PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

TEMA:

# DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO Y GENIUS LOCI

# EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN, CANTÓN MIRA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

**ARQUITECTA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO**

AUTORA:

**NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA**

ASESOR:

**FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA ARQ. MGS.**

IBARRA, AGOSTO- 2025

**Certificación de asesor**

**MGS. ARQ. PATIÑO MENDOZA FRANKLIN HOMERO**

ASESOR

**CERTIFICA**

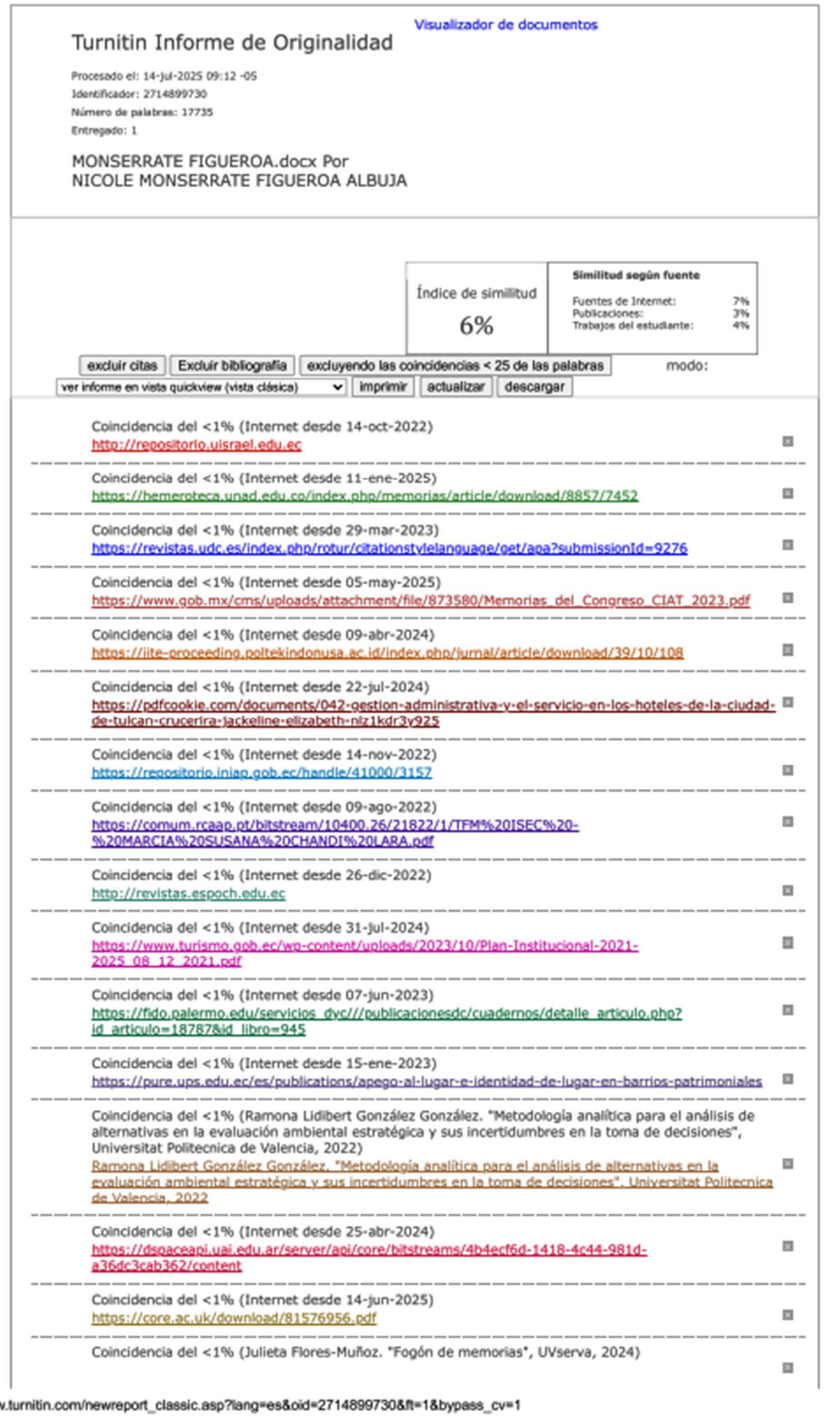
Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, diseño y artes, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mgs. Arq. Patiño Mendoza Franklin Homero

ASESOR

C.C.: 1707978480



Visualizador de documentos

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 14-jul-2025 09:12 -05
Identificador: 2714899730
Número de palabras: 17735
Entregado: 1

MONSERRATE FIGUEROA.docx Por
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

Índice de similitud
6%

Similitud según fuente
Fuentes de Internet: 7%
Publicaciones: 3%
Trabajos del estudiante: 4%

excluir citas | Excluir bibliografía | excluyendo las coincidencias < 25 de las palabras | modo:
ver informe en vista quickview (vista clásica) | imprimir | actualizar | descargar

Coincidencia del <1% (Internet desde 14-oct-2022)
http://repositorio.uisrael.edu.ec

Coincidencia del <1% (Internet desde 11-ene-2025)
https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/memorias/article/download/8857/7452

Coincidencia del <1% (Internet desde 29-mar-2023)
https://revistas.udc.es/index.php/rotur/citationstylelanguage/get/apa?submissionId=9276

Coincidencia del <1% (Internet desde 05-may-2025)
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/873580/Memorias_del_Congreso_CIAT_2023.pdf

Coincidencia del <1% (Internet desde 09-abr-2024)
https://iite-proceeding.poltekindonusa.ac.id/index.php/jurnal/article/download/39/10/108

Coincidencia del <1% (Internet desde 22-jul-2024)
https://pdfcookie.com/documents/042-gestion-administrativa-y-el-servicio-en-los-hoteles-de-la-ciudad-de-tulcan-crucerira-jackeline-elizabeth-nlz1kdr3y925

Coincidencia del <1% (Internet desde 14-nov-2022)
https://repositorio.iniap.gob.ec/handle/41000/3157

Coincidencia del <1% (Internet desde 09-ago-2022)
https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/21822/1/TFM%20ISEC%20-%20MARCIA%20SUSANA%20CHANDI%20LARA.pdf

Coincidencia del <1% (Internet desde 26-dic-2022)
http://revistas.espoch.edu.ec

Coincidencia del <1% (Internet desde 31-jul-2024)
https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/Plan-Institucional-2021-2025_08_12_2021.pdf

Coincidencia del <1% (Internet desde 07-jun-2023)
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc///publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_articulo=18787&id_libro=945

Coincidencia del <1% (Internet desde 15-ene-2023)
https://pure.ups.edu.ec/es/publications/apego-al-lugar-e-identidad-de-lugar-en-barrios-patrimoniales

Coincidencia del <1% (Ramona Lidibert González González. "Metodología analítica para el análisis de alternativas en la evaluación ambiental estratégica y sus incertidumbres en la toma de decisiones", Universitat Politecnica de Valencia, 2022)
Ramona Lidibert González González. "Metodología analítica para el análisis de alternativas en la evaluación ambiental estratégica y sus incertidumbres en la toma de decisiones", Universitat Politecnica de Valencia, 2022

Coincidencia del <1% (Internet desde 25-abr-2024)
https://dspaceapi.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/4b4ecf6d-1418-4c44-981d-a36dc3cab362/content

Coincidencia del <1% (Internet desde 14-jun-2025)
https://core.ac.uk/download/81576956.pdf

Coincidencia del <1% (Julieta Flores-Muñoz. "Fogón de memorias", UVserva, 2024)

https://www.turnitin.com/newreport_classic.asp?lang=es&oid=2714899730&ft=1&bypass_cv=1 1/17

**Aprobación del tribunal**

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f:) .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

ASESOR

C.C.: 1707978480

(f:) .....

Mgs. Arq. Marco Raúl Morales Males

C.C.:1708199417

(f:) .....

Mgs. Arq. Morelia Estupiñán Carvache

C.C.: 0922592332

**Acta de cesión de derechos**

Yo Nicole Monserrate Figueroa Albuja, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, julio de 2024.

f): .....

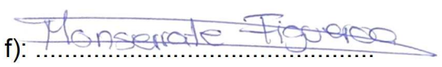
Nicole Monserrate Figueroa Albuja

C.C.: 1003990353

**Autoría**

Yo, Nicole Monserrate Figueroa Albuja portador de la cédula de ciudadanía N° 1003990353, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, julio de 2024.



f): .....

Nicole Monserrate Figueroa Albuja

C.C.:1003990353

**Declaración y autorización**

Yo: Nicole Monserrate Figueroa Albuja con CC: 1003990353, autor del trabajo de grado titulado: “Diseño De Alojamiento Turístico Y Genius Loci En La Parroquia Rural La Concepción, Cantón Mira”, previo a la obtención del título profesional de “Arquitecta”, en la Escuela de Arquitectura Diseño y Artes

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, julio de 2024

f): .....

Nicole Monserrate Figueroa Albuja

C.C.:1003990353

**Dedicatoria**

El presente trabajo dedico a mi madre que es quien a estado en todo este proceso junto a mí de manera incansable, a mi abuelito que es la persona que más admiro en esta vida, por haber sido mi pilar fundamental en este crecimiento como persona, pues es mi ejemplo de valentía y lucha en la vida, a mi abuelita que siempre creyó en mí. De la misma manera agradezco al arquitecto Franklin Patiño, quien con paciencia y dedicación a sido una guía adecuada para poder realizar este trabajo. A demás a mi compañera de vida y mejor amiga Inés Rabita quien estuvo junto a mi en cada noche de vela, además también dedico todo esto a mis mejores amigos de cuatro patas también Naruto, Emily y Thomas quienes han sido mi ancla a tierra, pero también me han enseñado a volar y a entender el sentido de mi vida, y por último al ángel más chiquito Señorazo, quien en los días que me quería rendir siempre con ternura estuvo para darme cariño.

Monserrate Figueroa.

**Agradecimiento**

En primer lugar, me agradezco a mí misma por todo el esfuerzo y dedicación que he puesto en este trabajo.

Como no agradecer a mi madre, mis abuelitos y la Inesita siempre estuvieron junto a mí en esas noches de desvelo, en las adversidades y en los aciertos estuvieron calladitas esperando para darme un gesto o una palabra de aliento.

Al ingeniero Nelson Folleco, Ángel Chalá Concejales Rurales del Cantón Mira, licenciada Barbarita Lara, Coordinadora Nacional de Mujeres Negras (CONAMUNE), señor Carlos Folleco Representante del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de la Concepción, Benedicto Congo, Guardián de la Historia de la Comunidad de la Concepción. y a todos los habitantes por permitirme desarrollar el presente trabajo investigativo y a la vez guiarme, hacer que conozca todas sus fortalezas y debilidades, así como también compartir toda su cultura y tradiciones que se desarrolla en la comunidad, como también acceso a sus sitios históricos que son Patrimonio Nacional.

**Resumen**

El presente proyecto se desarrolla al norte del país, en la parroquia La Concepción, cantón Mira, provincia del Carchi. El sector, a pesar de que cuenta con atractivos históricos, sociales, culturales y naturales destacables, no existen espacios donde los turistas puedan hospedarse. Por ello se plantea crear un alojamiento turístico con enfoque en el *Genius Loci,* que potencie el turismo y propicie la preservación de la cultura de la zona.

El proyecto tiene como objetivo abordar esta problemática mediante un enfoque arquitectónico que incorpore el concepto de *Genius Loci,* resaltando y conservando las características distintivas de la localidad. A lo largo del desarrollo, se utilizarán métodos e instrumentos específicos para identificar y comprender los elementos presentes en La Concepción, facilitando la formulación de estrategias arquitectónicas que impulsen el desarrollo turístico sostenible en la zona.

La condición geográfica del proyecto genera un paisaje diverso compuesto por laderas, microcuencas y vegetación intermedia, donde la relación entre territorio y cultura se manifiesta con fuerza. El entorno no se presenta solo como soporte físico, sino como un espacio cargado de historia, identidad y símbolos compartidos por la comunidad afrodescendiente.

La propuesta arquitectónica busca dar espacio a un alojamiento turístico que no solo responda a las necesidades prácticas de hospedaje, sino que también se integre armoniosamente con los aspectos naturales y culturales de la región. La estructura resultante se concibe como un elemento que, además de cumplir su función principal, contribuirá a la valorización y preservación de la identidad cultural arraigada en La Concepción.

**Palabras Clave**: turismo, *genius loci,* cultura, afrodescendiente, apego al lugar, sostenibilidad, arquitectura

**Abstract**

The present project is developed in the northern part of the country, in the parish of La Concepción, Mira canton, Carchi province, because despite having remarkable historical, social, cultural, and natural attractions, there are no spaces where tourists can lodge. Therefore, it is proposed to create a tourist accommodation with a focus on *Genius Loci*, aiming to boost tourism and foster the preservation of the local culture.

The project aims to address this issue through an architectural approach that incorporates the concept of *Genius Loci*, highlighting and preserving the distinctive characteristics of the locality. Throughout the development, specific methods and instruments will be used to identify and understand the elements of Genius Loci present in La Concepción, facilitating the formulation of architectural strategies that promote sustainable tourism development in the area.

The geographical condition of the project creates a diverse landscape composed of hillsides, micro-watersheds, and intermediate vegetation, where the relationship between territory and culture is strongly expressed. The environment is not merely a physical setting, but a space imbued with history, identity, and symbols shared by the Afro-descendant community.

The architectural proposal aims to provide space for tourist accommodation that not only meets practical lodging needs but also integrates harmoniously with the natural and cultural aspects of the region. The resulting structure is conceived as an element that, in addition to fulfilling its primary function, will contribute to the valorization and preservation of the cultural identity rooted in La Concepción.

**Keywords:** tourism, genius loci, culture, Afro-descendant, sense of place, sustainability, architecture.

**Tabla de contenido**


**Introducción** ..... **1**
**Justificación** ..... **2**
**Problema** ..... **4**
**Objetivos** ..... **4**
**Estructura del documento** ..... **5**
**1. Marco teórico** ..... **6**
**1.1. Bases teóricas** ..... **7**
1.1.1. Turismo ..... 7
1.1.2. Alojamiento turístico ..... 8
1.1.3. Genius Loci ..... 9
1.1.4. Valores perceptuales ..... 11
1.1.5. Sostenibilidad social y turismo ..... 12
1.1.6. Paisaje rural natural ..... 13
1.1.7. Arquitectura vernácula ..... 14
**1.1. Estudio tipológico (Referentes arquitectónicos)** ..... **15**
1.1.1. Refugio Wandering Walls ..... 15
1.1.2. Hotel Nobu Ryokan ..... 21
1.1.3. Hotel Theros All Suite ..... 27
**1.2. Marco normativo** ..... **36**
1.2.1. Objetivos del desarrollo sostenible ..... 36
1.2.2. Constitución Ecuatoriana ..... 37
1.3.3. Ley de turismo ..... 37
1.3.4. Normas de arquitectura y urbanismo ..... 38
1.3.5. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mira ..... 39
1.3.6. Plan de Turismo del Cantón Mira PLANTUR MIRA 2025 “Cantón Mira, balcón de los Andes” ..... 39
1.3. Conclusiones del capitulo ..... 41
**2. Marco metodológico** ..... **42**
**2.1. Tipo de investigación** ..... **43**
**2.2. Herramientas de recolección de información** ..... **44**
2.2.1. Tamaño de la muestra ..... 44
2.2.2. Encuesta de Genius Loci ..... 45
2.2.3. Encuesta de Aceptación de un alojamiento ..... 46
2.2.4. Mapa base ..... 46
**2.3. Conclusiones del capítulo** ..... **47**
**3. Diagnóstico** ..... **48**
**3.1. Problema** ..... **49**
**3.2. Análisis de sitio** ..... **50**
3.2.1. Escala Macro: Cantón Mira ..... 50
3.2.2. Escala Meso: Parroquia rural La Concepción ..... 52
3.3.3. Escala Micro: Comunidad La Concepción ..... 68
**3.3. Conclusiones del capitulo** ..... **88**
**4. Propuesta** ..... **92**
**4.1. Alcances de la propuesta** ..... **93**

**4.2. Descripción de la propuesta arquitectónica ..... 93**

4.2.1. Criterios de diseño ..... 93

4.2.2. Conceptualización ..... 94

4.2.3. Diagramas funcionales ..... 95

4.2.4. Programación arquitectónica ..... 97

4.2.5. Planimetría ..... 100

**5. Conclusiones y recomendaciones ..... 165**

**Bibliografía ..... 166**

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Interacción de los visitantes y comunidades receptoras de turismo ..... 1

**Figura 2** Ubicación La Concepción ..... 2

**Figura 3** Mapeo de La Concepción y sus atractivos ..... 3

**Figura 4** La Concepción y sus atractivos ..... 4

**Figura 5** Turismo comunitario ..... 5

**Figura 6** Turismo ..... 7

**Figura 7** Alojamiento turístico ..... 8

**Figura 8** Genius Loci más allá del espacio físico ..... 9

**Figura 9** Espíritu del lugar ..... 10

**Figura 10** Experiencia multisensorial ..... 11

**Figura 11** Sostenibilidad social ..... 12

**Figura 12** Recursos socioculturales ..... 13

**Figura 13** Arquitectura vernácula ..... 14

**Figura 14** Refugio Wandering Walls ..... 15

**Figura 15** Hengchun, Pingtung, Taiwan, Asia Oriental ..... 16

**Figura 16** Refugio Wandering Walls ..... 17

**Figura 17** Organización funcional Refugio Wandering Walls ..... 17

**Figura 18** Zonificación funcional Refugio Wandering Walls ..... 18

**Figura 19** Organización funcional Refugio Wandering Walls ..... 19

**Figura 20** Materialidad Refugio Wanderin Walls ..... 19

**Figura 21** Contexto Refungio Wandering Walls ..... 20

**Figura 22** Hotel Nobu Ryokan criterios de selección ..... 21

**Figura 23** Malibú, Montañas de Santa Mónica, Condado Los Ángeles, California, Estados Unidos. ..... 22

**Figura 24** Organigrama funcional Hotel Nobu Ryokan ..... 23

**Figura 25** Zonificación Hotel Nobu Ryokan ..... 24

**Figura 26** Forma Hotel Nobu Ryokan ..... 25

**Figura 27** Hotel Nobu Ryokan ..... 26

**Figura 28** Contexto Hotel Nobu Ryokan ..... 26

**Figura 29** Hotel Theros All Suite ..... 27

**Figura 30** Isla de Kos, Archipiélago Dodecaneso, Grecia, Europa ..... 28

**Figura 31** Organigrama funcional Hotel Theros All Suite ..... 29

**Figura 32** Zonificación Hotel Theros All Suite ..... 30
**Figura 33** Forma y Materialidad Hotel Theros All Suite ..... 31
**Figura 34** Isla de Kos ..... 32
**Figura 35** Contexto Hotel Theros All Suite ..... 32
**Figura 36** Referentes y Genius Loci ..... 33
**Figura 37** Referentes y Genius Loci ..... 34
**Figura 38** Referentes y Genius Loci ..... 35
**Figura 39** Objetivos del Desarrollo Sostenible ..... 36
**Figura 40** Ejes del turismo sostenible ..... 36
**Figura 41** Logo Ministerio de Turismo ..... 37
**Figura 42** Ilustración de pasillos ..... 38
**Figura 43** Ilustración de dormitorios ..... 39
**Figura 44** Comedores ..... 39
**Figura 45** Servicios Sanitarios ..... 39
**Figura 46** Actividades turísticas y su regulación ..... 40
**Figura 47** Conclusiones del capítulo 1 ..... 41
**Figura 48** Mapa La Concepción ..... 43
**Figura 49** Diseño metodológico ..... 44
**Figura 50** Encuestas a personas al azar ..... 44
**Figura 51** Encuesta Genius Loci ..... 45
**Figura 52** Vista aérea parroquia La Concepción ..... 45
**Figura 53** Encuesta ..... 46
**Figura 54** Mapa base cabecera parroquial La Concepción ..... 46
**Figura 55** Resumen capítulo 2 ..... 47
**Figura 56** Parroquia la Concepción ..... 49
**Figura 57** Delimitación espacial Mira ..... 50
**Figura 58** Estado actual Cantón Mira ..... 51
**Figura 59** Línea de tiempo La Concepción ..... 52
**Figura 60** Monumento de Martina Carrillo parque principal La Concepción acceso ..... 53
**Figura 61** Delimitación Territorial ..... 54
**Figura 62** Estado actual de La Concepción ..... 55
**Figura 63** Comunidades de la parroquia La Concepción ..... 55
**Figura 64** Diagrama de asolamiento y vientos en la parroquia La Concepción ..... 56
**Figura 65** Isotermos presentes en la parroquia ..... 57
**Figura 66** Isotermas La Concepción ..... 57
**Figura 67** Fuentes de captación de agua en la parroquia ..... 58
**Figura 68** Cobertura de la tierra 2022 La Concepción ..... 58
**Figura 69** Relieve en vista aérea La Concepción ..... 59
**Figura 70** Relieve La Concepción ..... 59
**Figura 71** Autoidentificación de los niños y niñas de la parroquia ..... 60
**Figura 72** Crecimiento de la población ..... 60
**Figura 73** Población según el sexo ..... 60

**Figura 74** Población según la edad ..... 60
**Figura 75** Habitantes por comunidades y Sectores ..... 61
**Figura 76** Pregunta 1 ..... 62
**Figura 77** Pregunta 2 ..... 62
**Figura 78** Pregunta 3 ..... 62
**Figura 79** Pregunta 4 ..... 63
**Figura 80** Pregunta 5 ..... 63
**Figura 81** Pregunta 6 ..... 63
**Figura 82** Pregunta 7 ..... 64
**Figura 83** Pregunta 8 ..... 64
**Figura 84** Pregunta 9 ..... 64
**Figura 85** Pregunta 10 ..... 65
**Figura 86** Población encuestada ..... 65
**Figura 87** Características de Genius Loci identificadas en La Concepción según encuesta. 66
**Figura 88** Conclusiones escala meso ..... 67
**Figura 89** Temperatura La Concepción ..... 68
**Figura 90** Asoleamiento La Concepción ..... 68
**Figura 91** Vegetación La Concepción ..... 69
**Figura 92** Zonas agrícolas La Concepción ..... 70
**Figura 93** Zonas agrícolas La Concepción ..... 71
**Figura 94** Rodadura La Concepción ..... 72
**Figura 95** Patrimonio Inmaterial ..... 73
**Figura 96** Pregunta 1 ..... 74
**Figura 97** Pregunta 2 ..... 74
**Figura 98** Pregunta 3 ..... 74
**Figura 99** Pregunta 4 ..... 74
**Figura 100** Pregunta 5 ..... 75
**Figura 101** Pregunta 6 ..... 75
**Figura 102** Pregunta 7 ..... 75
**Figura 103** Pregunta 8 ..... 76
**Figura 104** Pregunta 9 ..... 76
**Figura 105** Personas del sector ..... 76
**Figura 106** Vestigio de la casa de hacienda Jesuita ..... 77
**Figura 107** Tumba Martina Carrillo ..... 78
**Figura 108** Jardín de la Memoria Martina Carrillo ..... 78
**Figura 109** CONAMUNE ..... 79
**Figura 110** Refugio de Oshún ..... 79
**Figura 111** Gradas de piedra ..... 80
**Figura 112** Iglesia La Concepción ..... 80
**Figura 113** Miradores naturales ..... 81
**Figura 114** Cultivos de la parroquia La Concepción ..... 82
**Figura 115** Cruz de piedra ..... 82

**Figura 116** Reloj de piedra ..... 82
**Figura 117** Materialidad del trapiche ..... 83
**Figura 118** Trapiche ..... 83
**Figura 119** Mapeo de recursos intangibles..... 84
**Figura 120** Collage sobre “La Bomba”..... 84
**Figura 121** Iglesia La Concepción ..... 85
**Figura 122** Semana Santana en La Concepción ..... 85
**Figura 123** Escultura de Cristo ..... 86
**Figura 124** Conclusiones escala micro..... 87
**Figura 125** FODA parroquia La Concepción ..... 88
**Figura 126** FODA parroquia La Concepción ..... 89
**Figura 127** Análisis y estrategias..... 90
**Figura 128** Propuesta a escala urbana..... 91
**Figura 129** Alcances funcionales de la propuesta ..... 93
**Figura 130** Contexto andino y afrodescendiente ..... 93
**Figura 131** Concepto ..... 94
**Figura 132** Concepto ..... 95
**Figura 133** Esquema funcional ..... 95
**Figura 134** Genius Loci en la propuesta..... 96
**Figura 135** Programa arquitectónico ..... 97
**Figura 136** Programa arquitectónico ..... 98
**Figura 137** Programa arquitectónico .....99
**Figura 138** Plano 1 .....101
**Figura 139** Plano 2 .....102
**Figura 140** Plano 3 .....103
**Figura 141** Plano 4 .....104
**Figura 142** Plano 5 .....105
**Figura 143** Plano 6 .....106
**Figura 144** Plano 7 .....107
**Figura 145** Plano 8 .....108
**Figura 146** Plano 9 .....109
**Figura 147** Plano 10 .....110
**Figura 148** Plano 11 .....111
**Figura 149** Plano 12 .....112
**Figura 150** Plano 13 .....113
**Figura 151** Plano 14 .....114
**Figura 152** Plano 15 .....115
**Figura 153** Plano 16 .....116
**Figura 154** Plano 17 .....117
**Figura 155** Plano 18 .....119
**Figura 156** Plano 19 .....120
**Figura 157** Plano 20 .....121

**Figura 158** Plano 21 ..... 122
**Figura 159** Plano 22 ..... 123
**Figura 160** Plano 23 ..... 124
**Figura 161** Plano 24 ..... 125
**Figura 162** Plano 25 ..... 126
**Figura 163** Plano 26 ..... 127
**Figura 164** Plano 27 ..... 129
**Figura 165** Plano 28 ..... 130
**Figura 166** Plano 29 ..... 131
**Figura 167** Plano 30 ..... 132
**Figura 155** Plano 31 ..... 133
**Figura 156** Plano 32 ..... 134
**Figura 157** Plano 33 ..... 135
**Figura 171** Plano 34 ..... 136
**Figura 172** Plano 35 ..... 137
**Figura 173** Plano 36 ..... 138
**Figura 174** Plano 37 ..... 139
**Figura 175** Plano 38 ..... 140
**Figura 176** Plano 39 ..... 141
**Figura 177** Plano 40 ..... 142
**Figura 178** Plano 41 ..... 144
**Figura 179** Plano 42 ..... 145
**Figura 180** Plano 42 ..... 146
**Figura 181** Plano 44 ..... 147
**Figura 182** Plano 45 ..... 148
**Figura 183** Plano 46 ..... 149
**Figura 184** Plano 47 ..... 150
**Figura 185** Plano 48 ..... 151
**Figura 186** Plano 49 ..... 152
**Figura 187** Plano 51 ..... 153
**Figura 188** Plano 52 ..... 154
**Figura 189** Plano 53 ..... 155
**Figura 177** Plano 54 ..... 156
**Figura 178** Plano 55 ..... 157
**Figura 179** Plano 56 ..... 158
**Figura 193** Plano 57 ..... 159
**Figura 193** Plano 58 ..... 160
**Figura 193** Plano 59 ..... 161
**Figura 193** Plano 60 ..... 162
**Figura 197** Plano 61 ..... 163
**Figura 198** Plano 62 ..... 164

**ÍNDICE DE TABLAS**

**Tabla 1**..... 36

**Tabla 2**.....37

**Figura 1**

Interacción de los visitantes y comunidades receptoras de turismo




## Introducción

Sancho (1994), respaldada por la Organización Mundial de Turismo define que el turismo constituye una actividad económica y sociocultural que implica el desplazamiento temporal de individuos hacia destinos distintos a su entorno habitual con fines recreativos, profesionales o educativos. Esta práctica genera dinámicas de interacción entre visitantes y comunidades receptoras como se muestra en la figura 1, influenciando estructuras económicas, patrones de urbanización y modelos de gestión territorial.

El turismo a nivel mundial incide en la redistribución de recursos, impulsa el desarrollo de infraestructura y modifica la organización espacial de las ciudades y regiones. Además, contribuye a la diversificación productiva y estimula intercambios culturales que transforman identidades locales y dinámicas sociales.

La planificación turística se configura como un factor estratégico en la sostenibilidad ambiental y en la preservación del patrimonio material e inmaterial, integrando políticas de conservación con modelos de crecimiento económico.

El turismo en Ecuador para Santamaría y López (2019), se desarrolla como un eje estratégico de crecimiento económico y social, consolidándose como una actividad que dinamiza sectores productivos y fomenta la redistribución de ingresos. Su impacto trasciende el ámbito financiero, generando transformaciones en la estructura social mediante la promoción de valores interculturales y la reconfiguración de identidades locales.

La interacción entre residentes y visitantes potencia el intercambio de conocimientos y la diversificación de prácticas culturales, incidiendo en la percepción del entorno y en la adaptación de nuevas dinámicas de desarrollo territorial. La planificación turística se establece como un instrumento clave en la optimización de recursos naturales y en la proyección de una identidad nacional que favorezca la sostenibilidad y el reconocimiento del patrimonio en el contexto global .

Según Lambogglia (2014), el turismo en Ecuador es factor de crecimiento económico con el potencial de dinamizar sectores productivos mediante encadenamientos con la industria artesanal, la manufactura y el comercio local. Además, destaca que el turismo no solo permite la captación de divisas, sino que también incentiva la inversión en infraestructura y la profesionalización del sector, elementos fundamentales para su sostenibilidad.

## Justificación

En este sentido, la planificación y desarrollo de un alojamiento rural debe integrar principios de sostenibilidad, promoviendo un equilibrio entre el aprovechamiento de los recursos naturales y la conservación del patrimonio cultural de la comunidad. Para garantizar su impacto positivo, es esencial la coordinación entre actores locales, instituciones públicas y el sector privado, de manera que se estructuren estrategias de promoción adecuadas y se fomente la participación de la comunidad. De esta manera, el turismo rural se consolida como una herramienta para mitigar la migración, preservar la cultura local y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

**Figura 2**
Ubicación La Concepción




El turismo rural es una estrategia clave para el desarrollo y revitalización de áreas rurales que, generalmente, enfrentan desafíos económicos y sociales. La migración de la población y la reducción de actividades tradicionales, como el baile de la bomba y el canto de salves, afectan la identidad y cohesión comunitaria. La implementación de alojamientos no solo impulsa el emprendimiento local, sino que también genera empleo y diversifica las fuentes de ingresos, fortaleciendo la economía de la comunidad.

El GAD Municipal de Mira encuentra en la actividad turística la posibilidad de reactivación de los sectores productivos del Cantón en especial el turismo, por su altísima capacidad para generar fuentes de empleo, inclusión social a todo nivel, posibilidad de aprovechamiento sustentable de sus recursos naturales y culturales, todo esto basando su desarrollo de forma ordenada y planificada (Municipio del Cantón Mira, 2021). La infraestructura de alojamiento en el cantón Mira se encuentra concentrada en la cabecera cantonal, lo que reduce las opciones para quienes desean recorrer las áreas rurales. Esta distribución limita el acceso a diversos atractivos en las parroquias rurales, disminuyendo el potencial turístico en esas zonas.

De acuerdo con este análisis se determina que la zona no cuenta con espacios de alojamiento que fomenten desarrollo turístico comunitario por lo tanto el proyecto a proponer es pertinente.

La parroquia La Concepción se ubica en el cantón Mira, provincia de Carchi, Ecuador como se muestra en la figura 2. Situada aproximadamente a 31 km al oeste de la cabecera cantonal de Mira.

En la parroquia presentada en la figura 3, existe presencia de atractivos naturales e históricos, los cuales no son aprovechados, entre los destacados se encuentra la Iglesia de la Concepción construida hace más de 150 años, la Estación Carchi, la Piedra el Pantano, los petroglifos de Palo Blanco y sus atractivos culturales como por ejemplo el folklore, la danza de la bomba es una representación cultural que caracteriza a la comunidad afrodescendiente del lugar.

Norberg-Schulz (1979),menciona que estos elementos conforman la identidad cultural y paisajística de la parroquia, lo que resalta la importancia de preservar su esencia a través de estrategias que fomenten el desarrollo sostenible. En este contexto, el concepto de *genius loci* cobra relevancia, entendido como el "espíritu del lugar", una noción que ha evolucionado desde su origen en el paisajismo del siglo IV (Pope, 1731) hasta su aplicación en la arquitectura y el urbanismo contemporáneo.

Según Moneo (2004), cada espacio posee una identidad única que se manifiesta en su relación con la historia, la comunidad y el entorno construido. Esta identidad no solo refleja la memoria colectiva, sino que también guía las intervenciones que buscan integrar el desarrollo con la esencia del territorio. Reconocer y valorar el *genius loci* en la planificación turística y arquitectónica es fundamental para garantizar la conservación del patrimonio y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en la comunidad.

Por lo tanto, es necesario el diseño de un alojamiento con el objetivo de promover la preservación y la participación de las personas que conforman la parroquia, con el fin de generar un crecimiento en la economía local.

**Figura 3**
Mapeo de La Concepción y sus atractivos



El alojamiento debe contener servicios dedicados a turistas nacionales y extranjeros; con áreas de recepción-información, administración, zonas de alojamiento, interpretación y espacios de reconocimiento del *genius loci*.

## Problema

En la comunidad falta de valoración de los recursos turísticos y la ausencia de coordinación entre los actores sociales dificultan el desarrollo de emprendimientos turísticos.

Esta situación limita el aprovechamiento de la riqueza natural e impide la generación de oportunidades económicas, reduciendo el potencial para disminuir la migración y la pobreza en la comunidad.

La falta de iniciativas turísticas genera desinterés entre los habitantes y las autoridades para aprovechar de manera responsable los recursos naturales mencionados. Por lo tanto, la creación de un alojamiento rural es necesaria para que promueva la valorización y conservación de estos espacios, impulsando el uso sostenible en beneficio de la comunidad.

La parroquia La Concepción como se muestra en la figura 4 cuenta con una variedad de atractivos socioculturales y naturales gracias a su ubicación estratégica; sin embargo, carece de sitios de hospedaje. Por ello, se plantea una propuesta arquitectónica para un alojamiento que se adapte al entorno natural e integre actividades turísticas. Esta iniciativa genera empleo y fomenta el desarrollo comunitario a través de la revitalización del *genius loci*.

**Figura 4**
La Concepción y sus atractivos




Considerando las condiciones sociales, demográficas y económicas de la parroquia, el turismo comunitario como se ve en la figura 4 permite que los visitantes prolonguen su estadía en lugar de ser solo un punto de paso, fortaleciendo así la economía local y generando más oportunidades laborales.

## Objetivos

### Objetivo General

• Plantear un diseño arquitectónico de alojamiento que potencie las actividades turísticas, para poner en valor el *Genius Loci* presente en la parroquia Concepción, cantón Mira.

### Objetivos Específicos

• Identificar el estado actual de la parroquia la Concepción enfocado hacia los espacios tangibles e intangibles de *genius loci* para reconocer potencialidades de la comunidad y la aceptación de un alojamiento por parte de la población.

• Describir los aspectos de turismo, alojamiento y *Genius Loci* para aplicarlo en el diseño de un alojamiento turístico.

•Diseñar una propuesta arquitectónica de alojamiento que potencie el turismo y promueva la preservación de identidad de la parroquia la Concepción.

**Figura 5**
Turismo comunitario




## Estructura del documento

1

Marco Teórico:

Analiza el turismo como una herramienta para impulsar el desarrollo local, la descripción de alojamiento, que es el *genius loci,* además de su incidencia en la arquitectura y en los lugares o comunidades.

2

Marco Metodológico:

La investigación sigue un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, basado en el reconocimiento del genius loci y el patrimonio cultural inmaterial. A partir de la comprensión del habitante, el contexto y la parroquia, se plantean soluciones orientadas al proyecto, rescatando los valores culturales, históricos y simbólicos del territorio.

3

Diagnóstico:

Presenta un análisis en tres escalas: macro (cantón Mira), meso (parroquia La Concepción) y micro (cabecera parroquial La Concepción).

4

Propuesta Arquitectónica:

Desarrolla el diseño de un alojamiento turístico a nivel de anteproyecto, incluyendo su expediente gráfico completo.



CAPÍTULO UNO

# MARCO TEÓRICO

## 1.1. Bases teóricas

### 1.1.1. Turismo

Según Guerrero y Ramos (2017), el turismo es un campo multidisciplinario que abarca diversos aspectos, desde la experiencia del viajero hasta su impacto económico y ambiental en las comunidades locales. Se define como el desplazamiento temporal de personas fuera de su lugar de residencia habitual con fines de ocio, recreación, negocios u otros propósitos. Esta actividad incluye viajar, hospedarse, alimentarse, visitar atracciones y participar en eventos, elementos que en conjunto son parte de la experiencia turística.

- **Turismo rural**

Para Barrera (2006), el turismo rural busca generar un vínculo cercano con la población local y fomentar la integración en su cultura. Como se muestra en la figura 6, esta modalidad se desarrolla en entornos rurales, alejados de los centros urbanos, y ofrece a los visitantes la oportunidad de experimentar la vida en el campo y disfrutar de la naturaleza.

- **Caminatas guiadas y recorridos temáticos**

Guías locales ofrecen caminatas interpretativas y recorridos enfocados en temas específicos, como la botánica, la historia local o la observación de aves, promoviendo el estudio, cuidado y difusión de estos.

- **Gastronomía y degustación de productos locales**

Para Hernández et al. (2015) los turistas disfrutan de la gastronomía local mediante catas de productos autóctonos y la degustación de platos típicos de la comunidad, aprovechando lo que ofrecen los productores de la zona, lo que favorece el intercambio sociocultural.

- **Eventos culturales**

Participar en festivales locales y eventos culturales brinda una experiencia inmersiva en la vida comunitaria y las tradiciones locales. La promoción de estos eventos fortalece la identidad cultural de los pueblos y comunidades, además de conservar los saberes ancestrales y aprovecharlos para generar un rédito económico.

**Figura 6**
Turismo



Figura 7
Alojamiento turístico




### 1.1.2. Alojamiento turístico

El alojamiento turístico es un componente esencial de la industria del turismo, proporcionando a las personas que viajan espacios para descansar y experimentar nuevas culturas como se representa en la figura 7. El sector del alojamiento turístico ha experimentado transformaciones significativas en las últimas décadas. La aparición de plataformas digitales como Airbnb ha democratizado el acceso a alojamientos únicos, permitiendo a los viajeros hospedarse en lugares que van desde apartamentos urbanos hasta cabañas rurales.

La importancia de los alojamiento turístico de acuerdo a lo mencionado por Ministerio de Turismo (2016), radica en su papel fundamental dentro de la experiencia de viaje, influyendo en la satisfacción del turista y en la percepción del destino. Además, contribuye al posicionamiento de los destinos turísticos del Ecuador a nivel nacional e internacional.

Según Fernández et al. (2007), el sector de alojamientos turísticos incluye desde hoteles y moteles hasta cabañas y casas rurales, cada uno con un impacto significativo en el desarrollo de la actividad turística y su relación con el medio ambiente.

Renda y Teotónio, (2017), menciona que el alojamiento en espacios rurales, por ejemplo, se ha convertido en una estrategia para revitalizar comunidades, atraer visitantes y diversificar la oferta turística, promoviendo la preservación del patrimonio y el desarrollo económico de áreas con menor densidad poblacional

### 1.1.3. Genius Loci

Norberg-Schulz (1963), plantea que el *genius loci* actúa como un espíritu guardián que da vida a las personas y los espacios, acompañándolos a lo largo de su existencia y definiendo su carácter o esencia. Esto busca superar la teoría abstracta y científica para capturar la dimensión existencial de la arquitectura en su contexto.

Desde un enfoque paisajístico, Pope (siglo IV) planteó que el *genius loci* se refiere a un diseño en armonía con el contexto en el que se ubica. Moneo, (1992), lo definió como el "murmullo del lugar", enfatizando que cada proyecto arquitectónico debe responder a la historia, la cultura y las particularidades del espacio en el que se inserta.

Echeguren y Guaitero (2017), lo definen como la idea de que cada lugar posee una esencia o fuerza específica que lo distingue y puede influir en la arquitectura y el diseño del paisaje.

El genius loci como se ve en la figura 8, no solo se manifiesta en elementos físicos, sino también en la memoria colectiva y en la experiencia sensorial del espacio. Según García (2019), este concepto implica una interacción entre el arquitecto y el entorno, donde la interpretación subjetiva del diseñador influye en la manera en que se proyecta y materializa un espacio.

"Genius loci es la cualidad intangible de un lugar material, percibida tanto física como espiritualmente. Se revela a través de características inmateriales visibles, tangibles y perceptibles" (Vecco, 2020, p.1).

**Figura 8**
Genius Loci más allá del espacio físico



- **Espíritu del lugar**

El "espíritu del lugar" se define por el  Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (2008), como la identidad esencial y distintiva de un sitio, que abarca tanto sus características físicas y tangibles, como la arquitectura y el paisaje, como sus aspectos intangibles, como historias, tradiciones, valores y memorias asociadas, como se muestra en la figura 9

Esta noción reconoce la compleja interacción entre la historia, la cultura y el entorno físico de un lugar, y cómo estas dimensiones se combinan para formar su esencia única. Además, el 'espíritu del lugar' refleja la relación de una comunidad con su entorno y sirve como fuente de identidad y significado compartido para quienes lo experimentan.

Comprender y reconocer el 'espíritu del lugar' resulta fundamental para la preservación y gestión sostenible de los sitios patrimoniales, ya que facilita una apreciación más completa y auténtica de su valor cultural y social.

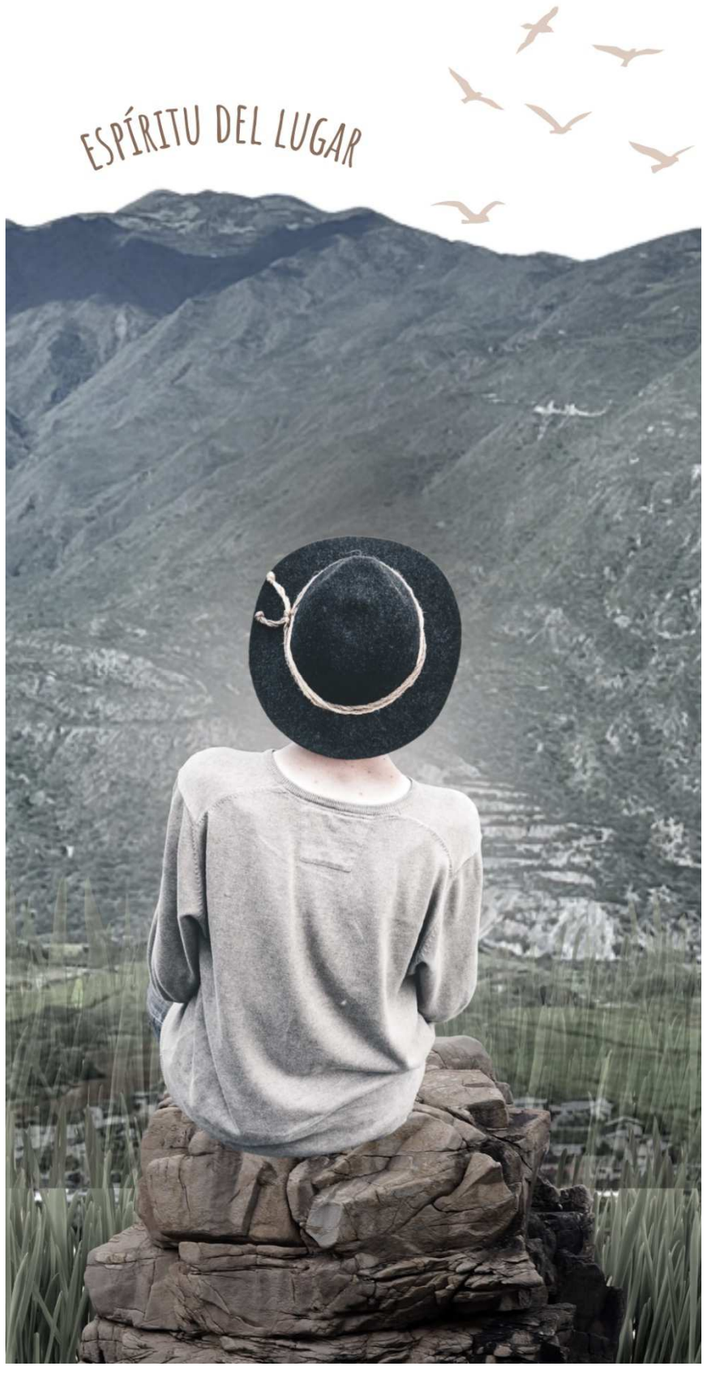
- **Apego al lugar**

El apego al lugar, de acuerdo con Berroeta et al. (2021), se entiende como sentido de lugar o pertenencia al mismo, refiriéndose a la relación emocional y cultural que las personas establecen con un lugar específico, de acuerdo con las experiencias vividas en él.

En el caso de los pueblos afroecuatorianos, este sentido de lugar cobra una relevancia particular debido a su historia, cultura y vivencias.

.

**Figura 9**
Espíritu del lugar




- **Gestión de la comunidad local**

De acuerdo con Durston (2002), crear conexiones con la comunidad local es importante para aportar al desarrollo rural, mediante la cooperación de los actores permitan analizar la oferta de proveedores y actividades locales para impulsar la economía y la cultura del lugar con el turismo.

- **Participación ciudadana**

De acuerdo con Ortiz et al. (2014), participación ciudadana se refiere a la colaboración activa y consciente de las personas del sector. También implica la toma de decisiones relacionadas con la planificación turística en su parroquia, lo que garantiza que el turismo se desarrolle de manera sostenible, creando estrategias que promuevan su patrimonio cultural y natural. La economía local se beneficia a través de la creación de empleos y oportunidades comerciales relacionadas con el desarrollo de un alojamiento turístico en el sitio.

- **Organización comunitaria**

Las comunidades afroecuatorianas se organizan con frecuencia para proteger y promover sus intereses, preservando su cultura y sus territorios. Esto fortalece su conexión con el lugar y su sentido de pertenencia. El apego al lugar de las distintas culturas, como en el caso de los pueblos afroecuatorianos, resulta de una historia de resiliencia, cultura, tradiciones y lucha por el reconocimiento. En este sentido, el lugar no solo influye en su identidad cultural, sino que también tiene implicaciones importantes para el desarrollo y la preservación de las comunidades y sus territorios.

### 1.1.4. Valores perceptuales

De la Cova (2010), menciona que los valores perceptuales se refieren a las percepciones subjetivas y emocionales que los individuos experimentan en relación con su entorno. A continuación, se exploran dimensiones clave en este contexto, donde la conexión con la naturaleza, la integración cultural y la sensibilidad hacia el entorno desempeñan un papel fundamental.

- **Integración con la naturaleza**

La integración con la naturaleza permite que los alojamientos se fusionen con su entorno de manera inmersiva, brindando a los visitantes una experiencia única que resalta los valores de tranquilidad y conexión con el paisaje natural circundante. Este enfoque no solo ofrece un refugio alejado del bullicio urbano, sino que también fomenta una relación más profunda y respetuosa con el entorno.

- **Experiencia sensorial**

La experiencia sensorial en entornos rurales trasciende lo visual e involucra una interacción multisensorial con el espacio natural mostrado en la figura 10. Según Pallasmaa (2012), la percepción arquitectónica no solo depende de la vista, sino también de los sonidos, aromas, texturas y sensaciones que configuran la memoria y la identidad de un lugar. En este contexto, la incorporación de elementos sensoriales, como el canto de las aves, el murmullo del viento entre los árboles y la fragancia de la flora local, puede enriquecerla experiencia del huésped.

La consideración de estos aspectos en el diseño de alojamientos rurales es fundamental para generar valores perceptuales que refuercen la conexión entre el visitante y el entorno.

La integración de materiales naturales, la preservación de sonidos autóctonos y la planificación de espacios abiertos que favorezcan la inmersión sensorial contribuyen a la creación de una atmósfera armónica y auténtica. Además, el uso de texturas orgánicas, la iluminación natural y la vegetación nativa refuerzan la conexión con el entorno. De este modo, se logra potenciar el sentido de pertenencia y la apreciación del paisaje rural, alineando la experiencia del usuario con la identidad cultural y ambiental del territorio, promoviendo un turismo sostenible y enriquecedor.

**Figura 10**
Experiencia multisensorial



Figura 11
Sostenibilidad social




### 1.1.5. Sostenibilidad social y turismo

La sostenibilidad social hace referencia a la promoción de un turismo que no solo beneficie la economía del lugar, sino que también considere el bienestar de las comunidades locales y sus culturas, garantizando, al mismo tiempo, la equidad y la calidad de vida de quienes se ven beneficiados por los empleos directos e indirectos generados por el turismo. Para Rizo (2023), lo más importante a considerar sobre la sostenibilidad social es la preservación sociocultural, la promoción del destino, el empleo generado a través del turismo, y las actividades que incluyan a la comunidad aledaña de manera directa e indirecta.

La sostenibilidad social en el turismo mostrada en la figura 11 requiere de una planificación y gestión que integre las necesidades de las comunidades locales, asegurando que los beneficios generados por el turismo se distribuyan equitativamente. Según Quintero (2016), la creación de espacios y servicios turísticos que respeten las particularidades socioculturales de cada comunidad no solo fomenta la conservación del patrimonio, sino que también permite a los residentes participar activamente en la toma de decisiones sobre cómo el turismo puede desarrollarse de manera responsable. De este modo, la arquitectura no solo cumple una función estética o funcional, sino que también actúa como un puente entre la comunidad y los flujos turísticos, promoviendo una relación más equilibrada y sostenible entre ambos. Esto es esencial para fortalecer el sentido de pertenencia y el compromiso de la población local con la conservación de su identidad cultural, mientras se facilita el desarrollo económico y social a largo plazo.

### 1.1.6. Paisaje rural natural

De acuerdo con Gastó et al. (2010), el paisaje rural se refiere a las características visuales y espaciales de áreas dominadas por actividades agrícolas y ganaderas. Incluye la interacción entre personas y entorno natural, conformando un mosaico de elementos como cultivos, pastizales, asentamientos rurales, infraestructuras y elementos naturales.

Para Norberg-Schulz (1980), el paisaje rural, es más que una simple extensión de terreno; es un entorno que encapsula la esencia y la identidad de un lugar específico. Se trata de la interacción armoniosa entre la naturaleza y las construcciones humanas, donde la arquitectura y la topografía se entrelazan de manera que expresan la particularidad del entorno.

En el paisaje rural, los elementos arquitectónicos, como las edificaciones y las estructuras, están intrínsecamente ligados a las características naturales circundantes. El uso de materiales locales, formas que se adaptan a la topografía y colores que se integran con el entorno natural son clave para lograr una armonía entre lo construido y la naturaleza.

- **Recursos naturales**

Para Juan (2013), los recursos naturales son como bienes que se encuentran en el entorno natural y pueden ser utilizados o consumidos por la comunidad. Estos pueden ser aprovechados de forma sostenible para generar réditos económicos a las comunidades aledañas y promover el desarrollo local.

- **Recursos socioculturales**

Los recursos socioculturales mostrados en la figura 12 comprenden elementos tangibles e intangibles que emergen de la cultura, historia, tradiciones, costumbres y relaciones sociales presentes en una comunidad. Estos incluyen tanto bienes materiales, como monumentos, arquitectura y arte, como expresiones inmateriales, como lenguas, rituales, creencias y sistemas de conocimiento. Para Quintero (2016), son fundamentales para la identidad colectiva de los grupos sociales y juegan un papel crucial en el desarrollo de proyectos urbanos y turísticos, pues aportan valor cultural, simbólico y económico al territorio, fomentando la cohesión social y la transmisión del patrimonio cultural.

- **Economía Rural**

La economía rural se sustenta principalmente en la agricultura, la ganadería y actividades conexas, que no solo representan la fuente principal de ingresos para las comunidades rurales, sino que también modelan la organización del paisaje y la estructura social de estas áreas. Estas actividades influyen en la distribución de las tierras, en los patrones de uso del suelo y en las relaciones laborales dentro de las comunidades, afectando profundamente las dinámicas sociales y el comportamiento de los habitantes.

Para Quintero (2016), la economía rural y la sostenibilidad están intrínsecamente relacionadas, y las prácticas sostenibles son fundamentales para garantizar el desarrollo económico a largo plazo de las comunidades rurales y la preservación de los ecosistemas naturales.

**Figura 12**
Recursos socioculturales



- **Historia y evolución del paisaje rural**

Examina cómo el paisaje rural ha evolucionado a lo largo del tiempo debido a factores históricos, tecnológicos y socioeconómicos, y cómo esto ha influido en su estructura actual.

### 1.1.7. Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula como se muestra en la figura 13 de acuerdo con Chaos, (2015), hace referencia a la construcción ancestral y tradicional de un lugar, siendo también una expresión y manifestación cultural basada en prácticas y conocimientos transmitidos de generación en generación, que se adaptan a las condiciones climáticas, culturales y geográficas propias del lugar. Se considera un patrimonio cultural y arquitectónico, por lo que su preservación es fundamental para la identidad de una comunidad y su apego al lugar.

- **Adaptación al entorno, ocupación de materiales locales y reinterpretación contemporánea**

Los diseños buscan aprovechar la luz solar, maximizar la ventilación natural y resistir los efectos de los desastres naturales. Se utilizan materiales disponibles en las cercanías del lugar de implantación del proyecto, como madera, piedra, ladrillo.

La reinterpretación de la arquitectura vernácula puede conllevar la modificación de sus principios con el objetivo de adaptarse a las necesidades y al contexto contemporáneo, incorporando elementos modernos adecuados al entorno y sostenibles.

**Figura 13**
Arquitectura vernácula



## 1.1. Estudio tipológico (Referentes arquitectónicos)

### 1.1.1. Refugio Wandering Walls

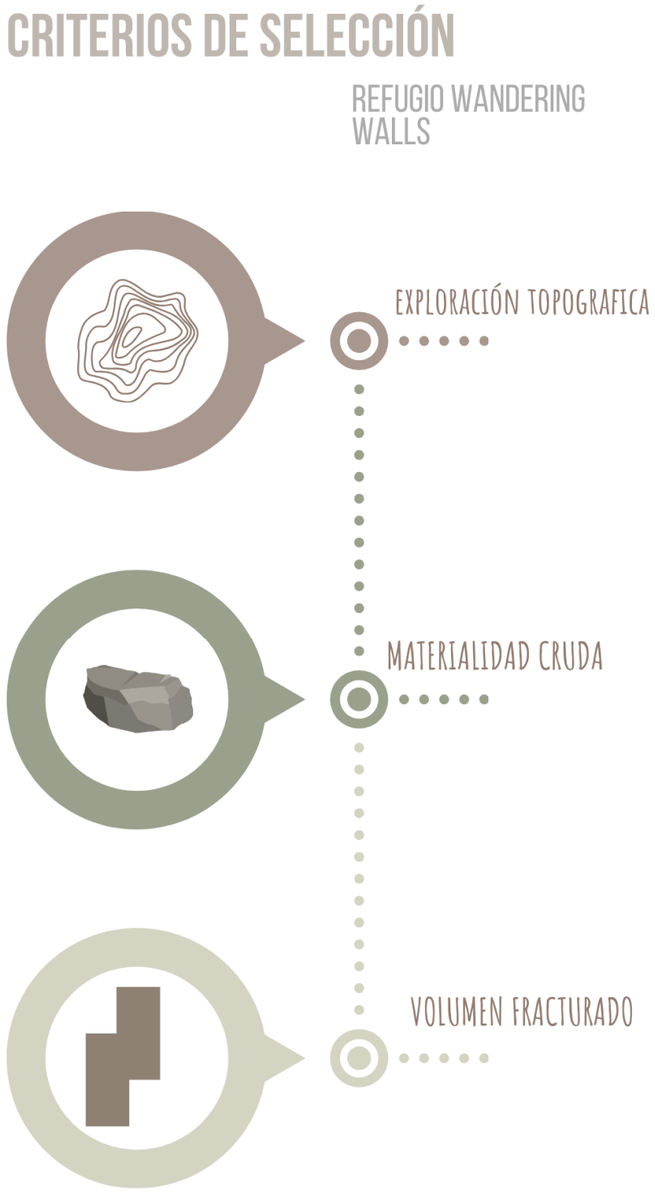
**Criterios de selección**

El Refugio Wandering Walls comunica un lenguaje que nace del lugar, que escucha el terreno y lo recorre sin modificarlo en exceso. La arquitectura se despliega como un movimiento, casi como una coreografía entre muros curvos que no solo encierran, sino que también abren. Lo interesante de este proyecto es que, aunque no hay una plaza tradicional, existe una centralidad clara contenida entre los muros y terrazas, donde la contemplación y el encuentro suceden de forma orgánica.

Este vacío, más que un espacio geométrico, se convierte en una pausa en el recorrido, en una zona donde el cuerpo puede detenerse, mirar el paisaje, o simplemente estar. Esta forma de generar una centralidad desde lo fluido se alinea con el espíritu del proyecto planteado, donde la escultura en el centro no necesita protagonismo escénico, sino profundidad simbólica como se muestra en la figura 14.

Wandering Walls muestra que la arquitectura puede acoger sin encerrar, que puede generar comunidad sin imponer límites. Su honestidad material, su manera de fundirse con el terreno, y su estructura emocional refuerzan una manera de proyectar desde el gesto pausado y consciente. El proyecto este situado en una ubicación rural, por lo que enfrenta condiciones climáticas fuertes, incluyendo vientos invernales de gran intensidad y una atmósfera cargada de sal marina.

**Figura 14**
Refugio Wandering Walls




**Datos generales**

**Arquitectos:** XRANGE Architects.

**Ubicación:** Hengchun, Pingtung, Taiwan, Asia Oriental.

**Año:** 2020.

**Área de construcción:** 490 m²

**Área de terreno:** 2.880 m²

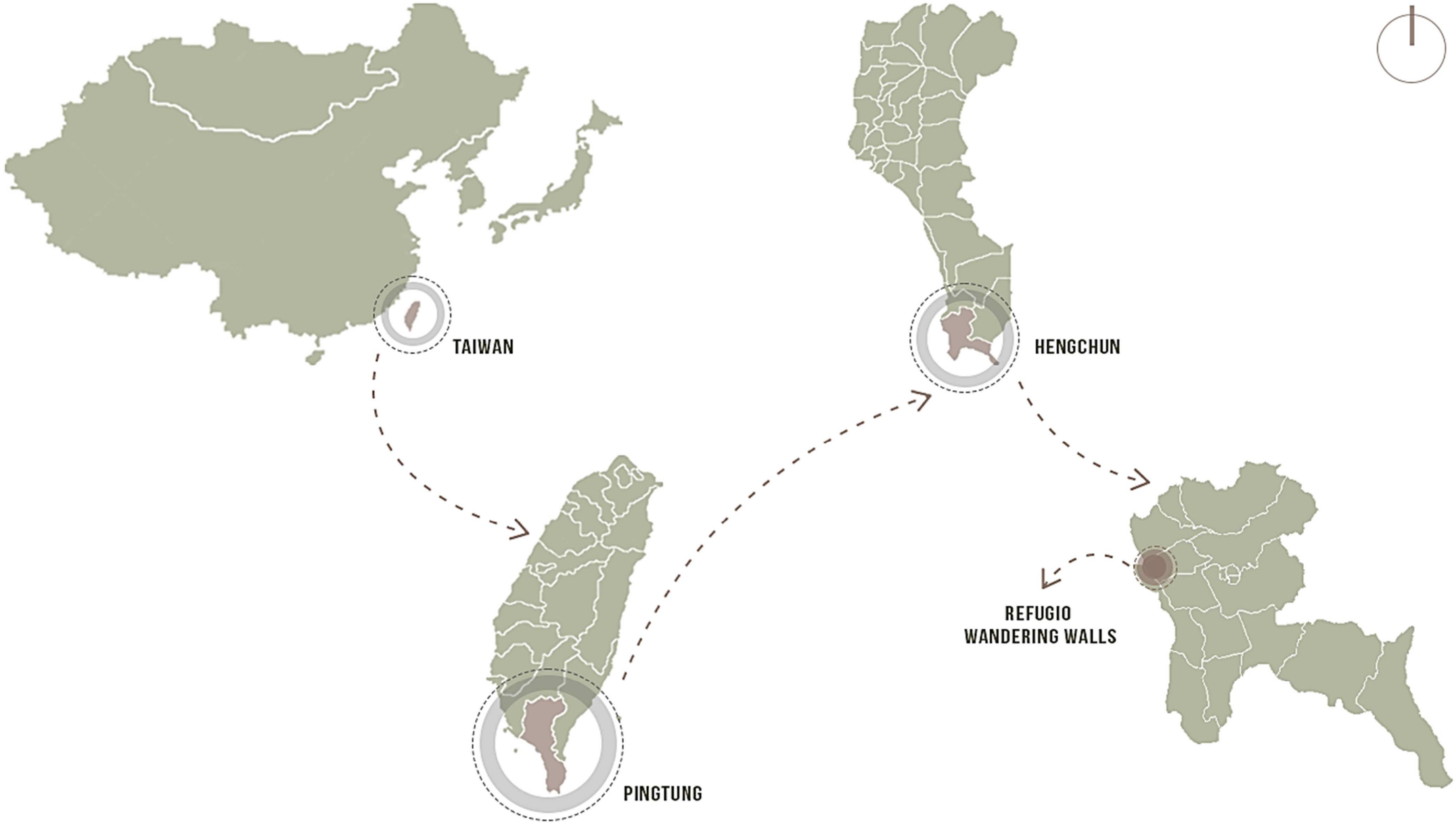
**Materialidad:** Hormigón armado, vidrio, acero en estructuras secundarias.

**Plantas:** Tres plantas.

**Programa:** Ocho habitaciones con baño privado, cocina, área de estar-comedor, terraza exterior, espacios móviles (muros que se abren o cierran según el uso y el clima)

## Ubicación

**Figura 15**
Hengchun, Pingtung, Taiwan, Asia Oriental



## Organización funcional

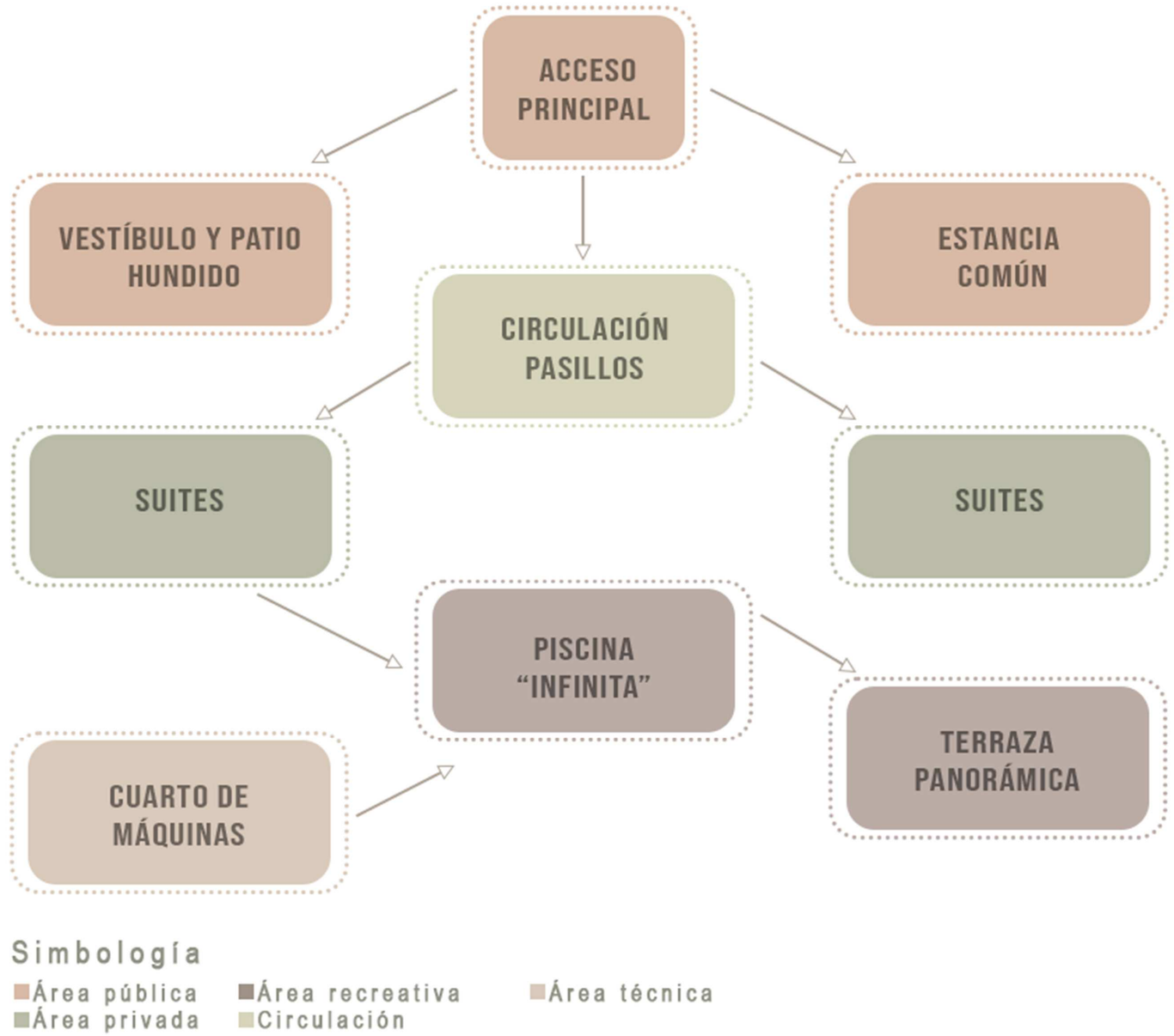
El proyecto mostrado en la figura 16 y 17 se estructura alrededor de muros de hormigón curvos que se desplazan a lo largo de los diferentes niveles, definiendo los espacios según su uso. En la planta baja, el diseño incorpora un vestíbulo de acceso que desemboca en un patio hundido, áreas de descanso y un estanque natural integrado a la suite principal. En los pisos superiores, las ocho habitaciones se disponen tras estos muros, asegurando privacidad y aprovechando las vistas hacia el océano y la vegetación. La azotea, por su parte, alberga una piscina infinita y una terraza-bar con vistas panorámicas, creando un espacio de reunión y contemplación.

