PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTA

OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO
"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"

VOLUMEN II

MARÍA FERNANDA BENAVIDES CIFUENTES
DIRECTOR: HÉCTOR PAREDES

QUITO – ECUADOR
2016

Presentación.

El siguiente TT: Objeto arquitectónico como conector del parque Itchimbía con su contexto: “Centro cultural Itchimbía” consta de:

El volumen I que contiene la memoria teórica y conceptual del proyecto.

El volumen II que contiene la memoria gráfica, planos arquitectónicos, constructivos, detalles y especificaciones técnicas de proyecto.

Un DVD que contiene los archivos en formato pdf de los volúmenes I Y II, el recorrido virtual del proyecto y otros archivos anexos.

Agradecimiento.

Agradezco la colaboración y las enseñanzas de todos los docentes que me han acompañado durante la carrera, y han compartido sus conocimientos para mi formación profesional. Especialmente, agradezco a mi director del TT, el Arquitecto Héctor Paredes por haber sido una guía personal y profesional para el proceso académico de la disertación.

Dedicatoria.

A mis padres y hermanos, quienes me han dado el apoyo, los valores y la ayuda necesaria para formarme como una persona de bien. Además, quiero dar una dedicatoria especial a mis tíos Gonzalo Olmedo y Nancy Paredes y a mi abuelita Lucila Cifuentes, por brindarme su compañía y guía a lo largo de mi vida.

MEMORIA EXPLICATIVA

M1 ANÁLISIS DEL PROBLEMA
M2 ANÁLISIS DEL LUGAR
M3 INTENCIONES DE DISEÑO
M4 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

DESARROLLO ARQUITECTÍNICO

A00 UBICACIÓN
A01 IMPLANTACIÓN
A02 PLANTA BAJA GENERAL
A03 PLANTA NIVEL +4.00
A04 PLANTA NIVEL +8.00
A05 CORTES DEL PROYECTO
A06 FACHADAS DEL PROYECTO

DESARROLLO CONSTRUCTIVO

C01 REPLANTEO
C02 IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA
C03 PLANTA BLOQUE A
C04 PLANTA BLOQUE B
C05 PLANTA BLOQUE C
C06 CORTE / FACHADA CONSTRUCTIVA
C07 CORTE POR MURO
C08 DETALLE DE BAÑO
C09 DETALLE DE COCINA
C10 DETALLE ESPECIAL
C11 DETALLE DE ESCALERA
C12 DETALLE DE PUERTA
C13 DETALLE DE VENTANA
C14 CUADROS DE ACABADOS

IMAGENES DEL PROYECTO

I1 IMAGEN EXTERIOR
I2 IMAGEN EXTERIOR
I3 IMAGEN EXTERIOR
I4 IMAGEN EXTERIOR
I5 IMAGEN INTERIOR
I6 IMAGEN INTERIOR
I7 IMAGEN INTERIOR
I8 IMAGEN INTERIOR

ASESORIAS

ASESORIA DE PAISAJE

P1 MATRIZ DE ESTRATEGIAS
P2 MATRIZ DE ESTRATEGIAS
P3 MATRIZ DE ESTRATEGIAS
P4 MATRIZ DE ESTRATEGIAS
P5 IMPLANTACÍON DE PAISAJE
P6 PB PAISAJE DE PAISAJE
P7 CUADRO ESPECIES VEGETALES
P8 CORTES DE PAISAJE

ASESORIA ESTRUCTURAL

E1 PLANO DE CIMENTACIÓN
E2 PLANO DE LOSA
E3 DETALLES
E4 DETALLE DE GRADA
E5 3D

ASESORIA DE SUSTENTABILIDAD

S1 ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO
S2 ANÁLISIS DE AGUA

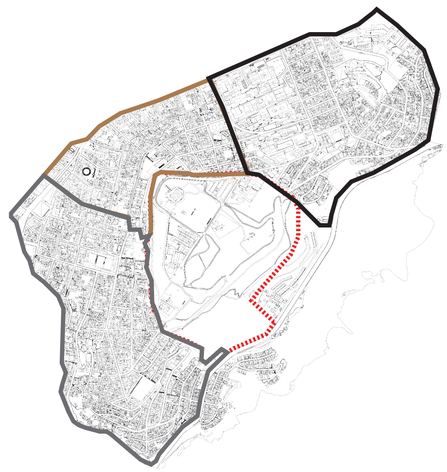
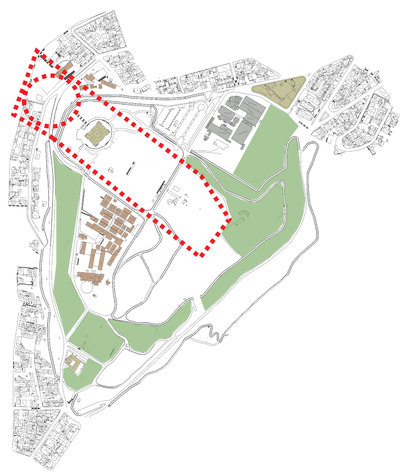
FOTOS DE LA MAQUETA

ÍNDICE

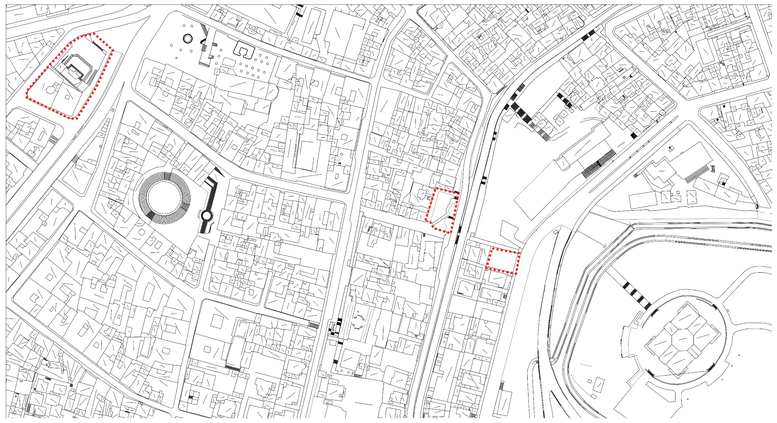
"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE
ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO

MEMORIA EXPLICATIVA

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA
CON SU CONTEXTO

COMPONENTE		ANÁLISIS		CONCLUSIONES	
	Parque actua como barrera.		TRAMA Para entender los puntos de desconexión del parque y la ciudad.		Localización de 3 puntos de desconexión concaracteristicas de trama distintas.
	Conector de tres barrios aledaños.		ACTIVIDAD EN CONTEXTO Para entender como funciona cada sector en contacto con el parque.		Se encuentran dos franjas a intervenir q se encuentran relacionados con los puntos de quiebre de la ciudad con el parque.
	Falta de activación en el borde.		ACTIVIDAD DENTRO DEL PARQUE Para entender la reacción del parque al enfrentarse a su contexto.		Se resalta una franja que se encuentra inactiva a pesar de la presencia del Centro Cultural Itchimbía

ANÁLISIS



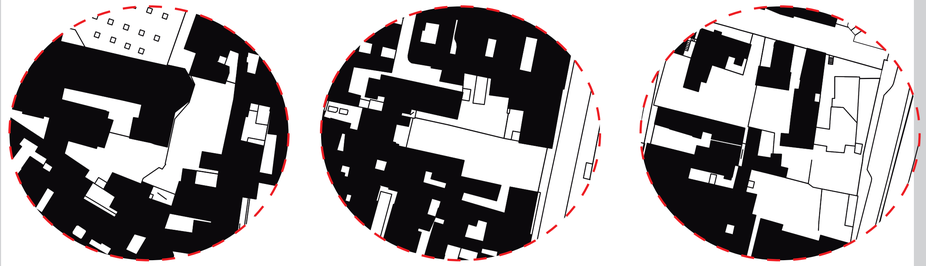
RECORRIDO
Para entender la conexión existente con el contexto.

TRAMA
Para entender los puntos de desconexión del parque y la ciudad.

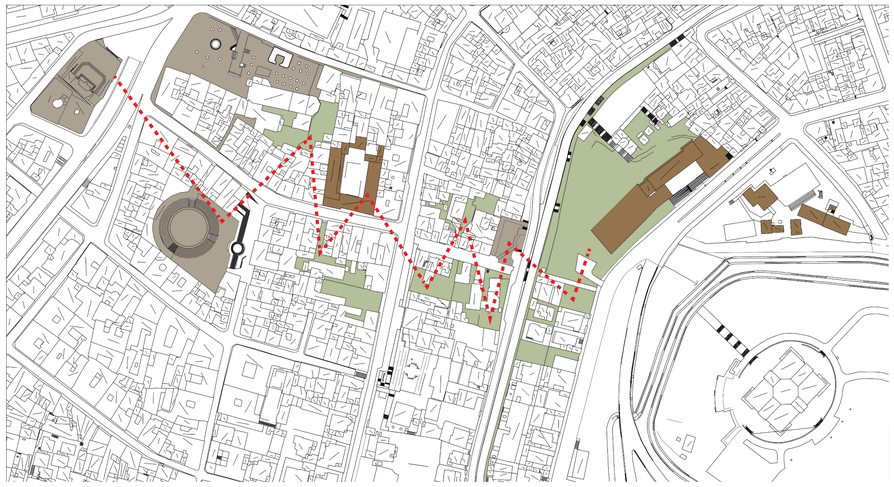
ACTIVIDADES ALEDAÑAS
Para conocer las actividades que se generan en el recorrido de ingreso al parque y potencializarlas.

CONCLUSIONES

Se notan las estructuras ocultas y desvinculadas en la trama urbana para sus posibles conexiones



Los intersticions marcados por los ,uros ayudan a generar los puntos de conexión y actividad.



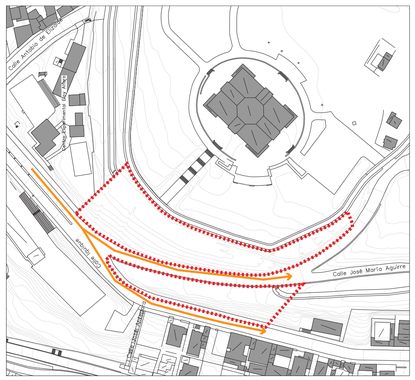
Generar un punto de activicdad al borde del parque que sirva de ingreso y conector de las actividades recreativas y cultutales que se presentan por las estructuras del recorrido

INTENCIONES DE DISEÑO

REUBICACIÓN DE LA VIA DE INGRESO AL PARQUE

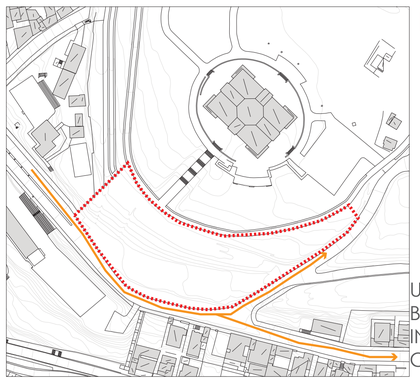
Se replantea la vía de acceso para lograr generar un ingreso peatonal amplio y un punto de activación en el borde del mismo.

ESTADO ACTUAL



SE GENERA UNA BARRERA FÍSICA POR LA TOPOGRAFÍA Y LA ENTRADA SECCIONA EL BORDE DEL PARQUE EN DOS.

PROPUESTA



UNIFICAR LOS TERRENOS QUE GENERAN BARRERA PARA TRABAJARLOS Y GENERAR UN INGRESO ACTIVO CON ESPACIO PÚBLICO DE CALIDAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO CULTURAL ACTUAL:
PALACIO DE CRISTAL

- Funciones limitadas
- Se enfoca en la exposición

PROPUESTA:

- Complementar el programa de centro cultural.
- Repartir bloques por funciones.
- Conservar estructura del Palacio de Cristal como salas de exposiciones

(A)BLOQUE DE FORMACIÓN

Enfocado a actividades de enseñanza y práctica de las actividades culturales:

- Talleres.
- Sala de ensayo
- Sala de Producción

RECREATIVO
RELACIÓN DIRECTA AL PARQUE

(B)BLOQUE DE DIFUCIÓN

Enfocado a actividades de exposición y reuniones:

- Auditorio.
- Cafetería.
- Sala comunal.
- Oficinas

EXPOSITIVO
RELACIÓN DIRECTA AL PALACIO DE CRISTAL

(C)BLOQUE DE EDUCACIÓN

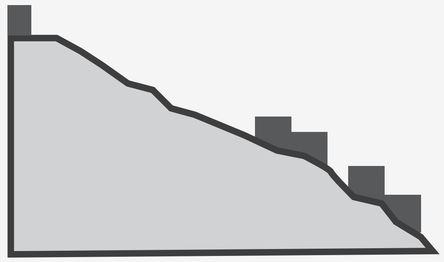
Enfocado a actividades de consulta y estudios particulares:

- Salas de consulta.
- Mediateca.
- Consulta virtual.
- Aulas de tareas dirigidas.

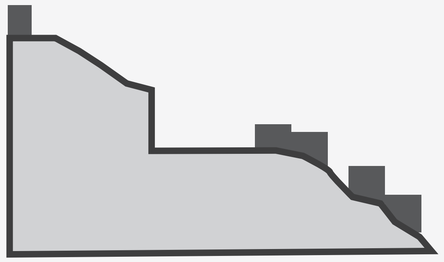
INVESTIGATIVO
RELACIONADO A LOS CENTROS EDUCATIVOS DEL SECTOR

INTENCIONES

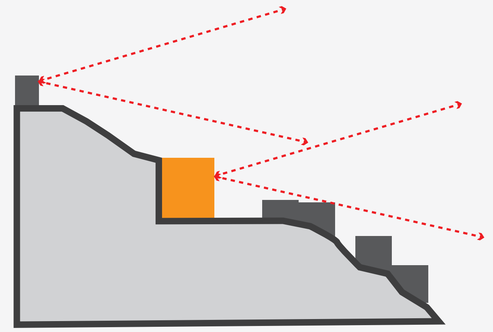
ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA



EXISTE UNA BARRERA FÍSICA POR LA TOPOGRAFÍA DEJANDO EL BORDE DEL PARQUE INACTIVO

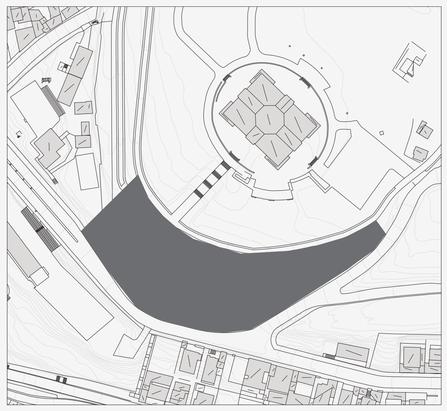


SE GENERA UNA PLATAFORMA QUE PERMITA EL INGRESO AL NIVEL DE LA AVENIDA Y EL ACENTAMIENTO DE LOS VOLÚMENES.

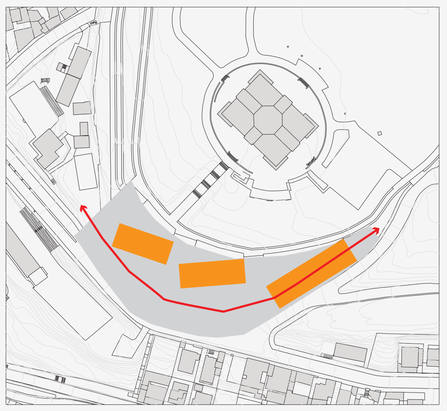


LOS VOLÚMENES ADOPTAN LA ALTURA PROPUESTA POR LA TOPOGRAFÍA PARA EL APROVECHAMIENTO DE VISUALES Y NO INTERRUMPIR CON LA ESTRUCTURA EXISTENTE.

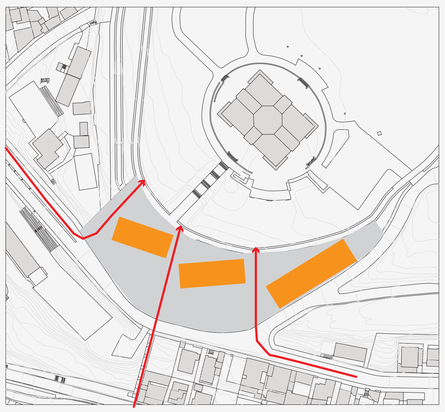
ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



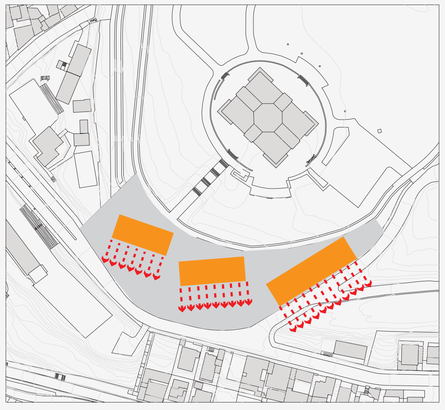
Generar los ingresos a un solo nivel para que sean de acceso universal.



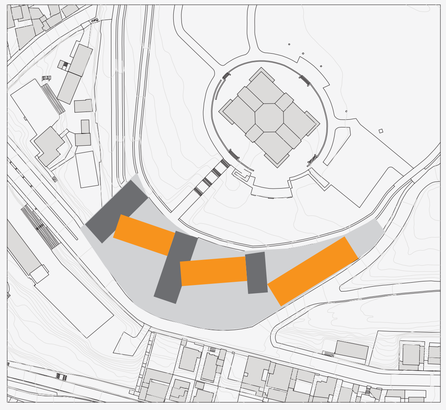
Adaptación de los volumenes en torno a la curvatura propuesta por la vía.



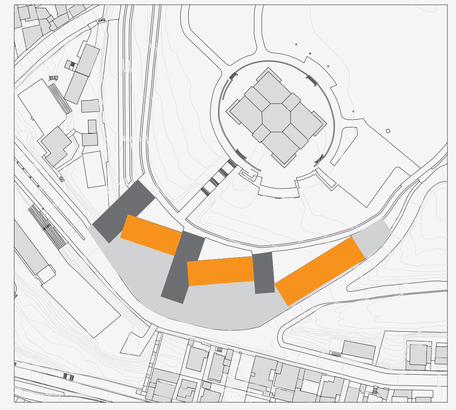
Continuación del eje propuesto por la ciudad que permita el acceso al parque.



Volumetrias independientes que diraccionan las visuales y no se bloquean entre ellas.



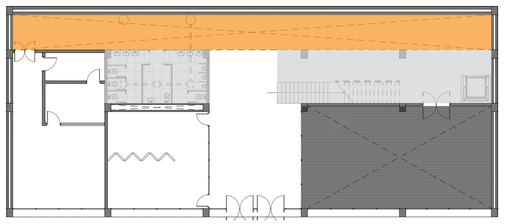
Marcar los al parque mediante bloques con acceso universaln que a su ves vincúlan los volumenes sueltos.



Diversidad de espacio público a los distintos niveles propuestos por el terreno.

ESTRUCTURA FUNCIONAL

BLOQUE A

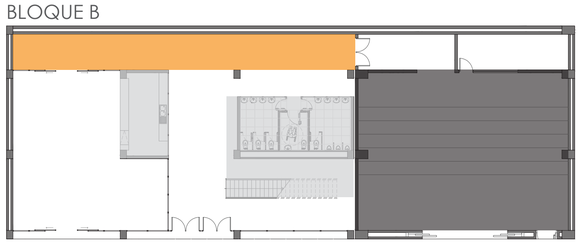


Circulacion a doble altura

Areas servidoras del proyecto

Espacio a doble altura

BLOQUE B

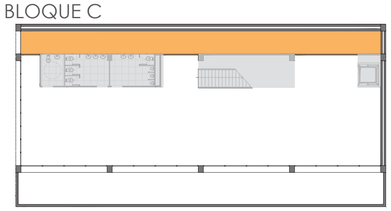


Circulacion a doble altura

Areas servidoras del proyecto

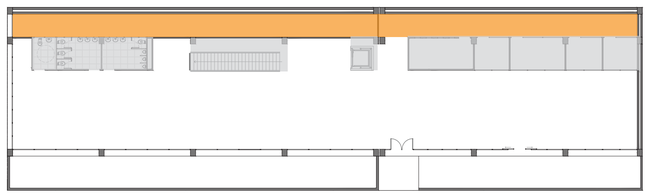
Espacio a doble altura

BLOQUE C



Circulacion a triple altura

Areas servidoras del proyecto



Circulacion a doble altura

Areas servidoras del proyecto

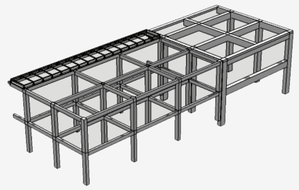
NOTA:

Las circulaciones dispuestas a doble o triple altura se encuentran cubiertas por una claraboya para permitir el ingreso de luz senital.

MATERIALIDAD DEL PROYECTO

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

Se generan porticos de hormigón anclados a los muros de contención para lograr la uniformidad en la materialidad estructural.

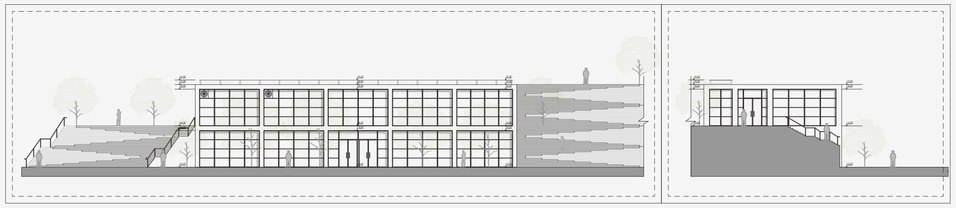


En la parte de los vacios de las claraboyas se amarra la estructura de hormigón y los muros de contención mediante una estructura metálica la misma que soportará el vidrio de la claraboya..

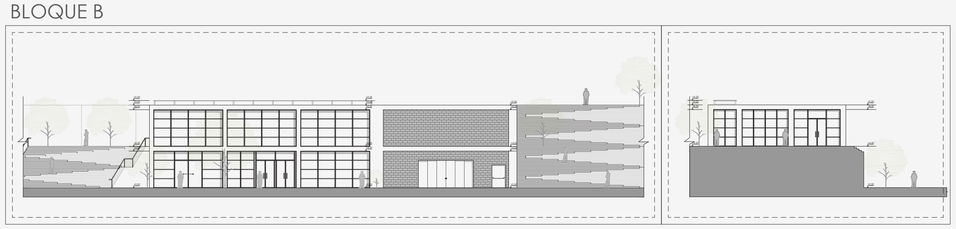
FACHADAS LIBRES.

Al encontrarse semienterrado el proyecto genera dos fachadas libres por volúmen las mismas que se trabaja las transparencias para el aprobechamiento de las visuales que el paisaje ofrece.

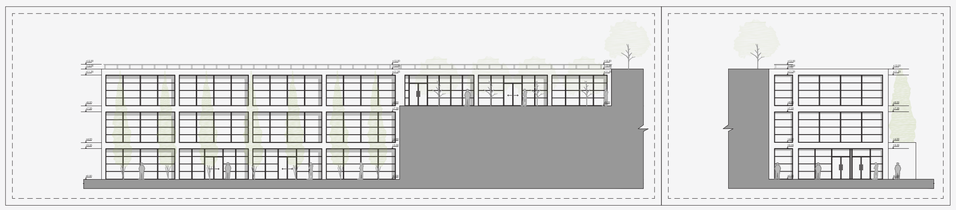
BLOQUE A



BLOQUE B



BLOQUE C



DIVISIONES INTERNA

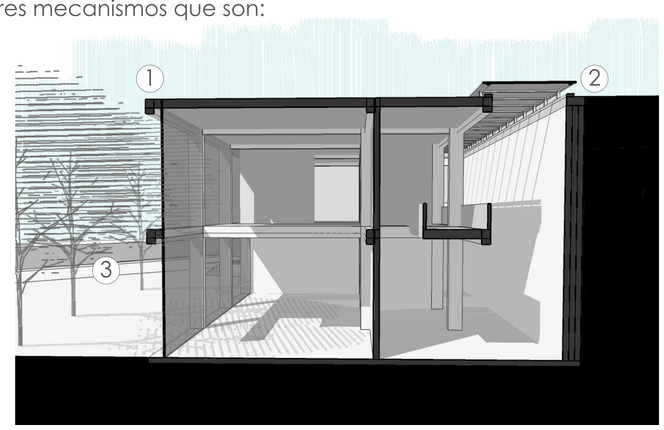
Se busca generar los volúmenes con la menor cantidad de uso de materiales por lo cual se dividen los espacios mediante mamparas de vidrio que den a notar las funciones internas o mampostería de ladrillo visto, minimizando el mantenimiento del material con el paso de los años.

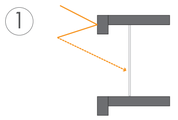
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

ILUMINACIÓN

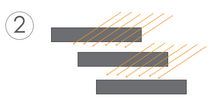
Se genera dos fachadas transparentes por volúmen mas una claraboya en la parte posterior de los volúmenes que proporcione luz senital.

Al generar fachadas transparentes el problema de deslumbramiento que se genera en el interior se lo trata mediante tres mecanismos que son:





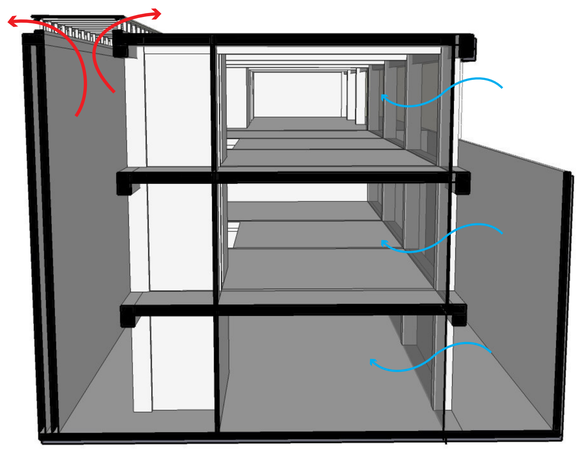
Los aleros generados por la estructura permite la MATIZACIÓN de la sombras y el INGRESO INDIRECTO del sol.



La estructura que conforma la claraboya cumple la función de TAMIZAR el ingreso de luz a los espacios posteriores.

La vegetracion ayuda al INGRESO INDIRECTO del sol y permite que las areas de trabajo sean mas comodas.

VENTILACIÓN



La configuración de la edificación permite ell ingreso del aire por las fachadas oeste que son las que poseen mayor apertura y se permite la salida del mismpo por las claraboyas que estan a 50 cm. de sus apoyos a lo largo de todo el edificio.

