PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REINTERPRETACIÓN DEL MURO
CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO.

VOLUMEN I

DANIELA PAOLA SANTAMARIA ACOSTA

DIRECTOR: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA CARVAJAL

QUITO – ECUADOR
2023

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: Reinterpretación del muro, Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito, Ecuador se entrega en un formato digital que contiene Volumen I: Memoria escrita del proyecto arquitectónico. Volumen II: Memoria gráfica, Planos arquitectónicos, Constructivos, Detalles y Asesorías. Fotografías de la maqueta. Adicionalmente un video de recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

DEDICATORIA

A Luis, María del Pilar, Melissa y Jorge

AGRADECIMIENTO

A mis maestros por todo el apoyo brindado durante la carrera

Índice

Lista de Ilustraciones ix
Lista de Fotografías xii
Línea de Investigación 13
Introducción 13
Antecedentes 15
Justificación 16
Objetivos 17
Metodología 18
CAPITULO 1: Arquitectura y lugar 23
Introducción 23
1.1 Entendimiento del territorio y estudio del lugar 23
1.2 Investigación del territorio 24
1.2.1 Historia del desarrollo urbano en Quito ---------- 24
1.2.2 Caracterización urbana de Quito ---------- 25
1.2.3 Caracterización de objetos extraños en el contexto urbano de Quito ---------- 29
1.3 Entendimiento del territorio 31
1.3.1 Factores sociales y culturales ---------- 31
1.3.2 Factores físicos y ambientales ---------- 33
1.3.3 Factores económicos ---------- 34
1.3.4 Factores urbanos y arquitectónicos ---------- 36
1.4 Gestión del espacio público y dinámica cultural en el DMQ 38
1.4.1 Antecedentes históricos en la conformación del espacio público ---------- 38
1.4.2 Aporte de las expresiones artísticas en el fortalecimiento del espacio público 39
1.4.3 Relaciones de la cultura con el espacio público ---------- 40
1.4.4 El Arte Contemporáneo ---------- 40
1.4.4 Centros de Arte Contemporáneo ---------- 42
Conclusiones ---------- 45
CAPÍTULO 2: Análisis del sector 47
2.1 Estado actual 47

2.1.2 Uso de suelo ---- 49
2.1.3 Sistema económico, político y social ---- 50
2.2 Los espacios públicos y la dinámica cultural en la Avenida Amazonas ... 51
2.2.1 Reflexiones conceptuales del uso del espacio público ---- 51
2.2.2 Caracterización y gestión de los espacios públicos en la Av. Amazonas ---- 52
2.2.3 Dinámicas culturales: importancia social y cultural de la memoria ---- 54
2.3 Definición de problemáticas ... 56
2.3.1 Gestión del espacio público para la cultura: Déficit de equipamientos culturales ---- 56
2.3.2 Del hecho urbano al hecho arquitectónico: Desvinculación de espacios públicos y privados ---- 58
2.3.3 Inseguridad ---- 60
2.4 Objetos extraños ... 61
2.4.1 Concepto objetos extraños ---- 61
2.4.2 Caracterización de objetos extraños ---- 62
2.4.3 Identificación y conceptualización de objetos extraños en la Av. Amazonas 63
Conclusiones ---- 64
CAPÍTULO 3: Estrategias de diseño ... 66
Introducción ---- 66
3.1 Área de intervención ... 66
3.1.1 Ubicación ---- 66
3.1.2 Zonificación general ---- 67
3.1.3 Accesibilidad y movilidad ---- 68
3.2 Posturas frente a los objetos extraños en el contexto urbano ... 70
3.2.1 Muro ---- 70
3.2.2 Escultura ---- 71
3.3 Estrategias conceptuales ... 73
3.3.1 Habitar el muro ... 73
3.3.2 Arte y Arquitectura aplicada en el territorio: Centro de Arte Contemporáneo 74
3.4 Estrategias de implantación ... 75
3.7 Conceptos de diseño ... 76

3.7.1 Reinterpretar: Forma y función del muro---------- 76
3.7.2 Rehabilitar: Relación e integración entre espacio público y privado---------- 77
Conclusiones ---------- 78
CAPÍTULO 4: Propuesta arquitectónica Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito. 79
4.1 Introducción 79
4.2 Criterios de diseño 79
4.2.1 Partido arquitectónico ---------- 79
4.3 El espacio público 80
4.3.1 Relación con el contexto ---------- 80
4.3.2 Criterios de emplazamiento ---------- 82
4.4 Sistema de equipamiento cultural 83
4.4.1 Usuarios ---------- 83
4.4.2 Modelos de expresión del arte ---------- 83
4.5 Propuesta de diseño..... 84
4.5.1 Proyección arquitectónica ---------- 84
4.6 Criterios formales Centro de Arte Contemporáneo 85
4.6.1 Composición formal ---------- 85
4.6.2 Caracterización de la forma ---------- 85
4.7 Criterios funcionales 85
4.8 Criterios espaciales 86
4.9 Criterios constructivos y estructurales 87
4.10 Criterios de paisaje..... 88
4.11 Criterios de sostenibilidad..... 89
4.11.1 Asoleamiento---------- 89
4.11.2 Iluminación---------- 90
4.11.3 Vientos ---------- 91
4.11.4 Sistemas de control ambiental: Protección solar---------- 91
Conclusiones ---------- 93
BIBLIOGRAFÍA 94

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Condición actual del eje Avenida Amazonas 18
Ilustración 2 Zona de intervención 19
Ilustración 3 Problemáticas a nivel urbano 20
Ilustración 4 Estrategia de actuación 20
Ilustración 5 Identificación de objetos extraños 21
Ilustración 6 Análisis conceptual del muro 21
Ilustración 7 Ubicación 23
Ilustración 8 Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904) 26
Ilustración 9 Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960) 27
Ilustración 10 Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear (1960·1970) 27
Ilustración 11 Esquema de la forma de organización territorial de área metropolitana 28
Ilustración 12 Ubicación de objetos extraños en el eje de la Avenida Amazonas 30
Ilustración 13 Identificación de objetos extraños en la Avenida Amazonas 30
Ilustración 14 Distribución geográfica del eje de la Avenida Amazonas 32
Ilustración 15 Distribución demográfica Avenida Amazonas 33
Ilustración 16 Concentración de contaminación en el eje de la Avenida Amazonas 34
Ilustración 17 Localización de las empresas generadoras de empleo en el DMQ 35
Ilustración 18 Ocupación por rama de actividad 36
Ilustración 19 Huella construida 37
Ilustración 20 División y caracterización de tramos en la Avenida Amazonas 37
Ilustración 21 Caracterización de tramos en la Avenida Amazonas 38
Ilustración 22Vías secundarias que componen el eje de la Avenida Amazonas 47
Ilustración 23 Edificios históricos en la Avenida Amazonas 49
Ilustración 24 Mapeo de equipamientos en la Avenida Amazonas 51
Ilustración 25 Principales parques públicos en la ciudad de Quito 53
Ilustración 26 Mapeo de parques en el eje de la Avenida Amazonas 54
Ilustración 27 Mapeo oferta de cultura en la Avenida Amazonas 56

Ilustración 28 Lugares de producción y oferta de cultura en el DMQ.....57
Ilustración 29 Concentración espacial de la producción y oferta de cultura en Quito 58
Ilustración 30 Mapeo de índices de inseguridad en la Avenida Amazonas.....61
Ilustración 31 Mapeo de objetos extraños en la Avenida Amazonas 63
Ilustración 32 Mapeo de objetos extraños en el sector de intervención 64
Ilustración 33 Mapeo de zona de intervención 67
Ilustración 34 Zonificación zona de intervención.....68
Ilustración 35 Mapeo movilidad en la Avenida Amazonas 69
Ilustración 36 Mapeo de movilidad en el sector de intervención 69
Ilustración 37 Imaginarios del concepto de muro.....71
Ilustración 38 Imaginarios de muro habitable 74
Ilustración 39 Concepto muro y escultura 74
Ilustración 40 Ubicación e IRM del lote a intervenir 75
Ilustración 41 Concepto de implantación 76
Ilustración 42 Reinterpretación de la forma y función del muro 77
Ilustración 43 Concepto: Rehabilitar el espacio público 78
Ilustración 44 Problemática y estrategia.....79
Ilustración 45 Partido arquitectónico.....80
Ilustración 46 Planta baja Centro de Arte Contemporáneo 82
Ilustración 47 Isometría Centro de Arte Contemporáneo.....83
Ilustración 48 Ilustración Centro de Arte Contemporáneo.....84
Ilustración 49 Corte longitudinal Centro de Arte Contemporáneo.....85
Ilustración 50 Esquema de corte programático.....86
Ilustración 51 Corte transversal Centro de Arte Contemporáneo.....86
Ilustración 52 Despiece axonométrico Centro de Arte Contemporáneo 87
Ilustración 53 Matriz de paisaje a nivel zonal 88
Ilustración 54 Matriz de paisaje a nivel proyectual 89
Ilustración 55 Análisis de asoleamiento 90
Ilustración 56 Análisis de iluminación natural 90
Ilustración 57 Esquema de vientos en corte.....91
Ilustración 58 Ventajas del uso de vidrio con protección solar 92
Ilustración 59 Uso de pantalla vegetal en fachadas 92

Lista de tablas

Tabla 1 DMQ: Proyecciones De Población y Tasas de Crecimiento Según Área por Quinquenios 1995-2020.....31
Tabla 2 División social del espacio urbano de Janochka 2002.....59
Tabla 3 Tabla de propiedades del vidrio reflectivo 92

Lista de Fotografías

Fotografía 1 Escultura "Toro" de Geracho Arias Basantes 72

Línea de Investigación

El proyecto de titulación *Reinterpretación del muro: Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito* se integra a la línea de investigación ¨Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad¨, debido al enfoque del taller que busca intervenir de manera integral en un plan urbano para Quito de manera multi-escalar, en tres ámbitos: natural, artificial y social, para combinar ejercicios de arquitectura que relacionen usos urbanos, espacios naturales, objetos construidos, circuitos y activadores sociales.

Al mismo tiempo, se encuentra vinculado con Identidad, preservación y desarrollo del patrimonio cultural-arquitectónico y objetual; el proyecto propone un Centro de Arte Contemporáneo para la difusión y preservación del arte como un equipamiento de carácter cultural para la ciudad de Quito, Ecuador.

Introducción

El presente trabajo de titulación aborda el proyecto: *Reinterpretación del muro: Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito, Ecuador*, el cual, a través del estudio de los objetos extraños genera una propuesta arquitectónica y urbana que plantea soluciones a la desarticulación existente entre el espacio público y el espacio privado dentro de la ciudad.

El muro etimológicamente significa cerrar o delimitar, son objetos que forman parte de la ciudad y privatizan los espacios al cerrarlos hacia su interior, muchas veces el cerrar los espacios con muros ciegos genera una serie de problemáticas, entre ellas la inseguridad y la desarticulación entre lo público y lo privado. La privatización de la ciudad genera un déficit de espacios públicos, lo cual ocasiona que exista poca interacción de los usuarios con los elementos que componen la ciudad.

Con lo mencionado, se genera una propuesta arquitectónica de un Centro de Arte Contemporáneo que reinterpreta la forma de habitar un muro para convertirlo en un espacio que logre interactuar con el usuario, esta es una nueva visión hacia la arquitectura de equipamientos culturales tradicionales. La investigación parte desde

conocer y relacionar la ciudad con su contexto a partir de los objetos extraños para así, poder llegar a entender el lugar.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos. El primer capítulo habla sobre *el entendimiento del territorio y el estudio del lugar* para conocer el contexto urbano de la ciudad de Quito y así poder caracterizar al territorio a través de sus objetos extraños y sus sistemas naturales, artificiales y sociales para finalmente concluir con el proyecto arquitectónico.

En el segundo capítulo *análisis del sector* se habla sobre los conceptos que tienen relación con la metodología del *Taller Profesional* y se detalla cómo esta metodología es aplicada en un lugar en específico; la ciudad de *Quito,* en la *Av. Amazonas* el cual será el lugar de intervención. Aborda temáticas como el crecimiento de la trama urbana en Quito y como esto ha ido afectando con el paso del tiempo la planificación de equipamientos culturales dentro de la ciudad. Se realiza el análisis necesario para determinar las problemáticas existentes en el sector a intervenir, en este caso se realiza un análisis de la inseguridad existente en el sector y al mismo tiempo la desarticulación existente entre espacios públicos y privados.

En el tercer capítulo *estrategias de diseño* se detallan los conceptos y posturas utilizadas, realizando un análisis de los objetos extraños identificados: muro y escultura, para así, relacionarlos con el arte y la arquitectura. Adicionalmente se generan estrategias conceptuales de diseño con la reinterpretación del muro en su forma y función y la relación e integración entre el espacio público y el espacio privado.

Y el cuarto capítulo aborda la propuesta arquitectónica en donde se fundamentan los criterios de diseño utilizados para generar un objeto arquitectónico de carácter cultural, un *Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito.* De la misma manera se conceptualiza la relación público-privada y se genera el partido arquitectónico el cual busca reinterpretar la forma de habitar el muro. También se realiza el análisis del sector más el terreno a intervenir, se presenta un anteproyecto que incluye las estrategias de diseño; que son el resultado de los criterios conceptuales que van a redefinir el lugar.

Antecedentes

La ciudad es considerada una estructura importante dentro la sociedad contemporánea, ya que, esta es el soporte de las actividades sociales, económicas y culturales. Los procesos y las diferentes dinámicas que modifican las ciudades están relacionados con la historia, los habitantes y el territorio físico. Es, por tanto, una estructura en donde estas capas determinan el carácter y las funciones de la ciudad, constituyendo así características que determinan la calidad de las dinámicas que se desarrollan en este espacio urbano. Las transformaciones urbanas son parte de un proceso morfológico de la ciudad y sus funciones, las cuales pueden ser condicionantes para determinar sus emplazamientos (Gindeya, 2018).

En la ciudad de Quito estas transformaciones urbanas han sido el proceso de expansión creciente hacia las periferias, desarrollando así la necesidad de incrementar arquitectura en altura dentro de la ciudad. Esta ocupación del suelo es muchas veces pensada en intereses económicos y políticos, lo cual provoca que exista un déficit en la cobertura de equipamientos urbanos destinados al uso público. El déficit de espacio público dentro de la ciudad es uno de los principales problemas que ha afectado la calidad de vida de sus habitantes.

El crecimiento urbano de Quito no siempre ha contemplado una creación adecuada de equipamientos culturales y otro tipo de espacios públicos que brinden una mejor calidad de vida a sus habitantes de acuerdo con las características específicas de su territorio, su identidad, sus fortalezas y el potencial de su proyección tanto en el presente como en el futuro (Serrano, 2013). Los equipamientos culturales juegan un papel fundamental en los procesos de regeneración urbana, ya que, su inserción en el tejido urbano tiene como objetivo generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana.

Justificación

El proyecto desarrolla estrategias para la creación de un objeto arquitectónico dentro de la metrópoli en un contexto existente. Mediante la experimentación aplicada a escalas de desarrollo urbanas y arquitectónicas, se logran formular criterios de acción en torno a los conflictos que traen consigo las ciudades, entre ellos la inseguridad y la privatización. Así mismo se busca planteamientos para generar nuevos modelos conceptuales de integración arquitectónicas a través del estudio de objetos extraños, los cuales puedan ser aplicados al contexto de estudio, en este caso, la Av. Amazonas, lo cual permitirá generar el proyecto arquitectónico detonante del lugar.

Con respecto a la Av. Amazonas existe un déficit de equipamientos culturales, al realizar un análisis de los objetos extraños dentro de la metrópoli se pueden identificar muros percibidos como objetos que limitan y cierran espacialmente diferentes zonas en la ciudad. De igual modo el desequilibrio espacial que generan estos objetos de límite puede generar franjas de división dentro de la metrópoli, provocando diferentes problemáticas que generan conflicto dentro de la ciudad.

Estos límites generan discontinuidad que rompe el esquema de eje longitudinal. En el caso de estudio se plantea una reinterpretación del muro, donde el muro deja de verse como un objeto que cierra y limita los espacios y se convierte en un objeto arquitectónico habitable. Este objeto permite generar vínculos espaciales con la ciudad a través de la arquitectura, generando conexión entre lo público y lo privado.

Al permeabilizar estos espacios delimitados por muros ciegos se logra mejorar las interacciones de los usuarios con la ciudad, generando espacios públicos eficientes en base a las necesidades que los usuarios presentan. En este caso, un espacio para el desarrollo de expresiones culturales y artísticas, al mismo tiempo el permeabilizar los muros ciegos dentro de la ciudad puede tener aportes positivos a problemáticas como la inseguridad.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un Centro de Arte Contemporáneo en la Av. Amazonas para la ciudad de Quito, proyectado como un objeto extraño tipo equipamiento cultural que reinterpreta la forma de habitar el muro.

Objetivos específicos:

Analizar casos específicos sobre Centros de Arte Contemporáneos, generando una base teórica de estudio para la conformación del proyecto arquitectónico.

Analizar el eje de la Avenida Amazonas en base a tres aspectos: natural, artificial y social para identificar el lote de intervención de acuerdo con las necesidades del lugar.

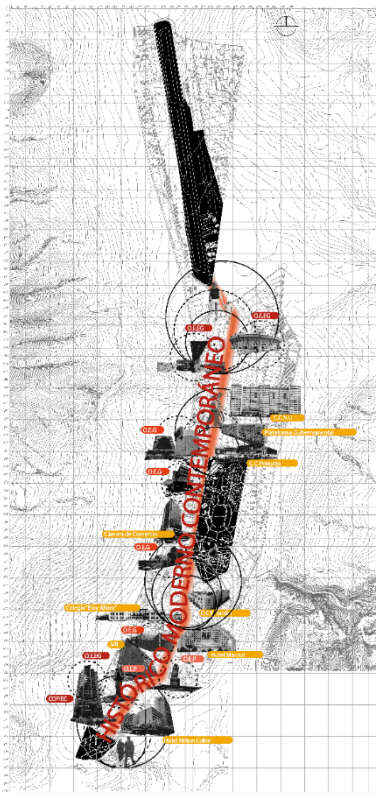
Diseñar mediante un proceso creativo el desarrollo de un objeto arquitectónico proyectado como un Centro de Arte Contemporáneo, basado en el estudio conceptual del muro y la escultura como objetos extraños

Metodología

El enfoque del taller titulado *Objetos extraños Quito-Metrópolis Andina. Arquitectura sin prejuicios cohabitar activo,* parte de reconocer a Quito como ciudad andina fragmentada, debido a los fenómenos urbanos que han afectado a la consolidación de la ciudad. Por ello, la urbanización se ha ejecutado con un mecanismo de reproducción indefinida con un modelo de ocupación con cualidades bajas de espacio público y hábitat (Espinoza, 2022).

El taller está dirigido por el Arq. Santiago Espinoza Carvajal quien es el tutor encargado de llevar a cabo el proceso de trabajo realizado por los estudiantes. Inicialmente estudiamos Quito y sus objetos extraños. Comenzamos con una etapa de análisis sobre las cualidades que posee nuestra área de intervención, en este caso el Eje de la Av. Amazonas, en el cual se realizaron recorridos virtuales y de campo para registrar mediante herramientas digitales los datos necesarios para actuar desde el territorio, lugar y objeto.

Ilustración 1 Condición actual del eje Avenida Amazonas



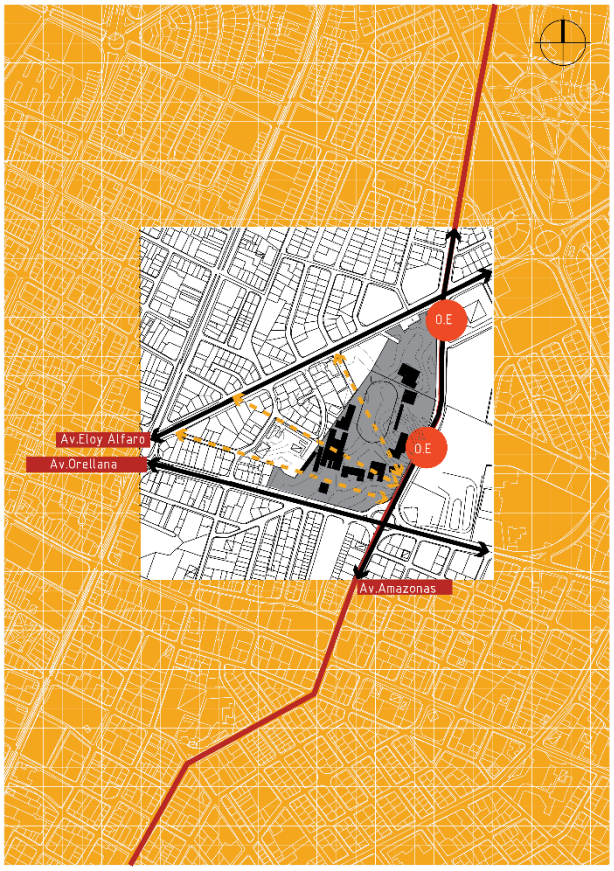
Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de la Avenida Amazonas

Se recopiló información en base a tres aspectos, estos fueron: natural, artificial y social, para combinar ejercicios de arquitectura que relacionen usos urbanos, espacios naturales, objetos construidos, objetos extraños y activadores sociales. Con esta información se realizó una síntesis que evalúa la condición en la que se encuentra el eje a intervenir.

El siguiente paso consistió en realizar una aproximación al territorio a intervenir basándose en el previo análisis realizado, en donde se obtuvieron datos de uso de suelo, zonificaciones, equipamientos, áreas verdes, demografía e índices de inseguridad en el sector.

Esta aproximación dio como resultado pensamientos y criterios de actuación, en donde pudimos detectar las principales problemáticas a nivel urbano y con ello un proceso de reflexión en donde se generaron las primeras estrategias de actuación frente a estas problemáticas.

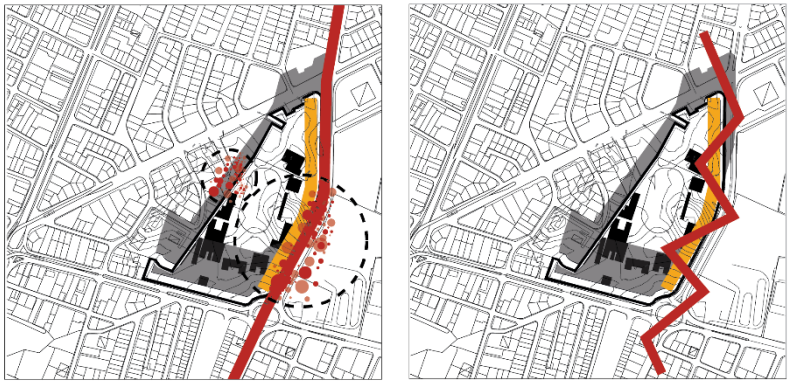
Ilustración 2 Zona de intervención



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de zona de intervención

Para continuar con el proceso se desarrolló una matriz de sistematización en donde se muestran las problemáticas generadas por las dinámicas que los objetos extraños efectúan sobre el territorio en el que se va a intervenir, en este caso la desvinculación pública/privada y la inseguridad.

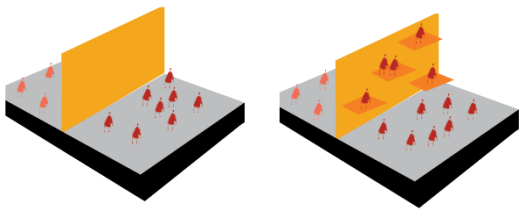
Ilustración 3 Problemáticas a nivel urbano



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de problemáticas en el lote de intervención

Una vez realizada esta aproximación se realizó una revisión bibliográfica en donde se obtuvo factores clave para empezar con el proceso de diseño arquitectónico. Este proceso estará dividido por etapas las cuales inician con el enfoque del taller, sigue con el proceso de aproximación, se realiza la sistematización de los datos obtenidos en el análisis, a continuación, se establece la forma de actuación en el territorio y al final se estudia la escala de actuación para el desarrollo de un Centro de Arte Contemporánea en la ciudad de Quito.

Ilustración 4 Estrategia de actuación



Fuente: Santamaria, D (2022). Estrategias de actuación en el territorio.

El proceso de aproximación nos permitió establecer regiones de intervención mediante la realización de mapeos que permite delimitar las zonas con prioridad de

intervención. Con esto se identifica una zona de actuación en base al estudio de los objetos extraños, siendo estos el muro y la escultura.

