PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MUSEO INTERACTIVO A LA MEMORIA DE LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA (FAE)

Volumen II

JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE TORRES

DIRECTOR:
ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

QUITO - ECUADOR
FEBRERO 2021

Presentación:

El Trabajo de Titulación: Museo Interactivo a la Memoria de la Fuerza Aérea Ecuatoriana (FAE)
El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de representaciones 3d, recorrido virtual en formato PDF.

Dedicatoria

"La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, casi sin notarlo, ir tomando la buena dirección"

Enrique Tierno Galván

A mis padres , a mis abuelitos y a mis hermanos con amor.

contenido:

01

CAPÍTULO: MEMORIA DE PROYECTO

Elección del Lugar **M 01**
Diseño regenerativo **M 02**
Triada Tangible **M 03**
Triada intangible **M 04**
Triada Mixta **M 05**
Foda **M 06**
Conclusiones/Concepto **M 07**

Movilidad E.Actual vs Propuesta **M 08**
Movilidad Propuesta **M 09**
Sist. Ambiental E. Actual vs Propuesta **M 13**
Sistema Ambiental Propuesta **M 14**
Sist. Desa.Urbano E. Actual vs Propuesta **M 15**
Sist. Desa.Urbano Propuesta **M 16**

Justificación **M 17**
Programa Actual **M 18**
Estudio Terreno escalas 1-2-3 **M 19**
Análisis de Referestes **M 24**
Concepto **M 27**
Partido Arquitectónico **M 28**

02

CAPÍTULO: PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

Implantación General **A 01**
Zooms Implantación General **A 02**
Planta Cubierta General **A 03**
Planta Baja General Plaza **A 04**
Planta Baja Zoom 1 **A 05**
Planta Baja Zoom 1 **A 06**
Planta Baja General **A 07**
Planta Alta **A 08**
Planta de Cubiertas **A 09**

Planta Baja Bloque Administrativo **A 10**
Planta Alta Bloque Administrativo **A 11**
Planta Alta Bloque #1 **A 12**
Planta Alta Bloque #2 **A 13**
Fachadas Generales 4 **A 14**
Cortes Arquitectónicos **A 18**
Zoom Cortes Arquitectónicos **A 21**

03

CAPÍTULO: PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

Replanteo Planta Baja **C 01**
Replanteo Zoom 1 **C 02**
Replanteo Zoom 2 **C 03**
Cuadro de Acabados **C 04**
Planta Baja Constructiva Plaza **C 05**
Planta Baja Constructiva **C 06**
Planta Alta Constructiva **C 07**
Planta de Cubiertas **C 08**
Planta Baja Bloque Administrativo **C 09**

Planta Alta Bloque Administrativo **C 10**
Planta Alta Bloque #1 **C 11**
Planta Alta Bloque #2 **C 12**
Fachada Constructiva 1 **C 13**
Fachada Constructiva 2 **C 14**
Corte Constructiva 1 **C 15**
Corte Constructiva 2 **C 16**
Corte por Muro 1 **C 17**
Corte por Muro 2 **C 18**

Planta Constructiva Baño Tipo 1 **C 19**
Cortes Constructiva 1 Baño Tipo 1 **C 20**
Cortes Constructiva 2 Baño Tipo 1 **C 21**
Planta Constructiva Restaurante **C 22**
Planta Constructiva Cocina Tipo 1 **C 23**
Cortes Constructivos 1 Cocina Tipo 1 **C 24**
Cortes Constructivos 2 Cocina Tipo 1 **C 25**
Cuadro de Puertas **C 26**
Cuadro de Ventanas **C 27**

Detalle de Puertas **C 28**
Detalle de Ventanas **C 29**
Detalle de Fuente **C 30**
Detalle de Circulación Vertical **C 31**

04

CAPÍTULO: ASESORÍAS PAISAJE-ESTRUC-SUSTENTA.

Análisis Solar 1 **S 01**
Análisis Solar 2 **S 02**
Análisis de sombras **S 03**
Análisis del viento **S 04**
Análisis de Radiación **S 05**
Diseño de Reutilización de agua 1 **S 06**
Diseño de Reutilización de agua 2 **S 07**
Explicación Ciclo de Agua **S 08**
Diagrama de Flujo **S 09**
Implantación y Propuesta **S 10**

Matriz de Paisajismo Bicentenario **P 01**
Matriz de Paisajismo Terreno **P 02**
Cuadro de Tipo de Vegetación **P 03**
Cuadro de Tipo de Pisos **P 04**
Implantación General **P 05**
Planta Baja General **P 06**
Cortes Generales Paisajismo **P 07**
Zooms Cortes Paisajismo **P 08**

Planta de Cimentación **E 01**
Planta Entrepiso **E 02**
Planta de Cubiertas **E 03**
Zoom de Planta de Cimentación **E 04**
Zooms de Planta Entrepiso **E 05**
Zooms de Planta de Cubiertas **E 06**
Detalle de Circulación Vertical **E 07**

CAPÍTULO:
MEMORIA DEL PROYECTO

Elección del Lugar **M 01**
Diseño regenerativo **M 02**
Triada Tangible **M 03**
Triada intangible **M 04**
Triada Mixta **M 05**
Foda **M 06**
Conclusiones/Concepto **M 07**

Movilidad E.Actual vs Propuesta **M 08**
Movilidad Propuesta **M 09**
Sist. Ambiental E. Actual vs Propuesta **M 13**
Sistema Ambiental Propuesta **M 14**
Sist. Desa.Urbano E. Actual vs Propuesta **M 15**
Sist. Desa.Urbano Propuesta **M 16**

Movilidad E.Actual vs Propuesta **M 08**
Movilidad Propuesta **M 09**
Sist. Ambiental E. Actual vs Propuesta **M 13**
Sistema Ambiental Propuesta **M 14**
Sist. Desa.Urbano E. Actual vs Propuesta **M 15**
Sist. Desa.Urbano Propuesta **M 16**

Justificación **M 17**
Programa Actual **M 18**
Estudio Terreno escalas 1-2-3 **M 19**
Análisis de Referestes **M 24**
Concepto **M 27**
Partido Arquitectónico **M 28**

01

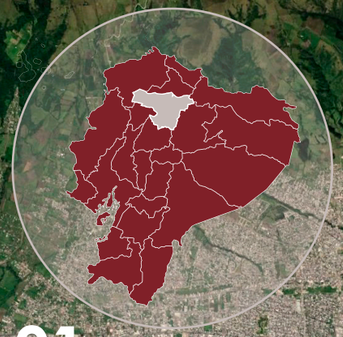


1.

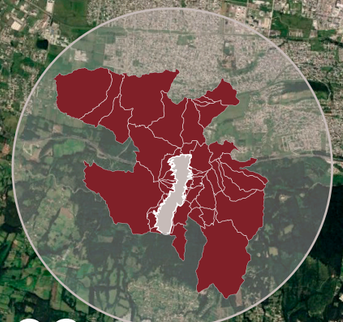
Antecedentes
Generales



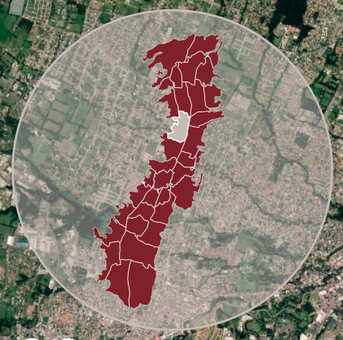
a. Selección del Lugar
Pichincha/Quito/Parque Bicentenario



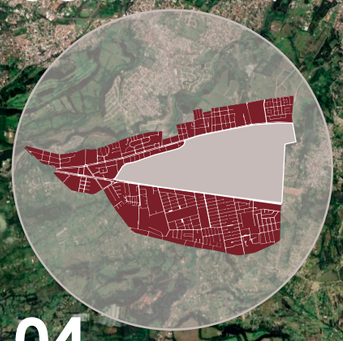
01 **País:** Ecuador



02 Provincia: Pichincha



03 **Cantón:** DMQ



04 **Sector:**Bicentenario

0 0.87 1.75 2.62 3.5 km

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** SELECCIÓN DEL LUGAR	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	M	**LÁMINA:** 01 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Que es el Diseño regenerativo?

Biomimesis
Regenerativo

a.

Esta ciencia estudia los modelos de la naturaleza para inspirarse y partir con procesos y diseños biológicos, también busca contemplar y admirar la naturaleza. Para así conseguir una constante armonía entre el ser humano, la naturaleza y lo construido."

02

Restaurar /Renovar/ Revitalizar

a.

Herramienta global enfocada a dar soluciones a problemas causados por el **deterioro urbano territorial** dando paso a la recuperación en **ámbitos urbanos y arquitectónicos**.

b.

Permitiendo que a través de **intervenciones urbanas** se identifiquen dichos factores que causan deterioro y se los mejore para **aumentar y mejorar las condiciones de vida.**

01

Diseño
Regenerativo

Como surgió
A raíz de la reflexión sobre el **cambio climático**, que es uno de las mayores preocupaciones en distintos ámbitos profesionales especialmente la arquitectura.

Mediante?
A partir del nacimiento de la **Arquitectura Sustentable**, se propone planificar ciudades futuras mediante el diseño sostenible, usando eficientemente los recursos y la energía.

Para que?
Lograr que el diseño urbano arquitectónico se realice de una manera en la cual se **mimetice con el contexto inmediato**, con el fin de integrar la arquitectura y el territorio,

Metodología

Esta metodología se basa en los sistemas que componen cada lugar, estudiando los factores y elementos que tiene cada espacio. Los proyectos arquitectónicos responderán a las necesidades del entorno y a la esencial del lugar; utilizando dichos sistemas con fundamento para el diseño de los mismos.

- Geología
- Asentamientos
- Hidrología
- Economía
- Espiritualidad
- Biología
- Educación
- Cultura
- Psicología

Triada Tangible
El territorio presenta desvinculación entre los asentamientos humanos y el territorio singular.

Triada Mixta
Territorio con potencial de transformación para conseguir armonizar con su entorno y con la población.

Triada intangible
Permite definir el territorio como un sitio de carácter intermitente y culturalmente diverso.

Foda
- Creencias
- Filosofía
- Principios
- Esencia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Arquitectura Diseño y Artes TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA CONTENIDO: QUE ES EL DISEÑO REGENERATIVO	TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	UBICACIÓN: CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	M	LÁMINA: 02 FECHA: 18/FEB/2021 ESCALA: INDICADA

a. Que es el La triada Tangible?

La triada Tangible

01 Geología

El Parque Bicentenario se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 2797m a 2801m. El área del parque es 125ha. Es un espacio verde que pertenece al antiguo aeropuerto. Se encuentra compuesta por 2 parroquias urbanas: La Concepción y Kennedy.

02 Asentamientos

El DMQ se encuentra sobre la cuenca hidrológica del Río Esmeraldas. La hidrogeología describe al acuífero como multicapa que consta de 2 niveles relacionados entre sí, con una profundidad media del nivel piezométrico de 43m en el sector actual del Parque Bicentenario.

03 Hidrología

Se generan a partir de la movilización de las personas; siendo está la mayor causa del crecimiento demográfico en el DQM. Actualmente el Parque Bicentenario tiene dificultad para el acceso al espacio público debió a cerramientos.

Componentes:

- a. Seguridad-Estabilidad
- b. Prevención
- c. Potencial Paisajistico
- d. Resiliencia
- e. Buena Calidad de Suelo

Componentes:

- 1. Sector Consolidado
- 2. Espacios Públicos Impermeable
- 3. Equipamientos Impermeables
- 4. Infraestructura de Oferta Diversa
- 5. Sector Segmentado Multiescalar

Componentes:

- x. Potencial hídrico desaprovechado
- y. Conciencia sobre los recursos hídricos en proceso de desaparecer debido al endurecimiento del suelo

1 a b	Contraposición entre la seguridad y la segmentación del sector.
1 4 c	La infraestructura no protagónica tiene un potencial paisajístico a escala metropolitana que modifica la imagen urbana.
5 d	La estación del metro y el P.B son espacios de oportunidad para fomentar la resiliencia a escala metropolitana.
x a b	Posibilidad de aprovechar el potencial hídrico para prevenir riesgos y desarrollar paisaje.
y a e	El potencial paisajístico está siendo desaprovechado por la falta de conciencia de recursos hídricos.
2 3 c	Equipamiento y Espacios Público permeables con capacidad de aprovechar el potencial paisajístico.
x d	Oportunidad de tener un ciclo hídrico resiliente.
x e	Las buenas condiciones del suelo pueden ser potenciadas por el recurso hídrico.
3 a	Seguridad opacada por las infraestructuras precarias.

Triada Tangible

01 Geología — 02 Asentamientos — 03 Hidrología

- Potencial Paisajistico
- Resiliencia
- Calidad del suelo
- Potencial construido
- Estación metro
- Ciclo hídrico

El desarrollo de un plan urbano para el sector afectado por el Parque Bicentenario, propone que éste sea un elemento de **expectativa urbana**, desde la perspectiva de aprovechar el **potencial transformador** de los recursos hídricos y geológicos.

Potenciando las **características del sector**: la consolidación, la cobertura de todos los servicios básicos, la infraestructura de oferta diversa y los potenciales equipamientos de uso público; que **generen conciencia y lo conviertan en un sector resiliente**.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	TRIADA TANGIBLE
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	**LÁMINA:** 03 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Que es el
La triada Intangible?

La triada intangible

01 Cultura

Ecuador es un país multicultural y multiétnico. Las parroquias del área de intervención: Concepción y Kennedy tienen el 78.2% de personas mestizas y 1.7% indígenas. El Parque Bicentenario fue el primer aeropuerto internacional. Actualmente está gran área verde tiene el nombre del "Parque del Lago".

Componentes:

- a. Identidad social urbana
- b. Reconfiguración/Adaptación intermitente
- c. Espontáneo
- d. Mixtificación cultural
- e. Periferia activa del núcleo
- f. Expectante
- g. Manifestaciones de globalización

02 Educación

El ámbito académico en el sector "Parque Bicentenario" se encuentra colapsado, existen 33 centros educativos y 13 instituciones de formación estudiantil. Este sistema establece la carencia de institutos o universidad que
complemente esta formación

Componentes:

- w. Concentración de infraestructura
- x. Oferta educativa diversa
- y. Infraestructura precaria
- z. Potenciar informática

03 Psicología

La memoria de los quiteños cuenta con un sin número de recuerdos, el nuevo espacio de desarrollo "Parque Bicentenario" planea ser un eje para la ciudad, ya que muestra un escenario con una nueva esperanza en cuanto a la economía del país, con la ayuda del Metro, se visualiza un nuevo desarrollo urbano.

Componentes:

- 1. Sensación de inseguridad
- 2. Espacio expectante (vacío)
- 3. Sensación de barrera alrededor del parque
- 4. Espacio de memoria

g 1	Las manifestaciones de globalización son apreciaciones psicológicas y globales.
d 4	La mixtificación cultural aporta a la construcción de la memoria.
y 1	La infraestructura precaria genera la sensación de inseguridad.
4 a	Algunos equipamientos educativos Existentes son hitos urbanos, estos generan espacios de memoria.
3 w	Infraestructura de mayor escala como barreras artificiales ,en tanto que los de menor escala dan la lectura segmenta al sector.
x 3	La oferta educativa diversa aporta a la idea de que el sector es segmentado.
a 4	Falta de identidad social urbana protagónica, debido a la intermitencia en los espacios de memoria.
b 1	La reconfiguración y adaptación genera la sensación de inseguridad.
c 4	Espacio intermitente de memoria por manifestaciones espontáneas.

Triada Intangible

01 Cultura — 02 Educación — 03 Psicología

Mixtificación · Adaptación · Oferta diversa

Memoria · Sensación · Infraestructura

El sector del Plan Bicentenario ha tenido grandes cambios a lo largo de la historia, esto permite definirlo como un sitio de **carácter intermitente y culturalmente diverso.** También es necesario mencionar que presenta características singulares, que a pesar de constituirlo como hito, **carecen de identidad protagónica**. A su vez es afectado por barreras generadas desde los equipamientos y la segmentación.

Estas deficiencias se pueden contrarrestar desde la transformación aprovechando sus potencialidades para la **generación de un alto impacto.**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: TRIADA INTANGIBLE

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 04
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

a. Que es el La triada Mixta?

La triada mixta

01 Biología

El cuidado de la biodiversidad, manejo de residuos y la reducción de la contaminación, son componentes que necesitan coexistir para el buen diseño de estrategias ambientales. Se establece que la consolidación de un espacio público/privado con áreas verdes.

02 Economía

Con los ingresos y egresos de la ciudad, se realizó un estudio del turismo enfocado hacia los servicios que tienen estos barrios. El Sector "Parque Bicentenario" ha dado lugar a varios eventos representativos para los habitantes. Dichas intervenciones, fortalecen este espacio de propuesta en centralidad al norte del DMQ

03 Espiritualidad

Se estudiaron las creencias, las fiestas religiosas, las leyendas y las anécdotas. Más allá de los eventos representativos en este sector, es necesario reconocer que esto forma parte y define la identidad de los barrios. Cuando se nivela lo que se conoce de manera perceptual con lo que en realidad es.

Componentes:

- a. Potencial biodiverso
- b. Comportamiento de isla de calor
- c. Oportunidad de recuperar su identidad biológica
- w. Cambios económicos en el sector
- x. Transformación del comercio
- y. Mayor índice de comercio local
- 1. Impacto masivo (eventos)
- 2. Memoria espiritual (tácita)
- 3. Expresar sentimientos colectivos

x b	El endurecimeinto del suelo debido a la gran cantidad de comercio aumenta el efecto de isla de calor
x a c	El potencial biodiverso conlleva a recuperar la identidad biológica y favorecer el comercio local.
w b c	El cambio de matriz económica es la oportunidad de recuperar la identidad biológica reduciendo el comportamiento de islas de calor
a c 2	Al recuperar la identidad biológica se consolida la memoria espiritual
b 1	Al disminuir las islas de calor se favorece la ealización de eventos de impacto masivo
a 1 3	El potenciar la biodiversidad puede dar paso a que se generen eventos de impacto masivo y expresiones de sentimientos
w 1 3	Los cambios económicos en el sector promueve la generación de eventos de impacto masivo en los que se expresan sentimientos colectivos.
w 2 3	Los acontecimientos de alto impacto han generado cambios económicos y han influido en la memoria espiritual/-tácita.
x 1	Los eventos de impacto masivo potencian el comercio local.

Triada Mixta

01 Biología — 02 Economía — 03 Espiritualidad

Cambios — Comercio — Potencialidad

Recuerdos — Impactos — Identidad Biológica

Los cambios en la matriz productiva, sumandos a la aprobación de los habitantes, marca como detonantes el **principio del desarrollo de distintos eventos** con impactos masivos y otros con carácter individual.

La transformación puede tomarse como un punto clave para que estos **barrios armonicen sus potencialidades**, equilibren el tema de la biodiversidad existente y creen una memoria colectiva.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	TRIADA MIXTA
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	
LÁMINA:	05
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

a. Fortaleza/oportunidad
debilidades/ameazas

Foda

(+)

01 Fortalezas

1. Valor urbano
2. Memoria
3. Diversidad
4. Intermitencia
5. Protagonismo
6. Potencial hídrico
7. Biodiversidad
8. Resiliencia
9. Mixtificación cultural
10. Posición geo gráfica
11. Trascendencia
12. Tipo de suelo
13. Oferta educativa
14 Actividad económica
15. Espacio del parque

03 Debilidades

1. Gentrificación
2. Barreras
3. Segmentación
4. Precariedad
5. Falta de carácter
6. Islas de calor
7. Calidad del aire
8. Nodos viales
9. Inacción
10 Analfabetismo digital
11. Informalidad
12. Xenofobia
13. Trama urbana
14. Falta de equipamientos
15. Desconexión del transporte público integrado
16. Calidad del espacio público
17. Densidad
18. Vulnerabilidad

Interno

externo

02 Oportunidades

1. Globalización Metro
2. Eventos masivos
3. Salida del aeropuerto
4. Parque Bicentenario
5. Inversión
6. Expresiones culturales
7. Normativa
8. Densificación
9. Conectores urbanos
10. Quito 2040
11. Sostenibilidad
12. Mejorar calidad ambiental
13. Dotación de equipamientos

04 Amenazas

1. Globalización
2. Contaminación
3. Normativa
4. Vía arterial rápida
5. Mala planificación urbana
6. Migración

(-)

a. Resumen y concepto del taller

01 Creencias

1. Conformismo
2. Desinterés
3. Oportunidad
4. Potencial
5. Desarrollo
6. Globalización
7. Pretensión

02 Filosofía

1. Neutralidad
2. Evolución
3. Integración
4. Apertura
5. Diversidad
6. Ambición
7. Supervivencia

03 Principios

1. Inactividad
2. Inacción
3. Pasividad
4. Emprendimiento
5. Progreso
6. Cambio
7. Mixtificación
8. Inclusión
9. Emprendimiento

Concepto

Transformación | Transcendencia | Diversidad

Narrativa:

El sector "Parque Bicentenario" es un espacio definido en el área circundate al ex aeropuerto de Quito. Este territorio es un elemento potencial, debido a los acontecimientos progresivos e intermitentes. Los espacios construidos forma y dan carácter a la memoria de los barrios, generando dialécticas autónomas y poco convencionales.

Esencia

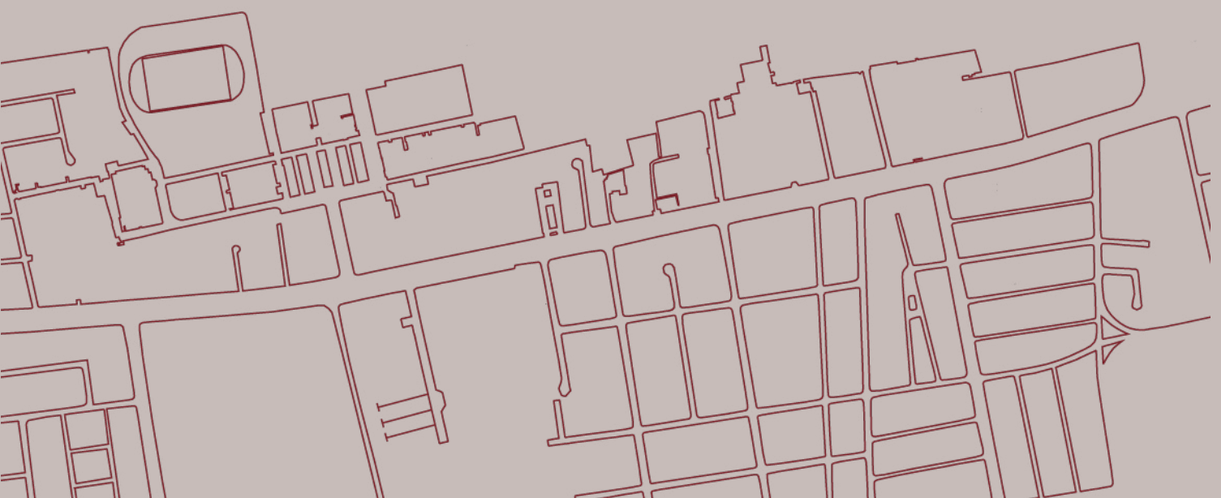


Conclusión:

El territorio de estudio, es un sector con cambios como potencial de impacto masivo, aún considerándose potencial para ser "protagónico" es necesaria la transformación, puesto que la memoria cultural intermitente puede causar precariedad. La unión de los sistemas y las percepciones de los habitantes marcan el antes y el después.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR Facultad de Arquitectura Diseño y Artes TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** CONCLUSIÓN	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	M	**LÁMINA:** 07 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

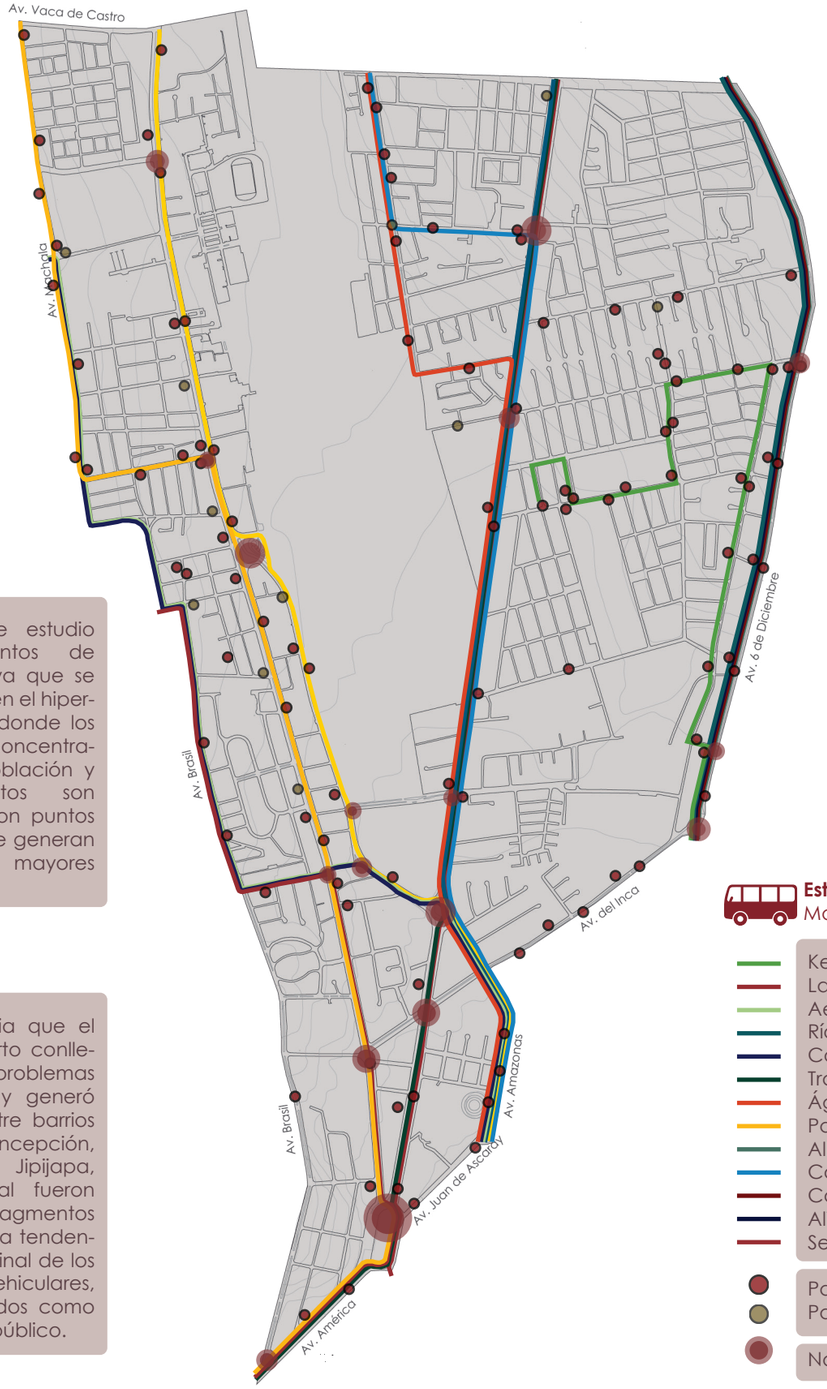




0.

Antecedentes
Urbanos

b. Movilidad
• Estado Actual vs Propuesta



1. El área de estudio posee puntos de conflictos, ya que se encuentra en el hipercentro, en donde los índices de concentración de población y equipamientos son elevados, son puntos urbanos que generan y reciben mayores viajes.

2. Se evidencia que el ex-aeropuerto conllevó muchos problemas de tráfico y generó rupturas entre barrios como Concepción, Kennedy y Jipijapa, por lo cual fueron formando fragmentos reforzando la tendencia longitudinal de los flujos vehiculares, tanto privados como del transp. público.

0 100 300 600 1000 1500

Estado Actual
Movilidad

- Kennedy
- La Y - Mena del hierro
- Aeropuerto - Camal
- Río Coca - Agua Clara
- Colectrans
- Transporsel
- Águila Dorada
- Paquisha
- Alborada
- Catar
- Calderón
- Alimentador Ecovía
- Semgylfor

- Paradas de bus
- Paradas de taxis

- Nodos de Congestión



Estrategias
de Movilidad

Nuevas Lineas de Bus
Metro Trole
- Águila Dorada
- Río Coca - Agua Clara

Isaac Albeniz
- Catar - Kennedy
- Semgylfor

Rafael Ramos
- Transporsel

Líneas Conservadas
- La Y - Mena del hierro
- Aeropuerto - Camal
- Colectrans
- Paquisha
- Alborada
- Calderón
- Alimentador Ecovía

Líneas agregadas
- BRT I
- BRT I

Ciclovía
- Rutas

Paradas
- Parada de bus privado
- Parada de BRT
- Parada Internodal
- P.Extensión Trolebús
- Parada Multimodal
- Radio de influencia

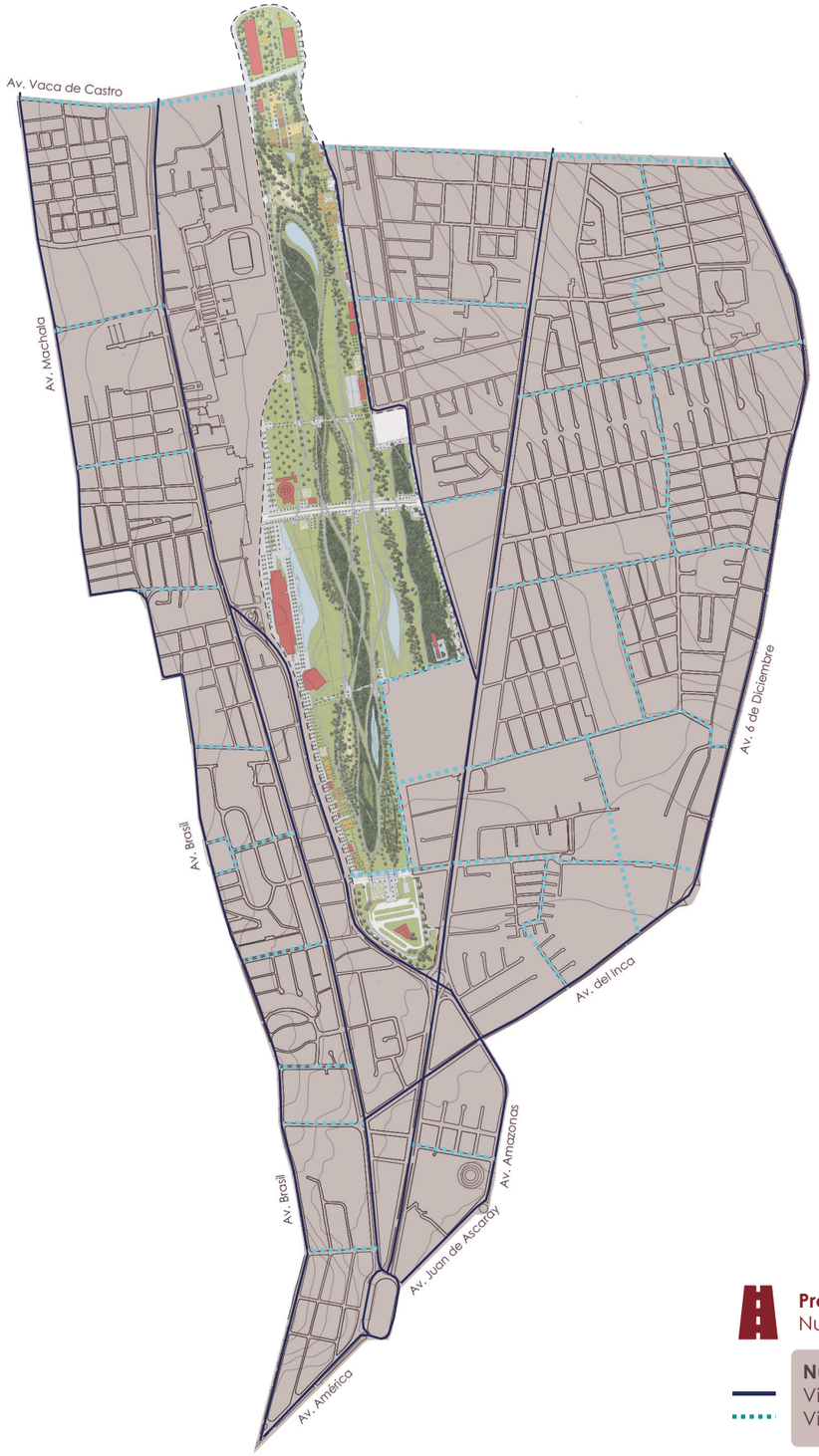
Nuevas Vías
- Vías Principales
- Vías Secundarias

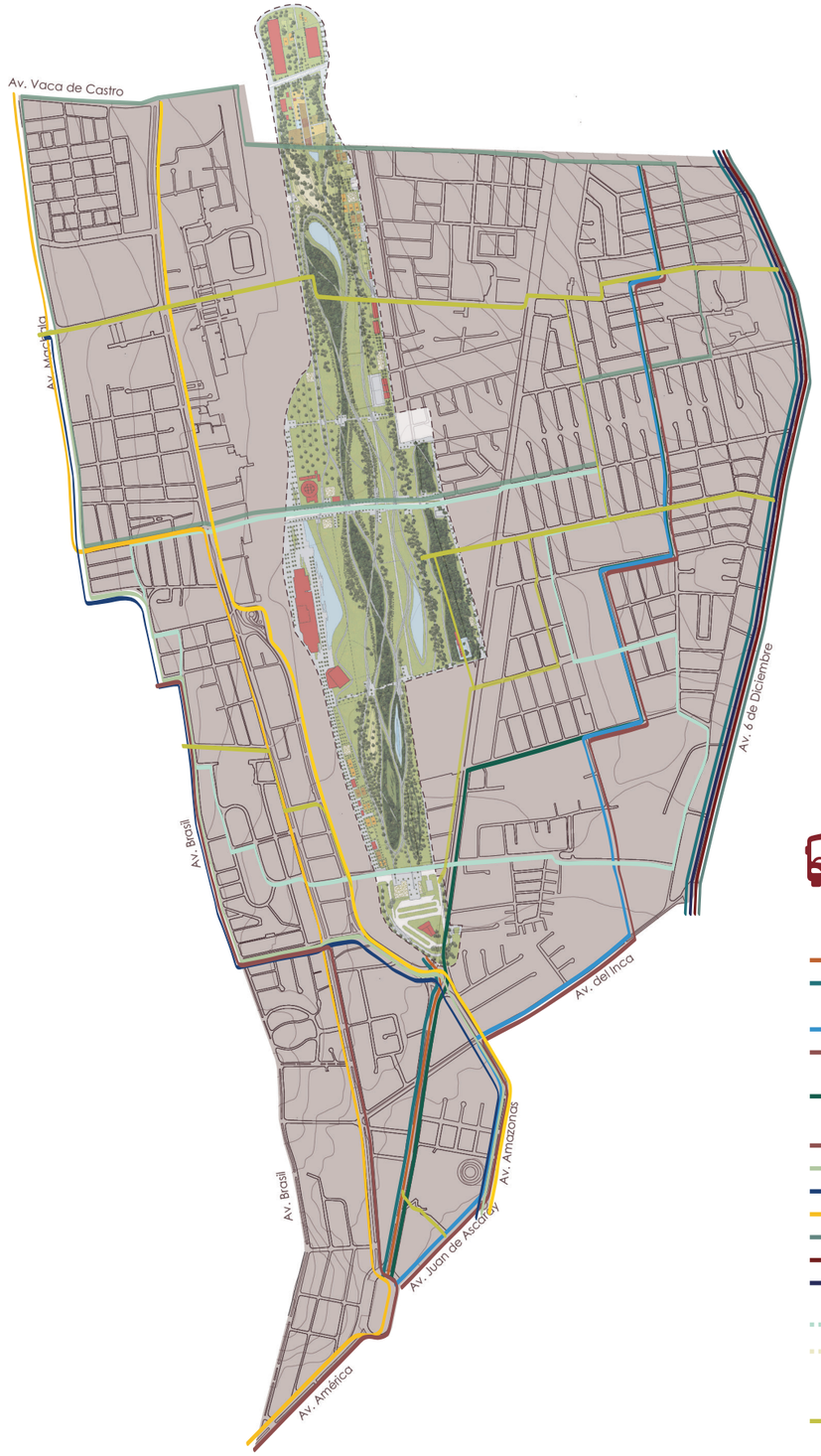
Señaletica
- Proh. ingresar con bici.
- Proh. el ingr. peatonal
- Proh. el ingr. camiones
- No estacionar
- Proh. el ingr. vehicular
- Proh. estacionar
- No pitar
- Velocidad permitida
- Ceder el paso
- Pare vehicular
- Precau. con ciclovía
- Cruce peatonal
- Semáforo adelante
- Preca. cruce de vías
- Cruce de estudiantes
- Ingre. de vehículos de emergencia
- Vista panorámica
- Ruta ciclística
- Estac. público
- Cruce cebra import.
- Punto de encuentro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	MOVILIDAD PROPUESTA Y ESTADO ACTUAL
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	**LÁMINA:** 08 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

b. Movilidad
Nuevas vías / Nuevas líneas





Propuesta
Nuevas Vías

Nuevas Vías
Vías Principales
Vías Secundarias

Propuesta
Nuevas Lineas de Bus

Nuevas Lineas de Bus
Metro Trole
Águila Dorada
Río Coca - Agua Clara
Isaac Albeniz
Catar - Kennedy
Semgylfor
Rafael Ramos
Transporsel
Líneas Conservadas
La Y - Mena del hierro
Aeropuerto - Camal
Colectrans
Paquisha
Alborada
Calderón
Alimentador Ecovía
Líneas agregadas
BRT I
BRT I

Ciclovía
Rutas

0 100 300 600 1000 1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: MOVILIDAD PROPUESTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

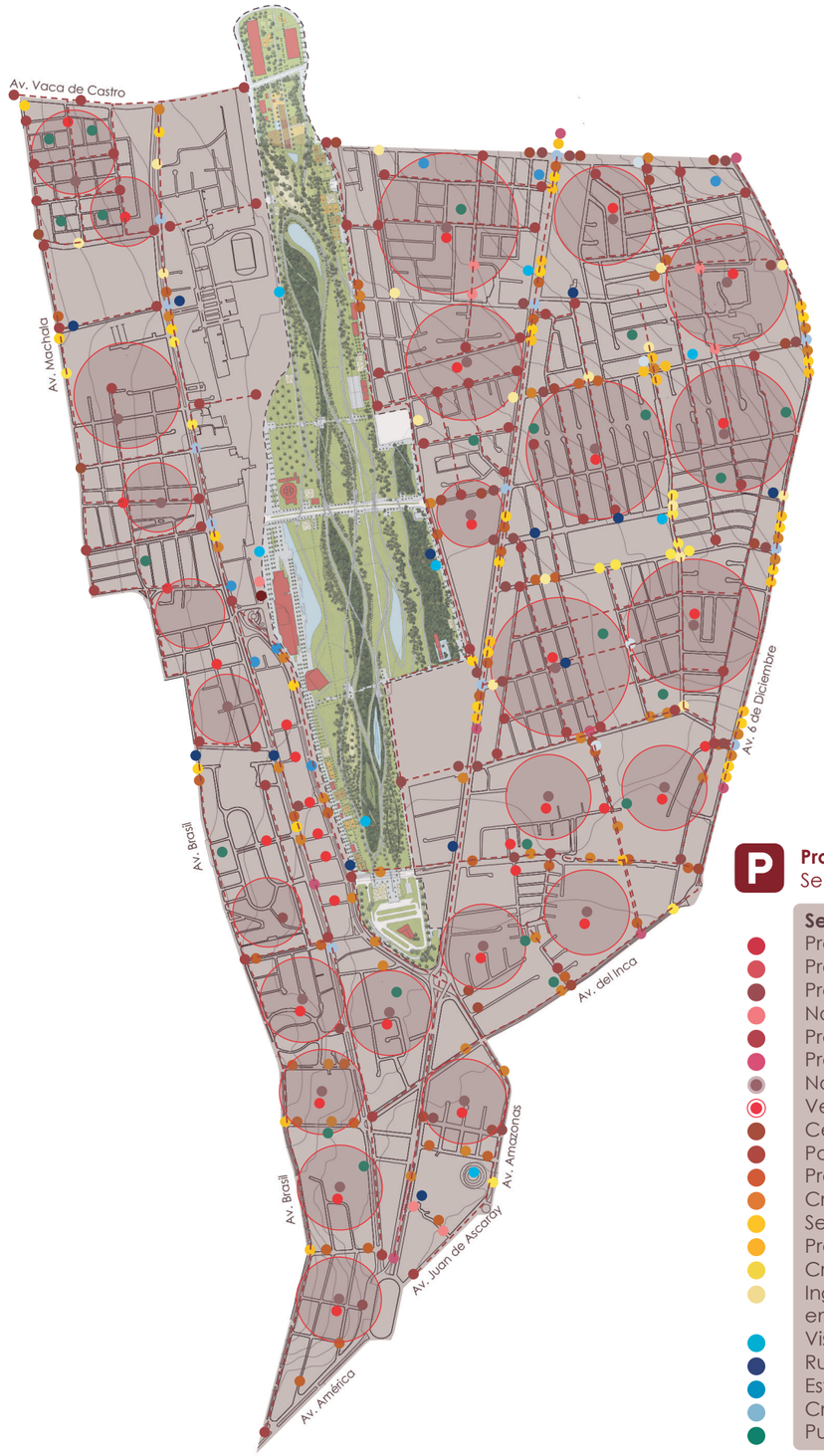
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 09
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

b Movilidad
• Señaletica/Paradas



P **Propuesta**
Señaletica

Señaletica
- Proh. ingresar con bici.
- Proh. el ingr. peatonal
- Proh. el ingr. camiones
- No estacionar
- Proh. el ingr. vehicular
- Proh. estacionar
- No pitar
- Velocidad permitida
- Ceder el paso
- Pare vehicular
- Precau. con ciclovía
- Cruce peatonal
- Semáforo adelante
- Preca. cruce de vías
- Cruce de estudiantes
- Ingre. de vehículos de emergencia
- Vista panorámica
- Ruta ciclística
- Estac. público
- Cruce cebra import.
- Punto de encuentro



Propuesta
Paradas

Paradas
- Parada de bus privado
- Parada de BRT
- Parada Internodal
- P.Extensión Trolebús
- Parada Multimodal
- Radio de influencia

0 100 300 600 1000 1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	MOVILIDAD PROPUESTA
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

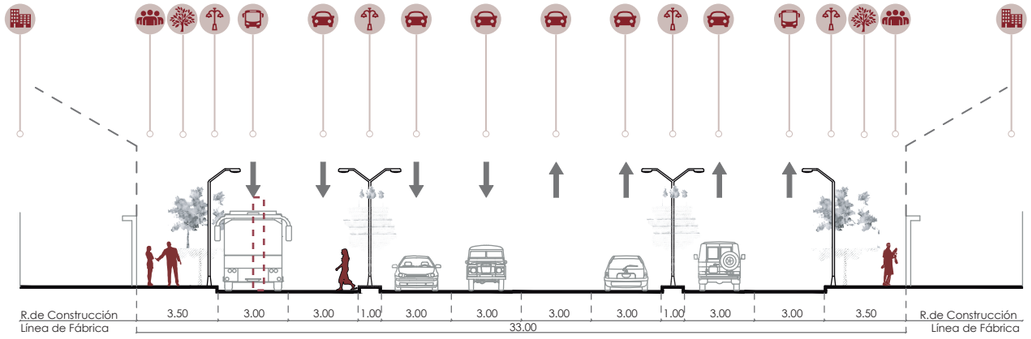
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

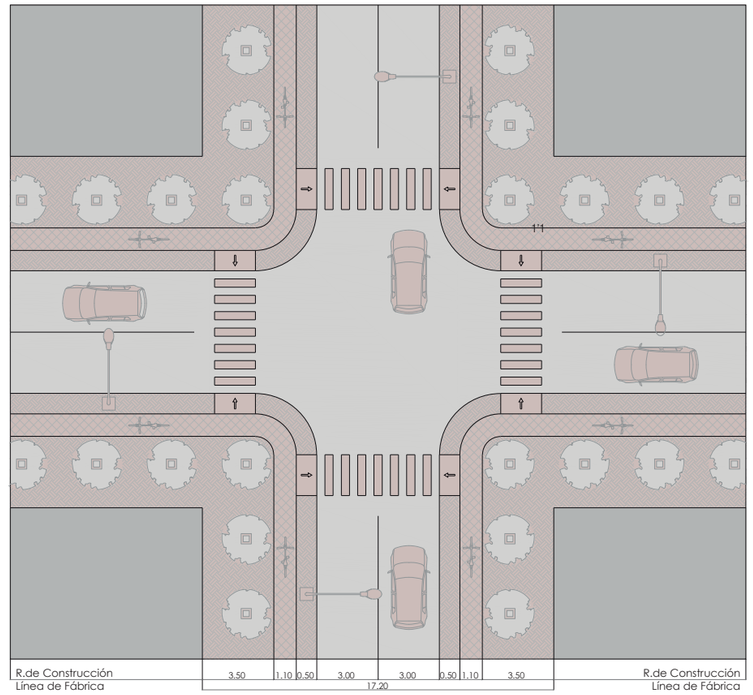
LÁMINA:	10
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

b. Reestructuración Vial
Propuesta

01 Estado actual



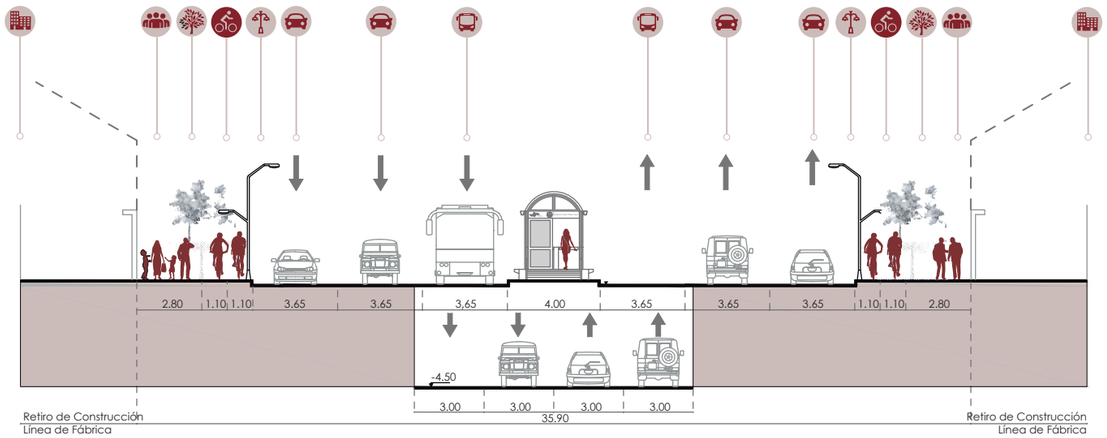
Vía Principal - 50km/h: Av. Galo Plaza Lasso



Leyenda Cortes
Viales

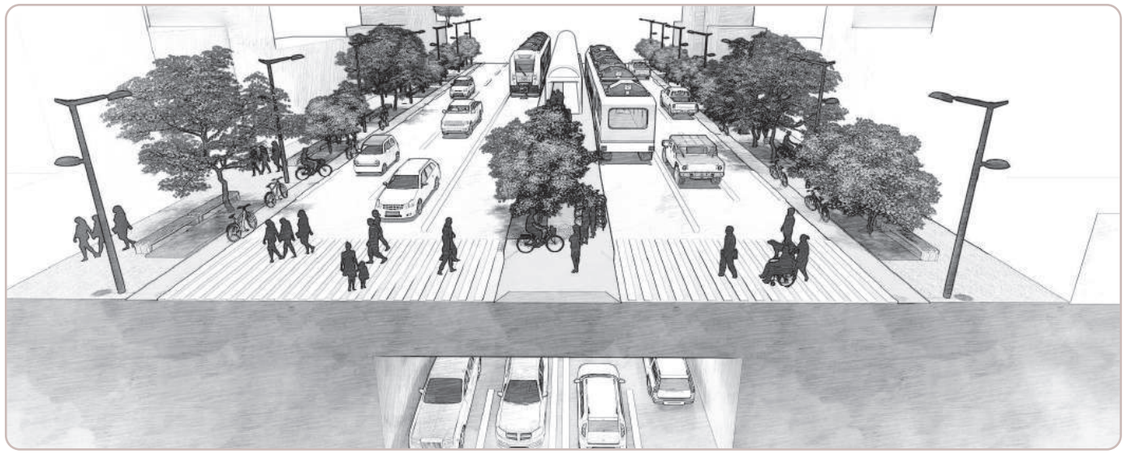
- Edificaciones Existentes
- Población
- Iluminarias
- Carril de Vehículos
- Carril de Buses/Tran-vía/Trole
- Carril de Bicicletas
- Vegetación
- Parqueadero/Acera
- Dirección Vial

02 Propuesta Urbana





03 Perspectiva

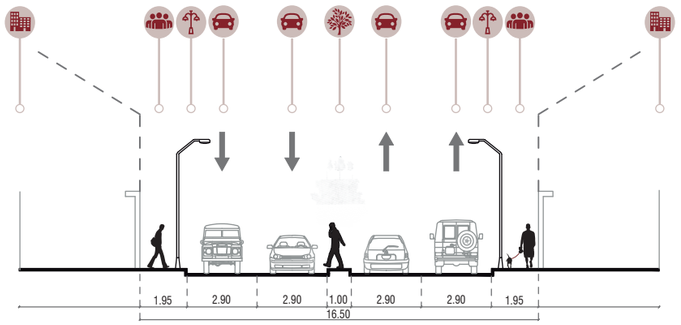


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REESTRUCTURACIÓN VIAL	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	M	**LÁMINA:** 11 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

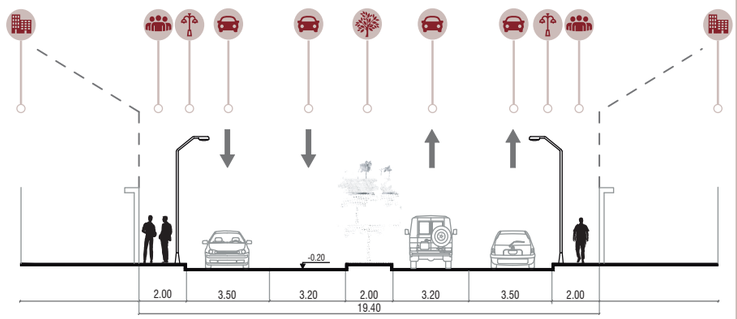
b. Reestructuración Vial
• Propuesta

01 Estado actual

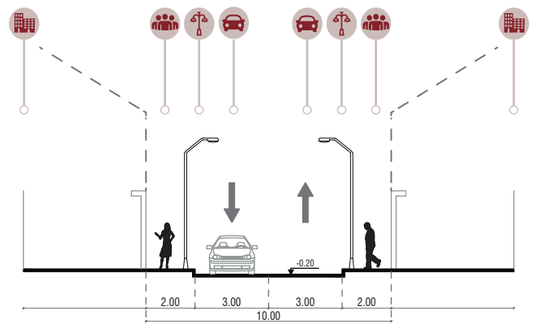
Vías secundarias - 50km/h
La Florida



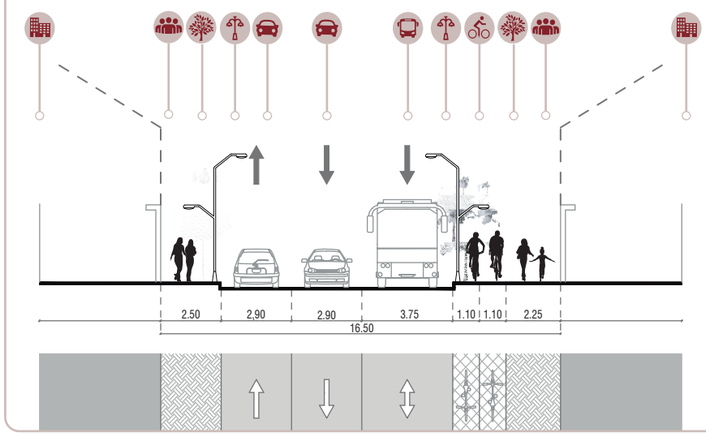
Vías secundarias - 50km/h
Real Audiencia

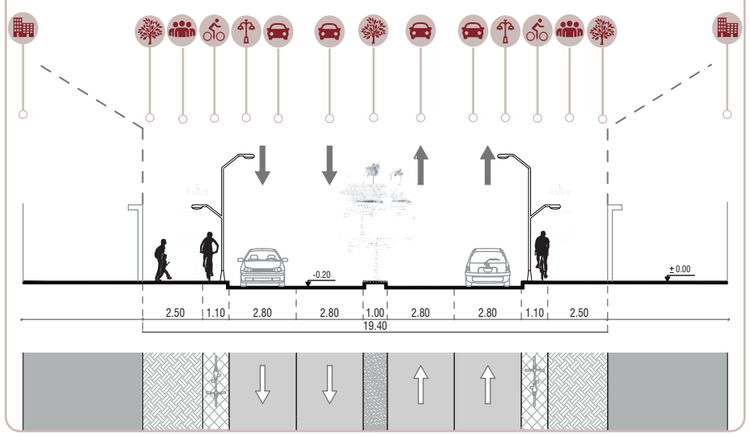


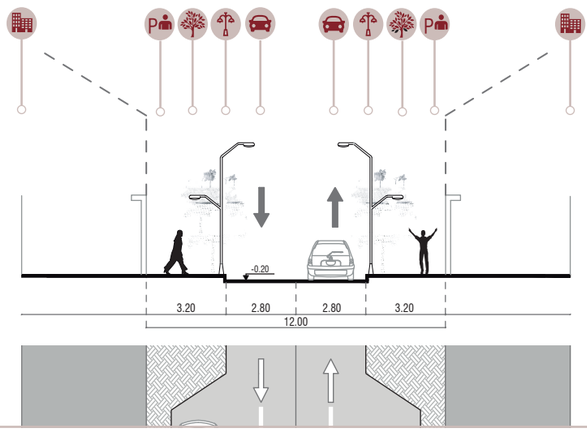
Vías terciarias- 50km/h
Machala



02 Propuesta Urbana

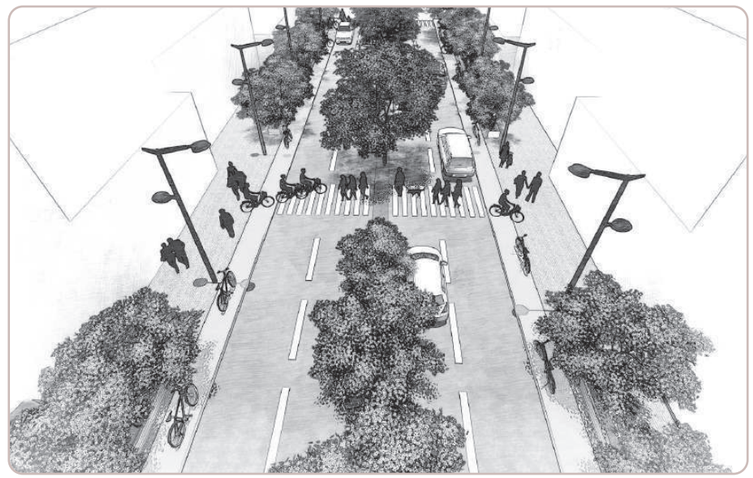






03 Perspectiva

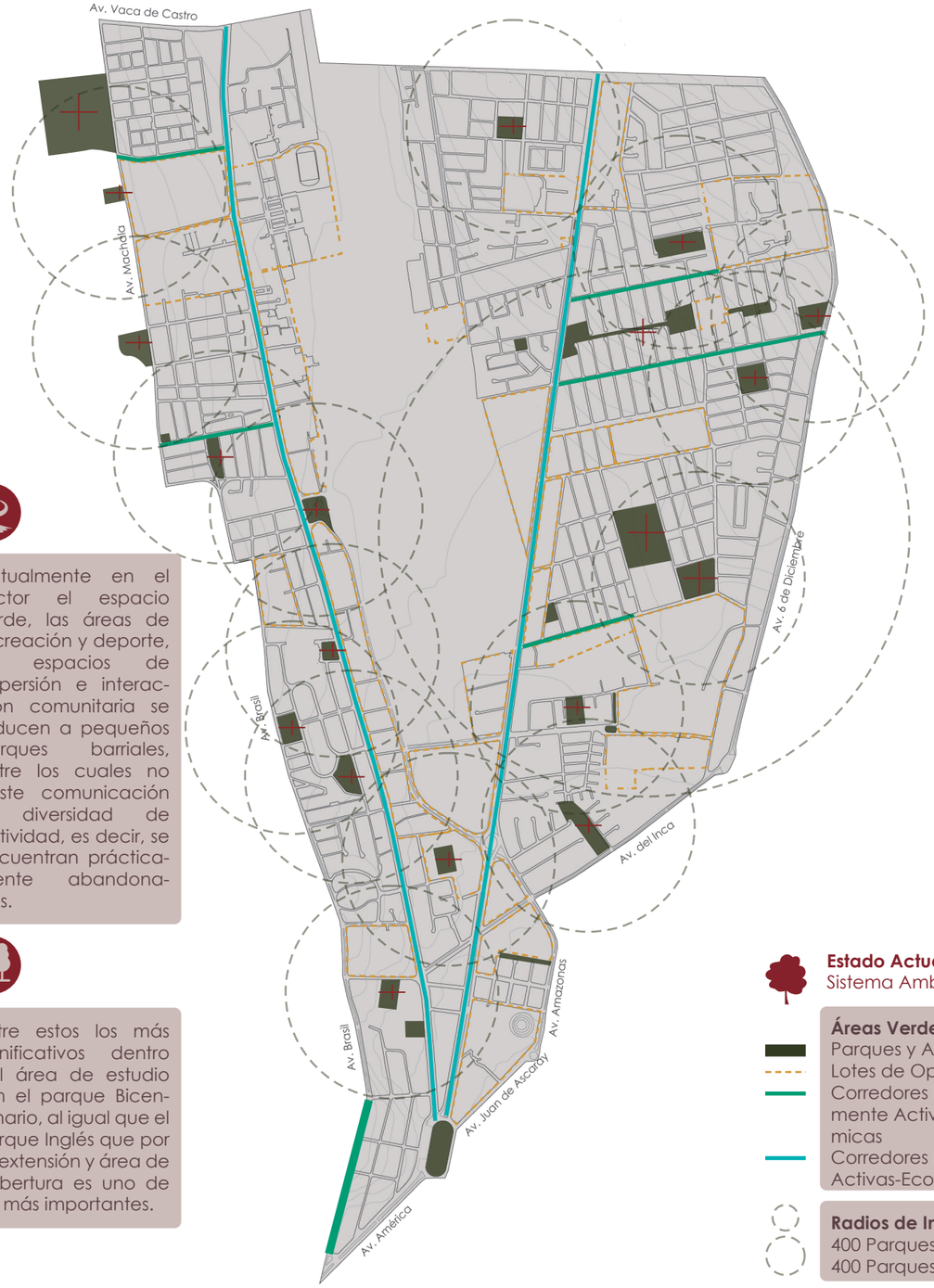






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REESTRUCTURACIÓN VIAL	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	M	**LÁMINA:** 12 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

b. Sistema Ambiental
• Estado Actual vs Propuesta



1. Actualmente en el sector el espacio verde, las áreas de recreación y deporte, los espacios de dispersión e interacción comunitaria se reducen a pequeños parques barriales, entre los cuales no existe comunicación ni diversidad de actividad, es decir, se encuentran prácticamente abandonadas.

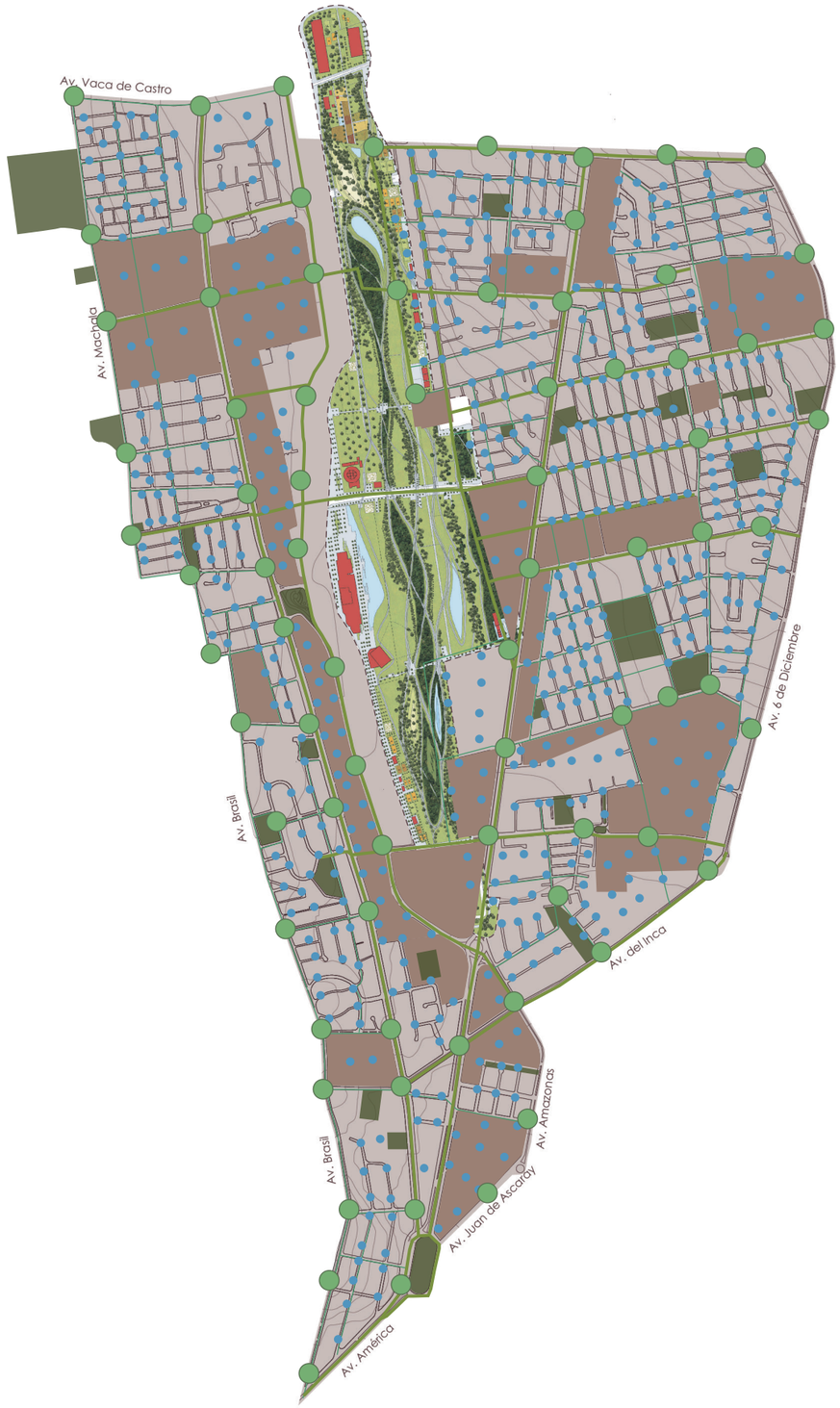
2. Entre estos los más significativos dentro del área de estudio son el parque Bicentenario, al igual que el Parque Inglés que por su extensión y área de cobertura es uno de los más importantes.

0 100 300 600 1000 1500

Estado Actual
Sistema Ambiental

Áreas Verdes
Parques y A.Verdes
Lotes de Oportunidad
Corredores Potencialmente Activas-Economicas
Corredores Principales Activas-Economicas

Radios de Influencia
400 Parques Barriales
400 Parques Sectoriales



Estrategias
de Sistema Ambiental

Áreas verdes y equipamientos de desarrollo
Áreas verdes
Equipamientos de desarrollo

Bulevares y corredores verdes
Bulevares
Corredores Verdes

Sistema de recolección de basura
Colectores
Basureros

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: SISTEMA AMBIENTAL PROPUESTA Y ESTADO ACTUAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 13
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

b. Sistema Ambiental
• Áreas verdes/Recolección de Basura





Estrategias
de Sistema Ambiental

Áreas verdes y equipamientos de desarrollo
Áreas verdes
Equipamientos de desarrollo

Estrategias
de Sistema Ambiental

Sistema de recolección de basura
Colectores
Basureros

0 100 300 600 1000 1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: SISTEMA AMBIENTAL PROPUESTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 14
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

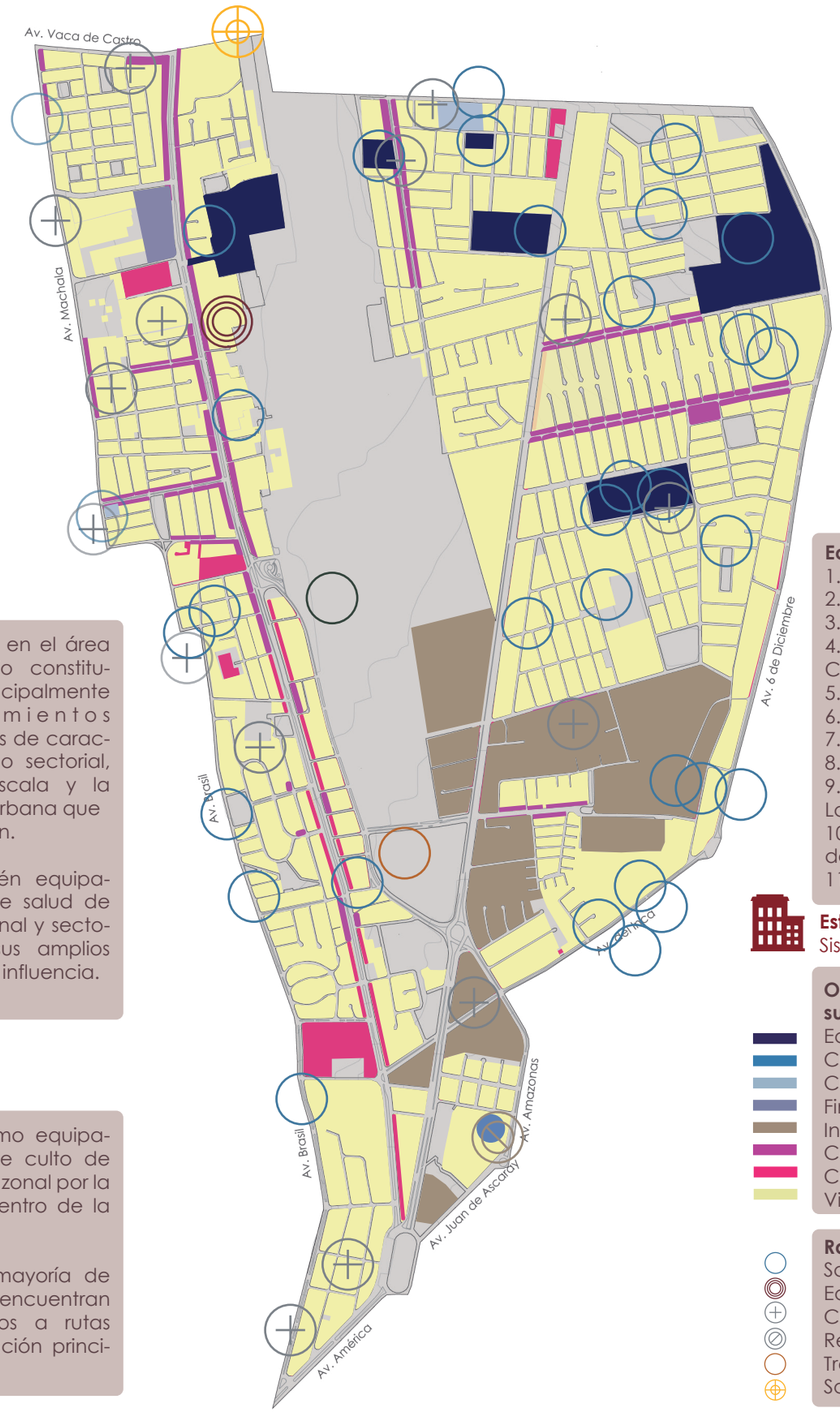
b. Sistema de Desarrollo Urbano
Estado Actual vs Propuesta

1. Los nodos en el área de estudio constituyen principalmente equipamientos educativos de caracter zonal o sectorial, por su escala y la mancha urbana que constituyen.

Así también equipamientos de salud de escala, zonal y sectorial por sus amplios rangos de influencia.

2. Y por último equipamientos de culto de caractero zonal por la imagen dentro de la ciudad.

La gran mayoría de ellos se encuentran conectados a rutas de circulación principales.

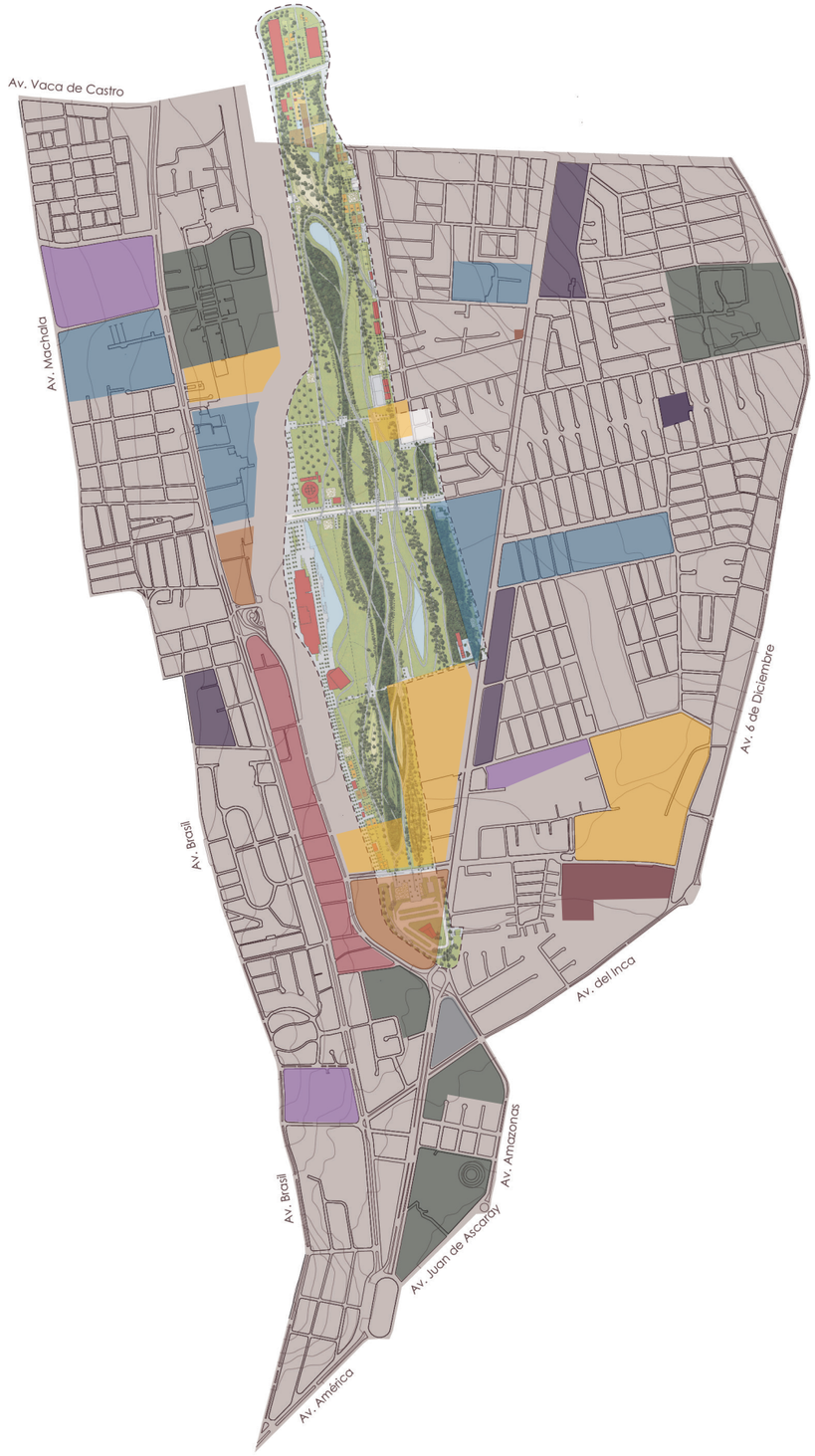


Equipamientos
1. C. Bicentenario
2. IESS
3. FAE
4. Asilo de Ancianos Corazón de María
5. Iglesia Leonardo M.
6. Supermaxi
7. Plaza de Toros Quito
8. Antigua estación Y
9. Monumento El Labrador
10. Estación El Labrador.
11. Cruz del Papa

Estado Actual
Sistema D. Urbano

Ordenanza de uso de suelos
- Educación
- Cultura
- Culto
- Financiero
- Industrial
- Comercio barrial
- Comercio sectorial
- Vivienda

Radios de Influencia
- Salud
- Educativo
- Culto
- Recreativo
- Transporte
- Social



Estrategias
Sistema D. Urbano

Plan uso de suelos
- Educación
- Cultura
- Culto
- Financiero
- Industrial
- Comercio barrial
- Comercio sectorial
- Vivienda

Radios de influencia de equipamientos
- Salud
- Educativo
- Cultural
- Culto
- Recreativo
- Turismo
- Vivienda
- Comercial
- Transporte
- Social

Equipamientos específicos
- Salud
- Educación
- Cultura
- Comercial
- Social
- Transporte
- Culto
- Vivienda
- Turismo

0 100 300 600 1000 1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: SISTEMA DE DESARROLLO URBANO

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

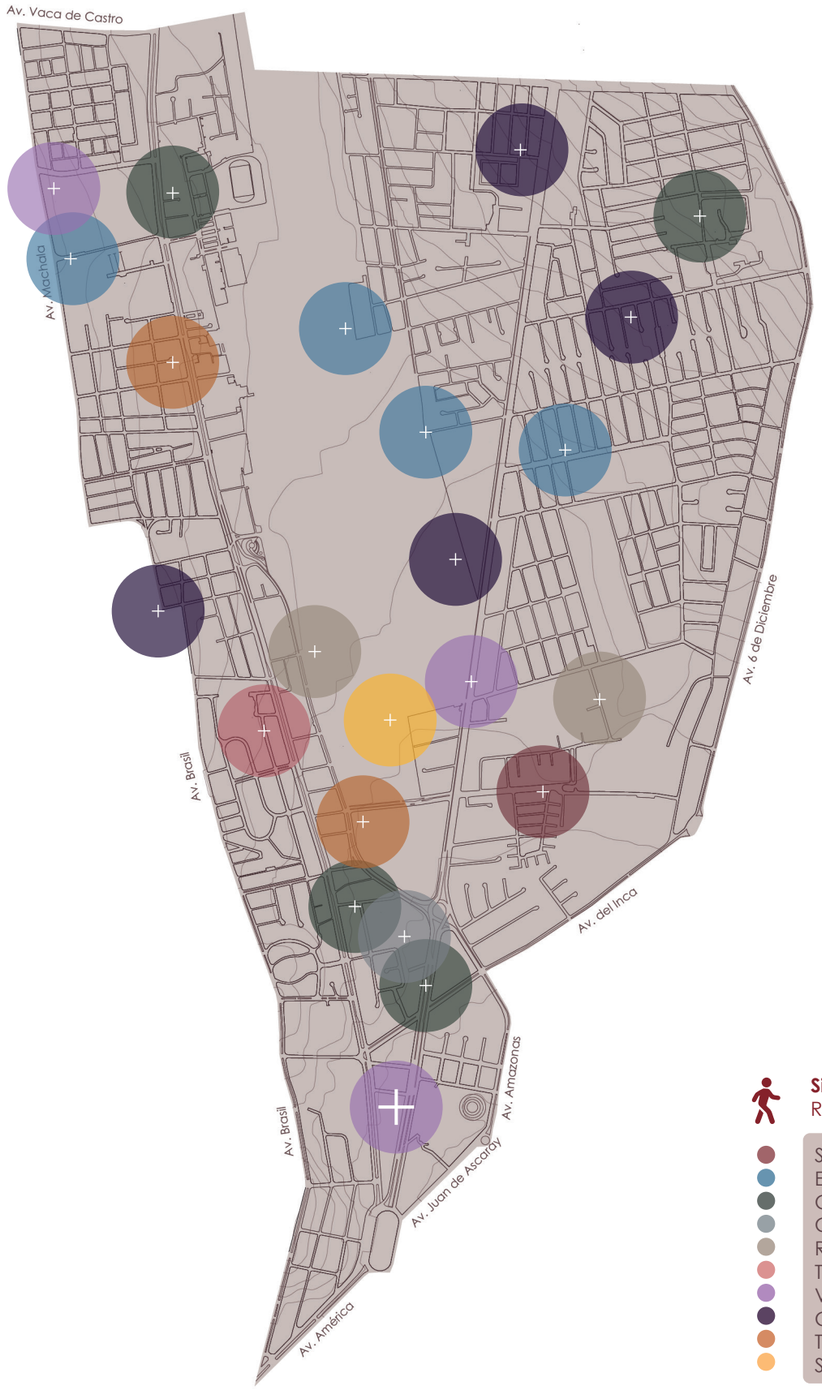
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

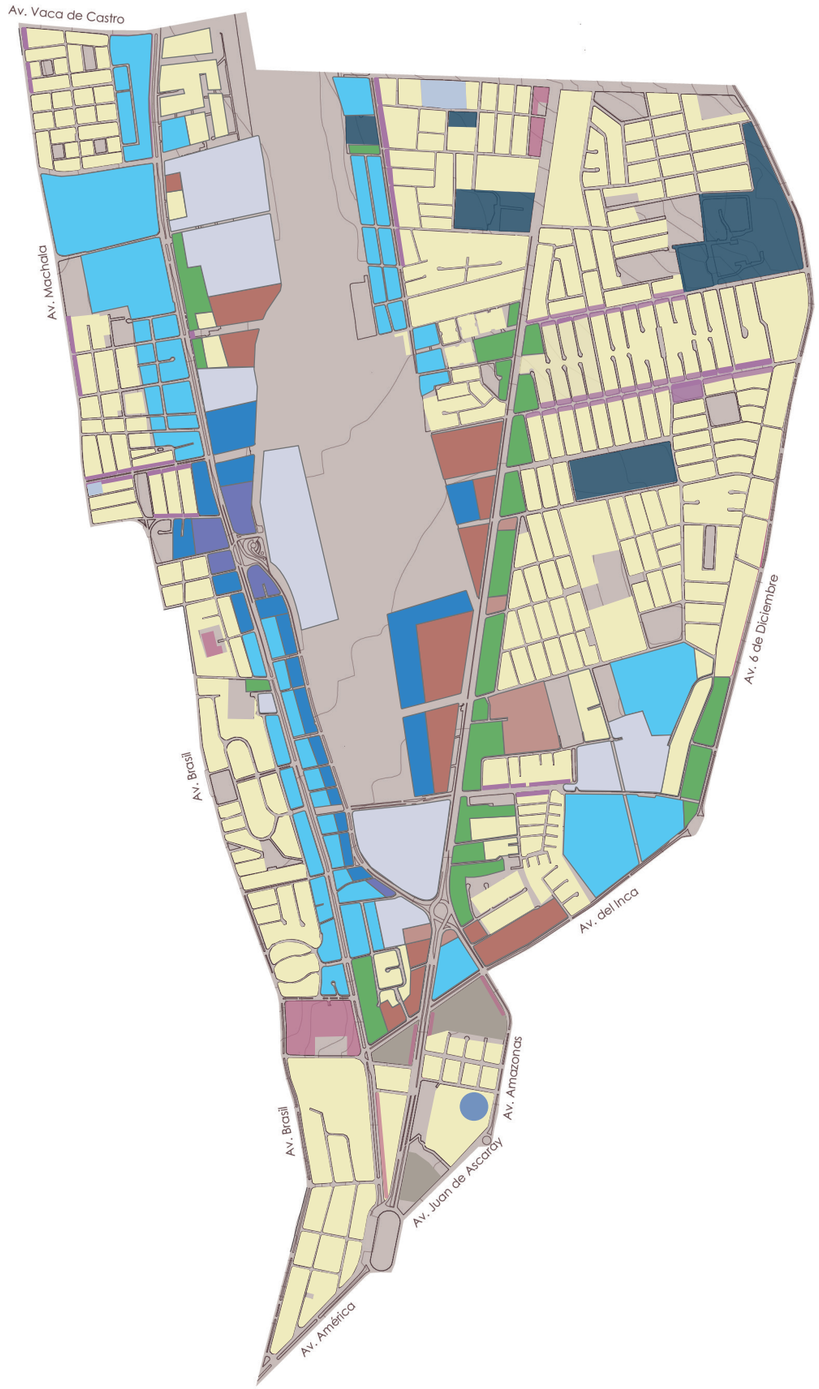
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 15
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

b. Sistema de Desarrollo Urbano
Estado Actual vs Propuesta





Sistema D. Urbano
Radios de influencia

- Salud
- Educativo
- Cultural
- Culto
- Recreativo
- Turismo
- Vivienda
- Comercial
- Transporte
- Social

Sistema D. Urbano
Plan uso de suelos

Plan uso de suelos
- Educación
- Cultura
- Culto
- Financiero
- Industrial
- Comercio barrial
- Comercio sectorial
- Vivienda

0 100 300 600 1000 1500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: SISTEMA DE DESARROLLO URBANO

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 16
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



Proyecto
Arquitectónico

Actores
Principales

01

a.Civil

b.Militar

Desconexión entre 2 actores que han estado aislados a través de la historia.

02

a.
Arquitectónicamente un fuerte militar sirve para proteger pero también para defender,resguardar, servir o cuidar.

b.
Proteger: Memoria de un país.
Servir: atraer, conocer, instruir y filtrar.

Fuerte
Militar

a. Triunvirato
b. Prejuicio social
c. Quiebre y resistencia en ambas partes.

Publico

Privado

a. Vinculación
b. Interacción
c. Unión

Mediante

Filtro

Privado

Representación

a. Historia como país

Fuerte Militar

a. El servicio de una identidad

Donde el objeto

Capte

Atraer

Expulse

Ofrecer
Dar

Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)

Programa Arquitectónico Actual



a

01	COMISARIATO =2102.48m2
02	OPERACIONES Y T. CONTROL=1577.94m2
03-04	CUARTOS FRIOS=6637.50m2
05	HANGAR C-130 =634.10m2.
06	HIDRAULICO, ELECTRICIDAD=537.50m2.
07	HANGAR SUR=537.50m2.
08	BODEGA DE ABASTECIMIENTO =1178.43m2
09	TALLERES 670.62m2
10	VILLA AVION 1147.82m2
11	HANGAR NORTE =2632.58m2.
12	GRUPO DE INFANTERIA AEREA =856.03m2
13	ARMERILLO 270.82m2.
14	AUTOMOTRIZ 200.11m2
15	OFICINA =54.00m2

b

16	ABASTECIMIENTOS
17	BODEGA DE GASFITERO, ELECTRICISTA
18	BODEGA DE LUBRICANTES
19	GRUPO ADM. LOGISTICO - PAGADURIA =494.54m2.
20	ESCUADRON DE RECONOCIMIENTO, BOING =143.31m2.
21	COMUNICACIONES Y ELECTRÓNICA =583.00m2.
22	HANGARETA SOBRELINER 225.21m2.
23	PELUQUERIA OFICIALES, CCSS, STAND EVAL
24	TALLER DE SUELDA =150.32m2.
25	BODEGA GAL Nº 114 =180.11m2.
26	CASINO, COCINA ,COMEDOR AEROTECNICOS=1259.67m2.
27	G.DE VUELO, DALCOED,COMUNICACIONES =446.40m2.
28	PERSONAL, COA, COMANDO ALA 11 =443.40m2.
29	COCINA CAFETERIA SRES.OFICIALES, COMEDOR

c

30	CASINO SRES. OFICIALES =1620.02m2.
31	COED
32	REHABILITACION-JUZGADO PENAL MILITAR
33	CLÍNICA FAE =446.40m2.
34	CLÍNICA FAE =446.40m2..
35	COMUNICACIÓN SOCIAL COED =270.00m2.
36	VILLA AEROTECNICOS SABRELINER =1072.70m2.
37	VILLA AEROTECNICOS AVRO =1072.70m2.
38	VILLA AEROTECNICOS TWIN=1072.70m2..
39	AUDITORIO AGA =656.73m2.
10	ACADEMIA DE GUERRA AEREA =4591.14m2.
41	MUSEO AERONÁUTICO =906.63m2.
42	HANGAR PRESIDENCIAL = 2123.35 m2
43	AULAS= 82.19 m2
44	CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL # 2 =849.33m2.

d

45	F. VIRGEN DE LORETO =582.41m2.
47	COCINA
48	BAR, CAFETERIA AGA 200.00m2.
49	CARPINTERIA AGA
50	VILLA SRES. OFICIALES 1981.86m2.
51	VILLA SRES. OFICIALES 1981.86m2.
52	BODEGA BIENESTAR SOCIAL =248.50m2.
53	SERVICIO ABORDO =424.58m2.
54	SERVICIO ABORDO =998.54m2.
55	CUARTO DE MAQUINAS =47.87m2.
57	UNIDAD EDUCATIVA FAE No.1 =7812.25m2.
58	BODEGA AGUA METANOL =37.70 m2.
59	TALLER DE ZAPATERIA =15.11 m2.
60	TALLER DE CARPINTERIA =135.9 m2.
61	ESTACIONAMIENTO COED =77.24 m2.
62	DORMITORIO DE CHOFERES =126.42m2.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PROGRAMA ACTUAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

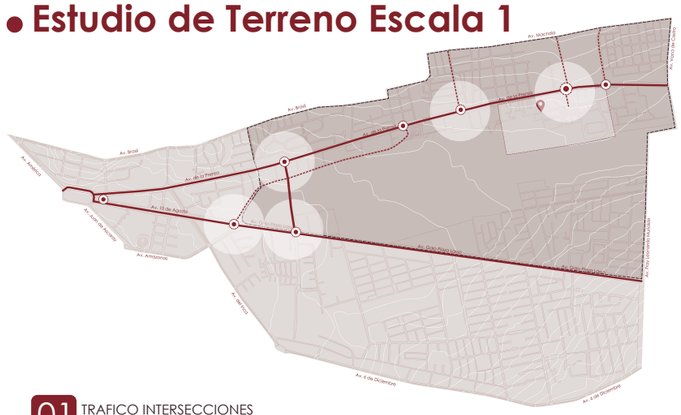
M

LÁMINA: 18
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

C. Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)

• Estudio de Terreno Escala 1

a. Movilidad



01 TRAFICO INTERSECCIONES MODALES DE MAYOR FLUJO

PROBLEMÁTICA
NODO
VÍAS DE FLUJO MAYOR
VÍAS DE FLUJO MEDIO

Después del mapeo se identifican ciertos puntos intersecciones entre vías principales y secundarias donde convergen áreas de tráfico, reconociendo una de ellas en el área del proyecto en la Avenida la Prensa y Emperador Carlo V.