**Figura 16**
Refugio Wandering Walls



Nota: El Adaptado de WANDERING WALLS [Fotografía], por Kuo-Min Lee, 2021, XRANGE Architects (https://is.gd/URyawA).

**Figura 17**
Organización funcional Refugio Wandering Walls



## Zonificación

La zonificación se muestra en la figura 18 a continuación.

Planta Baja (PB): Funciona como un espacio de transición entre el exterior y el interior, integrando elementos naturales. El voladizo del muro principal genera un patio de ingreso y un estanque que, además de su función estética, actúa como sistema de filtración de agua.

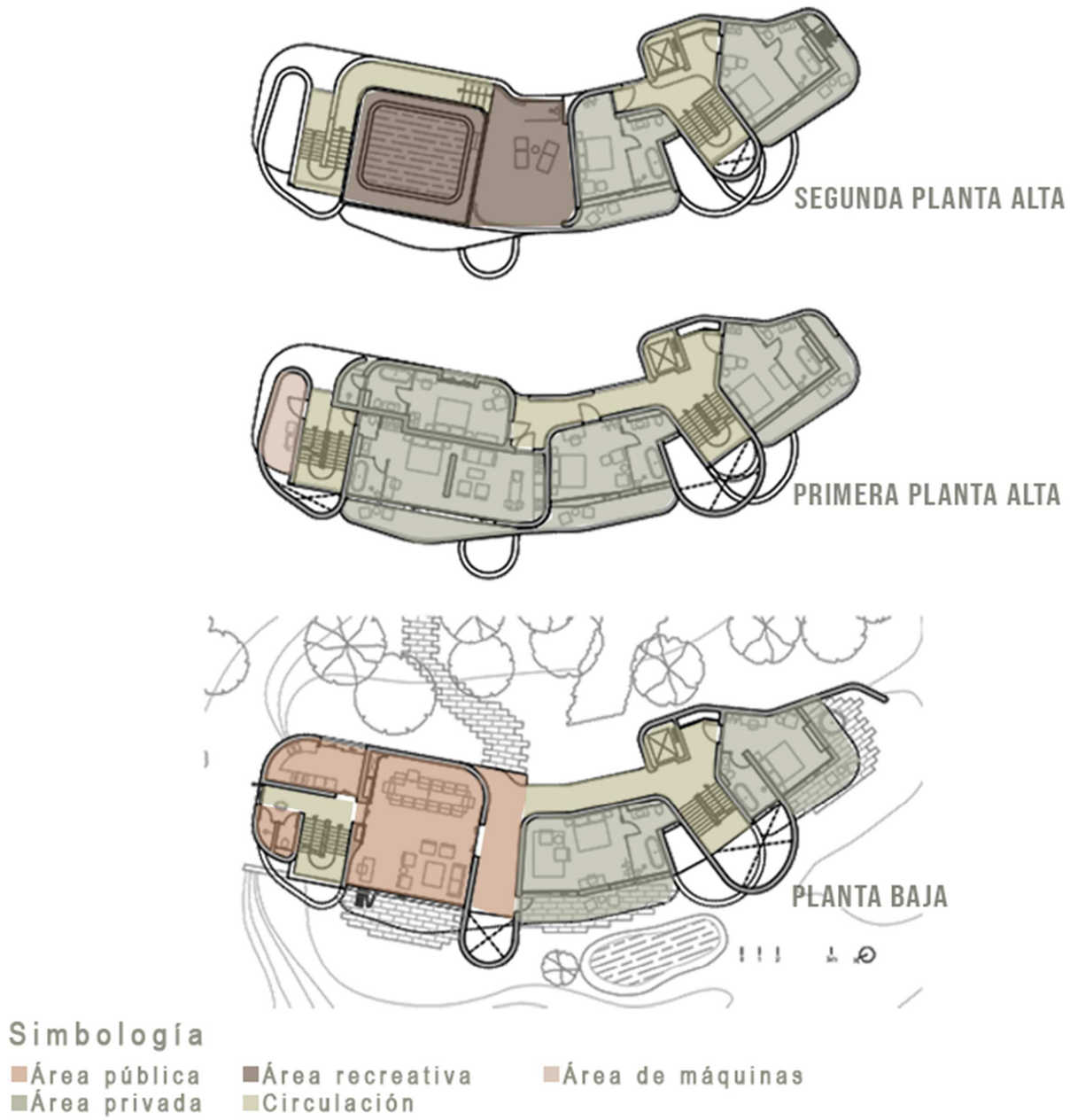
**Primera Planta Alta (PPA):** Alberga las habitaciones privadas, dispuestas en relación con los muros curvos y conectadas mediante pasillos que siguen su trazado. Grandes ventanales garantizan una conexión visual constante con el paisaje.

Segunda Planta Alta (SPA): Espacio recreativo y social, donde la piscina infinita y la terraza-bar aprovechan la altura para ofrecer vistas despejadas y un ambiente propicio para la interacción.

## Circulaciones

Los recorridos, tanto internos como externos, se resuelven mediante pasillos perimetrales que bordean la plaza central formada por los muros. En la PB, un sendero flanqueado por acacias guía hacia el patio hundido y la suite principal, reforzando la relación con el entorno. En la PPA, los corredores siguen líneas paralelas a los muros, permitiendo control visual hacia el exterior y adaptabilidad ante condiciones climáticas. La escalera, concebida como un elemento escultórico, crea secuencias espaciales donde los muros se entrelazan, enmarcando vistas del cielo, el bosque y el mar.

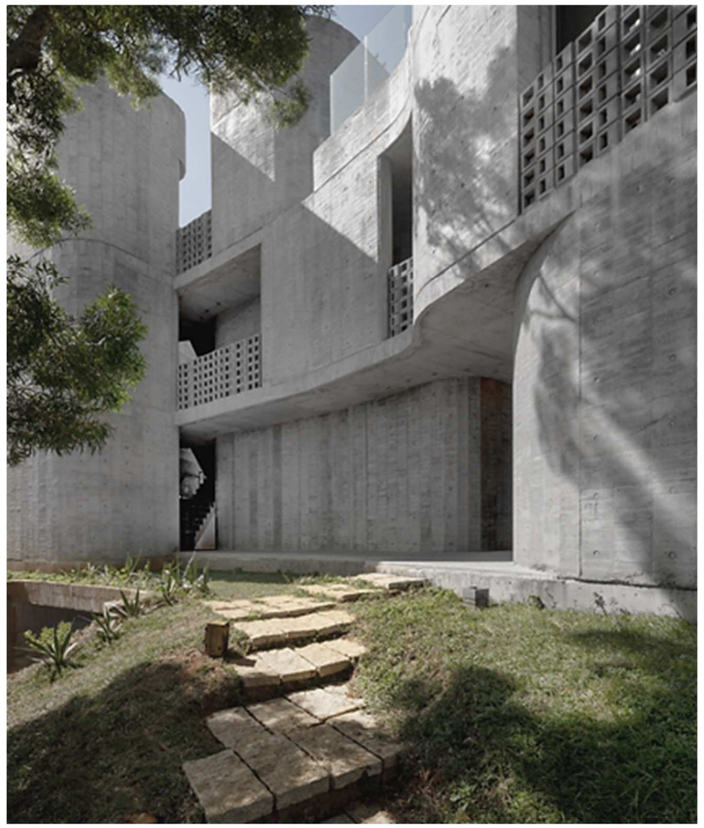
**Figura 18**
Zonificación funcional Refugio Wandering Walls



## Forma

La volumetría del edificio mostrada en la figura 19, surge de la continuidad de los muros curvos de hormigón, que se pliegan y despliegan en los tres niveles. Esta fluidez formal se adapta a la topografía existente, rodea los árboles protegidos y se extiende hacia el mar, estableciendo un diálogo constante entre arquitectura y naturaleza. La ausencia de columnas refuerza la sensación de ligereza, contrastando con la materialidad robusta de la estructura.

**Figura 19**
Organización funcional Refugio Wandering Walls



Nota: El Adaptado de WANDERING WALLS [Fotografía], por Kuo-Min Lee, 2021, XRANGE Architects (https://is.gd/URyawA).

## Materialidad

El uso de hormigón *colado in situ responde a las* condiciones climáticas adversas (vientos fuertes y ambiente salino), así como a limitaciones presupuestarias y de mano de obra.

Los muros se construyeron con encofrados de madera reciclada, generando texturas rugosas que contrastan con otros materiales como la madera, el metal y la cerámica en áreas interiores mostrado en la figura 20.

**Figura 20**
Materialidad Refugio Wanderin Walls



Nota: El Adaptado de WANDERING WALLS [Plano], por Kuo-Min Lee, 2021, XRANGE Architects (https://is.gd/URyawA).

## Contexto

El Refugio Wandering Walls se implanta en un paisaje costero rural del noreste de Taiwán, donde la topografía accidentada de la ladera se encuentra con el océano Pacífico.

El terreno, de pendiente pronunciada, está cubierto por bosques de arbustos que se mezclan con matorrales propios de la zona, creando un mosaico vegetal que desciende hacia el mar.

Características del lugar:

Condiciones climáticas extremas: Vientos fuertes cargados de salinidad y alta humedad ambiental

Vistas dominantes: Panorámicas abiertas hacia el océano al este y colinas boscosas al oeste

Aislamiento geográfico: Distancia considerable de los núcleos urbanos más cercanos

Vegetación protegida: Presencia de especies arbóreas que requieren conservación

Esta ubicación privilegiada como se muestra en la figura 21, hace que la arquitectura que dialogue con la fuerza del paisaje mientras protege a sus huéspedes.

La topografía irregular, los patrones de viento y la vegetación existente se convierten en condicionantes claves que determinan la implantación, orientación y materialidad del proyecto.

**Figura 21**
Contexto Refugio Wandering Walls




Nota: El Adaptado de WANDERING WALLS [Fotografía], por Kuo-Min Lee, 2021, XRANGE Architects (https://is.gd/URyawA).

### 1.1.2. Hotel Nobu Ryokan

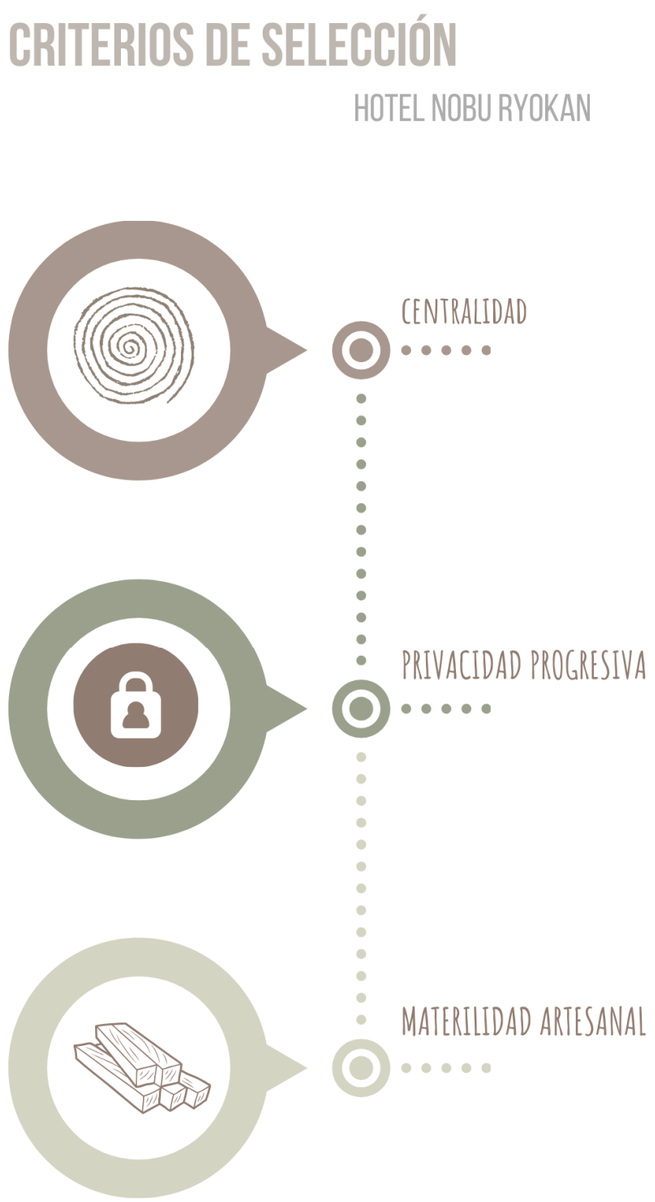
**Criterios de seleccióm**

El Hotel Nobu Ryokan Malibu forma parte de los referentes elegidos por su capacidad de transmitir calma, orden y sensibilidad en cada decisión proyectual. Este alojamiento no solo se limita a ofrecer lujo desde lo material, sino que lo redefine a través de la intimidad, el silencio y el paisaje. Lo que resulta valioso para el presente proyecto es la forma en que organiza sus espacios alrededor de un jardín central abierto al mar, un vacío lleno de significado que permite que todo el conjunto respire como se muestra en la figura 22.

Ese espacio central actúa como un núcleo emocional que regula la experiencia sin imponerse, dejando que la luz, la brisa y la vegetación articulen el recorrido. Las habitaciones no están alineadas simétricamente, pero sí distribuidas con cuidado alrededor de ese corazón natural que estructura la vida interior del proyecto. Materiales como teak, hormigón visto y piedra caliza establecen un diálogo entre lo artesanal y lo contemporáneo.

El proyecto se destaca por su respuesta sensible a las restricciones del sitio, incluyendo normativas costeras y condiciones climáticas específicas. Soluciones técnicas como fachadas filtrantes y sistemas pasivos de climatización demuestran un compromiso con la sostenibilidad. La azotea, con su piscina infinita orientada al Pacífico, culmina la experiencia arquitectónica, ofreciendo vistas panorámicas en un ambiente de contemplación que se integra de manera progresiva con el paisaje.

**Figura 22**
Hotel Nobu Ryokan criterios de selección




**Datos generales**

**Arquitectos:** Montalba Architects, Studio PCH, TAL Studio.

**Ubicación:** Malibu, Montañas de Santa Mónica, Condado de los Ángeles, California, Estados Unidos.

**Año:** 2017.

**Área de construcción:** 854 m²

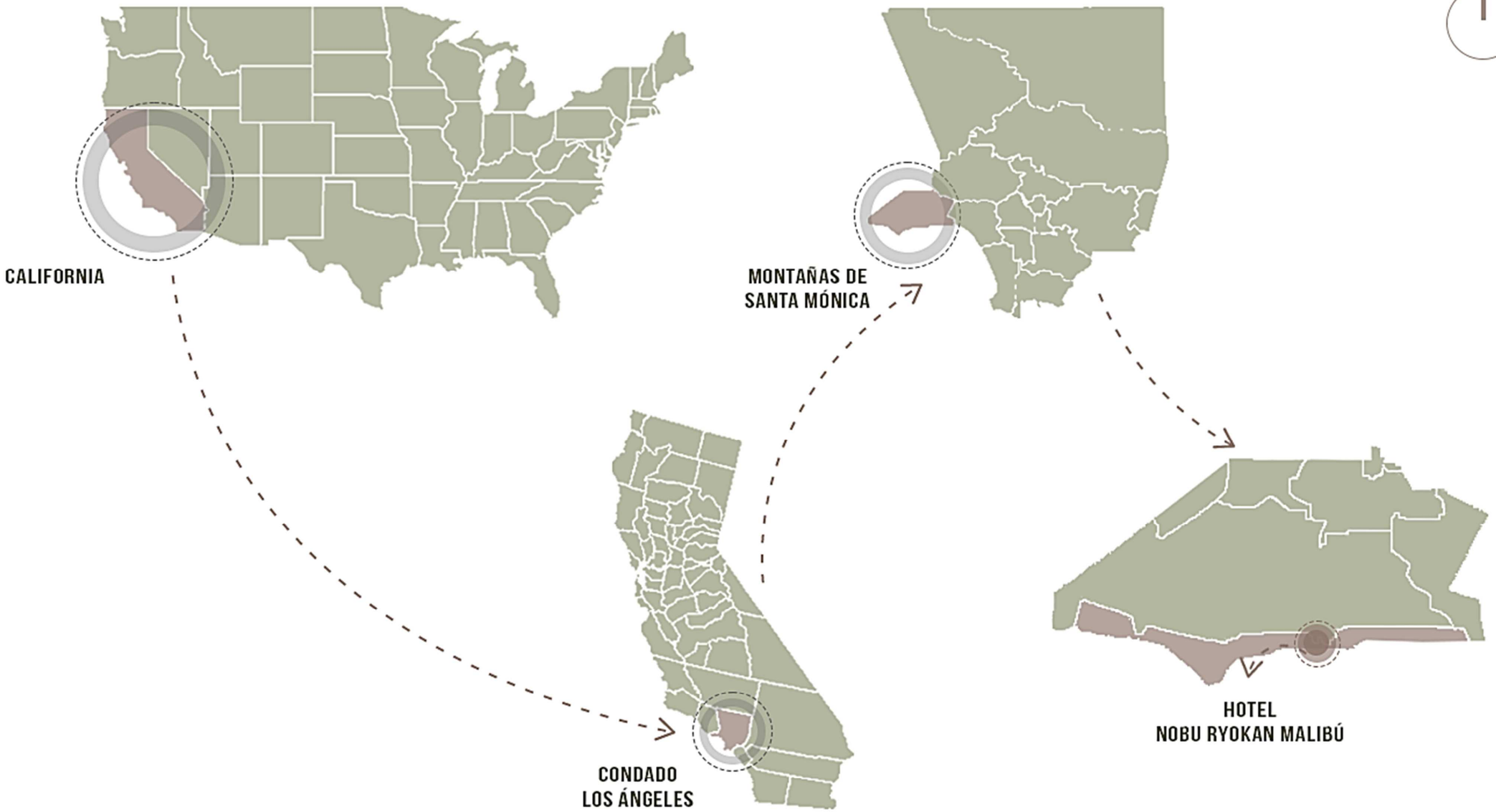
**Materialidad:** Madera, hormigón colado in situ, bronce envejecido y piedra caliza.

**Plantas:** Dos plantas.

**Programa:** lounge, acceso, garaje, pasillos, módulos habitacionales (16 suites y 5 bungalows), jardines internos y salas exteriores para cada habitación.

## Ubicación

**Figura 23**
Malibú, Montañas de Santa Mónica, Condado Los Ángeles, California, Estados Unidos.



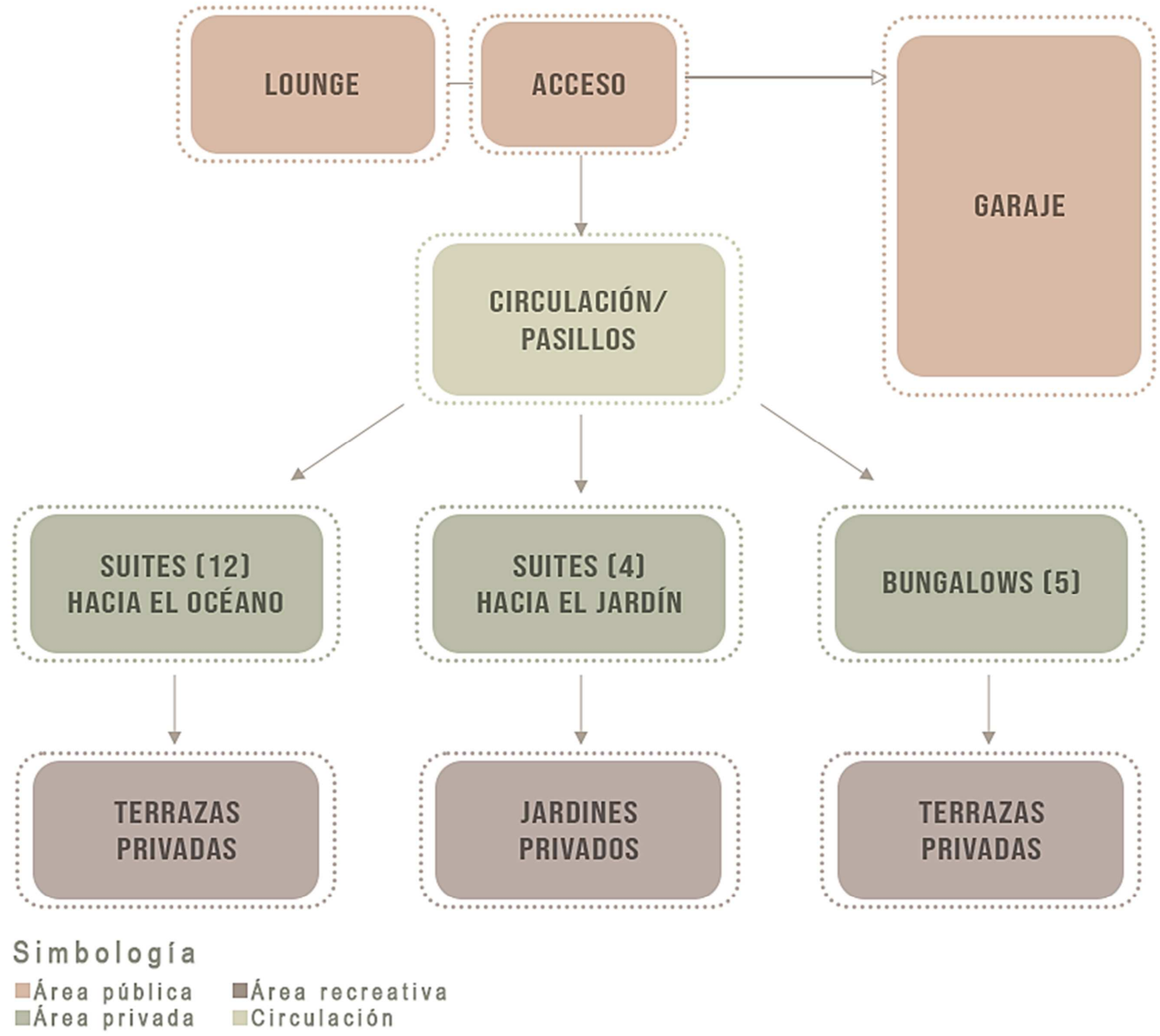
## Organización funcional

La organización funcional del Nobu Ryokan Malibu responde a un esquema altamente selectivo, discreto y orientado a la experiencia personalizada del huésped. El acceso se realiza a través de un ingreso principal que conduce a una zona de recepción integrada a un lobby de carácter íntimo, donde se sugiere la transición hacia los espacios de alojamiento. A partir de este punto, una circulación longitudinal y central articula el conjunto, conectando las diferentes categorías de alojamientos: suites hacia el océano, hacia el jardín y bungalows. Estas se organizan de forma paralela a la línea costera, priorizando la orientación visual hacia el océano, lo cual refuerza la conexión sensorial con el entorno natural. Cada unidad habitacional dispone de un acceso independiente, algunos con jardines o terrazas privadas, permitiendo una transición fluida entre lo interior y lo exterior, sin interferencias entre usuarios como se muestra en la figura 24.

No se evidencia una piscina, ni gimnasio dentro del conjunto arquitectónico, lo cual responde a la filosofía de exclusividad y retiro del proyecto. Los servicios de restaurante se gestionan desde el restaurante Nobu, contiguo al hotel, mediante un sistema de atención directa y room service, sin embargo, este se encuentra fuera del programa funcional. Las áreas técnicas se distribuyen de forma soterrada o confinada a zonas no visibles, garantizando el funcionamiento eficiente sin comprometer la estética ni la privacidad. En conjunto, el esquema funcional promueve la introspección, la privacidad y la contemplación.

.

**Figura 24**
Organigrama funcional Hotel Nobu Ryokan



## Zonificación

El diseño organizativo adopta una disposición lineal adaptada al terreno costero, optimizando la orientación hacia el océano mostrado en la figura 25.

El área pública comprende el acceso y recepción, funcionando como umbral de transición que modula la experiencia mediante materiales cálidos y secuencias espaciales graduales, preparando al visitante para el ambiente introspectivo del conjunto.

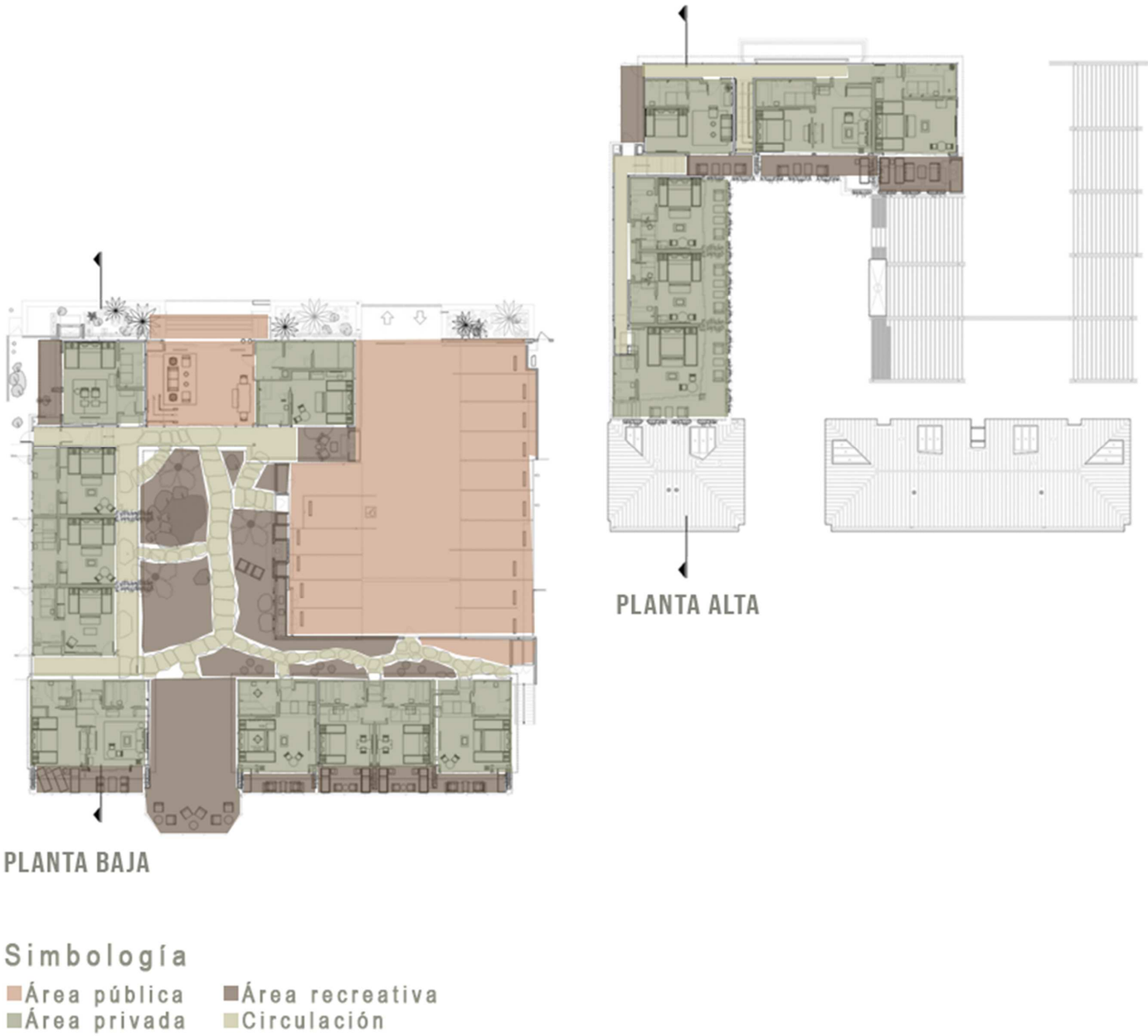
El área privada agrupa las unidades de alojamiento habitaciones con vistas hacia al mar, hacia jardines interiores y bungalows. Estas unidades se encuentran dispuestas franjas paralelas a la costa, cada habitación mantiene autonomía funcional con accesos independientes desde corredores semiabiertos, garantizando privacidad y conexión controlada con el paisaje.

Los servicios técnicos se ubican en niveles inferiores y áreas confinadas, asegurando operatividad sin impactar las zonas principales. Esta estratificación vertical consolida un sistema eficiente que preserva la pureza espacial y sensorial del conjunto, alineado con principios de discreción y funcionalidad.

## Circulación

La circulación se configura mediante pasarelas, corredores exteriores y conexiones semicubiertas que refuerzan la integración entre el entorno natural y la arquitectura, garantizando fluidez espacial y vistas privilegiadas al océano.

**Figura 25**
Zonificación Hotel Nobu Ryokan




Nota: El Adaptado de HOTEL NOBU RYOKAN [Plano], por Barbara Kraft, 2017, Studio PCH, Montalba Architects and TAL Studio (https://is.gd/hqqI5q).

## Forma

El proyecto se desarrolla de manera paralela al océano Pacífico, privilegiando la orientación y las visuales hacia el paisaje marítimo, mediante una volumetría contenida y discreta que respeta el entorno natural y urbano. La estructura se organiza en loques conectados por corredores exteriores y patios, lo que permite una mayor integración con el contexto. Esta disposición modular y repetitiva favorece una lectura clara del conjunto, a la vez que promueve la privacidad entre habitaciones. Las cubiertas inclinadas, los aleros pronunciados y las líneas limpias refuerzan el lenguaje sobrio del edificio, remitiendo a elementos de la arquitectura tradicional japonesa, reinterpretados con criterios contemporáneos como se muestra en la figura 26. La forma arquitectónica no busca imponerse sobre el paisaje, sino disolverse en él mediante una estrategia de mimetización visual y material. Esta aproximación formal, alejada de la monumentalidad, permite una experiencia serena y contemplativa, en donde la arquitectura se convierte en un marco silencioso para la relación entre el usuario y la naturaleza circundante.

## Materialidad

El Hotel emplea una materialidad cálida y natural, destacando el uso de madera de teca, piedra, yeso texturizado y bronce envejecido, elementos seleccionados por su durabilidad y capacidad de integrarse armónicamente con el entorno costero. Estos materiales, combinados con acabados artesanales, refuerzan una atmósfera de serenidad, lujo discreto y conexión sensorial con la naturaleza.

**Figura 26**
Forma Hotel Nobu Ryokan



Nota: El Adaptado de HOTEL NOBU RYOKAN [Fotografía], por Barbara Kraft, 2017, Studio PCH, Montalba Architects and TAL Studio (https://is.gd/hqqI5q).

## Contexto

El contexto inmediato se caracteriza por su ubicación privilegiada frente al océano, sobre la emblemática Pacific Coast Highway en Malibu, California como se muestra en la figura 27. La relación directa con el mar y el suave relieve del terreno costero influyen decisivamente en la orientación, y disposición del proyecto. El conjunto se inserta de manera discreta en el paisaje construido, conservando una baja densidad volumétrica y priorizando las visuales abiertas hacia el horizonte.

Este entorno litoral, de fuerte carga simbólica y natural, se convierte en elemento estructurante del proyecto, determinando su expresión arquitectónica y atmósfera general, misma que busca ser un espacio de recogimiento en privacidad dedicado al ocio y relajación como se ve en la figura 28.

**Figura 27**
Hotel Nobu Ryokan



Nota: El Adaptado de HOTEL NOBU RYOKAN [Fotografía], por Barbara Kraft, 2017, Studio PCH, Montalba Architects and TAL Studio (https://is.gd/hqql5q).

**Figura 28**
Contexto Hotel Nobu Ryokan




Nota: El Adaptado de HOTEL NOBU RYOKAN [Fotografía], por Barbara Kraft, 2017, Studio PCH, Montalba Architects and TAL Studio (https://is.gd/hqql5q).

### 1.1.3. Hotel Theros All Suite

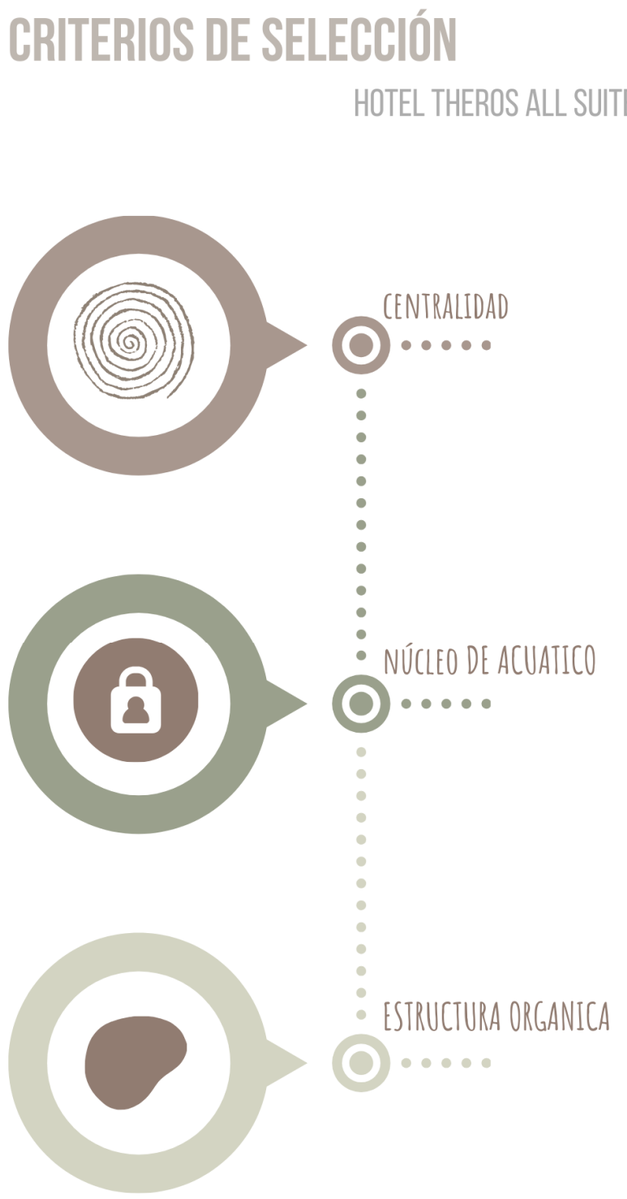
**Criterios de selección**

El Hotel Theros All Suite se selecciona como referente por la claridad con la que estructura su propuesta arquitectónica en torno a un elemento central de fuerte carga simbólica y funcional. En este caso, el cuerpo de agua que define el acceso y la zona común no actúa únicamente como recurso estético o climático, sino que se constituye en el núcleo desde el cual se organiza la experiencia espacial del conjunto. Su presencia articula los flujos, delimita las transiciones y configura una centralidad activa que ordena los volúmenes de alojamiento y las zonas de estancia.

Esta decisión formal y programática permite concebir al cuerpo de agua como un corazón aparente del proyecto, no sólo desde el trazado físico, sino también desde lo sensorial y lo emocional. Los volúmenes habitacionales se disponen alrededor de este centro, generando relaciones visuales, climáticas y simbólicas que acompañan la experiencia del usuario desde su llegada hasta su descanso. La arquitectura se concibe como una secuencia de aproximaciones a este vacío significativo, donde la quietud del agua refuerza la noción de refugio y contemplación.

El referente permite analizar cómo una intervención de baja escala puede otorgar a un vacío central un rol estructurante y narrativo, sin recurrir a composiciones simétricas o gestos monumentales. La elección de Theros All Suite responde, por tanto, a su capacidad de sintetizar funcionalidad, identidad y paisaje en torno a una centralidad fluida, silenciosa y significativa, mostrado en la figura 29.

**Figura 29**
Hotel Theros All Suite




**Datos generales**

**Arquitectos:** Mastrominas ARChitecture

**Ubicación:** Isla de Kos, Grecia.

**Año:** 2022.

**Área de construcción:** 3100 m²

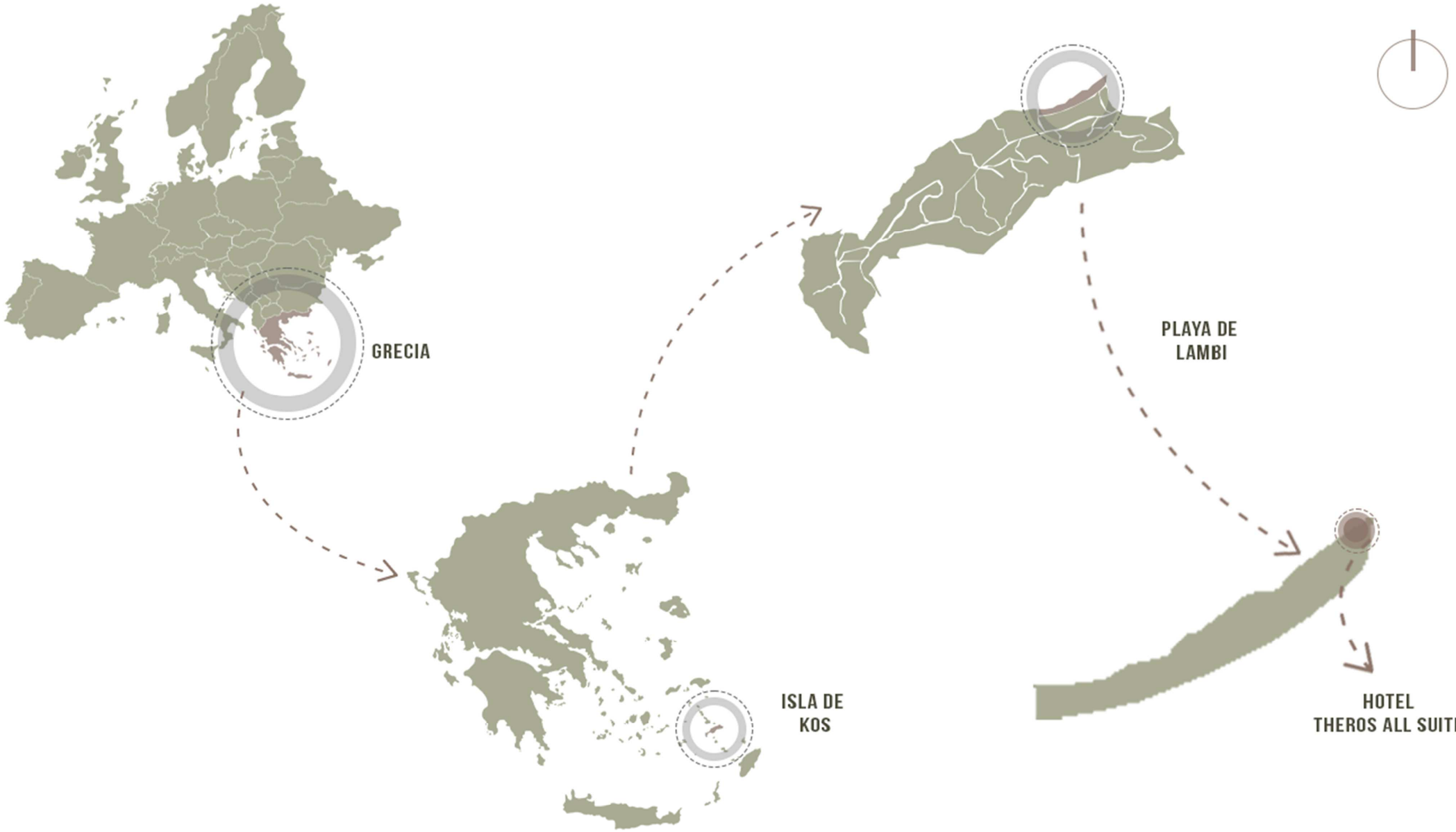
**Materialidad:** Piedra local, hormigón visto, madera, enlucidos de barro y superficies de agua. La edificación usa una paleta de colores que se mimetiza con su entorno

**Plantas:** Dos plantas.

**Programa:** 47 suites (26 en planta baja, 21 en planta alta), recepción, áreas de descanso, terrazas, estanques, zonas verdes, espacios técnicos y de servicio en el sótano, además de circulaciones peatonales discretas distribuidas entre módulos independientes.

## Ubicación

**Figura 30**
Isla de Kos, Archipiélago Dodecaneso, Grecia, Europa



## Organización funcional

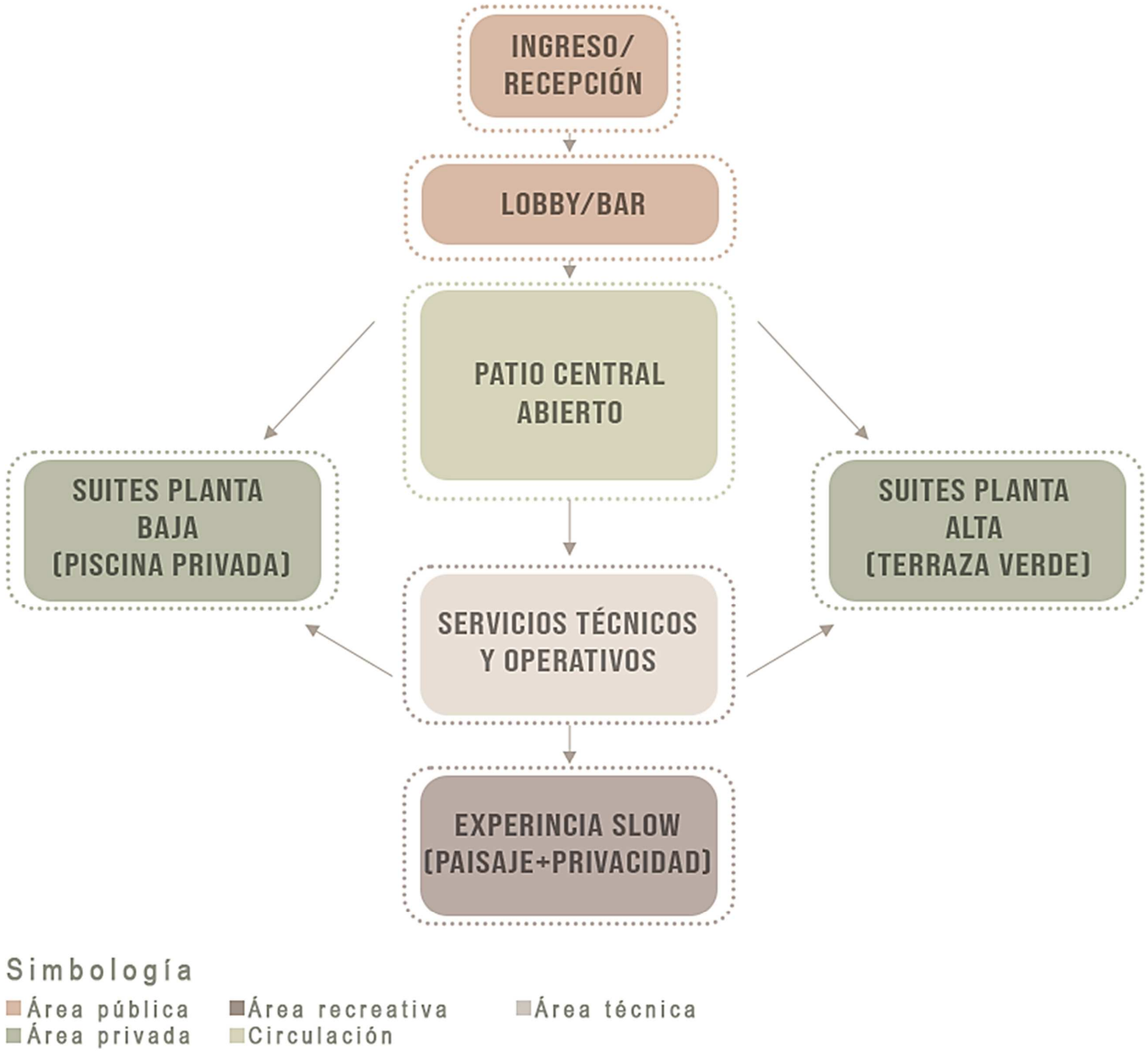
La organización funcional del hotel se basa en una secuencia espacial clara mostrada en la figura 31, ordenada a lo largo del eje longitudinal del terreno. Cada elemento del programa se posiciona con la intención de generar una progresión ambiental y perceptiva coherente con el entorno natural. El acceso principal se marca mediante un puente elevado sobre un espejo de agua, que introduce al usuario en un espacio de transición entre el exterior inmediato y la experiencia interior del conjunto.

La recepción se ubica en una plataforma intermedia, articulada con zonas comunes de estar, descanso y contemplación. Este espacio se abre hacia el paisaje, eliminando límites visuales y materiales. La zona de habitaciones se distribuye en dos niveles: en planta baja, 26 suites cuentan con patios y piscinas privadas, rodeadas de vegetación densa que garantiza privacidad sin encierro; en planta alta, 21 suites se organizan con terrazas ajardinadas, hamacas y cubiertas verdes, que prolongan la percepción del horizonte marítimo.

Las áreas de servicios técnicos y operativos se localizan en un nivel soterrado y en zonas discretas del conjunto, evitando interferencias con las rutas del huésped.

El sistema de funcionamiento responde a una lógica de eficiencia silenciosa, donde las actividades logísticas permanecen ocultas y separadas del recorrido principal. Cada parte del programa se integra sin sobreposición, favoreciendo una experiencia serena, ordenada y multisensorial.

**Figura 31**
Organigrama funcional Hotel Theros All Suite




**Zonificación**

La zonificación del proyecto se define mediante bandas paralelas al eje longitudinal del terreno, como se muestra en la figura 32, con orientación estratégica hacia el mar. Esta organización permite distribuir el programa de forma gradual desde lo público hacia lo íntimo, reforzando una transición natural que acompaña el recorrido del huésped.

En el extremo frontal se encuentra la zona de acceso, conformada por el puente elevado, el espejo de agua, y la recepción abierta. Esta primera franja introduce el carácter del conjunto: sobrio, fluido y sensorial. A continuación, se ubican las zonas comunes y las suites de planta baja, configuradas en agrupaciones de volumen bajo con patios vegetales que segmentan el espacio sin cerrarlo.

Las suites de planta alta se posicionan sobre los módulos inferiores, generando cubiertas ajardinadas que protegen térmicamente y continúan el paisaje. En la parte posterior, las terrazas se extienden hacia el horizonte, ofreciendo espacios de contemplación directa. Las zonas técnicas y de servicio se articulan en un sistema paralelo, ubicado principalmente en el nivel soterrado y tras los volúmenes habitacionales.

### Circulación

La circulación se resuelve con itinerarios suaves entre muros de piedra y vegetación, sin ascensores ni pasillos cerrados, sino mediante rampas y pasos que invitan a pausar y observar. El tránsito humano se experimenta como recorrido sensorial, con temperaturas, luz, texturas y ritmos cambiantes, evitando flujos utilitarios o impersonales.

**Figura 32**
Zonificación Hotel Theros All Suite



## Forma

La forma arquitectónica se compone por módulos prismáticos de baja altura, dispuestos en líneas fragmentadas que se adaptan al terreno y al programa.

Los volúmenes no se alinean rígidamente, sino que se disponen de forma escalonada para permitir vistas, ventilación cruzada y accesos controlados. Esta configuración genera una serie de patios, corredores y jardines internos que enriquecen la experiencia sensorial.

La lectura formal del conjunto es contenida y horizontal. Los techos planos vegetados prolongan visualmente el paisaje y reducen el impacto volumétrico. No se imponen gestos escultóricos ni referencias simbólicas explícitas.

## Materialidad

La materialidad del Hotel Theros All Suite se fundamenta en una selección coherente con el clima mediterráneo, el paisaje insular y la experiencia sensorial del huésped como se muestra en la figura 33. Predomina el uso de piedra local en muros y cerramientos, que garantiza inercia térmica, durabilidad y una textura vinculada a la arquitectura vernácula. La madera natural, aplicada en celosías móviles, estructuras ligeras y mobiliario, introduce calidez y regula la radiación solar de forma pasiva.

El uso de enlucidos minerales en tonos claros permite reflejar la luz sin deslumbramiento, favoreciendo una atmósfera serena. Superficies de agua en estanques y piscinas actúan como moderadores térmicos y acústicos

**Figura 33**
Forma y Materialidad Hotel Theros All Suite



Nota: El Adaptado de THEROS ALL SUIT HOTEL [Fotografía], por Brechenmacher y Baumann Photography, 2022, Mastrominas ARChitecture (https://is.gd/xuziqn).

## Contexto

El hotel se localiza en la costa de la isla de Kos mostrada en la figura 34, en un entorno caracterizado por un paisaje agrícola, vegetación endémica y clima mediterráneo seco. La intervención reconoce las condiciones del lugar y se adapta mediante decisiones tectónicas, vegetales y materiales

El proyecto conserva la vegetación existente, incorpora especies autóctonas y utiliza el agua como elemento moderador térmico. La relación con el entorno se construye desde la continuidad del terreno, el uso de piedra local, la proporción baja de los volúmenes y la inserción progresiva de patios y jardines como se muestrea en la figura 35. La arquitectura no se superpone al contexto, sino que se entrelaza con él. A nivel cultural, el sitio forma parte de una memoria vernácula ligada a la agricultura, la pesca y la hospitalidad mediterránea. El proyecto recupera esa narrativa desde una lectura contemporánea, que no repite formas tradicionales, pero sí reconstruye su atmósfera.

**Figura 34**
Isla de Kos



Nota: El Adaptado de THEROS ALL SUIT HOTEL [Fotografía], por Brechenmacher y Baumann Photography, 2022, Mastrominas ARChitecture (https://is.gd/xuziqn).

**Figura 35**
Contexto Hotel Theros All Suite




Nota: El Adaptado de THEROS ALL SUIT HOTEL [Fotografía], por Brechenmacher y Baumann Photography, 2022, Mastrominas ARChitecture (https://is.gd/xuziqn).

**Figura 36**
Referentes y Genius Loci

| Refugio Wandering Walls | | |
|---|---|---|
| Categoría | Característica | Relación con el Genius Loci |
| **Arquitectónicas** | Muros monolíticos de hormigón expuesto | Reflejan la solidez y permanencia del lugar. |
| | Disposición libre en el paisaje | Generan recorridos que invitan a explorar el entorno natural. |
| | Conexión con la topografía | Los volúmenes siguen la pendiente del terreno. |
| | Aperturas controladas | Encuadres visuales hacia el bosque y el cielo. |
| | Espacios intersticiales | Generan pausas y contemplación en el recorrido. |
| **Constructivas** | Hormigón armado de alta resistencia | Se integra al suelo rocoso y transmite solidez. |
| | Técnica de encofrado preciso | Permite superficies lisas y sobrias. |
| | Estructura autoportante | Evita columnas adicionales que rompan la espacialidad. |
| | Acabado sin revestimientos | Autenticidad material como valor simbólico. |
| | Mantenimiento mínimo | Relación con la idea de atemporalidad. |

**Figura 37**
Referentes y Genius Loci

| Hotel Nobu Ryokan | | |
|---|---|---|
| Categoría | Característica | Relación con el Genius Loci |
| **Arquitectónicas** | Estilo minimalista japonés | Evoca la tradición de los ryokan, adaptada al Pacífico. |
| | Relación directa con el océano | El mar es el verdadero protagonista del lugar. |
| | Uso de patios interiores | Generan intimidad y conexión con la naturaleza. |
| | Fluidez espacial | Ambientes abiertos que integran interior y exterior. |
| | Escala humana | Espacios acogedores que refuerzan la hospitalidad. |
| **Constructivas** | Madera natural y tatami | Materiales que transmiten calidez y autenticidad. |
| | Carpintería artesanal japonesa | Ensambles tradicionales sin artificios. |
| | Piedra natural en exteriores | Enlace con el terreno costero. |
| | Muros ligeros con papel japonés | Suavizan la luz y crean atmósfera. |
| | Integración de mobiliario fijo | Elementos diseñados como parte de la arquitectura. |

**Figura 38**
Referentes y Genius Loci

| Hotel Theros All Suite | | |
|---|---|---|
| Categoría | Característica | Relación con el Genius Loci |
| **Arquitectónicas** | Inspiración en arquitectura vernacular griega | Recupera la identidad cultural de las islas. |
| | Escalonamiento topográfico | El conjunto se adapta al terreno volcánico. |
| | Patios y terrazas íntimas | Espacios de contemplación con vistas al mar. |
| | Geometría simple y cúbica | Evoca las aldeas tradicionales. |
| | Vista permanente al mar Egeo | El horizonte es el elemento central de la experiencia. |
| **Constructivas** | Muros encalados | Reflejan la tradición mediterránea. |
| | Uso de piedra volcánica | Material propio del contexto insular. |
| | Cubiertas planas transitables | Refuerzan el uso del espacio exterior. |
| | Mobiliario integrado en obra | Bancos y superficies continuas como parte de la construcción. |
| | Acabados austeros y sobrios | Refuerzan la pureza espacial y la sencillez cultural. |

## 1.2. Marco normativo

### 1.2.1. Objetivos del desarrollo sostenible

De acuerdo con La Agenda 200 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe mostrados en la figura 39 planteado por la ONU (2018) ,los ODS son un conjunto de 17 objetivos interconectados destinados a abordar problemas globales, como la pobreza, el hambre, la igualdad de género, la educación, la sostenibilidad ambiental y la paz.

El turismo rural, cuando se gestiona de manera responsable y sostenible, puede ser un motor importante para el desarrollo económico y social en áreas rurales, al tiempo que contribuye a la consecución de varios ODS.

**Figura 39**
Objetivos del Desarrollo Sostenible




Nota: Adaptado de La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible [Fotografía], por ONU, 2015, (https://acortar.link/hA4UFR)

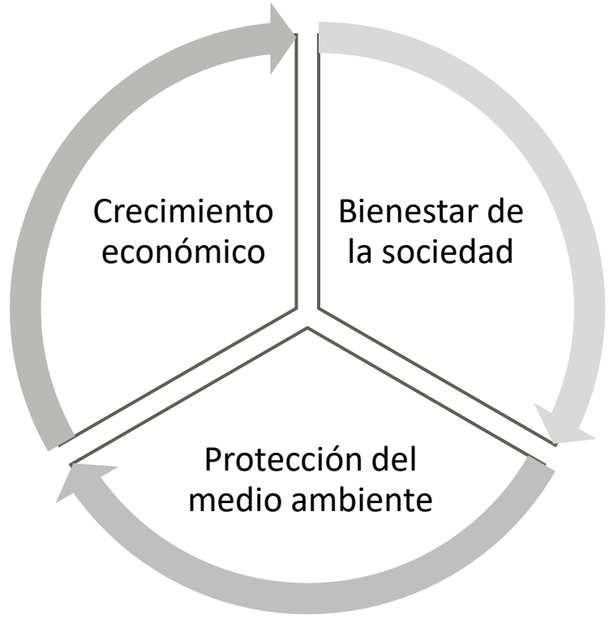
**Tabla 1**
*Objetivos del desarrollo sostenible y el turismo*

| | | Aportes del turismo de acuerdo con los ODS |
|---|---|---|
| 1 | Fin de la pobreza | Puede generar empleo y oportunidades económicas en áreas rurales, ayudando a reducir la pobreza. |
| 2 | Hambre cero | Puede apoyar la agricultura sostenible, promover la producción y el consumo de alimentos locales. |
| 5 | Igualdad de género | Puede empoderar a las mujeres a través de la generación de oportunidades laborales. |
| 8 | Trabajo decente y crecimiento económico | Proporciona oportunidades de trabajo a la mano de obra local y estimula el crecimiento económico del lugar. |
| 12 | Producción y consumo responsables | Fomentar prácticas sostenibles en la producción y el consumo de bienes y servicios locales. |
| 15 | Vida de ecosistemas terrestres | La gestión sostenible del turismo es esencial para preservar la biodiversidad y los ecosistemas de áreas rurales |

*Nota:* Adaptado *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*, Organización de Naciones Unidas, 2018.

El turismo puede desempeñar un papel vital en la consecución de los ODS al generar empleo, promover la igualdad, impulsar el crecimiento económico y preservar los recursos naturales. Sin embargo, su éxito depende de una gestión responsable y de la colaboración de todas las partes interesadas para garantizar que el turismo beneficie tanto a las comunidades locales como al entorno, donde el arquitecto puede contribuir con espacios que satisfagan estos objetivos además de aportar de manera significativa al desarrollo de los ejes de turismo sostenible mostrados en la figura 40, que buscan el equilibrio y el desarrollo de los territorios mediante el turismo.

**Figura 40**
Ejes del turismo sostenible




Nota: Adaptado de turismo sostenible y conflicto por el uso de los recursos. Estudio de caso: Patagonia chilena, Región de Aysén, Inostroza, G, 2016.

### 1.2.2. Constitución Ecuatoriana

La Asamblea Nacional (2008), por medio de la Constitución reconoce al turismo como una actividad económica importante que debe ser gestionada de manera sostenible y responsable. Destaca la importancia de preservar la diversidad geográfica y cultural del país y promover el turismo como fuente de empleo y desarrollo local.

En su artículo 3 menciona que se debe promover el desarrollo equitativo y solidario de todo el territorio. El turismo es una actividad importante para el desarrollo sostenible de Ecuador. Se promoverán políticas y acciones que fomenten la protección del patrimonio natural y cultural del país, así como la diversificación y sostenibilidad de la oferta turística, con el fin de beneficiar a la población y fortalecer la economía a través de esta actividad, garantizando el acceso igualitario de todas las personas a los destinos turísticos del país.

A su vez el art. 248 reconoce la existencia de comunidades, comunas, recintos barrios y parroquias urbanas y rurales en el país, mismas que deben actuar como unidades fundamentales para la toma de decisiones y planificación del territorio por lo que también es importante destacar que el estado reconoce al turismo como una actividad estratégica para el desarrollo económico y social del país. Es importante promover el turismo como un medio para fortalecer la economía local, a través de la protección del patrimonio natural y cultural, la diversificación de la oferta turística, y la participación de las comunidades locales en esta actividad, asegurando la equidad y la sostenibilidad en beneficio de la sociedad.

### 1.3.3. Ley de turismo

**Figura 41**
Logo Ministerio de Turismo

Nota: Adaptado de COMUNICADO OFICIAL [Fotografía], por Ministerio de Turismo, 2018, (https://acortar.link/ErLGB6)

De acuerdo con el Ministerio de Turismo (2002), mostrado en la figura 41 en su publicación de la Ley de Turismo modificada en 2014, proporcionada por el Ministerio de Turismo, rige la promoción, desarrollo y regulación del turismo. Reconoce al turismo y hace un llamado al gobierno de escala meso y micro desde su artículo 3 a impulsar y apoyar el desarrollo turístico ya que ve en él, la posibilidad de ser una herramienta generadora de oportunidades y conservadora de recursos.

#### Reglamento de Alojamiento Turístico

Es proporcionado por el Ministerio de Turismo de Ecuador; tiene como objetivo regular la actividad turística de alojamiento en el país, garantizando la calidad y seguridad del servicio a ofrecer, características que permiten a Ecuador posicionarse como destino turístico a nivel internacional.

> Se entiende por alojamiento turístico, el conjunto de bienes destinados por la persona natural o jurídica a prestar el servicio de hospedaje no permanente, con o sin alimentación y servicios básicos y/o complementarios, mediante contrato de hospedaje (Ministerio de Turismo y Vélez, 2016).

**Tabla 2**
*Categorización de los establecimientos de alojamiento turístico.*

| Clasificación de alojamiento turístico | Nomenclatura | Categoría asignada (estrellas) |
|---|---|---|
| Hotel | H | De 2 a 5 estrellas. |
| Hostal | HS | De 1 a 3 estrellas. |
| Hostería | HT | De 3 a 5 estrellas. |
| Hacienda turística | HA | De 3 a 5 estrellas. |
| Lodge | L | De 3 a 5 estrellas. |
| Resort | RS | Categoría única. |
| Refugio | RF | Categoría única. |
| Campamento turístico | CT | Categoría única. |
| Casa de huéspedes | CH | Categoría única. |

*Nota:* Adaptado de *Manual de aplicación del reglamento de alojamiento turístico*, Ministerio de turismo, 2016.

De acuerdo con lo antes mencionado es importante definir de acuerdo al “Reglamento de Alojamiento Turístico”, publicado por el Ministerio de Turismo (2016), se mencionan los siguientes términos ya que se adaptan al contexto rural en el que se desarrolla la propuesta:

- **Hostería**

Una hostería se caracteriza como un establecimiento turístico de alojamiento que proporciona servicios de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas con instalaciones de baño y aseo propios. Estas unidades pueden estar organizadas en estructuras independientes dentro de un inmueble o en secciones separadas del mismo.

La hostería además ofrece servicios de restaurante y bebidas, así como otras comodidades complementarias. Se subraya la presencia de espacios ajardinados, áreas verdes, zonas de recreación y deportivas, destinadas a fomentar un ambiente natural y actividades al aire libre. Debe contar con al menos 5 habitaciones.

- **Lodge**

Hace referencia al alojamiento turístico ubicado en entornos naturales atractivos, y que vincula a la comunidad, cuenta con al menos 5 habitaciones o cabañas y tiene un espacio con servicios complementario que permitan a los huéspedes disfrutar del entorno natural, como senderos para caminatas, áreas para observación de aves o piscinas naturales.

La materialidad de estos espacios debe tomar en cuenta materiales y técnicas sostenibles que estén en armónica con el entorno en el que se emplaza y la naturaleza.

- **Refugio**

Es un alojamiento turístico presente en áreas naturales atractivas que tiene como fin salvaguardar las actividades de turismo activas realizadas en estas zonas,

### 1.3.4. Normas de arquitectura y urbanismo

Estas normas son un eje de partida para la planificación arquitectónica urbana de cualquier tipo de construcción, su seguimiento garantiza un desarrollo urbano ordenado, la seguridad de las construcciones y la calidad de vida en el lugar. De acuerdo con lo planteado por la Ordenanza Sustitutiva A La Ordenanza No. 3445 que contiene Las Normas de Arquitectura y Urbanismo planteadas por el Consejo Metropolitano de Quito (2003), sección séptima: edificaciones de alojamiento, se establen las siguientes consideraciones:

- **Art. 249, Alcance**

Los alojamientos hoteleros se refieren a aquellos lugares que, de manera profesional y habitual, ofrecen habitaciones a las personas, ya sea con o sin la inclusión de servicios adicionales, a cambio de una retribución económica.

- **Art. 252, Vestíbulos**

Cada alojamiento debe tener un vestíbulo cuya dimensión se ajustará de manera adecuada su capacidad receptiva. Estos vestíbulos deben ser lo suficientemente espaciosos para evitar aglomeraciones que podrían dificultar el acceso a diferentes áreas y garantizar la seguridad de los turistas y clientes a través de un control efectivo.

- **Art. 253, Pasillos**

Si el alojamiento tiene una categoría 5 estrellas es necesario que el ancho mínimo de pasillos sea de 2.10 metros. En el caso de alojamientos de 4 estrellas el ancho mínimo de los antes mencionados sea 1.50 metros. Y en alojamientos de menor categoría el ancho mínimo a ocupar es de 1.20 metros como se muestra en la figura 42.

**Figura 42**
Ilustración de pasillos




- **Art. 256, Dormitorios**

El alojamiento debe al menos proporcionar una cama matrimonial por habitación como se muestra en la figura 43, que tenga en su alrededor mínimo 0.80 metros de circulación, y sus armarios deben tener una profundidad de 0.60 metros y un almacenamiento mínimo de 1.00 metro cuadrado. La altura de piso a techo en estos espacios debe tener un mínimo de 2.45 metros.

Estas habitaciones deben contar con un baño equipado con ducha de dimensiones mínimas 0.80 metros, lavamanos e inodoro, junto a este último debe existir una ducha de mano tipo teléfono y debe estar a por lo menos 0.60 metros de su pared frontal.

Es importante que el alojamiento cuente con una reserva de agua de al menos 75 litros por persona diariamente.

Figura 43
Ilustración de dormitorios



- **Art. 257, Cocinas**

Independiente de la clasificación del alojamiento deben contar con: alacena, cámara fría y fregadero, ubicado en un área no menor al 60% del comedor.

Para alojamientos de 4 a 5 estrellas en área deben responder mínimo al 70% del área del comedor y sus espacios adicionales requeridos serán oficce, mesón caliente, cuarto frio con espacios independientes para carne y pescado. Para cafeterías, zonas de grill entre otras, se ocuparán cocinas similares que respondan a la categoría del establecimiento.

En el caso de los alojamientos de tres estrellas se ocuparán los antes mencionados, exceptuando el mesón caliente, y su área responderá al 60% de comedores.

- **Art. 258, Comedores**

Los requerimientos de espacio como se muestra en la figura 44 responderán a la categoría y habitaciones con las que cuente el lugar, teniendo en cuenta que los alojamientos de 5 estrellas contarán con un mínimo de 2.25 metros cuadrados por habitación, y los alojamientos de 1 estrella tendrán un espacio de 1.10 metros cuadrados por habitación.

