Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

NAVARRETE PAZMIÑO KEVIN BRYAN

TUTOR:

ARQ. LÓPEZ VEINTIMILLA CARLOS ALBERTO

IBARRA, OCTUBRE – 2023

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, octubre del 2023

Arq. MRes. Carlos Alberto López Veintimilla

ASESOR.

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines pertinentes.

(f).....

Arq. MRes. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C. 1002744751

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, octubre del 2023

El jurado examinador, aprueba el siguiente informe final de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra.

(f).....

Arq. MRes. Carlos Alberto López Veintimilla

C.C. 1002744751

(f).....

Arq. Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C. 1001745809

(f).....

Arq. MTR. Gustavo Renato Andrade Coba

C.C. 1719928168

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Kevin Bryan Navarrete Pazmiño, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 06 de octubre del 2023

(f).....

Kevin Bryan Navarrete Pazmiño

C.C. 172821113-5

AUTORÍA

Ibarra, octubre del 2023

Yo, Kevin Bryan Navarrete Pazmiño, portador de la cédula de ciudadanía Nº 172821113-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se han respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

Kevin Bryan Navarrete Pazmiño

C.C. 172821113-5

DECLARACIÓN y AUTORIZACIÓN

Yo, Kevin Bryan Navarrete Pazmiño con CC:172821113-5, autor del trabajo de grado intitulado "Diseño arquitectónico de un equipamiento de alojamiento sustentable en Cariacu-Cayambe", previo a la obtención del título profesional de Arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, diseño y arte.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 06 de octubre del 2023

(f.) .....

Kevin Bryan Navarrete Pazmiño

C.C. 172821113-5

DEDICATORIA

Con la más profunda gratitud y satisfacción, dedico este trabajo de titulación a quienes han sido la fortaleza que ha sostenido mis pasos a lo largo de mi travesía universitaria: mi amada familia.

A mi querida madre, Carmen Pazmiño, le dedico este logro con un corazón lleno de amor y admiración. Su inquebrantable apoyo y su capacidad para infundirme la valentía necesaria para perseverar y cumplir mis sueños son un tesoro invaluable en mi vida. A mi estimado padre, Armando Navarrete, le rindo homenaje con profunda gratitud. Su ejemplo de tenacidad y resiliencia han sido mi faro en los momentos más desafiantes, recordándome que la adversidad puede ser avanzada con determinación y coraje.

Kevin Bryan Navarrete Pazmiño

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a toda mi familia que me apoyó hasta el éxito de la culminación de mi carrera, a mi abuela María, a mis padres, Armando y Carmen quienes fueron el soporte de todo mi trayecto universitario y a mis demás familiares.

También, en este agradecimiento, no puedo pasar por alto al gran arquitecto y amigo, Carlos López Veintimilla. Su inquebrantable respaldo y pasión por la profesión han sido una pieza fundamental a lo largo de mi proceso de titulación, siempre dispuesto a brindarme su conocimiento y orientación, es testimonio de su generosidad y compromiso con mi éxito. De igual manera, agradezco a todos los arquitectos que fueron la guía en mi camino universitario.

Finalmente, agradezco a Mishell Gualsaquí, la cual fue mi compañera en el trabajo de titulación.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se desarrolla en el umbral de acceso a las cascadas de Cariacu en la ciudad de Cayambe y su franja de protección, así mismo tomando en consideración al aspecto natural que prima en el sector. La temática abordada para el análisis y diagnóstico de las problemáticas de la zona de estudio son los conceptos relacionados a sustentabilidad y el ecoturismo. Uno de los enfoques primordiales también presente es el turismo regenerativo, el cual hace referencia a un ganar ambiental, económico y social. El desarrollo de la propuesta de intervención se realiza a escala micro, tomando como elemento de intervención al alojamiento en el sector que es la bienvenida y el potencial al atractivo turístico, proponiendo un enfoque sustentable y referenciando al ecoturismo, al turismo regenerativo y al turismo de baja densidad como pilares fundamentales en la propuesta arquitectónica.

Palabras clave: Sustentabilidad, ecoturismo, turismo regenerativo, turismo de baja densidad, eficiencia, topofilia.

ABSTRACT

The present graduation project unfolds at the entrance threshold to the Cariacu waterfalls in the city of Cayambe and its protection zone, also considering the prevailing natural aspect in the area. The theme addressed for the analysis and diagnosis of the issues in the study area revolves around sustainability and ecotourism concepts. One of the primary focal points also present is regenerative tourism, which refers to achieving environmental, economic, and social gains. The development of the intervention proposal takes place on a micro scale, with accommodation in the area being the gateway and potential for the tourist attraction. It proposes a sustainable approach, referencing ecotourism, regenerative tourism, and low-density tourism as fundamental pillars in the architectural proposal.

Keywords: Sustainability, ecotourism, regenerative tourism, low-density tourism, efficiency, topophilia.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN 1

ANTECEDENTES 3

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA 4

OBJETIVOS 5

Objetivo General 5

Objetivos Específicos 5

JUSTIFICACIÓN 6

1 CAPÍTULO 1 7

1.1 MARCO TEÓRICO 8

1.2 Sustentabilidad 8

1.2.1 Topofilia 10

1.3 Territorio 11

1.4 Lugar 12

1.4.1 Turismo 13

1.5 Ecoturismo 17

1.6 Turismo regenerativo 18

1.7 Desarrollo regenerativo 20

1.8 Infraestructura verde 21

1.9 Sustentabilidad arquitectónica 22

1.10 Habitabilidad 26

1.11 Eficiencia 30

1.12 Paisaje 31

1.13 REFERENTES 32

1.14 MARCO NORMATIVO 35

1.15 Conclusión del capitulo 37

2 CAPÍTULO 2 38

2.1 ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO 39

2.2 METODOLOGÍA 39

2.3 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR 40

2.3.1 Planeación Participativa 40

2.3.2 Diagnóstico de la región 40

2.3.3 Análisis del sector 40

2.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN 40

2.5 DISEÑO DE CADA INSTRUMENTO 41

2.5.1 Entrevista: 41

2.5.2 Encuesta: 41

2.6 EVALUACIÓN CONJUNTA 41

2.6.1 Síntesis para determinar criterios de intervención. 41

2.7 MUESTRA EN METODOLOGIA 42

2.8 Conclusión del capítulo 43

3 RESULTADOS Y DISCUSIÓN 45

3.1 Resultados de las entrevistas 45

3.1.1 Resumen de las entrevistas 45

3.2 Resultados de la encuesta para la comunidad 46

3.2.1 Encuestas a la comunidad. 46

3.3 Resultados de la encuesta para el turista 47

3.3.1 Encuestas al turista. 47

3.4 Diagnóstico. 48

3.4.1 Delimitación de escalas....48
3.4.2 Diagnóstico de la comunidad de Cariacu. 49
3.4.3 Estado actual. 49
3.4.4 Aspectos generales. 49
3.4.5 Delimitación de barrios....50
3.4.6 Topografía....51
3.4.7 Tipo de suelo....53
3.4.8 Deforestación. 54
3.4.9 Hidrografía. 55
3.4.10 Flora y Fauna....56
3.4.11 Análisis vial 57
3.4.12 Movilidad y transporte 59
3.4.13 Servicios Básicos....60
3.4.14 Asentamientos de la comunidad 61
3.4.15 Equipamientos 62
3.4.16 Tipos de lotes....63
3.4.17 Delimitación de escala meso....64
3.4.18 Zonas de producción....65
3.4.19 Topografía....66
3.4.20 Análisis vial 67
3.4.21 Espacios turísticos 68
3.4.22 Sensaciones en el entorno....70
3.4.23 Selección del lugar de emplazamiento....72
3.4.24 Delimitación de escala micro....74
3.4.25 Análisis de sitio 75
3.4.26 Estrategias a escala macro....77
3.4.27 Estrategias a escala meso....78
3.5 Análisis Foda. 80
3.6 Conclusiones del capítulo. 81
4 PROPUESTA....82
4.1 Propuesta a escala macro....83
4.2 Propuesta a escala meso....84
4.3 Propuesta escala micro....85
4.4 Detalles del predio....85
4.5 Detalles del terreno 86
4.5.1 Corte general del terreno 87
4.5.2 Fachada sur 88
4.5.3 Fachada norte....89
4.5.4 Fachada este 90
4.5.5 Fachada oeste 91
4.6 Mapa de actores....92
4.6.1 Análisis de usuario turista 92
4.6.2 Análisis del personal 93
4.7 Programa arquitectónico 94
4.7.1 Diagrama de programa arquitectónico....97
4.7.2 Relaciones funcionales 98
4.8 Red verde a emplear....99
4.8.1 Red verde micro a emplear....100

4.9 Estrategias 101
4.9.1 Ejes 101
4.9.2 Elementos de la circulación 102
4.9.3 Parqueadero 103
4.9.4 Administración 104
4.9.5 Cafetería y restaurante 105
4.9.6 Cabañas 106
4.10 Partido arquitectónico 107
4.11 Concepto. 108
4.11.1 Concepción 109
4.12 Zonificación 110
4.13 Circulación y accesos 111
4.14 Composición modular 112
4.14.1 Composición recepción 112
4.14.2 Composición administración 113
4.14.3 Composición cafetería 114
4.14.4 Composición restaurante 115
4.14.5 Composición área húmeda 116
4.14.7 Composición cabaña 1 117
4.14.8 Composición cabaña 2 118
4.15 Plantas arquitectónicas 119
4.16 Fachadas arquitectónicas 128
4.17 Cortes arquitectónicos 131
4.18 Instalaciones hidrosanitarias 136
4.19 Instalaciones eléctricas 140
4.20 Detalles estructurales 143
4.21 Renders 148
4.22 Conclusiones del capítulo. 155
Bibliografía 156
5 ANEXOS 159
5.1 Anexos 1 159
5.1.1 Modelo de Entrevista: 159
5.2 Anexos 2 160
5.2.1 Modelo de encuesta: 160
5.3 Anexos 3 164
5.3.1 Modelo de ficha: 164
5.4 Anexos 5 165
5.4.1 Resultados de la encuesta para la comunidad 165
5.5 Anexos 6 168
5.5.1 Resultados de la encuesta para el turista. 168

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cayambe....1

Figura 2: Área de estudio....2

Figura 3: Atractivos turísticos....4

Figura 4: Déficit de la comunidad....5

Figura 5: Justificación....6

Figura 6: Marco teórico....8

Figura 7: Sustentabilidad....9

Figura 8: Topofilia....10

Figura 9: Medio significativo....11

Figura 10: Medio cultural....12

Figura 11: Características del turismo....13

Figura 12: Turismo....14

Figura 13: Vínculo entre el entorno y el ser humano....15

Figura 14: Sendero....16

Figura 15: Pilares del ecoturismo....17

Figura 16: Restauración del ecosistema....18

Figura 17: Experiencias....19

Figura 18: Comunidad de Cariacu....20

Figura 19: Infraestructura verde....21

Figura 20: Arquitectura sustentable....22

Figura 21: Sistema constructivo pasivo....23

Figura 22: Reconocimiento de lo físico construido....24

Figura 23: Espacio temporal....25

Figura 24: Fases de construcción sustentable....26

Figura 25: Necesidades del confort....27

Figura 26: Arquitectura sustentable....29

Figura 27: Eficiencia en el espacio....30

Figura 28: Paisaje representativo....31

Figura 29: Referente a escala macro....32

Figura 30: Referente a escala meso....33

Figura 31: Referente a escala micro....34

Figura 32: Normas de diseño....35

Figura 33: Certificación sustentable....36

Figura 34: Conclusión....37

Figura 35: Manual de senderos....39

Figura 36: Marco metodológico....39

Figura 37: Mapa de actores....41

Figura 38: Tipo de habitantes....42

Figura 39: Muestra....42

Figura 40: Conclusión....43

Figura 41: Actores a entrevistar....45

Figura 42: Habitantes de la comunidad....46

Figura 43: Datos generales de la comunidad....46

Figura 44: Turistas....47

Figura 45: Datos generales de los turistas....47

Figura 46: Escalas macro, meso y micro.....48

Figura 47: Características del sector....49

Figura 48: Sector Cariacu escala macro 49
Figura 49: Población de la comunidad 50
Figura 50: Actividades económicas 50
Figura 51: Barrios existentes 50
Figura 52: Curvas de nivel 51
Figura 53: Pendiente 51
Figura 54: Características del sector 52
Figura 55: Composición del suelo 53
Figura 56: Tipo de suelo 53
Figura 57: Degradación de bosques. 54
Figura 58: Recurso hídrico 55
Figura 59: Cuerpos de agua 55
Figura 60: Zona de protección 56
Figura 61: Conjuntos de seres vivos 56
Figura 62: Red vial 57
Figura 63: Porcentaje vial 57
Figura 64: Tipos de vías 58
Figura 65: Clasificación de vías 58
Figura 66: Movilidad de transporte público 59
Figura 67: Tipo de transporte 59
Figura 68: Red de infraestructura 60
Figura 69: Porcentaje de distribución 60
Figura 70: Cobertura de lo construido 61
Figura 71: Zonas de mayor construcción 61
Figura 72: Instalaciones publicas 62
Figura 73: Zona de equipamientos 62
Figura 74: Cobertura de lotes 63
Figura 75: Cobertura de lotes grandes 63
Figura 76: Escala Meso 64
Figura 77: Delimitación a escala meso 64
Figura 78: Identificación de producción 65
Figura 79: Producción general 65
Figura 80: Curvas de nivel 66
Figura 81: Pendientes 66
Figura 82: Tipos de vías 67
Figura 83: Clasificación de vías 67
Figura 84: Puntos culturales 68
Figura 85: Actividades culturales 68
Figura 86: Puntos turísticos 69
Figura 87: Atractivos turísticos 69
Figura 88: Sensaciones 70
Figura 89: Sensaciones en el espacio natural 70
Figura 90: Sensaciones en espacio construido 70
Figura 91: Topofilia 71
Figura 92: Fotografías 71
Figura 93: Tipos de lotes 72
Figura 94: Selección de lotes 72
Figura 95: Valoración de lotes 72

Figura 96: Escala micro 74
Figura 97: Lote de selección 74
Figura 98: Características del lote....75
Figura 99: Datos generales 75
Figura 100: Aspectos climáticos....76
Figura 101: Topografía....76
Figura 102: Escala macro 77
Figura 103: Propuesta de vías 77
Figura 104: Escala meso 78
Figura 105: Lote de selección 79
Figura 106: Foda....80
Figura 107: Conclusión 81
Figura 108: Intervención vial 83
Figura 109: Movilidad....83
Figura 110: Actividades turísticas 84
Figura 111: Ubicación de lote....85
Figura 112: Terreno 85
Figura 113: Corte A-A'....87
Figura 114: Fachada sur 88
Figura 115: Fachada norte....89
Figura 116: Fachada este 90
Figura 117: Fachada oeste 91
Figura 118 Análisis del turista 92
Figura 119: análisis del personal....93
Figura 120: Programa arquitectónico....94
Figura 121: Diagrama de programa 97
Figura 122: Diagrama de relaciones....98
Figura 123: Red verde 99
Figura 124: Red verde micro 100
Figura 125: Ejes peatonales y vehiculares 101
Figura 126: Elementos de la circulación 102
Figura 127: Estrategias parqueadero....103
Figura 128: Estrategias administración....104
Figura 129: Estrategias cafetería y restaurante 105
Figura 130: Estrategias cabañas 106
Figura 131: Partido arquitectónico 107
Figura 132: Concepto 108
Figura 133: Concepto arquitectónico 108
Figura 134: Conceptualización....109
Figura 135: Zonificación....110
Figura 136: Circulación y accesos 111
Figura 137: Composición recepción....112
Figura 138: Composición administración 113
Figura 139: Composición cafetería 114
Figura 140: Composición restaurante 115
Figura 141: Composición área húmeda 116
Figura 142: Composición cabaña 1 117
Figura 143: Composición cabaña 2 118

Figura 144: Render entrada 149

Figura 145: Render recepción 150

Figura 146: Render restaurante 151

Figura 147: Render Piscina 152

Figura 148: Render cabañas 153

Figura 149: Render interior cabañas 154

Figura 150: Conclusión 155

INTRODUCCIÓN

La comunidad de Cariacu, perteneciente a la parroquia de Cariacu en el Cantón de Cayambe, se encuentra ubicada a 10km de la ciudad. El nombre de la comunidad significa Kari=hombre y yaku=agua, agua de varón, hombres del agua. Ofrece a los visitantes atractivos turísticos, naturales y culturales, es una comunidad de 250 familias.

La comunidad cuenta con un total de 16 cascadas con un único sendero que guía a cuatro, 12 de ellas se encuentran sin una conexión. Abarca grandes atractivos naturales turísticos, que forman la base para realizar nuestro análisis e integrarlo con las prácticas de la comunidad, el desarrollo turístico y el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

La propuesta nace a partir de un déficit senderos definidos hacia los diferentes atractivos turísticos, la precariedad de alojamiento turístico, la contaminación de las cascadas y la falta de conocimiento de las manifestaciones culturales del sector.

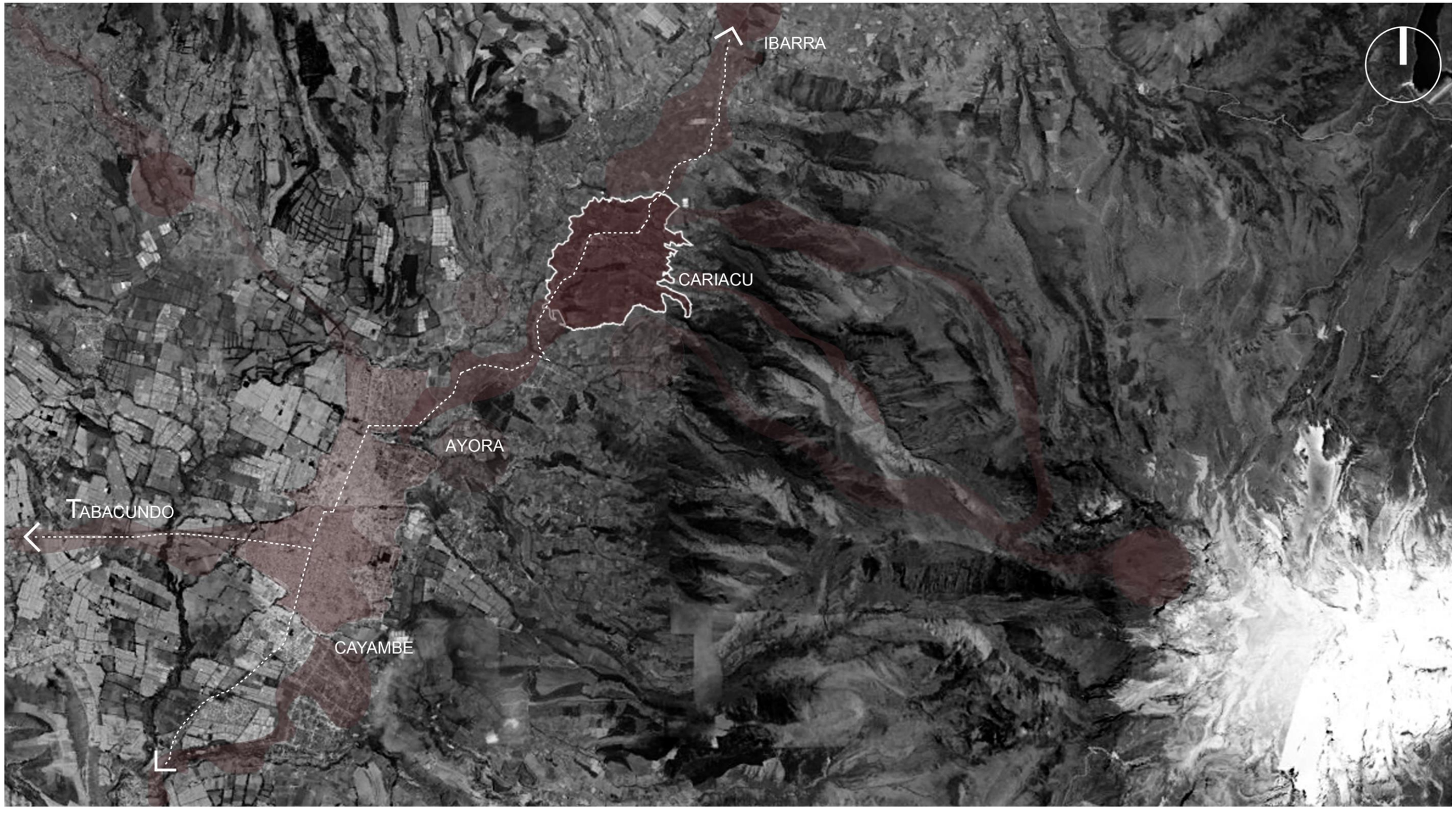
En base a la problemática, analizaremos el sector mediante criterios de ecoturismo y sustentabilidad para diagnosticar potencialidades, problemas y necesidades a una escala macro, meso y micro, posterior, propondremos el diseño de un anteproyecto de alojamiento temporal. En el marco del diagnóstico arquitectónico se emplean tres entrevistas, a lideres, dirigentes, y una persona nativa del sector. De igual manera se aplican encuestas a dos tipos de usuarios, los nativos del sector para conocer las potencialidades del sector mediante una muestra finita y a los posibles turistas para un imaginario colectivo, mediante una muestra infinita. Para todo esto, el proyecto se regirá a la constitución, el plan nacional de desarrollo y el reglamento de alojamiento turístico.

Figura 1:
Cayambe



Nota: Volcán Cayambe

Figura 2:
Área de estudio



Nota: El sitio se encuentra ubicado en Cayambe, en la calle vía Cariacu y vía Napo, con un radio de estudio de 1km alrededor, abarcando la primera cascada

ANTECEDENTES

La ruralidad, que tradicionalmente ha estado vinculada con la producción agropecuaria, ha experimentado un proceso de transformación que les ha permitido diversificar su oferta y ofrecer atractivos turísticos, entrelazando su riqueza cultural y natural, dando como resultado un beneficio y desarrollo económico al sector.

Según la (Organización de las Naciones Unidas, 2020) “el turismo se vio afectado de manera catastrófica durante la pandemia de COVID 19, durante el año 2020 los ingresos se redujeron en un 80%”.

(Llugsha, 2021) menciona que “en los últimos diez años, el año en el que el turismo contribuyó con más ingresos a la economía del país fue el 2018, con 398 millones de dólares, lo que represento un aporte al PIB del 5,51%”.

La recaudación del IVA se encuentra principalmente en pichincha, con un 90% en total recaudado por el turismo en el periodo 2016 hasta 2020. En un marco de confinamiento en espacios urbanos, la carencia de espacios verdes llevó a que gran parte del interés por parte de turistas sea un entorno rural. (Llugsha, 2021) mediante encuestas afirma que la predominancia en recaudación de IVA por actividades relacionadas al turismo es la gastronomía, seguida del transporte y alojamiento turístico.

(Ministerio de turismo, 2022) afirma que “en el primer semestre del 2022 Ecuador tuvo una ganancia de 63,2 millones de dólares, ubicando al turismo como la cuarta fuente de ingresos no petróleos para la nación, Las llegadas de extranjeros al país de enero a junio de 2022 presentaron una recuperación del 45 % frente al mismo semestre de 2019 y un crecimiento del 155 % en relación al mismo periodo

Según el (MINTUR, 2021) “el aporte del turismo al producto interno bruto (PIB) en 2021 fue del 1,29%.”

El Banco Mundial (2019) “demuestra algunos países que dependen significativamente del turismo y aportaron al PIB antes de pandemia son; Tailandia 21,6%, Malta 15,6%, Croacia 14,7%, Jamaica 12,5%, Bahamas 11,3%, Grecia 10,3%, Ecuador 7%.”

En ecuador se pueden encontrar varios tipos de turismo, los destinos que obtienen un interés alto por lo natural son: la región Sierra, las islas Galápagos y la Amazonía en diversos geoparques, de igual manera sobresale lo patrimonial en ciudades como Quito, Cuenca y las comunidades indígenas, asimismo, turismo de aventura en Tena, Baños y Mindo, además de un turismo de playa.

El caso de estudio se enfoca en el ecoturismo, ya que, es una tendencia turística que no ha sido del todo explotada, específicamente en países considerados megadiversos como lo es Ecuador, esto se debe a la desinformación que han tenido los gobiernos seccionales en explanar esta alternativa de turismo que se presenta como un estándar sostenible y que asegura no solo la conservación natural, sino también el valor inmaterial de la cultura y tradiciones. La conservación, la comunidad y la interpretación son los pilares fundamentales del ecoturismo, los cuales se pueden dividir en diferentes tipologías como pasivas; talleres observación, meditación y activas; actividades en el agua, en la tierra, en el aire y en colinas.

> En la comunidad de Cariacu del Cantón Cayambe, existen atractivos naturales ricos en flora y fauna para el desarrollo del turismo del sector; de manera que se ha reconocido un valor muy importante para cada una de estos atractivos turísticos, siendo parte de un sendero ecológico autoguiado para las cascadas en la comunidad de Cariacu. (Jimena, 2019, pág. 68)

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar de manera equilibrada el atractivo turístico de Cariacu en Cayambe?

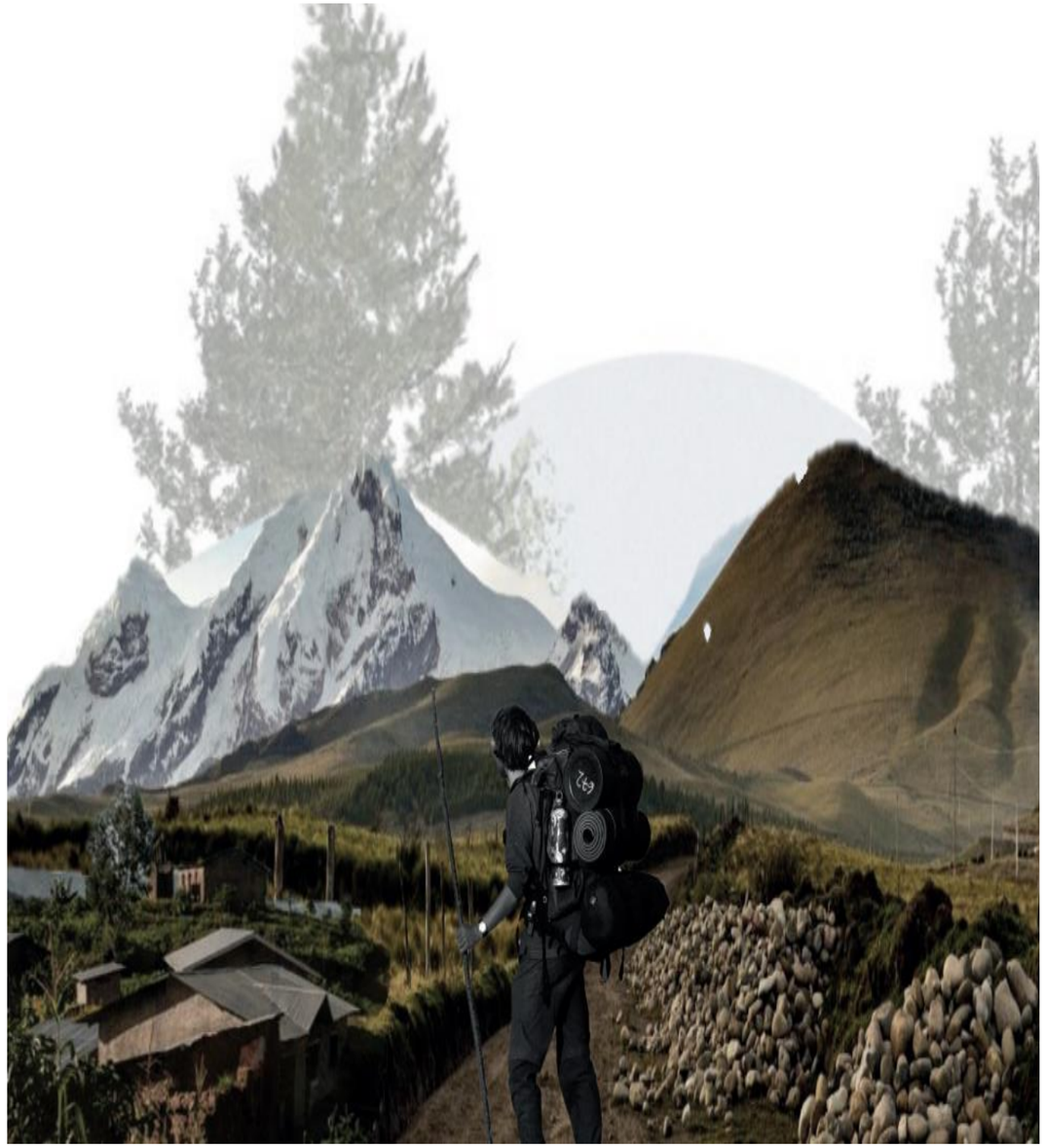
La ciudad de Cayambe está conformada por distintas parroquias con atractivos turísticos poco conocidos y desarticulados. Dentro de la ciudad se encuentran ocho parroquias, dos de ellas urbanas (Cayambe y Juan Montalvo) y seis parroquias rurales (Olmedo, Cangahua, Otón, Ascázubi, Santa Rosa de Cusubamba y Ayora). Esta última alberga a la comunidad de Cariacu, compuesta por 1500 habitantes, la cual cuenta con grandes atractivos turísticos como cascadas, miradores, y un busque rico en biodiversidad.

Destacan sus tres principales cascadas; Kuchi Kama, Sachacuy y Romerillo, las cuales están compuestas por senderos y biodiversidad, sin embargo, el (Ministerio del ambiente) menciona que Cariacu ha presentado un problema de pérdida del paisaje por deforestación (669070,42m2) de área natural para ganadería, agricultura y emplazamiento de grandes florícolas. (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, 2022)

El déficit de servicios de hospedaje para el turista es mínimo y la precariedad de estos objetos arquitectónicos ha conllevado al rápido desalojo de la estadía del turista, lo cual conduce a una falta de conocimiento en los procesos culturales de la comunidad como; fiestas populares, rituales, bordados, agrario, pecuario, dando lugar a la pérdida de un turismo regenerativo.

Por esta razón no se ha completado un desarrollo sustentable local, económico, cultural y natural, lo que evidencia la falta de integración del patrimonio natural y las manifestaciones culturales del sector.

Figura 3:
Atractivos turísticos



Nota: Problemática del sector, falta de vinculación de los atractivos turísticos que ofrece Cariacu.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un anteproyecto de alojamiento mediante criterios de ecoturismo y sustentabilidad en la comunidad de Cariacu, cantón Cayambe.

Objetivos Específicos

- Aplicar la relación de los pilares del ecoturismo y la sustentabilidad al diseño arquitectónico de alojamiento temporal.
- Analizar el sector mediante criterios de ecoturismo y sustentabilidad para diagnosticar las potencialidades, los problemas y necesidades a nivel macro, meso y micro.
- Diseñar el anteproyecto de alojamiento temporal mediante criterios sustentables.

Figura 4:
Déficit de la comunidad



Nota: Precariedad del turismo.



JUSTIFICACIÓN

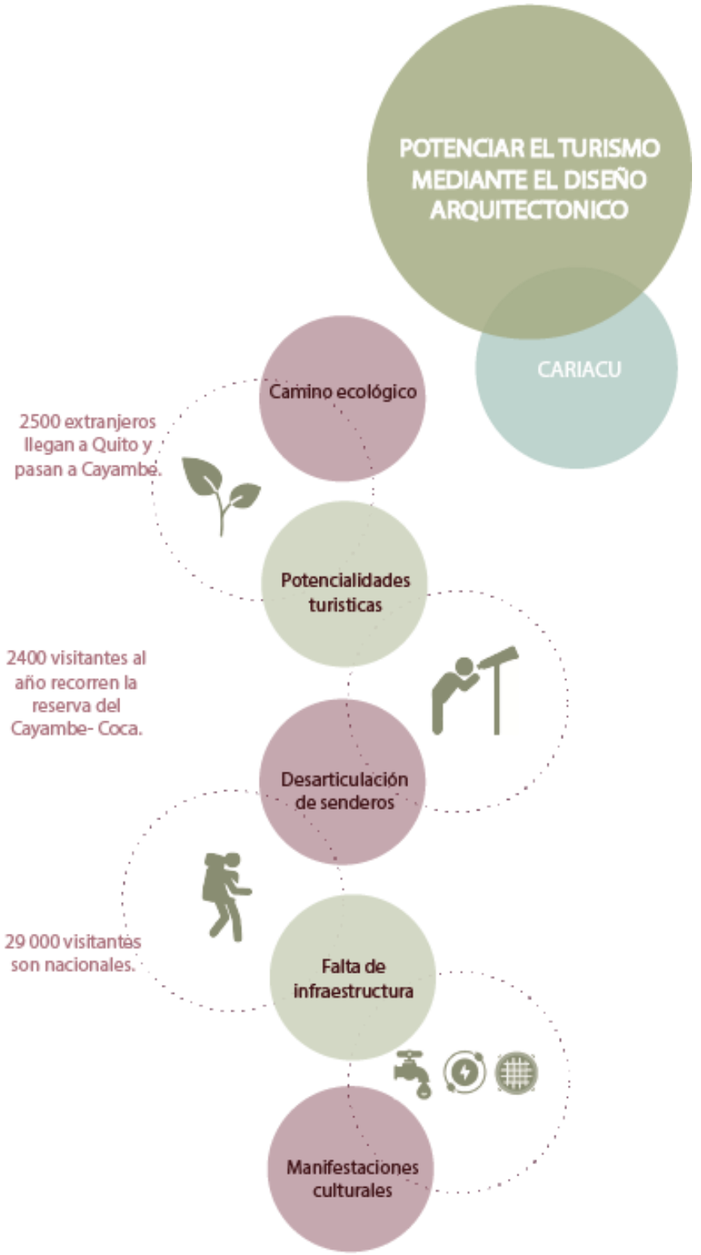
El presente trabajo de titulación está dirigido para dar solución a un déficit de alojamiento mediante el diseño arquitectónico sustentable, de igual manera, sustentarse en los pilares del ecoturismo que engloban al turismo regenerativo y el turismo de baja densidad como ejes primarios para lo, cultural, social, económico, ambiental, espiritual y el turista.

Cariacu, es una zona altamente productiva en ganadería y agricultura, perteneciente a una enorme cantidad de biodiversidad tanto en flora como fauna y recurso hídrico del cual se desarrollan varios microclimas, sin embargo, se ha evidenciado en un problema de pérdida de paisaje, contaminación de sus fuentes hídricas, carencia de alojamiento y desconocimiento de su cultura. El proyecto busca una articulación entre los distintos atractivos turísticos; las cascadas, el mirador, las piedras magnéticas, vista de fauna y flora, el hito geográfico y las manifestaciones culturales del sector. El (Gobierno autónomo descentralizado "San José de Ayora", 2015) menciona que:

> El sistema hídrico se ha convertido en receptor de descargas líquidos y desechos sólidos, generados por actividades antrópicas sin tratamiento, pérdida de cobertura vegetal endémica por actividades antrópicas, poca conciencia en el tema de conservación de flora primaria, siembras de especies no nativas y quemas de bosque primario y páramo. (págs. 36-37)

(Rojas Ulcuango, 2015) afirma que “el turismo no se ha desarrollado de forma completa debido a la falta de señalización e información turística, la desunión de la gente, con las autoridades, y la falta de apoyo por parte de los comuneros al igual que los escasos equipamientos para el turista” (págs. 3-4)

Figura 5:
Justificación



Nota: Recopilación de características del sector.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

REFERENTES

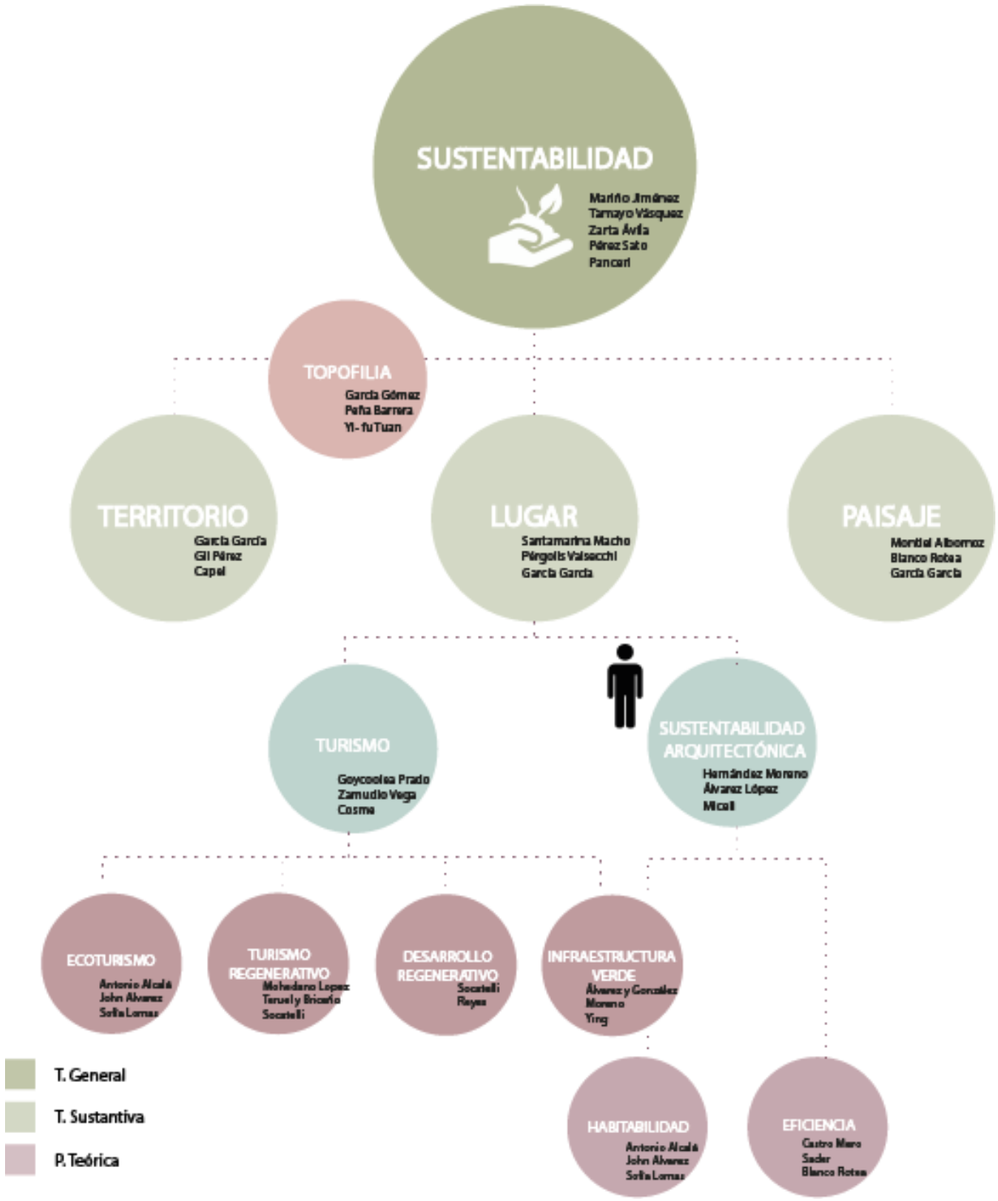
MARCO NORMATIVO

CONCLUSIONES



1.1 MARCO TEÓRICO

Figura 6:
Marco teórico



Nota: Recopilación de conceptos teóricos.

La presente investigación se enfoca en el tópico de la sustentabilidad, la cual se define como una equidad y balance entre los aspectos sociales, naturales y económicos. Aplicado de manera general, busca reflexionar y modificar el pensamiento del consumismo ante la excesiva explotación de los recursos naturales y concebir a las personas como parte integral del hábitat, al igual que las necesidades del ser humano, su entorno y a las futuras generaciones.

Según Sautu (2003) el esquema teórico se lo debe plantear a partir de la identificación de una teoría general, una teoría sustantiva y una proposición teórica, esta aplicación se refiere a la complejidad teórica. Para el presente trabajo como teoría sustantiva se propone; lugar, territorio, paisaje, turismo, y ecoturismo como un nivel macro y meso en la investigación. Como proposición teoría se aplica arquitectura sustentable, eficiencia eléctrica, solar e hídrica, arquitectura pasiva, activa, arquitectura bioclimática, arquitectura sostenible y habitabilidad.

1.2 Sustentabilidad

> La sustentabilidad en sentido amplio, puede ser entendida como la producción de bienes y servicios, donde se satisfagan las necesidades humanas y se garantice una mejor calidad de vida a la población en general, con tecnologías limpias en una relación no destructiva con la naturaleza, en la cual la ciudadanía participe en las decisiones del proceso de desarrollo, fortaleciendo las condiciones del medio ambiente y aprovechando los recursos naturales, dentro de los límites de la regeneración y el crecimiento natural. (Zarta Ávila, 2018, pág. 13)

Lo sustentable de manera general, considera satisfacer las necesidades de las personas de manera adecuada mediante técnicas que generen empleo a través de proyectos comunitarios. El principal objetivo es cumplir los aspectos sociales, económicos y ambientales (Zarta Ávila, 2018).

Se necesita expresar valores de solidaridad enfocados en la humanidad con el planeta. Se necita un principio que se anteponga contra el pensamiento egoísta de la producción de dinero, comodidad y apropiamiento de la naturaleza (Pérez Sato, 2017).

(Zarta Ávila, 2018 y Pérez Sato,2017) afirman que, las personas deben buscar un balance importante en el que se desarrollen objetivos estratégicos para un aumento de calidad de vida, tanto humano como natural y el mejoramiento de las condiciones de vida en un entorno amigable con el medio ambiente, cumpliendo los valores y límites para la explotación de los recursos naturales. La clave de la sustentabilidad está en la transversalidad, el pensamiento humano donde lo sustentable va más allá de lo económico, en donde exista un respeto mutuo entre la humanidad y el medioambiente.

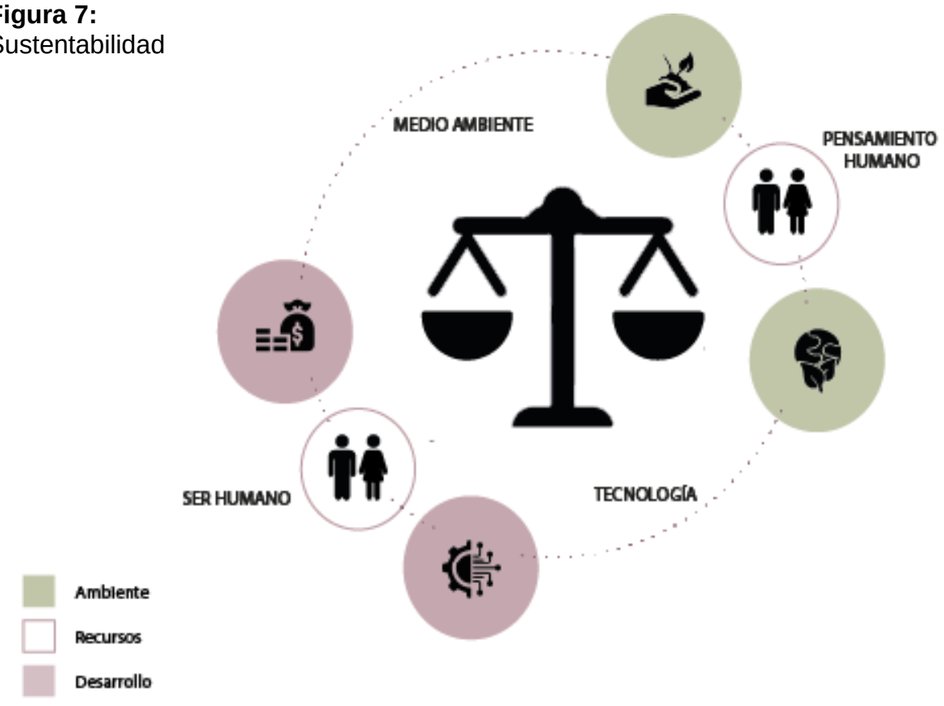
El constante crecimiento de la población cada vez va aumentando drásticamente, lo que conlleva a que el ser humano limite el acceso de recursos; repercutiendo en explotación del medio natural y reducción de la calidad de vida de los individuos. Influyendo a las futuras generaciones y deteriorando el ecosistema, dando como resultado un gran conflicto entre la sociedad.

> Es innata la esencia del ser humano de crecer y desarrollarse, sin embargo, crecer no es producir más, sino evolucionar cuidando la capacidad de regeneración de nuestro ecosistema. Se necesita la idea del crecimiento verde porque los riesgos para el desarrollo van en aumento a medida que el crecimiento continúa erosionando del capital natural, esto constituye mayor escasez de agua, creciente estrangulamiento de recursos y mayor contaminación. (Panceri, 2021)

La sustentabilidad es un reconocimiento de los límites y potenciales que puede ofrecer la naturaleza de manera que se puedan conservan intactos, así como de su complejidad ambiental, inspirando una nueva comprensión del mundo para la planificación ordenada en el que se puedan enfrentar los desafíos de la humanidad (Mariño Jiménez et al., 2018). Promueve una alianza naturaleza-cultura y lugar, reuniendo todas las ciencias, tecnologías, saberes, construyendo un pensamiento de sostenibilidad en convicciones, principios, emociones y sabiduría que revitaliza los sentidos existenciales, la forma de vida y las maneras de residir el planeta (Tamayo Vásquez et al., 2021).

(Mariño y otros, 2018; Tamayo Vásquez y otros,2021) han demostrado que la sustentabilidad y el lugar son resilientes para un desarrollo máximo de recursos ambientales, socioculturales y económicos, buscando un equilibrio balanceado a la par; por una parte, sustentabilidad hace referencia a una mejor calidad de vida, aprovechando recursos sociológicos sin comprometer al lugar.

Figura 7:
Sustentabilidad



Nota: Desarrollo de los recursos para la humanidad y el planeta.

1.2.1 Topofilia

La topofilia es la actitud que toma una persona hacia un sentimiento afectivo que existe entre él, lugar o ambiente circundante vivido con importantes experiencias personales, llegan a valorarlas ya que sienten un gran apego emocional a su lugar natal o ancestral.

> La topofilia no es más fuerte que las emociones humanas. Cuando llega a serlo, podemos estar seguros de que el lugar o en el entorno se han transformado en portadores de acontecimientos de gran carga emocional, o que se perciben como un símbolo. (Tuan, 2007, pág. 126)

Los sentimientos ante la percepción de los sentidos señalan vínculos de conexión ante recuerdos importantes que evocan en la memoria de la persona ante acontecimientos del pasado de manera profunda.

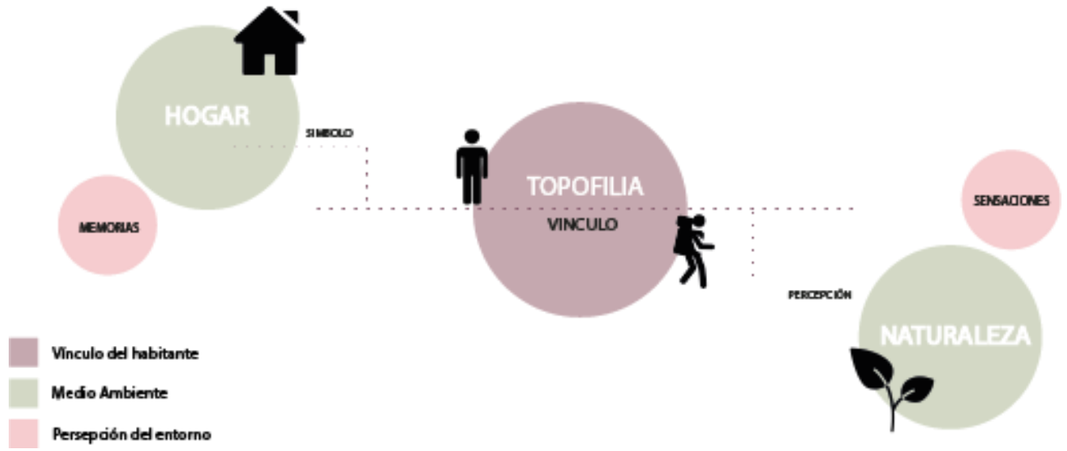
Según (Zerecero, 2014; Bachelard, 2000) la topofilia busca encontrar el valor humano de los sitios de pertenencia, de los lugares amados y se interconecta con las maneras de percepción, admiración, apego, emociones que persisten en el ser humano.

Topofilia da sentido a como se relaciona el lazo o apego que liga el sentimiento conectivo entre lugar y ser humano, el vínculo que busca relacionar dos perspectivas y convertirlas en una sola.

> Se considera la topofilia de manera subjetiva, relacionada con “todos los vínculos afectivos del entorno urbano con el ser humano, sentimiento que uno tiene hacia un Topofilia, lugar porque es nuestro hogar, el asiento de nuestras memorias”. Se conforma del lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante”, debido a la significación que el habitante construye. (Peña Barrera & García Gómez, 2019, pág. 17)

La significación del lugar genera sentimientos en el ser humano, aunque el lugar existe y mantiene su identidad como un espacio simbólico de valor sin el usuario permitiendo una relación entre el lugar y el ser humando, ya que no permite la apropiación.

Figura 8:
Topofilia



Nota: Valor simbólico del ser humano en el espacio.

1.3 Territorio

El territorio se concibe como un espacio vivido de tradición, en donde se relacionan la naturaleza y la cultura; como parte de un proceso de expansión urbana y la transformación de los espacios rurales y naturales en el lugar.

> En el territorio está inscrita la historia: en el medio físico la historia de la Tierra, en el medio humanizado la historia de la Humanidad. El territorio está construido por el tiempo, pero a escalas temporales diferentes: tiempos de la naturaleza, y tiempos de los hombres. (Capel , 2016, pág. 16)

> Dentro de un conocimiento del territorio al ser un espacio debe abarcar las condiciones de la sociedad, naturaleza, cultura, lo histórico y el ser humano por un medio de dar un significado del habitar ya que transforma el medio físico a un espacio cultural “cualquier parte del territorio, tal y como lo percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la combinación de elementos naturales y humanos. (García García, 2019, pág. 4)

Según (García García, 2019) el territorio es un desarrollo evolutivo que implica un largo periodo de tiempo, esto es percibido por determinada población como una memoria colectiva.

El territorio es una composición entre lo natural, cultural y edificado, tomando en cuenta su proceso de evolución y desenvolvimiento en un lugar, esto deriva en una identidad propia, cultura, riqueza de un desarrollo progresivo en el tiempo, historia de sector, todo esto englobado por la percepción del ser humano.

***Figura 9*:**
Medio significativo



Nota: Espacio simbólico histórico

1.4 Lugar

El lugar es conocido como un espacio, en donde el ser humano tiene la posibilidad de habitar generando una identidad que lo convierte en único y especial de acuerdo a las necesidades del individuo, permitiendo definir la arquitectura como un arte de imaginar, proyectar y poder construir a través del entendimiento de los que vincula al usuario con el lugar.

> La promenade es la expresión de una relación del objeto con el territorio y el lugar que es percibida a través de la condición dinámica del observador, enfatizando un papel primordial del paseo en la percepción. Porque lo importante en la intervención no es la arquitectura, sino el modo en el que el lugar es potenciado y vuelve a la vida a través de ella (Santamarina Macho, 2017, pág. 9).

El reconocimiento refiere a la consideración de las características que posee un determinado lugar como un elemento principal en el que se genera un carácter e identidad única, a través de intervenciones de la arquitectura como parte de una estrategia para una evolución con el territorio; desde una mayor escala hasta un espacio más específico para una trasformación de identidad ante los requerimientos que necesite el usuario (Santamarina Macho, 2017).

“La diferencia entre espacio y lugar: podemos decir que el espacio se convierte en lugar por los acontecimientos que suceden en él, que nos permiten reconocerlo, apropiarlo y relatarlo a través de la narración del acontecimiento” (Pérgolis Valsecchi, 2020, pág. 4).

Mientras para (García García, 2019), el lugar es el reflejo humano, en el cual el humano desarrolla manifestaciones culturales por medio de un territorio, se conforma a base de una memoria colectiva, sentimientos, percepciones y lazos continuos.

Figura 10:
Medio cultural



Nota: Manifestación de identidad.

(García García, 2019; Pérgolis Valsecchi, 2020; Santamarina Macho, 2017) manifiestan que la base de un territorio debe estar compuesto por el paisaje y el lugar como parte de los significados y símbolos que generan una identidad, conllevan una carga histórica propia del lugar; de manera que en la actualidad no se pierda ese valor significativo, si no que se trate de recuperar y mantener el sentido del lugar

El lugar puede ser completamente natural pero también es el lienzo de las personas, en este proceso se logran las manifestaciones culturales, dejando evidencia humana, en un sitio micro, pero cuando este torna a una expansión se lo denomina territorio.

1.4.1 Turismo

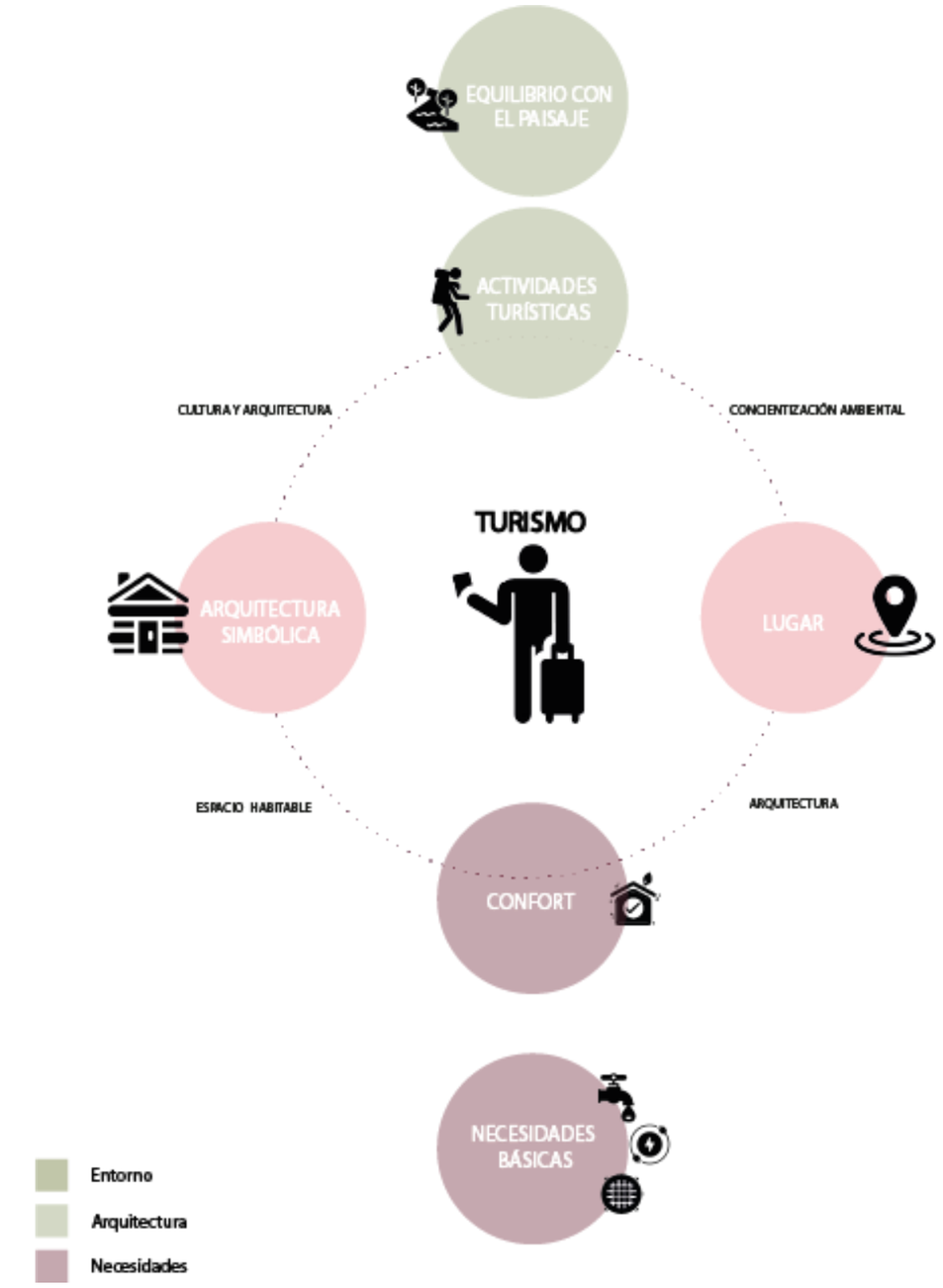
El paisaje da como resultado un interés en las personas, por consecuencia genera un turismo y para dichas necesidades se genera arquitectura.

“El turismo implica el desplazamiento de personas por razones de ocio, descanso o entretenimiento hacia lugares de su interés, por espacios de tiempo que impliquen su pernocte temporal, generando con ello un consumo” (Cosme, 2017, pág. 30).

La primera relación se nos presenta como los equipamientos, en donde Zamudio (2013) nos afirma que “son todos aquellos servicios o instalaciones en los que se apoya la organización de la actividad turística. En este contexto, se estudia las tres principales relaciones identificadas entre ambas aplicadas en la arquitectura como reclamo turístico: el primero nace de acoger al visitante temporal, facilitando la permanencia mediante arquitectura específica” (pág. 59).

Todo equipamiento necesita de características de salubridad, infraestructura, servicios básicos y adaptaciones para las necesidades del ser humano, sin embargo, cuando un sector denominado potencial turístico, empieza a desarrollar equipamientos sin un estudio previo, se manifiesta un desequilibrio total del paisaje.

Figura 11:
Características del turismo



Nota: Relación turística entre el entorno y la arquitectura.

La segunda relación, marca las infraestructuras: La infraestructura busca una necesidad de los seres humanos, satisfacer dichos problemas, sin embargo, a lo largo del tiempo se ha venido presentando una interposición entre la infraestructura turística y lo social, teniendo las mejores opciones en el turismo y excluyendo las necesidades de la sociedad, sin embargo, la arquitectura no se centra en solo satisfacer las necesitas físicas del turista.

La arquitectura supone un plus en los sitios turísticos, a lo largo del tiempo con las nuevas tendencias de turismo, han aparecido de igual manera otras tendencias arquitectónicas, como estándares en el diseño, el empleo de tecnologías emergentes y la sensibilización ambiental. Un claro ejemplo es el turismo responsable en donde “atiende a las consecuencias sociales, ecológicas, y económicas de sus desplazamientos y actividades” (Zamudio Vega, 2013, pág. 59).

En este mismo ámbito apare otro enfoque de turismo, llamado el premier o turismo de elite, en el cual se busca a la clase social con mayor poder adquisitivo, en donde los estándares de calidad y confort deben ser de la mejor calidad existente, su diseño es vanguardista en exuberante, a los cuales se las da mucha más importancia que al mismo sitio potencial de turismo.

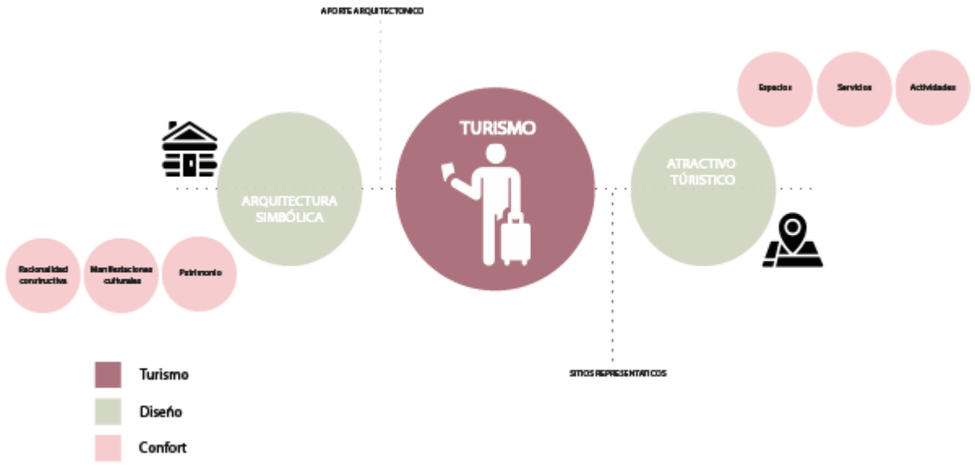
La arquitectura singular, son edificios que logran atractivos solo para un determinado grupo de turistas, por ejemplo, la arquitectura vernácula, destaca por sobre todo con su pintoresquismo, es una relación entre lo edificado y las manifestaciones culturales que se deben conservar.

La arquitectura alegórica o simbólica, es aquella que comunica mediante un lenguaje arquitectónico un mensaje fácilmente descriptible y fácil de entender para cualquier persona, en algunos casos en vez de tener una relación arquitectónica, pasa a ser únicamente un hito.

> Para que la arquitectura se convierta en atracción turística, debe convertirse antes en objeto de deseo para alguien. Es aquí donde la arquitectura se involucra en la actividad turística a través de su participación en la creación de los imaginarios turísticos. (Zamudio Vega, 2013, pág. 63)

El imaginario turístico se puede dar por una intencionalidad, como guías turísticas, publicidad, etc. Y por medios no intencionados como cine, literatura, etc. Cuando el visitante tiene una concepción del sitio lo va a comparar con la realidad, el éxito de un sitio depende mucho de que esa comparación sea lo más parecida posible.

Figura 12:
Turismo



Nota: Características de las manifestaciones turísticas.

Para una arquitectura turística exitosa se debe medir y valorar el aporte arquitectónico, es decir, como se presenta y se abre la edificación hacia las personas y el nivel de promoción que se le da a esta. Existen imaginarios determinantes que se pueden concebir como el conjunto de producciones mentales subjetivas, que despiertan en base a imágenes, relatos, percepciones y dan la giran por un lugar o fenómeno.

Un lugar que solo se basa en la seducción de algo efímero, ya no es producente, ya que, se pierde la esencia de conocer el patrimonio y las manifestaciones culturales. Los sitios que reciben a turistas, deben adaptar su infraestructura según el propósito, en este ámbito se presentan tres fases según (Goycoolea Prado, 2018);

La primera, ayudar a potenciar a los imaginarios turísticos e incluso recuperar o denotar las características tangibles e intangibles del sector.

La segunda, en un intento de fortalecer el sector turístico, se termine eliminando la identidad de este.

Y finalmente en donde, con fines turísticos se propone una arquitectura que ayude a vincular diversos sitios detonantes, logrando un aumento en su potencial.

Los imaginarios inquietantes, vienen de las grandes estrategias que se emplean para la comercialización turística basada en los imaginarios, esto responde a una demanda social, lastimosamente ocurre una figura de desprestigio a los individuos, reduciéndolos a objetos sin valor, de los lugares y culturas visitados

Figura 13:

Vínculo entre el entorno y el ser humano



Nota: Nota: Espacio simbólico para un individuo, representa memorias o la percepción. La sencillez compositiva, la racionalidad constructiva.

Básicamente muchas empresas han encontrado en los imaginarios turísticos un gran potencial tanto económico como atractivo, es las dos caras de la moneda, lo que tiene un sector para ofrecer contra lo que se imagina el turista y lograr aprovechar esto lo máximo posible.

“El turismo receptivo o sector, es la modalidad en la que el residente de un país extranjero se desplaza al país que programa o planifica, por un tiempo determinado” (Cosme, 2017, pág. 30)

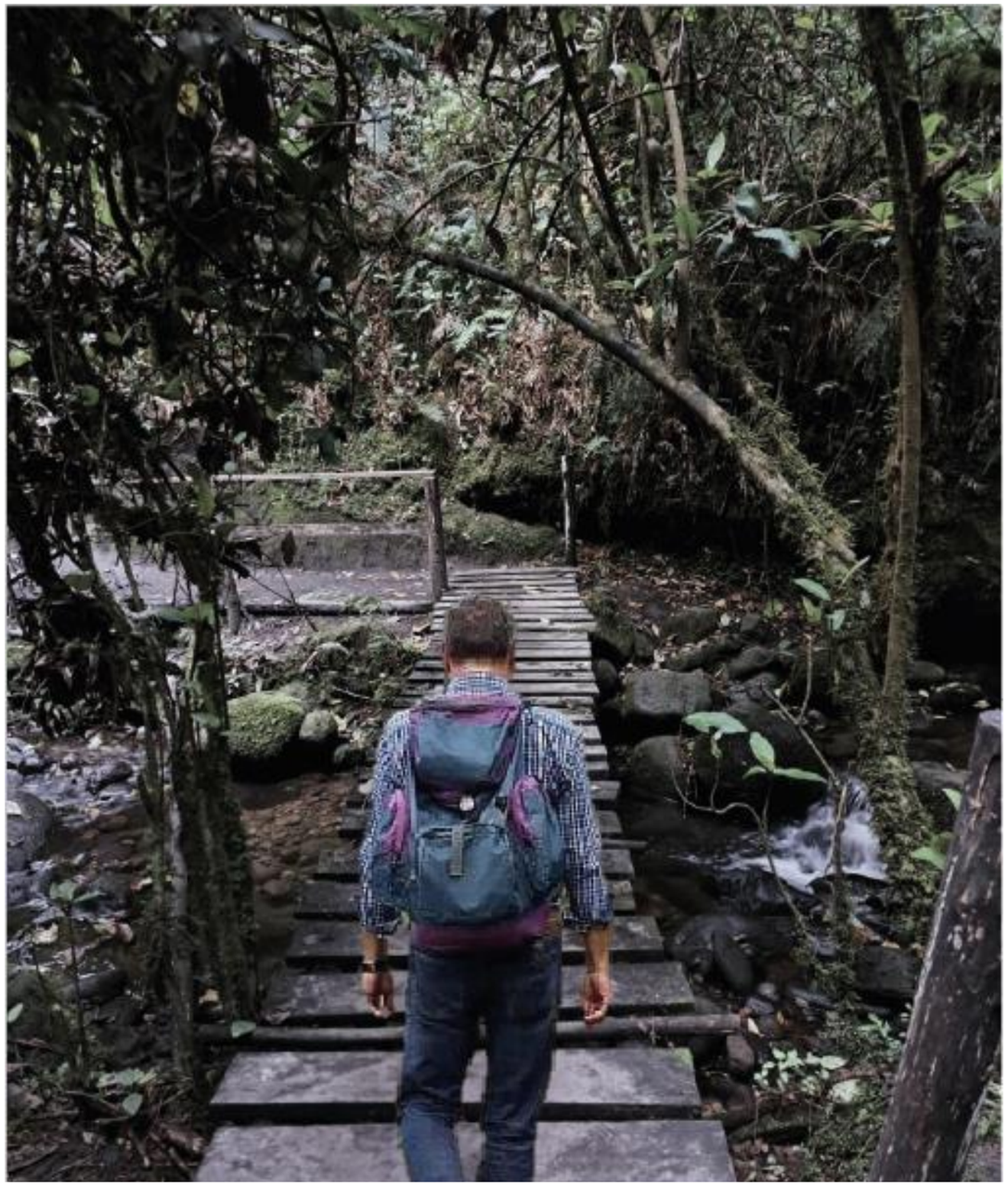
El destino turístico, implica un lugar específico, una población, una cosmovisión y manifestaciones culturales, como resultado se obtiene un desarrollo económico.

La estructuración de los atractivos, se basa fundamentalmente en la interrelación del recurso y la arquitectura, una relación la cual debe ser pensada y planificada de una manera correcta para el aumento del capital.

La apretura tipológica de los componentes principales de la planta turística como alojamientos y restaurantes ha abierto las posibilidades proyectuales con una gran variedad.

La arquitectura manifiesta un papel protagonista, no solo visual, sino, comprometido con las necesidades del individuo y de la naturaleza, dando un atractivo y potenciando el sitio.

Figura 14:
Sendero



Nota: El ser humano genera una identidad única al lugar.

1.5 Ecoturismo

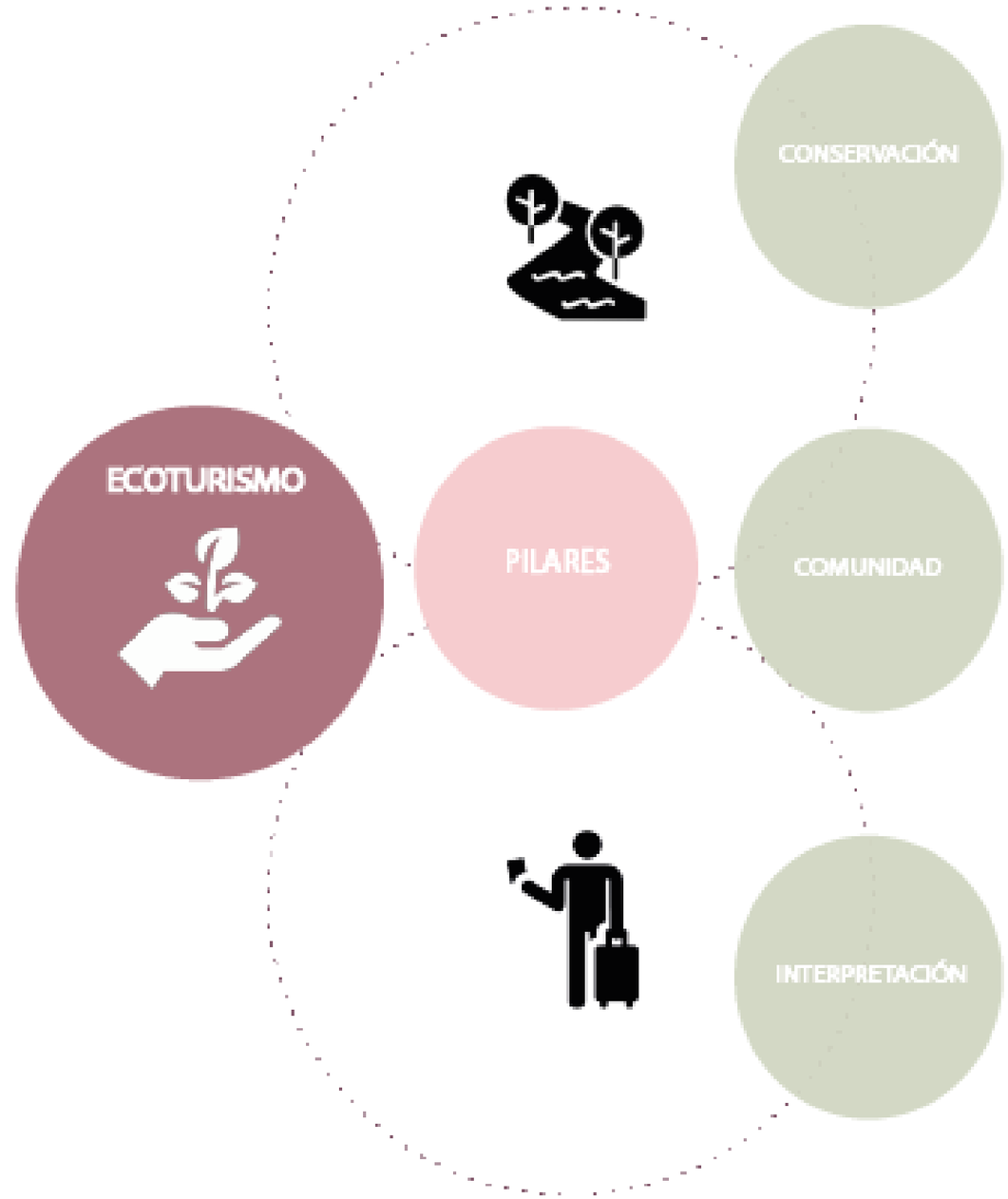
Rebollo (2012) afirma que el ecoturismo está dedicado a la promocionar los sitios con áreas naturales no industrializadas, que cuenten con una riqueza natural inigualable, sin comprometer a la naturaleza de una manera negativa.

Según Lomas y Alcalá (2019) las practicas del turismo han sido impactadas por la autoconciencia acerca de la vulnerabilidad de los ecosistemas en la evolución del desgaste ambiental. El ecoturismo se deriva del “turismo verde”. Si bien, el turismo tiene relación directa con el imaginario colectivo, el individuo busca felicidad, a través de experiencias de viajes que refuerzan el estatus del individuo, cuando el viaje adquiere un sentido hedonista; el aprendizaje continuo es colaborador y satisfactorio.

> Hoy en día el encuentro con arquitecturas distintas, ecosistemas exóticos y secretos de culturas milenarias no es estrictamente un descubrimiento; pero sin duda salir a su encuentro para el hombre moderno, inmerso en la fantasía del viaje turístico, equivale a lo mismo. (Lomas y Alcalá, 2019)

Álvarez (2017) Menciona que la transformación de la arquitectura contra lo natural, debe ser un proceso consiente, mediado por la moral y dirigido por el arquitecto para asumir un reto saludable hacia la naturaleza esto se define en tres grandes líneas; entendimiento del lugar, materialidad de la edificación y sistemas de soporte funcional o para tomar la decisión más dura, saber decir que no, si no se tiene un margen claro.

Figura 15:
Pilares del ecoturismo



Nota: Nota: Relación directa entre los espacios.

1.6 Turismo regenerativo

Mientras que el ecoturismo se centra en no comprometer a la naturaleza para lograr una promoción turística, el turismo regenerativo busca un modelo de sociogestión para restaurar un ecosistema con la participación de la comunidad.

“El Turismo Regenerativo es un modelo productivo capaz de alentar la participación de poblaciones marginadas –poseedoras de grandes áreas naturales no protegidas para conservar y restaurar la naturaleza y sus servicios ambientales, a través del emprendimiento y bienestar social” (Mohedano Lopez, 2022).

Mohedano (2022) menciona que el turismo regenerativo busca una participación de diversas partes con interés, como proveedores de servicios, autoridades municipales, comunidades locales, organizaciones, académicos y habitantes con conocimientos tradicionales. Este enfoque se centra en un modelo de sociogestión que tiene como objetivo restaurar los ecosistemas, contando con la participación conjunta de los actores mencionados anteriormente y aprovechando el atractivo turístico para fomentar el desarrollo sustentable. De igual manera, el modelo de sociogestión busca iniciar con la capacitación y sensibilización de las comunidades locales, detectando saberes tradicionales como agricultura, actividades pecuarias, pesca, recuperando saberes ancestrales en armonía con la naturaleza, para poder replicarlos en la restauración de los ecosistemas, respaldado por enfoques científicos y tecnológicos, además, contribuye a financiar actividades de conservación y la restauración de la biodiversidad.

Socatelli Mario (2020) afirma que el turismo regenerativo busca superar la simple emoción anecdótica y transformarla en vivencias “sensibles-relacionales” las cuales permitan reconectar al individuo con el ecosistema. De esta forma, se busca estimular la conciencia del visitante y revitalizar su cosmovisión.

> Es un entendimiento emergente, evolutivo, dinámico, que incluye a la sostenibilidad dentro del marco de sistemas vivos y enfatiza la relación del hombre consigo mismo, con el otro y con la tierra; en donde se invita al otro a visitar el lugar ralentizando el ritmo del visitante y creando una experiencia que activa conexiones profundas y positivas entre el visitante, la comunidad local, el lugar y los sistemas que sostienen la vida allí, alineando tanto al local y al visitante a los ritmos propios de la naturaleza (Teruel y Briceño, 2018, p.64).

Figura 16: Restauración del ecosistema



Nota: Relación directa entre los espacios

El turismo regenerativo busca destacar la actuación de todos los actores en su diseño, se fomentan las colaboraciones coevolutivas con la naturaleza y se promueve el pensamiento sistémico. Con el fin de buscar estructurar la capacidad de los sistemas socioambientales para lograr un desarrollo equilibrado a largo alcance mediante interacciones recíprocamente ventajosas.

> “A partir de una planificación integral y evolutiva, se busca crear una experiencia para el visitante, creando una conexión del viajero con el lugar para que se sumerja en el ambiente natural y cultural, generando un cambio profundo en la persona” (Socatelli, 2020, pág. 12).

(Omar et al., 2021) afirma que el turismo regenerativo busca levantar una conciencia social y ambiental (turismo de base comunitaria) con un enfoque de regeneración rural y natural, para esto el flujo de turistas deberá ser de menor densidad, con estadías más prolongadas, beneficiando de manera directa a la comunidad.