02 INEFICIENCIA EN PARADAS INTERMO-DALES TRANSP. P (DEMASIADAS)

PROBLEMÁTICA
PARADAS
DE 10 A 15 LÍNEAS TRANSP. P
DE 5 A 10 LÍNEAS TRANSP. P
DE 1 A 5 LÍNEAS TRANSP. P

A partir del reconocimiento de líneas de Transporte público y respectivas paradas se identifica una aglomeración de estas en 3 puntos a lo largo de la avenida la prensa, estas paradas pertenecen a distintas líneas.

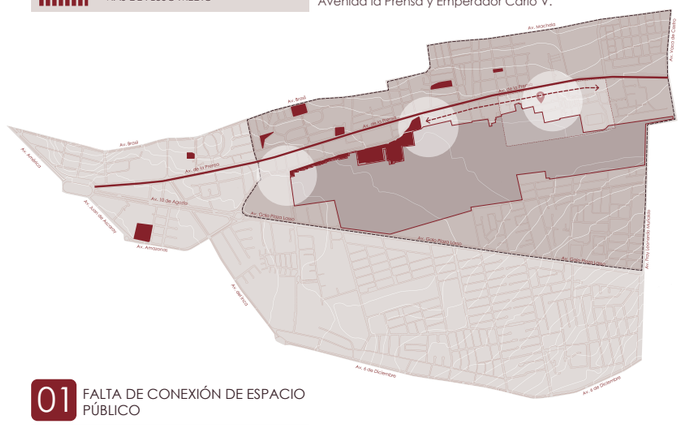


03 NODOS Y ENCUENTROS PEATONALES DESCONECTADOS

PROBLEMÁTICA
NODOS
FLUJOS PEATONALES MAYOR
FLUJOS PEATONALES MEDIO

Próximos al lote se presentan 3 nodos de afluencia peatonal, convergiendo en las intersecciones de vías principales y secundarias, además de presentar la necesidad de ser conectados transversalmente hacia el parque Bicentenario.

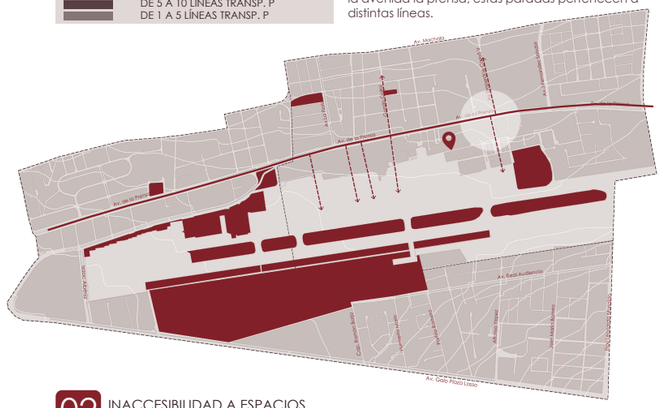
b. Red Verde



01 FALTA DE CONEXIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

PROBLEMÁTICA
PROYECCIÓN DE EJE VERDE
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

A lo largo de la avenida La Prensa se mapea la escases de espacios verdes próximos a la misma,y la descontinuación de estos, existiendo una tensión y desequilibrio en el boulevard del El parque bicentenario hacia el Norte.



02 INACCESIBILIDAD A ESPACIOS VERDES

PROBLEMÁTICA
ACCESOS
CONEXIONES
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

A partir de la identificación de espacios públicos en la zona se identifica su ubicación paralela entre sí buscando la necesidad de que estos se conecten transversalmente por medio de la trama urbana.

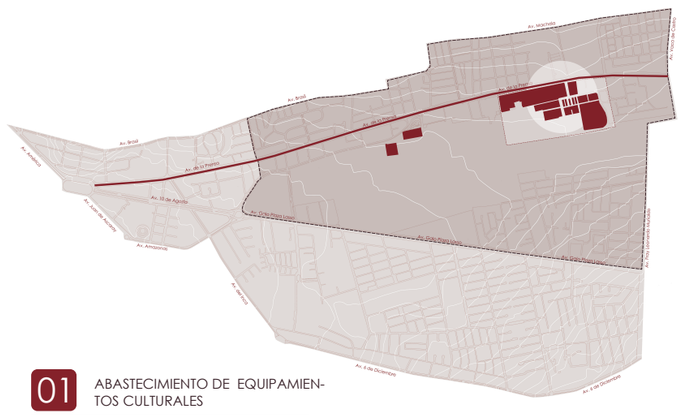


03 ABASTECIMIENTO DE ESP. DE RECREACIÓN

PROBLEMÁTICA
ACCESOS
CONEXIONES
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

En el lote de proyecto existe un gran abastecimiento de zonas de recreación conectados entre sí por dos directrices, que convergen en un punto en común, que será estudiado para próximo emplazamiento del Museo de Aviación.

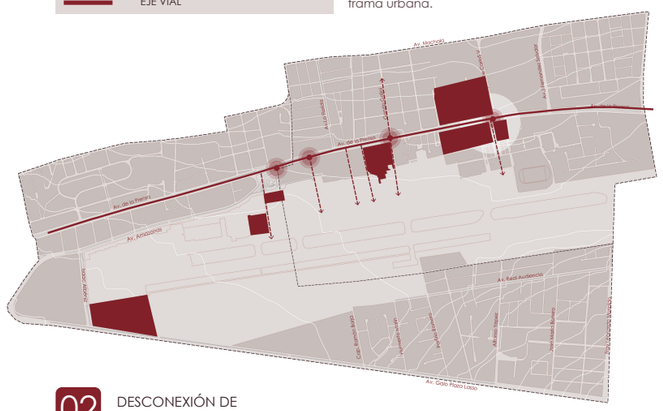
c. Complejidad



01 ABASTECIMIENTO DE EQUIPAMIEN-TOS CULTURALES

OPORTUNIDAD
EQUIPAMIENTO CULTURAL
EJE VIAL

En el territorio actualmente no existen equipamientos culturales lo cual promueve el emplazamiento de un Museo a la memoria de Aviación de la FAE con un Fango de Afluencia de



02 DESCONEXIÓN DE EQUIPAMIENTOS

PROBLEMÁTICA
ACCESOS
CONEXIONES
EQUIPAMIENTOS
EJE VIAL

Existen 5 equipamientos en la Zona los cuales se encuentran conectados a lo largo de la Avenida la Prensa pero dando la espalda hacia el mayor equipamiento existente el parque bicentenario.



03 DESEQUILIBRIO DE ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA

PROBLEMÁTICA
CONEXIONES
CONCENTRACIÓN DE COMERCIO
EJE VIAL

Existe un gran porcentaje de comercio en planta baja y aglomerado hacia la avenida principal, causando mayor tráfico y Tensiones peatonales en distintos puntos donde no se ofrece condiciones de espacio público adecuadas.

Escala Territorio

Escala Zonal

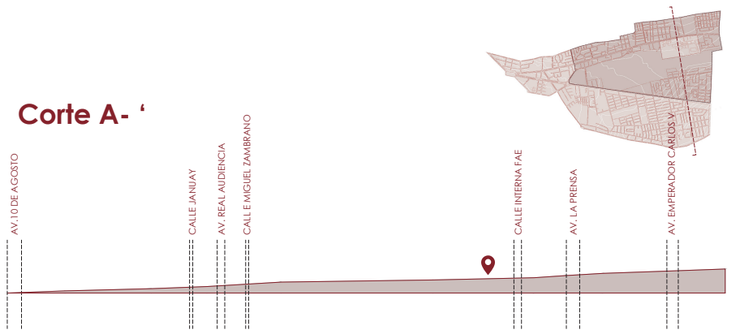
Escala Lote

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	ESTUDIO DE TERRENO ESCALA 1
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	**LÁMINA:** 19 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

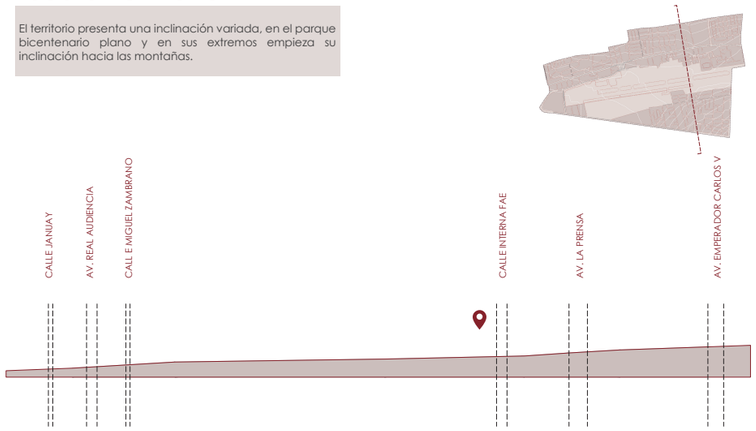
C • Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)
Estudio de Terreno Escala 1

Corte A- ‘



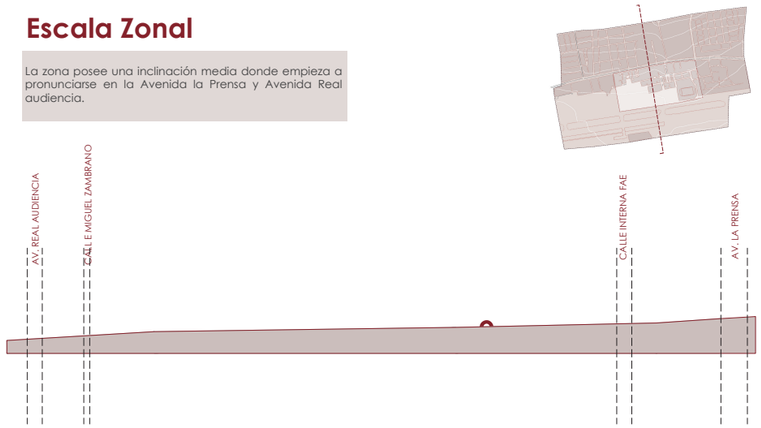
Escala Territorio

El territorio presenta una inclinación variada, en el parque bicentenario plano y en sus extremos empieza su inclinación hacia las montañas.



Escala Zonal

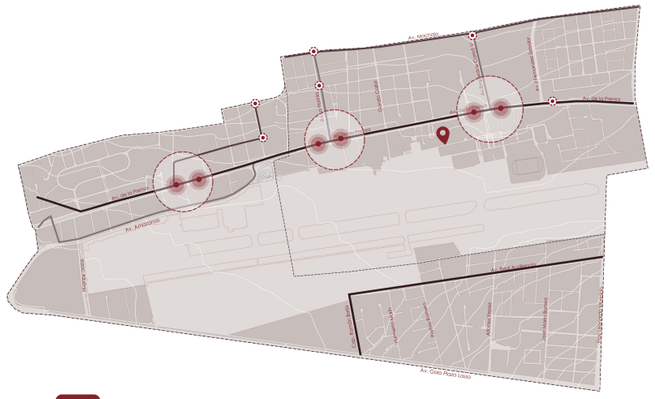
La zona posee una inclinación media donde empieza a pronunciarse en la Avenida la Prensa y Avenida Real audiencia.



Escala Lote

El parque bicentenario en unión con el lote de la FAE se encuentran en una inclinación de 10 % que por su extensión, es casi plana.

PARADA INTERMODAL



02 PARADAS INTERMODALES TRANSP. P (DEMASIADAS)

ÁREA DE INTERVENCIÓN
DE 10 A 15 LÍNEAS TRANSP. P
DE 5 A 10 LÍNEAS TRANSP. P
DE 1 A 5 LÍNEAS TRANSP. P

A partir de la necesidad de converger las numerosas paradas de transp. publico se proponen 3 paradas intermodales a lo largo de la avenida La prensa , reconociendo una de ellas en el área del proyecto.

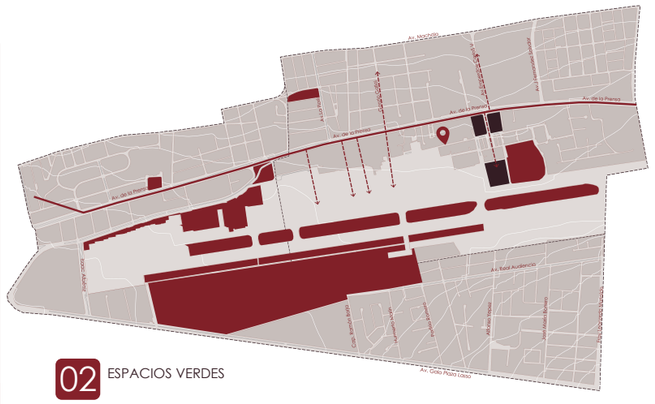


03 PARADA INTERMODAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN
NODOS
VÍAS DE FLUJO MAYOR
VÍAS DE FLUJO MEDIO

Se propone dos paradas intermodales a distintas direcciones, disminuyendo el tráfico peatonal y proponiendo unas condiciones de espacio público para provocar nuevos nodos y tensiones.

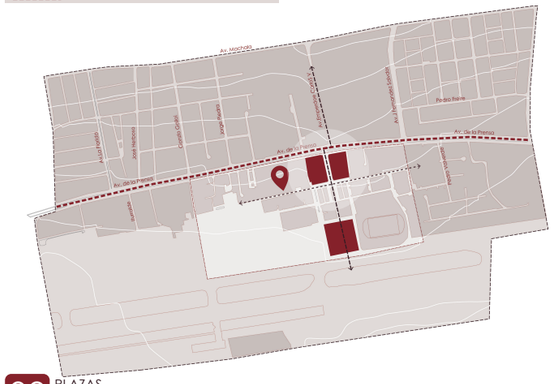
PLAZA INGRESO



02 ESPACIOS VERDES

ÁREA DE INTERVENCIÓN
ACCESOS
CONEXIONES
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

A partir del mapeo de Espacio público se identifica la necesidad de acceder transversal-mente hacia el parque bicentenario desde 5 puntos a lo largo de la avenida la prensa.

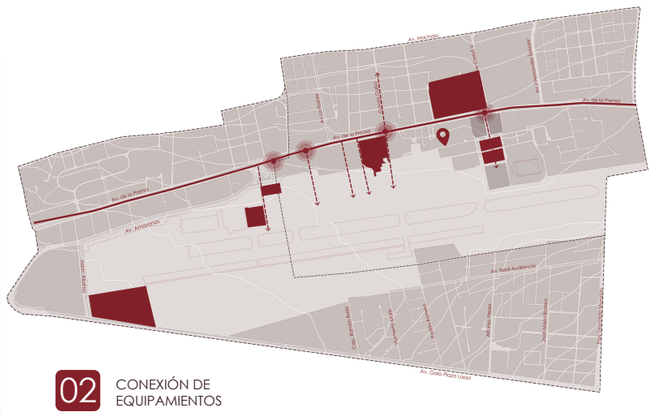


03 PLAZAS Y BOULEVART

ÁREA DE INTERVENCIÓN
EJE VIAL PRINC.
PROYECTO ARQ.
EJES Y DIRECTRICES

Se identifica la posibilidad de acceder transversal-mente hacia el parque bicentenario mediante espacio público proponiendo dos plazas en los extremos.

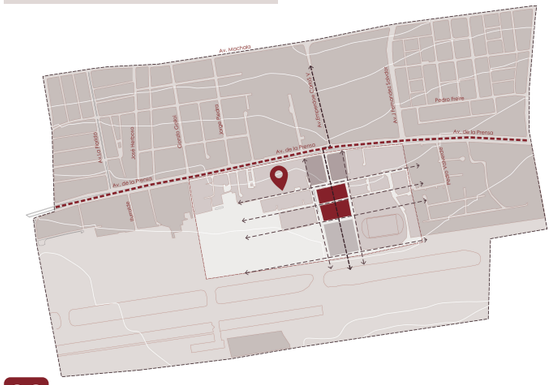
EQUIP. CULTURAL



02 CONEXIÓN DE EQUIPAMIENTOS

ÁREA DE INTERVENCIÓN
ACCESOS
CONEXIONES
EQUIPAMIENTOS
EJE VIAL

A partir del mapeo de Equipamientos existentes se identifica la necesidad de acceder transversal-mente y longitudinalmente mediante la extensión del boulevard Bicentenario y de 5 puntos, convergiendo uno de estos en el proyecto.



03 EQUIPAMIENTO CULTURAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN
EJE VIAL PRINC.
PROYECTO ARQ.
EJES Y DIRECTRICES

Se propone la ubicación del equipamiento Cultural a partir de la convergencia entre las directrices de acceso y conexión transversal y longitudinal al parque, proponiendo 2 plazas espacio público y la volumetría en el su centro.

Cortes de Terreno | **Escala Zonal** | **Escala Lote**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	ESTUDIO DE TERRENO ESCALA 1
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
LÁMINA:	20
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

C. Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)

Estudio de Terreno Escala 2

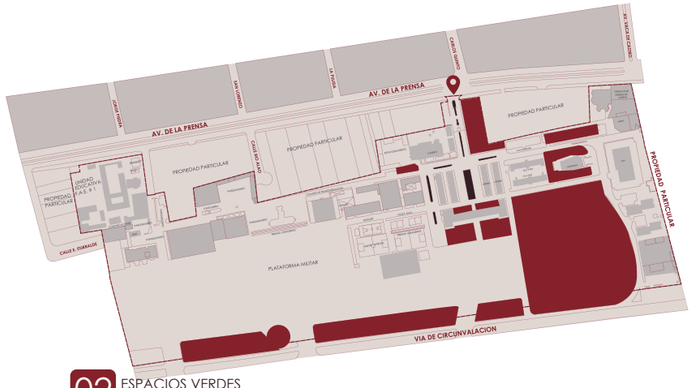
a. Edifi. Existentes



01 EDIFICACIONES EXISTENTES

- LOTE DE ESTUDIO
- LLENO
- VACÍO

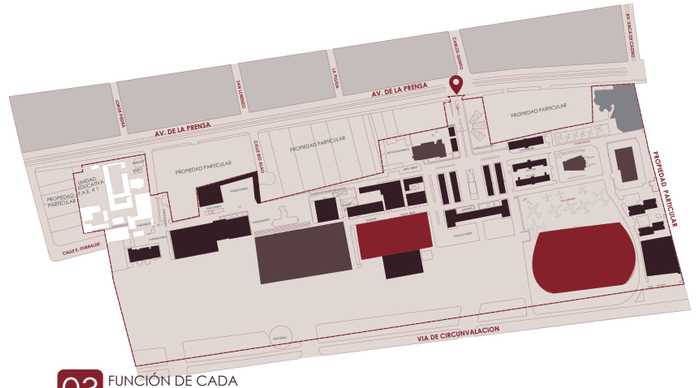
No existe un equilibrio entre lleno y vacío, la ocupación de suelo es de 45% del total del lote, y no existe un buen aprovechamiento de las áreas libres.



02 ESPACIOS VERDES

- LOTE DE ESTUDIO
- ÁREA VERDE
- PARTERRES

Los espacios verdes son aislados, y no existe una conexión entre estos elementos, están desaprovechados y no son suficientes.

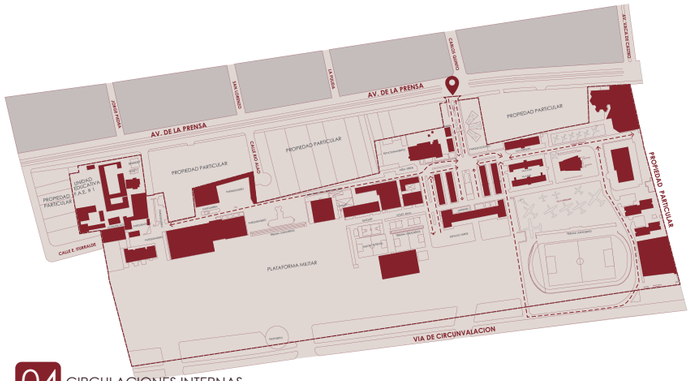


03 FUNCIÓN DE CADA EDIFICACIÓN

- ADMINISTRATIVA
- EVENTOS / OSIO
- DEPORTIVO
- CULTURAL
- EDUCATIVO

En su mayoría es uso administrativo, el equipamiento cultural es ineficiente y está aislado, las instalaciones de uso deportivo están obsoletas ya que los usuarios permanentes son mínimos.

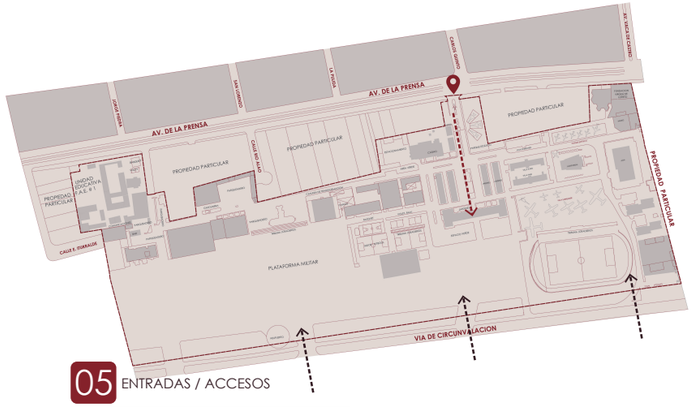
b. Circulaciones



04 CIRCULACIONES INTERNAS

- LOTE DE ESTUDIO
- CIRCULACIÓN
- EDIFICACIONES

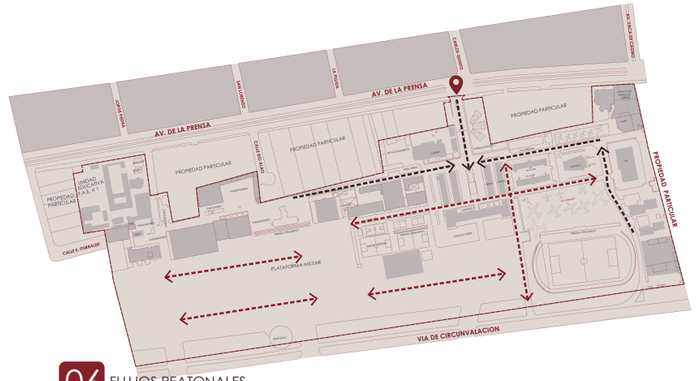
Se identifico que la circulación interna está consolidada debido al uso administrativo que tiene el lote, la circulación se corta antes de llegar al bicentenario debido a que el lote aun esta aislado del espacio público.



05 ENTRADAS / ACCESOS

- LOTE DE ESTUDIO
- ACCESO PRINCIPAL
- ÁCESOS SECUNDARIOS

El lote tiene un solo acceso principal desde la Av de la Prensa y tres secundarios que colindan con el parque bicentenario.

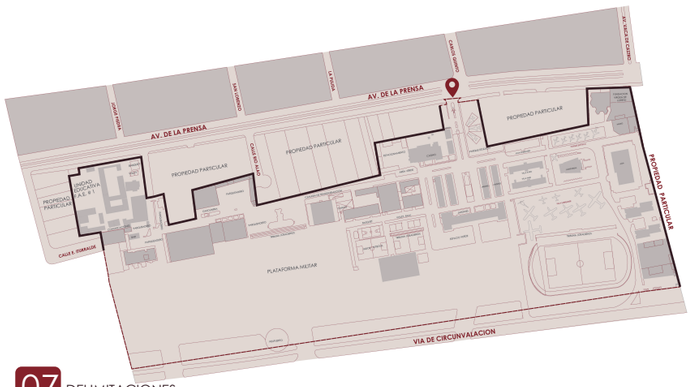


06 FLUJOS PEATONALES

- LOTE DE ESTUDIO
- FLUJO MEDIO
- FLUJO ALTO

Los flujos están determinados por los recorridos que llevan a las diferentes funciones que operan en el lote, de esta manera podemos encontrar que en la parte más exterior el flujo peatonal es mayor y las partes que colindan con el parque bicentenario o interiores el flujo se va reduciendo.

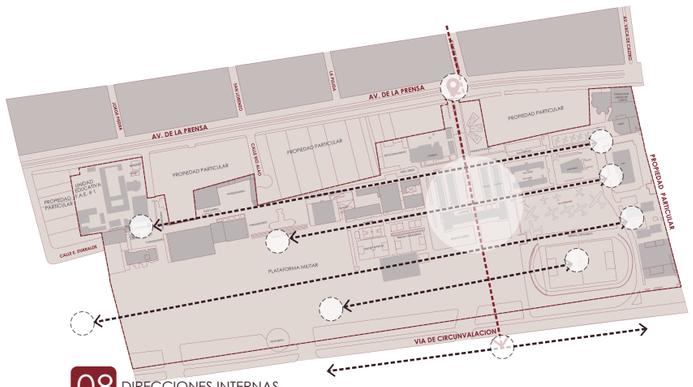
c. Delimitaciones



07 DELIMITACIONES

- LOTE DE ESTUDIO
- DELIMITACIÓN SÓLIDA
- DELIMITACIÓN PERMEABLE

Las barreras que solidas se encuentran delimitando las propiedades privadas que colindan con el lote de la FAE, y las barreras permeables se mantienen en los perímetros del lote que colindan con el Parque Bicentenario y también con la Av. la Prensa.



08 DIRECCIONES INTERNAS

- LOTE DE ESTUDIO
- EJE PRINCIPAL
- EJE SECUNDARIO

Las direcciones se encuentran en un núcleo principal en donde funciona oficinas administrativas y parqueaderos, después se distribuyen longitudinalmente hacia el parque bicentenario y hacia las demás funciones del lote.



09 CONTEXTO URBANO

- LOTE DE ESTUDIO
- 1. POLLO GUS.
- 2. COMERCIO LOCAL.
- 3. BANCO DEL AUSTRO, PETROECUADOR, FYBECA.
- 4. BANCO DEL PACIFICO.
- 5. AUTOMOTORES Y CANCHA SINTETICA.

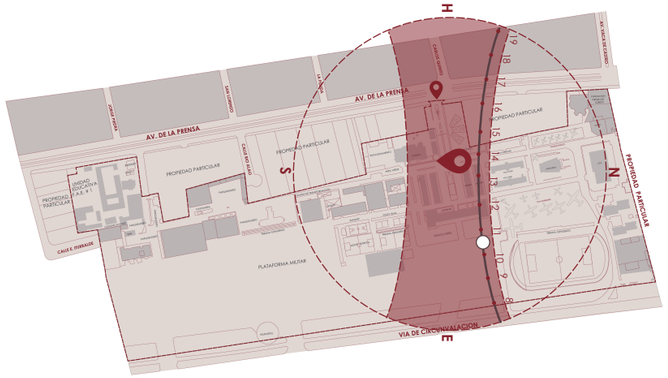
El lote esta rodeado por diferentes locales comerciales, que van desde gasolineras, grandes cadenas como con comercio local, después de identificar esto se puede entender que se podría generar una mayor permeabilidad del lote aprovechando el comercio existente.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	ESTUDIO DE TERRENO ESCALA 2
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	**LÁMINA:** 21 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

C. Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)
• Estudio de Terreno Escala 3

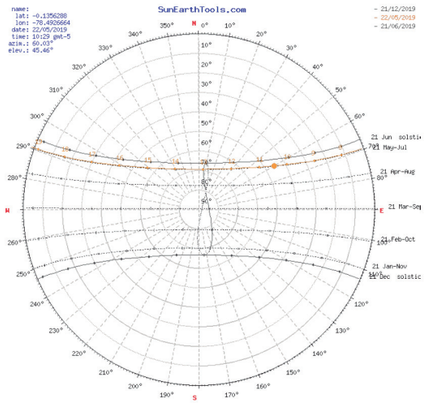
a. Asoleamiento



01 ASOLEAMIENTO

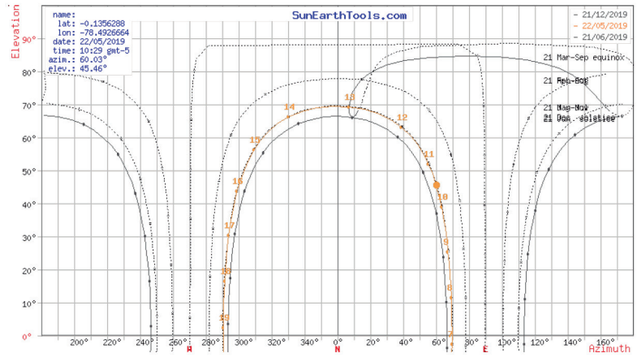
LOTE DE ESTUDIO
LATITUD: -0.1356588
LONGUTUL: -78.4926664

Después del estudio del asolamiento del terreno se determina que existe un recorrido permanente del sol en todo el complejo, ya que por sus edificaciones bajas las incidencias del sol son mas fuertes.



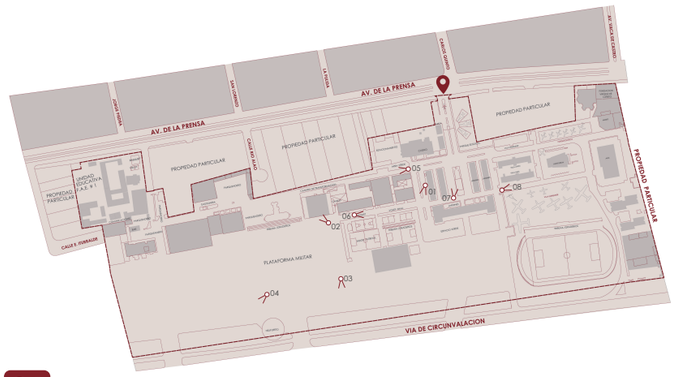
02 ANGULOS DE ASOLEAMIENTO

A partir del estudio de ángulos se puede aprovechar la luz cenital para el diseño arquitectónico como también pensar en el emplazamiento según las caras este y oeste



03 ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO Y ELEVACIÓN

b. Vías



01 VIAS

LOTE DE ESTUDIO
VISTAS
EDIFICACIONES

Se detallan en fotografías las zonas de interés a estudiar dentro del complejo de la base aérea de la FAE donde se aprecia recorridos, espacios verdes, y espacios públicos.



01 Se mantiene el perfil urbano y sus edificaciones bajas de hasta 3 pisos, provocando algunas rupturas donde se aprecia el parque bicentenario directamente.



03 En el proyecto se disuelve el perfil urbano, donde se comprime a la derecha, y a su izquierda se expande con edificaciones de 4 pisos.

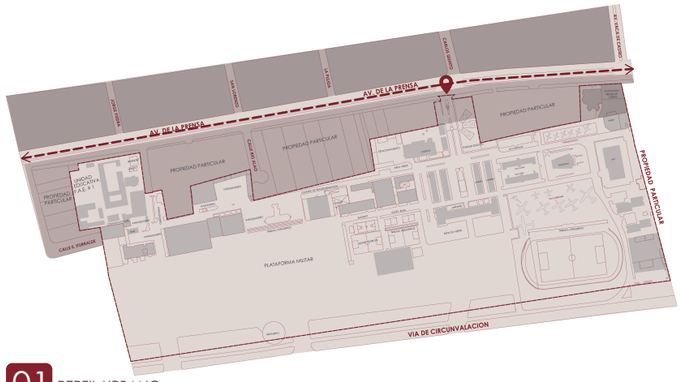


02 El perfil urbano inmediato es bajo provocando, la disolución del mismo hacia el vacío existente de la entrada de la FAE, donde se aprecia el parque bicentenario directamente



04 A su continuación existe una variación pequeña donde las rupturas se hacen ausentes y se forma una barrera hacia el parque.

c. Perfil Urbano



01 PERFIL URBANO

LOTE DE ESTUDIO
PERFIL URBANO
RUPTURA DEL PERFIL

Dentro del perfil urbano existen rupturas del mismo que permiten mantener una vista directa hacia el parque provocando escasas conexiones visuales hacia el mismo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ESTUDIO DE TERRENO ESCALA 3

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

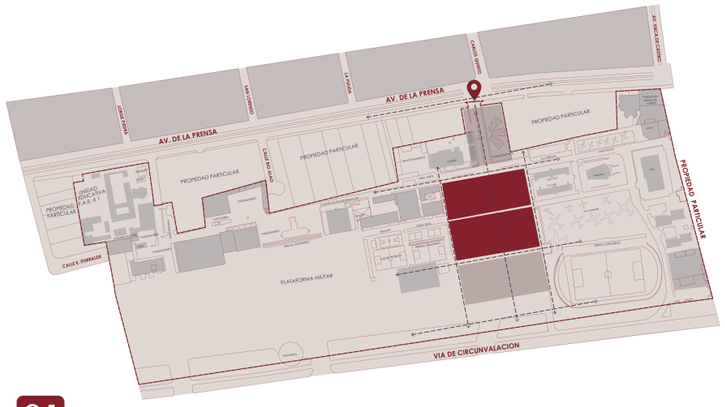
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

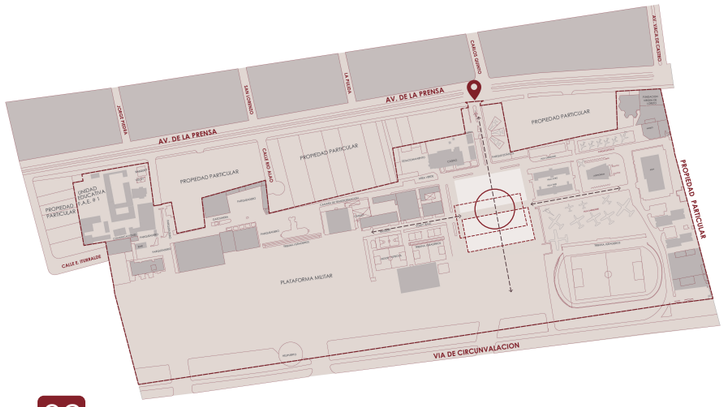
LÁMINA: 22
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

C. Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)
Estudio de Terreno Escala 3



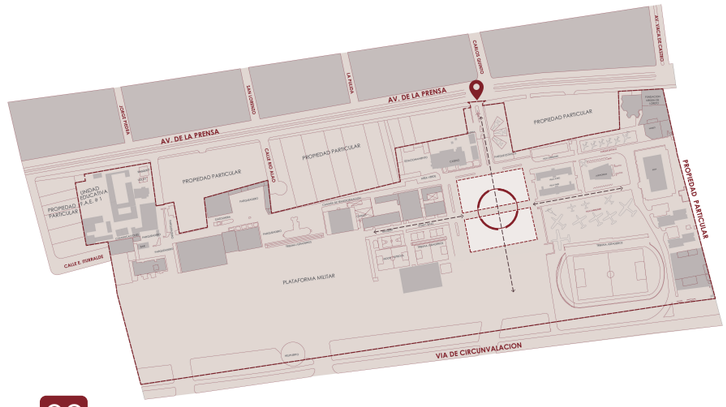
01 DIRECCIONES Y VOLUMETRIAS

- LOTE DE ESTUDIO
- CONEXIONES
- POSIBLE VOLUMEN
- POSIBLE PLAZA



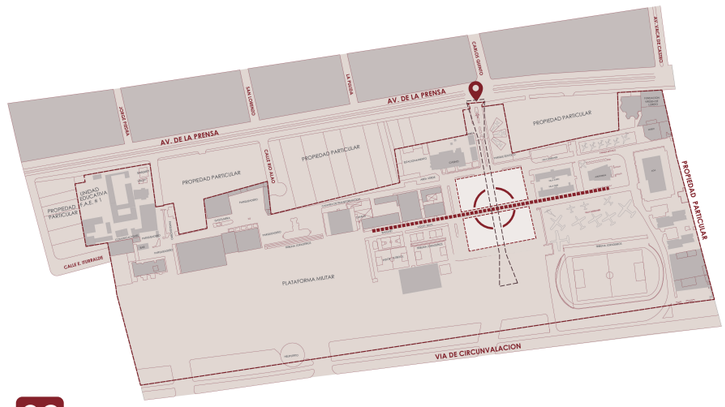
02 CONVERGENCIA ENTRE UN PUNTO

- LOTE DE ESTUDIO
- CONEXIONES
- POSIBLE VOLUMEN
- POSIBLE PLAZA



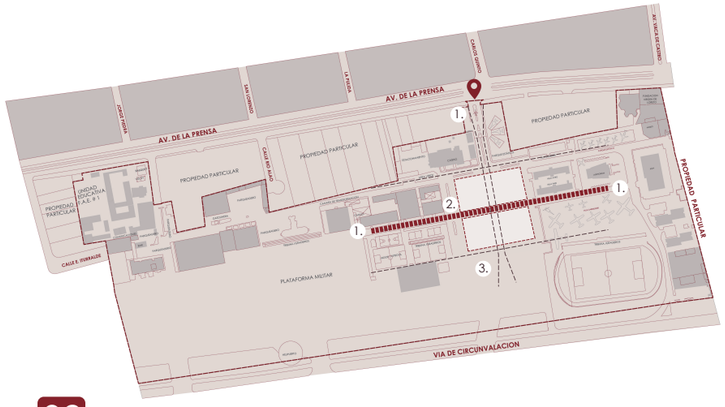
03 FRAGMENTACION DEL VOLUMEN EN UN PUNTO

- LOTE DE ESTUDIO
- CONEXIONES
- POSIBLE VOLUMEN
- POSIBLE PLAZA



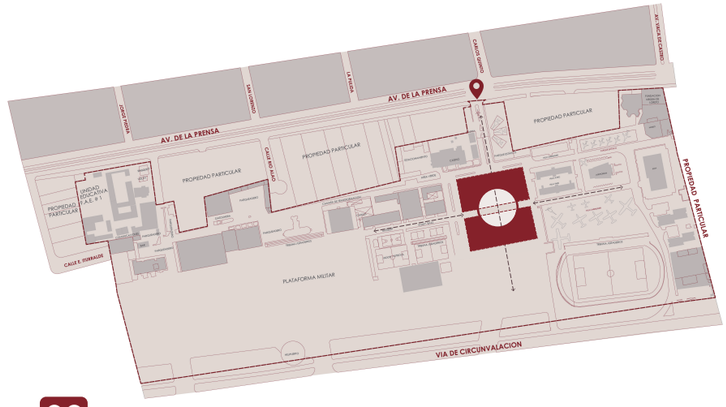
02 ESTRADAS Y SALIDAD DEL VOLUMEN

- LOTE DE ESTUDIO
- CONEXIONES
- POSIBLE VOLUMEN
- POSIBLE PLAZA



02 MOMENTOS

- 1. LOTE DE ESTUDIO
- 1. ENTRADA
- 2. MEDIO
- 3. SALIDA



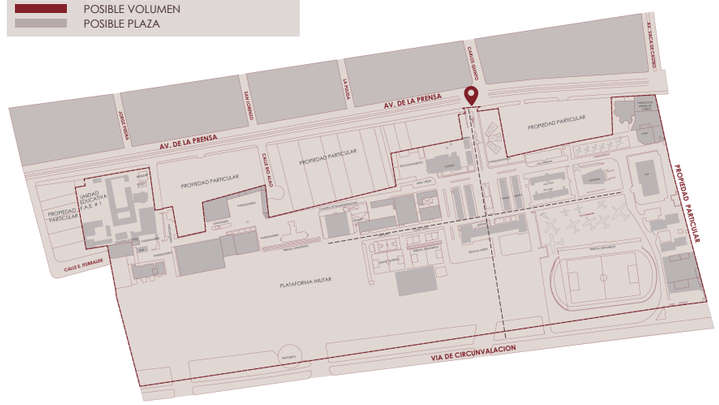
03 VOLUMERIA

- LOTE DE ESTUDIO
- CONEXIONES
- POSIBLE VOLUMEN
- POSIBLE PLAZA









C. Perfil Urbano

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ESTUDIO DE TERRENO ESCALA 3

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 23
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

C • Museo imperial War -Londres
Estudio de Referentes

Referente de Espacialidad y Funcionalidad:

Arquitecto: Oficina Foster + Partners
Ubicación: Londres - Reino Unido
Valor de Remodelación: £ 40 millones
Año: 2014

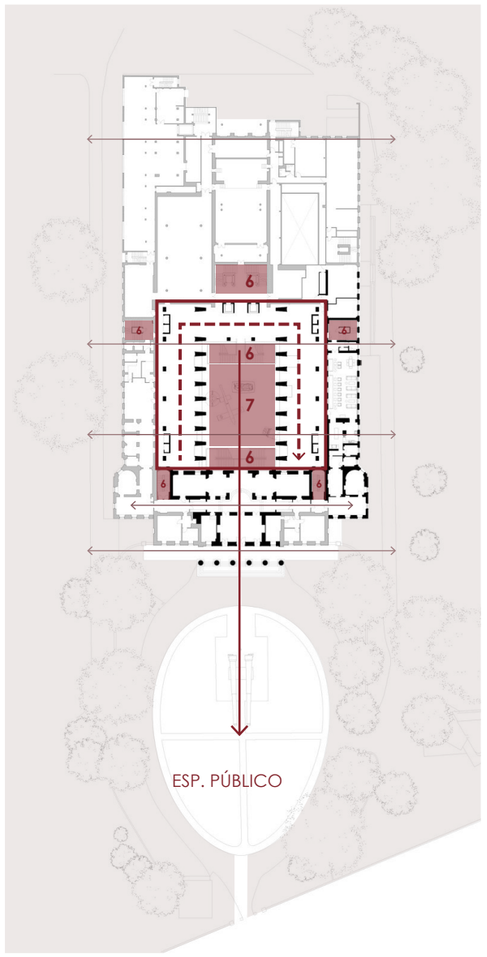
Descripción:

Fundado como el Museo Imperial de la Guerra en 1917, el museo tenía la intención de registrar el esfuerzo de guerra civil y militar y el sacrificio de Gran Bretaña y su Imperio durante la Primera Guerra Mundial .
Desde entonces, el mandato del museo se ha ampliado para incluir todos los conflictos en los que las fuerzas británicas o de la Commonwealth han estado involucradas desde 1914.

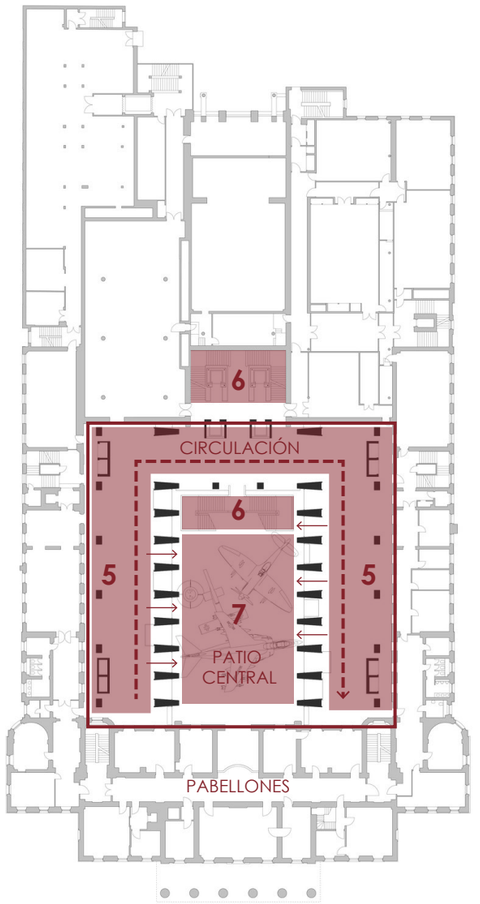
Conexión en Planta

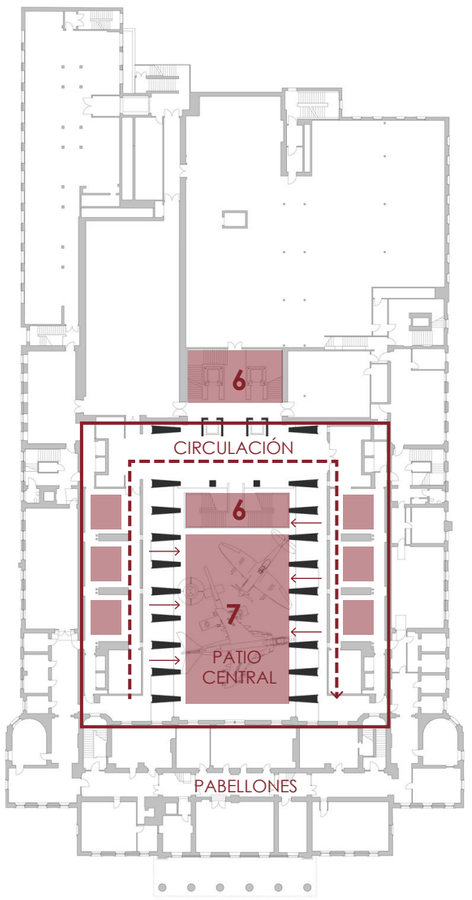


Planta General



Primera y Segunda Planta





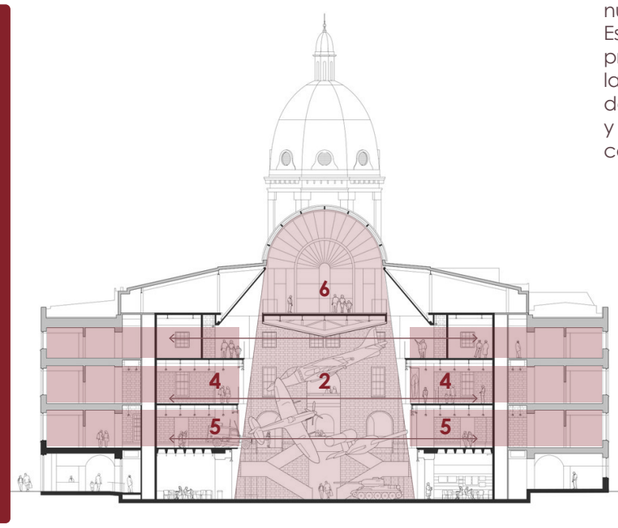
Se inauguraron nuevas galerías centradas en un nuevo atrio en el Museo Imperial War.
Estos nuevos espacios públicos representan la primera fase de un proyecto de reconstrucción a largo plazo, que mejorará el acceso y la circulación dentro del museo, abriendo el interior a la luz natural y a las vistas, además de crear nuevas conexiones con el parque circundante.

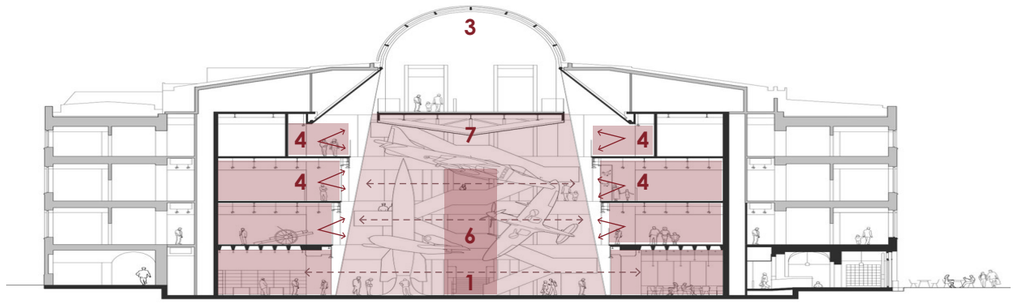
El Museo Imperial War hace una importante contribución a nuestro trabajo en curso en edificios históricos. Hemos despegado algunas de las adiciones recientes para celebrar y restaurar la arquitectura histórica, abriendo la construcción del parque y revelando los niveles de la galería en un impresionante nuevo vestíbulo".

Elementos Rescatados

1. **Esp Publico:** Mejoran el acceso y la circulación dentro del museo, abriendo el interior a la luz natural y a las vistas
2. **Núcleo:** Proporciona un espacio dramático para albergar los mayores objetos de la colección del museo.
3. **Estructura:** Proveer soporte estructural para las aeronaves, para los pisos extendidos de la galería y el techo abovedado.
4. **Terrazas:** Logra conexiones visuales verticalmente y a través de todo el espacio central.
5. **Galerías:** Permiten dentro del proyecto lograr una disposición cronológica, proyectada para ser más intuitiva.
6. **Circulación vertical:** Rediseñada para hacer más visibles las conexiones entre los pisos
7. **Patio Central:** Permite una plaza pública, equilibrando visualmente el peso del edificio histórico y enfatiza el Museo.

Secciones Transversales





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO: REFERENTES
TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN: CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 24
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

American Air Museum
Estudio de Referentes

Referente de Espacialidad y Funcionalidad:

Arquitecto: Oficina Foster + Partners
Ubicación: Cambridge - Reino Unido
Capacidad: 400.000 visitantes al año
Área: 7,400m²
Año: 1997

Descripción:

El Museo del Aire era proporcionar un hogar permanente para el B-52 y otros veinte aviones que datan desde la Primera Guerra Mundial hasta la Guerra del Golfo y conmemorar el papel de la Fuerza Aérea de los EE. UU. En la Segunda Guerra Mundial y los miles de aviadores que perdieron la vida. También existía el deseo de que el Museo resaltara los despegues y aterrizajes durante los espectáculos aéreos y creara una ventana a la pista.

Relaciones Internas



Vistas Internas y Externas

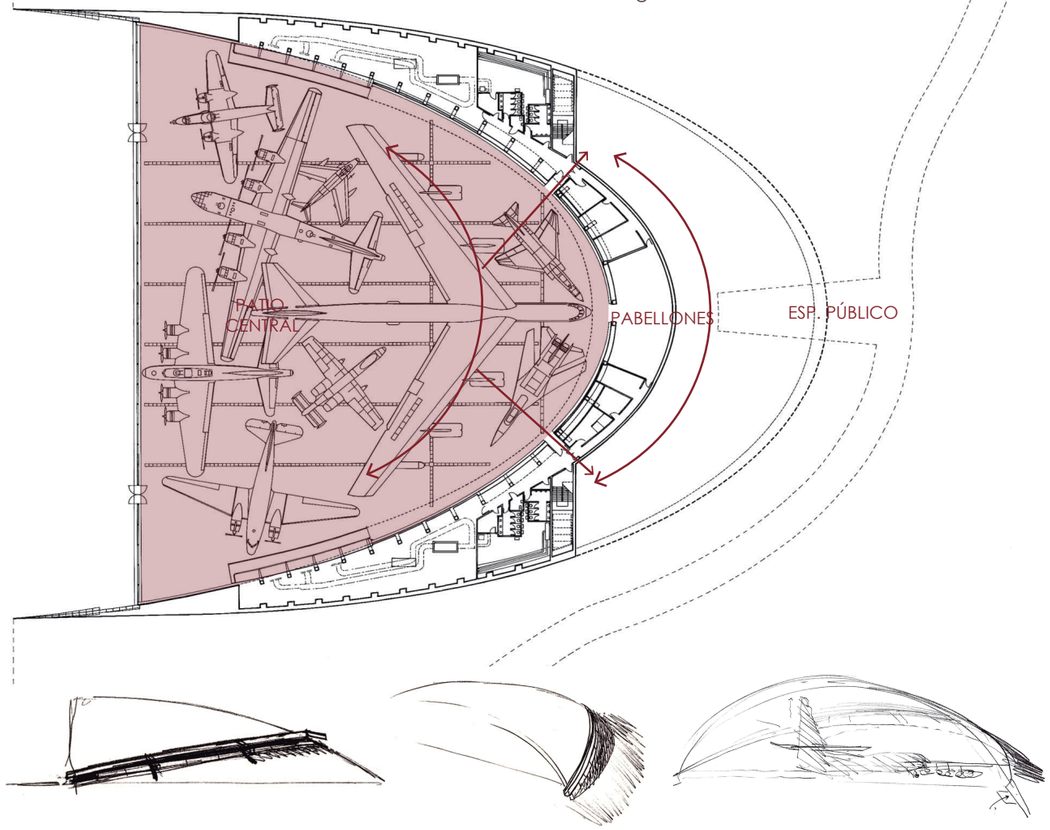






Primera Planta

"Necesitábamos que el edificio que alberga esas historias fascinantes sea un testimonio adecuado de su servicio, y eso definitivamente se logró".



Elementos Rescatados

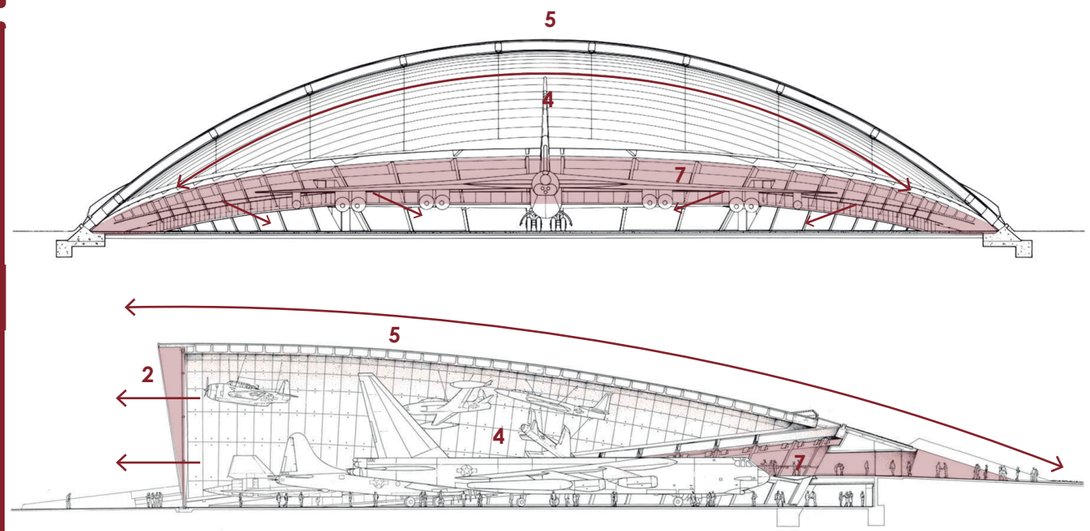
1. **Estructura:**
   Arco del techo, diseñado para soportar aviones y el barrido de la pared acristalada que domina la pista
2. **Mamparas:**
   Una franja continua de acristalamiento alrededor de la base de la bóveda baña el interior a la luz del día.
3. **Geometría:**
   Empleadas en todo el diseño hicieron que la estructura fuera simple de fabricar y construir,
4. **Espacios Abiertos:**
   Continúa creando un espacio de exhibición funcional y amigable para los visitantes.
5. **Hormigón curvo:**
   Se inspiró en la estructura de piel estresada que se ve a menudo en la construcción de aviones.
6. **Sistemas:**
   Muros cortina (totalmente desmontables)
   H = 18 m. montantes estructurales
7. **Juego:**
   El edificio impresiona por la pureza de sus formas y tonos este es un "juego" entre la forma y la tecnología.

Objetivos

La forma La forma del edificio se tomó de una figura geométrica toroidal, con un gran radio de 277 m y un pequeño radio de 63 m. El resultado arquitectónico logrado disfraza las dimensiones anormales del edificio, especialmente si se observa desde cierta distancia, iluminando lo que de otro modo sería pesado y proporcionando lo que de otra manera sería anormal.

El muro cortina consta de un sector circular de 63 m de radio, 90 m de ancho y 18 m como máximo. altura, y tiene una modularidad (300 x 5500 mm de vidrio transparente) que disfraza los puntos de referencia para que las dimensiones reales del edificio se revelen plenamente solo a poca distancia del propio edificio. La membrana del techo, que en su parte inferior está cubierta por césped, parece desmaterializar el edificio, creando una ilusión de conexión entre tierra y cielo.

Secciones Transversales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: REFERENTES

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 25
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

Museo Aeronáutico y Astronáutico Cuatro Vientos

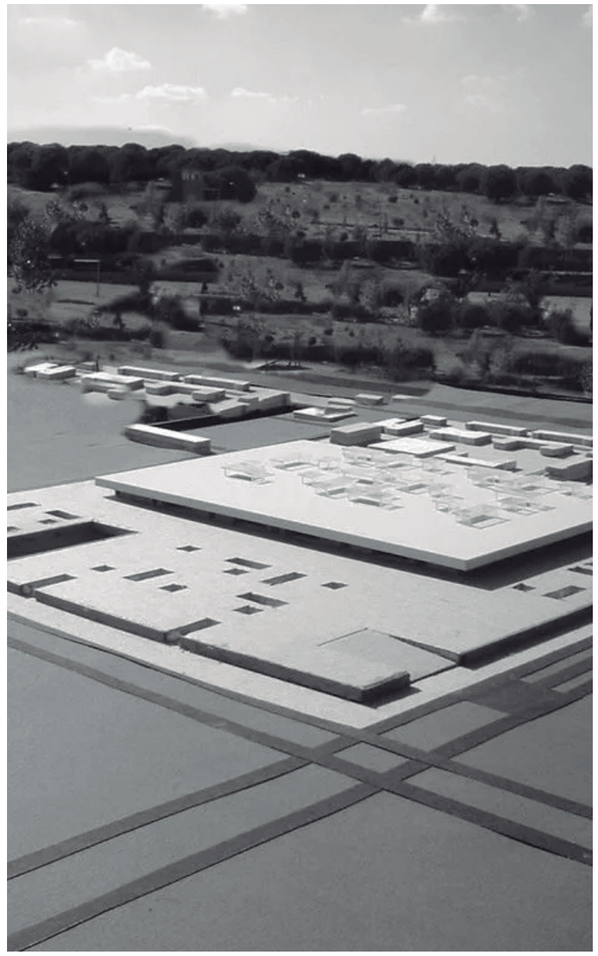
Referente de Concepto y Relacion Contexto:

Arquitecto: Carrillo Arquitectos
José María Carrillo Rodríguez
Ubicación: Madrid - España
Área: 30.565 m²
Año: 2004

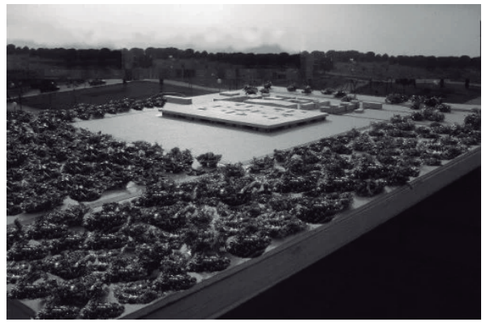
Descripción:

Organismo del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire y tiene la misión genérica demostrar aquellos elementos que por su naturaleza hayan tenido una especial relevancia en el pasado de la aeronáutica española.
Permitiendo abordar el proyecto de un edificio dotado de la atmósfera dimensional y formal adecuada al singular contenido que alberga.

Volumen



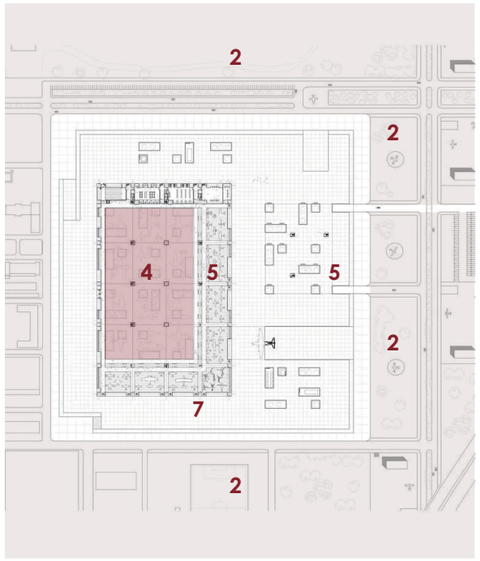
Vistas Internas y Externas



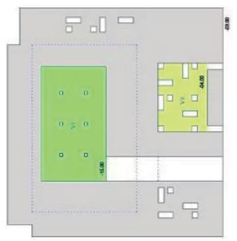


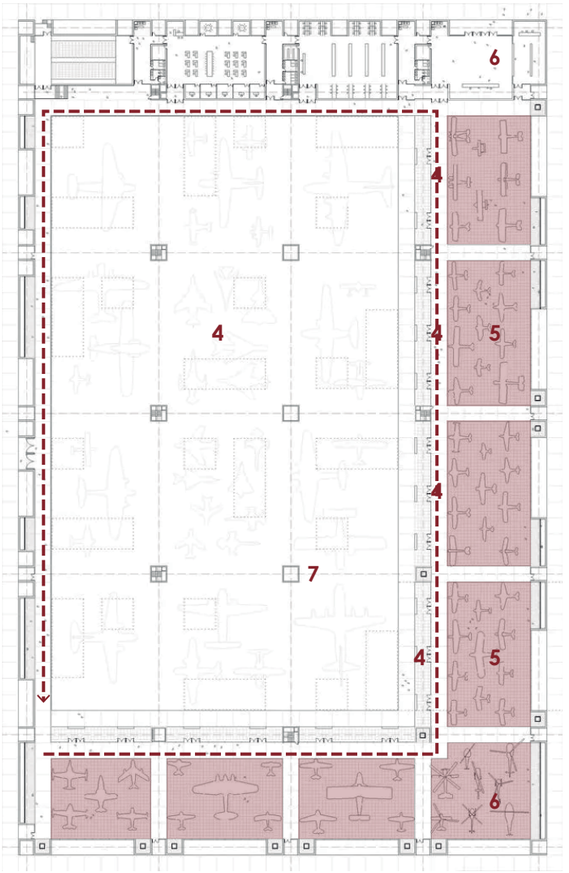


Planta General y Primera Planta









Elementos Rescatados

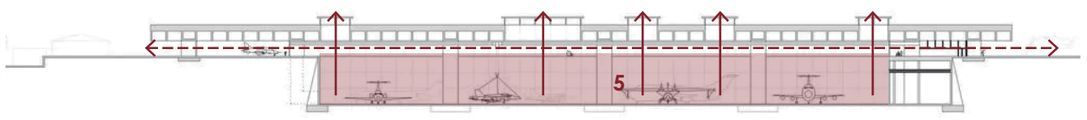
1. **Gran vacío, o un "no lugar":** Pieza con identidad propia, bien integrado en un ámbito aún sin configurar, pero con potencialidad paisajística.
2. **Entendimiento territorial:** Conprende funcionalmente y paisajísticamente el corredor metropolitano y las principales piezas.
3. **Orden:** Propone un orden de usos, trazados , paisaje de la nueva pieza metropolitana y definen accesos claros.
4. **Planta Libre:** Objetos expuestos internamente se admiran con la misma libertad, por la exploración espacial de la planta libre.
5. **Interior-Exterior:** Se ha eliminado la barrera entre el interior, y el exterior y se ha creado espacios continuos.
6. **Flexibilidad:** Espacio que permite la flexibilidad en funciones como en exposión de elementos.
7. **3 elementos básicos:** Está formado por 3 elementos :un basamento en el suelo, núcleos portantes verticales y una losa como cubierta.

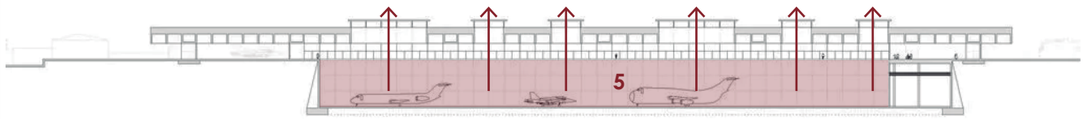
Objetivos

El valor de un museo de esta clase se basa en la calidad de sus objetos y de obras de arte expuestos, así como en la manera de exponerlos.
El primer problema consiste en concebir el museo como un centro para disfrutar de esas piezas como objetos de arte, no como un lugar donde conservarlas, como simples hangares.

En este proyecto se ha suprimido la barrera entre la obra de arte, situada en el interior, y el exterior como un jardín para proponer "esculturas de aviones" ubicadas en el entorno del museo.
Los aviones expuestos en el interior disfrutan de la misma libertad espacial, pues la planta libre permite contemplarlos contra el fondo permeable visualmente hacia el exterior.

Secciones Transversales





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: REFERENTES

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

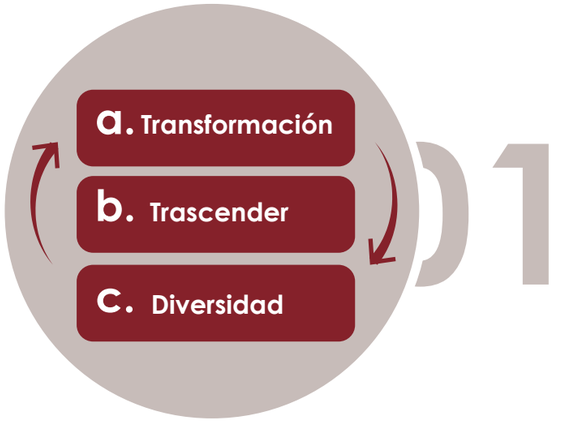
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

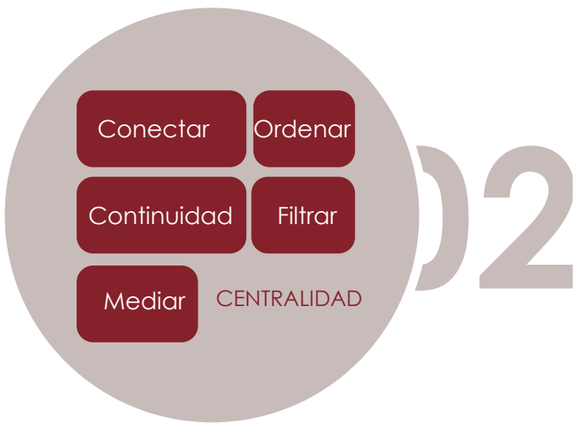
LÁMINA: 26
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

Concepto

Grupal



Estrategias:



Interpretación

Individual

Transformación

Cambio Alterar condiciones

b. Concervar: No perder la historia.

Cohesión entre 2 espacios distintos

Guardar la memoria del lugar.

Trascender

a. Pluralidad Social: variedad de personas que coexisten en un mismo espacio.

Vinculación entre 2 actores (público y privado).

Diversidad

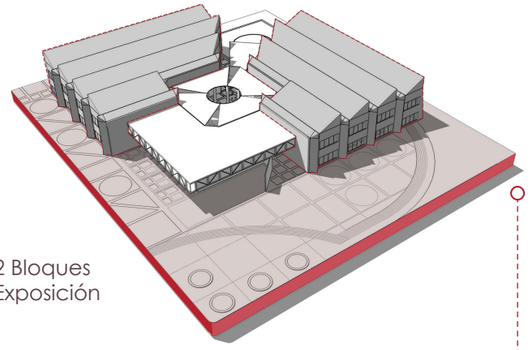
a. Progreso: capacidad para mejorar condicio-nes humanas.

Unión Dos espacios y dos actores mediante la memoria del actores

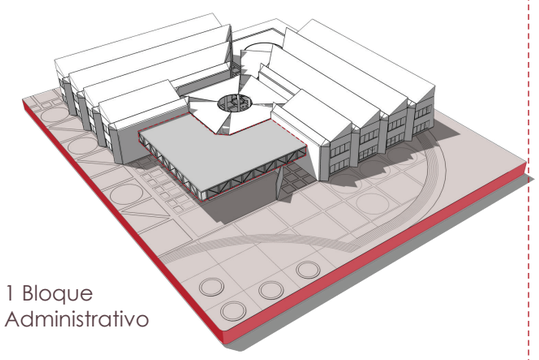
COHESÍON Y TENSIÓN

COHESÍON DE ESPACIOS POR TENSIÓN DE FUNCIONES

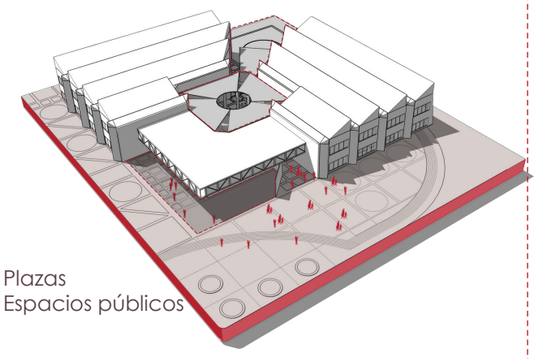
C. Museo Interactivo a la Memoria de la (FAE)
C. Partido Arquitectónico/Zonificación



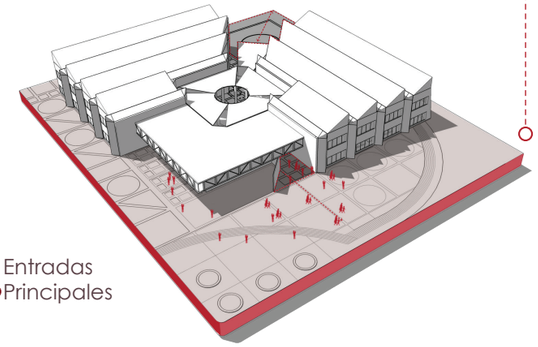
d. 2 Bloques Exposición



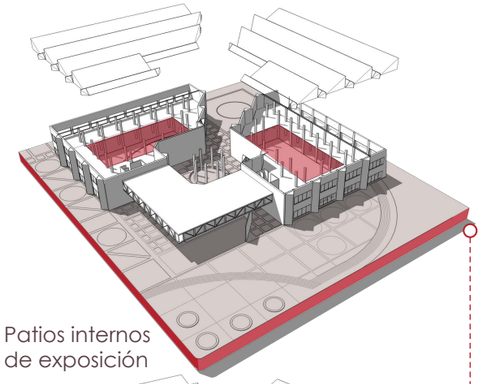
c. 1 Bloque Administrativo



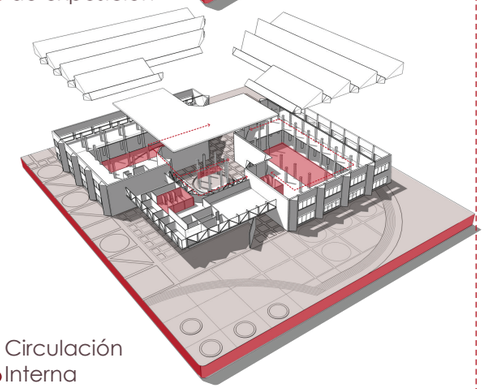
b. Plazas Espacios públicos



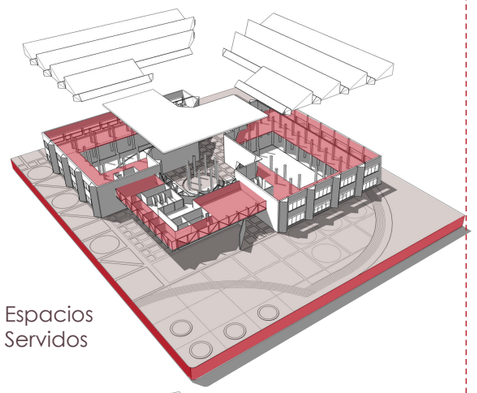
a. Entradas Principales



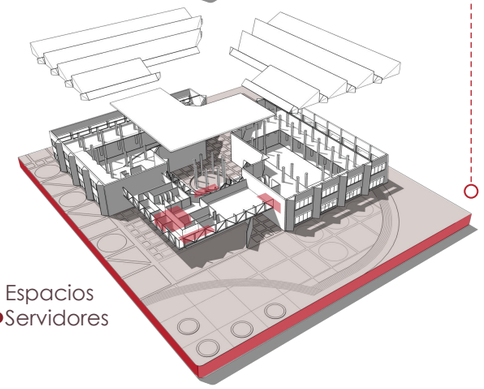
d. Patios internos de exposición



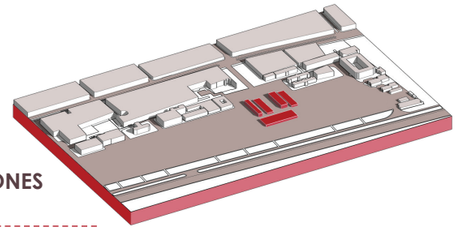
c. Circulación Interna



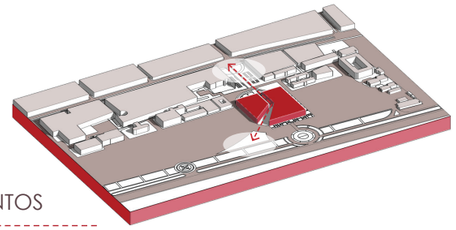
b. Espacios Servidos



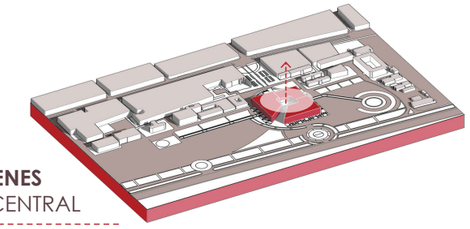
a. Espacios Servidores



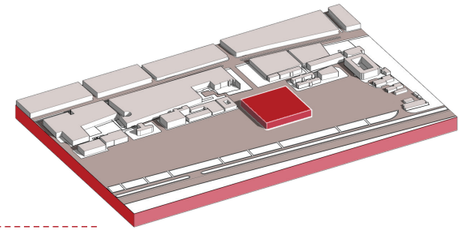
01 EDIFICACIONES ACTUALES



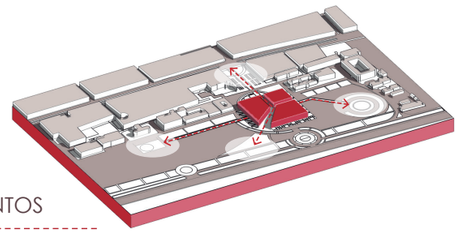
02 TENSIÓN ENTRE 2 PUNTOS



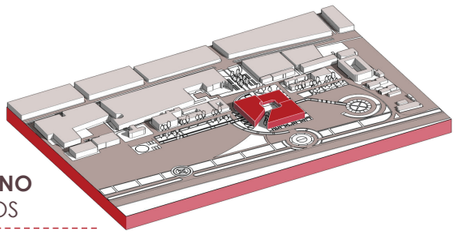
02 2 VOLÚMENES 1 PLAZA CENTRAL



04 NUEVO VOLUMEN



05 TENSIONES ENTRE 4 PUNTOS



01 PROG.URBANO ESP.PÚBLICOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** P. ARQUITECTÓNICO Y ZONIFICACIÓN	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	M	**LÁMINA:** 28 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

CAPÍTULO:
PLANIMETRÍAS ARQUITECTÓNICAS

Implantación General	**A 01**
Zooms Implantación General	**A 02**
Planta Cubierta General	**A 03**
Planta Baja General Plaza con contexto	**A 04**
Planta Baja Zoom 1	**A 05**
Planta Baja Zoom 1	**A 06**
Planta Baja General	**A 07**
Planta Alta	**A 08**
Planta de Cubiertas	**A 09**
Planta Baja Bloque Administrativo	**A 10**
Planta Alta Bloque Administrativo	**A 11**
Planta Alta Bloque #1	**A 12**
Planta Alta Bloque #2	**A 13**
Fachadas Generales 4	**A 14**
Cortes Arquitectónicos	**A 18**
Zoom Cortes Arquitectónicos	**A 21**

02

IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1_900
0 10 20 30 40 m

AV. LA PRENSA

Propiedad Particular

Propiedad Particular

Propiedad Particular

Propiedad Particular

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA CONCILACIÓN

PASEO DE LA CONCILACIÓN

Cancha de Básquet

Centro Deportivo

Cancha de Fútbol

Cancha de Vóley

PASEO DE LOS HÉROES

tribunas

Campo de Marte

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Monumentos de agua

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Monumentos de agua

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

PLAZA DE LOS TRABAJADORES

PLAZA DE LOS HÉROES

Parqueadero carga y descarga

PASEO A LA MEMORIA

PASEO DE LA GLORIA

PASEO DEL RECUERDO

Helipuerto FAE

Bosque de los héroes del Cenepa

Bosque en altura

Bosque en altura

Bosque en altura

Bosque en altura

PASEO DEL REPOSO

PASEO DE LA HONRA

PASEO DEL CENEPA

PASEO DEL CENEPA

PASEO DEL CENEPA

Huertos urbanos Zona 1

Huertos urbanos Zona 2

Huertos urbanos Zona 3

PASEO DE LA PAZ

PASEO DE LA PAZ

Estanque Zona 1

Estanque Zona 2

Teatros Exteriores

Propiedad Particular

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** IMPLANTACIÓN GENERAL	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 01 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

ZOOMS IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1_800

0 5 10 15 20 m

Cancha de Básquet
Centro Deportivo
Cancha de Fútbol
Cancha de Voley
PASEO DEL REPOSO
PASEO DEL
Jardín Botánico
PASEO DE
PASEO BICENTENARIO

PASEO DE LA CONCILIACIÓN
Campo de Marte
PASEO DE LOS HÉROES
Tribunas
Exhibición Exteriores
Bosque en altura
Estanque Zona 1

Jardines Artísticos
Jardines Artísticos
Monumentos de agua
Bar Terraza
Bar - Terraza
Bosque en altura
PASEO DE LA HONRA
Bosque en altura
EO DEL CENEPA
Huertos urbanos Zona 2
ASEO DE LA PAZ

PLAZA DE LOS HÉROES
Exhibición Exteriores
Exhibición Exteriores
Estanque Zona 2

Parqueadero carga y descarga
Jardines Artísticos
Exhibición Exteriores
Exhibición Exteriores
Bosque de los héroes del Cenepa
Zona rústica de ejercicio
Jardín Botánico

PASEO A LA MEMORIA
Jardines Artísticos
Juegos de agua
Bodega reciclaje
Bodega desechos
GLORIA
Helipuerto FAE
CENEPA
Zona rústica de ejercicio
A PAZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** IMPLANTACIÓN ZOOMS	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 02 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
ESC 1_700

0 5 10 15 20 25 m

Propiedad Particular

Propiedad Particular

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO A LA MEMORIA

PLAZA DE LOS HEROES

PLAZA DE LOS VENCEDORES

Parqueadero carga y descarga

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Bar Terraza

Monumentos de agua

Monumentos de agua

Bar Terraza

Monumentos de agua

Bar Terraza

Monumentos de agua

Bar Terraza

Generador

Transformador

Monumento de agua

Bodega reciclaje

Bodega desechos

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

PASEO DE LA GLORIA

Bosque en altura

PASEO DEL RECUERDO

Helipuerto FAE

PASEO A LA MEMORIA

PASEO DE LA HONRA

Bosque en altura

Bosque en altura

Bosque de los héroes del Cenepa

Teatros Exteriores

PASEO DEL CENEPA

Huertos urbanos Zona 1

Huertos urbanos Zona 2

Huertos urbanos Zona 3

Zona Cubierta de Ejercicio

Jardín Botánico

Rosaledas de los caídos

Zona Cubierta de Ejercicio

PASEO DEL CENEPA

PASEO DE LA PAZ

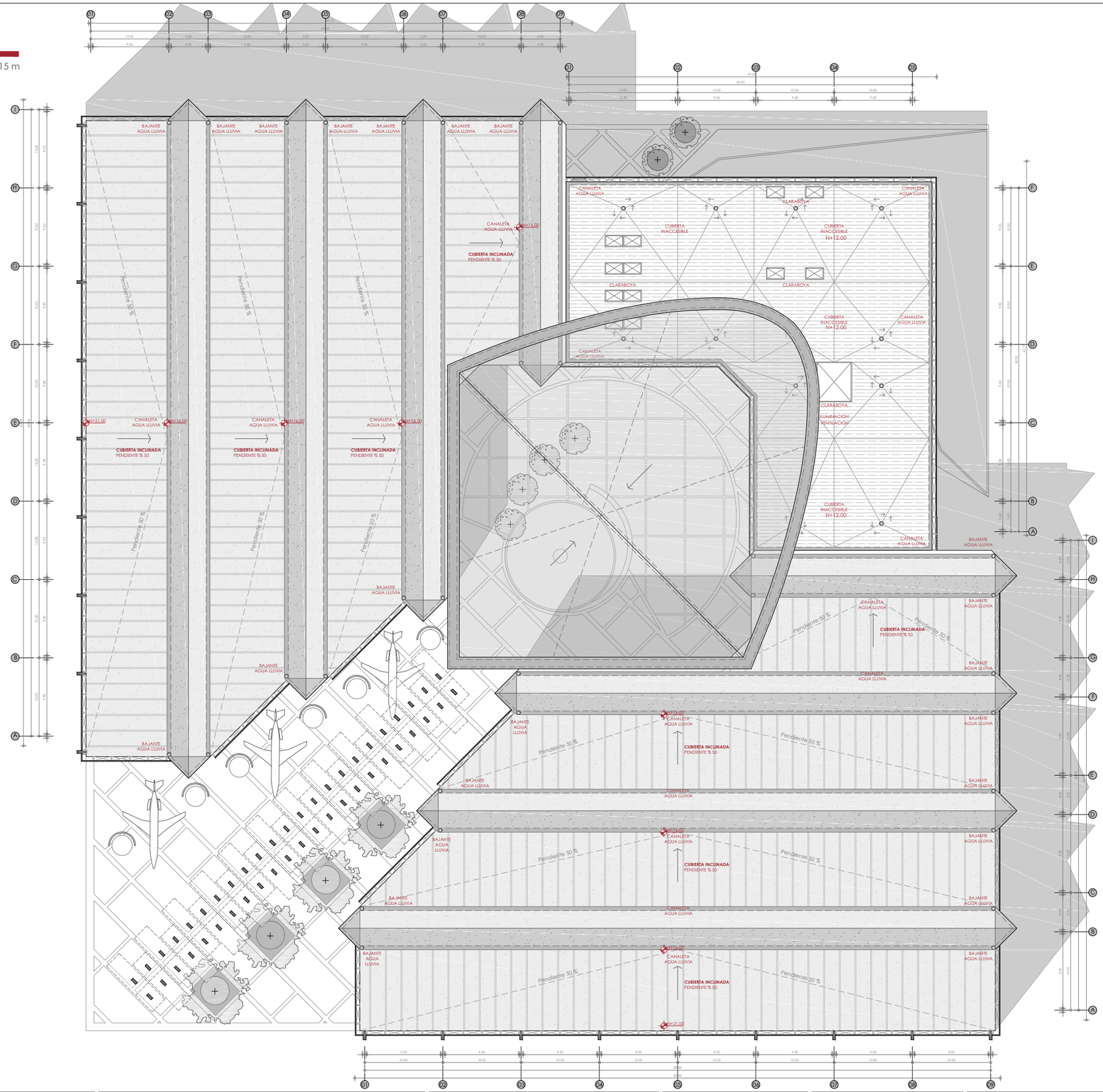
Estanque Zona 2

PASEO DE LA PAZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A **LÁMINA:** 03 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1_250

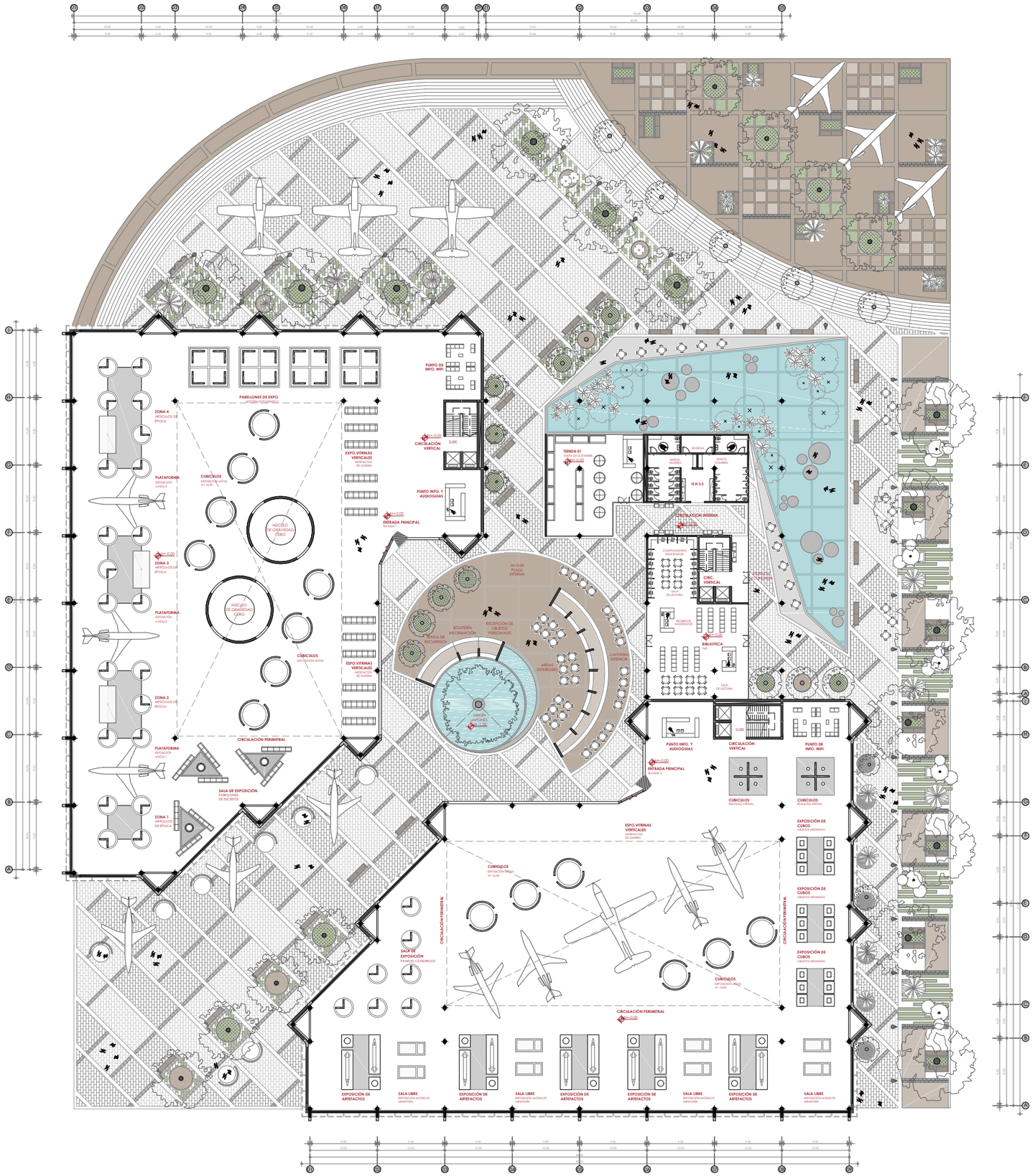
0 2.5 5 10 15 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA DE CUBIERTAS	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 04 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL CON CONTEXTO
ESC 1_400