Figura 44
Comedores



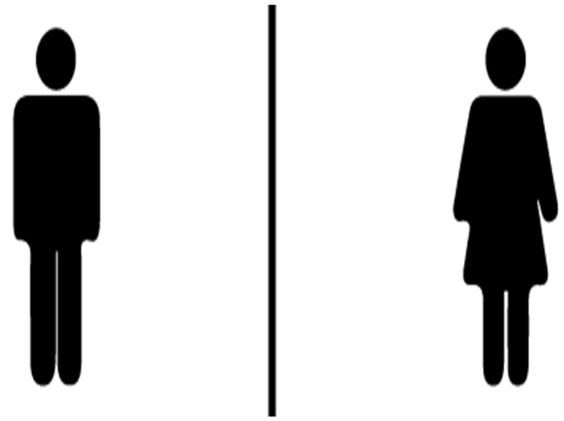
- **Art. 261, Salones de usos múltiples**

Se encontrarán continuos al vestíbulo, con guardarropas, baños para hombres y mujeres. Su área responderá a 1.20 metros cuadrado por persona.

- **Art. 262, Servicios Sanitarios**

Se deben contemplar baterías sanitarias de hombres y mujeres independientes identificadas como se muestra en la figura 45, cerca de todos los espacios de reunión. A demás se debe prever un baño para personas con capacidades especiales.

Figura 45
Servicios Sanitarios



### 1.3.5. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mira

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mira, publicado por el Municipio del Cantón Mira (2021), es un instrumento técnico y normativo crucial para la planificación territorial, cuyo propósito fundamental es guiar las acciones de las entidades gubernamentales y privadas para fomentar el desarrollo local en consonancia con los actores relevantes y las características propias del territorio.

Este documento menciona su apoyo al turismo en repetidas ocasiones como una estrategia para promover el desarrollo cantonal.

### 1.3.6. Plan de Turismo del Cantón Mira PLANTUR MIRA 2025 “Cantón Mira, balcón de los Andes”

El Municipio del Cantón Mira, (2021), mediante el PLANTUR MIRA 2025 ha detallado al turismo como un instrumento para el desarrollo, mostrado en la figura .

Por lo que entre las facultades del Gobiernos autónomos cuenta con:

Según el art. 3; “planificación nacional, regulación nacional, control nacional y gestión nacional del sector turístico”. Así mismo, elaborar y expedir las políticas públicas nacionales de turismo, así como definir los lineamientos y directrices generales del sector turístico. Art. 6.- “Regulación nacional. - En el marco del desarrollo de actividades turísticas, le corresponde al gobierno central, a través de la Autoridad Nacional de Turismo, las siguientes atribuciones de regulación”:

1. Expedir la normativa para la regulación de las actividades y servicios turísticos a nivel nacional.

2. Regular el tarifario de la licencia única anual de funcionamiento.

3. Establecer los requisitos y estándares para el otorgamiento de los distintos permisos de operación en el ámbito turístico.

4. Las demás que estén establecidas en la ley y la normativa nacional vigente. Y la ley de gestión ambiental con la minimización de riesgos ambientales en las obras de construcción en territorio comunitario.

**Figura 46**

Actividades turísticas y su regulación



## 1.3. Conclusiones del capitulo

**Figura 47**
Conclusiones del capítulo 1





CAPÍTULO DOS

# MARCO METODOLÓGICO

## 2.1. Tipo de investigación

La investigación planteada tiene una metodología mixta en la cual se usan medios cualitativos y cuantitativos para determinar la carga cultural, histórica, natural y de percepción presente en el contexto de estudio, con el fin de revitalizar el espacio de intervención, debido a que es necesario entender la situación actual de la parroquia, y de la misma manera conocer de primera mano como perciben el *genius logi* existente en la parroquia sus habitantes.

En todas las escalas de investigación se tomará en cuenta información proporcionada de entes gubernamentales, en paralelo con información recabada mediante observación.

Para entender el sitio se utilizará la metodología de análisis de sitio planteada por Chong et al. (2012), además para determinar la carga cultural, histórica, natural y de percepción se tomara en cuenta el enfoque planteado en "*Genius Loci* como metaconcepto" por Vecco (2020) para reconocer como los pobladores perciben el espacio y lo caracterizan.

Así como también se tomaran conceptos aplicados en "Entrelazando: la resiliencia comunitaria y el desarrollo del turismo comunitario en Valdivia en la provincia de Santa Elena-Ecuador" planteados por Sarabia et al. (2023), para determinar la aceptación de un alojamiento en la comunidad La Concepción, mediante una encuesta, con el fin de determinar estrategias para realizar el anteproyecto de un alojamiento desde un punto de vista resiliente y sostenible para la comunidad.

Así como también se usaran conceptos de la "Declaración De Quebec Sobre La Preservación Del Espíritu Del Lugar" planteada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (2008), en donde se ofrece un marco conceptual para analizar un espacio de manera integral, considerando tanto sus dimensiones tangibles como intangibles, al aplicar esta metodología, se contribuye a la comprensión y preservación del "espíritu del lugar" que se define como la "esencia intangible de un lugar que refleja su carácter distintivo y le da sentido" mediante la identificación de elementos tangibles e intangibles del patrimonio cultural.

### Escala Macro: Cantón Mira

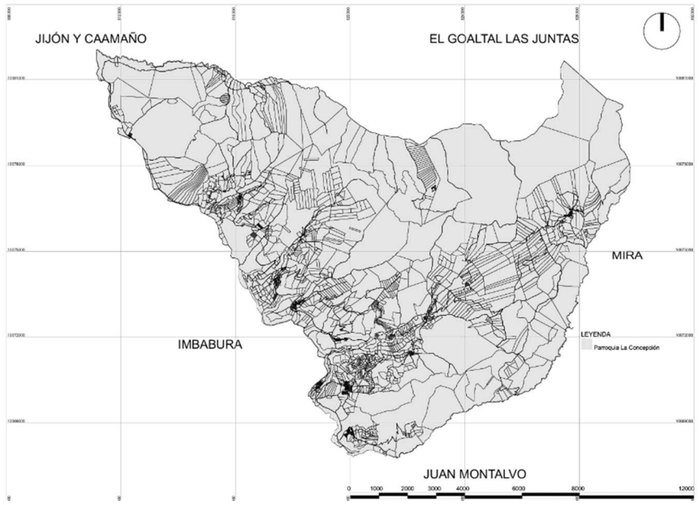
Para la comprensión del sitio en escala macro se tomarán en cuenta documentos como PDOT y censo proporcionado por el INEC, para lo que se tomar en cuenta la delimitación espacial además para la comprensión de la situación actual del lugar se tomará en cuenta los recursos naturales e históricos presentes en la parroquia.

### Escala Meso: Parroquia La Concepción

Para el diagnostico en escala meso se realizará un análisis basado en criterios de *Genius Loci* planteados Vecco (2020), que buscan entender el valor intangible, de percepción y holístico de un territorio, por lo que en la parroquia con encuestas a sus habitantes se buscara reconocer los recursos con mayor valor de identidad misma que se define como la interacción entre la historia, la cultura, las experiencias personales y las relaciones humanas dadas en el sector definidas por sus pobladores.

Para con esto determinar de valor presentes en la parroquia La Concepción, mediante recolección gráfica por medio de recorridos de observación participante en donde se determinará la zona más adecuada a intervenir de acuerdo con los recursos, lugares y eventos más significativos presentes en la misma, y esto se plasmará en el mapa planteado en la figura 48 a continuación.

**Figura 48**
Mapa La Concepción



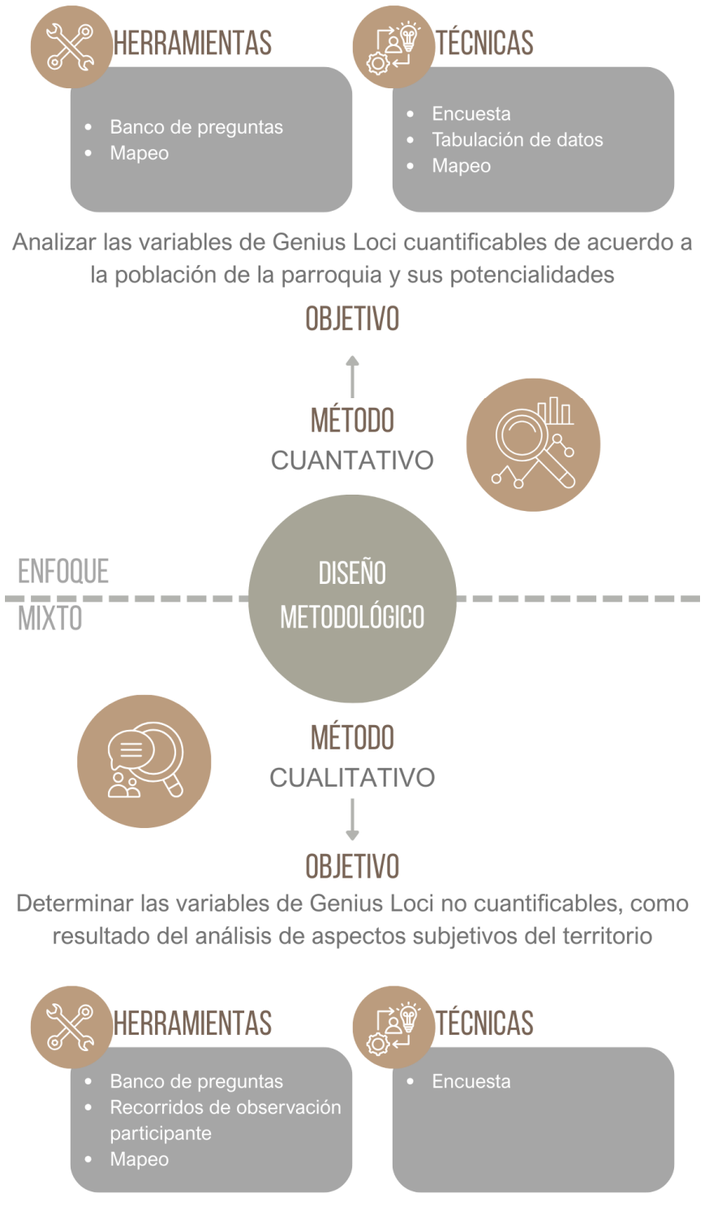

*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

### Escala Micro: Comunidad La Concepción

Para la escala micro se analizará la cabecera de la parroquia Concepción, en donde se ejecutará una encuesta como punto de partida para reconocer las características de la comunidad La Concepción y si un alojamiento será aceptado en el lugar, con el fin de mapearlas posteriormente y con esto conocer el estado actual del espacio, sus fortalezas y necesidades.

A continuación, en la figura 49 se muestra de manera esquemática un resumen de la metodología, las herramientas y técnicas a ejecutar.

**Figura 49**
Diseño metodológico




## 2.2. Herramientas de recolección de información

### 2.2.1. Tamaño de la muestra

Se utilizará la siguiente fórmula planteada por Sierra (1967), para el tamaño de la muestra en poblaciones finitas, con un nivel de confianza del 95%, y un 5% de error para determinar las personas a encuestar mismas que serán seleccionadas al azar como se muestra en la figura 50.

**Figura 50**
Encuestas a personas al azar



*Nota:* Imagen obtenida con inteligencia artificial que explica cómo se harían encuestas al azar en la comunidad

$$n = N * Z^2 * p * q / (e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q$$

Donde:

- n = Tamaño total de la muestra en poblaciones finitas.
- N = Total de la población
- Z= 1,96 (para un nivel de seguridad de 95%)
- p = Proporción esperada (50% = 0,5)
- q = Complemento de la proporción 1 – p (en este caso 1-0,5 = 0,5)
- e = Error de precisión = 5% = 0,05

Será aplicada en escala meso para medir el tamaño de la muestra en la parroquia La Concepción con datos poblacionales proporcionados por Municipio del Cantón Mira (2021), en el cual menciona que en la parroquia existen 2807 habitantes por lo que mediante la aplicación de la formula el tamaño de la muestra para las encuestas de Genius Loci de la misma es de 339.

En escala micro se aplicará para medir la muestra respecto a la población que habita en la comunidad La Concepción que es de 358 habitantes información proporcionada obtenida de el “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción” Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), en donde se obtiene como resultado que el tamaño de la muestra corresponde a 192 encuestas aplicadas a sus habitantes con el fin de determinar la aceptación de un alojamiento.

### 2.2.2. Encuesta de Genius Loci

De acuerdo a criterios planteados por Vecco (2020), se elabora una encuesta mostrada en la figura 51 a continuación, con el fin de entender como la población de la Parroquia La Concepción mostrada en la figura 52 percibe el Genius Loci del lugar además de determinar qué comunidad es la más adecuada para la ubicación del proyecto.

**Figura 52**
Vista aérea parroquia La Concepción



**Figura 51**
Encuesta Genius Loci

PUCE

**ENCUESTA**
**GENIUS LOCI**

**OBJETIVO DE LA ECUESTA:**
Determinar el Genius Loci presente en la parroquia La Concepción, mediante la exploración de la relación de las personas con el lugar y como perciben su identidad y significado.

1. ¿Qué palabras usaría para describir la parroquia y su ambiente?

- ☐ Alegre
- ☐ Histórico
- ☐ Acogedor
- ☐ Tranquilo

Otro:_____

2. ¿Qué aspectos de la parroquia le hacen sentir una conexión especial con la misma?

- ☐ La naturaleza y su paisaje
- ☐ La historia
- ☐ La comunidad y su cultura
- ☐ Las actividades y sus eventos tradicionales

Otro:_____

3. ¿Cuál es su recuerdo más significativo o experiencia memorable en la parroquia?

- ☐ Participar en festivales locales
- ☐ Disfrutar la comida local
- ☐ Visitar sitios históricos
- ☐ Las actividades y eventos tradicionales

Otro:_____

4. ¿Cómo cree que la historia y la cultura de este lugar influyen en su atmósfera y carácter?

- ☐ No tienen mucha influencia
- ☐ Lo hacen sentir nostálgico
- ☐ Lo hacen sentir único y especial

Otro:_____

5. ¿Qué elementos de este lugar considera más distintivos o emblemáticos?

- ☐ Paisajes naturales
- ☐ Arquitectura única
- ☐ Tradiciones y costumbres
- ☐ Monumentos y lugares históricos

Otro:_____

6. ¿Cómo siente que este lugar ha cambiado con el tiempo, y cómo ha afectado eso tu relación con él?

- ☐ Ha mejorado, me siento más conectado
- ☐ Ha empeorado, me siento menos interesado
- ☐ Ha cambiado, pero mi relación sigue siendo la misma
- ☐ No ha cambiado mucho

Otro:_____

7. ¿Qué cree que hace que este lugar sea único en comparación con otros lugares?

- ☐ Su historia y patrimonio cultural
- ☐ Su belleza natural
- ☐ La hospitalidad de la comunidad
- ☐ Su ambiente tranquilo

Otro:_____

8. ¿Cuál es su actividad favorita para hacer aquí, y por qué?

- ☐ Explorar senderos naturales
- ☐ Participar en festivales y eventos culturales

Por que,_____

Otro:_____

9. ¿Cómo se siente cuando esta en este lugar en comparación con otros lugares que ha visitado?

- ☐ Más relajado y en paz
- ☐ Más emocionado y enérgico
- ☐ Más conectado con la historia y la cultura
- ☐ Más inspirado y creativo

Otro:_____

10. En qué comunidad cree que sería más adecuado plantear un alojamiento que tenga espacios que preserven y promuevan el espíritu del lugar

- ☐ La Concepción
- ☐ Hato de Chamanal
- ☐ Naranjito
- ☐ Milagro
- ☐ El Rosal
- ☐ Palo Blanco
- ☐ Empedradillo
- ☐ Naranjal
- ☐ La Achira
- ☐ La Loma
- ☐ Campo Libre
- ☐ Convalecencia
- ☐ Chamanal
- ☐ Santa Ana
- ☐ Santa Lucia
- ☐ Estación Carchi

*Nota:* Adaptado de *Genius Loci como metaconcepto,* Vecco, 2020

### 2.2.3. Encuesta de Aceptación de un alojamiento

Se diseñará una encuesta mostrada en la figura 53 para obtener información sobre la Comunidad de la Concepción, que permitirá conocer la aceptación de un alojamiento en el lugar, y determinar que espacios podemos aprovechar.

**Figura 53**
Encuesta

PUCE

**ENCUESTA**
**ACEPTACIÓN DE UN ALOJAMIENTO TURÍSTICO**

**OBJETIVO DE LA ECUESTA:**
Determinar la aceptación de un alojamiento y conocer los atractivos naturales y culturales en la Comunidad La Concepción a potenciar con el turismo

1. Sexo
   - ☐ Femenino
   - ☐ Masculino

2. Edad
   - ☐ Menor a 18 años
   - ☐ De 18 a 26 años
   - ☐ De 27 a 59 años
   - ☐ Mayores de 60 años

3. El encuestado es un usuario que...
   - ☐ Vive en la Comunidad Concepción
   - ☐ Labora en el sector
   - ☐ Se encuentra de paso

   Pertenece a otra ciudad/país, de ser asi especifique_____
   _____

4. Nombre 3 atractivos usted conoce de la Comunidad Concepción
   _____
   _____
   _____

5. Nombre 3 qué actividades culturales (Costumbres y tradiciones), usted realiza en la Comunidad Concepción
   _____
   _____
   _____

6. ¿Qué atractivos se deben potenciar a través del turismo en la comunidad?
   - ☐ Agricultura
   - ☐ Artesanías
   - ☐ Cultura
   - ☐ Naturaleza, paisajes y visuales

   Otro:_____

7. ¿Qué materiales considera aptos para un alojamiento de este tipo?
   - ☐ Estructura metálica
   - ☐ Madera
   - ☐ Ladrillo
   - ☐ Tierra
   - ☐ Piedra
   - ☐ Bloque

   Otro:_____

8. Considera usted que un alojamiento turístico debería servir como punto de enclave para la comunidad
   - ☐ Si
   - ☐ No

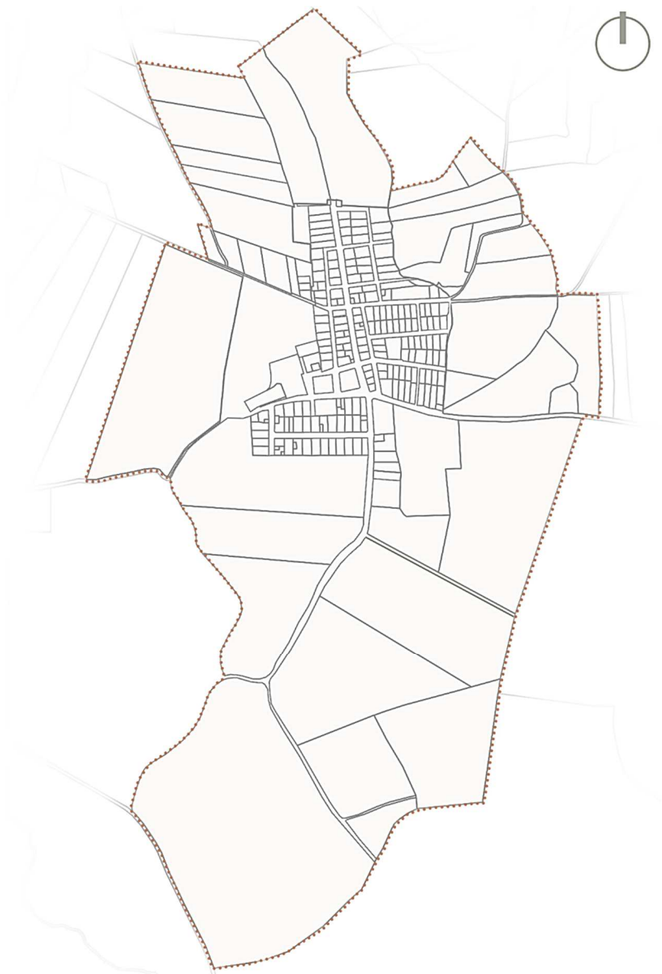
   Con que espacios cree que debería contar este alojamiento:
   _____
   _____
   _____

*Nota:* Adaptado de *Entrelazando: la resiliencia comunitaria y el desarrollo del turismo comunitario en Valdivia en la provincia de Santa Elena-Ecuador,* Sarabia et al., 2023

### 2.2.4. Mapa base

Se utilizará como instrumento de recolección de información el mapa base mostrado en la figura 54 correspondiente a la cabecera parroquial, que permitirá determinar el estado actual de la parroquia.

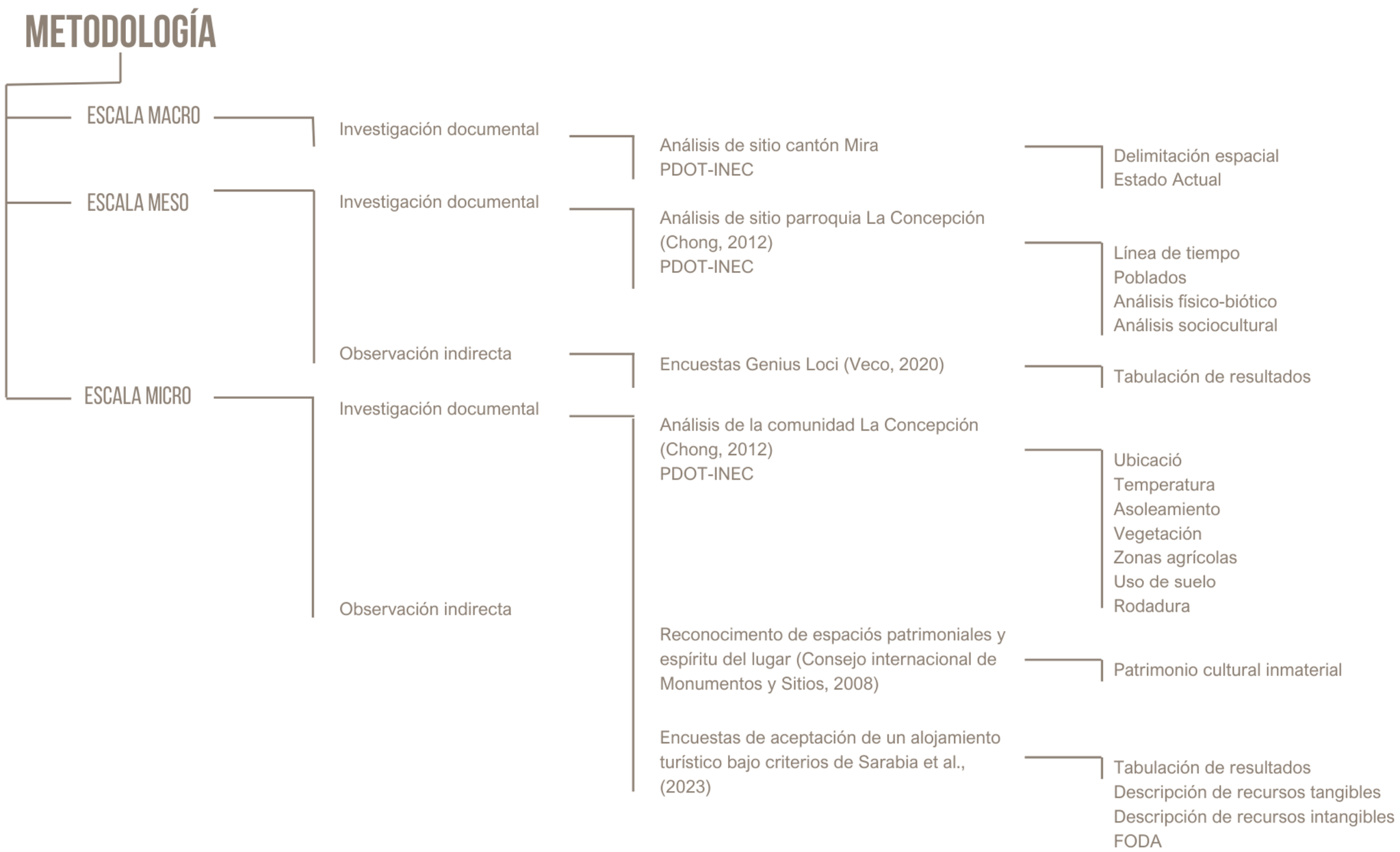
**Figura 54**
Mapa base cabecera parroquial La Concepción



*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

## 2.3. Conclusiones del capítulo

**Figura 55**
Resumen capítulo 2





CAPÍTULO TRES

# DIAGNÓSTICO

## 3.1. Problema

El Municipio del Cantón Mira, (2021), menciona en el “Plan de Turismo del Cantón Mira 2025” que, a pesar de que en la parroquia La Concepción los recursos son ricos a nivel natural, histórico y sociocultural no existen opciones de alojamiento ni difusión cultural para la llegada de nuevos visitantes.

De acuerdo con las visitas realizas al sitio sus habitantes mencionan que este es un lugar mágico lleno de leyendas, tradiciones y atractivos, por lo que ellos cuando reciben visitantes en su mayoría extranjeros, les hacen espacio en sus casas, haciéndolo por unos días parte de su familia, durante su estadía.

La falta de alojamiento en la parroquia La Concepción es un problema que limita el desarrollo del turismo en la región. Aunque la zona cuenta con una rica diversidad social y natural, la falta de infraestructuras de alojamiento adecuadas puede dificultar la llegada de turistas y, por tanto, el crecimiento económico de la comunidad.

Actualmente la cabecera parroquial de La Concepción ubicada y señalada en la figura 56, denominada por el mismo nombre que la parroquia, es donde se desarrollan los principales eventos socioculturales, donde hacen cita propios y extranjeros, sin embargo, no hay un lugar de estancia cerca.

**Figura 56**
Parroquia la Concepción



## 3.2. Análisis de sitio

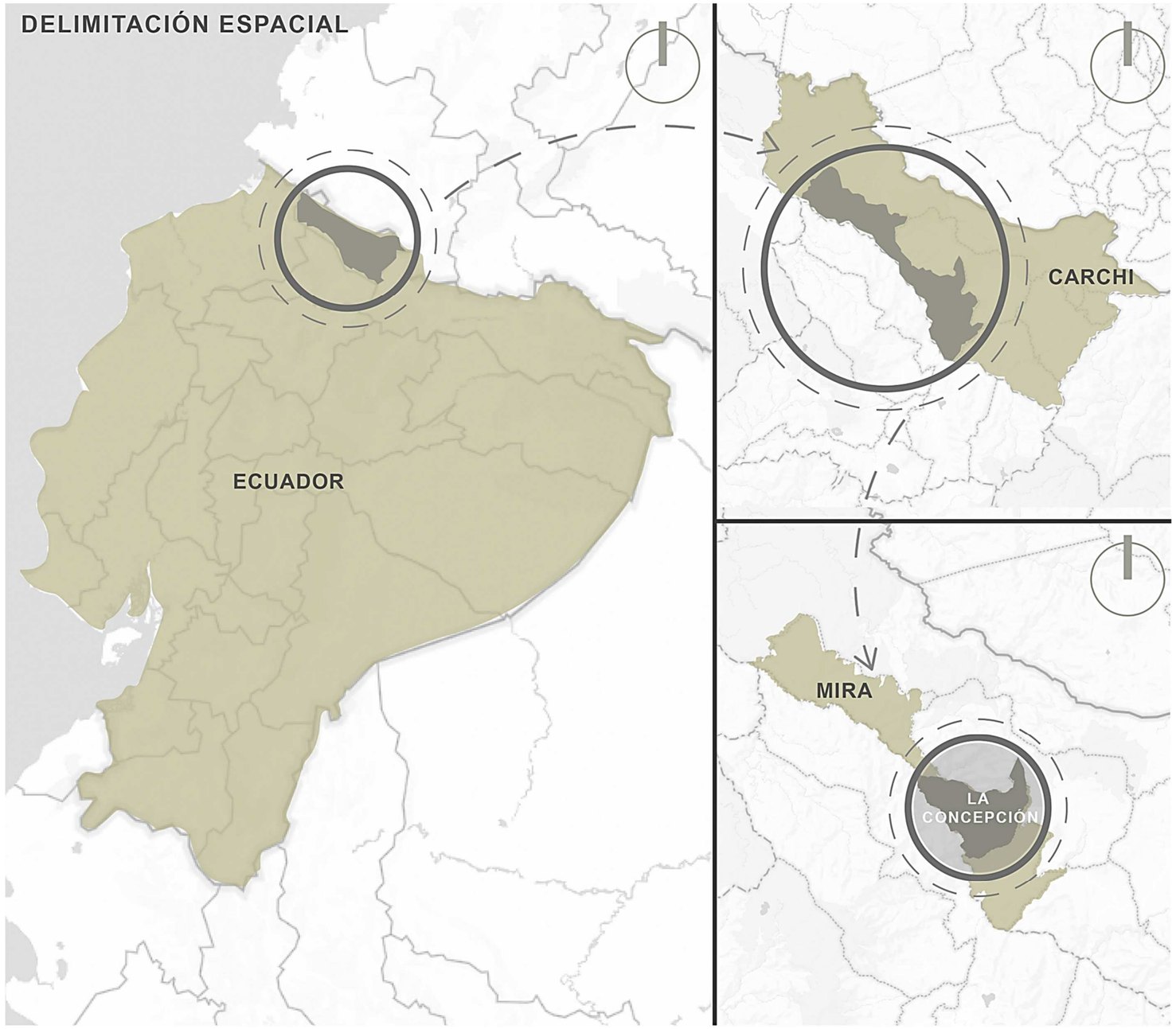
### 3.2.1. Escala Macro: Cantón Mira

- **Delimitación espacial**

El cantón Mira se encuentra ubicado en la provincia del Carchi, como lo menciona el Municipio del Cantón Mira (2021). Se encuentra delimitado al norte por el cantón San Gabriel, al sur por el cantón Bolívar, al este por la provincia de Imbabura y al oeste por la provincia de Esmeraldas.

Específicamente, al norte la línea divisoria se extiende desde el páramo de El Ángel hasta la confluencia del río Mira con el río Chota; al sur, la línea sigue el curso del río Mira desde su confluencia con el río Chota hasta la confluencia con el río San Juan; al este, una línea recta se extiende desde la confluencia del río Mira con el río San Juan hasta la cima del volcán Imbabura; y al oeste, una línea quebrada sigue el curso del río Mira desde la confluencia con el río San Juan hasta su desembocadura en el Océano Pacífico. Está conformado por una parroquia rural llamada Mira y tres parroquias rurales: La Concepción, Juan Montalvo y Jijón y Caamaño mostrado en la figura 57.

**Figura 57**
Delimitación espacial Mira




*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

- **Estado actual**

El Cantón Mira de acuerdo con el Municipio del Cantón Mira (2021), está ubicado en la provincia del Carchi, Ecuador, y se muestra como un conjunto de paisajes diversos donde las montañas se entrelazan con valles fértiles, colinas verdes y llanuras atravesadas por los ríos Mira, Chota y San Juan. Su clima templado y las lluvias abundantes favorecen la agricultura y la ganadería, actividades fundamentales para sus aproximadamente 12.180 habitantes.

Sin embargo, más allá de su aspecto productivo, Mira exhibe una riqueza cultural palpable en sus sitios arqueológicos, tradiciones arraigadas, festividades coloridas y una gastronomía única. La destreza artesanal también se hace presente en tejidos, cerámicas, tallas en madera y joyería delicada.

La música y la danza son el alma de sus celebraciones, con ritmos contagiosos como el Sanjuanito, el Bomba y el Pasacalle. Pero Mira también es un tesoro natural, con bosques y páramos que albergan una biodiversidad significativa, y áreas protegidas como la Reserva Ecológica El Ángel y la Reserva Faunística Cuyabeno. A pesar de sus aspectos positivos, el cantón enfrenta desafíos ambientales como la deforestación y la contaminación del agua, que requieren soluciones sostenibles para garantizar un equilibrio entre el desarrollo y la conservación.

En conclusión, el Cantón Mira mostrado en la figura 58 se presenta como un mosaico de paisajes, culturas y recursos naturales que merecen ser explorados y protegidos,

**Figura 58**
Estado actual Cantón Mira



### 3.2.2. Escala Meso: Parroquia rural La Concepción

- **Línea de tiempo**

La parroquia tiene una historia rica y diversa, que se puede observar en la línea de tiempo evidenciada en la figura 59. La parroquia La Concepción, ubicada en el cantón Mira, provincia de Carchi, Ecuador, tiene una historia que se remonta a la época precolombina. En ese entonces, la región estaba habitada por los caranquis, una etnia que se dedicaba a la agricultura, la ganadería, y la artesanía.

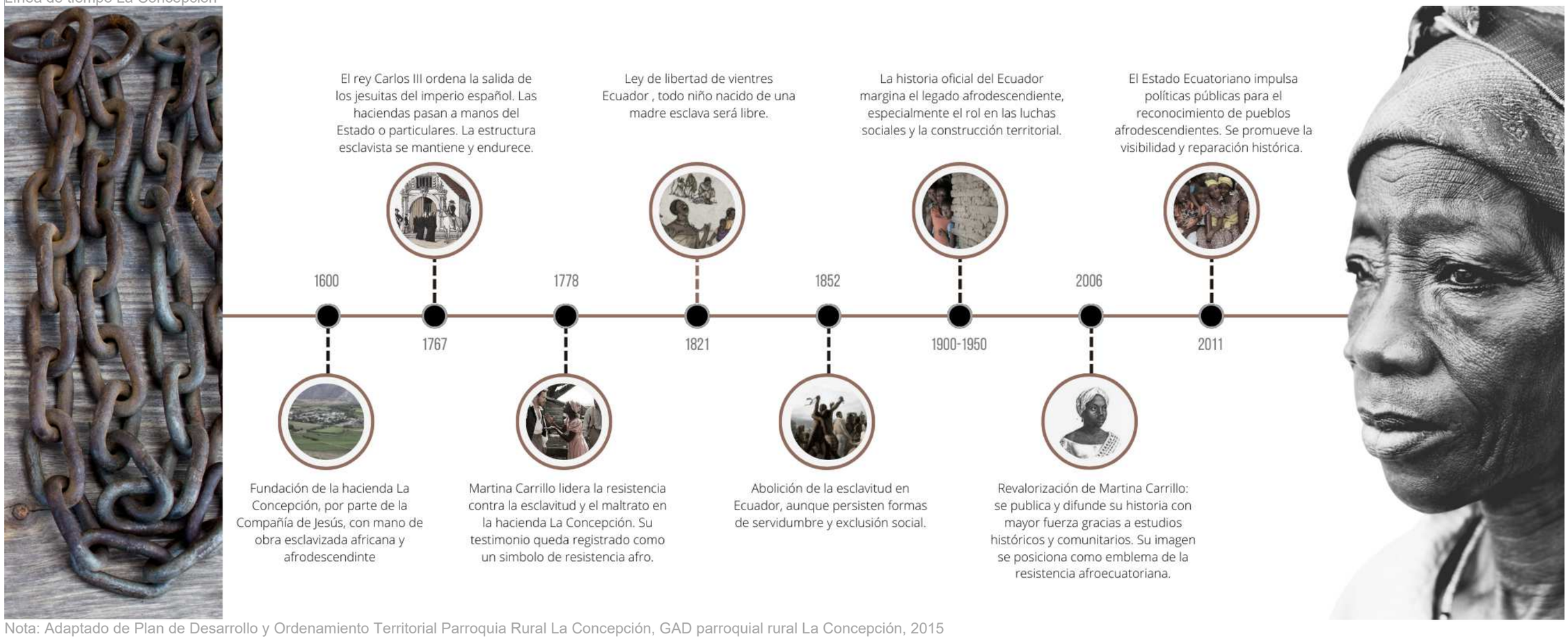
De acuerdo con lo mencionado por Balanzátegui (2022), durante la época colonial, la región fue conquistada por los españoles. Los españoles establecieron una hacienda en el lugar, que se convirtió en un importante centro de producción agrícola debido a que esta abastecía a los principales mercados del país y a las instituciones regidas por los Jesuitas.

En el siglo XIX, la región se incorporó a la República de Ecuador. En 1880, la parroquia La Concepción fue elevada a la categoría de parroquia.

En el siglo XX, la parroquia La Concepción experimentó un importante desarrollo económico y social. La construcción de la carretera E18, que conecta a la parroquia con la ciudad de Mira, facilitó el acceso a los mercados y a los servicios básicos.

En la actualidad, la parroquia La Concepción es un importante centro agrícola. La parroquia cuenta con una gran variedad de atractivos naturales, como cascadas, bosques, y montañas.

**Figura 59**
Línea de tiempo La Concepción




Nota: Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción, GAD parroquial rural La Concepción, 2015

- **Martina Carrillo**

En el siglo XVIII, la parroquia La Concepción fue testigo de la lucha de Martina Carrillo, una mujer afrodescendiente que se rebeló contra la esclavitud. Martina Carrillo nació en la hacienda La Concepción, donde fue esclavizada desde su infancia. De acuerdo con Figueroa (2022), en 1778, Martina Carrillo lideró una rebelión de esclavos que se extendió por toda la región. La rebelión fue reprimida por las autoridades coloniales, pero Martina Carrillo se convirtió en un ícono de lucha para los afrodescendientes.

Es reconocida en Latinoamérica como la primera heroína y mujer afro en Ecuador que se reveló y acabó con la esclavitud. Sus restos descansan en la Concepción en el Cementerio Antiguo de La Concepción, registrado en el Instituto de Patrimonio desde el 2012 como “Jardín de la Memoria Martina Carillo” como un tesoro arqueológico.

Sus habitantes por esto se ven muy apegados a su cultura y raíces. De acuerdo con Nelson Folleco (comunicación personal 2023), menciona que este cementerio es uno de los 3 existentes de las comunidades provenientes de África en América, uno se encuentra en Estados Unidos, otro en Brasil y “Jardín de la Memoria Martina Carillo” en la Concepción.

Hecho que se presenta en este lugar como un legado de lucha por el reconocimiento de la igualdad y la paz, por lo que incluso en el parque central de la parroquia han ubicado un monumento en su honor mostrado en la figura 60.

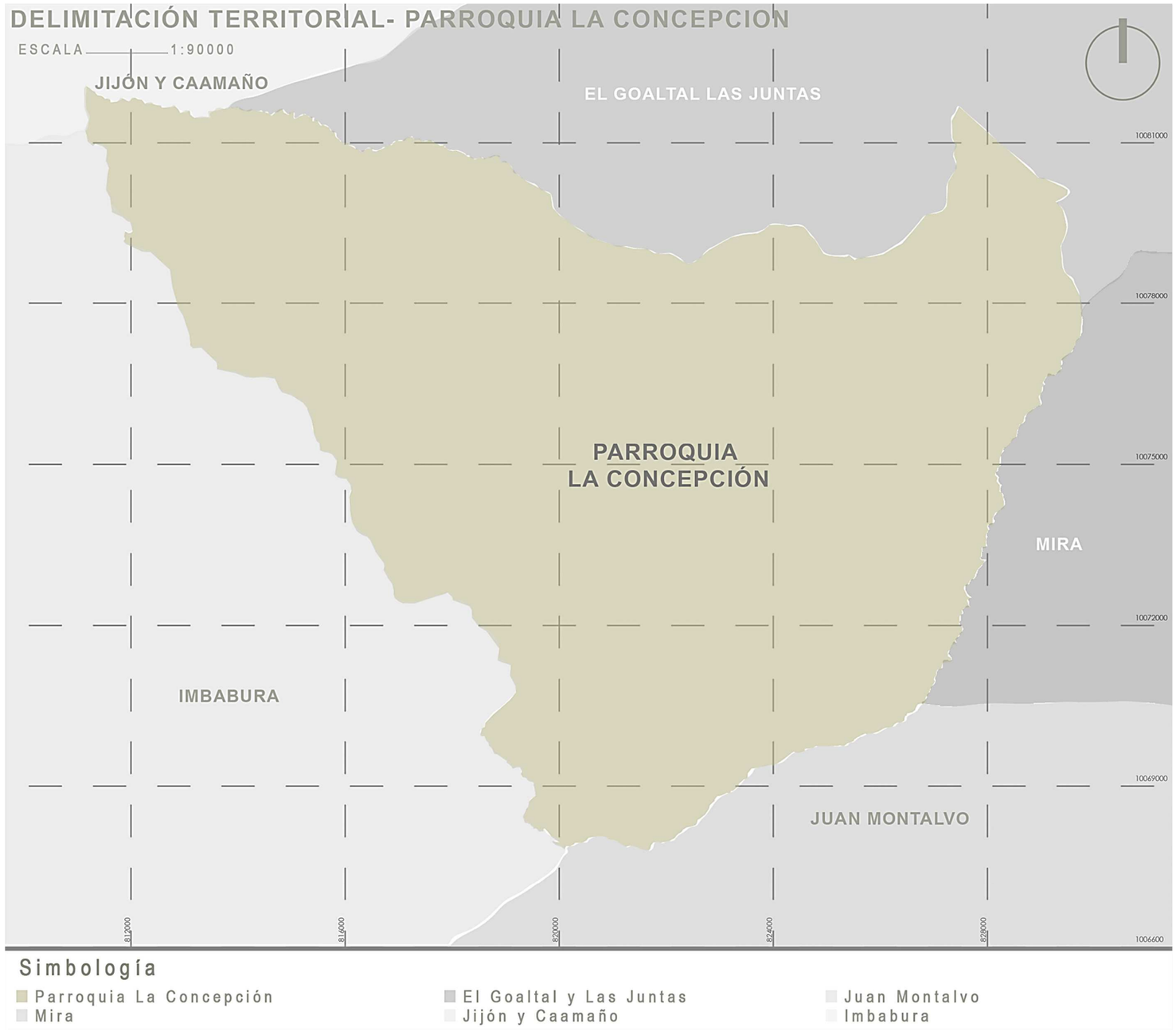
**Figura 60**
Monumento de Martina Carrillo parque principal La Concepción acceso



- **Delimitación Territorial**

La Parroquia La Concepción se encuentra ubicada el límite de la Provincia de Imbabura y Carchi: al Norte por la parroquia El Goaltal Las Juntas, Sur por la parroquia de Juan Montalvo; a Esta parroquia Mira; al Oeste por la provincia de Imbabura y al Noroeste por la parroquia Jijón y Caamaño, como se muestra en la figura 61.

**Figura 61**
Delimitación Territorial




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira, de* GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

- **Poblados**

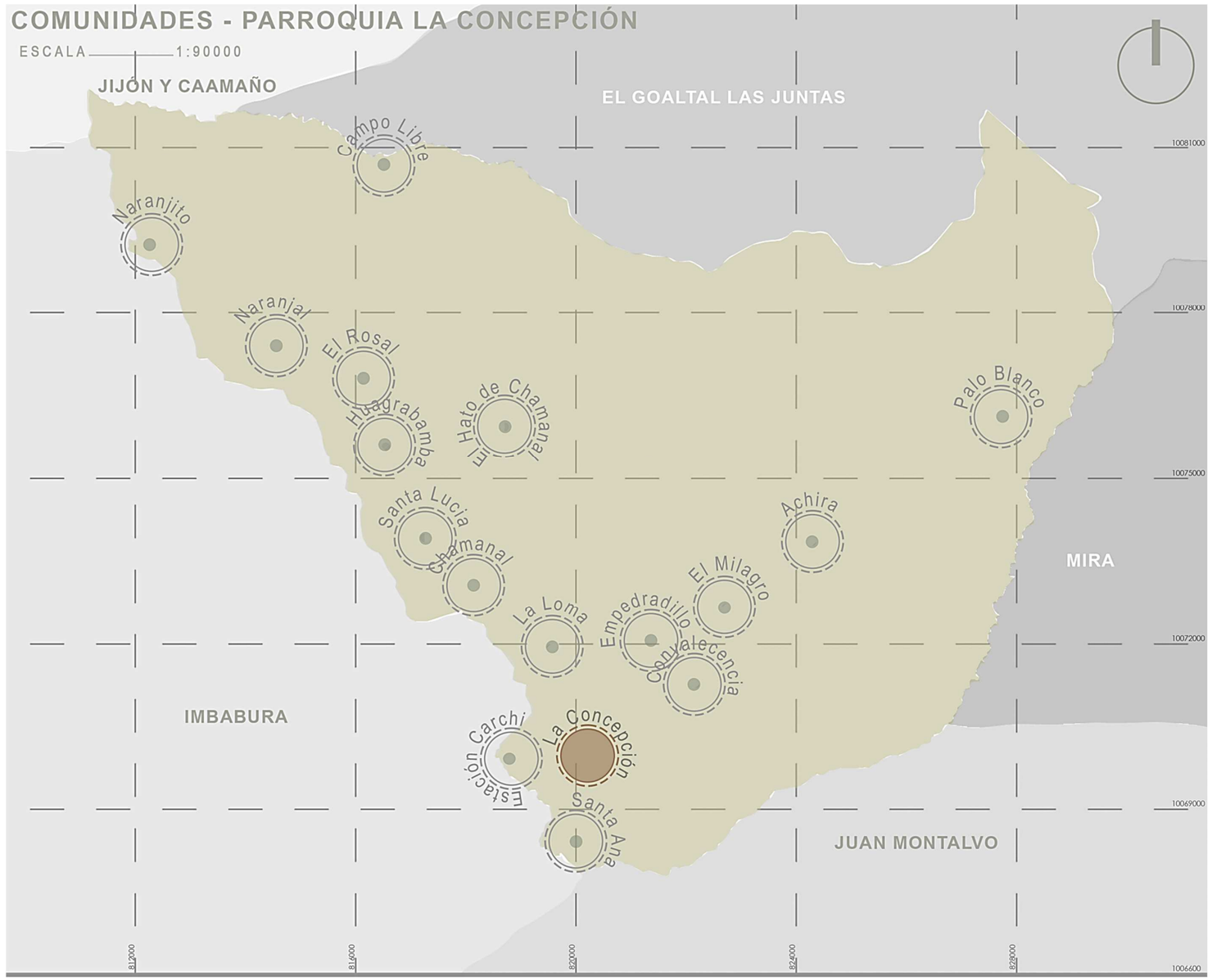
La parroquia de acuerdo con el GAD Parroquial Concepción (2015), se encuentra en vías de desarrollo como podemos ver en imágenes de su estado actual en la figura 62, está compuesta por 17 comunidades como podemos ver en la figura 63. Tiene una superficie de 141.5km2 y tiene altitudes desde los 900 hasta los 3000msnm.

La población de la parroquia de acuerdo con el último censo realizado por el INEC consta de 2807 habitantes, que en su mayoría son de etnia afroecuatoriana y se dedican a la producción agrícola.

**Figura 62**
Estado actual de La Concepción



**Figura 63**
Comunidades de la parroquia La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

### a) Clima

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción (2015), Mira tiene un clima ecuatorial mesotérmico semihúmedo.

### b) Asoleamiento

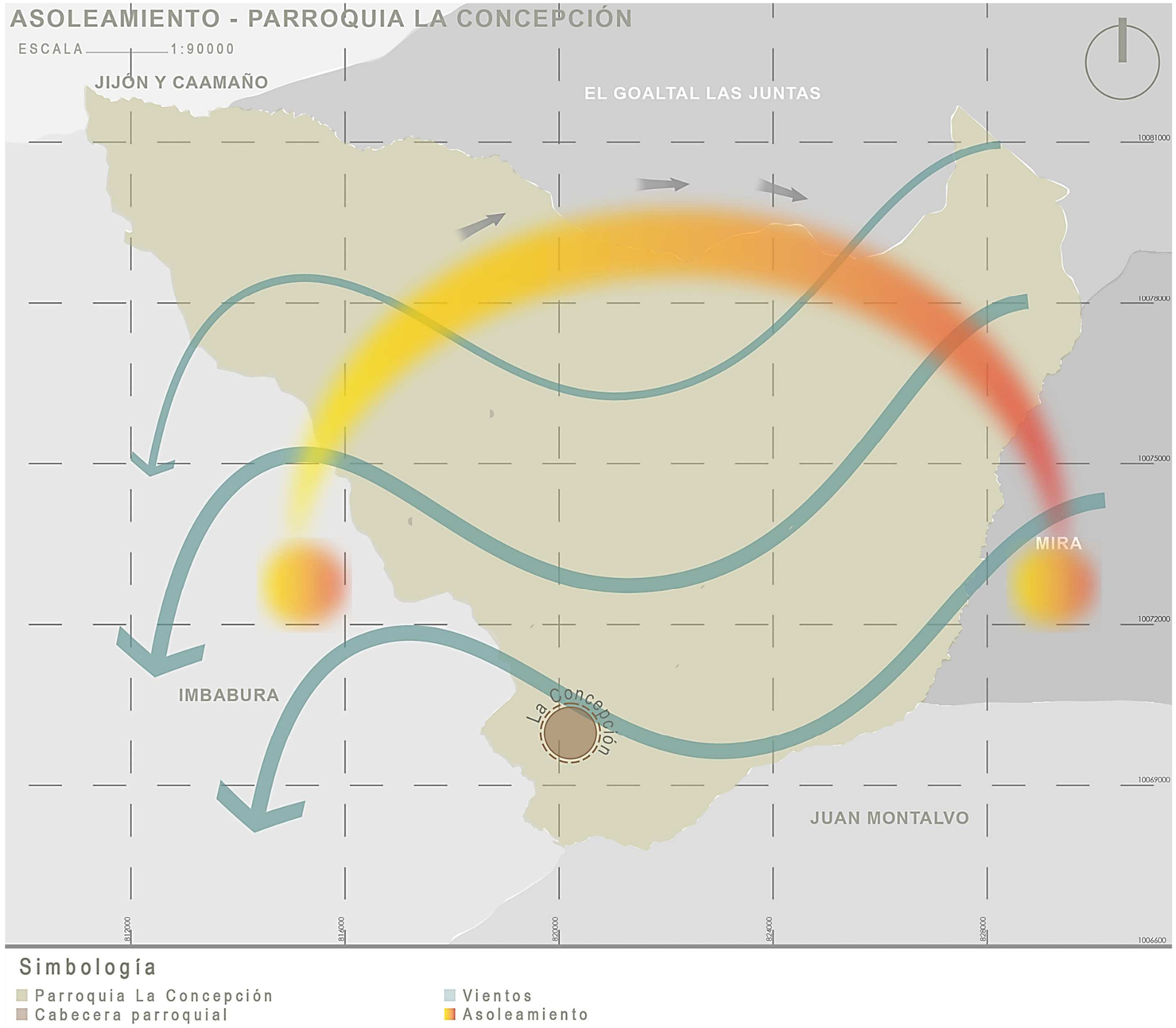
La parroquia experimenta temperaturas más elevadas, alcanzando los 37°C, durante los solsticios de junio y diciembre, cuando el sol emerge en dirección este y se oculta hacia el oeste como podemos ver en la figura 64. En contraste, durante los equinoccios, las temperaturas descienden a un mínimo de 17°C.

### c) Vientos

La velocidad media del viento en la Parroquia La Concepción se mantiene alrededor de los 7 km/h, generalmente con dirección desde el este o sureste.

Durante los meses más ventosos, enero, febrero y marzo, las velocidades medias oscilan entre 10 y 11 km/h, mientras que, en los meses menos ventosos, julio, agosto y septiembre, las velocidades medias se sitúan entre 5 y 6 km/h. Se ha registrado una velocidad máxima del viento de 38 km/h el 16 de noviembre de 2020, y la velocidad mínima alcanzó los 0 km/h el 13 de agosto de 2020.

**Figura 64**
Diagrama de asolamiento y vientos en la parroquia La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

### d) Isoterma

La temperatura de la parroquia varia desde los 8 °C en los sectores de mayor altitud y hasta los 22 °C en sus partes bajas, mostrado a continuación en las figuras 65 y 66. (Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción, 2015)

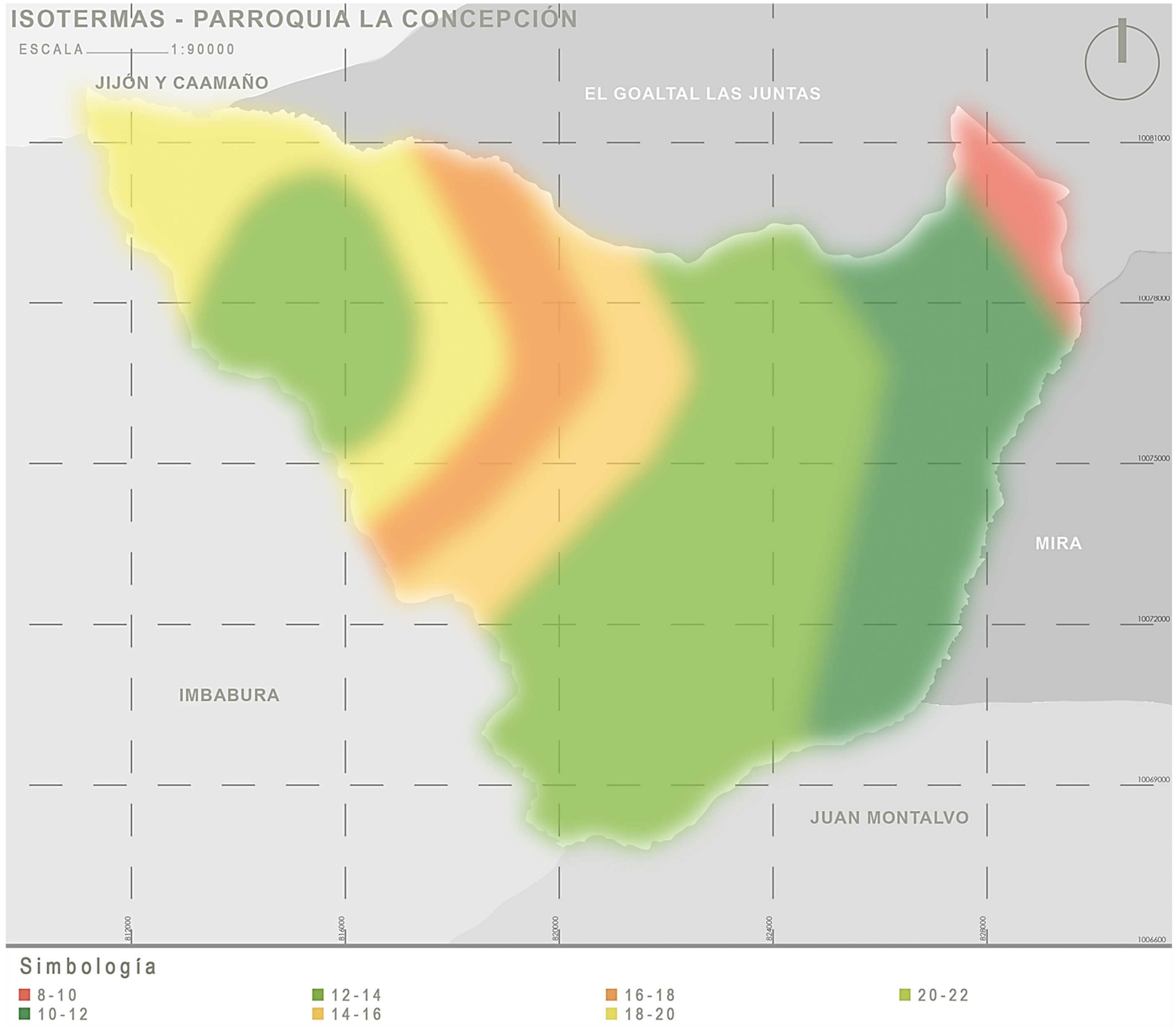
La parroquia La Concepción se encuentra en un sector privilegiado y al oeste tiene temperaturas confortables y al este tiene presencia de pajonales y frailejones.

**Figura 65**
Isotermos presentes en la parroquia



Nota: Adaptado de La tuna lleva prosperidad a afroecuatorianos de El Chota [Fotografía], por El Universo (https://acortar.link/FwPtgy)

**Figura 66**
Isotermas La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

- **Cobertura de tierra**

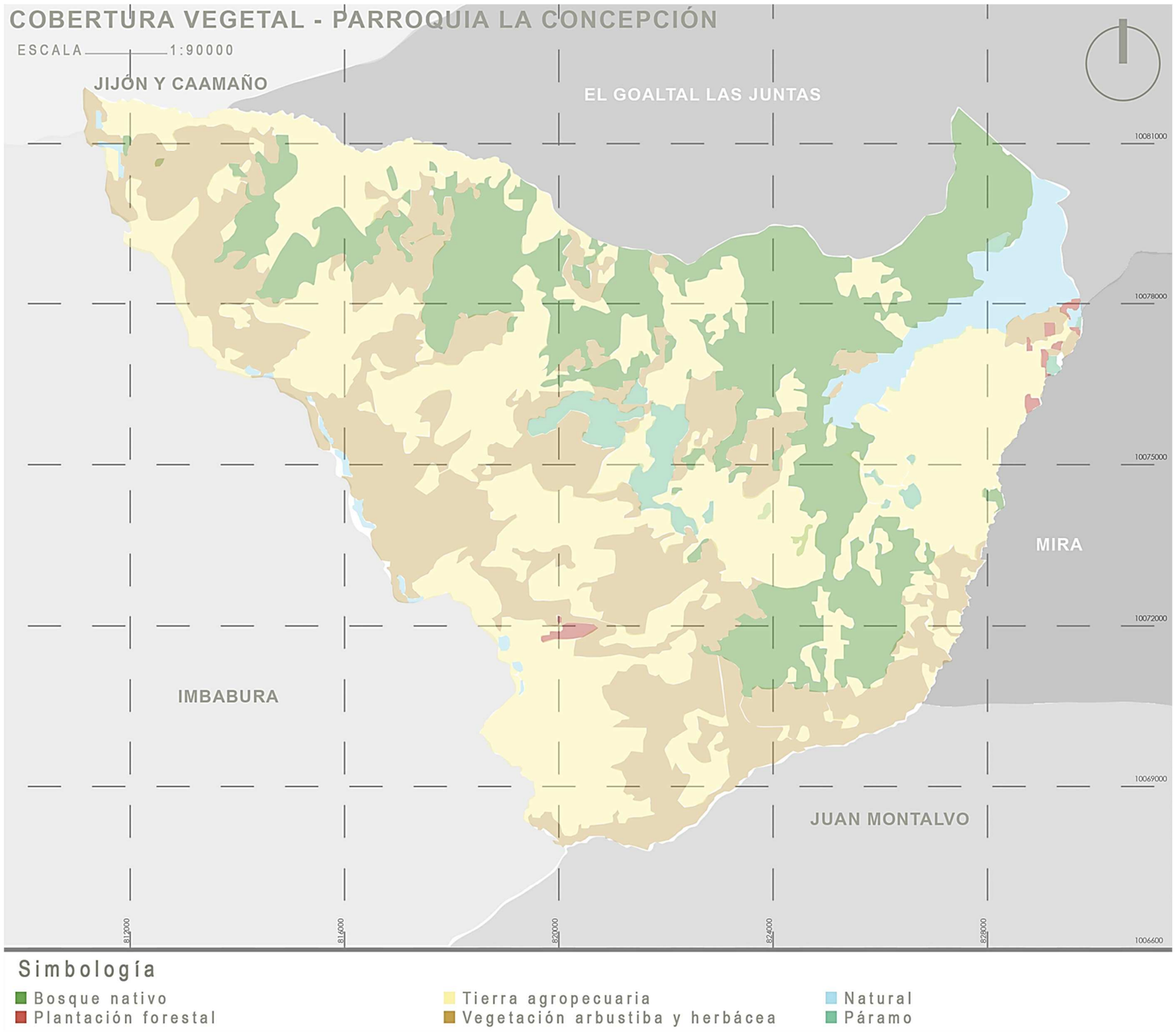
De acuerdo con información obtenida del Ministerio del ambiente la cobertura de la tierra varía entre bosque nativo, plantaciones forestales, tierra agropecuaria, vegetación arbustiva y herbácea, tierra natural y paramo; esto se puede ver evidenciado en la figura 66 presentada a continuación.

La mayor parte de su cobertura está dividida entre bosques nativos y tierra agropecuaria, debido a las diferentes altitudes presentes en la parroquia, en las partes más altas también encontramos paramos en los cuales la parroquia mediante infiltración obtiene agua para el consumo de las personas que viven en la parroquia, y zonas aledañas, en la figura 67 esta mostrado como se capta el agua en la parroquia

**Figura 67**
Fuentes de captación de agua en la parroquia



**Figura 68**
Cobertura de la tierra 2022 La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

- **Relieve**

La parroquia La Concepción ofrece un impresionante panorama geográfico, presentando una notable variación altitudinal que se extiende a lo largo de 1,271 metros. Desde elevaciones mínimas de 1,813 metros sobre el nivel del mar hasta picos que alcanzan los 3,084 metros. Este diverso rango de altitudes contribuye a la singularidad y belleza del paisaje. En la figura 69 y 70 se muestra cómo se desarrolla este en la parroquia.

