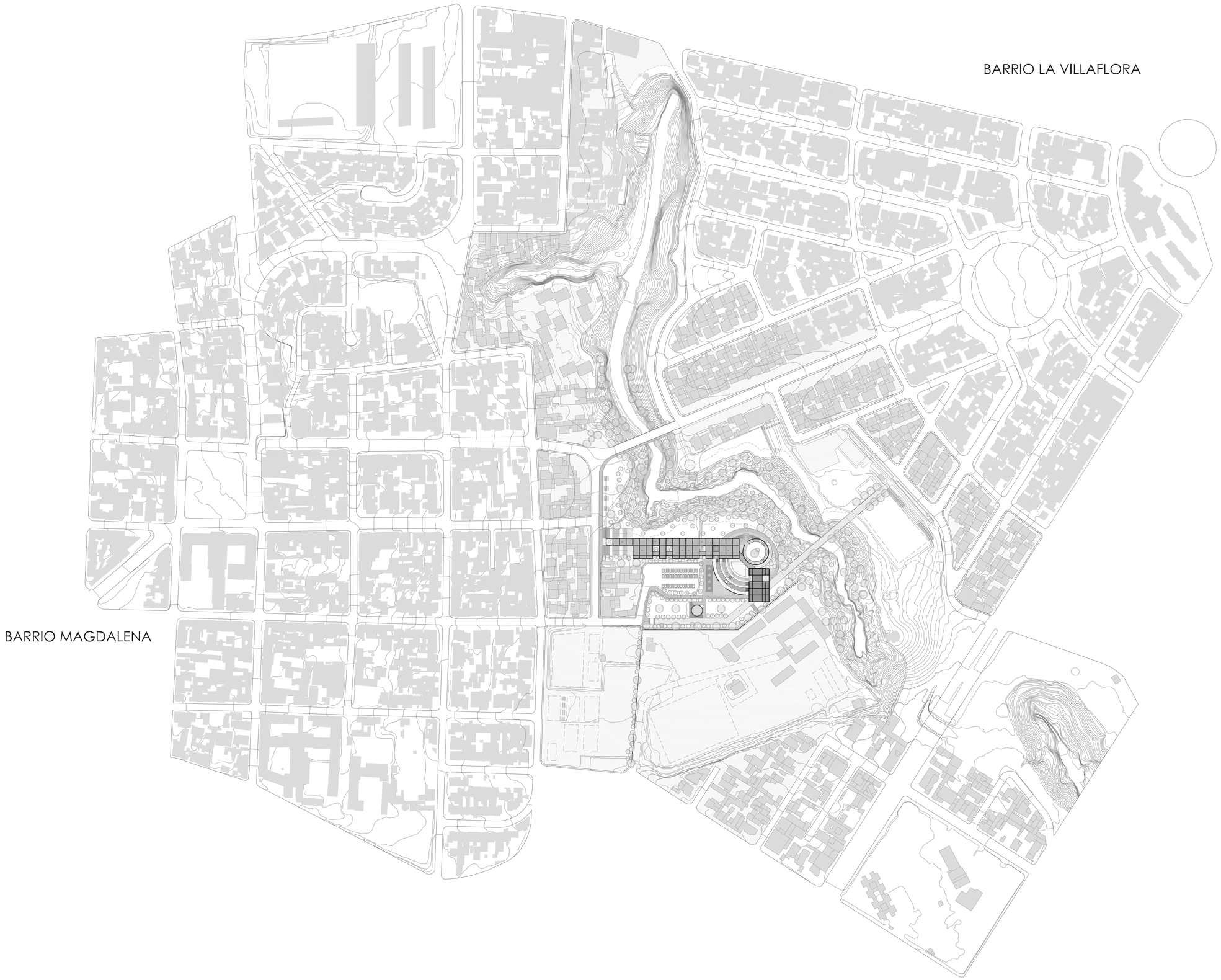
1 : 3 DEL UNO AL TODO DEL TODO AL UNO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MEMORIA GRÁFICA OBJETO ARQUITECTONICO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

M04

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

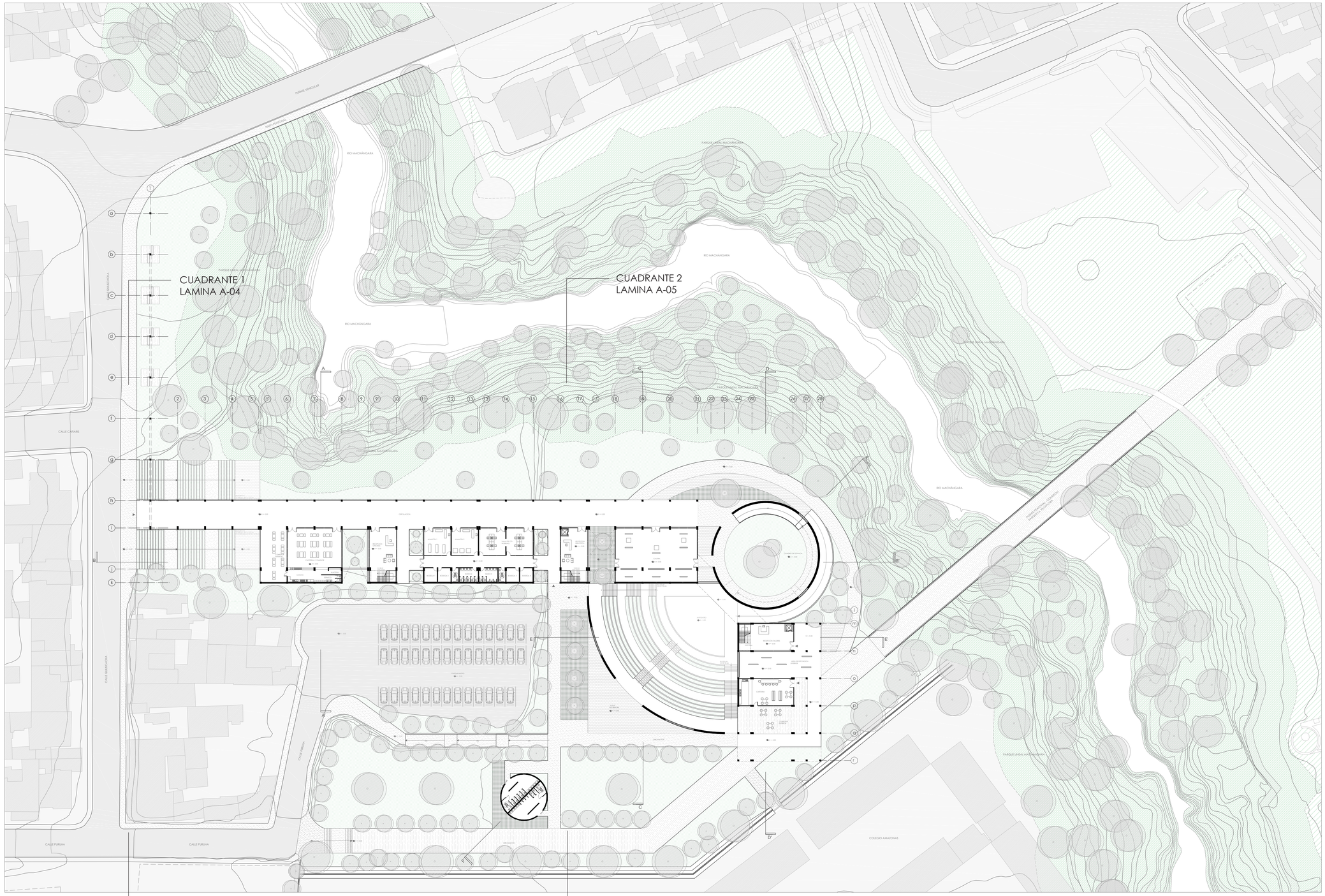


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: UBICACIÓN	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: S/N	



ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



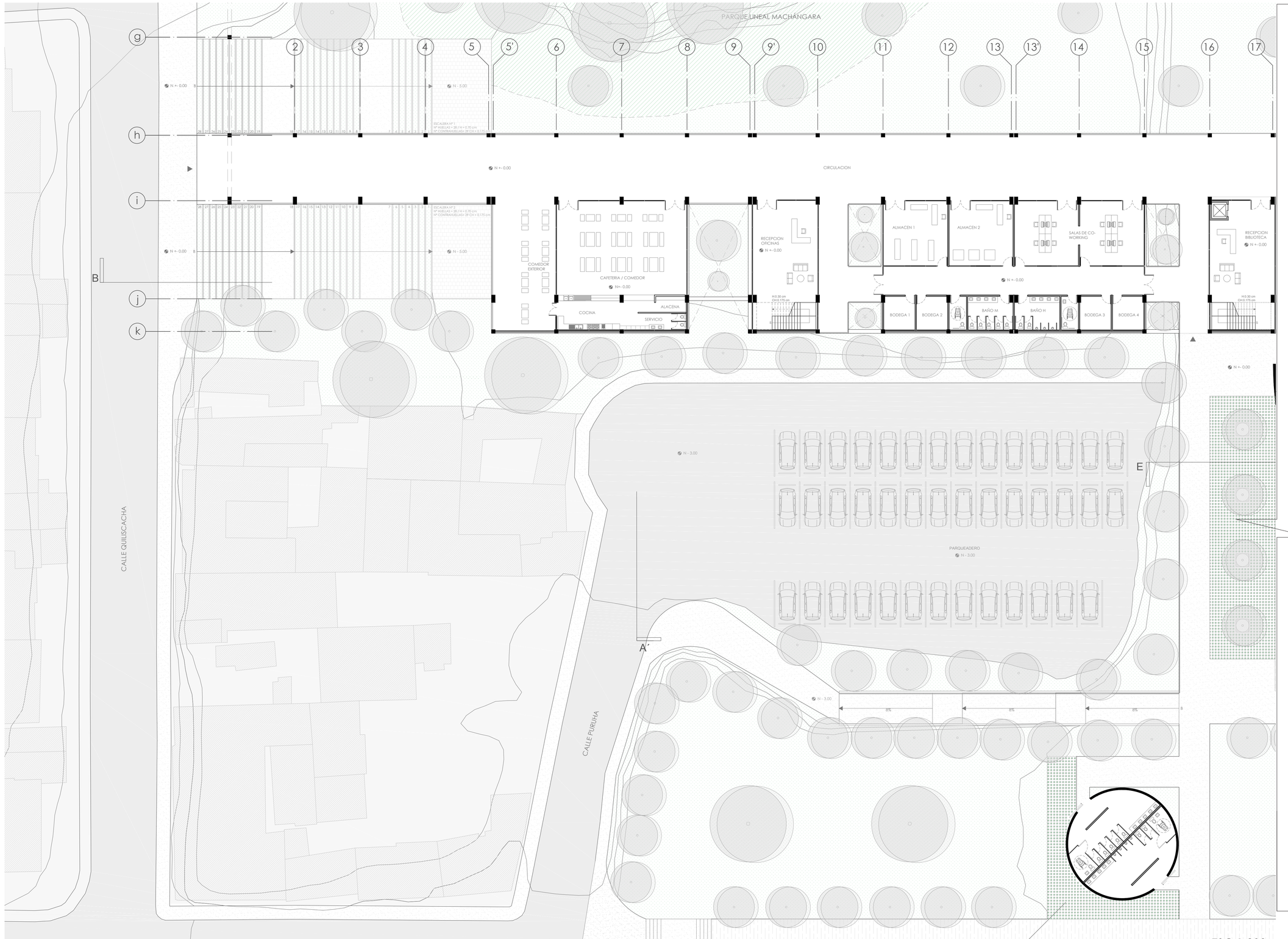
CUADRANTE 1
LAMINA A-04

CUADRANTE 2
LAMINA A-05

ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+- 0.00	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

LAMINA A-05

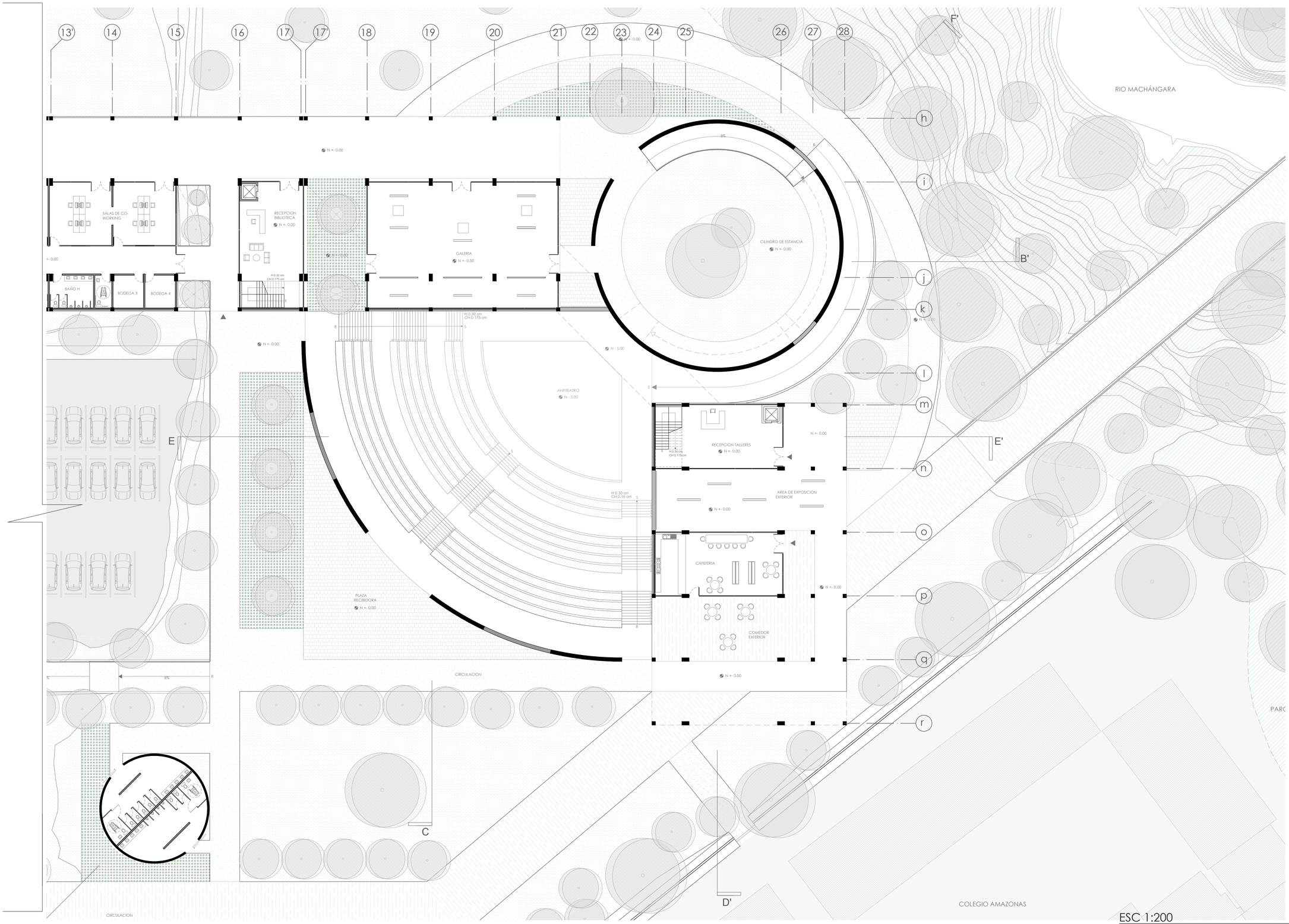


LAMINA A-05

ESC 1:200

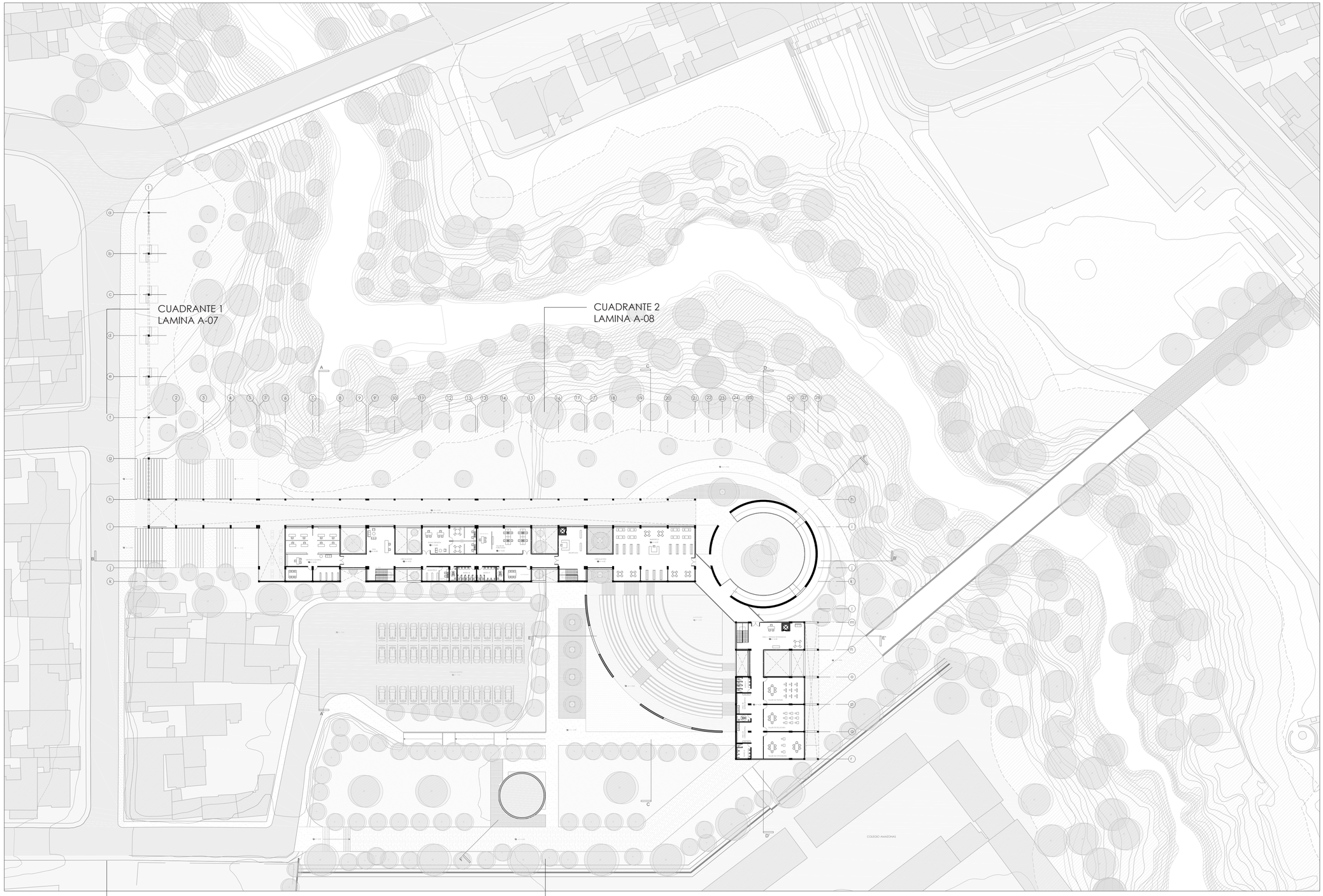
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+- 0.00 / Cuadrante 1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

LAMINA A-04



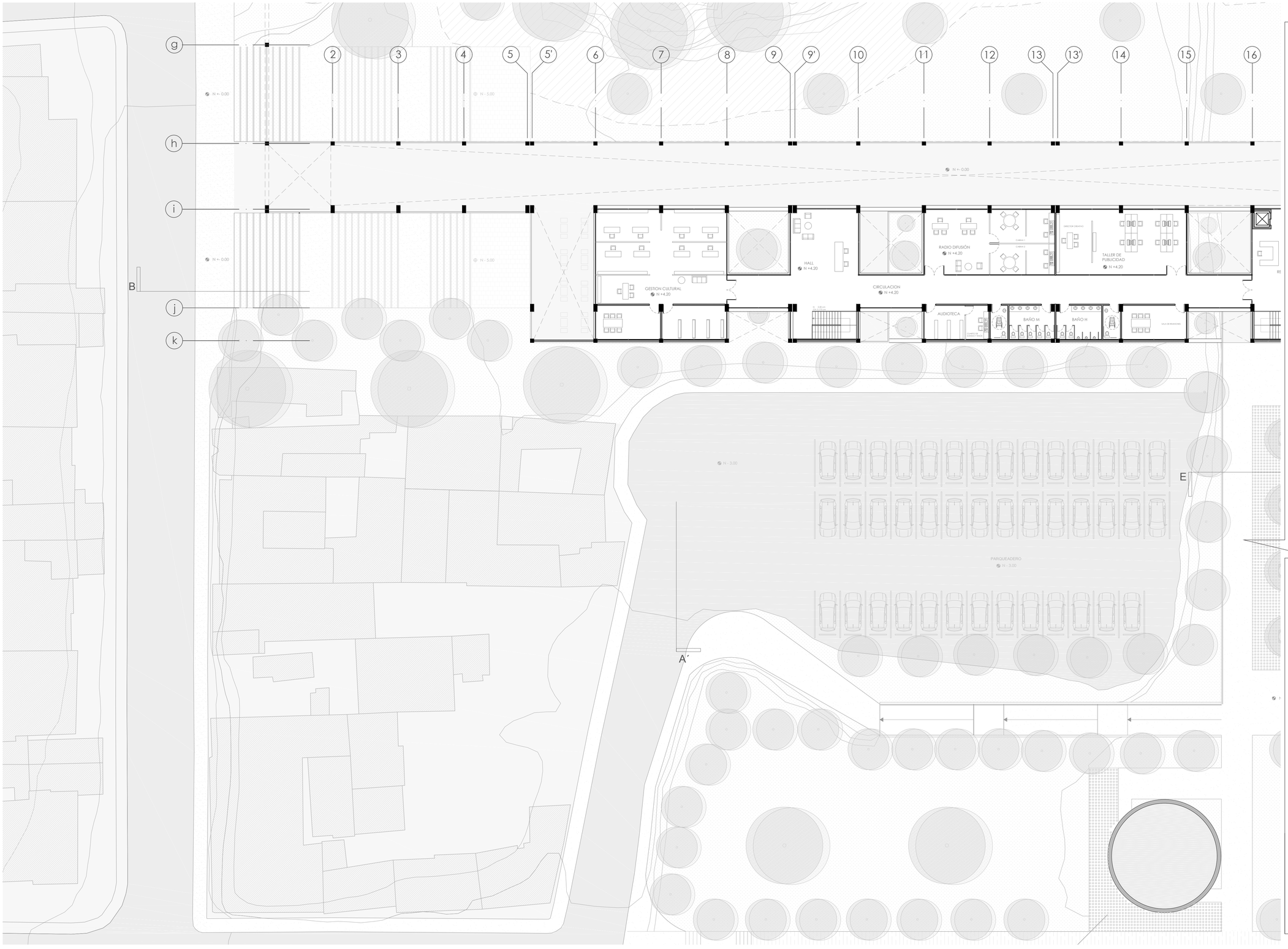
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A05
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+- 0.00 / Cuadrante 2	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ESC 1:500

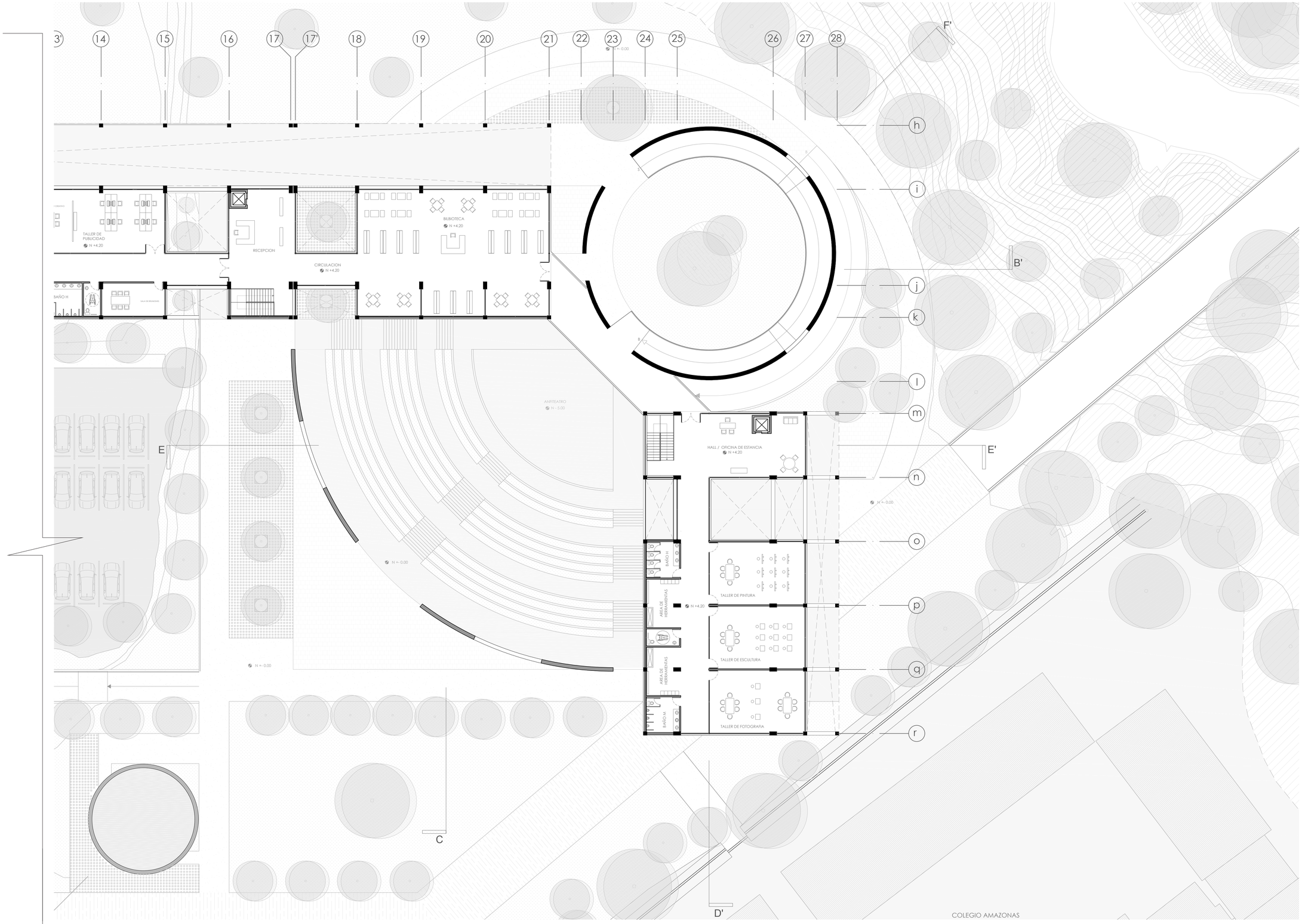
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A06
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+ 4.20	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+ 4.20 / Cuadrante 1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

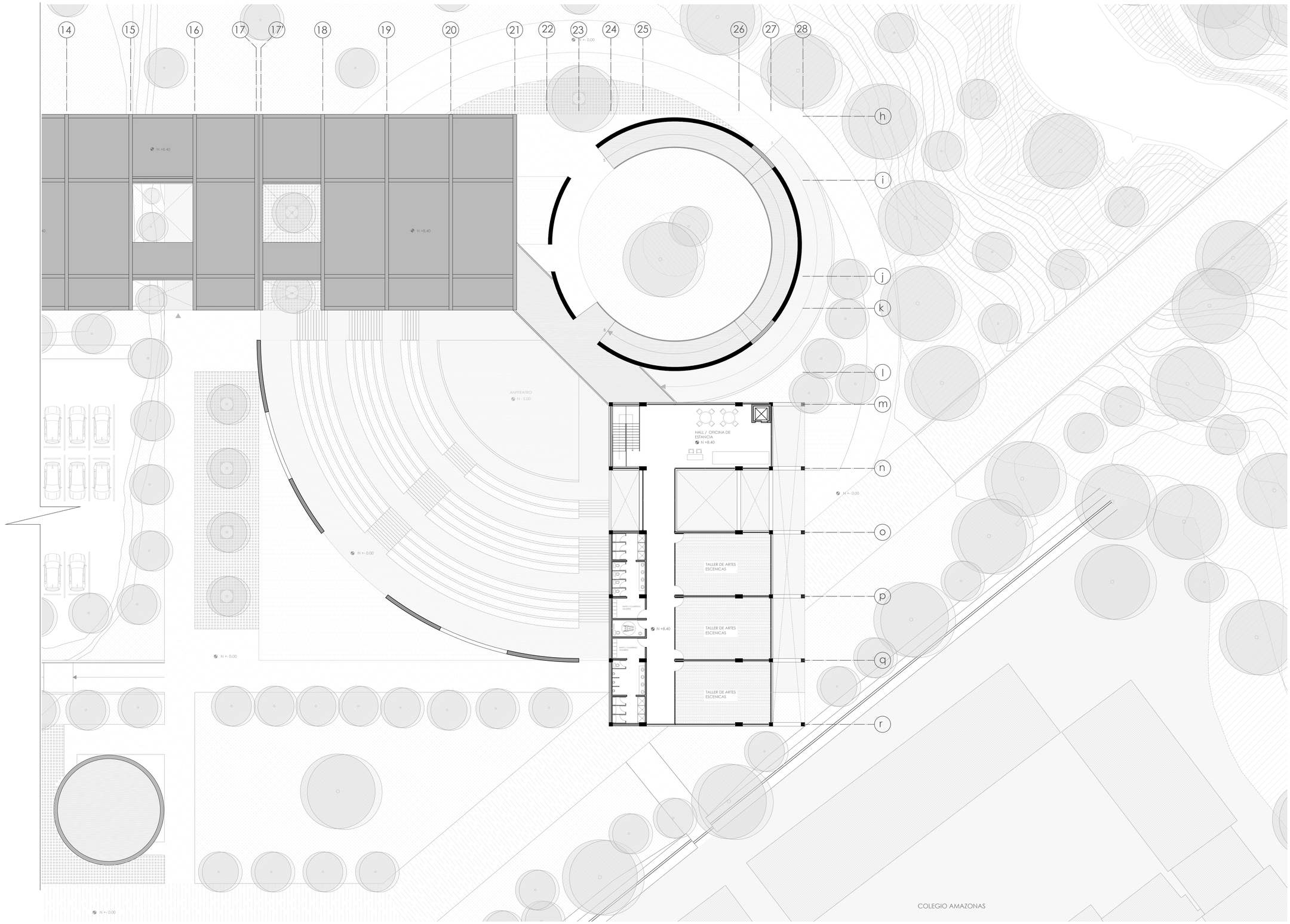
LAMINA A-07



LAMINA A-07

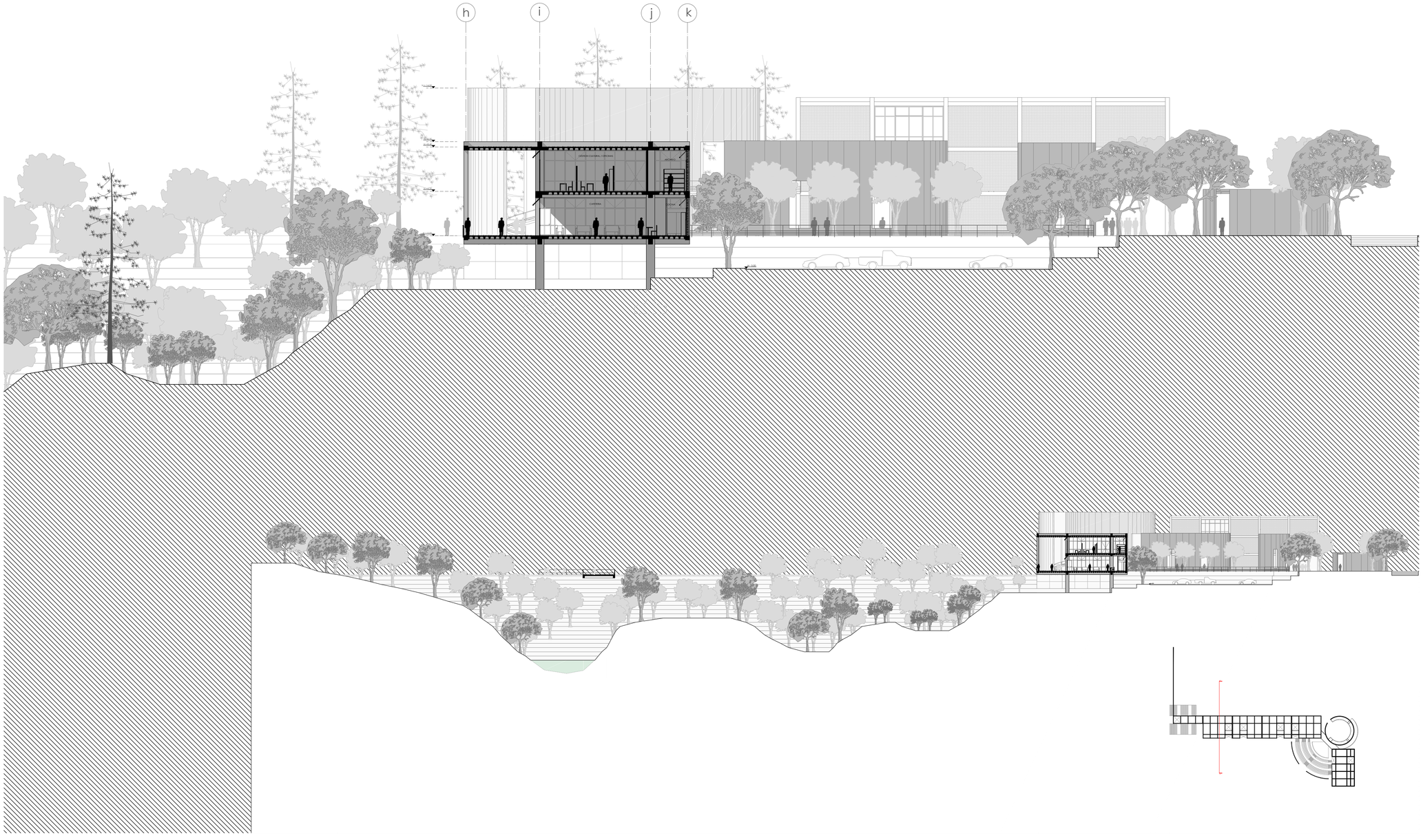
ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A08
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N+ 4.20 / Cuadrante 2	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