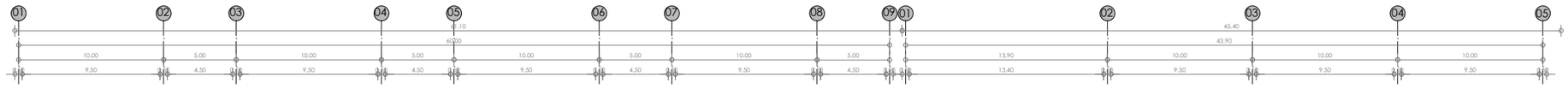
0 2.5 5 10 15 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA BAJA GENERAL CON CONTEXTO	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 05 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA BAJA ZOOM 1 CON CONTEXTO
ESC 1_150

0 2.5 5 10 15 m

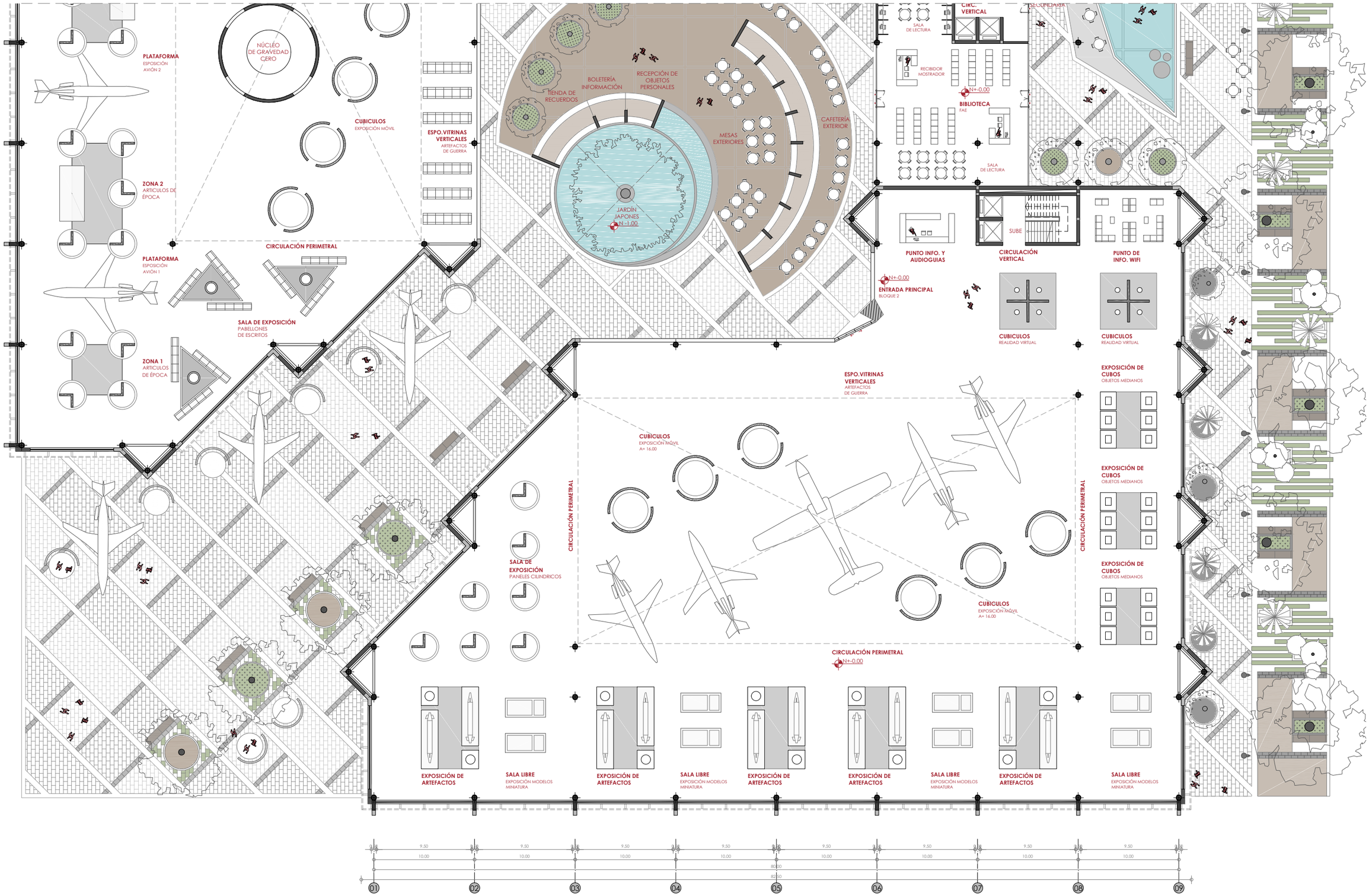




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** ZOOM 1 PLANTA BAJA GENERAL CON CONTEXTO	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 06 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA BAJA ZOOM 2 CON CONTEXTO
ESC 1_150

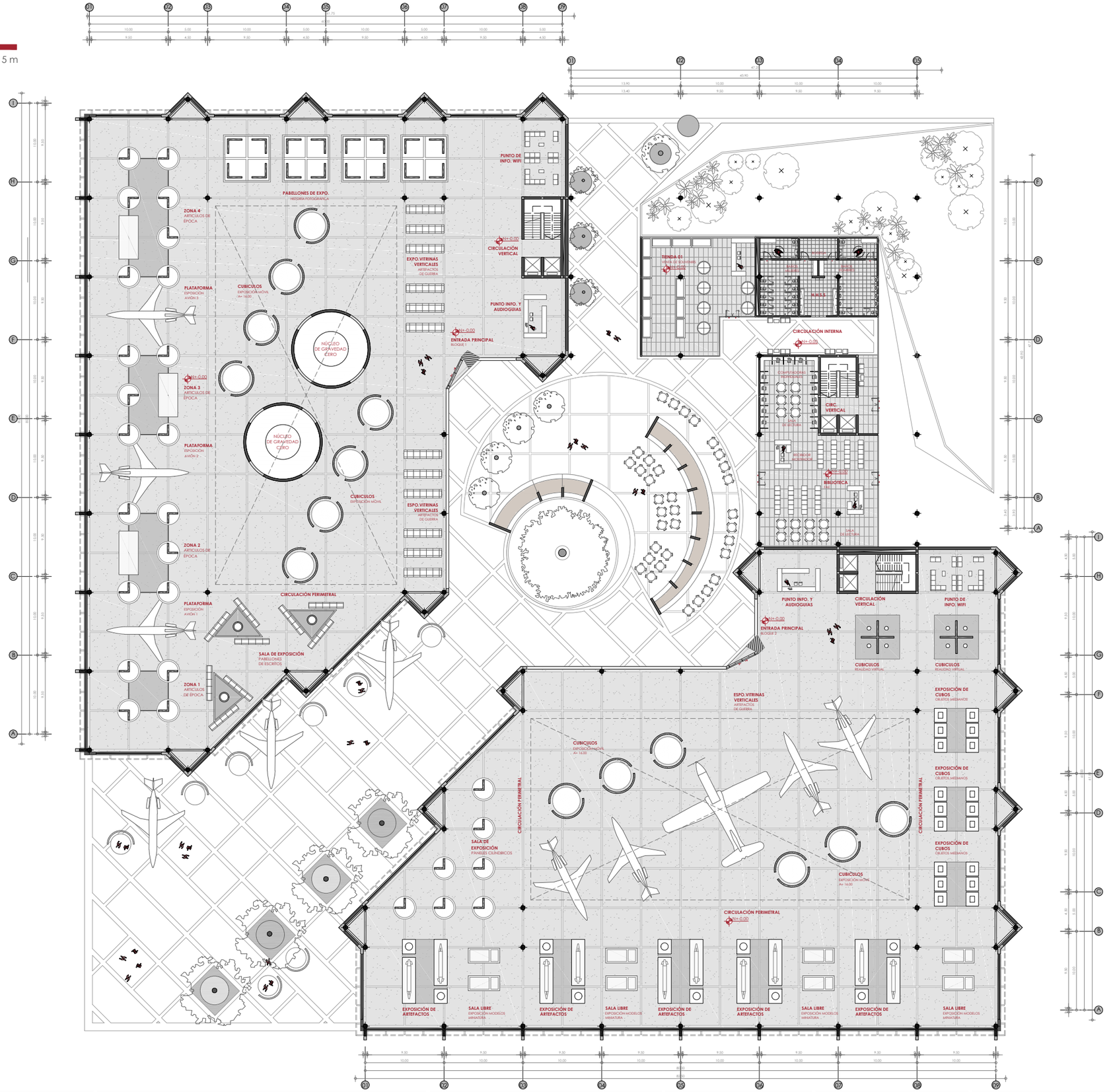
0 2.5 5 10 15 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** ZOOM 2 PLANTA BAJA GENERAL CON CONTEXTO	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 07 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1_250

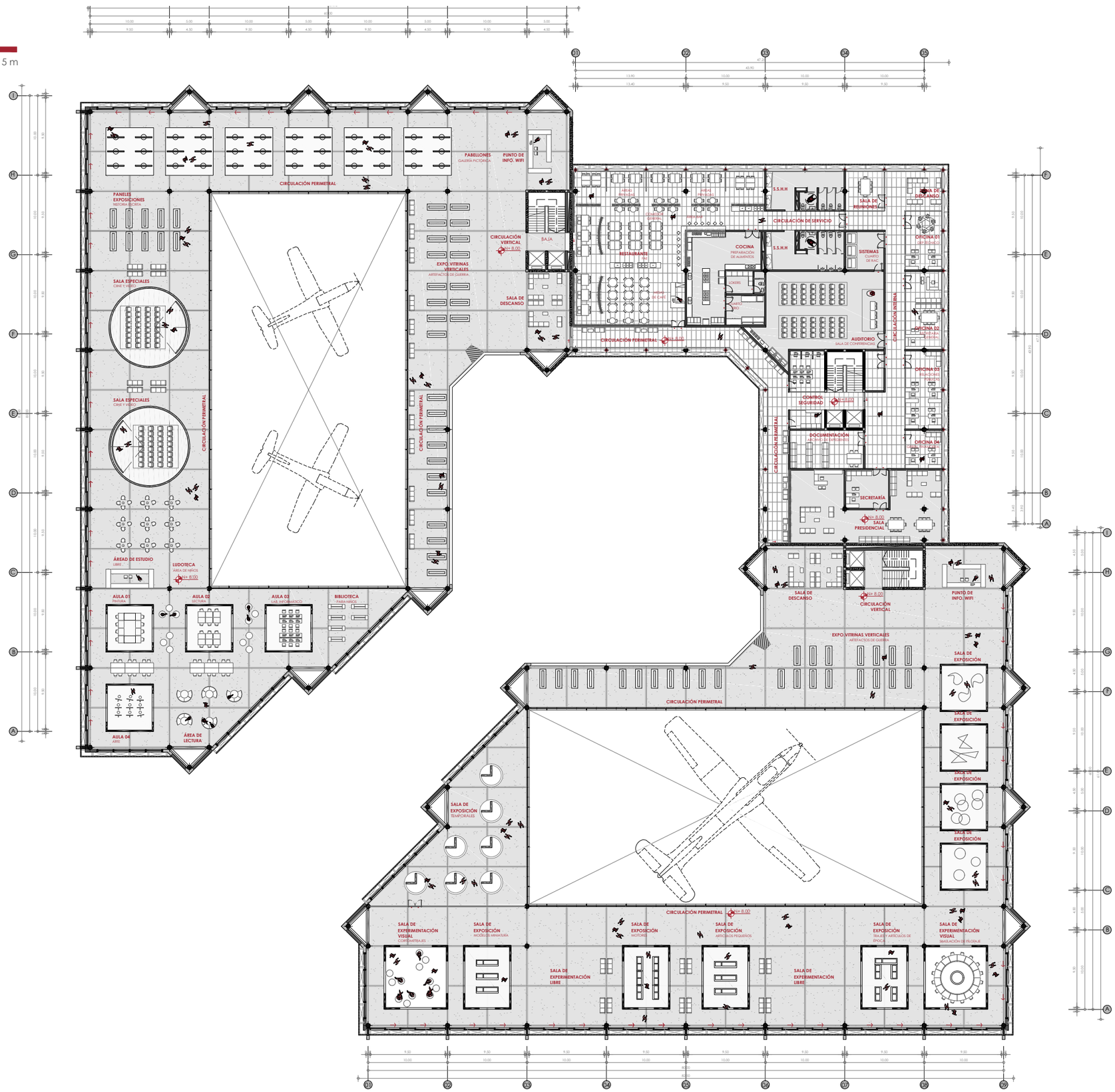
0 2.5 5 10 15 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA BAJA GENERAL ARQUITECTÓNICA	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 08 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1_250

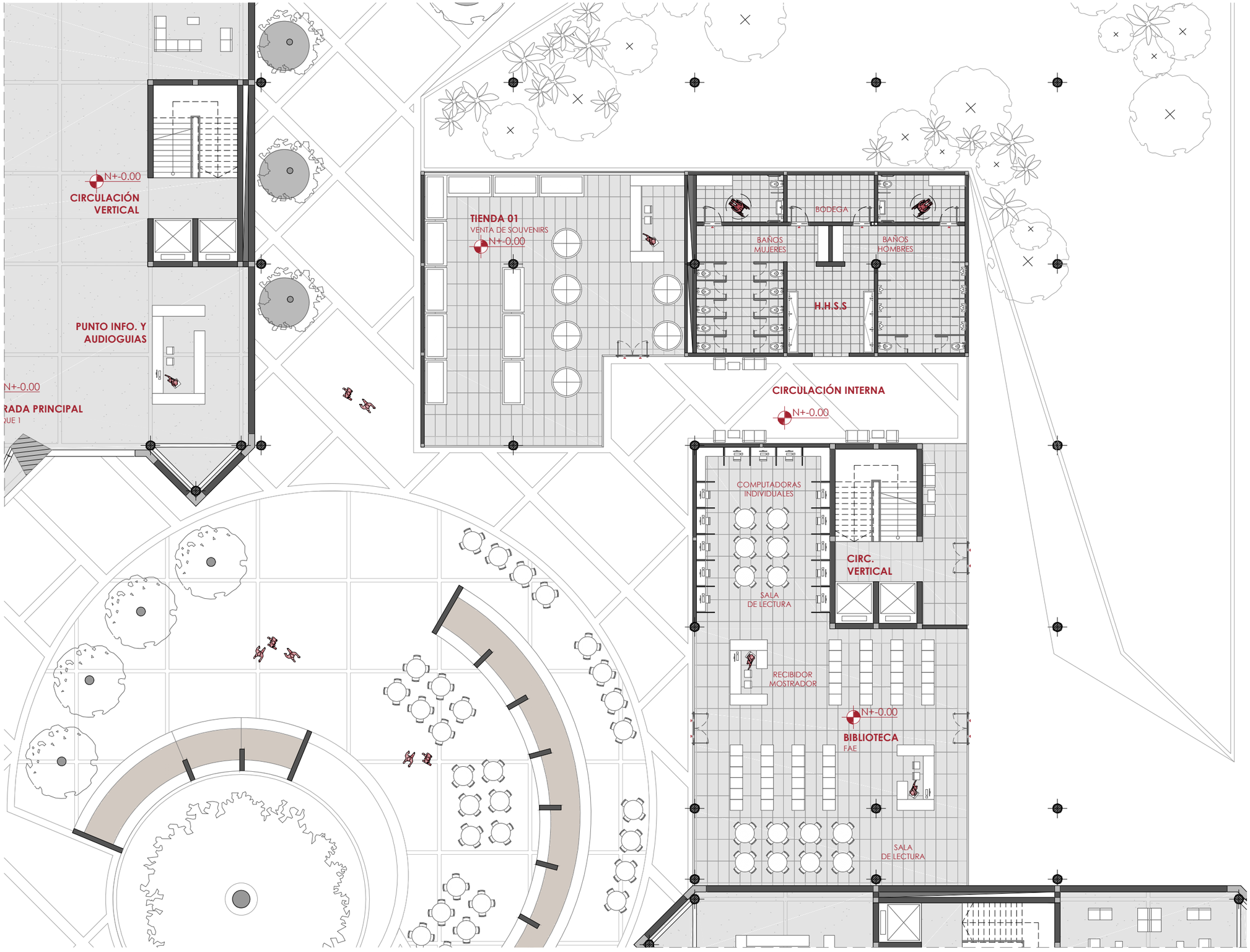
0 2.5 5 10 15 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 09 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
BLOQUE ADMINISTRATIVO ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA BAJA ADMINISTRATIVA	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 10 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
BLOQUE ADMINISTRATIVO MESC 1_75

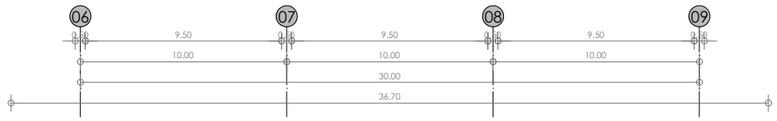
0 0.50 1 2.5 5 m

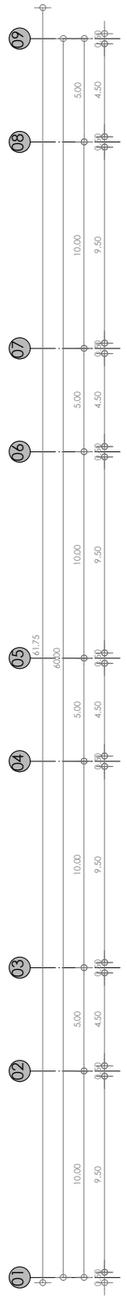


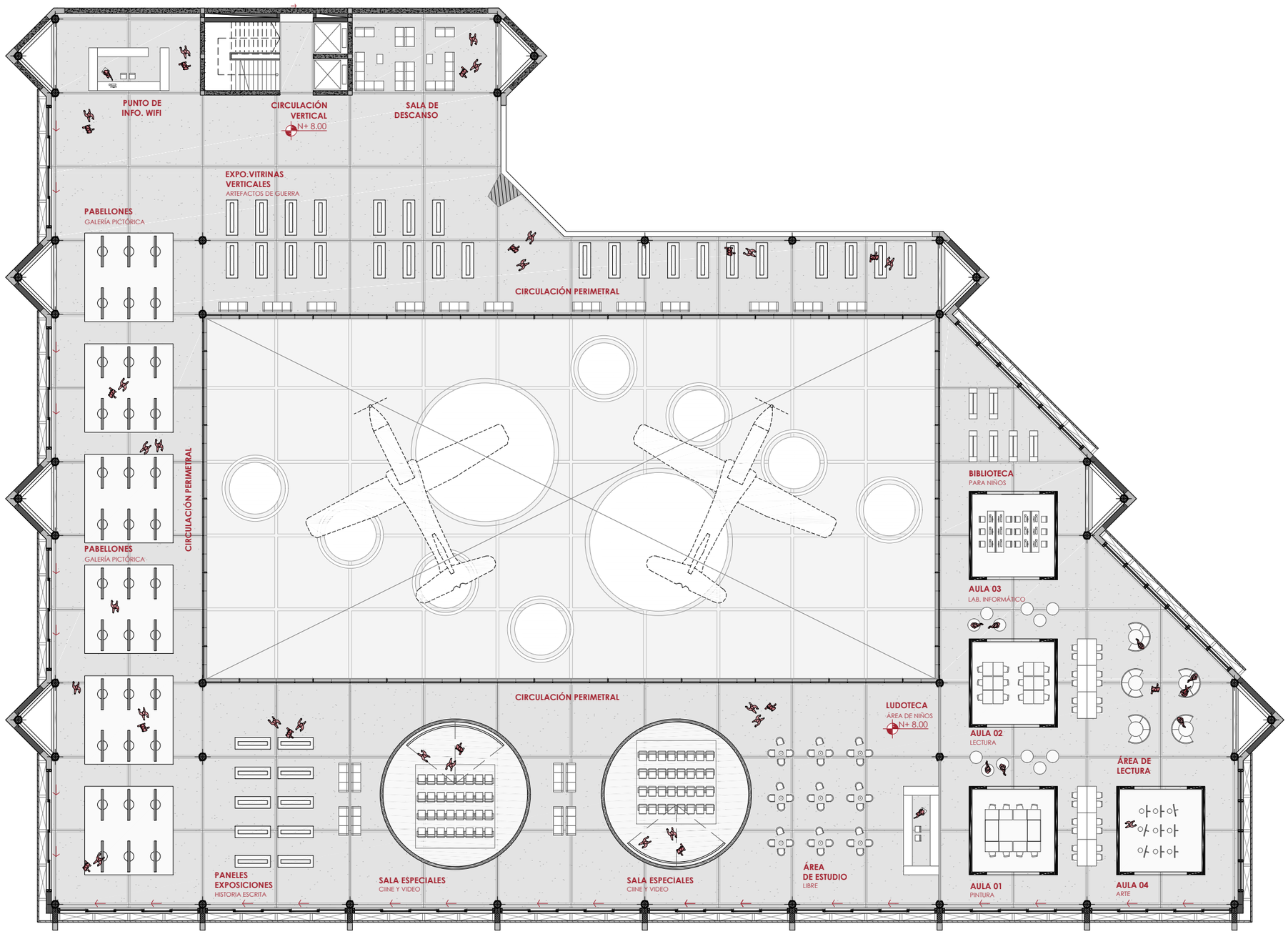
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA ADMINISTRATIVA	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 11 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

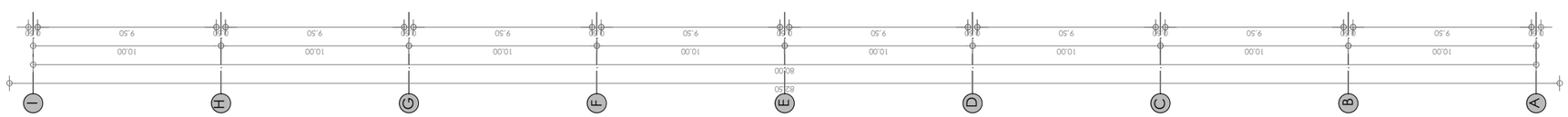
PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
BLOQUE A1 ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m





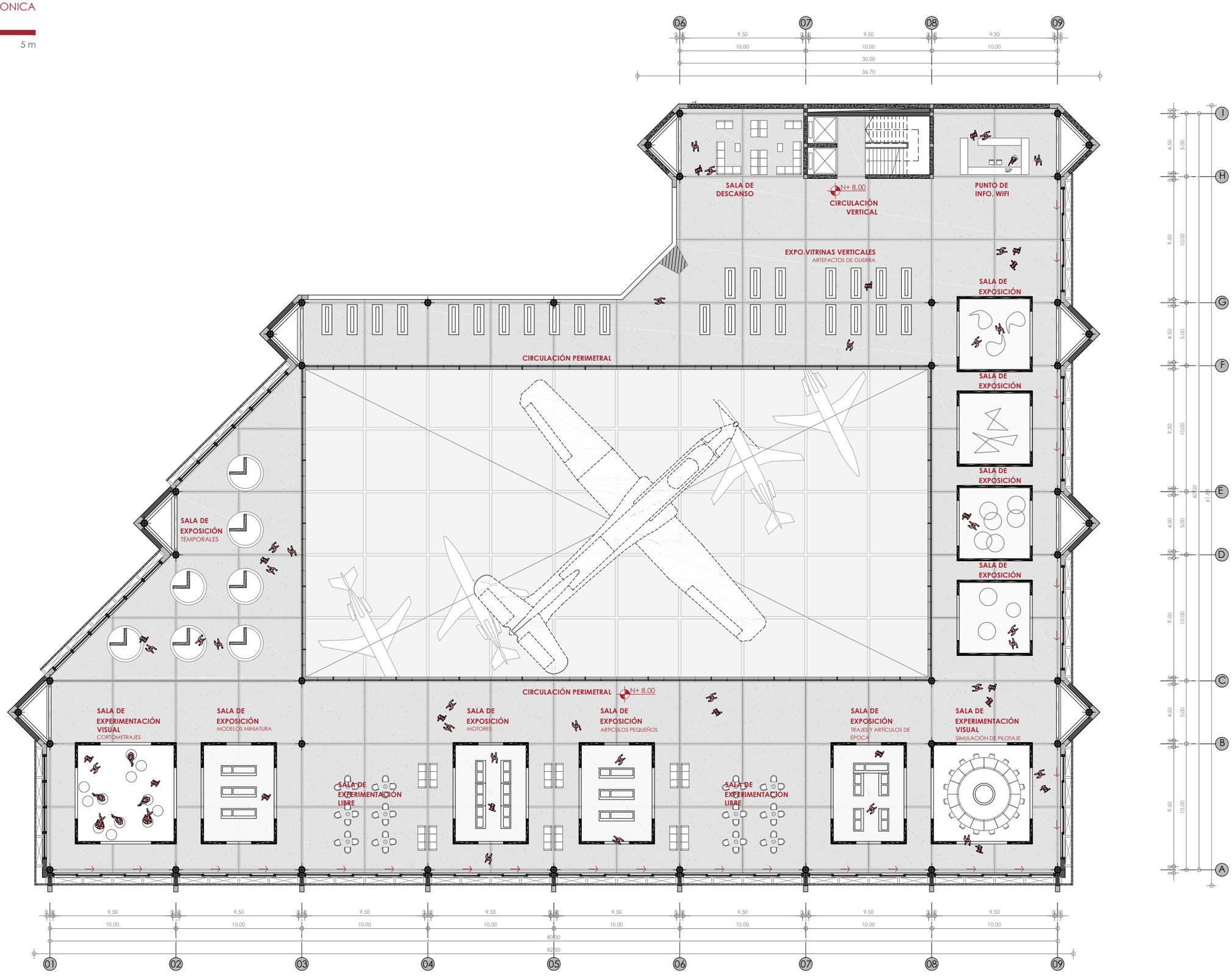




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA BLOQUE A1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 12 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
BLOQUE A2 ESC 1_75

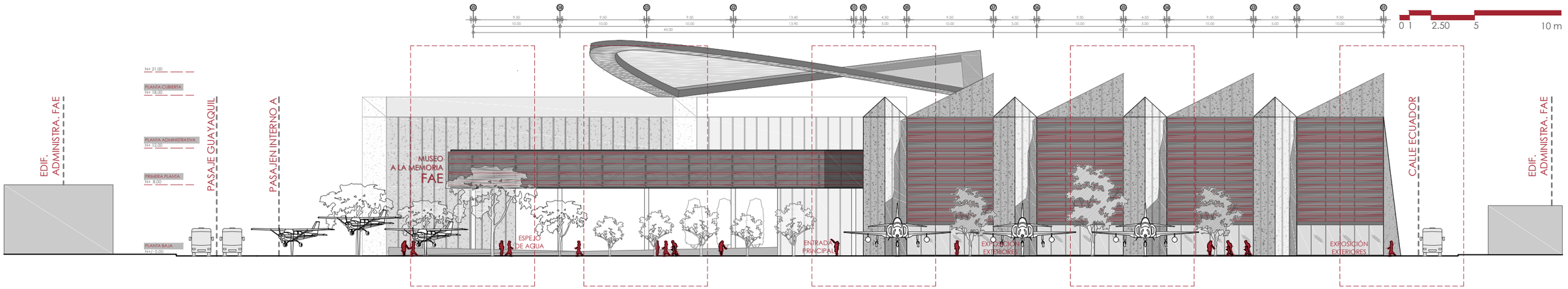
0 0.50 1 2.5 5 m



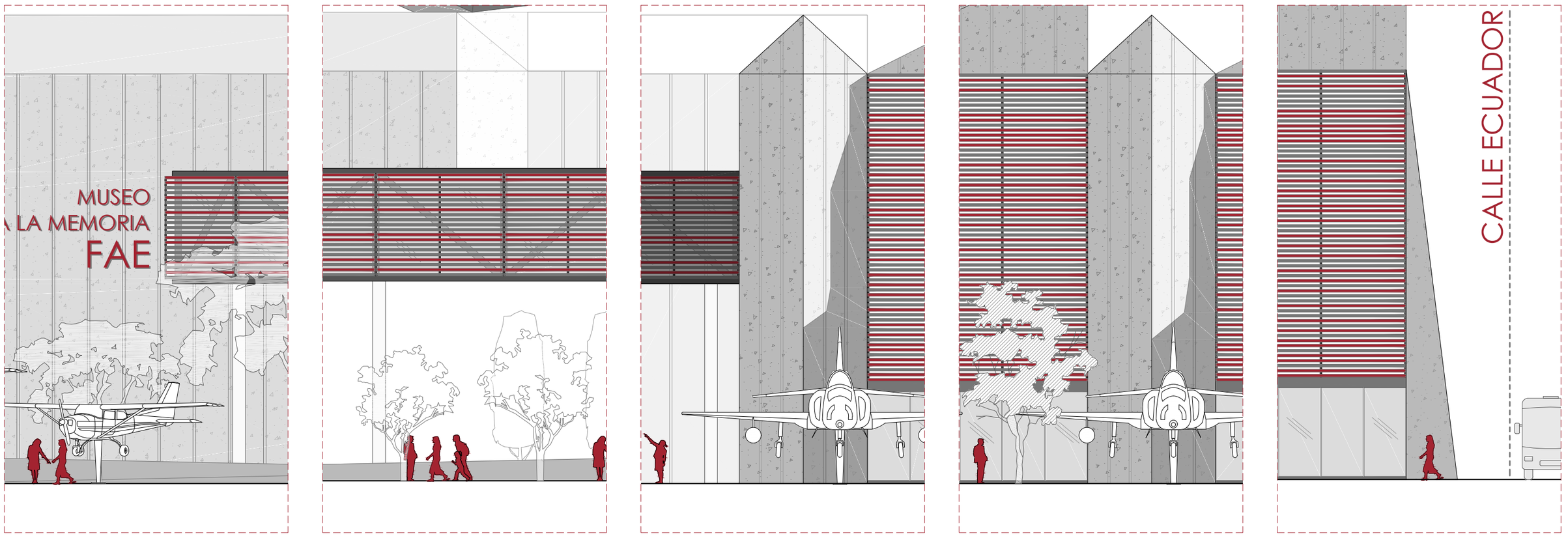
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA BLOQUE A1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A **LÁMINA:** 13 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250



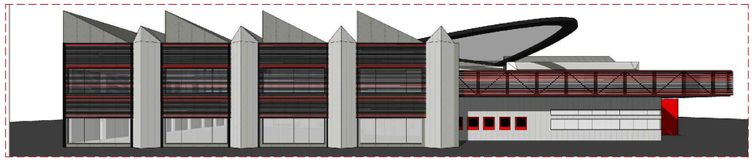


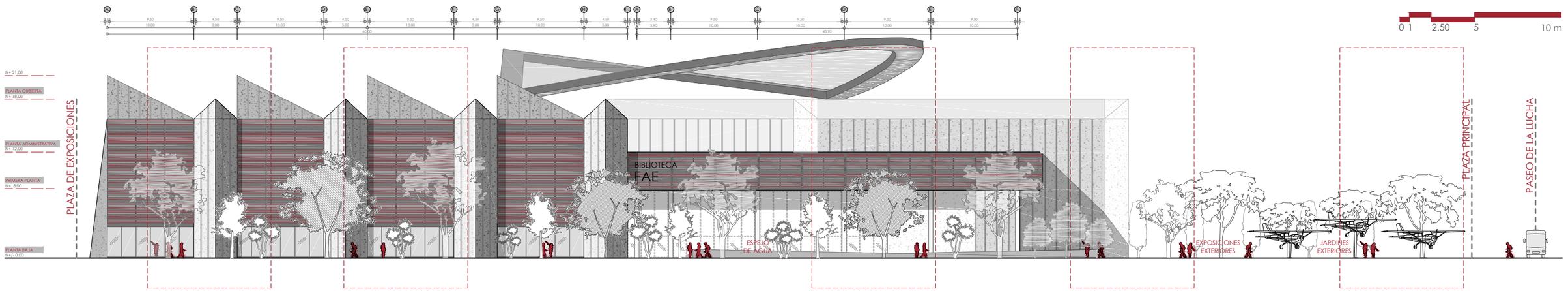
FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75



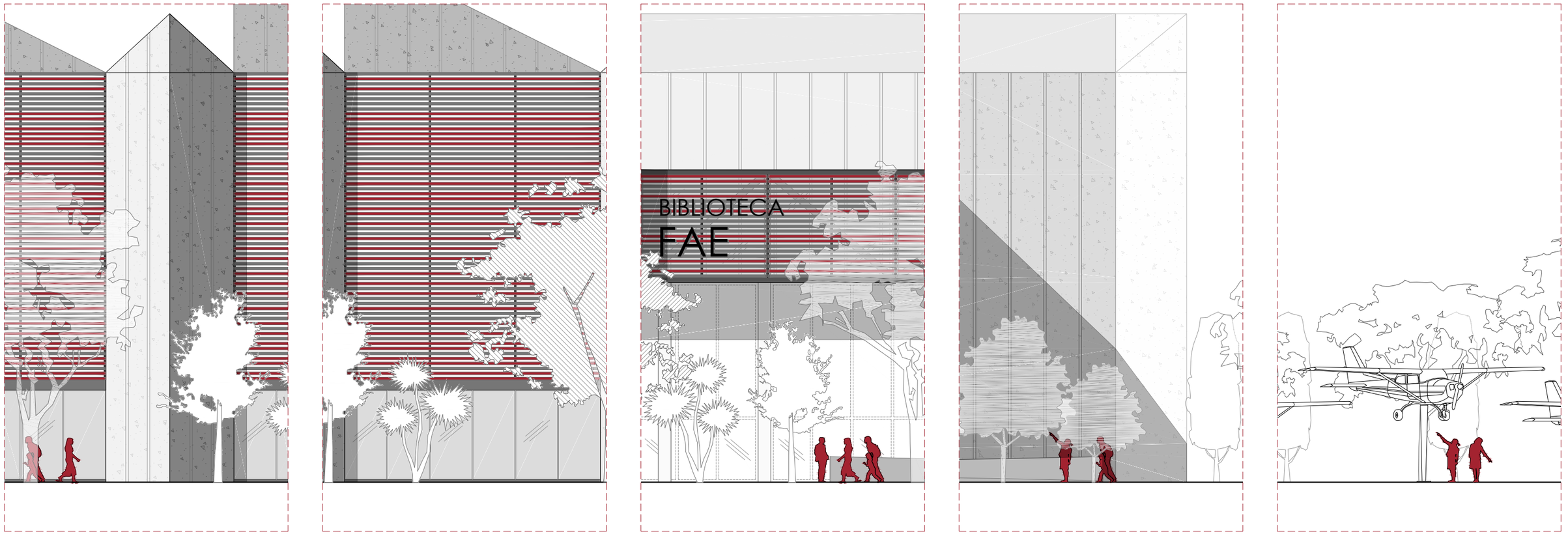
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** FACHADA ARQUITECTÓNICA 1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 14 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250





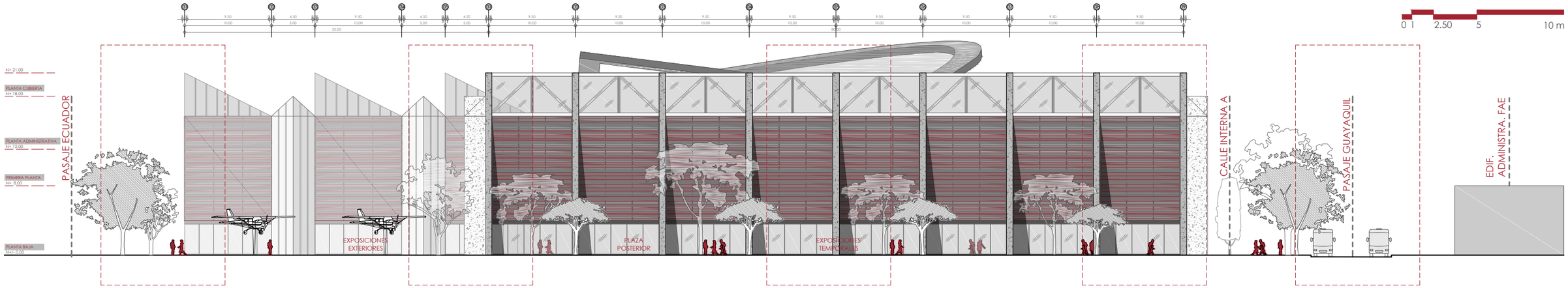
FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75



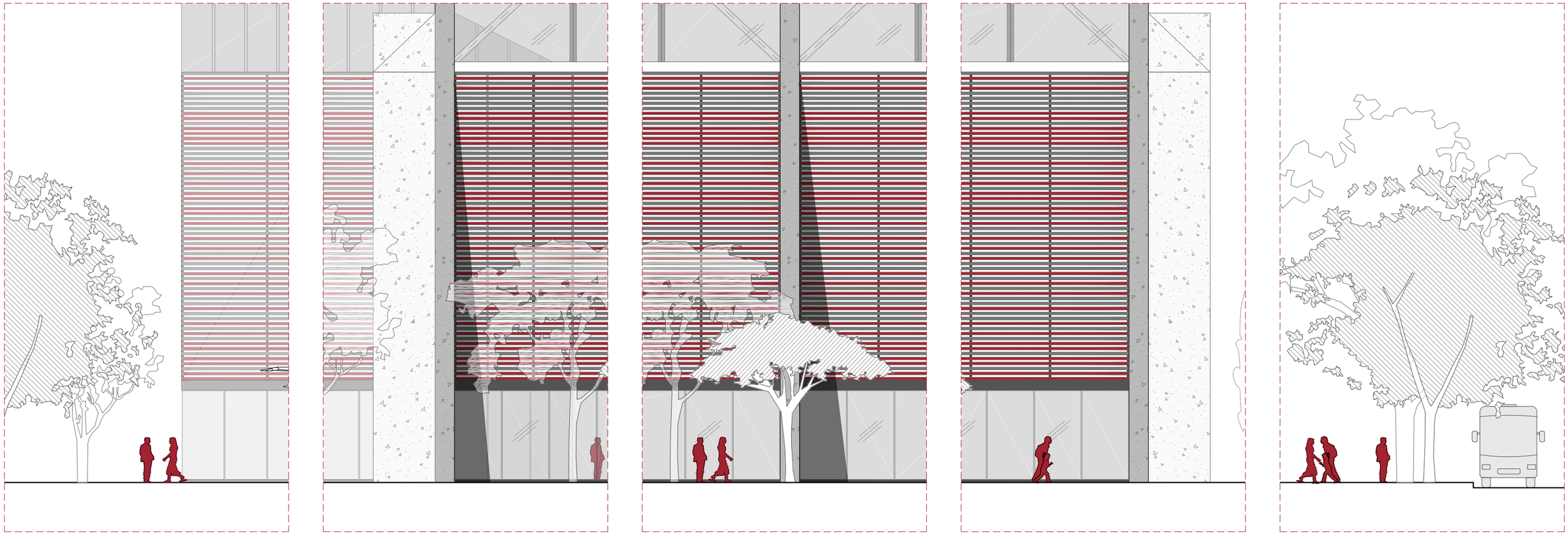
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** FACHADA ARQUITECTÓNICA 2	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 15 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250



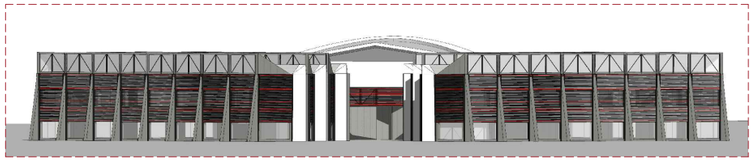


FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75

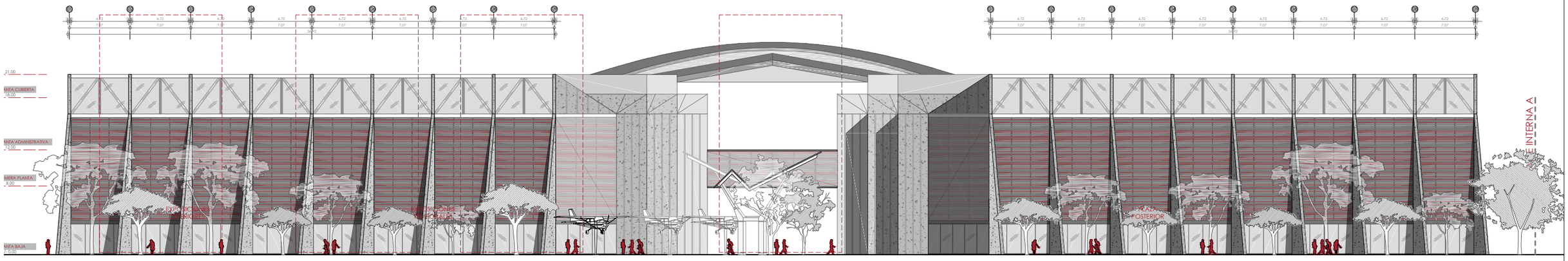


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** FACHADA ARQUITECTÓNICA 3	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 16 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250

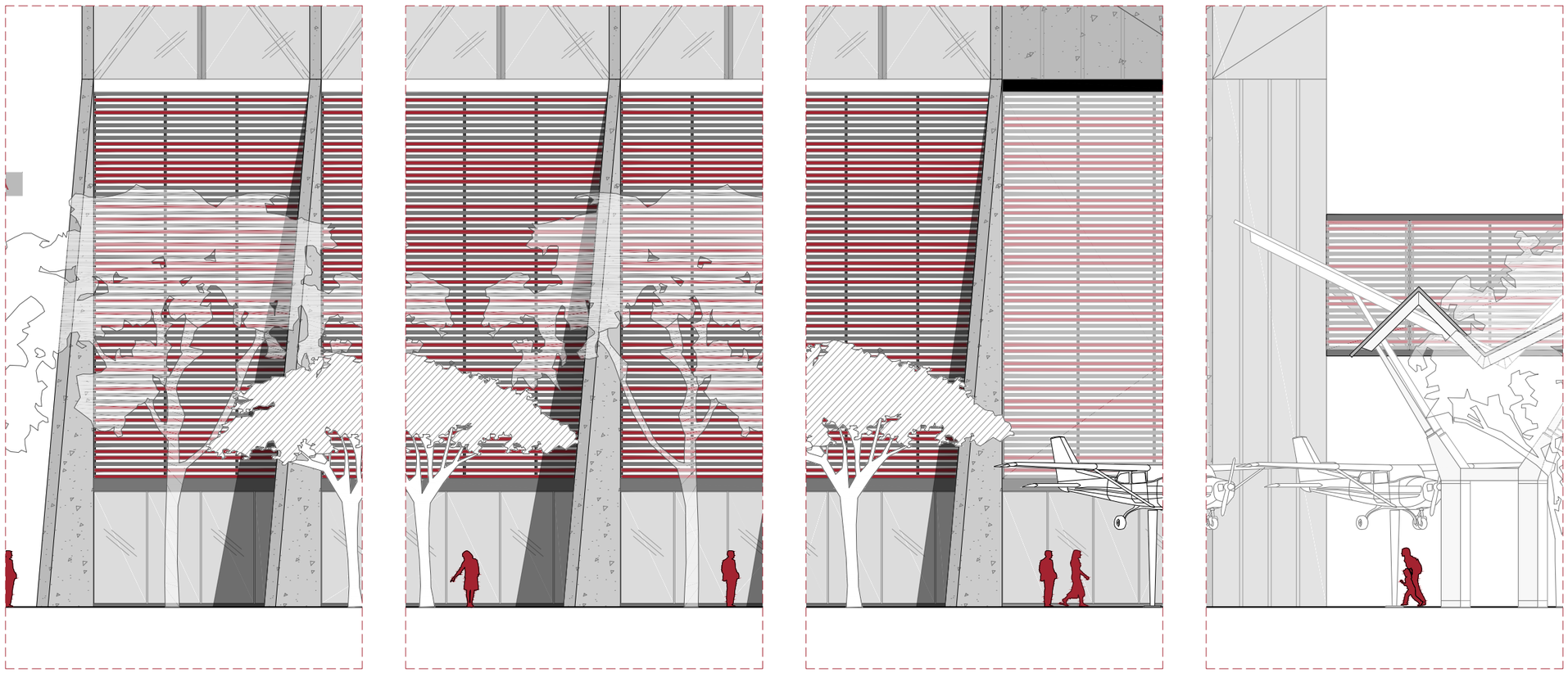


0 1 2.50 5 10 m



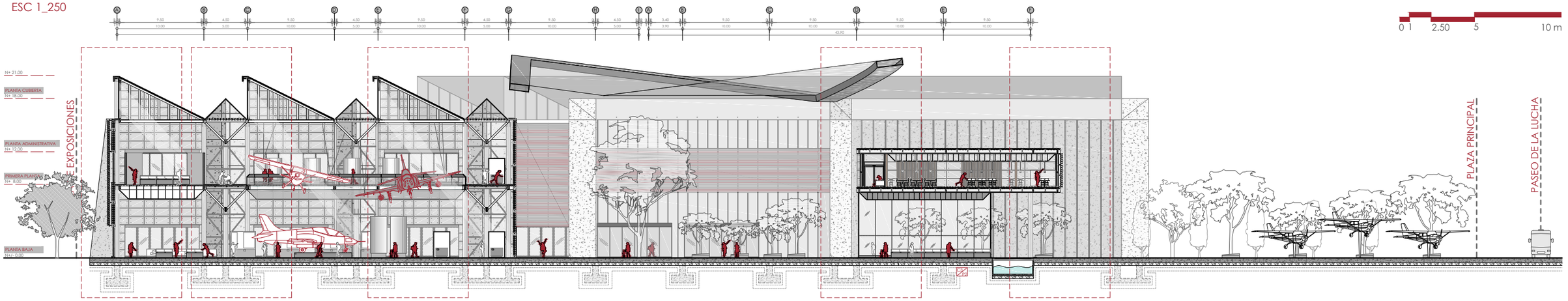
FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75

0 0.50 1 2 4 m

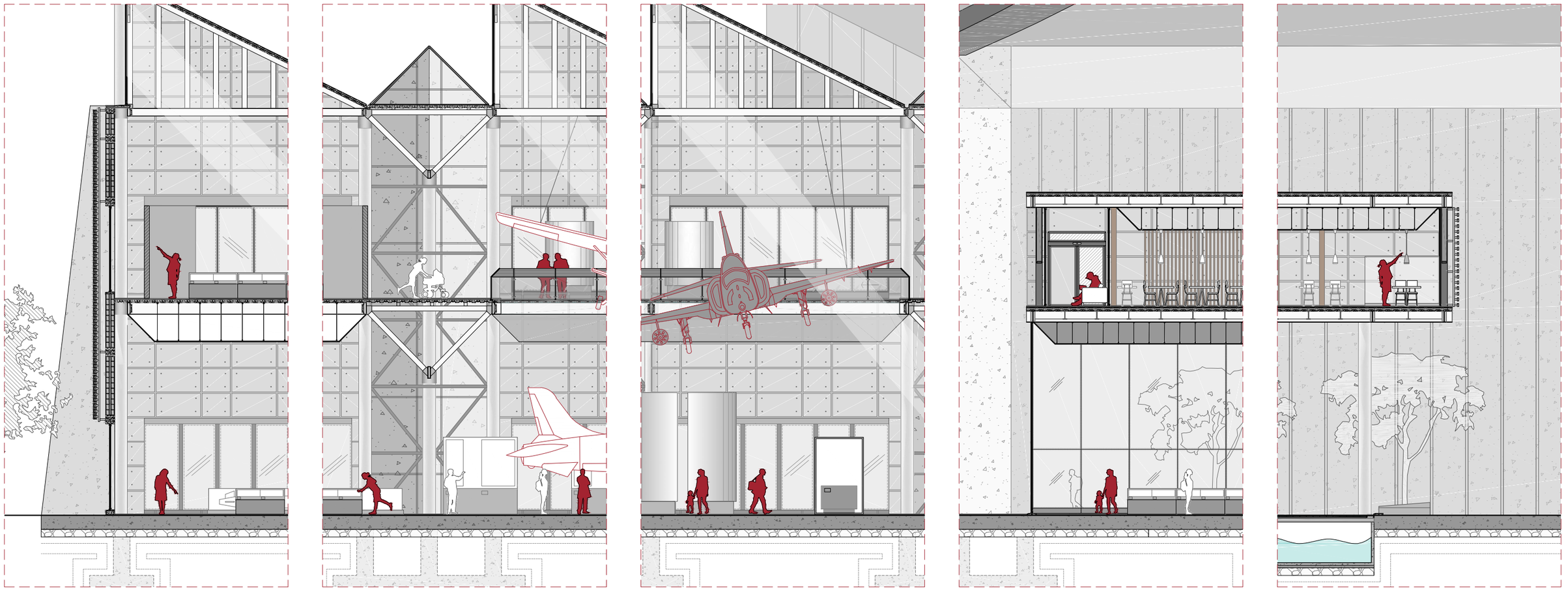


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** FACHADA ARQUITECTÓNICA 3	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 17 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

CORTE 1-1' BLOQUE 1
ESC 1_250



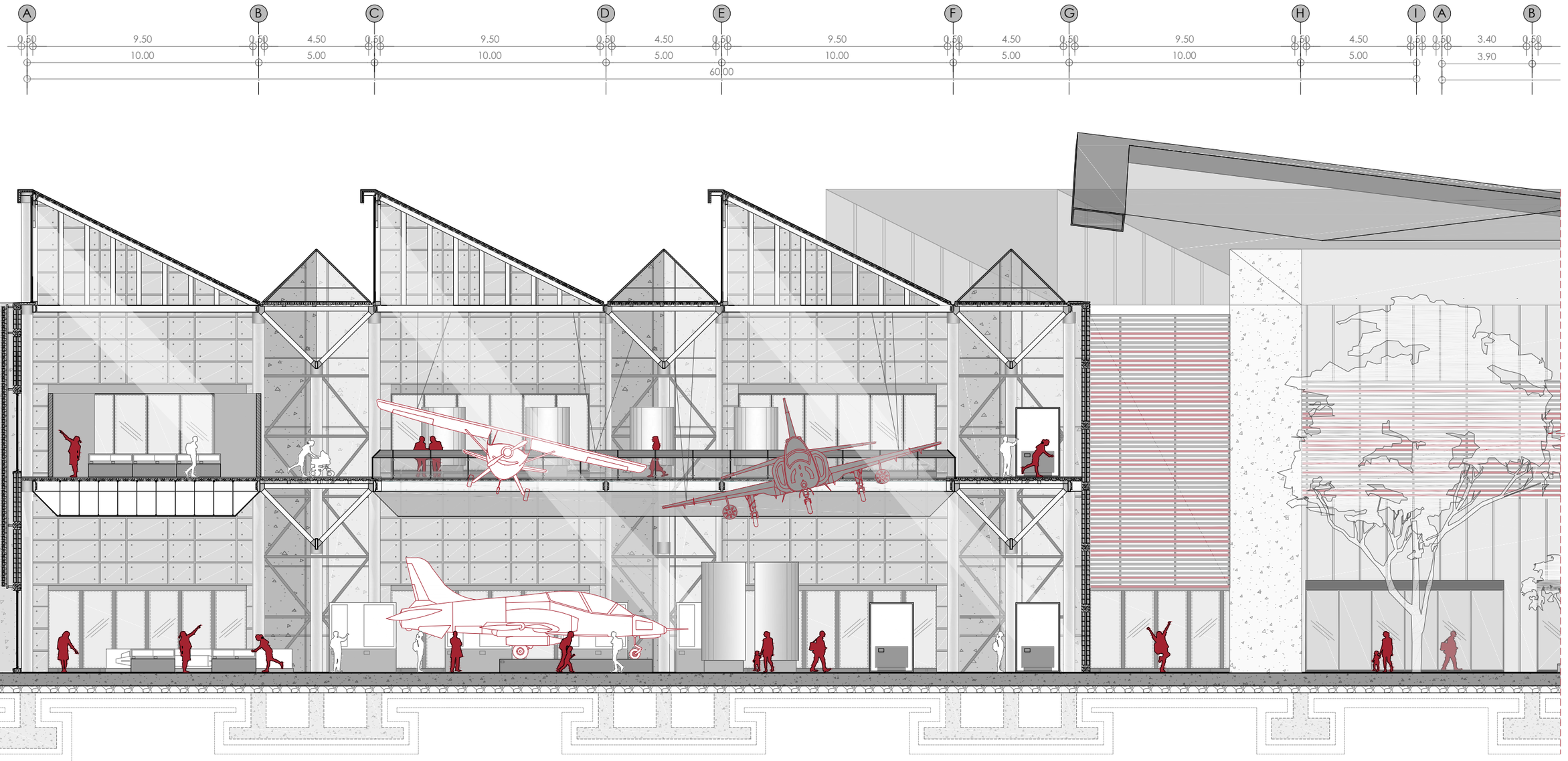
ZOOMS CORTE 1-1' BLOQUE 1
ESC 1_75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** CORTE ARQUITECTÓNICO 1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 18 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

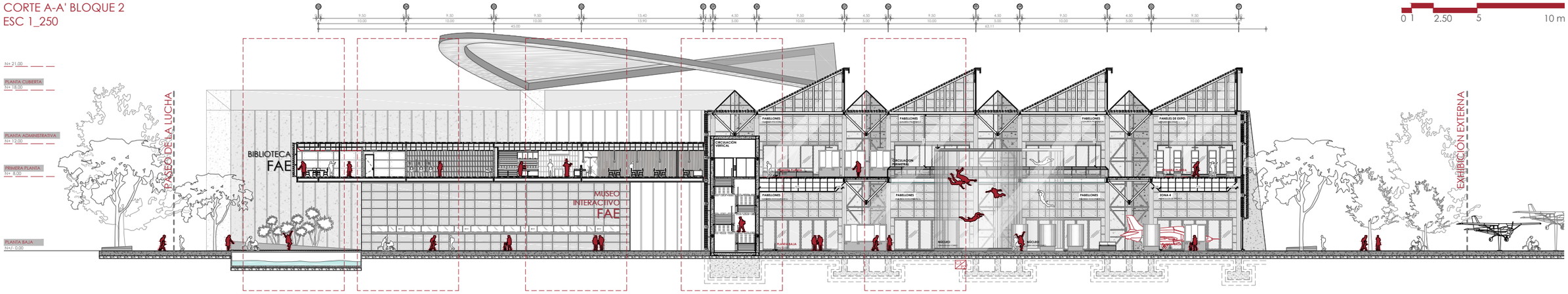
ZOOM CORTE 1-1' BLOQUE 1
ESC 1_50

0 0.50 1 2.50 5 m



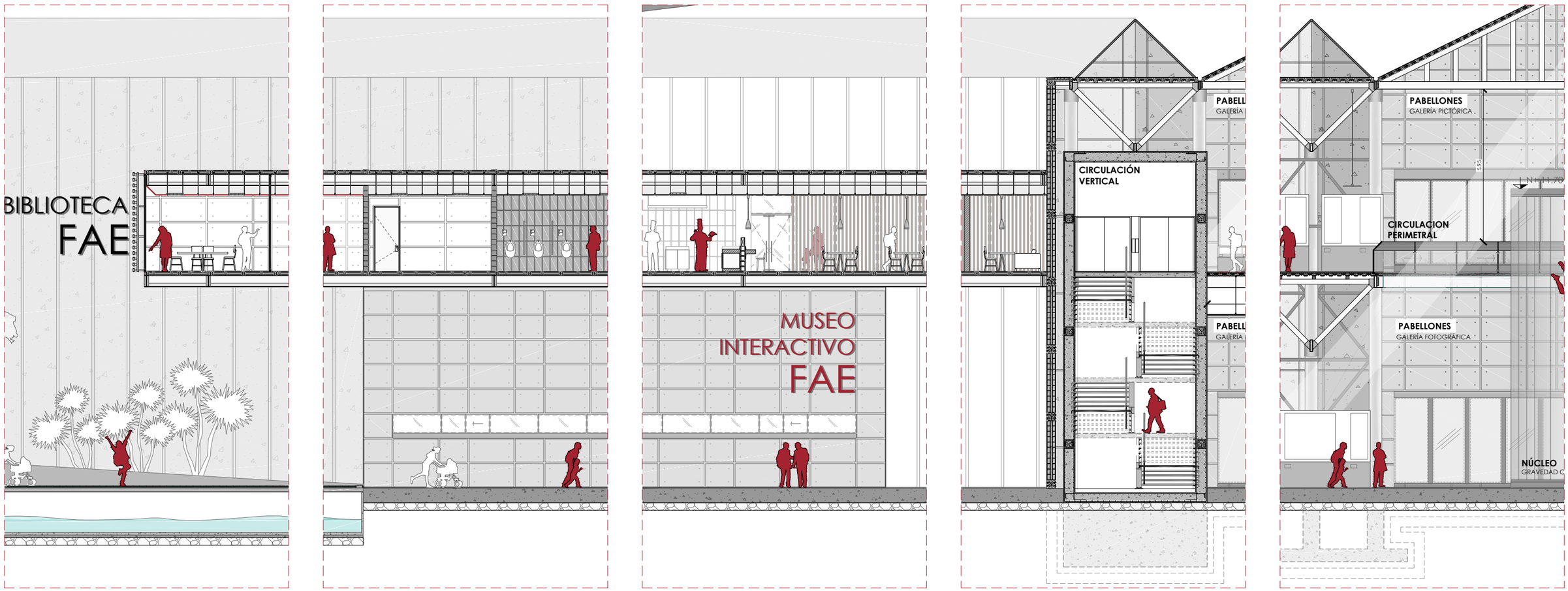
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** ZOOM CORTE 1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 19 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

CORTE A-A' BLOQUE 2
ESC 1_250



0 1 2.50 5 10 m

ZOOMS CORTE A-A' BLOQUE 2
ESC 1_75



0 0.50 1 2 4 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE ARQUITECTÓNICO 2

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

A

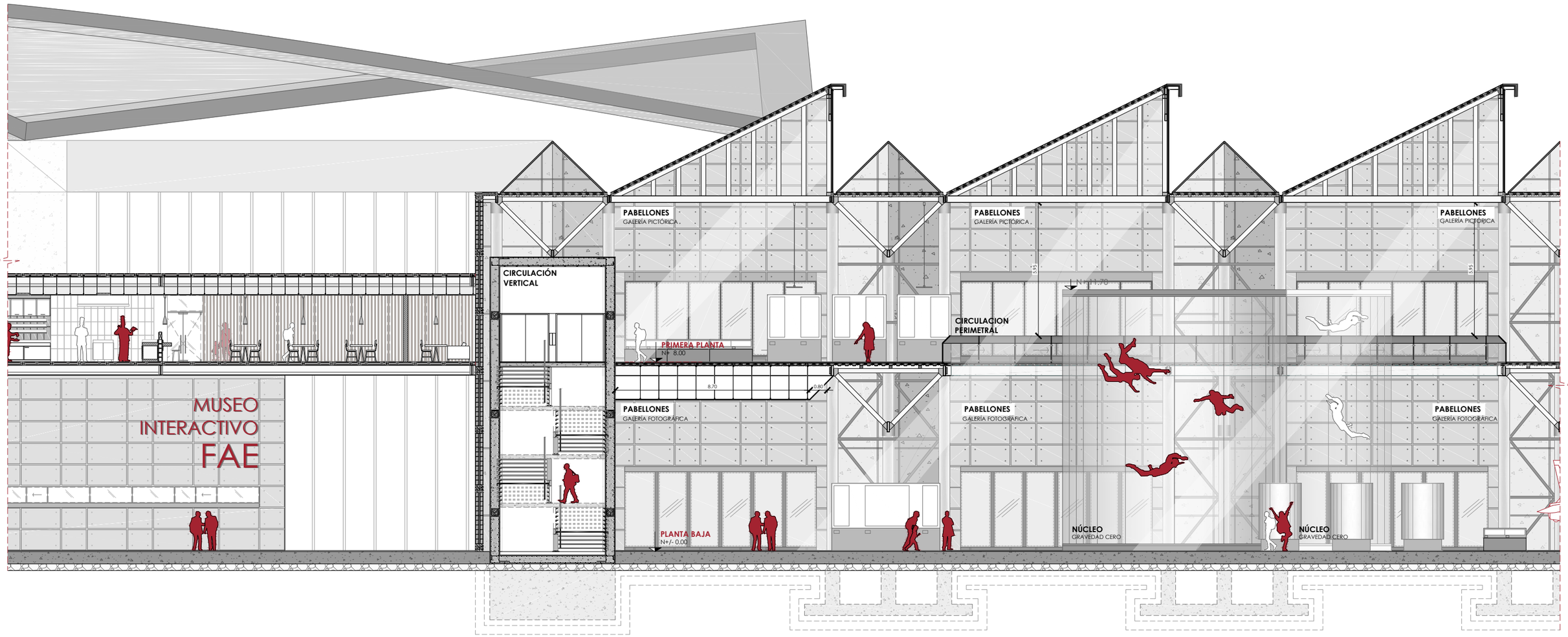
LÁMINA: 20
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ZOOM CORTE A-A' BLOQUE 2
ESC 1_50

0 0.50 1 2.50 5 m

02 01 09 08 07 06 05 04 03

9.50 0.50 13.40 0.50 0.50 4.50 0.50 9.50 0.50 4.50 0.50 9.50 0.50 4.50 0.50 9.50 0.50 4..
10.00 13.90 1.10 5.00 10.00 5.00 10.00 5.00 10.00 5.0
63.11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** ZOOM CORTE 2	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	A	**LÁMINA:** 21 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

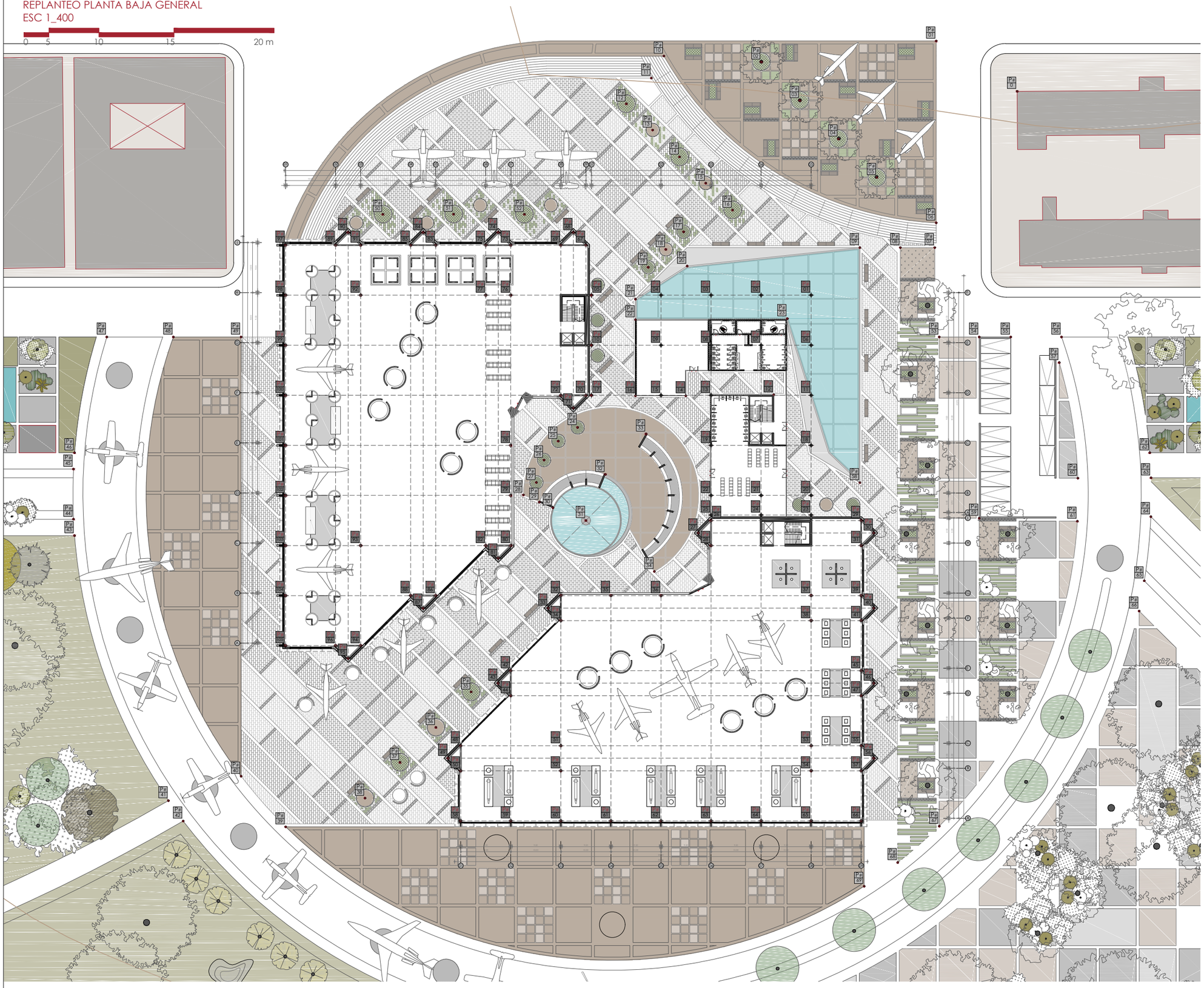
CAPÍTULO:
PLANIMETRÍAS CONSTRUCTIVAS

Replanteo Planta Baja	**C 01**
Replanteo Zoom 1	**C 02**
Replanteo Zoom 2	**C 03**
Cuadro de Acabados	**C 04**
Planta Baja Constructiva Plaza	**C 05**
Planta Baja Constructiva	**C 06**
Planta Alta Constructiva	**C 07**
Planta de Cubiertas	**C 08**
Planta Baja Bloque Administrativo	**C 09**
Planta Alta Bloque Administrativo	**C 10**
Planta Alta Bloque #1	**C 11**
Planta Alta Bloque #2	**C 12**
Fachada Constructiva 1	**C 13**
Fachada Constructiva 2	**C 14**
Corte Constructiva 1	**C 15**
Corte Constructiva 2	**C 16**
Corte por Muro 1	**C 17**
Corte por Muro 2	**C 18**
Planta Constructiva Baño Tipo 1	**C 19**
Cortes Constructiva 1 Baño Tipo 1	**C 20**
Cortes Constructiva 2 Baño Tipo 1	**C 21**
Planta Constructiva Restaurante	**C 22**
Planta Constructiva Cocina Tipo 1	**C 23**
Cortes Constructivos 1 Cocina Tipo 1	**C 24**
Cortes Constructivos 2 Cocina Tipo 1	**C 25**
Cuadro de Puertas	**C 26**
Cuadro de Ventanas	**C 27**
Detalle de Puertas	**C 28**
Detalle de Ventanas	**C 29**
Detalle de Fuente	**C 30**
Detalle de Circulación Vertical	**C 31**

03

REPLANTEO PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1_400

0 5 10 15 20 m



CUADRO DE COORDENADAS

COD	X	Y	Z
P0	+-0.00	+-0.00	+-0.00
P1	-41.17	-40.73	+0.15
P2	-51.17	-40.73	+0.15
P3	-61.17	-40.73	+0.15
P4	-71.17	-40.73	+0.15
P5	-85.06	-40.73	+0.15
P6	-41.17	-50.73	+0.15
P7	-51.17	-50.73	+0.15
P8	-61.17	-50.73	+0.15
P9	-71.17	-50.73	+0.15
P10	-85.06	-50.73	+0.15
P11	-41.17	-60.73	+0.15
P12	-48.72	-60.73	+0.15
P13	-61.17	-60.73	+0.15
P14	-66.19	-60.73	+0.15
P15	-71.17	-60.73	+0.15
P16	-76.27	-60.73	+0.15
P17	-85.06	-60.73	+0.15
P18	-41.17	-70.73	+0.15
P19	-61.17	-70.73	+0.15
P20	-41.17	-80.73	+0.15
P21	-51.17	-80.73	+0.15
P22	-61.17	-80.73	+0.15
P23	-41.17	-84.05	+0.15
P24	-51.17	-84.05	+0.15
P25	-61.17	-84.05	+0.15
P26	-61.17	-85.60	+0.15
P27	-63.67	-88.10	+0.15
P28	-61.17	-90.60	+0.15
P29	-31.17	-85.60	+0.15
P30	-38.67	-88.10	+0.15
P31	-31.67	-90.60	+0.15
P32	-91.17	-100.60	+0.15
P33	-93.67	-103.10	+0.15
P34	-91.17	-105.60	+0.15
P35	-81.17	-100.60	+0.15
P36	-71.17	-100.60	+0.15
P37	-41.17	-100.60	+0.15
P38	-41.17	-105.60	+0.15
P39	-31.17	-100.60	+0.15
P40	-28.67	-103.10	+0.15
P41	-31.17	-105.60	+0.15
P42	-101.17	-105.60	+0.15
P43	-103.67	-118.10	+0.15
P44	-101.67	-120.6	+0.15
P45	-31.17	-115.60	+0.15
P46	-28.67	-118.10	+0.15
P47	-31.17	-120.60	+0.15
P48	-111.17	-130.60	+0.15
P49	-113.67	-133.10	+0.15
P50	-111.17	-135.60	+0.15
P51	-91.17	-130.60	+0.15
P52	-91.17	-135.60	+0.15
P53	-41.17	-130.60	+0.15
P54	-41.17	-135.60	+0.15
P55	-31.17	-130.60	+0.15
P56	-28.67	-133.10	+0.15
P57	-31.17	-135.60	+0.15
P58	-111.17	-145.60	+0.15
P59	-101.17	-145.60	+0.15
P60	-91.17	-145.60	+0.15
P61	-81.17	-145.60	+0.15
P62	-71.17	-145.60	+0.15
P63	-61.17	-145.60	+0.15
P64	-51.17	-145.60	+0.15
P65	-41.17	-145.60	+0.15
P66	-31.17	-145.60	+0.15
P67	-86.17	-30.60	+0.15
P68	-86.67	-28.10	+0.15
P69	-91.17	-30.10	+0.15
P70	-86.17	-60.60	+0.15
P71	-86.67	-63.10	+0.15
P72	-91.17	-60.60	+0.15
P73	-101.17	-30.60	+0.15
P74	-103.67	-28.10	+0.15
P75	-106.17	-30.60	+0.15
P76	-101.17	-40.60	+0.15
P77	-106.17	-40.60	+0.15
P78	-101.17	-70.60	+0.15
P79	-101.17	-80.60	+0.15
P80	-101.17	-90.60	+0.15
P81	-103.67	-93.10	+0.15
P82	-106.67	-90.60	+0.15
P83	-116.67	-30.60	+0.15
P84	-118.67	-28.10	+0.15
P85	-121.17	-30.60	+0.15
P86	-116.17	-100.60	+0.15
P87	-118.67	-103.10	+0.15
P88	-121.17	-103.60	+0.15
P89	-136.17	-30.60	+0.15
P90	-133.17	-28.10	+0.15
P91	-131.17	-30.60	+0.15
P92	-131.17	-40.60	+0.15
P93	-131.17	-90.60	+0.15
P94	-131.17	-110.60	+0.15
P95	-133.67	-113.10	+0.15
P96	-136.17	-110.60	+0.15
P97	-146.17	-30.60	+0.15
P98	-146.17	-40.60	+0.15
P99	-146.17	-50.60	+0.15
P100	-146.17	-60.60	+0.15
P101	-146.17	-70.60	+0.15
P102	-146.17	-80.60	+0.15
P103	-146.17	-90.60	+0.15
P104	-146.17	-100.60	+0.15
P105	-146.17	-110.60	+0.15
P1	-16.17	-10.17	+0.15
P2	-51.12	-6.02	+0.15
P3	-43.42	-1.18	+0.15
P4	-35.72	-9.38	+0.15
P5	-28.02	-17.08	+0.15
P6	-16.17	-26.15	+0.15
P7	-16.47	-31.10	+0.15
P8	-23.34	-31.10	+0.15
P9	-31.42	-31.10	+0.15
P10	-70.59	+7.17	+0.15
P11	-73.08	-2.77	+0.15
P12	-70.07	-2.38	+0.15
P13	-72.83	-7.61	+0.15
P14	-67.46	-12.99	+0.15
P15	-62.23	-18.22	+0.15
P16	-56.85	-23.60	+0.15
P17	-66.65	-27.94	+0.15
P18	-70.20	-31.46	+0.15
P19	-73.72	-35.02	+0.15
P20	-65.93	-34.79	+0.15
P21	-76.21	-41.28	+0.15
P22	-76.27	-45.50	+0.15
P23	-45.92	-45.30	+0.15
P24	-87.83	-67.20	+0.15
P25	-91.70	-69.75	+0.15
P26	-94.53	-73.53	+0.15
P27	-96.06	-78.01	+0.15
P28	-98.67	-80.50	+0.15
P29	-95.48	-81.94	+0.15
P30	-92.77	-83.06	+0.15
P31	-86.17	-85.60	+0.15
P32	-82.27	-76.39	+0.15
P33	-74.15	-68.50	+0.15
P34	-72.48	-95.79	+0.15
P35	-109.09	-119.85	+0.15
P36	-116.14	-126.36	+0.15
P37	-123.31	-133.91	+0.15
P38	-130.30	-141.60	+0.15
P39	-146.10	-146.80	+0.15
P40	-155.70	-136.69	+0.15
P41	-169.52	-141.99	+0.15
P42	-166.54	-145.64	+0.15
P43	-188.34	-88.62	+0.15
P44	-188.55	-85.35	+0.15
P45	-188.55	-75.35	+0.15
P46	-188.34	-72.07	+0.15
P47	-181.89	-48.95	+0.15
P48	-168.60	-48.95	+0.15
P49	-155.70	-48.95	+0.15
P50	-127.71	-24.44	+0.15
P51	-112.61	-24.44	+0.15
P52	-98.43	-24.44	+0.15
P53	-15.57	-48.95	+0.15
P54	-7.58	-48.95	+0.15
P55	+1.27	-48.95	+0.15
P56	+8.86	-48.95	+0.15
P57	+8.40	-54.06	+0.15
P58	+31.42	-78.04	+0.15
P59	+7.58	-85.15	+0.15
P60	+12.14	-77.16	+0.15
P61	+12.03	-85.75	+0.15
P62	+26.45	-72.07	+0.15
P63	+26.76	-77.07	+0.15
P64	+26.71	-84.84	+0.15
P65	+25.41	-91.65	+0.15
P66	+24.38	-103.69	+0.15
P67	+15.89	-146.68	+0.15
P68	+23.98	-158.25	+0.15
P69	+30.56	-158.96	+0.15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

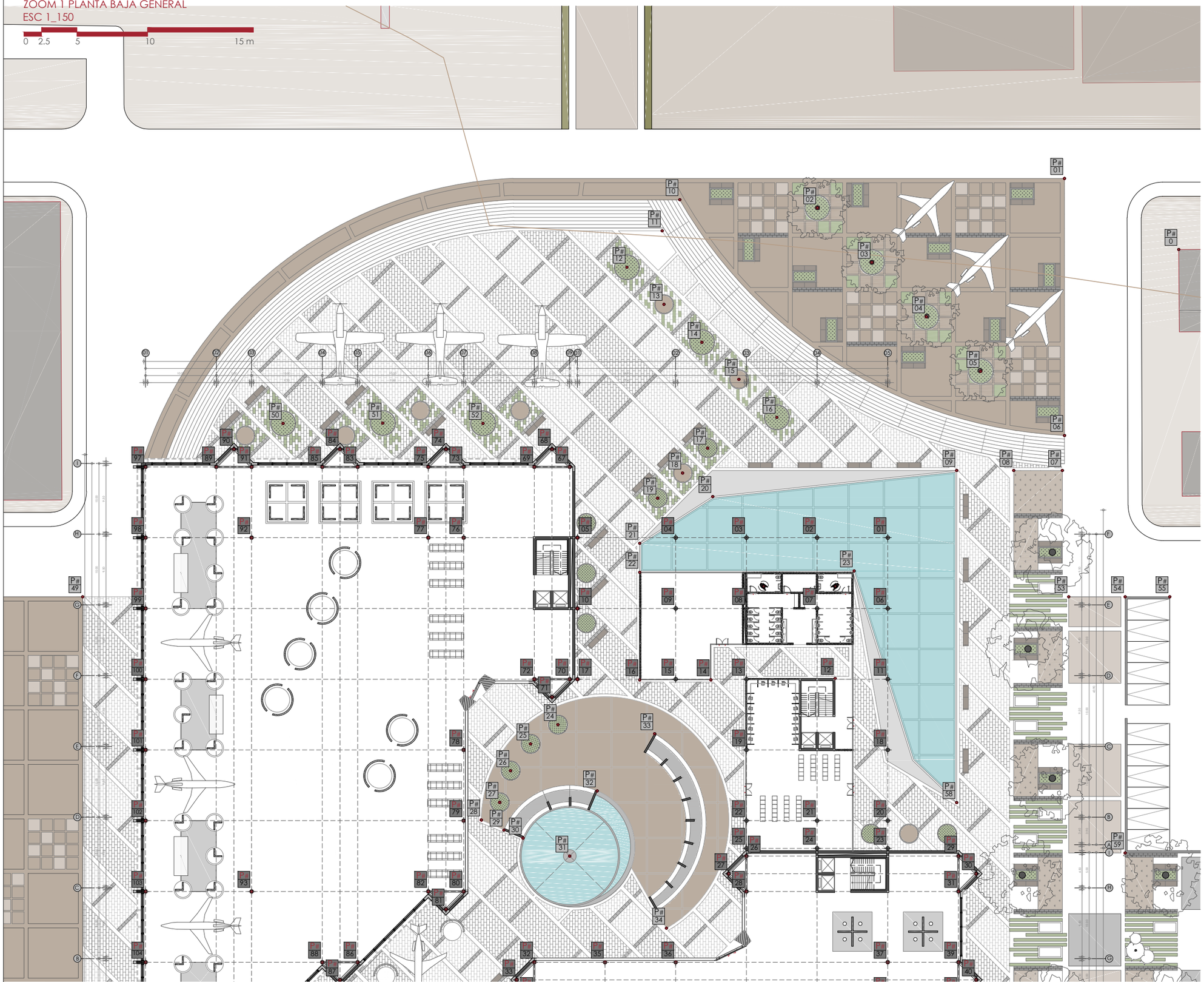
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 01
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ZOOM 1 PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1_150

0 2.5 5 10 15 m



CUADRO DE COORDENADAS

COD	X	Y	Z
P0	+-0.00	+-0.00	+-0.00
P1	-41.17	-40.73	+0.15
P2	-51.17	-40.73	+0.15
P3	-61.17	-40.73	+0.15
P4	-71.17	-40.73	+0.15
P5	-85.06	-40.73	+0.15
P6	-41.17	-50.73	+0.15
P7	-51.17	-50.73	+0.15
P8	-61.17	-50.73	+0.15
P9	-71.17	-50.73	+0.15
P10	-85.06	-50.73	+0.15
P11	-41.17	-60.73	+0.15
P12	-48.72	-60.73	+0.15
P13	-61.17	-60.73	+0.15
P14	-66.19	-60.73	+0.15
P15	-71.17	-60.73	+0.15
P16	-76.27	-60.73	+0.15
P17	-85.06	-60.73	+0.15
P18	-41.17	-70.73	+0.15
P19	-61.17	-70.73	+0.15
P20	-41.17	-80.73	+0.15
P21	-51.17	-80.73	+0.15
P22	-61.17	-80.73	+0.15
P23	-41.17	-84.05	+0.15
P24	-51.17	-84.05	+0.15
P25	-61.17	-84.05	+0.15
P26	-61.17	-85.60	+0.15
P27	-63.67	-88.10	+0.15
P28	-61.17	-90.60	+0.15
P29	-31.17	-85.60	+0.15
P30	-38.67	-88.10	+0.15
P31	-31.67	-90.60	+0.15
P32	-91.17	-100.60	+0.15
P33	-93.67	-103.10	+0.15
P34	-91.17	-105.60	+0.15
P35	-81.17	-100.60	+0.15
P36	-71.17	-100.60	+0.15
P37	-41.17	-100.60	+0.15
P38	-41.17	-105.60	+0.15
P39	-31.17	-100.60	+0.15
P40	-28.67	-103.10	+0.15
P41	-31.17	-105.60	+0.15
P42	-101.17	-105.60	+0.15
P43	-103.67	-118.10	+0.15
P44	-101.67	-120.6	+0.15
P45	-31.17	-115.60	+0.15
P46	-28.67	-118.10	+0.15
P47	-31.17	-120.60	+0.15
P48	-111.17	-130.60	+0.15
P49	-113.67	-133.10	+0.15
P50	-111.17	-135.60	+0.15
P51	-91.17	-130.60	+0.15
P52	-91.17	-135.60	+0.15
P53	-41.17	-130.60	+0.15
P54	-41.17	-135.60	+0.15
P55	-31.17	-130.60	+0.15
P56	-28.67	-133.10	+0.15
P57	-31.17	-135.60	+0.15
P58	-111.17	-145.60	+0.15
P59	-101.17	-145.60	+0.15
P60	-91.17	-145.60	+0.15
P61	-81.17	-145.60	+0.15
P62	-71.17	-145.60	+0.15
P63	-61.17	-145.60	+0.15
P64	-51.17	-145.60	+0.15
P65	-41.17	-145.60	+0.15
P66	-31.17	-145.60	+0.15
P67	-86.17	-30.60	+0.15
P68	-86.67	-28.10	+0.15
P69	-91.17	-30.10	+0.15
P70	-86.17	-60.60	+0.15
P71	-86.67	-63.10	+0.15
P72	-91.17	-60.60	+0.15
P73	-101.17	-30.60	+0.15
P74	-103.67	-28.10	+0.15
P75	-106.17	-30.60	+0.15
P76	-101.17	-40.60	+0.15
P77	-106.17	-40.60	+0.15
P78	-101.17	-70.60	+0.15
P79	-101.17	-80.60	+0.15
P80	-101.17	-90.60	+0.15
P81	-103.67	-93.10	+0.15
P82	-106.67	-90.60	+0.15
P83	-116.67	-30.60	+0.15
P84	-118.67	-28.10	+0.15
P85	-121.17	-30.60	+0.15
P86	-116.17	-100.60	+0.15
P87	-118.67	-103.10	+0.15
P88	-121.17	-103.60	+0.15
P89	-136.17	-30.60	+0.15
P90	-133.17	-28.10	+0.15
P91	-131.17	-30.60	+0.15
P92	-131.17	-40.60	+0.15
P93	-131.17	-90.60	+0.15
P94	-131.17	-110.60	+0.15
P95	-133.67	-113.10	+0.15
P96	-136.17	-110.60	+0.15
P97	-146.17	-30.60	+0.15
P98	-146.17	-40.60	+0.15
P99	-146.17	-50.60	+0.15
P100	-146.17	-60.60	+0.15
P101	-146.17	-70.60	+0.15
P102	-146.17	-80.60	+0.15
P103	-146.17	-90.60	+0.15
P104	-146.17	-100.60	+0.15
P105	-146.17	-110.60	+0.15
P1	-16.17	-10.17	+0.15
P2	-51.12	-6.02	+0.15
P3	-43.42	-1.18	+0.15
P4	-35.72	-9.38	+0.15
P5	-28.02	-17.08	+0.15
P6	-16.17	-26.15	+0.15
P7	-16.47	-31.10	+0.15
P8	-23.34	-31.10	+0.15
P9	-31.42	-31.10	+0.15
P10	-70.59	+7.17	+0.15
P11	-73.08	-2.77	+0.15
P12	-70.07	-2.38	+0.15
P13	-72.83	-7.61	+0.15
P14	-67.46	-12.99	+0.15
P15	-62.23	-18.22	+0.15
P16	-56.85	-23.60	+0.15
P17	-66.65	-27.94	+0.15
P18	-70.20	-31.46	+0.15
P19	-73.72	-35.02	+0.15
P20	-65.93	-34.79	+0.15
P21	-76.21	-41.28	+0.15
P22	-76.27	-45.50	+0.15
P23	-45.92	-45.30	+0.15
P24	-87.83	-67.20	+0.15
P25	-91.70	-69.75	+0.15
P26	-94.53	-73.53	+0.15
P27	-96.06	-78.01	+0.15
P28	-98.67	-80.50	+0.15
P29	-95.48	-81.94	+0.15
P30	-92.77	-83.06	+0.15
P31	-86.17	-85.60	+0.15
P32	-82.27	-76.39	+0.15
P33	-74.15	-68.50	+0.15
P34	-72.48	-95.79	+0.15
P35	-109.09	-119.85	+0.15
P36	-116.14	-126.36	+0.15
P37	-123.31	-133.91	+0.15
P38	-130.30	-141.60	+0.15
P39	-146.10	-146.80	+0.15
P40	-155.70	-136.69	+0.15
P41	-169.52	-141.99	+0.15
P42	-166.54	-145.64	+0.15
P43	-188.34	-88.62	+0.15
P44	-188.55	-85.35	+0.15
P45	-188.55	-75.35	+0.15
P46	-188.34	-72.07	+0.15
P47	-181.89	-48.95	+0.15
P48	-168.60	-48.95	+0.15
P49	-155.70	-48.95	+0.15
P50	-127.71	-24.44	+0.15
P51	-112.61	-24.44	+0.15
P52	-98.43	-24.44	+0.15
P53	-15.57	-48.95	+0.15
P54	-7.58	-48.95	+0.15
P55	+1.27	-48.95	+0.15
P56	+8.86	-48.95	+0.15
P57	+8.40	-54.06	+0.15
P58	+31.42	-78.04	+0.15
P59	+7.58	-85.15	+0.15
P60	+12.14	-77.16	+0.15
P61	+12.03	-85.75	+0.15
P62	+26.45	-72.07	+0.15
P63	+26.76	-77.07	+0.15
P64	+26.71	-84.84	+0.15
P65	+25.41	-91.65	+0.15
P66	+24.38	-103.69	+0.15
P67	+15.89	-146.68	+0.15
P68	+23.98	-158.25	+0.15
P69	+30.56	-158.96	+0.15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