> El turismo regenerativo cuenta con siete pasos para el diseño de experiencias regenerativas: 1) Definir mi identidad y propuesta de valor experiencial; 2) Sentido de lugar: conectar, sentir y comprender el lugar para un diseño coevolutivo; 3) Soñar la experiencia regenerativa: pensar lo que desearía que ocurriera el viajero; 4) Identificar los momentos de verdad; 5) Diseñar la experiencia óptima que genera una conexión con el entorno; 6) Aplicar estándares del encuentro enfocado en el cuidado de la calidad; 7) La celebración, proceso de retroalimentación y mejora continua. (Reyes et al., 2021, pág. 78)

Figura 17:
Experiencias



Nota: Nota: Relación directa entre los espacios.

El turismo regenerativo es oportuno para el desarrollo regenerativo progresivo de una comunidad, empleando estrategias para un turismo controlado de baja densidad, de forma que, cultive un mayor enfoque y genere momentos únicos en el turista.

1.7 Desarrollo regenerativo

El desarrollo regenerativo, implica restaurar la salud y dinamismo de los ecosistemas, implica no emplear recursos que no pueden renovarse o tener un consumo superior a la renovación.

> El desarrollo regenerativo sustenta en seis pilares o ámbitos: (cultural – social – político – económico – espiritual y ecológico), actuando de manera dinámica, entremezclándose en un holismo verdadero y en permanente evolución. El enfoque holístico es multisistémico y por lo tanto pone el estudio del todo antes que el de las partes. El desarrollo regenerativo busca romper con las barreras del reduccionismo, entendiendo que la base de la vida es la integridad y función de todos los ecosistemas que brindan los servicios esenciales para la vida en el planeta. Trabajando de manera integrada con visión de la totalidad de los pilares entrelazados. (Socatelli, 2020, pág. 7)

“La regeneración es un proceso que busca curar los sistemas vivos tanto de seres humanos como de naturaleza para generar una nueva visión o perspectiva sensible que permita una transformación positiva para la vida en los lugares que construimos” (Reyes et al., 2021).

Figura 18:
Comunidad de Cariacu



Nota: Respetar el valor social, cultural y ambiental como principios de la sustentabilidad.

1.8 Infraestructura verde

(Moreno et al., La infraestructura verde como espacio de integración., 2014) aseveran que, la infraestructura verde es una red verde de puntos estratégicos, urbanos, rurales y silvestres los cuales aportan al territorio, lugar y ecosistema, al mismo tiempo que al ser humano. “Estos servicios incluyen la provisión de agua limpia, la calidad del aire, reducir los efectos de isla de calor, biodiversidad y vida silvestre, la recreación, belleza escénica y protección ante desastres, entre otros beneficios” (Moreno et al., La infraestructura verde como espacio de integración., 2014).

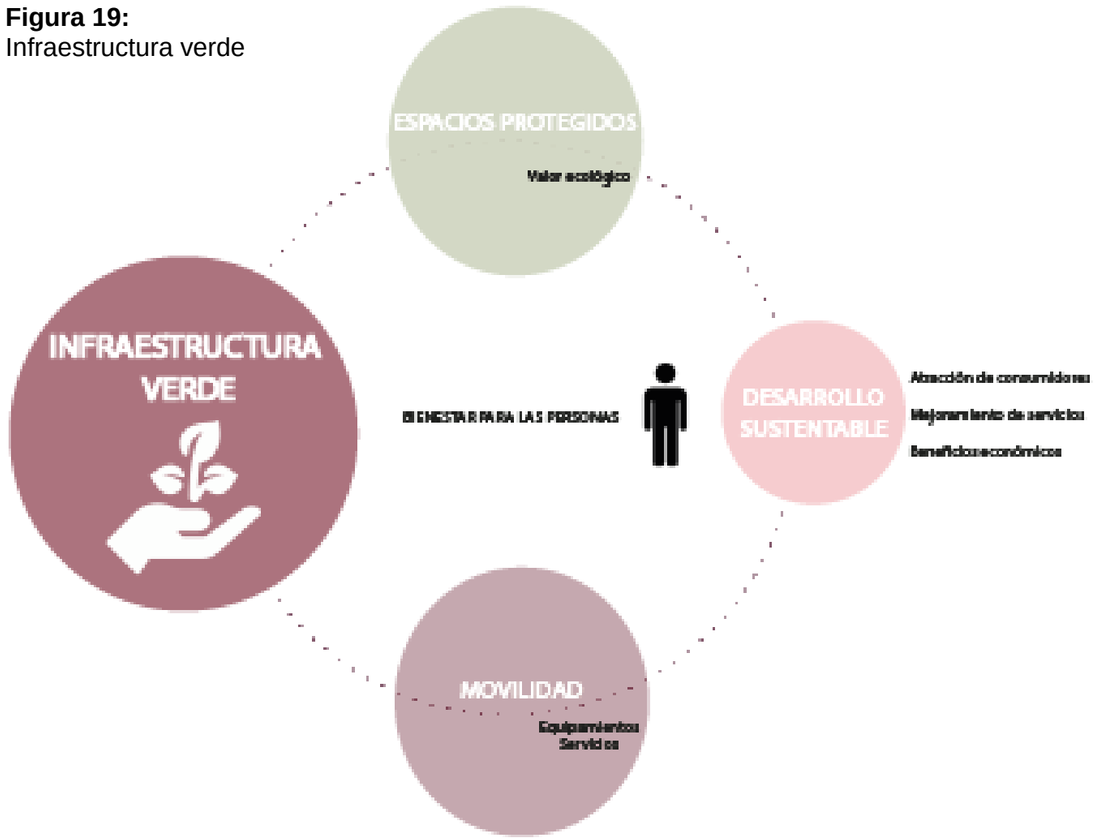
Así, al establecer la infraestructura verde como una red cooperativa y cohesionada, se determinan los servicios ecológicos, culturales, sociales y estéticos, los cuales aportan a la recuperación la calidad de vida del ser humano, comunidad, naturaleza y economía.

Metodología de infraestructura verde: Espacios protegidos, ecosistemas en buen estado de conservación y zonas de alto valor ecológico, Elementos de alto valor paisajístico como cursos de agua, retazos de hábitats restaurados y recuperados para aumentar la extensión de una zona protegida, usos agrarios, forestales, recreativos y de conservación de la naturaleza, elementos que favorezcan la adaptación y mitigación del cambio climático, como bosques, pantanos, etc. Estructuras de movilidad pasiva, articulación de áreas verdes, servicios, equipamientos. Zonas de riesgo y áreas de restricción para el desarrollo urbano. (Moreno et al., La infraestructura verde como espacio de integración., 2014, pág. 151)

La Infraestructura verde se configura como una subestructura, red o sistema natural que se vincula necesariamente al mantenimiento y desarrollo de la población en el territorio y que presta una serie de servicios ecosistémicos, es decir, aporta unas ventajas ambientales, sociales y económicas en las áreas urbanas, en el entorno rural, y en la ordenación territorial. (Cantó López , 2014, pág. 232)

.

Figura 19:
Infraestructura verde



Nota: Relación directa entre los espacios.

Como consecuencia de crear o expandir una infraestructura, también se debe pensar en el crecimiento y desarrollo de sistemas verdes, la cual abarca hábitats, áreas protegidas, bosques, paisajes y zonas naturales. Estos elementos desarrollan un papel sumamente importante en la preservación de aire puro, resguardo de la biodiversidad, calidad de agua, conservación de recursos y el desarrollo del lugar.

“La Infraestructura verde puede atraer turistas, consumidores inversiones al mejorar la calidad ambiental, brindando beneficios económicos efectivos a las áreas circundantes y promoviendo la prosperidad y el desarrollo sostenible de la economía regional” (Ying et al., 2021, pág. 344).

1.9 Sustentabilidad arquitectónica

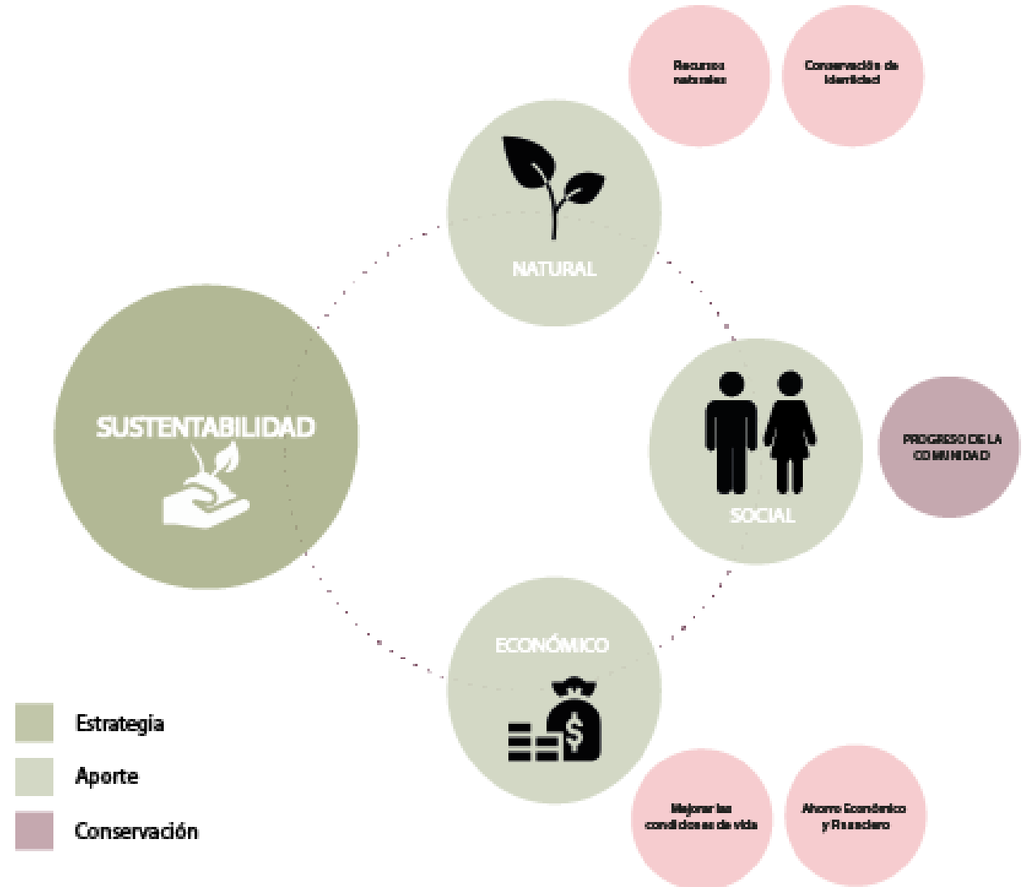
La sustentabilidad en el turismo ha causado grandes impactos, los cuales han fundamentado en planificaciones y estrategias para aprovechar de manera racional y responsable los recursos ambientales, socio -culturales destacando la conservación de la identidad. El desarrollo sostenible en el turismo busca generar el progreso de la comunidad, mejorar las condiciones de vida, sin exponerse a la globalización, usando arquitectura sustentable en el sector.

> El desarrollo del turismo no sólo aporta beneficios y ventajas, sino que el crecimiento turístico también puede causar daños en las regiones receptoras, con consecuencias socioculturales y ambientales adversas, al extremo de que se considere en ocasiones como una industria no tan “limpia” como se pensaba. (Álvarez López y González Domínguez, 2016, pág. 89)

Al causar este impacto se poner el valor a factor económico, y como consecuencia se lleva a ignorar los otros aspectos que son parte del desarrollo para esta comunidad.

Para el éxito de un desarrollo en el turismo sustentable es evitar que sus actividades tengan impactos, Álvarez y González (2016) afirman “hace un uso óptimo de los recursos naturales, respeta la autenticidad socio-cultural de las comunidades anfitrionas y asegura un desarrollo económico viable en el largo plazo” (pág. 89).

Figura 20:
Arquitectura sustentable



Nota: Nota: Desarrollo de la arquitectura para la implementación de la sustentabilidad.

Los principios de la sustentabilidad deben constituir una base estructural de planes, iniciativas y programas de acción, para tener en cuenta los ámbitos económico, sociocultural y ambiental.

El desafío de la sustentabilidad en el turismo es la construcción, en esta se ve reflejada los pilares de este desarrollo, como son el cuidado al medioambiente, el valor económico y la justicia social. Actualmente existe un interés en el creciente de la construcción por todos los avances tecnológicos e industriales con respecto al uso de los materiales, para contribuir a un cuidado ambiental y a una mejora en la calidad de vida.

> En el campo de la arquitectura, como sucede en muchas otras áreas, la sustentabilidad está involucrada tanto en los aspectos más generales del que hacer arquitectónico (el proyecto y el diseño) como en los asuntos vinculados con costos e impacto ambiental y social. (Hernández Moreno, 2008, pág. 107)
>
> Mostrar el respeto al medio edificado es que mediante la creación de espacios sean en criterios de desarrollo sustentable para que ayude a la disminución de daño ambiental.

El diseño sustentable es la herramienta para crear proyectos que ayuden a la disminución del impacto ambiental por efecto de la construcción y de la urbanización, al ahorro de los recursos naturales, al mejoramiento del confort, en el interior y el exterior de los edificios. y a la contribución al desarrollo sustentable en la región. (Hernández Moreno, 2008, pág. 110)

Figura 21:
Sistema constructivo pasivo



Nota: Diseño sustentable para el confort de los usuarios.

El diseño sustentable en arquitectura y edificación es un proceso de creación en el que se manejan criterios de arquitectura sustentable; reducción de gastos en los recursos empleados, reducción de contaminación del suelo, del agua y del aire, mejoramiento del confort interno y externo del edificio (preferentemente de manera pasiva), ahorro económico y financiero en el proceso constructivo, reducción de los desperdicios derivados de todo el ciclo de vida del edificio y mejoramiento de la tecnología que da servicio en los edificios, como aparatos, máquinas y otros dispositivos tanto mecánicos como eléctricos. (Hernández Moreno, 2008, pág. 110)

(Hernández Moreno, 2008) afirma que, para los proyectos con diseños sustentables se toma en cuenta este proceso especifico:

Prediseño: es el primer ciclo de vida del proyecto, se consideran todos los aspectos generales para el desarrollo de este.

Fase de anteproyecto: es una preentrega que puede sufrir cambios constantes.

Desarrollo del diseño: Generación de la idea del proyecto y seguir un desarrollo del mismo.

Documentos y estudios para la construcción: Se realiza el análisis de la documentación y la elaboración de planos para el fundamento de la sustentabilidad.

Fase de construcción. En esta etapa concluye el diseño y elaboración, aquí el proyecto ya es definido, se agrupan todos los conjuntos de mapas, ingenierías, etc. No pueden sufrir cambios.

Figura 22:
Reconocimiento de lo físico construido



Nota: Habitabilidad, necesidad de confort para el turista.

Las recomendaciones para un proyecto de desarrollo sustentable son para el mejoramiento de la conservación de los recursos naturales que vayan en beneficio del confort del diseño del edificio, como buscar las un buen equipo de trabajo, priorizar que el proyecto es sustentable, y el buen manejo a los recursos dentro del edificio, que funcionan de manera sistemática a los aspectos de diseño: manejo y control del sitio del proyecto; manejo y control de la energía del proyecto; manejo y control del agua en los edificios; aplicación y control en los materiales de desechos constructivos dentro del proyecto; manejo y control del confort en el interior del edifico. (Hernández Moreno, 2008, pág. 111)

En la arquitectura, tanto en la manera de la enseñanza como en la forma de aplicarla a la vida diaria del arquitecto, los criterios ecológicos y de diseño sustentable ya no son una moda si no una necesidad que es preciso aplicar e implementar en los distintos modelos. Estos criterios trabajan necesariamente de manera sistemática, lo cual hace más versátil y funcional cada aspecto que se trate, tanto en el proceso de enseñanza como el que hacer arquitectónico. (Hernández Moreno, 2008, pág. 115)

> Comienza arraigarse en la actualidad, acompañado al de arquitectura y reconoce su anclaje en la concepción que detecta que los edificios diseñados tienen al consumo oral y la producción sucia. Y se impone como contrapartida el consumo responsable y la producción limpia. (Miceli, 2016, pág. 19)

En la actualidad la nueva tendencia es que podamos recuperar la arquitectura sustentable, dónde la crisis produzca un cambio en la acción, ya que en algún momento se perdió el objetivo de una arquitectura eficiente.

Figura 23:
Espacio temporal



Nota: Habitabilidad relación con el turismo.

1.10 Habitabilidad

> La arquitectura debe dar respuesta a las necesidades de confort, identificación social, de cualificación estético-cultural, pues el sentido de habitabilidad es mucho más complejo que la necesidad de protegerse o dormir, comer, o cualquier otra acción relacionada con el ser humano. En tal sentido, resulta pertinente entender las implicaciones del acto de habitar y los componentes que dan sentido a la habitabilidad. (De Hoyos Martínez, 2014, pág. 67)

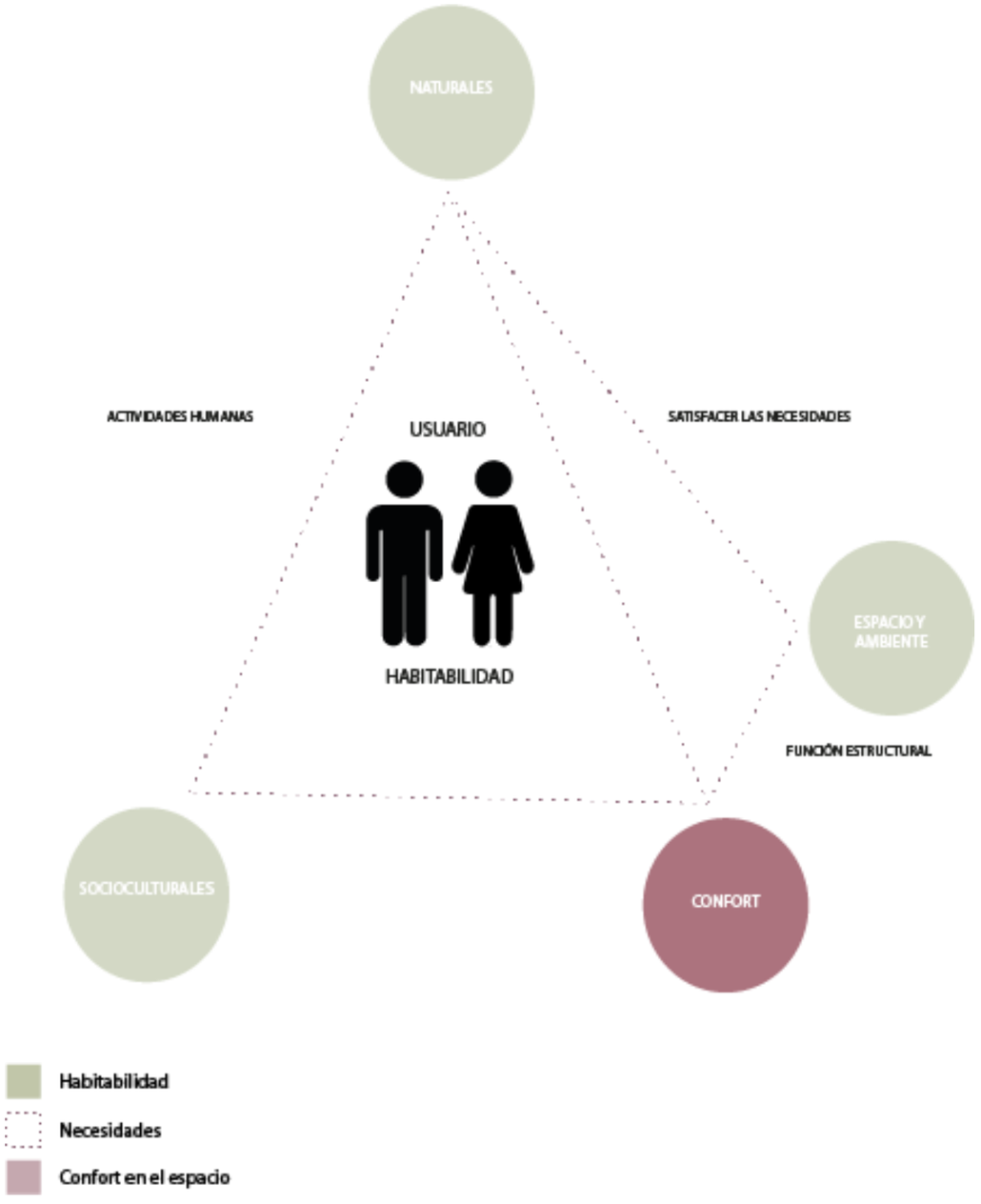
La habitabilidad es parte de la supervivencia y protección del ecosistema; hoy en día es un desafío actual del diseño urbano y arquitectónico qué se entiende como la capacidad de construir espacios para satisfacer las necesidades de los usuarios manteniendo una relación con los ambientes socioculturales y naturales para mejorar una calidad de vida.

> El hábitat se propone como el análisis a través del reconocimiento mimético de tres momentos: prefiguración, configuración y refiguración, definidos en tiempo y relato; mismos que otorgan sentido al lugar como escenario de movilidades del ser humano y como resultado de lo físico construido y lo vivido. (De Hoyos Martínez, 2014, pág. 66)

El espacio y le ambiente son elementos donde ambos se establecen mediante la relación de ser habitados.

> El ambiente se entiende a partir de dos componentes: “espacio-tiempo y ser humano. Es decir, estudia la relación entre los elementos espaciales que se transforman por procesos; y los elementos temporales, que se transforman por ciclos, como la actividad humana, la información y la comunicación. (De Hoyos Martínez, 2014, pág. 67)

Figura 24:
Fases de construcción sustentable



Nota: Proceso del mejoramiento para la construcción sustentable para el mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios y turistas.

Para hacer diseño arquitectónico se vuelve al pasado para buscar una inspiración de alguna experiencia de motivación; y mirar hacia el futuro imaginar lo diseñado aprovechando de los recursos para crear espacios de alojamiento para uso de las diferentes actividades humanas.

Se debe tener una relación entre el pasado presente y futuro, que permitan una flexibilidad al momento de pensar.

En la habitabilidad arquitectónica se debe establecer la relación con el turismo para dar cobijo a las necesidades tanto intelectuales como emocionales, de turista y de los habitantes locales.

> La arquitectura es un artífico que actúa como interfaz entre la naturaleza y el ser humano. La naturaleza genera diversas acciones ambientales que inciden de manera directa sobre la arquitectura, y esta se traduce en una evolvente que tiene que procesarlas para traducirlas en un espacio habitable.

Las envolventes arquitectónicas se caracterizan por indicadores tangibles que logran una relación con el espacio arquitectónico, como la función estructural, acústica, luz y confort térmico.

La habitabilidad, obliga al arquitecto a pensar en cómo atender las necesidades y el confort de los factores humanos, a la par que entiende la estructura y las consecuencias constructivas.

La sostenibilidad, nace en base a nuestra realidad y contenido en la manera técnica que se produce en nuestra sociedad. Busca tomar acciones en los desarrollos de pueblos, la protección del medioambiente concebida desde el constante desgaste natural.

> La demanda de la sostenibilidad, radica en la acción social destinada a dirigir el sistema productivo industrial hacia un sistema productivo no contaminante, que no produzca residuos, que se dirija hacia in metabolismo social de nuevo circula, que no destruya el medioambiente, y esa demanda social restituye la condición propia de los sistemas productivos tradicionales: la obtención de utilidades del medio que renueve los recursos que devuelva a los residuos la calidad de recursos, que cierre los ciclos materiales en la producción social de utilidades. (Villazón Godoy y Rodriguez, 2021, pág. 25)

La idea de la sostenibilidad nace que, en base a la toma de dimensiones y configuración del espacio, como enfoque térmico, acústico, visual, etc.

Se deben escoger aspectos únicos de cada lugar y que se encuentran manifestados como condiciones particularmente definidoras de actividades y condiciones en las que se desarrolla la vida, dentro de un espacio temporal

Figura 25:
Necesidades del confort



Nota: Habitabilidad para satisfacer las necesidades de los usuarios.

Se deben considerar los materiales de construcción, definen y organizan el espacio habitable, la vivienda, con un metabolismo abrupto, muy alejado de un flujo continuo, la mayoría de esos materiales entra en el momento de la construcción del edificio, y salen cuando se deconstruye el edificio, es decir cuando la habitabilidad se desvanece. Todo va a quedar ligado a la pervivencia de habitabilidad. (Villazón Godoy y Rodriguez, 2021, pág. 30)

La climatización y las condiciones lumínicas adecuadas son los requerimientos ligados a la habitabilidad que reclaman de manera habitual, una demanda de energía en las viviendas, demanda que viene acompañada de la necesidad de energía para las mismas actividades domesticas que aloja. (Villazón Godoy y Rodriguez, 2021, pág. 30)

Existen tres flujos primordiales dentro de la sostenibilidad los materiales de construcción a aplicar, la energía y el agua, dentro de los materiales de construcción se determinan en base al contexto en el que se encuentra la edificación, y en los inventarios para una medición del presupuesto.

Revisando toda esta teoría, concluimos en un tema de durabilidad, que es la clave para reducir el impacto y responder a la máxima satisfacción de habitabilidad, esto radica en que, si los materiales de construcción aumentan su durabilidad, disminuye el riesgo ambiental producido.

Aumentar la durabilidad no solo recae en la durabilidad de ellos materiales, sino en cómo se ajustan los procesos de elaboración a las calidades que deben suministrarse. Aquí entramos en el tema de trabajar con materiales renovables que implica:

La articulación de estrategias de gestión del territorio que no solo permitan esa producción, sino que conjuguen el máximo de utilidades sociales de esa producción y el mantenimiento de la fertilidad del suelo. La creación y el mantenimiento del paisaje complejos, es la auténtica escala de la renovabilidad, y el expolio, la degradación sistemática y la simplificación excesiva del medio, su reverso. Y ello implica las consideraciones sociales que conlleva esa gestión. La sostenibilidad tiene mucho que ver con la recuperación de la capacidad productiva del territorio, del aprovechamiento de la energía disponible en su matriz biofísica como expresión de la energía de radiación solar y el agua. Una recuperación del territorio que, como muestran las culturas tradicionales, supone estrategias complejas de gestión para aprovechar al máximo ese recurso son ponerlo en riesgo. (Villazón Godoy y Rodriguez, 2021, pág. 35)

Así, nos logramos adentrar en la renovabilidad, en donde la biosfera recobra el medio natural, son recursos que con el tiempo vuelven a aparecer, se puede mantener una armonía entre esto, es decir, se pueden consumir recursos, siempre y cuando planifiquemos un plan a futuro en el que lo utilizado, pueda ser recuperado y multiplicado. Exige considerar la capacidad de la producción natural del área y el mantenimiento de esa capacidad productiva.

Existen tres flujos primordiales dentro de la sostenibilidad los materiales de construcción a aplicar, la energía y el agua, dentro de los materiales de construcción se determinan en base al contexto en el que se encuentra la edificación, y en los inventarios para una medición del presupuesto.

Revisando toda esta teoría, concluimos en un tema de durabilidad, que es la clave para reducir el impacto y responder a la máxima satisfacción de habitabilidad, esto radica en que, si los materiales de construcción aumentan su durabilidad, disminuye el riesgo ambiental producido.

Aumentar la durabilidad no solo recae en la durabilidad de ellos materiales, sino en cómo se ajustan los procesos de elaboración a las calidades que deben suministrarse. Aquí entramos en el tema de trabajar con materiales renovables que implica:

> La articulación de estrategias de gestión del territorio que no solo permitan esa producción, sino que conjuguen el máximo de utilidades sociales de esa producción y el mantenimiento de la fertilidad del suelo. La creación y el mantenimiento del paisaje complejos, es la auténtica escala de la renovabilidad, y el expolio, la degradación sistemática y la simplificación excesiva del medio, su reverso. Y ello implica las consideraciones sociales que conlleva esa gestión. La sostenibilidad tiene mucho que ver con la recuperación de la capacidad productiva del territorio, del aprovechamiento de la energía disponible en su matriz biofísica como expresión de la energía de radiación solar y el agua. Una recuperación del territorio que, como muestran las culturas tradicionales, supone estrategias complejas de gestión para aprovechar al máximo ese recurso son ponerlo en riesgo. (Villazón Godoy y Rodriguez, 2021, pág. 35)

Así, nos logramos adentrar en la renovabilidad, en donde la biosfera recobra el medio natural, son recursos que con el tiempo vuelven a aparecer, se puede mantener una armonía entre esto, es decir, se pueden consumir recursos, siempre y cuando planifiquemos un plan a futuro en el que lo utilizado, pueda ser recuperado y multiplicado. Exige considerar la capacidad de la producción natural del área y el mantenimiento de esa capacidad productiva.

Figura 26:
Arquitectura sustentable



Nota: Habitabilidad relación con el turismo.

1.11 Eficiencia

La eficiencia es la facultad de conseguir un resultado optimizado, adentrándonos en arquitectura, se caracteriza por la mínima demanda de energía, dentro de esto, nace un concepto de arquitectura autosuficiente:

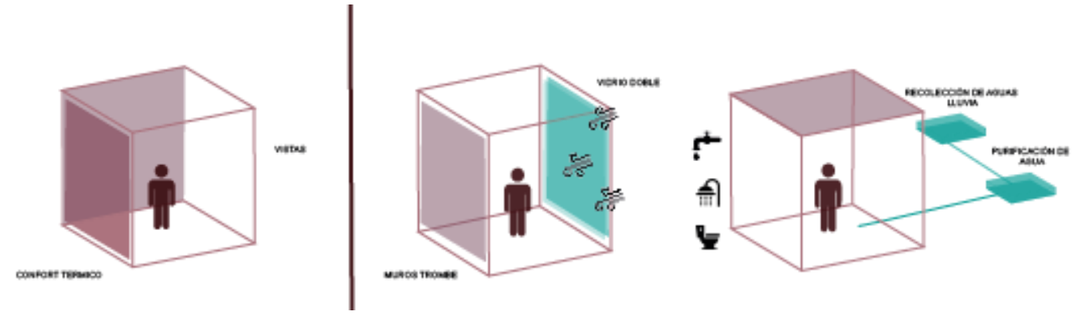
> Es aquella que consume la energía que es capaz de generar. Incluso que genera más energía de la que consume. Puede estar conectada a la red y verter el excedente para que otros usuarios la puedan aprovechar. O bien puede estar aislada de la red y disponer de baterías en las que almacenar la energía que no se auto-consume, para cuando haya déficit de producción. (Sader, 2019, pág. 1)

Se trata de arquitectura responsable con el medio ambiente, implementar estrategias pasivas que no necesiten energía extra para su desenvolvimiento. Si bien, el concepto de eficiencia demanda una arquitectura sustentable, el diseño bioclimático es sumamente importante.

Los aspectos fundamentales de la arquitectura bioclimática son; el confort térmico, que busca una utilidad estable y confortable en la temperatura, sin comprometer artículos tecnológicos. La materialidad, que brindan múltiples beneficios, durabilidad, resistencia, acústicos, etc. El medio natural, es el estudio del sitio en el que se va a emplazar el proyecto, como aprovechar el terreno para beneficiar al máximo el proyecto (Del Cisne Conforme Zambrano y Castro Mero, 2020, pág. 752).

(Del Cisne Conforme Zambrano y Castro Mero, 2020) mencionan que, los sistemas activos buscan el aprovechamiento de la energía; solar, energía eólica o la biomasa, mediante tecnología. En esta sección, también aparecen todos los sistemas tradicionales que requieren de un gasto inicial de energía para su correcto funcionamiento como: sistemas móviles de parasoles, domótica, sistemas variables de iluminación, etc.

Figura 27:
Eficiencia en el espacio



Nota: Estrategias de eficiencia.

1.12 Paisaje

El individuo puede concebir desde los primeros espacios para habitar en el medio físico y las organizaciones culturales como un medio de identificación de las condiciones de los espacios, aunque el paisaje mayormente esté relacionado con el medio natural, cultural o social, de igual manera existe una transformación en diferentes niveles de intervención.

> Nuestro trabajo parte de la comprensión del paisaje como un producto socio-cultural que objetiva “sobre el medio físico y en términos espaciales” la acción social, “tanto de carácter material como imaginario”, donde la acción social está constituida por las prácticas intencionales y no intencionales. (Blanco Rotea, 2017, pág. 11)

Como parte de un principio de la memoria es que, la historia de un pueblo debe estar relacionada con el paisaje como parte fundamental. El paisaje es todo aquel territorio que tiene como resultado la relación entre individuo y la naturaleza, donde se desarrollan: sentimientos, reconocimiento cultural e identificación de la memoria como un espacio heredado del sitio, en el que se debe pensar en la conservación y potencialización de los paisajes.

“El paisaje es algo que se elabora a través de lo que se ve al contemplar un territorio” (García García, 2019, pág. 4).

> El paisaje natural es aquel espacio geográfico que ha ido evolucionando con el paso del tiempo y que no se ha visto involucrado con el accionar del ser humano. El paisaje se determina como el sitio el cual se puede observar desde un determinado sitio, este se ha visto involucrado con el desarrollo humano y la intervención del hombre (Montiel Albornoz y González Bravo, 2012, pág. 50).

El paisaje representa una lectura del territorio en relación a la humanidad y la extensión del territorio, además integra un nivel de organización de los ecosistemas en un contexto físico-espacial, manifestando una coherencia entre lo tangible e intangible edificado e intangible.

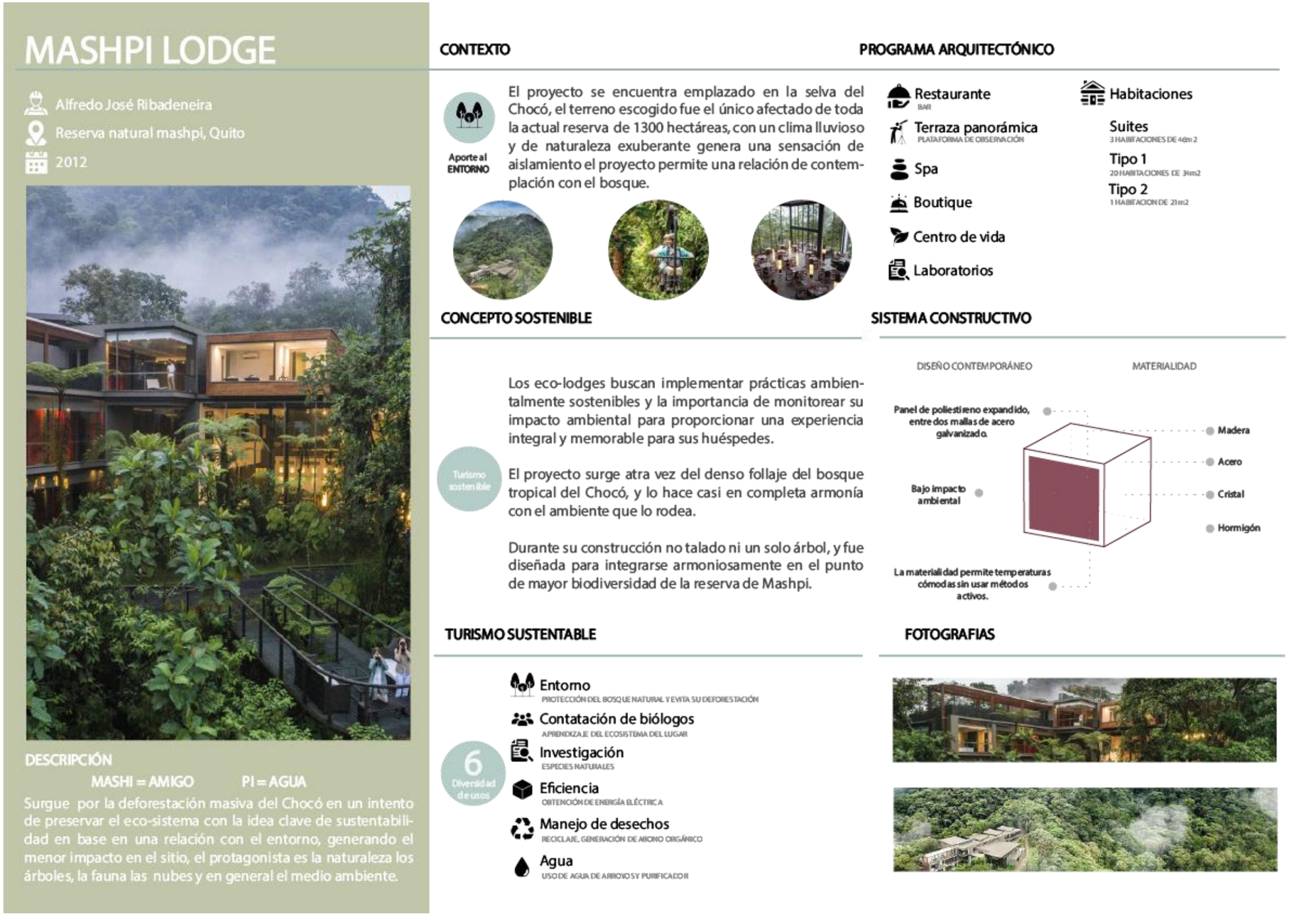
Figura 28:
Paisaje representativo



Nota: Paisaje natural de Cariacu bosque protector.

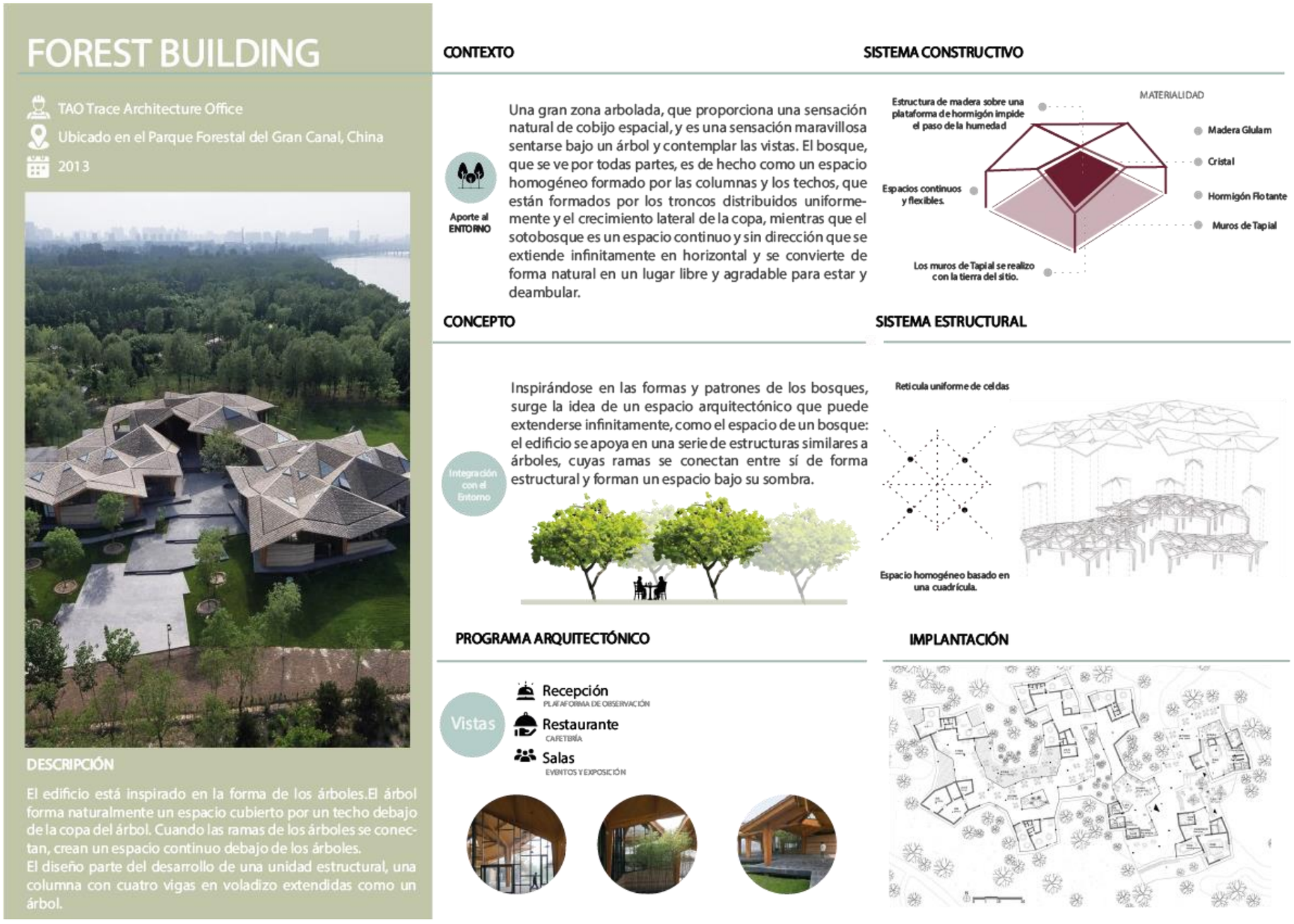
1.13 REFERENTES

Figura 29:
Referente a escala macro



Nota: Análisis de referente Nacional de Ecuador.

Figura 30:
Referente a escala meso



Nota: Análisis de referente Internacional China.

Figura 31:
Referente a escala micro



Nota: Análisis de referente Nacional en Ecuador.

1.14 MARCO NORMATIVO

Figura 32:
Normas de diseño

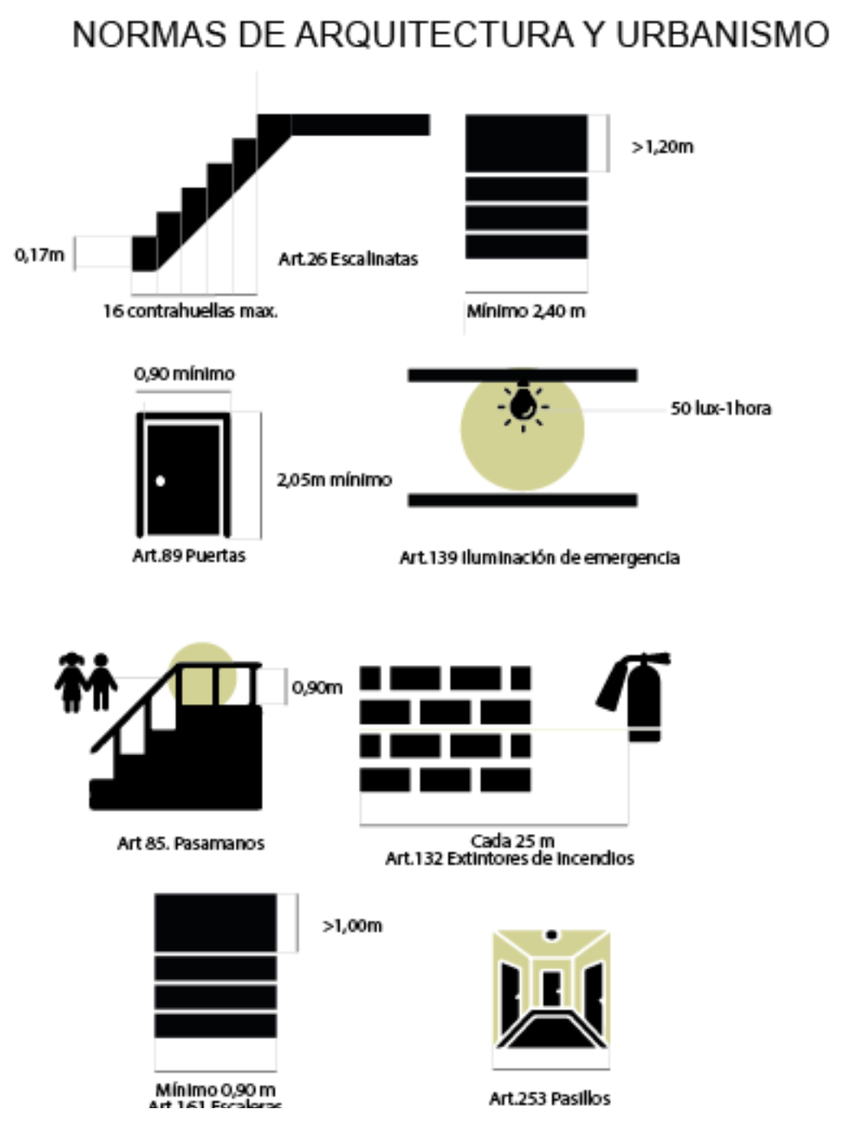
Constitución de la república del ecuador

"Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay" (Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador, 2008, pág. 14).

Reglamento de alojamiento turístico

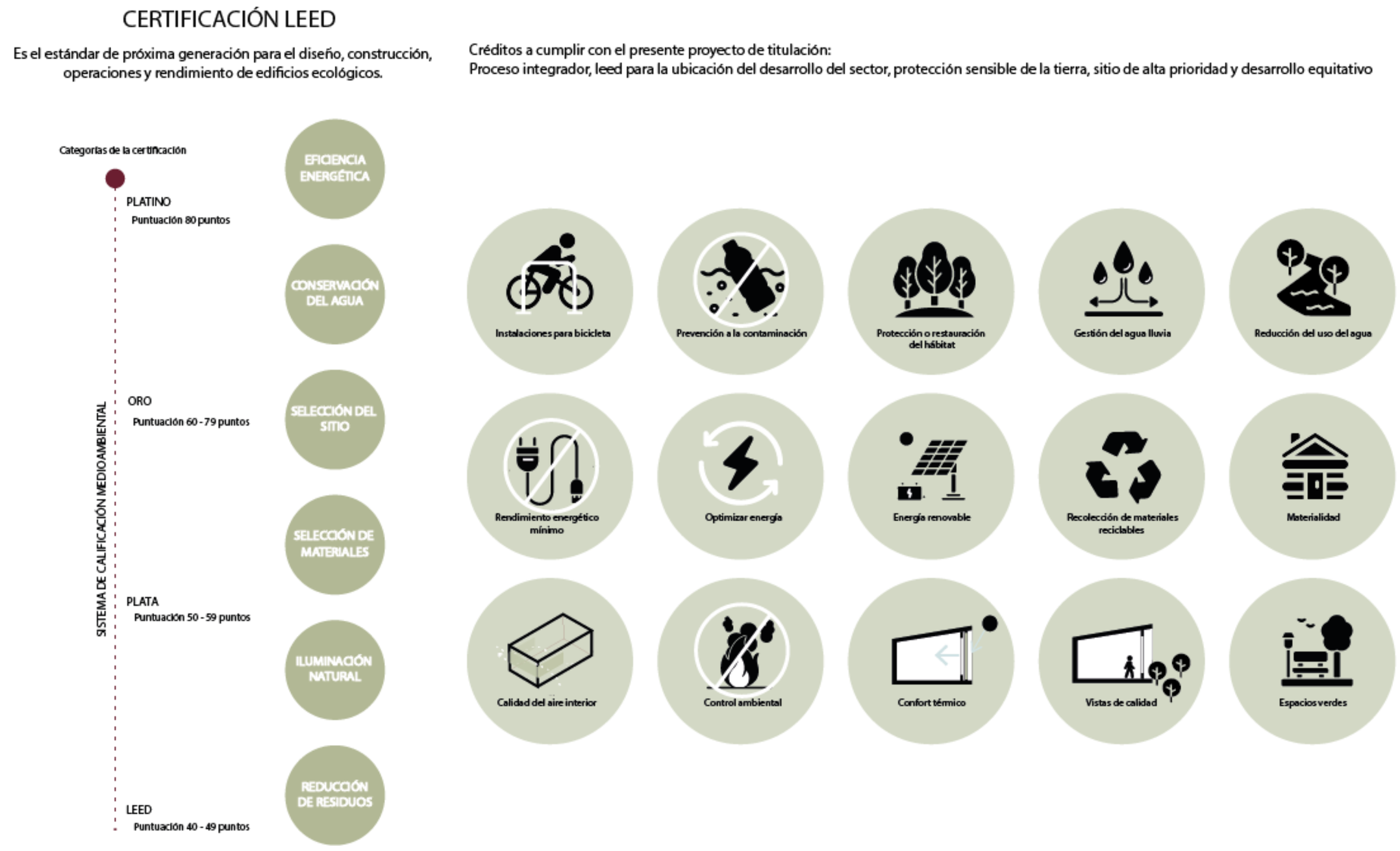
Art. 26.- Cabañas. - Son cabañas los establecimientos hoteleros situados fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en centros vacacionales, en los que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, en edificaciones individuales que por su construcción y elementos decorativos están acordes con la zona de su ubicación y cuya capacidad no sea menor de seis cabañas (Ministerio de turismo, 2011, pág. 8).





Nota: Restricciones de diseño para el alojamiento

Figura 33:
Certificación sustentable



Nota: Cuidado ambiental.

1.15 Conclusión del capitulo

Las ramas fundamentales del marco teórico que se aplicaran al proyecto son; la sustentabilidad como tema general, la cual habla del bienestar del ser huemano, en relación con el planeta y como se gestiona el mismo sin afectar de sobre manera fuentes naturales y tratar de buscar un equilibrio entre el humano y la naturaleza. La topofilia como tema fundamental, nos menciona una relación entre el individuo y todas las percepciones que este tiene en un determinado lugar, el contacto que los vincula y las relaciones emocionales. Como ultimos criterios fundamentales se mencionan a la eficiencia y a la habitabilidad, las cuales hacen referencia a estrategias de diseño pasivas para el optimo desarrollo de la arquitectura.

El referente: Mashpi Lodge, se caracteriza por sus estrategias de eficiencia en un medio natural deforestado, teniendo una gestión del agua lluvia, de acuiferos, el empleo de deshumificadores para absorver la humedad esxistente en el predio y la generación de empleo para la gente local. El referente eolia hotel, nos da como resultado una resolución en un tramo de topografía extendido, empleando multiples gradas y creando un sistema vegetal alrededor del mismo para conseguir un arte en el recorrido.

Finalmente, para que un proyecto se considere como sustentable, se debe optar por una certificación la cual acredite que un proyecto es sustentable, se toma como referencia la certificación leed la cual es una de las más completas, este sistema se reliza a partir de un metodo de calificación en donde se propone evaluar las estrategias que se ha tomado en la arquitectura, dichos criterios son; el optimo uso de la energía, la conservación, gestión y manejo del agua, la selección del predio, la restauración del hábitat, la selección de materiales, el diseño biofilico, las vistas de calidad, la calidad del aire interior, la iluminación y ventilacion natural y el control y gestión de basura.

Figura 34:
Conclusión



CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

INSTRUMENTOS

EVALUACIÓN

CONCLUSIONES



2.1 ENFOQUE TEÓRICO-METODOLÓGICO

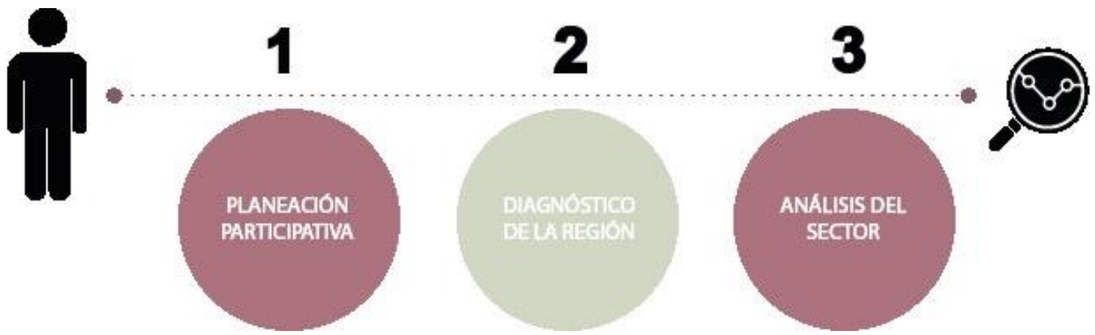
Según el Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo se destaca en identificar varias áreas que se deben realizar para realizar actividades que puedan satisfacer las necesidades de los visitantes y las diversas comunidades que se encuentran en el sector de Cayambe.

El Manual en el cual se plasmó información extraída de Turismo Alternativo desarrollados por la secretaría de Turismo explica de manera sencilla la definición de un Sendero Interpretativo, y las diferentes actividades que se deben de llevar para el diseño y modificación de los mismos. (Phillips et al., 2014)

2.2 METODOLOGÍA

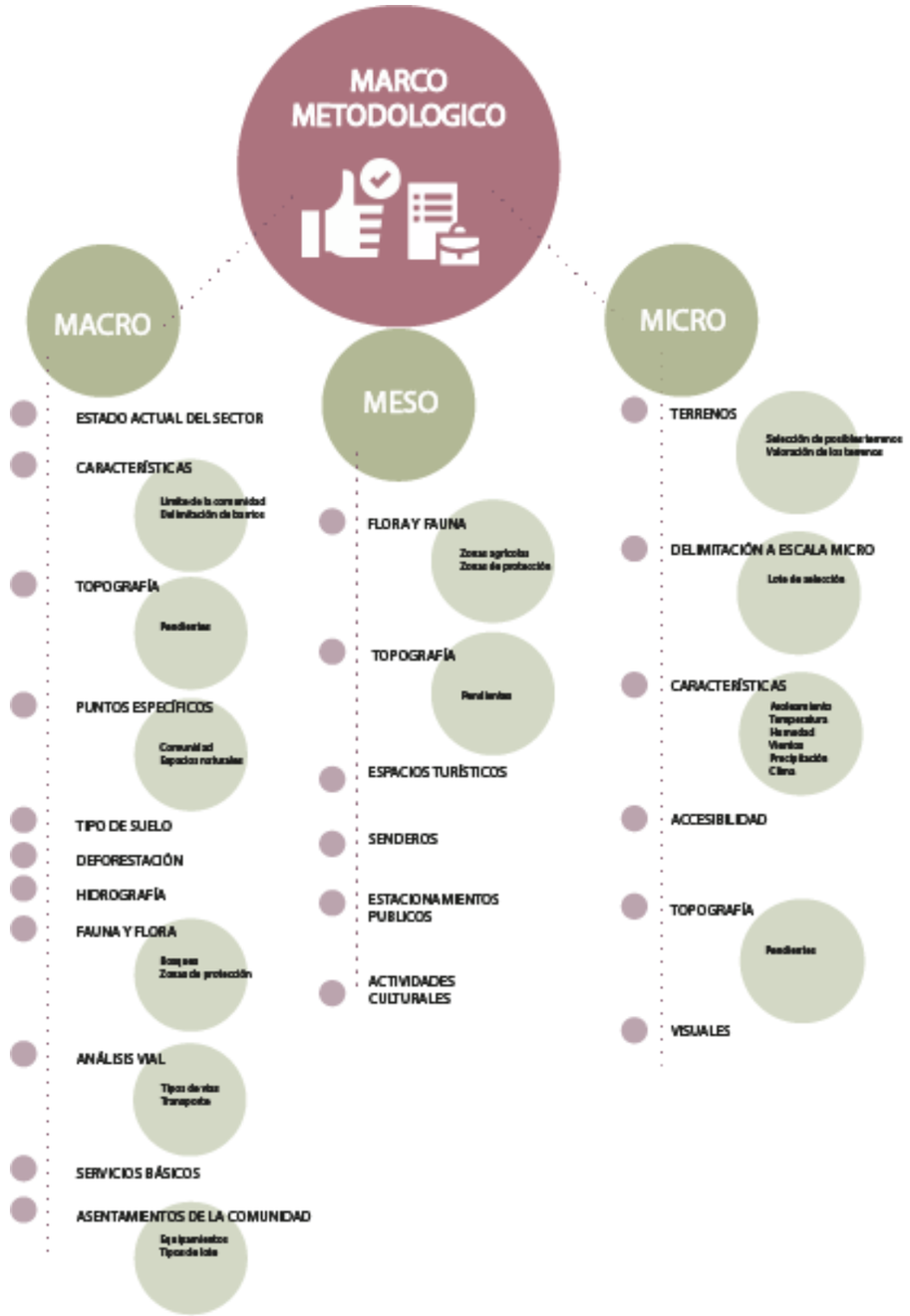
El Manual de senderos interpretativos en ecoturismo facilita su diseño mediante cuatro puntos principales a seguir.

Figura 35:
Manual de senderos



Nota: Metodología a seguir.

Figura 36:
Marco metodológico



Nota: Marco metodológico a realizar para el diagnóstico del sector.

2.3 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

2.3.1 Planeación Participativa

Para la fase inicial se plantea identificar un determinado grupo de persona entre organizaciones, participación de la comunidad en el que se busca la cooperación de los pobladores para identificar y realizar una investigación cuantitativo en el que se obtendrá datos cultural, ambiental, económico entre otros como datos generales relacionados a la zona rural del sector de estudio.

> Como apoyo para la toma de decisiones en la modificación del sendero se puede hacer uso de herramientas como un cuestionario que se aplique a los visitantes mediante el cual se puede conocer el perfil del visitante, para atender sus requerimientos y perspectivas, en la planeación del sendero. (Phillips et al., 2014, pág. 16)

2.3.2 Diagnóstico de la región

Se realiza un diagnóstico de las condiciones y características que ofrece la comunidad de estudio desde las condiciones climáticas, topografía, características biológicas, suelo, agua, flora y fauna además del análisis socio cultural. La identificación de estos factores facilitará el diseño del sendero.

2.3.3 Análisis del sector

Se realiza un diagnóstico delimitando el área de estudio a nivel micro, en este caso la zona de Cariacu. Comprende un análisis de la situación actual, como elementos atractivos entre otros mediante un análisis cuantitativo y cualitativo. A partir de estos análisis e instrumentos como elaboración de mapas, registros fotográficos, entre otros, se valorará el paisaje natural con un enfoque hacia el ecoturismo.

2.4 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Se utilizarán dos tipos de técnicas, a saber, documental o en campo.

- Cuantitativas

  Por medio de un cuestionario de preguntas que se realizará de forma física a la comunidad, se determinará datos puntuales y percepción del usuario acerca de temas importantes asociados con el turismo en la comunidad de Cariacu en Cayambe.

- Cualitativas

  Dentro de los aspectos de análisis se tiene el entorno natural y social.

  Para la obtención de información a nivel macro se utilizará un tipo de observación indirecta, ya que complementa el análisis de estudio por medio de la documentación encontrada en el PDOT del sector Cayambe por un modelo de ficha para el diagnóstico de la región a nivel macro.

  Mediante la observación directa, se realizará un análisis en el entorno natural para la obtención de datos sobre los atractivos turísticos orientados a la definición de una ruta turística en Cariacu mediante un modelo de ficha para el análisis del sector a nivel micro.

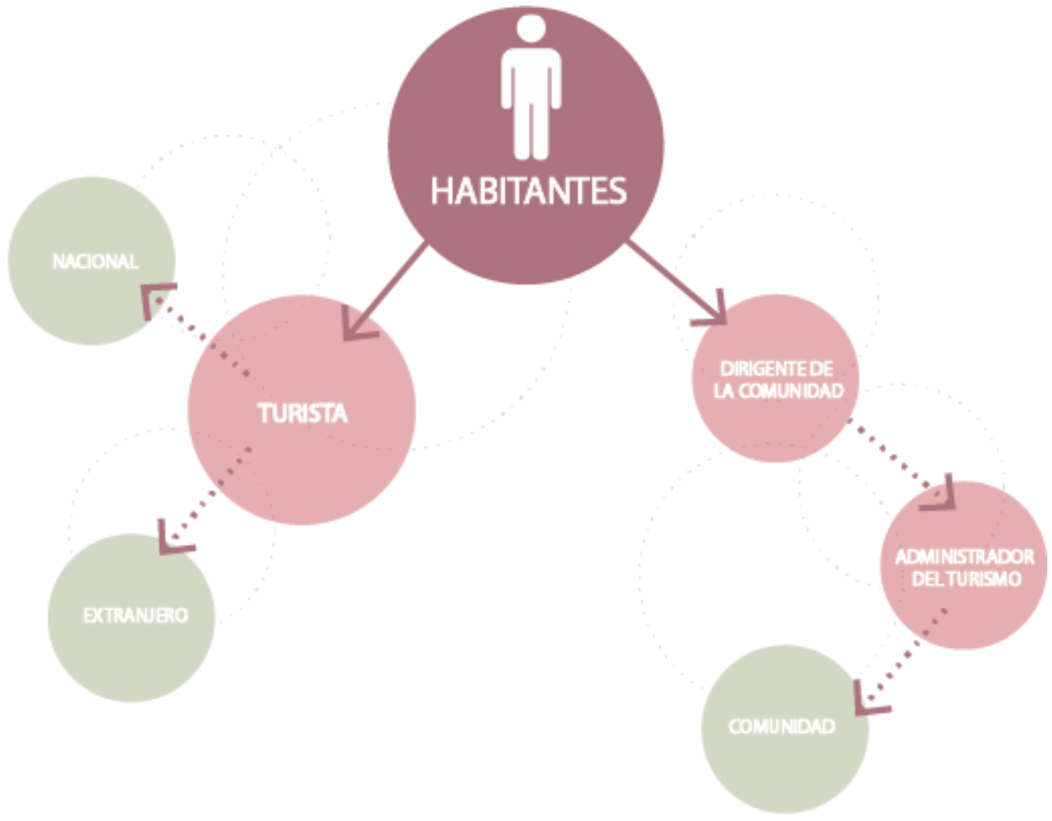
  Se utilizará un registro fotográfico, precisando la información para tomar acciones puntuales.

2.5 DISEÑO DE CADA INSTRUMENTO

2.5.1 Entrevista:

Se realizará a 3 tipos diferentes de actores en el sector, se entrevistará a los representantes de la Comunidad de Cariacu en el que se puede observar los modelos de entrevistas en el **anexo 1**, a los habitantes de la comunidad con **el anexo 2** y los posibles turistas con en el **anexo 3** con el fin de obtener información relevante sobre problemas y necesidades del sector.

Figura 37:
Mapa de actores



Nota: Identificación de actores en el sector

2.5.2 Encuesta:

Se realizará 2 tipos diferentes de encuestas para la comunidad en el que se podrá observar los modelos de encuestas en el **anexo 4,** como para los posibles turistas se puede observar en el **anexo 5,** con el fin obtener información para conocer las actividades que desea realizar tanto la comunidad como el turista y cumplir las necesidades básicas del sector de Cariacu.

2.6 EVALUACIÓN CONJUNTA

2.6.1 Síntesis para determinar criterios de intervención.

Planeación participativa:

- **INVESTIGACIÓN NIVEL MACRO** – Sendero Enfoque cuantitativo – encuestas- percepción del atractivo natural.
- **INVESTIGACIÓN NIVEL MICRO** – Sector escogido Enfoque cualitativo – taller grupal - Compromiso, respaldo de los habitantes con el proyecto.
- **DIAGNÓSTICO DEL SECTOR** - Investigación documental – Recopilación de información – Fichas de trabajo – PDOT
- **INVESTIGACIÓN DE CAMPO** - Verificación de información- Registro fotográfico, mapas – Observación directa.
- **SÍNTESIS PARA DETERMINAR LOS CRITERIOS DE INTERVENCIÓN** – FODA de planeación participativa – FODA del diagnóstico del sector y FODA del sector.
- **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** – Alojamiento - Programa y partido arquitectónico, zonificación de espacios, cuadros de áreas y planos arquitectónicos – Necesidades del sector.

2.7 MUESTRA EN METODOLOGIA

Población: El dato de la población de la comunidad de Cariacu fue obtenida por el Representante de la comunidad Manuel Novoa que nos facilitó el dato y en el que se decidió utilizar 2 diferentes encuestas una para el número de habitantes que son 1500 y otro para el posible potencial turista que visita Cariacu está entre 50 personas a la semana y un total de 200 personas al mes que será parte del cálculo de la muestra.

Muestra: Para el cálculo del tamaño de la muestra para el numero de encuestados se utilizó de la formula con una variable cualitativa “estimación de proporciones” del libro Muestras Infinitas del autor Antonio Morillas, que permitió obtener la recolección datos estadísticos confiables.

Nivel de Confianza: Se trabajo con un porcentaje de confianza de 95% con un margen de error del 10%.

Probabilidad: Cariacu no cuenta con encuestas relacionadas con el tema de investigación presente por lo que se decidió trabajar con una probabilidad del 50%.

Figura 38:
Tipo de habitantes



Nota: Número de habitantes.

Figura 39:
Muestra



Nota: Porcentaje a favor, en contra y margen de error.

Formula:

Cálculo de muestra=

$$\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{1+\left(\frac{z^2 \times p\,(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

n=Muestra

Z= Nivel de confianza

P=Probabilidad a favor

q=Probabilidad en contra

e=error muestral

La fórmula del cálculo de muestra como resultado obtenido, dándonos como resultado que la encuesta realizada para la comunidad de Cariacu en 1500 habitantes da resultado que se debe realizar a 91 encuestados a la comunidad.

La encuesta para el potencial turista entre 200 personas al mes dio como resultado que se debe hacer 66 encuestas al turista.

2.8 Conclusión del capítulo

Figura 40:
Conclusión



El dirigente de la comunidad Manuel Novoa, afirmó que los pobladores existentes en la zona son 1500, mientras que, los turistas que llegan mensualmente son alrededor de 200 visitantes.

Los resultados arrojados, indican que el sector de Cariacu se dedica mayormente a la agricultura y a la ganadería, seguida por la producción de lácteos y finalmente con el trabajo en florícolas. Los habitantes mencionaron que, el sector cuenta con grandes atractivos naturales y los más visitados por el turista son; las cascadas de Cariacu y el mirador, sin embargo, descuidan las demás potencialidades existentes en la zona, esto por falta de tiempo, o por la carencia de equipamientos para alojamiento.

En el sitio existe la presencia de turismo comunitario, se ha evidenciado el registro y la involucración de las personas con el medio natural que tienen, esto para obtener ganancias y mejorar los atractivos turísticos

Mediante las encuestas y entrevistas, se dictaminó que, el 97% de los habitantes están de acuerdo en compartir su conocimiento ancestral con los turistas, además que, la mayoría indicó un agrado hacia la propuesta de alojamiento sustentable.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

MÉTODOS

CONCLUSIONI



3 RESU

3.1 Re

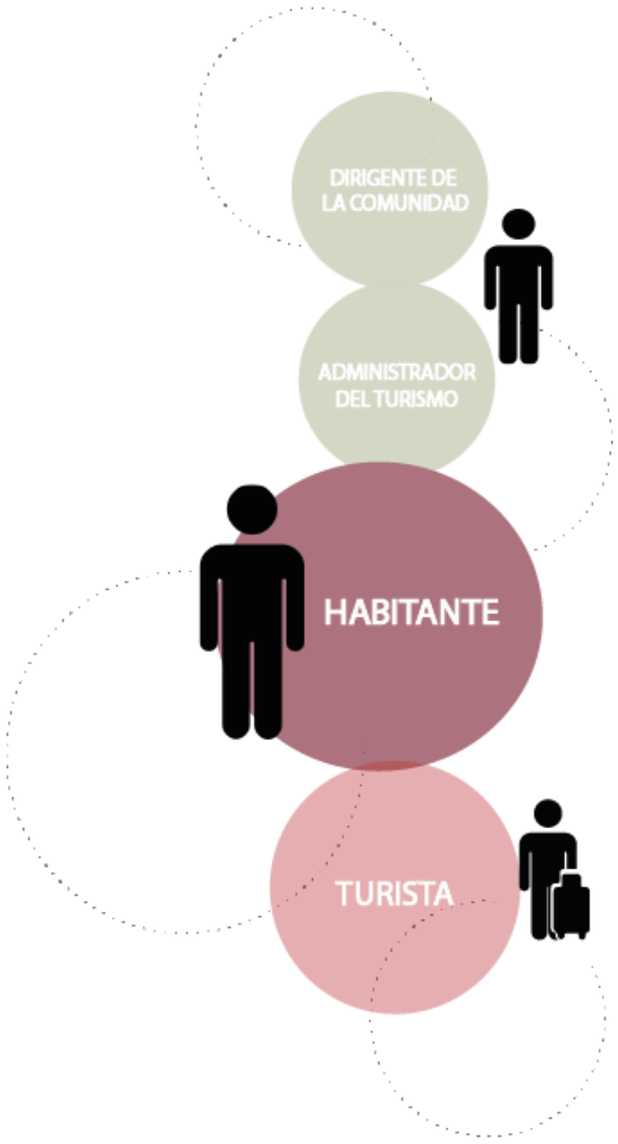


Figura 41
Actores a

Nota: Toma de resultado a los actores entrevistados.

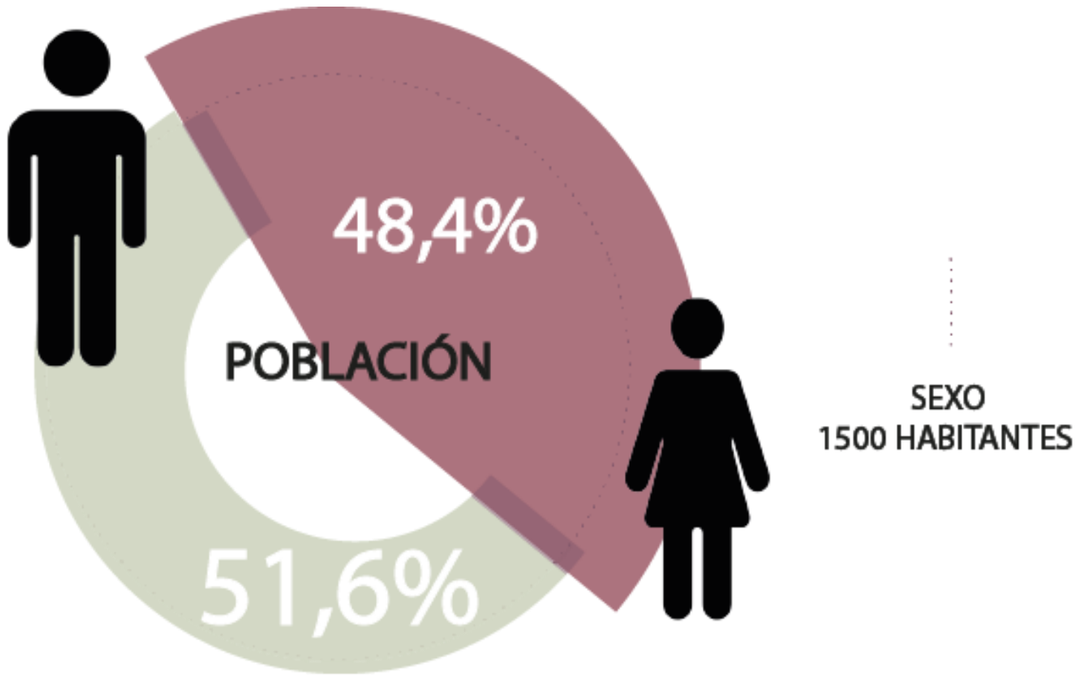
3.1.1 Resumen de las entrevistas

La comunidad de Cariacu cuenta con representantes que dirigen las actividades y bienestar de 1500 habitantes que residen en la comunidad por el cual se realizó dos entrevistas como el señor Manuel Noboa dirigente de la comunidad encargado por el desarrollo de la comunidad como se puede observar en el anexo 1 y bajo su cargo se encuentra el administrador del turismo el señor Félix Guajan como principal encargado de atraer, repartir el conocimiento natural y ancestral de la comunidad a los turistas como se puede observar en el anexo 1. Están de acuerdo que la comunidad cuenta con varios puntos turísticos de comunidad que puede ofrecer al turista, sin embargo, la comunidad no cuenta con buen mantenimiento de instalaciones, equipamientos e infraestructura para el adecuado confort que el turista necesita.

Como opinión de la comunidad se entrevistó al señor Jaime Catucuaga habitante del sector como se puede observar en el anexo 2 donde resalta la importancia de mantener y difundir los aspectos etnoculturales de la comunidad como la producción ganadera de leche, en lo agrícola las fresas y flores de la, sin embargo, no existe una conexión entre estas actividades con el turista donde podría ser un gran potencial económico y turismo comunitario como aporte para

el desarrollo de la comunidad. Asi mismo los representantes como el habitante resaltan que la comunidad no cuenta con el mantenimiento de vías, equipamientos e infraestructura adecuada.

La señora Paola Reina un posible potencial turista resalta las necesidades que desea encontrar en el alojamiento turismo en Cariacu para satisfacer el confort en su estancia, como se puede observar en el anexo 3 donde resalta la importancia de espacios de relajación, vinculación con la naturaleza como diferentes actividades tanto con la comunidad como la naturaleza y principalmente contar con todos los espacios básicos.



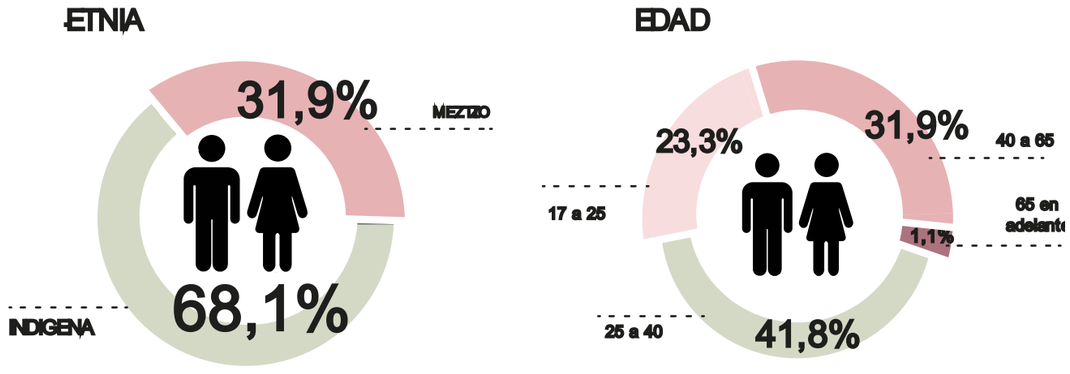
Nota: Entre los 1500 habitantes con el número de resultado de la muestra se realizó 91 encuestas a los habitantes de la comunidad de Cariacu.

3.2.1 Encuestas a la comunidad.

El diagnóstico de la encuesta permite una visión obtenida por datos en porcentaje de la comunidad en la que se determina la edad de la población en su mayoría que es de jóvenes que va en un rango de 25 a 40 años y finalmente en un 68.1% de la población se destaca por identificarse de un grupo étnico indígena que da un valor cultural al lugar de estudio.

Estas preguntas permiten conocer por medio de los habitantes de la comunidad de Cariacu mediante la muestra de población, que se encuentra cerca del eje vial principal en su mayoría ya que pueden observar de manera directa la llegada frecuente de los turistas que llegan a visitar Cariacu, por sus diferentes opiniones de la comunidad que permitirá conocer las características que ofrece el lugar para impulsar el sector para el turismo integrado con la comunidad y el entorno natural que lo rodea para cumplir los objetivos planteados como se puede observar en el anexo 5.

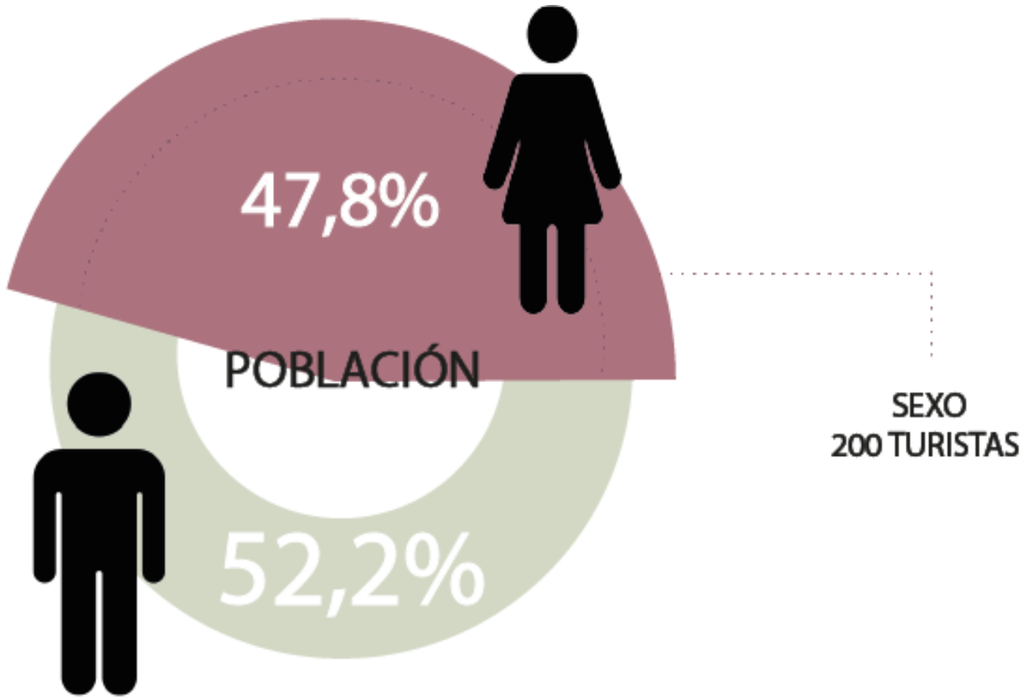
Figura 43:
Datos generales de la comunidad



Nota:

3.3 Resultados de la encuesta para el turista

Figura 44:
Turistas



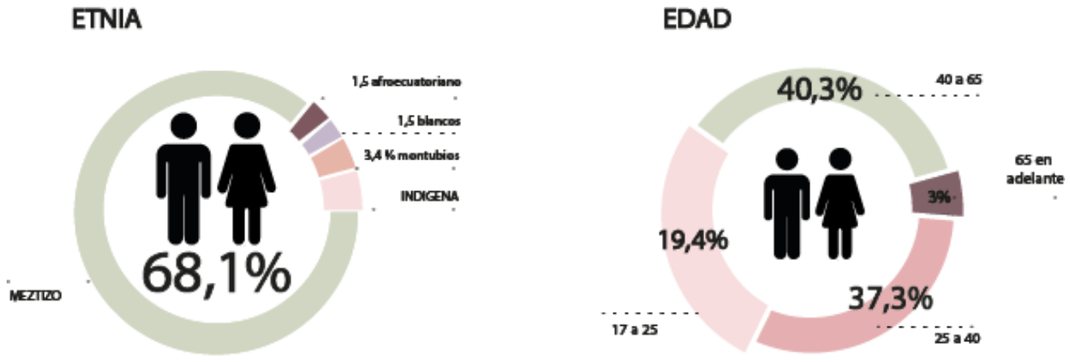
Nota: Entre los posibles potenciales turísticos que visitan Cariacu son 200 turistas al mes que mediante el cálculo genero 66 encuestas a realizar.

