

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA**

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

**“CENTRO CULTURAL PAISAJÍSTICO DE MÚSICA TRADICIONAL IMBABUREÑA EN LA PARROQUIA DE SAN ROQUE,
CANTÓN ANTONIO ANTE, PROVINCIA DE IMBABURA”**

PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTOR:

MARCOS JAVIER ERAZO URBINA

ASESOR:

GUILLERMO ANDRE ROMERO RODRÍGUEZ

IBARRA, NOVIEMBRE 2018

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, MARCOS JAVIER ERAZO URBINA, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 66 del instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: "Formar parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad"

Ibarra, 08 de Noviembre de 2018

(f)



C.C.: 100356420-8

CERTIFICADO DEL ASESOR

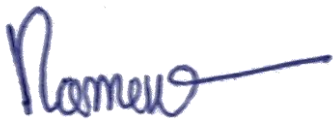
Ibarra, 08 de Noviembre, 2018

MTR. GUILLERMO ANDRE ROMERO RODRIGUEZ

ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.


(f) 

Mtr. Guillermo Andre Romero Rodriguez


C.C.: 1711242378

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

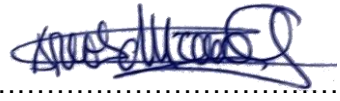
El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en el nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI)

(f).....

Mtr. Guillermo André Romero Rodríguez
C.C.: 1711242378

(f).....

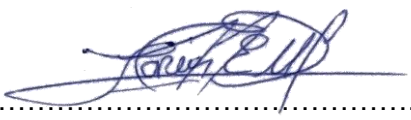
Mtr. Giovanni Darío Guerrero Quimbiulco
C.C.: 1001745809

(f).....

Mtr. Carlos Alfonso Marroquín Portilla
C.C.: 1000984789

AUTORÍA

Yo, MARCOS JAVIER ERAZO URBINA, portador de la cedula de ciudadanía N° 100356420-8, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

(f).....

MARCOS JAVIER ERAZO URBINA

C.C:100356420-8

RESUMEN

San Roque pertenece a una de las cuatro parroquias rurales del cantón Antonio Ante de la provincia de Imbabura con un área rica en vegetación, fauna y flora, una belleza escénica y una variedad cultural y de tradiciones. Es una parroquia donde se forman y existen una gran cantidad de artistas musicales, sin embargo, no cuentan con espacios adecuados con características acústicas y de integración del paisaje en el diseño arquitectónico. Además, se observó que cuentan con un índice bajo de área verde en metros cuadrados por persona, muy por debajo a lo recomendado por la organización mundial de la salud que es de 9m² por persona. En vista de la problemática de la parroquia San Roque, expuesta en el Plan de Desarrollo Territorial del cantón y la parroquia, se propone en este estudio diseñar un centro cultural paisajístico para la música tradicional imbabureña en la parroquia de San Roque, cantón Antonio Ante. La metodología aplicada es método deductivo, enfoque cuantitativo, para lo cual se diseñó una encuesta dirigida a una muestra de 193 personas de la parroquia San Roque, enfocada en la deficiencia de espacio para el esparcimiento, tradiciones y difusión musical, demostrando que los habitantes tienen un alto aprecio por el talento musical, un 81,35%, sin embargo carecen de un espacio para eventos musicales. Para esta espacialidad se requerirán de espacios como: estacionamiento, plaza de encuentro, espacio exterior, administración, vestíbulo museo-galería, bar-cafetería, auditorio abierto, escenario, camerinos, sala de espera, sala de ensayos, cuarto de audio y video, que tendrán como usuarios 500 personas según las ordenanzas de gestión urbana territorial. Con la propuesta de este estudio se generan las condiciones favorables para la comunidad en el disfrute de fiestas tradicionales, se fomenta la interrelación ser humano –naturaleza- cultura, además de mejorar la satisfacción de vida de los habitantes del sector.

ABSTRACT

San Roque belongs to one of the four rural parishes of the canton Antonio Ante of the province of Imbabura with an area rich in vegetation, fauna and flora, a scenic beauty and a variety of culture and traditions. It is a parish where a large number of musical artists form and exist, however, they do not have the adequate spaces with acoustic characteristics and integration of the landscape in the architectural design. In addition, it was observed that they have a low green area index in square meters per person, well below what is recommended by the world health organization, which is 9m² per person. In view of the problematic of the San Roque parish, exposed in the Territorial Development Plan of the canton and the parish, it is proposed in this study to design a cultural center for traditional imbabureña music in the parish of San Roque, canton Antonio Ante. The applied methodology is deductive method, quantitative approach, for which a survey was designed for 193 people from the San Roque parish, focused on the deficiency of space for recreation, traditions and musical diffusion, showing that the inhabitants have a high appreciation for musical talent, 81.35%, however they lack a space for musical events. For this spatiality, spaces such as parking, meeting space, exterior space, administration, museum – gallery lobby, bar – cafeteria, open auditorium, stage, dressing rooms, waiting room, rehearsal room, audio and video room, that will have as users 500 people according to the ordinances of territorial urban management. With the proposal of this study the favorable conditions for the community in the enjoyment of traditional festivals are generated, the interrelation of being human-nature-culture, is promoted, as well as improving the life satisfaction of the inhabitants of the sector.

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico esta tesis a mi Dios quien supo darme la fortaleza para no desfallecer en los obstáculos que se me presentaban, guiándome por el camino que debía seguir.

Como inmensa gratitud a mí querida familia que con su cariño supieron apoyarme en momentos difíciles por los cuales tuve que pasar junto a mis hermanos.

A mi abuelita Sarita que ha sido como una madre guiándome y protegiéndome desde la infancia. A mis padres Pablo y Merli quienes se sacrificaron para darnos los recursos necesarios para estudiar, por sus consejos, amor y su apoyo incondicional. Me han formado como una persona de buenos valores y principios a luchar por mis objetivos con perseverancia. A mis hermanos Ronnie, Shajaly y Pilar que con amor me apoyaron en los momentos de dificultad. Quienes son la razón de mi lucha en vencer los obstáculos que se presentan para cumplir los objetivos que me he trazado.

A mis amigos de carrera con los cuales he compartido historias inolvidables que las añorare por siempre.

A mis amigos de barrio quienes supieron darme apoyo y ánimos para continuar con mi carrera y momentos me acompañaban en las noches de trabajo.

A mis profesores, gracias por el conocimiento que me transmitieron en el desarrollo de mi formación personal dentro y fuera de las aulas.

AGRADECIMIENTO

Principalmente a mi familia, amigos que me apoyaron en el trascurso de mi carrera estudiantil, por extenderme su mano y ayudarme en los momentos de dificultad.

A los docentes que formaron parte de mi formación universitaria a los cuales tuve el grato honor de conocerles, por su paciencia para enseñarme a obtener el conocimiento que serán de utilidad en la vida profesional, en especial al Arq. Guillermo Romero por guiarme en el trabajo de titulación.

A la PUCESI por permitirme ser parte de esta gran familia fortaleciendo mis principios y valores como bases fundamentales para mi formación académica.

A Dios por siempre estar protegiéndome y llenándome de bendiciones con su infinito amor.

ÍNDICE

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS	ii
CERTIFICADO DEL ASESOR	iii
PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
AUTORÍA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
1. CAPITULO I - INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. PROBLEMÁTICA.....	2
1.2. JUSTIFICACIÓN	4
1.3. OBJETIVOS.....	9
1.3.1. Objetivo general.....	9
1.3.2. Objetivos específicos	9
1.4. ÁREA DE ESTUDIO	10
1.5. ALCANCES.....	10
2. CAPITULO II - CONTEXTO	11
2.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	12
2.2. ENTORNO MEDIATO	13
2.2.1. Enfoque zonal.....	13
2.2.2. Enfoque provincial	14
2.2.3. Enfoque cantonal.....	15
2.3. ENTORNO INMEDIATO	16
2.3.1. Enfoque parroquial.....	16
2.3.2. Distritos adyacentes.....	17
2.3.3. Descripción de zona de estudio	19
2.3.4. Fotografías de la zona de estudio.....	20
3. CAPITULO III - MARCO TEÓRICO.....	21
3.1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA IMBABUREÑA.....	22
3.1.1. Música	22
3.1.2. Música Imbabureña y sus espacios	22
3.2. ANTECEDENTES TEÓRICOS DE TEATROS AL AIRE LIBRE	24
3.2.1. Teatro griego	24
3.2.2. Teatro clásico romano.	25
3.3. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS ACÚSTICAS.....	26
3.3.1. Analogías entre Arquitectura y Música.....	26
3.3.2. Principios Básicos del Sonido	27
3.4. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TÉCNICAS ACÚSTICAS.....	29
3.4.1. Interacciones del sonido en el espacio arquitectónico.....	29
3.4.2. Propagación del sonido en el espacio libre	30
3.4.3. Perfil Óptico	30
3.4.4. Proporciones para la zona de espectadores y el escenario	31
3.4.5. Dimensiones del graderío	31

3.4.6.	Proporciones del marco del escenario	31	4.1.4.	Análisis de la encuesta	56
3.4.7.	Tratamiento Acústico	32	5.	CAPITULO V - DIAGNÓSTICO.....	57
3.4.8.	Mapa de clasificación de espacios acústicos	32	5.1.	REVISIÓN HISTÓRICA	58
3.4.9.	Esquema de tratamiento acústico	32	5.1.1.	Hitos históricos	59
3.4.10.	Tabla de materiales acústicos	33	5.2.	REVISIÓN Y ANÁLISIS TERRITORIAL O DE SITIO	60
3.5.	TEORÍA Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	34	5.2.1.	Organización territorial.....	60
3.5.1.	Definición de diseño de paisaje.....	34	5.2.2.	Vialidad urbana.....	61
3.5.2.	Principios Básicos de la Arquitectura de Paisaje.....	34	5.2.3.	Trama vial jerarquías funcionales	62
3.5.3.	Componentes del Proceso del Diseño	35	5.2.4.	Densidad poblacional.....	63
3.5.4.	Elementos de diseño.....	36	5.2.5.	Diagnóstico biofísico	63
3.5.5.	Elementos de la composición de diseño	38	5.2.6.	Actividades económicas.....	64
3.5.6.	Clases de la vegetación	40	5.2.7.	Servicios básicos	64
3.5.7.	Usos potenciales de la vegetación	41	5.3.	REVISIÓN Y ANÁLISIS AMBIENTAL	65
3.6.	MARCO NORMATIVO	43	5.3.1.	Aire	65
3.6.1.	Ordenanzas de gestión urbana territorial del Ecuador.....	43	5.3.2.	Suelos.....	65
3.6.2.	Normas técnicas generales contenidas en el código de Arquitectura y Urbanismo para edificaciones	44	5.3.3.	Agua	66
3.7.	REFERENTES.....	45	5.3.4.	Flora	67
4.	CAPITULO IV - METODOLOGÍA	48	5.3.5.	Fauna	71
4.1.	MÉTODO DEDUCTIVO (enfoque cuantitativo)	49	5.4.	REVISIÓN Y ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES	73
4.1.1.	Alcances de la investigación	49	5.4.1.	Densidad poblacional.....	73
4.1.2.	Instrumentos utilizados	49	5.4.2.	Identidad cultural	74
4.1.3.	Diseño de la encuesta.....	50	5.4.3.	Etnias.....	74
			5.4.4.	Manifestaciones culturales.....	74

6. CAPITULO VI - ANÁLISIS TERRITORIAL ESPACIAL Y FUNCIONAL	75	7.7. PALETA DE VEGETACIÓN PROPUESTA	102
6.1. MEDIO FÍSICO CONSTRUIDO.....	76	7.8. Planta General N + 0.00	105
6.1.1. Infraestructura existente.....	76	7.9. Planta General N - 3.00	107
6.1.2. Accesibilidad.....	77	7.10. FACHADAS GENERALES	109
6.2. MEDIO NATURAL.....	78	7.11. CORTES GENERALES.....	110
6.2.1. Visuales del terreno (desde y hacia el terreno.....	78	7.12. PLANTA BLOQUE 1 N + 0.00	113
6.2.2. Estudio topográfico y curvas de nivel	80	7.13. PLANTA BLOQUE 1 N - 3.00	114
6.2.3. Cortes de terreno	81	7.14. FACHADAS BLOQUE 1	116
6.2.4. Fuerza de emplazamiento natural.....	82	7.15. CORTES BLOQUE 1.....	117
6.3. MEDIO SOCIAL	84	7.16. PLANTA BLOQUE 2 N – 6.00	120
6.4. ESPACIOS REQUERIDOS	85	7.17. FACHADAS BLOQUE 2	122
6.5. ANÁLISIS ESPACIAL ANTROPOMÉTRICO.....	86	7.18. CORTES BLOQUE 2.....	123
6.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	90	7.19. DETALLES CONSTRUCTIVOS	126
6.7. GRILLA FUNCIONAL.....	91	7.19.1. Detalles de Caminerías	126
6.8. ORGANIGRAMA FUNCIONAL	92	7.19.2. Detalles de Mobiliarios	127
6.9. PARTIDO ARQUITECTÓNICO	93	7.19.3. Detalle Espejo de Agua.....	130
7. CAPITULO VII - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	95	7.19.4. Detalle de Graderíos	131
7.1. ZONIFICACIÓN DEL SONIDO.....	96	7.19.5. Detalle de Mamposterías.....	132
7.2. IMPLANTACIÓN	97	7.20. Visuales en 3D	134
7.3. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBOLES GRANDES).....	98	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	139
7.4. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBOLES CON NÉCTAR).....	99	BIBLIOGRAFÍA.....	140
7.5. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBUSTOS)	100		
7.6. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (PLANTAS CON FRAGANCIA)	101		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Clasificación músicos y espacios de difusión en Imbabura	2
Tabla 2: Calificación del nivel de satisfacción de la vida	4
Tabla 3: Clasificación centros de aprendizaje	13
Tabla 4: Equipamiento para una población de 10000 habitantes	16
Tabla 5: Intensidades de sonido	28
Tabla 6: Tabla de materiales	33
Tabla 7: Equipamiento de servicios sociales.....	43
Tabla 8: Cuadro de área mínima para un auditorio.....	43
Tabla 9: Resultados encuesta pregunta 1.....	50
Tabla 10: Resultados encuesta pregunta 2.....	51
Tabla 11: Resultados encuesta pregunta 3.....	52
Tabla 12: Resultados encuesta pregunta 4.....	53
Tabla 13: Resultados encuesta pregunta 5.....	54
Tabla 14: Resultados encuesta pregunta 6.....	55
Tabla 15: Resultados encuesta pregunta 7.....	56
Tabla 16: Sistema ambiental	59
Tabla 17: Sistema Económico	59
Tabla 18: Sistema Socio Cultural.....	59
Tabla 19: Distancia en Km de las comunidades a la cabecera cantonal.....	61
Tabla 20: Distancia de las carreteras y estado de las vías del centro de San Roque en Km	61
Tabla 21: Densidad Poblacional	63
Tabla 22: Grupos de edad según sexo	63
Tabla 23: Matriz de Unidades Geomorfológicas.	63
Tabla 24: Cobertura Servicios Básicos	64
Tabla 25: Factor Climático San Roque.	65
Tabla 26: Ríos y Quebradas	66
Tabla 27: Densidad Poblacional	73
Tabla 28: Proyecciones de la población	73
Tabla 29: Cuadro de auto identificación según cultura y costumbres por sexo	74
Tabla 30: Programa arquitectónico.....	90
Tabla 31: Clasificación Del Sonido	96

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Espacio improvisado para presentaciones musicales parque central	2
Ilustración 2: Espacio improvisado para presentaciones musicales parque Artesón	2
Ilustración 3: Parque central de la parroquia de San Roque	3
Ilustración 4: Parque temático Artesón	3
Ilustración 5: Música como talento potencial de San Roque	4
Ilustración 6: Concierto al pie del volcán	5
Ilustración 7: Concierto al aire libre en Fabrica Imbabura	5
Ilustración 8: Artistas San Roque	6
Ilustración 9: Estudiantes Luis Ulpiano de la Torre	6
Ilustración 10: Domingos Culturales	6
Ilustración 11: Fabrica Imbabura en Andrade Marín	7
Ilustración 12: Simposio en San Antonio	7
Ilustración 13: Estación del tren Ibarra	7
Ilustración 14: Plaza de ponchos en Otavalo	7
Ilustración 15: Paisaje de la Parroquia de San Roque	8
Ilustración 16: Complejo turístico en el Artesón	8
Ilustración 17: Área verde de la Parroquia de San Roque	8
Ilustración 18: “Imbabura. Cantón Antonio Ante”	12
Ilustración 19: “Ecuador - Imbabura”	12
Ilustración 20: Cantón Antonio Ante – Parroquia San Roque	12
Ilustración 21: “Zona 1 - Imbabura”	13
Ilustración 22: Ecuador - Zona 1	13
Ilustración 23: Imbabura – Cantón Antonio Ante y sus límites	14
Ilustración 24: Cantón Antonio Ante – Parroquia San Roque	15
Ilustración 25: Mapa de la parroquia de San Roque	16
Ilustración 26: “Mapa de Organización territorial”	17
Ilustración 27: “Mapa de ubicación barrial”	18
Ilustración 28: “Paisaje el Artesón”	19
Ilustración 29: “Medio Físico construido”	19
Ilustración 30: “Medio Físico construido”	19
Ilustración 31: Visuales la terreno	20
Ilustración 32: Visuales al terreno	20
Ilustración 33: Visuales al terreno	20
Ilustración 34: Visuales al terreno	20
Ilustración 35: Visuales al terreno	20
Ilustración 36: Visuales al terreno	20
Ilustración 37: Danza San Juanito	22
Ilustración 38: Música San Juanito	22
Ilustración 39: Danza La Bomba	23
Ilustración 40: Música La Bomba	23
Ilustración 41: Música Folclórica	23
Ilustración 42: Danza Folclórica	23
Ilustración 43: Esquema de Teatro Griego	24
Ilustración 44: Teatro Griego Epidauró	24
Ilustración 45: Esquema Teatro Romano	25
Ilustración 46: Teatro Romano Aspendus	25
Ilustración 47: Esquema Teatro moderno al aire libre	25
Ilustración 48: Bela Bartok, compositor	26
Ilustración 49: Casa Stretto	26
Ilustración 50: Longitud de onda	28
Ilustración 51: Reflexiones tardías	29
Ilustración 52: Primeras Reflexiones	29
Ilustración 53: Sonido directo	29

Ilustración 54: Comportamiento del sonido en el espacio arquitectónico.....	29	Ilustración 81: Enmarcar	41
Ilustración 55: Propagación de sonido en espacio libre	30	Ilustración 82: Delimitar.....	42
Ilustración 56: Distancia máxima del espectador.....	30	Ilustración 83: Proteger	42
Ilustración 57: Proporciones para la zona de espectadores y escenario.....	31	Ilustración 84: Tamizar	42
Ilustración 58: Dimensiones del graderío.....	31	Ilustración 85: Volumetría, Casa de la música Colombia.....	45
Ilustración 59: Proporciones del marco del escenario.....	31	Ilustración 86: Planta Casa de la música Colombia.....	45
Ilustración 60: Tratamiento Acústico.....	32	Ilustración 87: Organización Casa de la música Colombia	45
Ilustración 61: Clasificación de espacios acústicos.....	32	Ilustración 88: Vista lateral del auditorio de México	46
Ilustración 62: Esquema de Tratamiento Acústico.....	32	Ilustración 89: Vista frontal del escenario del Auditorio México	46
Ilustración 63: diseño de paisaje	34	Ilustración 90: Vista frontal del auditorio de México.....	46
Ilustración 64: Componentes del proceso de diseño	35	Ilustración 91: Vista en 3d anfiteatro Cocomarola.	47
Ilustración 65: Elemento lineal en paisaje.....	36	Ilustración 92: Vista en corte anfiteatro Cocomarola.	47
Ilustración 66: Elemento textura en paisaje	36	Ilustración 93: Vista en planta anfiteatro Cocomarola.....	47
Ilustración 67: Elemento forma en paisaje	37	Ilustración 94: Vista aérea parroquia San Roque	58
Ilustración 68: Elemento color en paisaje	37	Ilustración 95: Mapa de barrios y comunidades de San Roque.....	60
Ilustración 69: Proporción en paisaje.....	38	Ilustración 96: Vialidad Urbana	62
Ilustración 70: Balance en paisaje	38	Ilustración 97: Mapa de microcuenca.....	66
Ilustración 71: Ritmo en paisaje.....	39	Ilustración 98: Faique (<i>Acacia macracantha</i>).....	67
Ilustración 72: Dominio en paisaje.....	39	Ilustración 99: Marco (<i>Amaranthus blitum D.C</i>).....	67
Ilustración 73: Secuencia en paisaje	39	Ilustración 100: Mosquero (<i>Croton Sp.</i>).....	67
Ilustración 74: Contraste en paisaje.....	39	Ilustración 101: Uña De Gato (<i>Mimosa acanthaloba</i>)	67
Ilustración 75: Arbusto.....	40	Ilustración 102: Chilca (<i>Baccharis floribunda</i>).....	68
Ilustración 76: Césped.....	40	Ilustración 103: Penco de cabuya	68
Ilustración 77: Árbol.....	40	Ilustración 104: Chichavo (<i>Buettneria ovata</i>)	68
Ilustración 78: Plantas trepadoras	40	Ilustración 105: Mora Silvestre	68
Ilustración 79: Conducir.....	41	Ilustración 106: Cabuya (<i>Agave americana L</i>).....	69
Ilustración 80: Enfatizar	41	Ilustración 107: Judas (<i>Cissis sicyoides</i>).....	69

Ilustración 108: Tzimbaló (<i>Solanum caripense</i>).....	69	Ilustración 135: Calle Bolívar.....	77
Ilustración 109: Higuera (<i>Ricinus communis</i>).....	69	Ilustración 136: Parque Artesón.....	77
Ilustración 110: Lechero.....	70	Ilustración 137: Abdón Calderón.....	77
Ilustración 111: Floripondio (Wantuk).....	70	Ilustración 138: Vista desde el terreno en 3d.....	78
Ilustración 112: Ruda (<i>Ruta chalapensis</i>).....	70	Ilustración 139: Vista al Este de la calle David Mediana.....	78
Ilustración 113: Raposas.....	71	Ilustración 140: Vista al Norte de la calle David Mediana.....	78
Ilustración 114: Ardilla.....	71	Ilustración 141: Vista al Sureste Volcán Imbabura.....	78
Ilustración 115: Ganado Vacuno.....	71	Ilustración 142: Vista al Noroeste Volcán Cotacachi.....	78
Ilustración 116: Conejo.....	71	Ilustración 143: Terreno Artesón (Visuales).....	78
Ilustración 117: Caballos.....	71	Ilustración 144: Vista al Oeste del Parque Artesón.....	78
Ilustración 118: Ovino.....	71	Ilustración 145: Vista al Sur del Parque Artesón.....	78
Ilustración 119: Tortola.....	72	Ilustración 146: Vista desde el Este de calle David Mediana.....	79
Ilustración 120: Quilicos.....	72	Ilustración 147: Vista desde el Norte de la calle David Mediana.....	79
Ilustración 121: Pájaro Brujo.....	72	Ilustración 148: Vista desde Sureste del parque Artesón.....	79
Ilustración 122: Paloma Torcaza.....	72	Ilustración 149: Terreno Artesón (Visuales).....	79
Ilustración 123: Tangaras.....	72	Ilustración 150: Vista desde el Sur del Parque Artesón.....	79
Ilustración 124: Pollos.....	72	Ilustración 151: Vista al terreno en 3d.....	79
Ilustración 125: Antiguo Coliseo.....	76	Ilustración 152: Vista desde el Sur sendero del Parque Artesón.....	79
Ilustración 126: Estación del Ferrocarril.....	76	Ilustración 153: Vista en 3d curvas de nivel.....	80
Ilustración 127: Iglesia Matriz.....	76	Ilustración 154: estudio topográfico y curvas de nivel.....	80
Ilustración 128: GAD Parroquial.....	76	Ilustración 155: Vista en 3d curvas de nivel y ejes de corte.....	81
Ilustración 129: “Medio Físico construido”.....	76	Ilustración 156: Corte A - A.....	81
Ilustración 130: Parque Artesón.....	76	Ilustración 157: Corte B - B.....	81
Ilustración 131: Cementerio.....	76	Ilustración 158: Corte C - C.....	81
Ilustración 132: Parque Central.....	76	Ilustración 159: Fuerzas de emplazamiento.....	82
Ilustración 133: Escenario.....	76	Ilustración 160: Fuerzas de emplazamiento en corte transversal.....	83
Ilustración 134: Calle David Medina.....	77	Ilustración 161: Fuerzas de emplazamiento en corte longitudinal.....	83

Ilustración 162: Escenario en el parque central de la parroquia San Roque	84
Ilustración 163: Análisis espacial secretaria y sala de espera	86
Ilustración 164: Análisis espacial oficinas.....	86
Ilustración 165: Análisis espacial estacionamientos	86
Ilustración 166: Análisis espacial graderío y escenario.....	87
Ilustración 167: Análisis espacial oficinas.....	88
Ilustración 168: Análisis espacial secretaria y sala de espera	88
Ilustración 169: Análisis espacial sala de espera.....	88
Ilustración 170: Análisis espacial camerinos.....	89
Ilustración 171: Análisis espacial baterías sanitarias	89
Ilustración 172: Grilla Funcional	91
Ilustración 173: Organigrama Funcional	92
Ilustración 174: Partico arquitectónico corte transversal	93
Ilustración 175: Partido arquitectónico corte longitudinal	94

1. CAPITULO I - INTRODUCCIÓN

1.1. Problemática

1.2. Justificación

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Área de estudio

1.5. Alcances

1.1. PROBLEMÁTICA

El cantón Antonio Ante de la provincia de Imbabura, tiene dos parroquias urbanas y cuatro parroquias rurales, una de ellas es la parroquia San Roque, la cual presenta la mayor población con 10.142 habitantes aproximadamente en el año 2010, que residen en diferentes comunidades y barrios (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015). Esta zona es rica en vegetación, fauna y flora, con una belleza escénica. Además, presenta variedad cultural y de tradiciones, que involucra diversas músicas, bailes festivos, fiestas tradicionales. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014)

No obstante, en la parroquia de San Roque, la comunidad no dispone de una infraestructura adecuada para el esparcimiento, las actividades festivas y la difusión de actos culturales tradicionales, que sean aptas desde el punto de vista de acústica, comodidad y confort para disfrutar del talento artístico musical. Esta situación limita uno de los objetivos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014), donde exponen en la matriz de problemas y potencialidades de los parámetros socioculturales de la parroquia, el déficit de registros de leyendas, cuentos, pérdida de las costumbres y las tradiciones en la comunidad, lo cual tiene una prioridad muy alta para el gobierno parroquial, que se esmera en recuperar.

En el cantón Antonio Ante, solo tiene un espacio de difusión que se encuentra ubicado en la fábrica Imbabura en la parroquia de Andrade Marín, para ser utilizado por 337 músicos aproximadamente de acuerdo a la Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura (A.D.A.P.I.) como se demuestra en la tabla 1. Por esta situación, en la parroquia San Roque se organizan eventos festivos tradicionales en espacios improvisados que no cuentan con la infraestructura apropiada para dichas actividades, como se muestra en la ilustración 1 en el parque central o en la ilustración 2 que se encuentra en el parque llamado el Artesón. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 1: Clasificación músicos y espacios de difusión en Imbabura

Total: 1485 músicos		ESPACIOS DE DIFUSIÓN	
CANTÓN	Nº	CANTÓN	CENTROS
Otavalo	380	Otavalo	+ de 10
Cotacachi	310	Cotacachi	+ de 4
Antonio Ante	337	Antonio Ante	1
Ibarra	350	Ibarra	+ de 6
Pimampiro	64	Pimampiro	1
Urcuqui	45	Urcuqui	1

Fuente: (Asociación de Artistas Profesionales de Imbabura, 2017)



Ilustración 1: Espacio improvisado para presentaciones musicales parque central
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014



Ilustración 2: Espacio improvisado para presentaciones musicales parque Artesón
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

1.1. PROBLEMÁTICA

Además, se puede evidenciar el problema que tiene la población en espacios de encuentro y área verde debido a que Imbabura posee 2.13 m² de área verde por habitante siendo el cantón Antonio Ante uno de los cantones con mayor déficit con 1.70 m² de área verde por habitante. Se puede apreciar una falta de 8.30 m² para obtener el valor mínimo recomendado por la Organización Mundial de la Salud de 9 m²/hab. (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010)

Entre los espacios verdes de la parroquia, se encuentra el parque central como lo indica la ilustración 3 en el cual se reúnen las personas en un momento de recreación, socialización y descanso, también se encuentra el parque temático del Artesón como lo indica la ilustración 4 el cual se encuentra en un mal estado y abandono. Los cuales no reúnen las condiciones para realizar eventos culturales en la parroquia, donde se pueda reunir la mayor cantidad de pobladores, que disfruten de la música y bailes tradicionales.

Sin embargo, a pesar de la gran cantidad de artistas musicales y el paisaje natural que posee la parroquia de San Roque, urge la necesidad de incorporar un espacio destinado a este arte musical con espacios abiertos y de integración del paisaje en el diseño arquitectónico



Ilustración 3: Parque central de la parroquia de San Roque
Fuente: El autor

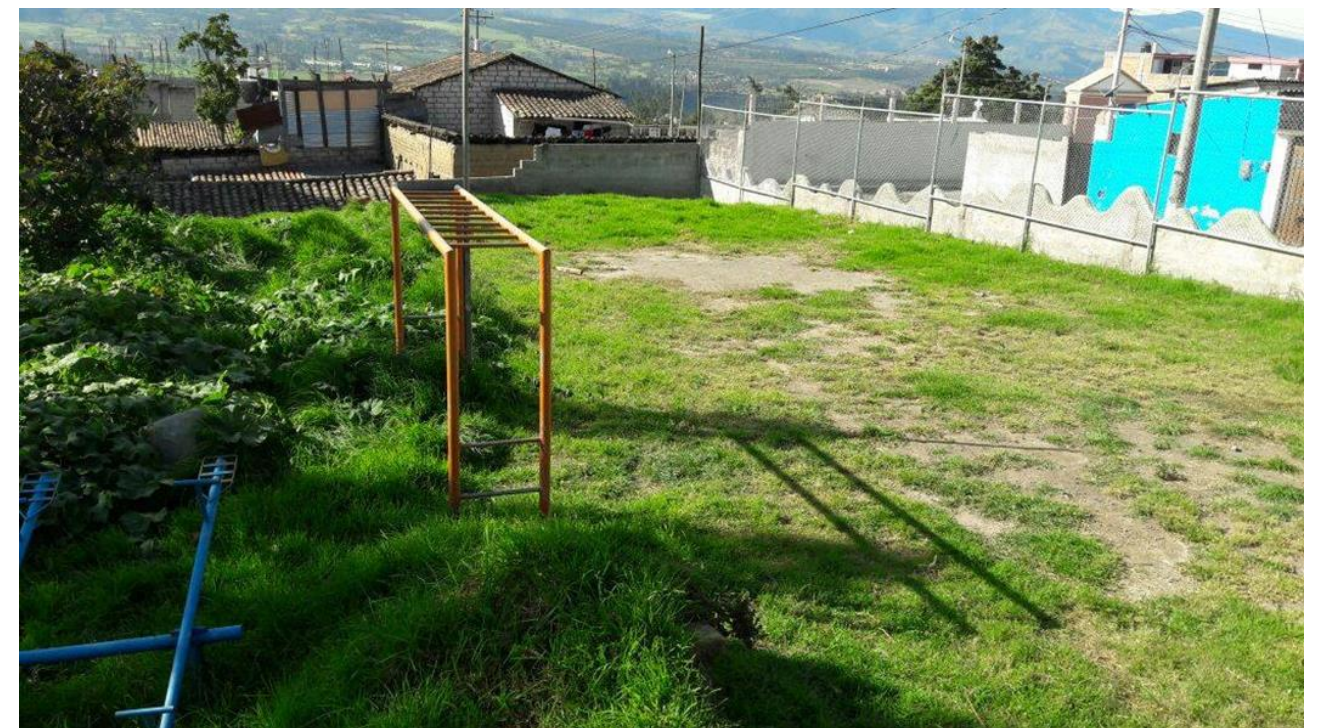


Ilustración 4: Parque temático Artesón
Fuente: El autor

1.2. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al Plan de Desarrollo 2017-2021 toda una vida, en el objetivo 1.1, manifiesta que es necesario garantizar la equidad cultural, social, territorial, económica de todos las personas que habitan el territorio ecuatoriano, en el objetivo 1.8, se garantiza el acceso a espacios públicos y de recreación con seguridad, bajo la pertenencia cultural, de calidad y en el objetivo 1.15 el gobierno ecuatoriano promueve utilizar y disfrutar un entorno seguro que facilite el acceso con equidad a lugares inclusivo. En el objetivo 2.3 promueve la protección, rescate de patrimonios culturales intangibles y tangibles. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2017). Además, los elementos considerados como la estructura de la vida comunitaria de las ciudades, son las áreas verdes y los espacios públicos, que el Gobierno lo mantendrá como lugares para la interrelación y desarrollo de actividades de esparcimiento, culturales, en pro de los habitantes que mejoren el nivel de calidad de vida. Sobre el tema (Martínez, Montero, & De la Roca, 2016), aducen que “las zonas verdes y los lugares abiertos son un conjunto de elementos de fundamentales en el bien y la calidad de vida en el mundo moderno” (pág. 205).

Esto último es de gran importancia porque los pobladores de la parroquia San Roque presentan la más baja calificación de la satisfacción de calidad de vida del cantón Antonio Ante, como se demuestra en la tabla 2, estableciendo que los habitantes de la parroquia no están conformes con los elementos comunitarios, sociales y personales. Por esta razón entre las políticas del cantón Antonio Ante, está el de garantizar la construcción de lugares públicos, impulsar espacios interculturales y la promoción de atractivos turísticos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 2: Calificación del nivel de satisfacción de la vida

Satisfacción de la vida	
Parroquias	Calificación
Andrade Marín	6
Atuntaqui	7
Imbaya	8.45
Natabuela	7
Chaltura	6.5
San Roque	5
Total cantón	6.66

Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Podemos observar que en el mapa de potencialidades del cantón Antonio Ante la potencialidad de la parroquia de San Roque es la Diversidad de pueblos, etnias, orquesta y bandas de pueblo. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012),



Ilustración 5: Música como talento potencial de San Roque
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

1.2. JUSTIFICACIÓN

Una posible solución a la deficiencia de espacios público para el entretenimiento de los habitantes de la parroquia es lo propuesto en el PDOT del (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014), donde mencionan la planificación, construcción y el mantenimiento de los espacios públicos para el desarrollo cultural, deportivo y social, enmarcado en el objetivo 5, que permite fortalecer la organización socio cultural de la comunidad, a partir de la preservación de las tradiciones y costumbres ancestrales.

Esta es una perspectiva importante a considerar, debido a que Imbabura es una provincia rica artísticamente contando con un aproximado de 1500 artistas musicales, constituyendo un 12% músicos empíricos, 5% docentes en música, 27% músicos graduados y casi la mitad de estudiantes relacionados a la música. (Cervantes, 2014) Podemos observar que la parroquia de San Roque, es cuna de varios artistas y agrupaciones reconocidas a nivel local y nacional. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012), tal como se evidencia en la ilustración 5, estos artistas requiere de un lugar digno para expresarse, que conjugue la infraestructura acústica con las áreas verdes del sector. Por esta razón, la meta para él (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015) es gestionar 3 proyectos de pertenecía cultura y recreación (construcción de infraestructura).

Se puede observar que las personas imbabureñas disfrutan de conciertos al aire libre que les permiten tener la libertad de moverse al ritmo de la música expresando sus emociones sin barreras limitantes. Esta cualidad la podemos evidenciar en diferentes festividades realizadas en la provincia de Imbabura. En la ciudad de Ibarra se puede apreciar el concierto al pie del volcán que se realiza en el parque ciudad de Ibarra como lo indica la ilustración 6, además de conciertos realizados en el obelisco y en la plazoleta Francisco Calderón que promociona la radio la EXA.

En el cantón Antonio Ante se disfruta de estos conciertos en la parte exterior de la fábrica Imbabura como lo indica la ilustración 7 como también en la plaza la Libertad de Atuntaqui.

En la parroquia de San Roque se realizan estas festividades al aire libre en el parque central y en el parque Artesón como lo indica la ilustración 1 y 2.



Ilustración 6: Concierto al pie del volcán
Fuente: www.lahora.com.ec



Ilustración 7: Concierto al aire libre en Fabrica Imbabura
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kCYIPZ3sD7Y>

1.2. JUSTIFICACIÓN

Imbabura es una provincia rica artísticamente, contando con 1500 artistas aproximadamente relacionados directamente con actividades musicales, constituyendo un 12 % músicos empíricos, 5 % docentes en música, un 27% con músicos graduados y casi la mitad de estudiantes relacionados a la música. (Cervantes, 2014)



Ilustración 8: Artistas San Roque

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

Además la provincia de Imbabura cuenta con uno de los principales centros de aprendizaje de música del norte del país, el instituto Luis Ulpiano de la Torre. En esta institución, en el año lectivo 2017 – 2018, se encuentran matriculados un total de 1200 estudiantes los cuales el 16% son del cantón Antonio Ante y el 70% dividido en los demás cantones. Expreso (Mgs. Javier Domínguez. Rector, 2015)



Ilustración 9: Estudiantes Luis Ulpiano de la Torre

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

El gobierno Autónomo descentralizado de la municipalidad de Ibarra realiza eventos culturales los fines de semana en el parque Ciudad Blanca gracias a la dirección de Gestión Turística y cultural, este evento se ha denominado “Domingos Culturales”.

Cuenta con artistas musicales, payasos grupos de danza, bandas entre otros grupos culturales a partir de las 3.00 de la tarde. (Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Ibarra, 2014)



Ilustración 10: Domingos Culturales

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal San Miguel de Ibarra, 2018

1.2. JUSTIFICACIÓN

Encontramos comentarios de algunas autoridades como Msc Fabián Poso que menciona que:

“Los principios de inclusión y oportunidades culturales, buscan objetivos colectivos para mejorar las oportunidades culturales de población y sobre todo de los artistas en nuestro cantón creando nuevas oportunidades de potencializar su arte musical.” **(Msc. Fabián Poso, Alcalde del Cantón, 2013).**



Ilustración 13: Estación del tren Ibarra
Fuente: www.tripadvisor.es



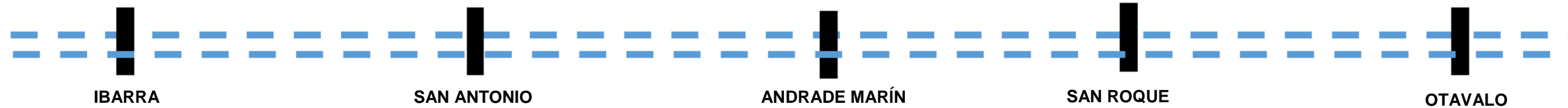
Ilustración 12: Simposio en San Antonio
Fuente: www.eltelégrafo.com.ec



Ilustración 11: Fabrica Imbabura en Andrade Marín
Fuente: www.eltelégrafo.com.ec



Ilustración 14: Plaza de ponchos en Otavalo
Fuente: www.Guias-viajar.com



En esta configuración de imágenes se puede observar que Imbabura posee un atractivo turístico como es la ruta del ferrocarril, teniendo un atractivo en cada una de sus estaciones lo que ayuda a potencializar dichas ciudades.

Frecuencia de uso

La población de San Roque dedica 4 horas a la semana a la cultura. Las cuales se pueden realizar en el centro cultura paisajístico para la música los fines de semana como un atractivo al circuito que realiza el ferrocarril potencializando su arte y los atractivos paisajísticos como proyectos de inclusión

1.2. JUSTIFICACIÓN

La parroquia de San Roque posee en los alrededores abundante vegetación y paisajes naturales, los cuales actualmente no han sido aprovechados en la integración de proyectos arquitectónicos destinados a la sociedad, además de visuales hacia el volcán Imbabura y el volcán Cotacachi, tal como se evidencia en las ilustraciones 8, 9 y 10.

Por lo antes expuesto, se fundamenta el presente estudio, en el cual se plantea diseñar un centro cultural paisajístico para la música tradicional imbabureña en la parroquia de San Roque, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura, de esta forma se relaciona el paisaje y las áreas verdes, que es efecto de poner en práctica una cultura territorial, como componente de los recursos patrimoniales e identidad (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino, 2010), con la difusión de las tradicionales músicas imbabureñas.

Este estudio está estructurado para integrar en un espacio físico la naturaleza con la cultura, de tal manera que se genere condiciones favorables para la comunidad en el disfrute de fiestas tradicionales, se fomenta la interrelación ser humano –naturaleza- cultura y se cumple con los propuesto en los planes de desarrollo de la nación, regional y parroquial.



Ilustración 15: Paisaje de la Parroquia de San Roque
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012



Ilustración 16: Complejo turístico en el Artesón
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012



Ilustración 17: Área verde de la Parroquia de San Roque
Fuente: Marcelo Quinteros Mena, 2015

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Diseñar un centro cultural paisajístico para la música tradicional imbabureña en la parroquia de San Roque, cantón Antonio Ante, provincia de Imbabura.

1.3.2. Objetivos específicos

- Implementar una espacialidad con características acústicas que permita reflejar y direccionar el sonido de manera óptima.
- Diseñar espacios paisajísticos y de contemplación del medio natural que le rodea.
- Intervenir con la topografía del terreno en el diseño para que la naturaleza forme parte de la arquitectura con espacios funcionales.

1.4. ÁREA DE ESTUDIO

Planificación Urbano- arquitectónica para territorios en desarrollo.

1.5. ALCANCES

El presente estudio pretende realizar el anteproyecto arquitectónico de un Centro Cultural Paisajístico de Música que se encuentra ubicado en el terreno llamado el Artesón.

La propuesta espacial contempla el diseño de una plaza de encuentro; un auditorio abierto; un vestíbulo museo-galería; una sala de ensayo; un bar-cafetería y áreas verdes, estos espacios nos ayudaran a promover la difusión del artista musical, de concientización de las áreas verdes integradas en un proyecto arquitectónico.

Se realiza el estudio acústico en espacios abiertos que permitan direccionar y reflejar el sonido de manera directa hacia el espectador además de los materiales adecuados para dichos espacios.

El estudio pretende realizar el análisis y tratamiento del paisaje a través de las diversas características que nos brinda la flora en su biodiversidad modificando algunas características para conducir, enfatizar, jerarquizar, generar sombra, etc.

Con este estudio se procura la integración de la arquitectura con el paisaje circundante y la interrelación social y cultural.

2. CAPITULO II - CONTEXTO

2.1. Localización geográfica

2.2. Entorno mediato

2.2.1. Enfoque zonal

2.2.2. Enfoque provincial

2.2.3. Enfoque cantonal

2.3. Entorno inmediato

2.3.1. Enfoque parroquial

2.3.2. Distritos adyacentes

2.3.3. Descripción de zona de estudio

2.3.4. Fotografías de la zona de estudio

2.1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

La Parroquia de San Roque se encuentra ubicada en el cantón Antonio Ante perteneciente a la provincia de Imbabura de la zona 1 al norte del país.

Situada específicamente a 4 km de la cabecera cantonal (Antonio Ante) y 18 km de la capital provincial (Ibarra). (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Coordenadas geográficas de la parroquia de San Roque:

Norte: 0°18'4.15"

Oeste: 78°14'2.37"

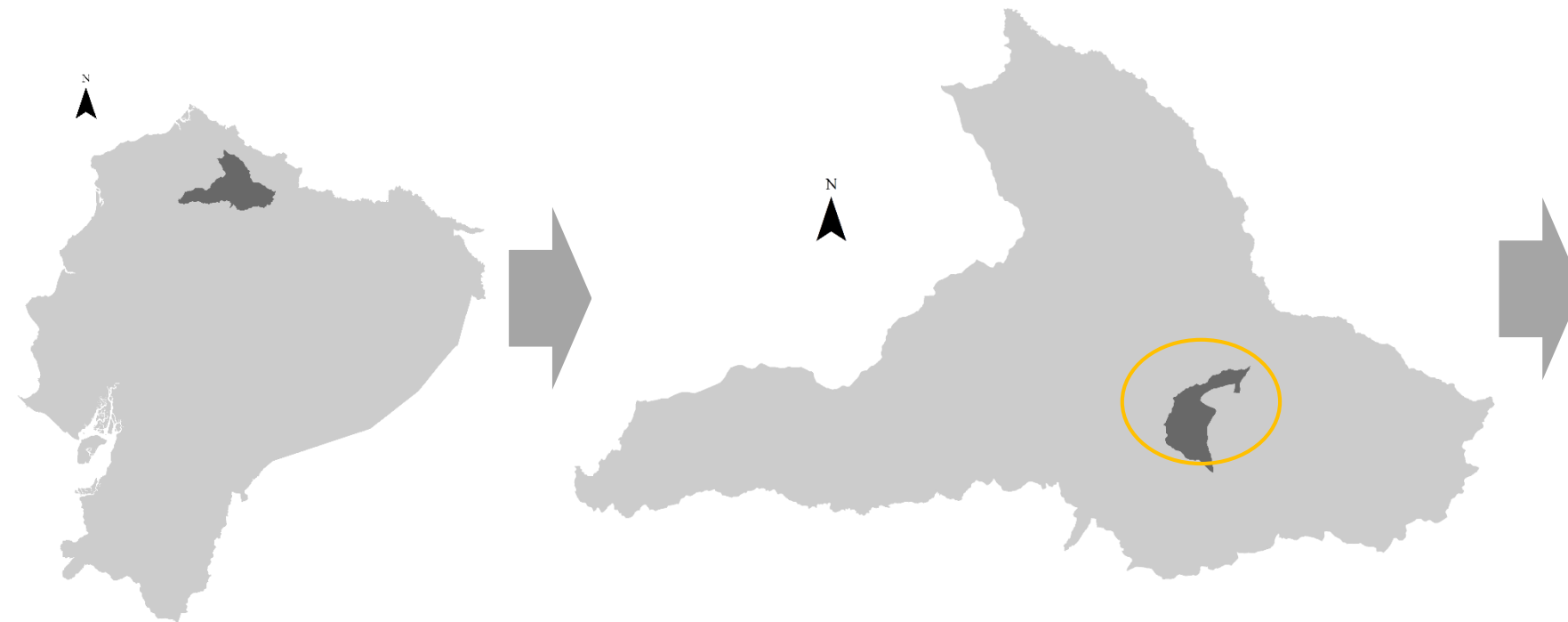


Ilustración 19: "Ecuador - Imbabura"
Fuente: www.sinmiedos.com.ec. Editado por el autor

Ilustración 18: "Imbabura. Cantón Antonio Ante"
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

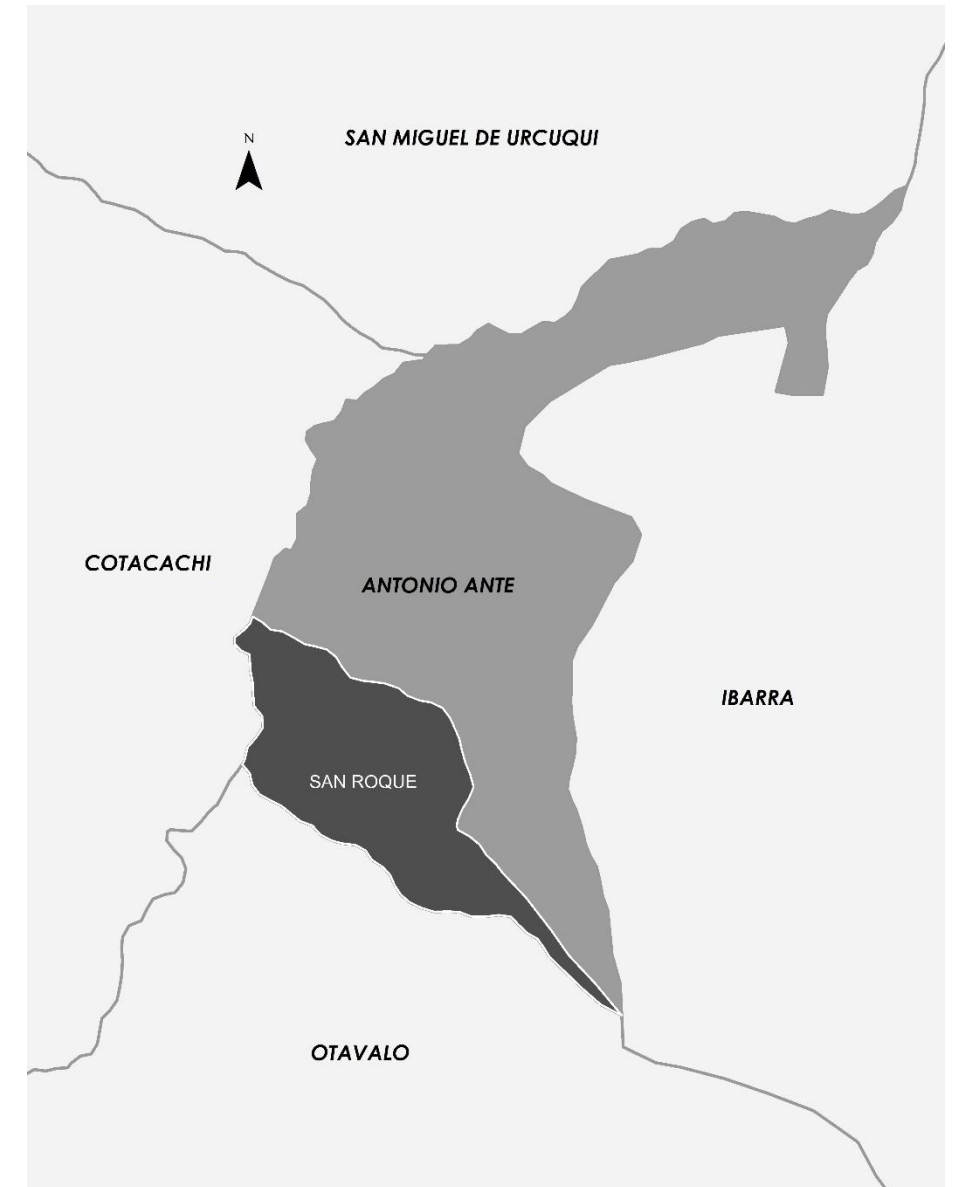


Ilustración 20: Cantón Antonio Ante – Parroquia San Roque
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

2.2. ENTORNO MEDIATO

2.2.1. Enfoque zonal

La investigación partió abordando la zona 1, misma que se encuentra localizada al norte del país colindando con la frontera con Colombia. De esta manera contiene territorio en la Costa, Sierra y Oriente por lo cual posee una diversidad en el clima como tropical húmedo, tropical seco, templado seco y templado húmedo. Se encuentra conformada por las provincias de Sucumbíos, Imbabura, Esmeraldas y Carchi con una población de 1230408 habitantes y una superficie de 42948 km² siendo la segunda zona más extensa. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2010)

La zona 1 posee grandes potenciales como:

- Comercial artesanal, industria textil, turismo natural por los lagos, cascadas, el valle del chota, las playas de Atácames, turismo amazónico, paisajes naturales de los Andes entre otros;
- Inmigratorio comercial por estar con la frontera con Colombia y conexión de transportes al norte fronterizo.
- La capital de esta zona es Ibarra, por ser una ciudad céntrica y núcleo administrativo. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2010)



Ilustración 22: Ecuador - Zona 1

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

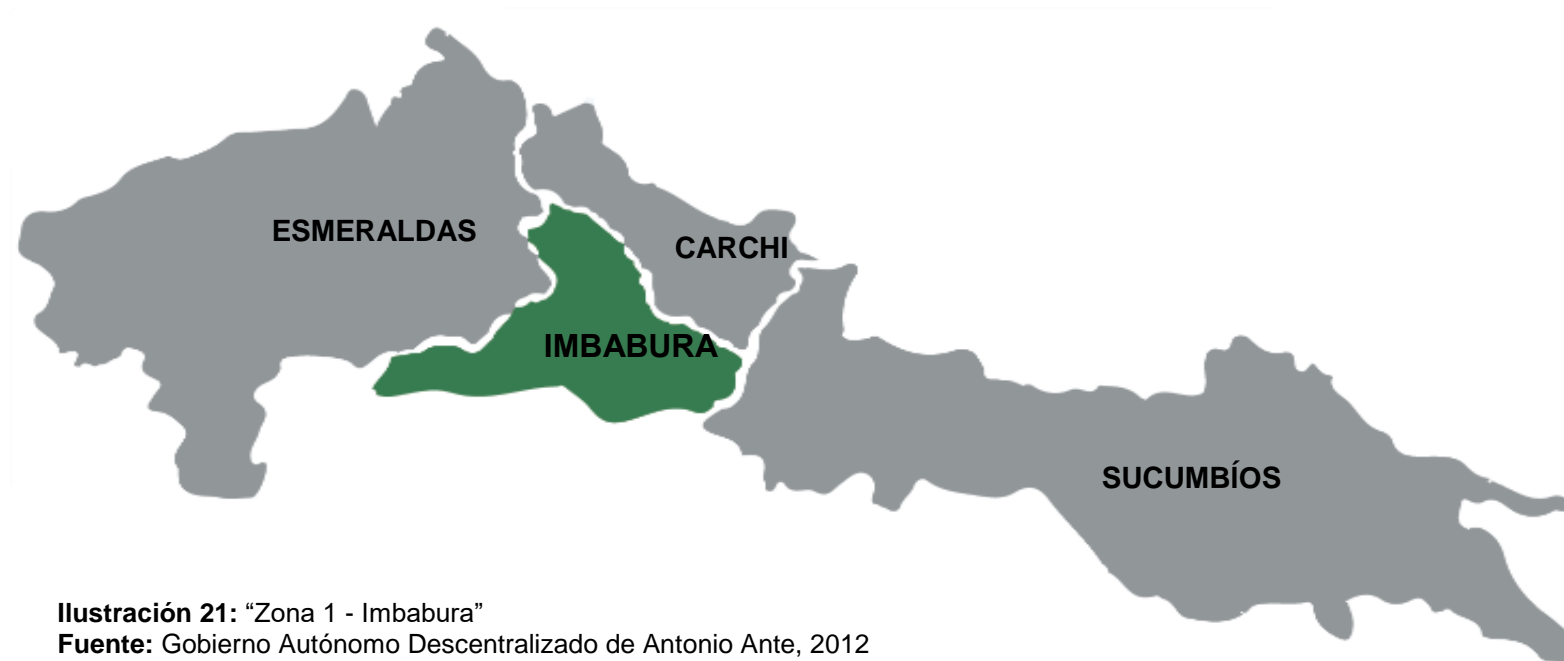


Ilustración 21: "Zona 1 - Imbabura"

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

- Por otro lado, en el ámbito artístico podemos observar que la provincia de Imbabura es la que cuenta con más centros de aprendizaje de música contando con 32 centros superando a Esmeraldas, Carchi, Sucumbíos.

Tabla 3: Clasificación centros de aprendizaje

Esmeraldas	8 centros de aprendizaje
Imbabura	32 centros de aprendizaje
Carchi	5 centros de aprendizaje
Sucumbíos	1 centro de aprendizaje

Fuente: (Cervantes, 2014)

2.2.2. Enfoque provincial

La provincia de Imbabura se encuentra ubicada al norte del país con una superficie de 4599 km², teniendo como capital la ciudad de Ibarra. Cuenta con una población de 398.244 personas aproximadamente. Es constituida por 6 cantones los cuales son: Cotacachi, Urcuqui, Antonio Ante, Otavalo, Ibarra y Pimampiro. Sus límites son: al norte con la provincia del Carchi, al sur con Pichincha, oeste con Esmeraldas y al este con Sucumbíos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

El desarrollo de la economía se basa principalmente en las habilidades de las personas para la música, artesanías, bordados, tallados y pintura, siendo considerada un área de diversidad cultural.



Ilustración 23: Imbabura – Cantón Antonio Ante y sus límites
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

Dentro del análisis provincial, tomamos diversas determinantes de investigación entre las cuales se encuentran aspectos sociales, culturales, costumbres, habilidades dentro de la comunidad, accesibilidad, turísticos y principalmente el sector con mayor cantidad de habitantes afines a la música con ritmos tradicionales como los sanjuanitos, la bomba del chota, folclor.

2.2.3. Enfoque cantonal

El cantón Antonio Ante perteneciente a la Provincia de Imbabura, ubicada en un punto estratégico a nivel comercial, posee una superficie de 79 km² y una población de 45184 habitantes. La cabecera cantonal es la parroquia de Atuntaqui, conformada por 6 parroquias, 2 urbanas que son Atuntaqui, Andrade Marín y 4 rurales que son San Roque, Chaltura, Natabuela, e Imbaya.

La población posee una tasa de crecimiento de 2.5% superior a la nacional que es de 2.1 de igual manera a la provincial de 2.1%. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012) La distribución étnica se encuentra con 75% mestizo, 18% indígenas, 5% negra y 2% blanca.

Límites del cantón Antonio Ante:

Norte: Ibarra

Sur: Otavalo

Este: Cerró Imbabura

Oeste: Cotacachi y Urcuqui

El cantón Antonio Ante cuenta con una gran variedad de potencialidades artísticas, turísticas, culturales, gastronómicas, entre otras.

La población de San Roque dedica un tiempo promedio de 4 horas a la semana a la cultura, superior al tiempo que dedica el cantón Antonio ante que es de 1.5 horas a la semana. Por esta razón la parroquia de San Roque, son cuna de varios artistas, agrupaciones reconocidas a nivel local y nacional según detalla la "ilustración 05", la cual demuestra el mapa de potencialidades del cantón Antonio Ante.

Fuente: PDOTs Cantonales

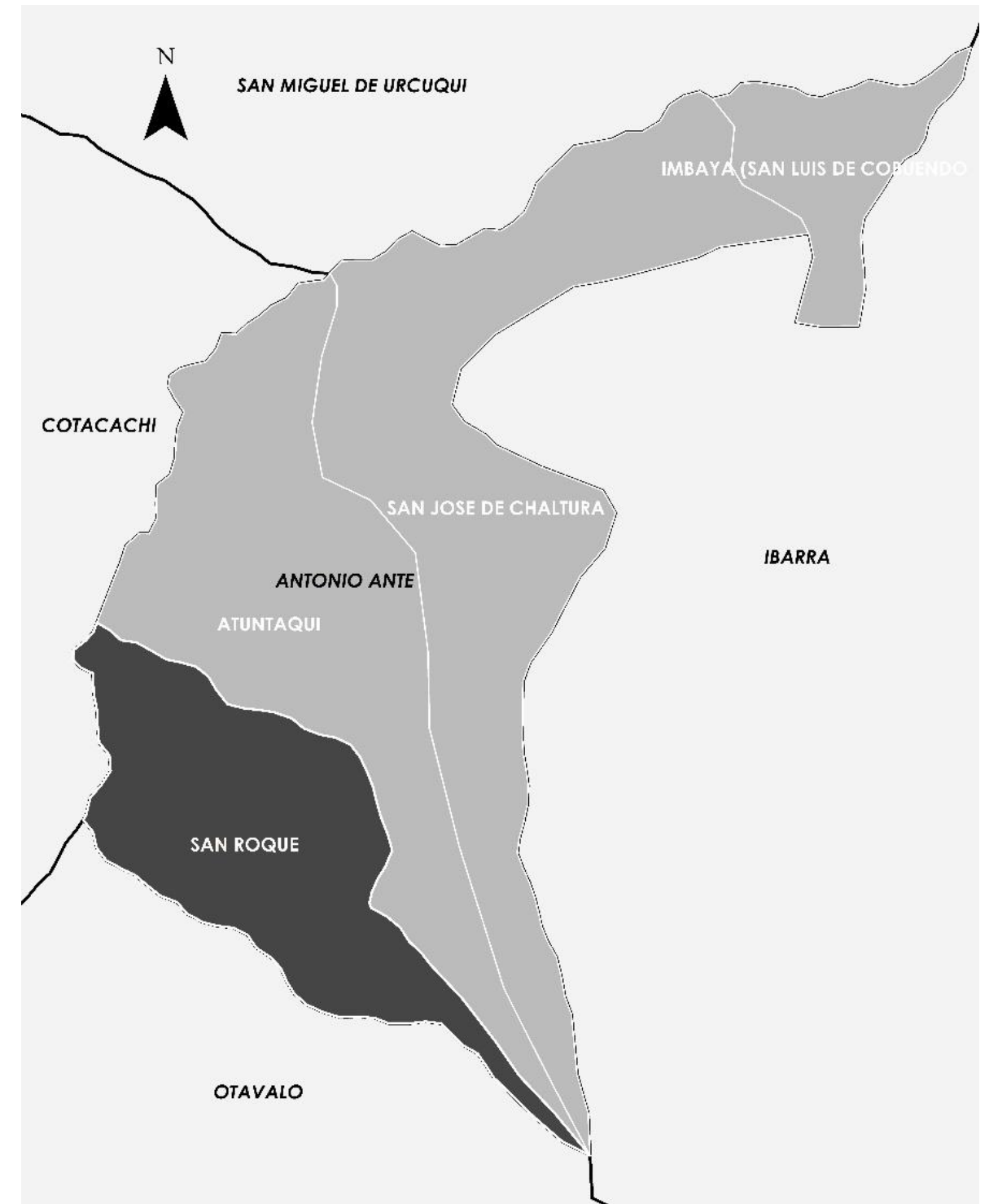


Ilustración 24: Cantón Antonio Ante – Parroquia San Roque
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

2.3. ENTORNO INMEDIATO

2.3.1. Enfoque parroquial

La parroquia de San Roque, está localizada a 4 km de Atuntaqui (capital cantonal) y a una distancia de 18 km de Imbabura (capital provincial). Cuenta con una población de 10142 habitantes en el año 2010. Su ubicación corresponde a la latitud: 0°3' y longitud: -78°21'67." (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Presenta un clima templado, con una temperatura aproximada de 14 °C y una pluviosidad de 1025 mm. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 4: Equipamiento para una población de 10000 habitantes

categoria	simb.	tipología	simb.	Establecimientos	Radio de influencia	Norma m2/hab.	Lote mínimo m2	Población base
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales.	400	0.15	300	2000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías publicas de arte, teatros y cines.	1000	0.10	500	5000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2000	0.20	2000	10000
		Ciudad o metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	-----	0.25	5000	20000

Fuente: Código de arquitectura y urbanismo para edificaciones, 2003

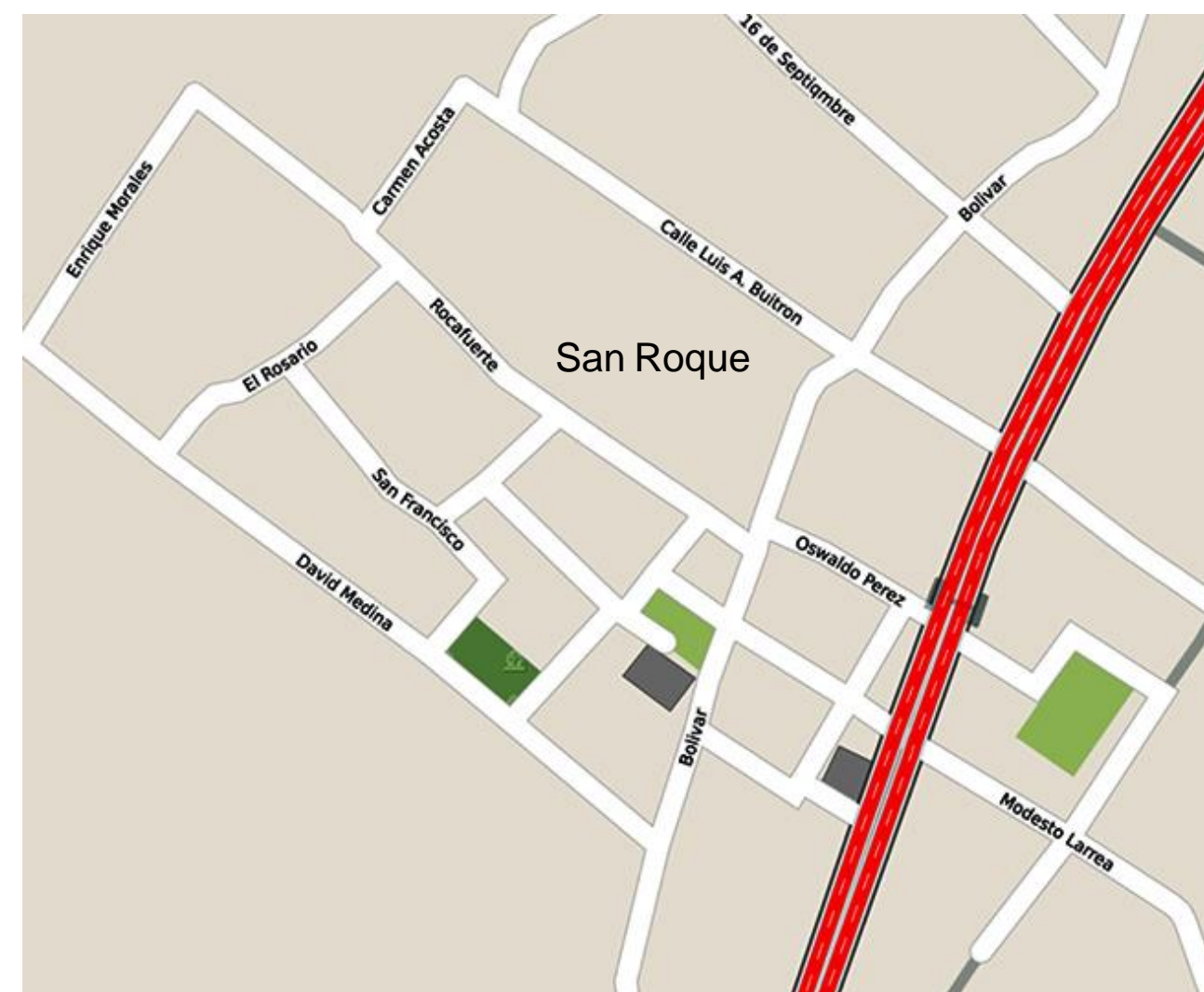


Ilustración 25: Mapa de la parroquia de San Roque

Fuente: www.ubica.ec

En la tabla 4 de Equipamientos de servicios sociales se puede observar que para una población base de 10000 habitantes se requiere establecimientos culturales como: auditorios, centros culturales, entre otros, según las ordenanzas de gestión urbana territorial.