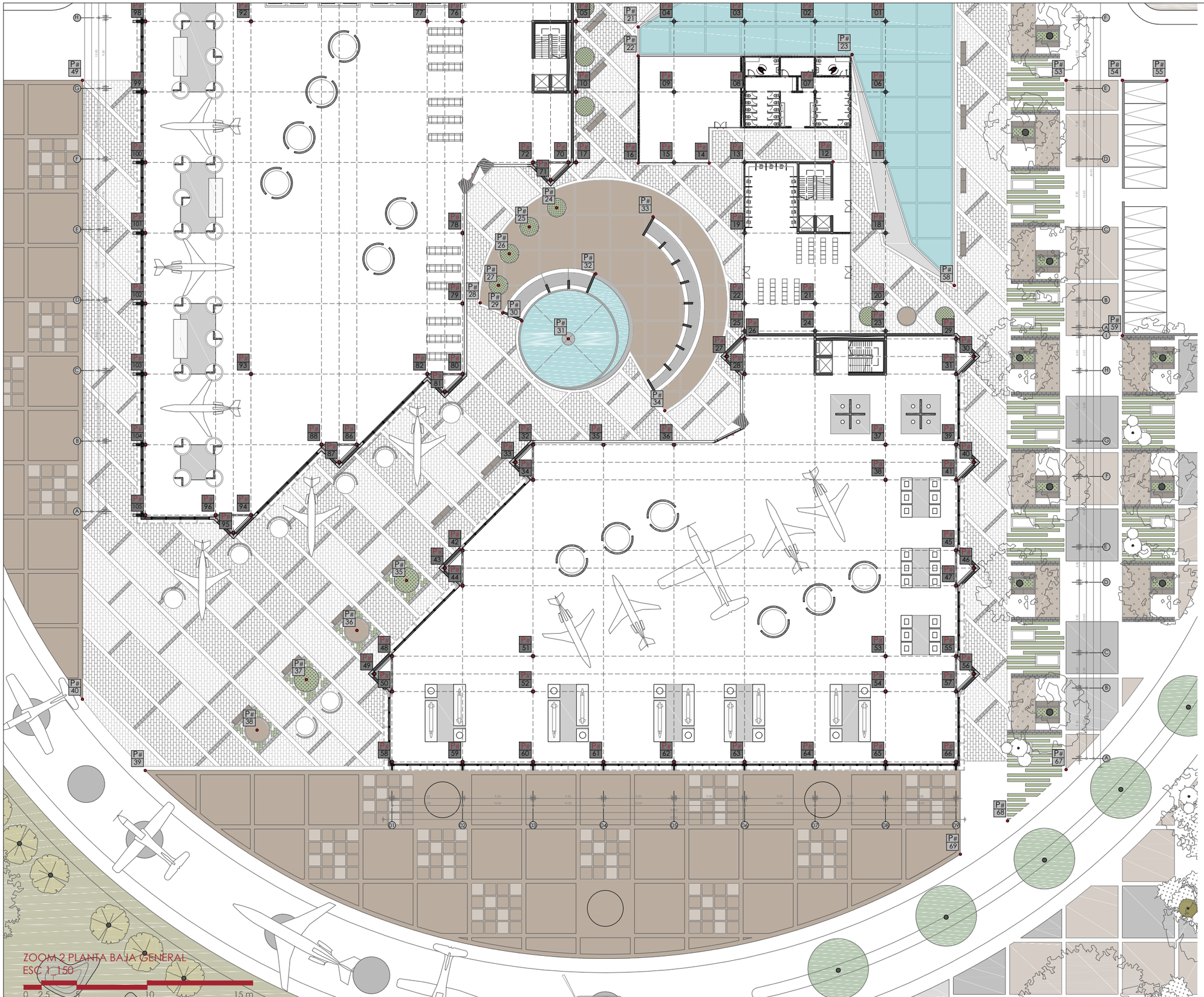
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 02
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



CUADRO DE COORDENADAS

COD	X	Y	Z
P0	+-0.00	+-0.00	+-0.00
P1	-41.17	-40.73	+0.15
P2	-51.17	-40.73	+0.15
P3	-61.17	-40.73	+0.15
P4	-71.17	-40.73	+0.15
P5	-85.06	-40.73	+0.15
P6	-41.17	-50.73	+0.15
P7	-51.17	-50.73	+0.15
P8	-61.17	-50.73	+0.15
P9	-71.17	-50.73	+0.15
P10	-85.06	-50.73	+0.15
P11	-41.17	-60.73	+0.15
P12	-48.72	-60.73	+0.15
P13	-61.17	-60.73	+0.15
P14	-66.19	-60.73	+0.15
P15	-71.17	-60.73	+0.15
P16	-76.27	-60.73	+0.15
P17	-85.06	-60.73	+0.15
P18	-41.17	-70.73	+0.15
P19	-61.17	-70.73	+0.15
P20	-41.17	-80.73	+0.15
P21	-51.17	-80.73	+0.15
P22	-61.17	-80.73	+0.15
P23	-41.17	-84.05	+0.15
P24	-51.17	-84.05	+0.15
P25	-61.17	-84.05	+0.15
P26	-61.17	-85.60	+0.15
P27	-63.67	-88.10	+0.15
P28	-61.17	-90.60	+0.15
P29	-31.17	-85.60	+0.15
P30	-38.67	-88.10	+0.15
P31	-31.67	-90.60	+0.15
P32	-91.17	-100.60	+0.15
P33	-93.67	-103.10	+0.15
P34	-91.17	-105.60	+0.15
P35	-81.17	-100.60	+0.15
P36	-71.17	-100.60	+0.15
P37	-41.17	-100.60	+0.15
P38	-41.17	-105.60	+0.15
P39	-31.17	-100.60	+0.15
P40	-28.67	-103.10	+0.15
P41	-31.17	-105.60	+0.15
P42	-101.17	-105.60	+0.15
P43	-103.67	-118.10	+0.15
P44	-101.67	-120.6	+0.15
P45	-31.17	-115.60	+0.15
P46	-28.67	-118.10	+0.15
P47	-31.17	-120.60	+0.15
P48	-111.17	-130.60	+0.15
P49	-113.67	-133.10	+0.15
P50	-111.17	-135.60	+0.15
P51	-91.17	-130.60	+0.15
P52	-91.17	-135.60	+0.15
P53	-41.17	-130.60	+0.15
P54	-41.17	-135.60	+0.15
P55	-31.17	-130.60	+0.15
P56	-28.67	-133.10	+0.15
P57	-31.17	-135.60	+0.15
P58	-111.17	-145.60	+0.15
P59	-101.17	-145.60	+0.15
P60	-91.17	-145.60	+0.15
P61	-81.17	-145.60	+0.15
P62	-71.17	-145.60	+0.15
P63	-61.17	-145.60	+0.15
P64	-51.17	-145.60	+0.15
P65	-41.17	-145.60	+0.15
P66	-31.17	-145.60	+0.15
P67	-86.17	-30.60	+0.15
P68	-86.67	-28.10	+0.15
P69	-91.17	-30.10	+0.15
P70	-86.17	-60.60	+0.15
P71	-86.67	-63.10	+0.15
P72	-91.17	-60.60	+0.15
P73	-101.17	-30.60	+0.15
P74	-103.67	-28.10	+0.15
P75	-106.17	-30.60	+0.15
P76	-101.17	-40.60	+0.15
P77	-106.17	-40.60	+0.15
P78	-101.17	-70.60	+0.15
P79	-101.17	-80.60	+0.15
P80	-101.17	-90.60	+0.15
P81	-103.67	-93.10	+0.15
P82	-106.67	-90.60	+0.15
P83	-116.67	-30.60	+0.15
P84	-118.67	-28.10	+0.15
P85	-121.17	-30.60	+0.15
P86	-116.17	-100.60	+0.15
P87	-118.67	-103.10	+0.15
P88	-121.17	-103.60	+0.15
P89	-136.17	-30.60	+0.15
P90	-133.17	-28.10	+0.15
P91	-131.17	-30.60	+0.15
P92	-131.17	-40.60	+0.15
P93	-131.17	-90.60	+0.15
P94	-131.17	-110.60	+0.15
P95	-133.67	-113.10	+0.15
P96	-136.17	-110.60	+0.15
P97	-146.17	-30.60	+0.15
P98	-146.17	-40.60	+0.15
P99	-146.17	-50.60	+0.15
P100	-146.17	-60.60	+0.15
P101	-146.17	-70.60	+0.15
P102	-146.17	-80.60	+0.15
P103	-146.17	-90.60	+0.15
P104	-146.17	-100.60	+0.15
P105	-146.17	-110.60	+0.15
P1	-16.17	-10.17	+0.15
P2	-51.12	-6.02	+0.15
P3	-43.42	-1.18	+0.15
P4	-35.72	-9.38	+0.15
P5	-28.02	-17.08	+0.15
P6	-16.17	-26.15	+0.15
P7	-16.47	-31.10	+0.15
P8	-23.34	-31.10	+0.15
P9	-31.42	-31.10	+0.15
P10	-70.59	+7.17	+0.15
P11	-73.08	-2.77	+0.15
P12	-70.07	-2.38	+0.15
P13	-72.83	-7.61	+0.15
P14	-67.46	-12.99	+0.15
P15	-62.23	-18.22	+0.15
P16	-56.85	-23.60	+0.15
P17	-66.65	-27.94	+0.15
P18	-70.20	-31.46	+0.15
P19	-73.72	-35.02	+0.15
P20	-65.93	-34.79	+0.15
P21	-76.21	-41.28	+0.15
P22	-76.27	-45.50	+0.15
P23	-45.92	-45.30	+0.15
P24	-87.83	-67.20	+0.15
P25	-91.70	-69.75	+0.15
P26	-94.53	-73.53	+0.15
P27	-96.06	-78.01	+0.15
P28	-98.67	-80.50	+0.15
P29	-95.48	-81.94	+0.15
P30	-92.77	-83.06	+0.15
P31	-86.17	-85.60	+0.15
P32	-82.27	-76.39	+0.15
P33	-74.15	-68.50	+0.15
P34	-72.48	-95.79	+0.15
P35	-109.09	-119.85	+0.15
P36	-116.14	-126.36	+0.15
P37	-123.31	-133.91	+0.15
P38	-130.30	-141.60	+0.15
P39	-146.10	-146.80	+0.15
P40	-155.70	-136.69	+0.15
P41	-169.52	-141.99	+0.15
P42	-166.54	-145.64	+0.15
P43	-188.34	-88.62	+0.15
P44	-188.55	-85.35	+0.15
P45	-188.55	-75.35	+0.15
P46	-188.34	-72.07	+0.15
P47	-181.89	-48.95	+0.15
P48	-168.60	-48.95	+0.15
P49	-155.70	-48.95	+0.15
P50	-127.71	-24.44	+0.15
P51	-112.61	-24.44	+0.15
P52	-98.43	-24.44	+0.15
P53	-15.57	-48.95	+0.15
P54	-7.58	-48.95	+0.15
P55	+1.27	-48.95	+0.15
P56	+8.86	-48.95	+0.15
P57	+8.40	-54.06	+0.15
P58	+31.42	-78.04	+0.15
P59	+7.58	-85.15	+0.15
P60	+12.14	-77.16	+0.15
P61	+12.03	-85.75	+0.15
P62	+26.45	-72.07	+0.15
P63	+26.76	-77.07	+0.15
P64	+26.71	-84.84	+0.15
P65	+25.41	-91.65	+0.15
P66	+24.38	-103.69	+0.15
P67	+15.89	-146.68	+0.15
P68	+23.98	-158.25	+0.15
P69	+30.56	-158.96	+0.15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 03
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

CUADRO DE ACABADOS
PLANOS CONSTRUCTIVOS

Pa # / Pa # / Pi # / Tu # / Pa # / Pa #

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 01	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 01	Gris Claro	0.40	0.80	0.05
Pe 02	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 02	Gris Obsc. Azulado	0.40	0.80	0.05
Pe 03	Piedra Andesita Para separación Modular	Pa 03	Gris Obscuro	0.40	0.60	0.05
Pe 04	Céséd Natural Colocado en espacios entre piedra Andesita	Pa 04	Verde Claro	Diseño	-	0.05
Pe 05	Arena Colocado dentro de alcoosques Tipo 1	Pa 05	Marrón Claro	Diseño	-	0.05
Pe 06	Ripio Colocado dentro de alcoosques Tipo 2	Pa 06	Marrón Obscuro	Diseño	-	0.05
Pe 07	Coco Rayado Colocado en zonas de descanso bajo árboles	Pa 07	Café Claro	Diseño	-	0.05
Pe 08	Placas de Cemento Colocadas en patios externos, estancia y cubiertas	Pa 07	Gris Claro	0.20	3.00	0.05
Pe 09	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central	Pa 08	Café Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 10	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central e ingreso	Pa 08	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 11	Adoquín rectangular Para separación Modular entre estancias	Pa 09	Gris Obscuro	0.60	0.30	0.10
Pe 12	Madera Laminada Para exterior y espacios de estancia	Pa 10	Café Claro	1.20	0.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfileria de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

VENTANAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ve 01	Ventana Corrediza Vidrio templado una hoja con sistema corredizo acero inoxi.	Ve 01	Claro	9.65	3.35	0.35
Ve 02	Ventana Corrediza Vidrio templado una hoja con sistema corredizo acero inoxi.	Ve 02	Claro	8.35	3.35	0.35
Ve 03	Ventana Fija Vidrio templado una hoja para baño.	Ve 03	Claro	2.00	0.60	0.20

PASA MANOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ps 01	Pasamanos Vidrio Vidrio templado + sistema de sujeción tarjeta	Ps 01	Claro	1.25	0.80	0.30
Ps 02	Pasamanos Acero Pasamanos de Acero Inox. de Ø 5 cm color gris claro.	Ps 01	Claro	1.25	0.80	0.003
Ps 03	Pasamanos Vidrio Pasamanos de Acero Inox. de Ø 5 cm y Vidrio templado	Ps 01	Claro	1.25	0.80	0.003

MOBILIARIOS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 01	Bancas metálicas Banca con base acero inoxi. fijadas a piso.	Mb 01	Negro	3.45	0.60	0.50
Mb 02	Bancas madera Banca con base y listones de madera de colorado.	Mb 02	Natural	3.45	0.60	0.50
Mb 03	Estanterías Estanterías para libros ubicada en zonas de lectura.	Mb 03	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 04	Panelería de Expo. Paneles para expo. de pinturas escritos o fotografías	Mb 04	Negro	2.10	0.30	3.00
Mb 05	Vitrina Verticales Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 05	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 06	Módulos Circulares Vitrinas de esposición circulares metálica.	Mb 06	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 07	Módulos Cubículos Módulos esquinero para formar aulas o cubículos.	Mb 07	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 08	Cubos Exposición Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 08	Negro	1.80	1.80	2.00

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc´180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

PUERTAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pu 01	Puerta Corrediza Vidrio templado una hoja con sistema automático	Pu 01	Claro	2.60	2.50	0.20
Pu 02	Puerta doble hoja Puerta de vidrio claro 6mm templado y laminado.	Pu 02	Claro	1.80	2.50	0.20
Pu 03	Puerta una hoja Puerta de vidrio claro 6mm templado y laminado.	Pu 03	Claro	0.90	2.50	0.20
Pu 04	Puerta doble hoja Puerta de Madera tipo colorado veteado.	Pu 02	Natural	1.80	2.50	0.20
Pu 05	Puerta una hoja Puerta de Madera tipo colorado veteado.	Pu 02	Natural	0.90	2.50	0.20
Pu 06	Puerta Doble hoja principal Vidrio temp. una dos hojas con siste. automático	Pu 02	Claro	4.00	2.50	0.20
Pu 07	Puerta una hoja corrediza Puerta de Madera tipo colorado veteado.	Pu 02	Claro	1.20	2.50	0.10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CUADRO DE ACABADOS

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

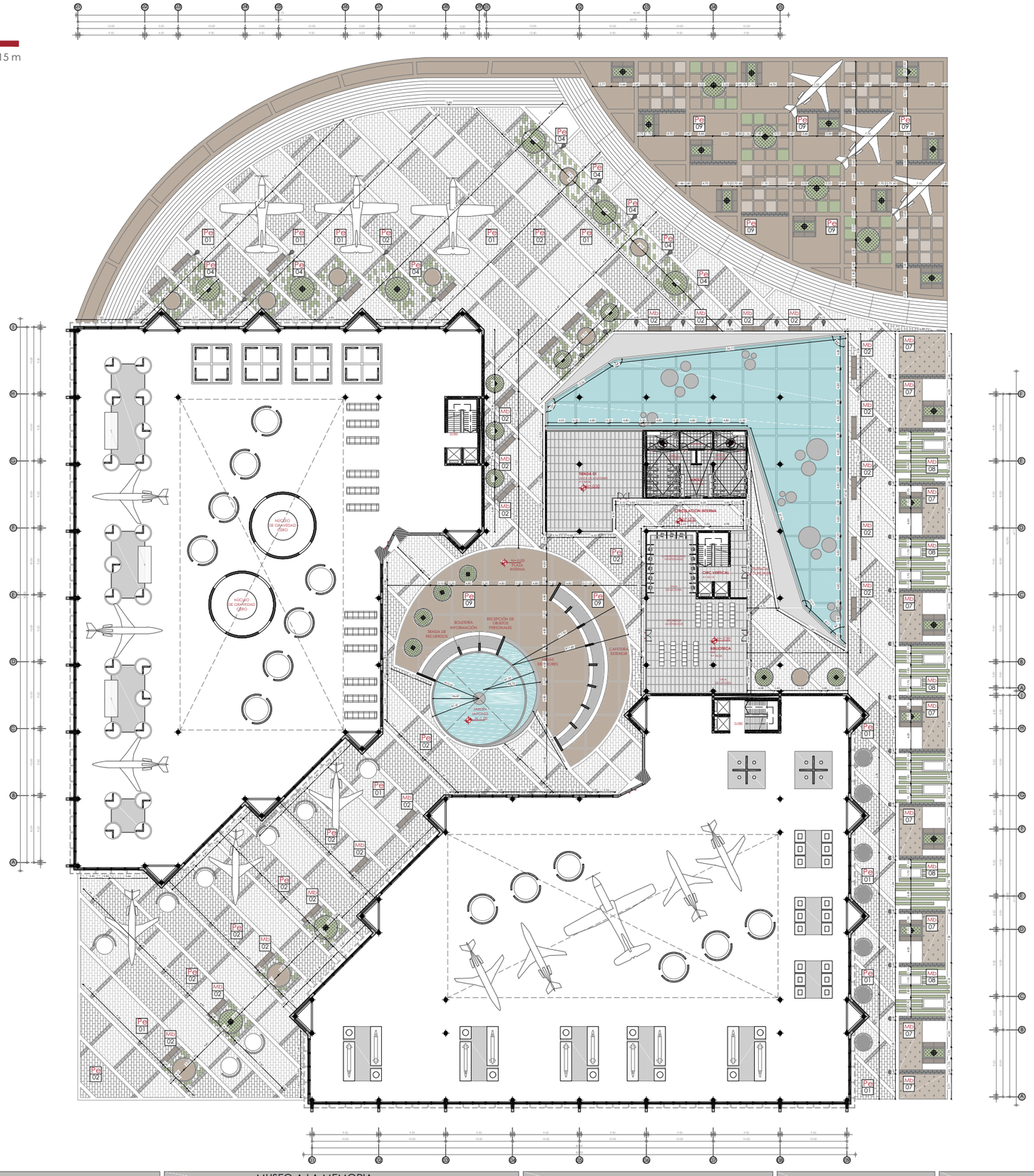
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

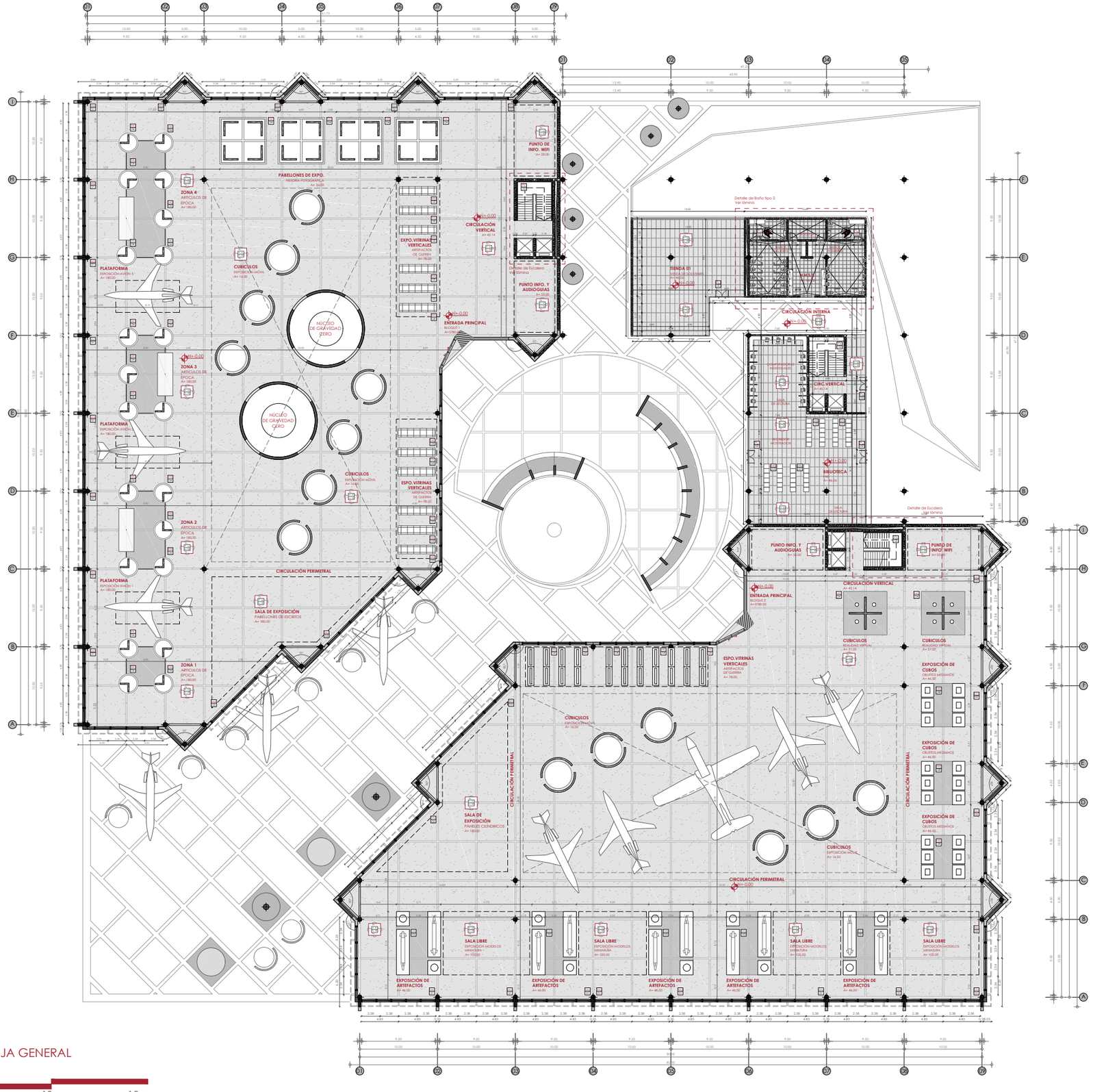
C

LÁMINA: 04
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1_400

0 2.5 5 10 15 m


Pe 01
Pe 02
Pe 04
Pe 09
Mb 02
Mb 07
Mb 08
TIENDA 01
CIRCULACIÓN INTERNA
CIRC VERTICAL
CIRC VERTICAL
CIRCULACIÓN INTERNA
TIENDA DE RECUERDOS
BOLETERÍA INFORMACIÓN
RECEPCIÓN DE OBJETOS PERSONALES
CAFETERÍA EXTERIOR
CAFETERÍA INTERIOR
CIRC VERTICAL
CIRC VERTICAL
CIRCULACIÓN INTERNA



PLANTA BAJA GENERAL
ESC 1_250

0 2.5 5 10 15 m

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfileria de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

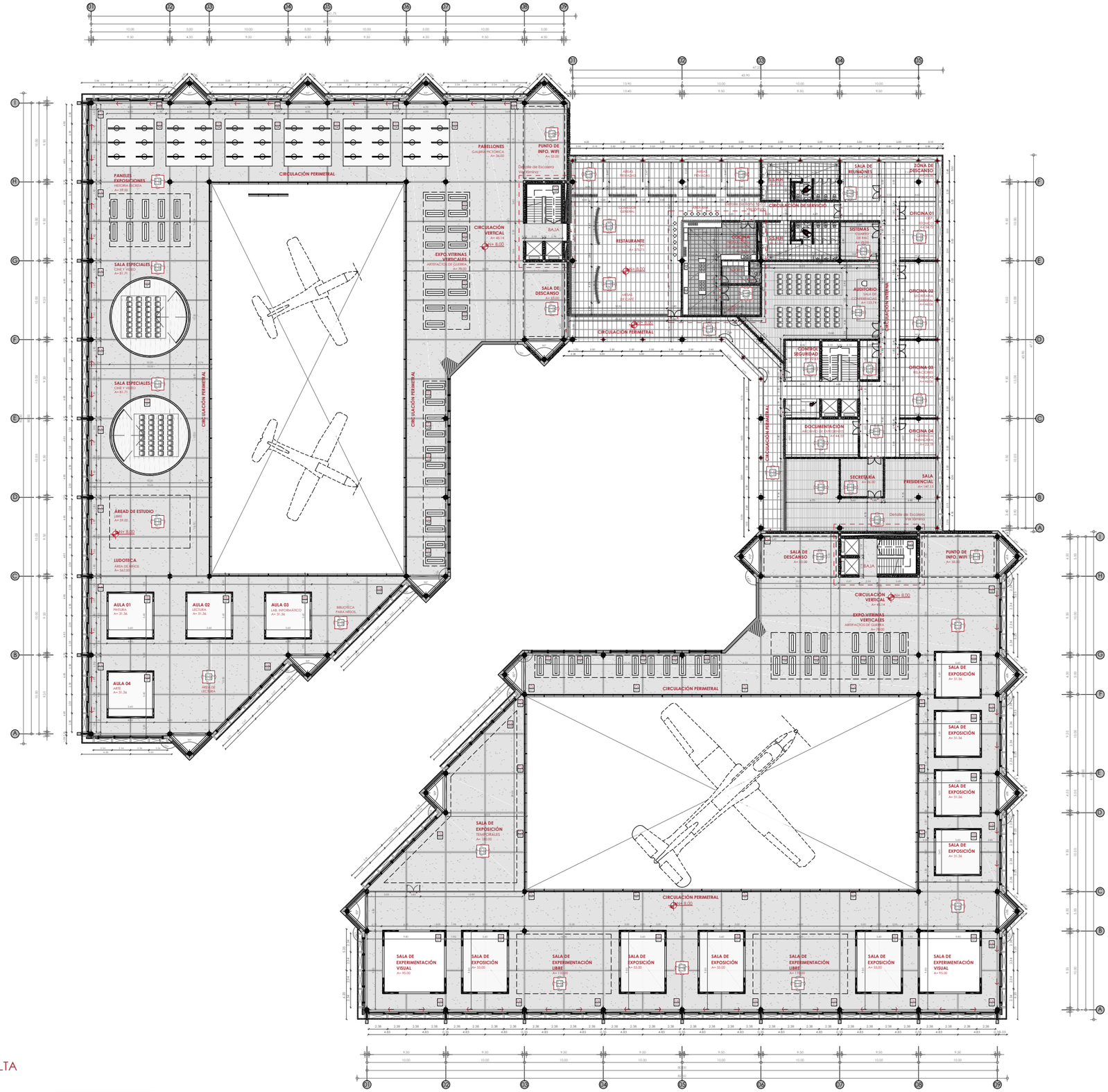
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 06
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



PLANTA ALTA
ESC 1_250

0 2.5 5 10 15 m

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc´180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfilería de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA ALTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

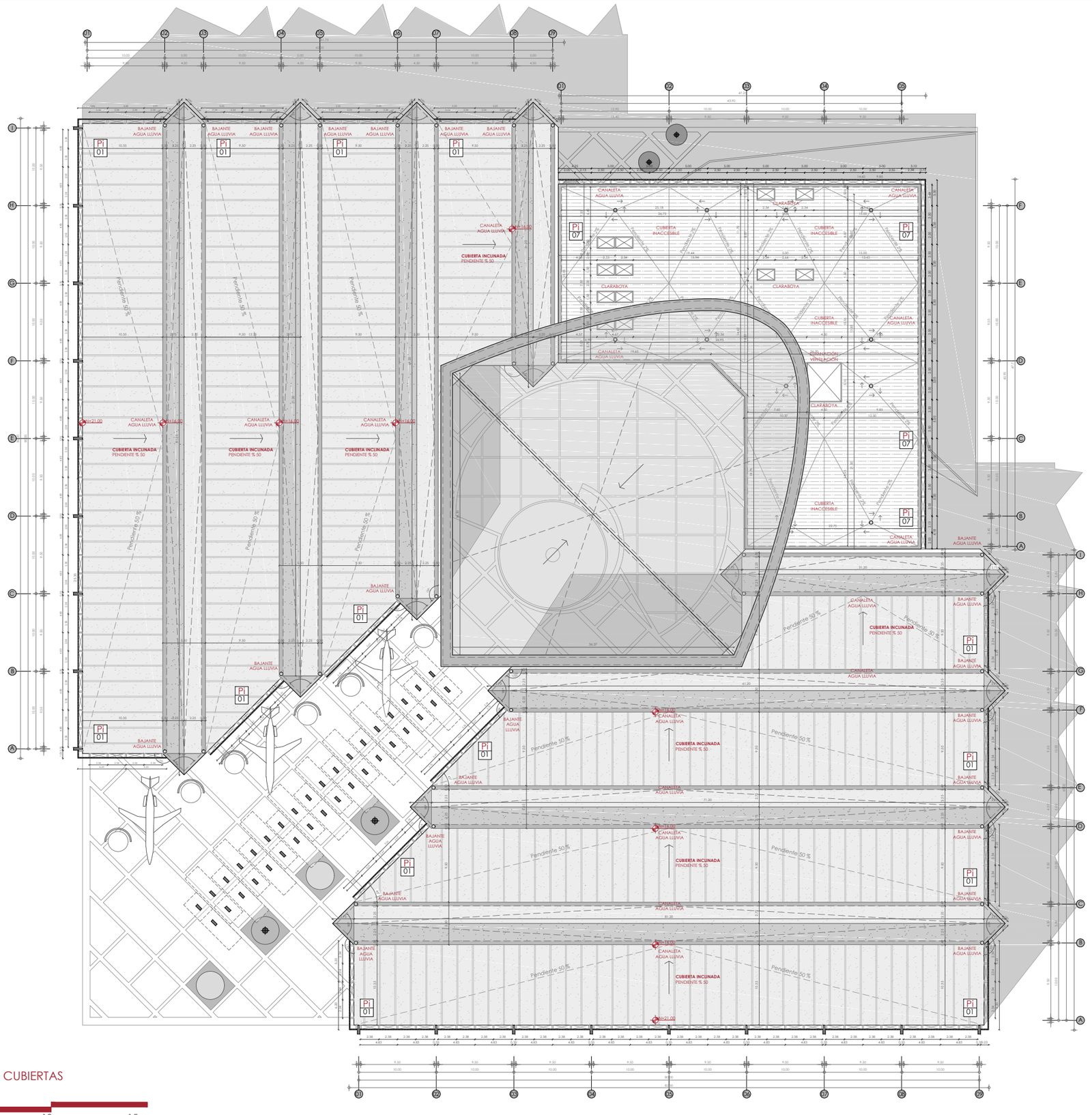
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 07
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1_250

0 2.5 5 10 15 m

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfileria acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfileria de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

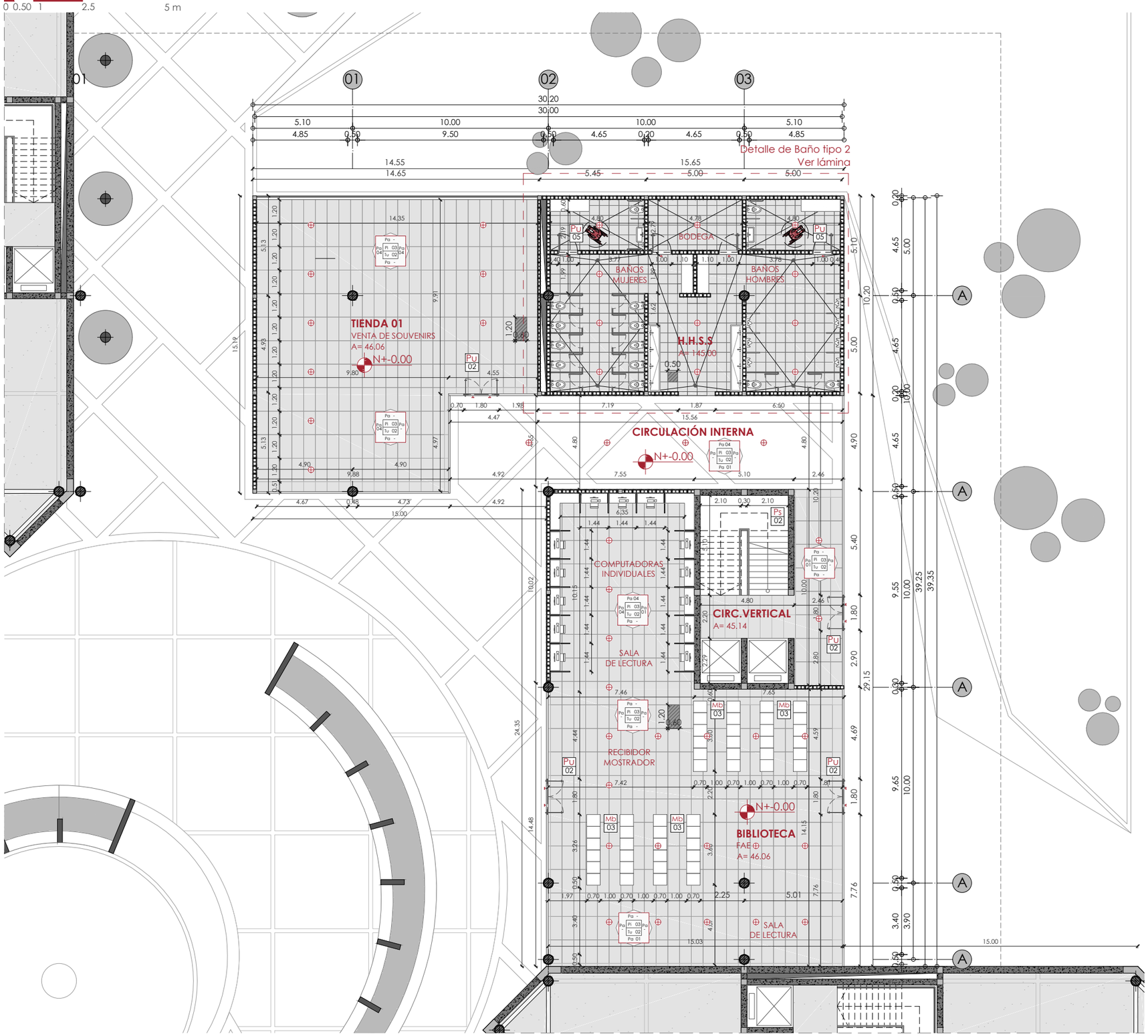
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 08
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA BAJA
BLOQUE ADMINISTRATIVO ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m



PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc´180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfilería de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA BAJA ADMINISTRATIVA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

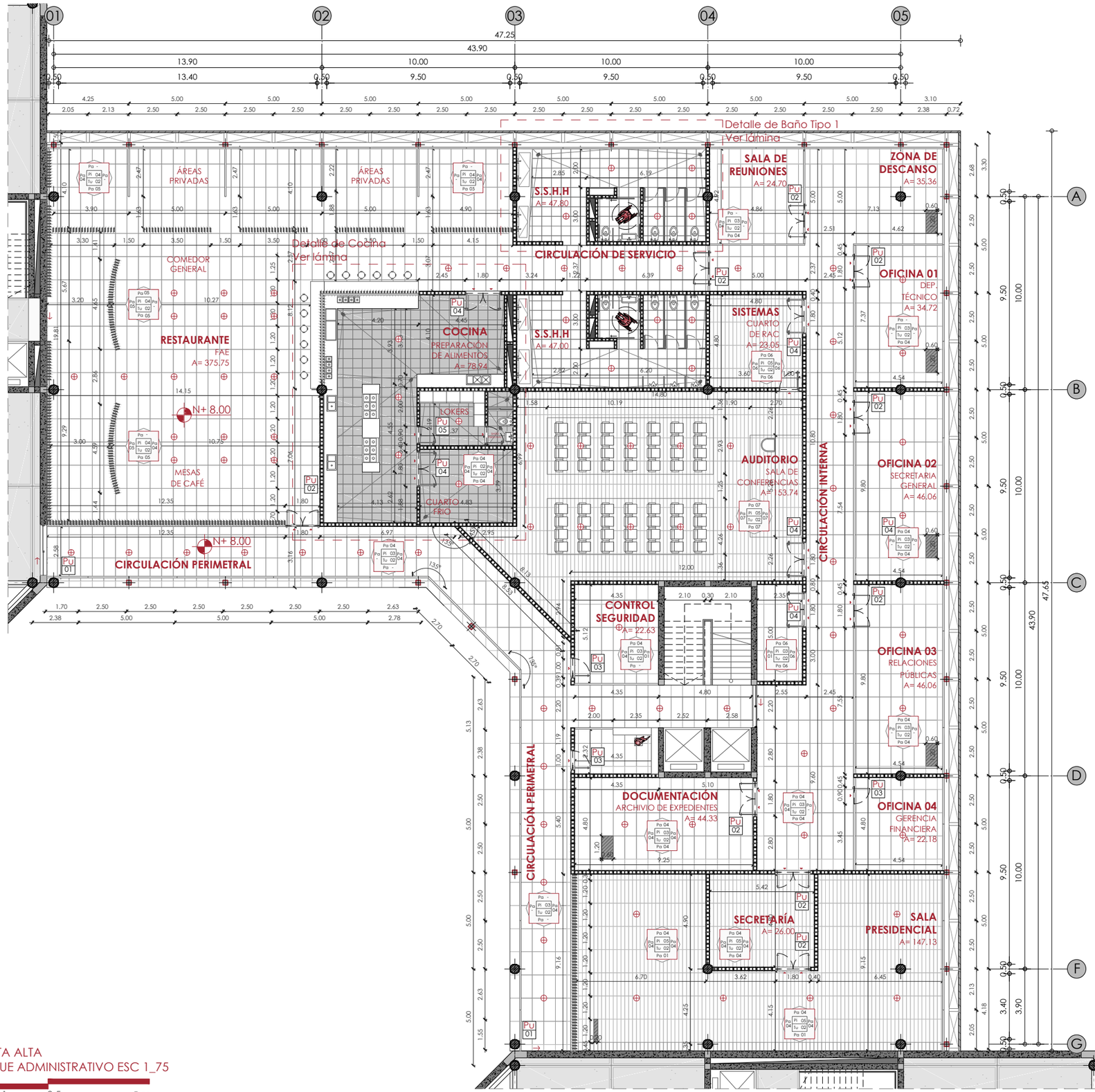
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 09
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



PLANTA ALTA
BLOQUE ADMINISTRATIVO ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfilería de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA ALTA ADMINISTRATIVA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

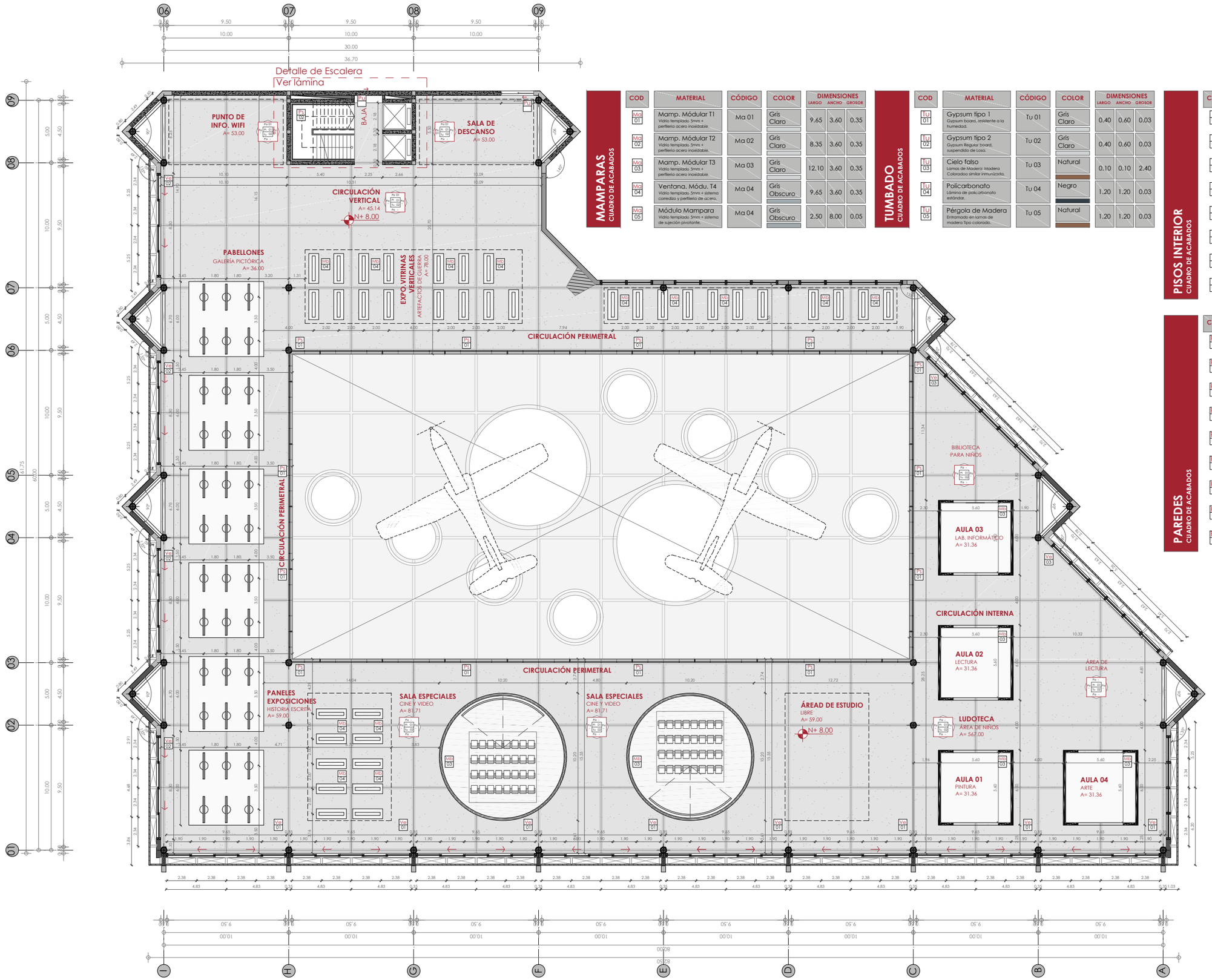
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 10
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana. Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfilería de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado, 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera Madera Colorado similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite.	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cora principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celosías de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

PLANTA ALTA
BLOQUE A1 ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA BLOQUE A1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C	**LÁMINA:** 11 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA ALTA
BLOQUE A2 ESC 1_75

0 0.50 1 2.5 5 m

PISOS INTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	Gris Obscuro	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	Almond	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	Gris Claro	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	Caoba Claro	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Rojo Shiraz	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Gris Obscuro	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Rojo Shiraz	Diseño	-	-

PAREDES
CUADRO DE ACABADOS

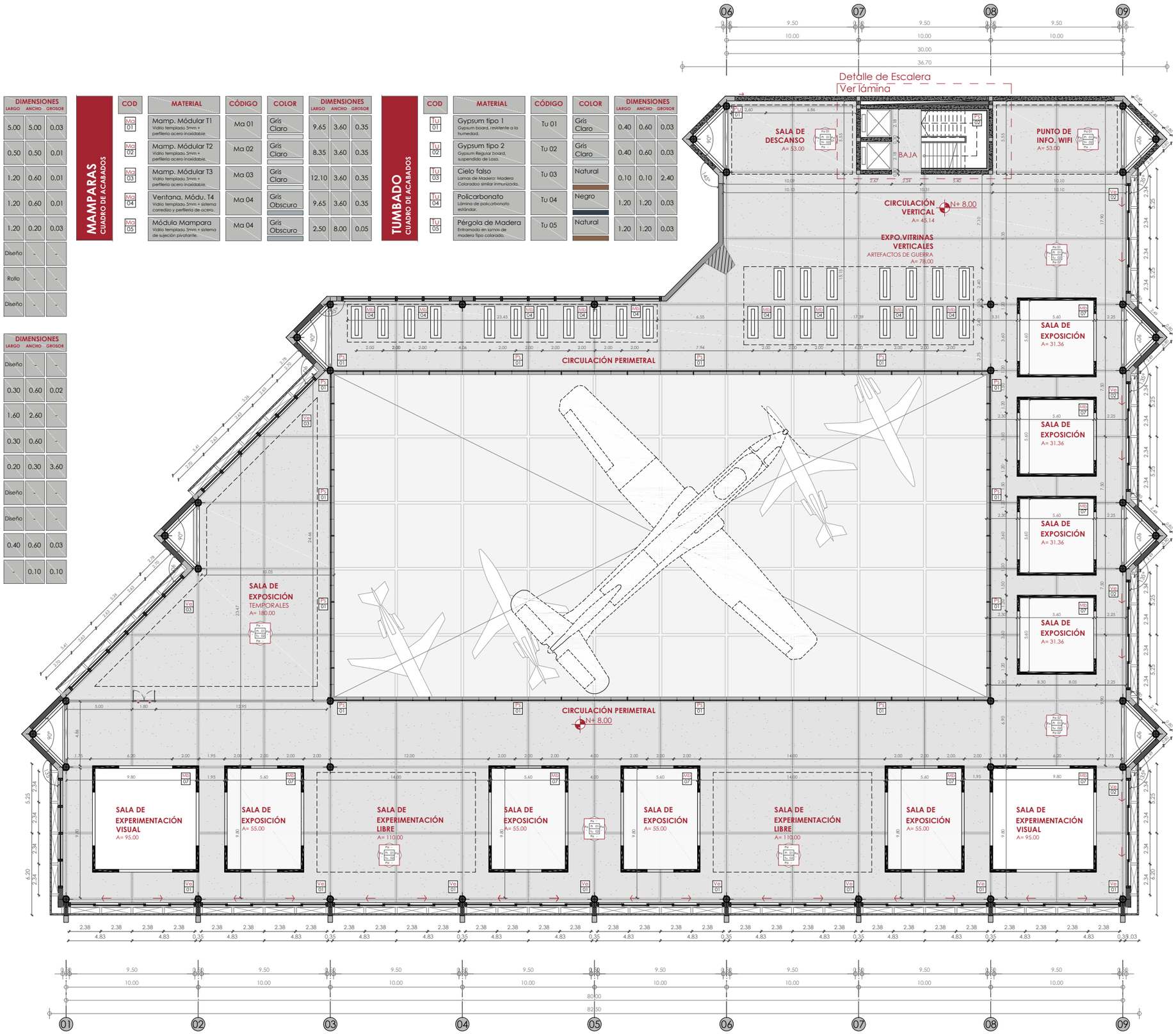
COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc: 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

MAMPARAS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 01	Gris Claro	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 02	Gris Claro	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + perfilería acero inoxidable.	Ma 03	Gris Claro	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Ventana, Módu. T4 Vidrio templado 5mm + sistema corredizo y perfilería de acero.	Ma 04	Gris Obscuro	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	Gris Obscuro	2.50	8.00	0.05

TUMBADO
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Colorado similar inmunizada.	Tu 03	Natural	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	Negro	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Enrramado en turnos de madera Tipo colorado.	Tu 05	Natural	1.20	1.20	0.03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA ALTA BLOQUE A1	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 12
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 01	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 01	Gris Claro	0.40	0.80	0.05
Pe 02	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 02	Gris Obsc. Azulado	0.40	0.80	0.05
Pe 03	Piedra Andesita Para separación Modular	Pa 03	Gris Obscuro	0.40	0.60	0.05
Pe 04	Céséd Natural Colocado en espacios entre piedra Andesita	Pa 04	Verde Claro	Diseño	-	0.05
Pe 05	Arena Colocado dentro de alcoasques Tipo 1	Pa 05	Marrón Claro	Diseño	-	0.05
Pe 06	Ripio Colocado dentro de alcoasques Tipo 2	Pa 06	Marrón Obscuro	Diseño	-	0.05

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 07	Coco Rayado Colocado en zonas de descanso bajo árboles	Pa 07	Café Claro	Diseño	-	0.05
Pe 08	Placas de Cemento Colocadas en patios externos, estancia y cubiertas	Pa 07	Gris Claro	0.20	3.00	0.05
Pe 09	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central	Pa 08	Café Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 10	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central e ingreso	Pa 08	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 11	Adoquín rectangular Para separación Modular entre estancias	Pa 09	Gris Obscuro	0.60	0.30	0.10
Pe 12	Madera Laminada Para exterior y espacios de estancia	Pa 10	Café Claro	1.20	0.20	0.03

MOBILIARIOS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 01	Bancas metálicas Banca con base acero inoxi. fijadas a piso.	Mb 01	Negro	3.45	0.60	0.50
Mb 02	Bancas madera Banca con base y listones de madera de colorado.	Mb 02	Natural	3.45	0.60	0.50
Mb 03	Estanterías Estanterías para libros ubicada en zonas de lectura.	Mb 03	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 04	Panelería de Expo. Paneles para expo. de pinturas escritos o fotografías	Mb 04	Negro	2.10	0.30	3.00
Mb 05	Vitrina Verticales Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 05	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 06	Módulos Circulares Vitrinas de exposición circulares metálica.	Mb 06	Negro	2.50	0.20	3.00

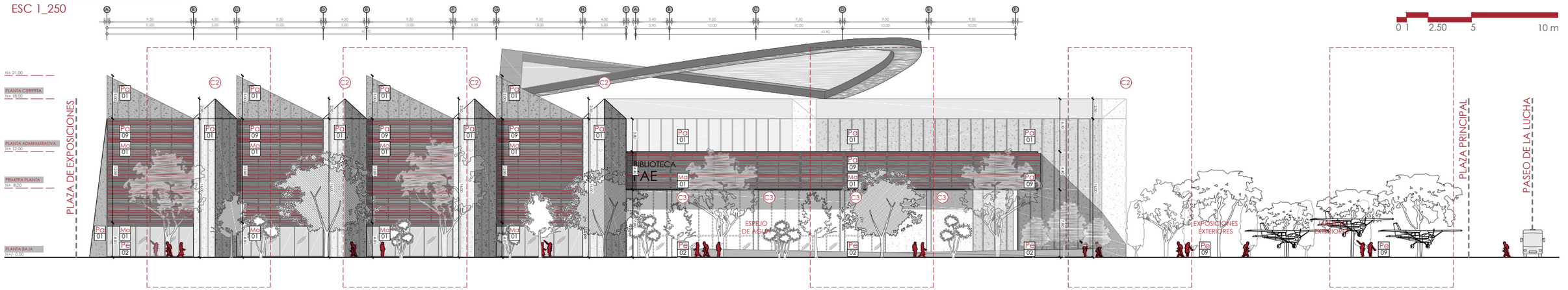
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 07	Módulos Cubículos Módulos esquineros para formar aulas o cubículos.	Mb 07	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 08	Cubos Exposición Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 08	Negro	1.80	1.80	2.00
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared liso y empastado	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-

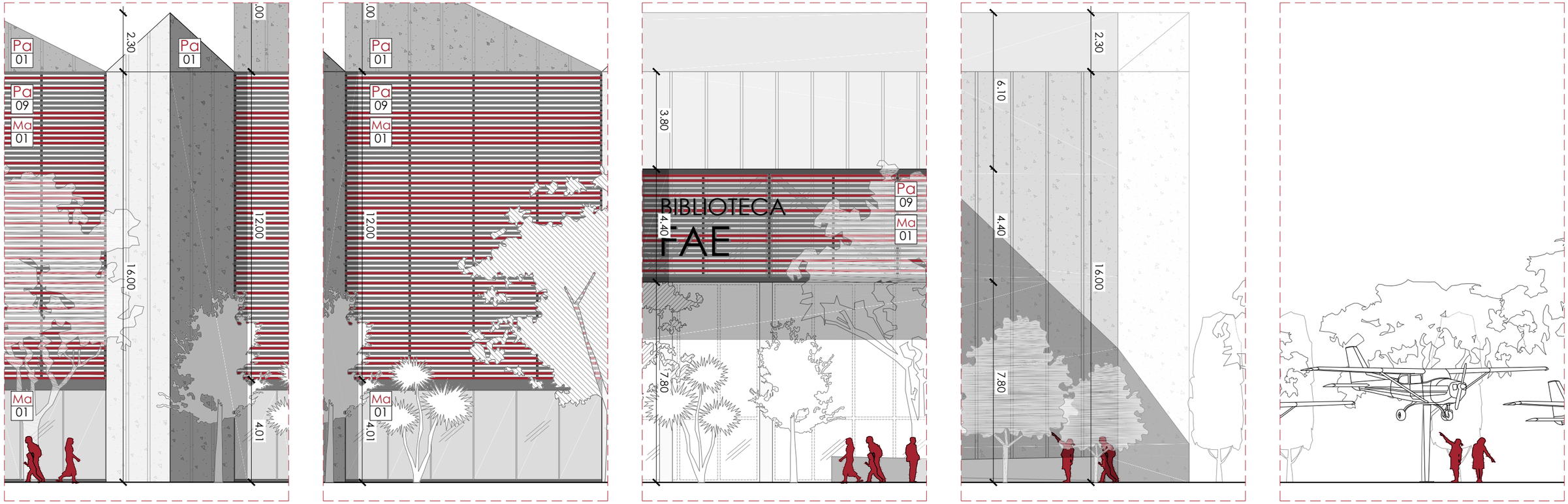
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celosías de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250



FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: FACHADA CONSTRUCTIVA 2

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 13
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 01	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 01	Gris Claro	0.40	0.80	0.05
Pe 02	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 02	Gris Obsc. Azulado	0.40	0.80	0.05
Pe 03	Piedra Andesita Para separación Modular	Pa 03	Gris Obscuro	0.40	0.60	0.05
Pe 04	Céséd Natural Colocado en espacios entre piedra Andesita	Pa 04	Verde Claro	Diseño	-	0.05
Pe 05	Arena Colocado dentro de alcoasques Tipo 1	Pa 05	Marrón Claro	Diseño	-	0.05
Pe 06	Ripio Colocado dentro de alcoasques Tipo 2	Pa 06	Marrón Obscuro	Diseño	-	0.05

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 07	Coco Rayado Colocado en zonas de descanso bajo árboles	Pa 07	Café Claro	Diseño	-	0.05
Pe 08	Placas de Cemento Colocadas en patios externos, estancia y cubiertas	Pa 07	Gris Claro	0.20	3.00	0.05
Pe 09	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central	Pa 08	Café Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 10	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central e ingreso	Pa 08	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 11	Adoquín rectangular Para separación Modular entre estancias	Pa 09	Gris Obscuro	0.60	0.30	0.10
Pe 12	Madera Laminada Para exterior y espacios de estancia	Pa 10	Café Claro	1.20	0.20	0.03

MOBILIARIOS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 01	Bancas metálicas Banca con base acero inoxi. fijadas a piso.	Mb 01	Negro	3.45	0.60	0.50
Mb 02	Bancas madera Banca con base y listones de madera de colorado.	Mb 02	Natural	3.45	0.60	0.50
Mb 03	Estanterías Estanterías para libros ubicada en zonas de lectura.	Mb 03	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 04	Panelería de Expo. Paneles para expo. de pinturas escritos o fotografías	Mb 04	Negro	2.10	0.30	3.00
Mb 05	Vitrina Verticales Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 05	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 06	Módulos Circulares Vitrinas de exposición circulares metálica.	Mb 06	Negro	2.50	0.20	3.00

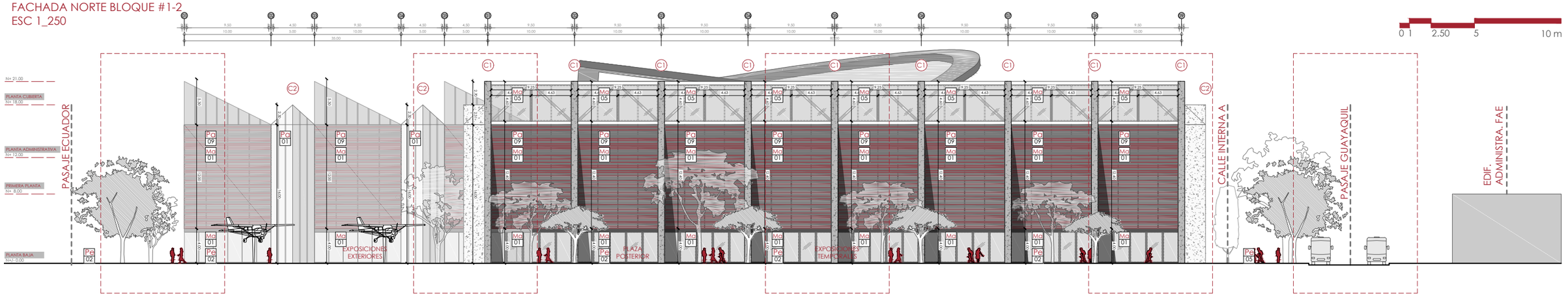
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 07	Módulos Cubículos Módulos esquinero para formar aulas o cubículos.	Mb 07	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 08	Cubos Exposición Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 08	Negro	1.80	1.80	2.00
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared liso y empastado	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-

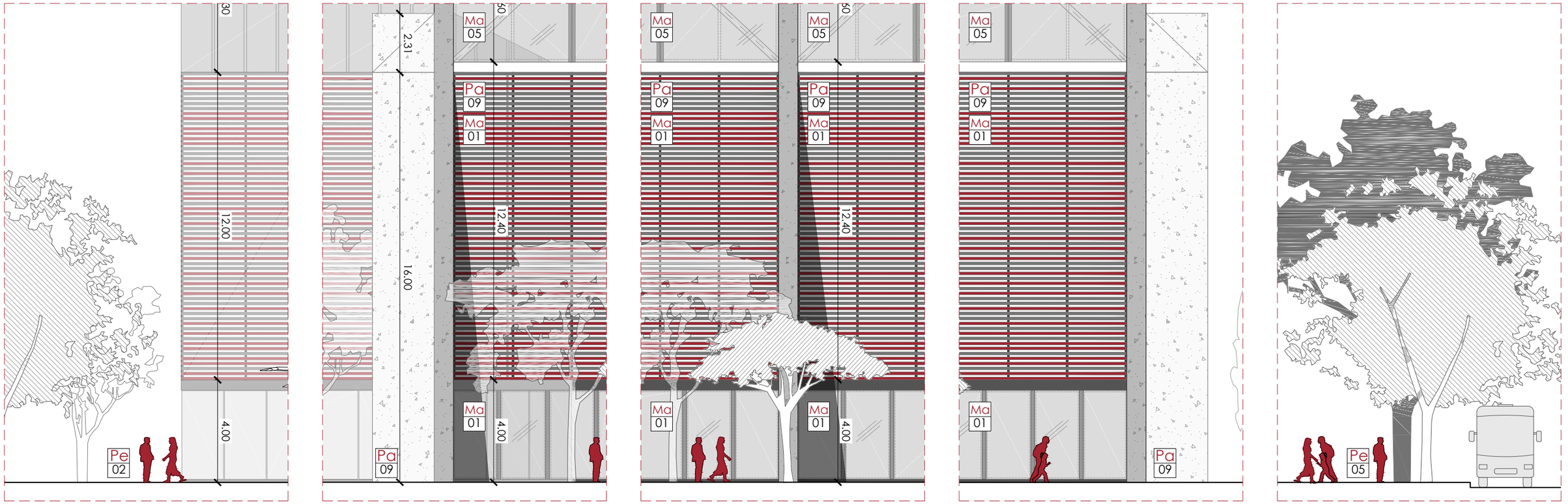
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

FACHADA NORTE BLOQUE #1-2
ESC 1_250



FACHADA NORTE ZOOM FACHADAS
ESC 1_75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** FACHADA CONSTRUCTIVA 3	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C	**LÁMINA:** 14 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 01	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 01	Gris Claro	0.40	0.80	0.05
Pe 02	Piedra Andesita Colocadas en diagonal 45°	Pa 02	Gris Obsc. Azulado	0.40	0.80	0.05
Pe 03	Piedra Andesita Para separación Modular	Pa 03	Gris Obscuro	0.40	0.60	0.05
Pe 04	Céséd Natural Colocado en espacios entre piedra Andesita	Pa 04	Verde Claro	Diseño	-	0.05
Pe 05	Arena Colocado dentro de alcoasques Tipo 1	Pa 05	Marrón Claro	Diseño	-	0.05
Pe 06	Ripio Colocado dentro de alcoasques Tipo 2	Pa 06	Marrón Obscuro	Diseño	-	0.05

PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 07	Coco Rayado Colocado en zonas de descanso bajo árboles	Pa 07	Café Claro	Diseño	-	0.05
Pe 08	Placas de Cemento Colocadas en patios externos, estancia y cubiertas	Pa 07	Gris Claro	0.20	3.00	0.05
Pe 09	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central	Pa 08	Café Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 10	Hormi. Texturizado Fundido en plaza central e ingreso	Pa 08	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 11	Adoquín rectangular Para separación Modular entre estancias	Pa 09	Gris Obscuro	0.60	0.30	0.10
Pe 12	Madera Laminada Para exterior y espacios de estancia	Pa 10	Café Claro	1.20	0.20	0.03

MOBILIARIOS
CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 01	Bancas metálicas Banca con base acero inoxi. fijadas a piso.	Mb 01	Negro	3.45	0.60	0.50
Mb 02	Bancas madera Banca con base y listones de madera de colorado.	Mb 02	Natural	3.45	0.60	0.50
Mb 03	Estanterías Estanterías para libros ubicada en zonas de lectura.	Mb 03	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 04	Panelería de Expo. Paneles para expo. de pinturas escritos o fotografías	Mb 04	Negro	2.10	0.30	3.00
Mb 05	Vitrina Verticales Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 05	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 06	Módulos Circulares Vitrinas de exposición circulares metálica.	Mb 06	Negro	2.50	0.20	3.00

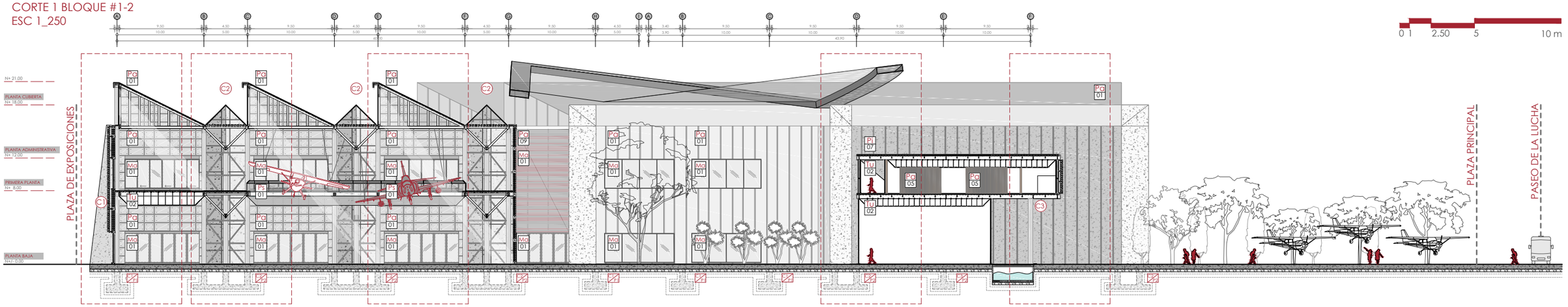
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 07	Módulos Cubículos Módulos esquinero para formar aulas o cubículos.	Mb 07	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 08	Cubos Exposición Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 08	Negro	1.80	1.80	2.00
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cemenli	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared liso y empastado	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-

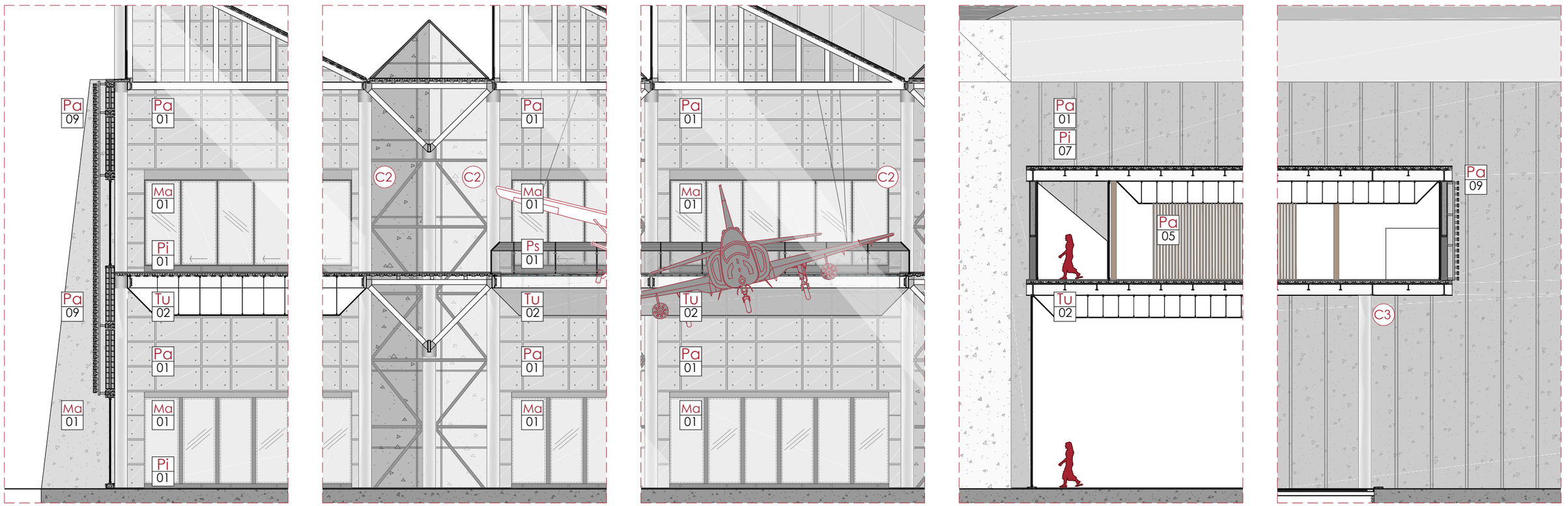
PAREDES
CUADRO DE ACAB.

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

CORTE 1 BLOQUE #1-2
ESC 1_250



ZOOMS CORTE 1-1' BLOQUE 1-2
ESC 1_75



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE CONSTRUCTIVO 1

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 15
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PISOS EXTERIOR — CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 01	Piedra Andesita — Colocadas en diagonal 45°	Pa 01	Gris Claro	0.40	0.80	0.05
Pe 02	Piedra Andesita — Colocadas en diagonal 45°	Pa 02	Gris Obsc. Azulado	0.40	0.80	0.05
Pe 03	Piedra Andesita — Para separación Modular	Pa 03	Gris Obscuro	0.40	0.60	0.05
Pe 04	Céséd Natural — Colocado en espacios entre piedra Andesita	Pa 04	Verde Claro	Diseño	-	0.05
Pe 05	Arena — Colocado dentro de alcoasques Tipo 1	Pa 05	Marrón Claro	Diseño	-	0.05
Pe 06	Ripio — Colocado dentro de alcoasques Tipo 2	Pa 06	Marrón Obscuro	Diseño	-	0.05

PISOS EXTERIOR — CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pe 07	Coco Rayado — Colocado en zonas de descanso bajo árboles	Pa 07	Café Claro	Diseño	-	0.05
Pe 08	Placas de Cemento — Colocadas en patios externos, estancia y cubiertas	Pa 07	Gris Claro	0.20	3.00	0.05
Pe 09	Hormi. Texturizado — Fundido en plaza central	Pa 08	Café Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 10	Hormi. Texturizado — Fundido en plaza central e ingreso	Pa 08	Gris Claro	5.00	5.00	0.03
Pe 11	Adoquín rectangular — Para separación Modular entre estancias	Pa 09	Gris Obscuro	0.60	0.30	0.10
Pe 12	Madera Laminada — Para exterior y espacios de estancia	Pa 10	Café Claro	1.20	0.20	0.03

MOBILIARIOS — CUADRO DE ACABADOS

COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 01	Bancas metálicas — Banca con base acero inoxi. fijadas a piso.	Mb 01	Negro	3.45	0.60	0.50
Mb 02	Bancas madera — Banca con base y listones de madera de colorado.	Mb 02	Natural	3.45	0.60	0.50
Mb 03	Estanterías — Estanterías para libros ubicada en zonas de lectura.	Mb 03	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 04	Panelería de Expo. — Paneles para expo. de pinturas escritos o fotografías	Mb 04	Negro	2.10	0.30	3.00
Mb 05	Vitrina Verticales — Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 05	Negro	3.60	0.70	3.50
Mb 06	Módulos Circulares — Vitrinas de exposición circulares metálica.	Mb 06	Negro	2.50	0.20	3.00

PAREDES — CUADRO DE ACAB.

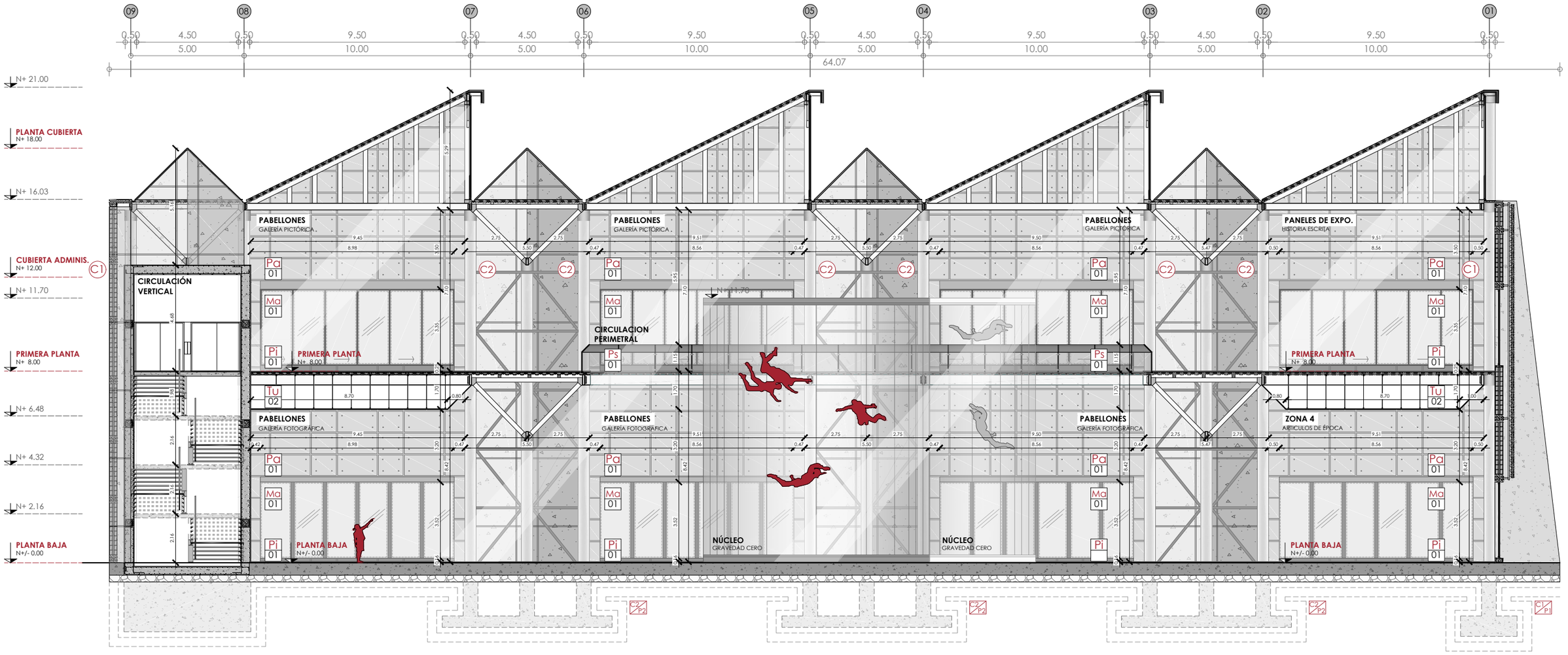
COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Mb 07	Módulos Cubículos — Módulos esquinero para formar aulas o cubículos.	Mb 07	Negro	2.50	0.20	3.00
Mb 08	Cubos Exposición — Vitrina metálica de expo. de artículos pequeños	Mb 08	Negro	1.80	1.80	2.00
Pa 01	Hormigón Visto — Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Gris Claro	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato — Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	Gris Obscuro	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato — Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	Gris Claro	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil — Colocado en pared liso y empastado	Pa 04	Marrón Claro	0.30	0.60	-

PAREDES — CUADRO DE ACAB.