3.3.1 Encuestas al turista.

Estas preguntas permitieron tener una visión a las necesidades y requerimientos de los posibles potenciales turistas que desean dentro del alojamiento turística, cuáles son los atractivos que desean visitar más y que turismo les gustaría realizar en el sector. La encuesta estuvo destinada a diferentes personas del Ecuador en el que se determinó que el 40,3% de las personas encuestadas están en un rango de edad va entre los 40 a 65 años que está interesado en realizar un turismo en las zonas rurales rodeados de naturaleza y finalmente el 68,1% de las personas se destaca por la presencia de un grupo étnico mestizo.

Dentro de las necesidades del turista la mayor parte de las personas en el 26,1% está interesado en tener servicio de piscinas termales en el alojamiento turística. El 58,2% de los turistas le gustaría hospedarse 2 días en el alojamiento, pese a que se debe realizar instalaciones que cumplan el nivel de confort de los turistas como se puede observar en el anexo 6.

Figura 45:
Datos generales de los turistas

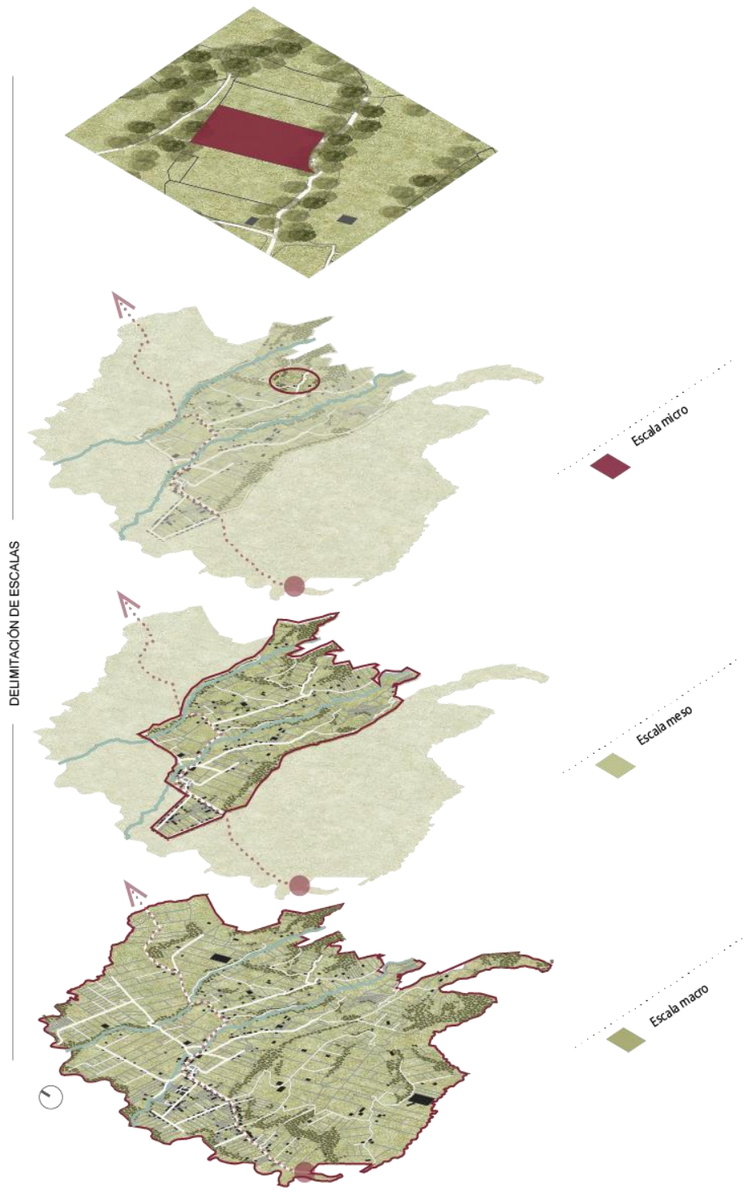


Nota: La mayoría de la población es adulta y se considera mestiza

3.4 Diagnóstico.

3.4.1 Delimitación de escalas

Figura 46:
Escalas macro, meso y micro.



Nota: Delimitación de propuesta de escalas.

Escala Macro

A nivel territorial se propone realizar una conexión entre la comunidad y los atractivos naturales que ofrece el sector generando un turismo regenerativo de baja densidad, en donde se relacione los recursos culturales, históricos y naturales como parte de compartir conocimiento ancestral donde se concentran los asentamientos de la comunidad de Cariacu hasta los atractivos naturales característicos del lugar, vinculando diferentes itinerarios que puede realizar el turista.

Escala Meso

Se desarrollo el diseño y propuesta de nuevos senderos en las zonas naturales del lugar como punto de conexión de diferentes atractivos naturales cascadas, bosques, mirador, ríos y balnearios. Como aprovechamiento de la topografía elevada del sector se propone una conexión área como el canoping para mayor disfrute de la observación de la fauna y flora que ofrece el lugar como parte del recorrido principal que ofrece vistas impresionantes de las áreas naturales.

Escala Micro

Se plantea el diseño de un equipamiento de servicios para alojamiento turístico sustentable el cual se vincule al entorno que lo rodea y permita que el turista pueda convivir con la comunidad, tener una promenade mediante el recorrido natural y lo edificado, al mismo tiempo, se plantea un turismo regenerativo de baja densidad que involucre a la comunidad, el turista, el entorno natural y la arquitectura como un todo.

3.4.2 Diagnóstico de la comunidad de Cariacu.

3.4.3 Estado actual.

La comunidad de Cariacu pertenece a la parroquia de San José de Ayora, cantón Cayambe, en la provincia de pichincha está conformada por una población ancestral indígena. La comunidad de Cariacu se encuentra dentro de los límites de tres comunidades vecinas la comunidad Chimba al norte, al sur con la comunidad de Paquiestancia, al este con el Parque Nacional Cayambe Coca y al oeste con la comunidad de Santa Ana.

Figura 47:
Características del sector



Nota: Datos generales de temperatura, altitud y precipitación del sector.

Dentro de la clasificación ecológica del sector el sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador propuesta por el ministerio del ambiente, la comunidad de Cariacu es considerado como un bosque verde montano bajo, es decir que parte de su ecosistema contiene una influencia mínima de la flora amazónica.

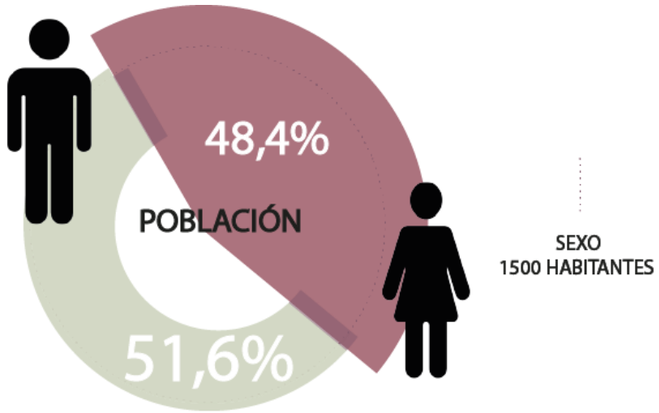
Figura 48:
Sector Cariacu escala macro

3.4.4 Aspectos generales.



Nota: Cariacu límite de la comunidad.

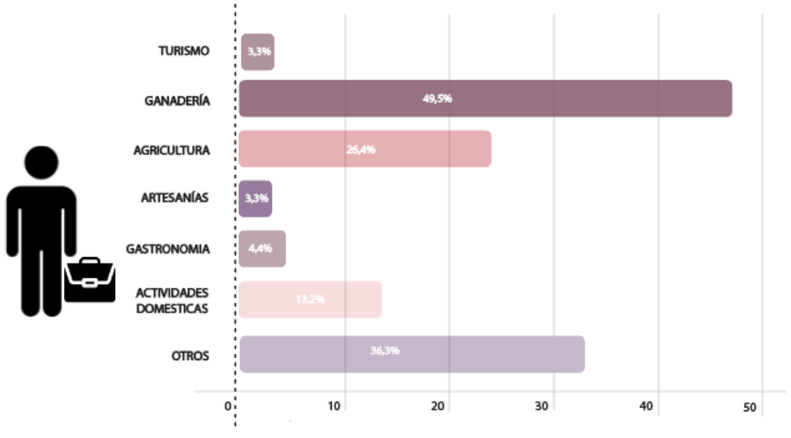
Figura 49:
Población de la comunidad



Nota: Porcentaje de hombres y mujeres de la comunidad.

La comunidad de Cariacu está conformado como parte de la parroquia rural de San José de Ayora que cuenta con una población total de 11.255 habitantes, registrados de acuerdo a los datos censales del 2012 y Cariacu con 1500 habitantes con una población ancestral en su mayor parte indígena.

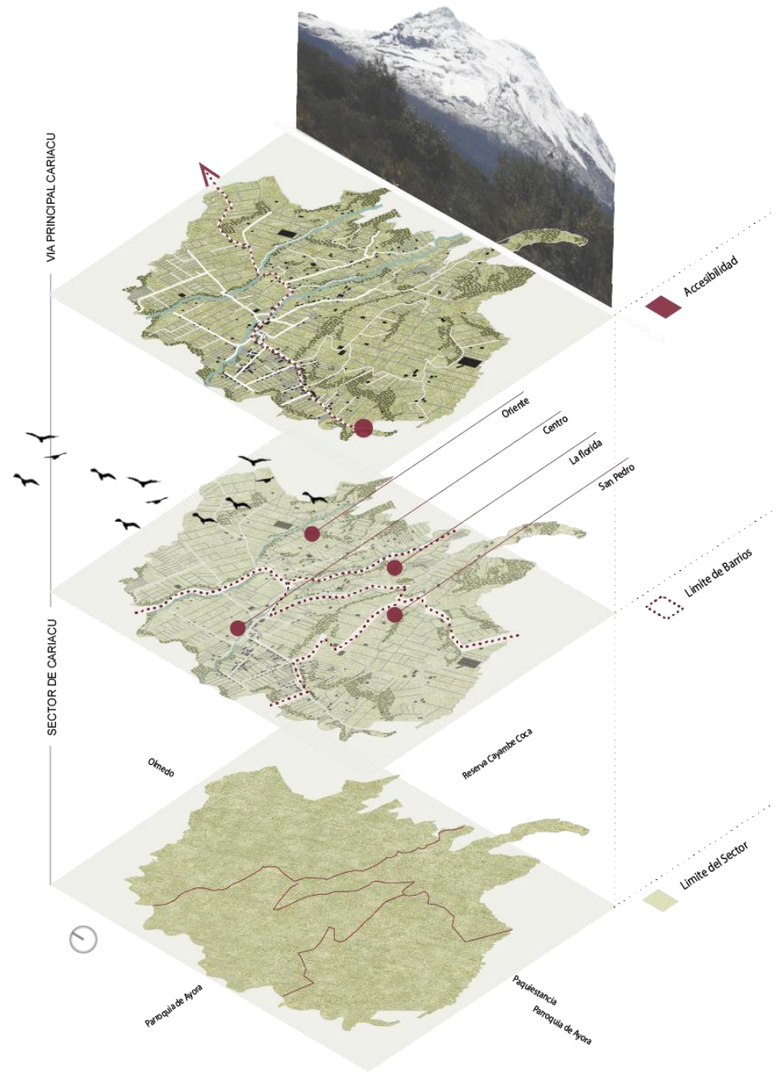
Figura 50:
Actividades económicas



Nota: La comunidad de dedica principalmente a la ganadería.

3.4.5 Delimitación de barrios

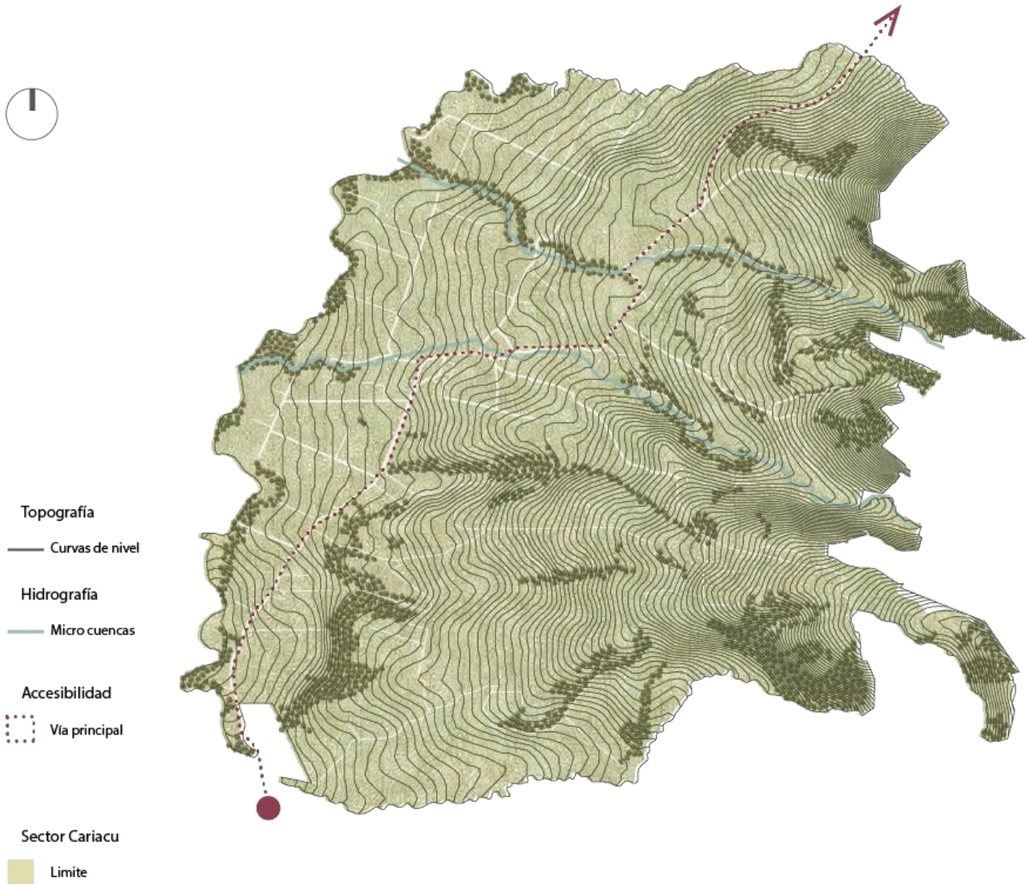
Figura 51:
Barrios existentes



Nota: La comunidad está conformada por el barrio la Florida, San Pedro, Centro y Oriente.

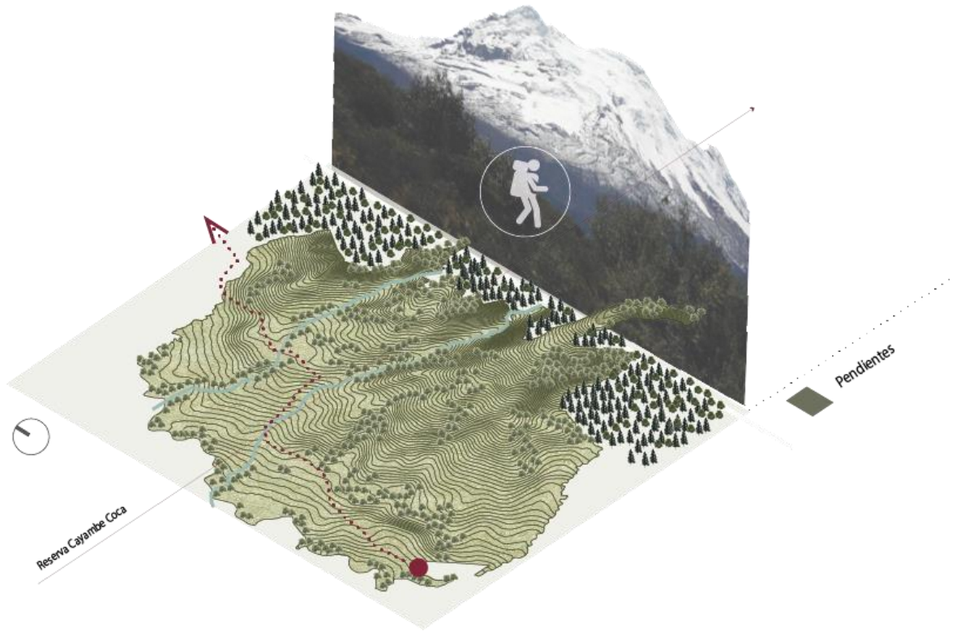
3.4.6 Topografía

Figura 52:
Curvas de nivel



Nota: Topografía elevada en zonas naturales.

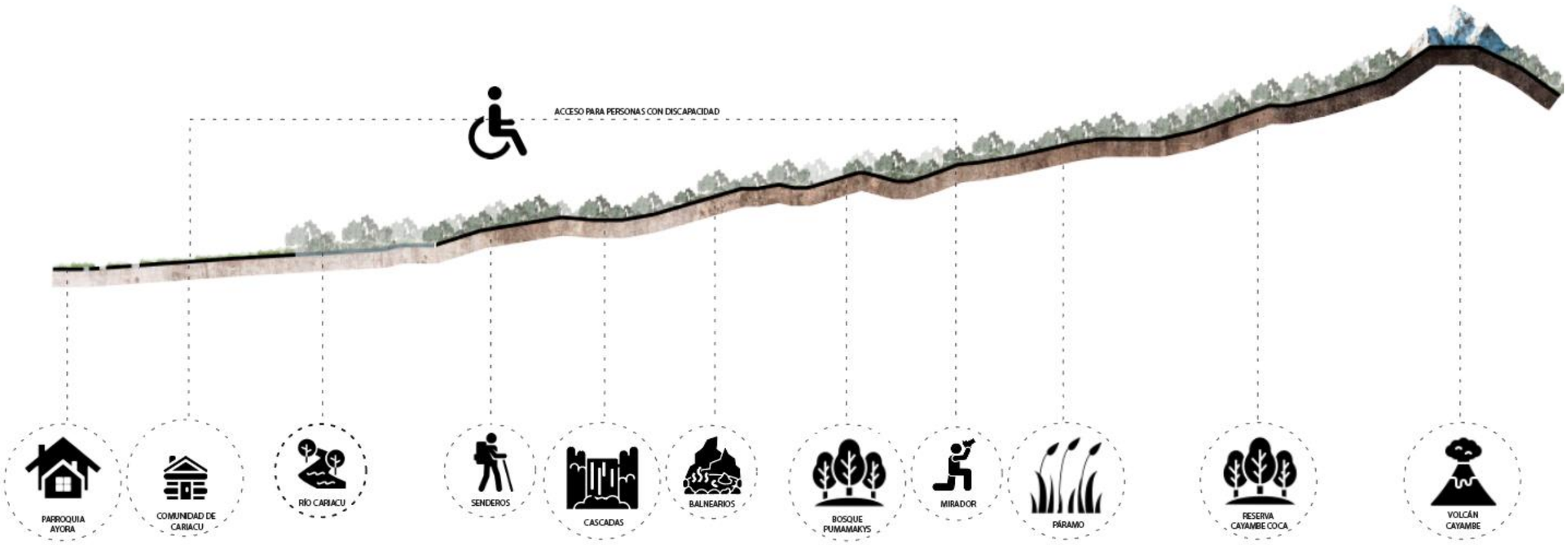
Figura 53:
Pendiente



Nota: Zonas naturales.

La topografía que presenta el sector de Cariacu varía entre; ligeramente inclinada en la zona de los asentamientos humanos, donde se encuentra la comunidad en su mayoría, a extremadamente empinada en las zonas naturales que ubican en un área de protección por ser un bosque de Pumamakys en cercanía a la reserva del Cayambe Coca, el cual asciende hasta el volcán Cayambe. La hidrografía desciende desde el volcán Cayambe generando Cascadas, ríos y quebradas que permiten una topografía empinada. Los lugares de la comunidad aprecian el relieve que ofrece la corteza terrestre para que los turistas tengan un grado de dificultad al recorrer la ruta.

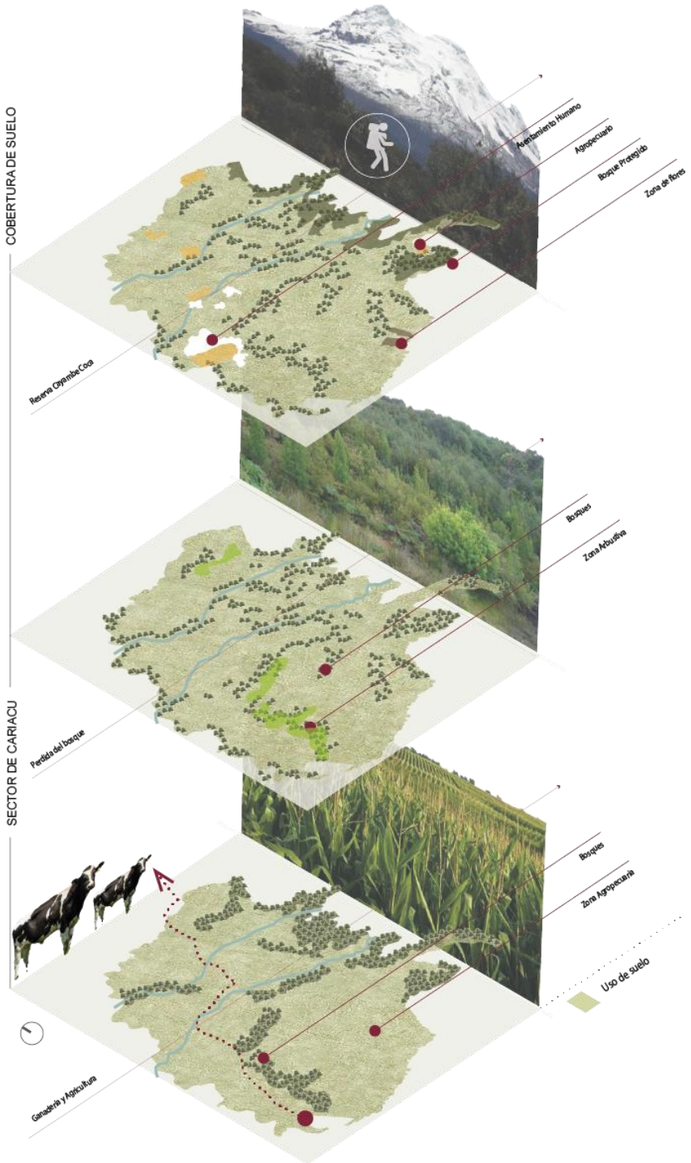
Figura 54:
Características del sector



Nota: Identificación de la transición entre el asentamiento humano a lo natural.

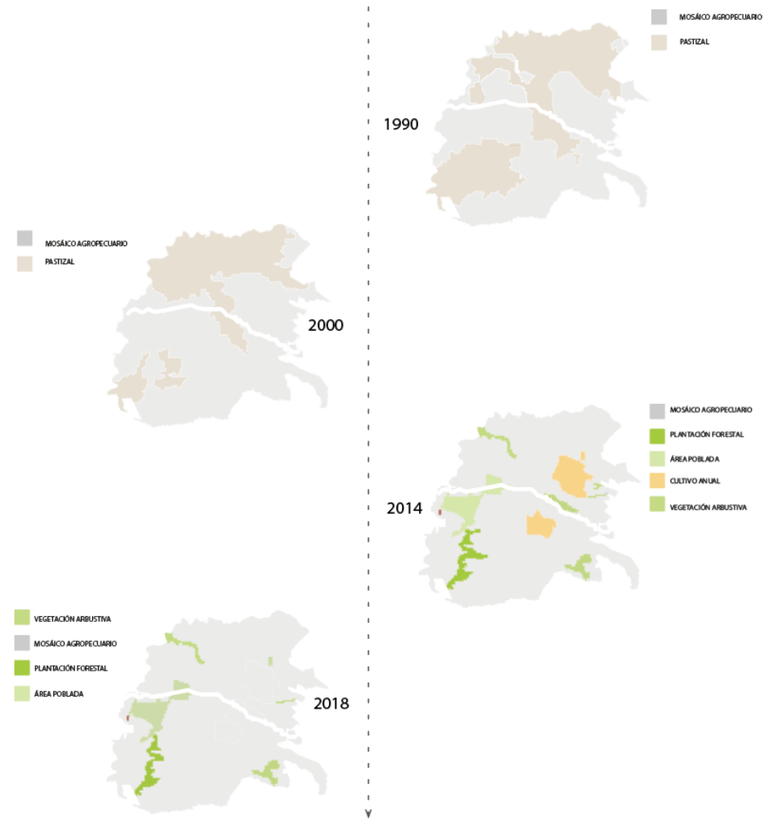
3.4.7 Tipo de suelo

Figura 55:
Composición del suelo



Nota: Identificación de la cobertura del suelo.

Figura 56:
Tipo de suelo



Nota: Perdida de la vegetación arbustiva.

Dentro de las características de uso de suelo, el sector es considerado como arcilloso- arenoso en las partes bajas de la comunidad y en las partes altas el suelo es considerado como suelos negros y profundos por poseer considerable cantidad de arcilla y material orgánica, se encuentra cercano a la reserva del Cayambe Coca como un bosque de suelo fértil de origen volcánico. De acuerdo al ministerio del ambiente, Cariacu en su totalidad es un mosaico agropecuario, con uso de suelos destinados a vivienda y bosque protegido.

3.4.8 Deforestación.

Figura 57:
Degradación de bosques.

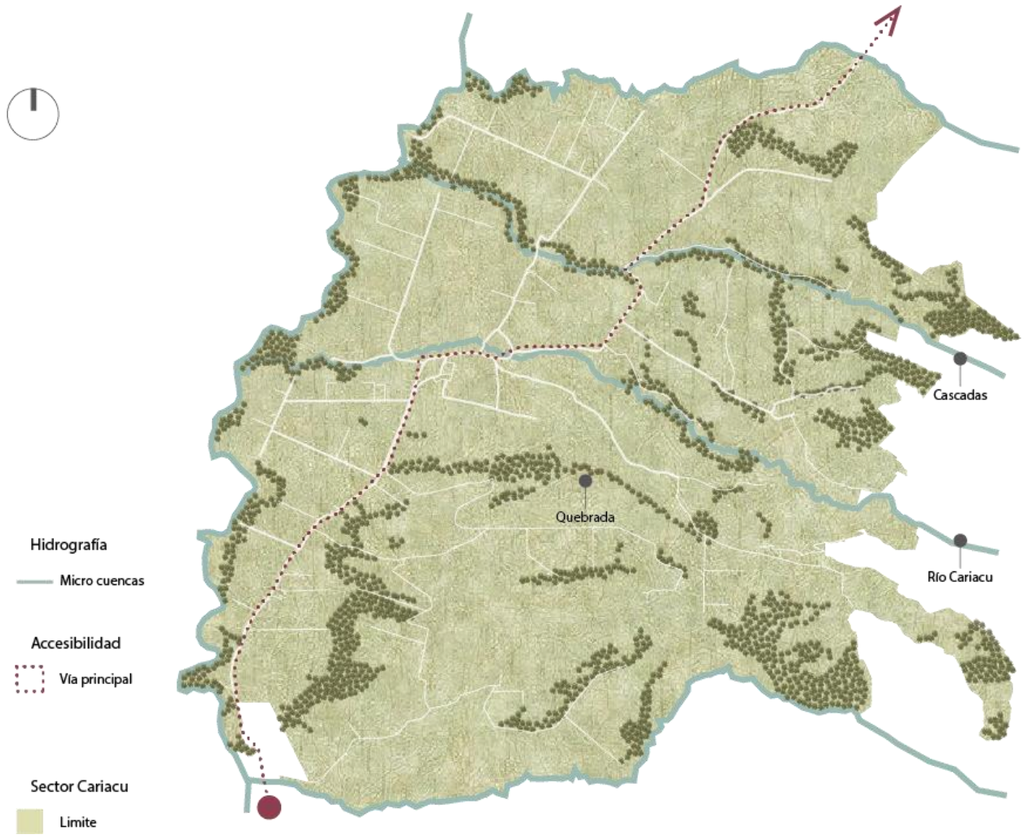


1990-2000	2000-2008	2008-2014	2014-2016	2016-2018	1990-2018
En esta época, el sector Cariacu presenta la mayor cantidad de deforestación, con un total de 272433 m2 de tala en las faldas del nevado Cayambe.	El sector presenta una cantidad de 73206 m2 de deforestación en las faldas del nevado Cayambe.	El sector presenta una cantidad de 105715 m2 de deforestación en las faldas del nevado Cayambe.	El sector presenta una cantidad de 106252 m2 de deforestación en las faldas del nevado Cayambe.	El sector presenta una cantidad de 43204 m2 de deforestación en las faldas del nevado Cayambe.	Según los datos obtenidos, en 28 años el sector a presentado una deforestación total de 669070,42 m2, en lo que hoy es un bosque protegido.

Nota: Reducción de la superficie forestal, elaboración propia según el Ministerio del Ambiente

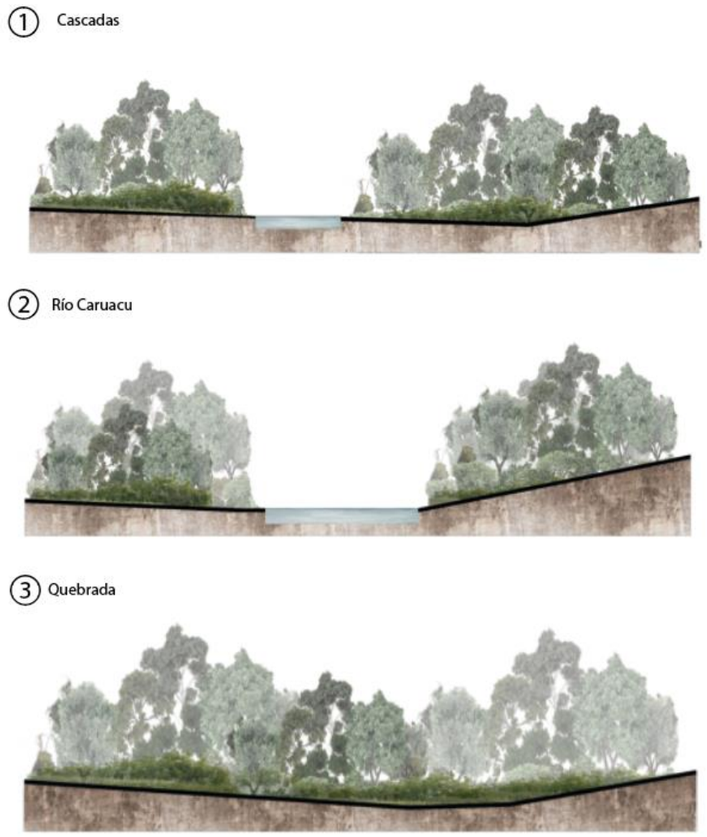
3.4.9 Hidrografía.

Figura 58:
Recurso hídrico



Nota: Identificación de los cuerpos de agua que atraviesan el sector.

Figura 59:
Cuerpos de agua

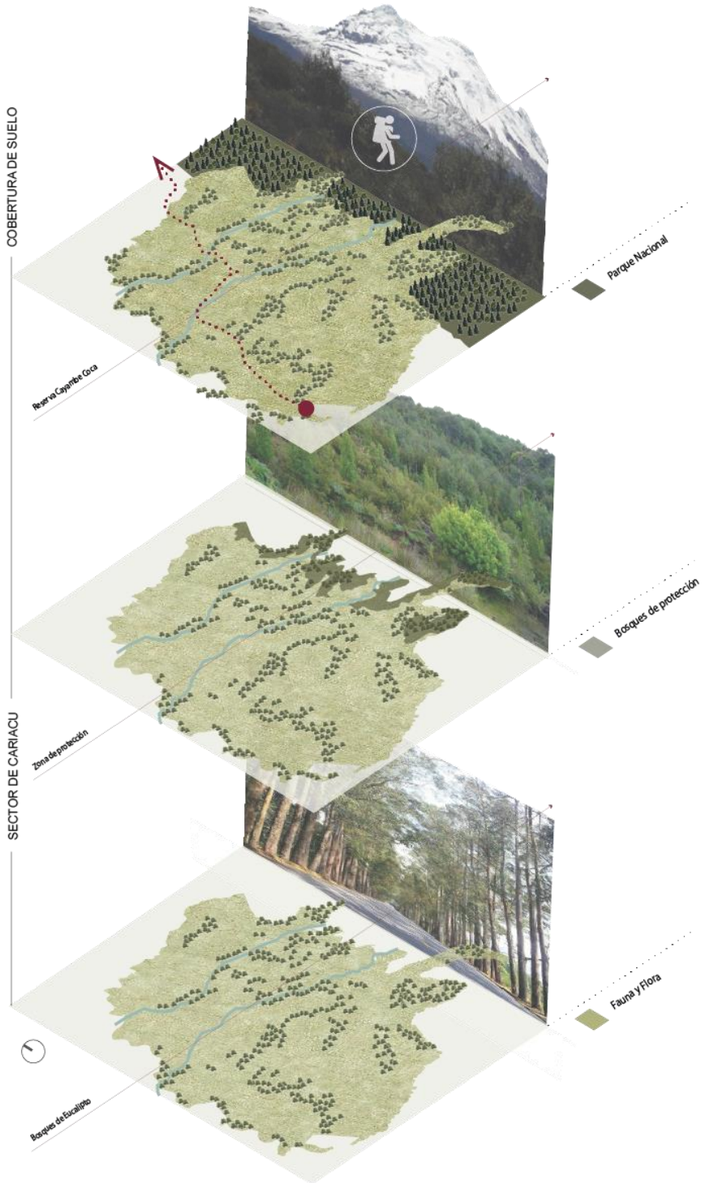


Nota: Principales fuentes de agua.

La parroquia de San José de Ayora pertenece a la subcuenca del Río Guayabamba y posee 11 micro- cuencas en su territorio, una parte recorre la comunidad de Cariacu formando vertientes, cascadas, ríos y sus aguas son considerados como principal fuente de protección. Una de las secciones de monitoreo de la calidad de agua se encuentra en las zonas de protección de las fuentes de agua potable en el rio San José la cual recorre por la parroquia de San José de Ayora. Como principal río que recorre el límite este de Cariacu se encuentra el rio Chimba, como secundario el rio Kari yacu finalmente las cascadas Kuchikama, Sachacuy, Romerillo y las golondrinas.

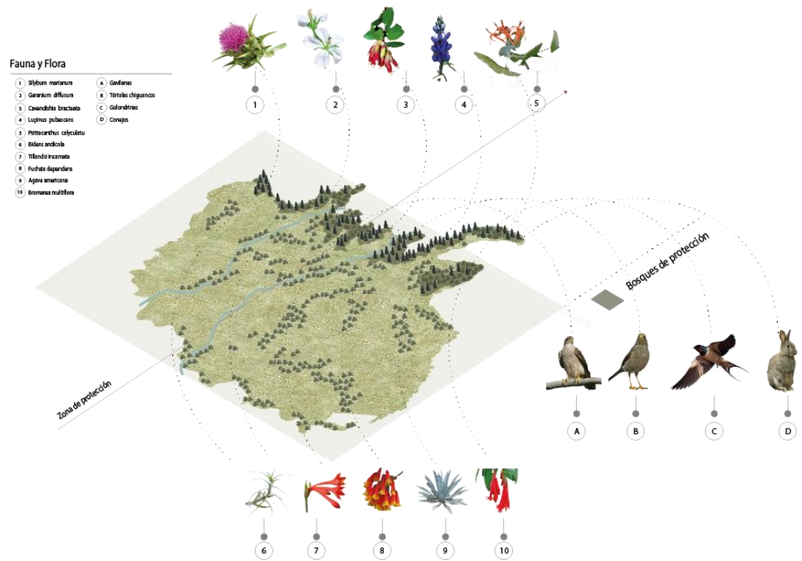
3.4.10 Flora y Fauna

Figura 60:
Zona de protección



Nota: Mayor identificación de especies nativas.

Figura 61:
Conjuntos de seres vivos

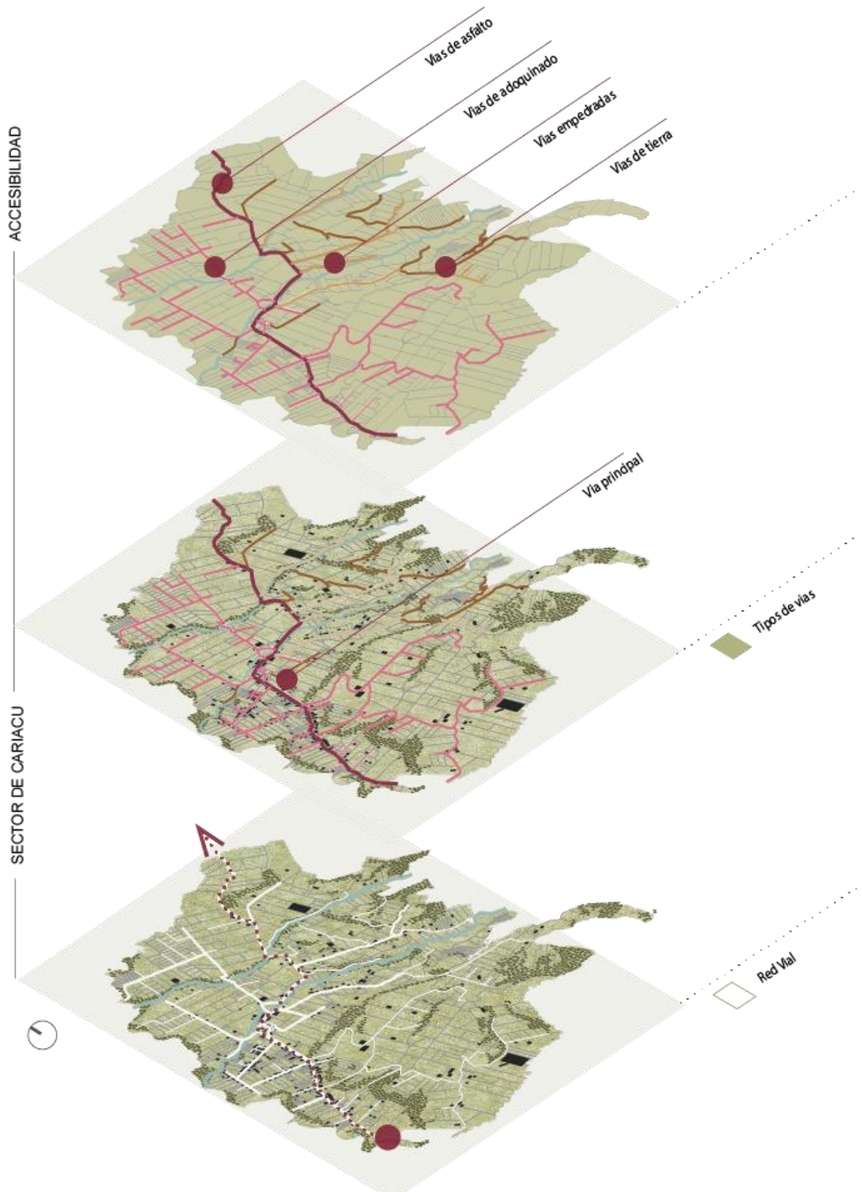


Nota: Conjunto de especies vegetales y animales en la zona de protección.

Cariacu cuenta con una zona de protección como los bosques y las aguas que atraviesan el sector, uno de ellos está conformado por bosque primario en cercanía de la reserva del Cayambe Coca. La zona de protección presenta diferentes especies de flora como; acacia, achicoria, achicoria blanca, achupalla, allpa mortiño, arquitecto, atallpa kiwa, ayaramos, cacho de vaca, capulí, cerote, chalchi vara, chuquiragua, ciprés, conejo kiwa, curaca, eucalipto, fucunero. Guaycundo, hierba blanca kikuyo, ivilán, laurel, lengua de vaca, margarita, mora, ñachak, orejuelo, ortiga blanca, ortiga negra, paja, penco negro, pino, polylepis, pumamaki, quishuar, rabo de mono, romerillo, sigse, trébol, sunfo, shanshi, vicundo. Fauna; Cóndor, gavilán, guarros, likli, mirlo, colibrí, perdis, quilico, quinde, solitario, torcaza, conejo de monte, cuy, lobo, chucuri, ratón de paja, venado, zorrillo, raposa, abejas, bungas, libélulas, saltamontes, moscardón, mariposas, sapos, ranas, lagartijas, truchas, osos.

3.4.11 Análisis vial

Figura 62:
Red vial

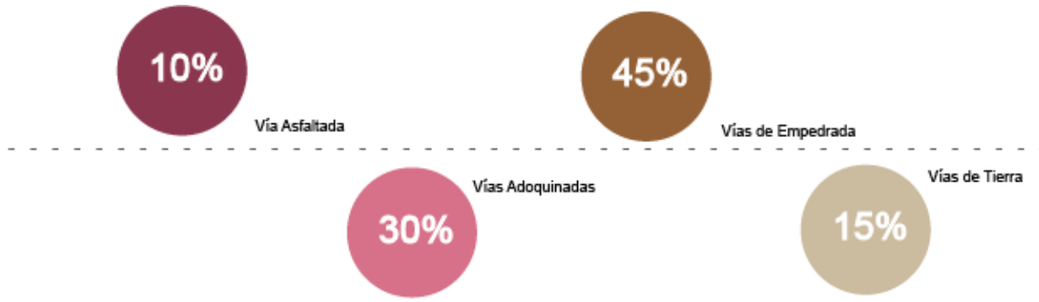


Nota: Identificación de diferentes tipos de vías existentes.

Dentro del análisis vial existen diferentes tipos de vías, en su mayoría no cuentan con buen mantenimiento. Cariacu cuenta con una vía principal asfaltada que lo atraviesa y se evidencia el asentamiento de la comunidad alrededor del eje vial principal, cuenta con una cooperativa de buses con destino a la Chimba. La vial principal conecta desde del catón Cayambe hacia la parroquia de San José de Ayora hasta Cariacu y va hacia la parroquia de Olmedo.

La vía con destino a los atractivos turísticos de Cariacu se encuentra empedrada en su mayoría, posteriormente se vuelve un camino de tierra para el senderismo.

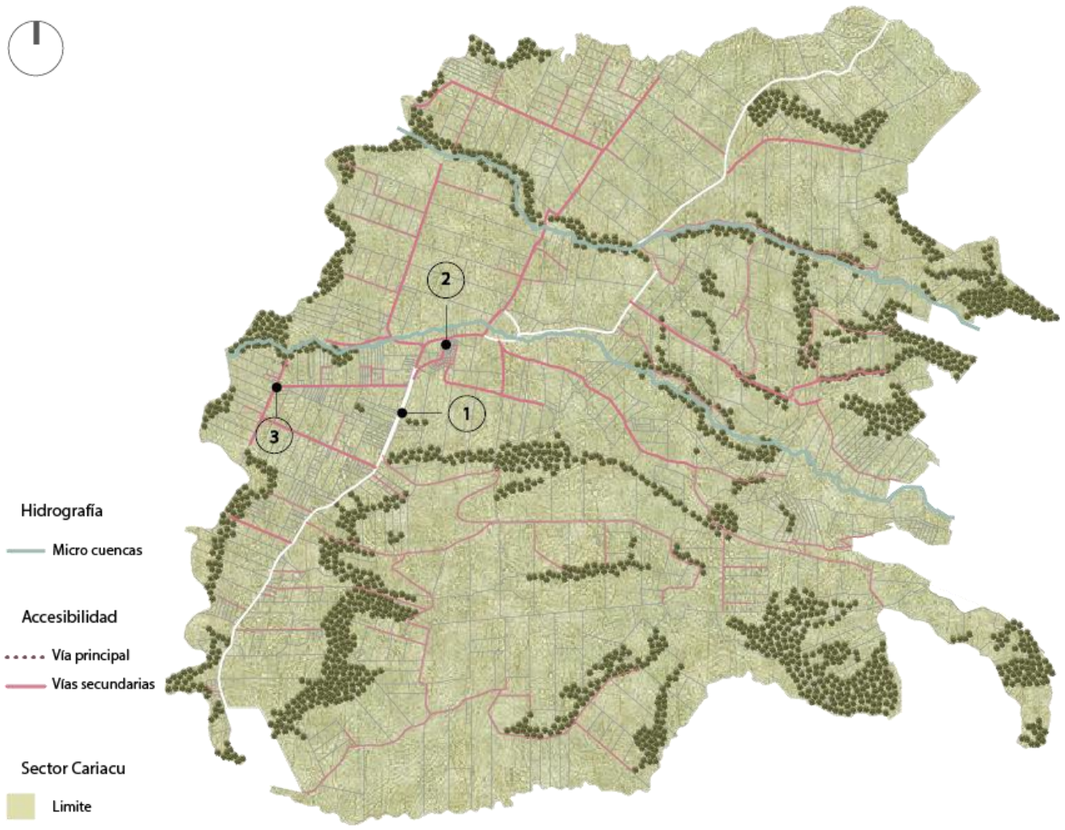
Figura 63:
Porcentaje vial



Nota: Cobertura de los diferentes tipos de vías.

Los diferentes tipos que contiene Cariacu se dividen como vía principal que se encuentra asfaltada en un 10%, vías secundarias que el 30% se encuentran siendo adoquinadas ya que se encuentran la mayor parte de las viviendas de la comunidad, el 45% y 15% aún se encuentran empedradas o de tierra por ser una zona rural.

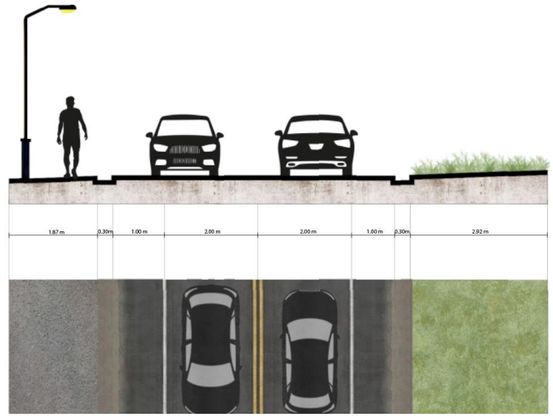
Figura 64:
Tipos de vías



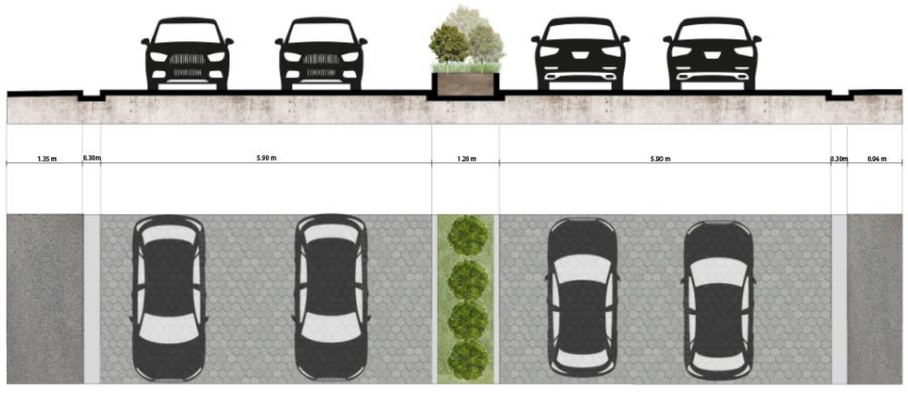
Nota: Identificación de vía principal y vías secundarias.

Figura 65:
Clasificación de vías

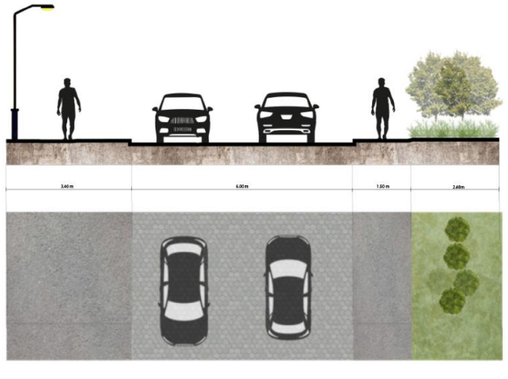
1 Vía principal



2 Vía secundaria



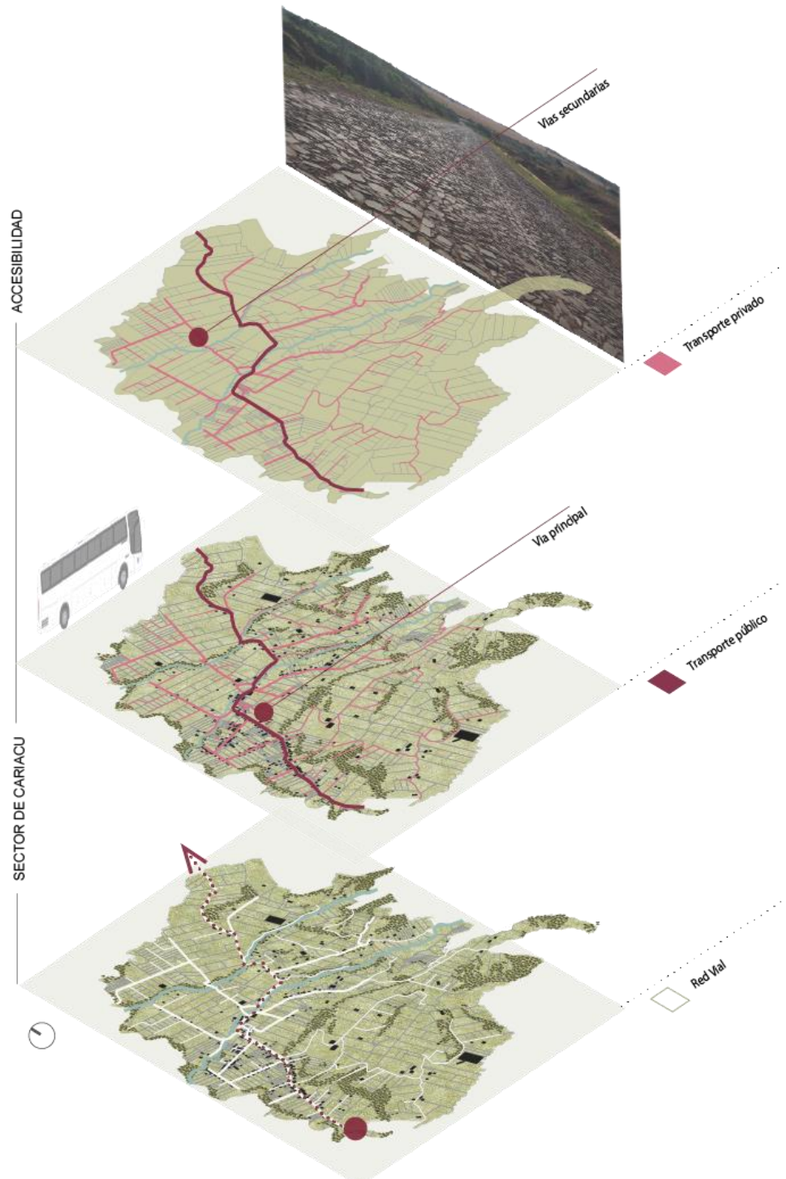
3 Vía secundaria



Nota: Características de vías.

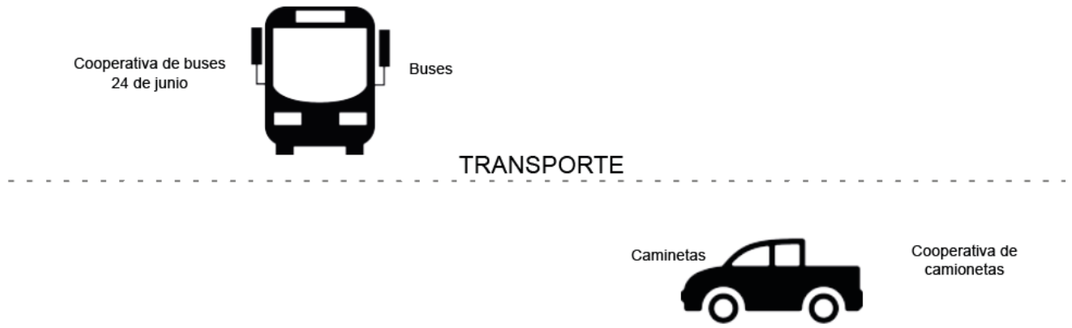
3.4.12 Movilidad y transporte

Figura 66:
Movilidad de transporte público



Nota: Identificación de movilidad vehicular y transporte público.

Figura 67:
Tipo de transporte

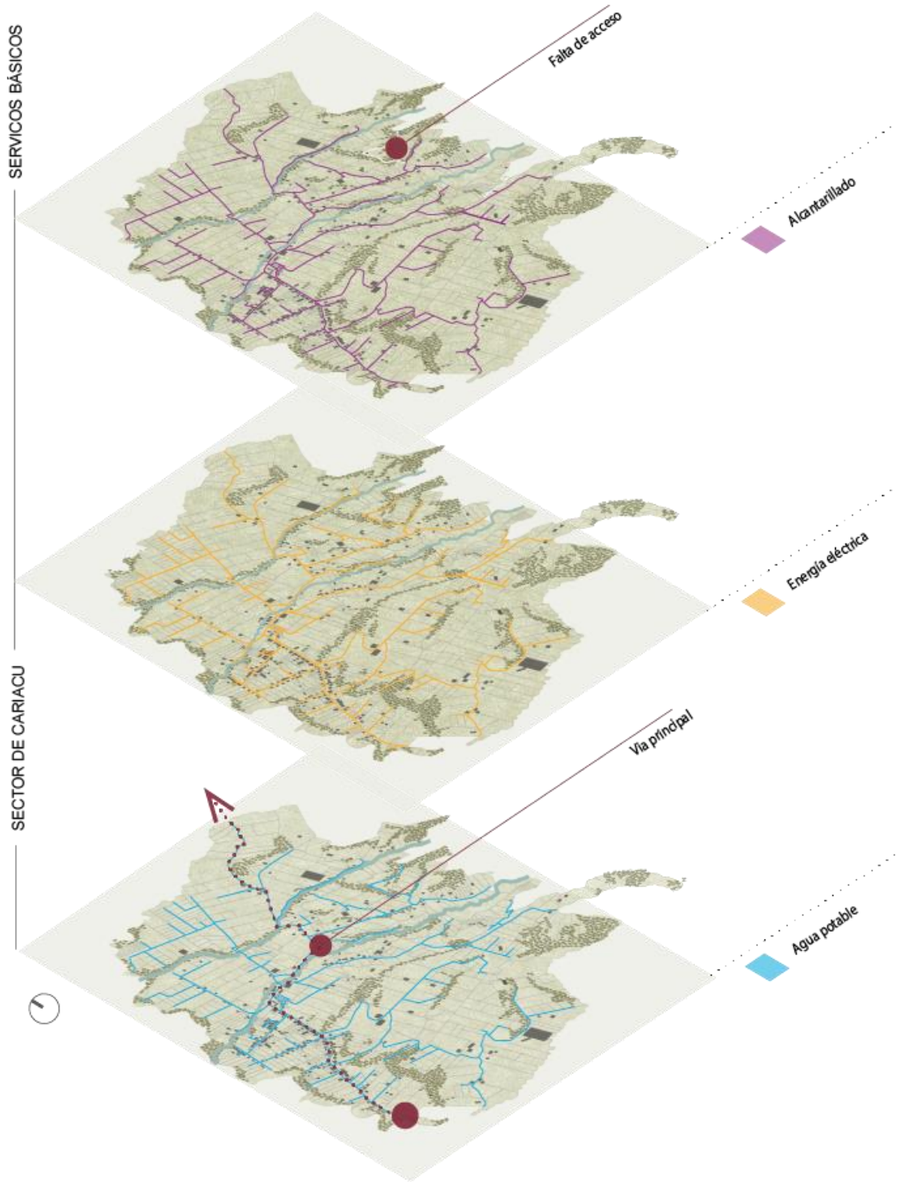


Nota: Transportes públicos.

Cariacu ofrece servicios de transporte, la cooperativa de camionetas de la comunidad de Cariacu “Cayambes” es un trasporte de doble cabina que recorre dentro de la comunidad y va hacia el cantón Cayambe, existe 8 camionetas. Otro medio de transporte que recorre el sector de Cariacu es la cooperativa de buses 24 de junio que se moviliza solo por la vía principal ya que esta asfaltada, que va desde Cayambe a la Comunidad de Cariacu, la frecuencia del transporte es de 30 minutos. El servicio de transporte es importante para la movilidad de los turistas para la accesibilidad del sector a los diferentes puntos turísticos que ofrece el lugar desde la comunidad hasta los sitios naturales.

3.4.13 Servicios Básicos

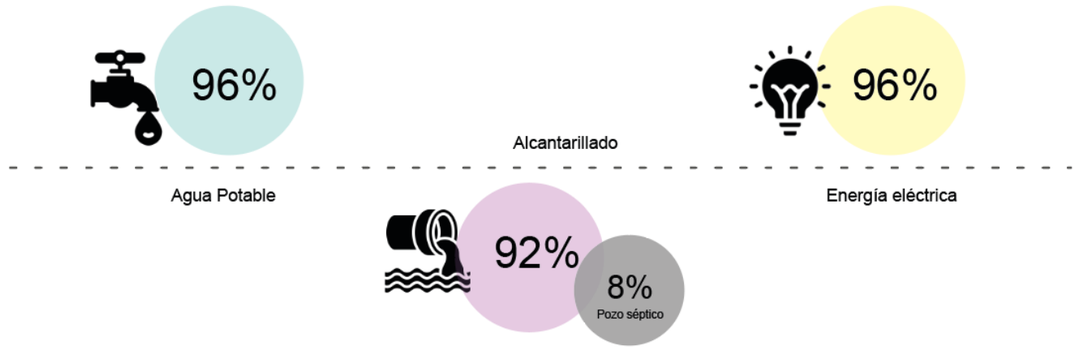
Figura 68:
Red de infraestructura



Nota: Servicios públicos agua potable, alcantarillado y energía eléctrica.

La comunidad de Cariacu cuenta con una dotación de buena a media en infraestructura de electricidad, alcantarillado y agua potable. Esto se puede evidenciar en el centro de la comunidad, sin embargo, los asentamientos alejados de esta, no cuentan con sistema de alcantarillado, lo cual produce que los desechos sean enviados a las fuentes hídricas o a la fabricación de pozos sépticos.

Figura 69:
Porcentaje de distribución

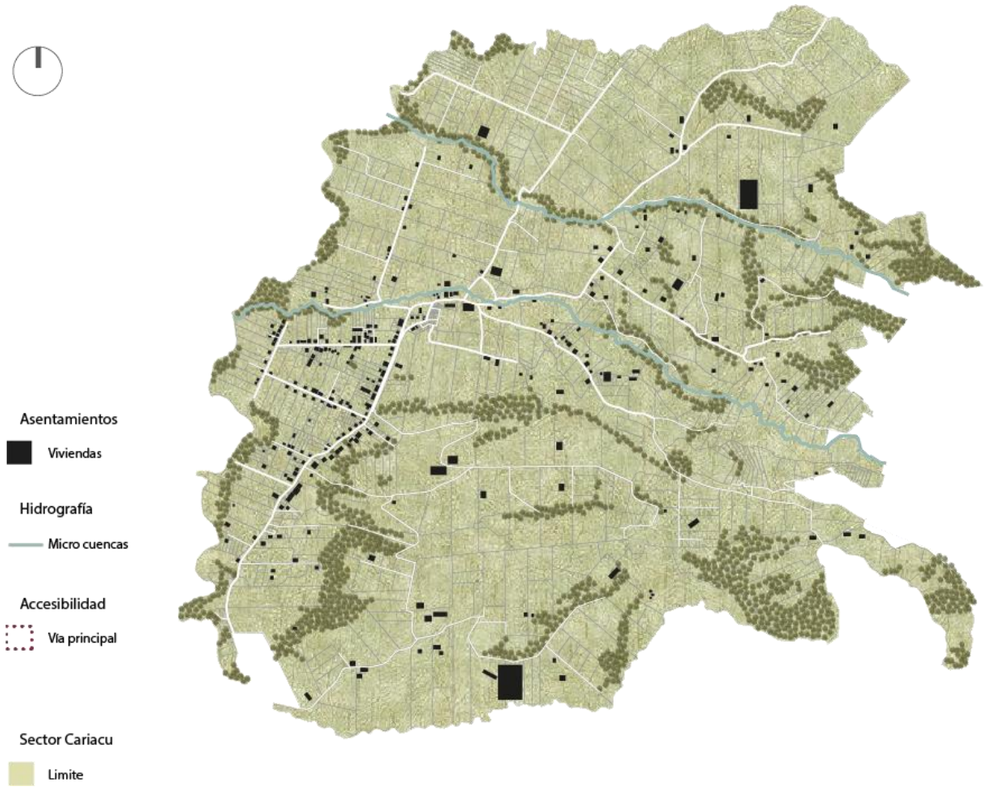


Nota: Cobertura de red de servicios básicos.

Dentro del abastecimiento de las infraestructura y acceso a los servicios básicos como el abastecimiento de agua potable se encarga la junta administradora “JAAPA”, los barrios son abastecidos por 8 vertientes ubicados en Cariacu. La comunidad cuenta con un sistema de alcantarillado sanitario cuenta con una red paralela en la vía principal de la población, cuya descarga va a dos tanques de tratamiento y cuentan con otras formas de evacuación como pozos ciegos o canalización directa a las quebradas. El servicio de energía eléctrica está controlado por la empresa “EMELNORTE”, siendo el servicio de mayor cobertura con relación a los otros servicios.

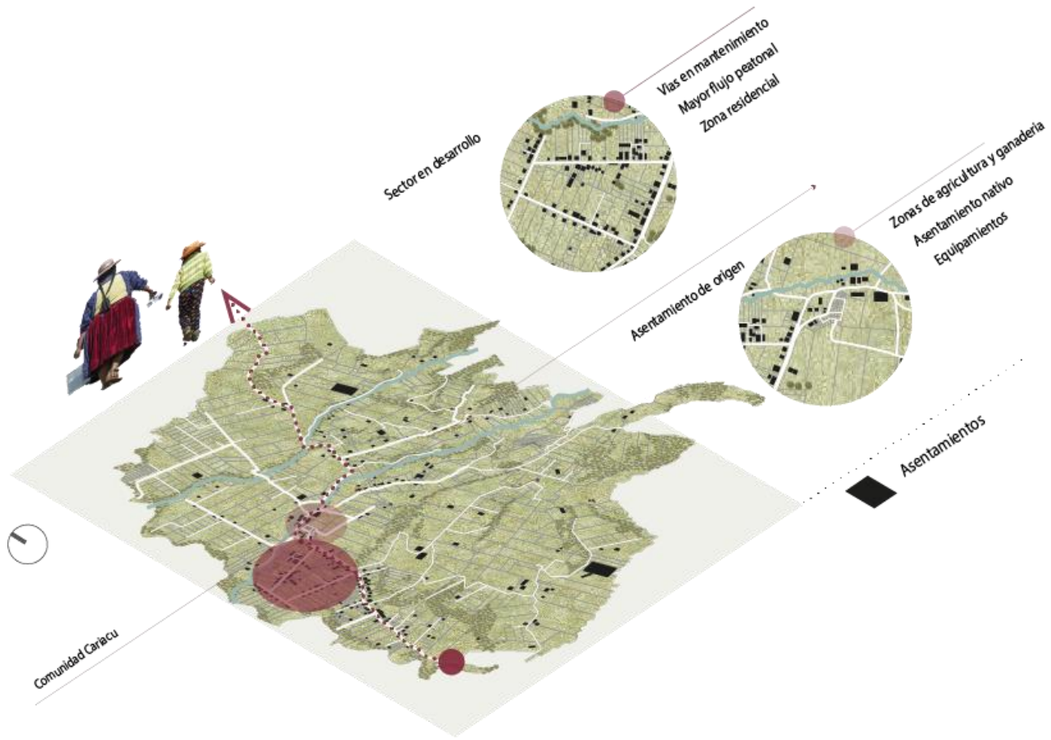
3.4.14 Asentamientos de la comunidad

Figura 70:
Cobertura de lo construido



Nota: Identificación de los espacios construidos en el sector.

Figura 71:
Zonas de mayor construcción

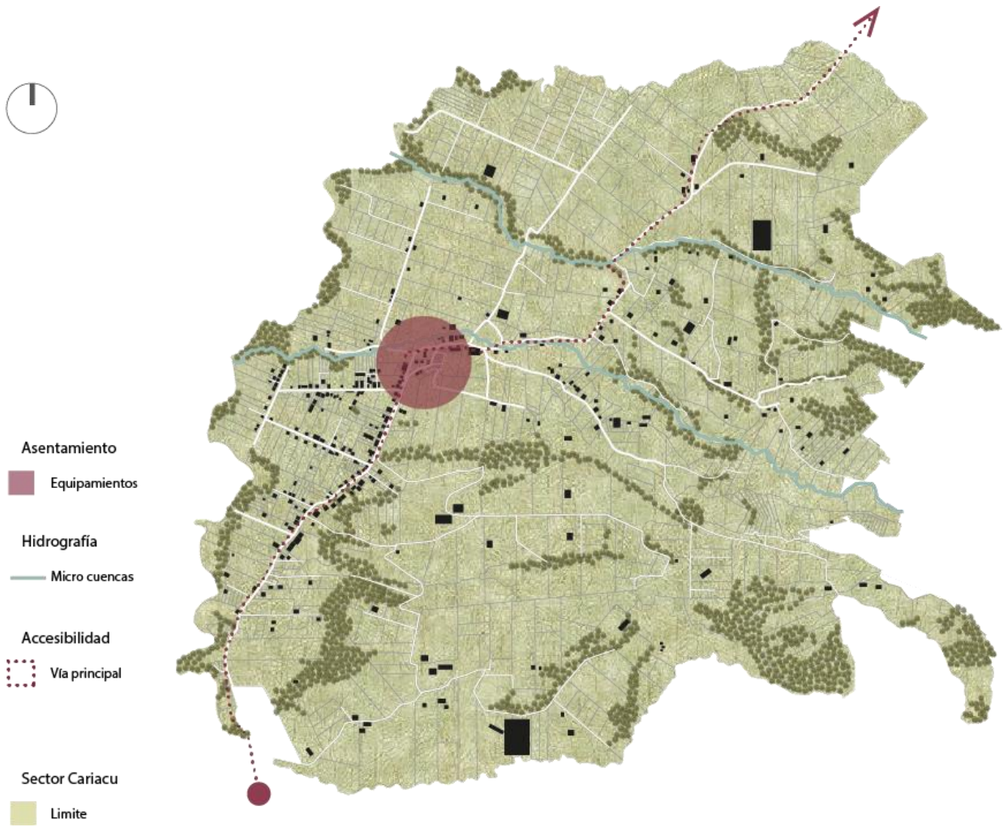


Nota: Crecimiento de la población.

Cariacu en sus inicios fue formada como una hacienda en su totalidad a partir de 1964 se comienzan a dividirlas y entregaron las haciendas a la Asistencia Social, a campesinos trabajadores de las mismas, mediante ellas se crean las cooperativas y paralelamente los comités comunitarios con ciertas autonomías de gestión. El centro poblado crece hacia el este con la compra de tierras a diferentes personas de la hacienda Paquiestancia y su primera parcelación. La organización de la comunidad crece con nuevos dirigentes y dotación de servicios básicos en el centro que recorre casi en su mayoría por el sector a medida que va creciendo la población de Cariacu existe una mayor organización de las viviendas.

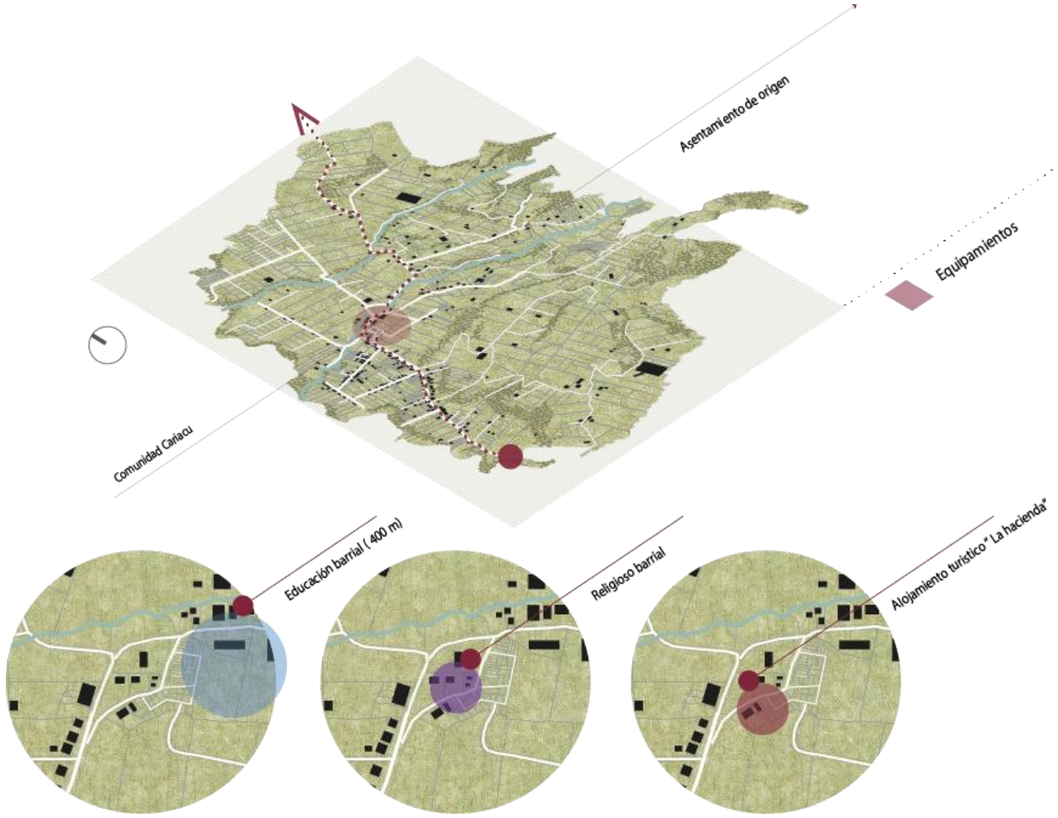
3.4.15 Equipamientos

Figura 72:
Instalaciones publicas



Nota: Identificación de equipamientos.

Figura 73:
Zona de equipamientos

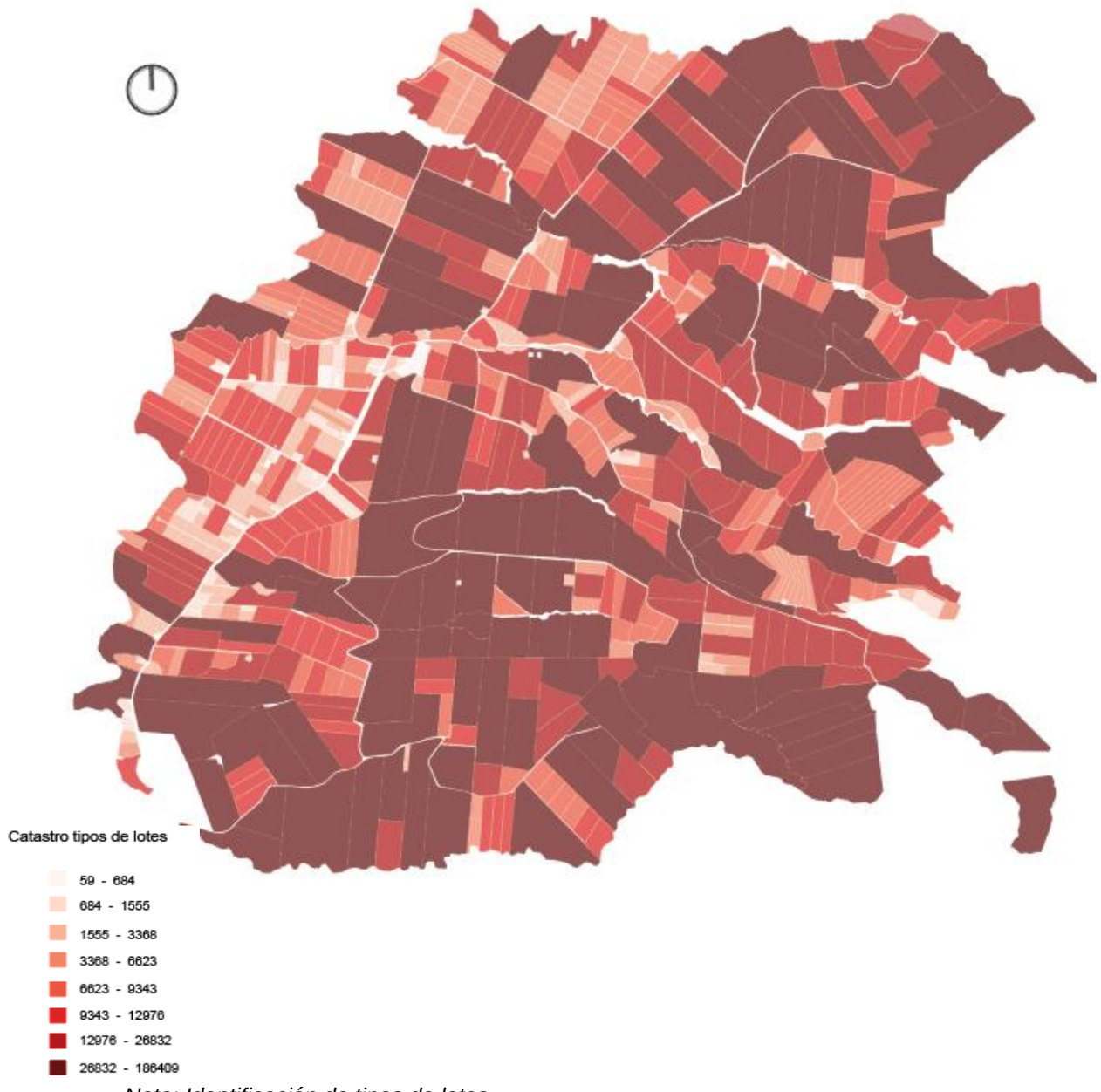


Nota: Equipamientos existentes en el sector.

Cariacu cuenta con una cantidad mínima de equipamientos al estar en una zona rural en el que no abastece a toda la comunidad de Cariacu, los equipamientos se encuentran ubicados en el barrio central de la comunidad. En los que se encuentra la escuela fiscal “Luis Napoleón Dillón” en la que acuden aproximadamente 216 niños de la comunidad de Cariacu y cercanas comunidades. El equipamiento abastece un radio de influencia de 400m cuenta y con niveles de educación básica. Cariacu también cuenta con un equipamiento religioso barrial que contiene 200 puestos y un alojamiento turístico “la hacienda” el cual no se encuentra en funcionamiento.

