



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Tema:

LÍNEA DE MOBILIARIO INSPIRADO EN LA CULTURA AFROECUATORIANA

Disertación de grado previo a la obtención del título de
Ingeniero en Diseño Industrial

Autor:

Álvaro Roberto León Paredes



Director:

Arq. Hernán Paredes Vásconez

Ambato - Ecuador

Agosto - 2008

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR SEDE
AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

HOJA DE APROBACIÓN

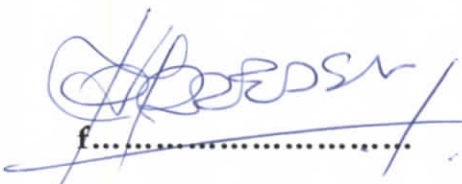
Tema:

LINEA DE MOBILIARIO INSPIRADO EN LA CULTURA
AFROECUATORIANA

Autor:

ALVARO ROBERTO LEÓN PAREDES

Hernán Paredes Vascones Arq.
DIRECTOR DE DISERTACIÓN

f. 

Edison Martínez Espinoza Lic.
CALIFICADOR

f. 

Angélica Tirado Lozada Dis.
CALIFICADOR

f. 

María Alexandra López Dis. Msc.
DIRECTORA ESCUELA DISEÑO INDUSTRIAL

f. 

Pablo Póveda Mora Abg.
SECRETARIO GENERAL PUCESA

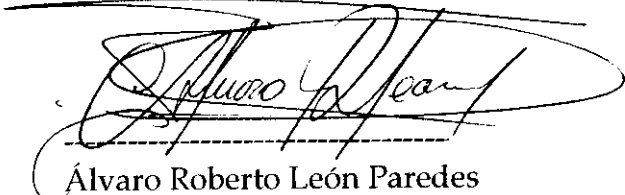
f. 


Ambato - Ecuador
Agosto 2008

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Alvaro Roberto León Paredes portador de la cédula de ciudadanía N° 180334084-1 declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Industrial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se prenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.



Alvaro Roberto León Paredes

CI. 180334084-1

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mi Dios por todas las bendiciones recibidas y por todo lo bueno que ha sucedido en mi caminar diario, a mi padre Roberto León y mi madre Luisa Paredes quienes con mucho amor, afecto y dedicación dieron su más grande esfuerzo por hacer de su hijo una persona de bien, a mis hermanos Gabriel, Panchito, y Carlitos Luis quienes me han enseñado el gran valor de la amistad y la solidaridad, a mi abuelita Sofia Cruz quien dedico muchas horas para ver los resultados que puedo lograr con sacrificio, a mi profesores y a todas las persona que han compartido conmigo mi pasar por la universidad con buenos y malos ratos a todos gracias.

DEDICATORIA

Dedico el presente proyecto a mis amados padres Roberto León y Luisa Paredes, quienes han dedicado muchas horas de sacrificio y constancia para que su hijo llegue a cumplir metas y anhelos propuestos desde niño.

RESUMEN

El hombre desde el inicio de los tiempos ha buscado la manera de identificarse y distinguirse de los demás, creando para sí mismo sus propias actividades y objetos los cuales tienen diferencias de una cultura a otra, por esta razón ha tenido muchos factores influyentes como son: la ubicación geográfica, los agentes climáticos, y el estilo de vida que cada uno toma como propio, dando de esta manera el apareamiento de muchas culturas las cuales se diferencian por sus formas, colores, vestimenta, herramientas y materiales para crear viviendas y artesanías.

El presente proyecto está enfocado en el análisis de la cultura Afroecuatoriana la cual presenta un extenso marco de formas las cuales están aplicadas a una línea de mobiliario inspirado en esta cultura, buscando sus rasgos más representativos para así de esta forma investigar la manera de expresar sus rasgos en muebles los cuales serán una expresión más del Ecuador a través de culturas que se desarrollan en el país.

Este proyecto partió del problema identificado como la **apropiación de estilos de vida foráneos**, y a partir de este problema se llegó a la conclusión de que en un país tan diverso se adoptan estilos que provienen del exterior los cuales dan una fusión de actividades y productos los cuales no tienen ninguna relación con la realidad nacional existente en Ecuador.

La línea de mobiliario nació de la inspiración a partir de la marimba ya que esta se relaciona con todos los asentamientos afroecuatorianos, y esta desarrollado para el espacio social de una vivienda, ya que la marimba da una diversidad de formas.

Para el proceso de un diseño como el de este tipo es muy importante la investigación y a partir de esto, el análisis de formas para no derivar en formas sin relación a lo establecido desde un inicio.

ABSTRACT

From the beginning of times the man has looked for ways to identify himself and distinguish from others, creating activities and objects for himself which are different from one culture to another. For that reason he has had many influential factors such as: geographical location, the weather, and the lifestyle that everyone takes as his or her, generating so many cultures which are distinguished by their shapes, colours, clothing, tools and materials to build houses and handicrafts.

This project is focused on the analysis of the Afro-Ecuadorian culture which provides an extensive framework of forms which are applied to a line of furniture inspired by this culture, looking for their more representative traits and in this way investigate ways to express their features in furniture which will be further expression of Ecuador through cultures that develop in the country.

This project started from the problem identified as the appropriation of foreign lifestyle, and from this problem, we came to the conclusion that in such a diverse country styles are adopted from abroad which gives a merger of activities and products which have no connection with reality in Ecuador. The line of furniture was born inspired on marimba as it relates to all Afro-Ecuadorian settlements, and is developed for the space of social housing, as the marimba gives a variety of shapes.

For the process of a design like this the research is very important and from this, the shapes analysis to avoid shapes not related to what was established from the beginning.

TABLA DE CONTENIDOS

CAPITULO I.....	1
1.- PROBLEMA.....	1
1.10. VARIABLES.....	6
1.10.1 Variable Dependiente.....	6
1.10.2 Variable Independiente.....	6
1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	1
1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	1
1.3.1. Delimitación Espacial.....	1
1.3.2. Delimitación Temporal.....	1
1.4. CAUSAS Y EFECTOS.....	2
1.5. ANTECEDENTES.....	3
1.6. OBJETIVOS.....	4
1.6.1. Objetivo General.....	4
1.6.2. Objetivos Específicos.....	4
1.7. NIVEL DE LA PROPUESTA.....	5
1.8. JUSTIFICACION.....	5
1.9. PREGUNTAS DIRECTICES.....	6
CAPITULO II.....	7
2. MARCO TEORICO.....	7
2.1. CULTURA.....	7
2.1.1. ORIGEN DEL TERMINO CULTURA.....	8
2.1.2. Afroamericano.....	9
2.1.3. Afroecuatoriano.....	9
2.1.3.2. Datos Generales.....	16
2.1.3.3 Actividades Propias de su Cultura.....	17
2.1.3.3. Rasgos de la Cultura Afroecuatoriana.....	16
2.2.- DISEÑO.....	30
2.2.1. Diseño Industrial.....	31
2.2.3. Diseño de Interiores.....	32
2.2.3. Ecodiseño.....	33
2.2.4. Diseño de Asientos.....	34
2.2.5. Tendencia.....	35
2.3. ERGONOMIA.....	36
2.3.2. Consideraciones Para Diseñar Asientos.....	37
2.3.3. Consideraciones Antropométricas.....	37
2.4. CROMATICA.....	38
2.5. MATERIALES.....	39
2.6. CONSTRUCCION.....	39
2.6.1. ACABADO.....	39
2.6.2. CONSTRUCCION.....	40
2.6.3. FABRICACION.....	40
2.7. MOBILIARIO.....	41
CAPITULO III.....	47

3.- METODOLOGÍA	47
3.1.- ENFOQUE.....	47
3.2.-MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.3.- NIVELES DE INVESTIGACIÓN	49
3.4.-POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.5.1.-Recolección de la Información.....	49
3.5.2.-Procesamiento de la Información.....	50
3.5.-TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	49
3.6.1.-Objetivo de la Encuesta.....	51
3.6.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
3.7.- CONCLUSIONES.....	63
3.8.- RECOMENDACIONES	64
CAPITULO IV	66
4.- PROCEDIMIENTOS DE DISEÑO Y FABRICACIÓN	66
4.1.- ANTECEDENTES	66
4.1.1.- Instrumento.....	90
4.1.1.- Marimba	88
4.2.- PROCESOS DE FABRICACIÓN	68
4.2.1.- Análisis de Materiales	71
4.2.1.- METODOS DE FABRICACIÓN.....	68
4.2.2.- Análisis de Uniones y Ensamblajes.....	73
4.2.3.- Análisis de Acabados Constructivos.	80
4.3. - ELEMENTOS DE LA FORMA.	81
4.3.1.- Elementos Básicos.....	82
4.3.1.2.- La Línea	83
4.3.1.3.- El Plano.....	83
4.3.2.- Elementos Determinantes.....	83
4.3.2.1.- Geometría Básica.....	84
4.3.2.2.- Dimensión.....	84
4.3.2.3.- Color.....	84
4.3.2.4.- Proporción	84
4.3.2.4.- Textura	85
4.3.2.5.- Soporte.....	85
4.3.3.- Elementos Comunicativos.....	85
4.3.3.1.- Iconicidad.....	85
4.3.3.2.- Significación	86
4.3.3.3.- Funcionalidad	86
4.4.- ANÁLISIS DE FORMA.....	86
CAPITULO V.....	88

5.- PROPUESTA	88
5.1.- Análisis de Forma.....	88
5.10.- Butaca.....	132
5.10.1.- Vistas.....	134
5.10.2.- Perspectiva Estallada.....	135
5.10.3.- Perspectiva.....	136
5.10.4.- Presupuesto	137
5.11.- Planta Amoblada	138
5.12.- Recomendaciones	141
5.13.- Conclusiones.....	142
5.2.- Formas Encontradas a partir de la Marimba	89
5.3.- Bufetero	90
5.3.1.- Vistas.....	92
5.3.2.- Perspectiva Estallada.....	93
5.3.3.- Perspectiva.....	94
5.3.4.- Presupuesto	95
5.4.- Mesa	95
5.4.1.- Instrumento.....	96
5.4.1.- Vistas.....	97
5.4.1.-Instrumento.....	108
5.4.2.- Perspectiva Estallada.....	98
5.4.3.- Perspectiva.....	100
5.4.4.- Presupuesto	101
5.5.- Silla	102
5.5.1.- Vistas.....	104
5.5.2.- Perspectiva Estallada.....	104
5.5.4.- Presupuesto	106
5.5.3.- Perspectiva.....	105
5.6.- Mesa de Centro	107
5.6.1.- Vistas.....	109
5.6.2.- Perspectiva Estallada.....	111
5.6.3.- Perspectiva.....	112
5.6.4.- Presupuesto	113
5.7.- Mesa de Apoyo	113
5.7.1.- Vistas.....	116
5.7.2.- Perspectiva Estallada.....	117
5.7.3.- Perspectiva.....	118
5.7.4.- Presupuesto	119
5.8.- Vitrina (Cristalera)	120
5.8.1.- Vistas.....	122
5.8.2.- Perspectiva Estallada.....	123
5.8.3.- Perspectiva.....	124
5.8.4.- Presupuesto	125

5.9.- Sofá..... 126
5.9.1.- Vistas..... 128
5.9.2.- Perspectiva Estallada..... 129
5.9.3.- Perspectiva..... 130
5.9.4.- Presupuesto 131

CAPITULO I

1.- PROBLEMA

Apropiación de estilos de vida foráneos

1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA

Apropiación de estilos de vida foráneos afectando la cultura y la identidad nacional dando una fusión de actividades y elementos que no tienen nada que ver con la realidad nacional existente, perturbando de muchas maneras la mentalidad y el sentimiento de los ecuatorianos dando una fusión de actividades, las cuales cambian los rasgos que identifican a un grupo humano.

1.3. DELIMITACION DEL PROBLEMA

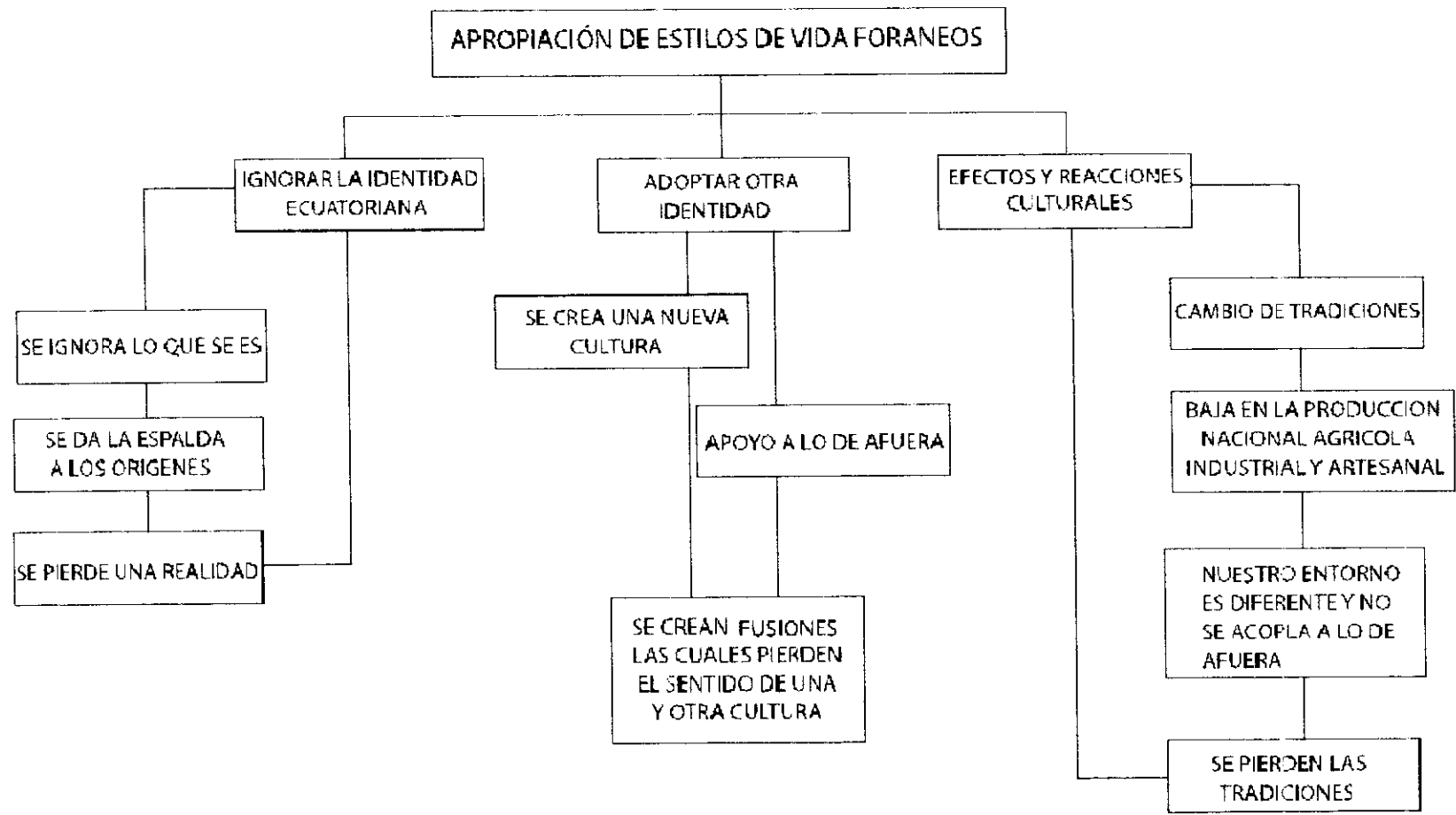
1.3.1. Delimitación Espacial

Investigación se la realizará en El Valle del Chota, y el prototipo en la Mueblería El Rey ubicado en Ingahurco bajo sector las Viñas.

1.3.2. Delimitación Temporal

Tiempo estimado doce meses

1.4. CAUSAS Y EFECTOS



1.5. ANTECEDENTES

El hombre desde el inicio de los tiempos ha buscado la manera de identificarse y distinguirse de los demás creando para sí mismo sus propias actividades y objetos los cuales tienen diferencias de una cultura a otra, para esto se ha tenido muchos factores influyentes como son la ubicación geográfica, los agentes climáticos, y el estilo de vida que cada uno toma como propio, dando de esta manera el apareamiento de muchas culturas las cuales se diferencian por sus formas, colores, vestimenta, herramientas y materiales para crear viviendas y artesanías.

El humano como un animal racional ha buscado la manera de mejorar y dar un paso adelante en cada una de las actividades que realiza y es por esto que cada una de las innumerables culturas que existen a nivel mundial busca la manera de estar por encima de las demás, dando de esta manera una competencia por ser mejor en todos los sentidos, sin descuidar su esencia propia.

En Sudamérica existen diferentes tipos de climas desde los tropicales, los orientales, hasta las más inclementes temperaturas heladas por tal motivo las diferencias culturales son grandes ya que cambia mucho la alimentación, vestimenta, y sobre todo el estilo de vida, buscando como mejorar las condiciones para tener una relación hombre ambiente satisfactoria.

El Ecuador tiene diferentes culturas gracias a que cuenta con cuatro regiones como son Costa, Sierra, Oriente y la región Insular, por tal motivo hay una rica variedad de cultura y actividades que hacen a este país diferente de muchos otros y es por eso que la identidad de este país debe estar presente en todo lo que se realice y no dejarla perder ya que con esto cada cosa tendrá una diferencia en las demás ya sea esta en forma tamaño o color para que así

Cualquier persona que vea un producto o una actividad diga esto es hecho en Ecuador.

A partir de esto se vio necesario estudiar las culturas existentes en el Ecuador, y se llegó al estudio de la cultura afroecuatoriana que tiene una rica diversidad de actividades la cuales son importantes y no se las ha tomado en cuenta.

La cultura afroecuatoriana tiene una importancia grande ya que ella utilizan mucho los materiales que tienen a mano como por ejemplo la caña guadua que es muy utilizada para crear sus viviendas e instrumentos como la marimba que es muy importante para sus danzas, también la utilización del mate el cual es importante como accesorios para cocina dejando a un lado la utilización de objetos como cucharones, por poner un par de ejemplos.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo General

Crear una línea de mobiliario para el espacio interior social de una vivienda basada en la cultura afroecuatoriana.

1.6.2. Objetivos Específicos

-Realizar un estudio de necesidades de confort, acorde a la antropometría de los ecuatorianos ya que se realiza productos con medidas y necesidades foráneas.

-Estudiar los rasgos identificativos de esta cultura.

- Investigar las formas representativas de la cultura afroecuatoriana.
- Determinar costos, materiales y acabados que se utilizan, para la fabricación del mobiliario que se propone en el presente proyecto.
- Proponer un diseño mas limpio en su etapa de fabricación
- Fabricar prototipo, e imágenes graficas del proyecto.
- Facilidad de ejecutar ellos mismos el mobiliario de este proyecto.

1.7. NIVEL DE LA PROPUESTA

La propuesta llegará a nivel grafico y un modelo en prototipo además el uso de materiales será de acuerdo a las similitudes que estos tengan a partir de los resultados que arroje la investigación que se realice.

1.8. JUSTIFICACION

Este proyecto dará una nueva imagen y concepción de lo que es la cultura afroecuatoriana y su identidad que son valores que se están extinguiendo en esta sociedad, la cual debe tener un espacio de originalidad, para que de esta forma se identifique de otras culturas y dar el inicio para recomenzar a cambiar en algo la forma habitual de las cosas, creando un nuevo punto de vista de diseño y originalidad el cual distinga uno de otros.

Económicamente este proyecto es factible y se realizará, por que hay que tomar en cuenta los materiales que son propios del Ecuador los cuales deben estudiarse y analizarse, a más de esto su fabricación se podrá dar de forma artesanal o industrial con esto se quiere que su elaboración se la realice en

serie para así bajar los costos de fabricación y con esto tener un buen resultado.

Culturalmente tiene un aporte positivo ya que de esta manera se pueden ver costumbres y tradiciones de los afroecuatorianos ya olvidadas con el tiempo así de esta manera saber cómo y cuáles son las determinantes de la realidad cultural a la que ellos se rigen, y cuáles son los parámetros establecidos en la relación persona cultura para, poder desarrollarse en el medio que como entes se desenvuelven.

1.9. PREGUNTAS DIRECTICES

¿Cuáles son los rasgos identificativos de la cultura afroecuatoriana?

¿Qué es una línea de mobiliario?

¿Cuáles serán las alternativas de uso de la línea de mobiliario de este proyecto?

¿Qué materiales se utilizarán y si serán los correctos?

¿Qué espacios va a cubrir la propuesta?

¿Qué función va realizar el proyecto propuesto?

1.10. VARIABLES

1.10.1 Variable Dependiente

Línea de mobiliario para vivienda

1.10.2 Variable Independiente

La cultura afroecuatoriana.

CAPITULO II

2. MARCO TEORICO

El marco teórico es un análisis de los conceptos y la disertación, para de esta manera aplicar los conocimientos a la propuesta de diseño con idea mas clara de la realidad buscando la relación objeto sujeto con su entorno.

2.1. CULTURA

“La **cultura** es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se podría decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. (1)

La cultura es toda la información, prácticas, costumbres y memorias que un conjunto de personas posee y los transmite de generación en generación, para de esta manera poder diferenciarse de otros grupos o etnias buscando un fin común y relacionando todo con la organización lo cual se torna en parte muy importante y prescindible para los fines comunes de cada uno de ellos, que como entes racionales persigue.

La cultura se relaciona con todas las normativas y habilidades que cada grupo de personas posee.

En el presente proyecto se utilizará mucho la investigación de lo referente a la cultura ya que de esta forma se busca conseguir los rasgos más significativos de la cultura afroecuatoriana y aplicarlos a una propuesta de diseño que incluya las necesidades comunes para las personas a quienes está dirigido este producto.

2.1.1. ORIGEN DEL TERMINO CULTURA

Los orígenes del término se encuentran en una metáfora entre la práctica de alguna actividad (por ejemplo, el cultivo de la tierra, que es la agricultura) con el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del individuo. En esta acepción se conserva aún en el lenguaje cotidiano, cuando se identifica cultura con erudición. De esta suerte, una persona "culta" es aquella que posee grandes conocimientos en las más variadas regiones del conocimiento. (1)

El origen de la palabra cultura se da a partir de la actividad denominada como cultivo ya que si se planta un semilla bien obtendremos buenos resultados y sobre todo evolución que se quiere decir con esto, que a partir de una semilla obtendremos una planta y esa misma planta nos generara mas semillas las cuales llevaran los genes de su primera semilla pero ciertas mejoraran.

Lo que se trata es mejorar cada vez mas los productos con mejores diseños los cuales cubran necesidades en este caso una línea de mobiliario inspirado en la cultura afroecuatoriana tomando como partida los rasgos mas significativos y aplicándolos a la realidad tomando como prioridad la comodidad y confort que este mobiliario pueda brindar si dejar a un lado el eco diseño que es parte primordial de este proyecto.

2.1.2. Afroamericano

Se dice de los descendientes de los esclavos africanos llevados a América, y de su arte, cultura y costumbres.

2.1.3. Afroecuatoriano

En 1.851, como consecuencia de la revolución industrial, se impone la abolición de la esclavitud, como un formalismo jurídico sin garantías; políticas, económicas o territoriales, que desembocó en una nueva forma de explotación.

La presencia de los afroecuatorianos en Guayaquil es parte de un proceso histórico que significó la construcción de los fuertes, el combatir con los piratas, apagar los incendios, cargar a los enfermos, el barrer y pavimentar las calles, fueron soldados y en sus ratos de ocio se dieron tiempo para sus bailes, sus cantos, y su música, de tal manera que la comunidad afroecuatoriana es uno de los actores con un mayor importancia en el desarrollo de la nación Ecuatoriana.

En su condición económica y social es la mas baja del promedio nacional. La mayoría de hermanos y hermanas viven en condiciones de pobreza extrema, son los más vulnerables en la sociedad por las condiciones de invisibilidad, desconexión económica, desconexión histórica y de los prejuicios raciales institucionalizados. (1)

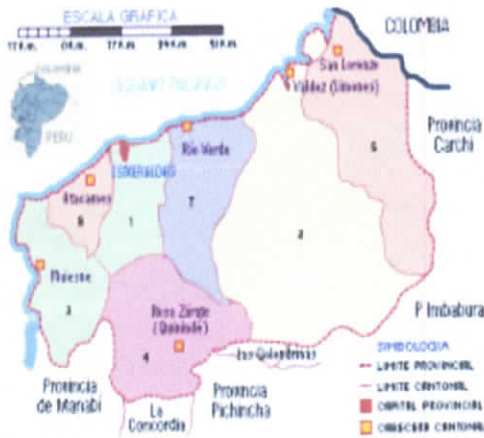
2.1.3.1. Ubicación General

Comunidades Negras



El pueblo negro del Ecuador se encuentra distribuido por casi todo el territorio nacional, provincias como Esmeraldas, Carchi, Imbabura, Guayas, Pichincha, entre otras, son las que mayormente albergan al pueblo Afroecuatoriano.

Figura 1: Asentamientos Afroecuatorianos



Provincia de Esmeraldas

Como República de los Zambos, se conocía a la hoy llamada provincia de Esmeraldas en tiempos de la Real Audiencia de Quito, debido a que los negros que llegaron a esta parte del Ecuador por el año de 1553 dominaron estas tierras.

Figura 2: Provincia de Esmeraldas

Esmeraldas está situada en el extremo nor.- occidental del país, la capital de la provincia es la ciudad de Esmeraldas, situada a cinco metros sobre el nivel del mar. La población negra es de 153. 746 habitantes.

En la zona norte de Esmeraldas existen dos cantones, el cantón Eloy Alfaro que comprende las parroquias de Limones, Anchayacu, Camarones, Borbón, La Tola, Playa de Oro, Maldonado, Pampanal de Bolívar, San Francisco del Ónzole, Selva Alegre, Telembí, Colon Eloy, San José de Cayapas y Timbiré.

El Cantón San Lorenzo que comprende las parroquias de: San Lorenzo, Alto Tambo, Ancón, Calderón Carondelet, Uimbi, Concepción, Mataje y otras que se encuentran en medio de una excepcional naturaleza.

Ríos como el Santiago, el Ónzole, el Cayapa, dan vida a estos pueblos. La gente vive de la pesca que es la primera actividad económica de la zona mantienen las formas tradicionales, es decir la pesca artesanal donde los hombres se deslizan en canoas a canaleta o a motor con atarrayas, anzuelos y otros. Los ríos y el mar proveen de abundantes especies que las aguas brindan para la comercialización y su propia alimentación.

Figura 3: Provincia de Imbabura y Carchi



Provincias de Imbabura y Carchi

Valle del Chota

Ubicado entre las provincias de Imbabura y Carchi, el Valle del Chota tiene una población mayoritariamente negra, donde se encuentran varios caseríos o comunidades como: Chota, Carpuela, Juncal, Piquiucho, Chalguayacu, Caldera, Pusir, Ambuqui, Tumbatú entre otras.

Esta zona presenta una ecología particular y un clima cálido, los montes poblados de tunas y los ríos rocosos permiten un recorrido especial.

Cuenca del Río Mira

El sur occidente del Carchi en el límite con Imbabura, se encuentra el sitio donde también se localiza a los negros de la serranía ecuatoriana, allí se asientan varios caseríos como Mascarilla, que se encuentra en el límite de las dos provincias, Santiaguillo, La Concepción, Santa Ana, Juan Montalvo, entre otros.