ARQUITECTÓNICOS

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA
CON SU CONTEXTO

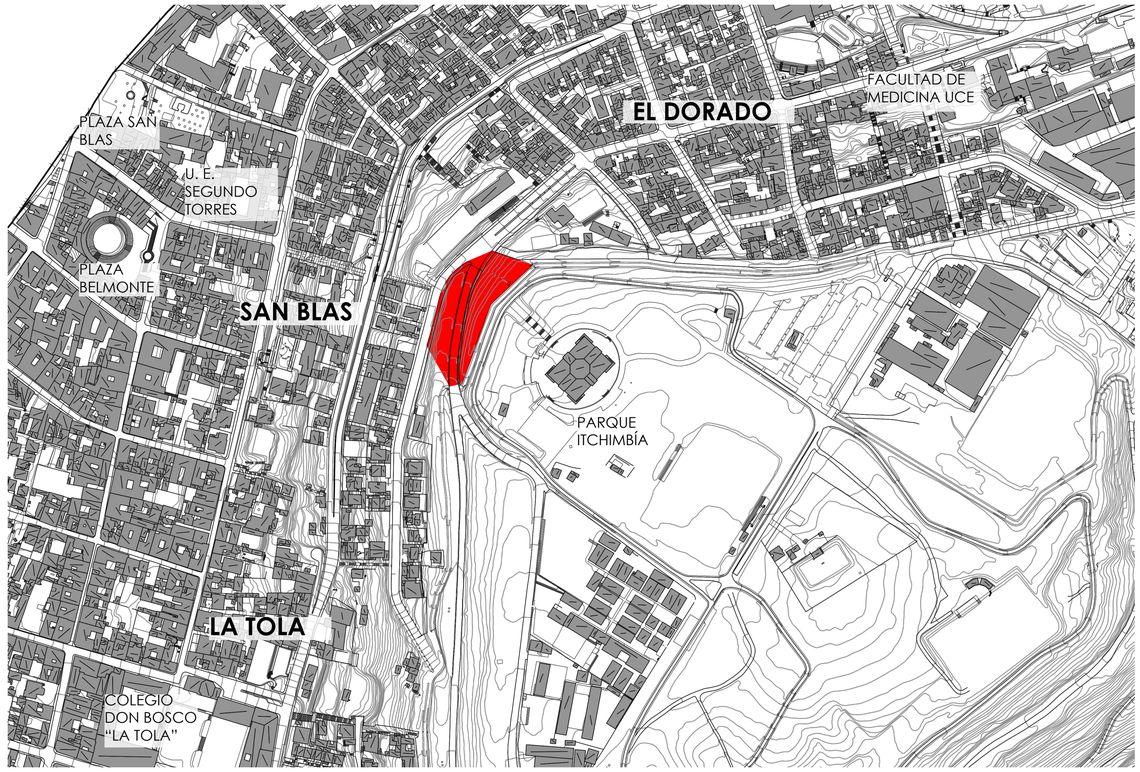
APROXIMACIÓN AL LUGAR

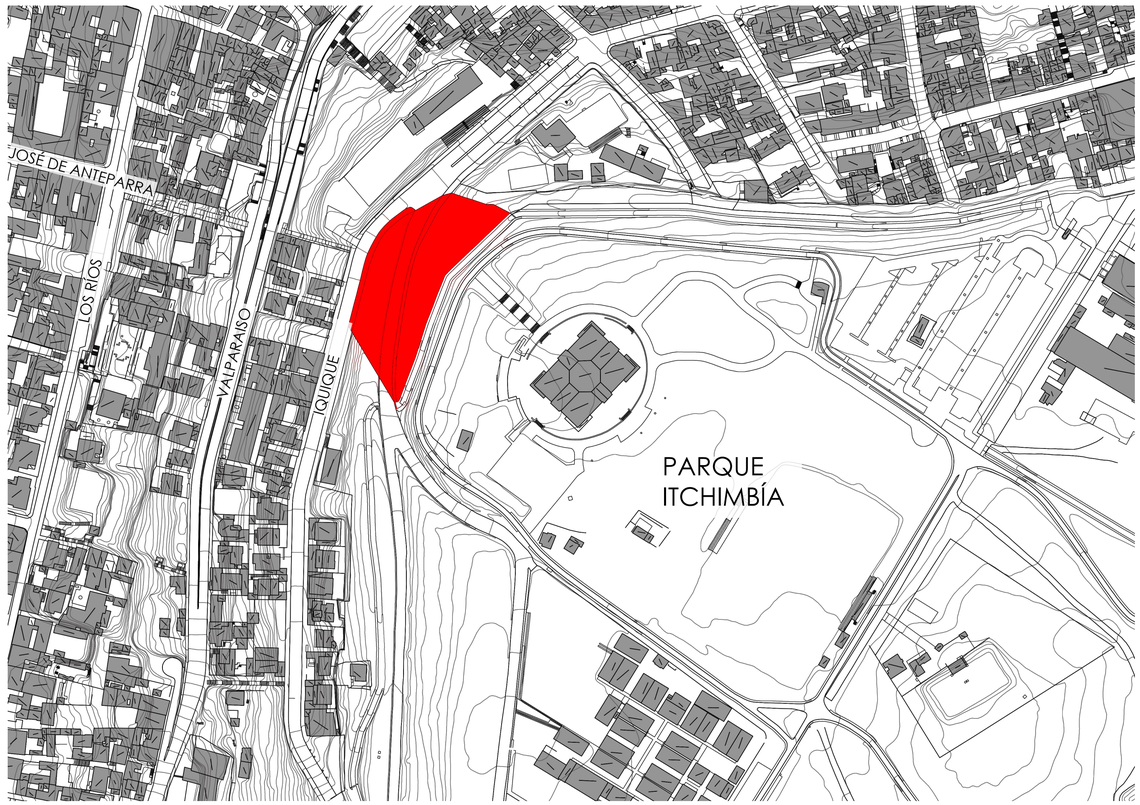
PICHINCHA - ECUADOR

PARROQUIA DE ITCHIMBÍA - DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

LÍMITES DEL LUGAR

NORTE: MARISCAL SUCRE
SUR: PUENGASI
ESTE: SAN JUAN - CENTRO HISTÓRICO
OESTE: LUMBISI



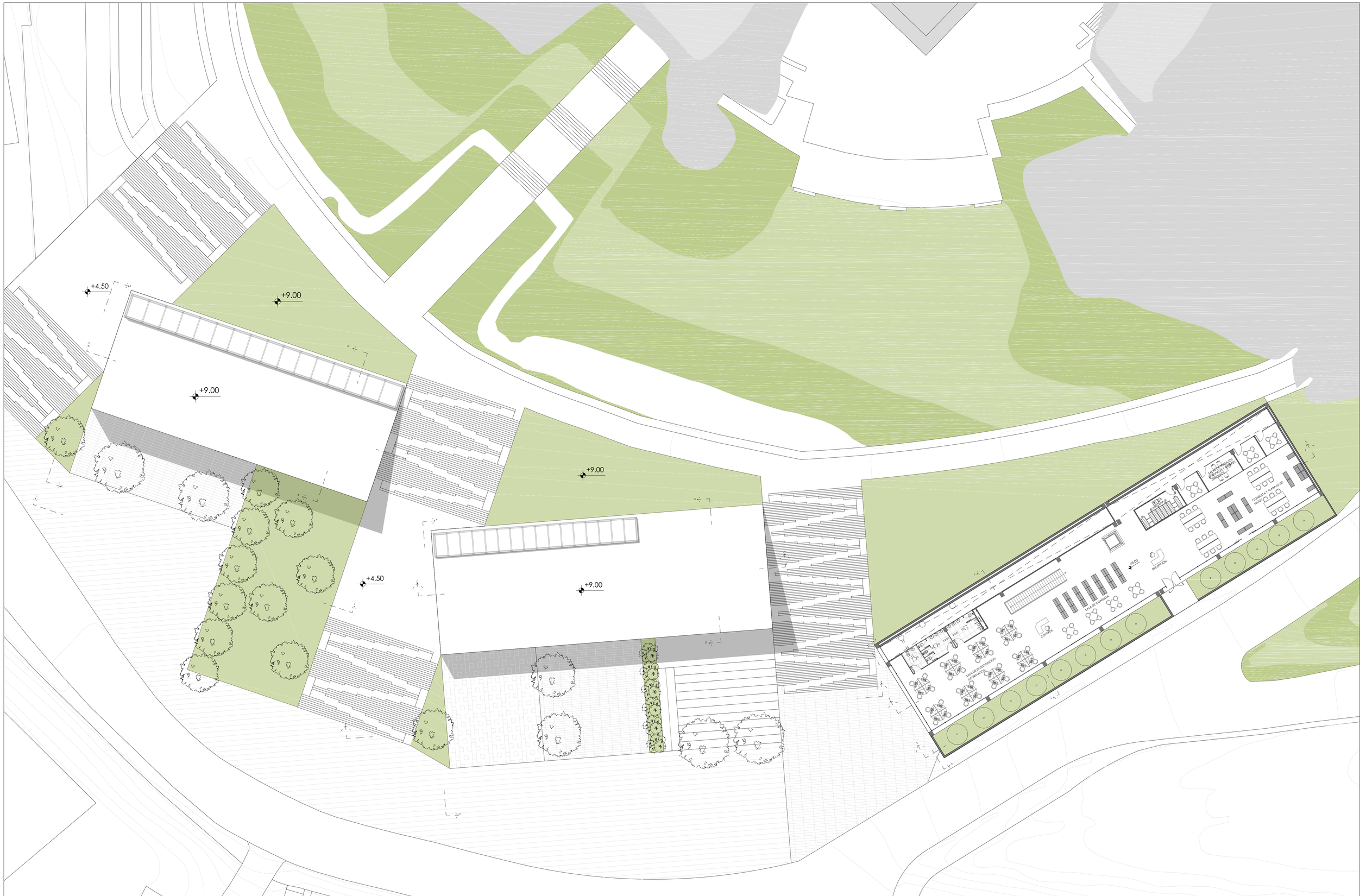


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A000 01/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: UBICACIÓN	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A001 02/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:250	

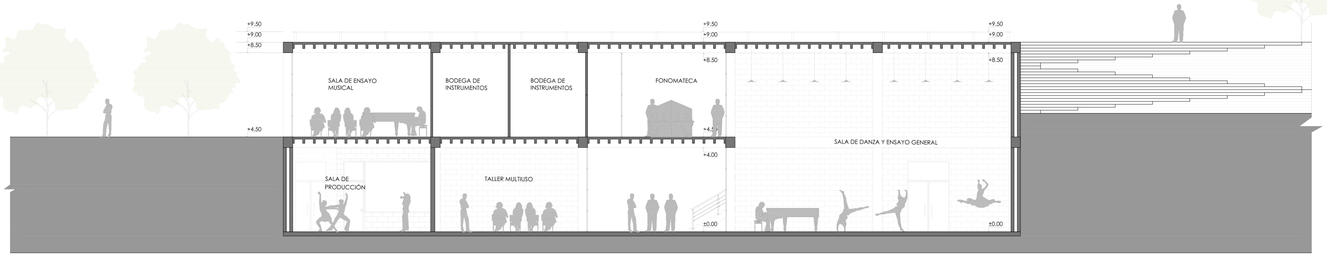
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A002 03/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:200	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A003 04/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:200	

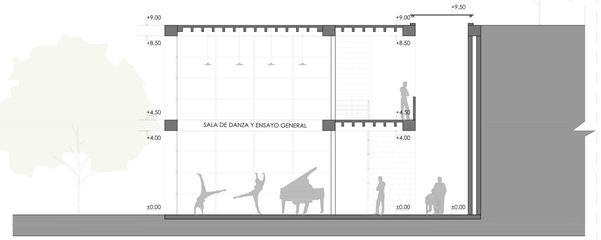


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A004 05/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:200	

BLOQUE A



CORTE A - A´
ESC: 1_150

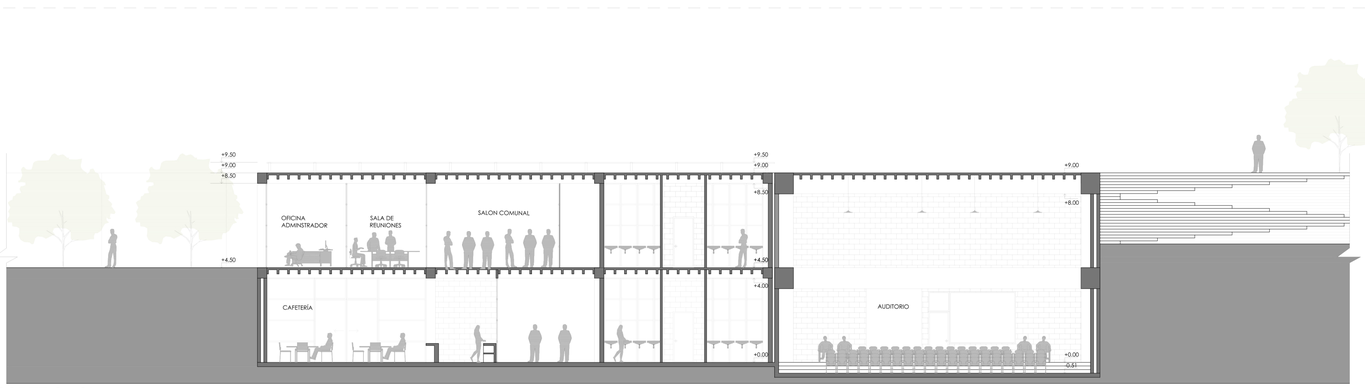


CORTE B - B´
ESC: 1_150

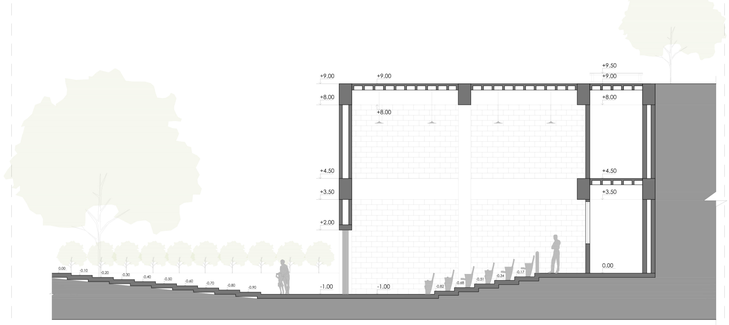
CORTE A - A´

CORTE B - B´

BLOQUE B

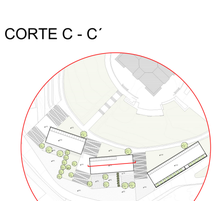


CORTE C - C´
ESC: 1_150



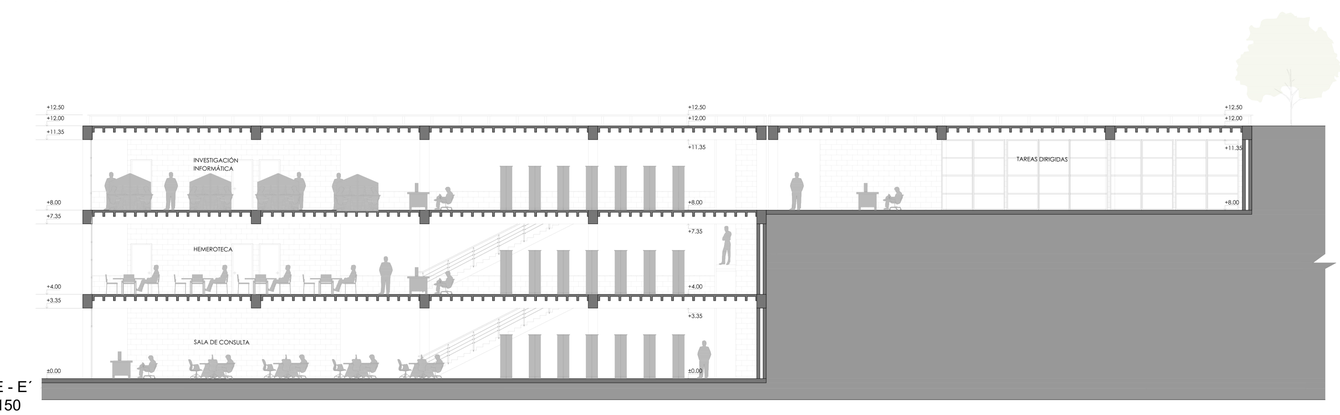
CORTE D - D´
ESC: 1_150

CORTE C - C´

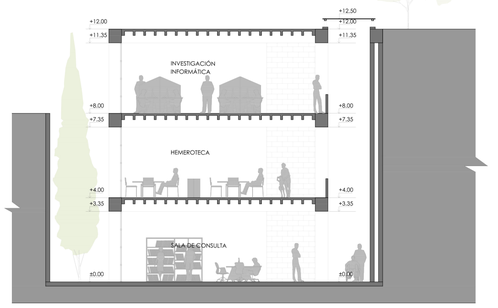


CORTE D - D´

BLOQUE C



CORTE E - E´
ESC: 1_150



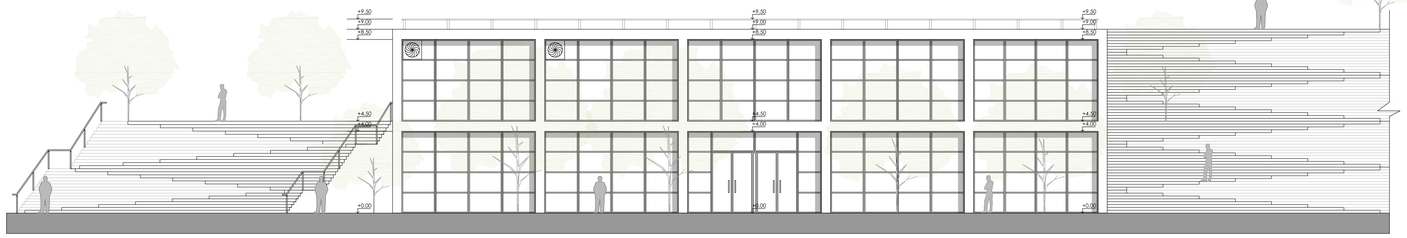
CORTE F - F´
ESC: 1_150

CORTE E - E´

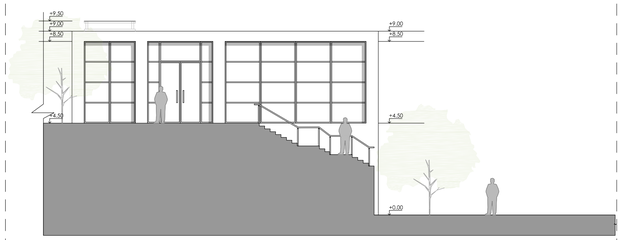
CORTE F - F´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A005 06/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTES POR BLOQUE	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	

BLOQUE A



FACHADA 1 - 1´
ESC: 1_150



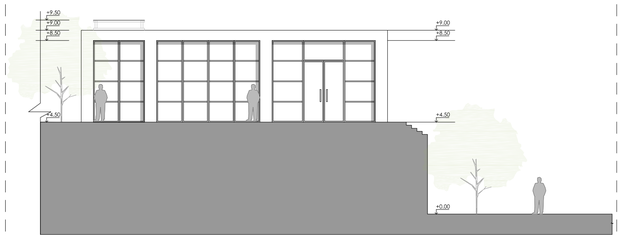
FACHADA 2 - 2´
ESC: 1_150

FACHADA 1 - 1´

FACHADA 2 - 2´

BLOQUE B

FACHADA 3 - 3´
ESC: 1_150

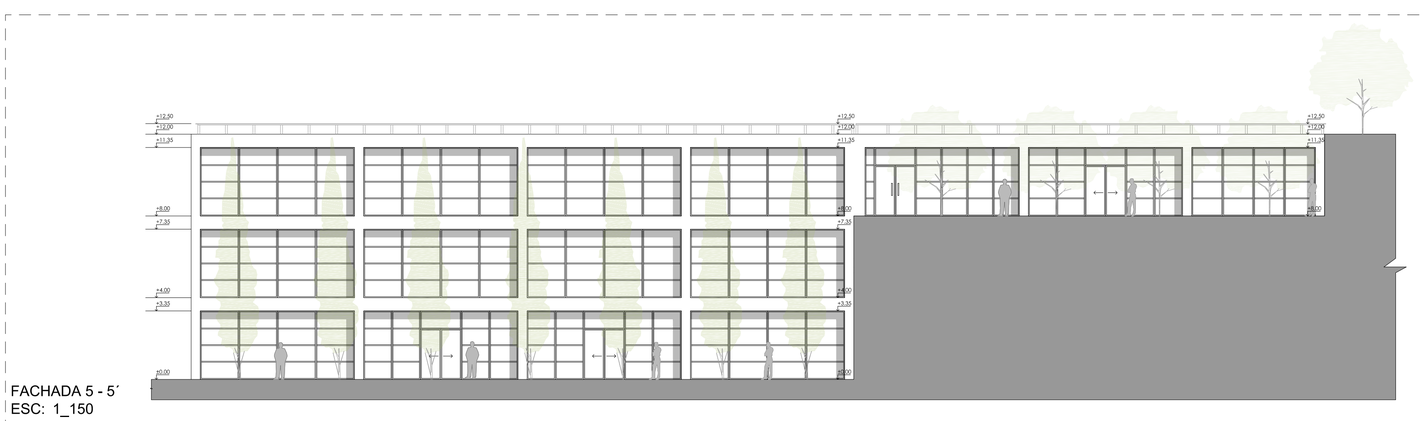


FACHADA 4 - 4´
ESC: 1_150

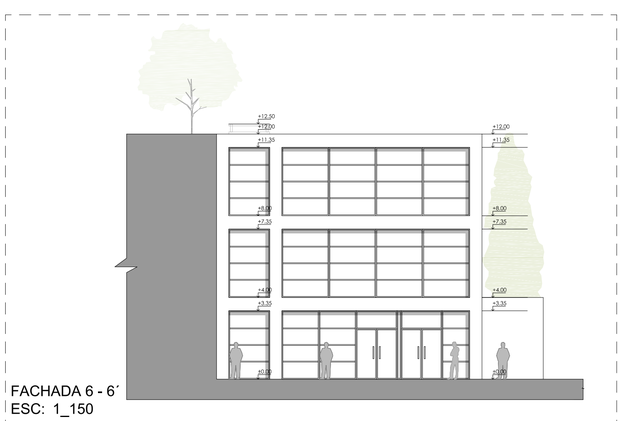
FACHADA 3 - 3´

FACHADA 4 - 4´

BLOQUE C



FACHADA 5 - 5´
ESC: 1_150



FACHADA 6 - 6´
ESC: 1_150

FACHADA 5 - 5´

FACHADA 6 - 6´

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	A006 07/07
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: FACHADAS POR BLOQUE	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	

CONSTRUCTIVOS

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA
CON SU CONTEXTO

PARQUE ITCHIMBÍA

CALLE IQUIQUE

BM1 BM2 BM3 BM4

T1 T2 T3 T4 T5 T6

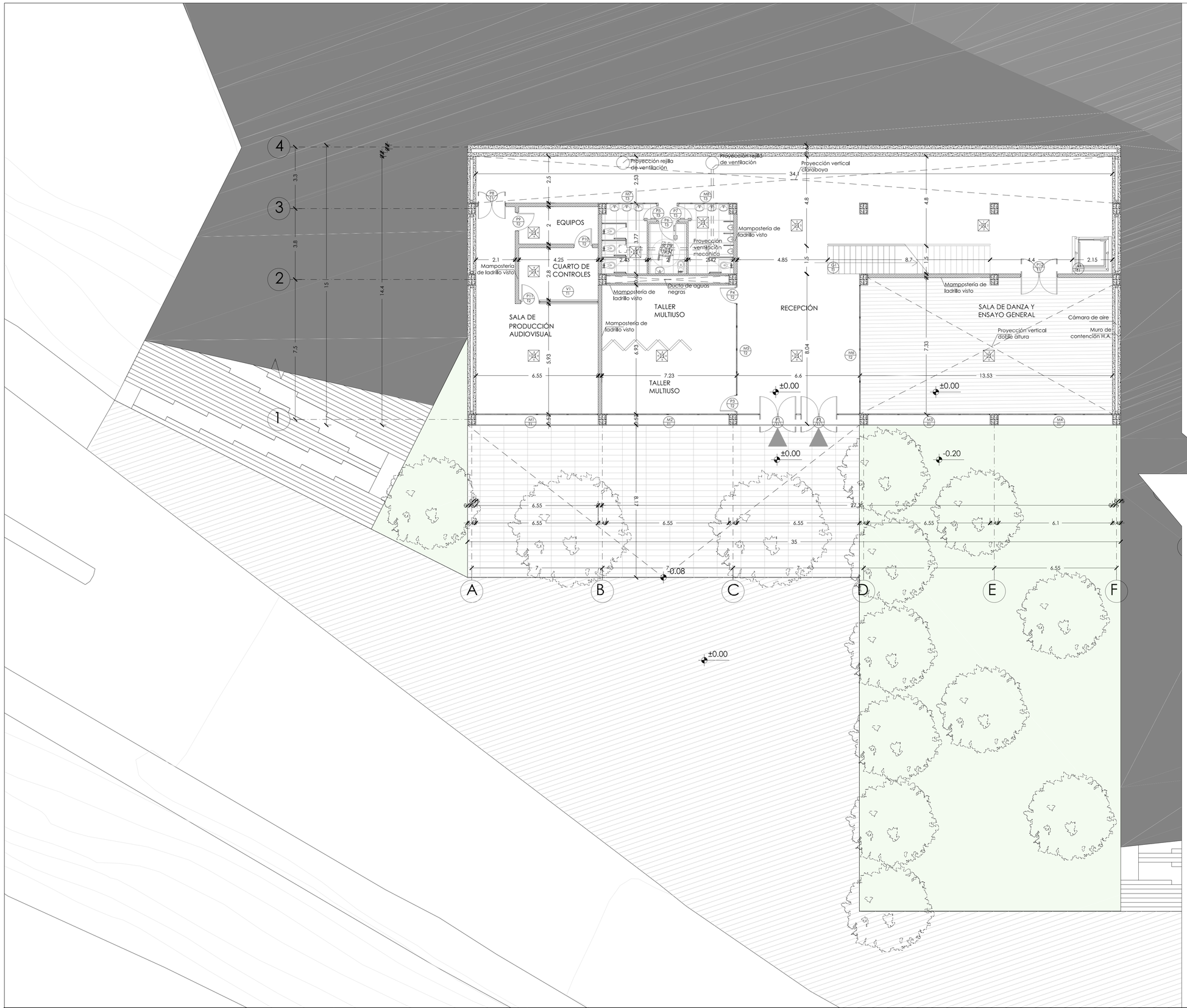
±0.00 +4.00 +9.00 +12.00 +7.20 -0.80 -1.00

PLATAFORMAS			TALUDES
	P1	N:±0.00	T1: 10% Gradas espacio público y conexión con el parque
	P2	N:+4.00	T2: 10% Gradas espacio público y conexión con el parque
	P3	N:+9.00	T3: 10% Gradas espacio público y conexión con el parque
	P4	N:+12.00	T4:10% Gradas espacio público y conexión con el parque.
			T5: 8% Graderio exterior del teatro
			T6: 10% Gradas espacio público y conexión con el parque

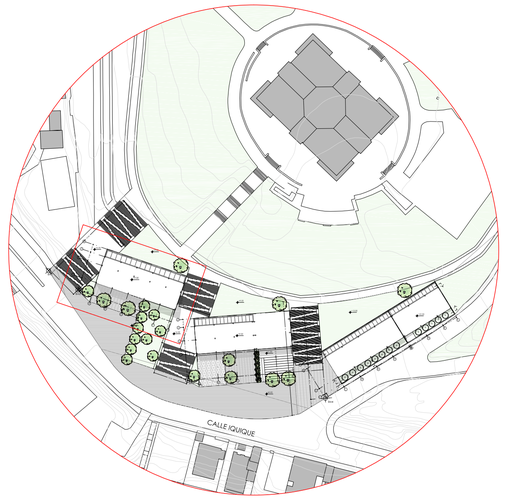
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C001 01/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: REPLANTEO	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:200	

BLOQUE A: FORMACIÓN
BLOQUE B: DIFUCIÓN
BLOQUE C: EDUCACIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C002 02/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:200	



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

ACABADOS

1. ENVOLVENTE SUPERIOR
2. ENVOLVENTE DERECHO
3. ENVOLVENTE INFERIOR
4. ENVOLVENTE IZQUIERDO
5. PISO
6. TECHO

PUERTAS

P1 / T1 — NÚMERO / TIPO

ESCALERAS

G1 / T1 — NÚMERO / TIPO

VENTANAS

M2 / T1 — NÚMERO / TIPO

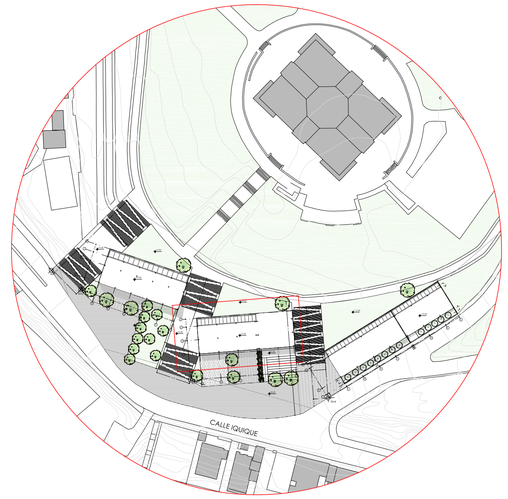
INGRESOS

TIPOS DE PISOS

- ADOQUÍN GRIS
- PLACAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN
- ADOQUÍN GRIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C03
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE A	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:100	03/16

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

ACABADOS

1. ENVOLVENTE SUPERIOR
2. ENVOLVENTE DERECHO
3. ENVOLVENTE INFERIOR
4. ENVOLVENTE IZQUIERDO
5. PISO
6. TECHO

PUERTAS

P1 / T1 — NÚMERO / TIPO

ESCALERAS

G1 / T1 — NÚMERO / TIPO

VENTANAS

M2 / T1 — NÚMERO / TIPO

INGRESOS

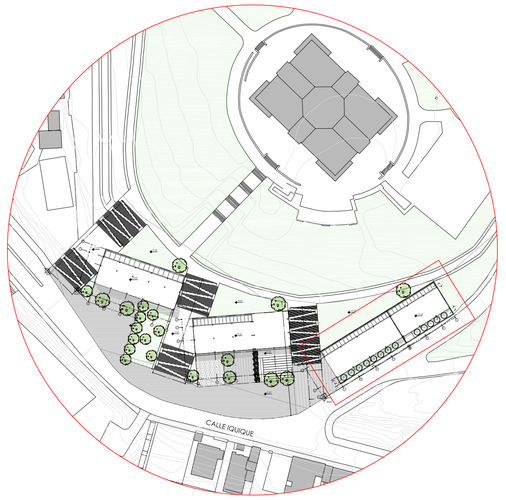
TIPOS DE PISOS

- ADOQUÍN GRIS
- PLACAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN
- ADOQUÍN GRIS
- PLACAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C04 04/16
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:100	

Cámara de aire
Muro de contención H.A.
Proyección rejilla de ventilación
Proyección rejilla de ventilación
Proyección rejilla de ventilación
Proyección vertical claraboya
Cámara de aire
Muro de contención H.A.
Proyección ventilación artificial
Ver detalle lámina C008
Mampostería de ladrillo visto
Ducto de aguas negras
Ver detalle lámina C011
Cámara de aire
Muro de contención H.A.
RECEPCIÓN
SALA DE LECTURA
±0.00
±0.00
A
A´
1
1´
2
3
4
L
M
N
O
P
1.7
3.85
3.85
3.28
7.8
6.2
2.1
3.4
2.8
2.03
2.8
2.8
2.8
7.22
7.23
7.23
7.23
2.8
2.8
2.8
31.8
7.55
7.55
7.55
7.55
32.45
8
8
8
8
9.8
1.6
9.2
15.2
3.2
3.6