2.3.2. Distritos adyacentes

Caracterización general de la parroquia

La parroquia de San Roque, es una de las 4 parroquia rurales del cantón Antonio Ante, perteneciente a la provincia de Imbabura, a una distancia de aproximadamente 4 km de la capital del cantón (Atuntaqui) y a 18 km de Ibarra (capital provincial). Su ubicación corresponde a la latitud: 0°3' y longitud: -78°21'67."

Límites

AL NORTE:

Limita con la Parroquia Urbana de Atuntaqui, y la quebrada Yanayacu.

AL ESTE:

Limita con la Parroquia Urbana de Andrade Marín, y la quebrada de Arco.

AL SUR:

Limita en el Cráter del Cerro Imbabura y con los Cantones de Otavalo y San Miguel de Ibarra

AL OESTE:

Limita con el Cantón Cotacachi, cuyo accidente geográfico de límite es el Río Ambi.

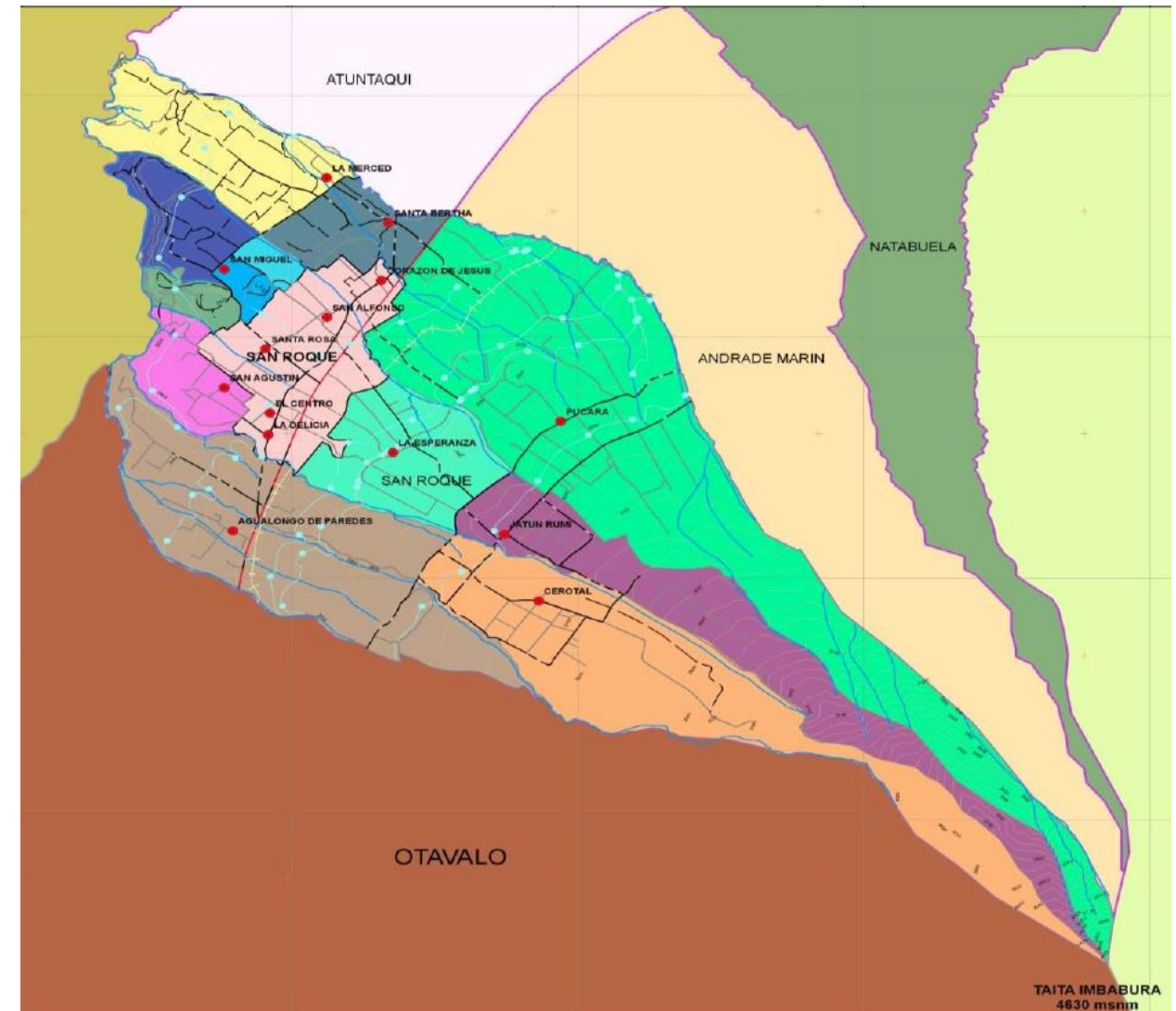


Ilustración 26: "Mapa de Organización territorial"

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012

Para la organización del territorio, la parroquia cuenta con instrumentos de respaldo y consulta como el PDOT del cantón Antonio Ante; El Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial; la Agenda Zonal

La parroquia se encuentra conformada por 8 barrios y 5 comunidades.

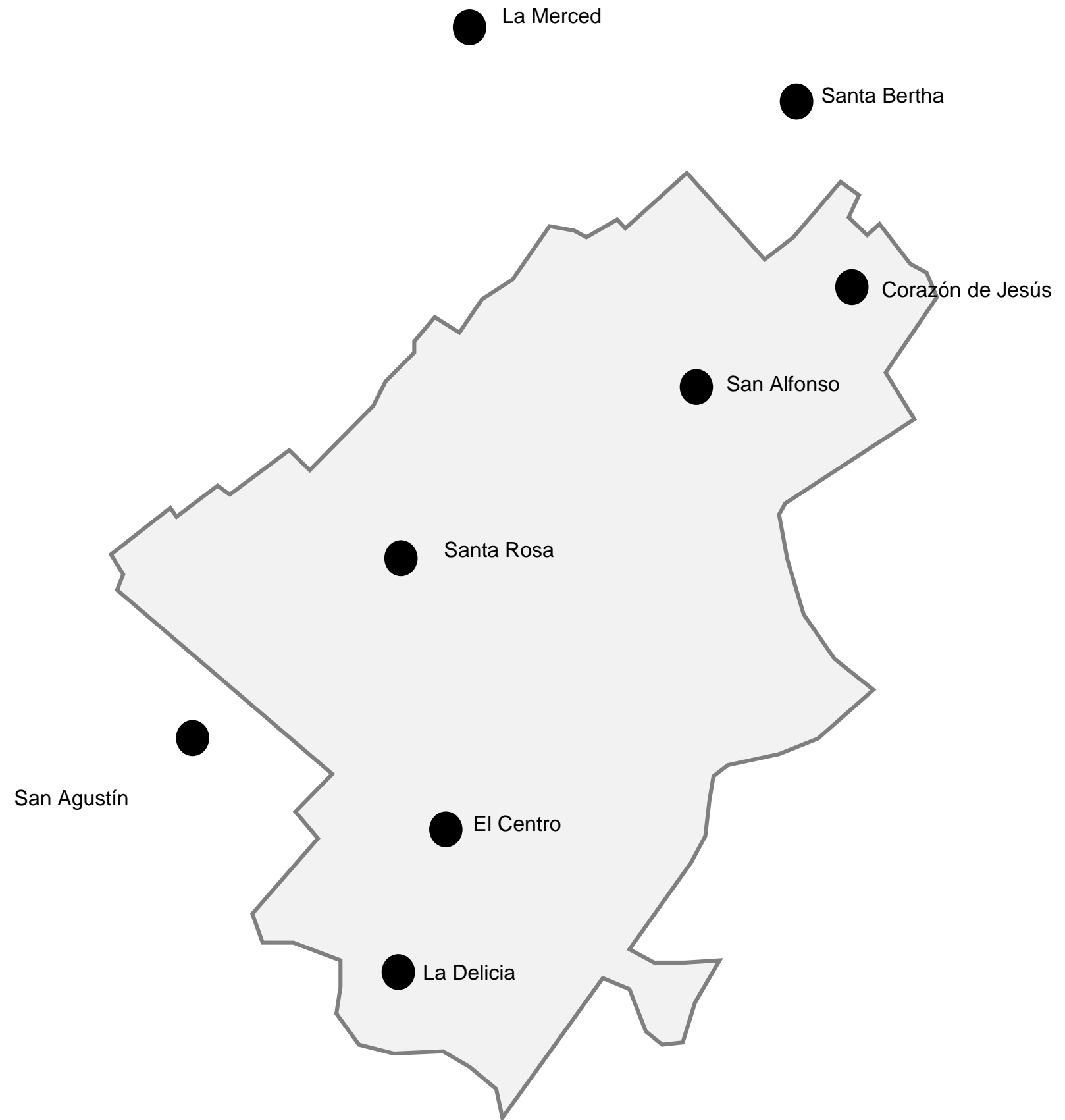


Ilustración 27: “Mapa de ubicación barrial”
Fuente: El Autor

2.3.3. Descripción de zona de estudio

El Centro Cultural Paisajístico de Música tradicional Imbabureña se desarrollará en el terreno llamado el Artesón, el cual se encuentra ubicado en el barrio la Delicia, en la calle David Medina y la calle Abdón Calderón, con un área de 5703.82 m² para Centro Cultural Paisajístico De Música Tradicional Imbabureña En La Parroquia De San Roque, Cantón Antonio Ante, Provincia De Imbabura y 725 m² destinado a sendero que conecta con el complejo turístico Artesón.



Ilustración 28: "Paisaje el Artesón"

Fuente: <http://www.elnorte.ec/imbabura/antonio-ante/54254-san-roque-tiene-su-ecoparque.html>



Ilustración 29: "Medio Físico construido"

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

El Terreno cuenta con un valor turístico comunitario debido a ciertos eventos y festividades que allí se celebran.

Además, cuenta con un paisaje natural abundante en flora, fauna y cascadas pequeñas que le brindan un sonido relajante natural. También cuenta con visuales hacia el volcán Cotacachi y un complejo turístico que pertenece al Artesón. Por su ubicación en un punto céntrico en la parroquia, este lugar cuenta con todos los servicios básicos.



Ilustración 30: "Medio Físico construido"

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

2.3.4. Fotografías de la zona de estudio



Ilustración 31: Visuales la terreno
Fuente: El autor



Ilustración 32: Visuales al terreno
Fuente: El autor



Ilustración 33: Visuales al terreno
Fuente: El autor

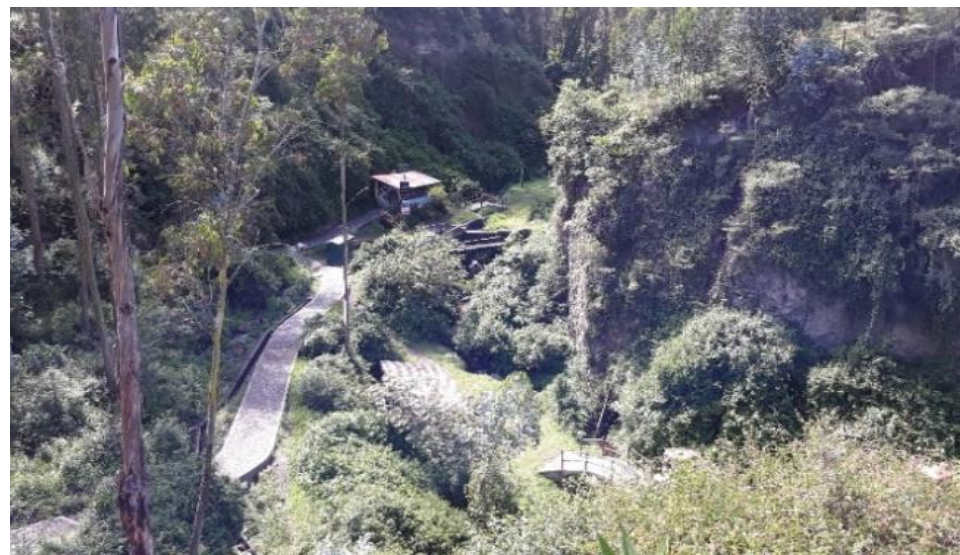


Ilustración 36: Visuales al terreno
Fuente: El autor



Ilustración 34: Visuales al terreno
Fuente: El autor



Ilustración 35: Visuales al terreno
Fuente: El autor

3. CAPITULO III - MARCO TEÓRICO

- 3.1. Antecedentes de la música imbabureña.**
 - 3.1.1. Música**
 - 3.1.2. Música imbabureña y sus espacios**
- 3.2. Antecedentes teóricos de teatros al aire libre**
 - 3.2.1. Teatro griego**
 - 3.2.2. Teatro clásico romano**
- 3.3. Estructuración de bases teóricas acústicas**
 - 3.3.1. Analogías entre arquitectura y música**
 - 3.3.2. Principios básicos del sonido**
- 3.4. Estructuración de bases técnicas acústicas**
 - 3.4.1. Interacciones del sonido en el espacio arquitectónico**
 - 3.4.2. Propagación del sonido en el espacio libre**
 - 3.4.3. Perfil óptico**
 - 3.4.4. Proporciones para la zona de espectadores y el escenario**
 - 3.4.5. Dimensiones del graderío**
 - 3.4.6. Proporciones del marco del escenario**
 - 3.4.7. Tratamiento Acústico**
 - 3.4.8. Mapa de clasificación de espacios acústicos**
 - 3.4.9. Esquemas de tratamiento acústico.**
 - 3.4.10. Tabla de Materiales acústicos**
- 3.5. Teoría y principios básicos de arquitectura del paisaje**
 - 3.5.1. Definición de diseño de paisaje**
 - 3.5.2. Principios básicos de la arquitectura de paisaje**
 - 3.5.3. Componentes del proceso del diseño**
 - 3.5.4. Elementos de diseño**
 - 3.5.5. Elementos de la composición de diseño**
 - 3.5.6. Clases de la vegetación**
 - 3.5.7. Usos potenciales de la vegetación**
- 3.6. Marco normativo**
 - 3.6.1. Ordenanzas de gestión urbana territorial del Ecuador**
 - 3.6.2. Normas técnicas generales contenidas en el código de Arquitectura y Urbanismo para edificios**
- 3.7. Referentes**

3.1. ANTECEDENTES DE LA MÚSICA IMBABUREÑA

3.1.1. Música

La música es un arte en el cual se realiza una composición entre sonidos y silencios que le agrada a la persona que escucha, para lo cual emplean los principios básicos como la melodía, la armonía y el ritmo. Siendo así una expresión de la cultura dentro del ámbito artístico, buscando emitir sensaciones y emociones al oyente. (Gastón, 1979)

3.1.2. Música Imbabureña y sus espacios

Una de las características de la provincia de Imbabura en sus festividades es la música y la danza como en el inti Raymi en las plazas. El tradicional San Juan por las calles de las ciudades de Imbabura. A inicios del año podemos apreciar los inocentes, bailes tradicionales que han ido tomando fuerza con el pasar de los años en los que disfrutan de la danza y la música. Además, tenemos las fiestas del carnaval en el Coange (Valle del chota), con el ritmo de la bomba, propia del afro ecuatoriano. (Défaz & Gonzabay, 2016)

Debido a estas festividades podemos apreciar como las personas celebran estos ritmos en espacios abiertos que le permiten bailar al espectador. Ritmos como: San Juanito, bomba, folclor, entre otros;

San Juanito: Es un género musical que tanto la cultura mestiza como la indígena lo celebran. Este ritmo se baila en las diferentes celebraciones del Inti Raymi. (Cultura en Imbabura, 2009)



Ilustración 37: Danza San Juanito
Fuente: www.eluniverso.com



Ilustración 38: Música San Juanito
Fuente: www.eltiempo.com

La Bomba: Es un ritmo que se originó en el Valle del Chota. En la mayoría de sus canciones emplean instrumentos como la guitarra, tambores, el requinto o el güiro. En esta música afro descendiente se destaca el movimiento de caderas en formas eróticas. (Cultura en Imbabura, 2009)



Ilustración 39: Danza La Bomba
Fuente: <http://bomba-ecuatoriana.blogspot.es/categoria/vestimenta/>



Ilustración 40: Música La Bomba
Fuente: www.elcomercio.com

El Folclor: Esta música es la que se transmite a cada generación, posee un carácter fácil de comprender a nivel internacional. Los instrumentos más utilizados son: la guitarra, el charango, el tambor, las quenenas. (Cultura en Imbabura, 2009)



Ilustración 41: Música Folclórica
Fuente: <http://proyecto-chakana-ecuador.blogspot.com>



Ilustración 42: Danza Folclórica
Fuente: <http://dani-jedany.blogspot.com/2011/10/folklore-otavalo.html>

3.2. ANTECEDENTES TEÓRICOS DE TEATROS AL AIRE LIBRE

Los teatros al aire libre por lo general se encuentran ubicados en parques, plazas públicas, áreas verdes, jardines y paisajes con el fin de dar a la población un espacio en el cual puedan realizar conciertos y eventos culturales. Se recomienda que el sitio este alejado con el menor ruido posible. Puede estar situado en pendientes naturales, alrededores de un cerro, quebradas, colinas, abundancia vegetación, libre de vientos fuertes. (Plazola, 2009)

3.2.1. Teatro griego

Los teatros griegos se situaban sobre colinas alejadas del ruino. El graderío de los espectadores se asentaba en la colina con una pendiente de 20° a 32° con una distancia de hasta 70 metros hasta el punto más apartado del escenario con forma de abanico y pendientes elevadas que le permitían tener excelentes visuales desde todos los puntos. Se aprovechaba la pendiente de los escalones como elementos reflectantes del sonido directo. (Carrión, 2009)

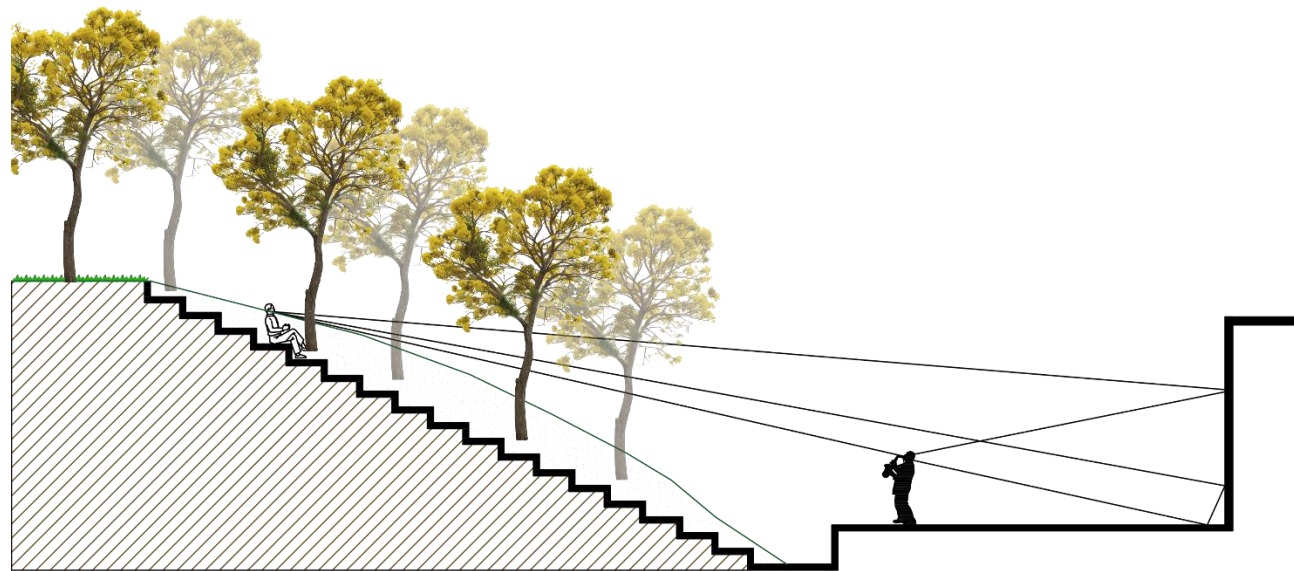


Ilustración 43: Esquema de Teatro Griego
Fuente: El Autor

La reflexión producida por los pórticos de 3 a 5 metros de altura que se encontraban en la parte posterior del escenario permitía mejorar la reflexión del sonido funcionando como un megáfono en dirección frontal incrementando 4 dB a la presión sonora. Estos teatros llegaron a poseer una capacidad de más de 13000 espectadores con pórticos. (Carrión, 2009)



Ilustración 44: Teatro Griego Epidauro
Fuente: www.esturismo.eu

3.2.2. Teatro clásico romano.

Los teatros Romanos mantenían las pendientes elevadas de hasta 35° al igual que los griegos pero diferían en la construcción de graderíos que se asentaban en bóvedas de hormigón y pórticos más desarrollados favoreciendo las primeras reflexiones hacia los espectadores. La capacidad del teatro era menor a la de los teatros griegos llegando a tener un espacio para 6000 espectadores con una distancia de 53 m el asiento más alejado. (Carrión, 2009)

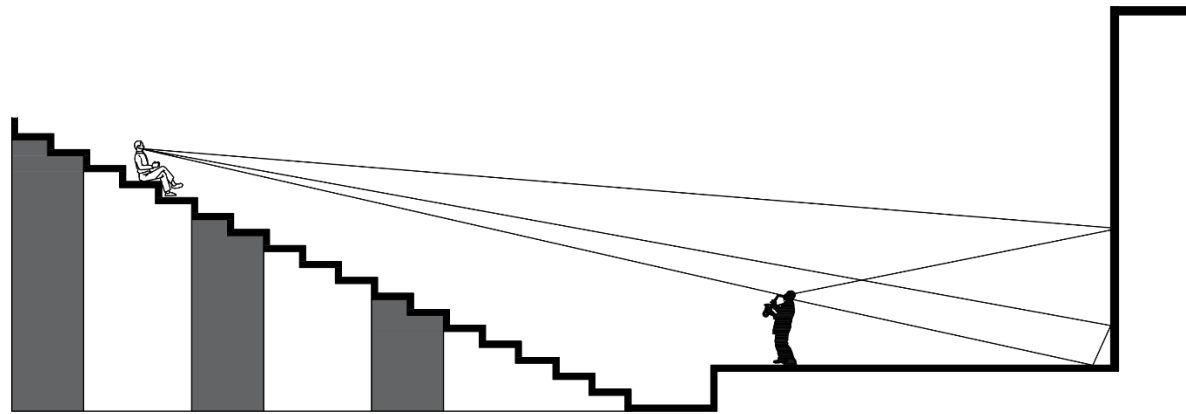


Ilustración 45: Esquema Teatro Romano
Fuente: El Autor



Ilustración 46: Teatro Romano Aspendus
Fuente: www.slideshare.com

En la actualidad se aprovecha los conocimientos obtenidos de las culturas Griegas y Romanas s en espacios abiertos, con la implementación de conchas acústicas permitiendo duplicar los sonidos emitidos por la fuente sonora a través de las primeras reflexiones. Los materiales utilizados poseen características de reflexión para ayudar a direccionar el sonido de una manera apropiada hacia el usuario. (Carrión, 2009)

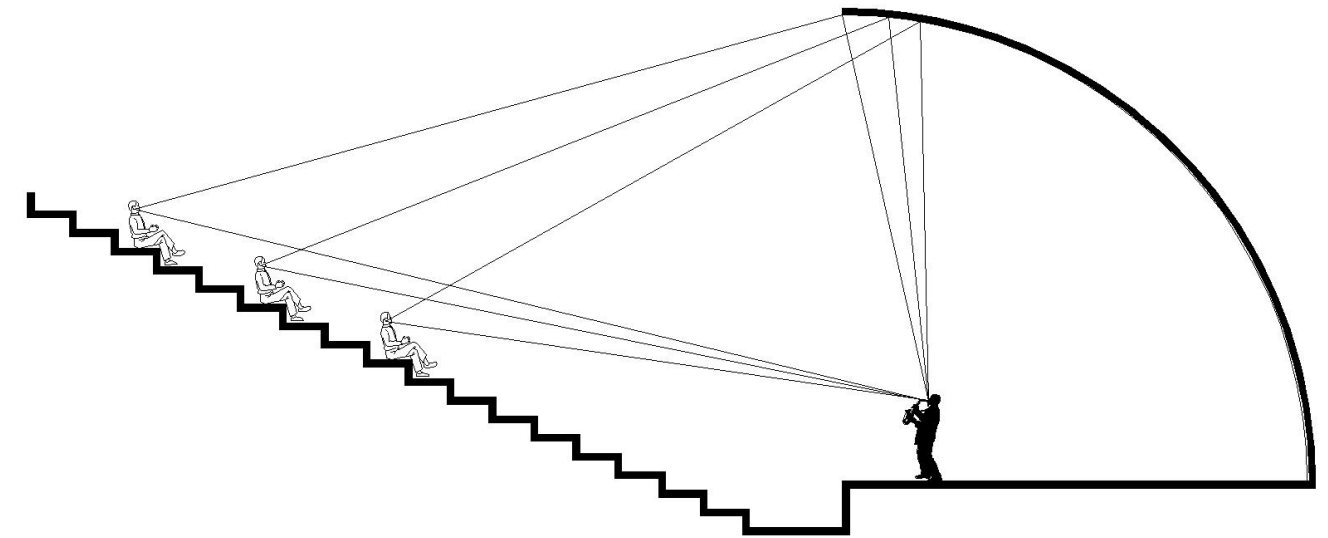


Ilustración 47: Esquema Teatro moderno al aire libre
Fuente: El Autor

3.3. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS ACÚSTICAS

3.3.1. Analogías entre Arquitectura y Música

En la arquitectura y la música se puede observar que poseen cualidades similares. Estas artes se basan en el conocimiento y el desarrollo de creatividad, con el fin de expresar y hacer sentir emociones al que la observa o escucha. Podemos apreciar que existen obras arquitectónicas basadas en la música y composiciones musicales basadas en la arquitectura como podemos apreciar en los siguientes ejemplos:

Bela Bartok

El compositor Húngaro busco realizar sus composiciones musicales basándose en la sección aurea y en la serie de Fibonacci teorías utilizadas en la arquitectura para el desarrollo de un diseño arquitectónico.



Ilustración 48: Bela Bartok, compositor
Fuente: <https://es.wikipedia.org>

Steven Holl

Para el diseño de la casa Stretto utilizo los parámetros establecidos de la composición musical de Bela Bartok.

- Composición musical, según la corriente del agua.
- Superposiciones entre instrumentos de percusión y de cuerdas.
- Movimientos de rítmicas y énfasis hacen que el tiempo parezca detenerse o acelerarse



Ilustración 49: Casa Stretto
Fuente: <http://eltorneodelwartburg.blogspot.com/2016/04/musica-para-cuerdas-de-bela-bartok-y.html>

3.3.2. Principios Básicos del Sonido

Entre los fundamentos básicos de la música, se encuentran la armonía, el ritmo, la melodía, en función de una organizada composición de silencios y sonidos. (Carrión, 2009)

Charly García manifiesta que “Lo importante en una pieza musical no son las notas si no la distancia que existe entre ellas y que esta establecidos por los silencios musicales”.

3.3.2.1. Definición del sonido

El sonido es la vibración mecánica que se traslada por medio de un material elástico y denso siendo así capaz de generar una sensación auditiva. El sonido es capaz de propagarse a través del vacío y habitualmente en el aire. (Carrión, 2009)

3.3.2.2. Generación y propagación del sonido

El sonido se genera cuando la Fuente entra en vibración y esta es transmitida de partícula en partícula. La propagación de la onda sonora se da a través del traslado de las partículas que entran en vibración. (Carrión, 2009)

3.3.2.3. El Eco

El eco se puede percibir superando la persistencia acústica con un retardo mínimo de 17 metros para sonidos secos. Este puede manifestarse como un problema cuando producen una interferencia entre los sonidos incidentes y los reflejados. A este fenómeno se lo conoce como reverberación. (Carrión, 2009)

3.3.2.4. La Reverberación

Es un fenómeno que se manifiesta en el decaimiento de la señal del sonido en el espacio que choca en distintas superficies sin importar su densidad. Se evita tal fenómeno por medio de cuerpos absorbentes del sonido, que reflejando sus propias ondas pierde un porcentaje la amplitud e intensidad de la onda. (Rodríguez, 2014)

3.3.2.5. La Refracción

La refracción es una característica de la luz que le permite cambiar de dirección, sentido y velocidad al contacto con otro medio diferente al aire, esto ocurre al cambiar de medio. Al manifestarse esta situación se le denomina luz refractada, como en el caso cuando pasa la luz del aire al agua. (Carrión, 2009)

3.3.2.6. Longitud de onda de sonido

Es la distancia que ocurre entre 2 puntos próximos del área sonora que se localizan en el mismo momento de vibración en cualquier período de tiempo. El símbolo que representa a la longitud de onda de sonido es (λ). (Carrión, 2009)

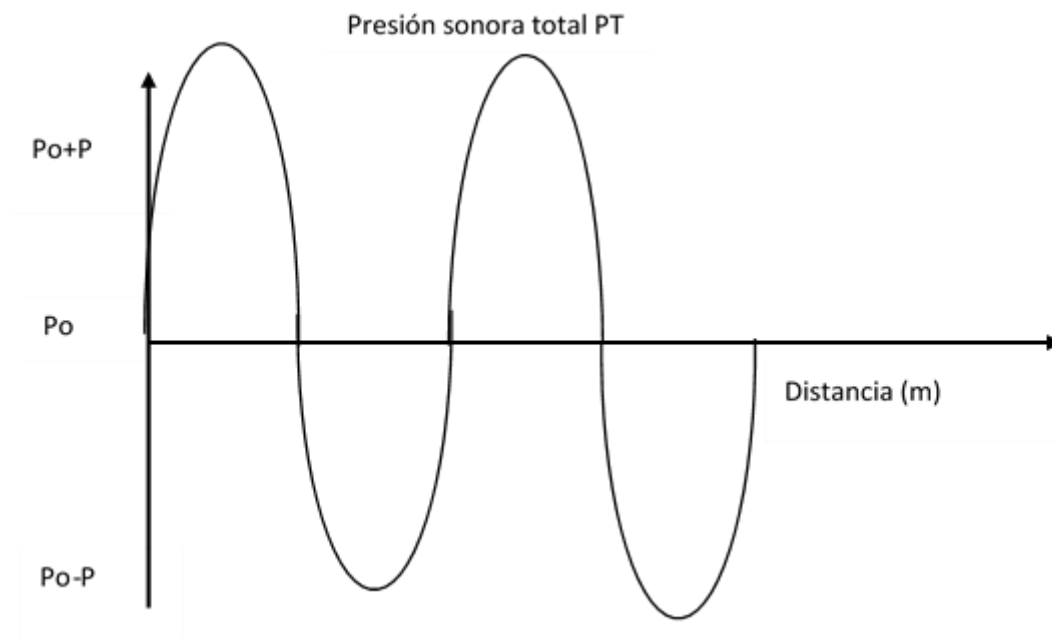


Ilustración 50: Longitud de onda
Fuente: (Carrión, 2009), Edición propia

3.3.2.7. Nivel de presión sonora

La presión sonora hace referencia a la magnitud de un campo sonoro en la cual la unidad utilizada es el decibel (dB). (Carrión, 2009)

Tabla 5: Intensidades de sonido

FUENTES DE SONIDO	DECIBELES
Umbral de audición	0
Susurro, respiración normal, pisadas suaves	10
Rumor de las hojas en el campo al aire libre	20
Murmullo, oleaje suave en la costa	30
Biblioteca, habitación en silencio	40
Tráfico ligero, conversación normal	50
Oficina grande en horario de trabajo	60
Conversación en voz muy alta, gritería, tráfico intenso de ciudad	70
Timbre, camión pesado moviéndose	80
Aspiradora funcionando, maquinaria de una fábrica trabajando	90
Banda de música rock	100
Claxon de un coche, explosión de petardos o cohetes empleados en pirotecnia	110
Umbral del dolor	120
Martillo neumático (de aire)	130
Avión de reacción durante el despegue	150
Motor de un cohete espacial durante el despegue	180

Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos, Antoni Carrión, 2009.

3.4. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TÉCNICAS ACÚSTICAS

3.4.1. Interacciones del sonido en el espacio arquitectónico

- **Sonido Directo:** Es el sonido que viaja directamente desde la **fente** hacia el oyente.
(Rodríguez, 2014)
- **Sonido reflejado:** Cuando el sonido llega a una superficie y este se refleja con el mismo ángulo de llegada. (Rodríguez, 2014)

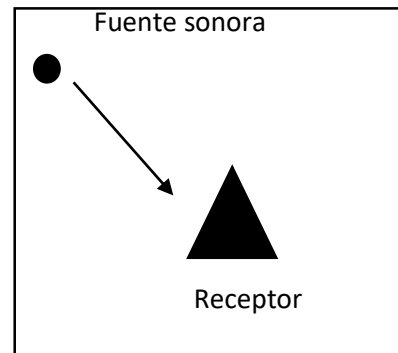


Ilustración 53: Sonido directo
Fuente: (Rodríguez, 2014) Edición propia

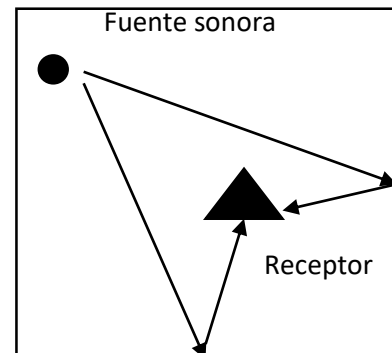


Ilustración 52: Primeras Reflexiones
Fuente: (Rodríguez, 2014) Edición propia

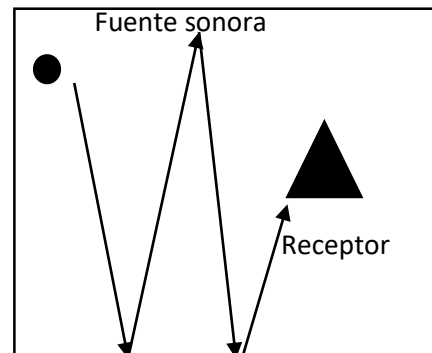


Ilustración 51: Reflexiones tardías
Fuente: (Rodríguez, 2014) Edición propia

- **Absorción sonora:** Se refiere a la reflexión del sonido con energía reducida a la de llegada dependiendo del material de la superficie y su capacidad de absorción. (Rodríguez, 2014)
- **Difusión sonora:** cuando el sonido alcanza una superficie con una textura de diferentes características a la lisa y este le dispersa dependiendo de la textura. (Rodríguez, 2014)
- **Difracción sonora:** El sonido llega a un borde y este empieza a pandearse hacia el interior debido a su propagación esférica. (Rodríguez, 2014)
- **Disipación sonora:** el sonido choca con una estructura metálica y disminuye su energía debido a las vibraciones de la misma. (Rodríguez, 2014)

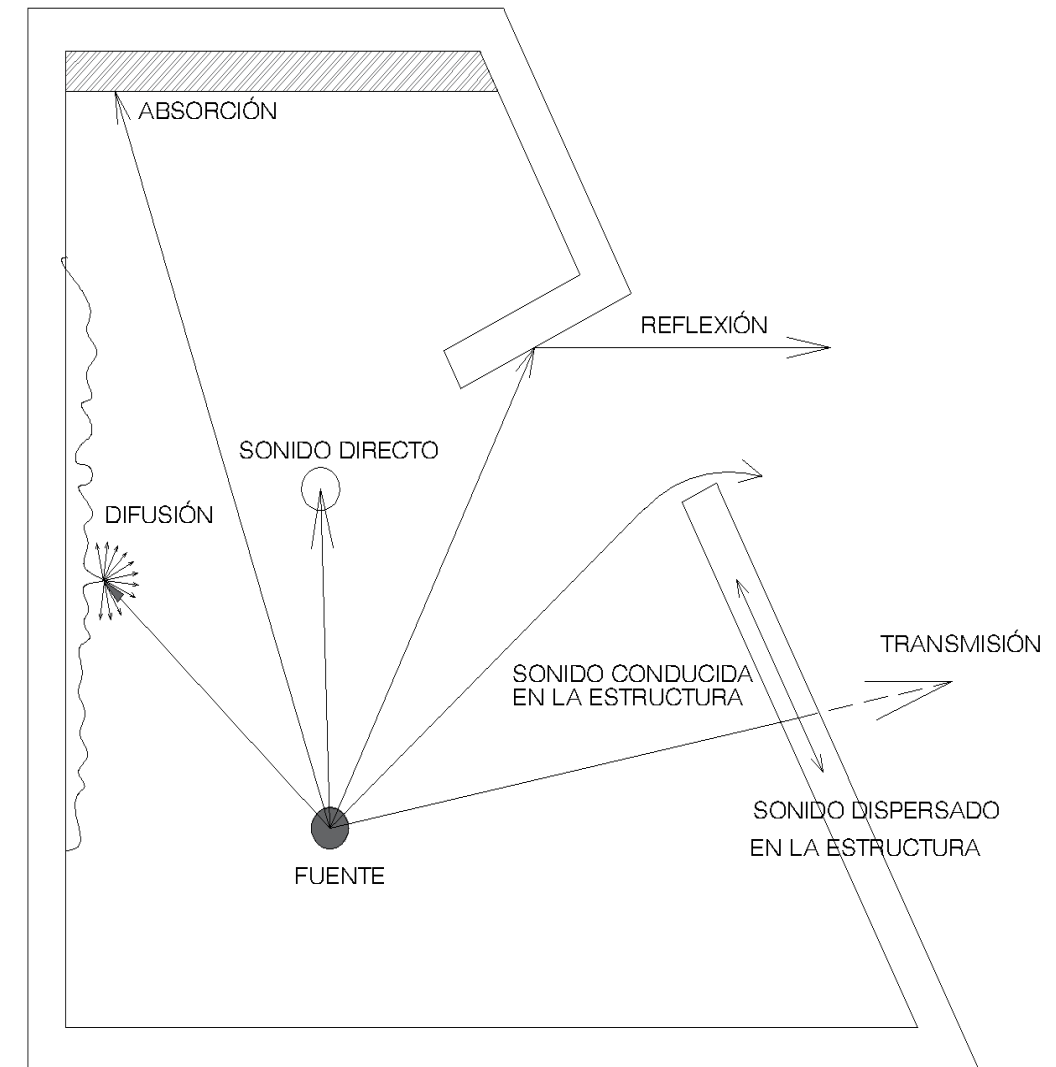


Ilustración 54: Comportamiento del sonido en el espacio arquitectónico.
Fuente: (Espacio sonido y arquitectura, Fausto Rodríguez, 2014), edición propia

3.4.2. Propagación del sonido en el espacio libre

En el espacio libre el sonido se propaga en la fuente del sonido al receptor, a esto se le denomina el sonido directo, disminuyendo la presión sonora a 6 dB en cada ocasión que se duplica la distancia que recorre el sonido a la fuente. La distancia a la que puede ser oído un mensaje oral es de 42 m en la dirección frontal del orador, de 30 m lateralmente y de 17 m en la dirección posterior. (Carrión, 2009)

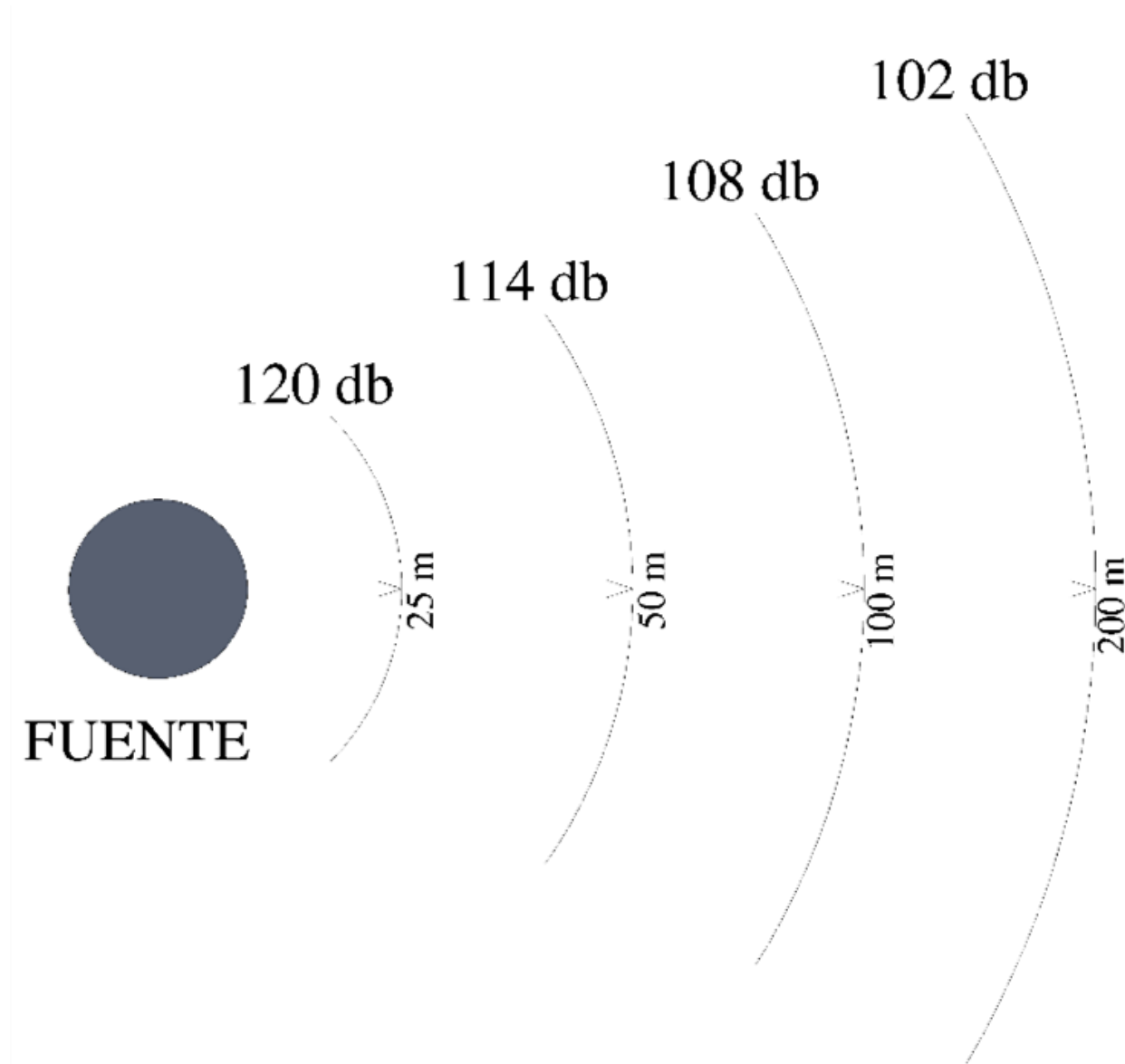


Ilustración 55: Propagación de sonido en espacio libre
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

3.4.3. Perfil Óptico

Distancia máxima recomendada para auditorios al aire libre es de 24 metros desde la boca del escenario hasta el espectador para una óptima apreciación del sonido directo. (Carrión, 2009)

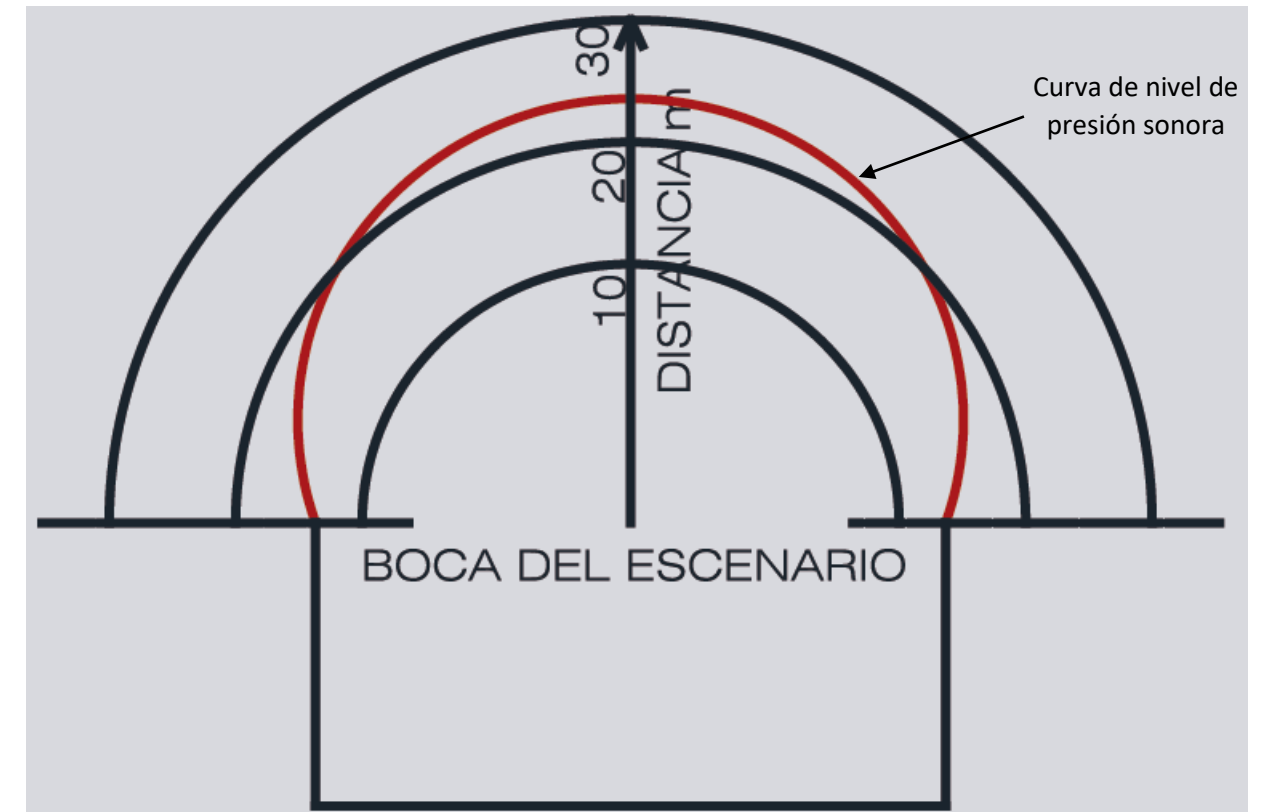


Ilustración 56: Distancia máxima del espectador
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

3.4.4. Proporciones para la zona de espectadores y el escenario

A partir de la última fila recomendada que es de 24 metros, se proyecta un Angulo visual que va desde 30°, 60° y 110° para obtener el ancho del escenario. Estos ángulos permiten una correcta visualización del escenario con un ligero movimiento de cabeza. Las paredes el escenario deben mantener una inclinación máxima de 30° para que el espectador abarque todo el campos visual del escenario. (Carrión, 2009)

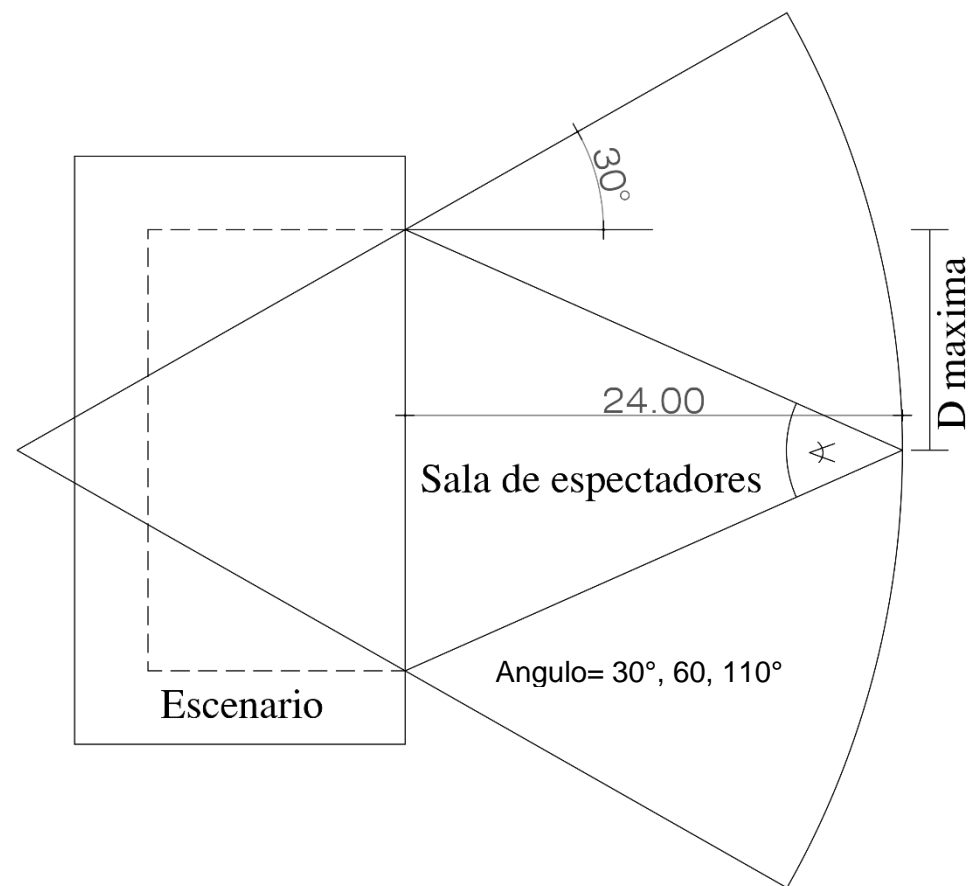


Ilustración 57: Proporciones para la zona de espectadores y escenario
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

3.4.5. Dimensiones del graderío

El ancho del graderío es de 0.90 m dejando 0.45 m para sentarse y 0.45 m de circulación con una altura de 0.40 m para mejorar la visibilidad del espectador. Se debe dejar un pasillo cada 32 puestos. La altura del escenario puede variar entre 0.60 m como mínimo a 1.10 m como máximo. (Neufert, 1995)

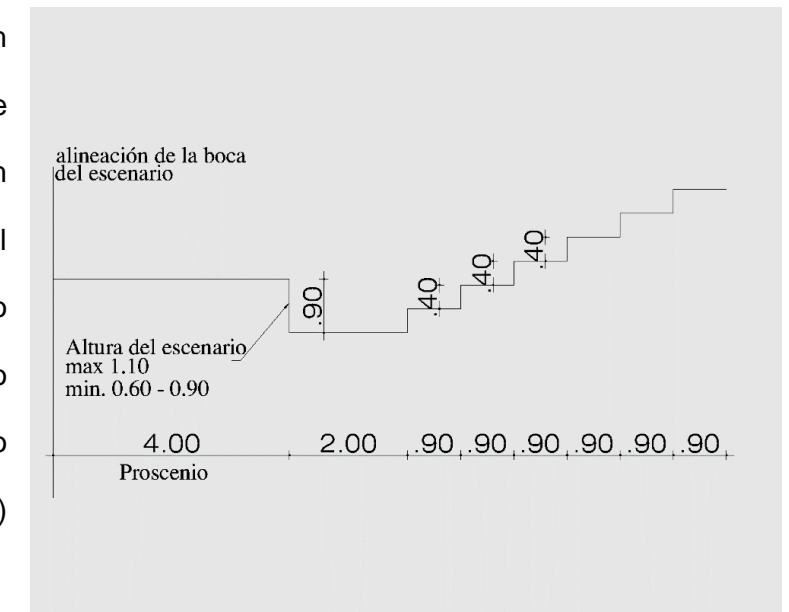


Ilustración 58: Dimensiones del graderío.
Fuente: Arte de proyectar en arquitectura, Neufert, 1995

3.4.6. Proporciones del marco del escenario

Para los auditorios con zona de espectadores semicirculares se debe cumplir las siguientes medidas que permitan una adecuada percepción visual y la reflexión del sonido hasta el usuario más alejado

Ancho de la boca del escenario: Desde 10 m hasta 24 m.

Fondo de la boca del escenario: Desde 5 m hasta 18 m.

Altura de la boca del escenario: Desde 7 m hasta 10 m. (Plazola, 2009)

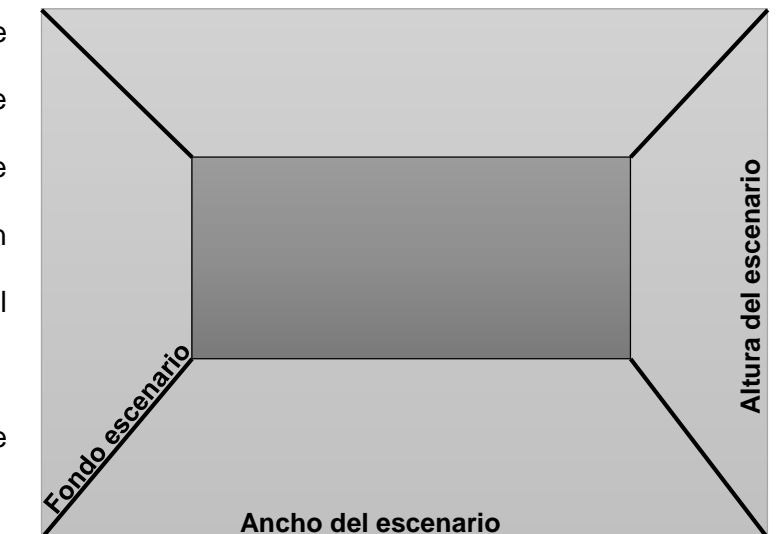


Ilustración 59: Proporciones del marco del escenario
Fuente: Enciclopedia de Arquitectura y Plazola, 2009

3.4.7. Tratamiento Acústico

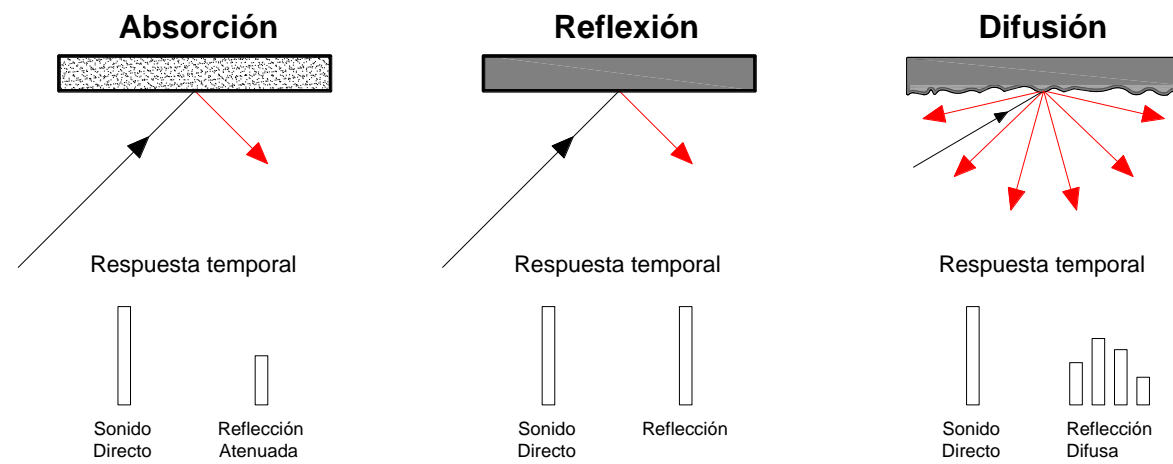


Ilustración 60: Tratamiento Acústico
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

Espacios para la producción de sonido, entendida como la intención de emitir sonidos ya sean musicales o lingüísticos, los cuales se producen en espacios tipo auditorio, se ubican principalmente entre la influencia de las reflexiones especulares y las reflexiones difusas, con una influencia menor de la absorción sonora. (Rodríguez, 2014, pág. 66)

Espacios para la reproducción de sonido, entendida como la necesidad de escuchar sonidos previamente grabados, registrados con muy alta calidad, con el ambiente acústico incluido en la misma grabación, siendo un espacio neutral. (Rodríguez, 2014, pág. 66)

Espacios con requerimiento de control de ruido, entendidos como aquellos en donde se requiere controlar principalmente la reverberación para que no se generen situaciones de caos sónico. (Rodríguez, 2014, pág. 67)

La difusión sonora es una opción importante en el diseño de los espacios arquitectónicos, ya que se minimiza las reflexiones coincidentes que causan problemas. (Rodríguez, 2014, pág. 67)

3.4.8. Mapa de clasificación de espacios acústicos

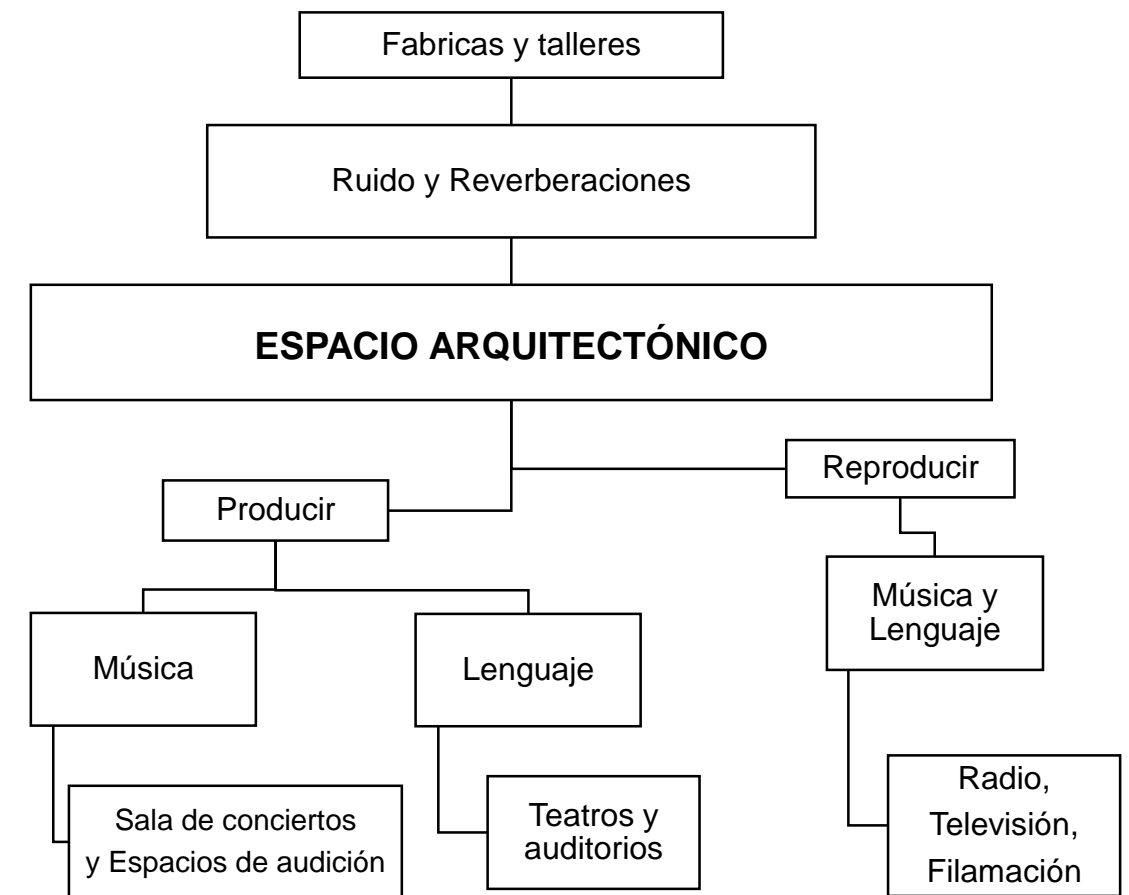


Ilustración 61: Clasificación de espacios acústicos
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

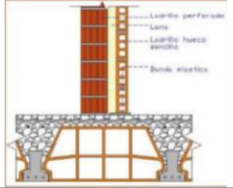


3.4.9. Esquema de tratamiento acústico



Ilustración 62: Esquema de Tratamiento Acústico
Fuente: Diseño Acústico de espacios Arquitectónicos, Antoni Carrión Isbert, 2009

3.4.10. Tabla de materiales acústicos

Tabla 6: Tabla de materiales

MATERIALES ABSORVENTES	FUNCIÓN ACÚSTICA	COMPONENTES	ESPACIO A INTERVENIR	ILUSTRACIÓN
Materiales porosos sobre todo en recubrimiento de paredes	La amortiguación del sonido Reducir transmisión sonora Barrera cerramientos	Fibra vegetal Fibras minerales Foam Alfombras Telas acústicas	Sala de ensayos	
MATERIALES DE DIFUSIÓN	FUNCIÓN ACÚSTICA	COMPONENTES	ESPACIO A INTERVENIR	ILUSTRACIÓN
Superficies tratada, formas convexas, superficies dentadas, divisores delgados y rígidos	Minimiza las reflexiones del sonido Dispersa de forma uniforme y en múltiples direcciones el sonido La energía reflejada es elevada	Depende del tratamiento formal ó textura del material usado	Administración Cafetería Vestíbulo Camerinos Museo galería	
MATERIALES DE REFLEXIÓN	FUNCIÓN ACÚSTICA	COMPONENTES	ESPACIO A INTERVENIR	ILUSTRACIÓN
Materiales pesados, lisos y rígidos	Emitir sonidos de alta calidad Reflexiones útiles hacia la zona pública	Hormigón macizo, ladrillo revestido, piedra lisa, madera	Concha acústica Escenario	

Fuente: Diseño acústico de espacios arquitectónicos, Antoni Carrión, 2009

3.5. TEORÍA Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

3.5.1. Definición de diseño de paisaje

Transformación de elementos y condiciones ambientales mediante las teorías diseño del paisaje, abarcando los componentes generales de diseño y los elementos que representan las etapas y variables con el que se realiza el proceso de diseño para generar emociones a través del uso de materiales y vegetación. (Dávila, 2013)

3.5.2. Principios Básicos de la Arquitectura de Paisaje

El diseño del paisaje se ha empleado a través de la historia dependiendo su cultura han plasmado diferentes características.

En la actualidad el hablar de sustentabilidad ha provocado que se dé nuevamente importancia al paisajismo para mejorar el medio ambiente que actualmente se está degradando y contaminando. De esta manera también se crea un mejor ambiente para las personas. Este es un trabajo que lo vienen manejando los especialistas relacionados a este tema como son los urbanistas, arquitectos, jardineros y paisajistas.