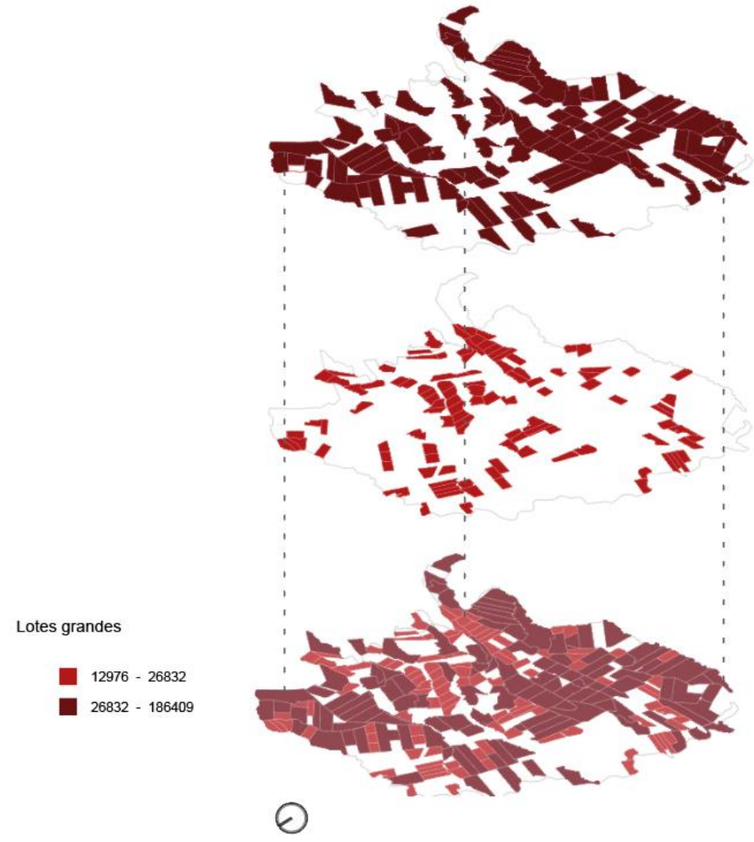
3.4.16 Tipos de lotes

Figura 74:
Cobertura de lotes



Nota: Identificación de tipos de lotes.

Figura 75:
Cobertura de lotes grandes

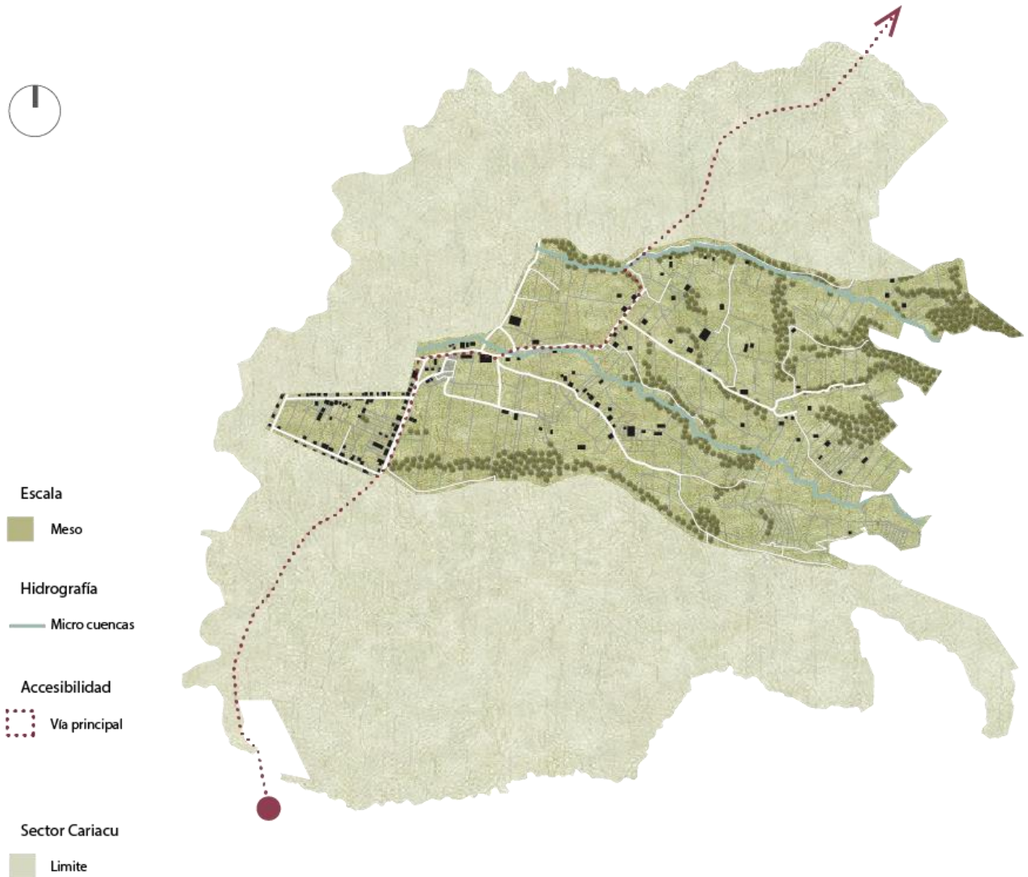


Nota: Identificación de gran tamaño en el sector.

Los asentamientos de la comunidad de Cariacu al estar ubicados en la zona rural, cuenta una trama irregular donde la división de lotes en su mayor parte contiene lotes de gran tamaño debido al uso de suelo destinado para agricultura y ganadería como parte de una actividad principal económica del lugar donde los lotes van entre los 12 976m2 a 185 409m2 mientras que la comunidad tiene lotes de menor tamaño y siguen una mejor división regular del lote. Lo que nos condiciona a escoger y analizar los diferentes lotes de mayor tamaño cercanos al espacio natural con apropiadas características de servicios básicos, vistas, para la implementación del alojamiento turístico y relacionada a su entorno.

3.4.17 *Delimitación de escala meso*

Figura 76:
Escala Meso



Nota: Limite de escala meso.

Figura 77:
Delimitación a escala meso



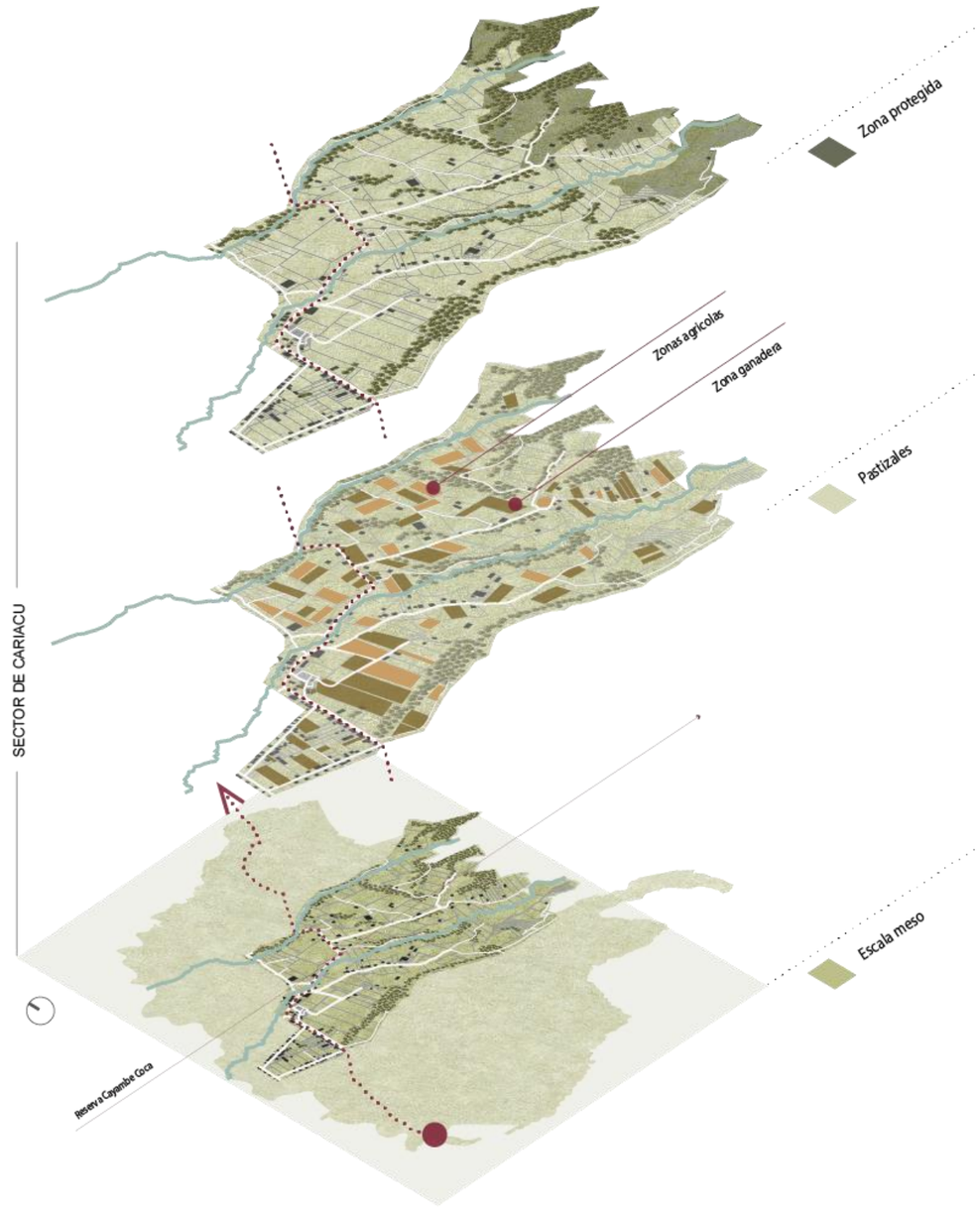
Nota: Limite del área de estudio a escala meso

La funcionalidad del sector Cariacu, se da en su centro, los asentamientos de la población se han dado cerca de la vialidad principal, mientras que, las actividades agrícolas y pecuarias se desarrollan lejos de esta, debido a la necesidad de espacio que requieren para su ganado, siembras, cosecha, producción láctea, entre otras cosas.

La delimitación nace a partir de las potencialidades ubicadas en este margen, agrupando la comunidad, el sector ambiental y el medio natural protegido por las autoridades. Se puede observar el eje vial principal, los ejes viales secundarios que conectan a las diferentes potencialidades naturales del sector.

3.4.18 Zonas de producción

Figura 78:



Nota: Producción económica de la comunidad.

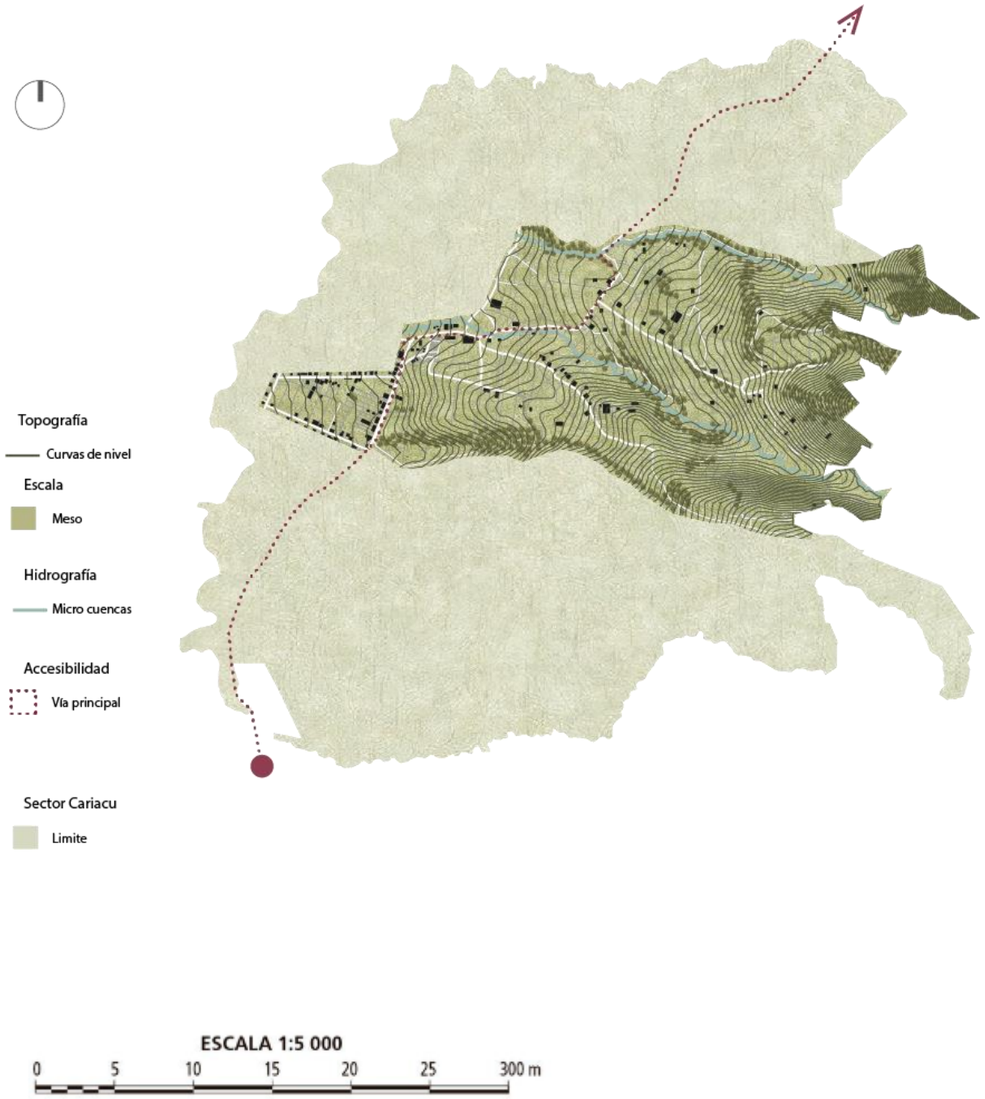
Figura 79:
Producción general



Nota: Producción económica general de la comunidad

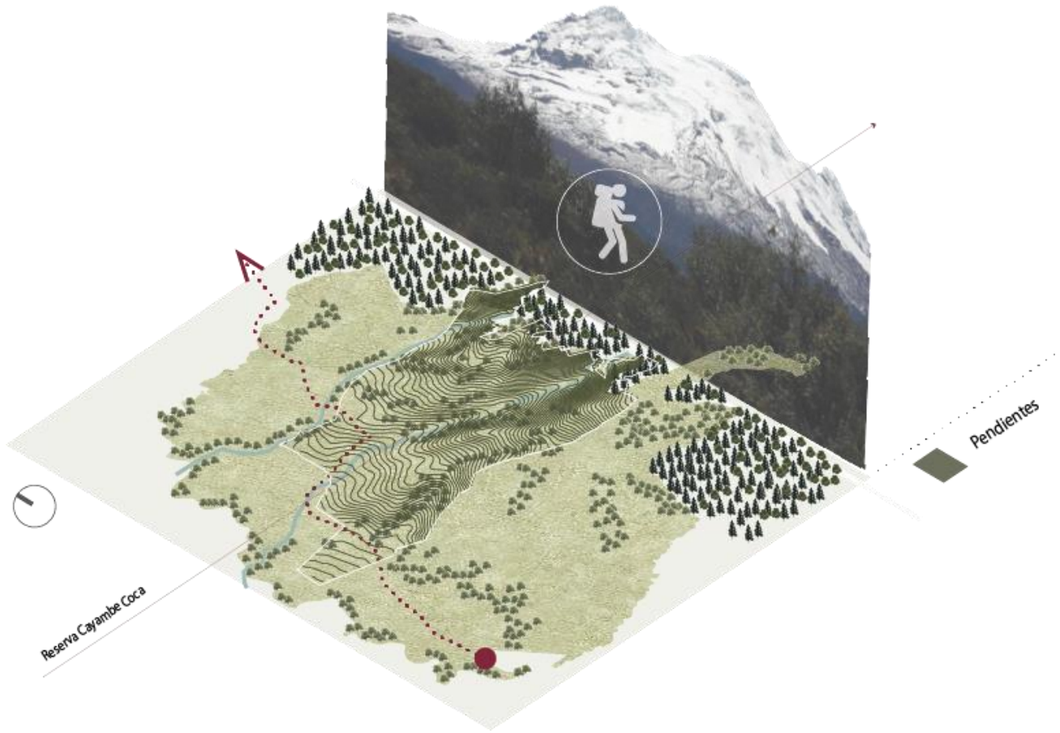
3.4.19 Topografía

Figura 80:
Curvas de nivel



Nota: Topografía elevada en zonas naturales.

Figura 81:
Pendientes

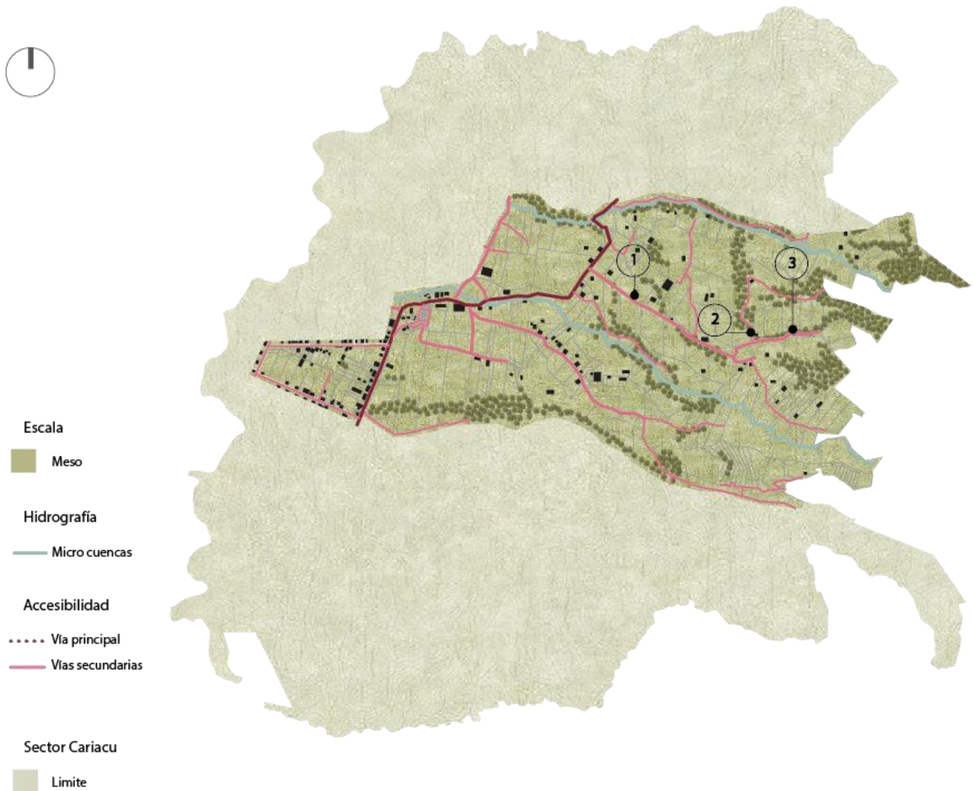


Nota: Topografía elevada en zonas naturales.

El sector cuenta con una gran inclinación de pendiente, debido a su cadena montañosa y extensión hacia el volcán Cayambe, según los aspectos generales del ecoturismo y el turismo regenerativo, esto se puede aprovechar de diversas formas, mediante estrategias activas como; ciclismo, senderismo, caminatas, cabalgatas, dando como resultado un turismo enfocado a aventura y exploración, Además que, el emplazamiento estratégico del proyecto, puede potenciar el desnivel del terreno, de igual manera, puede adaptarse de forma gradual con el terreno y se pueden aprovechar los desniveles, creando una simbiosis entre topografía y arquitectura.

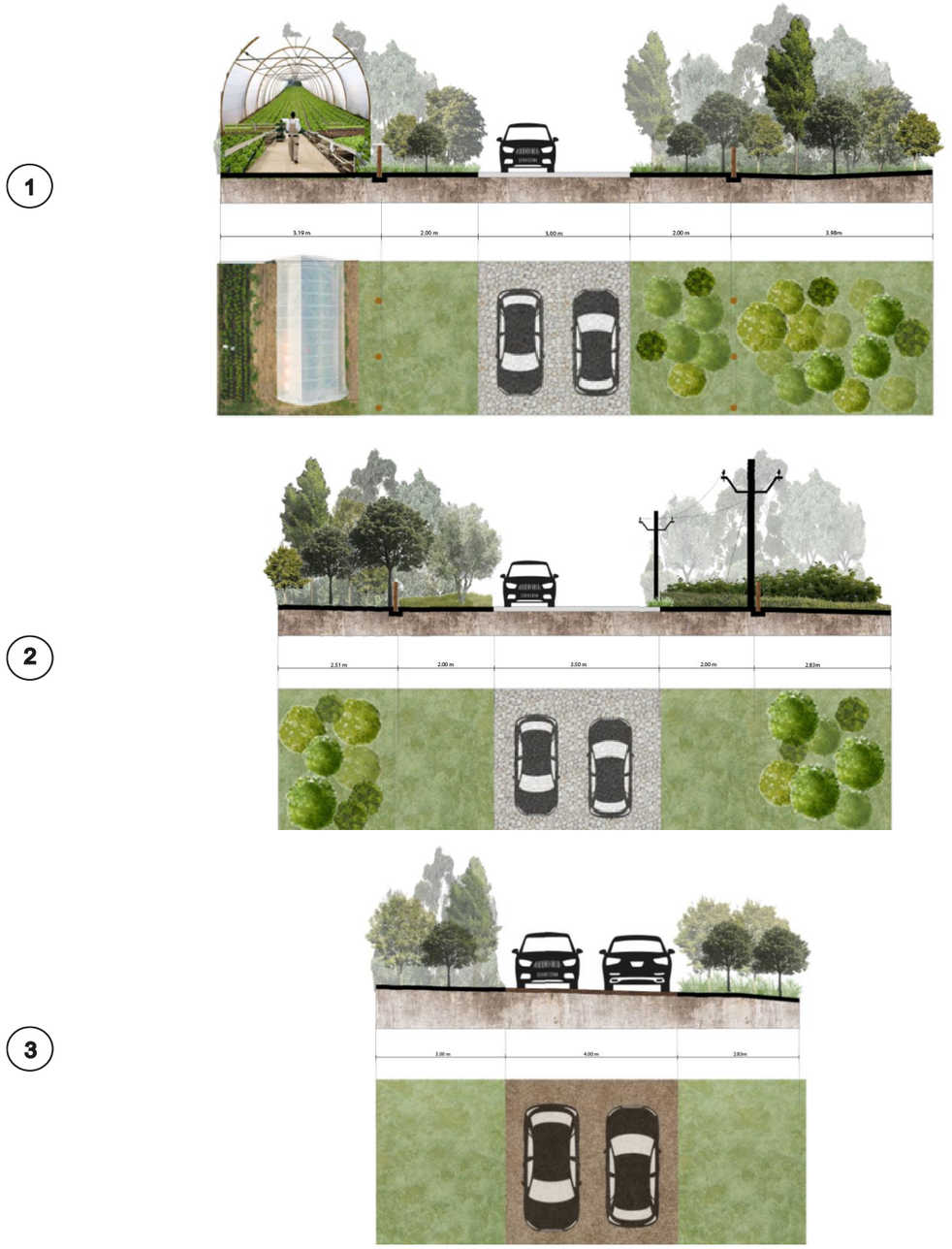
3.4.20 Análisis vial

Figura 82:
Tipos de vías



Nota: Identificación de vía principal y vías secundarias.

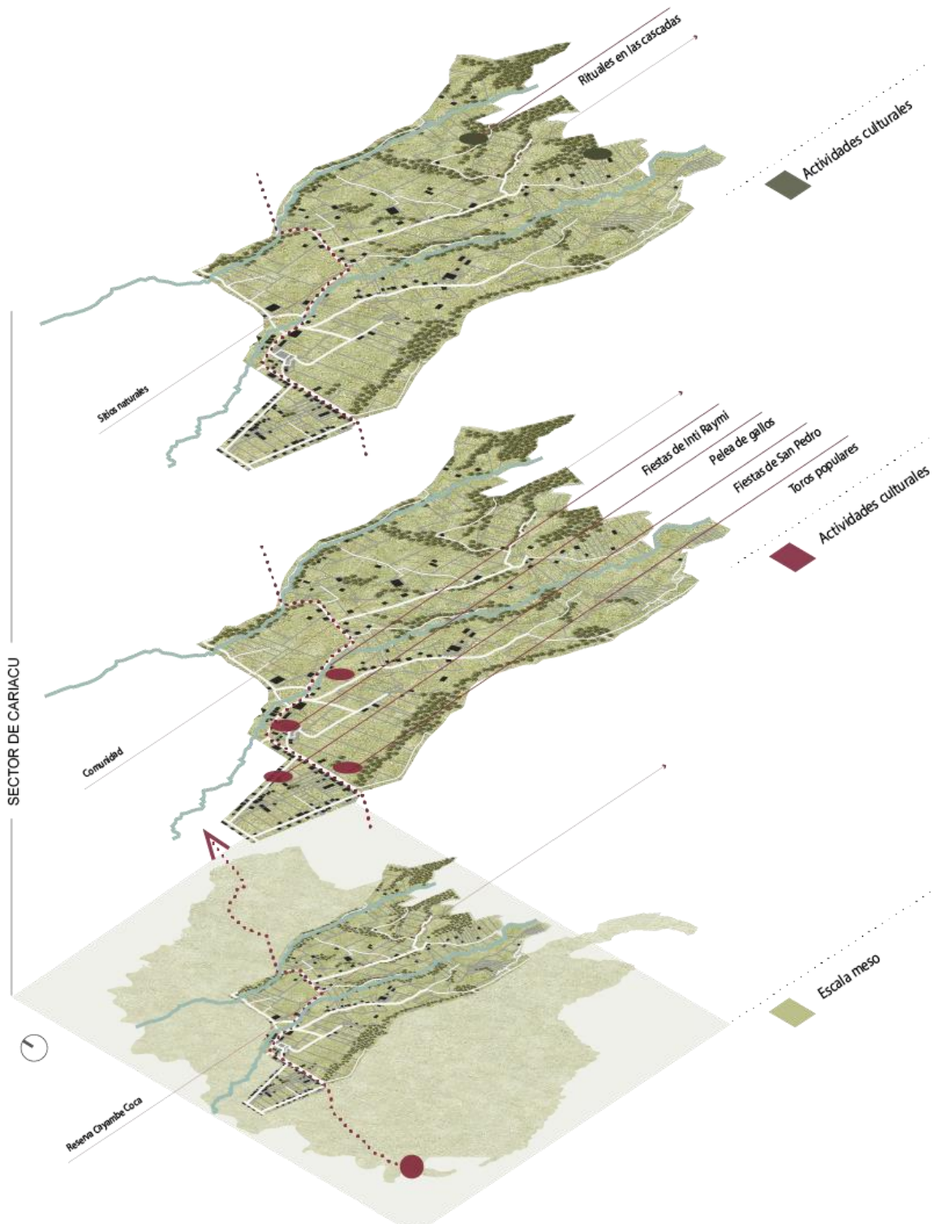
Figura 83:
Clasificación de vías



Nota: Características de vías.

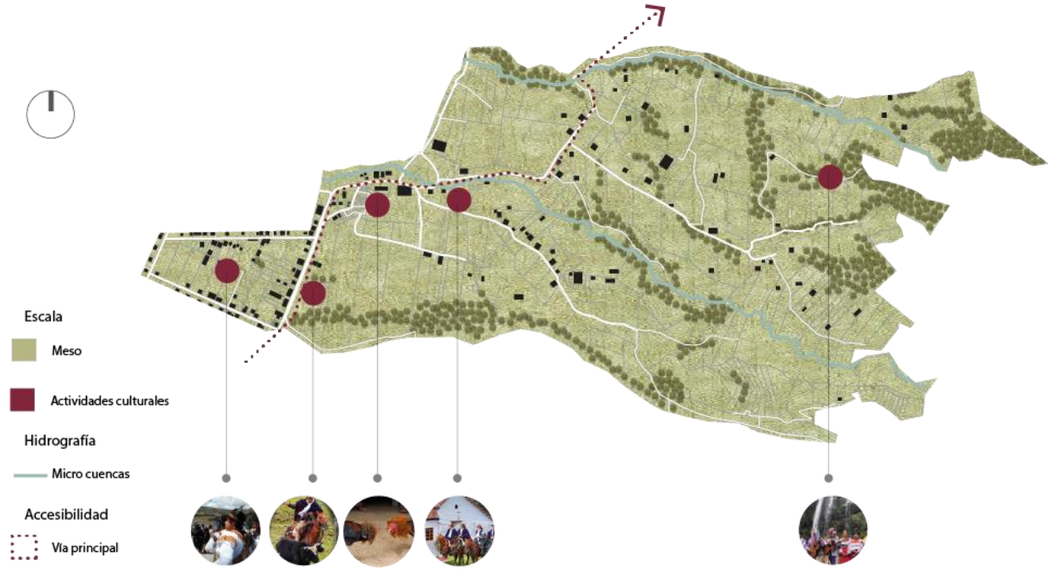
3.4.21 Espacios turísticos

Figura 84:
Puntos culturales



Nota: Principales actividades culturales de la comunidad

Figura 85:
Actividades culturales



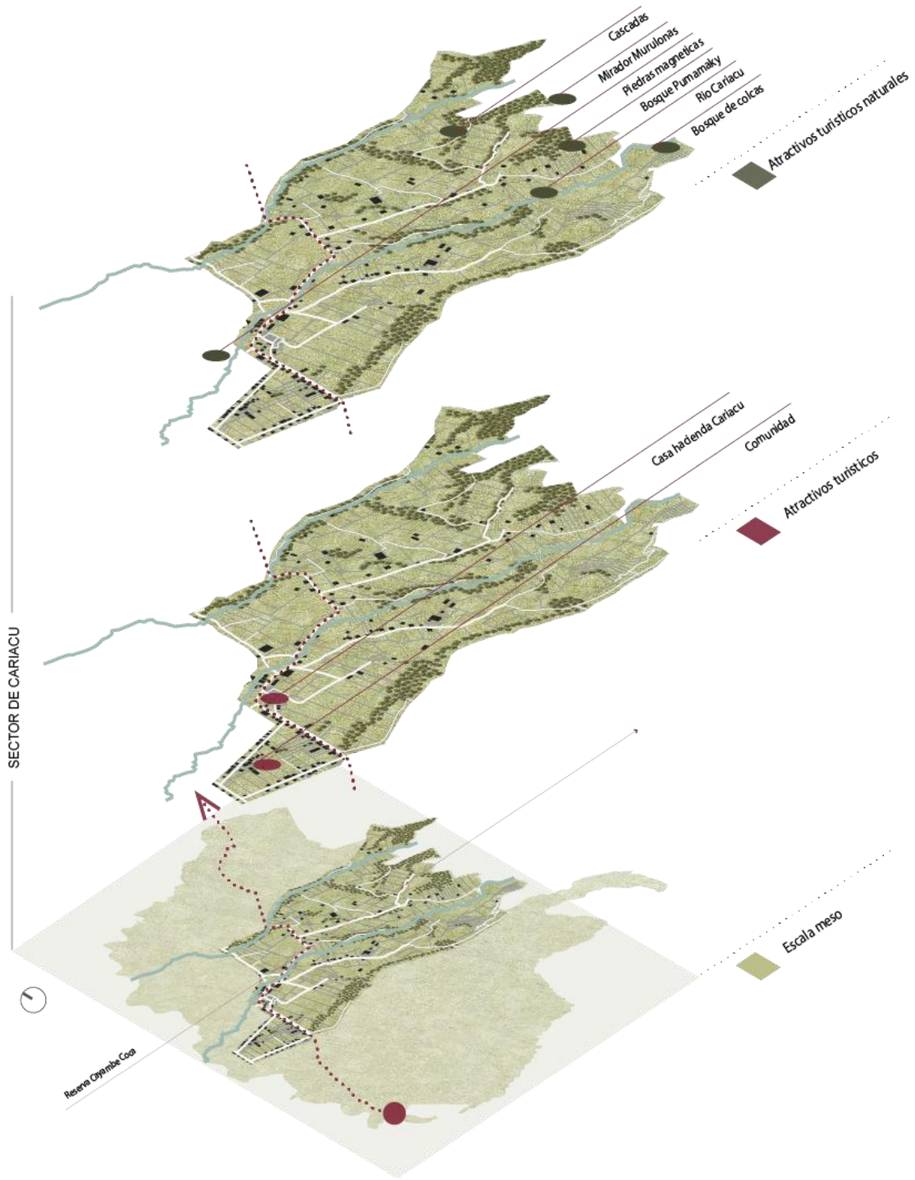
Nota: Topografía elevada en zonas naturales.

Cariacu, cuenta con una gran cantidad de manifestaciones culturales, en las que, dentro de la comunidad se celebran; las fiestas del Inti Raymi, pelea de gallos, San Pedro y Toros populares.

En las cascadas se realizan actividades espirituales y religiosas como limpias con agua y especies vegetales nativas del sector.

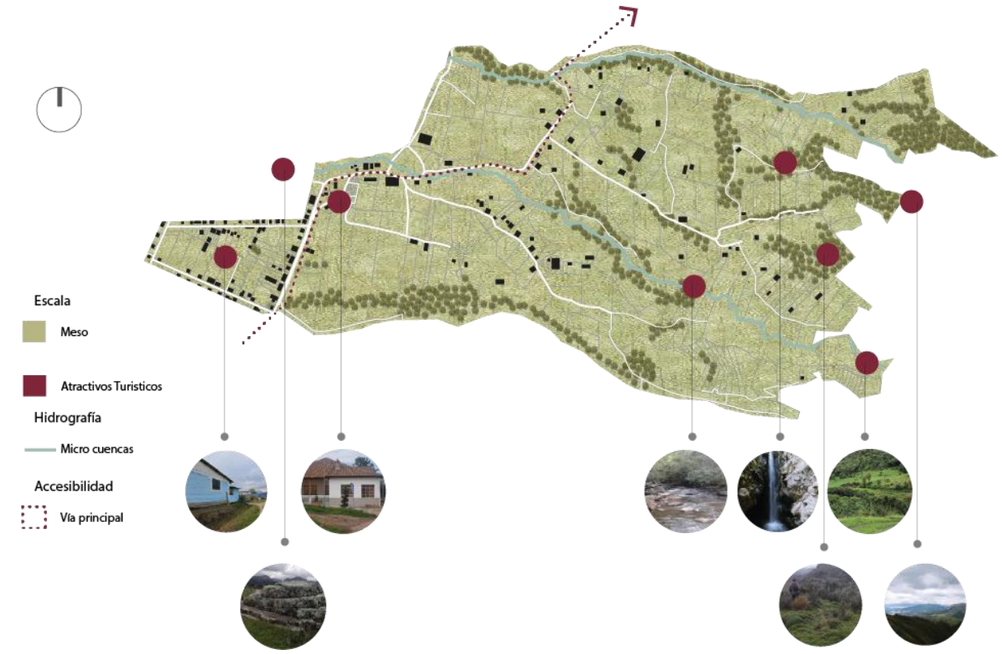
Uno de los principios fundamentales del ecoturismo y el turismo regenerativo, es la vinculación con la preservación natural, la interacción con la comunidad y la interpretación o percepción del turista en un determinado lugar.

Figura 86:
Puntos turísticos



Nota: Puntos turísticos en escala meso

Figura 87:
Atractivos turísticos



Nota: Topografía elevada en zonas naturales.

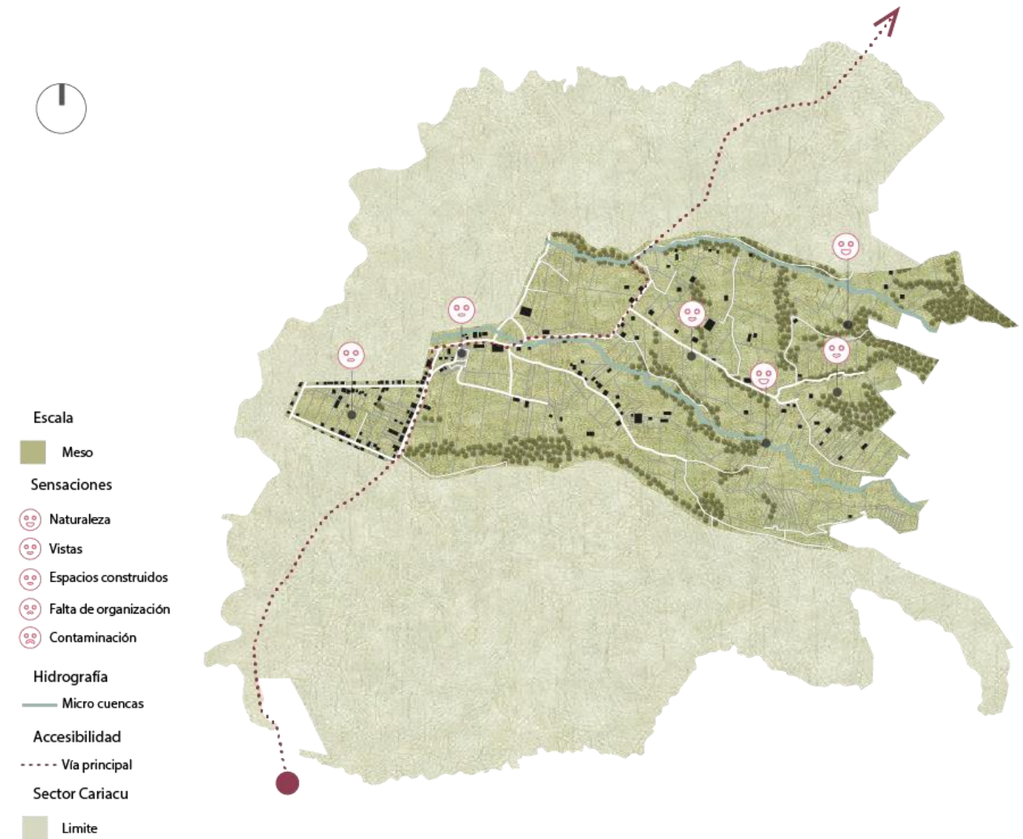
El análisis realizado, ha determinado que las principales fuentes turísticas que da más valor al sector son; las cascadas de Cariacu, seguido por el mirador, posterior la guía hacia las piedras magnéticas, posterior el río Cariacu y por último el bosque de Colcas.

Todos estos atractivos turísticos, cuentan con un único sendero autoguiado por vegetación, texturas de piso y carteles en muy mal estado.

El emplazamiento del proyecto busca la conectividad de estos potenciales turísticos, además, esta zona comparte grandes espacios agropecuarios en los que la comunidad se mira vinculada fuertemente.

3.4.22 Sensaciones en el entorno

Figura 88:
Sensaciones



Nota: Sensaciones en diferentes espacios del sector a escala meso

Figura 89:
Sensaciones en el espacio natural



Nota: Sensaciones en diferentes espacios naturales

El mapeo realizado mediante la metodología de los senderos interpretativos, la teoría de topofilia, y la teoría del turismo regenerativo, nos demostró resultados sumamente positivos hacia la concepción del lugar, mayormente nos encontramos con sensaciones de felicidad, tranquilidad, armonía, paz, principalmente determinado por la biodiversidad existente en flora y fauna del sector, además de las privilegiadas vistas que existen en la zona que enmarcan al nevado Cayambe, además, de la relación que tiene la hidrografía en relación al humano y sus percepciones, transmiten contacto tanto indirecto como directo con los cinco sentidos del ser humano.

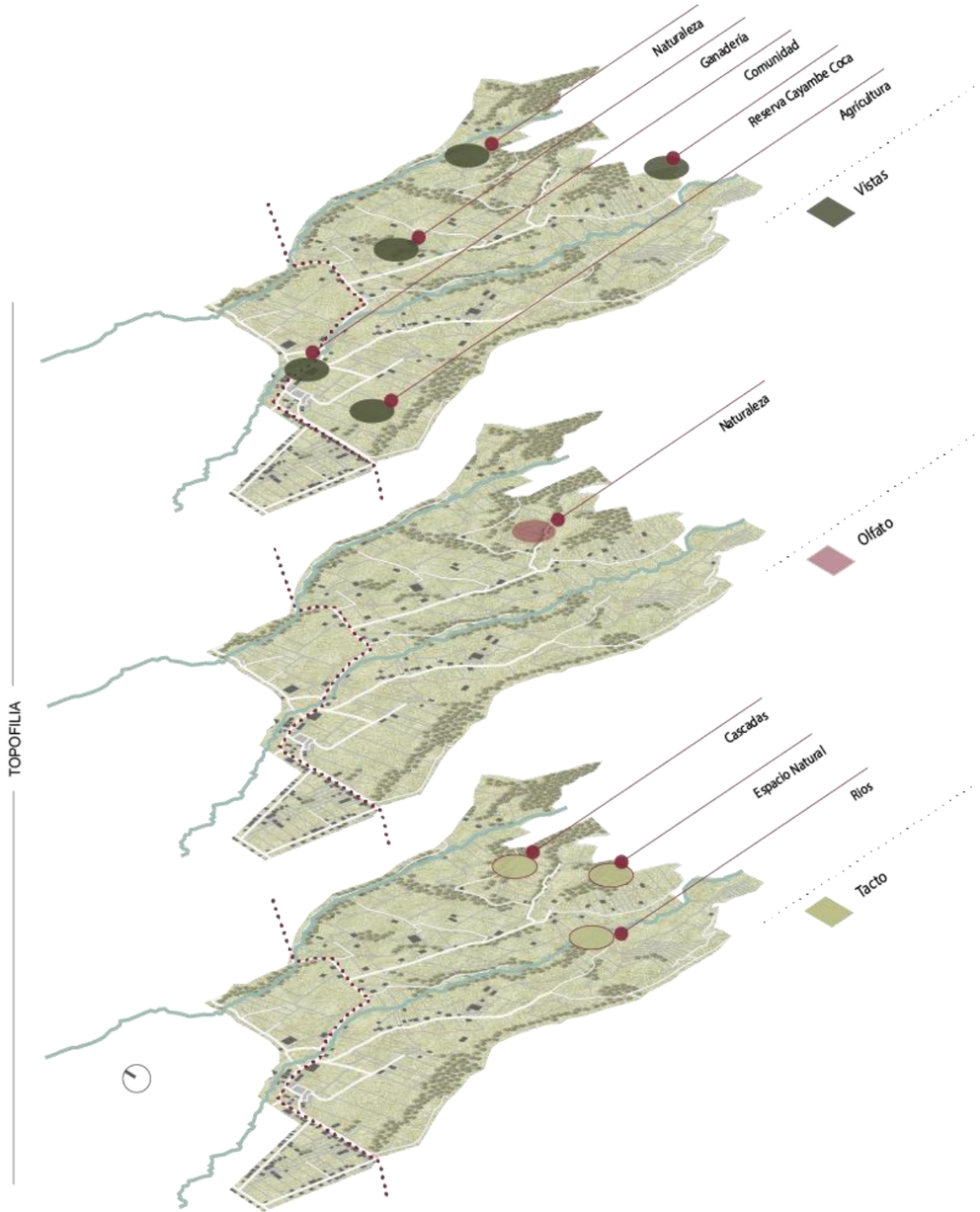


Figura 90:
Sensaciones en espacio construido

Nota: Sensaciones en diferentes espacios en lo construido

Figura 91:

Topofilia



Nota: Lugares característicos

Figura 92:
Fotografías



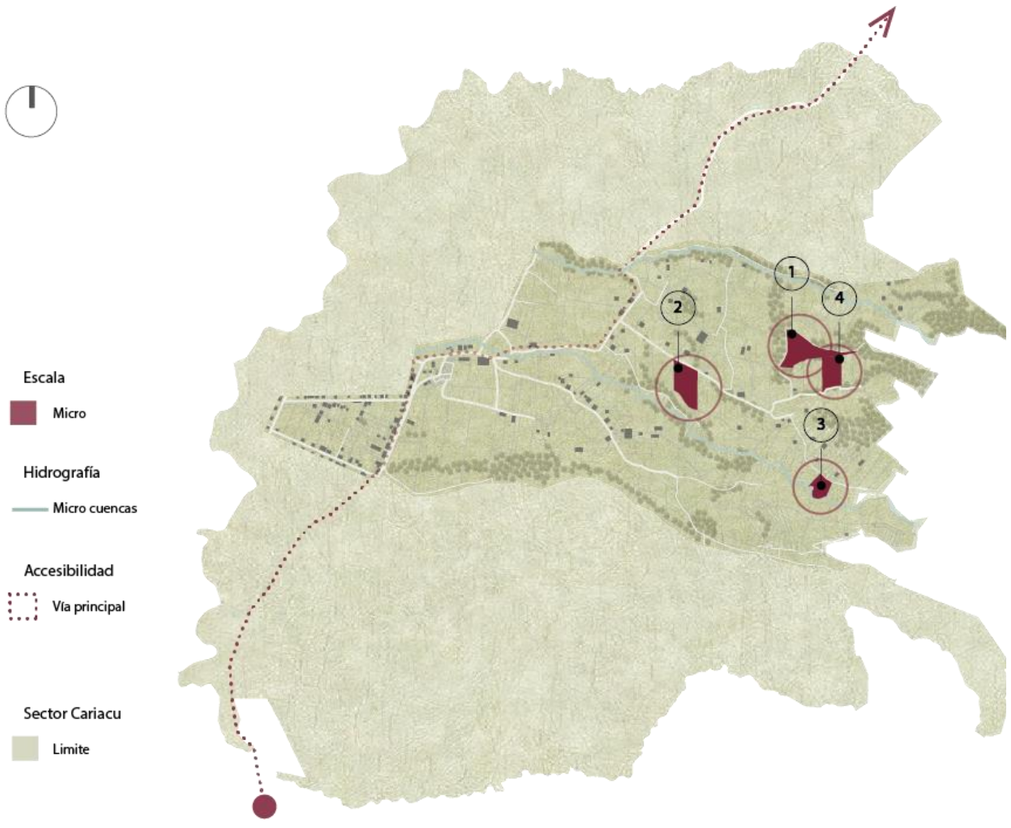
Nota: Puntos característicos del sector.

En base a la teoría de la topofilia, planteada por YI-FU TUAN, nos demuestra un contacto único con la naturaleza, el mapeo registrado en el análisis nos da como resultado una cercanía única con la naturaleza, la comunidad, la ganadería, las manifestaciones culturales del sector, el olfato a diferentes aromas por la biodiversidad existente, el tacto, explicado por las texturas abundantes del sector, como cortezas de árbol, senderos, follaje de vegetación entre diversas cosas, la vista, manejada a través de la naturaleza y la comunidad, el sistema auditivo, enriquecido por las masas naturales de agua, el canto de las aves y la diversidad de flora y fauna en el sector.

Topofilia es el deleite de sentir el aire, el agua y la tierra en un concepto de simbiosis entre el medioambiente y el ser humano.

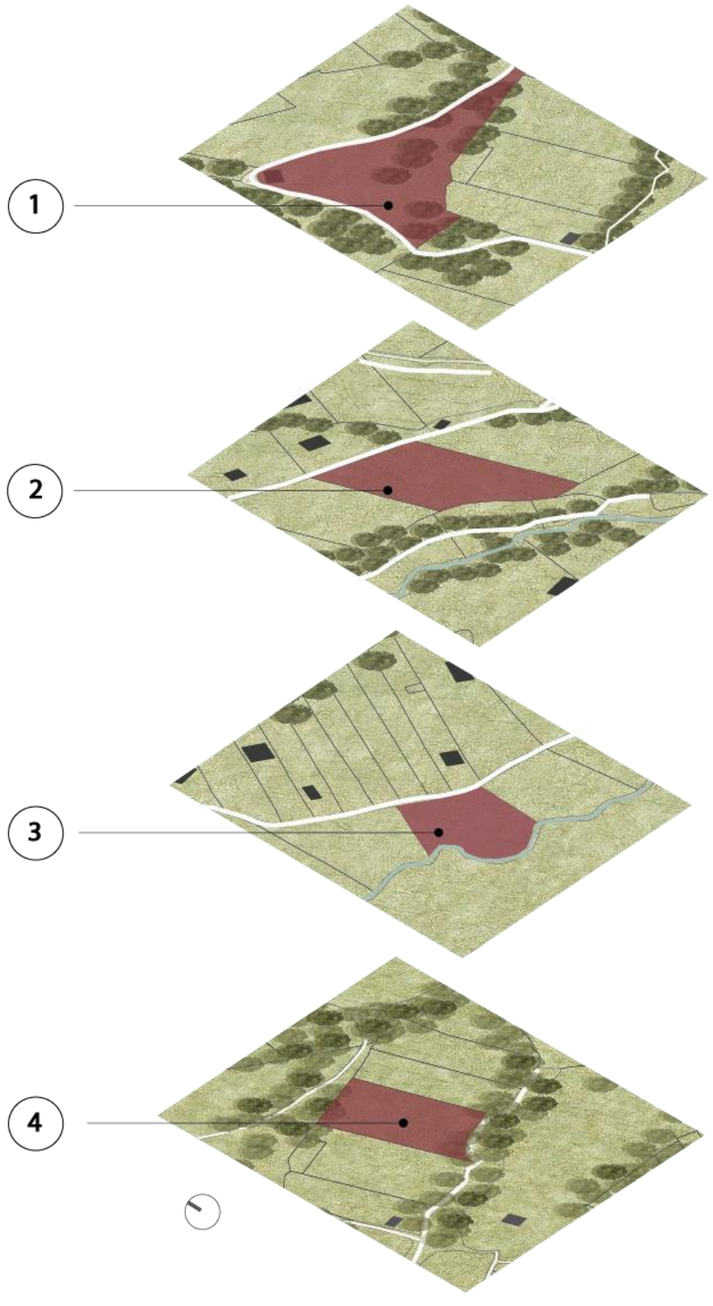
3.4.23 Selección del lugar de emplazamiento

Figura 93:
Tipos de lotes



Nota: Ubicación de posibles lotes para el emplazamiento de alojamiento turístico.

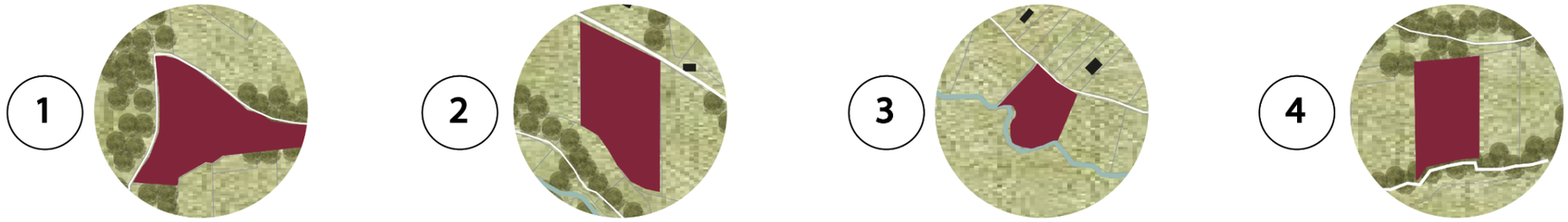
Figura 94:
Selección de lotes



Nota: Identificación de posibles lotes.

Figura 95:

Valoración de lotes

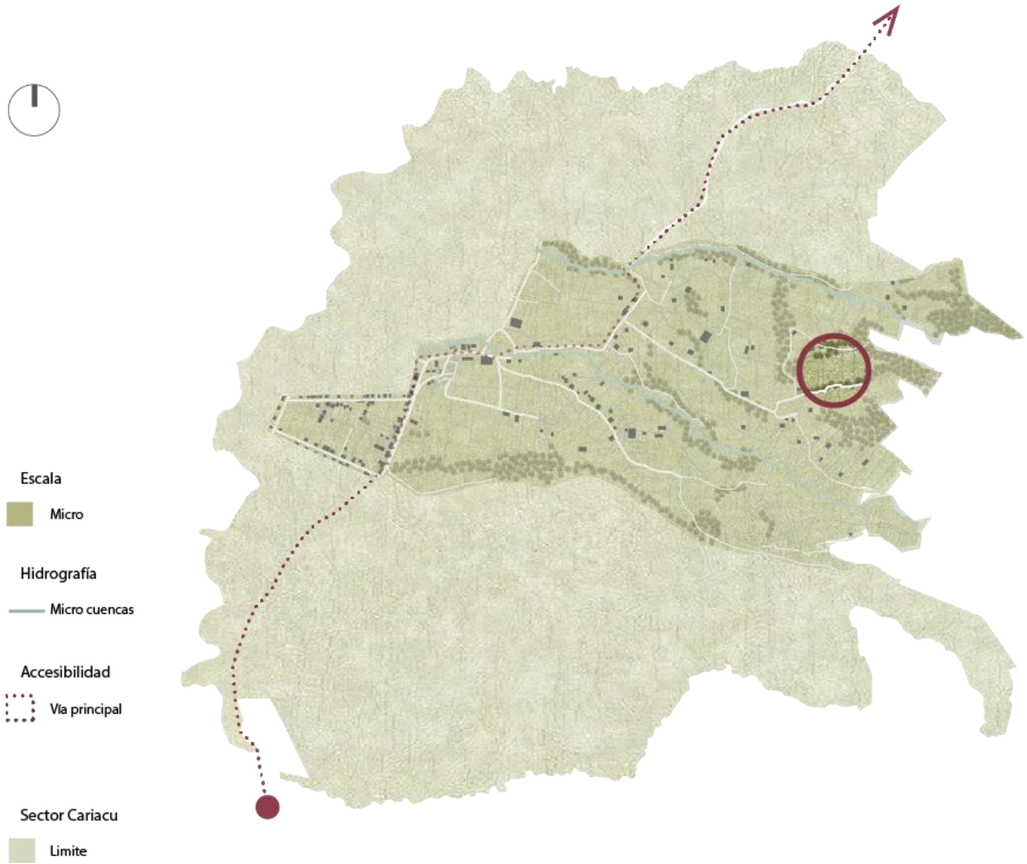


Susceptibilidad	Riesgo de inundación: Medio Flujos piroclásticos Sin afectación de quebradas	3	Riesgo de inundación: Medio Flujos piroclásticos Afectación de quebradas	2	Riesgo de inundación: Medio Flujos piroclásticos Afectación de río	1	Riesgo de inundación: Medio Flujos piroclásticos Afectación de quebradas	2
Topografía	Pendiente entre 5% - 47%	5	Pendiente entre 5% - 14%	2	Pendiente entre 7% - 20%	4	Pendiente entre 5% - 40%	5
Clima	Ecuatorial frio semi-húmedo	4	Ecuatorial frio semi-húmedo	3	Ecuatorial frio semi-húmedo	3	Ecuatorial frio semihúmedo	4
Distancia a hidrología	488 metros desde la vía principal hasta la primera cascada. 1130 metros hasta el río Cariyacu	5	1743 metros desde la vía principal hasta la primera cascada. 1253 metros hasta el río Cariyacu	5	1865 metros desde la vía principal hasta la primera cascada. 75 metros hasta el río Cariyacu	5	807 metros desde la vía principal hasta la primera cascada. 1114 metros hasta el río Cariacu	5
Distancia a bosque	110 Metros hasta área protegida	5	1623 Metros hasta área protegida	4	105 Metros	5	200 Metros hasta área protegida	5
Distancia a flora y fauna	600 Metros dentro del área protegida	5	1700 Metros dentro del área protegida	5	384 Metros dentro del área protegida	5	1700 Metros dentro del área protegida	4
Distancia a fincas	491 metros y 1499 metros	5	593 metros	5	107 metros y 98 metros	5	609 metros	5
Áreas protegidas naturales	Existencia de bosque natural protegido a 100 metros desde el centro del terreno	3	Existencia de vegetación protegida en una quebrada a 90 metros desde el centro del terreno	3	Existencia de un río protegido a 75 metros y bosque protegido a 310 metros desde el centro del terreno	3	Existencia de vegetación protegida en una quebrada a 60 metros desde el centro del terreno	4
Tamaño	Área= 18393.21 m2	5	Área= 22743,30 m2	5	Área= 8532,86 m2	3	Área= 15337,10 m2	5
Geometría	Orgánica	2	Orgánica	2	Orgánica	2	Orgánica	3
Vegetación	Bosque natural - Pasto cultivado	4	Pasto cultivado - Vegetación herbácea	4	Pasto cultivado - Vegetación herbácea	4	Pasto cultivado - Vegetación herbácea	4
Vistas	Disponibilidad de vistas hacia norte, sur, este, y oeste.	4	Disponibilidad de vistas hacia norte, sur, este, y oeste.	3	Disponibilidad de vistas hacia este, y oeste.	3	Disponibilidad de vistas hacia norte, sur, este, y oeste.	5
Distancia con el centro de la comunidad	2467 metros	3	1389 metros	4	2478 metros	3	2387 metros	3
Uso de suelo	Producción agropecuaria. Usos permitidos= PAP,PAR,PAI,PAF,EI2,EI3,CP17	5	Residencia rural Usos permitidos= RR,I1,CB,CP1,CP2,CP5,EE1,EE2,EC1,ED1,ED2,ES1,EB1 ,EB2 ,ER1,EG1,EF1,ET1,EI1,PAU	5	Producción agropecuaria. Usos permitidos= PAP,PAR,PAI,PAF,EI2,EI3,CP17	5	Producción agropecuaria. Usos permitidos= PAP,PAR,PAI,PAF,EI2,EI3,CP17	5
Ocupación % y forma	Número de polígono= 26 Clave= A6 Altura máxima de pisos= 2, metros= 6. Retiros frontal, laterales, posterior= 3 m. Distancia entre bloques= 6 m. Cos pb= 50%. Cos total= 250% Lote mínimo= 5000 m2	3	Número de polígono= 15 Clave= C2 Altura máxima de pisos= 3, metros= 9. Retiros frontal= 3 m. laterales= 0 m. posterior= 3 m. Distancia entre bloques= 6 m. Cos pb= 70%. Cos total= 210% Lote mínimo= 200 m2	5	Número de polígono= 26 Clave= A6 Altura máxima de pisos= 2, metros= 6. Retiros frontal, laterales, posterior= 3 m. Distancia entre bloques= 6 m. Cos pb= 50%. Cos total= 250% Lote mínimo= 5000 m2	3	Número de polígono= 26 Clave= A6 Altura máxima de pisos= 2, metros= 6. Retiros frontal, laterales, posterior= 3 m. Distancia entre bloques= 6 m. Cos pb= 50%. Cos total= 250% Lote mínimo= 5000 m2	3
Movilidad y accesibilidad	Acceso directo a la unica vía empedrada. Acceso con vehículo, caminata o movilidad alternativa.	5	Acceso directo a la unica vía empedrada. Acceso con vehículo, caminata o movilidad alternativa.	5	Acceso directo a la unica vía de tierra. Acceso con vehículo, caminata o movilidad alternativa.	2	Acceso directo a la única vía secundaria la cual conecta con la principal. Acceso con vehículo, caminata o movilidad alternativa.	5
Equipamientos	A 2220 de una escuela. A 2537 de la iglesia.	3	A 1130 de una escuela A 1427 de la iglesia	4	A 2222 de una escuela A 2540 de la iglesia	3	A 2630 de una escuela A 2928 de la iglesia	3
Infraestructura	Servicio de agua potable y electricidad	2	Servicio de agua potable, Alcantarillado, electricidad y alumbrado público	5	Servicio de agua potable y electricidad	2	Servicio de agua potable y electricidad	2
	TOTALES	71		71		61		72

Nota: Valoración y selección de un lote para el alojamiento turístico.

3.4.24 Delimitación de escala micro

Figura 96:
Escala micro



Nota: Limite de escala micro.

De acuerdo a las características que posee el lote se genera una valoración para determinar la selección de un terrero adecuado a las necesidades básicas que desea el turista, el terreno seleccionado cumple con los requerimientos de la encuesta del turista como se puede observar en el **anexo 8** que el alojamiento debe estar en cercanía a un punto atractivo natural de Cariacu, el terreno contiene aspectos favorables como el tamaño del lote, topografía, clima, distancia de bosque, accesibilidad, movilidad y las vistas privilegiadas hacia el este del bosque del Cayambe Coca, el sur-este el Volcán Cayambe, al sur luna quebrada y hacía en norte una conexión para iniciar el recorrido a las cascadas.

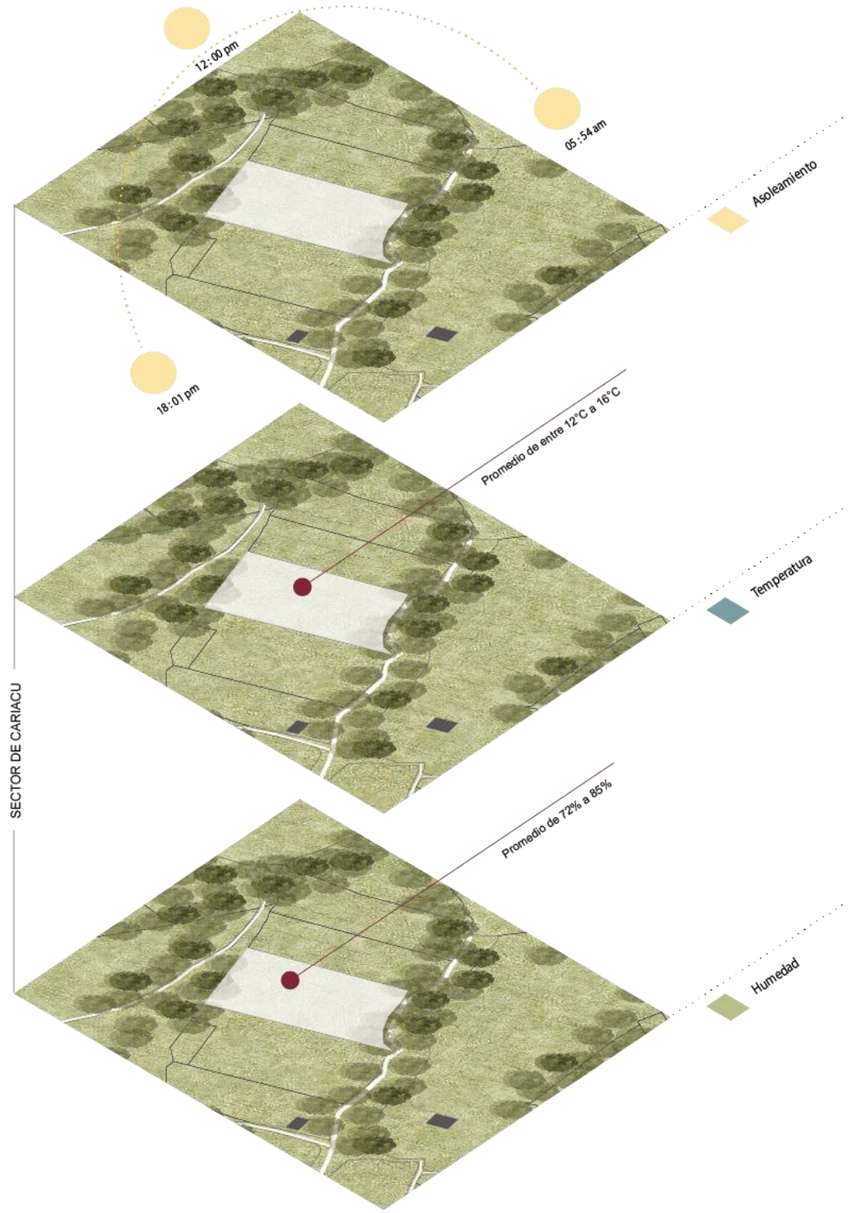
Figura 97:
Lote de selección



Nota: Identificación del terreno.

3.4.25 Análisis de sitio

Figura 98:
Características del lote



Nota: Principales componentes del lote seleccionado.

Estado Actual

El predio seleccionado, es un tanto irregular en la parte baja del sector, mayormente cuentas con días soleados y nublados, la temperatura varía entre los 12 grados centígrados hasta los 18 grados centígrados, sin embargo, en la noche estas temperaturas caen hasta los 8 grados centígrados. Es por esta condición que se van a plantear criterios de eficiencia, habitabilidad y sustentabilidad, mediante un empleo de arquitectura tanto pasiva como activa en el sector.

Cuenta con un promedio de humedad relativamente alto, debido a las condiciones donde este se ubica, con un promedio de 72% a 85% de humedad en el ambiente, esto se puede aprovechar de manera eficaz mediante criterios de eficiencia y con el uso de arquitectura activa para la recolección y conversión de dicha agua.

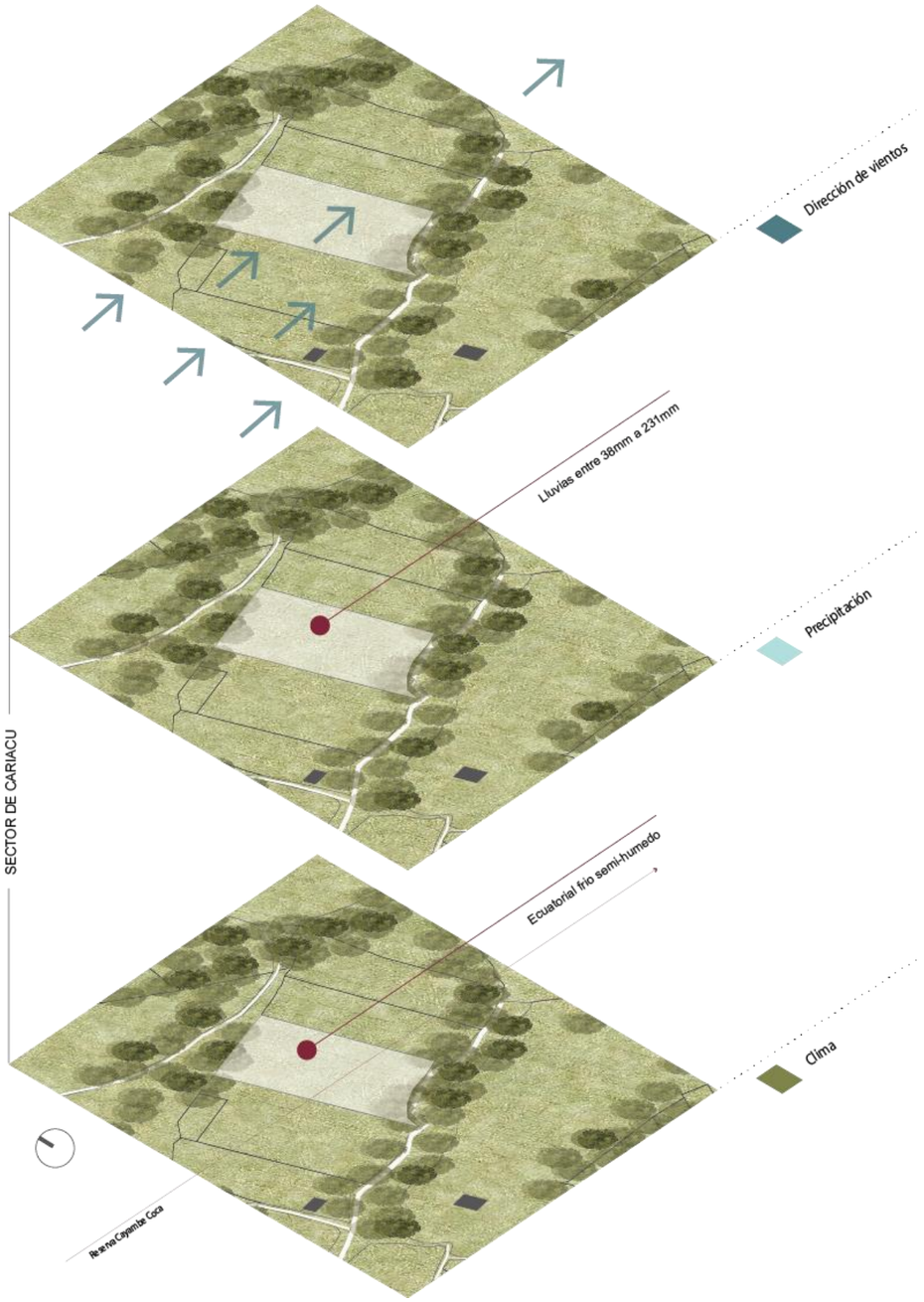
El predio también se ubica a 3215mm sobre el nivel del mar, dando como evidencia el emplazamiento en el clima ecuatorial frio, y la ubicación en el páramo ecuatorial.

En conclusión, las condicionantes del predio, manifiestan una arquitectura orientada hacia satisfacer las necesidades humanas en base a las condicionantes de clima en el sector.

Figura 99:
Datos generales

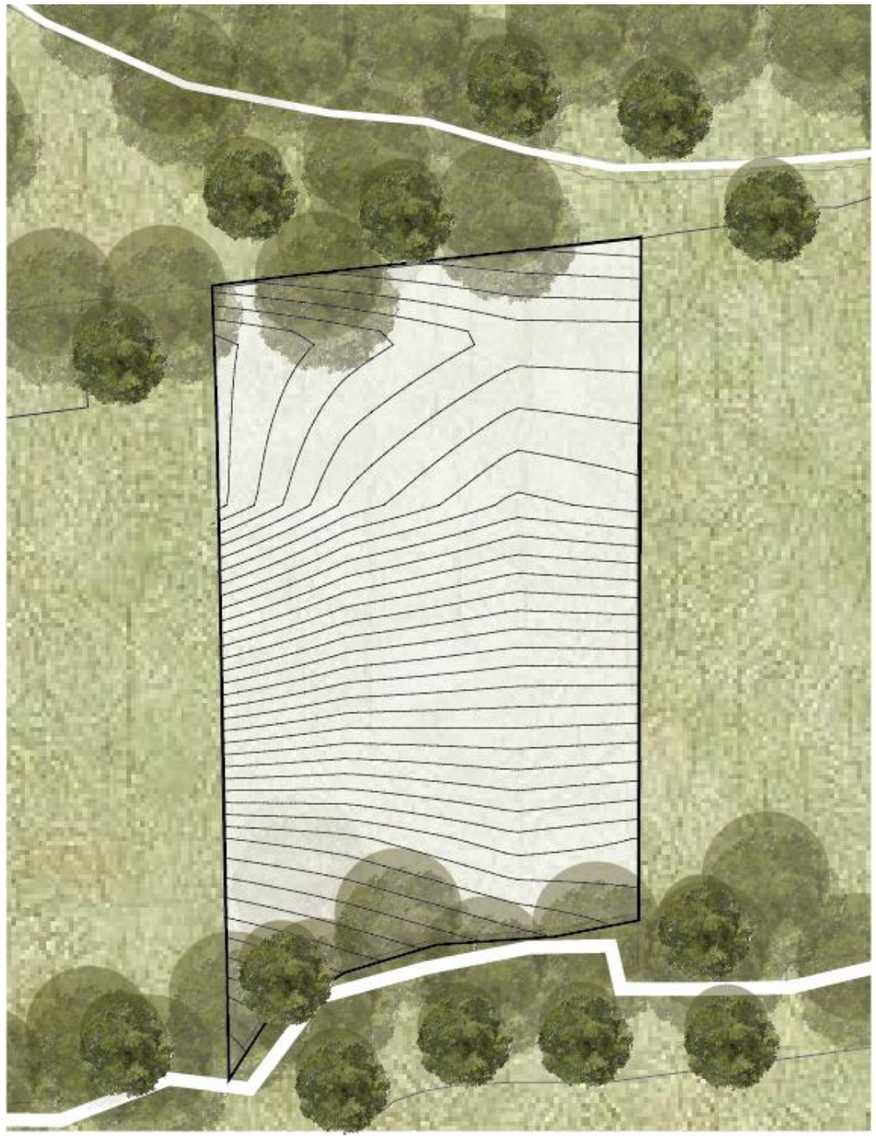
Nota: Temperatura altitud y humedad.

Figura 100:
Aspectos climáticos



Nota: Principales componentes del lote seleccionado.

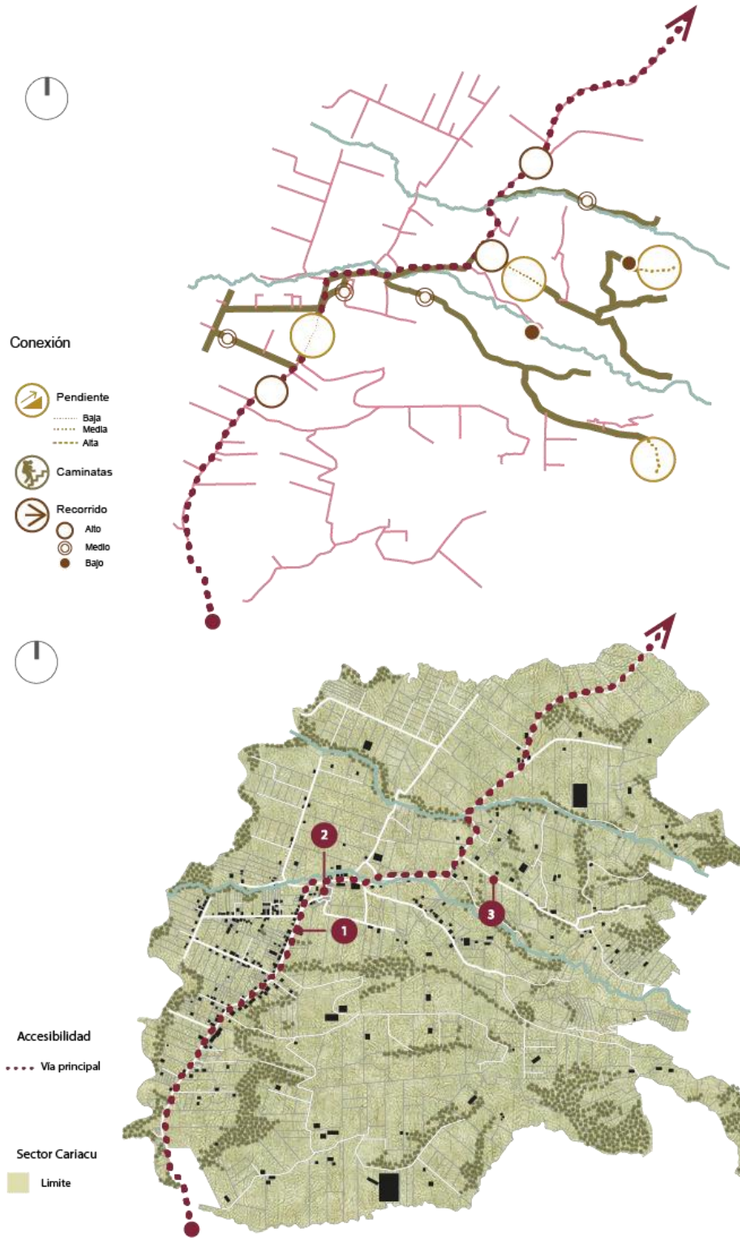
Figura 101:
Topografía



Nota: El lote seleccionado contiene un pendiente del ….%.

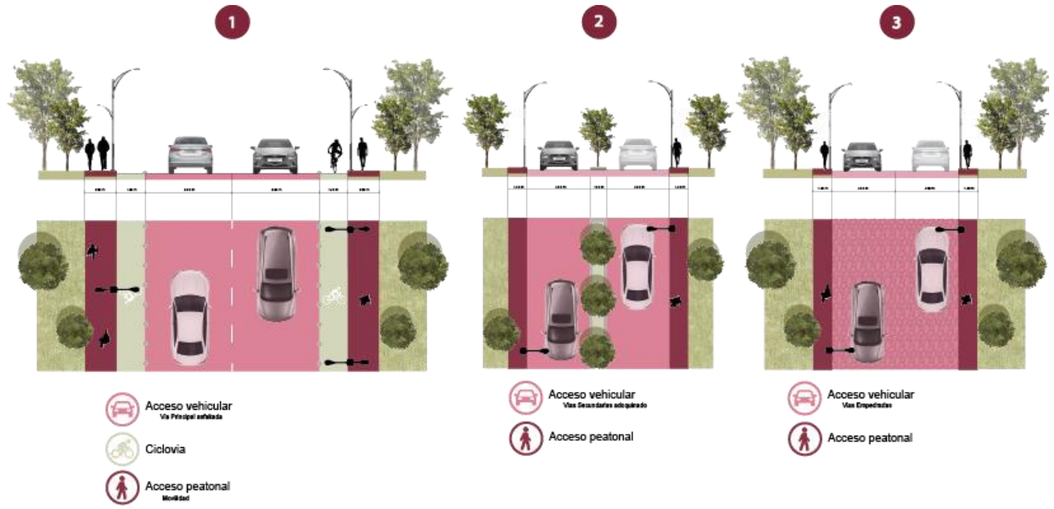
3.4.26 Estrategias a escala macro

Figura 102:
Escala macro



Nota: Conexión de vías.

