



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE TRABAJO INTEGRADOR

Título:

ANIMACIÓN

A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO

AÑO DE BÁSICA

Previo al grado académico de licenciado en Educación básica

Línea de investigación:

Didácticas Disciplinares

AUTORA:

SAIDI ESTHER SAN NICOLAS AÑAPA

ASESOR:

MANUEL GONGALEZ BERRUGA

Marzo, 2023

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	5
2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS.....	8
4.1. Objetivo General.....	8
4.2. Objetivos específicos	8
5. MARCO TEÓRICO	8
5.1. La lectura y su importancia en el aprendizaje.....	8
5.2. La animación a la lectura una herramienta clave en educación	10
5.3. Estrategias de animación a la lectura	12
5.4. Literatura afroesmeraldeña	15
5.5. Antecedentes	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
6.1. Planificación de la propuesta	20
6.1.1. Temporalización	20
6.1.2. Cronograma de actividades.....	20
6.2. Plan de actividades	22
7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	31
8. REFERENCIAS	33
ANEXOS	35

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Cronograma de actividades	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 2 sesión 1.....	22
Tabla 3 sesión 2.....	23
Tabla 4 sesión 3.....	24
Tabla 5 sesión 4.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 sesión 5.....	26
Tabla 7 sesión 6.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 sesión 7.....	27
Tabla 9 sesión 8.....	¡Error! Marcador no definido.

INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura ha sido el resultado de considerar a la lectura como uno de los temas más importantes en toda la Educación. Porque la animación a la lectura es un tema significativo en todas las etapas de la educación, pues trata de acercar a los niños y las niñas los libros o cuentos de manera activa para que se conviertan así en personas críticas, analíticas y reflexivas.

Es por ello, la animación a la lectura debe entenderse como un trabajo de intervención que busca generar cambios en los alumnos/as, en sus contextos y en sus interacciones. Además, es importante que se anime a los estudiantes desde los primeros años básicos a leer con múltiples estrategias interactivas, donde se motive a comprender lo que leen en sus diferentes niveles de manera profunda y crítica. La lectura debe usarse como un instrumento fundamental en la educación de los estudiantes, ya que esto les permitirá desarrollar su habilidad e imaginación estimulándolos de manera positiva y significativa, permitiendo que la comprensión se haga más duradera. Se debe procurar que la animación a la lectura se cree de manera voluntaria, metódica y armoniosa para que se pueda convertir en un hábito adquirido y no en un acto obligatorio que solo se desarrolle en y para fines educativos. Por esta razón se propone el siguiente proyecto integrador ya que, con el mismo se quiere dar respuestas significativas a la falta de la Animación a la Lectura en el alumnado de 5 EGB.

El presente proyecto integrador titulado “Proyecto de Animación a la Lectura en el alumnado de 5º de EGB”, tiene como objetivo Fomentar la animación a la lectura en los alumnos de 5to año de EGB en la institución educativa fiscal “Ramon Bedoya Navia” ubicada en la provincia de Esmeraldas.

Este proyecto aborda tres apartados importantes, un primer apartado de introducción en donde se da a conocer la importancia que tiene la “Animación a la Lectura” en el desarrollo de los niños y niñas y como esta influye de manera significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada estudiante, también da paso a la justificación y a los objetivos del mismo. El segundo bloque presenta todas las bases teóricas de algunos autores en la que se apoya el proyecto y algunas investigaciones previas que están sujetas al tema de investigación trabajada. Por último, el tercer bloque donde se muestra la propuesta de intervención con la temporalización, cronograma de actividades, metodología y la planificación de la evaluación.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Ramón Bedoya Navia está ubicada en la provincia de Esmeraldas, es una institución educativa en una zona urbana con sostenimiento fiscal.

El centro cuenta con 21 aulas, para educación general básica y 3 aulas para inicial, dispone también de un laboratorio de computación con 20 equipos y aparte tiene un taller mecanizado y dos patios. Durante los últimos años el número de estudiantes matriculados fue de 500 alumnos, 400 de educación básica y 100 de educación inicial, todos ellos en jordanas matutinas.

El equipo académico está formado por 22 docentes en aulas, 21 docentes de género femenino y 1 docentes de género masculino, aparte del coordinador pedagógico, la directora, la vicerrectora del centro y 3 personas administrativas. Además, se cuenta con una secretaria/o, un guardia, 3 personas de servicios básicos. También se cuenta con departamento de consejería estudiantil (DECE).

Los docentes trabajan con grupos de 16 a 25 estudiantes, la diversidad en las aulas ha crecido en estos últimos años, en algunos grupos se encuentran niños con dificultades de aprendizaje.

Uno de los problemas que existe en la institución es el escaso interés del alumnado por la lectura.

El desinterés que presentan los niños y las niñas por la lectura, es consecuencia de diversos factores, entre ellos la dificultad que presentan los docentes a la hora de despertar en sus alumnos el gusto por la lectura. Los docentes expresan no saber muy bien que estrategias seguir para fomentar el hábito por la lectura, y para la mayoría de alumnos leer supone “mucho sacrificio” y no se refieren a la lectura más que para comentar como una actividad muy tediosa y una obligación al mismo tiempo. Además, los docentes comentan que las lecturas que presentan a los alumnos no son escogidas por ellos ni tampoco responden muchas veces a sus intereses. Se realizan lecturas largas, luego se les pide un resumen o que comenten lo leído, pero eso lo que provoca es el desinterés por la lectura en los alumnos, lo que genera dificultad de análisis, pérdida de comunicación y bajo rendimiento académico. Además, las actividades que los docentes realizan no les permiten estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral, por ello, los alumnos no se sienten atraídos para leer.

La pregunta que guiará este proyecto, formulando el problema que se intenta abordar es ¿Cómo desarrollar el gusto por la lectura en los alumnos de 5to año de educación general básica?

2. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta bajo el siguiente supuesto:

“A través de un programa de animación a la lectura se espera que los alumnos descubran el gusto por la lectura y desarrollen el hábito lector.”

3. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta surge, de la necesidad de favorecer la animación a la lectura en los estudiantes, por cuanto se parte de la idea de que la misma favorecerá el desarrollo de sus habilidades en la comprensión lectora. Gómez (2005) citado por Jiménez define la animación a la lectura como:

Un proceso interactivo en el cual se establece una relación entre el texto y el lector y éste al incorporarlo y elaborarlo le da un significado que es propio de ese individuo y no de otro. Por eso la lectura es un proceso constructivo que hace el lector y en el que confluyen sus vivencias, conocimientos, intereses, motivaciones para obtener de ese texto un significado que es único para cada uno que lo lee. (p.62).

De este modo cuando se habla de animación a la lectura, se busca generar el gusto por la lectura, a través de los afectos, emociones e imaginaciones del alumnado.

Como se ha visto anteriormente los docentes abordan los procesos de enseñanza de una manera inadecuada a la hora de abordar la lectura, sin tener en cuenta los intereses, necesidades y perfil de habilidades creativas de cada uno de sus alumnos.

Este proyecto de intervención educativa pretende fortalecer el gusto por la lectura para los niños y las niñas mediante la propuesta de actividades participativas y dinámicas. Por ello nace de sus necesidades e intereses, conscientes de que desde la edad preescolar es fundamental practicar esta habilidad, para que los niños enriquezcan su vocabulario, tengan una mejor expresión oral, mejoren sus habilidades en la comprensión lectora y por tanto su aprendizaje.

La propuesta es de gran importancia, considerando que se efectuará por primera vez en la Unidad Educativa Ramón Bedoya Navia en el grado de 5to años de EGB una intervención educativa orientada al desarrollo del gusto por la lectura en los alumnos, favoreciendo así una educación con la mirada a la construcción de un camino hacia la lectura.

No hay que olvidar que la lectura constituye una habilidad para el desarrollo, a través de ella el niño aprende a expresar sus sentimientos, sus conocimientos y sus ideas. Además, esta es de gran importancia por el aporte que hace en cada alumno ya que, a través de ella el niño aprende a crear, a dejar volar su imaginación y a desarrollar habilidades comunicativas que le sirven para su vida diaria.

La lectura se considera como el instrumento que conlleva al hábito lector para la construcción de conocimientos y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los alumnos. A través de ella se aprende a interactuar en la sociedad, a integrarse a su cultura, y a apropiarse de sus modos de pensar, de hacer, de sus creencias y de sus valores.