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

ACABADOS

1. ENVOLVENTE SUPERIOR
2. ENVOLVENTE DERECHO
3. ENVOLVENTE INFERIOR
4. ENVOLVENTE IZQUIERDO
5. PISO
6. TECHO

PUERTAS

P1 — NÚMERO
T1 — TIPO

ESCALERAS

G1 — NÚMERO
T1 — TIPO

VENTANAS

M2 — NÚMERO
T1 — TIPO

INGRESOS

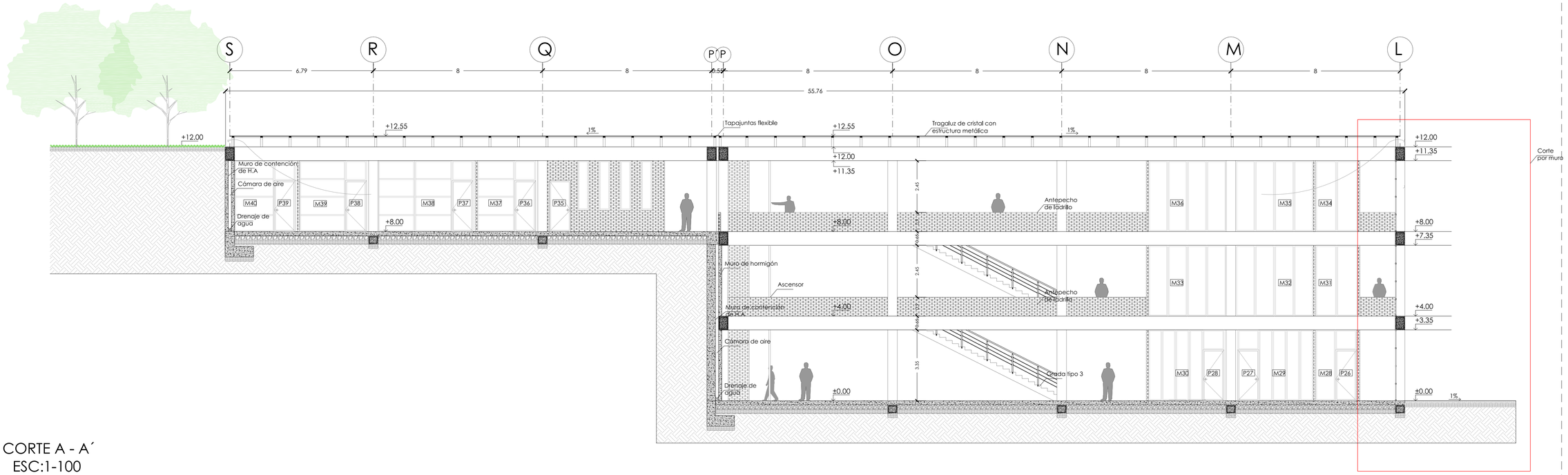
TIPOS DE PISOS

PLACAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN

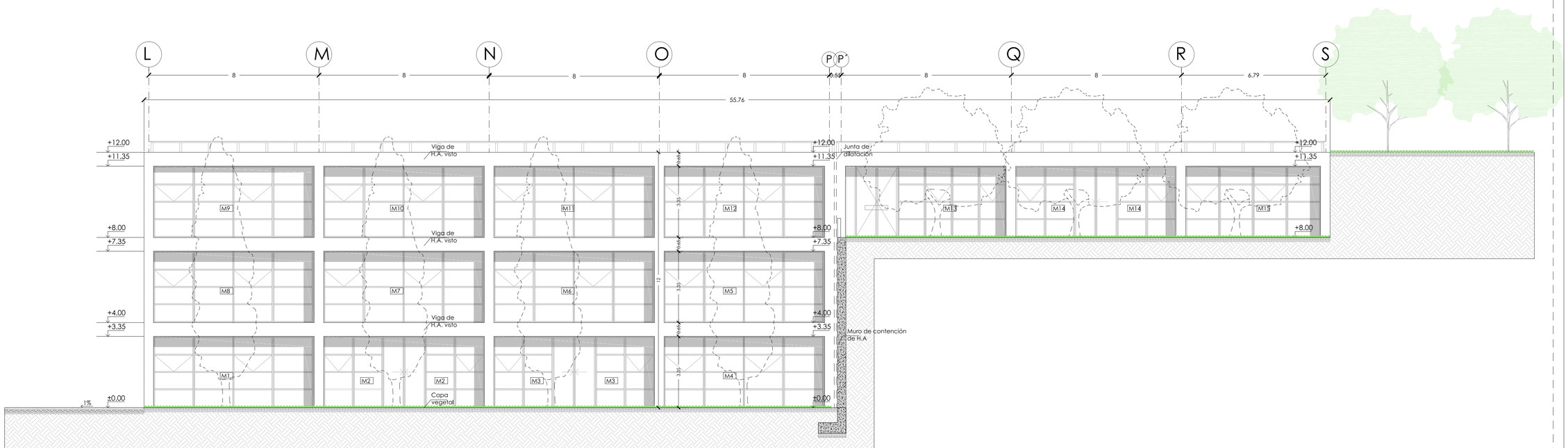
ADOQUÍN GRIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE C	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:100

C05
05/16



CORTE A - A´
ESC:1-100



FACHADA 1 - 1´
ESC:1-100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C06 06/15
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE / FACHADA CONSTRUCTIVOS	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: 1:100	

L

DET 1

Vidrio templado de 6mm

+12.50

Pendiente: 1%

Tubería estructural rectangular de acero

+12.00

P: 1%

Bordillo prefabricado de hormigón.

VIGA H.A. 45X65

VIGA H. A. 45X65

+11.35

Goterón

INTERIOR

EXTERIOR

Mampara tipo 4
perfileria de aluminio empernada.
perfileria cada 75 cm y vidrio transparente de 4 mm.

Columna de H.A. 45 X 60

Antepecho de ladrillo de 40 x 20 x 10 recubierto por emulción fijadora con 5 cm de mortero

+8.00

Pendiente: 1%

VIGA H.A. 45X65

VIGA H. A. 45X65

+7.35

Goterón

INTERIOR

EXTERIOR

Mampara tipo 4
perfileria de aluminio empernada.
perfileria cada 75 cm y vidrio transparente de 4 mm.

Columna de H.A. 45 X 60

Antepecho de ladrillo de 40 x 20 x 10 recubierto por emulción fijadora con 5 cm de mortero

+4.00

Pendiente: 1%

VIGA H.A. 45X65

VIGA H. A. 45X65

+3.35

Goterón

INTERIOR

DET 2

EXTERIOR

Mampara tipo 4
perfileria de aluminio empernada.
perfileria cada 75 cm y vidrio transparente de 4 mm.

Columna de H.A. 45 X 60

DET 3

Contrapiso:
Capa Interior:
H.A. de 20 cm con malla electrosoldada
Capa Superior:
Masillado de 2 cm
Porcelamato de 30 x 30

±0.00

±0.00

Pendiente: 1%

Adoquín prefabricado de hormigón

Mejoramiento de piso

Piedra bola

Cadena de cimentación

Suelo apisonado para mejoramiento de piso

Suelo Natural

CORTE POR MURO
ESC:1_25

Soporte de acero inoxidable para vidrio de diametro exterior de 35 mm x tapa de 15mm y cuerpo de 30 mm

Vidrio templado transparente de 6mm

+12.50

Tubería estructural rectangular de acero inoxidable de 50 x 100 mm

Pernos de anlclajede 20 mm de diametro.

Placa de anclaje de acero inoxidable.

Bordillo prefabricado de hormigón de 10 cm de alto.

Masillado de 1cm con pendiente.

PENDIENTE 1%

+12.00

DETALLE 1
ESC:1_5

Viga de H.A. 45 X65 cm.

Goterón de alumino atornillado en la viga

Perfileria de aluminio atornillada en viga.

Vidrio templado transparente de 4mm.

Columna H.A. 45 X 60 cm.

DETALLE 2
ESC:1_5

Vidrio templado transparente de 4mm.

Porcelanato de 30 x 30

Masillado de 2cm

Perfileria de aluminio atornillada en viga.

Adoquín prefabricado de hormigón

PENDIENTE 1%

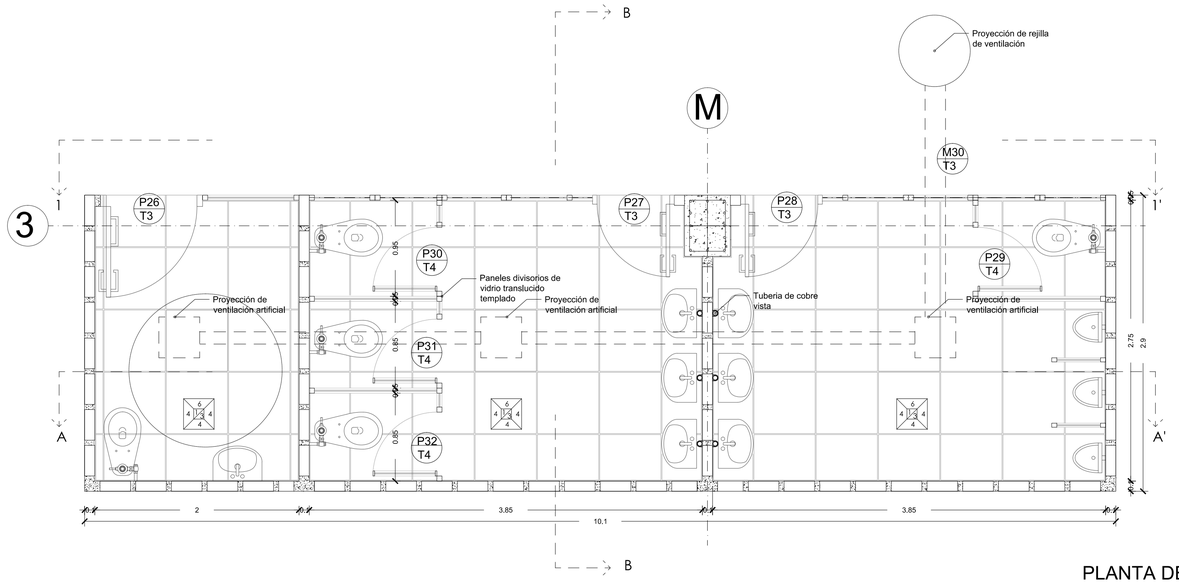
Contrapiso de hormigón

Malla electrosoldada

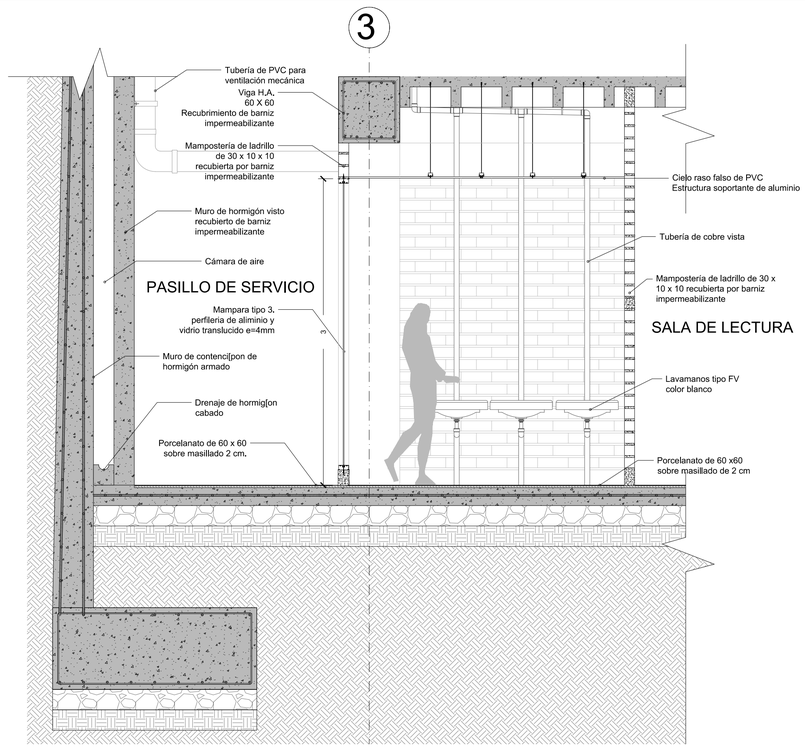
Cadena H.A. 45 x 30

DETALLE 3
ESC:1_5

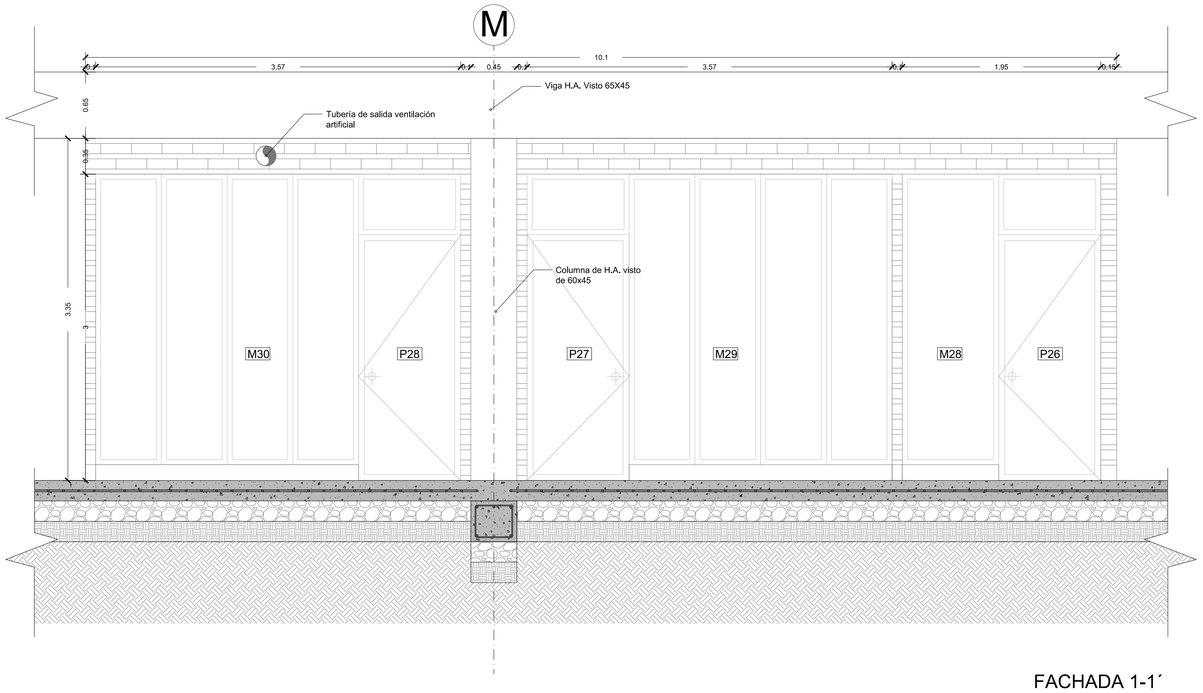
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C007 07/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CORTE POR MURO	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	



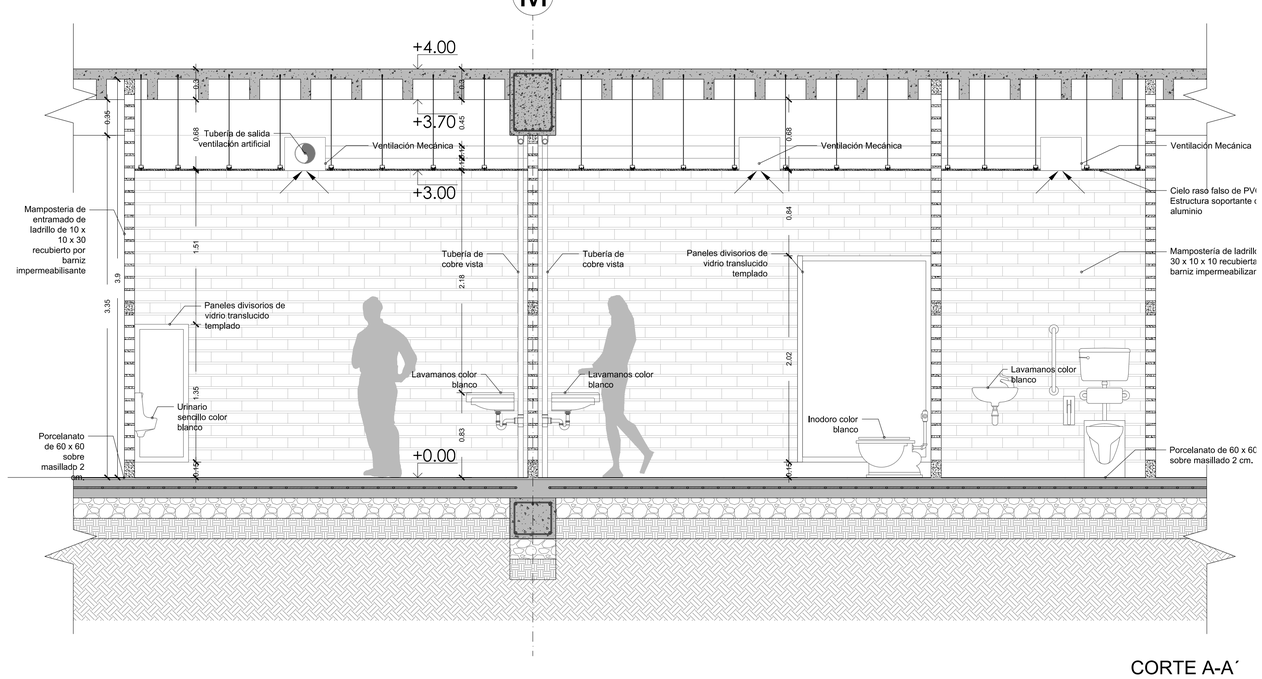
PLANTA DE BAÑO
ESC:1_30



CORTE B-B´
ESC:1_30

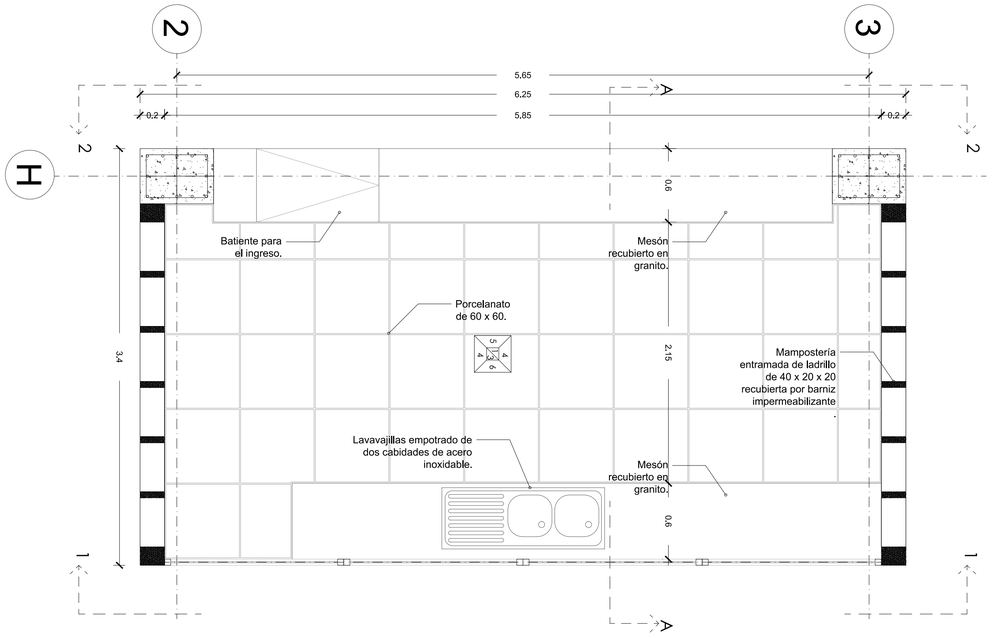


FACHADA 1-1´
ESC:1_30

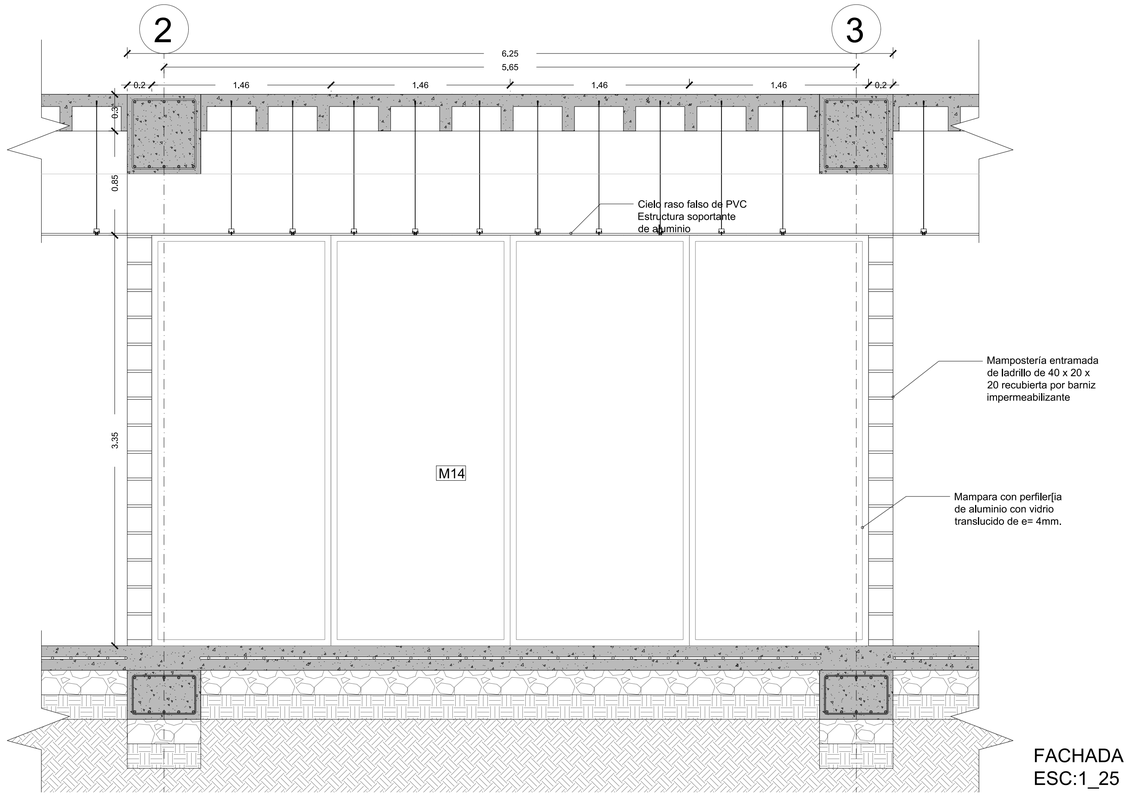


CORTE A-A´
ESC:1_30

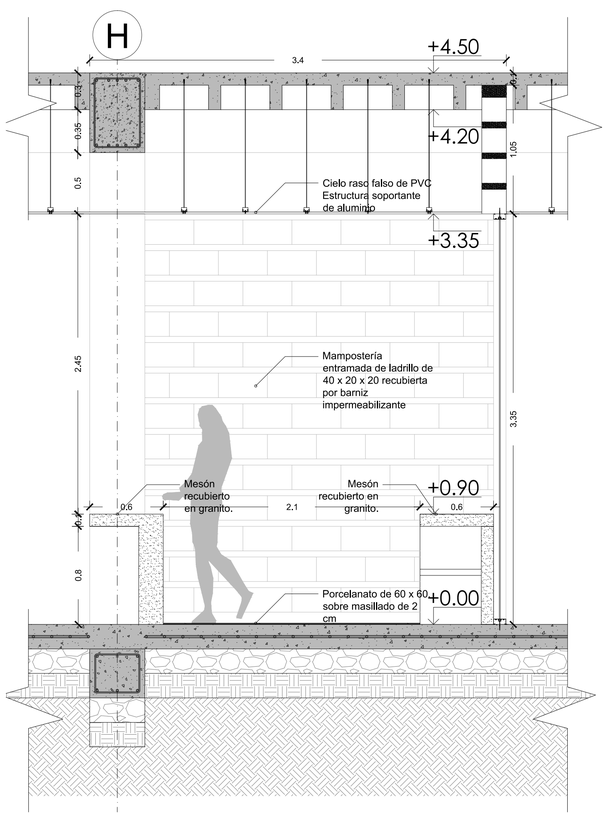
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C008 08/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE BAÑO 1 BLOQUE C	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	