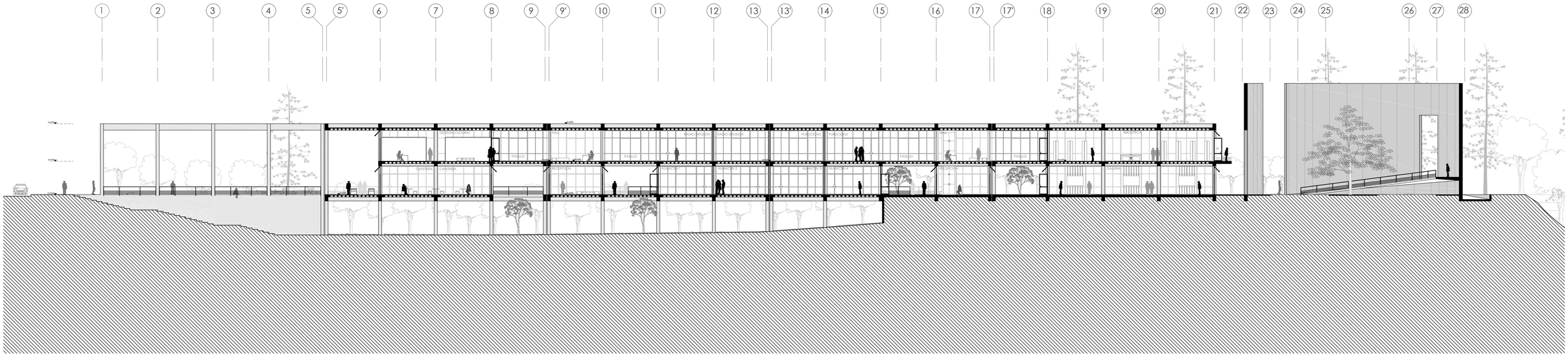
ESC 1:200

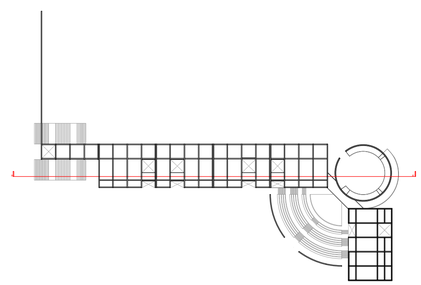
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A09
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N + 8.40	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ESC 1:200

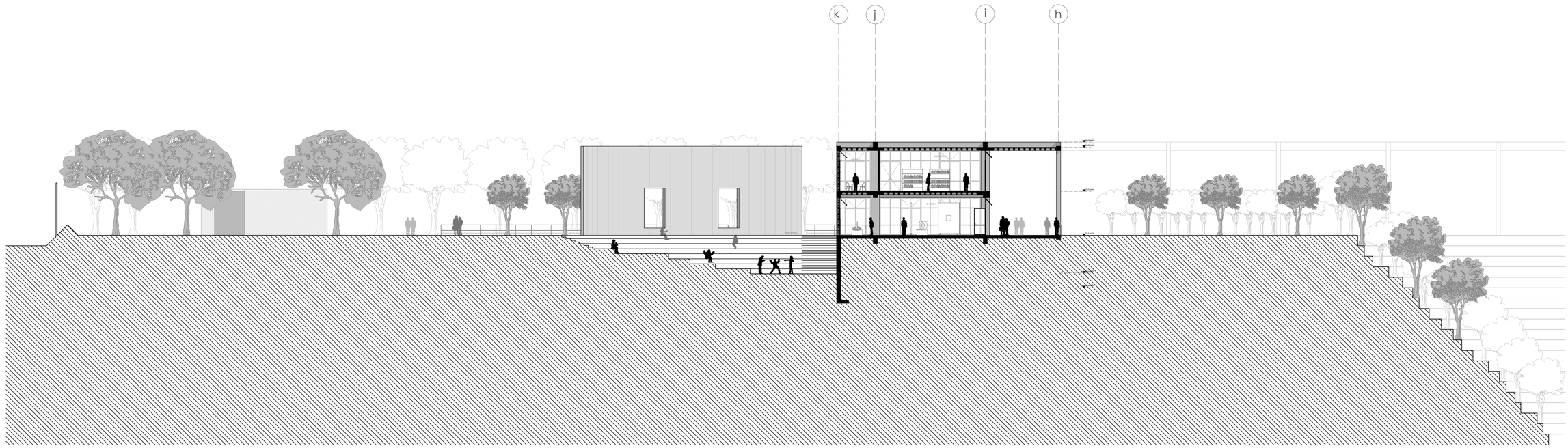
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE TRANSVERSAL A - A´	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

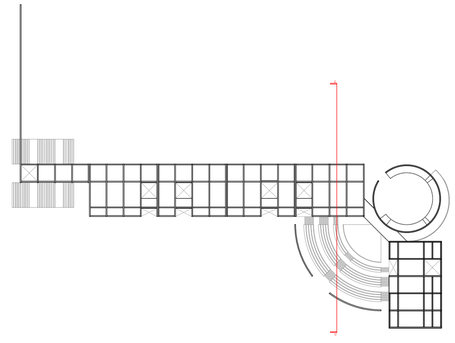




ESC 1:250

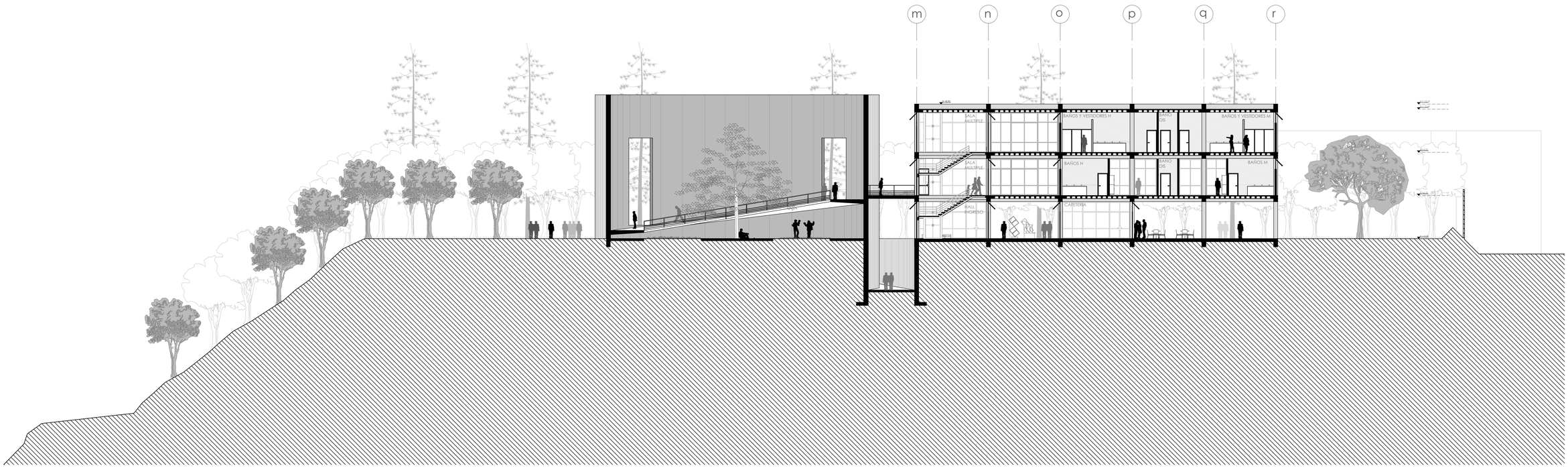
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A11
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE LONGITUDINAL B - B´	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



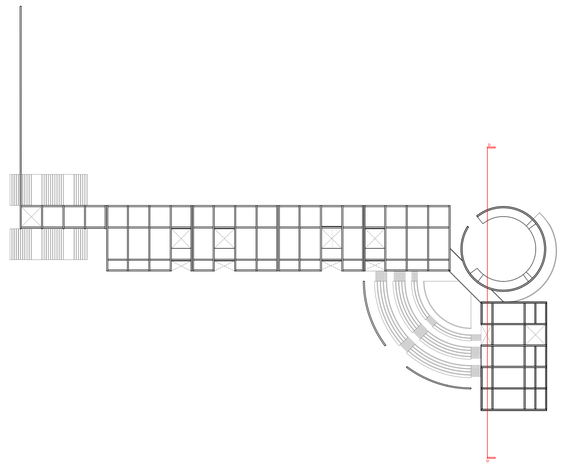


ESC 1:200

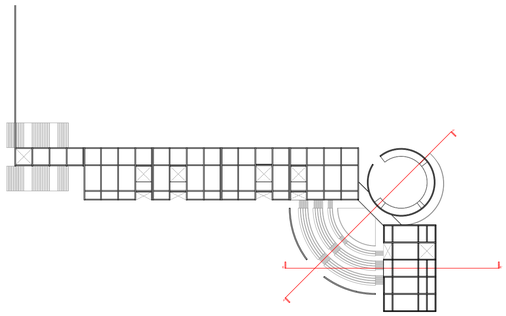
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A12
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE C - C´	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

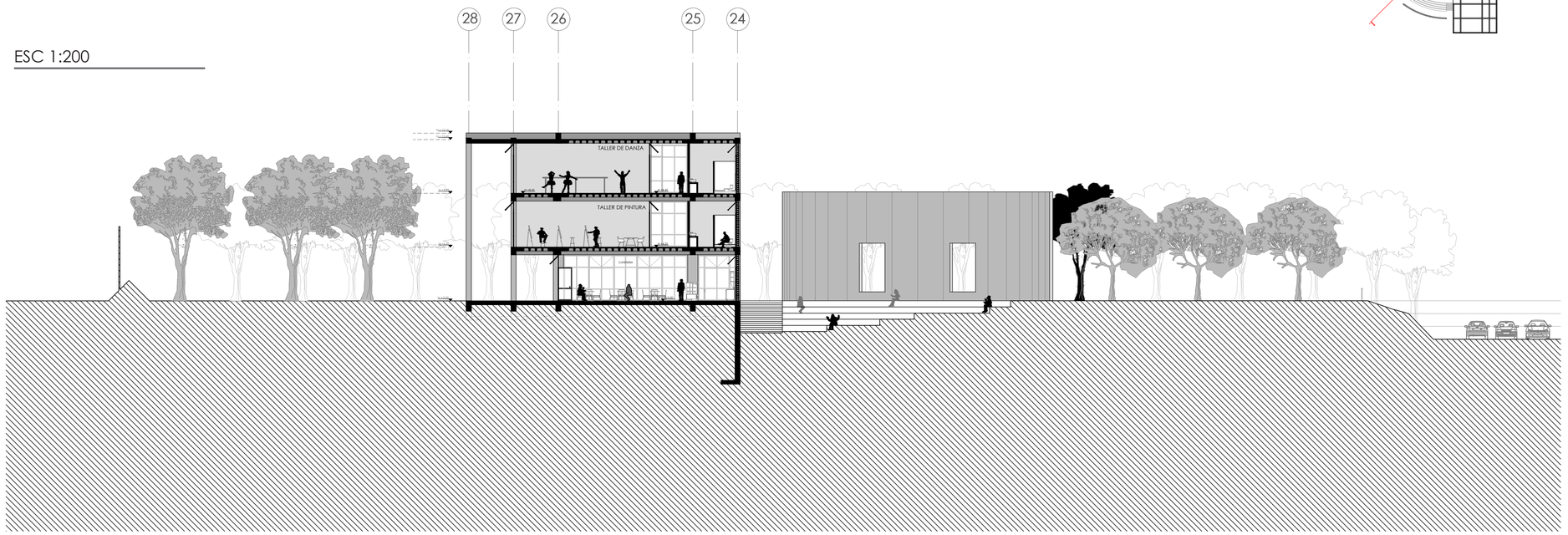


ESC 1:200

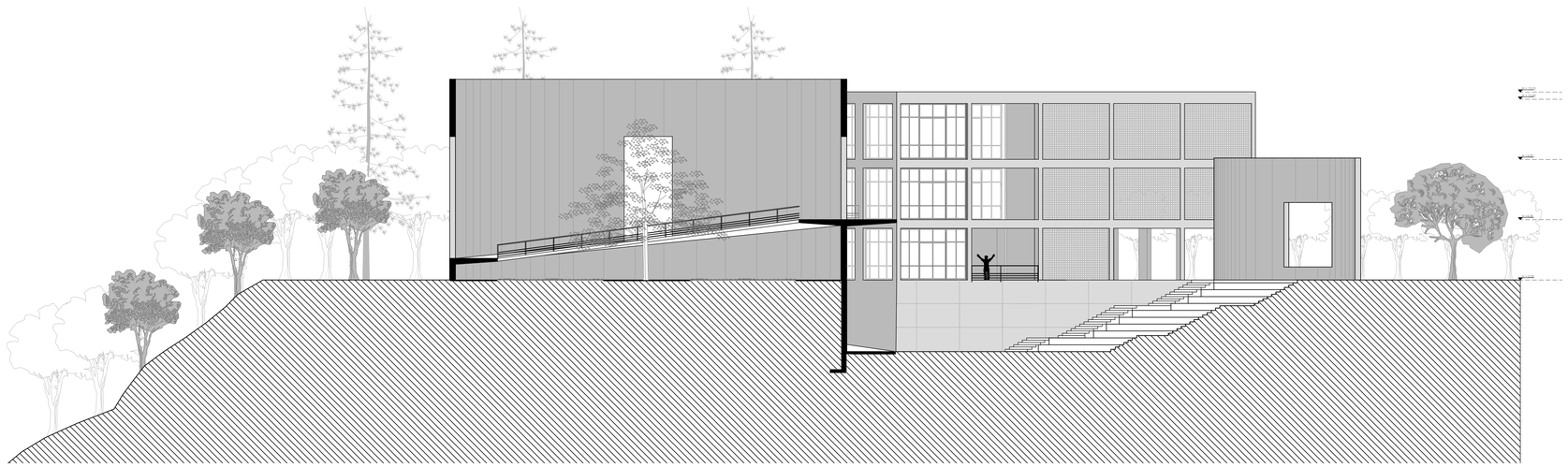


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A13
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE D - D´	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



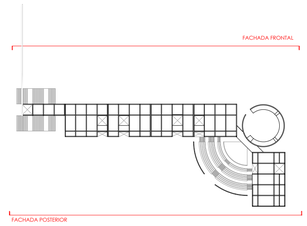


ESC 1:200

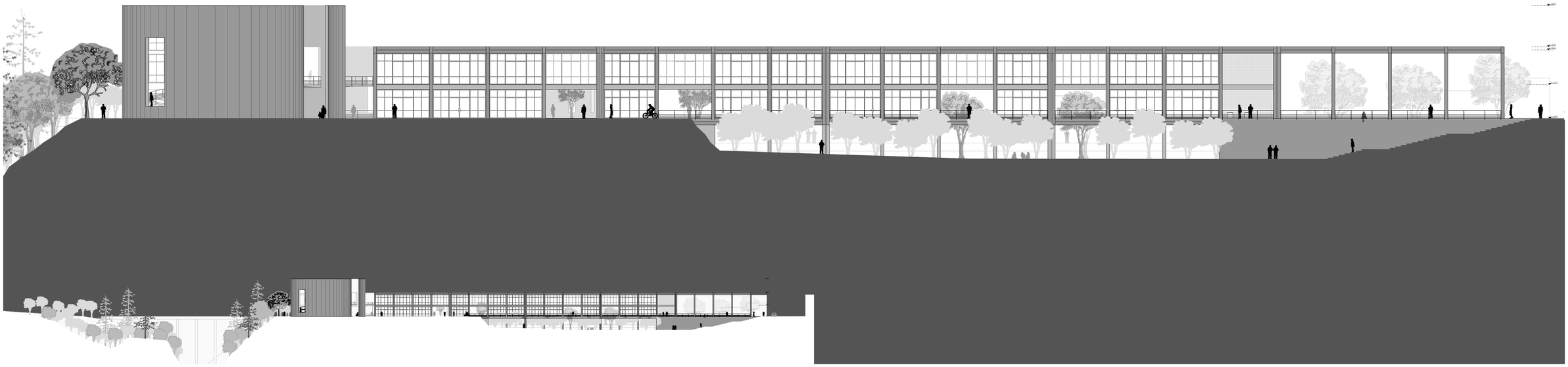


ESC 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE E - E´ / CORTE F - F'	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

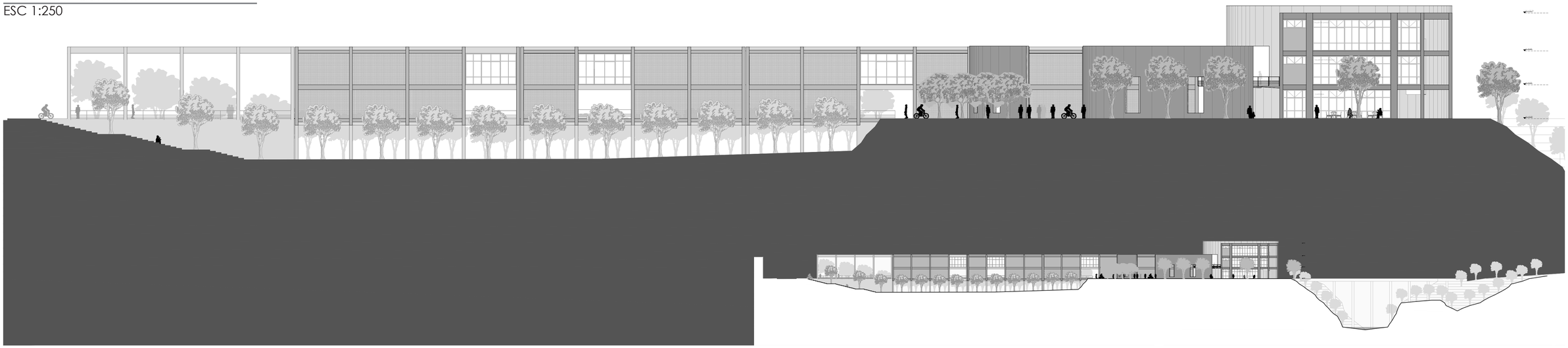


FACHADA POSTERIOR
ESC 1:250



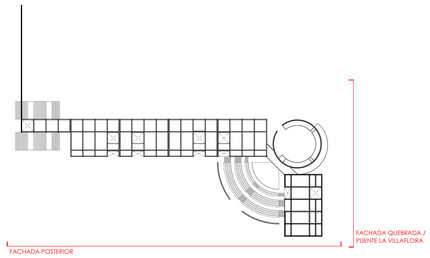
ESC 1:500

FACHADA POSTERIOR
ESC 1:250



ESC 1:500

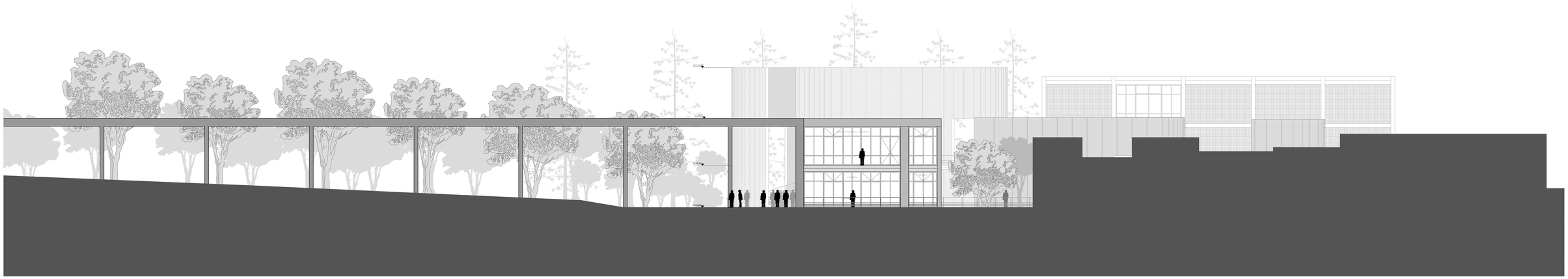
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A15
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA FRONTAL / FACHADA POSTERIOR	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



FACHADA CALLE DE INGRESO
ESC 1:200



ESC 1:500

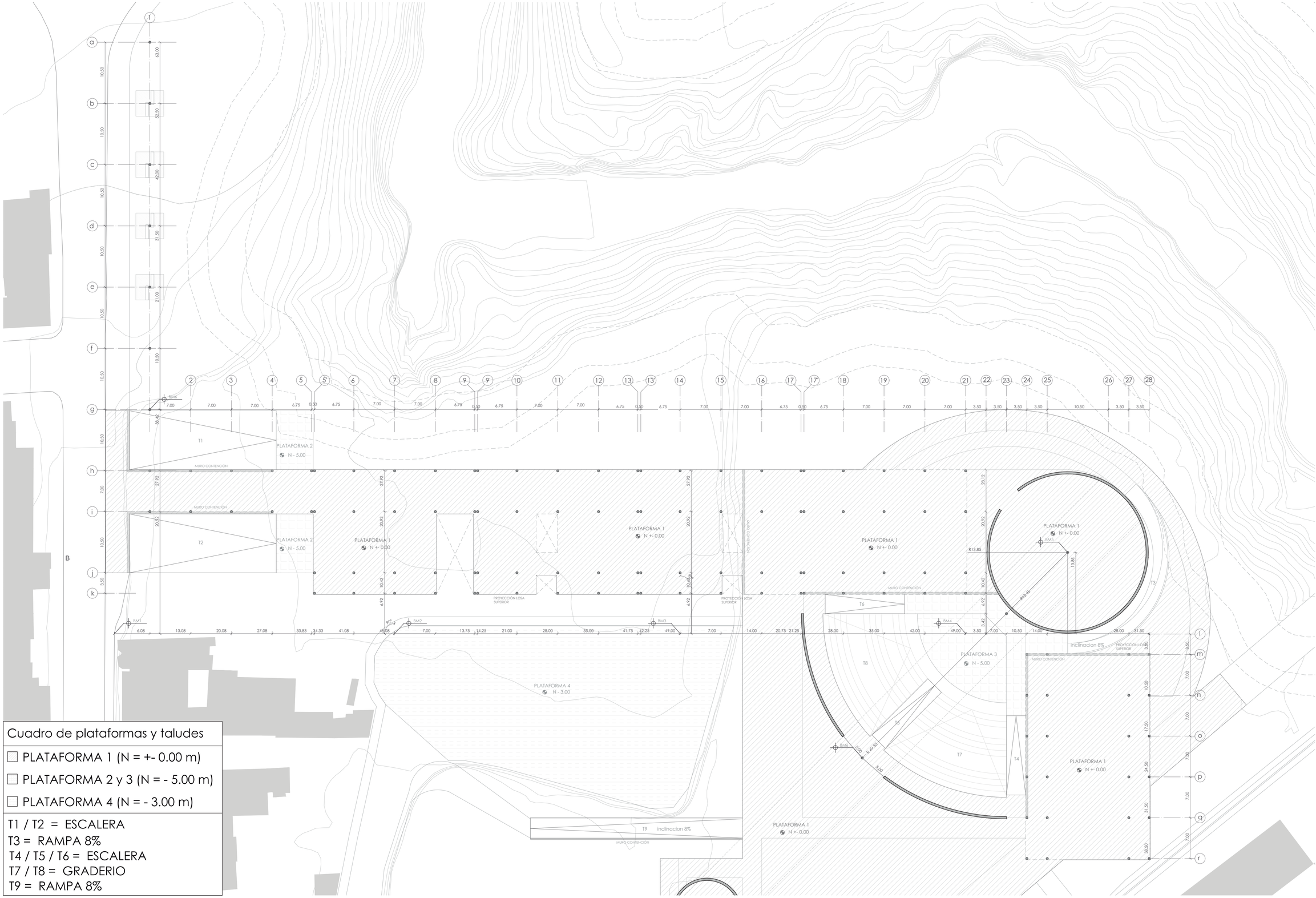


FACHADA POSTERIOR QUEBRADA
ESC 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	A16
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA CALLE INGRESO Y FACHADA POSTERIOR	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

PLANOS CONSTRUCTIVOS

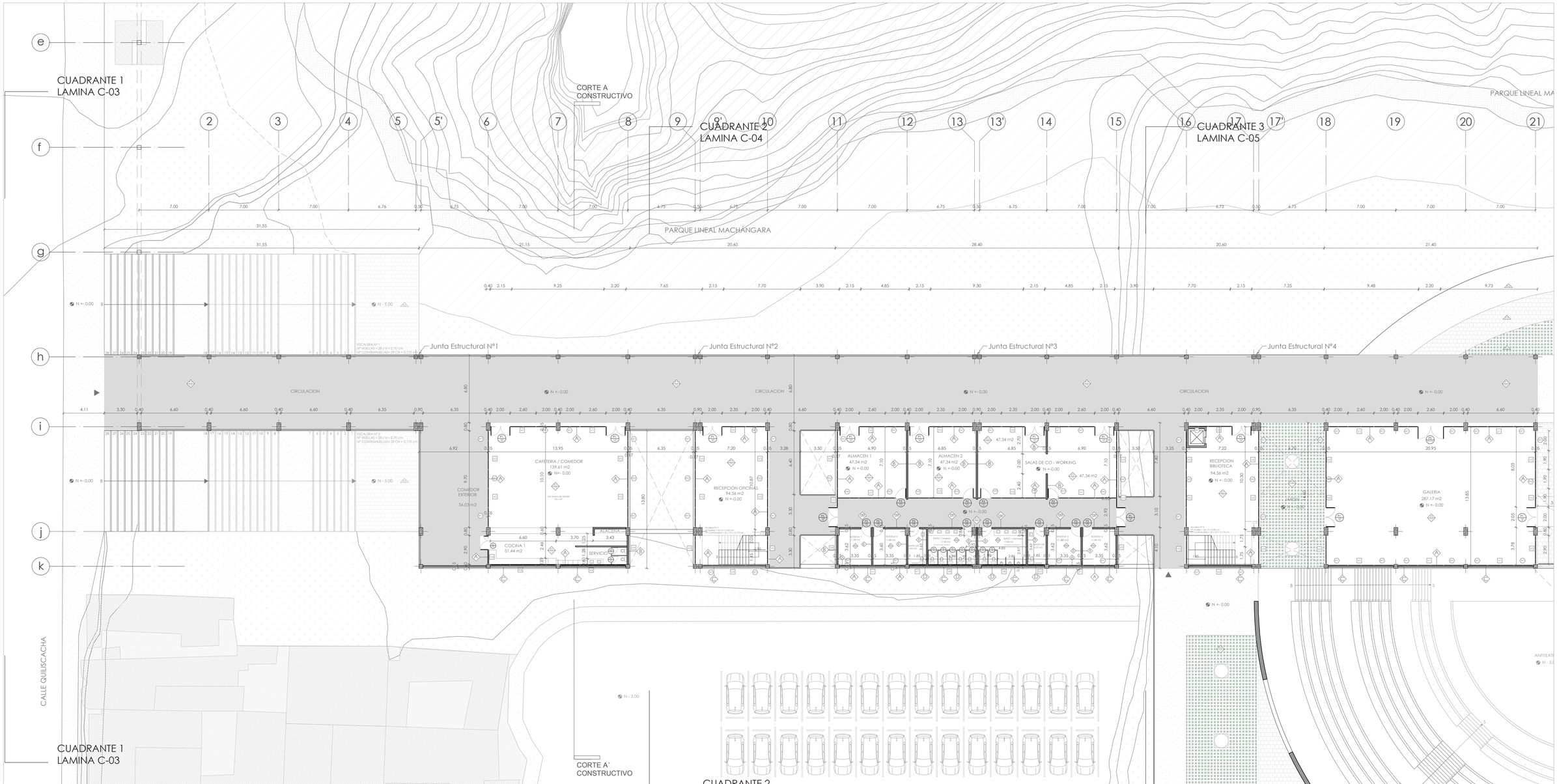


Cuadro de plataformas y taludes

- ☒ PLATAFORMA 1 (N = +- 0.00 m)
- ☐ PLATAFORMA 2 y 3 (N = - 5.00 m)
- ☐ PLATAFORMA 4 (N = - 3.00 m)

T1 / T2 = ESCALERA
T3 = RAMPA 8%
T4 / T5 / T6 = ESCALERA
T7 / T8 = GRADERIO
T9 = RAMPA 8%

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: REPLANTEO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: 1:300	



ESPECIFICACIONES

ESC 1:200

MATERIALES

P1 / T1 PISOS TUMBADOS

ACABADO EN PAREDES / RECUBRIMIENTO

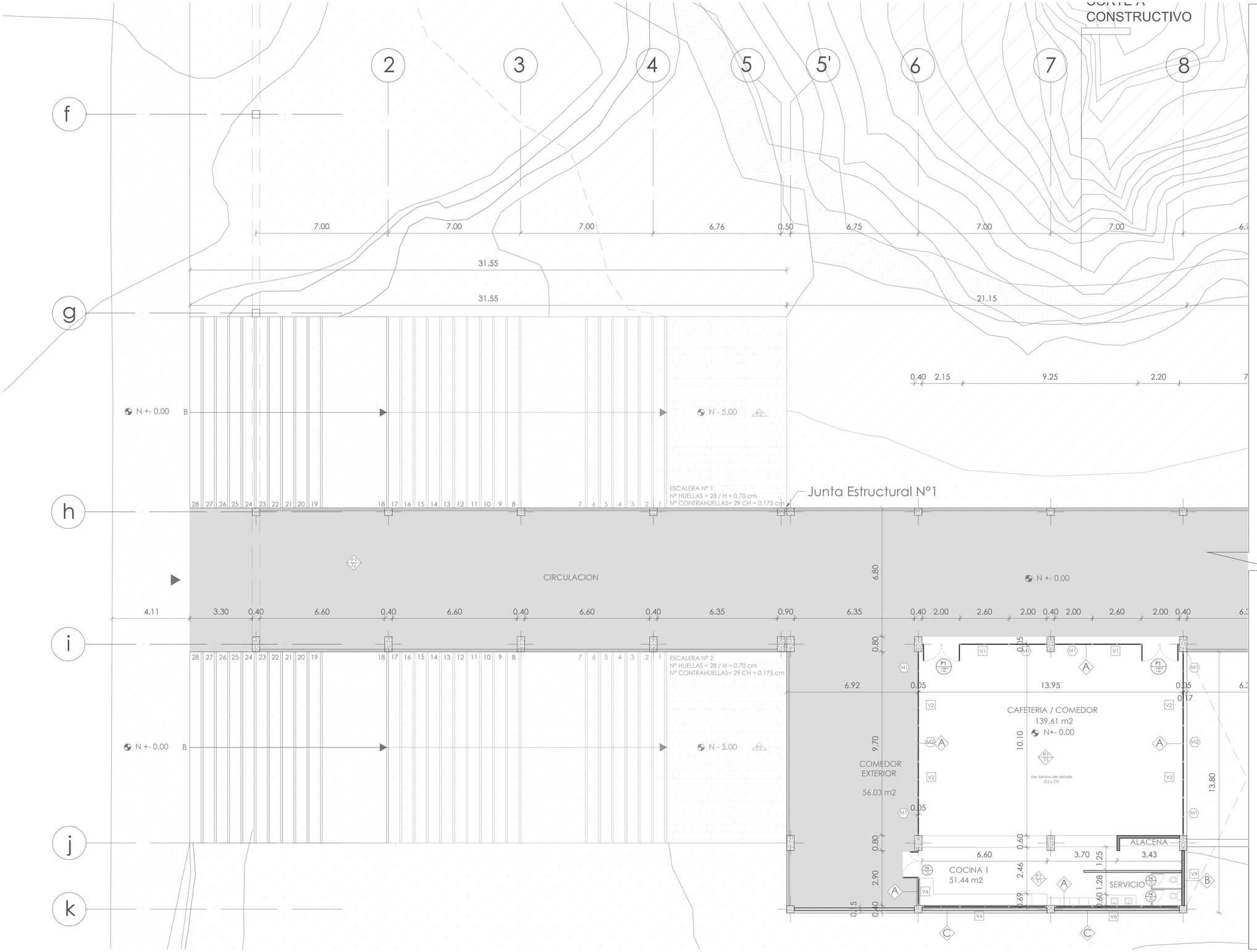
TIPO	ESPECIFICACION
A	MAMPARA DE VIDRIO 5 mm / PERFILERIA NEGRA.
B	PARED DE BLOQUE DE HORMIGON PULIDO 30x10x15 cm
C	PARED DE BLOQUE CATALAN LISO 15x15x10 cm