**Figura 69**
Relieve en vista aérea La Concepción

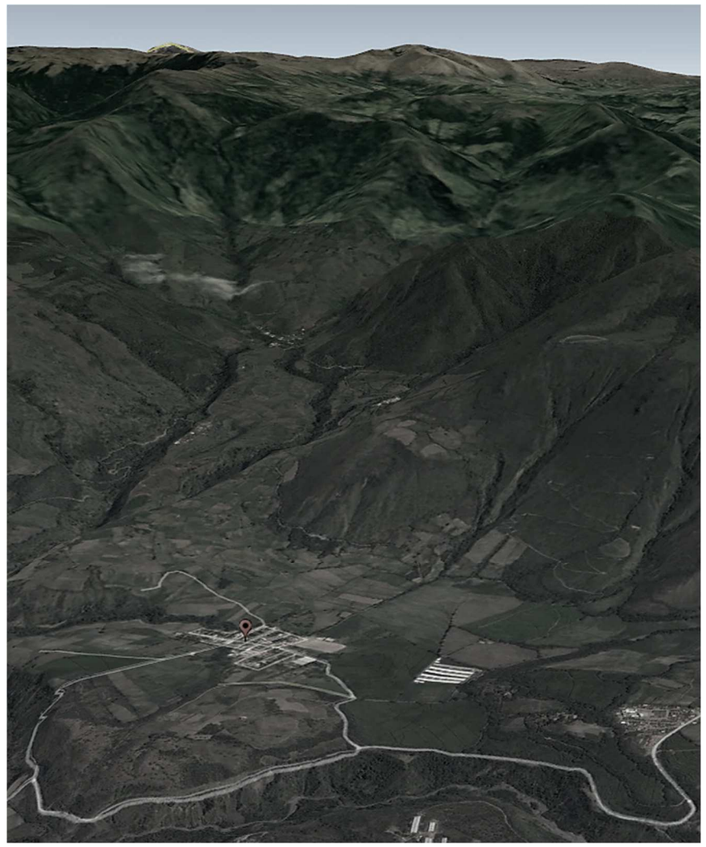
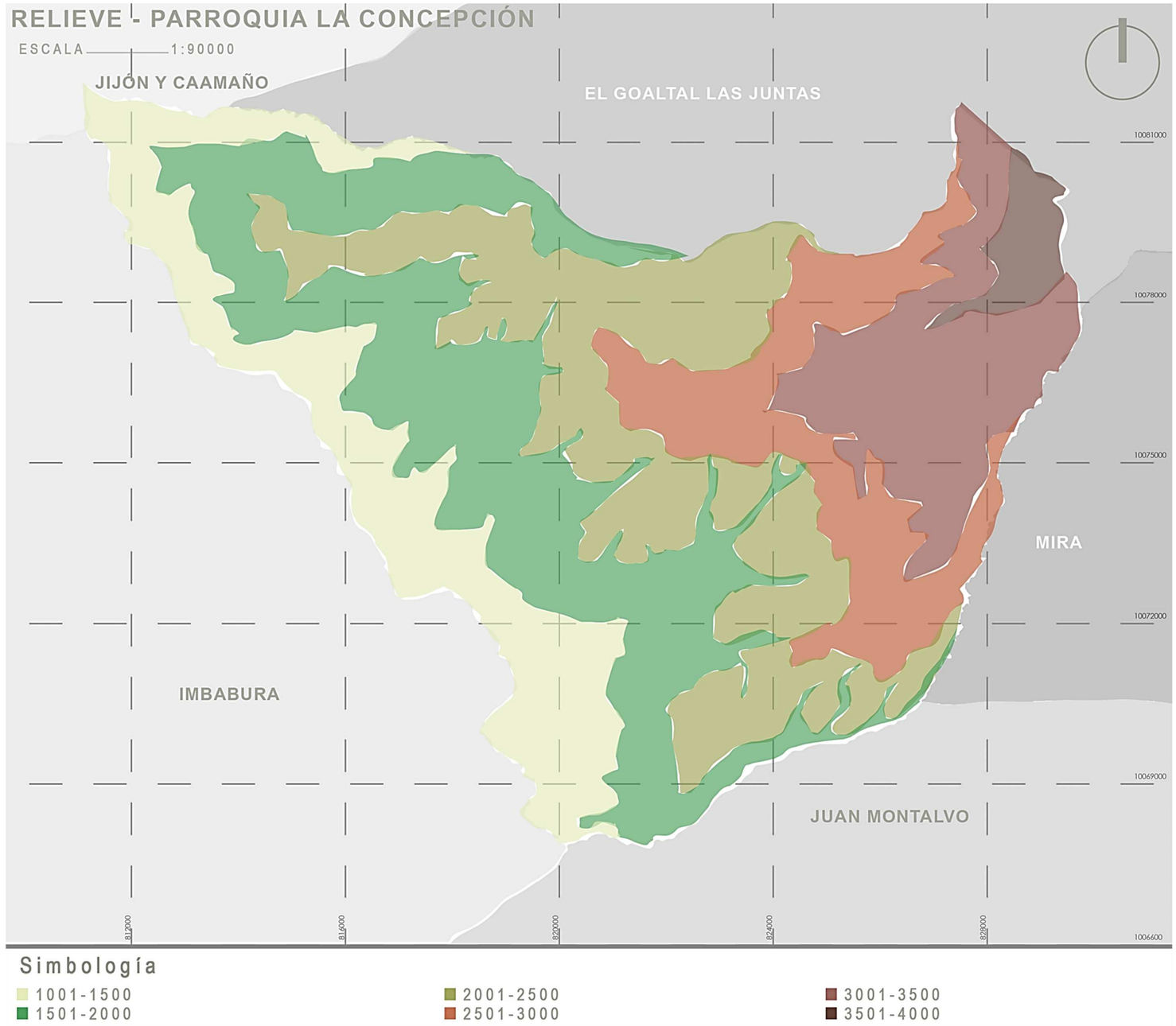


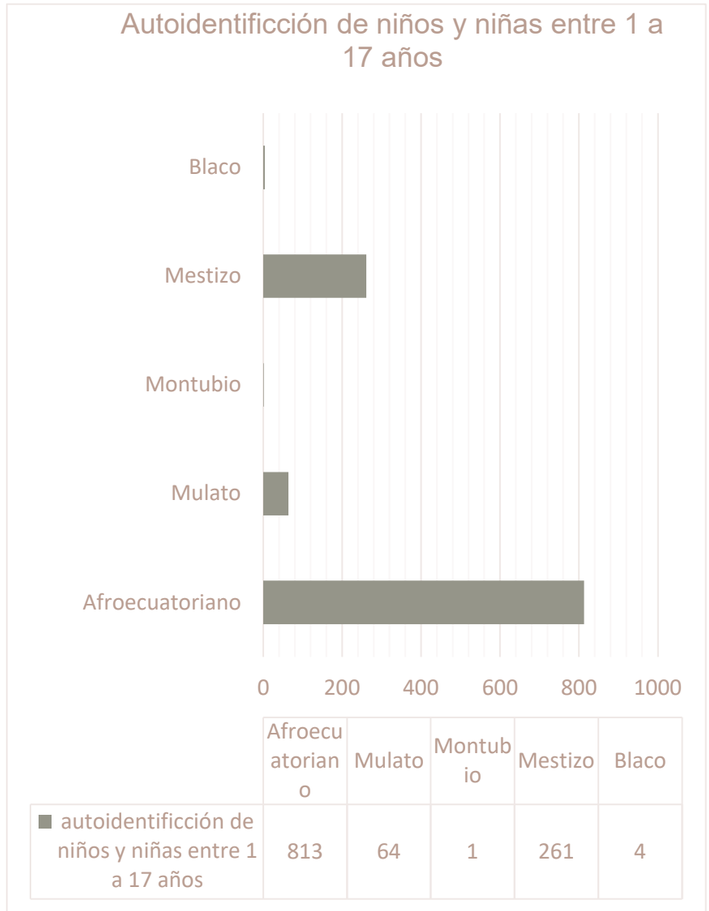
**Figura 70**
Relieve La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

## Autoidentificación según su cultura y costumbres

**Figura 71**
Autoidentificación de los niños y niñas de la parroquia




| | Afroecuatoriano | Mulato | Montubio | Mestizo | Blaco |
|---|---|---|---|---|---|
| autoidentificción de niños y niñas entre 1 a 17 años | 813 | 64 | 1 | 261 | 4 |

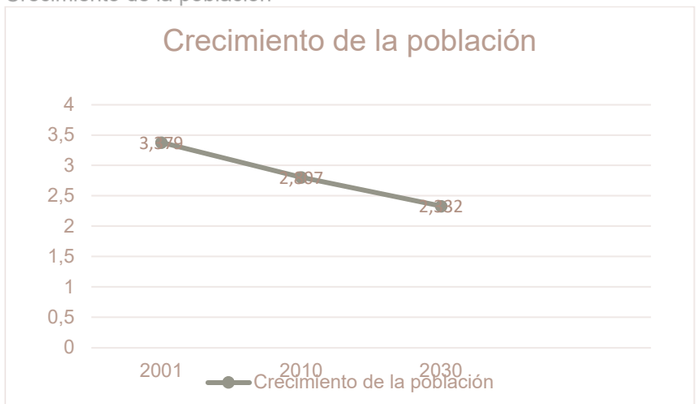
*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

En la parroquia lo que predomina es en su mayoría Afroecuatorianos, lo que podemos observar que no hay mezcla de etnias, ya que mulatos no es un mayor índice de la población.

## Crecimiento de la población, Proyección 2030

Este dato es muy preocupante ya que la proyección de vida de los habitantes tiene un decrecimiento en la población debido al COVID y la migración

**Figura 72**
Crecimiento de la población




*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

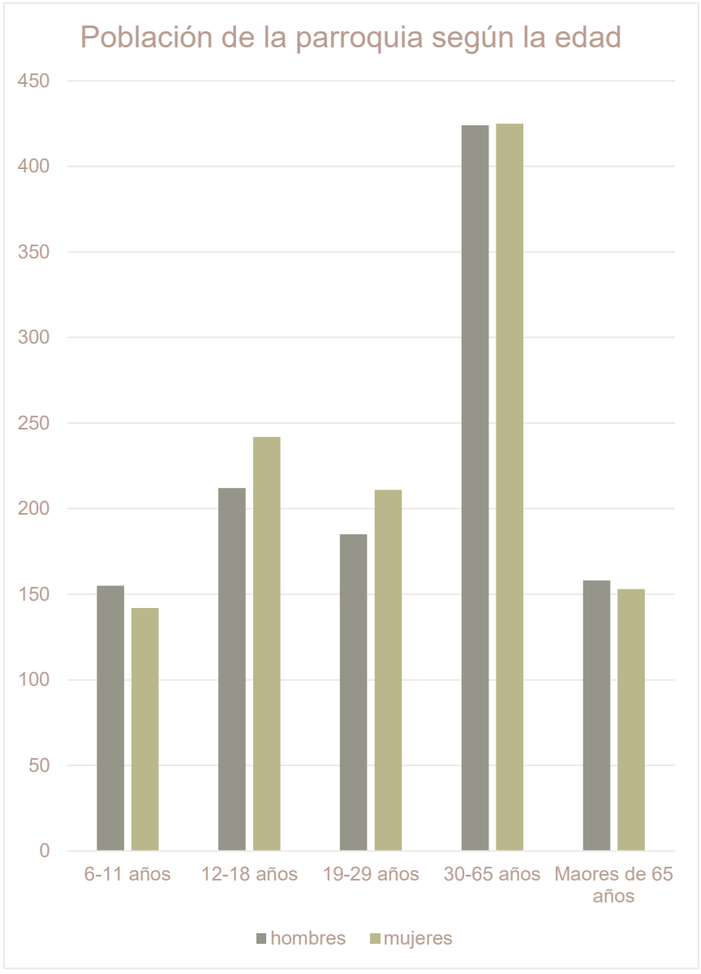
## Población de la parroquia según el sexo

**Figura 73**
Población según el sexo




*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

**Figura 74**
Población según la edad

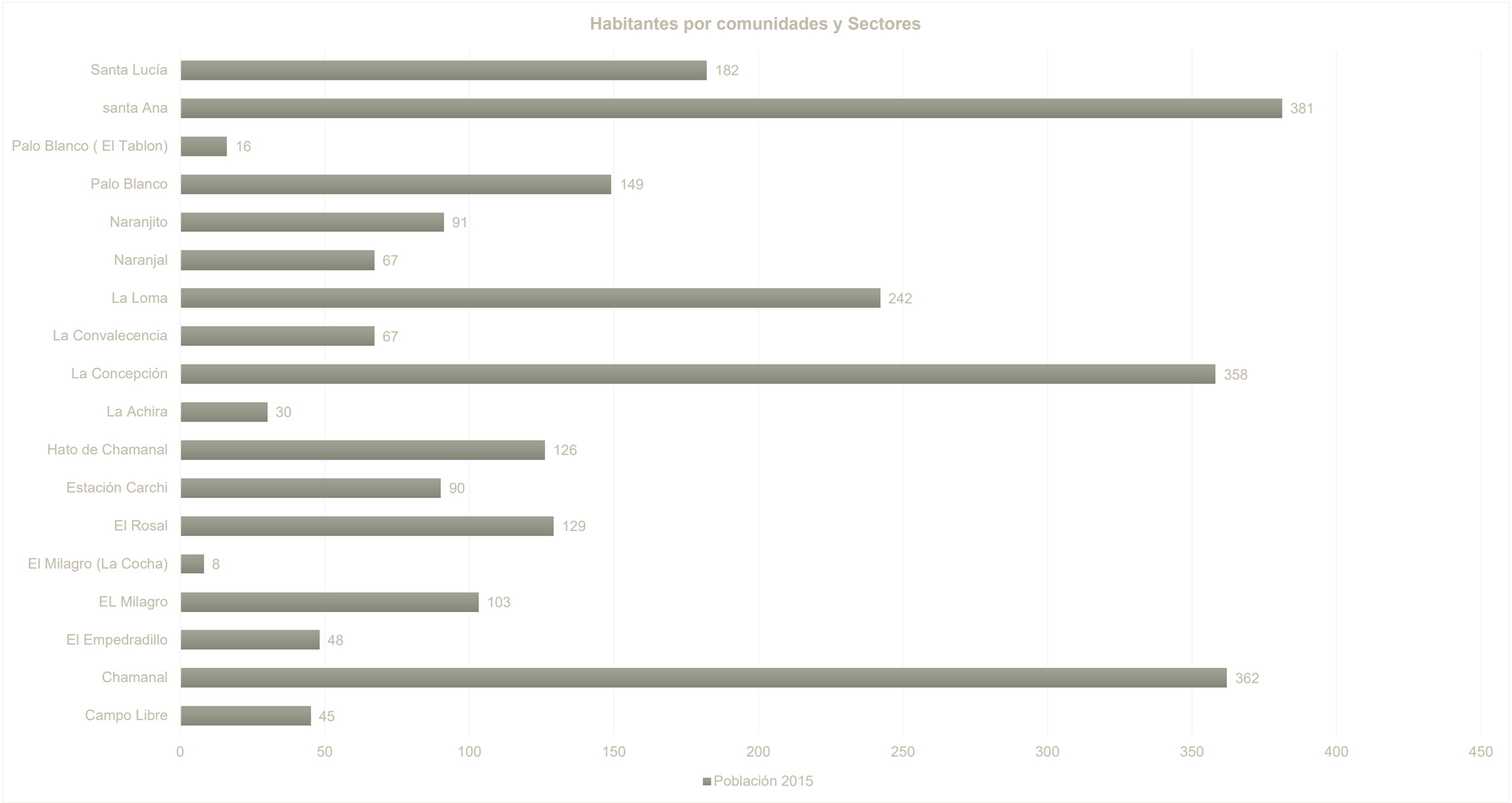



*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

Con estos datos de las figuras 73 y 74 se puede evidencia que el crecimiento poblacional crece homogéneamente entre hombres y mujeres; lo que se puede explicar porque no hay mucha mezcla de su etnia.

## Habitantes por Comunidad

**Figura 75**
Habitantes por comunidades y Sectores

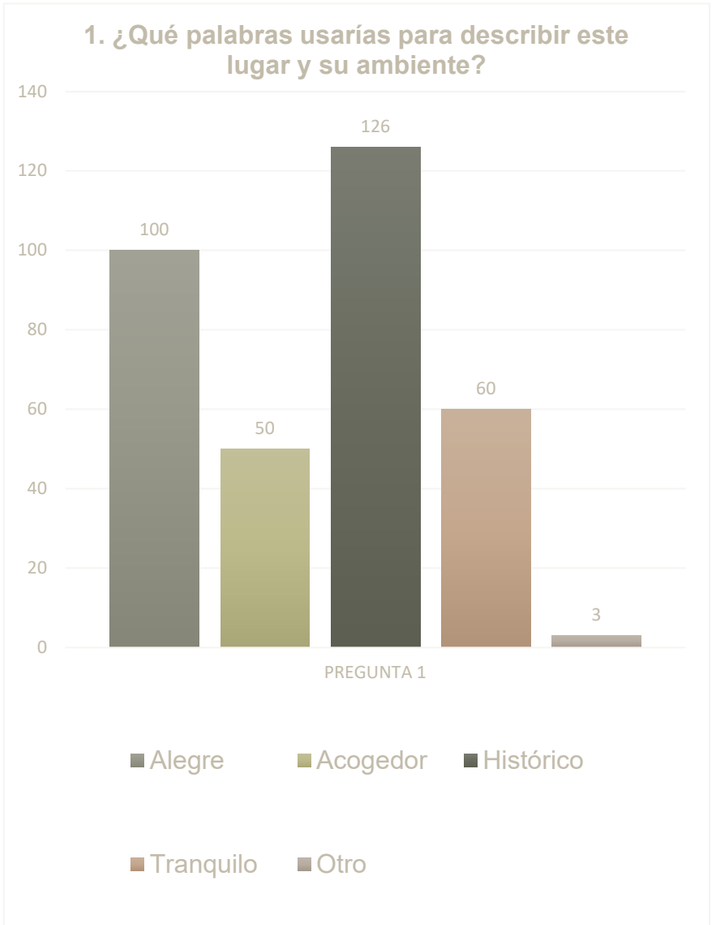



*Nota:* Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

## Tabulación de encuestas

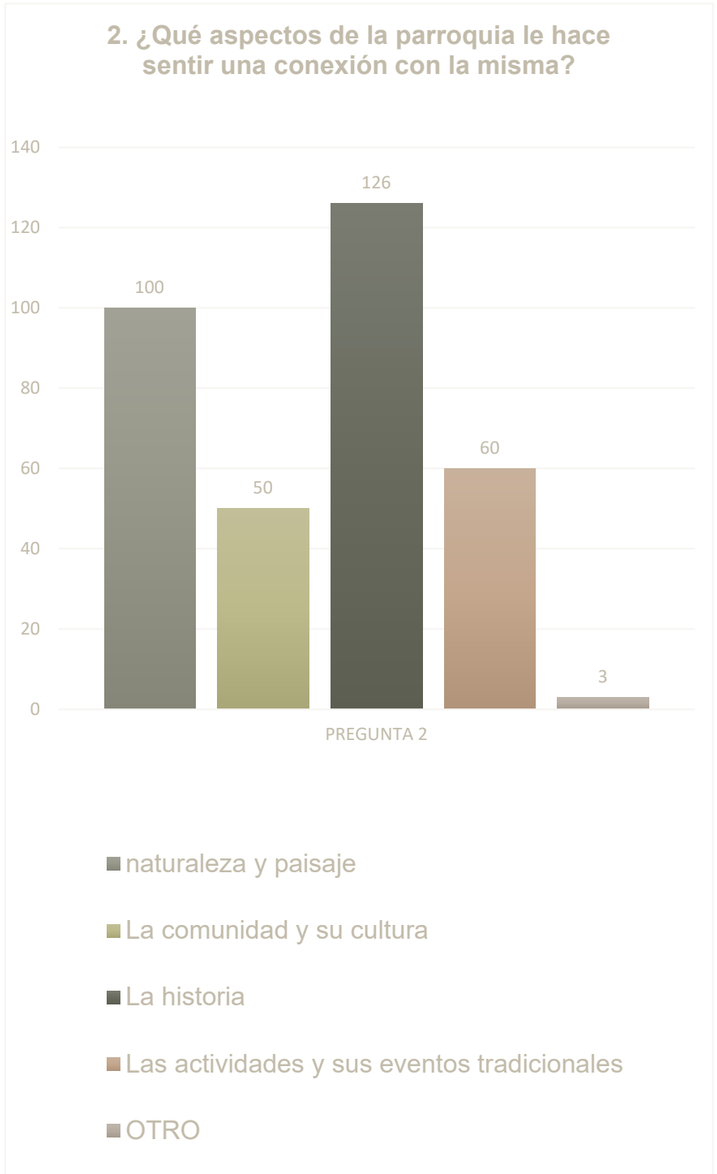
Se realizaron 339 encuestas con 10 preguntas que permiten determinar el Genius Loci en el sector de estudio. De acuerdo con esta encuesta se obtuvieron los siguientes datos.

**Figura 76**
Pregunta 1



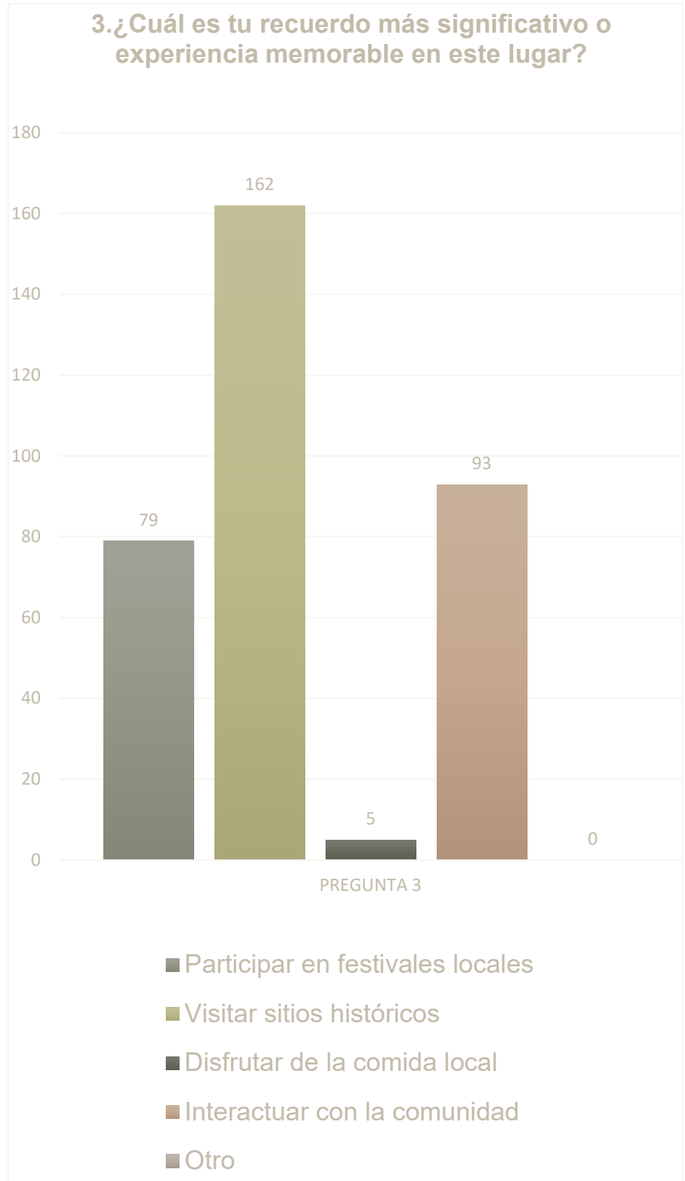

En la Figura 76 se recopila información transcendente para ya que predomina ser un sector alegre, tranquilo y de gran valor histórico

**Figura 77**
Pregunta 2



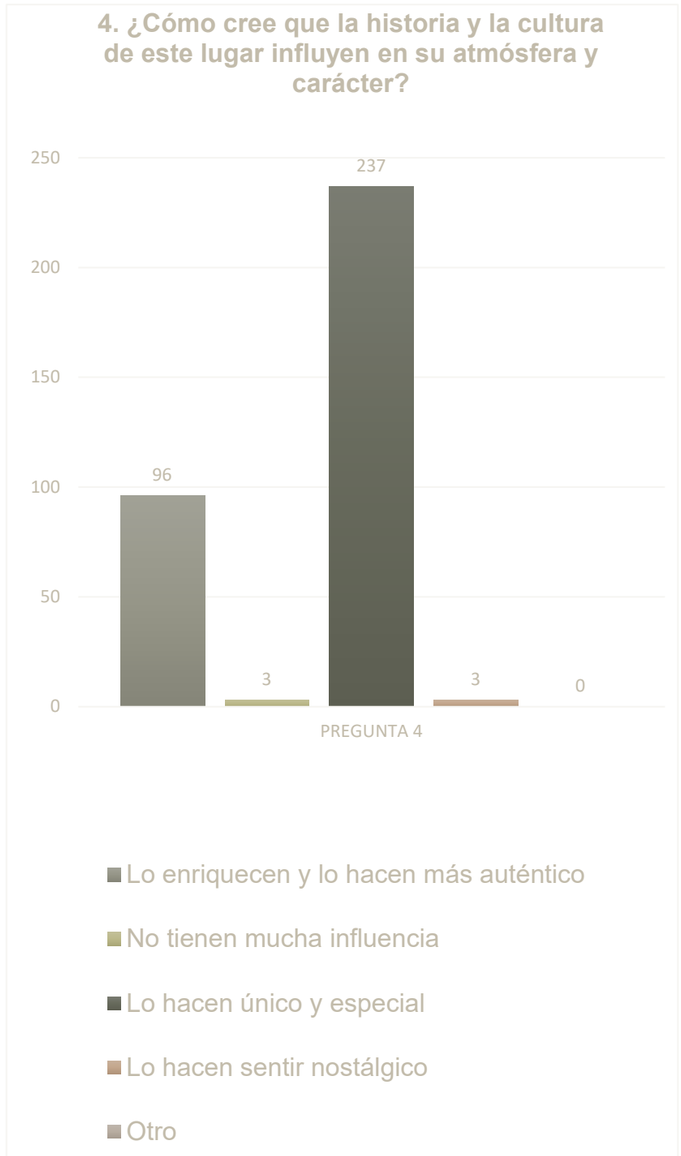

Se evidencia en la figura 77 que se puede compartir con en sus actividades y costumbres en los eventos tradicionales, en la naturaleza, en los sitios históricos

**Figura 78**
Pregunta 3



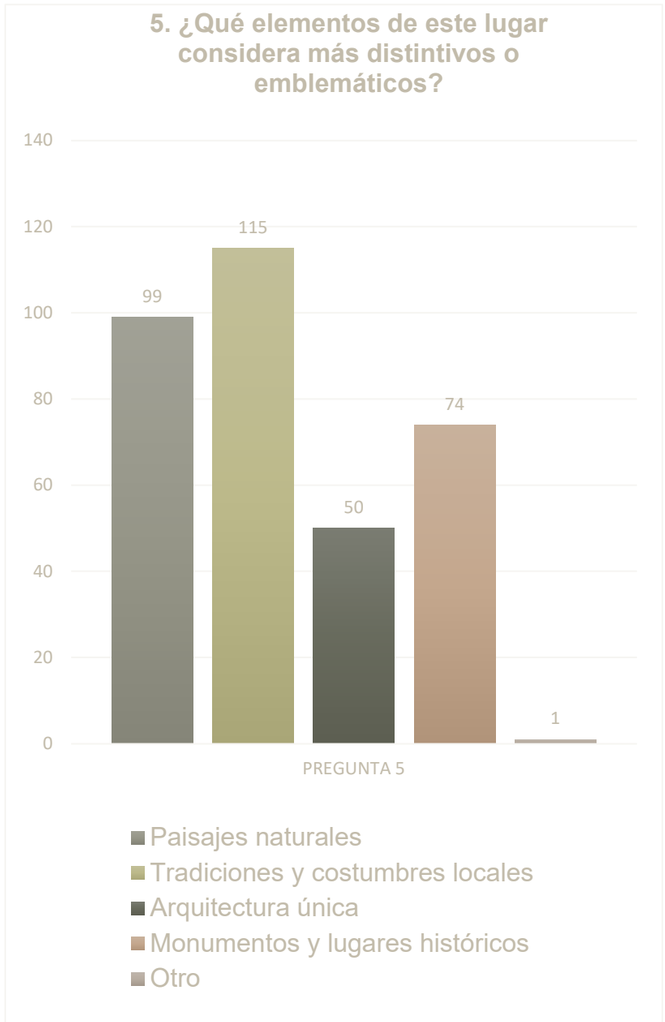

Los datos de la figura 78 indica que la mejor experiencia al estar en el lugar es visitar los sitios históricos, interactuar con la comunidad y participar en las festividades.

**Figura 79**
Pregunta 4



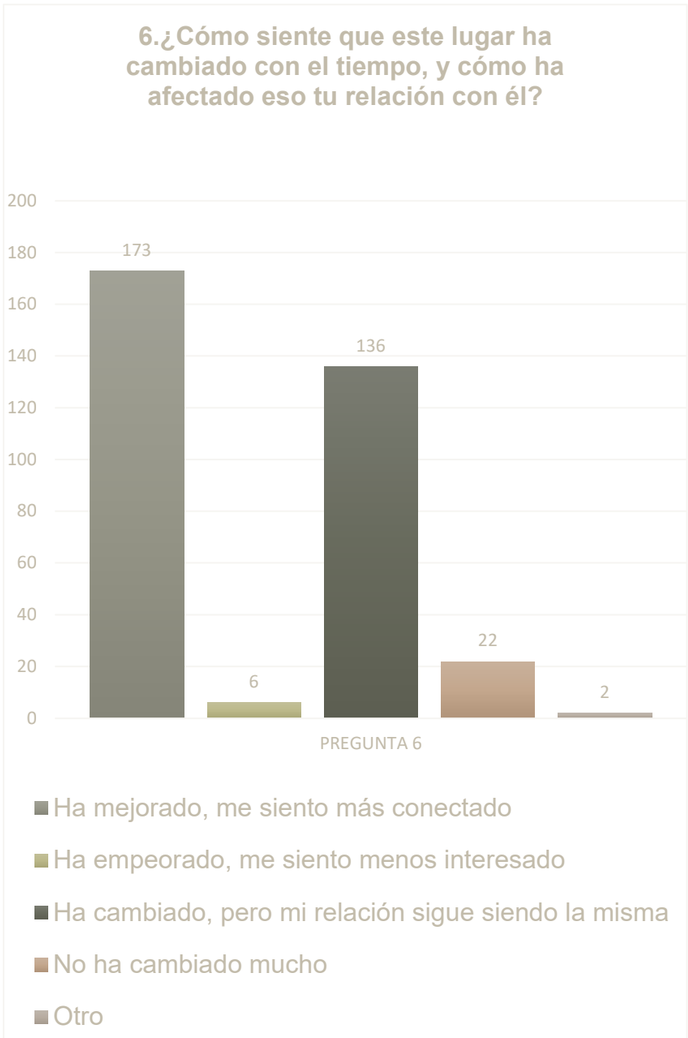

En la figura 79 se determina que la historia y la cultura de este lugar influyen en la atmósfera y carácter; lo que le hace único, especial y auténtico

**Figura 80**
Pregunta 5



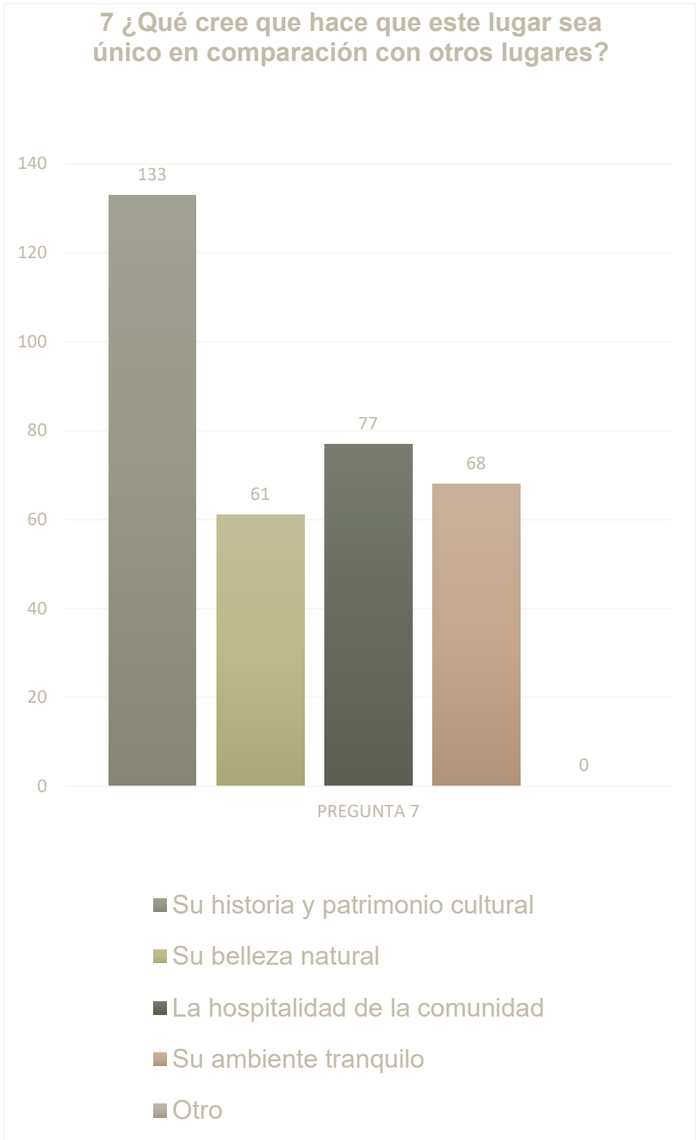

De acuerdo con la información recopilada en la figura 80 se puede observar los elementos que le hacen distintivo o emblemático al lugar predomina las tradiciones y costumbres, sus paisajes naturales, sus monumentos y lugares históricos, lo que le hace rico en su patrimonio cultural inmaterial.

**Figura 81**
Pregunta 6



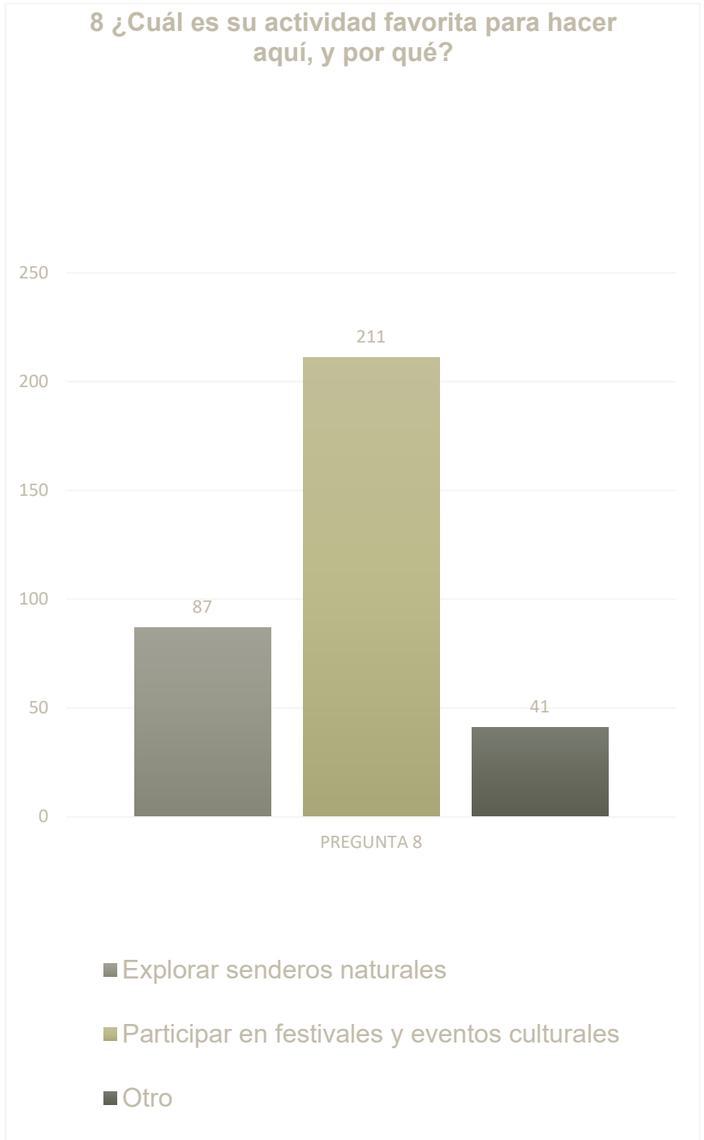

En esta figura 81 se puede ver que las personas que se encuentran en el lugar sienten que ha mejorado y están más conectados con el mismo; que a pesar de los cambios sigue su relación con el entorno sigue siendo la misma

**Figura 82**
Pregunta 7



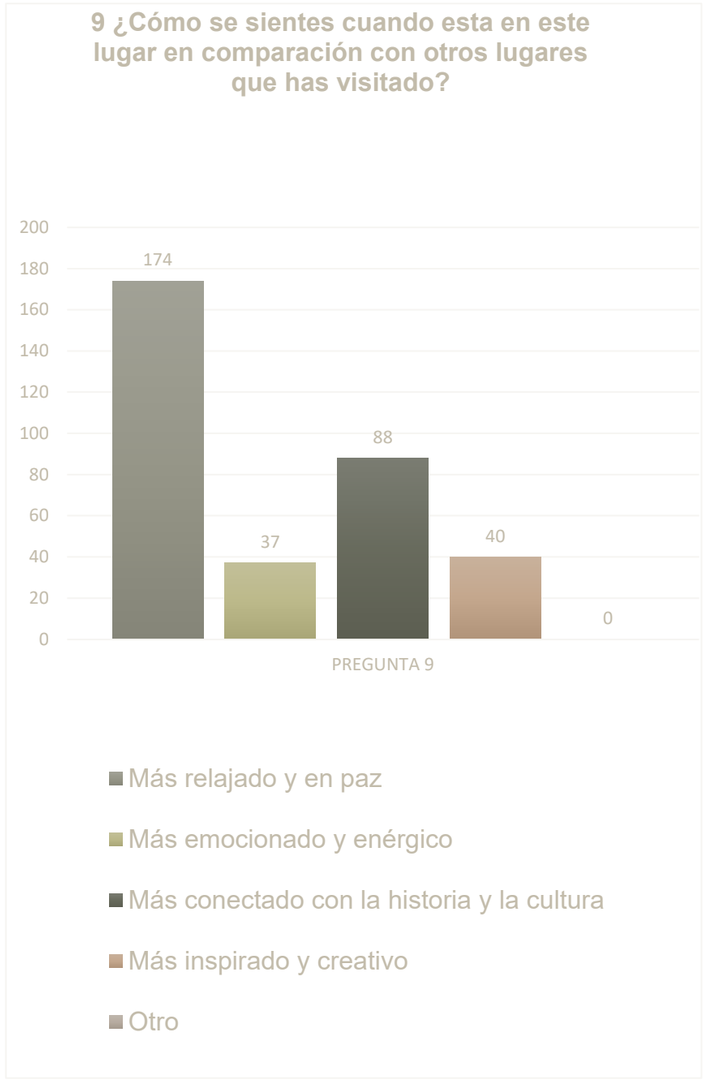

Con estos datos de la figura 82, nuevamente se ratifica que el Genius Loci se ratifica en este sector

**Figura 83**
Pregunta 8



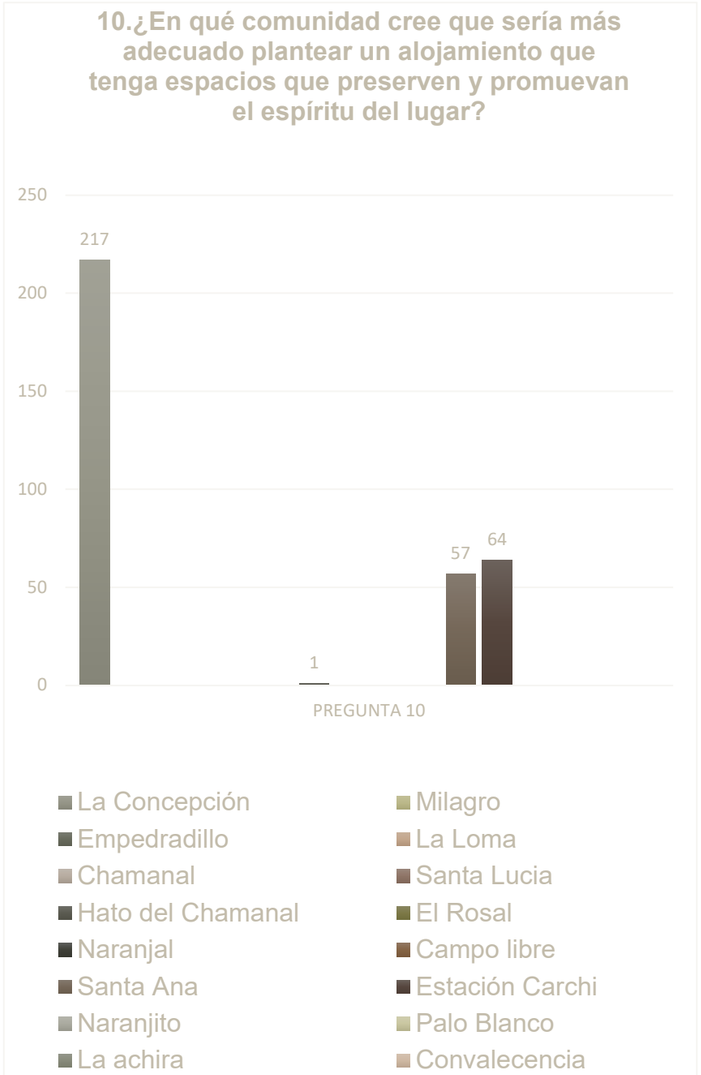

En esta pregunta de la figura 83 da a conocer que la tendencia de su pueblo es participar activamente en festividades y eventos culturales.

**Figura 84**
Pregunta 9




Las personas que se encuentran en el lugar se sienten relajados y en paz en su entorno, al estar conectado con su historia y cultura; lo que da como respuesta que es un pueblo con identidad que lo llevan en su diario vivir como se muestra en la figura 84.

**Figura 85**
Pregunta 10




La población determina que en la Concepción se debe plantear un alojamiento que tengan espacios que preserven y promuevan el espíritu del lugar, ya que ahí se encuentra concentrado todas las actividades socio culturales del sector y los atractivos históricos que les da su identidad.

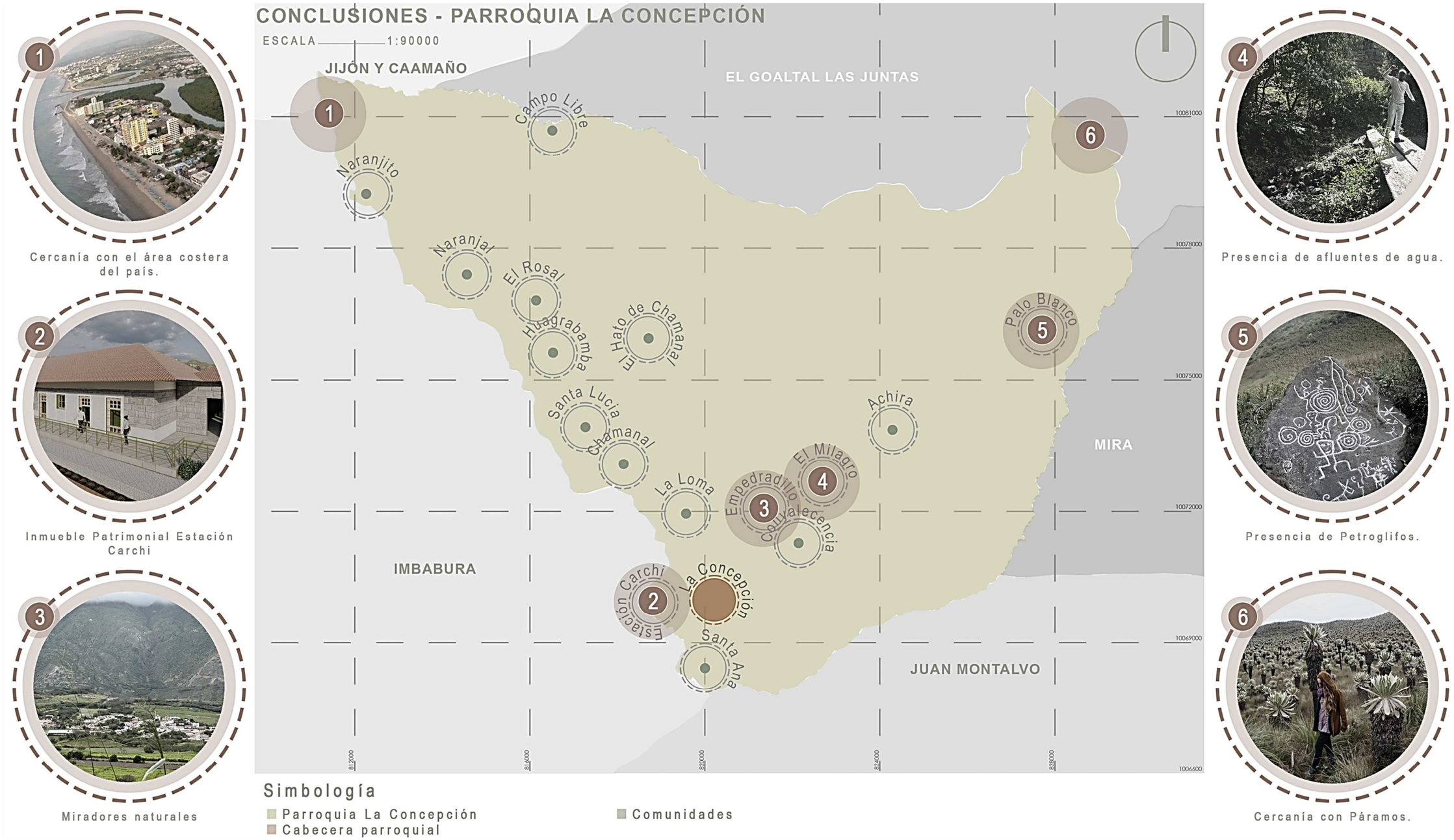
**Figura 86**
Población encuestada



**Figura 87**
Características de Genius Loci identificadas en La Concepción según encuesta

| Características de Genius Loci identificadas en La Concepción según encuesta | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Bloque** | **Característica** | **Explicación** | **% Respuestas favorables** | **Lugares asociados*** |
| **Cultura e identidad** | **Participación en festivales y eventos culturales** | Las celebraciones comunitarias y artísticas son percibidas como esenciales para la identidad del lugar. | 62% | Plaza central |
| | **Historia y patrimonio cultural** | Reconocer y conservar edificios, relatos y elementos que transmiten la memoria histórica de la parroquia. | 37% | Iglesia de La Concepción, edificaciones patrimoniales |
| | **Tradiciones y costumbres locales** | Mantener prácticas cotidianas y rituales que forman parte de la vida de la comunidad. | 34% | Calles tradicionales, viviendas de adobe |
| | **Monumentos y lugares históricos** | Valoración de hitos construidos que simbolizan la identidad local. | 22% | Monumento central, antiguos talleres artesanales |
| | **Artesanías y producción local** | Identificación con la producción de objetos y alimentos típicos de la zona. | 20% | — |
| | **Espacios de memoria colectiva** | Lugares que evocan recuerdos compartidos por generaciones. | 17% | Plazoletas, antiguos caminos |
| **Experiencia y ambiente** | **Ambientes acogedores** | Sensación de calidez y bienvenida en espacios públicos y privados. | 37% | — |
| | **Interacción comunitaria** | Presencia de espacios donde visitantes y residentes pueden compartir experiencias. | 23% | — |
| | **Tranquilidad del entorno** | Percepción de paz y calma en el ambiente urbano y natural. | 15% | — |
| | **Seguridad percibida** | Confianza y ausencia de riesgos en la experiencia del visitante. | 13% | — |
| **Naturaleza y entorno** | **Recorridos y senderos naturales** | Caminos que conectan con el paisaje, fomentando la exploración del entorno. | 30% | — |
| | **Paisajes naturales** | Vistas abiertas hacia montañas, ríos o campos que definen la identidad visual de La Concepción. | 29% | — |
| | **Belleza natural del lugar** | Conservación de elementos naturales en su estado original. | 18% | — |
| | **Presencia de vegetación nativa** | Valoración de árboles, cactus y agaves propios de la zona. | 16% | — |
| | **Cercanía a recursos hídricos** | Importancia del agua como elemento identitario. | 14% | Río Mira, quebradas locales |

**Figura 88**
Conclusiones escala meso




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec; Según, *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción,* GAD parroquial rural La Concepción, 2015

### 3.3.3. Escala Micro: Comunidad La Concepción

- **Ubicación**

La comunidad de La Concepción ocupa un lugar estratégico dentro de la organización territorial de la parroquia del mismo nombre, en el cantón Mira, provincia del Carchi, al norte de Ecuador. Su ubicación, entre 0°55' y 1°05' de latitud sur y 78°30' de longitud oeste, la sitúa en una zona de transición biogeográfica donde convergen elementos propios de los Andes y de la vertiente pacífica. Este entorno diverso conforma un paisaje caracterizado por laderas moderadas, valles intermontanos y microcuencas hídricas, con altitudes entre 2.500 y 2.800 metros sobre el nivel del mar, determinando un clima templado y una biodiversidad particular.

La Concepción cumple un rol clave en la conectividad vial del cantón, enlazando, a través de la carretera Mira-La Concepción, la cabecera cantonal (situada a 12 km al este) con sectores rurales y zonas agrícolas productivas. Esta infraestructura facilita el traslado de cultivos esenciales como papa, maíz y hortalizas, integrando la comunidad en circuitos económicos regionales y fortaleciendo su función como centro de intercambio comercial y cultural, dada su cercanía con la frontera colombiana, ubicada a 50 km al norte.

El espacio urbano de La Concepción presenta una relación estrecha con su entorno rural. En el centro se concentran viviendas y servicios comunitarios, mientras que en las zonas periféricas la expansión sigue un patrón orgánico, entre tierras de cultivo y corredores ecológicos asociados al río Mira y sus afluentes.

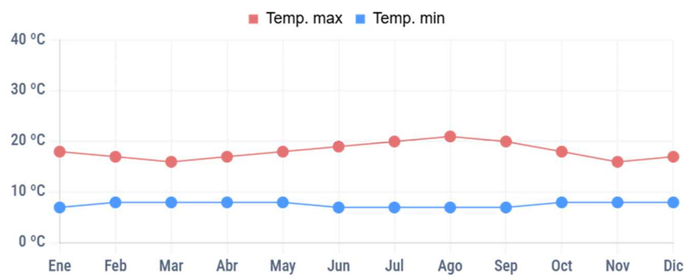
- **Temperatura**

De acuerdo con el Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), como se muestra en la figura 89 tiene un clima templado típico de las zonas andinas del norte del país. Las temperaturas varían entre 10°C y 20°C durante el año, con mínimas que pueden bajar hasta 8°C en las noches más frías, especialmente en la época seca, entre junio y septiembre, y máximas que generalmente no superan los 22°C.

El clima se divide en una época seca, con días soleados y noches frescas, y una época lluviosa, entre octubre y mayo, con mayor humedad y precipitaciones frecuentes, sobre todo en las tardes.

La altitud, entre 2,500 y 2,800 metros sobre el nivel del mar, y la ubicación en una zona de transición entre la Sierra y la Costa contribuyen a este clima fresco y húmedo, ideal para actividades agrícolas y la vida diaria, aunque con variaciones térmicas notables entre el día y la noche.

**Figura 89**
Temperatura La Concepción

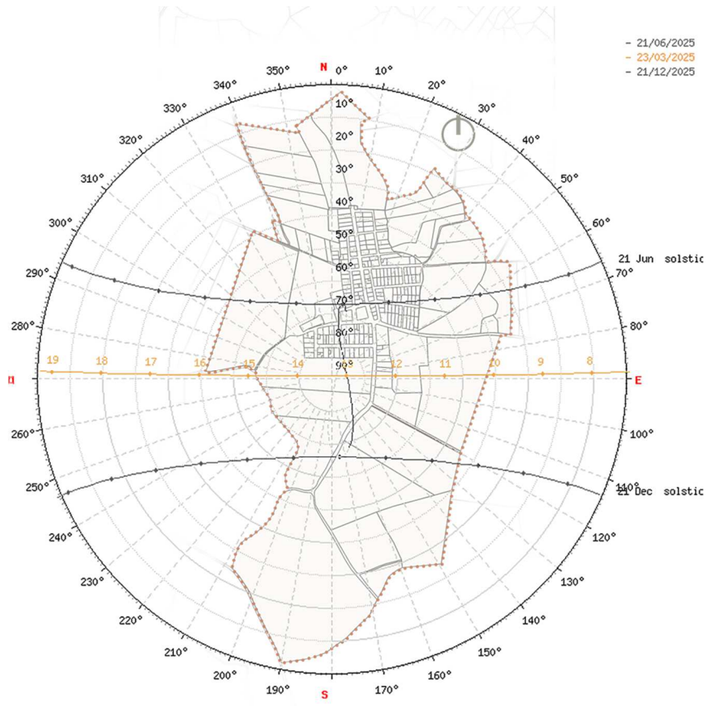



*Nota:* Adaptado de *SunEarthTools,* por SunEarthTools, 2025, https://is.gd/fkEGGw

- **Asoleamiento**

El Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), menciona que durante la época seca, entre junio y septiembre, los días suelen ser soleados y despejados, con una alta incidencia de radiación solar, especialmente en las horas centrales del día. En cambio, en la época lluviosa, entre octubre y mayo, la presencia de nubes y las precipitaciones frecuentes reducen la intensidad del asoleamiento, aunque aún se registran momentos de sol, principalmente en las mañanas como se muestra en la figura 90.

**Figura 90**
Asoleamiento La Concepción




*Nota:* Adaptado de *Clima,* por Clima, 2025, https://is.gd/fkEGGw

- **Vegetación**

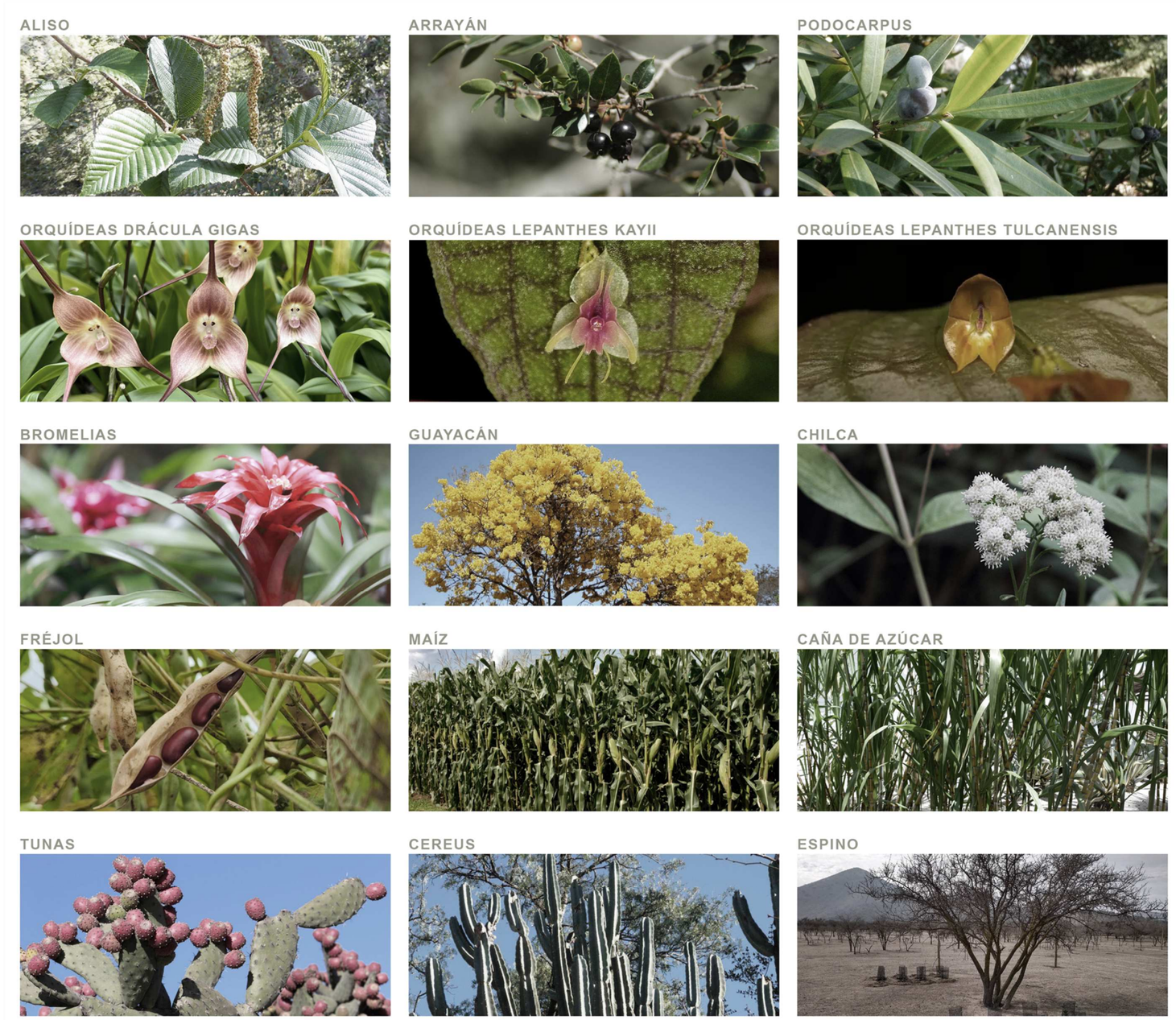
La comunidad La Concepción, ubicada en la parroquia homónima del cantón Mira, presenta una vegetación diversa que combina ecosistemas naturales y áreas transformadas por actividades humanas como se muestra en la figura 91.

La vegetación natural de acuerdo con el Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), se compone principalmente de dos formaciones ecológicas: el bosque siempreverde montano y el bosque y arbustal semideciduo del norte de los valles.

El bosque siempreverde montano predomina en las zonas altas, entre los 2.500 y 3.000 metros sobre el nivel del mar, y se caracteriza por especies arbóreas perennifolias como el aliso (Alnus acuminata), el arrayán (Myrcianthes sp.) y el podocarpus (Podocarpus sp.). Este ecosistema alberga una gran diversidad de epífitas, como orquídeas (Orchidaceae) y bromelias (Bromeliaceae), que crecen sobre troncos y ramas, así como musgos y helechos que cubren el suelo húmedo.

Por otro lado, el bosque y arbustal semideciduo se encuentra en zonas más bajas, entre los 1.800 y 2.500 metros sobre el nivel del mar, y está adaptado a condiciones de menor humedad. Aquí predominan especies como el guayacán (Tabebuia chrysantha), la chilca (Baccharis sp.) y la acacia (Acacia sp.), que pierden parcialmente sus hojas durante la época seca. Este ecosistema también incluye herbáceas, gramíneas y cactus columnares (Cereus sp.) en áreas rocosas y expuestas.

**Figura 91**
Vegetación La Concepción



- **Zonas agrícolas**

El Municipio del Cantón Mira (2021), señala que en las áreas montañosas se integran sistemas agropecuarios tradicionales con métodos modernos, permitiendo el aprovechamiento óptimo de las variaciones climáticas y del suelo como se ve en la figura 92.

En las zonas bajas, comprendidas entre 1,800 y 2,200 msnm, se cultivan productos que requieren mayores temperaturas y humedad, como caña de azúcar (Saccharum officinarum), yuca (Manihot esculenta) y banano (Musa paradisiaca). Mazón et al. (2002), destacan que en estos microclimas se desarrollan monocultivos comerciales que, en muchos casos, conviven con sistemas de policultivos tradicionales, lo cual favorece la resiliencia frente a condiciones ambientales variables.

**En altitudes medias**, se favorece el desarrollo de cultivos de ciclo corto –como maíz (Zea mays), fréjol (Phaseolus vulgaris) y diversas hortalizas– que constituyen la base de la seguridad alimentaria local de acuerdo con el Municipio del Cantón Mira (2021).

Por su parte, **en las áreas más elevadas**, se cultivan productos andinos tradicionales como papa (Solanum tuberosum), oca (Oxalis tuberosa) y mashua (Tropaeolum tuberosum), elementos fundamentales para la economía campesina y la dieta regional. Asimismo, la producción frutícola –que incluye cultivos como piña (Ananas comosus) y maracuyá (Passiflora edulis) ha adquirido relevancia económica en los últimos años.

**Figura 92**
Zonas agrícolas La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

- **Uso de suelo**

La comunidad de La Concepción presenta un uso del suelo que refleja una organización funcional y adaptada a sus características rurales como se muestra en la figura 93, a pesar de la ausencia de una reglamentación urbana formal.

El centro parroquial actúa como el núcleo de la vida comunitaria, concentrando residencias y equipamientos esenciales. Según el Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), este centro alberga instituciones de salud y una unidad educativa; estas son fundamentales para el bienestar y educación de los habitantes.

Alrededor de esta centralidad, se extienden las zonas agrícolas que constituyen la base económica de la parroquia. La población se dedica principalmente a la agricultura y ganadería, aprovechando las condiciones climáticas y edáficas favorables. Los principales productos agrícolas incluyen tomate riñón, caña de azúcar, fréjol, morochillo, espárragos, pimientos, ají, pepinillo, papaya, plátano, tomate de árbol y yuca.

La distribución del uso del suelo en La Concepción evidencia una planificación tradicional en la que el centro parroquial concentra las actividades residenciales y de servicios, mientras que las áreas periféricas se destinan a la producción agropecuaria. Esta organización espacial ha permitido a la comunidad mantener un equilibrio entre el desarrollo social y económico, adaptándose a las condiciones rurales y a la falta de una normativa urbana específica.

**Figura 93**
Zonas agrícolas La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

- **Rodadura**

El análisis de la rodadura mostrado en la figura 94 en el contexto urbano de la cabecera parroquial la comunidad La Concepción de acuerdo con lo mencionado por el Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción (2015), se refiere al estudio de las superficies de las vías y su capacidad para soportar el tránsito vehicular y peatonal.

Este análisis es fundamental para entender las condiciones actuales de la infraestructura vial y proponer mejoras que optimicen la movilidad y la seguridad en la parroquia.

En La Concepción, la rodadura de las vías varía según la jerarquía vial y las condiciones del terreno. Se identifican los siguientes tipos:

**Vías principales:** Estas vías, que conectan la cabecera parroquial con otras comunidades y el cantón Mira, suelen tener una rodadura de asfalto o pavimento rígido.

**Vías secundarias:** Las calles internas de la parroquia tienen una rodadura de empedrado o tierra compactada. Estas superficies son comunes en zonas rurales y se adaptan a la topografía irregular del terreno.

**Senderos peatonales:** Los caminos informales que conectan las viviendas con los equipamientos principales suelen ser de tierra o grava. Estos senderos son importantes para la movilidad peatonal, pero carecen de una rodadura adecuada, lo que dificulta el tránsito en condiciones climáticas adversas.

**Figura 94**
Rodadura La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

- **Patrimonio cultural inmaterial de La Concepción**

De acuerdo con la investigación se tomó como guía base los datos existentes en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, mismos que se encuentras plasmados en fichas de bienes patrimoniales muebles e inmuebles y se resumen en la figura 95 a continuación.

La Concepción, alberga un rico patrimonio cultural inmaterial que se encuentra profundamente arraigado en la vida cotidiana y las tradiciones de su gente. Estas expresiones, transmitidas de generación en generación, son un testimonio de la identidad única de la comunidad y su inquebrantable conexión con sus raíces ancestrales afrodescendientes.

**Figura 95**
Patrimonio Inmaterial

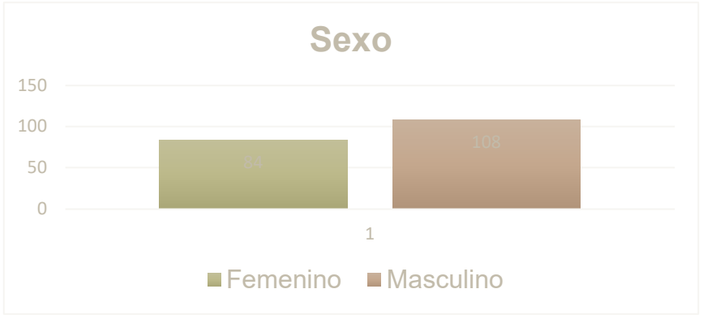
| PATRIMONIO INMATERIAL COMUNIDAD LA CONCEPCIÓN | | |
|---|---|---|
| Manifestaciones | Descripción de la Manifestación | Inventariado |
| Creencias en torno al fallecimiento de una persona y el Velorio | La comunidad ofrece una ceremonia al difunto, acompañándolo día y noche con el grupo de los cantores que entonan las salves, ejecutados por individuos que han sido instruidos desde temprana edad para integrarse en este coro. Su propósito es asegurar que el fallecido tenga una partida apacible. Además, realizan una procesión por las calles de la ciudad, permitiendo al difunto despedirse de su hogar. En el trayecto hacia el cementerio, en el mirador del Grito antes de llegar al destino final, entonan salves que conmueven profundamente, como una despedida hacia todo el pueblo, ya que desde allí se puede contemplar toda la Concepción.<br><br>Durante las noches o los días del velorio, el difunto nunca está solo, y debajo de su ataúd colocan café junto a una vela encendida para contrarrestar cualquier mal olor proveniente de los fluidos corporales, preservando de esta manera la integridad del cuerpo. | Si |
| Semana Santa | En la parroquia La Concepción, la mayoría de sus residentes son seguidores del catolicismo. La Semana Santa es un evento de gran relevancia para ellos, ya que les proporciona la oportunidad de reafirmar y expresar sus creencias a través de diversos rituales y ceremonias. Durante esta celebración religiosa, se llevan a cabo cuadros vivos en los que participan tanto los habitantes locales como los visitantes, lo que convierte esta festividad en un punto de encuentro para casi todas las comunidades de La Concepción. Un momento destacado es cuando el grupo de cantores de las salves ofrece su serenata al Cristo Rey como parte de su despedida. | si |
| Celebración día de los difuntos | La celebración de Finados en La Concepción, por ejemplo, refleja una compleja mezcla de rituales católicos y africanos, destacando el papel del animero y la importancia de mantener la conexión entre los vivos y los antepasados. Aunque ciertas prácticas han ido desapareciendo, Finados sigue siendo una festividad significativa que resalta la importancia de la comunidad y la memoria ancestral. | Si |
| Historia del Cristo | Debido al poder de los hacendados en aquel tiempo, la imagen fue llevada a la hacienda y luego a la iglesia. Aunque se cree que la imagen representa a Jesús en la crucifixión, algunas personas creen que está viva, lo que explicaría ciertos sucesos inexplicables. Por ejemplo, se cuenta que la imagen se desclavó y golpeó a un escribiente que intentaba cubrirla con una sábana. También se dice que cuando intentaron llevar la imagen a Santa Ana durante la Semana Santa, ocurrieron eventos extraños, como lluvias y la aparición de serpientes en el camino.<br><br>En ocasiones anteriores, cuando intentaron retener al Santo Cristo en Santa Ana, se dice que la imagen regresó por sus propios medios, seguida por la imagen de su madre. Estos eventos misteriosos han llevado a la creencia de que la imagen del Santo Cristo tiene poderes milagrosos y está viva. | Si |
| Historia de la colonia, esclavización y resistencia afrodescendiente en Cabeza de Martina Carrillo Pedro Lucumí-en Concepción, ante la Real Audiencia de Quito memoria | El cantón Mira, en el valle del Chota Mira, es un lugar de rica diversidad étnica. Desde la época prehispánica, ha sido habitado por varios grupos, incluyendo a los Caranquis, Pastos y Otavalos. Durante la colonización, españoles y africanos se establecieron en la zona, siendo la Compañía de Jesús clave en la esclavización de afrodescendientes. A lo largo de la historia, se registran actos de resistencia y lucha por la libertad, incluyendo el cimarronaje y denuncias de abusos. En el siglo XX, el movimiento afroecuatoriano se fortaleció, buscando visibilizar su identidad y reclamar derechos políticos, sociales y culturales. A pesar de los desafíos, la comunidad afro ha logrado avances significativos, destacando la importancia de su memoria histórica y la defensa de sus derechos. | si |

*Nota: Adaptado de Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003,* UNESCO, 2028

- **Tabulación de encuestas**

Se realizaron 192 encuestas en la parroquia a personas del sector, de las cuales se obtuvieron estos datos de manera preliminar mostrados en las figuras 96, 97 y 98.