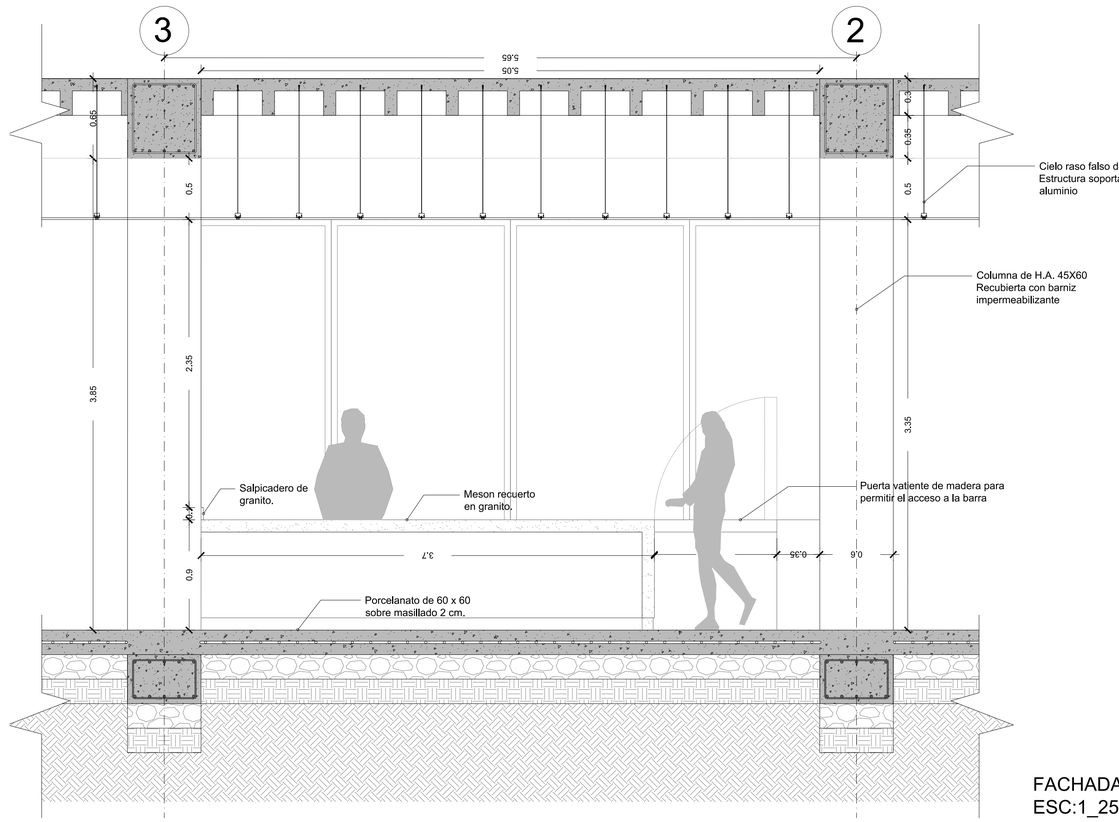
PLANTA DE COCINA
ESC:1_25



FACHADA 1-1'
ESC:1_25

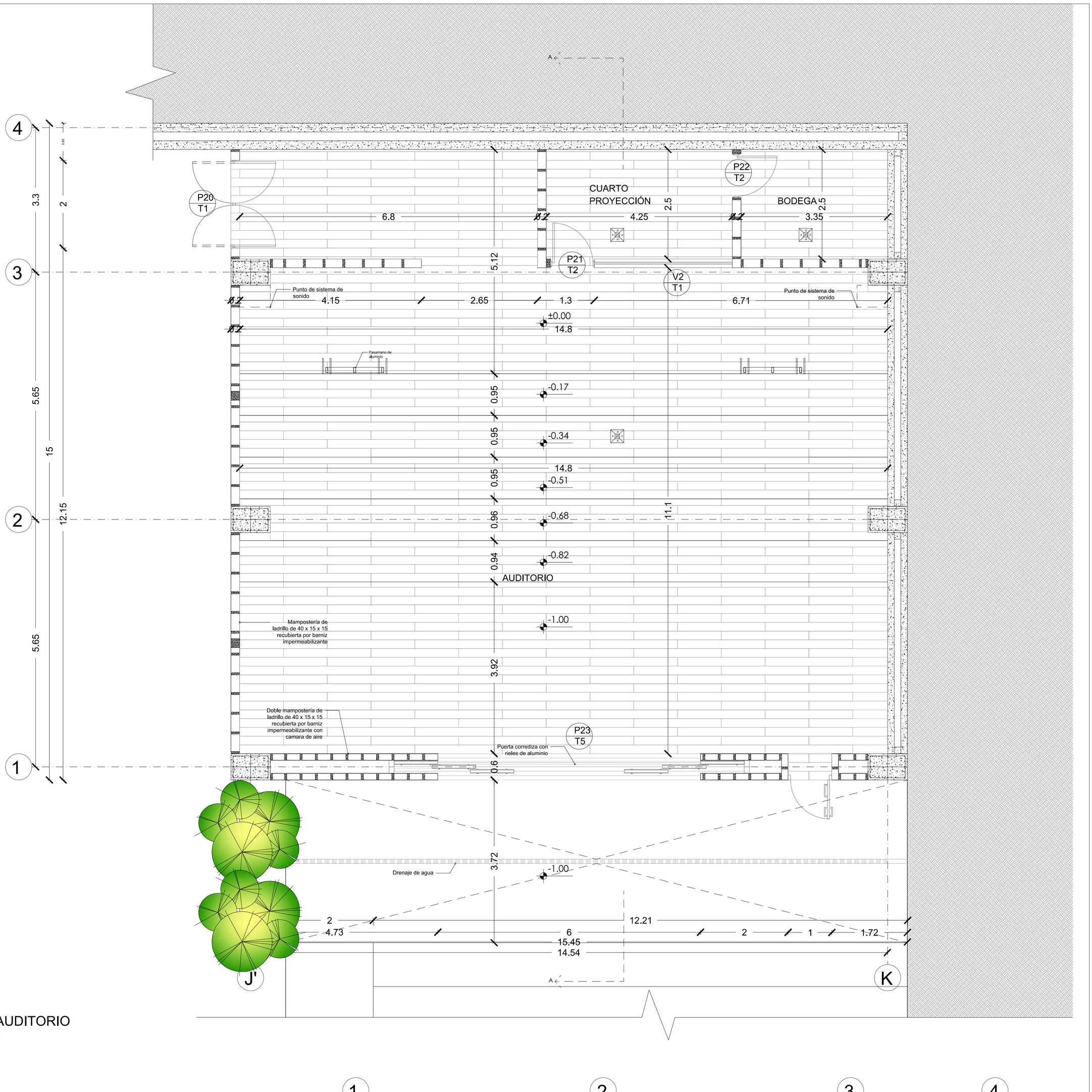


CORTE A-A'
ESC:1_25

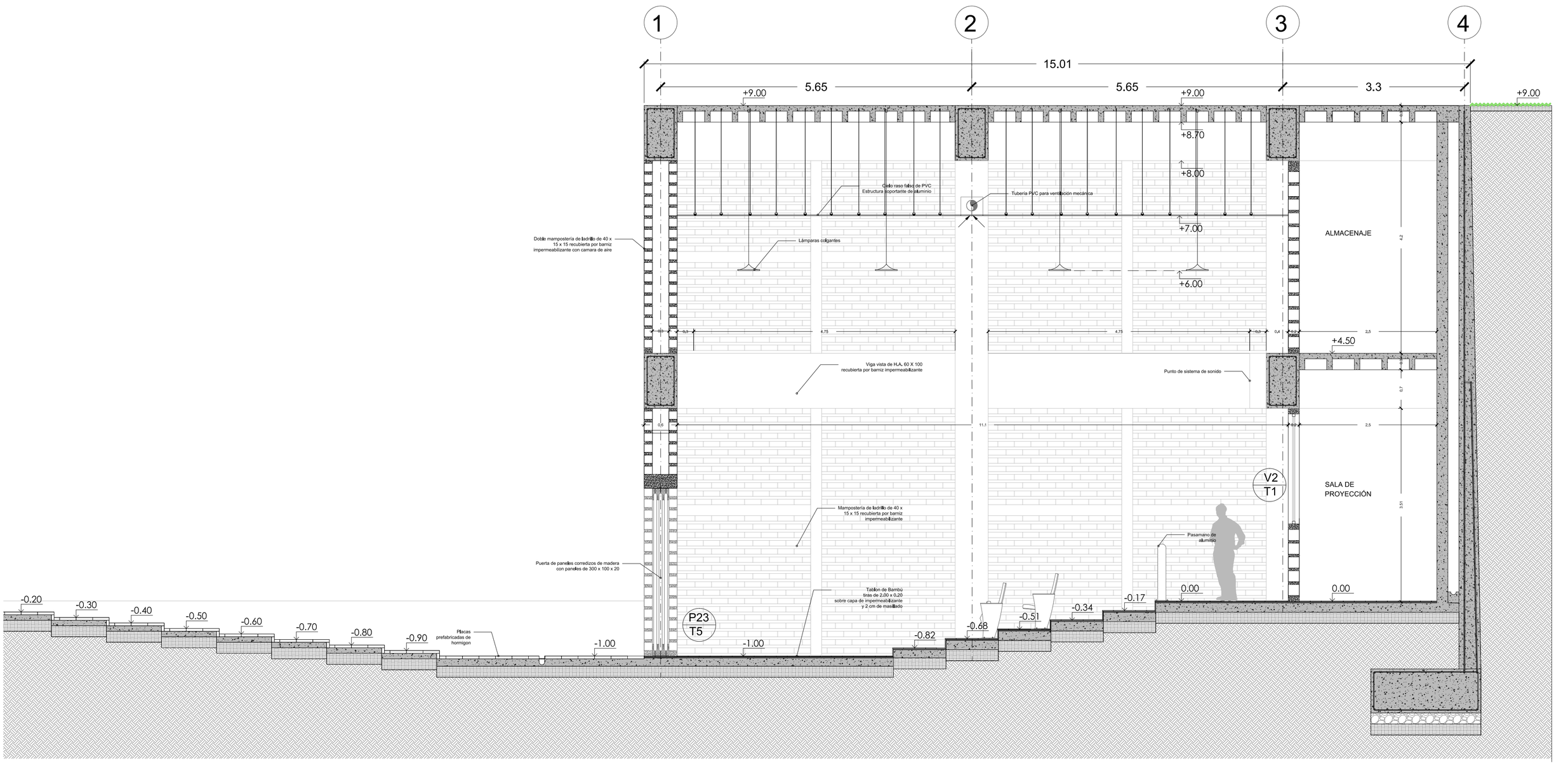


FACHADA 2-2'
ESC:1_25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C009 09/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE COCINA	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	

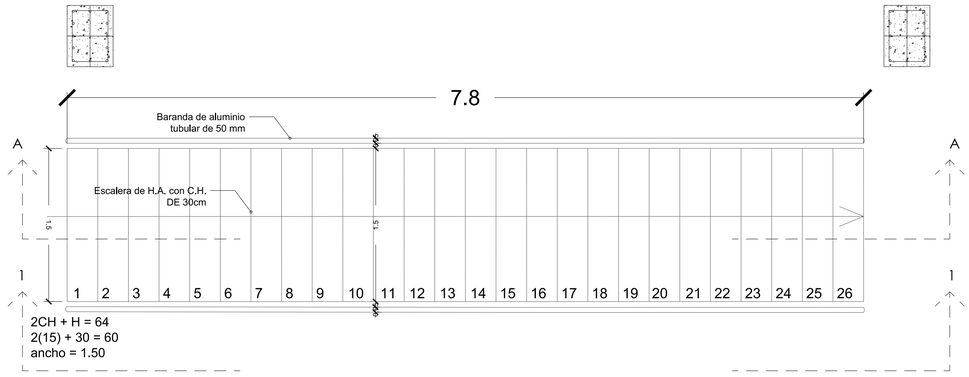


PLANTA AUDITORIO
ESC:1_50

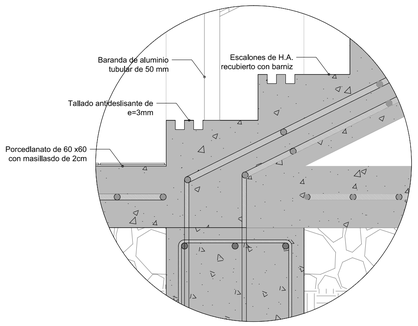


CORTE A-A
ESC:1_50

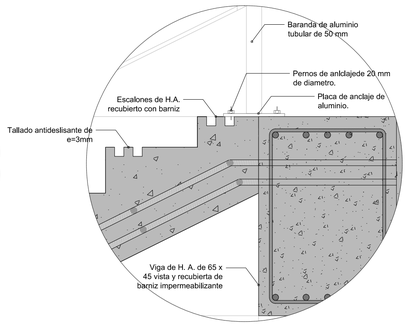
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C010 10/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE ESPECIAL	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	



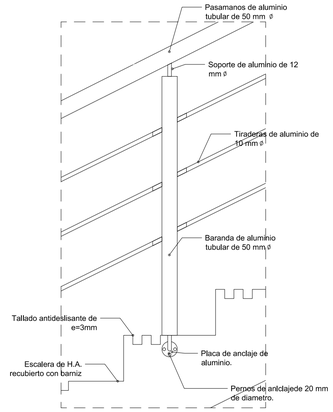
PLANTA ESCALERA
ESC:1_30



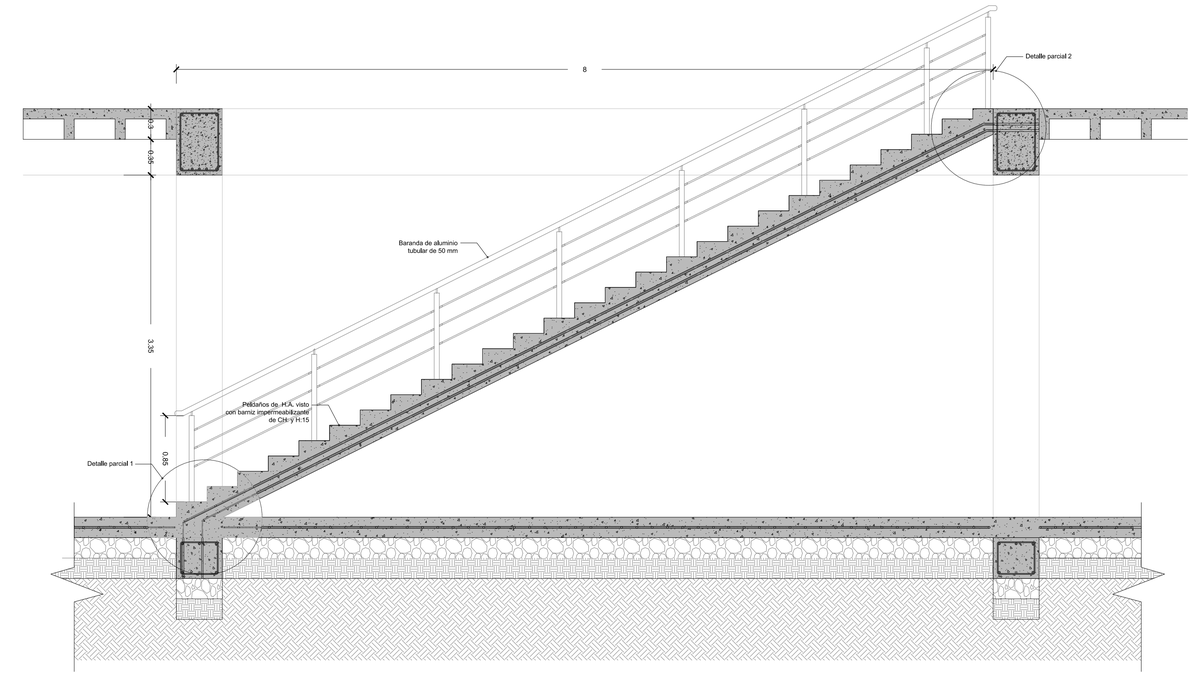
DETALLE PARCIAL 1
ESC:1_10



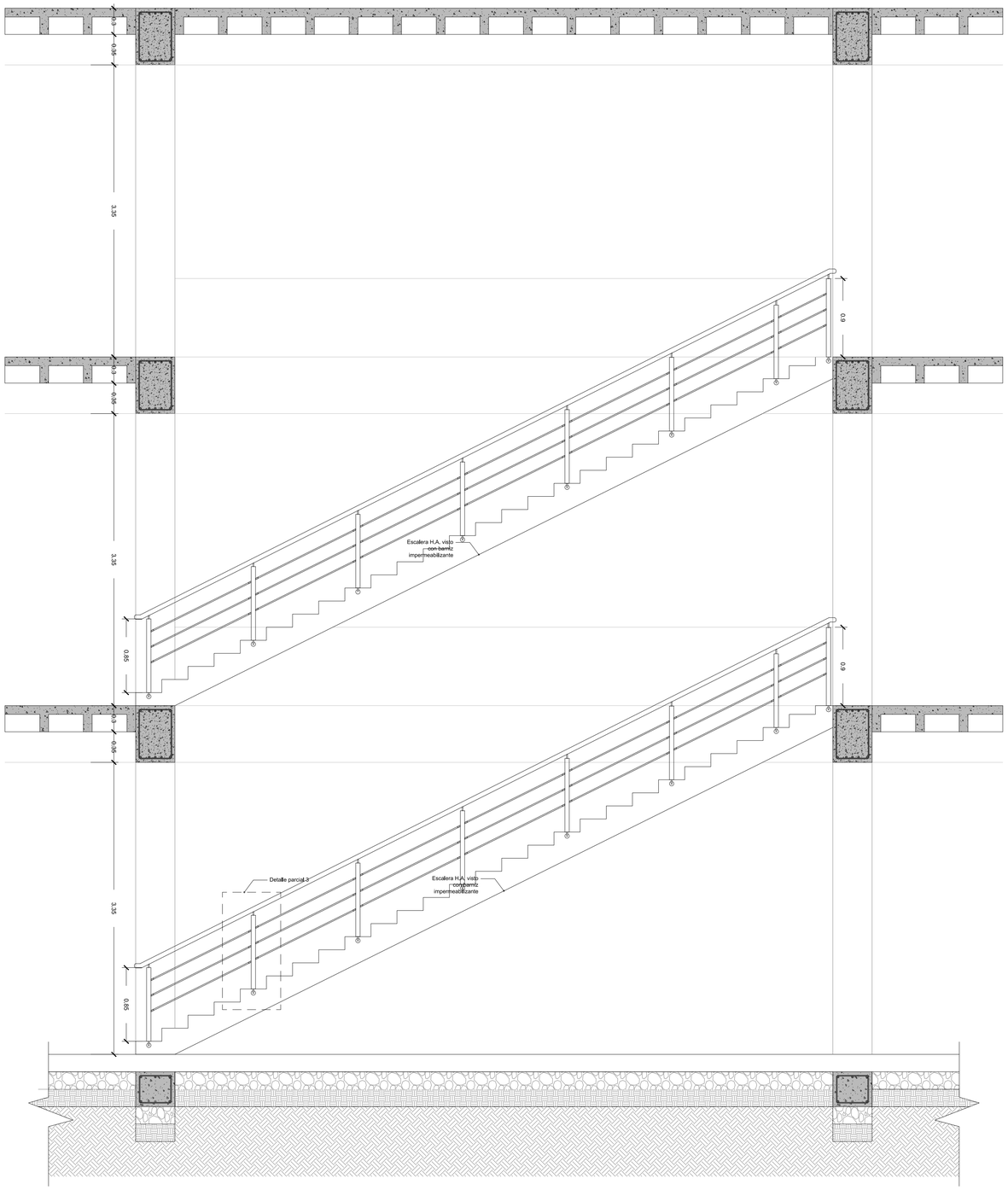
DETALLE PARCIAL 2
ESC:1_10



DETALLE PARCIAL 3
ESC:1_10

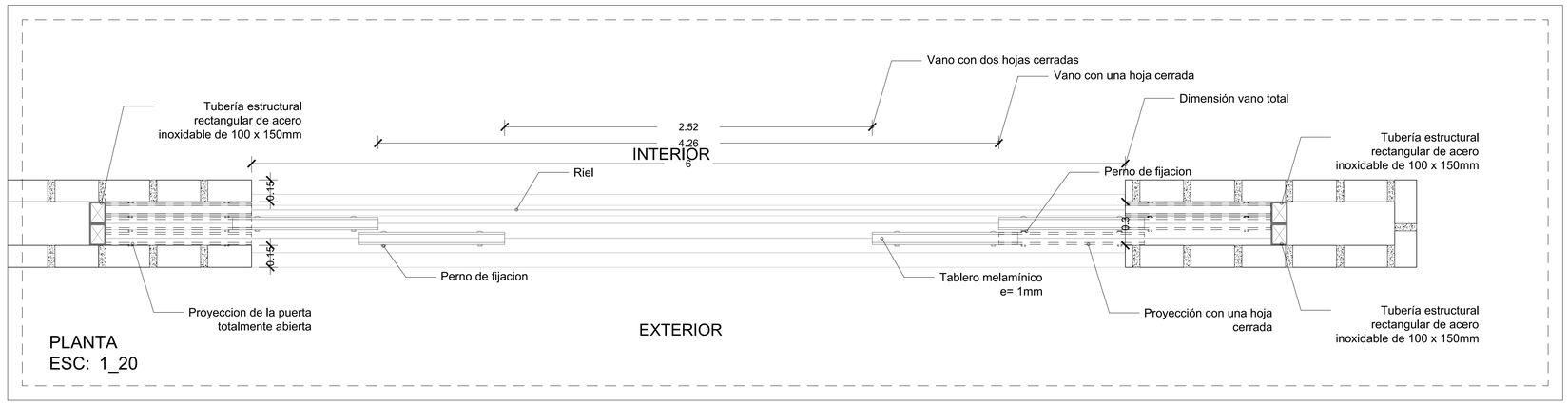


CORTE A-A
ESC:1_30

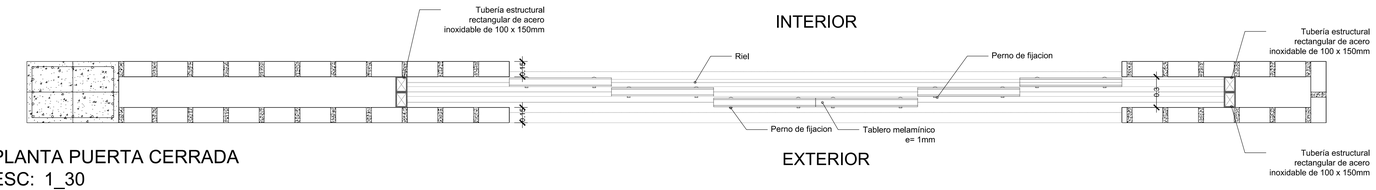


FACHADA1-1
ESC:1_30

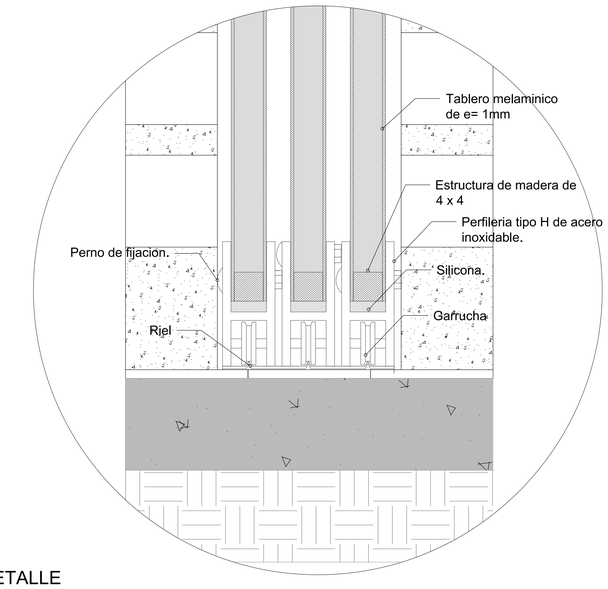
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C011 11/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE ESCALERA 3 BLOQUE C	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	



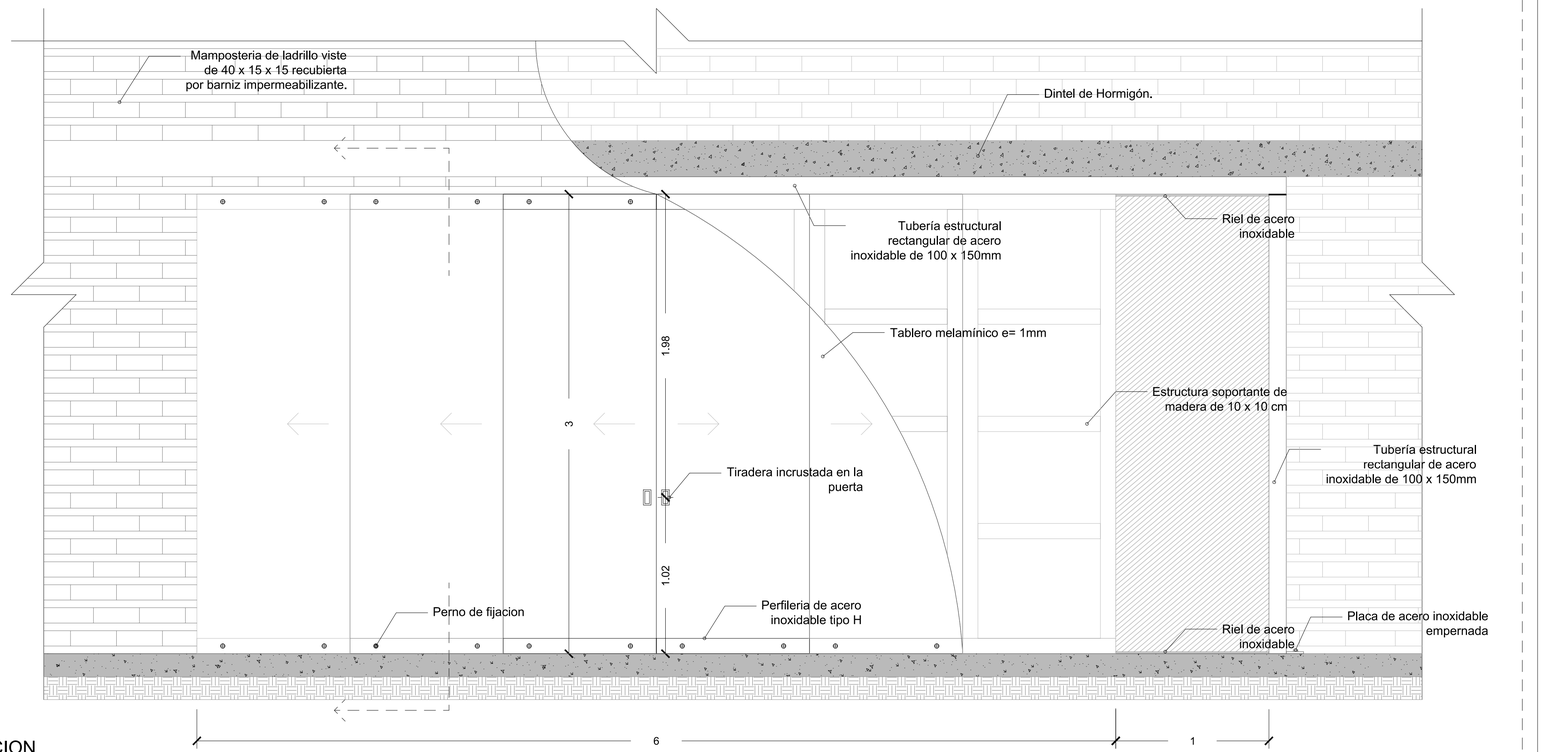
PLANTA
ESC: 1_20



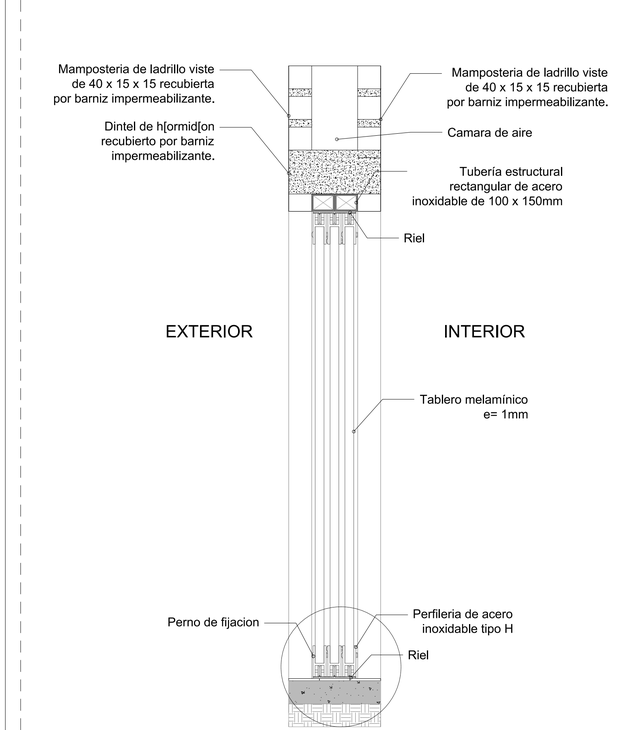
PLANTA PUERTA CERRADA
ESC: 1_30



DETALLE
ESC: 1_5

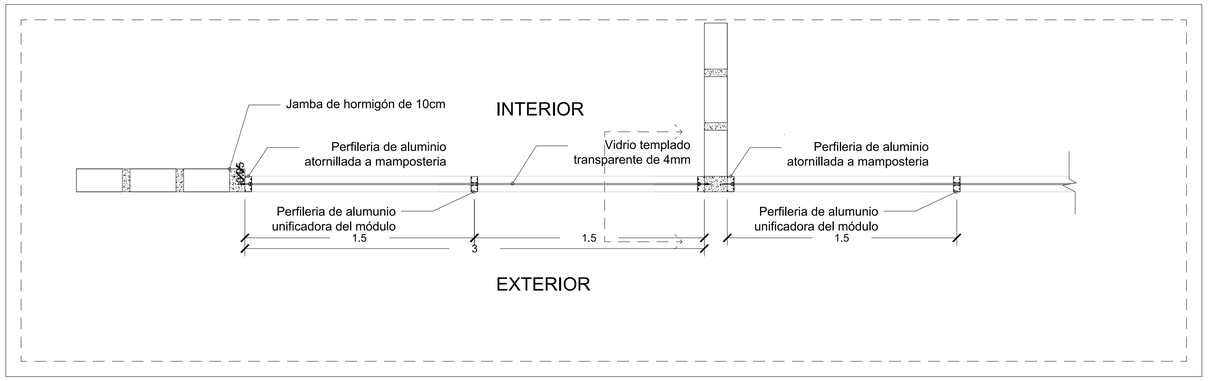


ELEVACION
ESC: 1_20

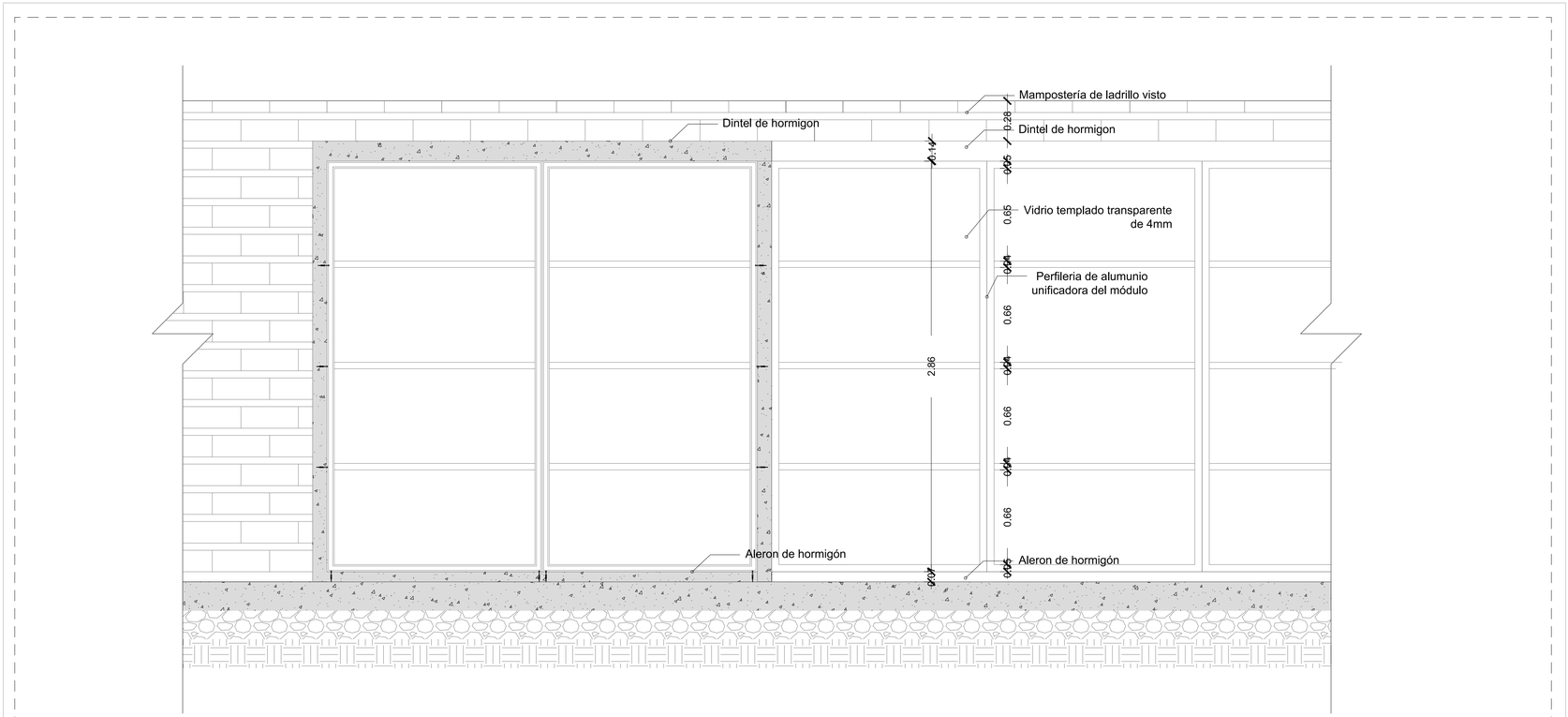


CORTE
ESC: 1_20

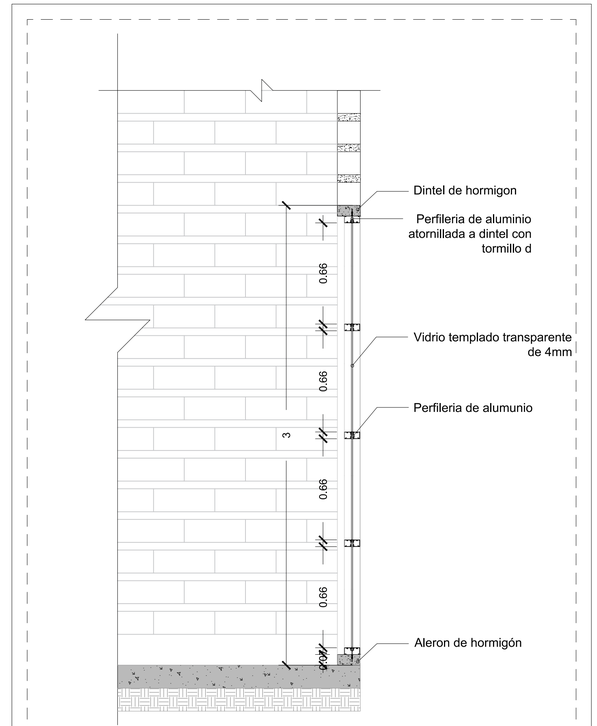
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C012
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE PUERTA TIPO 5	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	12/14