ACABADO EN PISOS Y TUMBADOS

TIPO	ESPECIFICACION
P1	HORMIGÓN ALISADO 5 cm
P2	ADOQUIN ECOLOGICO 8 x 30 x 45 cm
P3	ADOQUIN
P4	CEMENTO CEPILLADO
P5	CESPED
T1	LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N +- 0.00	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

C02



ESPECIFICACIONES

MATERIALES

P1 T1 PISOS TUMBADOS

ACABADO EN PAREDES / RECUBRIMIENTO

TIPO	ESPECIFICACION
A	MAMPARA DE VIDRIO 5 mm / PERFILERIA NEGRA.
B	PARED DE BLOQUE DE HORMIGON PULIDO 30x10x15 cm
C	PARED DE BLOQUE CATALAN LISO 15x15x10 cm

ACABADO EN PISOS Y TUMBADOS

TIPO	ESPECIFICACION
P1	HORMIGÓN ALISADO 5 cm
P2	ADOQUIN ECOLOGICO 8 x 30 x 45 cm
P3	ADOQUIN
P4	CEMENTO CEPILLADO
P5	CESPED
T1	LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN

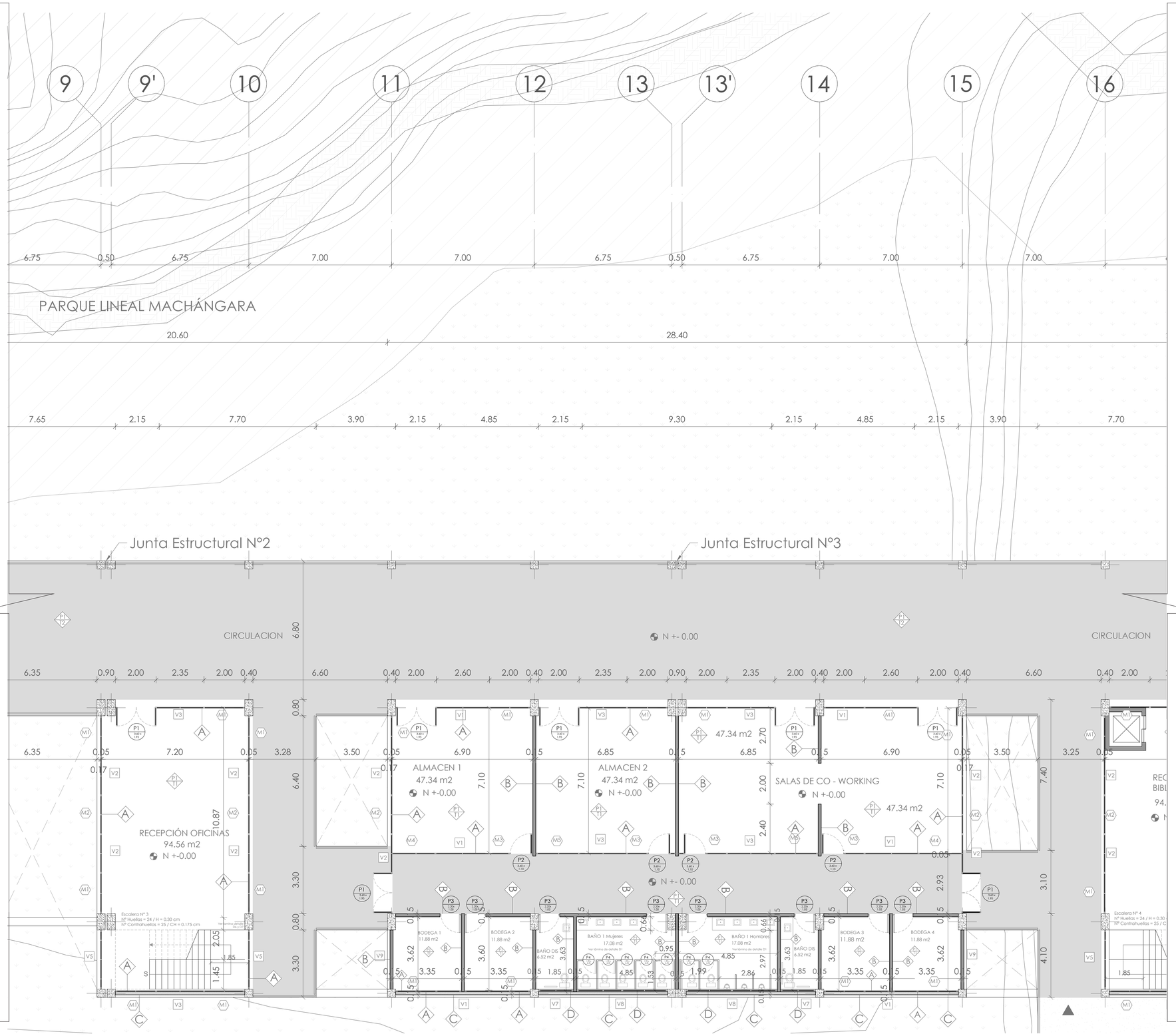
LAMINA C-04

ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N +- 0.00 / Cuadrante 1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

LAMINA C-03

LAMINA C-05



ESPECIFICACIONES

MATERIALES

P1 T1 PISOS TUMBADOS

ACABADO EN PAREDES / RECUBRIMIENTO

TIPO	ESPECIFICACION
A	MAMPARA DE VIDRIO 5 mm / PERFILERIA NEGRA.
B	PARED DE BLOQUE DE HORMIGON PULIDO 30x10x15 cm
C	PARED DE BLOQUE CATALAN LISO 15x15x10 cm

ACABADO EN PISOS Y TUMBADOS

TIPO	ESPECIFICACION
P1	HORMIGÓN ALISADO 5 cm
P2	ADOQUIN ECOLOGICO 8 x 30 x 45 cm
P3	ADOQUIN
P4	CEMENTO CEPILLADO
P5	CESPED
T1	LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN

LAMINA C-03

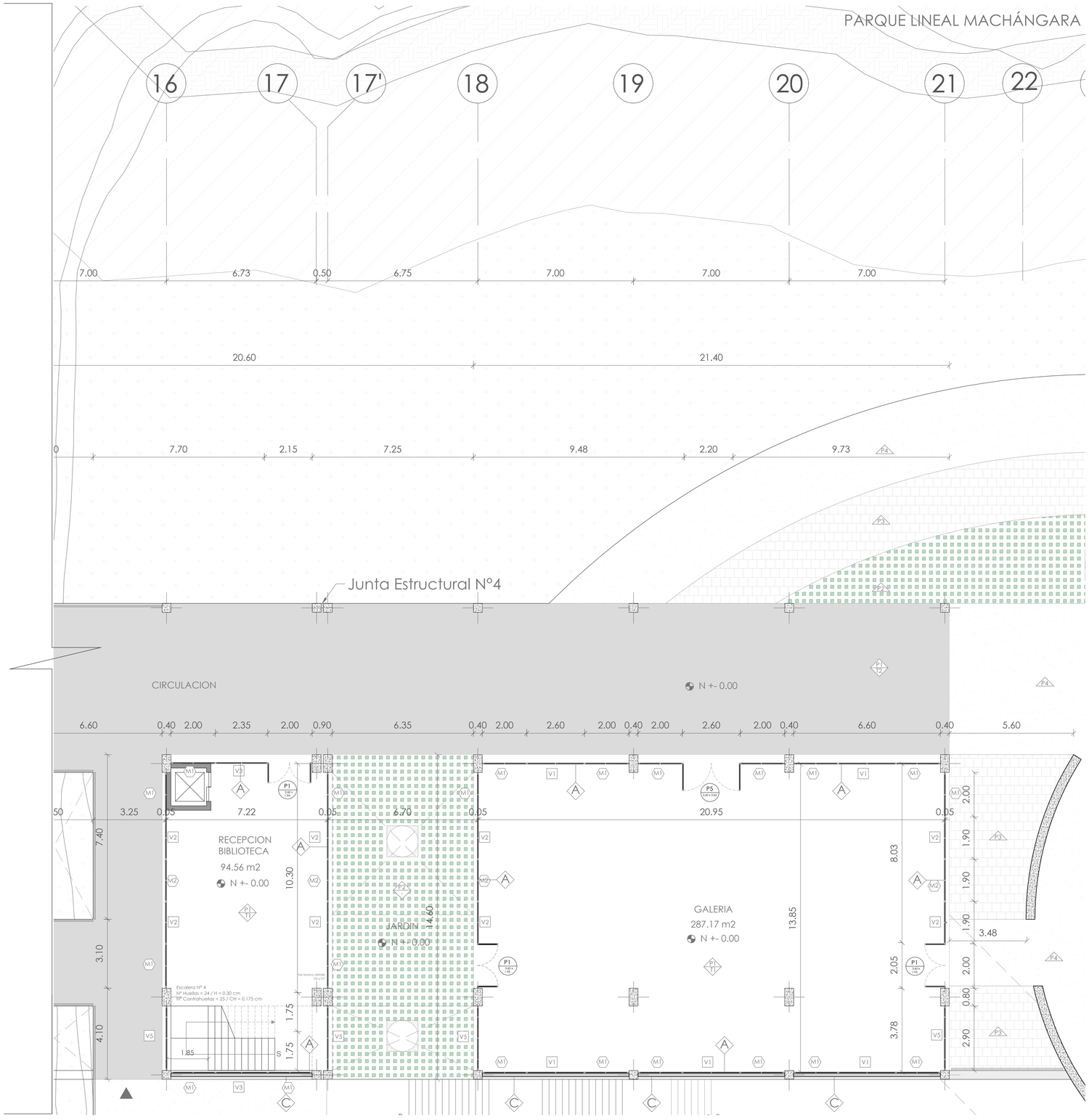
LAMINA C-05

ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N +- 0.00 / Cuadrante 2	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

C04

LAMINA C-04



LAMINA C-04

ESPECIFICACIONES

MATERIALES

P1 / T1 — PISOS / TUMBADOS

ACABADO EN PAREDES / RECUBRIMIENTO

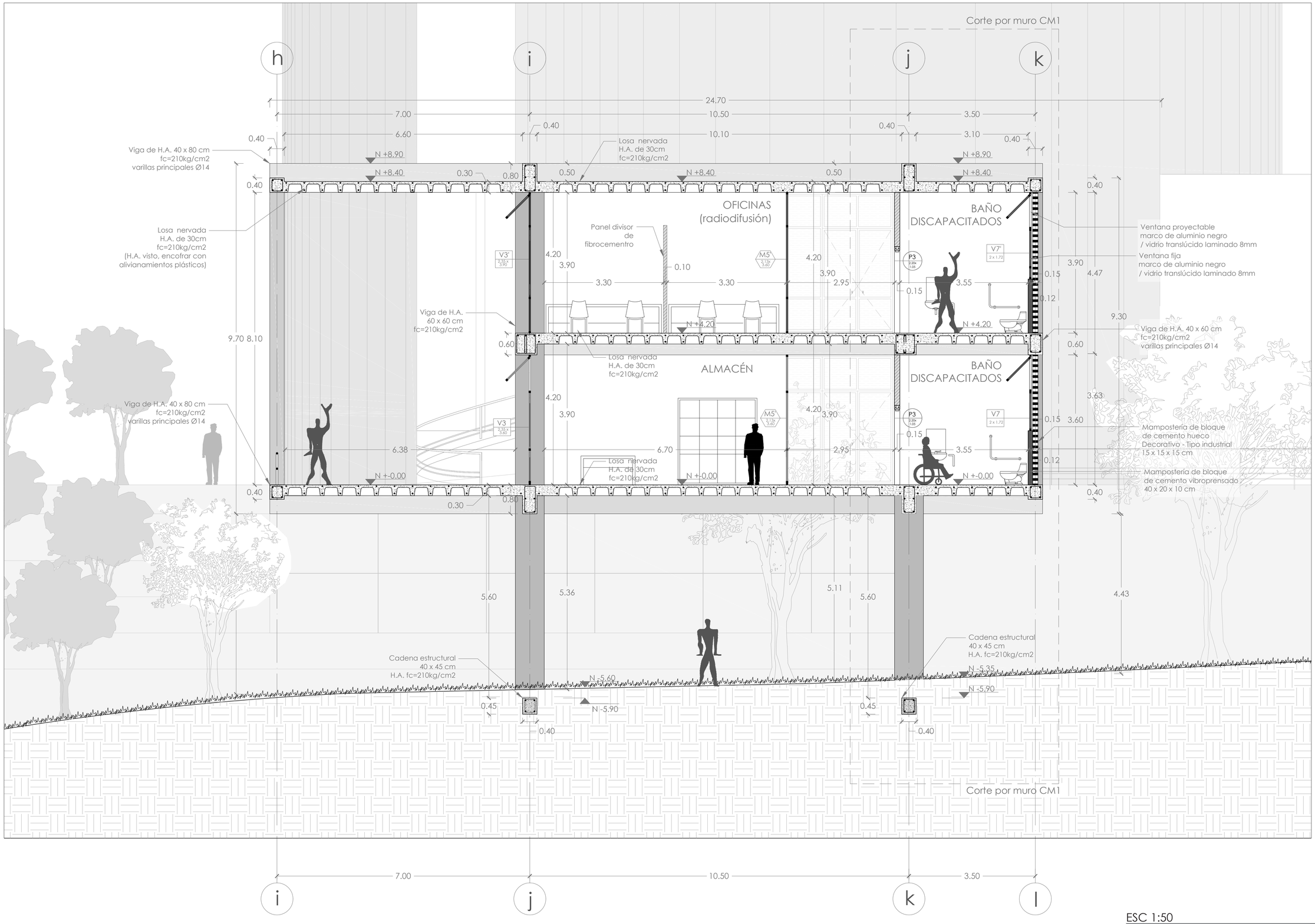
TIPO	ESPECIFICACION
A	MAMPARA DE VIDRIO 5 mm / PERFILERIA NEGRA.
B	PARED DE BLOQUE DE HORMIGON PULIDO 30x10x15 cm
C	PARED DE BLOQUE CATALAN LISO 15x15x10 cm

ACABADO EN PISOS Y TUMBADOS

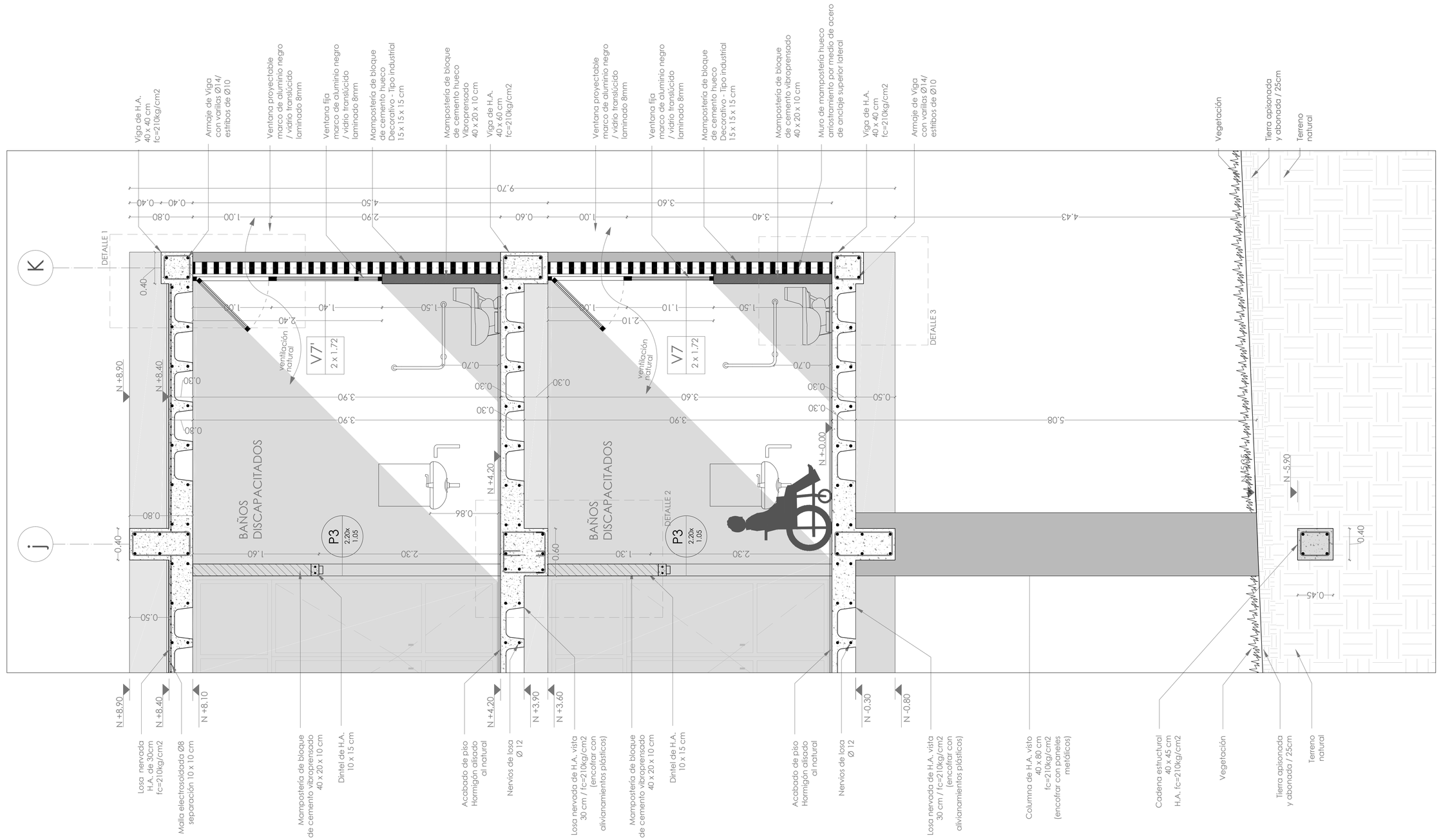
TIPO	ESPECIFICACION
P1	HORMIGÓN ALISADO 5 cm
P2	ADOQUIN ECOLOGICO 8 x 30 x 45 cm
P3	ADOQUIN
P4	CEMENTO CEPILLADO
P5	CESPED
T1	Llosa ALIVIANADA DE HORMIGÓN

ESC 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C05
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA N +- 0.00 / Cuadrante 3	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

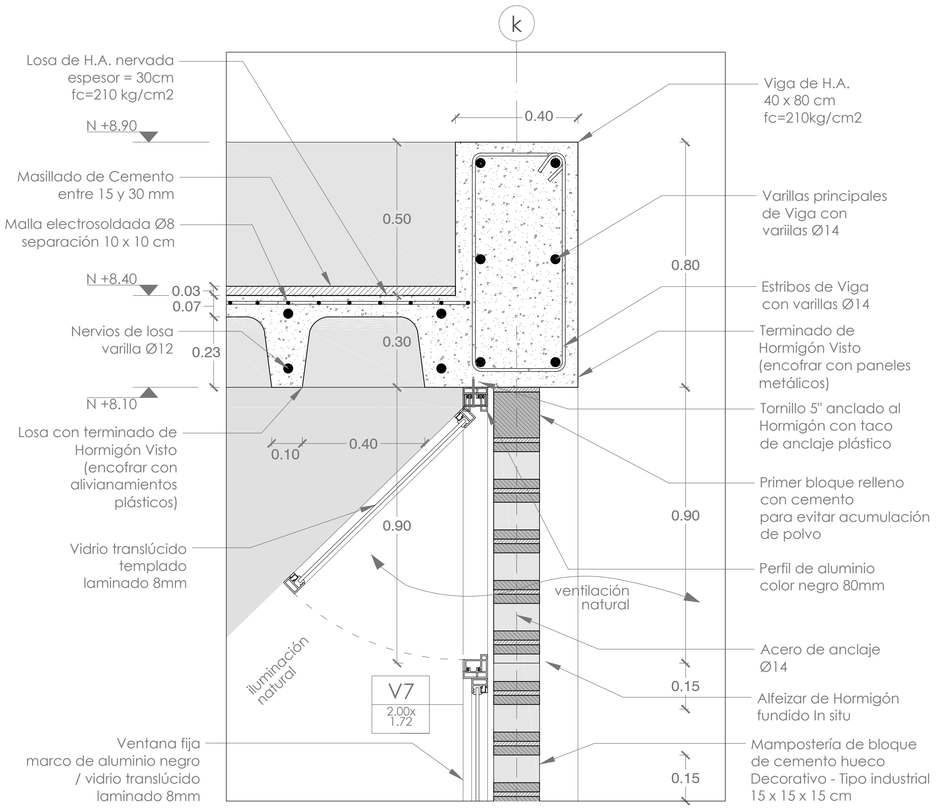


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C06
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

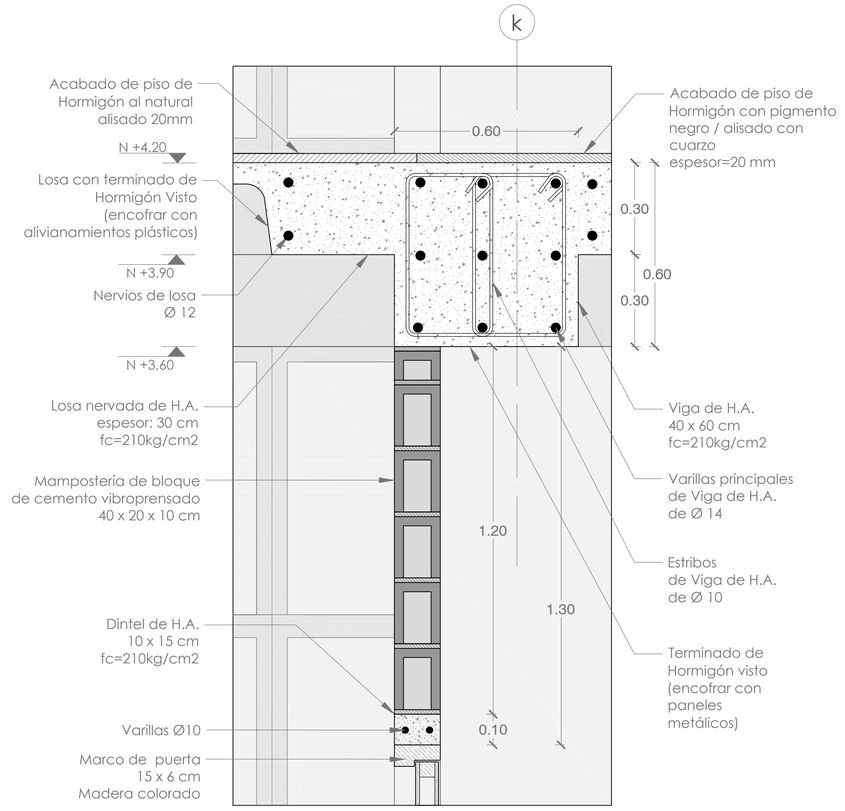


ESC 1:25

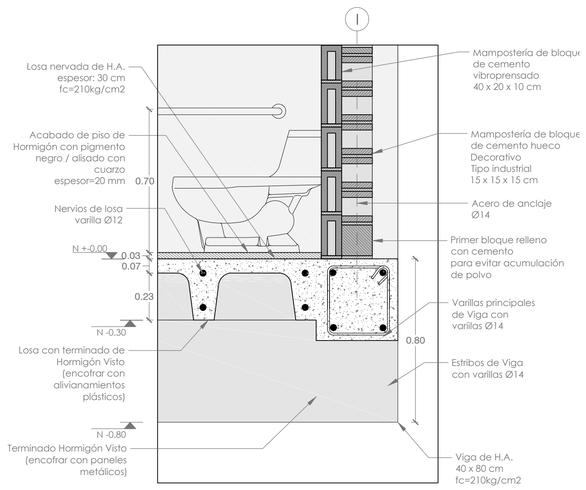
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE POR MURO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



DETALLE 1
escala 1:10

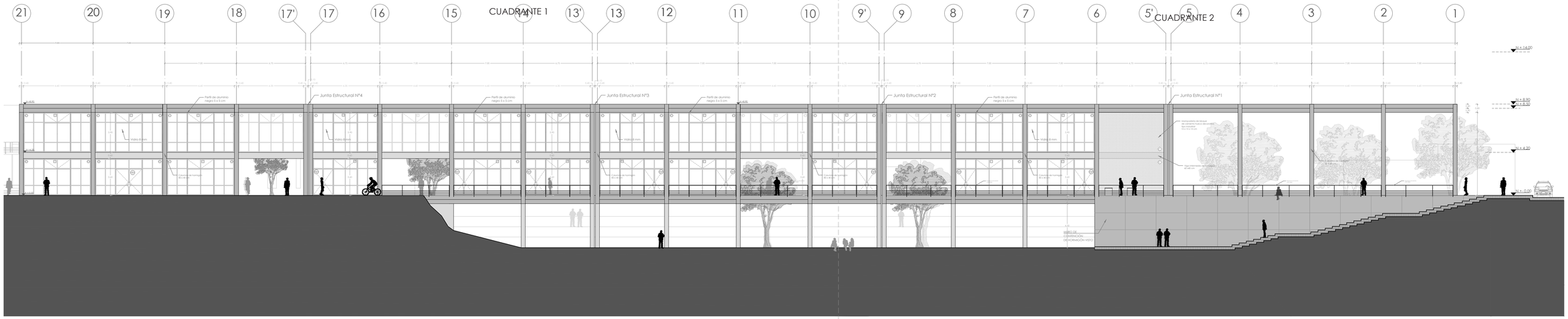


DETALLE 2
escala 1:10



DETALLE 3
escala 1:15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C08
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLES PARCIALES CORTE POR MURO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



FACHADA CONSTRUCTIVA
1:200

LAMINA C-10

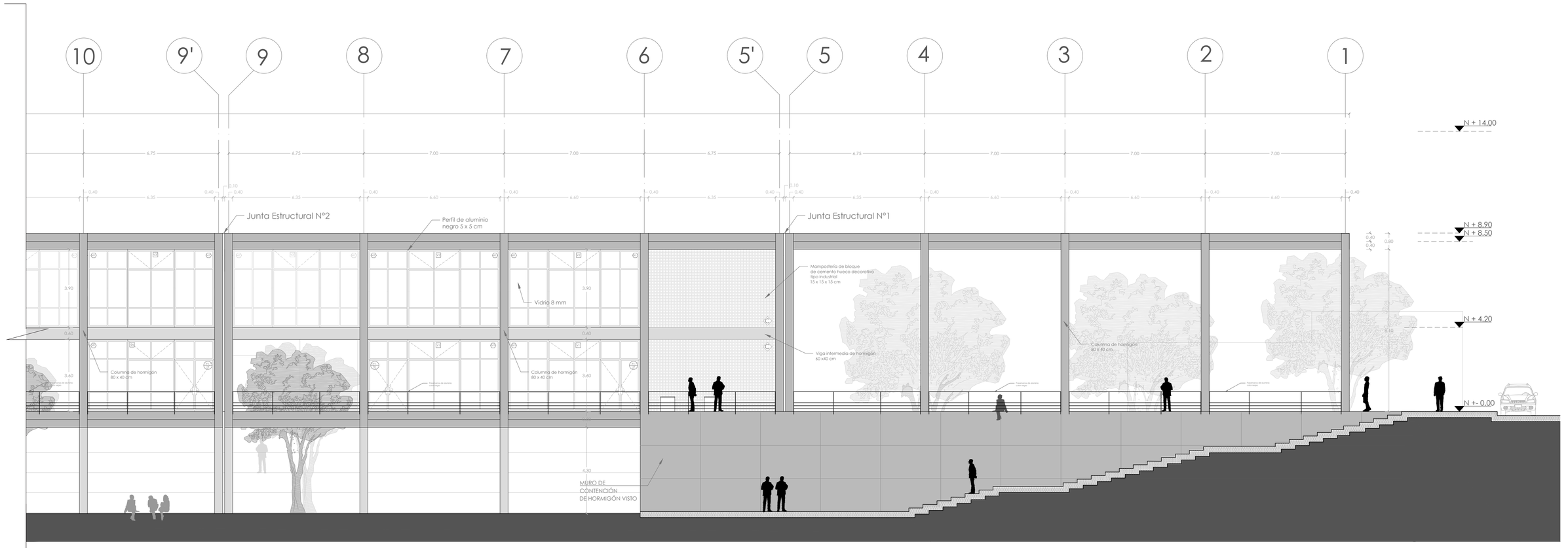


CUADRANTE 1
1:100

LAMINA C-10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C09
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA / Cuadrante 1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

LAMINA C-09



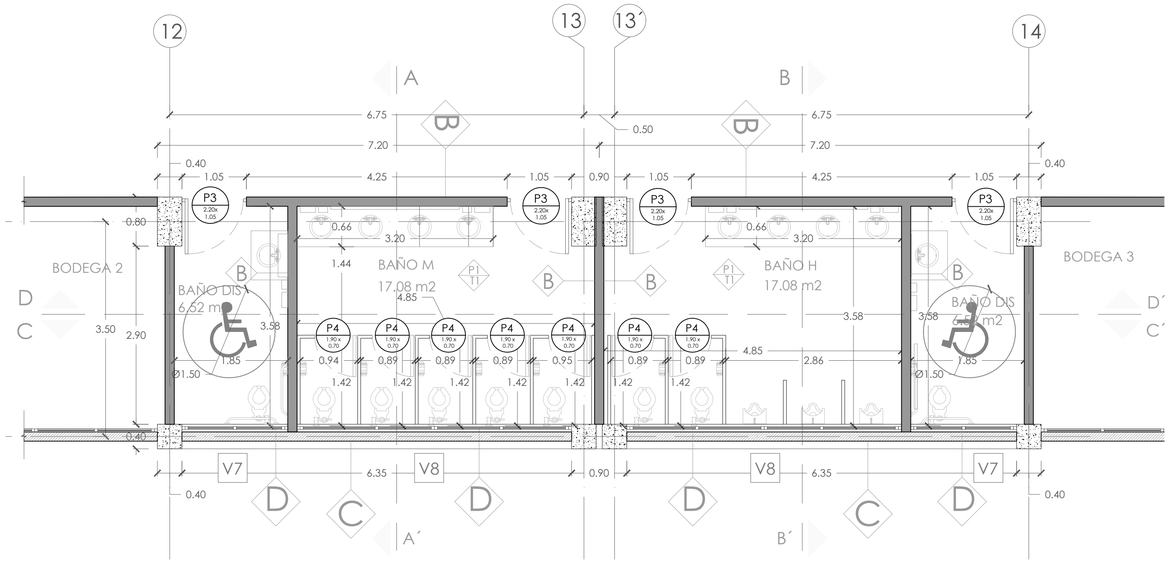
LAMINA C-09

CUADRANTE 2

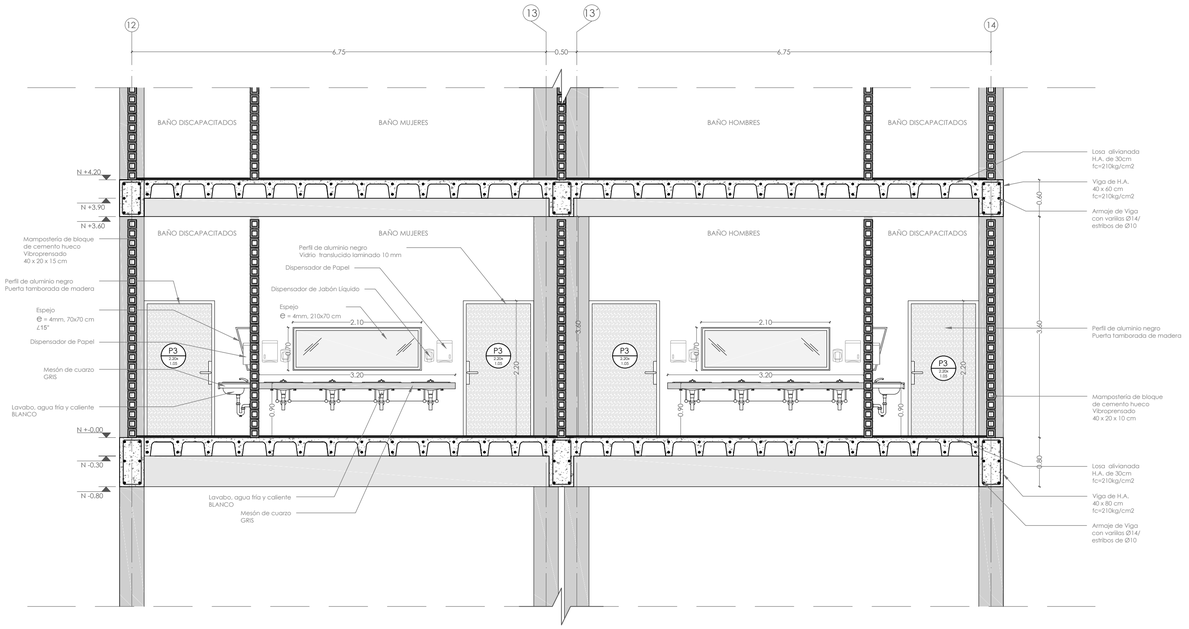
1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	C10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA Cuadrante 2	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