En base a este estudio se pudo establecer la relación del arte con la arquitectura como punto de partida para la proyección del objeto arquitectónico, en donde el proceso de diseño surge de hacer que los objetos extraños; muro y escultura empiecen a formar parte de la ciudad.

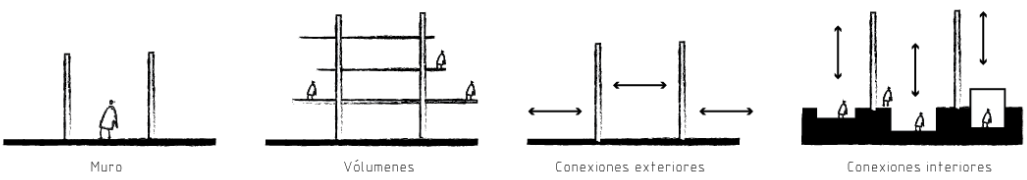
Ilustración 5 Identificación de objetos extraños



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de objetos extraños.

El proceso de diseño del objeto arquitectónico inicia con un análisis formal sobre el concepto de muro y como este se puede empezar a habitar a través de sus propias características. Se inicia así la configuración del objeto arquitectónico con el muro como elemento articulador, en el cual se comienzan a insertar una serie de volúmenes los cuales generar las características habitables en el objeto. La configuración de este objeto arquitectónico surge de un eje principal y un núcleo, el eje articula lo muros habitables en donde se introducen volúmenes, al mismo tiempo se trabaja el concepto de grietas las cuales permiten la conexión con el suelo.

Ilustración 6 Análisis conceptual del muro



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis conceptual del muro.

Una vez definido el proyecto arquitectónico en décimo nivel se desarrollaron las asesorías de: paisajismo, sustentabilidad y estructuras del proyecto, de igual manera también se diseñaba paralelamente los planos arquitectónicos, constructivos y el presente documento escrito.

CAPITULO 1: Arquitectura y lugar

Introducción

La Av. Amazonas en la ciudad de Quito, Ecuador es el lugar de estudio del Trabajo de Titulación, es importante conocer la situación de contexto del lugar, es decir, recopilar toda la información social, económica, cultural y ambiental con la cual se desarrollará un plan de actuación basado en el estudio de los objetos extraños que desencadenará en el desarrollo de un equipamiento de carácter cultural como proyecto arquitectónico.

1.1 Entendimiento del territorio y estudio del lugar

Quito, capital de Ecuador ocupa aproximadamente una superficie de 4200 km^2, con alturas entre 500 y 4800 metros sobre el nivel del mar, alberga más de 17 diferentes ecosistemas. En la provincia de Pichincha viven alrededor de 2,8 millones de habitantes, concentrados en su mayoría en la ciudad de Quito, seguido por 33 parroquias rurales y algunos de los valles como Tumbaco, Cumbayá y los Chillos, donde se observan diferentes procesos de urbanización dinámicos y no tan ordenados (Gierhake & Jardon, 2015).

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) es el resultado de múltiples procesos históricos que han ido transformando la estructura de la metrópolis a lo largo de los años, adoptando así diferentes características en las dinámicas que se desarrollan en la ciudad. En el contexto de la ciudad de Quito el proceso expansivo ha modificado las características socioespaciales de los habitantes debido al proceso urbanizador.

Ilustración 7 Ubicación



Fuente: Santamaria, D (2022). Ubicación del sector de intervención.

1.2 Investigación del territorio

1.2.1 Historia del desarrollo urbano en Quito

El proceso de crecimiento urbano en Quito ha tenido dos momentos históricos definidos: el primero, el período de la Revolución Liberal (1895-1910) el cual estuvo caracterizado por las relaciones capitalistas en los procesos productivos, la constitución del Estado nacional y la urbanización del país; y el segundo momento estuvo caracterizado por un proceso de transformaciones urbanas, denominado "proceso de modernización capitalista" (1960-1980) (Carrión & Erazo, 2014).

A inicios de este período, varias ciudades ecuatorianas experimentan diferentes fenómenos que determinan su crecimiento y densidades poblacionales, es decir, la configuración urbana. Entre estos se encuentran el cambio de modelo económico hacia la industrialización, las importaciones, la migración del campo a la ciudad, el cual representa un fenómeno relevante en las transformaciones de la estructura urbana de las ciudades, y el boom petrolero a partir de 1975 con un cambio hacia un nuevo modelo económico neoliberal (Martínez, 2019).

Previo al análisis, es importante establecer la definición de ciudad dispersa y compacta para entender las diferencias entre ambos modelos de crecimiento urbano. La ciudad compacta tiene una función dominante sobre la periferia, que provoca relaciones de dependencia sobre la misma. Albergando diferentes actividades y usos, así como la mayoría de los equipamientos y servicios, a la vez sus límites son claros y continuos. La ciudad dispersa, se refiere a un modelo urbano que ocupa en su mayoría la periferia y presenta baja densidad y consolidación. Todas las partes que la componen se encuentran separadas y desarticuladas unas de otras, este modelo disperso presenta un tejido urbano irregular y fragmentado debido a la falta de definición de los espacios (Precedo, 1990).

Quito no fue la excepción. En consecuencia, la ciudad compacta versus ciudad difusa se enfrenta a un agotamiento en la forma longitudinal polinuclear para dar paso a una organización territorial metropolitana (Carrión & Erazo, 2014). Los barrios más cercanos al núcleo central tienen características de mayor consolidación, mientras en

las periferias se crean nuevos núcleos residenciales. Esta expansión arbitraria, que desconfigura los límites marcados dentro de la ciudad, se produce sobre suelos anteriormente de uso agrícola y rural. La periferia va siendo ocupada progresivamente por barrios populares de vivienda social e informal. Los territorios centrales y consolidados dentro de los límites de la ciudad cambian su lógica de crecimiento hacia un proceso de desarrollo sustitutivo. En donde, las viviendas unifamiliares son reemplazadas por urbanizaciones cerradas y edificios en altura con infraestructura y carentes de equipamientos (Martínez, 2019).

Es así como, en la ciudad de Quito se puede entender un crecimiento mayormente disperso. El desarrollo expansivo hacia las periferias, de baja densidad poblacional, pero con altos índices de uso residencial refleja la ausencia de otros usos de suelo indispensables para garantizar la habitabilidad de los usuarios. Quienes deben recorrer grandes distancias para tener acceso a servicios y equipamientos urbanos, los cuales en su mayoría se encuentran concentrados en el hipercentro de la ciudad, ya que no existen centralidades que faciliten la accesibilidad a la población más alejada.

En contraste, las zonas del hipercentro han aumentado su densificación en comparación a 1980, con los constantes procesos de verticalización promovidos por el sector público y privado proyectando una ciudad más compacta. Sin embargo, esto ha desencadena en el déficit de equipamientos que configuran las dinámicas de los usuarios dentro de la metrópoli.

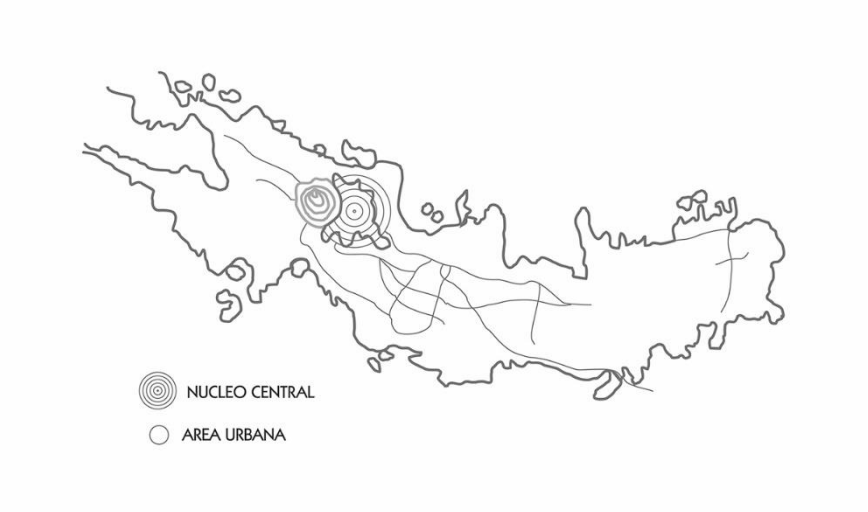
1.2.2 Caracterización urbana de Quito

En los últimos años, la trama urbana de la ciudad de Quito ha experimentado una marcada evolución. Por un lado, el acelerado crecimiento demográfico ha generado un modelo de ciudad dispersa que se evidencia en la continua expansión de su estructura urbana que ha ido ocupando territorios fuera de los límites marcados por la ciudad. Se puede identificar la presencia de núcleos residenciales informales de baja densidad que se encuentran aislados y dependientes de hipercentros consolidados. Por otro lado, el desarrollo de centralidades urbanas con procesos de densificación y verticalización,

además de una clara concentración de funciones comerciales y administrativas, acentúan una ciudad fragmentada y compacta.

Todos estos fenómenos que han ido aumentando a lo largo de la historia marcaron una transformación urbano-territorial, la cual mostró como la forma de organización de tipo radial concéntrica se ha debilitado hasta convertirse en una crisis urbana (Carrión & Erazo, 2014).

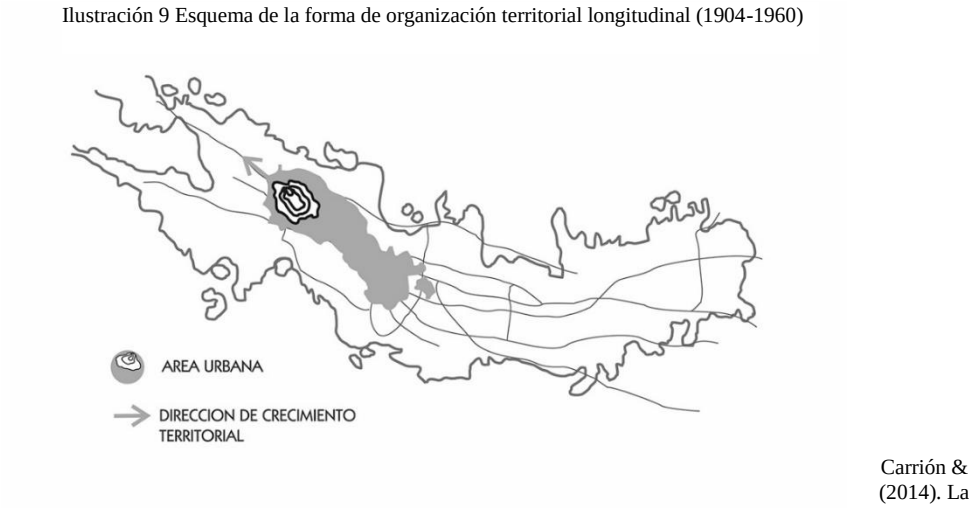
Ilustración 8 Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904)



Fuente: Carrión & Erazo (2014). Forma urbana de Quito: historia de centros y periferias.

En la ciudad ocurrieron muchos cambios internos que modificaron la organización urbano-territorial. Quito sufrió diferentes transformaciones urbanas a partir de aspectos productivos y sociales de la época. Estos cambios se vieron reflejados con la llegada del ferrocarril por el extremo sur de la ciudad, la incorporación de servicios públicos, el desarrollo de equipamientos colectivos, la construcción de nuevas edificaciones y la formación de nuevos barrios que comenzaban a caracterizar la ciudad. De esta forma, se produjo una nueva organización territorial "longitudinal" (Carrión & Erazo, 2014).

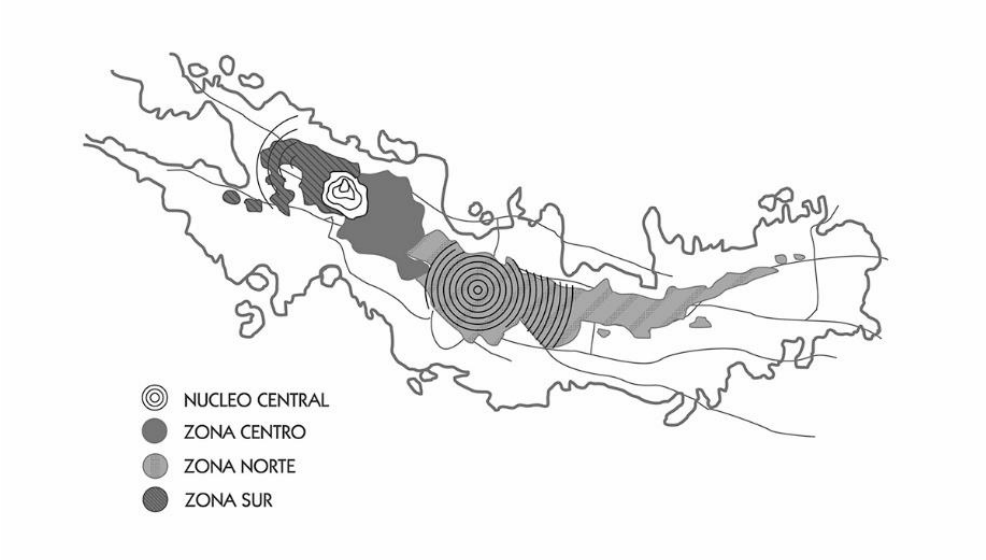
Ilustración 9 Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960)



Fuente: Carrión & Erazo (2014). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias.

Del carácter lineal, se pasó a una configuración longitudinal-polinuclear, conforme a la propuesta en el Plan Quito (1981). Esta nueva forma de organización territorial se presentó como una prolongación de la anterior más que como una nueva. En este plan se planteó un ordenamiento urbanístico y jurídico a fin de controlar, racionalizar y normar el crecimiento físico y espacial de la ciudad y el área metropolitana (Peralta & Higueras, 2016).

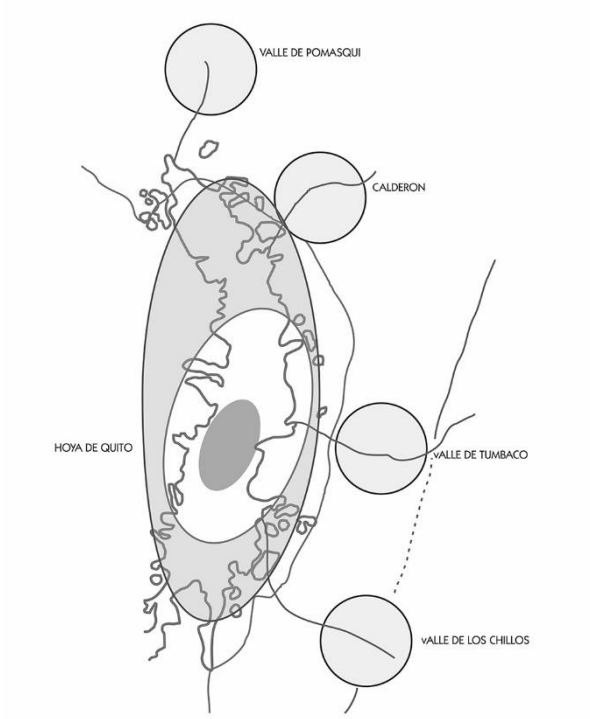
Ilustración 10 Esquema de la forma de organización territorial longitudinal polinuclear (1960·1970)



Fuente: Carrión & Erazo (2014). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias.

Este proceso se basó en que las tres zonas diferenciadas (norte, centro y sur), empezaron a modificarse al interior de cada una de ellas por la emergencia de polos y núcleos de articulación zonal, lo cual dio origen a las nuevas centralidades urbanas. En esta etapa existió una notable segregación por uso de suelos, lo cual resultó en la consolidación de zonas heterogéneas: norte, sur y centro. El crecimiento residencial urbano se expandió hacia los valles, formando una relación de centro- periferia (Carrión & Erazo, 2014).

Ilustración 11 Esquema de la forma de organización territorial de área metropolitana



Fuente: Carrión & Erazo (2014). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias.

Quito se ha caracterizado por experimentar una importante evolución en su tejido urbano, muchos son los fenómenos que influenciaron estos cambios a lo largo de los años, entre ellos el crecimiento poblacional, la creación de centralidades, el uso de suelos, etc. Estos fenómenos marcaron un modelo de ciudad dispersa que continuamente se va expandiendo y desconfigurando sus límites. Ante el problema de expansión y las malas condiciones de vida de los barrios de la periferia se podría decir que no han existido adecuados criterios de planeamiento urbanístico.

En el caso de Quito han existido varios planes de ordenación territorial ya que ha existido un interés por ser una ciudad planificada, durante sus diferentes etapas de crecimiento. Sin embargo, la falta de gestión de los planes existentes no ha permitido su eficacia, es necesario que la ciudad incorpore una nueva visión de gestión urbana en la que exista el conocimiento de la capacidad del territorio, armonización con el paisaje, servicios y equipamientos urbanos accesibles y el establecimiento de medidas preventivas en los barrios periféricos.

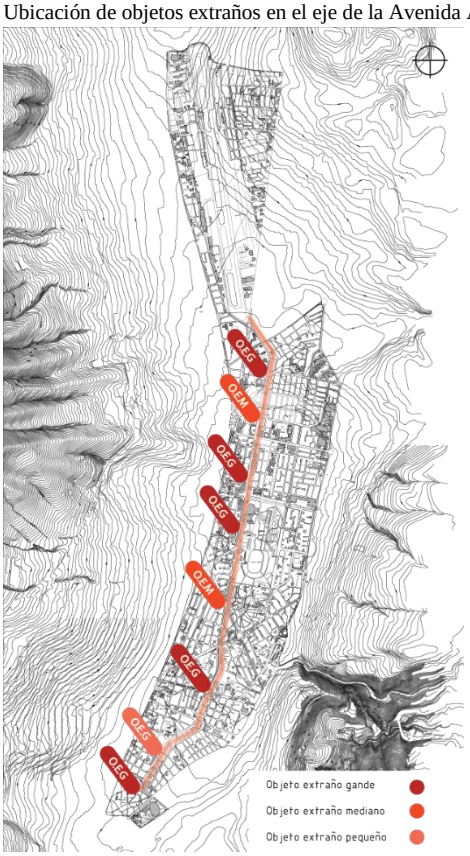
1.2.3 Caracterización de objetos extraños en el contexto urbano de Quito

La ciudad de Quito, al ser una metrópoli compacta que ha ido extendiendo su tejido urbano a lo largo de los años ha dado espacio a que dentro de ella se desarrollen diferentes sistemas que la constituyen y caracterizan. Al ser una ciudad diversa existen muchos elementos que la conforman, algunos de estos pueden ser percibidos como extraños dentro del contexto urbano en el que se encuentran, lo cual permite catalogar a la ciudad de Quito como un objeto de reflexión y análisis.

La ciudad, en las distintas formas que la conocemos través de la historia, desde la antigua ciudad de Mesopotamia hasta las ciudades modernas de nuestros días, se caracteriza por una serie de elementos fundamentales que hacen de ella un espacio social urbano. Estos espacios urbanos permiten tener una autonomía política para entender a la ciudad como un asentamiento autosuficiente y de la misma manera tiene espacios que contribuyen a la habitabilidad de los ciudadanos permitiendo el desarrollo del arte y las ciencias (Díaz, 2012).

Podemos pensar a la ciudad a través de los objetos que la constituyen para así proyectar una nueva perspectiva y verla más allá de una ciudad fragmentada. Quito ha sido la consecuencia del crecimiento demográfico y el crecimiento físico y espacial del territorio, en cuyo interior existen *¨objetos extraños¨* muchas veces incomprensibles e incomunicados con el entorno urbano. Estos objetos surgen y proliferan muchas veces aislados e independientes sin formar parte de la ciudad en su totalidad.

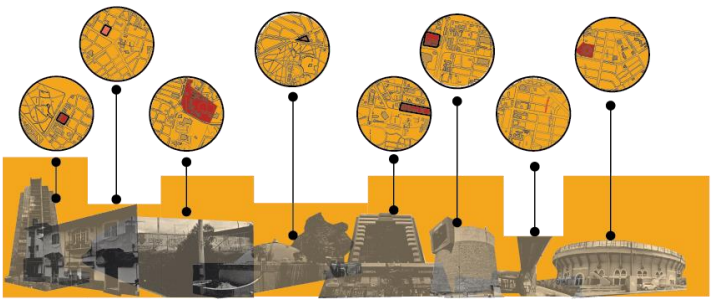
Ilustración 12 Ubicación de objetos extraños en el eje de la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Localización de objetos extraños en la Avenida Amazonas.

El reconocimiento de estos objetos nos ayuda a entender su funcionalidad dentro del entorno urbano moderno en el que se desarrollan las ciudades. Muchas veces la necesidad colectiva nos hace entender su presencia, varios de ellos pueden ser percibidos como cotidianos y otros como abstractos. Sin embargo, ambos tienen un sentido comunitario y pueden presentar características filosóficas e ideologías que vienen desde una perspectiva humana para su comprensión como elementos y sistemas que conforman la ciudad.

Ilustración 13 Identificación de objetos extraños en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Localización de objetos extraños en la Avenida Amazonas.

1.3 Entendimiento del territorio

1.3.1 Factores sociales y culturales

El crecimiento migratorio, los desplazamientos internos, la construcción del nuevo aeropuerto son algunos de los factores que han modificado y aumentado considerablemente la población en el Distrito Metropolitano de Quito. Según el Censo de Población y Vivienda de 2010, el DMQ aumentó en casi 400,000 habitantes comparado con el censo del 2001, por lo que existe un incremento natural progresivo dentro del área urbana.

Al comparar la población del área urbana y el área rural entro los censos de 2001 y 2010, se puede identificar una disminución en la población urbana del DMQ. En 2001 representaba el 76.6% de crecimiento y en el 2010 fue el 72.3%, con lo que se puede evidenciar una tendencia en la población a establecerse en las áreas que se encuentran en proceso de consolidación (Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015).

Las estimaciones de población del DMQ realizadas por el INEC hasta el año 2000 y complementadas hasta el 2020, determinan un crecimiento superior a los promedios nacionales e importantes variaciones entre cantidad de habitantes en las áreas urbanas y rurales (Duperier, Vallejo, & Yánez, 1995).

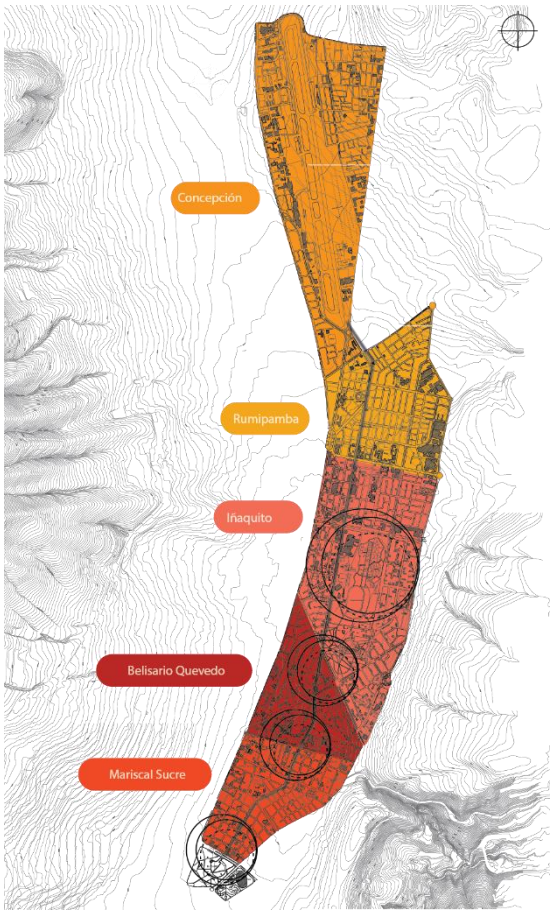
Tabla 1 DMQ: Proyecciones De Población y Tasas de Crecimiento Según Área por Quinquenios 1995-2020

ÁREA URBANA			ÁREA SUBURBANA	
AÑO	POBLACIÓN	TASA	POBLACIÓN	TASA
1990	1´187.242(*)		258.805	
1995	1´401.389	3.32	314.302	3.89
2000	1´615.809	2.85	370.363	3.30
2005	1´817.927	2.36	426.156	2.79
2010	2´006.617	1.98	476.156	2.22
2015	2´177.880	1.64	515.854	1.60
2020	2´330.404	1.35	540.627	0.94

Fuente: Duperier, Vallejo & Yánez (1995). Quito: Población y Organización Metropolitana 1982-2020.