PLANTA
ESC: 1_20



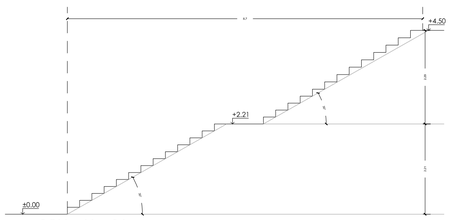
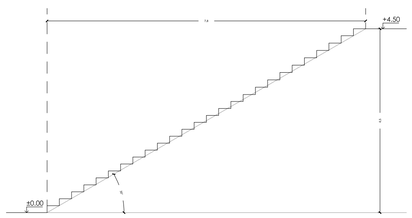
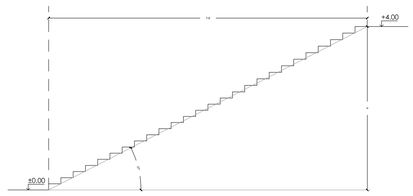
ELEVACION
ESC: 1_20



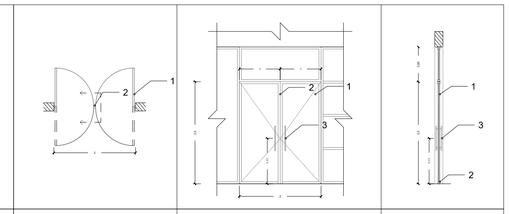
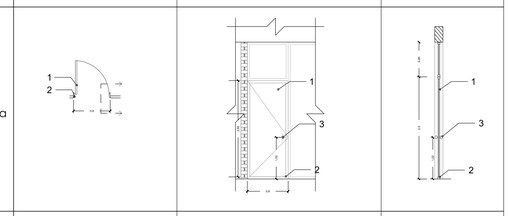
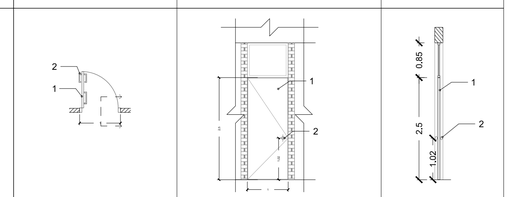
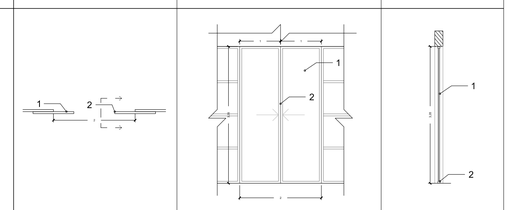
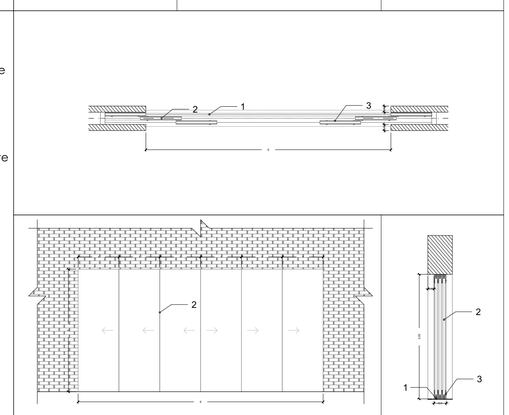
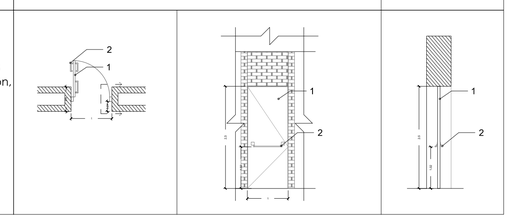
CORTE
ESC: 1_20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C013 13/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: DETALLE DE VENTANA TIPO 5	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: INDICADA	

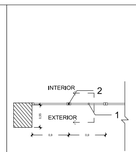
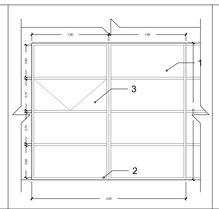
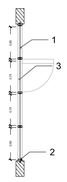
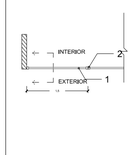
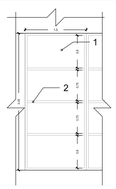
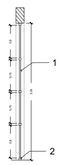
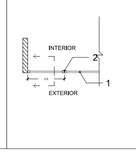
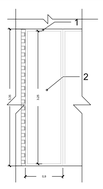
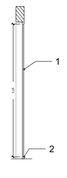
CUADRO DE ESCALERAS

G1 BLOQUE A RECEPCIÓN TALLERES	 2CH + H = 64 2(17) + 30 = 64 ancho = 1.50
G2 BLOQUE B RECEPCIÓN ÁREA OFICINAS	 2CH + H = 64 2(17) + 30 = 64 ancho = 1.20
G3 BLOQUE C SALA DE LECTURA ZONA DE PERIODICOS	 2CH + H = 64 2(15) + 30 = 60 ancho = 1.50

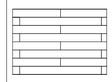
CUADRO DE PUERTAS

PT1 1.Hoja de vidrio transparente de 4 mm batiente. 2.Perfileria de aluminio. 3.Tiraderas de acero inoxidable de 60 cm.	
PT2 1.Hoja de vidrio transparente de 4 mm batiente. 2.Perfileria de aluminio. 3.Perilla boton para vidrio de acero inoxidable	
PT3 1.Hoja de madera de pino de 5 mm batiente. 2.Cerradura Satinada Pomo Grande	
PT4 1.Hoja de vidrio transparente de 4 mm corrediza. 2.Perfileria de aluminio con riel.	
PT5 1.Riel con sistema mecanico para el desplazamiento de las puertas 2.Tablero melaminico de e=1mm. 3.Perfileria de aluminio soportante para las puertas	
PT6 1.Hoja en doble chapa DWG 18, doble contacto, 3 bisagras a munición, lana mineral de roca volcanica, anticorrosivo. 2.Tiradera para puerta de emergencia	

CUADRO DE VENTANAS

MT1 1.Hoja de vidrio transparente de 4 mm fijo. 2.Perfileria de aluminio. 3.Hoja de vidrio transparente de 4 mm batiente.			
MT2 1.Hoja de vidrio transparente de 4 mm fijo. 2.Perfileria de aluminio.			
MT3 1.Hoja de vidrio translucido de 5 mm fija. 2.Perfileria de aluminio			

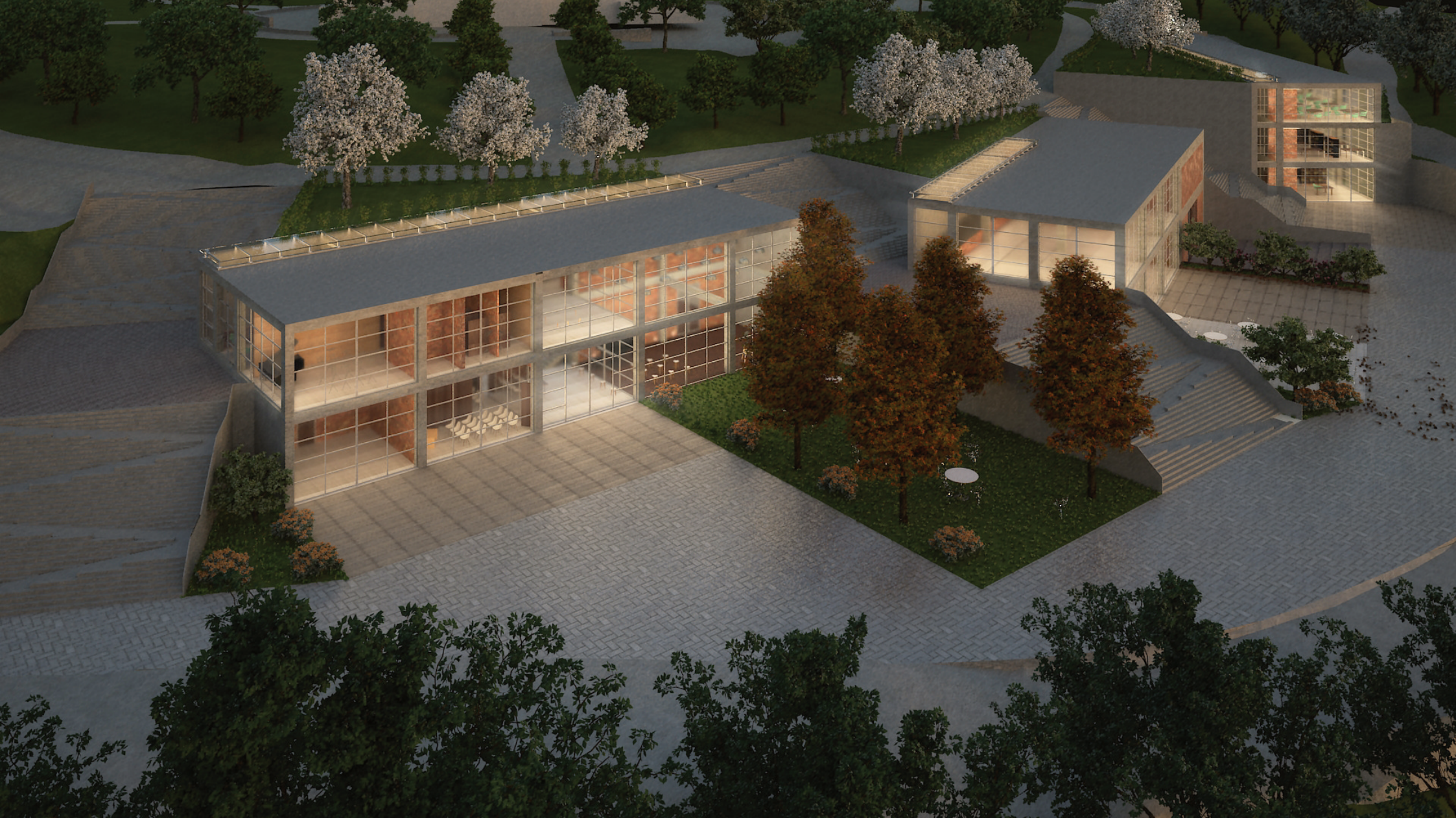
CUADRO DE ACABADOS

DESCRIPCIÓN						ESPECIFICACIÓN			
ZONA	PLANO	NIVEL	UBICACIÓN	IDENTIFICACIÓN	CÓDIGO	DIMENSIÓN	MONTAJE/COLOCACIÓN	COLOR/TEXTURA	MUESTRA
RECEPCIÓN CORREDOR BAÑOS TALLERES MULTIUSO SALA DE PRODUCCIÓN CAFETERÍA SALA DE LECTURA	PB BLOQUE A BLOQUE B BLOQUE C	±0.00	PISO	Porcelanato para recubrimiento de piso esmaltado Rectificado	1	600x600X9	El área de instalación deberá estar limpia y libre de rebabas u otras impregnaciones. Se utilizará pegamento propio para porcelanato asegurándose de cumplir las recomendaciones del fabricante. Los planos de piso indican el reparto de las piezas, para cada caso se deberá efectuar el replanteo con las maestras provisionales a fin de que sean aprobadas. Las juntas serán selladas o emporadas con groutex mejorado con aditivo .	-Color beige rectificado. -Mate -Textura antideslizante	
SALA DE DANZA Y ENSAYO AUDITORIO	PB BLOQUE A BLOQUE B	±0.00	PISO	Piso de Bambú tipo tabloncillo	2	183x14x1.4	El área de instalación deberá estar limpia y libre de rebabas u otras impregnaciones. Se colocará una capa asfaltica impermeabilizante. Se le clava directamente a la estructura soportante.	-Color beige rectificado. -Mate -Textura antideslizante	
RECEOCIÓN CORREDOR BAÑOS TALLERES MULTIUSO SALA DE PRODUCCIÓN CAFETERÍA SALA DE LECTURA	PB BLOQUE A BLOQUE B BLOQUE C	±0.00	TECHO	Cielo raso falso	3		El objetivo será la colocación del cielo raso en los sitios y con el diseño que se indique en planos del proyecto, detalles constructivos. Este cielo raso permite cubrir la estructura e instalaciones vistas, así como la facilidad de desmontarlo y reinstalarlo posteriormente.	-Color blanco. -Mate	
RECEPCIÓN CORREDOR BAÑOS TALLERES MULTIUSO SALA DE PRODUCCIÓN CAFETERÍA AUDITORIO SALA DE LECTURA	PB BLOQUE A BLOQUE B BLOQUE C	±0.00	MAMPOSTERIA	Mampostería de ladrillo visto recubierta con barniz impermeabilizante	4		El área a ser recubierta con el barniz debe encontrarse limpia sin residuos de mortero en los ladrillos.	-Color transparente. -Mate	
TODO	PB BLOQUE A BLOQUE B BLOQUE C	±0.00	ESTRUCTURA	Estructura de H.A. visto recubierta con barniz impermeabilizante	5		El área a ser recubierta con el barniz debe haberse cuidado desde el encofrado para obtener el resultado deseado.	-Color transparente. -Mate	
TODO	PB BLOQUE A BLOQUE B BLOQUE C	±0.00	MAMPARA	MAMPARA	6		Ver especificación en tipo de mampara		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA DEL ECUADOR	TRABAJO DE TITULACIÓN	PROYECTO: OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO: "CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA".	DIRECTOR: ARQ. HÉCTOR PAREDES	FECHA: ABRIL - 2016	C014 14/14
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES		CONTIENE: CUADROS	ALUMNO: MARÍA FERNANDA BENAVIDES	ESCALA: NINGUNA	

IMÁGENES

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA
CON SU CONTEXTO



ASESORIAS

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE
ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO

PAISAJE

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE
ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO

ESTRATEGIAS

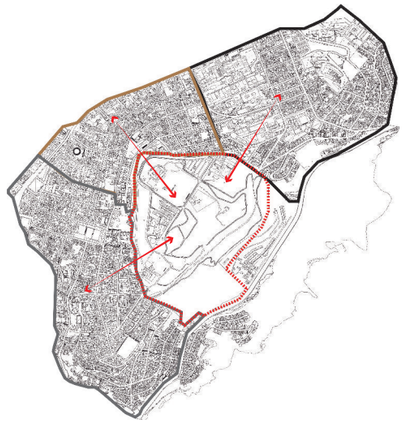
CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
integrador del parque con su contexto

SECTOR

CIRCUNSTANCIA

-Parque genera una barrera con el contexto.
-Barrios aledaños sin conexión entre si por la presencia del parque.
-Ingreso al parque limitado por las barreras impuestas.

INTENCIÓN



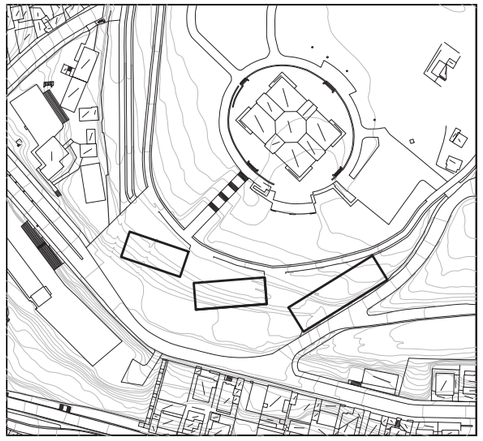
-Permitir la conexión del parque con su contexto inmediato.
-Activación del parque por las funciones impuestas en el espacio.
-Generar aperturas que permita la interconexión de barrios.

CS + ID

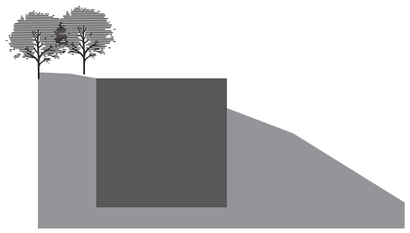
ESTRATEGIA

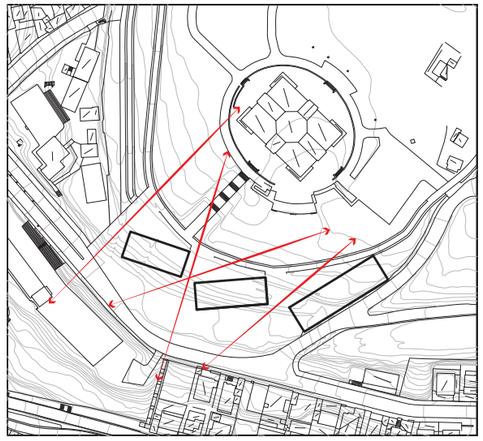
-Romper las barreras impuestas.
-Activación del punto de ingreso y conexión de ejes.
-Mayor apertura hacia el punto conector de ejes.

PROYECTO



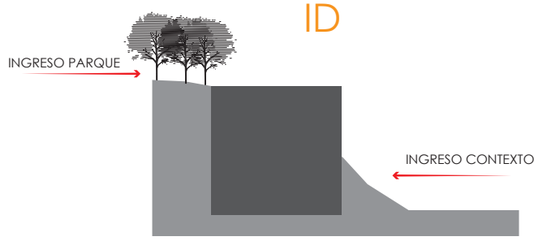
-Implantación en una pendiente pronunciada.

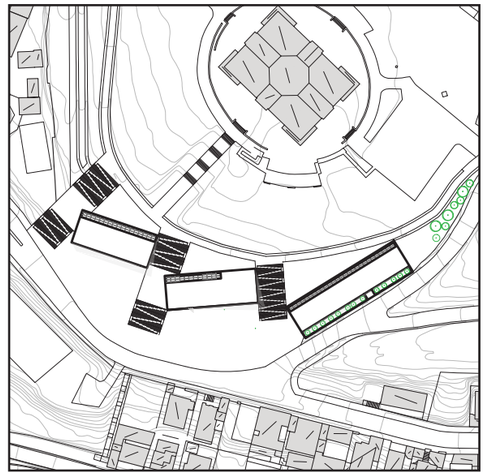




-Permitir la conectividad con el parque y su contexto urbano.
-Ser el vínculo conector.

ID

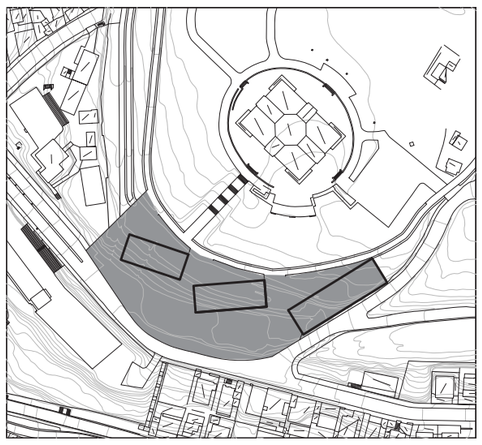




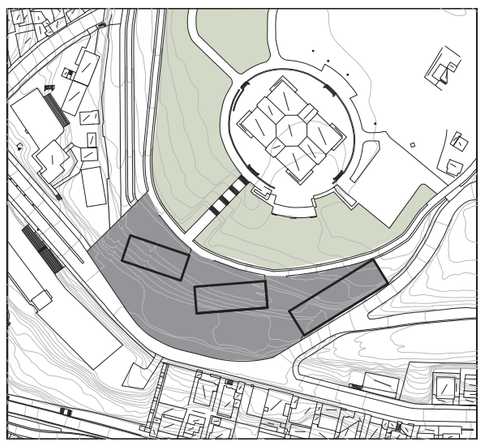
-Trabajo del espacio público entre bloques que ayude a la conexión del parque y el contexto.
-Generar una plataforma que permita la conexión de los bloques con el contexto urbano y el parque.

PROYECTO

CIRCUNSTANCIA

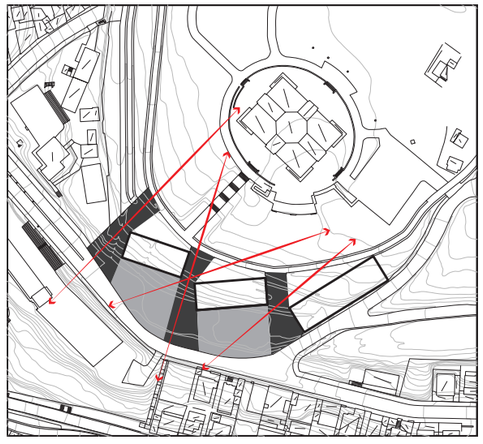


-Plataforma de ingreso uniforme sin énfasis en ingresos de parque ni de proyecto



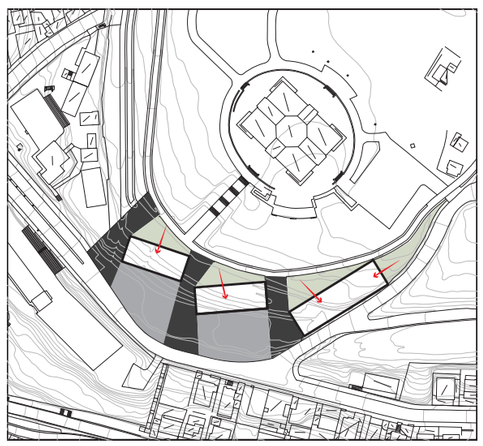
-Falta de inserción de espacios verdes del parque al proyecto.

INTENCIÓN



-Espacio público como espacio direccionador.

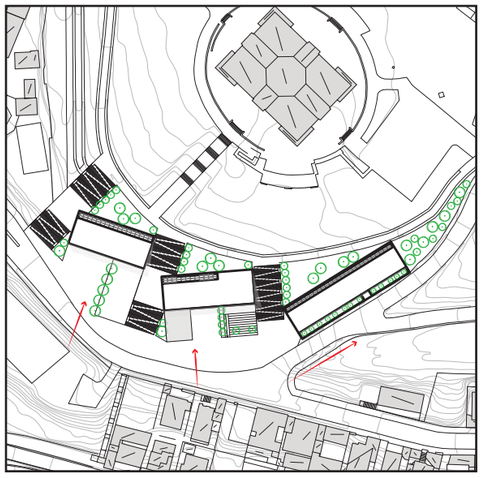
CS + ID



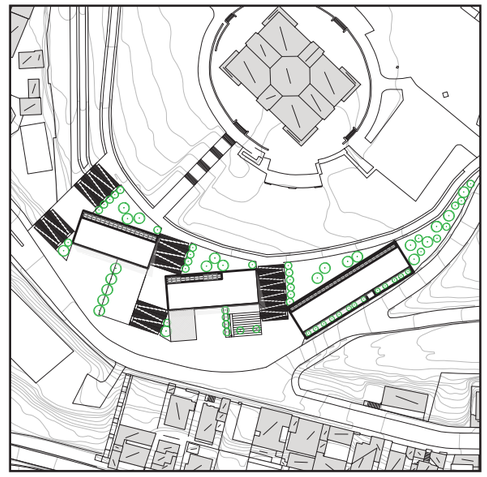
-Permitir conexiones de espacios verdes con las cubiertas.

ID

ESTRATEGIA



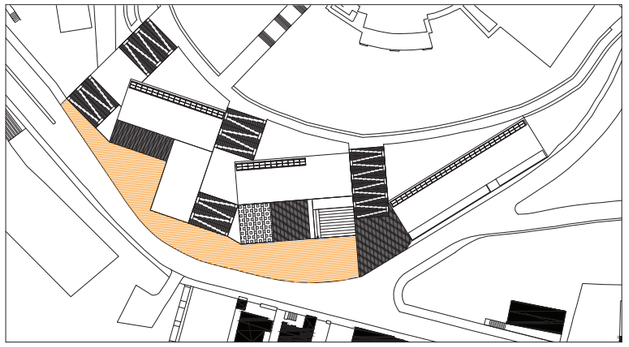
-Dar caracter a cada plaza dependiendo de las funcione dsinternas de los bloques.
-Enmarcar y direccionar los ingresos por vegetación.



-Generar espacios de contemplación en la parte superior de las cubiertas

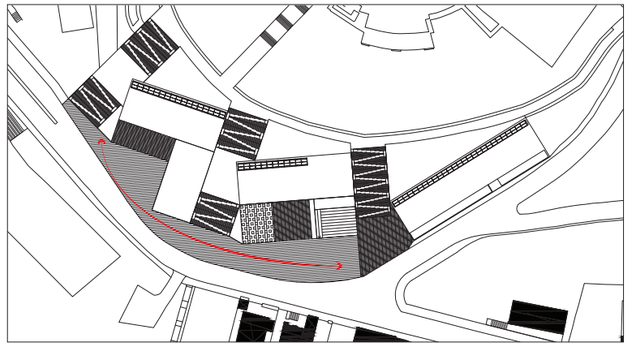
ESPACIO 1:
ESPACIO DE LLEGADA AL PROYECTO

CIRCUNSTANCIA



-Zona que conecta el espacio exterior del proyecto con el espacio público del mismo.
- Espacio de distribución a traves del proyecto.

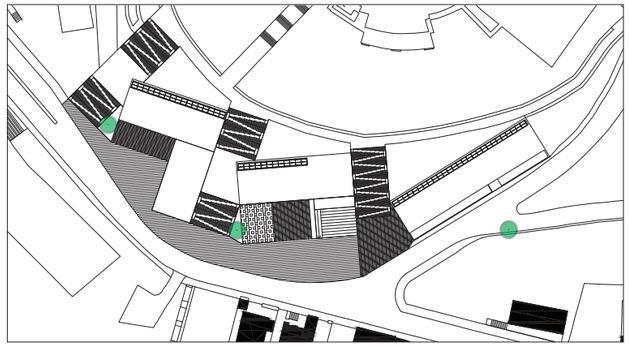
INTENCIÓN



-Espacio de distribución del usuario del espacio y los visitantes del parque.

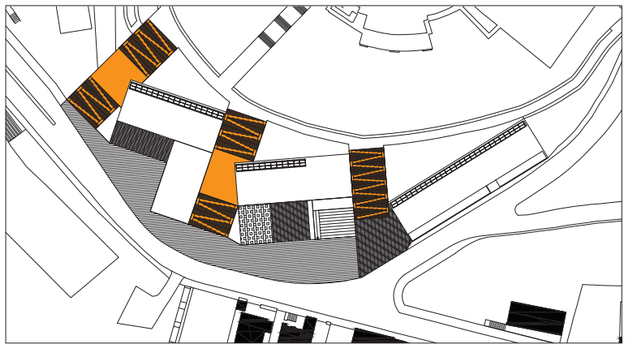
CS

ESTRATEGIA

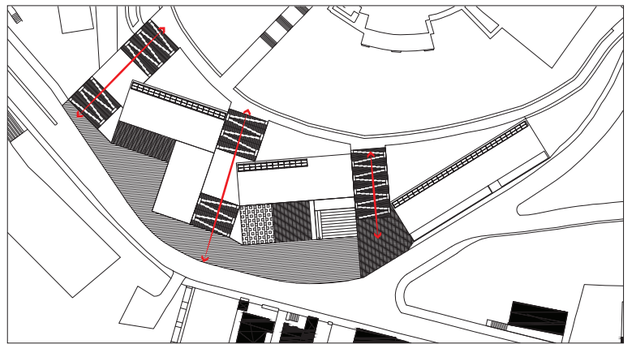


-Espacio de libre circulación marcado por los árboles que indican el inicio del recorrido vertical.