**Figura 96**
Pregunta 1




**44% MUJERES**

**56% HOMBRES**

**Figura 97**
Pregunta 2

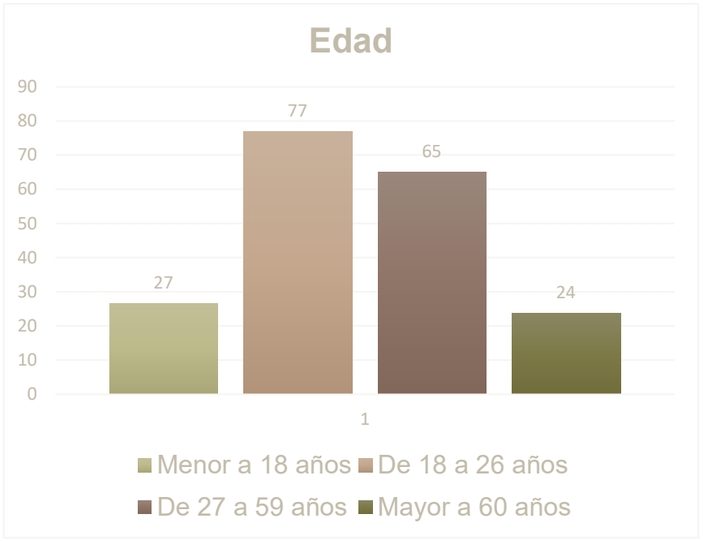
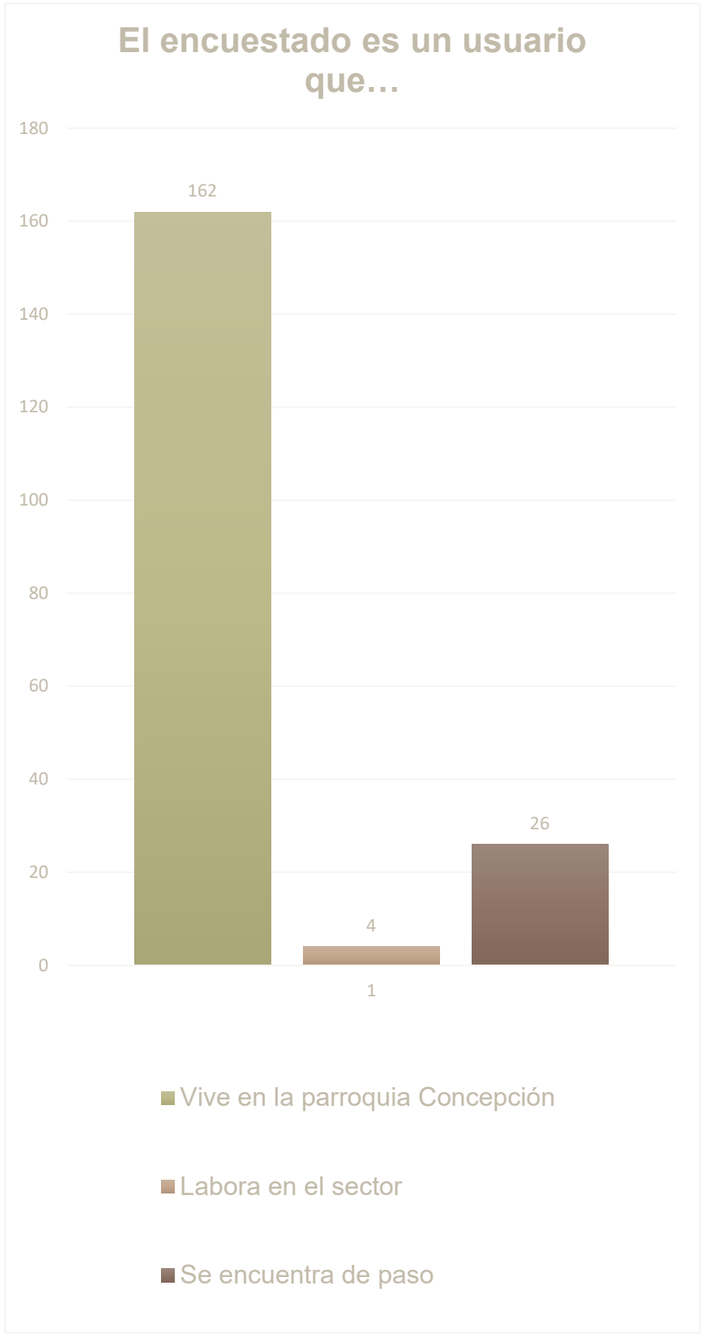
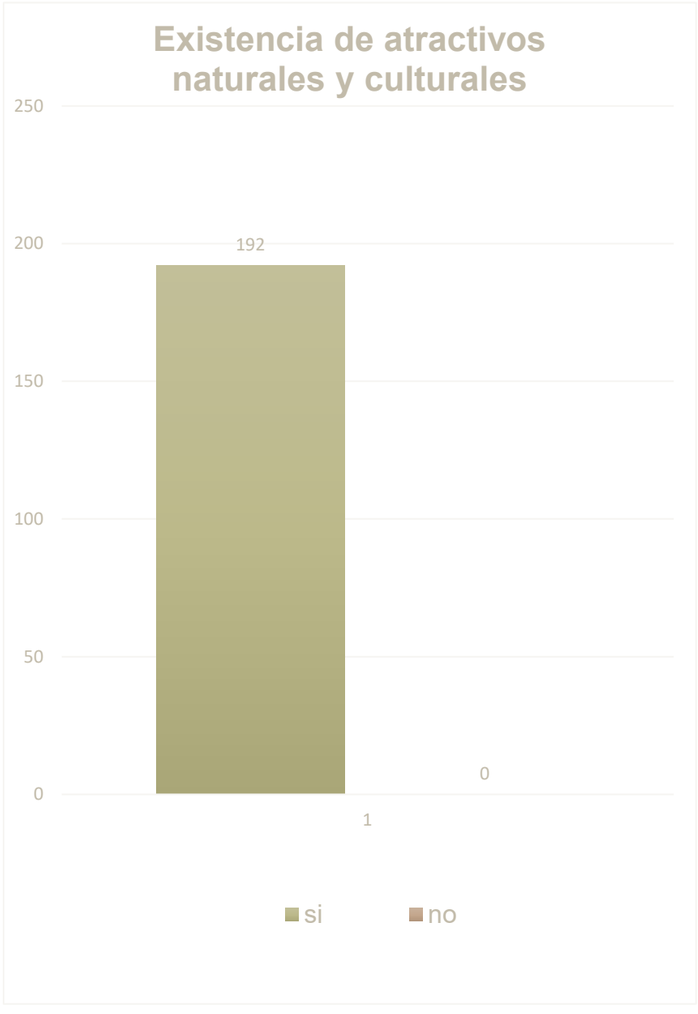



**Figura 98**
Pregunta 3



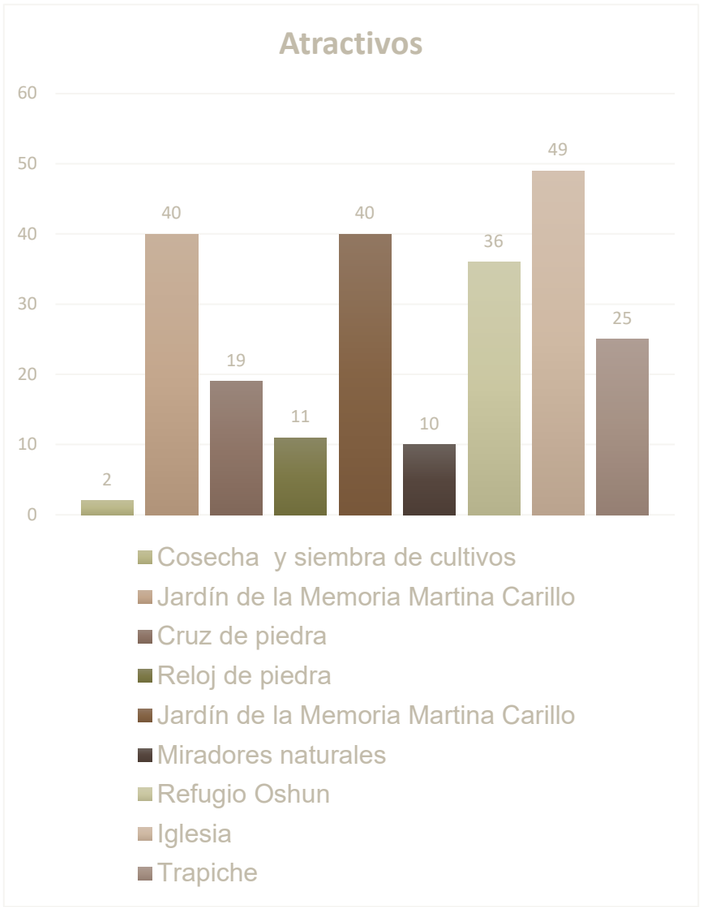

Además de esto se realizaron 6 preguntas que permiten analizar la problemática y potencialidades existentes en el sector de estudio. De acuerdo con esto se obtuvieron los siguientes datos.

**Figura 99**
Pregunta 4



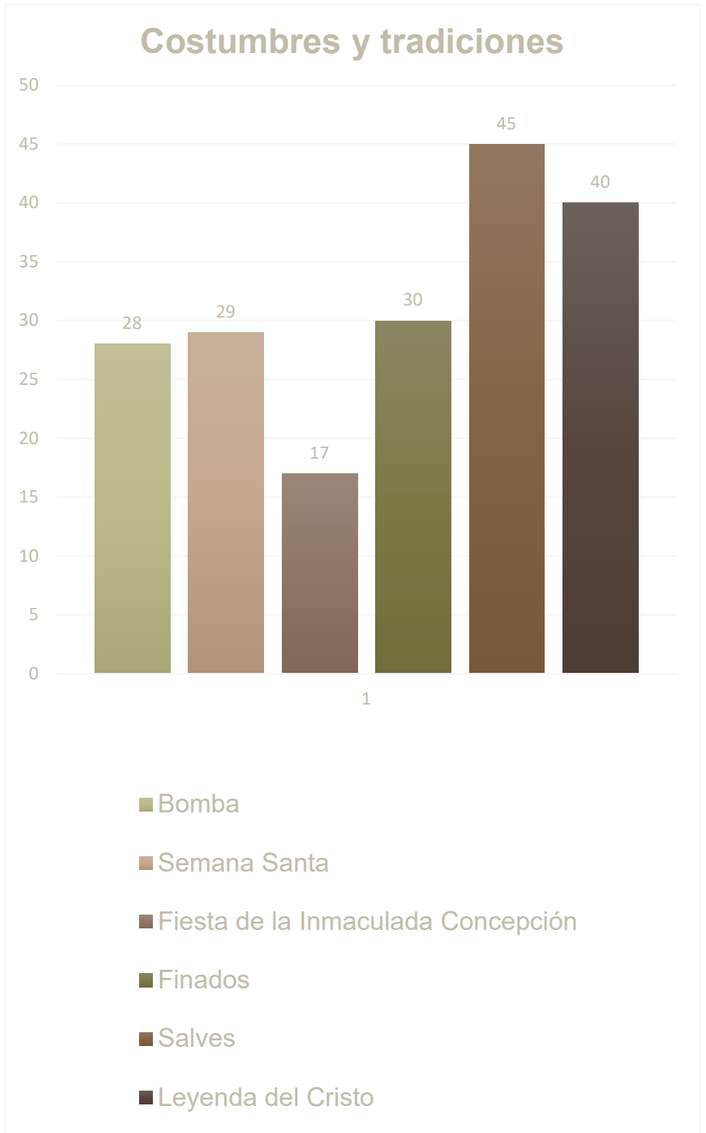

De acuerdo con la información mostrada en la figura 99 podemos observar que en la parroquia existe diversidad de atractivos naturales y culturales que no son aprovechados.

**Figura 100**
Pregunta 5



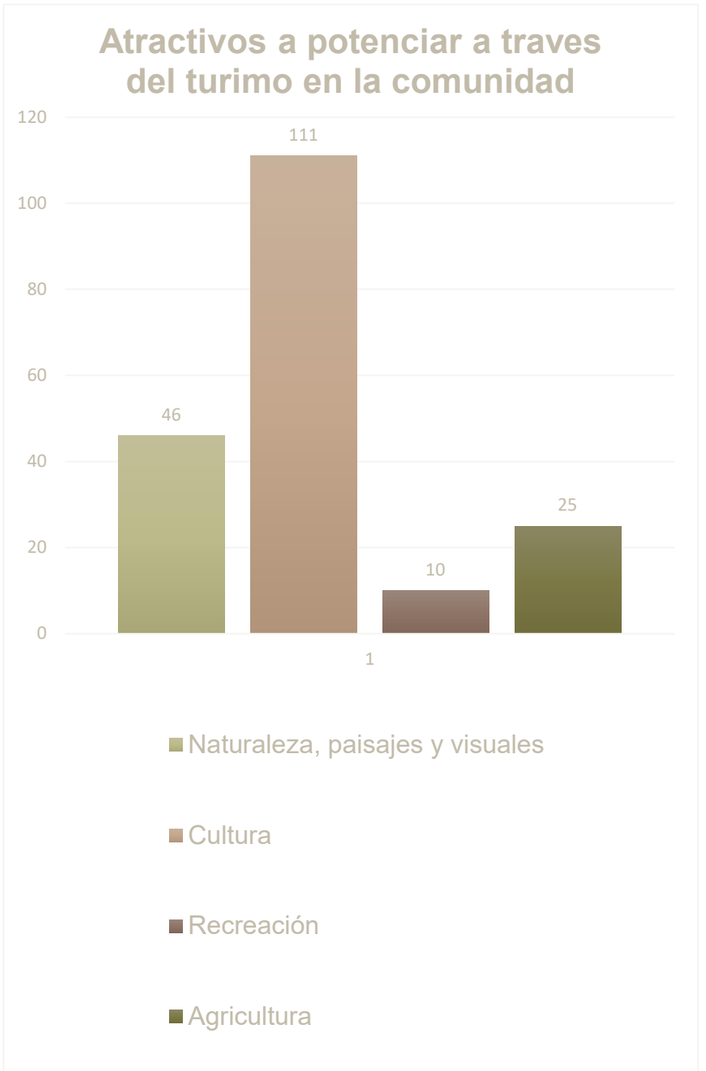

Las personas encuestadas mencionan 9 atractivos mostrados en la figura 100, a potenciar con el turismo entre los más importantes se encuentran la iglesia por su antigüedad y el Jardín de la Memoria Martina Carrillo mismo es reconocido a nivel de América como uno de los tres cementerios existentes y reconocidos por albergar la diáspora africana, ya que en el podemos encontrar restos de ancestros esclavizados y cimarrones, mismos que se encuentran en investigación constante por parte de antropólogos de diferentes partes del mundo.

**Figura 101**
Pregunta 6



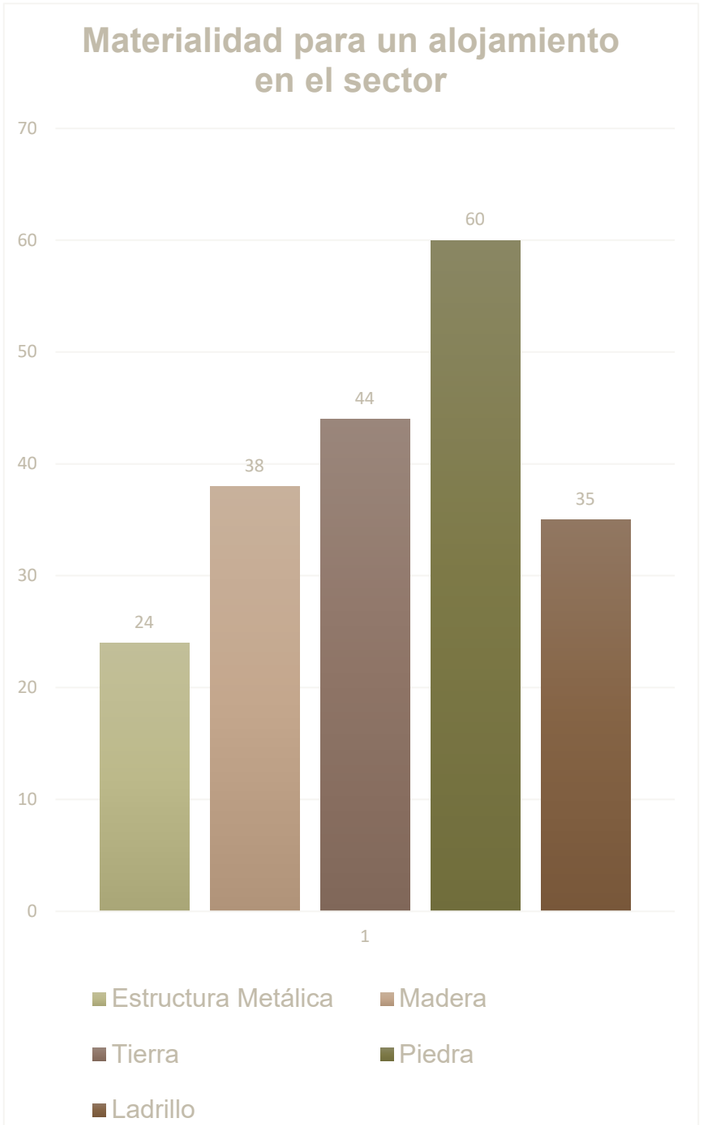

Existe una diversidad de costumbres y tradiciones existentes en la parroquia mostrado en la figura 101, las más representativas están ligadas a la expresión propia de los pueblos afrodescendiente y la religión católica.

**Figura 102**
Pregunta 7



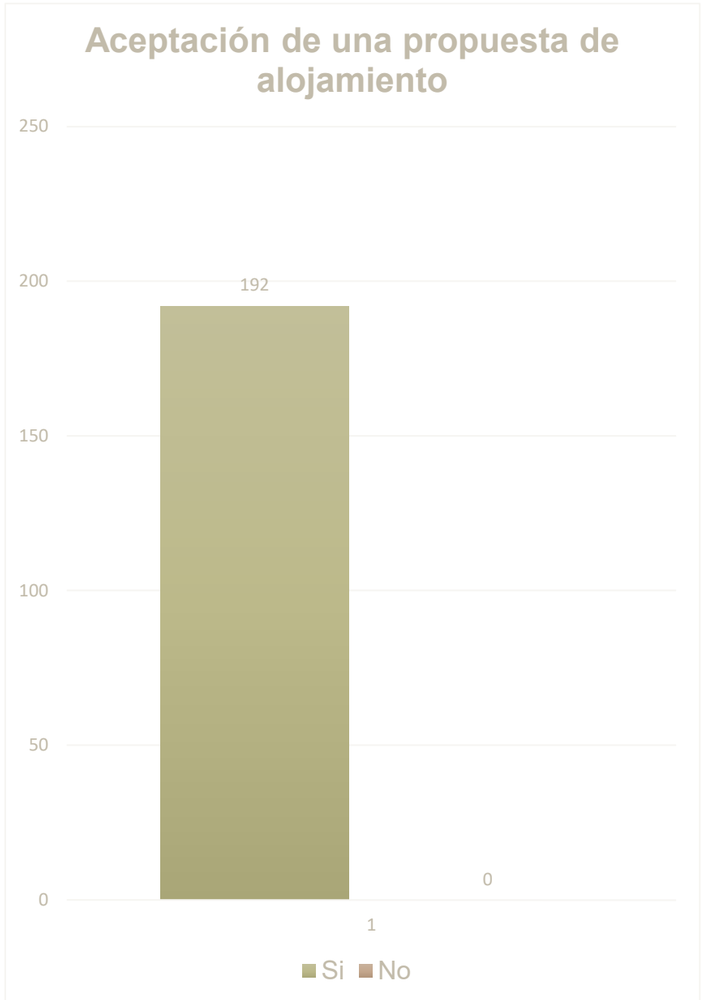

La comunidad reconoce que el atractivo principal a potenciar con el turismo es su cultura como muestra la figura 102, las personas del sector presentan interés en que se preserve su identidad al compartirla con propios y extraños.

**Figura 103**
Pregunta 8



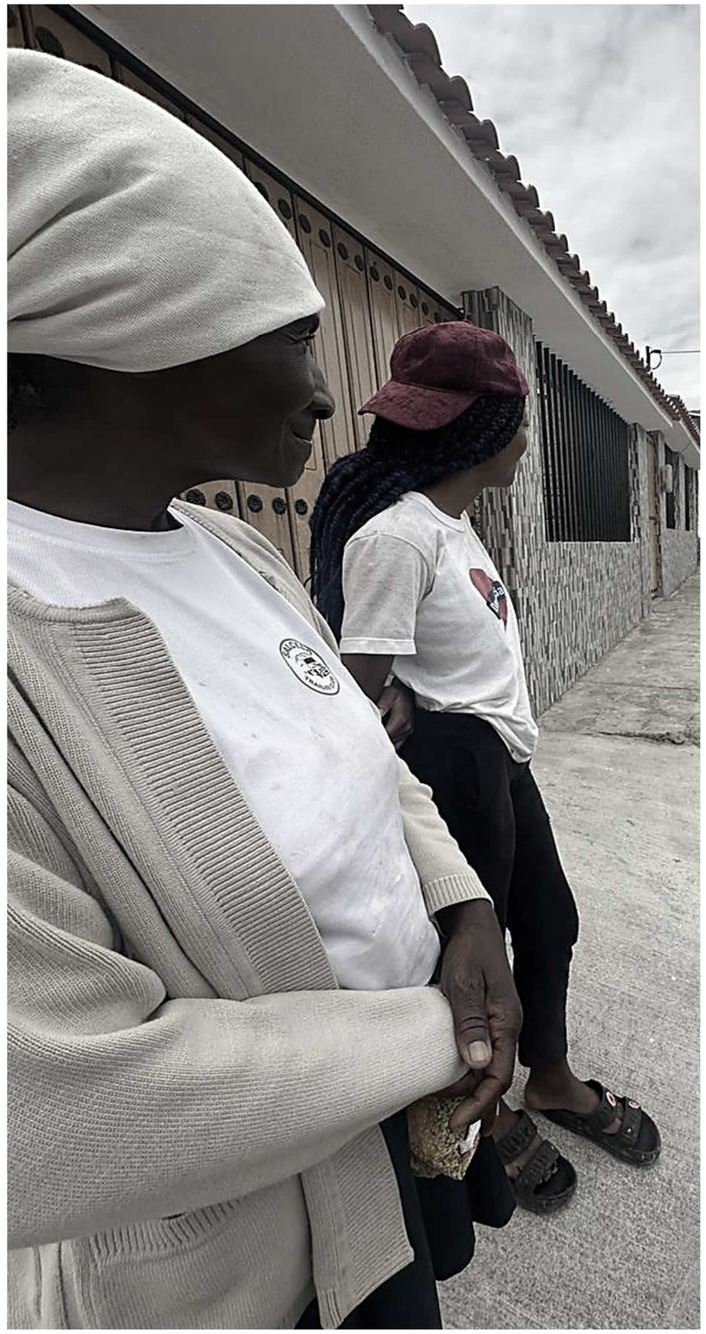

Mencionan que para un alojamiento en este lugar la materialidad más sostenible y adecuada debería adaptar prioritariamente materiales como la piedra, la tierra y la madera como se muestra en la figura 103.

**Figura 104**
Pregunta 9




Los habitantes de La Concepción han dado una respuesta favorable y mostrado su interés en una propuesta de alojamiento mostrado en la figura 104, mencionan que en el sitio la a pesar de existir atractivos naturales y culturales no son explotados, y con espacio de alojamiento que vincule a la comunidad se fomentara el turismo y se creara una economía más inclusiva y dinámica. (Ver figura 105)

**Figura 105**
Personas del sector



- **Descripción de recursos tangibles presentes en la parroquia**

De acuerdo con los recorridos de observación directa se han identificado varios recursos tangibles que son de relevancia para los habitantes de la parroquia La Concepción, que pueden ser potenciados a través del turismo, ya que en ellos se guarda el legado del paso de la diáspora africana en América, y se toma como un punto de génesis de los asentamientos afros en el país.

De acuerdo con lo mencionado por la lideresa histórica, Coordinadora Nacional de Mujeres Negrada y guardiana de la tradición oral afroecuatoriana Barbarita Lara, (comunicación personal 2023) La Concepción históricamente fue el punto de llegada de los Jesuitas, mismos que trajeron esclavos desde África para el trabajo agrícola, siendo este lugar su punto de estadía, aún quedan restos de su paso como podemos ver en la figura 106, uno de los muros que conformaba lo que un día fue su casa de hacienda, en el cual podemos ver las técnicas constructivas usadas en la época en lo que se destacaba el uso del tapial, para sus pobladores estos vestigios les trae un cruel recuerdo del sometimiento al que fueron víctimas sus antepasados, por lo que sobre las ruinas de algunos de estos se han creado, espacios de resistencia y lucha de las comunidades afroecuatorianas. Estos vestigios no han tenido un cuidado o preservación adecuada por lo que en la actualidad los pocos que existen se encuentran en deterioro por factores ambientales principalmente por la humedad y escasas acciones de conservación por sus pobladores.

**Figura 106**
Vestigio de la casa de hacienda Jesuita



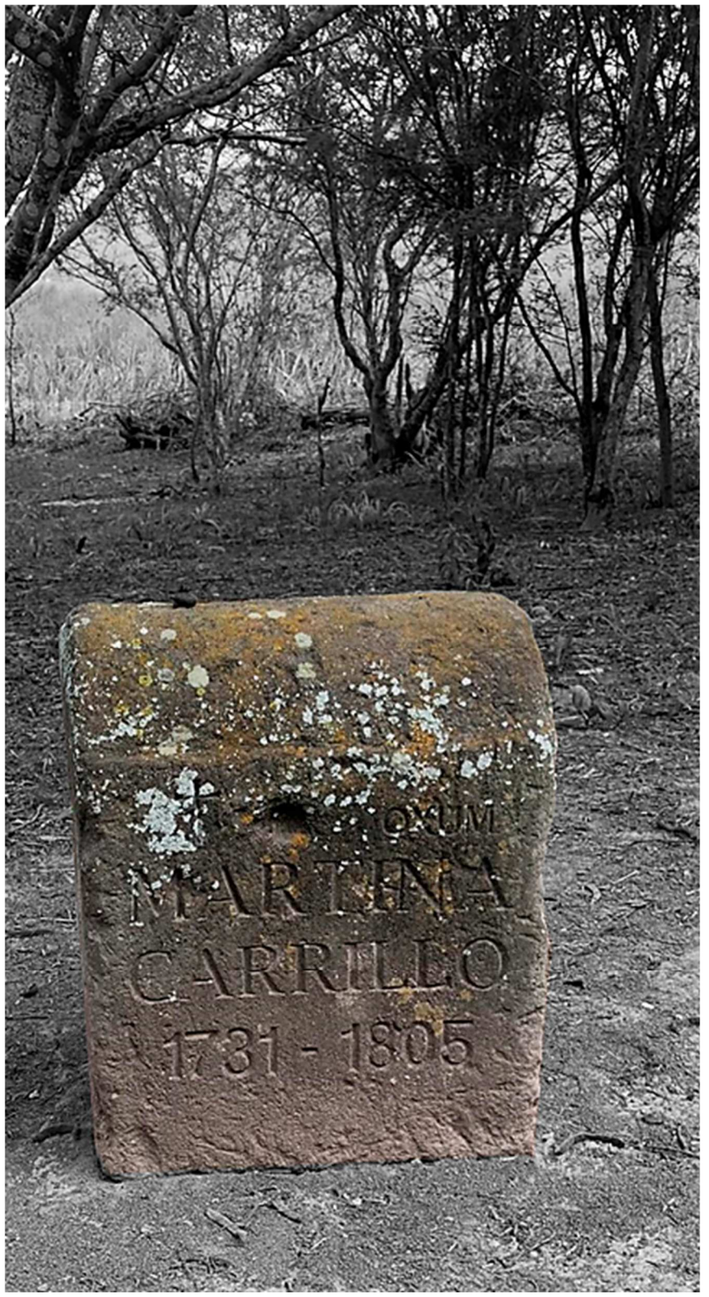
1) Jardín de la Memoria Martina Carrillo

El Jardín de la Memoria Martina Carrillo o también conocido como “Panteón Viejo La Concepción” es un espacio memorable en el que históricamente esclavos y cimarrones fueron sepultados en el siglo XVIII se encuentra ubicado en una tola al ingreso a la comunidad La Concepción.

Para América es uno de los tres cementerios estudiados y reconocidos que quedan de la diáspora africana, y para sus pobladores este es un espacio importante ya que conserva restos de su historia, es un punto de la memoria colectiva afroecuatoriana, en el descansan sus lideres, mismos que son iconos de lucha y libertad de los pueblos afroecuatorianos, como es Martina Carrillo la primera mujer afroecuatoriana a nivel de América que lucho por los derechos básicos para su pueblo, en la figura 107 se muestra su tumba.

De acuerdo con Barbarita Lara (comunicación personal 2023), dentro del Archivo Nacional del Ecuador, en la sección esclavos, caja ocho se encuentra la evidencia escrita de la lucha de Martina Carrillo, lo que hasta el día de hoy es un referente histórico para los pueblos afro.

**Figura 107**
Tumba Martina Carrillo




De acuerdo con Balanzátegui et al (2021)., este sitio se caracteriza por no tener una estructura tradicional de lapidas sino más bien se encuentran piedras las cuales cada una de ellas simboliza una tumba, se estima que hay más tumbas que piedras, al ser un proyecto reciente de recuperación con iniciativa colaborativa entre la arqueología y la antropología que data de 2012 los restos que han sido encontrados y no reconocidos se encuentran identificados mediante una estaca de madera. Todo el lugar está rodeado de árboles de espino, que han dado paso a la conservación de este espacio, mostrado en la figura 105.

**Figura 108**
Jardín de la Memoria Martina Carrillo



## 2) Refugio de Oshún

Refugio de Oshún o Casa de la Mujeres un espacio administrado por la Coordinadora Nacional de Mujeres Negras “CONAMUNE” evidenciado en la figura 109.

**Figura 109**
CONAMUNE

Nota: Adaptado de Proyecto Consolidación de Liderazgo y Empoderamiento de Mujeres Negras [Imagen], por CONAMUNE (https://acortar.link/veJ2Hi)

Este lugar mostrado en la figura 110 está posicionado sobre lo que un día fue la casa de hacienda Jesuita, por lo que es un símbolo de resistencia y de respeto a los derechos para las comunidades afroecuatorianas. En sus instalaciones hoy funciona un centro de apoyo a las mujeres afrodescendientes víctimas de violencia, cuenta con espacios de reconocimiento para las mujeres afrodescendientes que han luchado hasta el día de hoy por los derechos e igualdad de sus comunidades como podemos ver en las, así también tiene un sitio denominado Casa de la historia, Refugio de los Ancestros, que es un museo que recopila diferentes piezas históricas, entre las que encontramos una piedra paila que servía en el trapiche de la casa de hacienda Jesuita, entre otros.

**Figura 110**
Refugio de Oshún



### 3) Iglesia La Concepción

Desde una perspectiva histórica y religiosa, la Iglesia de La Concepción juega un papel importante en la vida de la parroquia. La iglesia fue parte de la principal hacienda perteneciente a los Jesuitas en el siglo XVII y XVIII, en el país. Desde un punto de vista arquitectónico, el edificio refleja los estilos arquitectónicos religiosos, en sus techos se usa madera, en sus paredes y gradas de ingreso es evidenciado el uso de la piedra mostrado en la figura 111 esto es debido a su fácil acceso a este material en la zona por la cercanía con el Rio Mira. La iglesia es para los habitantes un símbolo profundamente arraigado en la memoria colectiva y no solo un sitio religioso. Un sentido de pertenencia e identidad en la comunidad local puede desarrollarse como resultado de esta interpretación favorable.

La Iglesia de La Concepción mostrada en la figura 112 tiene un gran potencial. Este lugar atrae a los amantes del arte y la historia debido a la presencia de esculturas contemporáneas y de la Escuela Quiteña del siglo XVIII.

**Figura 111**
Gradas de piedra



**Figura 112**
Iglesia La Concepción

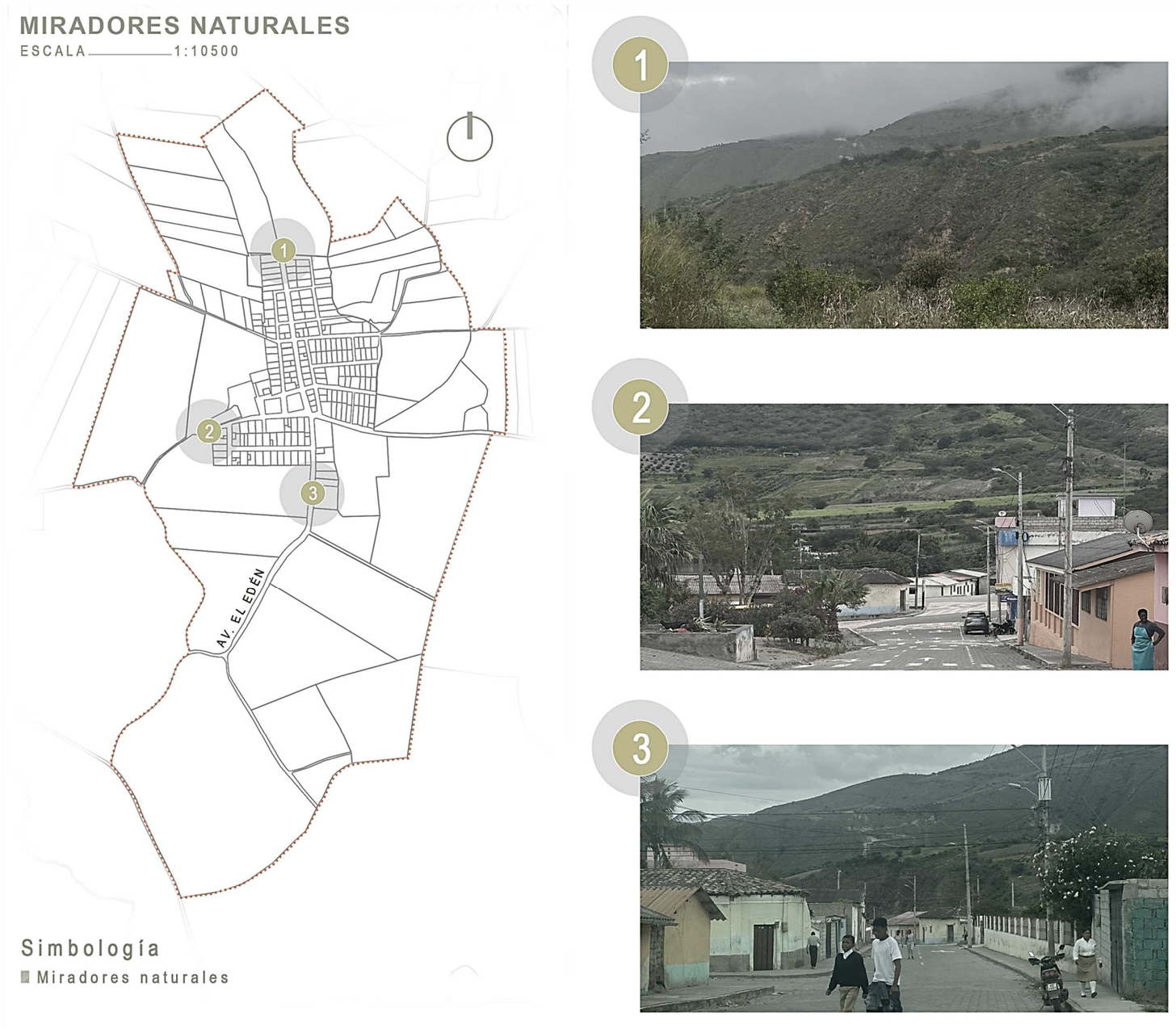


## 4) Miradores naturales

La parroquia La Concepción tiene miradores naturales que ofrecen vistas panorámicas de la naturaleza circundante mostrado en la figura 113.

Para apreciar la belleza del paisaje, contemplar la vegetación y disfrutar de fenómenos naturales como puestas de sol o atardeceres, estos lugares son ideales.

**Figura 113**
Miradores naturales




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

**Figura 114**
Cultivos de la parroquia La Concepción



5) Cosecha y siembra de cultivos

La parroquia La Concepción se destaca por tener unas tierras muy productivas como podemos ver en la figura 114, en las cuales se cultivan una variedad de productos agrícolas entre los que podemos observar están: caña de azúcar, frejol, yuca, papa, plátano, ovos, naranjilla, maíz, papa, aguacate, tuna, entre otros.

6) Cruz de piedra

Entre el parque y la iglesia se encuentra una cruz tallada en piedra mostrado en la figura 115 a continuación, esta tiene un valor histórico y cultural.

**Figura 115**
Cruz de piedra



7) Reloj de piedra

Junto a la iglesia de La Concepción se encuentra un reloj de piedra solar como podemos ver en la figura 116, este data del siglo XVIII, y es uno de los vestigios que se conservan de la casa de hacienda Jesuita. El funcionamiento es el siguiente: a medida que el sol se mueve su sombra se proyecta sobre la superficie del reloj. La posición de la sombra indica la hora del día.

**Figura 116**
Reloj de piedra



## 8) Trapiche

El trapiche se encuentra al ingreso de la parroquia, y es parte de una gran hacienda que ha sido restaurada, en su construcción se puede ver el uso de la piedra mostrado en la figura 117. Se constituye por un gran molino mostrado en la figura 118 a continuación, se utiliza para extraer el jugo de caña de azúcar para posteriormente procesarlo y producir panela, santos, miel, entre otros. De acuerdo con Carlos Folleco (comunicación personal 2023), este espacio es representativo para las personas que habitan La Concepción ya que por las tardes desde niños ha sido punto de reunión, hasta la actualidad, en este espacio las personas de la comunidad comparten y comen panela acompañada por queso, frejol y otros.

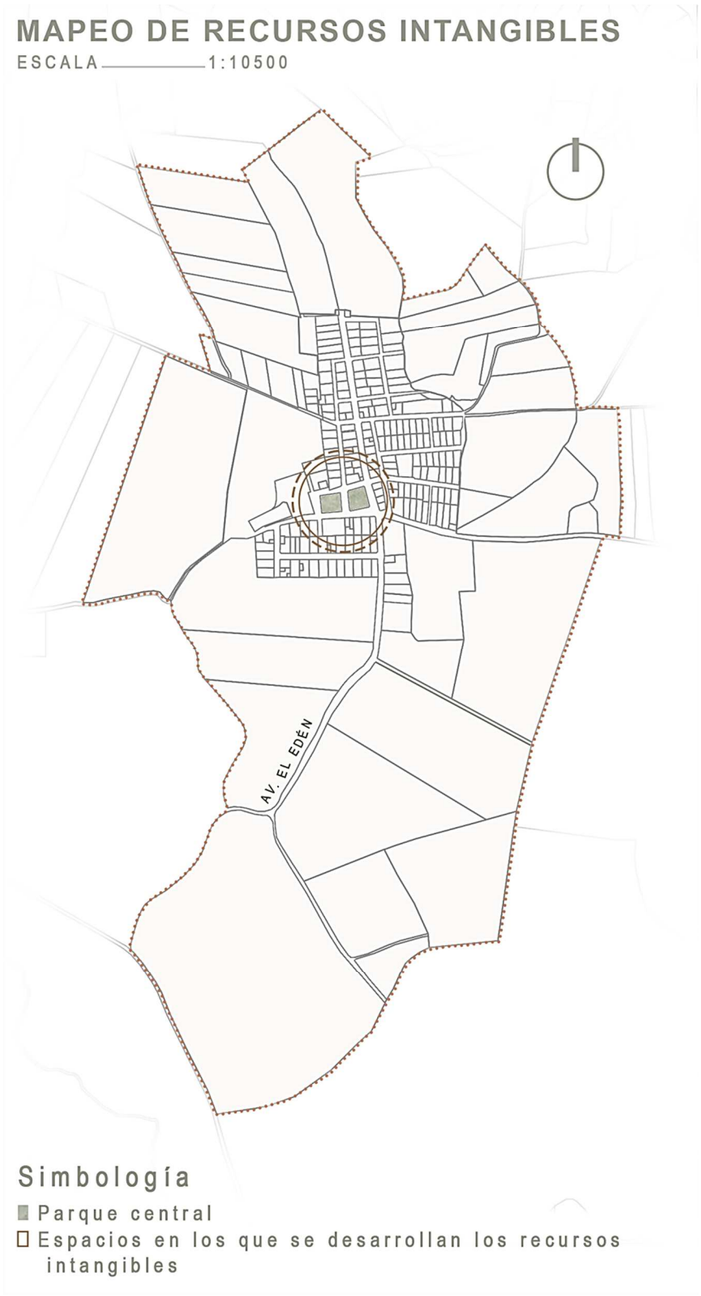
**Figura 117**
Materialidad del trapiche



**Figura 118**
Trapiche



Figura 119
Mapeo de recursos intangibles




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

- **Descripción de recursos intangibles presentes en la parroquia la Concepción**

La parroquia la Concepción es un lugar único lleno de diversas muestras culturales y tradiciones que han sido preservadas por la población afroecuatoriana presente en esta. Sus pobladores mencionan que la parroquia es un punto de reunión para los pueblos afroecuatorianos de toda la zona norte del país por su relevancia histórica. De acuerdo con sus habitantes estas se dan lugar mayormente alrededor del parque como podemos ver en la figura 119.

1) Bomba

La bomba de acuerdo con Ruano Reyes (2022), es una danza y ritmo tradicional de los afroecuatorianos que se trasmite de generación en generación que además de ser una muestra del apego al lugar que sienten su pobladores en una actividad económica para los artistas y la comunidad. La UNESCO lo ha declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad porque es una expresión cultural significativa para la comunidad afroecuatoriana. En el caso de la parroquia, el desarrollo de esta danza es un símbolo de lucha, y resistencia para sus pobladores. La bomba se interpreta en una variedad de ocasiones, como ceremonias tradicionales, fiestas populares y celebraciones religiosas. Mismas que son escenario para que la comunidad afroecuatoriana se reúna, honre su cultura e identidad. Se caracteriza por ser alegre y festivo, para el pueblo afrodescendiente es una forma de preservar sus raíces y celebrar su identidad como se muestra en la figura 120.

Figura 120
Collage sobre “La Bomba”



2) Semana Santa

La comunidad de la parroquia de La Concepción es muy apegada a la fe y religión católica mostrado en la figura 121, por lo que entre sus festividades más importantes esta la semana santa en la que todos los miembros de la comunidad participan de manera activa durante cuatro días.

**Figura 121**
Iglesia La Concepción



Comienza con el Domingo de Ramos, un día simbólico que marca la entrada de Jesús a Jerusalén. Durante esta celebración, cada individuo se involucra en una procesión portando un ramo, ya sea confeccionado de caña de azúcar, con la intención de recibir la bendición en la ceremonia correspondiente.

Posteriormente a la misa, los santos varones recolectan todos los ramos para ornamentar el Monte Calvario, creando un simbolismo colectivo a través de la disposición de estos elementos.

Jueves Santo preparan a una estatua que representa a Jesucristo. A las 5 de la tarde tienen una ceremonia en la cual se realiza el lavatorio de los pies, al finalizar esto hacen un acompañamiento significativo a María en su dolor el cual es con cantos hasta la media noche en donde le ponen clavos a esta estatua, representando la crucifixión.

En el Viernes Santo, durante tres horas, distintas representaciones de dignidades como cucuruchos, cantores, santos varones, soldados romanos, entre otros, llevan a cabo la celebración de las siete palabras.

Estas representaciones son seguidas por el canto de salves, y posteriormente se celebra una eucaristía a la mitad del evento. Acto seguido, descienden hacia la estatua de Jesús en la cruz mostrado en la figura 122 para realizar una procesión, en la que participa activamente toda la comunidad. Se requiere que, en la puerta de cada vivienda, al menos una persona sostenga una vela encendida durante el transcurso de la procesión.

Para la comunidad, este día reviste una gran importancia y se mantiene arraigado en sus tradiciones hasta el final de sus vidas. En el cementerio, las personas son sepultadas de acuerdo con la dignidad que hayan representado durante esta solemne fecha, estableciendo así un vínculo significativo entre la celebración y la memoria perpetua de sus miembros.

Sábado de gloria, la comunidad asiste a la iglesia con velas para celebrar una eucaristía por la representativa resurrección de Jesús, este día el pueblo se organiza y en el parque su comunidad convoca artistas para una fiesta.

**Figura 122**
Semana Santana en La Concepción



Nota: Adaptado de Las 7 palabras. Semana Santa. Concepción (Carchi). Valle Coangue - Cuenca del Río Mira [Video], por Misioneros Combonianos, 2021, YouTube (https://rb.gy/bonz3i

3) Fiesta de la Inmaculada Concepción

La fiesta de la Inmaculada Concepción es celebrada cada ocho de diciembre, patrona de la parroquia, en este día existen danzas y cantos por parte de la comunidad. La comunidad se ha apropiado de esta celebración debido a que comparan a la virgen María con la diosa Oshún de la mitología Orisha.

4) Finados

Cada dos de noviembre a medianoche las personas que viven en la parroquia acostumbran a visitar a sus muertos, y los acompañan con canticos, se dice que en este día las animas salen a pasear por el barrio.

5) Salves

Las salves son un género musical y poético de tradición oral afroecuatoriana. Se cantan en coro, acompañados de instrumentos de percusión, como la marimba, el bombo y el güiro. Las salves suelen tener un tema religioso, pero también pueden abordar temas sociales o políticos.

De acuerdo con el cantor Carlos Folleco (comunicación personal 2023), este es un arte que ha sido preservado desde la época de Martina Carrillo, y es trasmitido de generación en generación.

6) Leyenda del Cristo

De acuerdo con la mencionado por un adulto mayor promotor de la tradición oral de La Concepción Benedicto Congo (comunicación personal 2023), la estatua de Cristo se encuentra en la iglesia de la parroquia mostrada en la figura 123, llego sola dentro de una caja, acompañada de un burro, permaneció en el parque durante varios días, a pesar de que el burro no tenía comida no se movía por lo que las personas estaban asustadas del contenido de esta caja, por lo que dieron aviso a los patrones, mencionan que el cristo era pequeño y con el pasar del tiempo fue creciendo y dejo de entrar en la caja en donde había llegado por lo que se creó la leyenda que el Cristo estaba vivo, este hecho ha provocado en la comunidad una gran devoción a la religión católica.

Es importante mencionar que esta figura y las que la rodean están registradas dentro del plan de protección y recuperación del patrimonio cultural del Ecuador, dirigido por el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

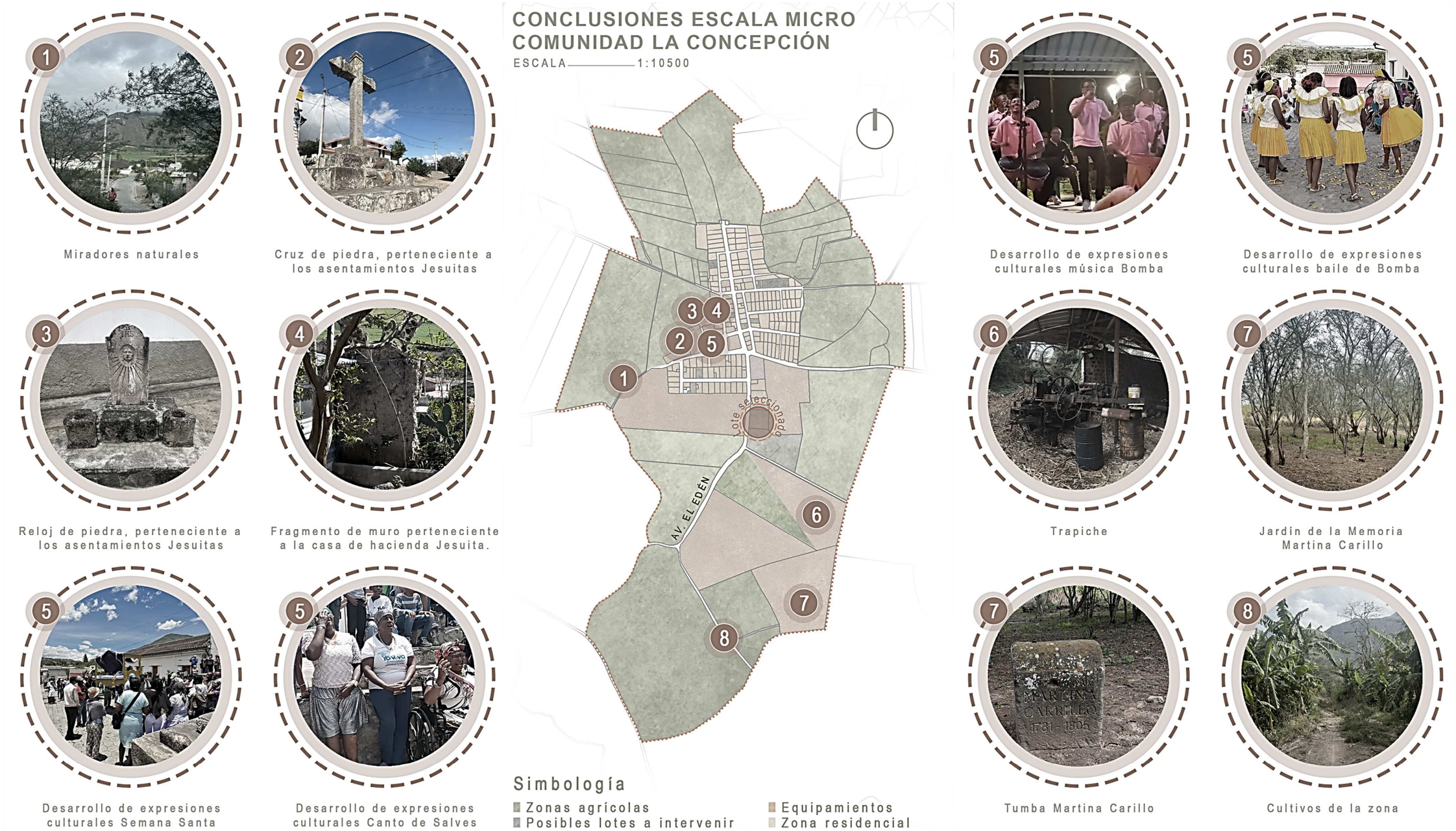


**Figura 123**
Escultura de Cristo



## Conclusiones escala micro

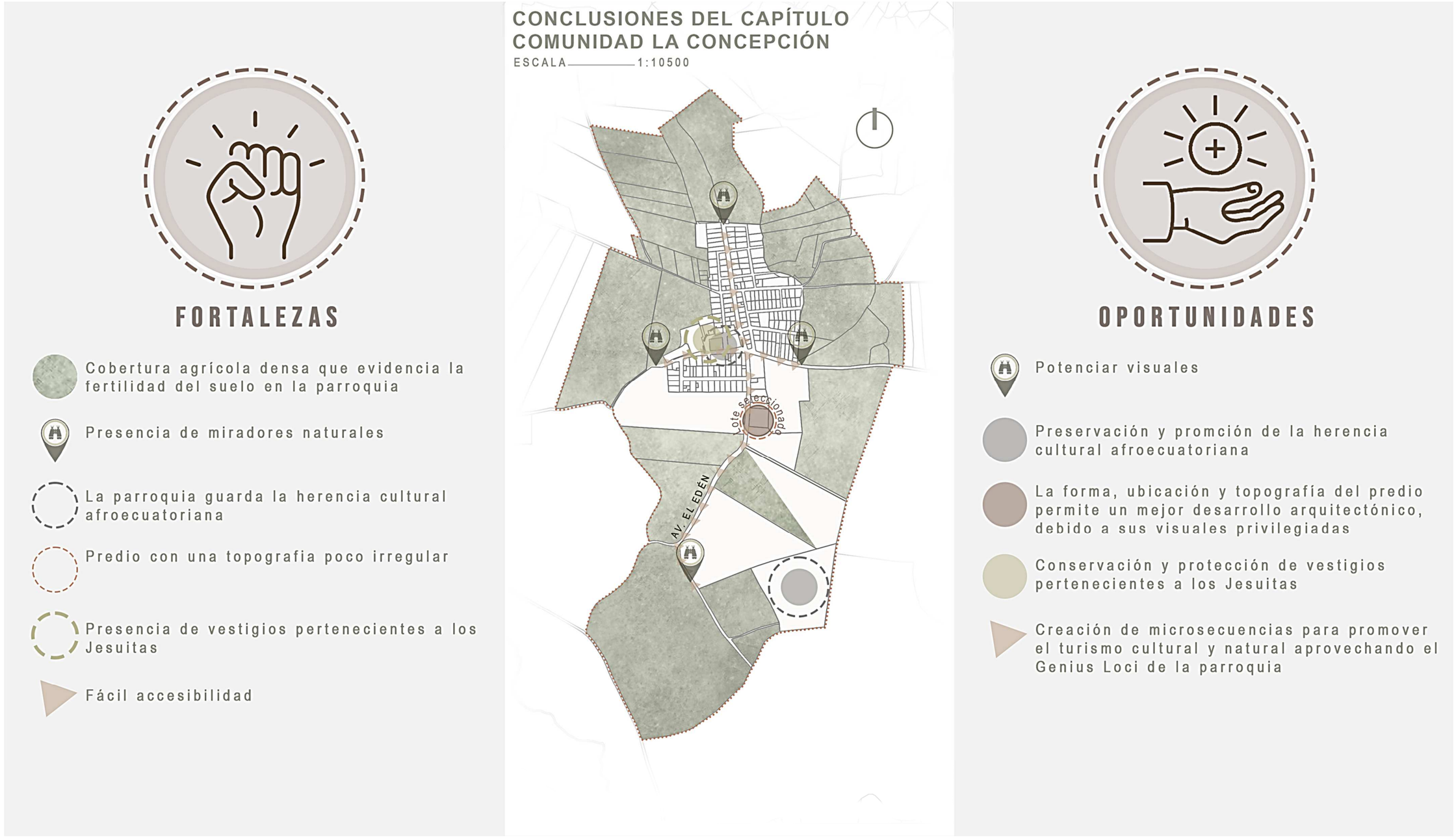
**Figura 124**
Conclusiones escala micro




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

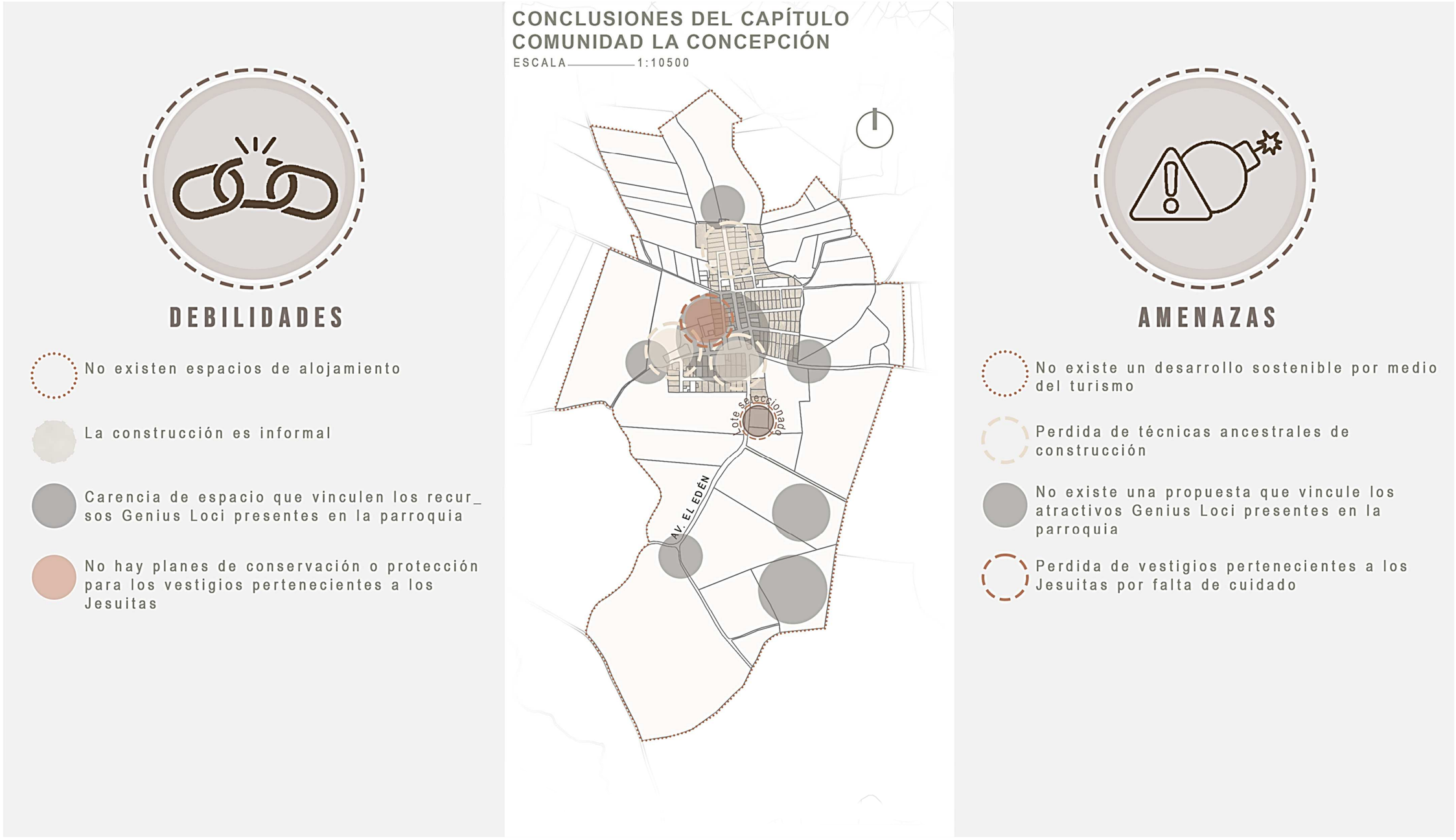
## 3.3. Conclusiones del capitulo

**Figura 125**
FODA parroquia La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

**Figura 126**
FODA parroquia La Concepción




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

**Figura 127**
Análisis y estrategias

## POTENCIALIDADES

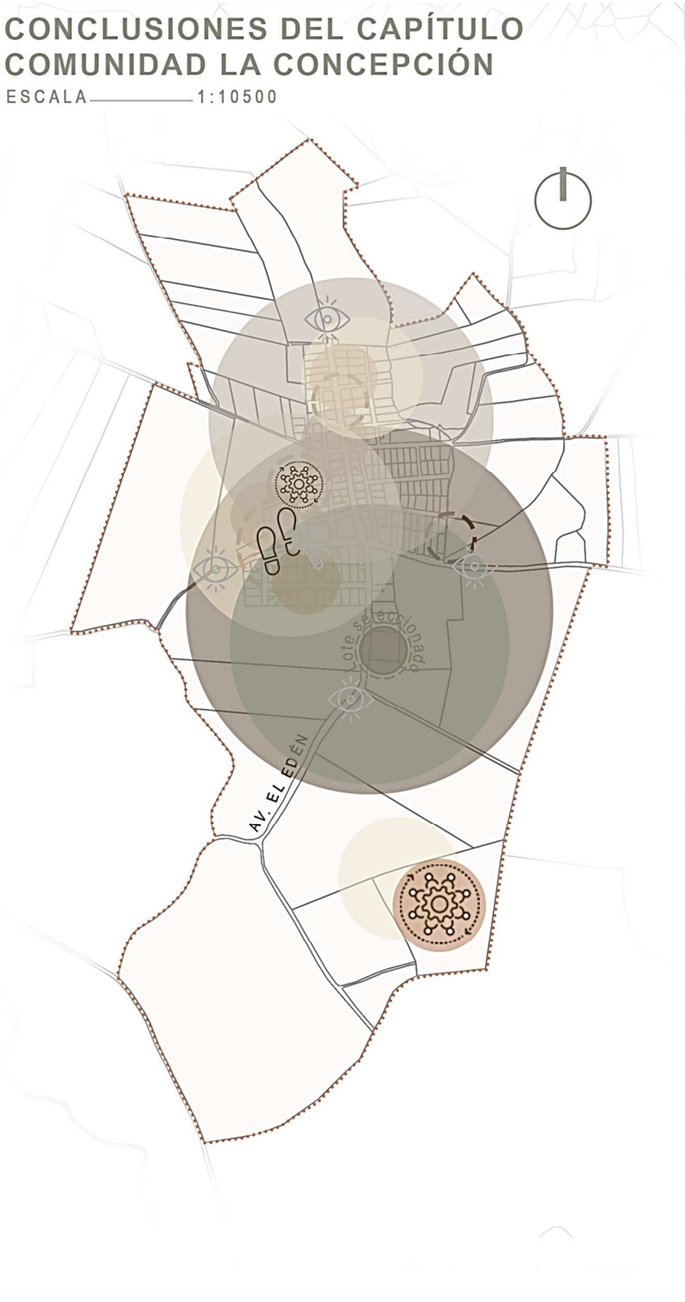
- Alta obtención de recursos agrícolas gracias a la capacidad del suelo fértil.
- Las visuales del sector permiten generar un paisaje rural.
- La parroquia cuenta con recursos culturales y de Genius Loci importantes para la cultura afroecuatoriana
- Existencia de vestigios arqueológicos perte_ necientes al paso de los Jesuitas en América.
- Existencia de viviendas tradicionales con tecnologias costructivas vernáculas.

## LIMITACIONES

- No existen espacios de alojamiento.
- Deficiencia de lugares de intercambio cultu_ ral .
- Carencia de espacios que integren los recur_ sos de Genius Loci presentes en la parroquia.

## CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO COMUNIDAD LA CONCEPCIÓN

ESCALA——————1:10500




## RIESGOS

- Perdida de interes de la cultura afrodescen_ diente.
- Perdida de técnicas ancestrales de construcción.
- No existe una propuesta que vincule los atractivos Genius Loci presentes en la parroquia.
- No existe extrategias para la preservación de vestigios arqueológicos.

## DESAFIOS

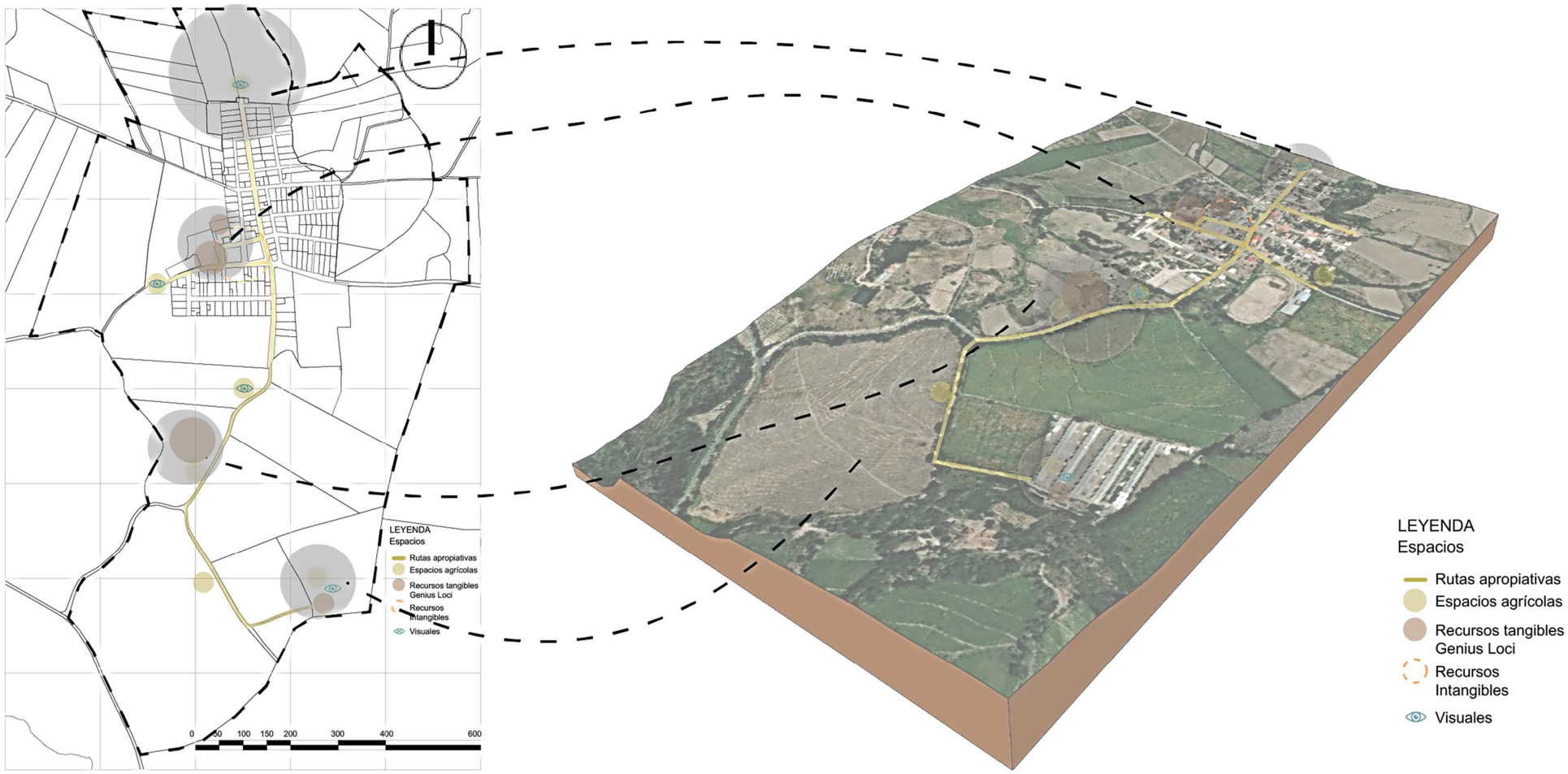
- No existen espacios adecuados para la pro_ moción turística y de Genius Loci
- Integrar técnicas ancestrales de construcción.
- Crear una estrategia que vincule los recur_ sos de genius loci y culturales presentes en la parroquia.

*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec

De acuerdo al análisis realizado se determina que es importante establecer acciones que atiendan al mejoramiento de la estructuración del lugar por su valor cultural e histórico, ente lo que se sugiere la creación de recorridos de apropiación que tengan el objetivo de vincular los espacios de Genius Loci presentes en la parroquia mostrado en la figura 128. Tomando en cuenta al habitante como actor principal.

De la misma manera de acuerdo con el mapeo de recursos tangibles e intangibles y mejores espacios de visuales se evidencia que el terreno elegido es parte de la secuencia espacial.