Este lugar ofrece un panorama desértico con calor, fuertes vientos y paisajes únicos.

Hacienda la Concepción

En esta zona existió una de las más grandes haciendas de los Jesuitas, se trata de la hacienda la Concepción, en la tierra donde vivió Martina Carrillo esclava negra que se convirtió en heroína por ser la protagonista de una travesía desde su pueblo hacia Quito, para exponer al presidente los maltratos que recibían los esclavos. En la parroquia la Concepción se puede observar las ruinas de la hacienda, que para los moradores del lugar es un símbolo de lucha y resistencia.

Figura 4: Provincia de Pichincha



Provincia de Pichincha

Quito capital de los ecuatorianos, está localizada junto al volcán Pichincha y declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural

de la Humanidad. Esta ciudad acoge a un importante número de afroecuatorianos que por el fenómeno de la migración se han ubicado en los diferentes barrios periféricos de la ciudad como Atucucho, La Roldós, Pisulí, Santa Anita, Carapungo, Carcelén, La Ferroviaria, entre otros.



Provincia del Guayas

En el puerto de Guayaquil se efectuaba la compra - venta de esclavos pues era una de las principales puertas de ingreso de los negros a los distintos lugares de la costa y de la sierra del país. Para 1859, guayaquil contaba con tres barrios:

Ciudad Vieja, Ciudad Antigua y el Barro de la Concepción.

Figura 5: Provincia del Guayas

Cuando ocurrió el incendio de 1896, la Iglesia de La Concepción se quemó y desapareció el archivo parroquial, en el cual estaban los datos de los primeros negros establecidos en Guayaquil. Una lidereza importante es María Chiquinquirá esclava que luchó por la libertad de sus descendientes.

Una de las costumbres de los negros y negras en Guayaquil, son las celebraciones de las misas afro, en las parroquias donde se encuentran y los arrullos a la Virgen del Carmen, en ellas manifiestan su cultura, tradiciones, a través de cantos y danzas.

Figura 6: Región Amazónica



Región Amazónica

En la ciudad de Nueva Loja, más conocida como Lago Agrio, habitan negros y negras desde los años 70, en que emigraron a la zona para trabajar en las compañías petroleras. En Lago Agrio se puede encontrar a varias

personas que participan en organizaciones y dentro de estas se destaca a la Pastoral Negra que es acompañada por los sacerdotes de la comunidad. Uno de estos grupos es el Nueva Esperanza organización de Mujeres con una microempresa de mermeladas, hecha con frutas exquisitas, propias de la zona.

En san Francisco de Orellana, se encuentra a la Asociación de Damas Negras quienes forman parte de los negros y negras que habitan en esta provincia oriental del Ecuador.

azúcar, café, tabaco, arroz y en la minería. Esta gigantesca mano de obra importada constituye el mayor desarraigo en la historia del mundo hasta comienzos del siglo XX.

En las plantaciones, manejadas bajo los controles técnicos de la época, se imponía al esclavo jornadas de 16 horas, deviniendo de ese modo apropiado instrumento para el saqueo de los recursos naturales del nuevo mundo. Los sojuzgados carecían de beneficios familiares y sociales, pues las plantaciones tenían carácter carcelario, con una marcada incomunicación entre sus miembros.

La importación de esclavos en gran escala obedece a causas económicas, estructurales a ideológicas. Personajes como Fernando Colón y los Padres Jerónimos, entre otros, estaban cada vez más interesados en traer esclavos africanos. En 1513 la corona española cobraba dos ducados por esclavo introducido a las Indias. En 1578, treinta. España manejó la trata con criterio económico y político, y consolidó el poderío en la trilogía conquistador empresario? encomendero. (3)

2.1.3.3. Rasgos de la Cultura Afroecuatoriana

La presencia africana en el Ecuador, procede como en toda América, casi exclusivamente de la deportación de esclavos desde diversas regiones del África negra, para destinarlos como fuerza de trabajo. La esclavitud por la que pasaron en el Ecuador no concluye con el acto jurídico de su abolición, es necesaria la valoración del pueblo afroecuatoriano. Los pueblos afro ecuatorianos aportaron a la construcción de nuestra identidad, acompañaron las gestas patrias en las luchas por la independencia, en la Revolución Liberal

de Alfaro, en la defensa de nuestra frontera sur y hoy transmiten un particular sentido a las manifestaciones populares, con su música, danzas y artesanías, entre otras. (3)

La importancia que se da al estudio de los rasgos de los afroecuatorianos es significativo ya que de esta manera se trata de buscar las cosas que los identifiquen para así de esta manera aplicar lo estudiado al proyecto y ver que importancia tiene esta cultura en la realidad del Ecuador y hacer un seguimiento y emplear los rasgos mas significativos en el diseño y formas del proyecto acentuando lo mas importante de los afroecuatorianos.

2.1.3.3 Actividades Propias de su Cultura



MUSICA Y DANZA ASPECTOS GENERALES

La expresión cultural donde tal vez mas evidencia las raíces africanas de la población negra de Esmeraldas es la música. Como todas las manifestaciones que actualmente conforman la cultura popular de toda la provincia, las expresiones musicales concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga alrededor de cuatro siglos, atravesando por diversas etapas históricas y más tarde, desde mediado de la actual, del paulatino proceso de incorporación de la región y de su población al modelo de desarrollo capitalista y al proceso de modernización de la sociedad ecuatoriana.

Es en esta última etapa, como se ha señalado, emerge propiamente una cultura popular. Es decir, cuando el proyecto cultural erigido sobre bases



tradicionales comienza a desenvolverse en el contexto de la dominación del discurso de la cultura oficial y cuando una proporción significativa de la población negra empieza a insertarse en la dinámica del capital.

La transformación de lo tradicional en popular está vivamente expresado en la música y en la danza afroesmeraldeña. Si bien persiste en ella elementos tradicionales, el impacto del proceso de modernización ha sido notable, y hoy nuevas formas se imponen en los sectores populares.



La música esmeraldeña se destaca por la utilización de instrumentos exclusivos de la región, los que corresponden en su totalidad en el género de la percusión y que tiene indiscutiblemente un origen afro. Tales instrumentos: la marimba, el bombo, el cununo,

El guasá y las maracas son elaboradas íntegramente por artesanos especializados, en forma individual, los mismos que por lo general son, a la vez, aventajados intérpretes. (4)

MUSICA NEGRA DE LA CUENCA DEL RIO CHOTA -MIRA

La cuenca del río Chota-Mira constituye una vía de penetración natural hacia la costa. El río Chota nace en los páramos de la cordillera oriental a más de 3.000 m.s.n.m., en su curso atraviesa la cordillera occidental recibiendo las

aguas de muchos afluentes. Debajo de los 1.600 m.s.n.m. se une con el Ambi y toma el nombre de Mira, con el cual ingresa al Litoral para desembocar en el Océano Pacífico.

Fue en los caseríos conformados alrededor de las haciendas donde aparecen manifestaciones artísticas musicales de la población negra. Hassaurek, diplomático estadounidense en Ecuador, registra en la hacienda Chamanal, en 1883 un baile de negros llamado BOMBA: Analizando esta descripción encontramos que la Bomba del Chamanal mantenía características y estructuras musicales similares a la música del Africa Occidental: predominio de la percusión, cantos de llamada y respuesta y un sistema rítmico de danza. La bomba seguramente nació con estas características y más tarde evolucionó, en función de nuevas situaciones socioculturales y fundamentalmente a través de nuevas y más adecuadas relaciones interétnicas, que solamente serían posibles con la abolición de la esclavitud.



En la cuenca alta media de este río se ubican varios asentamientos habitados por poblaciones mestizas y negra. Los asentamientos negros se encuentran predominantemente en la zona del valle, entre los 1.200 y 1.800 m.s.n.m., en las provincias del Carchi e Imbabura de la República del Ecuador. (4)

LA BANDA MOCHA

Con este término se han conocido a las agrupaciones instrumentales que con una analogía original, imitan a las



Bandas clásicas comúnmente conocidas como Bandas de Pueblo. Constituyen manifestaciones artísticas culturales vivas de las comunidades negras asentadas a lo largo de la cuenca del río Chota- Mita.

El aparecimiento de las primeras Bandas de estas características se sitúa a finales del siglo XIX y se enmarca en una secuencia de limitación: Banda Militar, Banda de Pueblo-Banda Mocha, desde aquel entonces hasta el momento se ha mantenido la tradición de conformarlas en las diversas comunidades.



La denominación de banda Mocha, deriva según los propios músicos del hecho de que varios de sus instrumentos son "recortados". En otras épocas la difusión de esta agrupación instrumental se extendió a la mayoría de comunidades y al parecer en casi todas se conformó una Banda Mocha, aspecto que fue incentivado por los festivales de Bomba y bandas Mochas que periódicamente se organizan en las comunidades de la cuenca. La permanencia de las Bandas Mochas ha sido heterogénea, apareciendo y desapareciendo en las comunidades, en algunos casos las Bandas Mochas se han transformado en Bandas Metálicas, nombre con el que se conoce a las Bandas de Pueblo y que según algunos jóvenes "si tiene verdaderos instrumentos".

En la organología de la Banda Mocha se destacan tres tradiciones o vertientes culturales diferentes, a través de la utilización e interpretación de los instrumentos musicales. Tenemos así el bombo, tambor y platillos comunes a todas las Bandas del Pueblo y a los que atribuimos procedencia occidental; la flauta traversa y vertical de carrizo (pingullo), cuya utilización al igual que la hoja ha sido registrada en las poblaciones indígenas de la sierra norte, aunque el uso de la hoja se dice universal; y el puro y la cabuya,

instrumentos de influencia africana. Esta organología variada, expresada en la Banda Mocha, le da a la música un colorido y timbre especial.

En un principio, el no poder acceder a ciertos instrumentos, daba lugar a que en lugar del bombo, el tambor y platillos se utilicen otros objetos para reemplazarlos.

Una característica importante que debe resaltarse en las Bandas Mochas es la utilización del puro y la cabuya, instrumentos vinculados a la tradición africana, relacionada con la construcción y ejecución de instrumentos parlantes. Estos instrumentos reportados en algunas cultural musicales del Africa Occidental y central, imitaban en algún sentido a la voz humana, siendo los más famosos los tambores parlantes, con los cuales se enviaban mensajes entre tribus, pero no son los únicos, existen también instrumentos de viento como flautas y algunas especies de trompeta.

El puro y la cabuya representan un nuevo estilo de ejecución musical, una combinación de estilo vocal e instrumental que aquí lo denominamos "canto instrumental". Hablamos de canto instrumental cuando la melodía deviene del canto, el mismo que es amplificado por diversos instrumentos conocidos en el campo de la etnomusicología como instrumentos parlantes.

El repertorio que interpretan las Bandas Mochas es variado: albazos, pasillos, sanjuanitos, fox incaicos y otros, pero principalmente bombas. La música vocal instrumental bomba, es tomada por la Banda Mocha y a través de arreglos orquestales realizados por los maestros mayores y directores, llevada al ámbito instrumental para ser interpretada en diversas festividades y ritos locales y regionales, que periódicamente tienen lugar en las diversas comunidades.

LA BOMBA

La Bomba es la principal manifestación cultural del pueblo negro que vive en las Provincias de Imbabura y Carchi. Este grupo social tiene su origen ancestral en el Africa, desde donde fue trasladado en calidad de esclavo, a fin de cubrir las necesidades de mano de obra para las plantaciones de caña de azúcar y sus derivados, que la orden religiosa de los jesuitas implementó en la cuenca del río Chota-Mira durante el período colonial.

El término BOMBA es un antroponímico africano. Su vinculación con la música afroamericana en Puerto Rico, Honduras, Cuba y Ecuador nos hace pensar que este término tiene su origen en las culturas africanas. Hay que resaltar que en el Golfo de Benin-Africa, existe un grupo étnico denominado Bomba (Ewe). En los Valles del Chota - La Concepción y Salinas, el instrumento musical, el canto y el baile se llaman Bomba, y son las manifestaciones culturales que confieren identidad a los Afro choteños.



La Bomba es un género dancístico-musical de esta población, que incluye también poesía y que en un nivel sincrético da cuenta, de generación en generación, de los procesos históricos vividos, sus penas, alegrías, anhelos y esperanzas.

Dentro de su estructura formal, a la Bomba del Chota -La Concepción y Salinas se la puede definir como una expresión libre, sin reglas rígidas en cuanto a la rima, la métrica y el verso, lo que la identifica como una manifestación tremendamente rica en contenidos sociales, que por su lenguaje es vehículo de socialización y comunicación grupal.

La expresión cultural de la Bomba es tan fructuosa que por su informalidad admite la creación y recreación de nuevas formas y estilos rítmicos y organológicos (refuncionalizándolos a los patrones culturales propios).

Vinculada a ocasiones rituales: matrimonios, velorios, bautizos, festivales musicales; la bomba adquiere la dimensión de símbolo de cohesión y de identidad, en donde varios aspectos de la cultura y de la vida cotidiana son llevados, a través de la música, danza y poesía Bamba, a la escena ritualística colectiva. De este modo, se reafirma la identidad grupal y se socializan los conocimientos artísticos musicales, dando lugar a un ambiente propicio para la reproducción de la cultura. (4)

Artesanías: Aunque relativamente limitada en cantidad y variedad, la producción de artesanías constituye un elemento central de la cultura popular esmeraldeña, en particular por el hecho de que una gran parte de ellas tiene como destino la utilización por los propios productores o, cuando más, la circulación dentro de la sociedad local, lo que les otorga una importancia significativa en la esfera de la vida cotidiana de los grupos sociales involucrados en su producción. Entre las artesanías se cuentan instrumentos y trampas para la caza y pesca, diversos tipos de bateas las que cumplen variadas funciones: sirven para trasportar, almacenar, y preparar alimentos, para lavar y para secar granos (café, cacao, maíz), etc. Otros productos que han extendido los mercados locales son las “canoas labradas” y las canoas de madera “elaboradas”... Los artesanos afroesmeraldeños principalmente poseen un rico conocimiento en el arte del labrado de canoas. La elaboración de cestería y de utensilios de calabazo, y, antiguamente, la producción de telas y de cerámica, son actividades tradicionales... También los instrumentos musicales tradicionales, son objeto de comercialización, como lo son: el bombo, el cununo, el guasá, las maracas, y la marimba



especialmente los mismos que son elaboradas íntegramente por artesanos especializados. La fabricación de marimbas, más que la de otros instrumentos tradicionales, es objeto de una alta especialización, y son muchos los lugares en la provincia donde ya no se encuentra este tipo de artesanos. En su gran mayoría, los fabricantes de marimba son hombres mayores que trabajan individualmente y que, por lo tanto, poseen un conocimiento que tiende a desaparecer... Para la elaboración de los instrumentos arriba mencionados; el bosque provee de las materias primas básicas necesarias; la madera, la corteza de árbol, las fibras vegetales, la caña guadúa, los calabazos son los elementos naturales más frecuentemente utilizados. También se cuenta la existencia de numerosos artesanos dedicados al procesamiento del coral negro, y la consiguiente elaboración de objetos de adorno (collares, pulseras, colgantes, etc.) La artesanía del coral negro ha llegado a ser.

Una de las actividades más representativas de esta zona, en especial del balneario de Atacames y sus alrededores.

La elaboración artesanal del "guarapo", de la cocada, del carbón y de sombreros de paja, que a veces con características de pequeña industria, se muestran, sin embargo son elementos muy interesantes desde la perspectiva de la cultura popular.

El Guarapo: se elabora en diversos lugares de la provincia, en trapiches contruidos íntegramente de piezas de madera, preferentemente guayacán. El proceso de producción se inicia en el molino de la caña de azúcar, el que se obtiene haciendo girar el trapiche con la ayuda de un buey...El jugo obtenido de la molienda es depositado en pundos, cernido y puesto a hervir

en fuego con pulpa de cacao, la que con el calor va botando una baba que permite purificar el zumo de la caña. De este hervido se obtiene la cachasa, la que cernida y puesta a fermentar por lo general en recipientes de plástico, da como resultado el guarapo. Se trata de un procedimiento evidentemente artesanal en el que, muchas veces, no intervienen más que los miembros de la unidad familiar, aunque existen trapiches en los que se presentan relaciones salariales.

El Carbón: es producido en la franja costera, especialmente en aquellas áreas donde existe abundante manglar. Por ejemplo, son numerosos los hornos existentes en la zona de los canales que forman la desembocadura del río Santiago, y en Muisne al sur. Para producir carbón se utiliza principalmente madera de mangle, pero también algunas especies del monte. El horno en que se quema la madera se construye teniendo como base un hueco no muy profundo (de 30 a 50 cm.) cavado en la tierra, sobre el cual se teje una empalizada la que es cubierta con una capa de pasto y paja, y luego con barro y tierra seca, solo se deja abierto un orificio a un costado para introducir los trozos de madera y luego la "mecha"... Al interior del horno, la madera se quema durante cuatro o cinco días, al cabo de los cuales el carbón ya está listo. Normalmente se espera un día más antes de sacarlo, para que se enfríe...Un horno grande puede producir de 40 a 50 sacos.

Sombreros: La producción de sombreros con técnicas artesanal se ha trasladado a pequeños talleres ubicados en la capital de la provincia... La materia prima se obtiene de la misma zona, utilizándose varias fibras naturales de la corteza de diversas variedades de palma. Los sombreros son vendidos en dos mercados diferenciados: por una parte, los campesinos de los zona, siendo el sombrero de paja parte importante de la indumentaria de éstos; por una parte a los turistas nacionales y extranjeros entre los que tiene especial aceptación el sombrero "pelo de coco". (La Cultura Popular en el

Ecuador, Tomo IV, Esmeraldas, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.)(4)



La marimba: Su origen es muy discutido; algunos lo atribuyen al continente africano, otros lo suponen de Indonesia y hasta hay quienes lo creen del Amazonas.

Quienes atribuyen su origen al África, creen que los africanos construyeron algunas marimbas de las usadas por ellos en su país de origen al venir a tierras americanas y que luego fueron reformadas según los materiales del entorno.

La marimba esmeraldeña guarda notable similitud con una serie de xilófonos que se encuentran entre algunas tribus africanas, en especial con el rongo, instrumento utilizado por los Ndogos, pero cuyo origen se encontraría en la tribu de los Woro. Ambos instrumentos muestran idéntica estructura y sus diferencias consisten principalmente en sus respectivos tamaños y en los materiales utilizados.





Los restantes instrumentos típicamente esmeraldeños tienen también un sinnúmero de referentes africanos, el bombo, el guasá, y las maracas se encuentran a través de

todo el continente negro.

Las formas musicales propias de la música tradicional esmeraldeña sugieren también las raíces africanas. Su riqueza rítmica lograda mediante la ejecución de instrumentos de percusión, así como también la estructura de la composición coral, que en su juego de propuestas, respuestas y repeticiones, refuerza la naturaleza rítmica de los temas, son características cuya procedencia no admite mayor duda.

Ritos Funerarios: El hecho de la muerte, y la conceptualización que le corresponde, ocupa un lugar central en el universo religioso esmeraldeño. Si bien el cristianismo resalta el hecho de la muerte, como pasaje a otra vida, y en torno a él ha elaborado un ceremonial específico, en la religiosidad popular afroesmeraldeña la muerte adquiere significados distintos y la ritualidad que les acompaña es notoriamente más elaborada. Estrechamente vinculados al problema de la muerte y al de la continuidad de la vida en el más allá, se encuentran los conceptos de cielo, purgatorio e infierno. De origen evidentemente cristiano, esta conceptualización resulta definida en el contexto religioso afroesmeraldeño. El elaborado ceremonial relativo al hecho de la muerte, tiene un claro sentido de manipulación del más allá, y se piensa que el apego estricto a la reglamentación ceremonial, particularmente a sus formas, pueden influenciar en el destino de las almas de los muertos adultos. Así los velorios de los niños, “velorio de angelito” o “Chigualo” como se los suele llamar o también conocidos como “arrullos”, ya que buena parte del ceremonial consiste en la interpretación de arrullos, (piezas musicales típicamente afroamericanas.) Consiste en una ocasión con claras

expresiones festivas, se ajusta también a una reglamentación cuyo sentido es de celebrar y alegrarse por el buen tránsito y el mejor destino de las almas; se piensa que el alma de los niños va al cielo, alcanzan la gloria, y ello constituye un motivo de alegría. El alma de un niño fallecido tiene como única morada el cielo, por el contrario no hay ninguna certeza de lo que ocurre con el alma de un adulto muerto, aunque su más probable destino es el purgatorio donde pagar sus malas acciones terrenales antes de alcanzar el cielo. Así los Alabados y novenas contrastan con el carácter festivo del chigualo, el aire solemne, triste y dramático del alabado, o velorio de adulto. Durante nueve noches los familiares más cercanos y algunos de los participantes del velorio, rezan la novena, en el mismo lugar donde se realizó el velorio; en la novena noche se realiza el “novenario”, una réplica del alabado quizá con mayor fuerza dramática que éste. El objetivo de la novena es, una vez más, asegurar la partida del alma del difunto y ayudarlo a encontrar su buen destino. (4)

Cronología

ANO	MES	HECHOS
1553	Octubre	Llega el grupo más significativo de negros al Ecuador, en el barco del mercader Alonso de Illescas.
1577	Septiembre.	El Presbítero Miguel Cabello de Balboa, intenta someter pacíficamente a los negros y mulatos. Ecuador
1582	Agosto	En Coangue-Valle del Chota (Ecuador) hay 6 españoles y algunos negros.
1586	Febrero	El Rey Felipe II, en la Real Cédula, pide información sobre los negros de Esmeraldas-Ecuador.
1789	Julio	Ambrosio Mondongo se rebela y huye con otros esclavos causando zozobra en dos haciendas, San José y Puchimbuela, de Carlos Araujo.

1789	Agosto	Levantamiento de los esclavos en Cuajara. Ecuador
1789	Agosto	Se fugaron de la Hacienda La Concepción de propiedad de Juan Chiriboga, 60 negros. Ecuador
1799	Agosto	El Barón de Carondelet trae 50 Jamaicanos de esclavos para la apertura del camino de Malbucho. Esmeraldas-Ecuador
1805	Agosto	En el Valle del Catamayo-Loja, el rebelde Pedro Luis Mina resalta como ejemplo de la lucha por la dignidad humana. Ecuador.
1806	Agosto	En Guayaquil, el dirigente de los carpinteros y astilleros fue un esclavo. Ecuador.
1813	Abril	Don Manuel Calixto y Muñoz piden por decreto que se venda el negro Manuel Bonifacio con su familia, aduciendo que son rebeldes en una hacienda. Ibarra-Ecuador.
1816	Abril	Francisco Carrillo y su esposa Polonia Méndez fueron liberados. Ecuador.
1854	Agosto	Grito de la independencia de Esmeraldas
1865	Agosto	Participación de los negros esmeraldeños en la Revolución Liberal, a través de las montoneras alfaristas. Ecuador
1983	Julio	Fundación del Movimiento Afroecuatoriano Conciencia (MAEC)
1960	Octubre	El 1 de Octubre es día nacional del negro. Ecuador
1993	Octubre	Fundación del Taller Afroecuatoriano "Azúcar". Quito-Ecuador
1996	Agosto	Fundación del Grupo Afroecuatoriano "Despierta Negro". Quito-Ecuador.

Tabla 1: Cronología

(4)

2.2.- DISEÑO

Diseño como verbo "diseñar" se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación_(objeto, proceso, servicio, conocimiento o entorno) para uso humano. Como sustantivo, el diseño se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), o (más popularmente) al resultado de poner ese plan final en práctica (la imagen o el objeto producido).

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

Diseñar es una compleja, dinámica e intrincada tarea. Es la integración de requisitos técnicos, sociales y económicos, necesidades biológicas, con efectos psicológicos y materiales, forma, color, volumen y espacio, todo ello pensado e interrelacionado con el medio ambiente que rodea a la humanidad. De esto último se puede desprender la alta responsabilidad ética del diseño y los diseñadores a nivel mundial.

Cabe recalcar que filósofos contemporáneos como Vilém Flusser (en su libro *Filosofía del Diseño*), proponen que el futuro depende del diseño. (1)

A partir del estudio y creación de un producto se realiza diseño, en este proyecto el diseño es parte fundamental ya que se proporciona un análisis el cual va a desarrollar un producto a partir de los rasgos mas importantes de los afroecuatorianos tomando en cuenta sus costumbres tradiciones y formas de fabricación para los objetos que ellos requieren y que esta cultura toma como propios para la creación del presente proyecto.

2.2.1. Diseño Industrial

El diseño es una actividad creadora que consiste en determinar las propiedades formales de los objetos que se desea producir industrialmente. Por propiedades formales de los objetos no sólo deben entenderse las características exteriores, sino en especial las relaciones estructurales que hacen en un objeto o un sistema de objetos una unidad coherente, tanto desde el punto de vista del productor como desde el consumidor.

Según los diseñadores industriales de la UFDI (Union Francais des Designers Industriels) La profesión del creador industrial tiene como vocación, después de un exhaustivo análisis tecnológico, económico y estético, creación de formas, materiales, colores y estructuras que permitan mejorar todos los aspectos del entorno humano condicionados por la producción industrial, y puede tratarse:

- de creación (o diseño) de productos
- de creación (o diseño) gráfico
- de creación de entornos o de ambientes visuales.

El concepto diseño contiene esta noble noción: a la vez lo que puede proyectarse, programarse, prepararse por anticipado y lo que puede hallar una forma concreta, lo que puede ser un dibujo, un modelo, o un plano.

Por su parte, la lengua española distingue claramente las tres palabras: diseño, designio, y dibujo. (5)

El diseño industrial como su nombre lo indica es el desarrollo industrializado de productos diseñados e impulsados para su comercialización y distribución y por tal forma el presente proyecto tendrá un análisis especializado para de esta forma poder ver las mejores técnicas de fabricación buscando que los costos disminuyan y sean los óptimos para poder desarrollar este proyecto en serie sin complicaciones y reduciendo los tiempos de fabricación y adaptando este proyecto como producto para cubrir las necesidades de los consumidores como son precio, buen producto y con costos asequibles a la realidad nacional del Ecuador.

2.2.3. Diseño de Interiores

El diseño de interiores se traduce en la capacidad de crear un espacio según la función y estética, a través de masas, colores, texturas y luces, proporcionándole belleza y confort con la finalidad de brindarle al usuario una mejor calidad de vida, en su hogar, en su trabajo y en los espacios de recreación.

El diseño de interiores funciona hoy en día como complemento de la arquitectura convencional, implica desde remodelaciones a gran escala, hasta los mínimos detalles de decoración. (1)

En este caso el proyecto trata de mobiliario el cual esta dentro de los parámetros del diseño interior y se desarrollará para que el diseño de este producto se interrelacione con un espacio interior en todo lo relacionado con confort y buena sustentación visual par no crear una anomalía con el espacio interior.