Figura 103:
Propuesta de vías

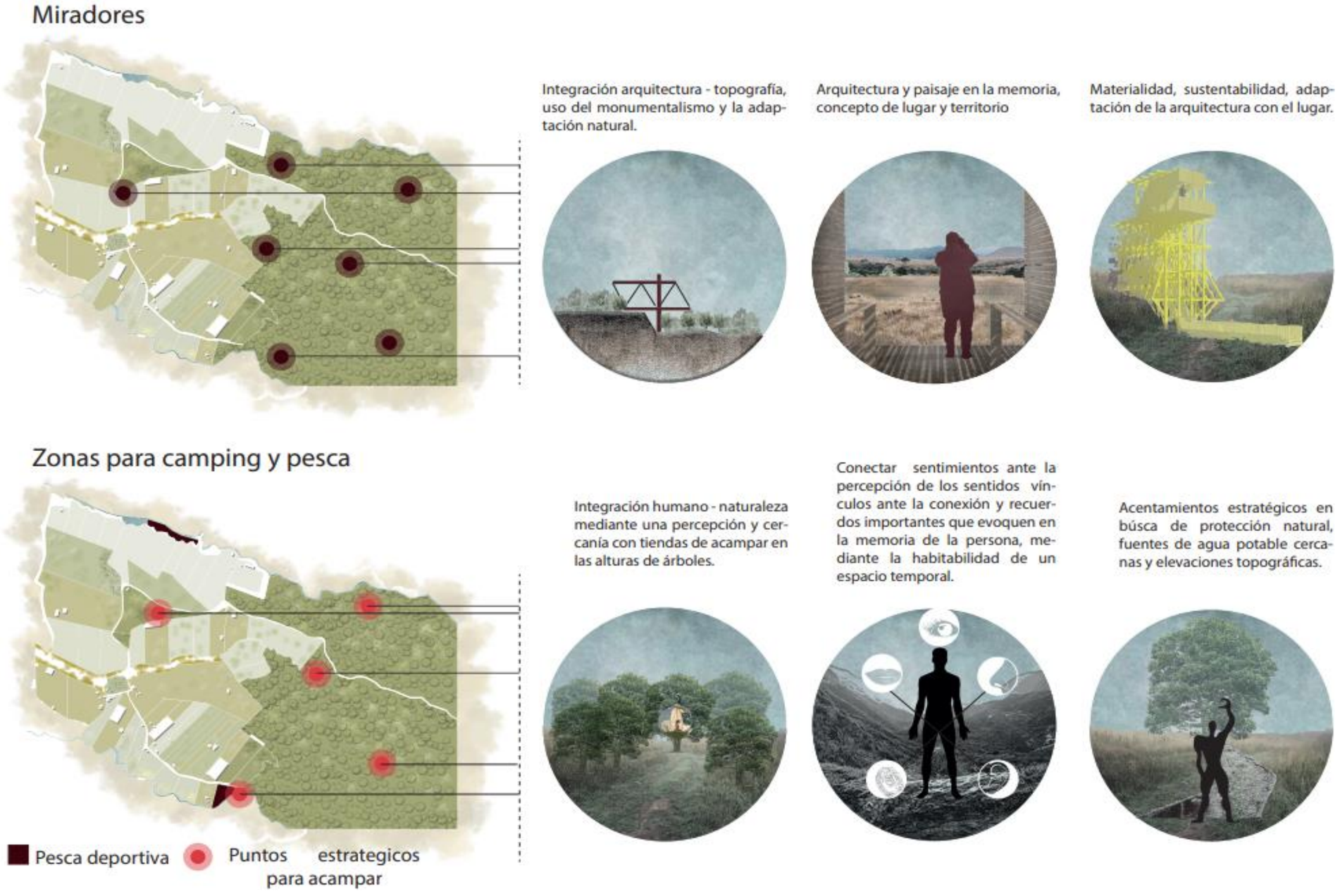


Nota: Mantenimiento de vías y aceras.

El acceso al lugar de estudio es importante para la movilización tanto vehicular como peatonal de los habitantes y del turista, el sector cuenta con vías desgastadas y sin mantenimiento. Como parte de las estrategias a escala macro se busca la conexión de diferentes puntos al alojamiento turístico, a la comunidad y a los potenciales turísticos. Se propone la intervención de vías principales, vías secundarias y calles empedradas. Con estrategias como el ensanchamiento de las vías para el acceso vehicular libre de dos carros, espacios para la circulación peatonal, mantener las texturas del empedrado en diferentes trayectos en donde se termina esta materialidad y crear el vínculo con la naturaleza que articule todos los flujos de movimiento existentes en el sector.

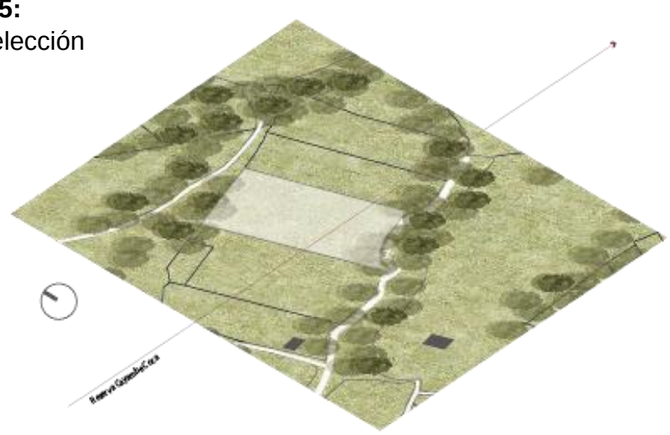
3.4.27 Estrategias a escala meso

Figura 104:
Escala meso



Nota: Conexión de miradores a espacios naturales atractivos.

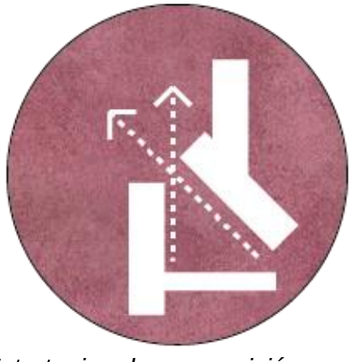
Figura 105:
Lote de selección



Espacios de meditación y yoga.



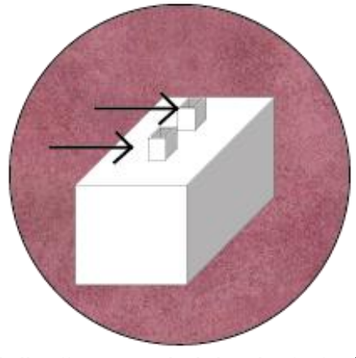
Ejes compositivos directos hacia la calle principal del terrreno y hacia el bosque.



Aprovechamiento de luz solar y ventilación, empleo de arquitectura pasiva



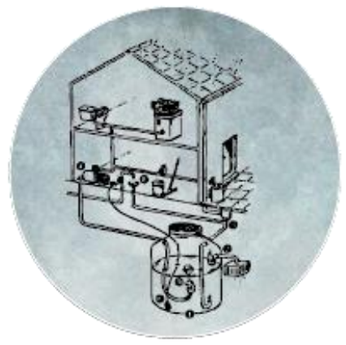
Empleo de lucernarios para una correcta iluminación y sombras.



Promenade entre arquitectura y naturaleza, recorrido imaginario y memorial.



Sistemas de tratamiento de aguas para brindar una mejor habitabilidad.



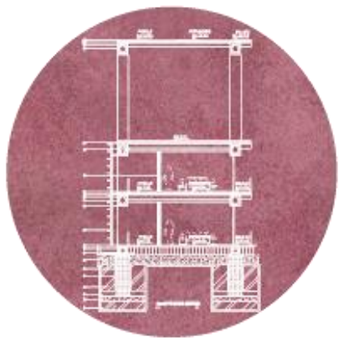
Monumentalidad arquitectónica colaborando con la naturaleza.



Centro de interpretacion ambiental.



Detalles constructivos para lograr el mayor confort térmico y eficiencia.



Microespacios destinados para la relación comunidad-turistas.



Espacios de relajación, aprovechamiento de vistas favorables y sentido de apropiación



Empleo de arquitectura vernácula-moderna, usando materiales de la zona, logrando un lenguaje coherente arquitectónico.



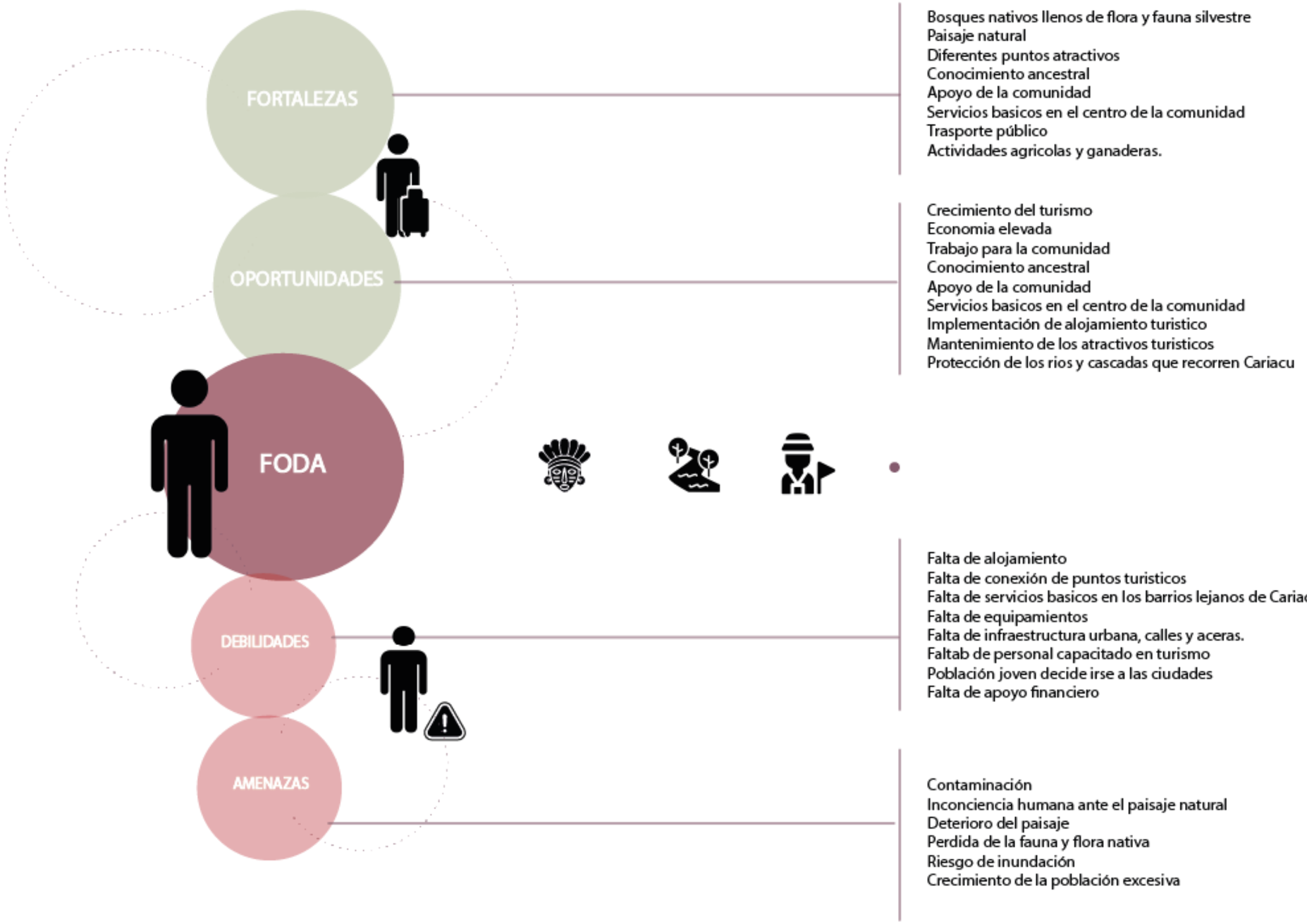
Jardínes olfativos para la interacción de las personas y medidas para personas con discapacidad



Nota: Estrategias de composición para el diseño para el alojamiento turístico.

3.5 Análisis Foda.

Figura 106:
Foda



Nota: Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sector de Cariacu.

3.6 Conclusiones del capítulo.

Figura 107:
Conclusión



Nota: Síntesis de los contenidos del capítulo 3.

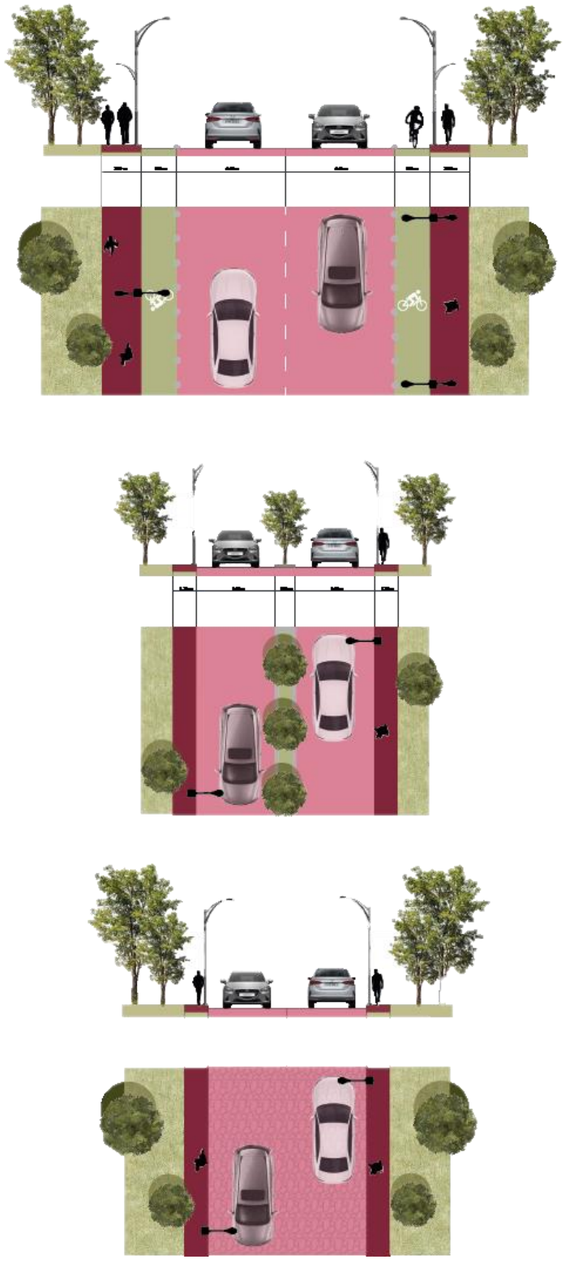
CAPÍTULO 4

PROPUESTA
ESTRATEGIAS
CRITERIOS DE DISEÑO
CONCEPTUALIZACIÓN
EXPEDIENTE GRÁFICO



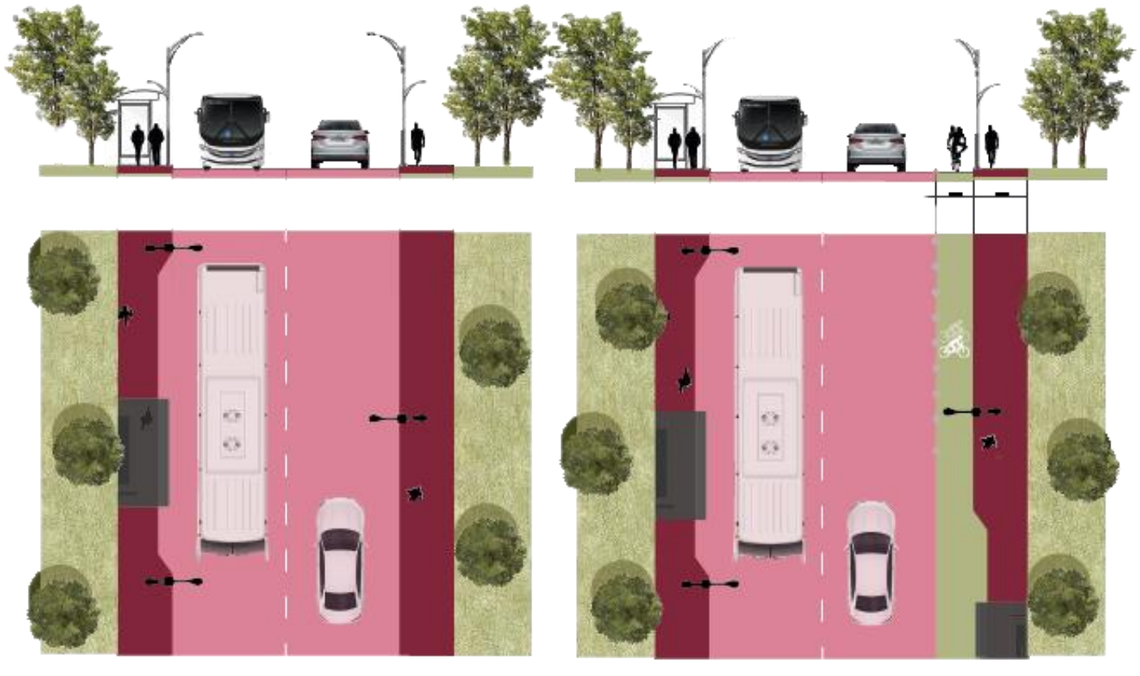
4.1 Propuesta a escala macro

Figura 108:
Intervención vial



Nota: Accesibilidad al lote seleccionado para la propuesta micro.

Figura 109:
Movilidad



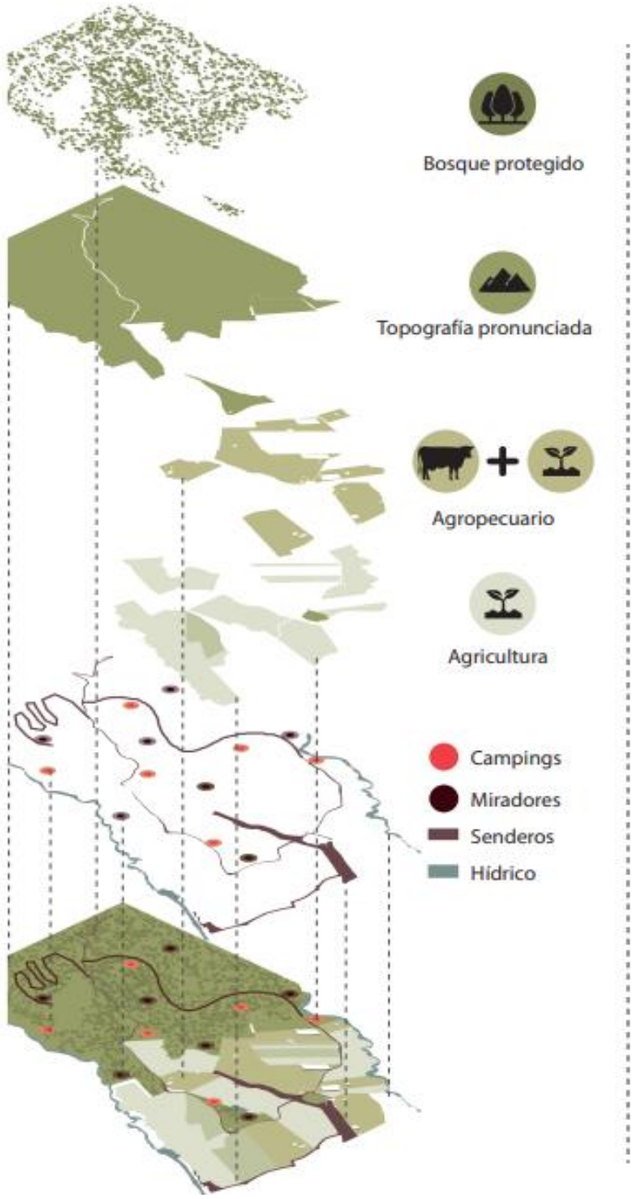
Nota: Movilidad de transporte público

Como estrategias en base al análisis, se propone el ensanchamiento de vías, la creación de un espacio peatonal, ya que el sector únicamente tiene previsto al carro como prioridad, la implementación de iluminación en los diferentes trayectos de la vialidad y el espacio verde como característica principal de conectividad entre las diferentes zonas del sector.

También se pueden apreciar las zonas para paradas de autobuses, en la vía principal, junto a espacios para bicicletas, en las vías secundarias, las cuales están únicamente empedradas, se plantea el ensanchamiento de vías, ya que es un espacio reducido para dos carros, el mejoramiento de señalización y la implementación de iluminación en el trayecto de la vía.

4.2 Propuesta a escala meso

Figura 110:
Actividades turísticas





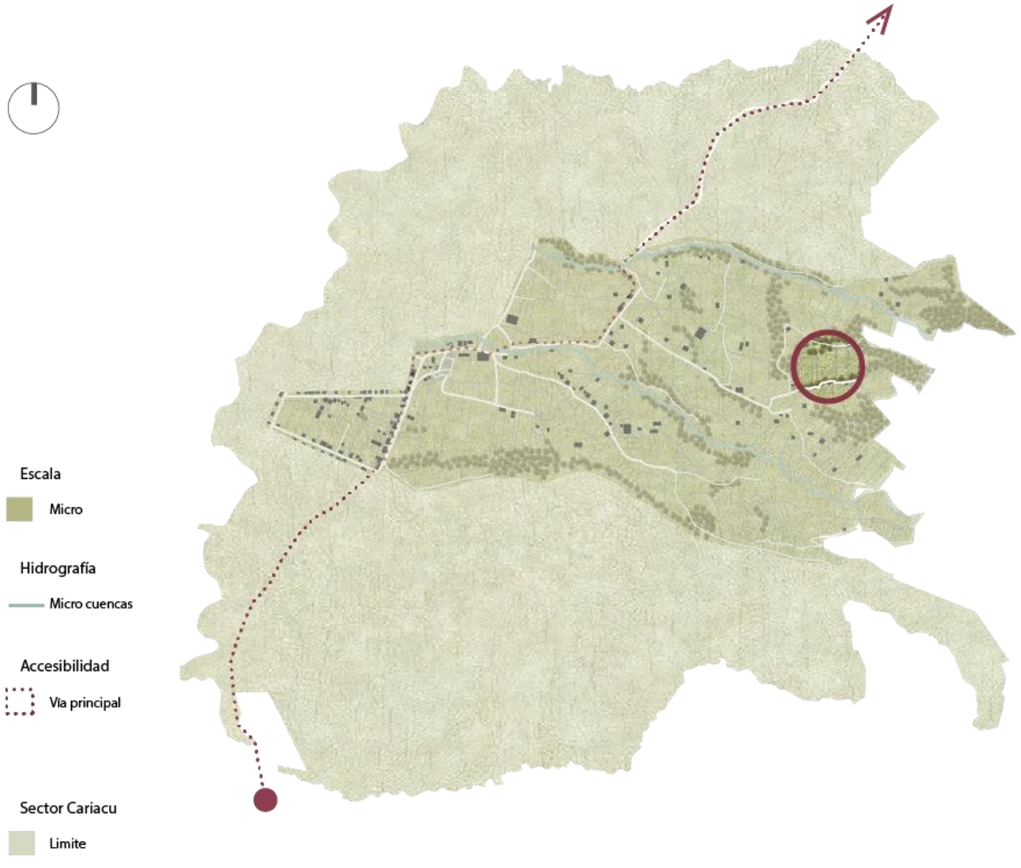


Nota: Identificación de diferentes tipos de senderos.

4.3 Propuesta escala micro

4.4 Detalles del predio

Figura 111:
Ubicación de lote



Nota: Accesibilidad al lote seleccionado para la propuesta micro.

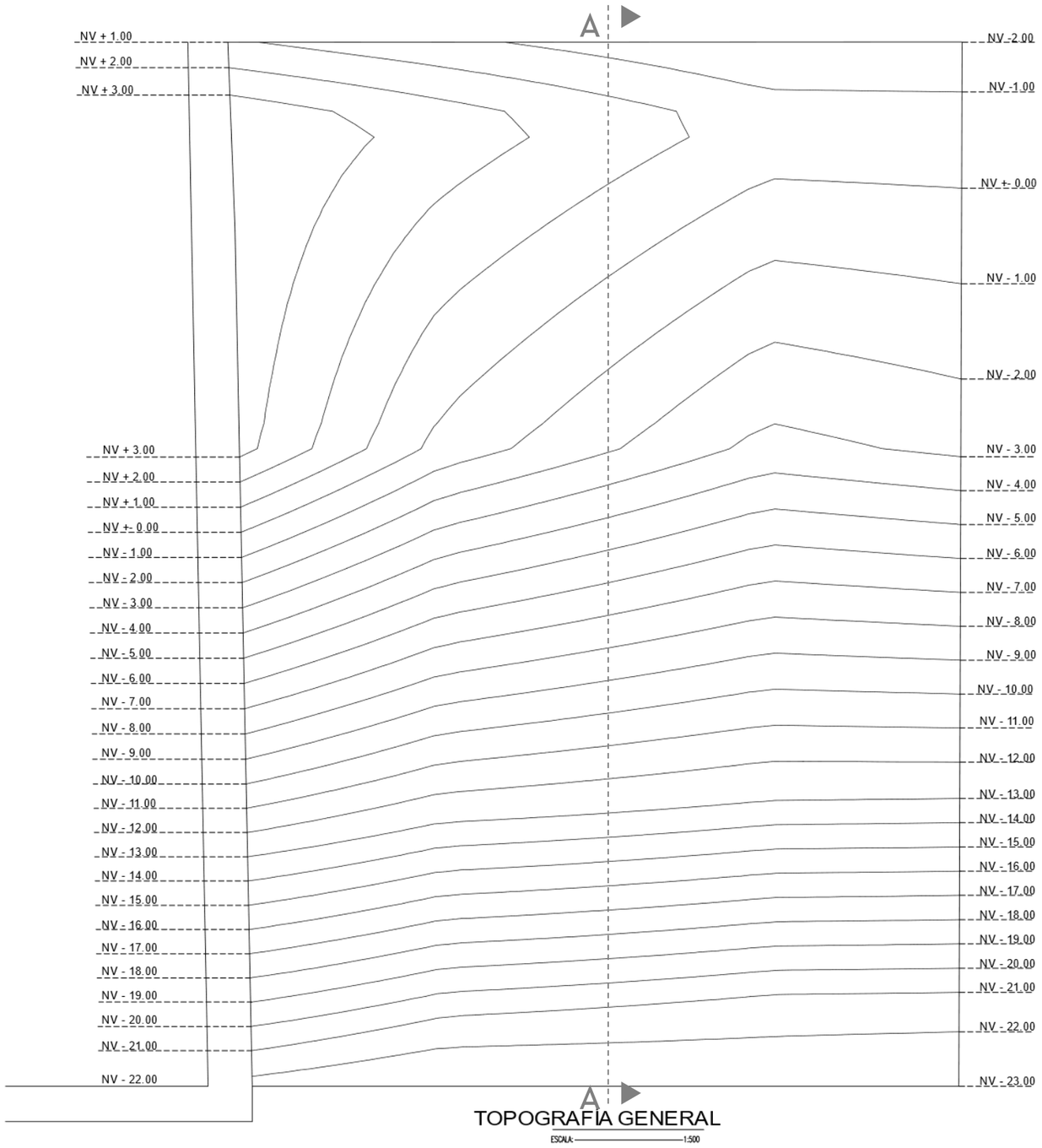
Figura 112:
Terreno



Nota: Selección de terreno

El lote seleccionado se destaca por su ubicación estratégica frente a los demás terrenos, el predio ha sufrido una deforestación en su totalidad por el emplazamiento de florícolas, modificando el paisaje de una manera abrupta, la certificación leed, menciona que un predio con estas características, debe ser elegido para la previa reforestación, cultivo de especies nativas del sector y el cuidado ambiental. Cuenta con una vía para carros, tiene visuales hacia todos los lados con características únicas y está emplazado en un sitio estratégico, cerca de las potencialidades turísticas que ofrece el sitio hacia los turistas.

4.5 Detalles del terreno



4.5.1 Corte general del terreno

Figura 113: Corte A-A'



CORTE A-A'

4.5.2 Fachada sur

Figura 114: Fachada sur



FACHADA SUR

4.5.3 Fachada norte

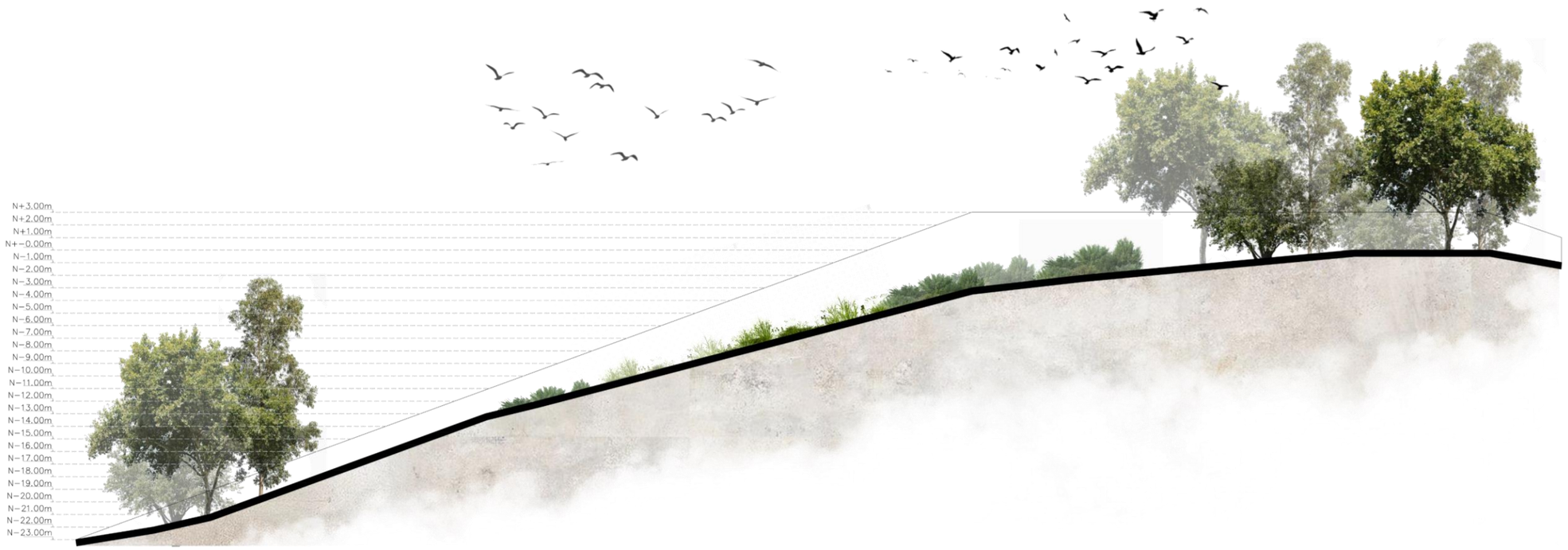
Figura 115:
Fachada norte



FACHADA NORTE

4.5.4 Fachada este

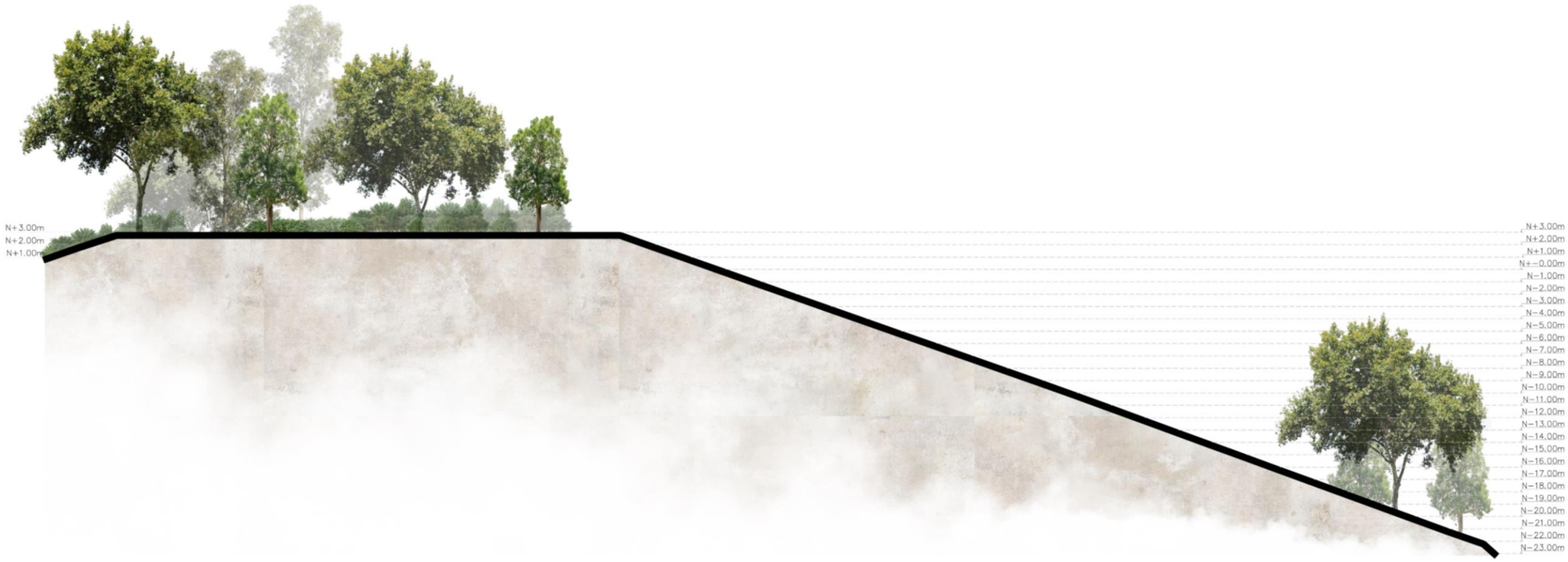
Figura 116:
Fachada este



FACHADA ESTE

4.5.5 Fachada oeste

Figura 117:
Fachada oeste



FACHADA OESTE

4.6 Mapa de actores

4.6.1 Análisis de usuario turista

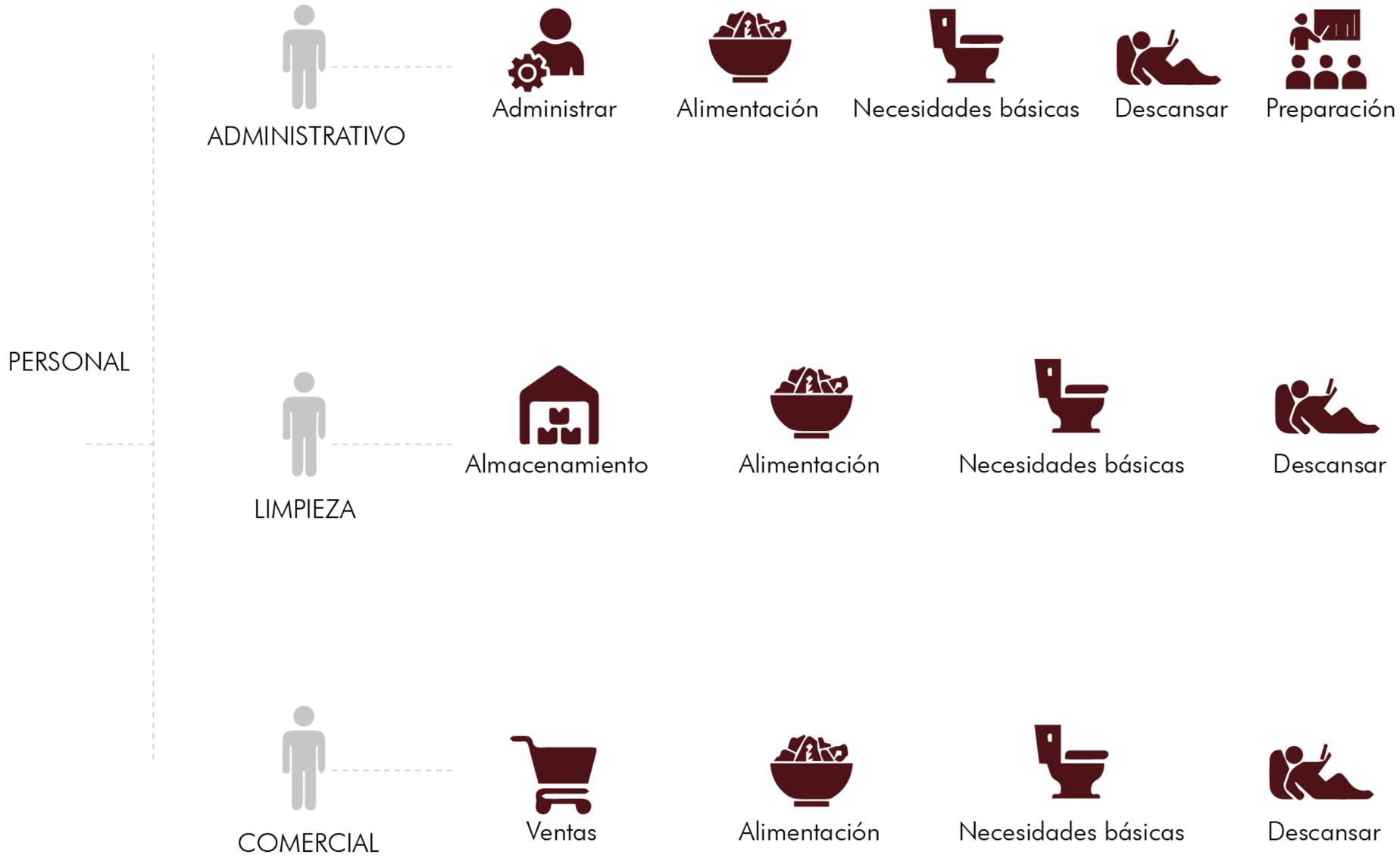
Figura 118 Análisis del turista



Nota: Principales necesidades que ocupa el usuario.

4.6.2 Análisis del personal

Figura 119: *análisis del personal*



Nota: Principales necesidades que ocupa el usuario

4.7 Programa arquitectónico

Figura 120:
Programa arquitectónico

UNIDAD	ZONA		ESPACIO		NECESIDAD	ACTIVIDAD	CALIDAD DE ESPACIO							ÁREA M2
							VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN					
							ARTIFICIAL	NATURAL	DIRECTA	INDIRECTA	DIFUSA	TAMIZADA	ARTIFICIAL	
OPERATIVA	PUBLICO	PARQUEADERO	BUSES		ESTACIONAR	PARQUEAR		X	X					532
			BICICLETAS					X	X					
OPERATIVA/ ESCENCIAL		RECEPCIÓN	VESTÍBULO	SSHH	RECIBIR	INFORMAR		X		X			X	54
			SALA DE ESPERA		ESPERAR	DESCANSAR		X		X			X	
ESCENCIAL	SEMI- PUBLICO	ADMINISTRACIÓN	SECRETARIA	ALMACENAMIENTO	ATENDER	TRABAJAR				X			X	121,7
			SALA DE ESTAR		ESPERAR	DESCANSAR		X		X			X	
			SALA DE REUNIONES	ALMACENAMIENTO	CAPACITAR A LOS EMPLEADOS	REUNIONES		X	X				X	
			ARCHIVO	BODEGA	ALMACENAR	GUARDAR		X		X		X		
			SSHH		ASEO PERSONAL	NECESIDADES HUMANAS		X		X				

Nota: Clasificación por unidad, zona, espacio, necesidad, actividad y calidad de espacio

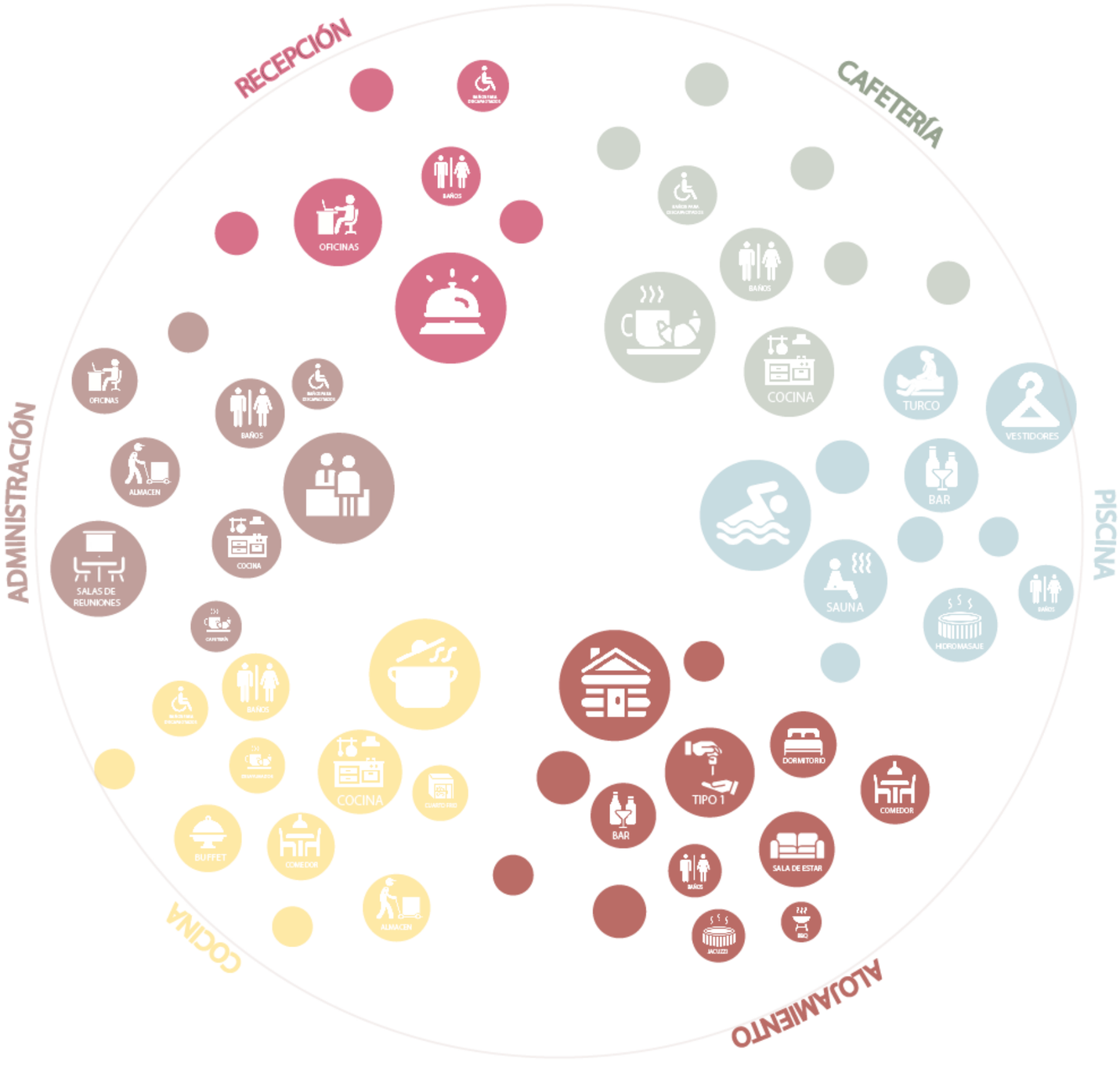
ESCENCIAL	PRIVADO	HABITACIONES	HABITACIÓN TIPO 1	MASTER	CONFORT	DESCANSAR		X	X			X	X	109
				BAÑO	ASEO PERSONAL	NECESIDADES HUMANAS		X	X	X			X	
				BBQ	ALIMENTAR	COCINAR		X	X				X	
				ESTAR	DESCANSAR	RELAJAR		X	X				X	
				BALCÓN	DESCANSAR	RELAJAR		X	X				X	178,12
			HABITACIÓN TIPO 2	2 HABITACIONES	DESCANSAR	RELAJAR		X	X	X		X	X	
				BAÑOS	ASEO PERSONAL	NECESIDADES HUMANAS		X		X			X	
				JACUZZI	DESCANSAR	RELAJAR		X	X	X			X	
				COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	COCINAR		X	X	X				
				COMEDOR	ALIMENTARSE	COMER		X	X	X				
	PÚBLICO	SERVICIOS	CAFETERIA	SALA DE ESTAR	CONFORT	CONVIVIR		X		X		X	X	96
				COMEDOR	CONFORT AL ALIMENTARSE	COMER				X			X	
				SSHH	ASEO PERSONAL	NECESIDADES HUMANAS		X		X			X	
				VESTÍBULO	VESTIRSE	CAMBIARSE		X		X				
				ALMACENAMIENTO	GUARDAR	ALMACENAR		X				X	X	
				COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	COCINAR				X				
				ALIMENTOS	GUARDAR	ALMACENAR						X	X	
				LIMPIEZA	GUARDAR	ALMACENAR						X	X	

ESCENCIAL	PÚBLICO	SERVICIOS	RESTAURANTE	COMEDOR	ALIMENTARSE	COMER		X		X			X	294
				SSHH	ASEO PERSONAL	NECESIDADES HUMANAS		X		X				
				VESTPIBULO	VESTIRSE	CAMBIARSE		X		X				
				ALMACENAMIENTO	GUARDAR	ALMACENAR		X						
				COCINA	PREAPARAR ALIMENTOS	COCINAR	X			X		X		
				ALIMENTOS	GUARDAR	ALMACENAR	X					X	X	
				LIMPIEZA	GUARDAR	ALMACENAR						X	X	
COMPLEMENTARIA	PÚBLICO	ÁREA HÚMEDA	ÁREA HÚMEDA	PISCINA	ENTRETENER	RELAJAR		X	X				X	280
				TURCO	ENTRETENER	RELAJAR	X			X			X	
				SAUNA	ENTRETENER	RELAJAR	X			X			X	
				MASAJE	ENTRETENER	RELAJAR		X	X	X			X	
				HIDROMASAJE	ENTRETENER	RELAJAR		X	X				X	

ÁREA TOTAL SIN PARQUEADERO	1707,06
CIRCULACIÓN 15%	256,05
TOTAL	1963,11

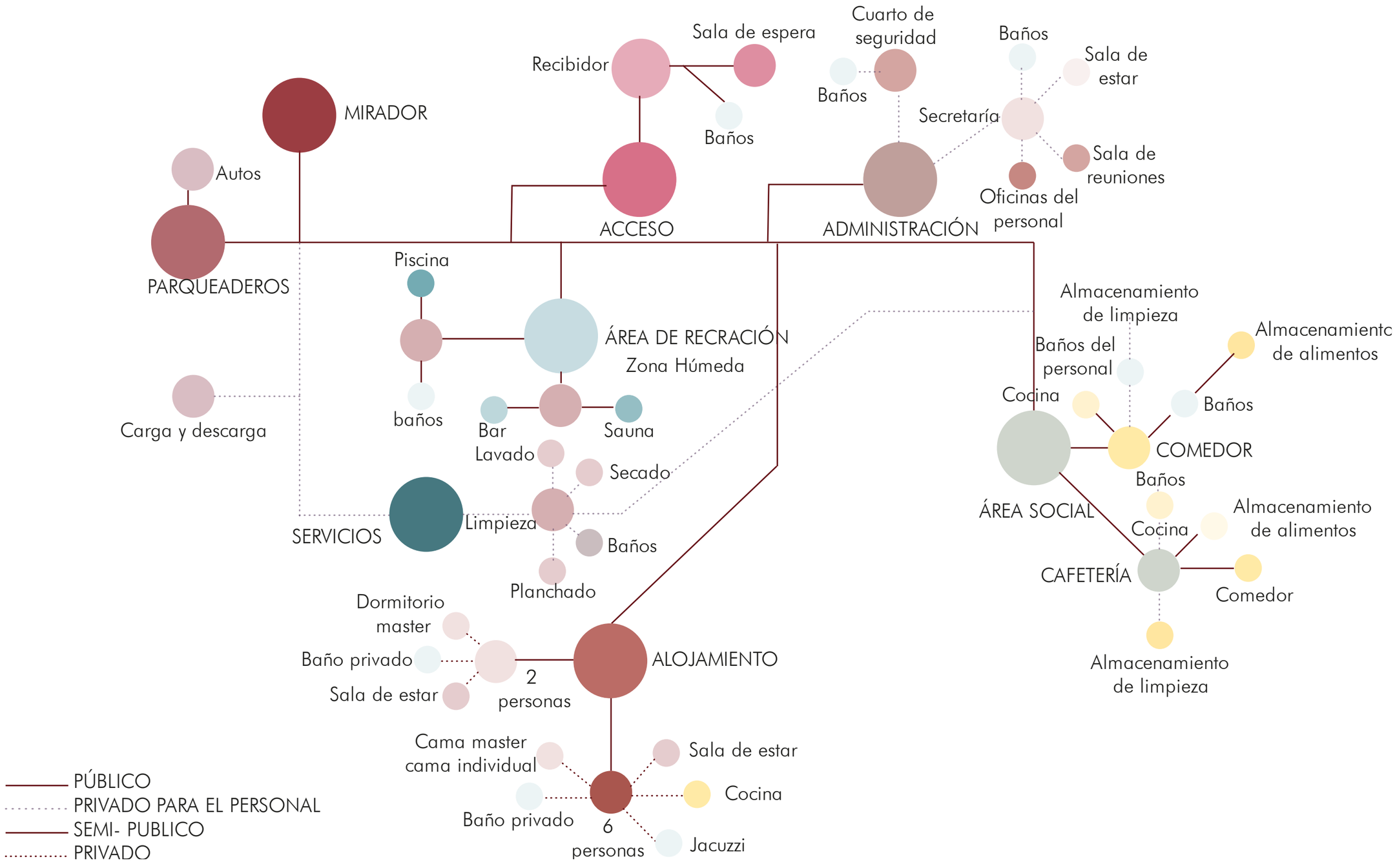
4.7.1 ***Diagrama de programa arquitectónico***

Figura 121: Diagrama de programa



4.7.2 Relaciones funcionales

Figura 122: Diagrama de relaciones



4.8 Red verde a emplear

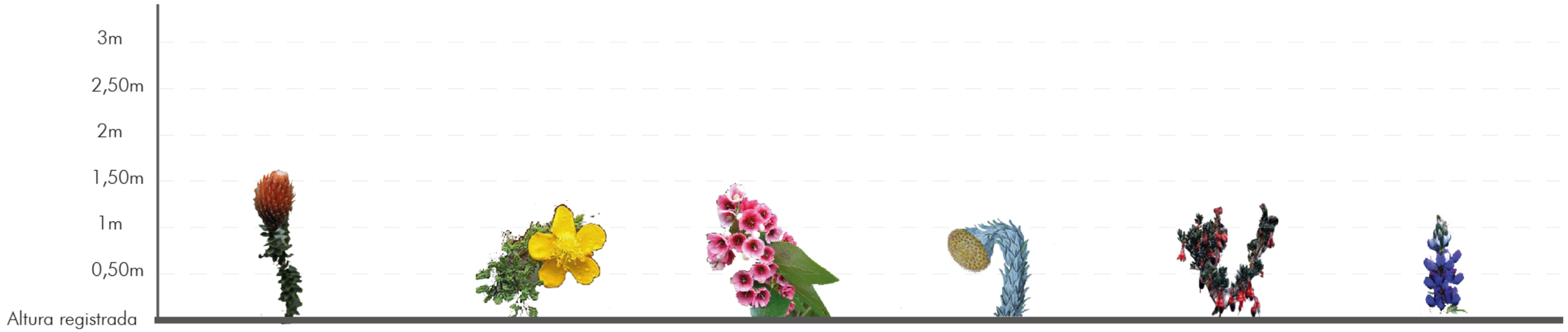
Figura 123: Red verde



Diametro del tronco	0,50m y 1m	0,60m	0,20m	0,50m y 1m	0,50m y 1m	0,30m
Diametro de copa	10m	6m	2m	10m	10m	10m
Altura	Entre 15 a 30m	Entre 15 a 30m	Entre 2 a 5m	Entre 20 a 40m	Entre 30 a 40m	Entre 8 a 20m
Sombra	Copa densa, renodeada y extendida, buena	Copa relativamente abierta y espaciosa.	Copa redondeada y densa.	Copa dual densa.	Fascículos compactos y frondosos	Ramificación entrelazada, copa densa.
Especie	Acacia Melanoxylon	Prunus Serotina (Cerezo)	Hesperomeles Obtusifolia (Cerote)	Cupressus Macrocarpa (Ciprés)	Pinus Radiata (Pino)	Polylepis Australis
Tiempo de vida	De 50 a100 años	De 50 a150 años	De 30 a100 años	De 50 a100 años	De 30 a 50 años	De 100 a 300 años
Importancia ecológica	Restauración de degradación, regulación hidrológica, Fijación de nitrógeno	Hábitat y alimentación, restauración ecosistemica, protección del suelo y valor estético.	Polinización, estabilización del suelo, alimento para vida silvestre.	Estabilización del suelo, captura del cabono, mejora la calidad del aire.	Reforestación y restauración, capturade CO2, estabilización del suelo.	Conservación de agua, protección de erosión, biodiversidad.
Tolerancia	Resistencia a la sequía. Emplazamiento a diversos tipos de suelo. Soporta climas fríos. Crece con luz directa o sombra parcial.	Crecimiento en luz y sombra, versatilidad en suelos. Tolerancia a la sequía. Tolerancia al frío.	Crecimiento en luz y sombra, versatilidad en suelos. Tolerancia a la sequía. Tolerancia al frío. Tolerancia al viento.	Crecimiento en luz y sombra, versatilidad en suelos. Tolerancia a la sequía. Tolerancia al frío. Tolerancia al viento. Tolerancia a la salinidad.	Crecimiento en luz y sombra, versatilidad en suelos. Tolerancia a la sequía. Tolerancia al frío. Tolerancia al viento. Tolerancia a la salinidad.	Crecimiento en luz y sombra, versatilidad en suelos. Tolerancia a la sequía. Tolerancia al frío. Tolerancia al viento. Tolerancia a la salinidad.
Tiempo hasta madurez	De 5 a 10 años	De 10 a 20 años	De 5 a 10 años	De 15 a 20 años	De 25 a 30 años	De 30 a 50 años

4.8.1 Red verde micro a emplear

Figura 124:
Red verde micro

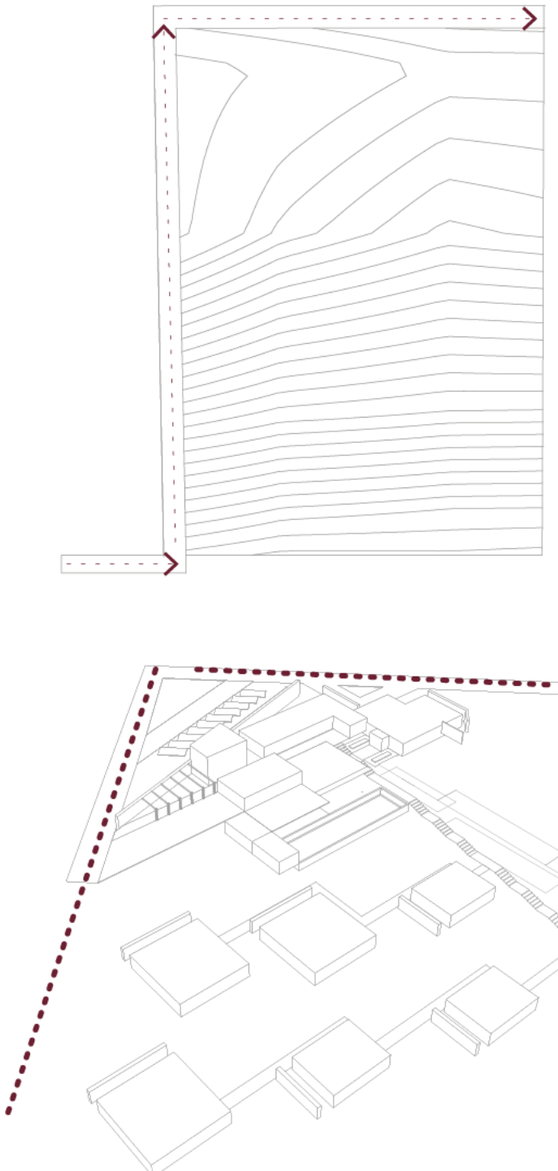


Altura	Entre 1 a 3m	Entre 1 a 2m	Entre 1 a 2m	Entre 0,10 a 1m	Entre 1 a 2m	Entre 0,50 a 1m
Especie	Chuquiraga jussieui	Hypericum laricifolium (Romerillo)	Vallea stipularis L.f. (Urku rosas)	Culcitium reflexum (Arquitecto)	Brachyotum lindenii (Curaca)	Lupinus pubescens (Urku chocho)
Tiempo de vida	De 20 a 50 años	Más de 2 años	Más de 2 años	Más de 2 años	De 5 a 10 años	De 3 a 5 años
Importancia ecológica	Distribución y hábitat, erpsión del suelo, polinización.	Distribución y hábitat, erpsión del suelo, polinización, uso medicinal	Biodiversidad, polinización, protección del suelo, ciclo de nutrientes	Cobertura del suelo, captura del cabono, mejora la calidad del aire.	Reforestación y restauración, polinización, conservación del suelo	Fijación de nitrógeno, polinización, restauración de ecosistema.
Tolerancia	Resistencia a la sequía. Emplazamiento a diversos tipos de suelo. Soporta climas fríos.	Resistencia a la sequía. Emplazamiento a diversos tipos de suelo. Soporta climas fríos.	Resistencia a la sequía. Emplazamiento a diversos tipos de suelo. Soporta climas fríos.	Resistencia a la sequía. Emplazamiento a diversos tipos de suelo. Soporta climas fríos.	Sequía, salinidad, tolerancia a plagas, suelo pobre.	Sequía, salinidad, tolerancia a plagas, suelo pobre.
Tiempo hasta madurez	De 5 a 10 años	De 2 a 3 años	De 5 a 10 años	meses o años.	meses o años.	2 o 3 años

4.9 Estrategias

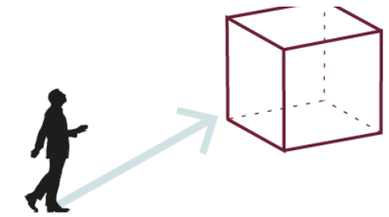
4.9.1 Ejes

Figura 125:
Ejes peatonales y vehiculares



4.9.2 Elementos de la circulación

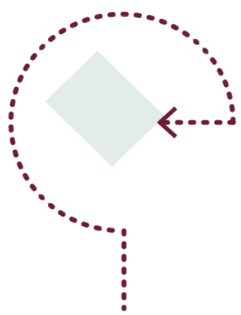
Figura 126:
Elementos de la circulación



Relaciones entre recorrido y espacio
Límites, nudos y finales del recorrido.
Pasar entre espacios, la configuración del espacio es flexible.
Se conserva la integridad de cada espacio.

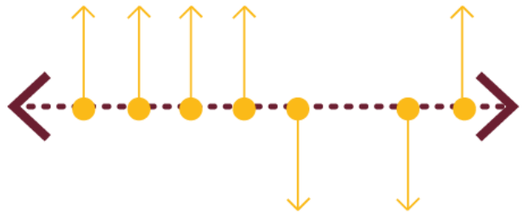


Aproximación al edificio en espiral:
Un recorrido en espiral alarga la secuencia e aproximación y subraya la tridimensionalidad del edificio a medida que lo rodeamos.



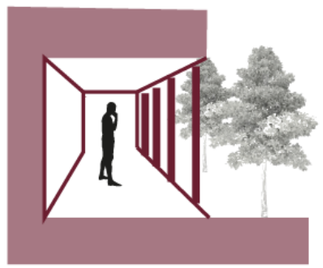
Nota: Tipos de circulación y conexión a emplear

Configuración del recorrido:
Lineal, elemento organizador "básico" para interconectar una serie de espacios.

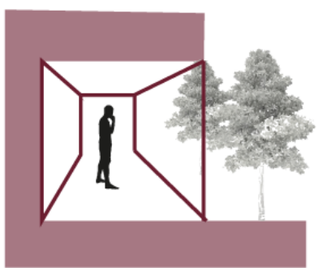


FORMA DEL ESPACIO DE CIRCULACIÓN

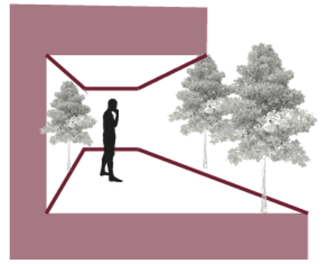
Abierto por un lado:
Suministro de una continuidad visual y espacial con los espacios compartidos.



Cerrado:
Pasillo en relación a todos los espacios.

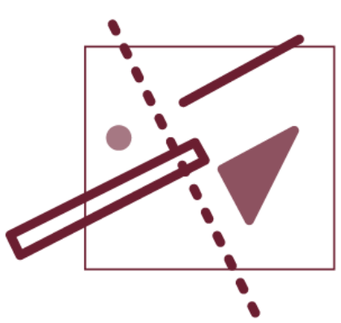


Abierto por ambos lados:
Prolongación de espacios atravesados.
Conexión directa de continuidad visual y espacial entre ambos lados.



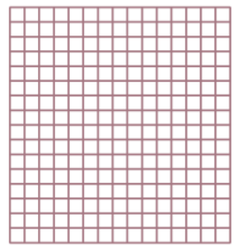
SISTEMA DE RELACIÓN VISUAL

SISTEMA ARTICULADO: Todos los elementos están en orden entre sí mismos, en un posición cualquiera en el campo.



SISTEMA DE RED O RETÍCULA

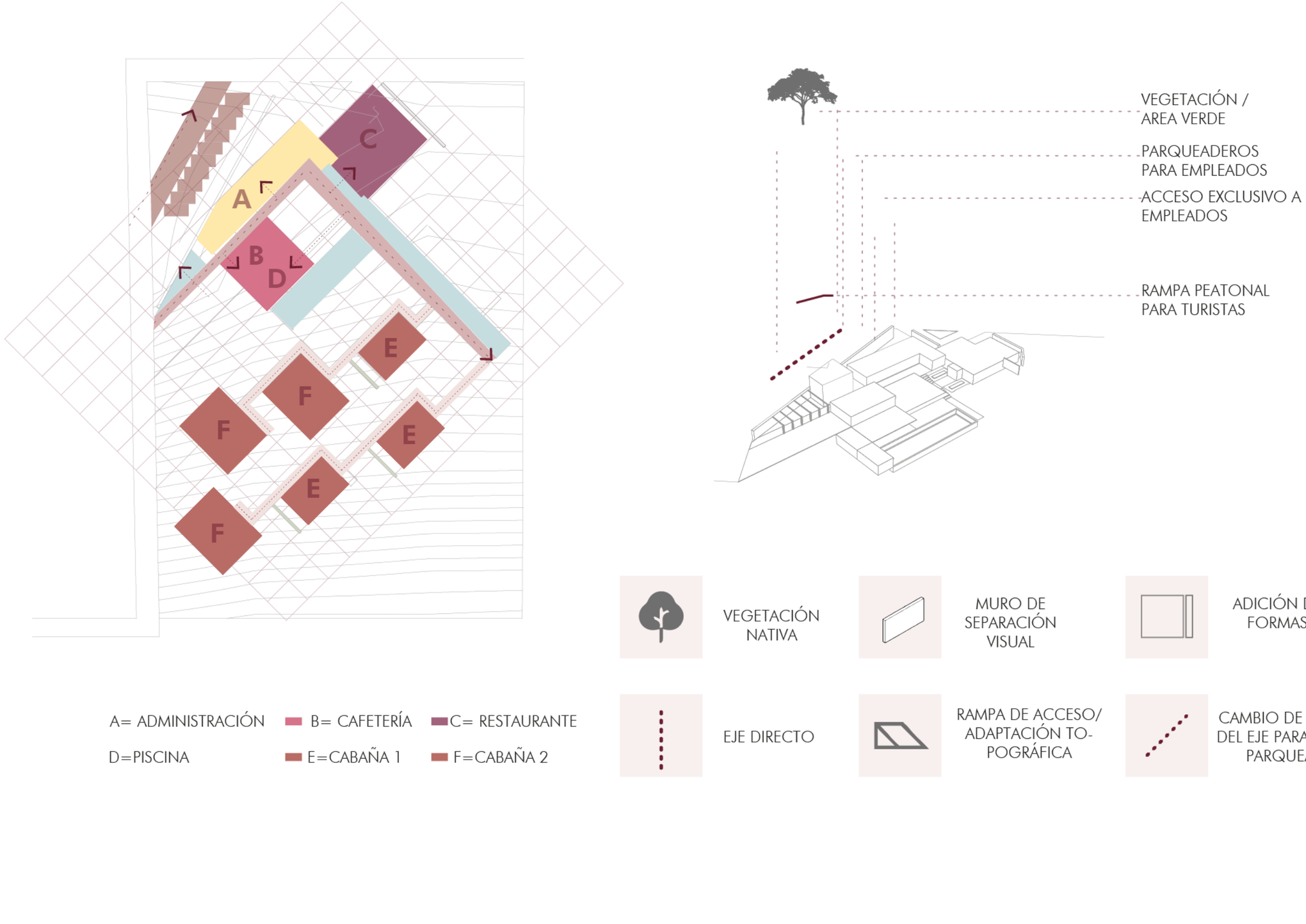
Organización en base a un sistema estructurado de distribución espacial para ordenar elementos



Regula la escala
Relaciones visuales
Distribución armoniosa
Disposición de elementos

4.9.3 Parqueadero

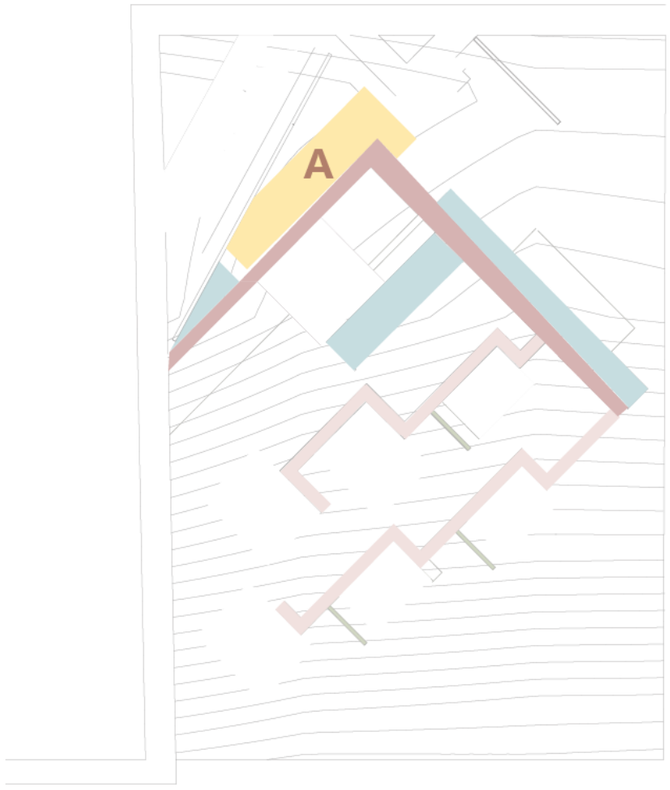
Figura 127:
Estrategias parqueadero



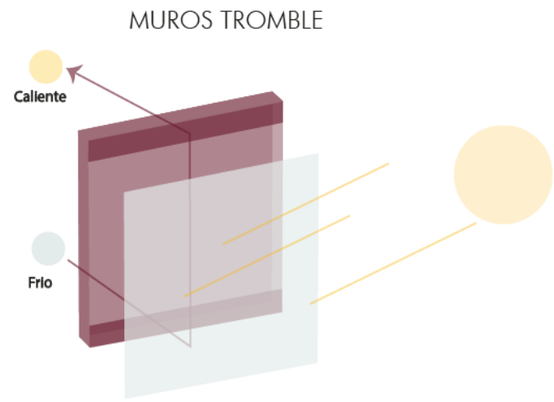
4.9.4 Administración

.

Figura 128: Estrategias administración

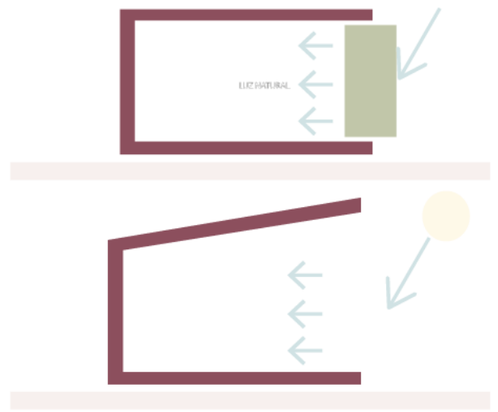


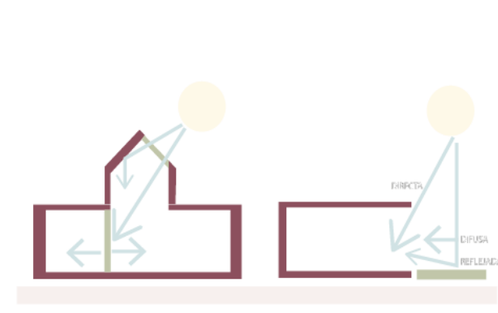


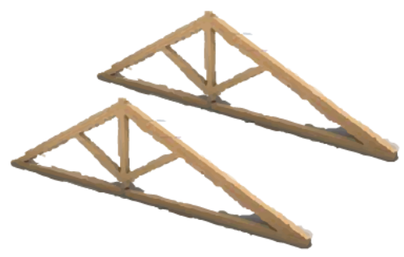










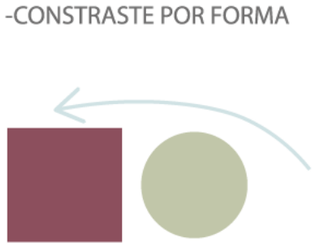


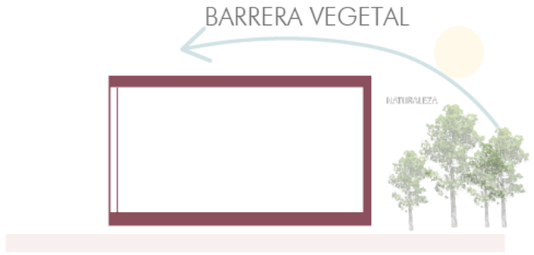
4.9.5 Cafetería y restaurante

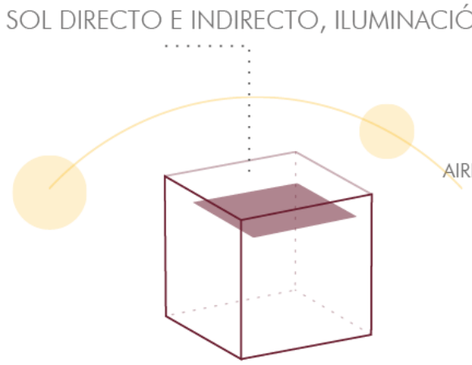
Figura 129:
Estrategias cafetería y restaurante

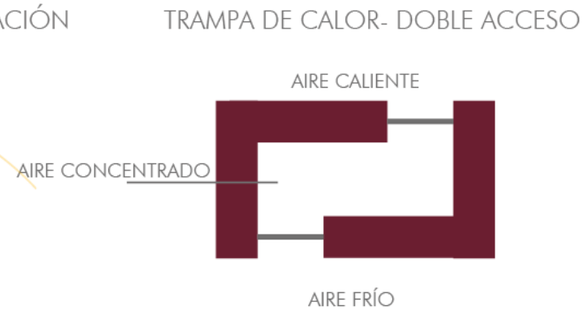


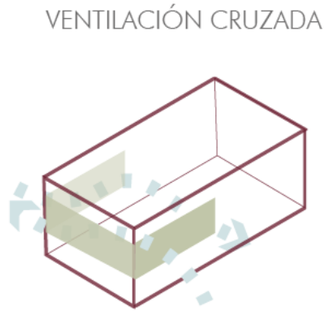


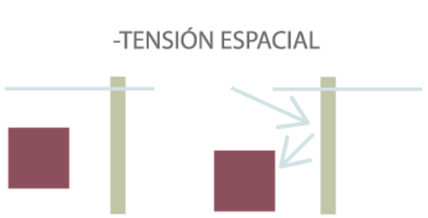


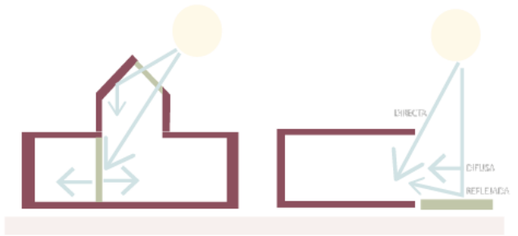




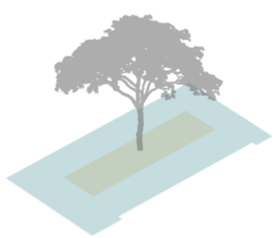


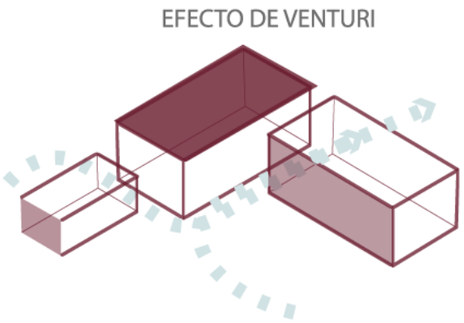




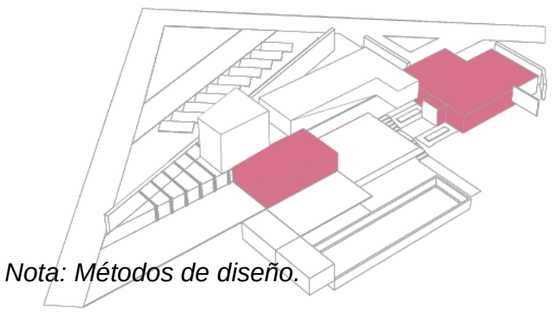








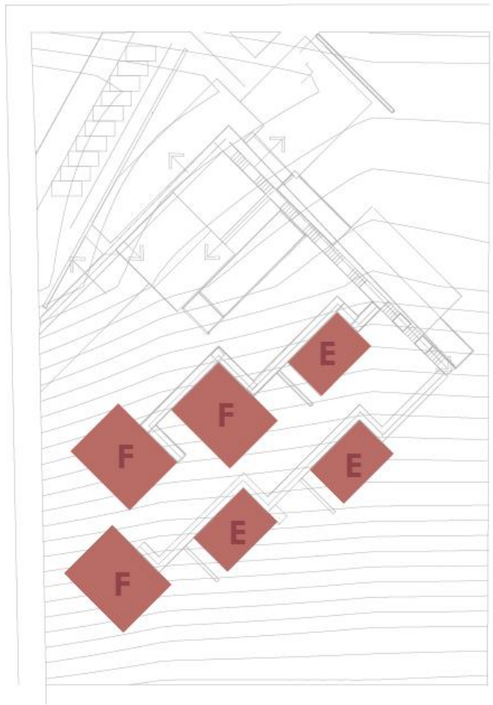




Nota: Métodos de diseño.