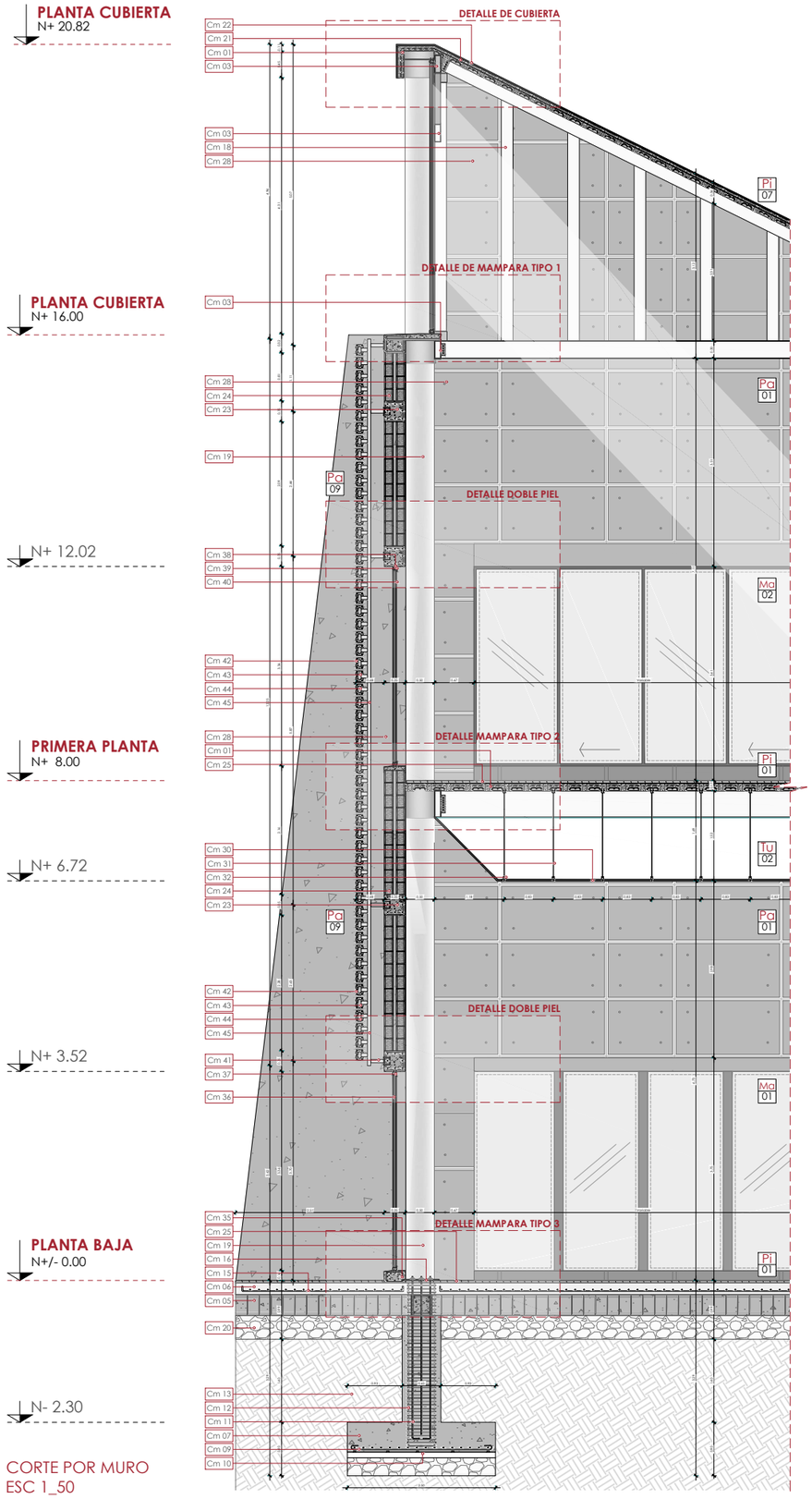
COD	MATERIAL	CÓDIGO	COLOR	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 05	Célosia de madera — Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	Natural	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica — Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Blanco	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex — Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Natural	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón — Resistencia fc' 180 kg/cm3	Pa 08	Gris Claro	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel — Estructura metálica con celosías de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	Negro/gris rojo	-	0.10	0.10

ZOOM CORTE 2
BLOQUE #1-2 ESC 1_50

0 0.50 1 2.50 5 m

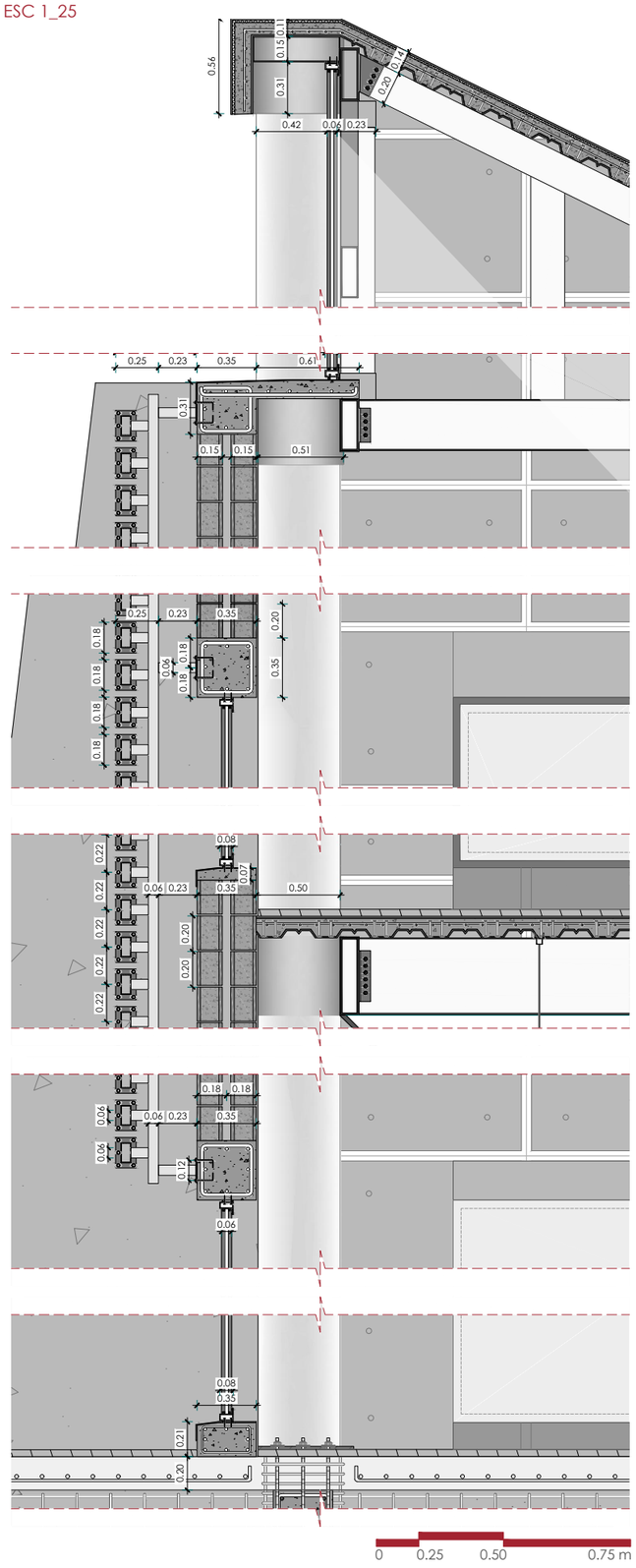


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** CORTE CONSTRUCTIVO 2	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C	**LÁMINA:** 16 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA



CORTE POR MURO
ESC 1_50

ZOOMS CORTE POR MURO
ESC 1_25



CUADRO DE CORTES POR MURO

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Losета de Hormigón f'c 210kg7cm2: Placa colaborante de acero e=76 mm con alzas de galleta (10*10), Malla electrosoldada (5*10*10) y pernos conector soldable.
Cm 02	Viga Metálica Tubo (450*2.50) e= 2.50
Cm 03	Viga Metálica Tubo (300*2.50) e= 2.50
Cm 04	Sistema de 3 columnas Metálicas circulares Ø 500 mm
Cm 05	Cadena central (350*350*)mm f'c 280kg/cm2
Cm 06	Contrapiso de Hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 07	Plinto Tipo 1 (2.50*2.50)m de hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 08	Plinto Tipo 2 (7.50*2.50)m de hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 09	Parrilla para cimentación
Cm 10	Replantillo de hormigón f'c 180kg/cm2
Cm 11	Varilla de anclaje de placa metálica
Cm 12	Varilla de Acero de amarre Plinto columna Ø 16 mm
Cm 13	Suelo Natural
Cm 14	Mejoramiento de Suelo Tipo 2
Cm 15	Malla electrosoldada para contrapiso(5*10*10)mm
Cm 16	Placa de anclaje columna plinto (600*600*8)mm
Cm 17	Viga Secundaria Metálica Tubo (400*100) e= 2.50
Cm 18	Viga Secundaria Metálica Tubo (400*200) e= 2.50
Cm 19	Columna Metálica circulares C1 Ø 500 mm
Cm 20	Piedra Bola e= 35 cm
Cm 21	Geotextil Bajo: lamina pvc polipropileno
Cm 22	Lámina de aislamiento y permeabilizante
Cm 23	Riostra Hormigón Armado (350*350*)mm f'c 280kg/cm2
Cm 24	Mampostería doble de bloque de cemento (15*20*40) cm fijada con mortero simple 1:2
Cm 25	Hormigón pulido Liso color Gris Claro e=2,5 cm
Cm 26	Mortero simple 1:2 para regularización
Cm 27	Mortero simple 1:2 para regularización
Cm 28	Acabado de mortero simple texturizado de placas de hormigón (180*96)cm.
Cm 29	Canaleta para desagüe de agua lluvia 15cm
Cm 30	Placas de GYPSUM Regular board, suspendido de Losa con entramado oculto.
Cm 31	Sistema de sujeción de Cielo raso
Cm 32	Subestructura de GYPSUM con perfiles Tipo C cada 50 mm.
Cm 33	Pasamano de vidrio templado laminado 6mm Claro(160*120)cm
Cm 34	Sistema de sujeción de pasamanos con tubo de acero inoxidable 5 cm Soldado a varilla de conexión.
Cm 35	Bordillo de Hormigón armado f'c 250 kg/cm2 para fijación de Mampara Tipo 1
Cm 36	Mampara de Vidrio templado laminado 6mm claro (258*585)cm
Cm 37	Perfiles superior/inferior metálicos color negro (60*100)mm fijado a mampostería
Cm 38	Guía de rodamiento superior/ inferior
Cm 39	Perfiles superior/inferior metálicos color negro (50*100) mm
Cm 40	Mampara corrediza de vidrio templado laminado 6mm claro (258*585)cm
Cm 41	Estructura principal de doble piel Tubo metálico (60*60)mm fijado con placa metálica a riostras de hormigón.
Cm 42	Placa metálica de sujeción de estructura principal (150*150)mm.
Cm 43	Tubo metálico de (120*60)mm color Gris obscuro
Cm 44	Tubo metálico de (120*60)mm color Rojo
Cm 45	Estructura secundaria vertical de doble piel Tubo metálico (60*60)mm fijado con placa metálica a riostras de hormigón

PISOS INTERIOR (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Diseño	-	-

PAREDES (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc'180 kg/cm3	Pa 08	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	-	0.10	0.10

TUMBADO (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 01	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 02	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 03	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Mamp. Módular T4 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 04	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE POR MURO 1

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

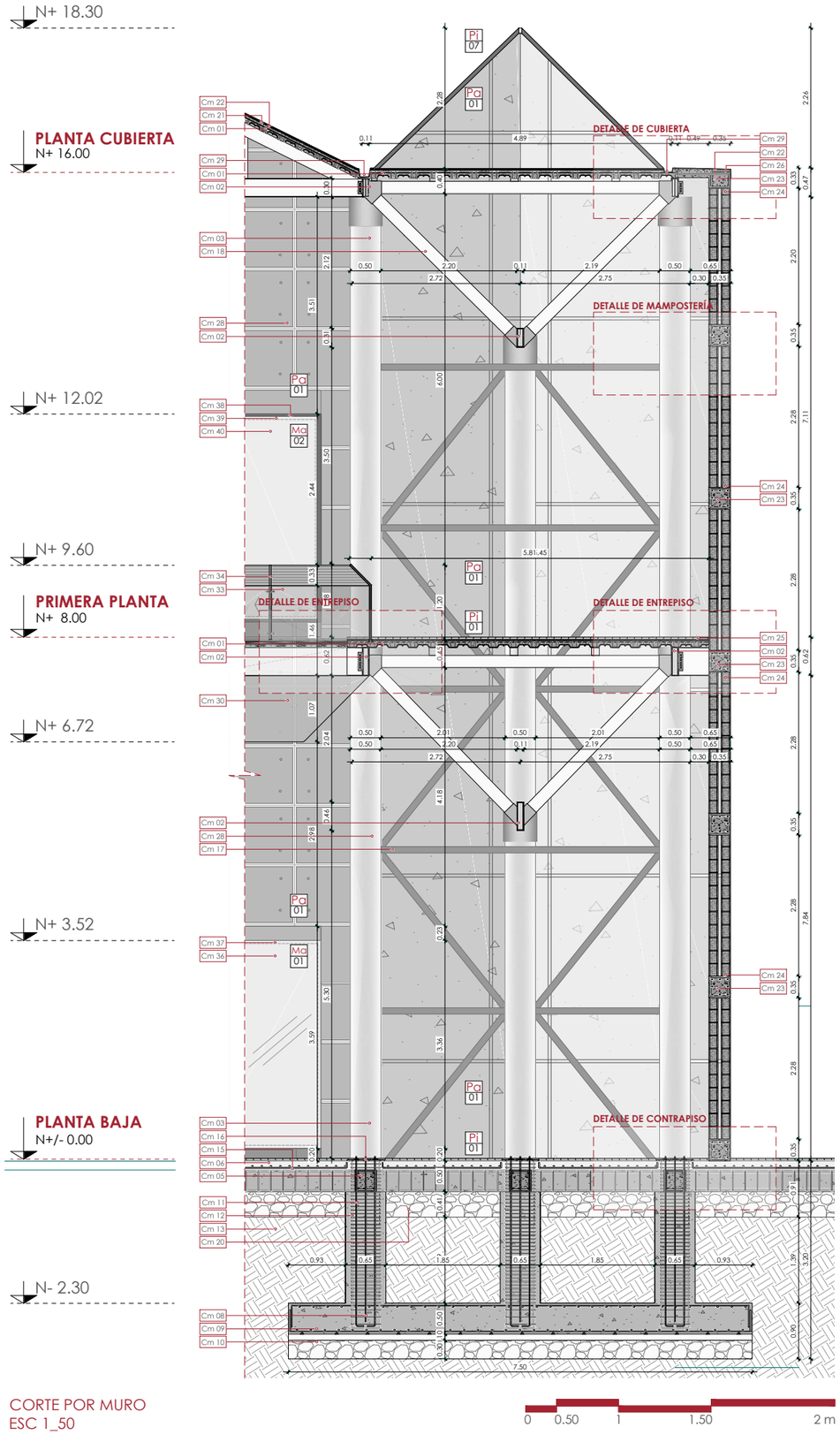
UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

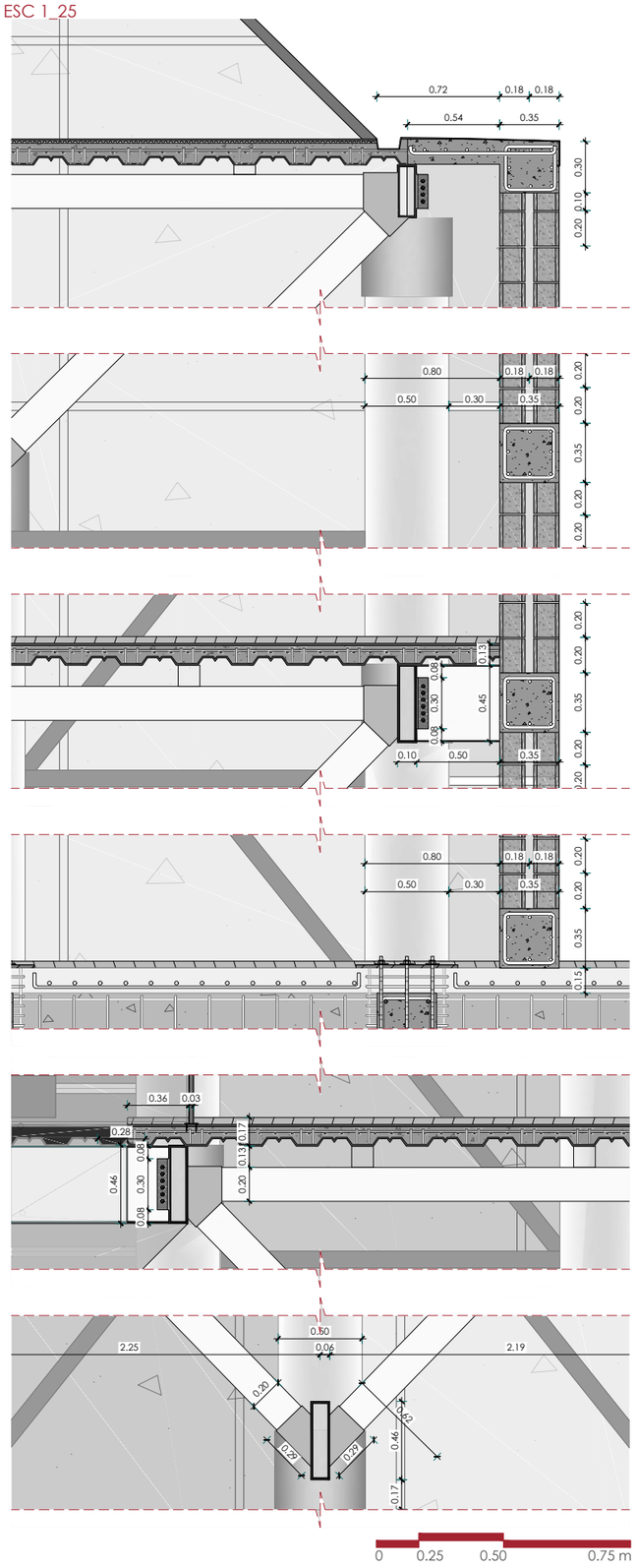
C

LÁMINA: 17
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



CORTE POR MURO
ESC 1_50

ZOOMS CORTE POR MURO
ESC 1_25



CUADRO DE CORTES POR MURO

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Loseta de Hormigón f'c 210kg7cm2: Placa colaborante de acero e=76 mm con alzas de galleta (10*10), Malla electrosoldada (5*10*10) y pernos conector soldable.
Cm 02	Viga Metálica Tubo (450*2.50) e= 2.50
Cm 03	Viga Metálica Tubo (300*2.50) e= 2.50
Cm 04	Sistema de 3 columnas Metálicas circulares Ø 500 mm
Cm 05	Cadena central (350*350*)mm f'c 280kg/cm2
Cm 06	Contrapiso de Hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 07	Plinto Tipo 1 (2.50*2.50)m de hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 08	Plinto Tipo 2 (7.50*2.50)m de hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 09	Parrilla para cimentación
Cm 10	Replantillo de hormigón f'c 180kg/cm2
Cm 11	Varilla de anclaje de placa metálica
Cm 12	Varilla de Acero de amarre Plinto columna Ø 16 mm
Cm 13	Suelo Natural
Cm 14	Mejoramiento de Suelo Tipo 2
Cm 15	Malla electrosoldada para contrapiso(5*10*10)mm
Cm 16	Placa de anclaje columna plinto (600*600*8)mm
Cm 17	Viga Secundaria Metálica Tubo (400*100) e= 2.50
Cm 18	Viga Secundaria Metálica Tubo (400*200) e= 2.50
Cm 19	Columna Metálica circulares C1 Ø 500 mm
Cm 20	Piedra Bola e= 35 cm
Cm 21	Geotextil Bajo: lamina pvc polipropileno
Cm 22	Lámina de aislamiento y permeabilizante
Cm 23	Riostra Hormigón Armado (350*350*)mm f'c 280kg/cm2
Cm 24	Mampostería doble de bloque de cemento (15*20*40) cm fijada con mortero simple 1:2
Cm 25	Hormigón pulido Liso color Gris Claro e=2,5 cm
Cm 26	Mortero simple 1:2 para regularización
Cm 27	Mortero simple 1:2 para regularización
Cm 28	Acabado de mortero simple texturizado de placas de hormigón (180*96)cm.
Cm 29	Canaleta para desagüe de agua lluvia 15cm
Cm 30	Placas de GYPSUM Regular board, suspendido de Losa con entramado oculto.
Cm 31	Sistema de sujeción de Cielo raso
Cm 32	Subestructura de GYPSUM con perfiles Tipo C cada 50 mm.
Cm 33	Pasamano de vidrio templado laminado 6mm Claro(160*120)cm
Cm 34	Sistema de sujeción de pasamanos con tubo de acero inoxidable 5 cm Soldado a varilla de conexión.
Cm 35	Bordillo de Hormigón armado f'c 250 kg/cm2 para fijación de Mampara Tipo 1
Cm 36	Mampara de Vidrio templado laminado 6mm claro (258*585)cm
Cm 37	Perfiles superior/inferior metálicos color negro (60*100)mm fijado a mampostería
Cm 38	Guía de rodamiento superior/ interior
Cm 39	Perfiles superior/inferior metálicos color negro (50*100) mm
Cm 40	Mampara corrediza de vidrio templado laminado 6mm claro (258*585)cm
Cm 41	Estructura principal de doble piel Tubo metálico (60*60)mm fijado con placa metálica a riostras de hormigón.
Cm 42	Placa metálica de sujeción de estructura principal (150*150)mm.
Cm 43	Tubo metálico de (120*60)mm color Gris obscuro
Cm 44	Tubo metálico de (120*60)mm color Rojo
Cm 45	Estructura secundaria vertical de doble piel Tubo metálico (60*60)mm fijado con placa metálica a riostras de hormigón

PISOS INTERIOR (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y litio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alto Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Diseño	-	-

PAREDES (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia fc'180 kg/cm3	Pa 08	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	-	0.10	0.10

TUMBADO (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradoo similar inmunizada.	Tu 03	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	1.20	1.20	0.03

MAMPARAS (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 01	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 02	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 03	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Mamp. Módular T4 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 04	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	2.50	8.00	0.05

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE POR MURO 2

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN: CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS

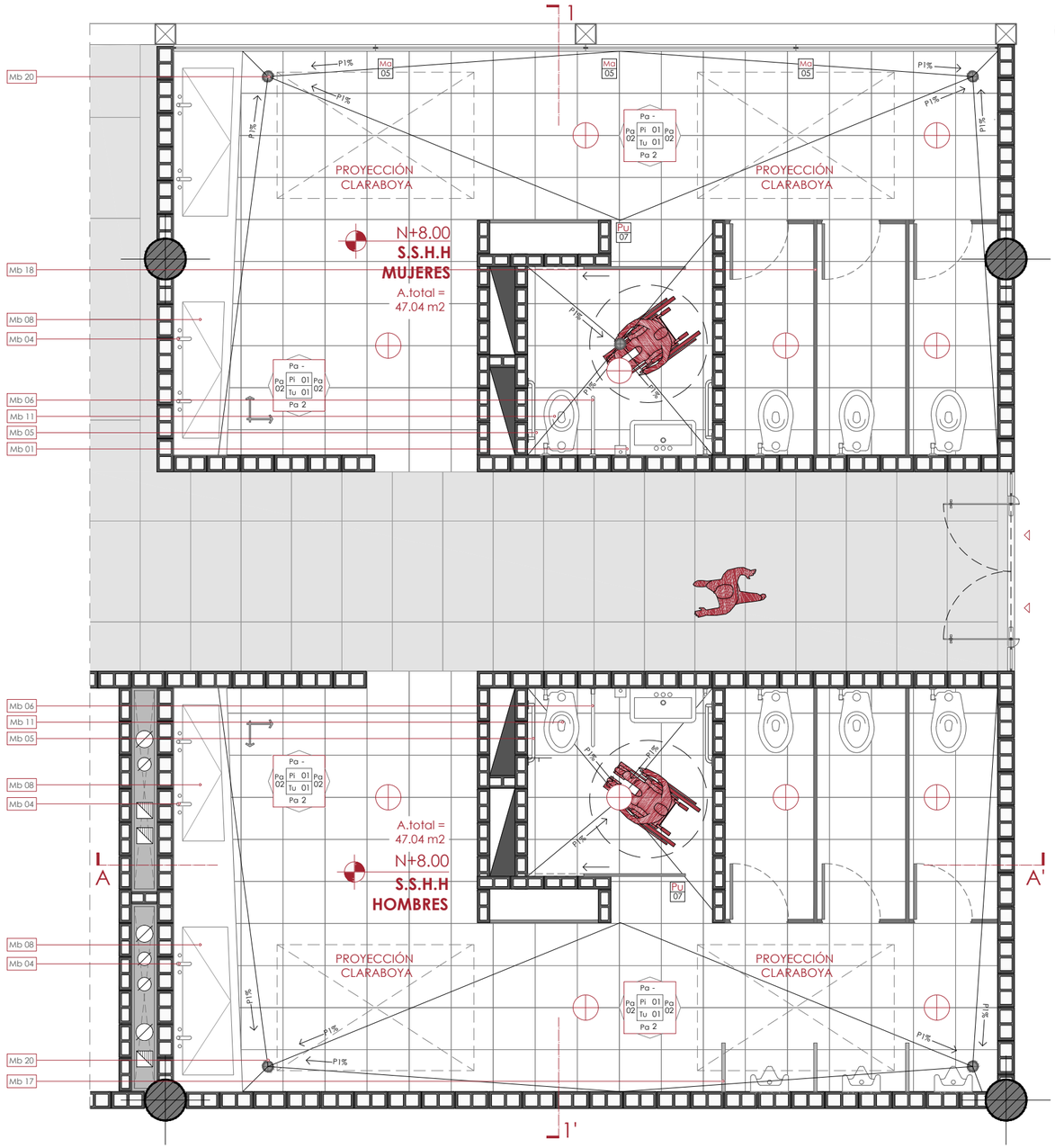
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

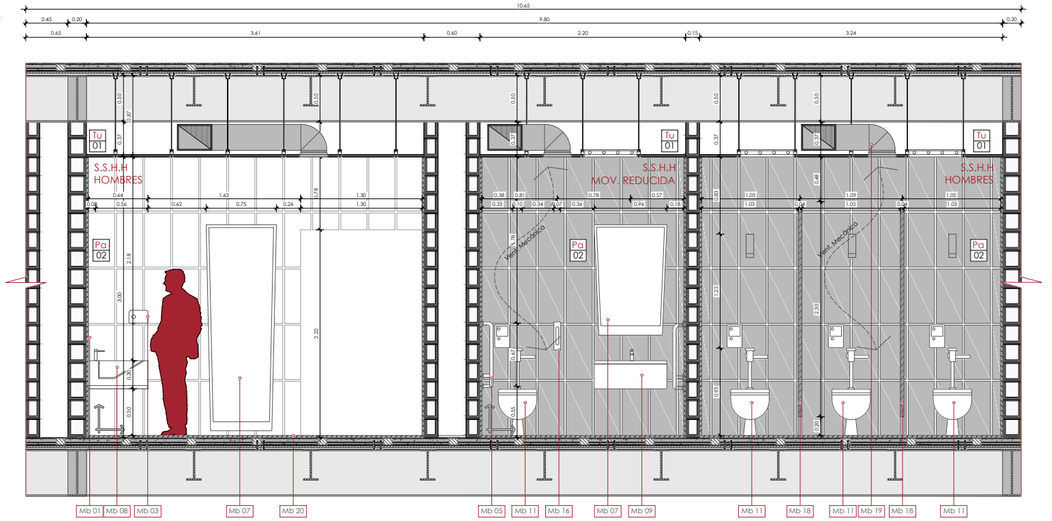
LÁMINA: 18
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
BAÑOS PLANTA ALTA ESC 1_60



CORTE CONSTRUCTIVO A-A'
BAÑOS PLANTA ALTA

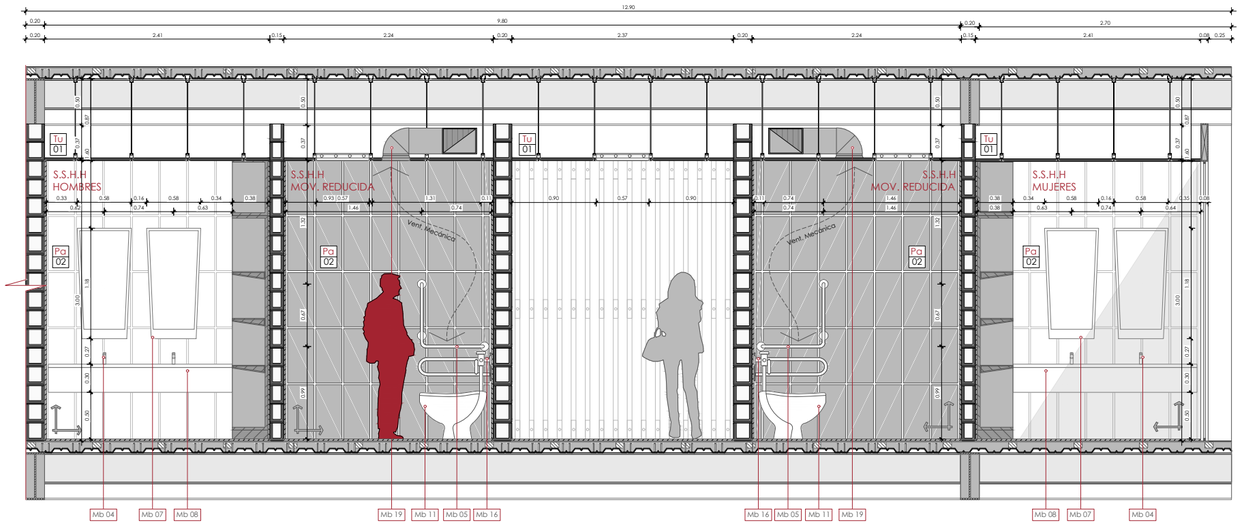
0 0.50 1 2 m



MOBILIARIO FIJO BATERÍAS SANITARIAS

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Dispensador automá tico de jabón líquido Acero fijado a un punto de acero inoxidable.	Mb 05	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 09	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 con meson rectandular madera.	Mb 13	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.	Mb 17	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.
Mb 02	Dispensador de papel higiénico grande Acero fijado a un punto con llave individual.	Mb 06	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 10	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 14	Urinario Fv Quantum con sifón cerámico COD 458. Fluxometro electrico.	Mb 18	Panelteria doble de acero inoxidable para separación de inodoros 2 mm de espesor.
Mb 03	Secador de manos automático de acero inoxidable.	Mb 07	Espejo sobrepuesto a la pared de 6mm , con estructura de acero inoxidable fijado a 4 puntos.	Mb 11	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV Modelo PRO COD 587, descarga automática.	Mb 15	Cambiador de Pañales de acero inoxidable con acabado satinado.	Mb 19	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.
Mb 04	Grifería acero inoxidable para lavabos con sensor de Automático.	Mb 08	Lavamanos rectandular de porcelana color gris claro Modelo PRO COD589 acentado en meson.	Mb 12	Inodoro con pedestal de porcelana Blanca Marca FV Modelo Pro COD E2586	Mb 16	Puerta de acero inoxidable dijada a paneles de separación entre cabinas.	Mb 20	Sumidero de agua FV estándar 10cm

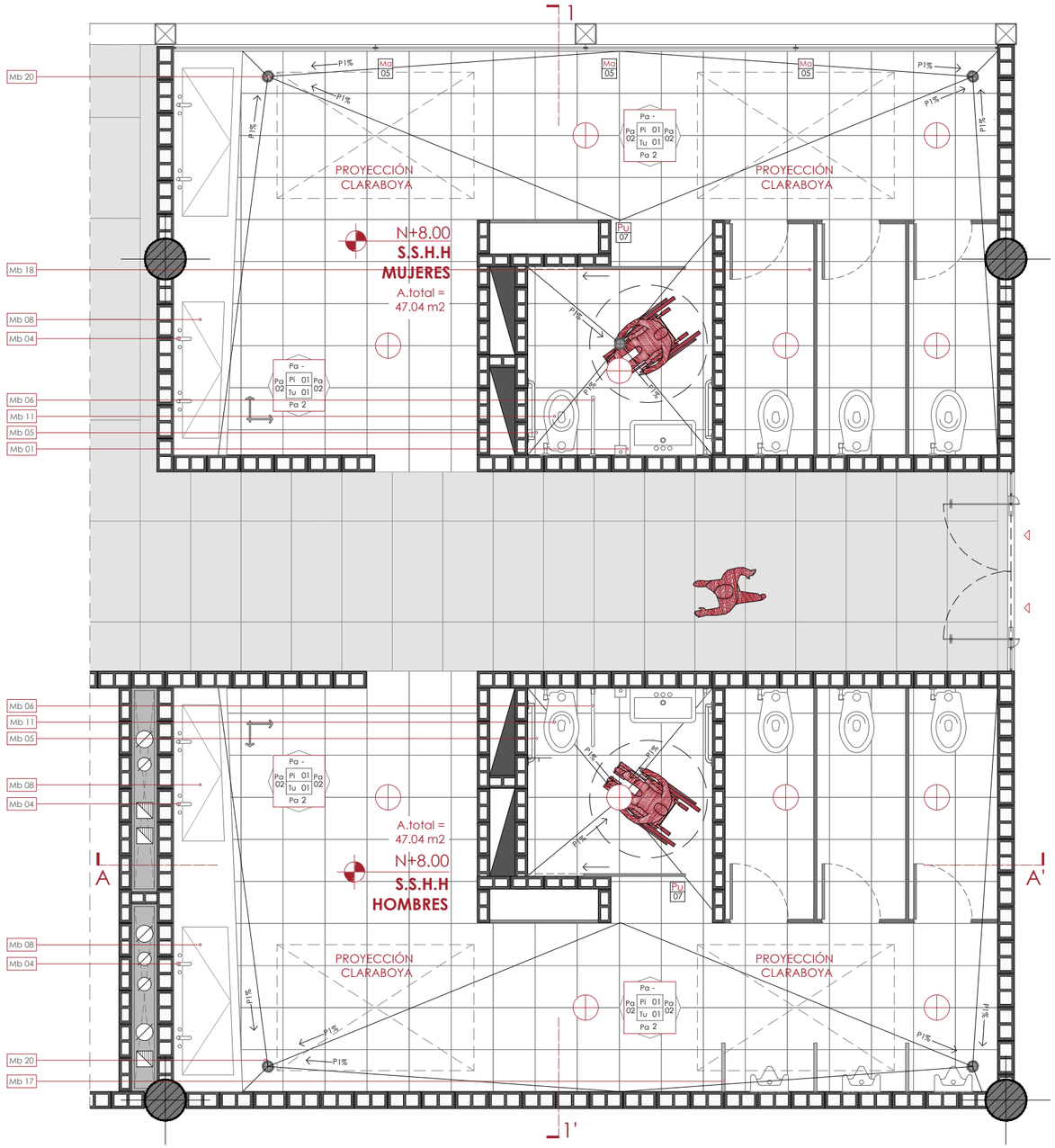
CORTE CONSTRUCTIVO 1-1'
BAÑOS PLANTA ALTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

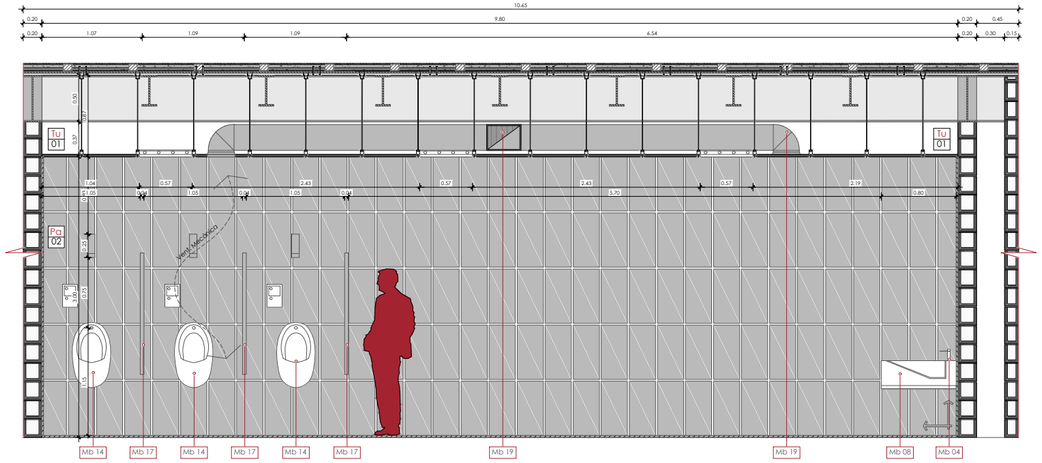
PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑOS PLANTA ALTA
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	
C	**LÁMINA:** 19
	FECHA: 18/FEB/2021
	ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
BAÑOS PLANTA ALTA ESC 1_60



FACHADA LADO A
BAÑOS HOMBRES

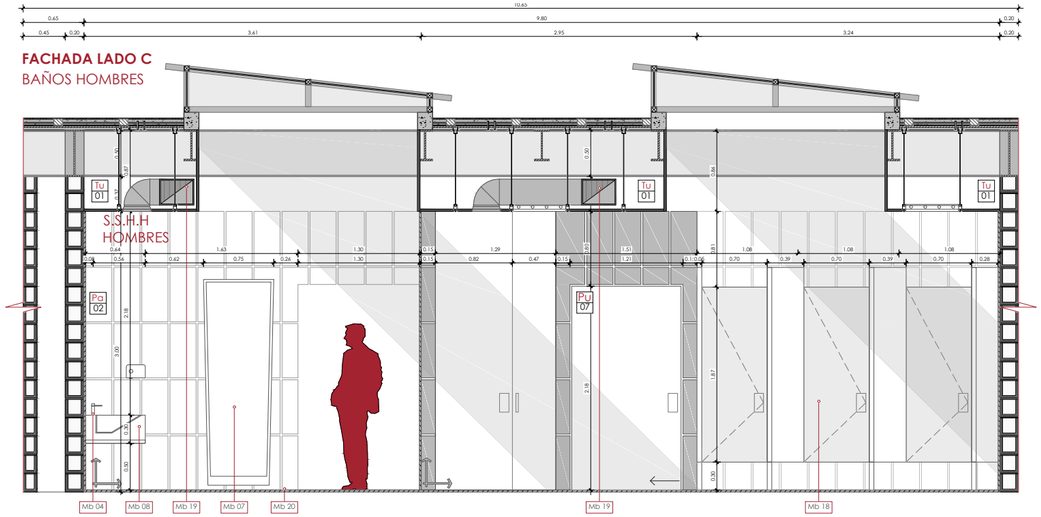
0 0.50 1 2 m



MOBILIARIO FIJO BATERÍAS SANITARIAS

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Dispensador automá tico de jabón líquido Acero fijado a un punto de acero inoxidable.	Mb 05	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 09	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 con meson rectandular madera.	Mb 13	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.	Mb 17	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.
Mb 02	Dispensador de papel higiénico grande Acero fijado a un punto con llave individual.	Mb 06	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 10	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 14	Urinario Fv Quantum con sifón cerámico COD 458. Fluxometro electrico.	Mb 18	Paneleria doble de acero inoxidable para separación de inodoros 2 mm de espesor.
Mb 03	Secador de manos automático de acero inoxidable.	Mb 07	Espejo sobrepuesto a la pared de 6mm , con estructura de acero inoxidable fijado a 4 puntos.	Mb 11	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV Modelo PRO COD 587, descarga automática.	Mb 15	Cambiador de Pañales de acero inoxidable con acabado satinado.	Mb 19	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.
Mb 04	Grifería acero inoxidable para lavabos con sensor de Automático.	Mb 08	Lavamanos rectandular de porcelana color gris claro Modelo PRO COD589 acentado en meson.	Mb 12	Inodoro con pedestal de porcelana Blanca Marca FV Modelo Pro COD E2586	Mb 16	Puerta de acero inoxidable dijada a paneles de separación entre cabinas.	Mb 20	Sumidero de agua FV estándar 10cm

FACHADA LADO C
BAÑOS HOMBRES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑOS PLANTA ALTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

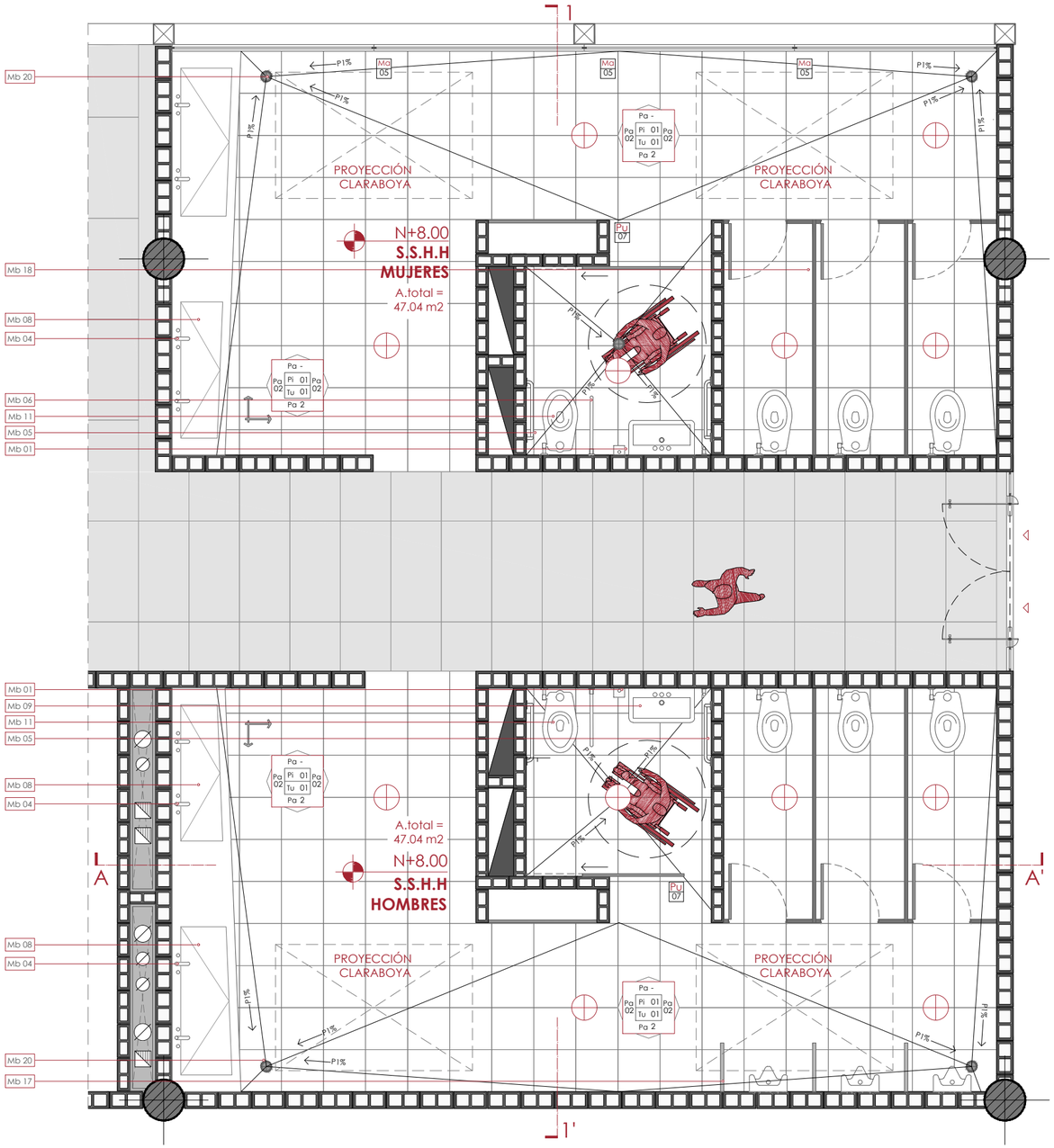
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

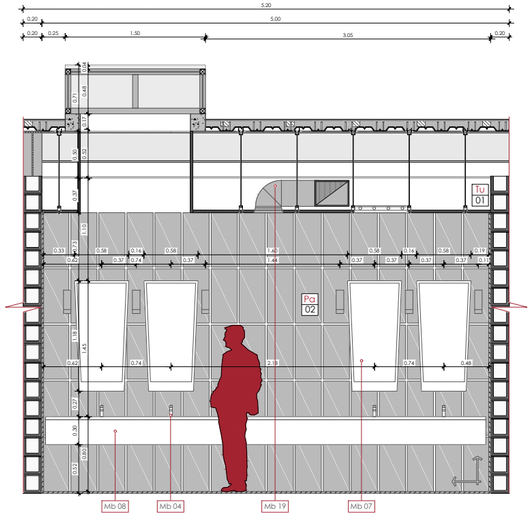
C

LÁMINA: 20
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
BAÑOS PLANTA ALTA ESC 1_60

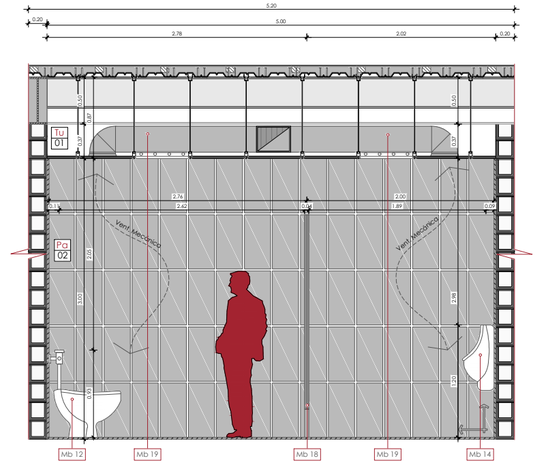


FACHADA LADO B
BAÑOS HOMBRES



FACHADA LADO D
BAÑOS HOMBRES

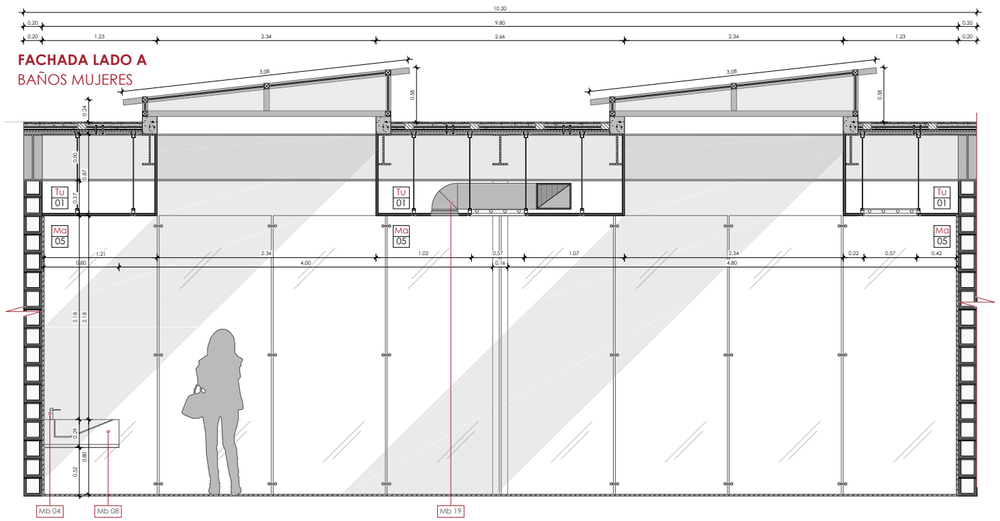
0 0.50 1 2 m



MOBILIARIO FIJO BATERÍAS SANITARIAS

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Dispensador automá tico de jabón líquido Acero fijado a un punto de acero inoxidable.	Mb 05	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 09	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 con meson rectandular madera.	Mb 13	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.	Mb 17	Panel doble de acero inoxidable para separación de urinarios 2 mm de espesor.
Mb 02	Dispensador de papel higiénico grande Acero fijado a un punto con llave individual.	Mb 06	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 10	Barra apoyo abatible de acero inoxidable fijado a dos puntos.	Mb 14	Urinario Fv Quantum con sifón cerámico COD 458. Fluxometro electrico.	Mb 18	Paneteria doble de acero inoxidable para separación de inodoros 2 mm de espesor.
Mb 03	Secador de manos automático de acero inoxidable.	Mb 07	Espejo sobrepuesto a la pared de 6mm , con estructura de acero inoxidable fijado a 4 puntos.	Mb 11	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV Modelo PRO COD 587, descarga automática.	Mb 15	Cambiador de Pañales de acero inoxidable con acabado satinado.	Mb 19	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.
Mb 04	Grifería acero inoxidable para lavabos con sensor de Automático.	Mb 08	Lavamanos rectandular de porcelana color gris claro Modelo PRO COD589 acentado en meson.	Mb 12	Inodoro con pedestal de porcelana Blanca Marca FV Modelo Pro COD E2586	Mb 16	Puerta de acero inoxidable dijada a paneles de separación entre cabinas.	Mb 20	Sumidero de agua FV estándar 10cm

FACHADA LADO A
BAÑOS MUJERES

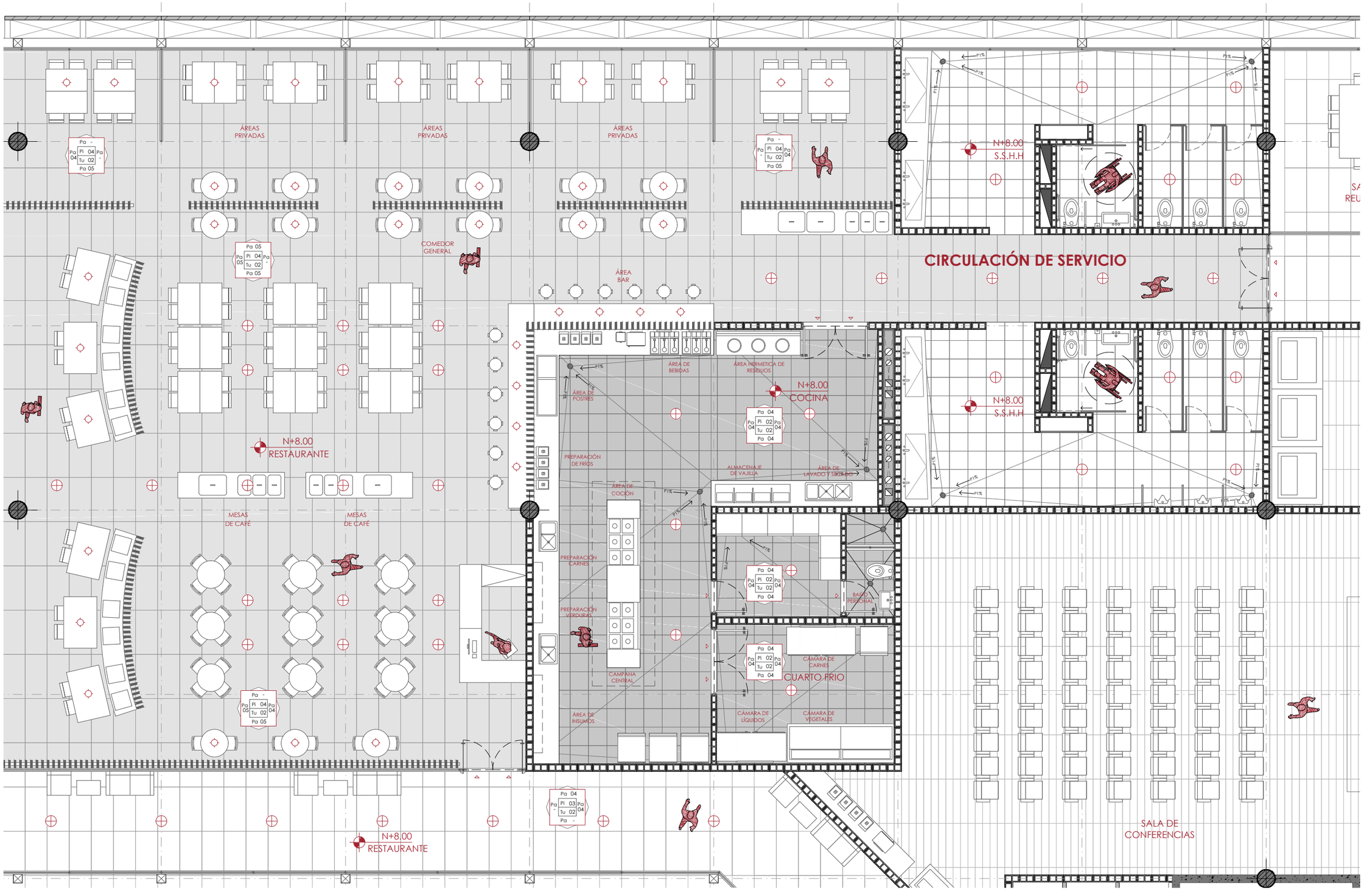


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑOS PLANTA ALTA
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:	
C	**LÁMINA:** 21
	FECHA: 18/FEB/2021
	ESCALA: INDICADA

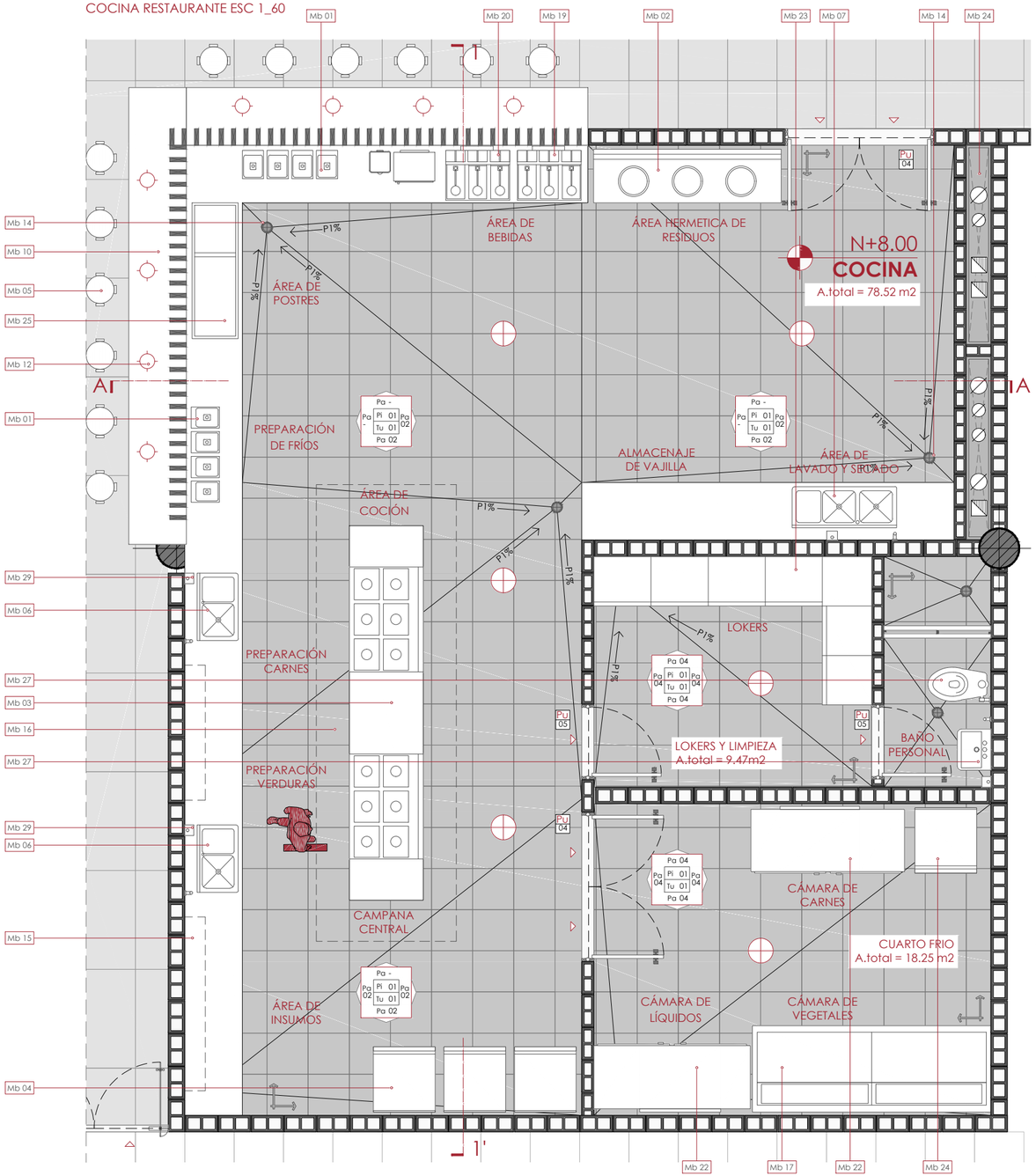
PLANTA CONSTRUCTIVA
COCINA RESTAURANTE ESC 1_60

0 0.50 1 2.50 5 m

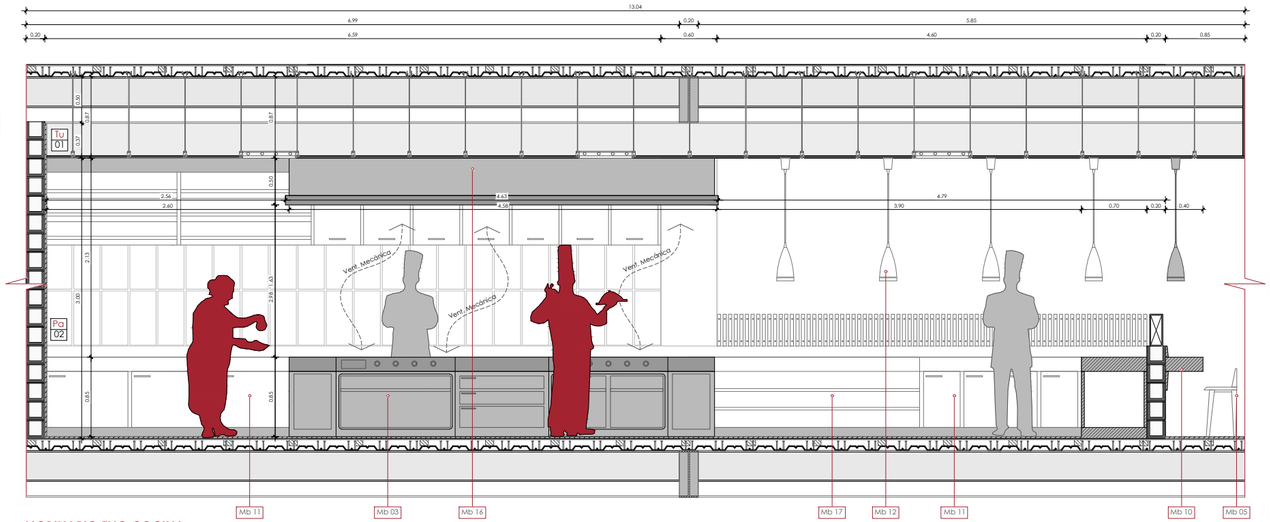


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA RESTAURANTE	**ASESOR ESTRUCTURAL:** ING. ALEX ALBUJA **NOMBRE:** ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	S	**LÁMINA:** 22 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
COCINA RESTAURANTE ESC 1_60



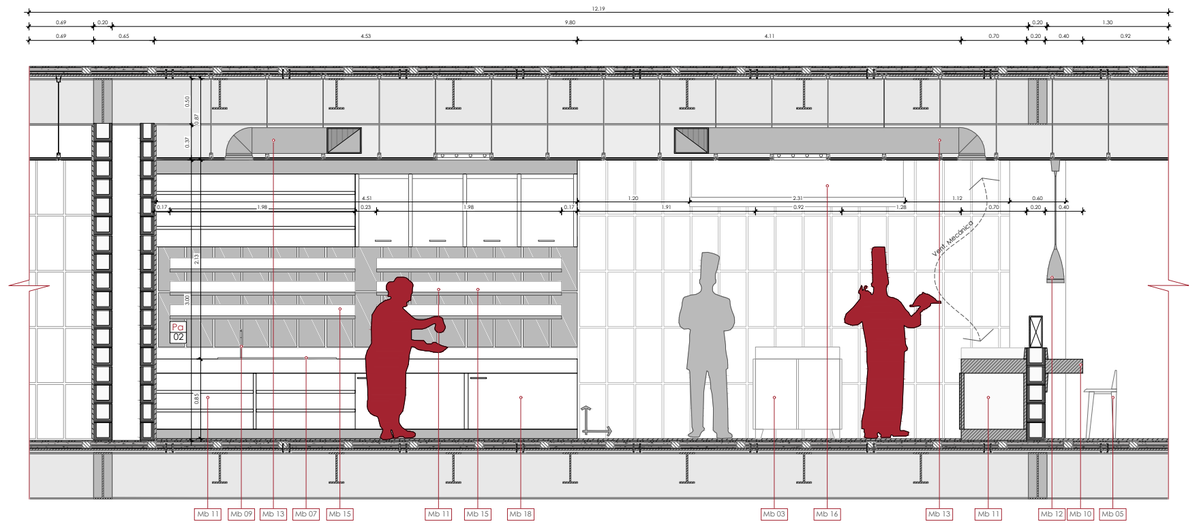
CORTE CONSTRUCTIVO 1-1'
COCINA RESTAURANTE



MOBILIARIO FIJO COCINA

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Mesa de trabajo y refrigeración para 4 contenedores de alimentos	Mb 06	Fregadero de cocina acero 2 pozos, con escurridor Marca FV COD BL - 868.	Mb 11	Armario de puertas correderas en una o dos bandas acero Inoxidable.	Mb 16	Campana extractora con conducción y aspiración por inducción.	Mb 21	Equipo de refrigeración ventilada estructura de cristal.	Mb 26	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 , meson rectangular madera.
Mb 02	Contenedor hermético para reciclaje y separacion de residuos.	Mb 07	Fregadero de cocina acero 2 pozos y esp.de secado, con escurridor Marca FV	Mb 12	Lámpara colgante Acero inoxidable Color Natural satinado.	Mb 17	Congeladores horizontales para la congelación en capas sucesivas	Mb 22	Armario Congelador 2 Puertas de Vidrio y bandejas.	Mb 27	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV PRO COD 587
Mb 03	Bloque de cocción con Cocina central piano, Acero inox. de alta calidad.	Mb 08	Conservadores de helados y sorbetes en forma de arcón y con acceso superior.	Mb 13	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.	Mb 18	Máquina lavavajilla industrial de pequeña dimensión.	Mb 23	Lokers Metálicos verticales para 3 espacios almacenamiento.	Mb 28	Ducha de Plato acero Inoxidable, diametro 25 cm.
Mb 04	Armarios frigoríficos, modulares con puertas independientes de acero inoxi.	Mb 09	Grifería para fregadero con sensor de movimiento.	Mb 14	Sumidero de agua FV estándar 10cm	Mb 19	Equipo de Jugos con tanque, mesclador y refrigeración	Mb 24	Ducto General para instalaciones revisables.	Mb 29	Dispensador automá tico de jabón líquido fijado a un punto de acero inoxi.
Mb 05	Taburete metálico giratorio para barra estructura acero inoxidable color Negro.	Mb 10	Mesón de granito Color Negro 369 para barra de alimentos.	Mb 15	Estanterías acero Inoxidable fijados a dos puntos, para utensilios de cocina.	Mb 20	Máquina granizadora para preparar batidos y frappé.	Mb 25	Vitrina conservador de alimentos calientes previamente cocinados.	Mb 30	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.

CORTE CONSTRUCTIVO A-A'
COCINA RESTAURANTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA RESTAURANTE

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

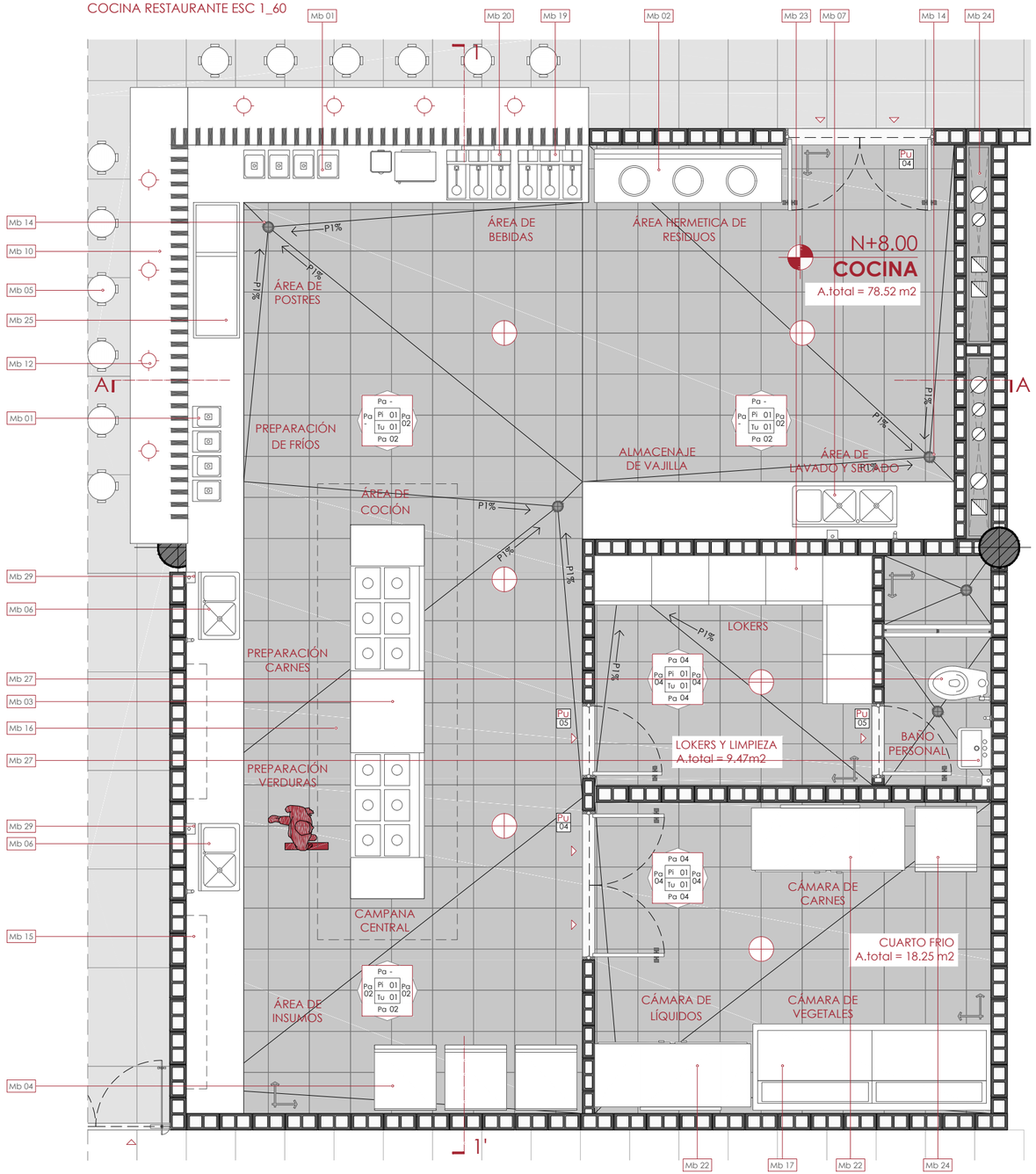
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

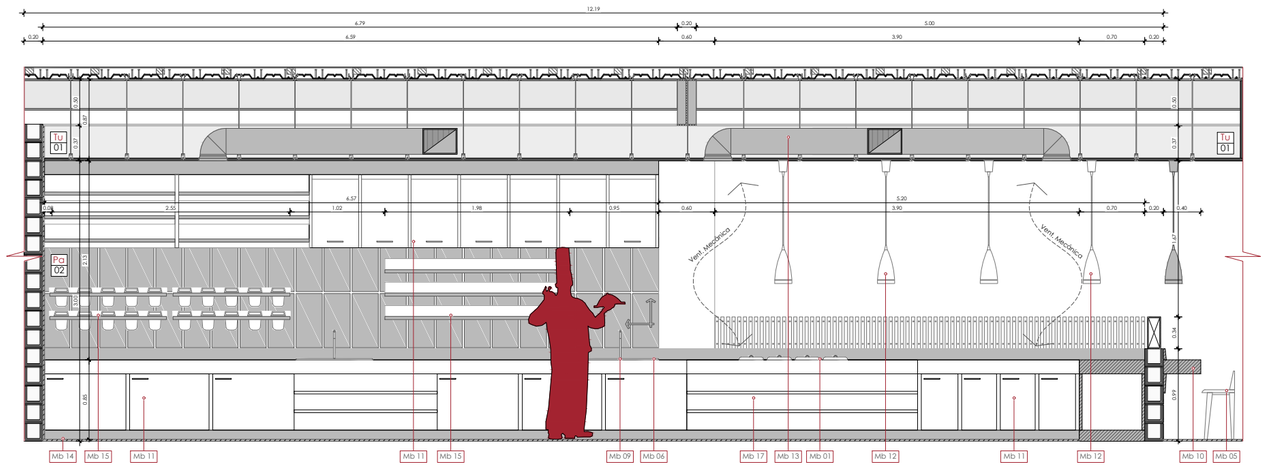
LÁMINA: 23
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
COCINA RESTAURANTE ESC 1_60



FACHADA LADO A
COCINA

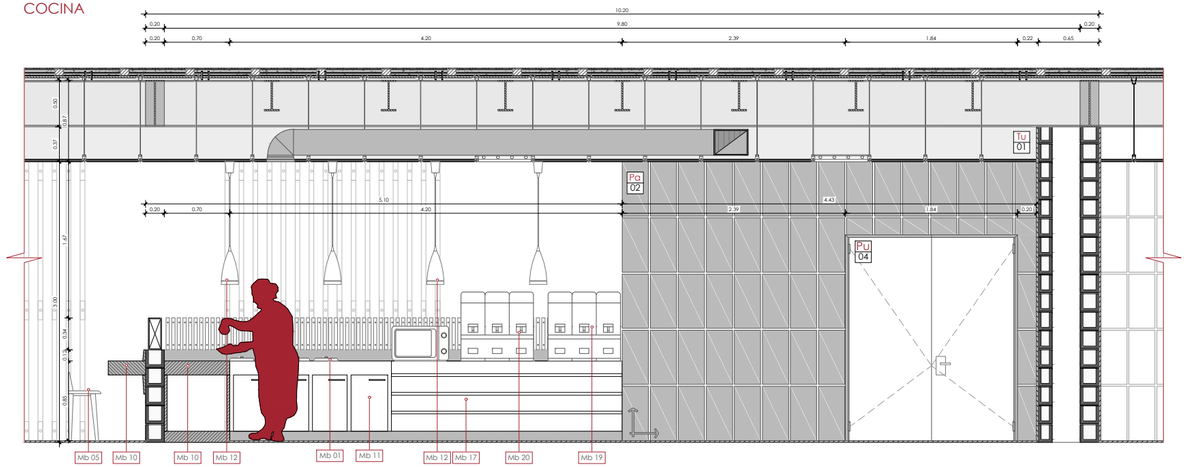




MOBILIARIO FIJO COCINA

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Mesa de trabajo y refrigeración para 4 contenedores de alimentos	Mb 06	Fregadero de cocina acero 2 pozos, con escurridor Marca FV COD BL - 868.	Mb 11	Armario de puertas correderas en una o dos bandas acero Inoxidable.	Mb 16	Campana extractora con conducción y aspiración por inducción.	Mb 21	Equipo de refrigeración ventilada estructura de cristal.	Mb 26	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 , meson rectangular madera.
Mb 02	Contenedor hermético para reciclaje y separacion de residuos.	Mb 07	Fregadero de cocina acero 2 pozos y esp.de secado, con escurridor Marca FV	Mb 12	Lámpara colgante Acero inoxidable Color Natural satinado.	Mb 17	Congeladores horizontales para la congelación en capas sucesivas	Mb 22	Armario Congelador 2 Puertas de Vidrio y bandejas.	Mb 27	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV PRO COD 587
Mb 03	Bloque de cocción con Cocina central piano, Acero inox. de alta calidad.	Mb 08	Conservadores de helados y sorbetes en forma de arcón y con acceso superior.	Mb 13	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.	Mb 18	Máquina lavavajilla industrial de pequeña dimensión.	Mb 23	Lokers Metálicos verticales para 3 espacios almacenamiento.	Mb 28	Ducha de Plato acero Inoxidable, diametro 25 cm.
Mb 04	Armarios frigoríficos, modulares con puertas independientes de acero inoxi.	Mb 09	Grifería para fregadero con sensor de movimiento.	Mb 14	Sumidero de agua FV estándar 10cm	Mb 19	Equipo de Jugos con tanque, mesclador y refrigeración.	Mb 24	Ducto General para instalaciones revisables.	Mb 29	Dispensador automá tico de jabón líquido fijado a un punto de acero inoxi.
Mb 05	Taburete metálico giratorio para barra estructura acero inoxidable color Negro.	Mb 10	Mesón de granito Color Negro 369 para barra de alimentos.	Mb 15	Estanterías acero Inoxidable fijados a dos puntos, para utensilios de cocina.	Mb 20	Máquina granizadora para preparar batidos y frappé.	Mb 25	Vitrina conservador de alimentos calientes previamente cocinados.	Mb 30	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.

FACHADA LADO B
COCINA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA RESTAURANTE

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

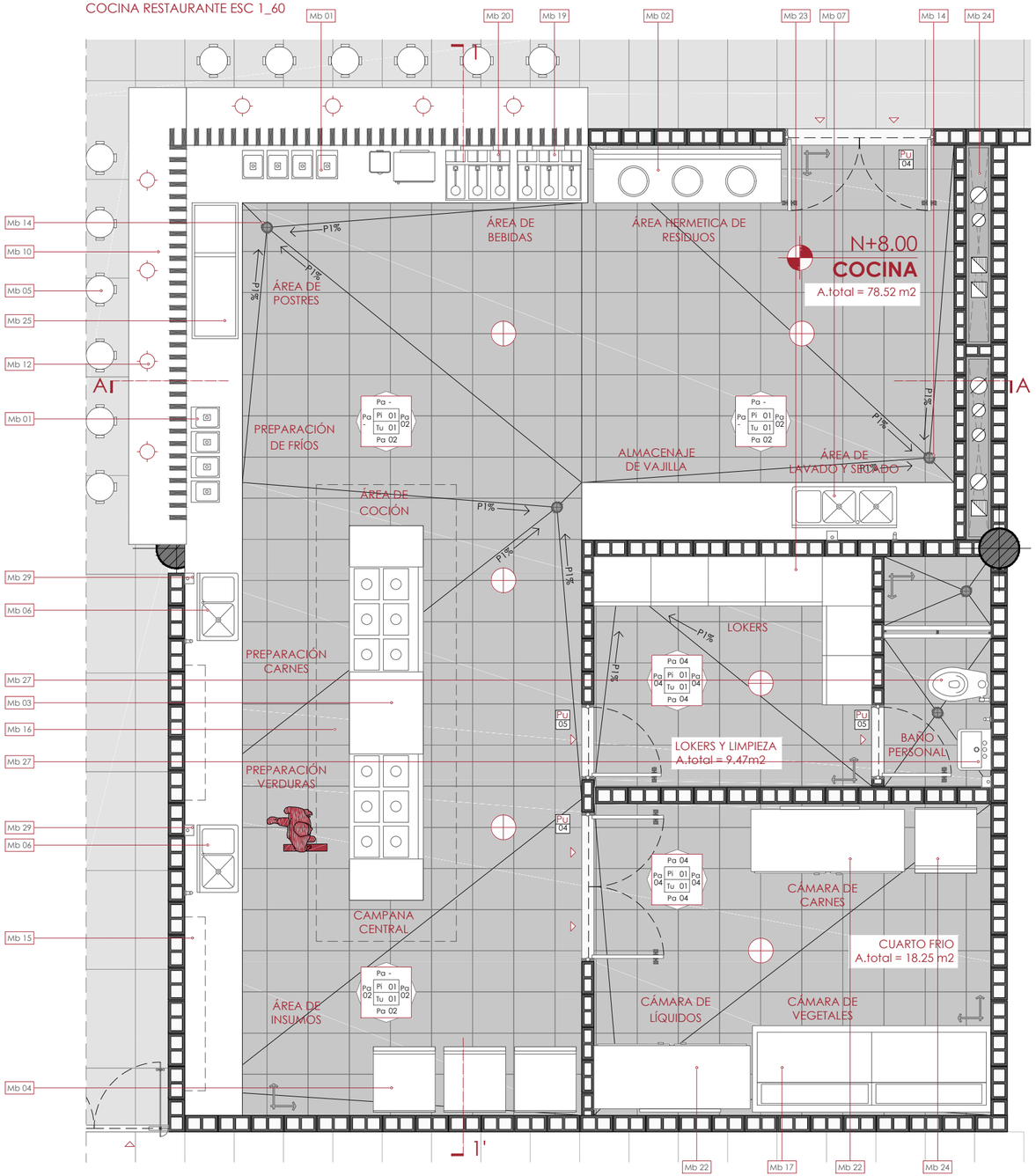
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

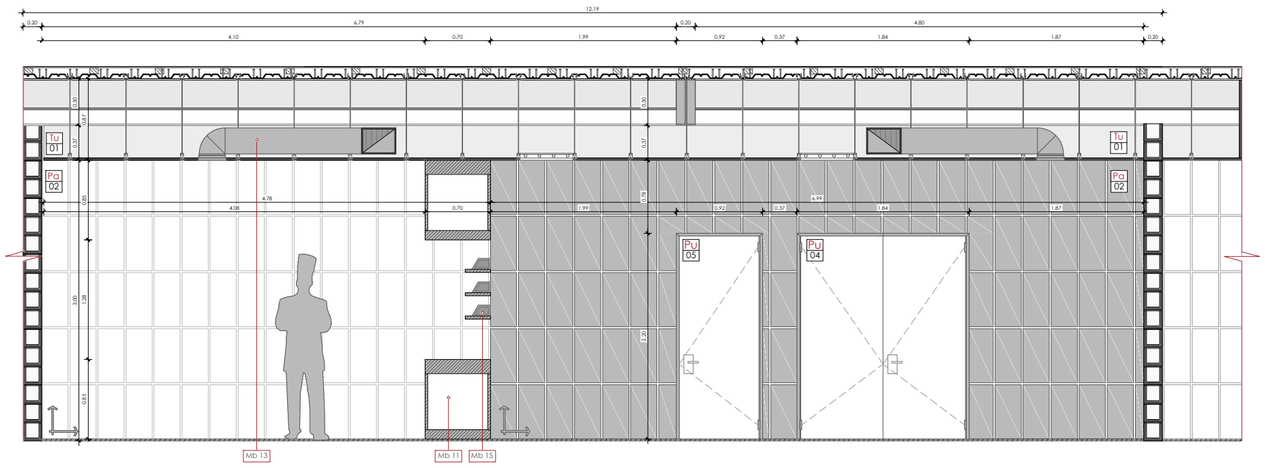
LÁMINA: 24
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
COCINA RESTAURANTE ESC 1_60



FACHADA LADO C
COCINA

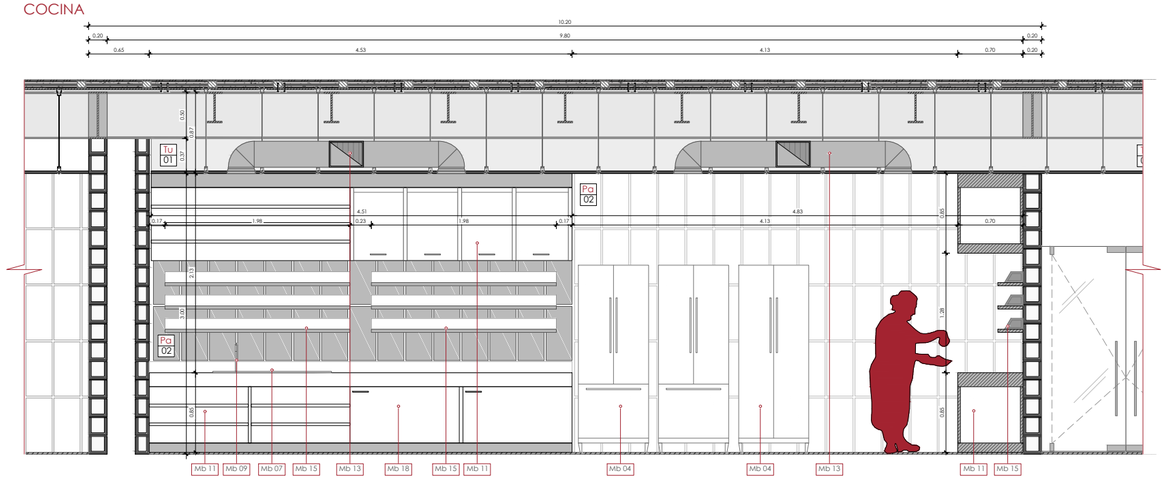
0 0.50 1 2 m



MOBILIARIO FIJO COCINA

COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Mb 01	Mesa de trabajo y refrigeración para 4 contenedores de alimentos	Mb 06	Fregadero de cocina acero 2 pozos, con escurridor Marca FV COD BL - 868.	Mb 11	Armario de puertas correderas en una o dos bandas acero Inoxidable.	Mb 16	Campana extractora con conducción y aspiración por inducción.	Mb 21	Equipo de refrigeración ventilada estructura de cristal.	Mb 26	Lavamanos de porcelana FV Modelo PRO 897 , meson rectangular madera.
Mb 02	Contenedor hermético para reciclaje y separacion de residuos.	Mb 07	Fregadero de cocina acero 2 pozos y esp.de secado, con escurridor Marca FV	Mb 12	Lámpara colgante Acero inoxidable Color Natural satinado.	Mb 17	Congeladores horizontales para la congelación en capas sucesivas	Mb 22	Armario Congelador 2 Puertas de Vidrio y bandejas.	Mb 27	Inodoro institucional de porcelana Blanca Marca FV PRO COD 587
Mb 03	Bloque de cocción con Cocina central piano, Acero inox. de alta calidad.	Mb 08	Conservadores de helados y sorbetes en forma de arcón y con acceso superior.	Mb 13	Ventilador de Extracción mecánica con ducto galvanizado.	Mb 18	Máquina lavavajilla industrial de pequeña dimensión.	Mb 23	Lokers Metálicos verticales para 3 espacios almacenamiento.	Mb 28	Ducha de Plato acero Inoxidable, diametro 25 cm.
Mb 04	Armarios frigoríficos, modulares con puertas independientes de acero inoxi.	Mb 09	Grifería para fregadero con sensor de movimiento.	Mb 14	Sumidero de agua FV estándar 10cm	Mb 19	Equipo de Jugos con tanque, mesclador y refrigeración	Mb 24	Ducto General para instalaciones revisables.	Mb 29	Dispensador automá tico de jabón líquido fijado a un punto de acero inoxi.
Mb 05	Taburete metálico giratorio para barra estructura acero inoxidable color Negro.	Mb 10	Mesón de granito Color Negro 369 para barra de alimentos.	Mb 15	Estanterías acero Inoxidable fijados a dos puntos, para utensilios de cocina.	Mb 20	Máquina granizadora para preparar batidos y frappé.	Mb 25	Vitrina conservador de alimentos calientes previamente cocinados.	Mb 30	Barra fija de apoyo vertical de acero inoxidable fijado a dos puntos.

FACHADA LADO D
COCINA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA RESTAURANTE

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

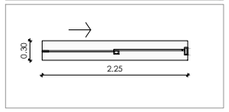
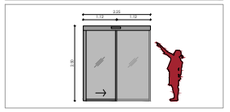
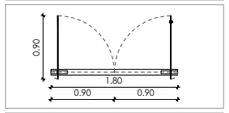
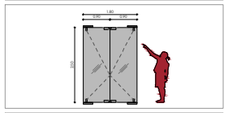
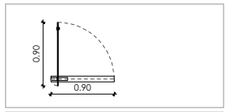
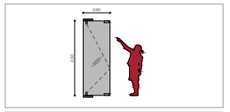
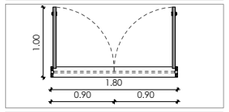
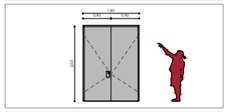
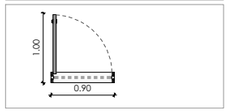
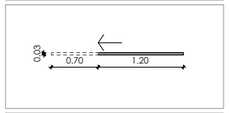
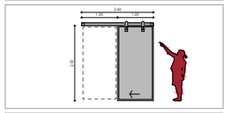
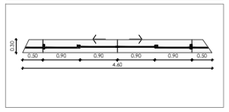
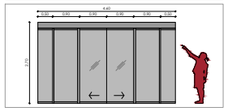
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

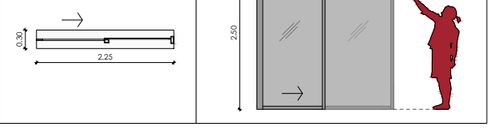
LÁMINA: 25
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

CUADRO DE ACABADOS
TIPO DE PUERTAS

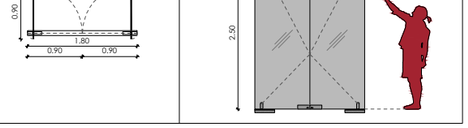
PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	NOMBRE	SIMBOLO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR	MATERIALES	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	UBICACIÓN	PLANTA	ALZADO
Pu 01	Puerta corrediza vidrio templado una hoja con sistema automático	Pu 01	2.60	2.50	0.35	Vidrio templado Sistema automático Perfil acero inox.	Puerta corrediza de vidrio templado y laminado claro 6mm, con sistema automático corredizo con sensores de identificación por dispositivo, sujeto a perfil de acero inoxidable mate para hoja corrediza y fija.	# 5	Bloque 1 Bloque 2 Núcleo de Circulación		
Pu 02	Puerta abatible de vidrio templado doble hoja con sistema automático	Pu 02	1.80	2.50	0.35	Vidrio templado Sistema automático Bisagras Pivotantes	Puerta abatible doble hoja de vidrio claro 6mm templado y laminado, con bisagra pivotante de Acero inox. con Bomba Hidráulica cierrapuertas, con cerradura Superior y sistema automático con sensores de identificación por dispositivo.	# 5	Bloque adminitrativo: Tienda souvenirs, Bliblioteca, Cafetería, Oficinas.		
Pu 03	Puerta abatible de vidrio templado una hoja con sistema automático	Pu 03	0.90	2.50	0.35	Vidrio templado Sistema automático Bisagras Pivotantes	Puerta abatible una hoja de vidrio claro 6mm templado y laminado, con bisagra pivotante de Acero inox. con Bomba Hidráulica cierrapuertas, con cerradura Superior y sistema automático con sensores de identificación por dispositivo.	# 5	Bloque adminitrativo: Control y Seguridad, Oficinas.		
Pu 04	Puerta abatible de madera doble hoja	Pu 04	1.80	2.50	0.35	Madera Seike Cerradura inteligente Pivote	Puerta de madera de seike con acabado en poliuretano para uso interior, con cerradura inteligente Modelo CE20 Kwikset, sujeto conjunto de pivote superior e inferior.	# 5	Bloque adminitrativo: Cuarto de Rack Cocina, Restaurante		
Pu 05	Puerta abatible de madera una hoja	Pu 05	0.90	2.50	0.35	Madera Seike Cerradura inteligente Pivote	Puerta de madera de seike con acabado en poliuretano para uso interior, con cerradura inteligente Modelo CE20 Kwikset, sujeto conjunto de pivote superior e inferior.	# 3	Bloque adminitrativo: Cuarto de Rack Cocina		
Pu 06	Puerta corrediza vidrio templado doble hoja y sistema automá.	Pu 06	4.60	2.50	0.35	Vidrio templado Sistema automático Perfil acero inox.	Puerta corrediza automática de vidrio templado y laminado claro 6mm doble hoja, con sistema automático corredizo con sensores de movimiento, sujeto a perfilería de acero inoxidable mate para hojas corrediza y fijas.	# 2	Bloque 1 Bloque 2		
Pu 07	Puerta corrediza madera una hoja	Pu 07	1.20	2.50	0.35	Madera Seike Cerradura inteligente Pivote	Puerta de madera de seike con acabado en poliuretano para uso interior, con cerradura para puerta corrediza Modelo CE57 Cesa, sujeto a marco metálico con sistema corredizo superior.	# 2	Baterias Sanitarias Bloque administrativo		

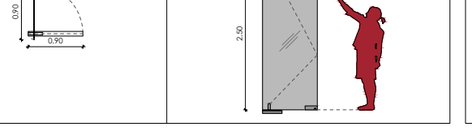
Pu 01 Puerta corrediza vidrio templado una hoja con sistema automático



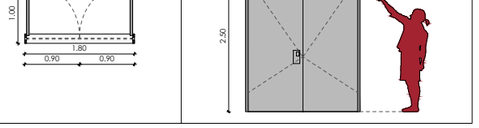
Pu 02 Puerta abatible de vidrio templado doble hoja con sistema automático



Pu 03 Puerta abatible de vidrio templado una hoja con sistema automático



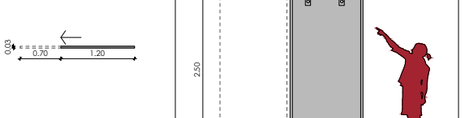
Pu 04 Puerta abatible de madera doble hoja



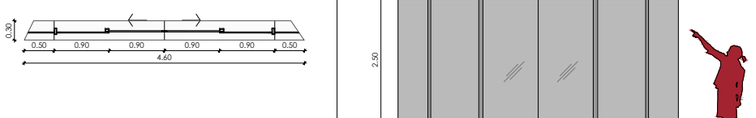
Pu 05 Puerta abatible de madera una hoja



Pu 06 Puerta corrediza vidrio templado doble hoja y sistema automático



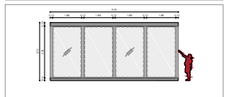
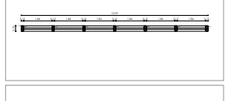
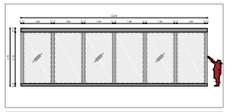
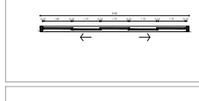
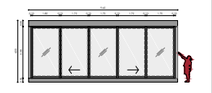
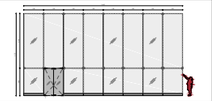
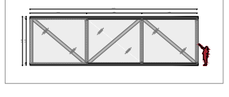
Pu 07 Puerta corrediza madera una hoja



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** CUADRO DE PUERTAS	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C	**LÁMINA:** 26 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

CUADRO DE ACABADOS
TIPO DE MAMAPARAS

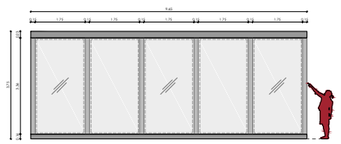
PISOS EXTERIOR
CUADRO DE ACABADOS

COD	NOMBRE	SIMBOLO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR	MATERIALES	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	UBICACIÓN	PLANTA	ALZADO
Ma 01	Mampara Módular T1 de vidrio templado y perfilería de acero inoxi.	Ma 01	3.75	9.65	0.35	Vidrio templado Perfil acero inox.	Mampara de vidrio claro 6mm templado y laminado, sujeto estructura principal de perfiles de acero inoxidable mate horizontales y verticales.	# 25	Planta baja: Bloque 1 Bloque 2		
Ma 02	Mampara Módular T2 de vidrio templado y perfilería de acero inoxi.	Ma 02	3.75	8.30	0.35	Vidrio templado Perfil acero inox.	Mampara de vidrio claro 6mm templado y laminado, sujeto estructura principal de perfiles de acero inoxidable mate horizontales y verticales.	# 25	Planta baja: Bloque 1 Bloque 2		
Ma 03	Mampara Módular T3 de vidrio templado y perfilería de acero inoxi.	Ma 03	3.75	12.10	0.35	Vidrio templado Perfil acero inox.	Mampara de vidrio claro 6mm templado y laminado, sujeto estructura principal de perfiles de acero inoxidable mate horizontales y verticales.	# 25	Planta baja: Bloque 1 Bloque 2		
Ma 04	Ventana corrediza Módular T4 de vidrio templado y perfilería de acero inoxi.	Ma 04	4.00	9.65	0.35	Vidrio templado Perfil acero inox.	Ventana corrediza manual de vidrio templado y laminado claro 6mm doble hoja, con sistema corredizo, sujeto a perfileria de acero inoxidable mate para hojas corrediza y fijas.	# 25	Planta alta: Bloque 1 Bloque 2		
Ma 05	Mampara Módular T5 de vidrio templado y sujeto con punto fijo	Ma 05	4.00	14.40	0.10	Vidrio templado Punto fijo de acero inoxidable	Mampara de vidrio claro 6mm templado y laminado, sujeto estructura principal de punto dijo de acero inoxidable mate, colocada en modulos de 1,80 m.	# 50	Planta baja: Bloque administrativo		
Ma 06	Mampara Módular T6 de vidrio templado y sujeto con punto fijo	Ma 06	4.00	5.00	0.10	Vidrio templado Punto fijo de acero inoxidable	Mampara de vidrio claro 6mm templado y laminado, sujeto estructura principal de punto dijo de acero inoxidable mate, colocada en modulos de 5 m.	# 35	Planta alta: Bloque administrativo		

Ma 01

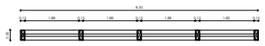
Mampara Módular T1:
Vidrio templado y perfilería de acero inoxi.

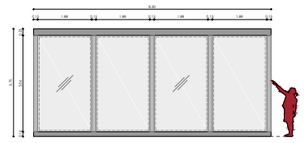




Ma 02

Mampara Módular T2:
Vidrio templado y perfilería de acero inoxi.

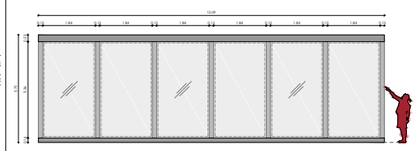




Ma 03

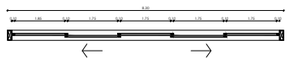
Mampara Módular T3:
Vidrio templado y perfilería de acero inoxi.

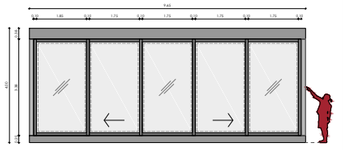




Ma 04

Ventana corrediza Módular T4:
Vidrio templado y perfilería de acero inoxi.