Además, sin duda alguna la animación a la lectura es muy importante para mejorar la calidad de la educación, ya que ella es necesaria en todos los procesos de enseñanza de las diversas áreas del conocimiento. En los últimos años y en los currículos actualizados el MINEDUC se ha dedicado a fortalecer la lectura, sin embargo y cabe recalcar que es tarea de los docentes en sus labores diarias el promover y fortalecer el gusto por la lectura, puesto que sigue siendo un aspecto que requiere de mucha dedicación, y a la vez está vinculado con el desarrollo integral del educando.

El trabajo tiene un gran valor puesto que podrían llevarse a cabo futuras intervenciones a partir de la propuesta diseñada, dinamizadas por docentes que trabajen en estos niveles y quieran incrementar los conocimientos que poseen sobre los conceptos de animación a la lectura como estrategia para mejorar el aprendizaje de los alumnos de básica media.

Los beneficiarios directos de la propuesta son los alumnos de 5to año de Educación General Básica de la Escuela “Ramón Bedoya Navia”, ya que esta pretende promover el uso de estrategias de animación lectora orientadas a desarrollar en ellos el gusto por la lectura.

Con el desarrollo de este proyecto los beneficiarios indirectos son los docentes de 5to años de EGB puesto que contarán con nuevas estrategias de animación lectora para implementar en sus aulas.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Fomentar la animación a la lectura en los alumnos de 5to año de EGB.

4.2. Objetivos específicos

- ✓ Lograr que los alumnos de 5to año de EGB descubran la lectura como un elemento de disfrute personal.
- ✓ Desarrollar actividades de animación a la lectura acordes al nivel de lectura e intereses del alumnado.
- ✓ Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

5. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentarán las bases teóricas y estudios previos sobre los cuales se sustentan este trabajo de intervención educativa en la animación de lectura.

5.1. La lectura y su importancia en el aprendizaje

La lectura es una herramienta fundamental para desarrollar el potencial creativo que posee cada individuo, ya que, desde un mismo relato, pueden surgir múltiples y variadas representaciones mentales, enriquece el vocabulario, desarrolla la capacidad expresiva y reflexiva de los estudiantes (Burgos, 2019, p. 1). Por ellos, la lectura en el desarrollo de los niños/as, pues se trata de un medio de aprendizaje que favorece la inteligencia, la adquisición de cultura y la educación. Además, la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos.

Ávila (2018) menciona que es de sumo valor sensibilizar al alumno en la importancia del proceso lector que lleva a lo largo de su vida académica, conduciéndolo a una construcción y reconstrucción del texto, para ello es necesario que se vaya más allá de descifrar el significado de las palabras, memorizar el contenido de textos, la comprensión de lo que lee y de esta manera lo integre a sus conocimientos previos (p.12). Por ello, la animación lectora es de suma importancia para el desarrollo del aprendizaje del alumnado, pero para que se alcance este interés por leer es de gran importancia que los docentes plasmen estrategias de carácter lúdico y creativo, para transformar esas actitudes que tiene el alumnado en torno a la lectura.

Lasso (2004) citado por Ortiz (2017) afirma:

“Que alguien lea por puro gusto, por el placer de leer, es la prueba definitiva de que realmente es un buen lector, de que tiene la afición de leer”. La lectura no se debe mandar, sino ofrecer, es decir motivar la lectura y no es ejercitar de manera obligatoria, sino conseguir que los niños/as vean como un proceso comunicativo, que aprendan a usar los libros como páginas llenas de mensajes que podemos interpretar y poner en conexión con nuestra experiencia. (p.3)

Así como lo menciona la autora, la lectura es un acto creativo en el cual el alumnado entra en conexión con un texto. Es decir, comprender, reflexionar, crear. Ya que, leer es una actividad de entretenimiento placentera con la cual podemos ocupar nuestro tiempo libre. A través de ella, el alumnado/a, puede mejorar el proceso de comunicación, enriquecer el vocabulario, lo cual permite desarrollar técnicas que le ayudara a obtener una correcta comprensión y velocidad lectora, a la vez que disfruta de la lectura.

Haro (2014) citado por Ortiz (2017) señala que, la lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad que no se ve. A lo cual menciona que es importante ejercitar, aun considerando que dicha capacidad de la imaginación es innata del ser humano, más, sin embargo, se trata de una función cerebral y al no ser ejercitada antes de los catorce años, da lugar a perder el interés y la lectura se vuelve una actividad negativa, percibiéndose cansada y sin sentido. (p.3).

Así Solé (1992) puntualizó que:

“Enseñar a leer no es fácil. La lectura es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después. Y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender” (p.8).

Es por ello, que, al momento de enseñar a leer y escribir, se debe enseñar a amar la lectura, de esta manera el alumnado aprenderá acercarse al libro. Es muy importante que se abarquen diferentes estímulos para que el alumno se motive y se interese por leer, de esta manera se le ayudará a ser mejor lector y su aprendizaje mejorará.

5.2. **La animación a la lectura una herramienta clave en educación**

Se define la animación como una acción pedagógica que busca crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o un grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita. Sin embargo, al cabo de casi tres décadas de haber surgido, el discurso que la sustenta parece agotarse.

Explicada de diversas formas, apelando a diferentes disciplinas, se la ha matizado con insistencia, lo que puede llevarnos a pensar que algo en su concepción no marcha bien, que desde su misma definición es tan general que cualquiera puede entender lo que desee. (Rodríguez, 2008, p.78)

La animación, por otra parte, se apoya en la necesidad de “reconocer” las bondades de la lectura. Rodríguez, (2008) señala que “la esencia de la animación a la lectura es conseguir que los niños y las niñas tengan esa motivación a la hora de leer un libro” (p.78).

Es decir, que se pueda despertar en los alumnos una actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura. Aparte, de favorecer el acceso a los conocimientos les ayuda comprender y a comunicarse de forma eficaz y coherente

Según Solana (2014) citado por Maila, y Bedón, (2022) “La animación a la lectura es un término empleado desde el enfoque pragmático de la Didáctica de la Literatura” (p.111). Ya que, este proceso estimula la imaginación, creatividad, expresividad y, sobre todo, la comprensión. Además, la animación lectora es el primer paso, en el cual se debe estimular a los niños para que tengan el gusto por leer. Y luego, así llegar a la etapa de la comprensión lectora, por ello la animación a la lectura debe ser un acto que estimule a los niños y rodee de experiencias en este sentido. El ámbito educativo y familiar tienen un papel importante en contribuir a la lectura como una forma de diversión y no como algo mecánico.

Además, en la animación a lectura es importante mencionar el papel de la familia, ya que también es muy importante recalcar que la familia es un modelo en la cual los niños y las niñas aprenden. Según Merayo (2013) define que “El gusto por la lectura, por lo tanto, brota de la importancia que se le otorga en el hogar. Las personas adultas son un modelo de lectura para que los niño/as propician que la lectura sea un elemento esencial del ambiente cotidiano” (p.6)

Es decir que, en casa, a través de la familia directa, padre, madre, hermanos y hermanas es donde descubrimos el lenguaje. Por ello, la familia es el primer agente de aprendizaje. La familia tiene el deber y la obligación de desarrollar la motivación por la lectura, usando todos los recursos y herramientas que encuentra a su alrededor y utilizando cualquier excusa, desde leer en alto voz demostrando así la magia existente tras cada letra escrita, introducir los libros con muchas ilustraciones como cómics, imágenes, comentar fotografías que presente el cuento o libro, además escuchar y visualizar videos de cuentos, cantar canciones, entre otras actividades a realizar en casa.

Lázaro, (2009) citado por Maila, y Bedón, (2022) definen la animación a la lectura como un medio global por el cual se permite que haya conocimientos más allá de los signos gráficos. El ser humano a través de códigos lingüísticos aprende traduciendo toda la información en la que se encuentra inmersa, esta decodificación atribuye un significado en la comprensión. Este proceso no es mecánico, puesto que intervienen experiencias del medio que le rodea, después de todo intervienen factores afectivos, emocionales, estímulos y valores culturales. (p.109)

Salazar, y Ponce, (1999) mencionan, que “Es importante referirse a la esencia del acto de leer”, ya que es bastante común asignarle la calidad de lectura a cualquier acto de decodificación de signos escritos y a su oralización.