Se puede generar paisajismo a través del diseño y sus bases teóricas, esencialmente por dos aspectos importantes: los componentes y los elementos que representan etapas y variables. (Dávila, 2013)



Ilustración 63: diseño de paisaje
Fuente: www.1ZOOM.ME

3.5.3. Componentes del Proceso del Diseño

Los componentes son aspectos generales que se definen como: recursos metodológicos, determinantes y resultantes. (Dávila, 2013)

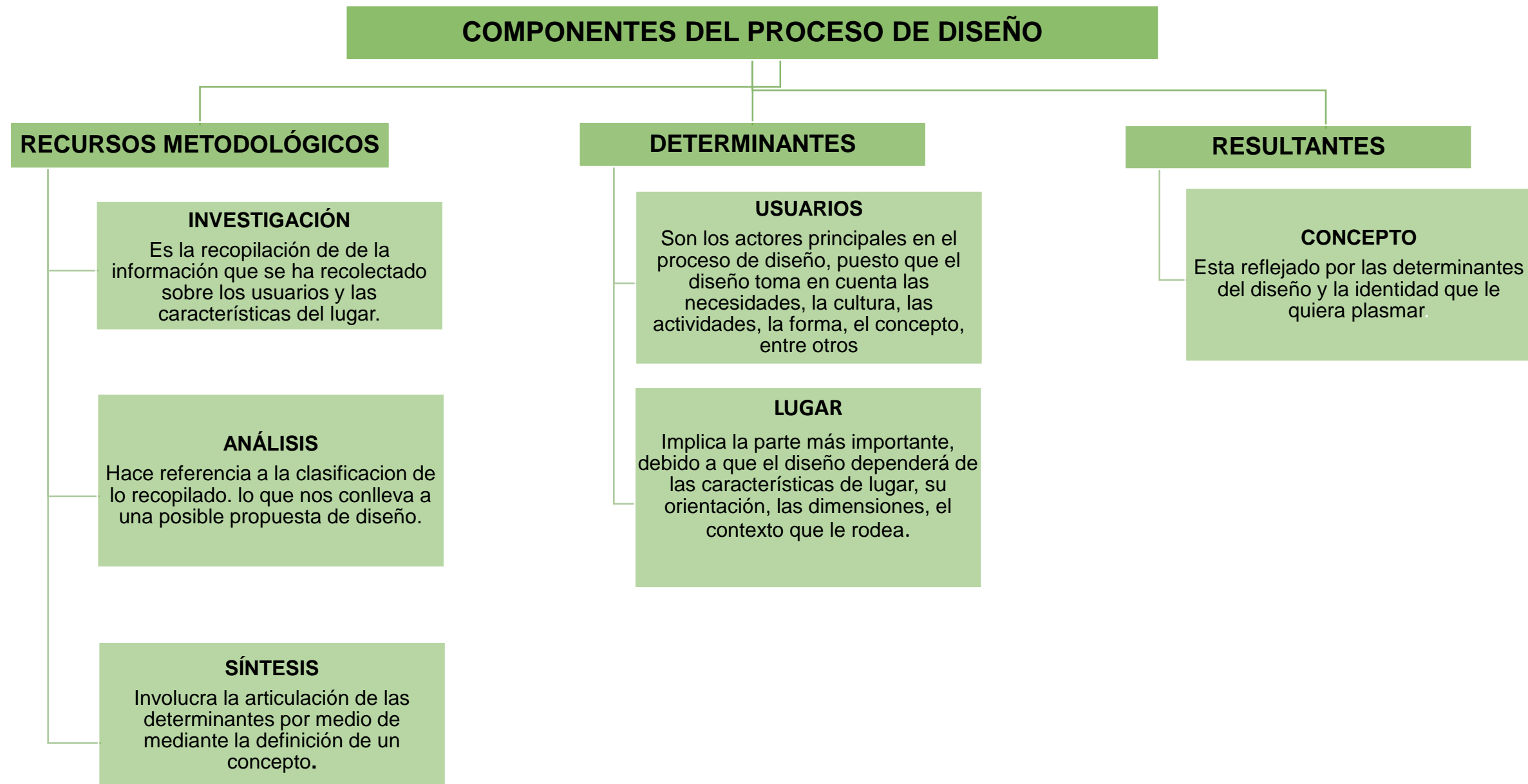


Ilustración 64: Componentes del proceso de diseño

Fuente:

(<http://www.posgradoeinvestigacion.uadec.mx/Documentos/Libros/2013Sustentabilidadyarquitecturadelpaisaje.pdf>)

3.5.4. Elementos de diseño

Los elementos de diseño en arquitectura del paisaje sirven para realizar una composición a través de una serie de componentes, los cuales nos ayudarían a generar visuales y sensaciones agradables al usuario con el fin de con el fin de comunicar un mensaje por medio del paisaje. Estos elementos son: línea, forma, textura, color. (Dávila, 2013)

Línea: Se forma a través de trazos o secuencia de puntos. Estos están relacionados con el movimiento del ojo. Se puede generar una línea o la percepción visual por medio de vegetación, agua, rocas o madera. Las líneas rectas se caracterizan por ser rígidas y estables al contrario de las líneas curvas que son suaves y orgánicas. (Dávila, 2013)



Ilustración 65: Elemento lineal en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

Textura: Es la apariencia que obtiene la superficie de acuerdo a la composición y manipulación de los materiales ya sean estas texturas de plantas, madera, piedra, agua que se le puede dar en el piso o en las fachadas. (Dávila, 2013)



Ilustración 66: Elemento textura en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

Forma: Por lo general se puede admirar el paisaje a través de sus formas geométricas ya sean éstas básicas o compuestas de varios elementos se las puede visualizar en planta, fachada o en volumetría, dando como resultado una obra paisajística. (Dávila, 2013)



Ilustración 67: Elemento forma en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

Color: Es la tonalidad que se crea a través de las reflexiones de la luz y la absorción de la misma en los materiales, con la intención de generar una composición en el diseño paisajístico. (Dávila, 2013)



Ilustración 68: Elemento color en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

3.5.5. Elementos de la composición de diseño

En el diseño de un espacio arquitectónico paisajista se utilizan elementos para organizar una composición los cuales son: proporción, balance, ritmo, secuencia, dominio, contraste. (Dávila, 2013)

Proporción: Hace referencia a las dimensiones de las partes en relación entre sí o de un todo aplica para personas, objetos, naturaleza y actividades dependiendo de la composición del diseño paisajista. (Dávila, 2013)



Ilustración 69: Proporción en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

Balance: Se entiende al equilibrio visual de los elementos que conforman la composición paisajística ya sea que se utilice un balance simétrico o asimétrico en sus formas, colores, texturas, sin que exista una discontinuidad o jerarquía en alguno de ellos. (Dávila, 2013)



Ilustración 70: Balance en paisaje
Fuente: www.pinterest.es

Ritmo: Se entiende a la repetición sucesiva que logran dos o más elementos que interactúen entre si generando en el usuario una sensación de movimiento en el diseño a través de geometrías, texturas, colores, vegetación. (Dávila, 2013)



Ilustración 71: Ritmo en paisaje

Fuente: www.pinterest.es

Dominio: Se conoce de esta manera a la Jerarquía de un elemento o elementos en la composición ya sea por color, textura, tamaño, forma, predominando sobre los demás elementos del diseño. (Dávila, 2013)



Ilustración 72: Dominio en paisaje

Fuente: www.pinterest.es

Secuencia: Se genera por medio de sucesivas repeticiones de elementos en una composición que van en un sentido común ya sean estos orgánicos o inorgánicos. (Dávila, 2013)



Ilustración 73: Secuencia en paisaje

Fuente: www.pinterest.es

Contraste: Es la percepción que se forma en la composición del diseño al tener su contrario como elemento complementario sea este por textura, forma, color para generar un diseño dinámico. (Dávila, 2013)



Ilustración 74: Contraste en paisaje

Fuente: www.pinterest.es

3.5.6. Clases de la vegetación

La vegetación sirve como un regulador del clima, evita la erosión del suelo. Además es un elemento de diseño del paisaje y se clasifica de la siguiente manera: arbustos, césped, árboles y plantas. (Castillo, 2012)

Arbustos: Se denomina de esta manera a las plantas que se ramifica desde la base y no poseen tronco grueso, llegando a tener una altura menor a los tres metros. Se utiliza para delimitar espacios, protección contra los vientos además de ser utilizados como puntos de referencia. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 75: Arbusto.
Fuente: www.wikipedia.org

Césped: se le conoce a la hierba con una textura fina y densa que forma una cubierta verde. Se la utiliza como una textura de piso natural, además de generar ambientes. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 76: Césped
Fuente: www.wikipedia.org

Arboles: se les conoce así a las plantas de tallo leñoso, generalmente supera los 5 metros de altura, desarrollando ramas secundarias de menor grosor a partir de un tronco. Estos son utilizados para generar sombra y proveer protección contra vientos y ruidos. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 77: Árbol.
Fuente: www.wikipedia.org

Plantas trepadoras: son las plantas guías que necesitan de un soporte para sostenerse. Entre ellos tenemos a los helechos. Estas plantas sirven para generar muros verdes naturales en las fachas arquitectónicas. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 78: Plantas trepadoras
Fuente: www.wikipedia.org

3.5.7. Usos potenciales de la vegetación

A la naturaleza se le puede modificar algunas de sus características como una herramienta para expresarse de tal manera que se le da una función como: conducir, enfatizar, enmarcar, delimitar, proteger, tamizar. (Castillo, 2012)

Conducir: es la característica que se puede desarrollar por medio de plantas este caso podría ser arbustos para diseñar un camino a diferentes lugares. (Castillo, 2012)



Ilustración 79: Conducir
Fuente: www.pinterest.es

Enfatizar: se define como direccionar la mirada hacia un objeto a través de un punto de fuga o en el punto centro de una organización. Pueden ser líneas rectas o curvas. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 80: Enfatizar
Fuente: www.pinterest.es

Enmarcar: En diseño paisajista se conoce como la función de vanos para enfocar vuales hacia un espacio natural o arquitectónico como atractivo del proyecto o resaltar el ingreso. (Martínez A. , 2012)

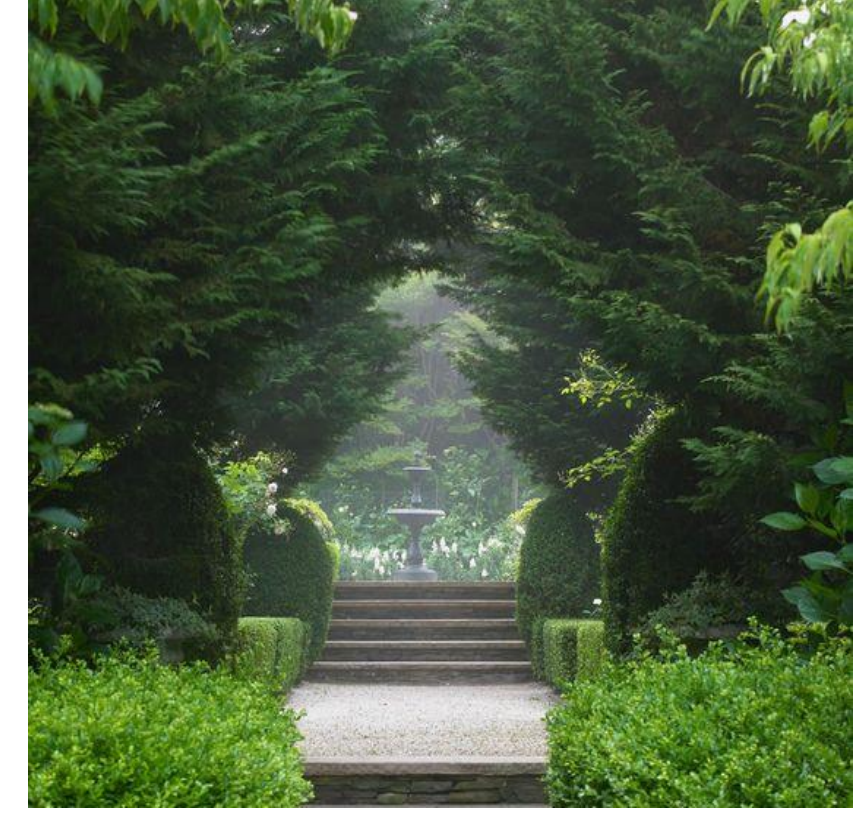


Ilustración 81: Enmarcar
Fuente: www.pinterest.es

Delimitar: Se puede delimitar a través de un plano base o no, que haga contraste con el espacio circundante ya sea a través de elementos arquitectónicos o naturales para separar espacios. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 82: Delimitar
Fuente: www.pinterest.es

Proteger: Los arboles grandes se utilizan a menudo para la protección de los rayos solares además de los vientos y ruidos ya que generan sombra y disminuye 10 decibeles la fuerza del ruido por cada barrera de árboles. (Martínez A. , 2012)



Ilustración 83: Proteger
Fuente: www.pinterest.es

Tamizar: Se forma a través de una malla que entrecruzan dejando pasar la luz y de una altura que puede pasar las personas como un umbral formado con vegetación. (Martínez A. , 2012)

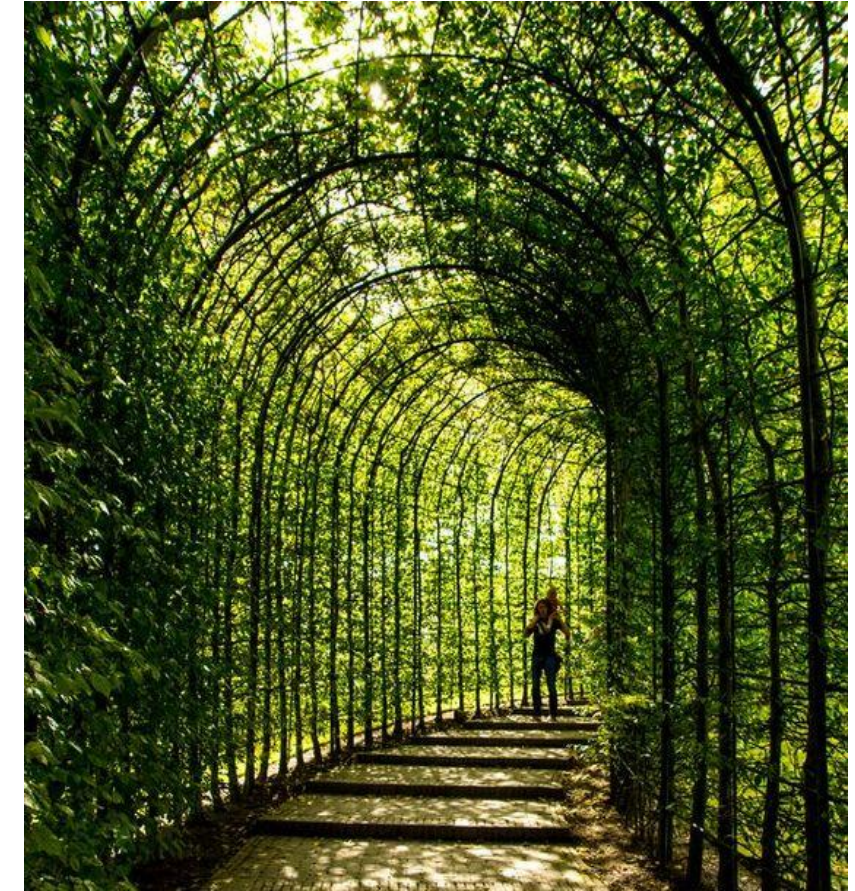


Ilustración 84: Tamizar
Fuente: www.pinterest.es

3.6. MARCO NORMATIVO

3.6.1. Ordenanzas de gestión urbana territorial del Ecuador

Estos cuadros son referenciales para la implementación de equipamientos en urbanizaciones urbanas consolidadas, dependiendo el número de habitantes que requiere cada establecimiento para la realización de dicho proyecto.

En este caso podemos observar que un auditorio, centro cultural, centro de documentación se recomienda para un número de habitantes de 10000 personas. La parroquia de San Roque posee 10142 habitantes y no cuenta con un establecimiento de estas características. Es por esta razón que es factible el diseño del anteproyecto de un "CENTRO CULTURAL PAISAJÍSTICO DE MÚSICA TRADICIONAL IMBABUREÑA".

Tabla 7: Equipamiento de servicios sociales.

Categoría	Simb	Tipología	Simb	Establecimientos	Radio de influencia	Norma m ² /ha.	Lote mínimo m ²	Población base
Cultural	EC	Barrial	ECB	Casas comunales.	400	0.15	300	2000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1000	0.10	500	5000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, centros culturales, auditorios, centros de documentación.	2000	0.20	2000	10000
		Ciudad	ECM	Museos, casas de la cultura, hemerotecas y cinematecas.	-----	0.25	5000	20000

Fuente: Código de arquitectura y urbanismo para edificaciones, 2003

Estudios arquitectónicos y urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales

Área de lote mínimo para un auditorio de acuerdo al índice de espacio de mitigación urbanística según el número de personas que tendrá el establecimiento. Nos ayuda a tener en cuenta una aproximación del área a utilizar en el proyecto.

Tabla 8: Cuadro de área mínima para un auditorio


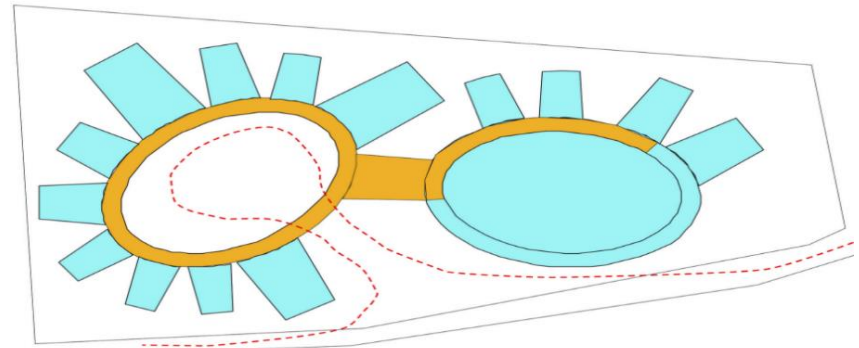
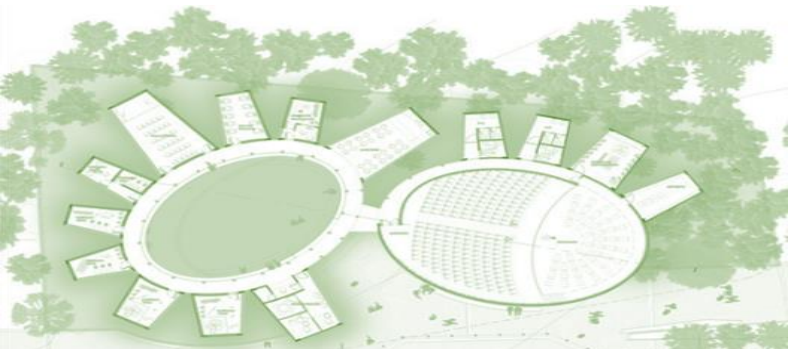
Área.	Escala propuesta.	Capacidad rango N. de personas.	Índice de espacio de mitigación urbanística.	Área de lote mínima.
Auditorio.	Zonal.	500 – 1000	2.75 m ²	1375 m ²

Fuente: (Concejo Metropolitano de Quito, 2003).

3.6.2. Normas técnicas generales contenidas en el código de Arquitectura y Urbanismo para edificaciones

- Es importante tomar en cuenta algunas especificaciones para el diseño de un teatro o auditorio:
- 0.60 por espectador
- Longitud de las filas 16-25
- Salidas de 1 m de ancho por cada 150 personas
- Visibilidad sin girar la cabeza igual a 30° girando los ojos levemente de 60° , ángulo máximo psicológico 110°
- Proporción de sala de espectadores última fila hasta la boca del escenario= 24 m
- Sobre elevación del ojo del espectador= 12 cm
- Pendientes de rampa para capacitaciones diferentes no mayor a 10%


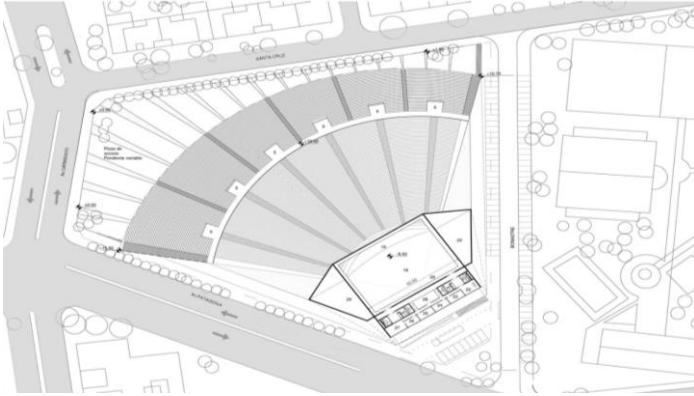
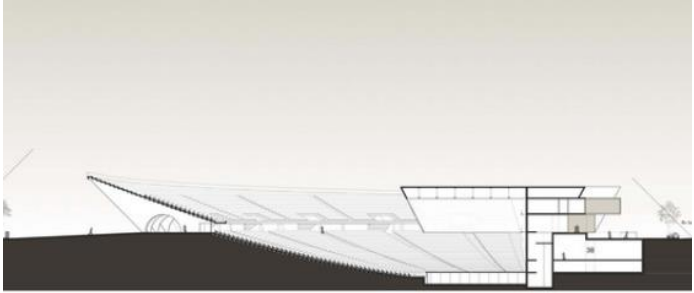
3.7. REFERENTES

<p>Nombre de proyecto: Escuela de música en Colombia.</p> <p>Ubicación: Colombia</p> <p>Año Proyecto: 2012</p> <p>Arquitectos: Espacio Colectivo Arquitectos</p>	<p>Contextual</p> <p>El proyecto se encuentra rodeado de una abundante vegetación, buscando que el proyecto se integre al paisaje que lo rodea.</p> <p>Busca materializar la participación cultural de los 7 territorios sonoros de la música colombiana. (Espacio colectivo, 2012).</p>	<p>Funcional</p> <p>Los espacios convergen en un lugar común, que sirve de articulación, de encuentro y de intercambio social. Es también un espacio de descanso y recreación con jardines.</p> <p>Su conformación espacial permite la integración con la comunidad. El acceso al auditorio se lo realiza desde la plaza y sus espacios complementarios como camerinos, cuartos de audio y video se encuentran en un costado con relación directa al escenario y graderío. Cuenta con un centro de producción, estación de audio, aula teórica salones de aprendizaje administración, cafetería, auditorio, plaza central. (Espacio colectivo, 2012).</p>	<p>Imágenes</p>  <p>Ilustración 85: Volumetría, Casa de la música Colombia Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl</p>  <p>Ilustración 87: Organización Casa de la música Colombia Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl</p>  <p>Ilustración 86: Planta Casa de la música Colombia Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl</p>
	<p>Forma</p> <p>Es un edificio con una forma ovalada, permeable y transparente que permite ser recorrido visualmente y presencialmente. Esta organización le permite tener un confort lumínico. (Espacio colectivo, 2012).</p>	<p>Análisis acústico</p> <p>Estrategia acústica volumétrica.</p> <p>La forma del volumen permite una mejor acústica debido a las refracciones que se pueden dar a partir de esta geometría cóncava lo cual permite que las reflexiones del sonido se direccionen hacia el público. (Espacio colectivo, 2012).</p>	

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-229024/primer-lugar-concurso-prototipo-de-escuela-de-musica-espacio-colectivo-arquitectos>

<p>Nombre de proyecto: Teatro al Aire Libre del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario</p> <p>Ubicación: Estado de México – Carr. Federal los Reyes – Texcoco km 14.3</p> <p>Año Proyecto: 2011</p> <p>Arquitectos: arquitecto José Moyao</p> <p>Aforo: 800 personas</p>	<p>Contextual</p> <p>Se localiza en las instalaciones del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario. Está diseñando para que se efectúen obras de teatro, conferencias, música, danza, espectáculos infantiles, asambleas, festivales, cine, congresos, con la finalidad de permitir el acceso al público en general. (Sistema de Información Cultural México, 2017)</p>	<p>Funcional</p> <p>Cuenta con una superficie de 170.514 m² el centro cultural. La construcción posee un área de 35000 m² conteniendo: un teatro para 1200 persona, 20 talleres, un auditorio al aire libre para 800 personas, con espacios abiertos para ferias y exposiciones, integrando a la comunidad a estos espacios al aire libre. El escenario posee una altura de 10 m, un ancho de 9 m y de largo 16 m. El acceso de actores al foro se lo realiza por pasillos del público y ambos lados del escenario. (Sistema de Información Cultural México, 2017)</p>	<p>Imágenes</p>  <p>Ilustración 88: Vista lateral del auditorio de México Fuente: http://sic.cultura.gob.mx</p>  <p>Ilustración 90: Vista frontal del auditorio de México Fuente: http://sic.cultura.gob.mx</p>  <p>Ilustración 89: Vista frontal del escenario del Auditorio México Fuente: http://sic.cultura.gob.mx</p>
	<p>Forma</p> <p>Tipo de escenario: rectangular, abierto</p> <p>Piso: concreto</p> <p>Ancho de la boca escena: 15.25 m</p> <p>Altura de la boca escena: 10.10 m</p> <p>Distancia del fondo negro al telón de boca: 16.35 m</p> <p>Proscenio: 18.55 m de largo x 0.90 m de ancho</p> <p>Altura del pisos del escenario a la parrilla: 10.10 m (Sistema de Información Cultural México, 2017)</p>	<p>Análisis acústico</p> <p>Localización de la cabina, a 21.85 m frente escenario</p> <p>Sistema de intercomunicación por Clear Com alámbrica.</p> <p>El escenario se encuentra cubierto de tal forma que el sonido al espectador sería de una forma directa y de las reflexiones logradas desde la cubierta del escenario. (Sistema de Información Cultural México, 2017)</p>	

Fuente: http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=776

<p>Nombre de proyecto: Anfiteatro Cocomarola</p> <p>Año Proyecto: 2012</p> <p>Arquitectos: Agustín Vital y Tomas Lier.</p> <p>Ubicación: Argentina</p> <p>Aforo: 2000 personas</p>	<p>Contexto</p> <p>Posee un entorno residencial con fuertes características culturales y espacios verdes en sus alrededores que le permiten una diversidad en su uso. (plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>Funcional</p> <p>El auditorio se divide en dos partes:</p> <p>Espacios destinados al público como los graderíos que están organizado en forma de abanico con una pendiente pronunciada que permite una correcta visualización del escenario, además de una plaza exterior.</p> <p>La de los artistas que se encuentra en la parte posterior del escenario con un ingreso independiente (plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>Imágenes</p>  <p>Ilustración 91: Vista en 3d anfiteatro Cocomarola. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl</p>  <p>Ilustración 93: Vista en planta anfiteatro Cocomarola. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl</p>  <p>Ilustración 92: Vista en corte anfiteatro Cocomarola. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl</p>
	<p>Forma</p> <p>Está conformada por tabiques que permiten elevar el graderío de los espectadores y otra parte del graderío deprimida del nivel de la plaza con forma directa hacia el escenario mismo que posee una concha acústica cuadrangular. (plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>Análisis acústico</p> <p>El proyecto aplica teorías de los teatros griegos y romanos, generando una pendiente pronunciada en el graderío como elementos reflectantes del sonido y una forma de abanico para aprovechar los sonidos generados desde la fuente, además de una correcta visualización del escenario.</p> <p>En la parte escénica generaron una concha acústica que aplica en teatros modernos para direccionar el sonido directo desde la fuente hacia el receptor. (plataforma arquitectura, 2012)</p>	

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-222800/tercer-lugar-concurso-ampliacion-anfiteatro-cocomarola-agustin-vital-tomas-lier>

4. CAPITULO IV - METODOLOGÍA

4.1. Método deductivo

4.1.1. Alcances de la investigación

4.1.2. Instrumentos utilizados

4.1.3. Diseño de la encuesta

4.1.4. Análisis de la encuesta.

4.1. MÉTODO DEDUCTIVO (enfoque cuantitativo)

4.1.1. Alcances de la investigación

- El presente estudio pretende analizar la aceptación que posee el arte musical en la parroquia de San Roque, diagnosticando con qué frecuencia escuchan música y en que espacios prefieren los conciertos del ámbito musical, de esta manera proponer una solución espacial que fomente la difusión y la apreciación musical.
- También se pretende conocer la aceptación que tendría en las personas la integración de espacios verdes y paisajísticos en proyectos arquitectónicos.

4.1.2. Instrumentos utilizados

- Para la recolección de información se realizó una encuesta aplicada a la parroquia de San Roque la cual cuenta con una población de 11531 habitantes aproximadamente en el año 2017.

Diseño de muestra

193 personas encuestadas

$$n = \frac{K^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + K^2 * p * q}$$

p: Este dato es desconocido se suele suponer que p=0.5
q: es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, 1-p.
n: es el tamaño de la muestra (número de encuestas que vamos a hacer).
N: es el tamaño de la población.
k: es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos K=95%
e: es el error muestral deseado. e=7%

4.1.3. Diseño de la encuesta

ENCUESTA SOBRE MÚSICA

GENERO:

- Masculino.
- Femenino.

EDAD:

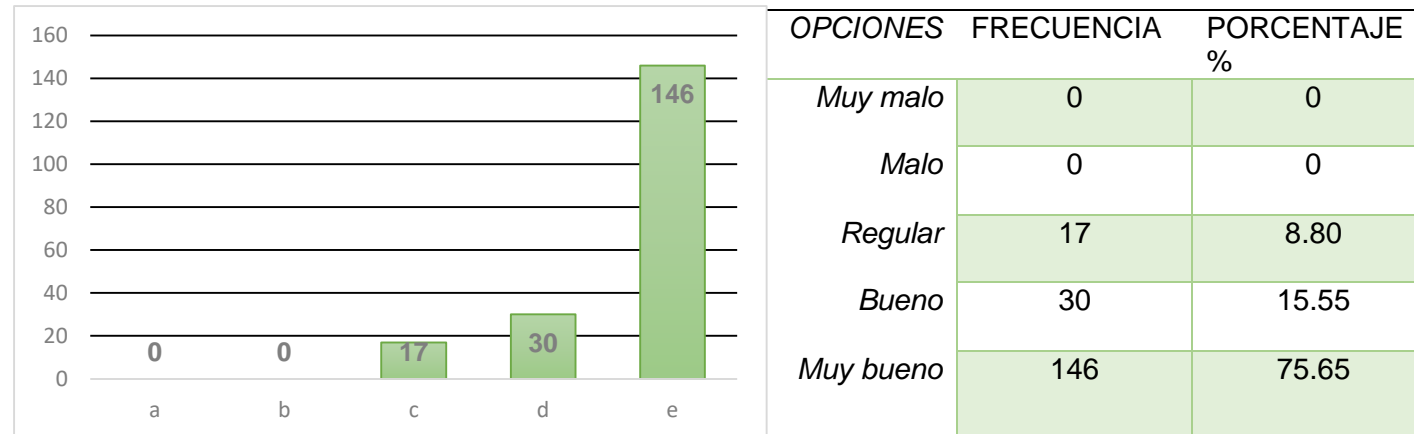
- a) 12-18 () b) 19 – 25 () c) 26 – 30 () d) 31 – 40 ()
e) más de 40 ()

1.- ¿Qué opina del talento musical que existe en San Roque?

- a) Muy malo
- b) Malo
- c) Regular
- d) Bueno
- e) Muy bueno

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 9: Resultados encuesta pregunta 1



Fuente: Autor

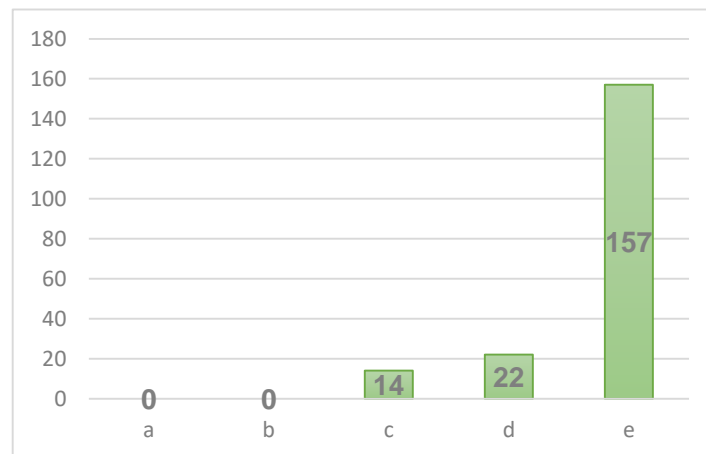
Análisis de la encuesta.

Los resultados muestran que la población de San Roque aprecia el talento musical que se encuentra en su parroquia con un porcentaje de 75.65% en muy bueno y 15.55 en bueno.

2.- ¿Cree que en la parroquia de San Roque debería existir espacios dedicados a eventos musicales?

- a) Muy en desacuerdo
- b) Desacuerdo
- c) Indiferente
- d) de acuerdo
- e) Muy de acuerdo

Tabla 10: Resultados encuesta pregunta 2



Fuente: Autor

TABLA DE RESULTADOS

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
<i>Muy en desacuerdo</i>	0	0
<i>Desacuerdo</i>	0	0
<i>Indiferente</i>	14	7.25
<i>De acuerdo</i>	22	11.40
<i>Muy de acuerdo</i>	157	81.35

Análisis de la encuesta.

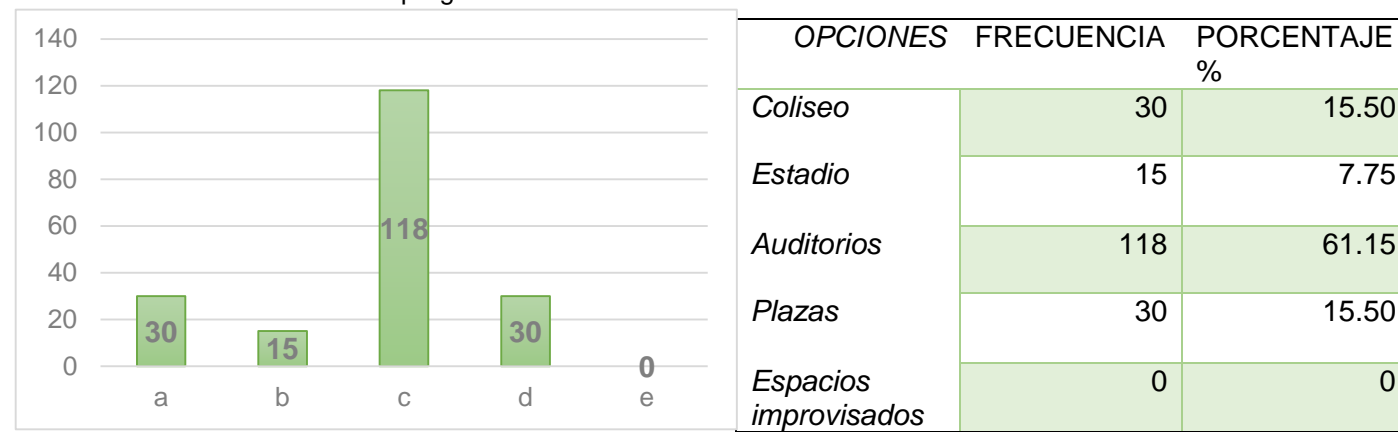
La población de San Roque afirma que la parroquia si debería poseer un espacio dedicado a eventos musicales con una aprobación del 81.35%

3.- ¿En qué espacios piensa q se debería realizar los eventos musicales?

- a) Coliseo.
- b) Estadio.
- c) Auditorios.
- d) Plazas
- e) Espacios improvisados

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 11: Resultados encuesta pregunta 3



Fuente: Autor

Análisis de la encuesta

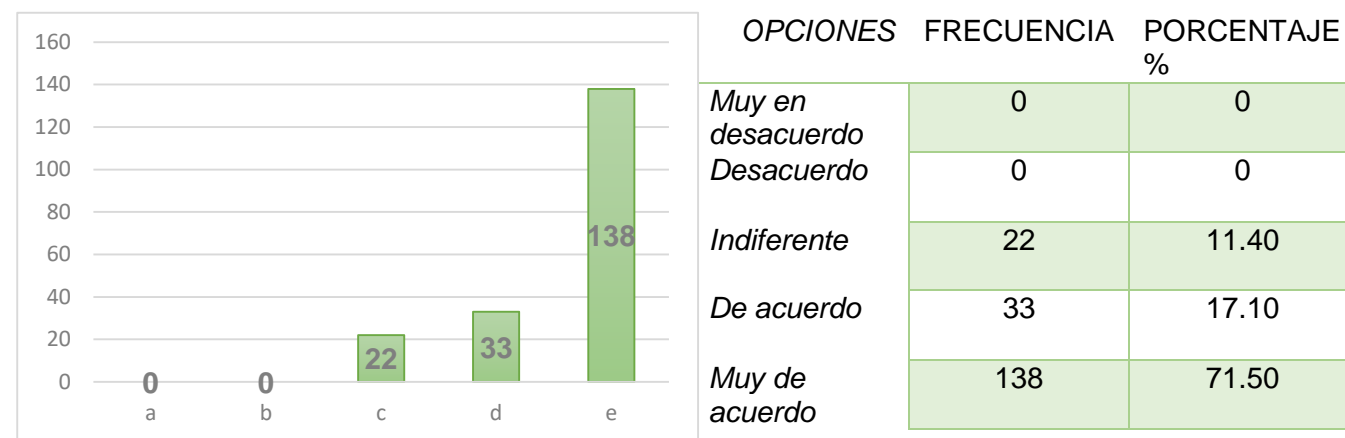
Los resultados nos muestran que las personas prefieren que los conciertos se realicen en auditorios y como segunda opción coliseos y plazas.

4. ¿Cree que le falta espacios verdes a la parroquia de San roque?

- a) Muy en desacuerdo
- b) Desacuerdo
- c) Indiferente
- d) De acuerdo
- e) Muy de acuerdo

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 12: Resultados encuesta pregunta 4



Fuente: Autor

Análisis de la encuesta.

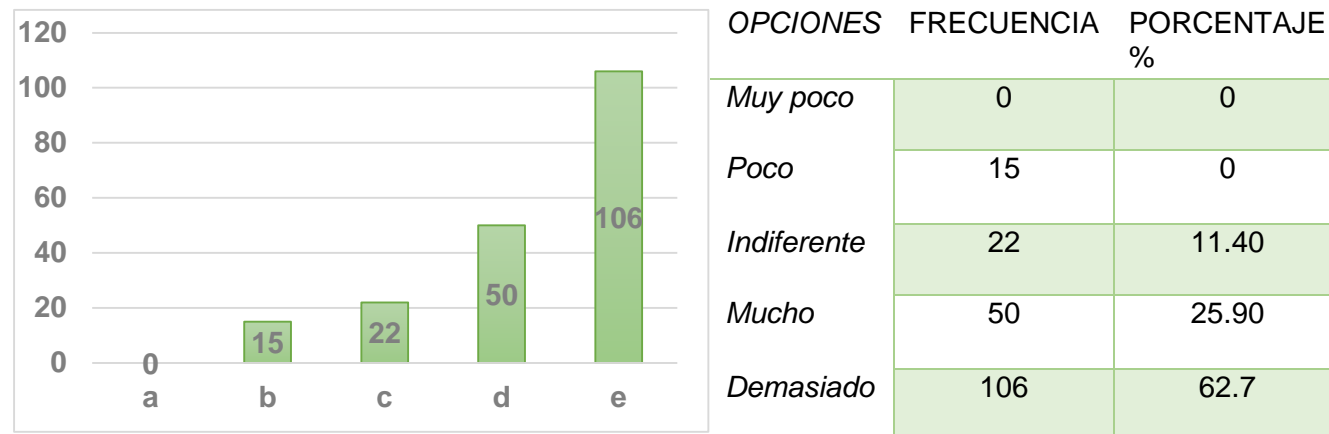
Los resultados nos muestran que la población de San Roque está muy de acuerdo en un 71.50 % en que a la parroquia le hace falta espacios verdes.

5. ¿Le gusta los espacios paisajísticos como espacios de encuentro?

- a) Muy poco
- b) Poco
- c) Indiferente
- d) Mucho
- e) Demasiado

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 13: Resultados encuesta pregunta 5



Fuente: Autor

Análisis de la encuesta.

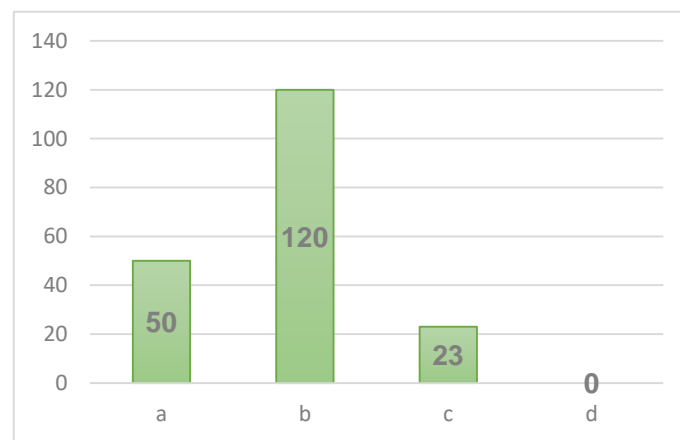
Los resultados nos muestran que las personas que se encuentran en la parroquia de San Roque disfrutan de espacios paisajistas para el disfrute de sus tiempos libres.

6. ¿Con que frecuencia al mes va a lugares paisajísticos en la provincia?

- a) 0 - 1
- b) 2 - 3
- c) 4 - 5
- d) Más de 5

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 14: Resultados encuesta pregunta 6



OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
0 - 1	50	25.91
2 - 3	120	62.18
4 - 5	23	11.91
Más de 5	0	0

Fuente: Autor

Análisis de la encuesta.

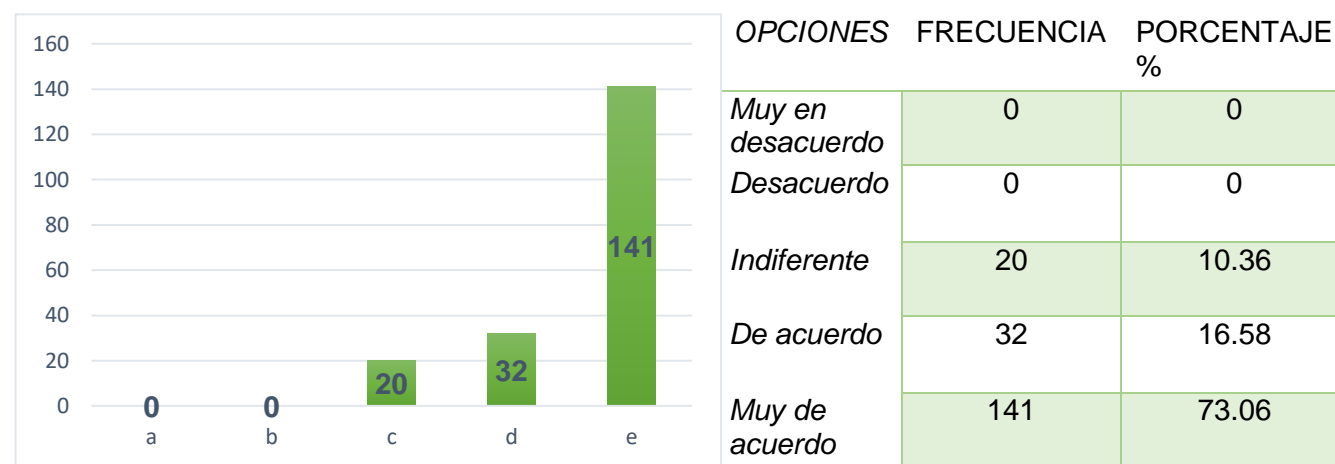
En los resultados se puede observar que la población de San Roque concurre en su gran mayoría de dos a tres veces al mes a espacios paisajistas en la provincia.

7. ¿Está de acuerdo que el paisaje y áreas verdes sea parte de los proyectos arquitectónicos?

- a) Muy en desacuerdo
- b) Desacuerdo
- c) Indiferente
- d) De acuerdo
- e) Muy de acuerdo

TABLA DE RESULTADOS

Tabla 15: Resultados encuesta pregunta 7



Fuente: Autor

Análisis de la encuesta.

Podemos observar según las encuestas que las personas en su gran mayoría prefieren que en los proyectos arquitectónicos se integre áreas verdes y paisajes.

4.1.4. Análisis de la encuesta

Los resultados muestran que en la parroquia de San Roque existe un alto aprecio al talento musical que poseen sus ciudadanos pero que a pesar de ellos carecen de un espacio en el cual puedan difundir su arte por lo que la población se hace notar con un 81.35 % la necesidad de un espacio para eventos musicales. Siendo así las personas prefieren escuchar un concierto musical en espacios como auditorios, coliseos y plazas en su mayoría. Por otra parte, hacen notar que los espacios verdes deben estar integrados en proyectos arquitectónicos generando paisajes en la parroquia para tener espacios de interrelación y encuentro.

5. CAPITULO V - DIAGNÓSTICO

5.1 Revisión histórica

5.1.1. Hitos Históricos

5.2. Revisión y análisis territorial o de sitio

5.2.1. Organización territorial

5.2.2. Vialidad Urbana

5.2.3. Trama vial jerarquías funcionales

5.2.4. Densidad poblacional

5.2.5. Diagnostico Biofísico

5.2.6. Actividades Económicas

5.2.7 Servicios Básicos

5.3. Revisión y análisis ambiental

5.3.1. Aire

5.3.2. Suelos

5.3.3. Agua

5.3.4. Flora

5.3.5. Fauna

5.4. Revisión y análisis social y de actores

5.4.1. Densidad poblacional

5.4.2. Identidad Cultural

5.4.3. Etnias

5.4.4. Manifestaciones Culturales

5.1. REVISIÓN HISTÓRICA

Aproximadamente por el año mil en lo que actualmente se conoce como Otavalo existieron grupos de Angos e Imbayas provenientes de las costas del Pacífico. Posteriormente los Incas invadieron Ecuador, generando nuevas costumbres y culturas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Por el año 1868 un caserío de Otavalo con el nombre de Santa Martha se integró al cantón Antonio Ante con el nombre de San Roque posteriormente en el año 1898 del 7 de agosto paso a ser parroquia civil. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Cultura y Turismo

La parroquia de San Roque posee una riqueza cultural artesanal con materiales como el barro, cabuya; telares en producción de ponchos, tapices, chalinas y sacos; además del talento artístico musical siendo reconocidos a nivel local y nacional.

Festeja eventos culturales como el Inti Raymi en las diferentes comunidades de la parroquia en el mes de junio son un atractivo turístico muy importante.

(Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)



Ilustración 94: Vista aérea parroquia San Roque
Fuente: www.google.com/maps

5.1.1. Hitos históricos

Tabla 16: Sistema ambiental

SISTEMA AMBIENTAL	1931 - 1950	1981 - 2000	2001 - 2010
Positivo			A través de la participación de la población de San Roque se dio la reforestación con especies nativas en el Imbabura.
Negativo	En esta época se produjo la erupción del Imbabura y la sequía	A causa del temblor se cuartearon las casas.	

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

Tabla 17: Sistema Económico

SISTEMA ECONÓMICO	1921-1930	1931-1950	1951-1970	1971-1980	1981-2000	2001-2010
Positivo	El Ferrocarril llegó a la ciudad de Ibarra. Permitiendo un paso por San Roque el 17 de julio de 1929		En esta época las artesanías de lana tuvieron una buena venta.	A inicios de esta temporada tuvo buena rentabilidad la producción de cabuya con alta rentabilidad	Se formó la compañía de transporte de carga liviana en San Roque además de la asociación de mujeres bordadoras de la comunidad de Pucara	Creación de la agrupación de agricultores autónomos del barrio Santa Bertha.
Negativo		En el Barrio Sagrado Corazón de Jesús hubo pérdida de cosechas debido al derrumbe de acueducto lo que provocó una sequía de riego.			A causa de la quiebra en la venta de productos realizados con cabuya se produjo un desempleo en las familias.	Perdidas de dinero de militares por depositar al (Notario Cabrera Machala)

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

Tabla 18: Sistema Socio Cultural

SISTEMA SOCIO CULTURAL	Previo 1920	1951 - 1970	1971 - 1980	1981 - 2000
Positivo	- En esta época se tuvo la migración de los Imbayas y los Angos mismos que provenían de las costas del Pacífico y se asentaron en San Roque. - Creación de la Escuela en Barrio la Merced.	Surgimiento de bandas de música	- Funcionamiento del Sub centro de salud en San Roque. - Creación de la Escuela Benito Juárez	- Creación de la Asociación de las comunidades indígenas de Antonio Ante. - Creación de Bandas de Orquestas musicales. - Creación del Colegio Imbabura.
Negativo			Nacimiento de niños con retardo mental y físico a causa de la inhalación de las partículas de la cabuya	Entrada de diversas religiones a las comunidades indígenas.

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.2. REVISIÓN Y ANÁLISIS TERRITORIAL O DE SITIO

5.2.1. Organización territorial

La parroquia de San Roque está conformada por 8 barrios y 5 comunidades, siendo la población indígena significativa.

Para la organización territorial San Roque cuenta con como respaldo el apoyo de el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Antonio Ante; el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial.

(Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

- Comunidad Pucara.
- Comunidad La Esperanza.
- Comunidad Agualongo de Paredes.
- Comunidad Cerotal.
- Barrió Corazón de Jesús.
- Barrió el centro.
- Barrió Jatun Rumi.
- Barrió La Delicia.
- Barrió la Merced.
- Barrió San Agustín.
- Barrió San Alfonso.
- Barrió San Miguel.
- Barrió Santa Bertha.

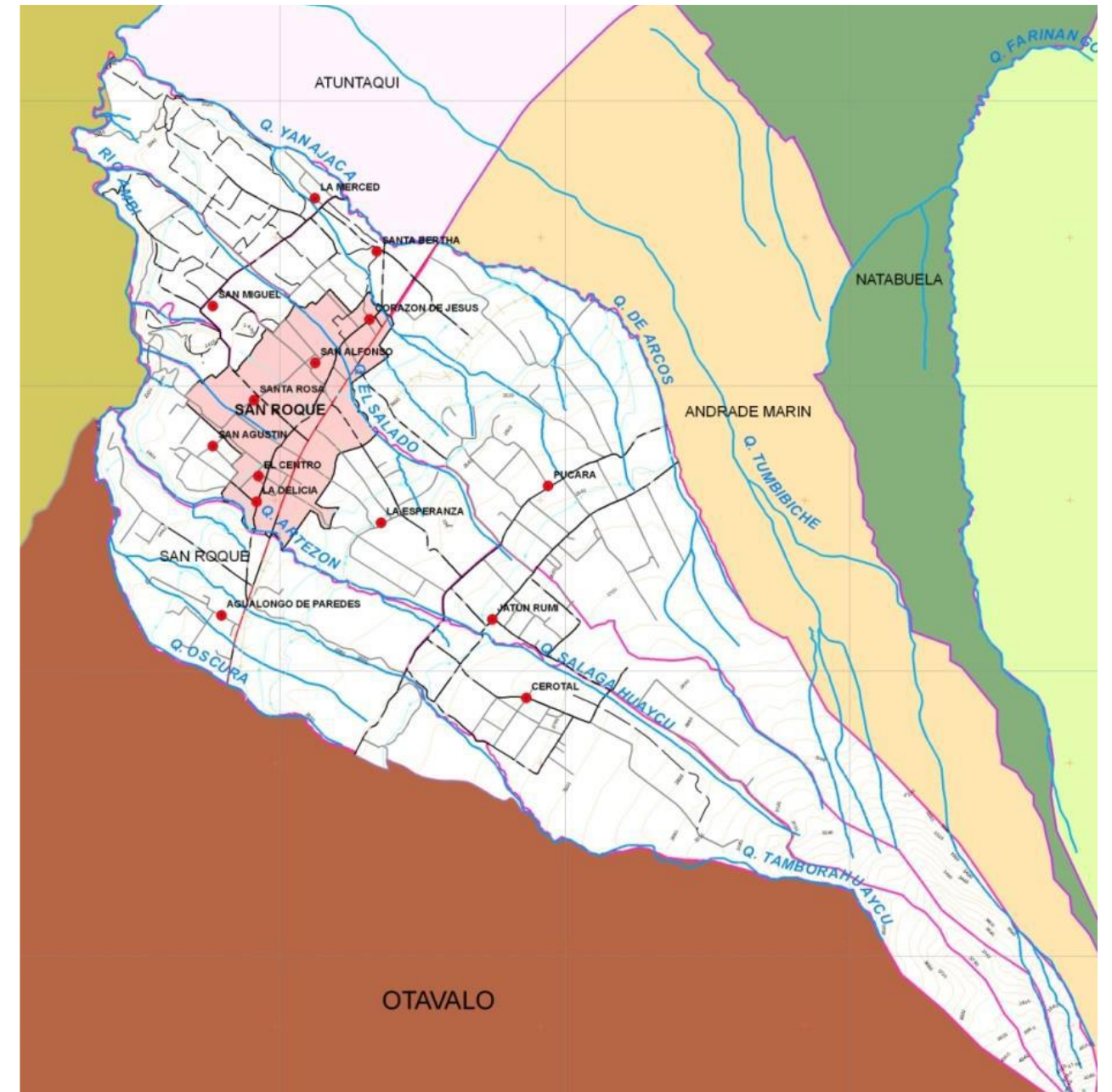


Ilustración 95: Mapa de barrios y comunidades de San Roque
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

5.2.2. Vialidad urbana

En la parroquia de San Roque las comunidades se encuentran a distancias no mayores a los 2.5 Km y con una distancia mínima de 1 Km (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 19: Distancia en Km de las comunidades a la cabecera cantonal

DISTANCIA DE LAS COMUNIDADES A LA CABECERA PARROQUIAL	
Comunidades	Cabecera Parroquial
Pucara	2 Km
Cerotal	2.5 Km
Jatun Rumi	2.5 Km
La esperanza	1 Km
Agua Longo	1 Km
Merced	2 Km

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

La parroquia cuenta con 6 calles en el centro dando un total de 8.1 km de los cuales el 73.45% son calles empedradas como la calle 1 de Agosto y la calle David Medina mientras que el 26.54% son adoquinadas y empedradas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Estado de Vías Urbanas

Tabla 20: Distancia de las carreteras y estado de las vías del centro de San Roque en Km

Distancia de las carreteras y estado de las vías del centro de San Roque en KM			
Calle	Adoquinado	Empedrado	Total
Modesto Larrea	0.5	1.5	2
Bolívar	1	1.5	2.5
1 de Agosto		1.5	1.5
David Medina		0.8	0.8
16 de Agosto	0.5	0.5	1
Calle sin nombre	0.15	0.15	0.3
Total	2.15	5.95	8.1





Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.2.3. Trama vial jerarquías funcionales

En la parroquia de San Roque encontramos 4 sistemas viales identificados de la siguiente manera:

1. Sistema Interprovincial: Se considera vía de primer orden con un tráfico aproximado de 3000 a 8000 vehículos al día.
2. Sistema Interparroquial: Esta vía una las parroquias de Andrade Marín, Natabuela y cabecera cantonal además de unir con la parroquia de San Antonio del cantón Ibarra.
3. Sistema Colector: Se considera de esta forma a la vía que conduce de las vías locales a la vía arterial. Siendo así tenemos la calle Bolívar dentro del sistema en la parroquia San Roque con una longitud de 1,852 Km
4. Sistema Local: Esta vía posee una longitud de 11,789 Km.

El sistema Peatonal posee una longitud de 1,659 km. (PDOT – San Roque, 2010)

Vía Interparroquial.	
Vía Colectora.	
Vía local.	
Vía peatonal.	
Límite de área de estudio	

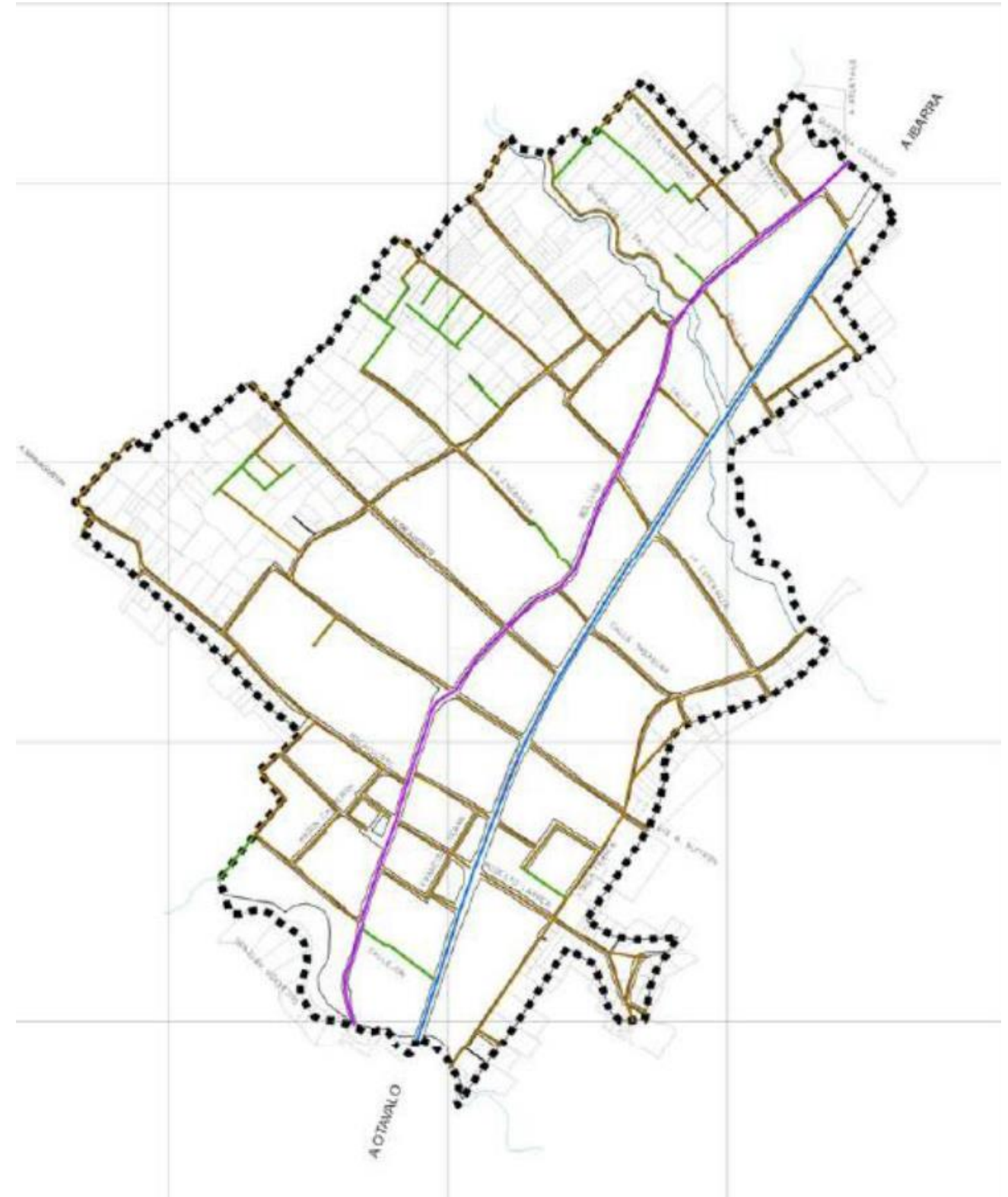


Ilustración 96: Vialidad Urbana

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

5.2.4. Densidad poblacional.

San Roque posee una población de 10142 habitantes según el censo del 2010, los cuales cuentan con el 49% hombres y el 51% mujeres. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 21: Densidad Poblacional

DENSIDAD POBLACIONAL PARROQUIA SAN ROQUE			
Comunidades barrios	Has	Población	Densidad poblacional
Comunidad Agualongo de Paredes	282.88		
Comunidad Cerotal	285.98		
Barrio Corazón de Jesús	27.99		
Barrio el centro	5.05		
Barrio Jatun Rumi	194.96		
Barrio La Delicia	10.36		
Comunidad La Esperanza	137.74		
Barrio la Merced	119.47		
Comunidad Pucara	573.29		
Barrio San Agustín	69.03		
Barrio San Alfonso	38.47		
Barrio San Miguel	58.67		
Barrio Santa Bertha	73.90		
Barrio Santa Rosa	36.67		
Parroquia	1914.46	10142	5.30

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.2.5. Diagnóstico biofísico

Permite realizar un análisis del componente natural que presenta la parroquia de San Roque.

Relieve

Presenta una topografía con pendientes muy fuertes, fuertes y moderadas, con un clima favorable para actividades agrarias y pecuarias.

Tabla 22: Grupos de edad según sexo

Grupos de Edad / Años	GRUPOS DE EDAD EN SAN ROQUE SEGÚN SEXO %			
	Hombre	Mujer	Total	%
Niños/as (0 – 11)	1437	1397	2834	27.94
Adolescentes (12 – 17)	759	672	1431	14.11
Jóvenes (18-28)	956	984	1940	19.13
Adultos/as (29 -64)	1475	1673	3148	31.04
Adultos/as mayores (65 y mas)	360	429	789	7.78
Total	4987	5155	10142	100.00

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

Tabla 23: Matriz de Unidades Geomorfológicas.

Relieve	Localización	Pendiente y altura predominante (%)	Actividades
Montañosos	Pucara Alto; Jatun Rumi; Cerotal	>50%; >3000msnm	Cultivo en zonas altas. Ganado vacuno, porcino. Aves de corral.
Pie de monte	La Esperanza; San Roque; Agua Longo de Paredes; Pucara Bajo	<50%; <3000msnm	Cultivo en zona alta. Ganado vacuno, porcino. Aves de corral.
Meseta / planicie	San Roque; Santa Bertha; San Alfonso; El Salado; La Merced; Santa Rosa	<30%; <2450msnm	Cultivo en zona baja. Ganado vacuno, porcino. Aves de corral.

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.2.6. Actividades económicas

En la parroquia encontramos las principales actividades económicas a las cuales se dedica la población entre las cuales se destaca la industria manufacturera, la ganadería, la agricultura, la selvicultura, el comercio, la construcción y orquestas musicales. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.2.7. Servicios básicos

Los servicios básicos mejoran la calidad de vida de la población permitiendo que mejore la salud, la información y comunicación. Los servicios básicos abarcan Agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, desechos sólidos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Cobertura servicios básicos

Tabla 24: Cobertura Servicios Básicos

COBERTURA %	VARIABLE CENSO			SECTORES CENSALES		
	Urbano	Rural	Total	Amazanado	Disperso	Total
Agua	80.88	58.48	69.80	90.54	58.26	85.08
Alcantarillado	91.12	67.57	79.40	88.72	33.80	79.43
Energía Eléctrica	98.76	96.79	97.80	98.59	93.80	97.23
Desechos sólidos	94.26	84.12	89.20	92.88	71.30	89.23

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

En el cuadro anterior se observa que la energía eléctrica es la que posee mayor cobertura en el cantón con 98.76% seguido de desechos sólidos con 94.26%, alcantarillado 91.12% y por último el agua potable con 80.88. Sin embargo, se puede observar que existe una gran diferencia entre la parte urbana y la rural.

La parroquia de San Roque es la única que gestiona el consumo de agua para las personas a través de sus vertientes de agua. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.3. REVISIÓN Y ANÁLISIS AMBIENTAL

La parroquia posee un clima templado y húmedo en la parte alta que supera los 3000 m.s.n.m. y semi húmedo en el rango de 1600 a 3000 m.s.n.m. en la parte baja una temperatura promedio de 15°C; la cabecera parroquial se ubica a 2450 m.s.n.m. Llegando la parroquia hasta los 4621 m.s.n.m. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Factores naturales.

Tabla 25: Factor Climático San Roque.

FACTORES CLIMÁTICOS	
DETALLE	DATOS
TEMPERATURA	7.5 A 22 °C
ALTITUD	2400 A 4000 M.S.N.M. CABECERA PARROQUIAL 2450
PLUVIOSIDAD	1000 A 1250 M.M.
CLIMA	ECUATORIAL MESO TÉRMICO Y TEMPLADO (CABECERA)

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.3.1. Aire

En la cabecera cantonal se presenta una contaminación auditiva y en el aire debido a la circulación de los vehículos por la troncal de la Sierra, además se encuentra los hornos para la fabricación de ladrillos y arcilla. Por otra parte, la contaminación del aire se da por exceso del uso de agroquímicos, abonos químicos y en la manipulación de la tierra. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.3.2. Suelos

La parroquia de San Roque posee suelos con altos niveles de productividad a pesar del mal manejo del uso de suelo. De acuerdo a su clasificación, el cantón Antonio Ante cuenta con el 67.05% de suelo Molisol los cuales se encuentran distribuidos en su mayor parte en el centro del cantón con texturas francas, franco arenosas con buen drenaje y un pH ligeramente ácido.

Los suelos Entisoles se encuentran en un 14.03% distribuidos sobre relieves volcánicos y en vertientes de flujos de piro clastos ubicados al norte y oeste del cantón con texturas francas, franco arenosas y arena francosas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Los suelos Andisoles con 7.31% con una densidad menor a 0.9 g/cm³ sobresaliendo los colores oscuros, además de una presencia de vidrio volcánico con estructura granular. Se ubican al sur del cantón en los flancos del volcán.

Los suelos Inceptisoles con el 2.76% se encuentran localizados en vertientes de la formación volcánicas Imbabura en la parte noroeste y suroeste del cantón, con características franco arenosas en la superficie y arena francosas en la profundidad. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.3.3. Agua

En el cantón Antonio Ante se encuentra la microcuenca del río Chorlavi y el río Ambi además de drenajes menores; parten del cerro Imbabura y del lago San Pablo con un caudal permanente durante el transcurso del año.

El río Ambi se ha convertido en caudal de descarga de aguas residuales del cantón Antonio Ante. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)








R. Chorlavi	
Q. Oscura.	
Q. Artesón.	
Q. El Salado.	
Q. Tumbibiche	
Q. Yanayacu.	
Drenajes menores.	

Tabla 26: Ríos y Quebradas

Parroquias / Cantón	Ríos	Quebradas
Cantón Urbano	1	3
San Roque	Ambi	El Salado
		Arcos
		Artesón
		Salaga Huayco
		Oscura
Cantón Rural	2	7
Cantón Total	2	11

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

- La quebrada el Artesón cuenta con una longitud de 2586.32 metros.