Los cambios en los usos de suelo, la construcción de grandes infraestructuras con fines económicos o la verticalización de la ciudad son algunos de los fenómenos que provocan la estabilización y disminución de la población que se observan en la parte central de la ciudad y en los barrios situados en el sector norte. También ciertos factores como el deterioro de los barrios, la congestión vehicular, la contaminación y la inseguridad han influido en las condiciones de vida de sus habitantes. En cuanto a los barrios modernos de la ciudad se pueden encontrar elementos que explican las transformaciones urbanas de los últimos años, los cuales han desarrollado empresas, instituciones y servicios públicos, pero al mismo tiempo un encarecimiento en la vivienda.

Ilustración 14 Distribución geográfica del eje de la Avenida Amazonas

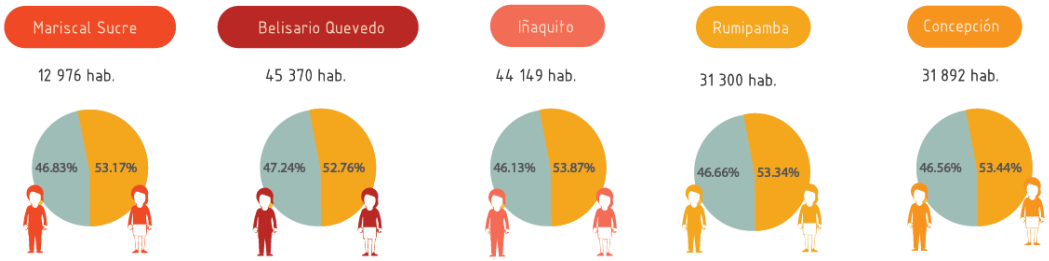


Fuente: Santamaria, D (2022). Distribución geográfica Avenida Amazonas

Según las proyecciones poblacionales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en 2020 Quito fue el cantón más poblado con 2´781.641 habitantes. Actualmente en la ciudad la cifra de mujeres representa el 51,7% mientras que en los

hombres es 48,3%. En el caso de la Av. Amazonas conformada por 5 barrios, entre ellos de norte a sur: La Concepción, Rumipamba, Iñaquito, Belisario Quevedo y Mariscal Sucre, comprenden una población de 165.687 habitantes.

Ilustración 15 Distribución demográfica Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Distribución demográfica por parroquias Avenida Amazonas

1.3.2 Factores físicos y ambientales

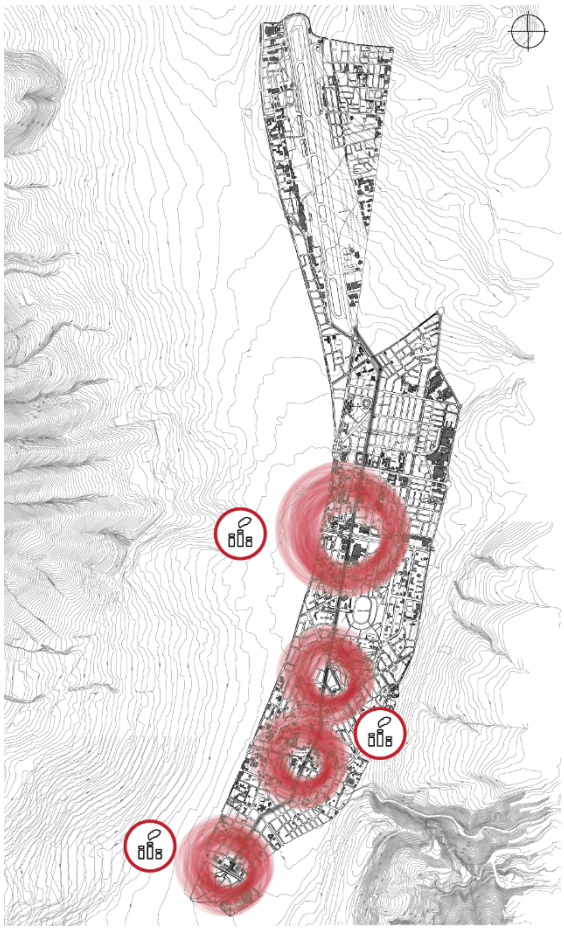
Debido a la cercanía de Quito a la línea ecuatorial**,** la temperatura durante todo el año varía muy poco y generalmente es templada. Muy pocas veces la temperatura se extiende mucho más allá de los 21° C. Generalmente, la temperatura máxima promedio es alrededor de los 18° C durante todo el año. En cuanto al promedio de la temperatura baja en todo el año es alrededor de 9° C (INAMI, 2021).

Al realizar un diagnóstico ambiental en la Av. Amazonas se puede determinar que existen marcados índices de contaminación por ruido en las horas pico debido al tráfico vehicular, las bocinas de los vehículos y el trasporte público ya que varias líneas de buses circulan en este sector, estos factores permiten que el ruido se concentre y aumente la contaminación auditiva. En cuanto a los residuos sólidos, existe un óptimo sistema de recolección de basura, sin embargo, muchas veces existe contaminación por desechos que los transeúntes o los vendedores ambulantes dejan en el sector.

Las emisiones gaseosas son una de las principales fuentes de contaminación que el sector genera debido al tráfico vehicular y el transporte público. En Quito existe un extenso parque automotor con automóviles que utilizan gasolina y no son debidamente calibrados para la altitud de Quito, lo mismo sucede con el trasporte público.

Por otro lado, el alcantarillado público del DMQ, recibe descargar líquidas de distintas procedencias, las cuales se pueden categorizar y varias desde aguas de uso domésticos o aguas industriales, las cuales se unen y son evacuadas en las cuencas del Río Machángara sin realizarse ningún tratamiento previo, lo cual produce un alto efecto contaminante para el medio ambiente.

Ilustración 16 Concentración de contaminación en el eje de la Avenida Amazonas



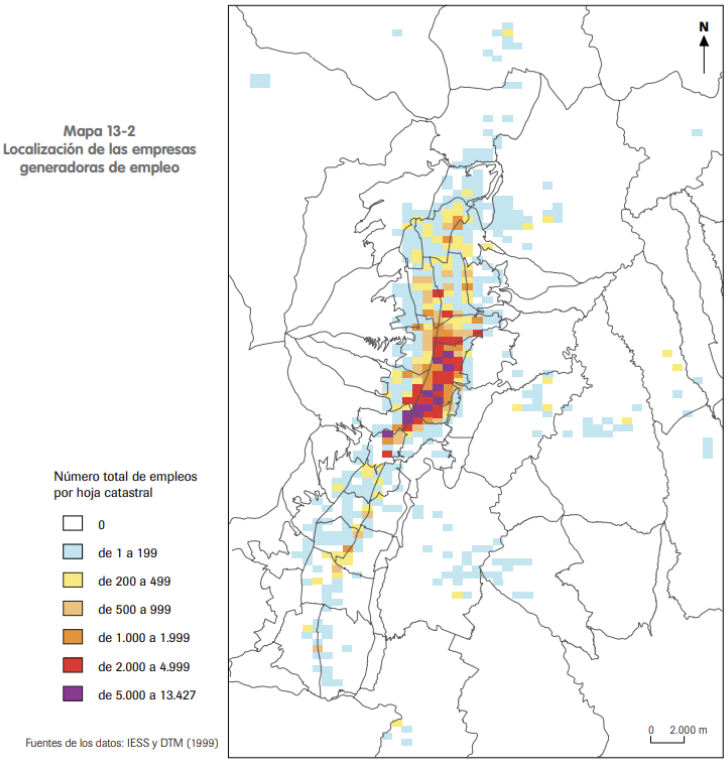
Fuente: Santamaria, D (2022). Índices de contaminación en la Avenida Amazonas

1.3.3 Factores económicos

En el hipercentro de la ciudad existe una marcada concentración de actividades urbanas y comerciales, en la macro centralidad de Quito se encuentra alrededor del 72% de la población del Distrito Metropolitano de Quito en una superficie que cubre aproximadamente el 5% del territorio metropolitano en donde existe una concentración de equipamientos urbanos, servicios públicos, comerciales, educativos y financieros.

Cerca del 99% de empleos públicos se encuentran en esta centralidad. El 92% de empleados en empresas, 83% de población escolar, 87% docentes educativos, 80% venta de alimentos y el 97.3% de instituciones públicas. El 1% se desarrolla en las parroquias rurales de Quito (d'Ercole & Metzger, 2002).

Ilustración 17 Localización de las empresas generadoras de empleo en el DMQ



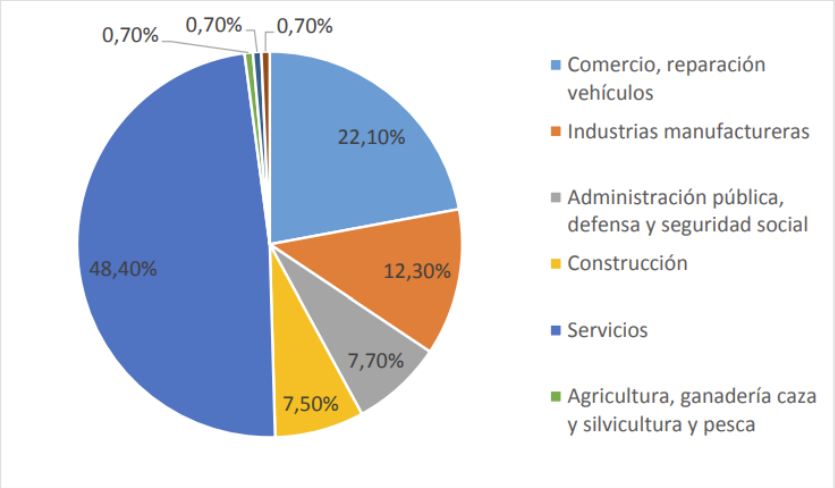
Fuente: d´Ercole & Metzger (2002). Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito.

Las principales actividades económicas de la población en Quito son en el sector de servicios con el 48.40% de la población, seguido por las actividades comerciales y reparación de vehículos con el 22.1%, las industrias manufactureras con el 12.3%, administración pública y seguridad con el 7.7% y el sector de la construcción con el 7.5%. Conjuntamente todos estos sectores concentran el 98% de la población con empleo en la ciudad de Quito.

Dentro de Servicios los principales son: Actividades de alojamiento y comida con el 7%, transporte y almacenamiento con el 6,6%, enseñanza pública y privada con el 5,5%, y actividades científicas y técnicas con el 4,6%, las actividades de servicio en

hogares privados con el 4,5%, y finalmente las actividades y servicios administrativos con el 4,5% (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2010)

Ilustración 18 Ocupación por rama de actividad



Fuente: MDMQ (2010). Situación Económica y Productiva del DMQ.

1.3.4 Factores urbanos y arquitectónicos

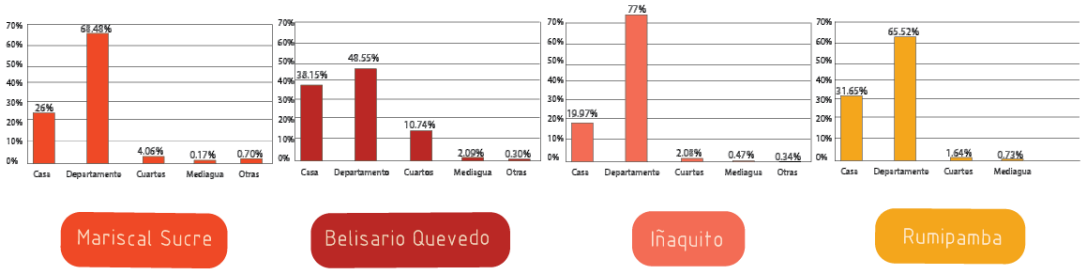
La Avenida Amazonas es uno de los principales ejes longitudinales en la ciudad de Quito, este eje permite articular grandes áreas urbanas en la ciudad. En sentido norte-sur, la Av. Amazonas inicia en el Intercambiador de El Labrador, cuenta con tres carriles en ambos sentidos a lo largo de toda su longitud. Esta avenida enlaza varias vías colectoras, locales y arteriales con una velocidad promedio de hasta 50km/h. A partir de la Avenida Eloy Alfaro, en sentido norte-sur la Av. Amazonas se reduce a dos carriles en ambos sentidos hasta la Avenida Orellana.

Finalmente, desde la Avenida Cristóbal Colón hasta su fin en la Avenida Patria, cuenta con dos carriles en el sentido norte-sur. Además, en toda la longitud de la Av. Amazonas existe un carril preferencial para ciclovía. La Av. Amazonas debido a todas sus características se la clasifica en el PUOS como una vía colectora

La Avenida Amazonas presenta una caracterización arquitectónica que ha ido cambiado y modificándose debido al crecimiento del tejido urbano. A lo largo de los años se ha podido identificar una disminución y estabilización de la población a lo largo

de todo su eje longitudinal. Por lo cual, este eje puede estar dividido en tres tramos que presentan diferentes características.

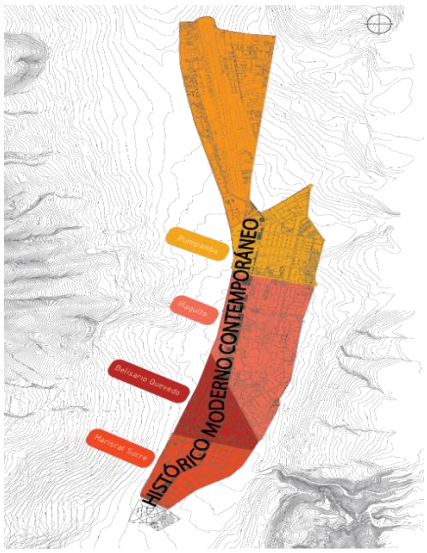
Ilustración 19 Huella construida



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de huella construida en la Avenida Amazonas

El primer tramo en sentido sur-norte desde la Avenida Patria hasta la Avenida Orellana, puede ser considerado un tramo histórico, con muchas tipologías de vivienda de la época, sin embargo, con el tiempo estas viviendas han sido transformadas en negocios de carácter barrial. El segundo tramo, comprendido entre la Avenida Orellana hasta la Avenida Gaspar de Villaroel, puede considerarse un tramo moderno, ya que presenta una gran cantidad de edificaciones modernas las cuales albergan varias instituciones públicas y privadas de la ciudad. Finalmente, el tercer tramo comprendido entre la Avenida Gaspar de Villaroel y el Labrador, es un tramo de carácter contemporáneo donde existía un uso de suelo residencial sin embargo con el tiempo las viviendas se transformaron en negocios y locales comerciales.

Ilustración 20 División y caracterización de tramos en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Caracterización de tramos en la Avenida Amazonas.

Ilustración 21 Caracterización de tramos en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Caracterización de tramos en la Avenida Amazonas.

1.4 Gestión del espacio público y dinámica cultural en el DMQ

1.4.1 Antecedentes históricos en la conformación del espacio público

La ciudad de Quito fue fundada en el año 1534, y hasta finales del siglo XIX la ciudad estaba limitada por las montañas y quebradas que la rodean. La ciudad empezó a conformarse desde la Plaza Grande en el Centro Histórico de Quito de acuerdo a un diseño reticular de Damero. En la Plaza Grande comenzaron a generarse dinámicas de encuentro entre la gente, lo mismo sucedía con las plazas y plazuelas que empezaban a conformarse en esta retícula. Este sistema de plazas y plazuelas se articuló con el Mercado San Roque y la creciente vida social y comercial de la Avenida 24 de mayo, esta avenida se convierte en un importante eje que alberga actividades y varios oficios como: restaurantes, hoteles, zapaterías, peluquerías, almacenes comerciales, etc. (Verdesoto, 2013).

Por lo tanto, las calles y plazas públicas comenzaron a caracterizarse como ¨*espacios compartidos*¨ para los habitantes de la ciudad. De la misma manera, numerosos poetas y artistas callejeros comenzaron a desarrollar sus actividades en las principales calles del Centro Histórico de la ciudad, estos espacios se caracterizaban por la música, el idioma, las creencias compartidas y en algunos casos las ideologías religiosas. Este crecimiento de la cultura popular permitió desarrollar escenas callejeras que enriquecían las expresiones culturales de la época y permitieron generar diferentes dinámicas que han tenido una larga duración a través de la historia (Verdesoto, 2013)

1.4.2 Aporte de las expresiones artísticas en el fortalecimiento del espacio público

La forma en que las expresiones culturales pueden llegar a fortalecer los espacios públicos en Quito se ha visto frenada, ya que, existe una falta de equipamientos destinados a la realización de eventos culturales en diferentes zonas de mayor expansión en la ciudad. Este fenómeno pone en evidencia una hiperconcentración de la gestión cultural en el Centro Histórico de la ciudad.

La ocupación cultural dentro del Centro Histórico no deja de ser importante ya que permite la conexión de los habitantes entre el norte y el sur. Sin embargo, esto ha producido un déficit en la atención a plazas, parques y equipamientos culturales en las demás zonas de la ciudad, ya que no se cuenta con una programación cultural que atienda a todos los sectores. Los parques y plazas de la ciudad están destinados a actividades cotidianas como el deporte, pero en ellos no existen actividades de carácter cultural, lo cual reafirma la monoutlización del espacio público en donde únicamente se asumen prácticas recreativas como el deporte (Santillán, 2013).

Las necesidades de la colectivas son variadas y diversas, los referentes culturales con un elemento importante dentro de la recreación de los habitantes ya esto permite tener experiencias compartidas de un goce estético. La recreación cultural puede aportar un sentido de convivencia dentro de los contextos urbanos consolidados. Como menciona Santillán ¨ uno de los problemas en las ciudades actuales es el declive de la vida pública, la desconfianza y el temor a los otros¨ (2013).

En este sentido, reactivar los espacios públicos barriales es un aporte a una mejor convivencia, ya que se abren espacios de reconocimiento y dialogo entre la diversidad. Muchas veces al no existir espacios públicos se han desencadenado expresiones juveniles culturales en la clandestinidad con efectos contraproducentes como la inseguridad por las condiciones en las que se desarrollan. Es por ello necesario generar una relación orgánica entre los habitantes y los espacios públicos que tienen en común, estos espacios deben ocupar un lugar estratégico en la gestión del espacio público como medio para el desarrollo de actividades culturales (Santillán, 2013).

1.4.3 Relaciones de la cultura con el espacio público

La cultura en nuestra ciudad se encuentra ligada a museos, galerías, sitios de educación, universidades, por lo que en muchos casos las personas que se dedican al arte buscan espacios alternos para desarrollar sus actividades. Los artistas muchas veces buscan espacios que no seas tradicionales como: cafeterías, bares o incluso espacios al aire libre. Los roles de los espectadores y los artistas muchas veces empiezan a generar irrupciones sistemáticas en las plazas y calles de la ciudad ya que no existe un uso oficial del espacio público para los artistas (Verdesoto, 2013).

Estos artistas forman parte de una *¨cultura popular¨* que sistemáticamente no funcionan en similitud a las expresiones culturales y artísticas de *¨alta cultura¨* las cuales se desarrollan en salas cerradas como el Teatro Sucre, el Teatro Bolívar, el Círculo Militar, entre los más destacados dentro de la ciudad. Sin embargo, la ¨cultura popular¨ tiene mucha riqueza ya que la forma de sus espectáculos permite romper todo tipo de jerarquías y proporciona interrelaciones entre los artistas y los espectadores lo cual genera comportamientos colectivos dentro de sus habitantes (Verdesoto, 2013).

Todas las expresiones artísticas y culturales tienen un legado histórico y simbólico dentro de los espacios públicos de Quito, es decir, el arte ha desarrollado espacios de producción y consumo a través de distintos grupos sociales. Por ello el espacio público para la cultura debe ser gestionado desde las características socio históricas de la formación de la ciudad y el legado que el arte ha desarrollado desde las expresiones culturales populares hasta las expresiones artísticas en museos o galerías.

1.4.4 El Arte Contemporáneo

El conjunto de manifestaciones artísticas que surgieron a partir del siglo XX se denominan arte contemporáneo, como tal, este concepto es relativo a cada época en la cual se desarrolla. Existen varios criterios que son utilizados para denominar como contemporáneo las expresiones artísticas de la época actual.

El principio de la Edad Contemporánea se encuentra vinculado al inicio del arte contemporáneo, a finales del siglo XVIII, en este sentido el arte contemporáneo

comenzó con el Romanticismo, el cual fue una corriente artística caracterizada por la subjetividad, la libertad y la sentimentalidad (Maderuelo, 2008).

Ilustración 22 La maja vestida, Francisco de Goya, 1800-1808



Fuente: Imaginario, A (2019). *Significados.com.* Disponible en: https://www.significados.com/arte-contemporaneo

Otro criterio utilizado para categorizar las manifestaciones artísticas contemporáneas es el Vanguardismo que surgió a inicios del siglo XX. Este movimiento se caracterizó por presentar ideas que revolucionaron el concepto de arte ya que hubo una ruptura de los modelos tradicionales abriendo nuevas críticas y maneras de experimentar con el arte (Maderuelo, 2008).

Ilustración 23 Raíces, Frida Kahlo, 1943



Fuente: Imaginario, A (2019). *Significados.com.*

Finalmente, la Posmodernidad ubicada a inicios de los años 70, a finales de la segunda guerra mundial, es uno de los criterios colocan al arte contemporáneo como una segunda ola vanguardista en este siglo. Esta época estuvo conformada por diferentes movimientos artísticos, entre ellos, el arte pop, el minimalismo, el hiperrealismo, la deconstrucción y el arte urbano (Maderuelo, 2008).

Ilustración 24 Mona Lisa with bazooka rocket, 2010 (izquierda) y Protesta interactiva por el desalojo con lacrimógenas de refugiados de Síria en el campamento de Calais, 2016 (derecha), BANKSY



Fuente: Imaginario, A (2019). *Significados.com*

1.4.4 Centros de Arte Contemporáneo

- **Centro de Arte Contemporáneo de Quito.**

El Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad de Quito es la única institución cultural que se dedica exclusivamente a la difusión y conservación de arte contemporáneo dentro de la ciudad. Este centro cultural fue incorporado a la Fundación de Museos de la Ciudad en el año 2011 y es considerado como un espacio cultural que permite la participación de diferentes actores culturales y sociales (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2023).

El CAC genera diferentes exposiciones, además conserva información y documentación sobre artistas contemporáneos, esto ha permitido que se generen nuevas dinámicas para tomar acciones sobre las actividades artísticas dentro y fuera de la ciudad de Quito. Además, este centro de arte ha fortalecido diferentes economías creativas, generando participación con emprendimientos culturales sostenibles (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2023).

Ilustración 25 Centro de Arte Contemporáneo de la ciudad de Quito



Fuente: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2023)

- **Museo de Arte Moderno de México.**

El Museo de Arte Moderno (MAM) se inauguró el 20 de septiembre de 1964, este edificio es una obra del arquitecto mexicano Pedro Ramírez Vázquez. Este museo cuenta con una colección permanente de mas de tres mil obras, piezas artísticas desde fotografías, pintura, escultura que han sido recopiladas desde 1920 hasta la actualidad (Secretaría de Cultura de México, 2022).

Este centro cultural ofrece diferentes experiencias para sus espectadores ya que desarrollan numerosas exposiciones temporales, organizan eventos formativos como conferencias o presentaciones de libros. Este museo también posee un programa de servicio social para jóvenes universitarios en las áreas de difusión, biblioteca, diseño web y educación (Secretaría de Cultura de México, 2022).

Ilustración 26 Museo de Arte Moderno de México



Fuente: Secretaría de Cultura de México (2023)

- **Museo del Arte del siglo XXI de Roma.**

El museo MAXXI de Zaha Hadid en Roma, es un centro de arte dedicado a la arquitectura y el arte contemporáneo. Es un campus urbano constituido por una complejidad de formas que determinan un conjunto espacial complejo. En sus espacios interiores alberga una gran cantidad de espacios fluidos y flexibles que están configurados a través de paneles móviles que permiten generar neutralidad en los espacios para albergar obras con verdadero protagonismo (Arquitectura Viva, 2023).

El Museo Nacional de Arte está conformado por un atrio en su ingreso, en el hall de recepción se encuentran ubicados la cafetería, la librería y el puesto de venta de tickets, además su circulación vertical está conformada por escaleras y corredores ubicados en diferentes direcciones indicando la gran cantidad de espacios interiores (Arquitectura Viva, 2023).