2.2.3. Ecodiseño

La definición del término ecodiseño, significa la generación de productos sin daño al medio ambiente, que ayuda a definir la dirección de las decisiones que se toman en el diseño. En este proceso se le asigna al ambiente el mismo 'status' que a los valores industriales más tradicionales: ganancias, funcionalidad, estética, ergonomía, imagen y, sobre todo, calidad. En algunos casos, el ambiente puede incluso dar a notar los valores tradicionales del ámbito comercial. Este concepto considera los aspectos ambientales en todos los niveles del proceso de producción, empenándose en obtener productos que ocasionen el menor impacto posible en el ecosistema a lo largo de todo su ciclo de vida. En último término, el ecodiseño conduce hacia una producción sostenible y un consumo más racional de recursos, siendo una metodología de diseño de los productos orientada, al ciclo de vida del producto considerando el uso eficiente de los recursos naturales y que combina las mejores prácticas con respecto a la innovación, reducción de costos integrándola a los aspectos ambientales. (6)

Se buscará en el presente proyecto un estudio materiales propios de los afroecuatorianos tratando de ver el menor impacto posible a la naturaleza y buscando los modos y sistemas de fabricación los cuales traten en lo posible

de no dañar el medio ambiente buscando la optimización de los materiales y reducir el consumo de energía innecesaria en los procesos de fabricación.

2.2.4. Diseño de Asientos

Diseño de Asientos. Del diseño interior se puede sugerir varios principios para el diseño de asientos, a saber:

- a) El tipo de las dimensiones del asiento están relacionados con la razón de estar sentado.
- b) Las dimensiones del asiento deberían adecuarse a las dimensiones antropométricas.
- c) La silla debe diseñarse para dar apoyo y estabilidad a la persona que se sienta.
- d) La silla debe diseñarse para variar la postura a la persona que se sienta, pero el tapiz necesita ser resistente a los resbalones cuando esta persona se siente nerviosamente.
- e) La silla debe tener un respaldo, particularmente prominente en la región lumbar, que reducirá el estrés en esta parte de la columna vertebral.
- f) La superficie del asiento necesita el suficiente acolchado y la superficie firmeza para ayudar a distribuir las presiones del peso del cuerpo de las tuberosidades isquiáticas. (7)

2.2.5. Tendencia

En todo proceso de diseño, el diseñador utiliza toda la información posible, retenida en su memoria, para realizar su creación. Una serie de imágenes, signos y demás recursos comunicativos son asociados y entrelazados entre sí dando lugar al diseño.

Las tendencias, son una serie de grupos de un cierto estilo, estilísticos, que el diseño en si va adoptando. Se encuentran en continua evolución y marcan el estilo de los diseños y futuras creaciones. Ahí, entra a constituir parte el estilo, como forma de actuar, dando el toque personal al proyecto en curso.
(6)

Las tendencias son creaciones las cuales personalizan un estilo de acuerdo a sus formas estandarizándose como una tendencia y siguiendo una misma línea.

En este proyecto se buscará seguir el régimen de una tendencia tomando en cuenta el estilo, los materiales a los que se lleguen con la investigación, la clase social a la que estará dirigido el producto y sobre todo acoplar este mobiliario a la realidad nacional del Ecuador ya que hay que tomar en cuenta la ubicación geográfica, el clima, y el espacio interior con el que se interrelacionará esta línea de mobiliario.

2.3. ERGONOMIA

Cabe señalar como fecha del surgimiento de la ergonomía el 12 de julio de 1849. Ese día se celebró una reunión con un grupo interdisciplinario todos

aquellos preocupados en los problemas laborales humanos (Edholm y Murrell) En otra reunión celebrada el 16 de febrero de 1950, se adopto el termino Ergonomía y se origino la nueva disciplina. La palabra ergonomía se fue acuñada a partir de los términos griegos ergon: trabajo, y nomos: leyes naturales.

Los factores humanos en la ergonomía surgieron como una respuesta a la necesidad de analizar cómo hace el operario humano para afrontar su ambiente.

El concepto importante es que las discrepancias entre lo que requiere el ambiente y lo que el operario es capaz de darle, debería darse por un medio de la adaptación del ambiente al operario en vez del enfoque normal de hacer que el operario sea el que se ajuste al medio.

Si llega a efectuarse un cambio de la naturaleza tan básica, se argumenta que la eficiencia, la seguridad, la comodidad y la productividad del sistema total hombre - máquina deberán ampliarse. (7)

Durante cientos de años el, hombre se ha dado cuenta de la importancia que reviste conocer algo cerca de las dimensiones de su propio cuerpo. De hecho, las unidades de medición como el pie o la pulgada todavía se usan y se han derivado en las dimensiones del cuerpo estándar. La idea que las dimensiones físicas deben estar relacionadas de alguna manera con su habilidad para funcionar en el mundo esta tan vieja que resultan sorprendente cómo las personas se vuelven negligentes respecto de los conceptos en los pensamientos y en el diseño cotidiano. (8)

2.3.2. Consideraciones Para Diseñar Asientos.

Respecto a la motivación para sentarse los asientos se pueden dividir simplemente en tres grupos: el primero incluye asientos confortables, cómodos para la relajación; en este tipo de asientos, el criterio para diseñar un asiento eficaz podría ser , el termino Braton, una pérdida de la conciencia y una incomodidad mínima para cualquier parte de la estructura del asiento, el segundo grupo incluye los asientos que se usan para trabajo; en estos casos, la estabilidad es una cuestión importante y se requiere un apoyo adecuado a la región lumbar y a la distribución de peso en la superficie del asiento. El tercer grupo incluye los asientos que Grandjean describe como las sillas de propósito múltiple que pueden usarse para sentarse a la mesa, ocasionalmente para trabajar o como sillas de reserva que frecuentemente se pueden guardar.(7)

2.3.3. Consideraciones Antropométricas

Sin importar la función de asiento, sus dimensiones lineales deben adecuarse a ellos que probablemente sean la población de usuarios.

Por ahora, esto es axiomático, pues ya existen los datos antropométricos apropiados. Normalmente, estas cifras se relacionan con la persona que se sienta desnuda; por lo tanto, la presencia de ropa y de calzado incrementará las dimensiones de una cantidad proporcional. (7)

2.4. CROMATICA

Pensar que el color es un componente separado de la comunicación visual sería un error. Comprender que el color forma parte de la tarea de aprender a ver y registrar todo aquello que se ve.

La teoría del color está fundada por los experimentos de Isaac Newton quien señalaba que la luz blanca esta compuesta por siete haces de luz. Esta teoría en beses se interpone en la manera de ver los colores como realmente son ya que el color local de un árbol puede ser verde o gris verdoso pero bajo luz fuerte puede lanzar destellos plateados y al anochecer convertirse en siluetas oscuras.

Un objeto que refleje todos los colores será el blanco y uno que lo absorba será el negro, cuando se dice que se absorben los colores en realidad se pierden, pero cuando no se absorben ni se reflejan y estos pasan por un cuerpo transparente o semitransparente estos se refractan.

Cuando la atención es simulada por el aspecto que presentan las cosas bajo ciertas condiciones lumínicas, hay que destacar que el color es modificado por la luz.

Hay que tomar en cuenta el matiz y sobre todo hacer el correcto estudio de los colores ya que no se pretende que le mobiliario descordine con el espacio interior al que va a ser expuesto para su utilización sino que cree una armonía estética y una interrelación para así de esta forma obtener el espacio interior deseado. (9)

2.5. MATERIALES

Los materiales son elementos agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden tener naturaleza real (ser cosas), naturaleza virtual o ser totalmente abstractos. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, lápiz, borrador, juego de geometría, etc. se le puede denominar materiales escolares. El conjunto de cemento, acero, grava, arena, etc. se le puede llamar materiales de construcción. El material puede ser simple o complejo. Y también homogéneo o heterogéneo.

La palabra materiales adquiere su verdadero significado en dependencia del contexto. En economía, materiales son lo que alimenta a la producción, tanto a la industria como a la manufactura. En ciencia un material es cualquier conglomerado de materia o masa. Para un artista el material es su obra reciente.

2.6. CONSTRUCCION

Construcción es un proceso por medio del cual se transforma las materias primas en materiales compuestos.

2.6.1. ACABADO

El acabado es un proceso de fabricación empleado en la manufactura cuya finalidad es obtener una superficie con características adecuadas para la aplicación particular del producto que se está manufacturando; esto incluye mas no es limitado a la cosmética de producto. Esto es logrado por los tratamientos primordialmente superficiales aplicados. En algunos casos el

proceso de acabado puede tener la finalidad adicional de lograr que el producto entre en especificaciones dimensionales.

Antiguamente, el acabado se comprendía solamente como un proceso secundario en un sentido literal, ya que en la mayoría de los casos sólo tenía que ver con la apariencia del objeto u artesanía en cuestión, idea que en muchos casos persiste y se incluye en la estética y cosmética del producto.

En la actualidad, los acabados se entienden como una etapa de manufactura de primera línea, considerando los requerimientos actuales de los productos.

2.6.2. CONSTRUCCION

El uso más habitual del término construcción se refiere al arte o técnica de fabricar edificios u obras públicas. En un sentido más amplio se denomina construcción a todo aquello que exige, antes de hacerse, tener o disponer de un proyecto o plan predeterminado, o que se hace uniendo diversos componentes según un orden determinado. Como ejemplos tenemos: las construcciones sintácticas o gramaticales, las construcciones musicales, las construcciones mentales, etc. Consecuentemente, la palabra construcción se usa en diversas disciplinas, tanto científicas, técnicas o aplicadas como en las humanidades: la gramática, la pedagogía, la psiquiatría, la teoría del arte, etc.

2.6.3. FABRICACION

Un proceso de fabricación, también denominado manufactura o producción, es el conjunto de operaciones necesarias para modificar las características de las materias primas. Dichas características pueden ser de naturaleza muy variada tales como la forma, la densidad, la resistencia, el tamaño o la estética.

En la inmensa mayoría de los casos, para la obtención de un determinado producto serán necesarias multitud de operaciones individuales de modo que, dependiendo de la escala de observación, puede denominarse proceso tanto al conjunto de operaciones desde la extracción de los recursos naturales necesarios hasta la venta del producto como a las realizadas en un puesto de trabajo con una determinada máquina-herramienta. (1)

2.7. MOBILIARIO

Mobiliario es el término genérico para objetos movibles que soportan el cuerpo humano, permiten guardar objetos o sostienen cosas horizontalmente sobre el nivel del suelo. Estos se ubican en espacios interiores y buscan proveer de un ambiente adecuado para desarrollo de la actividad humana (10)

2.8. TRABAJOS SIMILARES AL PROYECTO

Adriana Hoyos

Una diseñadora interior internacional que ha realizado una lista impresionante de los proyectos comerciales y residenciales, Adriana Hoyos que es una pionera de su estilo único en diseño interior y las colecciones de los muebles. Por más de veinte años, esta visionaria del diseño ha trabajado en más de 400 proyectos variados, de oficinas corporativas los apartamentos high-rise de Miami y los hoteles y resorts mas importantes.

Después de terminar su grado del diseño interior en los Estados Unidos, ella volvió a Suramérica para comenzar su negocio del diseño interior. En los 20

años que lleva de trayectoria, ha venido una firma importante con un personal de arquitectos, de diseñadores y de los encargados de proyectos, que son capaces de seguir proyectos simultáneos de cada tamaño y complejidad.

El diseño de la hospitalidad ha emergido como especialidad de la firma. Adriana Hoyos y su equipo han creado los interiores para una cadena de los hoteles en Suramérica, cadenas internacionales importantes del diseño tales como Hilton, y lo más recientemente posible, el Casa Espectacular Dorada del hotel, en Los Cabos, México.

También la invitaron a que diseñara el salón del VIP del triunfo de Donald para la Srta. Universe Pageant.

La cultura y el arte de sus raíces latinoamericanas influyen fuertemente su trabajo de diseño, pero su recorrido y exposición internacionales extensos a las tendencias, a las formas de vida, y a las culturas por todo el mundo traen una perspectiva universal. La piedra angular de su inspiración es el este melding de texturas y de arte globales.

Se dio a conocer Adriana Hoyos en Ecuador en 1992. De acuerdo con la respuesta entusiástica en el mercadote América del Sur, la distribución fue ampliada a los Estados Unidos, a México, al Caribe y a América Central en el 2001. Hoy, la corporación tiene cinco salones de muestras en Suramérica, uno en Ciudad de México, dos salones de muestras en los EE.UU. y una red de distribuidores y de minoristas autorizados.

AHCORP INC. Es la casa matriz de Adriana Hoyos, con las jefaturas en Ecuador.

La disponibilidad lista de artesanos expertos y una fuente constante de materiales nativos son entre las razones que Adriana Hoyos puede

proporcionar los muebles de tal final extraordinario. Esta estructura vertical es dominante a garantizar control completo de la calidad y de coste a través de la cadena de distribución.

Su meta corporativa es proporcionar al usuario final un concepto completo de la decoración que incluya los accesorios, la iluminación, el arte y las nuevas compras

One-stop de la colección del alfombrado... para el diseño casero y la decoración. Se dedican a sus clientes,

Un nuevo acercamiento fresco al diseño contemporáneo de los muebles, ADRIANA HOYOS ofrece una combinación de la comodidad, del estilo y de la elegancia--- una alternativa mucho mas apreciada al mar del retro-modernismo extensamente disponible hoy.

Los materiales naturales nativos y exóticos del individuo del retrato de los pedazos del origen de Ecuador, y que reflejan valores de la artesanía de la mano del viejo mundo combinada con simplicidad escultural. Las maderas finas, el embutido del coco y los acabados especiales realzan los diseños y agregan textura a cada pedazo.

Colección Coco



Figura 9: Colección Coco

La inspiración para esta colección viene del coco. Los artesanos en Suramérica han dominado el arte de usar el embutido del coco para mosaicos. Adriana Hoyos ha incorporado este final como acentos para esta colección. Agrega una indirecta de la textura y de la profundidad y cada pedazo individual con una excelencia en artesanía.

Colección Chocolate



Figura 10: Colección Chocolate

El mejor cacao del mundo viene de Suramérica. La inspiración para esta colección viene de la riqueza del cacao, el ingrediente más importante del chocolate. La colección del chocolate de ADRIANA HOYOS incorpora las barras de madera del ébano y del seike para agregar características del diseño fabulosas en cada una de sus partes.

Colección Tagua



Figura 11: Colección Tagua

La tagua es una semilla de la palma, sabe lo más y mejor posible como un “marfil vegetal”. Implica un proceso de semi y completamente pelando que lo traiga muy cerca de las calidades del marfil real. El cenar y las tablas del cóctel tan bien como las consolas incluyen las semillas reales del tagua centradas arquitectónicamente en cada pedazo. Este material exótico viene en marrón oscuro con tactos del marfil, así como verde y rojo.

CAPITULO III

3.- METODOLOGÍA

3.1.- ENFOQUE

En el presente proyecto se ha visto necesario la utilización del método inductivo o denominado también como método de inferencia. Va de lo particular a lo general. Es un procedimiento a través del cual, el investigador recoge datos sin partir de supuestos ciertos para después por analogía y en base de indicio propuesto, clasificar, analizar, e interpretar esos datos y obtener conclusiones generales.

Proceso

Constatar y agrupar los casos y hechos en que esta el fenómeno que se estudia.

Indagar la causa del fenómeno en estudio.

Establecer el principio o ley que rige a dicho fenómeno y que es aplicable al universo de casos.

El método inductivo se aplica a través de los siguientes estudios.

Observación.

Experimentación.

Comparación.

Abstracción.

Generalización.

El método inductivo se fundamenta en:

Ley de la causalidad.

La uniformidad de la naturaleza.

El imperio de la ley.

3.2.-MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

DE CAMPO: Esta modalidad de investigación sirve para obtener datos de diferentes fuentes constatando la información recopilada para la aplicación real.

DE LABORATORIO: Con esta modalidad de estudio se puede realizar las diferentes comprobaciones para el uso y aplicación de los materiales a utilizarse en el presente proyecto.

BIBLIOGRÁFICA: Con esta modalidad se procede a la recopilación de datos teóricos obtenidos de libros, revistas, folletos y publicidades las cuales presten la información adecuada para el proyecto.

3.3.- NIVELES DE INVESTIGACIÓN

Cada uno de los niveles o tipos de investigación tiene razón de ser y por otra parte se maneja un orden específico para que la investigación arroje los resultados deseados, dentro de los niveles y el orden, se da inicio con el nivel EXPLORATORIO en el cual se buscó el problema; a continuación, en el nivel DESCRIPTIVO se determinó las causas del problema y los efectos dando como parte final el nivel EXPLICATIVO, donde se evidencia con los resultados arrojados por la investigación y la práctica.

3.4.-POBLACIÓN Y MUESTRA

El estudio del presente proyecto se realizó en el Valle del Chota provincia de Imbabura en la zona centro de la misma, en la cual siguiendo el procedimiento investigativo se obtuvo una muestra integrada por un grupo de 60 personas entre las cuales se encontró artesanos, agricultores y empleados.

3.5.-TECNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1.-Recolección de la Información

Para la investigación del presente proyecto se utilizó el método científico por medio del cual se estableció un proceso que permitió determinar las causas y consecuencias del problema para de esta manera poder recabar de la mejor manera la información e implantar las pertinentes conclusiones.

3.5.2.-Procesamiento de la Información.

Los datos obtenidos a través de los cuestionarios, serán debidamente clasificados y analizados para ver que estos hayan sido realizados

correctamente, bajo la estructura del cuestionario sin haber salido de su realidad.

Los cuestionarios que hayan sido resueltos de forma incorrecta serán descartados y se procederá a la realización de uno nuevo.

Se procederá a la respectiva tabulación de los resultados con los cuestionarios que estén llenados correctamente y que el número de cuestionarios complete la muestra que se requerirá para su análisis.

Los cuadros estadísticos contarán con los respectivos gráficos de porcentaje y análisis correspondiente.

El análisis de los resultados se efectuará de acuerdo a como este establecido el marco teórico y los objetivos.

3.6.-ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Se realizó la presente investigación con el fin de recabar información para el desarrollo del proyecto para de esta forma ver que es lo más representativo del pueblo afroecuatoriano y sobre todo sacar conclusiones de lo que más tienen en común como cultura y como personas establecidas en un territorio de acuerdo al ambiente que los rodea.

La encuesta fue aplicada a una muestra de personas las cuales son las más representativas en sus actividades y también son personas adultas dando una muestra de 60 personas como el 100% de la muestra entre las cuales se encontró hombres y mujeres constituidos por 33 hombres de los cuales 8 son artesanos, 11 obreros y 14 agricultores y por otra parte las mujeres constituidas por 27 de las cuales 4 son artesanas, 14 obreras y 9 agricultoras.

Estos datos fueron recolectados de la muestra que arrojó la investigación que se realizó en la zona centro del Valle del Chota.

3.6.1.-Objetivo de la Encuesta

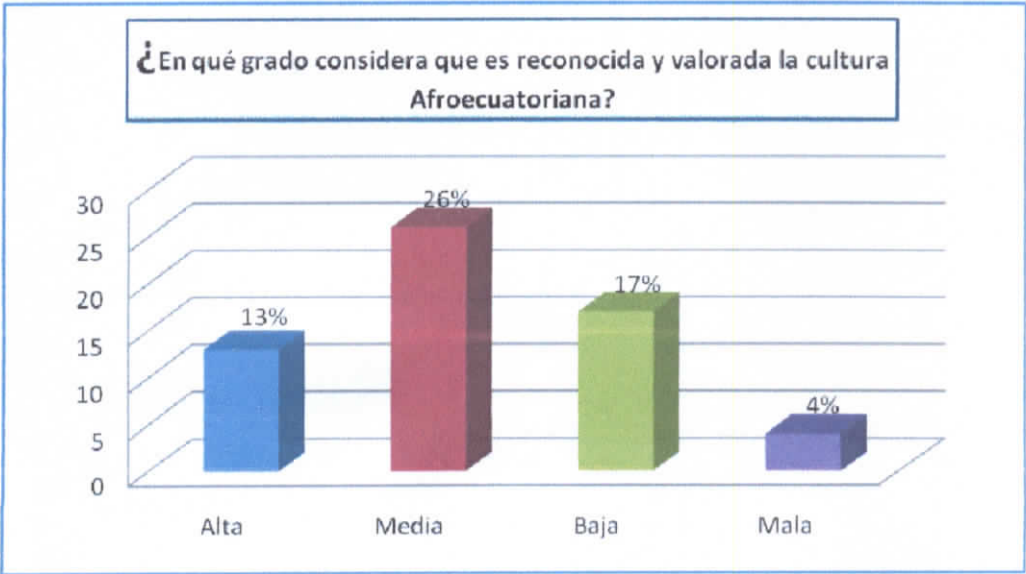
Lo que se busca con la presente encuesta es identificar las tendencias e inclinaciones que tienen los afroecuatorianos con respecto a su cultura y al ambiente que los rodea.

Pregunta 1
EN QUE GRADO CONSIDERA QUE ES RECONOCIDA Y VALORADA LA CULTURA AFROECUATORIANA?

Número de encuestados: 60 personas.

Pregunta # 1

Alta	13
Media	26
Baja	17
Mala	4
TOTAL	60



De las 60 personas encuestadas en el Valle del Chota, al momento de preguntarles en qué grado consideran que esta reconocida y valorada la cultura afroecuatoriana 13% de los 60 encuestados indicaron que si es reconocida en un nivel alto su cultura gracias a sus artesanías música y al rol importante que estos prestan en ecuador.

De las 60 personas encuestadas 26% piensan que son reconocidos en un nivel medio por que la gente está perdiendo su propia identidad poco a poco.

De los encuestados 17% piensan que su cultura es considerada en un nivel bajo gracias al racismo existente y a que hay mucha desinformación de parte de la gente para con ellos y sus verdaderas actividades, y que los relacionan con el futbol como una actividad que pueden desarrollar.

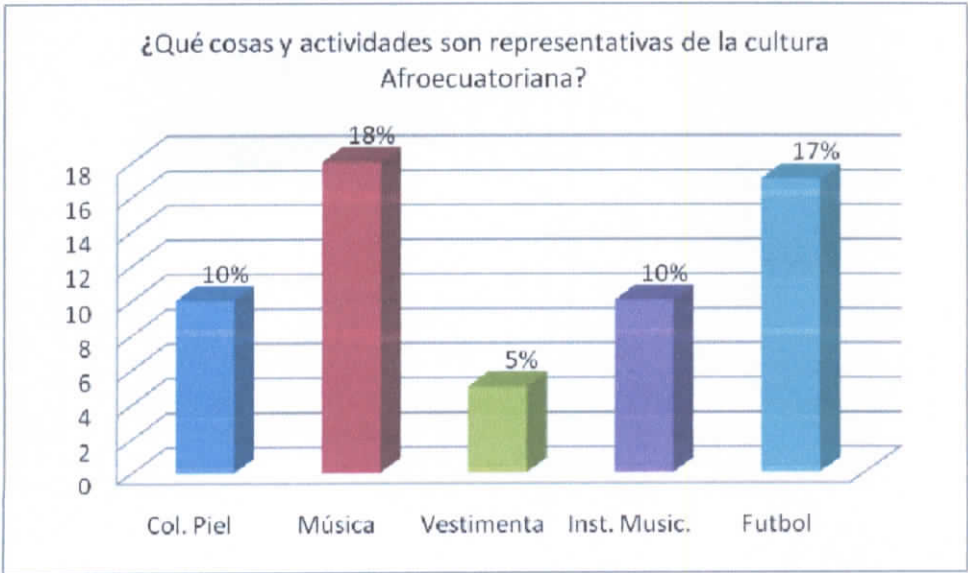
De estos 60 encuestados 4% piensan que es mala gracias a la pobreza existente y al nivel de vida que los ha reducido la sociedad, y su discriminación.

Pregunta 2

QUE COSAS Y ACTIVIDADES SON REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA AFROECUATORIANA?

Número de encuestados: 60 personas.

Pregunta # 2	
Col. Piel	10
Música	18
Vestimenta	5
Inst. Music.	10
Futbol	17
Total	60



De las 60 personas encuestadas en el Valle del Chota 10% de ellas dicen que lo más representativo de ellos es el color de piel, ya que esto los diferencia de los demás por el simple hecho de tener otro color de tez; y que todo mundo por el simple hecho de ver su color asume enseguida que son afroecuatorianos.

De los encuestados 18% de ellas asume que lo más representativo de los afroecuatorianos es su música y danza ya que esta es alegre y su son es diferente por el hecho de sus instrumentos como la marimba las maracas y el uso de percusión que diferencia su ritmo de otras.

De los 60 encuestados 5% de ellos piensan que lo que a ellos lo representa es su vestimenta y el modo en que la emplean ya sea para ceremonias importantes con colores bajos como para representar alegría con colores vivos.

De los encuestados 10% de ellos piensan que lo más representativo de los afroecuatorianos son sus instrumentos musicales, ya que estos representan su cultura por los ritmos que estos emiten, y que su fabricación es igual a la que utilizaban años atrás.

De los encuestados 17% de ellos piensan que el futbol es su parte representativa gracias a la gran afluencia de personas afroecuatorianas en el futbol profesional y que esto les ha dado un sitio muy importante dentro de la sociedad moderna.

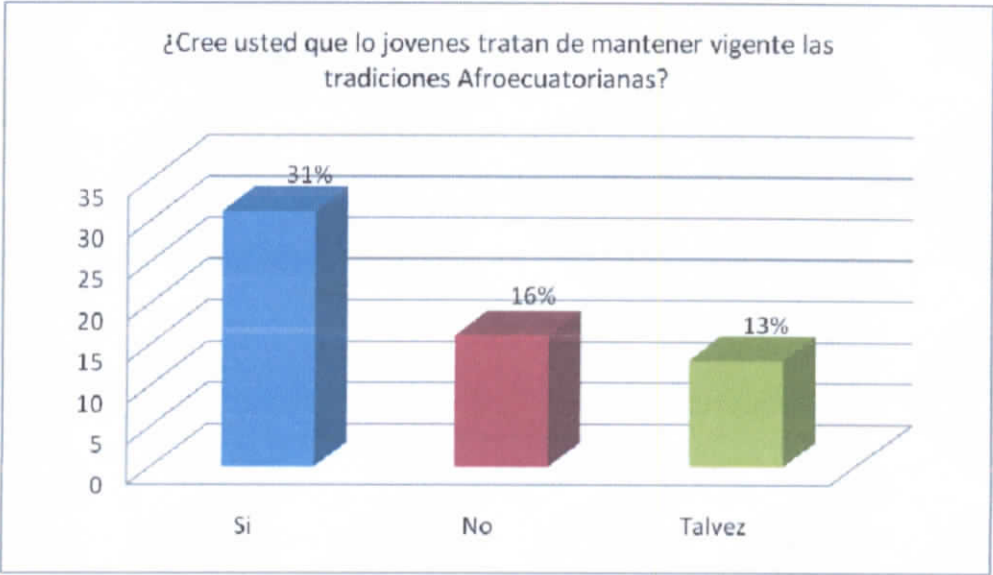
Pregunta 3

CREE USTED QUE LOS JOVENES TRATAN DE MANTENER VIGENTES LAS TRADICIONES AFROECUATORIANAS?

Número de encuestados: 60 personas.

Pregunta # 3

Si	31
No	16
Talvez	13
Total	60



De las 60 personas encuestadas en el Valle del Chota de la provincia de Imbabura 31% de estas creen que si, que los jóvenes están manteniendo vigentes sus tradiciones gracias a que muchos de ellos se dedican a la música, otros a la elaboración de artesanías y que todos mantienen sus tradiciones culturales y que están presentes por el mismo orgullo afro que los representa.

De las personas encuestadas 16% de estas creen que los jóvenes si han dejado a un lado las tradiciones afroecuatorianas gracias a que los jóvenes salen de sus pueblos por trabajo o estudios a las ciudades y estos absorben las costumbres e identidades citadinas perdiendo su cultura propia.