De esa manera, para que los niños adquieran el hábito lector es importante rodearles de libros que les emocionen y además que tengan una imagen de su animador algo positiva hacia la lectura. La animación a la lectura consiste en ayudarle al alumno/a en cada momento a moverse con soltura entre la variedad, a conocer sus propias necesidades de lectura.

Se trata de un proceso algo complejo, en donde hay que iniciar y fortalecer modos y hábitos lectores positivos en los niños y las niñas, además estimular la indagación intelectual y a su vez convertir la lectura en una forma para satisfacer esa curiosidad en los niños/as. Además, es importante que los libros cuenten con un gran atractivo para que, de esta forma, el alumnado se interese más en ellos, es decir, que los libros o cuentos sean acordes a sus edades y sus intereses.

Animar a la lectura en Educación Infantil es relativamente sencillo “En esos momentos, ellos y nosotros comenzamos a vivenciar, y a sentir historias que no son las nuestras, pero que nos hacen gozar, imaginar y compartir” (Carpio, 2020, p.9).

Dicho de otro modo, la importancia de la narración de historias conduce a un aprendizaje significativo si como docentes sabemos cómo usarla de manera razonable y creativa. Ya que, la narración influya en el aprendizaje de los niños y las niñas, en donde debemos motivar en la participación de forma consciente y apasionada con las historias y actividades que surgen de ellas.

Por lo tanto, los docentes primero debemos adquirir habilidades de la narración para aprovechar la capacidad de atraer el vocabulario de los alumnos. Si bien es cierto la narración de cuentos infantiles se ha utilizado como una herramienta educativa desde la antigüedad, permitiendo que los niños desarrollen simultáneamente habilidades de comunicación, discusión e interpretación. Es así como la lectura puede convertirse en un hábito y ello dependerá en la buena medida de la pasión y el entusiasmo que el docente le ponga.

5.3. Estrategias de animación a la lectura

Según lo desarrollado, el saber leer supone, desde la perspectiva del sujeto lector, la activación de conocimientos declarativos, procedimentales y condicionales; ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, desde la óptica del docente, implica decidir de estos conocimientos cuáles va a privilegiar y, en consecuencia, qué tipos de contenidos va a trabajar en el aula.

A partir de lo expuesto, hay planteamientos que asumen como contenidos escolares en la enseñanza de la lectura las estrategias (cognitivas y metacognitivas); esto implica conocer los aspectos relacionados con los procesos mentales que conlleva el aprender –dimensión cognitiva y cómo controlarlos –dimensión metacognitiva, de tal forma que, como plantean Gaskins y Thorne (1999), hay dos categorías de estrategias: cognitivas y metacognitivas. “Las cognitivas ayudan a los estudiantes a lograr las metas de su empresa cognitiva, las estrategias metacognitivas les ofrecen información sobre el avance hacia sus metas” (p. 87-88).

Pregelk (2009) citado en Sifrar. & Pregelj (2018) señala que “las estrategias de animación a la lectura, el juego tiene al menos un papel doble” (p.36-37).

Es decir, se apoya sobre todo en el juego para lograr la educación lectora pero el aspecto lúdico se entiende como un acto creativo con un valor educativo que pretende hacer las estrategias más vivas, alegres y gozosas.

Para lo mencionado, el juego no es tan solo la primera experiencia individual y creativa de cada uno, es también una capacidad propia que existe constantemente en su desarrollo personal y social. Aparte, son momentos en la que se trabaja las emociones, el desafío, el placer, la imaginación, la creatividad de cada momento de su aprendizaje

Para trabajar con buenas estrategias de animación a la lectura, tienen por consiguiente el objetivo de producir un acercamiento con actividades didácticas, como un libro concreto, que mantenga aquel contacto y produzca una estimación curiosa hacia la lectura relacionadas con el libro.

Por lo tanto, las estrategias en la animación a la lectura son muy fundamental, porque al momento de realizar una lectura el niño y la niña debe tener en cuenta el objetivo principal de la lectura es captar el mensaje del texto, en una forma muy cercana a como el autor quiere expresar. Por ello, leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje.

Además, existen muchas técnicas y estrategias a la hora de hacer animación a la lectura. Rebollo (2004) expuso algunas de esas estrategias y técnicas que se usan dependiendo del momento en el que se vayan a usar al momento de realizar la lectura. A continuación, se presentará las diversas estrategias y técnicas para animar a leer:

Para captar la atención de los niños: En la parte de la animación a la lectura la atención es muy importante, ya que esto permite trabajar de manera activa. Para empezar con un cuento o una historia y atraer así la atención de los niños, se usan los siguientes recursos:

Para iniciar y motivar a los niños

Para conseguir una motivación en los niños y las niñas mientras leemos, se pueden usar estrategias como:

- Interacción verbal mediante preguntas directas. En las cuales podemos utilizar como “¿Cuál es su cuento favorito? ¿Qué cuento les gusta leer? “¿cuál es el nombre del protagonista?
- Mostrar la portada para introducir el tema: mostrándoles la portada del cuento se puede hacer un primer acercamiento al cuento y preguntarle que observan, como creen que empezaría el cuento y como terminaría.

Estrategias narrativas

Es el momento en la que ya estamos dentro de la lectura en donde es importante incluir algunas estrategias como:

- Gestos: los gestos o los movimientos corporales de la docente al momento de leer, en donde invita a los estudiantes imitar voces, gestos, movimientos entre otros.
- Interacciones: como se ha mencionada al momento de trabajar la lectura el docente debe tener en cuenta las distintas maneras de tener a los estudiantes activos, lo cual se requiere trabajar con distintas voces, canciones o movimientos con los estudiantes.

Estrategias para finalizar el cuento

- Palabras mágicas: como bien sabemos al finalizar un cuento siempre termina con una palabra como: “Colorín colorado”, “Crac crac, mi cuento se acaba ya “Cocoroco, el cuento se acabó”. Esto dará pie al niño para reconocer que la historia ha terminado.

Además de las estrategias, Rebollo (2004) propuso una serie de factores clave para desarrollar las técnicas y las estrategias de la animación a la lectura.

- El docente: debe ser animador y mediador de la lectura. Debe programar la sesión, los materiales y las estrategias que va a utilizar en cada momento.
- La técnica: la obra elegida en cada momento debe estar relacionada con los intereses y edad de los alumnos para que les permita introducirse en el texto.
- El momento: para que surja efecto, debe darse reiteradamente en el tiempo.
- El lugar: debe ser cómodo, silencioso y bien iluminado.
- Los recursos: deben estar acomodados a la edad de los alumnos

Según Jurisevic (2012) citado por Sifrar. y Pregelk, (2018). “La motivación es uno de los factores clave del proceso de aprendizaje, ya que influye en la duración de los resultados del aprendizaje. También es uno de los elementos clave en la comprensión y competencia lectora.” (p.36).

En este apartado es necesario resaltar, que en la animación a la lectura importante es la motivación, porque sin motivación los niños/as no despiertan el interés por la lectura, por ello, es necesario generar una perspectiva positiva en la lectura. Para ejemplificar este apartado, los juegos son un elemento indispensable en el desarrollo intelectual, afectivo y psicomotor, lo que favorece la motivación y el aprendizaje. A través de las actividades lúdicas se explora y se crean mundos, experimentando un sentimiento de felicidad y libertad que provee al niño o niña de un contexto emocional propicio para la expresión de ideas y sentimientos. Merayo (2013. p.17)

Por eso, el juego es una de las estrategias más efectivas para motivar a los niños y niñas a leer. Lo cual, jugar es la conducta originaria que utilizan los niños y las niñas para comunicarse y que está vinculado a los mejores momentos de la infancia. Ya que, el juego da la oportunidad de expresar las emociones, cooperar o competir jugando los niños aprenden a perder y ganar. Además, no olvidemos que jugar con alguien es un signo de apego. Por ello, a través de los juegos relacionados con la lectura se genera una conducta de apego a leer y hacia los libros.

Sole, (1992) señala que leer es una de las actividades más completa, formativa y placentera a la que podemos dedicar nuestro tiempo. Ya que, la lectura como se mencionó ante, permite ampliar nuestros conocimientos, habilidades, la imaginación, transportarnos a otros mundos, ayuda a conocer a los otros y a nosotros mismos y nos hace vivir aventuras apasionantes en diferentes situaciones. Además, el aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito, si no que la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones e historias que un libro puede ofrecerles. (p.1).