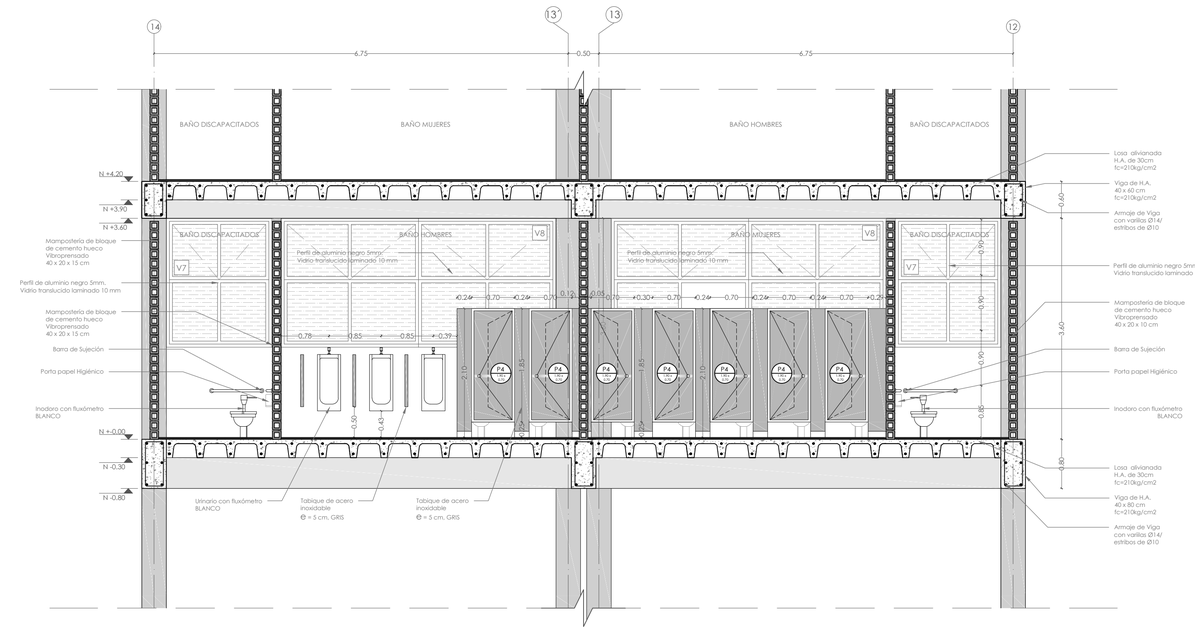
DETALLES CONSTRUCTIVOS



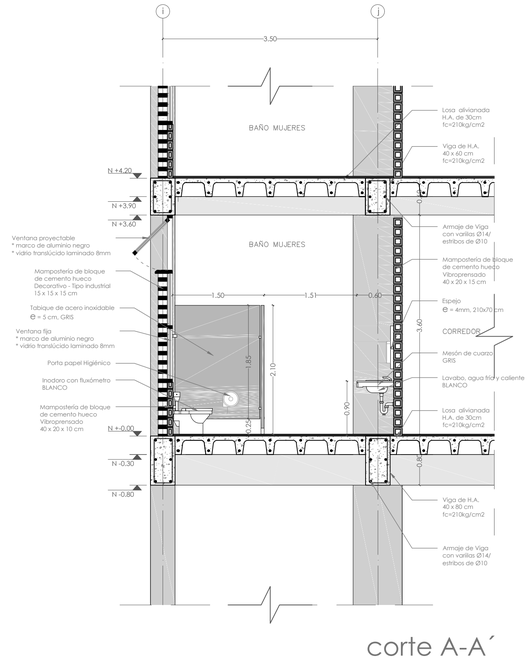
planta baño
escala 1:50



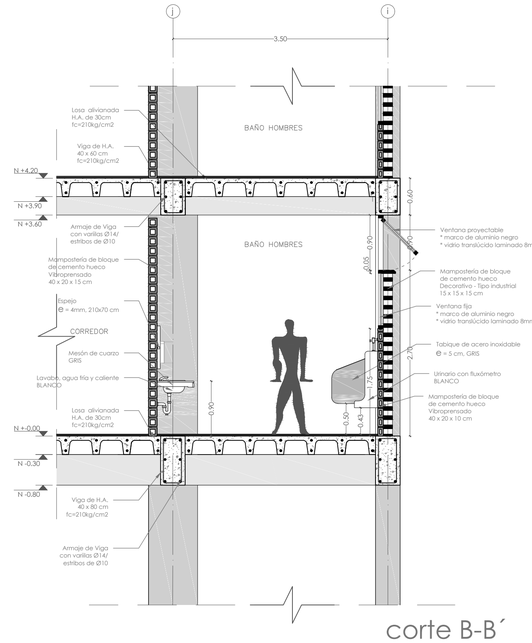
corte D-D´
escala 1:50



corte C-C´
escala 1:50



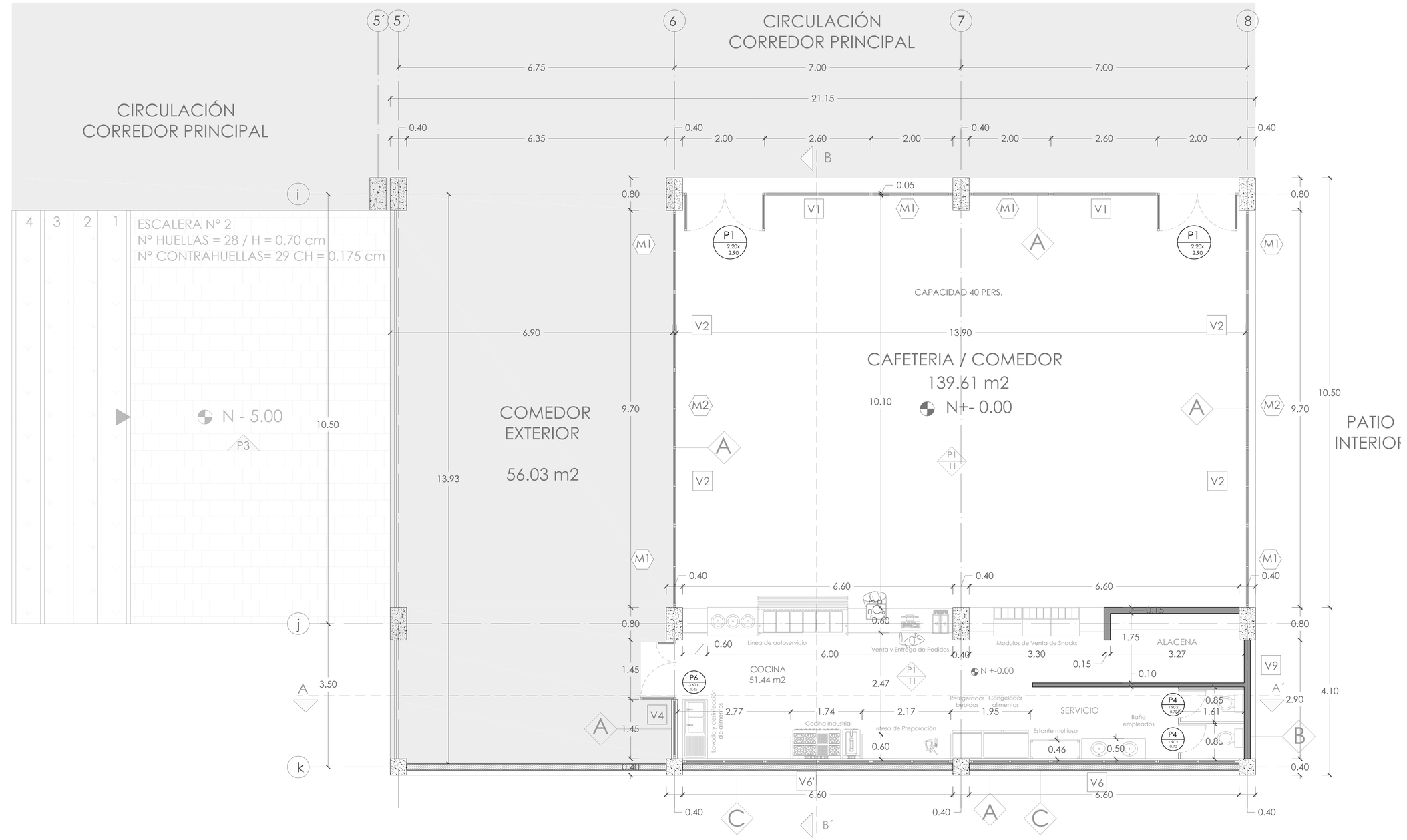
corte A-A´
escala 1:50



corte B-B´
escala 1:50

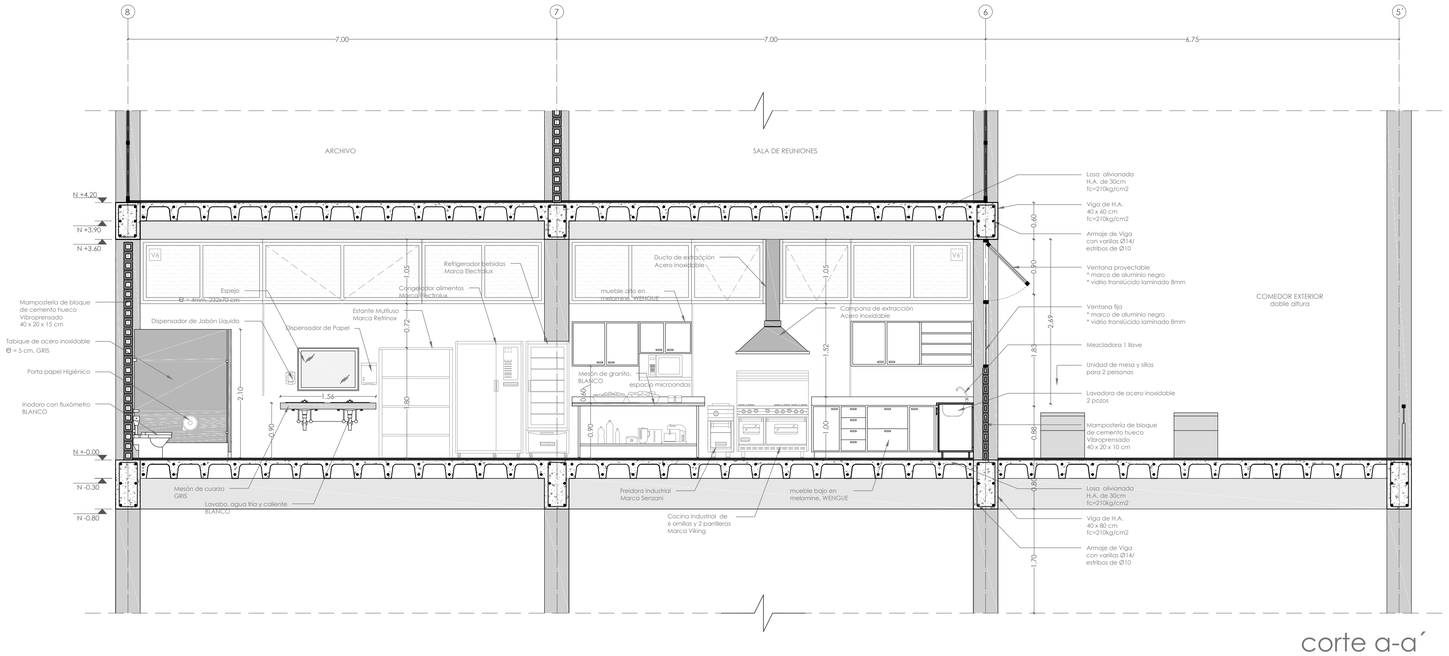
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE BAÑO 1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

D 01

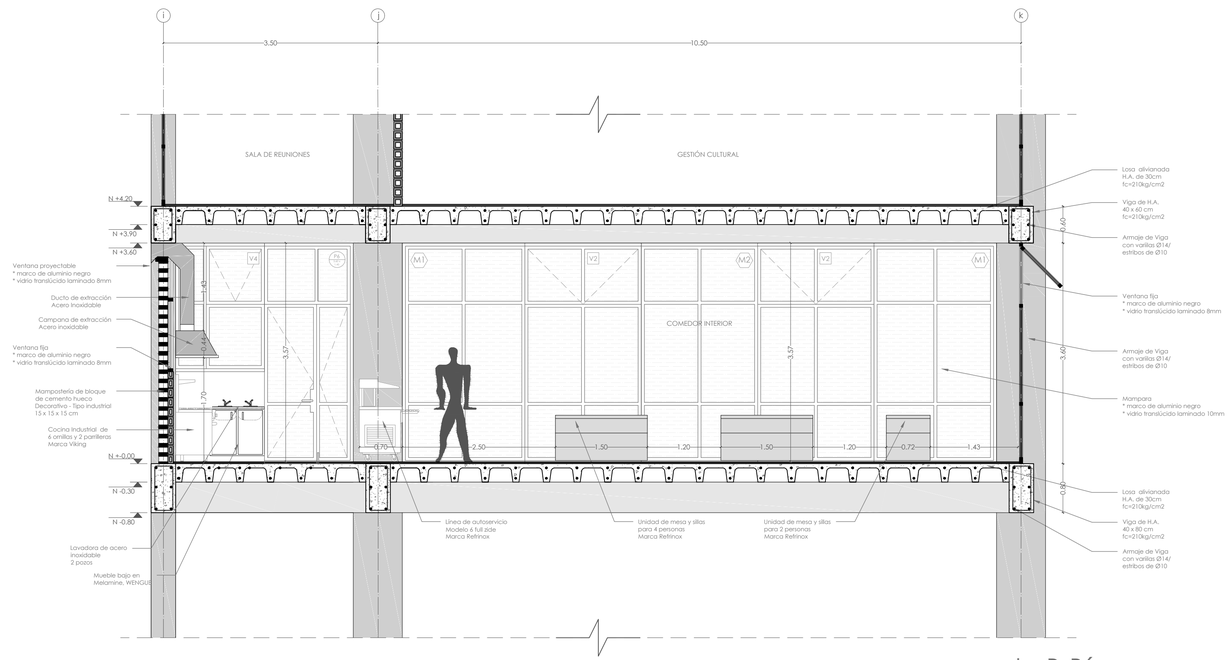


planta cocina
escala 1:50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE COCINA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

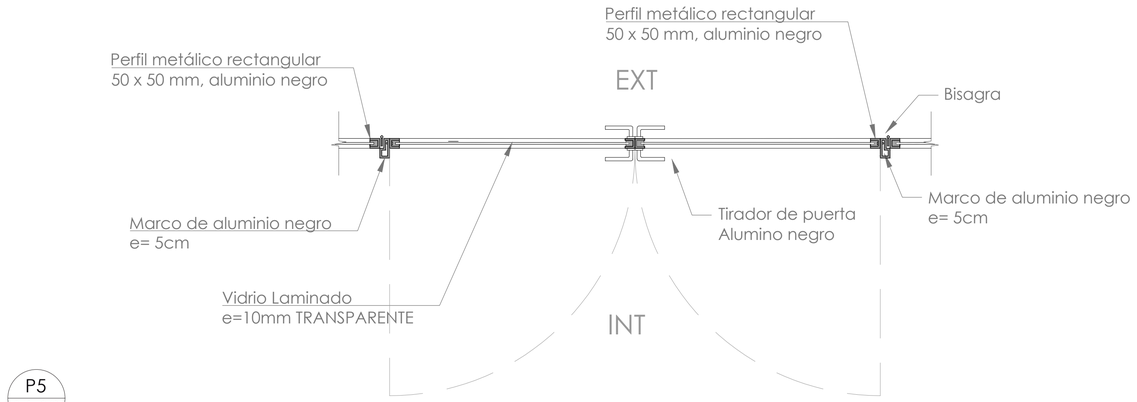


corte a-a´
escala 1:50



corte B-B´
escala 1:50

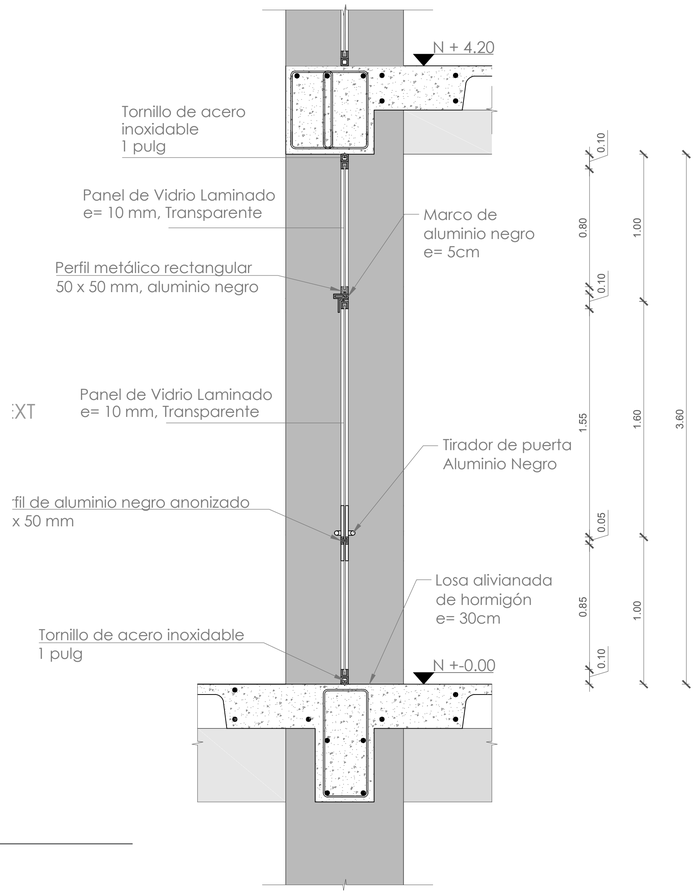
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE COCINA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



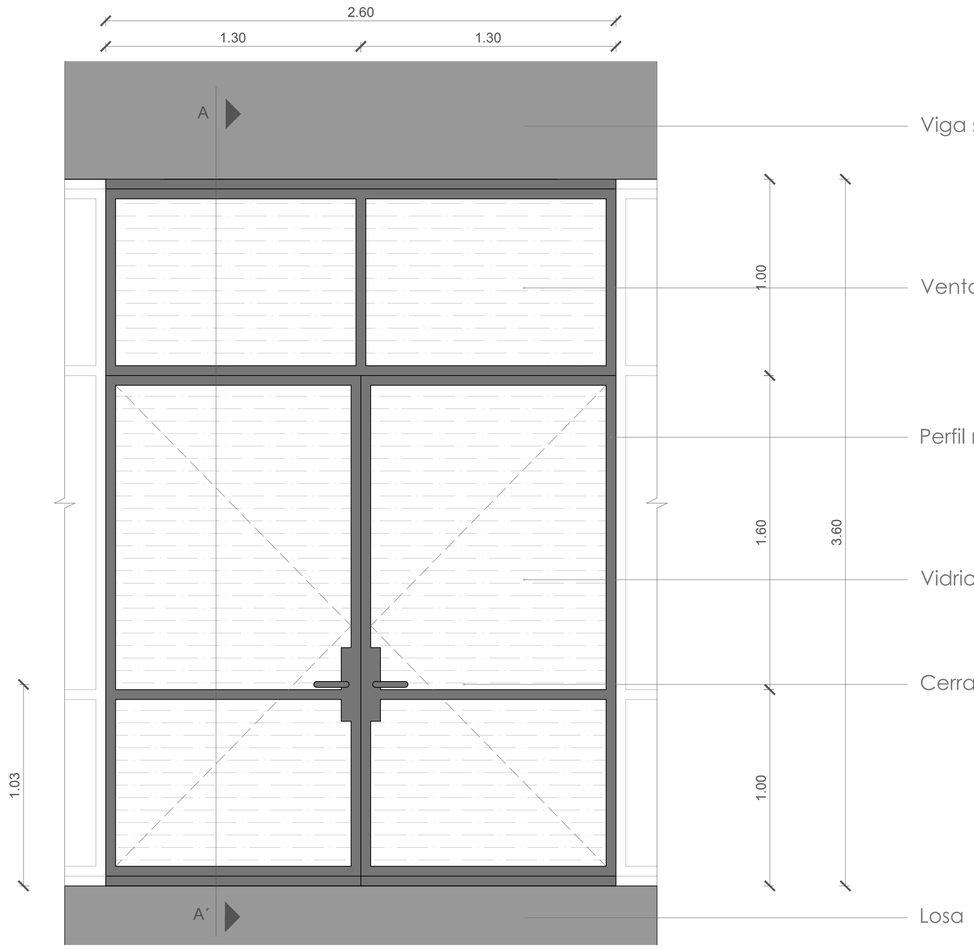
P5
3.60 x 2.60



PLANTA PUERTA P5
ESC 1:15



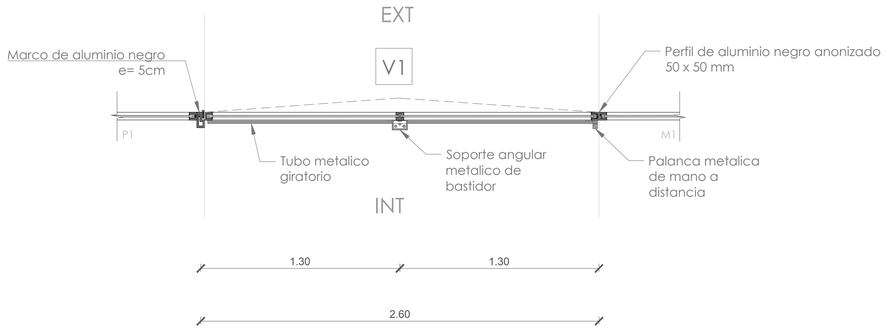
CORTE A - A´
ESC 1:15



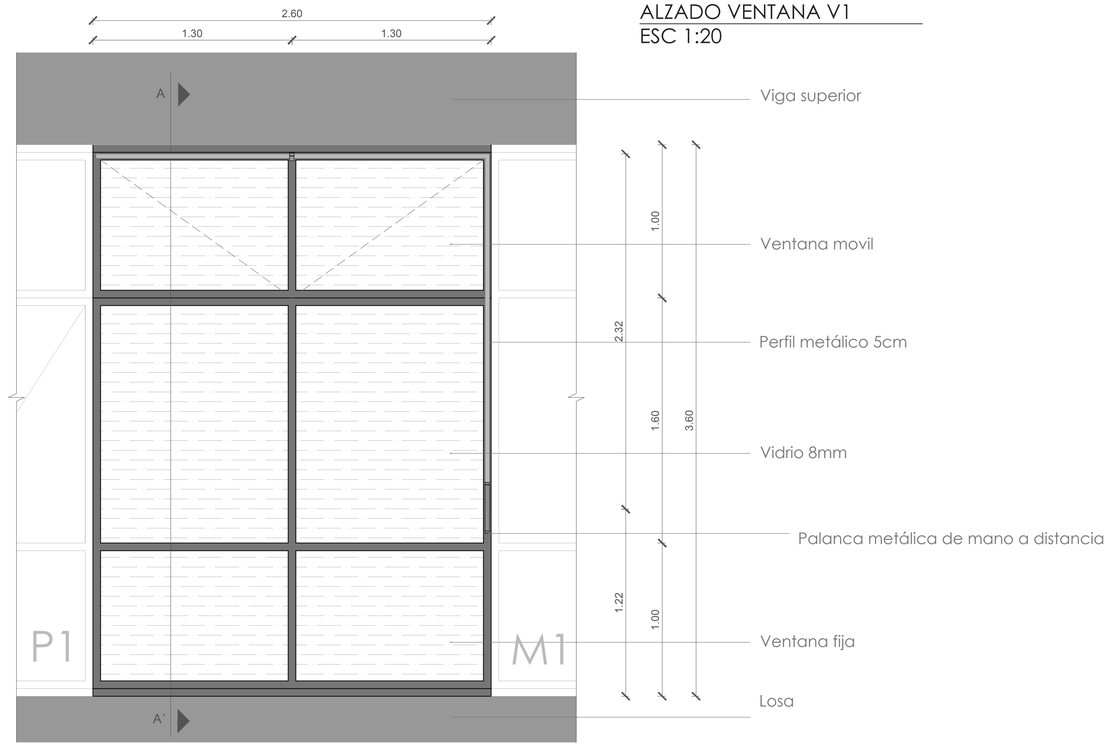
ALZADO PUERTA P5
ESC 1:20

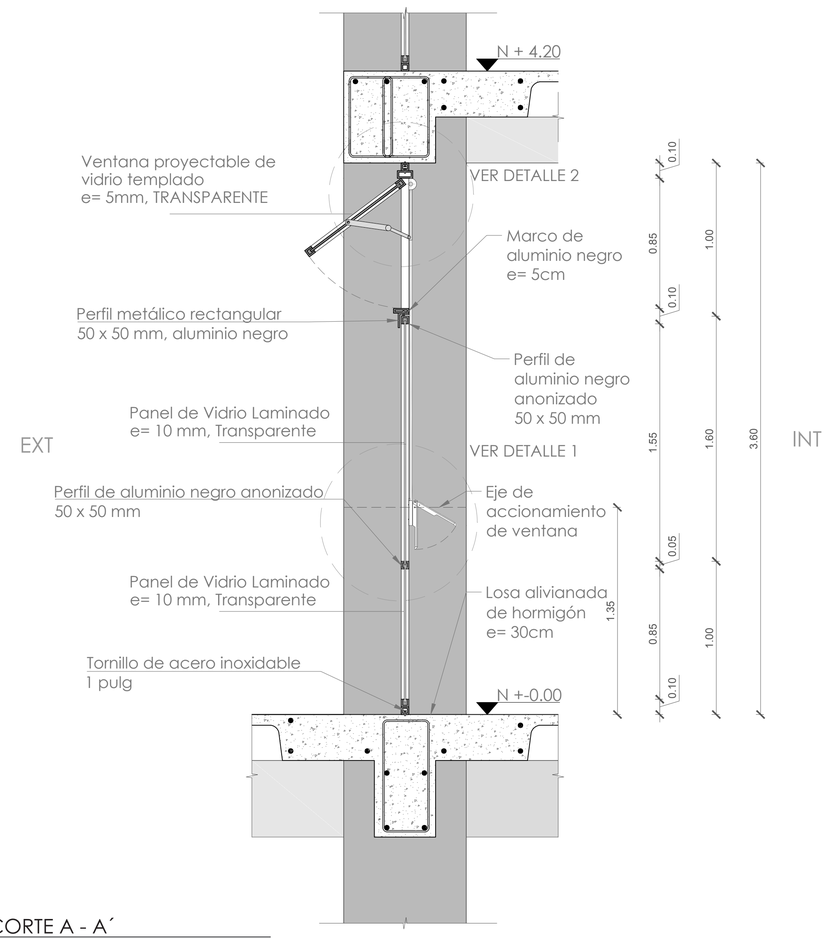
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE PUERTA P5	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

PLANTA VENTANA V1
ESC 1:20

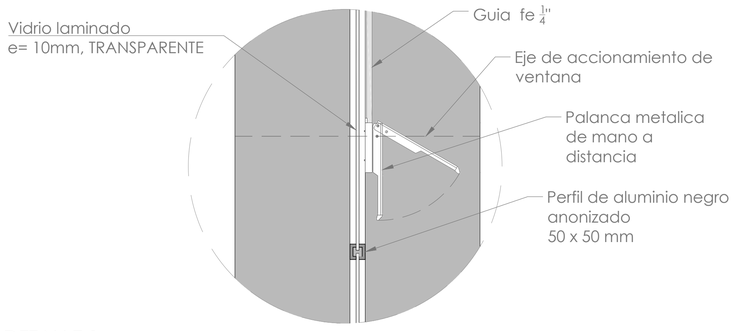


ALZADO VENTANA V1
ESC 1:20

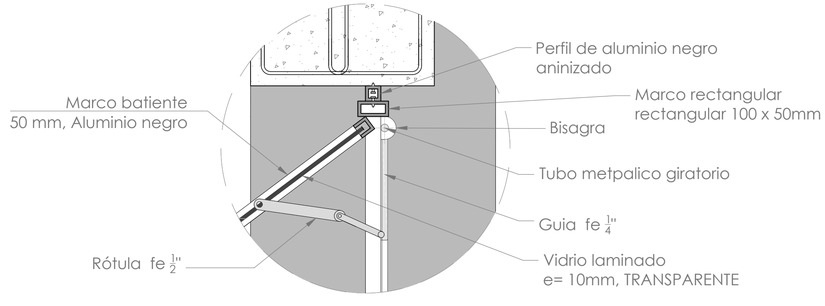




CORTE A - A´
ESC 1:20



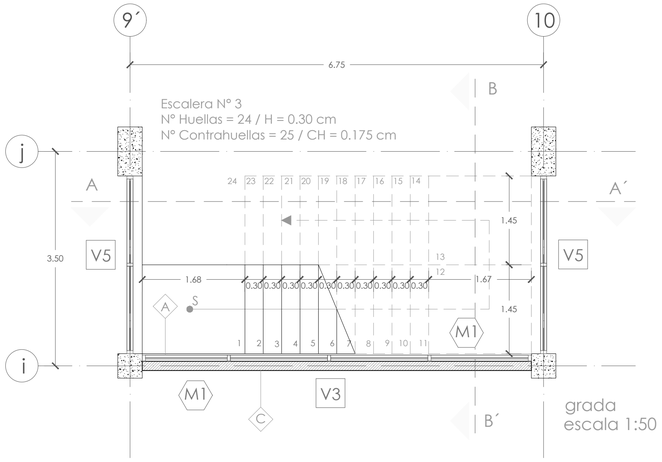
DETALLE 1
ESC 1:10

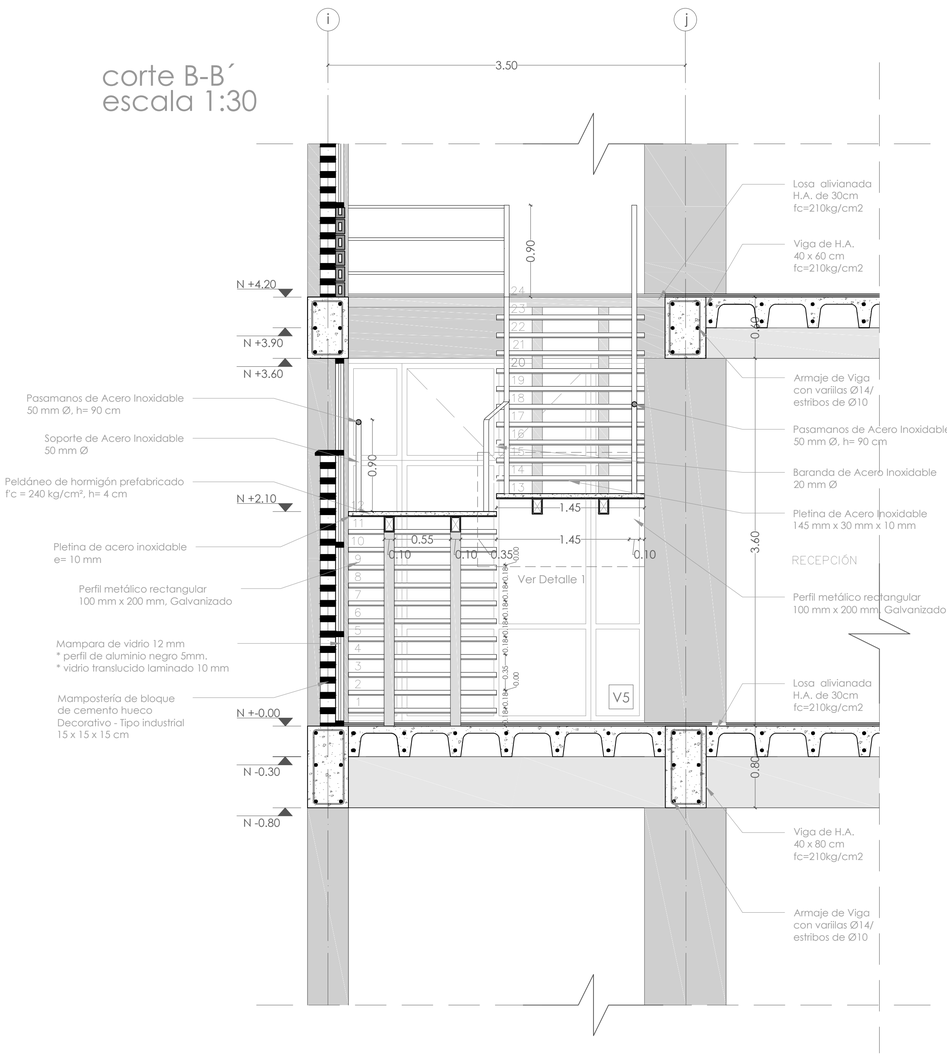


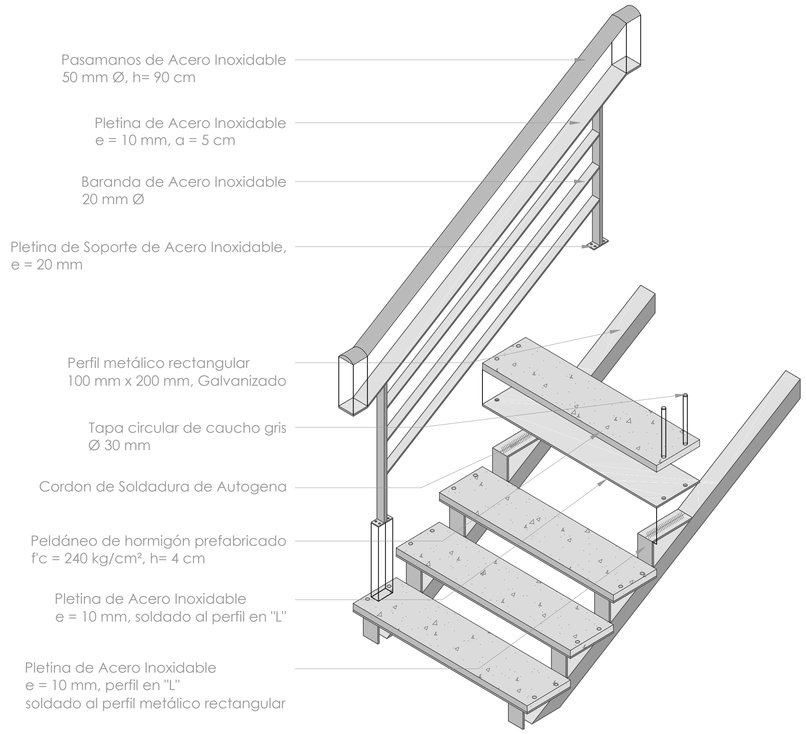
DETALLE 2
ESC 1:10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE VENTANA V1	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