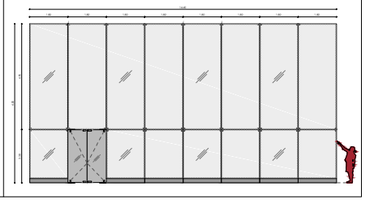




Ma 05

Mampara Módular T5:
Vidrio templado y sujeto con punto fijo

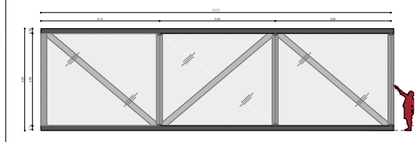




Ma 06

Mampara Módular T6:
Vidrio templado y sujeto con punto fijo





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CUADRO DE VENTANAS

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

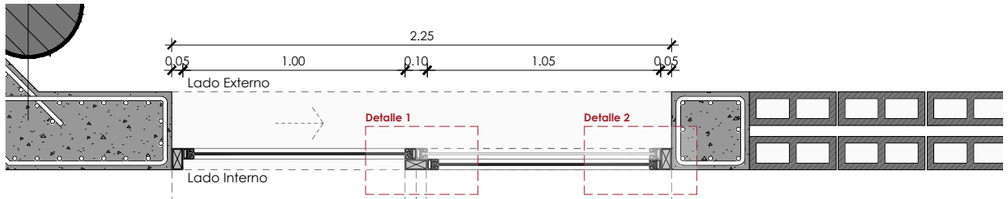
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 27
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

DETALLE DE PUERTA TIPO 1 ESC 1_40

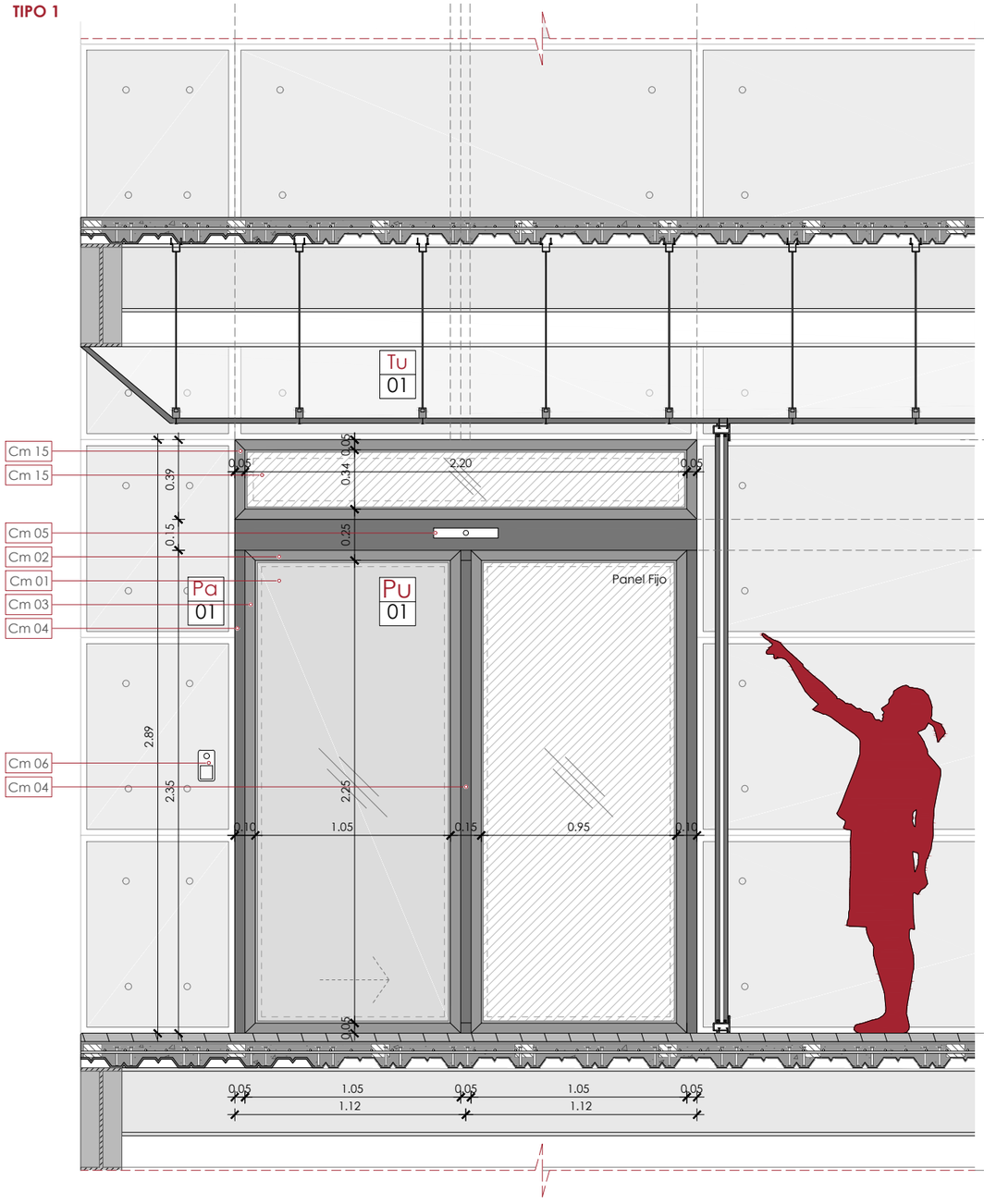
0 0.25 0.50 1 m



CUADRO DE CORTES POR MURO

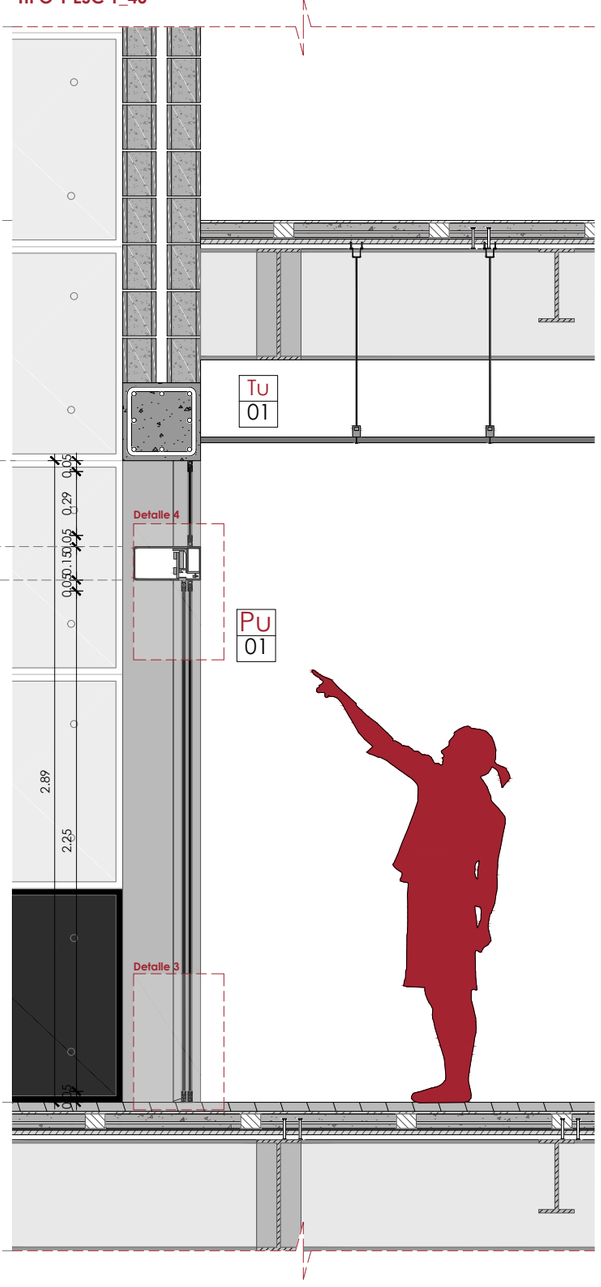
COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES	COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (2.25*95)m	Cm 06	Dispositivo de identificación de tarjetas inteligentes (50*150)mm	Cm 11	Perfil vertical metálico color negro (3.36*50*50)mm
Cm 02	Perfil horizontal superior/inferior metálico color negro (1.05*50*50)mm	Cm 07	Tornillo autorroscante para metal	Cm 12	Dintel de ventana de hormigón armado (0.35*0.35)cm
Cm 03	Perfil vertical metálico color negro (2.35*50*50)mm	Cm 08	Perfil horizontal superior/inferior metálico color negro (1.79*100*50)mm	Cm 13	Antepecho h=25 de bloque (25*15*40) cm
Cm 04	Estructura de perfil de acero de (2.35*50*100)mm para unión de perfiles	Cm 09	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (3.15*1.60)m	Cm 14	Tornillo autorroscante para fijar marco 3 "
Cm 05	Sistema automático corredizo con sensores de identificación por dispositivo	Cm 10	Estructura de perfil de acero de 3.36*50*200)mm para unión de perfiles	Cm 15	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (2.20*0.35)m
				Cm 16	Junta de Goma de 1.6 m para panel de vidrio, protección de Cantos.

FACHADA DE PUERTA TIPO 1

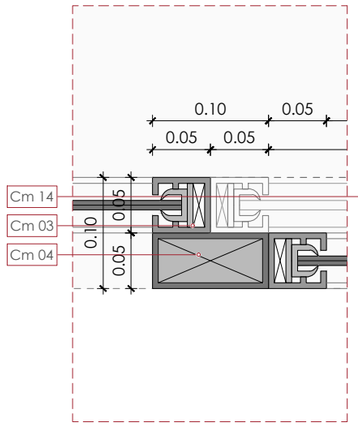


CORTE DE PUERTA TIPO 1 ESC 1_40

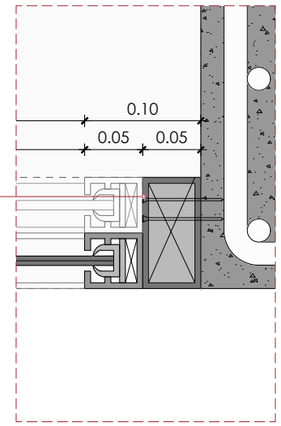
0 0.25 0.50 1 m



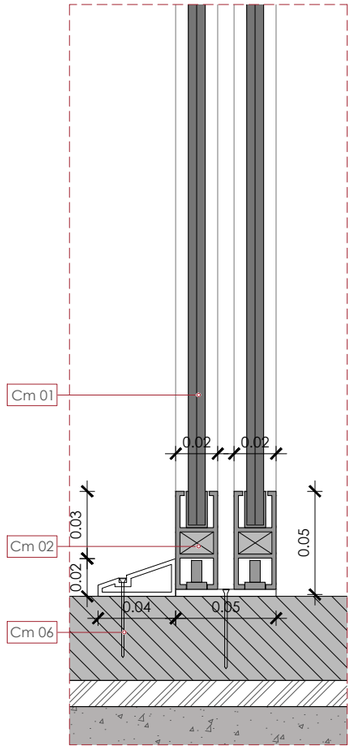
DETALLE TIPO 1



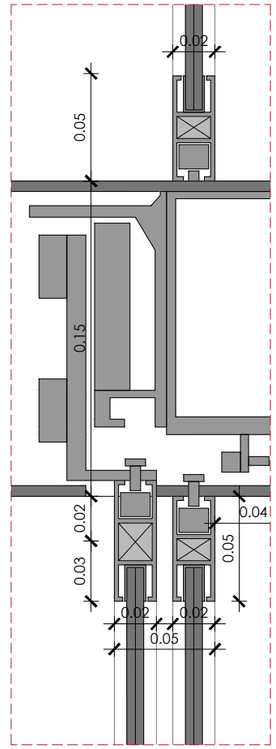
DETALLE TIPO 2



DETALLE TIPO 3



DETALLE TIPO 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: DETALLE DE PUERTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN: CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS

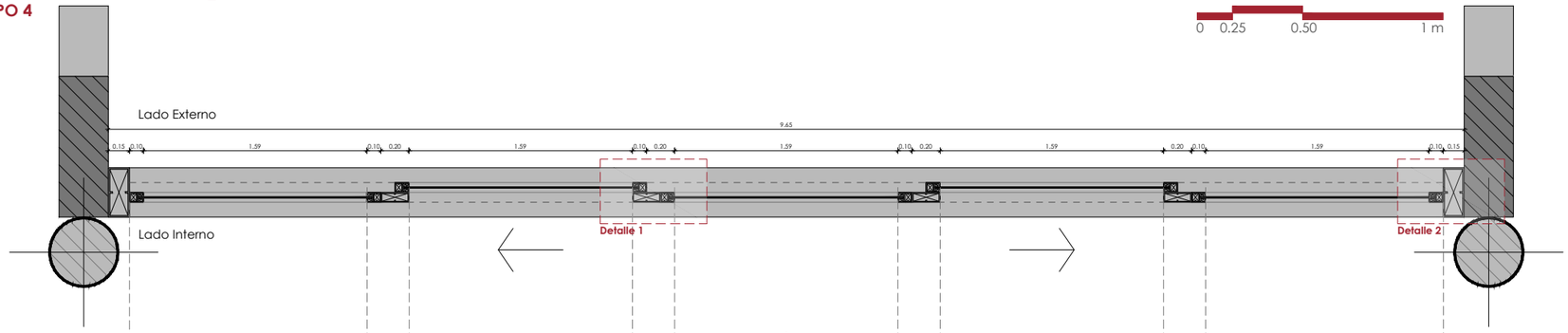
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

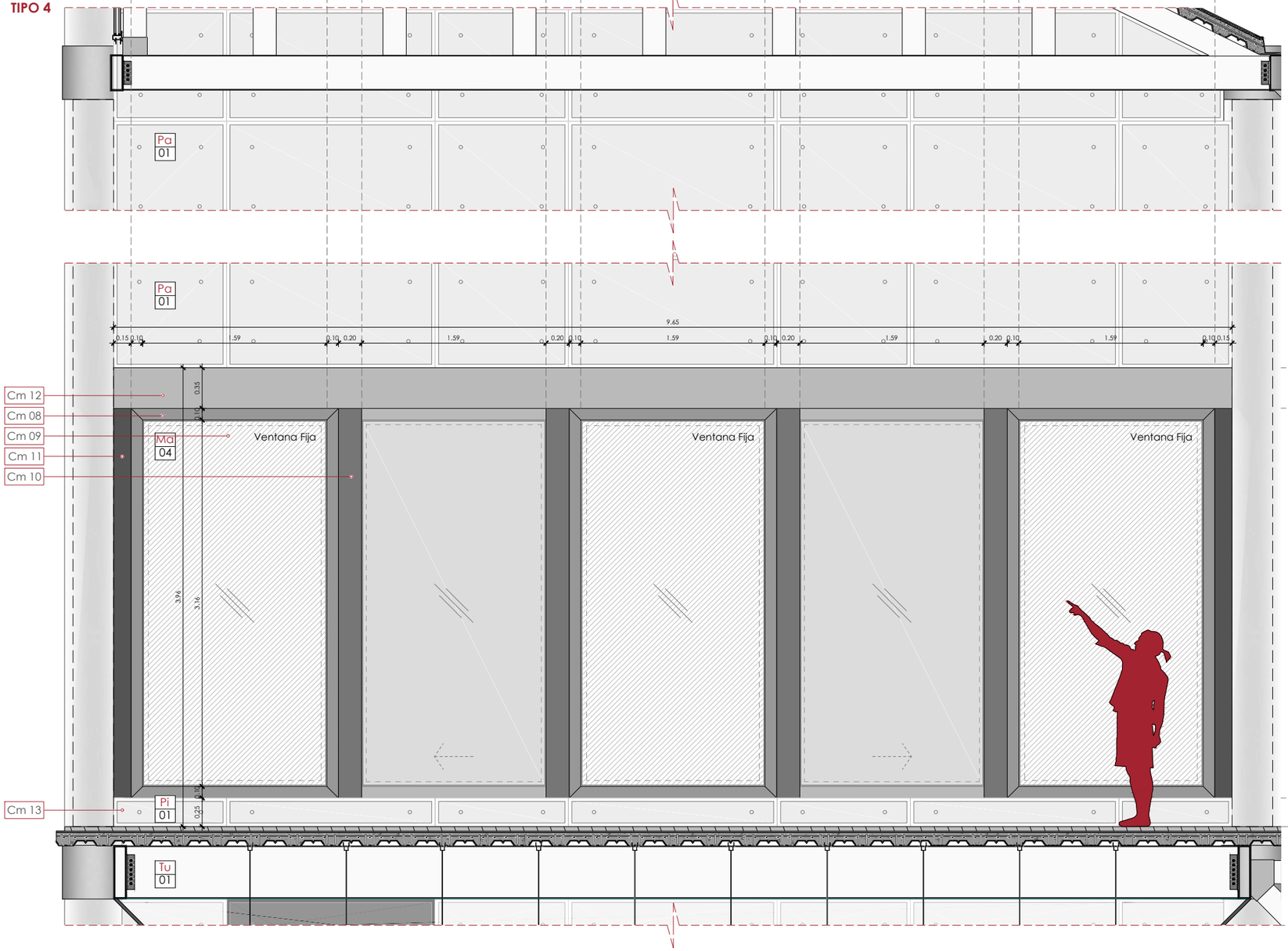
C

LÁMINA: 28
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

DETALLE DE MAMPARA ESC 1_60
TIPO 4



FACHADA DE MAMPARA ESC 1_60
TIPO 4

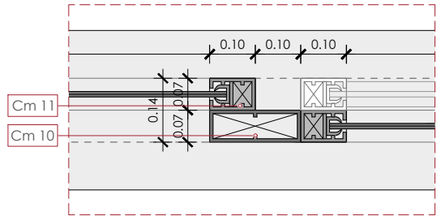


CUADRO DE CORTES POR MURO

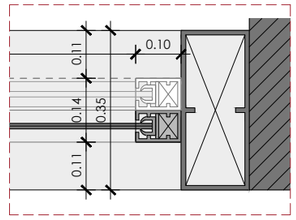
COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (2.25*95)m
Cm 02	Perfil horizontal superior/inferior metálico color negro (1.05*50*50)mm
Cm 03	Perfil vertical metálico color negro (2.35*50*50)mm
Cm 04	Estructura de perfil de acero de (2.35*50*100)mm para unión de perfiles
Cm 05	Sistema automático corredizo con sensores de identificación por dispositivo
Cm 06	Dispositivo de identificación de tarjetas inteligentes (50*150)mm
Cm 07	Tornillo autorroscante para metal

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 08	Perfil horizontal superior/inferior metálico color negro (1.79*100*50)mm
Cm 09	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (3.15*1.60)m
Cm 10	Estructura de perfil de acero de 3.36*50*200)mm para unión de perfiles
Cm 11	Perfil vertical metálico color negro (3.36*50*50)mm
Cm 12	Dintel de ventana de hormigón armado (0.35*0.35)cm
Cm 13	Antepecho h=25 de bloque (25*15*40) cm
Cm 14	Tornillo autorroscante para fijar marco 3 "
Cm 15	Vidrio templado laminado 6mm claro+0,76mm pvb low-e +6mm claro panel (2.20*0.35)m
Cm 16	Junta de Goma de 1.6 m para panel de vidrio, protección de Cantos.

DETALLE
TIPO 1



DETALLE
TIPO 2



CORTE DE MAMPARA
TIPO 4 ESC 1_60



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** DETALLE DE MAMPARA	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C	**LÁMINA:** 29 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

CUADRO DE DETALLE DE FUENTE

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Cama de arena de 5 cm de espesor para asentar acabado.
Cm 02	Piedra andesita Baldosa: piedra natural pulida color Gris Claro (40*80*5)cm colocada sobre cama de arena.
Cm 03	Piedra andesita Baldosa: piedra natural pulida color Gris obscuro (40*80*5)cm colocada sobre cama de arena.
Cm 04	Mejoramiento de suelo con material clasificado
Cm 05	Suelo natural.
Cm 06	Mortero simple 1:3 para colocar revestimiento

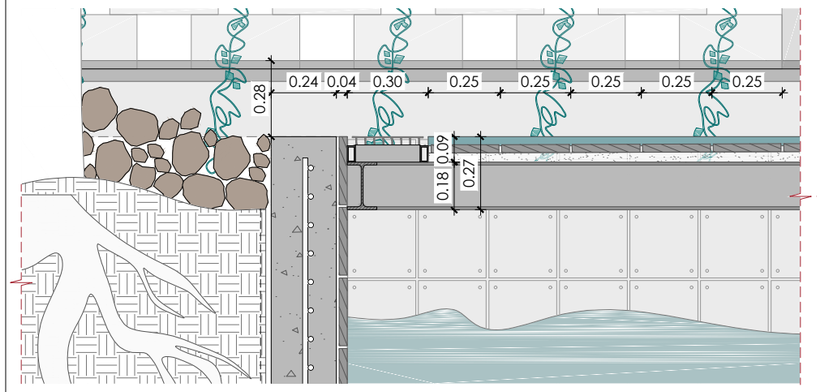
COD	ESPECIFICACIONES
Cm 07	Tierra Vegetal e= 15 cm
Cm 08	Contrapiso de Hormigón armado f'c=210 kg/cm2
Cm 09	Canal escondido de agua lluvia perimetral a fuente (20*25) cm
Cm 10	Malla electrosoldada para contrapiso Ø5@10cm
Cm 11	Luminaria acuática modelo: LUZ UCL blanca LED RGB 3000W con estructura de plástico y modalidades programables.
Cm 12	Piedra andesita Baldosa: piedra natural pulida color Gris Claro (25*25*2.5)cm colocada sobre mortero simple.

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 13	Cama de Piedra Bola e=20 cm
Cm 14	Caja de hormigón armado f'c=210 kg/cm2 (6.20* 2.60)m
Cm 15	Geotexil bajo lámina pvc polipropileno
Cm 16	Cama Piedra bola filtrante e= 50 cm
Cm 17	Tierra Negra e= 50 cm
Cm 18	Pierda de río decorativa para jardineras.
Cm 19	Jardinera circular central Ø1.80 m

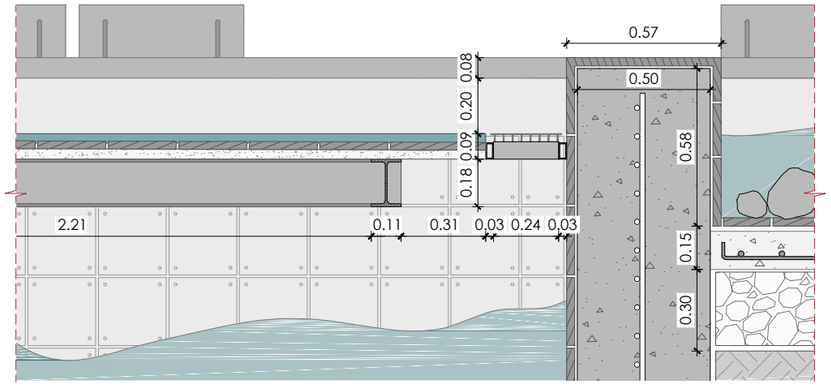
COD	ESPECIFICACIONES
Cm 20	Grating 30 x 100mm
Cm 21	Viga IPE metálica180mm para estructura principal de fuente
Cm 22	Bordillo de fuente de hormigón h=8 cm
Cm 24	Mobiliario Fijo de estructura de Acero Inoxidable e=2.5 cm y listones en O (5*2.5) cm
Cm 25	Apoya Brazos Acero e= 5mm Tipo C
Cm 26	Estructura en T de hormigón armado f'c=210 kg/cm2 (60*70*15)cm para mobiliario fijo.

ZOOMS DETALLE FUENTE ESC 1_30

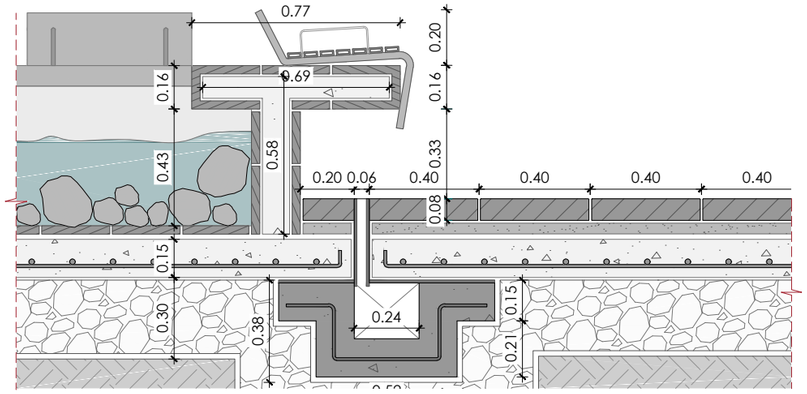
DETALLE TIPO 1



DETALLE TIPO 2



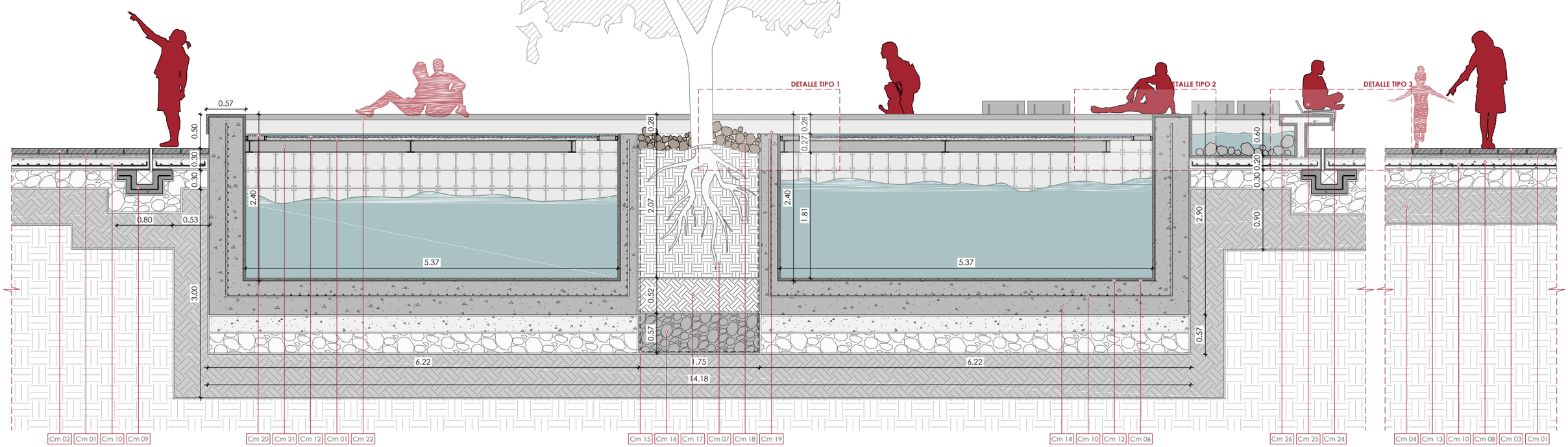
DETALLE TIPO 3



0 0.25 0.50 0.75 m

DETALLE FUENTE PLAZA CENTRAL

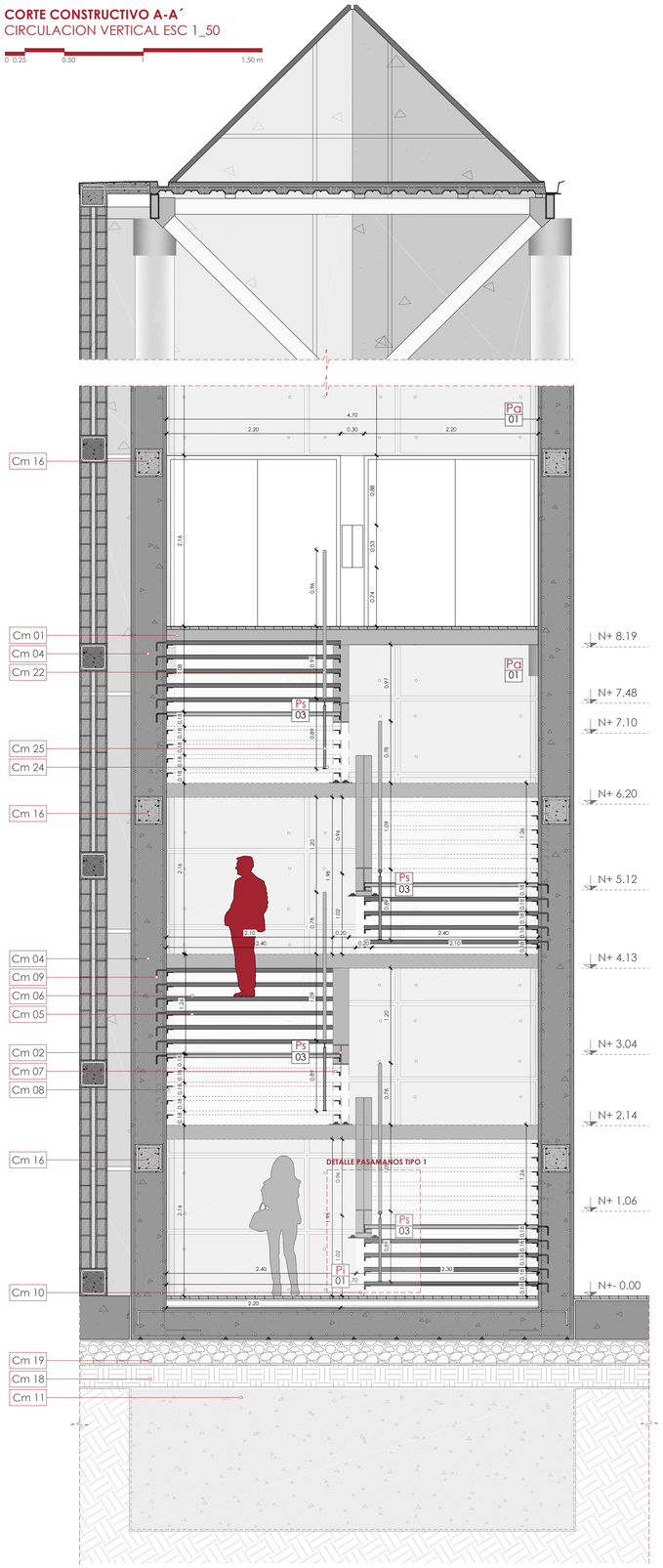
ESC 1_50



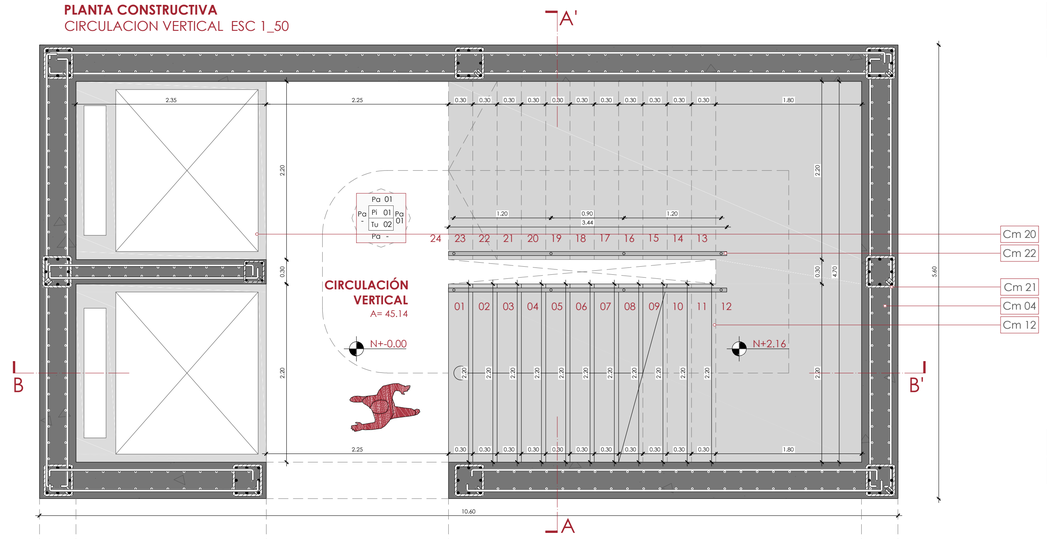
0 0.50 1 1.50 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** DETALLE DE FUENTE	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD:QUITO, ECUADOR ZONA:BICENTENARIO BARRIO:SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:**	C **LÁMINA:** 30 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

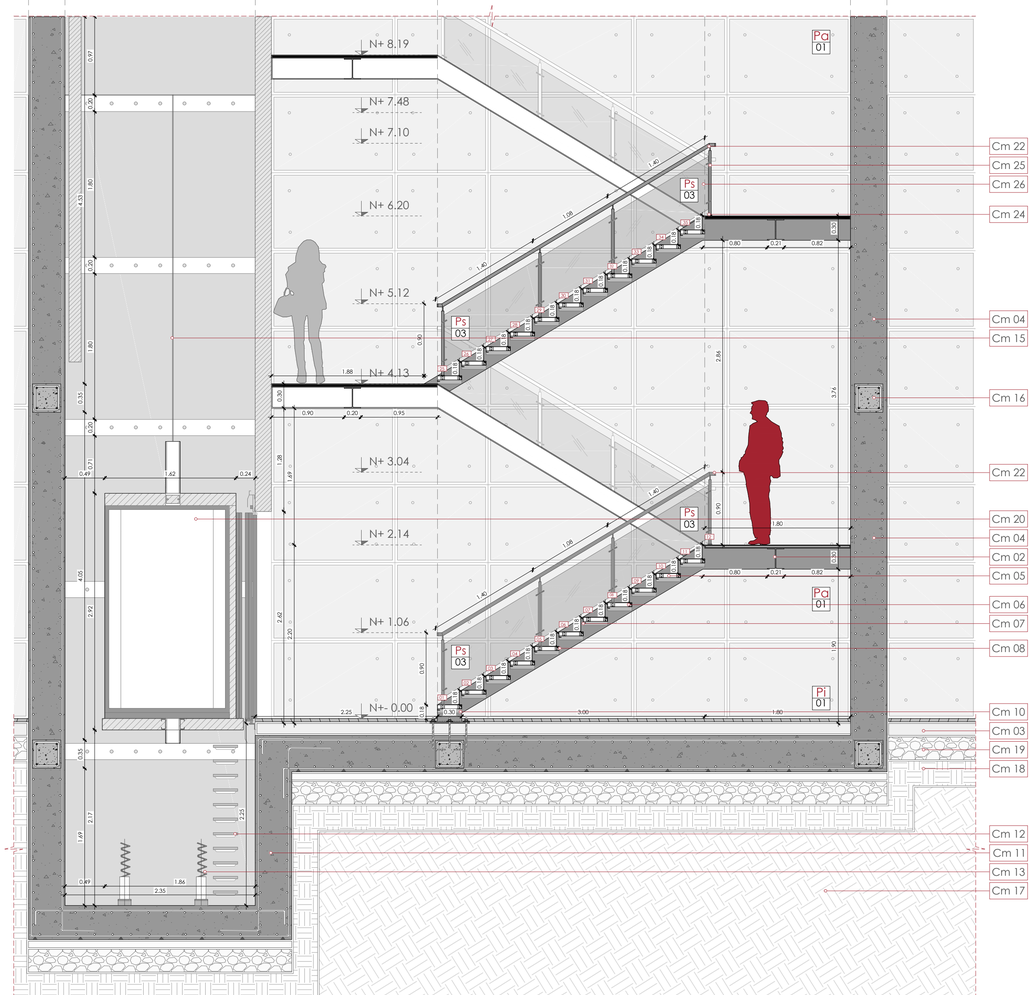
CORTE CONSTRUCTIVO A-A´
CIRCULACION VERTICAL ESC 1_50



PLANTA CONSTRUCTIVA
CIRCULACION VERTICAL ESC 1_50



CORTE CONSTRUCTIVO B-B´
CIRCULACION VERTICAL ESC 1_50



PISOS INTERIOR (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pi 01	Hormigón Pulido con silicato de sodio y tilio utilizando una pulidora satélite	Pi 01	5.00	5.00	0.03
Pi 02	Porc. Marmoleado Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 02	0.50	0.50	0.01
Pi 03	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 03	1.20	0.60	0.01
Pi 04	Porcelanato Mate Esmaltado rectificado acabado mate tipo Cementi	Pi 04	1.20	0.60	0.01
Pi 05	Piso flotante Alto tráfico machihembrado colocado sobre fieltro	Pi 05	1.20	0.20	0.03
Pi 06	Vinil Alta Tráfico Lámina de vinil adherida sobre contrapiso para señaletica	Pi 06	Diseño	-	-
Pi 07	Impermeabi. Losa Lámina de impermeabilización sobre cubierta	Pi 07	Rollo	-	-
Pi 08	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pi 08	Diseño	-	-

PAREDES (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Pa 01	Hormigón Visto Dejar visto en Muros estructurales	Pa 01	Diseño	-	-
Pa 02	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 02	0.30	0.60	0.02
Pa 03	Porcelanato Esmaltado rectificado mate. Tipo cementi	Pa 03	1.60	2.60	-
Pa 04	Recubrimiento Vinil Colocado en pared lisa y empastada	Pa 04	0.30	0.60	-
Pa 05	Célosia de madera Madera Colorado, Chanul, inmunizada a base de cobre	Pa 05	0.20	0.30	3.60
Pa 06	Pintura plástica Pintura plástica acrílica mate para hormigón pulido	Pa 06	Diseño	-	-
Pa 07	Madera Triplex Chapas de madera de cara principal sólida, inmunizado	Pa 07	Diseño	-	-
Pa 08	Placas de Hormigón Resistencia f'c 180 kg/cm3	Pa 08	0.40	0.60	0.03
Pa 09	Doble piel Estructura metálica con celocias de 10x10 cm fijadas a fachadas	Pa 08	-	0.10	0.10

MAMPARAS (CUADRO DE ACABADOS)

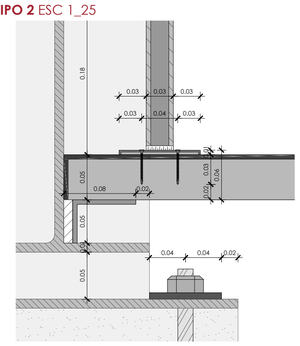
COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Ma 01	Mamp. Módular T1 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 01	9.65	3.60	0.35
Ma 02	Mamp. Módular T2 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 02	8.35	3.60	0.35
Ma 03	Mamp. Módular T3 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 03	12.10	3.60	0.35
Ma 04	Mamp. Módular T4 Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción punto fijo.	Ma 04	9.65	3.60	0.35
Ma 05	Módulo Mampara Vidrio templado 5mm + sistema de sujeción pivotante.	Ma 04	2.50	8.00	0.05

TUMBADO (CUADRO DE ACABADOS)

COD	MATERIAL	CÓDIGO	DIMENSIONES LARGO	ANCHO	GROSOR
Tu 01	Gypsum tipo 1 Gypsum board, resistente a la humedad.	Tu 01	0.40	0.60	0.03
Tu 02	Gypsum tipo 2 Gypsum Regular board, suspendido de Losa.	Tu 02	0.40	0.60	0.03
Tu 03	Cielo falso Lamas de Madera: Madera Coloradao similar inmunizada.	Tu 03	0.10	0.10	2.40
Tu 04	Policarbonato Lámina de policarbonato estándar.	Tu 04	1.20	1.20	0.03
Tu 05	Pérgola de Madera Entramado en lamas de madera Tipo colorado.	Tu 05	1.20	1.20	0.03

DETALLE PASAMANOS TIPO 1 ESC 1_25

DETALLE PASAMANOS TIPO 2 ESC 1_25



CUADRO DE CORTES POR MURO

COD	ESPECIFICACIONES
Cm 01	Entrepiso de Hormigón f'c 210kg/cm2: Placa colaborante de acero e=76 mm con alzas de galleta (10*10), Malla electrosoldada (5*10*10) y pernos conector soldable.
Cm 02	Viga metálica IPE 500 (25*20)mm e=16 estructura principal de escaleras.
Cm 03	Contrapiso de Hormigón armado f'c 280kg/cm2
Cm 04	Muro de Corte de hormigón armado f'c 280kg/cm2 (Ø12 c/0.35 cm) en 2 sentidos.
Cm 05	Huella de acero inoxidable perforado h= 5cm e=3mm
Cm 06	Perfil metálico sección rectangular 5x5 cm color negro
Cm 07	Tirafondo 1/2" para Anclaje a perfil metálico.
Cm 08	Suelda de Ángulo a Peldaño a Viga Metálica
Cm 09	Anclaje de Grada a Muro de Corte e=0.1
Cm 10	Plaza de acero (30x15)cm e= 3mm, color Negro, anclaje de estructura de escalera a contrapiso.
Cm 11	Caja de ascensor de hormigón armado f'c 280kg/cm2 (3.25*2.50*50)m e=0.35 cm
Cm 12	Peldaños para revisión de caja de ascensor de acero fijados a muro de corte con pernos de anclaje Epóxico (5*5*30)cm.
Cm 13	Amortiguadores de contrapeso de ascensor h=80 cm
Cm 14	Amortiguadores de contrapeso de ascensor h=80 cm
Cm 15	Sistema de guías y soportes con cable de maniobra para ascensor automático.
Cm 16	Riostras de hormigón armado f'c 280kg/cm2 (35*35) cm
Cm 17	Suelo Natural
Cm 18	Mejoramiento de Suelo Tipo 2
Cm 19	Piedra Bola e= 35 cm
Cm 20	Ascensor modelo Inox (2.35*2.20)m estilo industrial, de acero inoxidable cepillado.
Cm 21	Columnetas de hormigón armado f'c 280kg/cm2 (35*35)cm
Cm 22	Pasamanos Tubo redondo de Acero Inoxi. Ø1.66 "x 2 mm.
Cm 23	Racor de unión, variable (0°-70°) para tubo
Cm 24	Platina de acero inoxidable e=6 mm(10*10) cm
Cm 25	Estructura de pasamanmos Tubo de acero inox. ø5cm Soldado a varilla de conexión
Cm 26	Vidrio templado laminado 6 mm claro

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: DETALLES DE CIRCULACIÓN VERTICAL

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

C

LÁMINA: 31

FECHA: 18/FEB/2021

ESCALA: INDICADA

04

CAPÍTULO:
ASESORÍAS PAISAJE-ESTRUC-SUSTENTA.

Planta de Cimentación	**E 01**
Planta Entrepiso	**E 02**
Planta de Cubiertas	**E 03**
Zoom de Planta de Cimentación	**E 04**
Zooms de Planta Entrepiso	**E 05**
Zooms de Planta de Cubiertas	**E 06**
Detalle de Circulación Vertical	**E 07**
Matriz de Paisajismo Bicentenario	**P 01**
Matriz de Paisajismo Terreno	**P 02**
Cuadro de Tipo de Vegetación	**P 03**
Cuadro de Tipo de Pisos	**P 04**
Implantación General	**P 05**
Planta Baja General	**P 06**
Cortes Generales Paisajismo	**P 07**
Zooms Cortes Paisajismo	**P 08**
Análisis Solar 1	**S 01**
Análisis Solar 2	**S 02**
Análisis de sombras	**S 03**
Análisis del viento	**S 04**
Análisis de Radiación	**S 05**
Diseño de Reutilización de agua 1	**S 06**
Diseño de Reutilización de agua 2	**S 07**
Explicación Ciclo de Agua	**S 08**
Diagrama de Flujo	**S 09**
Implantación y Propuesta	**S 10**



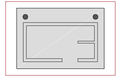


Asesoría
Estructura

PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC 1_250

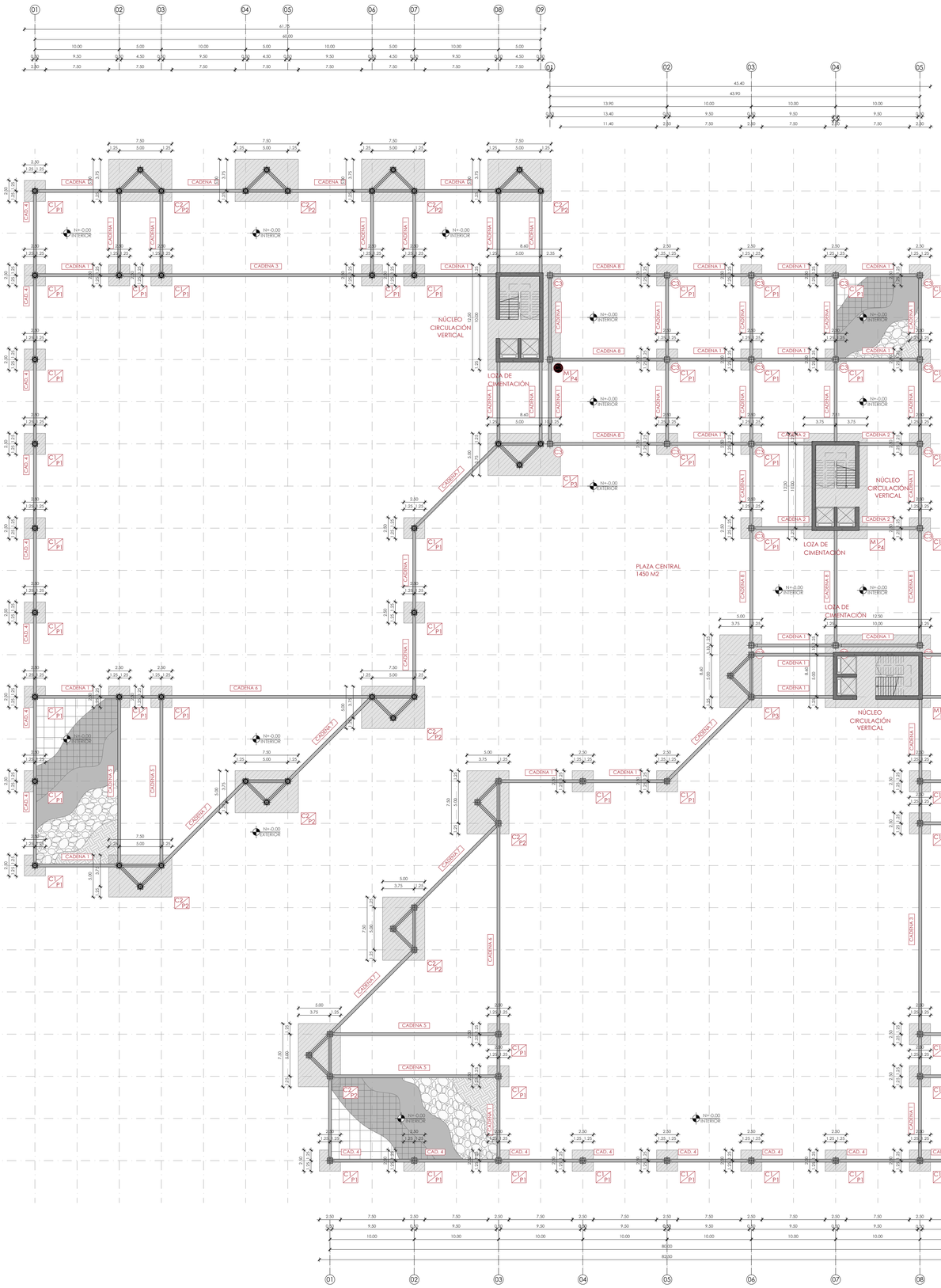
0 2.50 5 10 15 m

CUADRO DE PLINTOS

Planta	Nomenclatura	Dimensiones	Nivel de unión
	Plinto 1 C1/P1	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Plinto 1 C2/P2	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Plinto 1 C1/P3	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Loza de cimención M1/P4	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Loza de cimención M1/P5	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	

CUADRO DE CADENAS

Corte	Nomenclatura	Dimensiones	Largo
	Cadena perime./central CADENA 1	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 2	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 3	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena perimetral CADENA 4	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 5	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 6	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena perimetral CADENA 7	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 8	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

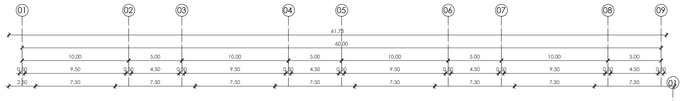
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

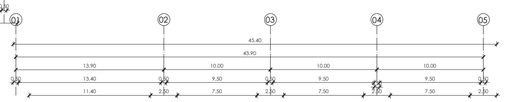
E

LÁMINA: 01
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA DE ENTREPISO
ESC 1_250

0 2.50 5 10 15 m



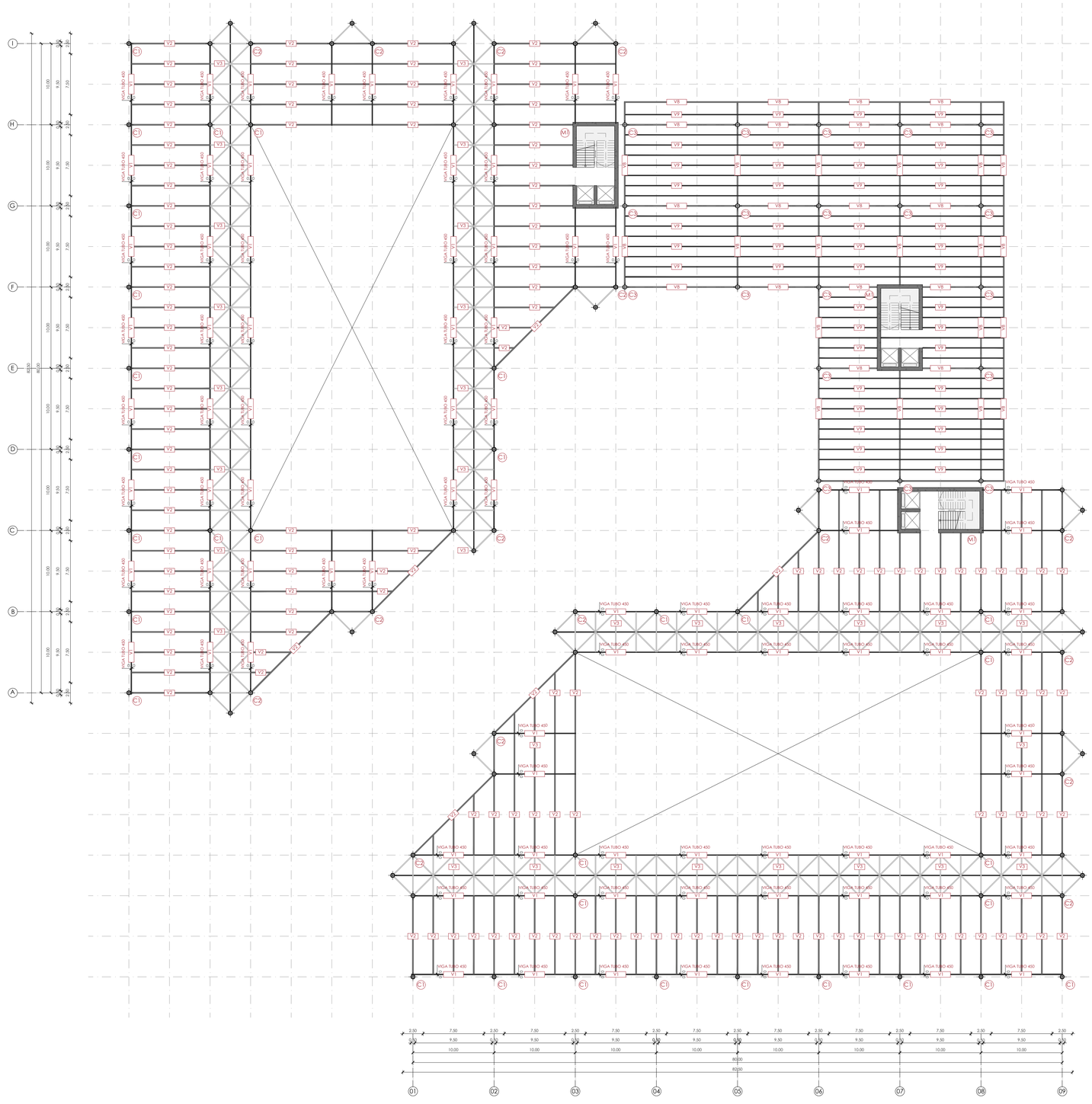


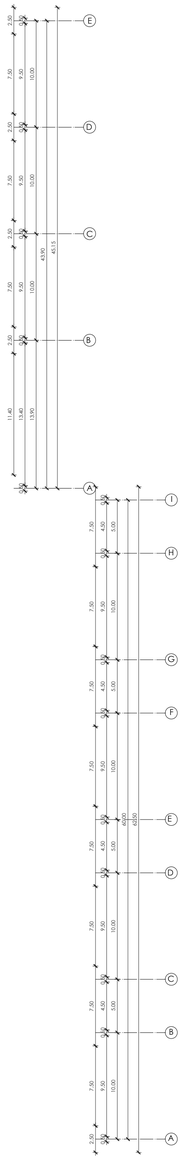
CUADRO DE VIGAS

Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1 V1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I V2	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3 V3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4 V4	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I V5	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 6 V6	a= 2.50	b= 200	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 7 V7	a= 2.50	b= 250	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga IPN V8	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V9	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V10	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V11	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50

CUADRO DE COLUMNAS

Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1 C1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I C2	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3 C3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4 M1	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

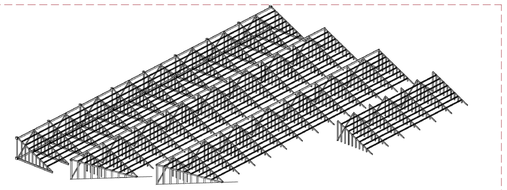
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

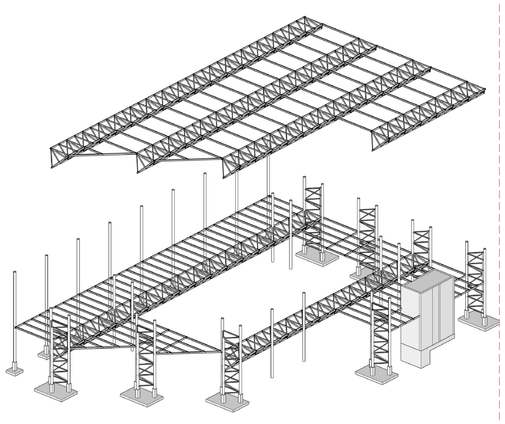
E

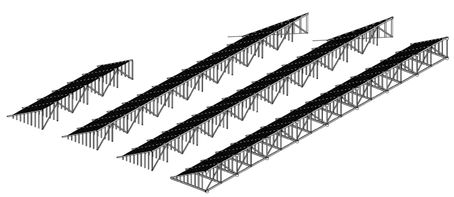
LÁMINA: 02
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

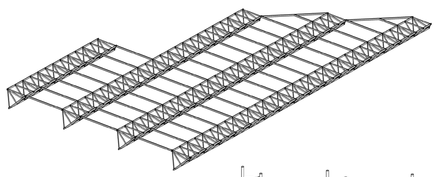
PLANTA DE CUBIERTA
ESC 1_250

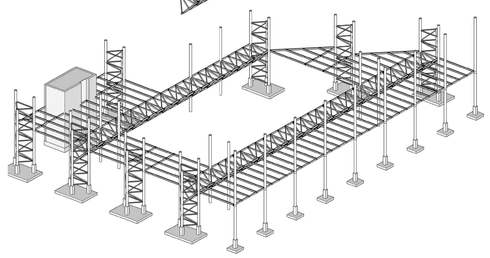
0 2.50 5 10 15 m

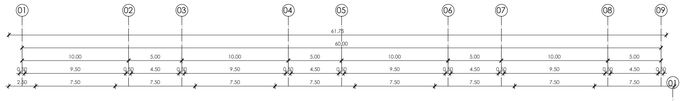


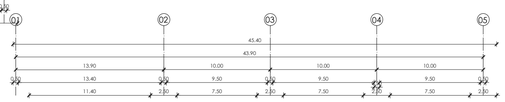


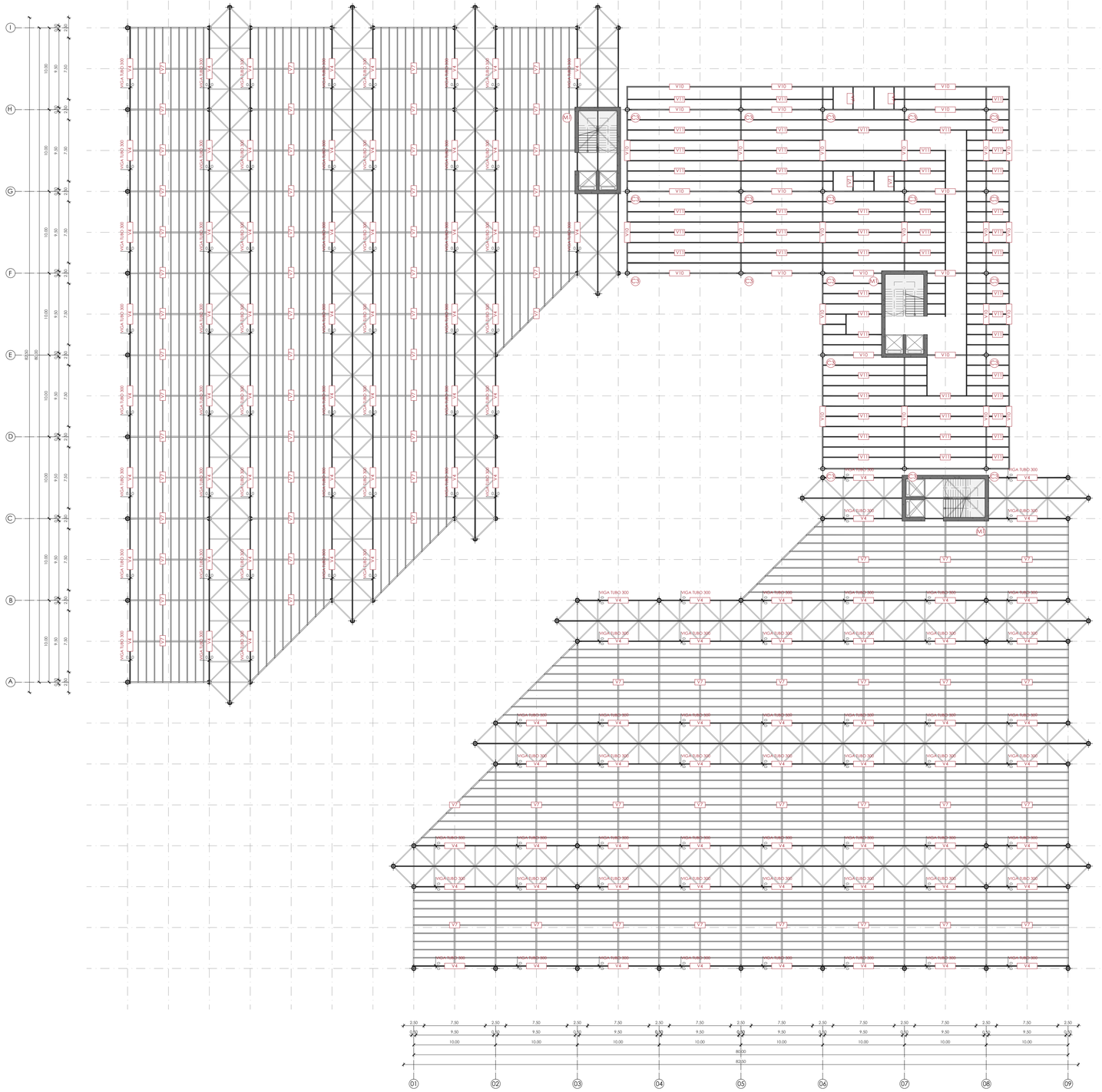


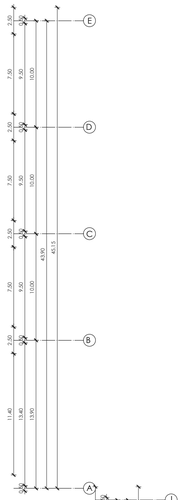












PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

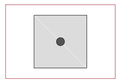
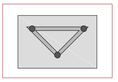
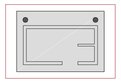
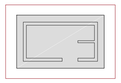
E

LÁMINA: 03
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

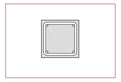
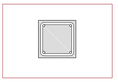
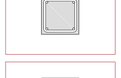
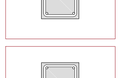
ZOOM ENTREPISO
ESC 1_100

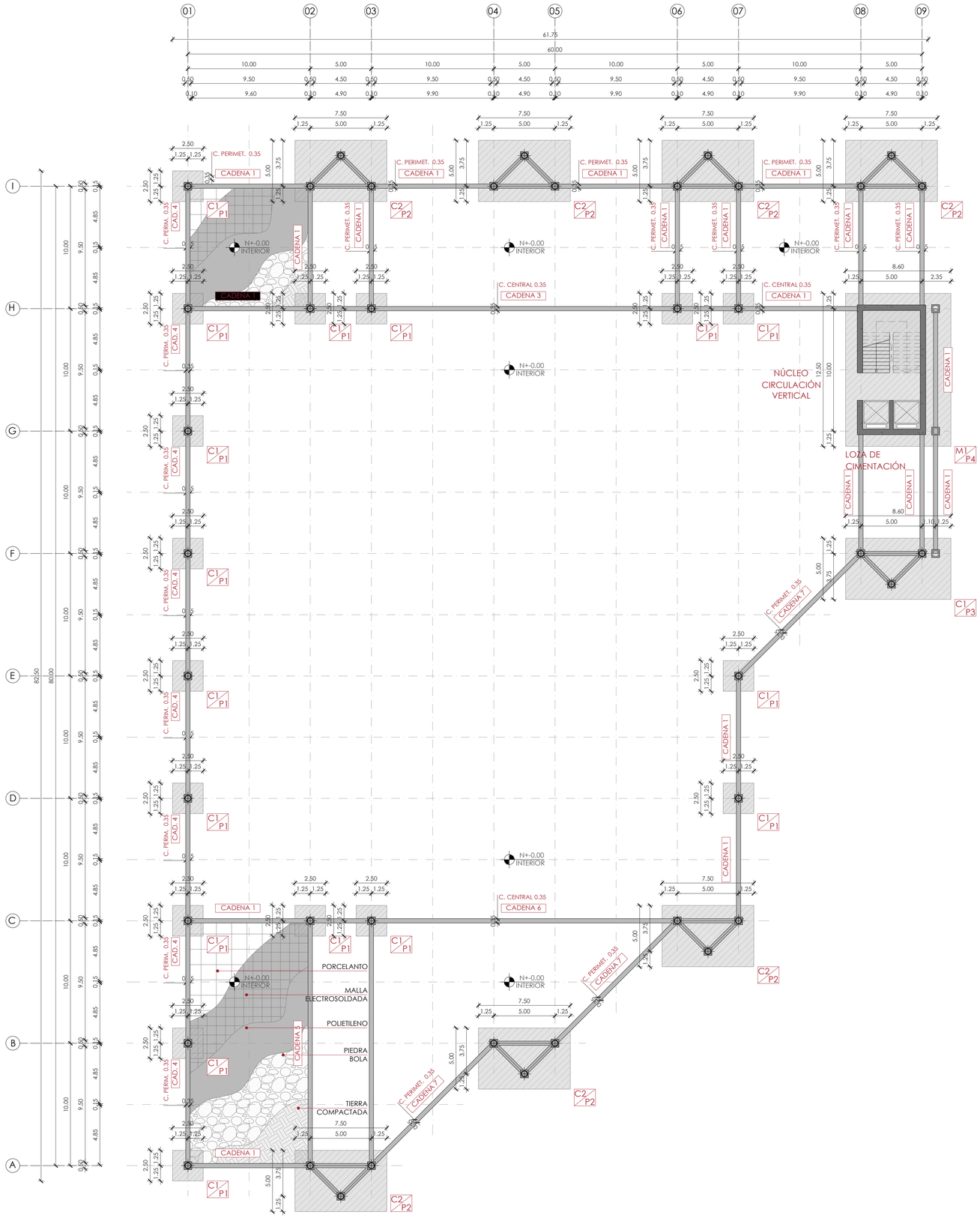
0 2.50 5 10 m

CUADRO DE PLINTOS

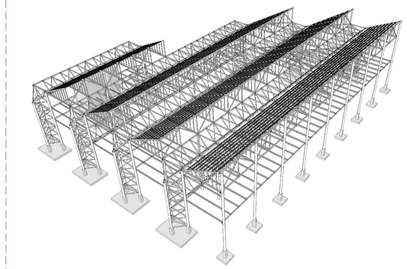
Planta	Nomenclatura	Dimensiones	Nivel de unión
	Plinto 1 C1/P1	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Plinto 1 C2/P2	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Plinto 1 C1/P3	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Loza de cimención M1/P4	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	
	Loza de cimención M1/P5	a= 2.50 b= 2.50	n = -3.00 m
		Canti. = 50	

CUADRO DE CADENAS

Corte	Nomenclatura	Dimensiones	Largo
	Cadena perime./central CADENA 1	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 2	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 3	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena perimetral CADENA 4	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 5	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 6	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena perimetral CADENA 7	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	
	Cadena central CADENA 8	a= 0.35 b= 0.35	l= 2.50
		Canti. = 50	

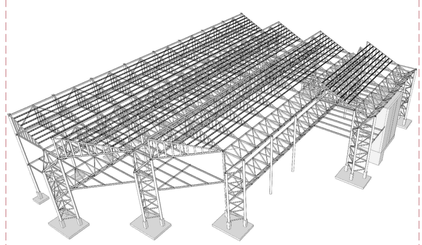


ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100

ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ZOOM ENTREPISO

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

E

LÁMINA: 04
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

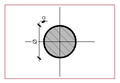
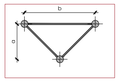
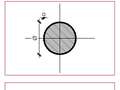
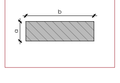
ZOOM ENTREPISO
ESC 1_100

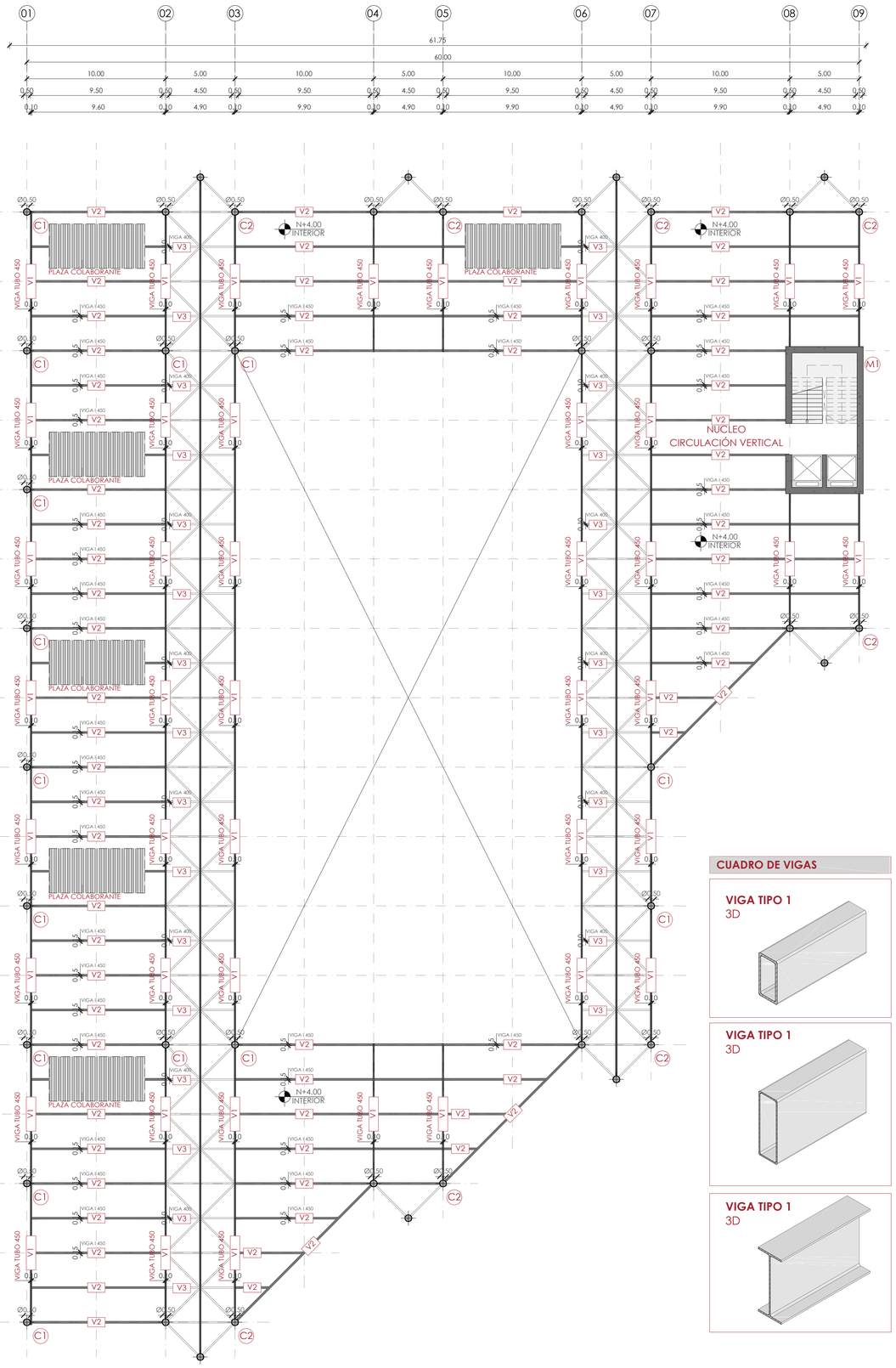
0 2.50 5 10 m

CUADRO DE VIGAS

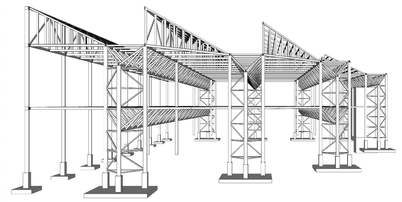
Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1 V1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I V2	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3 V3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4 V4	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I V5	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 6 V6	a= 2.50	b= 200	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 7 V7	a= 2.50	b= 250	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga IPN V8	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V9	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V10	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN V11	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
		c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50

CUADRO DE COLUMNAS

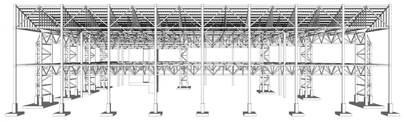
Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1 C1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I C2	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3 C3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4 M1	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
		c= 2.50		Canti. = 50



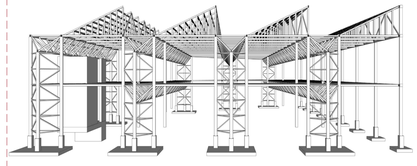
ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



CUADRO DE VIGAS

VIGA TIPO 1
3D

VIGA TIPO 1
3D

VIGA TIPO 1
3D

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ZOOM ENTREPISO

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

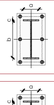
E

LÁMINA: 05
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

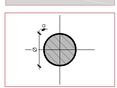
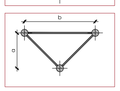
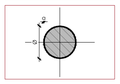
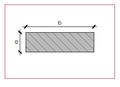
ZOOM CUBIERTA
ESC 1_100

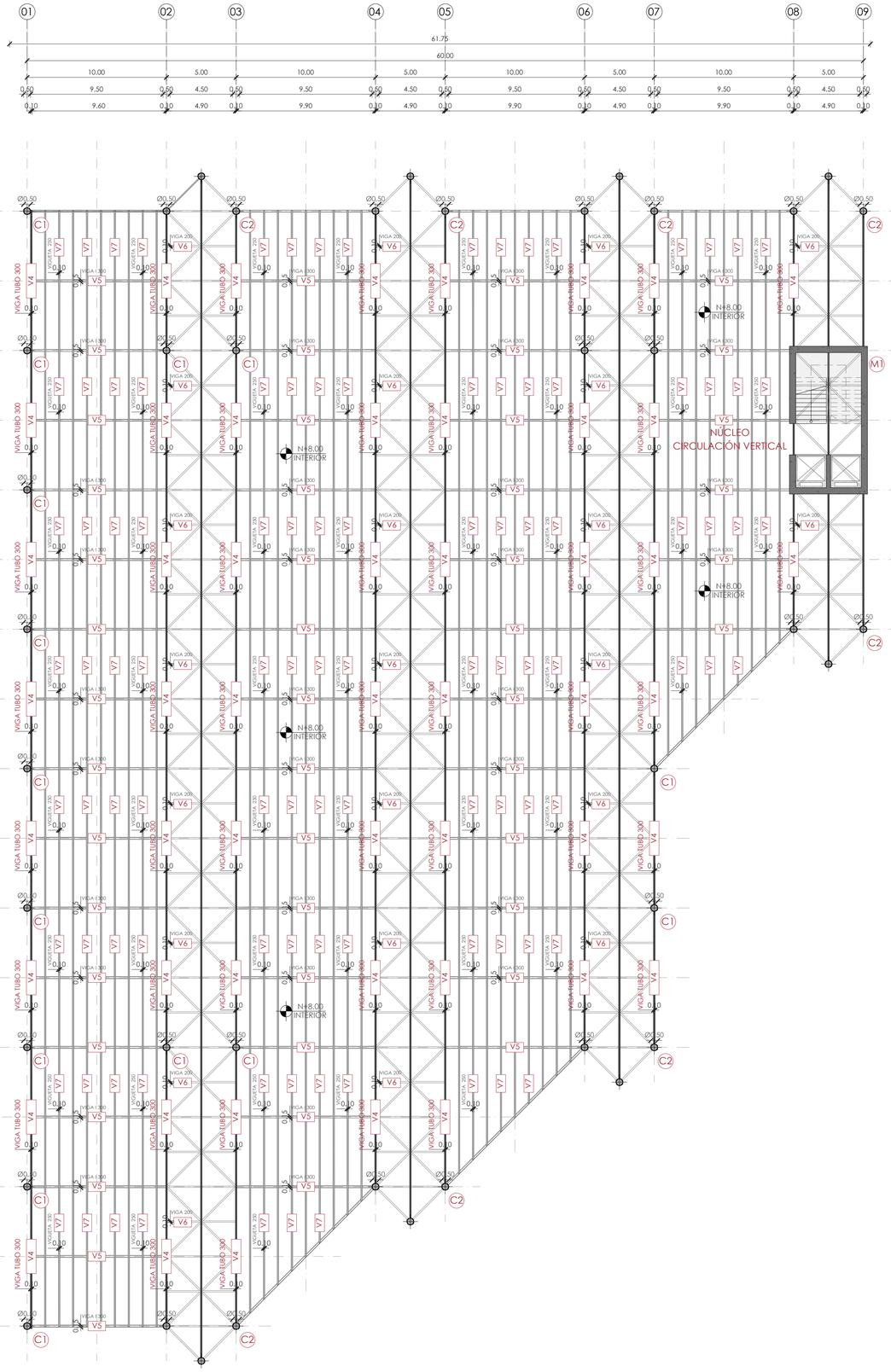
0 2.50 5 10 m

CUADRO DE VIGAS

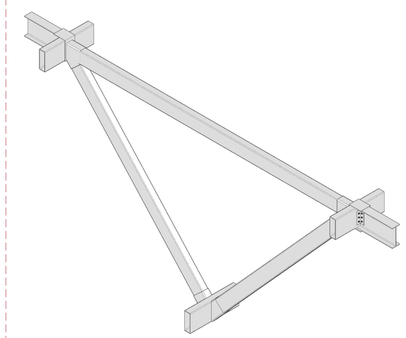
Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
	V1	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
	V2	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
	V3	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
	V4	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
	V5	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 6	a= 2.50	b= 200	n = -3.00 m
	V6	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 7	a= 2.50	b= 250	n = -3.00 m
	V7	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga IPN	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
	V8	c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
	V9	c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
	V10	c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50
	Viga IPN	a= 2.50	b= 2.50	n = -3.00 m
	V11	c= 2.50	d= 2.50	Canti. = 50

CUADRO DE COLUMNAS

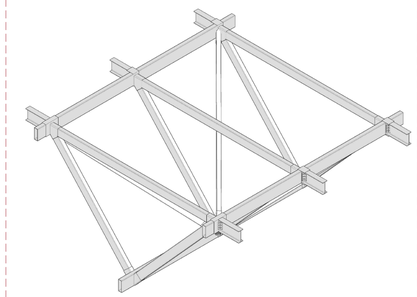
Planta	Nomenclatura	Dimensiones		Nivel de unión
	Viga Tubo 1	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
	C1	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga en I	a= 2.50	b= 450	n = -3.00 m
	C2	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 3	a= 2.50	b= 400	n = -3.00 m
	C3	c= 2.50		Canti. = 50
	Viga Tubo 4	a= 2.50	b= 300	n = -3.00 m
	M1	c= 2.50		Canti. = 50



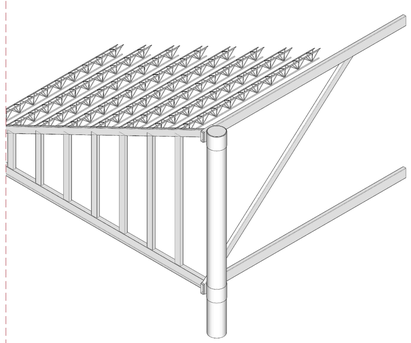
ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



ZOOM CUBIERTA
ESC 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ZOOM CUBIERTA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

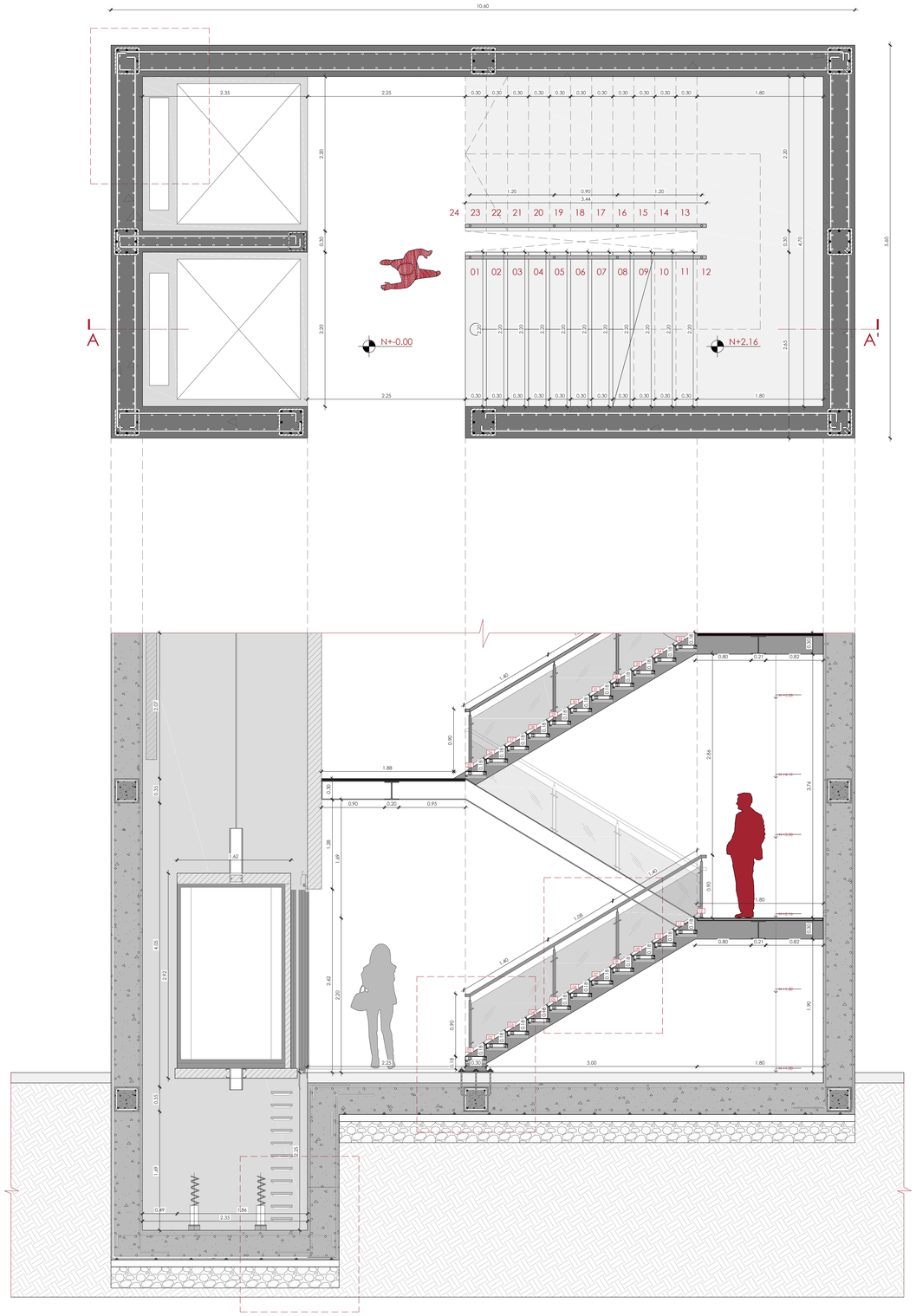
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

E

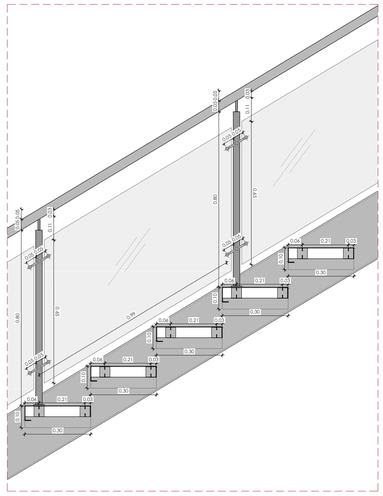
LÁMINA: 06
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

PLANTA CONSTRUCTIVA
BAÑOS PLANTA ALTA ESC 1_30

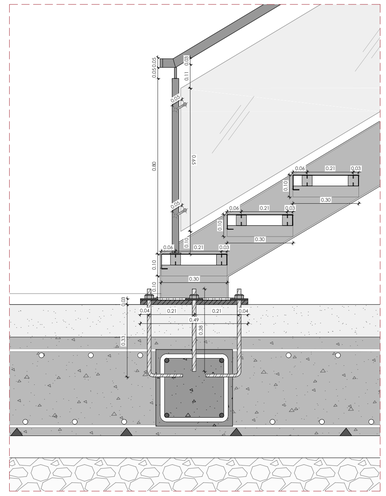
0 2.50 5 10 15 m



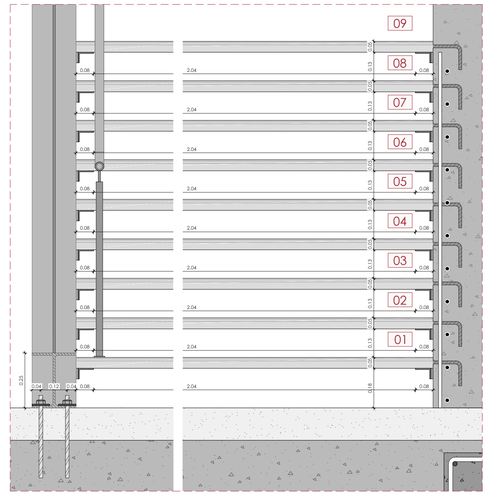
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ESCALERA



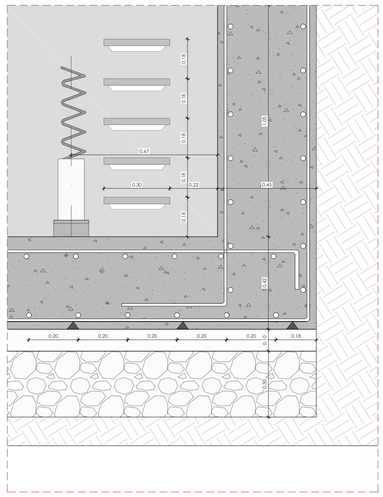
DETALLE CONSTRUCTIVO
ANCLADO DE ESCALERA



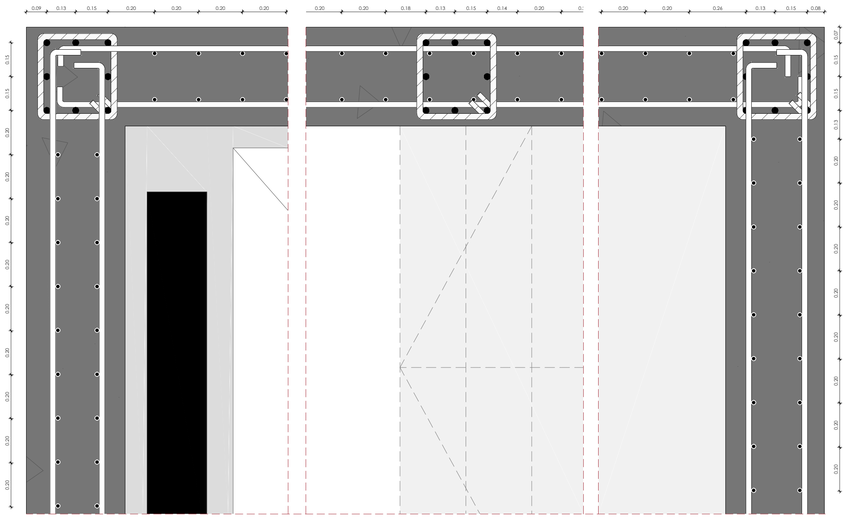
DETALLE CONSTRUCTIVO
ANCLADO DE ESCALERA

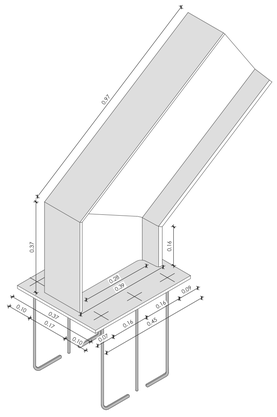


DETALLE CONSTRUCTIVO
ANCLADO DE ESCALERA



DETALLE CONSTRUCTIVO
ANCLADO DE ESCALERA





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: DETALLES DE ESTRUCTURA

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

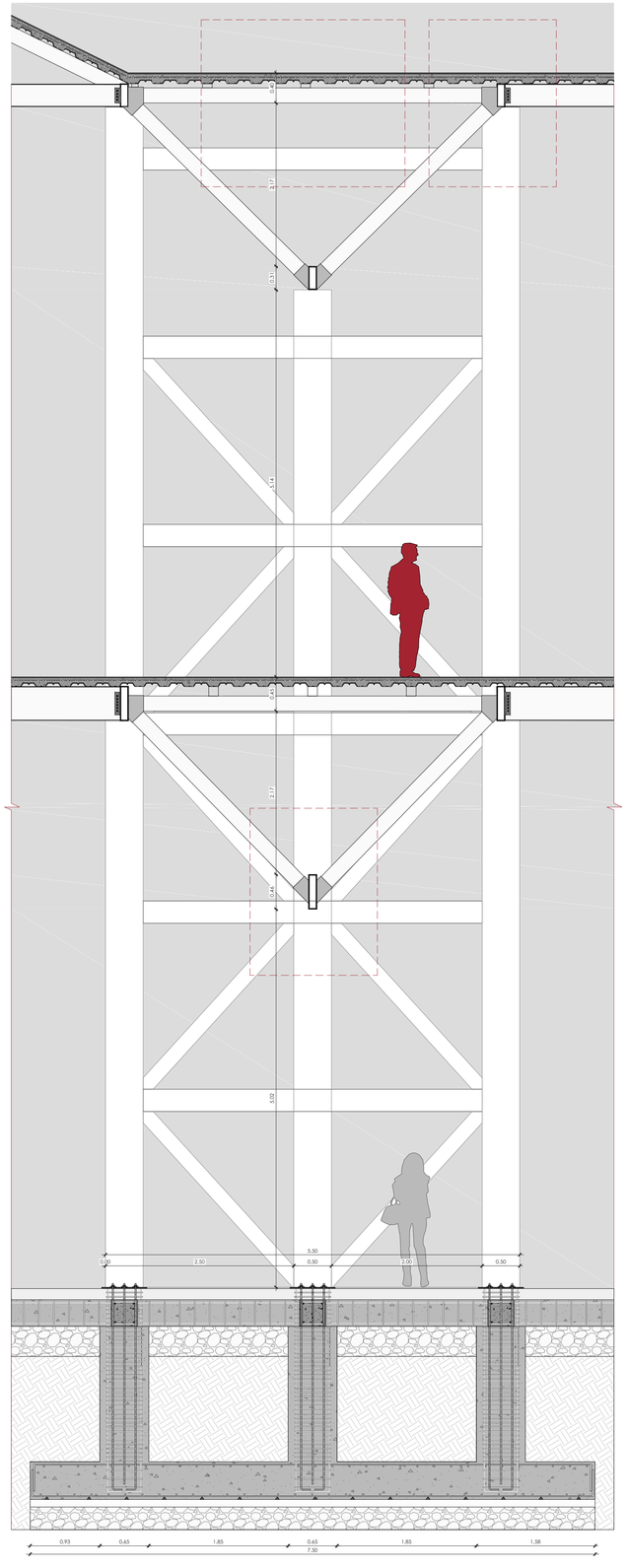
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