5.4. **Literatura afroesmeraldeña**

Dentro de las ordenes de idea sobre la animación a la lectura, aparte podríamos resumir a continuación, la importancia de recuperar los textos afros, ya que, cabe recalcar que en la provincia de esmeraldas se ha perdido la costumbre en saberes de las historias originarios.

Según García y Walsh (2015) radica en que es de suma importancia escribir en papel los contenidos ancestrales guardados en la memoria de los ancianos/as, puesto que es un encargo generacional que debería mantenerse, con el propósito de mantener la

identidad afro esmeraldeña, sus culturas, historias, mitos y leyendas y a su vez reducir la brecha generacional en el que los niños y jóvenes de la actualidad no presencian la voluntad de escuchar a los ancestros sobre la cultura afro. Por tanto, emplear la lectura y la escritura como medio para la escolarización de las nuevas generaciones implica un proceso de reflexión y pensamiento de la tradición oral mediante los escritos. (p.90)

Por eso, la importancia de los textos afrodescendientes nos permite llevar a cabo una secuencia de trabajar con los niños y niñas desde una identidad origen, las historias, mitos, leyendas o historias de vida, desde allí partiendo con la curiosidad y la motivación de leer textos antiguos. Además, en relación de este tema se trabaja algunas actividades sobre los cuadernillos, es decir sobre un libro de diversos cuentos de dicho autor.

Por lo tanto, para llegar entender de dicho autor, se mencionará un breve resumen de Juan Gracia Salazar (2015) y su importancia de mantener vivo las historias afrodescendientes: Juan García Salazar nació en 1944 en El Cuerval, poblado de La Tola, en el norte de Esmeraldas. A su pueblo se lo llevó el río en el fenómeno El Niño de 1997. Solo quedaron los rastros de algunas casas. Mucho antes de que su territorio desapareciera por el agua, él, en los años 70, inició una serie de investigaciones sobre los orígenes de los afroecuatorianos. Donde su objetivo de dicha investigación, mantener vivo las historias e identidades afrodescendientes presentes a las nuevas generaciones.

Por otro lado, el pueblo afro es perteneciente al Ecuador desde el contexto histórico; y desde el legado cultural en palabras de García y Walsh (2017) significa que identificarse como esmeraldeños, es reconocer como su condición o hechos históricos como la creación de la república de zambos, que indican al ser, nos distingue o particulariza, y que, aunque sea muy poco conocido por muchos, está guardado en la memoria del pueblo y, por ende, forma la identidad esmeraldeña (p.195).

Cabe mencionar, el papel de la escuela de acuerdo con Walsh y García (2015) radica en que es de suma importancia escribir en papel los contenidos ancestrales guardados en la memoria de los ancianos/as, puesto que es un encargo generacional que debería mantenerse, con el propósito de mantener la identidad afro esmeraldeña; y a su vez reducir la brecha generacional en el que los niños y jóvenes de la actualidad no presencian la voluntad de escuchar a los ancestros sobre la cultura afro. Por tanto, emplear la escritura como medio para la escolarización de las nuevas generaciones implica un proceso de reflexión y pensamiento de la tradición oral mediante los escritos. (p.90)

5.5. Antecedentes

Maila y Bedón (2022) realizaron un estudio sobre las estrategias didácticas para la animación a la lectura, cuyo objetivo era identificar la importancia de conocer y fomentar las estrategias de animación a la lectura desde la primera infancia.

Se utilizó una metodología mixta y para la recogida de datos se usó un cuestionario en la escala de Likert con 13 ítems. Los resultados confirman desde el punto de vista de los estudiantes, que el juego es la base fundamental para la adquisición del hábito lector, con el apoyo de las estrategias didácticas. Concluyen que los estudiantes sí poseen una noción sobre las estrategias de animación a la lectura porque ponen en práctica y le dan importancia al momento de fomentar el hábito lector desde edades tempranas.

Munita, (2019) realizó una investigación cuyo objetivo era observar posibles cambios en las creencias y las prácticas declaradas de docentes en torno a la educación lectora y literaria, a partir de una experiencia de formación continua centrada en la lectura personal del profesor.

El estudio contó con un total de 27 docentes participantes y la metodología utilizada para la recogida de datos fueron las entrevistas semiestructuradas y encuestas de satisfacción y para ello, se elaboró un instrumento de escala de Likert de 9 ítem. Aparte realizaron seminario-Taller “Volver a la lectura”, un espacio formativo con modalidad de club de lectura, dirigido a docentes de enseñanza primaria y secundaria. Los resultados obtenidos, permiten afirmar que la entrevista y el seminario-taller “Volver a la lectura” tuvo una positiva incidencia en la relación personal del docente con la lectura literaria. Concluyen señalando que el primer paso para apoyar el descubrimiento radica, sin duda, en el docente-lector en el aula, capaz de transmitir a los estudiantes su pasión y entusiasmo por los libros, y de acompañarlos en la construcción de sus propias direcciones como lectores como las formas de aproximación y disfrute de los textos.

Gil, (2011) de la Universidad de Sevilla realizó una investigación sobre los hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria, su objetivo era analizar la relación entre hábitos lectores y aprendizaje. Se utilizó la metodología cualitativa de investigación mediante encuesta Aplicada a alumnos y alumnas de centros educativos públicos y concertados. Entre los resultados cabe señalar que la mitad de los encuestados no lee cuentos o novelas cortas nunca o casi nunca, y otros que no leen libros.

Tras aplicar el estudio se señaló también que la lectura en Internet es la forma de lectura más frecuente entre el alumnado. En cierto modo, estos resultados apuntan en la dirección de hallazgos de estudios recientes, en los que se ha concluido en el incremento del uso de Internet por parte de los estudiantes, tanto con fines académicos como recreativos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta de intervención que se va a llevar a cabo está centrada en la animación a la lectura. Considero que el tema escogido es de gran importancia en toda la etapa escolar, esta irá dirigida al alumnado de 5to EGB. El motivo por el cual he elegido este ciclo es porque considero que es la etapa donde más se potencia y trabaja la lectura. Además, el alumnado se encuentra más motivado.

Además, la propuesta de intervención está ligado con el currículo en el área de Lengua y Literatura, ya que, es importe tener en cuenta los objetivos, las destrezas, indicadores y los criterios de evaluación, al momento de trabajar con las actividades y tener en cuenta si cumplen o no con cada aspecto propuesto por el Ministerio de Educación en los alumnos.

Es por ello, se indicarán la Matriz de criterios de evaluación del área de Lengua y Literatura para el subnivel Medio de Educación General Básica.

Objetivos Generales:

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

Objetivos:

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.

CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

Destrezas con criterios de desempeño a evalúan:

LL.3.3.1. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

LL.3.3.5. Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)

Indicadores para la evaluación del criterio:

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.

I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.)

Sobre todo, y relacionando con la matriz del currículo para llevar a cabo la propuesta el principal objetivo es motivar al alumnado a que coja un libro, lo lea y lo comprenda de la mejor manera posible. Además, partiendo de la animación a la lectura también se centra en fortalecer el hábito lector ya que es muy beneficioso para su desarrollo, pues aumenta la cultura, mejora la lectura y la ortografía, y desarrolla la creatividad. Esto es, animarlo a la lectura, que esta se convierta en una tarea de diversión en su vida diaria.

6.1. Planificación de la propuesta

A continuación, se presenta la temporalización, metodología y planificación de actividades que integran la propuesta.

Está vinculada al área de Lengua y Literatura, ya que en ella es donde más se pone en práctica la lectura, aunque en otras áreas también se haga, pero de forma menos frecuente. A partir de ella se pretende fomentar unos valores de carácter interdisciplinar, necesarios para el desarrollo íntegro del alumnado.

6.1.1. Temporalización

Este proyecto de intervención se va a llevar a cabo a lo largo un parcial y medio que corresponde a dos meses, es decir, se trabajar un total de 8 sesiones, una sesión por semana, donde cada sesión tendrá una duración de 45 minutos. Cada sesión propuesta se desarrollará en las horas de la metería de Lengua y Literatura, la cual tiene 8 horas pedagógicas según el Ministerio de Educación en donde se aplicará diferentes tipos de actividades para que los niños no solo asocien la lectura con libros narrativos de literatura infantil.