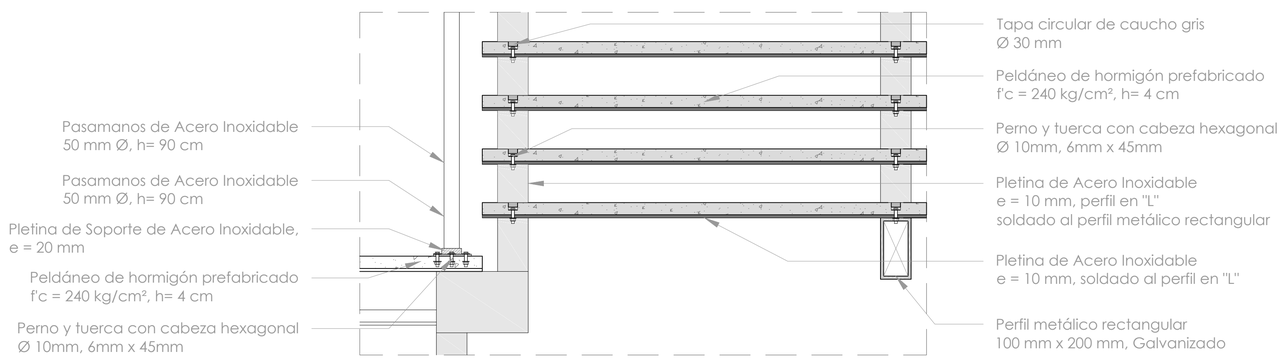
D 05





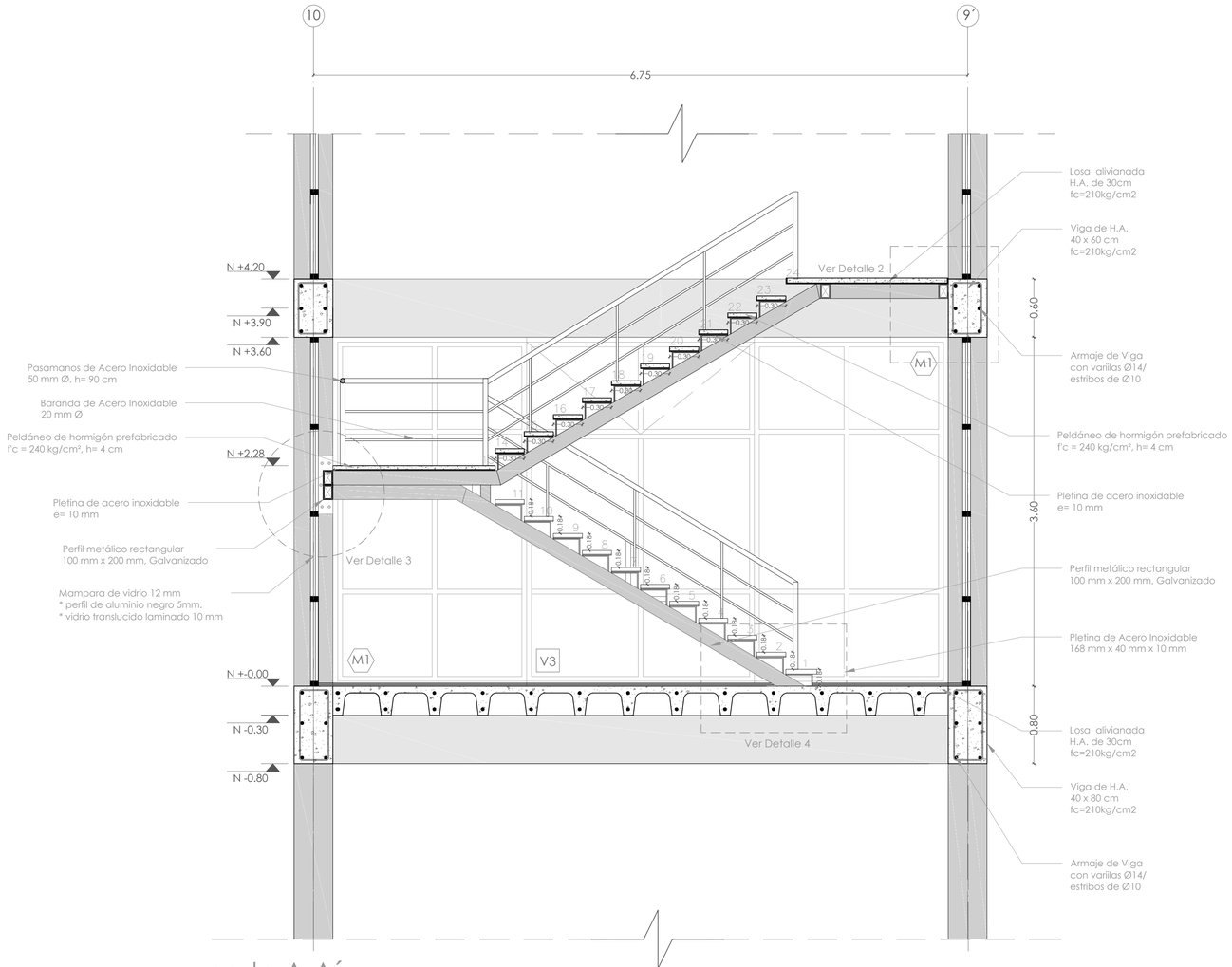


Isometria constructiva

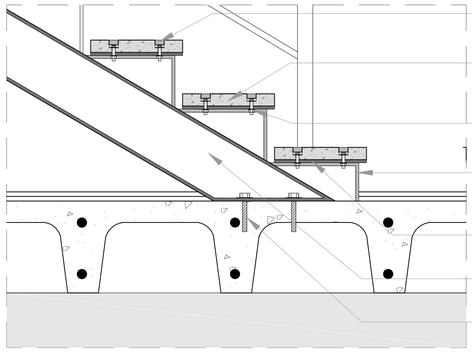


Detalle 1
esc 1: 10

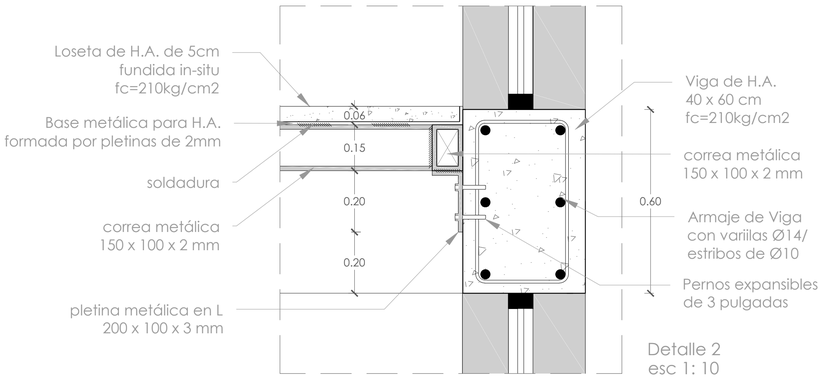
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 06
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE GRADA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



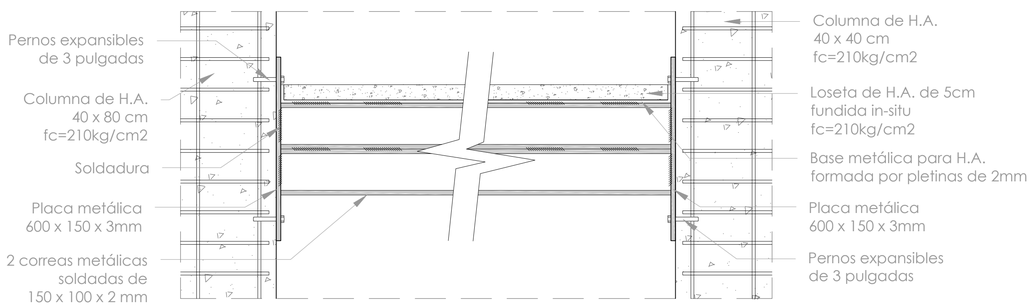
corte A-A´
escala 1:30



Detalle 4
esc 1: 10

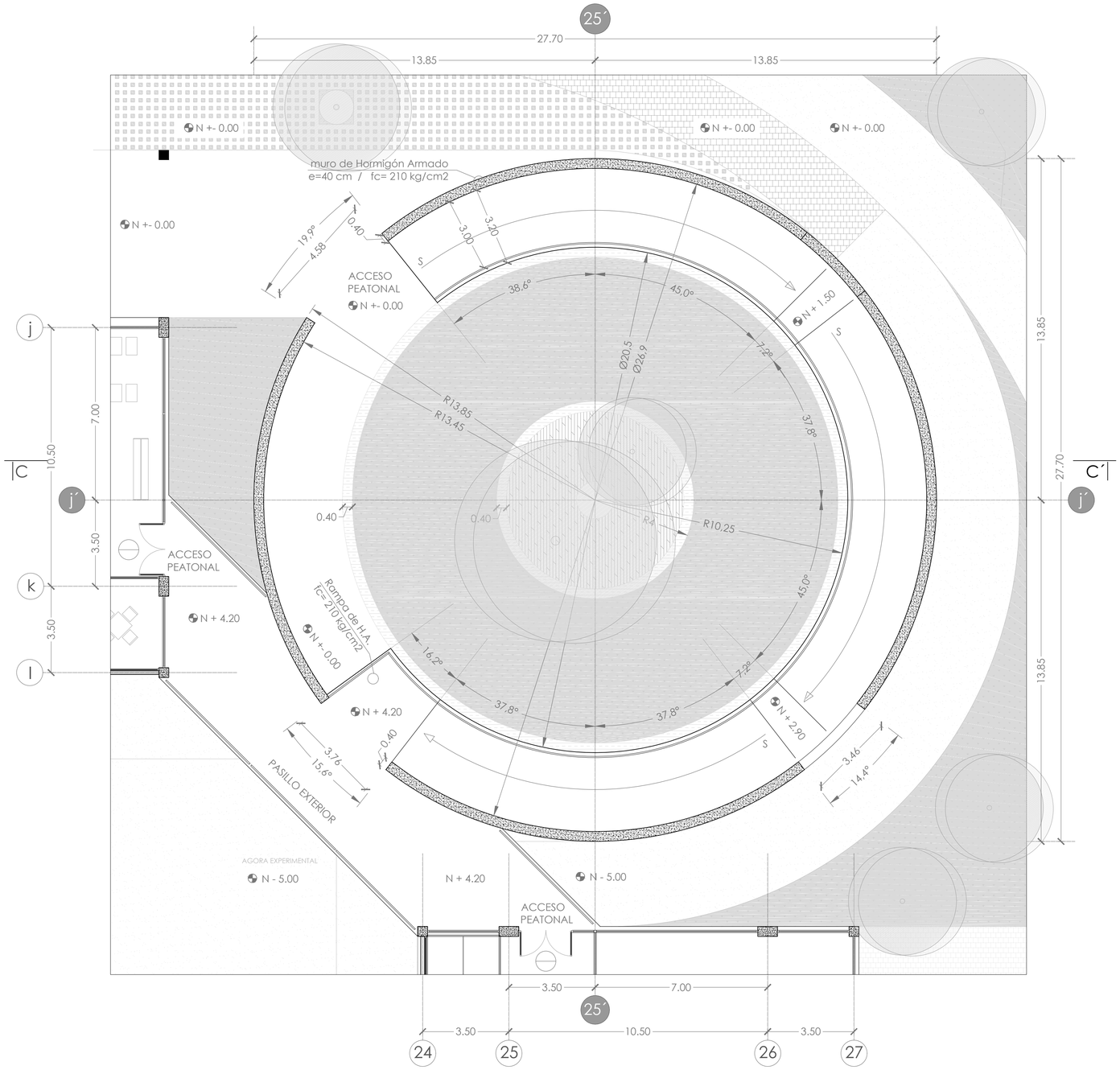


Detalle 2
esc 1: 10



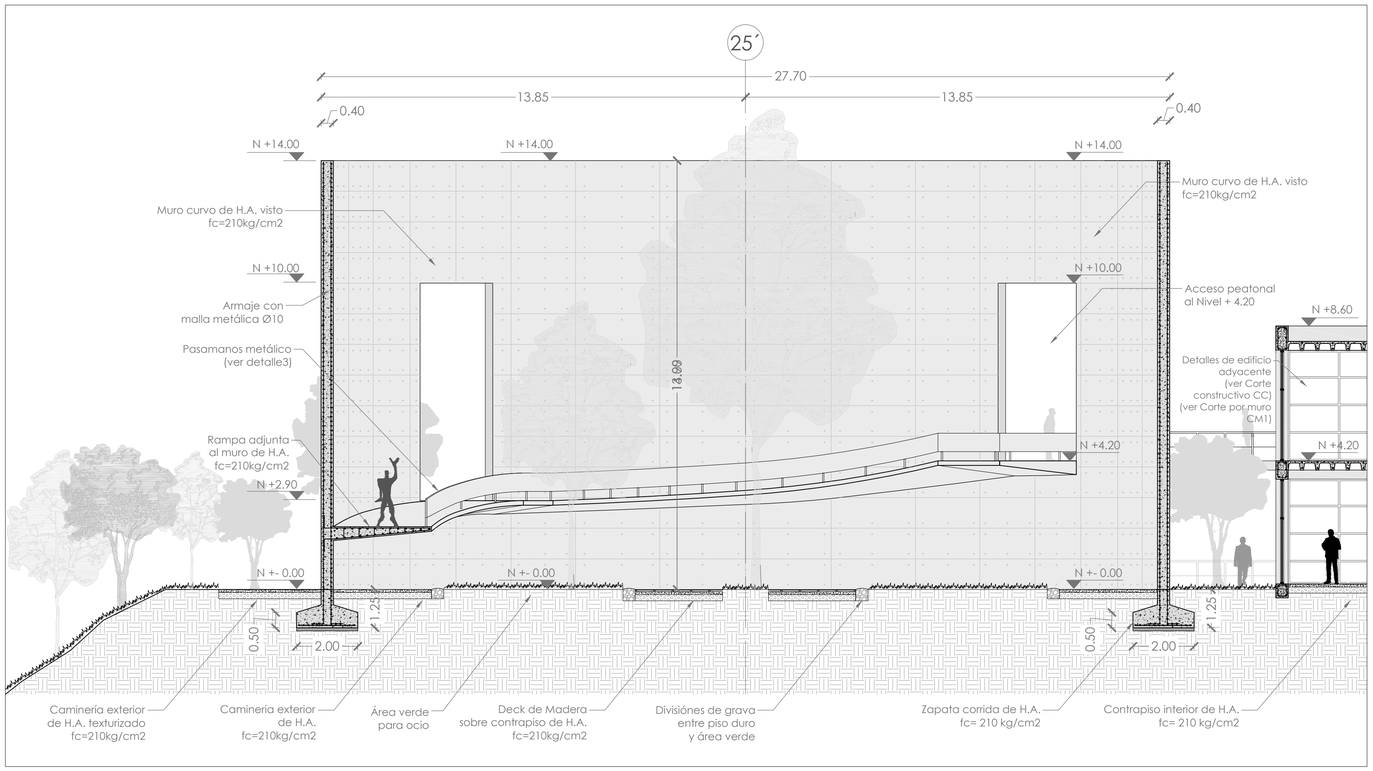
Detalle 3
esc 1: 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE GRADA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



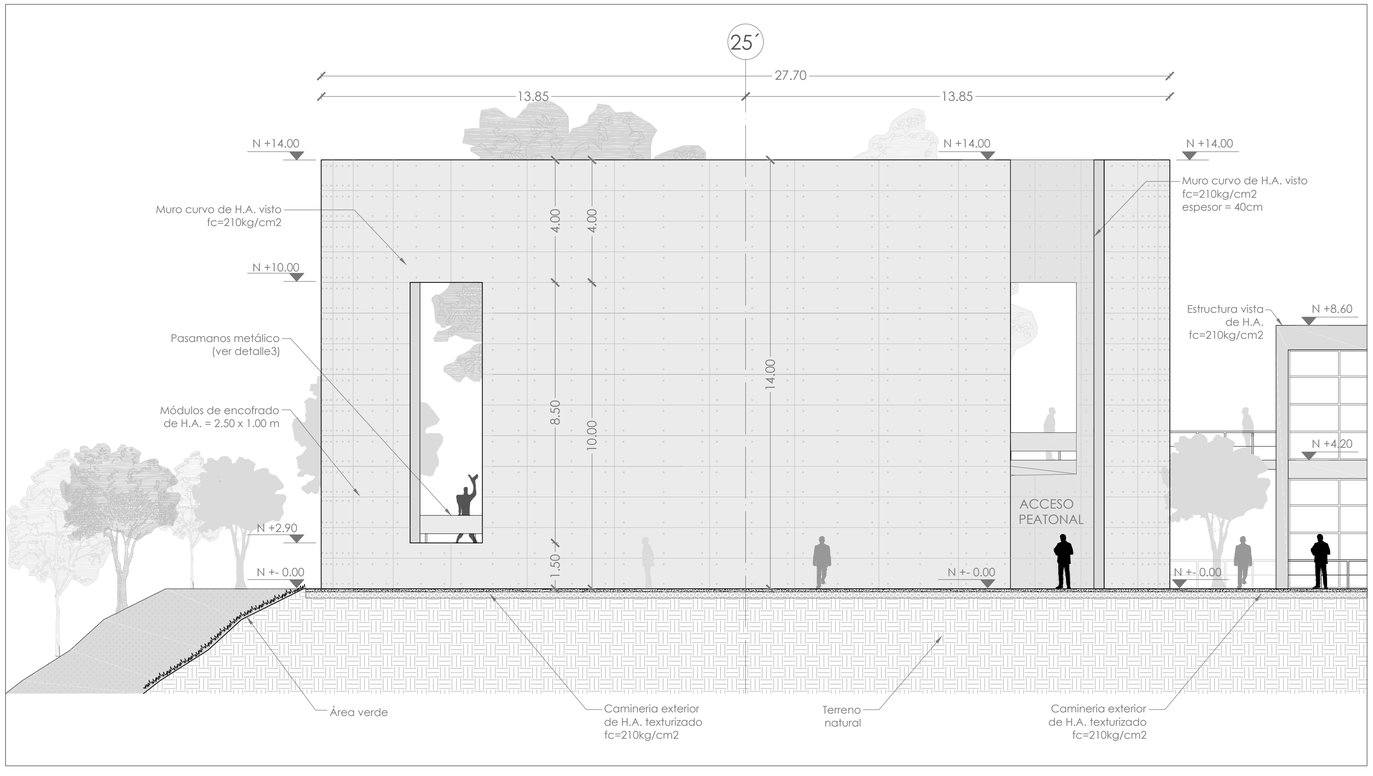
PLANTA CONSTRUCTIVA
escala 1:100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 08
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE ESPECIAL CILINDRO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

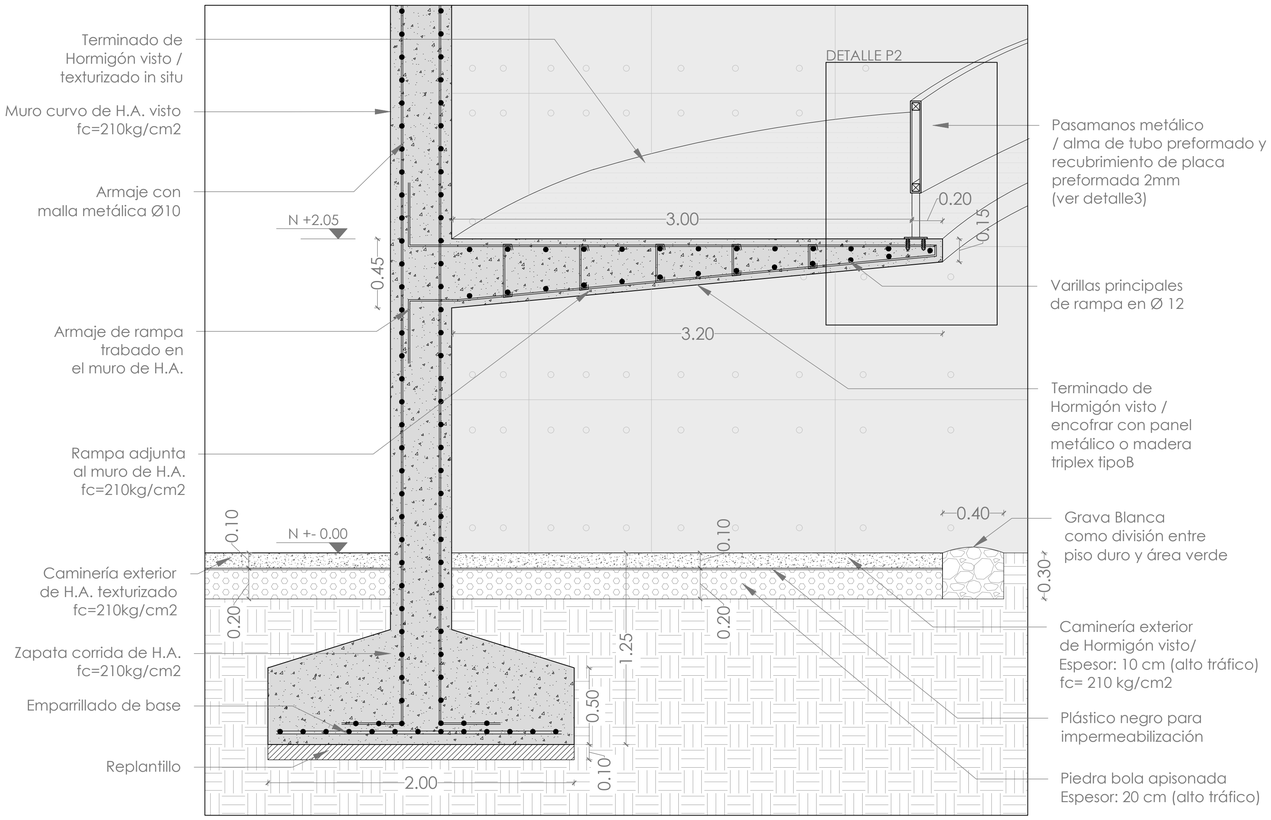


FACHADA CONSTRUCTIVA
escala 1:100

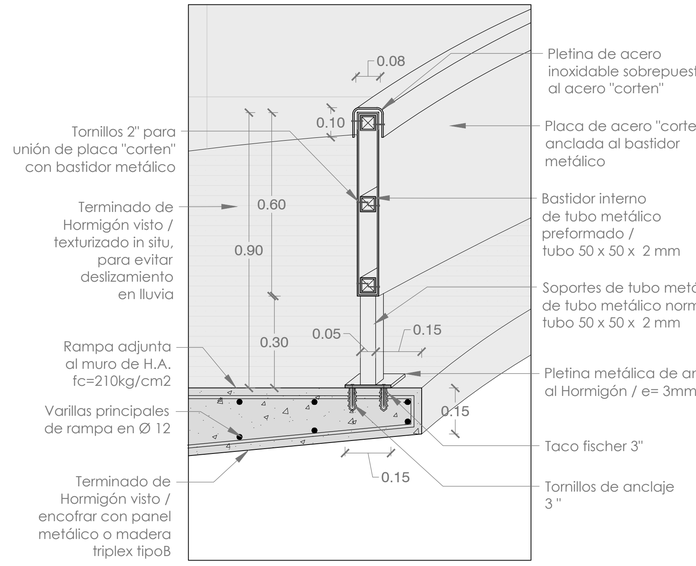
CORTE CONSTRUCTIVO
escala 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 09
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE ESPECIAL CILINDRO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



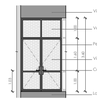
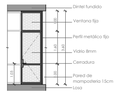
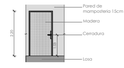
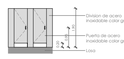
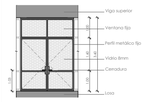
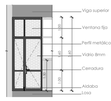
DETALLE PARCIAL P1
escala 1:20



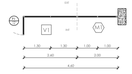
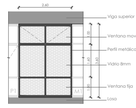
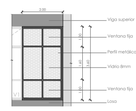
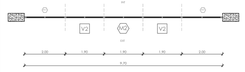
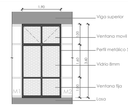
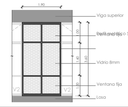
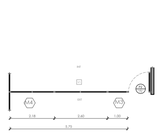
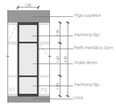
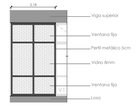
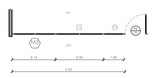
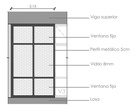
DETALLE P2
escala 1:10

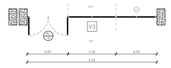
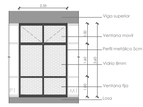
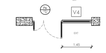
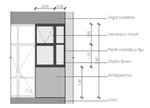
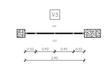
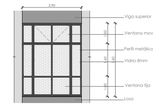
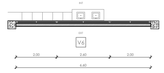
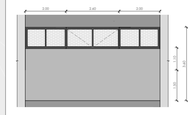
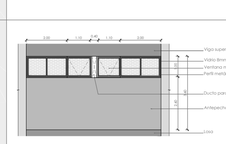
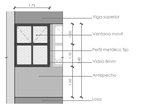
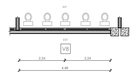
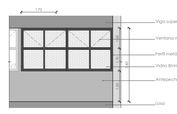
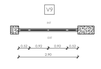
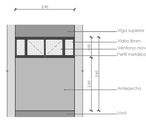
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN ARTISTICA	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE ESPECIAL CILINDRO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

CUADRO DE PUERTAS

TIPO	PLANTA	ELEVACION	CANTIDAD	MATERIALES
P1 3.60 x 1.95			12	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 8 mm - Cerradura aluminio negro
P2 3.60 x 1.10			4	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
P3 2.20x 1.05			8	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Puerta de madera tamborada - Cerradura de aluminio negro
P4 1.90 x 0.70			9	- Puerta de acero inoxidable para baños con sujecion al piso
P5 3.60 x 2.60			1	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
P6 3.60 x 1.45			1	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 8 mm - Cerradura aluminio negro

CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS

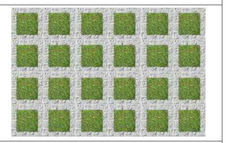
PLANTA	TIPO	ELEVACION	CANTIDAD	MATERIALES
	V1		13	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 8 mm - Cerradura aluminio negro
	M1		43	
	V2		20	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	M2		10	
	M3		4	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	M4		2	
	M5		2	

PLANTA	TIPO	ELEVACION	CANTIDAD	MATERIALES
	V3		6	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V4		1	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V5		6	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V6		2	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V6'		1	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V7		2	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V8		2	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro
	V9		3	- Perfilería de aluminio negro 5 cm - Vidrio transparente laminado 10 mm - Cerradura aluminio negro

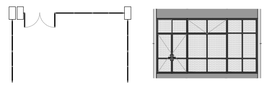
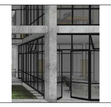
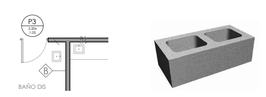
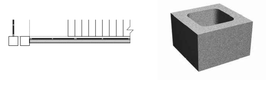
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CUADRO VENTANAS Y PUERTAS	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: 1 : 150

D 11

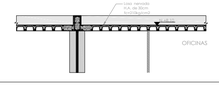
ACABADO DE PISO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
P1	HORMIGÓN ALISADO	5 cm	- Hormigón liso visto para piso, color gris natural	- Areas generales de uso permanente		
P2	ADOQUIN ECOLOGICO	8 x 30 x 45 cm	- Adoquin 100% permeable fabricado con agregados especiales y aditivos que permiten la filtración del agua al subsuelo, y adoquín que se combina con pasto	- Jardineras		
P3	ADOQUIN	20 x 20 x 6 cm	- Adoquin 100% permeable fabricado con agregados especiales y aditivos que permiten la filtración del agua al subsuelo	-Cambio de espacios		
P4	CEMENTO CEPILLADO	5 cm	- Fundido in situ	- Circulaciones exteriores		
P5	CESPED	-	- Colocado in situ	- Areas verdes		

ACABADO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
A	MAMPARA DE VIDRIO	5 mm	- Perfileria de aluminio negro y vidrio de 8mm	- Areas generales de uso permanente		
B	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO PULIDO	30 x 10 x 15 cm	- Mampuesto prefabricado, elaborado con hormigones finos o morteros de cemento, utilizado en la construcción de muros y paredes.	-Areas de servicio, parte posterior		
C	PARED DE BLOQUE CATALÁN LISO	15 x 15 x 10 cm	- Mampuesto prefabricado, elaborado con hormigones finos o morteros de cemento, utilizado en la construcción de muros y paredes.	- Fachada posterior		

ACABADO DE TUMBADO

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	USO EN PROYECTO	REPRESENTACIÓN	FOTOGRAFÍA
T1	LOSA ALIVIANADA DE HORMIGÓN VISTA	0.30 m	Losa de hormigo alivinada vista. En el area del portico principal la losa va enlucida	- Losas de entrepisos		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	D 12
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CUADRO VENTANAS Y PUERTAS	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: S/N	

ASESORÍA PAISAJE

URBANO

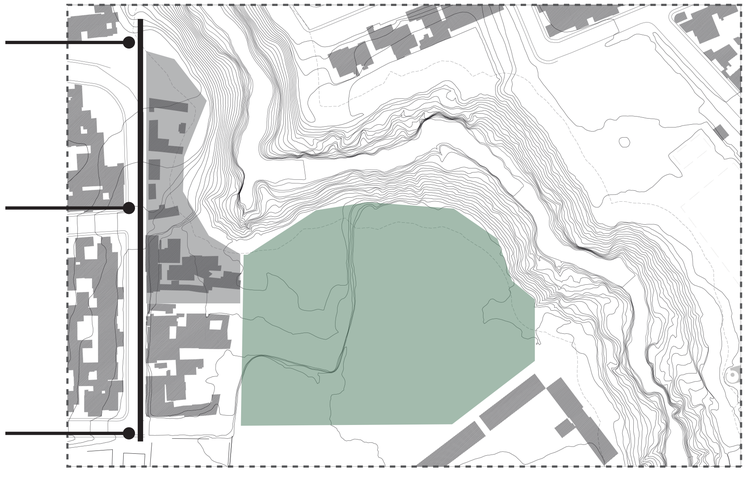
PROYECTO

EL PAISAJE ES UNA FORMA DE ACCEDER A LA IDENTIDAD DE L TERRIOTRIO
CONCEPCIÓN DE LA QUEBRADA COMO PARTE DEL TERRIORIO NATURAL Y URBANO

CIRCUNSTANCIAS



- Existen tres elementos de composicion urbana (BARRIO LA VILLA-FLORA, QUEBRADA, BARRIO LA MAGDALENA), ninguno se conecta entre si.
- La quebrada funciona como barrera y fragmenta el territorio.
- No existen aproximaciones, ni relaciones adecuadas hacia la quebrada por parte del barrio de La Magdalena.