Ilustración 27MAXXI, Museo de las Artes del siglo XXI



Fuente: Arquitectura viva (2023)

Conclusiones

A lo largo de este primer capítulo se ha desarrollado la etapa de contextualización y análisis del entorno urbano en el cual se va a proyectar el objeto arquitectónico, identificando los aspectos y características principales del territorio, sus fortalezas y debilidades; lo que permite conocer el contexto de como la ciudad de Quito ha ido cambiando a lo largo de los años y como esto ha influenciado en la caracterización de cada uno de los sistemas que conforman la ciudad.

El aporte teórico que generó la investigación bibliográfica realizada para el trabajo de titulación *"Reinterpretación del muro: Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito-Ecuador"* generó las bases suficientes para analizar las distintas escalas de intervención en la Avenida Amazonas en la ciudad de Quito hasta llegar a la escala de intervención con un proyecto arquitectónico que busque dar solución a la deficiencia de equipamiento culturales en un contexto consolidado, además de generar un aporte urbano en la desvinculación existente entre el espacio público y privado.

Todos los sistemas que configuran la ciudad y sus habitantes son factores que influyen en un proyecto arquitectónico, adaptarlos adecuadamente contribuye a que no exista degradación de los espacios, inseguridad, inequidad, crimen, etc. El análisis teórico realizado en el presente capítulo es una base para desarrollar el proyecto arquitectónico el cual se detallará en los siguientes capítulos.

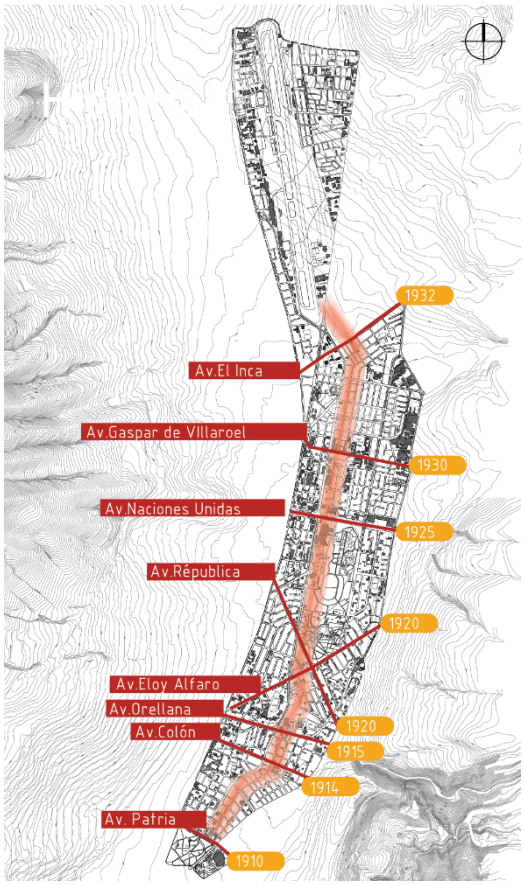
CAPÍTULO 2: Análisis del sector

2.1 Estado actual

2.1.1 Tipología arquitectónica, morfología e imagen urbana de la Av. Amazonas

La planificación urbana en la ciudad de Quito ha sido un proceso con muchos cambios y modificaciones a lo largo de los años. El tejido urbano de la ciudad ha configurado sus principales avenidas en sentido norte-sur al ser un territorio urbano longitudinal, una de ellas es la Avenida Amazonas que inicia en el Labrador y termina en la Avenida Patria. A este eje longitudinal se unen varias vías secundarias, entre ellas de norte a sur: La Av. El inca, Av. Gaspar de Villaroel, Av. Naciones Unidas, Av. República, Av. Eloy Alfaro, Av. Orellana, Av. Colón y Av. Patria. Cada una de ellas configurando puntos importantes de transición en este eje principal.

Ilustración 28Vías secundarias que componen el eje de la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis histórico de la Avenida Amazonas.

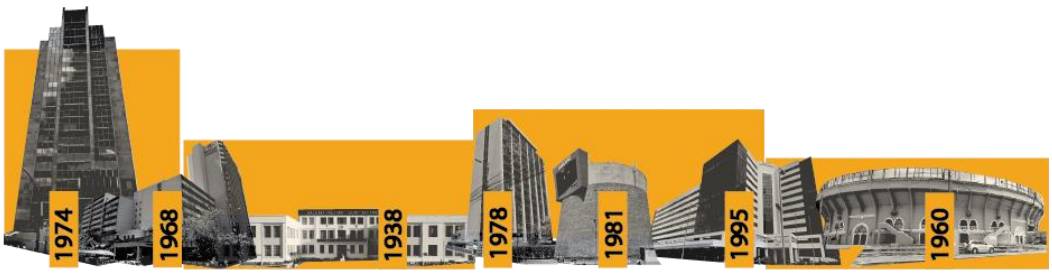
En el Eje de la Avenida Amazonas se implantan diferentes edificios monumentales que representan la arquitectura en la post modernidad, presentan proporciones de gran escala en su mayoría vertical. Este eje se encuentra caracterizado por la presencia de un conjunto de elementos y sistemas que hacen de este territorio un espacio reconocible y jerárquico dentro de la ciudad.

En diferentes tramos del eje analizado existen edificios históricos que marcan hitos importantes dentro de la ciudad, uno de ellos es el Ministerio de Agricultura construido en los años 70, ubicado en la intersección con la Avenida Eloy Alfaro. Esta zona se potencia como una zona financiera a partir de los 80s con la construcción del Centro Comercial Iñaquito, el cual se encuentra sobre la Avenida Naciones Unidas. Estos edificios se encuentran como puntos centrales del eje de la Avenida Amazonas, lo cual permite que enlacen el tejido urbano (Arteaga, 2016).

Otro de los hitos encontrados en este eje es el Mall El Jardín, el cual es un objeto arquitectónico de volumetría siempre y base triangular que rompe con la imagen urbana y provoca una ruptura del espacio sin adaptarse con el contexto (Muñoz, 2013). El siguiente hito urbano es el edificio de Las Cámaras, el cual no se relaciona con su entorno inmediato debido a que posee un gran espacio público el cual se encuentra cercado, caracterizándose, así como un espacio privado. Dentro del parque La Carolina se encuentra el Centro de Exposiciones Quito (Arteaga, 2016).

A partir de la Avenida Atahualpa se encuentran varios edificios con uso comercial, financiero o bancario, entre ellos, el edificio de la matriz del Banco Popular el cual ha dejado de funcionar, Banco del Progreso, Banco Internacional y Produbanco (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2010). Finalmente, el tramo conocido como *¨Quito moderno¨,* en donde se encuentran 4 hitos urbanos importantes dentro de la ciudad: los centros comerciales Caracol y Unicornio, el CCI, el edificio de la Previsora y el edificio Puerta del Sol. Todos estos hitos representan puntos importantes dentro del eje de la Avenida Amazonas y están estructurados por diferentes instituciones públicas y privadas (Arteaga, 2016).

Ilustración 29 Edificios históricos en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis histórico de la Avenida Amazonas.

2.1.2 Uso de suelo

El Plan de Uso y Ocupación del Suelo (PUOS), es un instrumento que sirve para regular y ordenar el crecimiento físico del Distrito Metropolitano de Quito, fijando parámetros y normas para su uso, división y ocupación del suelo.

El PUOS contempla diferentes componentes para la zonificación y ocupación del suelo: condiciones y parámetros generales de la edificación, condiciones de forma y edificabilidad, también considera el Coeficiente de Ocupación del Suelo y altura de la edificación y el área y frente mínimo del lote. Todos estos parámetros son asignados de acuerdo a la tipología de la edificación la cual considera diferentes tipos de ocupación, entre ellos: histórica, pareada, aislada, continua, especiales y sobre línea de fábrica.

En la Av. Amazonas se desarrollan principalmente actividades de carácter laboral, comercial, de entretenimiento y servicios, oficinas públicas y privadas, diferentes entidades bancarias y uso residencial. También existen equipamientos de servicios de tipo barrial, sectorial, zonal y metropolitanos. De la infraestructura total existente a lo largo de la Av. Amazonas, solo un 7% corresponde a un uso residencial y el 93% son de uso comercial, oficinas y servicios bancarios. La utilización mayormente favorece al sector productivo y ha eliminado progresivamente el uso residencial en el sector (Castillo & Alvarado, 2012).

La Avenida Amazonas está catalogada con un uso de suelo ¨múltiple¨. El uso múltiple corresponde al uso asignado a los predios que tienen un frente a los ejes de áreas de centralidad en las que pueden coexistir usos residenciales, comercio, industria, servicios y equipamientos según la ordenanza 0171 del PUOS en su artículo 13. Es decir, se permite un uso diverso en las condiciones de implantación.

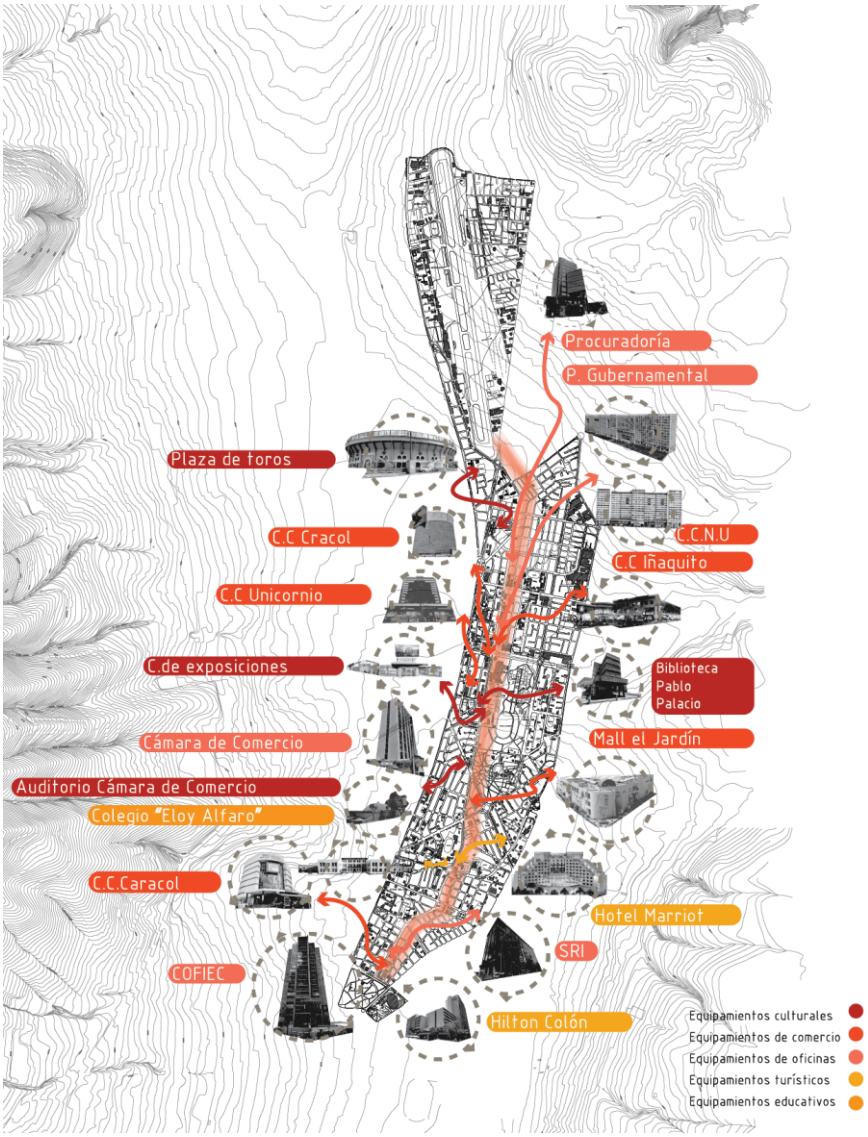
2.1.3 Sistema económico, político y social

Las relaciones espaciales de convivencia entre la arquitectura y los aspectos socio económicos, ideológicos y políticos permiten tener una compresión más amplia del territorio. Su análisis particular permite comprender la estructura espacial, la tipología y morfologías que caracterizan el espacio tanto visual como sensorialmente. La dimensión espacial y socio económica son indicadores que muestran la acumulación en un territorio y la apropiación de los recursos de la ciudad los cuales ayudan a identificar diferentes patologías urbanas, una de ellas la segregación. La segregación social y espacial representa una desconexión física y una discontinuidad morfológica en el territorio (Arteaga, 2016).

El Eje de la Avenida Amazonas concentra grupos socioeconómicos homogéneos, en este fragmento de la ciudad existe una evidente acumulación espacial de recursos económicos y una segregación residencial ya que existen barreras físicas y espaciales entre los habitantes residenciales y los habitantes comerciales. Es decir, existe una fragmentación social en el sector. De la misma manera sus habitantes no participan del espacio colectivo y actividades públicas las cuales presentan un evidente déficit (Arteaga, 2016).

La Avenida Amazonas representa un espacio autónomo ya que está vinculada en gran parte a la inversión privada bajo sus propias necesidad espaciales y sociales. Estos factores han permitido la implantación de distintos tipos de edificaciones con diferentes usos y efectos espaciales, sociales, económicos, políticos e ideológicos en el territorio. Debido a la acumulación económica que este territorio presenta existe una gran cantidad de comercio informal, el cual es una actividad flexible y permanente ya que se encuentra en constante movimiento dentro del eje de la Avenida Amazonas.

Ilustración 30 Mapeo de equipamientos en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis histórico de la Avenida Amazonas.

2.2 Los espacios públicos y la dinámica cultural en la Avenida Amazonas

2.2.1 Reflexiones conceptuales del uso del espacio público

El espacio público conceptualmente está relacionado con el ámbito político y el ámbito urbano. Dentro del pensamiento político, la idea de espacio público se remite bajo el modelo de la Polis griega, en donde el espacio público permite el ejercicio de la vida política, pues en este espacio se expresa la voluntad de los ciudadanos respecto a la sociedad. Este modelo de espacio público tiene su expresión material y arquitectónica en el ágora. Por otro lado, dentro del urbanismo los espacios públicos son un

componente sustancial del tejido urbano de las ciudades ya que se disponen lugares que forman parte de las centralidades que articulan la ciudad como puntos de encuentro entre los ciudadanos, su importancia radica en que son elementos necesarios para desarrollar la habitabilidad de sus ciudadanos (Santillán, 2013).

Pese a la diferencia entre ambos conceptos, el espacio público es definido por las necesidades de cada época y es importante para un adecuado funcionamiento social dentro de la metrópolis. Sin embargo, en la actualidad existe la privatización de los espacios públicos por lo cual se genera un declive de la vida pública según señala Richard Sennett (2011), así es como surge una necesidad de repensar los espacios públicos como elementos que permiten articular la vida urbana moderna (Sennett, 2011).

Los modelos actuales de espacio público requieren algunas importantes consideraciones. En el aspecto político se debe tomar en cuenta a la metrópolis por su tamaño y densidad, ya que no es posible mantener el mismo concepto de ágora: reunir una gran cantidad de habitantes en el mismo tiempo y espacio. Esto no implica descartar el sentido político en los espacios públicos, más bien se puede idealizar como un espacio sociocultural que alberga una gran diversidad política de la vida social, sin verlo como un ejercicio literal de la política. Por otro lado, en el modelo urbano del espacio público, el uso de las plazas y parques requiere innovaciones respecto a las nuevas necesidades contemporáneas de los ciudadanos, ya que en el siglo XXI el espacio público se relaciona con la mixtura y la alteridad.

2.2.2 Caracterización y gestión de los espacios públicos en la Av. Amazonas

La gestión del espacio público para la cultura debe albergar una variedad de actividades donde cohabiten distintos tipos de interacciones sociales (Massey, 2008). En el caso de la Avenida Amazonas, por su conformación histórica, el espacio público se fue constituyendo de acuerdo con las interacciones sociales que ocurrían en los diferentes espacios de la ciudad. En los años setenta, los espacios públicos eran asumidos como foros de reunión y denuncia social. En el presente los espacios públicos tienen un enfoque de multiplicidad el cual debe permitir diferentes formas de

expresiones artísticas y culturales dentro del tejido social, histórico y político de la ciudad.

Los espacios públicos en la Avenida Amazonas tienen una ocupación temporal por parte de los grupos sociales debido a que estos espacios no presentan regulaciones para tener espacios fijos dedicados a las expresiones artísticas y culturales ya que la gestión urbana de los espacios públicos ha presentado otros enfoques en los que se cataloga a los espacios públicos como *¨formales¨* y *¨alternativos¨*, dependiendo de sus condiciones de infraestructura y prácticas de ocupación. El acceso a la infraestructura cultural pública debe estar garantizado como un mecanismo para atraer flujos de visitantes, es decir deben existir prácticas colaborativas en donde la población sea participe del uso y manejo del espacio público (Verdesoto, 2013).

Los espacios públicos deben ser inclusivos y democráticos brindando accesibilidad y seguridad para permitir el encuentro de artistas y visitantes, estos deben ser espacios de acogimiento, los cuales permiten canalizar las expresiones artísticas. Las calles, las plazas, los escenarios son muchas veces usados por los artistas y presentan dinámicas de inclusión. Para configurar adecuadamente estos espacios se debe tener conocimiento sobre los procesos creativos de los artistas, las necesidades de difusión en la ciudad y cuáles son los espacios que son de interés para así garantizar los alcances de las prácticas culturales y artísticas dentro del Distrito.

Ilustración 31 Principales parques públicos en la ciudad de Quito

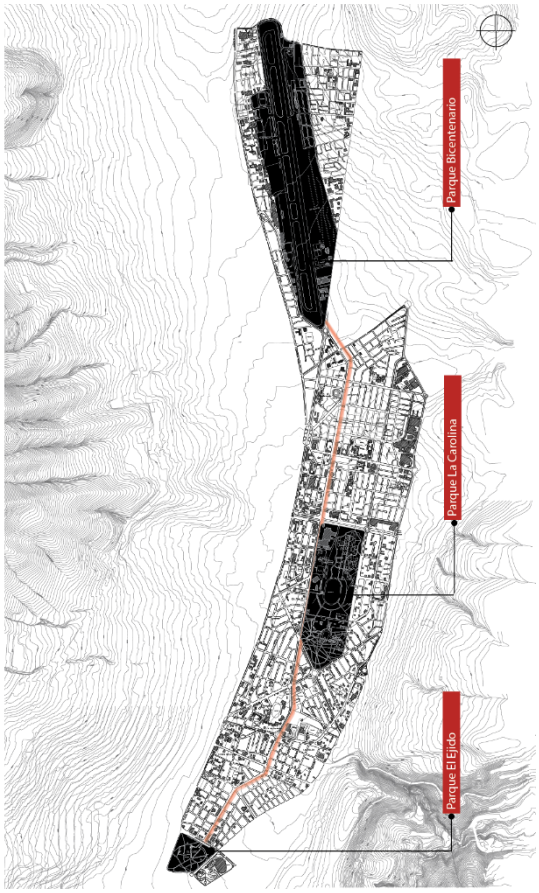


Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de áreas verdes en la Avenida Amazonas.

En el tramo de la Avenida Amazonas existen espacios públicos como parques de grandes proporciones que albergan actividades recreativas para la población que reside en el sector, entre ellos se encuentran El parque el Ejido sobre la Avenida Amazonas, El parque La Carolina Y el Bicentenario, estos lugares son visitados por cientos de ciudadanos con fines recreativos. En varios lugares de estos parques se

pueden encontrar actividades artísticas flotantes debido a que no existen puntos fijos y adecuados para las representaciones artísticas.

Ilustración 32 Mapeo de parques en el eje de la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de áreas verdes en la Avenida Amazonas.

Los artistas callejeros toman informalmente espacios en los que pueden realizar sus expresiones artísticas. Estas prácticas no garantizan la seguridad de los artistas y de sus espectadores debido a que la seguridad en los espacios públicos de la ciudad se ha visto afectada debido a factores estructurales donde la ciudad, atrae población flotante y al no existir un compromiso de vigilancia policial y la participación de la comunidad, el espacio público se convierte en un espacio deteriorado que no cumple con las actividades y el uso proyectado.

2.2.3 Dinámicas culturales: importancia social y cultural de la memoria

Las dinámicas culturales permiten la conservación de la memoria y las tradiciones. El patrimonio cultural e histórico permite conservar los vestigios de

nuestros antepasados. En el DMQ existen varios museos que albergan cultura y tradiciones pasadas, entre ellos el Museo Arqueológico del Banco Central o el Museo Nacional de Arte Colonial.

La tradición cultural ha sido perpetuada en Quito desde el período precolonial cuando la Escuela de Arte Quiteño tuvo influencia en la morfología urbana de lo que hoy es el Centro Histórico dentro de las artes plásticas. Estas expresiones artísticas hicieron que Quito sea considerado como una ciudad de tradiciones, leyendas y personajes. Por lo tanto, la tradición ha sido un factor que ha fortalecido la presencia de movimientos culturales que han revalorizado el arte plástica y las artes escénicas. Gracias a estos movimientos aún se conserva la cultura popular en las calles, con expresiones teatrales, música nacional, poesía urbana, incluso espacios destinados a estas expresiones artísticas como cafeterías culturales y galerías con gran importancia local y nacional (d'Ercole & Metzger, 2002).

En la ciudad existen espacios de conservación y revalorización del arte entre ellos, la Casa de la Cultura, el Teatro Sucre o el Patio de Comedias, además, los centros culturales Mama Cuchara o Humanizarte que albergan actividades de teatro, música y danza. Los lugares de producción y oferta de cultura en la ciudad están ligados a la conservación del pasado y de las tradiciones, además permite que la población se involucre en este desarrollo cultural. En especial la población joven, estudiantes de colegios, escuelas y universidades, los cuales frecuentan comúnmente los museo y bibliotecas como el Centro Cultural Metropolitano, La Casa de la Cultura Ecuatoriana o las bibliotecas de las Universidades Central y Católica (d'Ercole & Metzger, 2002).

El comercio de obras de arte es una actividad económica importante dentro de la ciudad, este comercio es particularmente desarrollado ya sea en galerías de alto nivel como el Museo Guayasamín, Olga Fish o Kingman, o en lugares más turísticos y populares como el parque El Ejido o los mercados artesanales en la Mariscal, estas actividades tienen gran importancia en la economía de la capital ecuatoriana y permiten la conservación de la memoria y el desarrollo cultural contemporáneo.

Ilustración 33 Mapeo oferta de cultura en la Avenida Amazonas



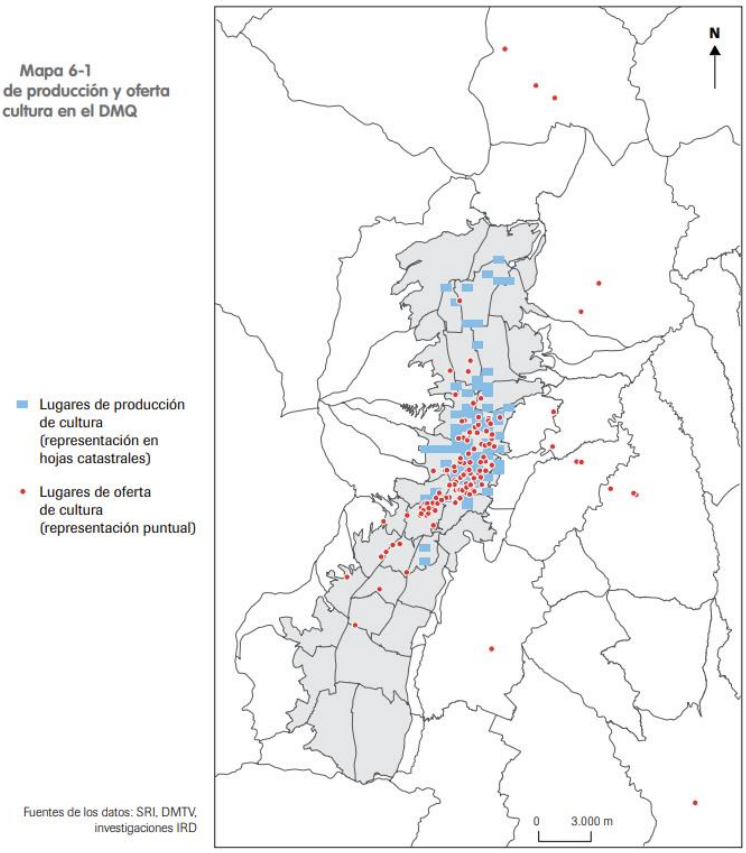
Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis cultural en la Avenida Amazonas.

