ÍNDICE DE PLANOS

N°	CÓDIGO	PLANO	NOMBRE
0	N	000	INDICE DE PLANOS
1	A	M01	MEMORIA DEL LUGAR
2	A	M02	ACTIVIDADES USUARIOS Y APROXIMACIONES
3	A	M03	EQUIPAMIENTO DEL LUGAR
4	A	M04	RED AMBIENTAL
5	A	M05	INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS
6	A	M06	TERRENO DE INTERVENCIÓN
7	A	M07	REFERENTES CONCEPTUALES
8	A	M08	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
9	A	M09	PARTIDO ARQUITECTÓNICO
10	A	A001	PLANO DE IMPLANTACIÓN
11	A	A002	PLANTA DE SUBSUELO
12	A	A003	PLANTA BAJA
13	A	A004	PRIMERA PLANTA ALTA
14	A	A005	SEGUNDA PLANTA ALTA
15	A	A006	TERCERA PLANTA ALTA
16	A	A007	CUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA
17	A	A008	SECCIONES LONGITUDINALES 1 Y 2
18	A	A009	SECCIONES LONGITUDINALES 3 Y 4
19	A	A010	SECCION 5 Y TRANSVERSAL
20	A	A011	FACHADAS
21	A	A012	PERSPECTIVAS EXTERIORES
22	A	A013	PERSPECTIVAS EXTERIORES
23	A	A014	PERSPECTIVAS INTERIORES
24	A	A015	PERSPECTIVAS INTERIORES
25	A	C01	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -A
26	A	C02	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -B
27	A	C03	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -C
28	A	C04	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -D
29	A	C05	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - A
30	A	C06	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - B
31	A	C07	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - C
32	A	C08	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - D
33	A	C09	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - A
34	A	C10	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - B
35	A	C11	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - C
36	A	C12	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - D
37	A	C13	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 4
38	A	C14	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 5
39	A	C15	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 6
40	A	C16	PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO A
41	A	C17	PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO B
42	A	C18	PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO C
43	A	C19	PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO D
44	A	C20	FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - A
45	A	C21	FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - B
46	A	C22	FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - C
47	A	C23	FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE
48	A	C24	FACHADA CONSTRUCTIVA SUR -A
49	A	C25	FACHADA CONSTRUCTIVA SUR - B
50	A	C26	FACHADA CONSTRUCTIVA SUR - C

ÍNDICE DE PLANOS

N°	CÓDIGO	PLANO	NOMBRE
51	A	C27	FACHADA CONSTRUCTIVA ESTE
52	A	C28	CORTE CONSTRUCTIVO 1 -A
53	A	C29	CORTE CONSTRUCTIVO 1 -B
54	A	C30	CORTE CONSTRUCTIVO 1 -C
55	A	C31	CORTE CONSTRUCTIVO 2
56	A	C32	CORTE CONSTRUCTIVO 3
57	A	D01	DETALLES DE COCINAS
58	A	D02	DETALLES DE COCINAS
59	A	D03	DETALLES DE BAÑOS
60	A	D04	DETALLES DE BAÑOS
61	A	D05	DETALLES DE VESTIDORES
62	A	D06	DETALLES DE ASCENSORES Y GRADAS
63	A	D07	DETALLES DE NÚCLEOS GRADAS
64	A	D08	DETALLES DE GRADAS
65	A	D09	DETALLES DE GRADAS
66	A	D10	CUADRO DE MAMPARAS
67	A	D11	DETALLES DE PASAMANOS
68	A	D12	DETALLES DE PUERTAS DE MADERA
69	A	D13	DETALLES DE PUERTAS DE VIDRIO
70	A	D14	DETALLES DE AUIDTORIO
71	A	D15	CORTES POR MURO
72	A	D16	DETALLES DE PISO Y CLARABOYAS
73	A	D17	CUADROS DE ACABADOS
74	E	E001	PLANO DE CIMENTACIÓN
75	E	E002	PLANTA BAJA ESTRUCTURAL
76	E	E003	SECCIÓN EJES ESTRUCTURALES
77	E	E004	SECCIÓN EJES ESTRUCTURALES
78	E	E005	SECCIÓN EJES ESTRUCTURALES
79	E	E006	SECCIÓN EJES ESTRUCTURALES
80	E	E007	SECCIÓN EJES ESTRUCTURALES
81	E	E008	VISTAS 3D ESTRUCTURAS
82	E	E009	REFERENTE ESTRUCTURAL Y VISTAS INTERIORES
83	E	E010	ISOMETRIA ESTRUCTURA CONJUNTO
84	E	E011	DETALLES ARMADURAS DE ACERO Y CIMENTACIÓN
85	I	I01	PLANO DE ILUMINACIÓN SUBSUELO
86	I	I02	PLANO DE ILUMINACIÓN NIVEL 1
87	I	I03	PLANO DE ILUMINACIÓN NIVEL 2
88	I	I04	PLANO DE ILUMINACIÓN NIVEL 3
89	I	I05	PLANO DE ILUMINACIÓN NIVEL 4
90	I	I06	PLANO DE ILUMINACIÓN NIVEL 5 Y 6
91	P	P01	MEMORIA DE PAISAJE
92	P	P002	IMPLANTACIÓN GENERAL
93	P	P003	PLANTA BAJA PISOS
94	P	P04	PLANTA BAJA VEGETACIÓN
95	P	P05	PLANTA BAJA MOBILIARIO
96	P	P06	PRIMERA PLANTA PISOS
97	P	P07	PRIMERA PLANTA VEGETACIÓN
98	P	P08	PRIMERA PLANTA MOBILIARIO
99	P	P09	FACHADAS PAISAJE
100	P	P10	SECCIONES PAISAJE
101	Q	Q001	FOTOS MAQUETA 1
102	Q	Q002	FOTOS MAQUETA 2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: INDICE DE PLANOS

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

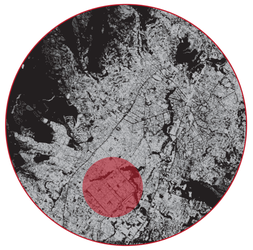
N

LAMINA: 000

FECHA: 25/09/2013 9:20:53

ESCALA:

ANÁLISIS DEL SECTOR MARQUESA DE SOLANDA



UBICACIÓN



Ubicado al sur del Distrito Metropolitano de Quito el barrio Marquesa de Solanda está delimitado al norte por los barrios Quito Sur y Barrio Nuevo, al oriente limita con el barrio Turubamba. Al occidente con el barrio La Gatazo y hacia el sur con el barrio de Chillogallo. El barrio es potencialmente activo económicamente, y a nivel de vida hacia el exterior. Esto se apoya por hitos importantes. El mercado mayorista que dispone productos de primera necesidad a menor costo, es el punto de llegada de la producción agrícola de las provincias del Ecuador. El registro civil ubicado en la zona de Turubamba aporta con su gran flujo de gente. Los fines de semana pasa el ciclo paseo generando actividad longitudinalmente. A esto cabe recalcar que los centros educativos desde guarderías hasta colegios son equipamientos muy potentes dentro del sector ya que se ubican al borde de los centros de las supermanzanas y mantienen un flujo constante de movimiento, especialmente a medio día.
El sector consta de 932723,31 m2 y su población es de 120000 habitantes. El área destinada a espacios abiertos y áreas verdes es de 228100 m2. Lo que corresponde como superficie edificada a 704623,31 m2. Si dividimos el área consolidada para el numero de habitantes obtenemos como resultado que cada habitante ocupa 5,87m2 internos (incluyendo circulaciones interiores). Cifra que nuevamente verifica el estado de hacinamiento en el que se encuentra el barrio Marquesas de Solanda. Se ha excluido en el cálculo el área de calles y aceras (se ha tomado como área edificada).

EXPANSIÓN Y SATURACIÓN





Crecimiento vertical a partir desde una fase inicial que queda casi imperceptible dentro de cada edificación y del conjunto han derivado en problemas de un proximo asinamiento, asi como problemas de estructuras e instalaciones ya que al tomarse los retiros frotales las viviendas est[an cada vez mas cerca de las redes de energía eléctrica.



1980

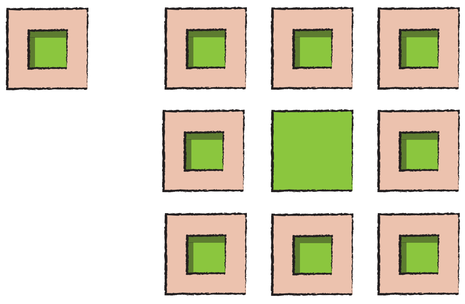


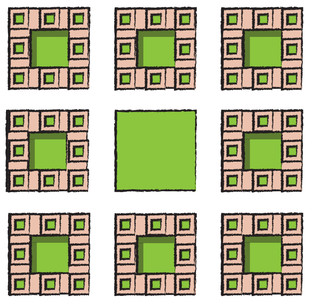
2013



Marquesa de Solanda actualmente soporta la expansión no planificada de las construcciones como común denominador del modernismo y del paso del tiempo en los conjuntos de vivienda de interes social. Sin embargo la nueva zonificación y uso de cada edificio deja rastros visibles y potenciales para un futuro dentro de esta zona de alta densidad.
A nivel social la economía y la agrupacion a generado en los habitantes del sector una cierta identidad basada en las expresiones de arte urbano y especialmente en representaciones musicales de varios géneros.

CIUDAD JARDÍN





REPETICIÓN - FRACTAL

El Sector está dividido en 4 supermanzanas o sectores por vias principales de doble sentido. Éstas delimitan cada sector y a su vez los comunican. Sobre estas vías encontramos la mayor actividad de usos de comercio.
Las vías secundarias comunican los centros de cada supermanzana con las vias principales y a su vez son la ruta articuladora para cada habitante llegar a su respectivo bloque de viviendas. Sobre estas vías encontramos comercio a menor escala a manera de abastecimiento para los habitantes.

Cada lugar tiene su flujo de permanencias de acuerdo a su uso y temporalidad. Aunque en ciertos lugares, debido a su conformación morfológica y funcional permanecen en constante actividad y son los puntos donde los usuarios locales y ajenos al sector pueden compartir el espacio.
Al interior de los bloques de vivienda los patios de las manzanas son delimitados por puertas o grafitis que lo hacen impenetrable a menos que se pertenezca a aquel sitio.
En general los puntos de encuentro son los patios de las supermanzanas para los moradores y el parque central para cualquier ciudadano.

La densidad del sector no ha evitado la ubicación de zonas verdes. Debido a su ubicación y a su diseño, este pedazo de ciudad jardin, por sus patios al interior de los bloques de vivienda, los parques de las supermanzanas y equipamientos de recreación, al igual que el parque central hacen un sitio emblemático en este punto ecológico para la ciudad de Quito. Las dos quebradas que lo rodean y las pocas lineas de transporte pùblico hacen que el ambiente no esté contaminado y es un punto a favor del sector para que sus habitantes no se hayan ido después de la masiva expansión vertical.

En general el sector está equipado con los servicios básicos. Se ubican alrededor de los patios de las supermanzanas, lo que crea microcentralidades. La iglesia, los fines de semana, y el parque central, durante el día, son los únicos vínculos que generan el reconocimiento de los habitantes. Pero su temporalidad no es suficiente. el sector esta activo las 24 horas en la Av. Juan Alemán, ya que ahí se encuentra ubicado la mayor parte de comercio y sitios de diversión como bares y discotecas.
Las actividades del sector se encuentran ajenas unas a otras lo que vuelve algo irreconocible al lugar ya que no se vinculan en algun punto.

INICIAL



La apropiación del espacio publico ha generado un desbordamiento no planificado de la estructura urbana de las viviendas y en general de todo el sector. Cambiando sustancialmente las cualidades espaciales asi como sus dimensiones y usos inicialemente planificados.



La imagen urbana original se ha perdido completamente. El crecimiento descontrolado de las viviendas y la personalización de las fachadas de las edificaciones hace irreconocible el conjunto inicial y mas bien hace referencia a la individualidad dentro de un conjunto. La invasión de la construcción informal o no planificada ha derivado en una cierta incertidumbre dentro la memoria de los usuarios, ya que la relación de espacio público y privado está en desequilibrio a favor de la continua expansión de las construcciones.



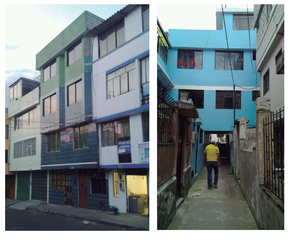
Los espacios interiores también han sufrido un cambio en su función. El crecimiento vertical genera fuentes de ingreso económico. La ubicación de los espacios en planta baja hacia una vía vehicular o de alto flujo peatonal ha transformado el uso de éstos de vivienda hacia comercio, lo cual activa la vida exterior del sector en su calles principales. Desplazando el espacio privado hacia sus niveles superiores.

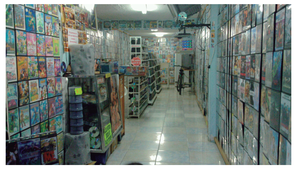


Los actualmente callejones en su inicio tenían cualidades espaciales, que daban riqueza a la vida urbana del lugar. Espacios para el intercambio de experiencias y significados, lugares de interacción, sitios de encuentro y reconocimiento con el vecino, espacios de ultilización y creacion de memoria. El proceso de cambio ha derivado en la pérdida de cualidad de estos espacios que ahora solo son de circulación. Lo que hace evidente la **falta de calidad de espacio público.**

ACTUAL

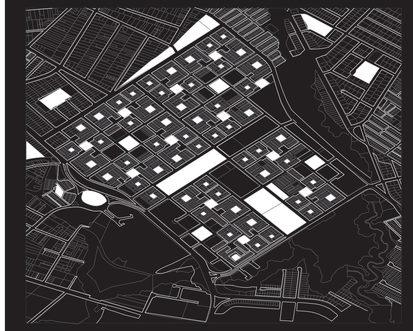


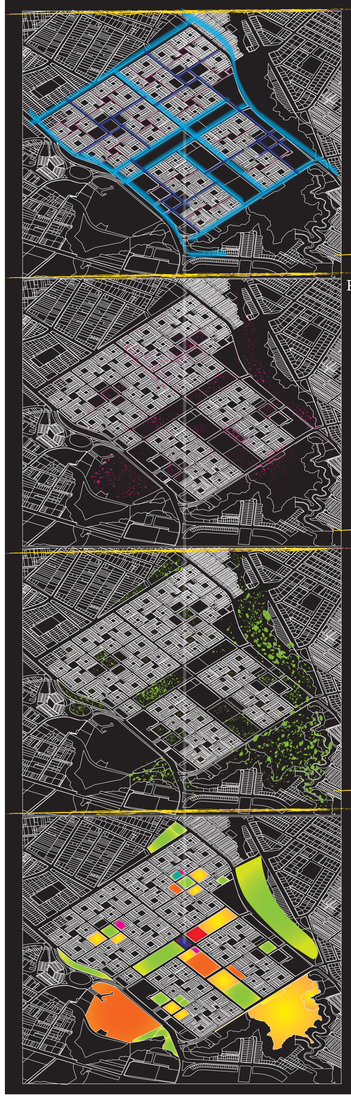






LLENOS Y VACÍOS





VÍAS PRINCIPALES - SECUNDARIAS

- Principales
- Secundarias

PERMANENCIA - FLUJOS

ÁREAS VERDES

EQUIPAMIENTO

- Deportivo
- Educación
- Religioso
- Comercial
- Comunal
- Salud
- Seguridad

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A
CONTENE: MEMORIA DEL LUGAR	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO D. CACUANGO M.				LAMINA: M01
						FECHA: 2012
						ESCALA: INDICADA

USUARIOS



En general los usuarios del sector son jovenes que osilan entre los 8 y 30 a;os. Se encuentran habitantes del sector a si como ajenos que van hacer uso del comercio y la gastronomia que se encuentra en el lugar. Ni;os, estudiantes, cclistas, rockeros, raperos, Tercera edad, vendedores informales, mascotes, futbolistas, skate boarding.

ACTIVIDADES



EXPRESIÓN DE ARTE URBANO

La generación de getos deriva en culturas que quieren generar su propia identidad demostrando su actitud ante la sociedad, basado en métodos como la música,PUNK, ROCK, HIP HOP, el baile BREAK DANCE , POGO, MOSH, el grafitti que es quiza el mas notable ya que demuestran la libertad de expresion y esta impregnado en la mayoria de muros y callejones, delimitando asi su espacio y a su vez reclamando un espacio para el arte urbano, el Skate boarding solamente se da en una cancha olvidad de basqueten el parque ecoloóico.



Las actividades del sector empienzan a partir de la 6 am hora común para hacer uso del parque lineal , parque ecológico central,frecuentado por deportistas. Desde las 8 hasta las 13 pm el sector se encuentra invadido por estudiantes de guarderias, como escuela primarias y secundarias. El comercio empieza a aflorar a partir de las 15pm hasta las 24 horas que es el horario mas activo ya que el sector esta en uso de todos sus equipamientos humanos, principalmente del eje comercial y el patio de comidas ubicado en la calle J.

VACIOS URBANOS

Las imagenes nos muestran una notable falta de calidad en el tratamiento del espacio publico. El alto potencial de la configuracion urbana del sector no a perdido su esencia que al mismo tiempo deja pautas y huellas para futuras intervenciones arquitectonicas. A favor de la no expansion continua se buscara mejorar la calidad de vida de los habitantes en el espacio exterior publico en contra del espacio interior privado ya que la idea de ciudad jardin en este pedazo de ciudad olvidado se puede realmente exaltar.



ACTIVIDAD COMERCIAL



++++
++
+ -
-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: M02
CONTIENE: ACTIVIDADES, USUARIOS Y APROXIMACIONES	BLOQUE I	NOMBRE PABLO D. CACUANGO M.					FECHA: 2012
							ESCALA: INDICADA

EQUIPAMIENTOS





A *Colegio Consejo Provincial*



B *Universidad Central Campus Sur*



C *Escuela Fé y Alegría - Eguiguren*



D *Asociación Personas Mayores*



E *Mercado Artesanal - Gastronómico*



F *Escuela de Formación Militar*



G *Super Tía*



H *Escuela Marquesa de Solanda*



I *Iglesio Marquesa de Solanda*



J *Centro de Formación en Turismo*



K *Casa Barrial Sector 3*



L *P.A.I. - Barrio Solanda*



M *Escuela Cardenal Espínola*



N *Mercado Mayorista de Quito*



O *Escuela Fiscal San Gabriel*



P *Guardería - Miguitas de Ternura*

S *Centro Médico San Pedro Claver*



T *Casa Barrial Sector 4*



U *Colegio María A. Urrutia*



V *Escuela Eduardo Vásquez D.*



Q *Mercado de Solanda*



R *Casa Barrial Sector 2*

Gastronómico

Seguridad

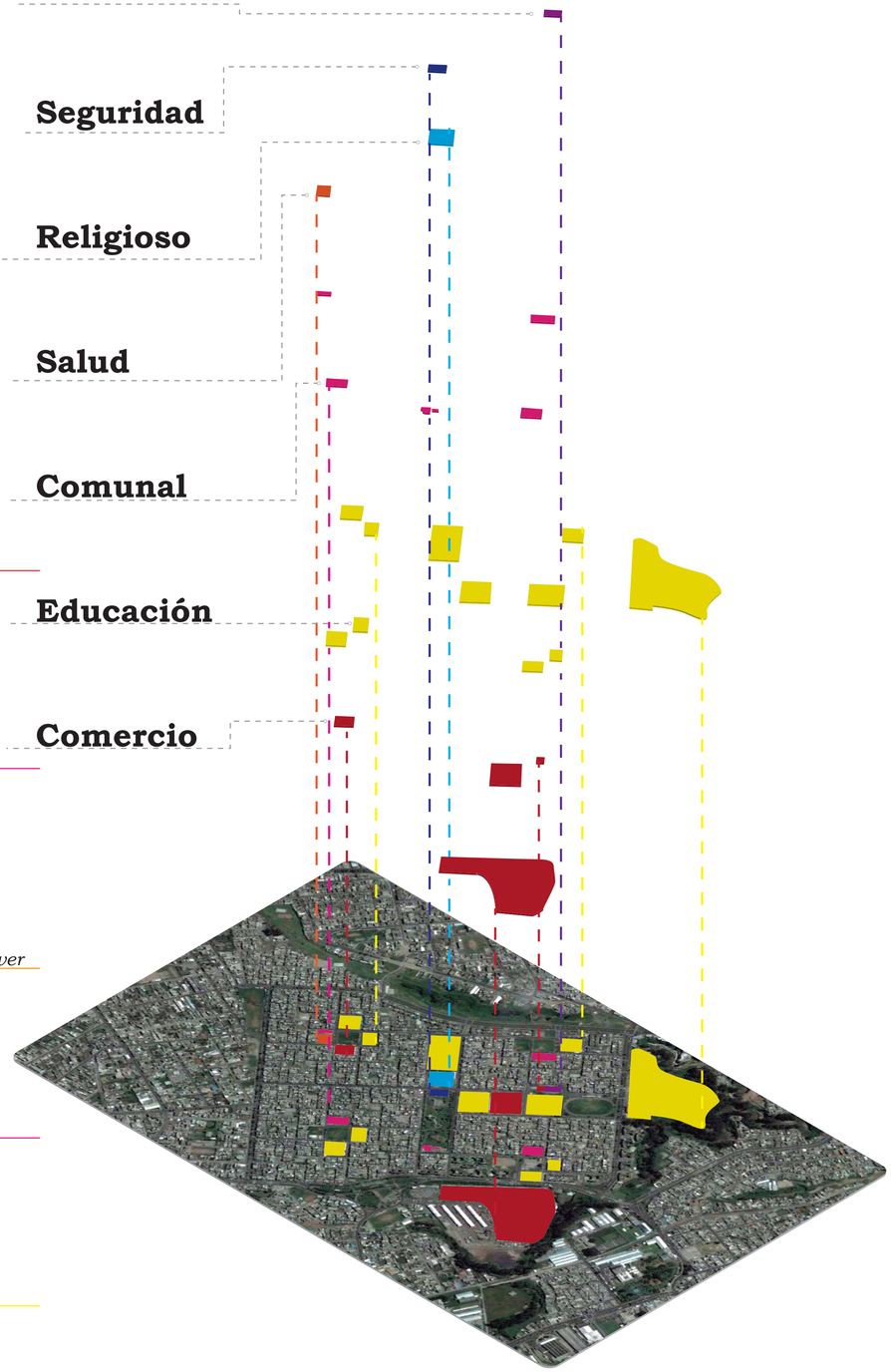
Religioso

Salud

Comunal

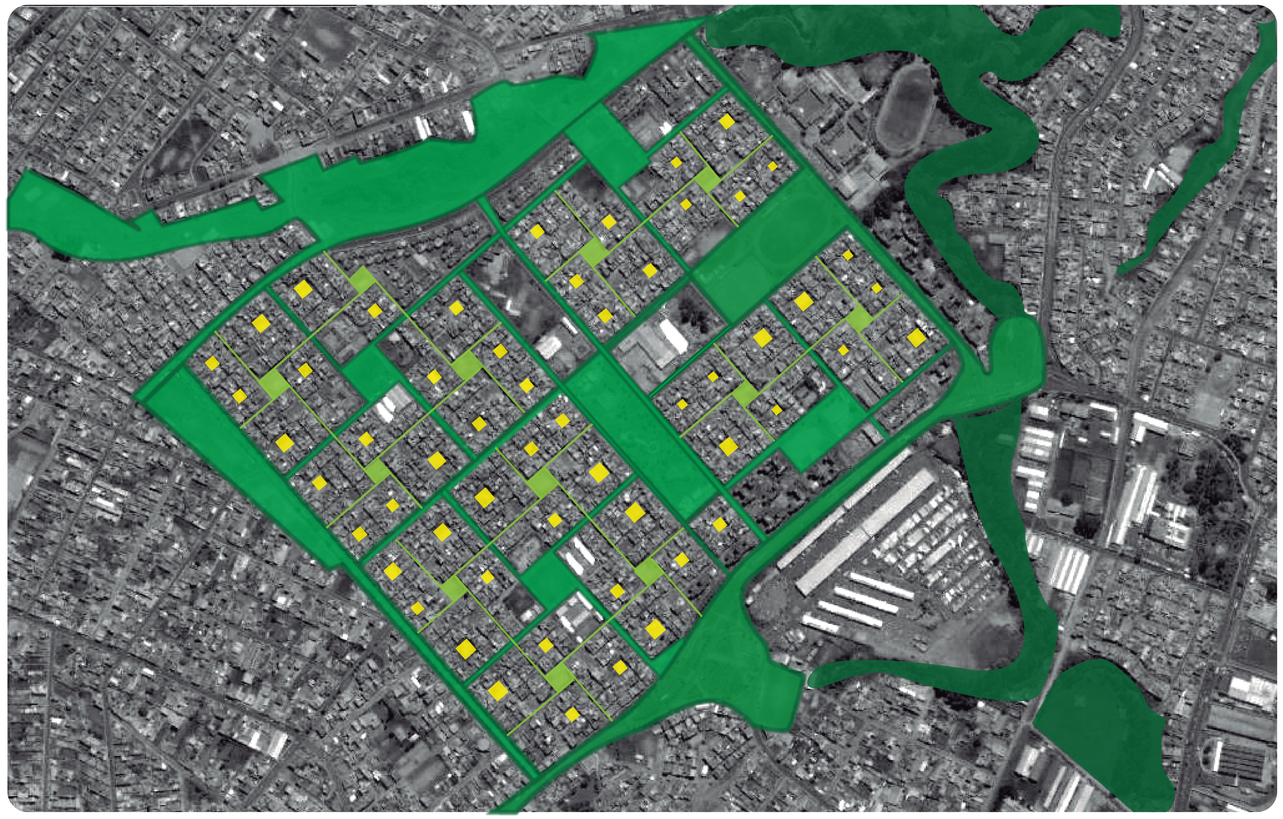
Educación

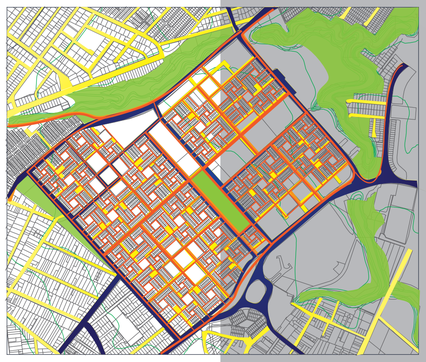
Comercio

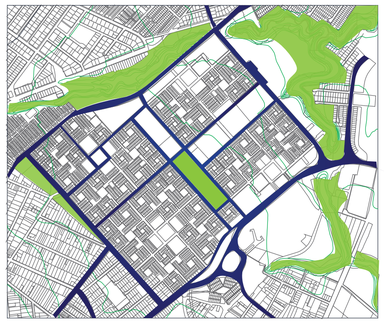


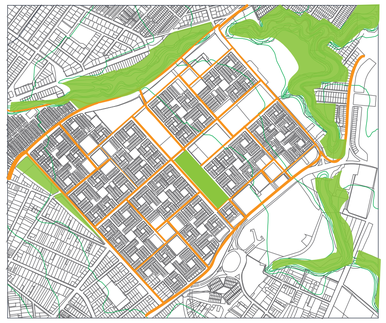
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: M03
	CONTIENE: EQUIPAMIENTO DEL SECTOR	BLOQUE: I	NOMBRE: PABLO D. CACUANGO M.					FECHA: 2012
								ESCALA: INDICADA

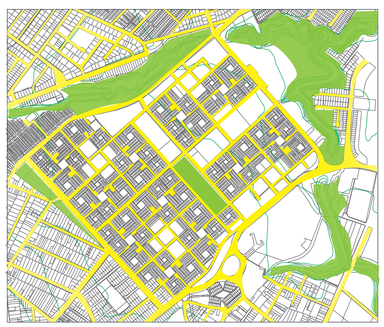
RED AMBIENTAL

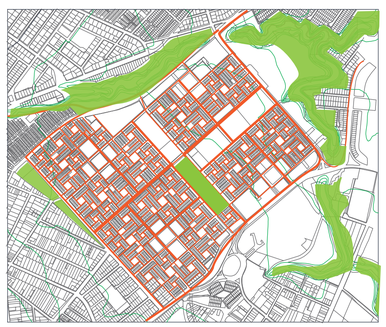






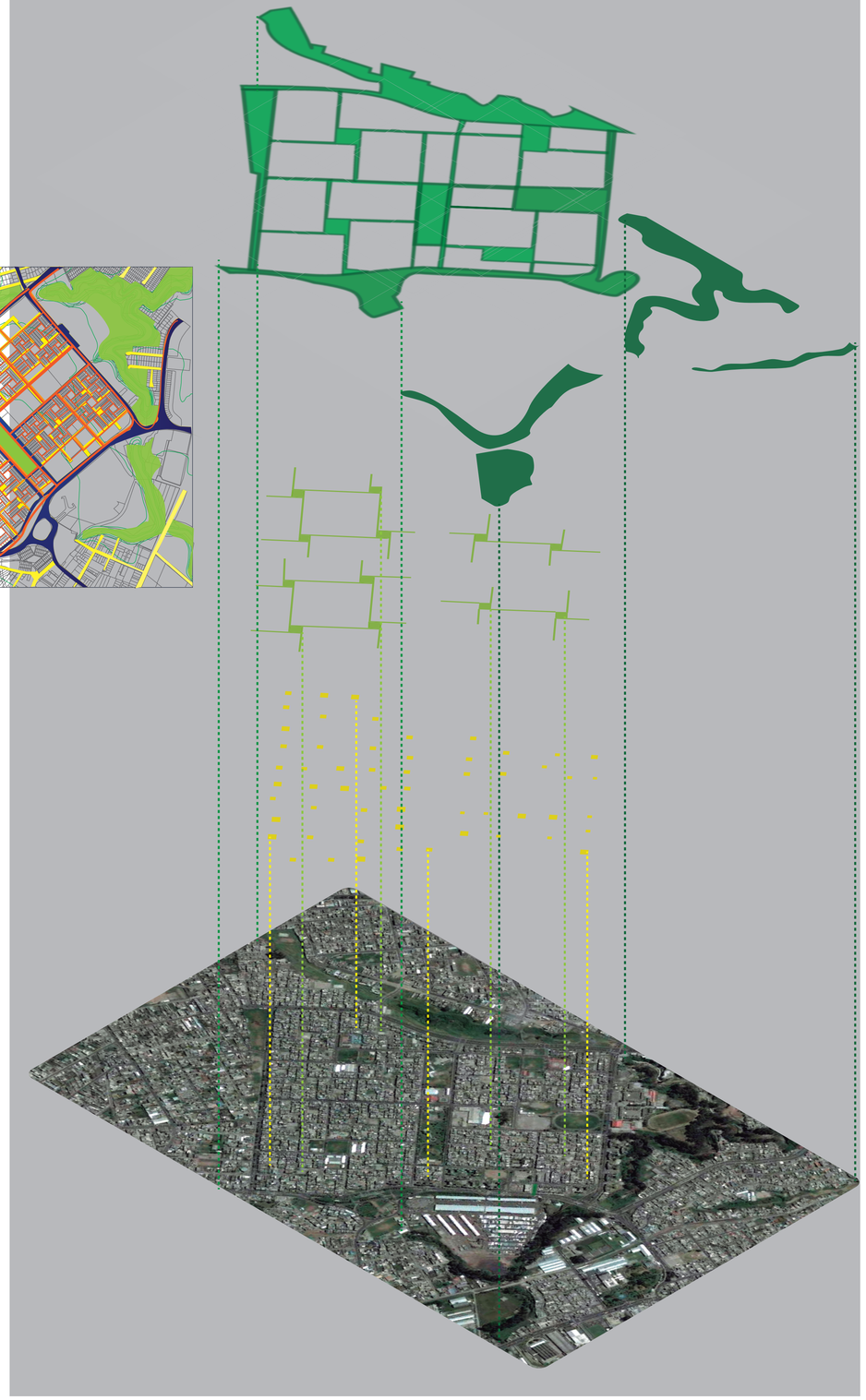








ÁREAS VERDES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSWALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: M04 FECHA: 2012 ESCALA: INDICADA
	CONTIENE: RED AMBIENTAL	BLOQUE I	NOMBRE PABLO D. CACUANGO M.					

INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

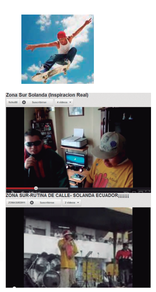


EXPANSIÓN VERTICAL DEL ESPACIO PRIVADO

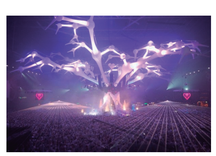


EXPANSIÓN VERTICAL DEL ESPACIO PÚBLICO





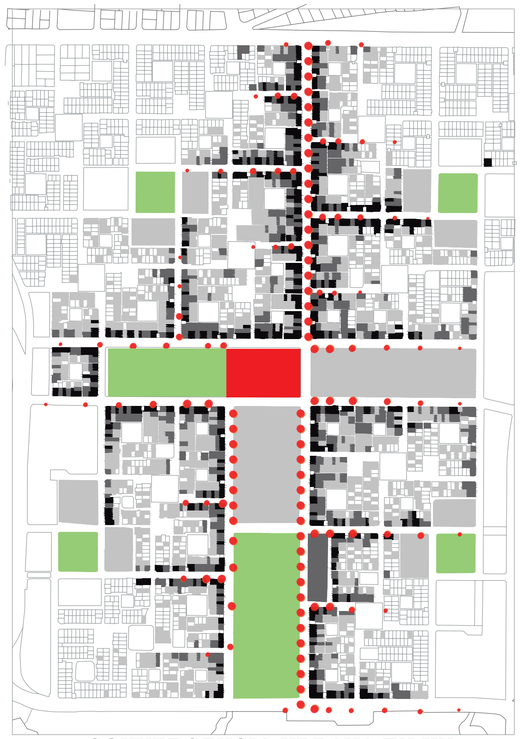
EXPRESIÓN LOCAL DE ARTE URBANO Y MUSICAL



ESPACIO DE REPRESENTACIONES DE CUALQUIER TIPO



RECONOCIMIENTO Y APOYO DEL ARTE LOCAL



CONVERGENCIA URBANA EN UN LUGAR POTENTE



CENTRALIDAD
PROYECTO URBANO ATRACTIVO

FORLACER EJE COMERCIAL

LUGAR DE EXPRESIÓN CULTURAL

ESPACIOS PARA GENERAR MEMORIA



DESCONOCIDOS



VÍNCULO



GENERAR MEMORIA URBANA

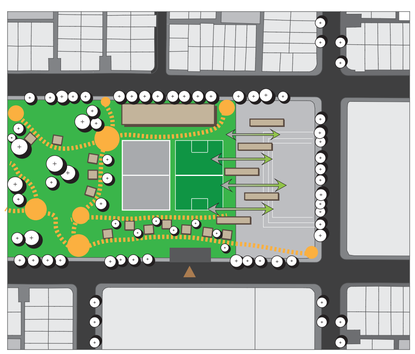
RECONOCERSE



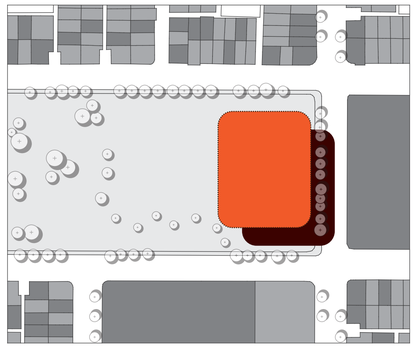
IDEA



ESTADO ACTUAL



ESQUEMA DE REUBICACIÓN
NIVEL 0



ESCENARIO MÚLTIPLE
ESPACIO PÚBLICO EN ALTURA



ESQUEMA ELEVACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSWALDO PALADINES

CONTIENE: INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

BLOQUE: I

NOMBRE: PABLO D. CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

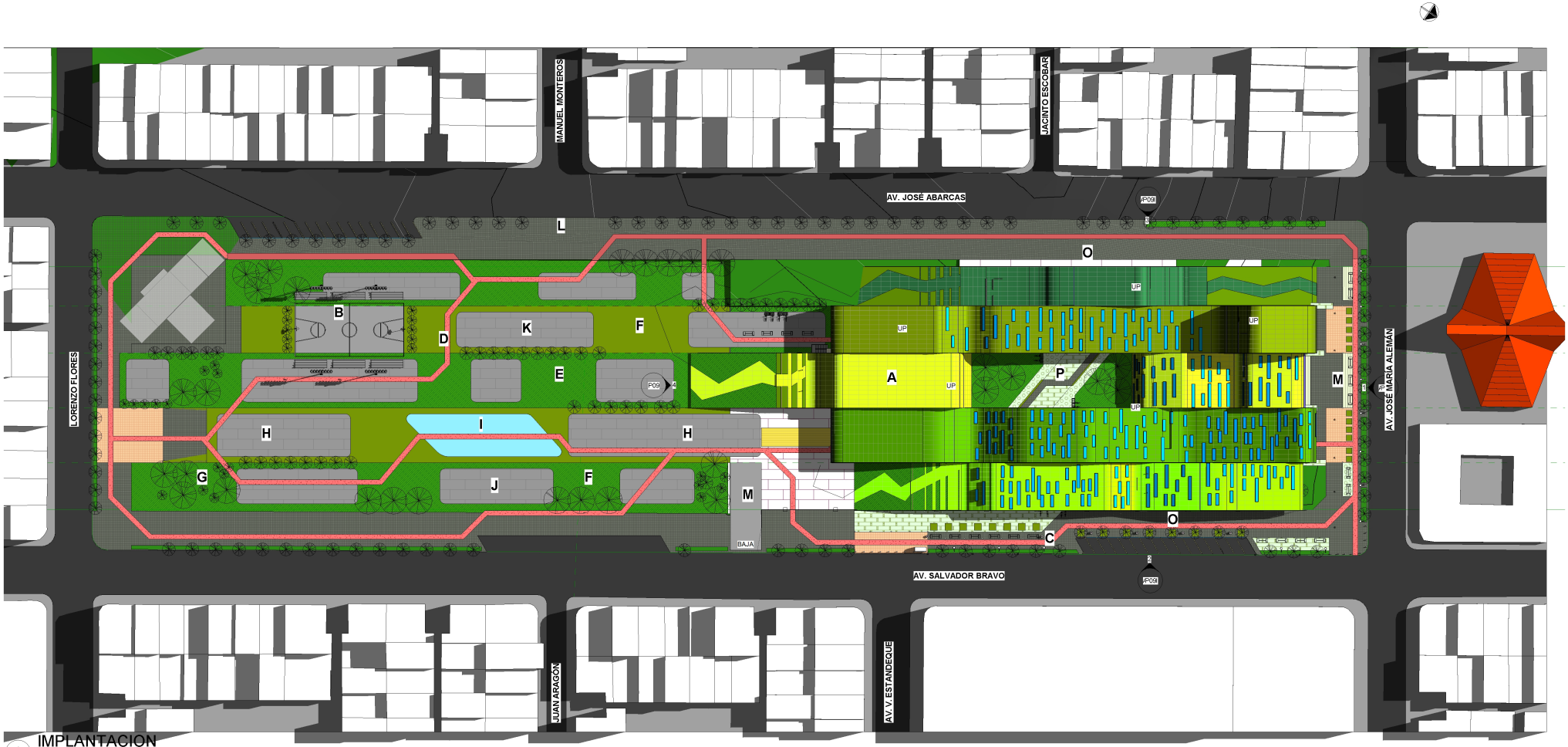
UBICACION:

A

LAMINA: M05

FECHA: 2012

ESCALA: INDICADA



1 IMPLANTACION
1 : 500

A	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	E	JUEGOS INFANTILES	I	JUEGOS DE AGUA	M	INGRESO SUBSUELO
B	CAMPO DEPORTIVO BASKETBALL Y VOLLEYBALL	F	ÁREAS DE PICNIC	J	EJERCICIO	N	INGRESO PRINCIPAL
C	CICLO VÍA PERIMETRAL	G	ÁREAS VERDES Y JARDINES	K	AERÓBICOS	O	BORDES COMERCIALES
D	CICLO VÍA INTERNA	H	BOULEVARD ECOLÓGICO	L	ACERA ESCÉNICA	P	PATIO JARDÍN INTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: PLANO DE IMPLANTACIÓN

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

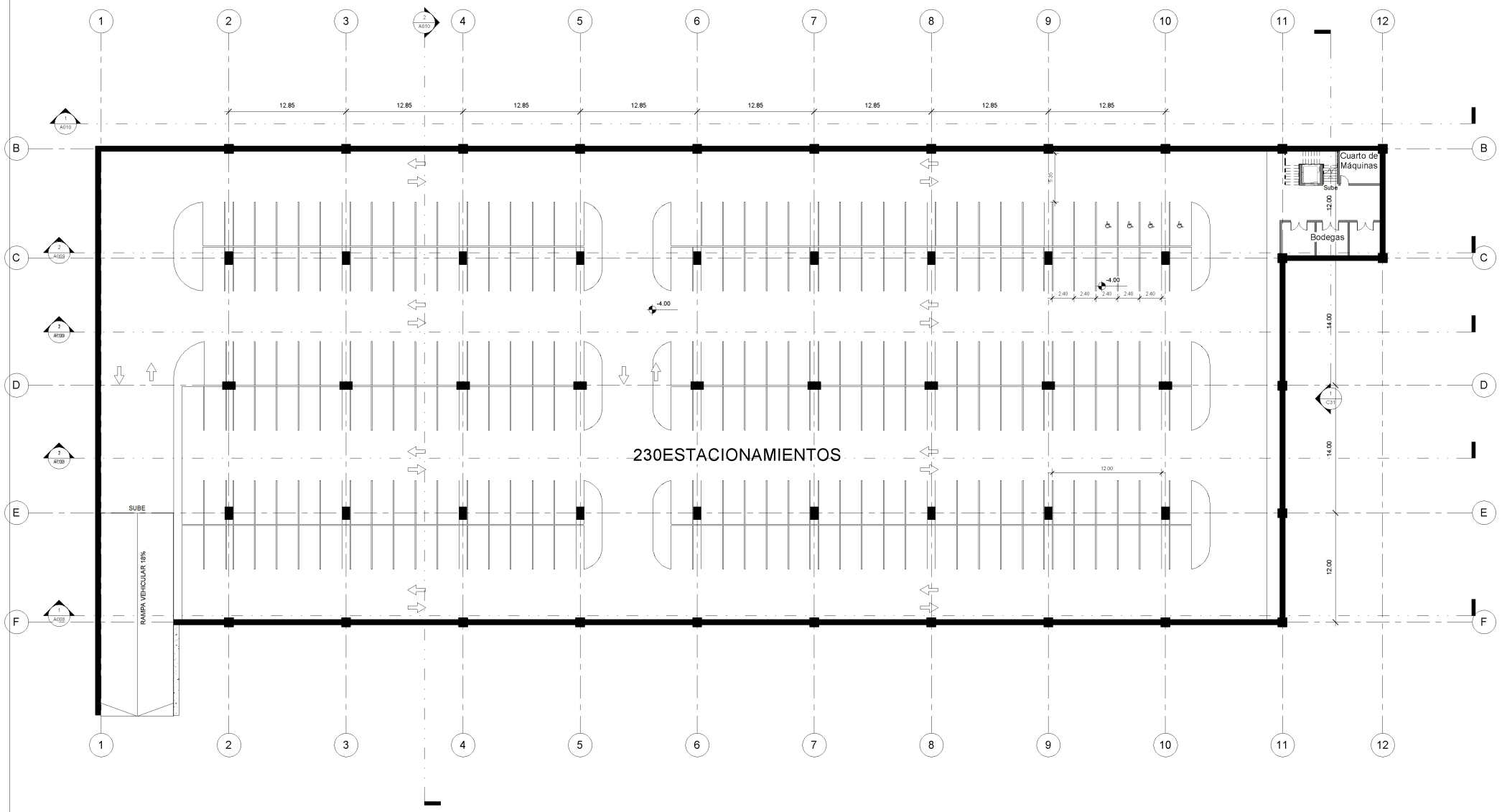
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: A001
FECHA: 25/10/2013 9:30:44
ESCALA: 1 : 500

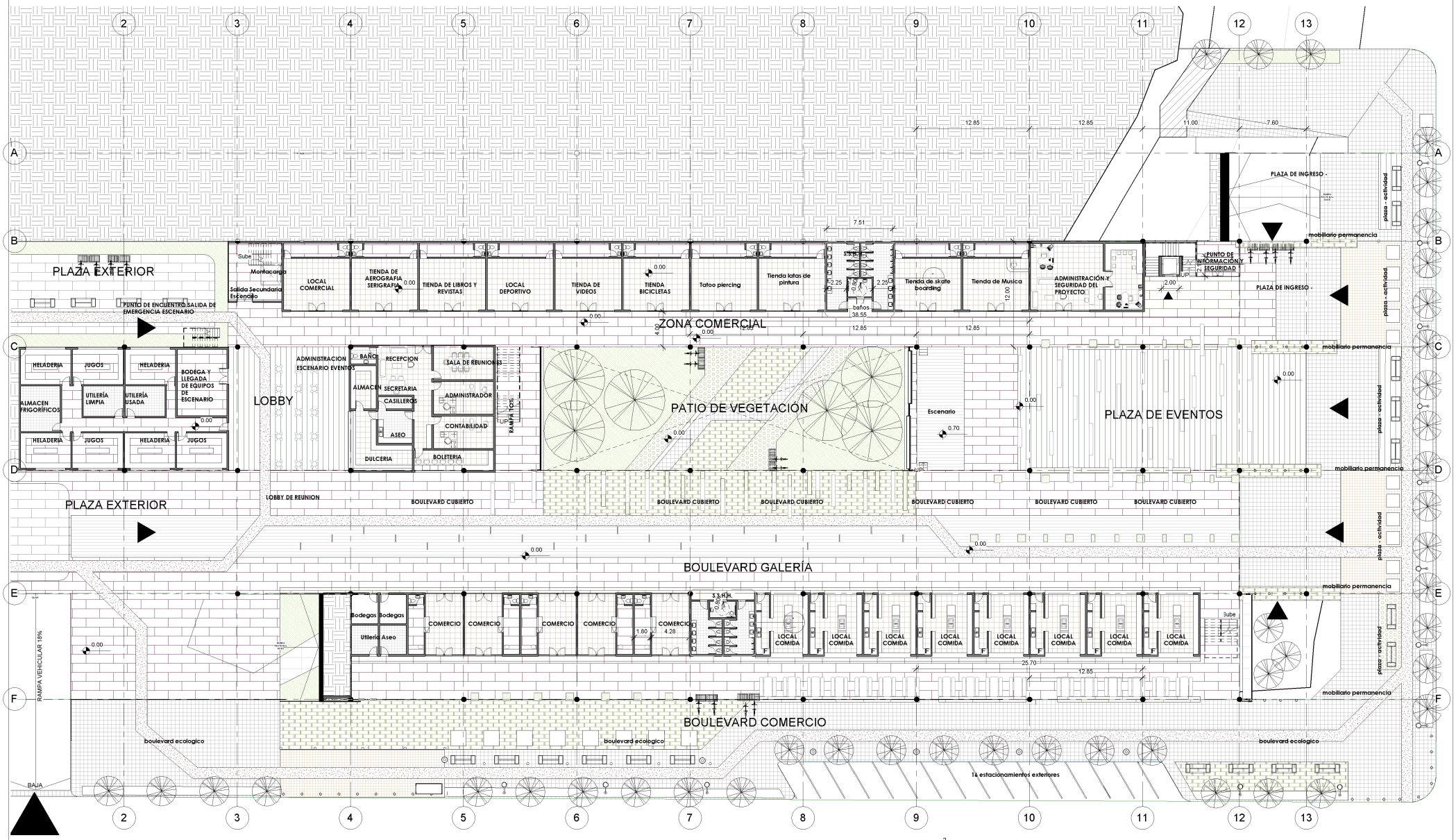


1 SUBSUELO 1

1 / A002

ESC. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: **PUERTAS:** Ⓟ **MAMPARAS:** Ⓜ **PISOS:** P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	**PAREDES:** E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO **TECHOS:** R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: A002
	CONTIENE: PLANTA DE SUBSUELO	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 9:21:07
								ESCALA: 1 : 200



NIVEL 1

1 / A003

ESC. 1 : 200

2 / P09I

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA BAJA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

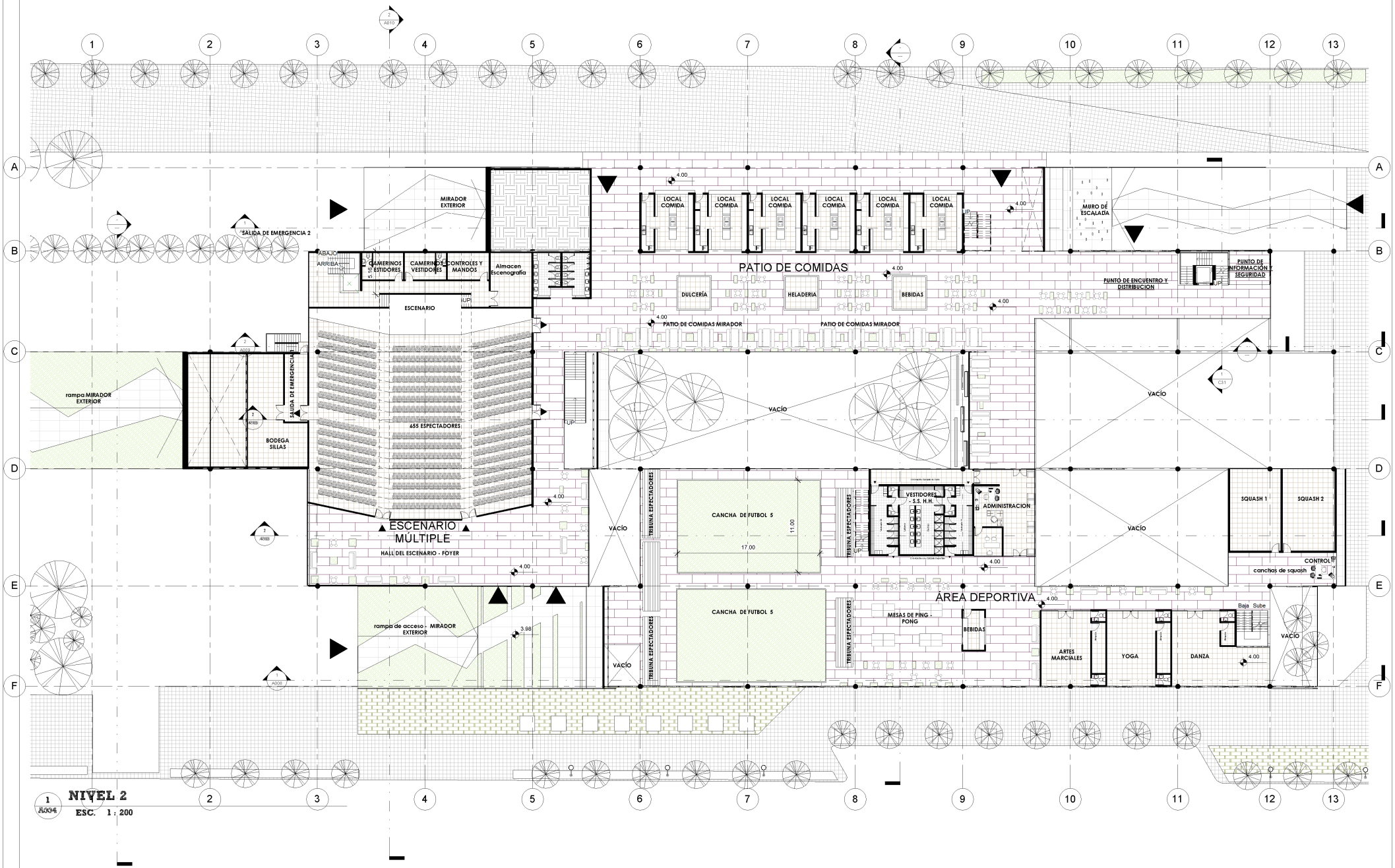
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: A003
FECHA: 14/10/2013 14:52:23
ESCALA: 1 : 200



NIVEL 2
ESC. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PRIMERA PLANTA ALTA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

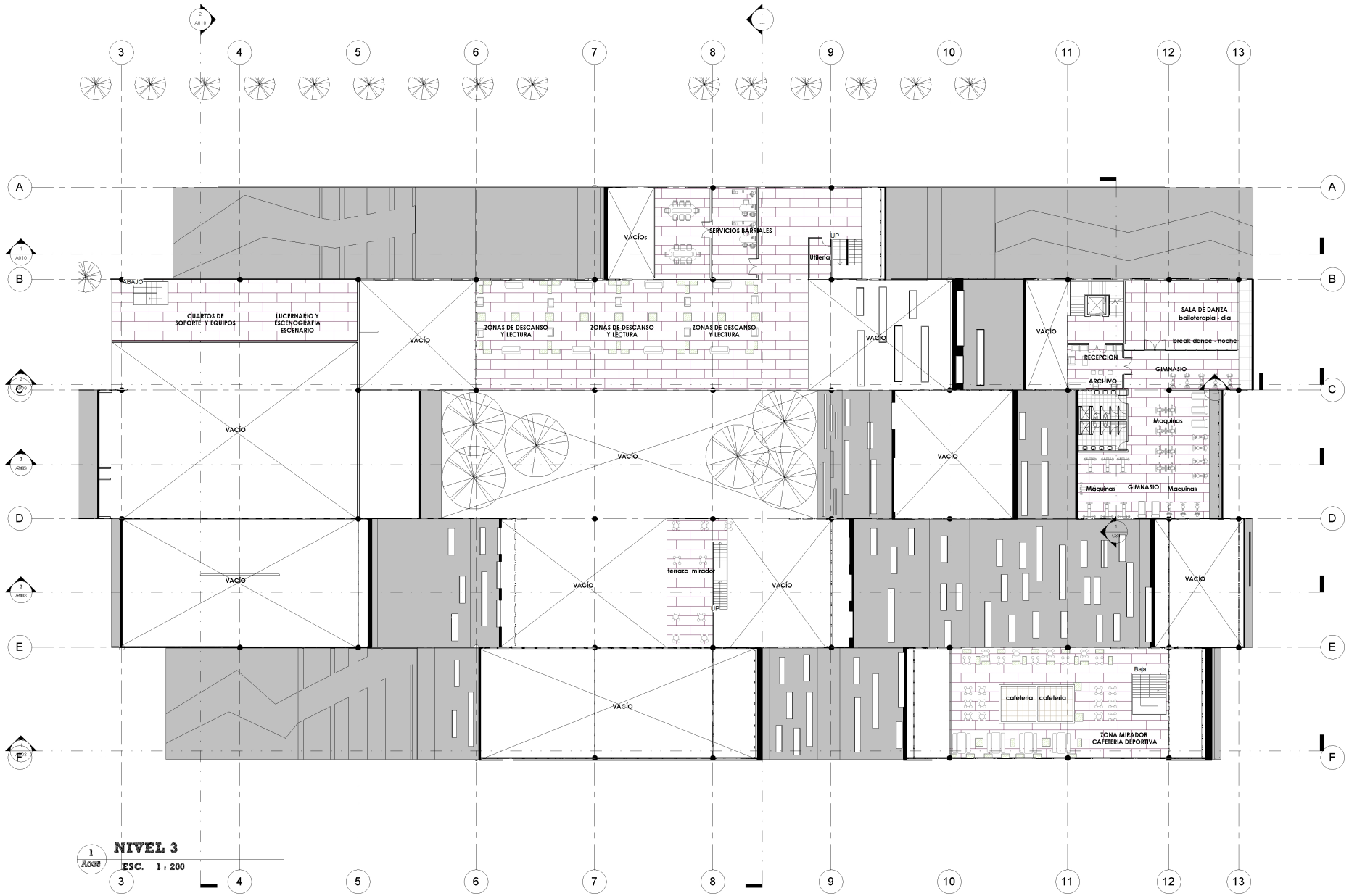
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: A004
FECHA: 14/10/2013 14:52:30
ESCALA: 1 : 200



1 A005 **NIVEL 3**

ESC. 1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	SEGUNDA PLANTA ALTA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

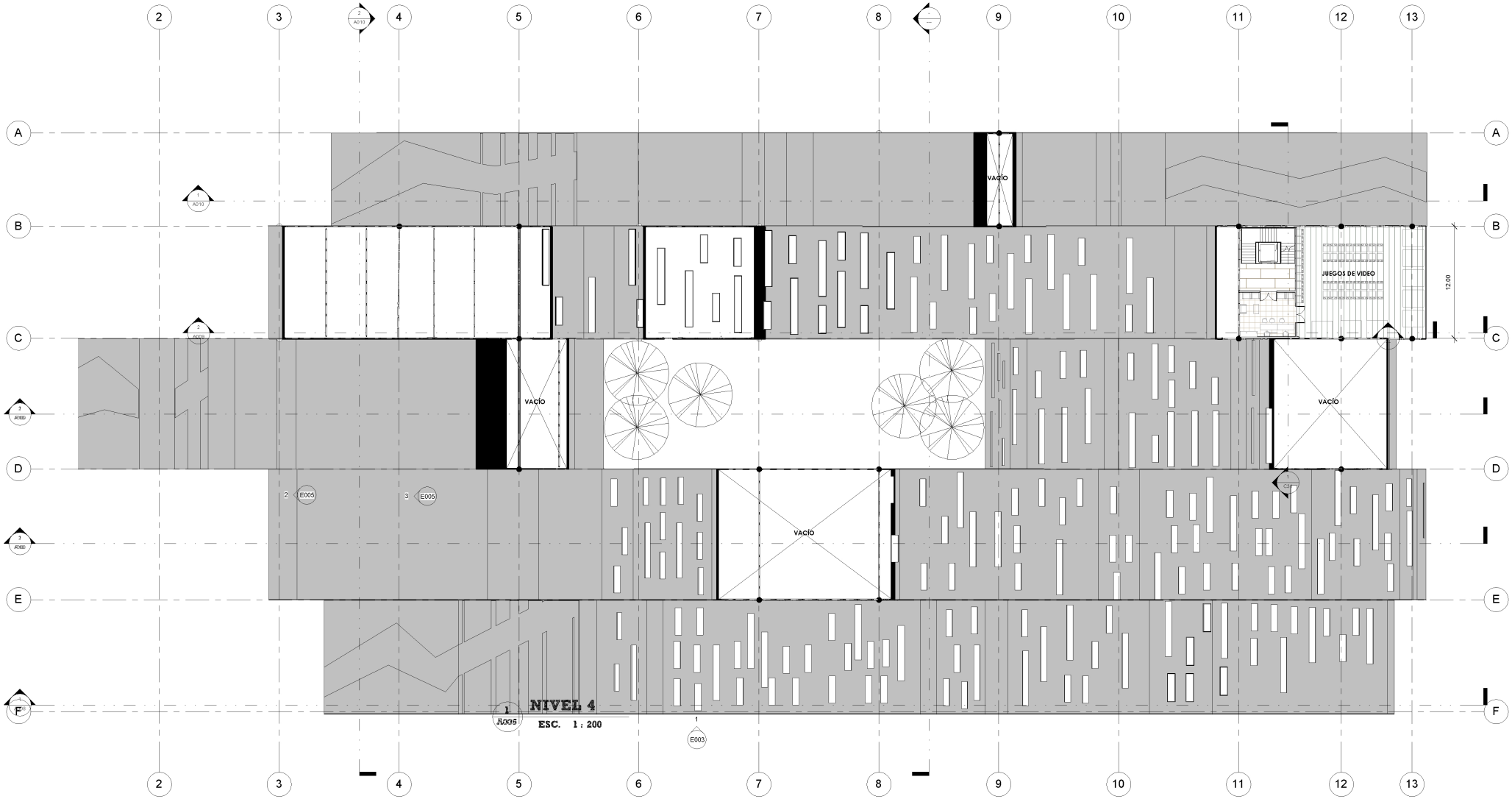
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: A005
FECHA: 14/10/2013 14:52:37
ESCALA: 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	TERCERA PLANTA ALTA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

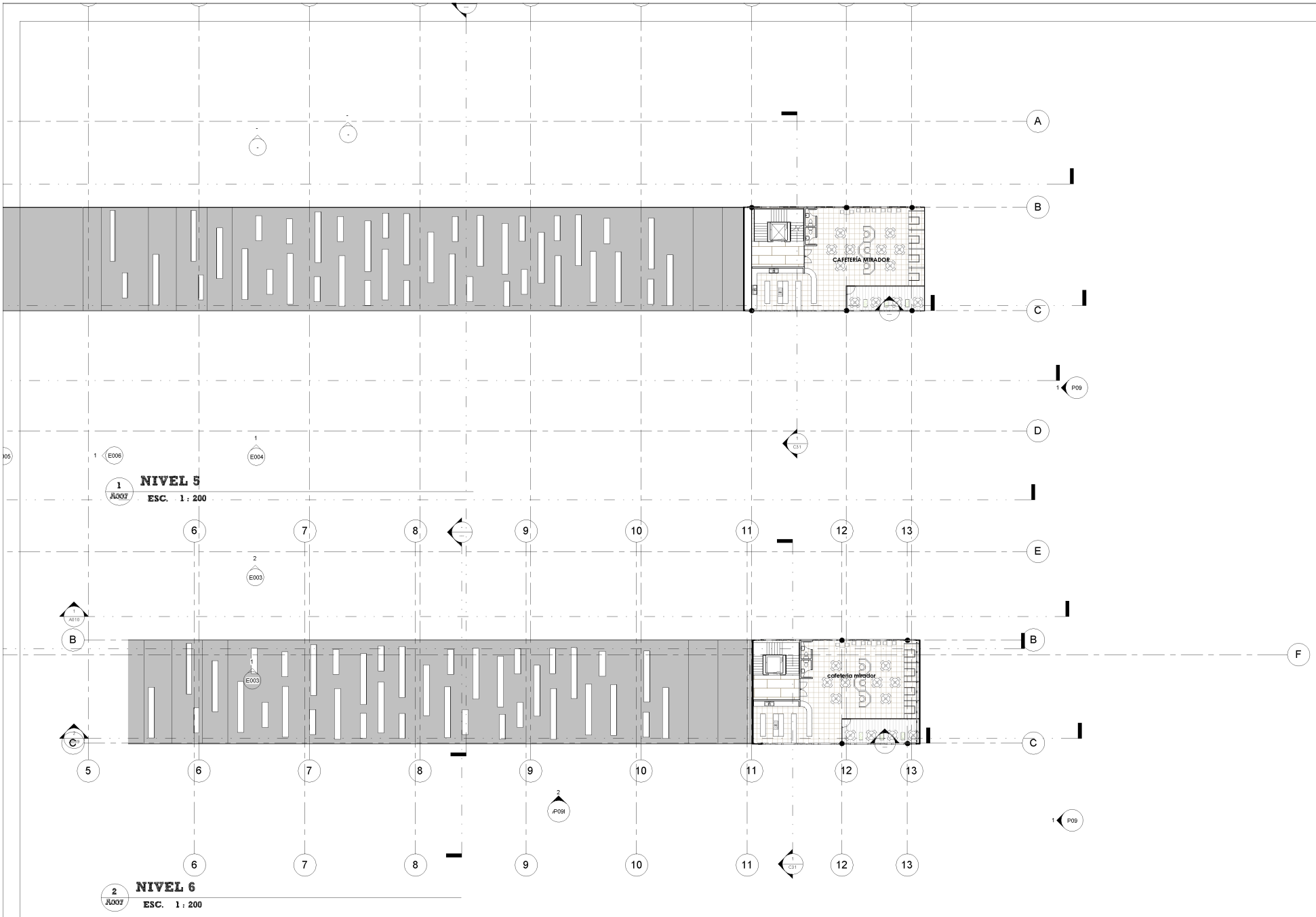
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

LAMINA: A006
FECHA: 14/10/2013 14:52:41
ESCALA: 1 : 200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	CUARTA Y QUINTA PLANTA ALTA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

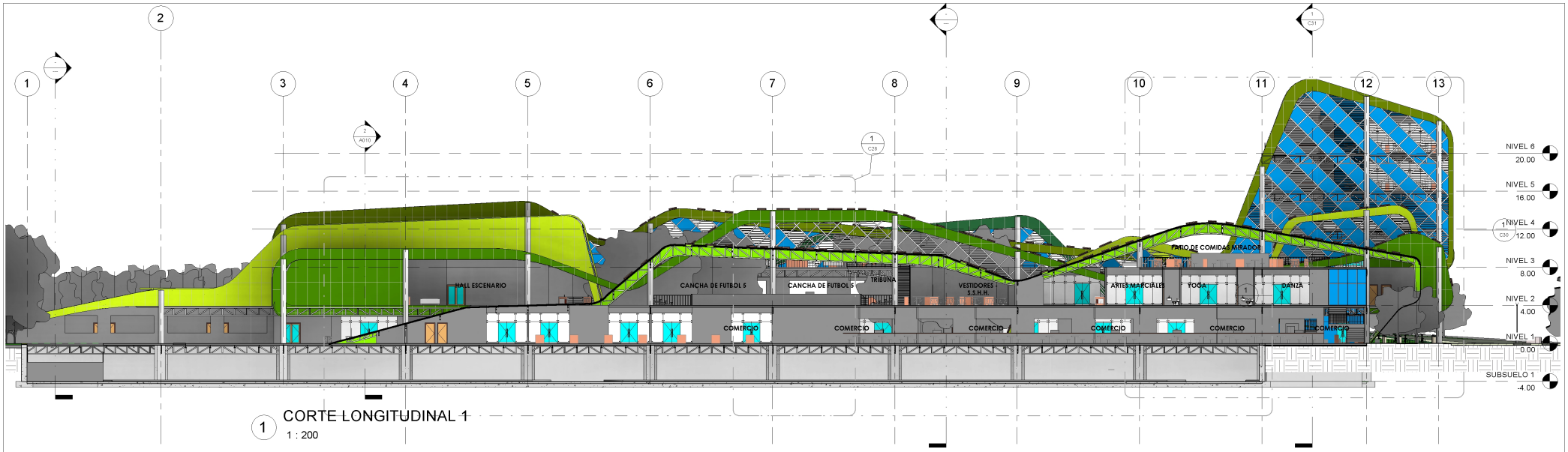
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

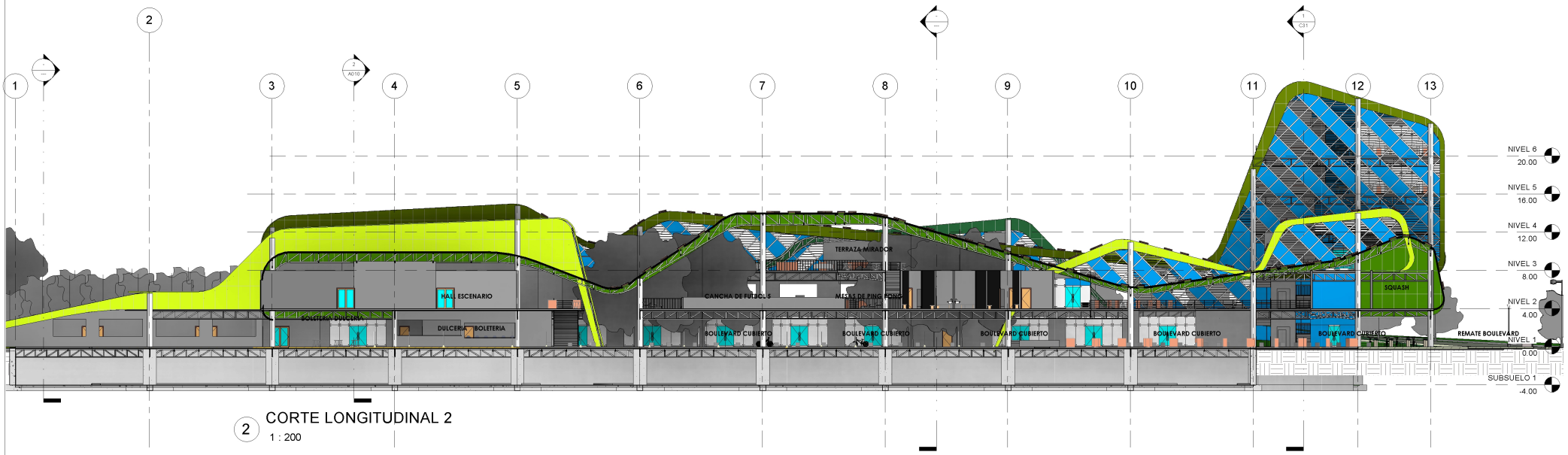
A

LAMINA: A007
FECHA: 14/10/2013 14:52:46
ESCALA: 1 : 200



1 CORTE LONGITUDINAL 1

1 : 200



2 CORTE LONGITUDINAL 2

1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: SECCIONES LONGITUDINALES 1 Y 2

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

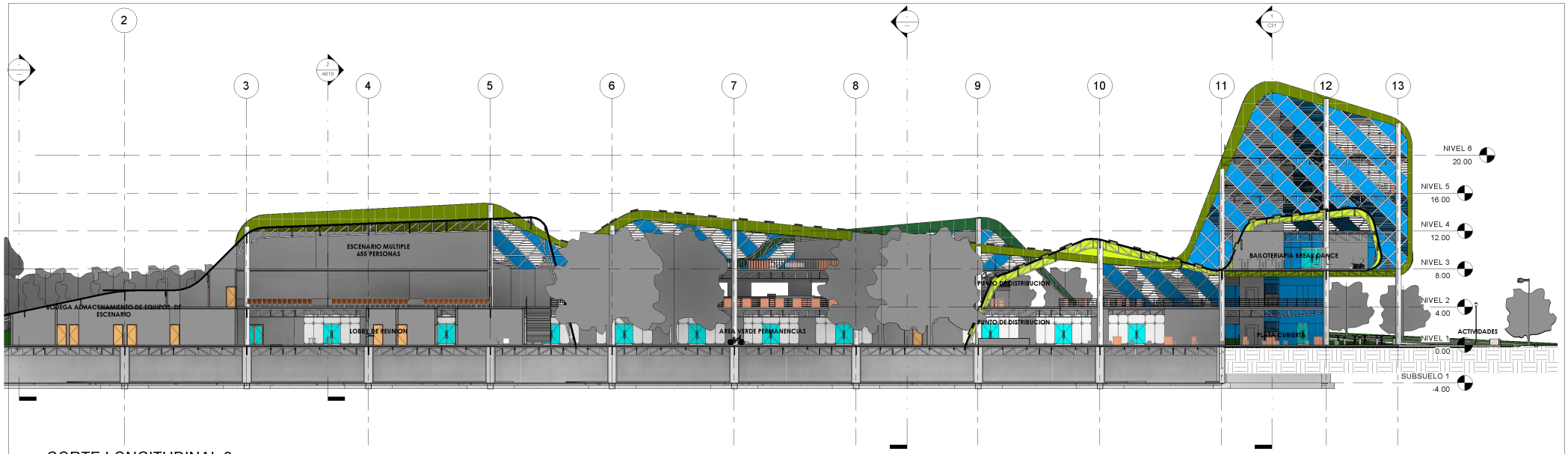
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