**Figura 128**
Propuesta a escala urbana




*Nota:* Mapa base Adaptado de *Plano predial de Mira,* de GAD Municipal Mira, 2023, https://mira.gob.ec



# CAPÍTULO CUATRO

# PROPUESTA

## 4.1. Alcances de la propuesta

Para el alcance macro se propondrá un espacio de estancia para los turistas para que lleguen a la parroquia, proporcionando material educativo y promoviendo prácticas turísticas responsables.

El alcance meso se plantea mediante criterios de reconocimiento de Genius Loci, añadir un área de información turística en el entorno urbano que destaque la riqueza cultural de la diáspora africana, que pretende dar lugar a la preservación cultural mediante la creación de un espacio de llegada para los turistas que visiten la zona.

Para el alcance micro se desarrolla el diseño adecuado de un alojamiento turístico con espacios versátiles generando el intercambio cultural. (Ver figura 129)

**Figura 129**
Alcances funcionales de la propuesta

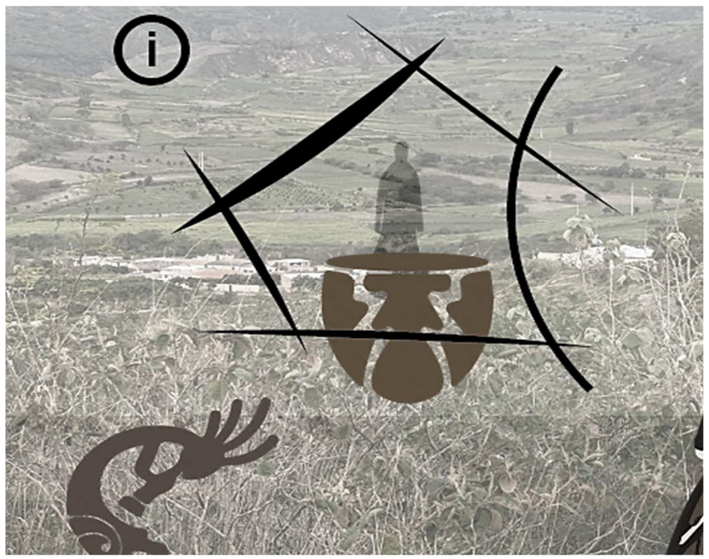
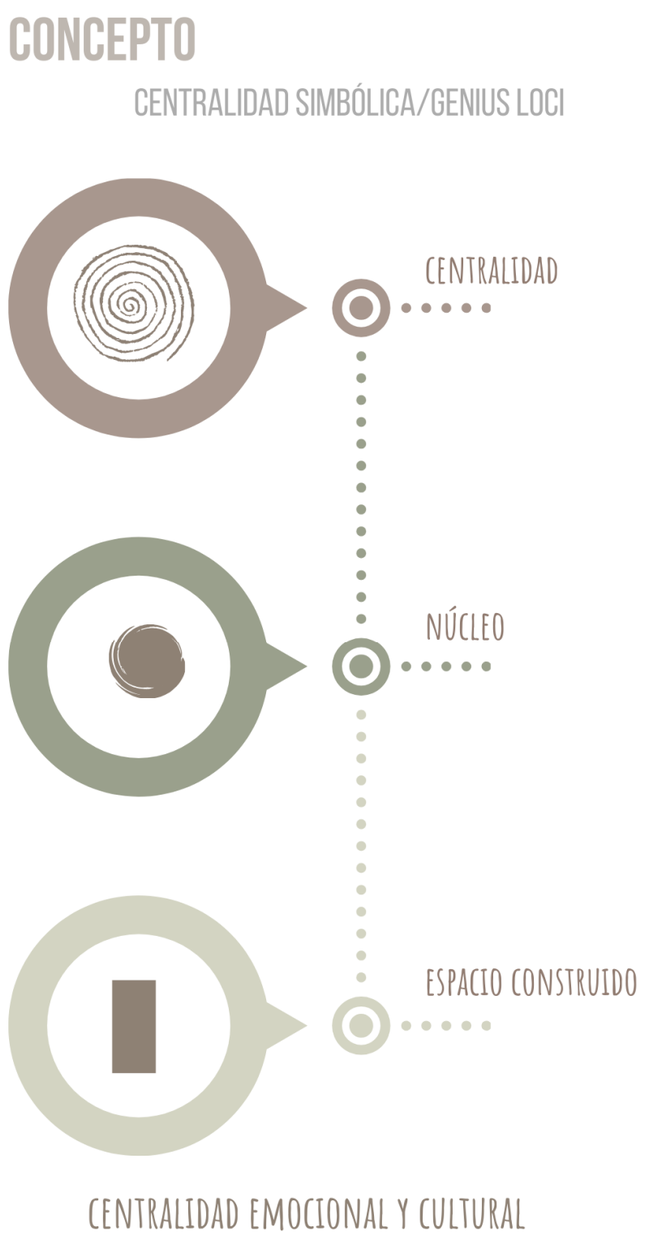


**Figura 130**
Contexto andino y afrodescendiente




## 4.2. Descripción de la propuesta arquitectónica

### 4.2.1. Criterios de diseño

El proyecto parte de la necesidad de generar un espacio que no solo funcione como alojamiento, sino que articule relaciones entre la comunidad, la memoria y el territorio. Para lograrlo, el diseño se organiza desde una plaza central simbólica, entendida como un vacío activo que estructura la vida del conjunto. En este núcleo se ubica una escultura representativa de la bomba afroecuatoriana, rodeada por un espejo de agua que evoca la presencia del río Mira. Este gesto configura una centralidad emocional y cultural, donde se expresa el vínculo entre arquitectura, identidad y pertenencia como se ve en la figura 130 Cada componente del programa se dispone en torno a ese centro, siguiendo una lógica que prioriza la contemplación, la fluidez en los recorridos y el equilibrio entre lo íntimo y lo colectivo. Las zonas habitacionales se orientan hacia la plaza, permitiendo relaciones visuales directas y evitando jerarquías rígidas. Las transiciones entre espacios se resuelven con variaciones de escala, textura, sombra y vegetación, construyendo atmósferas que invitan al silencio, al encuentro y a la permanencia. El proyecto se diseña desde una mirada sensible al contexto andino y afrodescendiente como se muestra en la figura 127. buscando que cada espacio dialogue con el entorno sin imponerse. La tectónica, los materiales y la vegetación se seleccionan para reforzar la sensación de arraigo, memoria y continuidad territorial. El diseño no busca imponer una forma, sino ofrecer una arquitectura que escuche, recuerde y respire.

Figura 131
Concepto




### 4.2.2. Conceptualización

Dentro de este territorio, el proyecto reconoce que el espacio no se construye únicamente desde la forma, sino también desde los vacíos que sostienen la vida colectiva. En ese sentido, la plaza central se concibe como un vacío activo que no solo organiza el programa arquitectónico, sino que también concentra el valor simbólico del lugar.

Este espacio central alberga una escultura representativa de la bomba símbolo cultural de profunda carga expresiva, rodeada por un espejo de agua que recupera la memoria del río Mira. No se trata de un vacío ornamental, sino de un centro que estructura las relaciones visuales, sonoras y emocionales del conjunto.

La arquitectura que aquí se plantea nace del reconocimiento de un territorio habitado con memoria como se muestra en la figura 131. En este contexto, proyectar no implica insertar formas ajenas, sino tejer relaciones sensibles entre cultura, naturaleza y espacio construido. La plaza, entonces, se convierte en el punto donde confluyen los significados del paisaje, la historia local y la vida comunitaria, configurando una propuesta que reconoce al Genius Loci no como una referencia teórica, sino como una presencia viva que organiza, dignifica y sustenta.

**Figura 132**
Concepto




### 4.2.3. Diagramas funcionales

El programa arquitectónico se desarrolla desde el enfoque del reconocimiento de dos puntos clave la apropiación cultural y el aojamiento, mostrado en la figura 132 y 133.

**Figura 133**
Esquema funcional



**Figura 134**
Genius Loci en la propuesta

| Genius Loci en la Propuesta | | |
|---|---|---|
| **Categoría** | **Características del lugar** | **Aplicación en la propuesta** |
| **Memoria del lugar** | **El patio central como espacio identitario y punto de encuentro de la comunidad.** | **Se mantiene y potencia el patio como núcleo organizador del proyecto, símbolo de cohesión y pertenencia.** |
| **Eje de vida colectiva** | **El patio funciona como articulador de dinámicas sociales y culturales.** | **Los volúmenes rodean el patio, reforzando la centralidad y generando una distribución fluida alrededor de este.** |
| **Relación con el entorno** | **El contexto inmediato transmite apertura hacia la comunidad y protección hacia lo interior.** | **El diseño abre visuales hacia el entorno urbano y genera resguardo en el patio como espacio íntimo.** |
| **Simbolismo** | **El patio representa protección, refugio y conexión con lo esencial del lugar.** | **La propuesta lo reinterpreta como "corazón del proyecto", alrededor del cual se disponen los programas principales.** |
| **Lógica espacial** | **Organización en torno a un vacío central cargado de sentido.** | **La composición en "U" y volúmenes perimetrales fortalecen el vacío central como lugar de encuentro y sanación.** |
| **Materialidad y atmósfera** | **Sensación de resguardo, calidez y arraigo cultural.** | **Uso de cubiertas inclinadas y materiales locales que dialogan con el entorno y generan identidad.** |

## 4.2.4. Programación arquitectónica

**Figura 135**
Programa arquitectónico

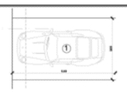
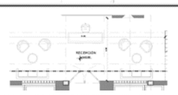
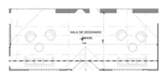
| Zona | Espacio | Subespacio | Esquema | Usuario | Iluminación | | Ventilación | | Dimensiones | | Cantidad | m2/u | m2 totales | subtotales m2 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Natural | Artificial | Natural | Artificial | x | y | | | | |
| Publica | Áreas Genius Loci | Cápsula de la música |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 6,8 | 5,3 | 1 | 36,04 | 36,04 | 84,48 |
| | | Galería itinerante |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 6,8 | 2,3 | 1 | 15,64 | 15,64 | |
| | Area comercial | Local comercial 1 |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 4,1 | 4,45 | 1 | 18,245 | 18,245 | |
| | | Local comercial 2 |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 4,1 | 3,55 | 1 | 14,555 | 14,555 | |
| Semipublica | | Parqueaderos |  | Turistas y personas de la comunidad | x | | x | | 5 | 3 | 1 | 15 | 15 | |
| | Segutridad | Garita |  | Turistas y personas de la comunidad | x | | x | | 5 | 3 | 1 | 15 | 15 | |
| | Recepción | Vestibulo |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 11,95 | 4,55 | 1 | 54,3725 | 54,373 | |
| | | Administración |  | Personal administrativo, turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 3,3 | 3,65 | 1 | 12,045 | 12,045 | |
| | | Sala de Reuniones |  | Personal administrativo, turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 3,2 | 3,65 | 1 | 11,68 | 11,68 | |
| | | Cuarto de maquinas |  | Personal de servicio | x | | x | | 1,8 | 1,8 | 1 | 3,24 | 3,24 | |
| | | Cocina |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 6,9 | 6,9 | 1 | 47,61 | 47,61 | |

**Figura 136**
Programa arquitectónico

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Semipublica | Restaurante | Cuarto frio |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 1,55 | 2 | 1 | 3,1 | 3,1 | 365,9675 |
| | | Cuarto caliente |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 1,5 | 2 | 1 | 3 | 3 | |
| | | Recepción de productos |  | Personal de servicio y proveedores | x | x | x | x | 3,35 | 2,1 | 1 | 7,035 | 7,035 | |
| | | Vestidor de Empleados |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 3,35 | 2,1 | 1 | 7,035 | 7,035 | |
| | | Bar |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 7,65 | 6,9 | 1 | 52,785 | 52,785 | |
| | | Zona de servicio exterior |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 11,2 | 5,25 | 1 | 58,8 | 58,8 | |
| | | Zona de servicio interior |  | Turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 3,95 | 11,2 | 1 | 44,24 | 44,24 | |
| | Baterías sanitarias | Baños para hombres |  | Personal administrativo,de servicio, turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 3,6 | 3,65 | 1 | 13,14 | 13,14 | |
| | | Baños para mujeres |  | Personal administrativo,de servicio, turistas y personas de la comunidad | x | x | x | x | 4,9 | 3,65 | 1 | 17,885 | 17,885 | |
| Privada | Servicio | Cuarto de maquinas |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 1,8 | 1,8 | 1 | 3,24 | 3,24 | |
| | | Cuarto de lavado |  | Personal de servicio | x | x | x | x | 3,55 | 5,45 | 1 | 19,3475 | 19,348 | |

**Figura 137**
Programa arquitectónico

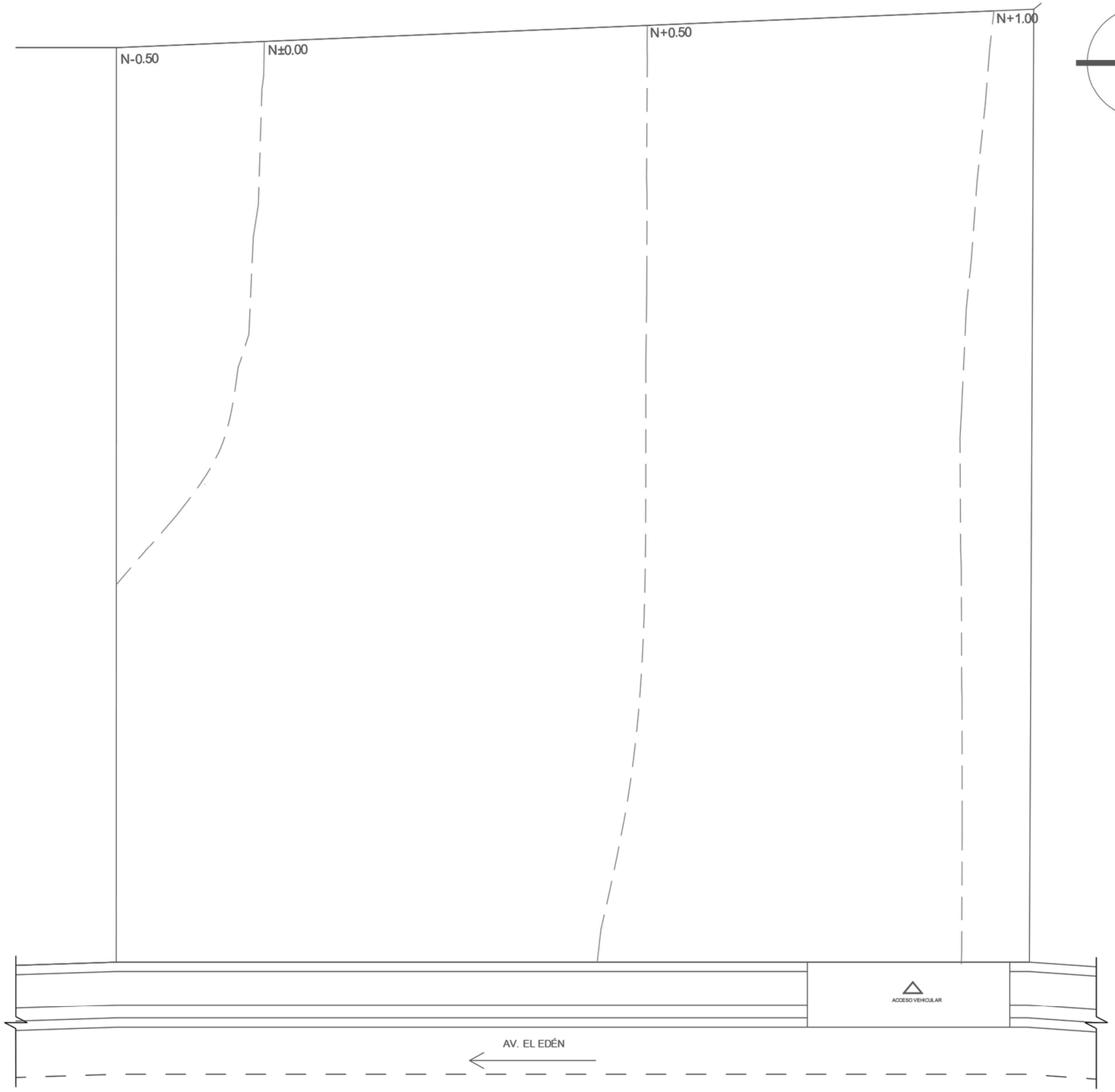
| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Privada | Alojamiento | Suite 1 |  | Turistas y personal de servicio | x | x | x | x | 6,2 | 3,65 | 1 | 22,63 | 22,63 | |
| | | Suite 2 |  | Turistas y personal de servicio | x | x | x | x | 6,2 | 3,65 | 1 | 22,63 | 22,63 | |
| | | Suite 3 |  | Turistas y personal de servicio | x | x | x | x | 4,15 | 5,9 | 1 | 24,485 | 24,485 | |
| | | Suite 4 |  | Turistas y personal de servicio | x | x | x | x | 4,15 | 4,05 | 1 | 16,8075 | 16,808 | |
| | | Departamento 1 |  | Turistas y personal de servicio | x | x | x | x | 8,65 | 11,2 | 1 | 96,88 | 96,88 | |
| | Area de Pausa | Sala de descanso |  | Turistas | x | x | x | x | 11,85 | 4,55 | 1 | 53,9175 | 53,918 | 259,9375 |
| | | | | | | | | | | | | Total m2 | | 710,385 |

### 4.2.5. Planimetría



- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
- PLANOS DE INSTALACIONES
- VISUALIZACIONES

**Figura 138**
Plano 1

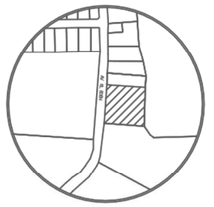



**TERRENO**
ESCALA 1:250

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

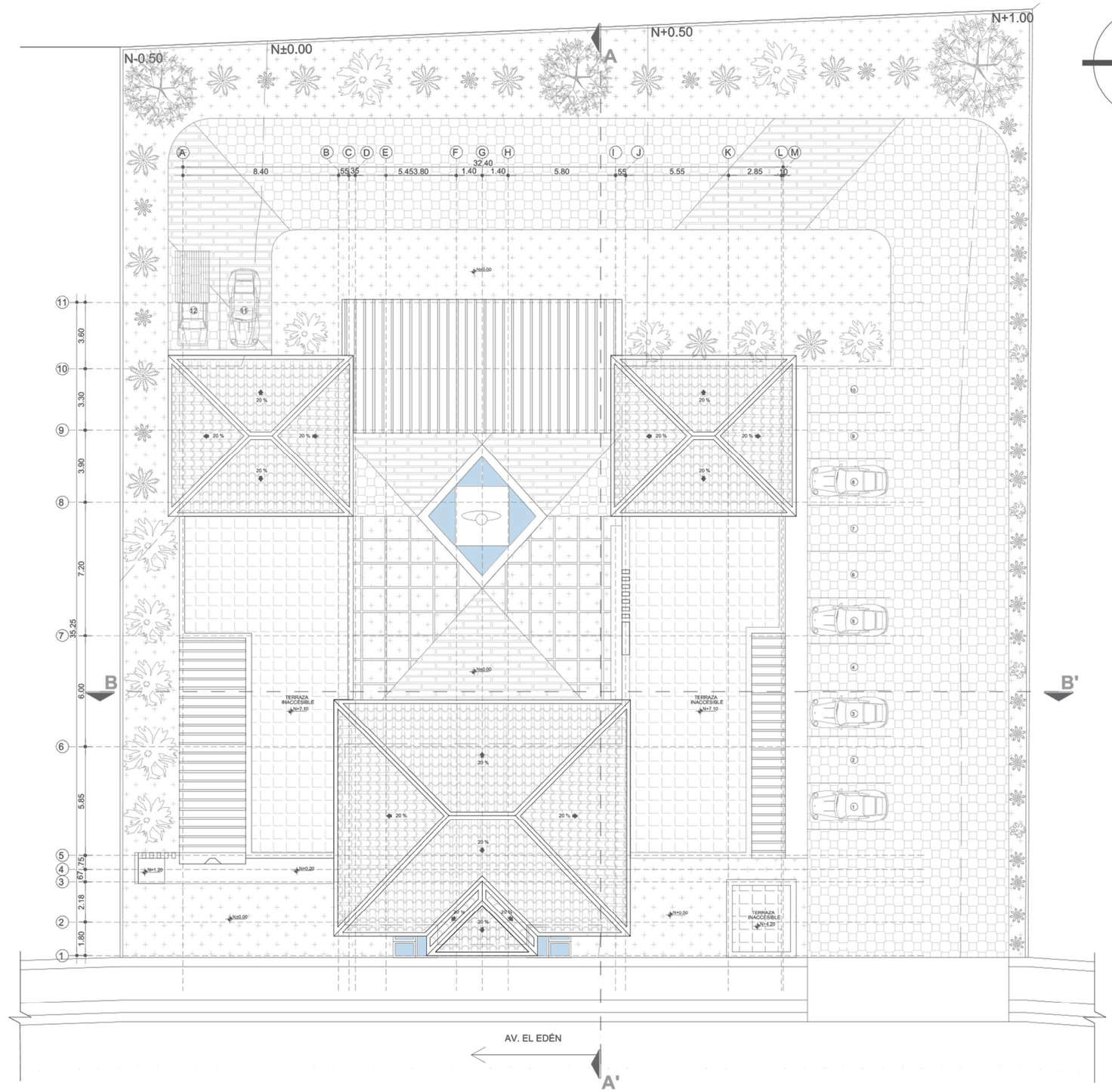
**CONTIENE:**
TERRENO

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
01/62

**Figura 139**
Plano 2

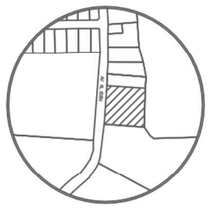



**IMPLANTACIÓN**
ESCALA 1:250

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

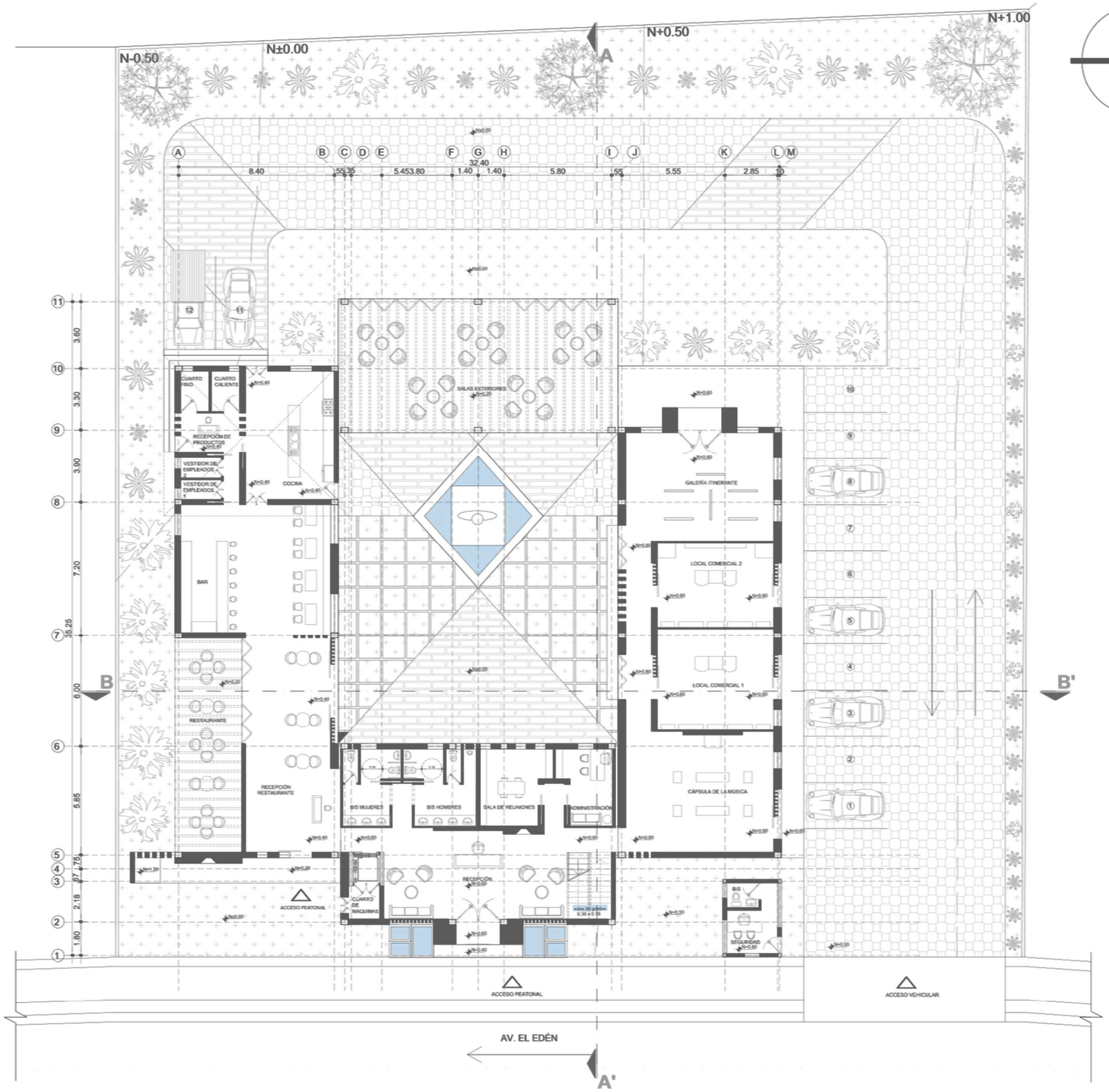
**CONTIENE:**
IMPLANTACIÓN

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
02/62

**Figura 140**
Plano 3

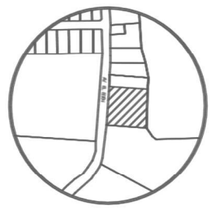



**PLANTA N+0.20**
ESCALA 1:250

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

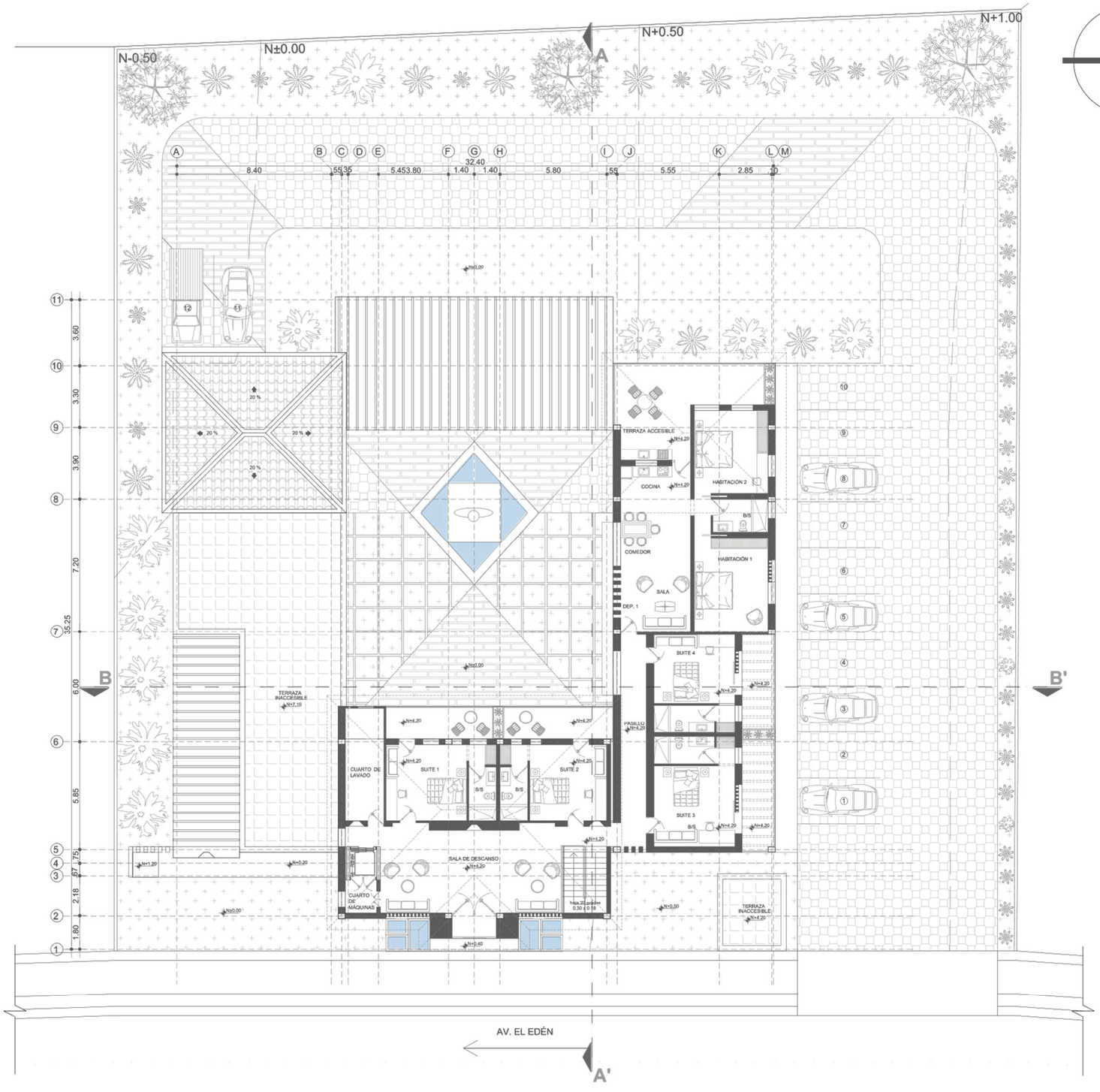
**CONTIENE:**
PLANTA N+0.20

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
03/62

**Figura 141**
Plano 4

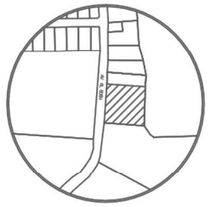



**PLANTA N+4.20**
ESCALA 1:250

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

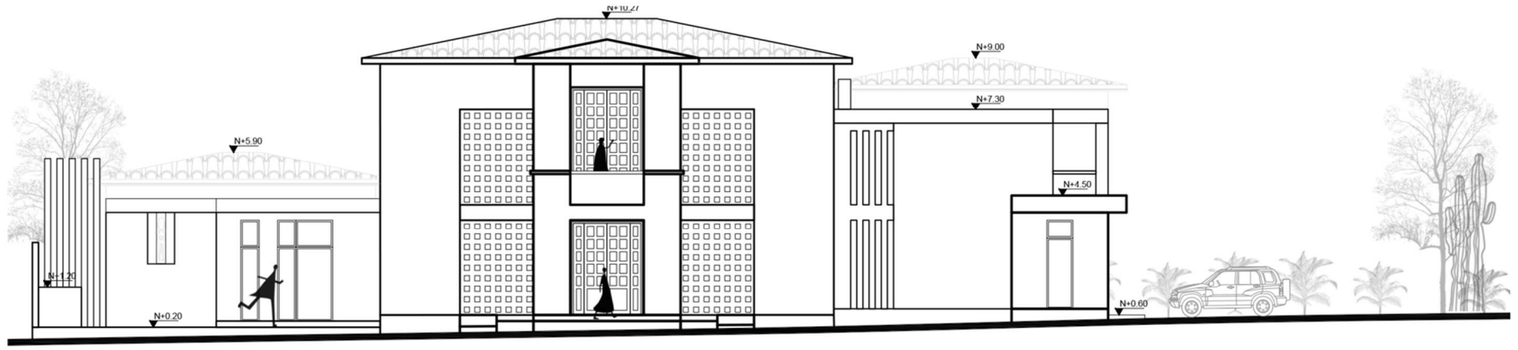
**CONTIENE:**
PLANTA N+0.20

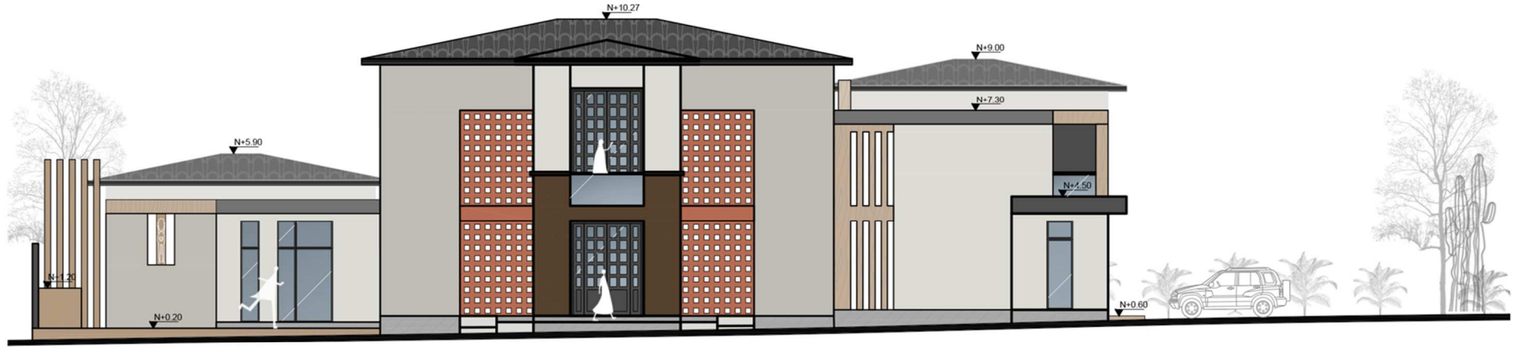
**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
04/62

**Figura 142**
Plano 5



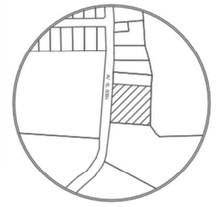




**FACHADA FRONTAL**
ESCALA 1:200

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

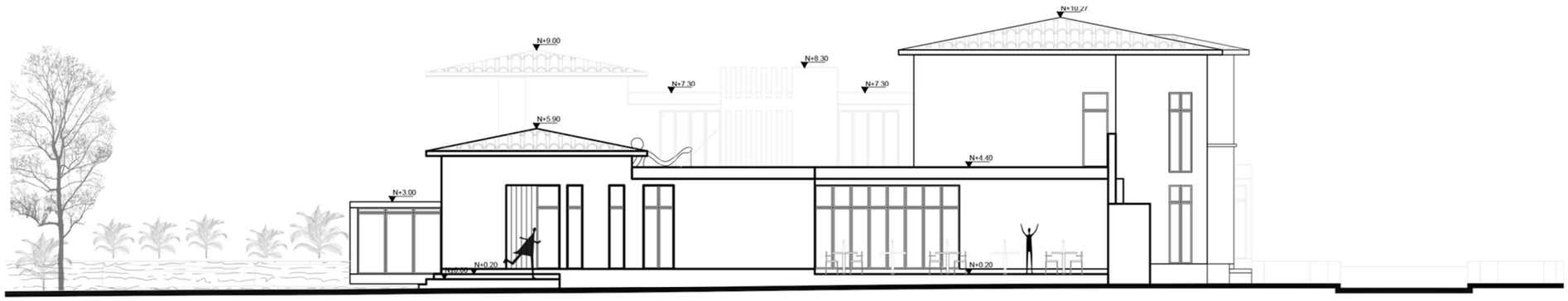
**CONTIENE:**
FACHADA FRONTAL

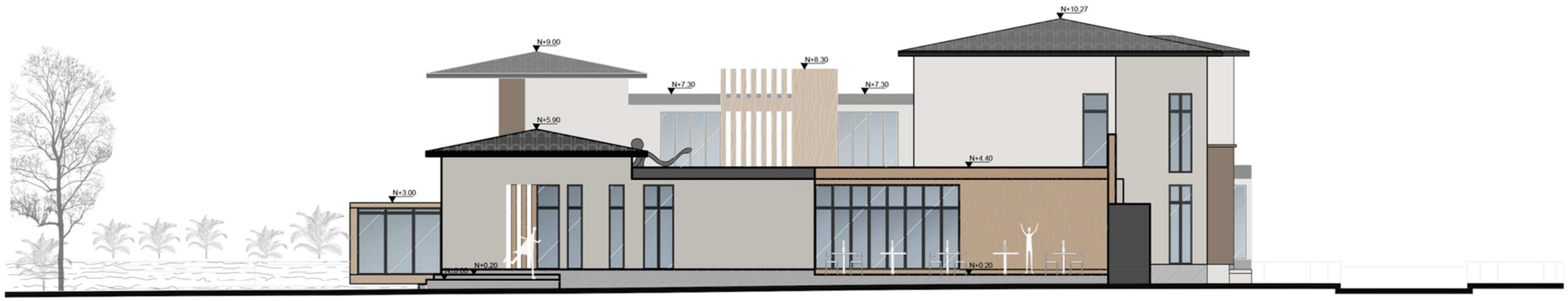
**ESCALA S:**
1/200

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
05/62

**Figura 143**
Plano 6



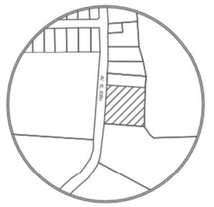




**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**
ESCALA 1:200

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

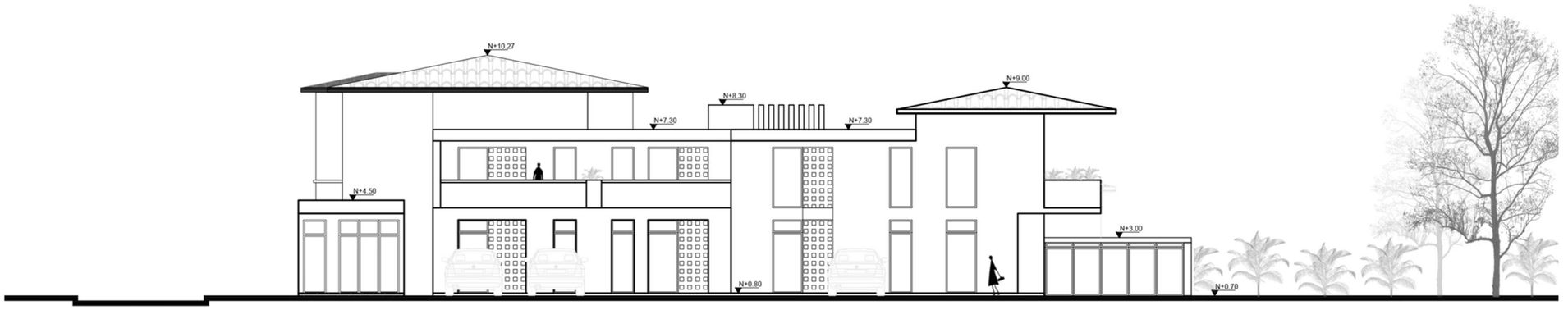
**CONTIENE:**
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

**ESCALAS:**
1/200

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
06/62

**Figura 144**
Plano 7





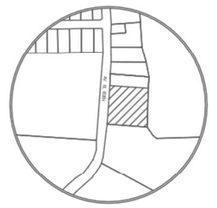


**FACHADA LATERAL DERECHA**
ESCALA 1:200

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

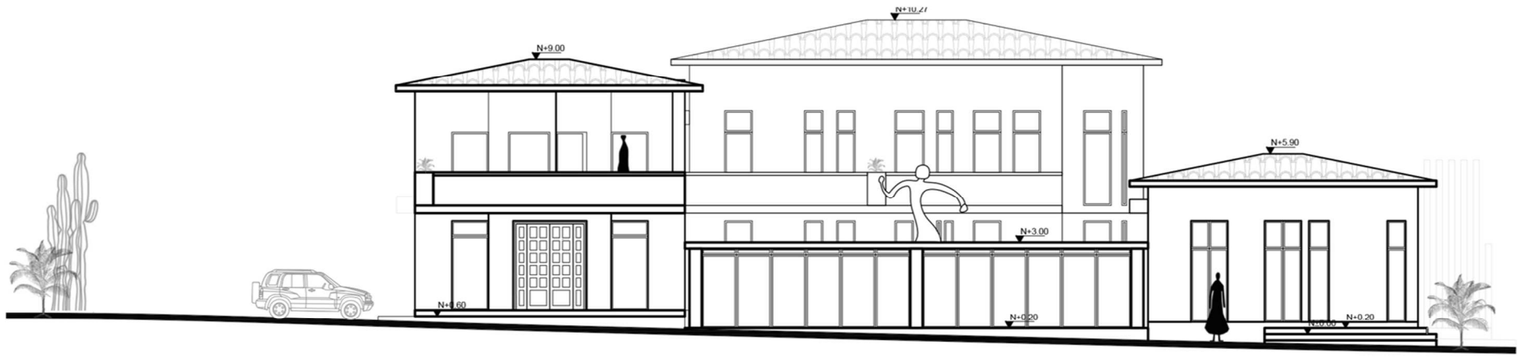
**CONTIENE:**
FACHADA LATERAL DERECHA

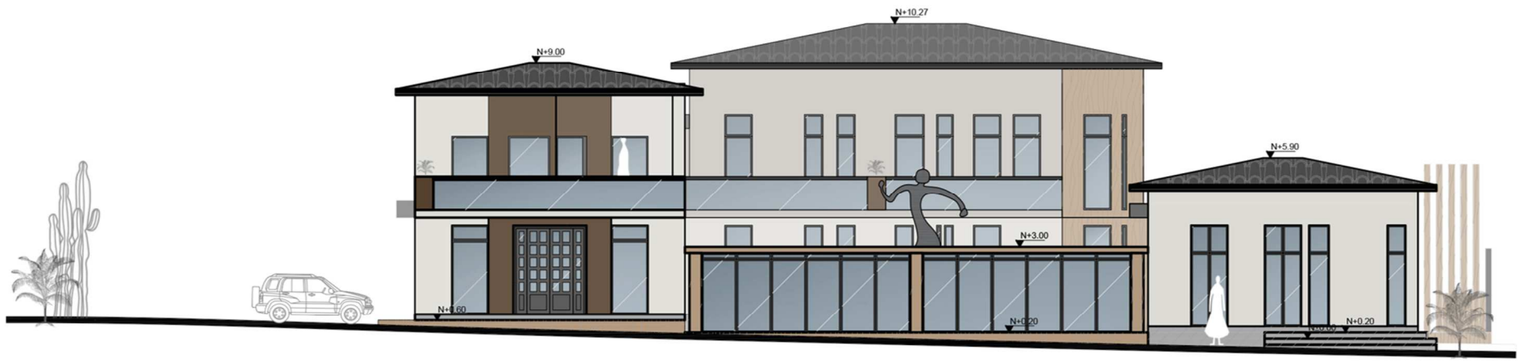
**ESCALAS:**
1/200

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
07/62

**Figura 145**
Plano 8



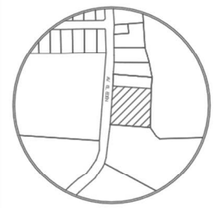




**FACHADA POSTERIOR**
ESCALA 1:200

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

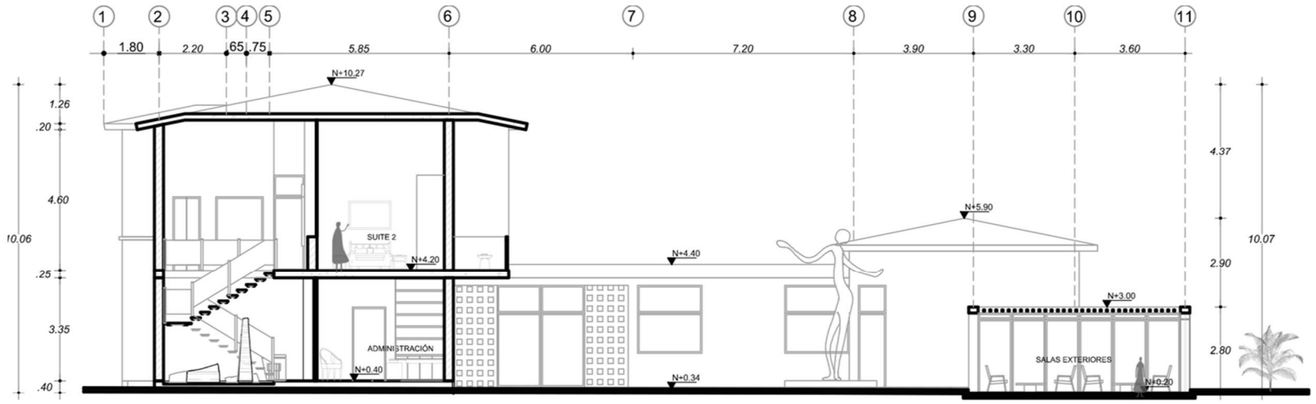
**CONTIENE:**
FACHADA POSTERIOR

**ESCALAS:**
1/200

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
08/62

**Figura 146**
Plano 9





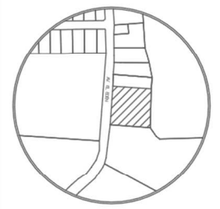


**CORTE B-B'**
ESCALA 1:200

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

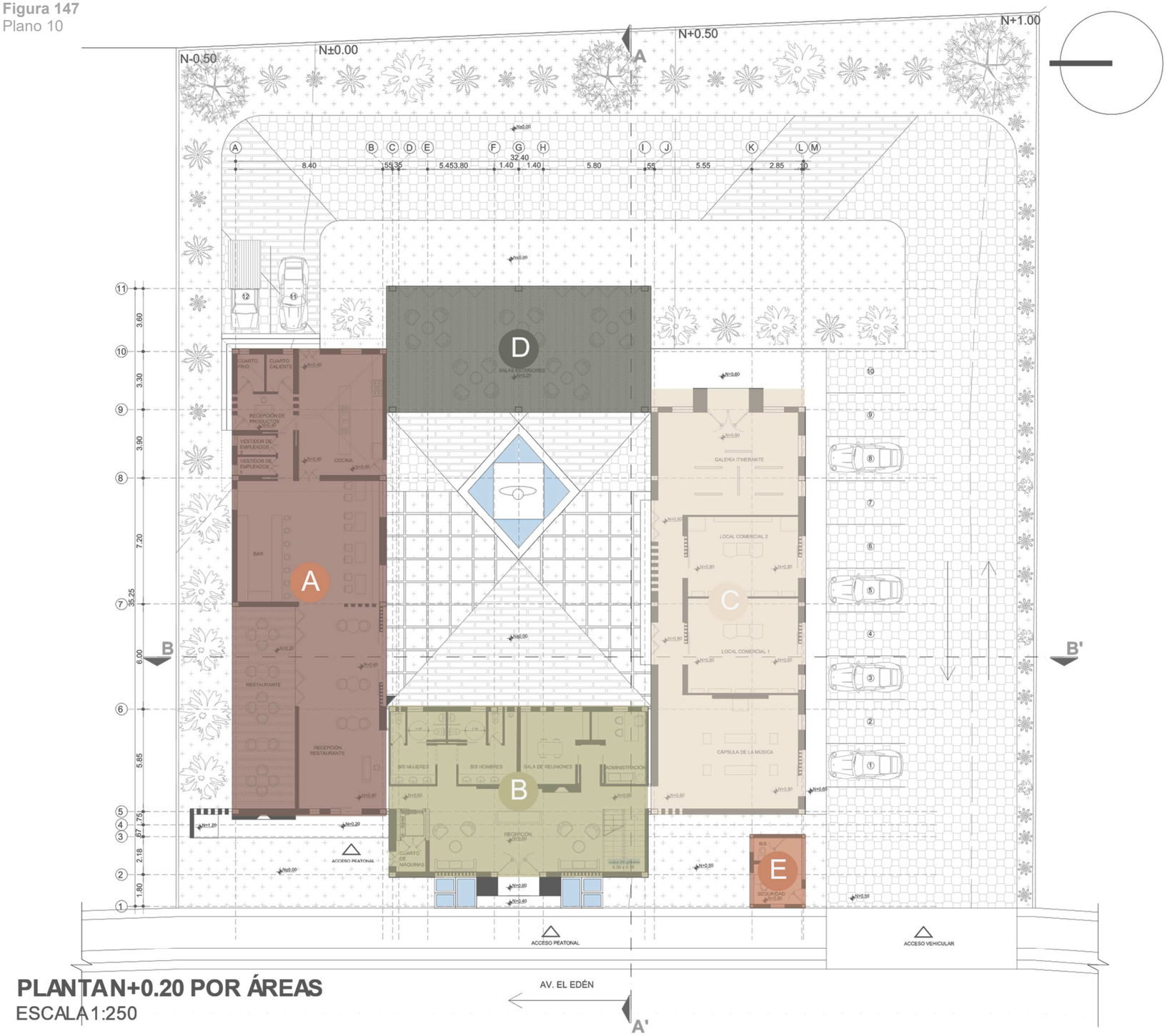
**CONTIENE:**
CORTES

**ESCALAS:**
1/200

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
09/62

**Figura 147**
Plano 10




**PLANTA N+0.20 POR ÁREAS**
ESCALA 1:250

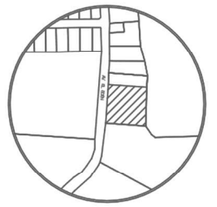
## ÁREAS

- ÁREA A
- ÁREA B
- ÁREA C
- ÁREA D
- ÁREA E

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

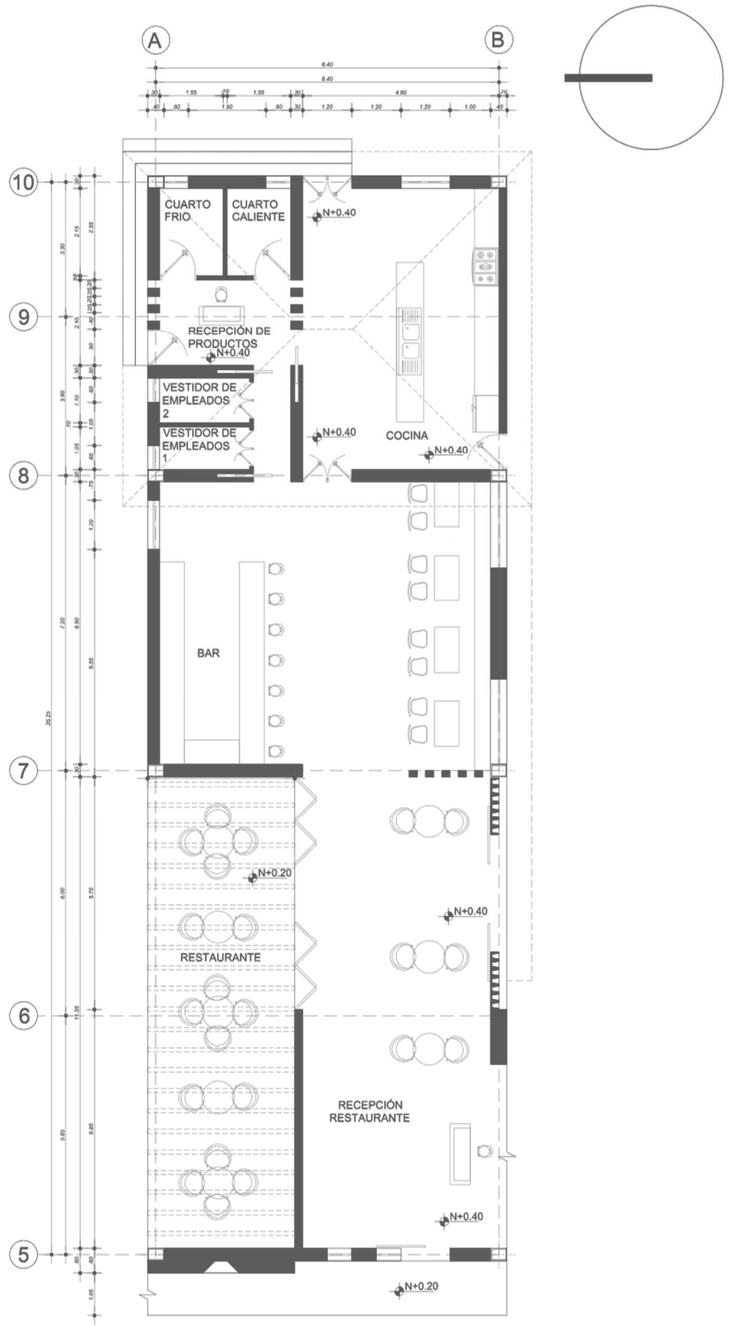
**CONTIENE:**
PLANTA N+0.20 POR ÁREAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
10/62

**Figura 148**
Plano 11




**ÁREA A**
ESCALA 1:150

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

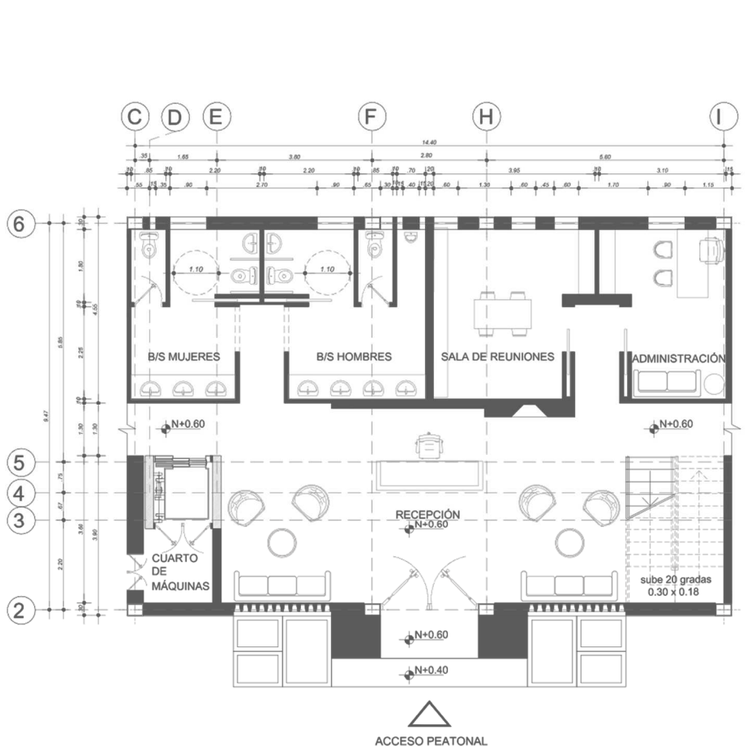
**CONTIENE:**
ÁREA A

**ESCALAS:**
1/150

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
11/62

**Figura 149**
Plano 12




**ÁREA B**
ESCALA 1:150

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

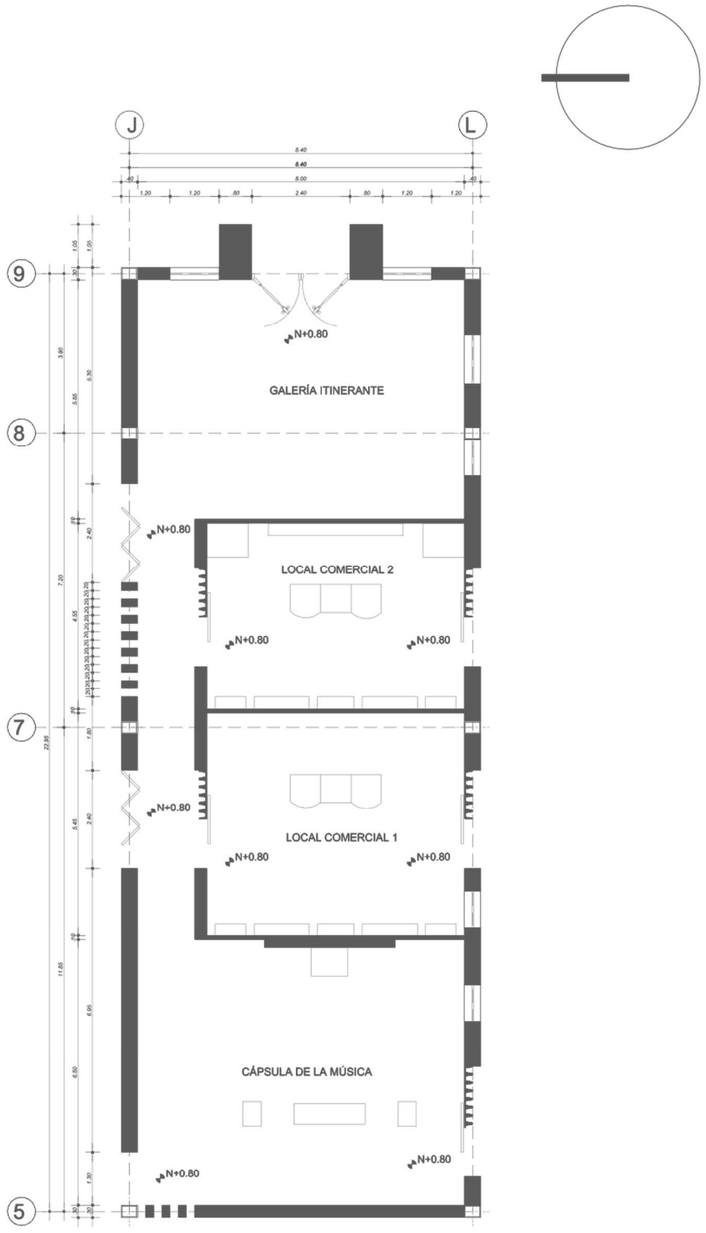
**CONTIENE:**
ÁREA B

**ESCALAS:**
1/150

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
12/62

**Figura 150**
Plano 13




**ÁREA C**
ESCALA 1:150

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

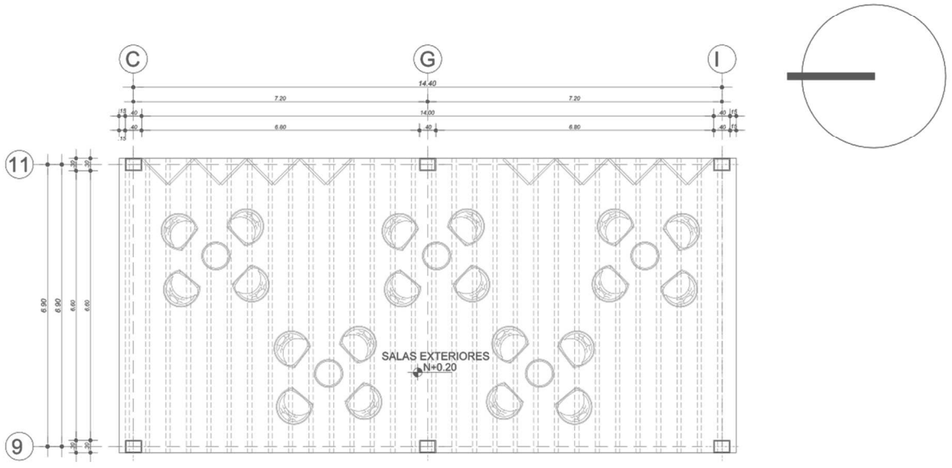
**CONTIENE:**
ÁREA C

**ESCALAS:**
1/150

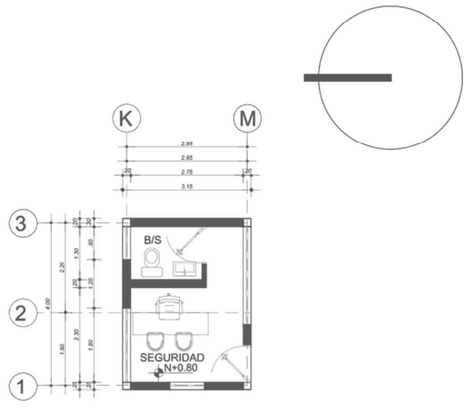
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
13/62

**Figura 151**
Plano 14




## ÁREA D
ESCALA 1:150




## ÁREA E
ESCALA 1:150

**PUCE**
**IBARRA**

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

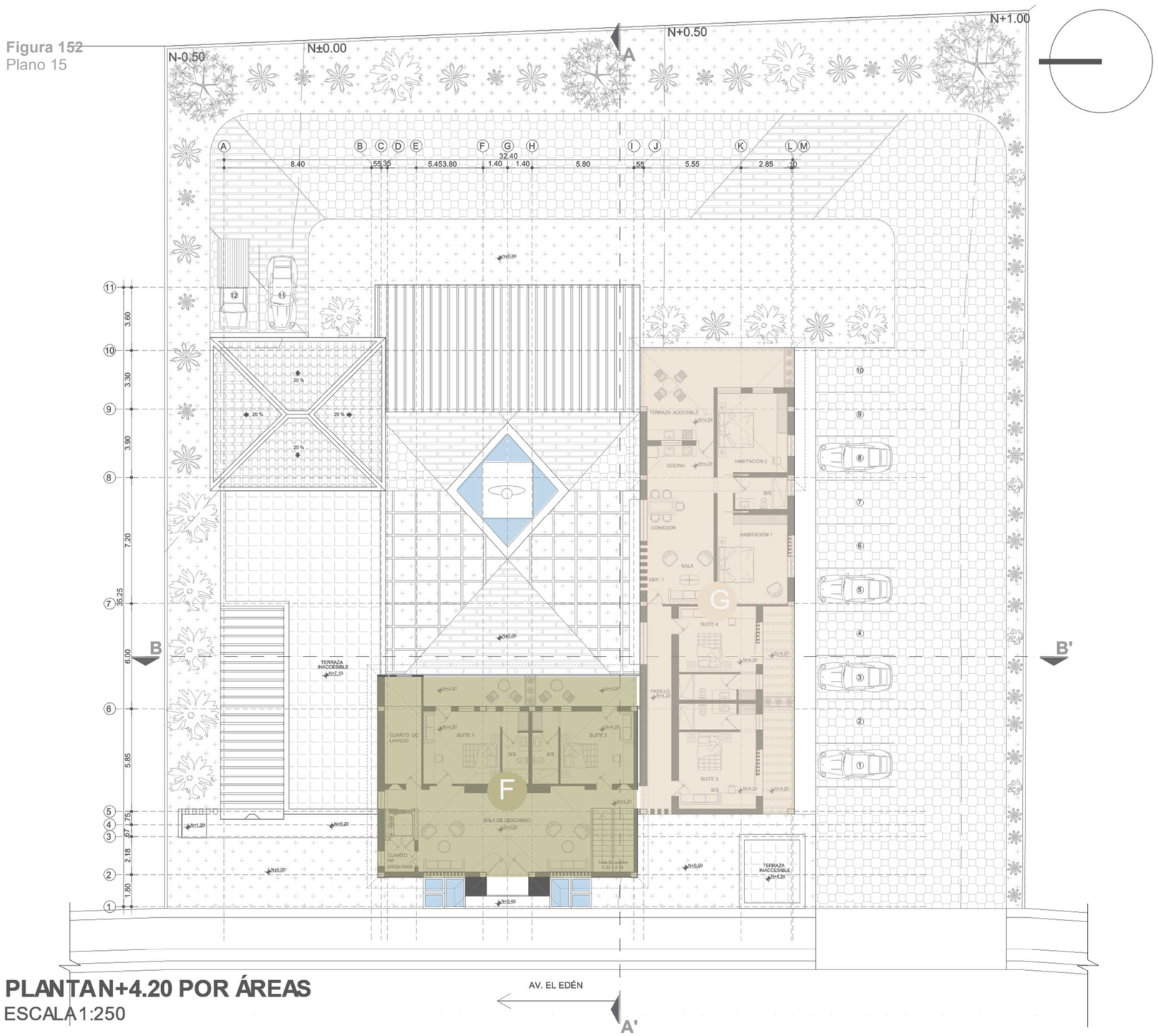
**CONTIENE:**
ÁREA D
ÁREA E

**ESCALAS:**
1/150

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
14/62

**Figura 152**
Plano 15




**PLANTA N+4.20 POR ÁREAS**
ESCALA 1:250

**ÁREAS**
ÁREA F
ÁREA G

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

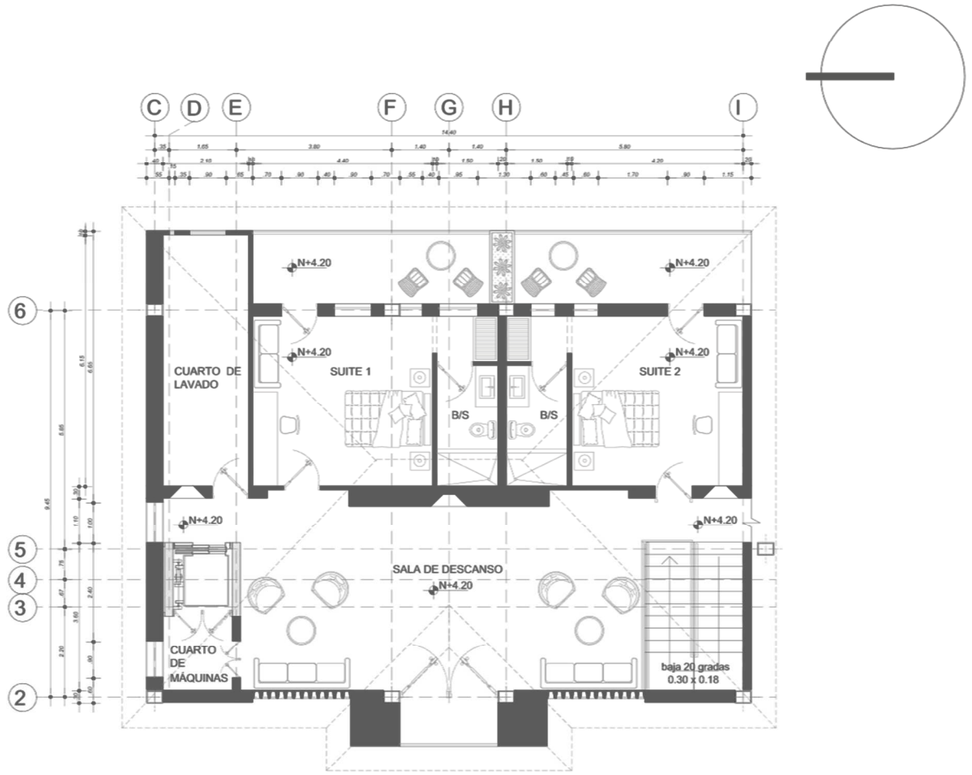
**CONTIENE:**
PLANTA N+4.20 POR ÁREAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
15/62