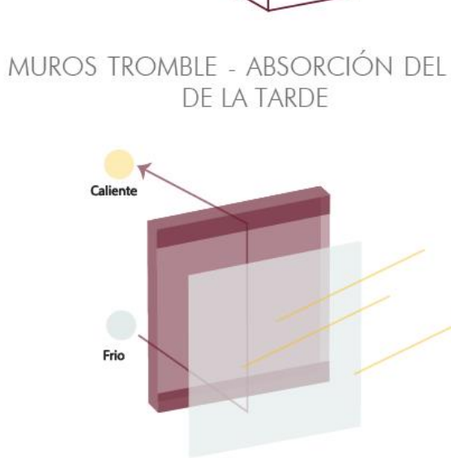
4.9.6 Cabañas

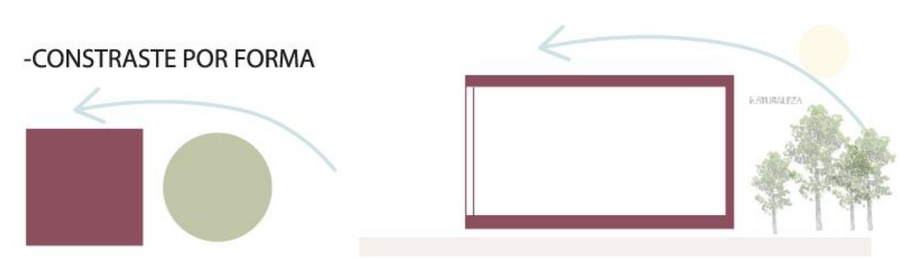
Figura 130: Estrategias cabañas

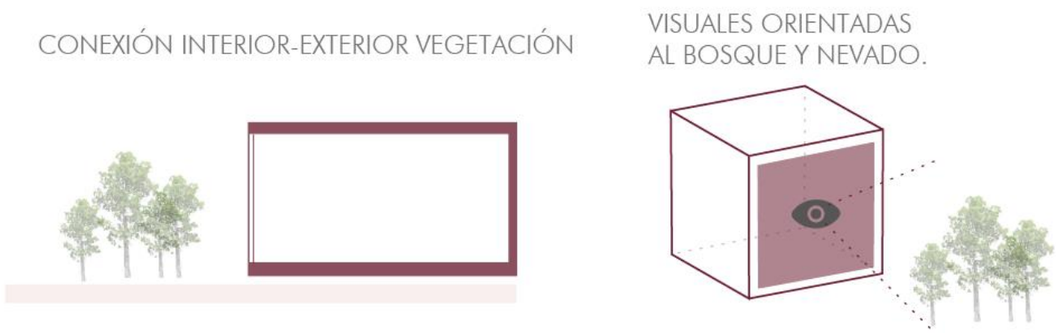


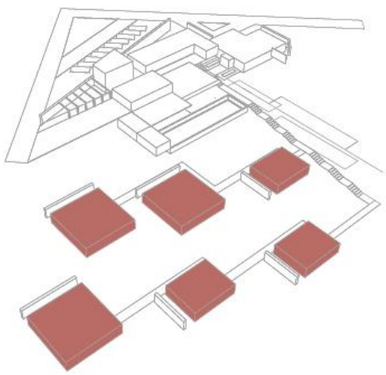


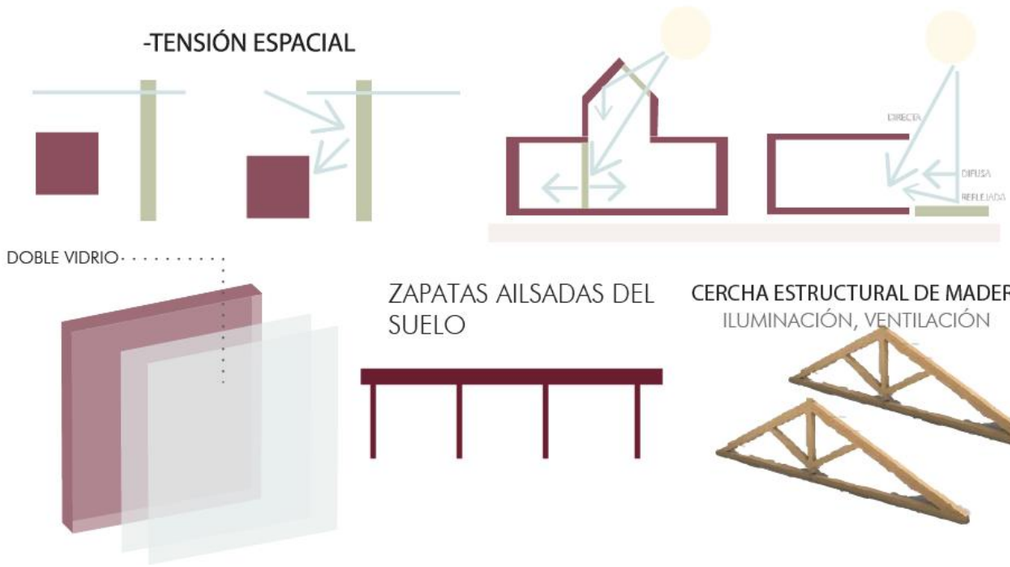






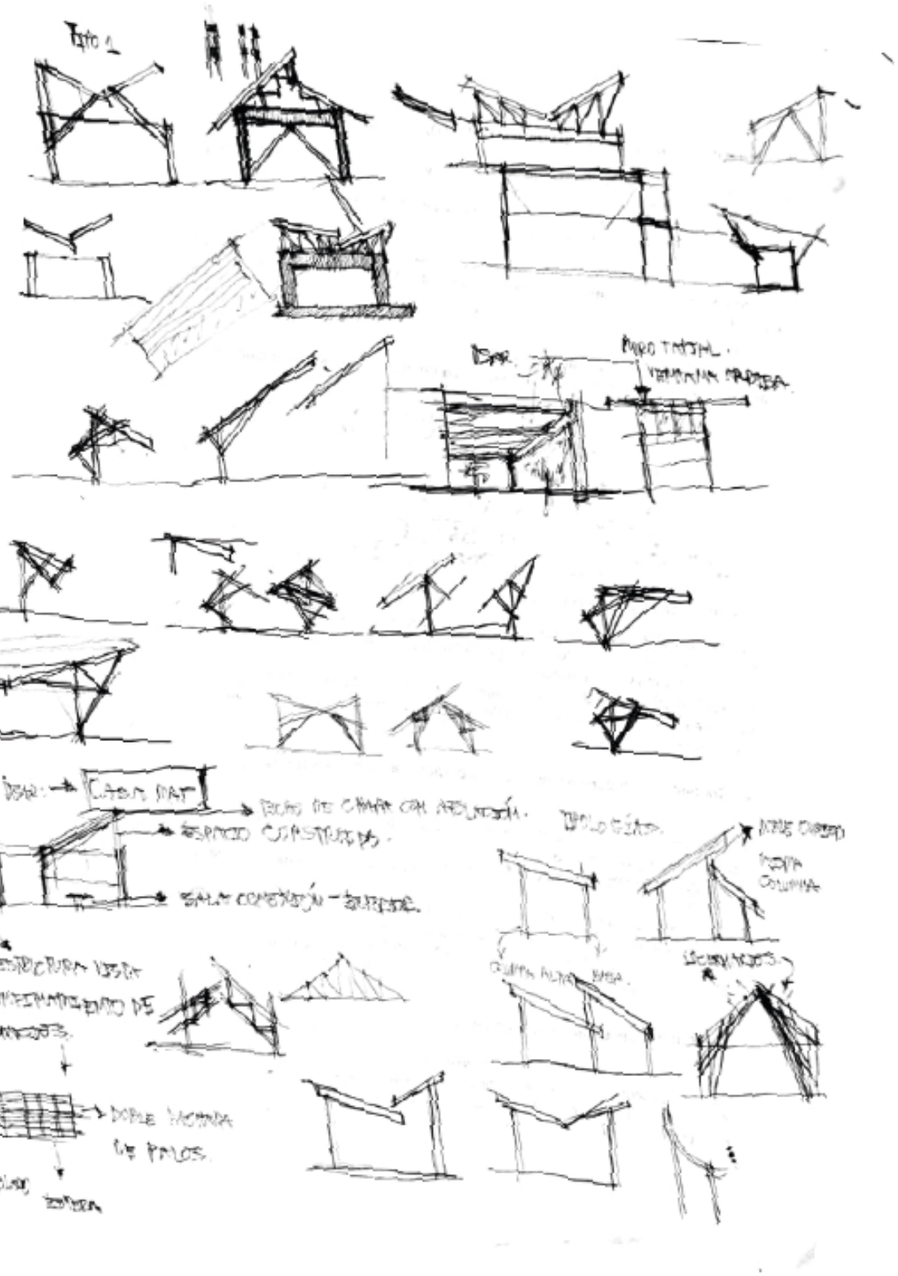






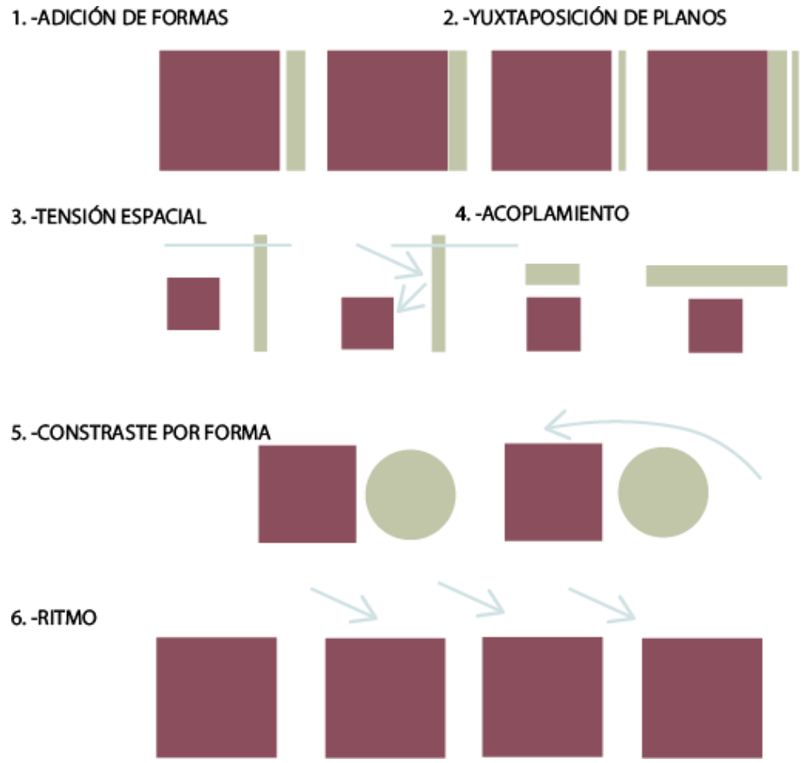
4.10 Partido arquitectónico

Figura 131:
Partido arquitectónico



4.11 Concepto.

Figura 132:
Concepto

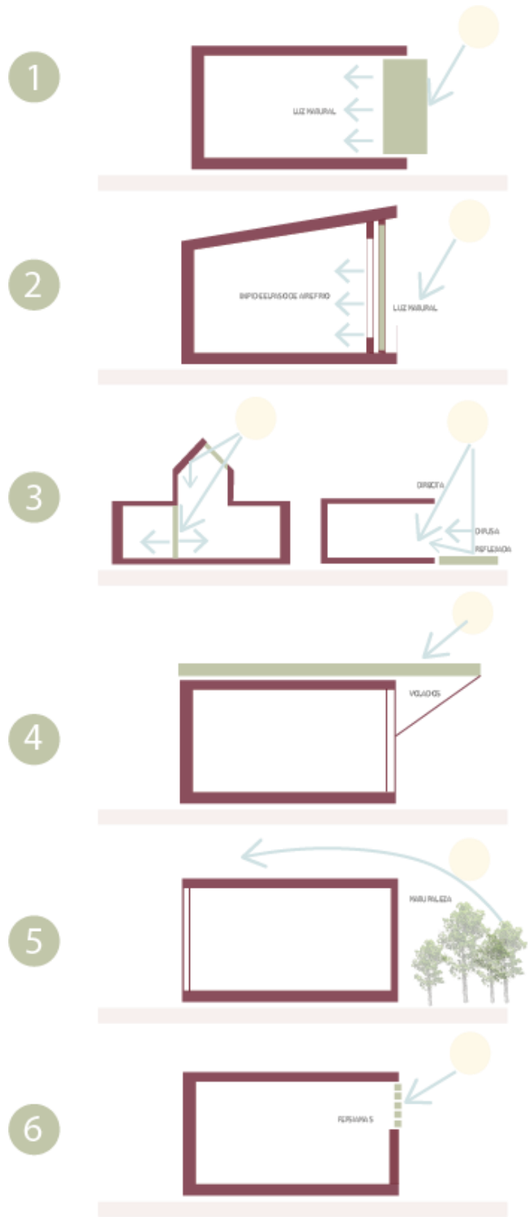


Nota: Estrategias de diseño.

El presente concepto, nace a partir de la relación entre diversos factores de composición arquitectónica y los principios fundamentales de la arquitectura, mediante los criterios de adición de formas, yuxtaposición de planos, tensión espacial, acoplamiento, el contraste por forma y el ritmo. Todo el proyecto, basará sus características tanto formales, funcionales, criterios de red verde, estrategias de implantación y eficiencia en los principios fundamentales de la arquitectura.

El proyecto contemplará dichas características para la concepción del espacio.

Figura 133:
Concepto arquitectónico



Nota: Uso de conceptos con el medio natural.

4.11.1 Concepción

El proyecto tiene por concepción de estrategias, la implementación del verde como integrador de espacios y, a su vez, separador de espacios.

Las cabañas, punto privado y privilegiado a su vez por la implantación y sus fuertes vistas hacia el nevado Cayambe, se emplazarán en la zona con más desnivel, empleando un sistema de columnas elevadas de madera y trabajando el paisajismo en los puntos más altos.

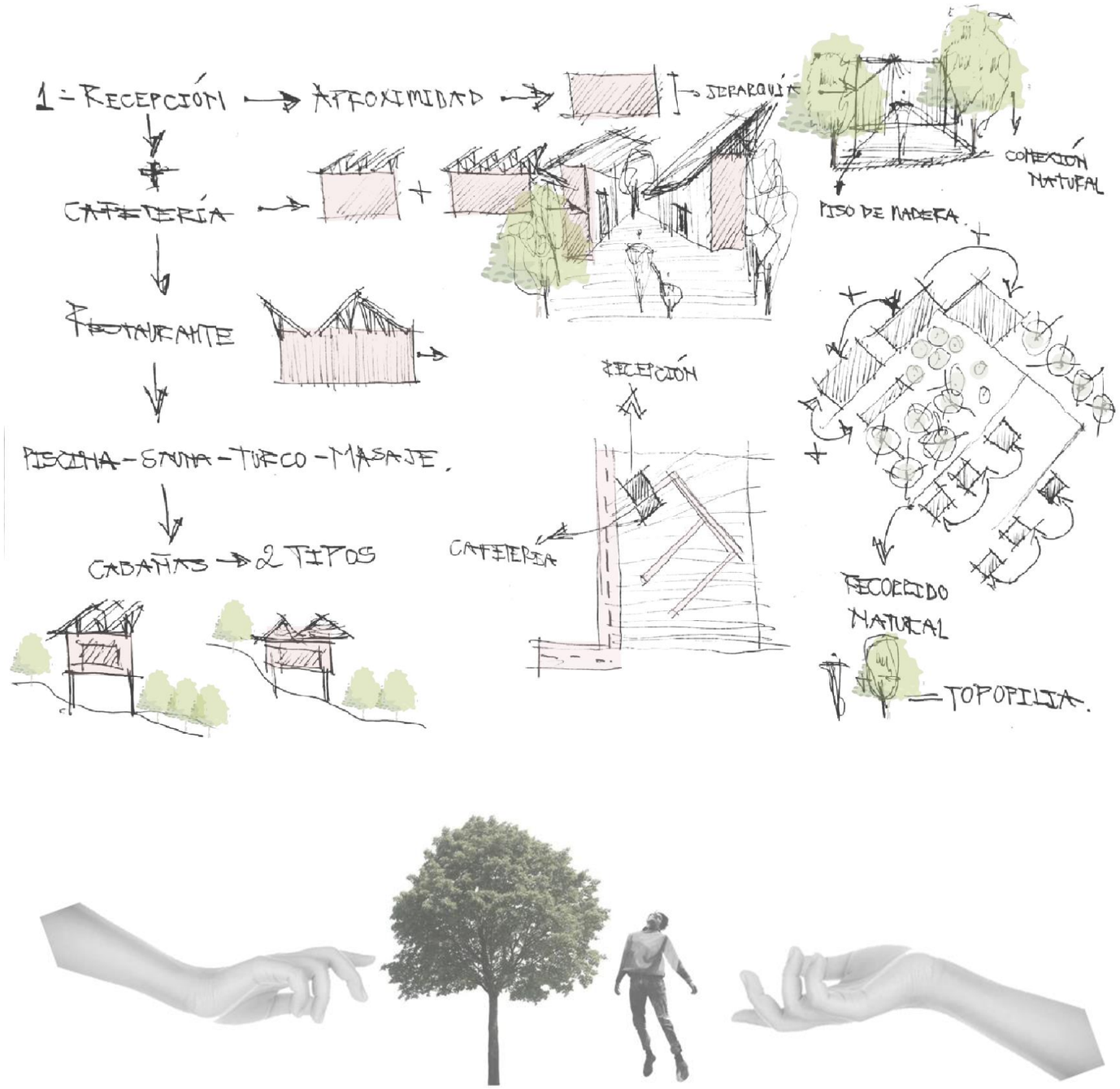
Al trazar una malla de 0,60m x 0,60m se logra un dinamismo, cohesión, facilidad de la organización y coherencia estructural, esto se implementará con los desniveles que presenta el sector, de igual forma, se plantea un eje regulador que pase a través de todo el terreno y logre una distribución a los demás espacios.

La circulación se basa en toda la teoría de la Topofilia, la cual se relaciona con la vegetación y los cinco sentidos de la percepción humana, a lo largo de los ejes planteados.

Se determinará una propuesta de vegetación y red verde a lo largo del terreno como un efecto vinculador a lo largo de este, para lograr una percepción de los cinco sentidos en

los turistas, creando así, una conexión entre el individuo, el lugar y el territorio, como nos indica la teoría.

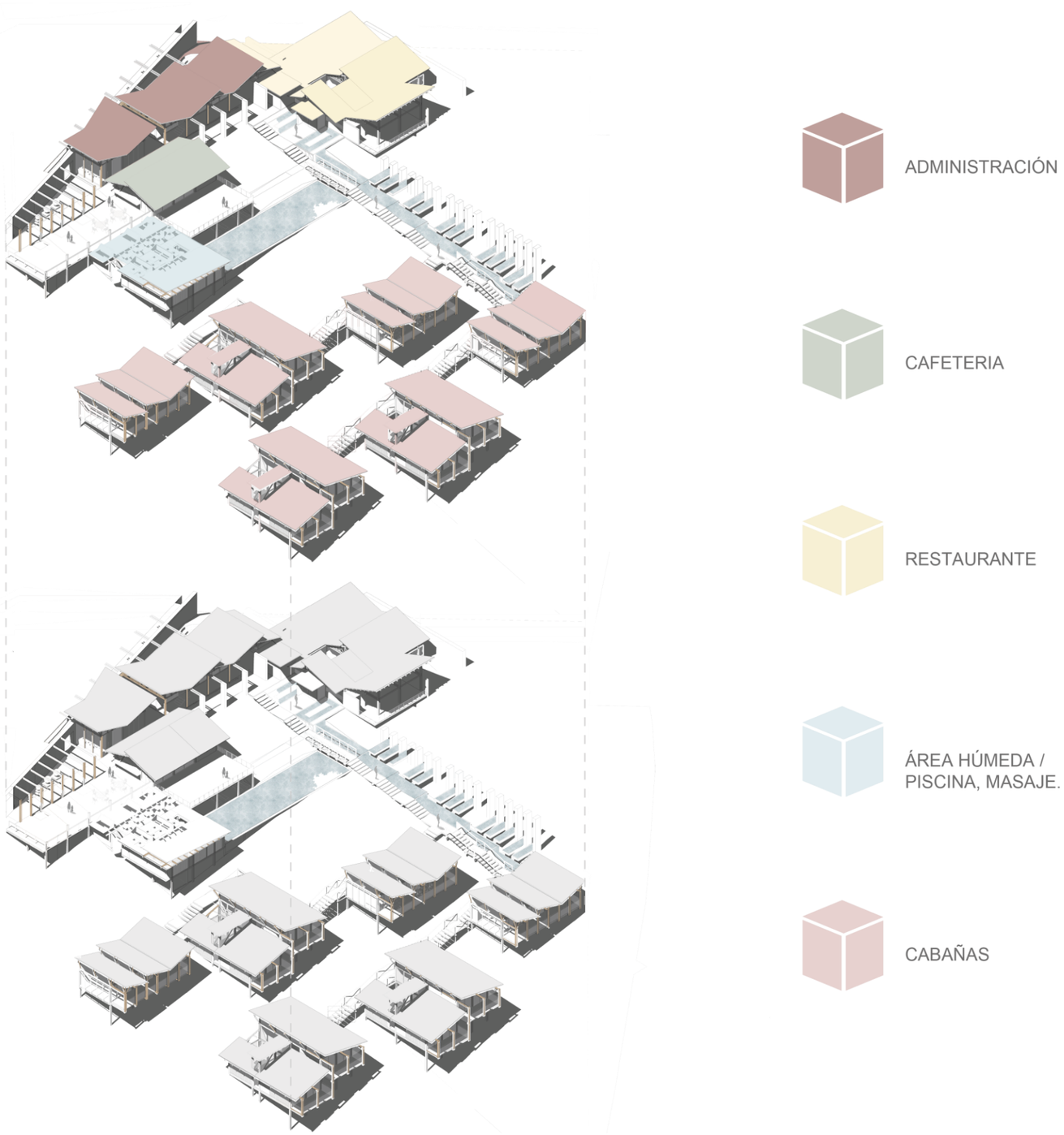
Figura 134:
Conceptualización



4.12 Zonificación

El presente proyecto de alojamiento sustentable, se emplaza en un contexto de deforestación, cuenta con una única vía principal la cual pasa por el extremo derecho del terreno, la pendiente del terreno es menos pronunciada en la parte superior, y la pendiente comienza a pronunciarse en la parte inferior. En base a estas características, se opta por mantener una circulación que rodea a toda la edificación, privilegiando la vista de lo edificado con lo natural, en la parte superior, nos recibe un mirador con la estructura vista, enmarcado el recorrido y el paisaje, posteriormente tenemos el área de recepción y al frente una cafetería la cual sirve como punto de bienvenida al equipamiento, además, cerca de esta se encuentra la administración, un espacio elevado del suelo por las condicionantes topográficas. Bajando las gradas, nos recibe un restaurante con espejos de agua y vegetación, el cual sirve como punto de unión para todos los demás sectores del servicio, al frente se encuentra el área húmeda con áreas de; vestidores, masajes, sauna, turco e hidromasaje, todo esto definido por una rampa peatonal, finalmente el proyecto privatiza el espacio con la implementación de cabañas de dos tipos; para parejas e individual.

Figura 135:
Zonificación



4.13 Circulación y accesos

El eje principal planteado atraviesa por todo el equipamiento, dando como resultado una configuración del espacio mediante un eje lineal, cada espacio se organiza de manera perpendicular al eje. En todas las caminerías se emplean gradas con una huella de 0.60m y una contrahuella de 0.166m, buscando una comodidad. En el eje principal se usan 42 gradas, bajando 7 metros en una distancia de 58.60 metros. En el segundo tramo del eje secundario, se emplean 24 gradas, bajando 4 metros, en una distancia de 46 metros. En el tramo terciario del eje secundario, se emplean 36 gradas, dando como resultado un descenso de 6 metros en una distancia de 38.90 metros. Cada eje nació a partir de una malla y en dirección a las potenciales vistas del sector.

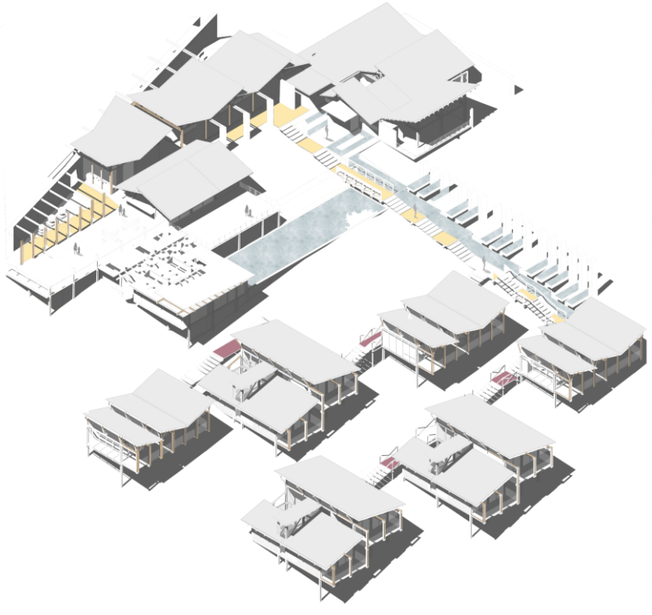
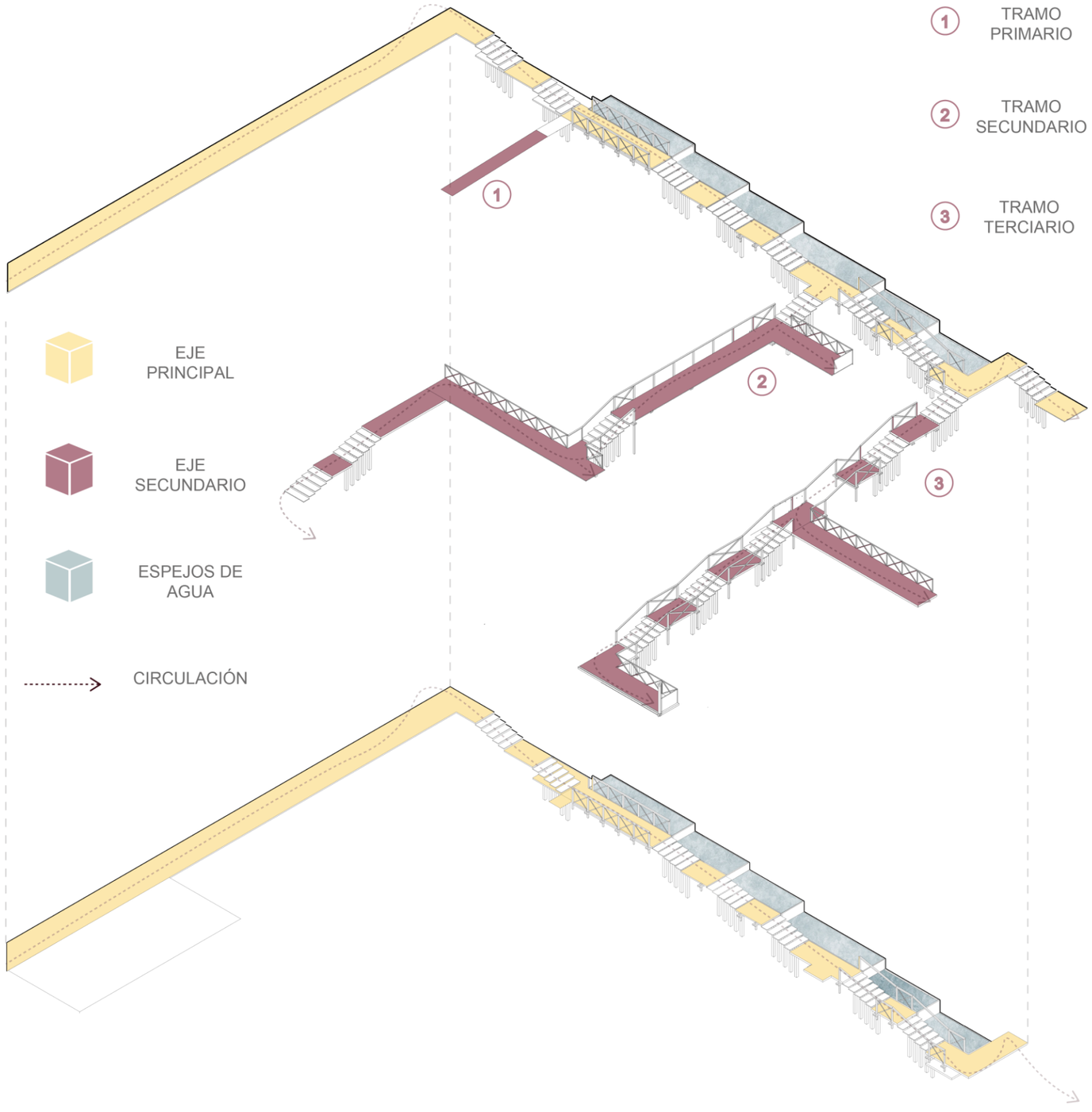


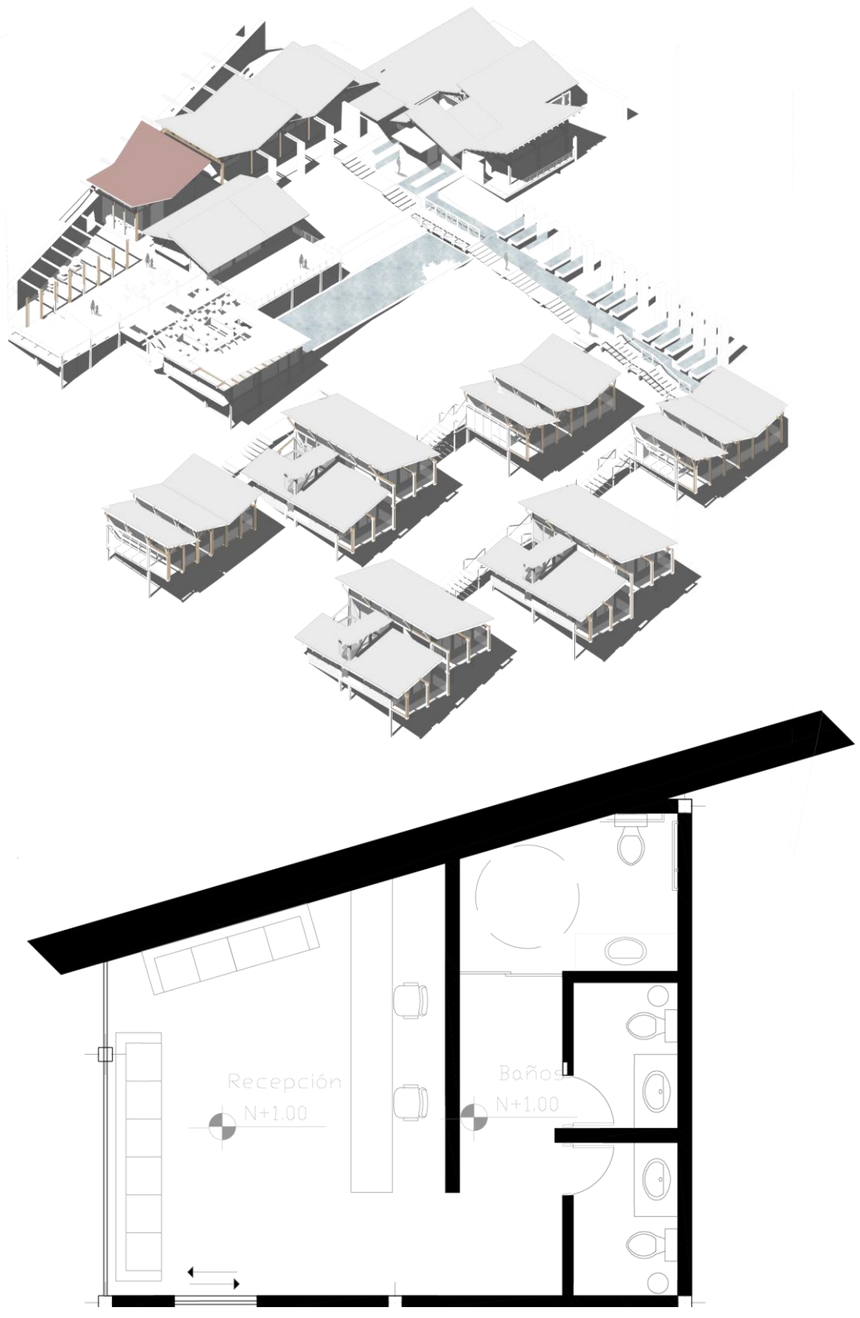
Figura 136:
Circulación y accesos

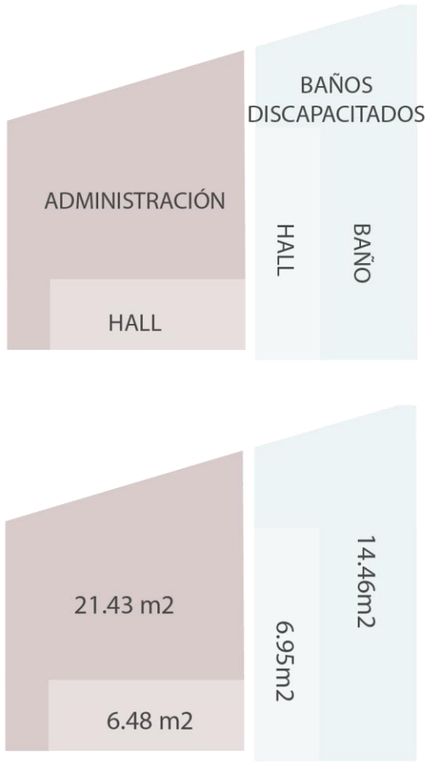


4.14 Composición modular

4.14.1 Composición recepción

Figura 137:
Composición recepción

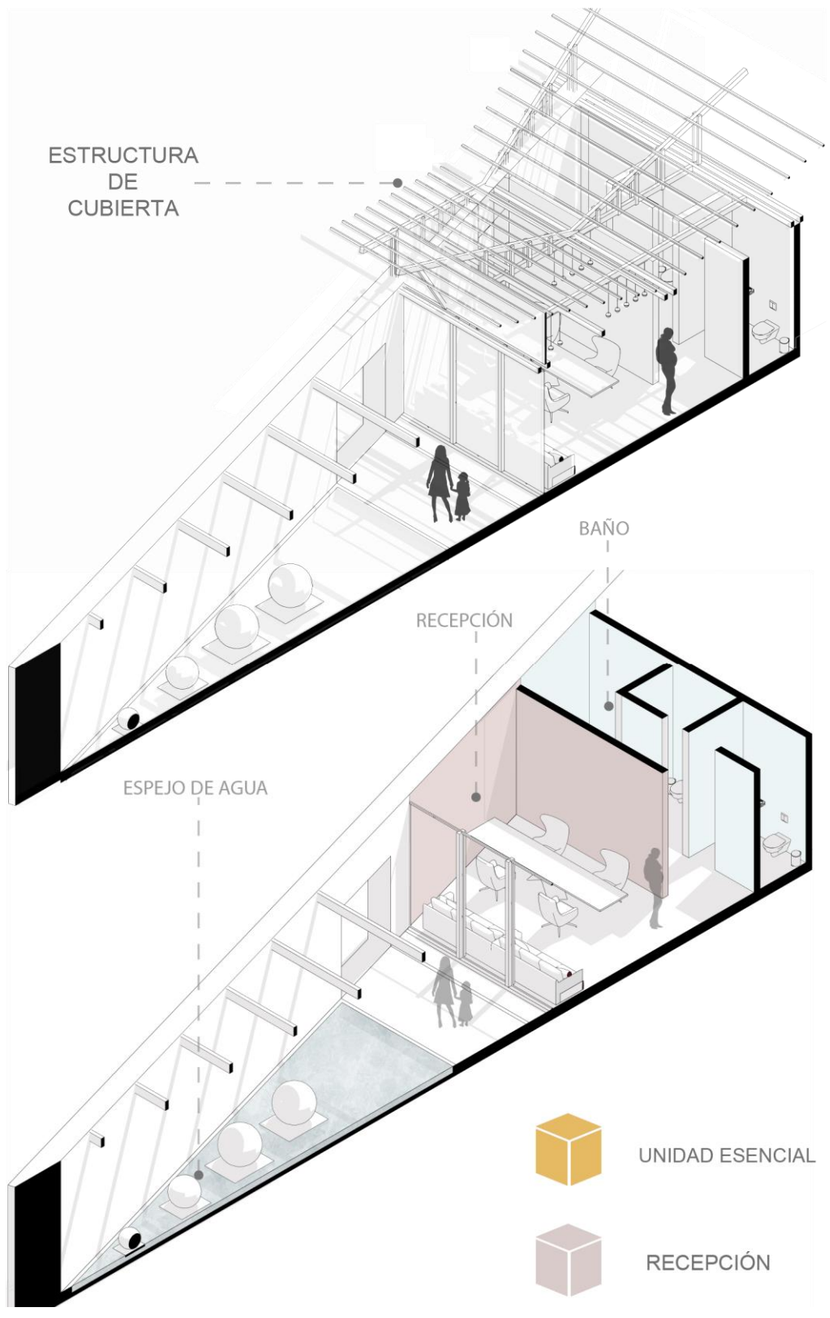




50.20 m2

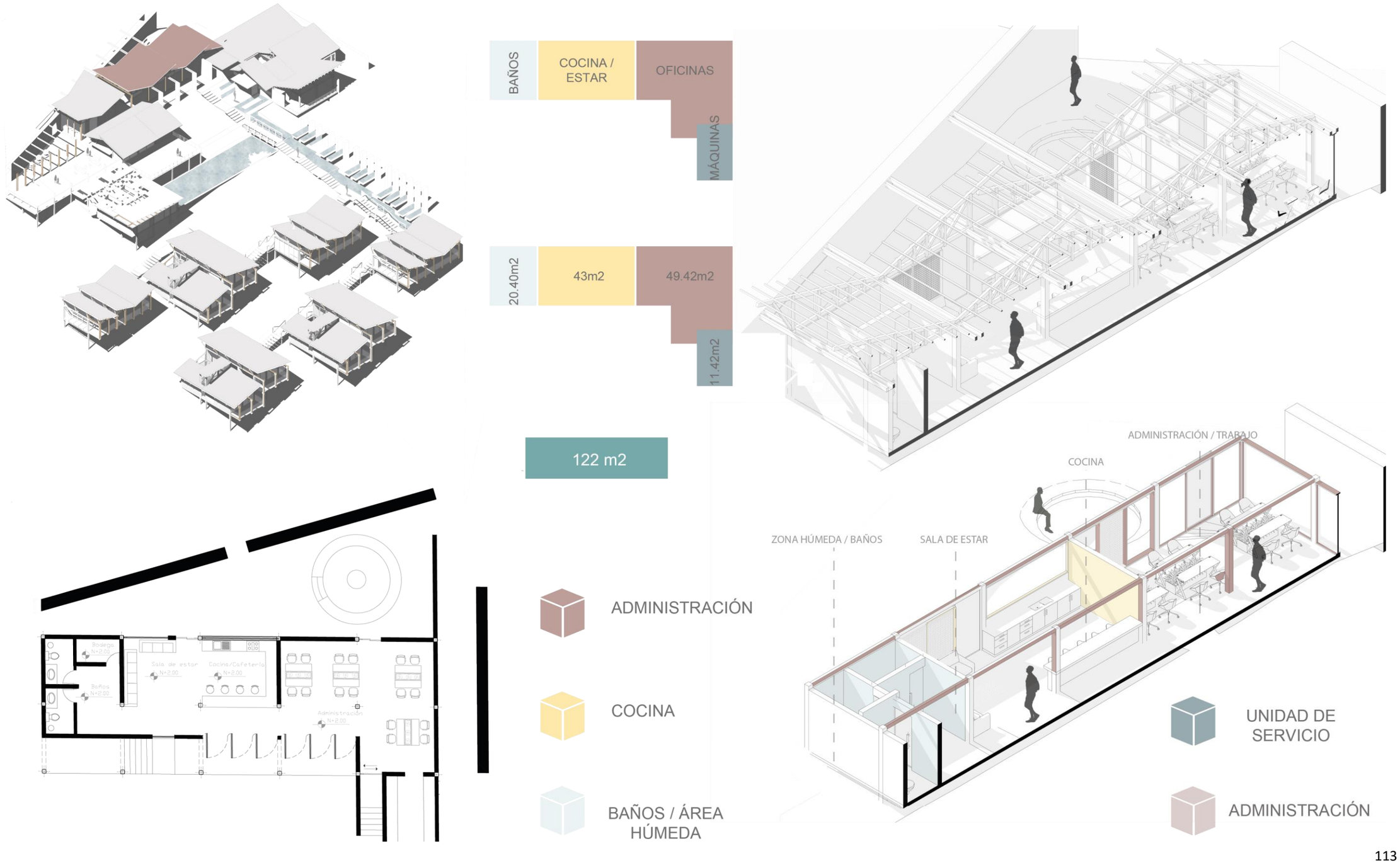
BAÑOS / ÁREA HÚMEDA

ESPEJOS DE AGUA



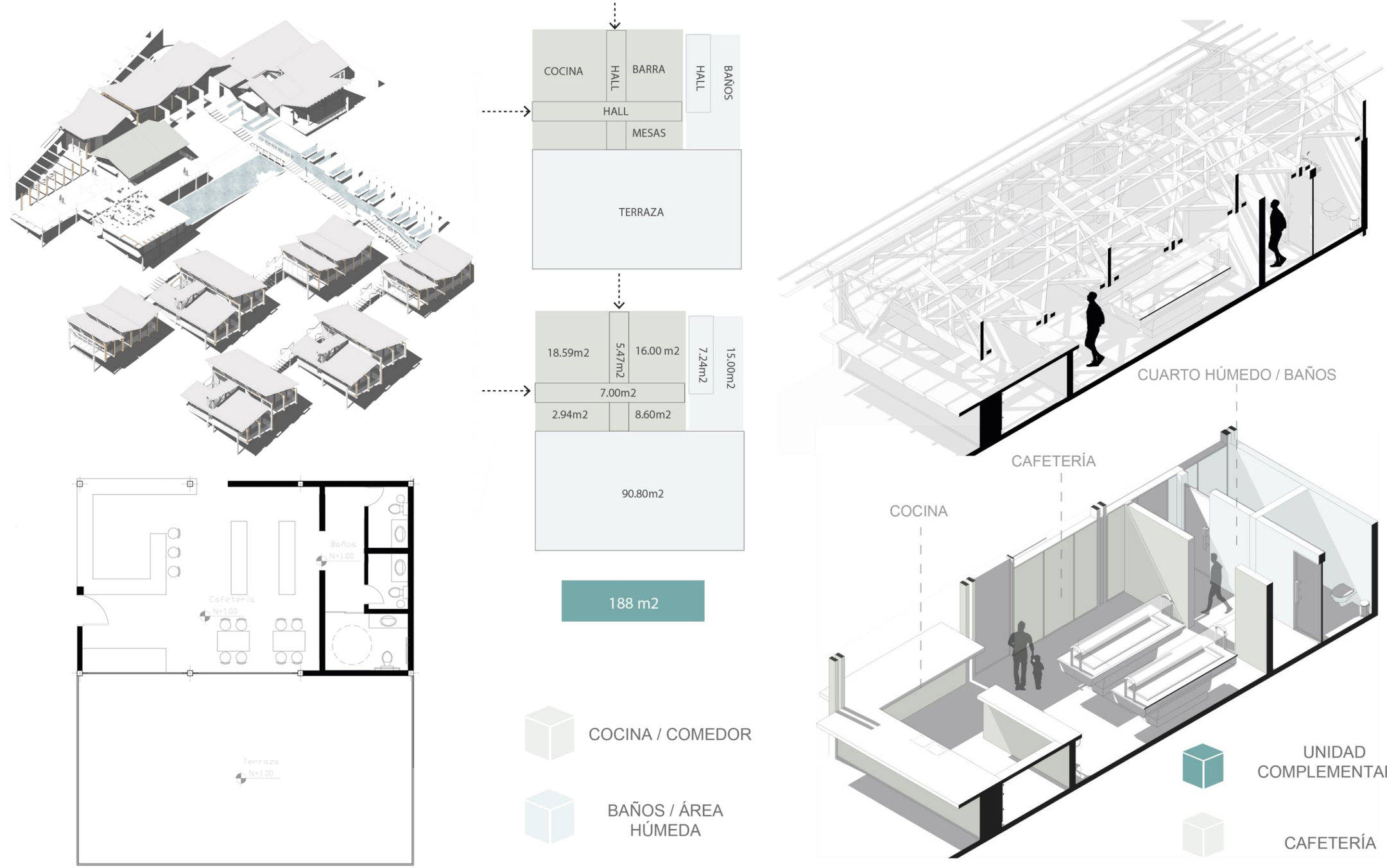
4.14.2 Composición administración

Figura 138:
Composición administración



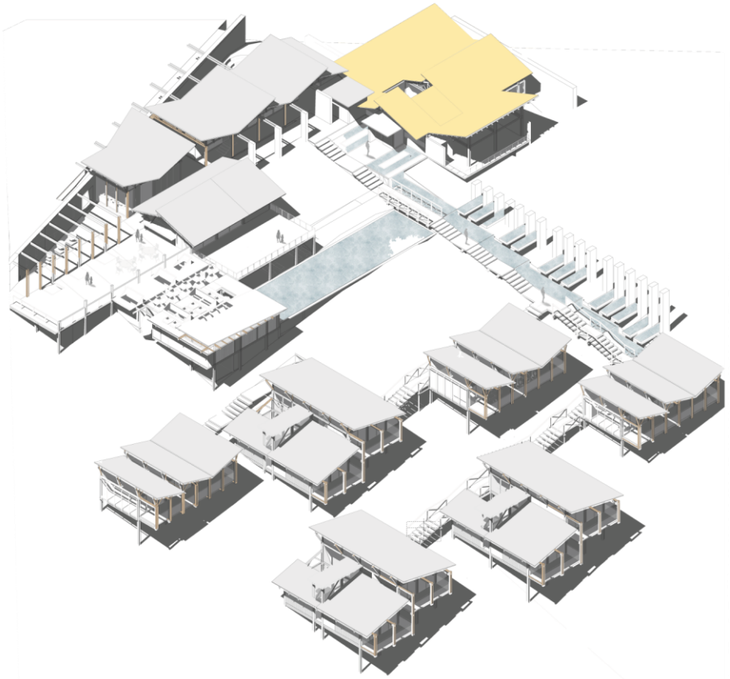
4.14.3 Composición cafetería

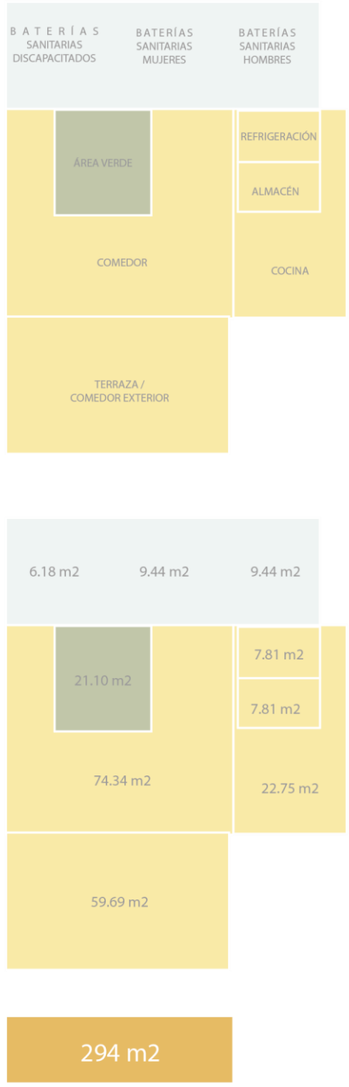
Figura 139: Composición cafetería

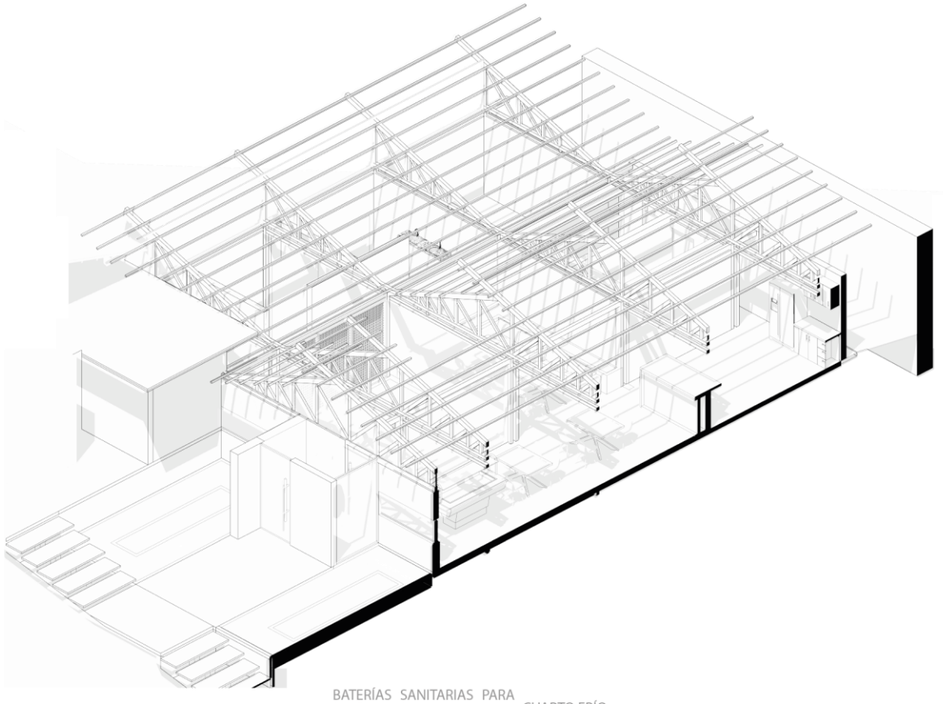


4.14.4 Composición restaurante

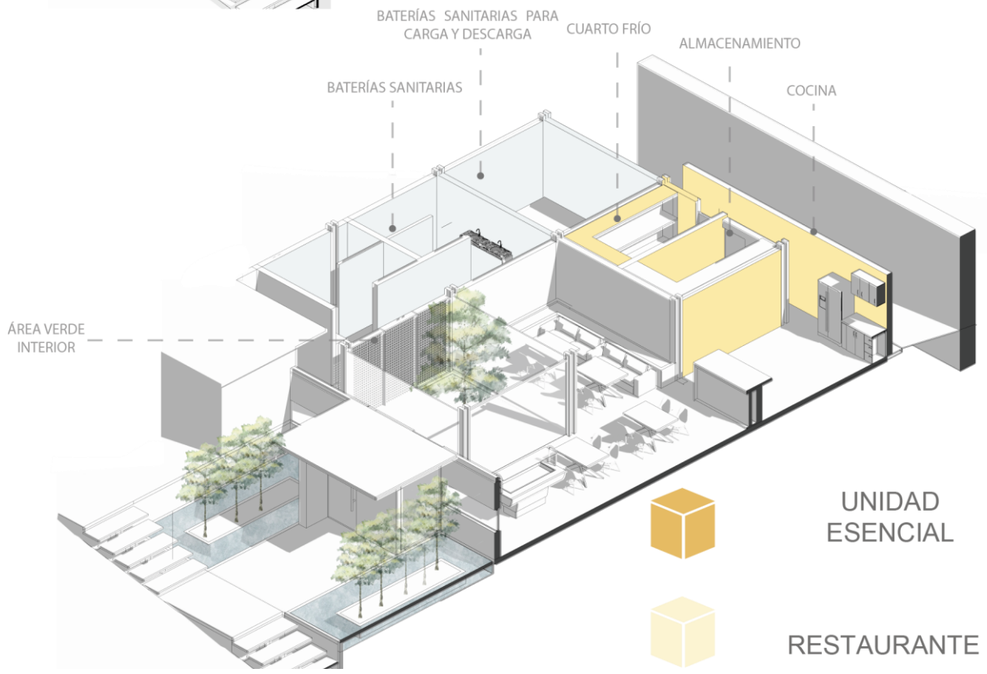
Figura 140: *Composición restaurante*









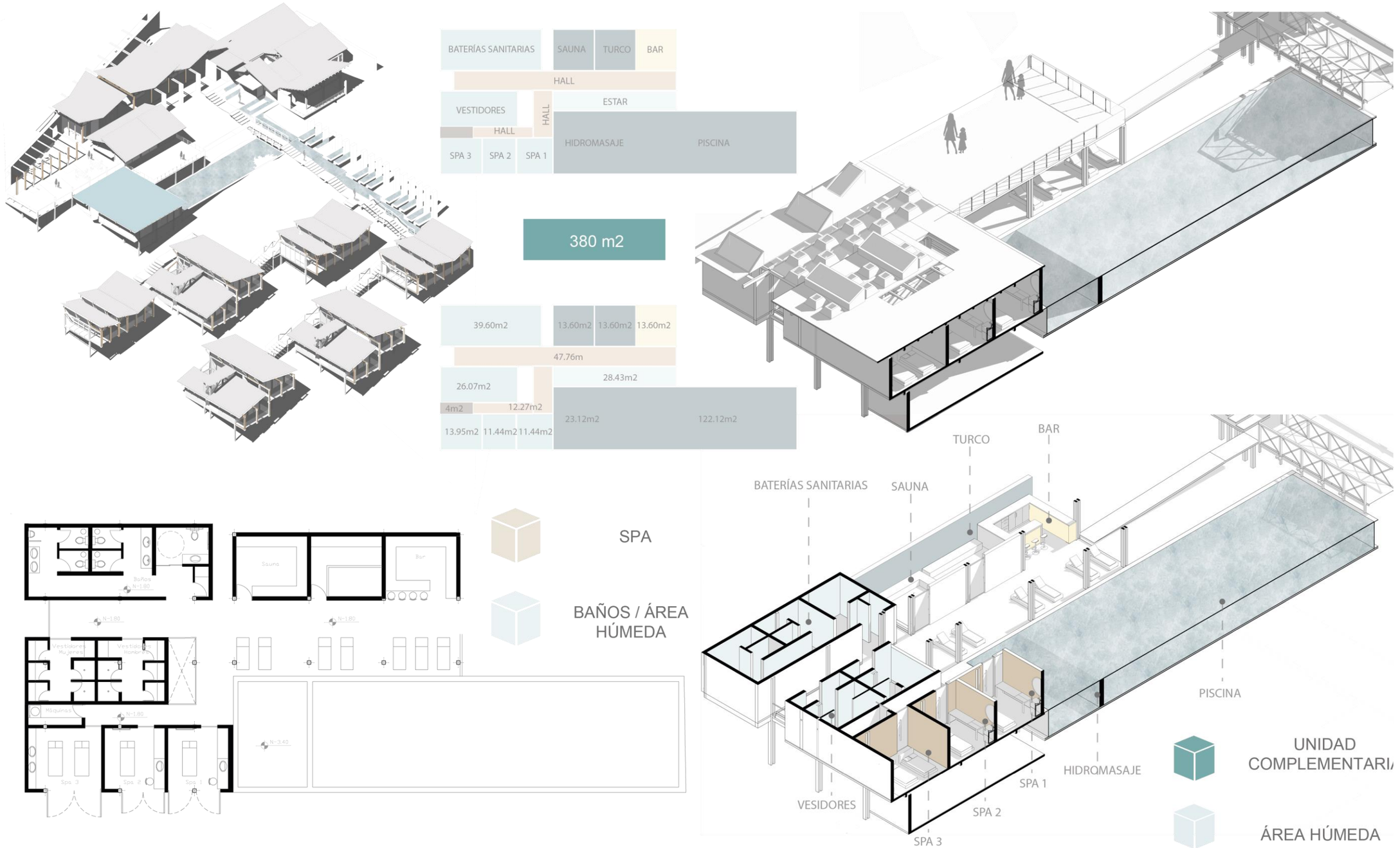


COCINA

BAÑOS / ÁREA HÚMEDA

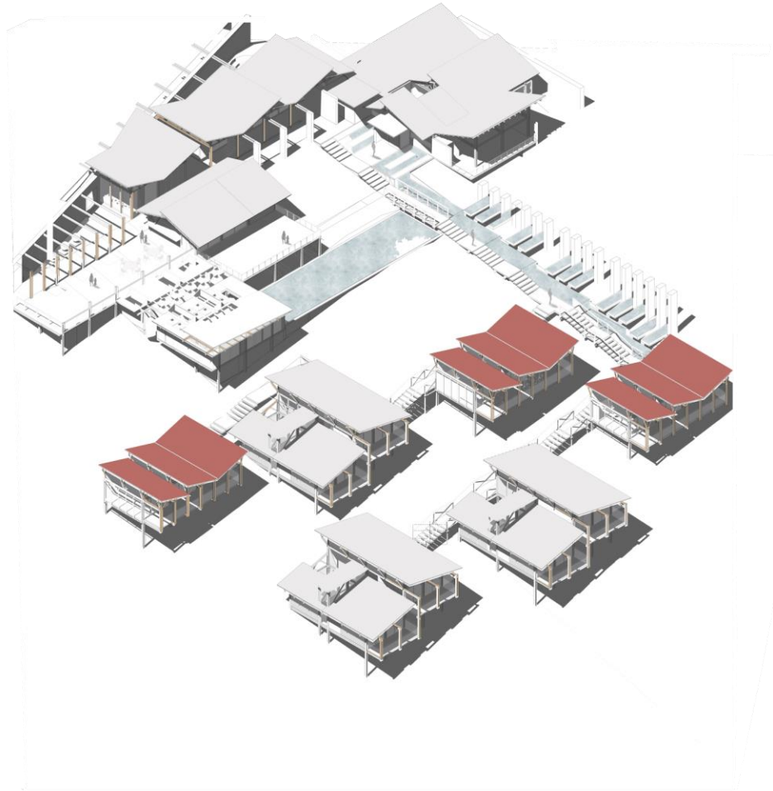
4.14.5 Composición área húmeda

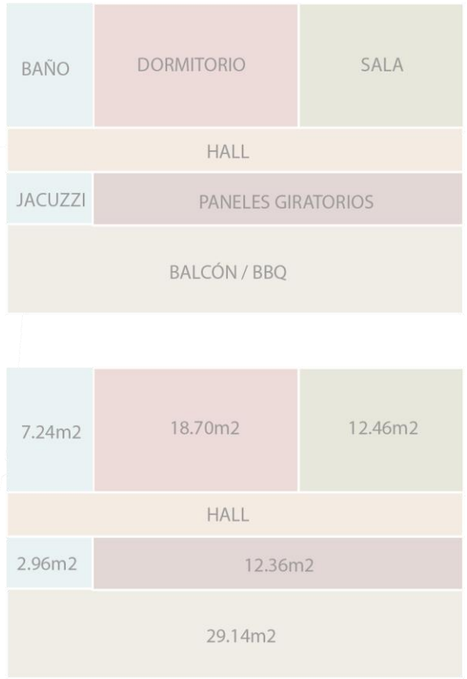
Figura 141: Composición área húmeda

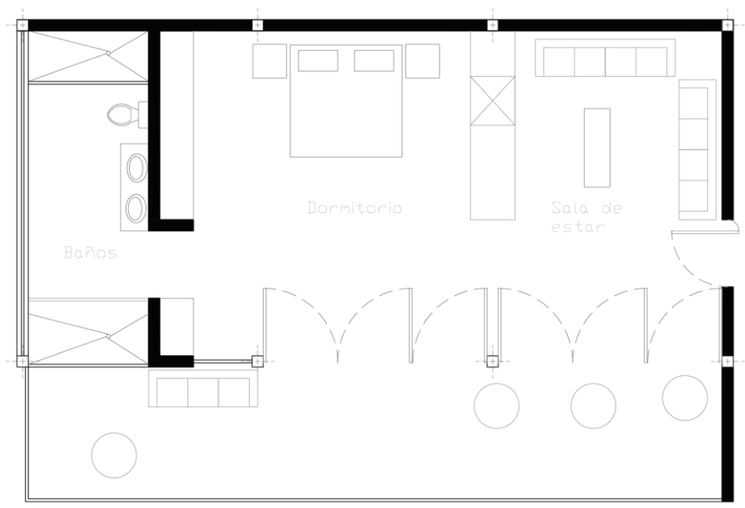


4.14.7 Composición cabaña 1

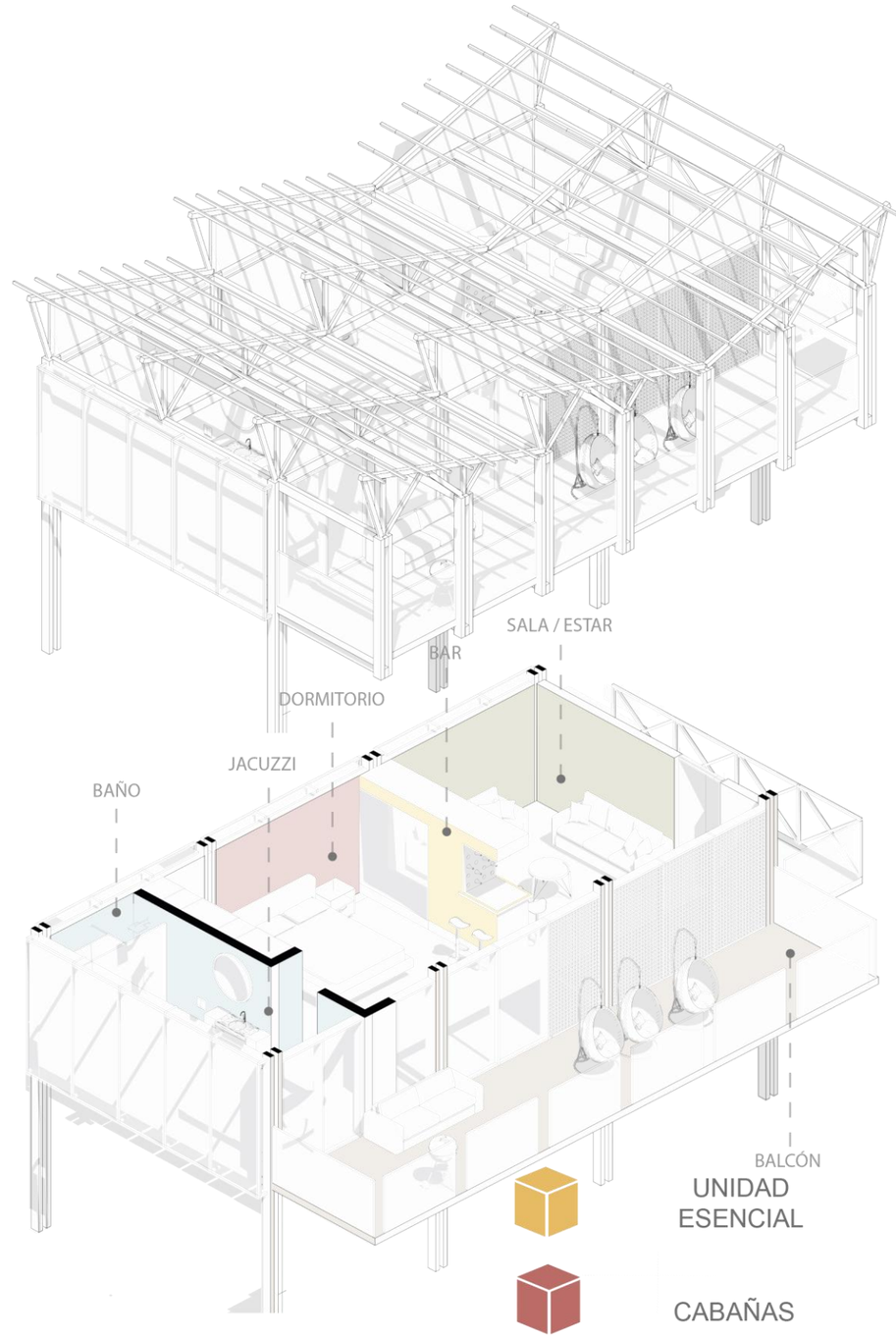
Figura 142: Composición cabaña 1







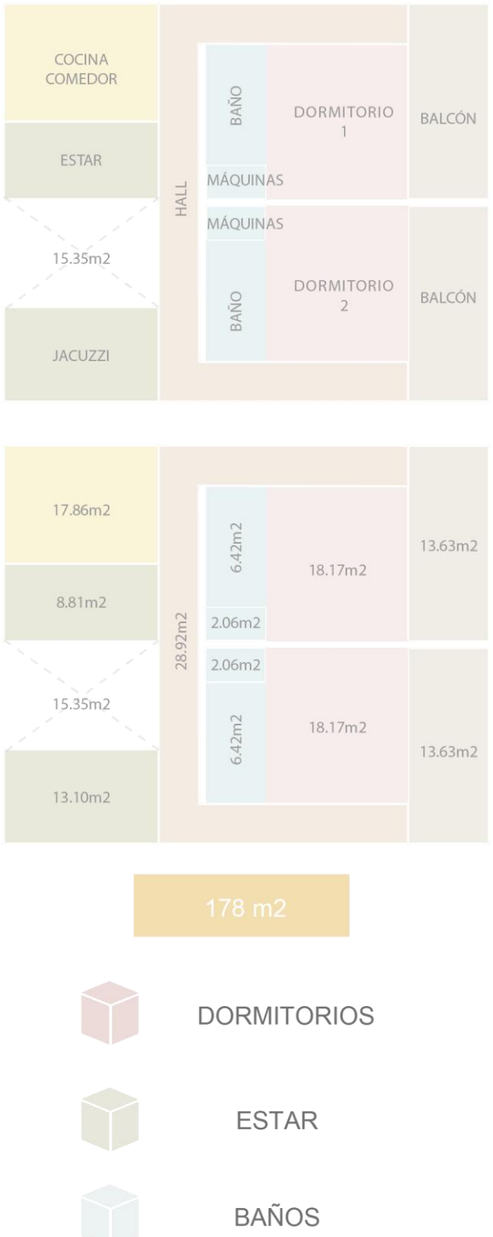


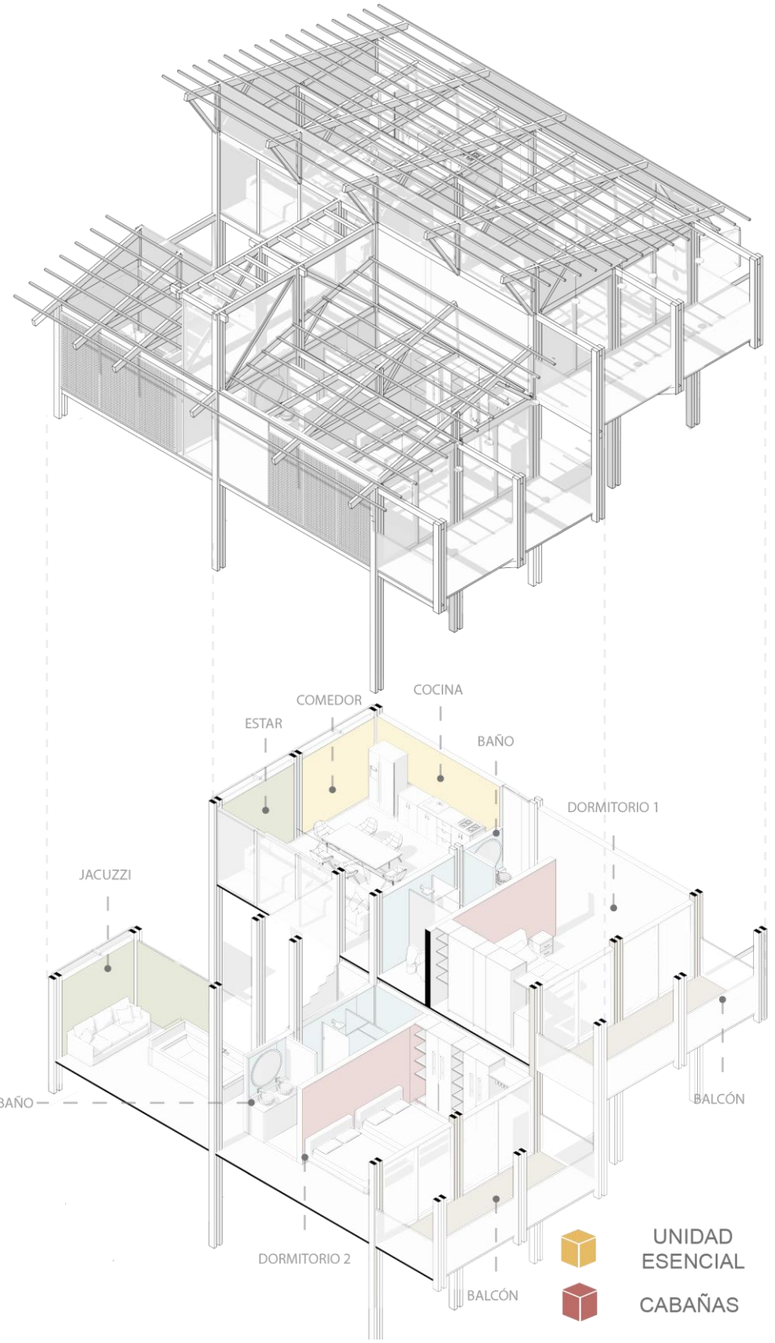


4.14.8 Composición cabaña 2

Figura 143: Composición cabaña 2

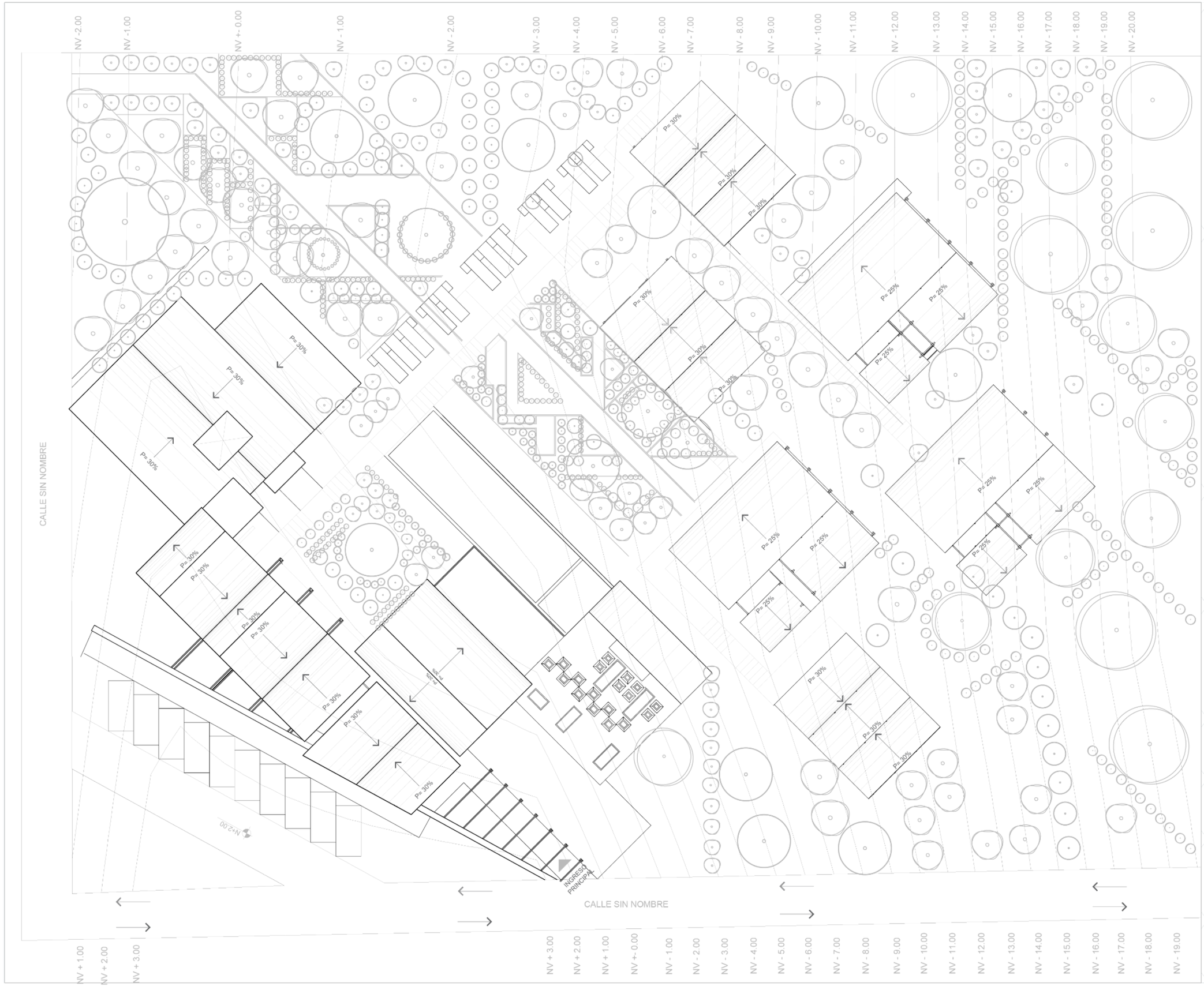




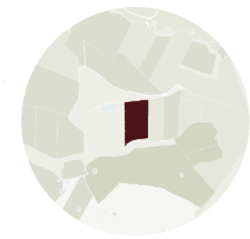


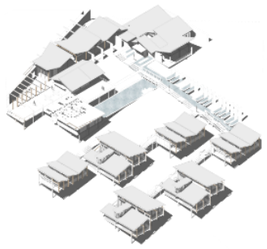


PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

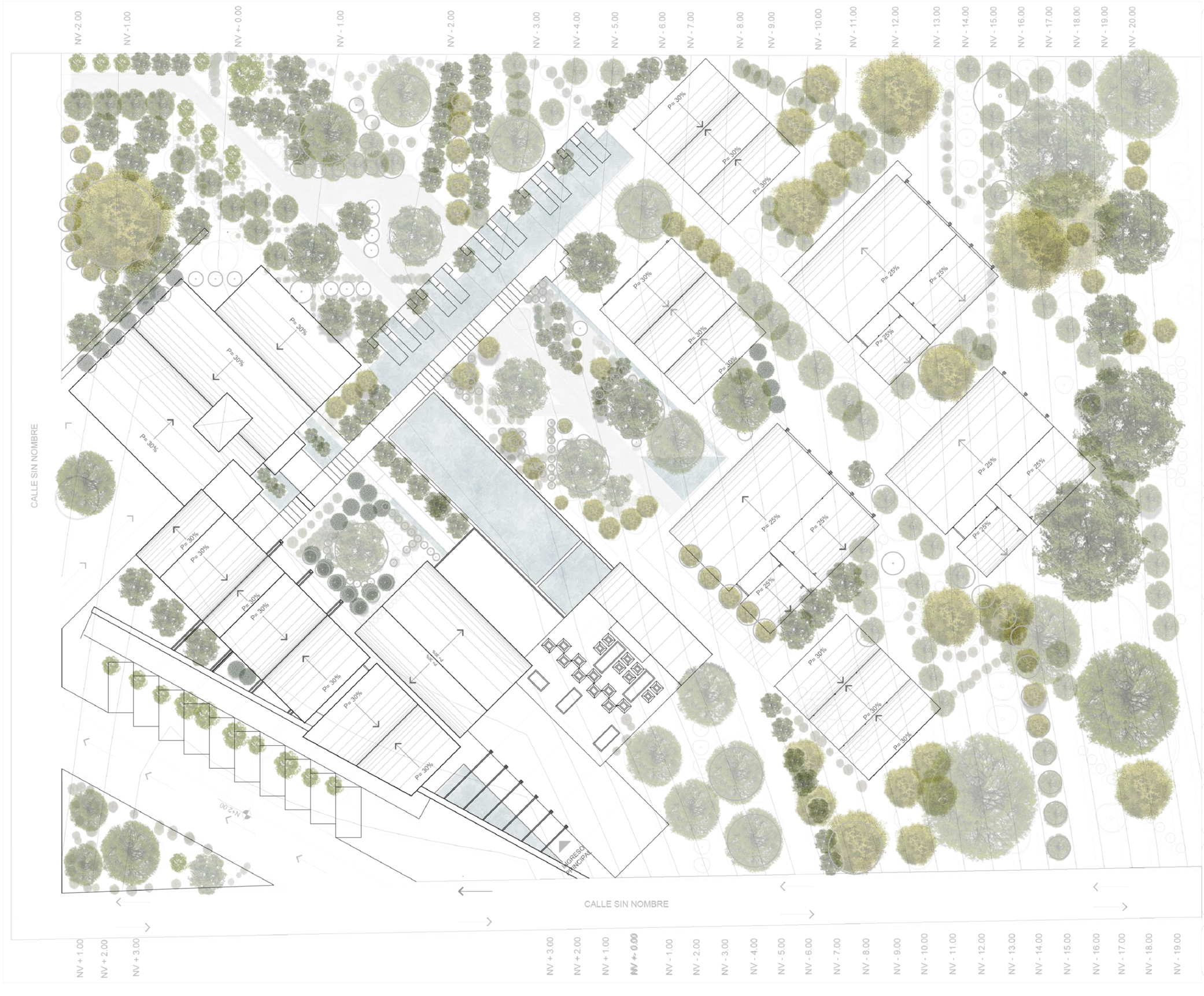
1:350

Lámina

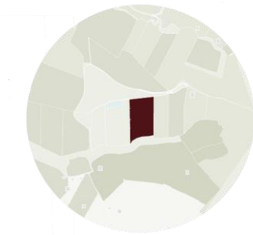
1

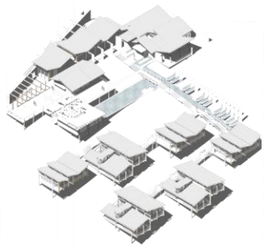
Contiene

Implantación



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

1:350

Lámina

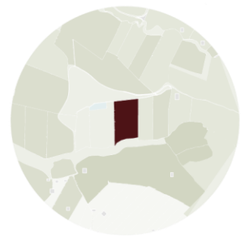
2

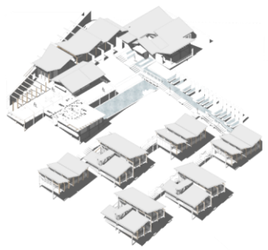
Contiene

Implantación ambientada



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

1:350

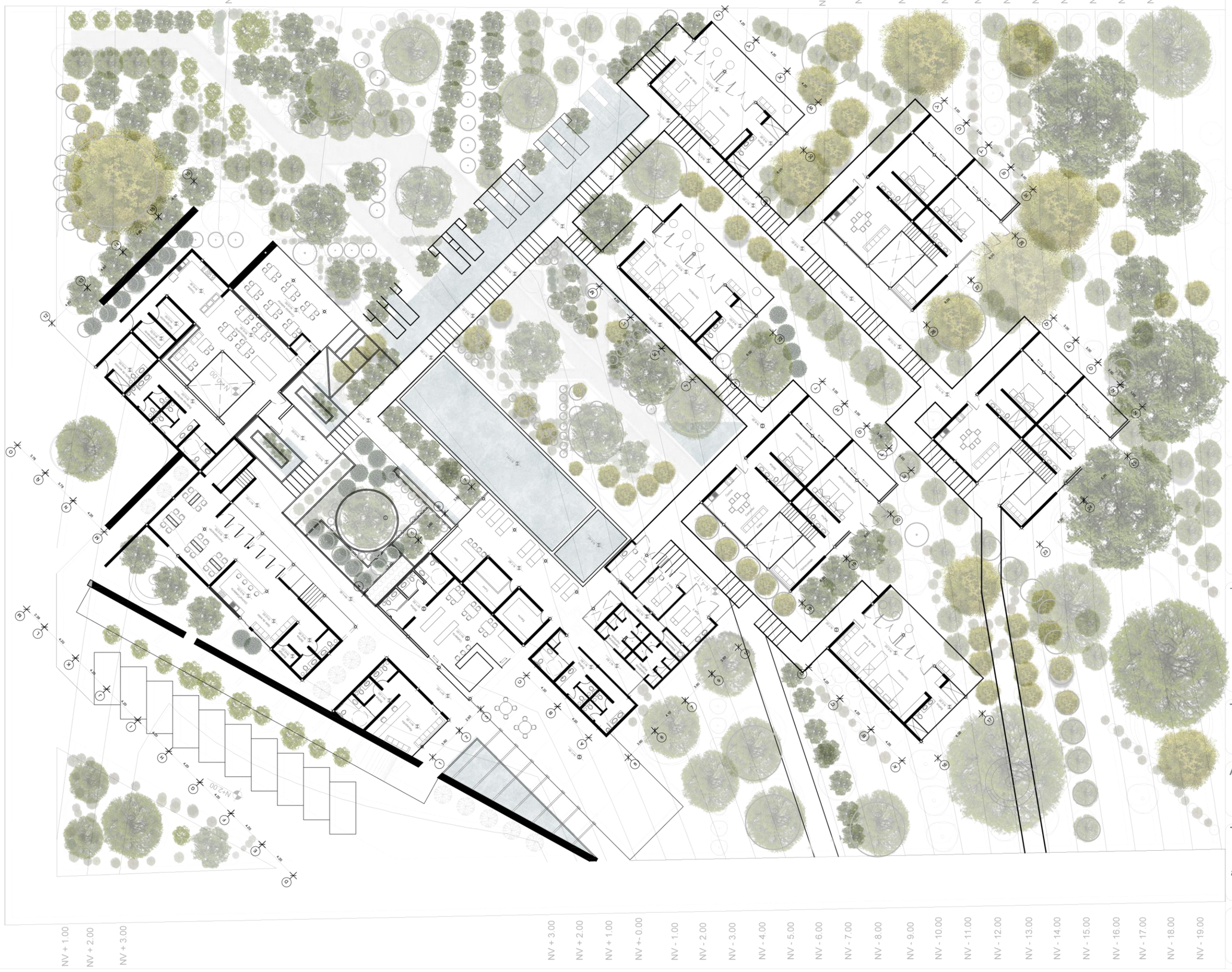
Lámina

3

Contiene

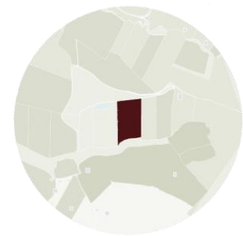
Planta baja general

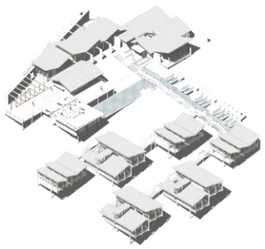
NV -2.00 NV -1.00 NV +- 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00 NV - 10.00 NV - 11.00 NV - 12.00 NV - 13.00 NV - 14.00 NV - 15.00 NV - 16.00 NV - 17.00 NV - 18.00 NV - 19.00 NV - 20.00