2.3 Definición de problemáticas

2.3.1 Gestión del espacio público para la cultura: Déficit de equipamientos culturales

La producción y oferta de cultura en el DMQ se encuentra mayormente concentrada en el Centro Histórico, en el centro norte de la ciudad existe actividad cultural en menos proporción y también es posible identificar algunos lugares de oferta cultural en las parroquias suburbanas, en Calderón existe la presencia de bibliotecas y en San Antonio existen museos, entre ellos la Mitad del Mundo.

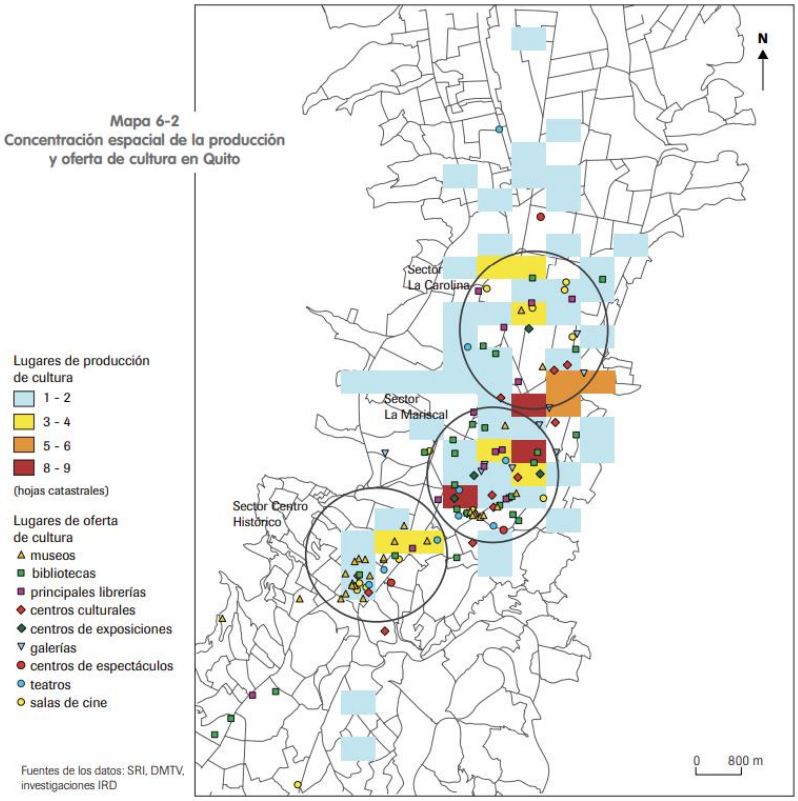
Ilustración 34 Lugares de producción y oferta de cultura en el DMQ



Fuente: d´Ercole & Metzger (2002). Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito.

La mayor concentración cultural se sitúa desde el Centro Histórico hasta el parque La Carolina, en especial en los barrios El Ejido, La Mariscal, González Suárez. En el centro histórico se reúne la mayor cantidad de museos en la ciudad entre ellos: Santo Domingo, Museo de la Ciudad, Centro de Arte Contemporáneo, Casa de Sucre, San Agustín, etc. Por otro lado, el espacio comprendido entre el Centro Histórico y el parque La Carolina alberga varias bibliotecas, algunas de ellas universitarias, al igual que librerías, centros de exposición, teatros y centros culturales, en particular la Casa de la Cultura Ecuatoriana. En este espacio también existe una producción artística importante con los mercados artesanales, especialmente en el barrio La Mariscal. En el sector del parque La Carolina existen librerías, bibliotecas y centros culturales que pertenecen a instituciones privadas por lo cual su acceso es restringido.

Ilustración 35 Concentración espacial de la producción y oferta de cultura en Quito



Fuente: d´Ercole & Metzger (2002). Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito.

Es así como se puede identificar una tendencia geográfica- cultural ya que la imagen de cada uno de estos tramos tiene una connotación histórica, en el caso del Centro Histórico tiene características históricas y tradicionales, el sector de La Mariscal tiene características contemporáneas y el sector de La Carolina presenta un carácter moderno y elitista, el sector de La Carolina es el más desapegado a la historia y el patrimonio (d'Ercole & Metzger, 2002).

2.3.2 Del hecho urbano al hecho arquitectónico: Desvinculación de espacios públicos y privados

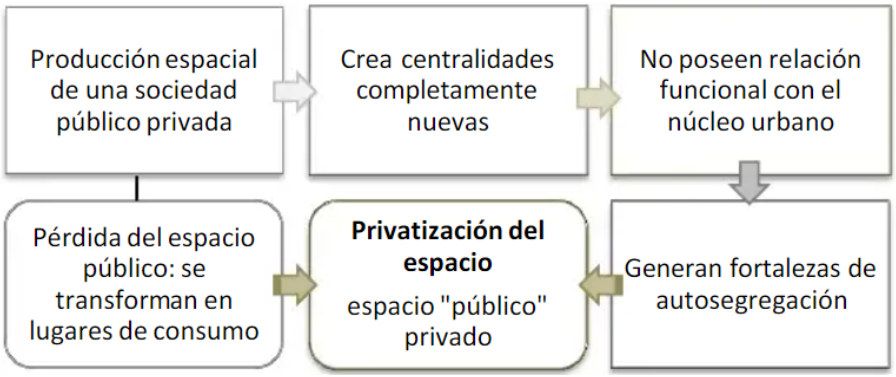
Aldo Rossi define al hecho urbano como un elemento simbólico en la ciudad, un punto de referencia urbana que esta caracterizado por una arquitectura propia, en donde la arquitectura representa una realidad más compleja de una estructura particular. La forma de la ciudad está determinada por una trama, en la cual los hechos arquitectónicos marcan puntos de referencia lo cuales le dan identidad (Rossi, 1999).

Es así como un hecho arquitectónico configura espacialmente a la trama urbana y determina relaciones de convivencia entre sus usos sociales y económicos. En el eje de la Avenida Amazonas se encuentra el sector financiero de la ciudad de Quito, en este sector se caracteriza por tener la mayor cantidad de instituciones públicas, privadas, entidades bancarias y equipamientos zonales. En este eje han sucedido muchos fenómenos que provocan la fragmentación socioespacial, ya que existe un retiro del espacio público para convertirlo en espacio privado, esto está acompañado de políticas e inversiones públicas y privadas que dan un impulso a la construcción de grandes corporaciones que abarcan el espacio público de la ciudad privatizándolo.

Esta fragmentación es un fenómeno cada vez más frecuente dentro de la metrópolis, ya que privatizar espacios se ha convertido en una forma de separar las relaciones que existen entre la arquitectura y la ciudad. En donde ocurre una polarización de clases sociales en el territorio, así como con los lugares de vivienda y trabajo ya que los individuos buscan agruparse en un espacio social con el que se sienten identificados.

Lo cual produce efectos fragmentadores ya que se cierran herméticamente ciertos espacios para entenderlos como privados, dejando a un lado la relación del objeto arquitectónico con el espacio público. La pérdida del espacio público o la privatización de este produce que el uso de estos espacios sea condicionado únicamente para ciertos actores y ciertas actividades. La fragmentación en el espacio social urbano produce una división funcional de las dinámicas urbanas.

Tabla 2 División social del espacio urbano de Janochka 2002



Fuente: Tomado de Arteaga, Natalia (2016). La imagen de poder a través de la ciudad.

2.3.3 Inseguridad

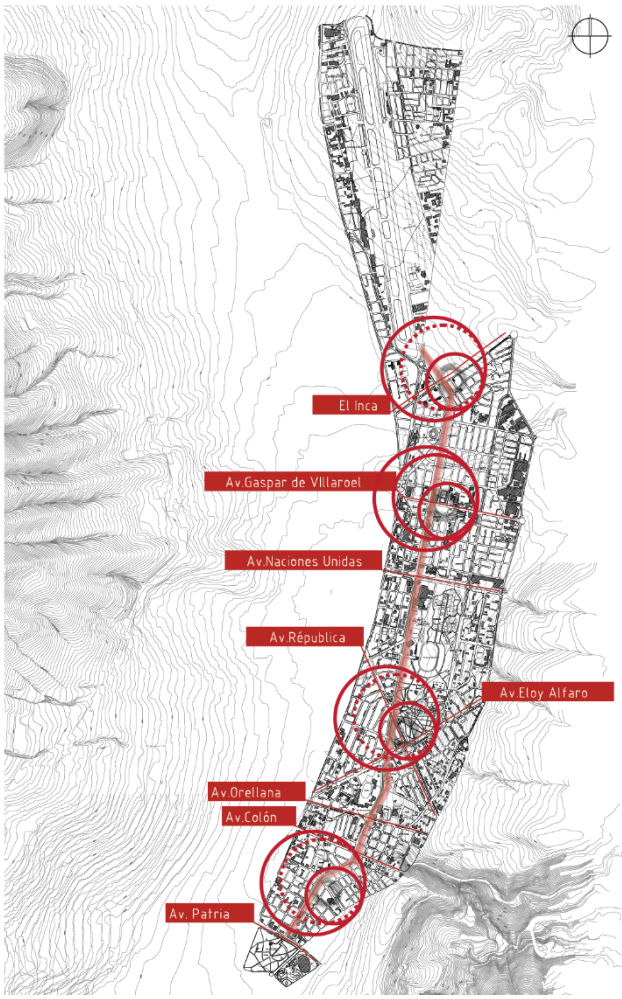
La percepción de inseguridad es uno de los conceptos más complejos en el campo de estudio de la seguridad ciudadana, ya que tiene una naturaleza subjetiva que no permite tener una cuantificación integral de las implicaciones que conlleva, no solo en el ámbito de la seguridad como tal, sino en el contexto en donde las dinámicas sociales ocurren. La inseguridad y las percepciones sociales que se generan sobre ella genera la construcción de diferentes dinámicas que van definiendo diferentes pautas culturales y políticas las cuales van contextualizadas a la relación entre el ser humano y su entorno físico (Córdova, 2007).

Las características espaciales y físicas de la ciudad son las que condicionan las dinámicas sociales, es en donde aparece la inseguridad como una carencia o pérdida dentro de un hecho social concreto. En el caso de las ciudades se han desarrollado prácticas arquitectónicas que han promovido el fenómeno de la inseguridad. Al no realizar estudios sociales concretos se han desarrollado tipologías arquitectónicas que no poseen un lenguaje de integración con el espacio público, lo cual desencadena en espacios inseguros para la ciudadanía.

En el caso de la Avenida Amazonas se pueden identificar una serie de objetos arquitectónicos que privatizan ciertos espacios cerrando así las relaciones hacia el exterior del objeto. Este es una de las principales causas de inseguridad en el sector.

Muros ciegos, edificaciones aisladas, mal uso del espacio público, tipologías ajenas al contexto urbano, etc., son los causantes de la fragmentación social en el tejido urbano, al no tener una continuidad espacial de objetos que dialoguen con su entorno, se generan patologías urbanas como la inseguridad.

Ilustración 36 Mapeo de índices de inseguridad en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de inseguridad en la Avenida Amazonas.

2.4 Objetos extraños

2.4.1 Concepto objetos extraños

La palabra *"extraño"* proviene del latín *extraneus*. Según la Real Academia Española tiene varias connotaciones conceptuales: raro, singular, inesperado o sorprendente" (RAE, 2023).

Todas las ciudades están conformadas por un sistema de objetos que permiten realizar interacciones sociales entre sus habitantes. Muchos de estos objetos pueden tener un lenguaje que no se adapta al entorno en el que están implantados y pueden empezar a percibirse como *"objetos extraños"* dentro de la ciudad. Estos objetos pueden ser tipologías ajenas al contexto, esculturas, muros, objetos arquitectónicos y no arquitectónicos que suelen ser ajenos a su contexto.

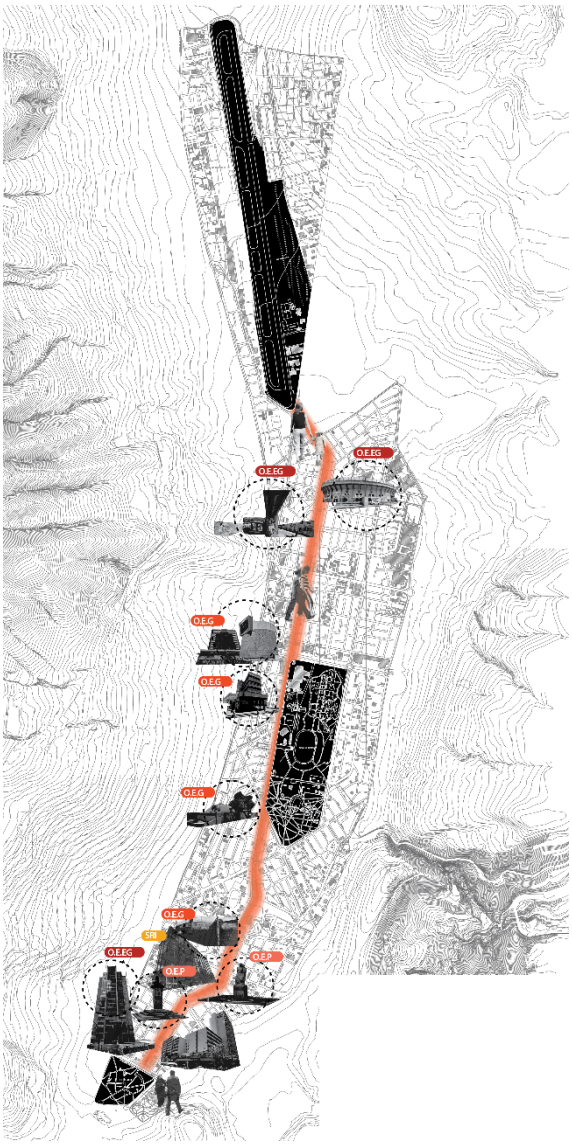
2.4.2 Caracterización de objetos extraños

La imagen de la ciudad está directamente ligada a la forma de vida de los individuos y como estos interactúan con los objetos y espacios que conforman la ciudad. Estos objetos provocan diferentes impresiones sensoriales en un contexto urbano que es el vínculo entre el entorno existente, la estructura social y la psicología colectiva. Los objetos extraños son un hecho urbano que configuran el entorno construido, pueden modificar la ocupación del suelo, el paisaje que rodea a la ciudad y el modo de vida de sus habitantes.

Tomando el caso del eje de la Avenida Amazonas se plantea verificar la presencia de objetos extraños a partir de la morfología de la ciudad y como estos objetos pueden causar fragmentación espacial y ser un medio simbólico que configura la ciudad. Los objetos extraños pueden ser catalogados formalmente de acuerdo con los mensajes sensoriales que expresan, para identificarlos dentro del espacio urbano deben ser reconocibles por la colectividad, además de entenderse como hechos urbanos y arquitectónicos.

Estos objetos pueden ordenar y jerarquizar al espacio ya que ayudan a las dinámicas sociales y algunos de ellos pueden ser identificados como hitos dentro de la ciudad. Dentro de la estructura espacial los objetos extraños tienen una tipología arquitectónica y características que son indicadores visuales y sensoriales que los caracterizan dentro del espacio. Sin embargo, al hablar de objetos extraños las percepciones son subjetivas ya que estas son un reflejo de las ideologías y el pensamiento de quien las observa, son objetos que tienen una definición simbólica dentro del espacio urbano.

Ilustración 37 Mapeo de objetos extraños en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de objetos extraños en la Avenida Amazonas.

2.4.3 Identificación y conceptualización de objetos extraños en la Av. Amazonas

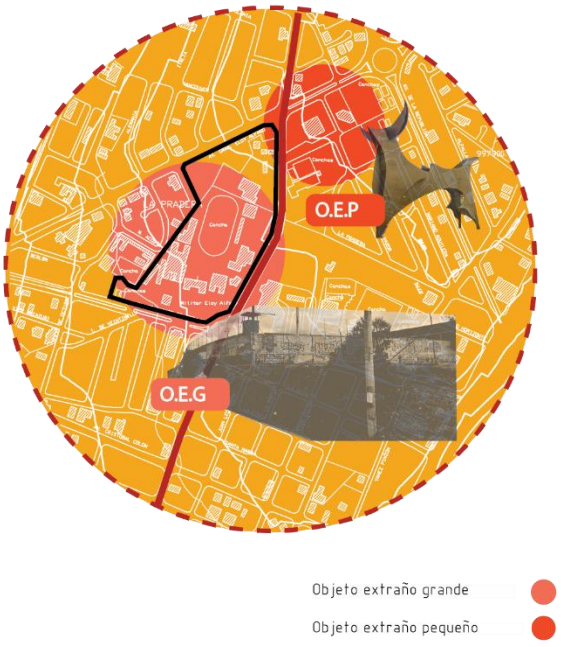
A lo largo de la Avenida Amazonas se pueden identificar varios objetos percibidos como extraños dentro del contexto en el que se implantan. Estos objetos extraños pueden ser categorizados como objetos extraños pequeños, medianos y grandes, todos tienen diferentes características que los identifican.

Dentro del eje de la Avenida Amazonas existen varios objetos extraños, desde la Avenida Patria se pueden identificar algunas tipologías de viviendas con características de la época colonial las cuales se perciben como extrañas al estar

implantadas en un contexto contemporáneo, de la misma manera existen edificaciones de grandes proporciones y características modernas que no se relacionan con su contexto lo cual hace que sean identificados como *"extraños"*.

Continuando al segundo tramo del eje se pueden identificar algunas esculturas que caracterizan el espacio en el que se encuentran ubicadas, estas expresiones artísticas ubicadas en el espacio público también pueden ser catalogadas como objetos extraños pequeños y medianos dentro de la ciudad. Algunos centros comerciales, parques e incluso la edificación de la Plaza de Toros han sido catalogadas como objetos extraños que generan distintos tipos de dinámicas en el entorno urbano.

Ilustración 38 Mapeo de objetos extraños en el sector de intervención



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de objetos extraños en la Avenida Amazonas.

Conclusiones

Durante este segundo capítulo se realizó un acercamiento tanto conceptual como práctico en el territorio para así poder determinar sus principales características. Empezando desde su morfología y la composición de todos los espacios y sistemas que la conforman para así identificar las diferentes tipologías arquitectónicas, determinando como es la imagen urbana de la Avenida Amazonas dentro de la ciudad de Quito.

También se realizó un análisis de todos los sistemas que conforman la Avenida Amazonas para así tener un acercamiento hacia la identificación de los espacios públicos y como estos han sido gestionados y utilizados dentro del Eje. Después de su identificación se pudo determinar que existe un mal uso de los espacios públicos ya que no han permitido generar espacios físicos para la realización de expresiones artísticas y dinámicas culturales, las cuales son deficientes en el sector.

Finalmente se analizó la problemática de la fragmentación social existente entre los espacios públicos y privados y como esto ha sido una consecuencia de diferentes patologías urbanas que se han desencadenado debido a la mala gestión urbana que ha existido dentro de la ciudad. La fragmentación social, además, ha contribuido en la inseguridad percibida en el sector debido a la privatización y toma de los espacios públicos. De la misma manera se realiza un análisis conceptual de los objetos extraños dentro del contexto urbano de la Avenida Amazonas y se determina como estos forman parte de la ciudad a través de sus características percibidas como *"extrañas".*

CAPÍTULO 3: Estrategias de diseño

Introducción

El proyecto arquitectónico Centro De Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito, surge del análisis de los objetos extraños y las problemáticas existentes en el eje de la Avenida Amazonas.

Parte de un planteamiento que busca dar solución a la desvinculación entre espacios públicos y privados y la inseguridad que esta desvinculación genera. Con el fin de generar continuidad y mejorar las condiciones sociales y espaciales del lugar, en un espacio de uso público- cultural para la ciudad.

3.1 Área de intervención

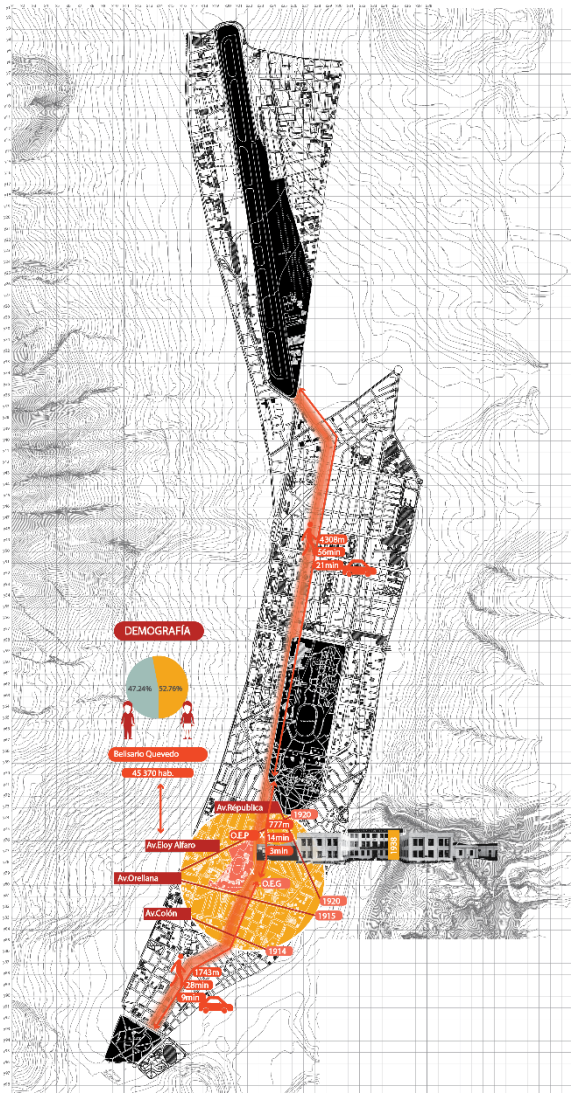
3.1.1 Ubicación

La ciudad de Quito es la capital del Ecuador, se encuentre limitada al norte por Imbabura y Esmeraldas al sur por la provincia de Cotopaxi al este Sucumbíos y Napo y al Oeste Santo Domingo de los Tsáchilas.

Dentro del *Taller de Arquitectura I y II* se ha delimitado una zona de intervención correspondiente al eje de la Avenida Amazonas en la ciudad de Quito. Este eje se extiende de manera longitudinal de norte a sur desde el Bicentenario hasta la Avenida Patria.

Esta zona de la ciudad por su condición de centro financiero tiene un alto potencial de desarrollo zonal que busca abordar y sistematizar las necesidades de la población.

Ilustración 39 Mapeo de zona de intervención



Fuente: Santamaria, D (2022). Zonificación zona de intervención.

3.1.2 Zonificación general

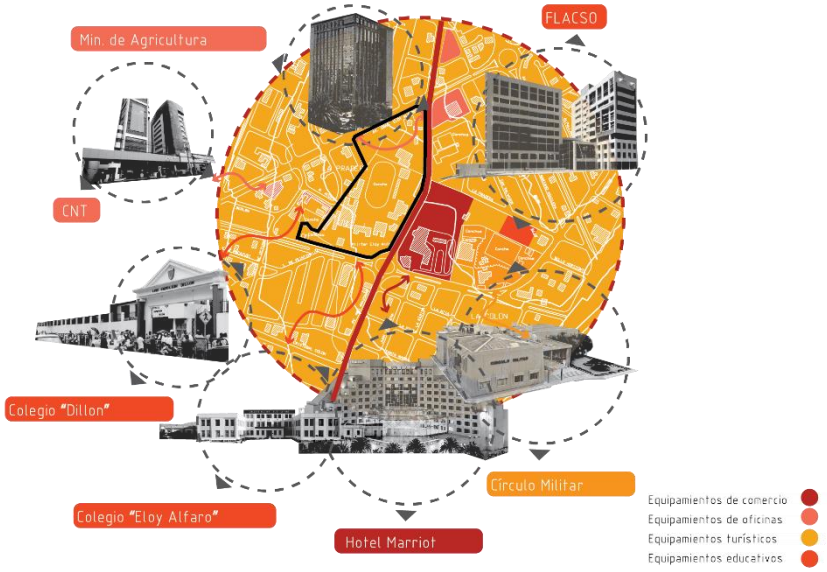
El área de intervención representa una amplia diversidad territorial, económica, organizacional y social. Sus características territoriales les han proporcionado potencialidades frente a otras zonas de la ciudad. La población de la zona debido a su ubicación genera diversas dinámicas que caracterizan las interacciones sociales en el sector.