**Figura 153**
Plano 16




**ÁREA F**
ESCALA 1:150

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

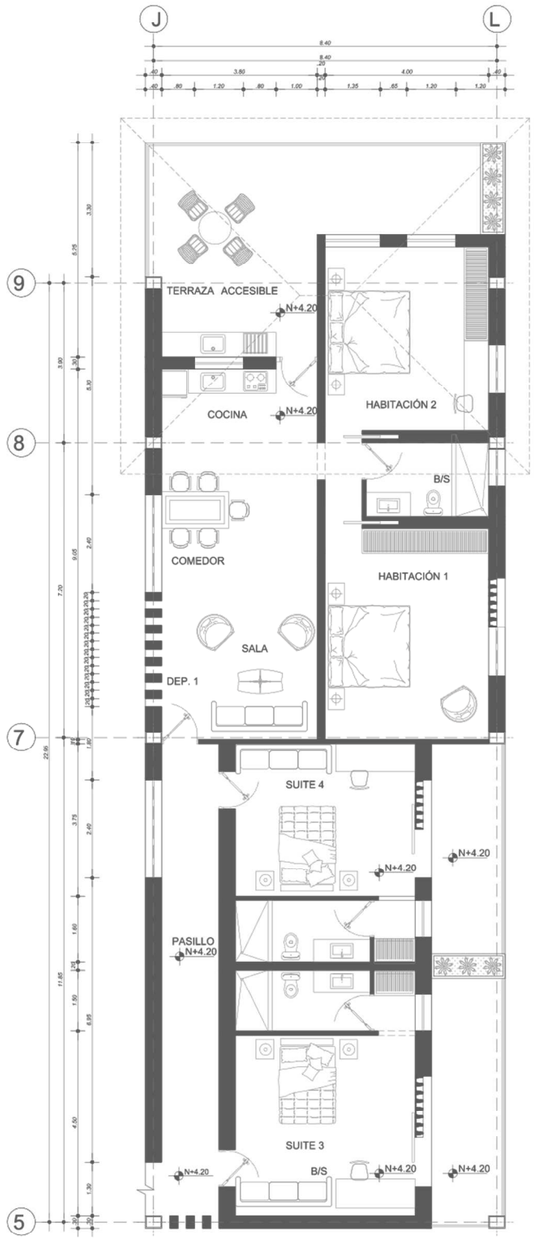
**CONTIENE:**
ÁREA F

**ESCALAS:**
1/150

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
16/62

**Figura 154**
Plano 17




**ÁREA G**
ESCALA 1:150

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
ÁREA G

**ESCALAS:**
1/150

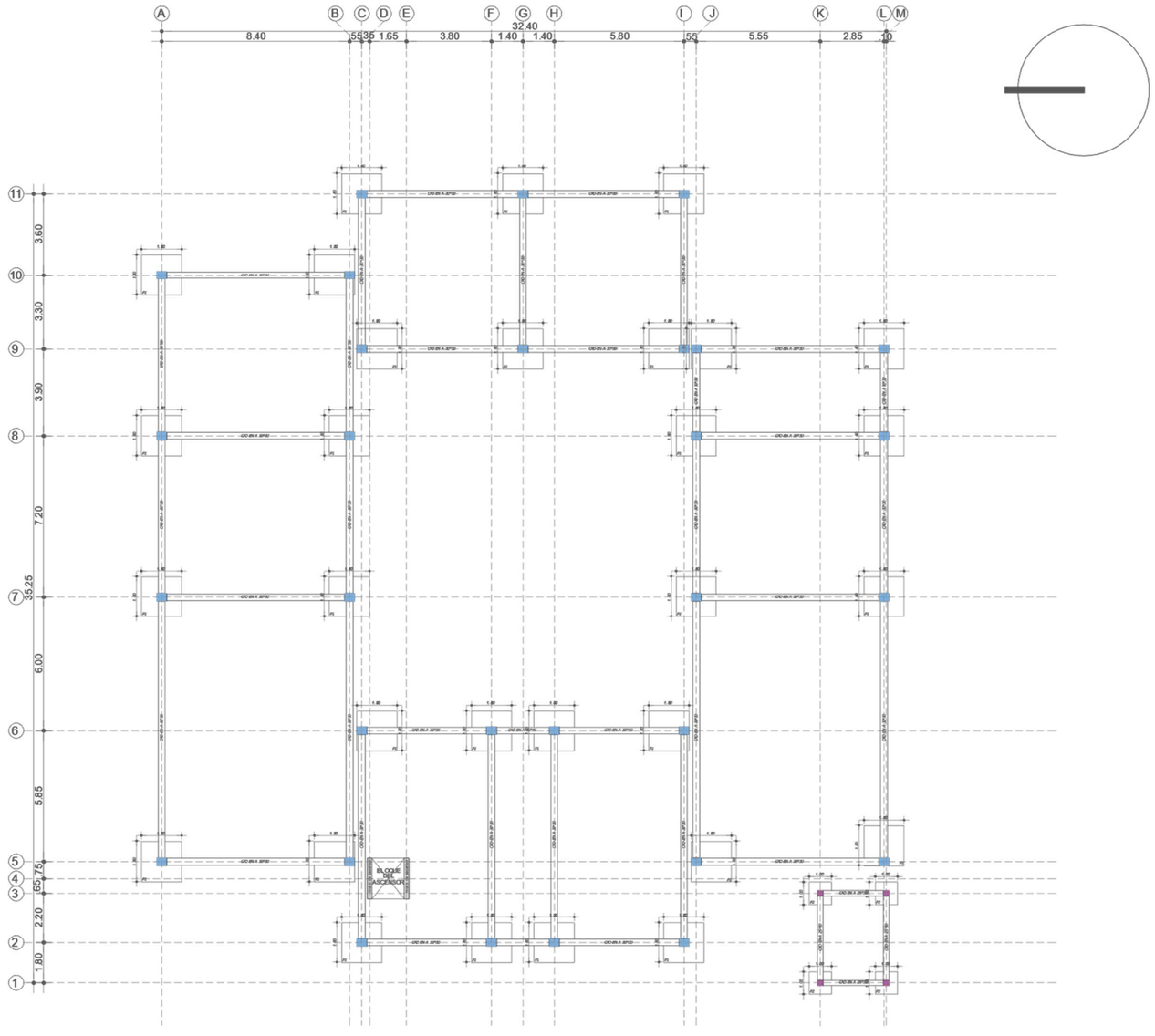
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
17/62



- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- **PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS**
- PLANOS DE INSTALACIONES
- VISUALIZACIONES

**Figura 155**
Plano 18

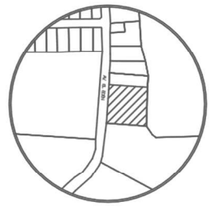



**PLANTA DE CIMENTACIÓN**
ESCALA 1:250

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

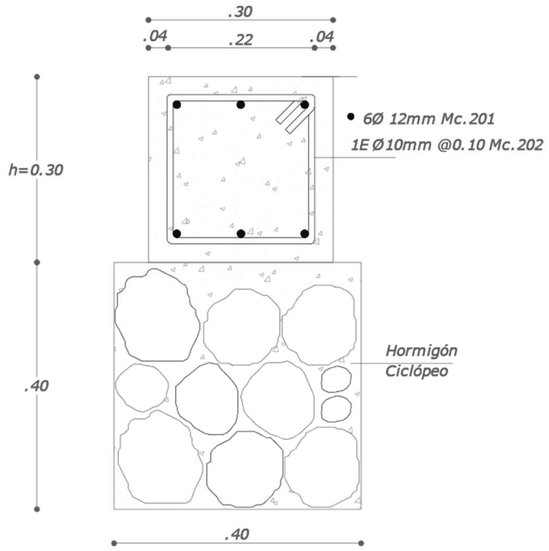
**CONTIENE:**
PLANTA DE CIMENTACIÓN

**ESCALAS:**
1/250

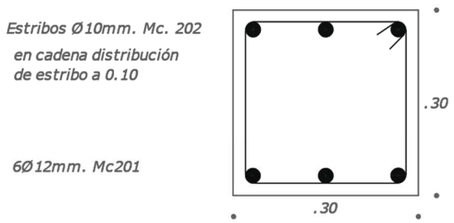
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
18/62

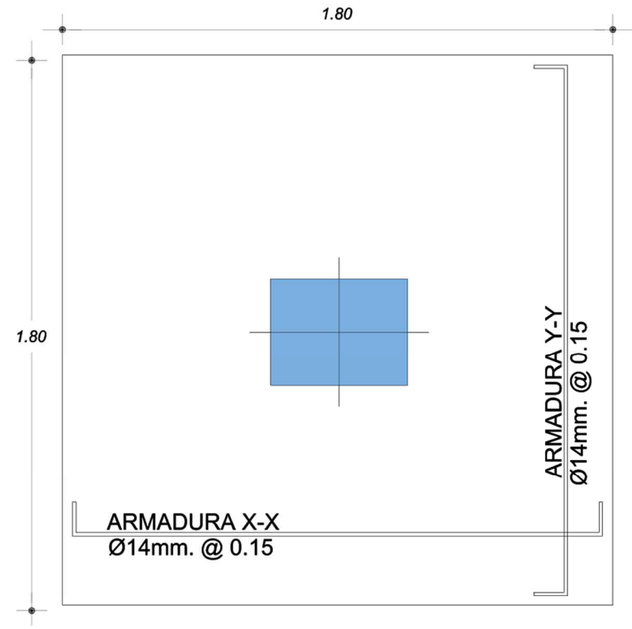
Figura 156
Plano 19



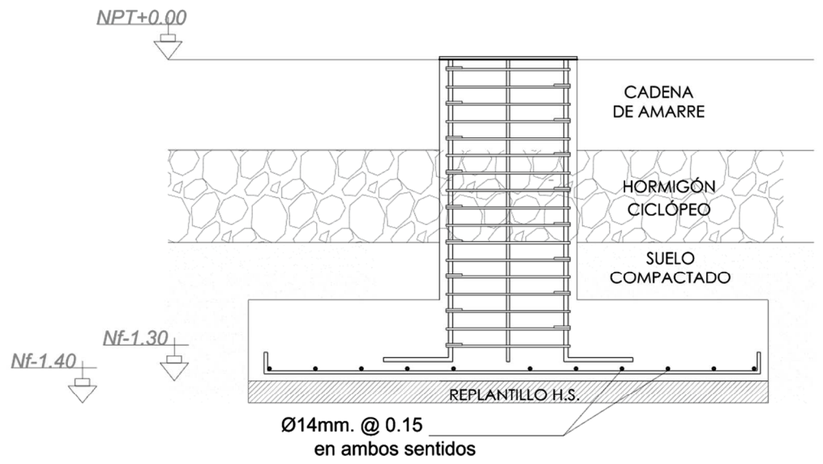

## DETALLE DE CADENA DE AMARRE
ESCALA 1:30




## DETALLE DE CADENA DE AMARRE
ESCALA 1:30




## DETALLE DE ZAPATA
ESCALA 1:20

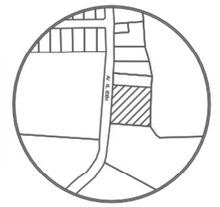



## DETALLE DE ZAPATA
ESCALA 1:20

PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

UBICACIÓN:



LA CONCEPCIÓN-MIRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

ALUMNA:
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

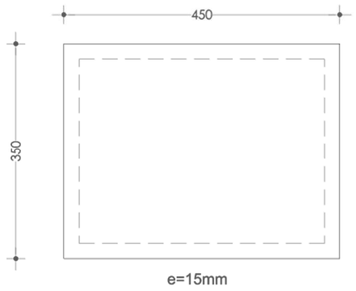
CONTIENE:
DETALLES DE CADENA Y ZAPATAS

ESCALAS:
INDICADAS

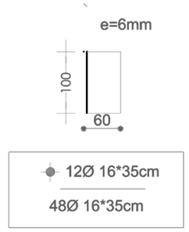
AGOSTO - 2025

LÁMINA:
19/62

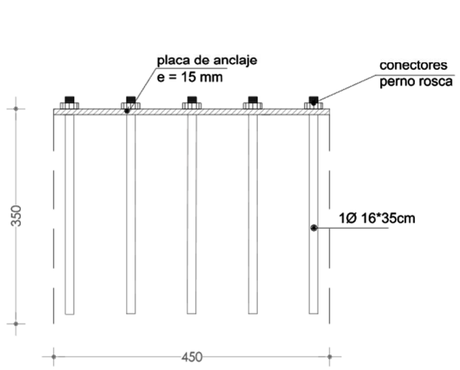
Figura 157
Plano 20



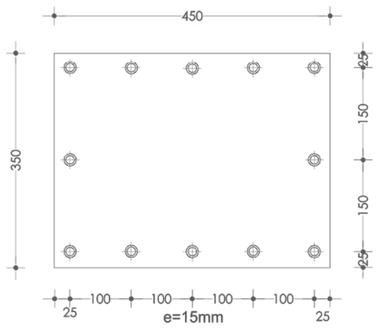

PLACABASE UNIÓN COLUMNA




UNIÓN VIGACOLUMNA




PLACABASE UNIÓN COLUMNA



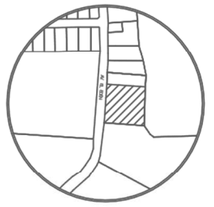

PLACABASE UNIÓN COLUMNA

## PLANTA Y ELEVACIÓN DE CANASTILLA
ESCALA 1:10

PUCE
IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

UBICACIÓN:



LA CONCEPCIÓN-MIRA

DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

ALUMNA:
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

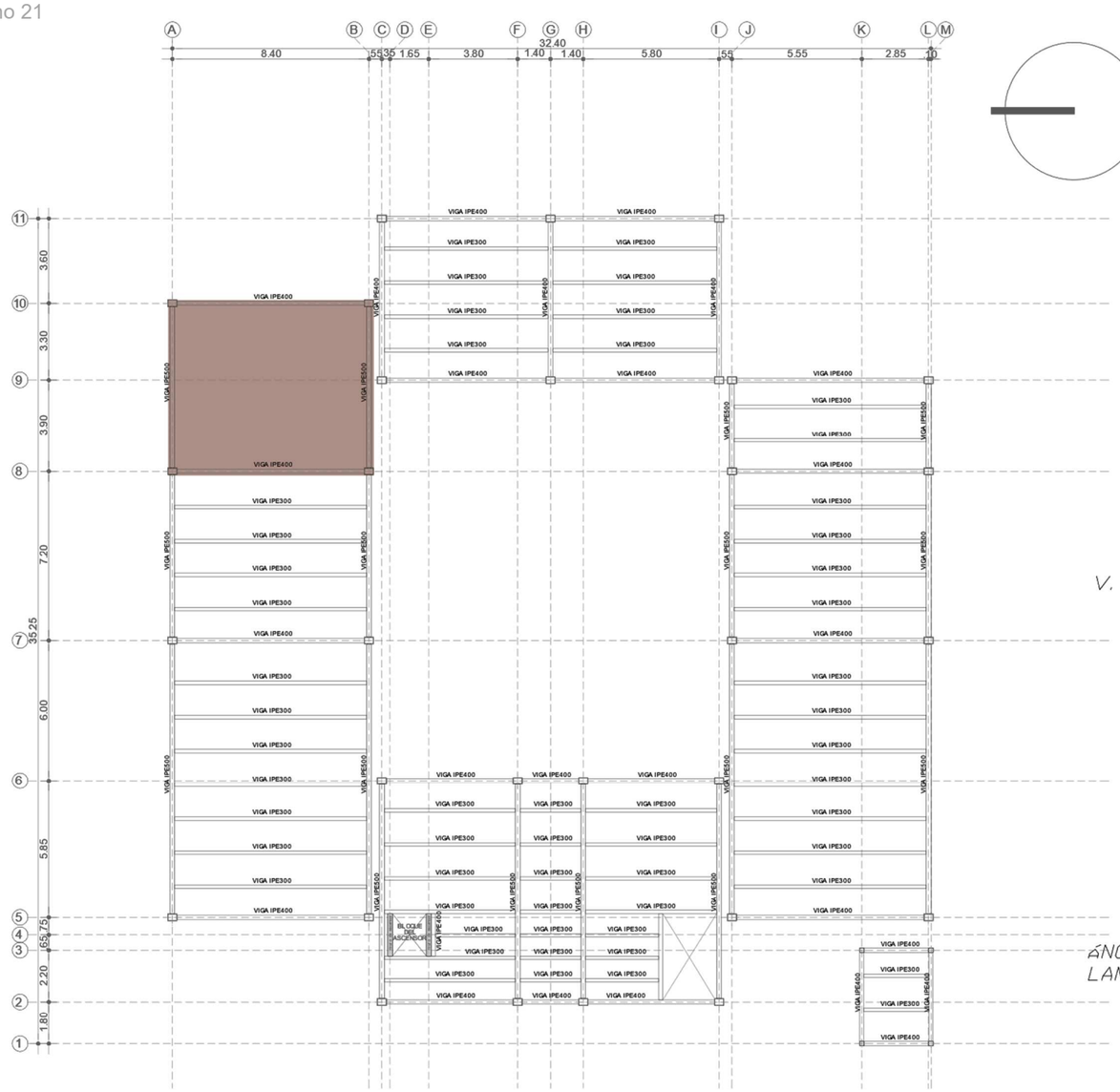
CONTIENE:
PLANTA Y ELEVACIÓN DE CANASTILLA

ESCALAS:
INDICADAS

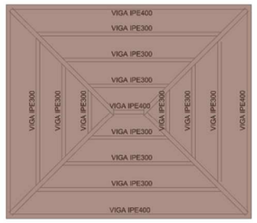
AGOSTO - 2025

LÁMINA:
20/62

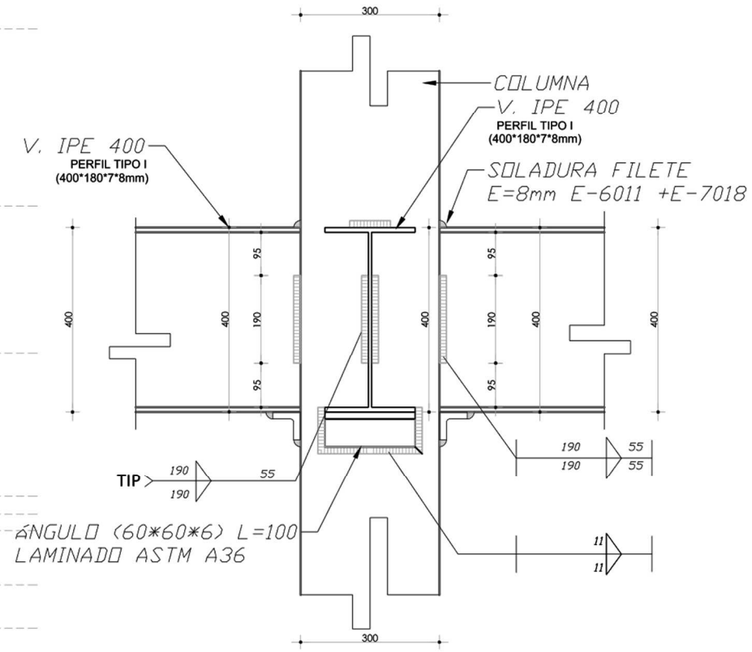
**Figura 158**
Plano 21




## PLANTA ESTRUCTURAL N+4.20
ESCALA 1:250




## CUBIERTA N+5.90 (CUMBRERO)
ESCALA 1:250

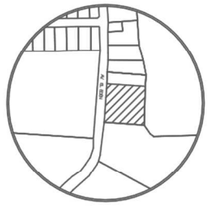



## DETALLE DE UNIÓN VIGA-COLUMNA
ESCALA 1:75

**PUCE IBARRA**

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

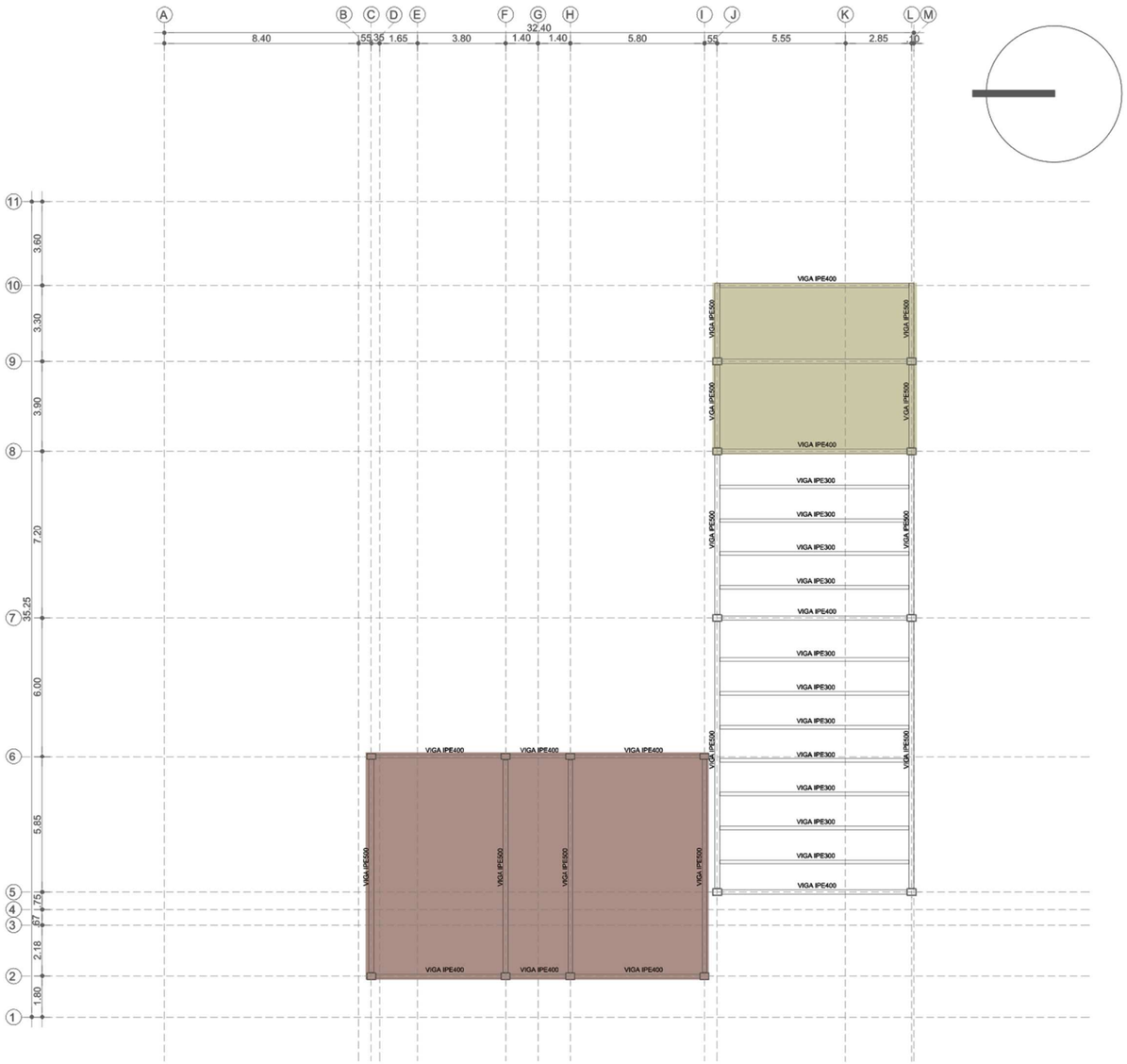
**CONTIENE:**
PLANTA ESTRUCTURAL N+4.20

**ESCALAS:**
INDICADAS

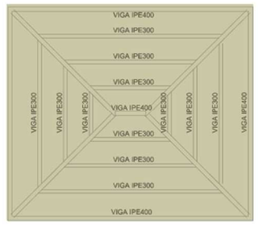
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
21/62

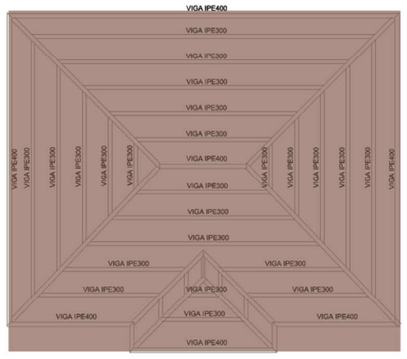
**Figura 159**
Plano 22




**PLANTA ESTRUCTURAL N+7.10**
ESCALA 1:250




**CUBIERTA N+5.90 (CUMBRERO)**
ESCALA 1:250

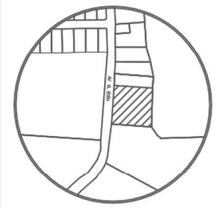



**CUBIERTA N+5.90 (CUMBRERO)**
ESCALA 1:250

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

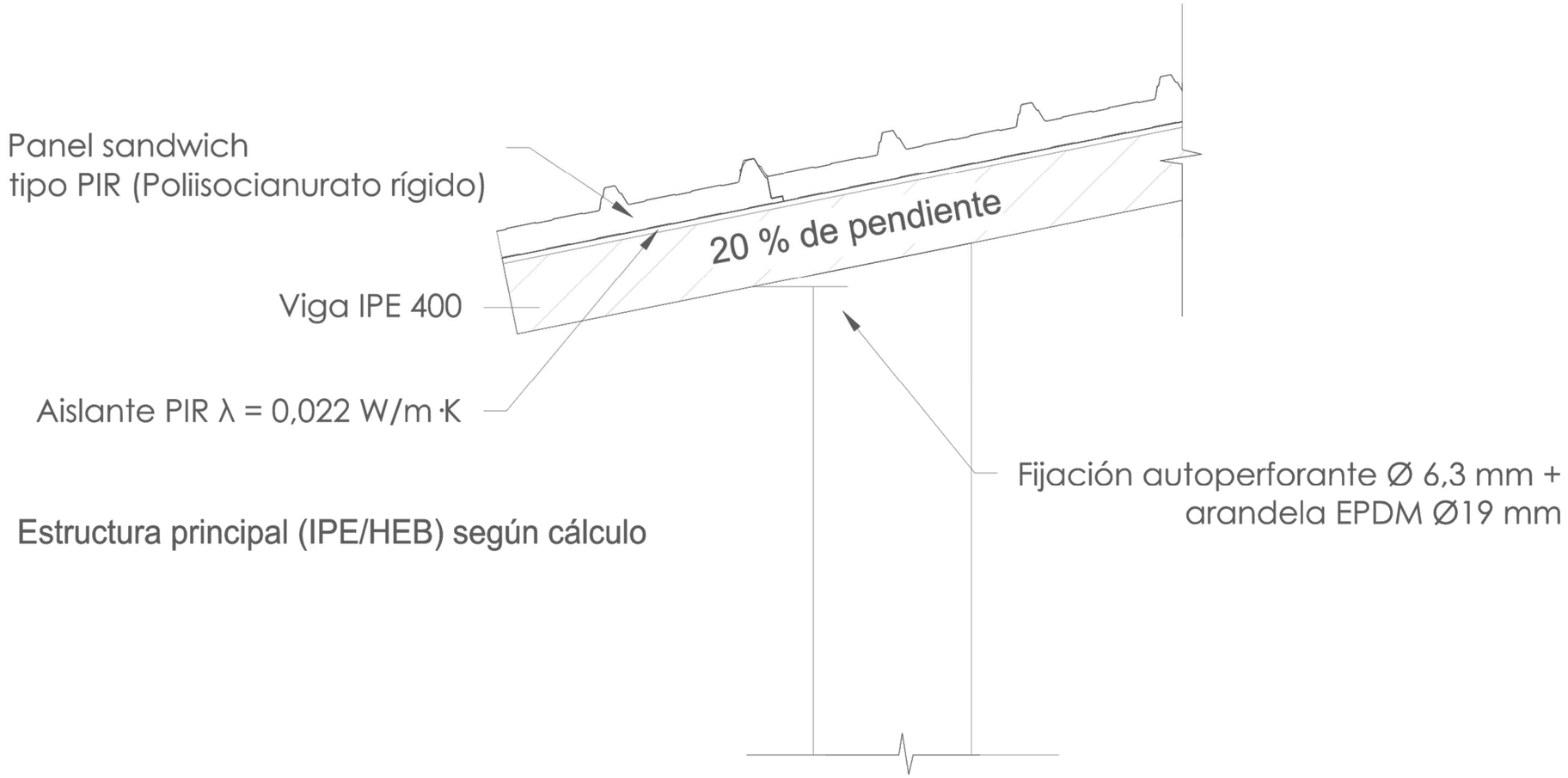
**CONTIENE:**
PLANTA ESTRUCTURAL N+7.20

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
22/62

**Figura 160**
Plano 23




**DETALLE DE CUBIERTA**
ESCALA 1:10

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

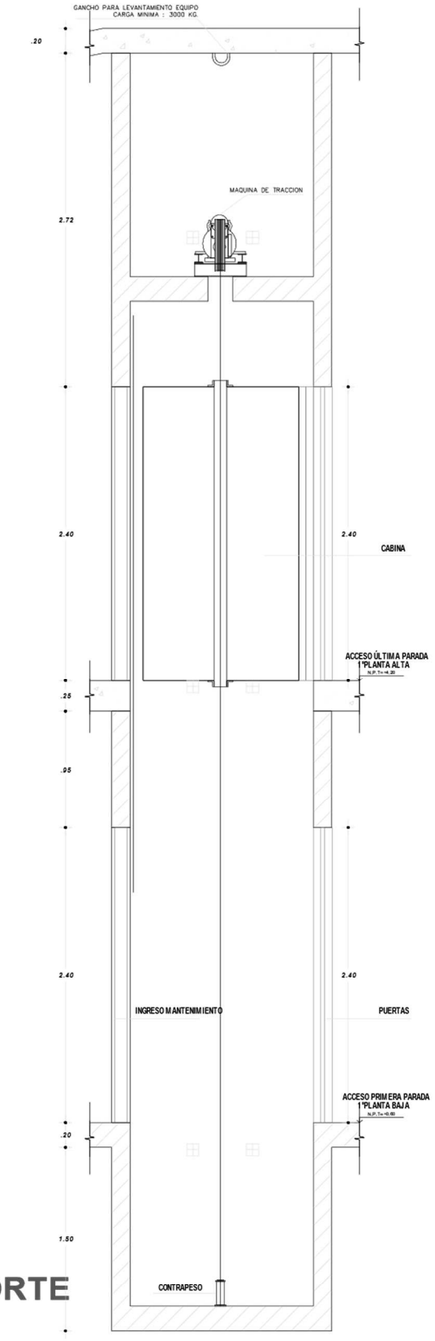
**CONTIENE:**
DETALLE DE CUBIERTA

**ESCALAS:**
1/10

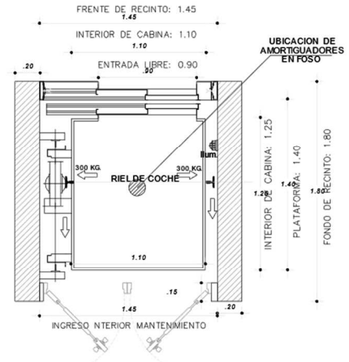
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
23/62

**Figura 161**
Plano 24




## DETALLE DE ASCENSOR EN CORTE
ESCALA 1:50

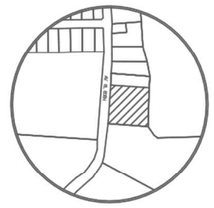



## DETALLE DE ASCENSOR EN PLANTA
ESCALA 1:50

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

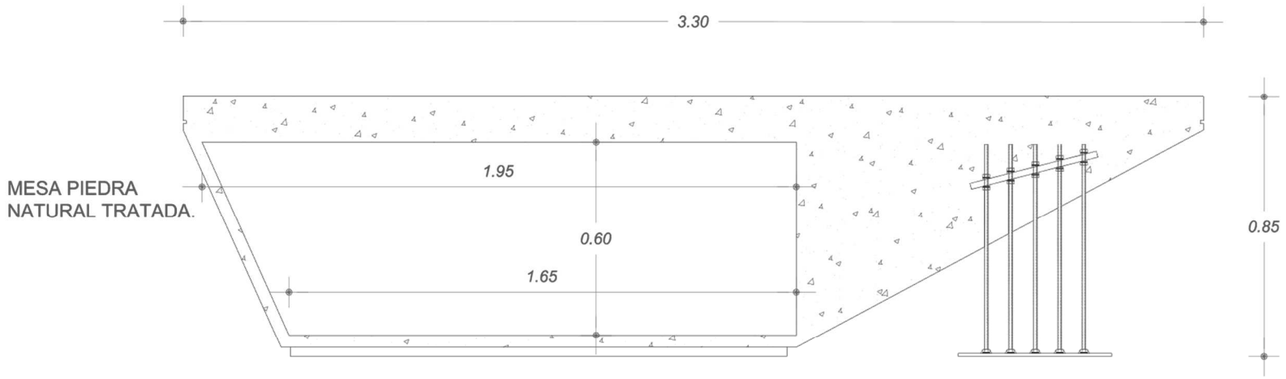
**CONTIENE:**
DETALLES DE ASCENSOR

**ESCALAS:**
1/50

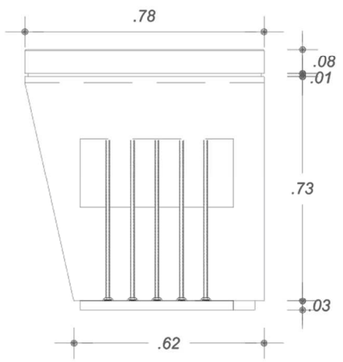
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
24/62

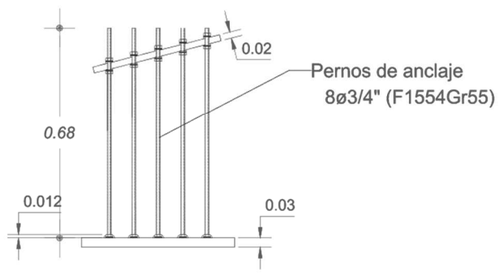
**Figura 162**
Plano 25



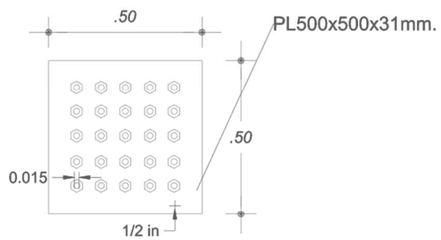

## PLACA CON PERNOS DE ANCLAJE
ESCALA 1:20




## VISTA LATERAL MESA
ESCALA 1:20



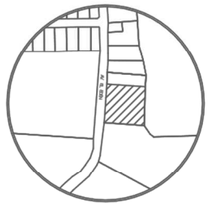

## PLACA CON PERNOS DE ANCLAJE
ESCALA 1:20




## PLACA A ACERO
ESCALA 1:20

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

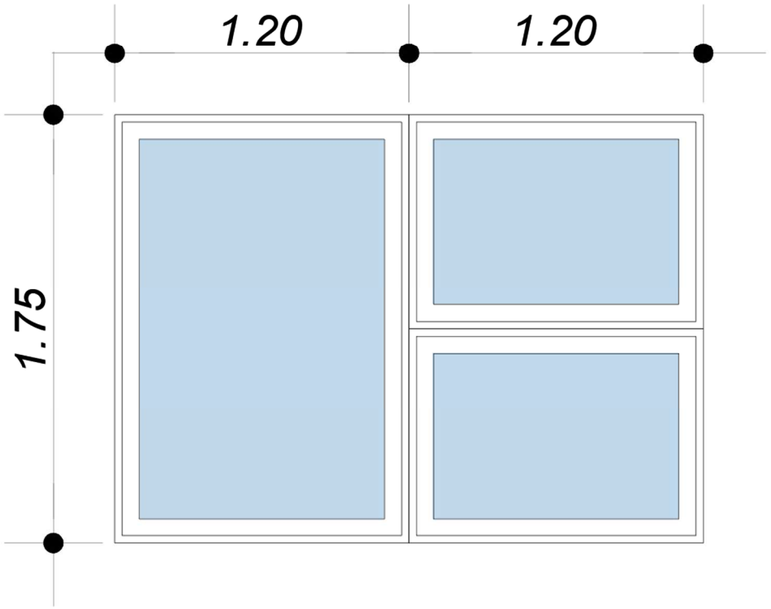
**CONTIENE:**
DETALLES MESA DE PIEDRA NATURAL

**ESCALAS:**
1/250

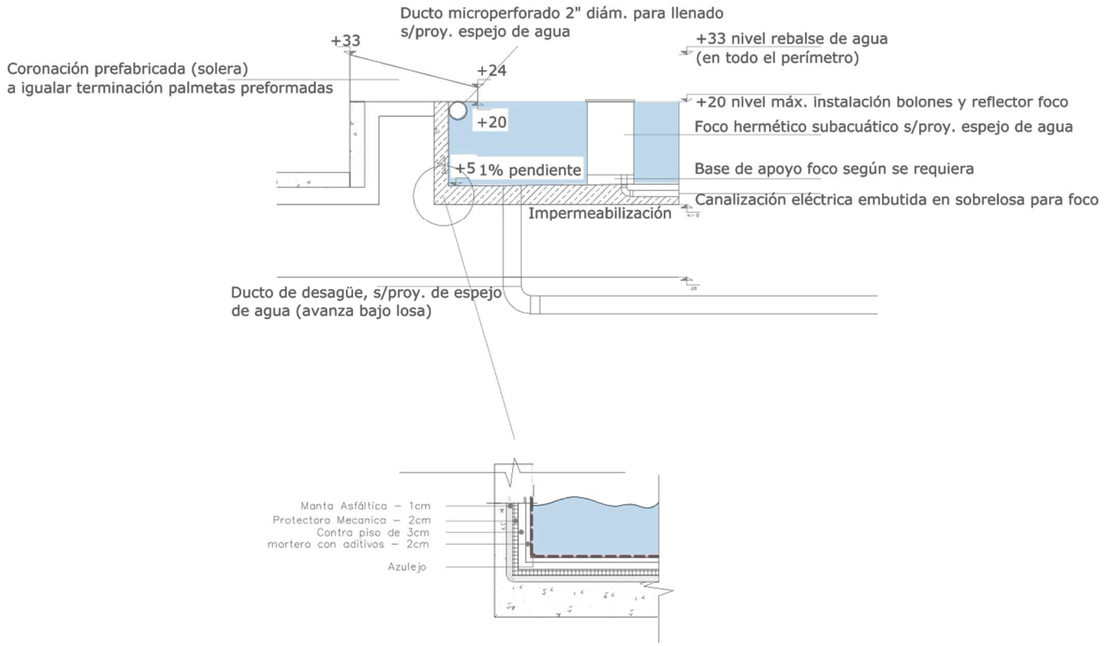
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
25/62

**Figura 163**
Plano 26




## DETALLE DE ESPEJOS DE AGUA
ESCALA 1:25

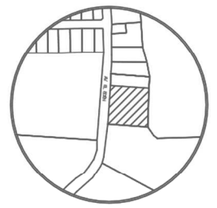



## DETALLE DE IMPERMEBILIZACIÓN
ESCALA 1:15

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
DETALLE DE ESPEJOS DE AGUA

**ESCALAS:**
INDICADAS

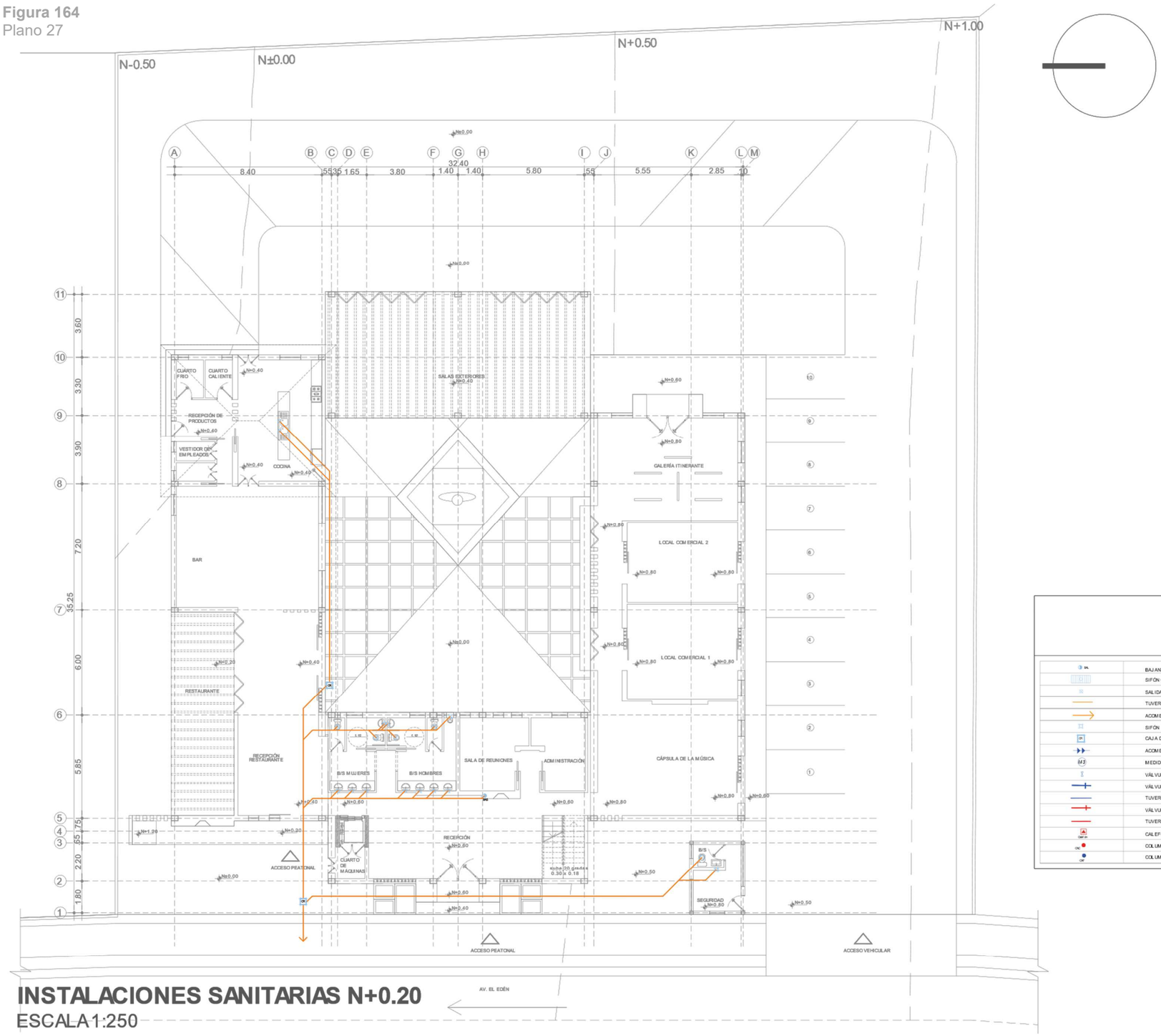
AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
26/62



- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
- **PLANOS DE INSTALACIONES**
- VISUALIZACIONES

**Figura 164**
Plano 27




## INSTALACIONES SANITARIAS N+0.20

ESCALA 1:250

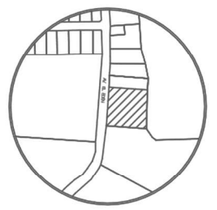
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS | |
| SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR | |
| SALIDA SANITARIA | |
| TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES | |
| ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES | |
| SIFÓN | |
| CAJA DE REVISIÓN | |
| ACOMETIDA AGUA POTABLE | |
| MEDIDOR DE AGUA | |
| VÁLVULA CHECK | |
| VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA | |
| TUVERÍA PVC AGUA FRÍA | |
| VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE | |
| TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE | |
| CALEFÓN | |
| COLUMNA DE AGUA CALIENTE | |
| COLUMNA DE AGUA FRÍA | |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

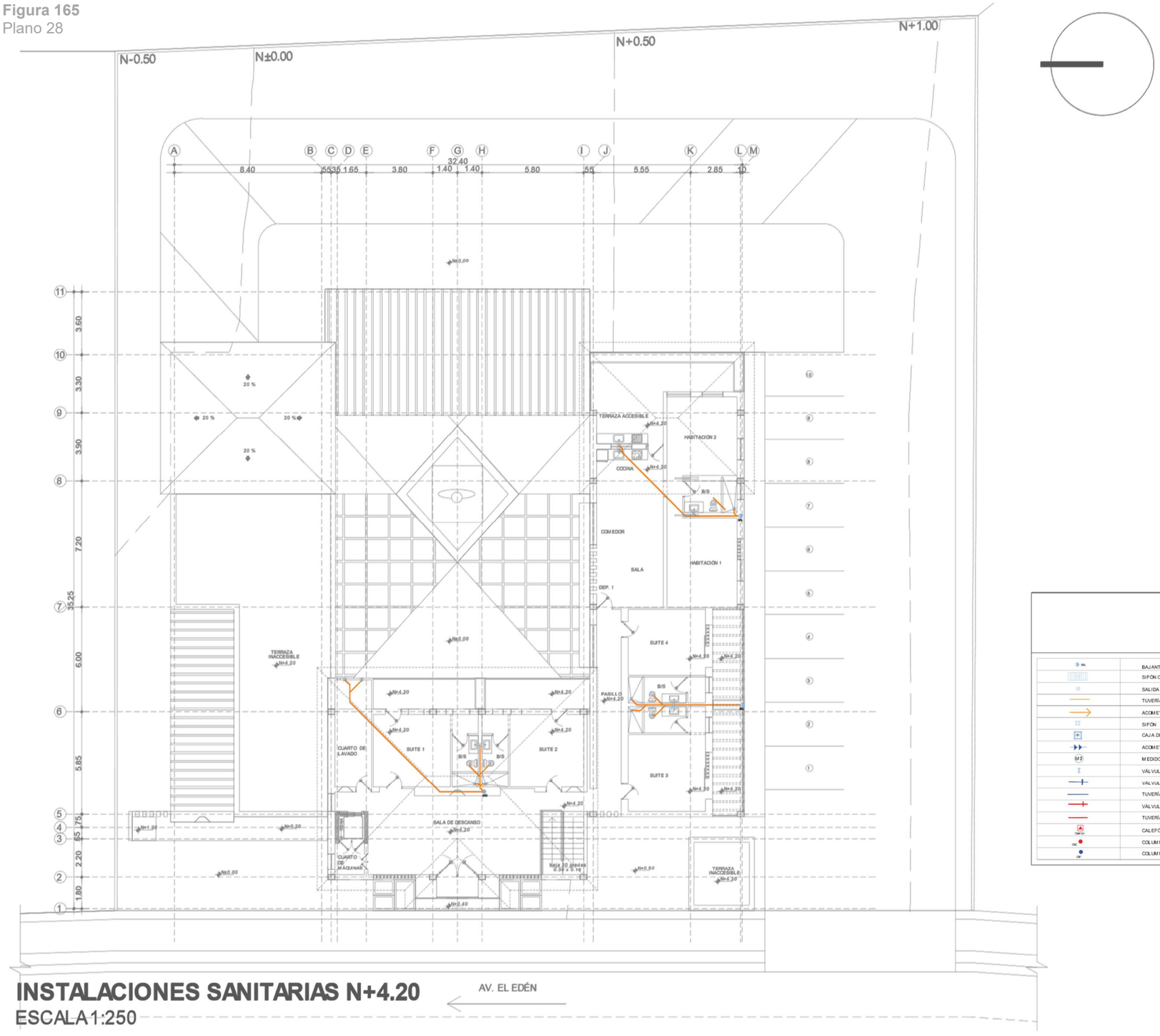
**CONTIENE:**
INSTALACIONES SANITARIAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
27/62

**Figura 165**
Plano 28




## INSTALACIONES SANITARIAS N+4.20

ESCALA 1:250

## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS | |
| SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR | |
| SALIDA SANITARIA | |
| TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES | |
| ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES | |
| SIFÓN | |
| CAJA DE REVISIÓN | |
| ACOMETIDA AGUA POTABLE | |
| MEDIDOR DE AGUA | |
| VÁLVULA CHECK | |
| VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA | |
| TUVERÍA PVC AGUA FRÍA | |
| VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE | |
| TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE | |
| CALEFÓN | |
| COLUMNA DE AGUA CALIENTE | |
| COLUMNA DE AGUA FRÍA | |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LACONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

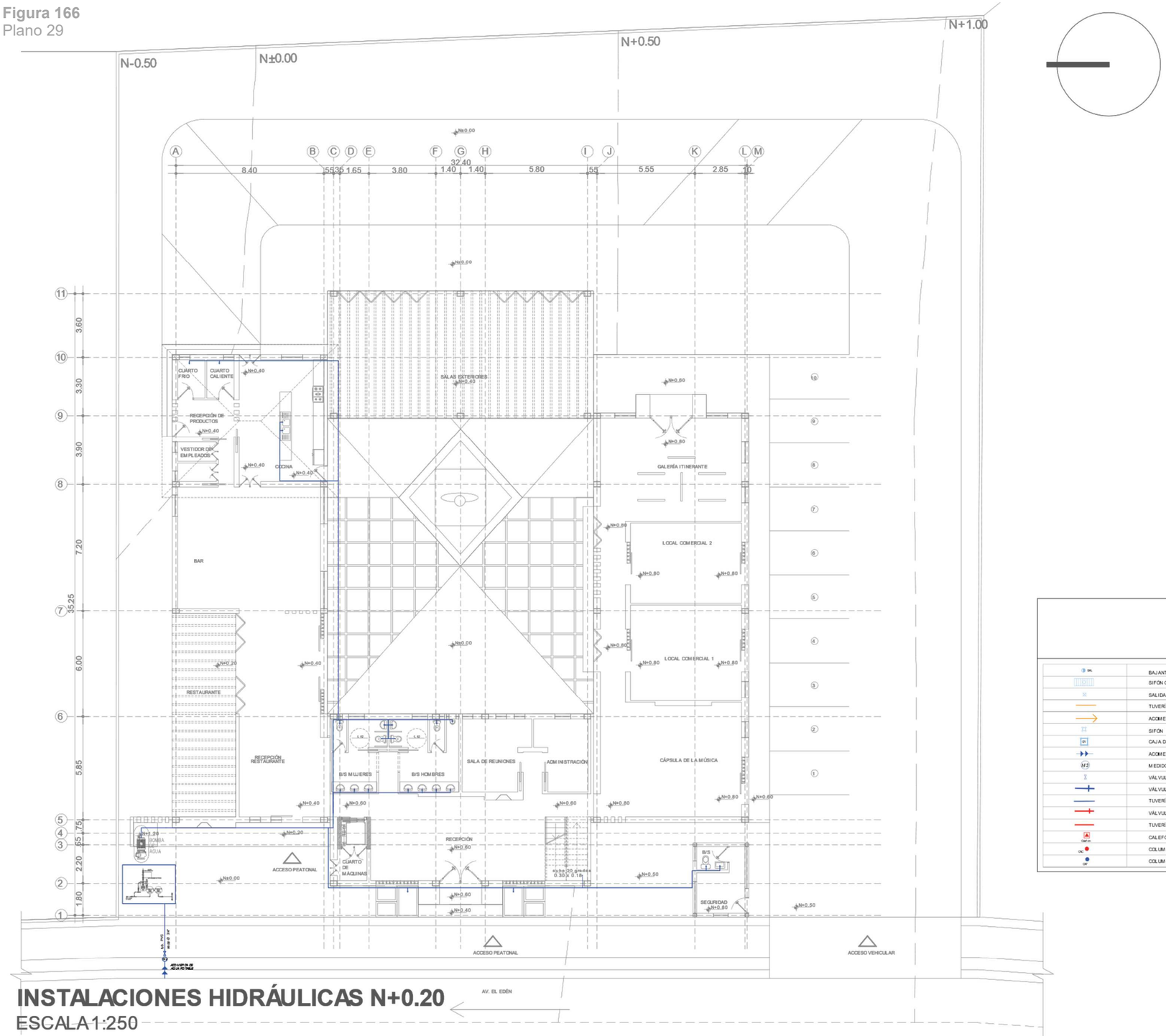
**CONTIENE:**
PLANTA N+0.20

**ESCALA S:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
28/62

**Figura 166**
Plano 29




## INSTALACIONES HIDRÁULICAS N+0.20

ESCALA 1:250

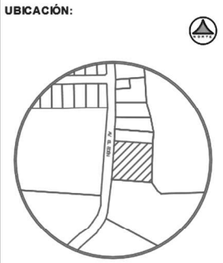
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS | |
| SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR | |
| SALIDA SANITARIA | |
| TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES | |
| ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES | |
| SIFÓN | |
| CAJA DE REVISIÓN | |
| ACOMETIDA AGUA POTABLE | |
| MEDIDOR DE AGUA | |
| VÁLVULA CHECK | |
| VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA | |
| TUVERÍA PVC AGUA FRÍA | |
| VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE | |
| TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE | |
| CALEFÓN | |
| COLUMNA DE AGUA CALIENTE | |
| COLUMNA DE AGUA FRÍA | |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

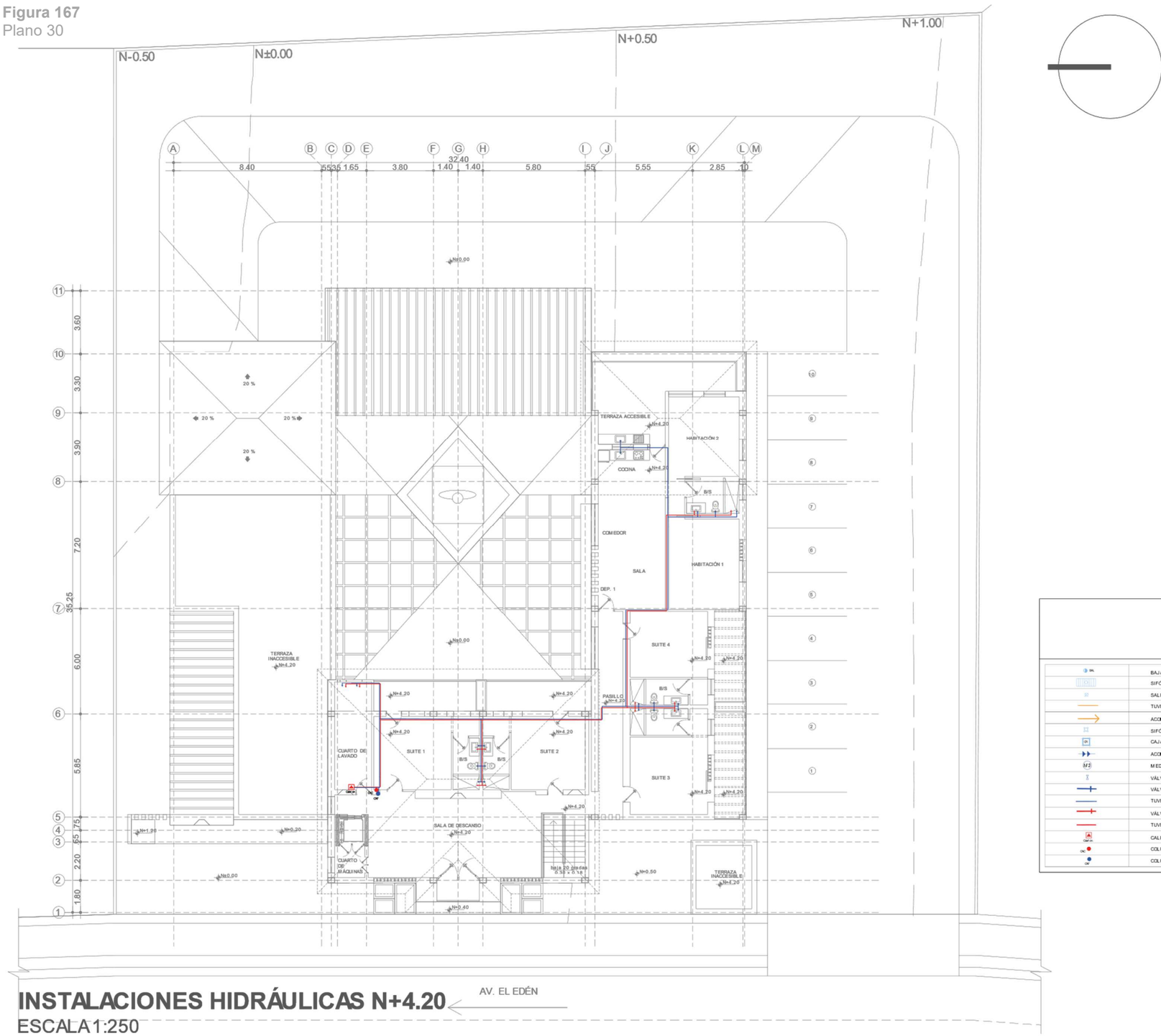
**CONTIENE:**
PLANTA N+0.20

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
29/62

**Figura 167**
Plano 30




**INSTALACIONES HIDRÁULICAS N+4.20**
ESCALA 1:250

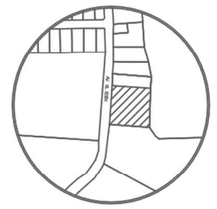
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS | |
| SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR | |
| SALIDA SANITARIA | |
| TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES | |
| ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES | |
| SIFÓN | |
| CAJA DE REVISIÓN | |
| ACOMETIDA AGUA POTABLE | |
| MEDIDOR DE AGUA | |
| VÁLVULA CHECK | |
| VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA | |
| TUVERÍA PVC AGUA FRÍA | |
| VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE | |
| TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE | |
| CALEFÓN | |
| COLUMNA DE AGUA CALIENTE | |
| COLUMNA DE AGUA FRÍA | |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

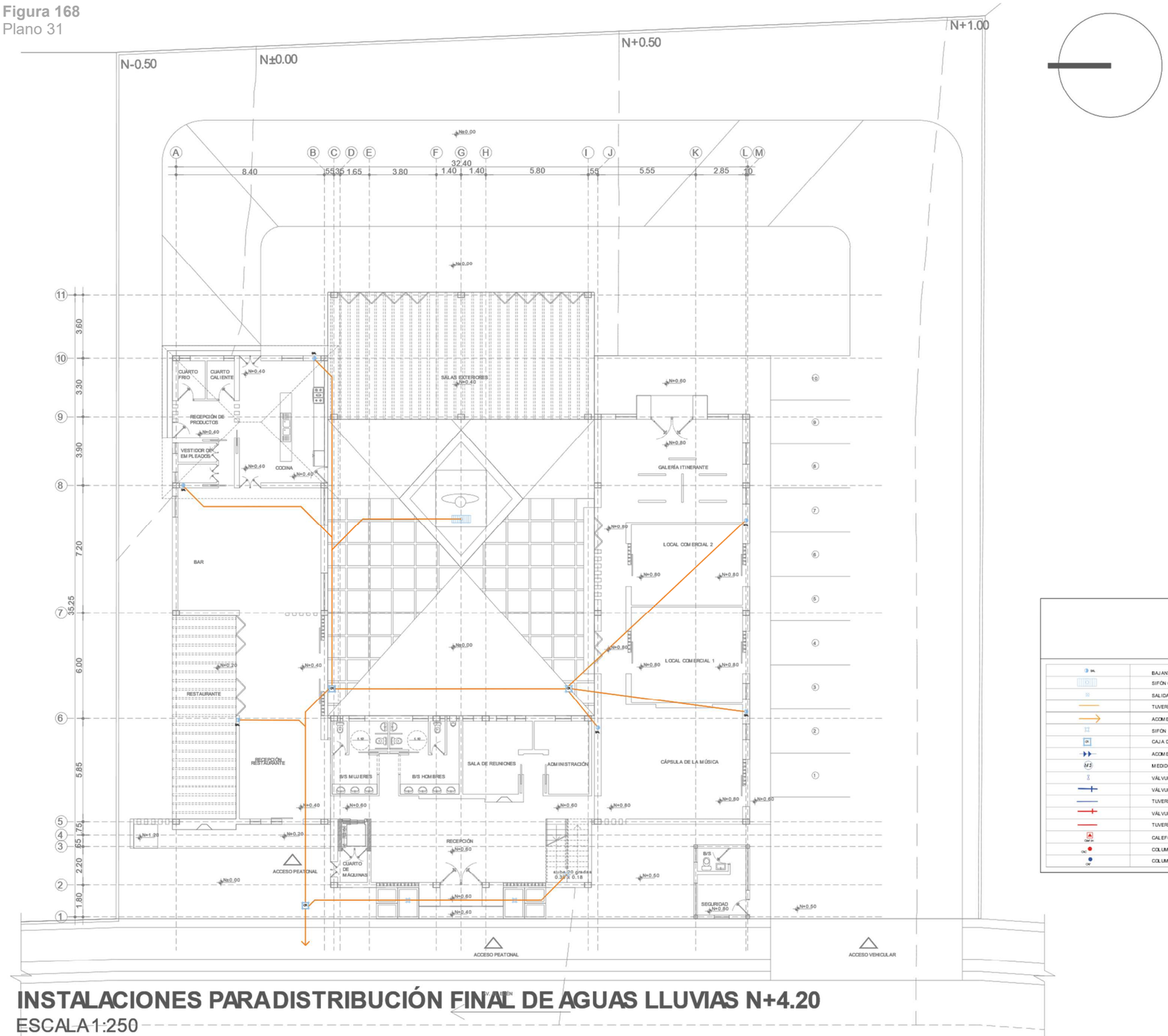
**CONTIENE:**
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
30/62

**Figura 168**
Plano 31




## INSTALACIONES PARA DISTRIBUCIÓN FINAL DE AGUAS LLUVIAS N+4.20

ESCALA 1:250

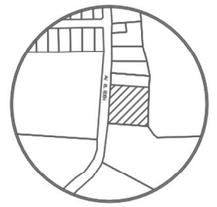
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS | |
| SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR | |
| SALIDA SANITARIA | |
| TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES | |
| ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES | |
| SIFÓN | |
| CAJA DE REVISIÓN | |
| ACOMETIDA AGUA POTABLE | |
| MEDIDOR DE AGUA | |
| VÁLVULA CHECK | |
| VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA | |
| TUVERÍA PVC AGUA FRÍA | |
| VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE | |
| TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE | |
| CALEFÓN | |
| COLUMNA DE AGUA CALIENTE | |
| COLUMNA DE AGUA FRÍA | |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

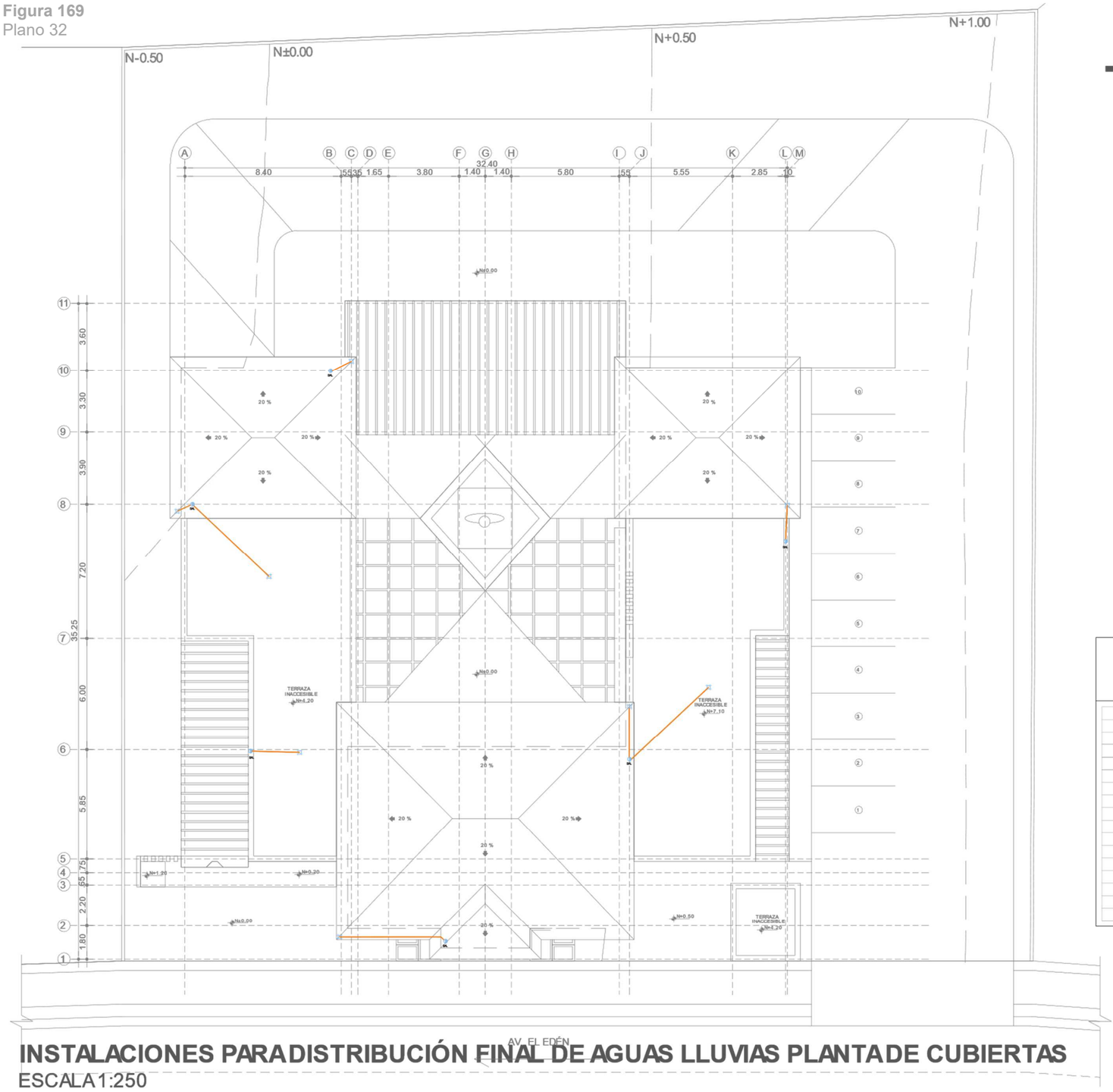
**CONTIENE:**
INSTALACIONES PARA DISTRIBUCIÓN FINAL DE AGUAS LLUVIAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
31/62