NV + 1.00 NV + 2.00 NV + 3.00 NV + 3.00 NV + 2.00 NV + 1.00 NV + - 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00 NV - 10.00 NV - 11.00 NV - 12.00 NV - 13.00 NV - 14.00 NV - 15.00 NV - 16.00 NV - 17.00 NV - 18.00 NV - 19.00

Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

1:350

Lámina

4

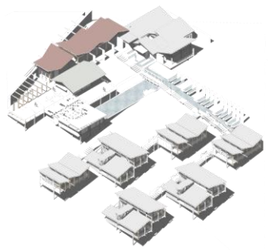
Contiene

Planta baja general
Propuesta vegetal



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

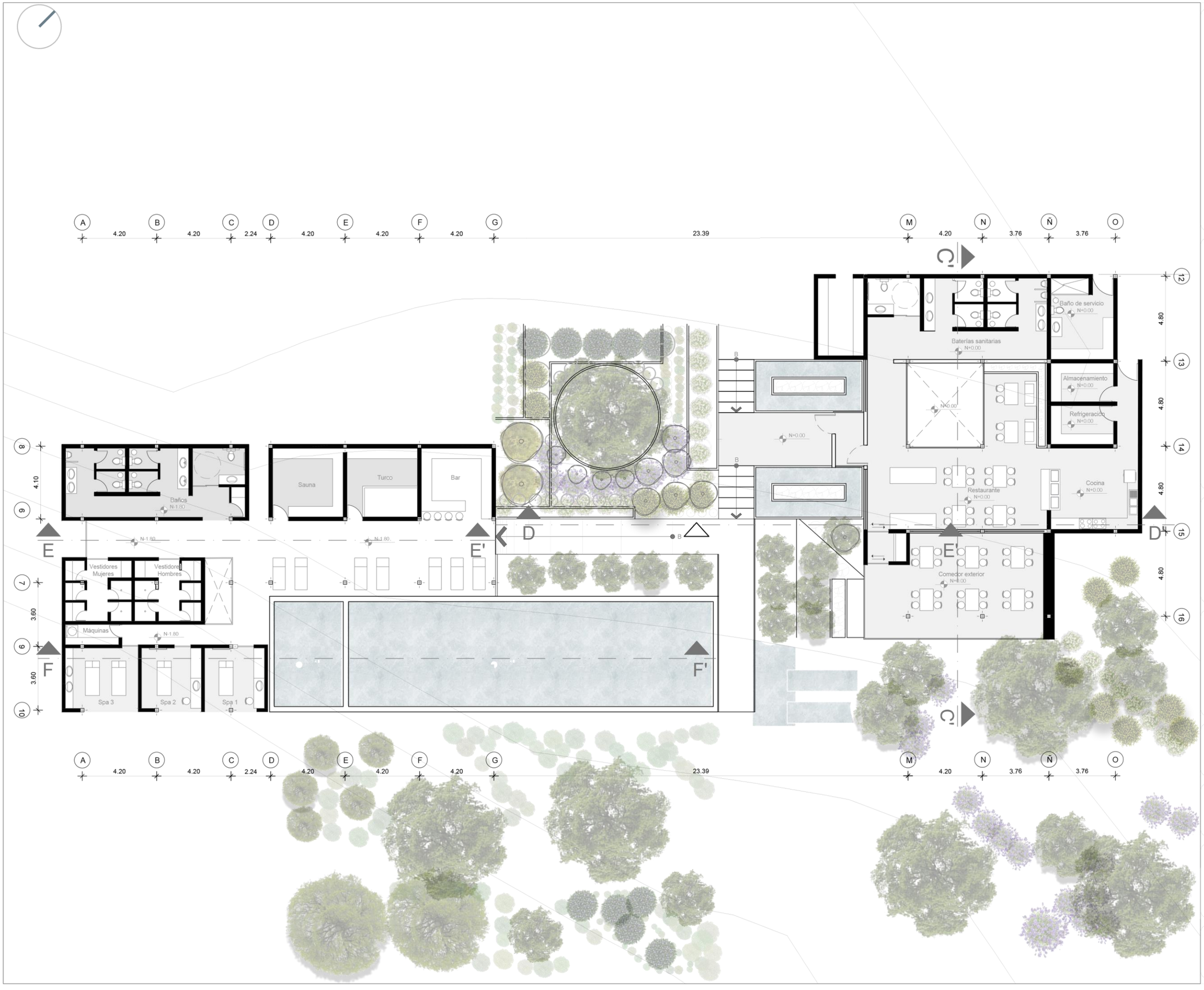
1:200

Lámina

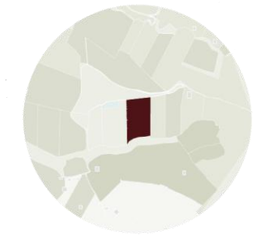
5

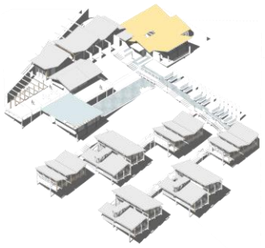
Contiene

Planta NV + 1.00 ; NV+2.00
Módulo administración y cafetería



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

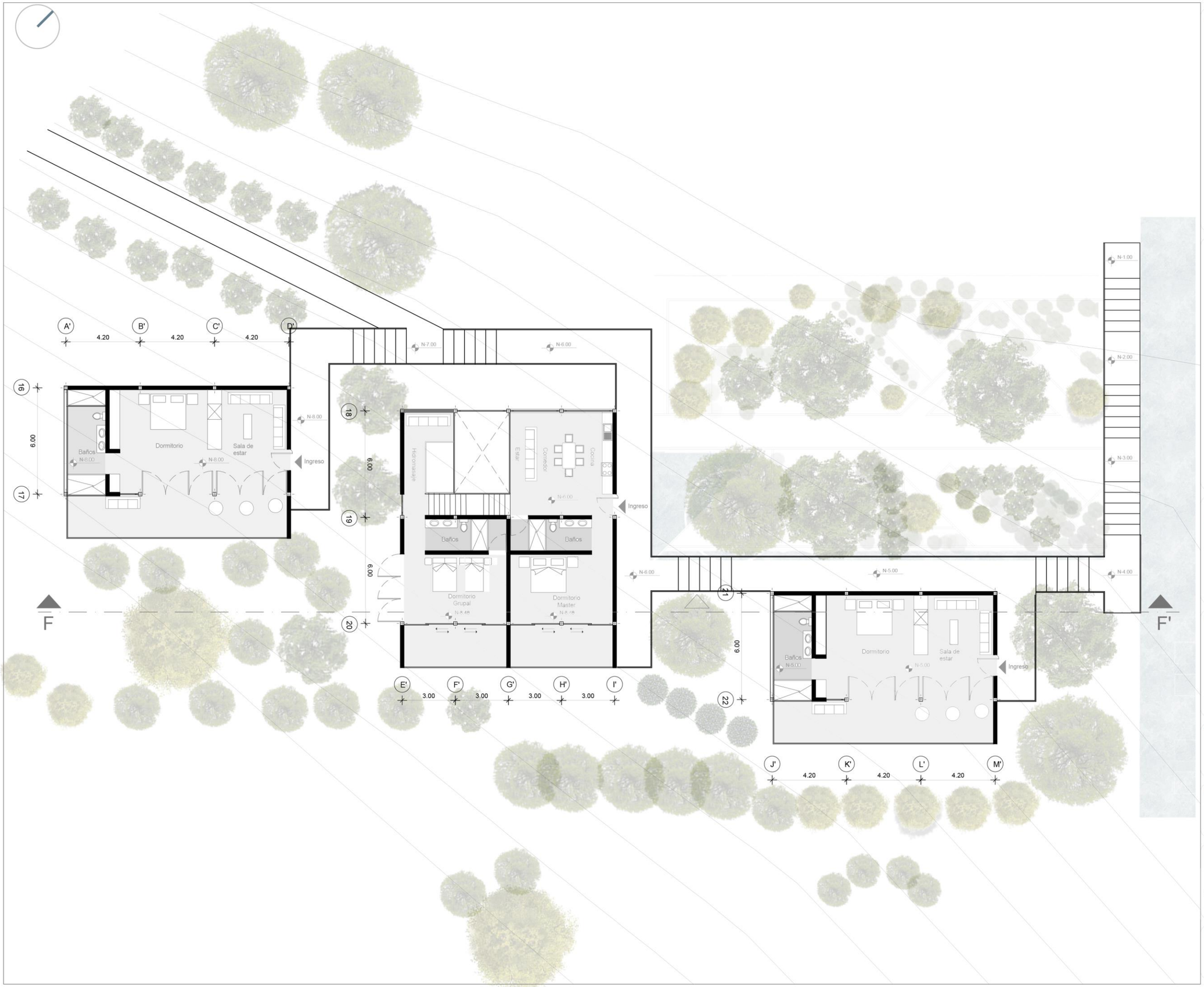
1:200

Lámina

6

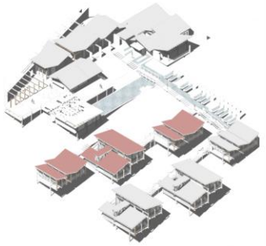
Contiene

Planta Nv+- 0.00 ;Nv - 1.80
Módulo restaurante y piscina



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

1:200

Lámina

7

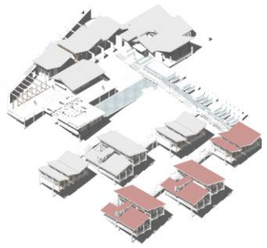
Contiene

Planta NV - 5.00 ; NV - 6.00 ; Nv - 8.00
Cabañas



Ubicación:





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Plantas arquitectónicas

Escala

1:200

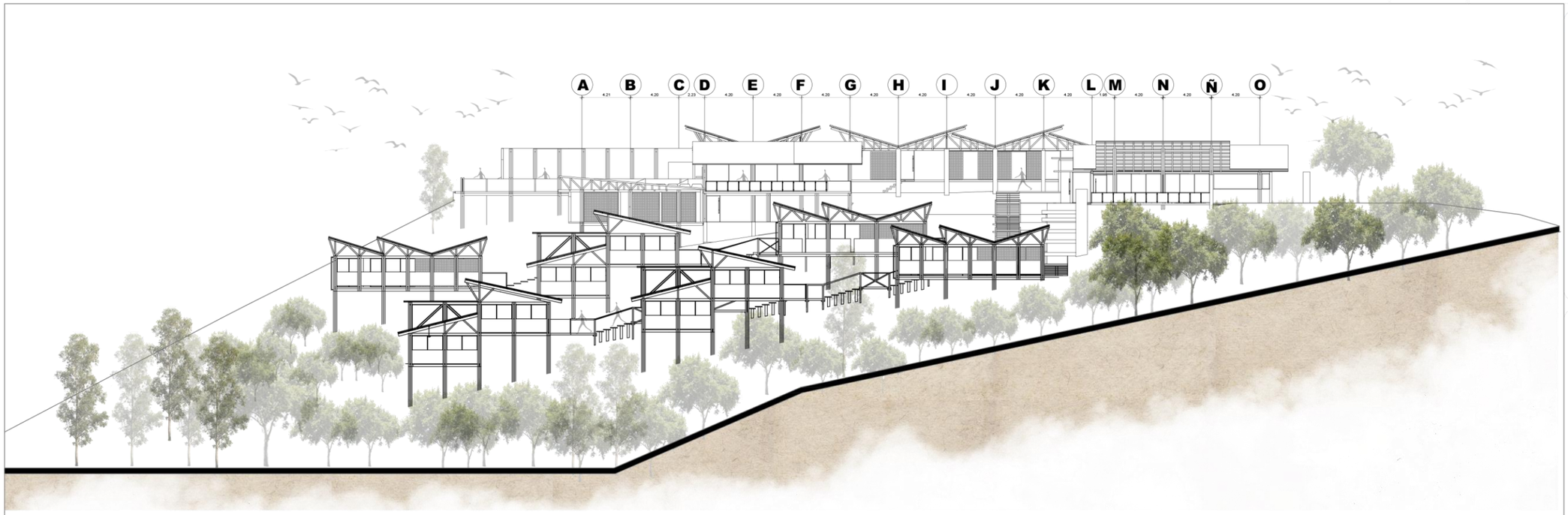
Lámina

8

Contiene

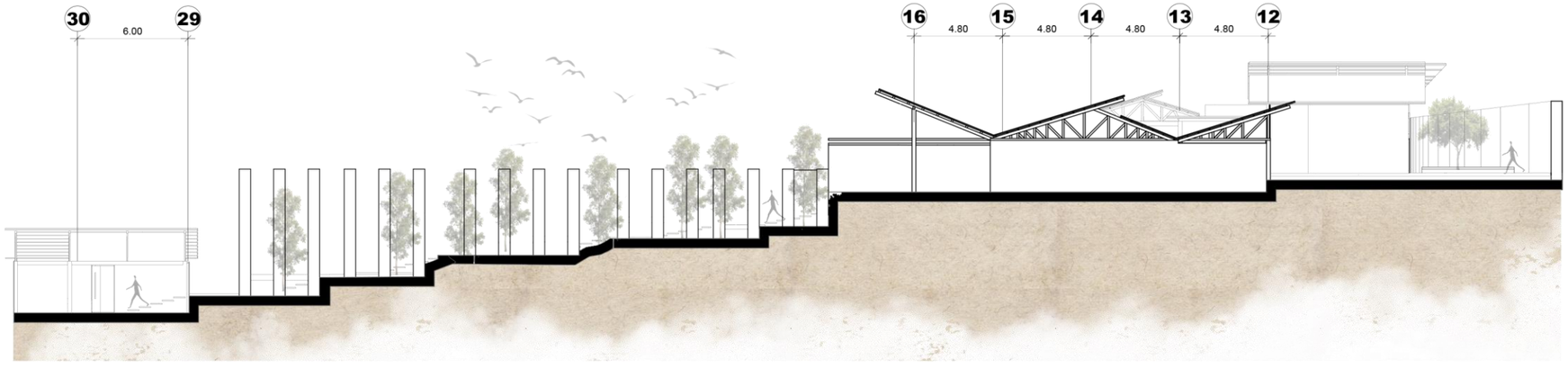
Planta NV - 6.00 ; NV - 8.00 ; Nv - 11.00
Módulo Cabañas

FACHADAS ARQUITECTÓNICAS



FACHADA SURESTE

ESCALA: 1:400



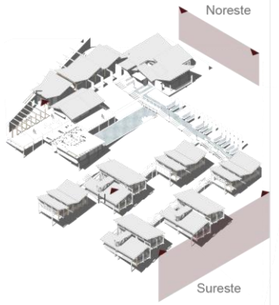
FACHADA NORESTE

ESCALA: 1:300

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Fachadas arquitectónicas

Escala

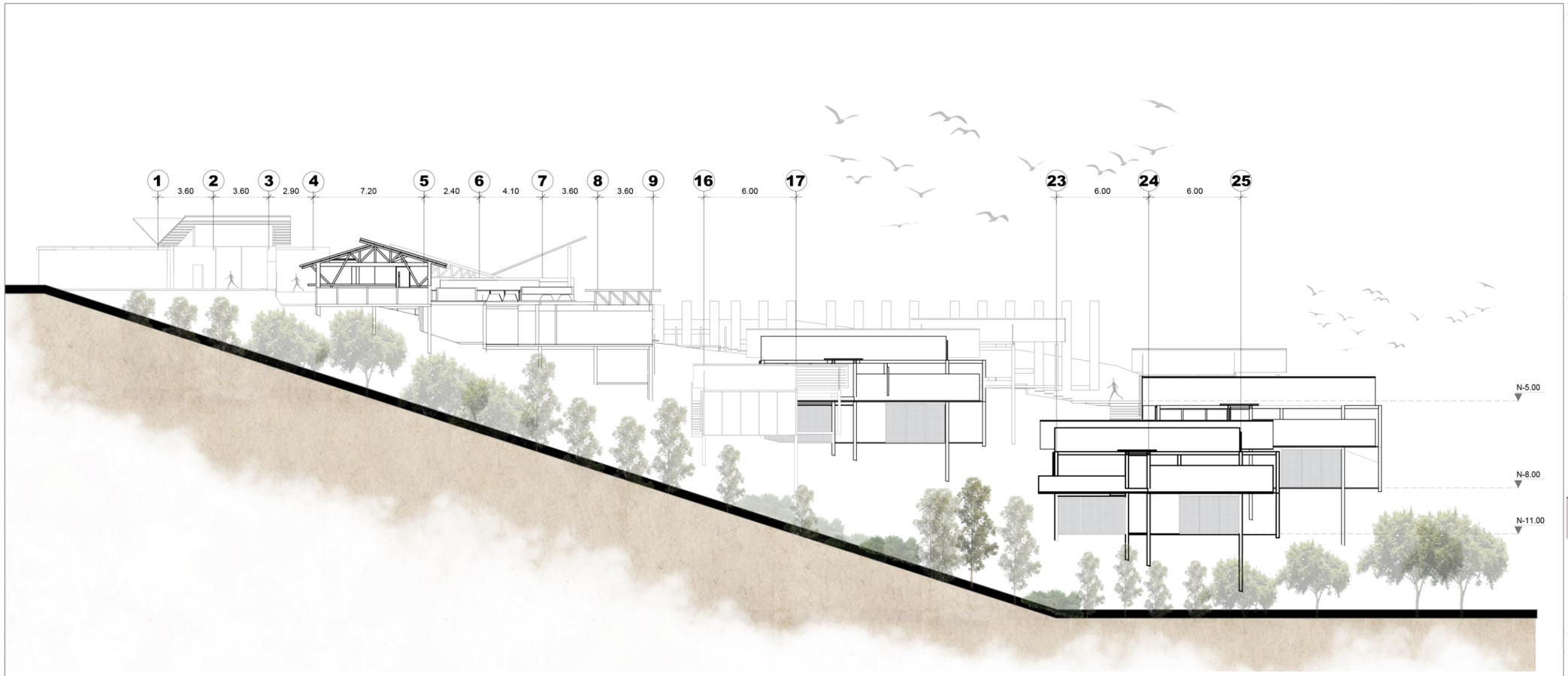
Indicadas

Lámina

9

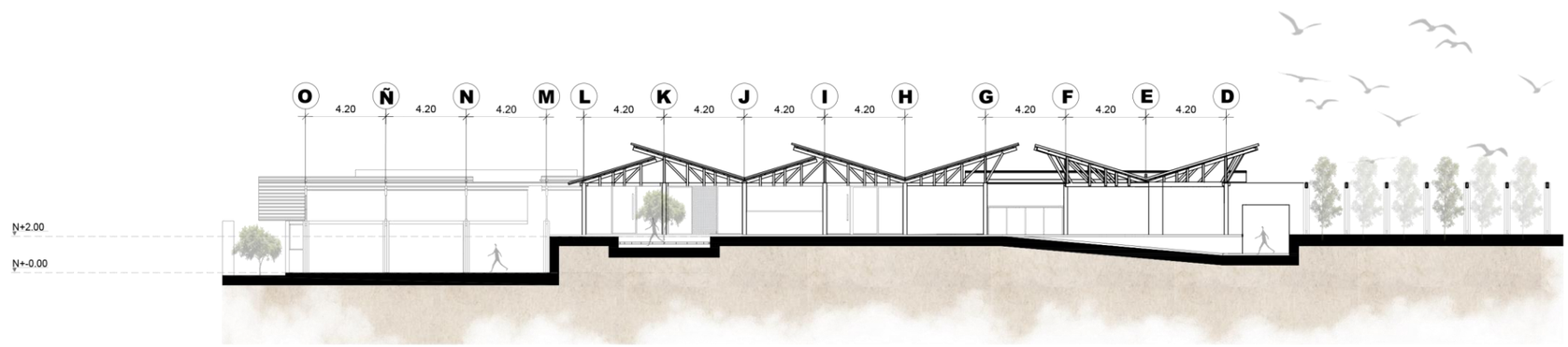
Contiene

Fachada sureste; Fachada noreste



FACHADA SUROESTE

ESCALA: 1:300



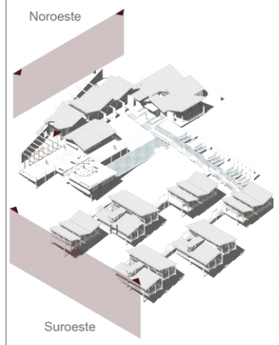
FACHADA NOROESTE

ESCALA: 1:300

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Fachadas arquitectónicas

Escala

Indicadas

Lámina

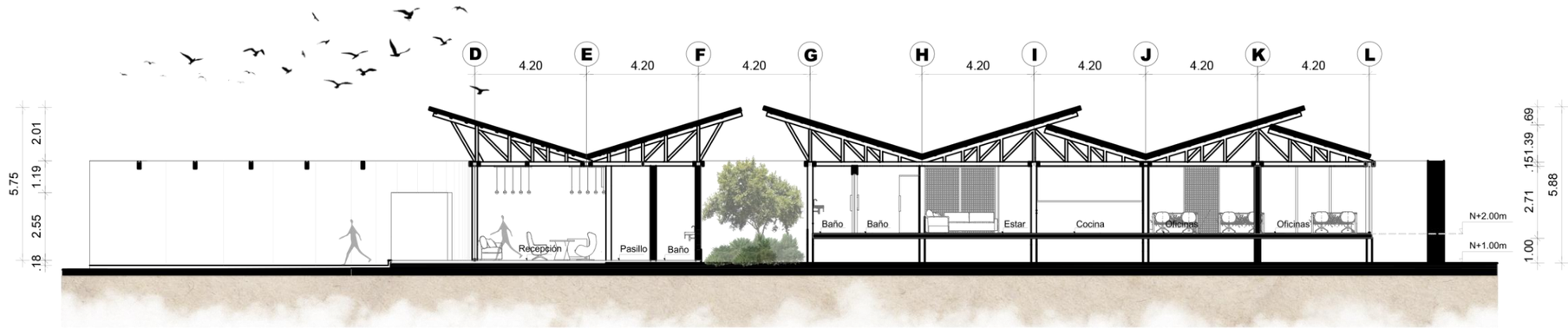
10

Contiene

Fachada suroeste;
Fachada noroeste

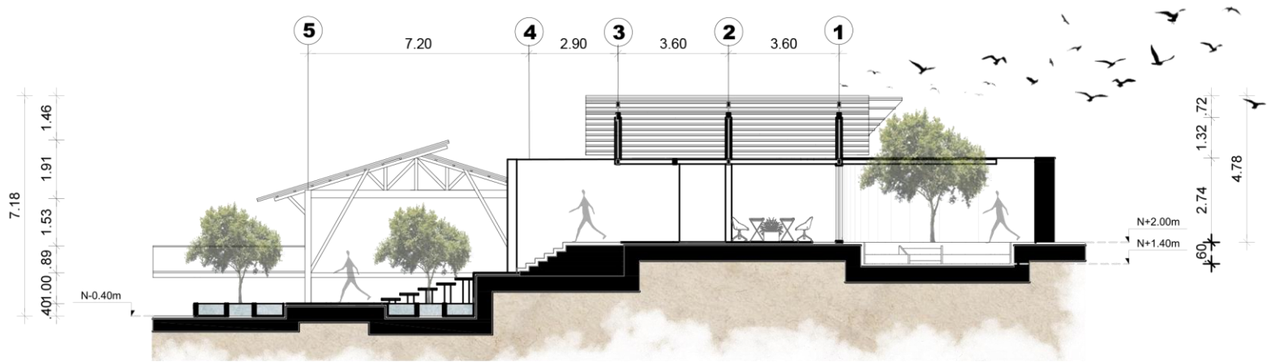


Cortes Arquitectónicos



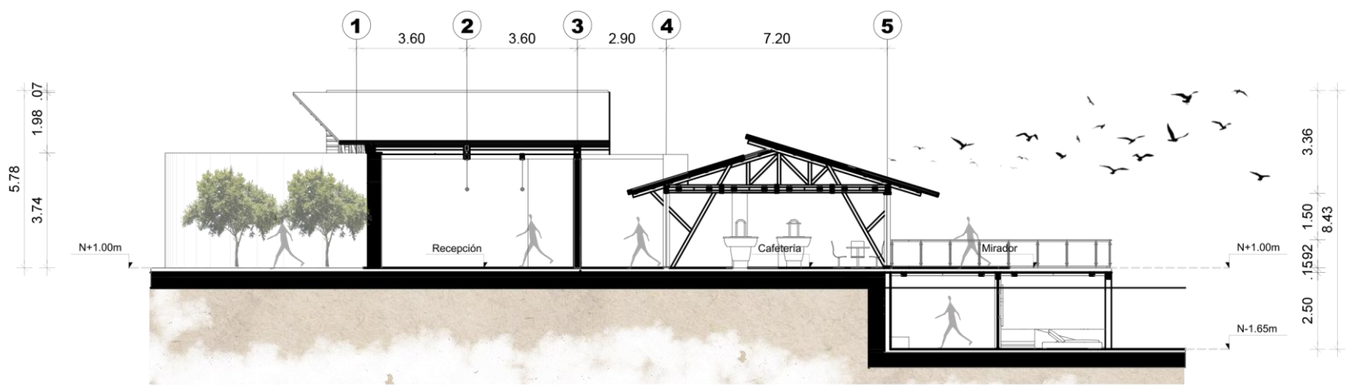
CORTE A-A'

ESCALA: 1:200



CORTE B-B'

ESCALA: 1:200



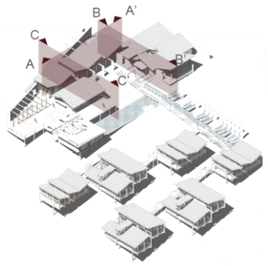
CORTE C-C'

ESCALA: 1:200

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Cortes arquitectónicos

Escala

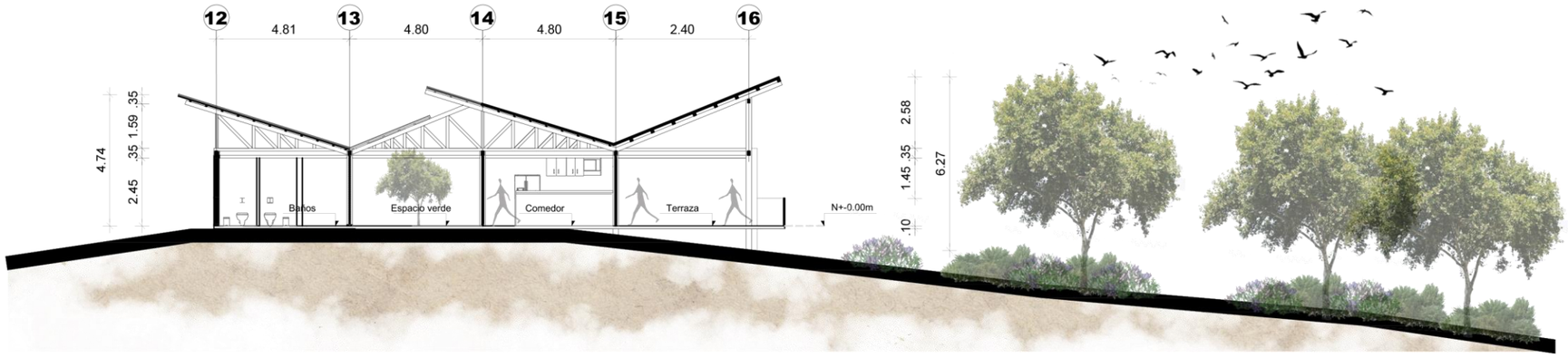
1:200

Lámina

11

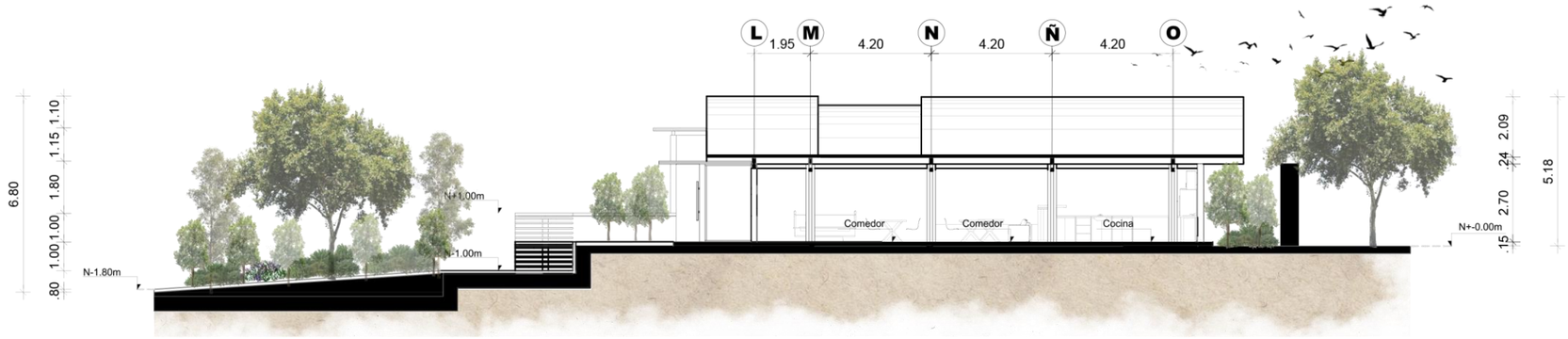
Contiene

Corte A-A' ; Corte B-B' ; Corte C-C'



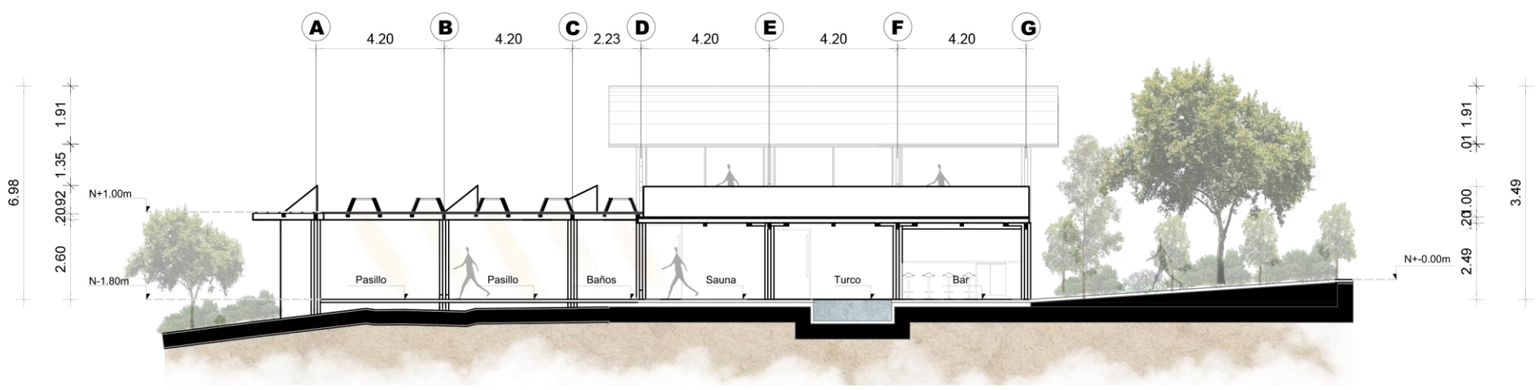
CORTE D-D'

ESCALA: 1:200



CORTE D-D'

ESCALA: 1:200



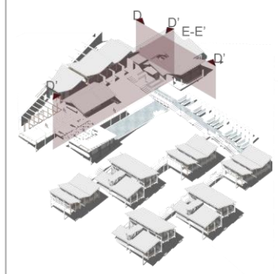
CORTE E-E'

ESCALA: 1:200

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Cortes arquitectónicos

Escala

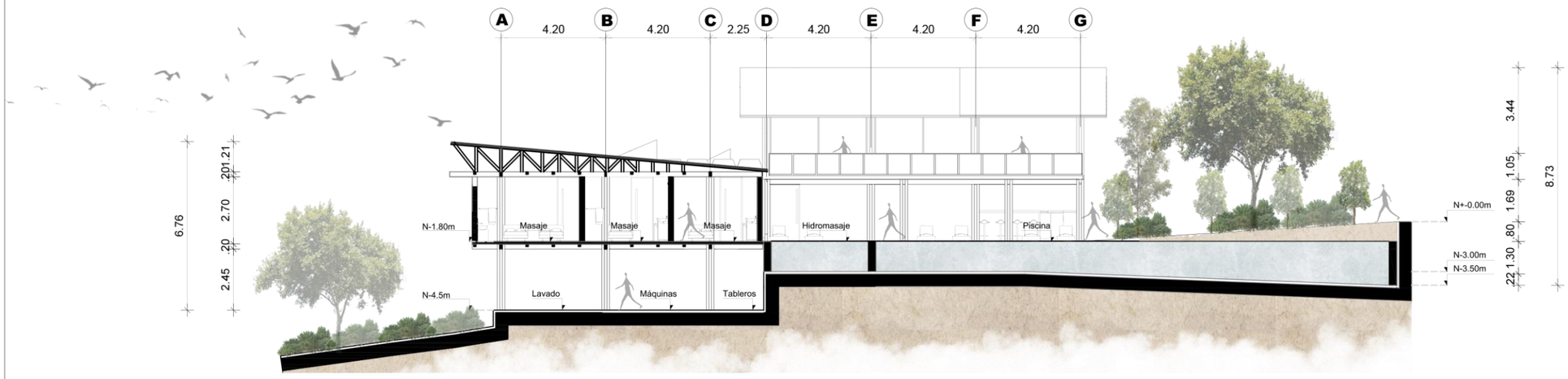
1:200

Lámina

12

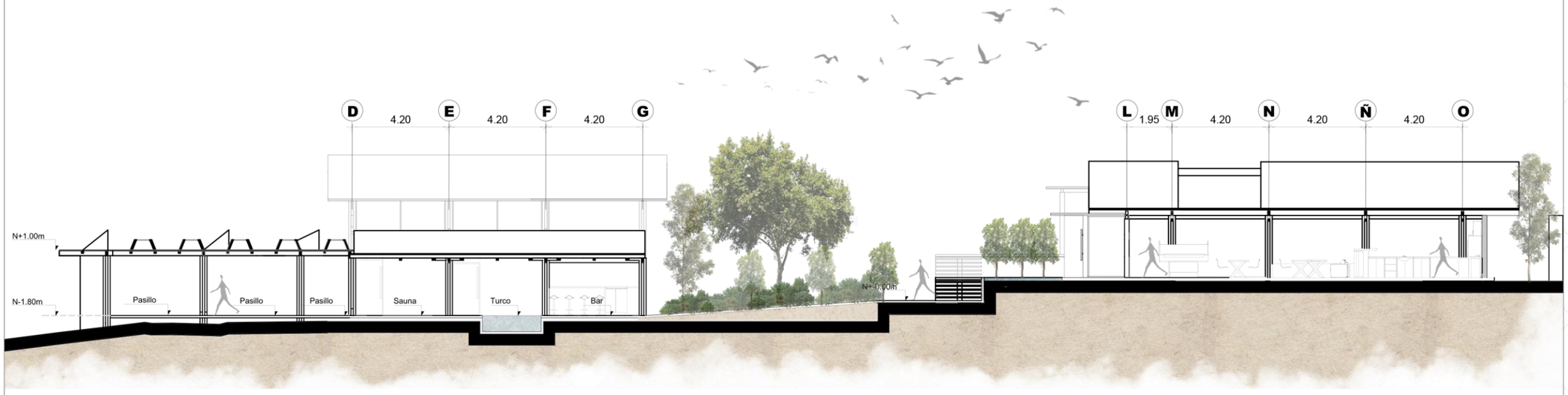
Contiene

Corte D-D' ; Corte D'-D' ; Corte E-E'



CORTE F-F'

ESCALA: 1:200



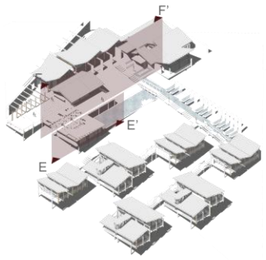
CORTE CONJUNTO D-E-F

ESCALA: 1:200

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Cortes arquitectónicos

Escala

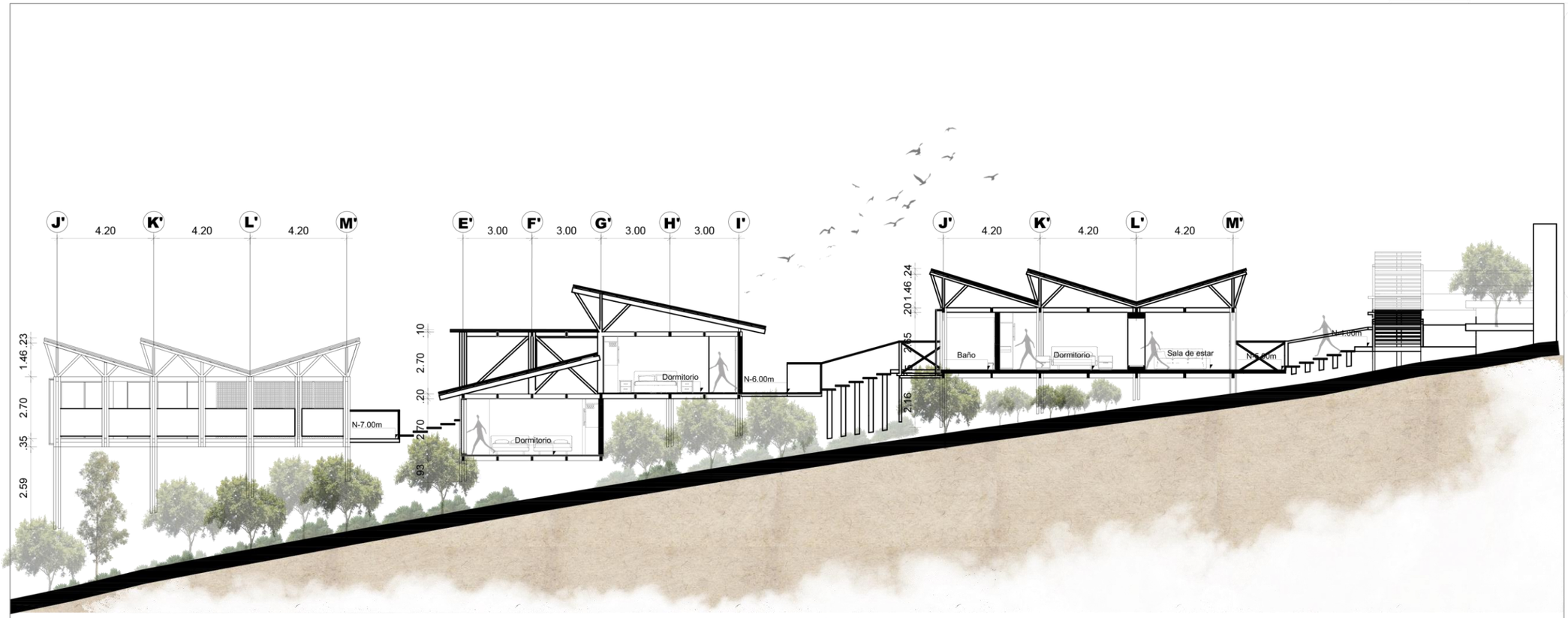
1:200

Lámina

13

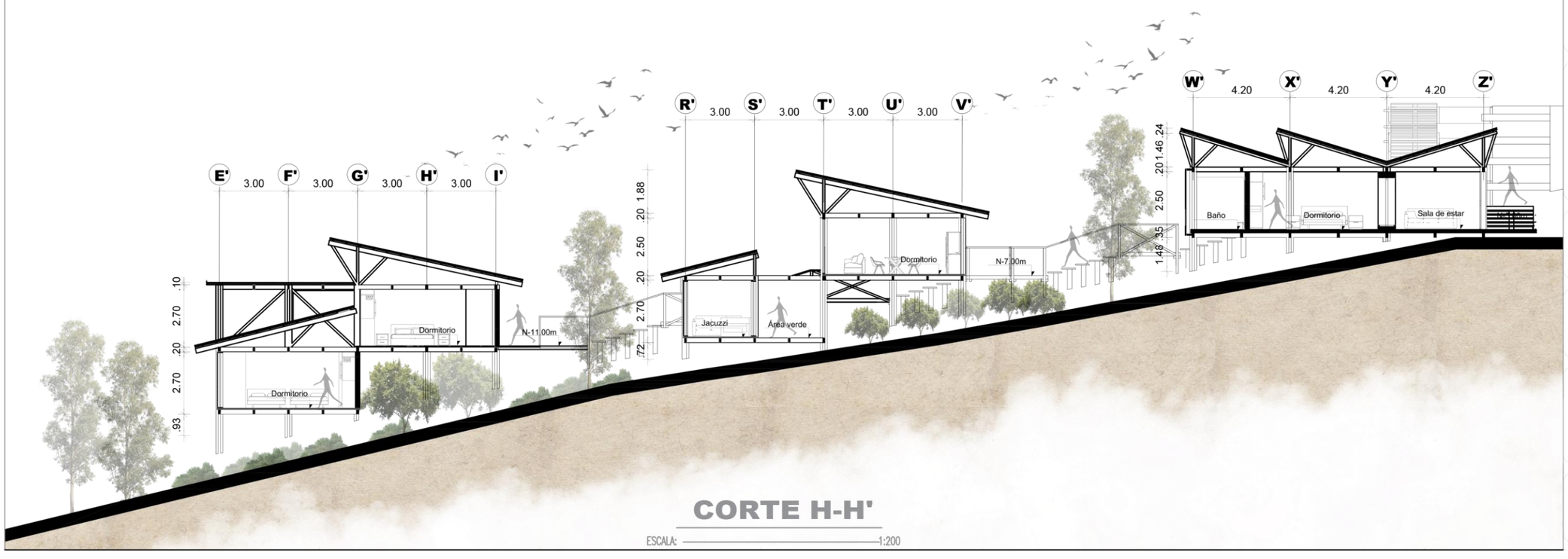
Contiene

Corte F-F' ; Corte general D-E-F



CORTE G-G'

ESCALA: 1:200



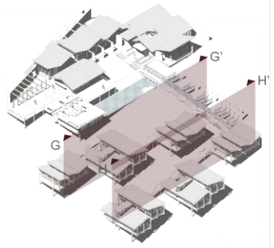
CORTE H-H'

ESCALA: 1:200

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Cortes arquitectónicos

Escala

1:200

Lámina

14

Contiene

Corte G-G' ; Corte H-H'



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

NV -2.00 NV -1.00 NV +- 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00 NV - 10.00 NV - 11.00 NV - 12.00 NV - 13.00 NV - 14.00 NV - 15.00 NV - 16.00 NV - 17.00 NV - 18.00 NV - 19.00 NV - 20.00 NV - 21.00 NV - 22.00

NV + 1.00 NV + 2.00 NV + 3.00 NV + 2.00 NV + 1.00 NV +- 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00

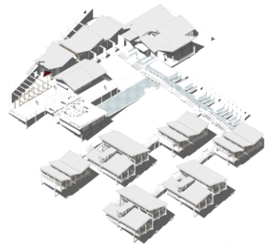
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS (BALL) PVC Ø 4"
- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS (BASS) PVC Ø 4"
- DESAGUE DE APARATO
- SUMIDERO DE PISO
  - Ramal principal
  - Inodoro PVC Ø 4"
  - Lavamanos PVC Ø 3"
  - Sumidero (int.) PVC Ø 3"
- TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS:
  - Sumidero (ext.) PVC Ø 3"
- CAJA DE REVISION - 60cm. x 60cm.

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Instalaciones hidrosanitarias

Escala

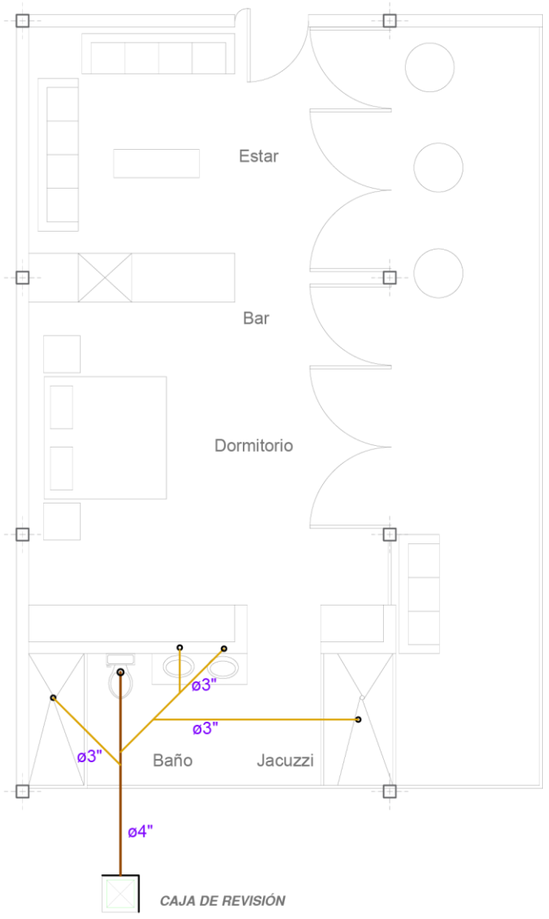
1:350

Lámina

15

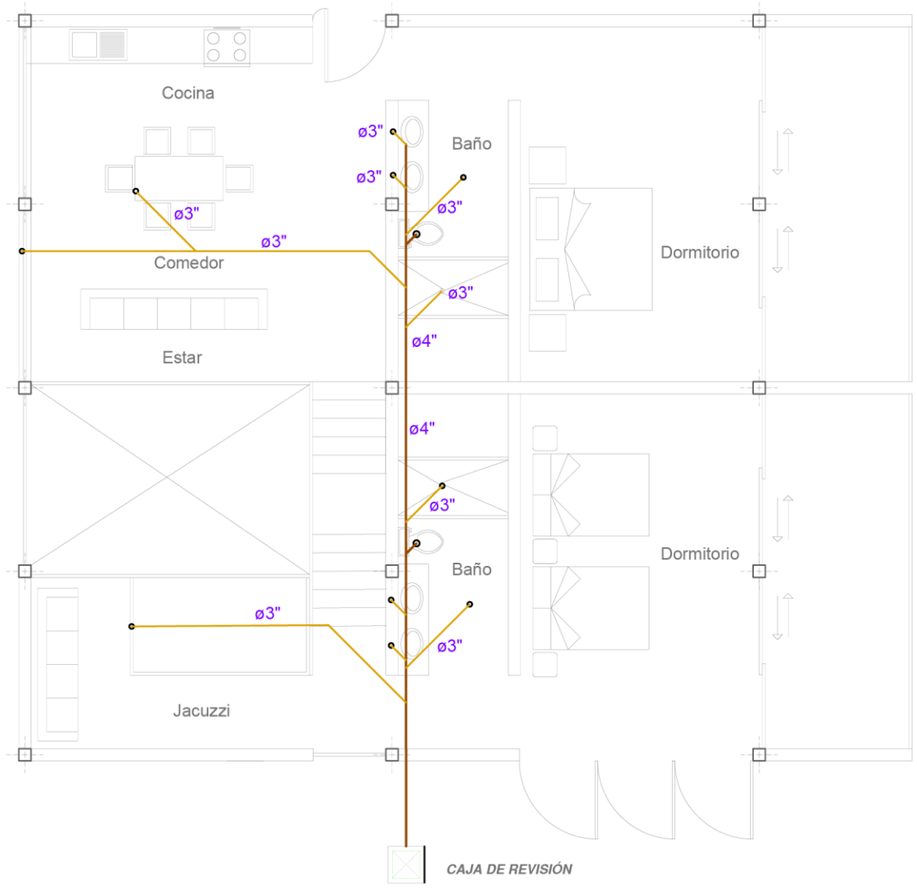
Contiene

Plano de aguas servidas



CABAÑA TIPO 1

ESCALA: 1:300



CABAÑA TIPO 2

ESCALA: 1:300

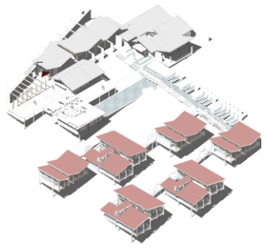
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS (BALL) PVC Ø 4"
- BAJANTE DE AGUAS SERVIDAS (BASS) PVC Ø 4"
- DESAGUE DE APARATO
- SUMIDERO DE PISO
  - Ramal principal
  - Inodoro PVC Ø 4"
  - Lavamanos PVC Ø 3"
  - Sumidero (int.) PVC Ø 3"
- TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS:
  - Sumidero (ext.) PVC Ø 3"
- CAJA DE REVISION - 60cm. x 60cm.

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Instalaciones hidrosanitarias

Escala

1:100

Lámina

16

Contiene

Plano de aguas servidas

NV -2.00 NV -1.00 NV +- 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00 NV - 10.00 NV - 11.00 NV - 12.00 NV - 13.00 NV - 14.00 NV - 15.00 NV - 16.00 NV - 17.00 NV - 18.00 NV - 19.00 NV - 20.00 NV - 21.00 NV - 22.00

NV + 1.00 NV + 2.00 NV + 3.00 NV + 2.00 NV + 1.00 NV +- 0.00 NV - 1.00 NV - 2.00 NV - 3.00 NV - 4.00 NV - 5.00 NV - 6.00 NV - 7.00 NV - 8.00 NV - 9.00 NV - 10.00 NV - 11.00 NV - 12.00 NV - 13.00

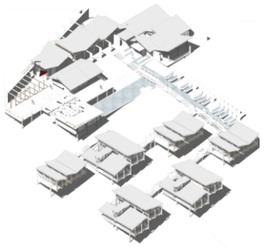
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- MEDIDOR
- TUBERÍA PVC Ø 1/2" - AGUA FRIA
- TUBERÍA DE COBRE Ø 1/2" - AGUA CALIENTE
- SALIDA DE AGUA FRÍA
- SALIDA DE AGUA CALIENTE
- LLAVE DE PASO
- (CAF) COLUMNA DE AGUA FRÍA
- (CAC) COLUMNA DE AGUA CALIENTE
- CAL CALEFON A GAS 12LT.

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Instalaciones hidrosanitarias

Escala

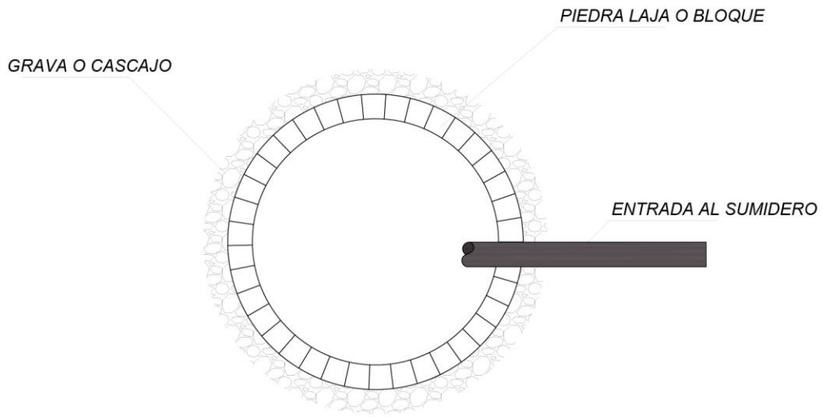
1:350

Lámina

17

Contiene

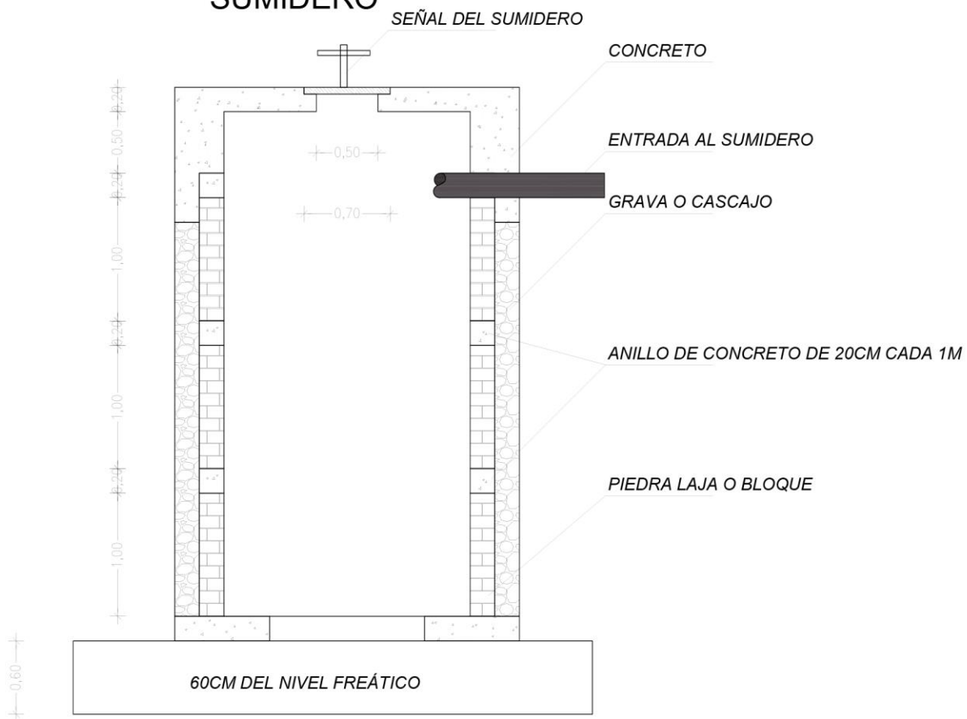
Plano de instalaciones de agua potable



(PLANTA) CORTE HORIZONTAL

ESCALA 1:50

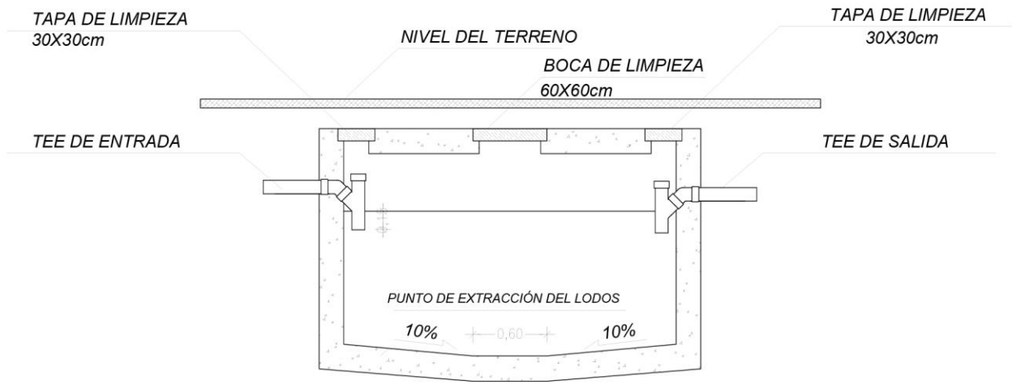
SUMIDERO



CORTE VERTICAL

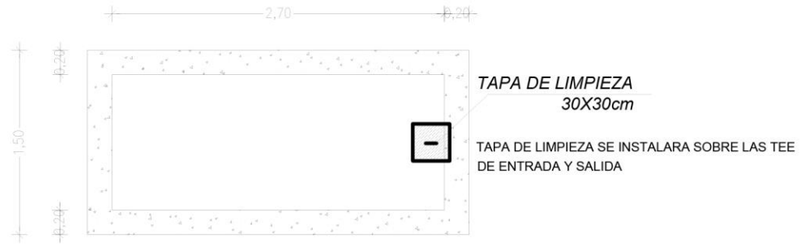
ESCALA 1:50

TANQUE SÉPTICO DE UNA CÁMARA



CORTE VERTICAL

ESCALA 1:50



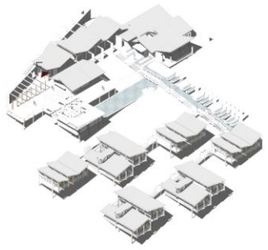
(PLANTA) CORTE HORIZONTAL

ESCALA 1:50

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Instalaciones hidrosanitarias