E

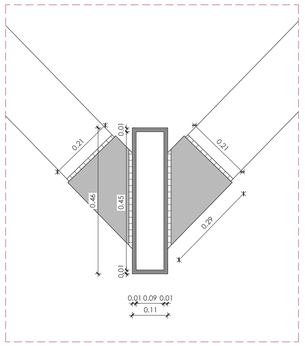
LÁMINA: 07
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

CORTE POR MURO
ESC 1_50

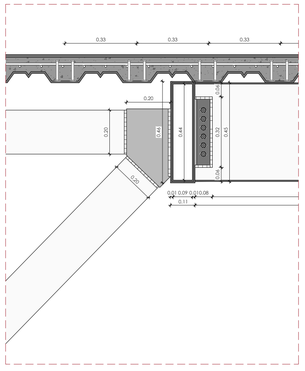
0 2.50 5 10 15 m



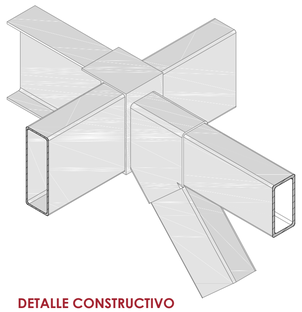
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ESCALERA



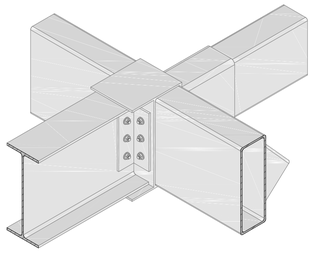
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ESCALERA



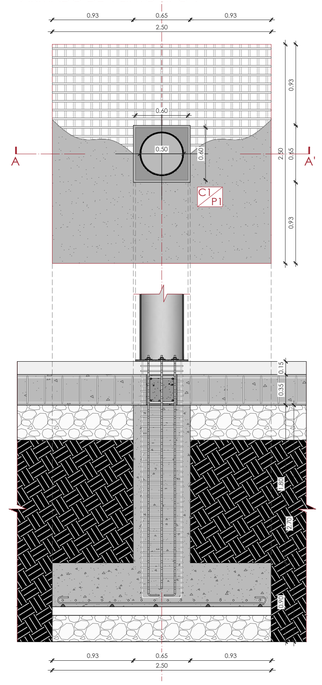
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ESCALERA



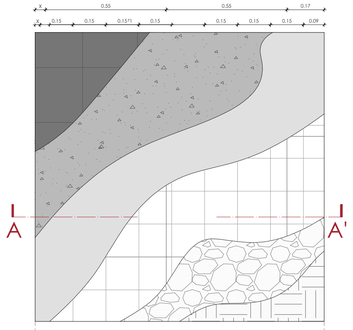
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ESCALERA



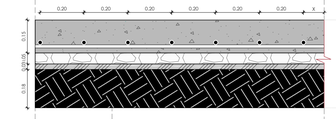
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE PLINTO TIPO 1



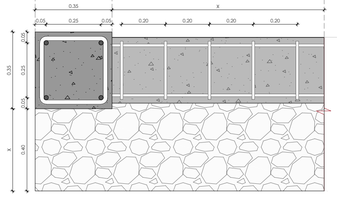
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE CONTRAPISO



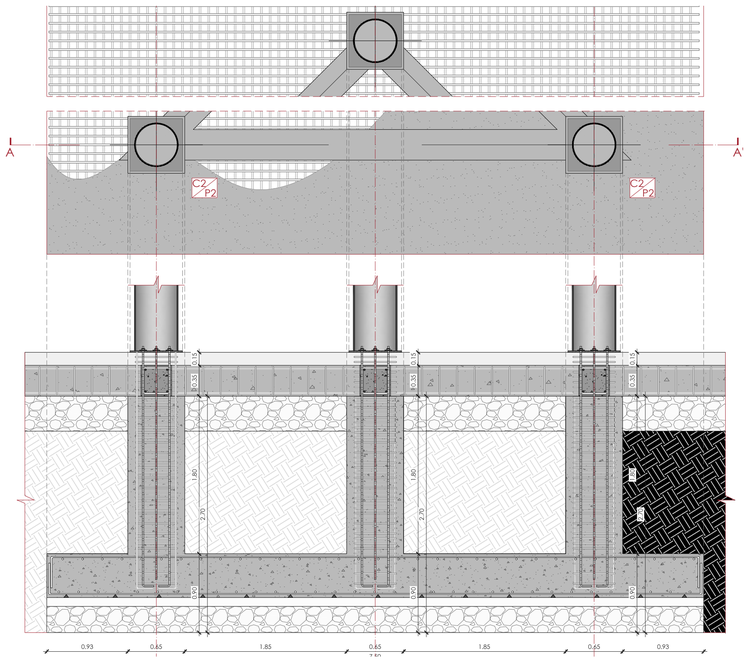
CORTE A-A´
ARMADO DE CONTRAPISO



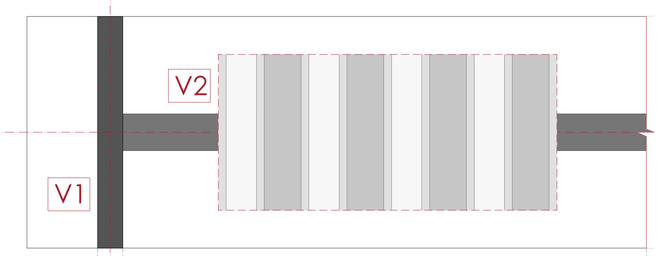
CORTE A-A´
ARMADO DE CADENA



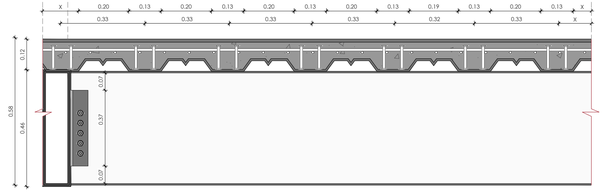
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE PLINTO TIPO 2



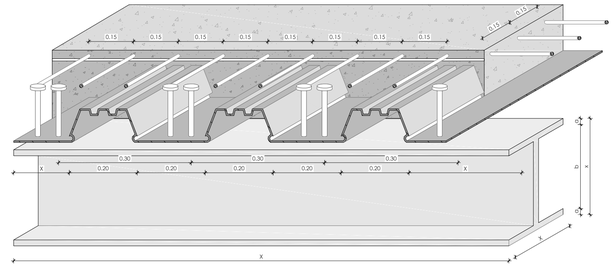
DETALLE CONSTRUCTIVO
ARMADO DE ENTREPISO



CORTE A-A´
SISTEMA DE ENTREPISO



DETALLE 3D
SISTEMA DE ENTREPISO


0.15
0.15
0.15
0.15
0.15
0.15
0.15
0.15
0.12
0.30
0.30
0.30
0.20
0.20
0.20
0.20
0.20
0.12
0.12
0.40
0.40
0.40

01 Pre-Dimensionamiento Estructural

PRE DIMENSIONAMIENTO
ESTRUCTURAL

ACERO		
Fy=	2536,37	kg/cm2
Densidad Hormigón	2,4	Ton/m3
Φ	0,9	

LOSA DE CUBIERTA

CARGA MUERTA		
1. LOSA DECK	6,37	kg/m2
2. HORMIGON	0,0695	m3/m2
	0,1668	Ton/m2
	166,8	Kg/m2

CARGA MUERTA	173,17	Kg/m2

CARGA VIVA		
1. TABLA 9 NEC_SE_CG	0,7	KN/m2
	71,36	kg/m2
2. CENIZA - GRANIZO	0,5	KN/m2
	50,97	kg/m2

3. VIENTO		
Velocidad viento	21	m/s
Factor TABLA 5	1,06	
Velocidad corregida	22,26	m/s
Densidad aire	1,25	kg/m3
Cf		
Barlovento	0,7	(+)
Sotavento	0,6	(-)
Ce	1	

Presion Barlovento	216,78	N/m2
	22,10	kg/m2

Presion Sotavento	185,82	N/m2
	18,94	kg/m2

Presion Viento	22,10	kg/m2

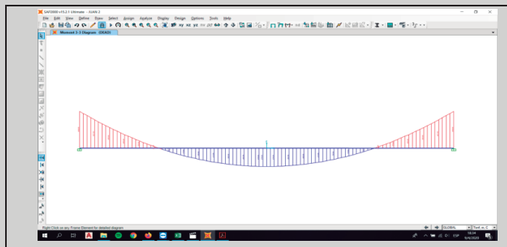
CARGA VIVA	144,42	kg/m2

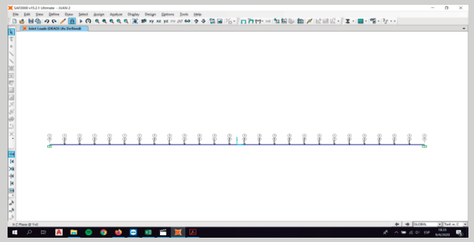
COMBINACIONES DE CARGA		
COMBINACIÓN 2 NEC		
1,2CM+1,6CV	438,88	kg/m2

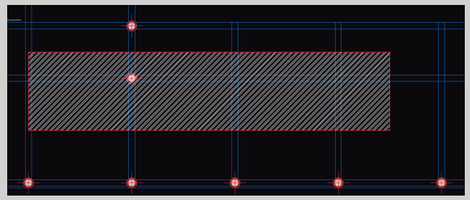
MENSIONAMIENTO DE VIGAS SECUNDARIAS		
Ancho Cooperante	5	m
Longitud Correa	12	m
Area Cooperante	60	m2
Peso	26332,80	kg
Distribucion Lineal	2194,40	kg/m
	2,19	Ton/m
Momento Maximo	39,50	Ton.m
Zx(Requerido) (cm3)	1730,35	cm3
	105,59	plg3
Zx (Real) (plg3)	70,1	plg3
	W8X67	
Peralte	229	mm
Ancho	219	mm
Espesor Ala	60	mm
Espesor Alma	36	mm
	I 230X220X60X40	

PREDIMENSIONAMIENTO VIGAS PRINCIPALES		
Reaccion Vertical	13,17	Ton
Longitud Viga	50	m
Momento Maximo	548,08	Ton.m
Zx(Requerido) (cm3)	24009,82	cm3
	1465,17	plg3
Zx (Real) (plg3)	1480	plg3
	W14X665	
Peralte	549	mm
Ancho	450	mm
Espesor Ala	115	mm
Espesor Alma	72	mm

Explicacion en anexo de Cerchas







1–94 DIMENSIONS AND PROPERTIES

Table 1–13
Round HSS
Dimensions and Properties

HSS20.000–
HSS10.000

Shape	Design Wall Thick-ness, *t*	Nom-inal Wt.	Area, *A*	*D/t*	*I*	*S*	*r*	*Z*	Torsion *J*	Torsion *C*
	in.	lb/ft	in.²		in.⁴	in.³	in.	in.³	in.⁴	in.³
HSS20.000×0.500	0.465	104.00	28.5	43.0	1360	136	6.91	177	2720	272
×0.375†	0.349	78.67	21.5	57.3	1040	104	6.95	135	2080	208
HSS18.000×0.500	0.465	93.54	25.6	38.7	985	109	6.20	143	1970	219
×0.375†	0.349	70.66	19.4	51.6	754	83.8	6.24	109	1510	168

Pre-dimensionamiento de Columnas y Placas de cimentación

MATERIALES		
Fy 36ksi	2536,37	kg/cm2
Fu	4086,37	kg/cm2
γ acero	7,85	t/m3
γ horm	2,4	t/m3
Øb	0,9	s.u

GEOMETRIA DEL PANEL PARA COLUMNA		
L may	35	m
L men	7,5	m
A colab	262,5	m2

wu	1,86	t/m2	U2 = 1.2D + 1.6L
A colab	262,5	m2	
n (nro pisos)	2	u	
Pu (10%)	97,76	t	
Pu (CARGA ULTIMA O CARGA AXIAL) cercha	75,20	t	
f may sismo	1,5	s.u	
Pu sismo	259,43	t	

ESFUERZO CRITICO:			
Norma:	AISC		
Metodo:	LRFD		
Tipo de Acero	A36		
σc (esfuerzo)	21,2	ksi	
σc	1493,64	kg/cm2	
A req	173,69	cm2	Areq = Pu/σc
A req	26,92	plgd2	

ESBELTEZ - RADIO DE GIRO:		
L col	800	cm
kL/r	90	s.u
k (c)	1,2	s.u
k (e)	2,1	s.u
k	1,65	s.u
r	14,7	cm
r	5,77	plg

TUBO CIRCULAR	DIAMETRO	20	plg
		508	mm
	ESPESOR	0,5	plg
		12,7	mm

DIMENSIONES FINALES		
TUBO CIRCULAR	500	mm
ESPESOR	14	mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PRE DIMENSIONAMIENTO

ASESOR DE ESTRUCTURAS: ING. LUIS SORIA

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

E

LÁMINA: 09
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

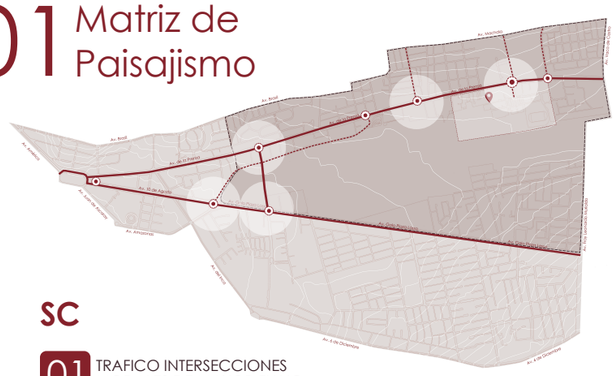


Asesoría
Paisajismo



01 Matriz de Paisajismo

MOVILIDAD

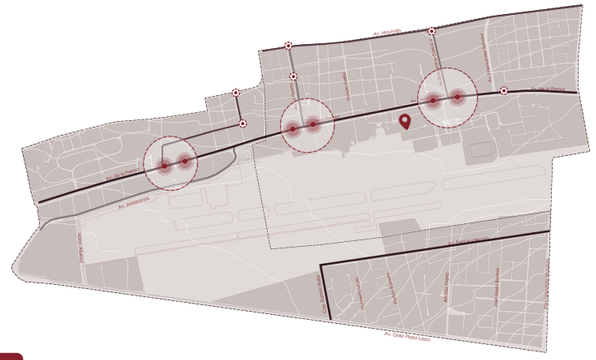


SC

01 TRAFICO INTERSECCIONES MODALES DE MAYOR FLUJO

PROBLEMÁTICA
NODO
VÍAS DE FLUJO MAYOR
VÍAS DE FLUJO MEDIO

Después del mapeo se identifican ciertos puntos intersecciones entre vías principales y secundarias donde convergen áreas de tráfico, reconociendo una de ellas en el área del proyecto en la Avenida la Prensa y Emperador Carlo V.



02 CONCENTRAR PARADAS INTERMODALES TRANSP. P (DEMASIADAS)

ÁREA DE INTERVENCIÓN
DE 10 A 15 LÍNEAS TRANSP. P
DE 5 A 10 LÍNEAS TRANSP. P
DE 1 A 5 LÍNEAS TRANSP. P

A partir de la necesidad de converger las numerosas paradas de transp. publico se proponen 3 paradas intermodales a lo largo de la avenida La prensa , reconociendo una de ellas en el área del proyecto.

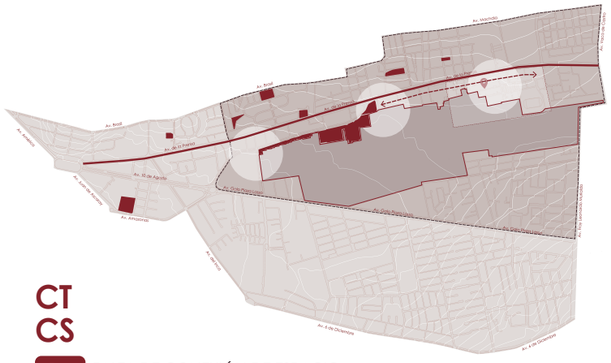


03 PARADA INTERMODAL GENERAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN
NODOS
VÍAS DE FLUJO MAYOR
VÍAS DE FLUJO MEDIO

Se propone dos paradas intermodales a distintas direcciones, disminuyendo el tráfico peatonal y proponiendo unas condiciones de espacio público para provocar nuevos nodos y tensiones.

RED VERDE

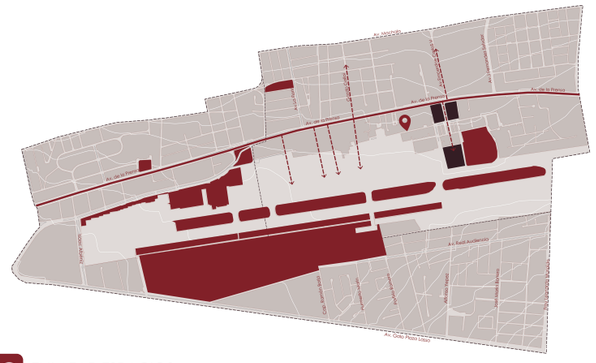


CT
CS

01 FALTA DE CONEXIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

PROBLEMÁTICA
PROYECCIÓN DE EJE VERDE
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

A lo largo de la avenida La Prensa se mapea la escases de espacios verdes próximos a la misma,y la descontinuación de estos, existiendo una tensión y desequilibrio en el boulevard del El parque bicentenario hacia el Norte.



02 ENLAZAR ESPACIOS VERDES EXISTENTES

ÁREA DE INTERVENCIÓN
ACCESOS
CONEXIONES
ESPACIO VERDES PÚBLICOS
EJE VIAL

A partir del mapeo de Espacio público se identifica la necesidad de acceder transversalmente hacia el parque bicentenario desde 5 puntos a lo largo de la avenida la prensa.

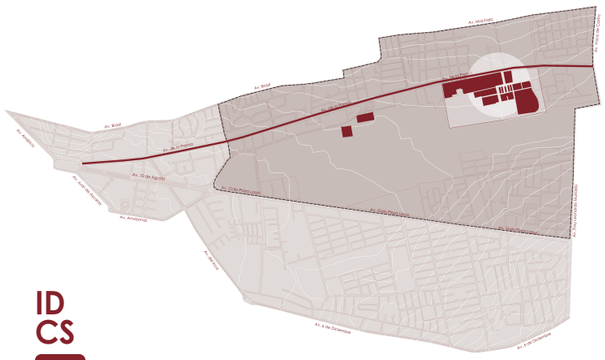


03 MEDIANTE PLAZAS BOULEVART Y EJE VERDE

ÁREA DE INTERVENCIÓN
EJE VIAL PRINC.
PROYECTO ARQ.
EJES Y DIRECTRICES

Se identifica la posibilidad de acceder transversalmente hacia el parque bicentenario mediante espacio público proponiendo dos plazas en los extremos.

COMPLEJIDAD

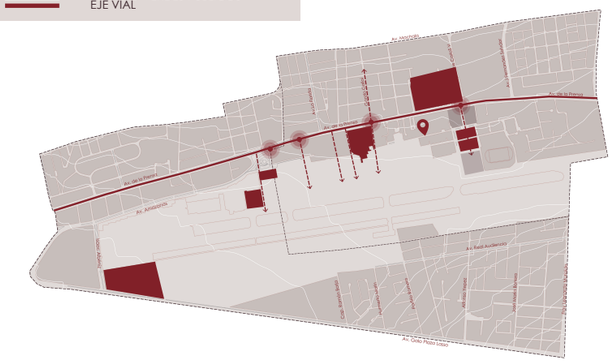


ID
CS

01 FALTA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y DESCONEXIÓN ENTRE EQUIP.

OPORTUNIDAD
EQUIPAMIENTO CULTURAL
EJE VIAL

En el territorio actualmente no existen equipamientos culturales lo cual promueve el emplazamiento de un Museo a la memoria de Aviación de la FAE con un Fango de Afluencia de 5000 m2.



02 CONEXIÓN Y COMPLEMENTACIÓN DE RED EQUIPAMIENTOS

ÁREA DE INTERVENCIÓN
ACCESOS
CONEXIONES
EQUIPAMIENTOS
EJE VIAL

A partir del mapeo de Equipamientos existentes se identifica la necesidad de acceder transversalmente y longitudinalmente mediante la extensión del boulevard Bicentenario y de 5 puntos, convergiendo uno de estos en el proyecto.



03 IMPLEMENTAR EQUI. CULTURAL

ÁREA DE INTERVENCIÓN
EJE VIAL PRINC.
PROYECTO ARQ.
EJES Y DIRECTRICES

Se propone la ubicación del equipamiento Cultural a partir de la convergencia entre las directrices de acceso y conexión transversal y longitudinal al parque, proponiendo 2 plazas espacio público y la volumetría en el su centro.

Escala Territorio

Escala Zonal

Escala Lote

Circunstancia

Intensión

Estrategia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: MATRIZ PAISAJISMO

ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 01

FECHA: 18/FEB/2021

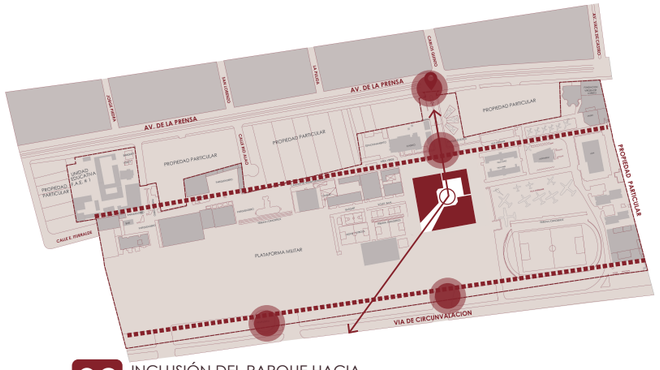
ESCALA: INDICADA

01 Matriz de Paisajismo



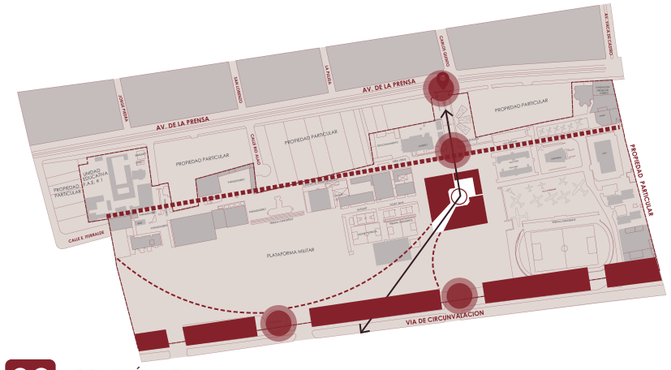
01 DESCONEXIÓN CON PARQUE BICENTENARIO

Se identifica la desconexión en el territorio, en las dos líneas existentes en el mapa, por lo cual es necesario conectar en distintas direcciones.



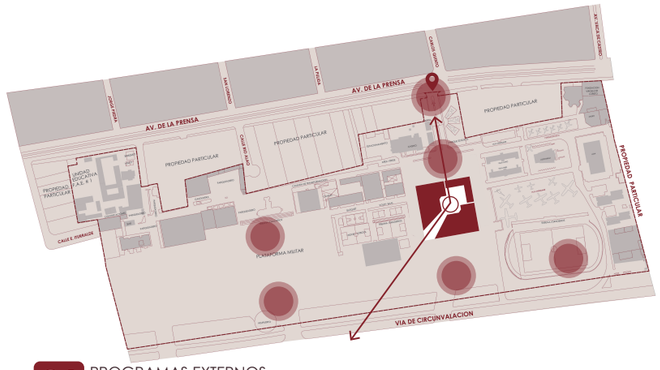
02 INCLUSIÓN DEL PARQUE HACIA PROYECTO

Se decide conectar el bicentenario con el proyecto mediante la identificación de 4 puntos para plantear espacios públicos, para el uso de ambos usuarios



03 CONEXIÓN POR DIRECCIONES

Se plantea directrices y la introducción dela vegetación hacia el proyecto para conseguir un balance entre lo construido y lo natural.



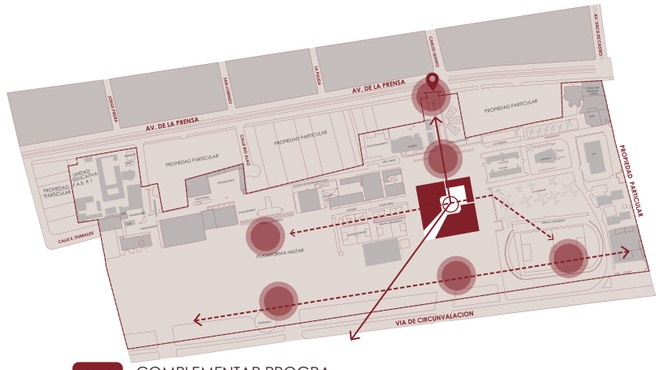
01 PROGRAMAS EXTERNOS INCOMPLETO

Para completar el programa del complejo e la FAE y el parque Bicentenario se necesita ubicar actividades exteriores para conseguir interacción en pb.



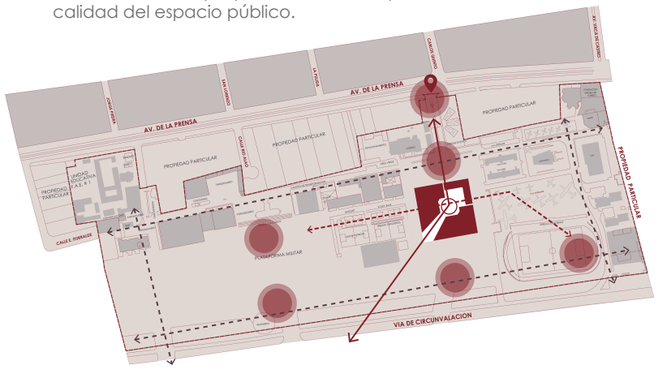
01 DIFICULTAD DE CAMINABILIDAD

La circulación peatonal es interrumpida y no consigue ser homogénea por edificaciones o diseño del espacio público



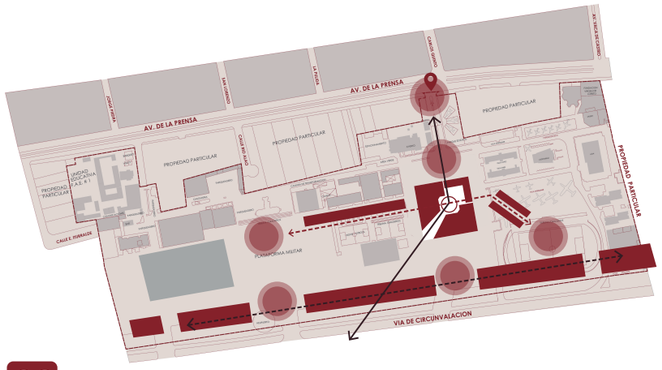
02 COMPLEMENTAR PROGRAMAS EXTERNOS

Se deciden plantear distintos espacios públicos basándose en direcciones y espacios necesarios para aumentar la calidad del espacio público.



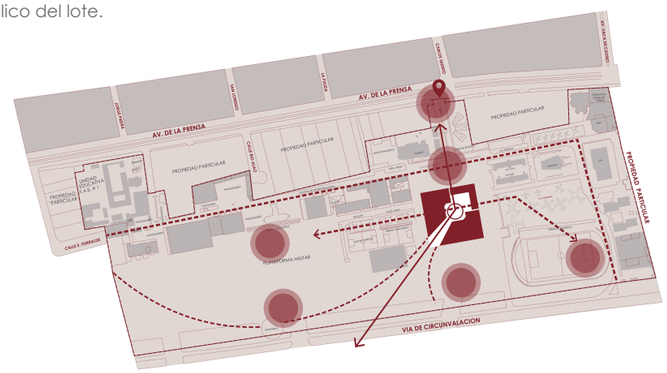
02 HOMOGENEIZAR EL RECORRIDO PEATONAL

Se necesita conectar con peatonalmente el lote mediante el uso de direcciones que se basan en conexiones inmediatas y recorridos accesibles.



03 ESPACIOS EXTERNOS PLAZAS/JARDINERAS/BOULEBART

Se plantean distintos espacios exteriores como: helipuerto, campo de marte, plazas, y boulevard que unifican el espacio público del lote.



03 DISTITNOS TIPOS DE SENDEROS

Se plantean distintos tipos de recorridos los cuales varían su uso desde paisajístico hasta conexiones directas.

Circunstancia

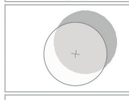
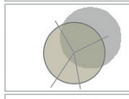
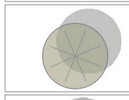
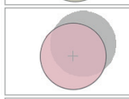
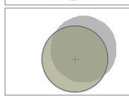
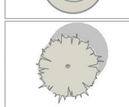
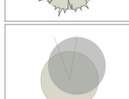
Intensión

Estrategia

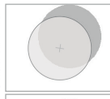
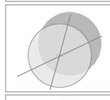
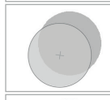
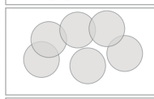
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	MATRIZ PAISAJISMO
ASESOR DE PAISAJISMO:	ARQ. FRANCISCO RAMIREZ
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
M	
LÁMINA:	02
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

01 Cuadros de Tipos de Vegetación

Simbolo	Imagen	Representación	Nombre común	Nombre científico	Dimensiones		Uso de Vegetación
01			**Jacarandá**	Jacaranda mimosifolia	d=4-6 m	h=6-1m	Enmarcar entradas principales del proyecto
					Especie Nativa		
02			**Fresno**	Fraxinus	d=10-15 m	h=15-20m	Espacios de descanso y sombra
					Especie Nativa		
03			**Sauce Llorón**	Salix babylonica	d=10-20 m	h=10-15m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
04			**Ceibo**	Erythrina crista-galli	d=6-8m	h=12-15m	Marcar recorridos específicos
					Especie Nativa		
05			**Acacia Negra**	Acacia melanoxylon	d=10-15m	h=40-45m	Acompañar en recorridos secunda-rios
					Especie Nativa		
06			**Cedro**	Cedrus	d=12-15m	h=20-25m	Espacios verdes amplios
					Especie Nativa		
07			**Ciprés**	Cipreses	d=15-18m	h=30-40m	Enmarcar entradas direccionadas
					Especie Nativa		
08			**Palma de Cera**	Ceroxylon quindiuense	d=2-3m	h=60m	Enmarcar recorridos simbólicos de importancia
					Especie Nativa		
09			**Arupo**	Chionanthus pubescens	d=6-8m	h=12-15m	Enmarcar entradas y salidas
					Especie Nativa		
10			**Arrayán**	Luma apiculata	d=6-8 m	h=10-15m	Espacios verdes amplios
					Especie Nativa		
11			**Sauce Cuencano**	Salix	d=10-20 m	h=10-15m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
12			**Alamo**	Populus	d=5-10m	h=20-25m	Enmarcar entradas direccionadas
					Especie Nativa		
13			**Tilo Verde**	Sambucus nigrum	d=15-20m	h=40-45m	Lugares de sombra en plazas principa-les
					Especie Nativa		
14			**Tilo Amarillo**	Sambucus sp	d=15-20m	h=40-45m	Lugares de sombra en plazas principa-les
					Especie Nativa		
15			**Aliso**	Alnus acuminata	d=8-14m	h=20-30m	Espacios verdes amplios
					Especie Nativa		
16			**Cholán**	Luma apiculata	d=8-16m	h=10-20m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		

02-03 Cuadros de Tipos de Arbustos y cubresuelos

Simbolo	Imagen	Representación	Nombre común	Nombre científico	Dimensiones		Uso de Vegetación
01			**Retama**	Retama sphaerocarpa	d=1-1.5m	h=0.80-1.5 m	Enmarcar entradas principales del proyecto
					Especie Nativa		
02			**Trueno Seto**	Ligustrum ovalifolium	d=1-1.3 m	h=0.50-1m	Direccionar recorridos secunda-rios
					Especie Nativa		
03			**Jazmín**	Jasminum	d=0.30-0.50 m	h= 0.80m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
04			**Gurango**	Prosopis pallida	d=0.80-1.20 m	h=1.5-2m	Direccionar recorridos Principa-les
					Especie Nativa		
05			**Mimosa Andina**	Acanthopteron Britton	d=0.50-1.20 m	h=1-1.50m	Direccionar recorridos Principa-les
					Especie Nativa		
06			**Salvia**	Salvia corrugata	d=0.5-0.70 m	h=0.20-0.50 m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
07			**Fuchsia**	Fuchsia hybrida	d=0.50-1.20 m	h=1-1.50m	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
08			**Mora Silvestre**	Rubus ulmifolius	d=0.80-1.20 m	h=1.5-2m	Direccionar recorridos secunda-rios
					Especie Nativa		
01			**Aspérula olorosa**	Galium odoratum	d= -	h= -	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
02			**Vinca**	Vinca minor	d= -	h= -	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
03			**Serpentina**	Rauvolfia serpentina	d= -	h= -	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
04			**Milenrama**	Achillea millefolium	d= -	h= -	Jardines de estancia y contem-plación
					Especie Nativa		
05			**Alternantera**	Alternanthera reineckii	d= -	h= -	Jardineras y alcorques de boulevard
					Especie Nativa		
06			**Aliso maritimo**	Lobularia maritima	d= -	h= -	Jardineras y alcorques de boulevard
					Especie Nativa		
07			**Canastillo**	Alyssum	d= -	h= -	Jardineras y alcorques de boulevard
					Especie Nativa		
08			**Asterisco**	Pallenis maritima	d= -	h= -	Jardineras y alcorques de boulevard
					Especie Nativa		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CUADRO DE VEGETACIÓN

ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

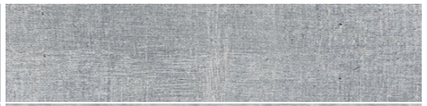
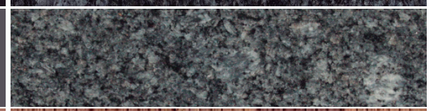
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 03
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

04 Cuadros de Tipos de Materiales en Piso

Simbolo	Color	Imagen	Representación	Nombre Material	Dimensiones	Uso de Material	Ubicación del Material
01				**Hormigón texturizado**	l= - a= - g= 3 cm	Material usado para marcar actividades de estancia y descanso dentro y fuera del objeto arquitectónico	**Plaza de Ingreso Principal**
02				**Hormigón Pulido**	l= - a= - g= 3cm	Material usado para marcar actividades de estancia y descanso dentro y fuera del objeto arquitectónico	**Plaza de Ingreso Principal**
02				**Pavimento Mixto**	l=0.50 cm a=0.50cm g=10 cm	Material usado en espacios permeables dentro del parque	**Recorridos Secundarios, espacios de sombra y estancia dentro del parque**
04				**Césped**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado para permeabilizar espacios de grandes dimensiones	**Espacios vendes dentro del parque**
05				**Piedra Pulida negra**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material Usado en Espacios duros y de estancia de grandes dimensiones	**Plaza central dentro del proyecto y espacios de exposición exteriores**
06				**Piedra Pulida Ploma**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material Usado en Espacios duros y de estancia de grandes dimensiones	**Plaza central dentro del proyecto y espacios de exposición exteriores**
07				**Deck Madera Interior**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado en el interior del proyecto	**Galerías, espacios de exposición dentro del proyecto**
08				**Deck Madera Exterior**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado en espacios de sombra y de recreación	**Espacios de sombra y exposición exteriores**
09				**Graba Fina**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado para marcar actividades de estancia y descanso dentro y fuera del objeto arquitectónico	**Recorridos Secundarios, espacios de sombra y estancia dentro del parque**
10				**Piedra de Rio**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado para marcar actividades de estancia y descanso dentro y fuera del objeto arquitectónico	**Recorridos Secundarios, espacios de sombra y estancia dentro del parque**
11				**Adoquin de Piedra**	l=4-6 m a=6-1m g=4-6 m	Material usado para marcar actividades de estancia y descanso dentro y fuera del objeto arquitectónico	**Recorridos Principales y espacios duros de recreación**

05 Layendas en Cortes

ESPECIES VEGETALES

Simbolo	N. Especie							
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS

Simbolo	N. Especie		
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS

Simbolo	N. de Especie		
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS

Simbolo	N. de Elemento					
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO

Simbolo	N. de Material					
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CUADRO DE PISOS

ASESOR DE PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

M

LÁMINA: 04

FECHA: 18/FEB/2021

ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES

Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS

Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trujeno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS

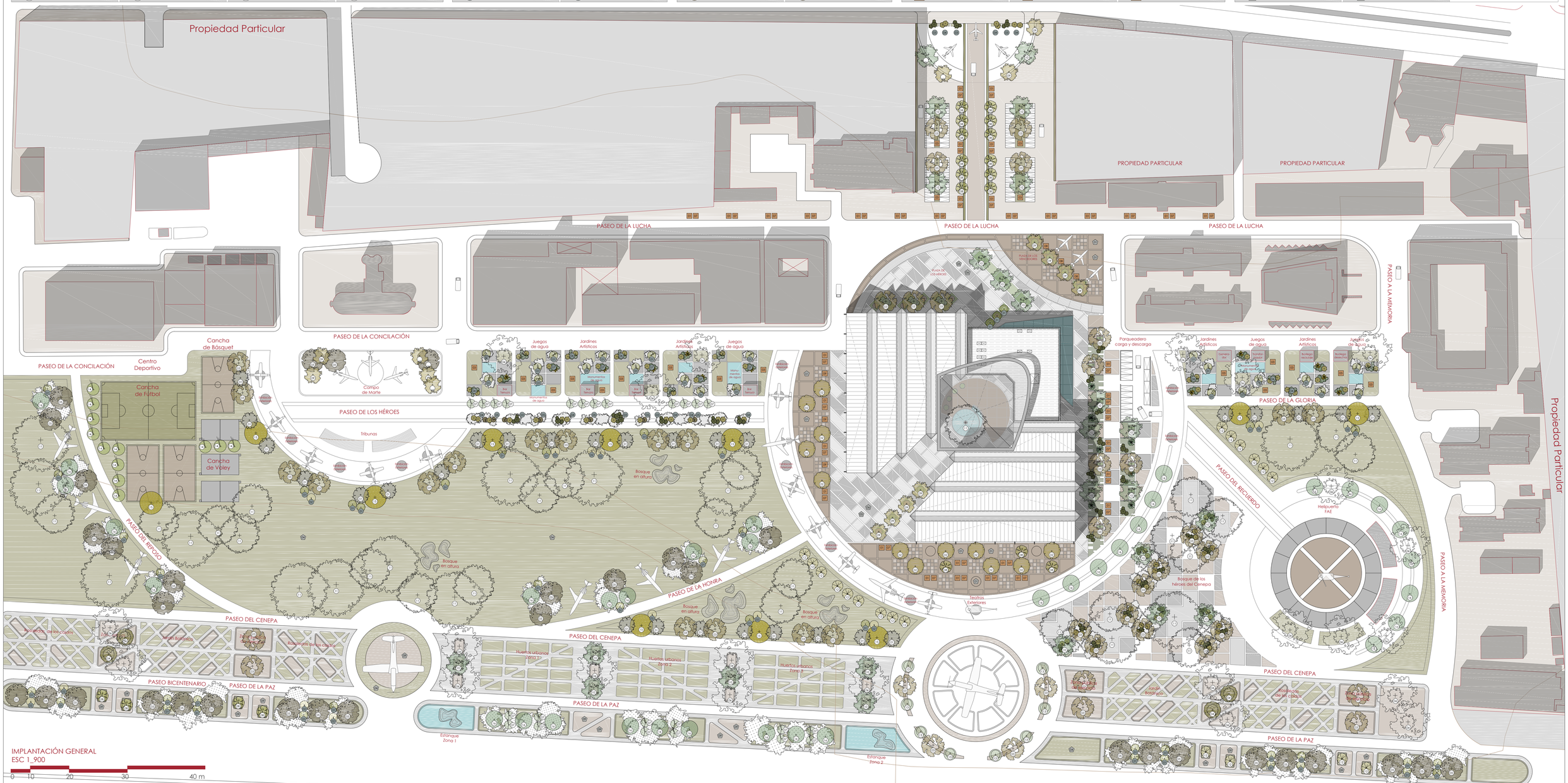
Simbolo	N. de Especie	Simbolo	N. de Especie
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS

Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO

Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		



IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1_900

0 10 20 30 40 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 05
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES

Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS

Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS

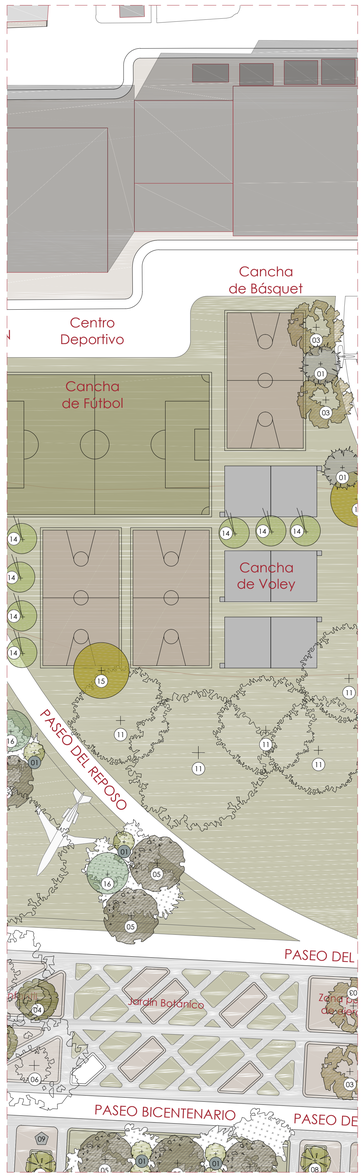
Simbolo	N. de Especie	Simbolo	N. de Especie
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

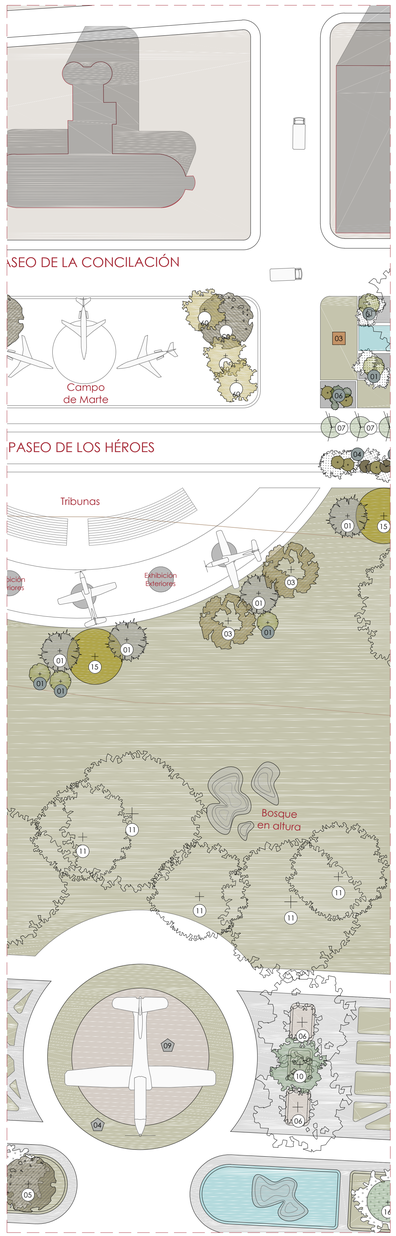
ELEMENTOS URBANOS

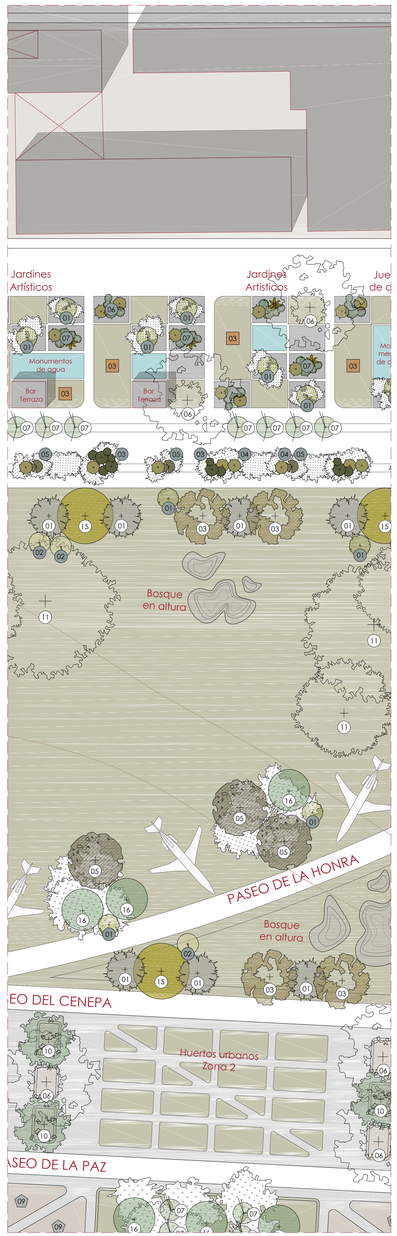
Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

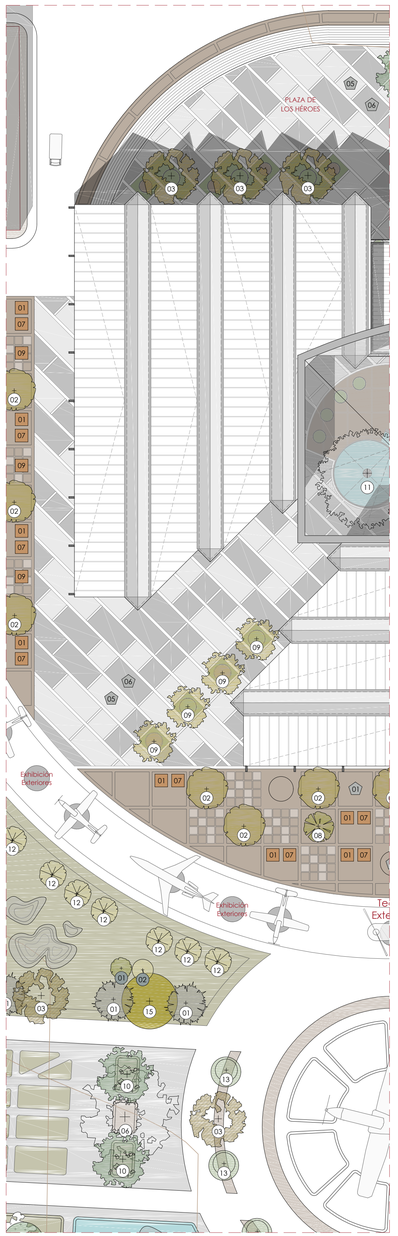
TIPOS DE SUELO

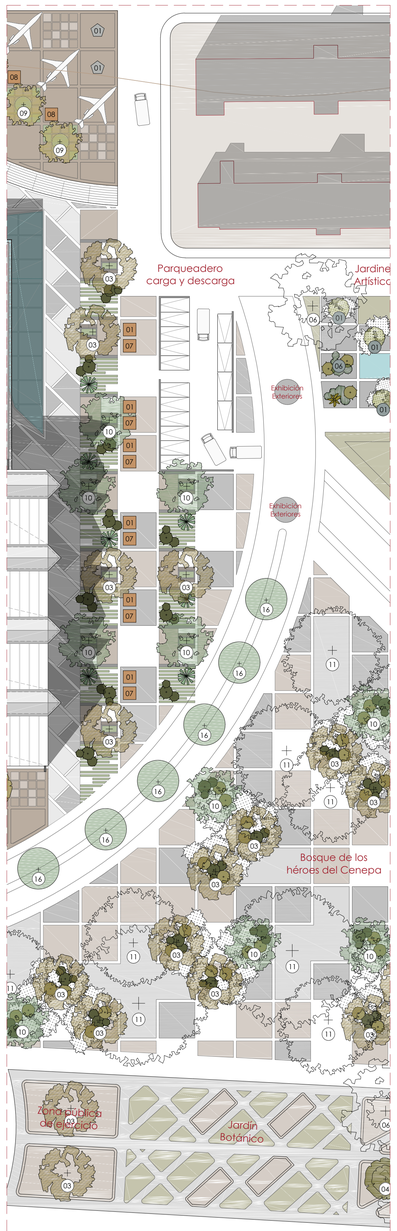
Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

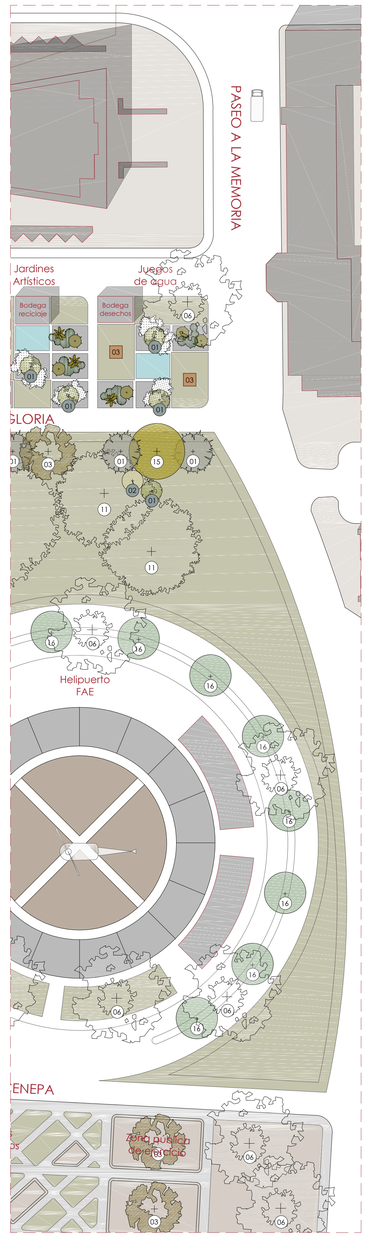












ZOOMS IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1_800

0 5 10 15 20 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN ZOOMS

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 06
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES									
Simbolo	N. Especie								
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde		
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo		
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso		
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán		

ESPECIES DE ARBUSTOS			
Simbolo	N. Especie		
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS			
Simbolo	N. de Especie		
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS					
Simbolo	N. de Elemento				
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO					
Simbolo	N. de Material				
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

PROPIEDAD PARTICULAR

PROPIEDAD PARTICULAR

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO A LA MEMORIA

PLAZA DE LOS HÉROES

PLAZA DE LOS VENCEDORES

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Monumentos de agua

Monumentos de agua

Monumentos de agua

Bar Terraza

Bar Terraza

Bar Terraza

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Exhibición Exteriores

Parqueadero carga y descarga

Exhibición Exteriores

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Genera-dor

Transfor-mador

Monumentos de agua

Bodega reciclaje

Bodega desecho

PASEO DE LA GLORIA

Bosque en altura

Exhibición Exteriores

PASEO DEL RECUERDO

Helipuerto FAE

PASEO A LA MEMORIA

PASEO DE LA HONRA

Bosque en altura

Bosque en altura

Exhibición Exteriores

Teatros Exteriores

Bosque de los héroes del Cenepa

PASEO DEL CENEPA

Huertos urbanos Zona 1

Huertos urbanos Zona 2

Huertos urbanos Zona 3

PASEO DE LA PAZ

Estanque Zona 2

Zona Cubierta de Helechos

Jardín Botánico

Rosaledas de las Caídas

Zona Cubierta Orquídeas

PASEO DEL CENEPA

PASEO DE LA PAZ

PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL
ESC 1_700

0 5 10 15 20 25 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 07
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES

Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie	Simbolo	N. Especie
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS

Simbolo	N. de Especie	Simbolo	N. de Especie
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS

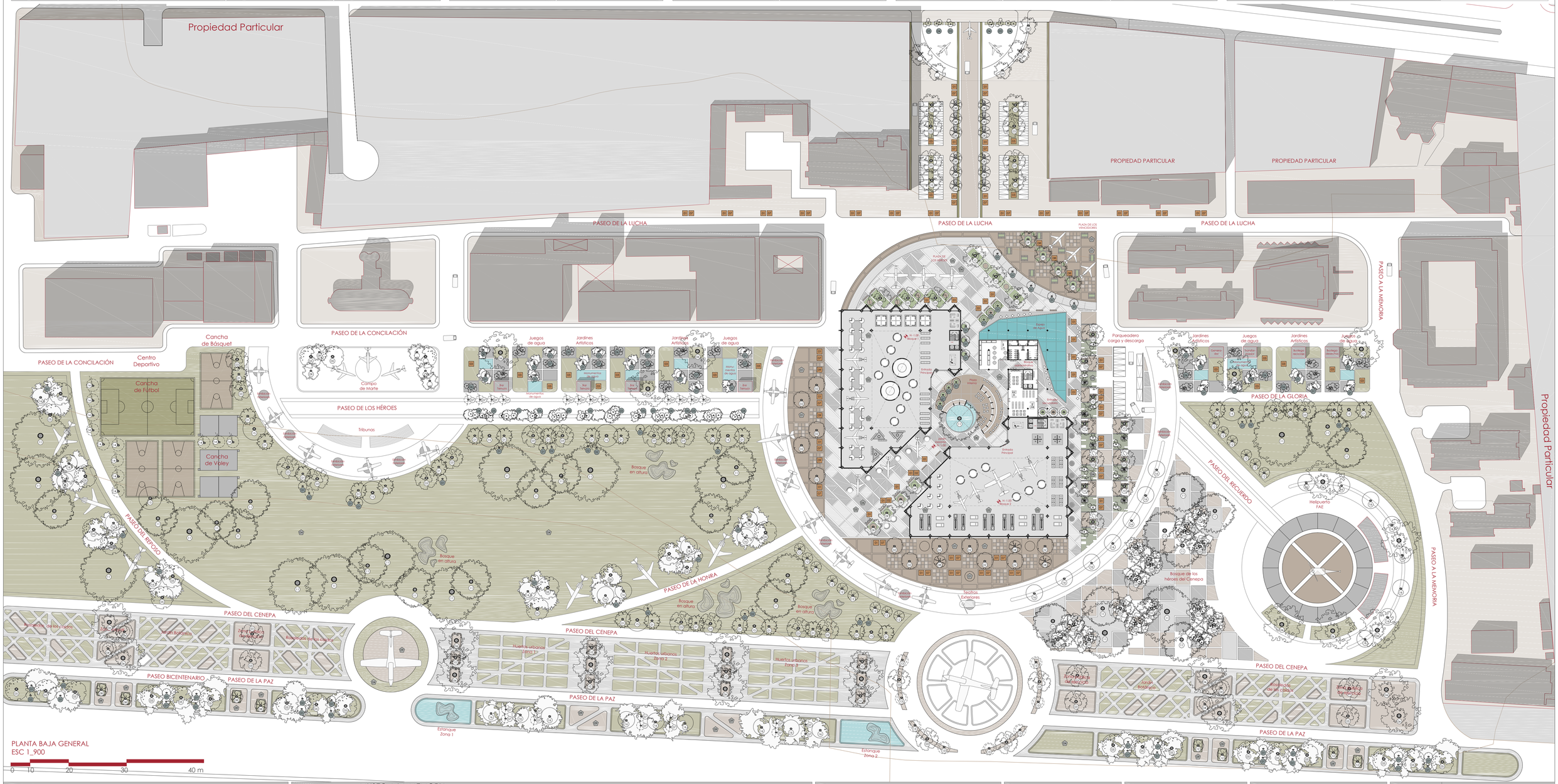
Simbolo	N. de Especie	Simbolo	N. de Especie
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS

Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento	Simbolo	N. de Elemento
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO

Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material	Simbolo	N. de Material
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		


Propiedad Particular
PROPIEDAD PARTICULAR
PROPIEDAD PARTICULAR
PASEO DE LA LUCHA
PASEO DE LA LUCHA
PASEO DE LA LUCHA
PLAZA DE LOS VENCEDORES
PLAZA DE LOS CAÍDOS
PASEO A LA MEMORIA
PASEO DE LA CONCILIACIÓN
PASEO DE LA CONCILIACIÓN
Cancha de Básquet
Centro Deportivo
Cancha de Fútbol
Cancha de Vóley
Campo de Marte
PASEO DE LOS HÉROES
tribunas
Juegos de agua
Jardines Artísticos
Monumentos de agua
Bar Servicio
Bosque en altura
PASEO DE REPOSO
PASEO DEL CENEPA
PASEO DE LA HONRA
PASEO DEL CENEPA
PASEO BICENTENARIO
PASEO DE LA PAZ
PASEO DE LA PAZ
Huertos urbanos Zona 3
Huertos urbanos Zona 2
Huertos urbanos Zona 1
Estanque Zona 1
Estanque Zona 2
Bosque de los caídos
Jardín Botánico
Bosque de los héroes
Bosque de los héroes del Cenepa
Parqueadero carga y descarga
Jardín Botánico
Jardín de la Memoria
Jardín Botánico
Monumento de la Memoria
Helipuerto FAE
PASEO DEL RECUERDO
PASEO DE LA GLORIA
Estanque
Estanque Principal
Fuente interior
Escalera Principal
Rampa Discapacitados
Rampa Vehicular
Rampa Vehicular
Rampa Vehicular

ESPECIES VEGETALES							
Simbolo	N. Especie						
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS			
Simbolo	N. Especie		
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS			
Simbolo	N. de Especie		
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS					
Simbolo	N. de Elemento				
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO					
Simbolo	N. de Material				
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

PROPIEDAD PARTICULAR

PROPIEDAD PARTICULAR

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO A LA MEMORIA

PLAZA DE LOS VENCEDORES

PLAZA DE LOS HEROES

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Parqueadero carga y descarga

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Jardines Artísticos

Juegos de agua

Bar Terraza

Monumentos de agua

Bar Terraza

Bar Terraza

Monumentos de agua

Bar Terraza

Generador

Monumento de agua

Transformador

Bodega reciclaje

Bodega desecho

Exhibición Exterior

Exhibición Exterior

Exhibición Exterior

Exhibición Exterior

Exhibición Exterior

PASEO DE LA GLORIA

N -1.00 Bloque 1

Espejo de Agua

Bloque Administrativo

Entrada Principal

Plaza Interna

Entrada Secundaria

Zona de agua -1.00

Entrada Principal

N -1.00 Bloque 2

Bosque en altura

Bosque en altura

PASEO DEL RECUERDO

Helipuerto FAE

PASEO DE LA HONRA

Bosque en altura

Bosque en altura

Bosque de los héroes del Cenepa

Teatros Exteriores

PASEO DEL CENEPA

Huertos urbanos Zona 1

Huertos urbanos Zona 2

Huertos urbanos Zona 3

Zona de plazas de elevación

Jardin Botánico

Rosaledas de los caidos

Zona de plazas de elevación

PASEO DE LA PAZ

Estanque Zona 2

PASEO DEL CENEPA

PASEO DE LA PAZ

PASEO A LA MEMORIA

ZOOM PLANTA BAJA
ESC 1_700

0 5 10 15 20 25 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ZOOM PLANTA BAJA GENERAL

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 09
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES							
Simbolo	N. Especie						
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS			
Simbolo	N. Especie		
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

ESPECIES DE CUBRESUELOS			
Simbolo	N. de Especie		
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS					
Simbolo	N. de Elemento				
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO					
Simbolo	N. de Material				
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

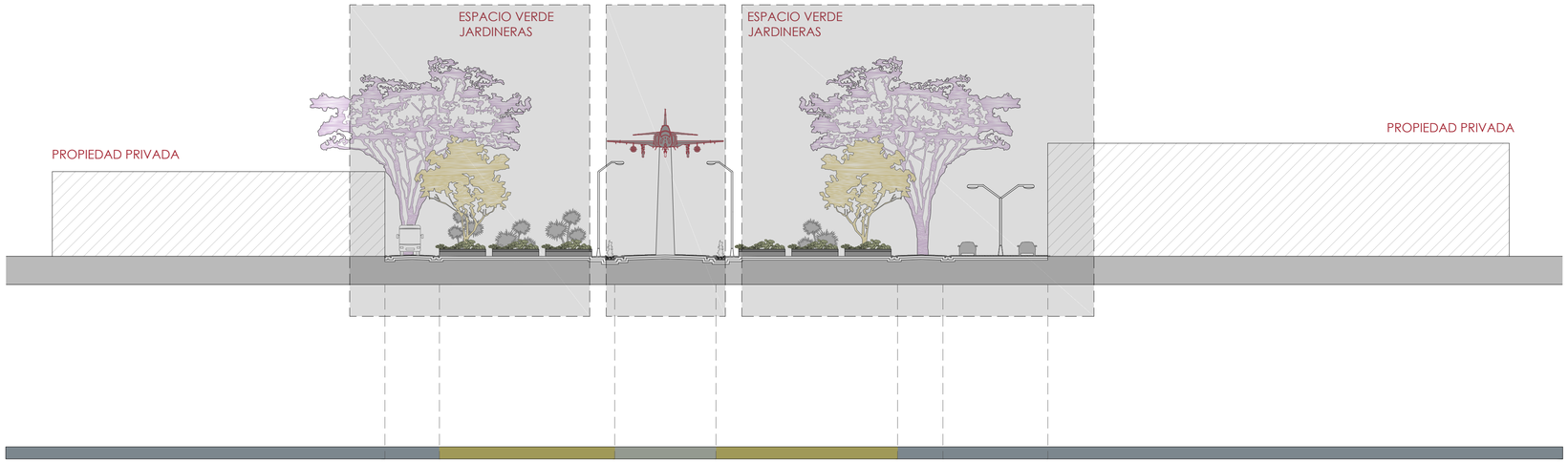
PLANTA ENTRADA PRINCIPAL
ESC 1_500

0 5 10 20 m



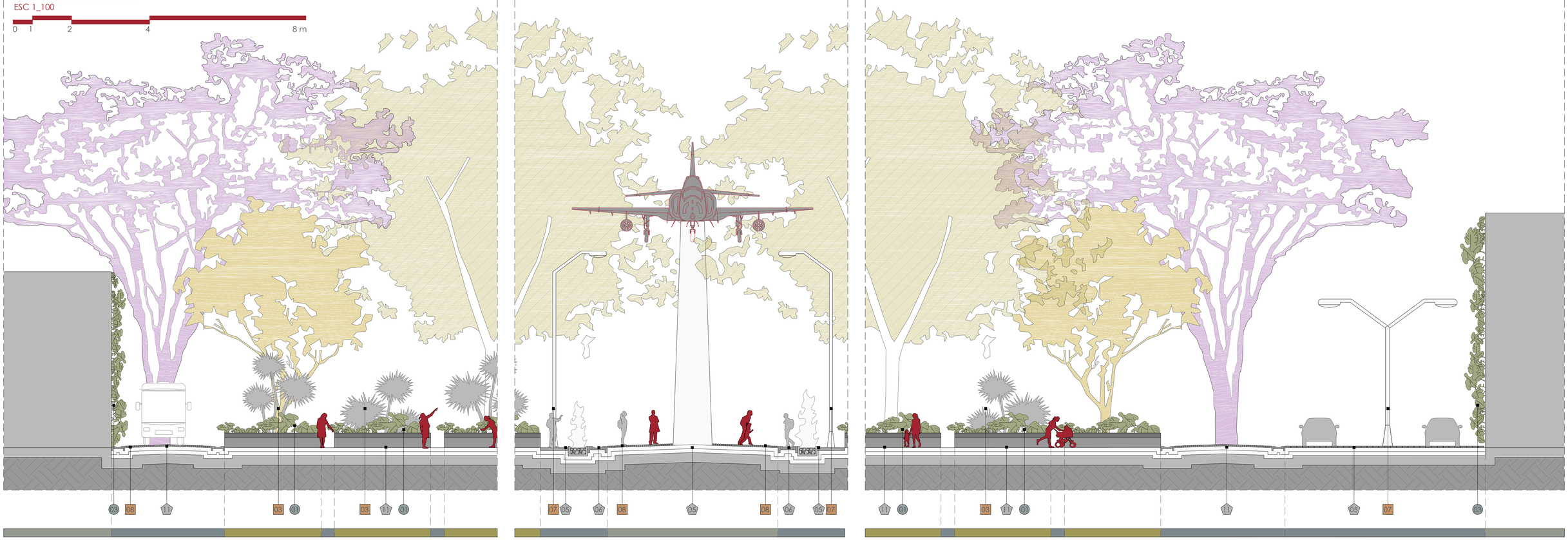
CORTE TRANSVERSAL 1
ESC 1_350

0 2 4 8 16 m



ZOOMS CORTE TRANSVERSAL 1
ESC 1_100

0 1 2 4 8 m



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE ENTRADA PRINCIPAL PEATONAL Y VEHICULAR

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 10
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ESPECIES VEGETALES							
Simbolo	N. Especie						
01	Jacarandá	05	Acacia Negra	09	Arupo	13	Tilo Verde
02	Fresno	06	Cedro	10	Arrayán	14	Tilo Amarillo
03	Sauce Llorón	07	Ciprés	11	Sauce Cuencano	15	Aliso
04	Ceibo	08	Palma de Cera	12	Alamo	16	Cholán

ESPECIES DE ARBUSTOS			
Simbolo	N. Especie		
01	Retama	05	Mimosa Andina
02	Trueno Seto	06	Salvia corrugata
03	Jazmín	07	Fuchsia
04	Guarango	08	Mora silvestre

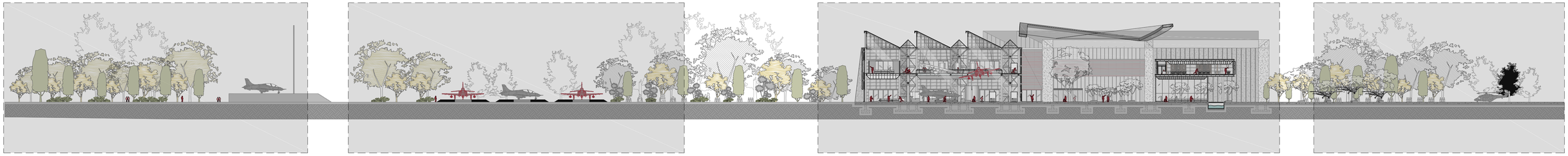
ESPECIES DE CUBRESUELOS			
Simbolo	N. de Especie		
01	Aspérula olorosa	05	Alternantera
02	Vinca	06	Aliso marítimo
03	Serpentina	07	Canastillo
04	Milenrama	08	Asterisco

ELEMENTOS URBANOS					
Simbolo	N. de Elemento				
01	Banca	05	Servicio de Biciq.	09	Puntos de agua
02	Alcoorque	06	Bolardo de Piedra	10	Contenedores urb.
03	Jardinera	07	Luminaria Urbana	11	Papelera
04	Parqueadero Biciq.	08	Luminaria de Piso	12	Parada trasnp. público

TIPOS DE SUELO					
Simbolo	N. de Material				
01	Hormigón con textu.	05	Piedra pulida negra	09	Grava fina
02	Hormigón Pulido	06	Piedra pulida ploma	10	Piedra de Rio
03	Pavimento Mixto	07	Deck Madera Interior	11	Adoquin de Piedra
04	Césped	08	Deck Madera exterior		

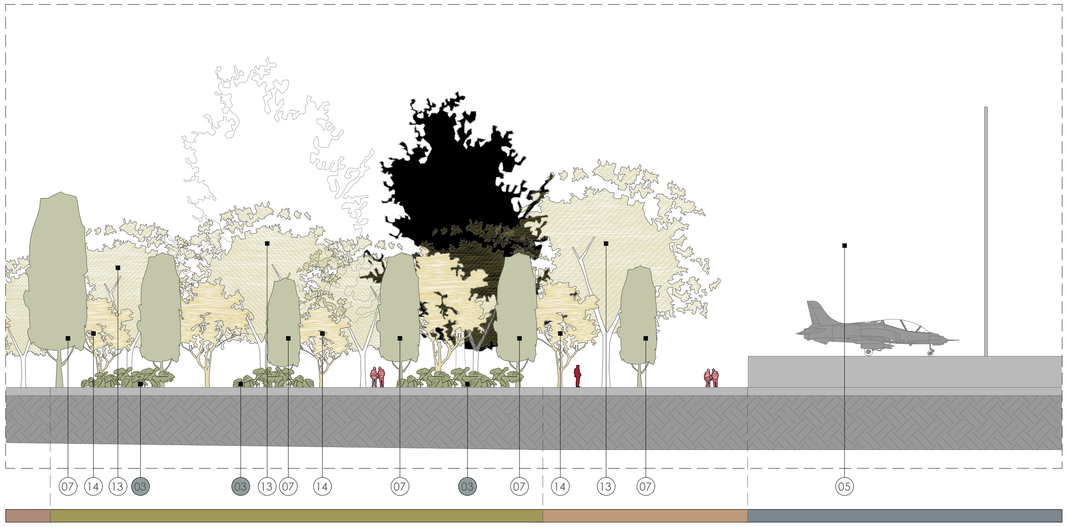
CORTE TRANSVERSAL 1
ESC 1_400

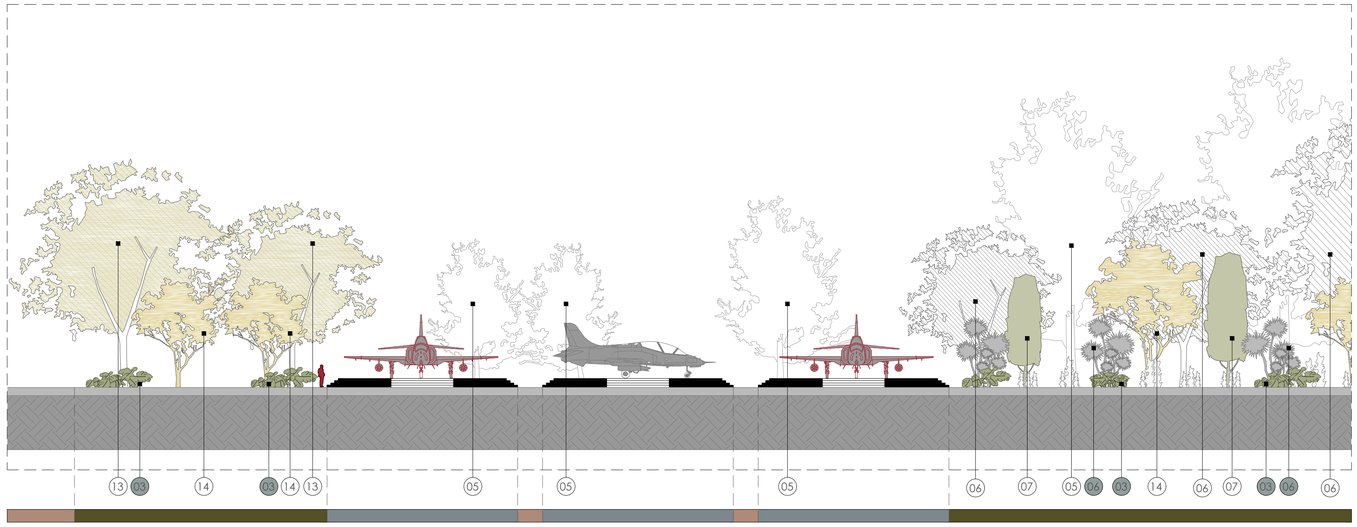
0 5 10 20 m



ZOOMS CORTE TRANSVERSAL 1
ESC 1_200

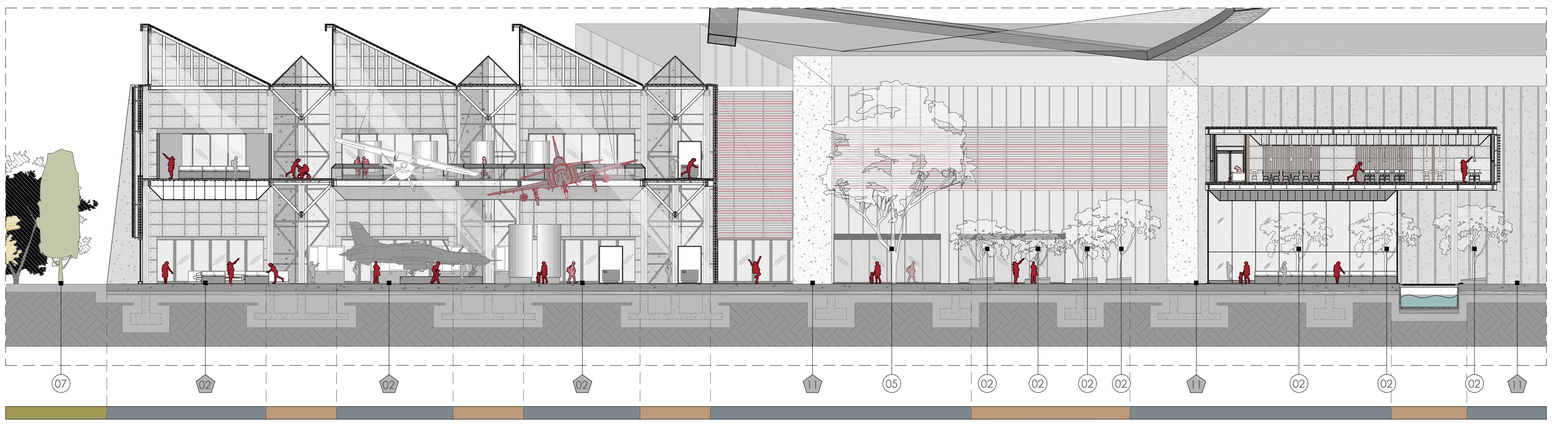
0 2.5 5 10 15 m

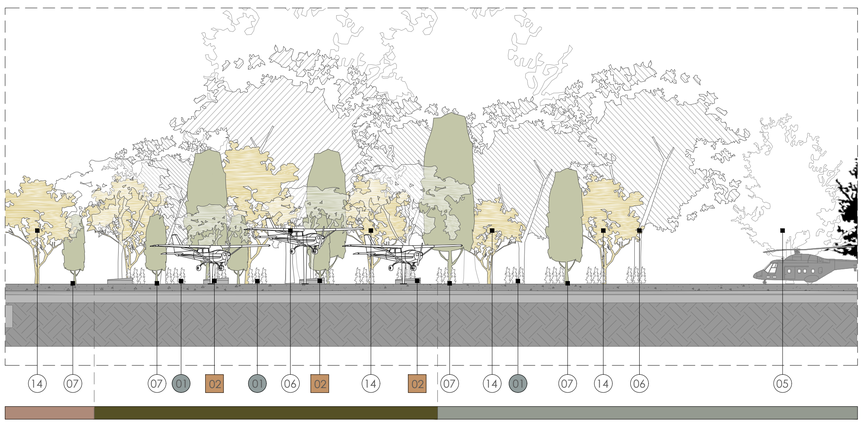




ZOOMS CORTE TRANSVERSAL 1
ESC 1_200

0 2.5 5 10 15 m





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL 1-1´

ASESOR PAISAJISMO: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ

NOMBRE: ARQ. JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

P

LÁMINA: 11
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA



Asesoría
Sustentabilidad

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

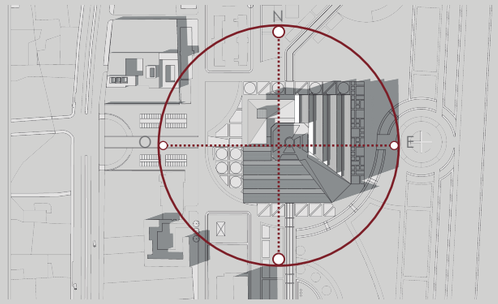
GMS (grados, minutos, segundos)*

Latitud N S 0 ° 8 ' 8.782 "

Longitud E O 78 ° 29 ' 36.061 "

LATITUD : -0.13577289660806002
LONGITUD : -78.49335050682042

ANÁLISIS SOLAR

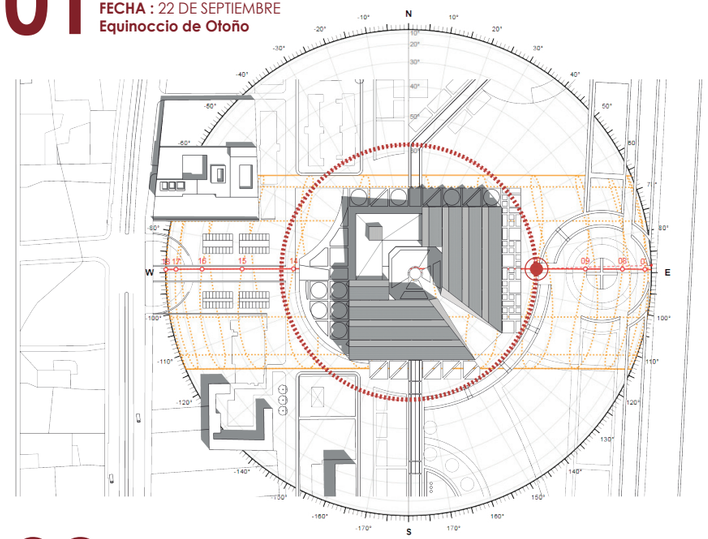


CONCLUSIONES ANÁLISIS DE SOMBRA EN EL PREDIO :

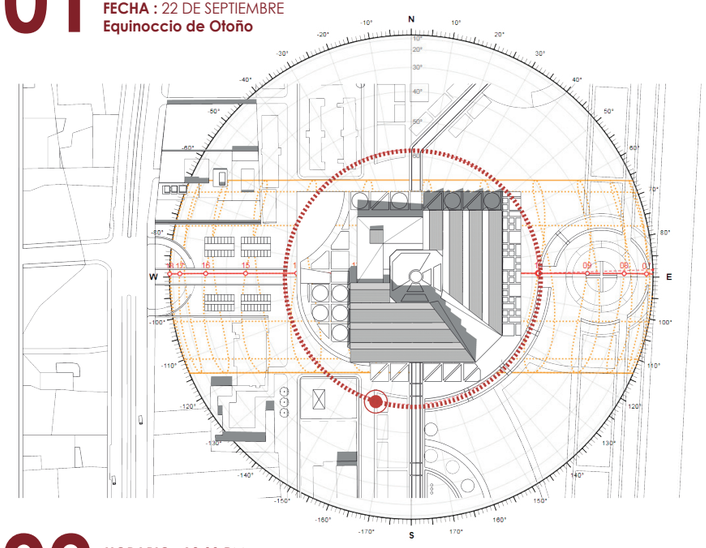
A partir del análisis de asoleamiento en el proyecto y alrededor de su entorno inmediato, se concluye que a lo largo del año existen distintos espacios dentro y fuera del proyecto que están expuestos permanentemente a la sombra y a la luz. La fachada sur y la fachada este reciben contantemente luz, por lo que se decide diseñar distinto a las fachadas norte y oeste que no reciben luz.

Refiriéndonos a los espacios internos, la plaza central y las entradas se encuentran expuesta a la sombra y a la luz balanceadamente. Por otra parte el objeto arquitectónico tiene una escala grande y luces considerables por lo que se decide diseñar la cubierta para una mayor entrada de luz, reduciendo el consumo energético y ayudando a mejorar las condiciones de confort térmico dentro del objeto arquitectónico.

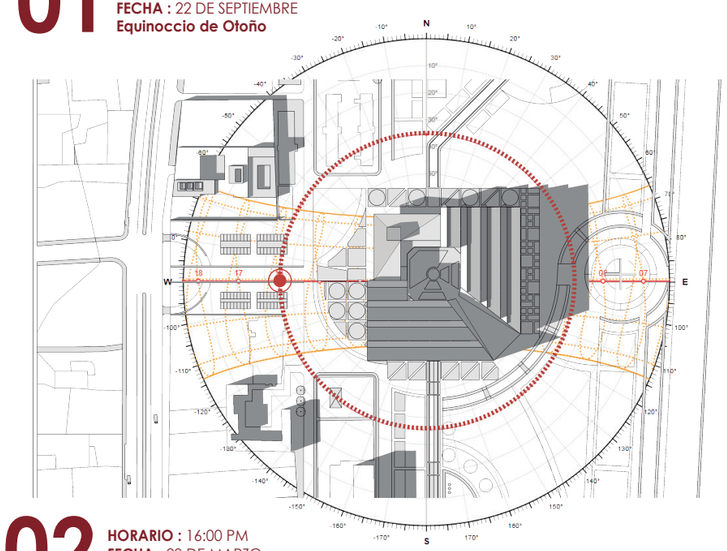
01
HORARIO : 09:00 AM
FECHA : 22 DE SEPTIEMBRE
Equinoccio de Otoño



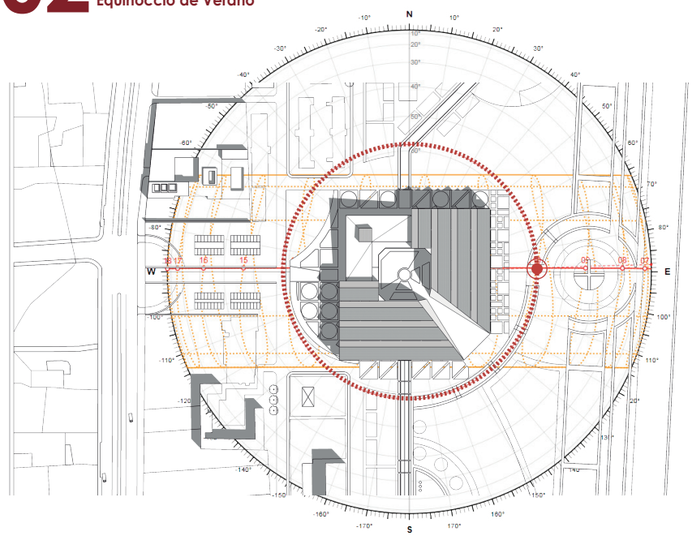
01
HORARIO : 12:00 PM
FECHA : 22 DE SEPTIEMBRE
Equinoccio de Otoño



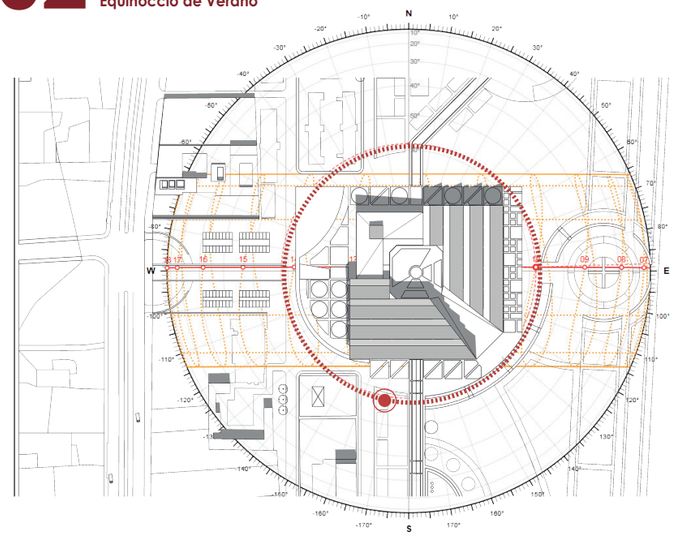
01
HORARIO : 16:00 PM
FECHA : 22 DE SEPTIEMBRE
Equinoccio de Otoño



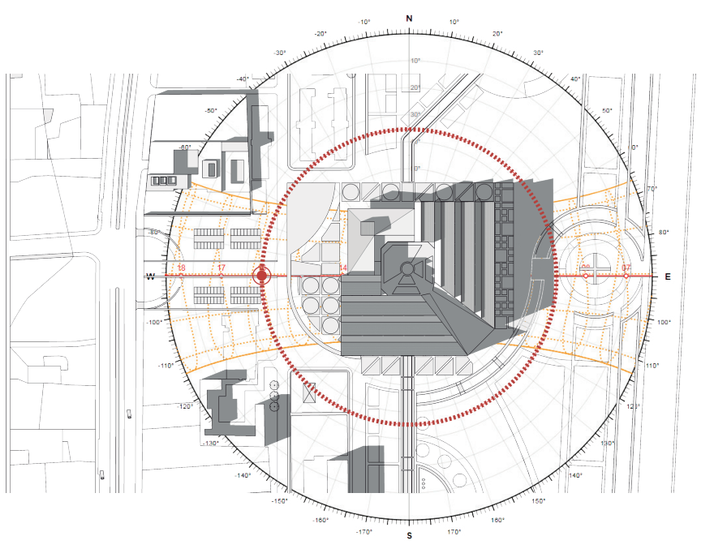
02
HORARIO : 09:00 AM
FECHA : 20 DE MARZO
Equinoccio de Verano



02
HORARIO : 12:00 PM
FECHA : 20 DE MARZO
Equinoccio de Verano



02
HORARIO : 16:00 PM
FECHA : 20 DE MARZO
Equinoccio de Verano



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOMBRAS

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

LÁMINA: 01
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

01. Equinoccio de otoño

A partir del análisis de sombras en las fechas determinadas se encuentra sombras variadas con un Angulo de 35.41° a -54 ° a lo largo del día, se puede distinguir en los diagramas que las fachadas norte y este se encuentran expuestas al sol incluso la fachada oeste recibe por la tarde la mayor parte de luz.

02. Equinoccio de verano

En el equinoccio de verano a lo largo del día las sombras poseen una inclinación de 24.23° a -58.27°, las fachadas este y oeste presentan la mayor ganancia de luz solar y los espacios internos como la plaza central permanecen en sombra por la tarde.