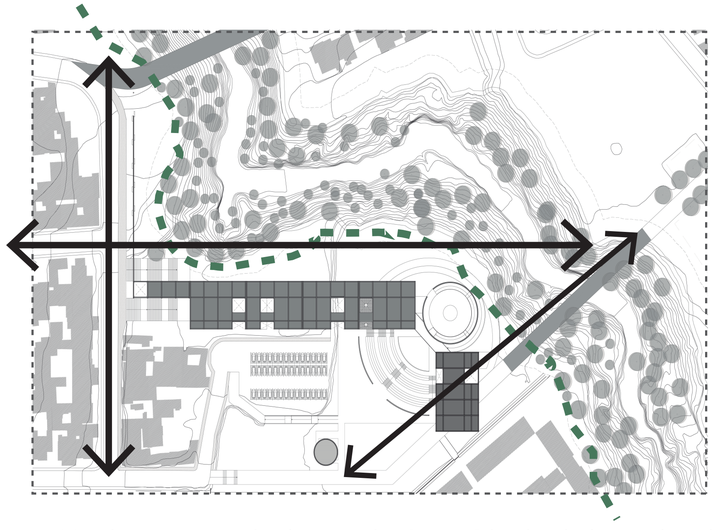


- La relacion LA MAGDALENA/QUEBRADA es nula.
- Espacio Residual descuidado hacia la quebrada.
- No existe relacion, ni comunicacion entre las tramas urbanas.

INTENCIONES



- Permitir la relacion con la quebrada desde cada trama urbana.
- Establecer conexiones entre las tramas urbanas.
- Reactivacion de la quebrada para lograr la cohesion del territorio.

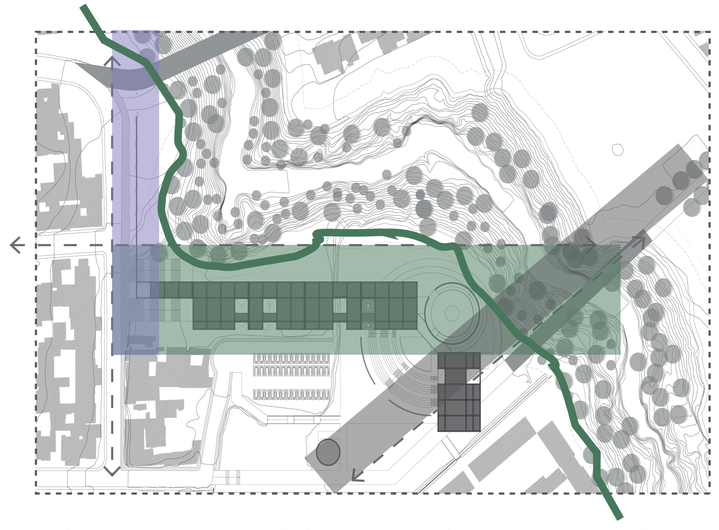


- Mantener y rescatar la vegetacion existente de la quebrada.
- Buscar ejes de conexión y trazado
- Reactivacion del perfil de Quebrada Barrio La Magdalena

ESTRATEGIAS



- Encontrar ejes de conexión
- Generar aproximaciones desde trama de La Magdalena hacia la quebrada.
- Darle caracter a la quebrada como elemento de cohesion.



- Se trabaja a partir de los tres ejes de conexion que determinaron al proyecto estableciendo tres franjas para el diseño de paisaje.

FRANJA 1 — CS

FRANJA 2 — ID

FRANJA 3 — CS + SC

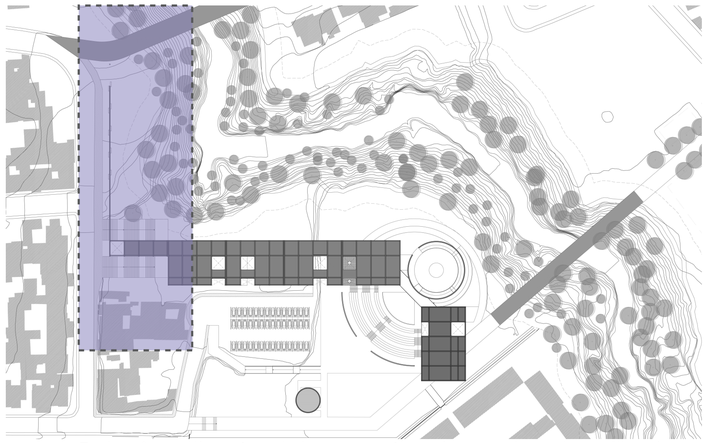
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	P01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORIA DE PAISAJE	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

CIRCUNSTANCIAS

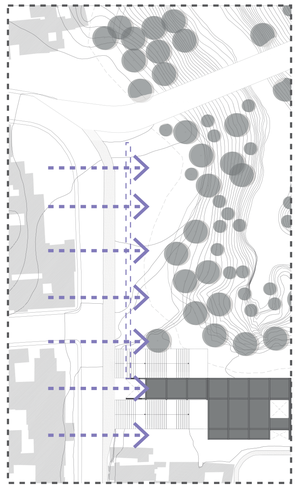
INTENCIONES

ESTRATEGIAS

FRANJA 1
CS

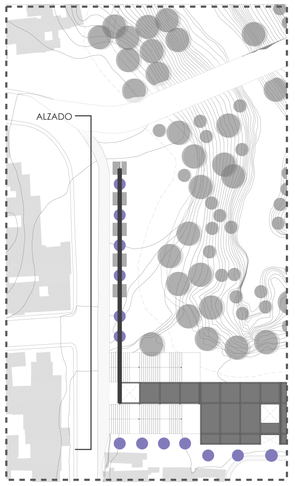


- Relacion directa del proyecto y la quebrada con el contexto urbano (vivienda consolidada).



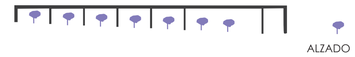
- Permitir una relacion permeable del usuario al proyecto mediante vegetacion especifica.

- Enmarcar al paisaje para generar aproximaciones al lugar.

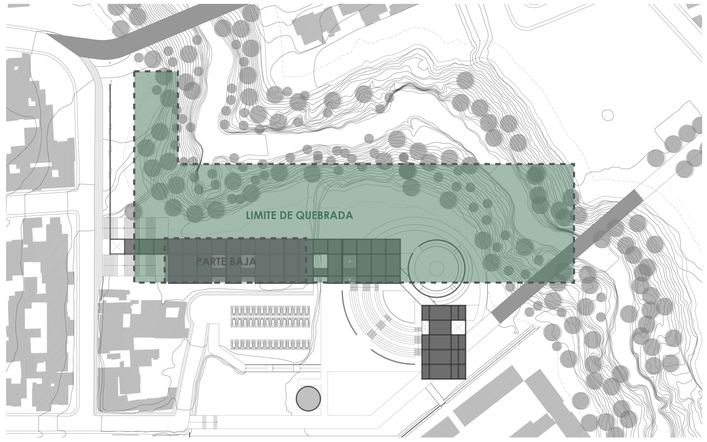


- Se diseña un portico de estancia y espacio publico.
Conecta un extremo con el otro del proyecto generando aproximacion y enmarcacion del paisaje de la quebrada.

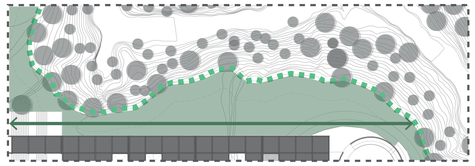
- Uso de vegetacion especifica que provoque confort y atraiga al usuario.

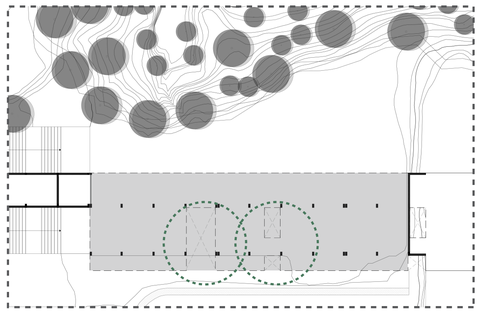


FRANJA 2
ID



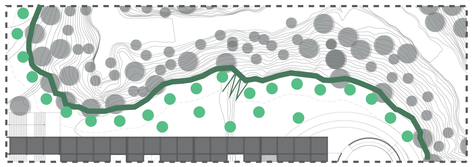
- Falta de inserción de espacio publico en el area verde de limite de quebrada.

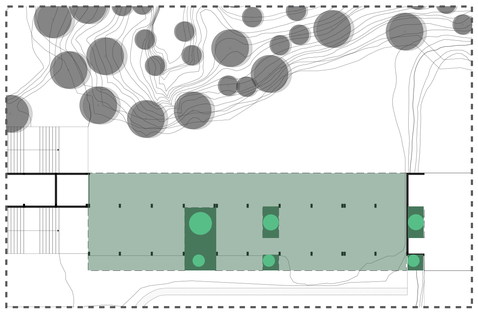




- Generar un recorrido que permita el libre esparcimiento del usuario en el area verde publica.

- Darle caracter al espacio inferior del proyecto como espacio publico y espacio de estancia.

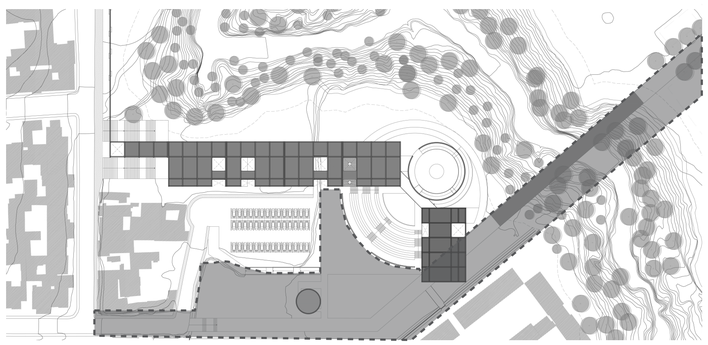




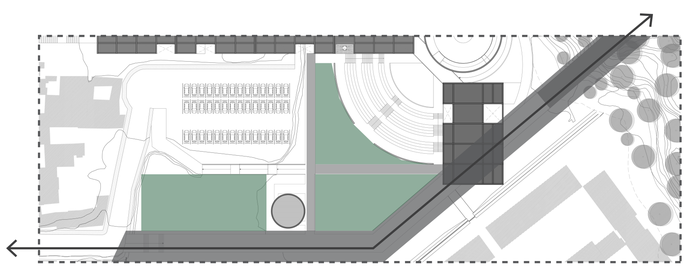
- Parque Lineal
Rehabilitacion del sendero de la quebrada.
- Uso de vegetación especificca que caracterice el recorrido.

- Resaltar las zonas de jardines

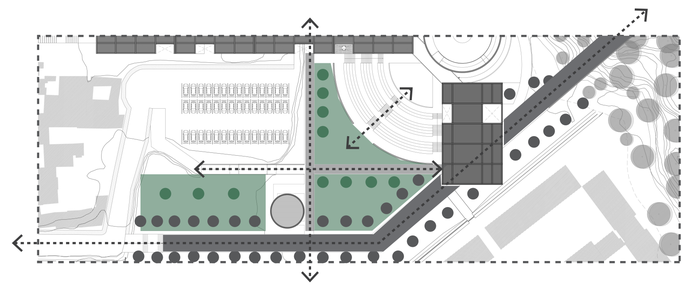
FRANJA 3
CS + SC



- Espacio público de circulación y conexion con el Barrio La Villaflora y espacio de integracion del anfiteatro



- Diferenciar la circulacion de los espacios de estancia.
- Marcar el Eje de conexión entre tramas



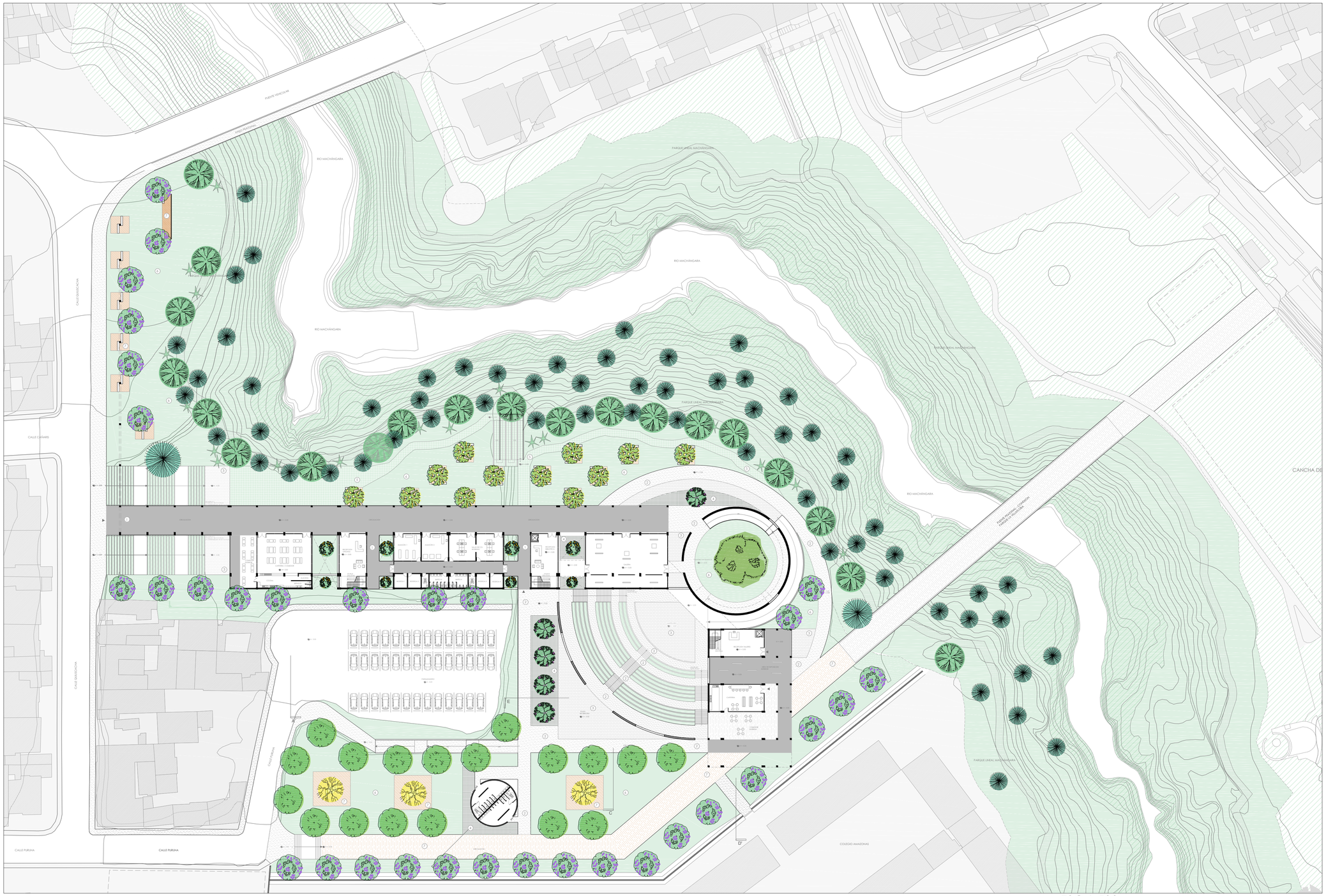
- Diferenciar la circulacion de los espacios de estancia.
- Marcar el Eje de conexión entre tramas.
- Uso de vegetación especifica para cada zona

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	P02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MATRIZ DE PAISAJE	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	P03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN PAISAJE	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	P04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA N +- 0.00 PAISAJE	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

CUADRO DE PLANTAS

	NOMBRE	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	FORMA DE COPA	DENSIDAD FOLLAJE	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR	HUMEDAD	USOS proyecto
	Jacarandá Jacaranda mimosifolia	20	20		Abundante	Tonos verdes	Azul violeta		Brinda confort y llama la atencion por su color. Se ubica en la Franja 1 y permite que el usuario se acerque al proyecto y a la quebrada
	Ciprés Cupressus mecrocarpa	20 - 30	15		Medio	Verde oscuro			El uso del cipres es para la reforestacion del limite de quebrada
	Eucalipto Eucalyptus citriodora	20 - 25	5 - 8		Baja	Verde oscuro	Blanco cremoso		El uso del eucalipto es para la reforestacion del limite de quebrada
	Magnolia Magnolia grandiflora	20	15		Medio	Verde oscuro	Blanco		Fragancia, marca hito
	Cholán Tecoma stans	3 - 10	5 - 10		Medio	Verde oscuro brillante, plomizo	Flores de color amarillo en forma de embudo		El cholan se ubica dentro de las plazas de espacio publico. Caracteriza a los lugares de estancia
	LIMÓN Citrus limonum	3 - 8	8		++	Tonos verdes y amarillos	Flores blancas y fragantes		Se utiliza el arbol de limon para los jardines de la parte frontal, brindando identidad a la zona donde se daban cultivos y permite el libre esparcimiento del usuario
	Acacia Negra Acacia melanoxylon	15 - 13	10		Abundante	Tonos verdes y amarillos	Blanco cremoso		Dar sombra, cortina de viento
	CUCARDA Hibiscus rosa-sinesis	2 - 5	2		Abundante	Verde osucro brillante	Flores solitarias y grandes de distintos colores,anaranjado amarillo		Se ubica dentro de los jardines internos del proyecto
	Yalomán Delostoma integrifolium	5	5 - 10		Medio	Verde oscuro brillante, plomizo	Flores en racimo de color morado claro campanuladas		Se ubica para diferenciar el camibo de espacio
	PENCO Agave fourcroydes.	1	3 - 10		+ -	Verde oscuro, terminadas en punta			El uso del penco es para la reforestacion del limite de quebrada

CUADRO DE PISOS

NO.	MATERIAL	SIMBOLOGÍA	FORMATO	COLOR	USOS EN EL PROYECTO
1	HORMIGÓN ALISADO			Natural	Interior proyecto - Circulaciones internas
2	CEMENTO CEPILLADO			Natural	Circulaciones externas / Rampas / Anfiteatro
3	ADOQUIN		20 cm x 10 cm x 6 cm	Natural	Cambios de espacio / Espacios recibidores
4	ADOQUIN ECOLOGICO		8 cm x 30 cm x 45 cm	Natural	Jardineras
5	PAJILLA			Verde claro	Suelo silvestre / Bosque
6	CESPED TREBOL			Verde claro	Áreas verdes
7	DECK DE MADERA			Cafe / Madera	Camineria posterior y jardineras / conecta el jardin posterior con el puente

CUADRO DE MOBILIARIO

NO.	MATERIAL	SIMBOLOGÍA	FORMATO	COLOR	USOS EN EL PROYECTO
	BANCA DE HORMIGON y MADERA		2 m x 0.5 m	Natural	Interior proyecto - Circulaciones internas
	LUMINARIA PARA PISOS		18 cm x 25 cm	Natural	Circulaciones externas / Rampas / Anfiteatro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CUADRO DE ARBOLES/PISOS/MOBILIARIO	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada

P05



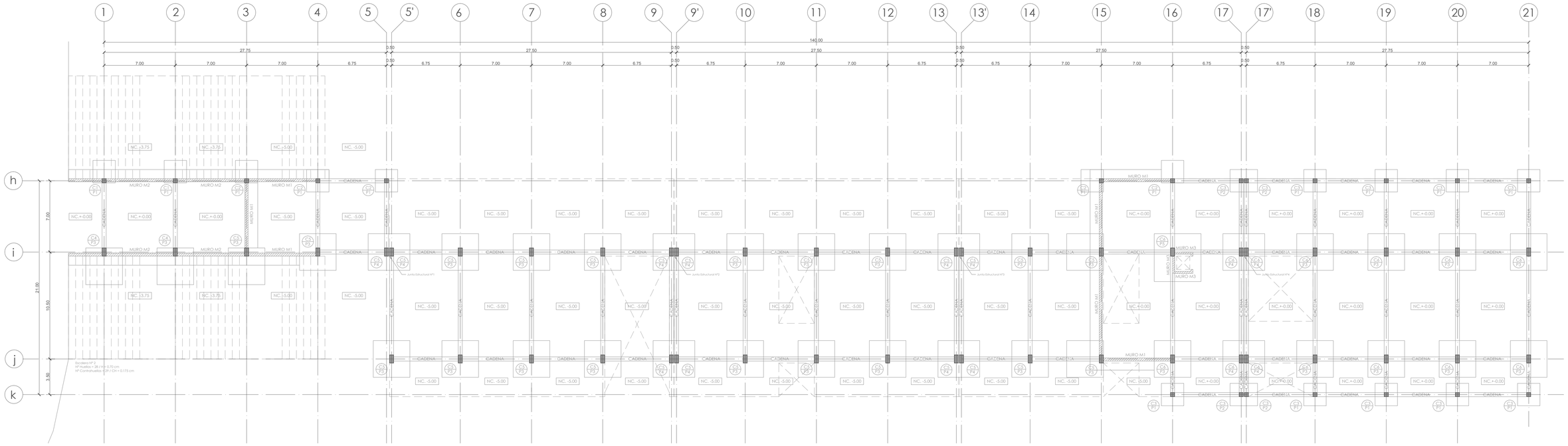
CORTE LONGITUDINAL



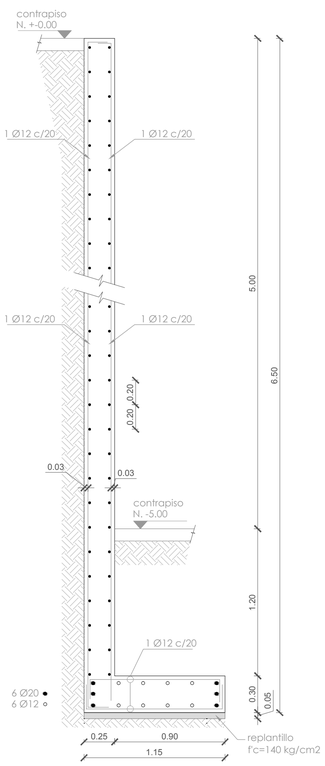
CORTE TRANSVERSAL B-B´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	P06
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTES PAISAJE	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

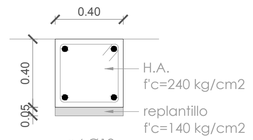
ASESORÍA ESTRUCTURAL



PLANTA CIMENTACIÓN
escala 1:200

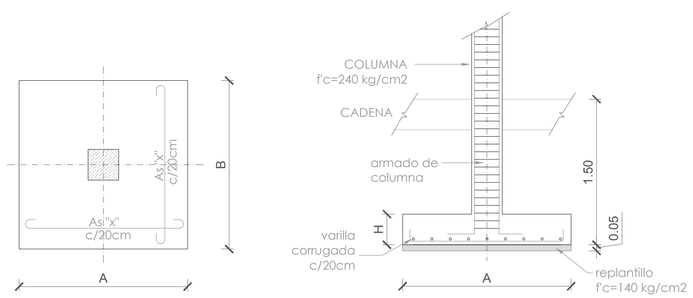


MURO DE CONTENCIÓN M1
escala 1:25



CADENA TIPO
escala 1:20

CUADRO DE PLINTOS					
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (m)		
			A	B	H
P1	16	H-1 / H-2 / H-3 / H-4 / H-5 / H-15 / H-16 / H-18 / H-19 / H-20 / H-21 / K-16 / K-18 / K-19 / K-20 / K-21	2.20	2.20	0.40
P2	2	H-17-17' / K-17-17'	2.70	2.20	0.40
P3	30	I-1 / I-2 / I-3 / I-4 / I-6 / I-7 / I-8 / I-10 / I-11 / I-12 / I-14 / I-15 / I-18 / I-19 / I-20 / J-21 / J-5' / J-6 / J-7 / J-8 / J-10 / J-11 / J-12 / J-14 / J-15 / J-16 / J-18 / J-19 / J-20 / J-21	3.60	3.60	0.40
P4	7	I-5-5' / I-9-9' / I-13-13' / I-17-17' / J-9-9' / J-13-13' / J-17-17'	4.10	3.60	0.40
P5	1	I-16	4.60	4.70	0.40

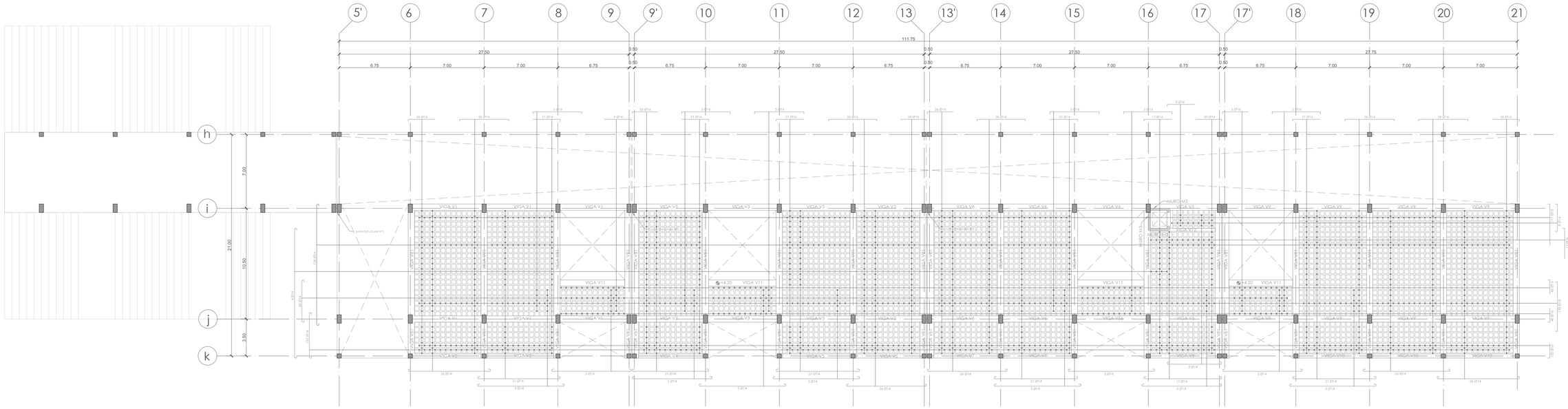


PLANTA Y CORTE / PLINTO TIPO
escala 1:50

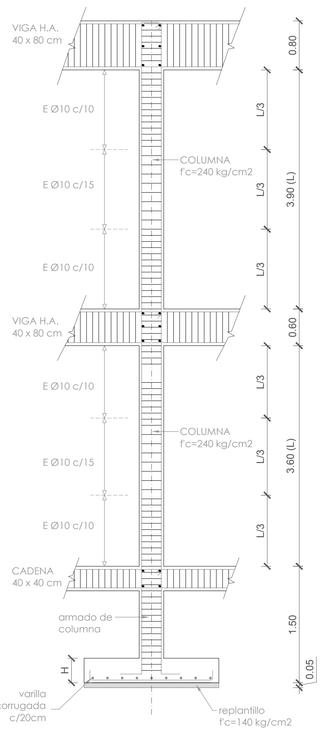
CUADRO DE COLUMNAS								
TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (m)	NIVELES	TIPO	NÚMERO	UBICACIÓN	DIMENSIONES (m)	NIVELES
C1	2	H-1 / H-2	0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 12 Ø14 3E Ø10 c/10	N. -3.75 a N.+8.90	C4	2	I-1 / I-2	0.80 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.74 / 0.03 / 14 Ø20 4E Ø10 c/10	N. -3.75 a N.+8.90
C2	5	H-3 / H-4 / H-5 / H-15 / H-16	0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 12 Ø14 3E Ø10 c/10	N. -5.00 a N.+8.90	C5	29	I-3/ I-4 / I-5 / I-5' / I-6 / I-7 / I-8 / I-9 / I-9' / I-10 / I-11 / I-12 / I-13 / I-13' / I-14 / I-15 J-5' / J-6 / J-7 / J-8 / J-9 / J-10 / J-11 / J-12 / J-13 / J-13' / J-14 / J-15	0.80 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.74 / 0.03 / 14 Ø20 4E Ø10 c/10	N. -3.75 a N.+8.90
C3	13	H-17 / H-17' / H-18 / H-19 / H-20 / H-21 / K-16 / K-17 / K-17' / K-18 / K-19 / K-20 / K-21	0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 12 Ø14 3E Ø10 c/10	N. +-0.00 a N.+8.90	C6	14	I-16 / I-17 / I-17' / I-18 / I-19 / J-20 / I-21 / J-16 / J-17 / J-17' / J-18 / J-19 / J-20 / J-21	0.80 / 0.03 / 0.34 / 0.03 / 0.40 / 0.03 / 0.74 / 0.03 / 14 Ø20 4E Ø10 c/10	N. +-0.00 a N.+8.90

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
- Hormigón f'c=240 kg/cm2. Con resistencia cilíndrica a la compresión simple a los 28 días. - Acero estructural fy=4200 kg/cm2 en forma de varilla milimetrada corrugada	
VALORES CARGAS según NEC-SC-CG	- Carga muerta = 350 kg/m2 - Carga viva = 480 kg/m2 - q admisible = 30 Tn/m2

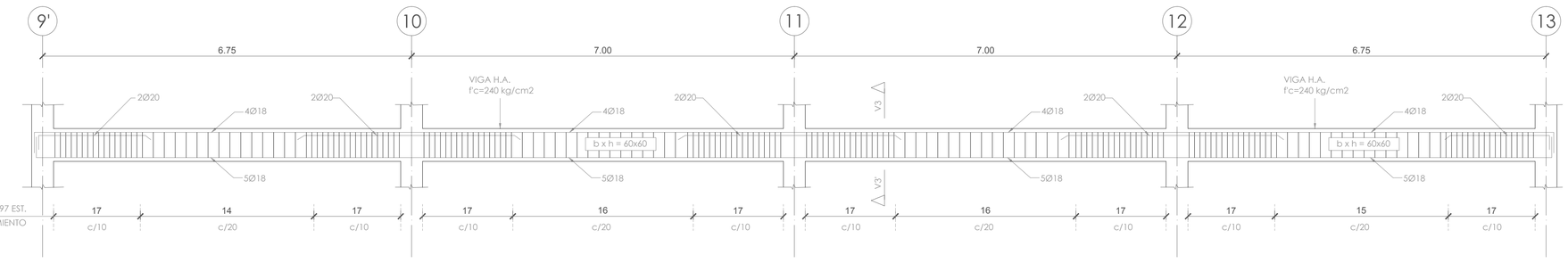
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	E01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



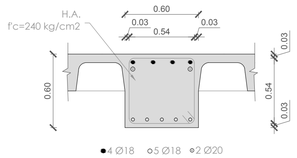
PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA ALTA N. +4.20
escala 1:200