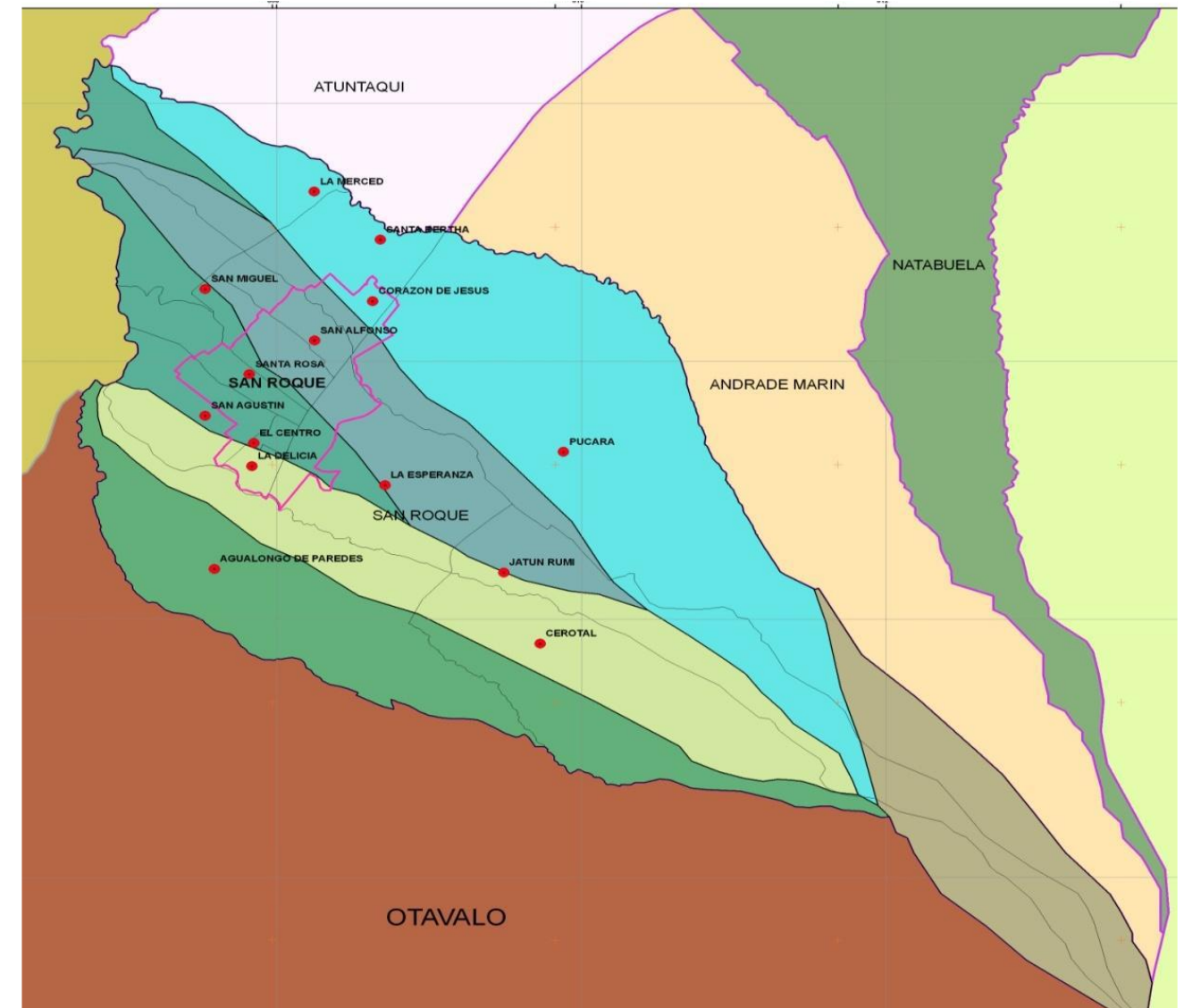


Ilustración 97: Mapa de microcuenca





Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014

5.3.4. Flora

Según (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012) la vegetación natural ha disminuido, sin embargo, existen algunas quebradas con especies nativas e introducidas:

VEGETACIÓN DE SAN ROQUE			
TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN	TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN
<p>FAIQUE (ACACIA MACRACANTHA)</p> <p>Es un árbol de aproximadamente 4 metros de altura se localizan en los barrancos con flores amarillas. Se los utiliza para generar sombras protegiendo de los rayos solares. La distancia entre árboles es de 6 a 10m y su raíz alcanza una profundidad de 1,20cm (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 98: Faique (<i>Acacia macracantha</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>MARCO (AMARANTHUS BLITUM D.C)</p> <p>Esta planta llega a alcanzar un tamaño de 20 a 60 cm de altura con la característica de que el tallo es carnoso de un color rojo y con un color verde oscuro en la planta. La distancia recomendada para su cultivo es de 10 a 80cm. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 99: Marco (<i>Amaranthus blitum D.C</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>
<p>MOSQUERO (CROTON SP.)</p> <p>Son plantas con hojas subo situadas. El crotón posee un látex venenoso de color blanco. Su altura alcanza hasta los 70 cm, las hojas se tornan de un color naranja al momento de caer. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 100: Mosquero (<i>Croton Sp.</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>UÑA DE GATO (MIMOSA ACANTHALOBA)</p> <p>Es una planta utilizada como medicinal por los curanderos más conocida como uña de gato. Es una planta trepadora que alcanza los 15 cm de altura de tronco leñoso. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 101: Uña De Gato (<i>Mimosa acanthaloba</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>

VEGETACIÓN DE SAN ROQUE

TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN	TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN
<p>CHILCA (BACCHARIS FLORIBUNDA)</p> <p>Arbusto o planta que llega alcanzar alturas de 2 metros y un ancho de 3 metros. Es de rápido crecimiento con hojas ovaladas y dientes a lo largo de las hojas y un color blanquecino en los pétalos. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 102: Chilca (<i>Baccharis floribunda</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>PENCO DE CABUYA</p> <p>Posee unas formas similares con respecto a su crecimiento y forma con hojas gruesas que se forman alrededor de un tallo pequeño, poseyendo 3 metro de ancho y 2.5 de alto. La distancia apropiada para su cultivo va entre los 5 a 10 metros (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 103: Penco de cabuya Fuente: www.wikipedia.org</p>
<p>CHICHAVO (BUETTNERIA OVATA)</p> <p>Existen dos tipos de plantas, una que llega a crecer tres metros de altura y otra que llegar a poseer mayor altura con una raíz que se desarrolla hasta 1.30 metros de profundidad y a lo largo del tallo crecen zarcillos en espiral alrededor de las estructuras ayudando a desarrollarse a mayor altura. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 104: Chichavo (<i>Buettneria ovata</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>MORA SILVESTRE (RUBUS FRUCTIOSUS)</p> <p>Esta planta crece de forma silvestre se les pueden localizar en bosques llanuras con alta precipitación las ramas son espinosas. Los frutos se maduran en épocas de verano. Su altura varía de 3 – 5 metros de alto. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 105: Mora Silvestre Fuente: www.wikipedia.org</p>

VEGETACIÓN DE SAN ROQUE

TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN	TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN
<p>CABUYA (AGAVE AMERICANA L)</p> <p>Esta planta de rápido crecimiento que posee hojas robustas de color verde espinosas a lo largo de los márgenes finalizando en punta, es muy conocida en todo el mundo puede crecer en macetas se puede utilizar para marcar un punto de referencia. Alcanza unos 50cm de altura. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 106: Cabuya (<i>Agave americana L</i>) Fuente: www.mishkyhuarmy.com</p>	<p>JUDAS (CISSIS SICYOIDES)</p> <p>Es una planta trepadora con propiedades medicinales. En diseño paisajista sirve para generar muros verticales ya que tienen la facilidad de enredarse en las estructuras. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 107: Judas (<i>Cissis sicyoides</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>
<p>TZIMBALO (SOLANUM CARIPENSE)</p> <p>Es un arbusto que se origina en los países del sur, poseyendo un fruto similar al pepino comestible. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 108: Tzimbalo (<i>Solanum caripense</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>HIGUERILLA (RICINUS COMMUNIS)</p> <p>Es una planta que tiene un tallo grueso, parecido a los peciolos, pueden exponer un color púrpura y una altura de 6 m se puede utilizar para delimitar el espacio. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 109: Higuera (<i>Ricinus communis</i>) Fuente: www.wikipedia.org</p>

VEGETACIÓN DE SAN ROQUE

TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN	TIPO DE VEGETACIÓN	IMAGEN
<p>LECHERO</p> <p>Es un árbol que puede llegar a tener una altura de 20 metros de tronco recto y 4 metros de diámetro se encuentran localizadas en bosques no muy densos se puede utilizar para protección del sol y de los vientos. La distancia entre árbol tiene como mínimo 3 metros. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 110: Lechero Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>FLORIPONDIO (WANTUK)</p> <p>Es un árbol que puede llegar a medir entre 4 a 10 metros de altura. Sus hojas alcanzan medidas entre 5 a 15 centímetros. Las flores poseen 3 centímetros aproximadamente. Además, posee un perfume que se exhibe por la noche. La distancia mínima entre árbol tiene como mínimo 3 metros. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 111: Floripondio (Wantuk) Fuente: www.projectnoah.org</p>
<p>RUDA (RUTA CHALAPENSIS)</p> <p>Esta planta conocida por Ruda posee un tronco leñoso y aromático, con una altura aproximada de 4 metros. Fue introducida desde la conquista española. (Borja & Lasso, 1990)</p>	 <p>Ilustración 112: Ruda (<i>Ruta chalapensis</i>) Fuente: www.terranostra.org</p>		







5.3.5. Fauna

Según el (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012) La parroquia posee una fauna variada las cuales se refugian en zonas altas y quebradas en la que se destacan mamíferos y aves como los siguientes:

ANIMALES MAMÍFEROS DE SAN ROQUE

ANIMALES MAMÍFEROS DE SAN ROQUE			
TIPO DE ANIMAL	IMAGEN	TIPO DE ANIMAL	IMAGEN
<p>RAPOSAS</p> <p>Se localizan en paramos y bosques del Ecuador. Posee un tamaño pequeño que cuenta con un pulgar diferente que le ayuda a trepar los árboles para poder cazar por la noche ya que en el día se esconden. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 113: Raposas Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>ARDILLAS</p> <p>Es un animal pequeño 23 centímetros más la cola de 18 centímetros. Poseen dedos largos en las extremidades inferiores y pequeños pulgares en las extremidades superiores. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 114: Ardilla Fuente: www.mundo-animal.com</p>
<p>GANADO VACUNO</p> <p>Este es el nombre común que se les da a los mamíferos herbívoros que pertenecen a los bovinos. Estos animales proveen carne, cuero leche, gelatina. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 115: Ganado Vacuno Fuente: www.elproductor.com</p>	<p>CONEJOS</p> <p>Estos animales se caracterizan por tener las patas traseras largas y las delanteras pequeñas, lo que le ayuda a dar grandes saltos. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 116: Conejo Fuente: www.mundo-animal.com</p>
<p>CABALLOS</p> <p>Son animales que poseen una altura de 1.80 metros aproximadamente con un peso de 400 a 900 kilogramos. Posee una un cuello y cabeza alargada. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 117: Caballos Fuente: www.elproductor.com</p>	<p>OVINO</p> <p>Son de tamaño mediano, con el cuerpo cubierto de lana, tiene las extremidades que terminan en pesuñas. Además, se utilizan para la producción leche y lana. (Universidad de la República del Uruguay, 2013)</p>	 <p>Ilustración 118: Ovino Fuente: www.eltelégrafo.com .ec</p>

AVES DE SAN ROQUE

TIPO DE ANIMAL	IMAGEN	TIPO DE ANIMAL	IMAGEN
<p>TÓRTOLAS</p> <p>Es un ave que se adapta a los espacios en la ciudad, puede formar grupos de 15 hasta 10000. Se alimentan de semillas e insectos. Se suelen criar en los árboles de la ciudad. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 119: Tortola Fuente: quitohabitatsilvestre.wordpress.com</p>	<p>QUILICOS</p> <p>Es el halcón que llega a poseer una altura entre los 30 y 45 cm de altura extensión. Se lo puede observar en antes para buscar su alimento basado en insectos ratones además de aves de menor tamaño. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 120: Quilicos Fuente: quitohabitatsilvestre.wordpress.com</p>
<p>PÁJAROS BRUJOS</p> <p>Esta ave tiene una altura aproximada de 14 cm. Este pájaro se lo puede localizar en parques y en los alambres o en campos. El macho es de color rojo y posee como un antifaz negro, la hembra adquiere un color gris ceniza, además de un color anaranjado. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 121: Pájaro Brujo Fuente: www.lahora.com</p>	<p>PALOMA TORCAZAS</p> <p>Esta paloma posee una longitud de 40 cm aproximadamente con un peso entre 400 a 500 g, además tienen la col muy alargada. Es de un color gris, y de pequeñas manchas blancas y verdes. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 122: Paloma Torcaza Fuente: quitohabitatsilvestre.wordpress.com</p>
<p>TANGARAS</p> <p>Esta ave posee un color azul en el cuerpo, con alas de color negro, en la cabeza un color verde y de un color amarillento del dorso hasta la cola de aproximadamente 15 cm de longitud. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 123: Tangaras Fuente: www.wikipedia.org</p>	<p>POLLOS</p> <p>Son aves que poseen variedad de tamaños y colores. Pueden llegar a poner huevos a partir de los 7 meses de edad y poner de cero a 365 huevos al año. (Universidad de la República de Uruguay, 2012)</p>	 <p>Ilustración 124: Pollos Fuente: quitohabitatsilvestre.wordpress.com</p>

5.4. REVISIÓN Y ANÁLISIS SOCIAL Y DE ACTORES

La población de San Roque cuenta con una población de 10142 en el año 2010 según el censo del 2010. Para el 2017 tendría una población de 11531 habitantes según la tabla realizada de proyecciones de la población calculada con una tasa de crecimiento del 1.83%. De los cuales el 49% son hombres y el 51% mujeres. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.4.1. Densidad poblacional

Densidad de la Parroquia según censo del 2010.

Tabla 27: Densidad Poblacional

DENSIDAD POBLACIONAL CANTÓN SEGÚN PARROQUIAS								
PARROQUIAS CANTÓN /PROVINCIA/ AÍ	2001				2010 - 2011			
	Habitantes	Extensión Km ²	Extensión HA	Densidad poblacional	Habitantes 2010	2011		Densidad poblacional
						Extensión Km ²	Extensión HA	
San Roque	8599	18.19	1819.38	4.73	10142	19.1446	1914.46	5.30
Cantón	36053	78.25	7825.00	4.61	43518	79.2615	7926.15	5.49

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

La parroquia de San Roque se encuentra distribuida en 9 barrios y 5 comunidades, de las cuales la comunidad de Pucara es la que tiene mayor extensión con 573.29 hectáreas. Siendo el barrio el Centro el que tiene menor extensión con 5.05 hectáreas. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Tabla 28: Proyecciones de la población

PROYECCIONES PROVINCIALES SEGÚN PARROQUIAS Y CANTÓN					
Cantón/ Parroquia		San Roque	Cantón	Provincia	
P R O Y E C C I O N E S	Censo	2010	10142	43518	3982244
	2011	10330	44442	404938	
	2012	10521	45387	411778	
	2013	10716	46354	418762	
	2014	10914	47341	425897	
	2015	11116	48350	433184	
	2016	11322	49383	440627	
	2017	11531	50438	448231	
	2018	11745	51517	455994	
	2019	11962	52620	463923	
	2020	12183	53747	472019	
	2021	12409	54901	476215	
	2022	12638	56080	484020	
	2023	12872	57286	491952	
	2024	13110	58519	500014	
	2025	13353	59780	508208	
	2026	13600	61070	516536	
2027	13852	62388	525001		
2028	14108	63737	533605		
2029	14369	65116	542349		
2030	14635	66527	551237		

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.4.2. Identidad cultural

El cantón Antonio Ante abarca al pueblo Natabuela y Otavalo de origen Kichwa. Estos dos pueblos se encuentran distribuidos en territorios bien específicos, siendo así, el pueblo Natabuela se localiza en la parroquia San Francisco de Natabuela y el pueblo Otavalo localizando en la parroquia San Roque y cabecera cantonal. Estas dos poblaciones conforman parte del 17% del cantón. El pueblo Kichwa Otavalo en la parroquia de San Roque enriquece la identidad cultural. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

5.4.3. Etnias

Según el censo del 2010 las etnias en la parroquia de San Roque están distribuidas de la siguiente manera: 51.01% indígena, 0.42% afro descendiente, 0.07 negro, 0.25 mulato, 0.10 montubio, 47.17 mestizo, 0.97 blanco, 0.02 otro.

CUADRO DE AUTO IDENTIFICACIÓN SEGÚN CULTURA Y COSTUMBRES POR SEXO

Tabla 29: Cuadro de auto identificación según cultura y costumbres por sexo

PARROQUIA/ CANTÓN	Indígena		Afro ecuatoriano/a Afrodescendiente		Negro/a		Mulato/a		Montubio/a		Mestizo/a		Blanco/a		Otro/a	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
SAN ROQUE	50.95	51.06	0.48	0.37	0.06	0.08	0.42	0.08	0.12	0.08	46.98	47.35	0.96	0.97	0.02	0.02
CANTÓN RURAL	30.30	30.69	0.76	0.80	0.18	0.14	0.93	0.47	0.18	0.11	65.48	65.90	2.08	1.85	0.08	0.04
CANTÓN	17.75	17.88	1.01	0.86	0.19	0.16	0.83	0.50	0.23	0.21	77.31	77.85	2.61	2.48	0.08	0.05
IMBABURA	25.55	25.98	3.00	3.1	1.05	0.98	1.34	1.28	0.32	0.28	65.83	65.59	2.76	2.66	0.14	0.12
PAIS	6.97	7.09	4.28	4.22	1.1	0.91	1.98	1.90	7.95	6.85	71.27	72.57	6.04	6.14	0.40	0.33

Fuente: I (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2015)

5.4.4. Manifestaciones culturales.

En la Parroquia de San Roque existen diferentes celebraciones culturales. En la cultura mestiza celebran la fiesta al patrono de la parroquia, además del tradicional juego de la pelota con la mano. Mientras que la cultura indígena celebra el Inti Raymi, que es una fiesta al sol, el pawkar Raymi es una fiesta que se realiza al florecimiento y el Wachakaray que se lo celebra el día de los difuntos. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

6. CAPITULO VI - ANÁLISIS TERRITORIAL ESPACIAL Y FUNCIONAL

6.1. Medio Físico Construido

6.1.1. Infraestructura Existente

6.1.2. Accesibilidad

6.2. Medio Natural

6.2.1. Visuales del Terreno (Desde y Hacia el terreno)

6.2.2. Estudio Topográfico y curvas de nivel

6.2.3. Cortes de Terreno

6.2.4. Fuerzas de Emplazamiento Naturales

6.3. Medio Social

6.4. Espacios requeridos

6.5. Análisis Espacial Antropométrico

6.6. Programa Arquitectónico

6.7. Grilla funcional

6.8. Organigrama Funcional

6.9. Partido Arquitectónico

6.1. MEDIO FÍSICO CONSTRUIDO

6.1.1. Infraestructura existente

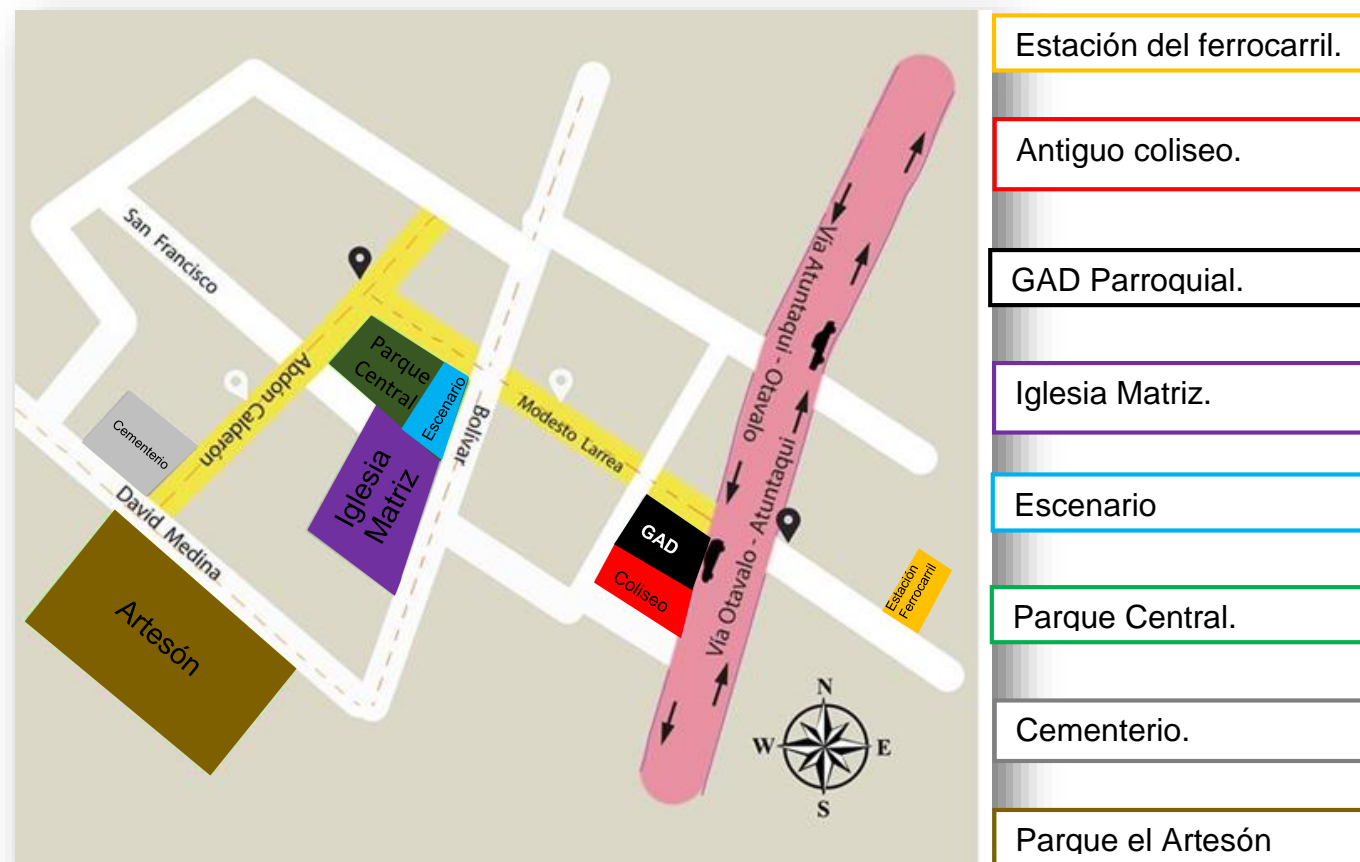


Ilustración 129: "Medio Físico construido"
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque, 2014



Ilustración 126: Estación del Ferrocarril
Fuente: El Autor



Ilustración 125: Antiguo Coliseo
Fuente: El Autor



Ilustración 128: GAD Parroquial
Fuente: El Autor



Ilustración 127: Iglesia Matriz
Fuente: El Autor

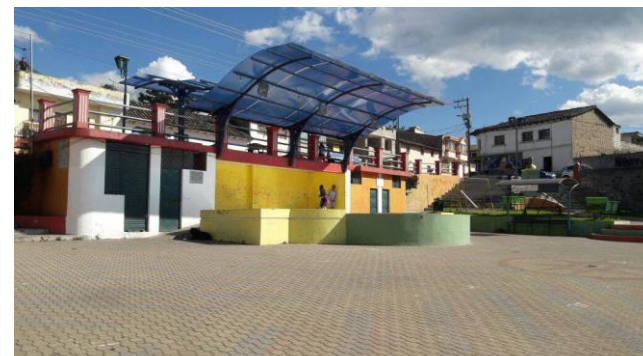


Ilustración 133: Escenario
Fuente: El Autor



Ilustración 132: Parque Central
Fuente: El Autor



Ilustración 131: Cementerio
Fuente: El Autor



Ilustración 130: Parque Artesón
Fuente: El Autor

6.1.2. Accesibilidad

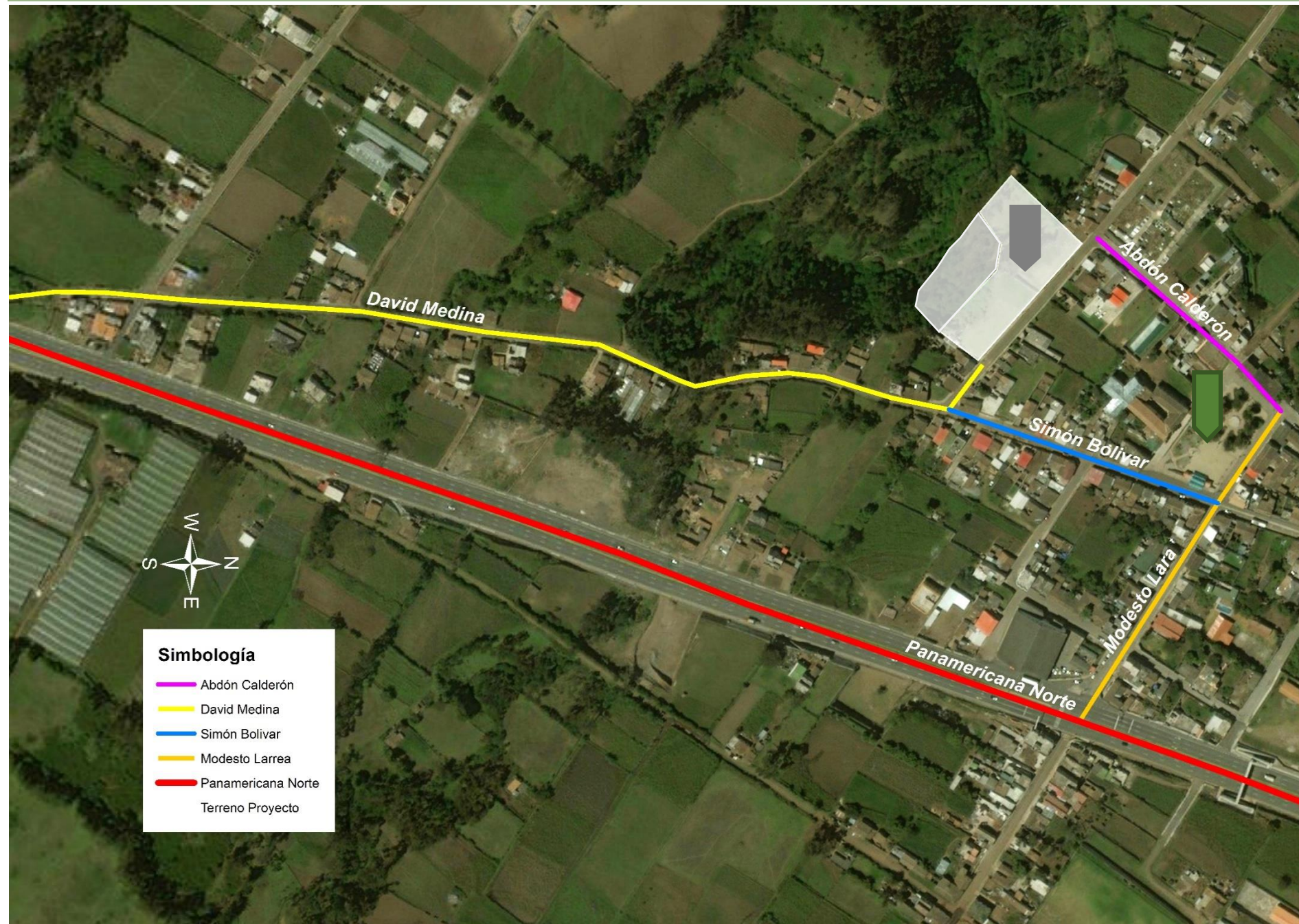


Ilustración 136: Parque Artesón
Fuente: www.google.com/maps

▬ Parque Artesón (Terreno)

▬ Parque Central



Ilustración 134: Calle David Medina
Fuente: El Autor



Ilustración 135: Calle Bolívar
Fuente: El Autor



Ilustración 137: Abdón Calderón
Fuente: El Autor

6.2. MEDIO NATURAL

6.2.1. Visuales del terreno (desde y hacia el terreno)



Ilustración 140: Vista al Norte de la calle David Mediana
Fuente: El Autor

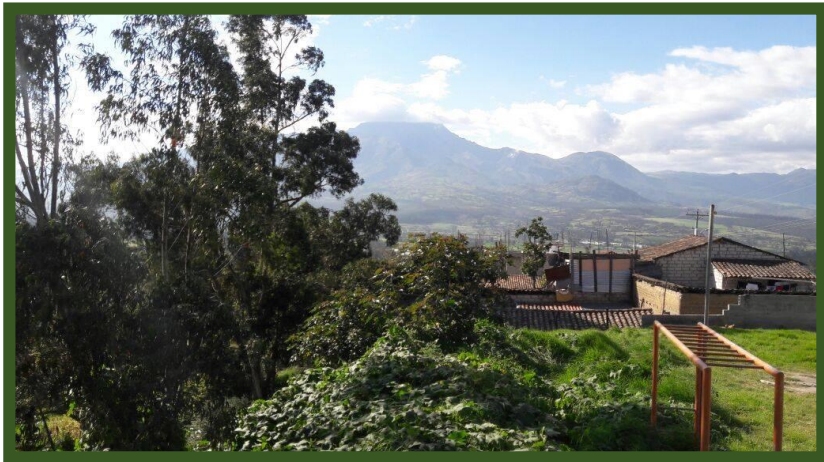


Ilustración 142: Vista al Noroeste Volcán Cotacachi
Fuente: El Autor

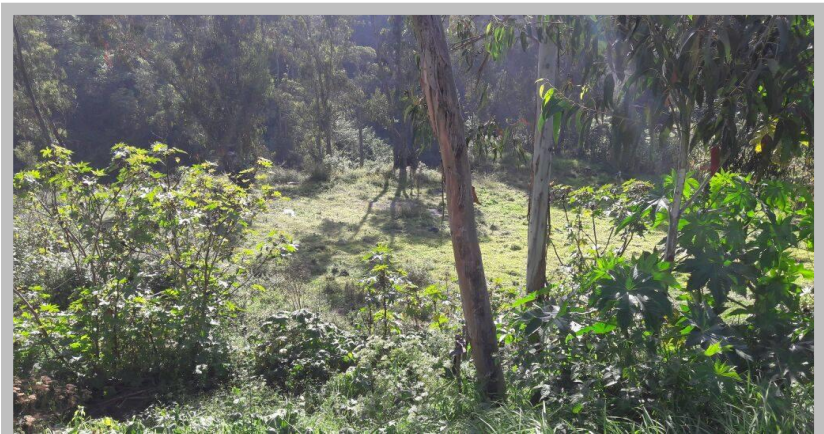


Ilustración 144: Vista al Oeste del Parque Artesón
Fuente: El Autor



Ilustración 138: Vista desde el terreno en 3d
Fuente: El Autor

DESDE EL TERRENO

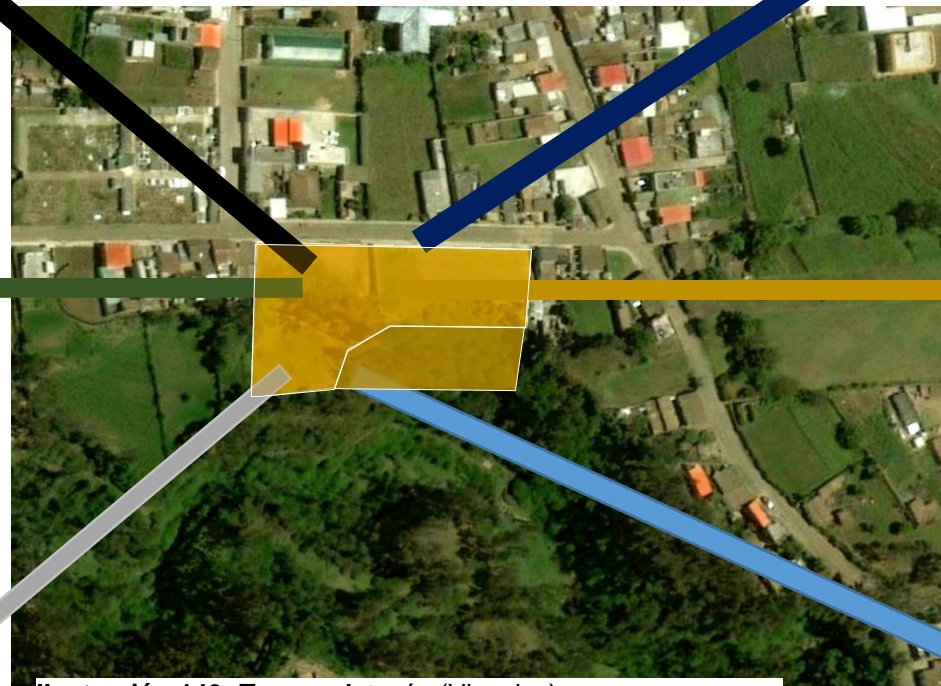
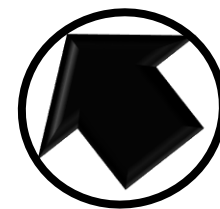


Ilustración 143: Terreno Artesón (Visuales)
Fuente: www.google.com/maps



NORTE



Ilustración 139: Vista al Este de la calle David Mediana
Fuente: El Autor



Ilustración 141: Vista al Sureste Volcán Imbabura
Fuente: El Autor

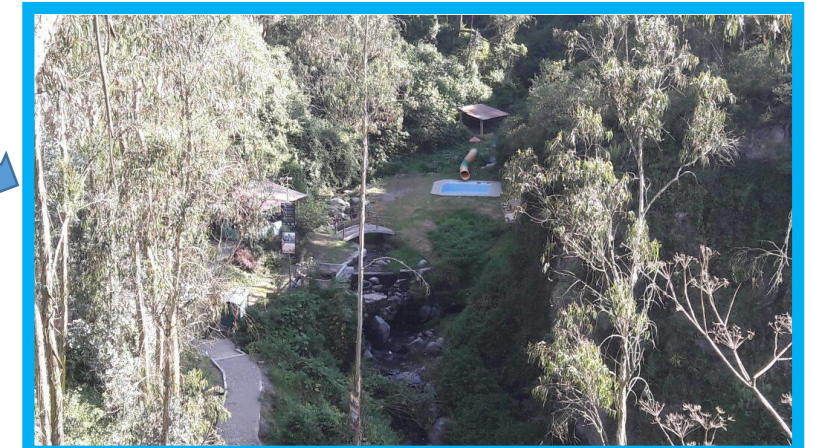


Ilustración 145: Vista al Sur del Parque Artesón
Fuente: El Autor



Ilustración 147: Vista desde el Norte de la calle David Mediana
Fuente: El Autor



Ilustración 146: Vista desde el Este de calle David Mediana
Fuente: El Autor



Ilustración 148: Vista desde Sureste del parque Artesón
Fuente: El Autor

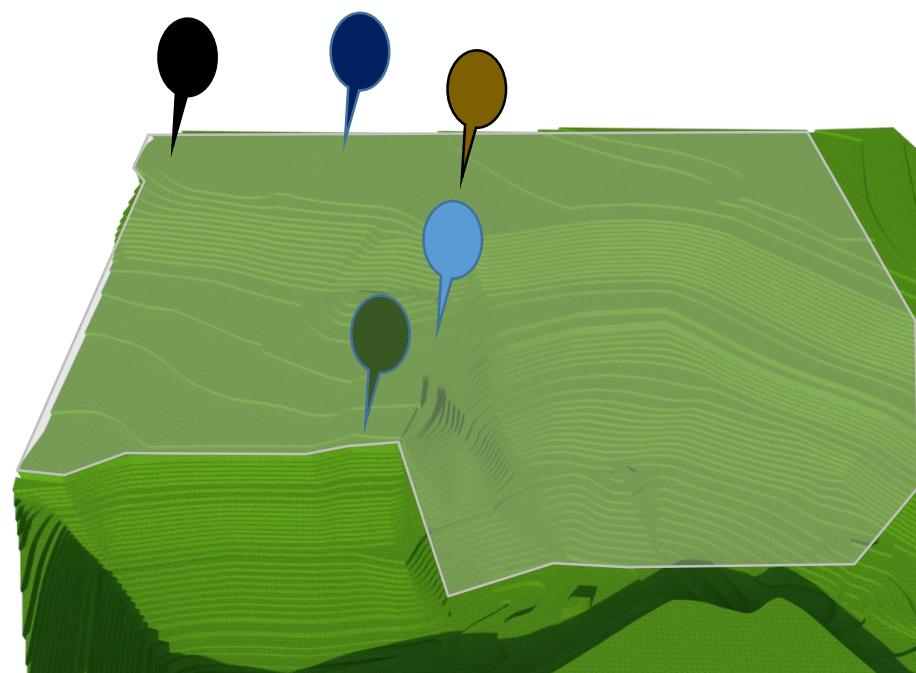


Ilustración 151: Vista al terreno en 3d
Fuente: El Autor



HACIA

Ilustración 149: Terreno Artesón (visuales)
Fuente: www.google.com/maps

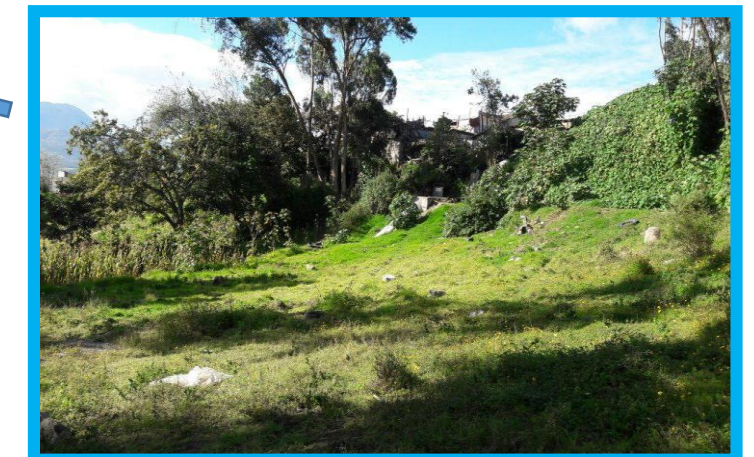
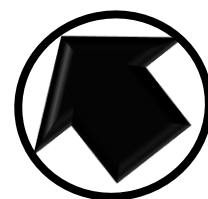


Ilustración 150: Vista desde el Sur del Parque Artesón
Fuente: El Autor



Ilustración 152: Vista desde el Sur sendero del Parque Artesón
Fuente: El Autor



NORTE

6.2.2. Estudio topográfico y curvas de nivel

En el terreno del Artesón encontramos suelo molisol con altos niveles de molisol mismo que se encuentra en la mayor parte del centro de la parroquia de San Roque. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Posee una pendiente leve en la parte superior, pronunciada en la parte media y leve en la parte inferior en el corte A y en el corte B Y C son leves.

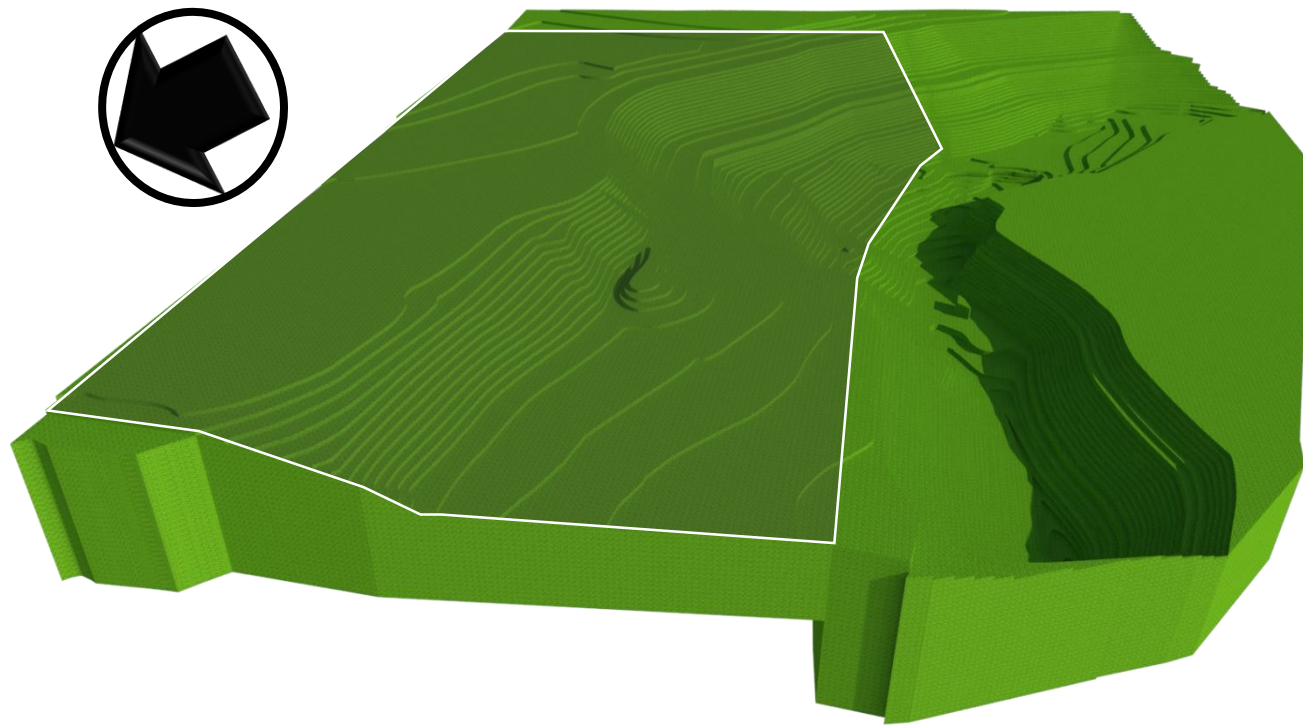


Ilustración 153: Vista en 3d curvas de nivel
Fuente: El Autor

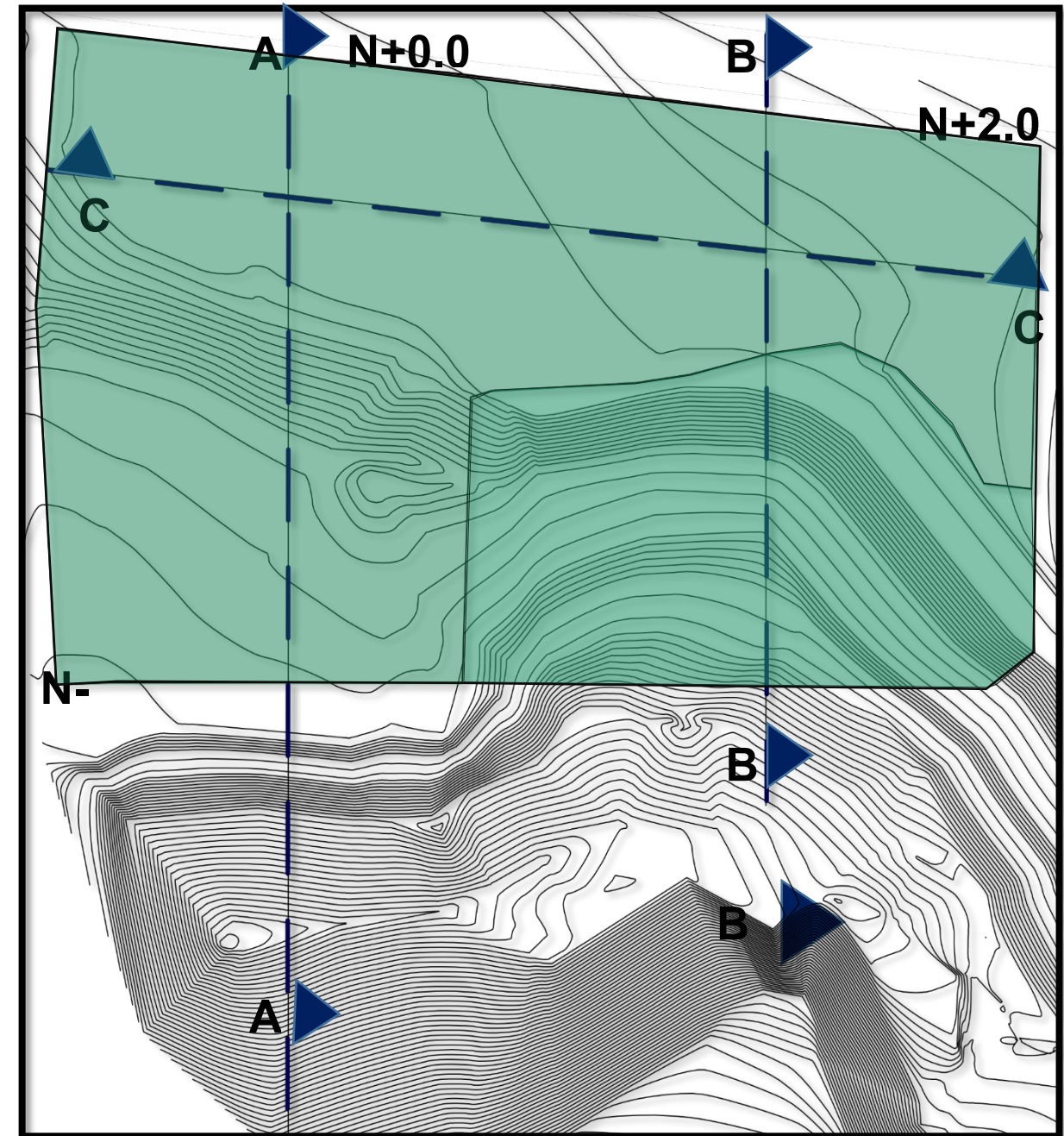


Ilustración 154: estudio topográfico y curvas de nivel
Fuente: El Autor

6.2.3. Cortes de terreno

Se ha realizado 3 cortes al terreno del artesón los cuales nos indicaran las pendientes en los diferentes puntos que nos ayudaran al momento de diseñar el proyecto.

Se puede observar que tiene diferentes pendientes en cada corte.

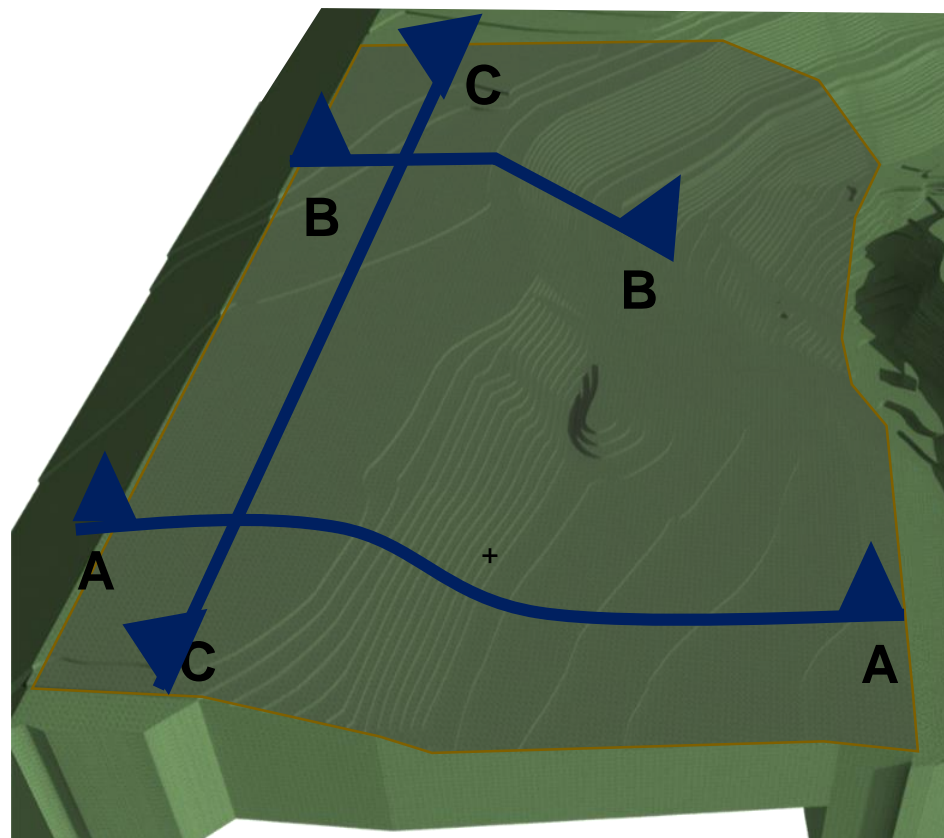
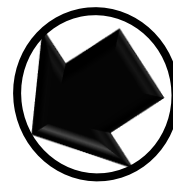
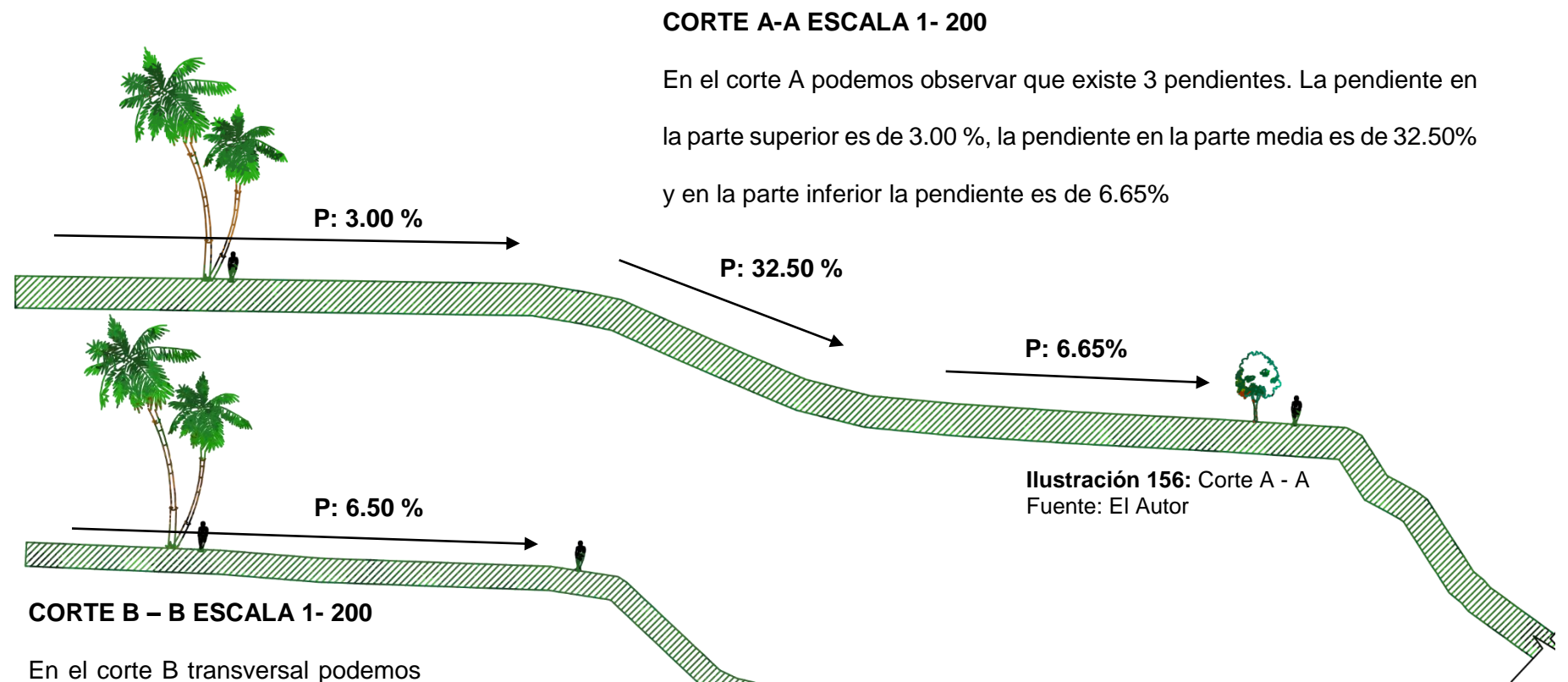


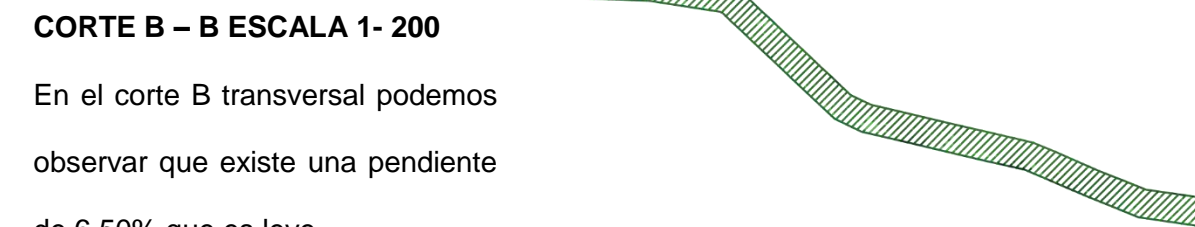
Ilustración 155: Vista en 3d curvas de nivel y ejes de corte



CORTE A-A ESCALA 1- 200

En el corte A podemos observar que existe 3 pendientes. La pendiente en la parte superior es de 3.00 %, la pendiente en la parte media es de 32.50% y en la parte inferior la pendiente es de 6.65%

Ilustración 156: Corte A - A
Fuente: El Autor



CORTE B - B ESCALA 1- 200

En el corte B transversal podemos observar que existe una pendiente de 6.50% que es leve.

Ilustración 157: Corte B - B
Fuente: El Autor

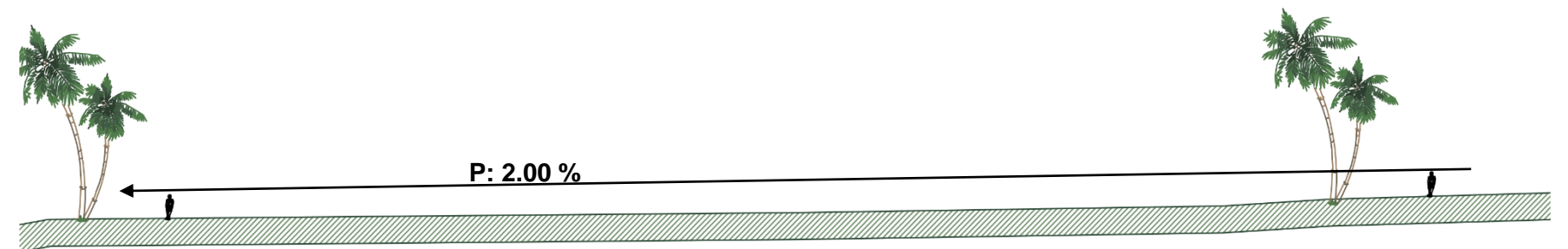


Ilustración 158: Corte C - C
Fuente: El Autor

CORTE C - C ESCALA 1- 200

En el corte C longitudinal podemos observar que existe una pendiente de 2.00 % que es leve en la parte superior

6.2.4. Fuerza de emplazamiento natural

- **Asoleamiento:** El sol va de Este a Oeste saliendo el sol por el Imbabura dando los primeros rayos solares en la parte superior derecha del terreno, a medio día en la parte superior media y al finalizar la tarde estos rayos estarían llegando a la parte inferior del terreno y a su vez ocultándose por el volcán Cotacachi. Siendo de esta manera podemos observar que se tiene puntos desprotegidos en los cuales debemos generar sombras
- **Vientos:** Los vientos provienen desde el Norte afectando directamente a la parte superior del parque, mismo que en el momento se encuentra vulnerable, para lo cual se debe generar una barrera de árboles como protección de los vientos directos.
- **Vegetación:** Podemos observar que en la parte superior del terreno posee menor vegetación puesto que se encuentra próxima a la zona residencial, así mismo conforme baja la pendiente del terreno y nos alejamos de la zona residencial la vegetación aumenta cada vez más conforme se acerca al paisaje de complejo turístico el Artesón.

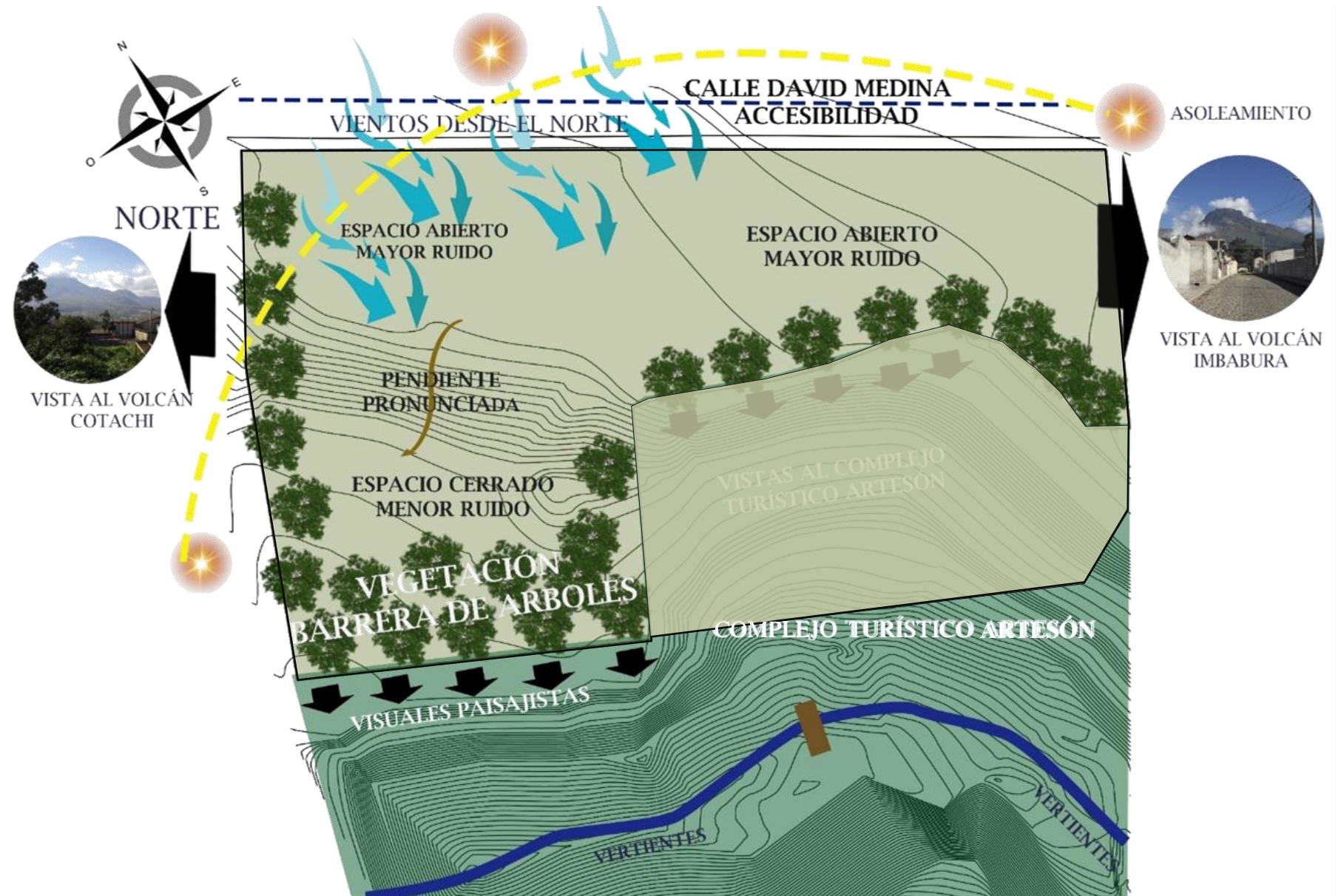


Ilustración 159: Fuerzas de emplazamiento
Fuente: El Autor

- **Visuales:** Como visuales podemos observar desde la parte inferior del terreno hacia el complejo turístico el Artesón el cual posee: piscinas, vertientes y una pequeña cascada, además de cosas para compartir en familia. En la parte superior del terreno tenemos dos visuales importantes como lo es al Sureste tenemos el volcán Imbabura y al Noroeste el volcán Cotacachi.

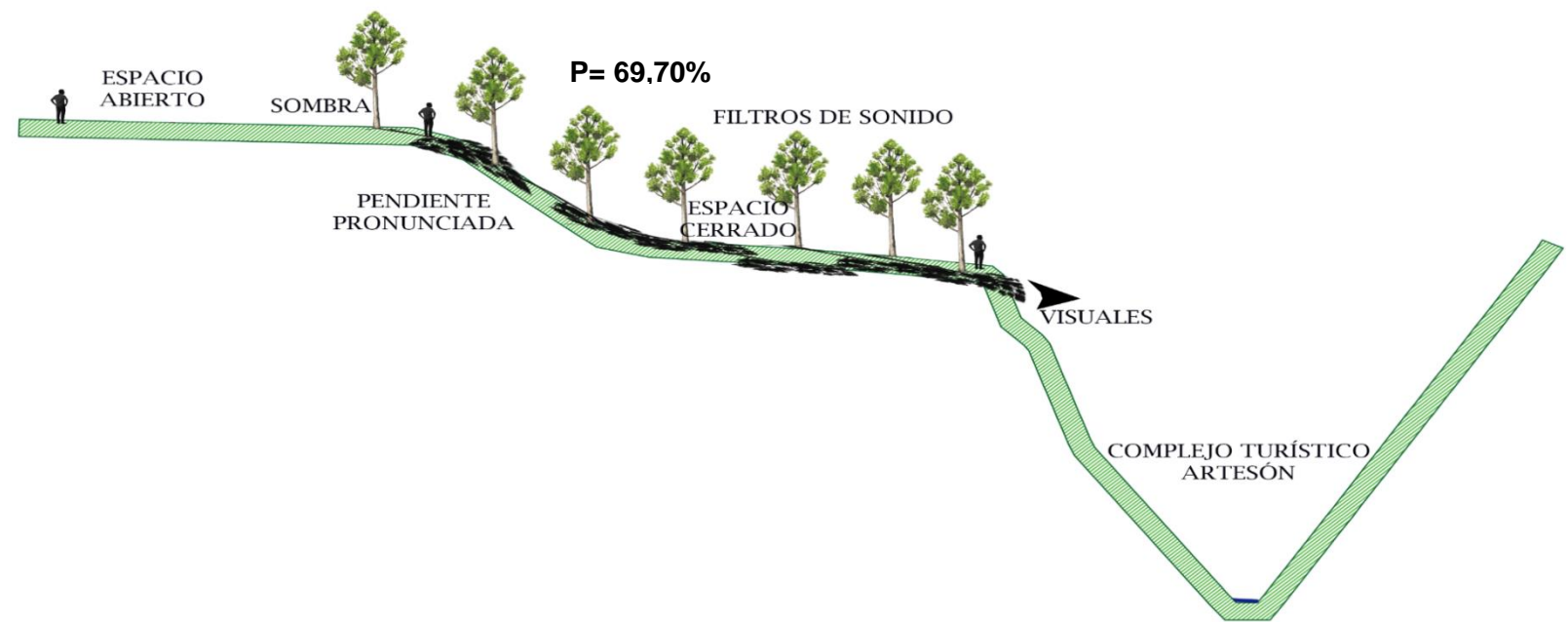


Ilustración 160: Fuerzas de emplazamiento en corte transversal
Fuente: El Autor

- **Pendiente:** El terreno se encuentra ubicado en una zona con varias pendientes siendo la principal a tomar en cuenta la que posee 32.50 % misma que puede ser utilizada en el proyecto como un enfoque principal generando plataformas conservando la pendiente.