ESPACIO 2:
INGRESOS AL PARQUE

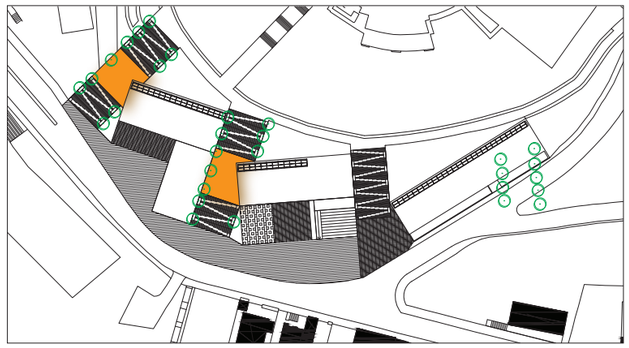


-Ingresos al parque salvan 9 metros de desnivel.
-Ingresos con accesibilidad universal.
-Delimitados por la configuración de los bloques adyacentes.



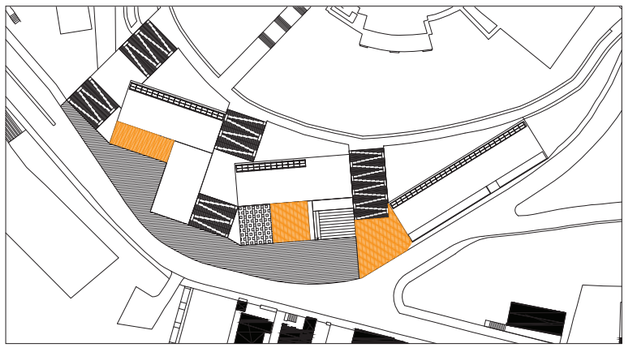
-Permitir permanencias a traves del recorrido.
-Uso de las visuales como atrayente del mismo.

CS + ID

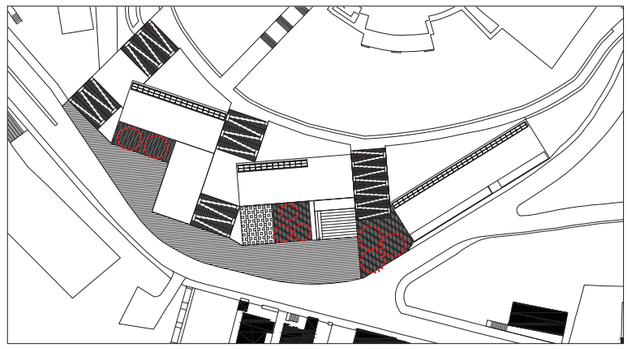


-Generación de descanzos en el recorrido vertical que permite el encuentro .
-Vegetación llamativa a traves del recorrido que permite sombra y da dirección

ESPACIO 3:
ZONA DE INGRESO A LOS VOLUMENES

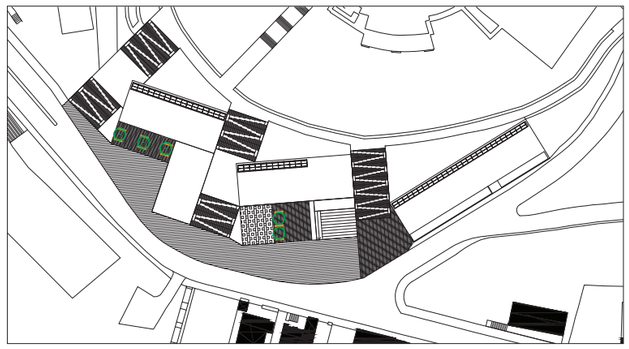


-Espacio de ingreso a los volumenes.
-Zonas de aglomeración y espera de usuarios.



-Espacio de exibición y espera a los ocupantes del equipamiento.
-Lugares de estancia para el usuario.

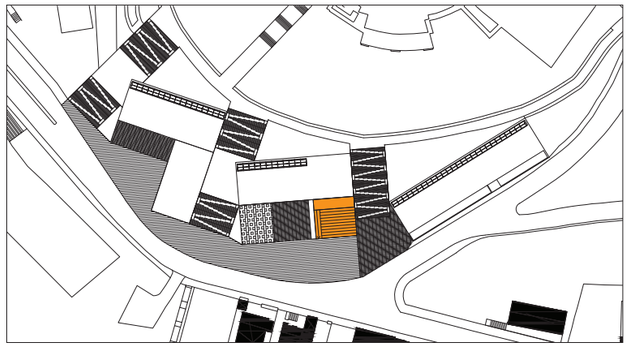
CS + ID



-Diseño de mobiliario y lugares de estancia en las plataformas de ingreso.

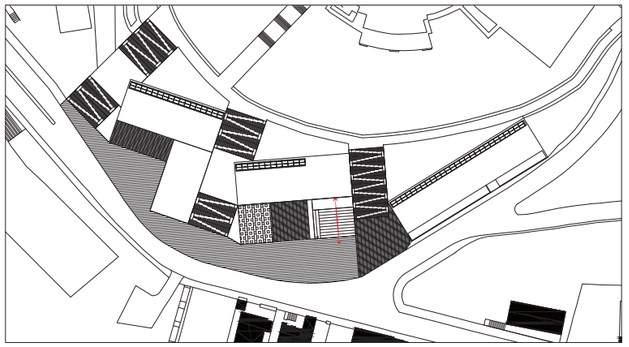
ESPACIO 4:
ESCENARIO AL AIRE LIBRE

CIRCUNSTANCIA



-Encuentro del auditorio interni con área de presentación externa.

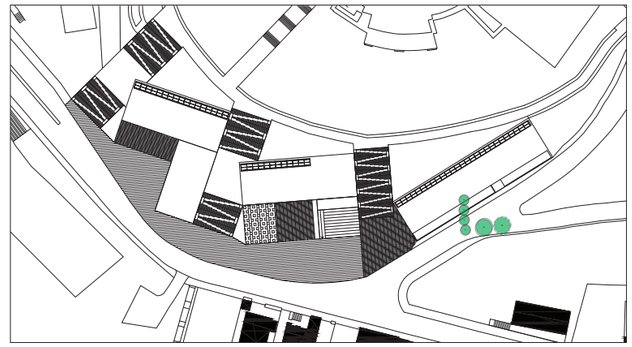
INTENCIÓN



-Busqueda de la dualidad de espacios, lugares de aforo y concentración de usuarios.

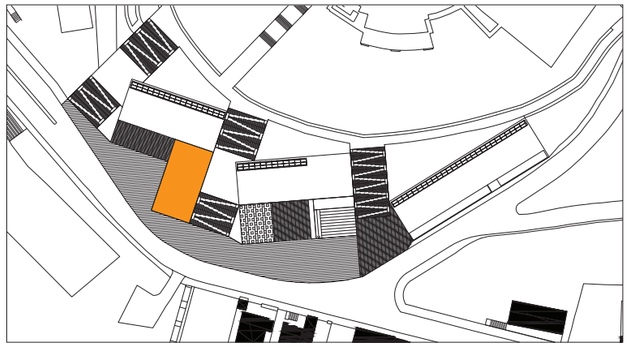
CS + ID

ESTRATEGIA

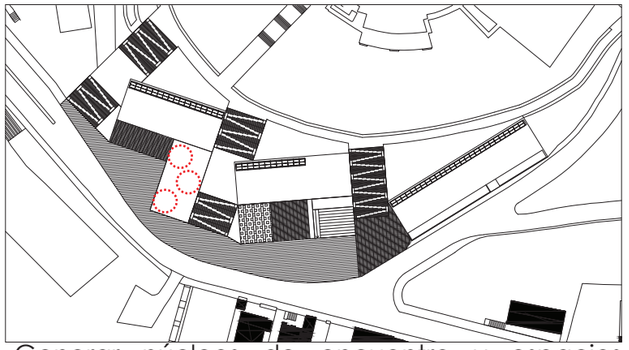


-Generación de un miro verde divisor de espacios.
-Colocaión de vegetación para resguardo de los espectadores

ESPACIO 5:
ENCUENTRO DE ZONA DE ENSAYO CON ESPACIO DE ESPERA

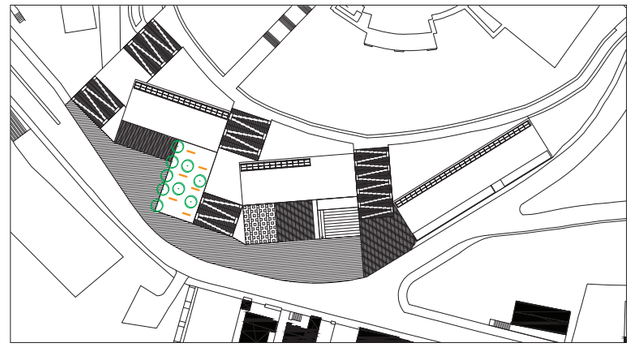


-Ingresos al parque salvan 9 metros de desnivel.
-Ingresos con accesibilidad universal.
-Delimitados por la configuración de los bloques adyacentes.



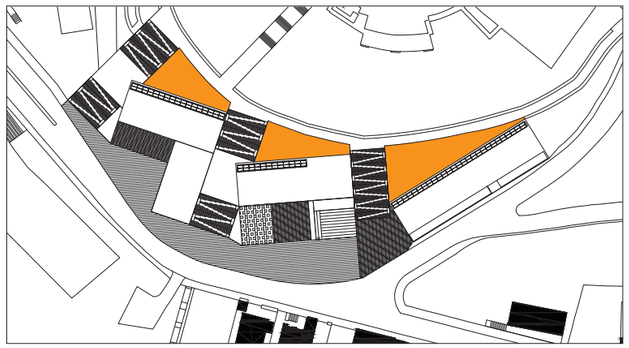
-Generar núcleos de encuentro y espacios deconplanción de los eventos desarrollados dentro del volúmen y el paisaje presentado.

CS + ID

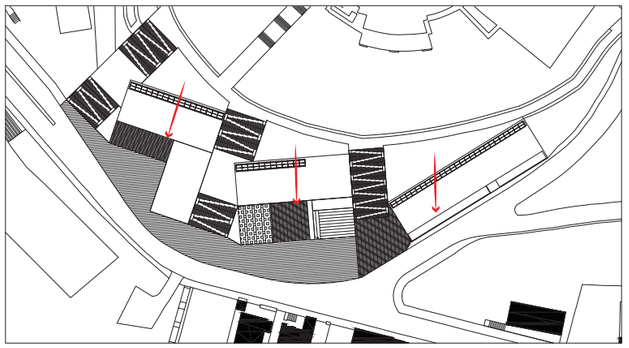


-Generación de una barrera vegetal divisora de espacios y colocación de moviliario urbano que permita el descanzo y encuentro.

ESPACIO 6:
ZONA DE CONTEMPLACIÓN Y ENCUENTRO DEL PARQUE CON EL EQUIPAMENTO

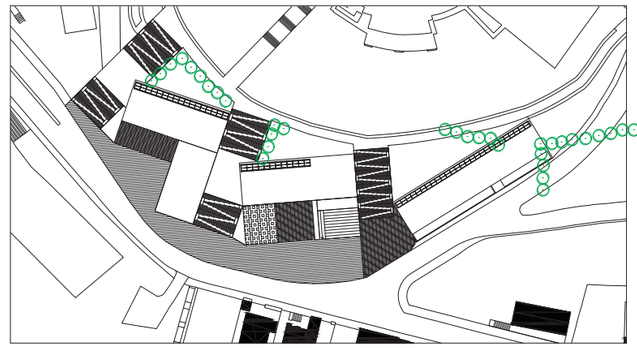


-Espacio de ingreso a los volumenes.
-Zonas de aglomeración y espera de usuarios.



-Aprovechar las visuales hacia la ciudad.
-Generar un encuentro entre las cubiertas y el espacio público poosterior.

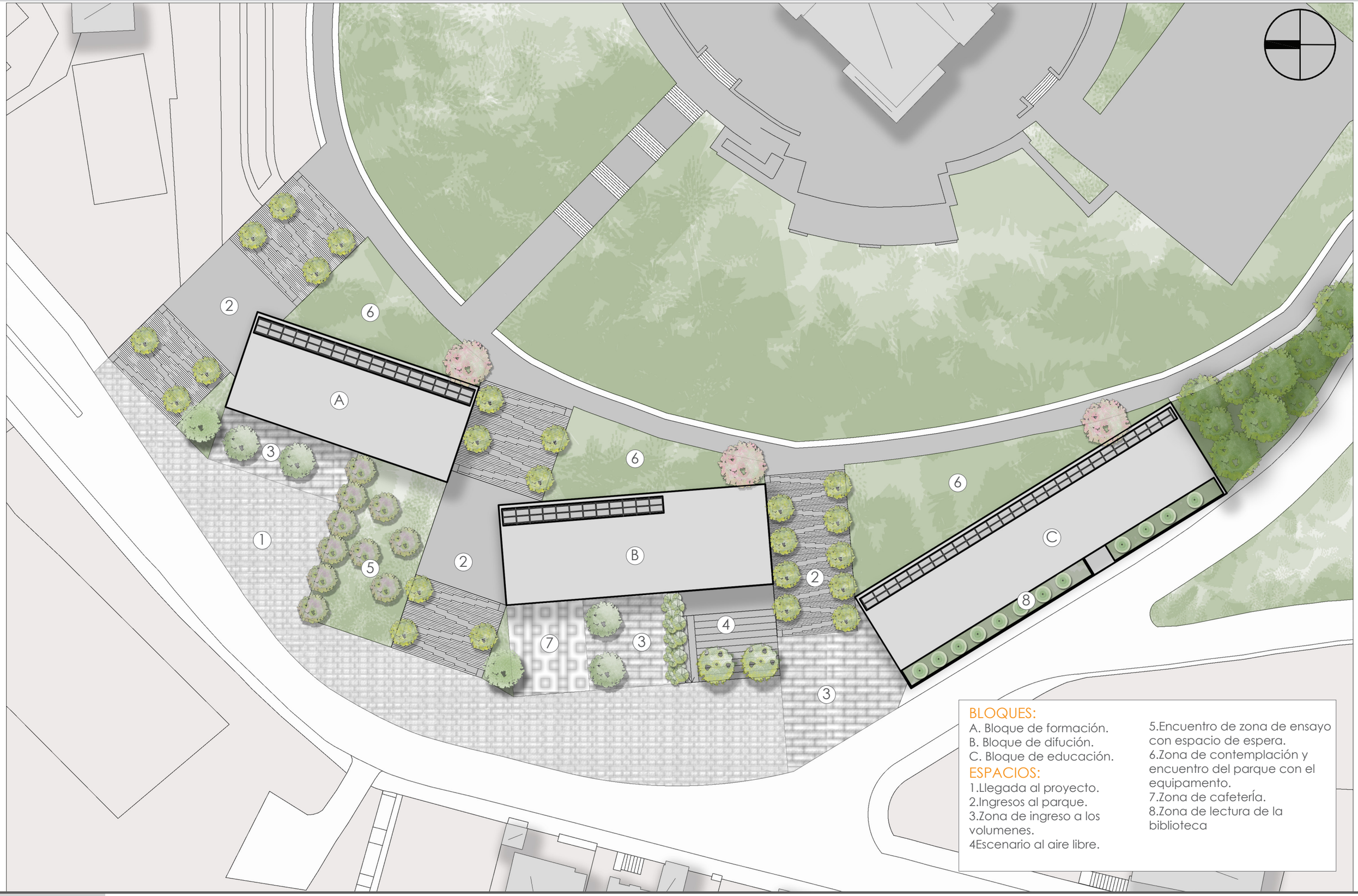
CS + ID



-Diseño de mobiliario y lugares de estancia en las cubiertas.
-Enfoque de visuales y filtros fisicos impuestos por vegetación

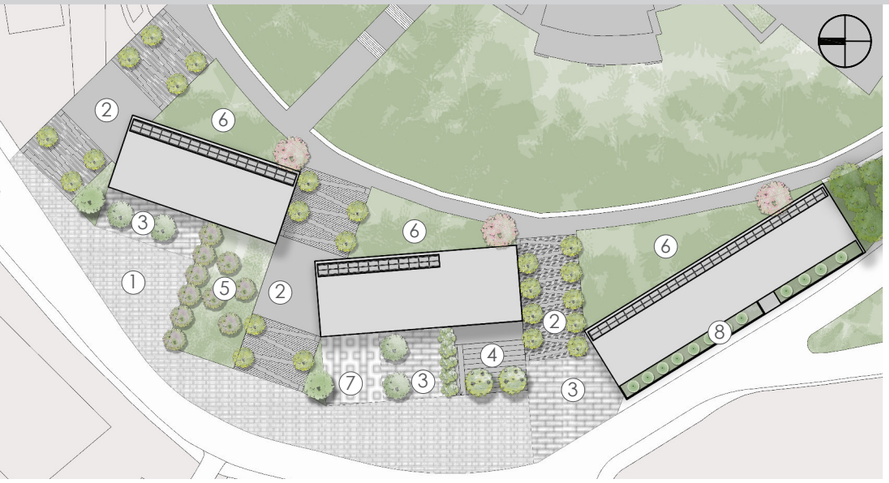
IMPLANTACIÓN

CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
integrador del parque con su contexto



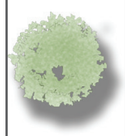
BLOQUES:
A. Bloque de formación.
B. Bloque de difución.
C. Bloque de educación.

ESPACIOS:
1.Llegada al proyecto.
2.Ingresos al parque.
3.Zona de ingreso a los volumenes.
4Escenario al aire libre.
5.Encuentro de zona de ensayo con espacio de espera.
6.Zona de contemplación y encuentro del parque con el equipamento.
7.Zona de cafetería.
8.Zona de lectura de la biblioteca

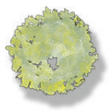


ESPECIES VEGETALES

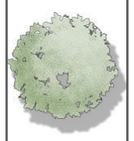
ESPACIO 1:
ESPACIO DE LLEGADA AL PROYECTO

	Molle (Shinus molle) Marcar los puntos de ingreso al proyecto	ALTURA: 4 - 8 metros. DIAMETRO: 10 metros.	CANTIDAD: 2 U.

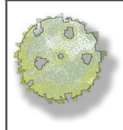
ESPACIO 2:
INGRESOS AL PARQUE

	Cholán (Tecoma stans) Marcar el ingreso del parque y generar sombra para el peaton	ALTURA: 3 - 10 metros. DIAMETRO: 5 - 10 metros.	CANTIDAD: 23 U.

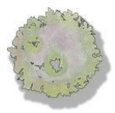
ESPACIO 3:
ZONA DE INGRESO A LOS VOLUMENES

	Guaba (Inga insignis) Generar sombra en las áreas de ingreso a los volumenes	ALTURA: 4 - 5 metros DIAMETRO: 8 metros.	CANTIDAD: 4 U.

ESPACIO 4:
ESCENARIO AL AIRE LIBRE

	Retama (Spartium junceum) Marcar la división del teatro con el ingreso al volumen	ALTURA: 1.5 - 3 metros DIAMETRO: 2 metros.	CANTIDAD: 7 U.
	Algarrobo o Faique (Caesalpinia spinosa) Generar sombra para los espectadores	ALTURA: 3 - 5 metros DIAMETRO: 15 metros.	CANTIDAD: 2 U.

ESPACIO 5:
ENCUENTRO DE ZONA DE ENSAYO CON ESPACIO DE ESPERA

	Yaloman (Delostoma integrifolium) Marcar la espera y contemplación	ALTURA: 5 metros DIAMETRO: 5 - 10 metros.	CANTIDAD: 10 U.

ESPACIO 6:
ZONA DE CONTEMPLACIÓN Y ENCUENTRO DEL PARQUE CON EL EQUIPAMENTO

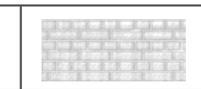
	Magnolia (Magnolia grandiflora) generar sombra para aprovechar la vista del paisaje	ALTURA: 4 - 5 metros DIAMETRO: 8 metros.	CANTIDAD: 3 U.

ESPACIO 7:
ZONA DE CAFETERIA

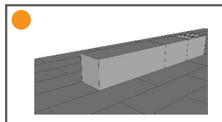
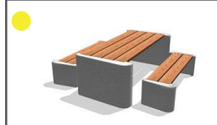
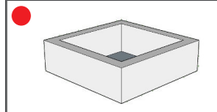
ESPACIO 8:
ZONA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA

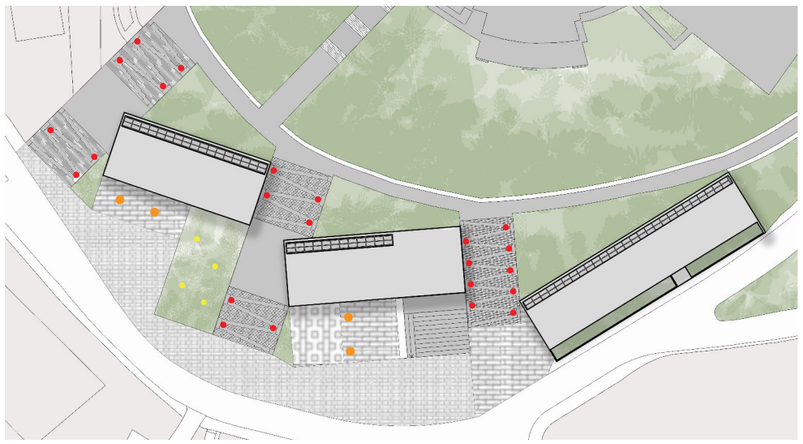
	Ciprés Piramidal (Cupressus sempervirens L.) generar sombra para la lectura.	ALTURA: 20 - 30 metros DIAMETRO: 8 metros.	CANTIDAD: 12 U.

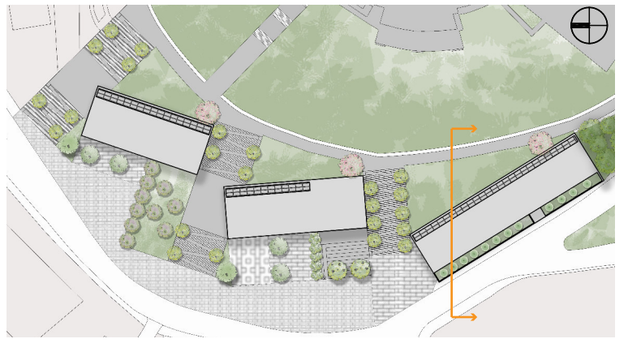
TIPOS DE PISOS

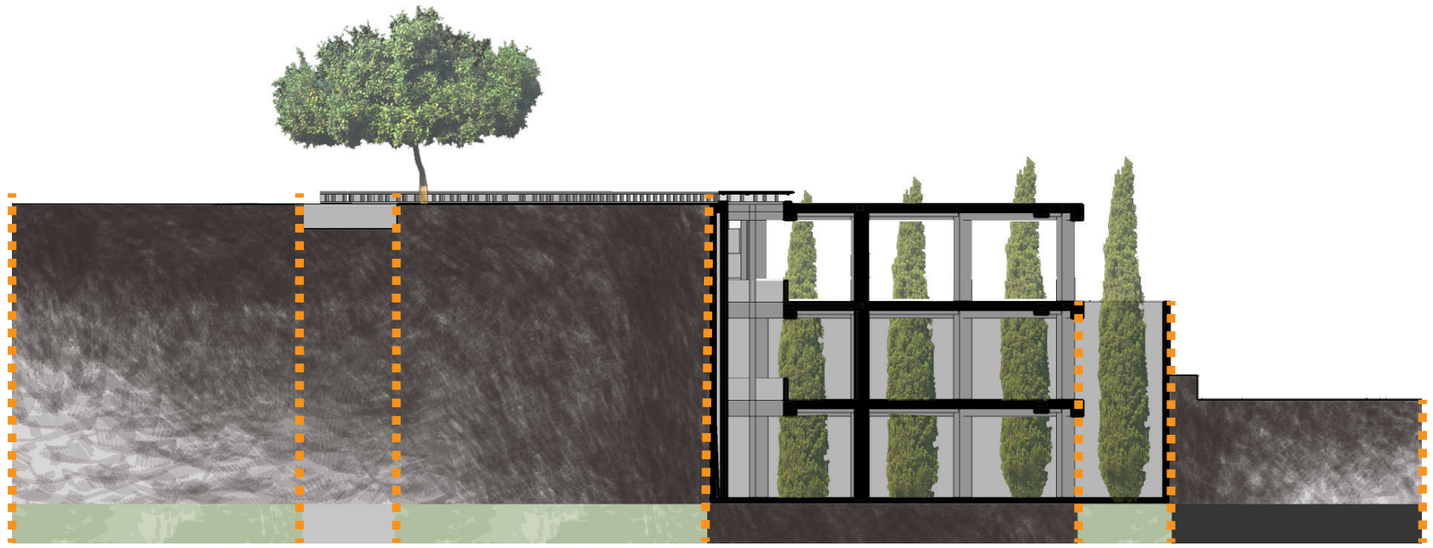
P1		ESPACIO 1 Circulación	Adoquin en colores gris
P2		ESPACIO 3 Circulación + marcar ingresos	Prefabricados de hormigón.
P3		ESPACIO 7 Módulos de colocación de mesas	Prefabricados de hormigón.
P4		ESPACIO 2 - 4 Circulación + contemplación	Piedra negra.
P5		ESPACIO 5 - 6 - 8 Estancia.	Cesped.