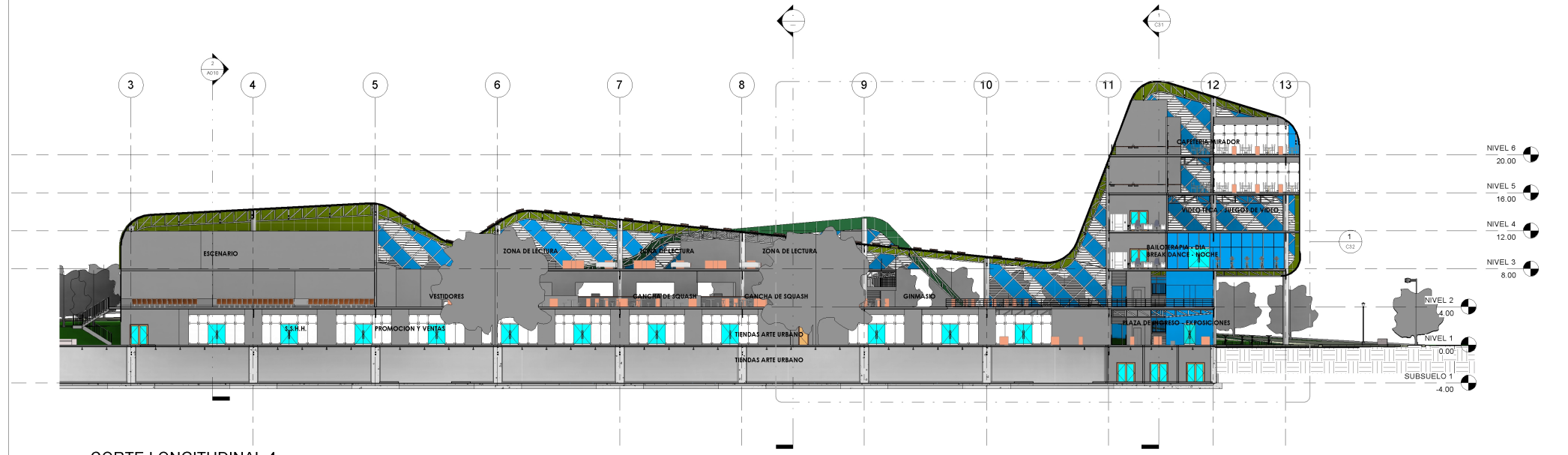
A

LAMINA: A008
FECHA: 14/10/2013 14:53:19
ESCALA: 1 : 200



1 CORTE LONGITUDINAL 3

1 : 200



2 CORTE LONGITUDINAL 4

1 : 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	SECCIONES LONGITUDINALES 3 Y 4	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

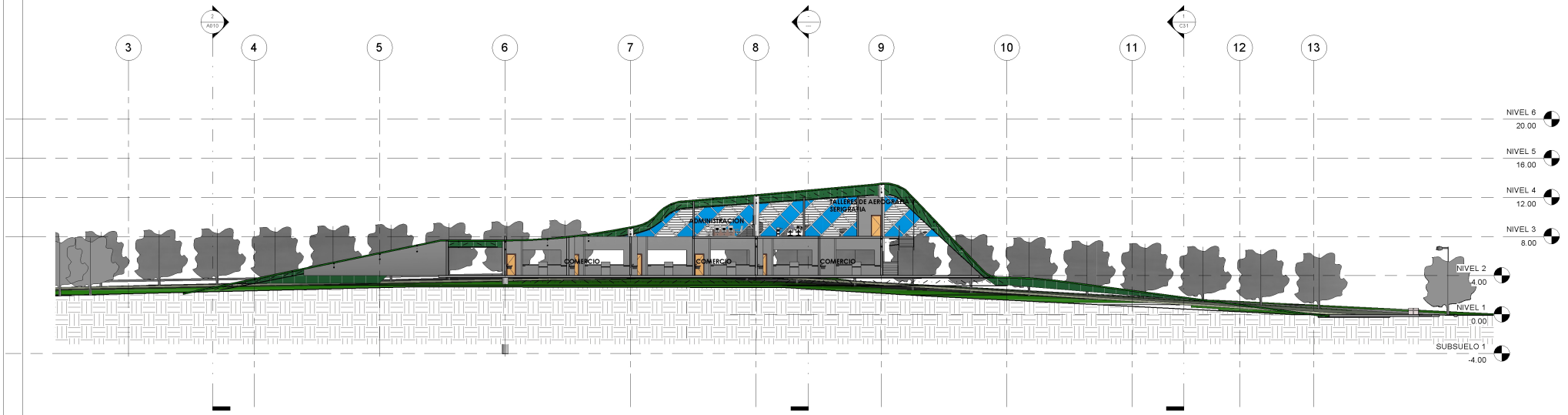
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

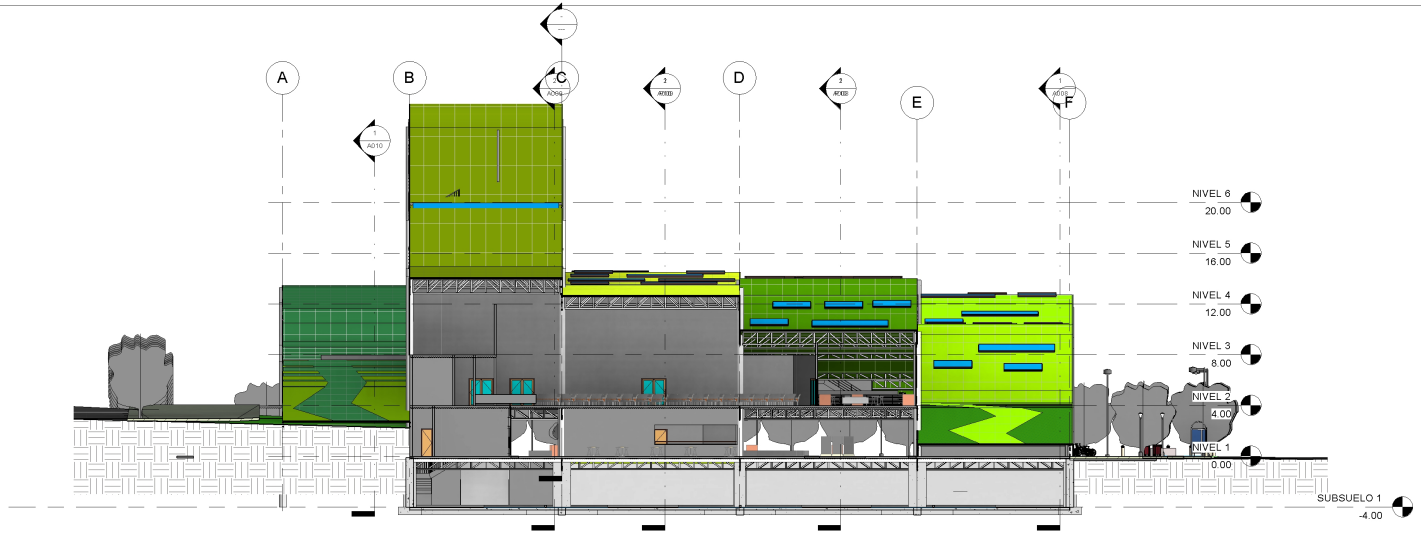
A

LAMINA: A009
FECHA: 14/10/2013 14:53:42
ESCALA: 1 : 200



1 A010 CORTE LONGITUDINAL 5

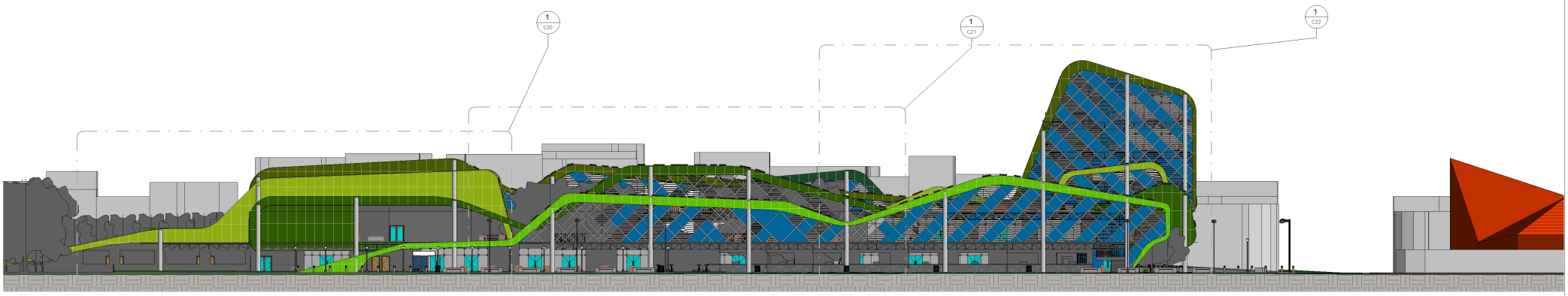
ESC. 1 : 200



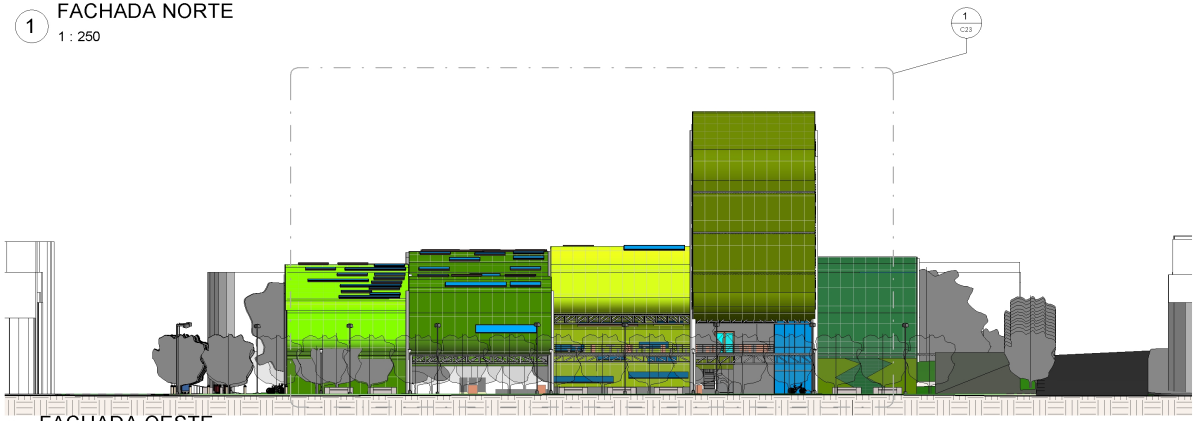
2 A010 CORTE LATERALESCENARIO 7

ESC. 1 : 200

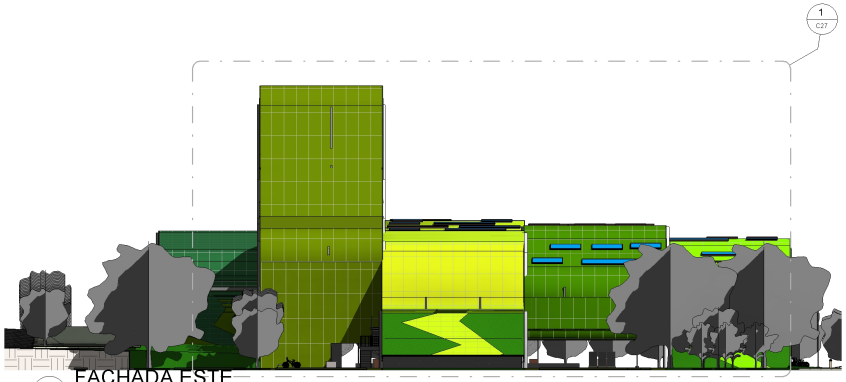
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: A010
	CONTIENE: SECCION 5 Y TRANSVERSAL	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 14/10/2013 14:54:01
								ESCALA: 1 : 200



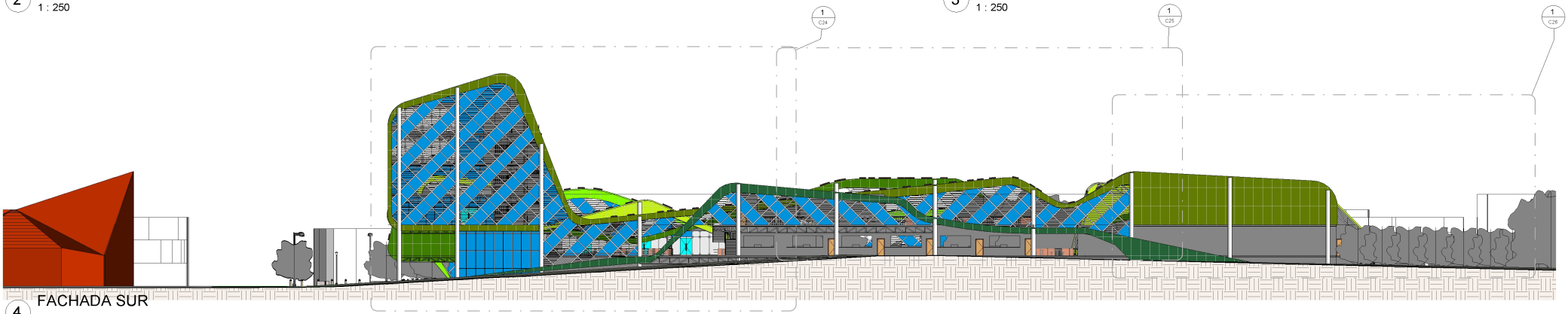
1 FACHADA NORTE
1 : 250



2 FACHADA OESTE
1 : 250



3 FACHADA ESTE
1 : 250



4 FACHADA SUR
1 : 250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: FACHADAS

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

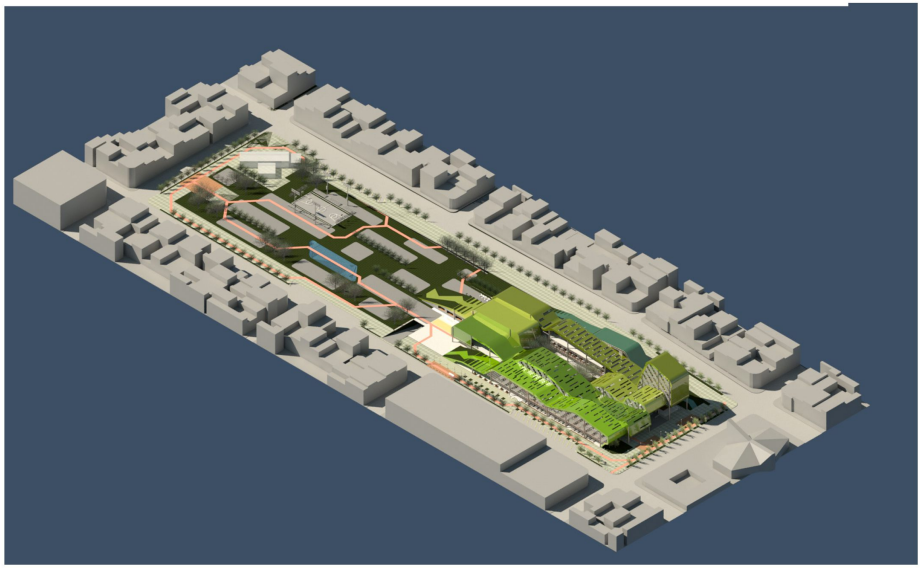
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

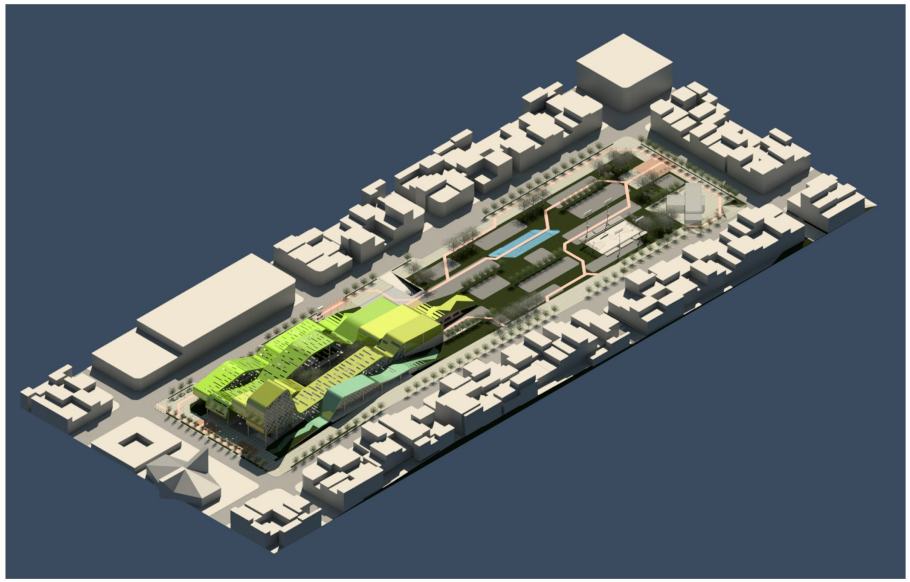
UBICACION:

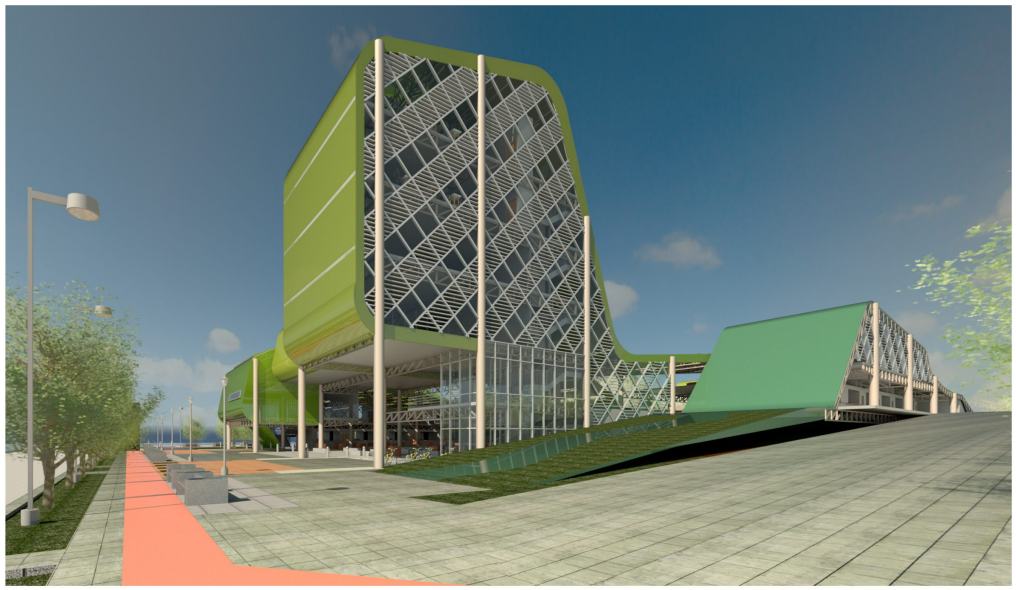
A

LAMINA: A011
FECHA: 14/10/2013 14:54:51
ESCALA: 1 : 250









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: Ⓟ
MAMPARAS: Ⓜ
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

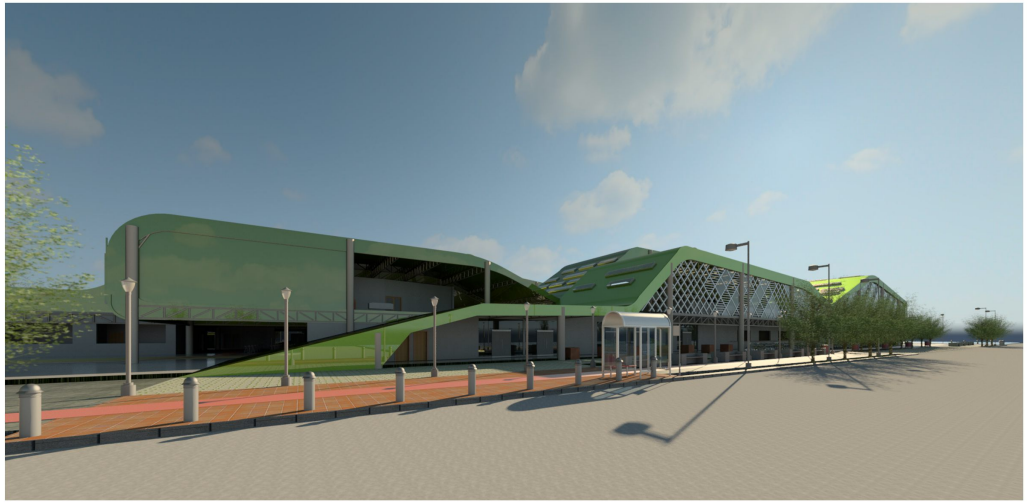
UBICACION:

A

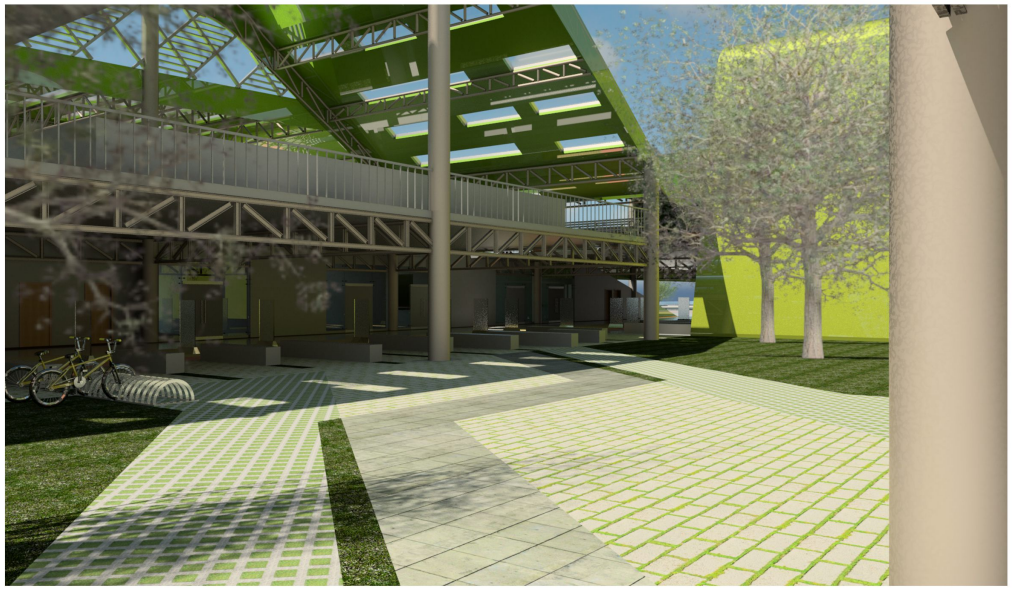
LAMINA: A012

FECHA: 25/09/2013 10:47:05

ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

CONTIENE: PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: Ⓟ
MAMPARAS: Ⓜ
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

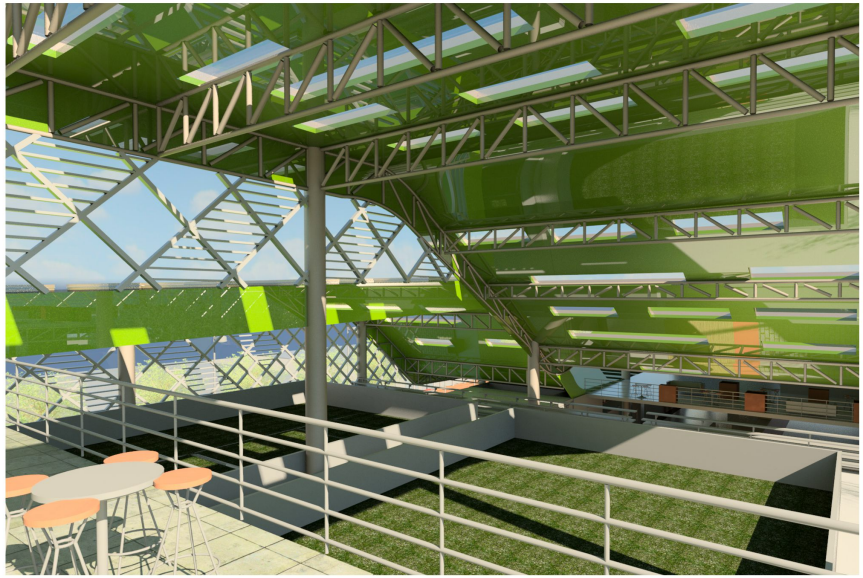
UBICACION:

A

LAMINA: A013

FECHA: 25/09/2013 10:47:07

ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

CONTIENE: PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

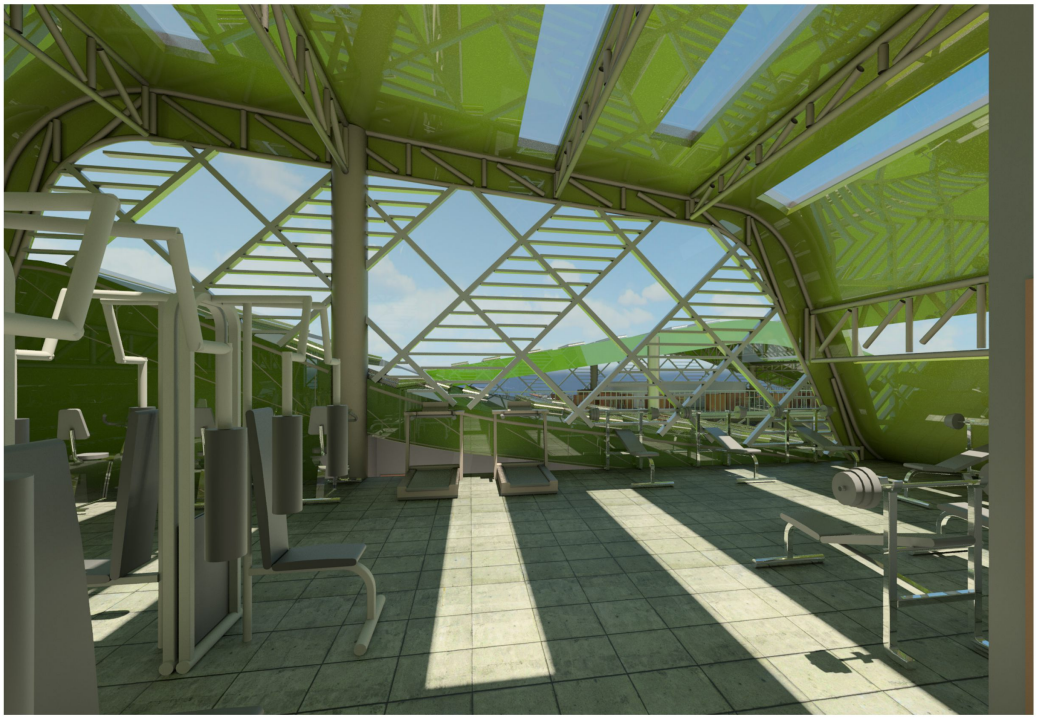
A

LAMINA: A014

FECHA: 25/09/2013 10:47:09

ESCALA:









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

CONTIENE: PERSPECTIVAS DEL PROYECTO

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

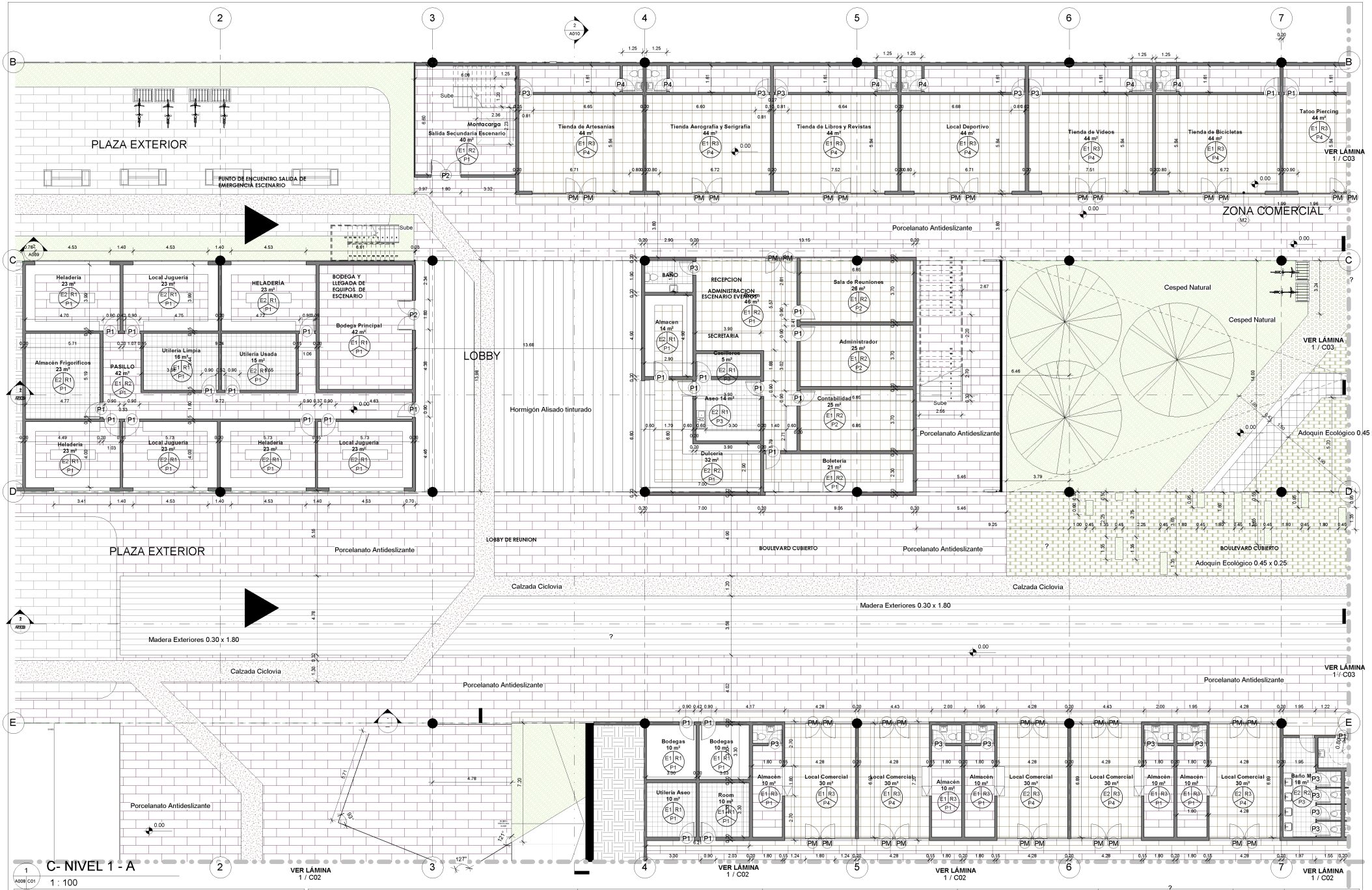
UBICACION:

A

LAMINA: A015

FECHA: 25/09/2013 10:47:11

ESCALA:



C- NIVEL 1 - A

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

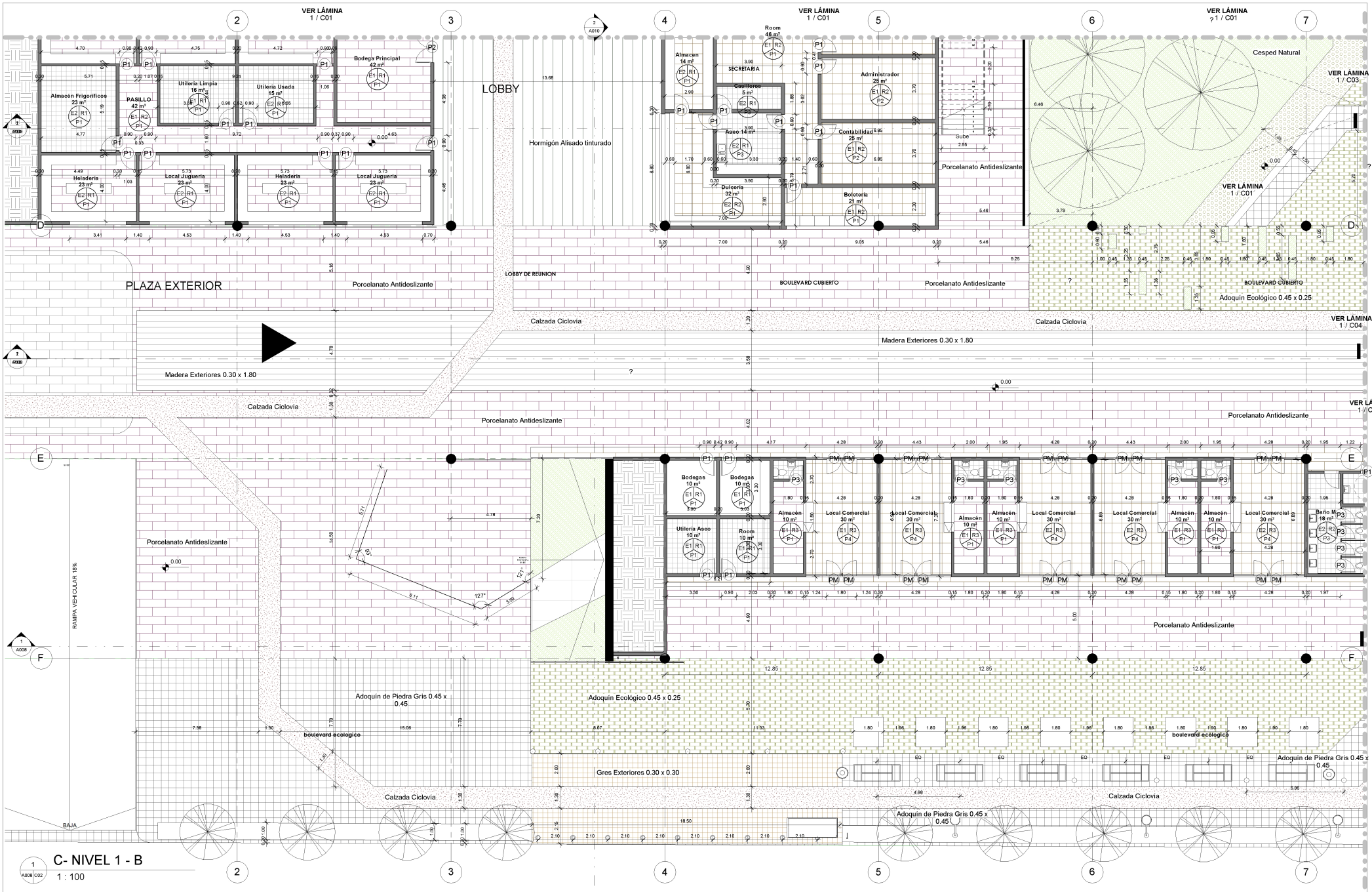
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA:	C01
FECHA:	25/10/2013 9:30:51
ESCALA:	1 : 100



C- NIVEL 1 - B

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -B	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

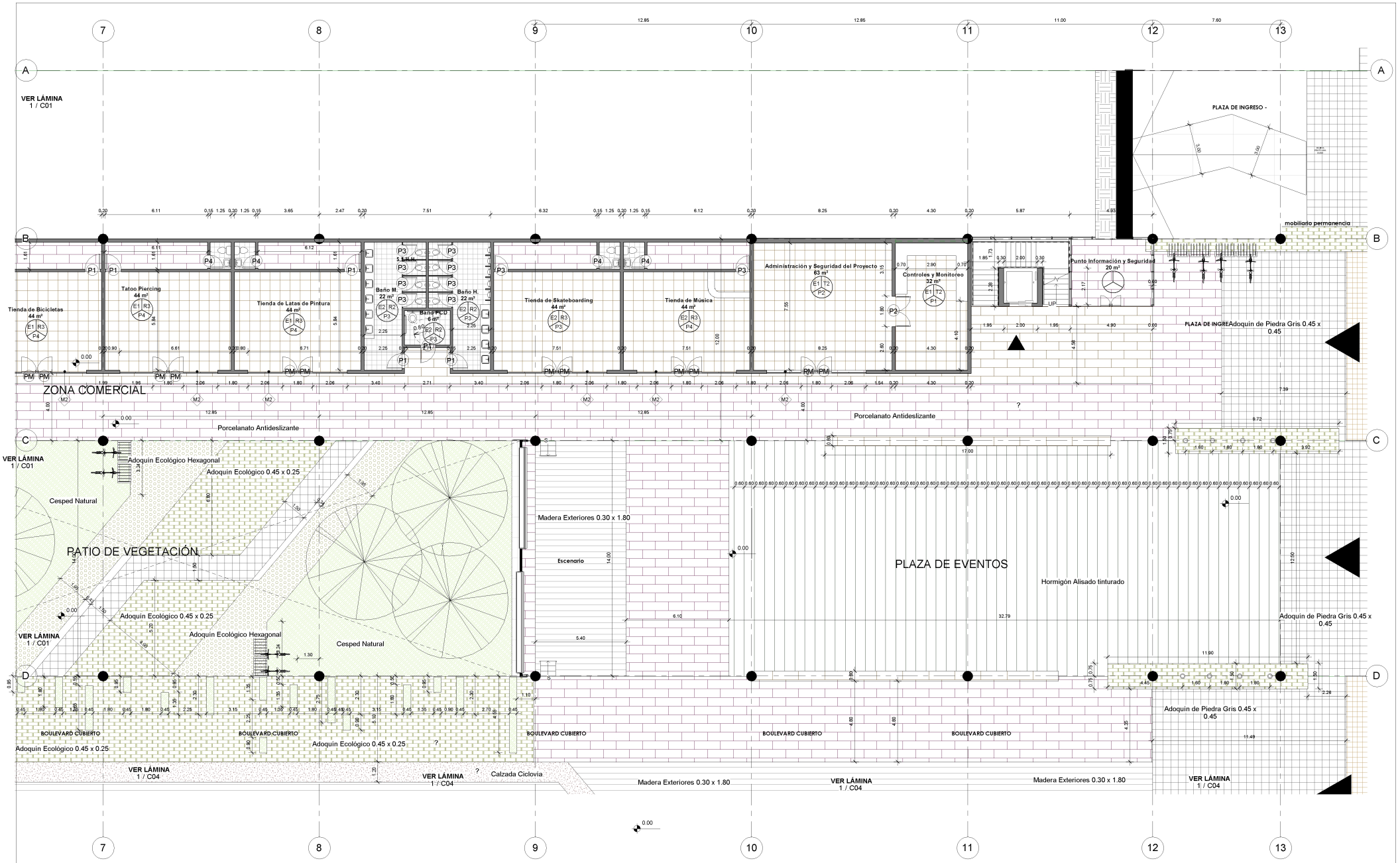
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA:	C02
FECHA:	25/10/2013 9:30:58
ESCALA:	1 : 100