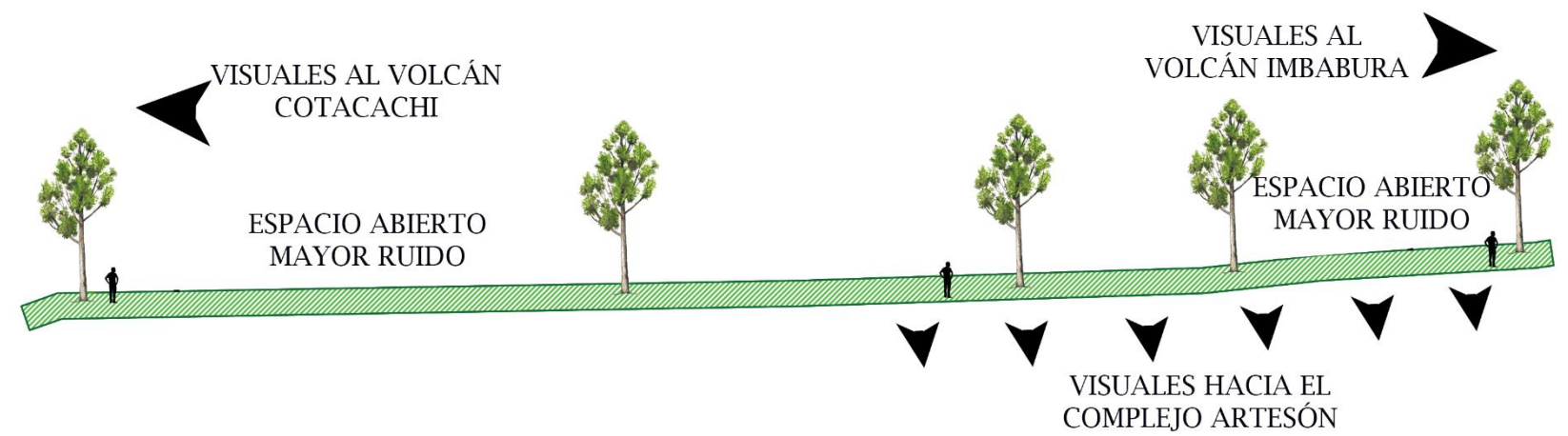


Ilustración 161: Fuerzas de emplazamiento en corte longitudinal
Fuente: El Autor

6.3. MEDIO SOCIAL



Ilustración 162: Escenario en el parque central de la parroquia San Roque
Fuente: www.lahora.com.ec

El proyecto del centro cultural paisajístico de música Imbabureña se realizará en la parroquia de San Roque misma que cuenta con una población de 11745 habitantes aproximadamente en el año 2017, con una tasa de crecimiento de 1.83%. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

Los habitantes se encuentran distribuidos en los siguientes grupos por edades, con un 27.94% niños/as, 14.11% adolescentes, 19.13% jóvenes, 31.04 adultos/as, y 7.78% adultos/as mayores. Lo que nos indica que la mayor cantidad de usuarios en el proyecto serán los adultos y adolescentes. (Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante, 2012)

La parroquia de San Roque posee una población multicultural con diferentes etnias como indígena, Afro ecuatoriano, mulatos, mestizo, blanca.

En el centro cultural los actores principales serán los espectadores que apreciarán el talento musical que posee la parroquia de San Roque y los artistas que harán uso de las instalaciones para difundir su arte.

6.4. ESPACIOS REQUERIDOS

Para el centro cultural paisajístico de música Imbabureña en la parroquia de San Roque se requerirá los siguientes espacios funcionales que tendrán como usuarios 500 personas de acuerdo a las ordenanzas de gestión urbana territorial.

- **Estacionamientos:** se tendrá un estacionamiento por cada 15 asientos de los cuales se destinarán un estacionamiento para personas discapacitadas por cada 10 estacionamientos y un estacionamiento cada 30 m² de administración. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003)
- **Espacio exterior:** acceso público, plaza de encuentro, áreas verdes (paisajismo).
- Cuarto de vigilancia.
- **Administración:** Secretaria, contabilidad, gerencia, sala de reuniones, sala de espera, baños
- **Museo galería:** Formará parte en el vestíbulo
- **Auditorio:** Zona de espectadores, baterías sanitarias, escenario, camerinos, sala de ensayo, cuarto de audio y video, bodega de instrumentos y de equipos.
 - En la zona de espectadores se diseñará para 500 personas tomando en cuenta que cada butaca tendrá 90 cm por 45 cm de ancho. Con un área aproximada de 350 m² (Normas técnicas generales contenidas en el (Código de arquitectura y urbanismo para edificaciones, 2003)
 - Las baterías sanitarias dispuestas para los hombres tendrán: 3 sanitarios, 4 lavamanos, 2 orinales, 1 movilidad reducida; las mujeres tendrán: 9 sanitarios, 5 lavamanos, 1 movilidad reducida. (Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales, alcaldía mayor de Bogotá, 2006)
 - El escenario tendrá un área aproximada de 100 m² con una capacidad de hasta 15 personas.
 - Los camerinos y la sala de ensayo tendrán un área aproximada de 4 m² por persona. (Concejo Metropolitano de Quito, 2003). Para un teatro con capacidad para 800 personas se necesita 80 metros cuadrados dividido en dos partes para hombres y mujeres. (Plazola, 2009).
 - Sala de ensayo un mínimo de 30 metros cuadrado. (Plazola, 2009)
 - Bodega de instrumentos y de equipos.
- **Bar - Cafetería: comedor bar-cafetería, baños.** Para una escala zonal tendrá una capacidad de 50 personas con un área aproximada de 50 m² (Estudios Arquitectónicos y Urbanísticos para la consolidación del plan maestro de equipamientos culturales, alcaldía mayor de Bogotá, 2006).

6.5. ANÁLISIS ESPACIAL ANTROPOMÉTRICO.

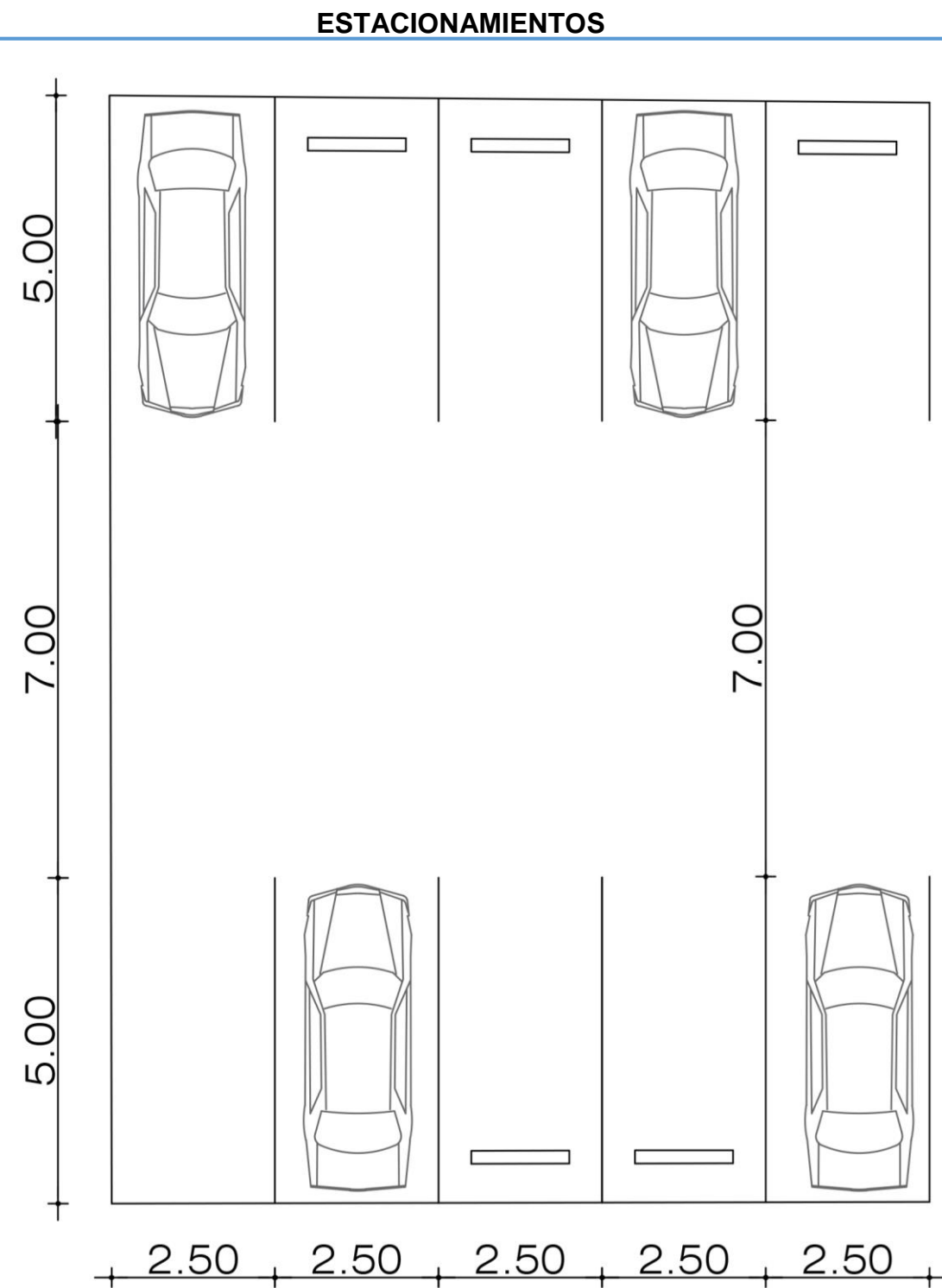


Ilustración 165: Análisis espacial estacionamientos
Fuente: El autor

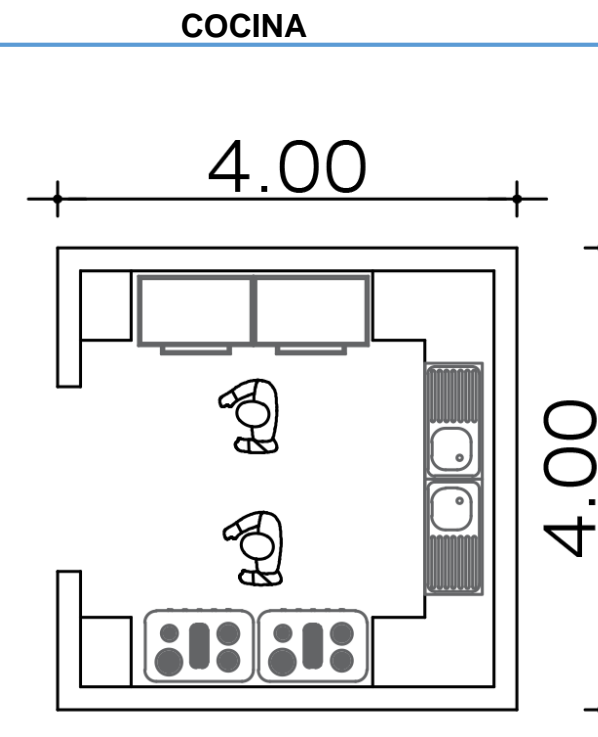


Ilustración 164: Análisis espacial oficinas
Fuente: El autor

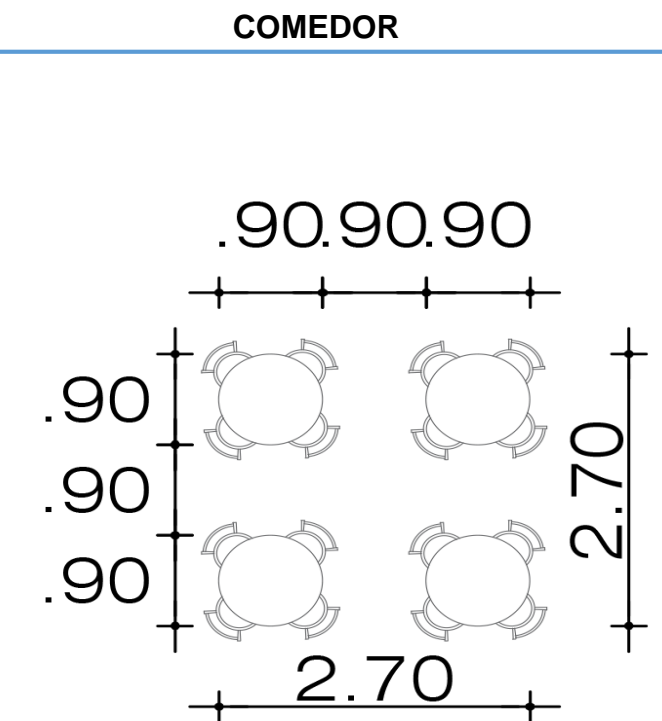


Ilustración 163: Análisis espacial secretaria y sala de espera
Fuente: El autor

GRADERÍO Y ESCENARIO

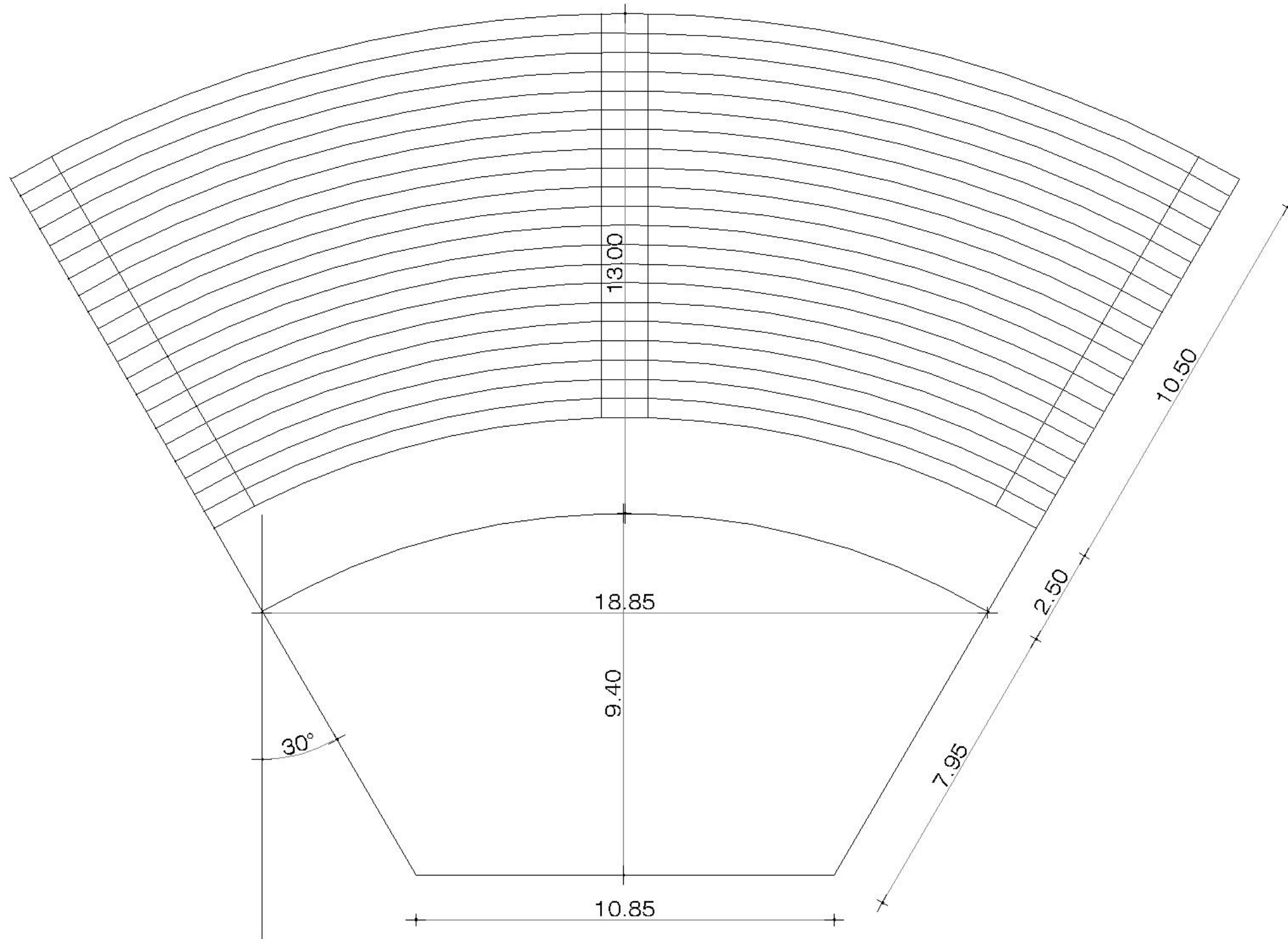


Ilustración 166: Análisis espacial graderío y escenario.
Fuente: El autor

OFICINAS

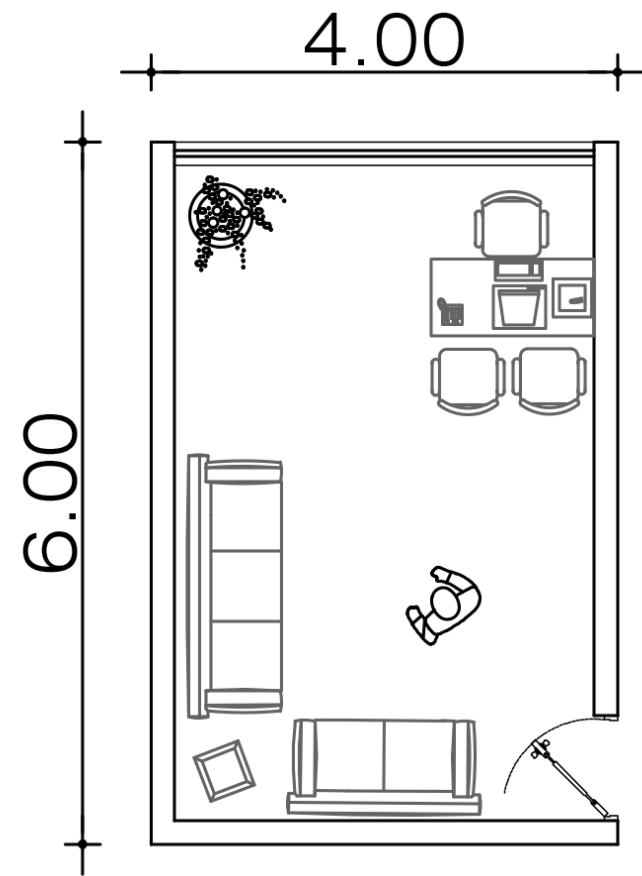


Ilustración 168: Análisis espacial secretaria y sala de espera
Fuente: El autor

SECRETARIA Y SALA DE ESPERA

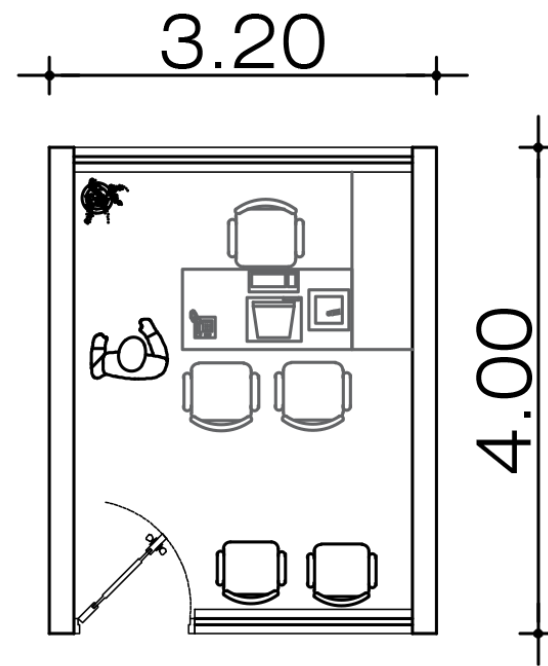


Ilustración 167: Análisis espacial oficinas
Fuente: El autor

SALA DE CONFERENCIAS

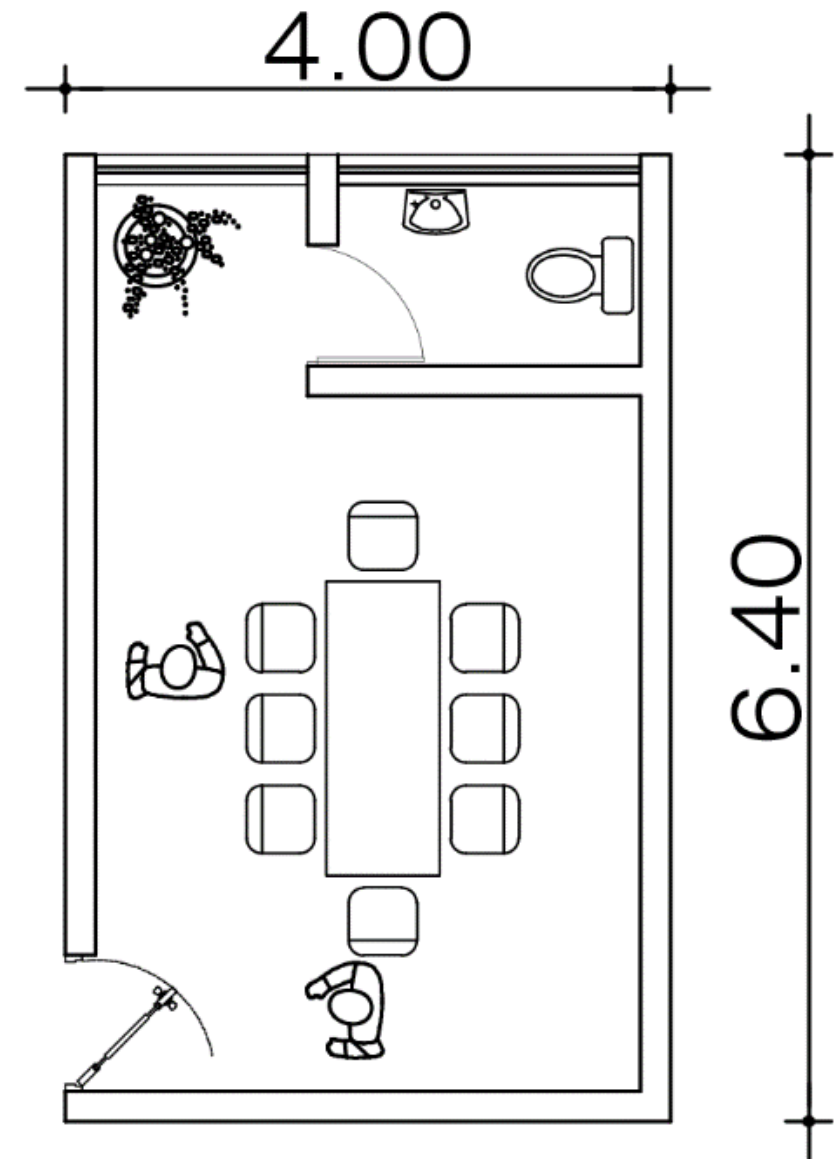


Ilustración 169: Análisis espacial sala de espera
Fuente: El autor

CAMERINOS

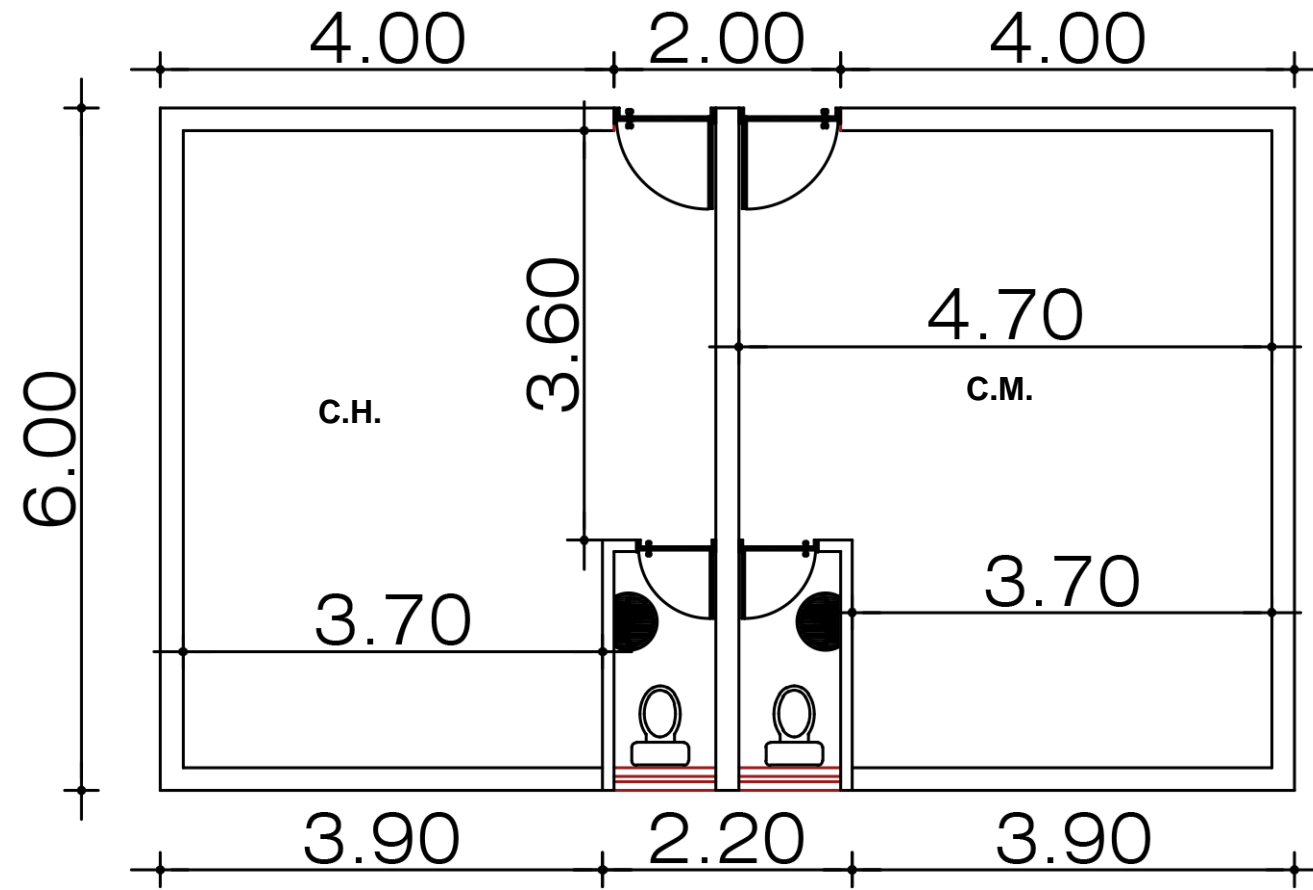


Ilustración 170: Análisis espacial camerinos
Fuente: El autor

BATERÍAS SANITARIAS

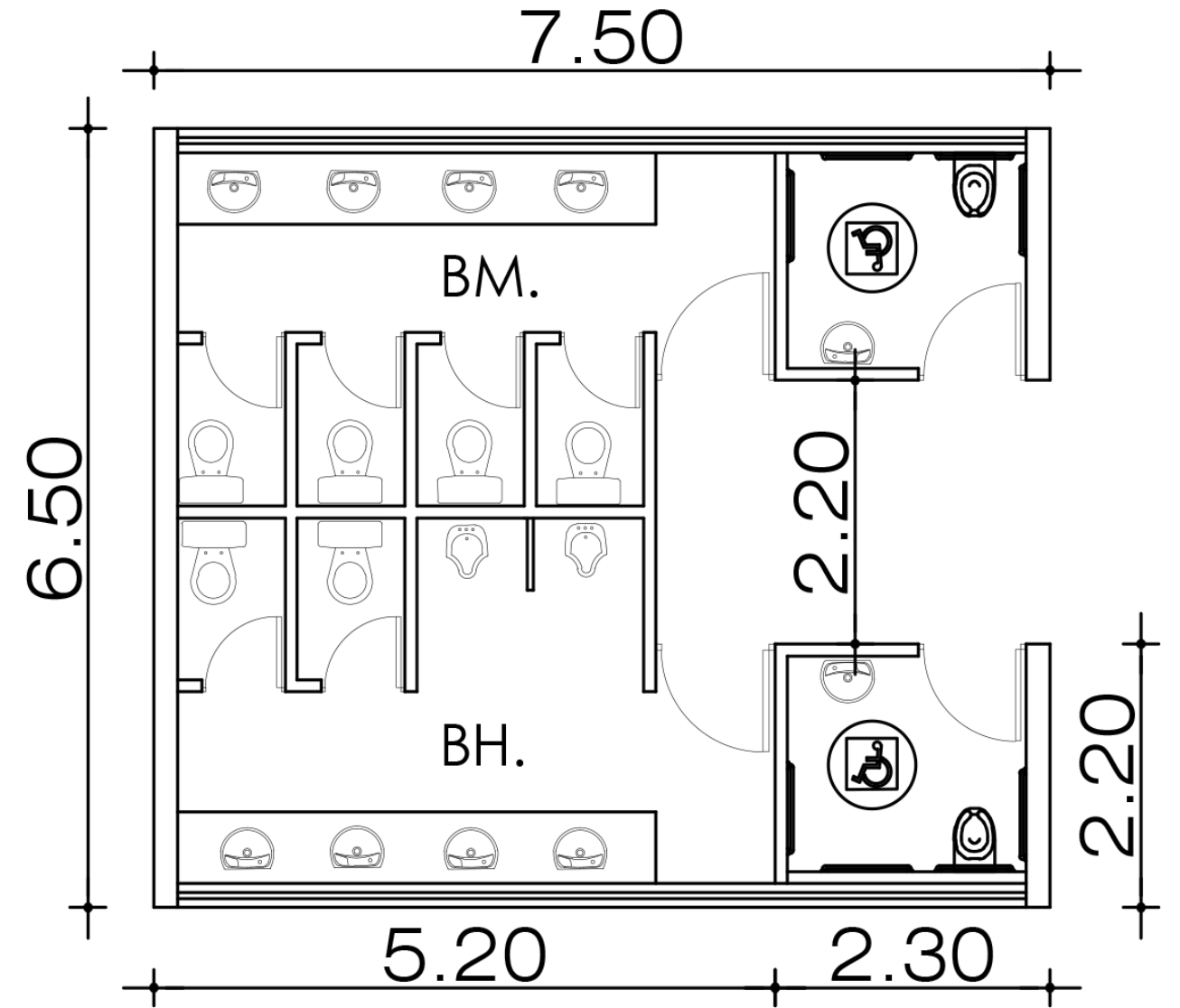


Ilustración 171: Análisis espacial baterías sanitarias
Fuente: El autor

6.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

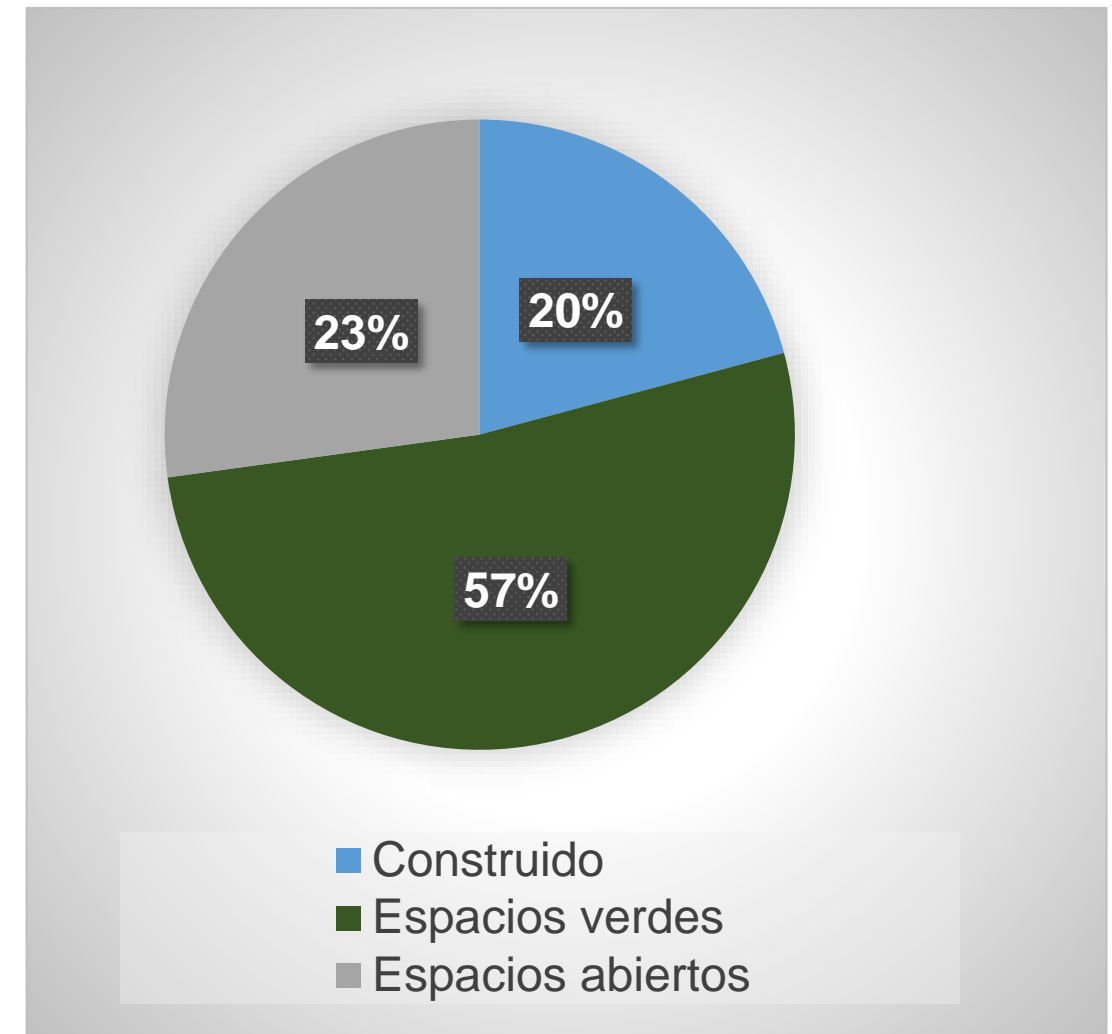
Tabla 30: Programa arquitectónico

ESPACIOS	ÁREAS M2
ESTACIONAMIENTOS	850.00
ADMINISTRACIÓN	77.60
SECRETARIA Y SALA DE ESPERA	24.00
CONTABILIDAD	12.00
GERENCIA	12.00
SALA DE REUNIONES	25.60
BAÑOS	4.00
MUSEO GALERÍA	100.00
AUDITORIO	662.00
ZONA DE ESPECTADORES	310.00
BATERÍAS SANITARIAS	100.00
ESCENARIO.	125.00
CUARTO DE AUDIO Y VIDEO	12.00
CAMERINOS	85
CUARTO DE ENSAYOS	30
BAR – CAFETERÍA	125.00
PLAZA DE ENCUENTRO	600.00
TOTAL	2414.60

Fuente: El autor

Área del terreno destinado al centro cultural paisajístico: 5703.82 m²
 Área construida 1152 m²
 Plaza 600 metros cuadrados (espacio abierto)
 Auditorio abierto 662.00
 3289.82 m² de área destinada para espacios verdes y circulación

Porcentaje De Ocupación Total



6.7. GRILLA FUNCIONAL

ESTACIONAMIENTO	
ZONA EXTERIOR	
VESTÍBULO (MUSEO - GALERÍA)	
CUARTO DE VIGILANCIA	
ADMINISTRACIÓN	
BAR - CAFETERÍA	
ZONA DE ESPECTADORES	
BATERÍAS SANITARIAS	
ESCENARIO	
CUARTO DE AUDIO Y VÍDEO	
CAMERINOS	
SALA DE ENSAYO	
B. DE EQUIPOS E INSTRUMENTOS	

ALTA	
MEDIA	
BAJA	

Ilustración 172: Grilla Funcional
Fuente: El autor

6.8. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

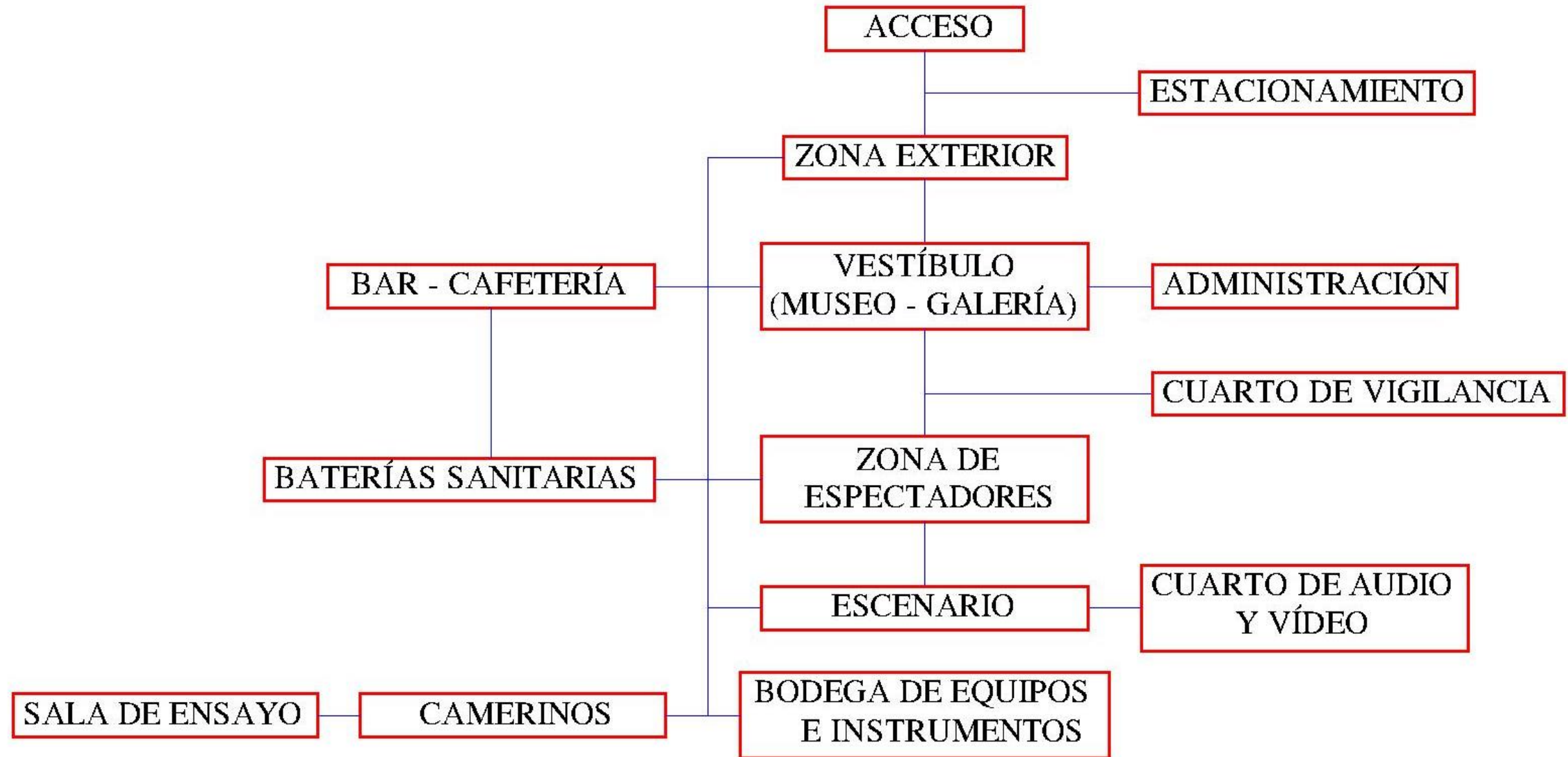


Ilustración 173: Organigrama Funcional
Fuente: El autor

6.9. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Generar una arquitectura paisajística integrando el paisaje propio del lugar al proyecto arquitectónico, aprovechando la topografía del terreno y su pendiente natural, interviniendo como base de diseño para lograr un menor impacto visual con el centro cultural de música en la naturaleza.

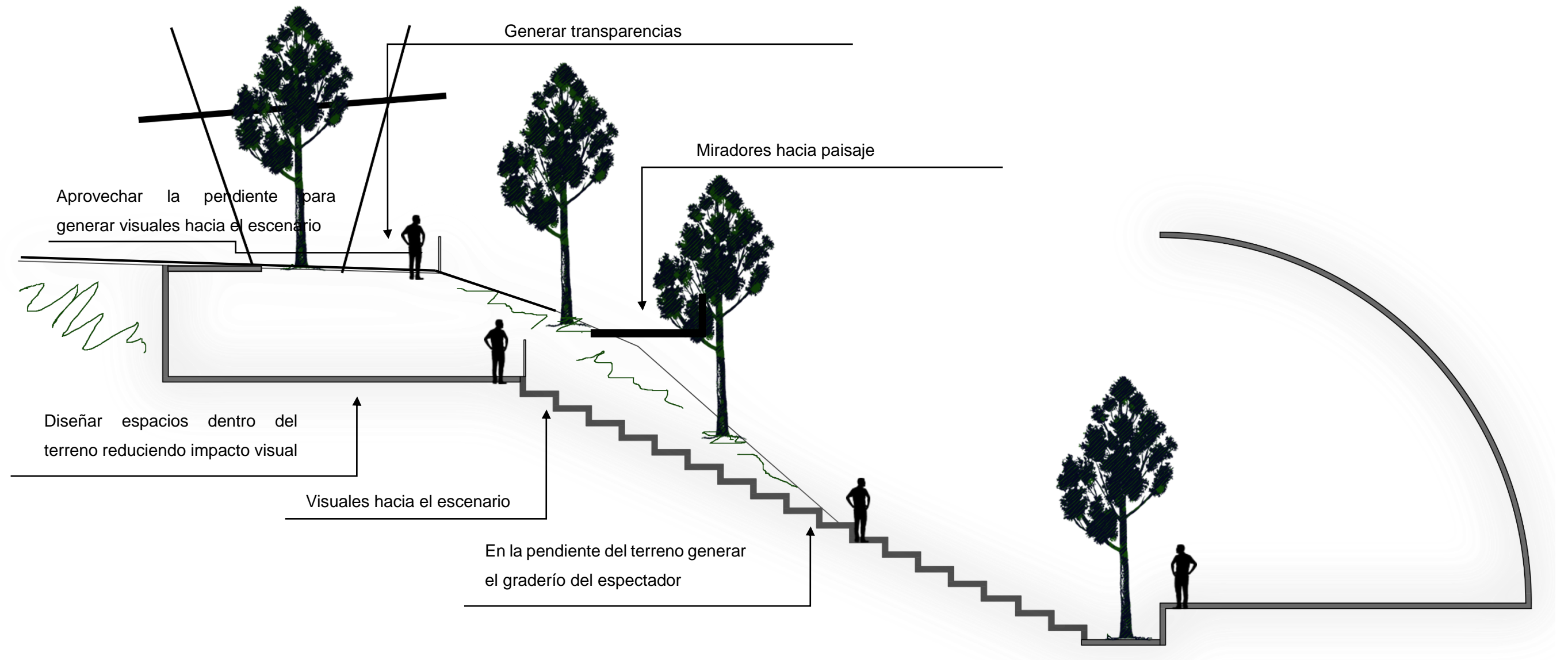


Ilustración 174: Partico arquitectónico corte transversal
Fuente: El autor

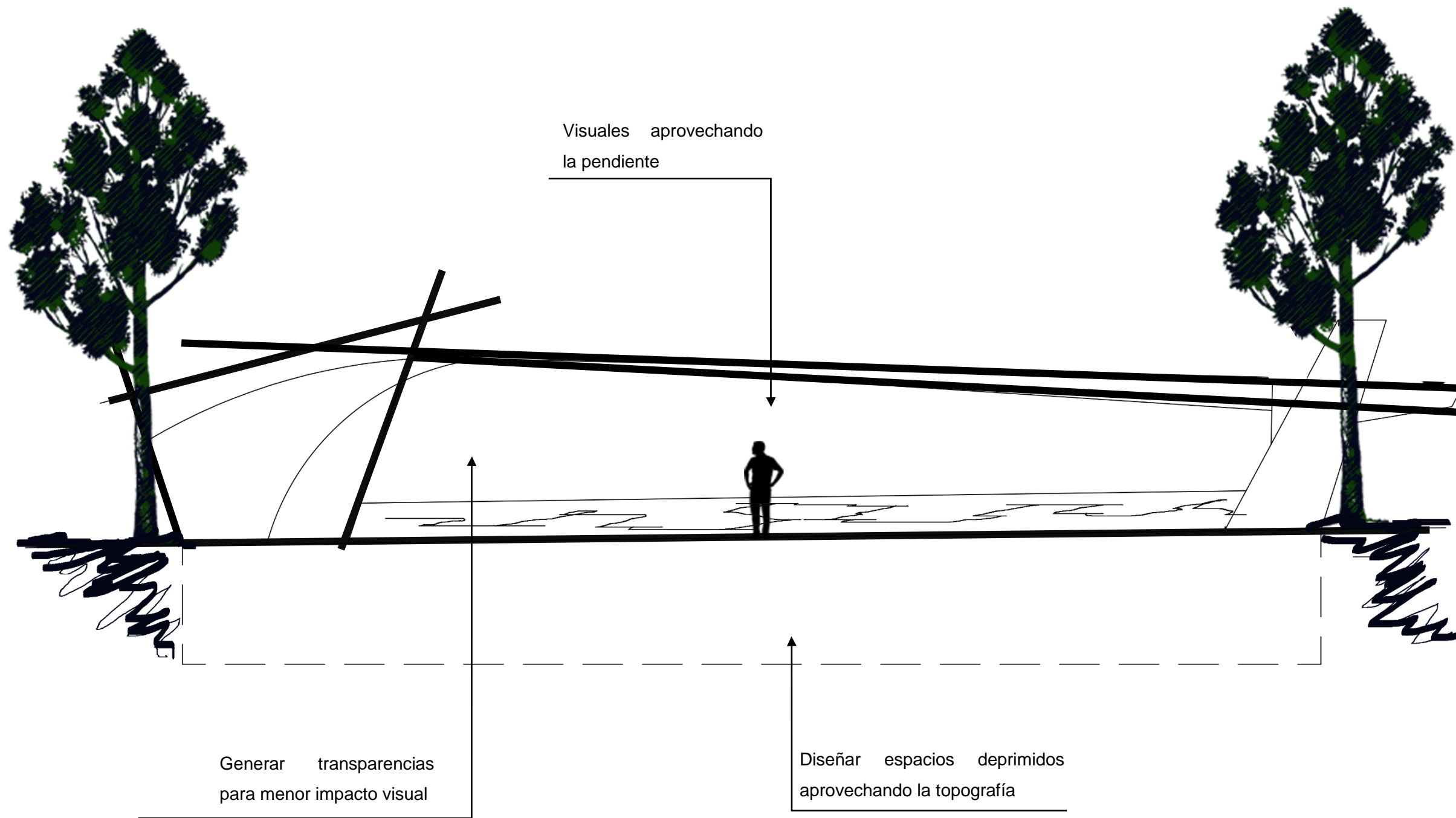


Ilustración 175: Partido arquitectónico corte longitudinal
Fuente: El autor

7. CAPITULO VII - PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- 7.1. Zonificación del Sonido
- 7.2. Implantación
- 7.3. Implantación Paisajista (Arboles Grandes)
- 7.4. Implantación Paisajista (Arboles con Néctar)
- 7.5. Implantación Paisajista (Arbustos)
- 7.6. Implantación Paisajista (Plantas con Fragancia)
- 7.7. Paleta de Vegetación Propuesta
- 7.8. Planta general N + 0.00
- 7.9. Planta alta general - 3.00
- 7.10. Fachadas generales
- 7.11. Cortes generales
- 7.12. Planta Bloque 1 N + 0.00
- 7.13. Planta Bloque 1 N – 3.00
- 7.14. Fachadas Bloque 1
- 7.15. Cortes Bloque 1
- 7.16. Planta Bloque 2 N – 6.00
- 7.17. Fachadas Bloque 2
- 7.18. Cortes Bloque 2
- 7.19. Detalles constructivos
- 7.20. Visuales en 3D

7.1. ZONIFICACIÓN DEL SONIDO

Zonificación de espacios requeridos de acuerdo a la intensidad de sonido que emite cada espacio aplicando las teorías para teatros al aire libre.

Clasificación del sonido según intensidades:

Muy Bajo: 10 – 30 db

Bajo: 30 – 50 db

Medio: 50 – 75 db

Alto 75 – 100 db.

Muy alto: 100 – 120 db

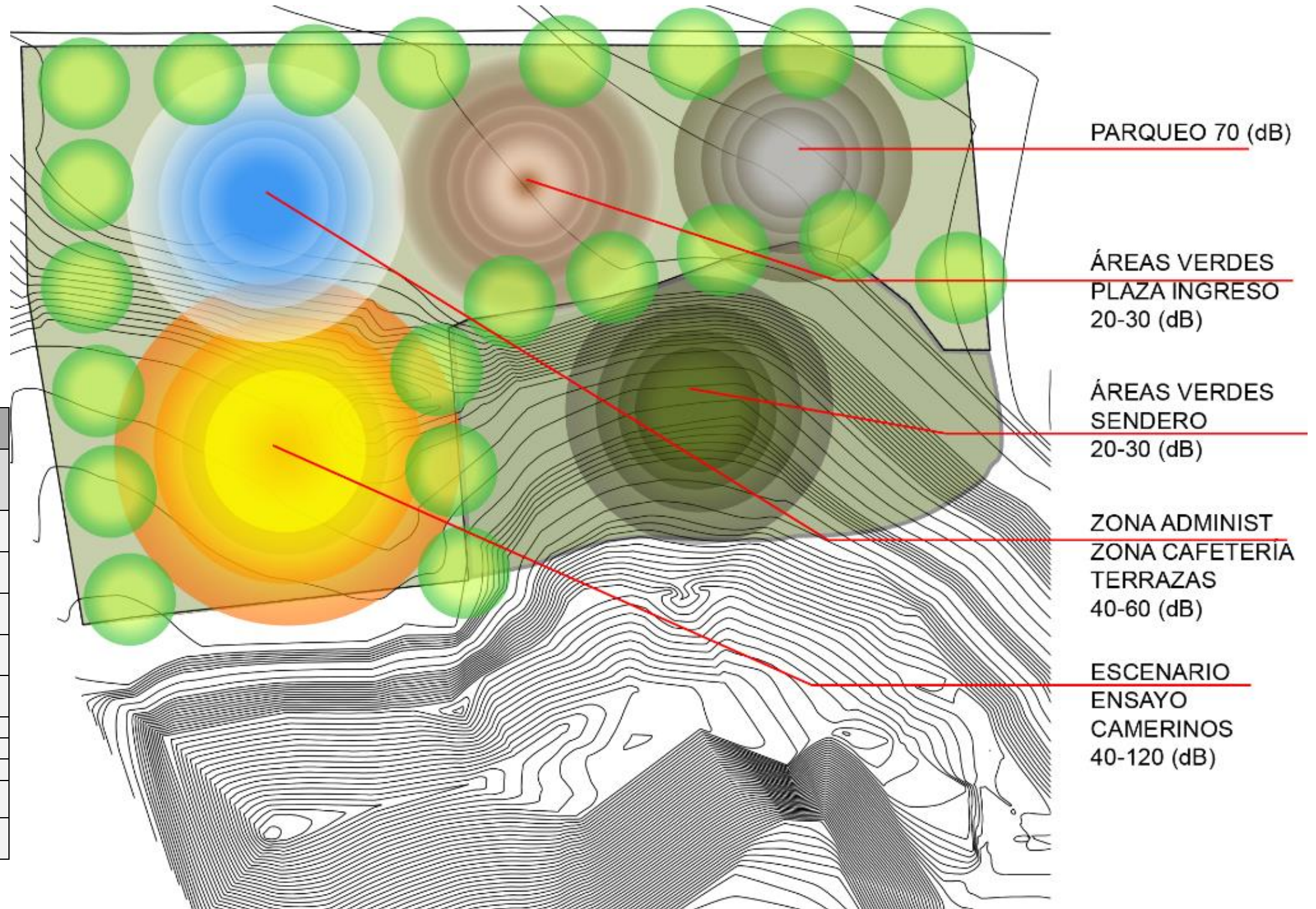
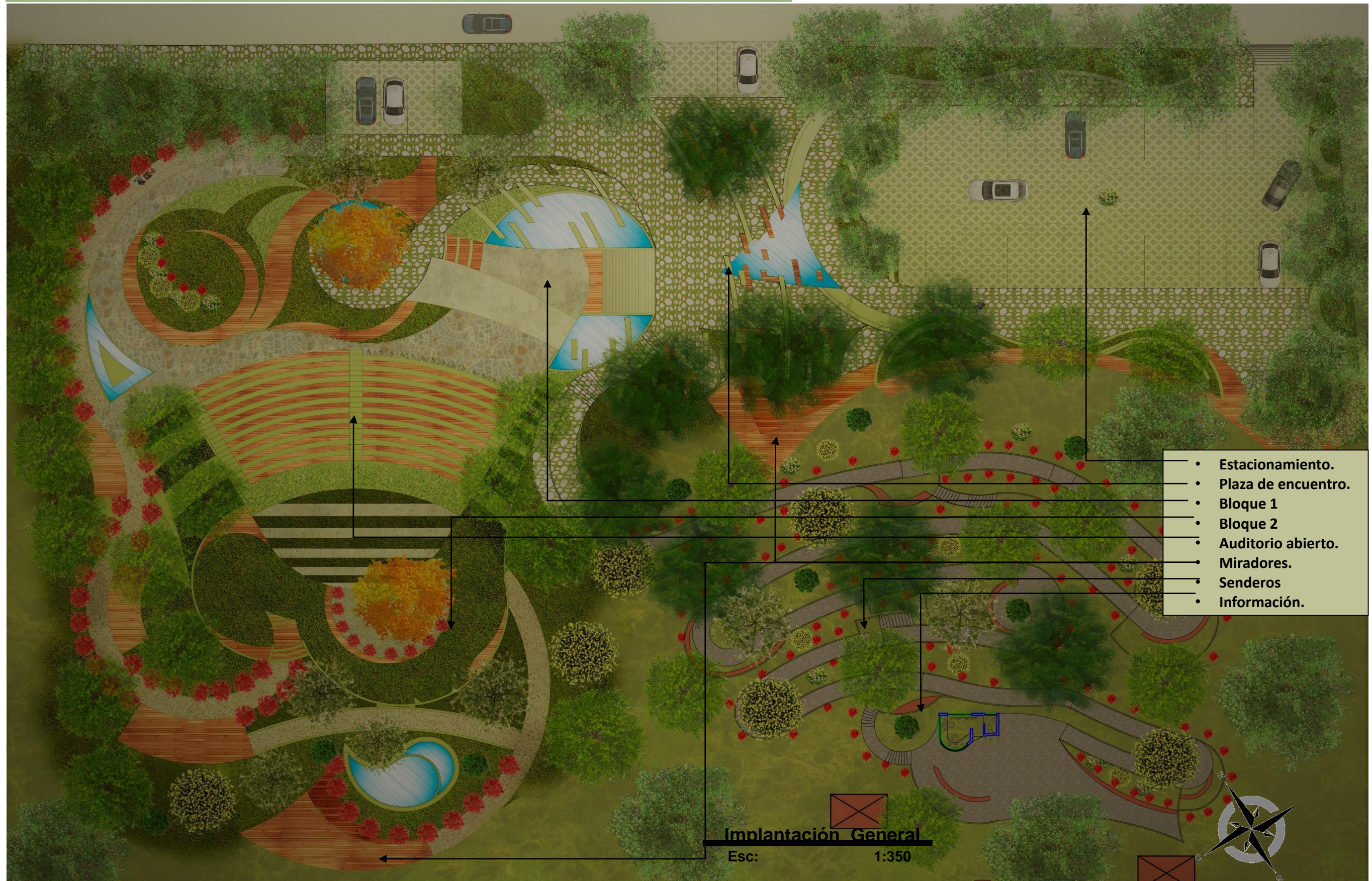


Tabla 31: Clasificación Del Sonido

CLASIFICACIÓN DEL SONIDO		
Espacios	Niveles sonido decibeles	del en
Estacionamiento		70 db.
Administración		50 db.
Vestíbulo Museo galería		40 – 60 db
Bar – Cafetería		50 – 60 db
Auditorio al aire libre		60 db
Escenario		100 – 120 db
Sala de Ensayo		70 – 80 db
Camerinos		40 – 60 db
Baterías Sanitarias		40 – 60 db
Áreas verdes y jardines		20 – 30 db

Fuente: El autor

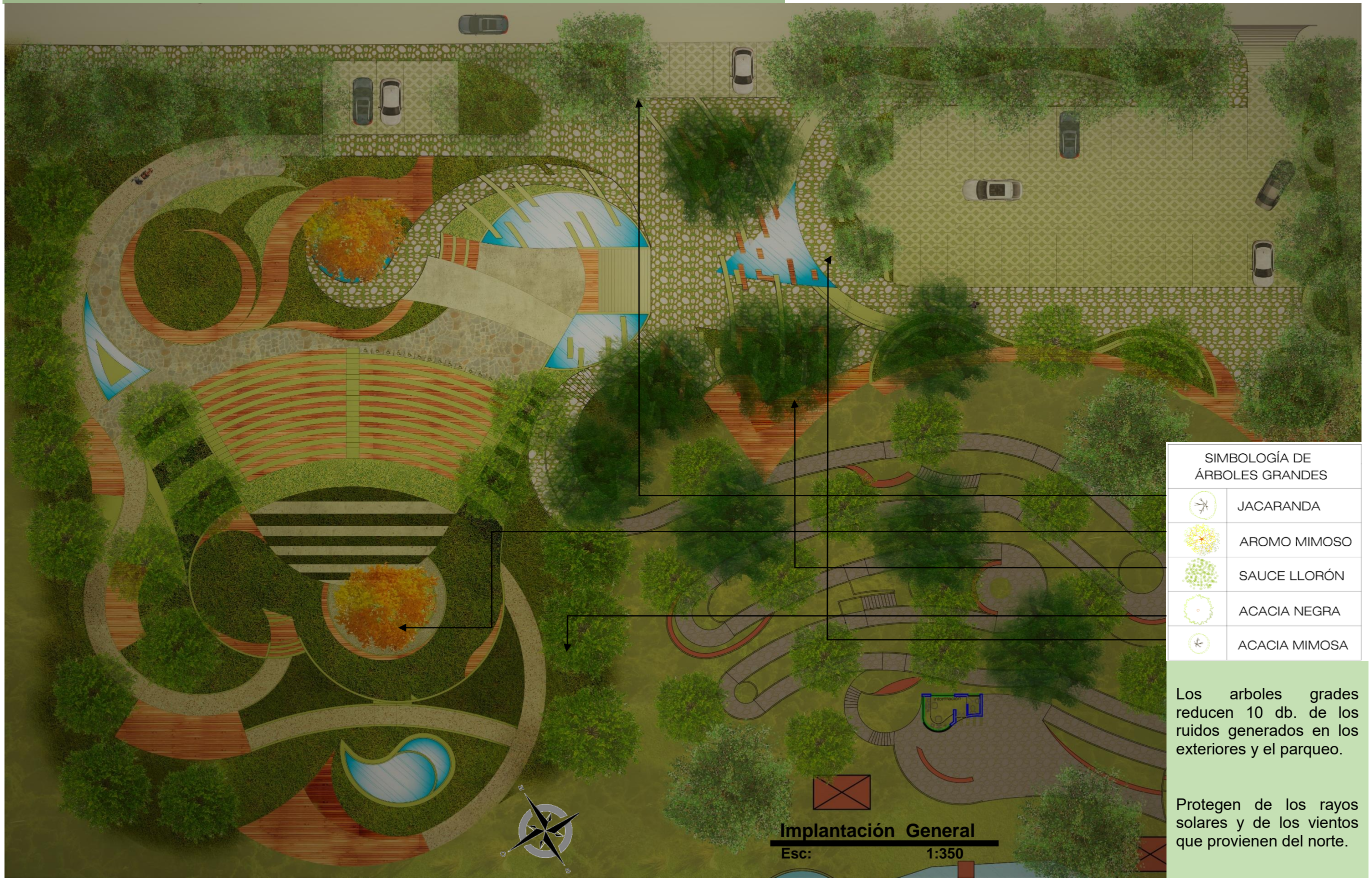
7.2. IMPLANTACIÓN



- Estacionamiento.
- Plaza de encuentro.
- Bloque 1
- Bloque 2
- Auditorio abierto.
- Miradores.
- Senderos
- Información.

Implantación General
Esc: 1:350

7.3. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBOLES GRANDES)



SIMBOLOGÍA DE ÁRBOLES GRANDES

	JACARANDA
	AROMO MIMOSO
	SAUCE LLORÓN
	ACACIA NEGRA
	ACACIA MIMOSA

Los arboles grades reducen 10 db. de los ruidos generados en los exteriores y el parque.

Protegen de los rayos solares y de los vientos que provienen del norte.

7.4. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBOLES CON NÉCTAR)



7.5. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (ARBUSTOS)



SIMBOLOGÍA DE ARBUSTOS

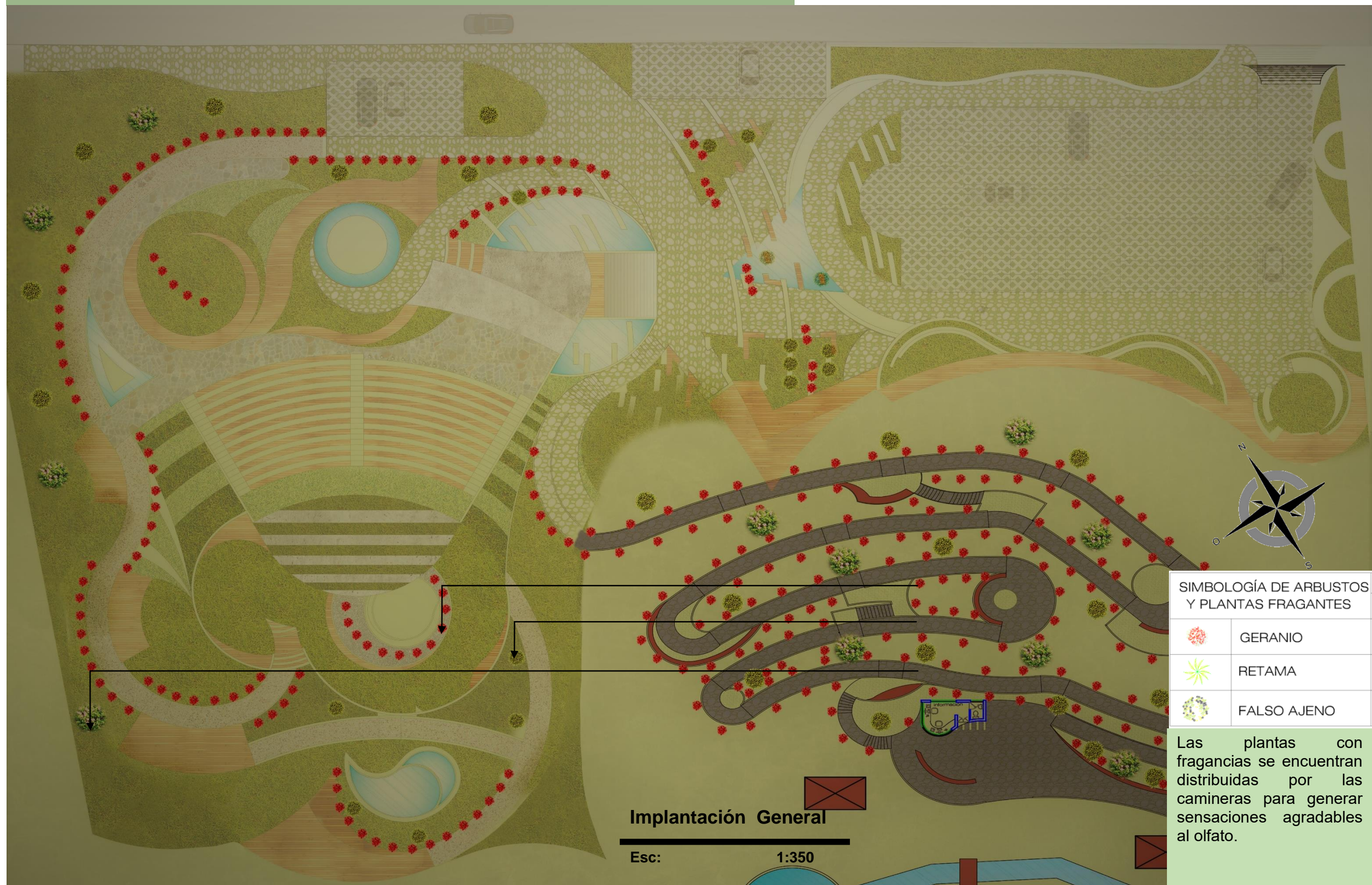
	TRUENO SETO
	CAMARONES
	CUCARDA

Los arbustos permiten delimitar los espacios generando barreras naturales además de conducir a los diferentes ambientes del complejo turístico.