De las personas encuestadas 13% de ellas piensan que tal vez ellos están perdiendo sus costumbres y tradiciones por la falta de información acerca de su cultura y a más de esto la fusión con actividades de afuera lo que hace que poco a poco se pierda su cultura.

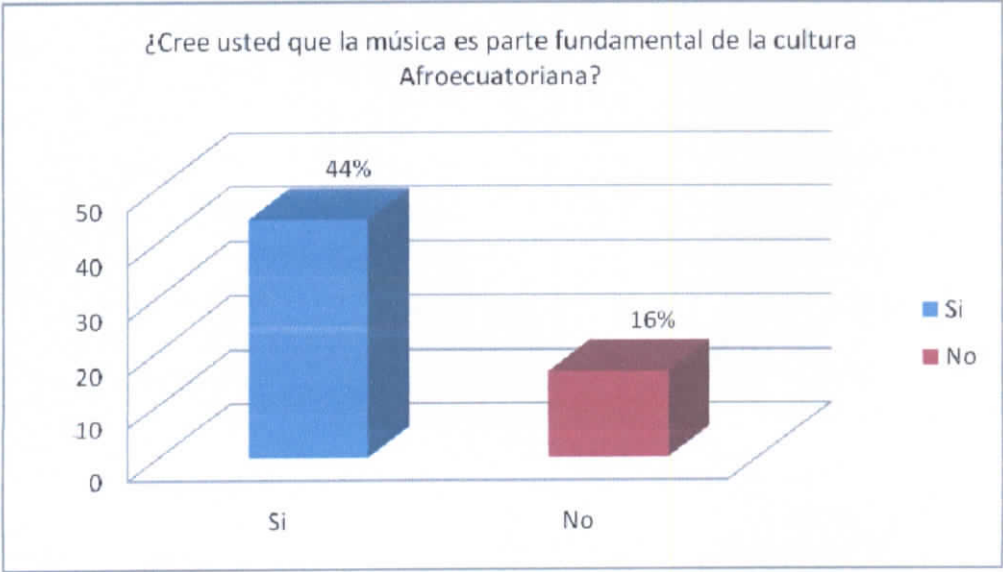
Pregunta 4

¿CREE USTED QUE LA MUSICA ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA CULTURA AFROECUATORIANA?

Numero de encuestados: 60 personas.

Pregunta # 4

Si	44
No	16
Total	60



De 60 personas encuestadas 44% asegura que si que la música es parte fundamental de su cultura y que esta representa el sentimiento de los afroecuatorianos.

De las personas encuestadas 16% afirma que no, que la música no es lo único que los representa que ellos, que tienen muchas otras actividades las cuales son más significativas que la música.

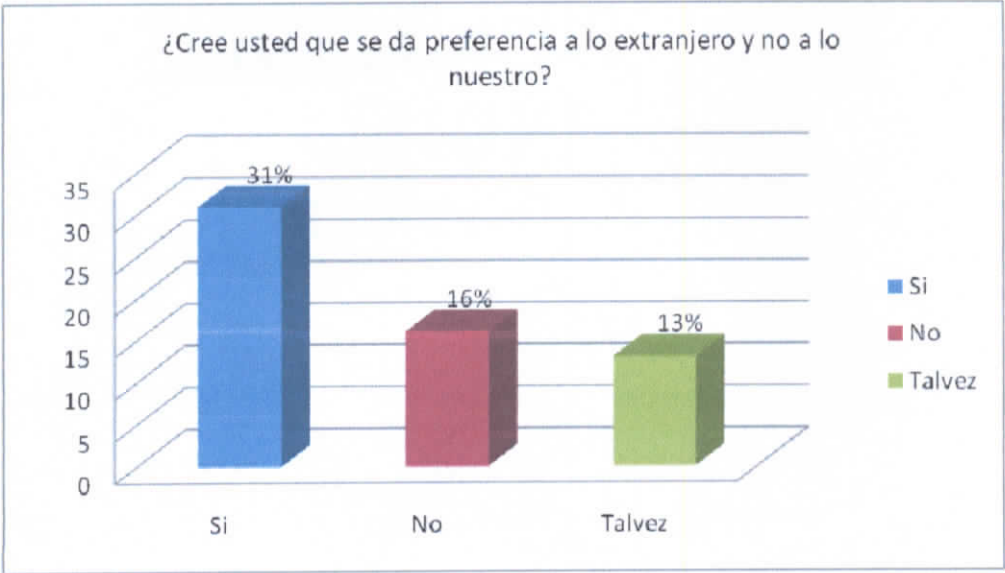
Pregunta 5

CREE USTED QUE SE DA PREFERENCIA A LO DE AFUERA Y NO A LO NUESTRO?

Numero de encuestados: 60 personas.

Pregunta # 5

Si	31
No	16
Talvez	13
Total	60



De las 60 personas encuestadas 31% asegura que si que nuestro país está invadido por productos y actividades provenientes de otros países extranjeros y que nosotros mismos damos cabida a esta invasión foránea.

De los encuestados, 16% asegura que no, que todo depende de las personas y que si hay campañas para preferir lo ecuatoriano y que sobre todo no hay nada igual a la gastronomía ecuatoriana y a los productos de calidad como las artesanías que son muy bien apreciadas en el mundo.

De los encuestados, 16% se define con un tal vez ya que dicen que en ecuador la gente es libre de utilizar y hacer las actividades que prefieran.

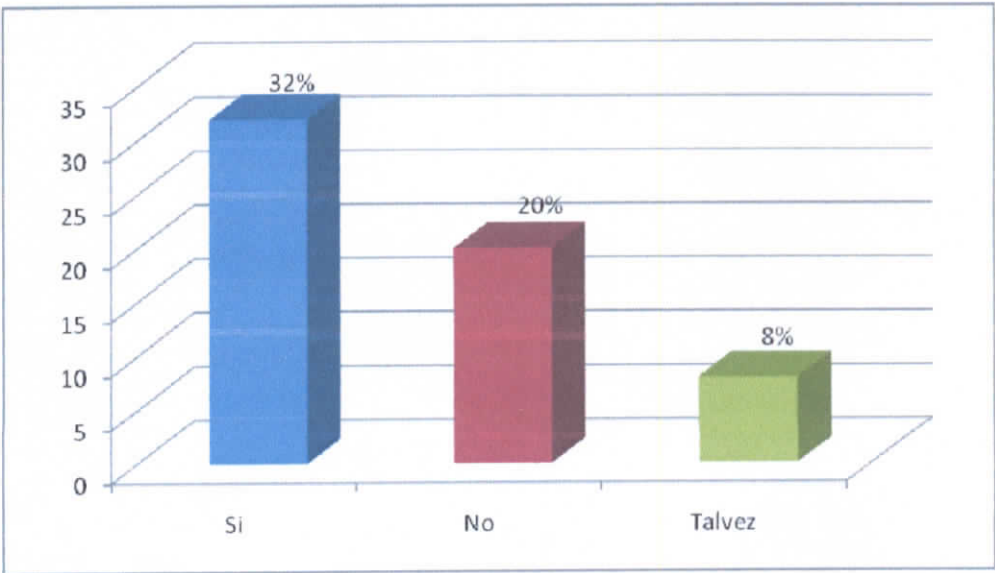
Pregunta 6

CREE USTED QUE ES IMPORTANTE APLICAR LOS RASGOS SIGNIFICATIVOS DE LOS AFROECUATORIANOS A PRODUCTOS NACIONALES?

Números de encuestados: 60 personas

Pregunta # 6

Si	32
No	20
Talvez	8
Total	60



De las 60 personas encuestadas 32% de estas piensan que sería importante aplicar los rasgos más significativos de los afroecuatorianos a productos ya que gracias a esto se dará la importancia que merece su cultura y sobretodo sus tradiciones y que estas se plasmarían en productos dando a conocerlos como en verdad son.

De los encuestados 20% de estos dice que no, que sería algo irrelevante ya que la gente se fija en la utilidad que brinde un producto mas no en su esencia.

De los encuestados, 8% de estos dice que no cambiaria en nada, pero que sería importante, que se aplique los rasgos a los productos y que esto dependerá de los productos y la importancia que estos brinden a sus usuarios.

3.7.- CONCLUSIONES.

El diseño va tomando un rol importante en la sociedad, y por tal motivo hay que implementarlo creando soluciones para la gente del Ecuador, y la herramienta más adecuada es la investigación ya que esta nos da una visión más clara de la realidad existente.

El momento que un ecuatoriano adquiere un producto siente la necesidad de encontrar algo que se relacione e interactúe con él, y que más que encontrar un producto que sea inspirado en una cultura del Ecuador.

Al momento de encuestar a los afroecuatorianos se encontró que lo que une a todos ellos es su cultura musical, y que ésta se relaciona con todos, los afroecuatorianos del país.

En el momento que llenaron los cuestionarios, se da cuenta que los encuestados ven de manera positiva la implementación de rasgos que definen a los afroecuatorianos en productos para de esta manera Mantener la realidad de lo que ellos son y sobre todo de que este producto es netamente ecuatoriano.

Que al momento de crear productos se lo realice con rasgos del Ecuador y que no se limite solo a artesanías sino a todo tipo de productos y con materiales propios.

Que no solo se los relacione con el fútbol ya que esto los minimiza ya que esto no todos lo pueden alcanzar y son pocos los que se dan a conocer tras esta actividad.

Que la línea de mobiliario cubrirá necesidades como la falta de información de la cultura afroecuatoriana y que a más de esto los materiales y las formas sean particulares a la definición de su cultura.

El diseño de esta línea de mobiliario aplique todo lo propuesto y a más de esto sea funcional y cómodo y que se pueda aplicar en viviendas, dando una identidad y que se pueda decir esto es ecuatoriano.

3.8.- RECOMENDACIONES

Buscar soluciones en materiales para la aplicación de productos que cubran las necesidades que requieren los ecuatorianos brindando

soluciones efectivas ya que Ecuador cuenta con una variedad de climas gracias a sus diferentes ubicaciones geográficas.

Siempre que se realice diseño a partir de inspiraciones como en esta línea de mobiliario, se realice los análisis correspondientes ya que los resultados arrojados de una investigación son veraces y pueden cambiar la percepción de lo que pensamos y creemos.

Hay que analizar los gustos y necesidades porque estas difieren mucho y no solo cuenta lo estético sino también lo funcional.

Crear productos en cuanto a diseño, sin dejar a un lado el estilo, y la originalidad que puede tener un producto realizado en Ecuador, gracias a la investigación que puede obtenerse acerca de las culturas existentes en un país tan diverso.

El correcto análisis de confort, material y color puede definir los aspectos más representativos de esta línea de mobiliario, dándole originalidad y no monotonía.

CAPITULO IV

4.- PROCEDIMIENTOS DE DISEÑO Y FABRICACION

4.1.- ANTECEDENTES

Desde la antigüedad el hombre ha utilizado la madera como uno de los materiales principales para la elaboración de elementos de construcción, ya que esta constituye uno de los elementos más adecuados para un uso variado. Aunque actualmente otros materiales han irrumpido en el arte constructivo por sus nuevas tecnologías, no por eso la madera ha sido desplazada del papel que ha venido representando desde milenios.

Buscar nuevas formas de acuerdo a las necesidades que se presentan con el pasar de los tiempos es muy importante, ya que de esta manera se busca nuevas formas de cubrir necesidades con la búsqueda de materiales que presten buena resistencia, excelente estética al momento del acabado para su presentación y que en su fabricación sean maleables y maquinables para no tener problemas.

Crear nuevas formas es la búsqueda que realiza un diseñador, examinando crear nuevos estilos algunos radicalmente novedosos, y otros siguiendo una línea o una tendencia establecida claro con sus respectivos cambios, tratando de satisfacer necesidades como la estética y el confort.

Tras la investigación realizada a gente del pueblo afroecuatoriano ubicado en el Valle del Chota provincia de Imbabura se llegó a recabar datos muy importantes para la creación de una línea de mobiliario inspirado en su

cultura y sus tradiciones, se llegó a la conclusión que lo que une a todas las comunidades de afroecuatorianos es su folklore traducido en su música, llegando a la conclusión de que sería una buena fuente de inspiración sus tradiciones musicales como son: su ritmo, sus instrumentos, in dejar a un lado sus cultura en cuanto a la danza, y de esta manera se analizó su música llegando a la conclusión de que esta es intangible y por ende se buscarían formas radicales, y por otra parte sus instrumentos musicales los cuales son tangibles y de ahí se puede partir, realizando un análisis de forma para obtener una referencia más clara para aplicar a la línea de mobiliario que presenta este proyecto.

A partir de este análisis se llegó a la conclusión de que el instrumento más utilizado, y representativo en el folklore afroecuatoriano es la marimba cuya fabricación artesanal, y está constituida de 23 laminas de madera de chonta, y 23 secciones de caña guadua o bambú formada en una caja de madera forrada con fibras vegetales y baquetas de madera revestidas de cuero, materiales existentes en Ecuador, los cuales prestan mucha versatilidad en cuanto a fabricación.

De esta manera se tomara en cuenta los rasgos más identificativos de la marimba para la realización de la línea de mobiliario tratando de cubrir las necesidades de confort y estética acorde a lo que representa el hecho de la cultura afroecuatoriana.

La línea de mobiliario que se presenta en este proyecto tendrá su fabricación artesanal contando con formas a partir de la marimba para de esta manera establecer su forma y de ahí seguir una línea para conformar un conjunto armónico en cuanto a la presentación de estos muebles.

4.2.- PROCESOS DE FABRICACION

Un proceso de fabricación, también denominado manufactura o producción, es el conjunto de operaciones necesarias para modificar las características de las materias primas. Dichas características pueden ser de naturaleza muy variada tales como la forma, la densidad, la resistencia, el tamaño o la estética.

En la inmensa mayoría de los casos, para la obtención de un determinado producto serán necesarias multitud de operaciones individuales de modo que, dependiendo de la escala de observación, puede denominarse proceso tanto al conjunto de operaciones desde la extracción de los recursos naturales necesarios hasta la venta del producto como a las realizadas en un puesto de trabajo con una determinada máquina-herramienta. (1)

4.2.1.- METODOS DE FABRICACION

Fundamentalmente, para cualquier trabajo de carpintería y fabricación de mobiliario se deben regirse por un orden, para de esta manera poder obtener los mecanismos y operaciones necesarios para obtener resultados favorables con la presentación de un mueble, a continuación los pasos que deben regirse el momento de fabricar un mobiliario:

- 1.-** Proyectar y trazar en la madera el modelo de trabajo que se ha obtenido después de la investigación y la etapa de bocetaje.

2.- Cortar las piezas con las formas y los tamaños requeridos.

3.- Realizar en estas piezas las ensambladuras y agujeros necesarios.

4.- Ensamblar las piezas, y unir las según el plan previstos con los materiales necesarios y pegamentos requeridos.

5.- Dar el acabado a las superficies del objeto construido.

Por lo tanto las diferentes técnicas de trabajo o procedimientos para dar forma a las piezas de madera podemos dividir las en base a la siguiente clasificación:

Marcar o anotar las medidas.

Trazado.

Sostener, sujetar o mantener la pieza durante el trabajo.

Aserrado o cortado de la madera.

Cepillado (Garlopa, garlopín, guillame y cepillo).

Perfilar / raspar (Escofina).

Desbastado y Alisado (Limas).

Lijado.

Pulido.

Pintar o teñir.

Barnizado.

Otros procesos que se pueden dar:

Taladrado

Acanalado

Escopleado (con formones y gubias)

Torneado

Taracea (Tallar)

Encolado

Triscado y afilado.

El plastecido.

Unión (Juntas o acoplamientos, ensambles y empalmes).

4.2.1.- Análisis de Materiales

Las maderas mas empleadas para fines constructivos, suelen clasificarse en blandas y duras:

Esta clasificación no atiende, como muy bien pueda creerse a su dureza en sentido más estricto de la palabra, pues muchas de las maderas que se incluyen en el grupo de las blandas, son más duras que otras que se incluyen en el último grupo. La dureza viene en función de su peso específico

Maderas Blandas

Entre el grupo de las maderas blandas, podemos citar a las llamadas coníferas, que, en términos muy generales, significa que tiene frutos en formas de conos.

Se caracteriza porque no suelen perder la hoja en invierno, poseen algo o mucho de resina, por lo que reciben también el nombre de maderas resinosas y son de hoja que recuerdan a una aguja.

Maderas Duras

En el otro grupo, es decir, en el de las maderas duras, se incluyen los procedentes de los árboles no resinosos, tales como el roble, la haya, el aliso, el olmo, el fresno, el chopo, el arce, el abedul, castaño, nogal, cerezo y las llamadas maderas exóticas tales como el sándalo, el palo campeche, el ébano, la caoba, etc.(11)

Caña

Tallo de las plantas gramíneas, por lo común hueco y nudoso. Planta gramínea, indígena de Europa meridional, con tallo leñoso, hueco, flexible y de tres a cuatro metros de altura, hojas anchas, un tanto ásperas, y flores en panojas muy ramosas. Se cría en parajes húmedos.

Canelo

El Canelo, Fuñe, Boighe o Foiye, cuyo nombre científico es *Drimys winteri* J.R. et G. Forster, perteneciente a la familia de las Winteráceas, esta adaptada a condiciones donde el agua está en exceso, como terrenos pantanosos y junto a ríos y esteros, destacándose por su agresividad para regenerar y su carácter de especie pionera.

Es particularmente abundante en donde las precipitaciones son muy abundantes (2000 mm. anuales) formando densos bosques de renovales y árboles maduros.

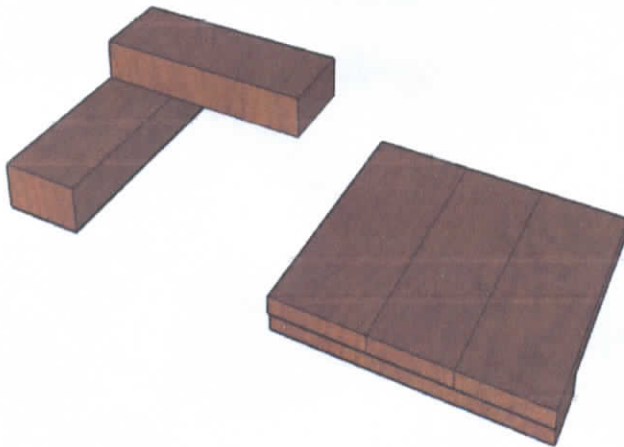
La estructura anatómica del Canelo, sus propiedades físicas y mecánicas, y la composición química de su madera la hacen adecuada como materia prima para distintos usos industriales. Actualmente se utiliza a escala artesanal en pequeñas construcciones, mueblería y fabricación de instrumentos musicales, existiendo sin embargo, mercados externos de pequeña envergadura que están siendo aprovechados por empresas forestales. La madera de Canelo es fácil de trabajar, permeable, se puede secar e impregnar sin problema, también se encola, pinta y barniza con buenos resultados. Sin tratamiento es una madera durable, con una vida útil comprendida entre 5 y 15 años al estar en contacto con el suelo.

Sus cualidades medicinales, físicas y químicas la hacen una especie muy versátil respecto a la posibilidad de productos extraíbles. En el área de la industria forestal, estudios recientes han demostrado que tiene buenas posibilidades de ser aprovechada como materia prima para celulosa e incluso madera aserrada gracias a que presenta características de largo de fibra similar a las coníferas y un rápido crecimiento.

4.2.2.- Análisis de Uniones y Ensamblajes

Recibe el nombre de ensamblaje o ensambladura cada uno de los sistemas utilizador para unir entre si los componentes de un conjunto de carpintería.

ENSAMBLADURA POR MADERA SUPERPUESTA

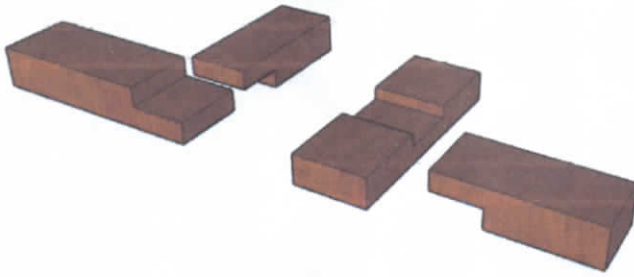


En este caso en realidad, no existe ensamblaje propiamente tal, ya que la unión se produce por el contacto de una pieza con la otra. La fijación se produce por medio de clavos, tornillos o clavijas y podrá reforzarse con cola.

Figura 12: Ensamble 1

ENSAMBLE A MEDIA MADERA

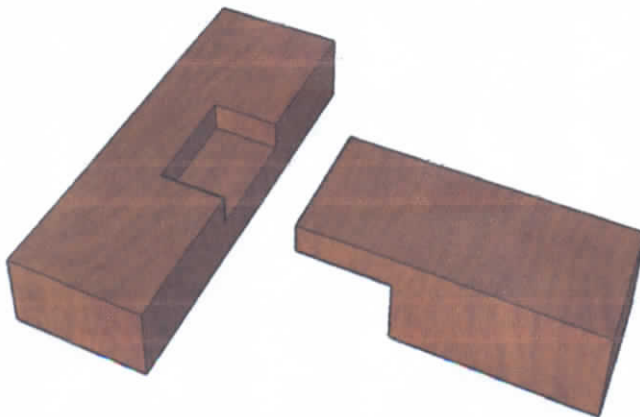
Figura 13: Ensamble 2



El sistema más simple de aplicar este ensamblaje consiste en entallar media madera de una pieza, que se acoplara con la otra media madera de la otra pieza, que en la mayoría de los casos queda perpendicular a la primera, en ensamblaje a media madera en T.

ENSAMBLE DE PALMA O ENTALLADURA

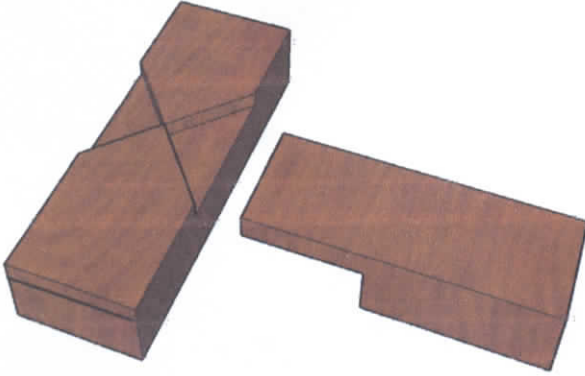
Figura 14: Ensamble 3



Es un tipo de ensamblaje a media madera en T que no debilita sensiblemente la resistencia de las piezas sometidas a la flexión.

En los ensamblajes de palma, en la parte horizontal de la T se realiza el llamado espaldonado, en el que descansa la media madera de la otra pieza.

ENSAMBLE A MEDIA MADERA EN CRUZ

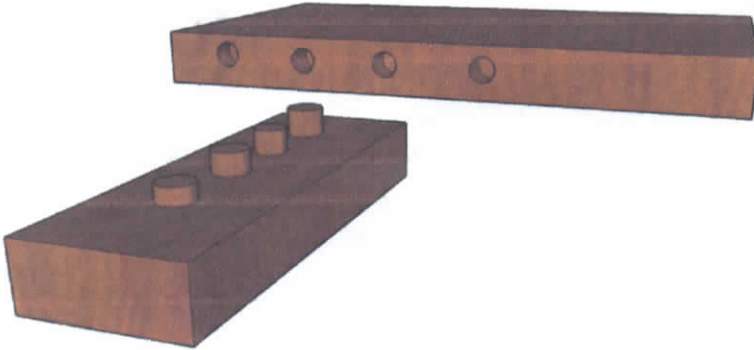


En este caso, las piezas unidas no quedan enrasadas, al tener la entalladura menos profundidad se obtiene un mejor resultado a las fatigas derivadas de su empleo.

Figura 15: Ensamble 4

ENSAMBLES MEDIANTE CLAVIJAS

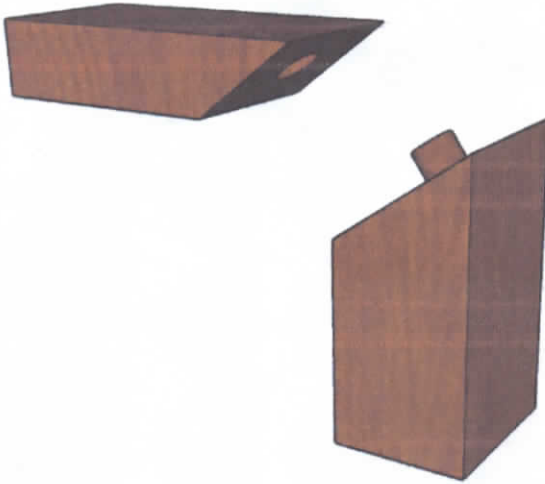
Figura 16: Ensamble 5



Las uniones a tope se refuerzan mediante elementos externos a las maderas que componen la unión.

Estos elementos pueden ser metálicos (pernos, tornillos, puntas, etc.), en cuyo caso serán visibles al exterior de las piezas unidas. Para conseguir un acabado limpio de los elementos de fijación se recurre a las colas, pero dada la poca eficacia de la encoladura por la testa en la madera, las clavijas se introducirán en el interior de la unión como elementos de fijación.

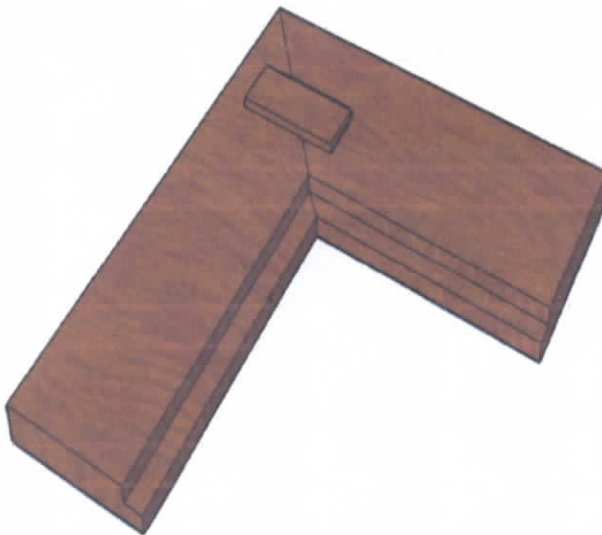
ENSAMBLE EN ANGULO MEDIANTE CLAVIJAS



La unión mediante clavijas es el sustituto débil de los ensamblajes a caja y espiga. Puede ser en ángulo, en forma de T, a inglete, etc.

Figura 17: Ensamble 6

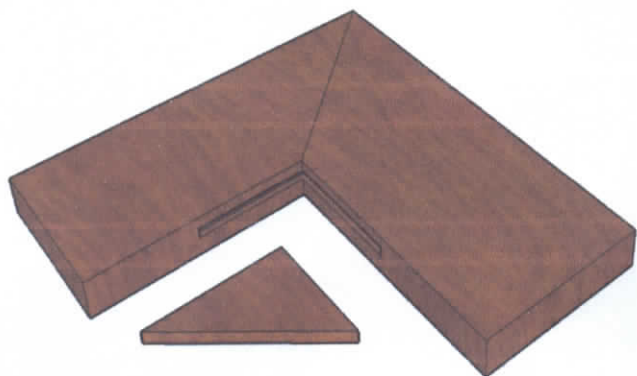
ENSAMBLE A INGLETE CON JUNTA PLANA



Se obtiene cortando los extremos de ambas piezas a 45°. Esta unión se emplea en recuadros, marcos y ángulos de molduras en ebanistería y en elementos que requieran un mínimo de esfuerzo.