La Avenida Amazonas representa una de las zonas más importantes con relaciones comerciales y económicas dentro de la ciudad de Quito, pero al mismo tiempo su población ha sido expuesta a diferentes problemáticas sociales y territoriales

que enfrente la ciudad debido a su acelerado crecimiento urbano, lo cual ha amenazado su estructura organizacional, social y cultural en los últimos años.

Este eje se caracteriza por la presencia de las principales y más grandes zonas verdes de la ciudad: el parque El Ejido, La Carolina y el Bicentenario. De la misma manera alberga gran cantidad de edificaciones que incluyen: centros comerciales, vivienda en altura, edificios públicos y privados lo cual hace que esta zona sea caracterizada por sus variadas dinámicas sociales.

Ilustración 40 Zonificación zona de intervención



Fuente: Santamaria, D (2022). Zonificación zona de intervención.

3.1.3 Accesibilidad y movilidad

La accesibilidad al eje de la Avenida Amazonas se da, principalmente a través de los sistemas de transporte público entro los cuales se priorizan diferentes líneas de buses convencionales que tiene acceso desde el norte, centro y sur de la ciudad. De la misma manera la accesibilidad de vehículos privados y motorizados se da por el eje principal o por las vías secundarias que se conectan a este eje en sentido transversal, entre ellas la Avenida Patria, Avenida Francisco de Orellana, Avenida Eloy Alfaro, Avenida República, Naciones Unidas y el Inca.

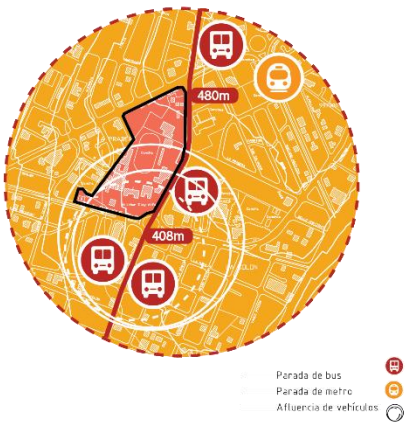
Ilustración 41 Mapeo movilidad en la Avenida Amazonas



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de movilidad Avenida Amazonas

La accesibilidad peatonal al sector también se prioriza, de igual manera por las vías antes mencionadas con aceras, bulevares y ciclovías que comunican los diferentes espacios tanto públicos como privados en el sector.

Ilustración 42 Mapeo de movilidad en el sector de intervención



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de movilidad Avenida Amazonas

3.2 Posturas frente a los objetos extraños en el contexto urbano

3.2.1 Muro

Dentro de las estrategias de diseño se realizará un análisis de la arquitectura centrado en el estudio del muro. El muro ha representado un elemento de gran valor e importancia en la conformación de variadas obras arquitectónicas a lo largo de la historia. El muro no solamente puede ser considerado como un elemento físico de la obra arquitectónica, sino que también puede entenderse como un elemento conceptual de la misma. El valor del muro en la arquitectura no es solamente un elemento constructivo, puede tener ideas e intenciones arquitectónicas que permiten que forme parte del concepto arquitectónico y se convierta en una idea de diseño.

La arquitectura y el muro son el encuentro entre la idea y la materia, esto conlleva a un vínculo entre ambos conceptos. Según Aparicio las intenciones arquitectónicas son materializadas en sus muros de dos maneras: "materializando la idea o idealizando la materia" (Aparicio, 2006).

Dentro del contexto urbano de la Avenida Amazonas el muro es considerado como un objeto arquitectónico que permite materializar el espacio físico. La presencia de muros puede generar diferentes percepciones tanto espaciales como sensoriales dependiendo sus proporciones o el espacio arquitectónico que ocupe, ya que crea emociones en quien lo habita.

El muro es un objeto que hace material la idea arquitectónica estableciendo un vínculo entre la idea y la materialización de la obra. Sin embargo, los muros pueden ser causantes de patologías urbanas ya que contribuyen a la fragmentación espacial, muchas veces al cerrar o delimitar los espacios se genera una desvinculación del objeto arquitectónico con su contexto, lo cual fragmenta el espacio físico y las dinámicas sociales pueden ser afectadas generando inseguridad.

Ilustración 43 Imaginarios del concepto de muro



Fuente: Elaboración propia (2022)

3.2.2 Escultura

La escultura es una representación artística de un objeto, la cual se caracteriza por su volumetría y es concebida para ocupar un espacio que la condiciona. Una de las aportaciones de la escultura en la contemporaneidad es aceptar que el espacio es un componente esencial de la obra, permitiendo así crear relaciones y dinámicas espaciales que aportan a las interacciones sociales del lugar en donde se encuentra la escultura (Doñate, 2001).

En el eje de la Avenida Amazonas existe la presencia de esculturas las cuales dan una cualidad vivencial al espacio en el que se encuentran ubicadas, esto permite que no sea solamente una obra ubicada en el lugar, sino que pueda entenderse como un espacio sensorial. Al ser poca la presencia de esculturas dentro del eje estudiado, la presencia de estas puede entenderse como extraña dentro del contexto urbano de la ciudad, ya que existen percepciones cambiantes por parte de quienes transitan en estos lugares.

"Toro" es el nombre con el que se conoce a la escultura ubicada en la Avenida Amazonas y Eloy Alfaro en la plaza de acceso al edificio del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Esta escultura es una obra del artista riobambeño Geracho Arias Basante, fue construida en el año 1992, tiene una altura de 10 metros y pesa 5 toneladas. Esta escultura hace referencia a las tradiciones ganaderas que se desarrollan en los páramos ecuatorianos, su color rojizo representa el barro de Pujilí y a los ponchos rojos característicos de San Juan de Chimborazo (Los Ladrillos de Quito, 2019).

Esta escultura representa un referente dentro de la ciudad, sin embargo, puede ser considerada como un objeto extraño dentro de un contexto consolidado, como lo es el de la Avenida Amazonas.

Fotografía 1 Escultura "Toro" de Geracho Arias Basantes



Fuente: Tomado de Ecuador es Positivo (2020)

3.3 Estrategias conceptuales

3.3.1 Habitar el muro

El concepto propuesto para este trabajo de titulación es *"Reinterpretar el muro"* para explicar esta perspectiva se define primeramente el "habitar". Heidegger plantea el habitar como un concepto en el que se construye, se habita y se piensa, para él, habitar es acontecimiento excepcional y objetivo (Heidegger, 1954).

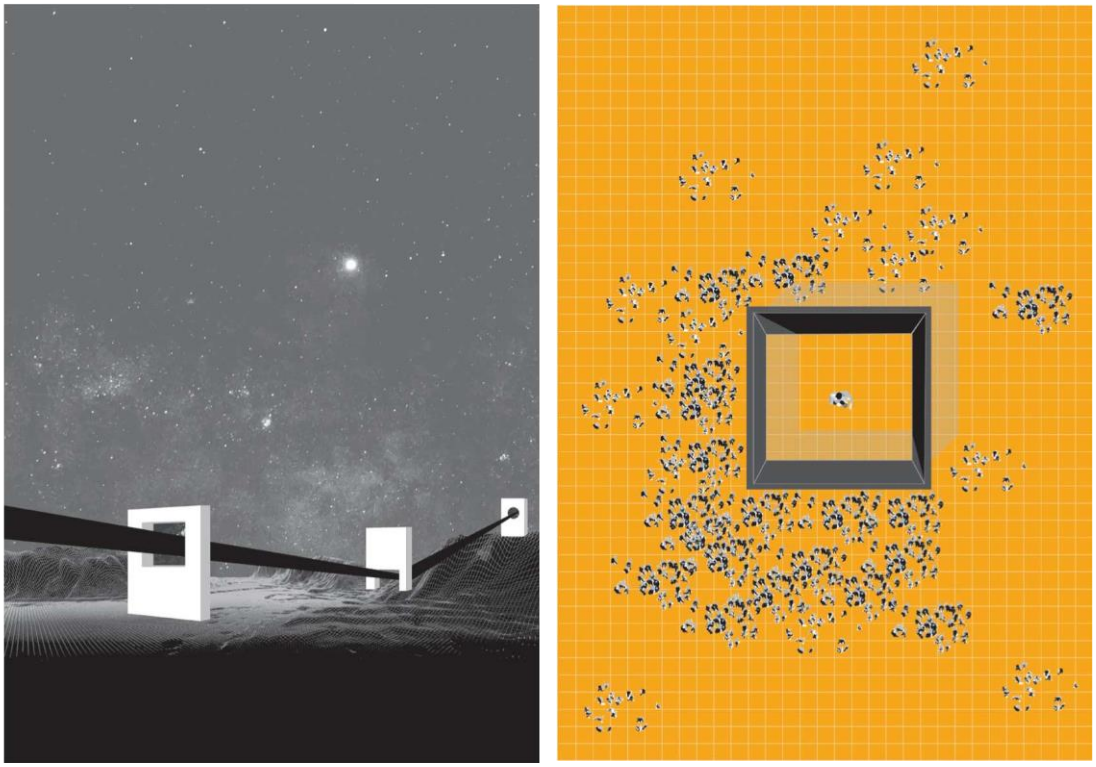
El habitar puede ser entendido como una forma de relacionarse con las cosas que existen en nuestro contexto, puede entenderse como la construcción de un espacio o como la capacidad de generar hábitos que nos ayudan a entender como las cualidades humanas son capaces de reconocer espacios como habitables según sus necesidades.

El muro nace de una idea que se construye, entonces se puede entender como el muro en si mismo es un objeto material que muchas veces se puede encontrar desvinculado del espacio al que pertenece.

El muro tiene características espaciales que lo definen, por lo cual se pueden reinterpretar de una forma habitable a través de perforaciones que permiten ingreso de luz y ayudan a las relaciones del espacio interior con el exterior.

El espacio intramuros genera un diálogo entre las distintas características habitables de estos objetos, la idea de habitar el muro para generar espacios arquitectónicos ocurre a partir de considerar las características del muro viéndolo como un objeto arquitectónico y no como un objeto material.

Ilustración 44 Imaginarios de muro habitable

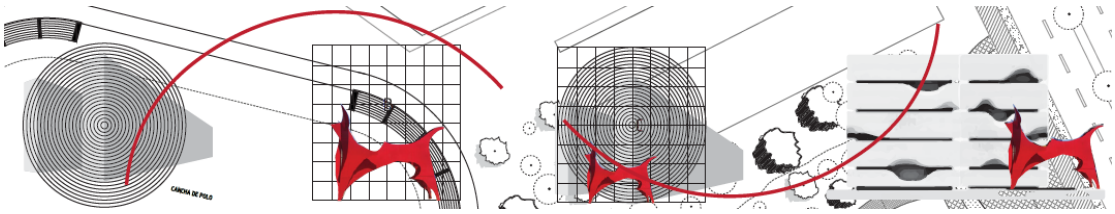


Fuente: Santamaria, D (2022). Imaginarios de muro.

3.3.2 Arte y Arquitectura aplicada en el territorio: Centro de Arte Contemporáneo

A partir del estudio de los objetos extraños muro y escultura se plantean relaciones muro- arquitectura y escultura-arte. Con estas relaciones se proyecta un Centro de Arte Contemporáneo a partir de muros habitables que ayudan a generar relaciones espaciales entre lo público y lo privado.

Ilustración 45 Concepto muro y escultura

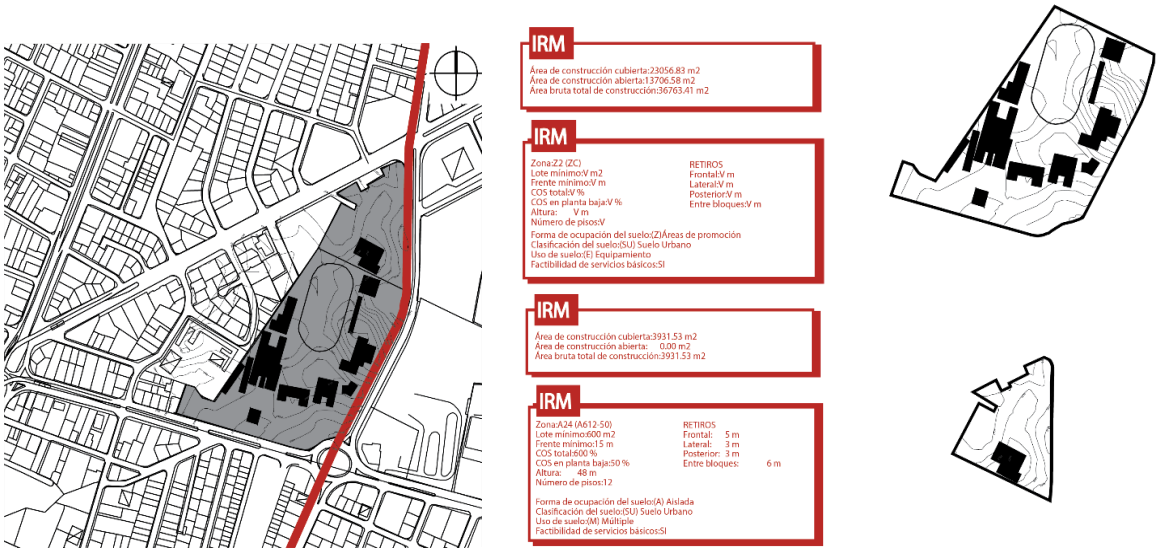


Fuente: Santamaria, D (2022). Conceptos de diseño.

3.4 Estrategias de implantación

Al identificar el lote de intervención se consideraron varios aspectos que permitieron el desarrollo formal del objeto arquitectónico. En primer lugar, se consideró la ubicación del lote, el cual tiene una característica longitudinal de norte a sur y se encuentra limitado de este a oeste por perfiles montañosos que resaltan en la imagen urbana de la ciudad de Quito.

Ilustración 46 Ubicación e IRM del lote a intervenir



Fuente: Santamaria, D (2022). Lote de intervención e IRM

El perfil de las montañas que rodean a la ciudad de Quito permite replicar sus curvas en los muros habitables que configuran el objeto arquitectónico. Estos muros habitables se implantan en el lote generando dos tipos de perforaciones en ellos. Las primeras perforaciones permiten la inserción de volúmenes en volado que permiten darle características habitables a los espacios intramuros. El segundo tipo de perforaciones involucra una relación conceptual de cómo se puede observar la ciudad a través de la escultura “Toro” ubicada en la Avenida Amazonas. Estas perforaciones con formas orgánicas permiten una nueva forma de ver hacia el exterior a través de las relaciones artísticas que el objeto arquitectónico tiene con la escultura.

Finalmente se plantea un concepto de *“grieta”* en donde los muros habitables generan un dialogo estereotómico ya que se insertan de forma subterránea y conectan los principales núcleos que conforman el objeto arquitectónico. Los núcleos se

encuentran orientados a jerarquizar la presencia de los objetos extraños en la construcción conceptual del objeto arquitectónico.

Ilustración 47 Concepto de implantación



Fuente: Santamaria, D (2022). Conceptos de implantación

3.7 Conceptos de diseño

3.7.1 Reinterpretar: Forma y función del muro

El muro existente en el lote a intervenir es catalogado como un objeto extraño dentro del contexto urbano de la Avenida Amazonas ya que es un muro ciego que actualmente se encuentra limitando la Escuela Eloy Alfaro. Este muro crea una fragmentación espacial ya que desvincula el espacio público y privado, cerrando todas las relaciones espaciales hacia la calle lo cual desencadena en crear espacios inseguros a su alrededor.

La reinterpretación en la forma y función de este muro consiste en abrir el espacio interior hacia la calle, generando un vínculo espacial con la Avenida Amazonas, en donde el muro ya no se entiende como un límite y se empieza a entender como un objeto arquitectónico con características habitables en su interior.

Ilustración 48 Reinterpretación de la forma y función del muro



Fuente: Santamaria, D (2022). Conceptos de diseño.

3.7.2 Rehabilitar: Relación e integración entre espacio público y privado

La rehabilitación del espacio público en el sector a intervenir viene de un contexto social y espacialmente fragmentado debido a la presencia de objetos que desvinculan las relaciones de la arquitectura con la calle. Con el objeto arquitectónico propuesto se pretende generar vínculos que relacionan el espacio público como la acera y la calle con el objeto arquitectónico de carácter cultural proyectado como un Centro de Arte Contemporáneo. Este objeto a través de sus características formales y espaciales genera espacios que se comunican hacia el exterior y relacionan los objetos extraños muro y escultura como un vínculo espacial entre el espacio público y el espacio privado.

Ilustración 49 Concepto: Rehabilitar el espacio público



Fuente: Santamaria, D (2022). Conceptos de diseño.

Conclusiones

El muro y la escultura como objetos extraños permiten generar dos conceptos de diseño para la propuesta arquitectónica de un Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito. El primer concepto permite reinterpretar la forma y la función del muro, convirtiéndolo así en un objeto arquitectónico habitable mediante el cual se configuran espacios en volado y espacios intramuros los cuales albergaran actividades culturales.

El segundo concepto, rehabilitar la relación entre el espacio público y privado, permite generar una serie de estrategias que vinculan el objeto arquitectónico con el contexto, generando un diálogo directo entre la arquitectura y la calle para así dar solución a la desvinculación público- privada y a la inseguridad existente en el sector.

CAPÍTULO 4: Propuesta arquitectónica Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito.

4.1 Introducción

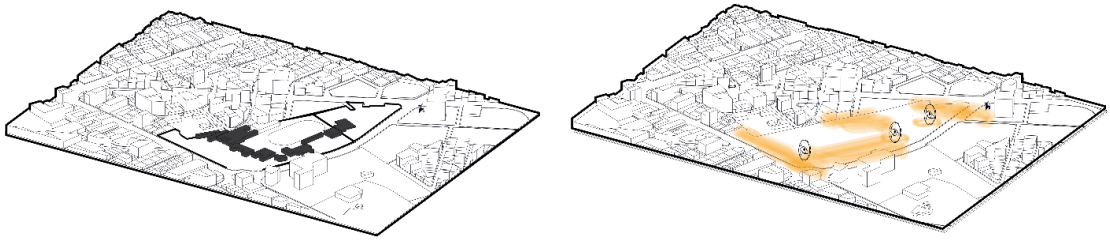
El capítulo cuatro muestra la intención de generar un equipamiento cultural que se relacione con su contexto. El Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito es un conector entre objetos extraños tanto muro como escultura existentes en el lugar de intervención. Con el fin de marcar esta conexión espacial entre objetos extraños, espacio público y espacio privado el objeto arquitectónico se emplaza de tal manera que integra todas estas relaciones y al mismo tiempo genera dinámicas sociales en la relación de los usuarios con la cultura.

4.2 Criterios de diseño

4.2.1 Partido arquitectónico

El proyecto surge a partir del análisis y estudio de los objetos extraños, en base a este análisis se evidencian problemáticas como la inseguridad y la desvinculación existente entre el espacio público y privado. Con ellos surgen estrategias que buscan minimizar estas problemáticas, es decir, intervenir el lote de una manera que permita abrirlo y vincularlo con el exterior para así evitar la fragmentación espacial causada por el muro.

Ilustración 50 Problemática y estrategia

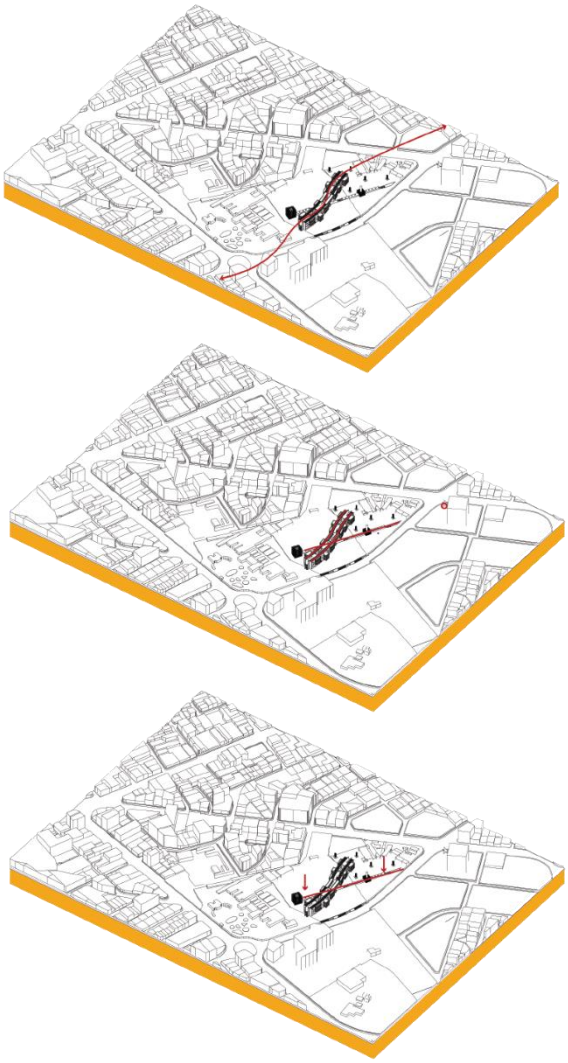


Fuente: Santamaria, D (2022). Problemática y estrategia de intervención.

En base a lo mencionado, surge el partido arquitectónico con cuatro conceptos esenciales: *“muro”, “volúmenes”, “conexión” y “grieta”*. El muro se reinterpreta como un objeto habitable en el cual se insertan volúmenes en volado para generar espacialidad interior, las perforaciones en los muros permiten generar conexiones

visuales y espaciales hacia el exterior y la grieta desarrolla un diálogo con el territorio en el que los muros habitables se comienzan a insertar.

Ilustración 51 Partido arquitectónico



Fuente: Santamaria, D (2022). Partido arquitectónico.

4.3 El espacio público

4.3.1 Relación con el contexto

El entorno que se desarrolla en torno al proyecto arquitectónico presenta una característica primordial: fragmentación espacial como resultado de la presencia de objetos extraños. A través de la comprensión de esta característica del territorio se logra

que la arquitectura conviva con este entorno desarrollando espacios simbólicos y conceptuales para lograr una apropiación del lugar.

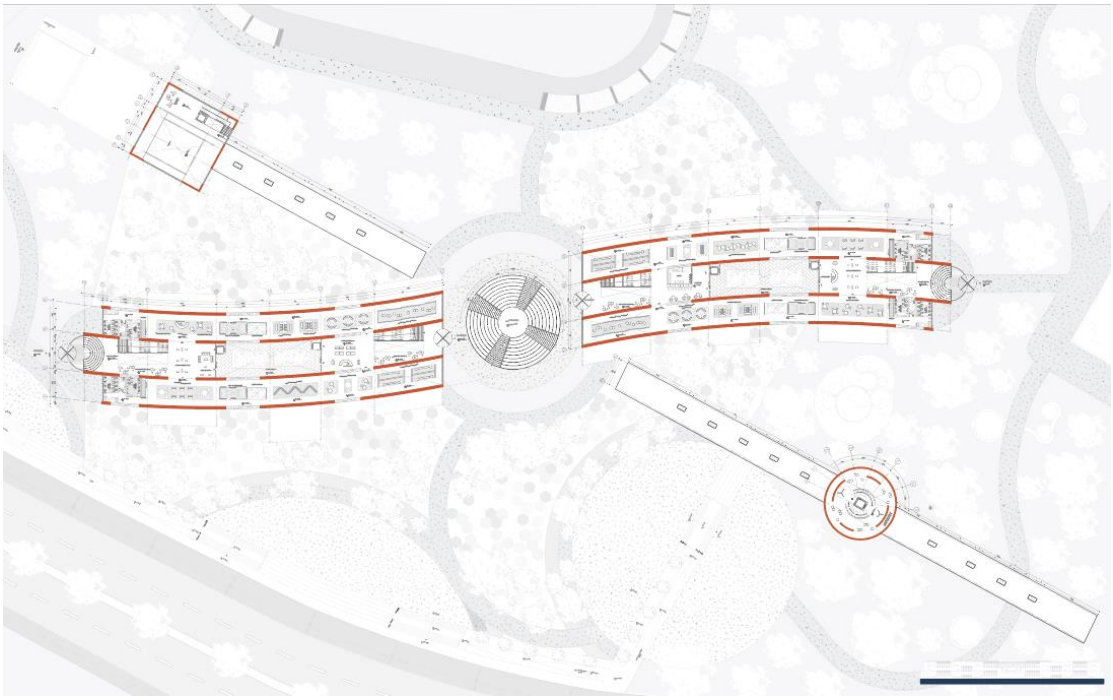
Revalorizando la identidad de los objetos extraños se permite generar un enfoque espacial, social, cultural que evoca a las expresiones artísticas desde el pasado, la contemporaneidad y el futuro, para así presentar la relación entre arquitectura (muro) y arte (escultura).