Implantación General

Esc: 1:350

7.6. IMPLANTACIÓN PAISAJISTA (PLANTAS CON FRAGANCIA)



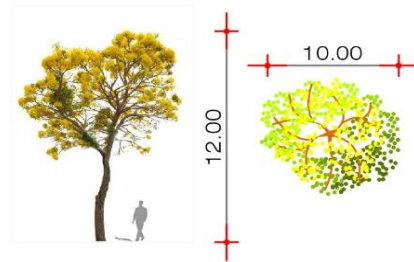
7.7. PALETA DE VEGETACIÓN PROPUESTA

AROMO



AROMO MIMOSO

DIÁMETRO: 10 m
 ALTURA: 10 m - 12 m
 COLOR FOLLAJE: VERDE CLARO
 COLOR FLOR: AMARILLO
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 6m

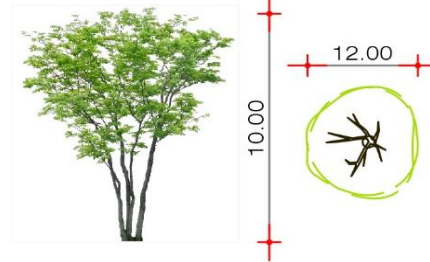


JACARANDA



JACARANDA MIMOSIFOLIA

DIÁMETRO: 10m
 ALTURA: 12m - 15m
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO
 COLOR FLOR: VIOLETA CLARO
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 8m

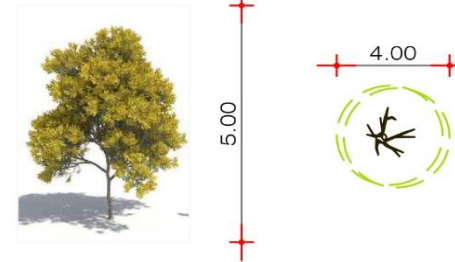


ACACIA MIMOSA



ACACIA LONGIFOLIA

DIÁMETRO: 5m
 ALTURA: 2m - 4m
 COLOR FOLLAJE: TONOS VERDES Y AMARILLOS
 COLOR FLOR: TONOS AMARILLOS
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 4m - 6m

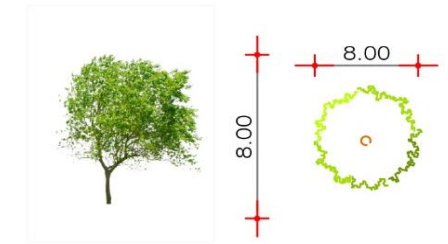


ACACIA NEGRA



ACACIA MELANOXYLON

DIÁMETRO: 8m
 ALTURA: 8m - 12m
 COLOR FOLLAJE: TONOS VERDES
 COLOR FLOR: BLANCO CREMOSO
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 8m

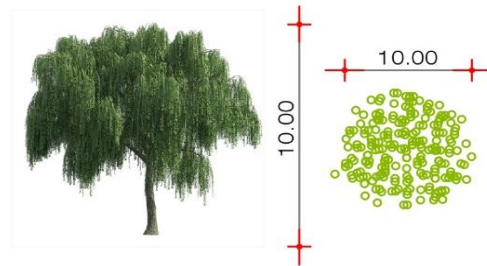


SAUCE LLORÓN



SALIX BABILONICA

DIÁMETRO: 10m
 ALTURA: 10m - 12m
 COLOR FOLLAJE: VERDE AMARILLENTO
 COLOR FLOR: TONOS BLANCOS
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 8 - 10m

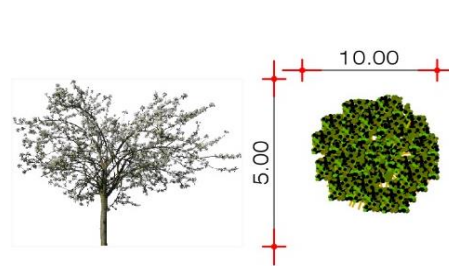


ARUPO



CHIONANHUS PUBENCENS

DIÁMETRO: 5m
 ALTURA: 3m - 5m
 COLOR FOLLAJE: TONOS VERDES
 COLOR FLOR: TONOS BLANCOS
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 6m

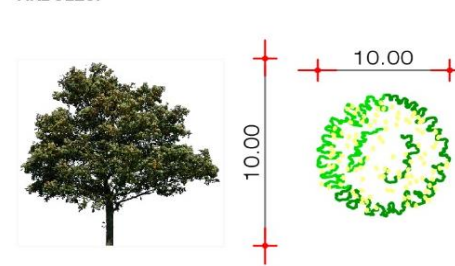


CHOLAN



TECOMA STANS

DIÁMETRO: 5m-10m
 ALTURA: 3m - 10m
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO BRILLANTE, PLOMIZO
 COLOR FLOR: TONOS AMARILLOS
 DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES: 5-10m



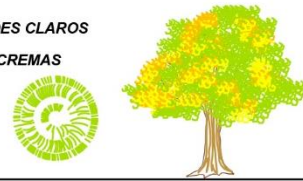
PALETA DE ÁRBOLES - PROPUESTA

TILO



SAMBUCUS NIGRA

DIAMETRO: 3m - 5m
 ALTURA: 3m - 8m
 COLOR FOLLAJE: TONOS VERDES CLAROS
 COLOR FLOR: BLANCAS O CREMAS



FALSO AJENO



SANTOLINA CHAMAECYPARISSUS

DIAMETRO: 2m
 ALTURA: 1m
 COLOR FOLLAJE: VERDE PLATEADO
 COLOR FLOR: AMARILLO

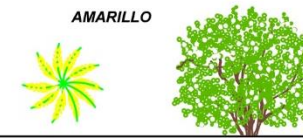


RETAMA



SPARTIUM JUNCEUM

DIAMETRO: 2m
 ALTURA: 1,5m - 3m
 COLOR FOLLAJE: VERDE CLARO
 COLOR FLOR: AMARILLO



GUCARDA



HIBISCUS ROSA-SINESIS

DIAMETRO: 2m
 ALTURA: 2m - 5m
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO
 COLOR FLOR: ROSADO, ANARANJADO, AMARILLO

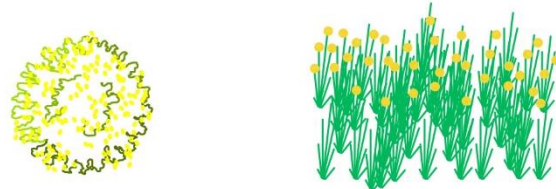


CAMARONES



SENNA MULTIGLANDULOSA

DIAMETRO: 2m
 ALTURA: 2m - 4m
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO
 COLOR FLOR: AMARILLO

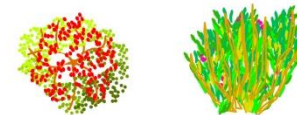


GERANIO



PORTULACA GRANDIFLORA

DIAMETRO: 1m - 2m
 ALTURA: 20 cm
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO
 COLOR FLOR: ROSADO - ROJO

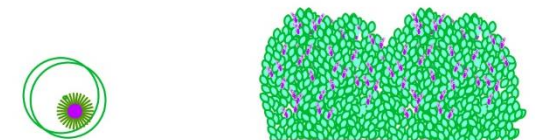


TRUENO SETO



PORTULACA GRANDIFLORA

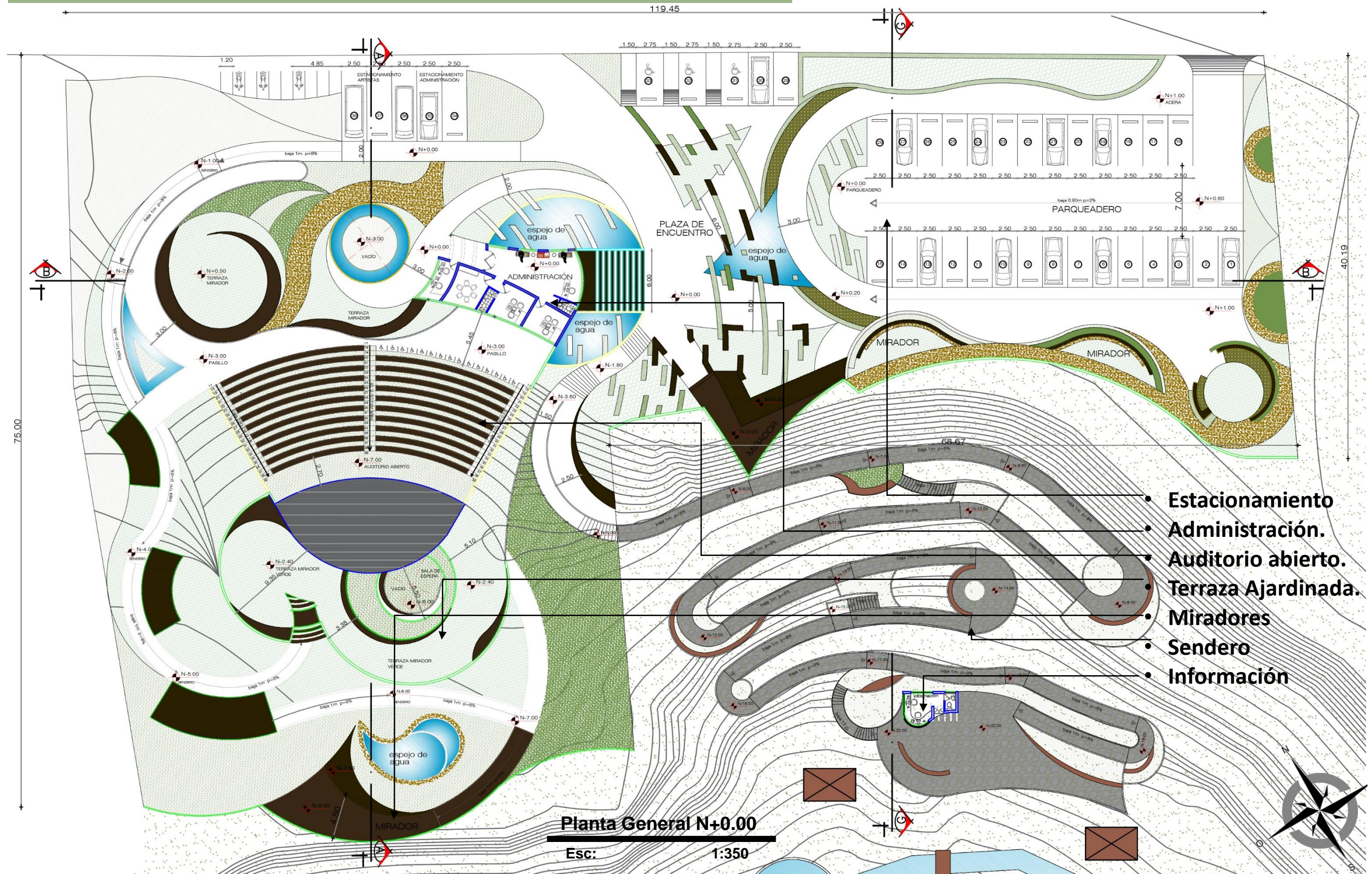
DIAMETRO: VARIABLE
 ALTURA: 0,50cm - 1m
 COLOR FOLLAJE: VERDE OSCURO
 COLOR FLOR: moradas



Vista en 3D desde el sur de la Implantación



7.8. Planta General N + 0.00



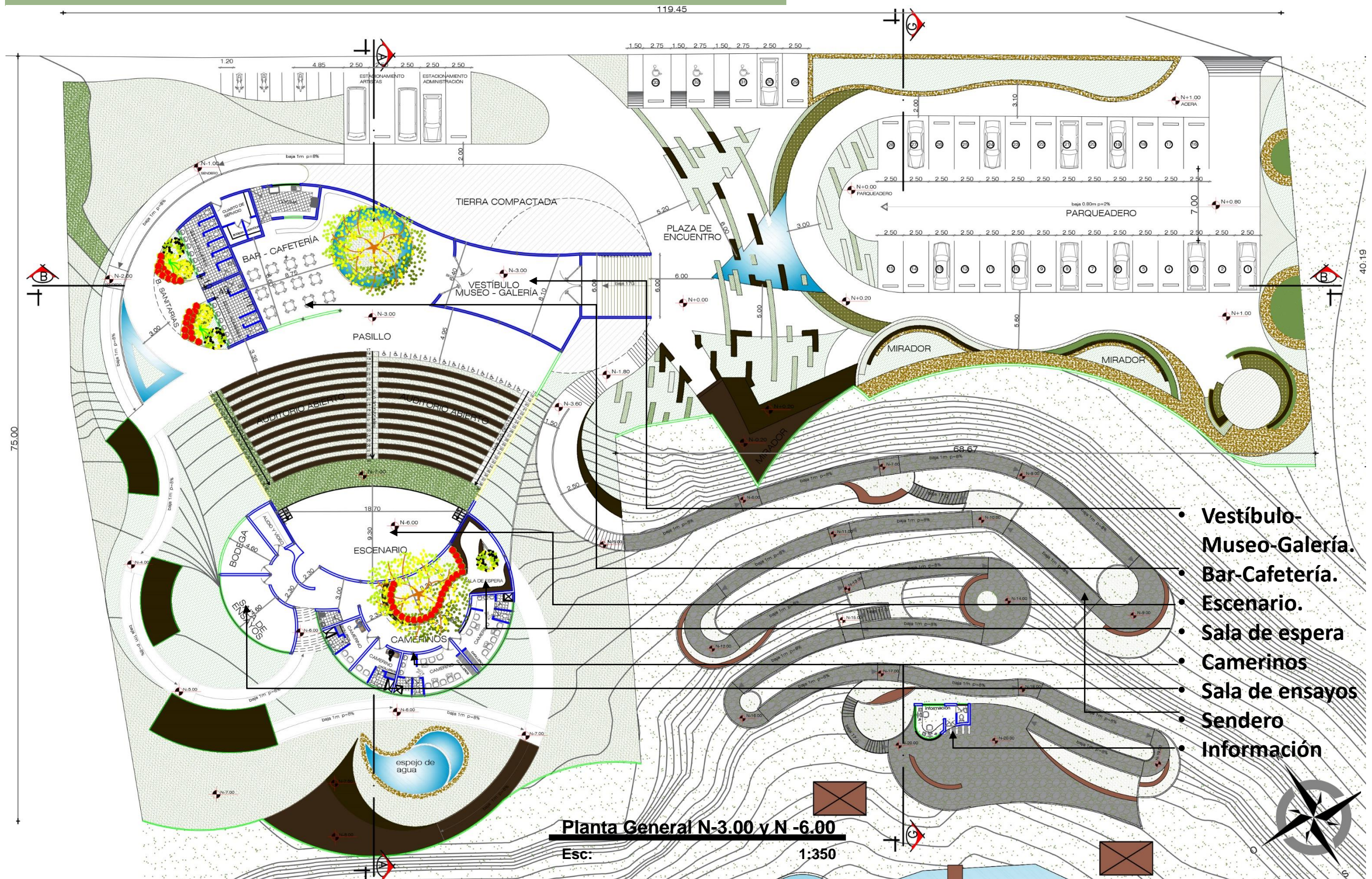
- Estacionamiento
- Administración.
- Auditorio abierto.
- Terraza Ajardinada.
- Miradores
- Sendero
- Información

Planta General N+0.00
Esc: 1:350

Vista en 3D Nocturna desde el sur de la Implantación



7.9. Planta General N - 3.00



- Vestíbulo-Museo-Galería.
- Bar-Cafetería.
- Escenario.
- Sala de espera
- Camerinos
- Sala de ensayos
- Sendero
- Información

Planta General N-3.00 y N -6.00
 Esc: 1:350



Vista en 3D Nocturna desde el norte de la Implantación



7.10. FACHADAS GENERALES



Fachada General longitudinal

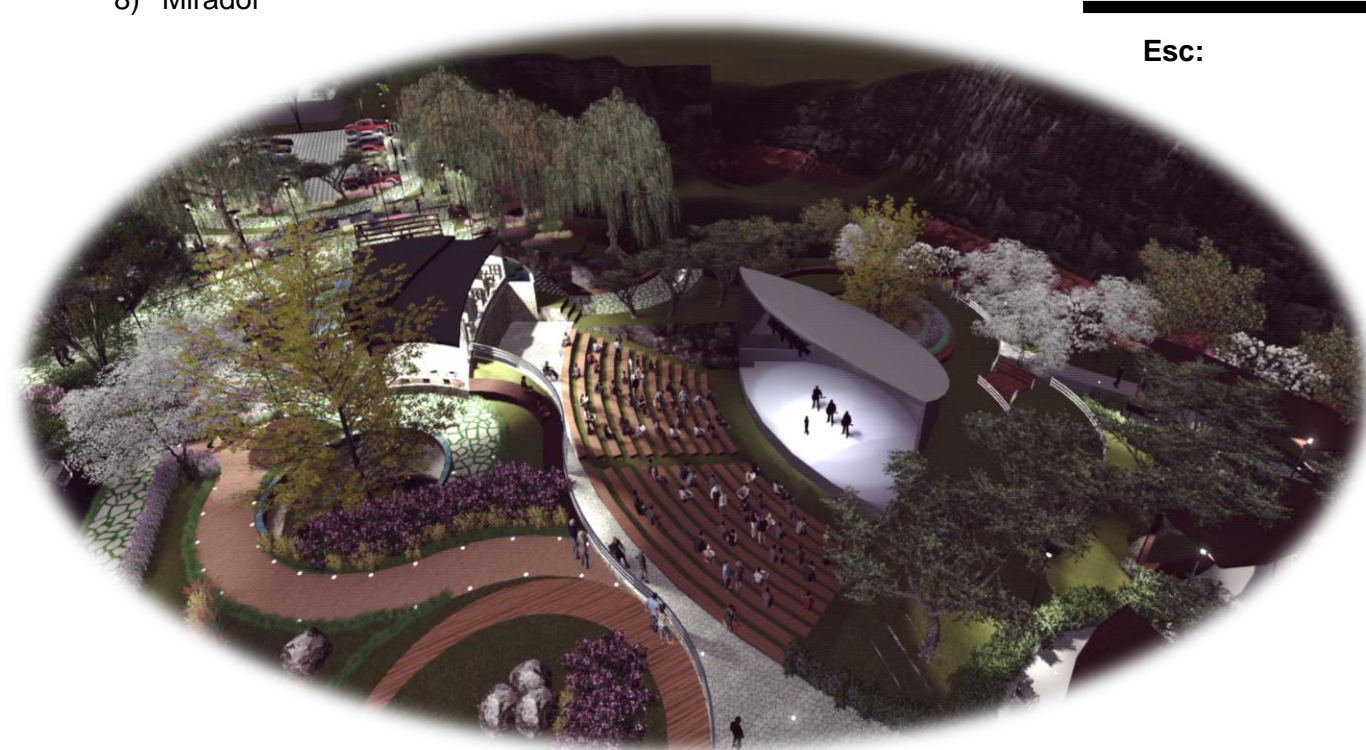
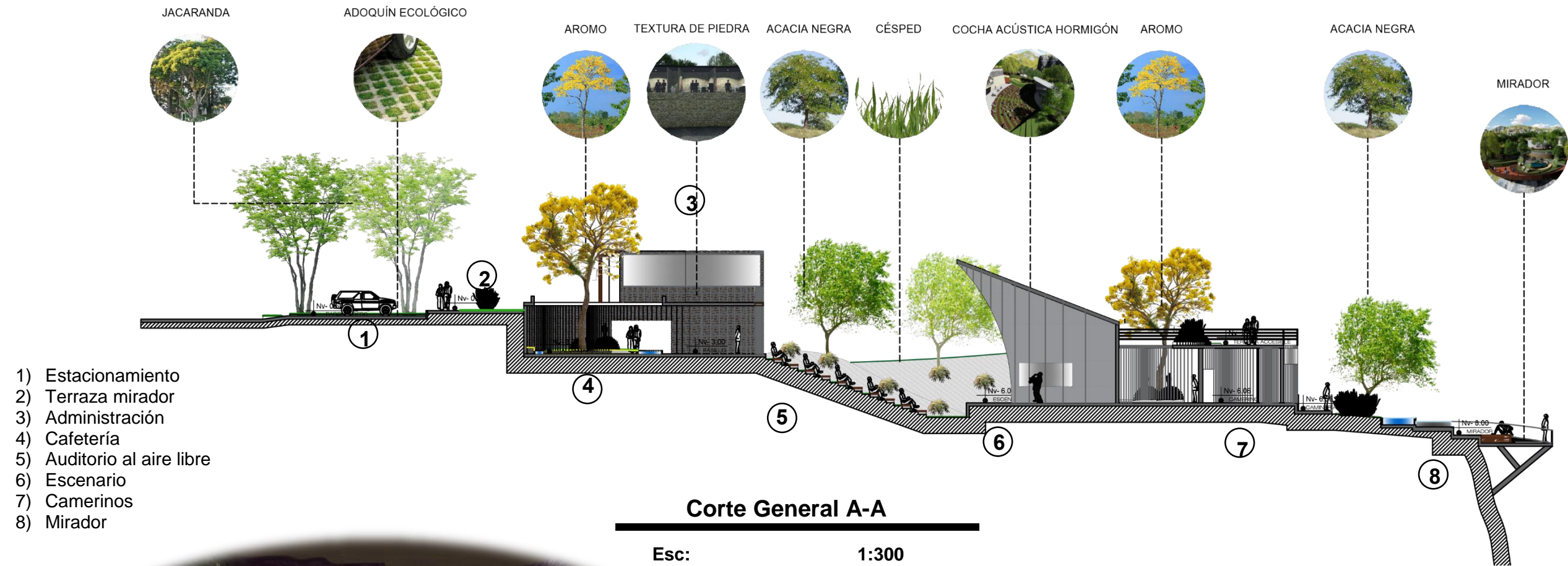
Esc: 1:300



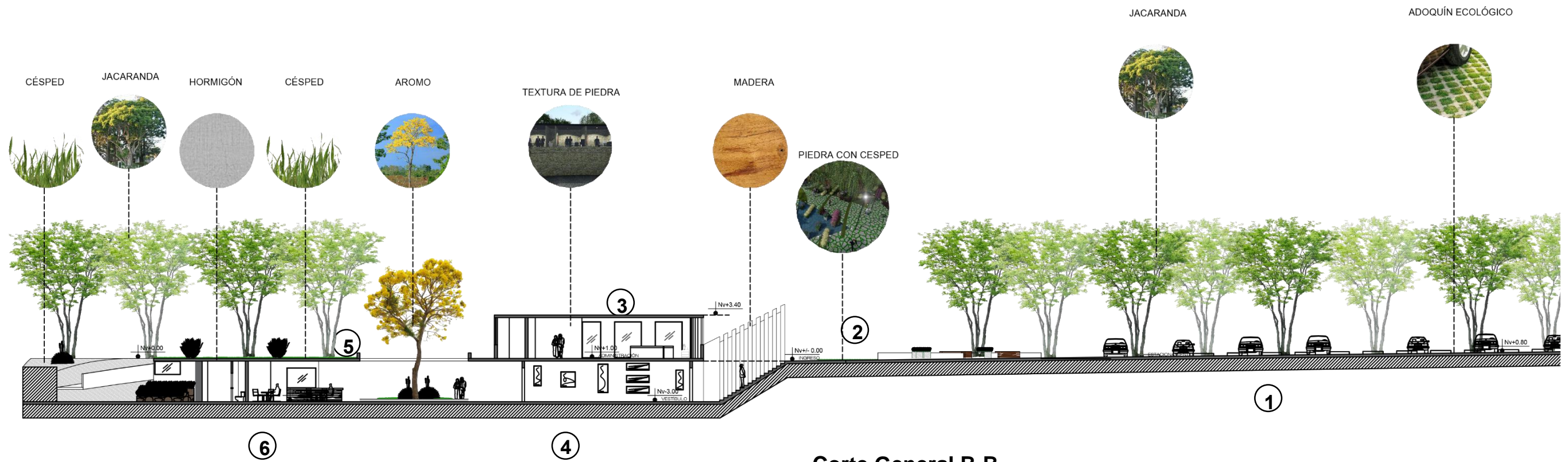
Fachada General Transversal

Esc: 1: 300

7.11. CORTES GENERALES



- En la pendiente del terreno se implantó el graderío del auditorio permitiendo una relación entre el paisaje y lo construido. Además permite mejorar la acústica utilizando las gradas como elementos reflectantes y aislando el sonido exterior por encontrarse las gradas en una pendiente pronunciada
- Se generó transparencias desde la terraza mirador hacia el paisaje reduciendo el impacto visual.



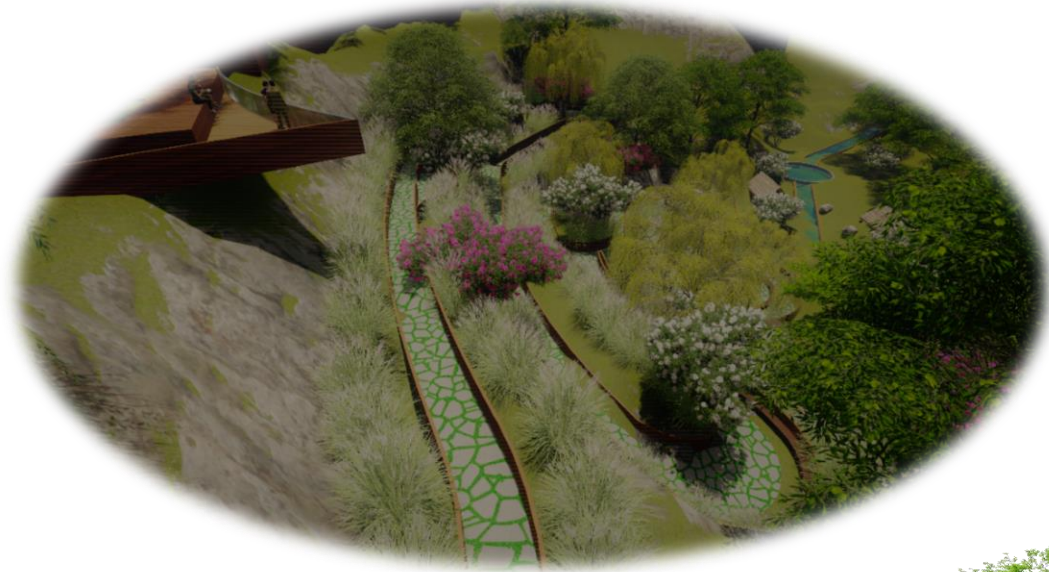
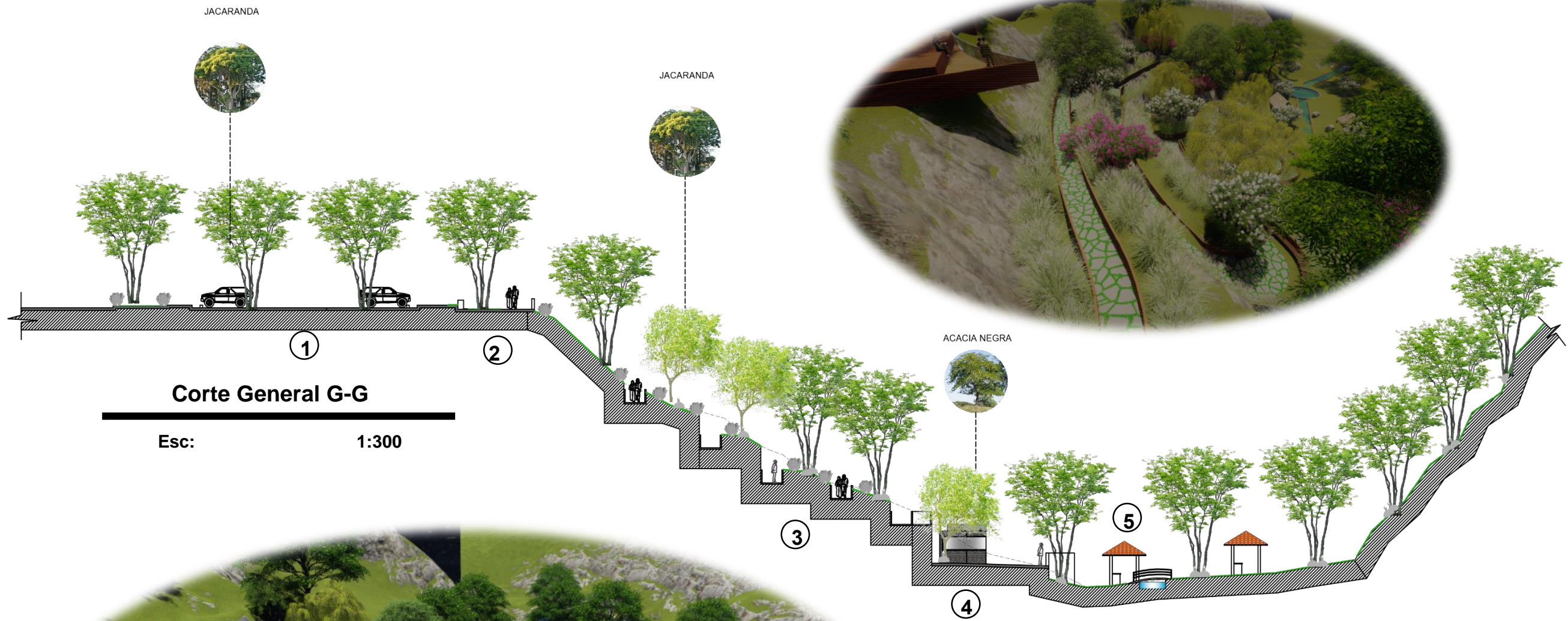
Corte General B-B

Esc: 1:300

- 1) Estacionamiento
- 2) Plaza de encuentro
- 3) Administración
- 4) Vestíbulo- museo-galería
- 5) Terraza mirador
- 6) Bar-cafetería



- Se generó una barrera de árboles en los estacionamientos para los ruidos que generan los vehículos.
- Se aprovechó los desniveles propios del terreno para generar transparencias desde la terraza mirador deprimiendo los espacios como el vestíbulo – museo – galería y el bar – cafetería.
- La administración jerarquiza el ingreso hacia el auditorio, como el único elemento que sobresale.

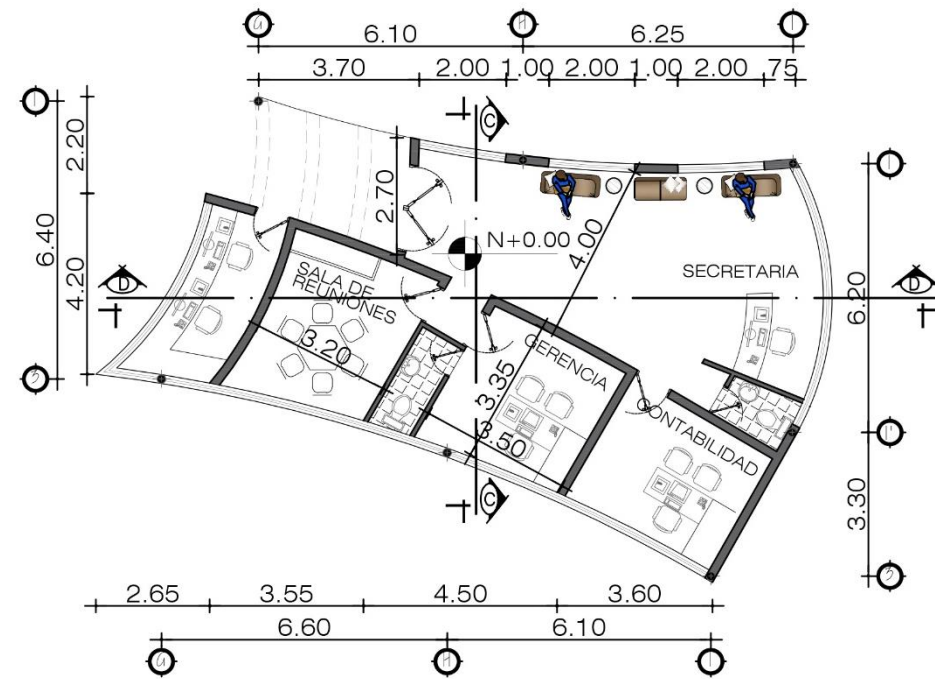


- 1) Estacionamiento
- 2) Mirador
- 3) Sendero
- 4) Información
- 5) Complejo turístico Artesón

- Se aprovechó los desniveles propios del terreno para generar el sendero que conecta el centro cultural paisajístico con el complejo turístico Artesón

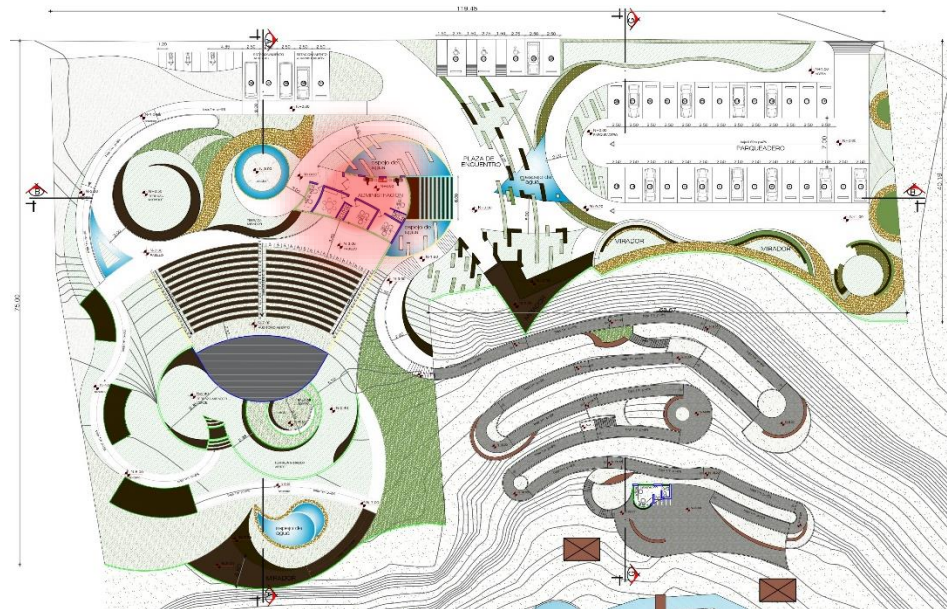
7.12. PLANTA BLOQUE 1 N + 0.00

- La ubicación y orientación de la administración permite tener visuales hacia la plaza de encuentro, el auditorio al aire libre, el escenario y el paisaje que le rodea.



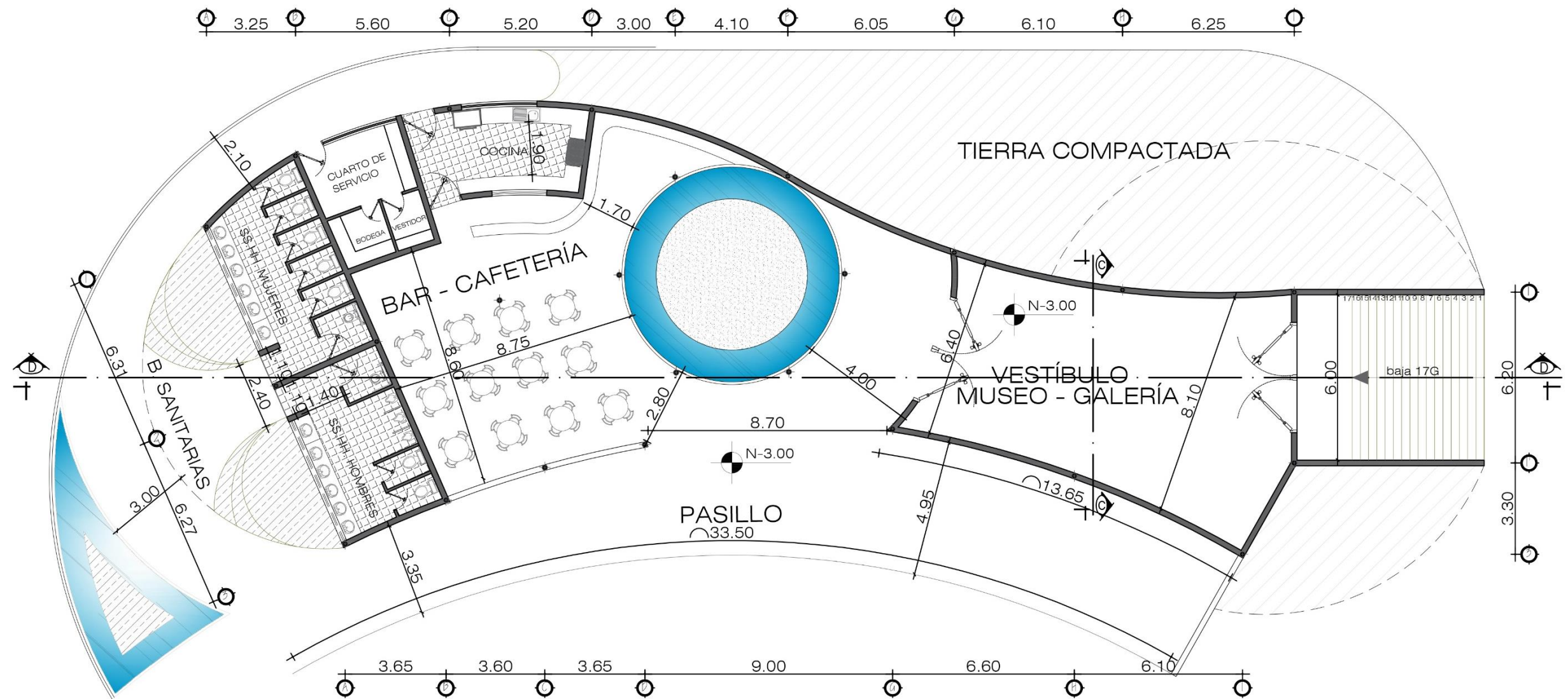
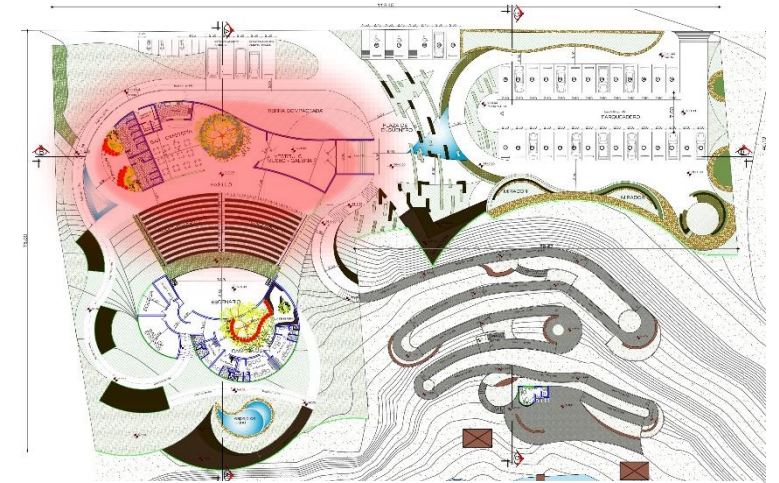
Planta BLOQUE 1 N+0.00

Esc: 1:150



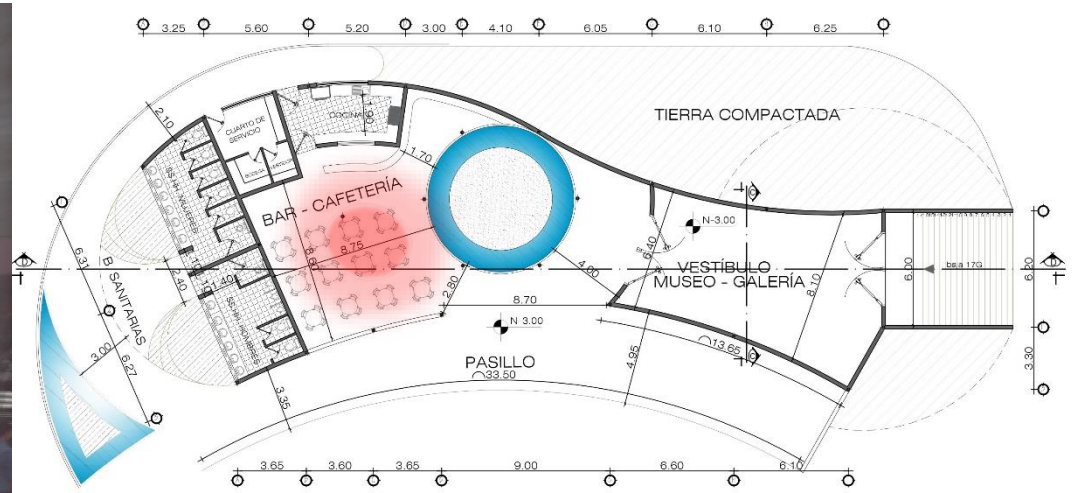
7.13. PLANTA BLOQUE 1 N - 3.00

El vestíbulo – museo- galería y el bar – cafetería se encuentran deprimidos en el nivel - 3.00 para reducir el impacto visual en el exterior de la plaza generando transparencias hacia el paisaje natural que le rodea. Está ubicado y orientado de tal manera que tiene visuales hacia el paisaje y el escenario.



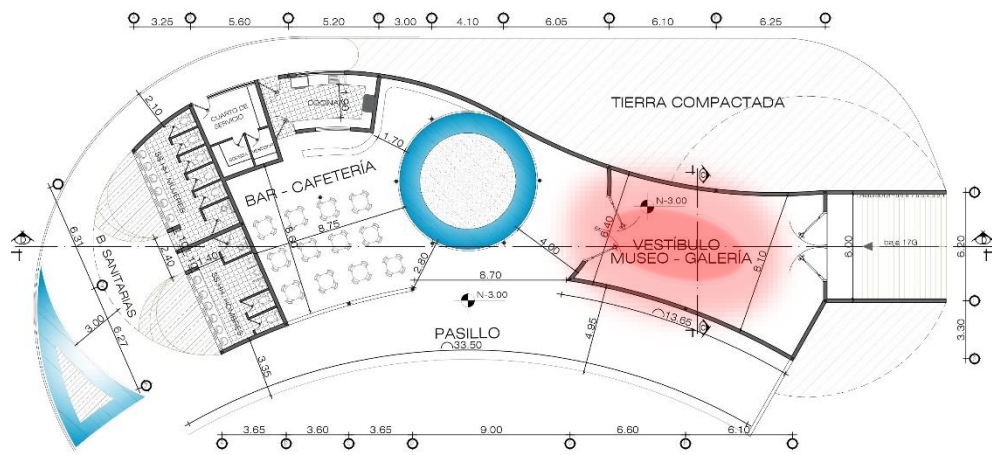
Planta Bloque 1 N - 3.00

Esc: 1:150



Vista en 3D del Bar - Cafetería

Vista en 3D del Museo – Galería



7.14. FACHADAS BLOQUE 1



Fachada Este
Esc: 1:150



Fachada Oeste
Esc: 1:150

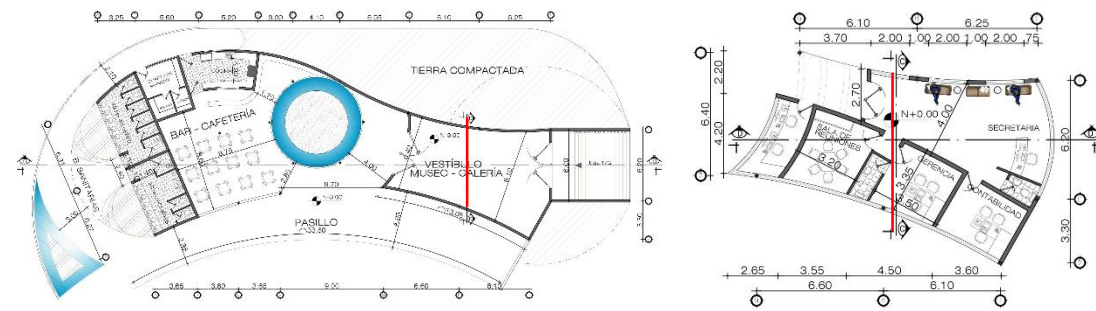


Fachada sur
Esc: 1:150

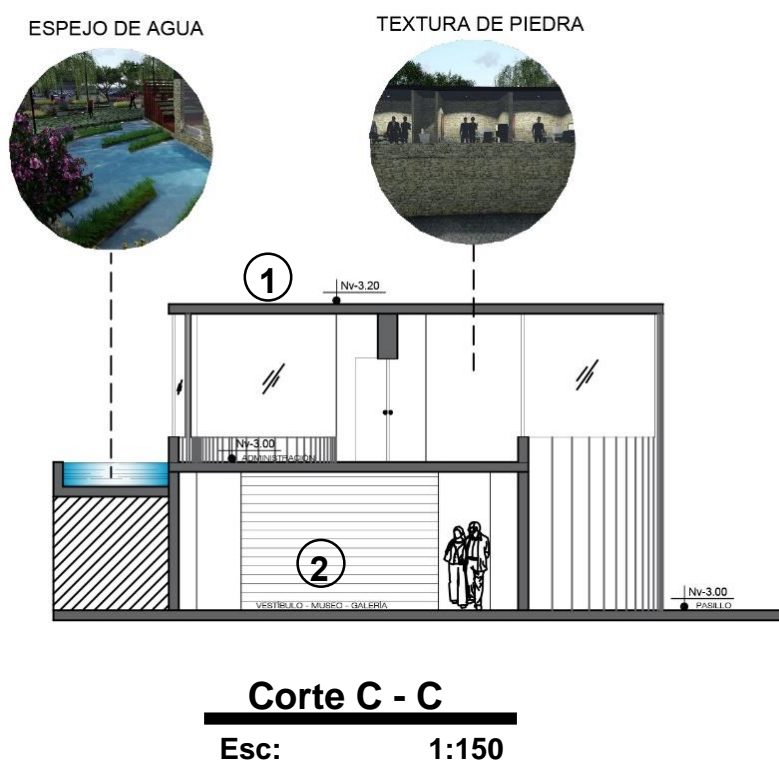


Fachada Norte
Esc: 1:150

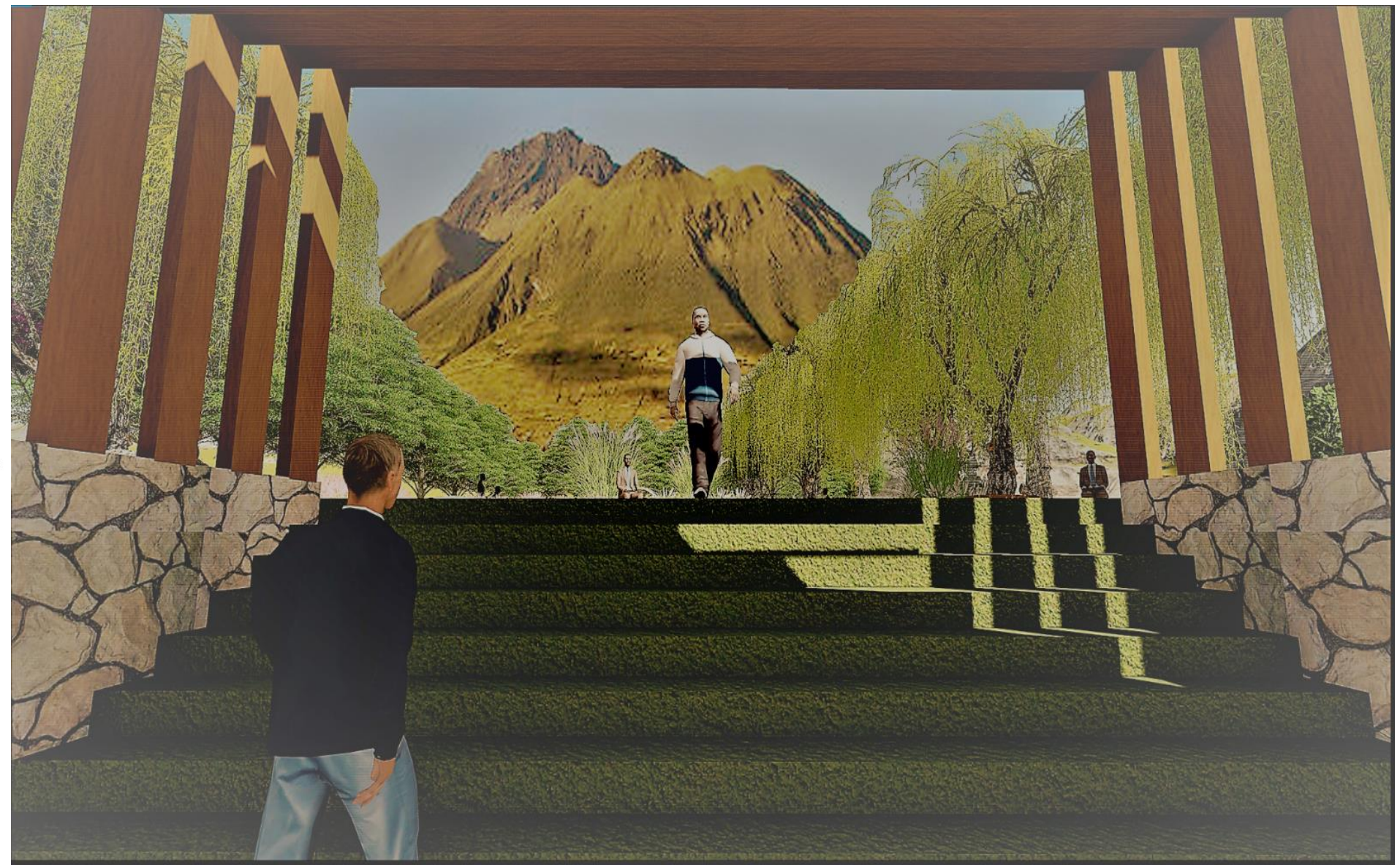
7.15. CORTES BLOQUE 1

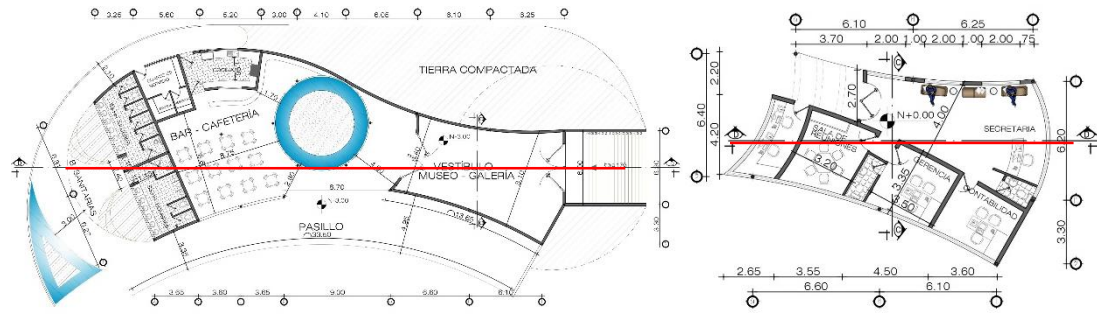


- La administración se encuentra rodeada de un espejo de agua que jerarquiza la volumetría.
- Se generó transparencias en la volumetría para aprovechar las visuales arquitectónicas y paisajistas que le rodean.



- 1) Administración
- 2) Vestíbulo – museo – galería.





- El ingreso se encuentra jerarquizado con pérgolas que enmarca el Imbabura.
- Se integra un jardín en el Bar – cafetería que sobresale en la terraza mirador buscando una conexión entre el paisaje y la arquitectura.

JACARANDA

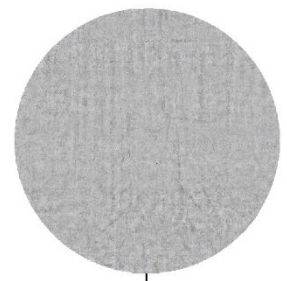
HORMIGÓN

CÉSPED

AROMO

TEXTURA DE PIEDRA

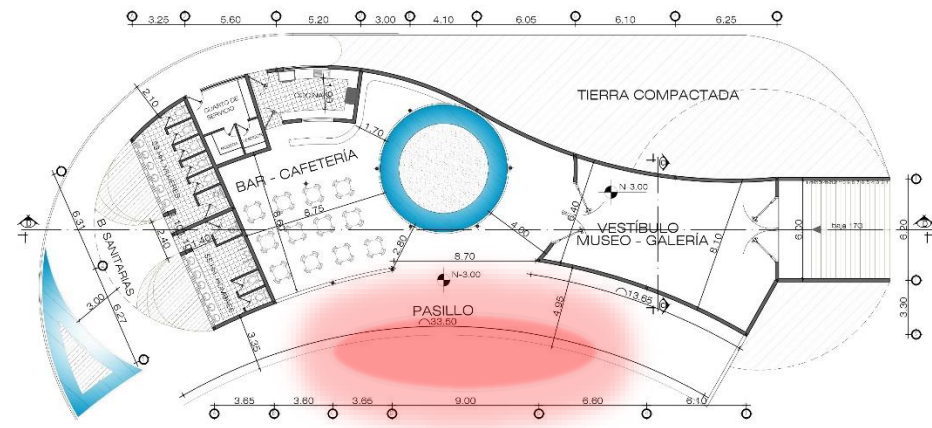
MADERA



- 1) Ingreso y salida
- 2) Administración
- 3) Vestíbulo – museo – galería.
- 4) Bar – cafetería
- 5) Terraza mirador

4

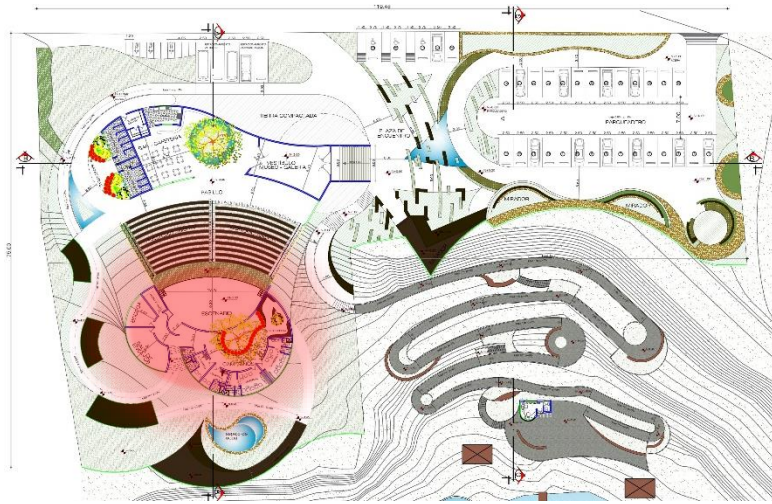
Corte D - D
Esc: 1:150



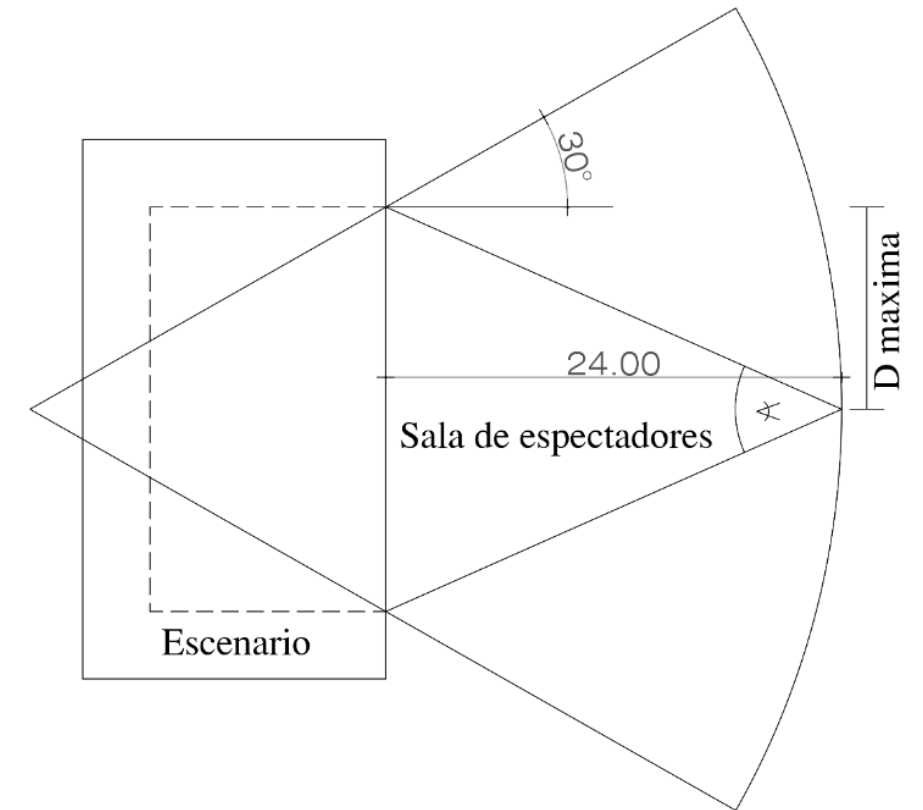
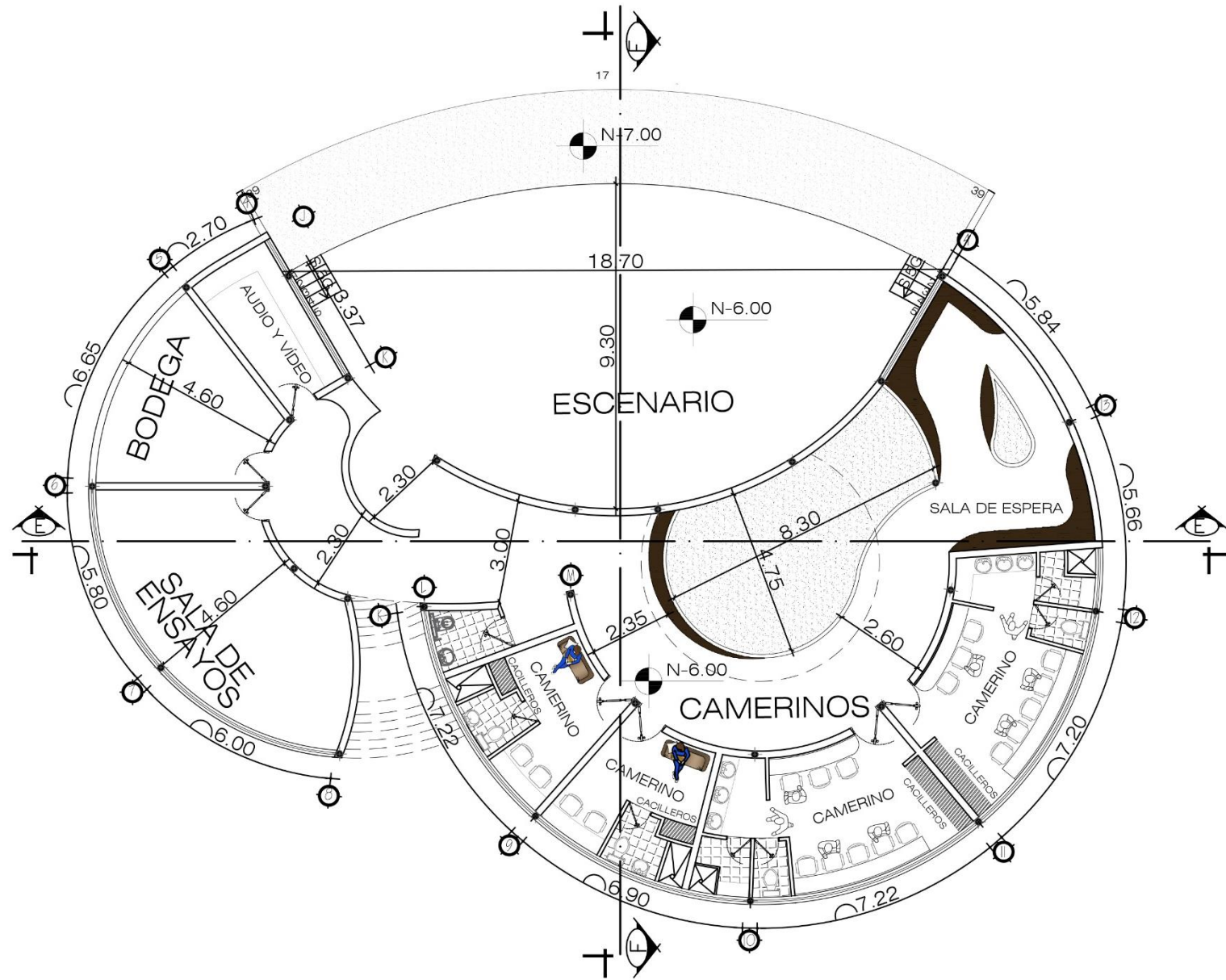
Vista en 3D del Bloque 1



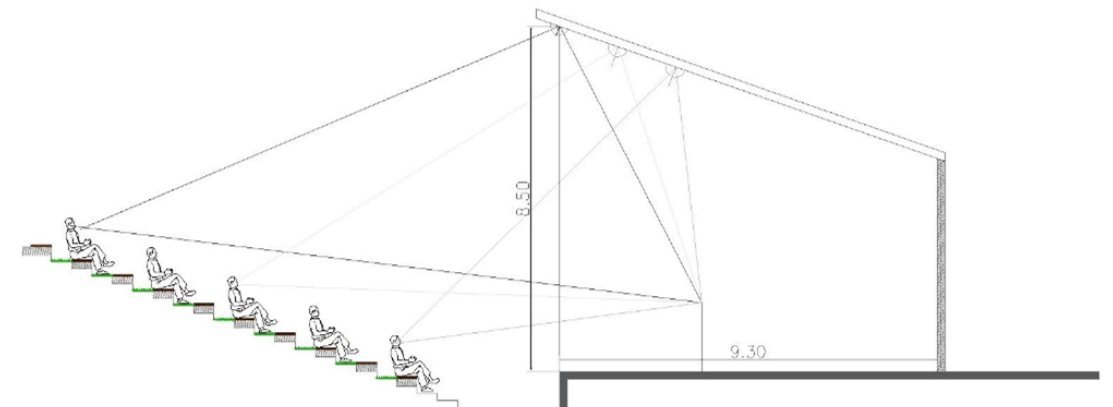
7.16. PLANTA BLOQUE 2 N – 6.00

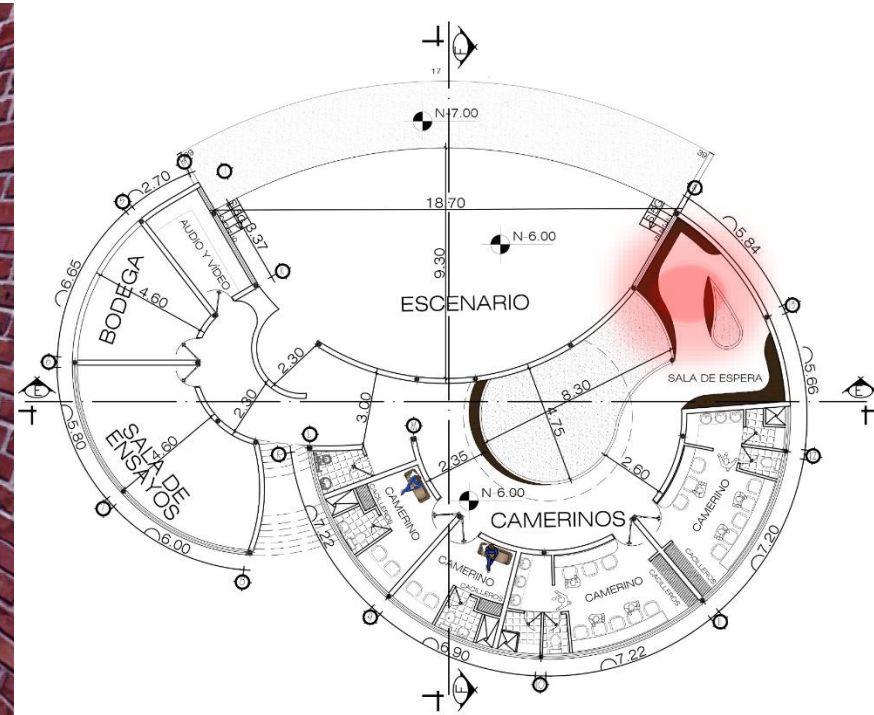
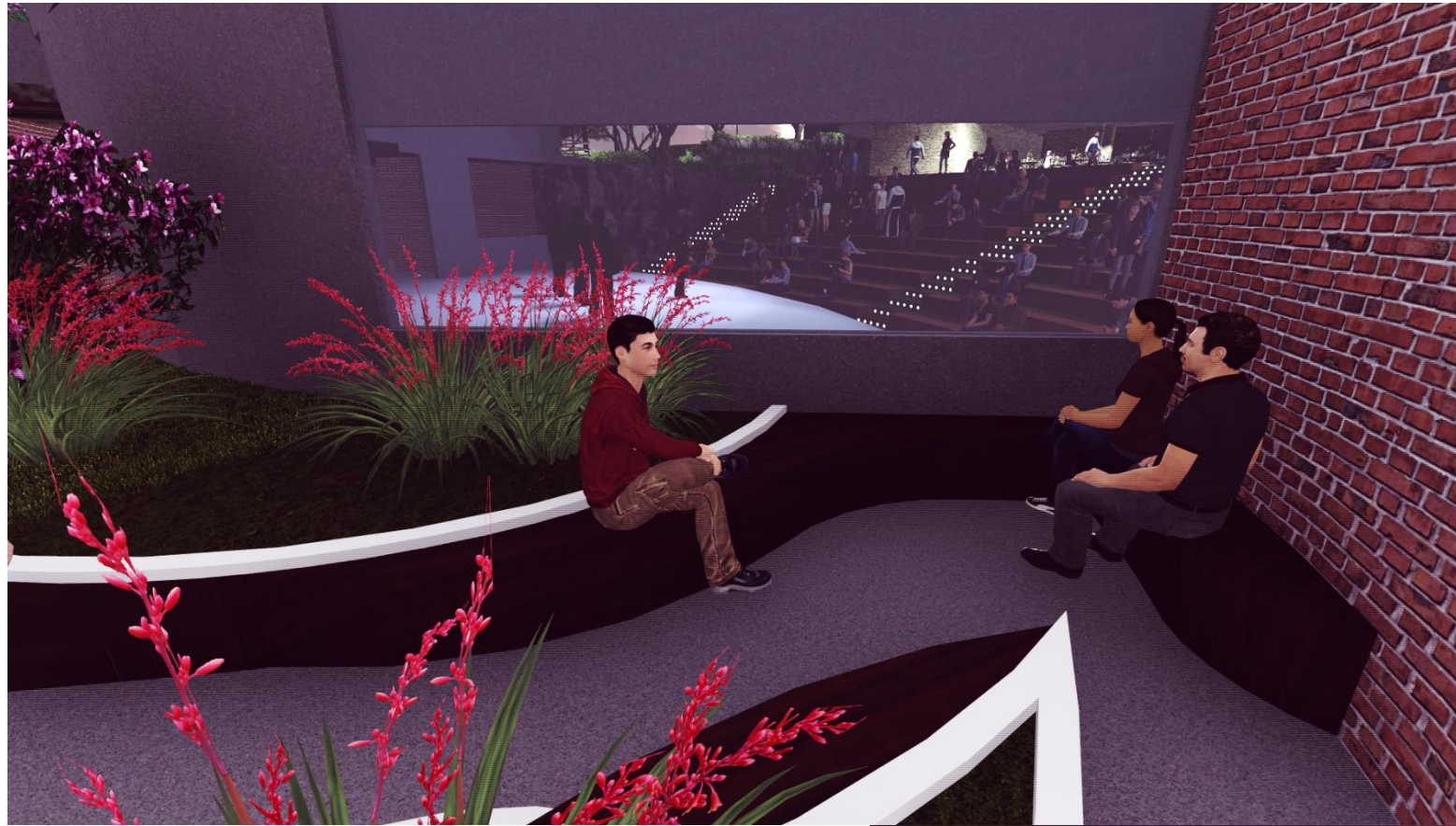


- Los camerinos y la sala de espera le rodean a un jardín interior que permite una relación entre lo construido y lo natural llevando el paisaje al interior de la volumetría



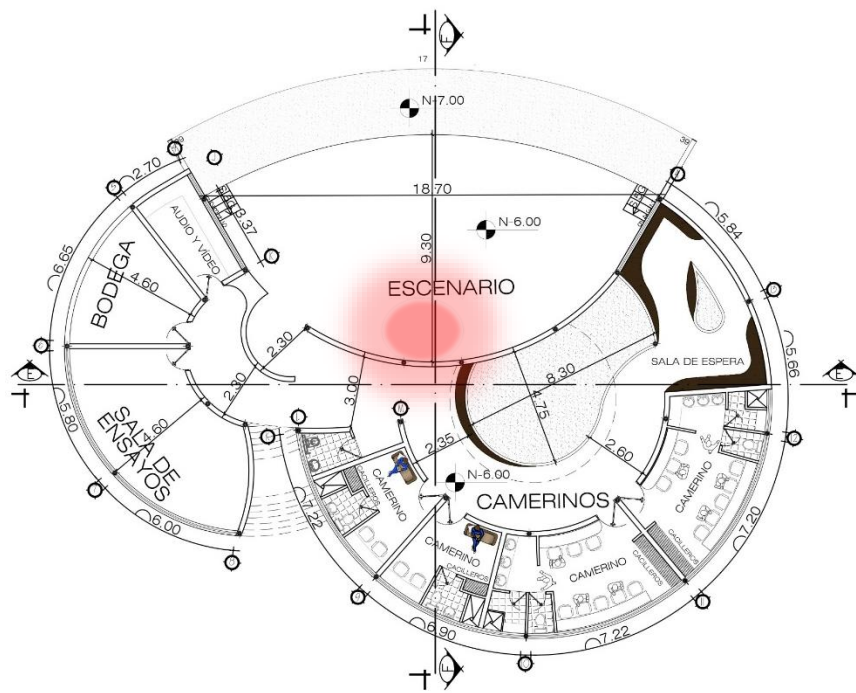
- El estudio del escenario se basó en las bases técnicas de teatros al aire libre:
- el espectador que se encuentra en la fila más alejada no debe superar los 24 metros de longitud. Desde el último espectador se genera un Angulo de 60° proyectando las líneas hasta el escenario para obtener el ancho del escenario.
- La altura del escenario y la inclinación permiten la reflexión del sonido hacia el espectador según las normas técnicas.