Figura 18: Ensamble 7

ENSAMBLE A INGLETE CON ESPIGA INDEPENDIENTE



Se realizan dos cortes de sierra a cartabón, vaciando con el escoplo la parte que será reemplazada por la espiga independiente.

Figura 19: Ensamble 8

Este tipo de ensamblaje proporciona un buen resultado, siendo muy resistente, al disponer de una superficie mayor para alojar clavijas, tornillos, etc.

ENSAMBLE A INGLETE CON LLAVE



Se cortan a inglete los extremos de cada pieza, y se realiza una caja pasante, perpendicular a los cortes. La llave puede ser de forma cuadrada o rectangular, siendo siempre de madera dura para obtener el mejor resultado.

Figura 20: Ensamble 9

ENSAMBLE DE CAJA Y ESPIGA

Este es uno de los ensambles más utilizados en carpintería, existiendo una gran variedad de soluciones para cada trabajo específico, tales como el

ensamble a caja y espiga sin retalón, con retalón, con retalón y calce, con ranura o calce y moldura, de contrachaveta, con barbilla, con contramoldura, etc.

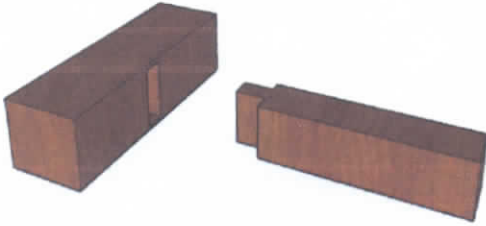
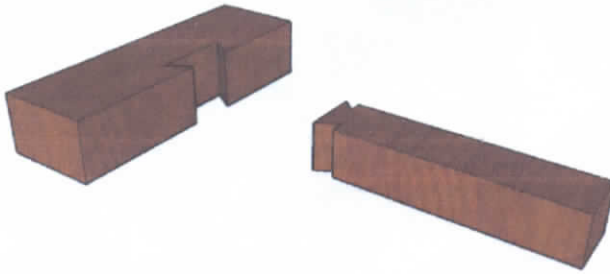


Figura 21: Ensamble 10

ENSAMBLE A COLA DE MILANO

Figura 22: Ensamble 11

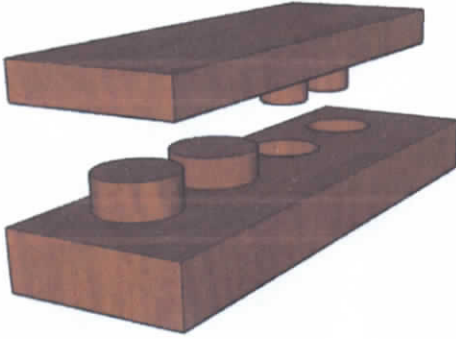


Utilizada para uniones que estén sometidas a esfuerzos de tracción, la forma trapezoidal, tanto de la espiga como de la caja, impide que se deslice la unión y su separación es casi

imposible frente a la tracción, siendo también satisfactorio su comportamiento frente a la compresión.

Existen muchas variantes de este tipo de ensamble, distinguiéndose las siguientes: ensamble a media madera con cola de milano, unión en T a cola de milano, ensamble a cola milano de ranura, ensamble a cola de milano en ángulo abierto o pasante y ensamble a cola de milano solapada.

JUNTA PLANA O A TOPE REFORZADA CON CLAVIJAS



Junta consistente en reforzar la unión mediante clavijas de madera colocadas en el centro del grueso de la masa leñosa a unir. Estas clavijas pueden ser de diferentes texturas de acuerdo a la mayor o menor adherencia buscada.

Figura 23: Ensamble 12

Clavijas rayadas en diferentes versiones.

Su correcta colocación en un madero con el fin de unirlo sin debilitarlo.

EL MACHIHEMBRADO

El ensamblaje de la junta se realiza mediante el ensamblaje de una lengüeta o macho y una ranura o hembra, llamándose a este conjunto machihembrado. Este tipo de unión es uno de los mas utilizados en carpintería, lo que ha dado como resultado la comercialización de un tipo de tabla denominada por el mismo nombre, la cual tiene en cada uno de sus cantos los resaltes complementarios del machihembrado.

Existen varios tipos de machihembrado, entre los que se pueden destacar los siguientes: machihembrado simple, machihembrado doble, machihembrado alterno y machihembrado moldurado.



Figura 24: Ensamble 13

4.2.3.- Análisis de Acabados Constructivos.

El acabado es un proceso de fabricación empleado en la manufactura cuya finalidad es obtener una superficie con características adecuadas para la aplicación particular del producto que se está manufacturando; esto incluye mas no es limitado a la cosmética de producto. Esto es logrado por los tratamientos primordialmente superficiales aplicados. En algunos casos el proceso de acabado puede tener la finalidad adicional de lograr que el producto entre en especificaciones dimensionales.

Antiguamente, el acabado se comprendía solamente como un proceso secundario en un sentido literal, ya que en la mayoría de los casos sólo tenía que ver con la apariencia del objeto u artesanía en cuestión, idea que en muchos casos persiste y se incluye en la estética y cosmética del producto.

En la actualidad, los acabados se entienden como una etapa de manufactura de primera línea, considerando los requerimientos actuales de los productos.

4.3. - ELEMENTOS DE LA FORMA.

Todo objeto o plano está constituido por una forma, estas formas se pueden derivar en otras con el simple hecho de variarlas, si una persona altera de una u otra manera una representación bidimensional o tridimensional puede encontrarse con una figura diferente a la inicial esto quiere decir que si manipulamos las formas podemos obtener un sinfín de alternativas las cuales pueden ser concebidas desde lo más simple hasta estructuras con grados de complejidad altos.

Toda forma bidimensionales portadora de una multiplicidad de elementos. Estos serán más o menos visibles y/o comprensibles en función de su complejidad estructural y significativa.

Las formas pueden ser adheridas por sí mismas: desde la lectura de sus elementos geométricos internos y de su contorno, desde sus relaciones espaciales con elementos que las soportan y, desde el significado que portan.

Puede decirse entonces que conceptualizar la forma, siempre involucrará a más de uno de los hechos señalados.

La génesis de cualquier forma puede encontrarse en la manipulación de la(s) figuras(s) que permitieron su constitución ulterior. Dichas figuras vistas desde el plano de la Geometría no son más que polígonos y las distintas formas para transformarlos, organizarlos y resolverlos gráficamente, son,

entre otras, las decisiones más complejas que enfrenta la actividad del diseño.

Para comprender a las formas desde una visión general, es necesario que se describan sus elementos constitutivos que son: BACICOS, DETERMINANTES Y COMUNICATIVOS.(12)

4.3.1.- Elementos Básicos.

Los elementos básicos son aquellos que están como parte de una forma, estos son muy básicos y simples pero de gran importancia para el estudio de formas, estos en conjunto pueden comunicar de tal manera que con una simple transformación o deformación pueden pasar de lo básico a lo complejo, estos definen la morfología de un objeto o plano, y están conformados por el punto, la línea, y el plano.

4.3.1.1.- El Punto

El punto es un elemento que se fija en el espacio en que sitúe, este puede ser orgánico o geométrico el tamaño puede variar ya que un objeto de un tamaño grande a corta distancia puede verse como una forma pero como un punto a larga distancia así que el tamaño es muy irregular siempre y cuando este se vea como un punto.

4.3.1.2.- La Línea

La línea puede expresar el movimiento de un punto o la unión de varios puntos, lo que concluye en que no tiene un tamaño específico, una línea puede ser direccionada a los 360 grados de tal forma que no solo puede ser horizontal o vertical, a mas de esto no solo puede ser recta puede tener variaciones como ser rectilínea, curvilínea, quebrada, mixta, e irregular.

4.3.1.3.- El Plano

El plano constituye en el movimiento de una línea o la unión de varias líneas esta también puede expresar su dirección, como un plano es bidimensional expresa un largo y un ancho pero jamás un volumen, o espesor, la forma de un plano se da por la ubicación o predisposición de las líneas, esto define en la forma en que está dispuesto sus contornos.

Los planos de acuerdo a sus contornos pueden ser geométricos cuando está compuesto por líneas rectas, orgánicos cuando están conformados por líneas curvas, mixtos cuando están contruidos con líneas rectas y curvas, e informal cuando se muestra en sus contornos con total irregularidad.

4.3.2.- Elementos Determinantes

Todas las formas en cuanto están constituidas o logran una definición de acuerdo a las propiedades que las conforman quedan ya determinadas y los elementos que definen esto son:

4.3.2.1.- Geometría Básica

La geometría básica refiere a la constitución de su representación la cual está dada por la disposición de sus contornos y su forma tanto interna como externa lo cual define ya su morfología.

4.3.2.2.- Dimensión

Esta dada por la medida que relativa de la forma y la escala que esta maneje la cual dependerá de la función que esta vaya a realizar como función determinada.

4.3.2.3.- Color

Está representada por la gradación y la cromática que se le establezca a la forma propuesta con sus variaciones respectivas, todas las variantes en cuanto a tonalidad dependerá de la comunicación que brinde la forma, ya sean condiciones formales o sensibles tanto por sí misma como por su entorno.

4.3.2.4.- Proporción

En una forma la proporción se expresa como la relación dimensional de las partes entre si y del espacio en que se desarrollan, el criterio de proporción debe plantearse en cuanto a los elementos que conformen la forma con su geometría, y está en función con el espacio limitado que lo rodee.

4.3.2.4.- Textura

Esta se da de acuerdo a lo visual y lo táctil de la forma, por lo tanto es un significativo elemento de comunicación y expresión.

4.3.2.5.- Soporte

Una forma en cuanto a su expresión debe manejarse en un espacio limitado para su representación, la correcta relación proporcional que esta exprese definirá la impresión o soporte con su comprensión, y según las condiciones físico-cromáticas será positivo si esta incurre en ocupar espacios o negativa si la percepción creada es un vacío.

4.3.3.- Elementos Comunicativos

Los elementos comunicativos son aquellos que corresponden a la parte más compleja de la forma y determinan el valor final de la comunicación que esta quiere dar y sobretodo expresar. Estos elementos se expresan de la siguiente manera.

4.3.3.1.- Iconicidad

La iconicidad es la expresión de las formas que pueden solventarse como formas realistas estilizadas o abstractas, de esta manera no son excluyentes entre si y por lo tanto pueden coexistir.

De acuerdo con lo que las formas quieran expresar se les da el papel de iconocidad de acuerdo a lo expresado anteriormente.

4.3.3.2.- Significación

La significación no es más que la conceptualización o significado que se le da a la forma que se concibe de acuerdo a su mensaje figurativo la misma que es expresada por sus mensajes en marco a su significado en los planos de la estética y la semántica.

4.3.3.3.- Funcionalidad

La iconicidad y la significación delimitan la estructura general de la forma, por sobre estos la funcionalidad expresa la parte final de la expresión dado por el valor de su utilidad práctica, de tal manera esta delimitara las funciones representativas y comunicativas.

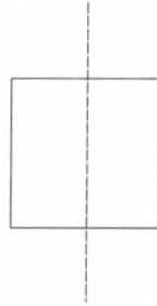
4.4.- ANALISIS DE FORMA

Para un análisis de forma un diseñador debe regirse por normas y procedimientos para que el resultado sea el más óptimo y sobretodo el que más se acerque a la realidad del producto a diseñarse tanto en su forma como en su función, para que este cumpla todos los requerimientos que se proponen antes de su concepción, este debe tomar en cuenta lo que queremos representar con él o de que inspiración proviene para así no derivar en formas radicales las cuales no representen su concepto principal.

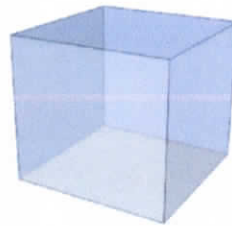
Obviamente, una vez definidos los rasgos esenciales de lo que se va a diseñar se comienza a delimitar qué función va a realizar el objeto, a continuación se comienza a formar su matriz geométrica verificando si esta va a ser simétrica o asimétrica, después realizamos una estructura geométrica para así partir de un volumen el cual nos dará una idea más clara de lo que vamos a representar pero en tres dimensiones, subsiguientemente la estructura

morfológica de la cual deriva la forma a aplicar utilizando en esta los rasgos que mas puntualiza la fuente de inspiración, las cuales pueden ser puntos, líneas, planos, formas geométricas u orgánicas las cuales definen ya el diseño del objeto resultante.

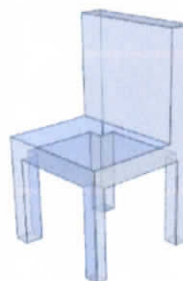
Matriz Geométrica



Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



CAPITULO V

5.- PROPUESTA

5.1.- Análisis de Forma

5.1.1.- Marimba



Figura 25: Marimba

5.2.- Formas Encontradas a partir de la Marimba

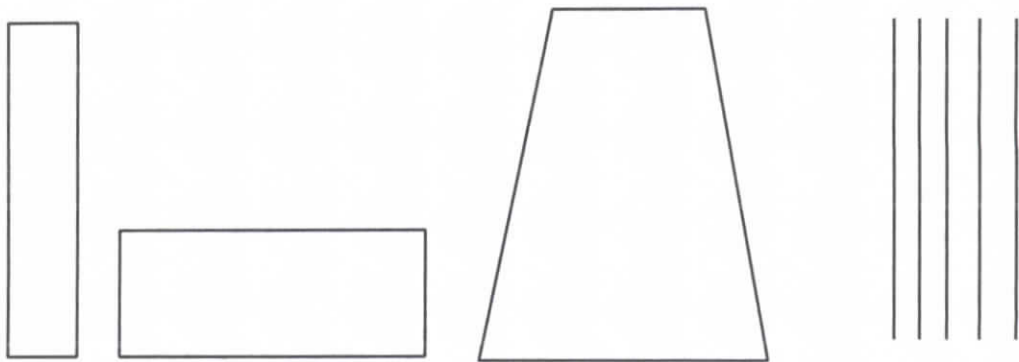


Figura 26: Forma 1

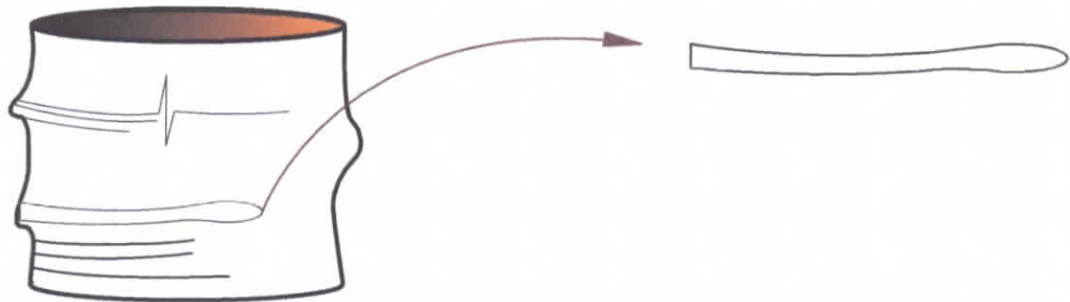
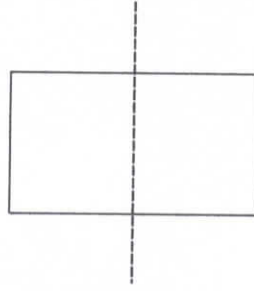
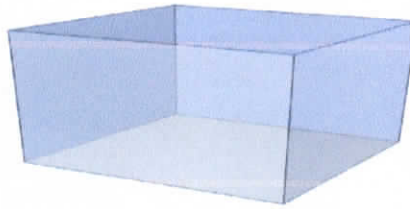


Figura 27: Forma 2

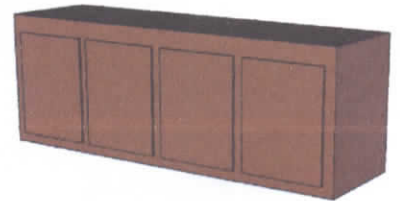
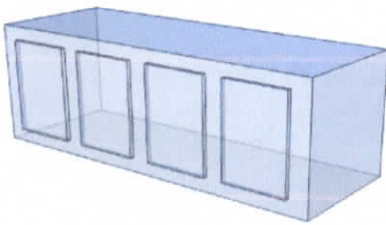
Matriz Geométrica



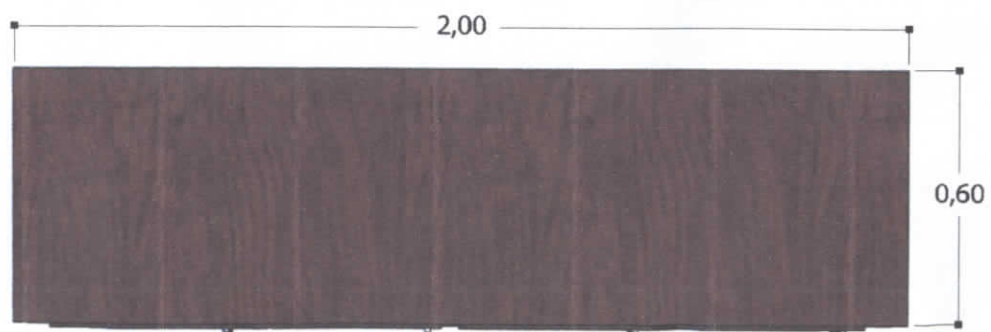
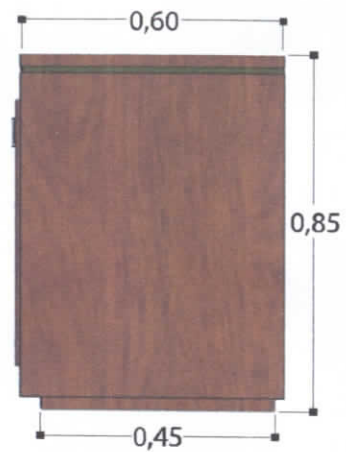
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.3.1.- Vistas



5.3.2.- Perspectiva Estallada

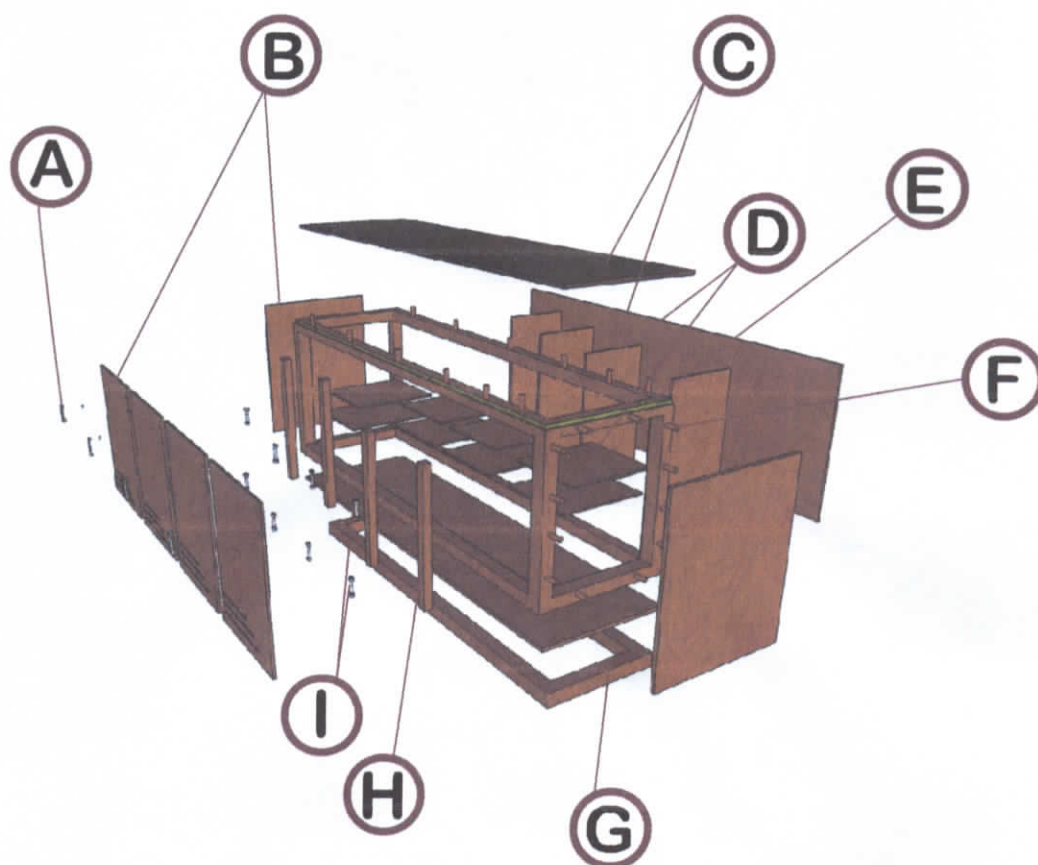


Figura 28: Perspectiva Estallada 1

- A Tiradera metálica sujeta contra la puerta
- B Mdf 16mm enchape laurel decorativo
- C Mdf 19 mm enchape laurel decorativo tapa superior y posterior
- D Mdf 12mm repisas y divisiones laterales
- E Estructura base listón de canelo unión caja espiga
- F Clavija múltiple para ensamble de tapas
- G Base listón de canelo unión caja espiga
- H Listón de canelo para divisiones y sujeción de bisagras
- I Bisagra para unión de puertas

5.3.3.- Perspectiva



Figura 29: Perspectiva

5.3.4.- Presupuesto

BUFETERO

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablero canelo	2 plch.	15,00 \$	30,00 \$
Mdf. 16 mm decorativo	2 pza.	36,00 \$	72,00 \$
Mdf. 19 mm decorativo	1 Pza.	42,00 \$	42,00 \$
Tiraderas	4 U.	4,00 \$	16,00 \$
Cola Clavos tornillos			5,00 \$
Lija	4 U.	0,80\$	3,20\$
Laca	1 ltro.	10,00 \$	10,00 \$
Sellador	2 ltro.	5,00 \$	10,00 \$
Thinner	1 glon.	4,00 \$	4,00 \$
Bisagras	8 U.	2,00	16,00
MANO DE OBRA			
Lacador			40,00 \$
Carpintero			40,00 \$
Armador			5,00 \$
MAQUINARIA			15,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			10,00 \$
Transporte			10,00 \$
V. Neto			328,20\$
Gastos Administrativos			98,46 \$
Utilidad			164,10 \$
VALOR TOTAL			590,76 \$

Tabla 2: Presupuesto 1

5.4.- Mesa

4.4.1.- Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una mesa es la de soportar sobre ella objetos relacionados con la alimentación y funciones relacionadas a esta actividad.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Materiales Secundarios

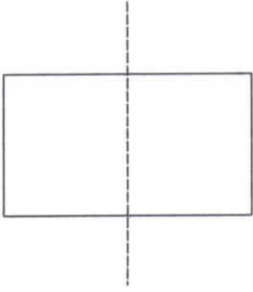
Tablón de Canelo estructura
Mdf. Decorativo Laurel
Laca
Sellador

Lija 150, 240, 360
Clavos
Cola

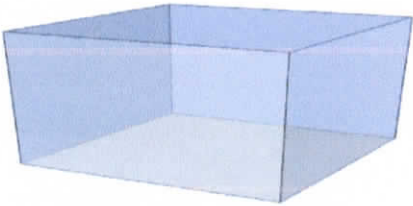
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

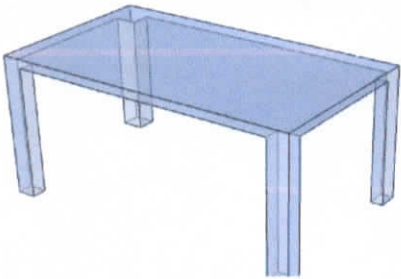
Matriz Geométrica



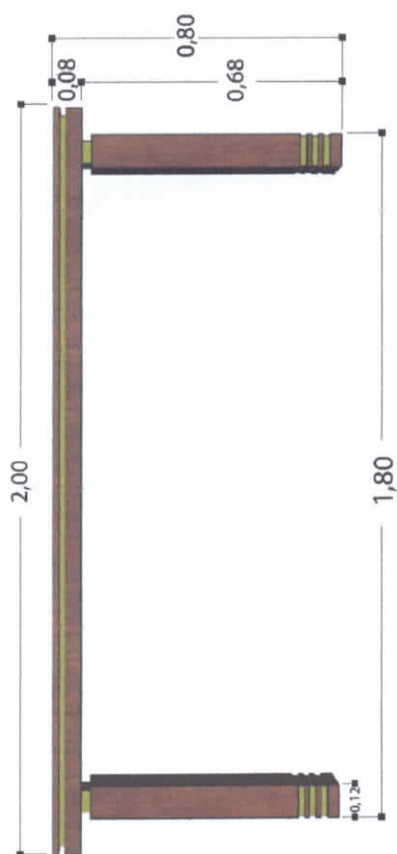
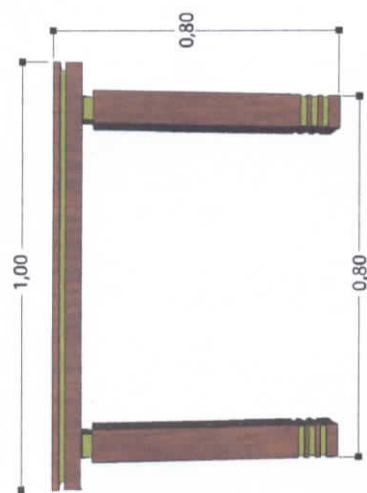
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.4.1.- Vistas



5.4.2.- Perspectiva Estallada

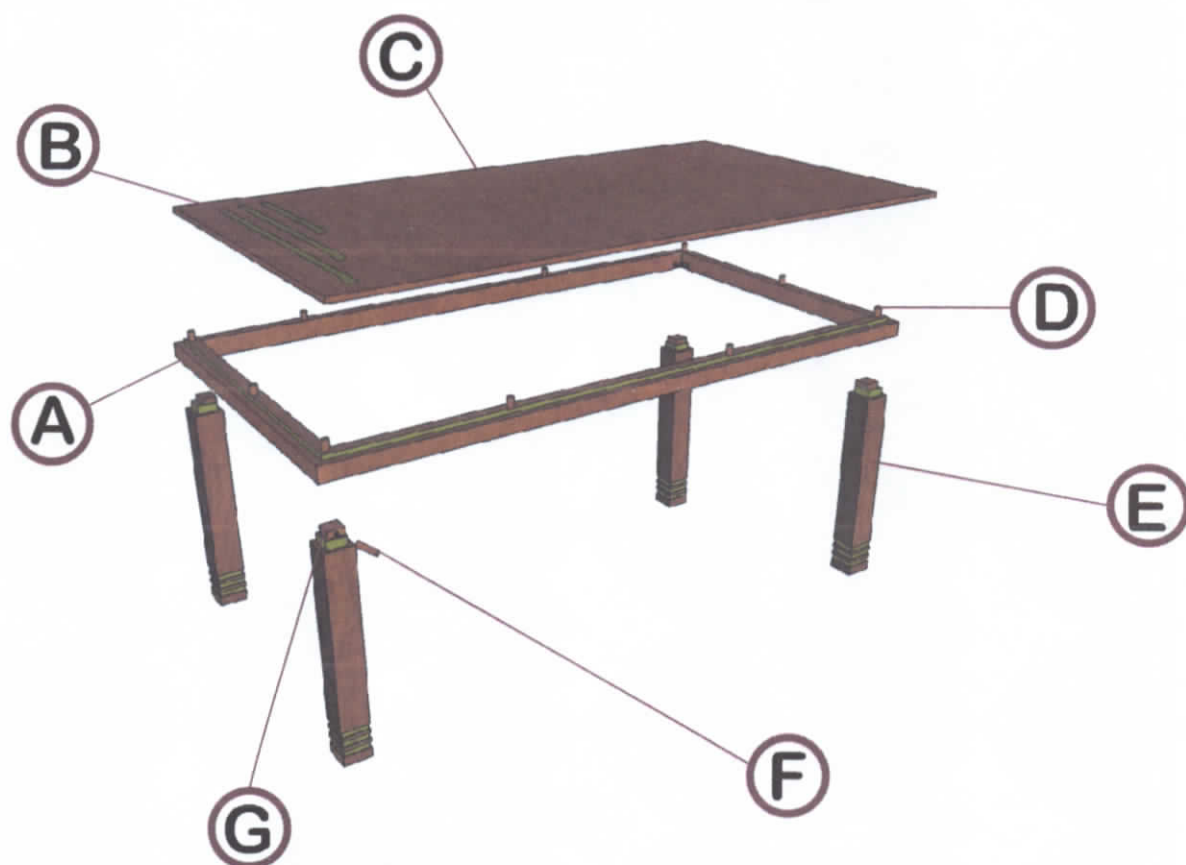


Figura 30: Perspectiva Estallada 2

- A Bastidor unión caja espiga más clavija múltiple para sujeción de tablero
- B Marqueteado color verde olivo
- C Tablero Mdf 18mm
- D Clavija para sujeción de tablero $\frac{1}{4} \times 2''$
- E Pie de mesa con canales en la base y espiga para sujeción con el bastidor
- F Clavija para anclaje de espiga $\frac{1}{2} \times 2''$
- G Espiga para unión