6.1.2. Cronograma de actividades

Tabla 1

Cronograma

Meses Actividades	Marzo 2023				Abril 2023			
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Sesión 1	X							
Sesión 2		X						
Sesión 3			X					
Sesión 4				X				
Sesión 5					X			
Sesión 6						X		
Sesión 7							X	
Sesión 8								X

6.1.3. Metodología

La metodología de trabajo de este proyecto se basa en los principios para la mejora de la calidad educativa. Así, se lleva a cabo una metodología activa, participativa, donde el alumnado aprenda de manera constructivista y significativa, es decir, se partirá del aprendizaje previo que el alumnado posea para incorporar los nuevos aprendizajes.

El Currículo de Ministerio de educación (2016), menciona la importancia del aprendizaje en el que:

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos (p.13).

Se intentará que el niño aprenda de manera lúdica, haciendo que las actividades sean motivadoras y fomentando un aprendizaje cooperativo de forma que se vea favorecida la integración del alumnado en el aula y la colaboración para la resolución de buen aprendizaje y sean los protagonistas en el proceso de aprendizaje.

Asimismo, se trata de crear un clima positivo, relajado y motivador para que el alumno se sienta, en todo momento, seguro de sí mismo.

Las actividades que se plantean en esta propuesta de intervención son de un carácter dinámico, lúdico y variado para conseguir los tres grandes objetivos que se deben cumplir en la animación a la lectura: (I) Lograr que los alumnos de 5to año de EGB descubran la lectura como un elemento de disfrute personal. (II) Desarrollar actividades de animación a la lectura acorde al nivel de interés del alumnado. (III) Fomentar en el alumno, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

Además, por todo lo comentado en el marco teórico sobre la animación a la lectura, se evitará trabajar con los mismos libros o con las mismas actividades y, sobre todo, evitar imponer la lectura en los alumnos ya que, como se ha señalado, ese es uno de los errores más frecuentes a la hora de animar a la lectura como docentes. Por ello se propone transmitir a los estudiantes que la lectura no es solo una actividad académica que únicamente se lleva a cabo en la escuela, sino que se puede llevar a cabo en muchos sitios.

A continuación, se desarrollan diferentes sesiones en las que aparecen actividades para trabajar la animación a la lectura.

6.2. Plan de actividades

A continuación, se presentará las 8 actividades que están basadas en el trabajo de Valerio (2004) y algunos con las historias afroamericana de Juan Gracia Salazar (1985)

Tabla 2

sesión 1

Sesión 1: Sorpresa en clase y visita a la biblioteca del centro.		Duración: 45 minutos
Objetivo:	Despertar la curiosidad, imaginación, trabajar en equipo en los estudiantes mediante actividades de lectura con el fin de motivarlos al hábito lector.	
<p>-Desarrollo:</p> <p>-Realizar dinámica: Hola, Hola, Hola</p> <p>Consiste en realizar un canto con movimiento de cuerpos con la intención de crear un ambiente de confianza y motivación.</p> <p>*Como motivación para comenzar con el proyecto de animación a la lectura, en la primera sesión, al llegar a clase encontraremos un mural, una ilustración colocada en la pizarra sobre el cuento “Charlie y la fábrica de chocolate. Una vez que los alumnos se fijen en el mural comenzarán a preguntar qué es, quién lo ha puesto, qué aparece en la imagen...; yo responderé que no sé cómo ha llegado esta ilustración hasta ahí.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Al día siguiente, tocará en la puerta el conserje, quien nos dirá que le ha llegado una carta para la clase de quinto de EGB y me la entregará. Un alumno la leerá en voz alta en la clase. Esta carta cuyo autor será anónimo, nos dice que esa ilustración aparece en uno de los libros que hay en la biblioteca y que el niño o la niña que encuentre el libro al que pertenece esa ilustración, será premiado en la siguiente sesión con un regalito que enviará para el ganador/a. A continuación, les preguntaré a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Queréis averiguar de qué libro se trata? - ¿Os gustaría conseguir ese premio que alguien en el anonimato enviará al niño/a que encuentre el libro en el que aparece esa ilustración? <p>Una vez que los niños respondan, estando éstos motivados, les explicaré que van a ir a la biblioteca del centro a buscar el libro en el que aparece la imagen. Una vez en la biblioteca, les comentaré a los alumnos/as qué es la biblioteca, por qué está en el colegio, qué podemos hacer allí...y les mostraré la estantería en la que están todos los libros.</p>		

Una vez finalizada la explicación, los niños comenzarán con la búsqueda del libro. Cuando encuentren el libro, aprovechando que estamos en la biblioteca continuaremos realizando la actividad en este lugar. De este modo diré el título del libro y le mostraré únicamente las imágenes.

Fase 3:

A partir de ello, enviaré a los niños una actividad para realizar en casa. Así, los niños tendrán que escribir la historia del libro según lo que han visto en las siluetas y según el título del mismo. Esta actividad tendrá que traerla a clase el próximo día para continuar con el proyecto.

Fase 4:

Al día siguiente cada niño tendrá un texto sobre de lo que podría tratar el libro. Guardaré sus interpretaciones, para después comparar con el verdadero libro. Cuando terminen el libro haremos un coloquio donde cada niño leerá lo que escribió y verá si se acercó o no a lo que escribió el autor. El alumno que más se acerque al argumento del libro ganará el premio.

Recursos:

- ✓ Mural de ilustración.
- ✓ Variedades de libros (en especial el libro de Charlie y la fábrica de chocolate)
- ✓ La biblioteca.
- ✓ La participación del conserje.
- ✓ Cuaderno
- ✓ Lápiz.

Tabla 3

sesión 2

Sesión 2: Cuentos afro-ecuatorianos (Decimas y argumentos)		Duración: 45 minutos
Objetivo:	Desa llorar en los estudiantes la destreza de la observación, la imaginación, el compartir con sus compañeros, respetar la propia opinión y aceptar la del otro.	
LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.		
-Desarrollo: -Comenzar con una dinámica: “Aram sam, sam” Consiste en mover el cuerpo con el rito de la muisca, también en trabajar la concentración y la agilidad.		

*Luego con las actividades a desarrollar:

Fase 1:

-La docente presentara diferentes cuentos afro-ecuatorianos impresos de las decimas y argumentos de Juan García, en donde los alumnos se preguntarán que son las demás, entonces se procederá a realizar las siguientes preguntas: ¿Qué son las decimas? ¿Qué nos presenta o que nos cuenta cada decima y argumento?

-Se llamará a los 4 primeros estudiantes de la fila de la parte de adelante para escoger los cuentos presentados por la docente.

-Los estudiantes que escogieron los cuentos serán los lideres de sus filas, en donde realizan distintas actividades, para ello cada grupo se colocara en cada esquina del espacio del aula.

Fase 2:

-Luego la docente indicara la primera actividad:

-Leer el cuento de la décima escogido.

-Después de terminar de leer cada grupo anotara en una hoja boom las palabras desconocidas.

-Las palabras desconocidas encontradas el líder de cada equipo realiza un intercambio de las palabras encontradas.

-Cada equipo intentara inventarse un significado y escoger una palabra con esa palabra realizaran un pequeño cuento y el líder del grupo lo leerá en voz alta el cuento creado con sus equipos.

Recursos:

- ✓ Cuaderno infantil afro-ecuatoriano de esmeraldas #4 de Juan García Salazar.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5171>
- ✓ Hojas boom
- ✓ Lápiz

Tabla 4

sesión 3

Sesión 3: La búsqueda del tesoro		Duración: 45 minutos
Objetivo:	Reconocer al momento de leer quienes forman parte de un cuento, en donde ayudara mucho a los estudiantes observar cada detalle.	
-Desarrollo: -Realizar una dinámica: “Yo tengo una manito” Consiste en realizar el canto de las manitas, en donde se saca uno y se esconde el otro, hasta en un momento de sacarlas todas.		

*Consiste que la docente prepara fichas en distintos colores de papel o cartulina, con el siguiente formato.

-Primero la docente colgara distintos cuentos impresos en la pizarra, en donde las personas de la primera fila se levantarán y observara los títulos de los cuentos luego escogerá uno.

-Luego se entregará en una lámina de cartulina en el siguiente ejemplo:

Título _____
Autor _____
Ilustrador _____
Traductor _____
Editor _____
Año de edición _____
Lugar _____
Colección o serie _____
Contenido _____

-Luego se indicará la actividad a realizar. Que consiste en leer sus libros o cuentos favoritos y anotar cada indicación que menciona en la cartulina.