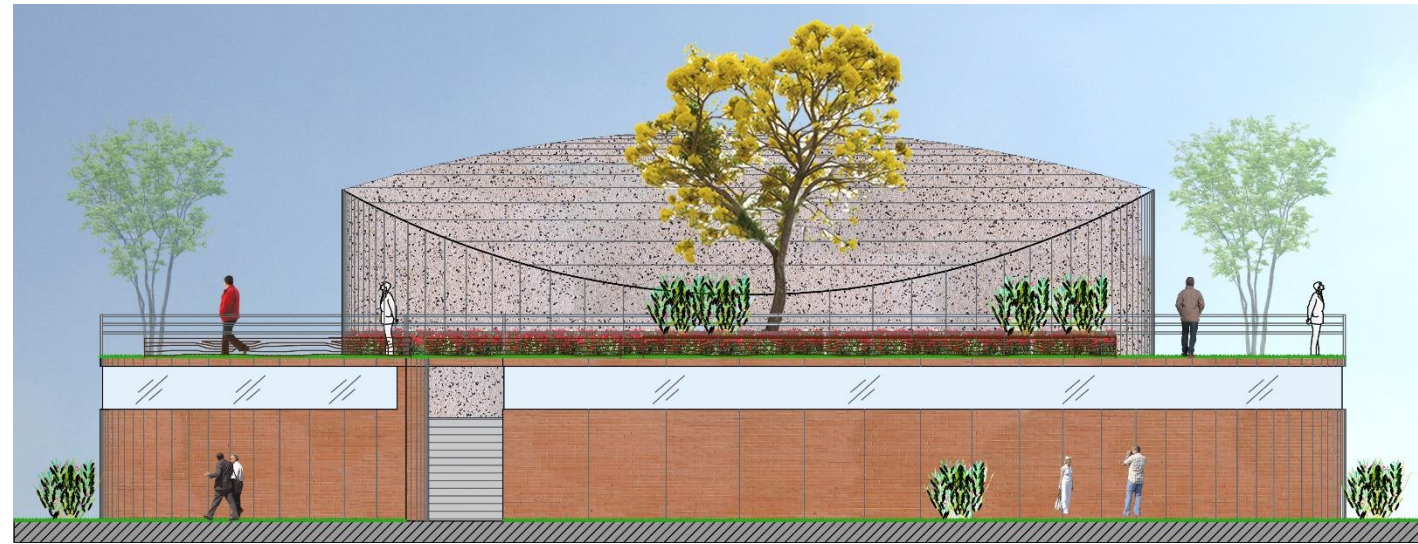


Vista en 3D Sala de Espera

Vista en 3D Escenario



7.17. FACHADAS BLOQUE 2



Fachada sur

Esc: 1:150



Fachada Norte

Esc: 1:150



Fachada Este

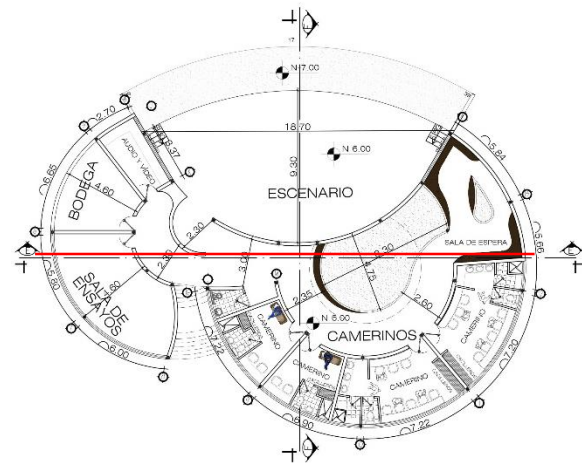
Esc: 1:150



Fachada Oeste

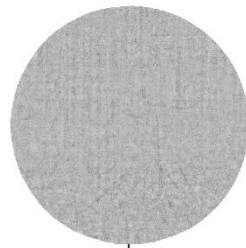
Esc: 1:150

7.18. CORTES BLOQUE 2



- Desde el jardín sobresale un árbol que busca una relación entre el paisaje exterior con el interior.
- Los materiales utilizados en los camerinos permiten una difusión del sonido y los materiales utilizados en el escenario permiten la reflexión del sonido.

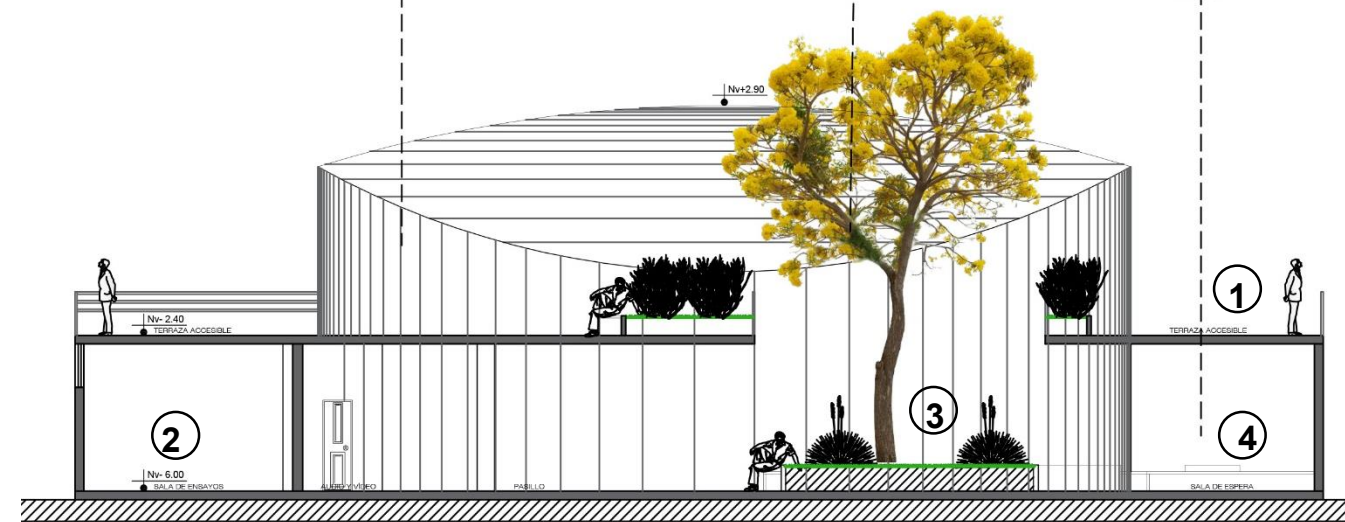
HORMIGÓN



AROMO



LADRILLO VISTO



Corte E -E

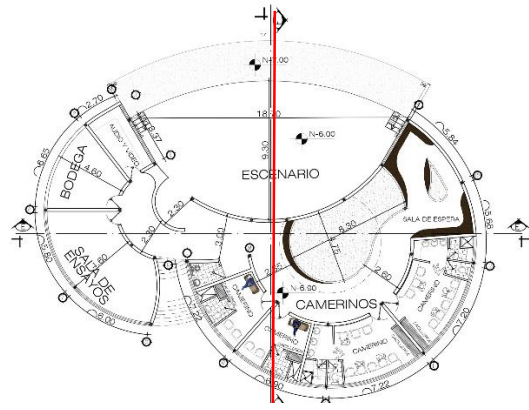
Esc:

1:150

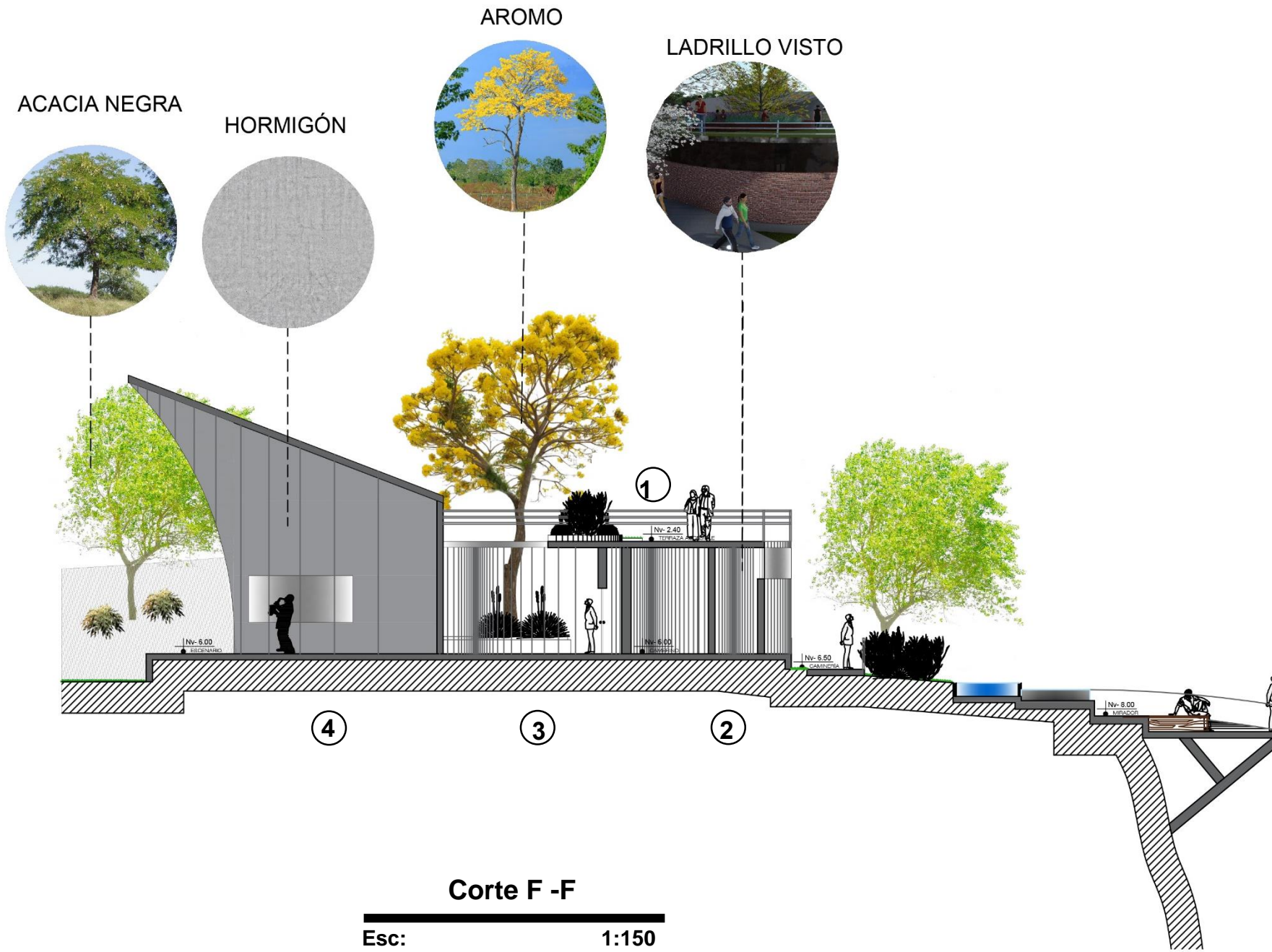
- 1) Terraza – jardín.
- 2) Sala de ensayos.
- 3) Jardín interior.
- 4) Sala de espera.

Vista en 3D Camerinos

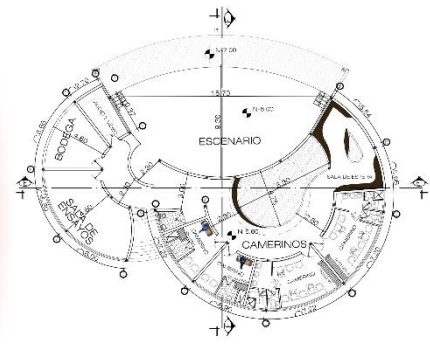




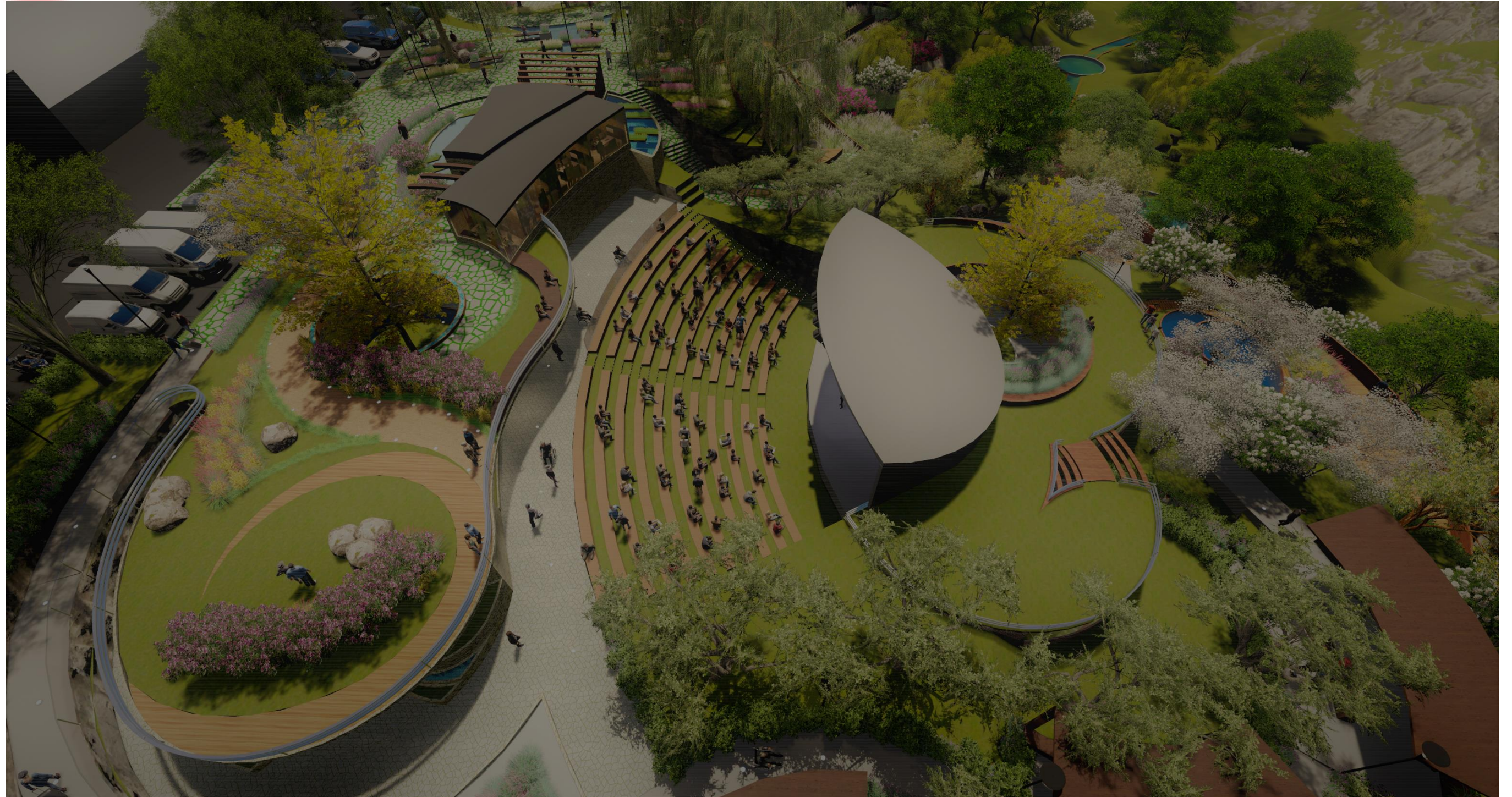
- La terraza jardín reduce el impacto visual que genera la volumetría de los espacios que se encuentran en la parte posterior del escenario. También permite observar el paisaje circundante al proyecto.
- El mirador permite observar el paisaje existente y el complejo turístico Artesón que se encuentra en la parte inferior del proyecto.



- 1) Terraza – jardín.
- 2) Camerinos
- 3) Jardín interior.
- 4) Escenario

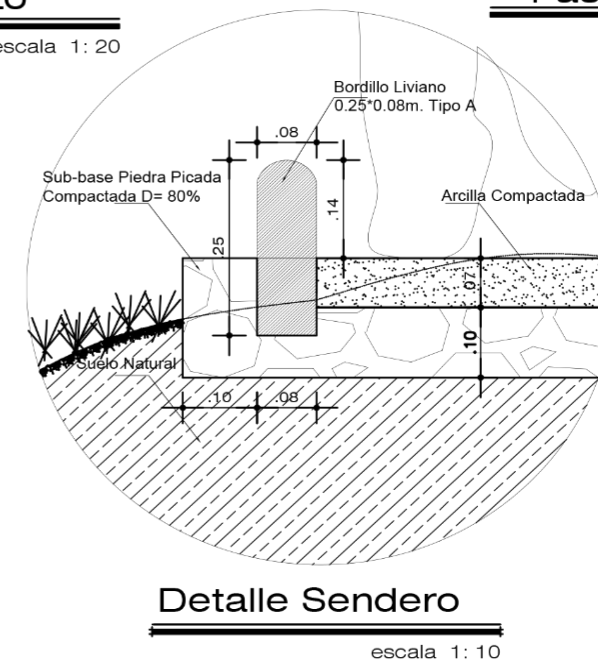
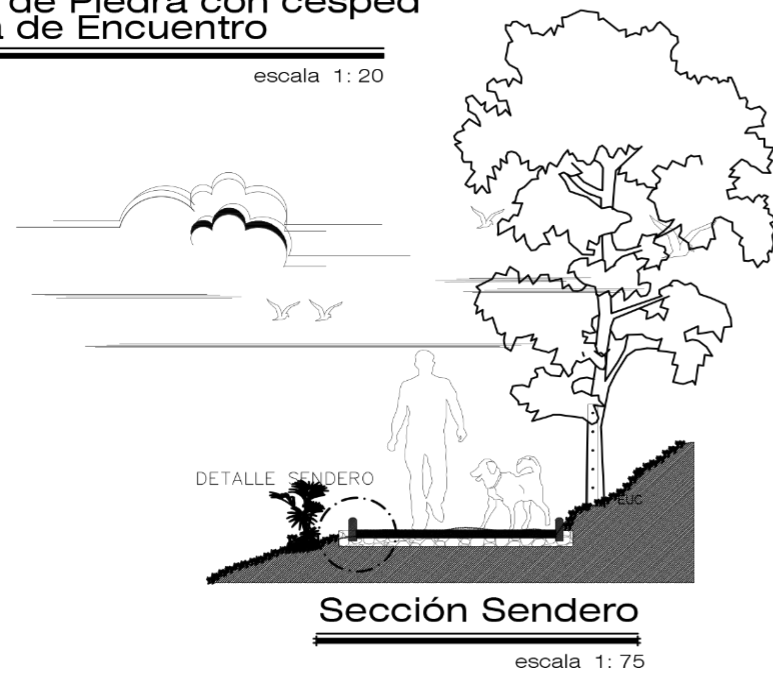
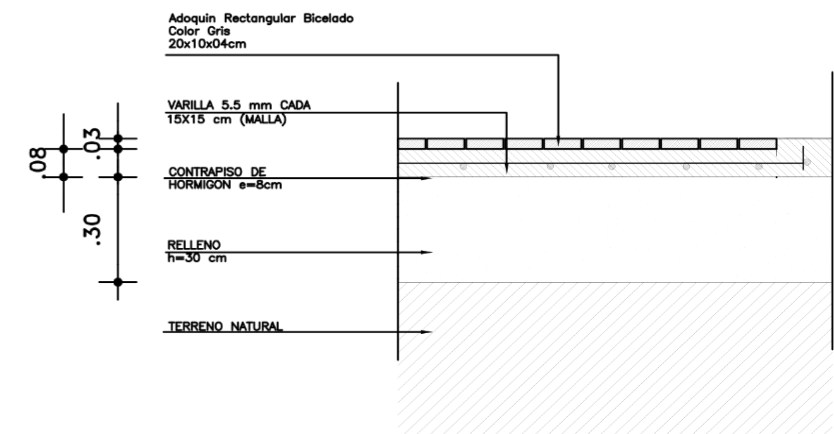
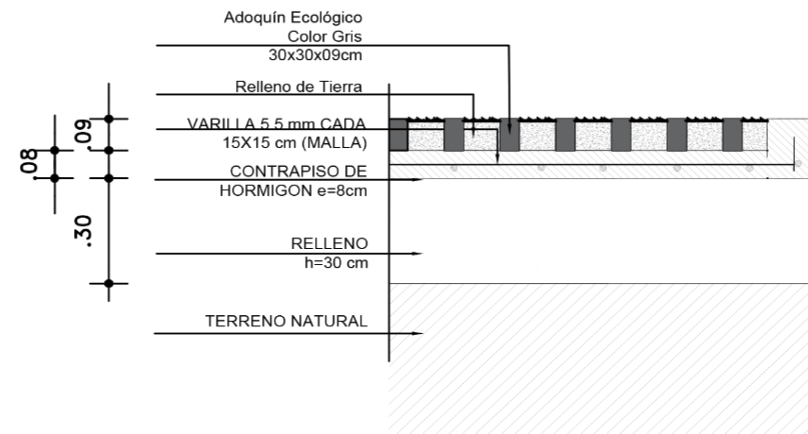
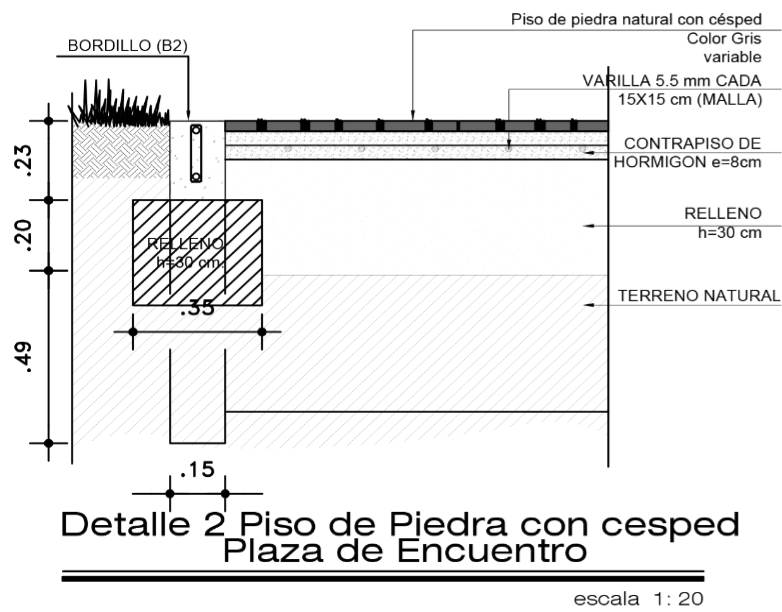
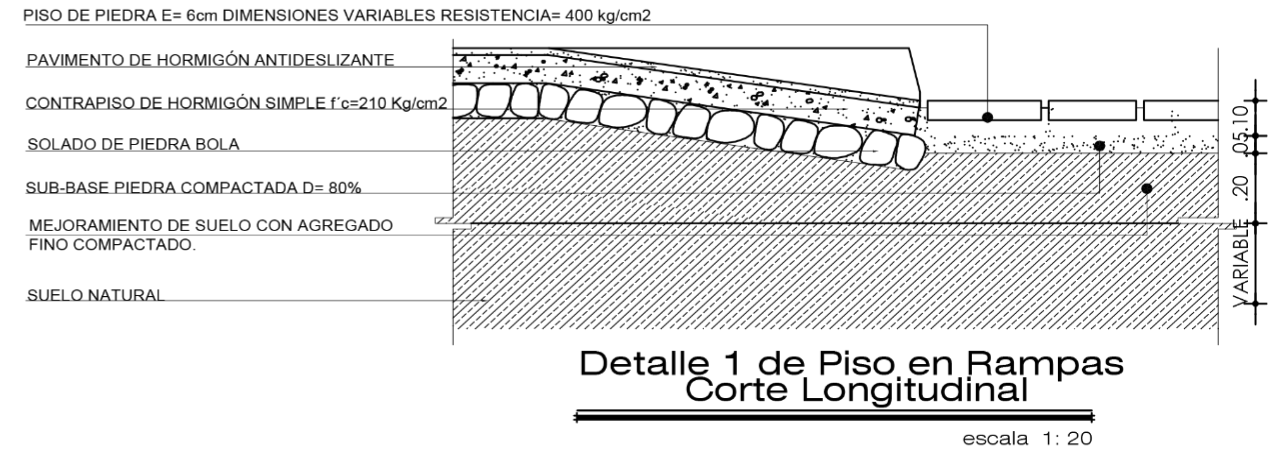
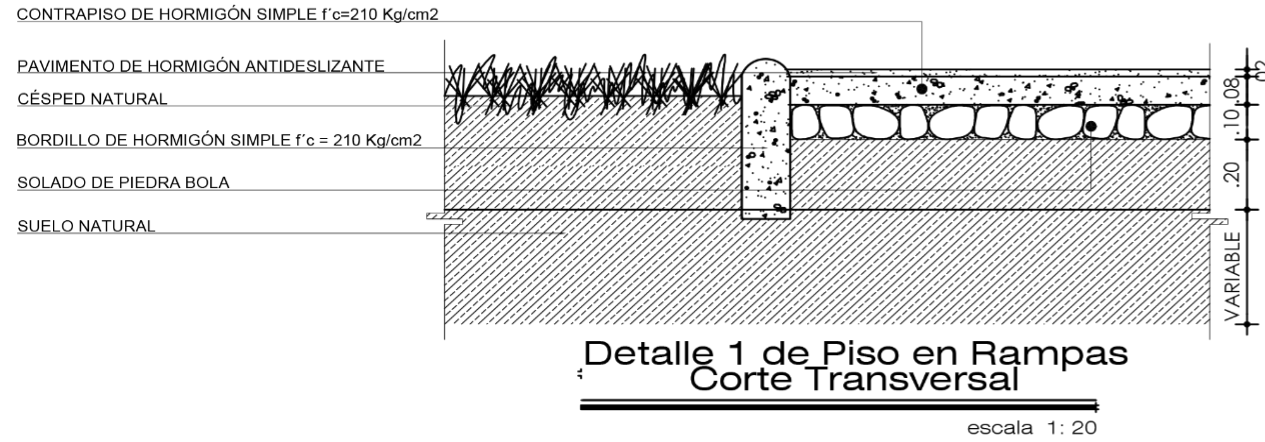


Vista en 3D Bloque 2

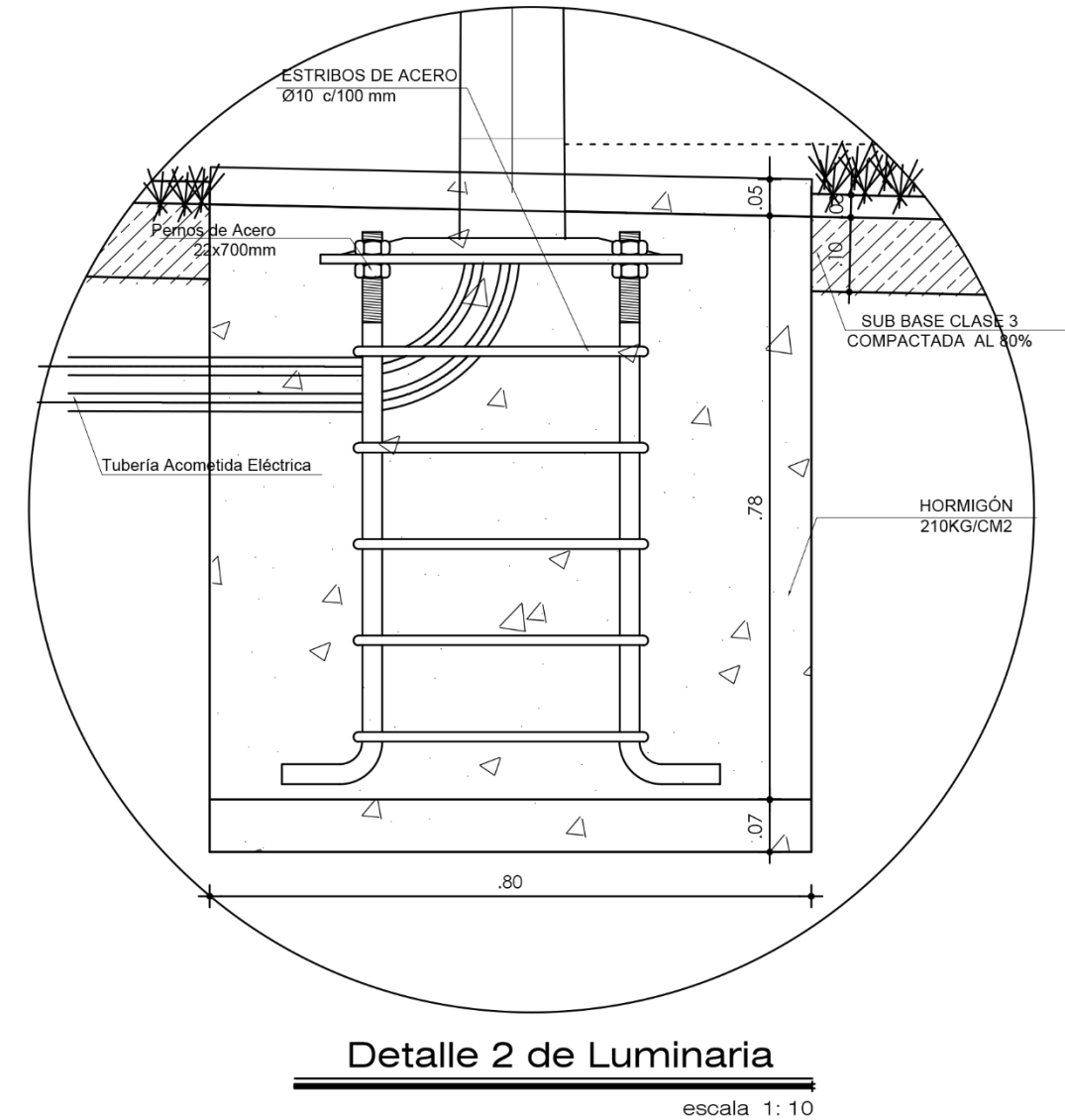
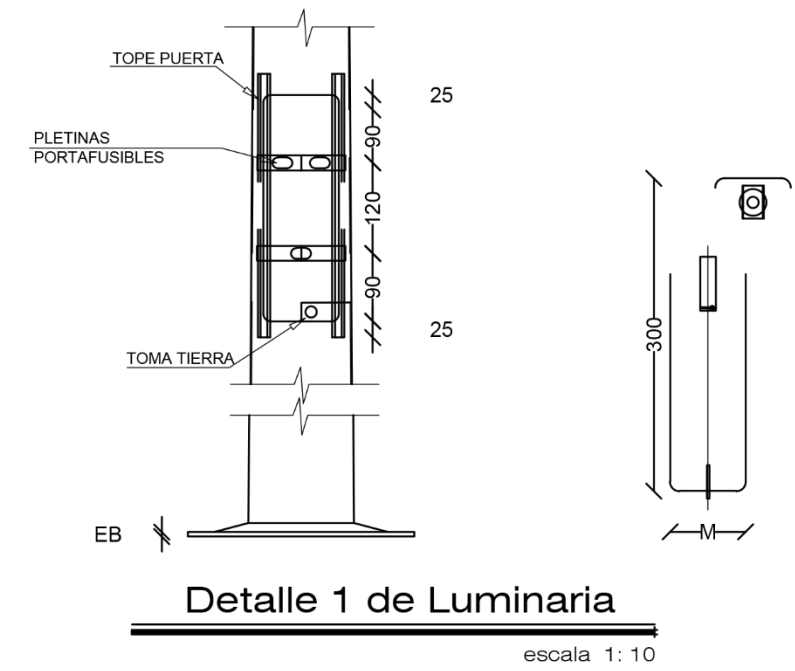
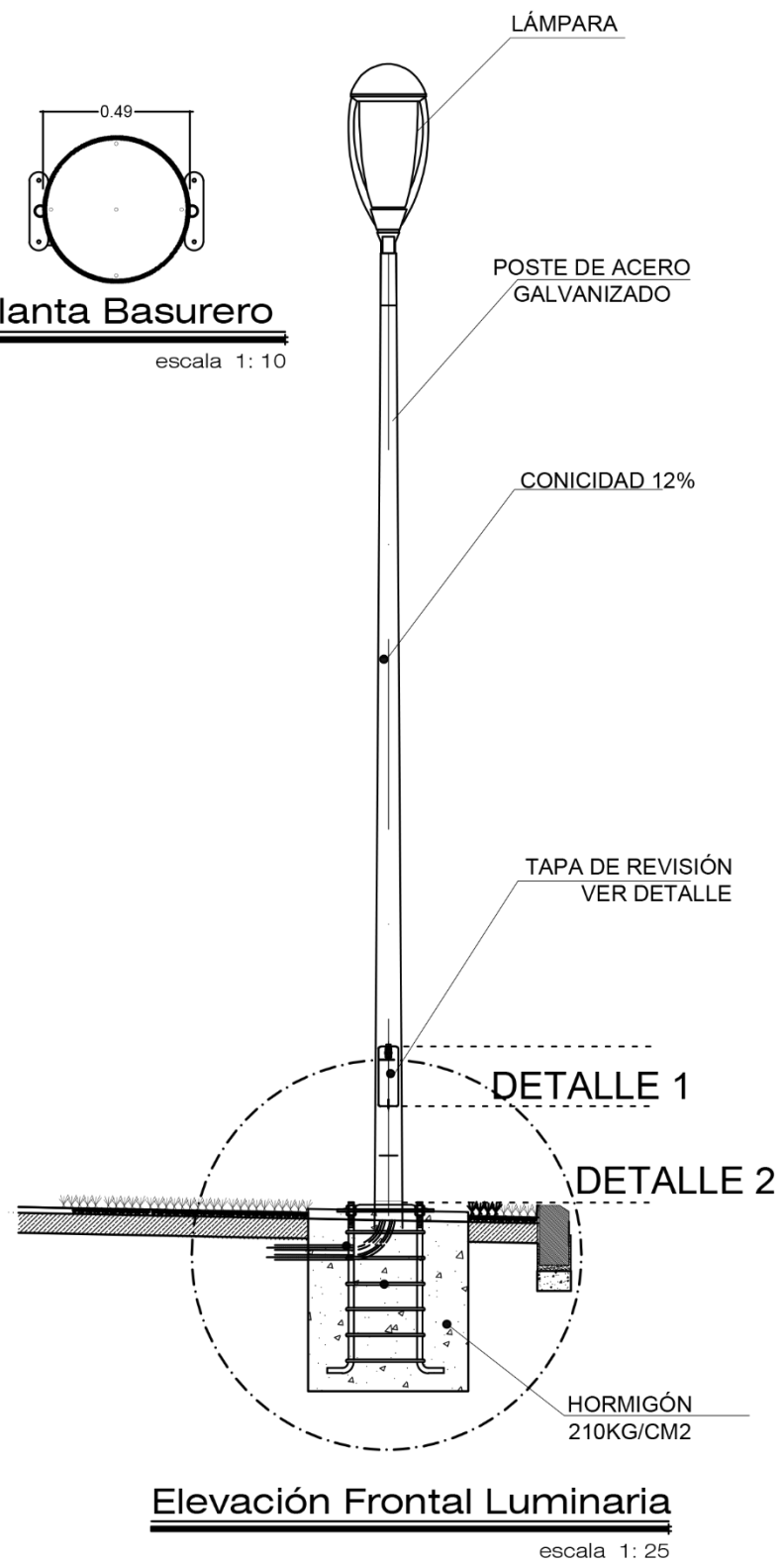
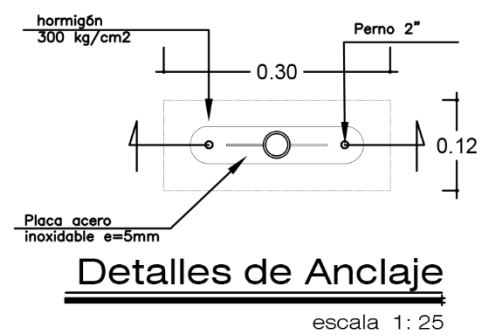
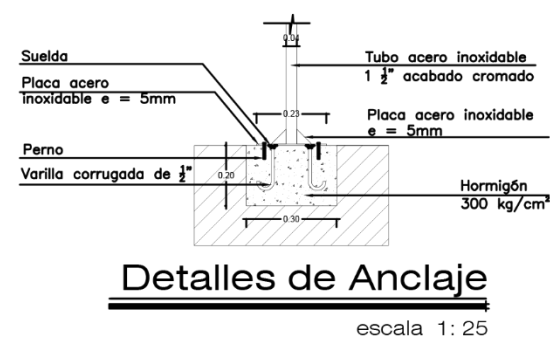
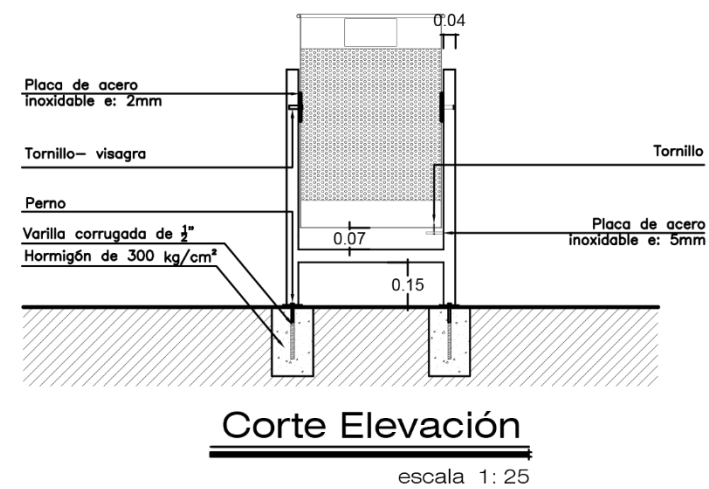
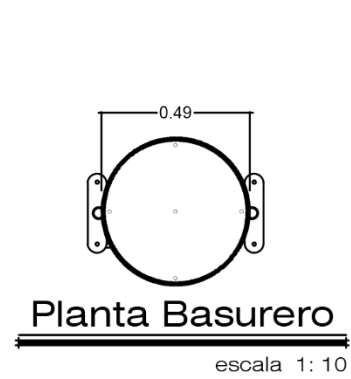
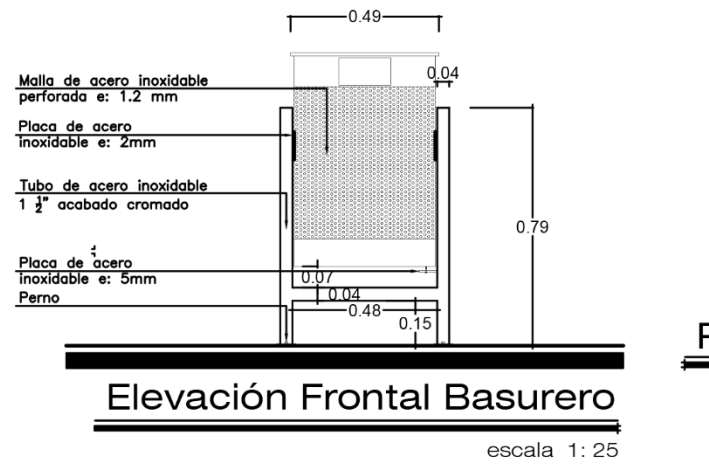


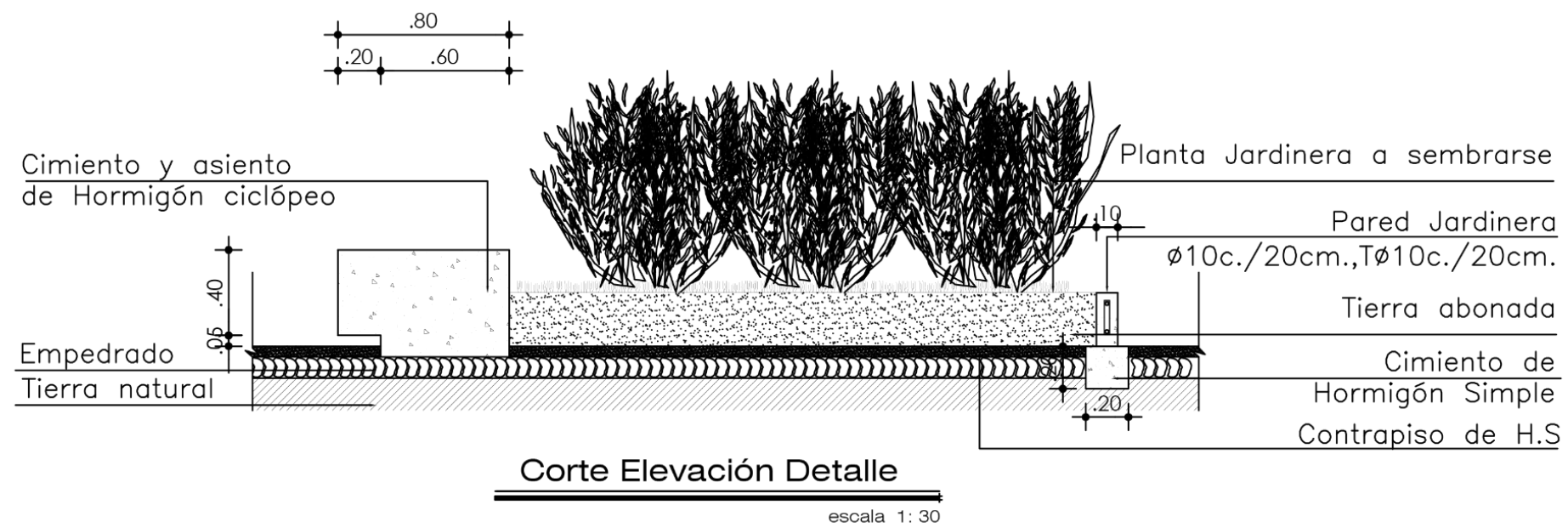
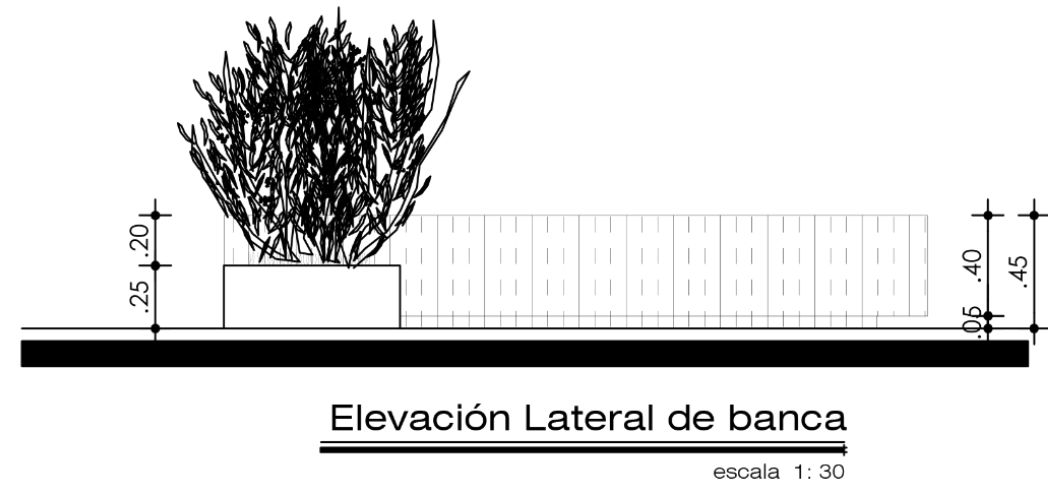
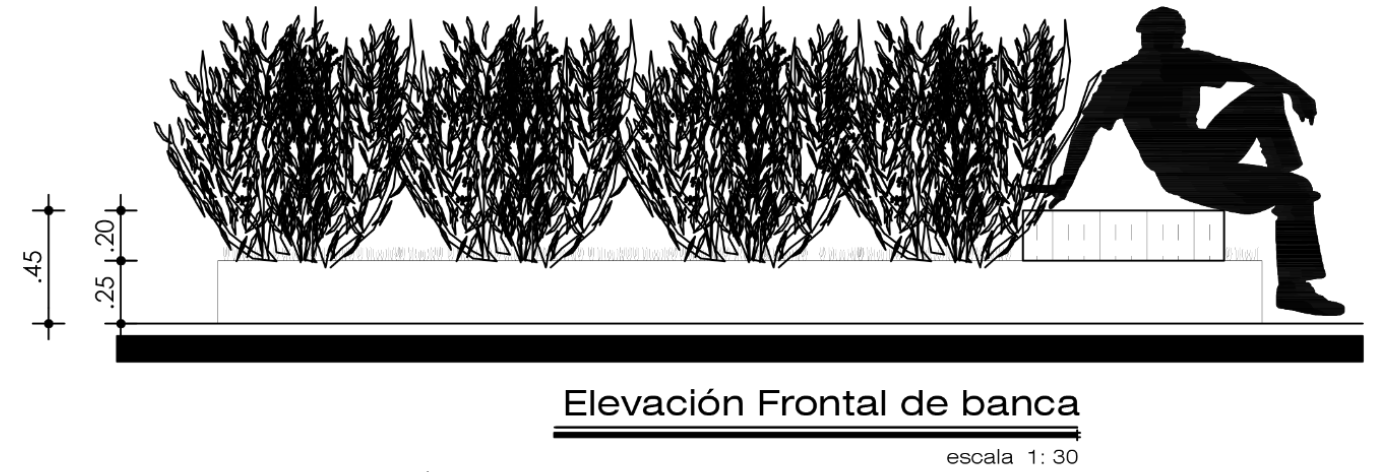
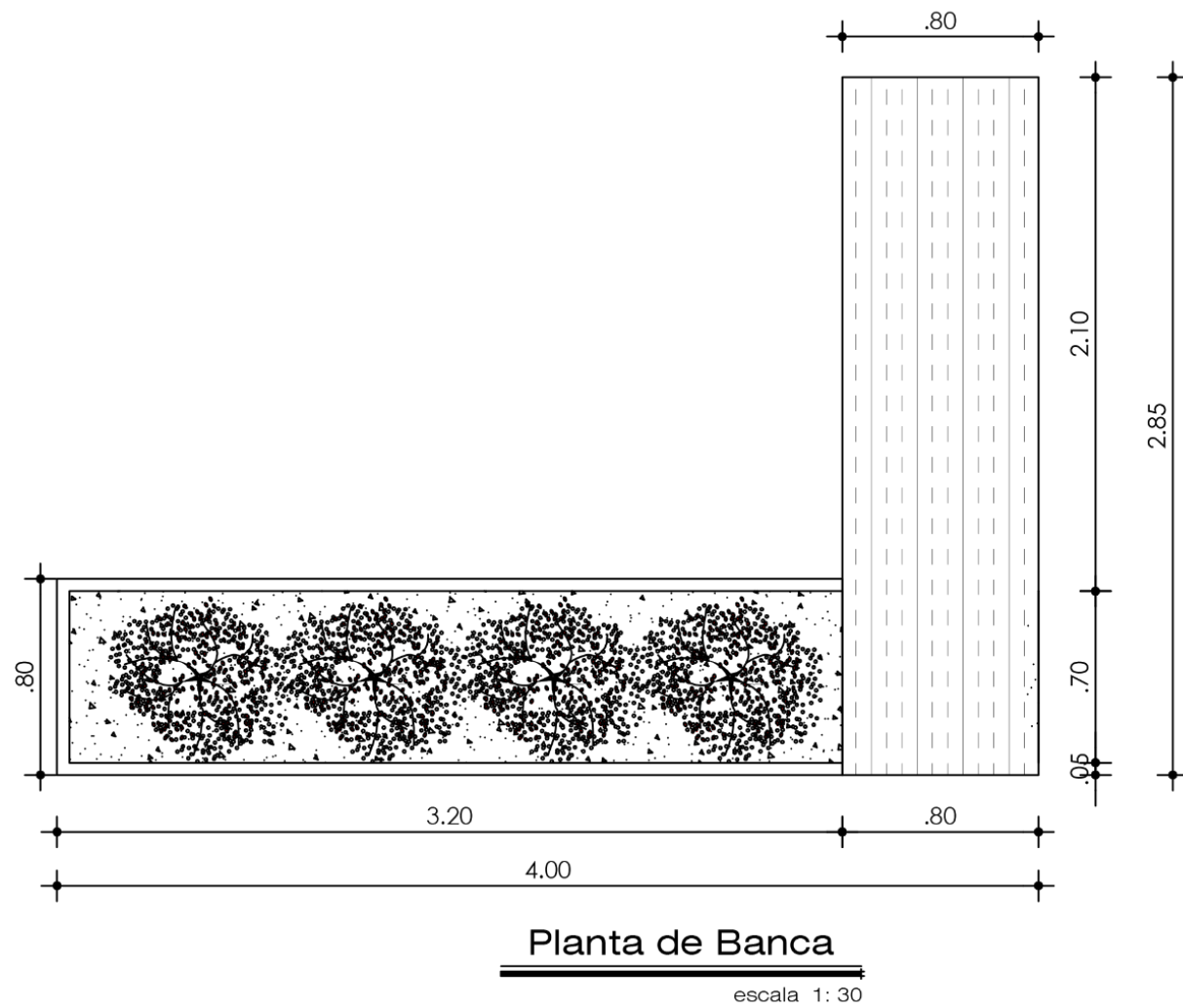
7.19. DETALLES CONSTRUCTIVOS