Escala

Indicadas

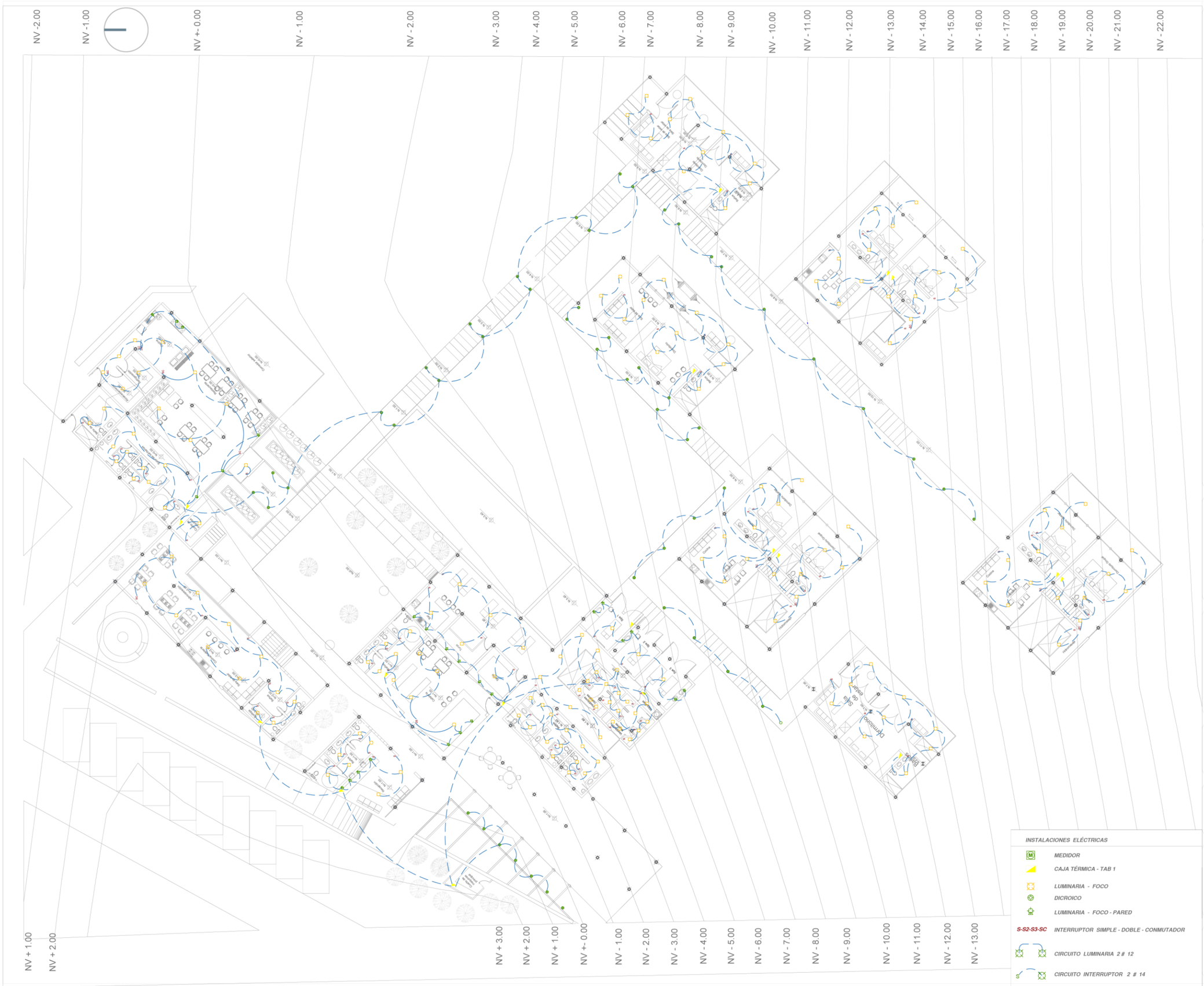
Lámina

18

Contiene

Detalles de pozo séptico

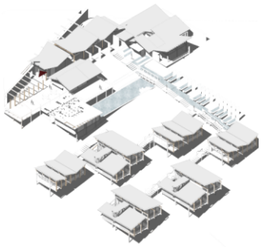
INSTALACIONES ELÉCTRICAS



Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Instalaciones eléctricas

Escala

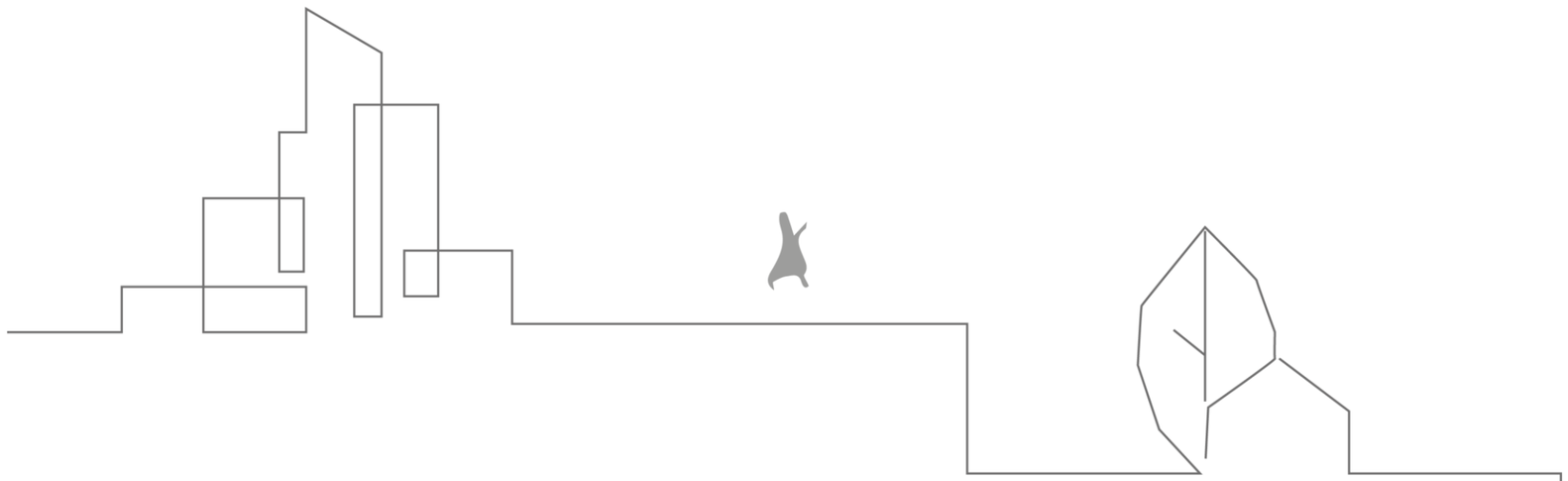
1:350

Lámina

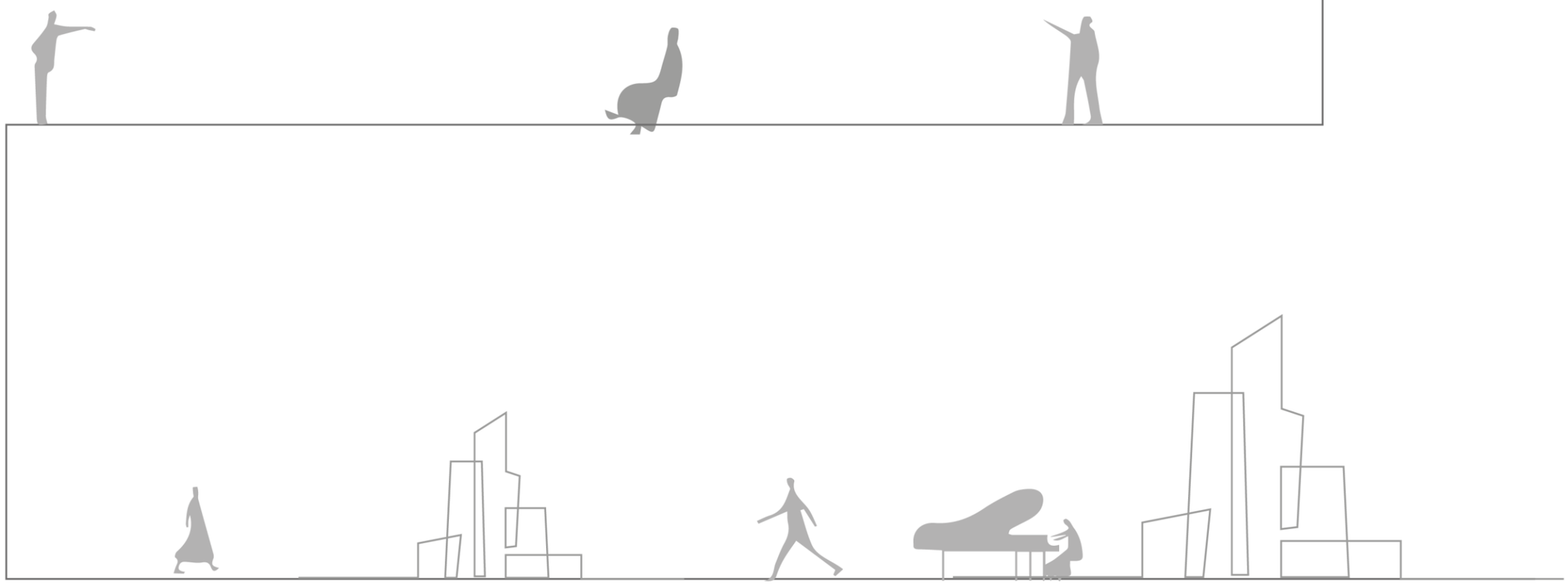
19

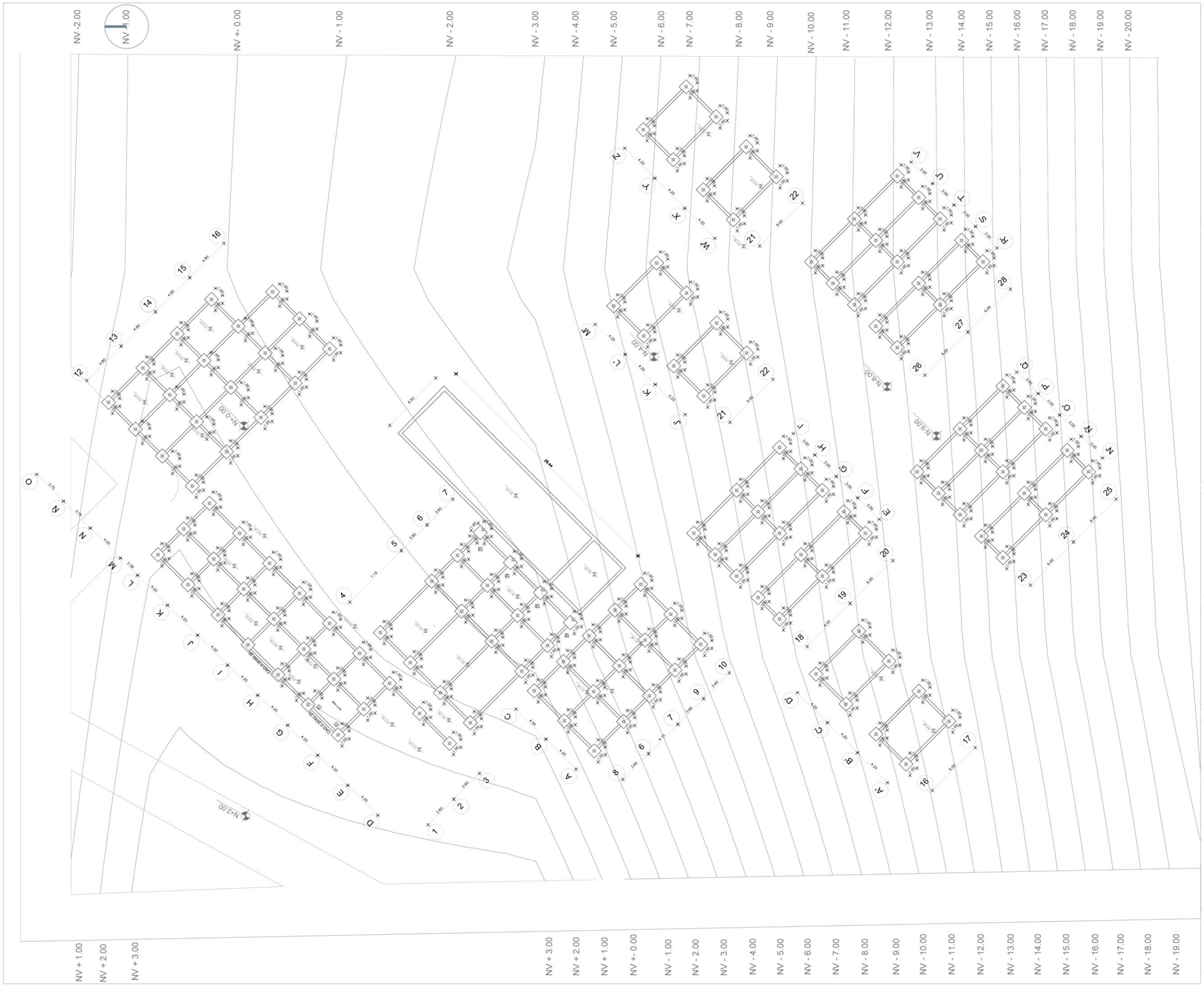
Contiene

Plano instalaciones eléctricas

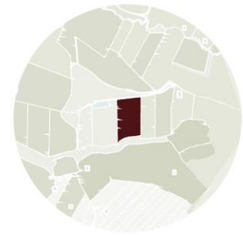


Detalles Estructurales

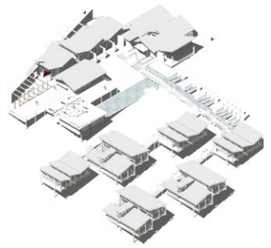




Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Planos estructurales

Escala

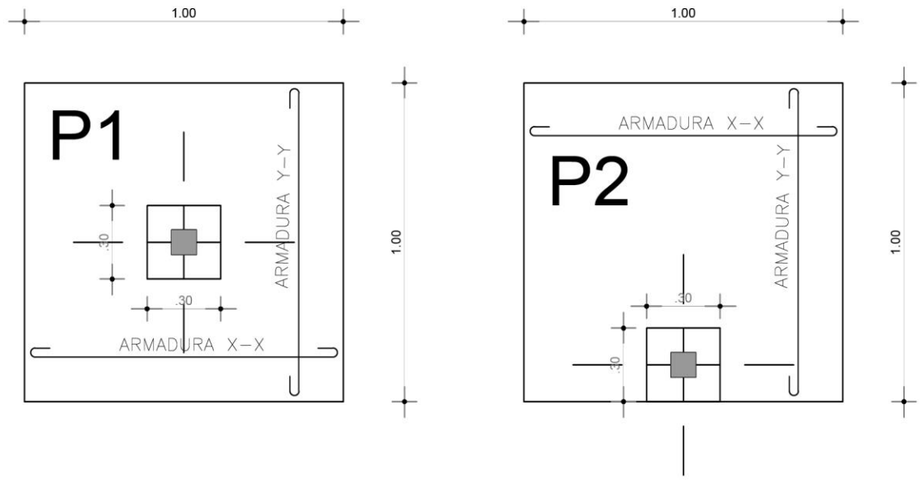
1:350

Lámina

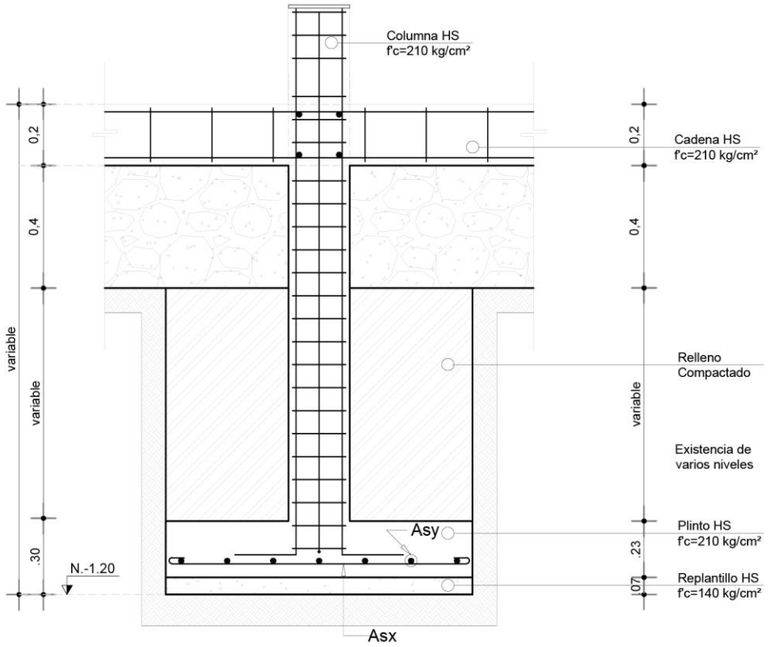
20

Contiene

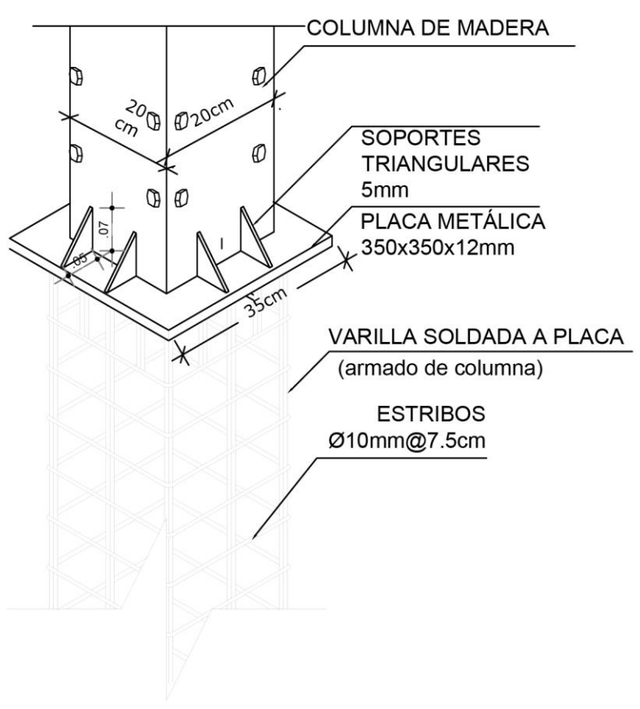
Plano de cimentación



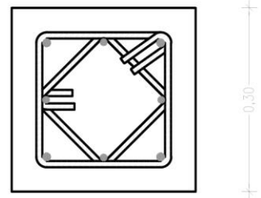
PLANTA DE PLINTOS
Escala 1:25



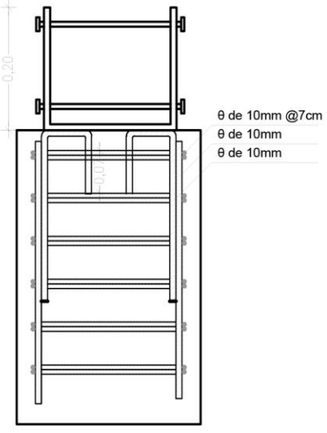
ELEVACIÓN DE COLUMNA
Escala 1:25



DETALLE DE COLUMNA
Escala 1:10

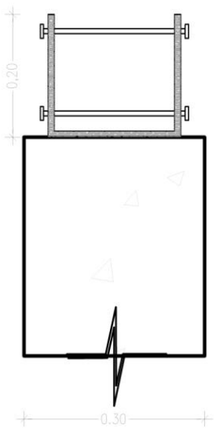


PLANTA
ESCALA 1:10

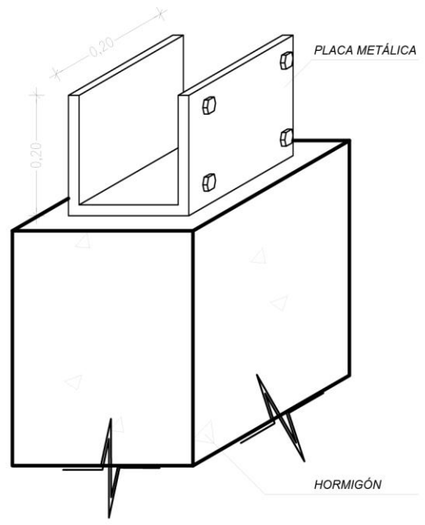


ALZADO
ESCALA 1:10

DETALLES DE PLACA
Escala 1:10



ALZADO
ESCALA 1:10



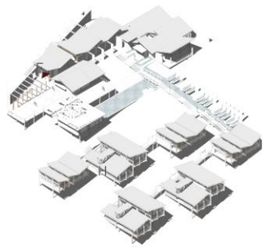
ISOMETRIA
ESCALA 1:10

DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Planos estructurales

Escala

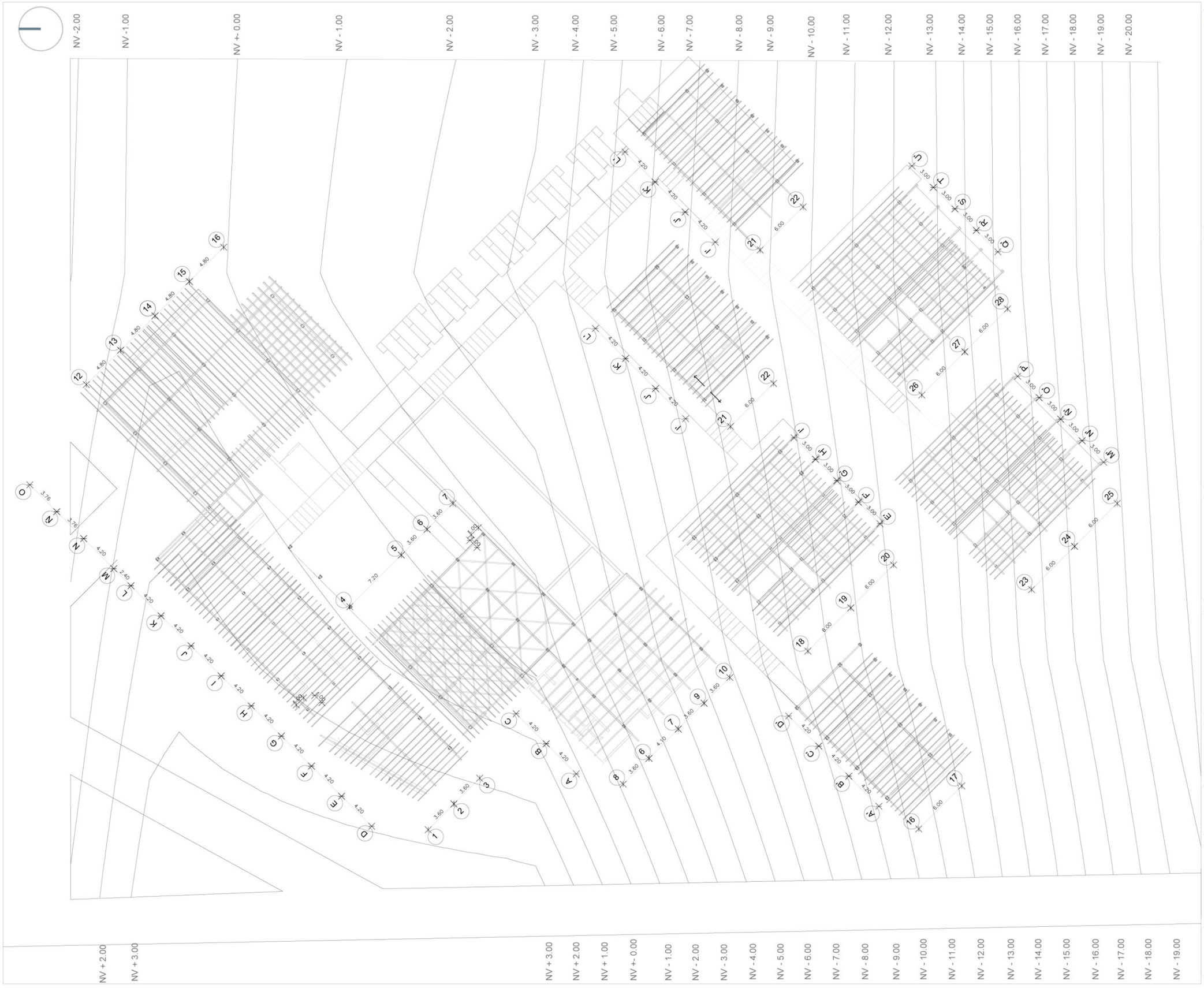
Indicadas

Lámina

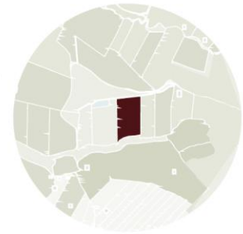
21

Contiene

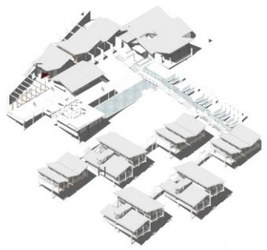
Detalles de cimentación



Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Planos estructurales

Escala

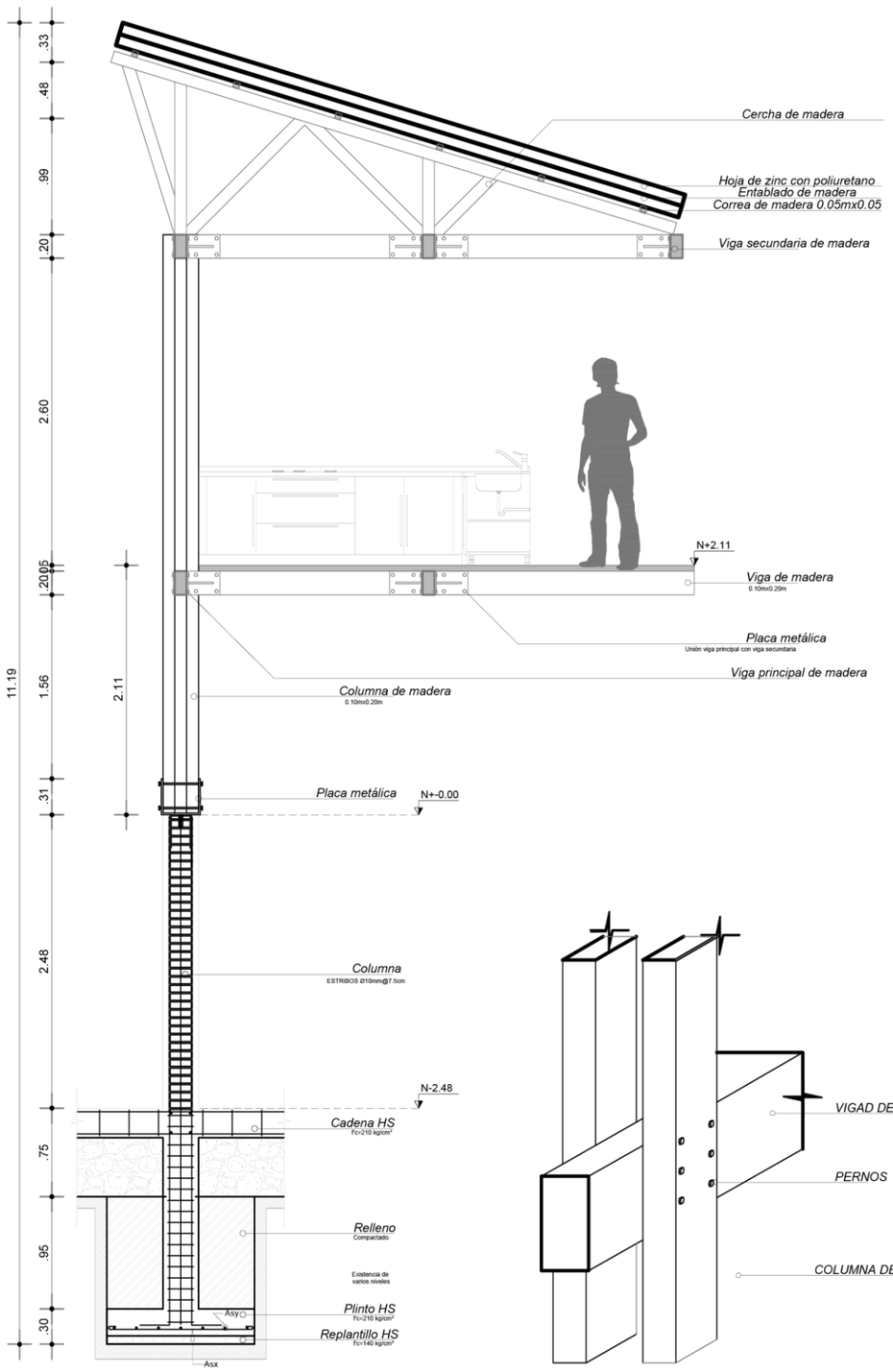
1:350

Lámina

22

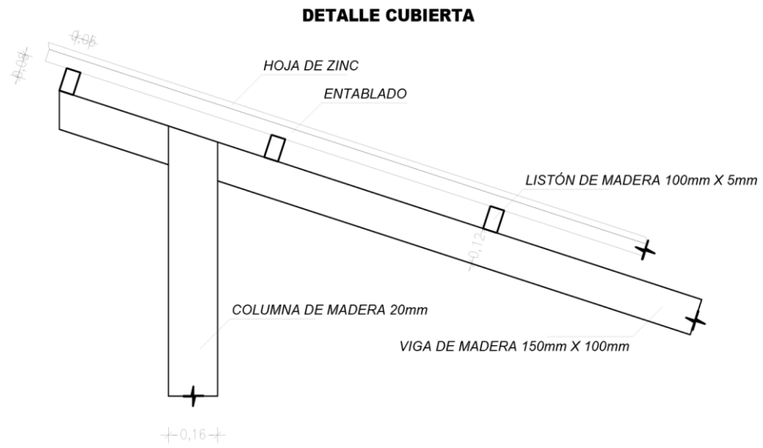
Contiene

Estructura de cubiertas



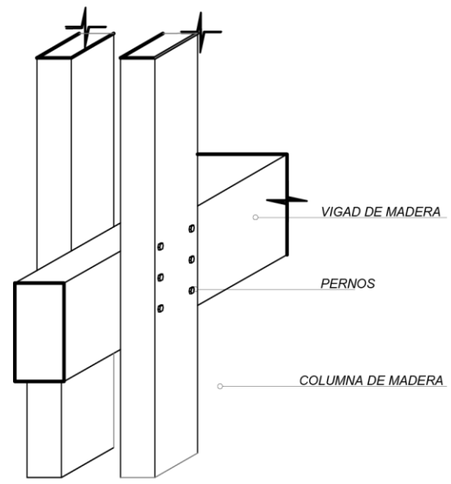
CORTE POR MURO A-A'

Escala 1:50



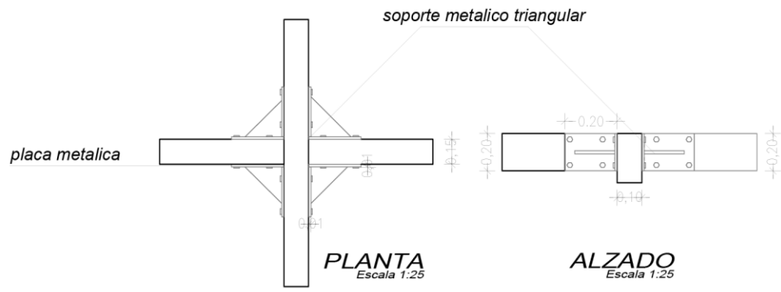
SECCIÓN CUBIERTA

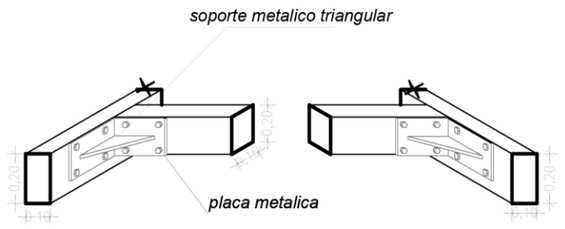
Escala 1:25



ISOMETRIA

Escala 1:25

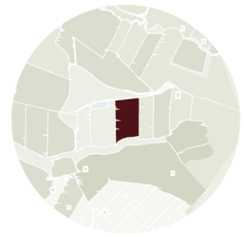




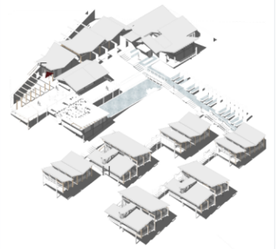
UNIÓN DE VIGAS

Escala 1:25

Ubicación:



Cayambe - Cariacu



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de titulación

Tema:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO DE ALOJAMIENTO SUSTENTABLE EN CARIACU-CAYAMBE

Tutor:

Arq. Carlos López Veintimilla

Autor:

Kevin Navarrete

Tema

Planos estructurales

Escala

Indicadas

Lámina

23

Contiene

Detalle de cubiertas

RENDERS

Figura 144: Render entrada

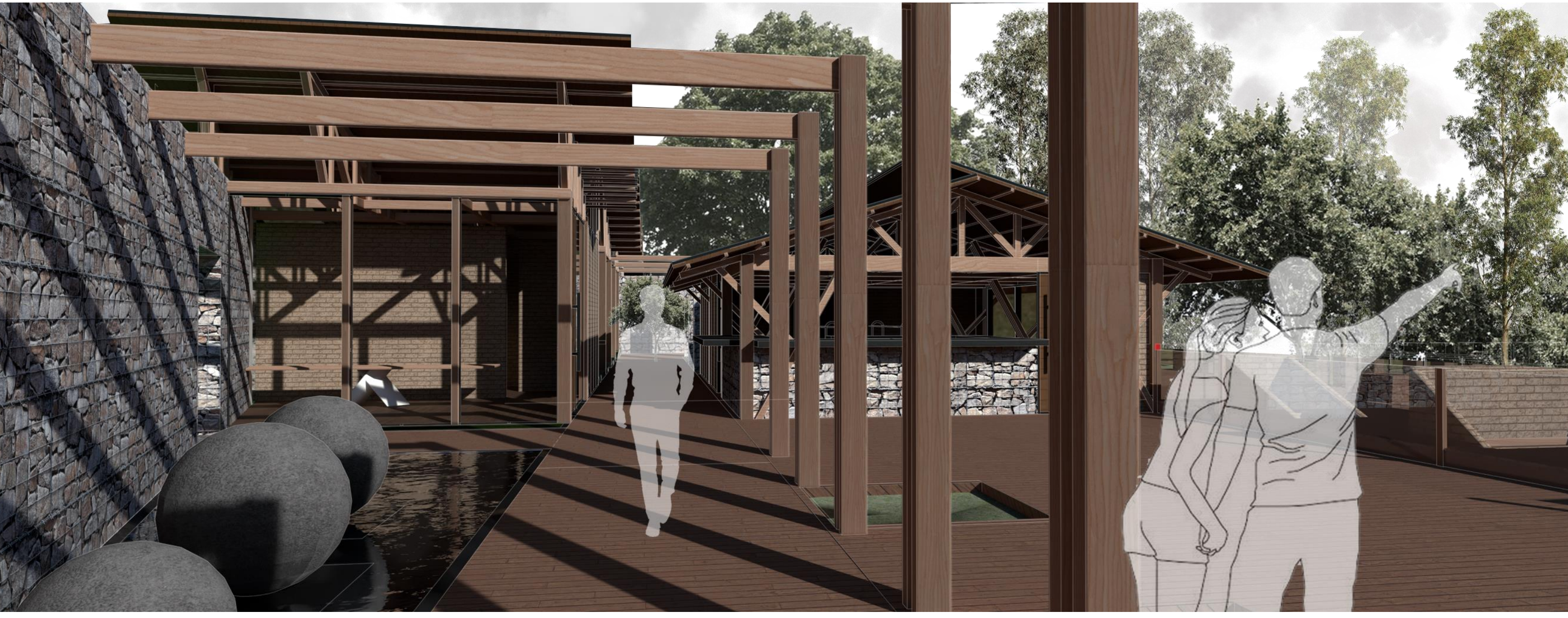


Figura 145:
Render recepción



Figura 146:
Render restaurante



Figura 147:
Render Piscina

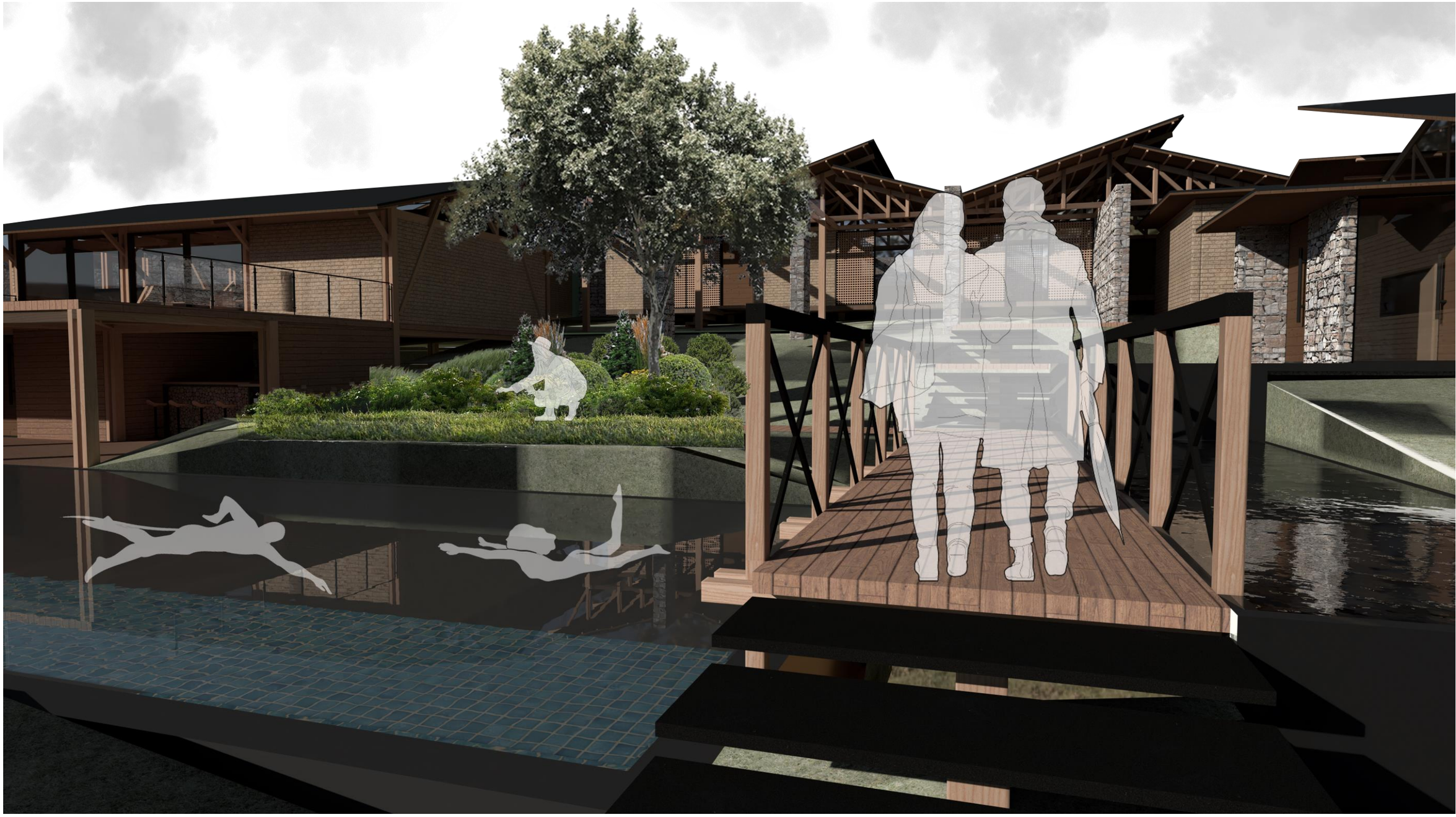


Figura 148:
Render cabañas

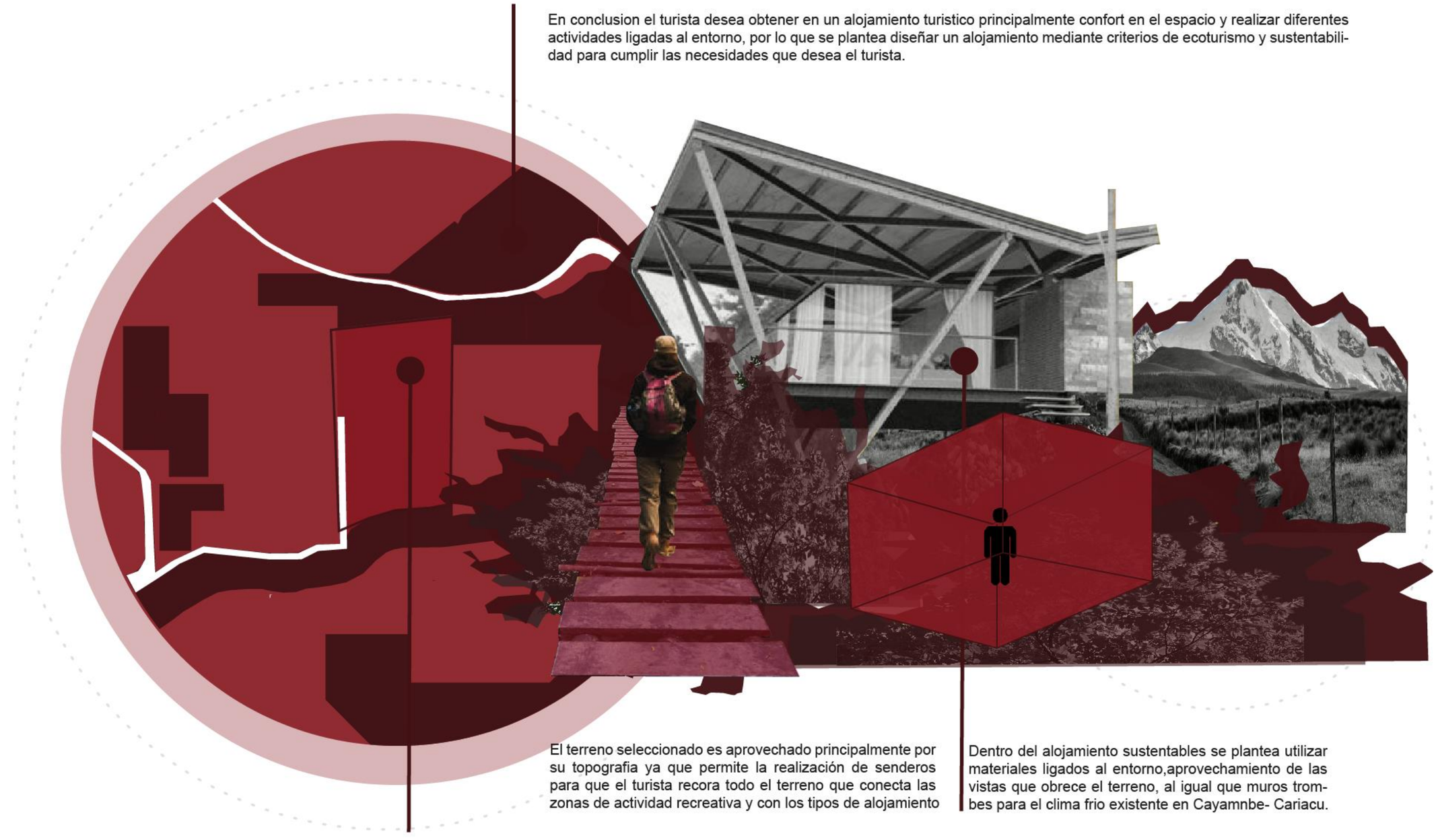


Figura 149:
Render interior cabañas



4.22 Conclusiones del capítulo.

Figura 150:
Conclusión



Nota: Síntesis de los contenidos del capítulo 4.

Bibliografía

Aguilar, A., Palafox, A., y Anaya, J. O. (2015). EL TURISMO Y LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE NATURAL. *nóesis, 24*, 14.

Álvarez López, A., y González Domínguez, M. (2016). Del Reino de este Mundo/ Turismo y sustentabilidad. *Facultad de Arquitectura de La Habana, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría*, 88-94.

Alvarez, J. (2017). La sostenibilidad del ecoturismo “la arquitectura al medio”. *MasD Revista Digital de Diseño, 11*(20), 18-27. https://doi.org/10.18270/MASD.V11I20.2364

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.* https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf

Banco Mundial. (2019). https://datos.bancomundial.org/indicador/ST.INT.TVLX.ZS

Benítez, Fernanda ; Remache, Javier; Suntaxi, Kléver. (2018). *Manual de atractivos Turísticos.* https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/MANUAL-ATRACTIVOS-TURISTICOS.pdf

Blanco Rotea, R.-R. (2017). *Arquitectura y paisaje. Aproximaciones desde la arqueología.* https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/210/322

Cantó López , T. (2014). La planificación y gestión de la Infraestructura Verde en la Comunidad Valenciana . *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 215-234. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5080168

Capel , H. (2016). *Las ciencias sociales y el estudio del territorio.* http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/173/CAPEL_Las%20ciencias%20sociales%20y%20el%20estudio%20del%20territorio_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Casco, M. J. (2015). CARIACU: Un tesoro escondido. https://ecocomunicadores.wixsite.com/ecoturismo/untitled-cwrq

Cayambe, G. M. (2018). Toma simbólica del sitio sagrado de Puntiatzil. https://twitter.com/gadipcayambe/status/1009803397938204672?lang=hu

Chandi, J., y Terán, G. (2020). Modelo de ficha. https://drive.google.com/file/d/1GXOZvKtPRPgGInnSrHeG_ELxMZRjt_fF/view?ts=62bcb7e1

Cosme, C. (2017). Arquitectura y turismo. *Arquitextos*(29), 29-38. https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/954/866

De Hoyos Martínez, J. E. (2014). Habitabilidad: desafío en diseño arquitectónico. *Legado*, 63-76. https://legadodearquitecturaydiseno.uaemex.mx/article/view/14568/10976

Del Cisne Conforme Zambrano, G., y Castro Mero, J. L. (2020). Arquitectura bioclimática. *Polo del Conocimiento, 5*(3), 751-759. https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1381

Fighera Delfina, T. (2005). Paisaje natural, paisaje humanizado o simplemente paisaje. *Revista Geográfica Venezolana, 14*(1), 113-118.

García García, J. J. (2019). *Paisaje, lugar y territorio: conceptualizaciones para recuperar el Genius-Loci.* https://revistas.unal.edu.co/index.php/revcep/article/view/84045/73253

Garrido Riera, A., Bläse Cádiz, A. C., Martínez García, M., Muñoz Cervantes, R., Cerezo Escudero, F., Moure Rosende, A., . . . Vera Fernández., N. (2020). *Procedimiento y estrategias sostenibles.* Cátedra Institucional de Arquitectura Sostenible. file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Procedimientos-y-estrategias-sostenibles-CAS-2020.pdf

Gil Pérez, J. (2018). *La arquitectura vernácula en los territorios de baja densidad: una perspectiva cultural.* https://bdigital.ufp.pt/bitstream/10284/8225/1/A_Obra_Nasce_13-71-89.pdf

Gobierno autónomo descentralizado "San José de Ayora". (2015). *ACTUALIZACIÓN PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE AYORA, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.* https://drive.google.com/file/d/0ByHxzoYaI-9LdVp3emRzdXRQS1U/view?resourcekey=0-SKNcKL1n0CR-W25p6ofWEA

Gobierno de la república del Ecuador. (2017). *Plan nacional de desarrollo.* https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-10/Plan%20Nacional%20de%20Desarrollo%20Toda%20Una%20Vida%202017%20-%202021.pdf

GORAYMI. (2022). Cascadas de Cariacu. https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/cayambe/cascadas/cascadas-cariacu-avk1hnd4s

Goycoolea Prado, R. (2018). Turismo, arquitectura y sociedad. El determinante, rentable e inquietante papel de los imaginarios. *imagonautas, 8*, 17-35. https://revistas.usc.edu.co/index.php/imagonautas/article/view/123/117

Guacán, G., y Tabango, O. (2018). Comunidad de Cariacu. https://cayambeturismo.gob.ec/hotel-latitud-cero/

Hernández Moreno, S. (2008). La sustentabilidad en la enseñanza de la arquitectura en México. *La Colmena*, 107-113.

Herrera Pupo , G., y Perera Téllez, G. (2019). *Planificación y diseño arquitectónico para instalaciones turísticas en ecosistemas frágiles.* https://www.researchgate.net/profile/Gerson-Herrera-Pupo/publication/336367666_Planificacion_y_diseno_ecosistemas_fragiles_-_Camaguey/links/5d9de6bf299bf13f40d0c561/Planificacion-y-diseno-ecosistemas-fragiles-Camaguey.pdf

Huamanchumo, E., Marie, R., Flores, G., Ethel, C., y Barrantes, Á. (2020). *El ecoturismo como reactivador de los emprendimientos locales en áreas naturales protegidas.* http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-436.pdf

Llugsha, V. (2021). Turismo y desarrollo desde un enfoque territorial y el covid-19. 204. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/58451.pdf#page=15

Lomas, S. C., y Alcalá, A. R. (2019). Imaginarios como saberes pertinentes en el proceso de enseñanza de la arquitectura. El caso del ecoturismo. *Academia XXII, 10*(19), 230-247. https://doi.org/10.22201/FA.2007252XP.2019.19.69898

Mariño Jiménez, J. P., Flores Gamboa, S., y Bonilla, J. (2018). *SOSTENIBILIDAD VERSUS SUSTENTABILIDAD.* https://doi.org/22

Mena, M. Q. (2010). ECUADOR, UN PAÍS PARA VIVIR: SERRANÍA / COMUNIDAD CARIACU / CAYAMBE. https://www.flickr.com/photos/50195517@N07/14765755544

Miceli, A. (2016). rquitectura sustentable: Más que una nueva tendencia, una necesidad. Buenos Aires.

Ministerio de turismo. (2022). REACTIVACIÓN ECONÓMICA: EL TURISMO DEJA CIFRAS POSITIVAS EN LO QUE VA DE 2022 – Ministerio de Turismo. https://www.turismo.gob.ec/reactivacion-economica-el-turismo-deja-cifras-positivas-en-lo-que-va-de-2022/

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (2022). *Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica*. Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica: https://www.ambiente.gob.ec/

Ministerio del turismo. (2016). *Reglamento de alojamiento turistico.* file:///C:/Users/ASUS/Downloads/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf

MINTUR. (2021). Visualizador Económico - Portal Servicios MINTUR. https://servicios.turismo.gob.ec/visualizador-economico

Mohedano Lopez, F. (1 de 3 de 2022). TURISMO Y REGIÓN: UNA MIRADA GLOBAL AL DESARROLLO SOSTENIBLE: Turismo regenerativo opción innovadora aceleradora del desarrollo turístico sustentable. 129. https://ipn.elsevierpure.com/es/publications/turismo-y-regi%C3%B3n-una-mirada-global-al-desarrollo-sostenible-turis

Montiel Albornoz, K., y González Bravo, Y. (2012). El paisaje natural de la isla de Toas. Una propuesta didáctica. *Omnia, 18*(2), 47-66.

Moreno, O., Lillo, C., y Gárate, V. (2014). La infraestructura verde como espacio de integración. 148-156. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53434/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno, O., Lillo, C., y Gárate, V. (2014). LA INFRAESTRUCTURA VERDE COMO ESPACIO DE INTEGRACIÓN. ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS Y ESTRATEGIAS SUSTENTABLES PARA SU CONSIDERACIÓN EN LA PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y GESTIÓN DEL PAISAJE EN LA INTERCOMUNA TEMUCO - PADRE LAS CASAS, CHILE. 148-156. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53434/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Panceri, J. (2021). *Sustentabilidad: Economía, desarrollo y medioambiente.* Editorial Biblos. https://books.google.es/books?id=Ls4eEAAAQBAJ&lpg=PT2&ots=MAueQ4gFdr&dq=%20sustentabilidad&lr&hl=es&pg=PT2#v=onepage&q=sustentabilidad&f=false

Parque Nacional Cayambe Coca. (2022). https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/cayambe/parques-nacionales/parque-nacional-cayambe-coca-aqkvlx3su

Peña Barrera, L., y García Gómez, C. (2019). *LA CIUDAD DE LA GLOBALIZACIÓN, VULNERABILIDAD Y EL REDISEÑO PARA EL APRECIO AL LUGAR.* http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/5912/TOPOFILIA%20ARTICULO%202_lpb_cgg.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez Sato, J. A. (2017). *¿Desarrollo sostenible o sustentable? La controversia de un concepto* (Vol. 15). https://revistas.uned.ac.cr/index.php/posgrado/article/view/1825/2067

Pérgolis Valsecchi, J. C. (2020). *Investigación en Historia: Ciudad, Memoria y.* http://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/3043/484-Texto%20del%20art%c3%adculo-1418-1-10-20200624.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Phillips, V., Tschida, R., Hernandez, M., y Zárate Hernández, J. M. (2014). MANUAL PARA LA MODIFICACIÓN DE SENDEROS INTERPRETATIVOS EN ECOTURISMO. http://www.ecoingenieros.com.ar/lc/bibliografia/manual%20senderos%20interpretativos-mexico%20.pdf

Rebollo, N. S. (2012). ECOTURISMO. RED TERCER MILENIO.

Reyes, G., Rojas , K., y Guerrero, C. (2021). Turismo regenerativo: más allá de la sostenibilidad. *Revista Trimestral sobre la Actualidad Ambiental*, 74-80. https://www.ambientico.una.ac.cr/wp-content/uploads/tainacan-items/5/35078/010_-Gloriana-Reyes.pdf

Rojas Ulcuango, J. B. (2015). Diseño de un sendero interpretativo en el sector de rosario de la comunidad de Cariacu, parroquia Ayora, cantón Cayambe, provincia de Pichincha. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2588

Sader, M. (13 de 12 de 2019). *revistaad.* https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/como-conseguir-casa-autosuficiente/22311

Santamarina Macho, C. (2017). *Algo más que el lugar: la localización como estrategia de proyecto en la arquitectura contemporánea.* España. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v6n11/1390-9274-estoa-6-11-00160.pdf

Socatelli, M. (2020). Fundamentos del Desarrollo Regenerativo y el Turismo Regenerativo. *REImagine*. https://fundacionreimagine.org/wp-content/uploads/2021/10/DFR-Pub.-Fund.-DTRegenerativo-v.comp_.pdf

Tamayo Vásquez, F. M., PascumalLuna , R. F., y Maisanche Tomarima, D. A. (2021). *El principio de sustentabilidad en el Ecuador.* https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/393/701

Terán, D. C. (2010). Vista aérea del volcán Cayambe. https://es.wikipedia.org/wiki/Volc%C3%A1n_Cayambe#/media/Archivo:EL_CAYAMBE_DESDE_EL_AVION.JPG

Tuan, Y.-F. (2007). *Topofilia un estudio de las percepciones, actitudes y valores del entorno.* https://drive.google.com/drive/folders/1hAlAwGOWAEpRhkoXhjJgmXWibcJR8OoO

Villazón Godoy, R., y Rodriguez, D. (2021). Sistemas de habitabilidad: principios técnicos del proyecto de arquitectura. Universidad de los Andes.

Villota, P. (2022). puesta de sol en La Chimba en Cayambe Ecuador. Volcán Snowley Cayambe. https://www.shutterstock.com/es/image-photo/sunset-la-chimba-cayambe-ecuador-snowy-1740914621

Ying, J., Zhang, X., Zhang, Y., y Bilan, S. (2021). Green infrastructure: systematic literature review. 343-366. https://doi.org/10.1080/1331677X.2021.1893202

Zamudio Vega, L. S. (2013). Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano, 16*, 58-67. https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/730

Zárate Hernández, J. (2014). *Manual para la modificación de senderos interpretativos en ecoturismo.* http://www.ecoingenieros.com.ar/lc/bibliografia/manual%20senderos%20interpretativos-mexico%20.pdf

Zarta Ávila, P. (2018). *La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad.* Bogotá. https://revistas.unicolmayor.edu.co/index.php/tabularasa/article/view/1127/1519

5 ANEXOS

5.1 Anexos 1

5.1.1 Modelo de Entrevista:

Representantes de la Comunidad Cariacu

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA
PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente entrevista tiene como objetivo conocer las potencialidades que ofrece en sector entre los representantes la comunidad de Cariacu.

Representantes de la Comunidad de Cariacu

1. **¿Qué cree que hace falta en la Comunidad de Cariacu para potencializar el turismo?**
2. **¿Qué cree que podría mejorar de Cariacu en el turismo?**
3. **¿Qué atractivos turísticos ofrece Cariacu a los turistas?**
4. **¿Qué actividades turísticas ofrece Cariacu a los turistas?**
5. **¿Qué tipo de vinculación existe entre las haciendas y comunidad de Cariacu?**
6. **¿Cuál es el número de haciendas que se encuentran en Cariacu?**
7. **¿Qué tipos de conocimiento ancestral tiene la comunidad de Cariacu?**

Habitantes de la comunidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA
PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente entrevista tiene como objetivo conocer los problemas que tiene en sector entre los habitantes de la comunidad de Cariacu.

Habitante de la comunidad de Cariacu

1. **¿Qué cree que hace falta en la Comunidad de Cariacu para potencializar el turismo?**
2. **¿Qué cree que podría mejorar de Cariacu en el turismo?**
3. **¿Qué problemas identifica usted dentro de la Comunidad de Cariacu?**
4. **¿Qué conoce usted de Cariacu?**
5. **¿Cuál es su opinión sobre el diseño arquitectónico de un alojamiento turístico para Cariacu?**

Posibles turistas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA

PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente entrevista tiene como objetivo conocer las necesitades del turista para el alojamiento turístico.

Potencial Turista

1. **¿Qué cree usted que hace falta en la Comunidad de Cariacu?**
2. **¿Qué cree usted que podría mejorar de Cariacu?**
3. **¿En qué tipo de alojamiento está interesando quedarse?**
4. **¿Qué expectativas tiene de un alojamiento turístico?**
5. **¿Qué servicios le gustaría tener en el alojamiento turístico?**

5.2 Anexos 2

5.2.1 Modelo de encuesta:

Encuesta para la comunidad

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA

PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente encuesta tiene como objetivo conocer las potencialidades que ofrece la comunidad de Cariacu como aprovechamiento atractivo para los turistas en la ciudad de Cayambe.

Sexo:

- ☐ Hombre
- ☐ Mujer

Etnia:

- ☐ Mestizo
- ☐ Afroecuatoriano
- ☐ Indígena
- ☐ Otro

Edad:

- ☐ 17 a 25
- ☐ 25-40
- ☐ 40 a 65
- ☐ 65 en adelante

1. **¿Para usted que días son los más visitados Cariacu?**
   - ☐ Entre semana
   - ☐ Fines de semana
   - ☐ Feriados
2. **¿Visitan Cariacu personas con discapacidad?**
   - ☐ Si
   - ☐ No
3. **¿Podría usted identificar a que se dedica?**
   - ☐ Turismo
   - ☐ Ganadería
   - ☐ Agricultura
   - ☐ Artesanías
   - ☐ Gastronomía
   - ☐ Actividades domesticas
   - ☐ Otro

Encuesta para los posibles turistas

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
SEDE IBARRA

PUCE

INVESTIGACIÓN

La presente encuesta tiene como objetivo conocer las actividades que le gustaría realizar el turista en Cariacu Cayambe.

Sexo:

- [ ] Hombre
- [ ] Mujer

Etnia:

- [ ] Mestizo
- [ ] Afroecuatoriano
- [ ] Indígena
- [ ] Otro

Edad:

- [ ] 17 a 25
- [ ] 20 a 40
- [ ] 40 a 65
- [ ] 65 en adelante

1. **¿Usted realiza turismo mayormente?**

- [ ] Solo
- [ ] Amigos
- [ ] Familiares
- [ ] En pareja

2. **¿Qué tipo de lugar turístico visito en el último año?**

- [ ] Playa
- [ ] Montaña
- [ ] Nevados
- [ ] Ciudad
- [ ] Comunidades
- [ ] Otro

4. **¿Qué atractivos turísticos son los más visitados?**

- [ ] Cascadas
- [ ] Mirador
- [ ] Balnearios
- [ ] Rio Cariacu
- [ ] Senderos
- [ ] Haciendas
- [ ] Comunidad

5. **¿En Cariacu realizan turismo comunitario?**

- [ ] Si
- [ ] No

6. **¿Está dispuesto a compartir parte de su conocimiento ancestral de su comunidad con los turistas?**

- [ ] Si
- [ ] No

7. **¿Si tuviera la oportunidad estaría dispuesto a trabajar como parte del sector turismo de la comunidad?**

- [ ] Si
- [ ] No

Si su respuesta fue si responda la siguiente pregunta:

¿En qué actividad le gustaría trabajar?

- [ ] Guía turístico
- [ ] Compartir conocimiento ancestral
- [ ] Actividades hoteleras
- [ ] Otro

3. **¿Qué turismo ha realizado en el último año?**

- ☐ Conocimiento de la cultura de una comunidad
- ☐ Actividades con la flora y fauna
- ☐ Actividades agrícolas
- ☐ Deporte- Aventura
- ☐ Actividades gastronómicas
- ☐ Otro

4. **¿Qué actividades realizo en el turismo en el último año?**

- ☐ Caminatas
- ☐ Deportes
- ☐ Actividades con la comunidad
- ☐ Deportes
- ☐ Agricultura
- ☐ Artesanías
- ☐ Visitas a museos
- ☐ Otro

5. **¿Usted ha visitado anteriormente Cariacu?**

- ☐ Si
- ☐ No

Si su respuesta fue si responda la siguiente pregunta:

¿Cuántas veces usted visita Cariacu?

- ☐ Siempre
- ☐ Algunas veces
- ☐ Nunca

Si su respuesta fue no responda la siguiente pregunta:

En las siguientes fotografías identifique ¿Qué atractivo turístico le gustaría visitar?

Cascadas



☐

Senderos



☐

Comunidad



☐

Mirador



☐

Balnearios



☐

Rio Cariacu



☐

6. **¿Qué actividades le gustaría realizar en Cariacu?**

- [ ] Conocimiento de la cultura de la comunidad
- [ ] Senderismo
- [ ] Fotografía
- [ ] Deporte- Aventura
- [ ] Agricultura
- [ ] Artesanías
- [ ] Pesca deportiva
- [ ] Cabalgatas
- [ ] Rituales de purificación al pie de las Cascadas
- [ ] Otro

7. **¿Qué actividades le gustaría realizar en Ecoturismo?**

- [ ] Caminatas
- [ ] Observación de la flora y fauna nativa
- [ ] Fotografía
- [ ] Programas de reforestación
- [ ] Otro

8. **¿Qué servicios le gustaría encontrar en un alojamiento turístico?**

- [ ] Restaurante
- [ ] Salas de juegos
- [ ] Internet
- [ ] Estacionamiento
- [ ] Otro

9. **¿Cuánto tiempo se hospedaría en el alojamiento turístico?**

- [ ] 2 días
- [ ] 3 días
- [ ] 4 días
- [ ] 1 semana
- [ ] Más días

10. **¿A usted le gustaría que el alojamiento se encuentre cerca de los atractivos turísticos?**

- [ ] Si
- [ ] No

5.3 Anexos 3

5.3.1 Modelo de ficha:

Fuente: Reproducida de modelo de ficha. Tomada de (Chandi & Terán, 2020)

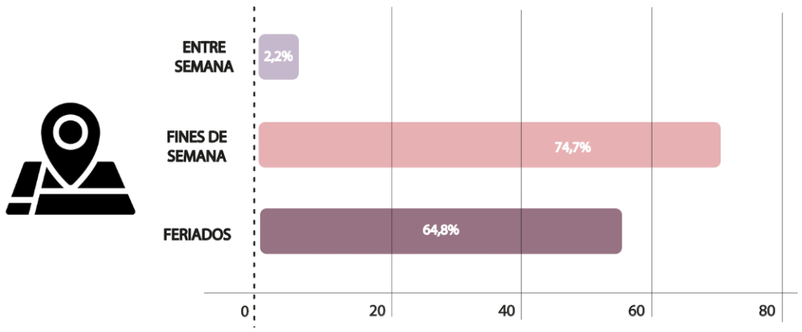
Mapa y leyenda	Tabla
	Fotografías
	Análisis

5.4 Anexos 5

5.4.1 Resultados de la encuesta para la comunidad

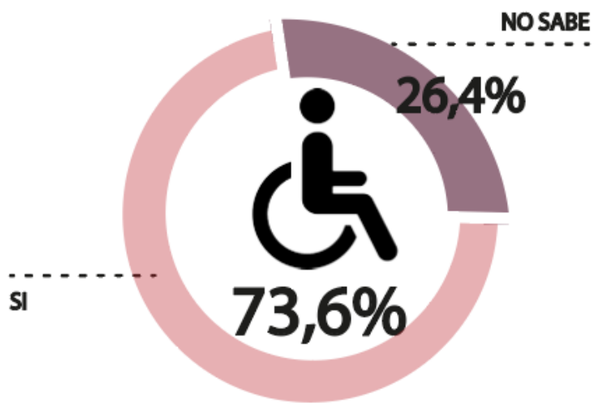
Preguntas

1. ¿Para usted qué días son los más visitados Cariacu?

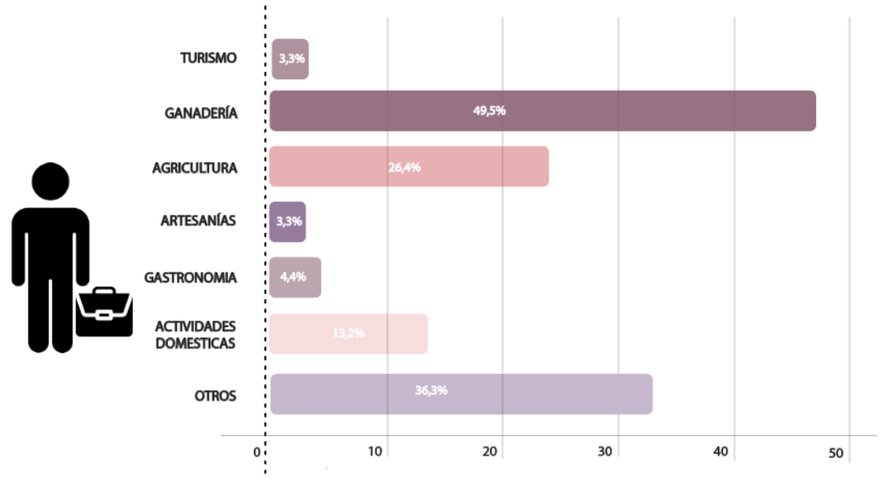


Es importante conocer los días más visitados que realiza el turista en el sector, por medio de la muestra da como resultado los fines de semana como los más visitados, este resultado permite generar posibles actividades que atraigan la atención del turista e impulsen el turismo del lugar y sea visitado con más frecuencia toda la semana para activar la economía del sector.

2. ¿Visitan Cariacu personas con discapacidad?

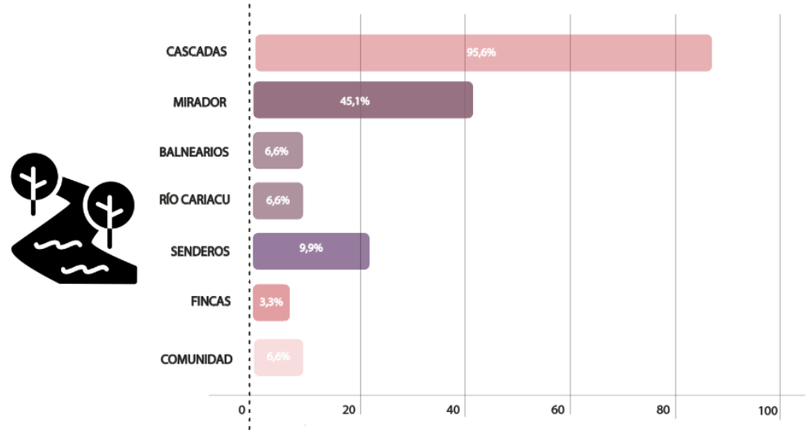


3. ¿Podría usted identificar a qué se dedica?



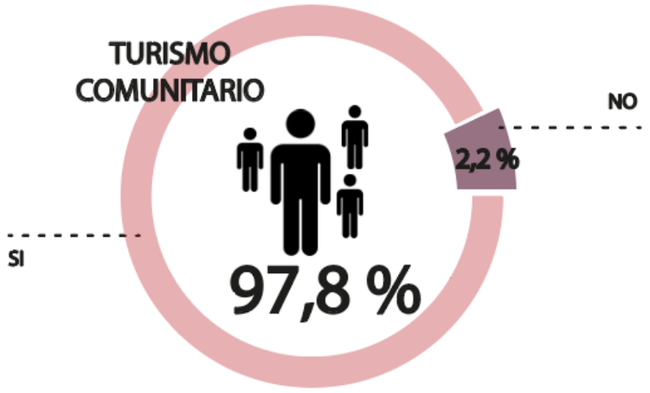
Los habitantes del sector de estudio en su mayoría se dedican a la ganadería en un 49,5% como su mayor fuente de actividad para los ingresos económicos, se podría vincular las demás actividades al turismo impulsando al turista a realizar actividades que realiza la comunidad y aumentando la economía del sector. Seguido de un 36,3% que se dedica a otras actividades.

5. ¿Qué atractivos turísticos son los más visitados?

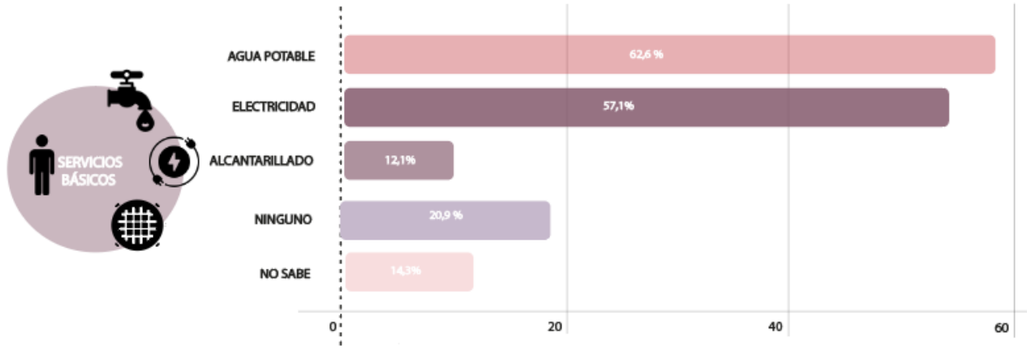


El sector de Cariacu se encuentra asentado en una zona rural y cuenta con varios atractivos naturales que el turista puede visitar, donde el 95,5% de los turistas prefiere visitar las diferentes cascadas seguido por un 45,1% visita el mirador Murolomas, ya que los demás sitios no están con un adecuado mantenimiento como los balnearios, senderos y no cuentan con actividades turísticas como las fincas. El debido mantenimiento puede impulsar el turismo del lugar y ser más visitado por los turistas a todos los atractivos turísticos que ofrece el sector.

6. ¿En Cariacu realizan turismo comunitario?

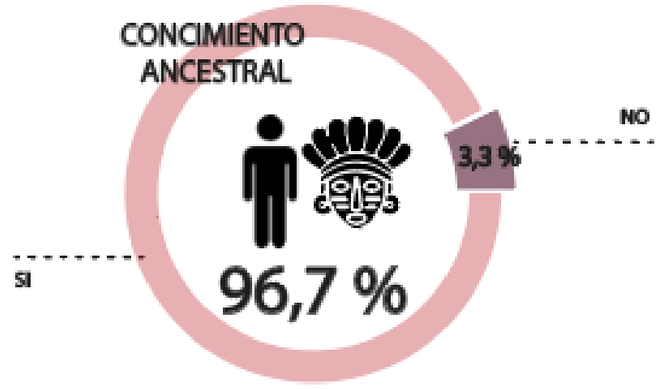


7. ¿Cuenta con Servicios Básicos?



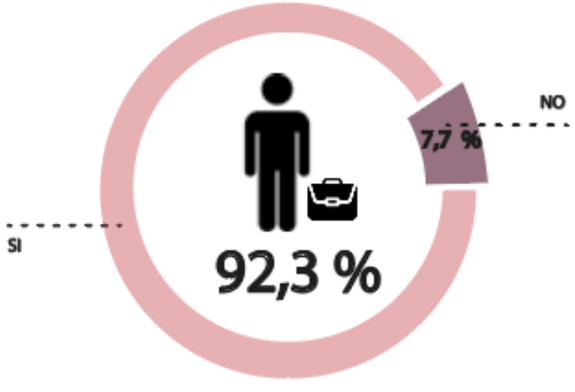
La red de servicios básicos es importante para la calidad de vida para las necesidades básicas que requiere la comunidad para sus viviendas y el turista para el alojamiento turístico que se va realizar, la red de servicios no recorre en su totalidad de todo el sector, pero en su mayoría si está dotado de agua potable, electricidad y alcantarillado. En el barrio Oriente desde el punto de inicio del recorrido de las cascadas no cuenta con una red de alcantarillado y deben utilizar pozo séptico. La red de servicios básicos debe dotar toda la comunidad para su desarrollo.

8. ¿Está dispuesto a compartir parte de su conocimiento ancestral de su comunidad con los turistas?



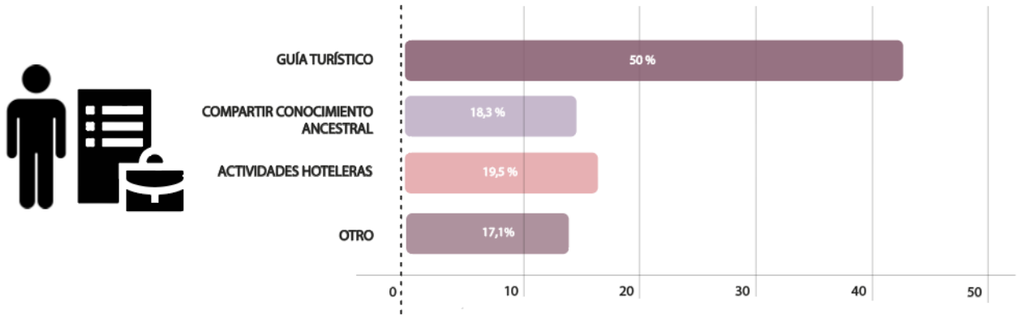
Parte de los habitantes de la comunidad se centra en una etnia indígena por lo que cuentan un conocimiento ancestral importante heredado por sus antepasados, un 96.7% está de acuerdo en compartir parte de su cultura, tradiciones y costumbre con los turistas, es una oportunidad ya que puede permitir vincular los saberes ancestrales de la comunidad con los turistas.

9. ¿Si tuviera la oportunidad, estaría dispuesto a trabajar como parte del sector turístico de la comunidad?



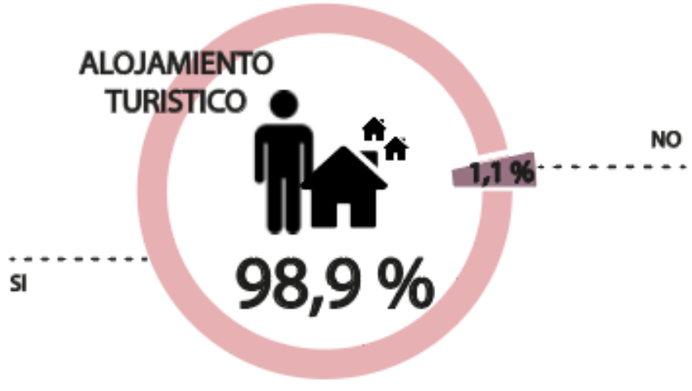
10. Si su respuesta fue si responda la siguiente pregunta.

¿En qué actividad le gustaría trabajar?



Dentro de las actividades económicas que realiza la comunidad el 36,3% se dedica a otras actividades fuera de la comunidad y podría impulsar al 92,3% que está dispuesto a realizar actividades económicas relacionadas al sector turístico que impulsen a los trabajadores a quedarse en el sector. El 50% de los habitantes está interesado en trabajar como guía turístico.

11. ¿Usted está de acuerdo con la implantación de un alojamiento turístico?



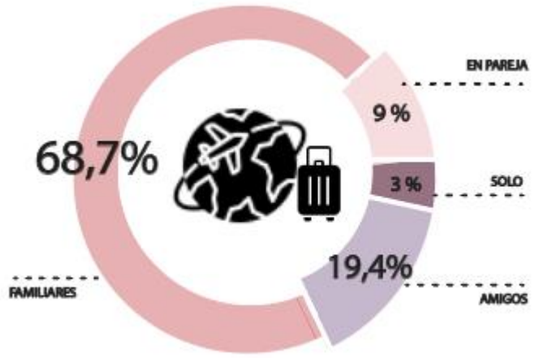
El 98,9% de los habitantes de la comunidad de Cariacu está de acuerdo en la implementación de un alojamiento turístico que se integre al medio natural que ofrece el lugar de estudio, ya que creen que sería un gran potencial para atraer a los turistas y quedarse a recorrer los diferentes atractivos que ofrece el sector en su totalidad e impulsar lo económico del sector, el turista puede vincularse a las actividades que realiza la comunidad como agricultura, ganadería y visitar los sitios naturales.

5.5 Anexos 6

5.5.1 Resultados de la encuesta para el turista.

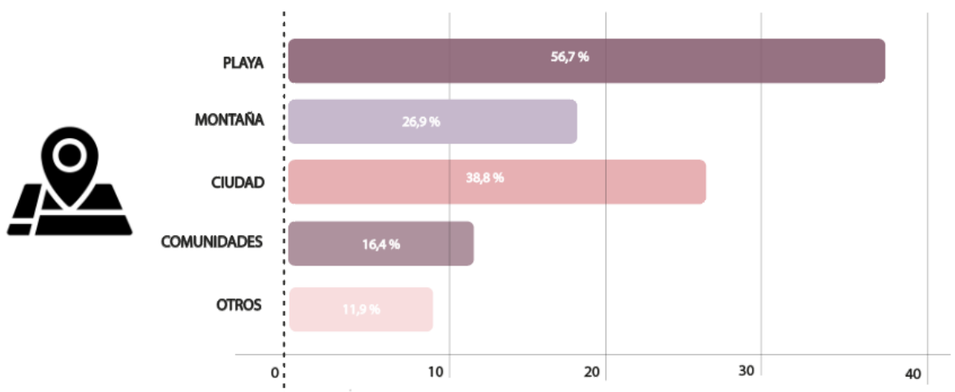
Preguntas

1 ¿Usted realiza turismo mayormente?



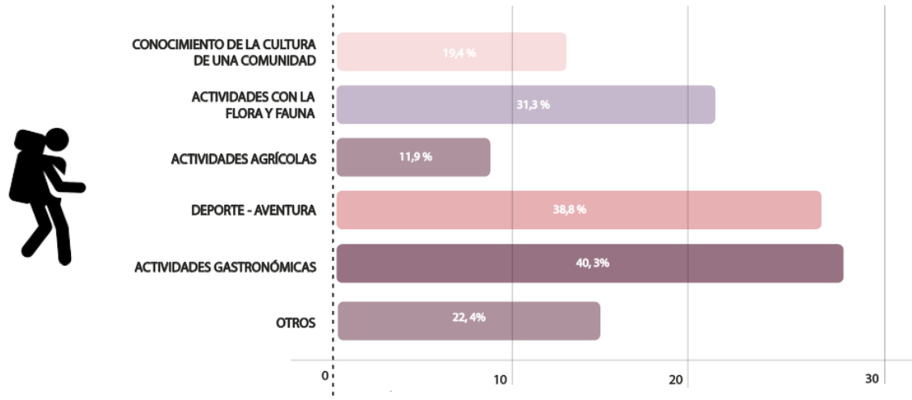
A las personas les gusta realizar turismo ya sea acompañados o solos y en el resultado de la encuesta género que el 68,7% de las personas generalmente les gusta realizar turismo en familia, donde podrían estar conformados en pequeños o grandes grupos de personas por lo que se deberá pensar en realizar varias actividades destinadas principalmente para las familias que les gustaría visitar a la comunidad y los diferentes atractivos naturales.

2. ¿Qué tipo de lugar turístico visito en el último año?

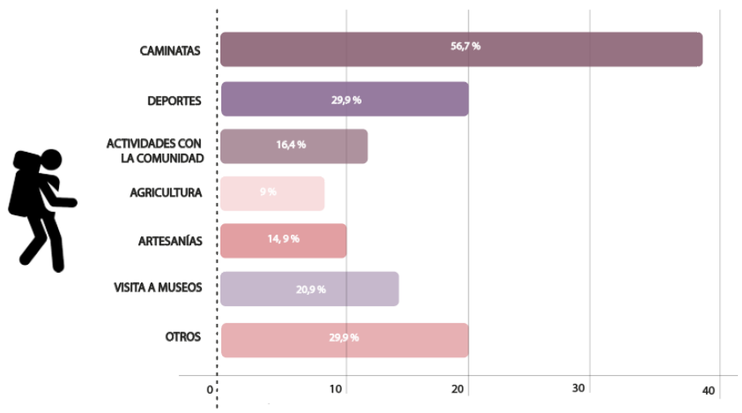


A las personas encuestas el 56,7% prefiere visitar la playa ya que generalmente a la población joven está interesado en actividades recreativas vinculadas a sitios de entretenimiento. Se debe trabajar en actividades que llamen la atención del turista joven y mayor para ofrecer diversión, relajación y tranquilidad en un medio relacionado con los bosques del sector

3. ¿Qué turismo ha realizado en el último año?

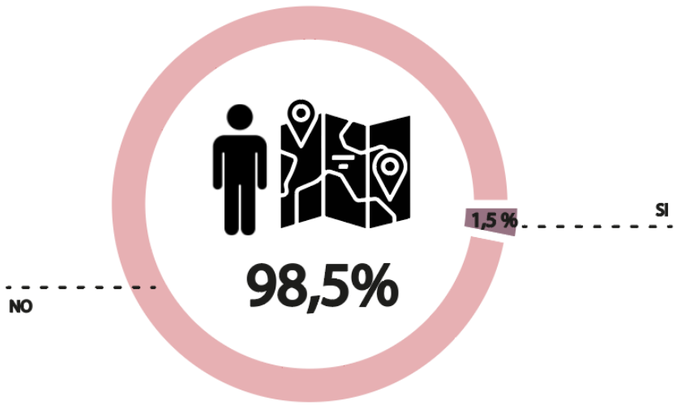


4. ¿Qué actividades realizo en el turismo en el último año?



La mayor parte de las personas en un 40,3% es importante las actividades gastronómicas que ofrece el sector, que tipo de comida ancestral nativa comparte el lugar. El 56,7% de las personas encuestadas les gustan realizar actividades turísticas relacionas con el entorno como realizar caminatas como una actividad de tranquilidad para el turista.

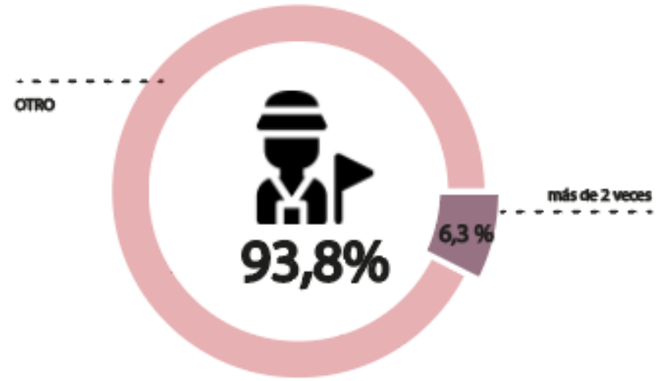
5. ¿Usted ha visitado anteriormente Cariacu?



La encuesta realizada a diferentes personas del Ecuador como posible potencial turista el 98,5% no ha visitado Cariacu, pero es un potencial para realizar actividades turísticas que llamen la atención a más turistas nacionales y extranjeros a conocer Cariacu y lo que puede ofrecer como parte de su cultura, espacios naturales y saberes ancestrales.

6. Si su respuesta fue si responda la siguiente pregunta:

¿Cuántas veces usted ha visitado Cariacu?



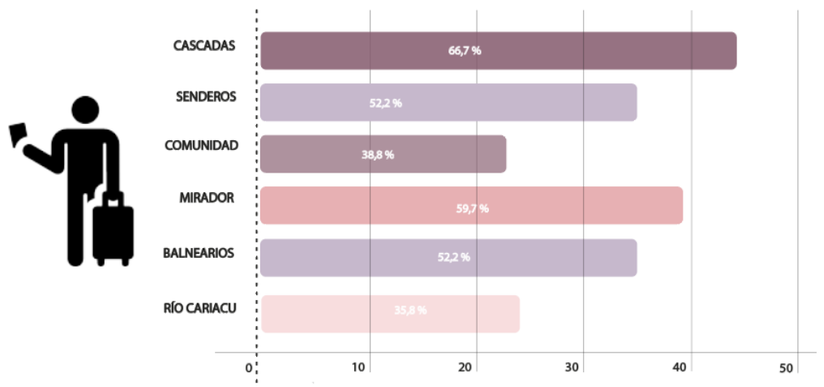
El 1,3% que, si ha visitado el sector de Cariacu lo ha visitado aproximadamente más de 2 veces del 93,8% de las personas por lo que el estado actual del sector atrae a un porcentaje menor de personas, se podría atraer más turistas con nuevas actividades turísticas y mantenimiento.

7. Si su respuesta fue no responda la siguiente pregunta:

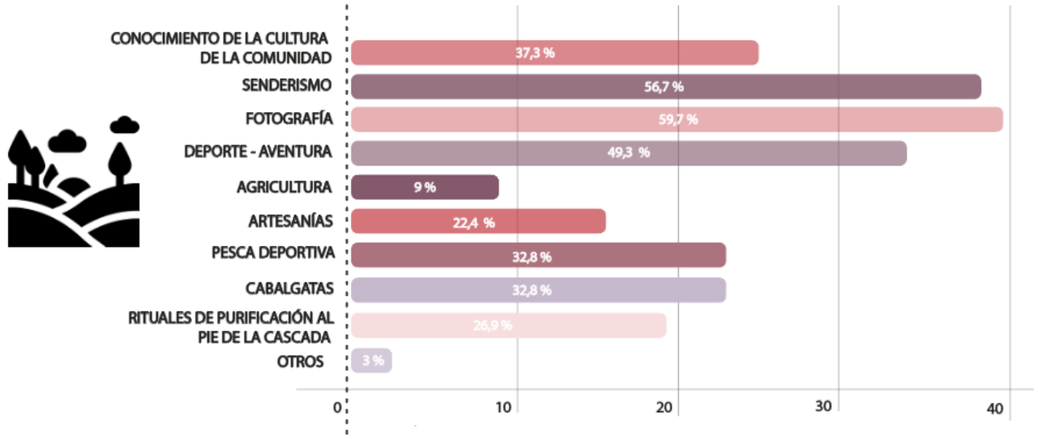
En las siguientes fotografías identifique

¿Qué atractivo turístico le gustaría visitar?



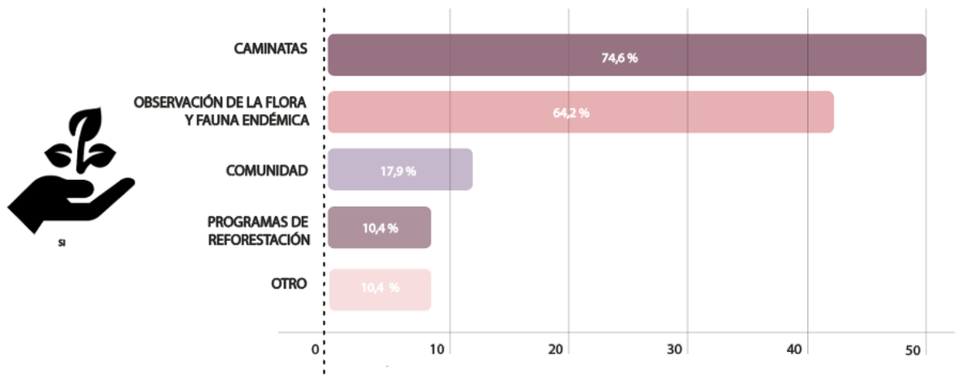


8. ¿Qué actividades le gustaría realizar en Cariacu?



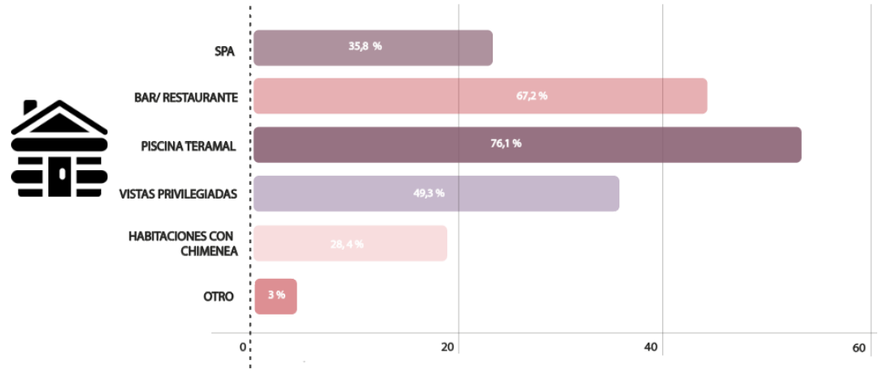
El 98,5% que no ha visitado el sector mediante las fotografías están dispuestas a conocer los atractivos turísticos naturales que ofrece el sector de Cariacu, el 66,7% está interesado en conocer las cascadas del lugar como parte de una actividad recreativa en relacionarse con el entorno permitiendo conocer la fauna y flora. El 59,7 % de los posibles potenciales turistas está interesado en realizar actividades de fotografía.

9. ¿Qué actividades le gustaría realizar en Ecoturismo?

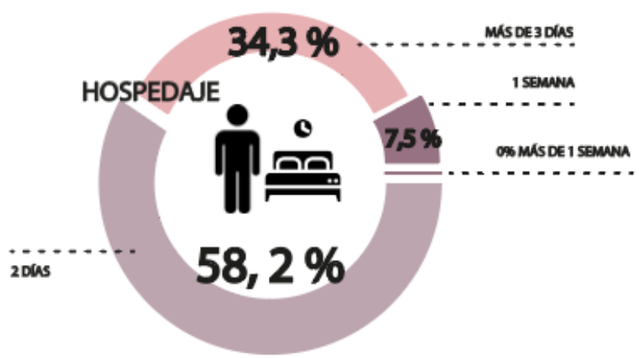


Esta pregunta permitió obtener que a las personas le gusta realizar actividades ecoturísticas enfocadas en un alto porcentaje del 74,5% en caminatas y 64,2% en actividades de observación de la flora y fauna endémica que se encuentra alrededor del sector como parte de un enfoque temático del ecoturismo, esto permite un gran potencial del mismo para vincular al turista a los cuidados del medio ambiente.

10. ¿Qué servicios le gustaría encontrar en un alojamiento turístico?



11. ¿Cuánto tiempo le gustaría hospedarse en el alojamiento turístico?



Dentro de las necesidades del turista la mayor parte de las personas en el 26,1% está interesado en tener servicio de piscinas termales en el alojamiento turística. El 58,2% de los turistas le gustaría hospedarse 2 días en el alojamiento, pese a que se debe realizar instalaciones que cumplan el nivel de confort de los turistas.

12. ¿A usted le gustaría que el alojamiento se encuentre cerca de algún atractivo turístico?