5.4.3.- Perspectiva

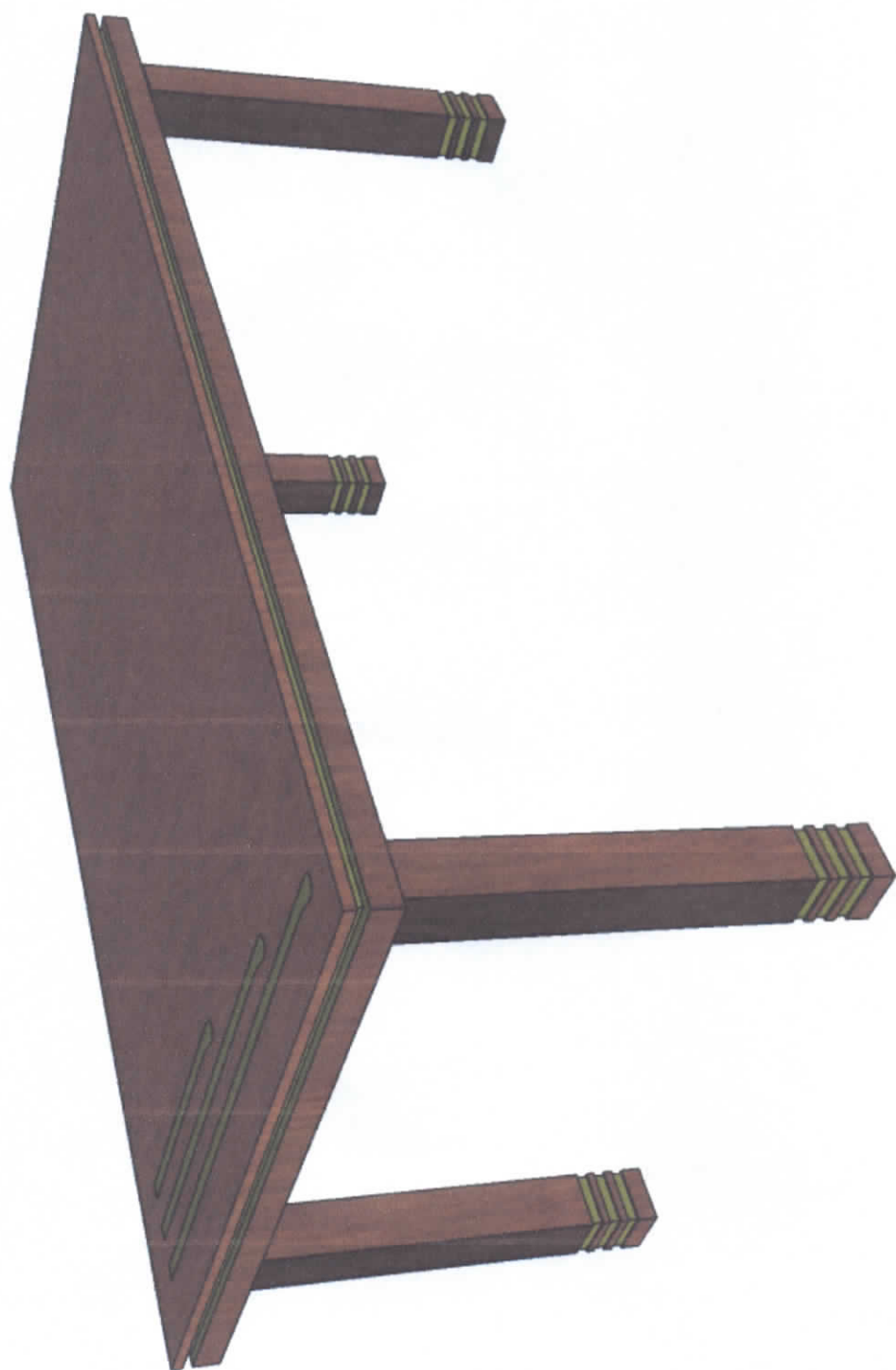


Figura 31: Perspectiva 2

5.4.4.- Presupuesto

MESA COMEDOR

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablero canelo	2 plch.	15,00 \$	30,00 \$
Mdf. 19 mm decorativo	1 Pza.	42,00 \$	42,00 \$
Lija	4 U.	0,80	3,20
Laca	1 ltro.	10,00 \$	10,00 \$
Sellador	2 ltro.	5,00 \$	10,00 \$
Thinner	1 glon.	4,00 \$	4,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			25,00 \$
Carpintero			30,00 \$
Armador			5,00 \$
MAQUINARIA			10,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			10,00 \$
Transporte			10,00 \$
V. Neto			189,20 \$
Gastos Administrativos			58,26 \$
Utilidad			97,10 \$
VALOR TOTAL			344,56 \$

Tabla 3: Presupuesto 2

5.5.- Silla

Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una silla es la de apoyo al momento de sentarse en un comedor u otros.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Materiales Secundarios

Tablón de Canelo estructura

Lija 150, 240, 360

Mdf. Decorativo Laurel

Clavos

Laca

Cola

Sellador

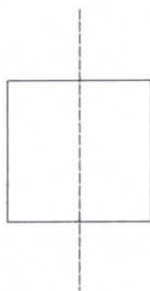
Tela

Esponja

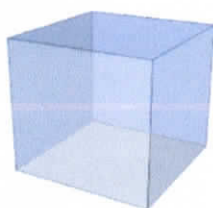
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

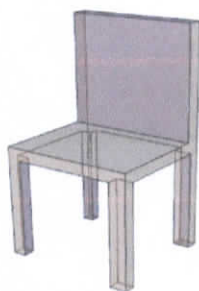
Matriz Geométrica



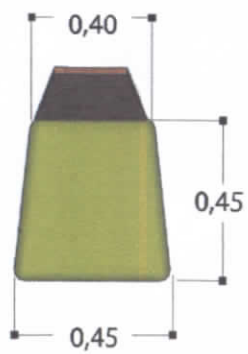
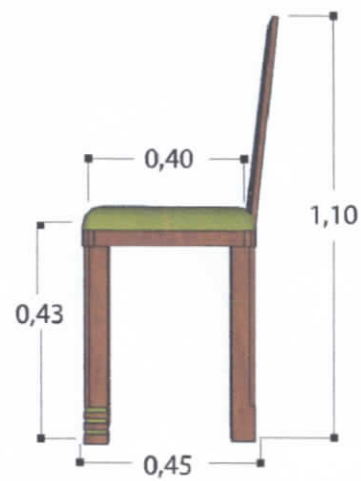
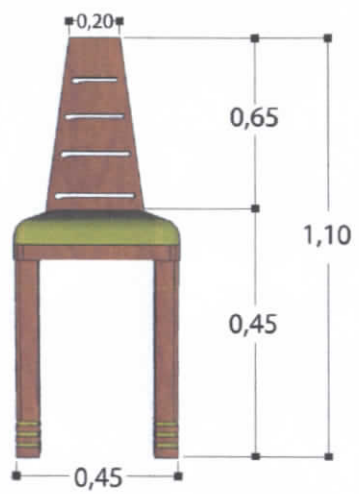
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.5.1.- Vistas



5.5.2.- Perspectiva Estallada

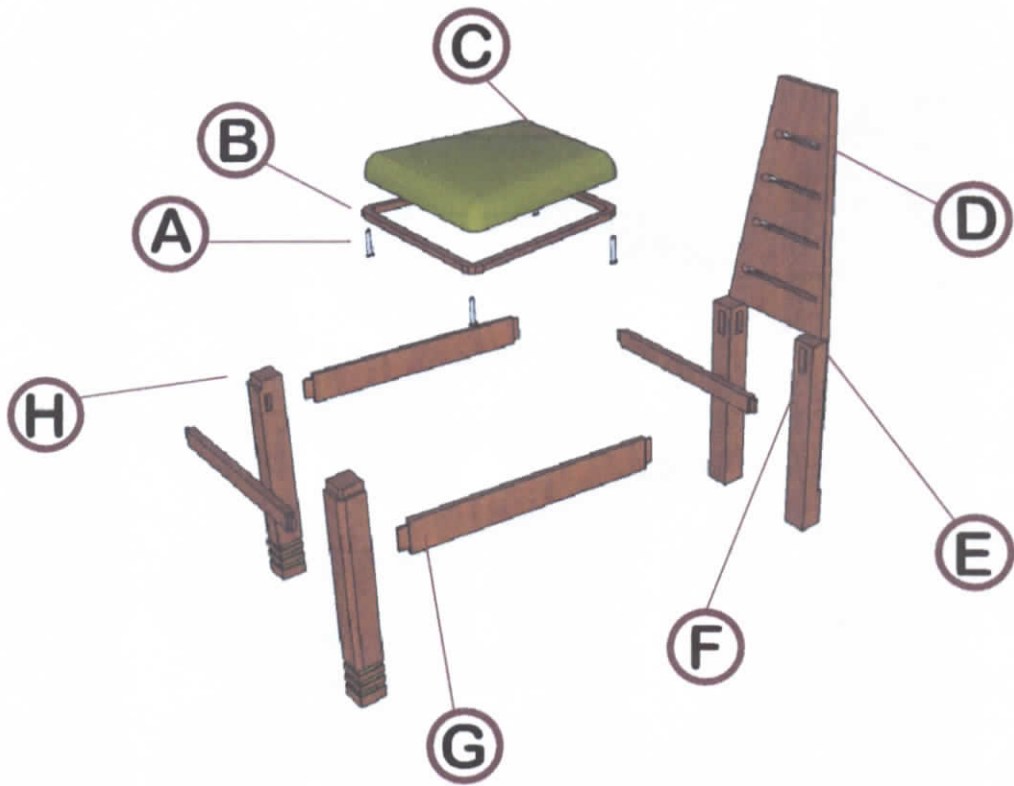


Figura 32: Perspectiva Estallada 3

- A Tornillo autorroscable $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$ sujeción bastidor y tapiz
- B Bastidor
- C Tapiz damasco color verde
- D Canales en respaldar simulación de canales de caña guadua
- E Solo cuerpo pie de silla y espaldar
- F Caja espiga
- G Espiga
- H Canal para asentar bastidor

5.53.- Perspectiva



Figura 33: Perspectiva 3

5.5.4.- Presupuesto

SILLA

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablero canelo	½ plch.	7,50 \$	7,50 \$
Mdf. 19 mm decorativo	1/8 Pza	6,00 \$	6,00 \$
Lija	4 U.	0,80	3,20
Laca	½ ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Sellador	1 ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Thinner	½ glon.	2,00 \$	2,00 \$
Espanja 10 mm.	1/8 Pza	6,25 \$	6,25 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			3,00 \$
Carpintero			5,00 \$
Tapicero			2,00 \$
MAQUINARIA			3,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			3,00 \$
Transporte			1,00 \$
V. Neto			51,95 \$
Gastos Administrativos			13,50 \$
Utilidad			22,50 \$
VALOR TOTAL			87,95 \$

Tabla 4: Presupuesto 3

5.6.- Mesa de Centro

4.4.1.-Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una silla es la de apoyo al momento de sentarse en un comedor u otros.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Materiales Secundarios

Tablón de Canelo estructura

Lija 150, 240, 360

Mdf. Decorativo Laurel

Clavos

Laca

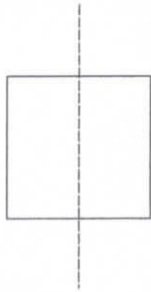
Cola

Sellador

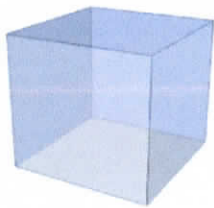
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

Matriz Geométrica



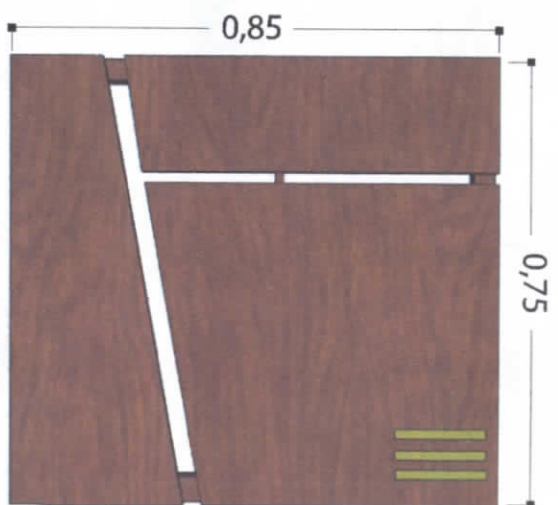
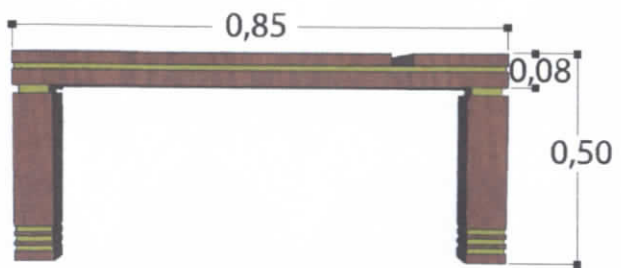
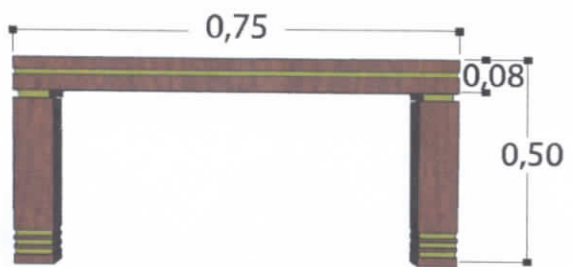
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.6.1.- Vistas



5.6.2.- Perspectiva Estallada

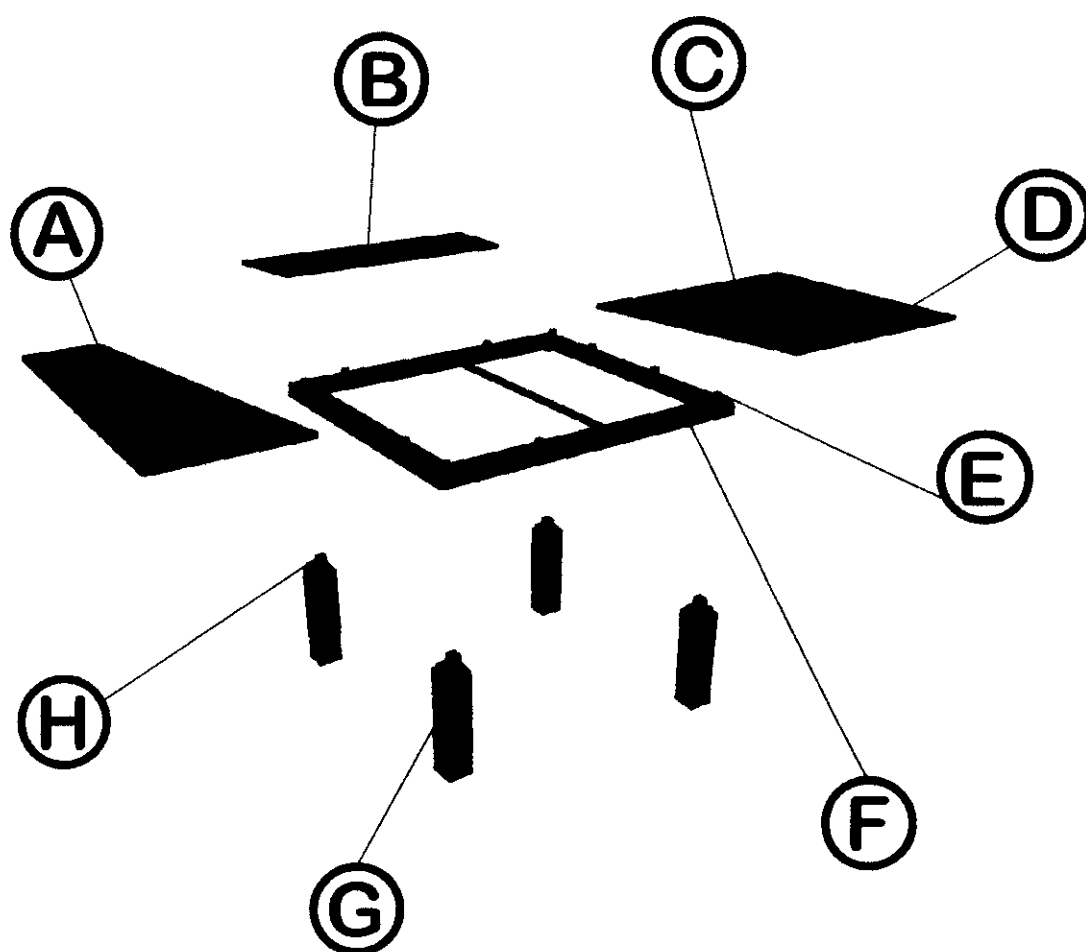


Figura 34: Perspectiva Estallada 4

- A Tablero Mdf 16 mm
- B Tablero Mdf 16 mm
- C Tablero Mdf 16 mm
- D Marqueteado color verde olivo
- E Clavija unión múltiple $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$
- F Batidor unión caja espiga
- G Pie de mesa con canales y espiga para unión con caja
- H Espiga para unión con caja en bastidor

5.6.3.- Perspectiva



Figura 35: Perspectiva 4

5.6.4.- Presupuesto

MESA DE CENTRO

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablero canelo	1 plch.	15,00\$	15,00 \$
Mdf. 19 mm decorativo	¼ pza.	10,50 \$	10,50 \$
Vidrio	1/8 Pza	2,00 \$	2,00 \$
Cola Clavos tornillos		1,00 \$	1,00 \$
Lija	4 U.	0,80	3,20
Laca	½ ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Sellador	1 ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Thinner	½ glon.	2,00 \$	2,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			5,00 \$
Carpintero			10,00 \$
MAQUINARIA			3,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			3,00 \$
Transporte			2,00 \$
V. Neto			66,70 \$
Gastos Administrativos			19,00 \$
Utilidad			31,85
VALOR TOTAL			117,75

Tabla 5: Presupuesto 4

5.7.- Mesa de Apoyo

Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una mesa de apoyo es la de mantener sobre ella lámparas y accesorio de decoración para una vivienda.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Materiales Secundarios

Tablón de Canelo estructura

Lija 150, 240, 360

Mdf. Decorativo Laurel

Clavos

Laca

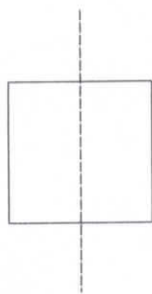
Cola

Sellador

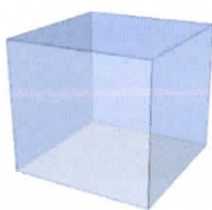
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

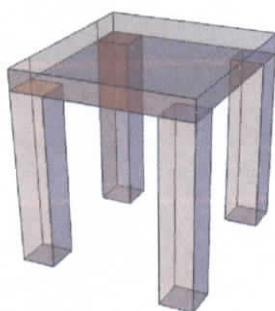
Matriz Geométrica



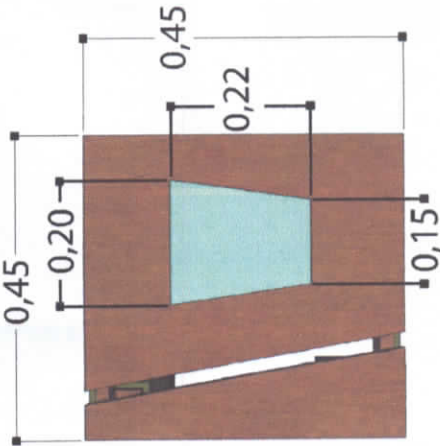
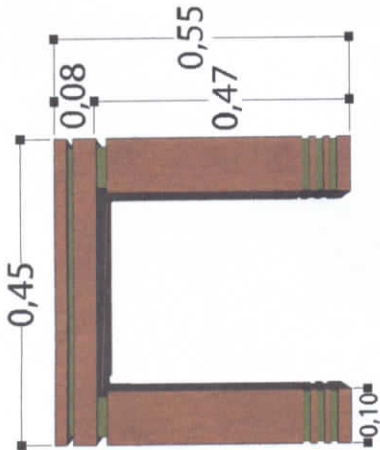
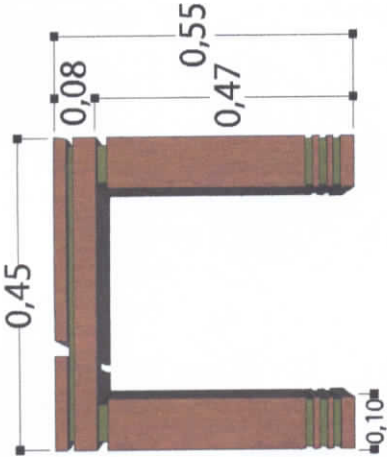
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.7.1.- Vistas



5.7.2.- Perspectiva Estallada

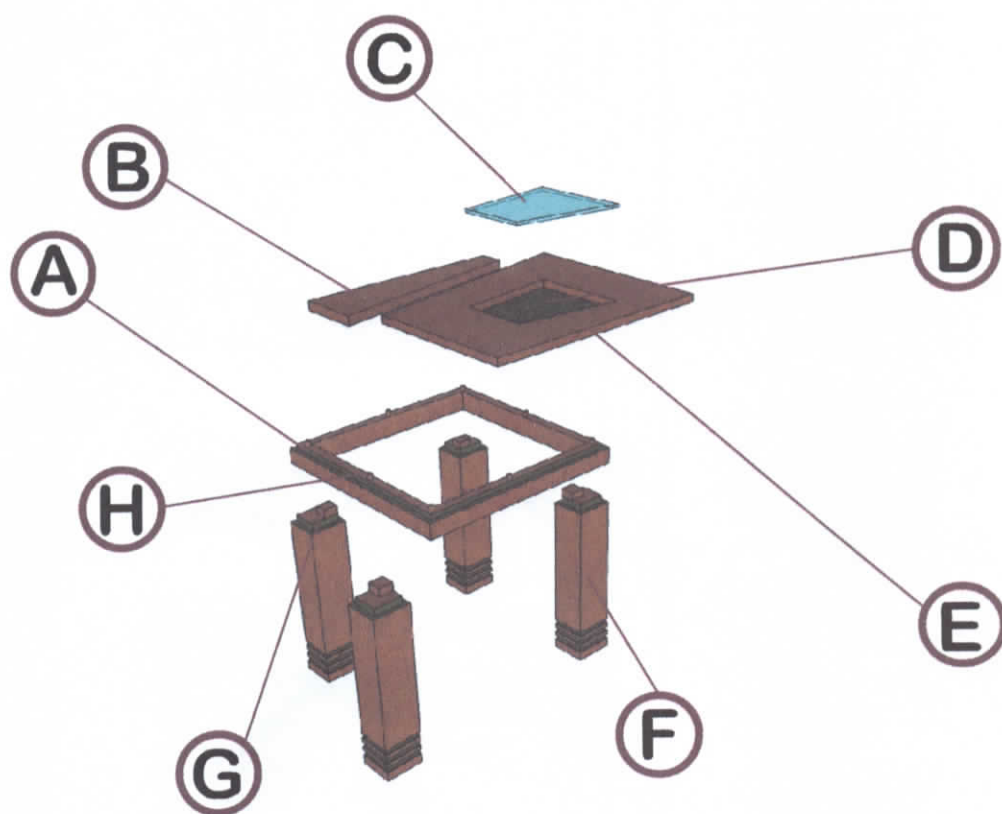


Figura 36: Perspectiva Estallada 5

- A Bastidor unión caja espiga
- B Tablero Mdf 16mm
- C Vidrio de 4mm
- D Accesorio en fibra natural
- E Tablero Mdf 16mm
- F Pie de mesa con canales y espiga para ensamble
- G Espiga para unión en caja
- H Clavija de $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$

5.7.3.- Perspectiva



Figura 37: Perspectiva 5

5.7.4.- Presupuesto

MESA DE APOYO

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablero canelo	½ plch.	7,50 \$	7,50 \$
Mdf. 19 mm decorativo	¼ pza.	10,50 \$	10,50 \$
Vidrio	1/8Pza	2,00 \$	2,00 \$
Aplique madera	1 U.	1,00 \$	1,00 \$
Cola Clavos tornillos		1,00 \$	1,00 \$
Lija	4 U.	0,80	3,20
Laca	½ ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Sellador	1 ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Thinner	½ glon.	2,00 \$	2,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			5,00 \$
Carpintero			10,00 \$
Armador			2,00 \$
MAQUINARIA			3,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			3,00 \$
Transporte			5,00 \$
V. Neto			70,20
Gastos Administrativos			14,00 \$
Utilidad			20,50
VALOR TOTAL			99,70

Tabla 6: Presupuesto 5

5.8.- Vitrina (Cristalera)

Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una vitrina es la de contenedor de accesorios decorativos para la vivienda

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Tablón de Canelo estructura

Mdf. Decorativo Laurel

Laca

Sellador

Tiraderas

Materiales Secundarios

Herrajes

Lija 150, 240, 360

Clavos

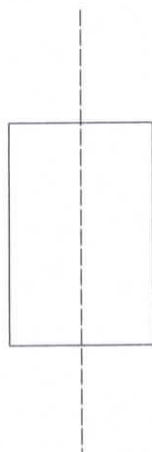
Cola

Bisagras

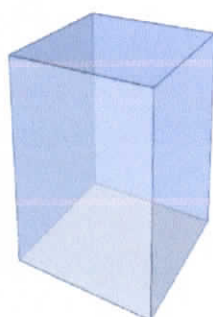
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