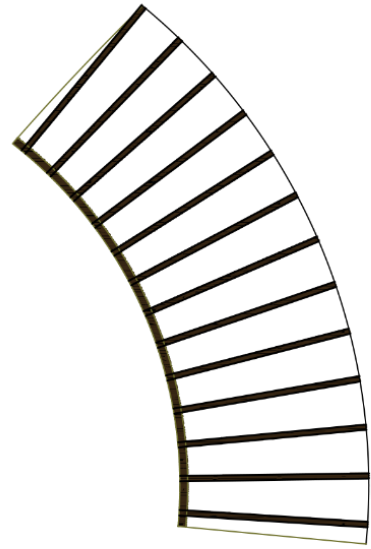
7.19.1. Detalles de Caminerias



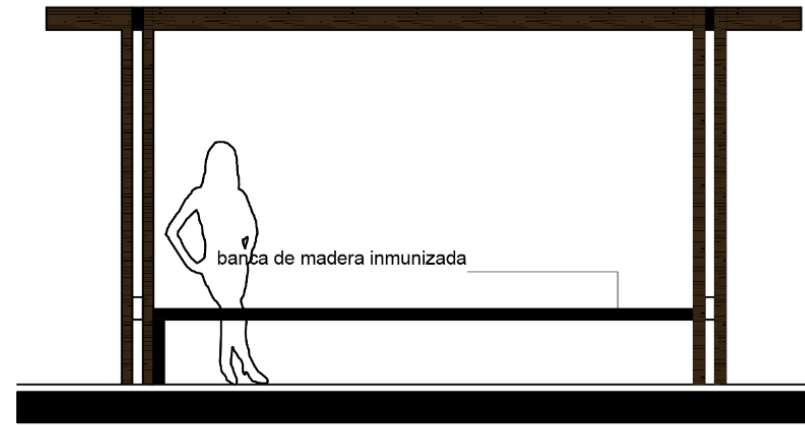
7.19.2. Detalles de Mobiliarios



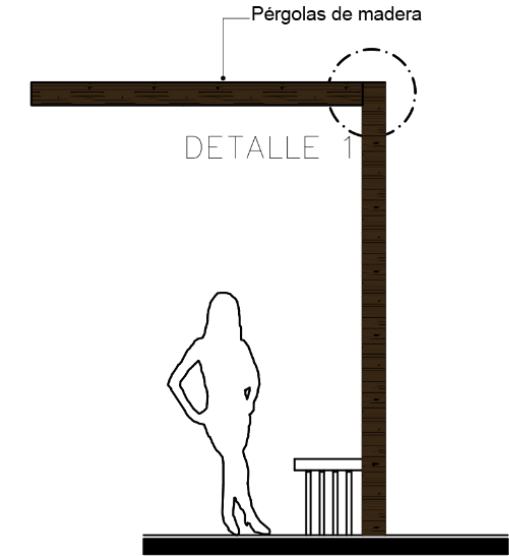




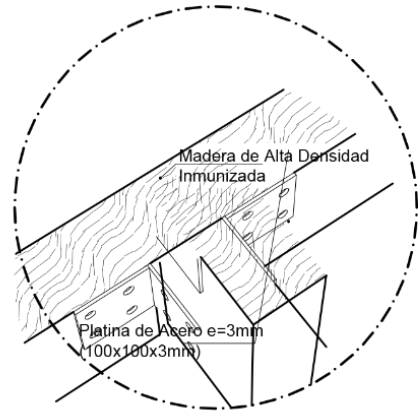
Planta Banca con Cubierta
escala 1: 100



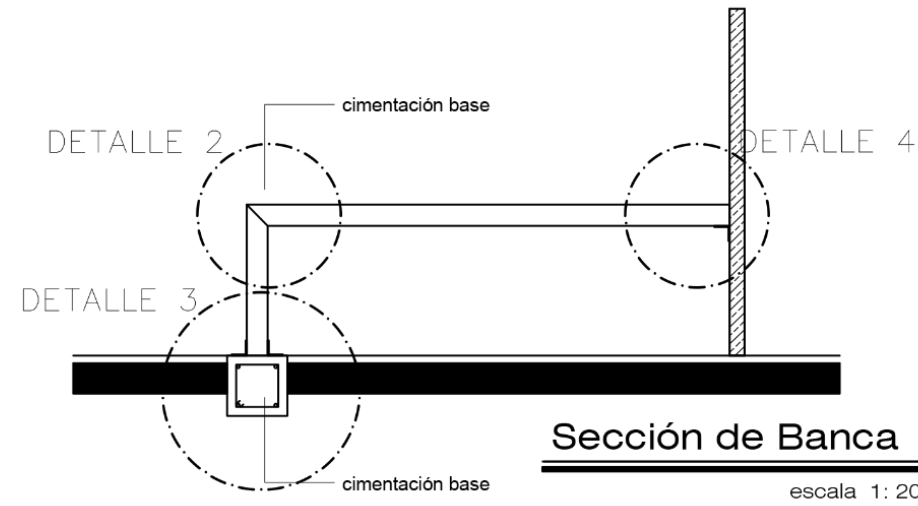
Vista Frontal de banca
escala 1: 50



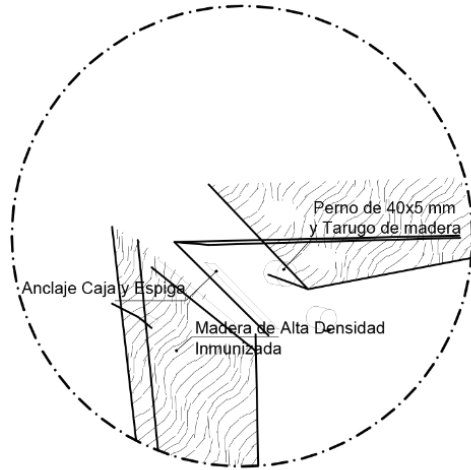
Vista Lateral de banca
escala 1: 50



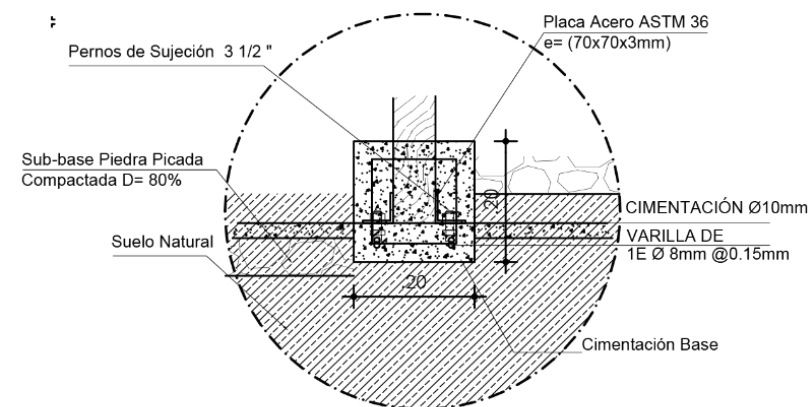
Detalle 1
escala 1: 10



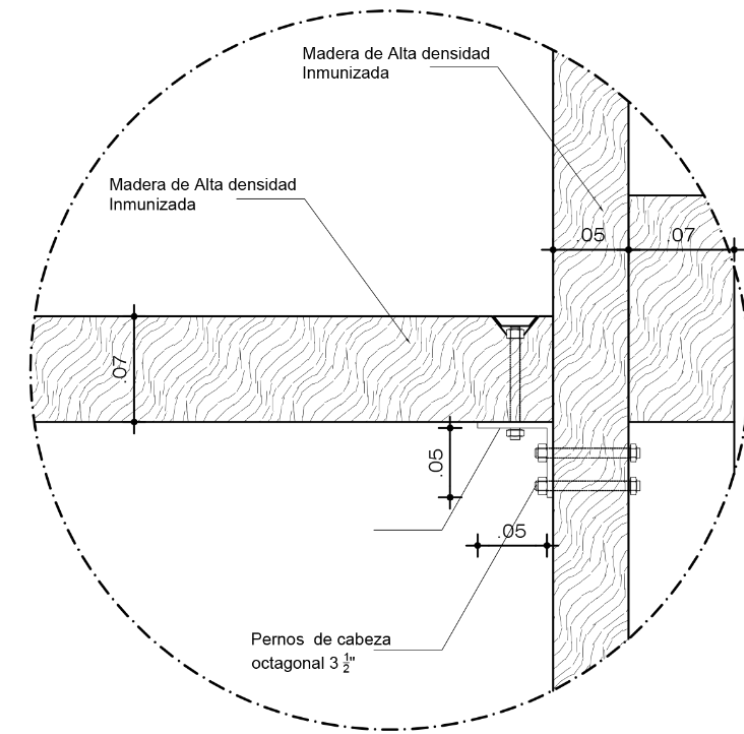
Sección de Banca
escala 1: 20



Detalle 2
escala 1: 10

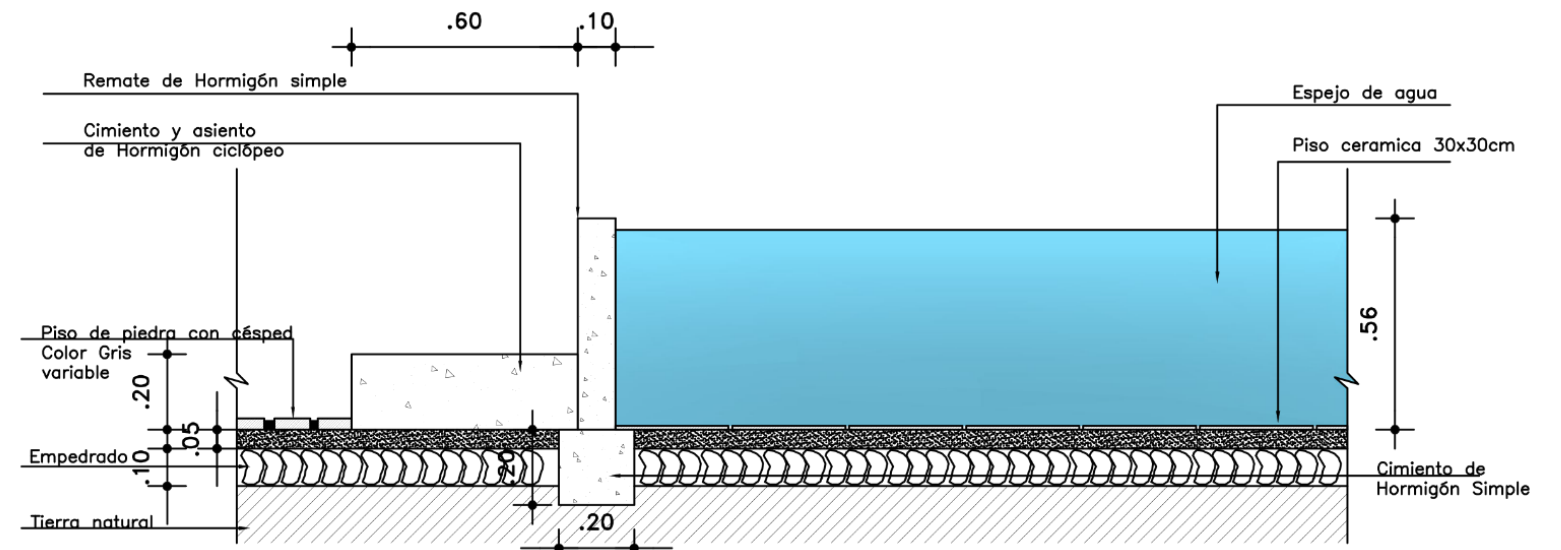


Detalle 3
escala 1: 10



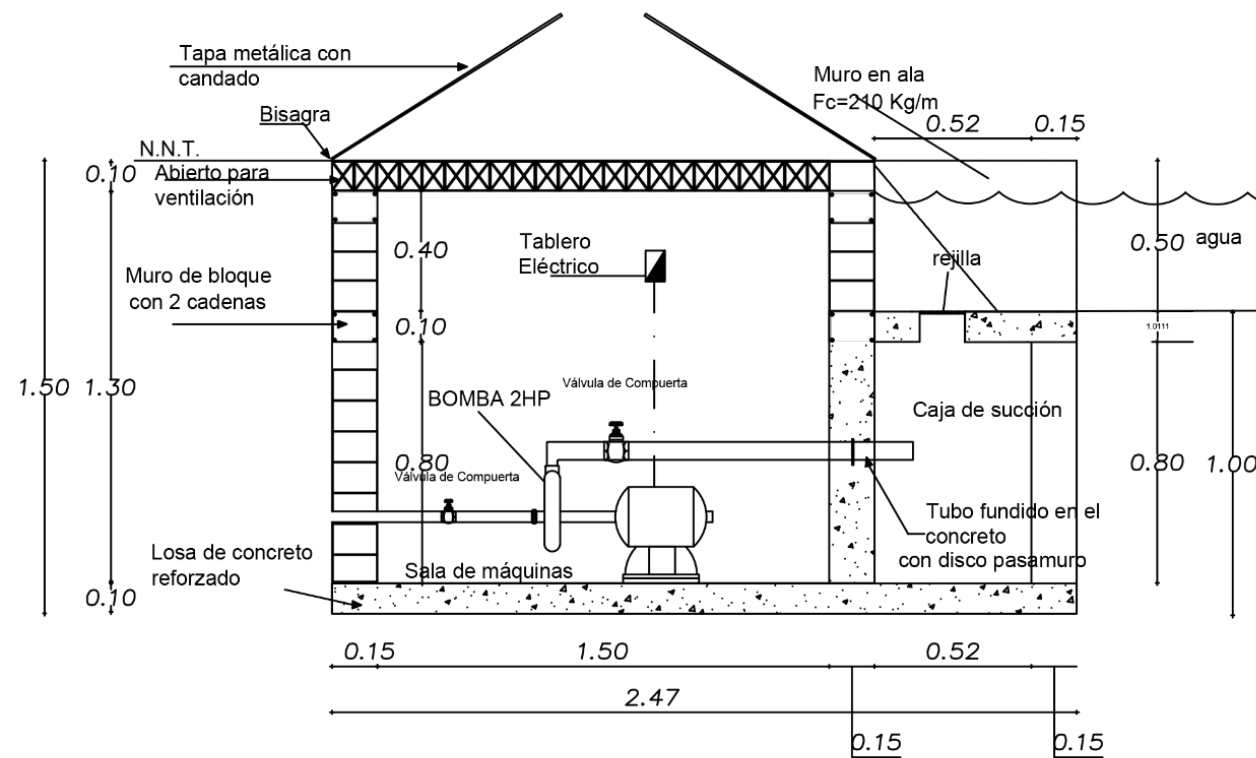
Detalle 4
escala 1: 10

7.19.3. Detalle Espejo de Agua



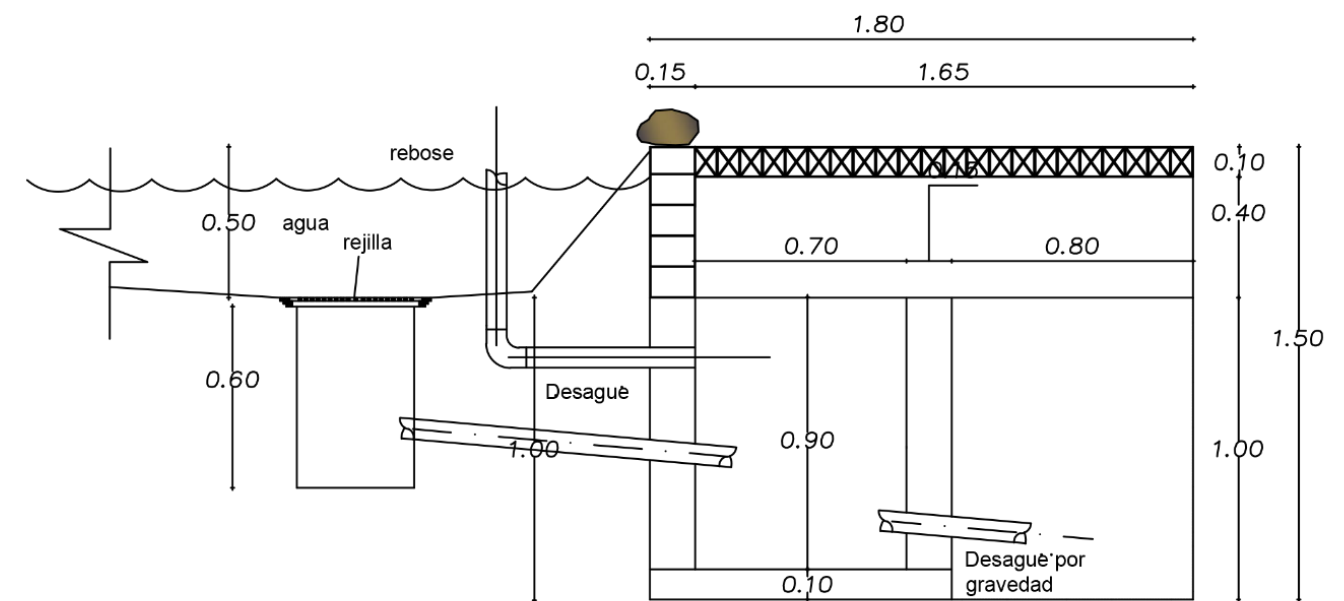
Detalle Espejo de agua

escala 1: 20



Detalle Compartimiento de Máquinas

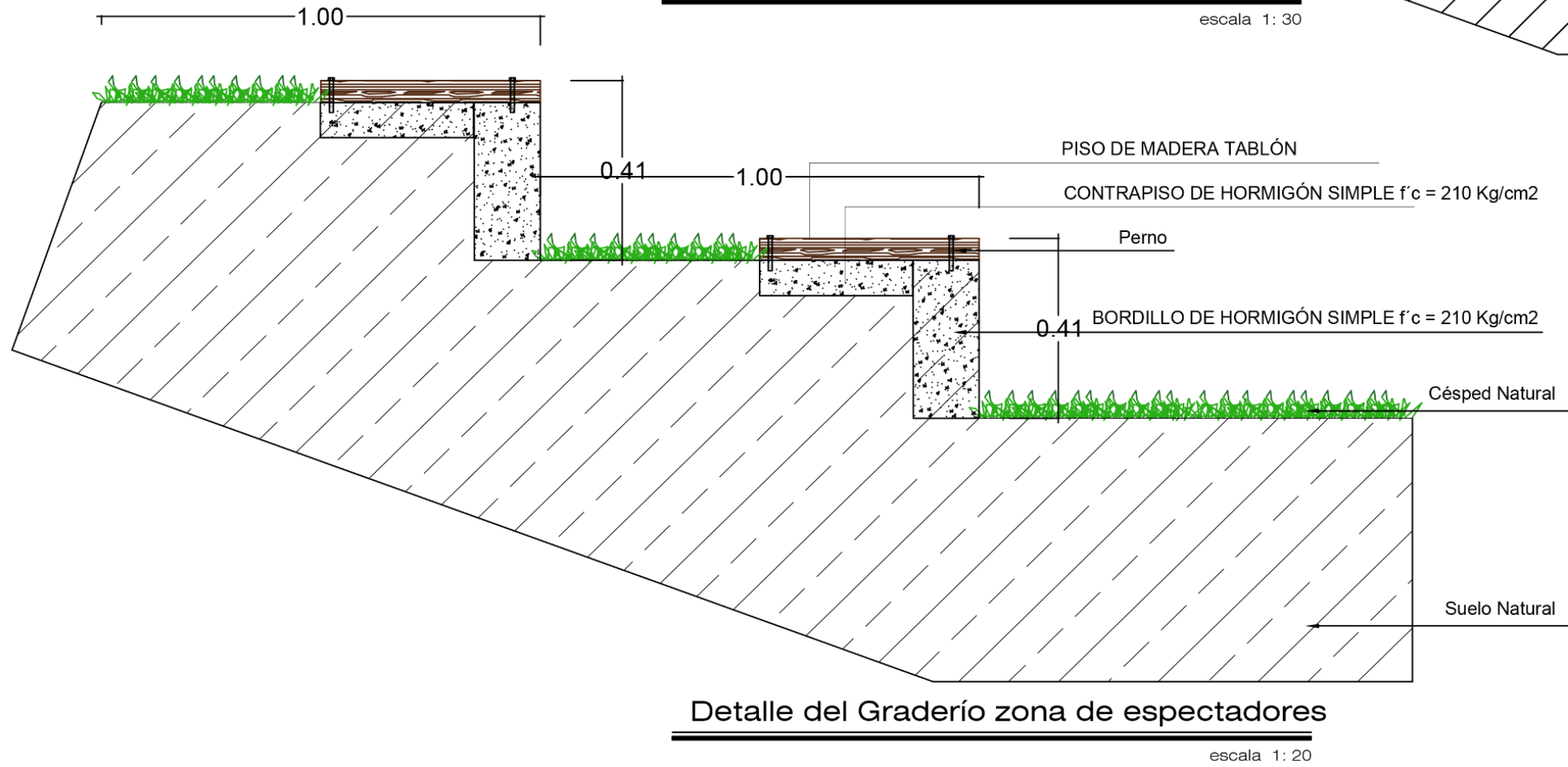
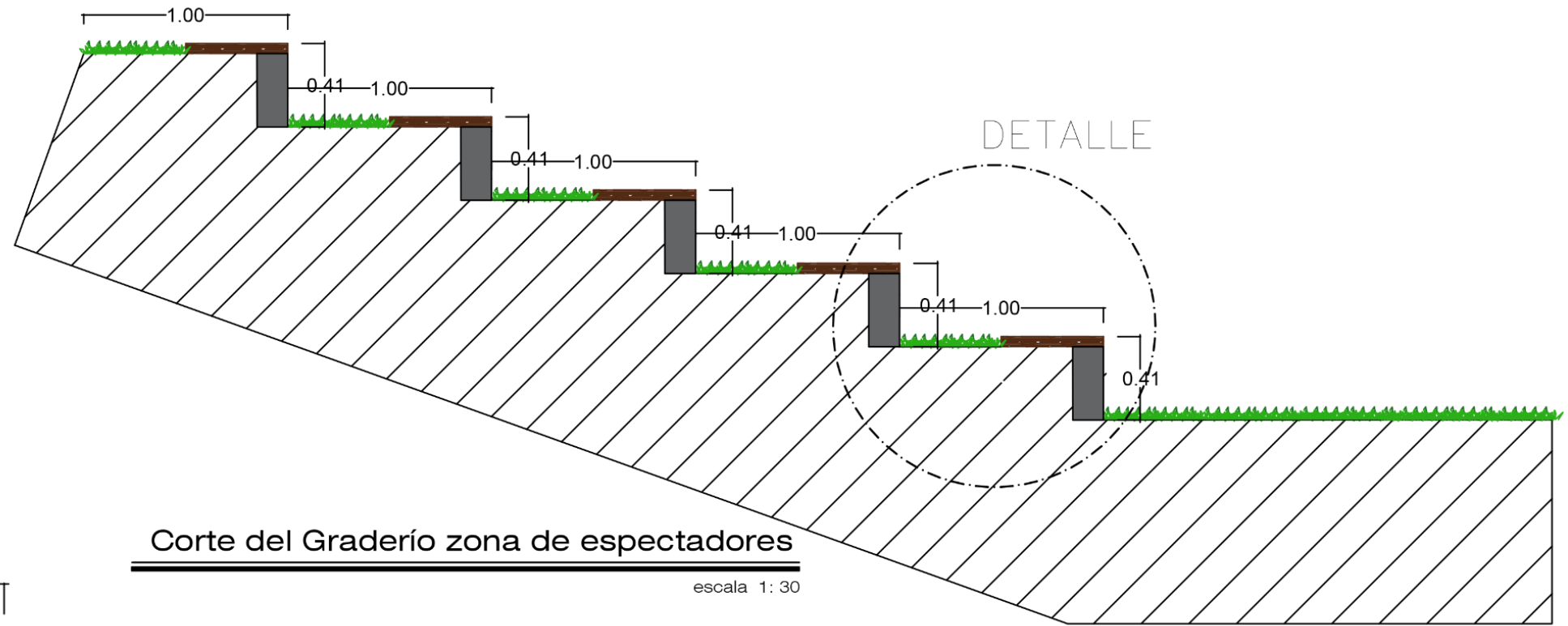
escala 1: 20



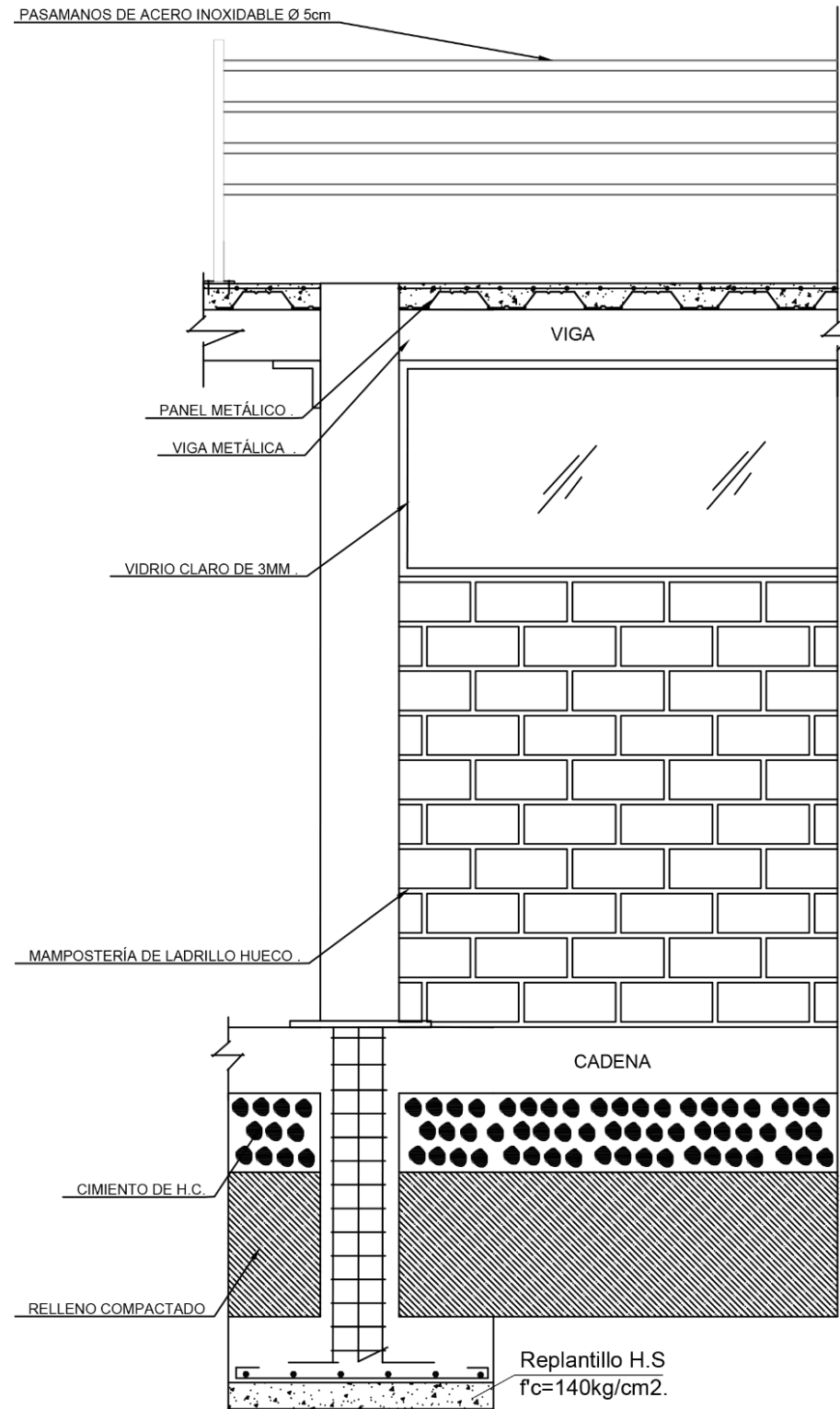
Detalle Compartimiento de Máquinas

escala 1: 20

7.19.4. Detalle de Graderíos

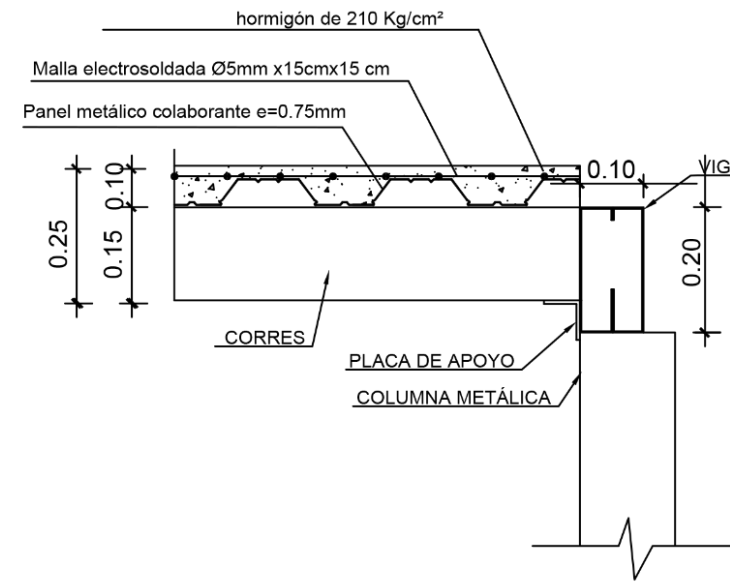
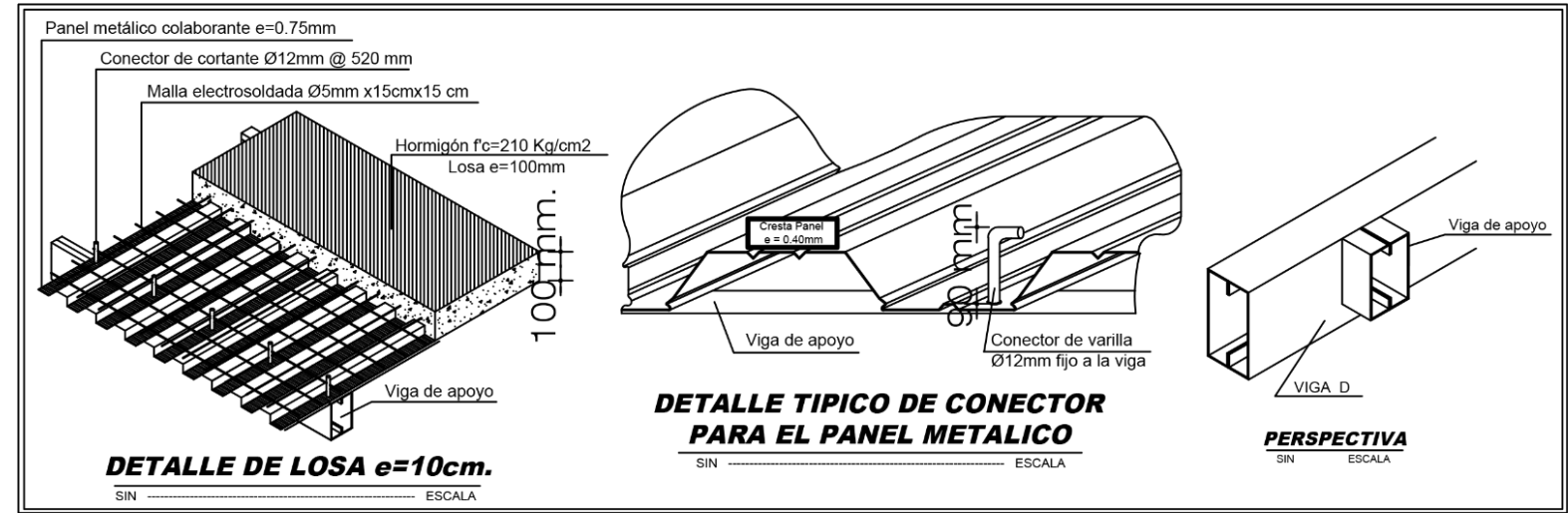


7.19.5. Detalle de Mamposterías



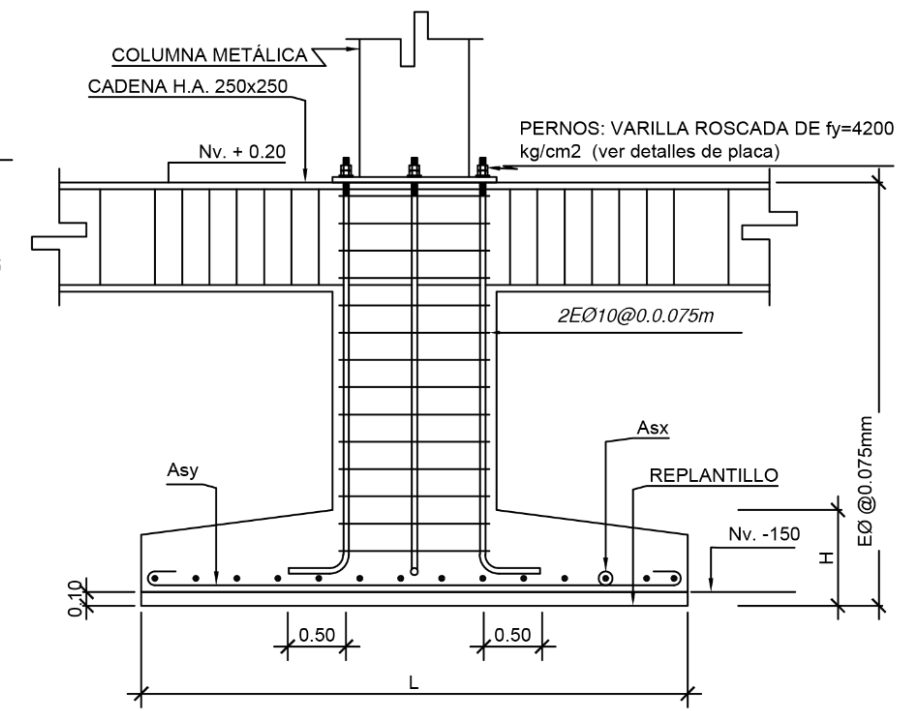
Detalle Mampostería de Ladrillo hueco (Camerinos)

escala 1: 30



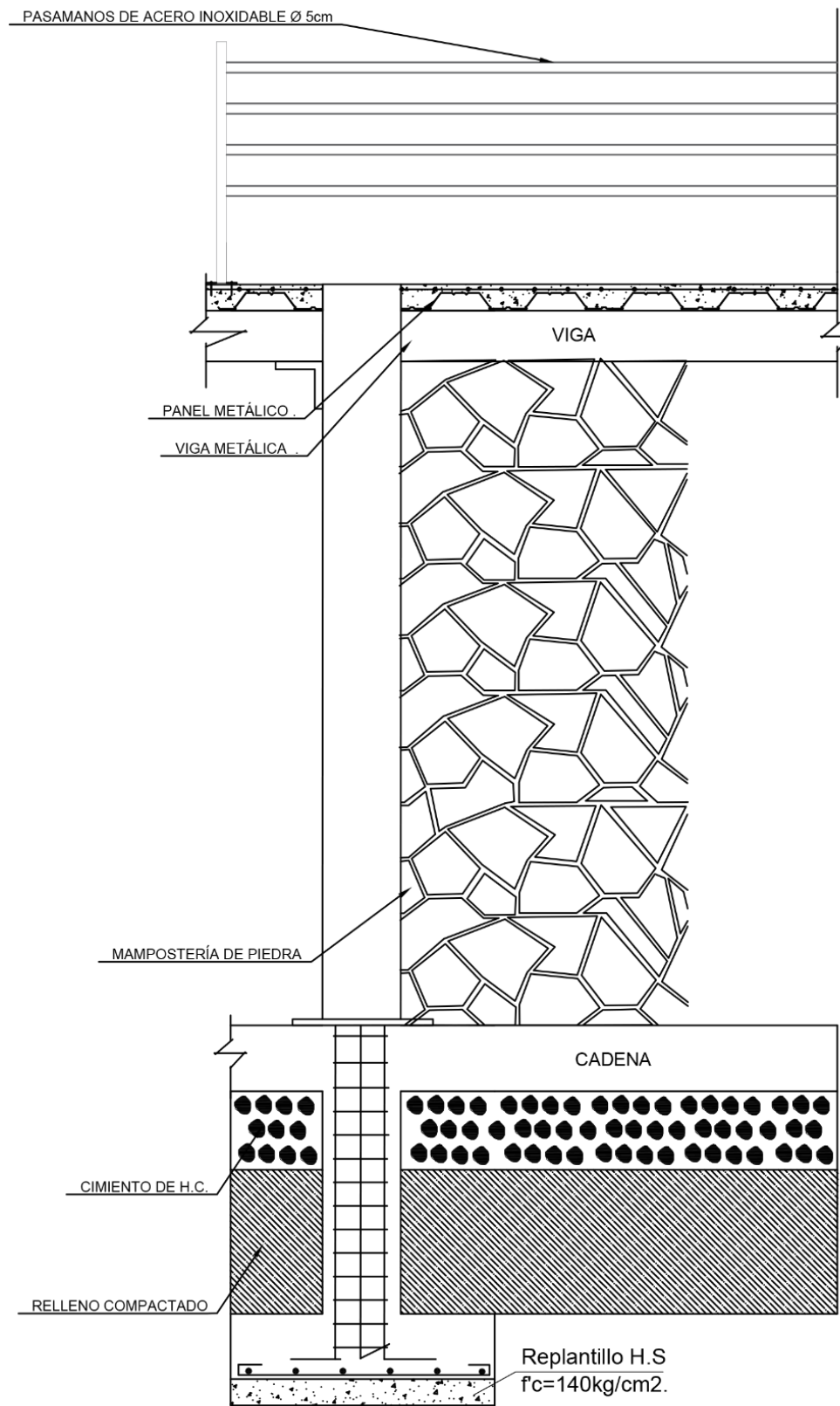
Detalle de viga, Entrepiso, y Columna

escala S/E



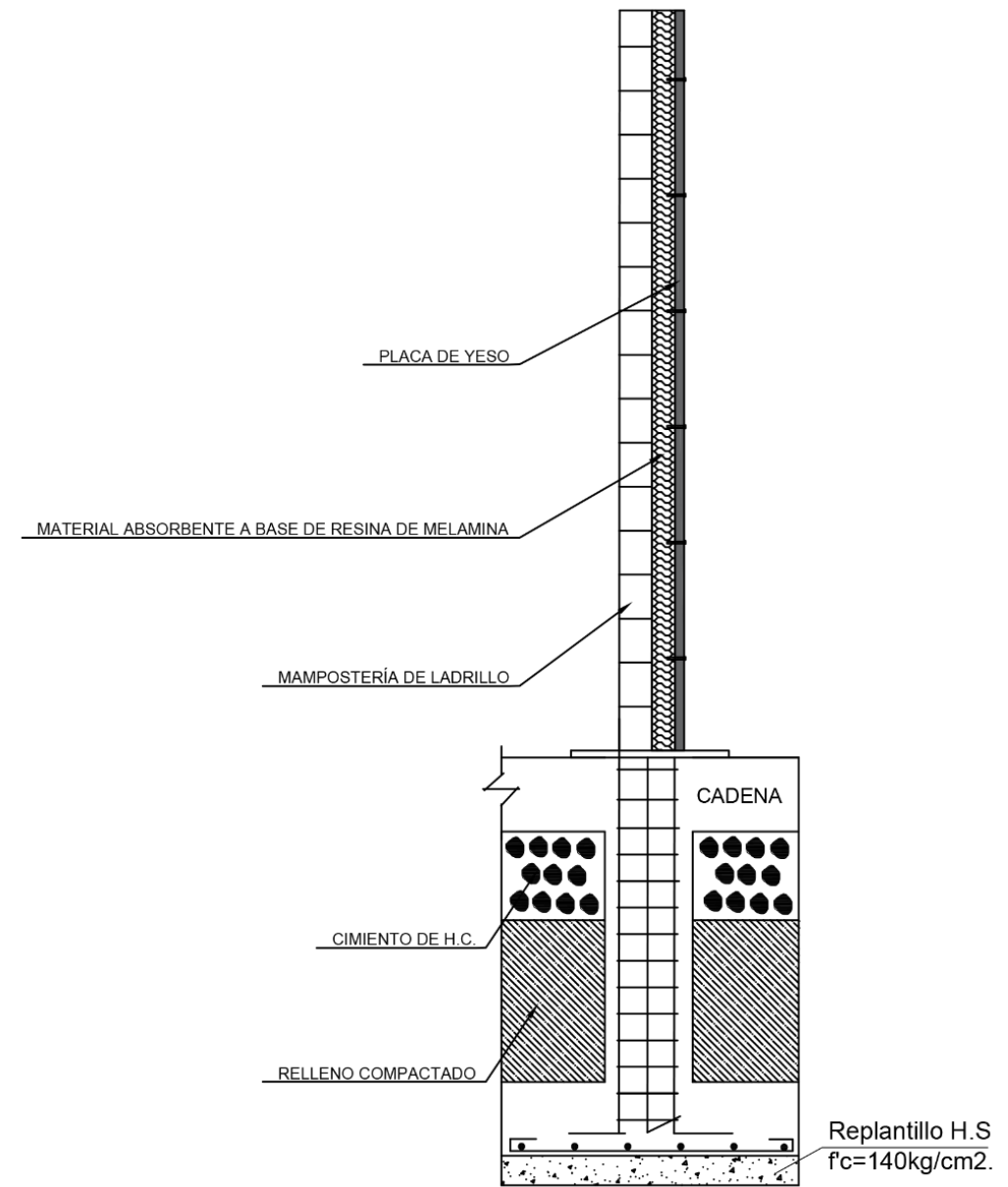
Detalle de Plinto

escala 1: S/E



**Detalle Mampostería de Piedra
(Museo - Galería, Bar - Cafetería)**

escala 1: 30



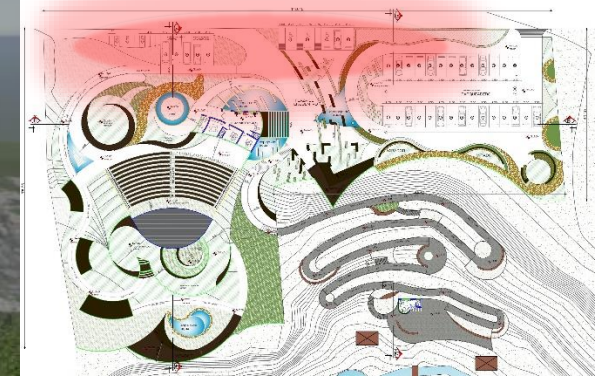
**Detalle Mampostería con Material Absorbente
(Sala de Ensayos)**

escala 1: 30

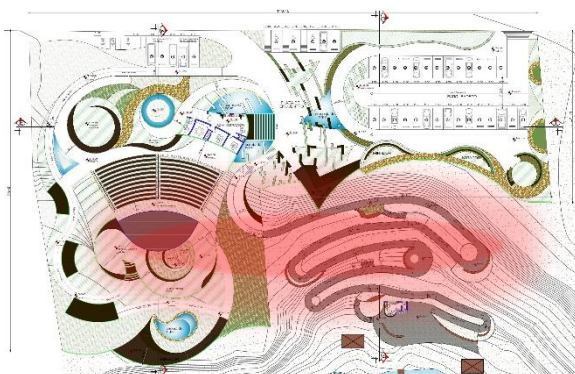
7.20. Visuales en 3D



Vista en 3D Fachada General Frontal

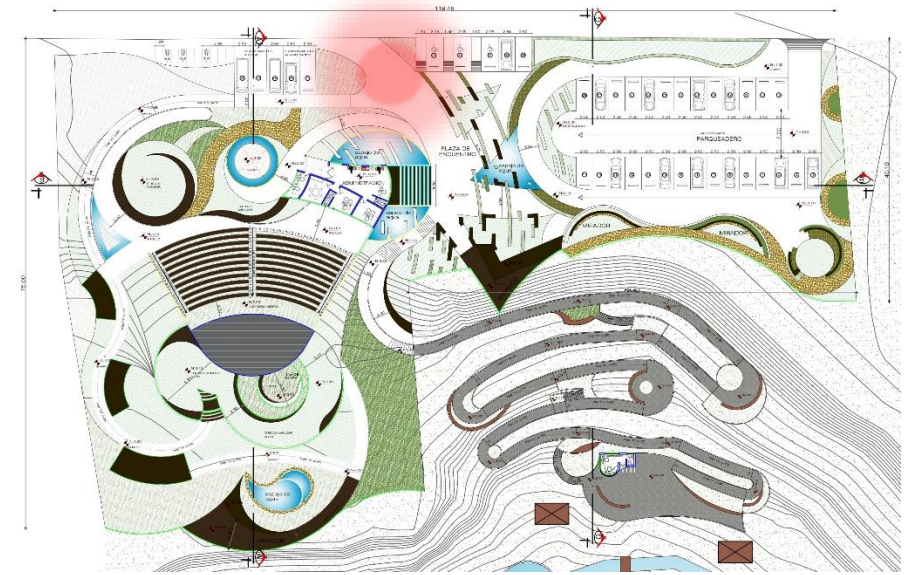


Vista en 3D Fachada General Posterior

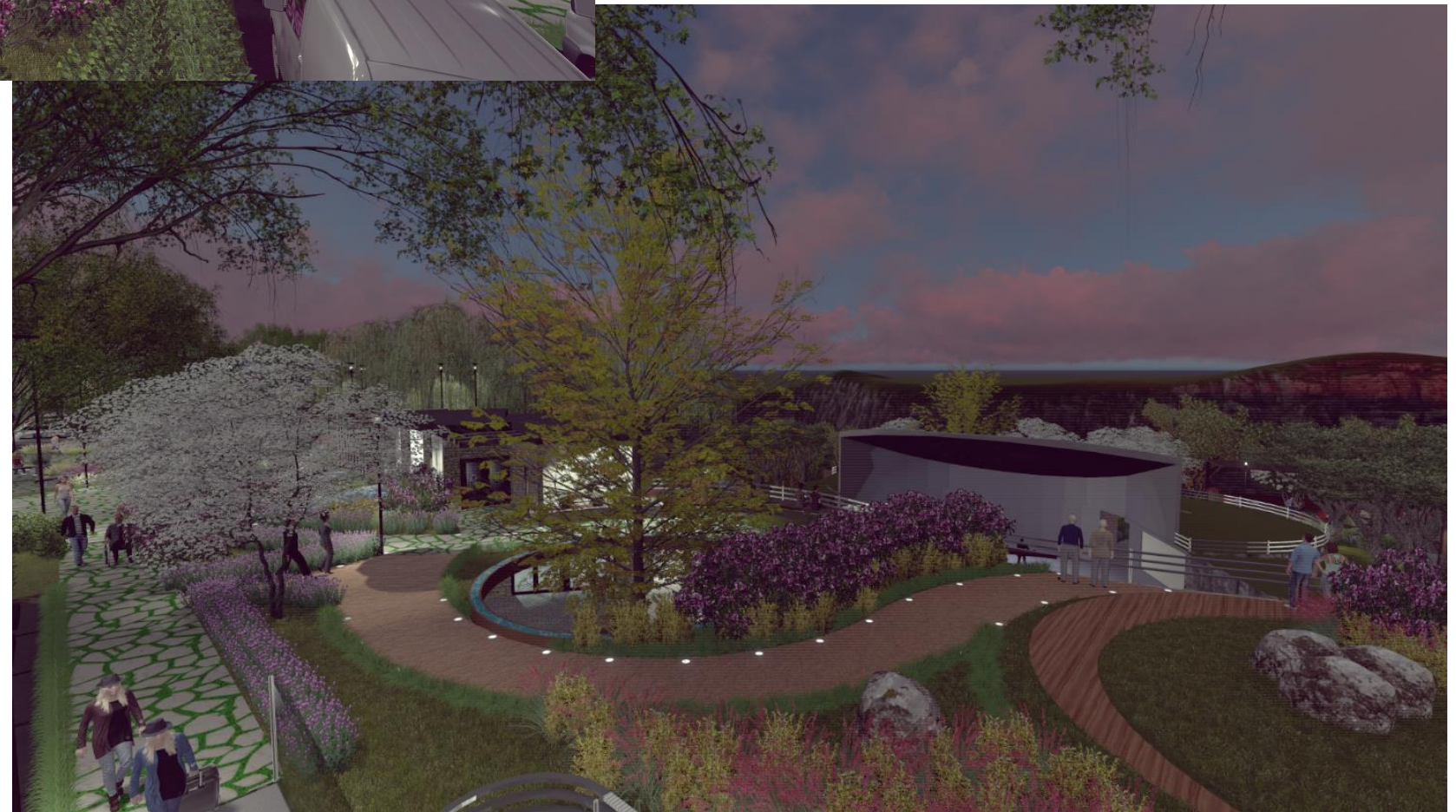
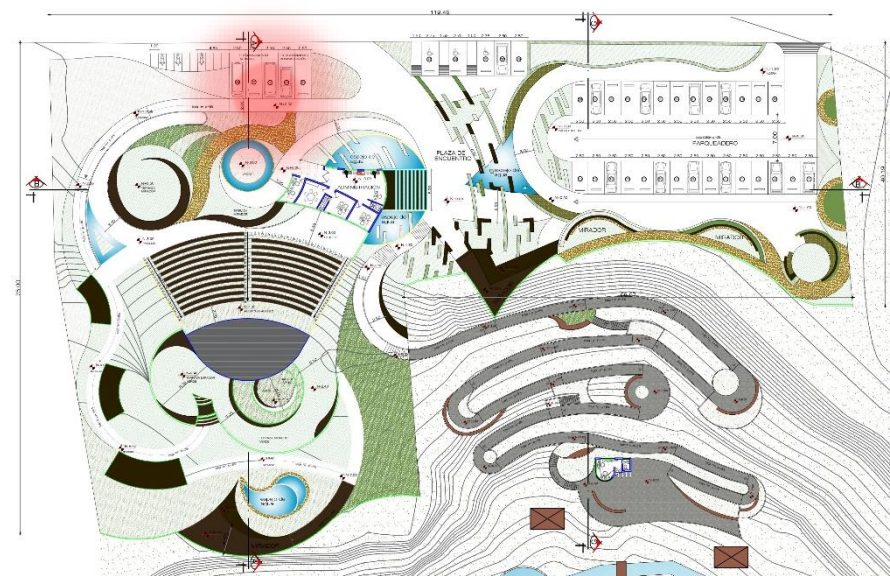




Vista en 3D Ingreso a la Plaza de Encuentro

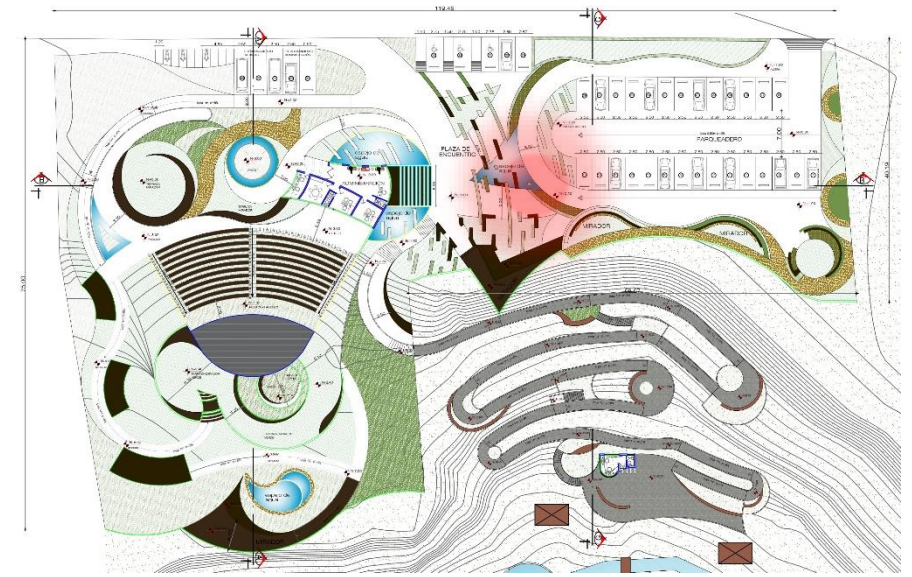


Vista en 3D Terraza Mirador

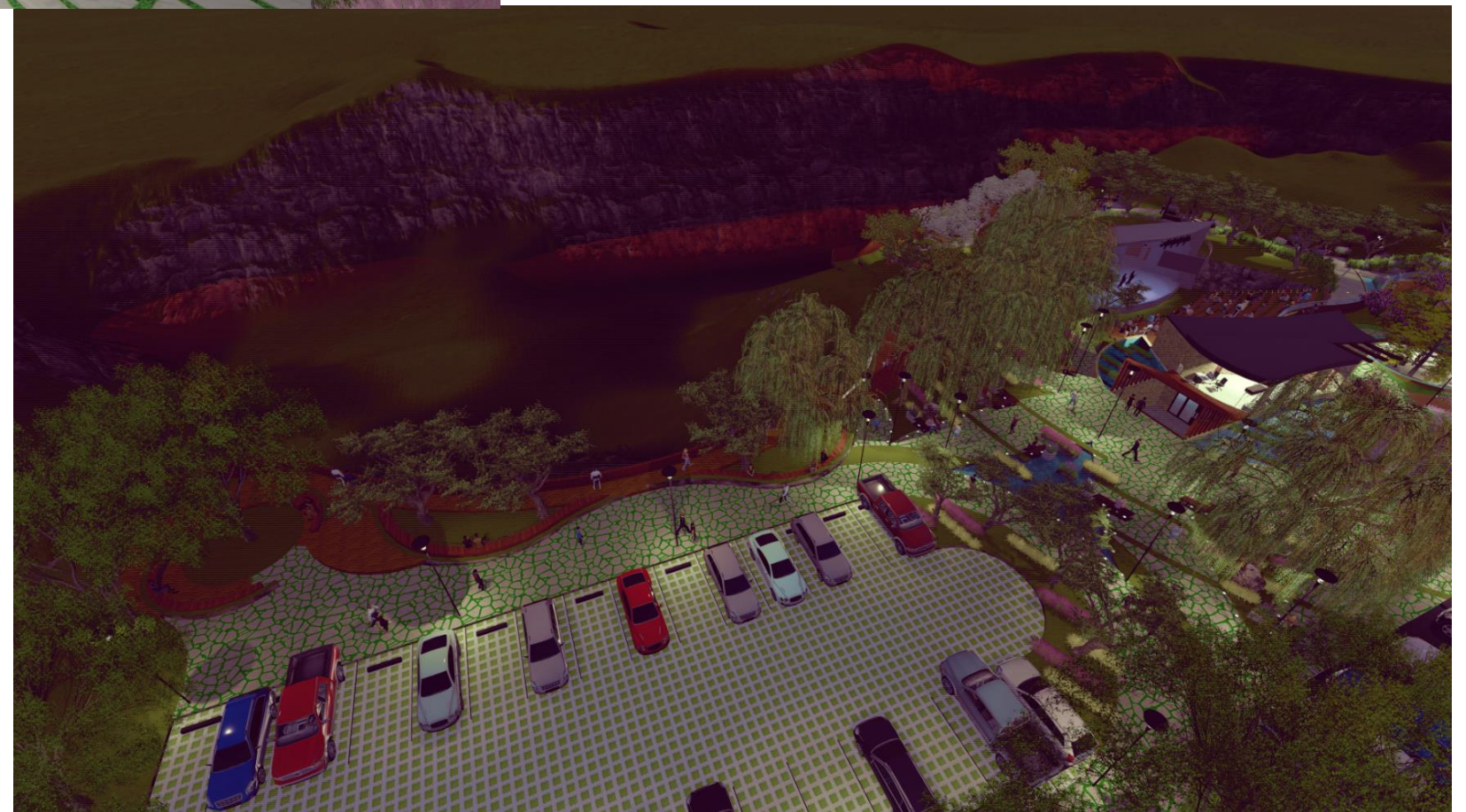




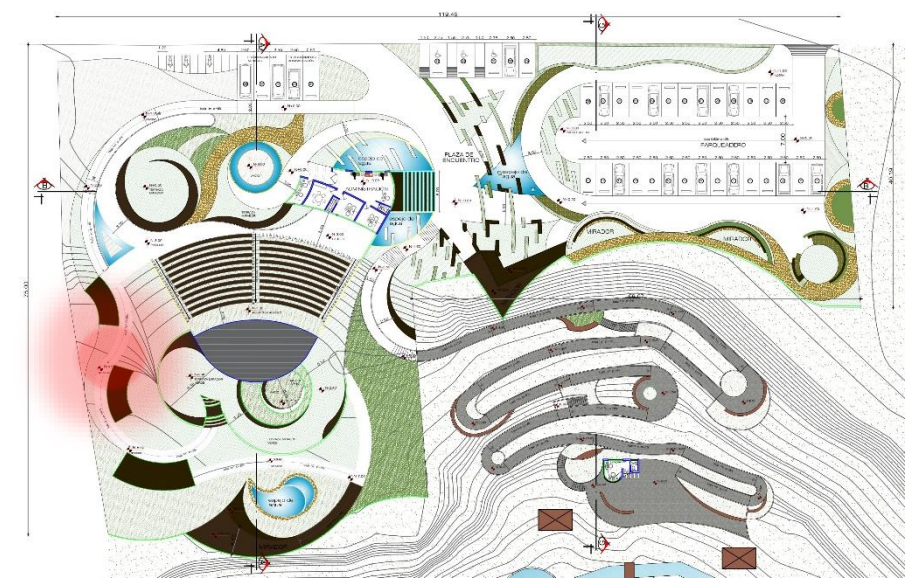
Vista en 3D Plaza de Encuentro y Espejos de Agua



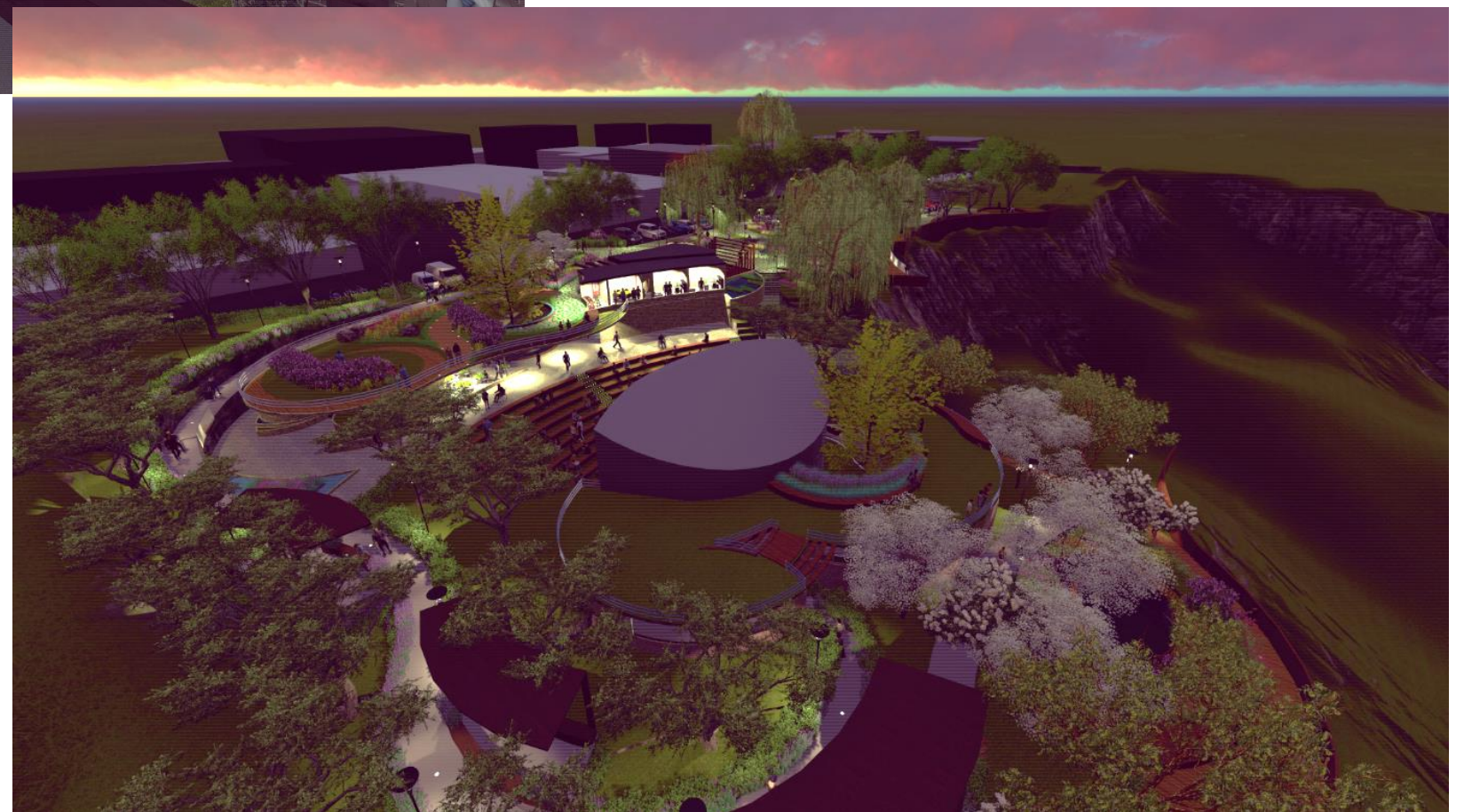
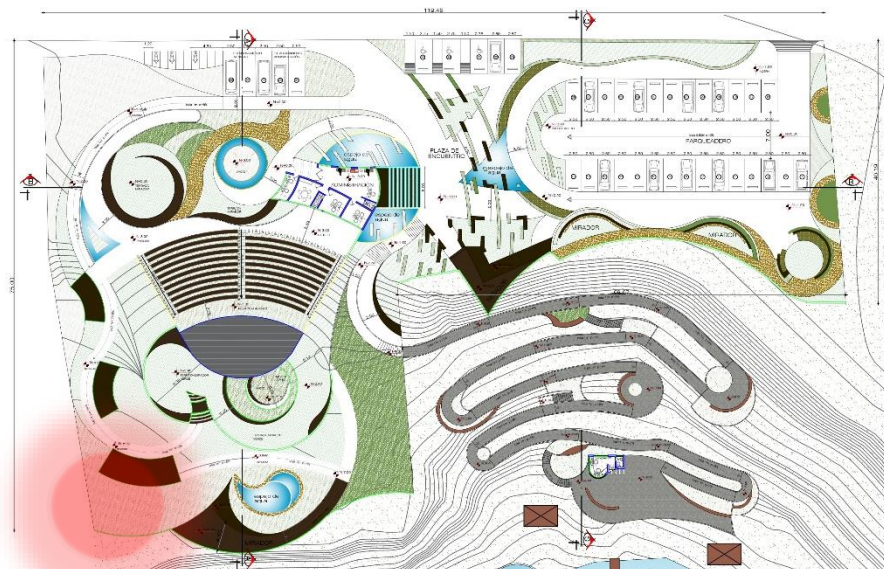
Vista en 3D Estacionamientos

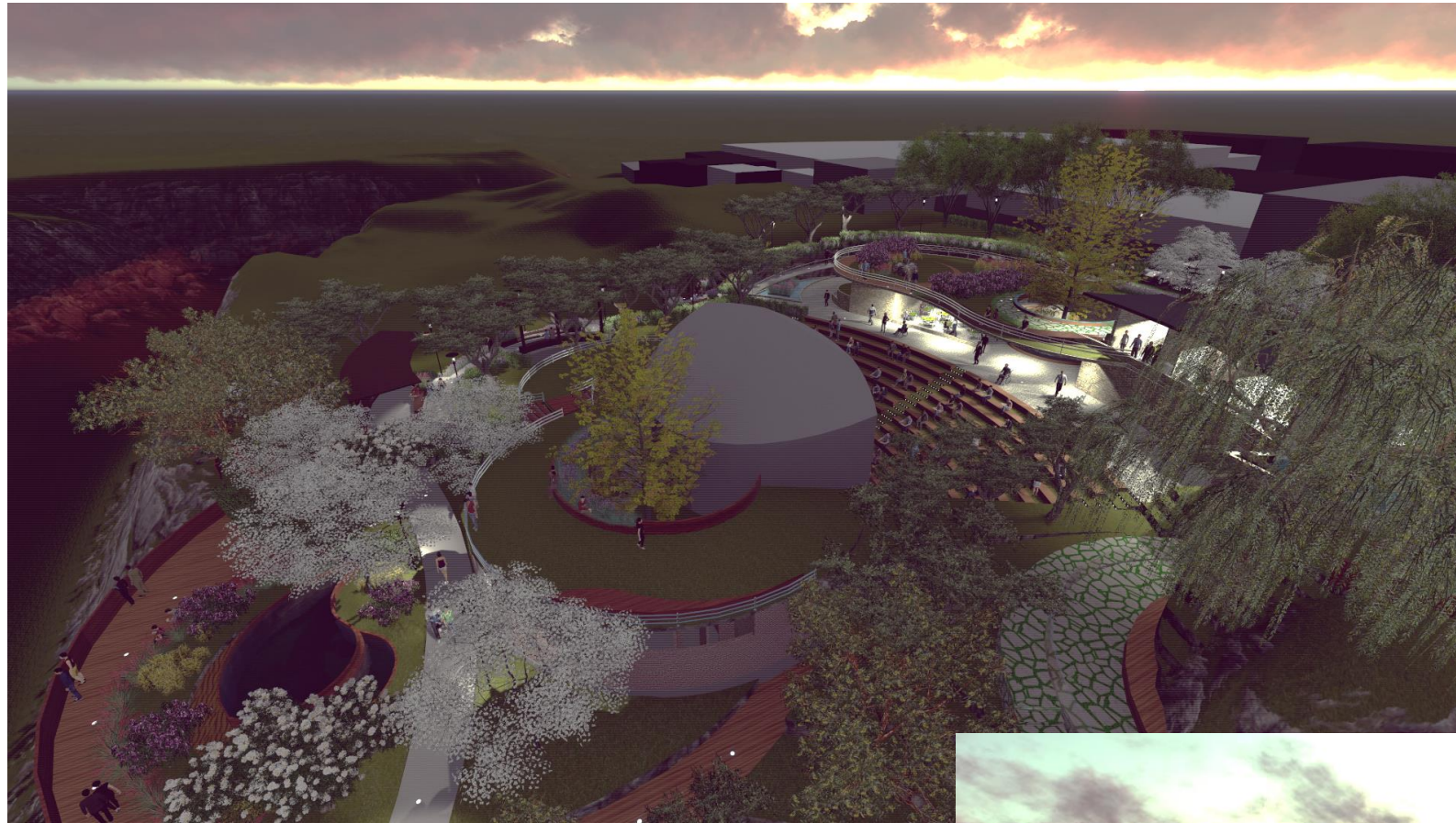


Vista en 3D Sendero a los Camerinos

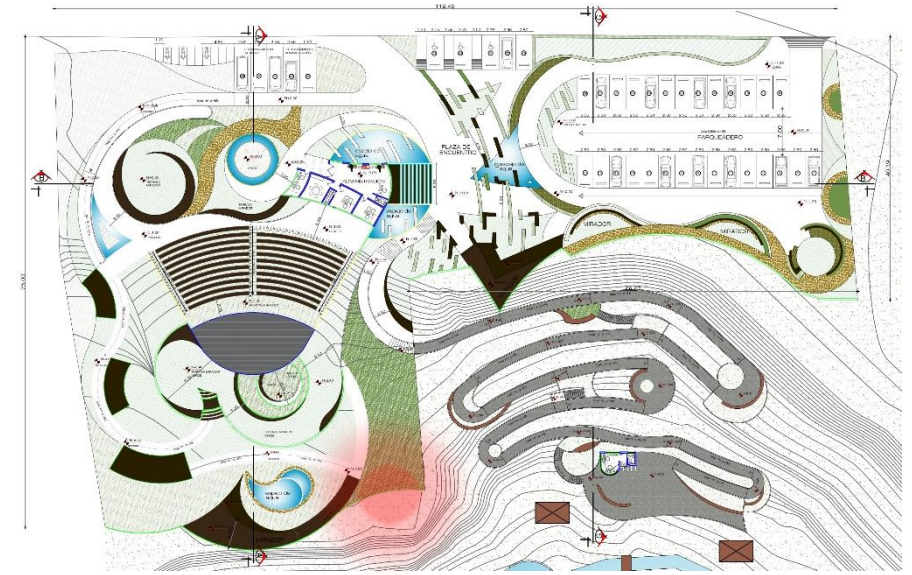


Vista en 3D Fachada General L. Oeste

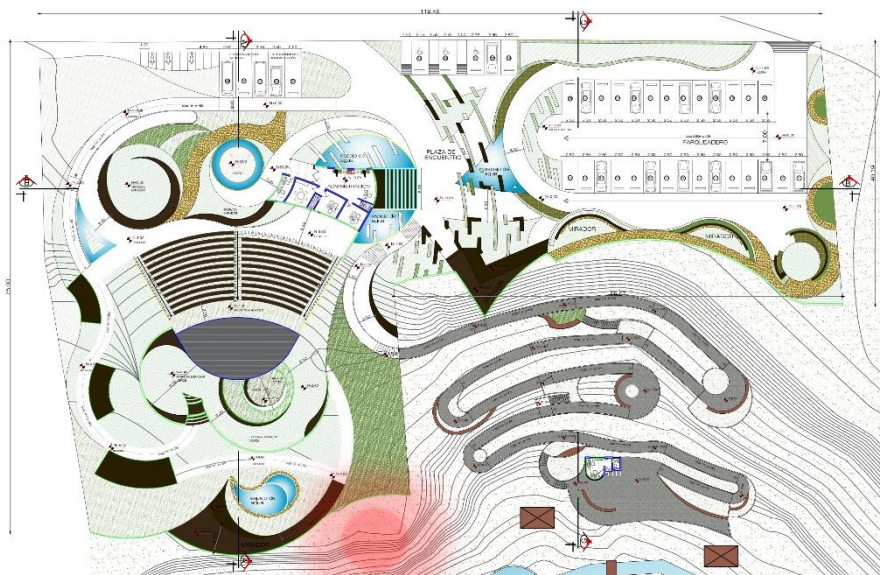




Vista en 3D Fachada General L. Este



Vista en 3D Mirador



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En función de los resultados de la encuesta aplicada a los pobladores de la parroquia de San Roque, se evidenció que la mayoría tiene un alto aprecio al talento musical que poseen los ciudadanos, sin embargo carecen de un espacio para eventos musicales en el cual puedan difundir su arte, estos manifestaron que prefieren escuchar un concierto musical en espacios como auditorios, coliseos y plazas, al igual que se expresaron que era necesario este tipo de espacio de interrelación y encuentro conjugando los espacios verdes.

Para el diseño del centro cultural paisajístico de música Imbabureña en la parroquia de San Roque se requerirá de espacios funcionales (una plaza de encuentro; un auditorio abierto; un museo galería; una sala de ensayo; un bar-cafetería y áreas verdes) que tendrán como usuarios 500 personas, en función de lo establecido en las ordenanzas de gestión urbana territorial, donde se consideró, la espacialidad con características acústicas que permita reflejar y direccionar el sonido de manera óptima. En el cual, los actores principales serán los espectadores que apreciarán el talento musical que posee la parroquia de San Roque y los artistas que harán uso de las instalaciones para difundir el arte.

En el estudio se realizó un análisis y el tratamiento del paisaje a través de las diversas características que se encuentra en la flora en su biodiversidad modificando algunas características para conducir, enfatizar, jerarquizar, generar sombra. Proponiendo en el diseño materiales propios de la naturaleza como la madera, tierra y piedra. De esta manera genera las condiciones favorables para el centro cultural paisajístico y que la comunidad en el disfrute de fiestas tradicionales, se fomenta la interrelación ser humano –naturaleza- cultura, con la finalidad de mejorar la satisfacción de vida de los habitantes del sector.

RECOMENDACIONES

Se recomienda el aumento paulatino en el tratamiento de áreas verdes en el complejo turístico del Artesón para un mejor aprovechamiento de los espacios públicos naturales destinados a la población.

Considerar la biodiversidad como un tema importante de estudio para proyectos futuros, buscando una correlación entre el medio natural social y construido, para acceder a una cultura ambiental en favor del ecosistema.

Proponer espacios y actividades culturales que ayuden a mejorar la satisfacción de calidad de vida de la población de la parroquia San Roque, tomando en cuenta el talento musical que posee los pobladores.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y MONOGRAFÍAS:

- Borja, C., & Lasso, S. (1990). *Plantas nativas para reforestación en el Ecuador*. Quito: Fundación natura.
- Carrión, A. (2009). *Diseño acústico de espacios arquitectónico*. Barcelona: Edicions UPC.
- Neufert, P. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Plazola, C. (2009). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (Vol. 10). México D.F: Editorial Plazola.
- Rodríguez, F. (2014). *Espacio, sonido y arquitectura*. México D.F: Limusa.

INFORMES:

- Castillo, C. (2012). *Elementos del paisaje*. México D.F: Diseño arquitectónico II.
- Dávila, A. (2013). *Sustentabilidad y arquitectura del paisaje*. Saltillo Coahuila: Universidad Autónoma de Coahuila.
- Gastón, M. (1979). *Educación Musical*. Madrid: Sainte Claire.
- Martínez, A. (2012). *Manual de criterios de diseños en jardines urbanos*. Guatemala: USAC.
- Martínez, J., Montero, M., & De la Roca, J. (2016). Efectos psicoambientales de las áreas verde de la salud mental. *Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 50(2), 204-214. Recuperado el 14 de Marzo de 2018, de <https://journal.sipsych.org/index.php/IJP/article/viewFile/93/pdf>
- Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino. (2010). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico. Clave para la sostenibilidad territorial*. Alcalá: Observatorio de la Sostenibilidad en España.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2015). *Diagnóstico situacional de la parroquia San Roque*. Ibarra: Sistema Nacional de Información.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida*. Quito: Consejo Nacional de Planificación.

Universidad de la República de Uruguay. (2012). *Clase aves. Biología Animal. Lic. Gestión Ambiental y CIO*. Montevideo: CURE.

Universidad de la República del Uruguay. (2013). *Clase Mammalia. Práctica 10*. Montevideo: CURE.

TESIS:

Cervantes, Y. (2014). *Diseño de una academia superior de arte musical en la ciudad de Cotacachi. (Tesis de grado)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Ibarra.

LEYES, SENTENCIAS, RESOLUCIONES Y OTRAS NORMAS:

- Concejo Metropolitano de Quito. (2003). *Norma de Arquitectura y Urbanismo. Ordenanza 3457*. Quito: Alcaldía Metropolitana de Quito.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Antonio Ante. (2012). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Antonio Ante "Cada Día Avanzamos" 2012-2030*. Atuntaqui: Consejo Municipal.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque. (2014). *Diseño de una academia superior de arte musical en la ciudad de Cotacachi*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Ibarra.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Roque. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial actualizado 2014-2019*. GAD Parroquial Rural San Roque.
- Gobierno Autónomo Parroquial de San Roque. (2010). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de San Roque*. Ibarra: GAD Parroquial de San Roque.

RECURSOS ELECTRÓNICOS:

Cultura en Imbabura. (8 de Mayo de 2009). *Fiestas populares Inti Raymi*. Recuperado el 8 de Marzo de 2018, de cultubura.blogspot.com: <http://cultubura.blogspot.com/2009/05/fiestas-populares.html>

Défaz, J., & Gonzabay, D. (4 de Junio de 2016). El folclor está marcado por la música, la gastronomía y los bailes tradicionales. *El Diario El Telégrafo*, págs. 2-3. Recuperado el 4 de Marzo de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-folclor-esta-marcado-por-la-musica-la-gastronomia-y-los-bailes-tradicionales>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *Índice verde Urbano Provincial*. Quito: INEC. Recuperado el 24 de Enero de 2018, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/sitio_verde/index.html

plataforma arquitectura. (4 de Enero de 2012). *tercer lugar cponcurso ampliación Anfiteatro Cocomarola*. Recuperado el 18 de Enero de 2018, de [plataformaarquitectura .cl: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-222800/tercer-lugar-concurso-ampliacion-anfiteatro-cocomarola-agustin-vital-tomas-lier](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-222800/tercer-lugar-concurso-ampliacion-anfiteatro-cocomarola-agustin-vital-tomas-lier)

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2010). *Agenda zonal. Zona 1*. Esmeraldas: SENPLADES. Obtenido de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona-1.pdf>

Sistema de Información Cultural México. (19 de Julio de 2017). *Teatro al aire libre del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario*. Recuperado el 15 de Enero de 2018, de sic.cultura.gob.mx: http://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=776