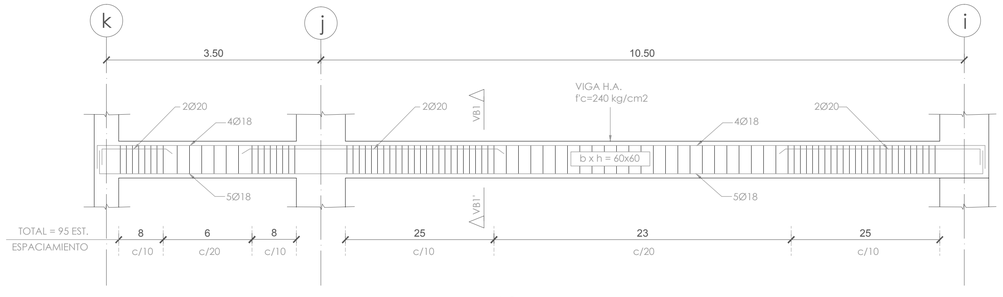
DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS Y CONEXIONES COLUMNA-VIGAS
escala 1:50



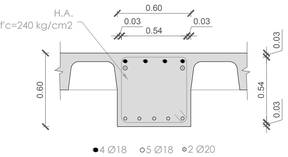
VIGA V3
escala 1:50



CORTE VIGA VB1
escala 1:20



VIGA VB1
escala 1:50

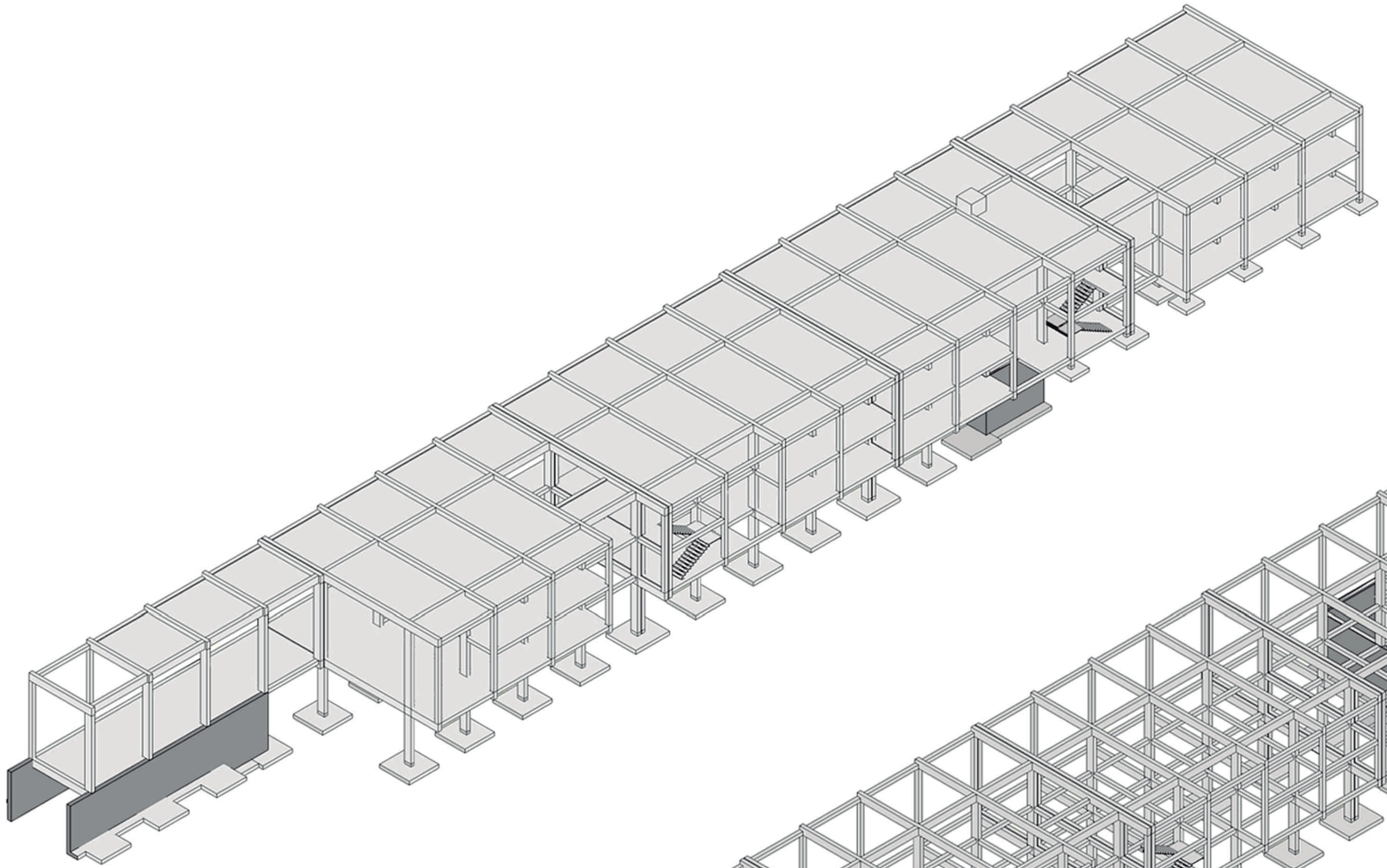


CORTE VIGA VB1
escala 1:20

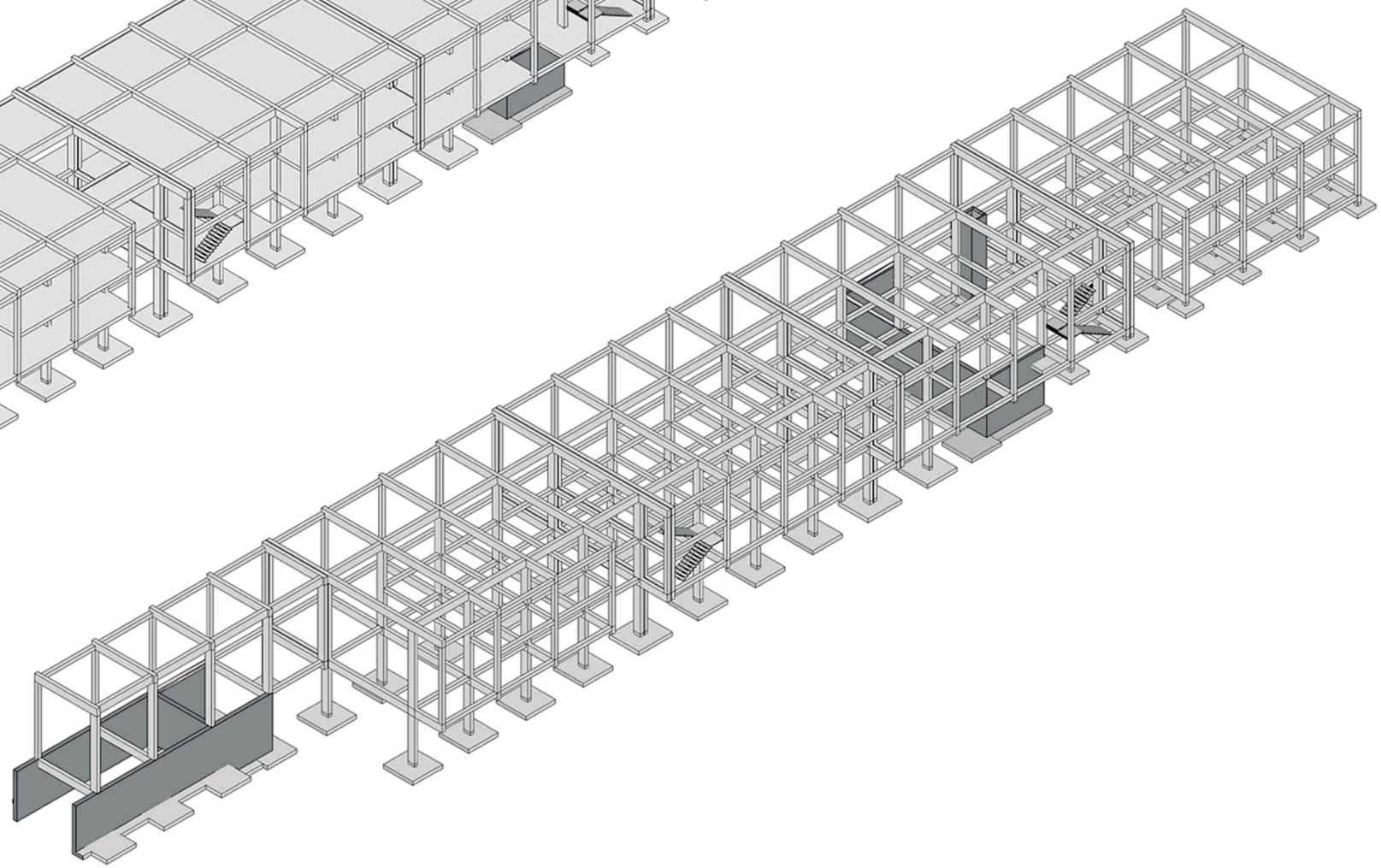
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
- Hormigón f'c=240 kg/cm2. Con resistencia cilíndrica a la compresión simple a los 28 días.	
- Acero estructural fy=4200 kg/cm2 en forma de varilla milimetrada corrugada	
VALORES CARGAS según NEC-SC-CG	- Carga muerta = 350 kg/m2
	- Carga viva = 480 kg/m2
	- q admisible = 30 Tn/m2

ESC 1:500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	E02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

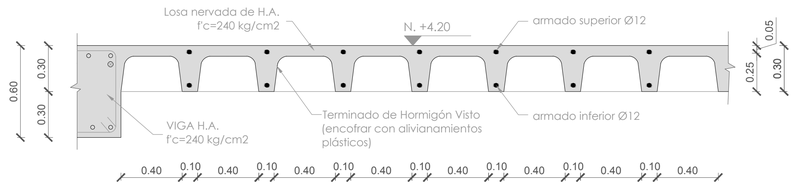


MODELO 3D ESTRUCTURA
CON LOSAS

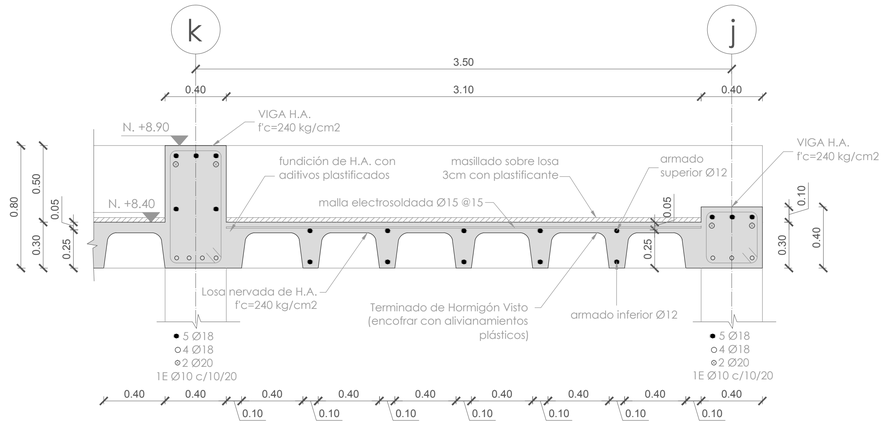


MODELO 3D ESTRUCTURA
SIN LOSAS

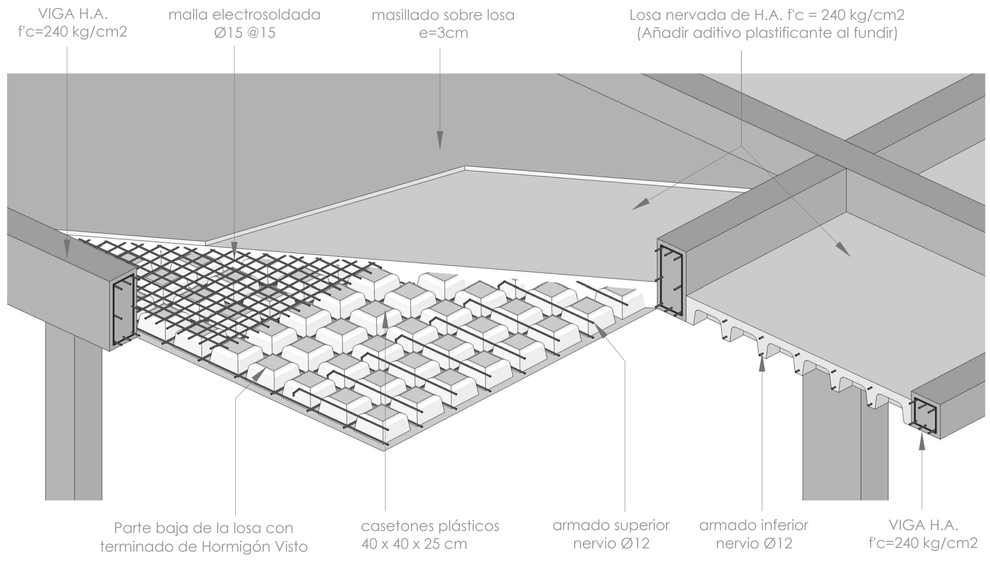
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	E03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



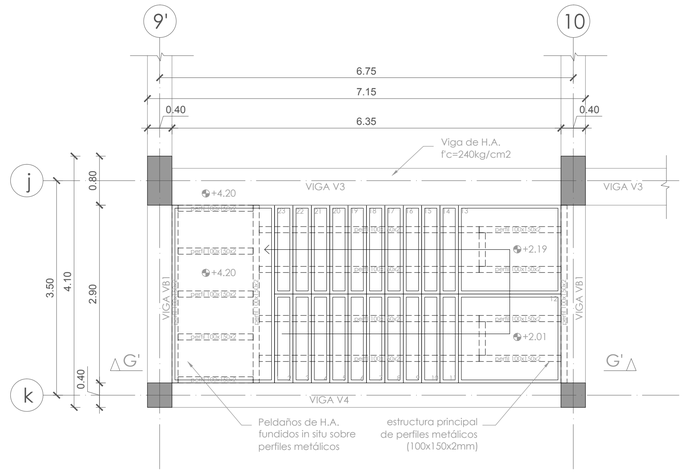
DETALLE LOSA ENTREPISO
escala 1:20



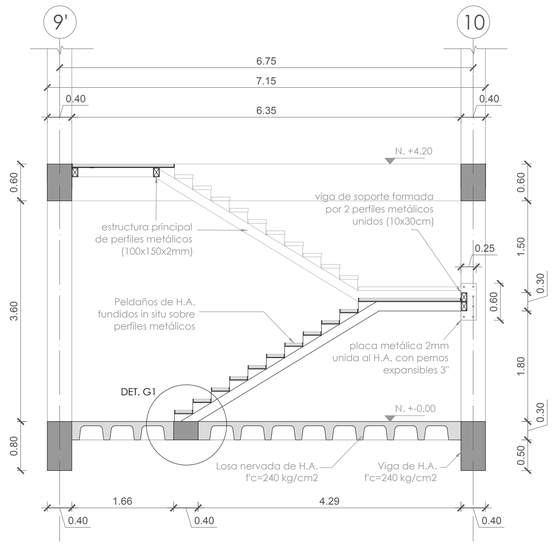
DETALLE LOSA CUBIERTA
escala 1:20



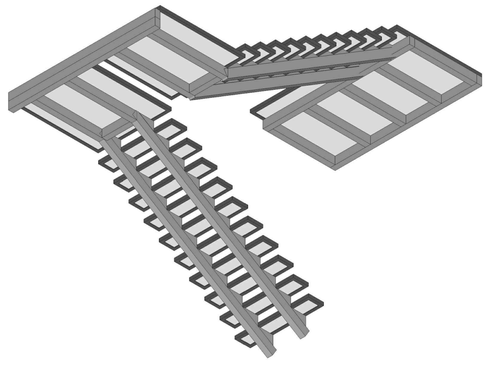
DETALLE LOSA CUBIERTA 3D



PLANTA GRADAS (DETALLE)
escala 1:50

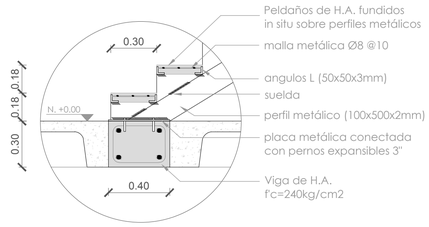


CORTE G-G' GRADAS (DETALLE)
escala 1:50

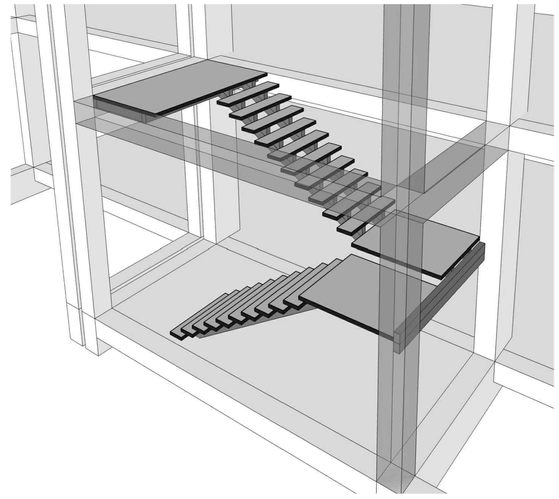


ARMADO DE ESTRUCTURA METÁLICA

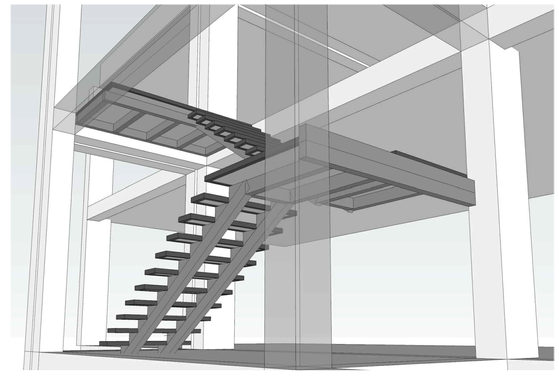
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
- Hormigón f'c=240 kg/cm2. Con resistencia cilíndrica a la compresión simple a los 28 días. - Acero estructural fy=4200 kg/cm2 en forma de varilla milimetrada corrugada	
VALORES CARGAS según NEC-SC-CG	- Carga muerta = 350 kg/m2 - Carga viva = 480 kg/m2 - q admisible = 30 Tn/m2



DETALLE G1
escala 1:50



PERSPECTIVA ESCALERA

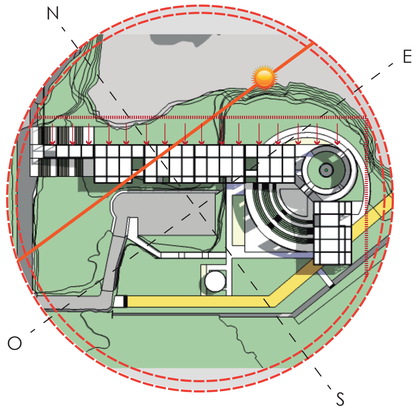
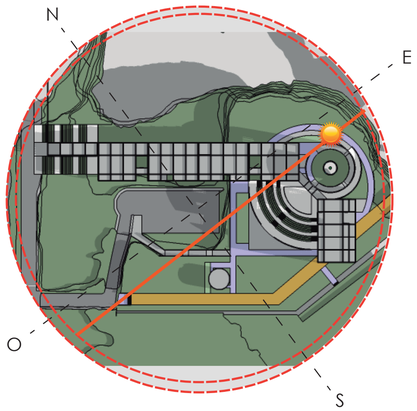
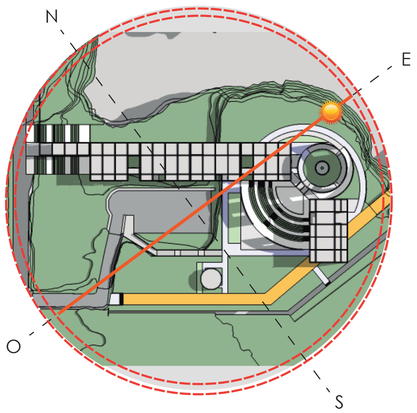
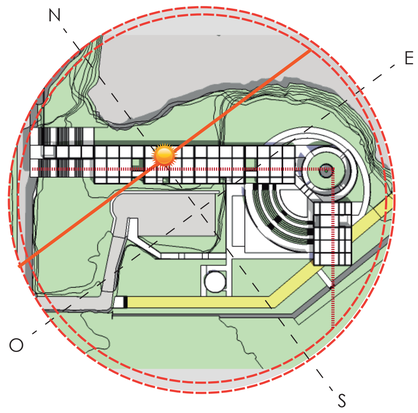
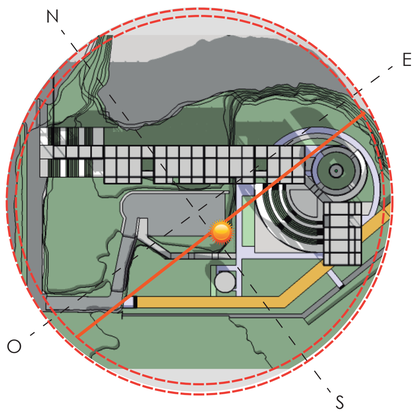
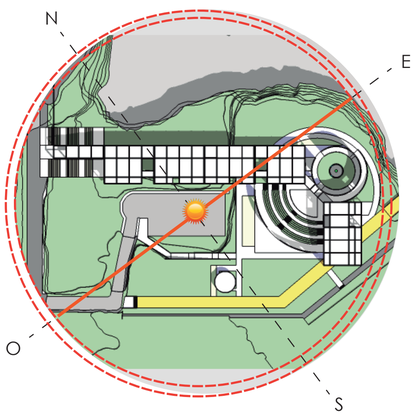
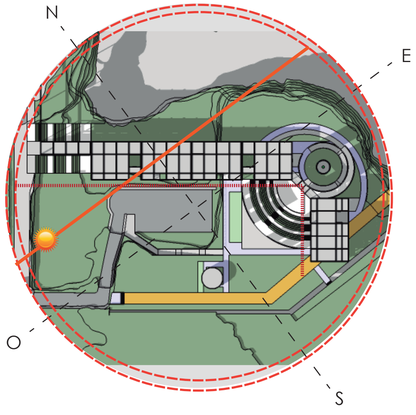
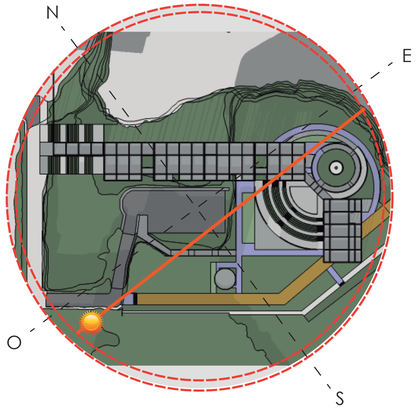
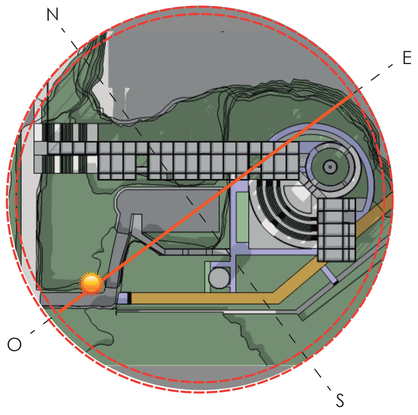


PERSPECTIVA ESCALERA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	E04
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORIA ESTRUCTURAL	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

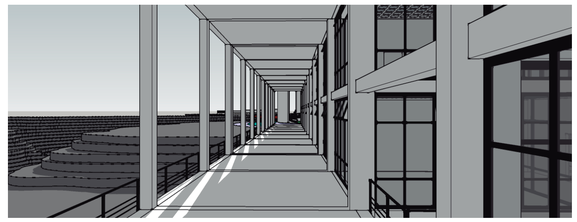
ASESORÍA de SUSTENTABILIDAD

ANÁLISIS SOLAR

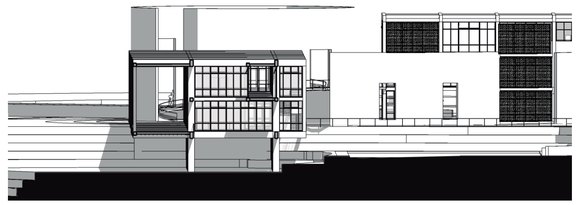
	SOLSTICIO DE VERANO 20 JUNIO	SOLSTICIO DE INVIERNO 20 DICIEMBRE	EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 20 MARZO
9:00 H			
12:00 H			
17:00 H			

SOLSTICIOS Y EQUINOCCIOS
http://www.usno.navy.mil/USNO/astronomical-applications/data-services/earth-seasons

CONCLUSIONES

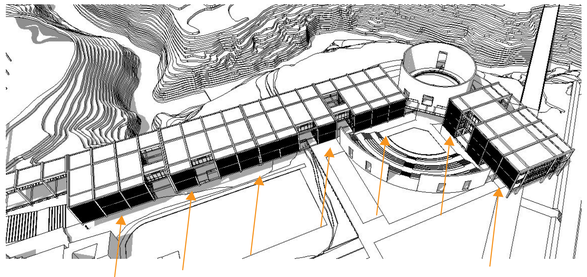


La insolación en la mañana es directo a la fachada principal pero el alero permite que se produzca sombra todo el tiempo y evitando problemas de ventilacion

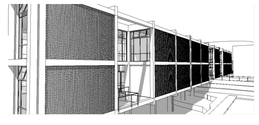


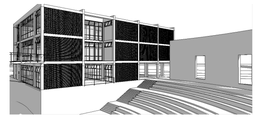
La insolacion del medio día es perpendicular a la cubierta. Se diseñaron vacios en las losas para que la luz ingrese en los corredores internos y el calor pueda liberarse





La insolación en la tarde se genra directamente hacia la fachada posterior. La fachada posterior esta protegida por un muro de bloque hueco. El bloque hueco permite la facil ventilacion.

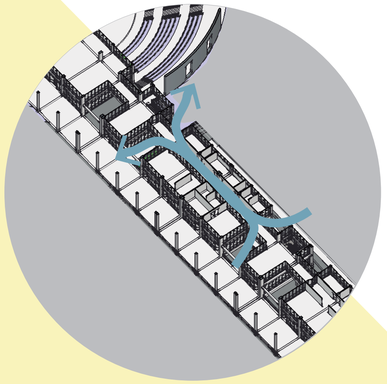




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	S01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

VENTILACIÓN

Los vacios ayudan a que la ventalacion interna del pasillo no se estanque y el aire pueda circular al exterior.



El viento predominante es de Sur a Norte , por eso el proyecto se ubica en esa direccion, para aprovechar la ventilacion cruzada y de de esta manera tambien tiene luz indirecta duante todo el dia .

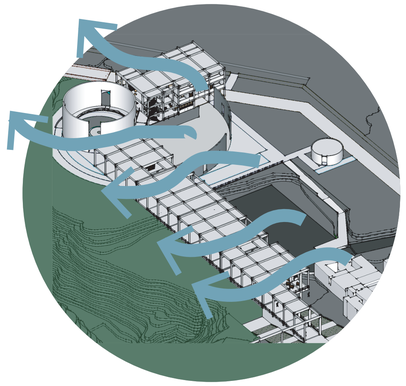
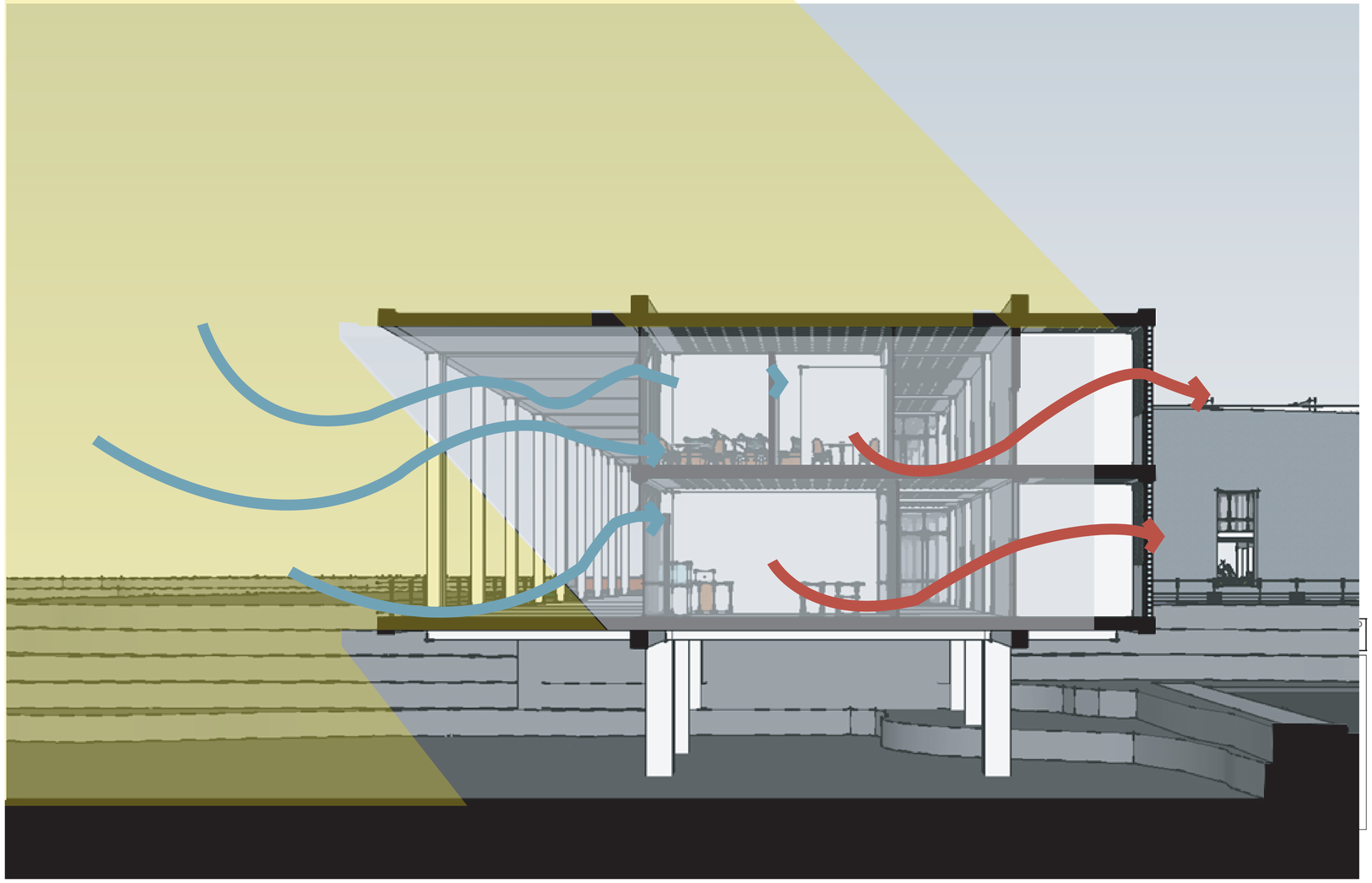


DIAGRAMA DE VENTILACION Y EXPOSICION A LA LUZ DE LAS 15:00 h

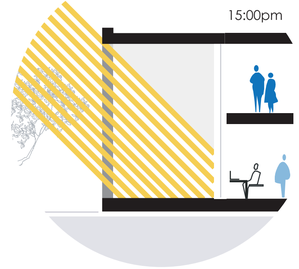


CONFORT TÉRMICO

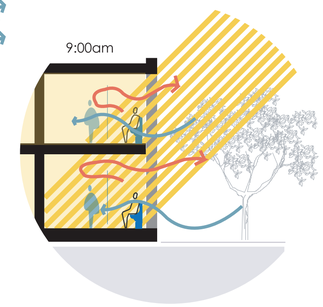
MECANISMOS DE PROTECCIÓN SOLAR Y VENTILACIÓN CRUZADA

ILUMINACIÓN

EL ALERO PERMITE GENERAR SOMBRA LO QUE PERMITE EL INGRESO DE LUS INDIRECTA, IDEAL PARA LOS ESPACIOS DE TRABAJO.