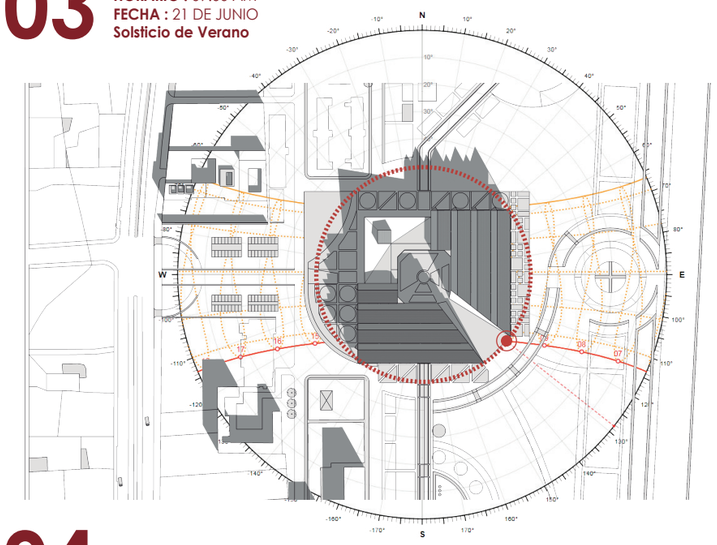
03. Solsticio de verano

En las fechas del solsticio de verano las sombras proyectadas en el contexto muestran ángulos de 32.97 a-57.03, Se observan en los diagramas que el ovejo arquitectónico proyecta sombras alargadas y la plaza central a lo largo del día no recibe luz sola.

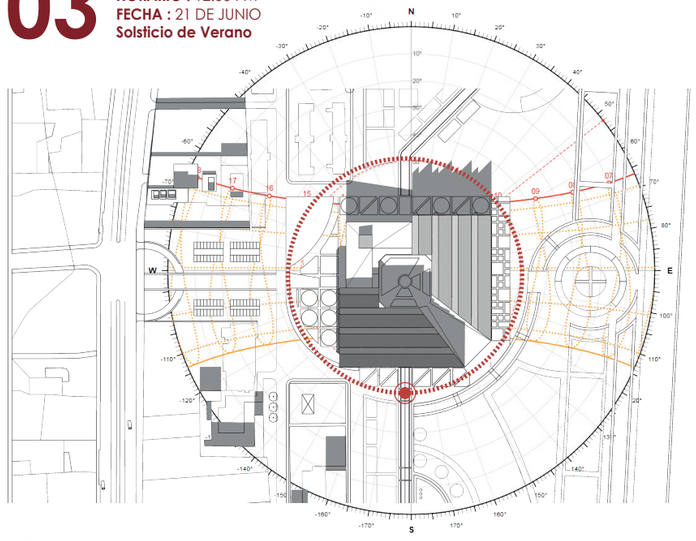
04. Solsticio de invierno

En el solsticio de invierno el objeto no proyecto sombras por la mañana y sus espacios internos reciben sombras con un Angulo de 23.44 a -56.04, por la tarde los espacios que estuvieron expuestos al sol en la mañana reciben sombra, especialmente l fachada norte y este.

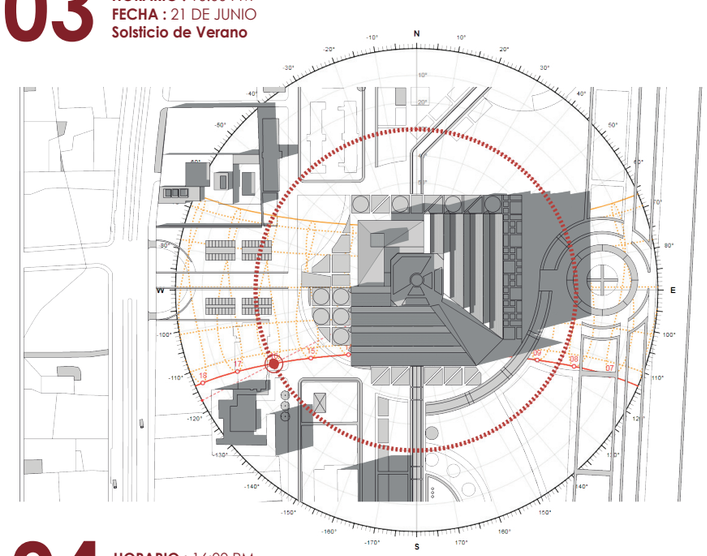
03 **HORARIO :** 09:00 AM
FECHA : 21 DE JUNIO
Solsticio de Verano



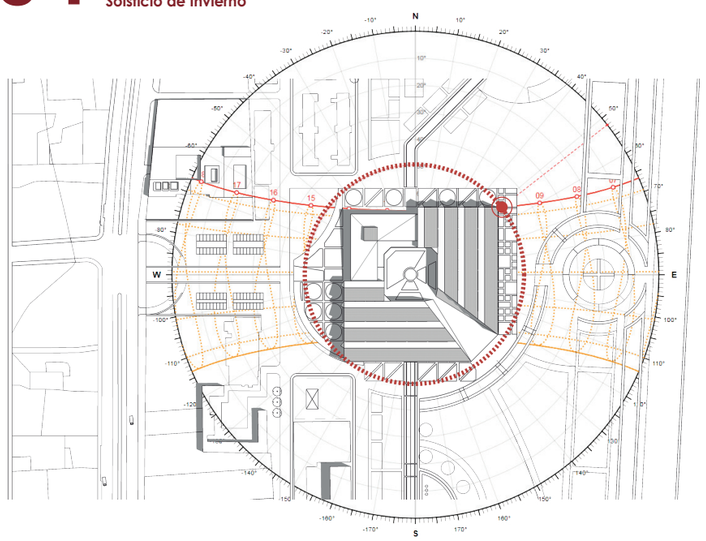
03 **HORARIO :** 12:00 PM
FECHA : 21 DE JUNIO
Solsticio de Verano



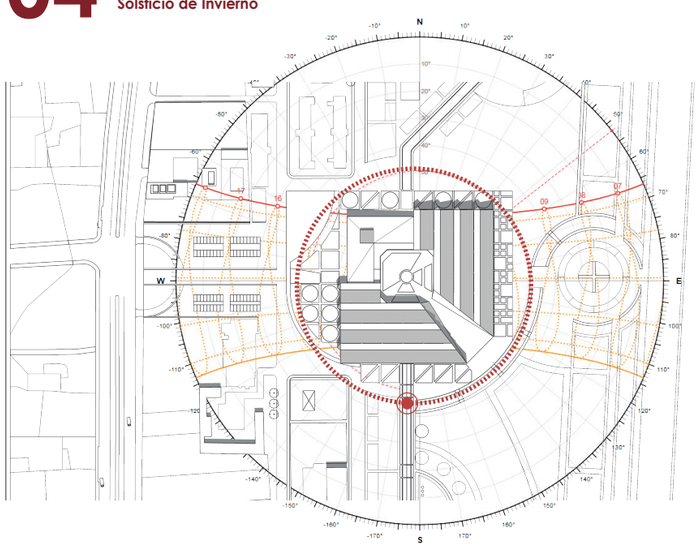
03 **HORARIO :** 16:00 PM
FECHA : 21 DE JUNIO
Solsticio de Verano



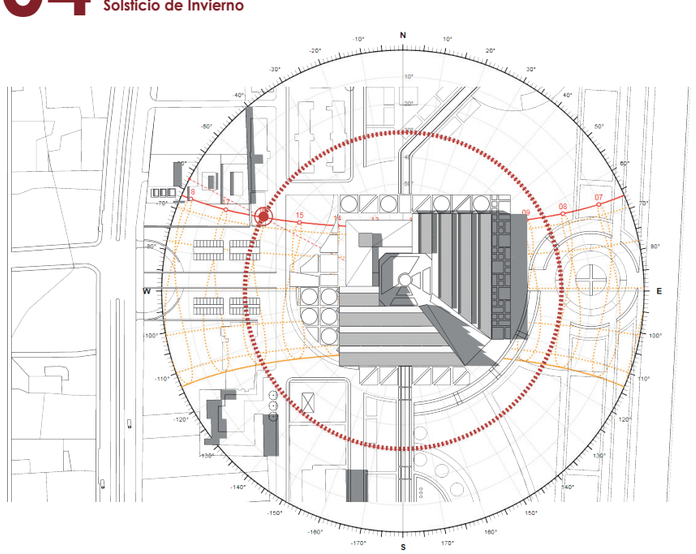
04 **HORARIO :** 09:00 AM
FECHA : 21 DE DICIEMBRE
Solsticio de Invierno



04 **HORARIO :** 12:00 PM
FECHA : 21 DE DICIEMBRE
Solsticio de Invierno



04 **HORARIO :** 16:00 PM
FECHA : 21 DE DICIEMBRE
Solsticio de Invierno



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ANÁLISIS DE SOMBRAS

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

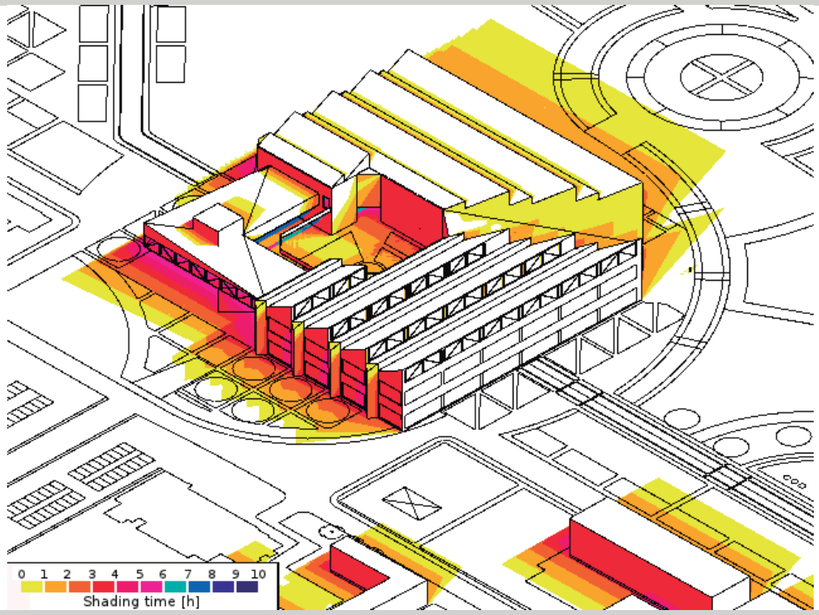
S

LÁMINA: 02
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS DE SOMBRAS

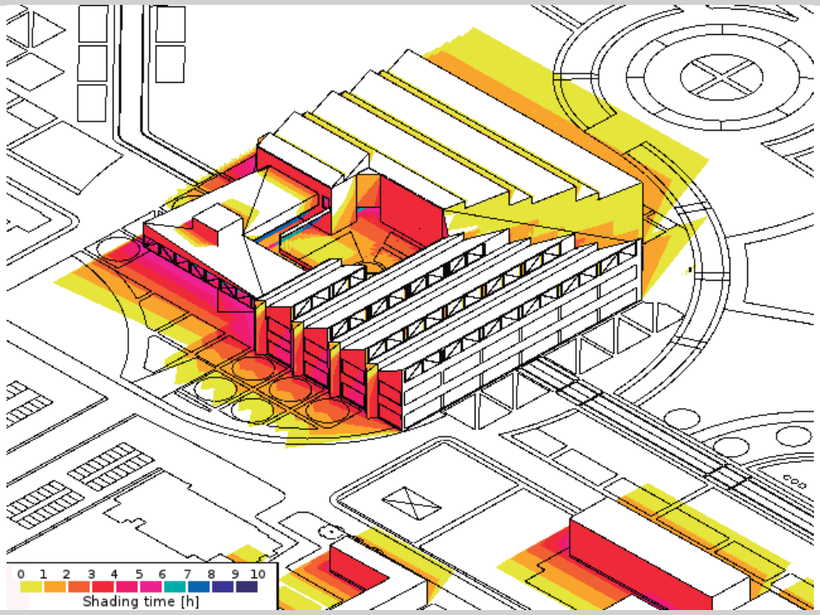
01 Equinoccio de otoño

En el equinoccio de otoño a lo largo del día se puede observar que la fachada oeste y este reciben sombra balanceada, por lo que el diseño de estas dos varía entre llenos y vacíos y distintas profundidades para conseguir un mayor juego de sombras y ayudar a iluminar el interior del objeto.



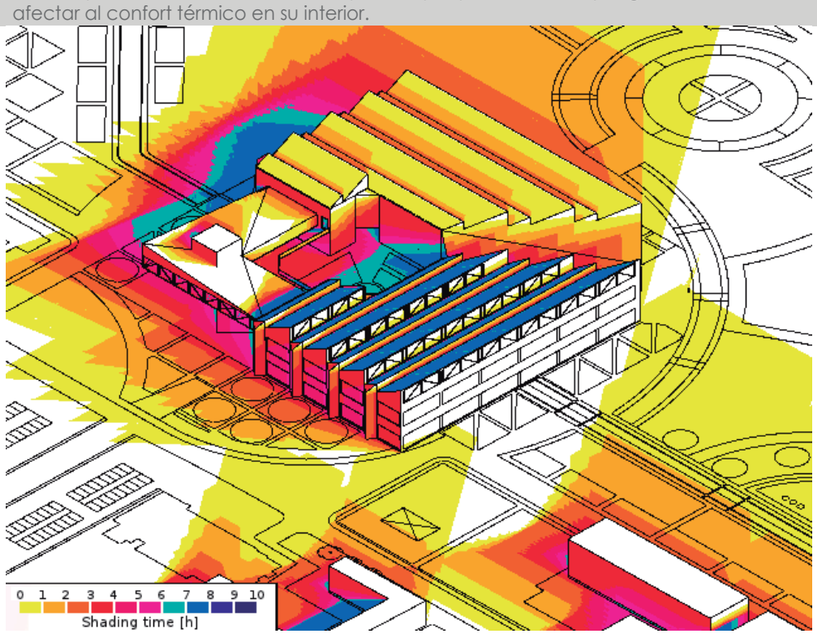
02 Equinoccio de verano

En el equinoccio de verano las mismas fachadas se encuentran con sombras balanceadas, sin embargo las fachadas norte y sur están expuestas a la luz solar a lo largo del día por eso se las diseña con una doble piel y la dirección de la cubierta se encuentra diseñadas hacia el sur y hacia el este.



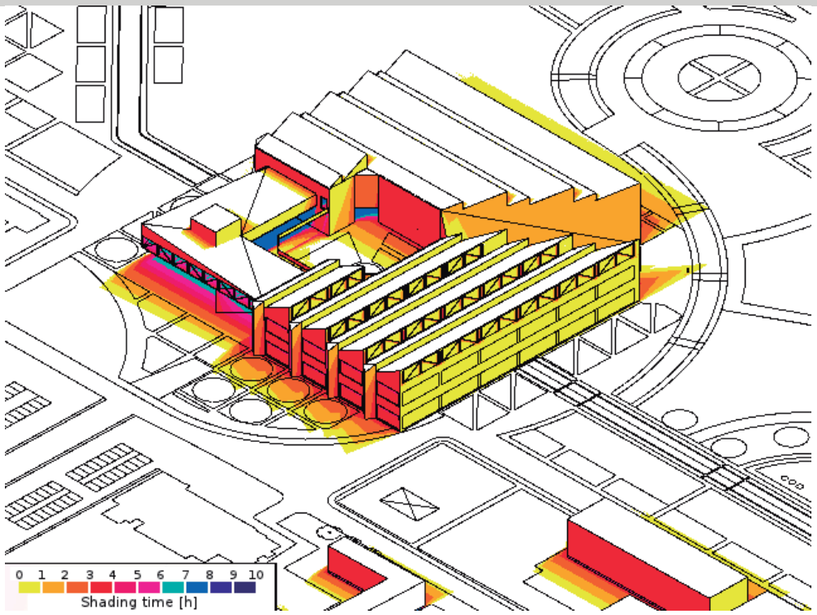
03 Solsticio de verano

En el solsticio de verano las 3 fachadas reciben sombra por igual, además la cubierta que se encuentra direccionada hacia el sur recibe la mayor parte de sombra en su lado posterior, la fachada sur continua sin sombra por lo que se determina que es una fachada independiente con un diseño especial que permita la mayor ganancia de luz sin afectar al confort térmico en su interior.



04 Solsticio de invierno

En el solsticio de invierno la cubierta de lado este gana mayor parte de luz , y las fachadas que no reciben sombra son las fachadas sur y la norte, los espacios internos reciben sombras variadas que no afectan el confort en su interior.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

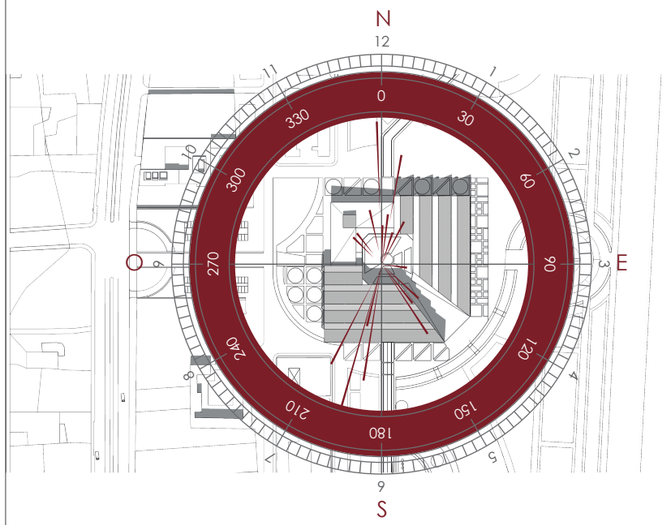
LÁMINA: 03
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

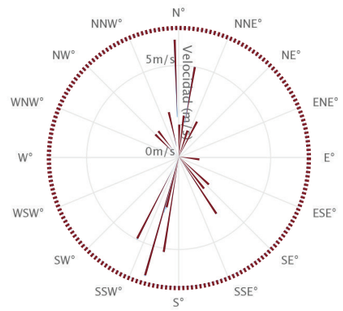
ANÁLISIS DE VIENTO

Estudio del viento

Estadísticas del viento, de las olas y del tiempo para Quito

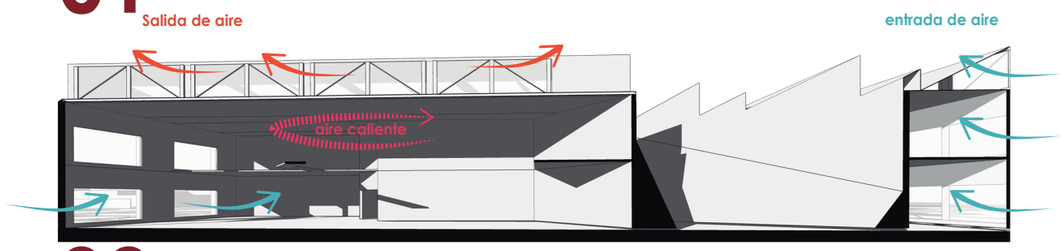
Mes del año	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dirección del viento dominante													
Probabilidad de viento >= 4 Beaufort (%)	27	27	12	18	14	27	10	18	20	27	14	30	20
Velocidad media del viento (kts)	8	8	6	7	8	7	7	7	8	8	7	8	7
Temperatura media del aire (°C)	19	20	18	19	20	20	20	20	21	20	19	19	19



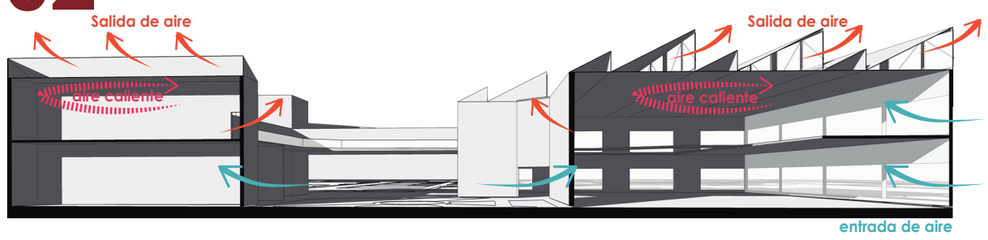


Esquemas confor térmico

01



02



01

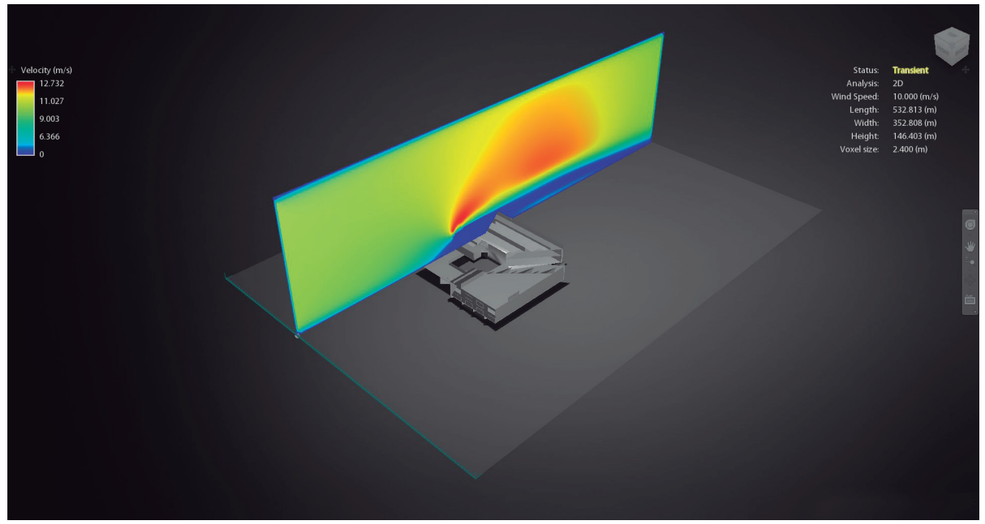
En el primer grafico el viento provoca sobrepresiones en la cubierta, por lo que en consecuencia se obtiene presión y movimiento de aire dentro del edificio.
Se propone una cubierta dinámica con aberturas que permite que el viento entre de manera controlada.

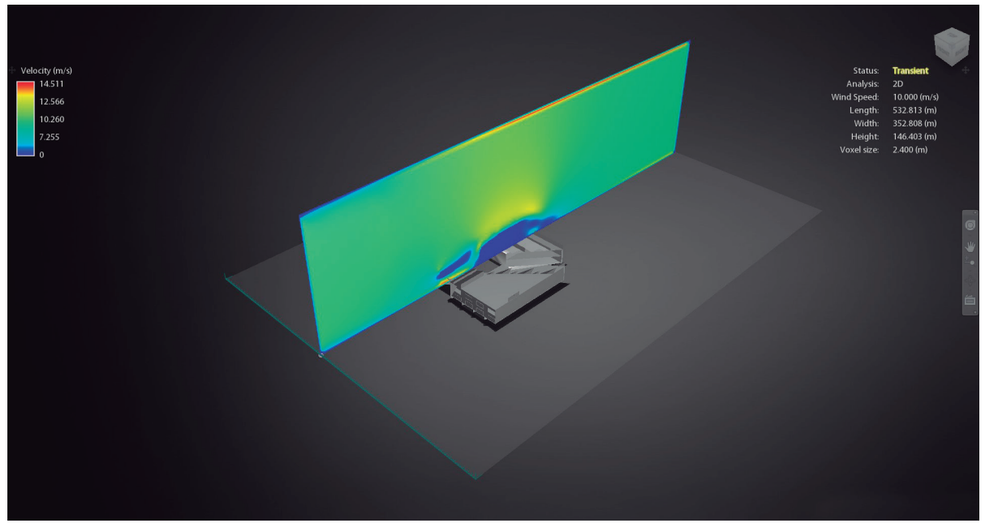
02

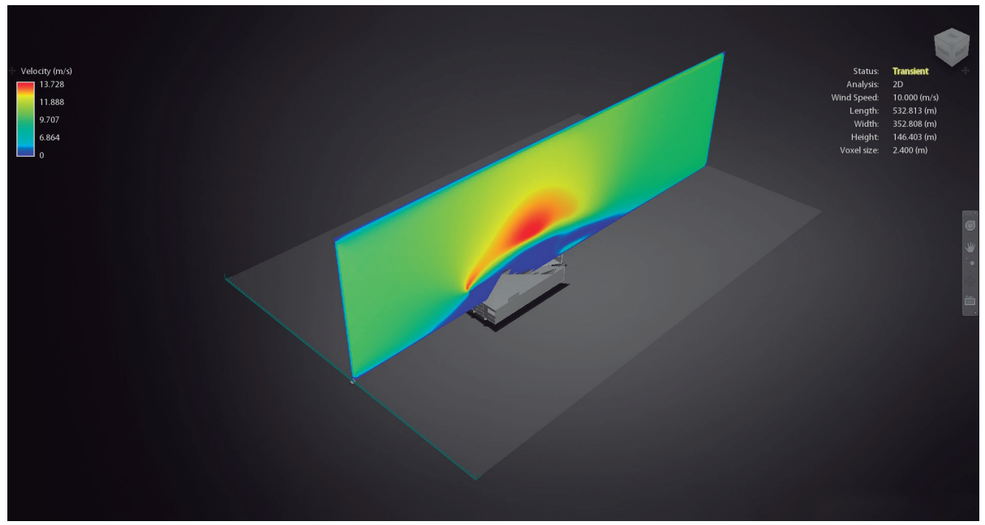
En este grafico se muestra el movimiento de aire en la plaza central por lo que se desea asegurar la calidad del aire interior y controlar la velocidad del viento y su impacto en el usuario.
Por lo que se delimita la plaza alrededor de volúmenes que permite que esa se encuentre al aire libre pero no reciba fuertes vientos en su interior.

03

En la tercera imagen se muestra el impacto del viento en el tercer volumen , especialmente en la cubierta por lo que este diseño ayuda a controlar su velocidad de impacto, ayudando a una ventilación autónoma , provocando ventilación por chimenea donde el aire caliente tiende a ascender , de esta forma ventilar naturalmente el espacio por la cubierta.







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ANÁLISIS DE VIENTO

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

LÁMINA: 04
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

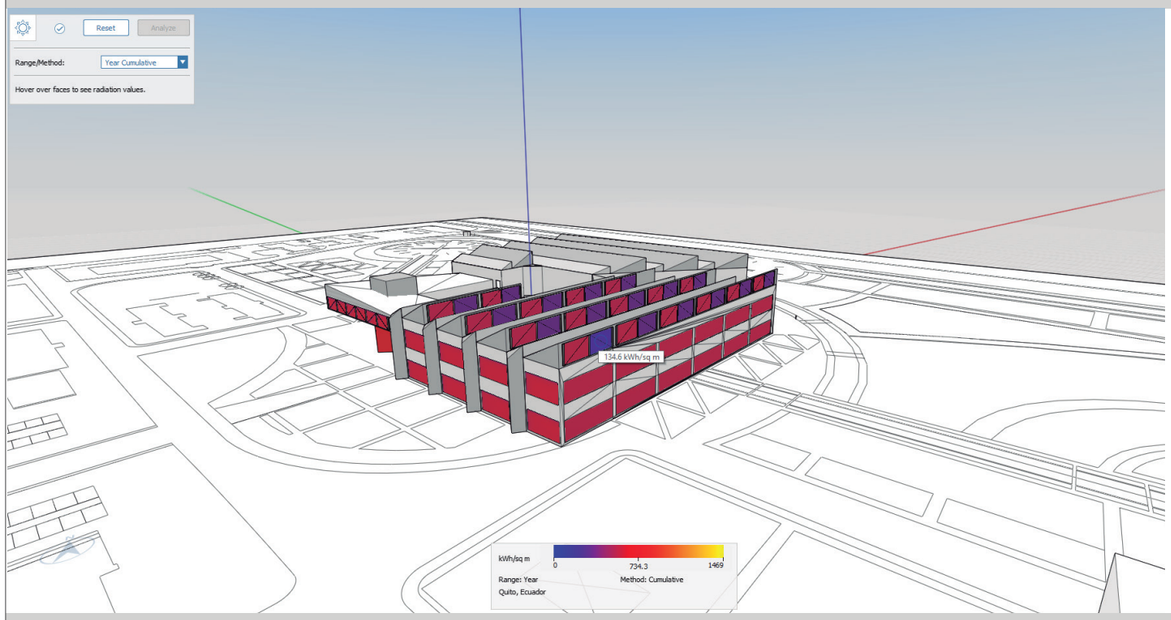
ANÁLISIS DE RADIACIÓN

PROBLEMA

SOLUCIÓN

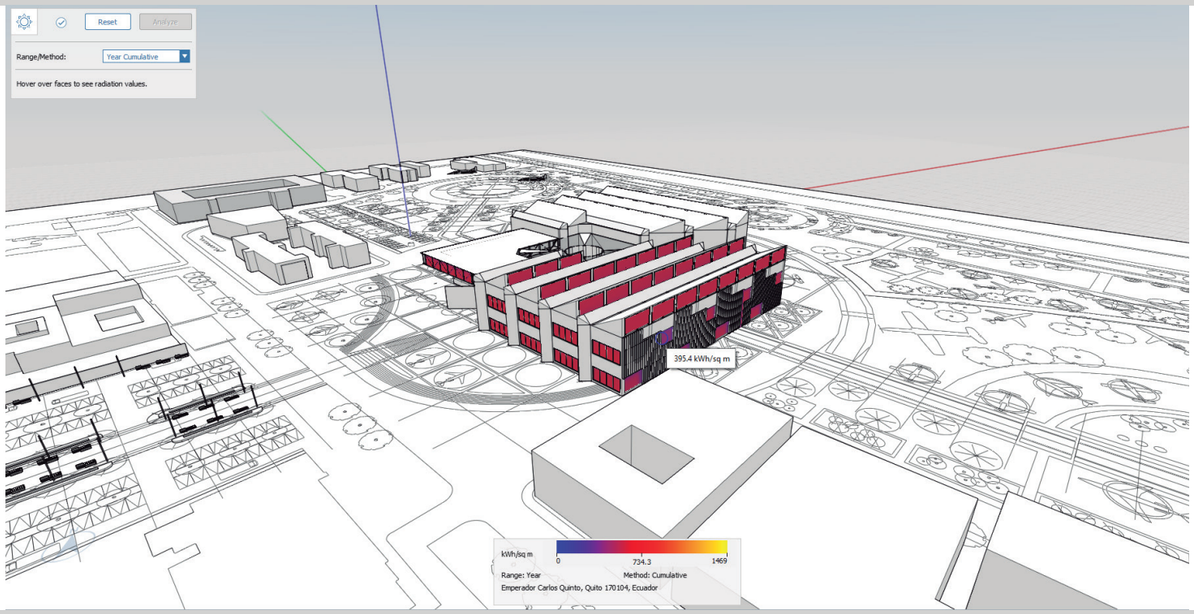
01 Radiación de 575Wh/sqm

Mediante esta evaluación se puede observar que las fachadas sur y oeste captan la mayor radiación durante el año por este motivo se implementara quiebra soles y celosías para controlar la entrada de radiación al interior del edificio.



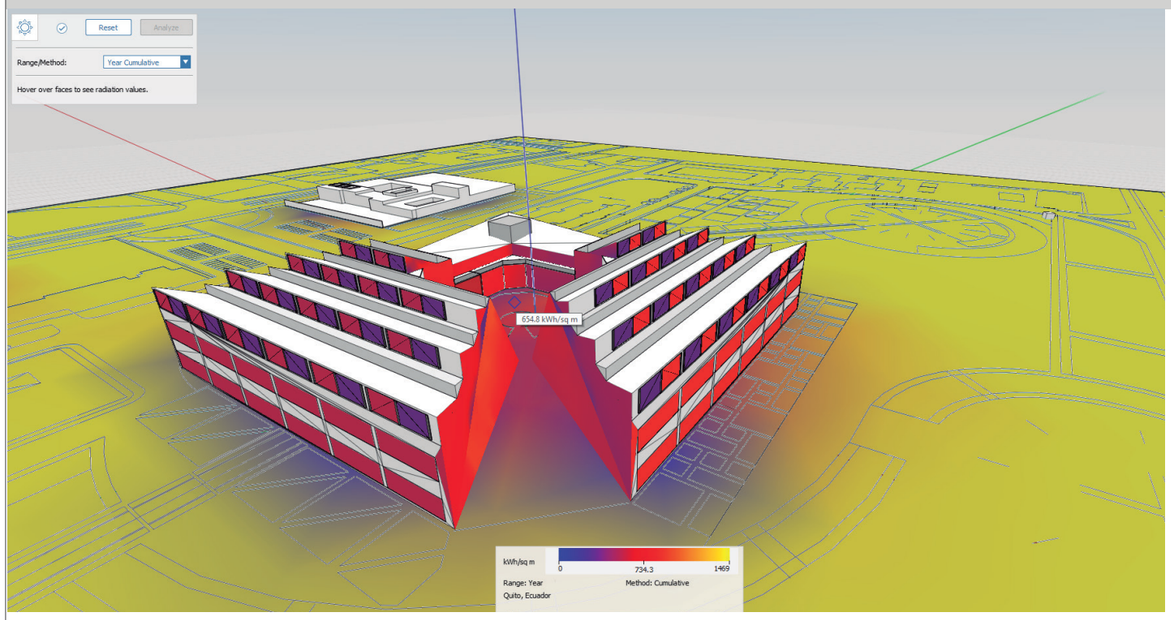
02 CORTIN WALL Radiación de 395Wh/sqm

Para controlar la radiación en la fachada sur y este se coloca quiebra soles que ayuda a que la radiación no ingrese directamente al edificio de esta manera disminuye la acumulación de calor al interior.



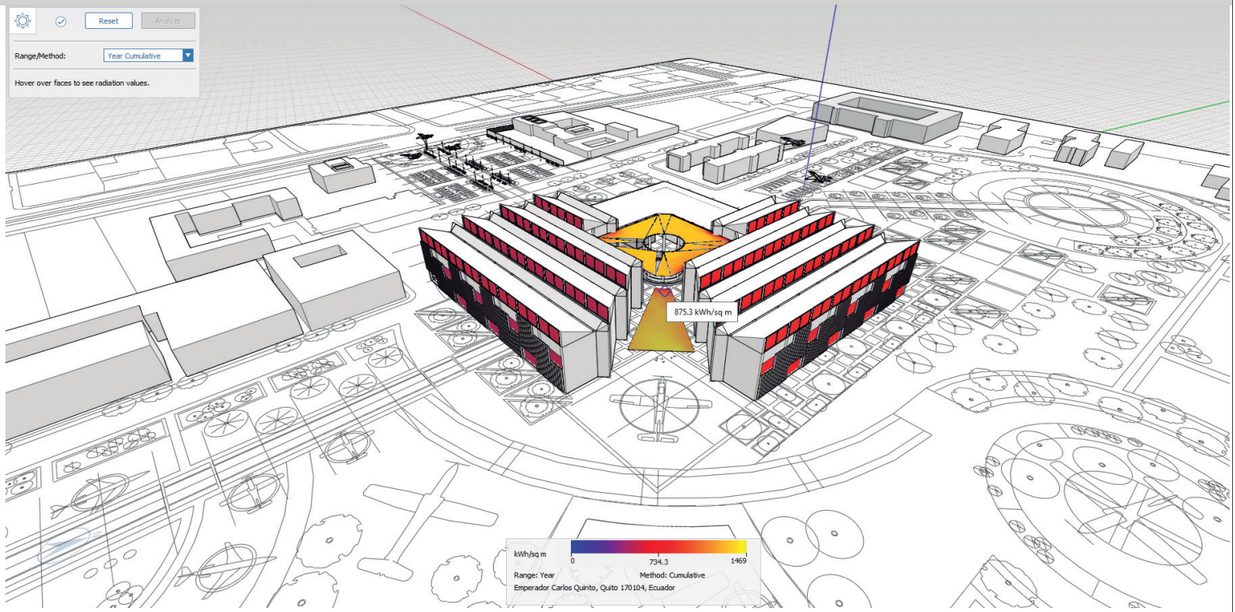
03 Radiación de 652kWh/sqm

El analisis de radiación de la plaza nos indica un alto índice, con lo cual debemos explorar posibilidades para cubrir el espacio total o parcialmente también, jugar con la vegetación para equilibrar la radiación de ese lugar.



04 TECHO PLAZA CENTRAL Radiación de 315kWh/sqm

Para controlar la radiación en la plaza central y la plaza de la memoria se colocan un techo aprovechando los diferentes materiales en unas secciones se coloca techo traslucido generando entradas de luz a las plazas asi como captando calor, y en su mayoría se le techo es solido de esta manera no permite el ingreso excesivo de radiación al interior de las plazas.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	ANÁLISIS DE RADIACIÓN
ASESOR DE SUSTENTABILIDAD :	ING. MICHAEL MAKS DAVIS
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
S	
LÁMINA:	05
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

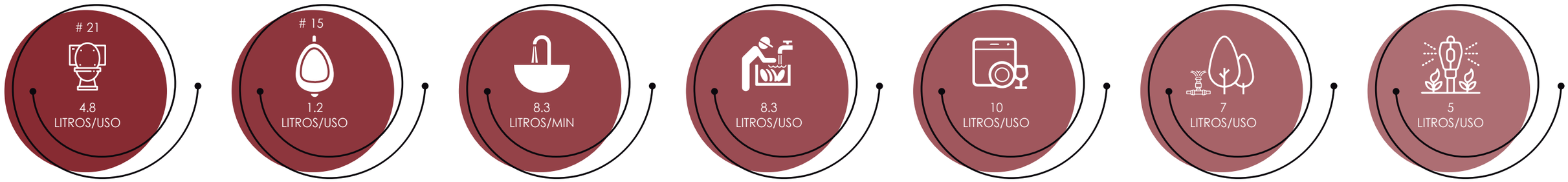
DISEÑO REUTILIZACIÓN DEL AGUA



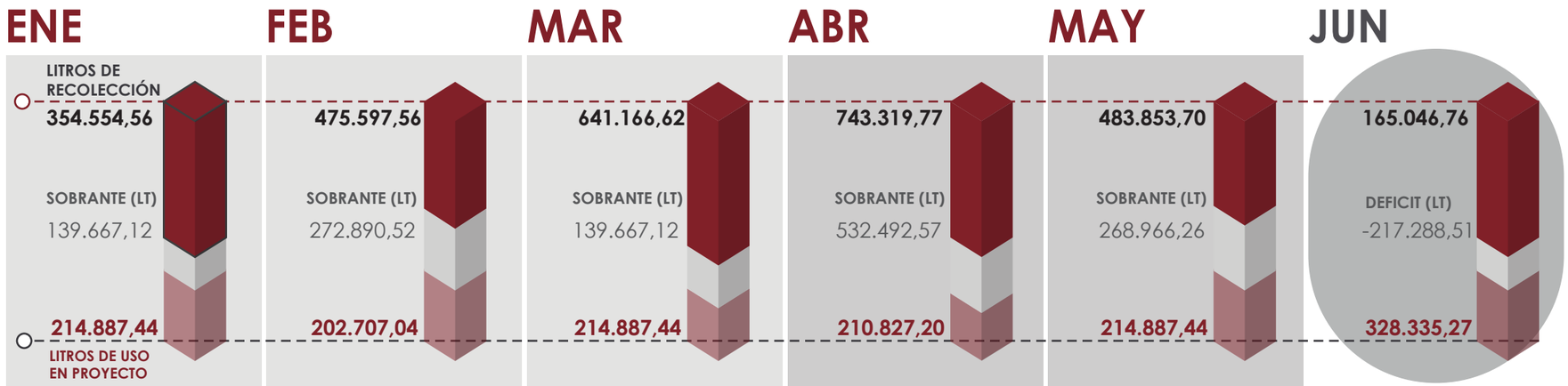
CONCLUSIONES ANÁLISIS DE RECOLECCIÓN DE AGUA :

A partir del análisis de manejo de agua dentro del proyecto arquitectónico, se determina distintas estrategias para la captación, recolección y reutilización de la misma, usando elementos arquitectónicos como parte esencial para el aprovechamiento de agua pluviales.

El proyecto está diseñado para conseguir superficies grandes de recogida de agua especialmente en cubiertas y terrazas, donde el volumen recogido será suficiente para el consumo de los usuarios y abastecimiento siendo este 1 051 440,18 lt. Además de poseer dos espacios dimensionados correctamente con alta capacidad de almacenamiento de agua potable y agua lluvia situándose en una de sus plazas de área significativa.



* https://www.fvandina.com/fvecuador/descargas/finish/518-manual-de-instalaciones/7077-manual-instalaciones-fv.html
* https://www.fvandina.com/fvecuador/econsumo.html
* https://www.fvandina.com/fvecuador/novedades/eventos-fv/agua-cuestion-de-salud-y-economia.html
* http://www.fagro.edu.uy/hidrologia/paisajismo/riegojardines.pdf



CONSUMO:
1.051.440,18 LT

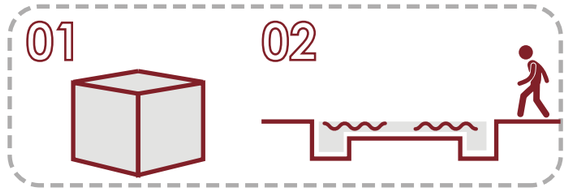
VOLUMEN:
1 051 M3

SOBRANTE: 801.458,83 **VS** **DEFICIT:** 710.287.71

2 TIPOS DE SISTERNAS:

AGUA POTABLE: **CISTERNA 1**

AGUA LLUVIA: **ESPEJO DE AGUA 1** **ESPEJO DE AGUA 2**



* http://www.serviciometeorologico.gob.ec/docum_institucion/anuarios/meteorologicos/Am_2013.pdf
* https://www.agua.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/norma_urbana_para_estudios_y_disenos.pdf
* http://portafolio.snet.gob.sv/digitalizacion/pdf/spa/doc00245/doc00245-seccion%20h%203.pdf
* http://elriego.com/informacion-tecnica/tecnicas/epoca-frecuencia-riego/

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA	**ASESOR DE SUSTENTABILIDAD :** ING. MICHAEL MAKS DAVIS	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	S	**LÁMINA:** 06
CONTENIDO: DISEÑO REUTILIZACIÓN DEL AGUA	**NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE					**FECHA:** 18/FEB/2021
						ESCALA: INDICADA

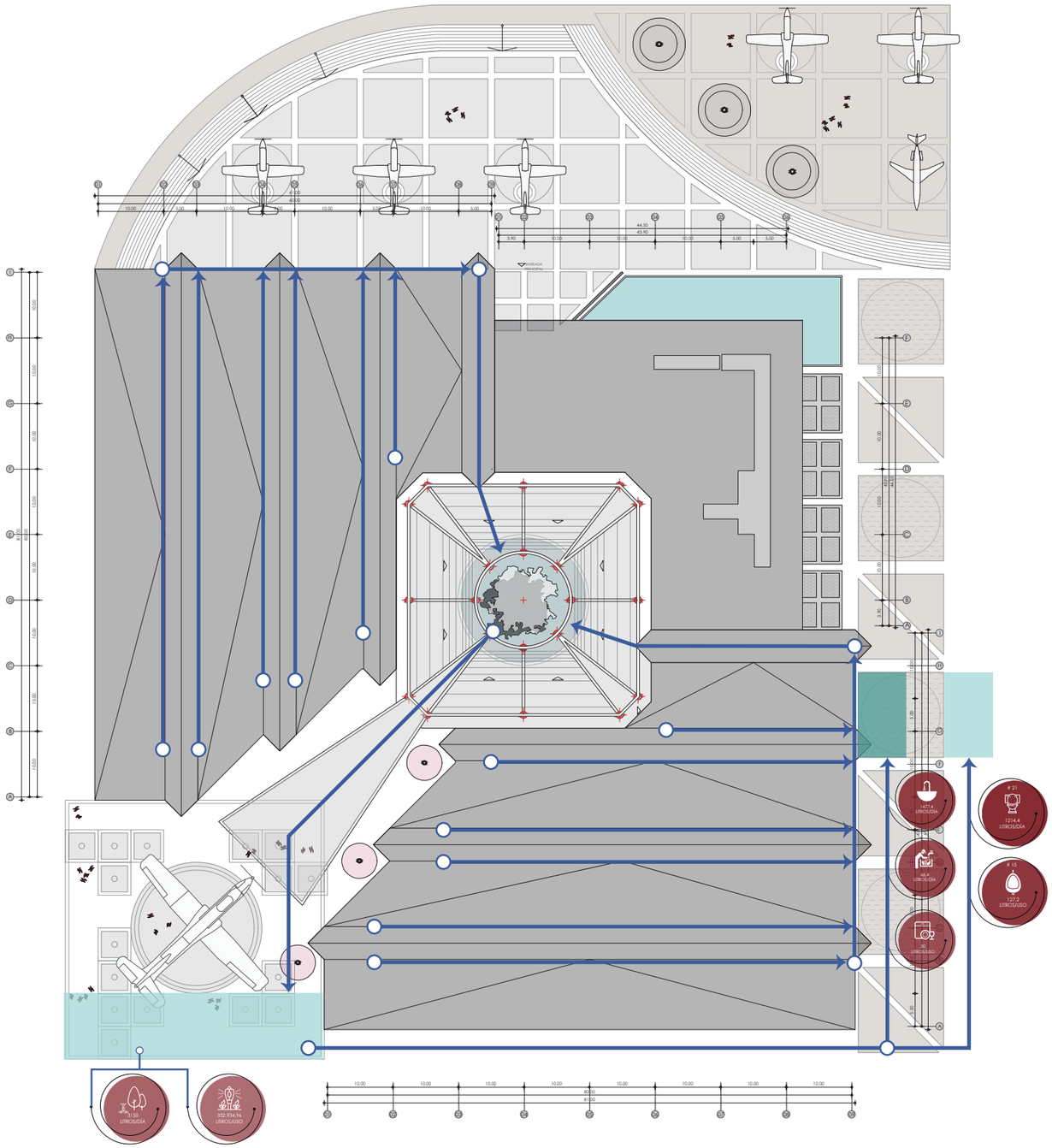
EXPLICAIÓN DEL CICLO DEL AGUA

01 Sistema de aguas pluviales

La recuperación de aguas pluviales consiste en utilizar las cubiertas de los edificios como captadores. De este modo, el agua se recoge mediante canalones o sumideros en un tejado o una terraza, se conduce a través de bajantes, para almacenarse finalmente en un depósito.

02 Ventajas de la captación de aguas pluviales

- Supone el uso de un recurso ecológico y gratuito.
- Representa el autosuministro de agua de calidad.
- Permite un ahorro en la factura ya que no se emplea electricidad en su uso para bombearla.
- Ayuda a aliviar la gran demanda de las redes de suministro público.
- Disponer de agua en periodos cada vez más frecuentes de restricciones y prohibiciones



AGUA PURIFICADA

357.426,76 LITROS/USO

# 21	# 15		
1214,4 LITROS/DÍA	**127,2** LITROS/USO	**3150** LITROS/DÍA	**352.934,96** LITROS/USO

AGUA POTABLE

1573,8 LITROS/USO

30 LITROS/DÍA	**66,4** LITROS/DÍA	**1477,4** LITROS/DÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CICLO DE AGUA

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

LÁMINA: 07
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

01. Consumo de Agua

Dentro del proyecto se realiza un estudio del consumo de agua para saber con exactitud la cantidad de consumo de agua según los espacios diseñados, por lo cual se contemplan la cantidad de artefactos que funcionan con agua y las veces que es utilizado al día para tener un medida real del agua potable y purificada que requiere el proyecto.

04. Reutilización del Agua

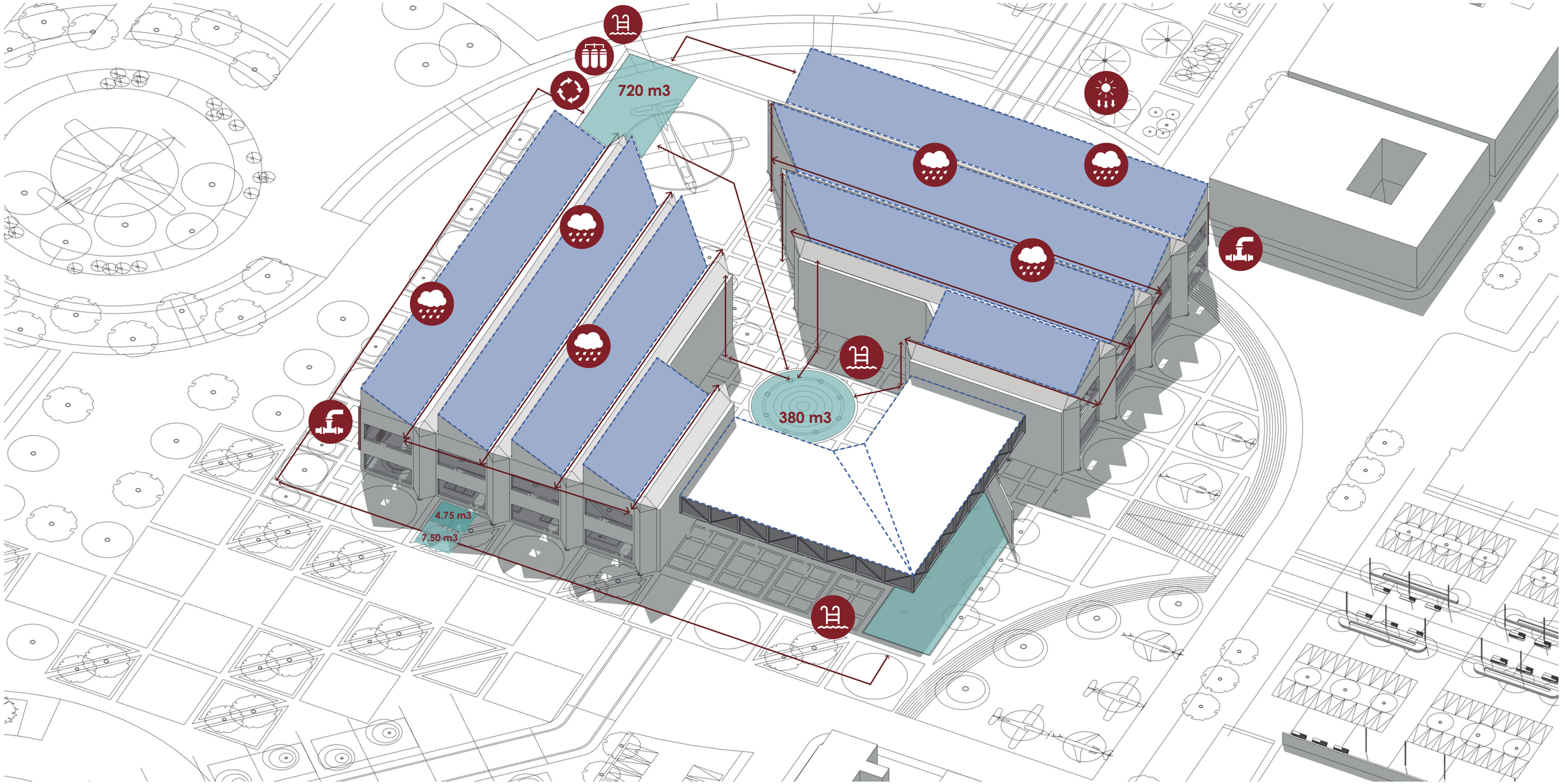
Estas aguas requieren un tratamiento sencillo, ahorrarán hasta un 30% del consumo interior el proyecto y 40% en el riego de vegetación exterior al mismo tiempo. Obteniendo no solo beneficios medioambientales, sino también económicos. De manera que se reduciría la demanda de recursos hídricos, se minimizaría la carga sobre la red de distribución municipal y por último se reducen el volumen de agua lluvia y el nivel de escorrentía e inundaciones del sector.

02. Agua purificada

Por lo tanto se determina que el agua purificada será utilizada en, inodoros, urinarios y riego con un total de 357.426,76 litros en total, como una medida que puede ahorrar un gran consumo de agua, mediante la instalación de un sistema de tratamiento , donde el agua vuelva a sus niveles de calidad adecuados para estos uso

03. Agua Potable

Además se determina que el agua potable será implementada en lavamanos, fregaderos, y lavaplatos, el consumo total de estos artefactos será 1573,8 lt siendo estos una cantidad menor a el uso del agua purificada equilibrando el consumo de agua en el proyecto.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: CICLO DE AGUA

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

LÁMINA: 08
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

DIAGRAMA DE FLUJO

01.

CAPTACION POR CUBIERTA

CONDUCCIÓN DE AGUA POR BAJANTES

02.

SISTEMA DE FILTRACION

FILTRACIÓN POR BIOFILTRO MULTIFUNCIÓN

POR GRAVEDAD Y PRESIÓN

1.TRAMPA DE
2. GRASAS
3. ARENA FINA
4.ARENA GRUESA
5. GRABILLA
6. CARBÓN

REGRESA AL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO

03.

CISTERNA GENERAL

AGUA FILTRADA

UTILIZACIÓN EN:

127.2 lt

1214.4 lt

356.084.96 lt

CISTERNA TRATAMIENTO DE AGUA NEGRA

REGRESA AL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO

04.

TRATAMIENO DE AGUA POTABLE

TRATAMIETNO DE POTABILIZACIÓN ULTRAVIOLETA

CÁMARA DE REACTOR + ESTERILIZADOR ULTRAVIOLETA

UTILIZACIÓN EN:

1477.7 lt

30 lt

66.4 lt

CISTERNA TRATAMIENTO DE AGUA GRIS

RIEGO AREA VERDE
70.436,993 M2

* http://biofiltro.com/es/#bida
* http://ecotec.unam.mx/Ecotec/ecoteca/biofiltro
* http://blog.distribuidornacional.com/2015/03/medidas-y-capacidades-de-cisternas.html
* http://simas.org.ni/noticias/1873/un-biofiltro-para-reciclar-agua-servida-y-regar-el-huerto/
* https://www.sayvisa.com.ec/productos
* http://agua-purificacion.blogspot.com/2010/01/tratamiento-de-agua-por-rayos.html

Que es Biofiltración?

Mecanismo que purifica el agua en una sola operación, mediante el
desarrollo de procesos físicos y bio-químicos que permiten, con la aplicación de bajas tasas de filtración, la formación de una capa biológica sobre la superficie del lecho, que retiene las partículas suspendidas y microorganismos patógenos, removiendo así el material no deseable para darle
al agua las características de potable.

Que es Biofiltración MULTIFUNCIÓN?

Estos filtros son de doble propósito: en primer lugar para remover los
componentes orgánicos, similares a los de carbono activado, y en segundo
lugar para remover partículas similares a los filtros mencionados anteriormente.

Que es la luz ULRAVIOLETA?

La luz ultravioleta (UV) es una forma de luz invisible al ojo humano. Ocupa la porción del espectro electromagnético situada entre los rayos X y la luz visible. El sol emite luz ultravioleta; sin embargo, la capa de ozono terrestre absorbe gran parte de ella.

Que es desinfección por UV?

La radiación UV proporciona una inactivación rápida y eficiente de los microorganismos mediante un proceso físico. Cuando las bacterias, los virus y los protozoos se exponen a las longitudes de onda germicidas de la luz UV, se vuelven incapaces de reproducirse e infectar. Se ha demostrado que la luz UV es eficaz frente a microorganismos patógenos, como los causantes del cólera, la polio, la fiebre tifoidea, la hepatitis y otras enfermedades bacterianas, víricas y parasitarias.

Los microorganismos se desactivan por medio de la luz UV como resultado del daño a los ácidos nucleicos. El ADN y el ARN celular absorben la energía alta asociada con la energía UV de longitud de onda corta, principalmente a 254 nm.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: DIAGRAMA DE FLUJO

ASESOR DE SUSTENTABILIDAD : ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

S

LÁMINA: 09
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

Propiedad Particular

METROS CUADRADOS DE AREA VERDE:
70.436,993 M2

AV. LA PRENSA

PROPIEDAD PARTICULAR

PROPIEDAD PARTICULAR

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO DE LA LUCHA

PASEO A LA MEMORIA

PASEO DE LA CONCILACIÓN

PASEO DE LA CONCILACIÓN

PASEO DE LOS HÉROES

Parqueadero carga y descarga

PASEO DE LA GLORIA

PASEO DEL RECUERDO

PASEO DEL REPOSO

PASEO DEL CENEPA

PASEO BICENTENARIO

PASEO DE LA PAZ

PASEO DEL CENEPA

PASEO DE LA PAZ

PASEO A LA MEMORIA

Propiedad Particular

IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1_900

0 10 20 30 40 m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: ÁREA VERDE

ASESOR SUSTENTABILIDAD: ING. MICHAEL MAKS DAVIS

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD:QUITO, ECUADOR
ZONA:BICENTENARIO
BARRIO:SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

S

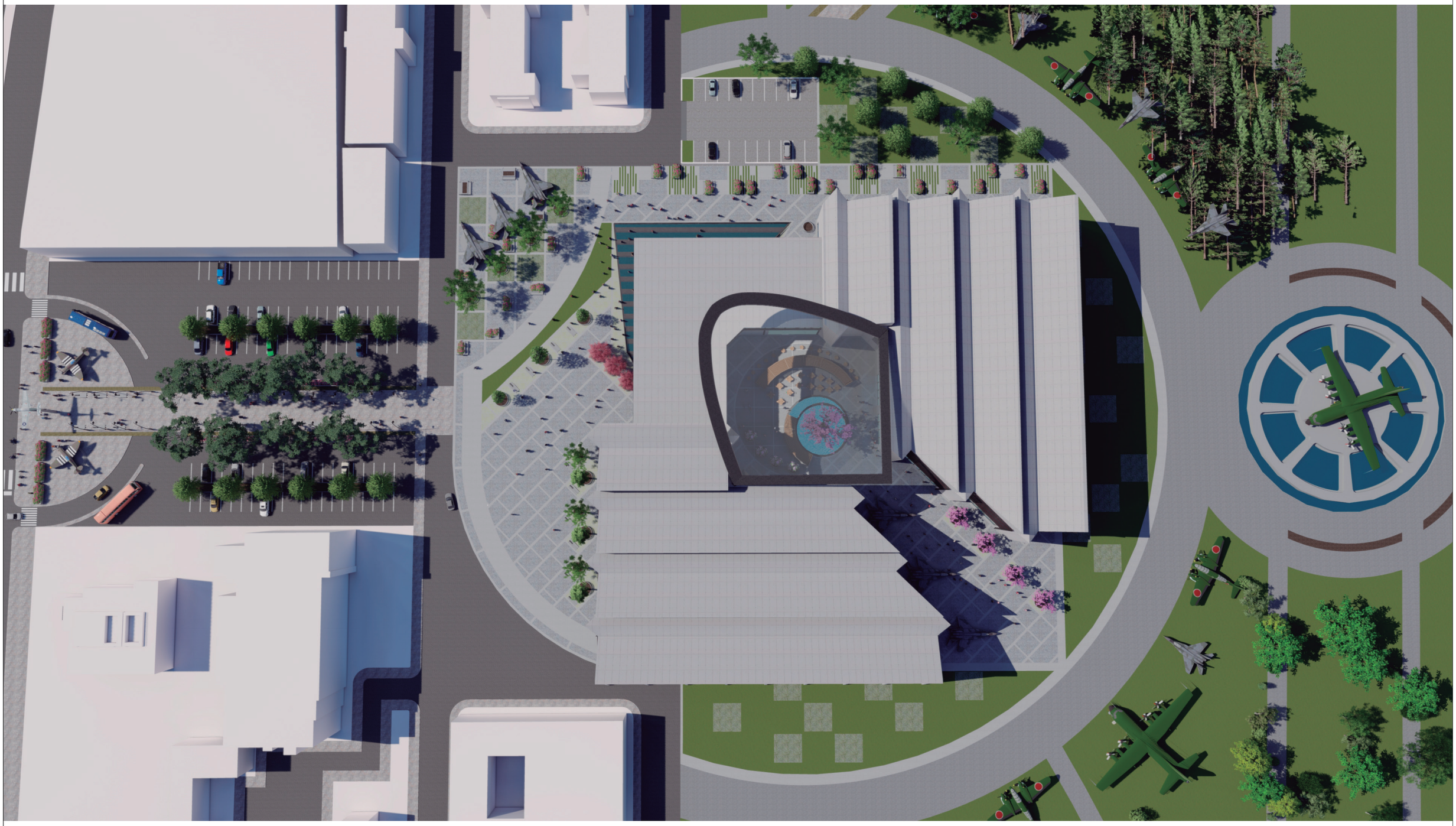
LÁMINA: 10
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

05

CAPÍTULO:
REPRESENTACIÓN 3D

Imagen Aérea **R 01**
Imágenes Externa **R 02**
Imágenes Internas **R 11**

a. Vista Aérea
Propuesta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 01 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Externa
Entrada Principal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 02 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Externa
Plaza de Ingreso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D

TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

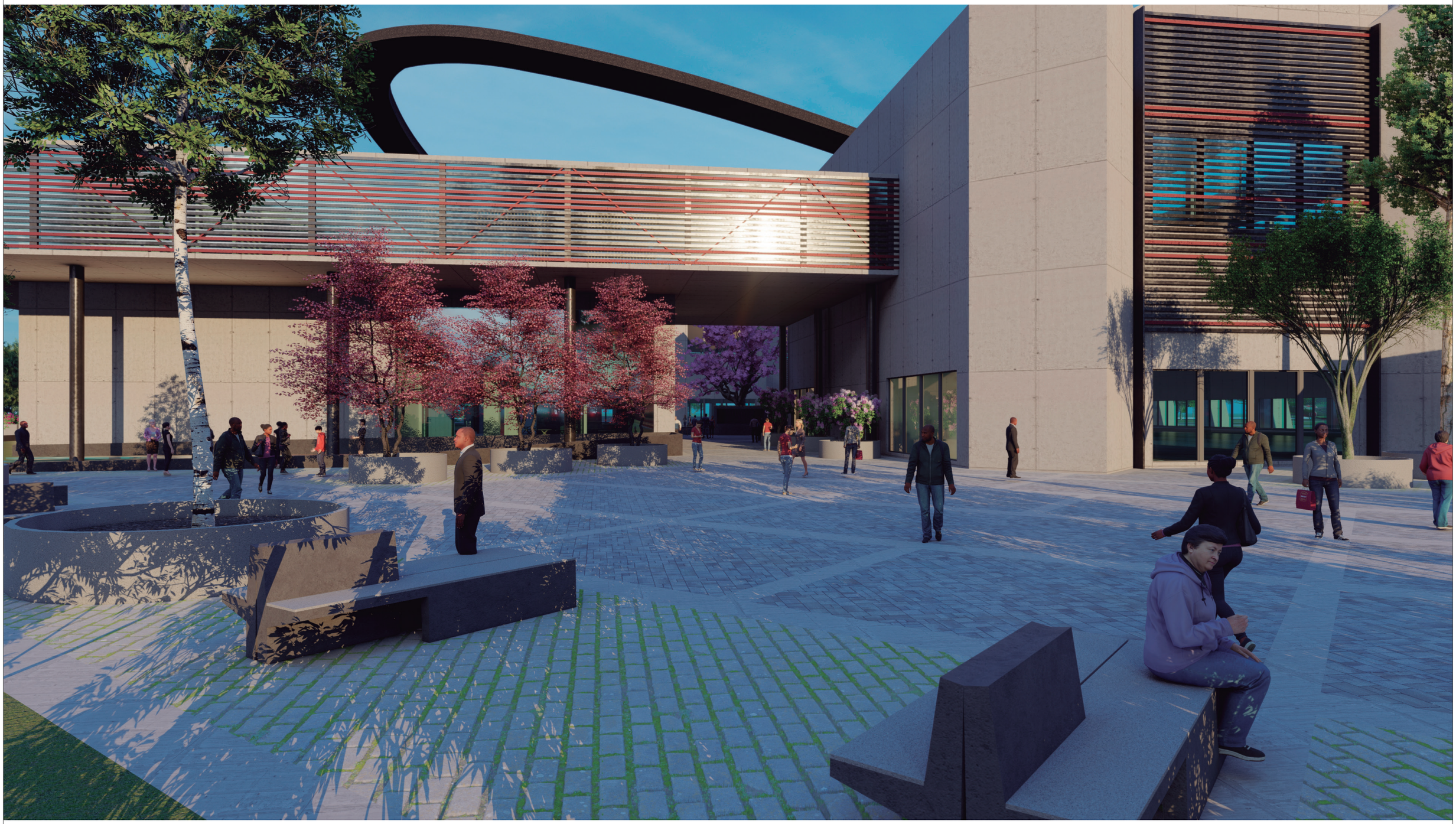
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA:	03
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

a. Vista Externa
Entrada Museo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 04 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Externa
Plaza Central



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: REPRESENTACIÓN 3D

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA: 05
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

a. Vista Aérea
• Plaza Ingreso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D

TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA:	06
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

a. Vista Externa
Plaza Central



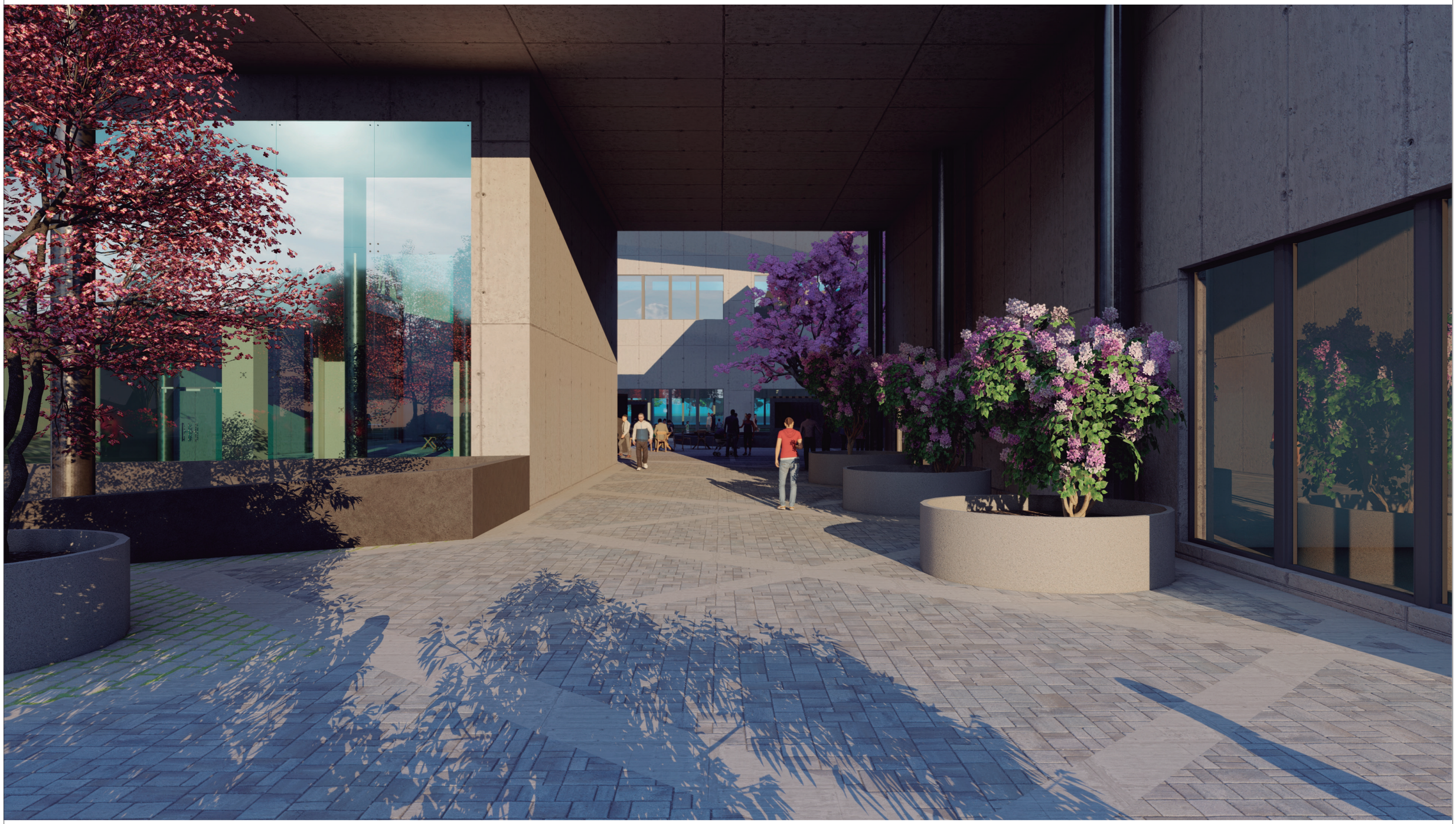
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 07 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Externa
Entrada Secundaria



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 08 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Externa
Ingreso Peatonal Museo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
R	
LÁMINA:	09
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

a. Vista Externa
• Plaza Central/ Cafetería



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
R	**LÁMINA:** 10 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Interna
• Patio Central



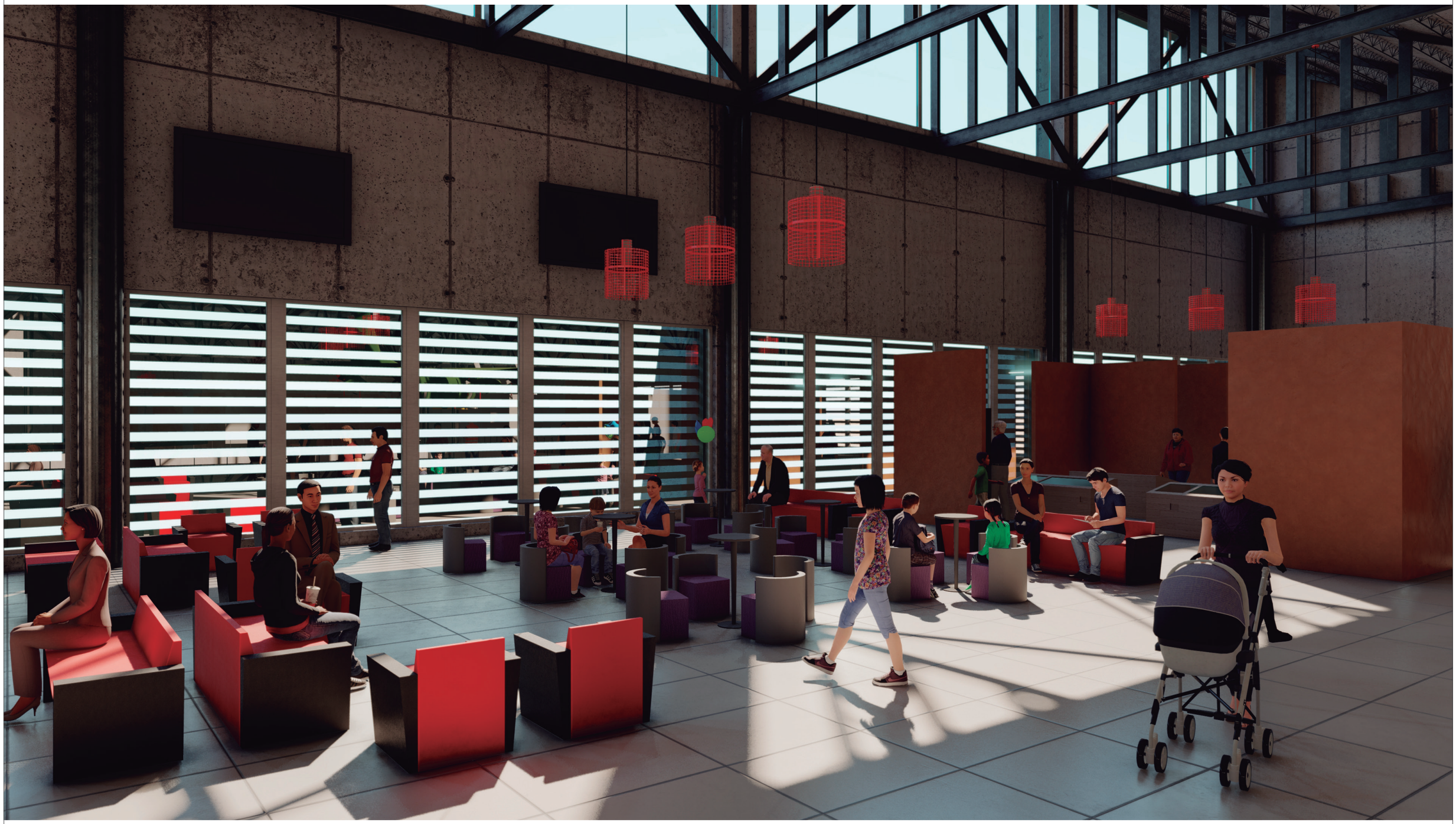
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 11 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Interna
Exposiciones Temporales



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 12 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Interna
Espacios de Descanso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: REPRESENTACIÓN 3D

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA: 13
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

a. Vista Interna
Espacios de Descanso



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 14 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Interna
• Planta Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA:	15
FECHA:	18/FEB/2021
ESCALA:	INDICADA

a.

Vista Interna
Exposiciones Permanentes



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

PROYECTO: MUSEO A LA MEMORIA
FUERZA AÉREA ECUATORIANA

CONTENIDO: REPRESENTACIÓN 3D

TUTOR DE TESIS: ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.

NOMBRE: JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE

UBICACIÓN:
CIUDAD: QUITO, ECUADOR
ZONA: BICENTENARIO
BARRIO: SAN CARLOS

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

R

LÁMINA: 16
FECHA: 18/FEB/2021
ESCALA: INDICADA

a. Vista Interna
• Planta Superior



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

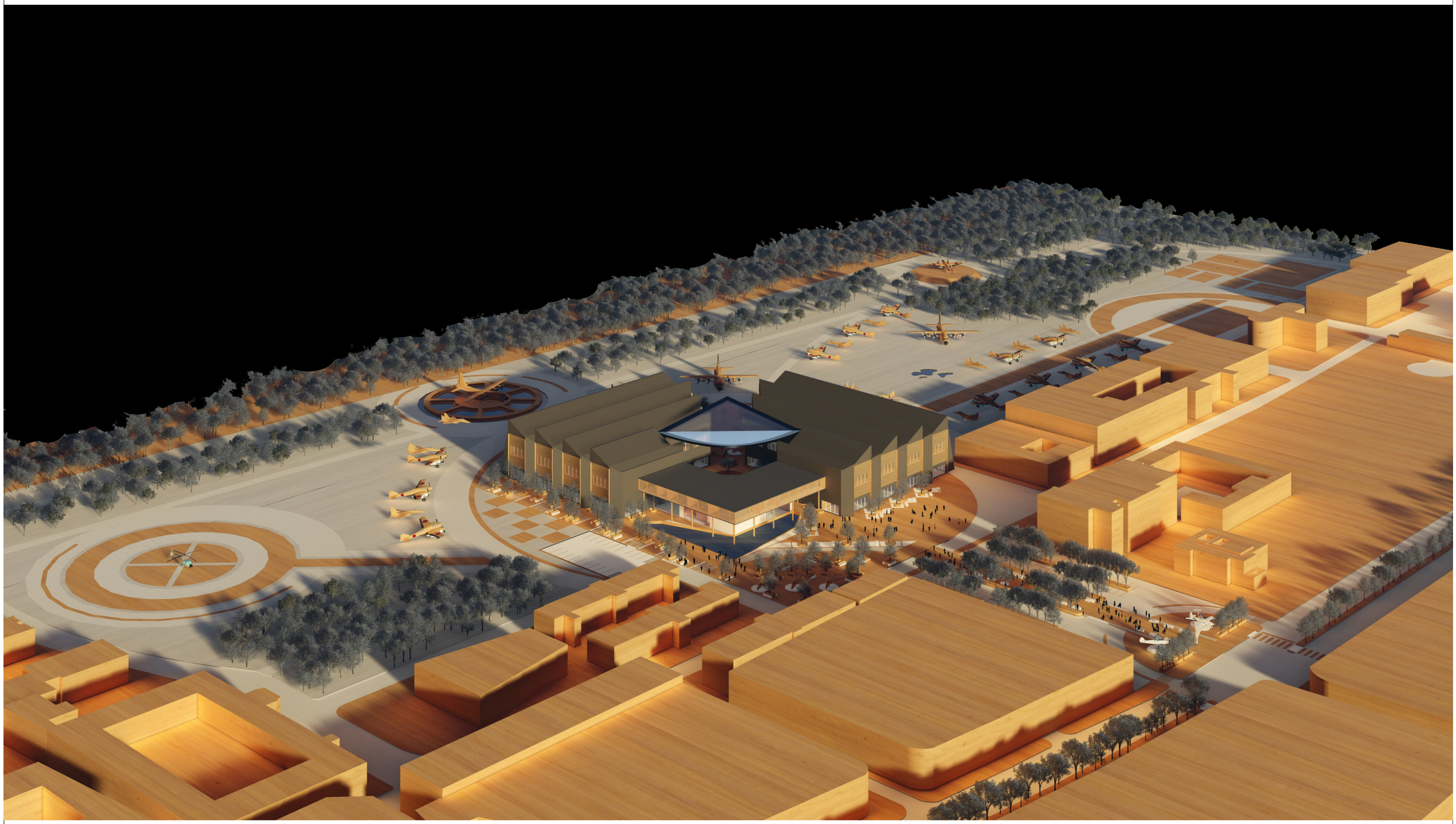
PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
R	**LÁMINA:** 17 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Vista Interna
Circulaciones Perimetrales



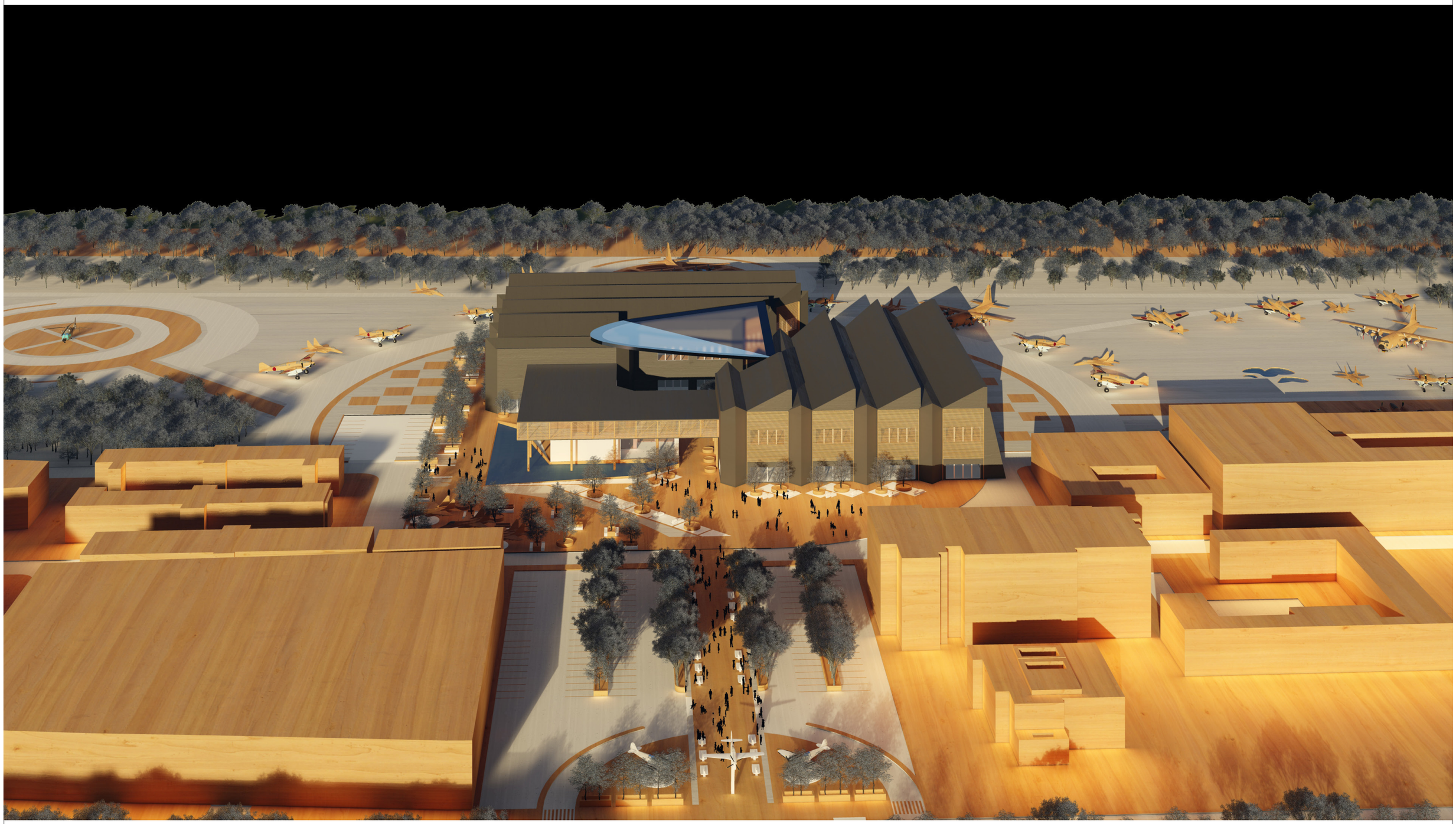
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 18 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Maqueta Virtual 1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 19 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Maqueta Virtual 2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Arquitectura Diseño y Artes
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
2021

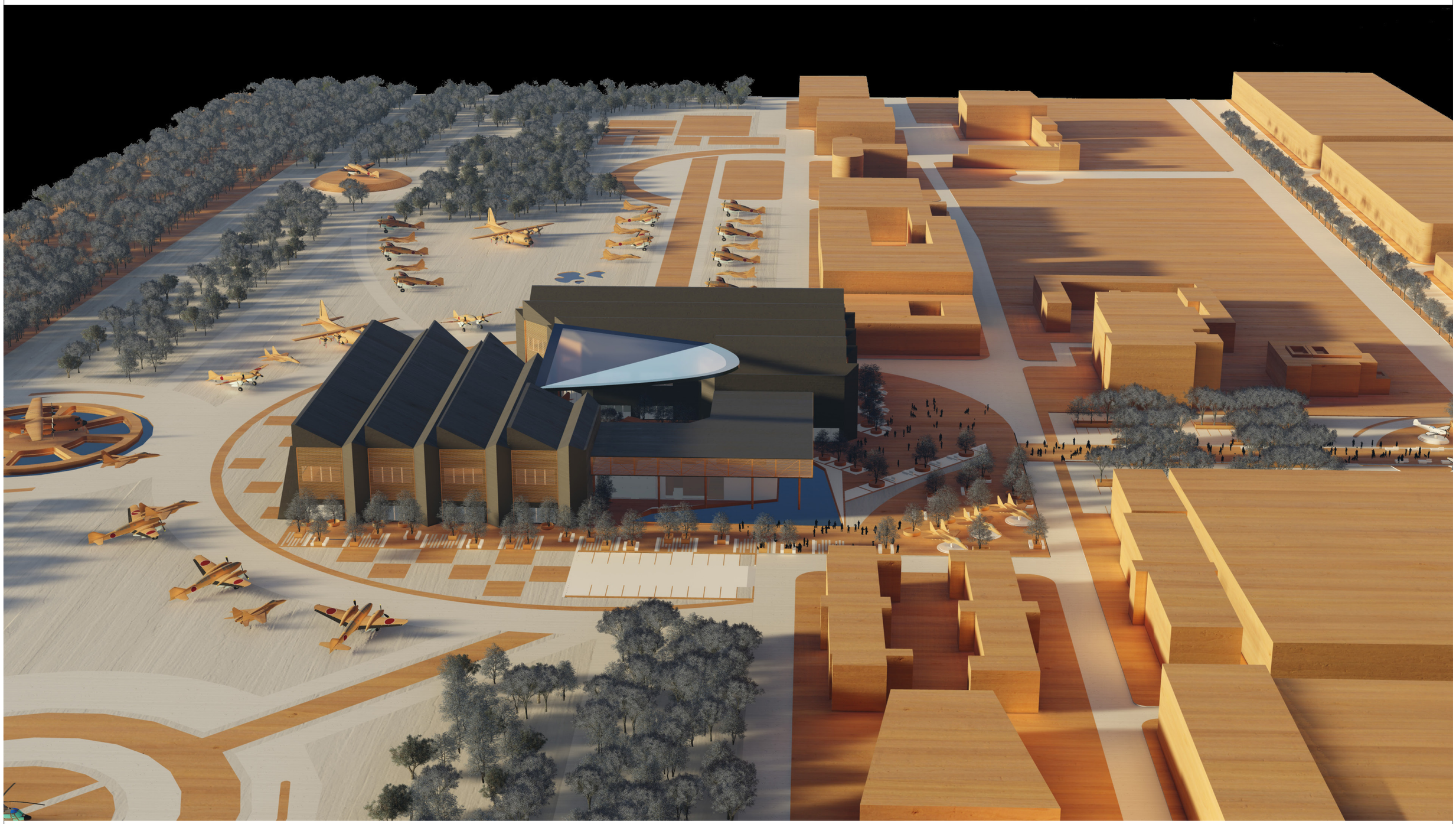
PROYECTO:	MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA
CONTENIDO:	REPRESENTACIÓN 3D
TUTOR DE TESIS:	ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R.
NOMBRE:	JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE
UBICACIÓN:	CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA	
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN	
R	**LÁMINA:** 20 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Maqueta Virtual 3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R	**LÁMINA:** 21 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA

a. Maqueta Virtual 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **Facultad de Arquitectura Diseño y Artes** TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2021	**PROYECTO:** MUSEO A LA MEMORIA FUERZA AÉREA ECUATORIANA **CONTENIDO:** REPRESENTACIÓN 3D	**TUTOR DE TESIS:** ARQ. ALEXIS H. MOSQUERA R. **NOMBRE:** JUAN SEBASTIÁN NAVARRETE	**UBICACIÓN:** CIUDAD: QUITO, ECUADOR ZONA: BICENTENARIO BARRIO: SAN CARLOS	**NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA**	**SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN**	R **LÁMINA:** 22 **FECHA:** 18/FEB/2021 **ESCALA:** INDICADA