MOBILIARIO URBANO

	Banca + Basurero Hormigón	Zonas de estancia y descanso	CANTIDAD: 4 Unidades
	Banca Hormigón + madera	Zonas de estancia y descanso	CANTIDAD: 4 Unidades
	Jardineras Hormigón	Zonas de paso y vegetacion en escalinatas	CANTIDAD: 23 Unidades
	Luminaria Para empotrar en pisos	Diametro: 18cm Altura: 25cm	CANTIDAD: 8 Unidades



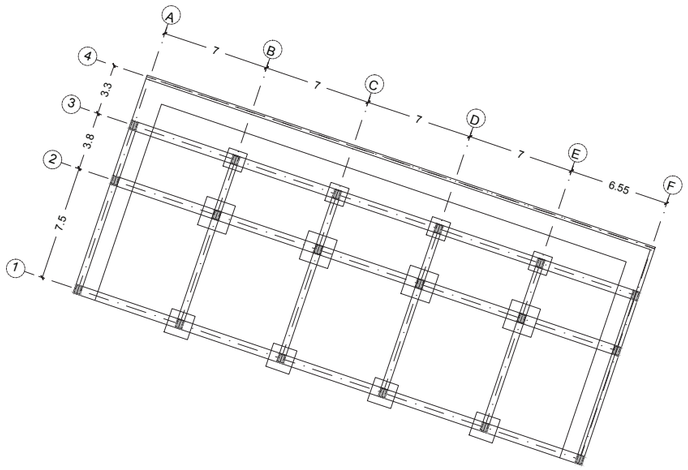


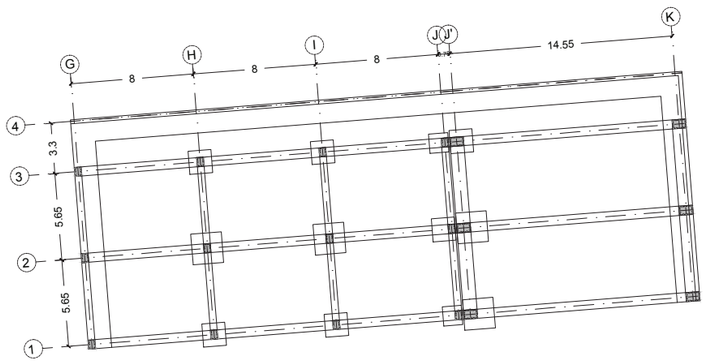


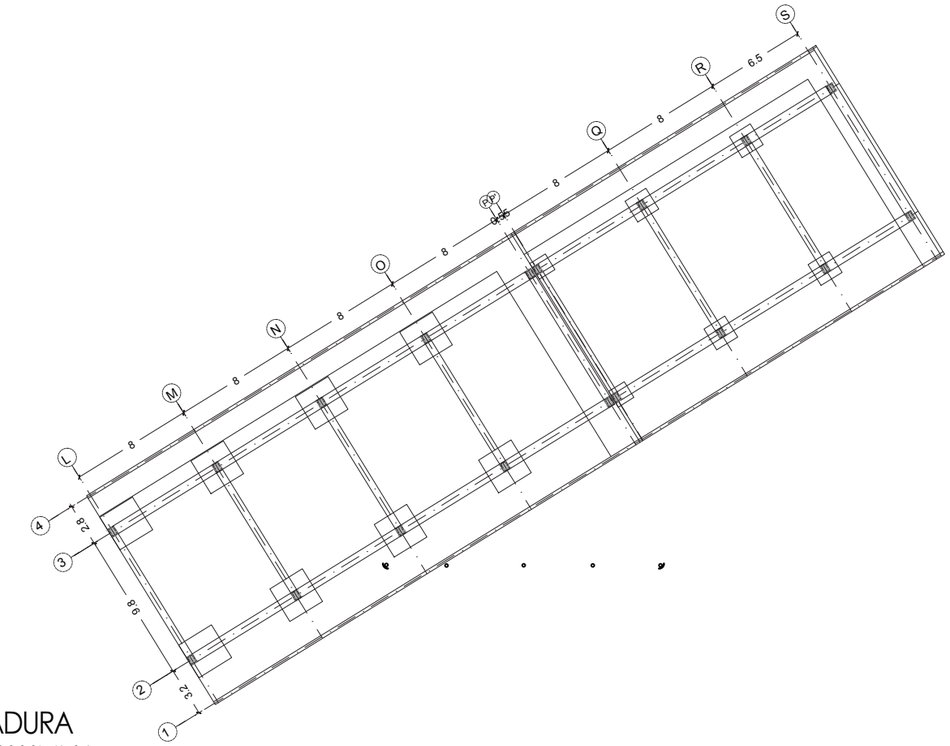
ESTRUCTURA

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE
ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO

PLANO DE CIMENTACIÓN







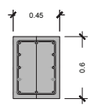
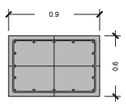
ESC: 1_400

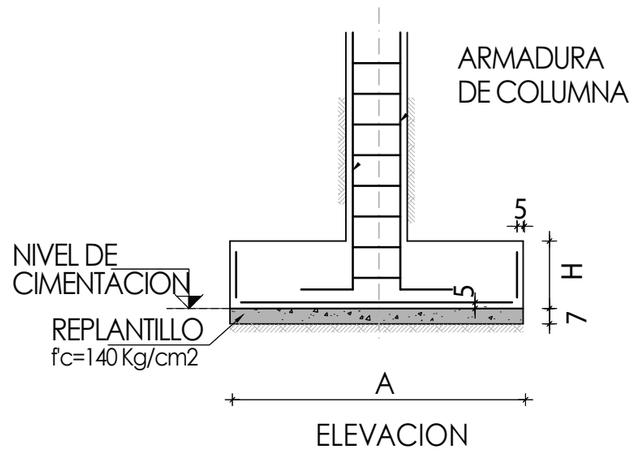
CUADRO DE PLINTOS

qadm= 25 ton/m2

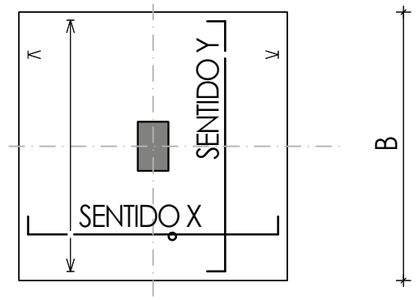
TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES (m) A	B	H
P1	8	B2-C2-D2-E2 H2-I2-J´1-J´2	2.00	2.00	0.40
P2	8	B3-C3-D3-E3 J1-J3-P´1-P´2	1.25	1.25	0.40
P3	8	B1-C1-D1-E1 Q2-Q3-R2-R3	1.60	1.60	0.40
P4	6	H1-H3-I1-I3-J2-J´3	1.50	1.50	0.40
P5	8	L2-L3-M2-M3 N2-N3-O2-O3	2.50	2.50	0.40

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	NUMERO	UBICACION	DIMENSIONES A	B	
C1	48	A1-A2-A3-B1-B2-B3-C1-C2-C3-D1-D2-D3-E1-E2-E3-F1-F2-F-G1-G2-G3-H1-H2-H3-I1-I2-I3-J1-J2-J3-L2-L3-M2-M3-N2-N3-O2-O3-P2-P3-P'2-P'3-Q2-Q3-R2-R3-S2-S3	0.45	0.60	
C2	6	B3-C3-D3-E3 J1-J3-P´1-P´2	0.90	0.60	



ELEVACION



PLANTA

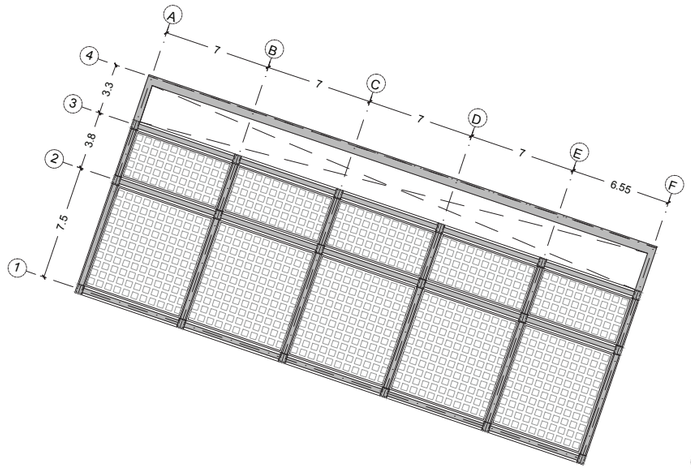
PLINTO TIPO

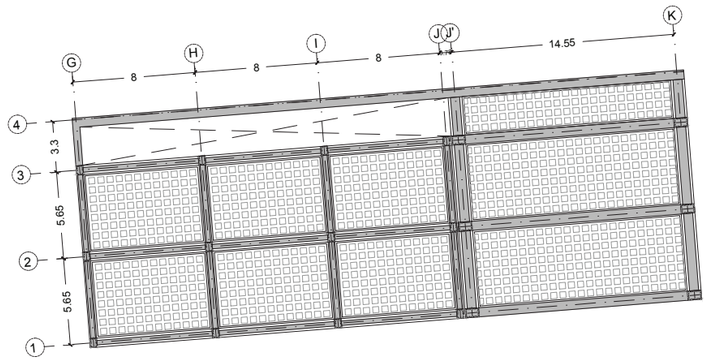
ESC_____SN

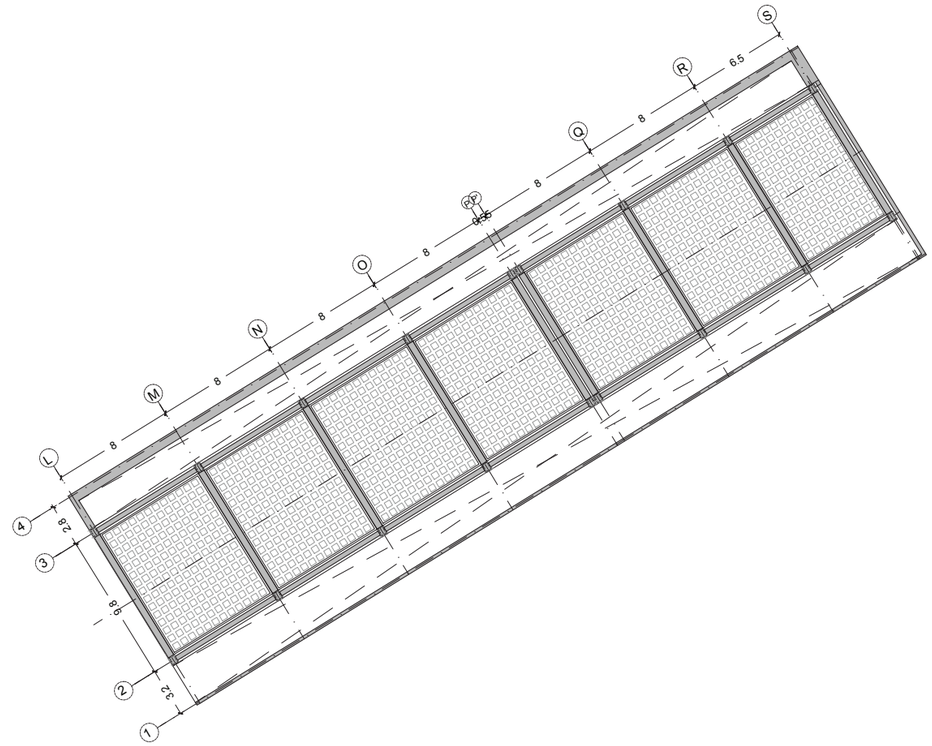
NOTAS TECNICAS.-

1.- HORMIGON f'c=240 Kg/cm^2 DE RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESION SIMPLE A LOS 28 DIAS.
2.- ACERO ESTRUCTURAL fy=4200 Kg/cm^{2}EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA. CORRUGADA
3.- EL CONSTRUCTOR DEBERA VERIFICAR LA PLANILLA DE HIERROS ANTES DE ORDENAR EL CORTE DEL REFUERZO.

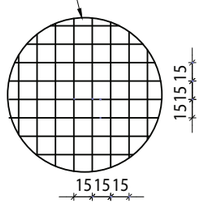
PLANTA DE LOSA





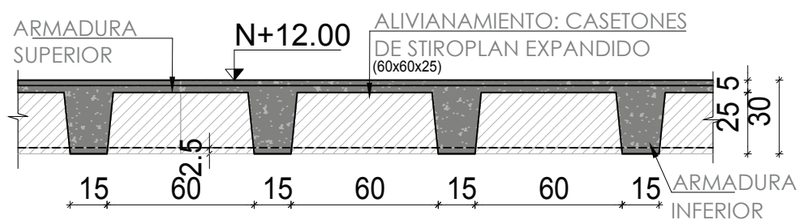


MALLA ELECTROSOLDADA
1Ø5c/.15 ó EQUIVALENTE



DETALLE ARMADURA SUPERIOR

ESC_____1.50

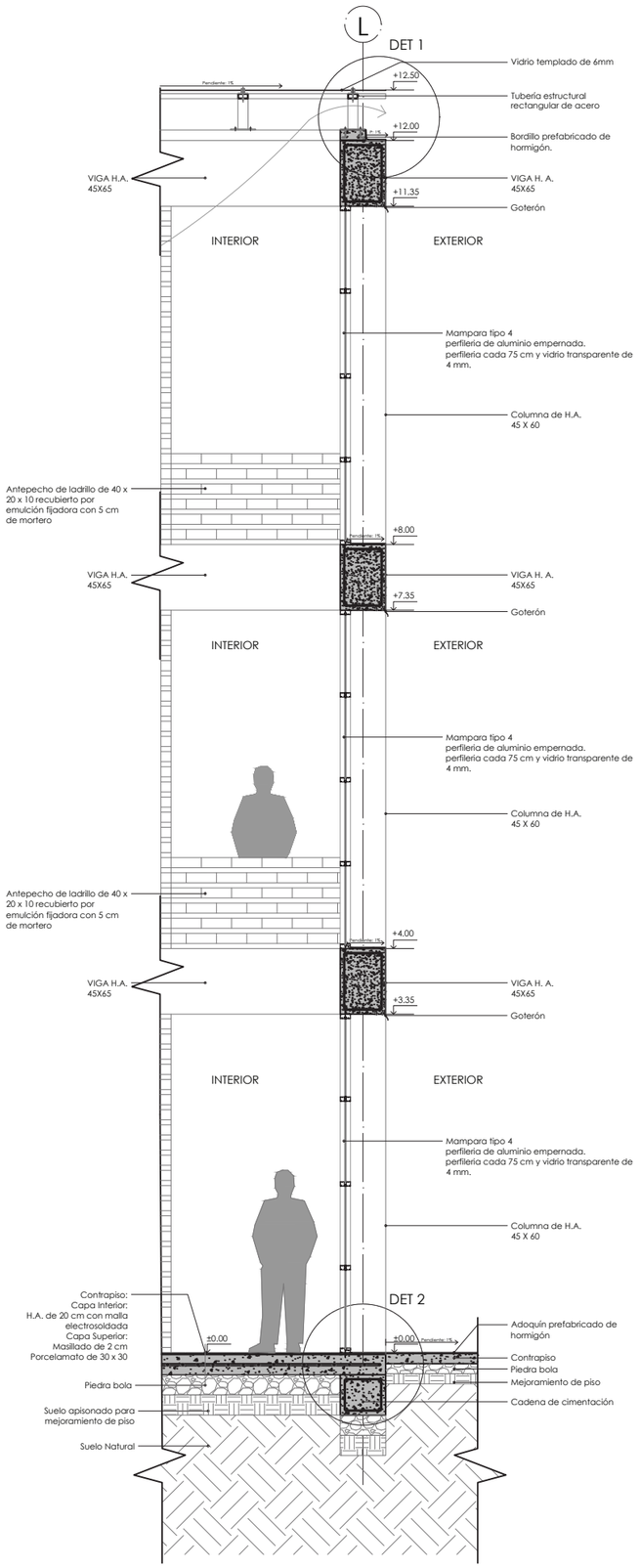


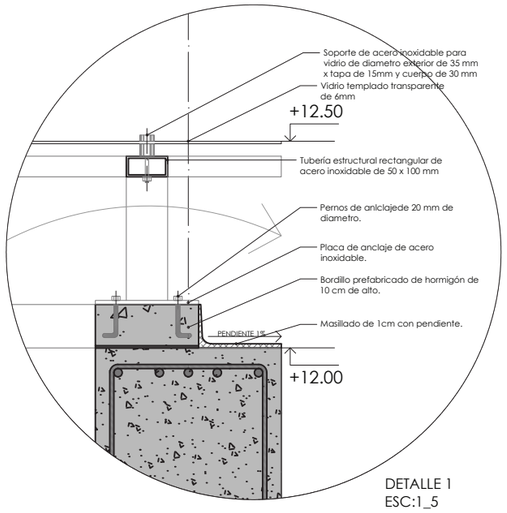
DETALLE DE LOSA TIPO

ESC_____1.25

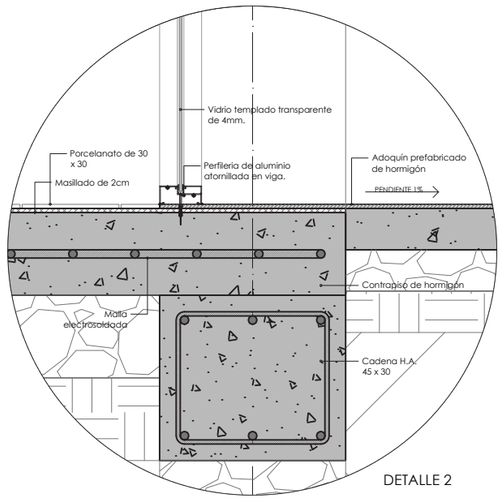
NOTAS TECNICAS.-

1.- HORMIGON f'c=240 Kg/cm.
SIMPLE A LOS 28 DIAS.
2.- ACERO ESTRUCTURAL fy=4200 Kg/cm EN FORMA DE VARILLA MILIMETRADA. CORRUGADA
3.- EL CONSTRUCTOR DEBERA VERIFICAR LA PLANILLA DE HIERROS ANTES DE ORDENAR EL CORTE DEL REFUERZO.

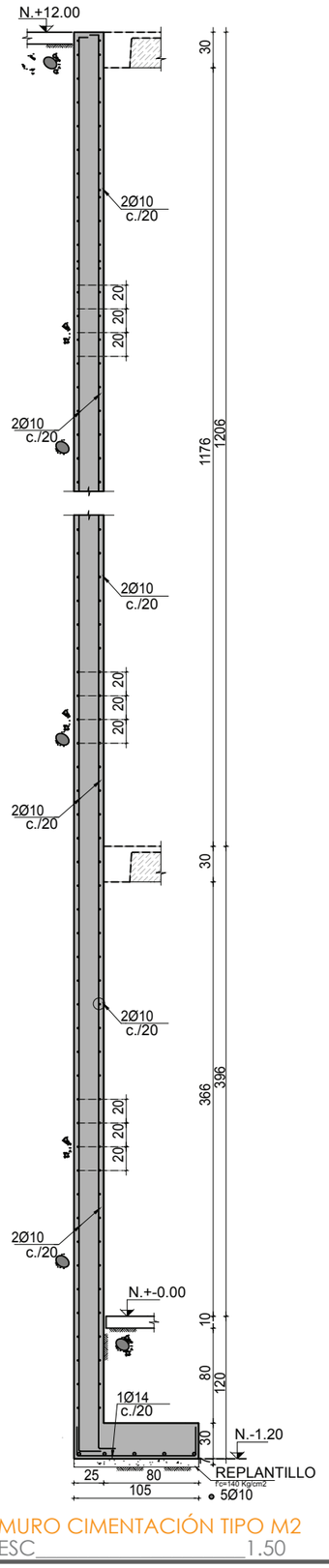




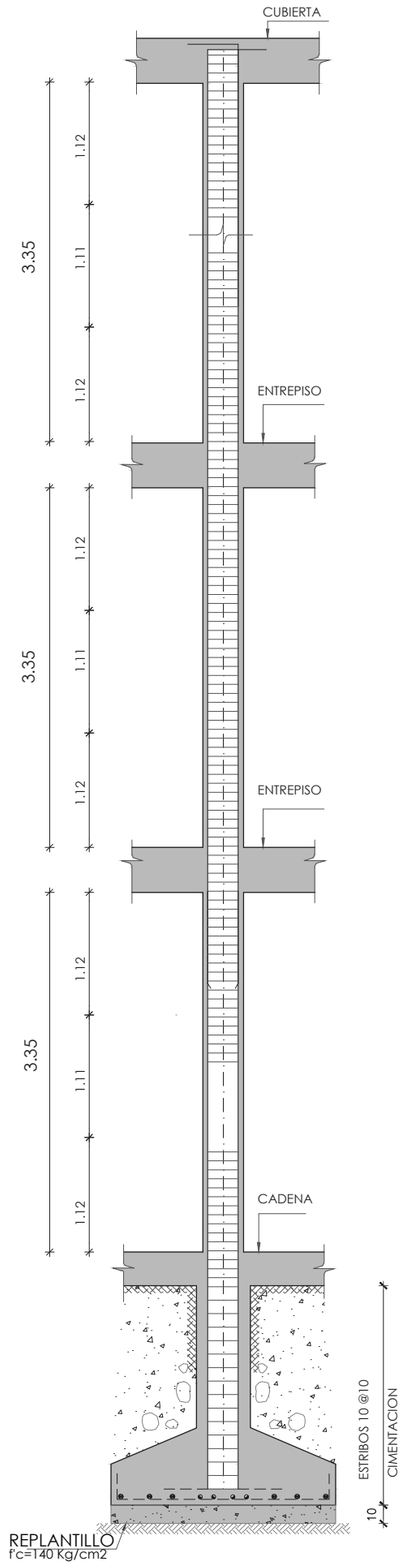
DETALLE 1
ESC:1_5

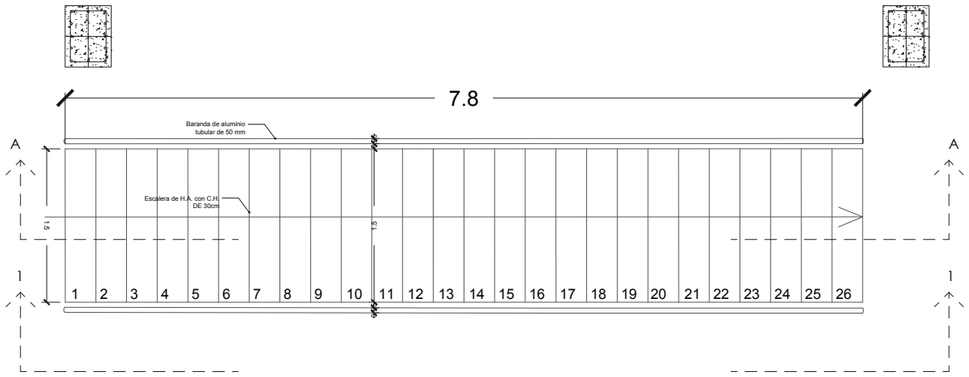


DETALLE 2

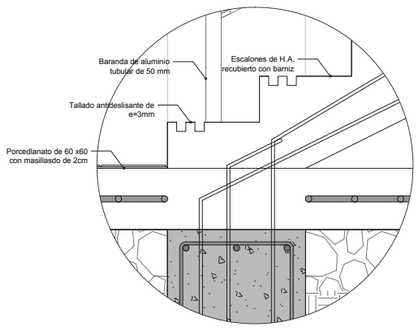


MURO CIMENTACIÓN TIPO M2
ESC_____1.50

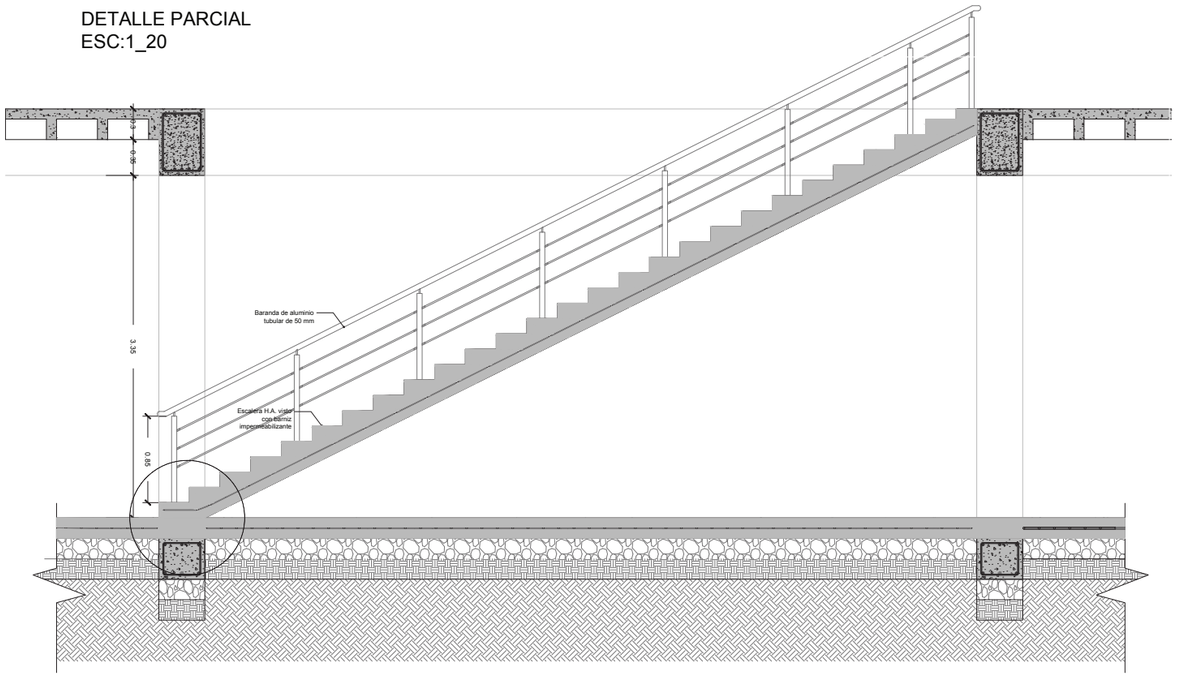




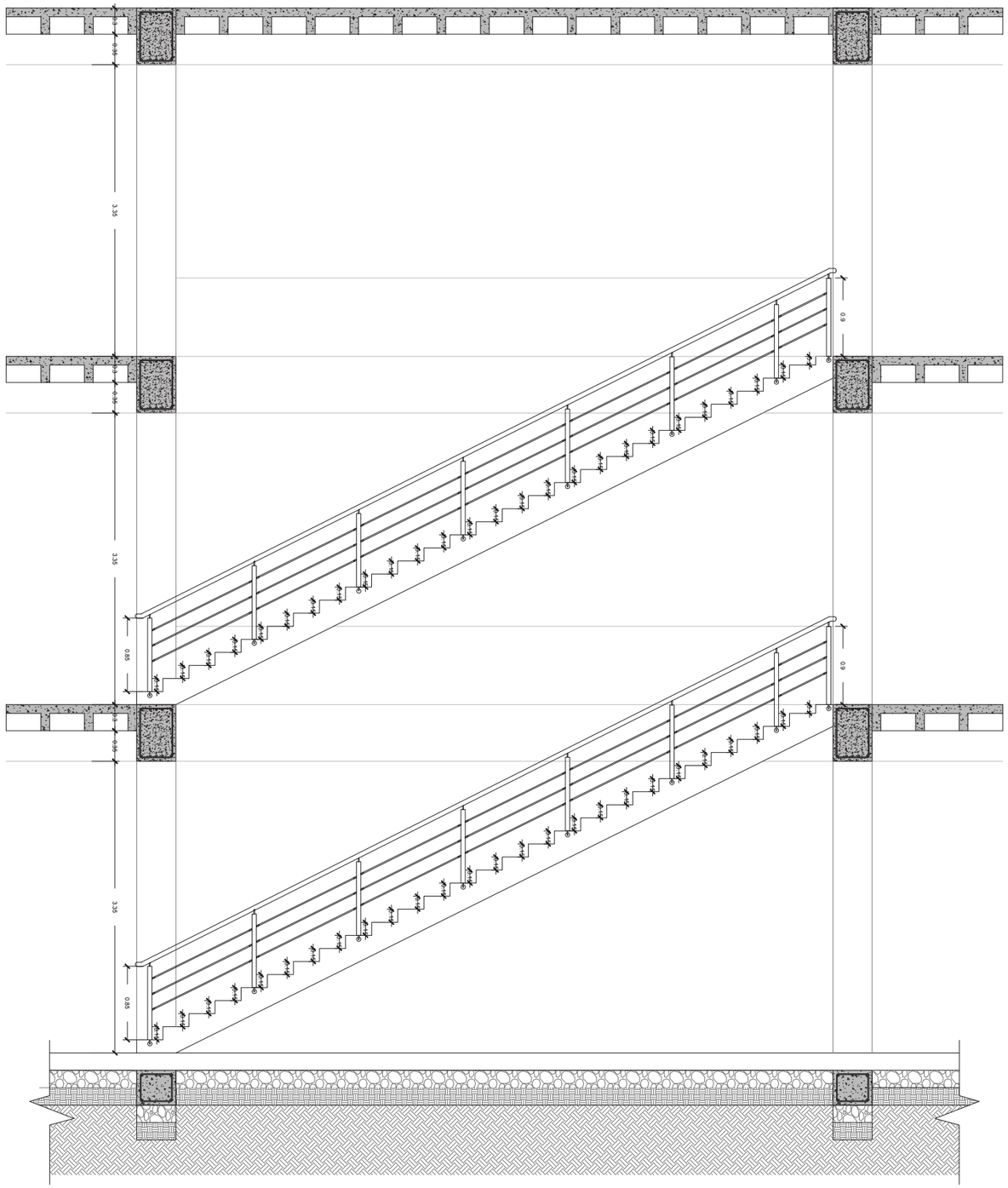
PLANTA ESCALERA
ESC:1_60



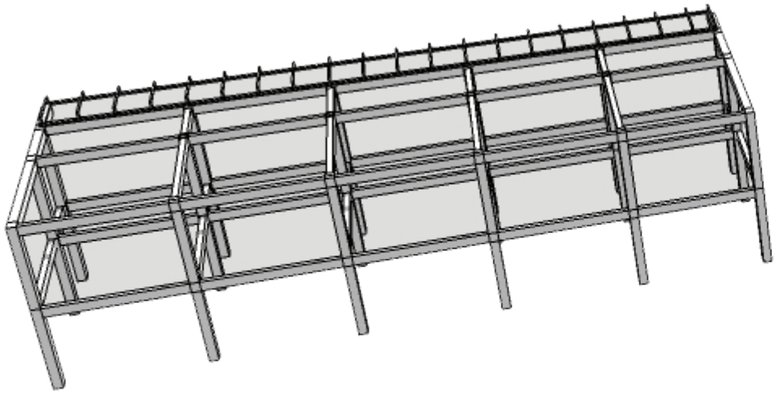
DETALLE PARCIAL
ESC:1_20

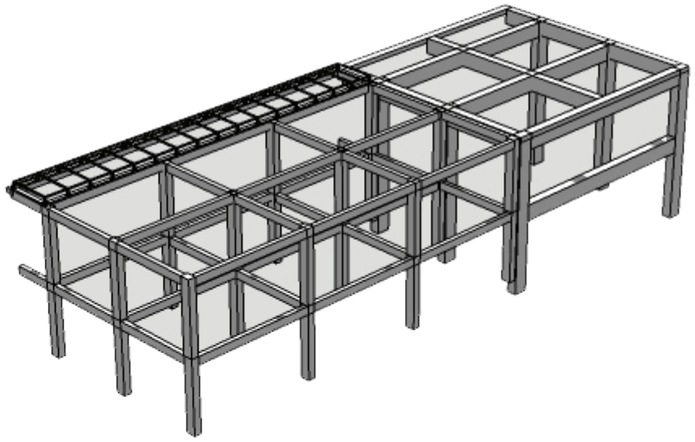


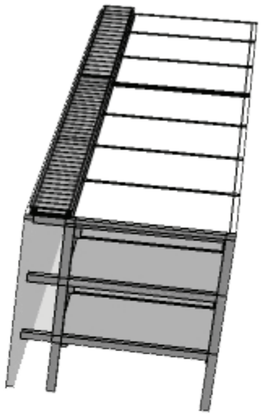
CORTE A-A
ESC:1_60

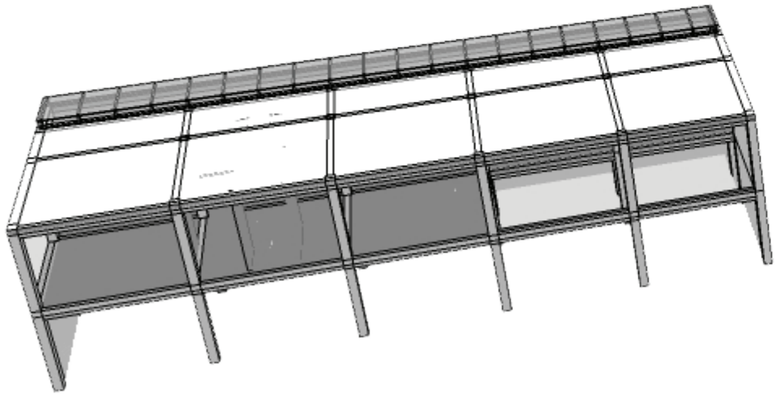


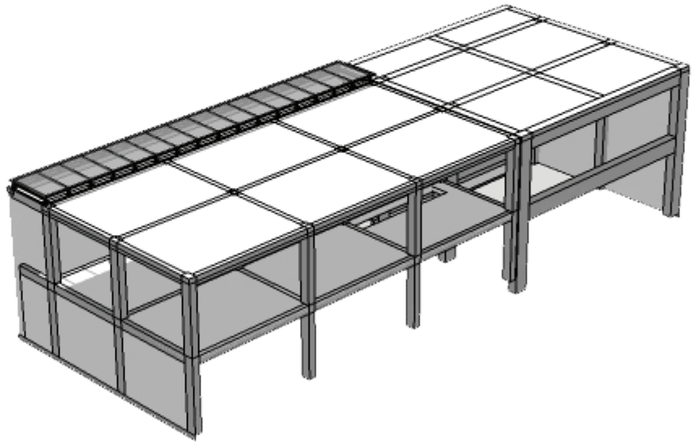
FACHADA1-1
ESC:1_60











SUSTENTABILIDAD

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE
ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO

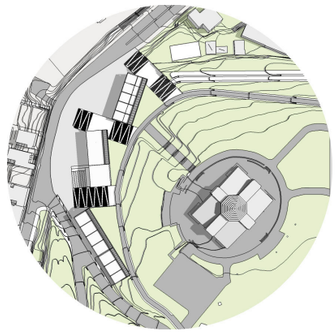
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
integrador del parque con su contexto

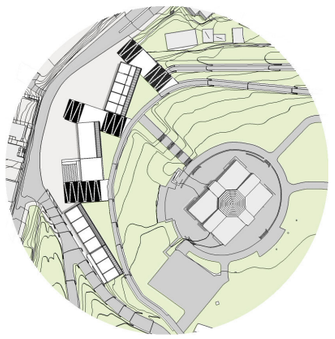
ANÁLISIS SOLAR

equinoccio de primavera
21 de marzo

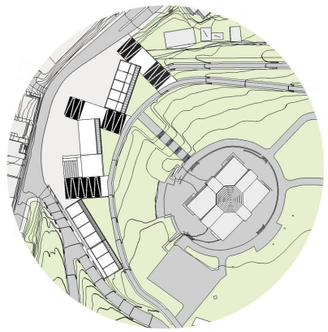
9:00



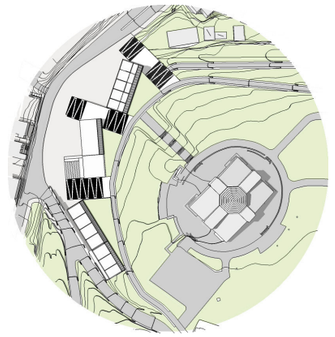
11:00



12:00

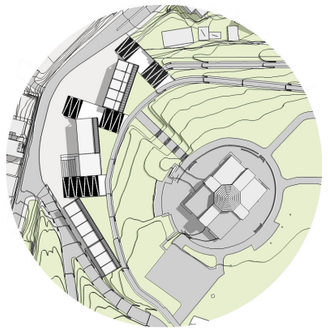


15:00

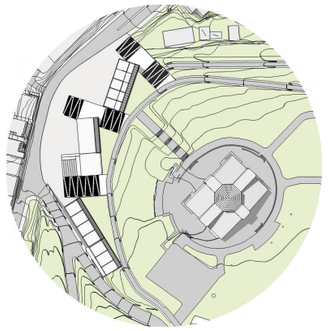


solsticio de verano
21 de junio

9:00

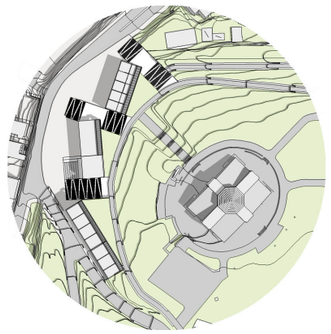


15:00

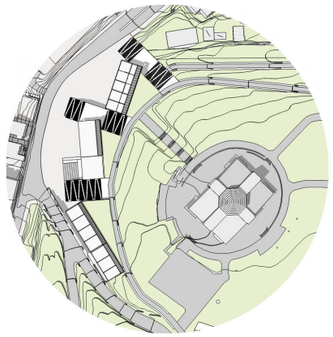


solsticio de invierno
21 de diciembre

9:00



15:00



NOTA:
Las horas analizadas se dan por los horarios se estoman son los de mayor uso del equipamiento dentro del parque.

CONCLUSIONES:
El proyecto se encuentra enterrado de lado Este y su ingreso de luz mediante las claraboyas es indirecto en las mañanas.

En las tardes el ingreso sería mayor por el lado Oeste y se prevee sean en las horas de mayor concurrencia al equipamiento.
Se necesita la implementación de mecanismos que ayuden a la matización del ingreso de luz en horas de la tarde.

VENTILACIÓN NATURAL

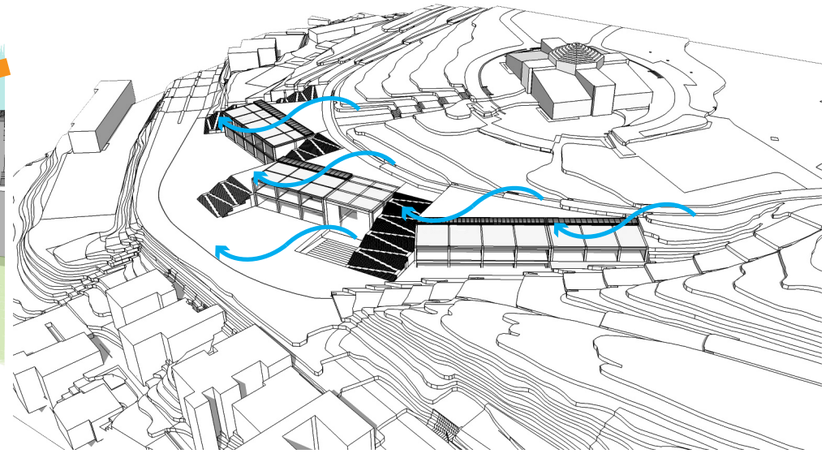
MES	EVAPORACION (mm) Suma Mensual	Máxima en 24hrs	dia	NUBOSIDAD MEDIA (Octas)	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO N (m/s)	%	NE (m/s)	%	E (m/s)	%	SE (m/s)	%	S (m/s)	%	SW (m/s)	%	W (m/s)	%	NW (m/s)	%	CALMA %	Nro OBS	Vel Mayor Observada (m/s)	DIR	VELOCIDAD MEDIA (Km/h)
ENERO	108.7	5.3	25		1.8	7	3.2	33	3.1	14	1.7	3	1.5	12	2.7	3	0.0	0	1.0	1	27	93	7.0	NE	2.5
FEBRERO	83.0	5.6	20		3.2	6	3.5	24	2.5	12	2.3	5	2.5	10	2.3	4	0.0	0	0.0	0	41	84	8.0	NE	2.2
MARZO	83.3	5.0	2		4.3	4	3.1	22	2.4	12	2.3	3	1.7	7	1.6	8	0.0	0	0.0	0	45	93	6.0	NE	2.0
ABRIL	68.5	8.0	28		0.0	0	2.5	19	1.5	14	1.4	6	1.5	4	2.3	7	0.0	0	0.0	0	50	90	6.0	NE	1.7
MAYO	111.2	5.9	2		3.0	7	3.1	29	2.6	15	2.4	9	3.0	7	3.2	7	0.0	0	0.0	0	28	93	7.0	SW	2.3
JUNIO	104.8	5.8	12		1.7	3	2.8	27	2.4	20	2.4	8	2.8	14	4.5	2	2.0	2	0.0	0	23	90	8.0	S	2.6
JULIO	109.5	6.5	24		3.0	2	2.4	26	2.4	18	2.8	9	2.3	4	4.4	13	0.0	0	0.0	0	28	93	8.0	SW	2.4
AGOSTO	135.1	7.2	26		2.0	3	3.8	25	3.1	10	3.1	12	3.7	20	3.5	9	1.0	1	0.0	0	20	93	8.0	S	3.1
SEPTIEMBRE	125.3	6.9	13		1.0	1	2.8	29	3.2	12	3.6	11	3.8	19	3.0	3	0.0	0	2.0	1	23	90	8.0	S	3.0
OCTUBRE	107.7	5.2	24		0.0	0	3.2	33	3.0	8	1.1	8	1.7	7	1.8	9	0.0	0	6.0	1	36	93	6.0	NE	2.3
NOVIEMBRE	109.0	6.6	1																						2.2
DICIEMBRE	95.4	4.7	29		0.0	0	2.8	41	1.8	7	1.3	7	1.7	3	1.8	5	0.0	0	2.5	2	36	93	6.0	NE	2.1
VALOR ANUAL	1241.5	8.0																							2.0

FUENTE : INAMHI

CONFORT TÉRMICO

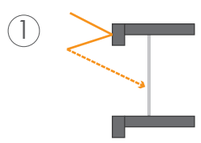
FACHADA PRINCIPAL

Se ubican los talleres, zona de producción y zonas de consulta del proyecto.

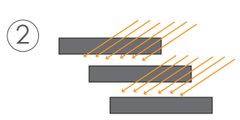


VIENTO PREDOMINANTE

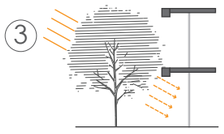
MECANISMOS DE PROTECCIÓN SOLAR



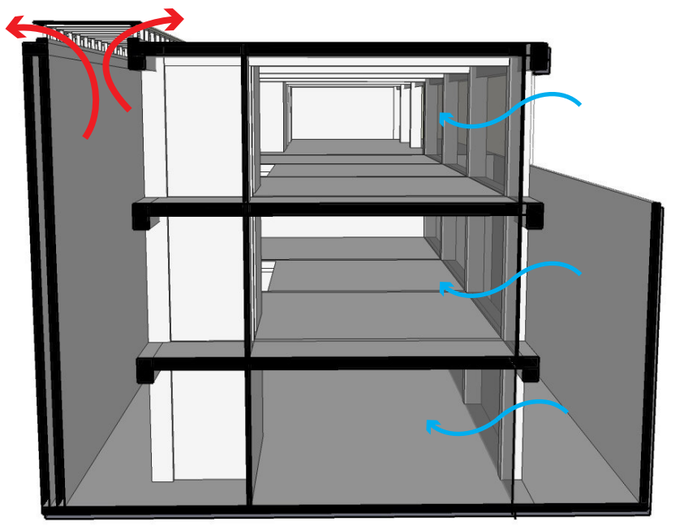
Los aleros generados por la estructura permite la MATIZACIÓN de la sombras y el INGRESO INDIRECTO del sol.



La estructura que conforma la claraboya cumple la función de TAMIZAR el ingreso de luz a los espacios posteriores.



La vegetracion ayuda al INGRESO INDIRECTO del sol y permite que las areas de trabajo sean mas comodas.



La configuración de la edificación permite ell ingreso del aire por las fachadas oeste que son las que poseen mayor apertura y se permite la salida del mismpo por las claraboyas que estan a 50 cm. de sus apoyos a lo largo de todo el edificio.

CONSUMO DE AGUA

CONSUMO DE AGUA									
USO		# de descargas	L agua / descarga	Consumo /persona	Número de usuarios	Total consumo diario	Total consumo mensual	Consumo	Posibilidad de reciclaje
Baterias Sanitarias	inodoro	0.77	6.00	1.99	337.00	669.48	20084.53	20084.53	
	lavamanos	1.87	1.38	1.11		373.95	11218.64		11218.64
	urinario	0.23	0.00	0.00		0.00	0.00		
Restaurante	inodoro	0.43	6.00	1.12	70.00	78.26	2347.80	2347.80	
	lavamanos	1.57	1.38	0.93		65.08	1952.29		1952.29
	urinario	0.40	0.00	0.00		0.00	0.00		

FUENTE : CATÁLOGO FV 2014
INVESTIGACIÓN PROPIA

Canilla de cierre automático
1.4 litros aprox.

Inodoro de bajo consumo
4 - 6 litros de agua

Urinario ecológico
0 litros de agua

Análisis de campo realizado

Grupo de 70 personas
Lugar: Biblioteca PUCE
Horario: 9:00 - 10:00
2:00 - 3:00
5:00 - 6:00
3 Jornadas : 1 horas

- 30 de 70 personas utilizaron el baño en la jornada de 1 hora
-consumo por persona 7l. en 1 hora
-consumo por jornada: 207l.

USO		Litros por asistentes	# asistentes	Totalconsumo diario	Dias asistencia	Totalconsumo mensual
Auditorio		10.00	138.00	1380.00	12.00	16560.00

FUENTE : NORMA
HIDROSANITARIA NHE AGUA

CONSUMO DE AGUA EN RIEGO

RIEGO DE JARDINES						
Vegetación	Litros de agua por m2	Unidades	m2 por unidad	m2 totales	Litros de agua diarios	Litros de agua mensual
Árboles	10	4	28,27	113,10	1131	33929,3
		6	28,27	169,65	1696	50893,9
		8	19,64	157,08	1571	47124,0
		22	7,07	155,51	1555	46652,8
Arbustos	5	15	7,07	106,03	530	15904,4
Plantas	2	varios		351,5	703	21090,0
Endémica	0	8	19,64	157,08	0	0,0
		39	19,64	765,77		
				1052,86	7186,48	215594,3

RIEGO DE JARDINES POR AGUA LLUVIA												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Media multianual 2010 INAMHI (precipitaciones mm)	85	120	150	170	105	40	20	25	70	120	115	110
Litros de agua mensual/m2 de vegetación	204.77											
Litros de agua mensuales /m2 de vegetación	119.77	84.77	54.77	34.77	99.77	164.77	184.77	179.77	134.77	84.77	89.77	94.77
Litros de agua totales	139739.98											
Litros necesarios para riego de vegetación y jardines	75854.32											

RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS

RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS												
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Media multianual 2010 INAMHI (precipitaciones mm)	85	120	150	170	105	40	20	25	70	120	115	110
Coeficiente recuperación agu	0.9											
m2 de cubiertas	1470											
Recolección de agua lluvia (LT	112455	158760	198450	224910	138915	52920	26460	33075	92610	158760	152145	145530

FUENTE : INAMHI
GUIA DE DISEÑO Y ESPECIFICACIONES DE ELEMENTOSURBANOS DE INFRAESTRUCTURAS DE AGUAS LLUVIAS

REUTILIZACIÓN DE AGUA

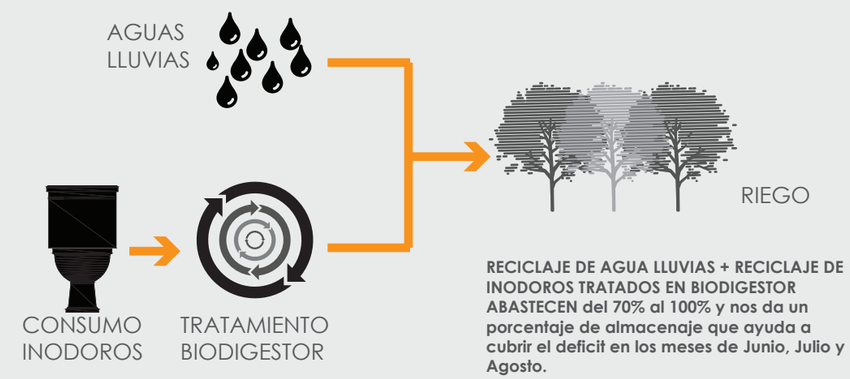
REUTILIZACIÓN DE AGUA												
Litros necesarios para inodoros y urinarios	20084.53											
Reciclaje de lavamanos	13170.93											
Litros disponibles para riego	105541.40	151846.40	191536.40	217996.40	132001.40	46006.40	19546.40	26161.40	85696.40	151846.40	145231.40	138616.40
Litros necesarios para riego de vegetación y jardines	75854.32											
Consumo de inodoros tratados en el biodigestor	22432.33											
Litros sobrantes / faltantes	52119.41	98424.41	138114.41	164574.41	78579.41	-7415.59	-33875.59	-27260.59	32274.41	98424.41	91809.41	85194.41
%	68.71%	129.75%	182.08%	216.96%	103.59%	-9.78%	-44.66%	-35.94%	42.55%	129.75%	121.03%	112.31%

CICLO DE AGUA

REUTILIZACIÓN DE AGUA EN INODOROS

RECICLAJE DE AGUA LLUVIAS + RECICLAJE DE LAVAMANOS ABASTECE AL 100% EL CONSUMO DE AGUA DE INODOROS.

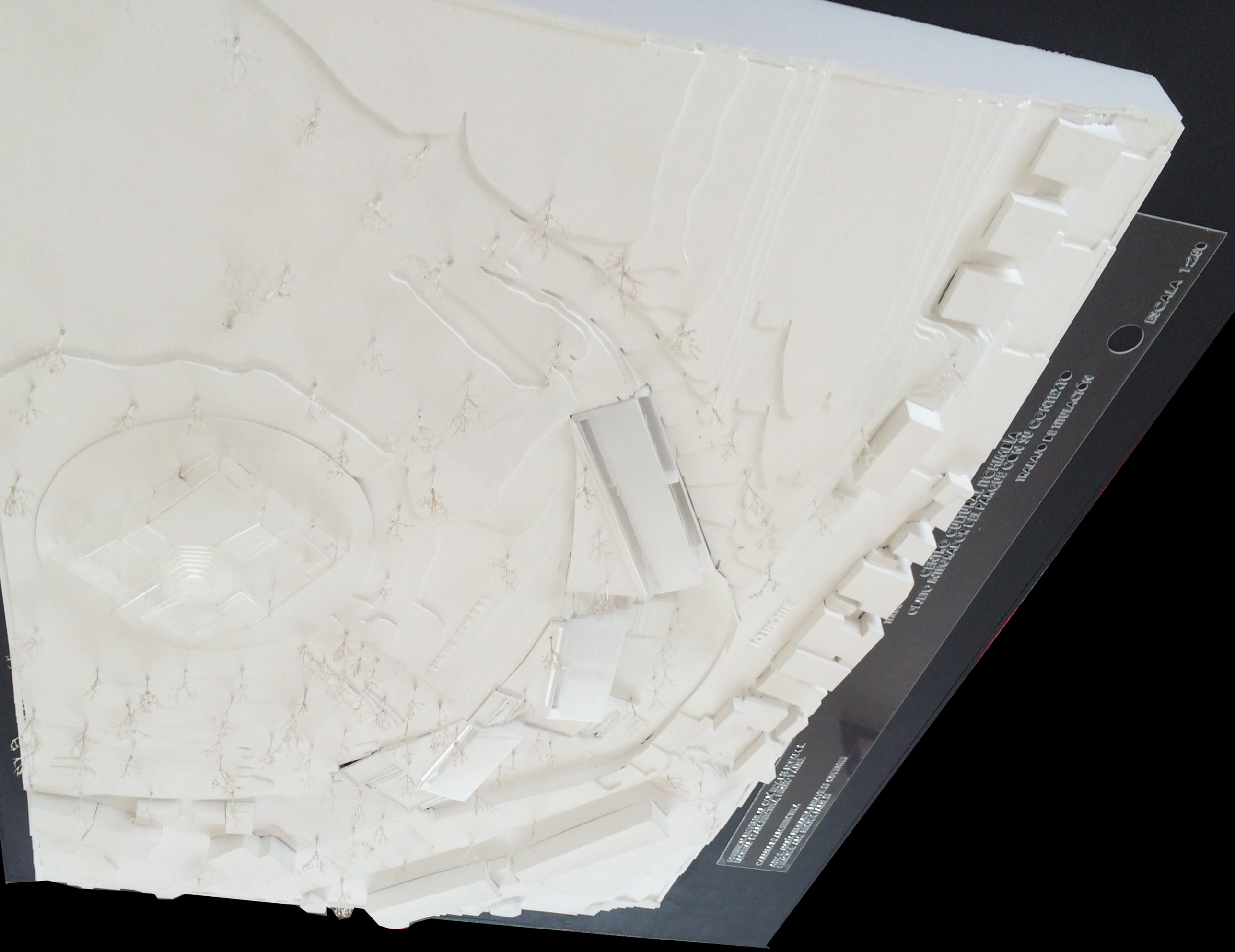
REUTILIZACIÓN DE AGUA EN RIEGO



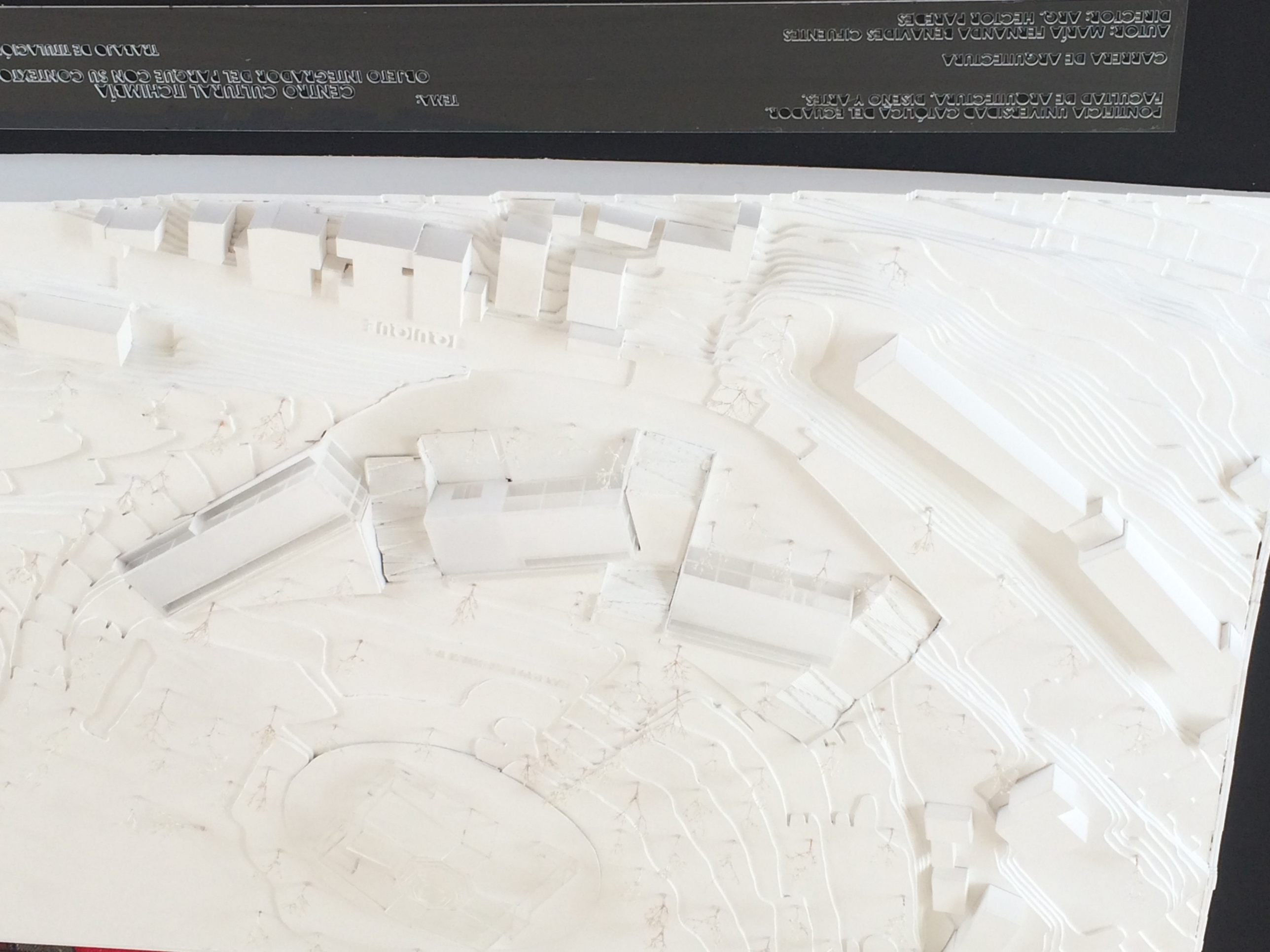
RECICLAJE DE AGUA LLUVIAS + RECICLAJE DE INODOROS TRATADOS EN BIODIGESTOR ABASTECEN del 70% al 100% y nos da un porcentaje de almacenaje que ayuda a cubrir el deficit en los meses de Junio, Julio y Agosto.

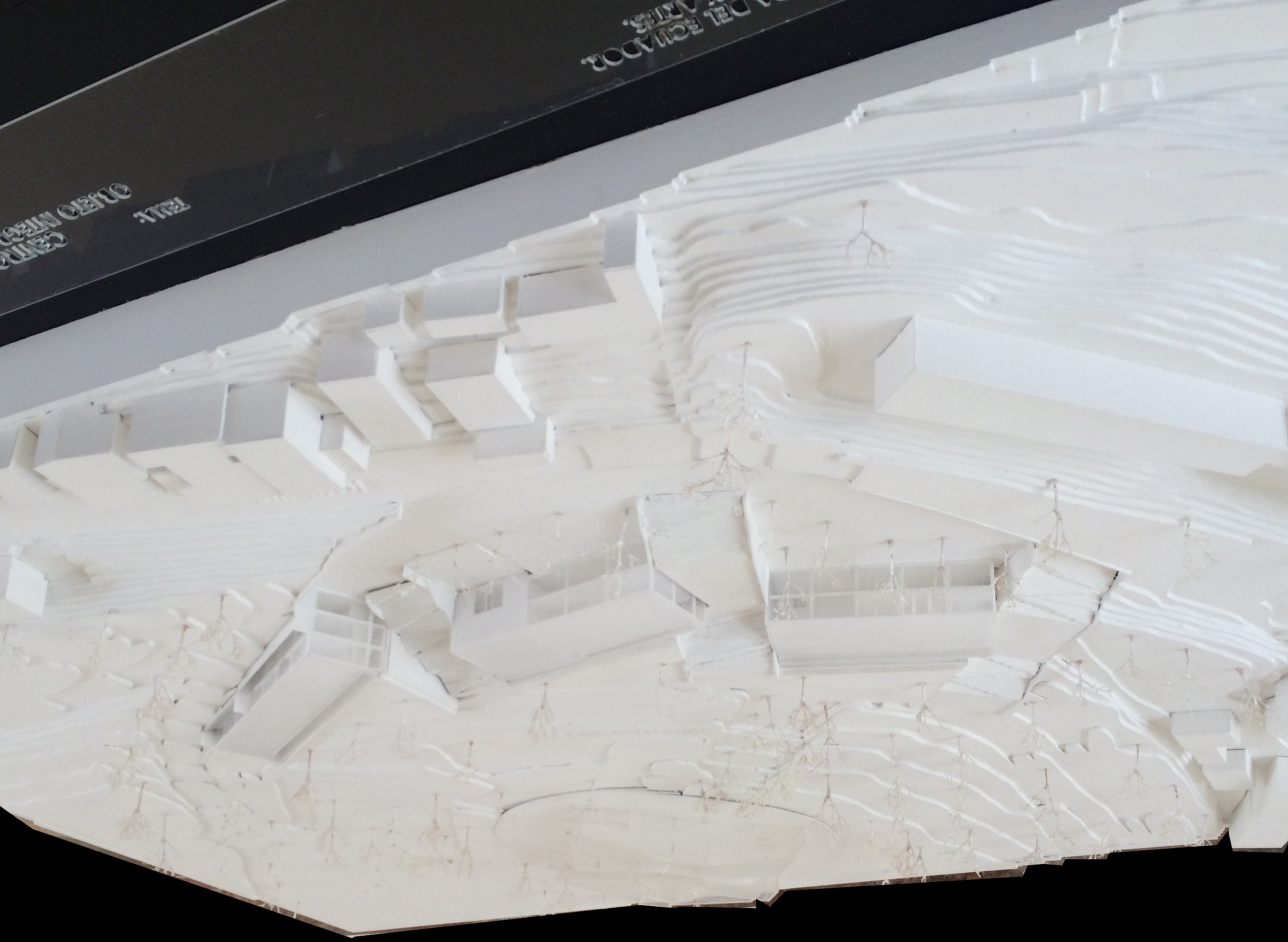
FOTOS MAQUETA

"CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA"
OBJETO ARQUITECTÓNICO COMO CONECTOR DEL PARQUE ITCHIMBÍA CON SU CONTEXTO


CENTRO CULTURAL TICHILLA
CON EL PAISAJE CON SU CONTEXTO
TAMAÑO DE IMPLANTACIÓN
ESCALA 1:250

TEAL
CENTRO
OLEO INTERA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
DISEÑO Y ARTES,
ARQUITECTURA
DENAVIDES CHUENIES
RES


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES.
CARRERA DE ARQUITECTURA
AUTOR: MARÍA FERNANDA BENAVIDES CIFUENTES
DIRECTOR: ARQ. HECTOR FARNEDES
TEMA:
CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA
OLEJO INTEGRADOR DEL PARQUE CON SU CONTEXTO
TRABAJO DE TITULACIÓN


DEL ECUADOR
CENTRO MEDIO
TEAT.