**Figura 169**
Plano 32




## INSTALACIONES PARA DISTRIBUCIÓN FINAL DE AGUAS LLUVIAS PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA 1:250

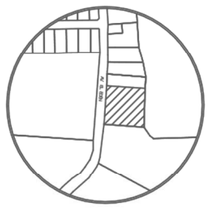
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| BA | BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS - BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS |
| | SIFÓN CON REJILLA EXTERIOR |
| | SALIDA SANITARIA |
| | TUVERÍA PVC - AGUAS RESIDUALES |
| | ACOMETIDA DE AGUAS RESIDUALES |
| | SIFÓN |
| | CAJA DE REVISIÓN |
| | ACOMETIDA AGUA POTABLE |
| M3 | MEDIDOR DE AGUA |
| | VÁLVULA CHECK |
| | VÁLVULA FINAL AGUA FRÍA |
| | TUVERÍA PVC AGUA FRÍA |
| | VÁLVULA FINAL AGUA CALIENTE |
| | TUVERÍA PVC AGUA CALIENTE |
| | CALEFÓN |
| CW | COLUMNA DE AGUA CALIENTE |
| CW | COLUMNA DE AGUA FRÍA |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
INSTALACIONES PARA DISTRIBUCIÓN FINAL DE AGUAS LLUVIAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
32/62

**Figura 170**
Plano 33




## INSTALACIONES ELÉCTRICAS N+0.20

ESCALA 1:250

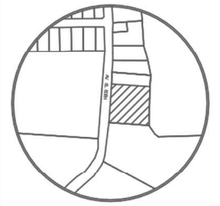
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL EN PARED, 127V + TIERRA |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL, 127V + TIERRA |
| 220V | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 220V + TIERRA |
| | CIRCUITO DE FUERZA |
| | CIRCUITO DE LUMINARIA |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELÉCTRICA - NORMAL, 2F+N+T,h=1.50 |
| | SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO |
| | LUMINARIA LED RECTANGULAR EMPOTRABLE EN CIELO RAZO, 60W - ENERGÍA NORMAL |
| | LUMINARIA LED DECORATIVA PARA PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | APLIQUE DE PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | CONMUTADOR SIMPLE |
| | CONMUTADOR DOBLE |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

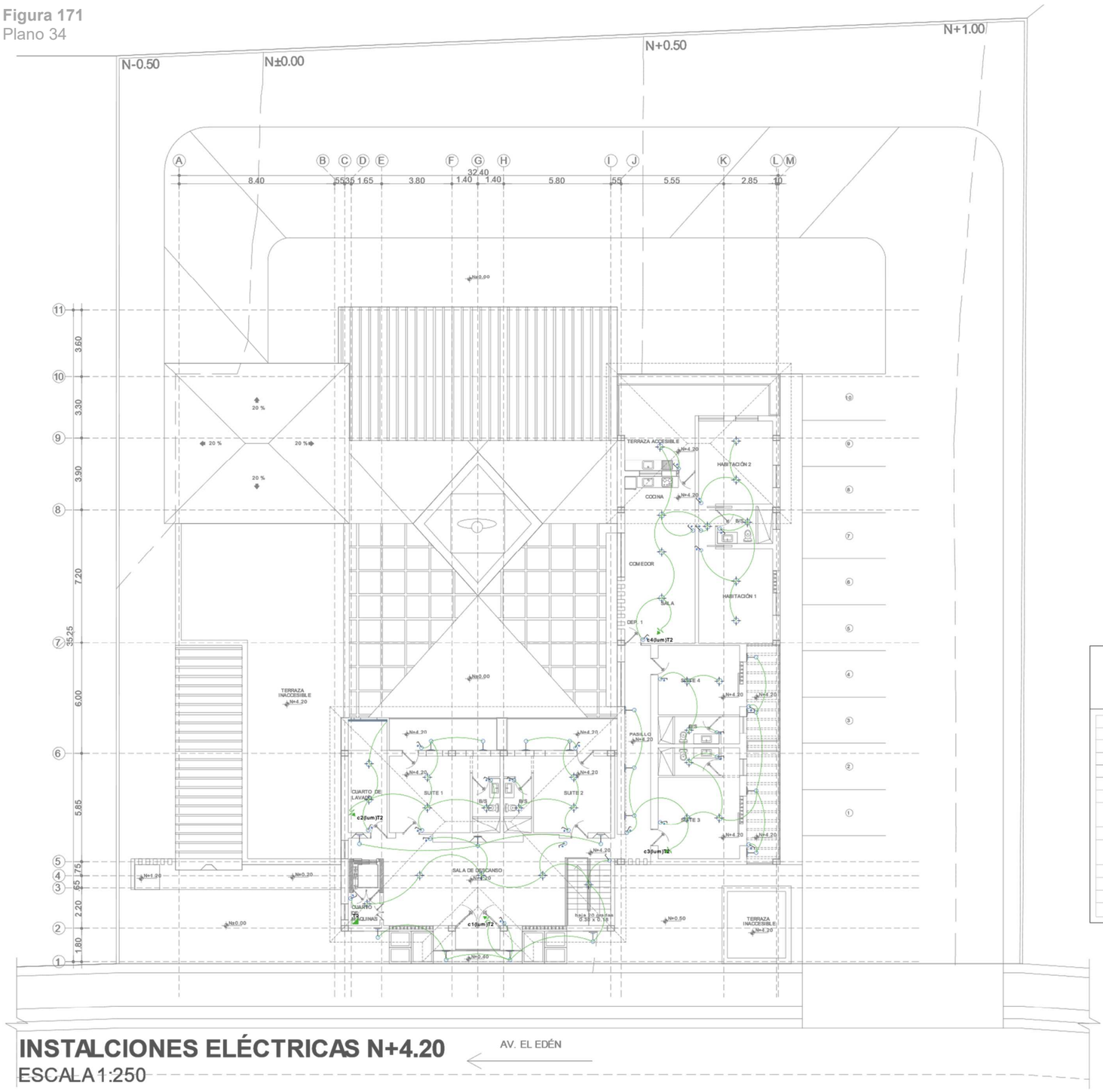
**CONTIENE:**
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
33/62

**Figura 171**
Plano 34




## INSTALCIONES ELÉCTRICAS N+4.20

ESCALA 1:250

AV. EL EDÉN

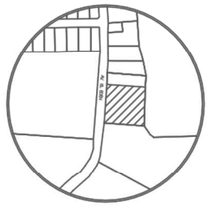
## SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL EN PARED, 127V + TIERRA |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL, 127V + TIERRA |
| 220V | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 220V + TIERRA |
| | CIRCUITO DE FUERZA |
| | CIRCUITO DE LUMINARIA |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELÉCTRICA - NORMAL, 2F+N+T, h=1.50 |
| | SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO |
| | LUMINARIA LED RECTANGULAR EMPOTRABLE EN CIELO RAZO, 60W - ENERGÍA NORMAL |
| | LUMINARIA LED DECORATIVA PARA PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | APLIQUE DE PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | CONMUTADOR SIMPLE |
| | CONMUTADOR DOBLE |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

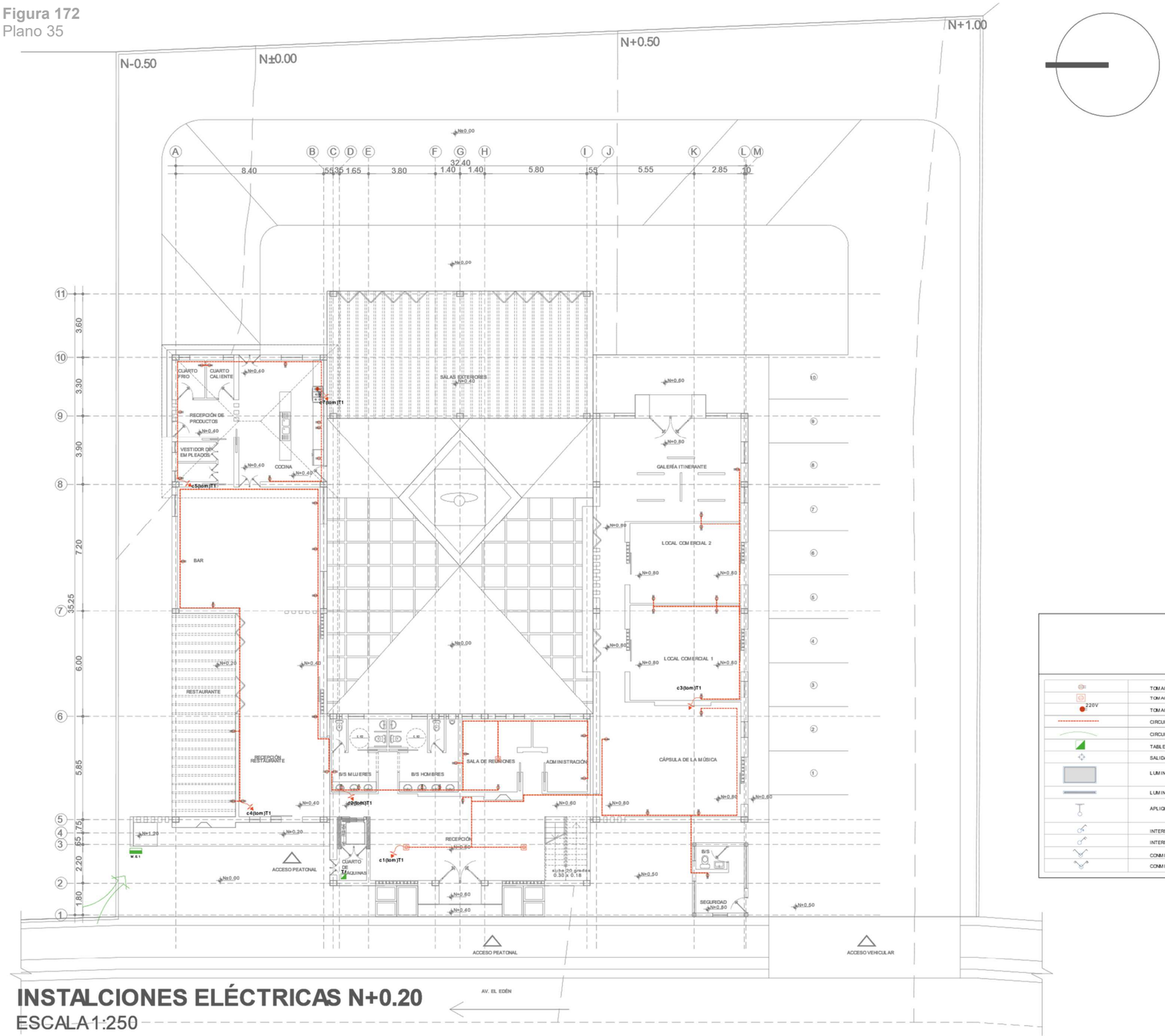
**CONTIENE:**
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
34/62

**Figura 172**
Plano 35




## INSTALCIONES ELÉCTRICAS N+0.20

ESCALA 1:250

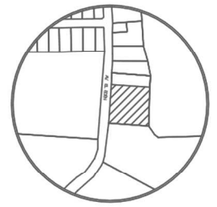
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL EN PARED, 127V + TIERRA |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL, 127V + TIERRA |
| 220V | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 220V + TIERRA |
| | CIRCUITO DE FUERZA |
| | CIRCUITO DE LUMINARIA |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELÉCTRICA - NORMAL, 2F+N+T,h=1.50 |
| | SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO |
| | LUMINARIA LED RECTANGULAR EMPOTRABLE EN CIELO RAZO, 60W - ENERGÍA NORMAL |
| | LUMINARIA LED DECORATIVA PARA PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | APLIQUE DE PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | CONMUTADOR SIMPLE |
| | CONMUTADOR DOBLE |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

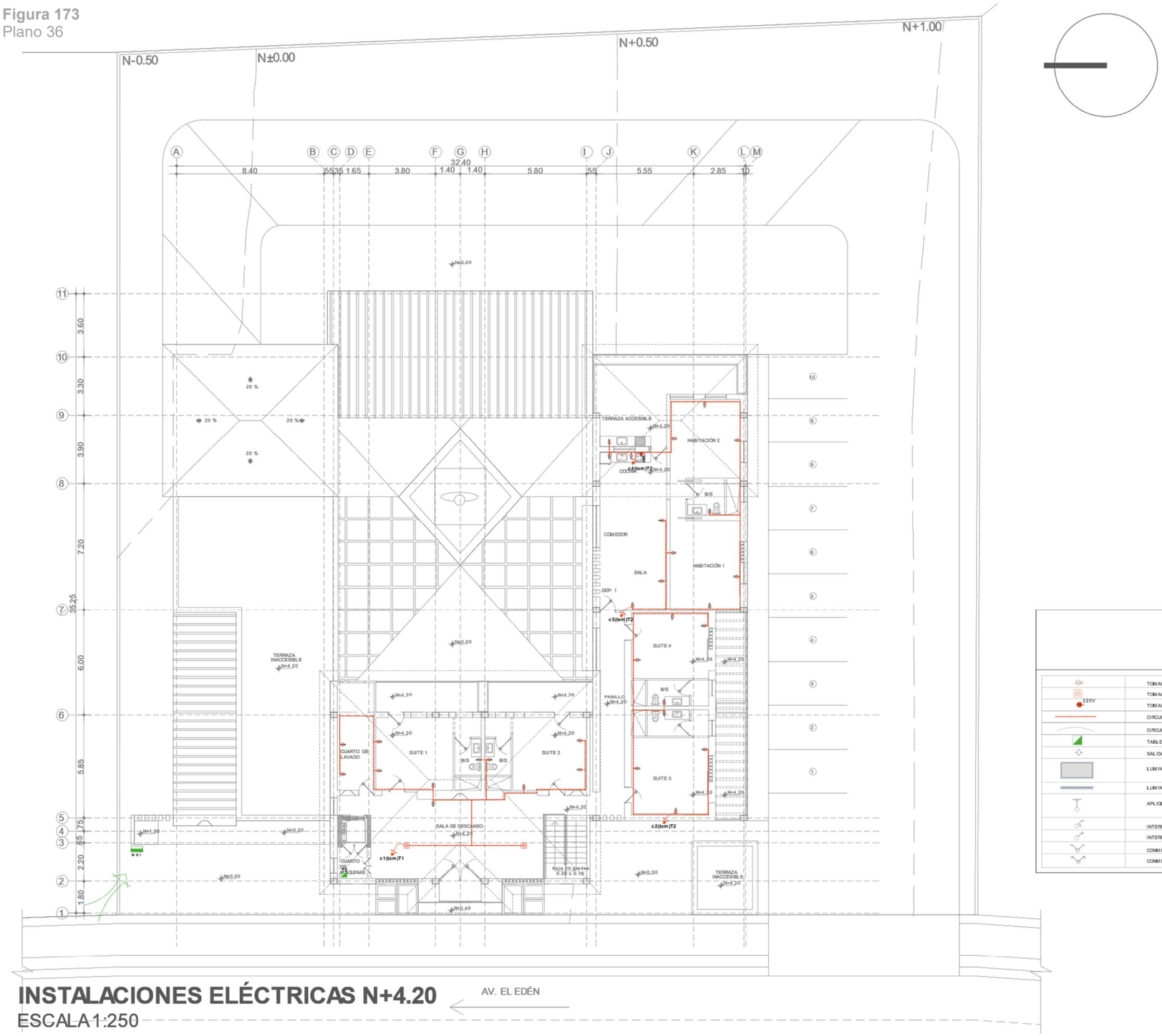
**CONTIENE:**
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
35/62

**Figura 173**
Plano 36




## INSTALACIONES ELÉCTRICAS N+4.20

ESCALA 1:250

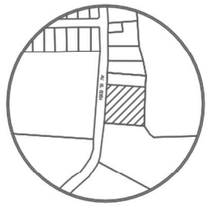
## *SIMBOLOGÍA*

| | |
|---|---|
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL EN PARED, 127V + TIERRA |
| 220V | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE NORMAL, 127V + TIERRA |
| | TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 220V + TIERRA |
| | CIRCUITO DE FUERZA |
| | CIRCUITO DE LUMINARIA |
| | TABLERO DE DISTRIBUCION ELÉCTRICA - NORMAL, 2F+N+T,h=1.50 |
| | SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO |
| | LUMINARIA LED RECTANGULAR EMPOTRABLE EN CIELO RAZO, 60W - ENERGÍA NORMAL |
| | LUMINARIA LED DECORATIVA PARA PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | APLIQUE DE PARED, ENERGÍA NORMAL |
| | INTERRUPTOR SIMPLE |
| | INTERRUPTOR DOBLE |
| | CONMUTADOR SIMPLE |
| | CONMUTADOR DOBLE |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

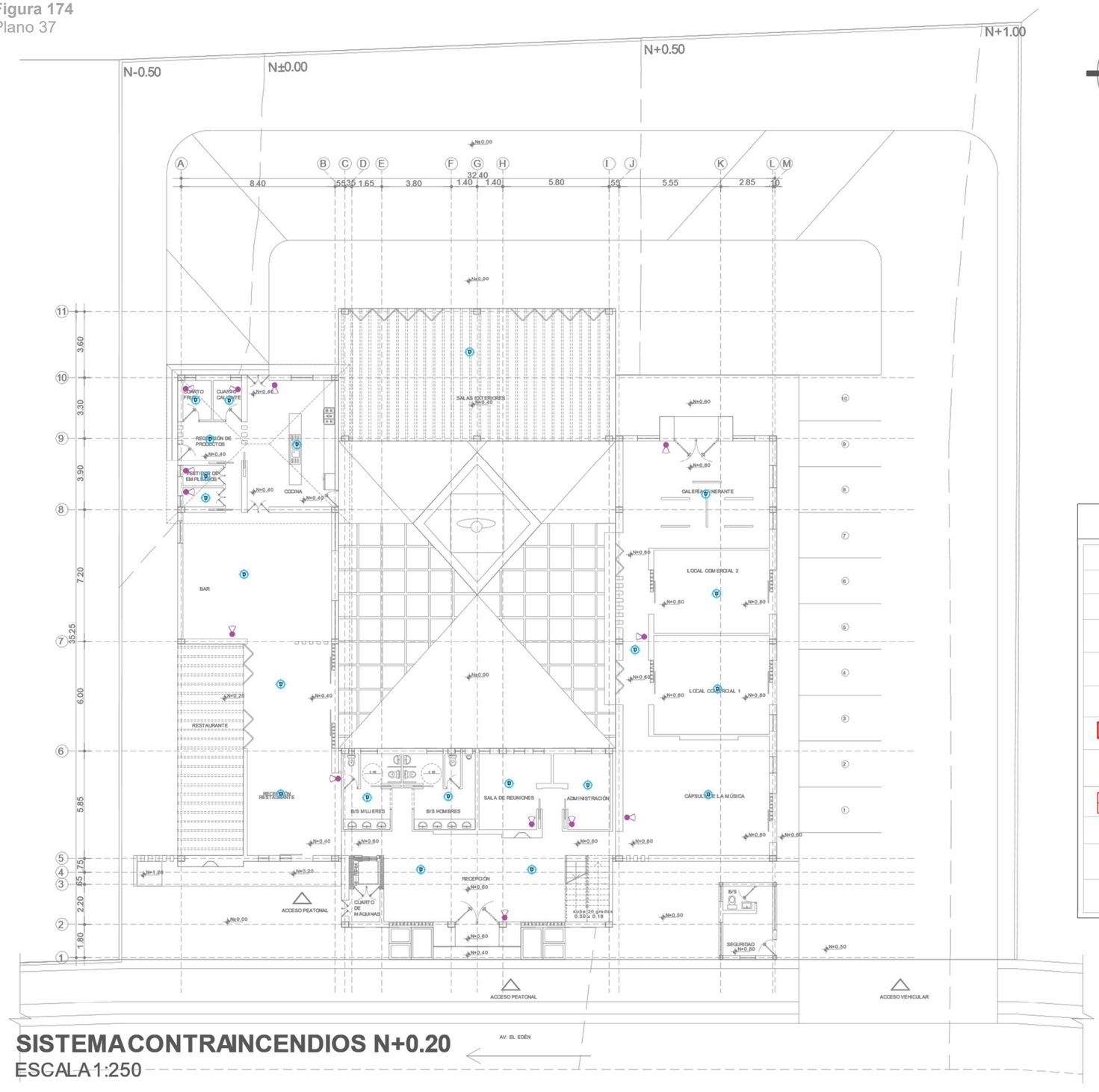
**CONTIENE:**
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
36/62

**Figura 174**
Plano 37




**SISTEMA CONTRAINCENDIOS N+0.20**
ESCALA 1:250

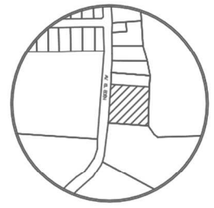
## SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| | LAMPARA DE EMERGENCIA-EN PARED |
| | EXTINTOR DE INCENDIOS- PQS 5 lbs. |
| | EXTINTOR DE INCENDIOS- PQS 10 lbs. |
| D | DETECTOR DE HUMO -SOBRE CUBIERTA. |
| | DETECTOR DE CALOR -SOBRE CUBIERTA |
| EXIT | SALIDA DE EMERGENCIA |
| BIE | BIE (Boca de Incendio equipada) |
| | VÁLVULA SIAMESA |
| | CONTROL DE FLUJO O PRESIÓN |
| | PULSADOR DE ALARMA |
| | VÁLVULA CHECK |
| | VÁLVULA DE COMPUERTA |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

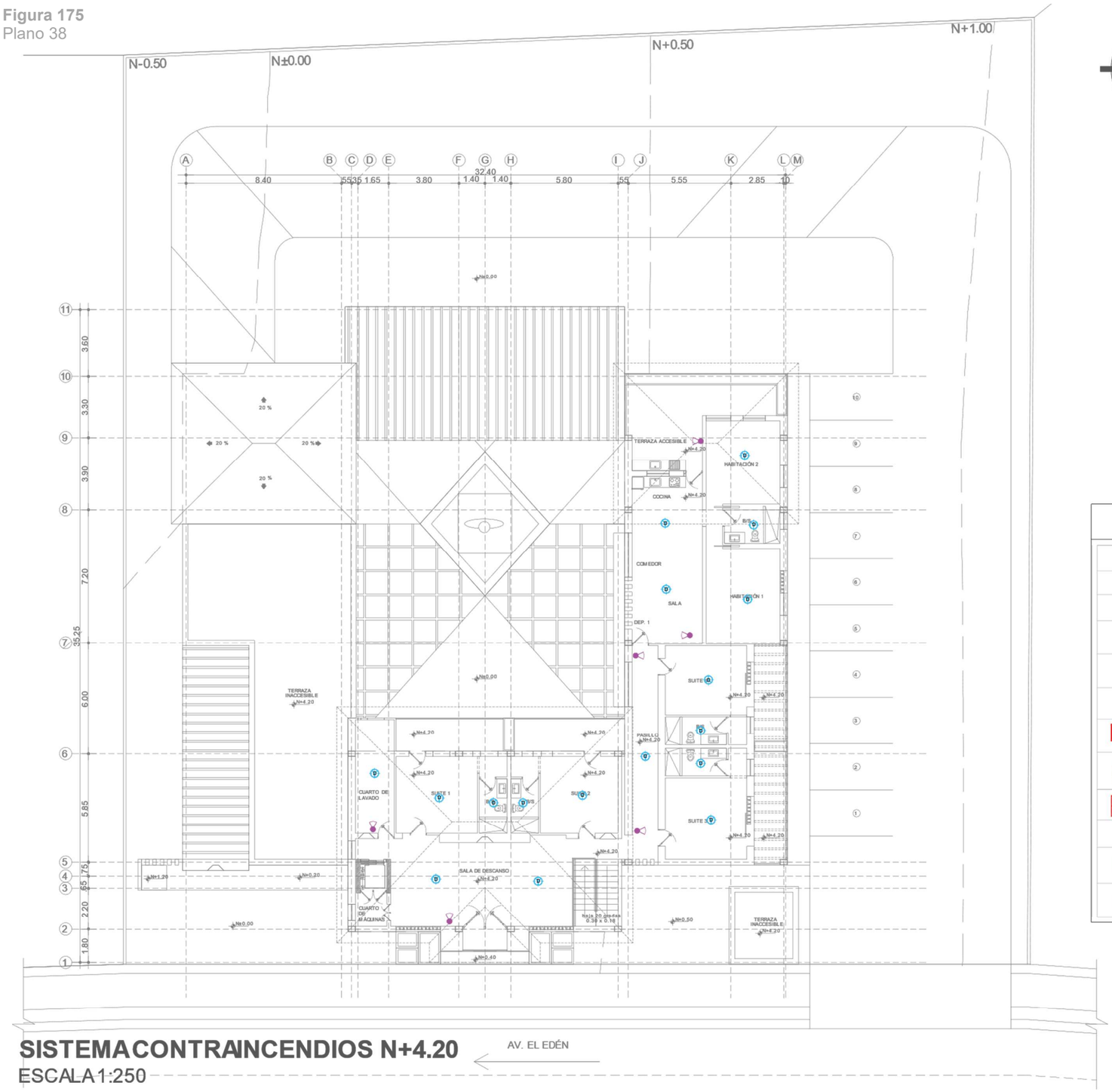
**CONTIENE:**
SISTEMA CONTRAINCENDIOS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
37/62

**Figura 175**
Plano 38




**SISTEMA CONTRAINCENDIOS N+4.20**
ESCALA 1:250

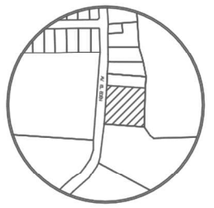
## SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| | LAMPARA DE EMERGENCIA-EN PARED |
| | EXTINTOR DE INCENDIOS- PQS 5 lbs. |
| | EXTINTOR DE INCENDIOS- PQS 10 lbs. |
| D | DETECTOR DE HUMO -SOBRE CUBIERTA. |
| C | DETECTOR DE CALOR -SOBRE CUBIERTA |
| EXIT | SALIDA DE EMERGENCIA |
| BIE | BIE (Boca de Incendio equipada) |
| | VÁLVULA SIAMESA |
| | CONTROL DE FLUJO O PRESIÓN |
| | PULSADOR DE ALARMA |
| | VÁLVULA CHECK |
| | VÁLVULA DE COMPUERTA |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

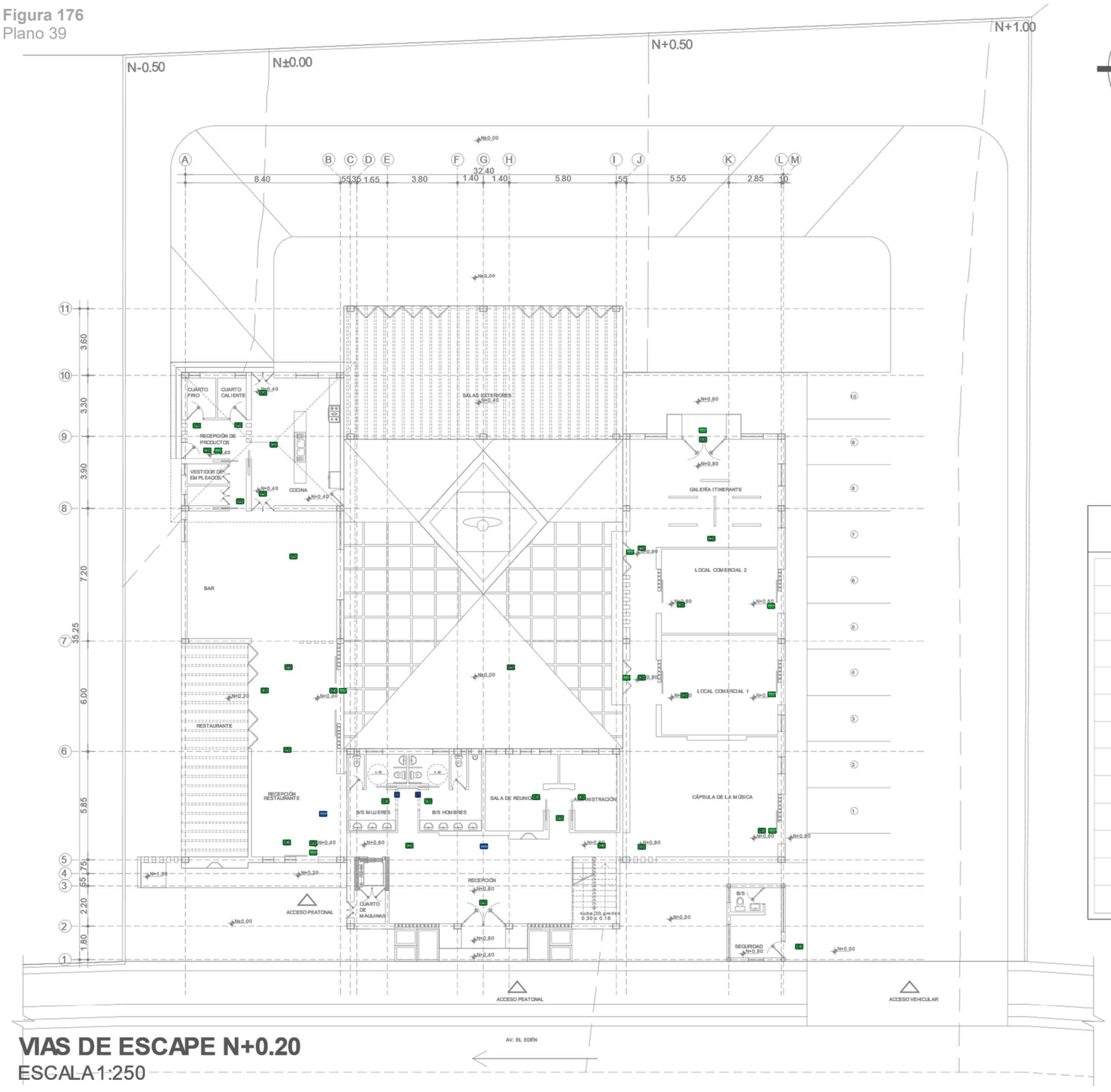
**CONTIENE:**
SISTEMA CONTRAINCENDIOS

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
38/62

**Figura 176**
Plano 39




## VIAS DE ESCAPE N+0.20
ESCALA 1:250

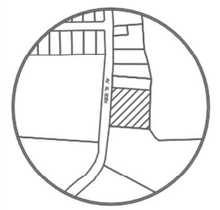
## SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| SALIDA DE EMERGENCIA | SALIDA DE EMERGENCIA |
| | PUNTO DE ENCUENTRO |
| | ESCALERA DE EMERGENCIA HACIA ARRIBA |
| | ESCALERA DE EMERGENCIA HACIA ABAJO |
| | BAÑOS PARA HOMBRES |
| | BAÑOS PARA MUJERES |
| RECEPCION | IDENTIFICACIÓN DE LUGARES ESPECÍFICOS U OFICINAS DE ATENCION AL PÚBLICO |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

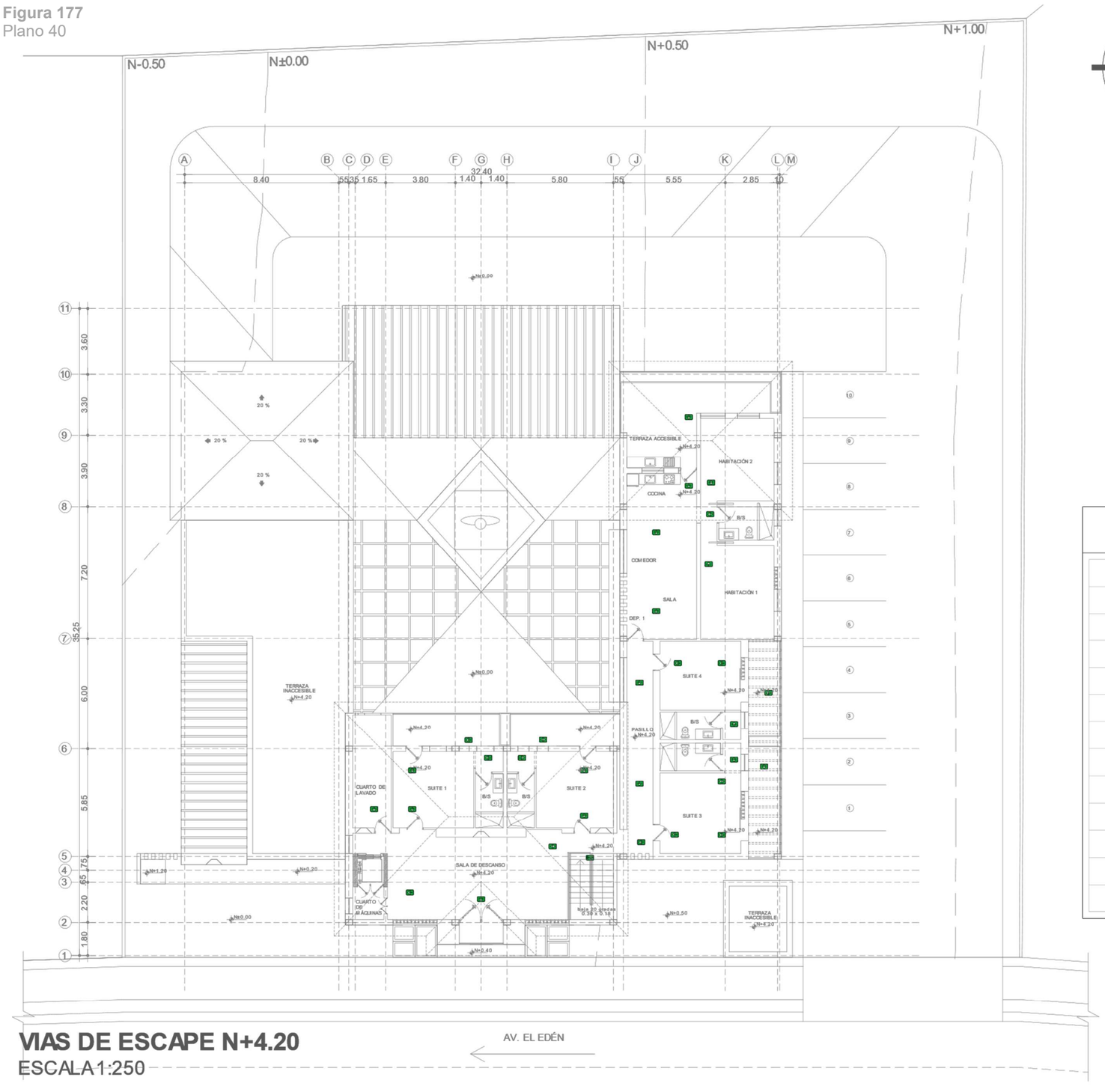
**CONTIENE:**
VIAS DE ESCAPE

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
39/62

**Figura 177**
Plano 40




**VIAS DE ESCAPE N+4.20**
ESCALA 1:250

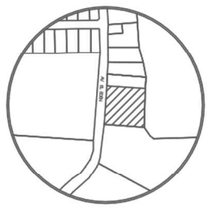
## SIMBOLOGÍA

| | |
|---|---|
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| | RUTA DE EVACUACION |
| SALIDA | SALIDA DE EMERGENCIA |
| | PUNTO DE ENCUENTRO |
| | ESCALERA DE EMERGENCIA HACIA ARRIBA |
| | ESCALERA DE EMERGENCIA HACIA ABAJO |
| | BAÑOS PARA HOMBRES |
| | BAÑOS PARA MUJERES |
| RECEPCION | IDENTIFICACIÓN DE LUGARES ESPECÍFICOS U OFICINAS DE ATENCION AL PÚBLICO |

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VIAS DE ESCAPE

**ESCALAS:**
1/250

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
40/62



- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS
- PLANOS DE INSTALACIONES
- **VISUALIZACIONES**

**Figura 178**
Plano 41

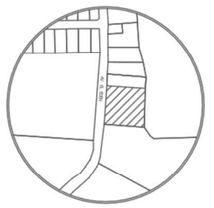


**FACHADA FRONTAL**

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
41/62

**Figura 179**
Plano 42

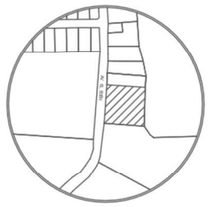


**FACHADA LATERAL DERECHA**

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
42/62

**Figura 180**
Plano 42

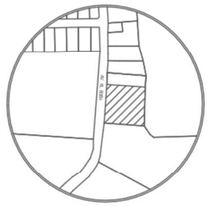


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

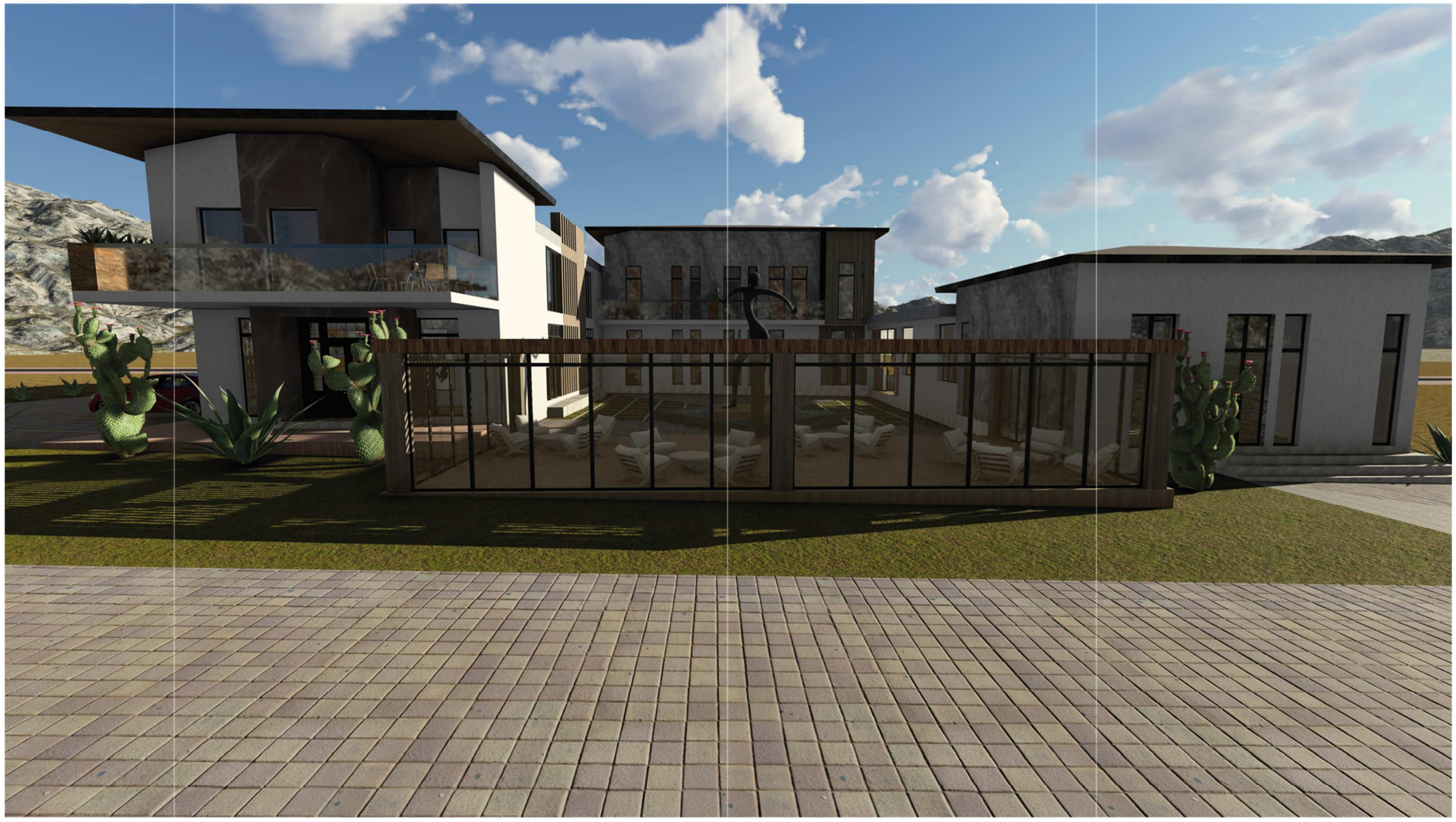
**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
43/62

**Figura 181**
Plano 44

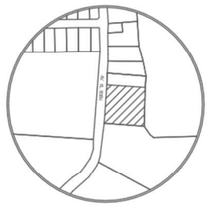


**FACHADA POSTERIOR**

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
44/62

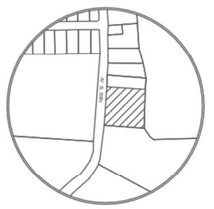
**Figura 182**
Plano 45



PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
45/62

## PATIO INTERIOR

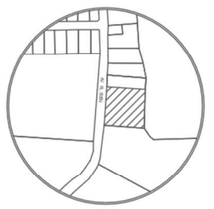
**Figura 183**
Plano 46



PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
46/62

**PATIO INTERIOR**

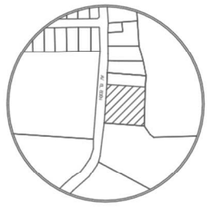
**Figura 184**
Plano 47



PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
47/62

## RECEPCIÓN

**Figura 185**
Plano 48

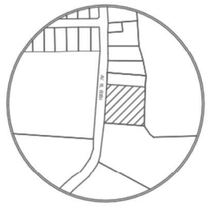


**CÁPSULA DE LA MÚSICA**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

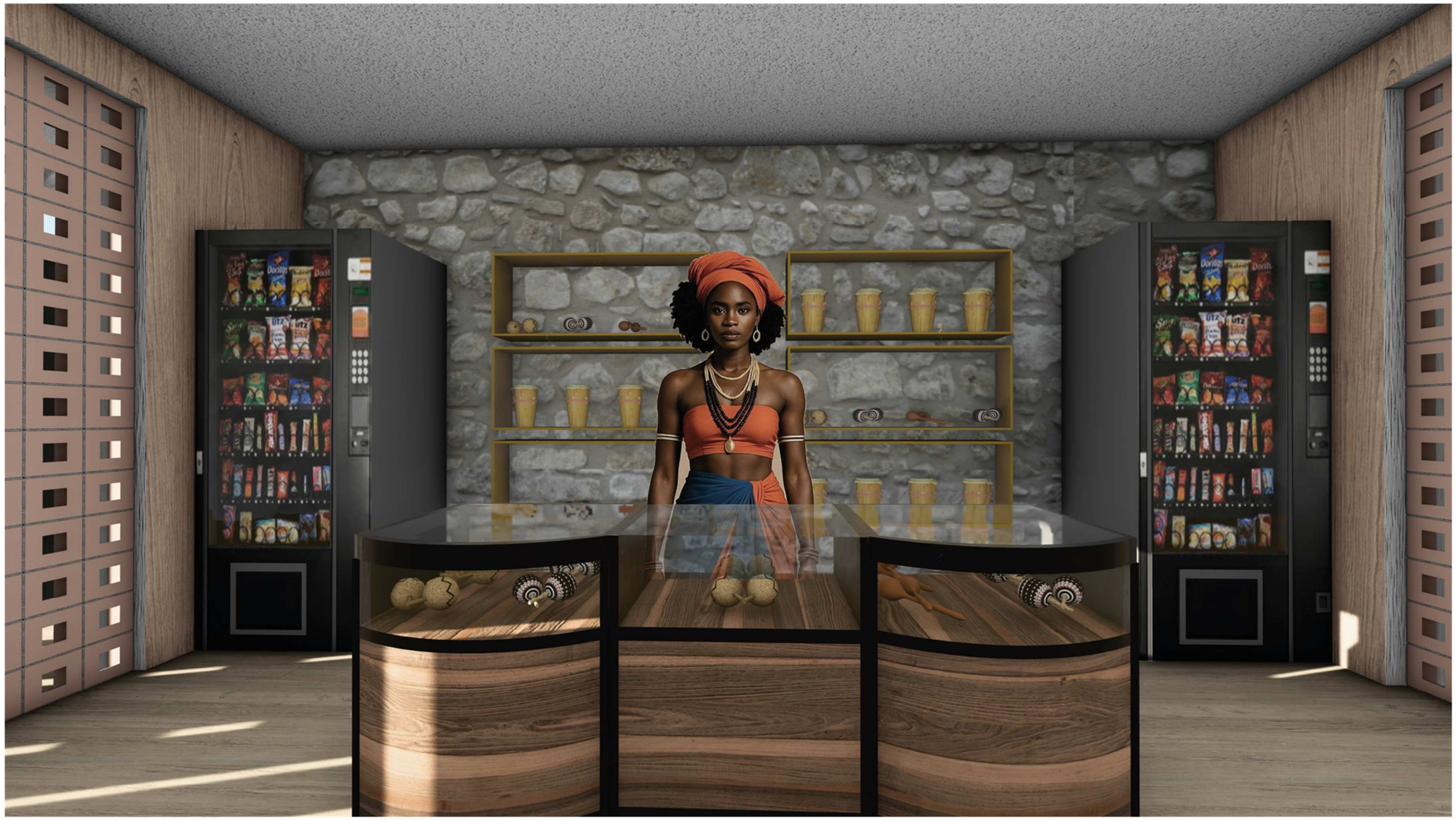
**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
48/62

**Figura 186**
Plano 49



## LOCAL COMERCIAL 2

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
50/62

**Figura 187**
Plano 51

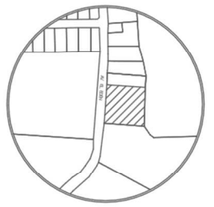


**GALERÍAITINERANTE**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
51/62

**Figura 188**
Plano 52

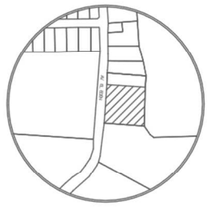


**RESTAURANTE**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
52/62

**Figura 189**
Plano 53

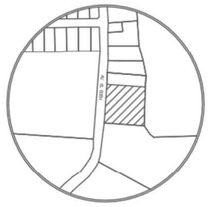


**RESTAURANTE**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**

MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

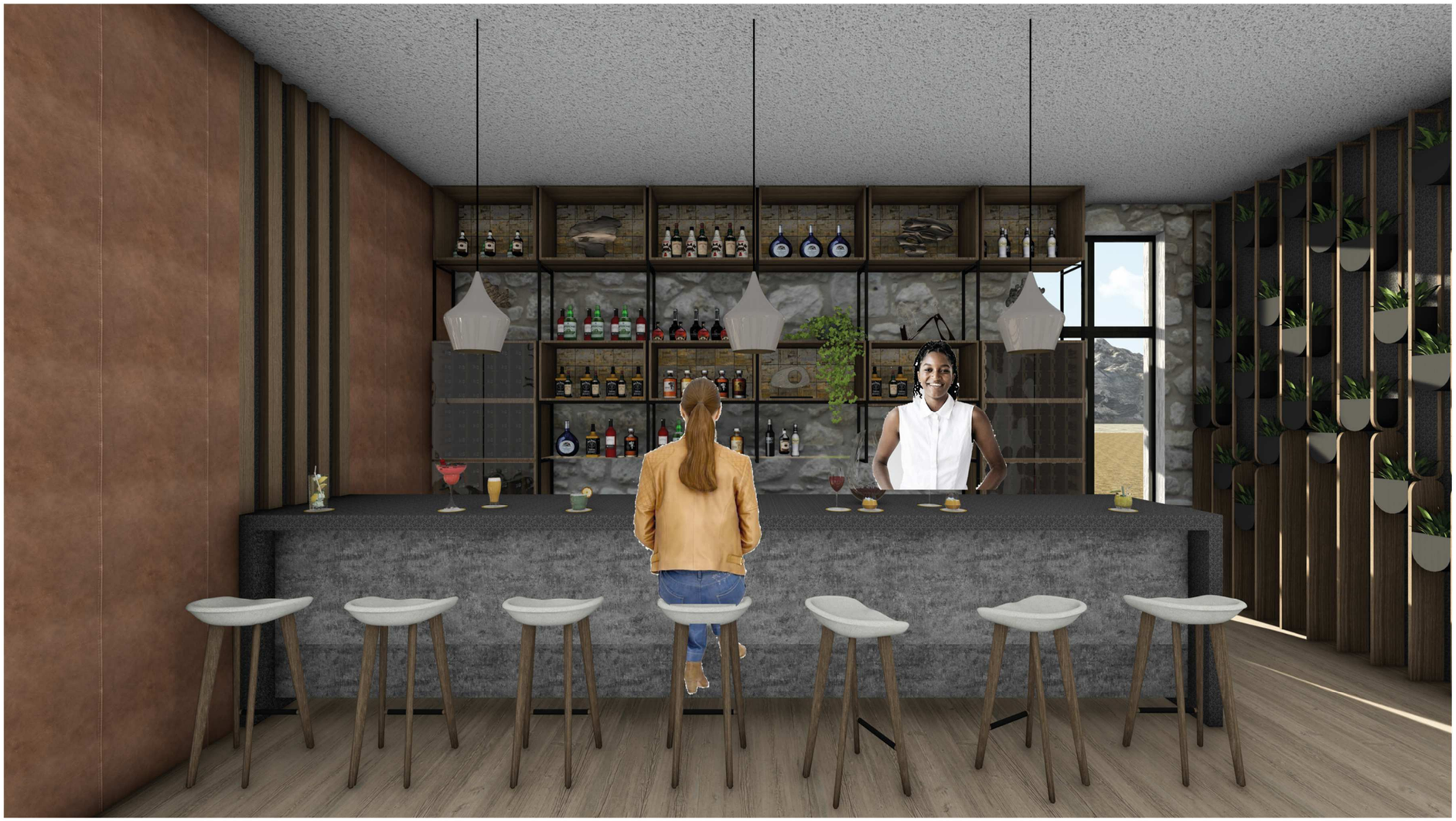
**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
53/62

**Figura 190**
Plano 54

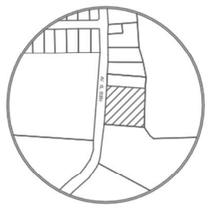


**BAR**

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
54/62

**Figura 191**
Plano 55

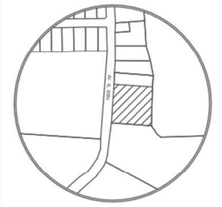


**BAR**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
55/62

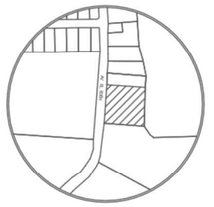
**Figura 192**
Plano 56



PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
56/62

## SALAS EXTERIORES

**Figura 193**
Plano 57

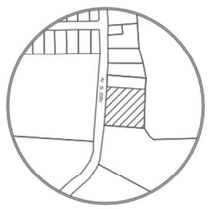


## SALA DE DESCANSO

PUCE
IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
57/62

**Figura 194**
Plano 58

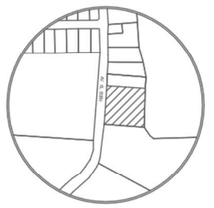


**SUITE 1**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
58/62

**Figura 195**
Plano 59

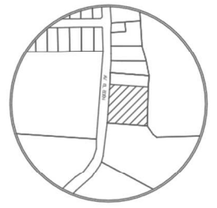


**SUITE 4**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
59/62

**Figura 196**
Plano 60

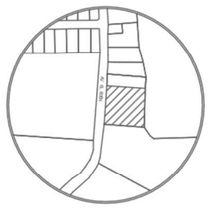


**DEPARTAMENTO 1**

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
60/62

**Figura 197**
Plano 61

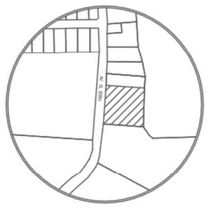


## DEPARTAMENTO 1 - HABITACIÓN 2

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
61/62

**Figura 198**
Plano 62

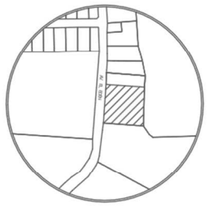


## DEPARTAMENTO 1 - TERRAZAACCESIBLE

PUCE IBARRA

**TEMA:**
DISEÑO DE ALOJAMIENTO TURISTICO Y GENIUS LOCI EN LA PARROQUIA RURAL LA CONCEPCIÓN CANTÓN MIRA

**UBICACIÓN:**



LA CONCEPCIÓN-MIRA

**DISEÑO INTEGRAL Y COMPLEJO II**
MSG. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO

**ALUMNA:**
NICOLE MONSERRATE FIGUEROA ALBUJA

**CONTIENE:**
VISUALIZACIONES

**ESCALAS:**
S/E

AGOSTO - 2025

**LÁMINA:**
62/62

## 5. Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

La propuesta genera un hospedaje confortable de acuerdo con la tendencia arquitectónica del sector, en armonía con la edificación y el *Genius Loci* de la parroquia, como se observa en la Figura 134, en la cual se reflejan las percepciones y características más representativas identificadas en el diagnóstico y la encuesta comunitaria. La técnica constructiva se basa en utilizar materiales propios de la zona, lo que permite integrar el contexto inmediato y convertir el proyecto en una manifestación directa de la comunidad y su entorno.

Este criterio se encuentra respaldado por la teoría de Norberg-Schulz, que define el *Genius Loci* como el espíritu del lugar, formado por la interacción entre elementos físicos, memoria histórica y significado cultural. El proyecto fomenta la actividad turística generando un espacio seguro y confortable para actividades culturales, recreativas y de interacción social, fortaleciendo el vínculo entre visitantes y residentes.

En la escala micro se identifican elementos y actividades que refuerzan la esencia del lugar, tales como la plaza central, la iglesia, los senderos naturales, los sitios históricos y las áreas destinadas a encuentros comunitarios y festivales locales. Estos puntos de referencia actúan como nodos de cohesión social y de preservación cultural, asegurando que la propuesta arquitectónica no se limite a un espacio de hospedaje, sino que funcione como un articulador de experiencias auténticas vinculadas a la identidad del territorio.

Desde un criterio técnico, esta integración entre arquitectura, paisaje y cultura local garantiza que el diseño mantenga la autenticidad del lugar, fortaleciendo su carácter y proyección como destino turístico con valor cultural.

### Recomendaciones

Al GAD cuidar los elementos patrimoniales que se encuentran en estado de descuido, ya que ofrecen la oportunidad para generar proyectos y estudios vinculados con el desarrollo urbano y arquitectónico, tal como se evidencia en la Figura 106, donde se visualizan espacios y estructuras de alto valor cultural y potencial turístico. La teoría de conservación patrimonial indica que la revitalización de estos elementos incrementa el sentido de pertenencia y favorece la dinámica económica local.

A la comunidad tomar en cuenta proyectos como el planteado en este trabajo, que fomentan el turismo y revalorizan el patrimonio, generando nuevas oportunidades para dinamizar la economía local e incentivar la participación ciudadana. Considerar en este proceso los elementos de la escala micro identificados en el análisis, como plazas, mercados, áreas para festivales, parques y monumentos, con el objetivo de integrarlos en una red de espacios significativos que fortalezcan la experiencia cultural.

A futuros profesionales incursionar en una segunda fase para la ampliación y crecimiento del proyecto en caso de que la demanda lo requiera, siempre priorizando el respeto por la identidad local y el Genius Loci. Desde un criterio profesional, la gestión comunitaria de estos espacios asegura su permanencia, refuerza el carácter simbólico del lugar y potencia su proyección cultural y turística.



# BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Nacional. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. En *Alteridad* (Vol. 2, Número 2). https://doi.org/10.17163/alt.v2n2.2007.04

Balanzátegui, D. (2022). Narrativas del paisaje histórico afroecuatoriano en la concepción (CARCHI-ECUADOR). *Cadernos do LEPAARQ (UFPEL)*, *19*(37), 250-272. https://doi.org/10.15210/lepaarq.v19i37.22606

Balanzátegui, D., Morales, A. M., & Lara, B. (2021). «Cimarrona soy»: aprendizajes sobre estrategias históricas de resistencia de mujeres afroecuatorianas. *Praxis Arqueológica*, *2*(1), 70-85. https://doi.org/10.53689/pa.v2i1.19

Barrera, E. (2006). *Política agropecuaria: Multifuncionalidad y turismo rural van de la mano.* https://argentinambiental.com/wp-content/uploads/pdf/AA49-28-Turismo_Rural_Politica_Agropecuaria_Multifuncionalidad_Y_Turismo_Rural_Van_De_La_Mano.pdf

Berroeta, H., Mancilla, H. M. R., & Zumárraga-Espinosa, M. (2021). Apego al Lugar e Identidad de Lugar en Barrios Patrimoniales. *Revista CES Psicologia*, *14*(1), 85-90. https://doi.org/10.21615/CESP.14.1.7

Chaos, M. (2015). La Arquitectura Vernácula como Importante Manifestación de la Cultura. *Arquitecturas del Sur*, *33*(47), 62-72. http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5231440&orden=0&info=link%0Ahttp://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=5231440

Chong, M., Carmona, A., & Pérez, M. (2012). *El Analisis De Sitio Y Su Entorno En El Desarrollo De Proyectos Arquitectonicos*. *8*, 15-20. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2008). *DECLARACIÓN DE QUEBEC SOBRE LA PRESERVACIÓN DEL ESPÍRITU DEL LUGAR*. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/13.DECLARACIÓN-DE-QUEBEC.pdf

Consejo Metropolitano de Quito. (2003). Ordenanza Sustitutiva A La Ordenanza No. 3445 Que Contiene Las Normas De Arquitectura Y Urbanismo. En *Ordenanza 3457* (Número 3445). http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS AÑOS ANTERIORES/ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.pdf

de la Cova, M. Á. (2010). JUHANI PALLASMAA.“LOS OJOS DE LA PIEL. LA ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS”. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, *4*, 156-157. https://doi.org/10.12795/ppa.2011.i4.11

Durston, J. (2002). El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural: díadas, equipos, puentes y escaleras. En *El capital social campesino en la gestión del desarrollo rural*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cae56298-0e53-49ba-b225-af58de9b952b/content

Echeguren, V., & Guaitero, M. (2017). *INFLUENCIA DEL GENIUS LOCI EN AMÉRICA LATINA* [Universidad Iberoamericana Puebla]. http://repo.iberopuebla.mx/DADA/Arquitectura/mapa/ejes/FORMACION_INTEGRAL/12271_Lectura_y_Expresion_Academica/Evidencias/Genius_Loci.pdf

Fernández, G., Van Molergan, C., & Gúzman Ramos, A. (2007). Alojamientos turísticos y medio ambiente. *Gestión Turística*, *7*, 27-37. https://www.redalyc.org/pdf/2233/223314980002.pdf

Figueroa, J. (2022). Republicanas negras ante el racismo: Cuba y Ecuador. *Revista Sarance*, *49*, 165-186. https://doi.org/10.51306/ioasarance.049.08

García, J. J. (2019). Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el Genius-Loci. *Revista Ciudades, Estados y Política*, *6*(3), 17-25. https://doi.org/10.15446/cep.v6n3.84045

Gastó, J., Gálvez, M., & Morales, P. (2010). Construcción Y Articulación Del Paisaje Rural: Perception, Natural Disturbance and the Reconstruction of Landscapes. *Aus*, *7*, 6-11. https://doi.org/10.4206/aus.2010.n7-02

Gobierno Autonomo Descentralizado Parroquial de La Concepción. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia Rural La Concepción*. https://www.gadconcepcion.gob.ec/wp-content/uploads/2019/10/PDOT-GAD-PARROQUIAL-CONCEPCION-2018.pdf

Guerrero, P. E., & Ramos, J. R. (2017). Introducción al turismo. En J. Enrique Callejas & V. Estrada Flores

(Eds.), *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA* (Vol. 5, Número 9). https://doi.org/10.29057/icea.v5i9.2097

Hernández-Mogollón, J. M., Di-Clemente, E., & López-Guzmán, T. (2015). Culinary tourism as a cultural experience. The case study of the city of Cáceres (Spain). *Boletin de la Asociacion de Geografos Espanoles*, *68*, 407-428. https://doi.org/10.21138/bage.1868

Juan, J. (2013). Manejo de recursos naturales y procesos agrícolas para el turismo rural campesino en un Ejido de transición ecológica de México. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, *11*, 327-342. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88125790005

Lambogglia, J. C. (2014). Análisis del turismo y su importancia en el crecimiento económico en América Latina: el caso del Ecuador. *Flacso*, 73 pp. http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7460

Mazón, N., Contreras, M., & Peralta, E. (2002). Conformación de un Comité de Investigación Agrícola Local (CIAL), en la parroquia la Concepción, cantón Mira, provincia de Carchi en Ecuador. En *Informe Anual de Subptoyectos PREDUZA*. https://repositorio.iniap.gob.ec/bitstream/41000/3157/1/iniapsc6535p266.pdf

Ministerio de Turismo. (2002). Ley de Turismo. En *Registro Oficial Suplemento 733*. https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf

Ministerio de Turismo. (2016). Manual de aplicación del reglamento de alojamiento turístico. En *Universidad del Azuay* (Vol. 3, Número 465 de 24-mar.2015). http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6819/1/07260.pdf%0Ahttps://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf

Moneo, R. (1992). *El murmullo del lugar: Arquitectura y contexto.* https://es.scribd.com/doc/260467233/Rafael-Moneo-El-Murmullo-Del-Lugar

Moneo, R. (2004). El murmullo del lugar. *Rafael Moneo, 1967-2004, El Croquis*, 634-641.

Municipio del Cantón Mira. (2021a). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Mira 2020-2023* (Número 680).

Municipio del Cantón Mira. (2021b). *Plan de Desorrollo Turístico del Cantón Mira 2025*. https://mira.gob.ec/wp-content/uploads/2022/07/plan-de-desarrollo-turistico-del-canton-mira.pdf

Norberg-Schulz, C. (1963). *GENIUS LOCI*. https://www.studocu.com/co/document/pontificia-universidad-javeriana/investigacion-i/norberg-schulz-genius-loci/69576907

Norberg-Schulz, C. (1979). Genius loci. En *Nature* (Vol. 409, Número 6816, p. 40). https://doi.org/10.1038/35051162

Norberg-Schulz, C. (1980). *EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA*. 1-10.

ONU. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe. En *Publicación de las Naciones Unidas*. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

Ortiz, G., Aledo, A., & García-andreu, H. (2014). La participación ciudadana como instrumento para la planificación e investigación social en turismo. *Revista Iberoamericana de turismo*, *4*(2), 13-39.

Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel, la arquitectura y la comunidad* (2ª edición). Editorial Gustavo Gili. http://books.google.com.do/books?id=Ad-6AAAACAAJ

Quintero, J. L. (2016). Sostenibilidad sociocultural del turismo: propuestas para el cantón Playas. Provincia del Guayas, Ecuador. *Revista Espiga*, *15*(31), 31-43. https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846264003.pdf

Renda, A., & Teotónio, I. (2017). Alojamiento turístico en espacio rural: la percepciòn de los emprendedores. *Estudios y perspectivas en turismo*, *26*(4), 845-863.

Rizo, M. (2023). *ANÁLISIS DE LA SOSTENIBILIDAD SOCIAL EN LA ACTIVIDAD TURÍSTICA Trabajo*.

Ruano Reyes, R. A. (2022). *Mis manos también son negras* [Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8645/1/T3781-MEC-Ruano-Mis manos.pdf

Sancho, A. (1994). *Introducción al Turismo*. Organización Mundial del Turismo ( OMT).

Santamaría, E. J., & López, S. A. (2019). Beneficio social de la actividad turística en Ecuador. *Revista Venezolana de*

*Gerencia*, *24*(86), 417-431. https://produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/23771

Sarabia, M., Iñiguez, R., & Santiago, R. (2023). Entrelazando: la resiliencia comunitaria y el desarrollo del turismo comunitario en Valdivia en la provincia de Santa Elena-Ecuador. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, *17*(1), 76-99. https://doi.org/10.17979/rotur.2023.17.1.9276

Sierra, R. (1967). Tecnicas De Investigacion Social. En *Angewandte Chemie International Edition, 6(11), 951–952.* (pp. 1-19).

Vecco, M. (2020). Genius Loci como metaconcepto. *Cultural Heritage*, *41*, 225-231.