C- NIVEL 1 - C

1 / A008 C03

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -C	BLOQUE 1	NOMBRE: PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

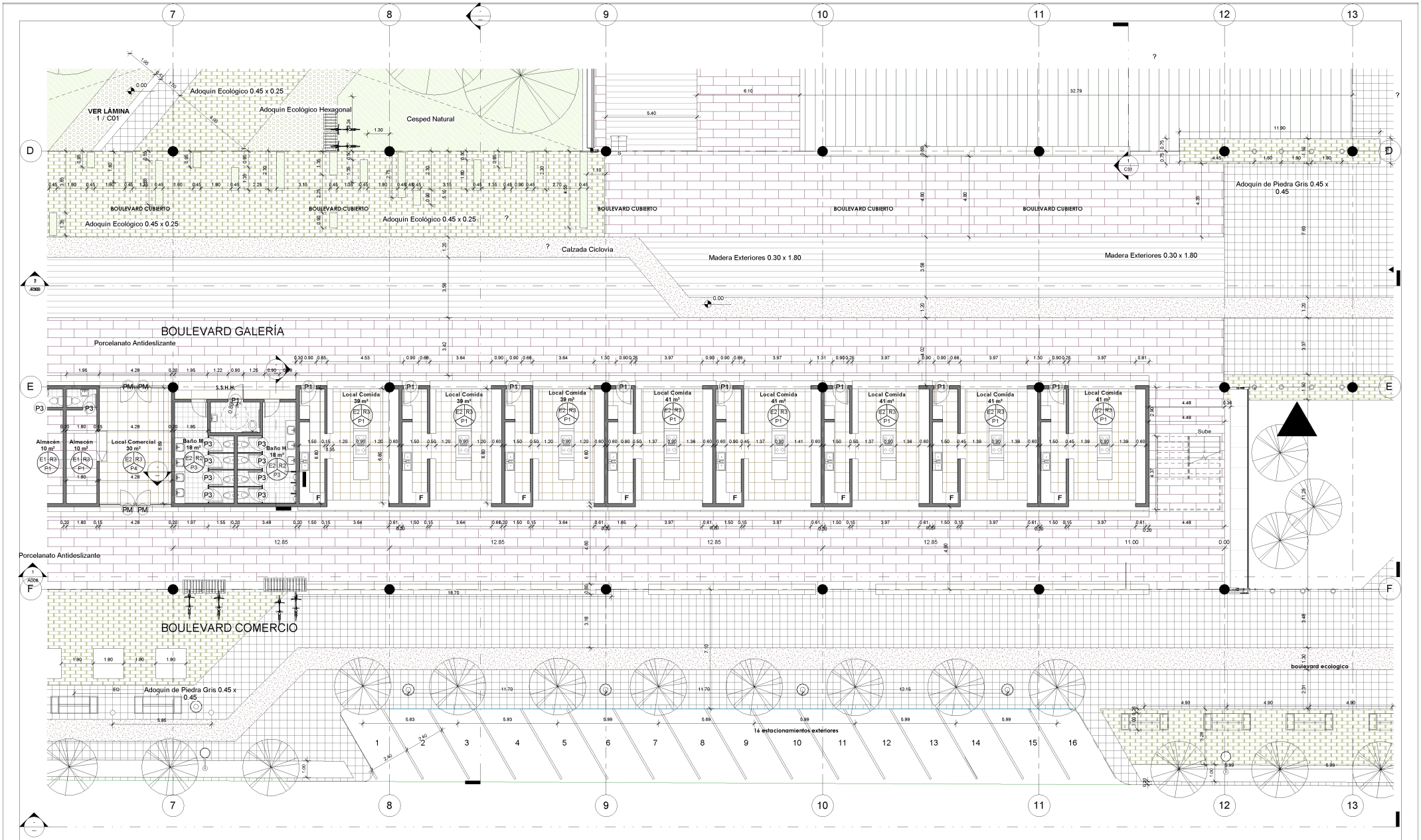
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA:	C03
FECHA:	25/10/2013 9:31:04
ESCALA:	1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 1 -D

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

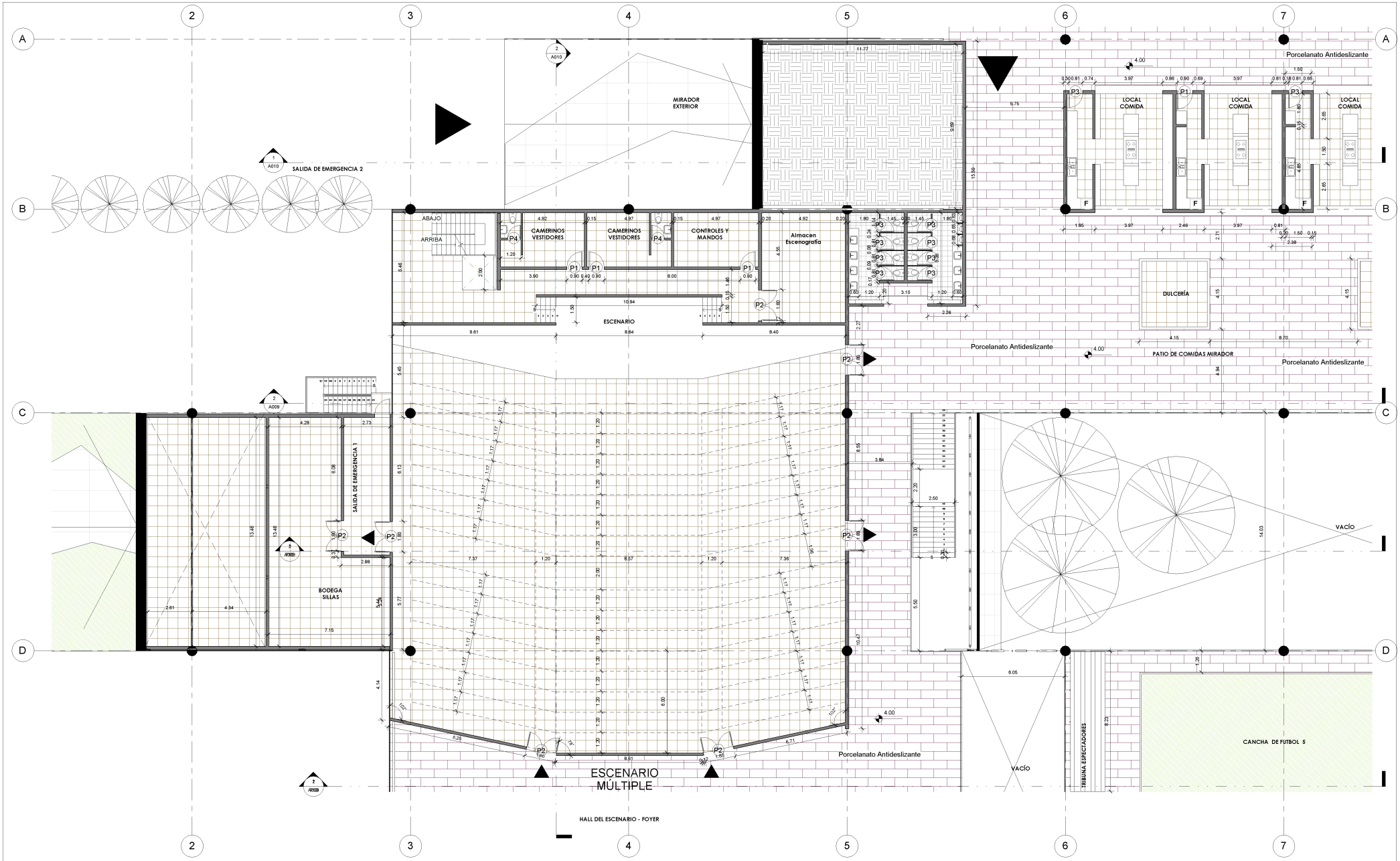
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: C04
FECHA: 25/10/2013 9:31:10
ESCALA: 1 : 100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - A

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

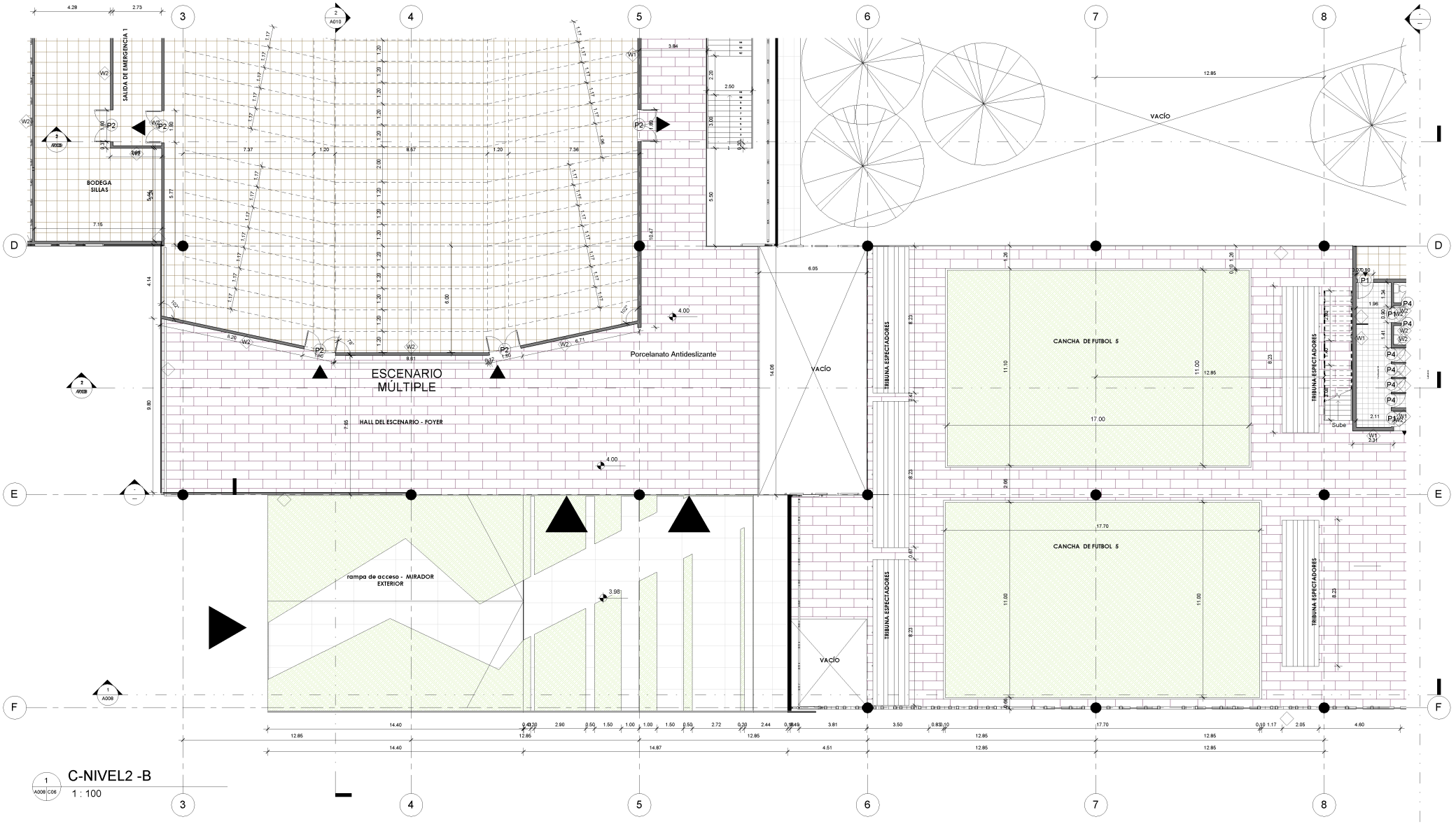
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: C05
FECHA: 25/10/2013 9:31:16
ESCALA: 1 : 100



C-NIVEL2 -B

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - B

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

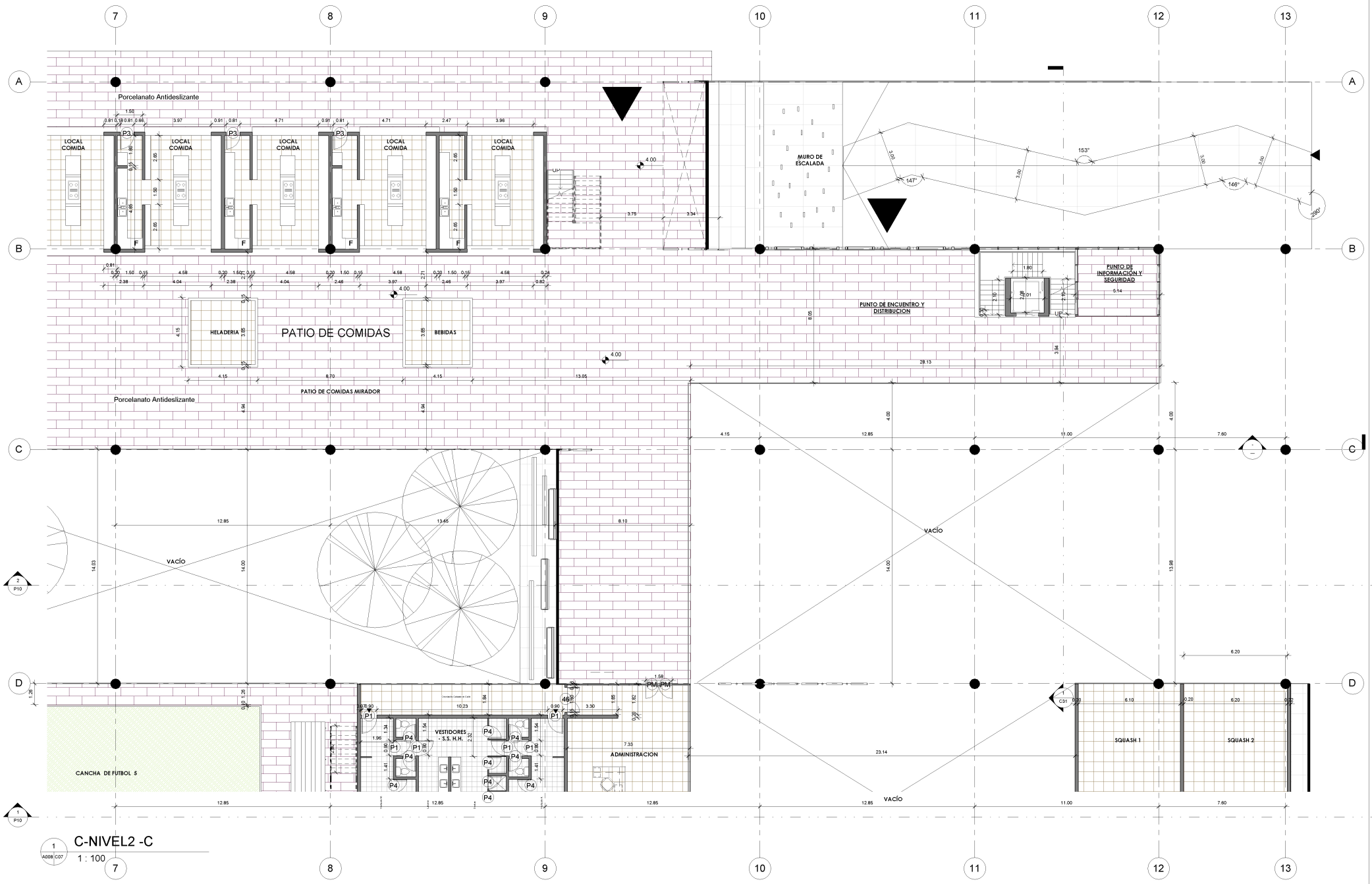
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: C06
FECHA: 25/10/2013 9:31:20
ESCALA: 1 : 100



C-NIVEL2 -C

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - C

BLOQUE 1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

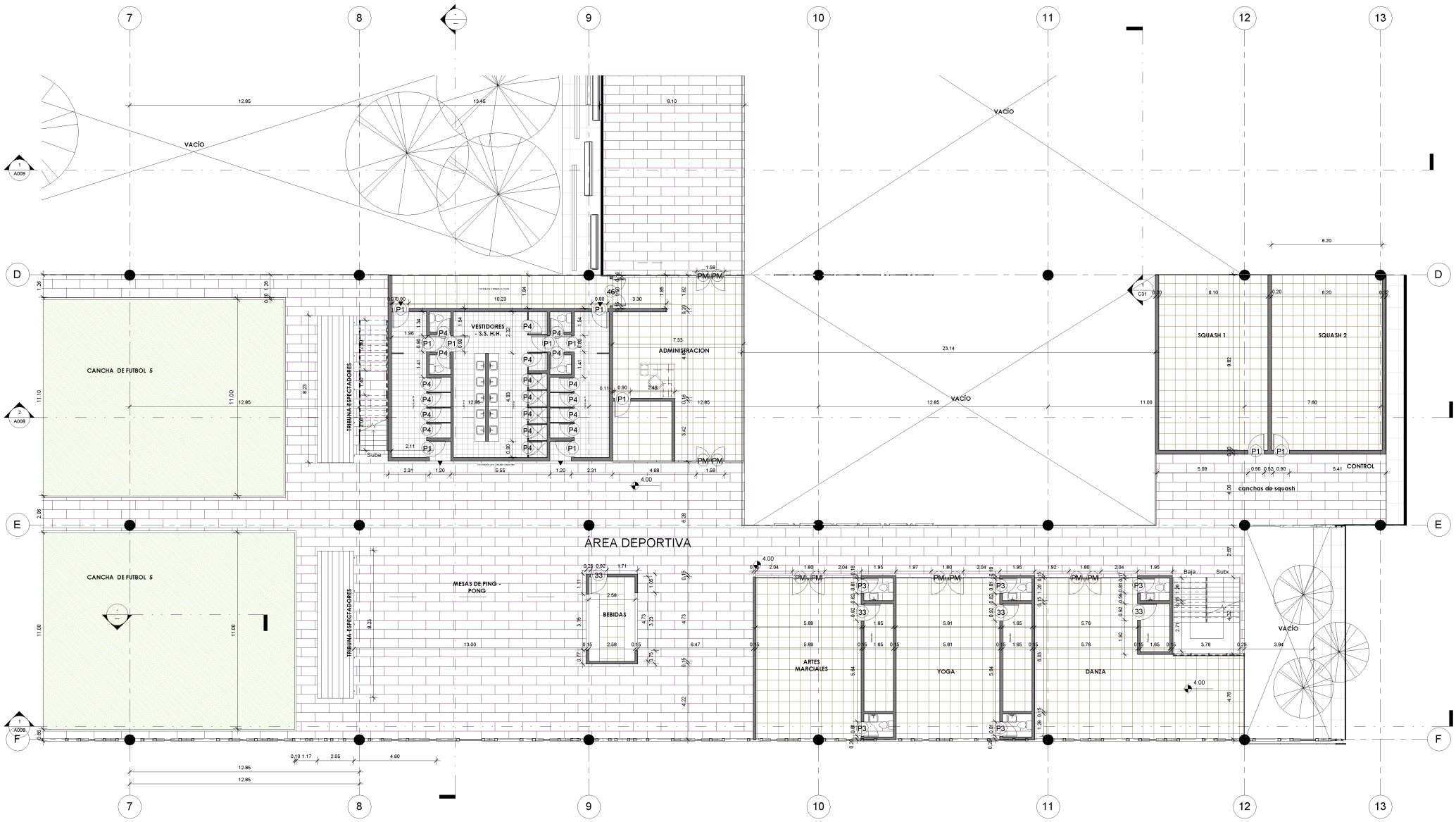
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

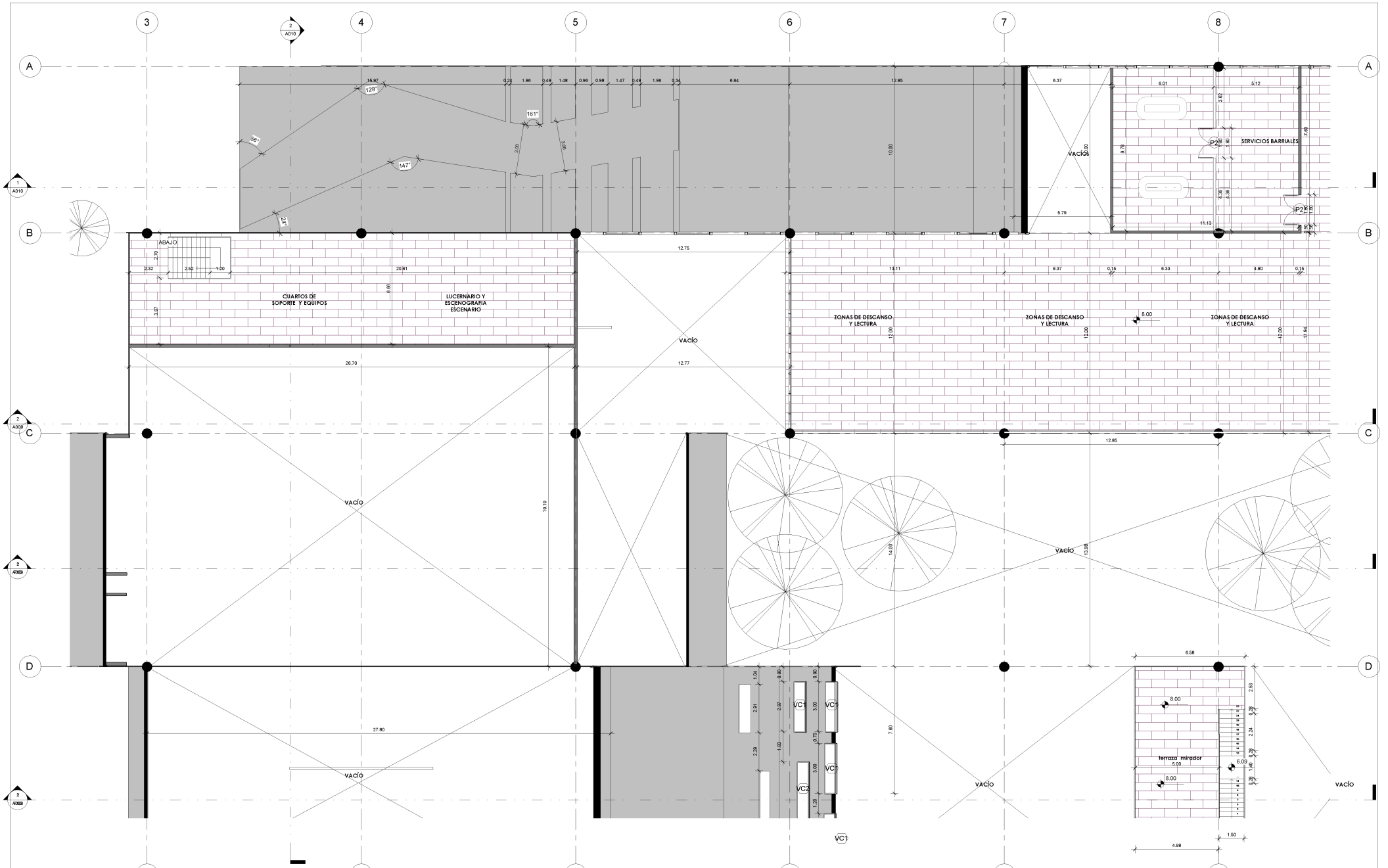
LAMINA: C07
FECHA: 25/10/2013 9:31:25
ESCALA: 1 : 100



1 A008 — C-NIVEL2- D

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 2 - D	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C08 FECHA: 25/10/2013 9:31:29 ESCALA: 1 : 100



C- NIVEL 3- A

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

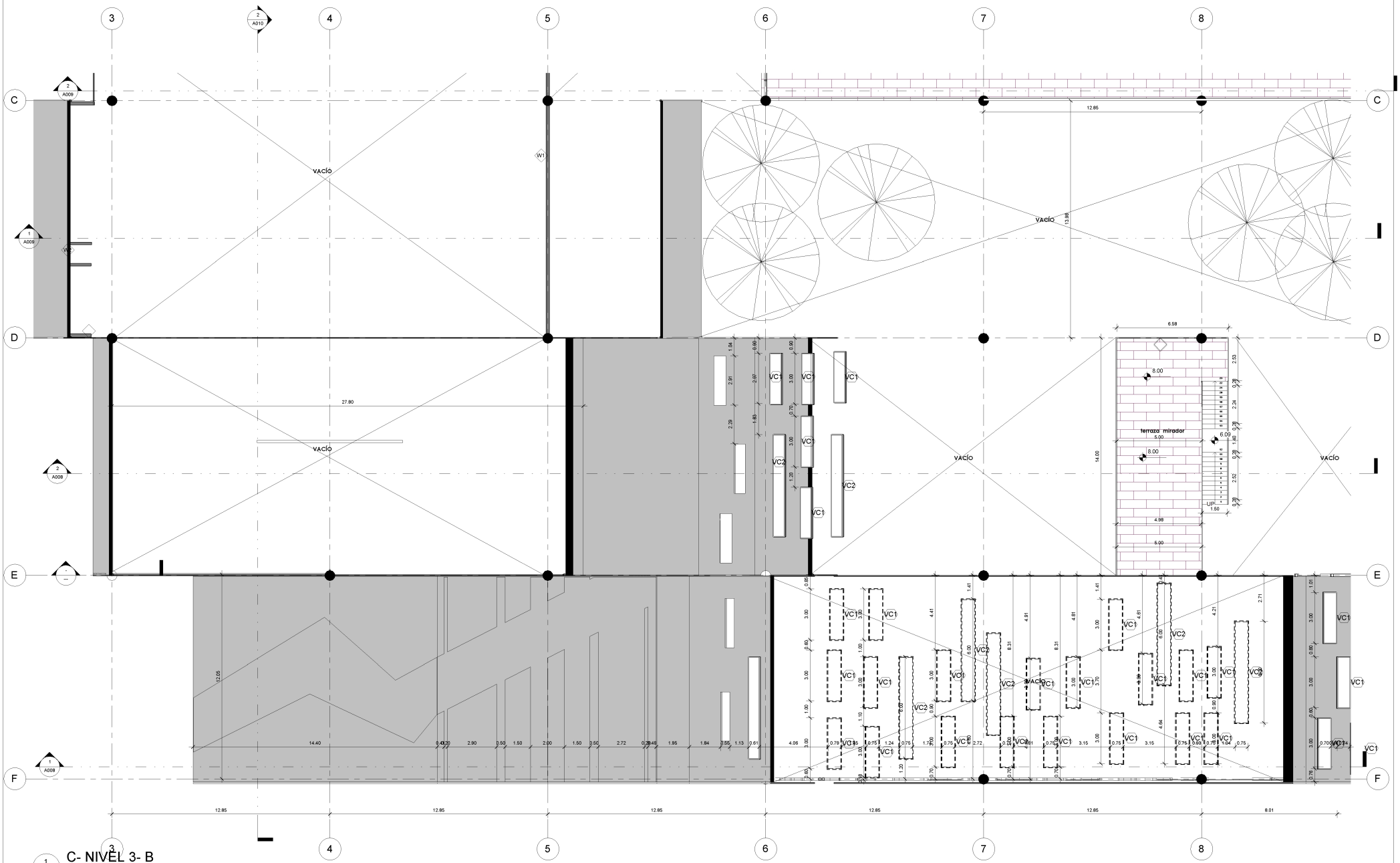
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

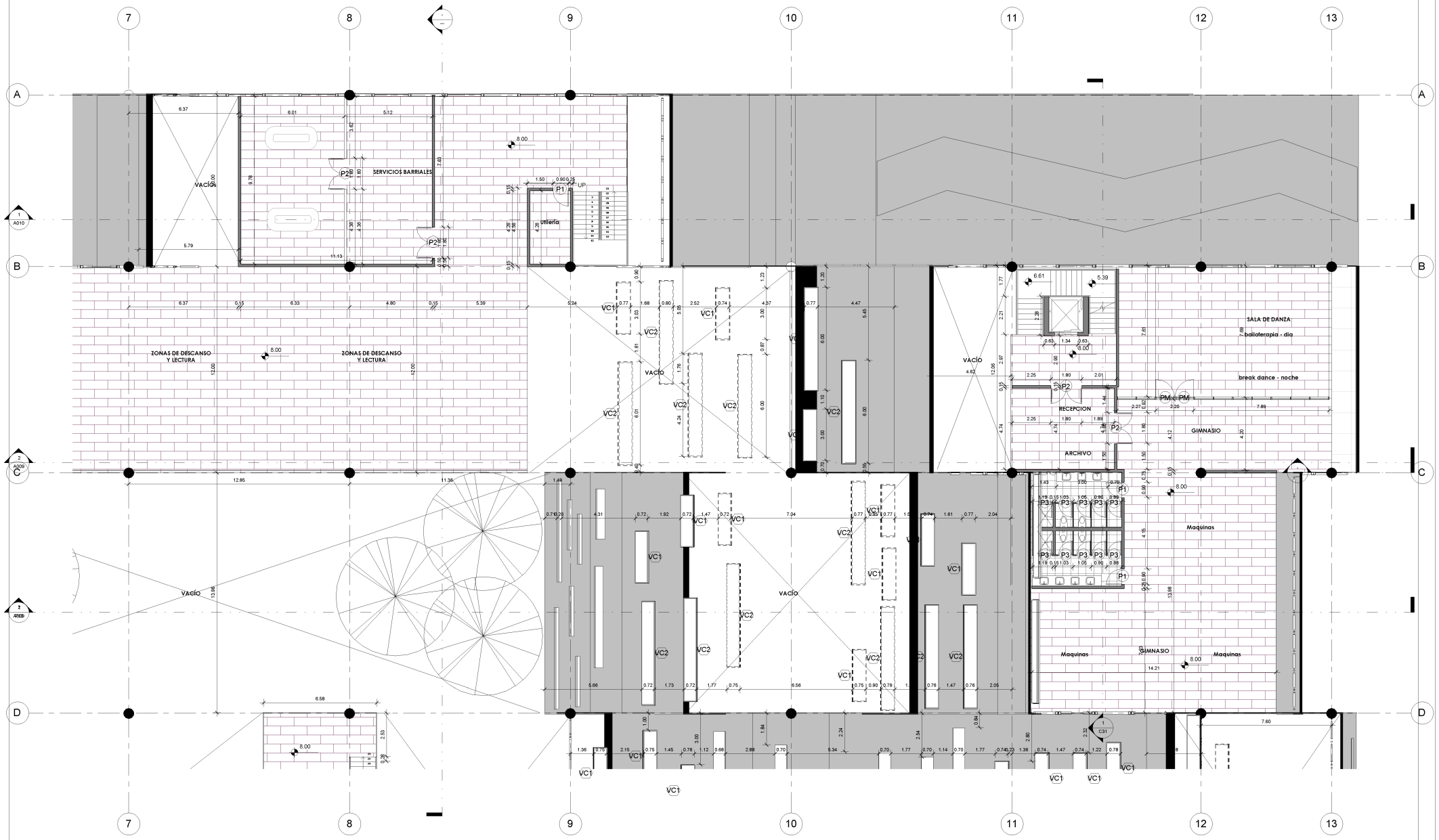
LAMINA:	C09
FECHA:	25/10/2013 9:31:33
ESCALA:	1 : 100



C- NIVEL 3- B

1 : 100

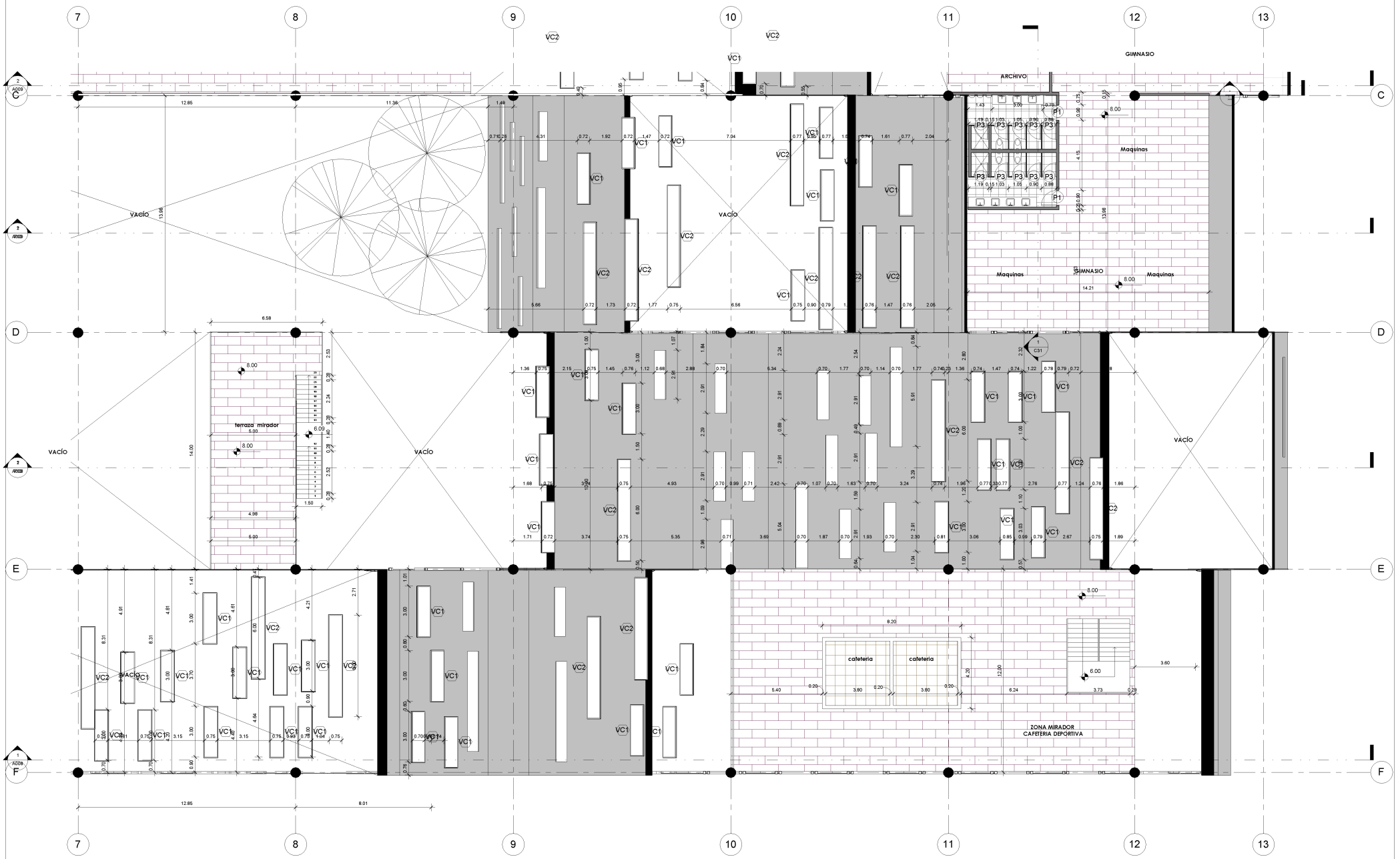
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C10 FECHA: 25/10/2013 9:31:38 ESCALA: 1 : 100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - B	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.						