El lote en el que se implantará el nuevo Centro de Arte Contemporáneo para la ciudad de Quito, actualmente se encuentra utilizado por la Escuela Militar "Eloy Alfaro". Dentro de la proyección arquitectónica se propone la salida de la escuela y la conservación de los edificios históricos como parte de las zonas de exposición del Centro Cultural. El objeto arquitectónico se vinculará a los edificios históricos de la escuela por medio del espacio público.

El proyecto arquitectónico se configura a través de cuatro muros habitables longitudinales, atravesados por un eje diagonal tipo "grieta" que relaciona el espacio público el cual son superficies verdes, que marcan los recorridos y permiten la realización de actividades y expresiones artísticas y culturales.

El entorno natural es un punto importante para la integración del proyecto, ya que se permite la conservación de un bosque natural en el cual se implantan pabellones artísticos que generar recorridos sin intervenir de manera masiva dentro del bosque. El proyecto se encuentra emplazado en dirección a interconectar visual y espacialmente los objetos extraños.

Ilustración 52 Planta baja Centro de Arte Contemporáneo



Fuente: Santamaria, D (2022). Planta baja Centro de Arte Contemporáneo.

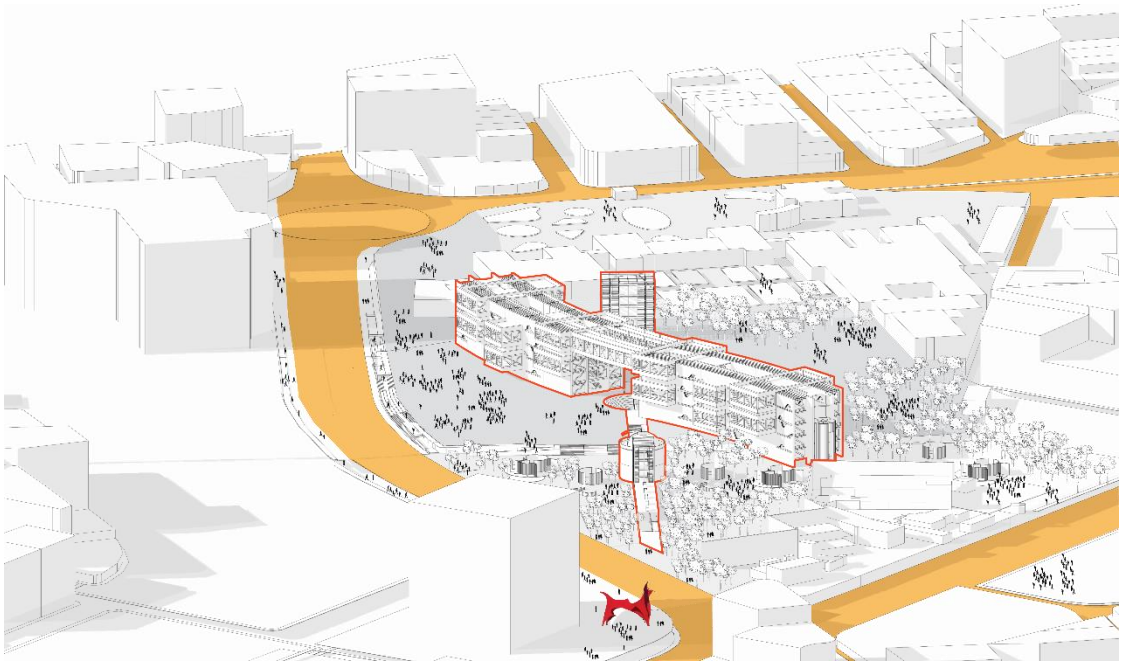
4.3.2 Criterios de emplazamiento

El objeto arquitectónico se emplaza a través de una relación con el contexto y a través de ejes generados por el concepto y el partido arquitectónico que buscan vincular los elementos extraños y el espacio público y privado del sector.

En este sentido, el primer criterio de emplazamiento busca relacionar la calle y la arquitectura por medio del espacio público con zonas verdes dentro de la plataforma de acceso. El segundo criterio busca conectar los dos objetos extraños estudiados (muro y escultura) a través de un elemento tipo grieta que atraviesa de manera diagonal a los muros habitables y se implanta generando una dirección visual hacia el objeto extraño escultura.

A la vez, este eje permite conectar un objeto arquitectónico tipo santuario y un observatorio astronómico, los cuales generan la presencia de volumetrías dentro de este conector. El tercero criterio busca articular todos los objetos que componen el equipamiento cultural como un solo elemento.

Ilustración 53 Isometría Centro de Arte Contemporáneo



Fuente: Santamaria, D (2022). Isometría Centro de Arte Contemporáneo

4.4 Sistema de equipamiento cultural

4.4.1 Usuarios

El proyecto arquitectónico se presenta como un Centro de Arte Contemporáneo ubicado en la capital del Ecuador, generando una red de interacciones para el desarrollo, conservación y exposición del arte en nuestro país. Debido a su ubicación estratégica, los principales usuarios serán los residentes y visitantes de la ciudad de Quito. Este espacio será un recurso cultural y educativo para la ciudad de Quito, el cual podrá ser utilizado por todos los sectores poblacionales.

4.4.2 Modelos de expresión del arte

Para el desarrollo del Centro de Arte Contemporáneo se plantea un modelo de expresión, desarrollo y conservación del arte en donde el protagonista es la relación arte-usuario, maximizando el potencial educativo y cultural del lugar. En este sentido se busca combinar los espacios culturales, sagrados y de observación cósmica integrada a los conceptos que caracterizan al objeto arquitectónico, con el fin de crear experiencias vivenciales en sus usuarios y recuperar y potenciar el arte dentro de la

ciudad de Quito. Además, se busca integrar habilidades y destrezas en torno al arte con el fin de potencializar la cultura local y nacional creando identidad dentro del lugar.

4.5 Propuesta de diseño

4.5.1 Proyección arquitectónica

El subsuelo, en donde se encuentra uno de los ingresos es un eje conector que enlaza visualmente el muro y la escultura. Permite a los usuarios experimentar un recorrido expositivo con diferentes características lúdicas e interactivas y remata en un auditorio subterráneo que permite el desarrollo de las artes escénicas dentro del proyecto.

Dentro de este eje se encuentra el ingreso al observatorio astronómico el cual se caracteriza por ser un domo transparente que permite la observación del cielo. En la parte central de este eje se encuentra una plaza cultural caracterizada por la presencia de un ágora que permite el desarrollo de actividades artísticas al aire libre. El remate de este eje se convierte en un objeto arquitectónico tipo santuario rodeado por un bosque lo cual permite que se mimetice con el entorno natural.

Dentro de los muros habitables configurados de manera longitudinal y caracterizados por su forma curva, es en donde se desarrolla específicamente el museo, en donde se encuentran todas las sales de exposición, galerías, recorridos interactivos y además la presencia de talleres que permiten a los usuarios interactuar con el desarrollo del arte.

Ilustración 54 Ilustración Centro de Arte Contemporáneo



Fuente: Santamaria, D (2022). Ilustración Centro de Arte Contemporáneo

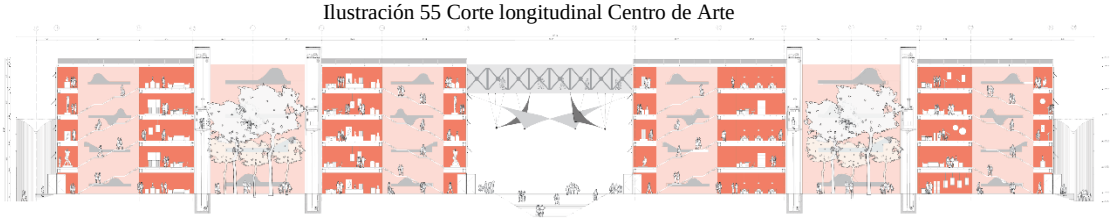
4.6 Criterios formales Centro de Arte Contemporáneo

4.6.1 Composición formal

Se propone una arquitectura de formas curvas que generan movimiento en el interior del objeto arquitectónico. La relación con el contexto en el que se implanta es clara y corresponde a las condiciones espaciales y de paisaje combinadas con la estructura urbana consolidada que rodea al proyecto arquitectónico.

Las consideraciones formales primarias del objeto arquitectónico basan su idea en la relación que tiene el territorio con sus hitos geográficos, en este caso las montañas, realizando una abstracción del perfil montañoso que se observa desde el interior de la ciudad. Este objeto arquitectónico agrupa una serie de elementos que están relacionados con el entorno, con el fin de producir un objeto arquitectónico extraño dentro de un contexto urbano consolidado.

Ilustración 55 Corte longitudinal Centro de Arte



Fuente: Santamaria, D (2022). Corte longitudinal Centro de Arte Contemporáneo.

4.6.2 Caracterización de la forma

Dentro de las características formales, el proyecto busca crear una relación con el entorno, por lo cual, el uso de materiales puros y elementos reflectivos permiten que el objeto se mimetice con su entorno y se relacione con el contexto inmediato. Los volúmenes mantienen una forma longitudinal que permite crear relaciones horizontales entre sus espacios de acuerdo a la altura en la que se encuentran ubicados.

4.7 Criterios funcionales

4.7.1 Programa arquitectónico

El Programa Arquitectónico se encuentra dividido en secciones, el bloque principal en donde se encuentran, la zona administrativa, zona de investigación y talleres y la zona expositiva y de galerías. El segundo bloque, en donde se encuentran

los recorridos expositivos que conectan el observatorio astronómico, el ágora, el teatro y el santuario.

Ilustración 56 Esquema de corte programático



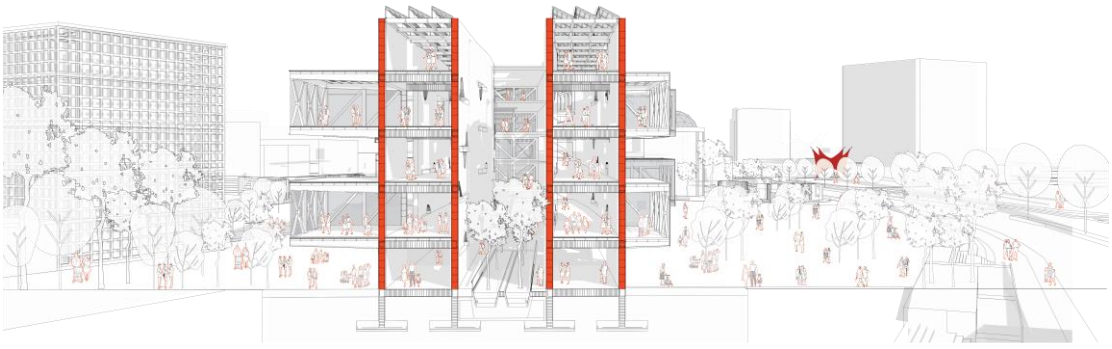
Fuente: Santamaria, D (2022). Programa arquitectónico

4.8 Criterios espaciales

El proyecto se orienta hacia la condición natural del lugar ya que se alinea con las características del lote en el que se implanta y con el concepto de las montañas que rodean a la ciudad, lo cual permite generar una conexión directa con el contexto urbano.

Los espacios que componen el proyecto se conciben como espacios intramuros los cuales presentan perforaciones que permiten direccionar las visuales hacia el exterior. Los espacios internos de los dos bloques están compuestos por recorridos expositivos que conectan las circulaciones verticales y horizontales las cuales rematan en jardines interiores, lo que permite un buen funcionamiento del espacio.

Ilustración 57 Corte transversal Centro de Arte Contemporáneo



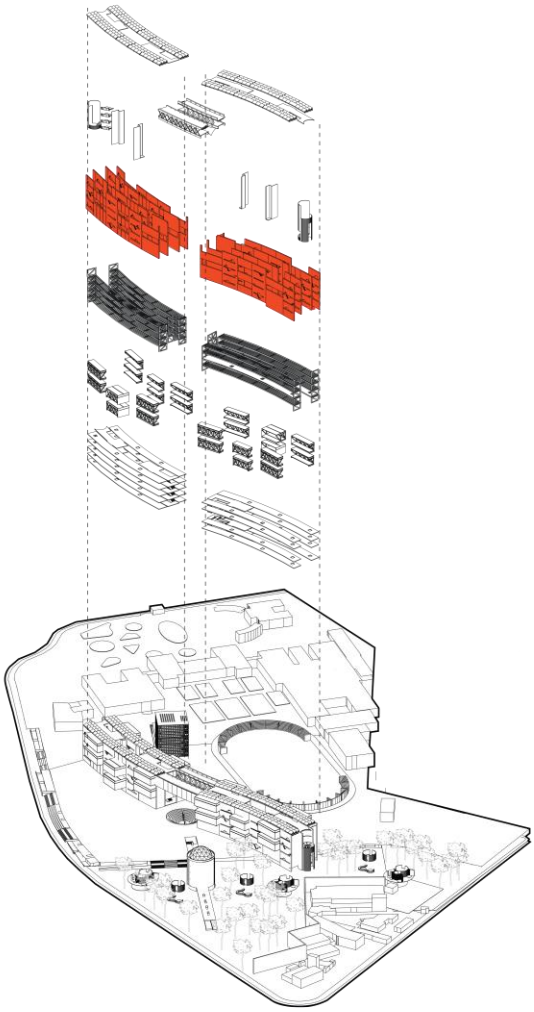
Fuente: Santamaria, D (2022). Corte transversal Centro de Arte Contemporáneo.

4.9 Criterios constructivos y estructurales

El proyecto arquitectónico busca que su técnica constructiva y materialidad responda al contexto en el que se desarrolla. El cual es un contexto consolidado con construcciones generalmente de hormigón. De la misma manera el proyecto debe adaptarse a los usos que implica una construcción de carácter público.

A partir de estas condiciones se propone utilizar estructura metálica en los volados del objeto arquitectónico debido a su alta resistencia y rápido montaje que cubre grandes luces. Conjuntamente con hormigón visto que se relaciona con la imagen urbana de la ciudad en este sector.

Ilustración 58 Despiece axonométrico Centro de Arte Contemporáneo



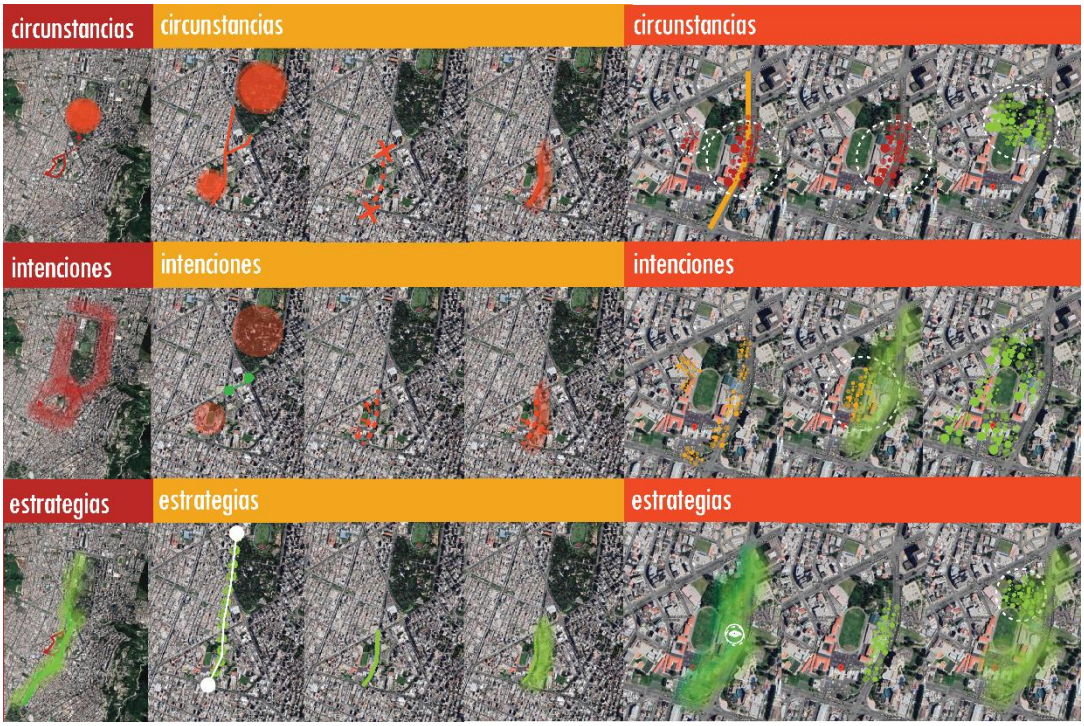
Fuente: Santamaria, D (2022). Despiece axonométrico Centro de Arte Contemporáneo.

4.10 Criterios de paisaje

La ciudad de Quito- Ecuador, presenta un determinado potencial paisajístico debido a que es una ciudad longitudinal que se encuentra rodeada por límites naturales (montañas) y la presencia de números quebradas. Los criterios paisajísticos permiten conectar el proyecto con el entorno y los usuarios.

El equilibrio entre lo natural y lo construido se consigue mediante el uso de elementos naturales como recursos para marcar y separar las diferentes zonas que componen el espacio público que rodea al proyecto. Mediante la asesoría de paisaje se planteó una matriz urbana que permite utilizar los recursos paisajísticos desde el territorio en general hasta el proyecto arquitectónico. Esta matriz plantea principalmente regenerar los ejes verdes de conexión dentro del eje de la Avenida Amazonas que permitan hacer una intervención de borde con senderos peatonales que permitan la circulación de los peatones. De la misma forma propone la conservación de la zona boscosa que se encuentra dentro del lote a intervenir.

Ilustración 59 Matriz de paisaje a nivel zonal

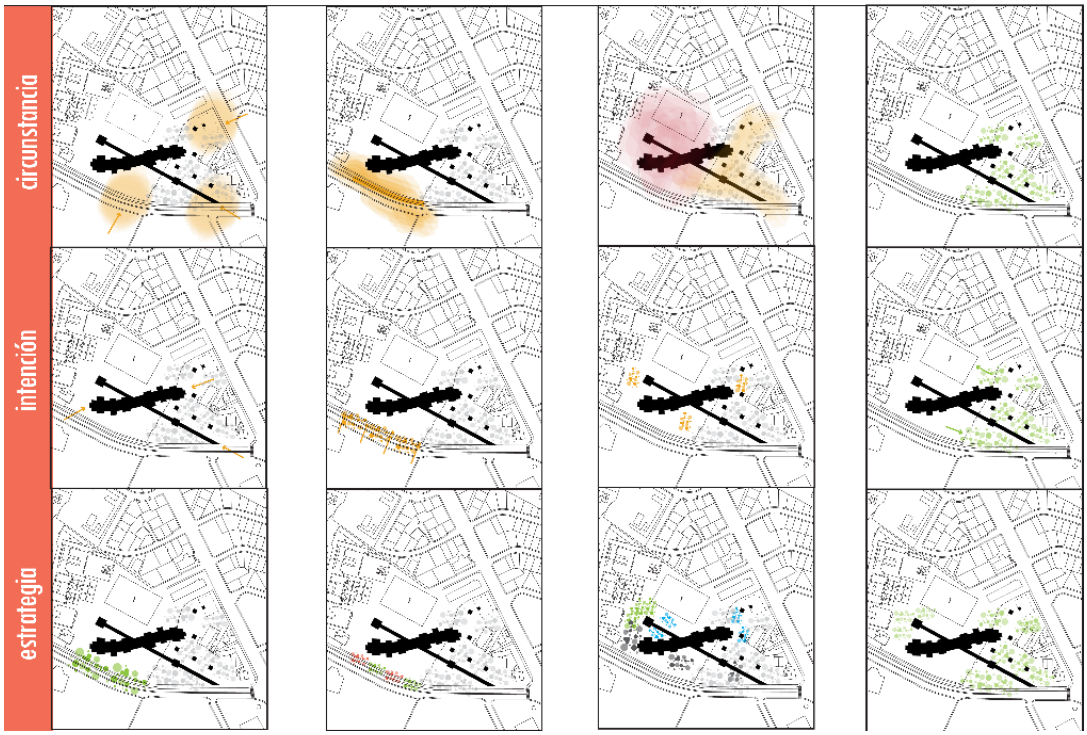


Fuente: Santamaria, D (2022). Matriz de paisaje a nivel zonal Avenida Amazonas

También se propone una matriz de paisaje del proyecto, en donde las estrategias y las intenciones buscan: generar ingresos mediante el uso de vegetación, creando

circulación vertical en los taludes de ingreso, usar diferentes texturas de piso para generar sensaciones al momento de circular en el espacio público y crear nuevas zonas boscosas que integren el bosque natural que existe actualmente. De la misma manera se conecta el proyecto a la zona boscosa mediante la implantación de pabellones artísticos con senderos que permiten recorrer el bosque.

Ilustración 60 Matriz de paisaje a nivel proyectual



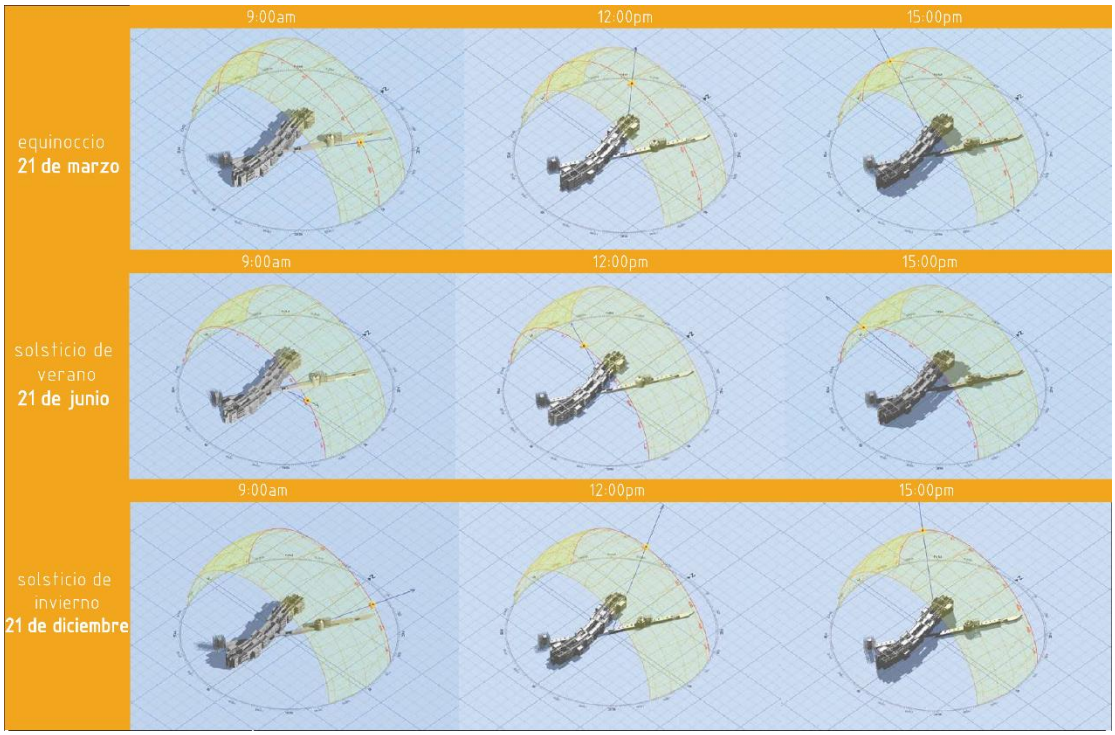
Fuente: Santamaria, D (2022). Matriz de paisaje a nivel proyectual.

4.11 Criterios de sostenibilidad

4.11.1 Asoleamiento

Debido a la ubicación longitudinal del lote se permite que los bloques que componen el proyecto presentan iluminación natural todo el día, lo que genera confort térmico dentro de los espacios que lo componen. Se realizó un análisis de asoleamiento del proyecto durante el equinoccio y los solsticios en diferentes horarios, siendo estos 9:00 am, 12:00 pm y 15:00pm

Ilustración 61 Análisis de asoleamiento

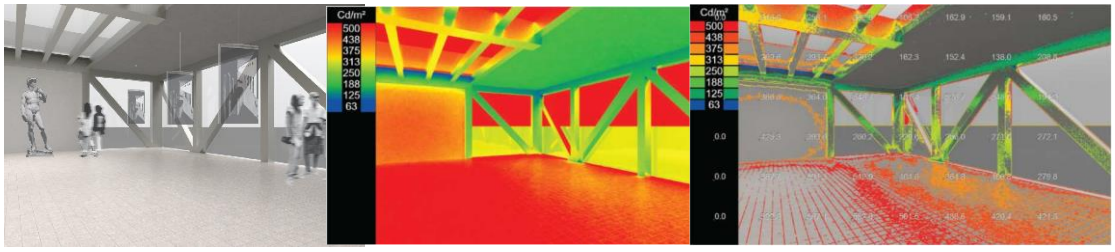


Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de asoleamiento en solsticios y equinoccio.