-Después cada equipo intercambiaran sus trabajos, luego se realizará la presentación oficial “Tipo rueda de prensa” del trabajo realizado.

-Luego realizaran una mini historia que cautivan, es decir los estudiantes deberán redactar una historia corta de 50 palabras. Cada estudiante escribe una breve historia y colocar su firma. Después se leen todas las historias y los estudiantes votan las 3 mejores que mas les han gustado. Las tres más historias finalistas recibirán un premio. También podemos otorgar premios a las historias más divertida, más rara, más realista, más terrorífica, más imaginativo, etc.

Recursos:

- ✓ Fichas impresas.
- ✓ Cartulinas de colores.
- ✓ Cuadernos
- ✓ Lápiz
- ✓ Hojas boom
- ✓ Premios
- ✓ Libros

Tabla 5

sesión 4

Sesión 4: Lectura compartida del Tío Tigre y el sobrino conejo (cuentos de afro-ecuatoriano)		Duración: 45 minutos
Objetivo:	Contactar a los estudiantes con las historias pasadas sobre los afro-ecuatorianos con el lenguaje verbal escrito de manera lúdica, disfrutando el gusto por leer, en un ambiente de confianza y entusiasmo.	
LL.3.3.1. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.		
Desarrollo:		
-Iniciar con una dinámica: “El árbol de mi jardín”		
*Consiste que la docente realiza una breve motivación hacia la lectura en donde colocará varios cuentos atractivos sobre una mesa, donde se invita a los estudiantes a hojearlos, además la docente dará unas pistas para encontrar el cuento que se va trabajar.		
-Luego, la docente realizara varias preguntas los estudiantes sobre el título del cuento a trabajar.		
¿De qué tratara el cuento?		
¿Por qué se dice el Tío tigre?		
¿Qué papel trabajara el sobrino conejo? O ¿Qué historia nos contara?		
-Formara grupos de 5, para que cada grupo tenga una copia del cuento y los lean, luego de leer un integrante de cada grupo pasara a cada grupo a explicar lo que se entendió del cuento.		
-Luego cada grupo realizara recreara otro inicio del cuento leído mínimo tres líneas, en donde al terminar otro integrante del grupo pasara a los grupos a leer.		
-Al terminar la primera parte, comenzaran con el nudo es decir con el desarrollo, en donde también recrearan otro desarrollo del cuento y así sucesivamente hasta la parte final del cuento.		
-Para finalizar otro integrante del grupo leerá en voz alta de manera completa el cuento recreado.		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Variedades de libros de cuentos. ✓ Cuadernos afro-ecuatoriano de cuentos de Tío tigre y el sobrino conejo de Juan Gracia Salazar. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5177 ✓ Cuaderno ✓ Lápiz 		

Tabla 6*sesión 5*

Sesión 5: Lectorante		Duración: 45 minutos
Objetivo:	Fortalecer las competencias comunicativas desde actividades prácticas, comprensión lectora, expresión oral y escrita de modo activo, participativo y motivador.	
<p>Desarrollo:</p> <p>-Con una dinámica: “El lazo”</p> <p>Consiste que en dos alumnos o alumnas se cojan de las manos y con la otra mano irán recogiendo a otro/a participante mientras giran por el espacio. Se van recogiendo al resto hasta que no quede nadie, y todos y todas queden unidos por una de sus manos.</p> <p>*Lectorante (Dinámica)</p> <p>La docente dinamizadora da la bienvenida los alumnos al Lectorante, en donde dentro del aula de clases se organizará un pequeño restaurante, pero en vez de ser platos con menú de comidas se presentarán menú de libros o cuentos, menú de músicas de adivinanzas de cuentos, donde los niños y niñas descubran su propia lectura, y se establezca un breve diálogo motivador a partir de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen el lectorante?</p> <p>¿Sabes lo que es la degustación literaria? Les invito a participar en una degustación literaria en nuestro lectorante “Descubre su propia lectura”, en el que puedan observar que el día de hoy les tenemos preparados un exquisito menú de degustación de alguno de las mejores obras literarias de la literatura universal, cuentos entre otros. Les doy 5 minutos para que observen sus portadas y se sientan atraídos por explorar nuevos mundos y experiencias en el Lectorante. Después, releen así por encima aquel libro de menú por cada quien su libro favorito: Abran su tapa, dejen que les invada su aroma y su contenido, lean con deleites y completan la ficha “Mi presentación. Compartiendo un libro” para que después podamos conversar en el café que les ha parecido.</p> <p>-Se reparte a cada estudiante la ficha “Mi presentación: compartiendo mi libro favorito” para completar la ficha la docente guía les indicara cada apartado para completar la ficha entregada. Se puede poner música de fondo suave, por ejemplo-Enchantment- una música que genera una atmósfera cálida que favorece la concentración en la lectura y cumplimiento de la ficha.</p>		

-En la parte de atrás de la ficha se seguirá que los estudiantes también respondan las siguientes preguntas: ¿Porque es ese tu libro favorito, porque lo escogiste?
 ¿Cuándo lo leíste? ¿Qué te siguiere ese libro o que significa para ti? ¿Qué valor, virtud o conocimiento aporta el libro?

Recursos:

- ✓ Libros favoritos de cada estudiante y otro comodín para la ocasión
- ✓ Fichas “Mi presentación: compartiendo mi libro favorito”
- ✓ Aulas con sillas y mesas
- ✓ Manteles

Tabla 7

sesión 6

Sesión 6: Inventar trabalenguas y Campeonato de trabalenguas		Duración: 2 horas
Objetivo:	Desarrollar la práctica de vocalización, la memoria, competitividad con uno mismo y la enseñanza de divertirse.	
Desarrollo:		
Iniciar con un saludo.		
Explicar las actividades.		
Fase 1:		
En esta actividad la docente comenzara hablar de una manera muy rápida en cada cosa que menciona, luego les pedirá a los estudiantes que escuchen con atención. Después de eso les preguntara de que se trata.		
-Después se les pedirá a los alumnos que digan los trabalenguas que se sepan y que sus compañeros/as lo repetirán.		
-Luego se formará pequeños grupos de 3 se les indicara a crear nuevos trabalenguas, en donde pueden utilizar palabras difíciles o fáciles de repetir.		
-Cada grupo al terminar leerán en voz alta el trabalenguas recreado para ver quién las dice más rápido y sin que se les trabe la lengua.		
Fase 2:		
-Todo el grupo se ubicarán en forma de “U”, luego un integrante de cada equipo competirá en quien dice el trabalenguas más rápido y sin equivocarse, y el grupo ganador se llevará un pequeño reconocimiento.		

Recursos:

- ✓ Trabalenguas.
- ✓ Hojas boom
- ✓ Diploma
- ✓ Lápiz de colores.

Tabla 8*sesión 7*

Sesión 7: Taller de Poesía afro-ecuatoriana “la tunda para el negrito”		Duración: 1 hora.
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> -Despertar el interés por la poesía. -Estimular al análisis de los contenidos. -Educar los sentimientos. -Fomentar la colaboración intelectual en lo poético. 	
Desarrollo:		
-Iniciar con saludos		
Explicar las actividades a realizar.		
Fase 1:		
Esta actividad consta de varias partes.		
La primera tiene como objetivo despertar el deseo del alumnado por leer y escribir poesías.		
Para ello, la docente formará un corro con ellos.		
A continuación, sacará a uno de ellos al centro para que en voz alta diga la primera palabra que se le ocurra.		
El resto de la clase debe estar atento para que cuando escuchen la palabra, digan lo primero que se les ocurra pidiendo la palabra y comentar una palabra que rime con lo mencionado.		
Esto será grabado por la docente para después coger las composiciones que más les gusten.		
Se escribirá en la pizarra y, después, cada uno lo escribirá en su cuaderno.		
Fase 2:		
La segunda parte consiste en una lectura de poemas “La tunda para el negrito”		
La docente leerá el poema, luego pedirá a los estudiantes que lo lean en pareja.		
Luego pasaran al frente a leer el poema de manera adecuada, quien logre hacerlo de una manera impresionante será el ganador del poema.		