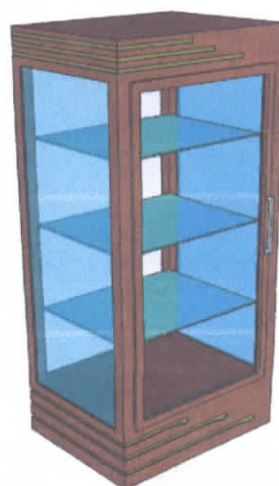
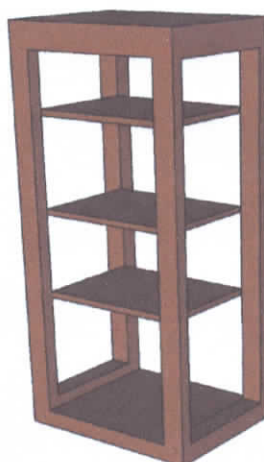
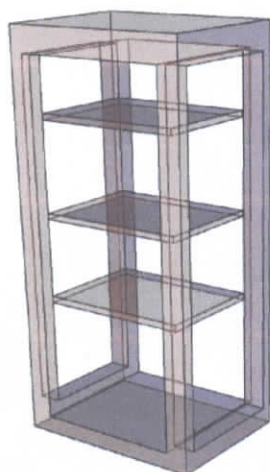
Matriz Geométrica



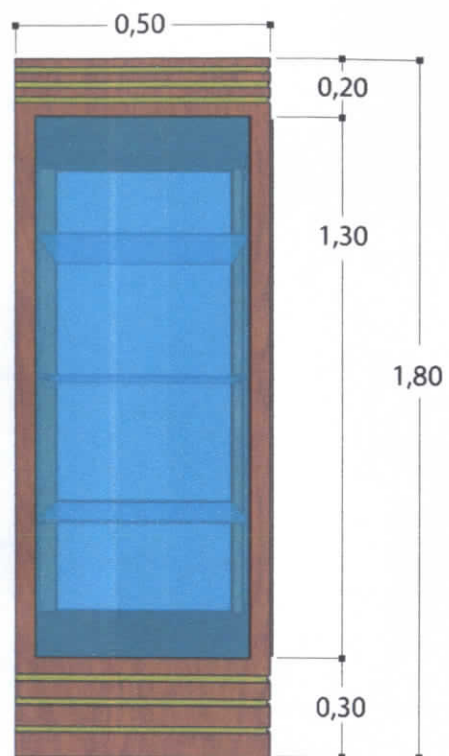
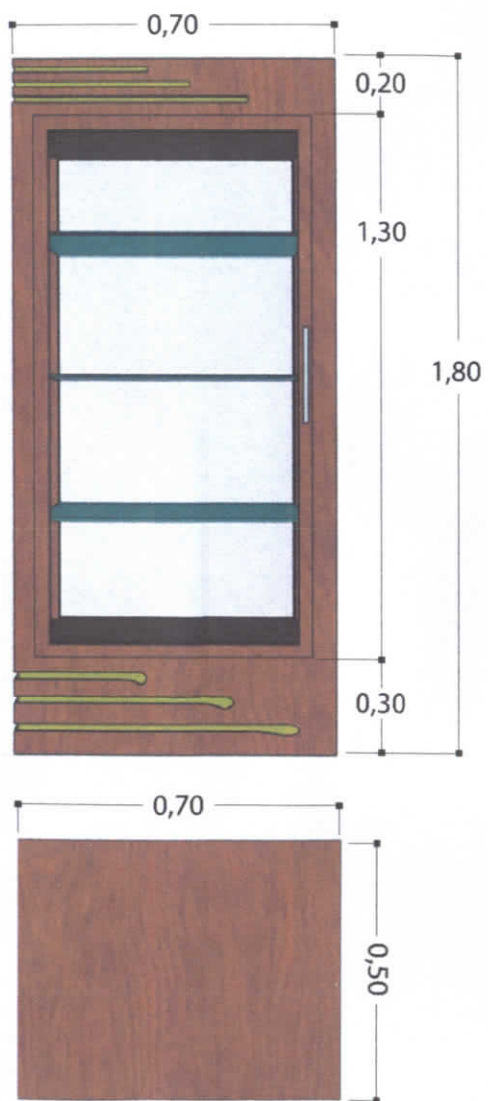
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.8.1.- Vistas



5.8.2.- Perspectiva Estallada

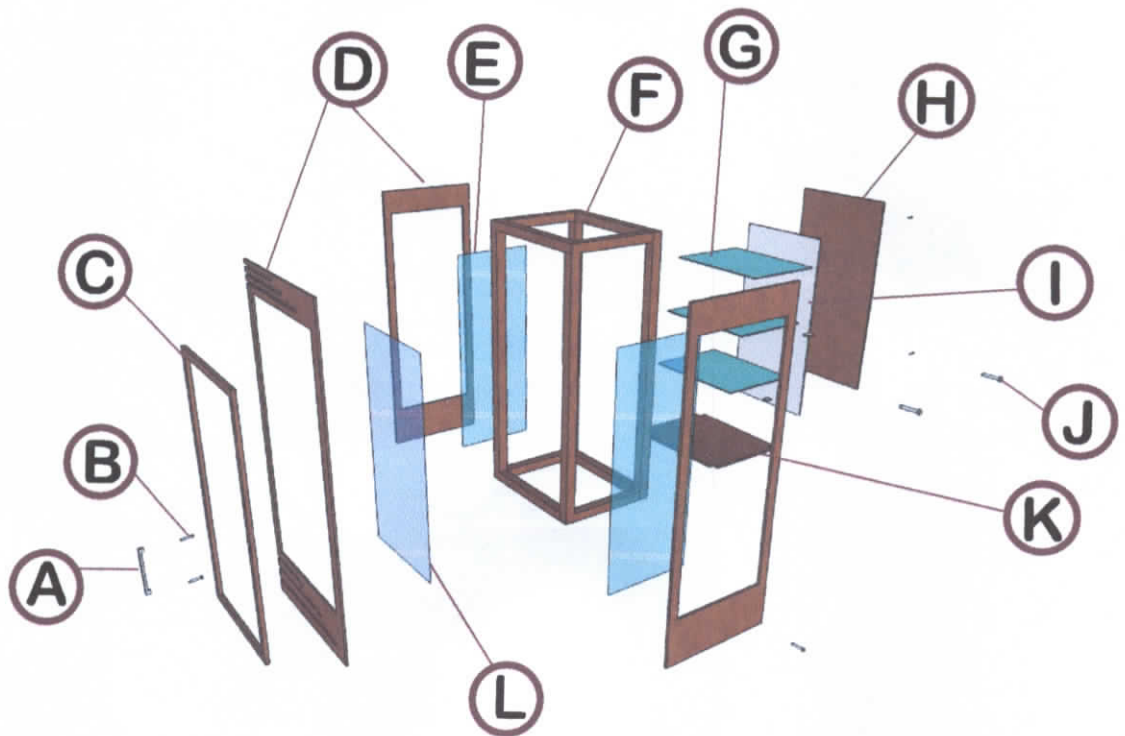


Figura 38: Perspectiva Estallada 6

- A Tiradera metálica
- B Tornillo $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$
- C Puerta con vidrio frontal
- D Tapa Mdf 16mm
- E Vidrio de 4mm lateral
- F Estructura de listones de canelo unión caja espiga
- G Vidrio 6mm repisa
- H Tapa triplex 4mm
- I Espejo
- J Tornillo $\frac{1}{4} \times 2$
- K Tapa de piso Mdf 12mm
- L Vidrio frontal 4mm

5.8.3.- Perspectiva



Figura 39: Perspectiva 6

5.8.4.- Presupuesto

VITRINA CRISTAL

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Tablón Canelo	2 pzas.	15,00 \$	30,00 \$
Tablón de amarre	1 pza.	10,00 \$	10,00 \$
Triplex 4 mm.	½ plch.	12,00 \$	6,00 \$
Topes, Tiraderas, Herrajes			10,00\$
Lija, Cola, Clavos			5,00 \$
Espejo			16,00 \$
Vidrio lateral 4 mm.	2	6, 00 \$	12,00 \$
Vidrio frontal 4 mm.	1	10,00 \$	10,00 \$
Vidrio repisas 6 mm.	3	8,00	24,00 \$
Laca	1 ltro.	10,00 \$	10,00 \$
Sellador	2 ltro.	5,00 \$	10,00 \$
Thinner	1 glon.	4,00 \$	4,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			20,00 \$
Carpintero			30,00 \$
Armador			10,00 \$
MAQUINARIA			15,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			10,00 \$
Transporte			10,00 \$
V. Neto			242,00\$
Gastos Administrativos			72,60\$
Utilidad			121,00 \$
VALOR TOTAL			435,60 \$

Tabla 7: Presupuesto 6

4.9.- Sofá

Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una mesa de apoyo es la de mantener sobre ella lámparas y accesorio de decoración para una vivienda.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Tablón de Canelo estructura
Mdf. Decorativo Laurel
Laca
Sellador
Esponja
Tela

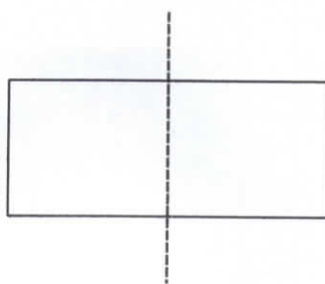
Materiales Secundarios

Lija 150, 240, 360
Clavos
Cola

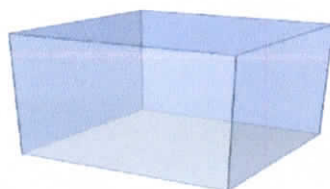
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

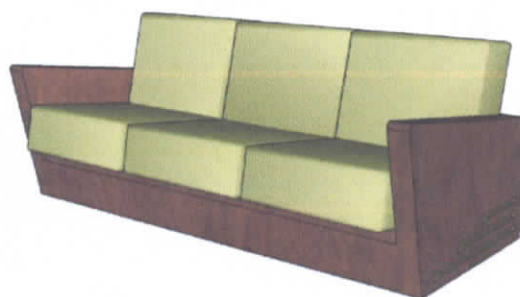
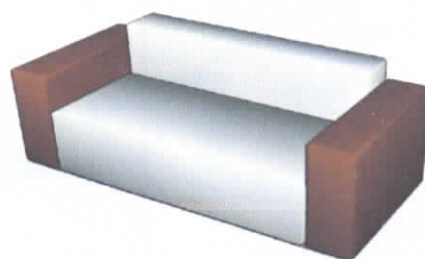
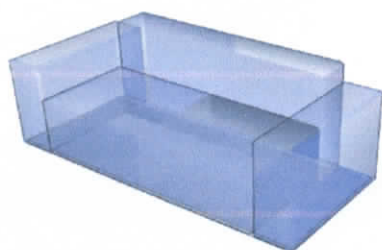
Matriz Geométrica



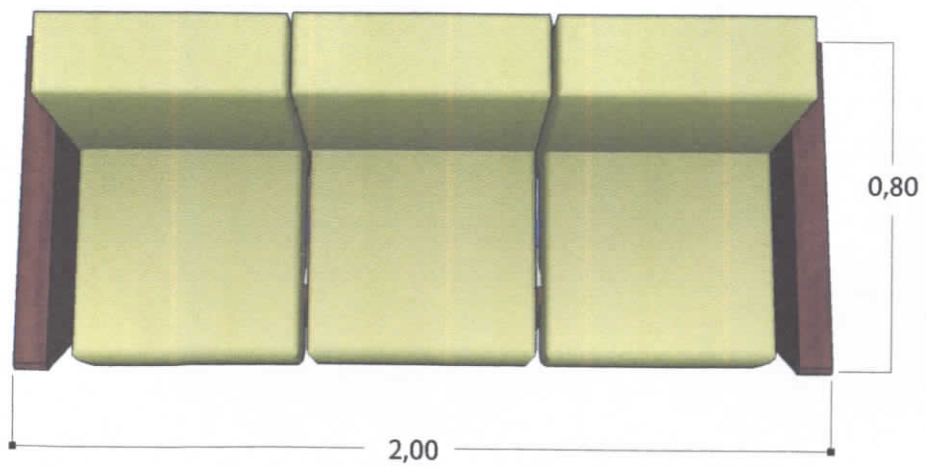
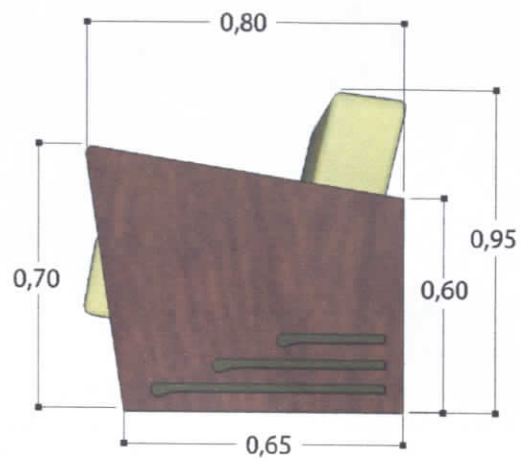
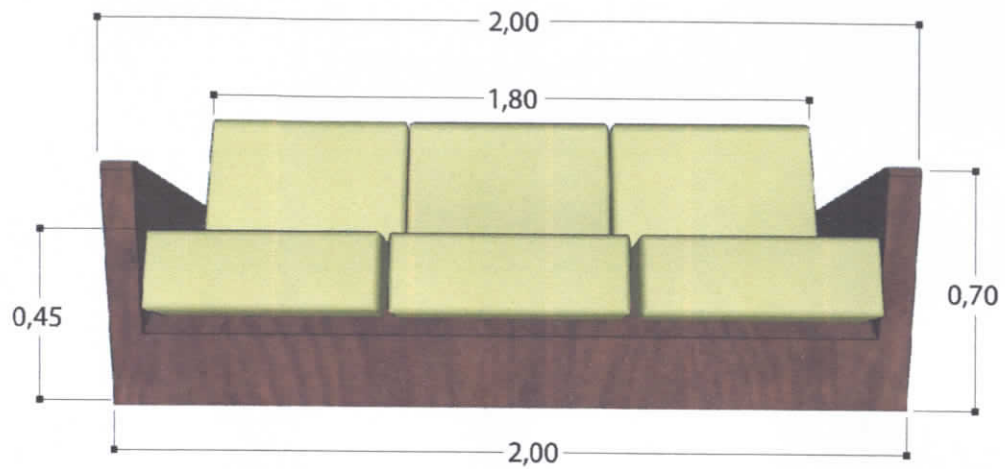
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.9.1.- Vistas



5.9.2.- Perspectiva Estallada

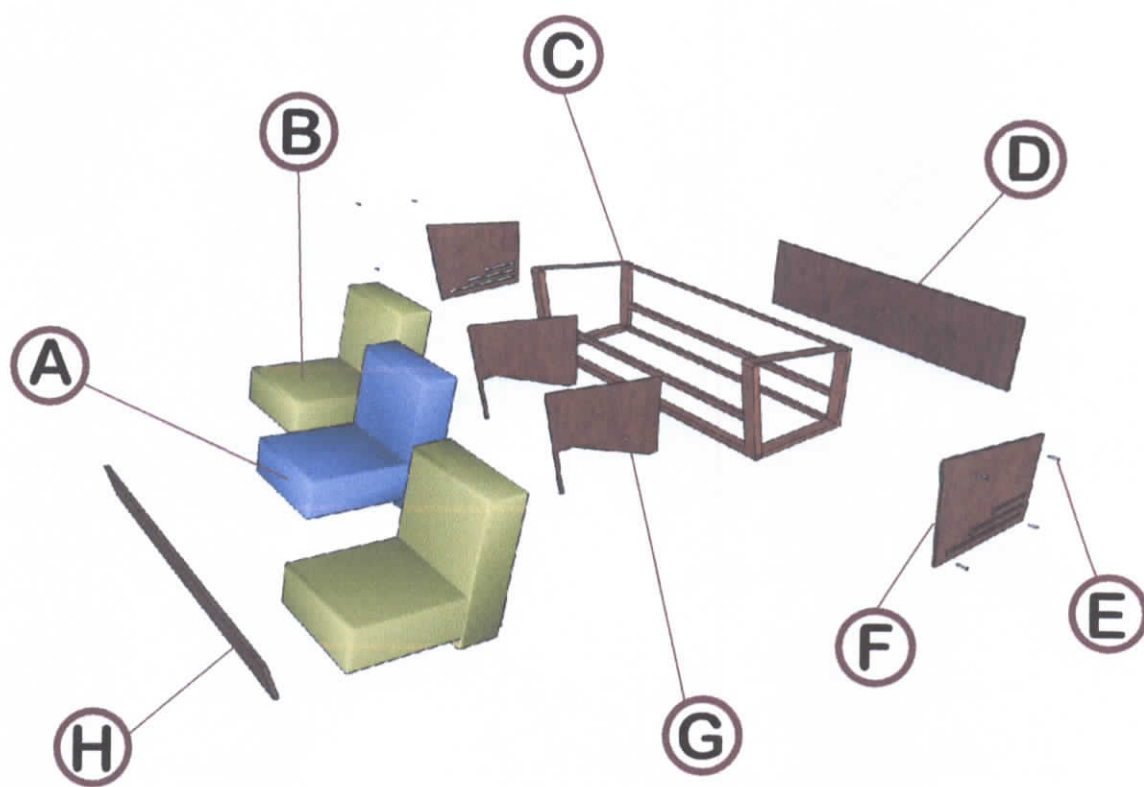


Figura 40: Perspectiva Estallada 7

- A Esponja azul de 10"
- B Damasco color verde olivo
- C Estructura de listones para montar tapas
- D Tapa Mdf 16mm espaldar
- E Tornillo autorroscable $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$
- F Tapa Mdf 19mm
- G Tapa interior Mdf
- H Tapa frontal Mdf 19mm

5.9.3.- Perspectiva

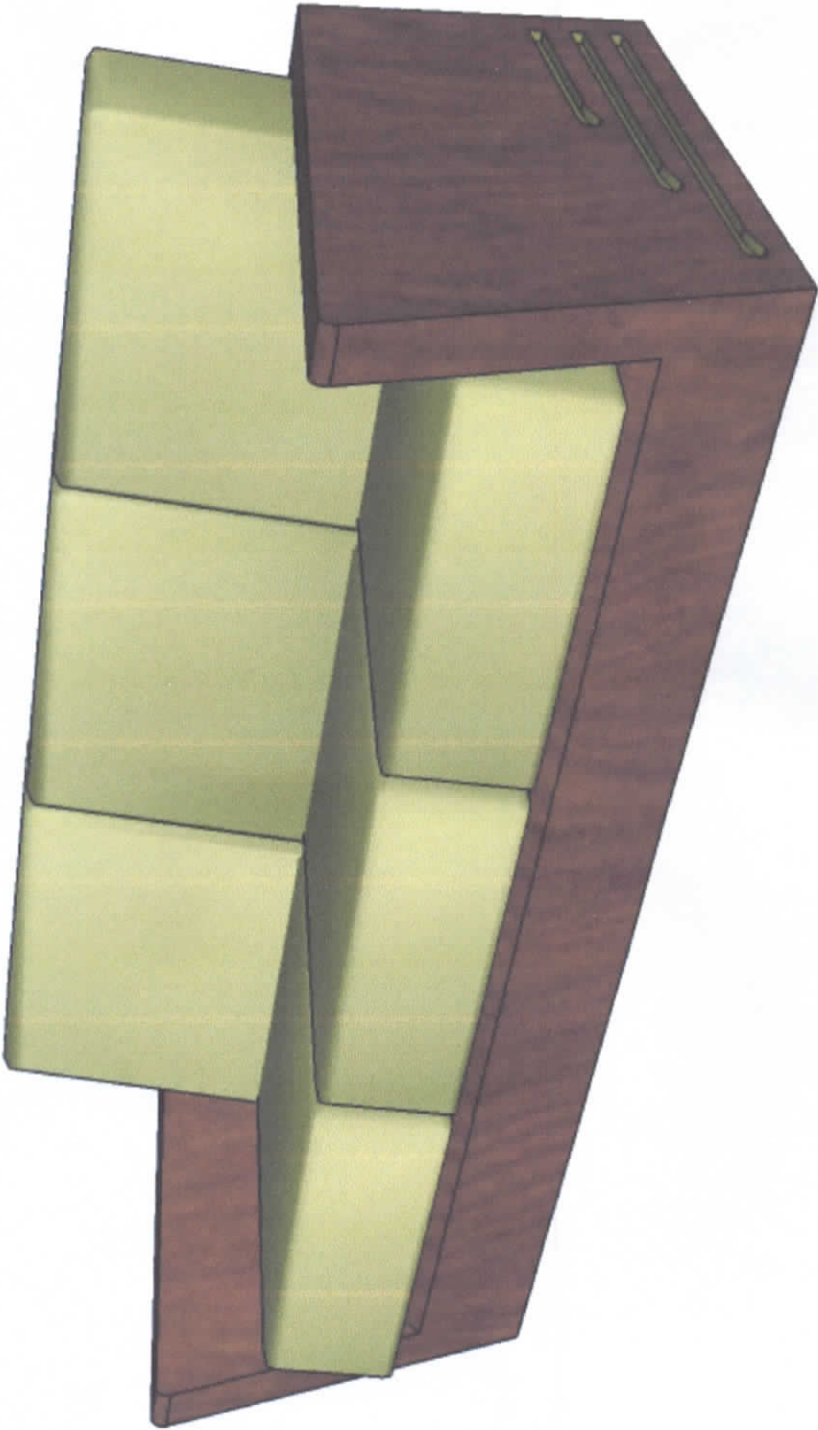


Figura 41: Perspectiva 7

5.9.4.- Presupuesto

SOFA

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Mdf. 19 mm decorativo	½ plch.	18,00	18,00 \$
Mdf. 16 mm decorativo	½Plch.	21,00 \$	21,00 \$
Esponja base	1 U.	25,00 \$	25,00 \$
Esponja medio	1 U.	40,00 \$	40,00 \$
Esponja forro	1 U.	5,00 \$	5,00 \$
Tela (damasco)	7,5mtrs.	2,00 \$	15,00 \$
Cola Clavos Tornillos		5,00 \$	5,00 \$
Lija	4 U.	0,80\$	3,20\$
Laca	1 ltro.	10,00 \$	10,00 \$
Sellador	2 ltro.	5,00 \$	10,00 \$
Thinner	1 glon.	4,00 \$	4,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			10,00 \$
Carpintero			5,00 \$
Tapicero			10,00 \$
MAQUINARIA			5,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			8,00 \$
Transporte			5,00 \$
V. Neto			199,20\$
Gastos Administrativos			59,76\$
Utilidad			99.60 \$
VALOR TOTAL			358,56 \$

Tabla 8: Presupuesto 7

5.10.- Butaca

Instrumento

Partido Funcional

La función principal de una mesa de apoyo es la de mantener sobre ella lámparas y accesorio de decoración para una vivienda.

Partido Tecnológico

Materiales Principales

Materiales Secundarios

Tablón de Canelo estructura

Lija 150, 240, 360

Mdf. Decorativo Laurel

Clavos

Laca

Cola

Sellador

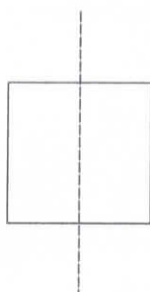
Esponja

Tela

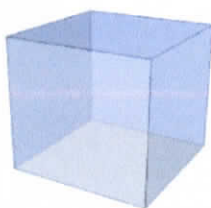
Partido Funcional

Este objeto parte del análisis de forma a partir de la inspiración de la marimba de chonta, la cual es la fuente de inspiración de esta línea de mobiliario que toma como principal a la cultura afroecuatoriana con su expresión musical a partir de un objeto tangible como lo es este instrumento tan popular en esta cultura.