4.11.2 Iluminación

La iluminación natural es un factor muy importante dentro del proyecto debido a su carácter de equipamiento cultural. La disposición de los bloques, las perforaciones en los muros, las dobles alturas y los patios interiores buscan una mayor presencia de luz natural. Las fachadas del proyecto compuestas por muros perforados buscan incorporar el ingreso de luz y calor a través de sus formas orgánicas, lo que permite el ingreso de luz directa durante todo el día.

Ilustración 62 Análisis de iluminación natural



Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de iluminación natural en espacio interiores.

4.11.3 Vientos

Para lograr una adecuada ventilación natural se propone como estrategia principal la ventilación cruzada. Dentro del proyecto se han generado aberturas ubicadas de manera estratégica para permitir el ingreso y salida viento en los espacios intramuros de cada bloque, considerando previamente la dirección de los vientos dominantes.

Ilustración 63 Esquema de vientos en corte



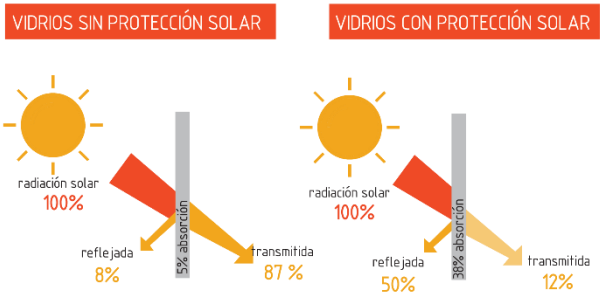
Fuente: Santamaria, D (2022). Análisis de vientos.

4.11.4 Sistemas de control ambiental: Protección solar

Debido a las características espaciales del lote, el objeto arquitectónico se implanta de manera longitudinal en sentido norte – sur, lo que genera una mayor incidencia solar en sus fachadas principales. Para esto se propone un sistema de control ambiental que permita generar protección solar en sus fachadas.

Una de las estrategias es el uso de vidrios de protección solar en los volúmenes ubicados en las fachadas que se encuentran en sentido este – oeste. A través de esta estrategia se genera un considerable aislamiento térmico, aislamiento acústico, protección solar y resistencia mecánica de acuerdo a las características del vidrio que se utiliza.

Ilustración 64 Ventajas del uso de vidrio con protección solar



Fuente: Tomado de Alumica. (2022). Características del vidrio con protección solar.

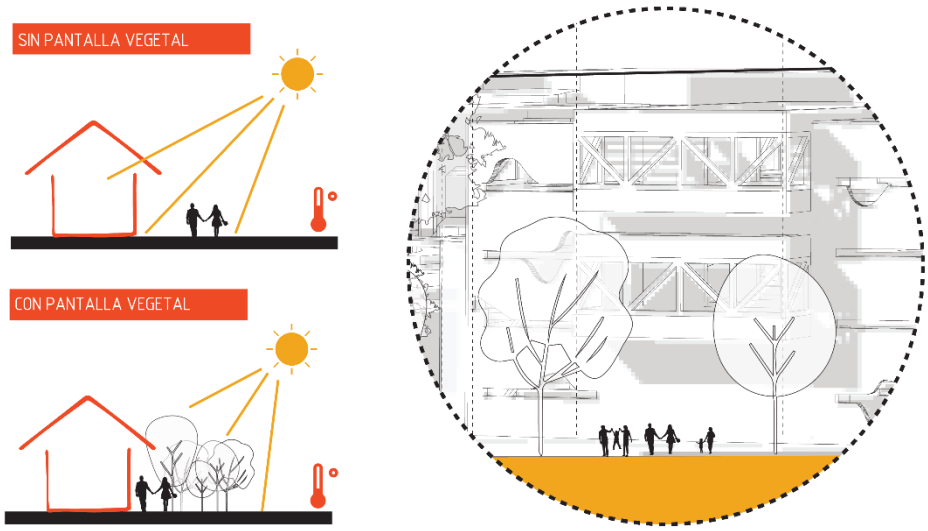
Tabla 3 Tabla de propiedades del vidrio reflectivo

Tabla de Propiedades del vidrio Reflectivo (Dark blue)						
	Transmisión solar		Reflexión solar		Propiedades térmicas	
Espesor Nominal del Vidrio	%LUZ	%CALOR	%LUZ	%CALOR	U-VALUE	Coef. de sombreado
4mm	29<>25	47<>39	15<>13	17<>16	5.41 (verano)	0.33

Fuente: Tomado de Alumica. (2022). Características del vidrio con protección solar.

La segunda estrategia utilizada en el proyecto es el uso de pantallas verdes que reducen la incidencia solar, a través del uso de vegetación se regula el control de vientos y el control solar sobre los volúmenes ubicados en la fachada principal.

Ilustración 65 Uso de pantalla vegetal en fachadas



Fuente: Santamaria, D (2022). Uso de pantalla vegetal.

Conclusiones

El equipamiento de carácter cultural desarrollado dentro del eje de la Avenida Amazonas permite generar un hecho urbano y arquitectónico que concentrará a la población para la producción y oferta de cultura en la ciudad de Quito. Este Centro de Arte Contemporáneo permite crear nuevas dinámicas espaciales que logran eliminar los bordes que separan el espacio público del espacio privado.

La incorporación de los objetos extraños al proyecto permite una recuperación y reposición del contexto urbano ya que genera nuevas dinámicas sociales debido a su carácter cultural. La conformación estructural y volumétrica del proyecto se encuentra relacionada con el contexto natural y espacial y además atiende a las necesidades de espacios culturales en el sector.

Por lo tanto, el proyecto genera espacios interiores y exteriores que se interrelacionan y se conjugan con la materialidad utilizada, dialogando con la imagen arquitectónica de su entorno inmediato. Y, además brindando solución a las patologías urbanas que se han generado dentro de la ciudad debido a su crecimiento urbano acelerado.

BIBLIOGRAFÍA

Aparicio, J. (2006). *El Muro.* Madrid: Atlántida Group Edition, S.A.

Arquitectura Viva. (17 de Febrero de 2023). *MAXXI, Museo de las Artes del siglo XXI*. Obtenido de Arquitectura viva: https://arquitecturaviva.com/obras/maxxi-museo-de-las-artes-del-siglo-xxi-en-construccion

Arteaga, N. (2016). La imágen de poder a través de la ciudad. Eje Avenida Amazonas entre las Avenidas Eloy Alfaro y Naciones Unidas. *Tesis doctoral*. FLACSO, Quito.

Carrión, F., & Erazo, J. (2014). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 43 (3).

Castillo, C., & Alvarado, A. (2012). *Aplicación del Esquema de Manheim a ejes longitudinales de transporte público.* Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Córdova, M. (2007). Percepción de inseguridad: una aproximación transversal. *Ciudad Segura*, 4-0.

d'Ercole, R., & Metzger, P. (2002). Los lugares esenciales del Distrito Metropolitano de Quito. En MDMQ. Quito: AH Editorial.

Díaz, A. (Junio de 2012). La ciudad actual como objeto de reflexión y análisis. En L. Valladares, *LA CIUDAD. Antecedentes y nuevas perspectivas* (pág. 374 p.p). San Carlos, Guatemala: CEUR.

Doñate, L. (2001). La escultura como espacio expresivo. El concepto de espacio en la escultura contemporánea (1961-1988). *Tesis de maestría.* Universidad de Barcelona, Barcelona.

Duperier, E., Vallejo, R., & Yánez, G. (1995). *QUITO: Población y Urbanización Metropolitana 1982-2020.* Quito: Imprenta Municipal.

Espinoza, S. (2022). *Objetos extraños Quito – Metrópolis Andina.* Quito.

Gierhake, K., & Jardon, C. (13 de Noviembre de 2015). Espacio Público en Quito (Ecuador). Un instrumento innovador para implementar el desarrollo territorial. *SciELO*.

Gindeya, R. (2018). ANÁLISIS DE LA MORFOLOGÍA HISTÓRICA EN RELACIÓN CON EL PROCESO DE CRECIMIENTO URBANO. EL CASO

DE QUITO Y LA EXPANSIÓN URBANA. *(Tesis doctoral).* Universitat de les Illes Balears, Baleares, España.

Heidegger, M. (1954). *Construir, habitar, pensar.* Barcelona: Ediciones Serbal.

INAMI. (3 de Enero de 2021). *INAMI*. Obtenido de Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología: https://www.inamhi.gob.ec/

Los Ladrillos de Quito. (27 de Mayo de 2019). *Toro (escultura)*. Obtenido de Los ladrillos de Quito. Enciclopedia de arquitectura patrimonial quiteña: https://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/05/toro-escultura.html

Maderuelo, J. (2008). *LA IDEA DE ESPACIO. En la arquitectura y el arte contemporáneo, 1960-1989.* Madrid: Ediciones Akal, S.A.

Martínez, A. (2019). Análisis del crecimiento disperso y las relaciones. *III ISUF-H Congreso Internacional* (págs. 205-2012). Guadalajara: Editorial Universitat Politècnica de València.

Massey, D. (2008). For Space (2005). En M. Doreen. Hubbard.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2010). *Situación Económica y Productiva del DMQ.* Quito: MDMQ. Obtenido de Situación económica y productiva del DMQ.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (1 de Febrero de 2023). *Centro de Arte Contemporáneo*. Obtenido de Quito cultura: https://quitocultura.com/team-member/centro-de-arte-contemporaneo/

Muñoz, L. (2013). *LA ARQUITECTURA DEL PODER, EL PODER DE LA ARQUITECTURA. Espacios bancarios del mundo actual.* Universidad de Salamanca. Salamanca: Publicaciones de la Universitat Jaume I de Castellón.

Peralta, J., & Higueras, E. (2016). Evaluación sostenible de los Planes. *Estoa*, 21-33.

Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (13 de Febrero de 2015). VOLUMEN II, Componente Estratégicos. Quito, Pichincha, Ecuador.

Precedo, A. (1990). *La Red Urbana.* Madrid: Rústica editorial .

RAE. (2023). *Real Academia Española*. Obtenido de RAE: https://dle.rae.es/extra%C3%B1o

Rossi, A. (1999). *La Arquitectura de la Ciudad.* España: Editorial Gustavo Gili, S.L.

Santillán, A. (2013). Los espacios públicos y la dinámica cultural en Quito: reflexiones críticas. En CLACSO, *Culturas y política cultural en el DMQ* (págs. 47-59). Quito: Gráficas Ayerve C.A.

Secretaría de Cultura de México. (31 de Mayo de 2022). *Museo de Arte Moderno (MAM).* Obtenido de MAM: https://mam.inba.gob.mx/

Sennett, R. (2011). *El declive del hombre público.* Barcelona: Editorial Anagrama.

Serrano, S. (2013). *Culturas y política cultural en el DMQ : una colección de ensayos.* Quito: Instituto de la ciudad.

Verdesoto, I. (2013). Gestión del Espacio Público para la Cultura. En CLACSO, *Culturas y política cultural en el DMQ* (págs. 33-47). Quito: Gráficas Ayerve C.A.

ANEXOS

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO					
BLOQUE 2 CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO					
CÓDIGO	RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	PRECIO TOTAL
a	DISEÑO Y ESTUDIOS				
a1	arquitectónicos	m^2	12000,08	5,60	67 200,44
a2	estructurales	m^2	6019,69	3,00	18059,07
a3	eléctrico + telefónico	m^2	759,60	2,00	1519,20
a4	hidrosanitario	m^2	265,48	2,00	530,96
a5	suelos	glb	1,00	950,00	950,00
				SUBTOTAL	$88 259,67
b	TRABAJOS PRELIMINARES				
b1	bodegas y oficinas	m^2	40,00	43,20	1728,00
b2	batería sanitaria para trabajadores	m^2	4,00	95,00	380,00
b3	letrero de información	m^2	6,58	23,58	155,16
b4	señalización provisional	m^2	7,50	15,00	112,50
b5	equipos de seguridad	glb	1,00	2354,00	2354,00
b6	cerramiento provisional	m^2	1350,00	24,57	33169,50
				SUBTOTAL	$37 899,16
C	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
c1	replanteo y nivelación	m^2	10824,08	1,63	17643,25
c2	movimiento de capa vegetal	m^2	10824,08	0,98	10 607,60
c3	excavación con maquinaria	m^3	1021,81	7,19	7346,81
c4	desalojo de materiales	m^3	125,29	3,67	459,81
c5	relleno y compactación	m^3	354,15	5,25	1859,29
				SUBTOTAL	$37 916,76
d	ESTRUCTURA				
d1	excavación para zapatas	m^3	1265,32	9,75	12336,87
d2	replantarlo de cimentación h.s 180kg/cm2	m^3	44,15	114,12	5038,40
d3	hormigón de cimentación 240kg/cm2	m^3	815,25	135,35	110344,09
d4	hormigón de contrapiso 240kh/cm2	m^3	1438,75	131,30	188907,88
d5	hormigón en muro portante 250kg/cm	m^3	3240,00	131,30	425412,00
d6	hormigón de vigas 240kg/cm2	m^3	326,48	125,18	40868,77
d7	malla electro soldada 15x15x5mm	m	1438,75	4,60	6618,25
d8	acero estructural cercha vierendel ASTM A36	kg	3235,64	2,97	9609,85
d9	acero estructural columna s ASTM A36	kg	1549,00	3,12	4832,88
d10	acero estructural vigas ASTM A572 Gr 50	kg	3472,59	3,12	10834,48
d11	acero de refuerzo fy=4200kg/cm2	kg	132958,85	1,39	184812,80
d12	deck colaborante e=0,75 incluye	m^2	6957,76	37,86	263420,79
d13	hormigón de rampas 210kg/cm2	m^3	118,84	192,24	22845,80
d14	encofrado de cimentación	m^2	270,16	14,00	3782,24
d15	encofrado de muros	m^2	2025,00	18,00	36450,00
d16	encofrado de vigas	m^2	126,92	4,23	536,87
				SUBTOTAL	$1 326 651,97
e	PAREDES				
e1	muro de hormigón visto	m^3	8100,00	138,17	1119177,00
e2	muro acústico	m^2	225,47	25,75	5805,85
e3	tabique divisor de vidrio	m^2	159,35	32,50	5178,88
e4	panel divisor de acero tipo corten color negro	m^2	453,60	64,52	29266,27
				SUBTOTAL	$1 159 428,00

f	PISO				
f1	microcemento pulido	m^2	2258,36	22,43	50655,01
f2	microcemento	m^2	541,23	5,75	3112,07
f3	hormigón permeable	m^2	1523,58	5,75	8760,59
f4	hormigón visto moldeado	m^2	3541,20	7,52	26629,82
f5	hormigón visto alisado	m^2	587,31	7,23	4246,25
f6	piso flotante	m^2	115,34	17,51	2019,60
f7	aglomerado hidrófugo	m^2	125,43	22,15	2778,27
f8	césped	m^2	32,18	10,15	326,63
f9	piso técnico acabado vinil	m^2	325,62	2,96	963,84
f10	piso técnico acabado pavimento	m^2	1489,22	103,32	153866,21
f11	microcemento pulido	m^2	158,56	158,65	25155,54
				SUBTOTAL	$278 513,84
g	TECHO				
g1	cielo raso acústico	m^2	125,43	27,19	3410,4417
g2	cielo raso zonas húmedas	m^2	268,95	23,23	6247,7085
g3	cielo raso acero perforado	m^2	1076,02	110,21	118588,1642
g4	vidrio blindado	m^2	616,22	90,21	55589,2062
g5	membrana tipo tensoestructura	m^2	5689,27	110,21	627014,4467
				SUBTOTAL	$810 849,97
h	PUERTAS				
h1	puerta abatible de una hoja 0,70x2,20	u	12	130,22	1562,64
h2	puerta abatible de una hoja 1,20x2,20	u	9	187,45	1687,05
h3	puerta abatible de una hoja 1,20x2,80	u	2	221,05	442,1
h4	puerta corrediza de una hoja 1,20x2,80	u	4	166,02	3403,92
h5	puerta corrediza de una hoja 0,90x2,80	u	6	221,05	5976,72
h6	puerta corrediza automática 1,20x2,80	u	2	850,98	1 701,96
h7	puerta corrediza de dos hojas 3,00x2,80	u	2	260,98	521,96
h8	puerta corrediza plegable tipo 1,20x2,20	u	5	135,22	676,1
h9	puerta corrediza plegable tipo 2 2,20x2,80	u	1	260,98	260,98
h10	puerta corrediza automática 2,20x3,00	u	6	950,02	5 700,12
h11	puerta corrediza automática 3,00x3,00	u	3	1002,00	3 006,00
h12	puerta giratoria 3 hojas	u	4	1400,00	1 600,00
h13	puerta giratoria 4 hojas	u	2	1600,00	3 200,00
				SUBTOTAL	$29 730,55
i	MAMPARAS				
i1	mampara de 4 paneles verticales de vidrio	u	10	2299,63	22996,30
i2	mampara de dospaneles verticales de vidrio	u	5	1280,37	6401,85
i3	mampara de 7 paneles verticales de vidrio	u	2	1331,90	2663,80
i4	mampara fija 1 panel de vidrio templado	u	5	1109,92	5549,60
i5	mampara de 1 panles de vidrio templado	u	6	1395,32	8371,92
i6	mampara fija 1 panel de vidrio templado	u	3	1707,36	5122,08
i7	mampara de 1 panel de vidrio templado claro	u	8	1145,59	9164,72
i8	mampara de 2 paneles verticales de vidrio	u	5	1173,34	58 66,70
				SUBTOTAL	$66 136,97

j	VENTANAS				
j1	ventana tipo mampara con vidrio templado de 6mm	m^2	25,00	32,68	817,00
j2	ventana corrediza de aluminio y vidrio templado	m^2	36,95	67,69	2501,15
j3	ventana oscilo batiente de aluminio y vidrio	m^2	189,32	48,72	9223,67
j4	ventana persiana de acero tipo co	m^2	288,74	95,23	27496,71
j5	pasamanos de vidrio templado claro de 3 paneles	ml	19,56	52,32	1023,38
j6	pasamanos de vidrio templado claro de 1 panel	ml	12,00	45,34	544,08
j7	baranda de redondo de 2'' de diametro con malla	ml	215,32	27,26	5869,62
j8	pasamanos de acero inoxidable empotrado a la	ml	33,00	32,56	1074,48
				SUBTOTAL	$48 550,00
k	INSTALACIONES HIDRÁULICAS				
k1	salida para inodoro con pedal	pto.	36	21,35	768,60
k2	salida para lavabo	pto.	42	21,35	896,70
k3	salida para fregadero	pto.	2	21,35	42,70
k4	inodoro institucional quantum e151 de fv, 4.8 litros por descarga	u	36	136,99	4931,64
k5	lavamanos circular de 400 mm de acero tratado con activador de óxido tipo corten	u	42	41,52	1743,84
k6	urinario quantum plus fv para colgar en pared de alta eficiencia con consumo de 0.5 lit por descarga	u	21	75,26	1580,46
k7	fregadero	u	2	350,00	700,00
k8	tubería h.g 3/4' incluye accesorios	ml	405,23	6,41	2597,52
				SUBTOTAL	$13 261,46
l	INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS				
l1	desague inodoro Ø4''	pto.	36	31,86	1146,96
l2	desague lavabo Ø 2''	pto.	42	20,43	858,06
l3	desague fregadero Ø 2''	pto.	2	20,43	40,86
l4	tanque de depuración y filtración	glb	3	8971,54	26914,62
l5	canalización y bajante de agua lluvia	ml	675,00	4,25	2868,75
				SUBTOTAL	$31 829,25
m	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
m1	tablero de distribución q01 430f	u	7	325,75	2280,25
m2	acometida principal conductor no. 10	ml	48,25	13,08	631,11
m3	punto de luz	pto.	474	37,61	17827,14
m4	punto de tomacorriente	pto.	592	3,45	2042,4
m5	interruptor	u	79	5,24	413,96
m6	pieza tomacorriente doble 110v con caja rectangular para piso	u	120	3,65	438
m7	salida tomacorriente 220v con caja rectangular	pto	5	35,44	177,2
				SUBTOTAL	$23 810,06
n	OBRAS FINALES				
n1	desalojo de escombros en volqueta	flete	12	10,69	128,28
n2	limpieza final de obra	m^2	1045,00	2,53	2643,85
				SUBTOTAL	$2 772,13
subtotal construcción obra civil					$3.952.838,10
honorarios dirección técnica 10%					$ 787.552,44
total p resupuesto construcción					$ 4.740.390,54
precio por m2					$ 583,08

turnitin **Informe de Originalidad Turnitin**

REINTERPRETACIÓN DEL MURO CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO. por Daniela Paola Santamaria Acosta

Desde DENUNCIA DE TESIS (DIRECCION DE TESIS)

Índice de similitud	**Similitud según fuente**	
7%	Internet Sources:	0%
	Publicaciones:	0%
	Trabajos del estudiante:	7%

Procesado el 24-feb.-2023 19:01 -05
Identificador: 2022407384
Número de palabras: 20151

fuentes:

1 7% match (trabajos de los estudiantes desde 26-mar.-2021)
Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE on 2021-03-26

texto del trabajo:

Higueras, E. (2016). Evaluación sostenible de los Planes. Estoa, 21-33. Plan Metropolitano de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (13 de Febrero de 2015). VOLUMEN II, Componente Estratégicos. Quito, Pichincha, Ecuador. Precedo, A. (1990). La Red Urbana. Madrid: Rústica editorial . RAE. (2023). Real Academia Española. Obtenido de RAE: https://dle.rae.es/extraÃ±o Rossi, A. (1999). La Arquitectura de la Ciudad. España: Editorial Gustavo Gili, S.L. Santillán, A. (2013). Los espacios públicos y la dinámica cultural en Quito: reflexiones críticas. En CLACSO, Culturas y política cultural en el DMQ (págs. 47-59). Quito: Gráficas Ayerve C.A. 95 Secretaría de Cultura de México. (31 de Mayo de 2022). Museo de Arte Moderno (MAM). Obtenido de MAM: https://mam.inba.gob.mx/ Sennett, R. (2011). El declive del hombre público. Barcelona: Editorial Anagrama. Serrano, S. (2013). Culturas y política cultural en el DMQ : una colección de ensayos. Quito: Instituto de la ciudad. Verdesoto, I. (2013). Gestión del Espacio Público para la Cultura. En CLACSO, Culturas y política cultural en el DMQ (págs. 33-47). Quito: Gráficas Ayerve C.A. ANEXOS

1**Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes Daniela** Paola Santamaria Acosta **Trabajo de Titulación**, 2023 **Pontificia**

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE

ESTUDIANTE: DANIELA PAOLA SANTAMARIA ACOSTA

DIRECTOR T.T.: ARQ. SANTIAGO ESPINOZA

NOMBRE DEL T.T.:

REINTERPRETACIÓN DEL MURO, CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA LA CIUDAD DE QUITO

FECHA ENTREGA TT: 24/02/2023 **FECHA EGRESO:** 12/12/2022

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Digitally signed by SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Date: 2023.02.24 18:12:37 -05'00'

Firma Director T.T.

Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 ESTRUCTURAS — **ASESORÍA 2** SOSTENIBILIDAD

Nombre asesor: LUIS SORIA — Nombre asesor: MARIA ANTONIETA SANCHEZ

Firma asesor: — Firma asesor:

ASESORÍA 3 PAISAJE — **ASESORÍA 4** DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Nombre asesor: Francisco Ramirez C — Nombre asesor: SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: — Firma asesor:

ASESORÍA 5 DOCUMENTOS — **ASESORÍA 6** TURNITIN

Nombre asesor: SANTIAGO ESPINOZA — Nombre asesor: SANTIAGO ESPINOZA

Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Digitally signed by SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Date: 2023.02.24 18:13:40 -05'00' — Firma asesor: SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Digitally signed by SANTIAGO JAVIER ESPINOZA CARVAJAL Date: 2023.02.24 18:13:19 -05'00'