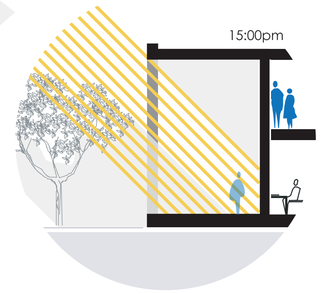
VENTILACIÓN



LAS CELOSÍAS TAMIZAN LA LUZ Y PERMITEN LA VENTILACIÓN CRUZADA EN TODO EL PROYECTO

SOMBRAS

LOS ÁRBOLES GENERAN SOMBRA Y TAMIZAN LA LUZ A LOS ESPACIOS DE TRABAJO Y CIRCULACIÓN EXTERIOR



PATIOS INT



EXISTEN PATIOS INTERIORES QUE PERMITEN QUE LOS ESPACIOS DE TRABAJO ESTEN MÁS ILUMINADOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	S02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

AGUA

CICLO-USO DEL AGUA
CONCLUSIONES

CONSUMO DE AGUA

CONSUMO DE AGUA									
USO		# de descargas	L agua / descarga	Consumo /persona	Número de usuarios	Total consumo diario	Total consumo mensual	Consumo	Posibilidad de reciclaje
Baterias Sanitarias	inodoro	0.60	6.00	2.16	425.00	918.00	27815.40	27815.40	14603.09
	lavamanos	0.90	1.40	1.13		481.95	14603.09		
	urinario	0.00	1.50	0.00		0.00	0.00		
Restaurante	inodoro	0.60	6.00	3.24	254.00	822.96	24935.69	24935.69	8727.49
	lavamanos	0.90	1.40	1.13		288.04	8727.49		
	urinario	0.00	1.50	0.00		0.00	0.00		

USO	Litros por asistentes	# asistentes	Total consumo diario	Días (media del	Total consumo mensual
Auditorio	10.00	20.00	200.00	30.30	6060.00

FUENTE:
http://www.franzviegener.com/fvecuador/productos/sanitarios.html?page=shop.product_details&flypage=flypage_boxed.tpl&product_id=177&category_id=16



INODORO DE BAJO CONSUMO 4-6 Litros de agua



CANILLA AUTOMATICA PARA LAVATORIO 1.4 L de agua aprox.



URINARIOS ECOLOGICOS

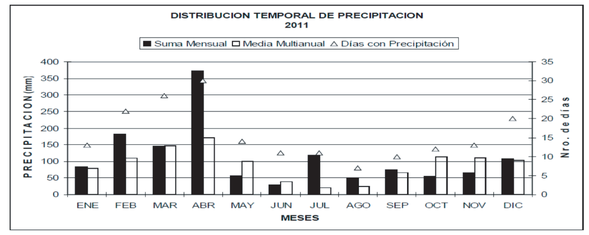


Estudio realizado a un grupo de 20 personas en una oficina

CONSUMO DE AGUA PARA RIEGO

CONSUMO DE AGUA								
	tipo	número	diametro	área	Litros de agua por m2	m2 totales	Litros de agua diarios	Litros de agua mensual
Árboles	jaracandá	32	20.00	62.83	7	2010.62	14074.37	426453.35
	ciprés	20	15.00	47.12		942.48	6597.36	199900.01
	magnolia	1	15.00	47.12		47.12	329.87	9995.00
	cholán	3	7.50	23.56		70.69	494.80	14992.50
	limón	12	8.00	25.13		301.59	2111.16	63968.00
	acacia	18	10.00	31.42		565.49	3958.42	119940.00
	yalomán	5	7.50	23.56		117.81	824.67	24987.50
Arbustos	cucarda	8	2.00	6.28	5	50.27	351.86	10661.33
Plantas	penco y césped			5351.00	2	5351.00	37457.00	1134947.10
Endémicas	eucalipto	62	6.50	20.42	0	0.00	0.00	0.00
					Total	9457.07	66199.50	2005844.80

nota: las plantas endémicas no necesitan riego porque ya no necesitan riego para sobrevivir, por ser endémicas tienen las condiciones necesarias para hacerlo

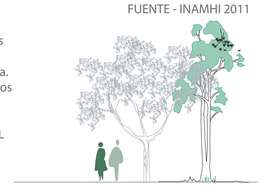


FUENTE - INAMHI 2011



Los eucaliptos son plantas endémicas que no necesitan riego porque ya tienen las condiciones necesarias para vivir

Para los otros árboles se calculó su área. Litros necesarios para:
ÁRBOLES 7L
ARBUSTOS 5L
PLANTAS 2L



RECOLECCIÓN DE AGUA

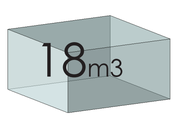
RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Media multianual 2010 INAMHI (precipitaciones mm)	80	180	148	175	100	40	20	25	70	115	110	105
Coeficiente recuperación agu	1											
m2 de cubiertas	2986.17											
Recolección de agua lluvia (LTR	238893.6	537510.6	441953.16	522579.75	298617	119446.8	59723.4	74654.25	209031.9	343409.55	328478.7	313547.85
m2 de patios	5933.63											
Recolección de agua lluvia (LTR	474690.4	1068053.4	878177.24	1038385.25	593363	237345.2	118672.6	148340.75	415354.1	682367.45	652699.3	623031.15
TOTAL (LTR)	713584	1605564	1320130.4	1560965	891980	356792	178396	222995	624386	1025777	981178	936579

REUTILIZACIÓN DE AGUA												
Litros necesarios para inodoros y urinarios	52751.09											
Reciclaje de lavamanos	23330.58											
Litros disponibles para riego	684163.49	1605564.00	1320130.40	1560965.00	891980.00	356792.00	178396.00	222995.00	624386.00	1025777.00	981178.00	936579.00
Litros necesarios para riego de vegetación y jardines	703416.96											
Litros sobrantes / faltantes	-19253.47	902147.04	616713.44	857548.04	188563.04	-346624.96	-525020.96	-480421.96	-79030.96	322360.04	277761.04	233162.04
%	-2.74%	128.25%	87.67%	121.91%	26.81%	-49.28%	-74.64%	-68.30%	-11.24%	45.83%	39.49%	33.15%

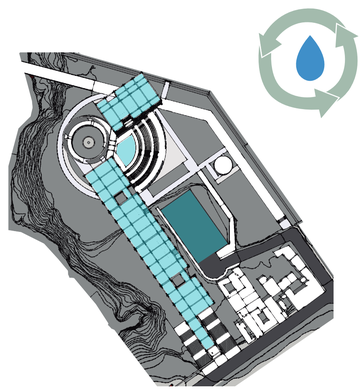
DETERMINACION DEL TAMAÑO DEL TANQUE						
	Volumen tanque	superficie cubierta	factor de cubierta	eficiencia del filtro	promedio anual lluvia	potencial anual
unidades	litros	m2	factor	factor	mm/año	factor
tabla a insertar valores		8919.8	0.5	0.8	97.33	0.05
RESULTADO (LT)	17363.8773					
RESULTADO (M3)	17.3638773					

INAMHI:
Anuanio Meteorologico 2010.pdf

El tamaño de la cisterna debe ser el 5% del potencial de agua lluvia anual



SE RECOLECTAN LAS AGUAS LLUVIAS. EL PORCENTAJE DE RECOLECCIÓN SE CONSIDERA EL 0.9% DEL ÁREA DE CUBIERTAS Y A ESTO SE SUMA LA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA DE LOS PATIOS Y DEL ANFITEATRO.



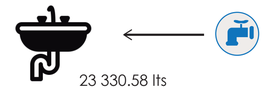
EN LA TABLA SE PUEDE OBSERVAR 5 MESES EN LOS QUE FALTA AGUA PARA LO QUE PREVEE UNA CISTERNA

LA CISTERNA SE CALCULÓ PARA EL 5% DEL POTENCIAL DE AGUA LLUVIA ANUAL. EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE DESIGNÓ UN ESPACIO.



1 445 007.6 lts - 160 556.4 lts
1 284 451.2

RED PÚBLICA



23 330.58 lts

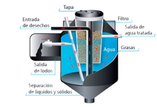
94 206.13 lts



57 575.65 lts
inodoro



urinario ecologico - 0 lt



biodigestor



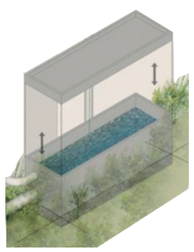
703 416.961 lts
- 74.64 % / 121.29 %

1.

De acuerdo a los datos del INAMHI faltaría agua para riego de jardines en 5 meses, sin tomar en cuenta la recolección del agua de cubiertas.

Cada m2 de áreas verdes necesita

2 005 844.80
al mes

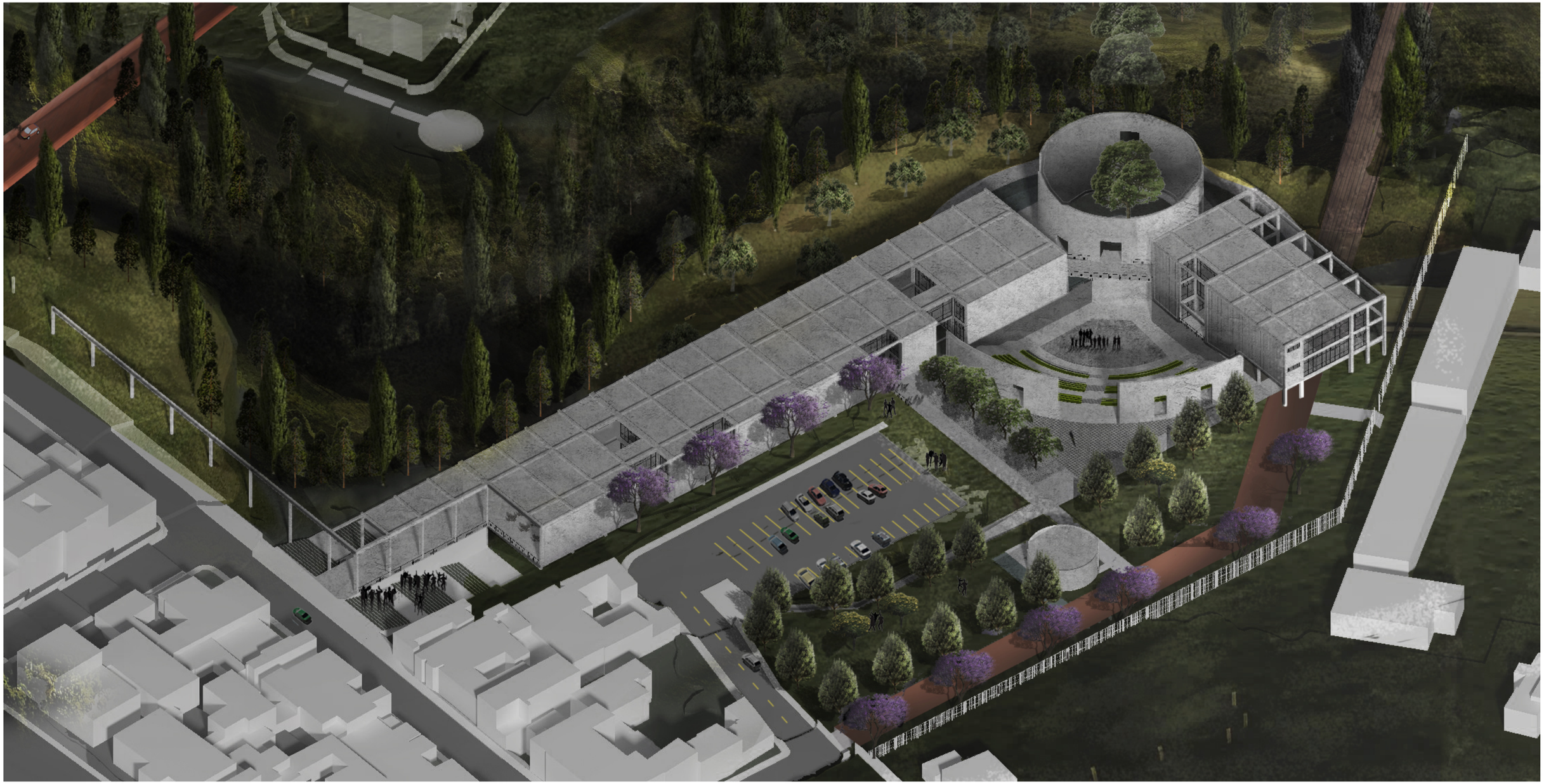


2.

La cisterna que se plantea exclusivamente para uso del riego y jardines

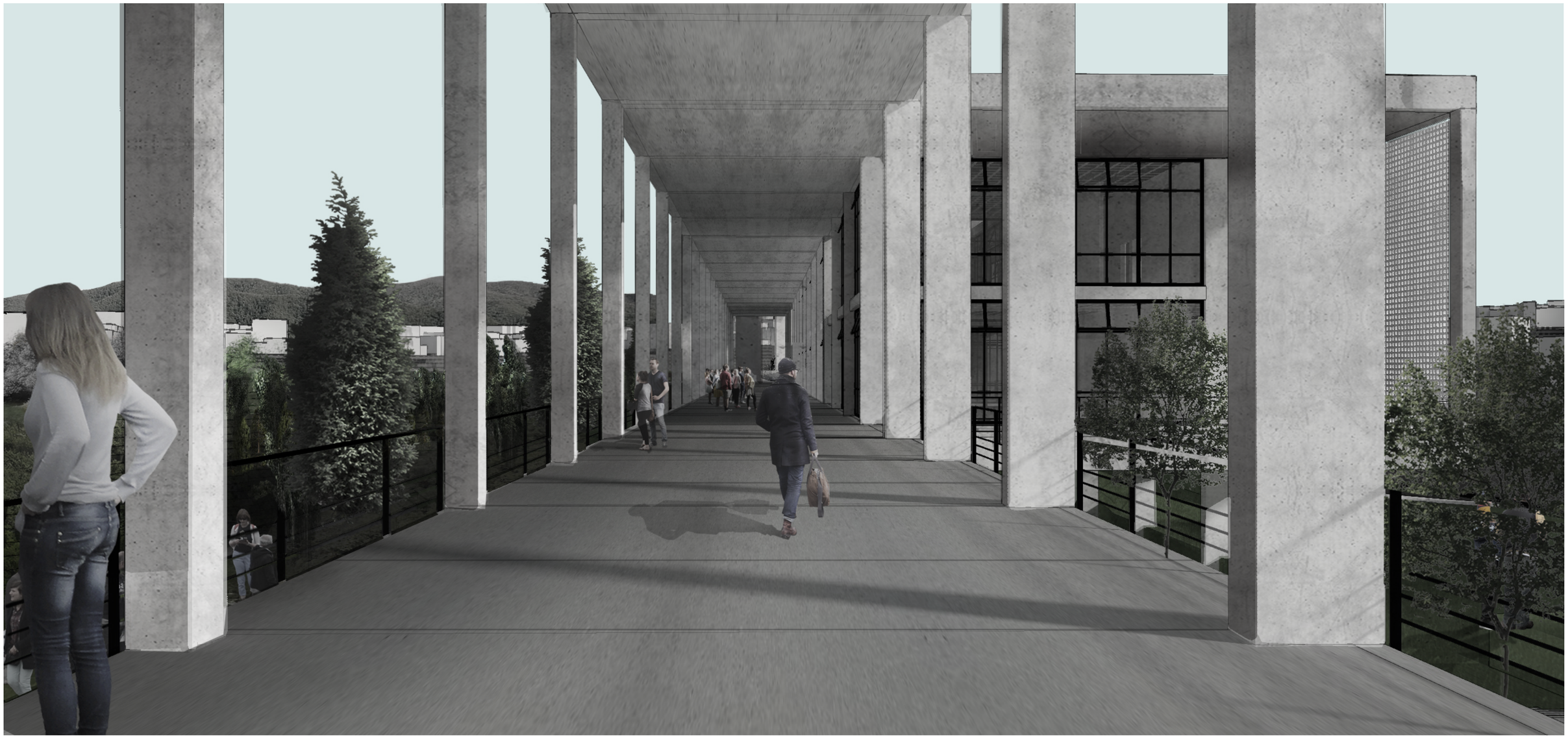
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	S03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

IMÁGENES 3D



VISTA AÉREA EXTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	101
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



VISTA INTERIOR - INGRESO CALLE QUILISCACHA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	I 02
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



VISTA EXTERIOR - INGRESO ANFITEATRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	103
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



ANFITEATRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	104
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



INGRESO SALAS DE TRABAJO / CONEXION ANFITEATRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	105
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



VISTA INTERNA / PLANTA ALTA - OFICINAS GESTION CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	106
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

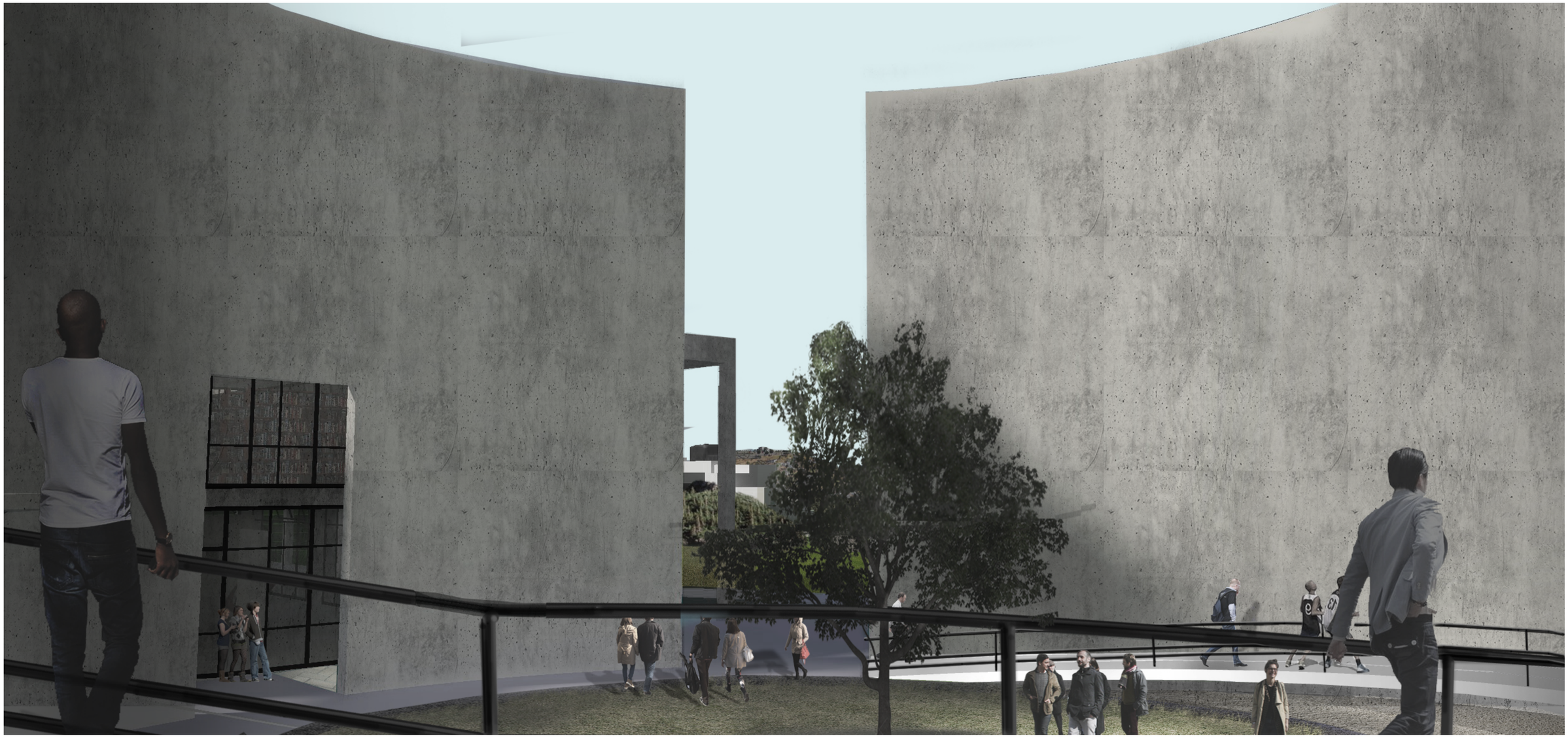


VISTA INTERNA / PLANTA ALTA - CORREDOR DE SERVICIO



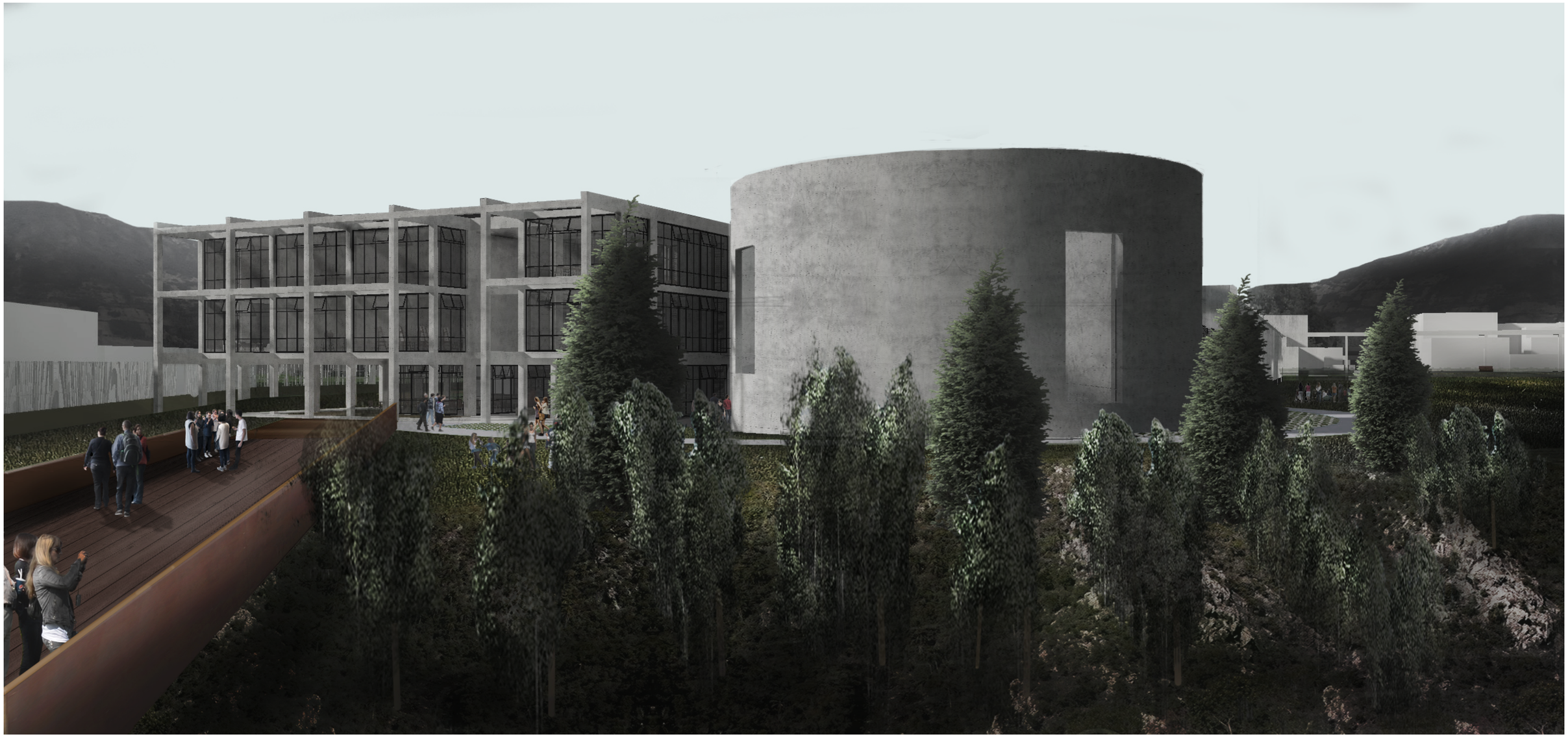
VISTA INTERNA / PLANTA ALTA - RECEPCION Y BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	I 07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



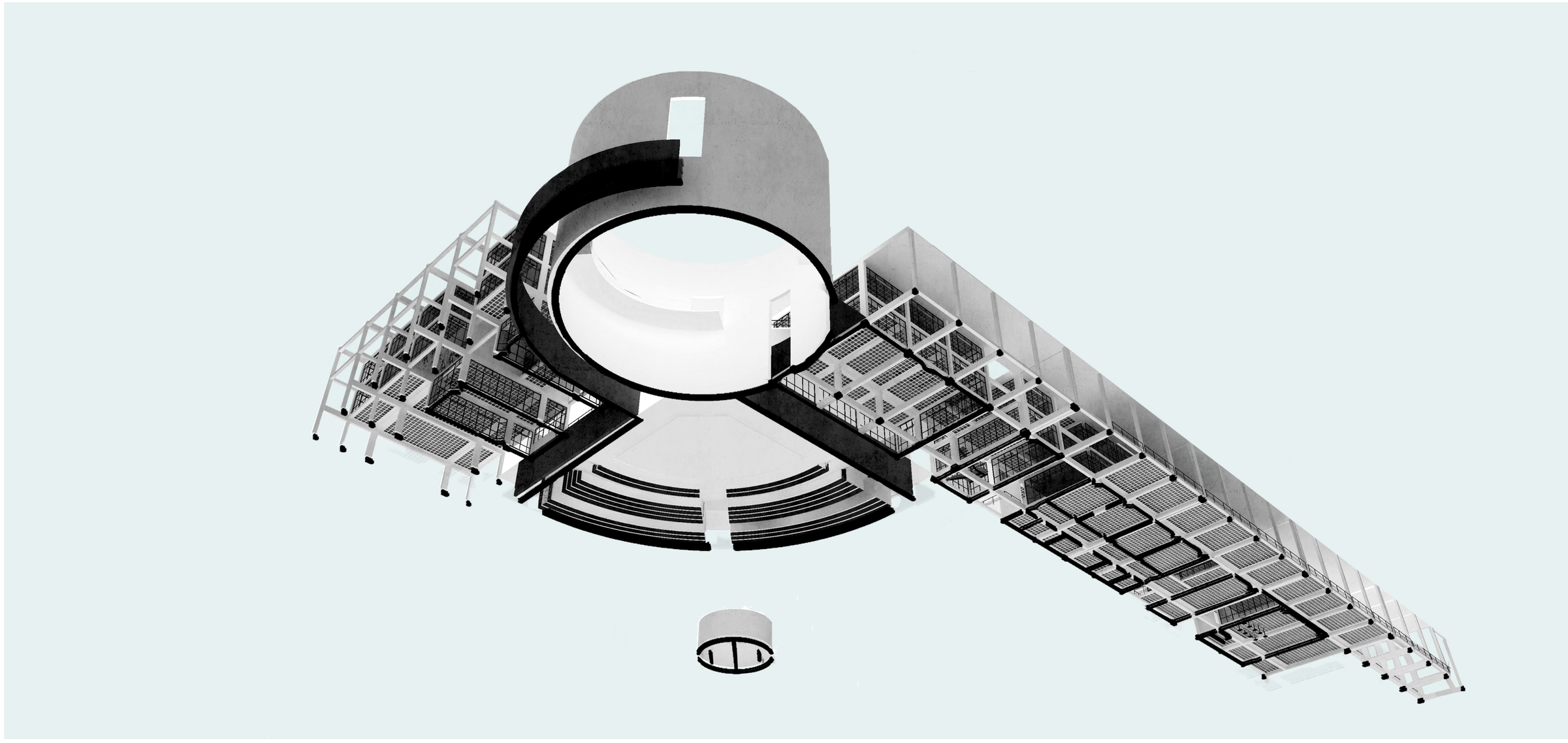
VISTA INTERNA CILINDRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	I 08
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	



VISTA EXTERNA DESDE EL PUENTE PEATONAL DE CONEXION CON EL PARQUE DE LA VILLAFLORA

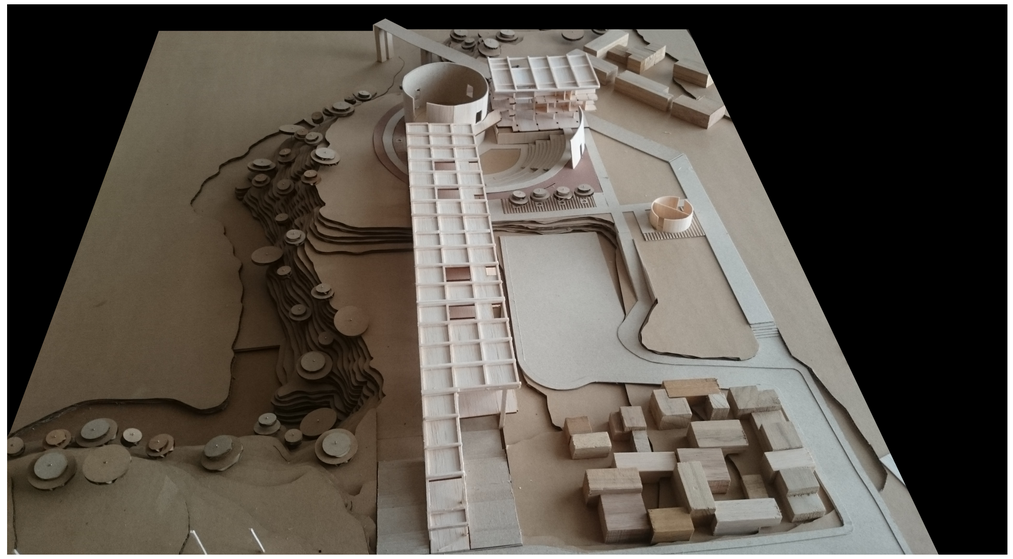
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	109
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

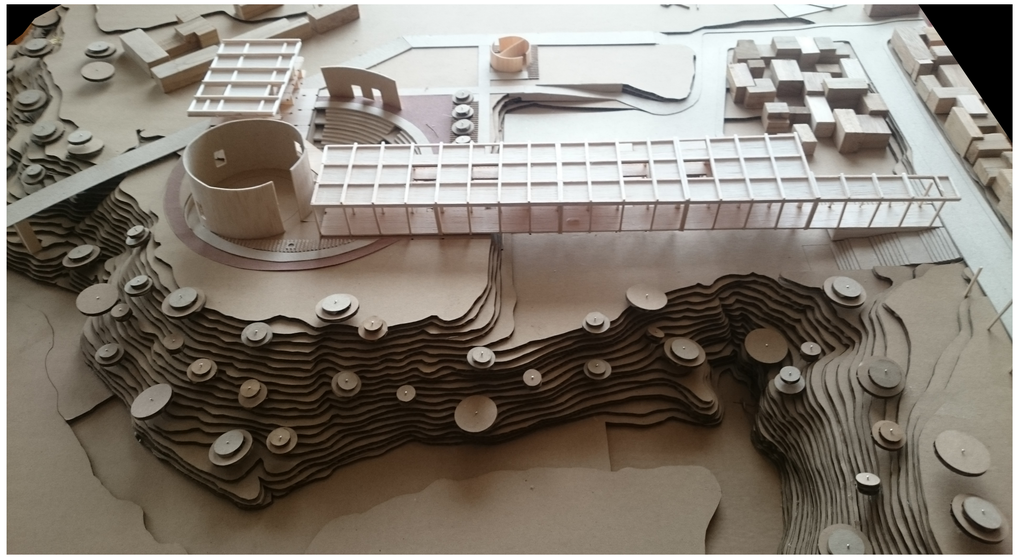


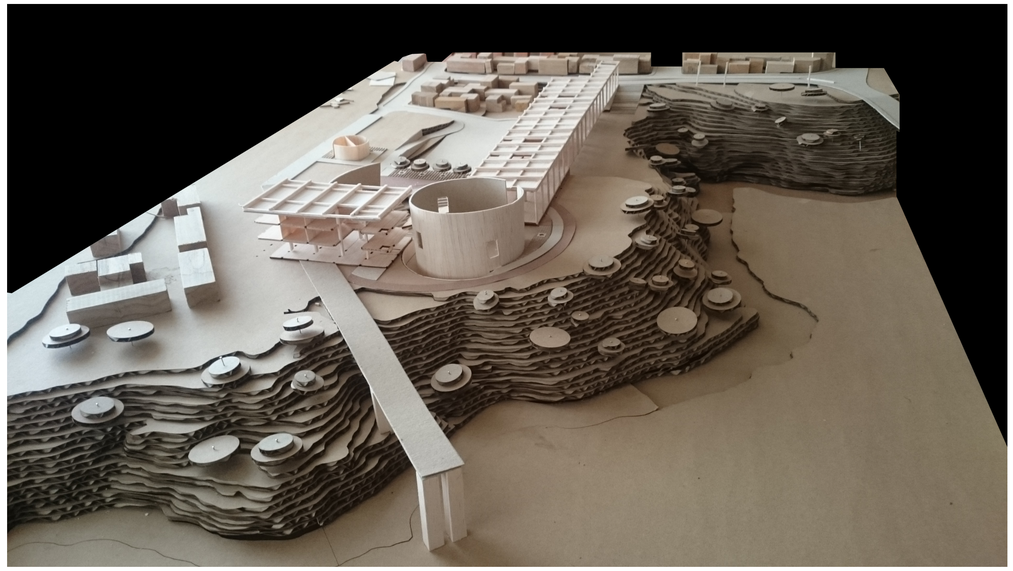
VISTA ISOMÉTRICA GUSANO
DESARROLLO ESPACIAL INTERNO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	I 10
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMAGEN 3D	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: Indicada	

FOTOS MAQUETA









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: TIPOLOGÍAS BASE COMO ADAPTACIONES URBANAS: PARQUE DE EXPERIMENTACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: MARZO 2017	M01
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: MAQUETA	ALUMNO: ANA MARÍA RACINES	ESCALA: S/N	