C- NIVEL 3- C

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: P MAMPARAS: M PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C11
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - C	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.				FECHA: 25/10/2013 9:31:42 ESCALA: 1 : 100



C- NIVEL 3- D

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 3 - D

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

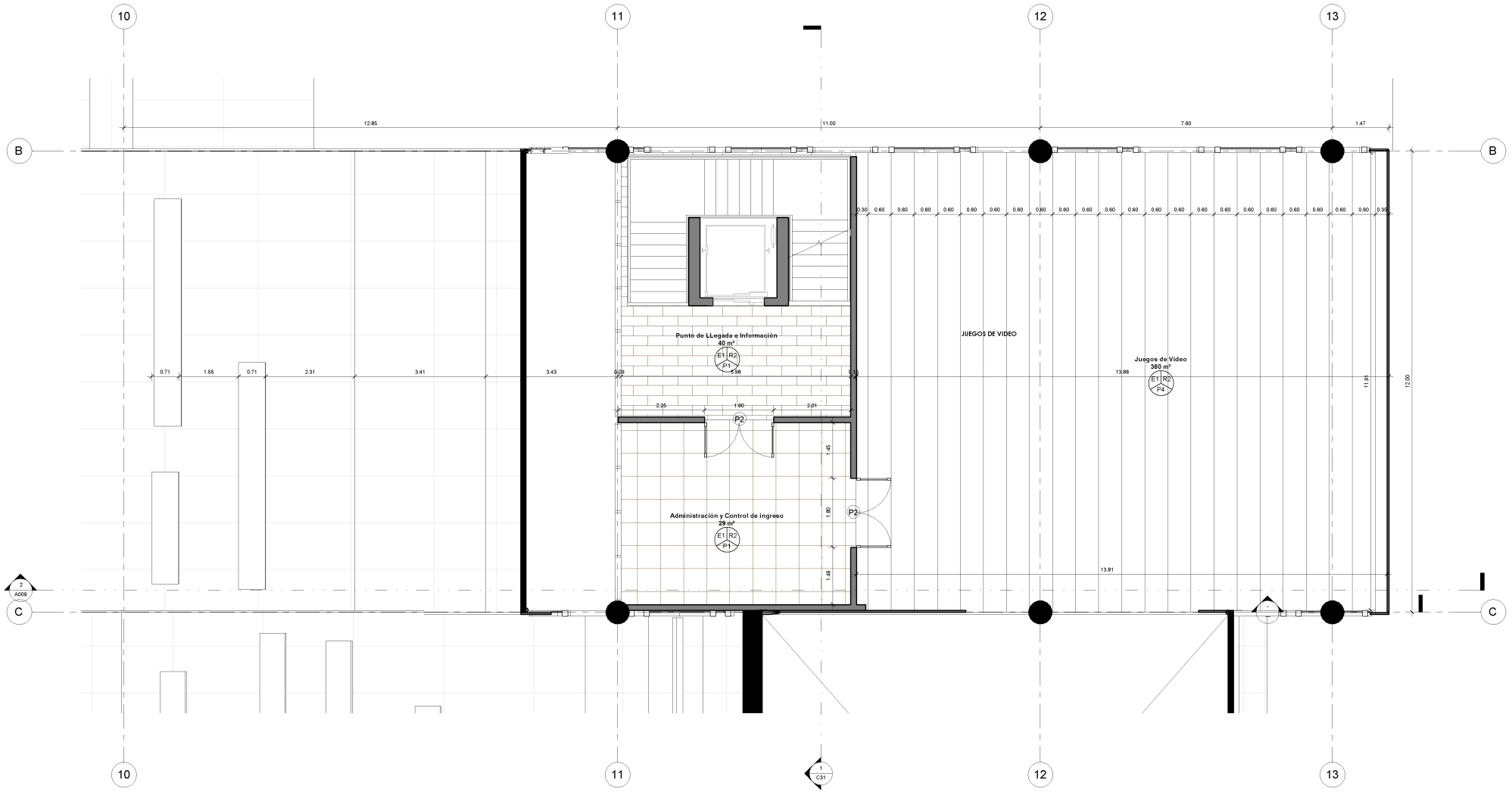
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: C12
FECHA: 25/10/2013 9:31:47
ESCALA: 1 : 100

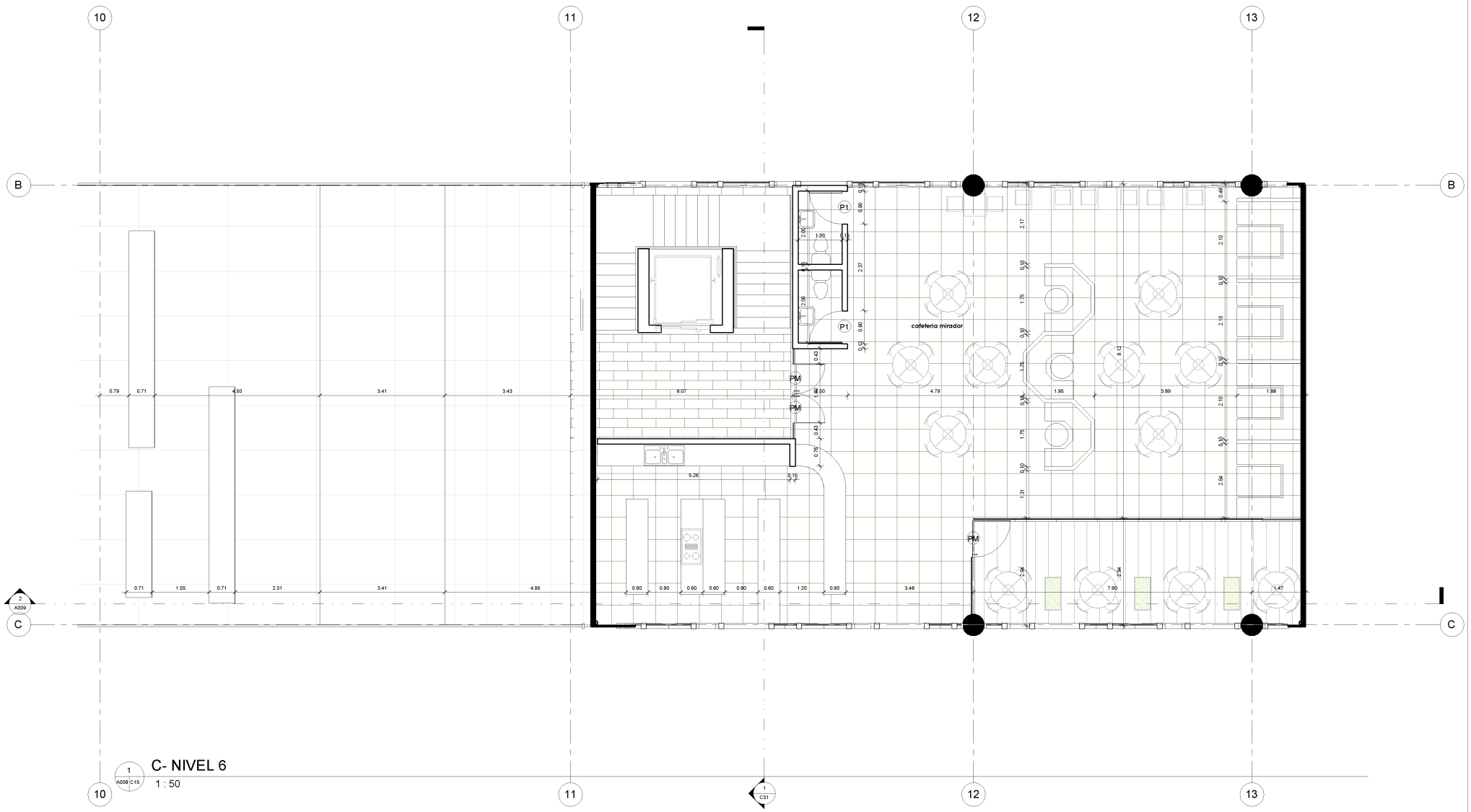


C- NIVEL 4

1 A008 C13

1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 4	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C13 FECHA: 25/10/2013 9:31:51 ESCALA: 1 : 50



C- NIVEL 6

1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA CONSTRUCTIVA NIVEL 6	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

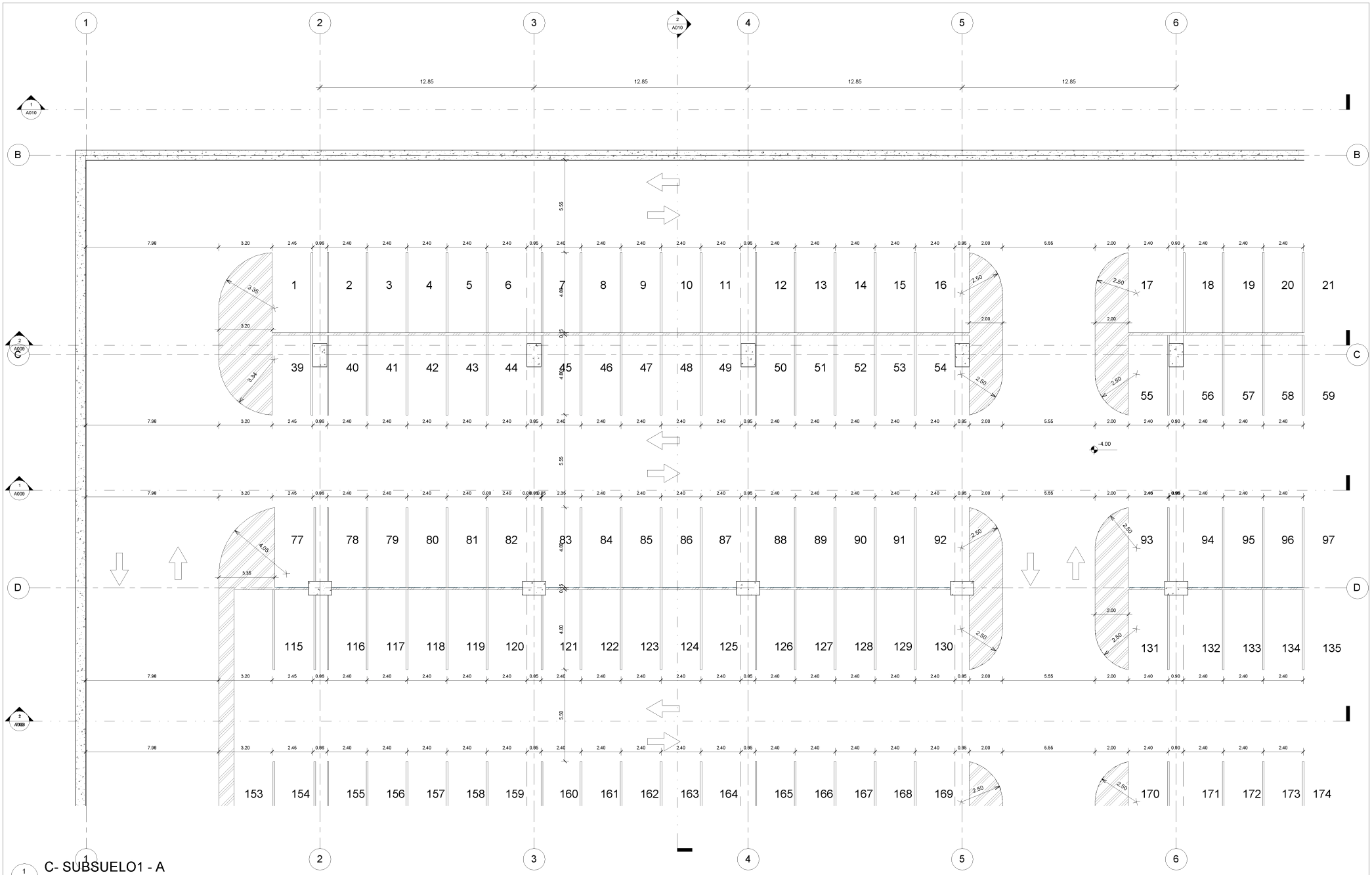
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA:	C15
FECHA:	25/10/2013 9:31:59
ESCALA:	1 : 50



C- SUBSUELO1 - A

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

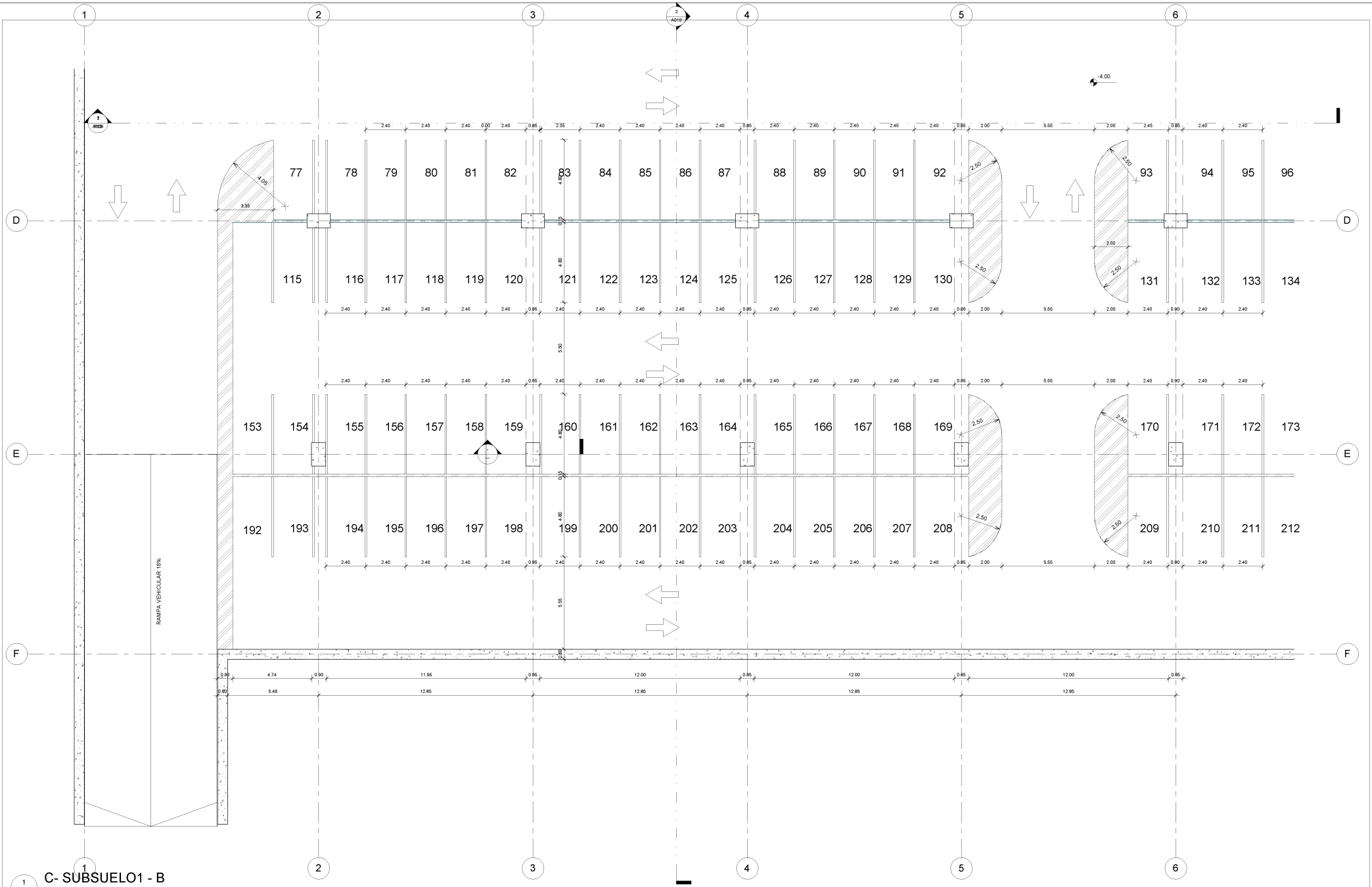
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

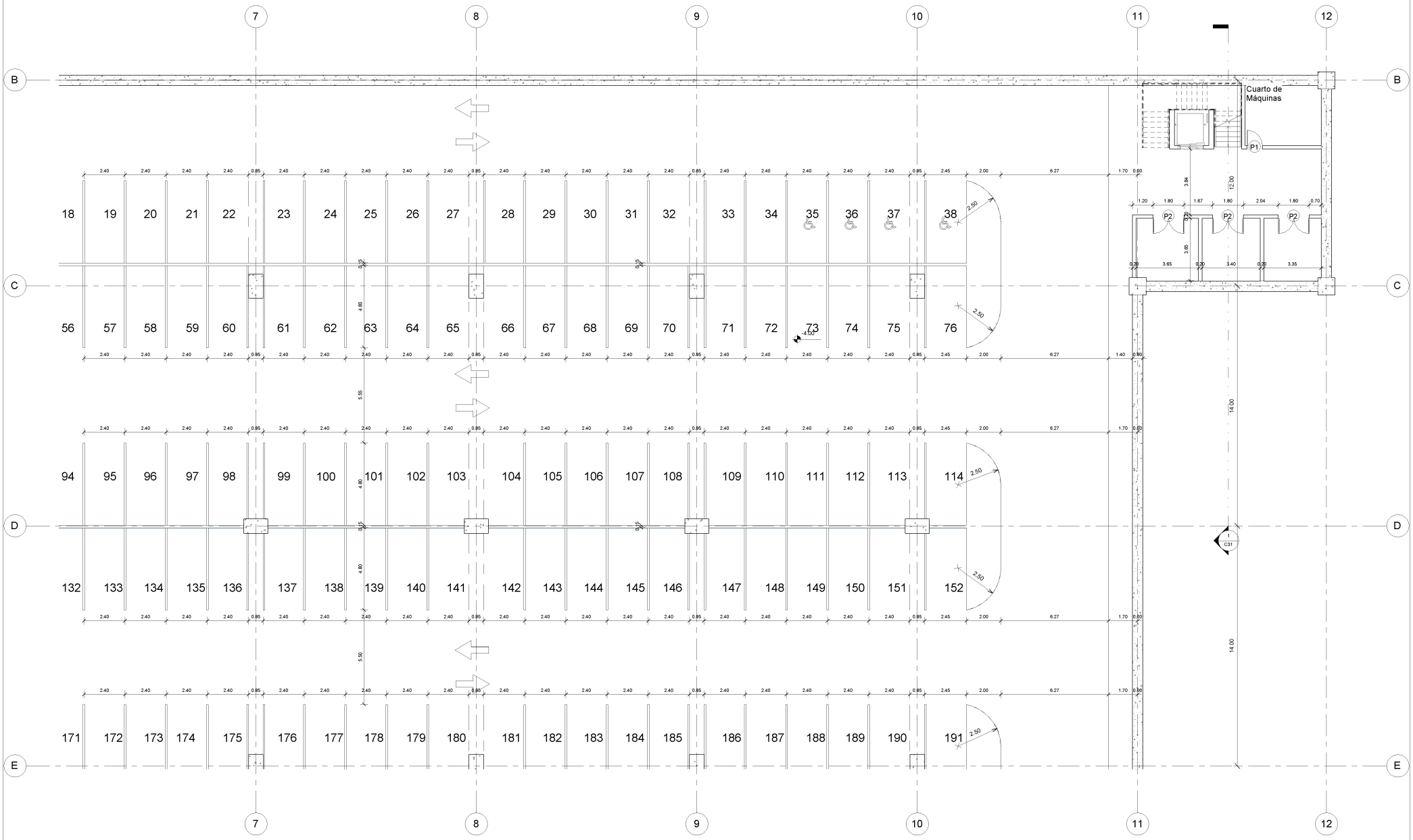
LAMINA: C16
FECHA: 25/10/2013 9:32:04
ESCALA: 1 : 100



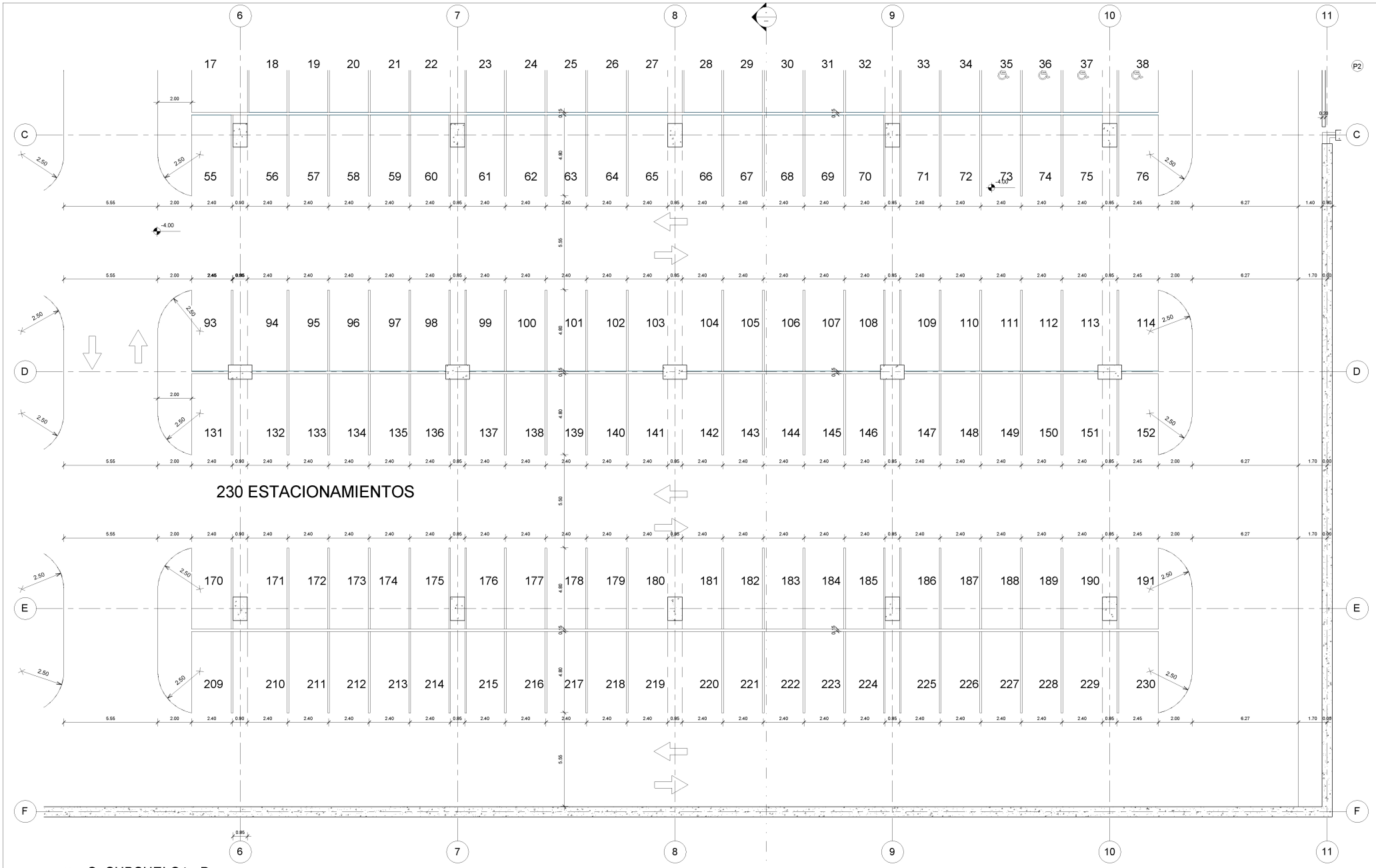
C- SUBSUELO1 - B

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO B	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C17 FECHA: 25/10/2013 9:32:08 ESCALA: 1 : 100



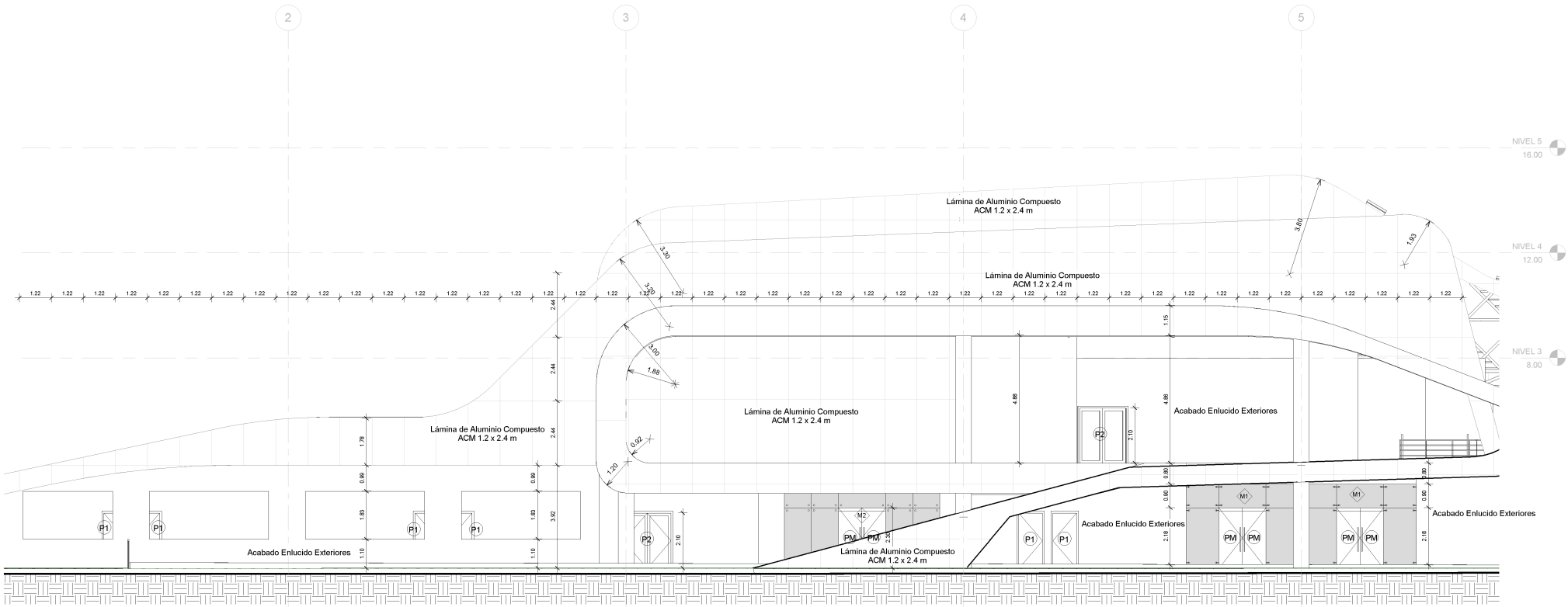
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO C	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C18 FECHA: 25/10/2013 9:32:12 ESCALA: 1 : 100



C- SUBSUELO1 - D

1 : 100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C19 FECHA: 25/10/2013 9:32:16 ESCALA: 1 : 100
	CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA SUBSUELO D	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.				

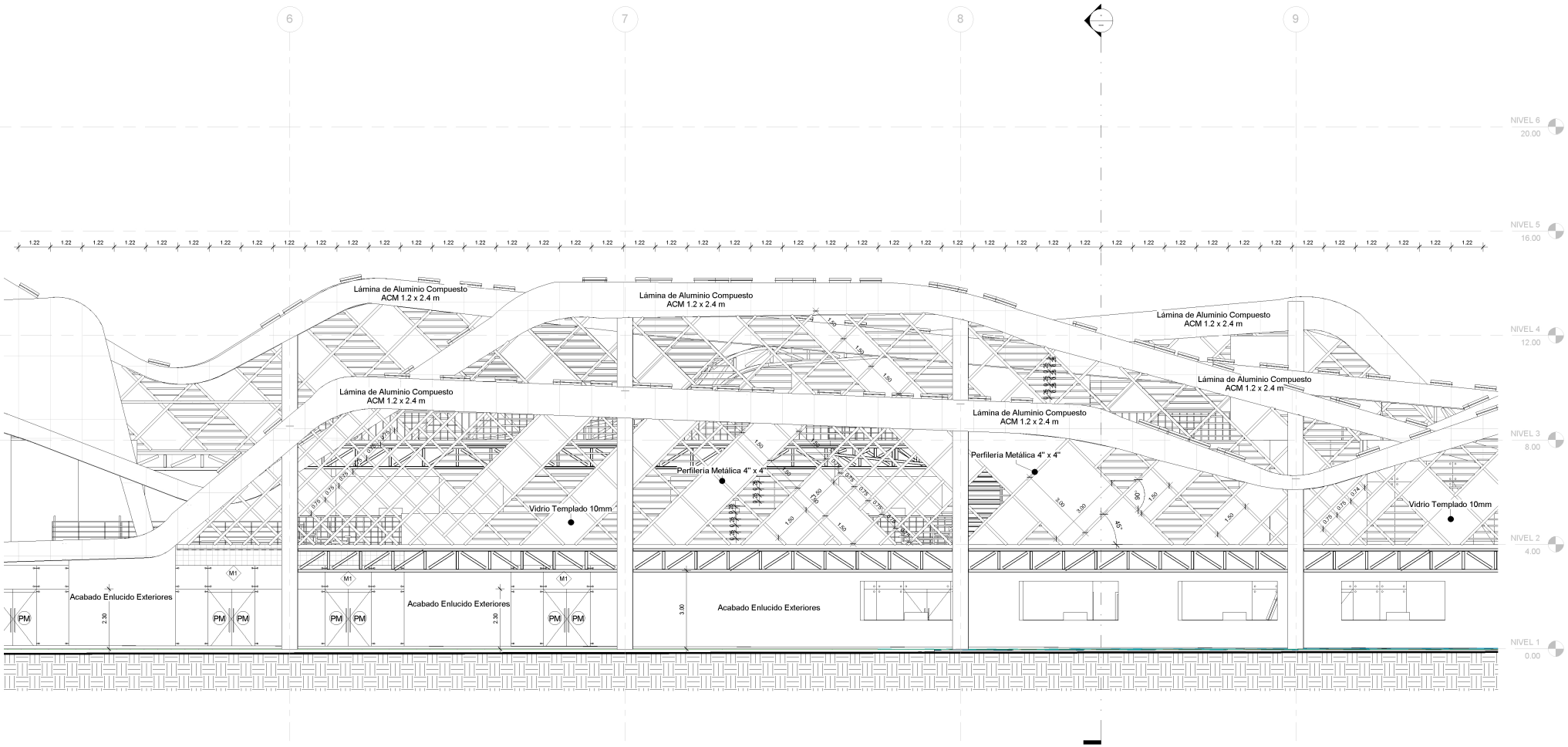


1
A011 C20

C- Fach. Norte A

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C20
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/10/2013 9:32:22 ESCALA: 1 : 75



1
A011 C21

C- Fach. Norte B

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C21
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - B	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/10/2013 9:32:29 ESCALA: 1 : 75

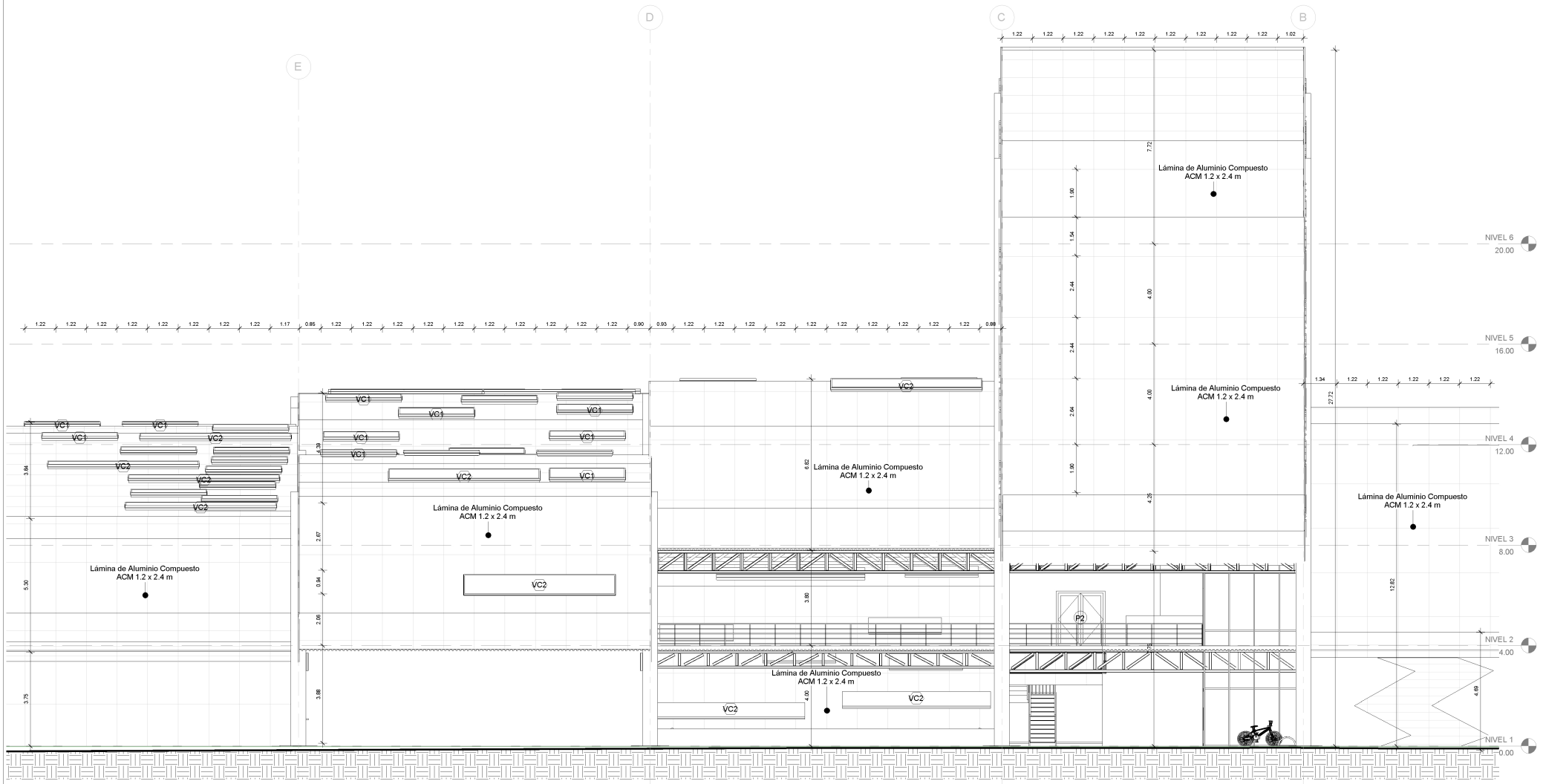


1 / A011 | C22

C- Fach. Norte C

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C22 FECHA: 25/10/2013 9:32:37 ESCALA: 1 : 75
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE - C	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					