Recursos:

- ✓ Poemas
- ✓ Hojas boom
- ✓ Pizarra
- ✓ Marcadores

Tabla 9*sesión 8*

Sesión 8: Dramatización, cuentos de personajes “afro-ecuatoriano”		Duración: 45 minutos
Objetivo:	-Desarrollar en los estudiantes la expresión bajo sus más variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresiones coordinados.	
Desarrollo:		
-Iniciar con una dinámica de Don Chucho		
Fase 1:		
-La docente en esta actividad presentara diversos personajes de cuentos afro-ecuatorianos.		
-Seleccionar y formar grupos de 5.		
-Luego cada grupo mediante un reto de adivinanzas, tendrá la opción de escoger el personaje que más le llamo la atención, y así sucesivamente hasta que cada grupo tenga su cuento.		
- Cada grupo procederá a leer el personaje que les toco, en donde subrayaran con un lápiz o resaltador cada actividad que realiza el personaje, es decir estudiar bien cada personaje participe del cuento.		
Fase 2:		
-La docente le explicara el siguiente paso a realizar con los personajes, en donde comentara que deben realizar una pequeña dramatización con el personaje del cuento.		
-Ya organizados procederán a realizar su dramatización.		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacios abiertos: (biblioteca, aula, la cancha) ✓ Libros de cuentos ✓ Hojas impresas. ✓ Vestimentas. 		

7. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Para llevar a cabo el seguimiento durante el proceso de las actividades planteadas, se realizarán observaciones continuas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas con el fin de diagnosticar los avances alcanzados por los alumnos.

Para realizar el seguimiento se utilizará el diario de campo, que es un documento dónde registramos las observaciones que realizamos ante una situación o experiencia, las dificultades encontradas, la respuesta de los alumnos, situaciones o diálogos que nos hayan llamado especialmente la atención, alumnos que presentan mayores dificultades a la hora de realizar las actividades, pensamientos o aprendizajes que emergen en el desarrollo de las actividades.

Se realizará una evaluación inicial en la que, la docente anotará y comprobará el nivel de lectura que posee el alumno al comienzo del curso, observando la velocidad lectora, la exactitud y la entonación al momento de leer.

Evaluación inicial:

Comprensión lectura			
Indicadores	Si	No	Observación
Utiliza un vocabulario adecuado a su edad			
Lee un texto o cuento respetando los signos de puntuación, comas etc.			
Entonación adecuada y la lectura es comprensible en toda la sala de clases.			
Lee de manera fluida o pausada			
Comprende al momento de leer un texto o cuento			
Reconoce de que trata el texto o identifica sus ideas principales			
Identifica o indica la reflexión del cuento			
Lectura palabra por palabra			

Seguidamente, se realizará una observación continua con una lista de cotejo en la que la docente irá observando la implicación del alumnado en las actividades que se van a llevar a cabo.

Además, se evalúa si los niños y niñas valoran y se interesan por la lectura o las actividades realizadas. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de

lectura que se realizan en el aula. Se observará el uso adecuado del material escrito, si se valorará el interés por explorar los nuevos conocimientos.

Se evaluará cada aspecto a través de la observación directa en el proceso enseñanza aprendizaje y, posteriormente se anotarán los resultados en la lista de cotejo para tenerlo en cuenta, y así evaluar si los objetivos se consiguen con la realización de las diferentes tareas.

Lista de cotejo:

Indicadores	Si	No	Observación
Identifica el nombre del cuento			
Comprende al momento de leer un texto			
Comprende pequeñas narraciones de hechos reales o fantasías.			
Responde a algunas preguntas que se le hace			
Describe algunas características de diferentes objetos como fotografías y dibujos.			
Utiliza oraciones sencillas			
Escucha y relata cuentos breves.			
Intenta construir el significado del texto o cuento a partir de la actividad.			
Recuerda los principales sucesos del texto			
Realiza las actividades de manera activa			

Para la evaluación final se seguirá un proceso dialógico, en donde los alumnos/as expresaran sus experiencias o aprendizajes adquiridos durante las actividades realizadas.

Finalmente, se realizará una evaluación final en la que se comprobará la evolución del alumnado en la lectura y por tanto el nivel de cumplimientos de los objetivos planteados, tras la aplicación de una prueba final que permita medir el nivel de logro de cada estudiante.

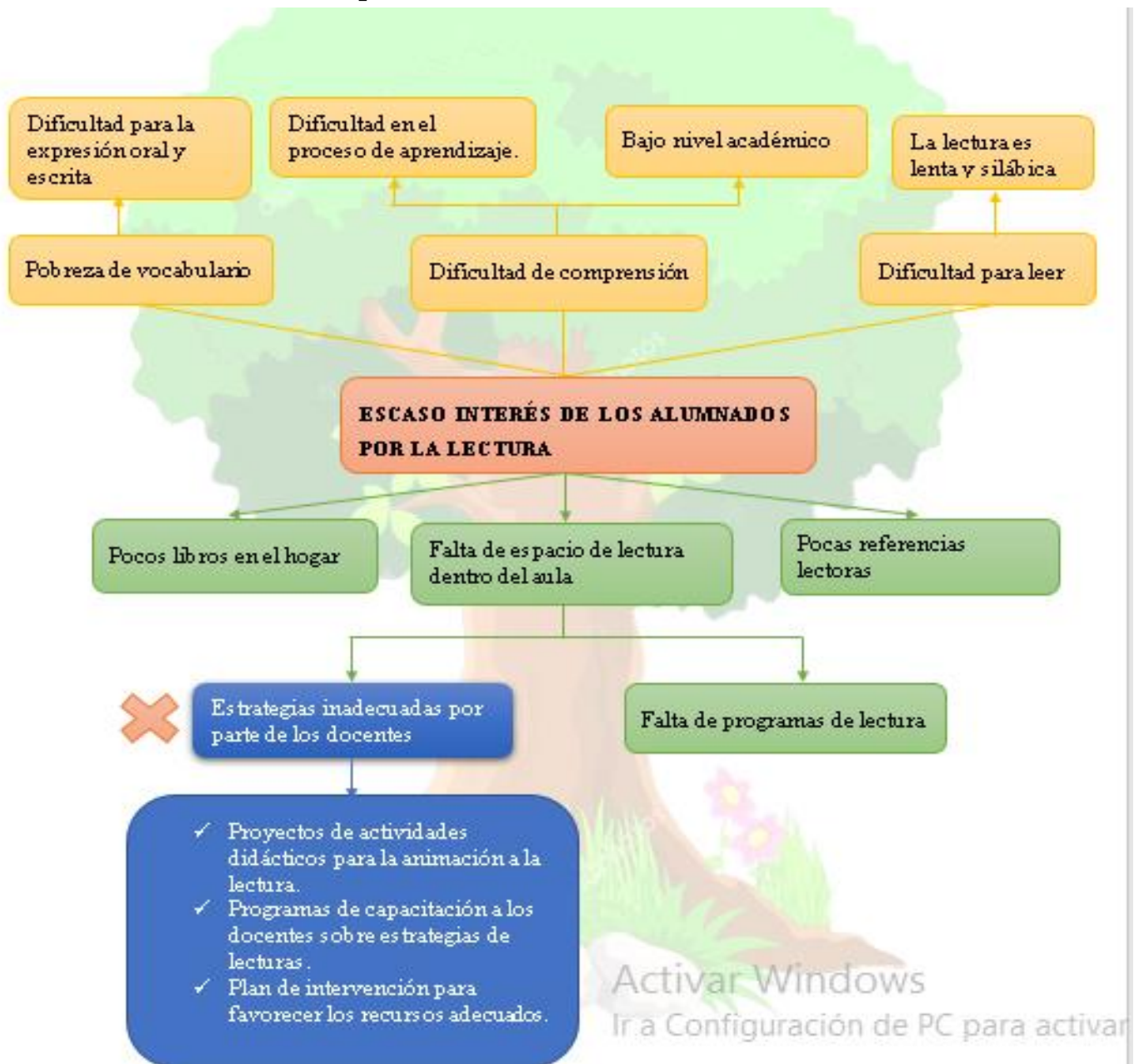
8. REFERENCIAS

- Ávila, E. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectura. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. (1), 1-28. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/608/1092>
- Burgos, F. (2019). La importancia de desarrollar el gusto por la lectura. Colegio Concepción Los Ángeles. <https://colegioconcepcionlosangeles.cl/wp/la-importancia-de-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura/>
- Carpio Solano, A. (2020). *La animación lectora: un mundo por descubrir*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107107/ALEJANDRA%20CARPIO%20SOLANO%20E.I%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Depto. Bibliotecas escolares y Cra. *ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA*. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Gaskins, I., & Elliot, T. (1999). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós SAICF. https://www.researchgate.net/profile/IreneGaskins/publication/268338549_Como_enseñar_estrategias_cognitivas_en_la_escuela/links/5728b46c08ae2efbfbdb7e054/Como-enseñar-estrategias-cognitivas-en-la-escuela.pdf
- García, J. y Walsh, C. (2017). *Pensar sembrando/sembrar pensando con el abuelo Zenón*. Universidad Andina Simón Bolívar / Ediciones Abya-Yala
- Gil, F, J. (2011). *Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Universidad de Sevilla <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2011-14-1-5060/Documento.pdf>
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*, 27(103), 59-78. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4471440.pdf>
- Maila, M., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales. *Revista Vínculos ESPE*, 7(2),107-122. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531/2176>
- Merayo y María del Mar (2013). Animación a la lectura desde la familia. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/131323>