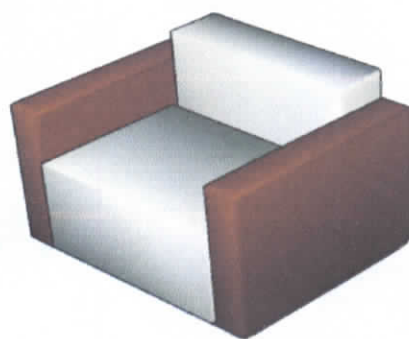
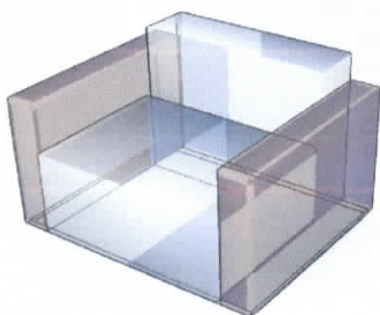
Matriz Geométrica



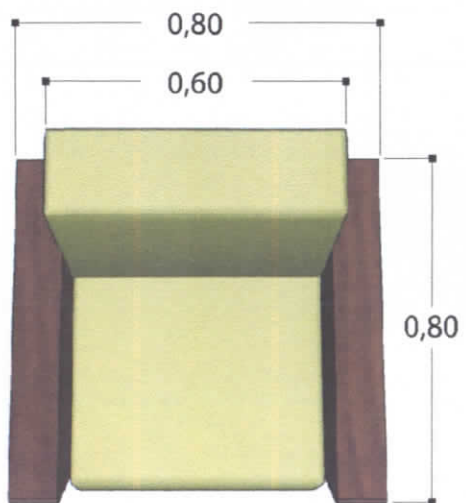
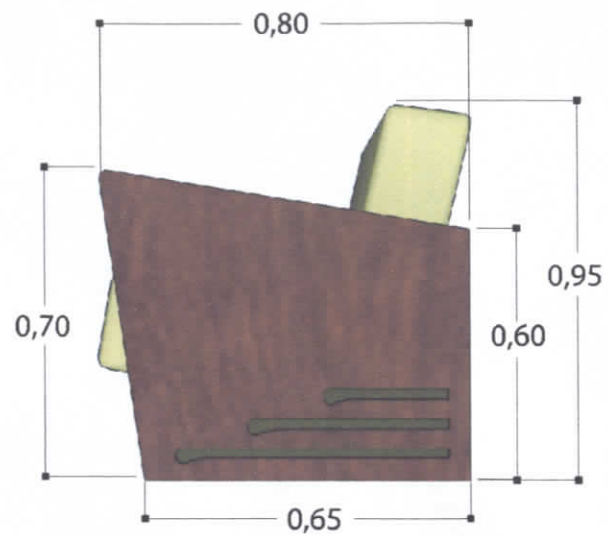
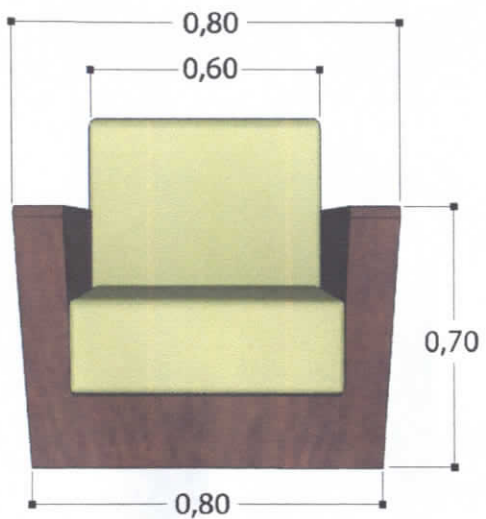
Estructura Geométrica



Estructura Morfológica



5.10.1.- Vistas



5.10.2.- Perspectiva Estallada

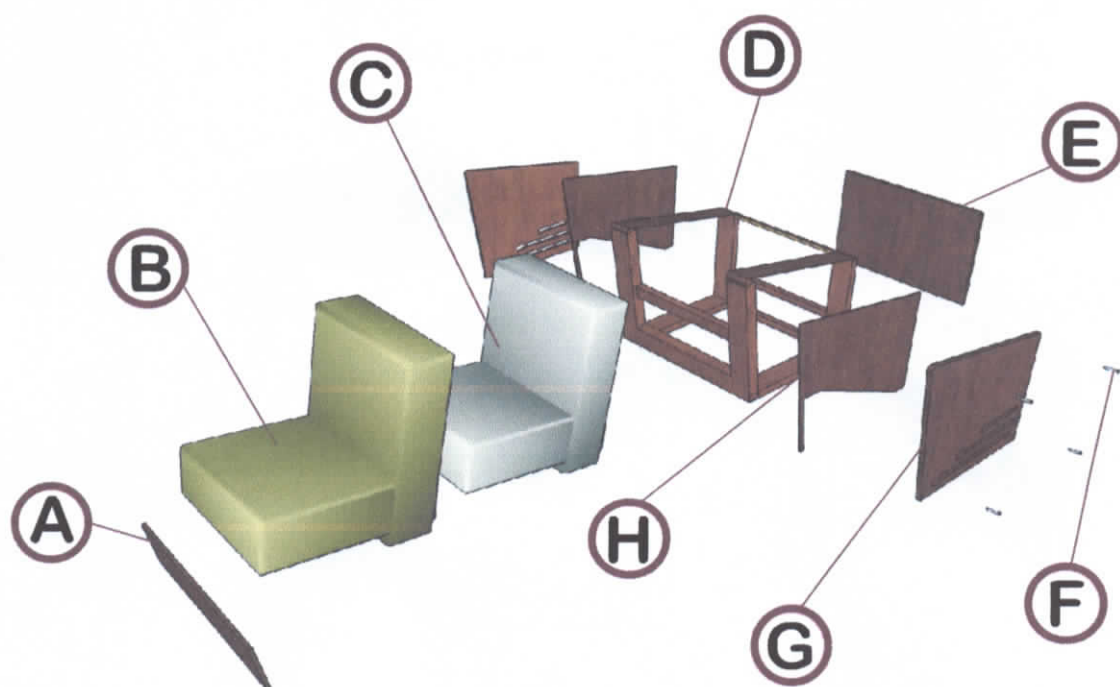


Figura 42: Perspectiva Estallada 8

- A Tapa frontal Mdf 19mm
- B Damasco verde olivo
- C Esponja de 10"
- D Estructura de listones para montar tapas
- E Tapa posterior Mdf de 19mm
- F Tornillo autorroscable $\frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$
- G Tapa Mdf 19mm
- H Tapa interior Mdf

5.10.3.- Perspectiva

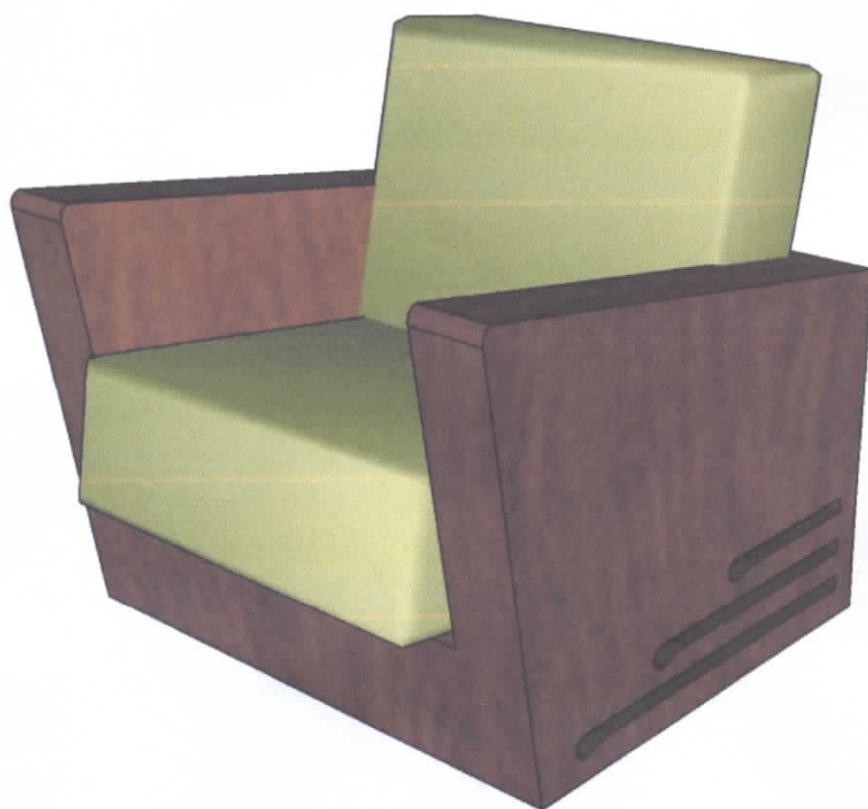


Figura 43: Perspectiva 8

5.10.4.- Presupuesto

BUTACA

MATERIAL	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
Mdf. 16 mm decorativo	¼ plch.	10,50	10,50 \$
Mdf. 19 mm decorativo	½Plch.	18,00 \$	18,00 \$
Esponja base	¼ U.	12,50 \$	12,50 \$
Esponja medio	¼ U.	20,00 \$	20,00 \$
Esponja forro	¼ U.	1,25 \$	1,25 \$
Tela (damasco)	4 mtrs.	2,00 \$	8,00 \$
Cola Clavos Tornillos		3,00 \$	3,00 \$
Lija	4 U.	0,80\$	3,20\$
Laca	½ ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Sellador	1 ltro.	5,00 \$	5,00 \$
Thinner	1 glon.	4,00 \$	4,00 \$
MANO DE OBRA			
Lacador			5,00 \$
Carpintero			5,00 \$
Tapicero			10,00 \$
MAQUINARIA			5,00 \$
GASTOS OPERATIVOS			
Luz Agua Teléfono			3,00 \$
Transporte			5,00 \$
V. Neto			123,45 \$
Gastos Administrativos			24,00\$
Utilidad			37.00 \$
VALOR TOTAL			184,45 \$

Tabla 9: Presupuesto 8

5.11.- Planta Amoblada

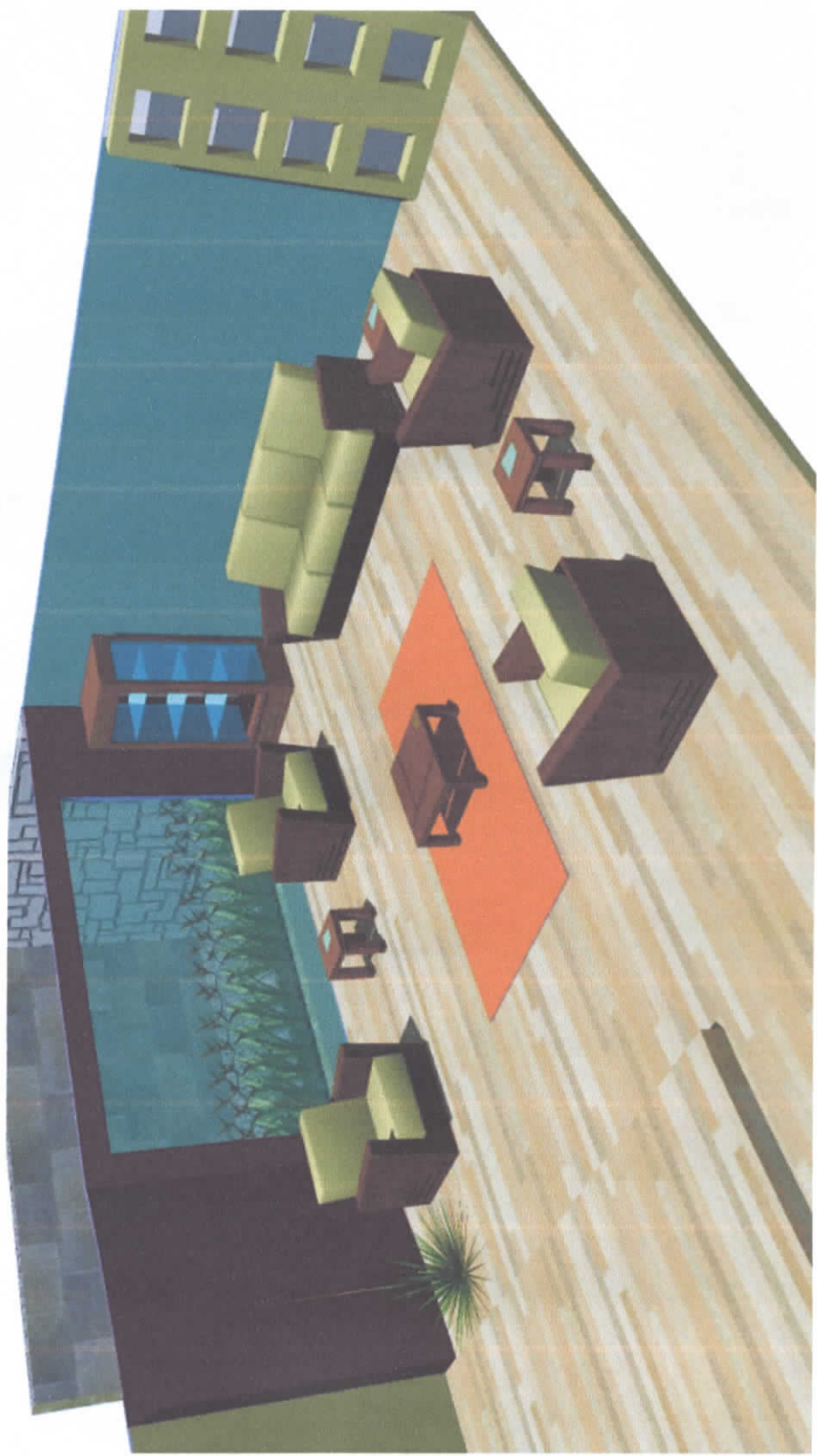


Figura 44: Ambiente 1

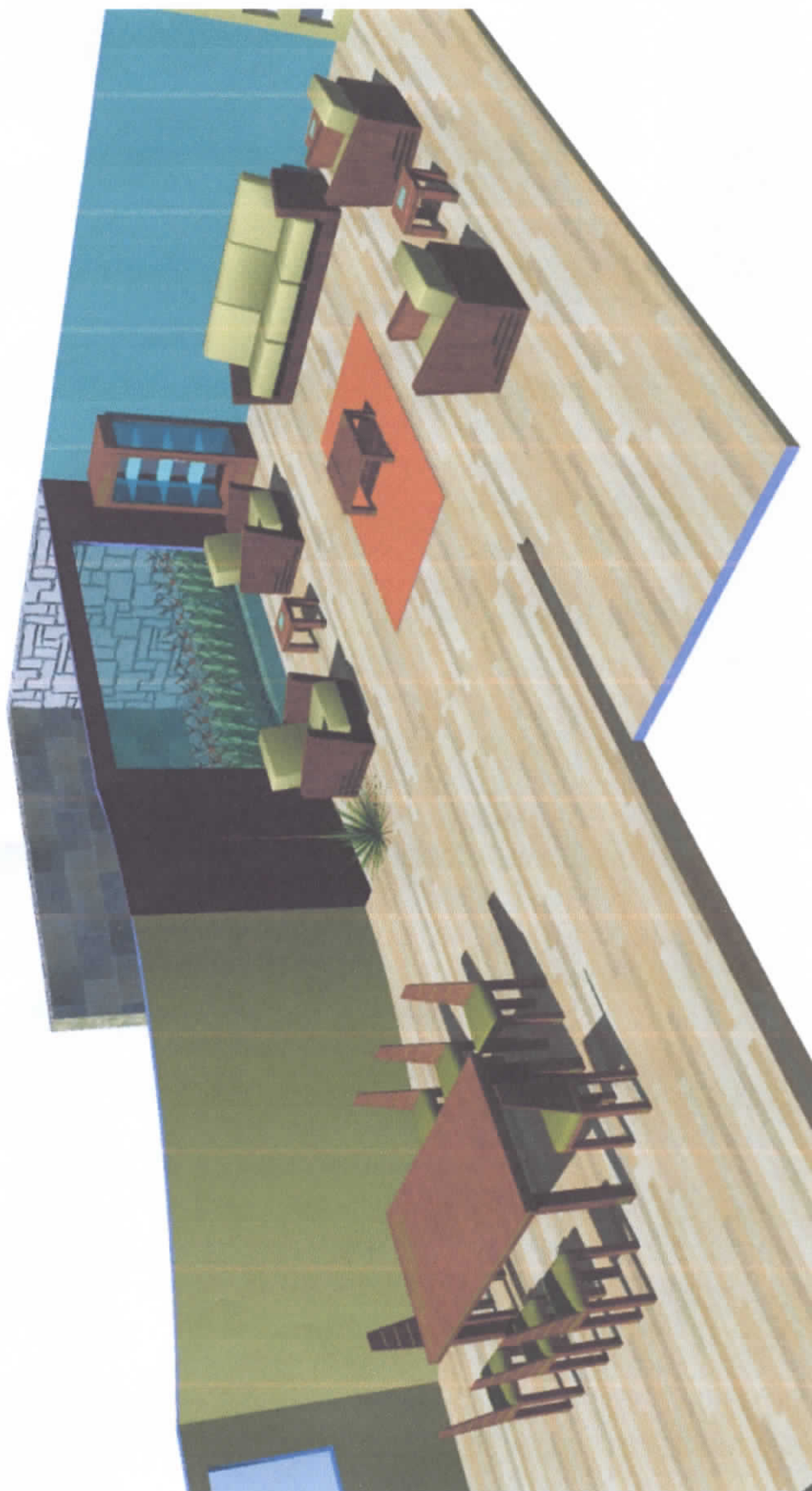


Figura 45: Ambiente 2

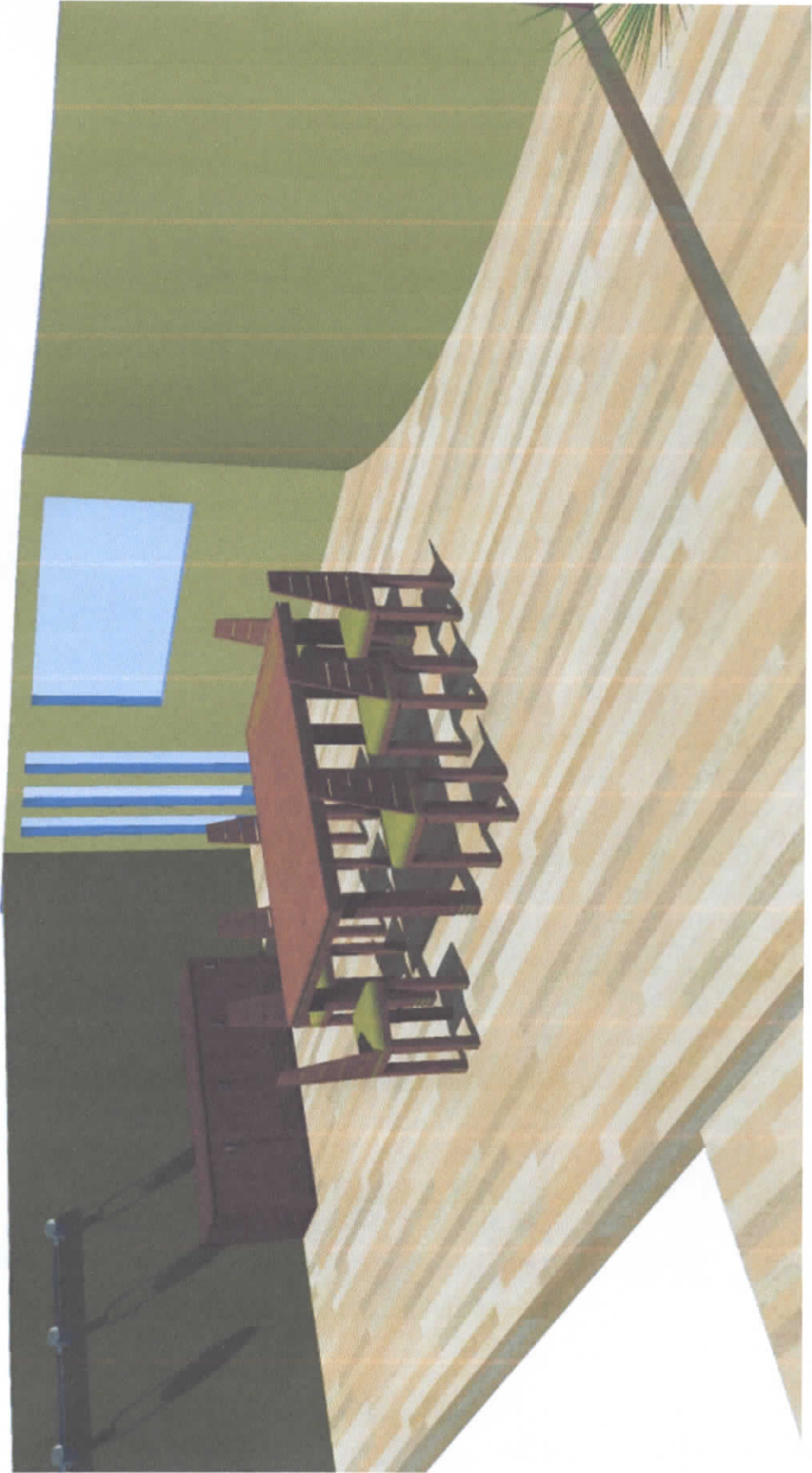


Figura 46: Ambiente 3

5.12.- Recomendaciones

Es muy importante la investigación en cuanto a necesidades de confort y utilidad que un mueble puede brindar a un usuario, ya que de esta manera se puede manejar correctamente la relación entre objeto y sujeto, sin dejar a un lado el análisis de formal para obtener un optimo resultado en cuanto al diseño, a partir de una inspiración para no recurrir a formas radicales si no a formas que contienen la realidad de objeto analizado.

-Estudiar los rasgos identificativos de estas culturas es muy importante para obtener la inspiración adecuada ya que hay costumbres u objetos que pueden relacionarlos más que una actividad o viceversa.

-Investigar las formas representativas de la cultura afroecuatoriana nos dará una visión más clara de la realidad del objeto o costumbre a estudiar.

-Determinar costos, materiales propios y acabados que utilizan los afroecuatorianos, para la fabricación del mobiliario que se propone buscando los que menor impacten a la naturaleza o los que sean más rápidos en su renovación.

-Proponer un diseño más limpio en su etapa de fabricación en cuanto a las formas ya que se procura obtener el menor desperdicio posible al momento de cortar y ensamblar piezas.

-Fabricar prototipo, e imágenes graficas del proyecto para tener una idea más clara de los objetos diseñados y su factibilidad al momento de fabricar.

-Facilidad de desarrollar esta línea de mobiliario en un taller artesanal sin necesidad de tecnologías o materiales extranjeros.

5.13.- Conclusiones

El desarrollo del proyecto cubrió las expectativas propuestas ya que se encontró problemas al momento del análisis de las formas requeridas para cada uno de los muebles, los cuales se pudieron resolver con un correcto análisis siguiendo parámetros los cuales ayudan a encontrar las formas que se utilizaran para el correcto desarrollo del mobiliario.

Es factible ya que se puede desarrollar de manera artesanal y también industrial lo cual dice mucho ya que de esta manera no se necesitan tecnologías extranjeras y se puede desarrollar con toda facilidad en un taller de carpintería normal.

Se encontró problemas con los análisis ya que se sugería formas por simple análisis y bocetos, y no por el correcto estudio de forma que se realiza para un objeto.

Presenta grandes expectativas ya que según la investigación es una buena forma de estudiar culturas las cuales tienen sus expresiones y que de forma lamentable se ignora sus antecedentes.

BIBLIOGRAFÍA

(12) Arq. Mogrovejo Rivera Fabián, formas y organizaciones bidimensionales, unión grafica, octubre 99 enero 2000.

(7) Borne, David J., Ergonomía en Acción, Editorial Trillas México, Argentina, España, Puerto Rico, Venezuela.

(5) Danielle Quarante, Diseño Industrial 1, Perú 164 -08020 CEAC Barcelona España.

(11) Griñan José, Carpintería de Taller y de Armar, Editorial CEAC, Barcelona España.

(4) La Cultura Popular en el Ecuador, Tomo IV, Esmeraldas, 2da. Edición, IV-1996, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

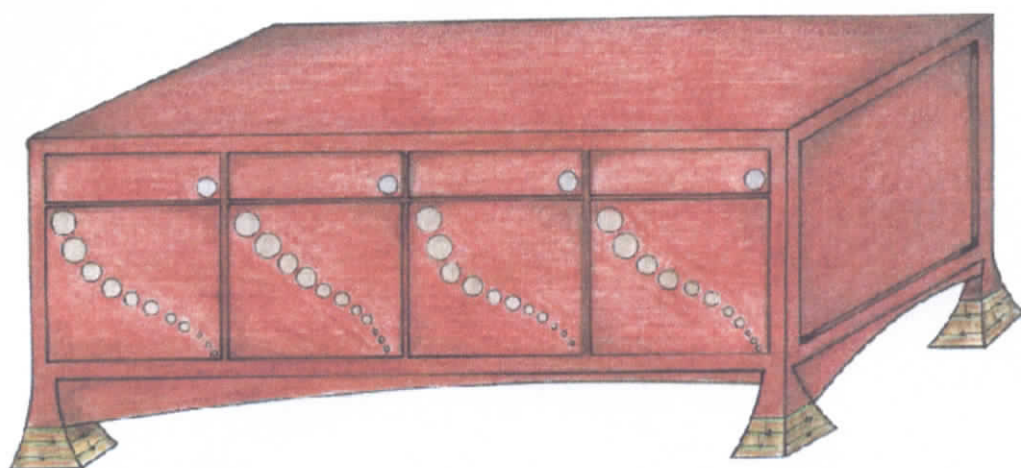
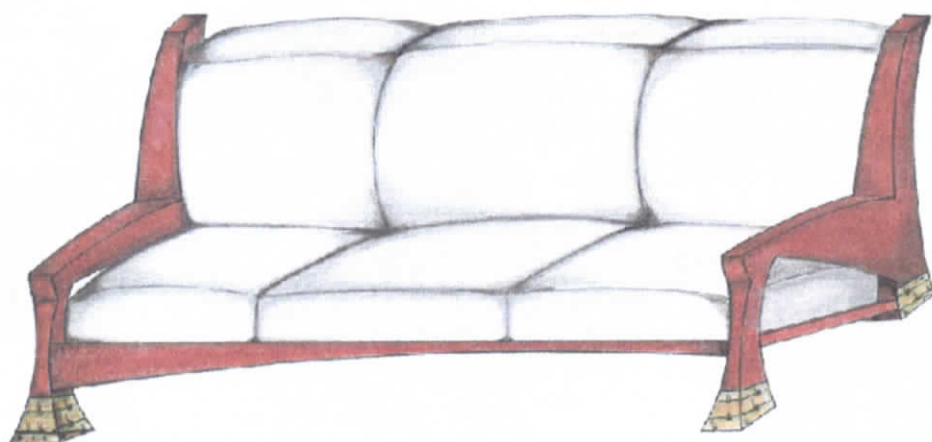
(9) Reinoso Nelson, Diseño Gráfico, Graficas Iberia España

LINKOGRAFÍA

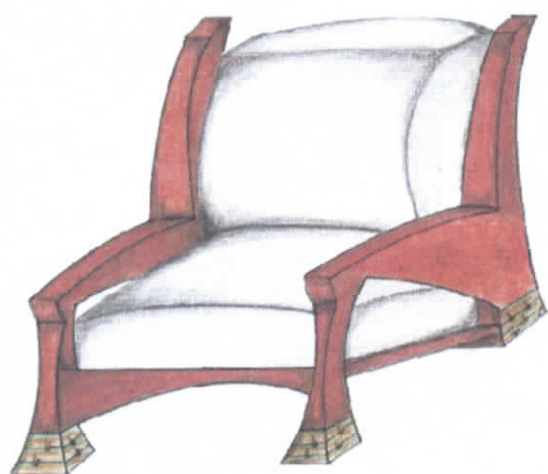
- (10) www.atikoestudio.com/ diseñador industrial/ mobiliario.
- (2) www.centroafroecuatoriano.com centro cultural afroecuatoriano comunidades negras.
- (8) www.ergonomiahhh.com - enciclopédico de ergonomía-antropometría.
- (6) www.ilustrados.com diseño - eco diseño.
- (3) Luz Argentina Chiriboga. Raíces Africanas en la Realidad Ecuatoriana Quito 2002 www.edufuturo.com.
- (1) [http://es.wikipedia.org/wiki/ la cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/la_cultura).

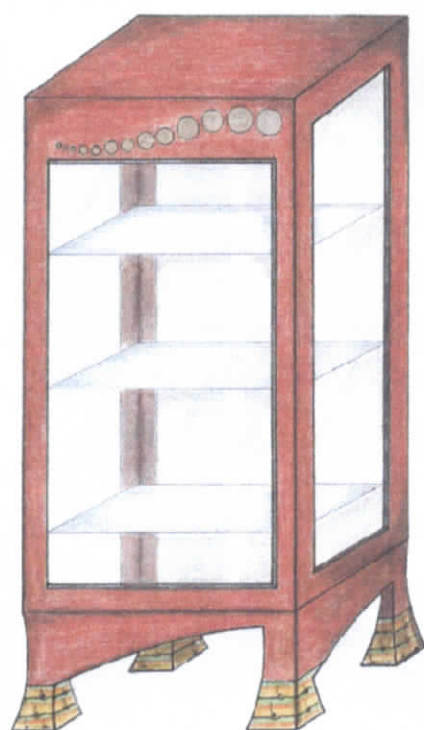
ANEXO 1

Bocetos Propuestos









ANEXO 2**ENCUESTA
DATOS INFORMATIVOS**

OBJETIVO: Obtener información para la realización del proyecto de tesis

SEXO/GENERO:

EDAD:

OCUPACION:

1. ¿EN QUE GRADO CONSIDERA QUE ES RECONOCIDA Y VALORADA LA CULTURA AFROECUATORIANA?

- ☐ ALTA
- ☐ MEDIA
- ☐ BAJA

2. ¿QUE COSAS SON REPRESENTATIVAS DE LA CULTURA AFROECUATORIANA?

- ☐ COLOR DE PIEL
- ☐ MUSICA
- ☐ VESTIMENTA
- ☐ INSTRUMENTOS MUSICALES
- ☐ FUTBOL

3. ¿CREE USTED QUE LOS JOVENES TRATAN DE MANTENER VIGENTES LAS TRADICIONES AFROECUATORIANAS?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ TALVEZ

4. ¿USTED CREE QUE LA MUSICA ES PARTE FUNDAMENTAL DE LA CULTURA AFROECUATORIANA?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ TALVEZ

5. ¿USTED CREE QUE SE DA PREFERENCIA A LO EXTRANJERO Y NO A LO NUESTRO?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ TALVEZ

6. ¿USTED CREE QUE ES IMPORTANTE APLICAR RASGOS SIGNIFICATIVOS DE LOS AFROECUATORIANOS A PRODUCTOS NACIONALES?

- ☐ SI
- ☐ NO
- ☐ TALVEZ