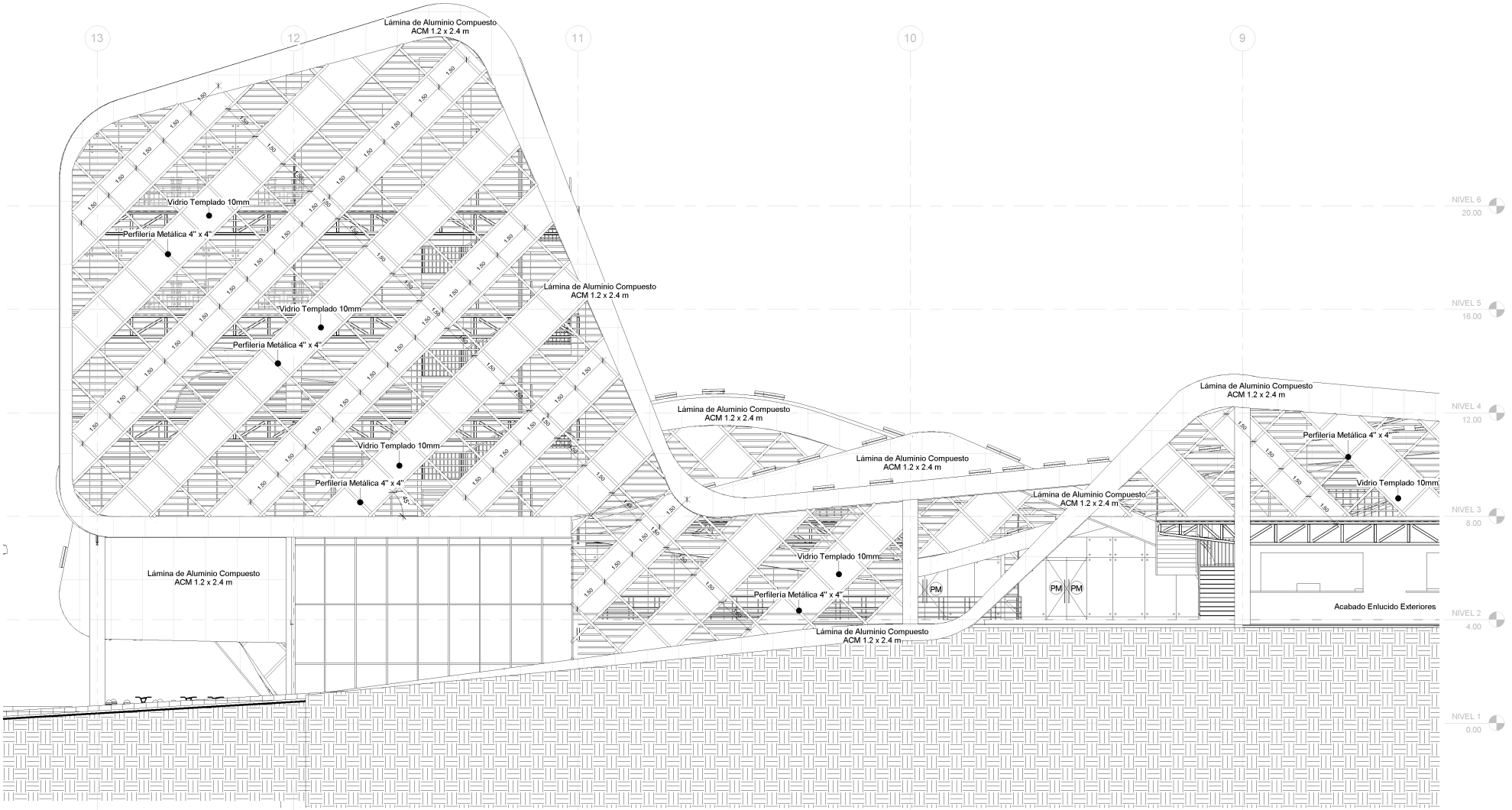


1
A011 C23

C. Fach. Oeste

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C23
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA OESTE	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.						FECHA: 25/10/2013 9:32:47
									ESCALA: 1 : 75



1
A011 C24

C- Fach. Sur A

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA SUR -A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

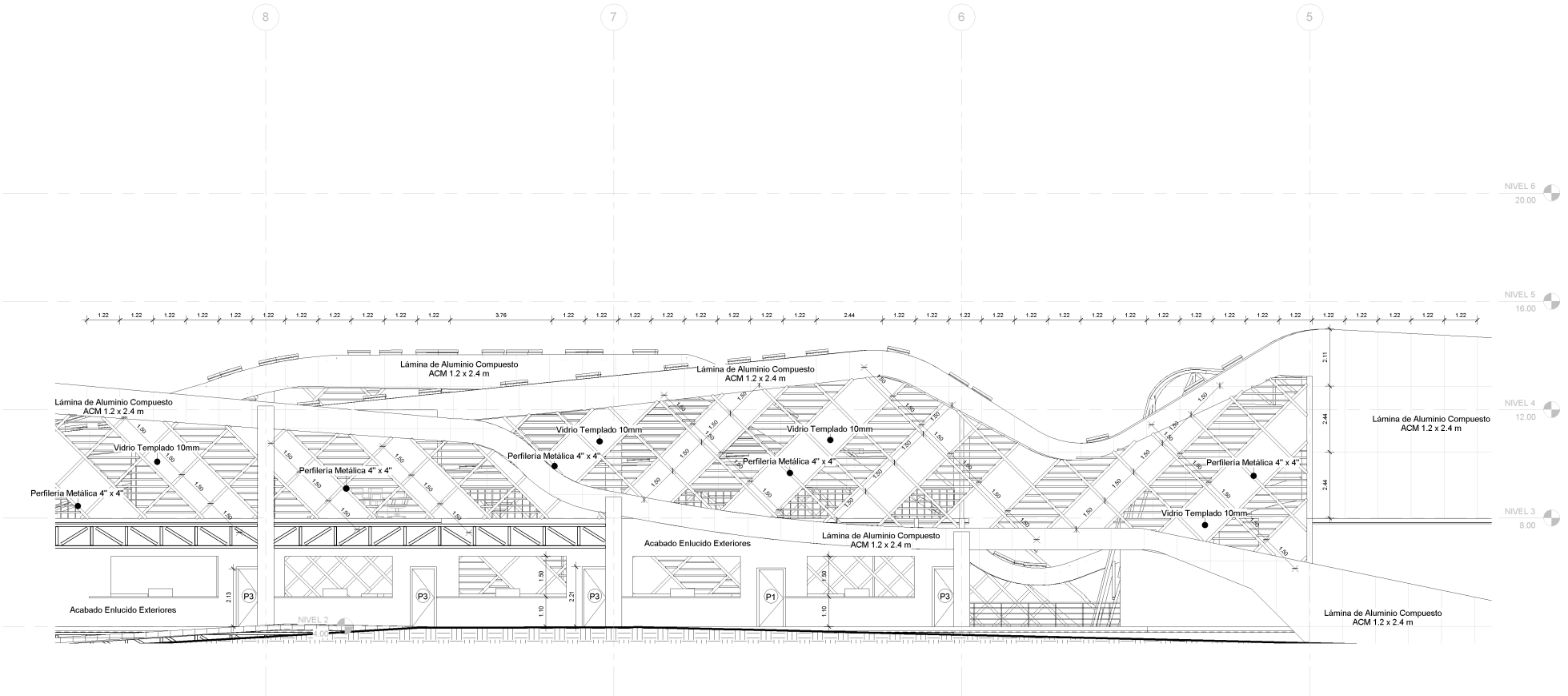
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA: C24
FECHA: 25/10/2013 9:32:55
ESCALA: 1 : 75

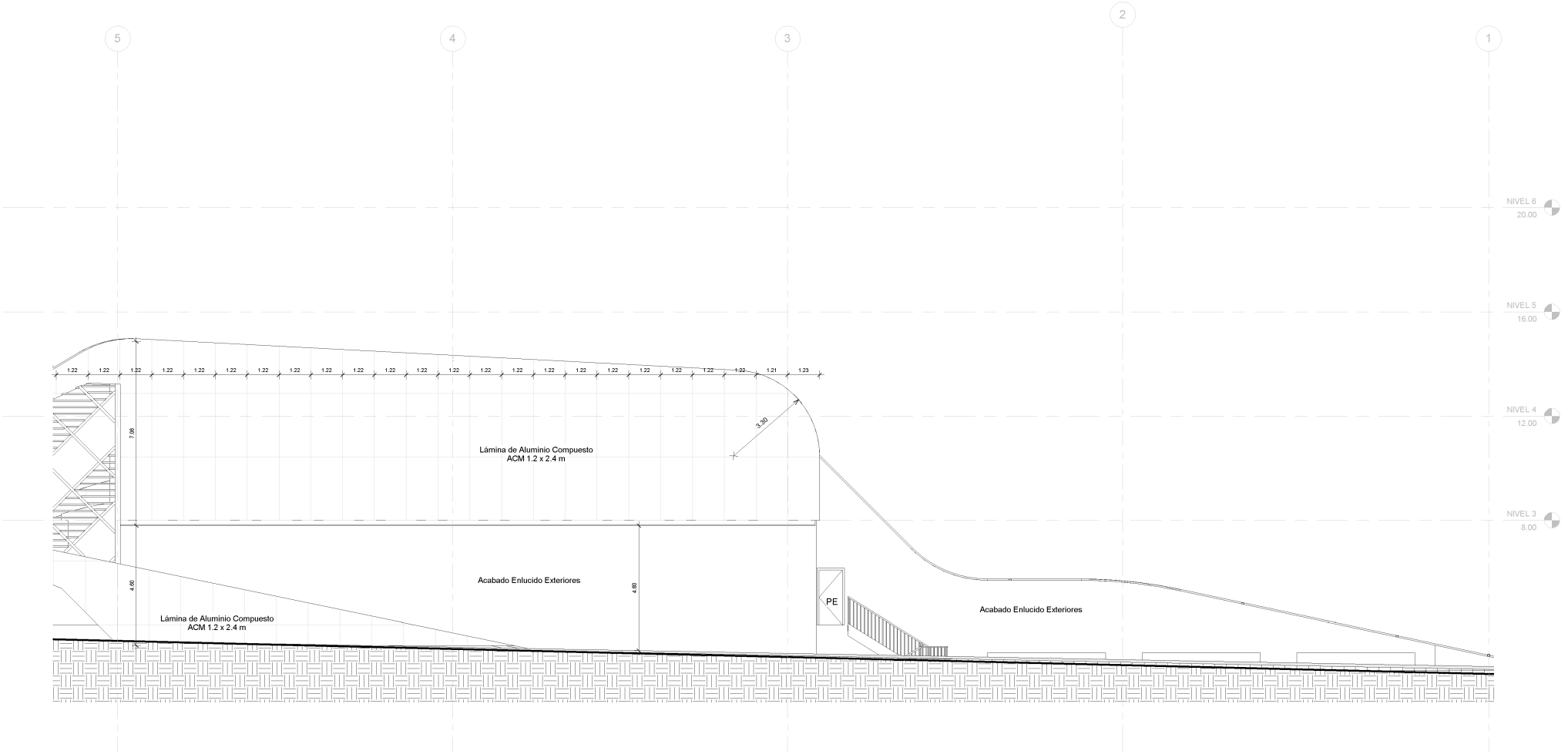


1
A011 C25

C- Fach. Sur B

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C25 FECHA: 25/10/2013 9:33:01 ESCALA: 1 : 75
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA SUR - B	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					



1
A011 C26

C- Fach. Sur C

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	FACHADA CONSTRUCTIVA SUR - C	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

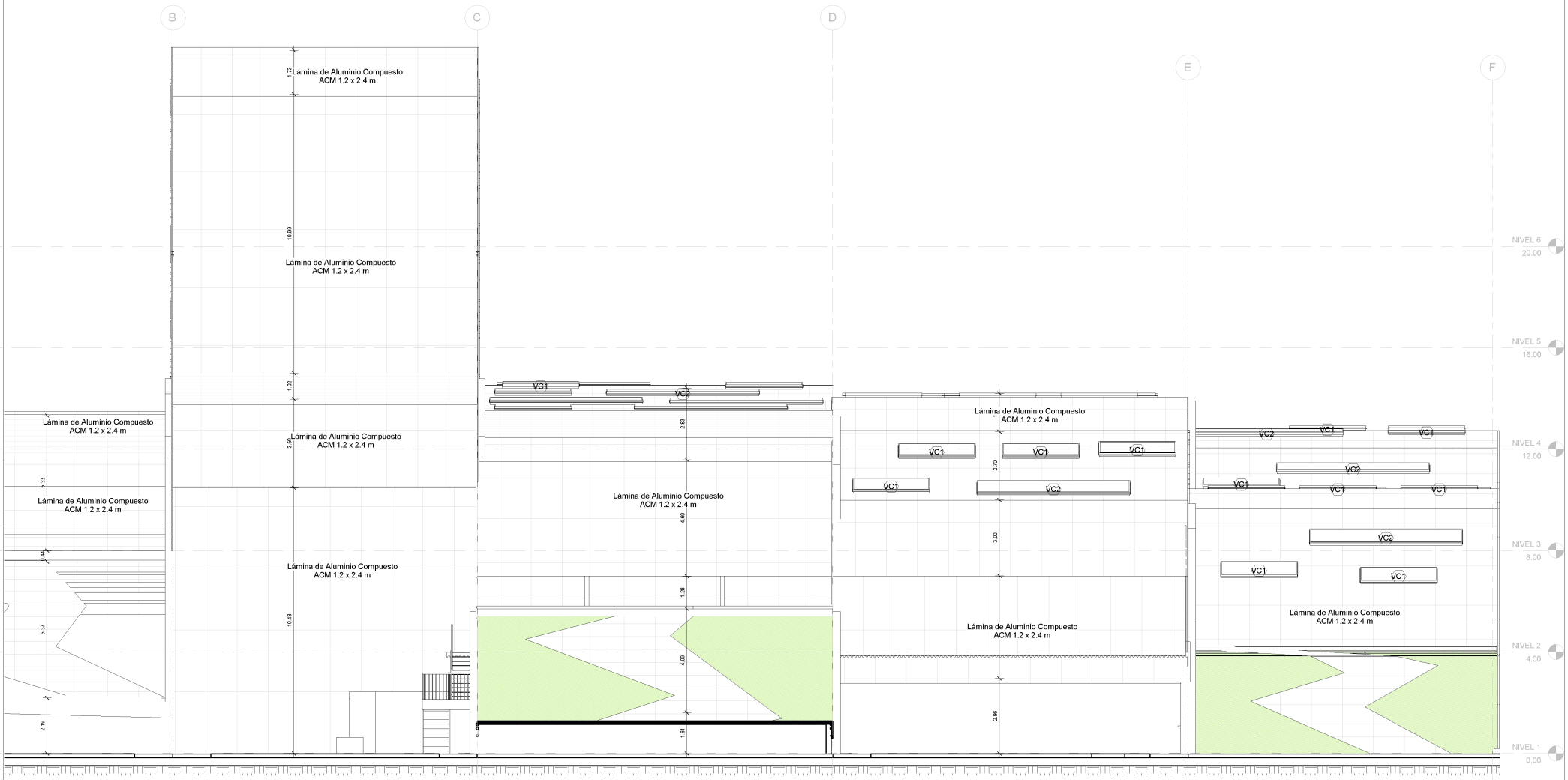
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

C

LAMINA:	C26
FECHA:	25/10/2013 9:33:05
ESCALA:	1 : 75

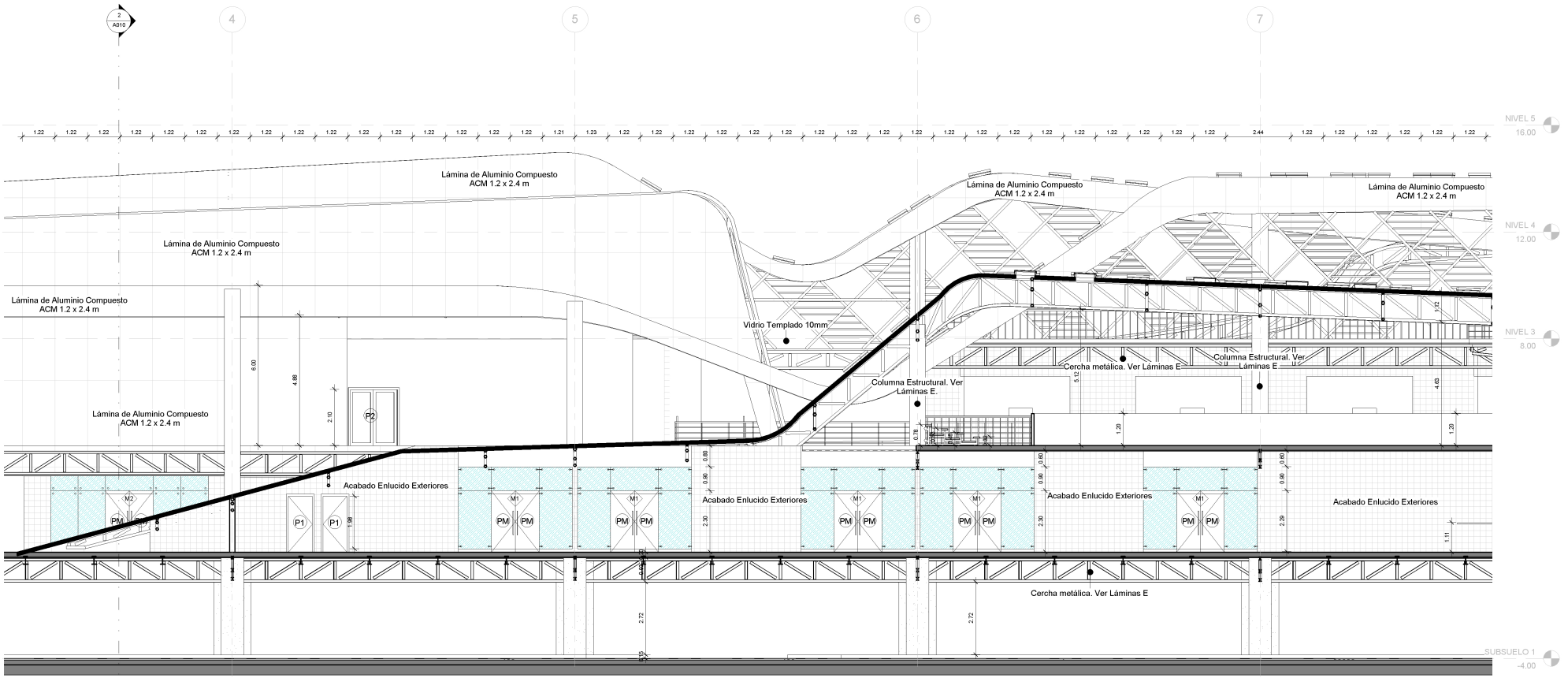


1
A011 C27

C. Fach Este

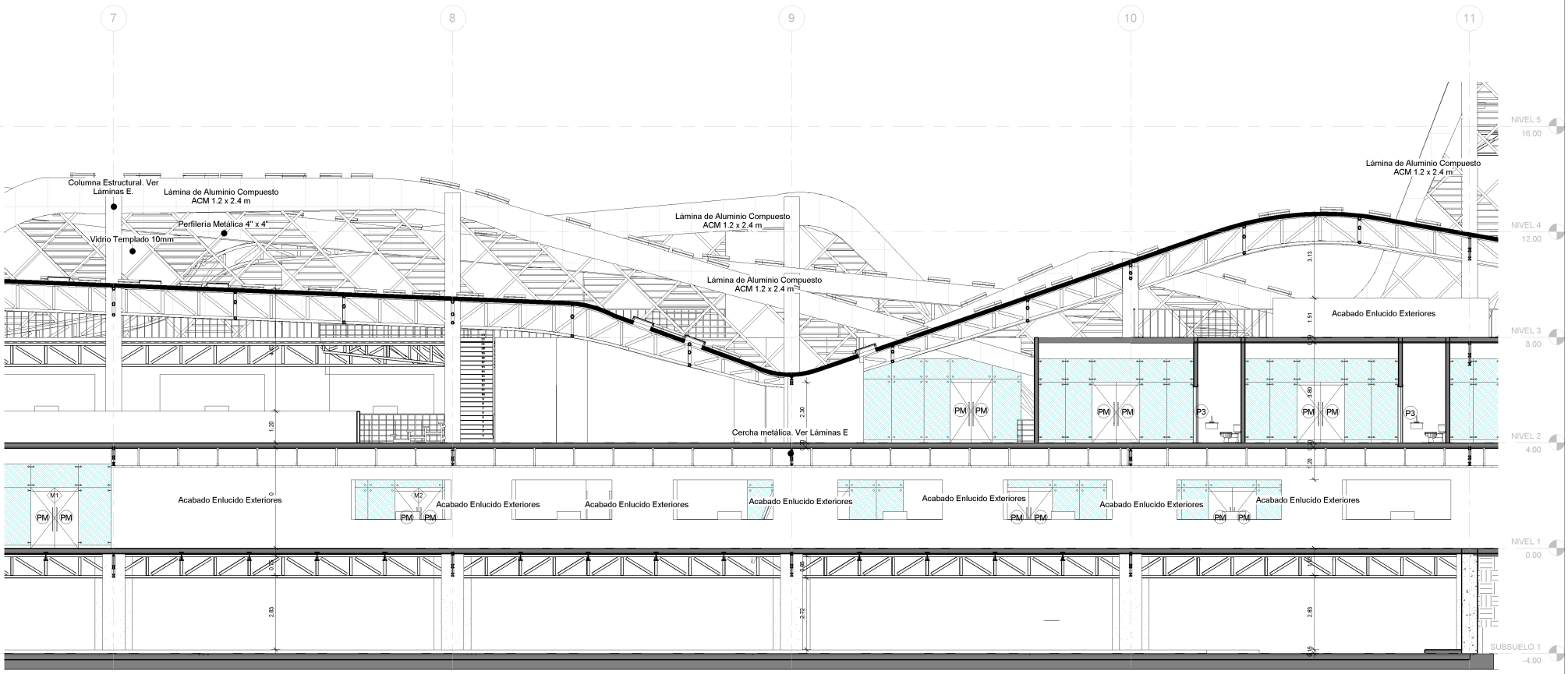
1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C27
	CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA ESTE	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/10/2013 9:33:15 ESCALA: 1 : 75



CORTE CONSTRUCTIVO 1
A
1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: P MAMPARAS: M PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C28
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO 1 -A	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/10/2013 9:33:22 ESCALA: 1 : 75

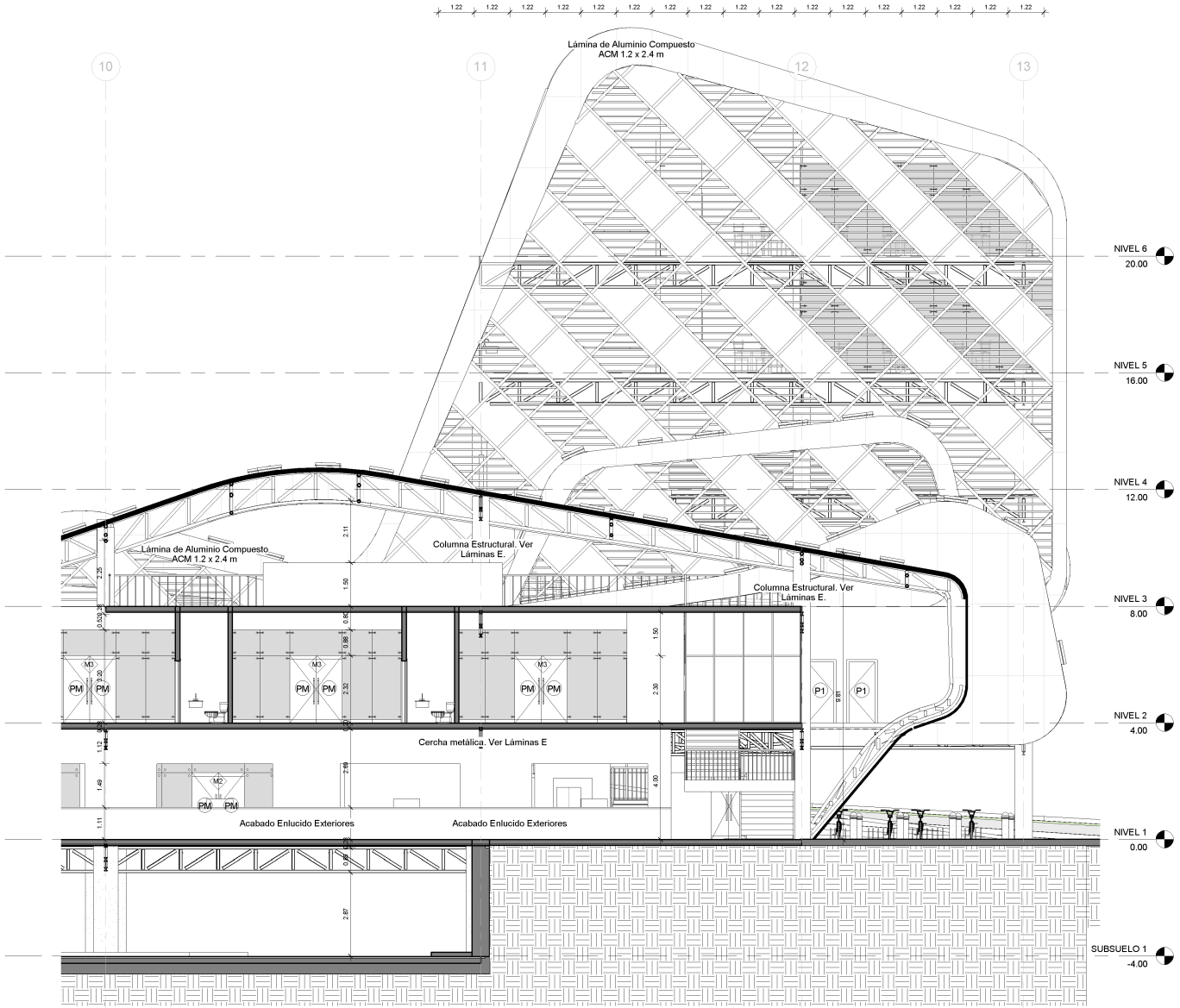


CORTE CONSTRUCTIVO 1B

1 A008 C29

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C29 FECHA: 25/10/2013 9:33:29 ESCALA: 1 : 75
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO 1 -B	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					



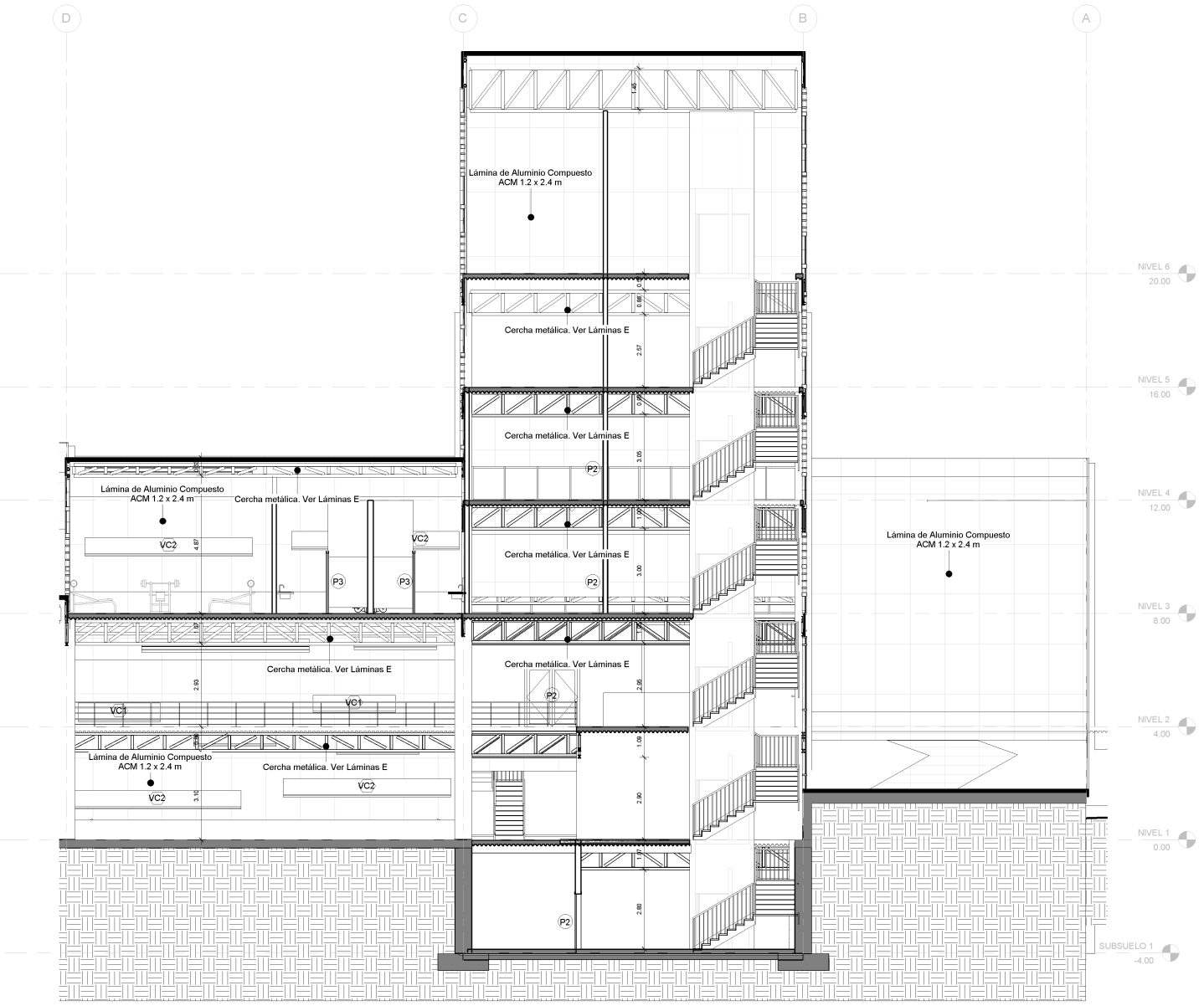
CORTE CONSTRUCTIVO 1

1 / A008 C30

C

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C30 FECHA: 25/10/2013 9:33:35 ESCALA: 1 : 75
	CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO 1 -C	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					

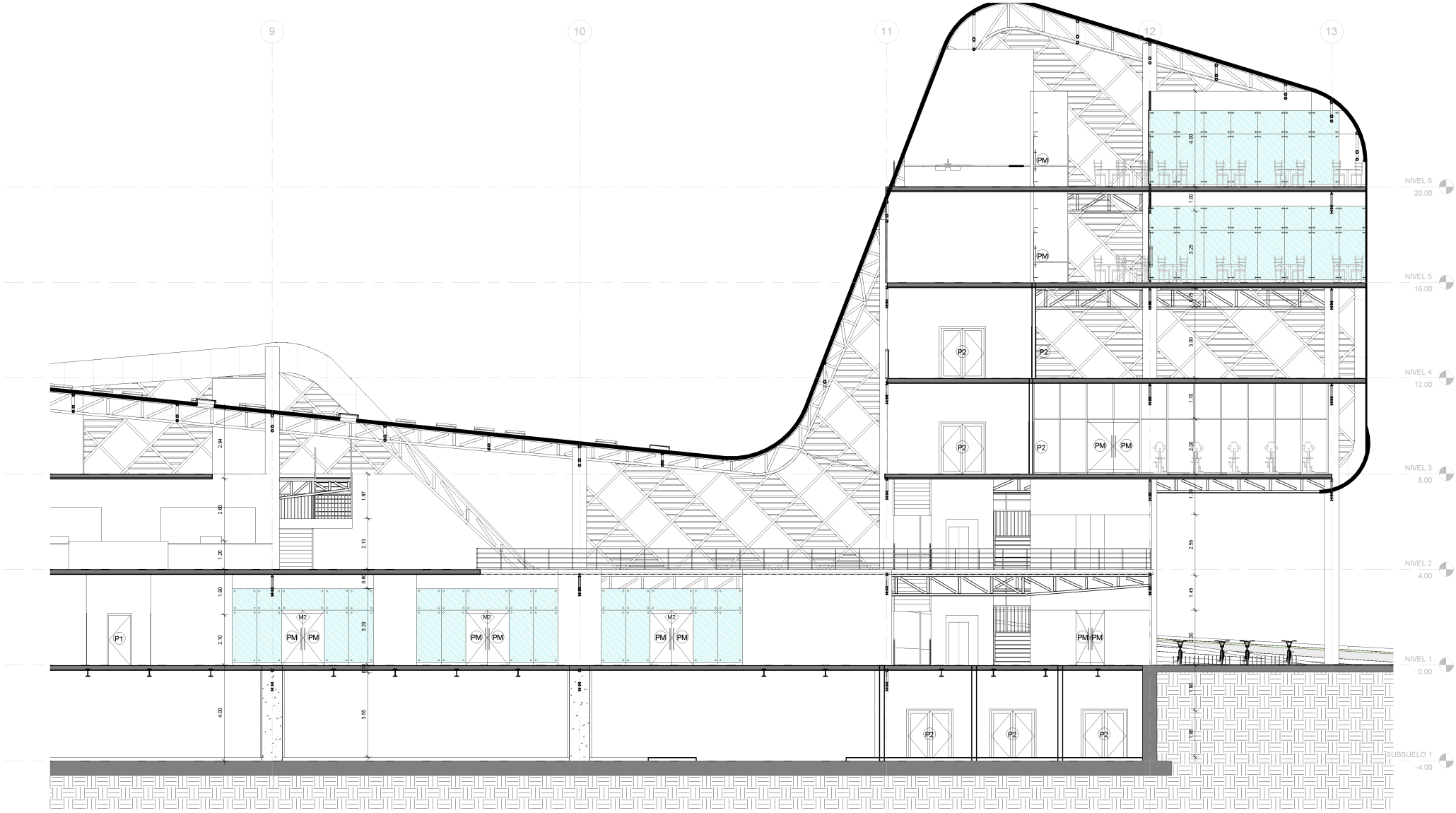


1 / A002 C31

CORTE CONSTRUCTIVO 2

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA : PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO 2	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	C	LAMINA: C31 FECHA: 25/10/2013 9:33:46 ESCALA: 1 : 75



1
A009 C32

CORTE CONSTRUCTIVO 3

1 : 75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA :	PLATAFORMA DE ARTE URBANO SOLANDA	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	
CONTIENE:	CORTE CONSTRUCTIVO 3	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

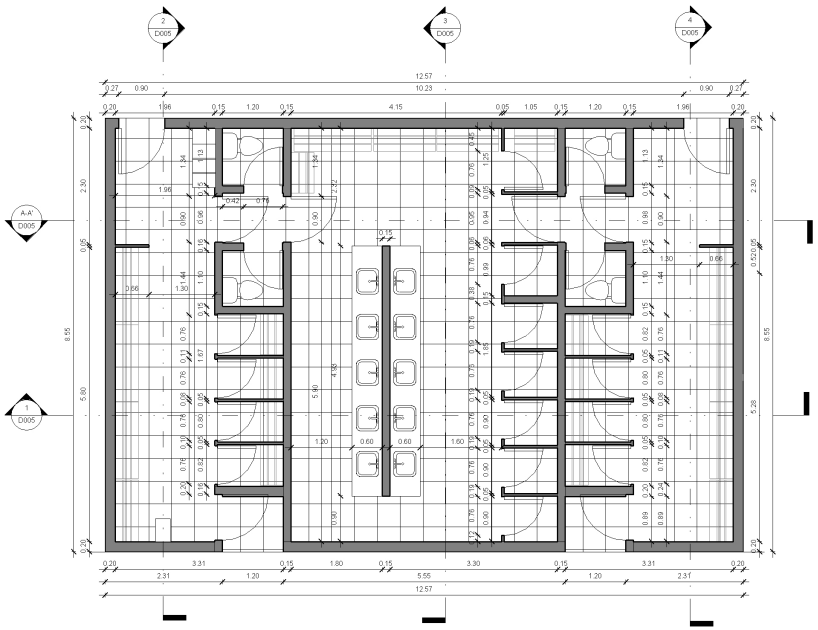
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

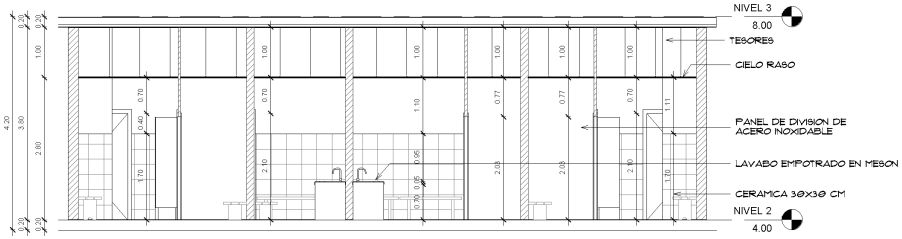
UBICACION:

C

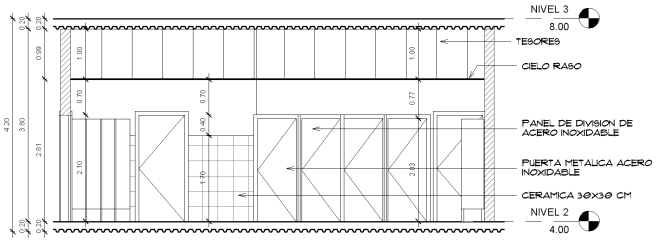
LAMINA: C32
FECHA: 25/10/2013 9:33:51
ESCALA: 1 : 75



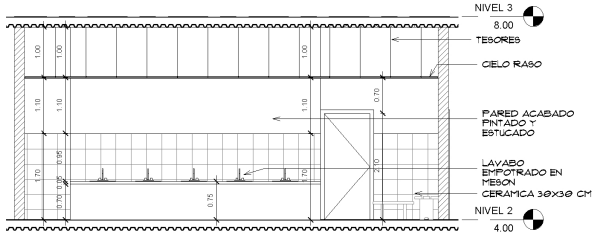
T1 DETALLE VESTIDORES
1 : 50



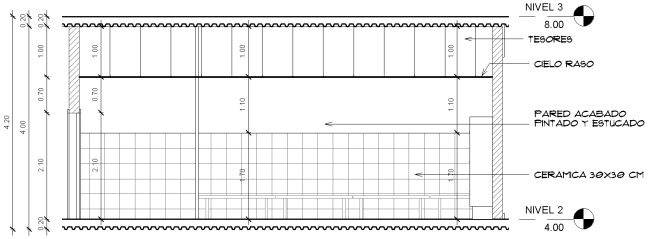
1 CORTE 1 VESTIDORES
1 : 50



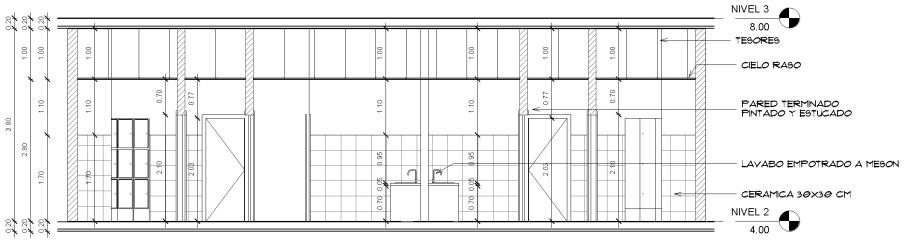
2 CORTE 2 VESTIDORES
1 : 50



3 CORTE 3 VESTIDORES
1 : 50



4 CORTE 4 VESTIDORES
1 : 50



A-A' CORTE A-A' VESTIDORES
1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: DETALLES VESTIDORES

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: (P)
MAMPARAS: (M)
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: TABLÓN DE CHANUL
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

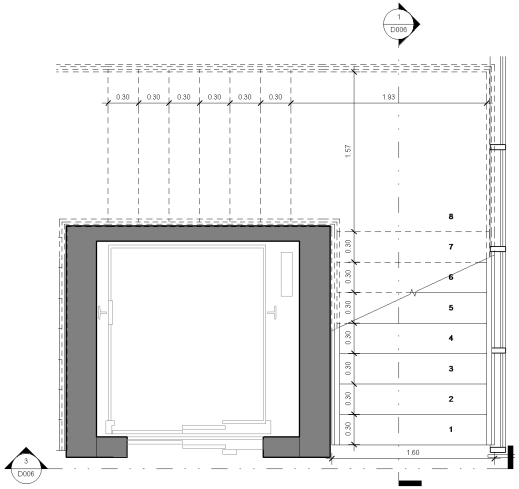
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANEL DE YESO PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR S/A
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

UBICACION:

A

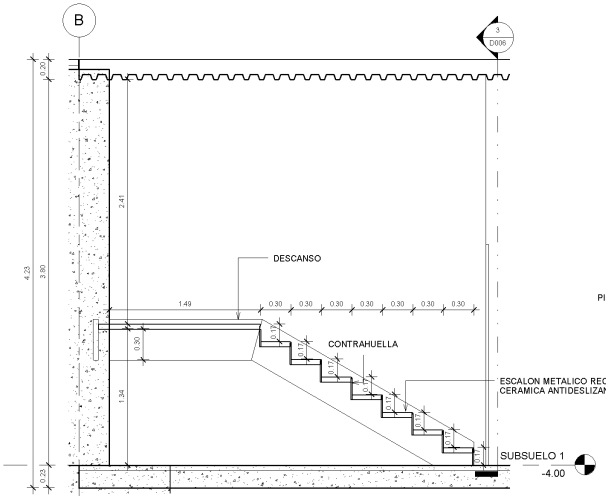
LAMINA: D005
FECHA: 25/09/2013 10:36:08
ESCALA: 1 : 50



A D007 D006

LLAMADA DETALLE GRADAS

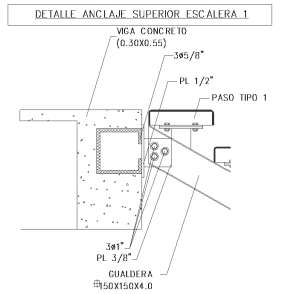
1 : 25

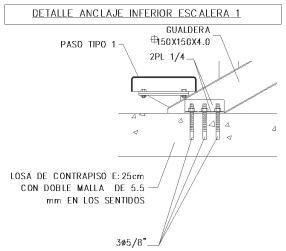


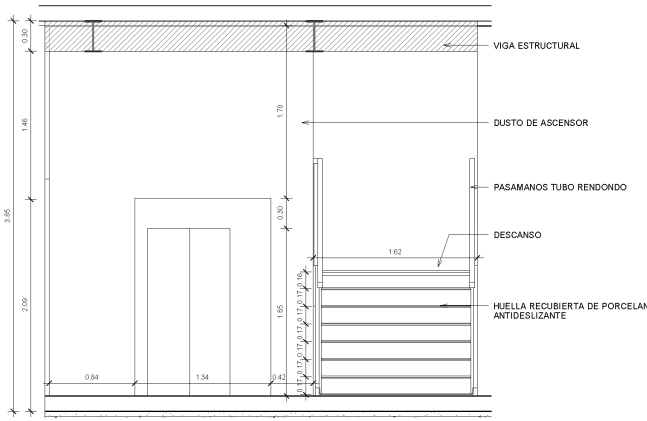
1 D006 D005

DETALLE TRAMO TIPO 1

1 : 25



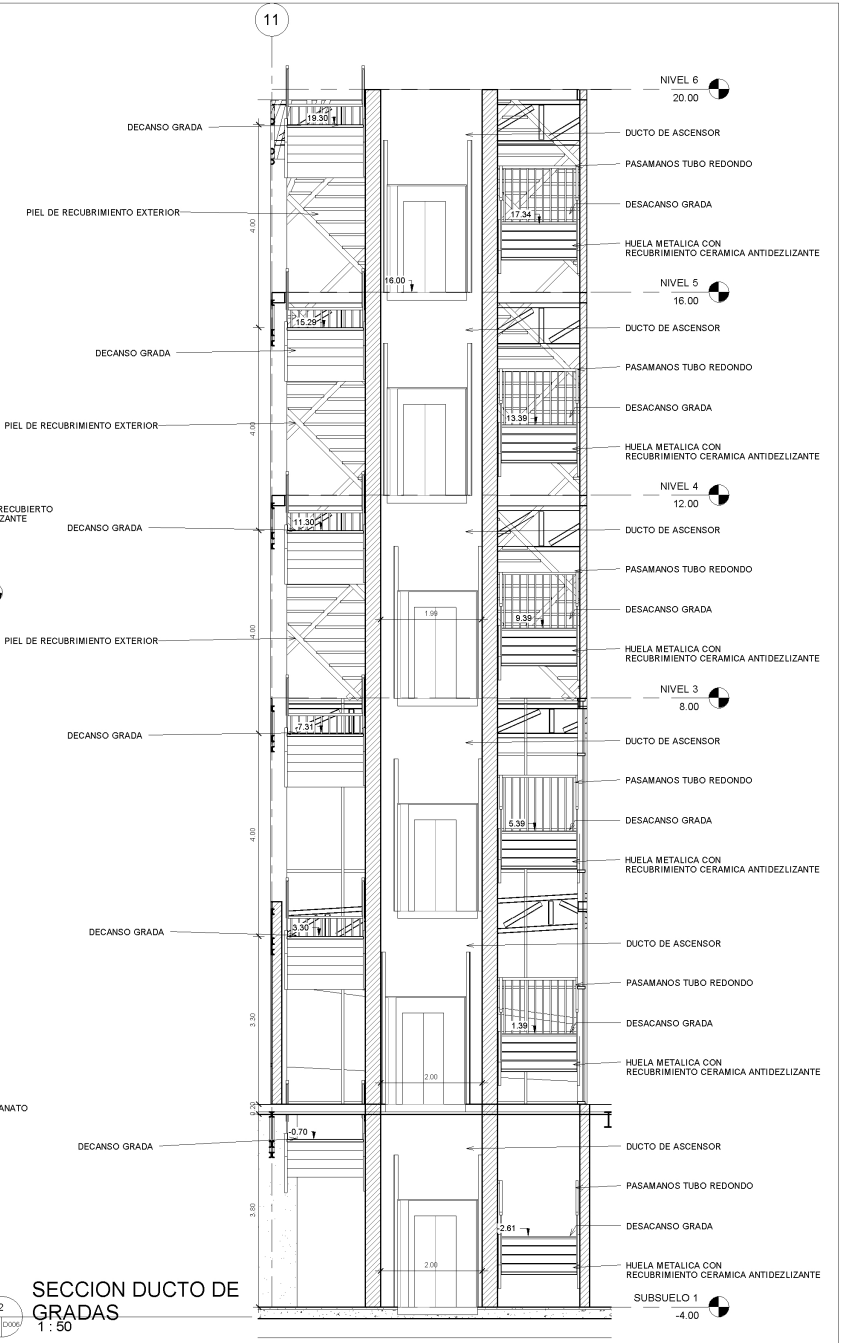




3 D006 D005

DETALLA TRAMO TIPO 2

1 : 25

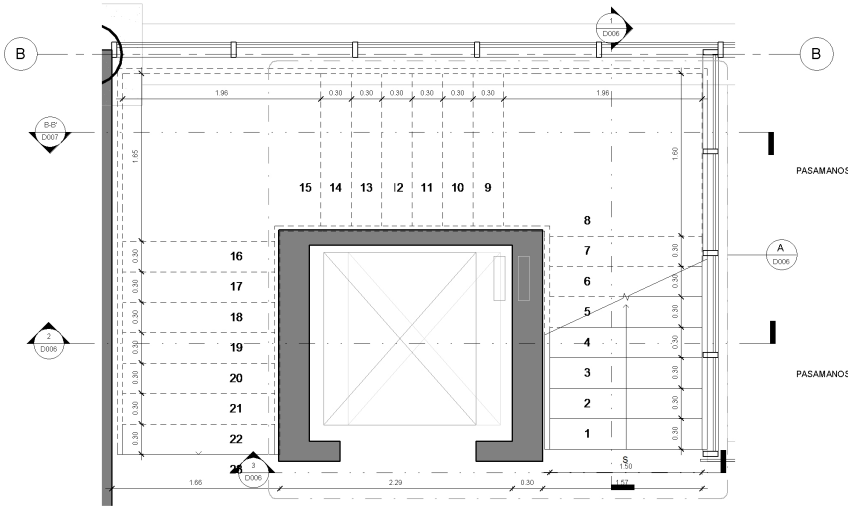


2 D007 D006

SECCION DUCTO DE GRADAS

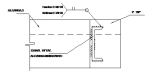
1 : 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS: **PUERTAS:** Ⓟ **MAMPARAS:** Ⓜ **PISOS:** P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO	**PAREDES:** E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO **TECHOS:** R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D006
	CONTIENE: GRADAS Y ASCENSORES	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:36:11
								ESCALA: As indicated

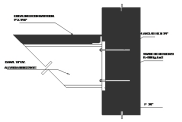


DETALLE GRADAS

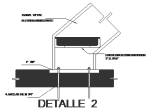
1 : 25



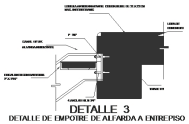
DETALLE 1
DETALLE DE EMPOTRE VIGA A COLUMNA



DETALLE 4
DETALLE DE EMPOTRE VIGA A TRABE DE CONCRETO

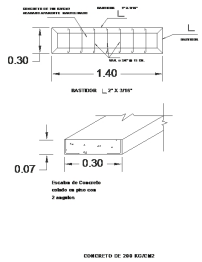


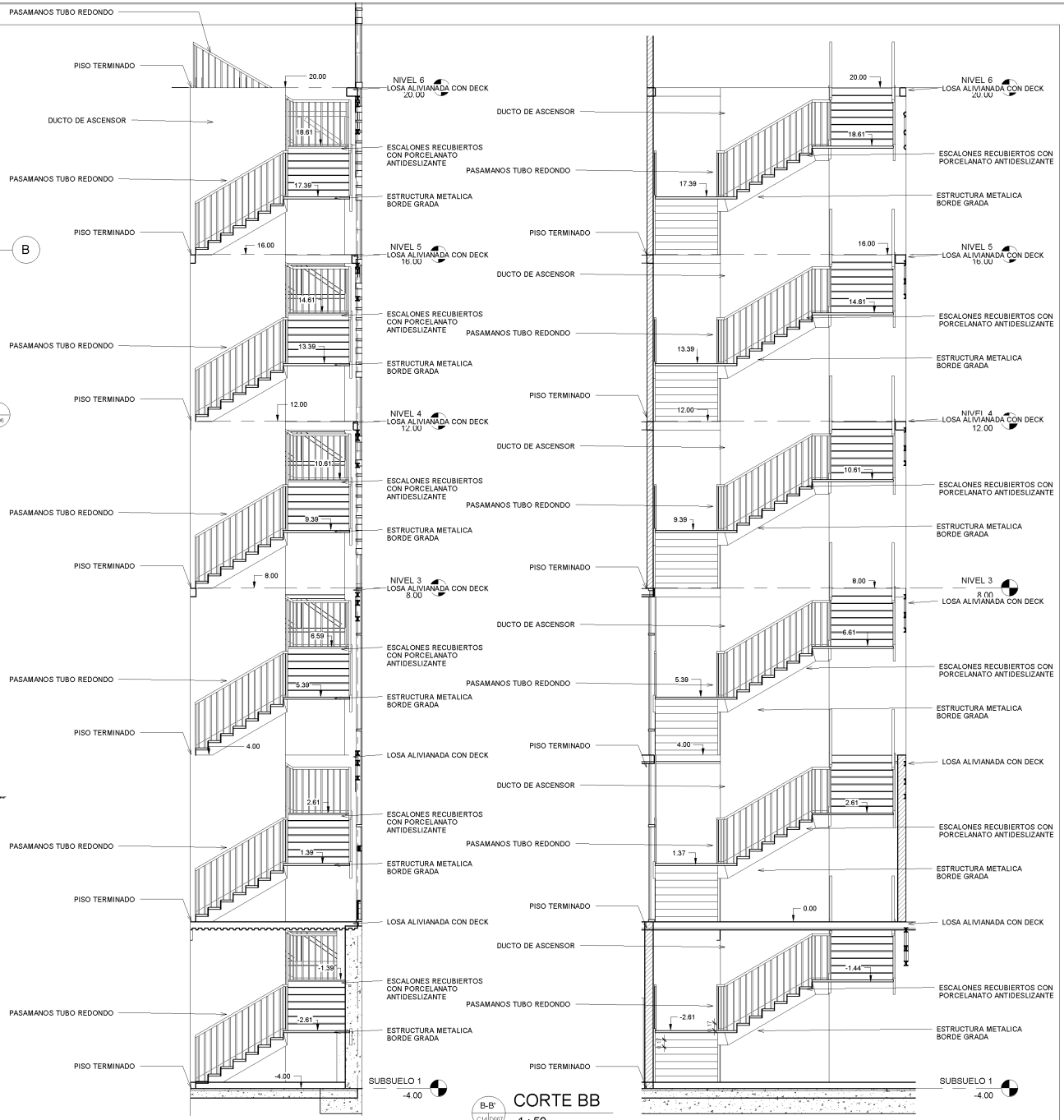
DETALLE 2
ANCAJE DE ESCALERA A ENTREPISO



DETALLE 3
DETALLE DE EMPOTRE DE ALFARDA A ENTREPISO

DETALLES DE ESCALON TIPO

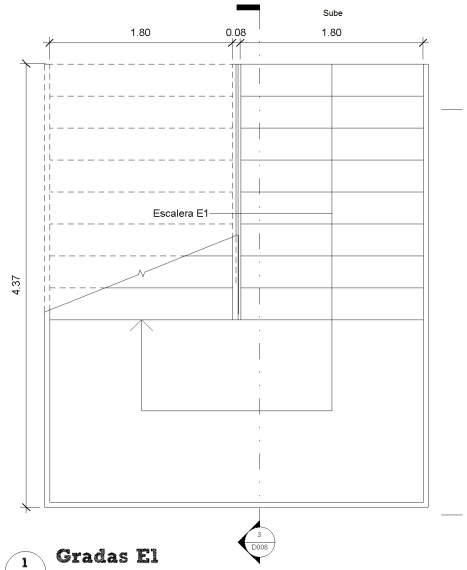




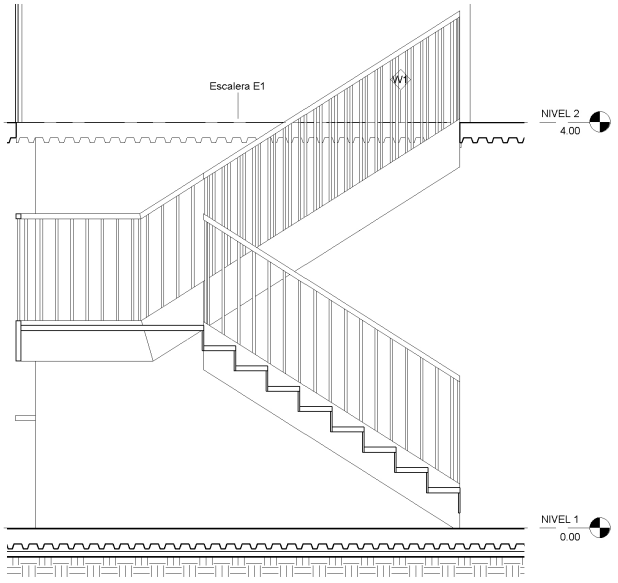
CORTE BB

1 : 50

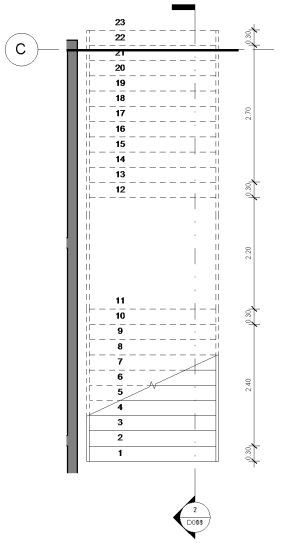
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA CONTIENE: GRADAS Y ASCENSORES	BLOQUE 1	DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.	CORTE AA (A-A' C14 D007) 1 : 50	NOTAS TECNICAS: PUERTAS: (P) MAMPARAS: (M) PISOS: P1: PORCELANATO 60 X 60 P2: TABLÓN DE CHANUL P3: BALDOSA 30 X 30 P4: HORMIGÓN SIN ACABADO PAREDES: E1: PALETEADO FINO E2: PALETEADO GRUESO E3: HORMIGÓN VISTO TECHOS: R1: FIBRA MINERAL R2: PANEL DE YESO PREFAB. R3: LOSA INTERIOR S/A R4: PANEL DE TOOL MODULADO	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D007 FECHA: 25/09/2013 10:36:14 ESCALA: As indicated



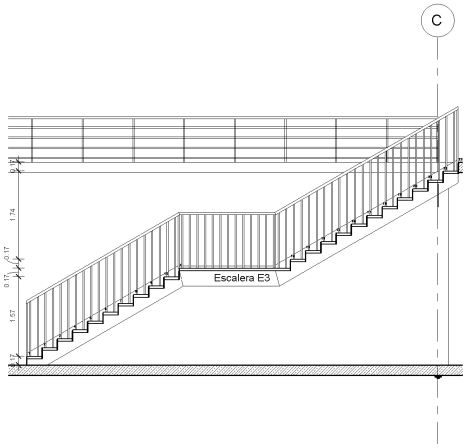
1 D008 **Gradas E1**
ESC. 1 : 25



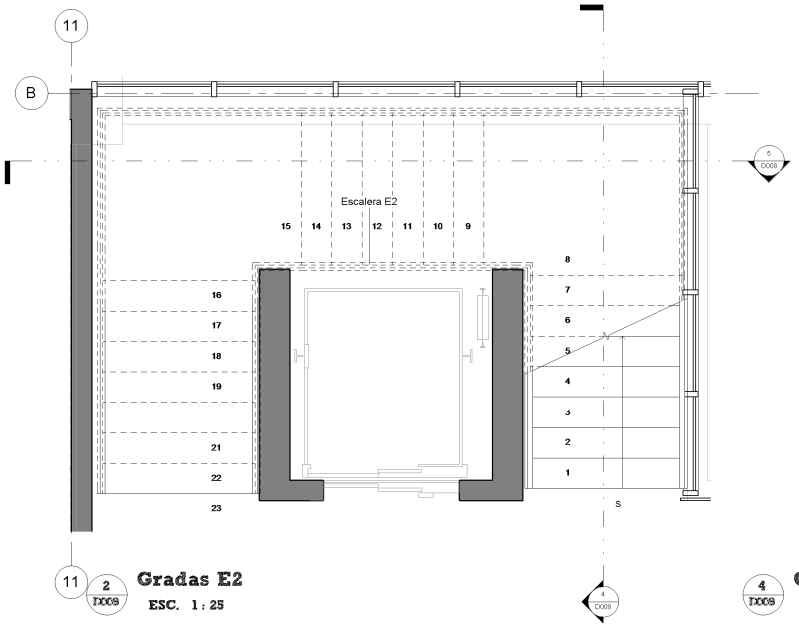
3 D008 **Corte E1**
ESC. 1 : 25



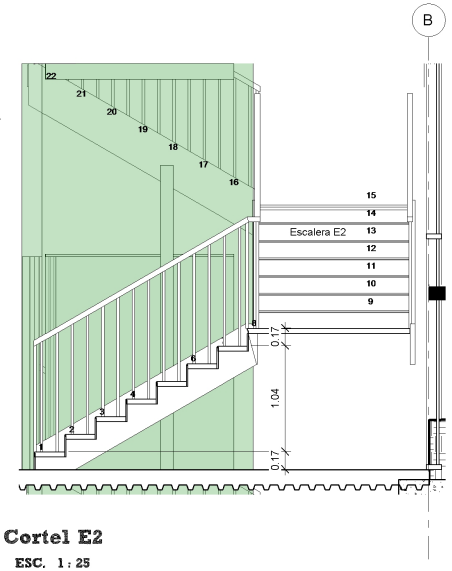
6 C01 D008 Escalera E3
1 : 50



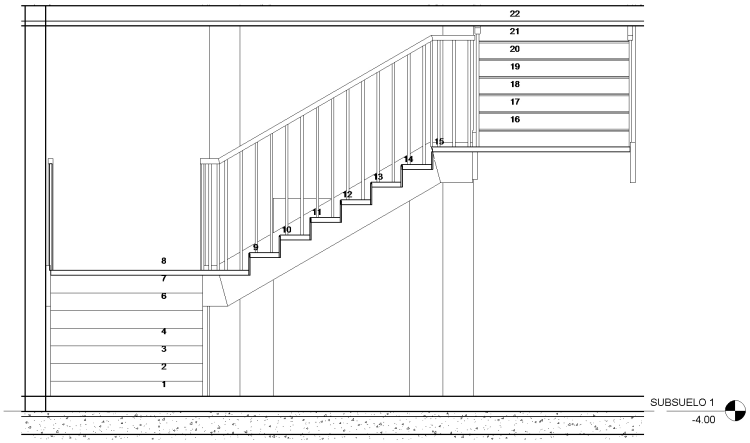
7 C01 D008 Corte E3
1 : 50



11 2 D008 **Gradas E2**
ESC. 1 : 25

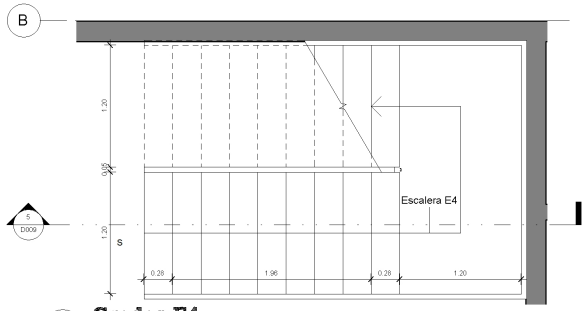


4 D008 **Cortel E2**
ESC. 1 : 25



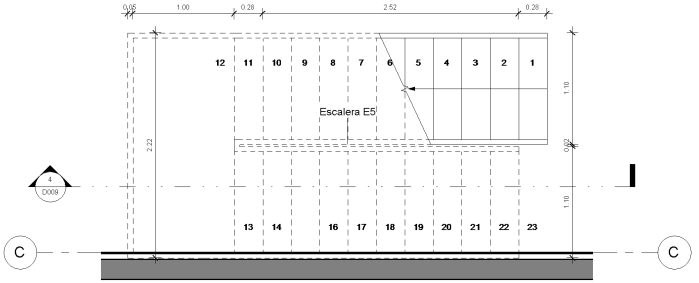
5 D008 **Corte2 E2**
ESC. 1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D008
	CONTIENE: GRADAS	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:32
								ESCALA: As indicated



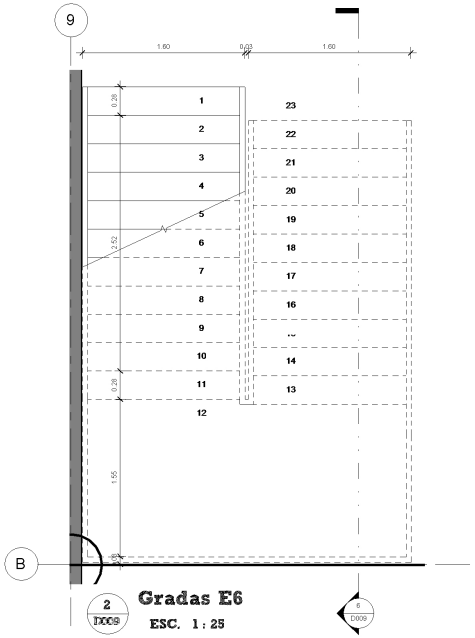
1 D009 **Gradas E4**

ESC. 1 : 25



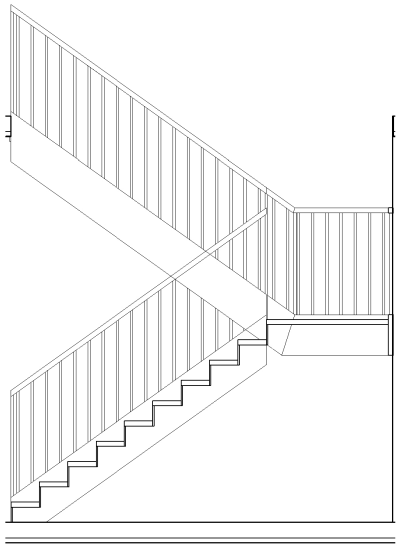
3 D009 **Gradas E5**

ESC. 1 : 25



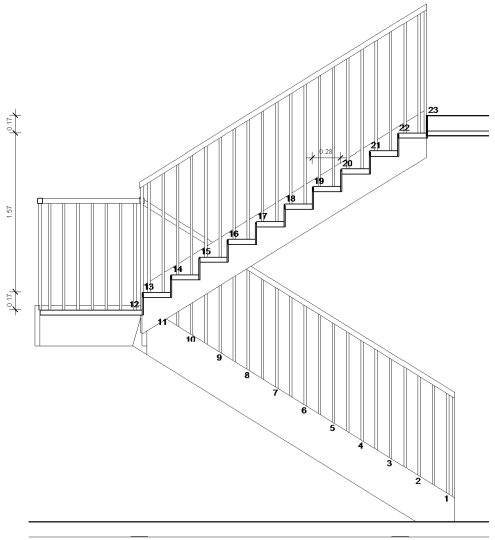
2 D009 **Gradas E6**

ESC. 1 : 25



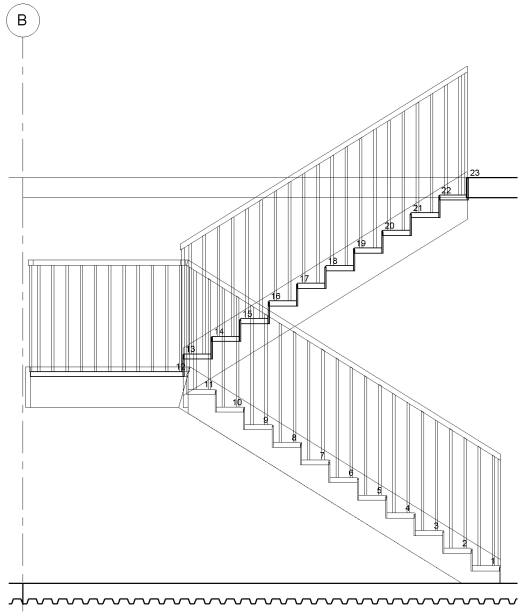
5 D009 **Corte E4**

ESC. 1 : 25



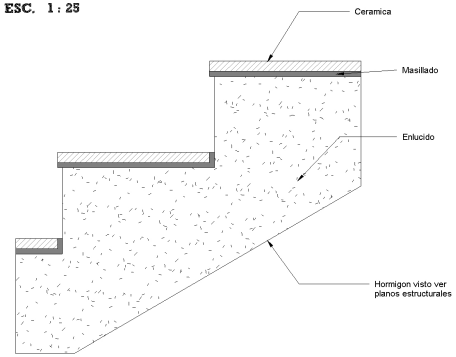
4 D009 **Corte E5**

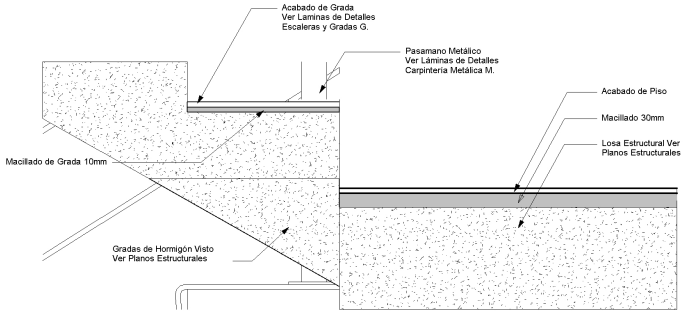
ESC. 1 : 25



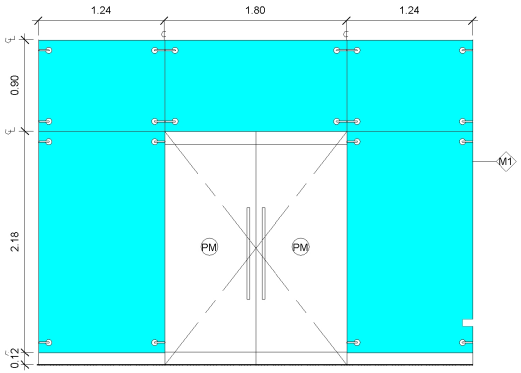
6 D009 **Corte E6**

ESC. 1 : 25

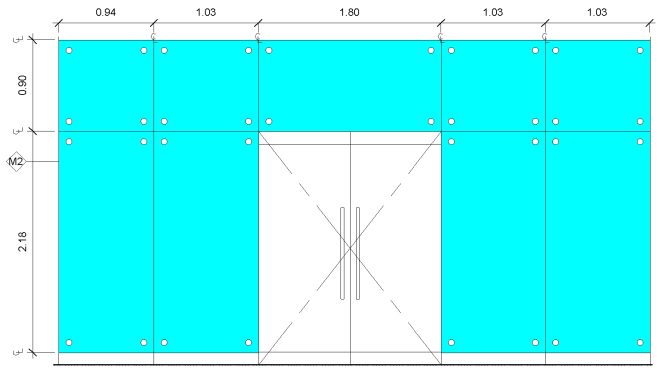




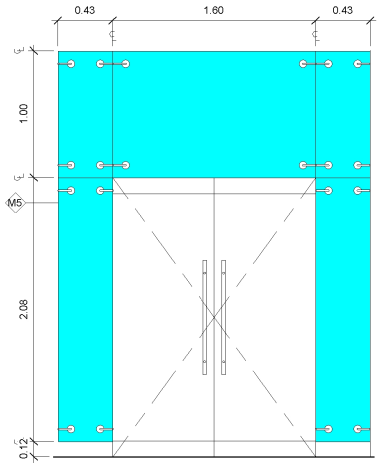
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D009
	CONTIENE: GRADAS 2	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:35 ESCALA: As indicated



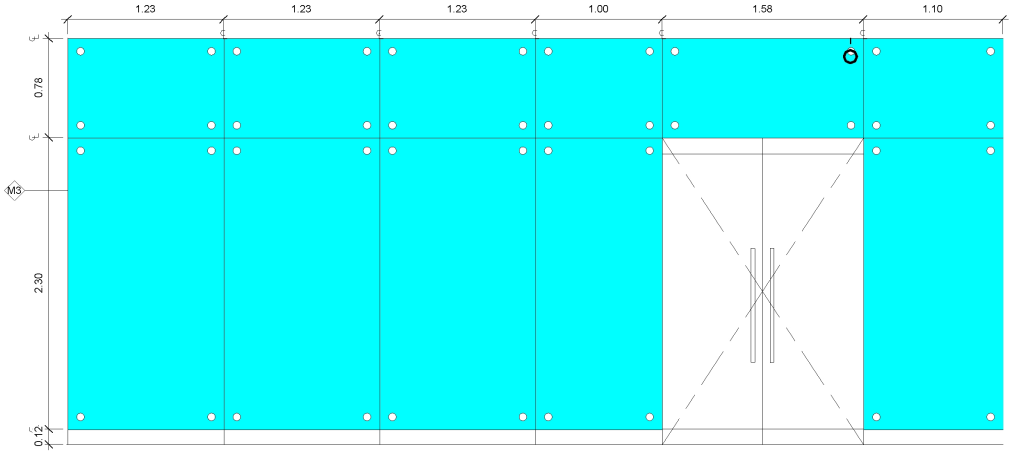
1 C01 D010 Mampara Exterior
1 : 25



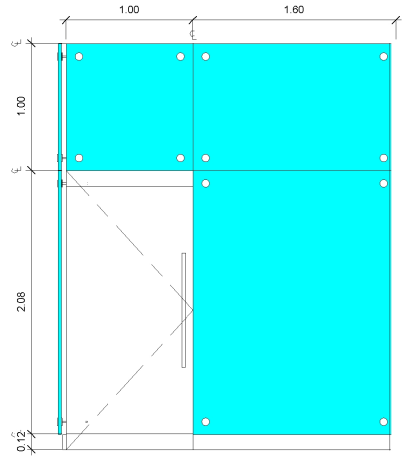
2 C01 D010 Mampara Tipo 2
1 : 25



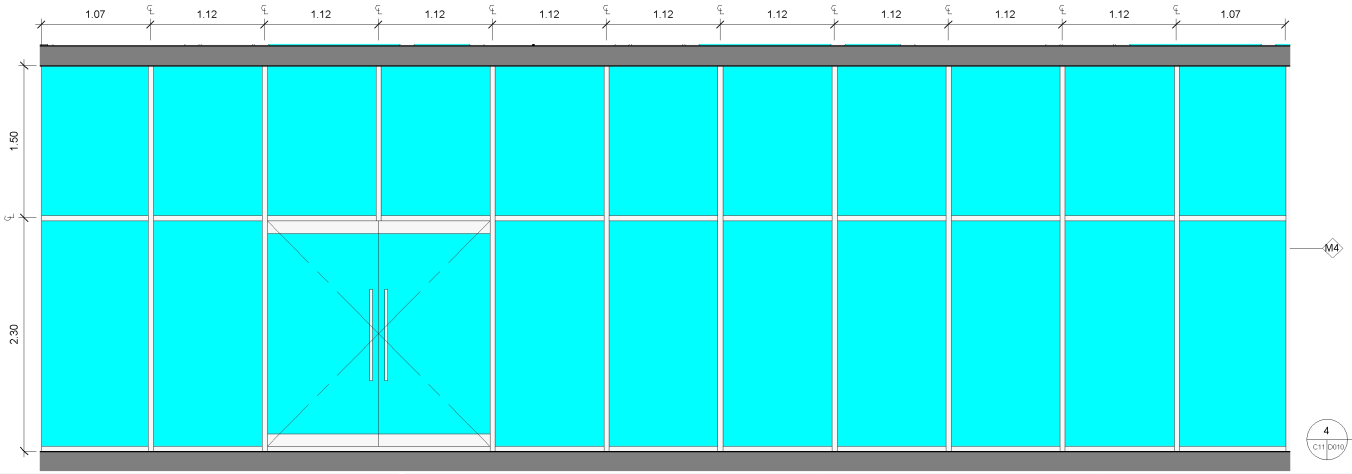
5 C14 D010 Mampara M5
1 : 20



3 C08 D010 Mampara Sala Deportiva
1 : 20



6 C14 D010 Mampara M6
1 : 20



4 C11 D010 Sala de Danza
1 : 25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

CONTIENE: CUADRO DE MAMPARAS

BLOQUE 1

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

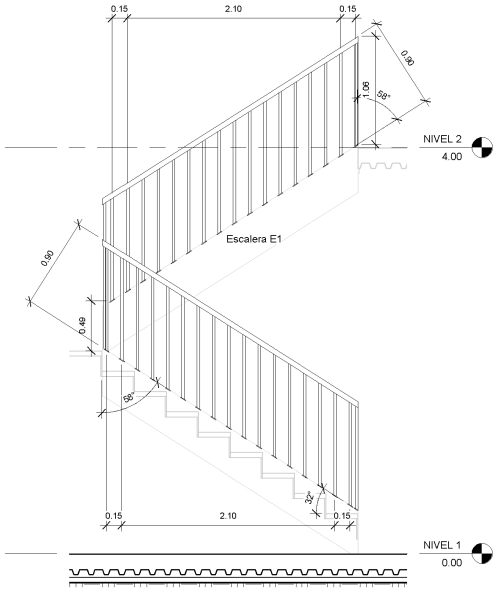
UBICACION:

A

LAMINA: D010

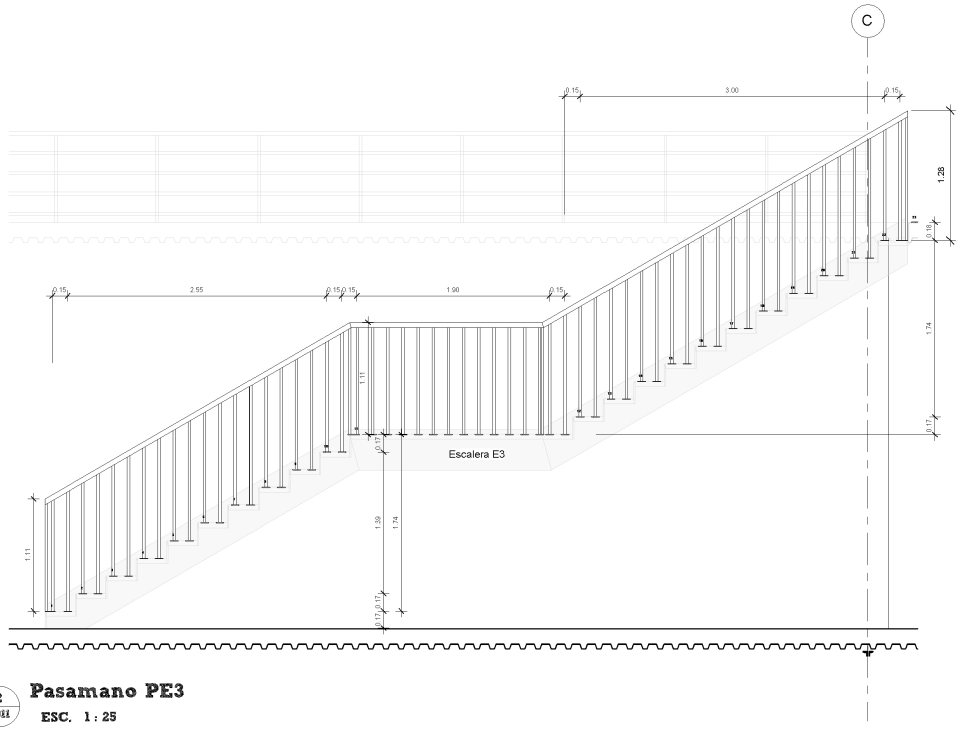
FECHA: 25/09/2013 10:51:38

ESCALA: As indicated



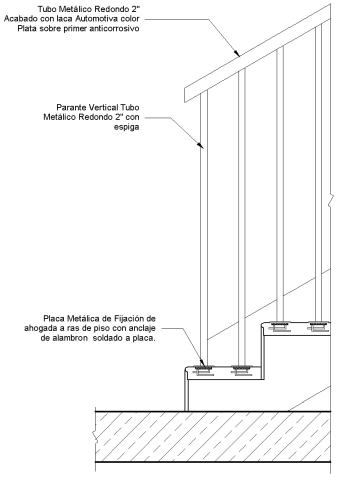
1 D011 **Pasamanos PE1**

ESC. 1 : 25



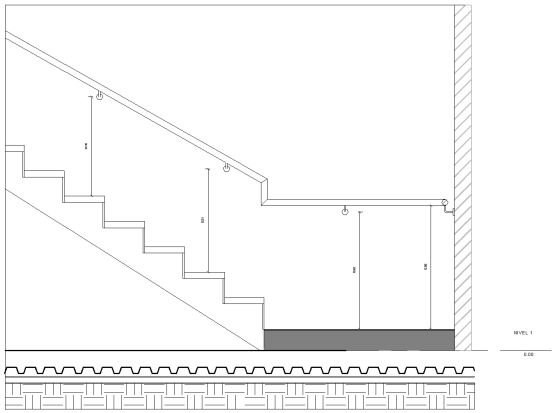
2 D011 **Pasamano PE3**

ESC. 1 : 25



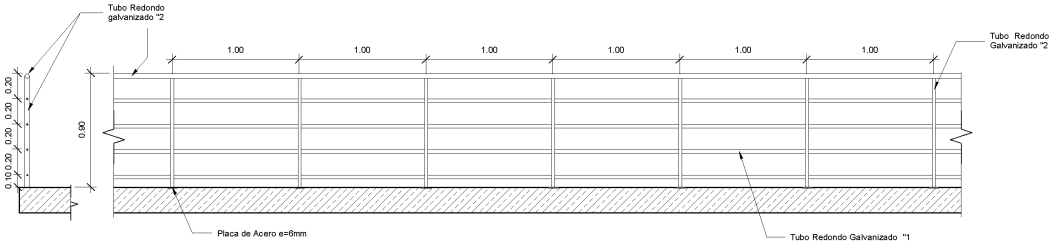
Det. Anclaje Gradas

ESC. 1 : 10



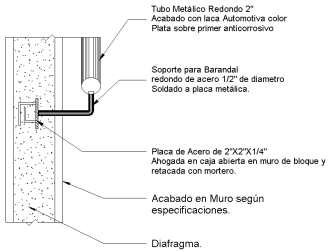
Pasamanos PE3

ESC. 1 : 20



Pasamanos Horizontal

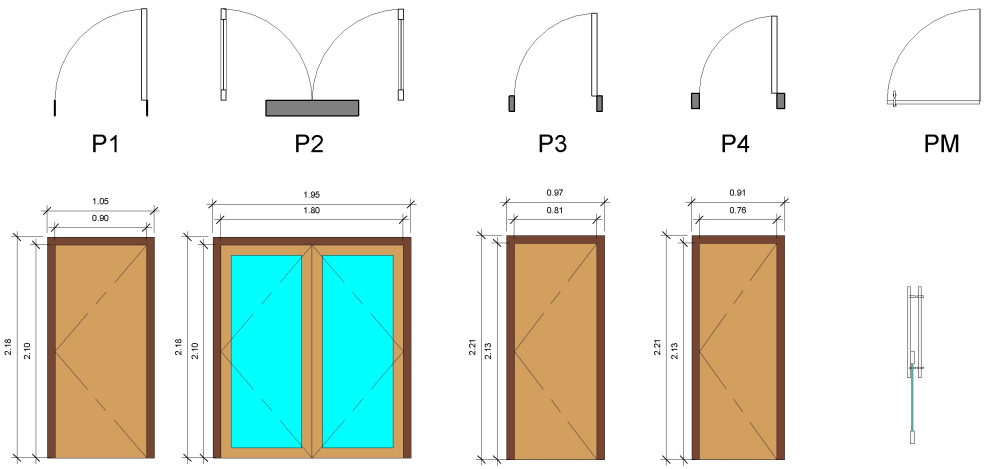
ESC. 1 : 20



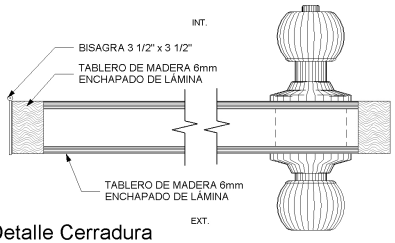
Pasamano Pared

ESC. 1 : 10

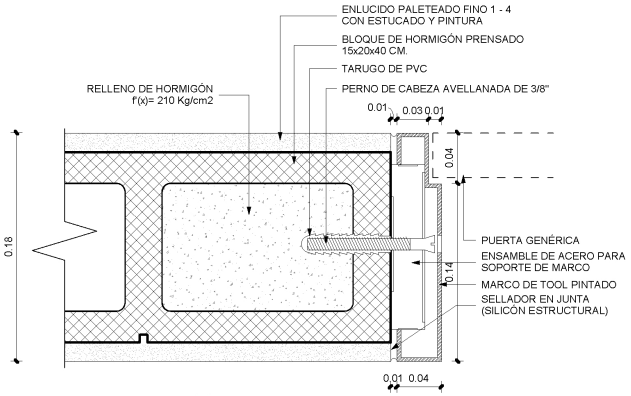
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D011
	CONTIENE: PASAMANOS	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:41
								ESCALA: As indicated



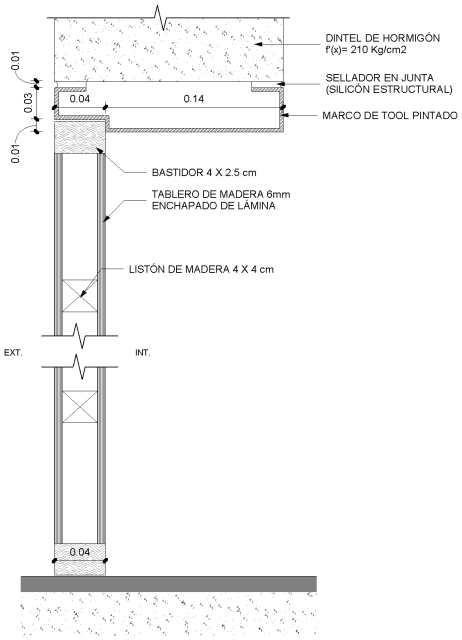
Cuadro de Puertas
1 : 25



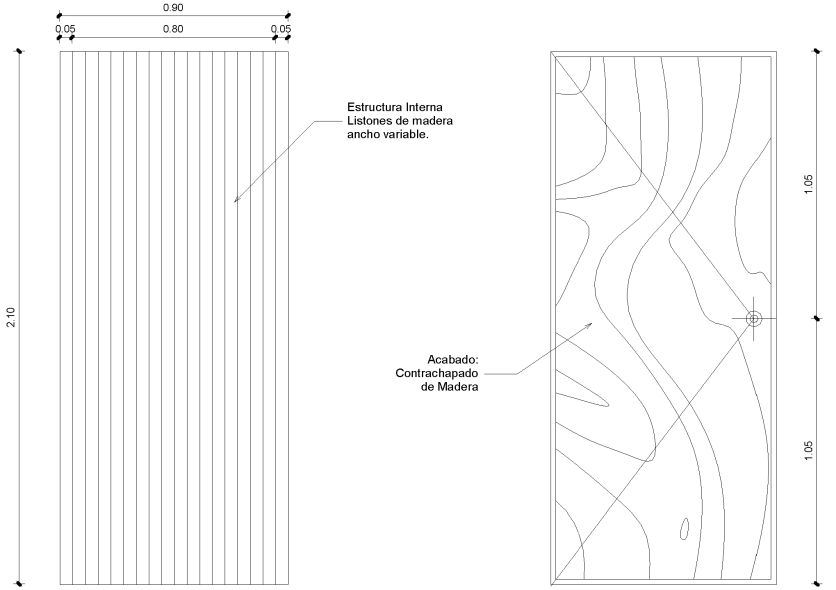
Detalle Cerradura
1 : 2



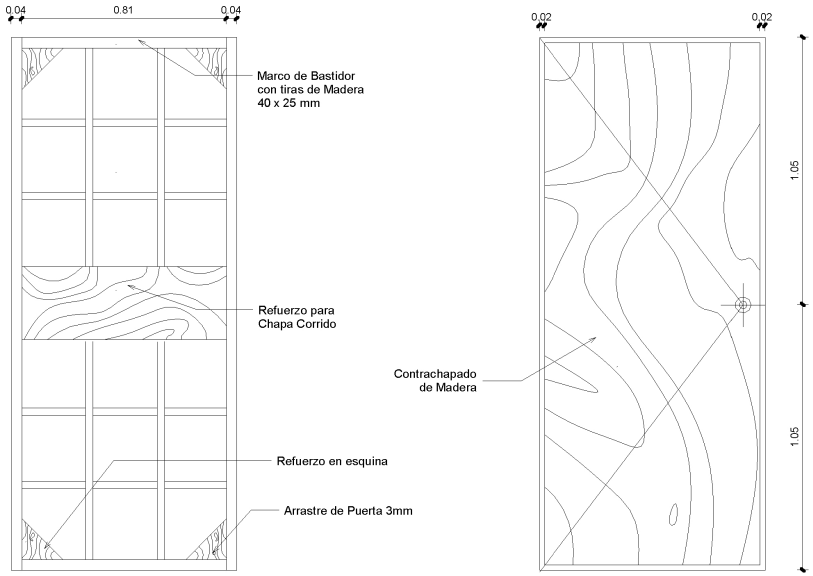
Anclaje de Marco
1 : 2



Detalle Armado de Puerta Tipo

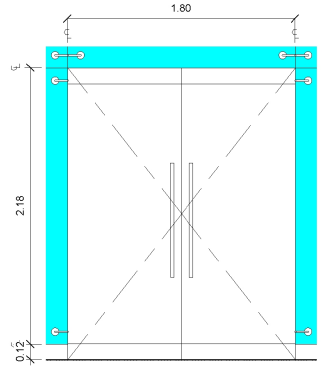


Puerta Alistonada
1 : 10



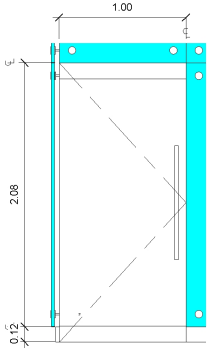
Puerta Atamborada
1 : 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D012
	CONTIENE: PUERTAS MADERA	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:44
								ESCALA: As indicated



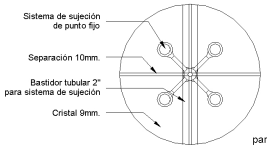
1 D013 **Puerta Mampara 1.80 cm**

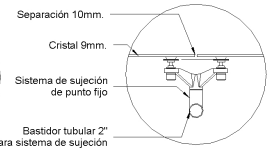
ESC. 1 : 20

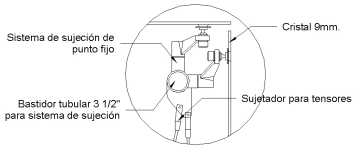


2 D013 **Puerta Simple**

ESC. 1 : 20

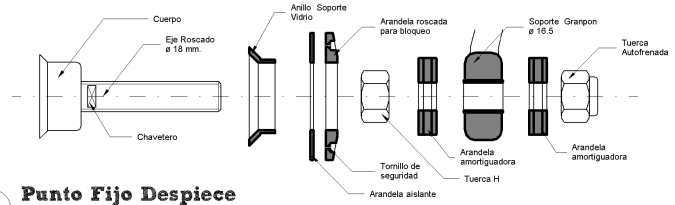






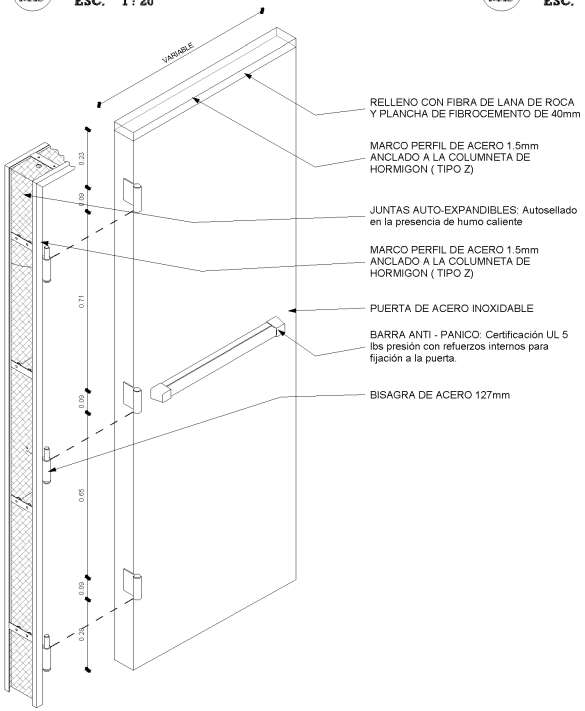
Det. Punto Fijo

ESC. 1 : 50



Punto Fijo Despiece

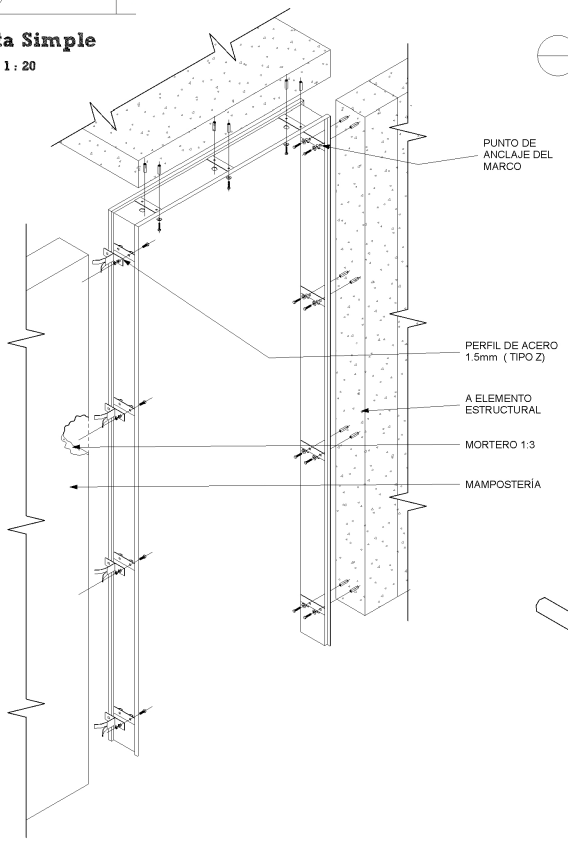
ESC. 1 : 5



NOTA : FABRICADAS BAJO LA NORMA NFPA 80.
TODOS LOS ELEMENTOS DEBERAN IR CON PINTURA POLIMERIZADA AL HORNO
(Resistente al Fuego)

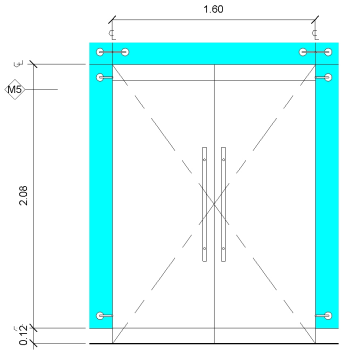
Puerta Cortafuego

ESC. 1 : 10



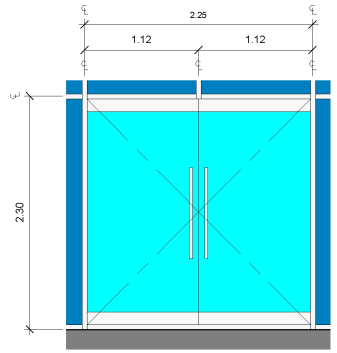
Marco CortaFuegos

ESC. 1 : 10



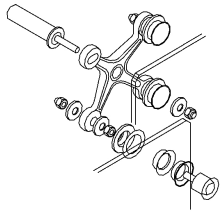
3 D013 **Puerta Vidrio 1.60cm.**

ESC. 1 : 20



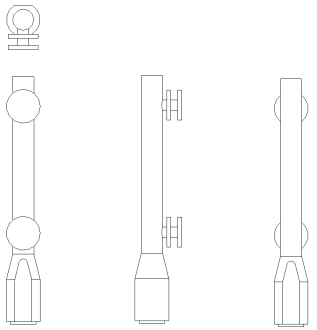
4 D013 **Puerta Sala de Danza**

ESC. 1 : 25



Punto Fijo Despice 3D

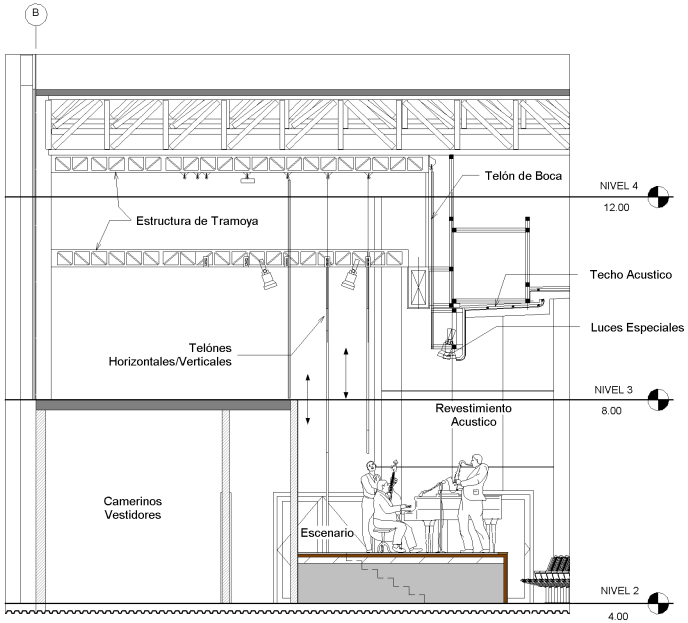
ESC. 1 : 10



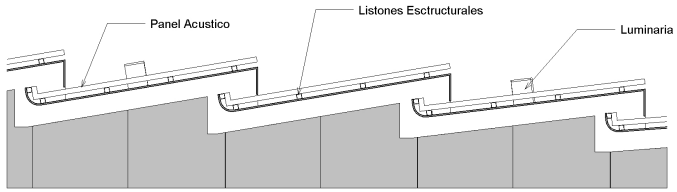
Pivote Americano

ESC. 1 : 3

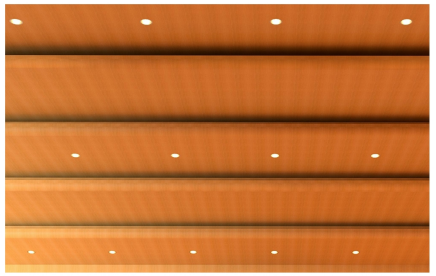
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D013
	CONTIENE: PUERTAS VIDRIO	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:47
								ESCALA: As indicated



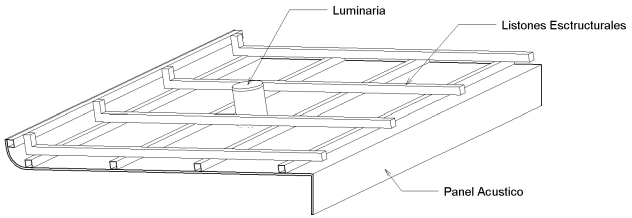
Corte Escenario y Tramoya
ESC. 1 : 50



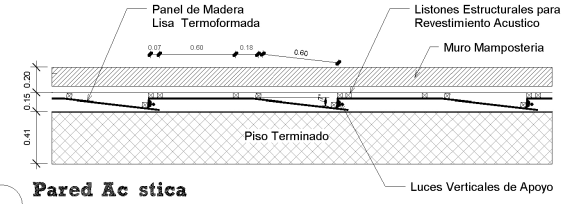
Techo Ac stico
ESC. 1 : 25



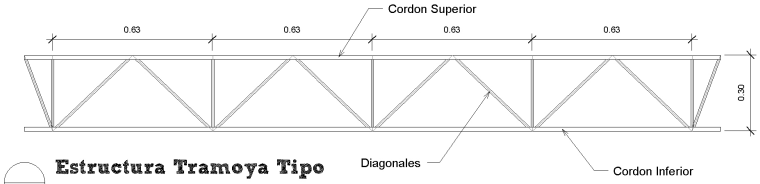
Modelizado: Techo Acústico



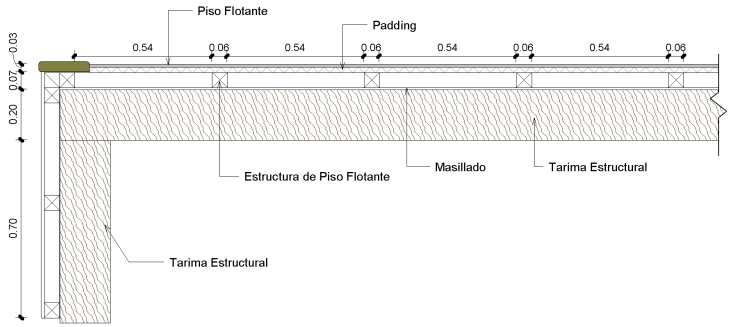
Panel Techo Acústico 3D



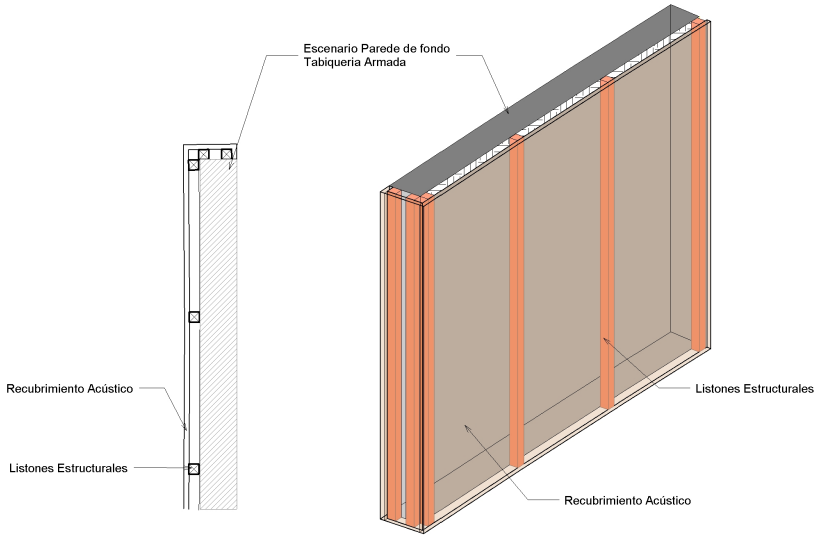
Pared Ac stica
ESC. 1 : 20



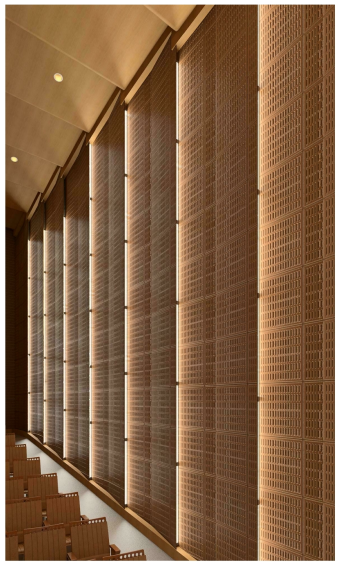
Estructura Tramoya Tipo
ESC. 1 : 10



Piso Escenario
ESC. 1 : 10



Pared De Fondo Escenario
ESC. 1 : 10



Modelizado: Revestimiento Acústico en Paredes

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES TRABAJO DE FIN DE CARRERA	TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA		DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES	NOTAS TECNICAS:	SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:	UBICACION:	A	LAMINA: D014
	CONTIENE: DETALLES AUDITORIO	BLOQUE 1	NOMBRE PABLO DAVID CACUANGO M.					FECHA: 25/09/2013 10:51:50
								ESCALA: As indicated

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: PLATAFORMA URBANA SOLANDA

CONTIENE:
CORTES POR MURO

BLOQUE
1

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. OSVALDO PALADINES

NOMBRE
PABLO DAVID CACUANGO M.

NOTAS TECNICAS:
PUERTAS: P
VENTANAS: V
PISOS:
P1: PORCELANATO 60 X 60
P2: PARQUET FLOTANTE
P3: BALDOSA 30 X 30
P4: HORMIGÓN SIN ACABADO

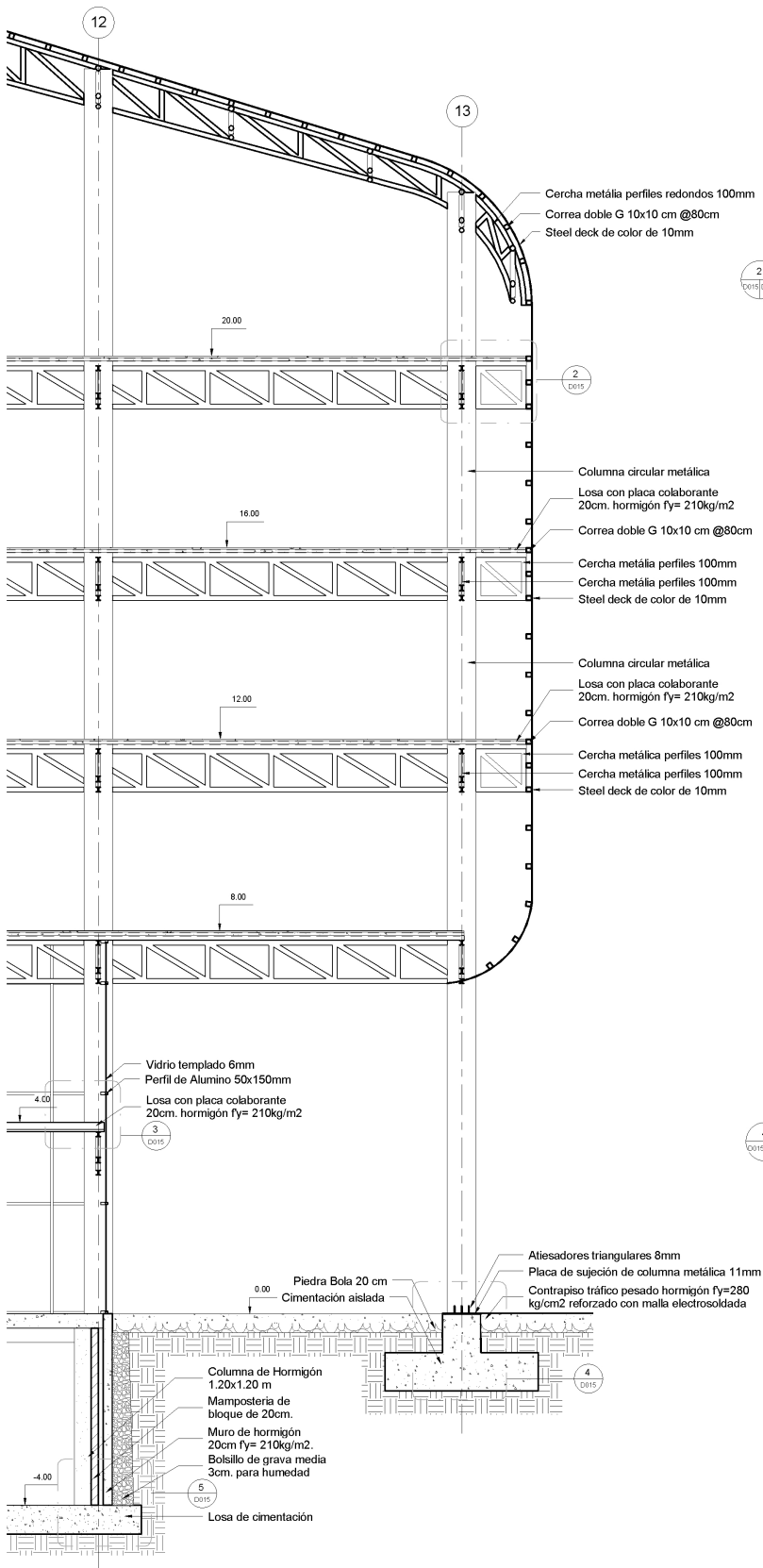
PAREDES:
E1: PALETEADO FINO
E2: PALETEADO GRUESO
E3: HORMIGÓN VISTO
TECHOS:
R1: FIBRA MINERAL
R2: PANELES REFLECTIVOS PREFAB.
R3: LOSA INTERIOR SA
R4: PANEL DE TOOL MODULADO

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACION:

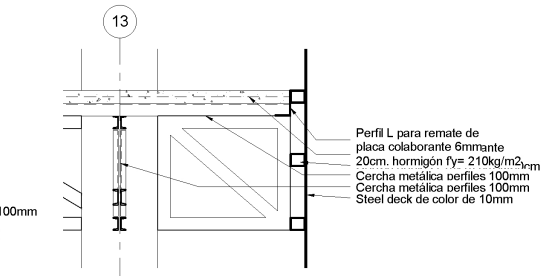
UBICACION:

A

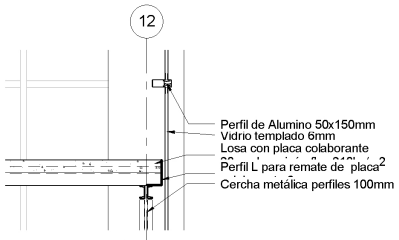
LAMINA: D015
FECHA: 25/09/2013 10:39:29
ESCALA: As indicated



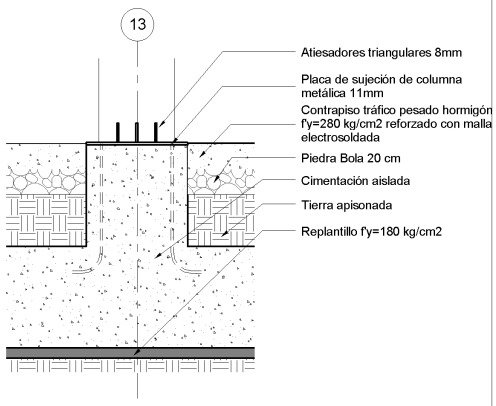
1 D015
CORTE POR MURO
VOLUMEN VERTICAL
1 : 50



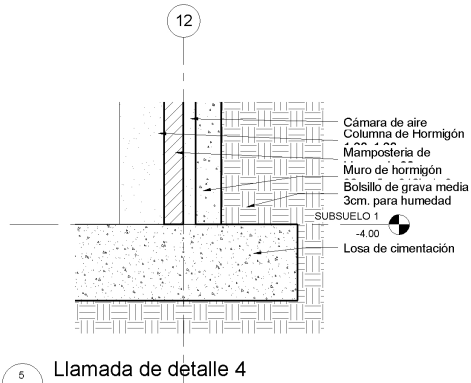
2 D015 D015
Llamada de detalle 1
1 : 20



3 D015 D015
Llamada detalle 2
1 : 20



4 D015 D015
Llamada de detalle 3
1 : 20



5 D015 D015
Llamada de detalle 4
1 : 20