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Educación General Básica. Subnivel Medio.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Munita, F. (2019). “*Volver a la lectura*”, o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60592/11236-32084-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortiz, M, N, (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Universidad del Centro de México UCEM Maestría en Educación*.
<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Rodríguez R, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿Se puede cambiar el diseño?). *Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 4, 2008, pp. 77-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119718006.pdf>
- Rebollo, R. (2004) Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje. *Alcalá de Guadaira: Guadalmina*.
<https://www.casadellibro.com/libro-estrategias-de-animacion-para-la-lectura-metacognicion-audicion-y-lenguaje/9788486448868/971775>
- Sifrar, K, M., & Pregelj, B. (2018). La animación a la lectura y la literatura infantil y juvenil a través de proyectos de fomento a la lectura: el caso de Eslovenia. *Lenguaje y textos*, (48), 33-43.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/114877/10428-42904-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de comprensión de la lectura*. Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf
- Walsh, C. y García, J. (2015). “Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana”. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 79-98. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.cl19-38.mcee>
- Zuleta, E. (1991). *La lectura. Sociología*: Revista de la Facultad de Sociología de Unaula, 7-15. [file:///C:/Users/SAYDI/Downloads/document%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/SAYDI/Downloads/document%20(8).pdf)

ANEXOS

Anexos I: Árbol de problema



ANEXOS

✓ ANEXO I: CUADERNOS AFRO-ECUATORIANO

cuadernos afro-ecuatorianos



DECIMAS Y ARGUMENTOS

Esmeraldas

4

✓ ANEXOS II: FICHAS DE LA BUSQUEDA DEL TESORO



Título _____
Autor _____
Ilustrador _____
Traductor _____
Editor _____
Año de edición _____
Lugar _____
Colección o serie _____
Contenido _____

✓ ANEXO III: TIO TIGRE Y EL SOBRINO CONEJO

EL TIGRE Y EL CONEJO

El conejo y la coneja vivían en la montaña en una casita hecha de ramas y de pajas... El tigre vivía en la misma montaña más lejos de la casa de los conejos. El conejo, todos los días, se iba a la montaña para recoger pepas* de árboles pa´ mantenerse con la coneja.

Un día, se fue a recoger sus pepas y quedó la coneja en días de parir. Bueno... Se fue el conejo y se quedó la coneja en la casa esperando al conejo que regresara con las pepas...

Bueno... Cuando ya llegó y ahí y se puso a recoger sus pepitas... Y recoge y recoge y recoge... Pero el tigre había estado ya varios días aguitándolo* al conejo cuando recogía las pepas... Y ese día, cuando lo vio venir y mientras el conejo estaba recogiendo las pepas y echando a su canastico, el tigre le armó el brinco y le echó mano... Ahí lo mató y se lo comió.

La coneja en la casa estaba asustada de ver que ya hacía rato que el conejo se había ido y no regresaba... Así se ha´stao, se ha´stao... Hasta que de ver que no regresaba, del susto, parió un conejito.

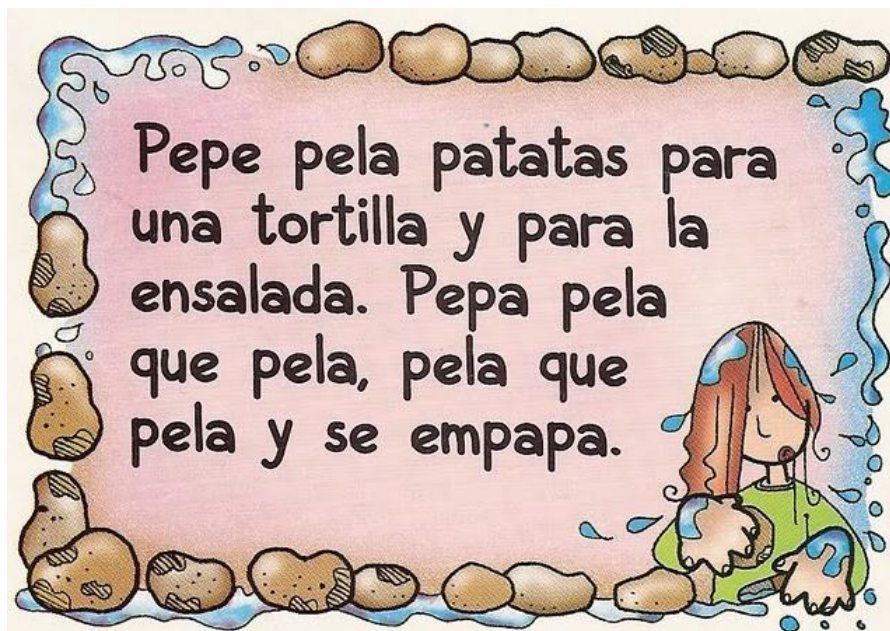
Bueno... El primer día, la coneja parida pasó hambre todito el día con el conejito ahí en su casita. Ya al segundo día, lo mismo... Ya al tercer día, no aguantó más y se botó ella misma a recoger sus pepitas pa´ mantenerse.

Bueno... Ya estuvo un poco durito* el conejito. La coneja lo dejaba en la casa y ella se iba a traer las pepas para darle. Bueno, ya cuando el conejito estuvo grandecito, se iba a traer las pepitas con la mamá.

✓ ANEXO V: CUENTO DE ROMPECABEZAS



✓ ANEXO VII: TRABALENGUAS



✓ ANEXO VIII: TALLER DE POESÍA AFRO-ECUATORIANO

LA TUNDA PARA EL NEGRITO

Portáte bien, mi morito,
pa que yo te dé café.
Porque si viene la tunda,
la tunda te va a cogé.

No te escondás, mi negrito,
que ya te voy a buscá,
y si la tunda te encuentra,
la tunda te va a entundá.

Pa duro te toy criando,
y no pa flojo ¿sabé?
Y si te agarra la tunda,
la tunda te va a mordé.

Cuando llegués a sé hombre
vos tenés que trabajá.
Porque si viene la tunda,
la tunda te va a llevá.

No quiero que seas un bruto,
sinó que sepás leé.
Que si te coge la tunda,
la tunda te va a comé.

✓ ANEXO VI: LECTAURANTE

LECTAURANTE
LOCO



Menu

Entrante:
Puré de cuentos con salsa de abecedario

Primer plato:
Filetes literarios con guarnición de adivinanzas de temporada.

Postre:
Macedonia musical, y para termina: bombón lector.

Precio: Interés y ganas de divertirse y disfrutar de la lectura (IVA incluido)

¡Buen provecho!



✓ ANEXO VII: DRAMATIZACIÓN DE LOS PERSONAJES AFRO-ECUATORIANOS



✓ ANEXO VI -FICHA DE LECTAURANTE

MI PRESENTACIÓN: COMPARTIENDO UN LIBRO

Título: _____
Autor: _____
Año: _____
Editorial: _____



GÉNERO LITERARIO:

- | | | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> novela de terror | <input type="checkbox"/> novela realista | <input type="checkbox"/> cuento o fábula |
| <input type="checkbox"/> novela histórica | <input type="checkbox"/> novela romántica | <input type="checkbox"/> novela de ciencia ficción |
| <input type="checkbox"/> novela fantástica | <input type="checkbox"/> obra de teatro | <input type="checkbox"/> novela negra/policiaca |
| <input type="checkbox"/> novela biográfica | <input type="checkbox"/> comedia | <input type="checkbox"/> otro: _____ |

Personajes principales:

Escenario:



BREVE RESUMEN DEL LIBRO

Adjetivos que describen este libro:



Lo que más y lo que menos me gusta del libro:

