PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

RUINA INDUDSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

Volumen II

KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

DIRECTOR: ARQ. MIGUEL SEBASTIÁN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Ruina Industrial: Incubadora de Poyectos para Jòvenes Emprendedores en el Barrio Obrero, Ambato,* se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria
A mis padres y a mi abuelita.
Que me han acompañado en
este duro camino.

Agradecimiento
Agradezco a mi familia por el apoyo que me han brindado a lo largo de mi carrera y a mi tutor de tesis que me apoyado en todo este proceso.

ÍNDICE

M	MEMORIA
A	ARQUITECTÓNICO
DC	DETALLES CONSTRUCTIVOS
AE	ASESORÍA ESTRUCTURAL
AP	ASESORÍA DE PAISAJISMO
AS	ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD
I	IMÁGENES
MA	MAQUETA



MEMORIA

01 CONCEPTOS INICIALES

02 BIBLIOTECA DE RESIDUOS

03 ANÀLISOS URBANO DEL SECTOR

04 ANÀLISIS TERRENO

05 MAPEO DE RESIDUO EN EL TERRENO

08 BIBLIOTECA DE PAISAJE

09 BIBLIOTECA DE ELEMENTOS

12 LUGARES DE ESTUDIO

15 RELACIÓN Y VARIABLES

16 CONEXIÓN Y VACÍOS

19 ESTRATEGIAS

20 PRIMER ACERCAMIENTO

EL RECUERDO DEL ESPACIO RESIDUAL



El primer espacio de juego que recuerdo, se relaciona con los residuos de la industria metal=mecánica. Cuando era niña solía jugar en un taller que tiene mi padre en el patio de nuestra casa, debido a que trabajan con metales, siempre quedan pequeños retazos de tubos y otros materiales, también tenían máquinas en las que yo solía jugar, de tal manera me cree una especie de restaurante en una de estas máuinas, debido a que tenía una especie de asientos, usaban los restos metpalicos como vajilla y las virutas metálicas simulando comida, de esta manera construí este mundo fantástico dentro de un espacio residual, sin saberlo en ese momento.





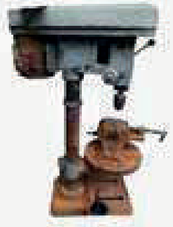






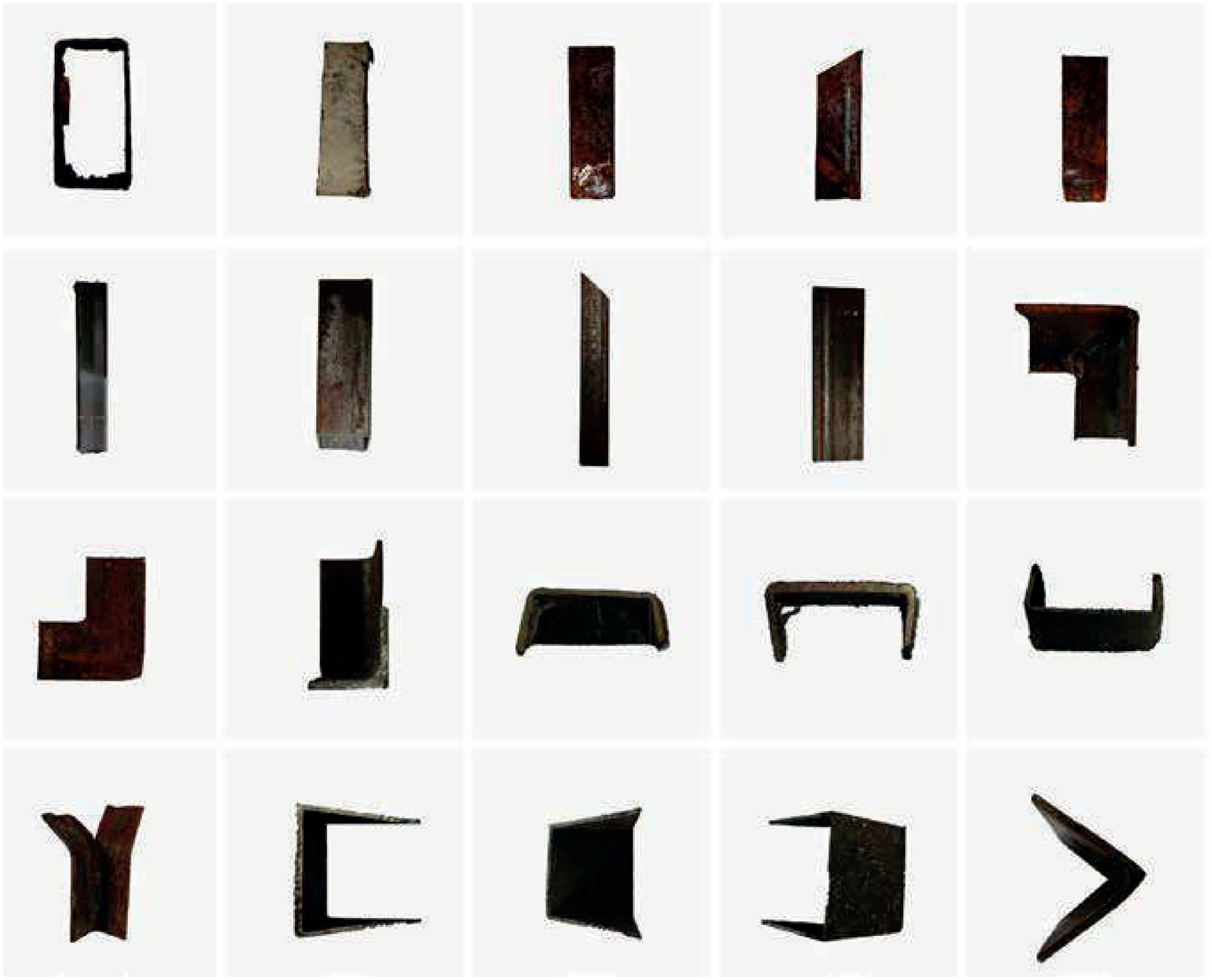












Aproximación al residuo industrial

ESPACIO RESIDUAL

Un Análisis del deterioro Kevin Lynch

Espera ser definido

Espacio Muerto

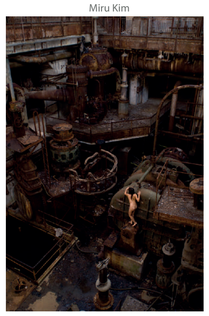
Sin función especifica

Lost spaces
Roger Trancik

RECUPERACIÓN DE LAS RUINAS

Hitler tenía una teoría acerca del valor de las ruinas, según la cuál, deberían construirse todos los edificios durante el Tercer Reich de tal forma que las ruinas que dejaran deberían ser estéticamente agradables para que hablaran a los futuros habitantes de la grandeza de los hombres que lo habitaron.

Miru Kim



Waste Lanscapes
Alan Berger

DESINDUSTRIALIZACIÓN

Detroit - Industria Automotriz

Houston - Lars Lerup

Terra incognita - Ann Bowman/ Michael Pagano

Paisaje

No son rentables debido a sus instalaciones complejas

la actividad desapareció y no se retomó



El hábitat de las máquinas
David Trautimas



Colectivo Trashformaciones

No hay crecimiento sin desperdicios

El desperdicio no es negativo

Complejidad planeada produce resi-duos no planeados

Indicador de crecimiento saludable

Exotismo Cultual o memoria sin memoria.

-Miguel Álvarez
-Horacio Capel
-Fernanda Mazzoni
-Micaela Möller
-Gerónimo Pigurina

Quedan fuero de los circuitos urbanos, de loas estructuras productivas

Extraños Lugares obsoletos

Terrain Vague

Residuos dejados por la humanidad

Máquina Moderna obsoleta

Maquinas Obsoletas (Chatarra)

Parque Industrial en deshuso

Residuos difíciles de desechar

Hacia una Arquitectura
Le Corbusier





Tiempos Modernos (Charles Chaplin)





Mundo caótico sin identidad





Alejandro Burdisio

Dispositivos que no cambian, no se modifican con el paso del tiempo

Lina Bo Bardi

Patrimonio Industrial

Arqueología Industrial

Restos con valor histórico

Inmaculada Aguilar

Demolición del pórtico dórico de la Euston Station de Londres

Philip Hardwick

Congreso Internacional de Arqueología Industrial que tuvo lugar (Alemania, 1975)

Rehabilitación e Intervención
Fernando Contreras

Reincorporación al medio urbano

Paisajismo contra la obsolescencia

Diusburg Nord- Alemania
Maquinas como esculturas



Renzo Piano
Meatpacking District

Ruinas de acero y hromigón procedentes de un pasado industrial

Graham Shane

Que hacer con las fabricas abandonadas

Tercer Paisaje
Gilles Clement

Paisaje ex-novo inspirado en el que ocupaba anteriormente su lugar

Todo ordenamiento provoca residuos

Oportunidad de espacios verdes

La naturaleza se desarolla sin un orden

Plantas y animales se apoderan de estos espacios

Libertad de desarrollo



ZONA CENTRO
Ex fábrica algodonera y fábricas textiles que mantienen sus intalaciones y tratan de recuperarlas







LA PENÍNSULA
Fábricas abandonadas de plasti-caucho, instalaciones eléctricas y botánicas aún en funcionamiento.

VERDE LOMA
Instalaciones abandonadas de Fairis y otras industrias, algunas convertidas en casas y otras instalaciones no relacionadas a la industria.





BOLIVARIANA
Fábricas y galpones enfocados en el desarrollo de metal-mecánica, al ser una zona residencial las instalaciones se encuentran abandonadas.





ZONAS INDUSTRIALES
Esc__1:30000



INDUSTRIAS ABANDONADAS Y EN CRISIS - AMBATO
Esc__1:30000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: MEMORIA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

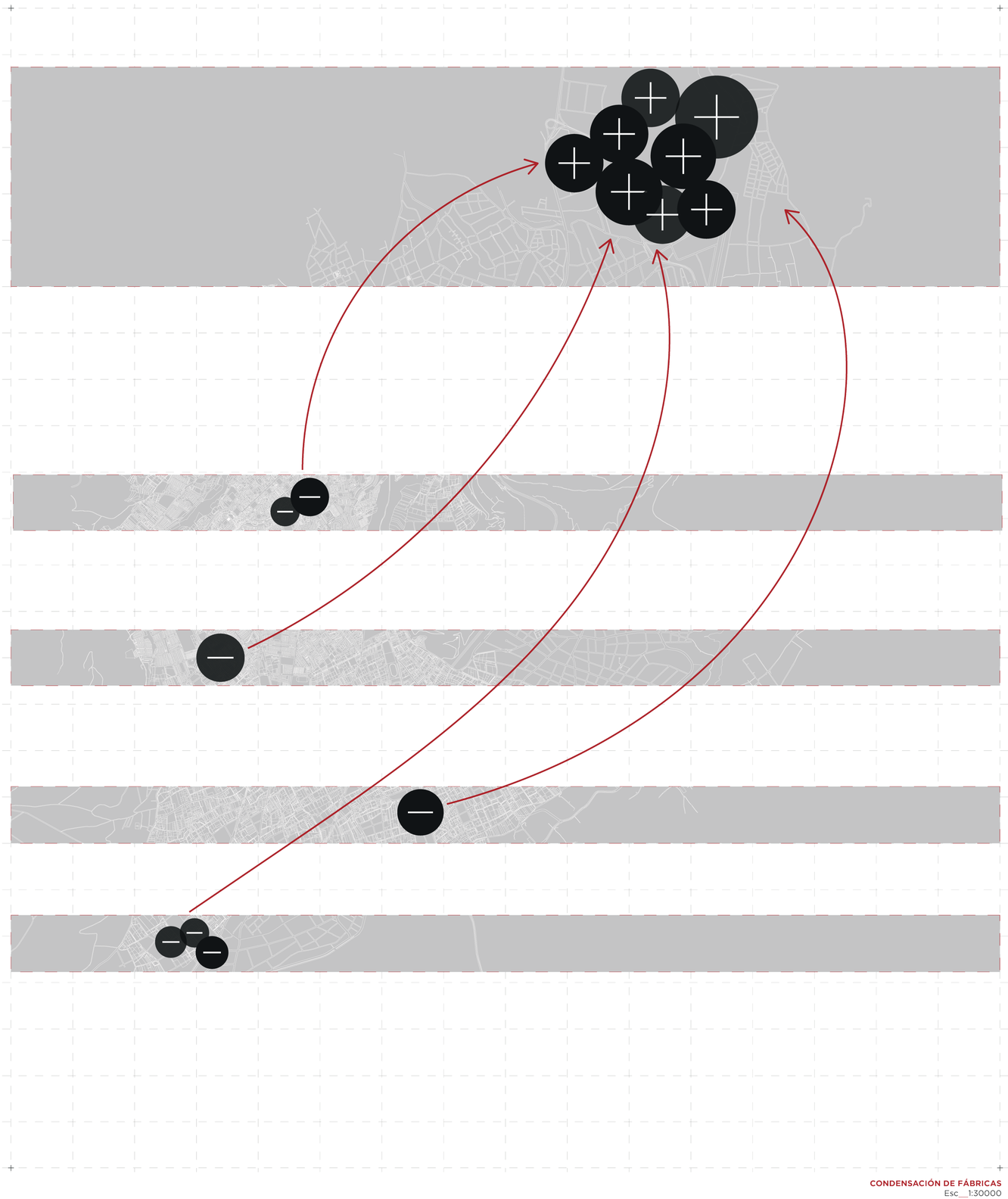
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

M07



PARQUE INDUSTRIAL
UBICADO EN LA PERIFERIA NORTE DE AMBATO

DEBIDO A LA IMPLANTACIÓN DEL PARQUE INDUSTRIAL, VARIAS FÁBRICAS IMPORTANTES DE AMBATO SE TRANSLADARON A ESTA ZONA, DEJANDO SUS INSTALACIONES ABANDONADAS O PARA USO DE BODEGA.

AMBATO ZONA CENTRAL
ZONA CONSOLIDADA DONDE ANTERIORMENTE SE UBICABAN FÁBRICAS DE PRODUCCIÓN

CONDENSACIÓN DE FÁBRICAS
Esc__1:30000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: MEMORIA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

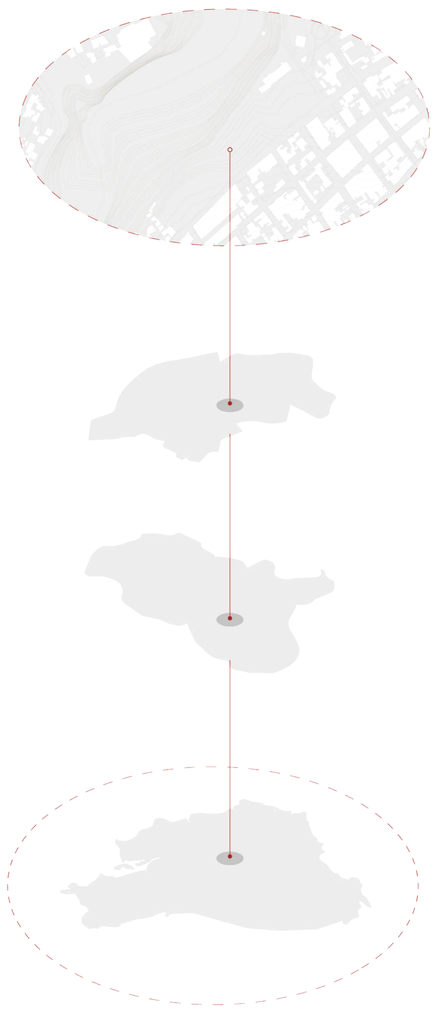
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

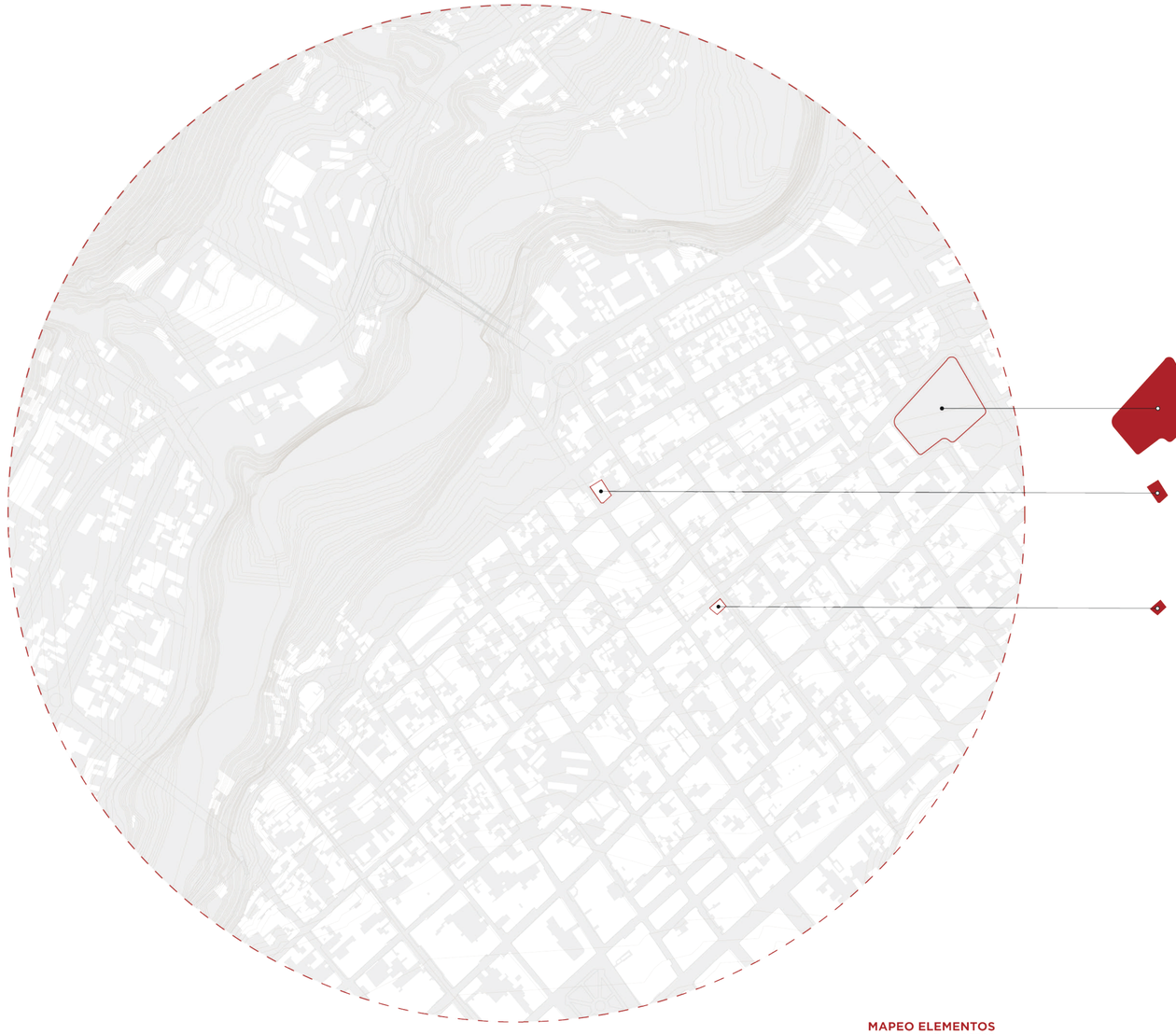
ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

M08



UBICACIÓN



PARQUE DE LA MERCED

MERCADO COLÓN

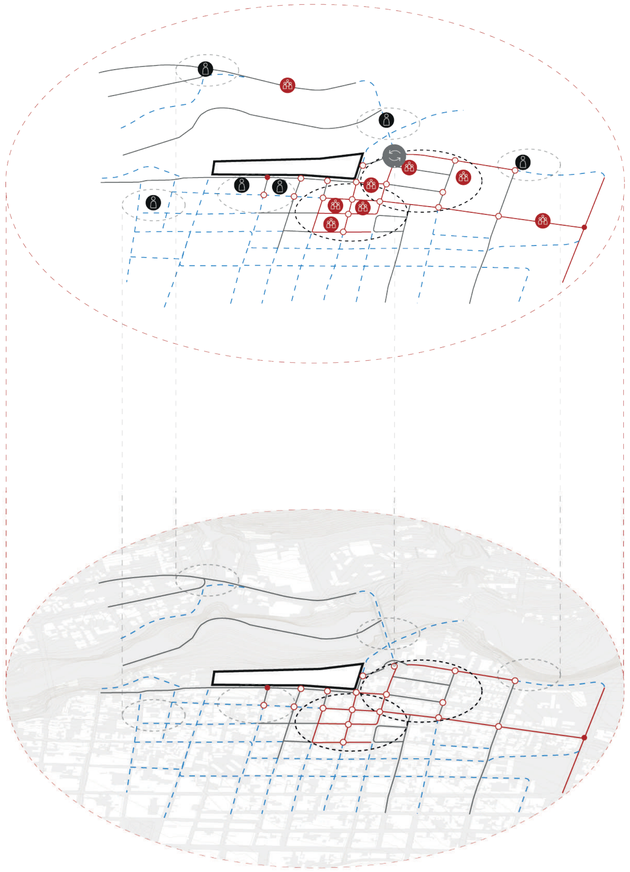
PLAZA 1ERO DE MAYO





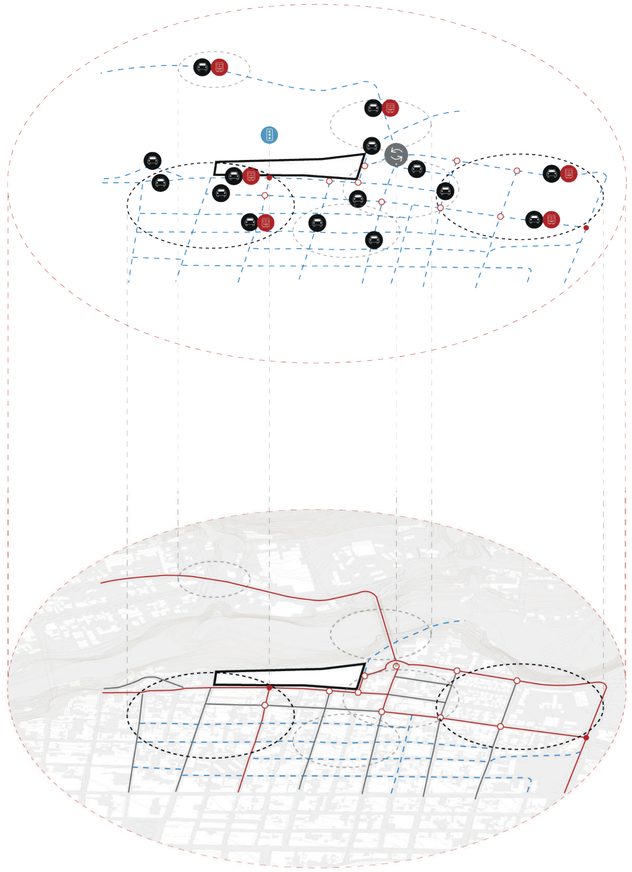


MAPEO ELEMENTOS
Esc__1:3500



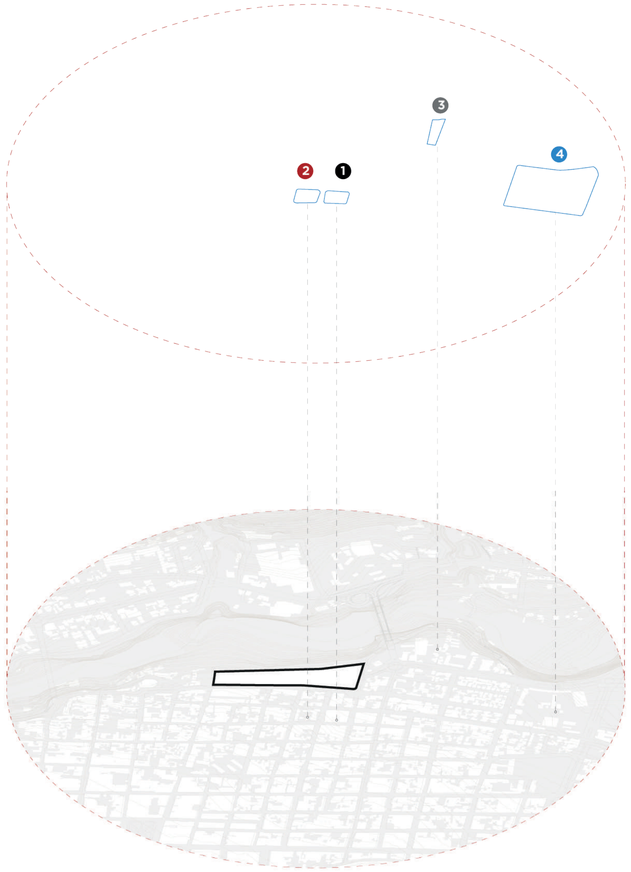
MAPEO FLUJO PEATONAL
Esc__1:30000

- FLUJO ALTO / COMERCIAL
- FLUJO MEDIO / RESIDENCIAL Y COMERCIAL
- FLUJO BAJO / RESIDENCIAL
- INTERSECCIONES
- SEMÁFOROS
- ESPACIOS CON NIVELES BAJOS DE GENTE
- ESPACIOS CON GRANDES CANTIDADES DE PERSONAS CON AGLOMERACIÓN EN HORAS ESPECÍFICAS
- REDONDEL: PUNTO DE INTERSECCIÓN ENTRE VARIAS CALLES PRINCIPALES CON POCA GENTE



MAPEO FLUJO VEHICULAR
Esc__1:30000

- FLUJO ALTO / COMERCIAL
- FLUJO MEDIO / RESIDENCIAL Y COMERCIAL
- FLUJO BAJO / RESIDENCIAL
- INTERSECCIONES
- SEMÁFOROS
- AUTOMÓVILES DE USO PERSONAL Y FAMILIAR / CAMIONETAS, MOTOS, MOTONETAS
- TRANSPORTE PÚBLICO / BUSES, BUSETAS, FURGONETAS, PARADAS DE BUS
- REDONDEL: PUNTO DE INTERSECCIÓN ENTRE VARIAS CALLES PRINCIPALES CON POCA GENTE
- SEMÁFORO: PAUSA EN INTERSECCIÓN DOBLE O TRIPLE, UNIÓN ENTRE CALLES SECUNDARIAS Y PRINCIPALES



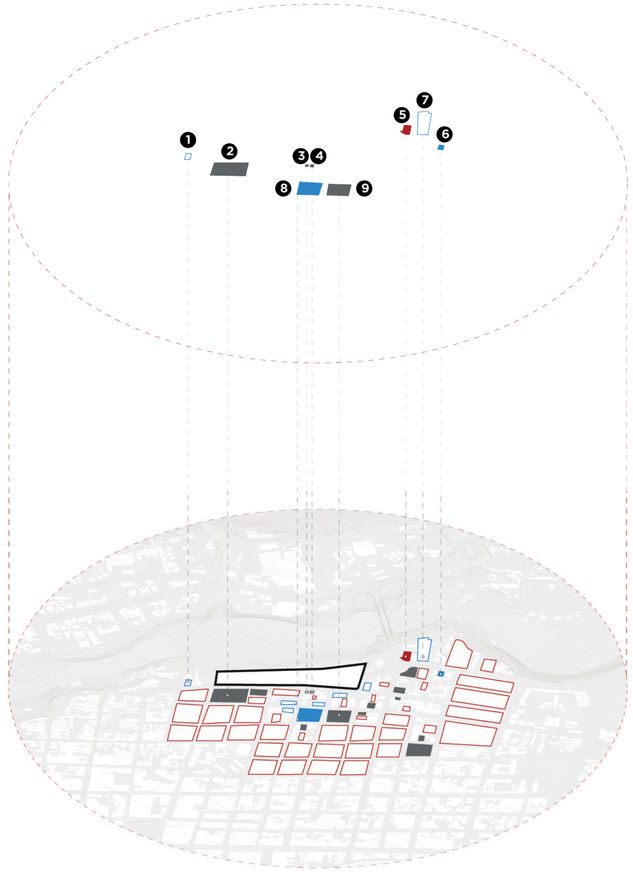
MAPEO EVENTOS
Esc__1:30000



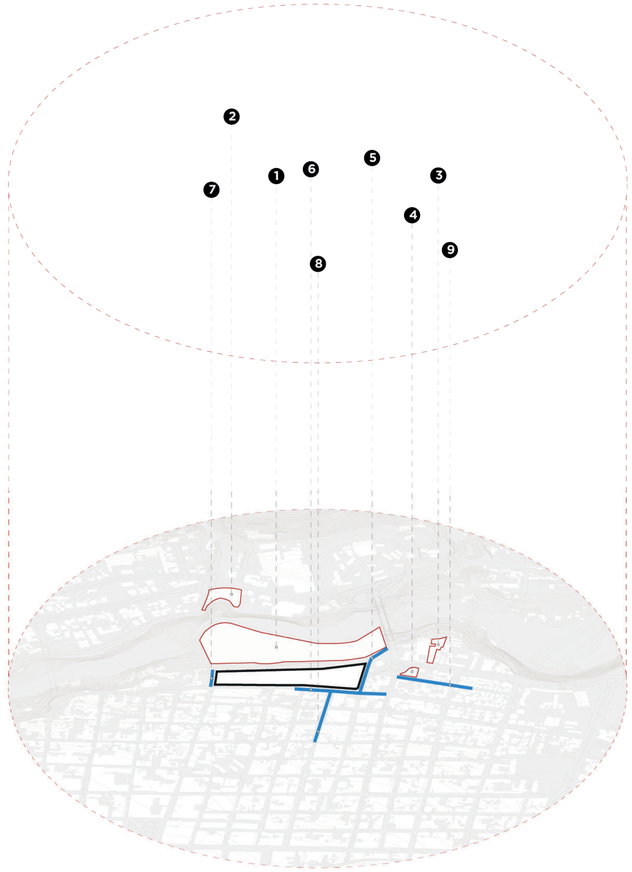
1 MERCADO PRIMERO DE MAYO



2 ESCUELA VENEZUELA



MAPEO LUGAR
Esc__1:30000



MAPEO VACIOS
Esc__1:30000

- VIVIENDA
- COMERCIO
- EDUCACIÓN
- SALUD
- CULTO



1 UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEON MERA"



2 INTECASPARK



3 HOTEL



4 HOTEL "LA ALGODONERA"



5 IGLESIA JESÚS OBRERO



6 HOSPITAL BÁSICO "SAN ANDRÉS"



7 ESCUELA EUGENIA MERA



8 ESCUELA VENEZUELA



9 PLAZA PRIMERO DE MAYO

- TERRENO
- VACÍOS FÍSICOS
- VACÍOS SOCIALES



1 QUEBRADA



2 RÍO AMBATO



3 TERRENO BALDÍO



4 ANTIGUA ALGODONERA



5 CALLE CONSTANTINO PEDIGUENES



6 LIZARDO RUÍZ



7 PASAJE PRIVADO



8 CONCENTRACIÓN DE COMERCIO

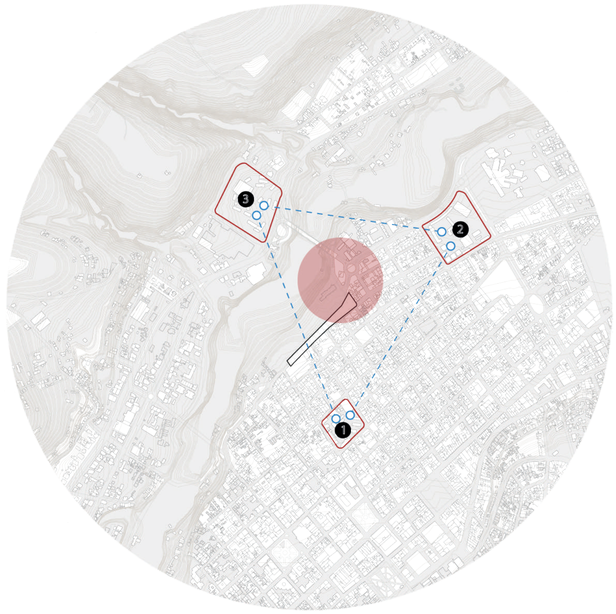


9 AVENIDA DE BAJO FLUJO



1 HOSPITAL REGIONAL IESS AMBATO
2 HOSPITAL REGIONAL DOCENTE AMBATO

MAPEO HOSPITALES IMPORTANTES
Esc__1:12500



UNIDAD EDUCATIVA
1 JUAN MONTALVO
2 AMBATO
3 RUMIÑAHUI

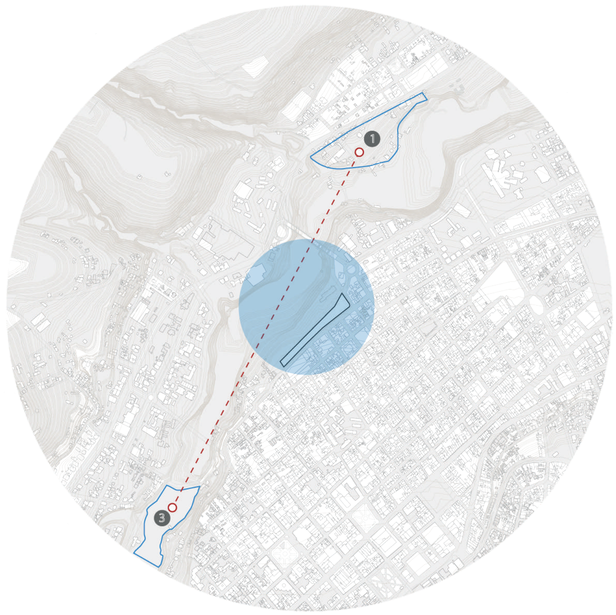
UNIDADES EDUCATIVAS SEDES PRINCIPALES
Esc__1:12500



LOS TEATROS:
1 LALAMA
2 AMBATO
3 LA CASA DE LA CULTURA
4 EL MUSEO EL PORTAL

LAS QUINTAS DE:
5 JUAN MONTALVO

EQUIPAMIENTOS CULTURALES DEL DISTRITO D01
Esc__1:12500



UNIDAD EDUCATIVA
1 QUINTA JUAN LEÓN MERA
2 JARDÍN BOTÁNICO LIRIA
3 PARQUE LUIS A. MARTINEZ

PARQUES Y QUINTAS DE GRAN EXTENSIÓN
Esc__1:12500

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: MEMORIA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

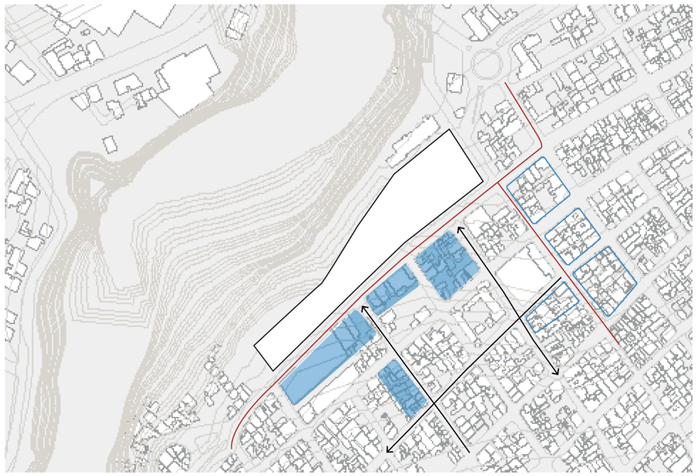
M12

CONEXIONES EXTERNAS



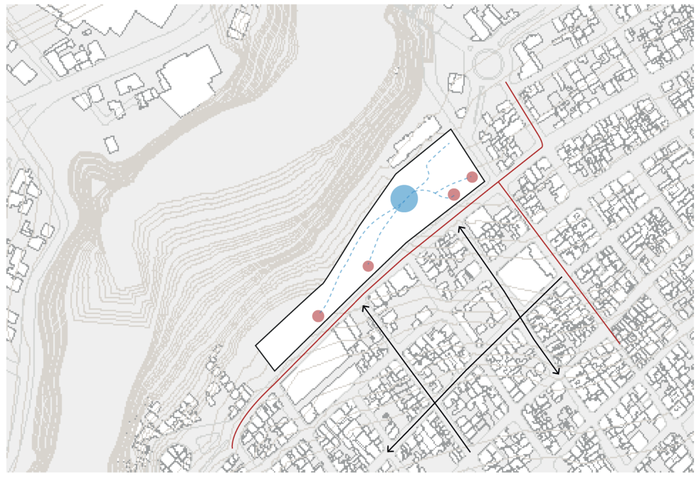
- TERRENO
- EJES PRINCIPALES DE TRÁNSITO
- EJES DE ALTO FLUJO
- VEGETACIÓN

ZONAS



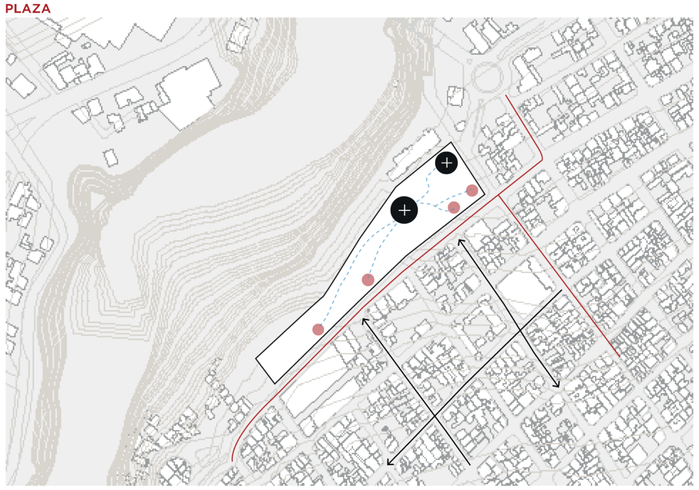
- TERRENO
- EJES PRINCIPALES DE TRÁNSITO
- EJES DE ALTO FLUJO
- EDIFICACIONES DE COMERCIO
- EDIFICACIONES RESIDENCIALES

PERMEABILIDAD



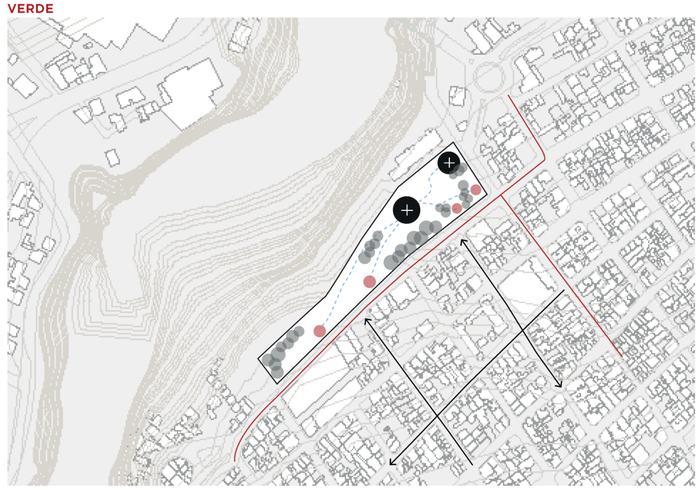
- TERRENO
- EJES PRINCIPALES DE TRÁNSITO
- EJES DE ALTO FLUJO
- RECORRIDOS INTERNOS
- PUNTO DE REUNIONES
- INGRESOS

PLAZA



- TERRENO
- EJES PRINCIPALES DE TRÁNSITO
- EJES DE ALTO FLUJO
- RECORRIDOS INTERNOS
- PLAZA
- INGRESOS

VERDE



- TERRENO
- EJES PRINCIPALES DE TRÁNSITO
- EJES DE ALTO FLUJO
- RECORRIDOS INTERNOS
- PLAZAS
- INGRESOS
- VEGETACIÓN

CENTROS EDUCATIVOS



SE EVIDENCIA LA PRESENCIA DE VARIOS CENTROS EDUCATIVOS, EL SECTOR NO CUENTA CON INFRAESTRUFTURA RECREATIVAS PARA LOS ESTUDIANTES.

INDUSTRIAS



EXISTENCIAS DE ALGUNAS INFRAESTRUCTURAS EN EL SECTOR, ADEMÁS DE UNA SERIE DE TALLERES DE MADERA Y METALMECÁNICA. SE COSNIDERA UN SECTOR PRODUCTOR Y DE COMERCIO.

MERCADOS



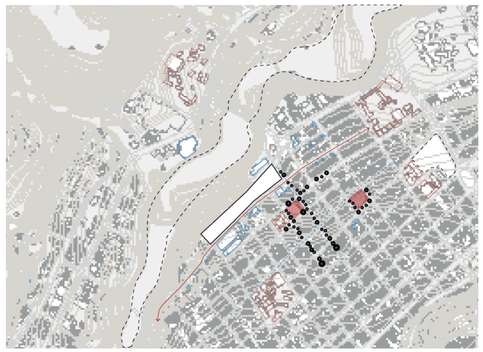
EL SECTOR CUENTA CON DOS MERCADOS QUE CAUSAN VARIOS PROBLEMAS AL SECTOR, DEBIDO A QUE UNO DE ELLOS ES UN GALPÓN ABIERTO, VARIAS PERSONAS SE TOMAN CALLES ALEDAÑAS COVIRTIENDOLOS EN MERCADOS CONFLICTIVOS PARA LA CIUDAD Y EN ESPECÍFICO EN EL SECTOR.

ZONAS VERDES



SE EVIDENCIA UNA QUEBRADA QUE MARCA UN EJE VERDE IMPORTANTE, SIN EMBARGO, EL SECTOR EVITA LA MISMA.
SOLO SE ENCUENTRA UN PARQUE ALEJADO DEL RADIO DE INFLUENCIA DEL PREDIO ELEGIDO, DEMSOTRANDO UNA FALTA DE ESPACIOS VERDES EN EL LUGAR.

EVALUACIÓN DEL BARRIO



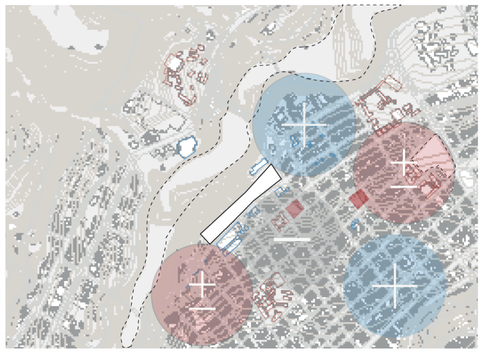
- PREDIO A INTERVENIR
- INDUSTRIAS
- EDUCACIÓN
- MERCADOS
- TALLERES ARTESANALES
- ÁREA VERDE
- VÍAS DE CONEXIÓN
- VÍAS DE AGLOMERACIÓN
- AGLOMERACIÓN DE COMERCIANTES

EVALUACIÓN DEL BARRIO



- PREDIO A INTERVENIR
- SECTOR CON VOCACIÓN COMERCIAL ARTESANAL
- SECTOR CON VOCACIÓN INDUSTRIAL Y PRODUCCIÓN
- SECTOR TURÍSTICO

EVALUACIÓN DEL BARRIO



- PREDIO A INTERVENIR
- SEGURIDAD ALTA
- SEGURIDAD MEDIA
- SEGURIDAD BAJA

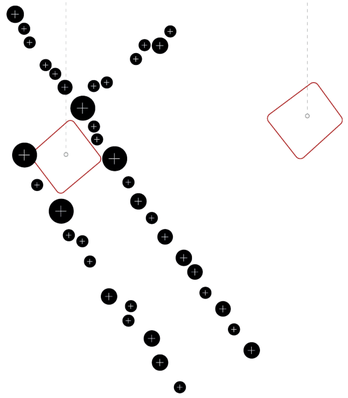
PROBLEMÁTICA MERCADOS



PLAZA PRIMERO DE MAYO



MERCADO COLÓN





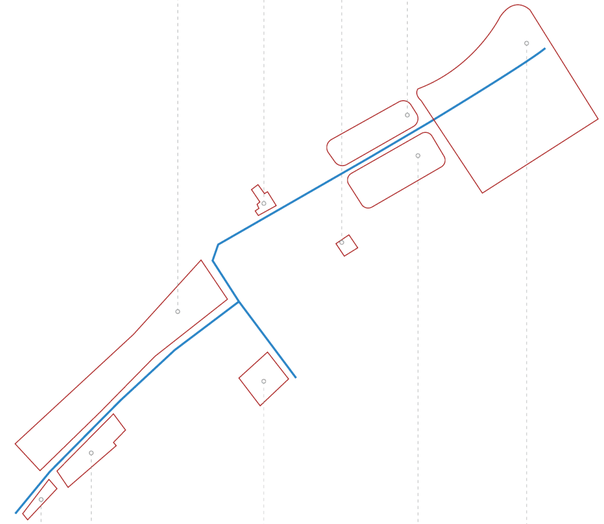
EJE INDUSTRIAL















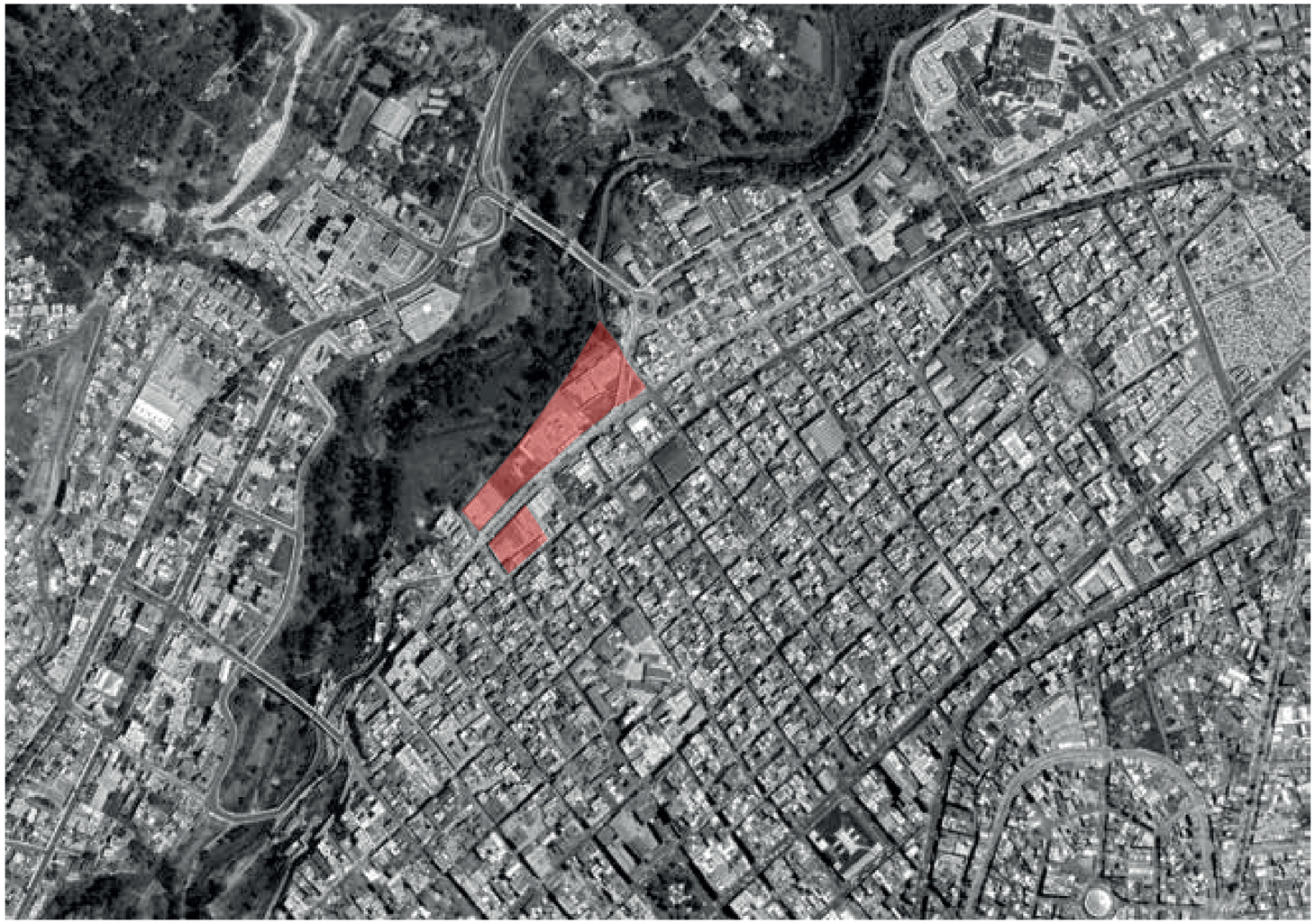






UBICACIÓN

AMBATO
BARRIO SAN FRANCISCO
PRIMER BARRIO OBRERO



ESTADO ACTUAL LOTE A INTERVENIR



Predio que mantiene la estructura antigua
Se usa como parqueadero en días de feria

Predio usado como parqueadero

Predio en donde se encuentran los escombros de la estructura original

PREDIO A

Predio que conserva estructura original, actual remodelación para bodegas

PREDIO B

ÁREA TOTAL DEL TERRENO: 19.332,80

ESTADO ACTUAL ESTRUCTURA















ESTRUCTURA EXISTENTE







ESTRUCTURA ACTUAL



ESTADO ACTUAL ESTRUCTURA



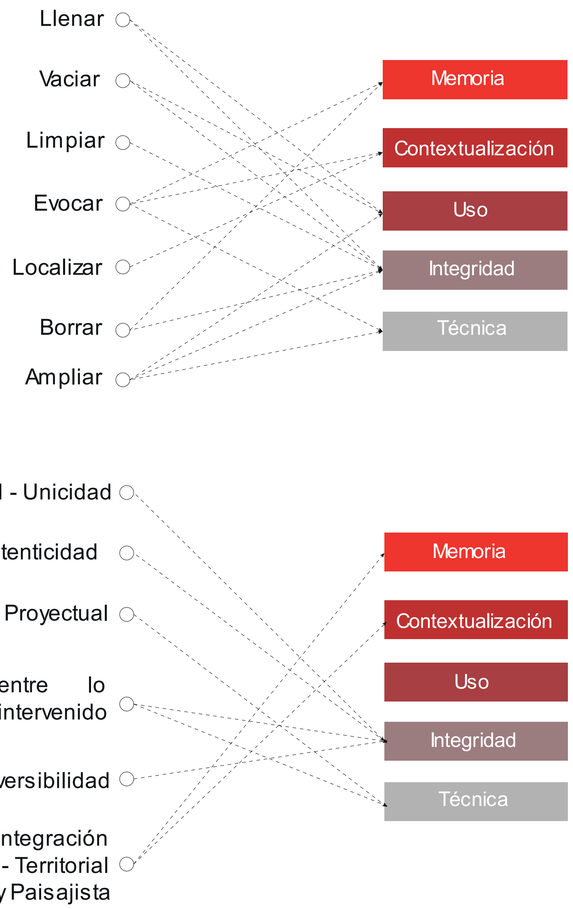






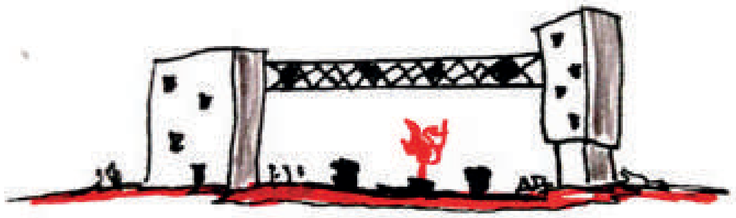


ANÁLISIS INTERVENCIONES





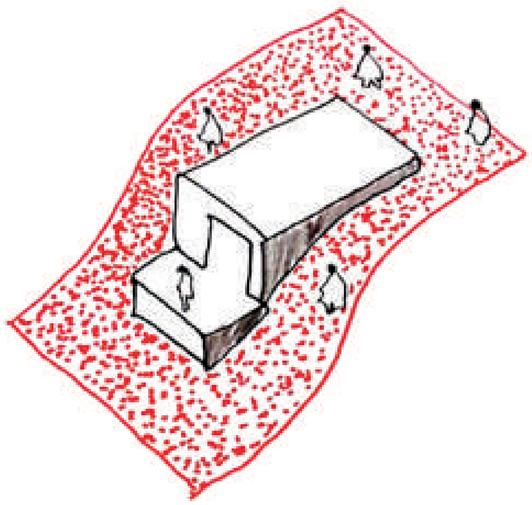
INTENCIONES PROYECTUALES



Generar una conexión entre los predios por medio de un objeto elevado, que genere actividades

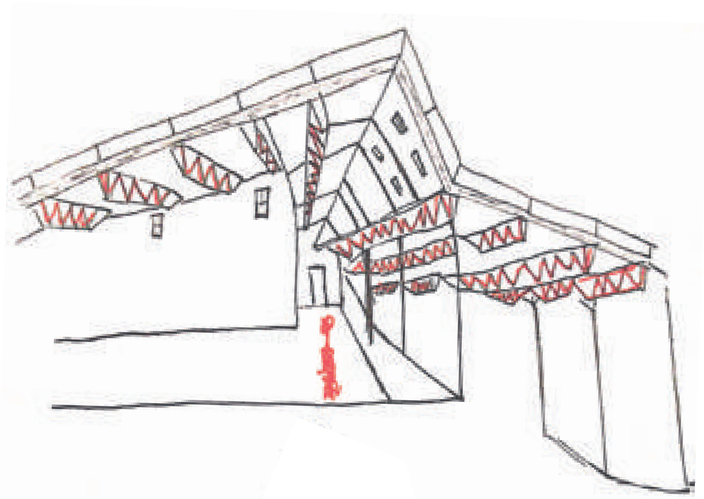


Entender un vació que permita una conexión directa con la quebrada

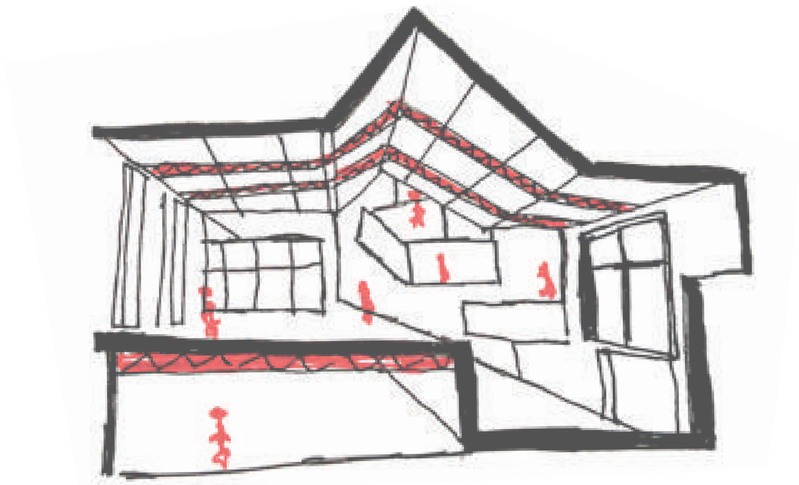


Introducir objetos que generen mirados dirigidos hacia la quebrada que aprovechen las visuales de la misma

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS



Actualmente el predio con preexistencia, posee una serie de galpones, con estructura de madera y recubrimieto de piedra



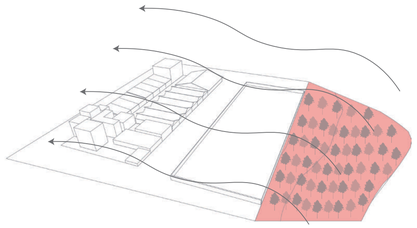
Se plantea la idea de habitar el galpon, generando diferentes plataformas, que se encuentren alrededor del galpón, de tal manera se encuentra una forma de habitar la preexistencia y diseñarla, debido a que no aporta ningún diseño interior, de cual requiere para poder habitarlo

CUADRO DE ÁREAS				
ZONA ADMINISTRATIVA				
CÓDIGO	ESPACIO	MOBILIARIO	ÁREA	ZONA
A.01	Hall de espera	Sillas	23,81	Pública
A.02	Dirección	Escritorio, anaqueles, sillas, sillones	27,85	Privada
A.03	Información	escritorio, estantes, silla	21,49	Pública
A.04	Baños	inodoro, urinario, lavabos	18	Privada
A.05	Secretaría	escritorio,estantes,sillas	27,85	Privada
A.06	Contadores	sillas, escritorios, anaqueles	21,49	Privada
A.07	Sala de reuniones	mesas, sillas	39,1	Privada
	Subtotal		179,59	
	Circulaciones	15%	26,94	
	Paredes	12%	21,55	
	Área Total		201,14	
ZONA DE EXHIBICIÓN				
B.01	Pasillos exhibicion	exhibidores	125,21	Pública
B.02	Salones de exhibición	exhibidores	167,72	Pública
	Subtotal		292,93	
	Circulaciones	15%	43,9395	
	Paredes	12%	35,1516	
	Área Total		328,0816	
ZONAS DE ESTUDIO				
C.01	Espacios de estancia	sillones, sillas	39,1	Pública
C.02	Salones múltiples	anaqueles, sillas, mesas	137,16	Privada
C.03	Espacios de uso Multiple	anaqueles, sillas, mesas	76,93	Privada
C.04	Aulas transformables	anaqueles, sillas, mesas	212,56	Privada
C.05	Baños mixtos	inodoro, urinario, lavabos	49,04	Pública
C.06	Sala Audiovisuales	sillas, mesas	83,77	Privada
C.07	Sala de computadoras	sillas, mesas	42,14	Privada
C.08	Bodegas		24,18	Privada
C.09	Aula Magna (Auditorio)	sillas, mesas	87,42	Pública
	Subtotal		752,3	
	Circulaciones	15%	112,845	
	Paredes	12%	90,276	
	Área Total		842,576	
Talleres				
D.01	Taller de madera	mesas y sillas, anaqueles	162,12	Privada
D.02	Taller metal-mecánico	mesas y sillas, anaqueles	153,68	Privada
D.03	Taller de artesanías	mesas y sillas, anaqueles	127,1	Privada
D.04	Área de trabajo (ensamblaje)	mesas y sillas, anaqueles	131,02	Privada
D.05	Bodegas	anaqueles	34,42	Privada
D.06	Cuarto de herramientas, máquinas	anaqueles	65,19	Privada
D.07	Administración de Talleres	escritorio, anaqueles, sillas	42,55	Privada
D.08	Baños mixtos	inodoro, urinario, lavabos	25,08	Pública
	Subtotal		741,16	
	Circulaciones	15%	111,174	
	Paredes	12%	88,9392	
	Área Total		830,0992	
Biblioteca				
E.01	Espacio de lectura	mesas y sillas	163,43	Pública
E.02	Almacenaje y librería	estanterías	64,81	Privada
E.03	Oficinas	escritorios, sillas, estantes	92,98	Privada
E.04	Salas de estudio	mesas y sillas	89,38	Privada
E.04	Baños mixtos	inodoro, urinario, lavabos	83,38	Pública
	Subtotal		493,98	
	Circulaciones	15%	74,097	
	Paredes	12%	59,2776	
	Área Total		553,2576	
Área Comercial				
F.01	Locales comerciales	mesones, sillas	45,6	Privada
F.02	Zonas de estancia	sillas, mesas, basureros	179,4	Pública
F.03	Cafeterías	sillas, mesas, mesones	87,66	Pública
	Subtotal		312,66	
	Circulaciones	15%	46,899	
	Paredes	12%	37,5192	
	Área Total		350,1792	
Parque				
G.01	Miradores	sillas, basureros	237,5	Pública
G.02	Espacios de estancia	mobiliario urbano	555,42	Pública
G.03	Comercio	mesones y sillas	54,2	Privada
G.04	Baños	inodoro, urinario, lavabos	40,15	Pública
G.05	Zonas Verdes	sillas, basureros	1755,55	Pública
G.06	Plazas	sillas, basureros	851,07	Pública
	Subtotal		3493,89	
	Circulaciones	15%	524,0835	
	Paredes	12%	419,2668	
	Área Total		3913,1568	

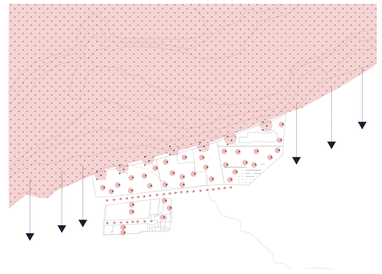
Area Cosntruida	5743,16
Area exterior + paisaje	4679,41
Area Total	10422,57

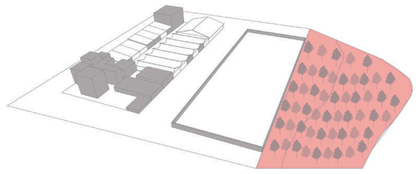
INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

INTENCIONES

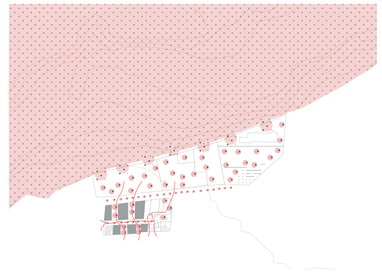


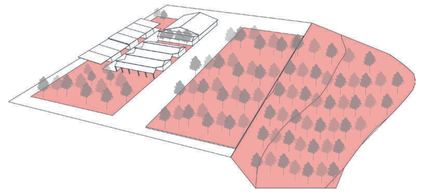
Se pretende introducir la quebrada en la mega plataforma dura y en los galpones industriales, con la idea de continuar el eje verde de la quebrada



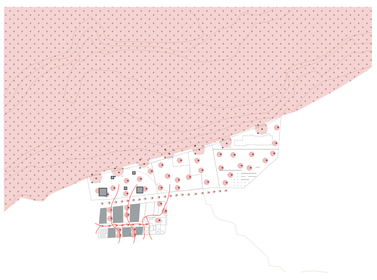


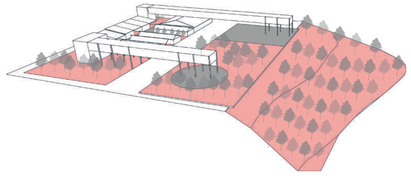
Se eliminan los elementos que cierran el espacio, con la idea de conectar ambos predios y generar un recorrido fluido. De esta manera se vacía la manzana y se quitan pieles de galpones dejando únicamente la estructura.



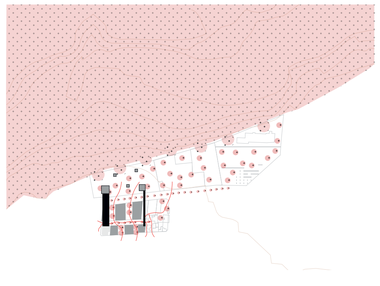


Generar vacíos que permitan una mayo accesibilidad entre los 2 predios(plataforma dura y galpones), a la vez que se conectan y permiten una relación con las calles existentes generando reccorridos dentro del proyecto que se relacionan con la preexistencia y con la introducción de la quebrada al barrio.

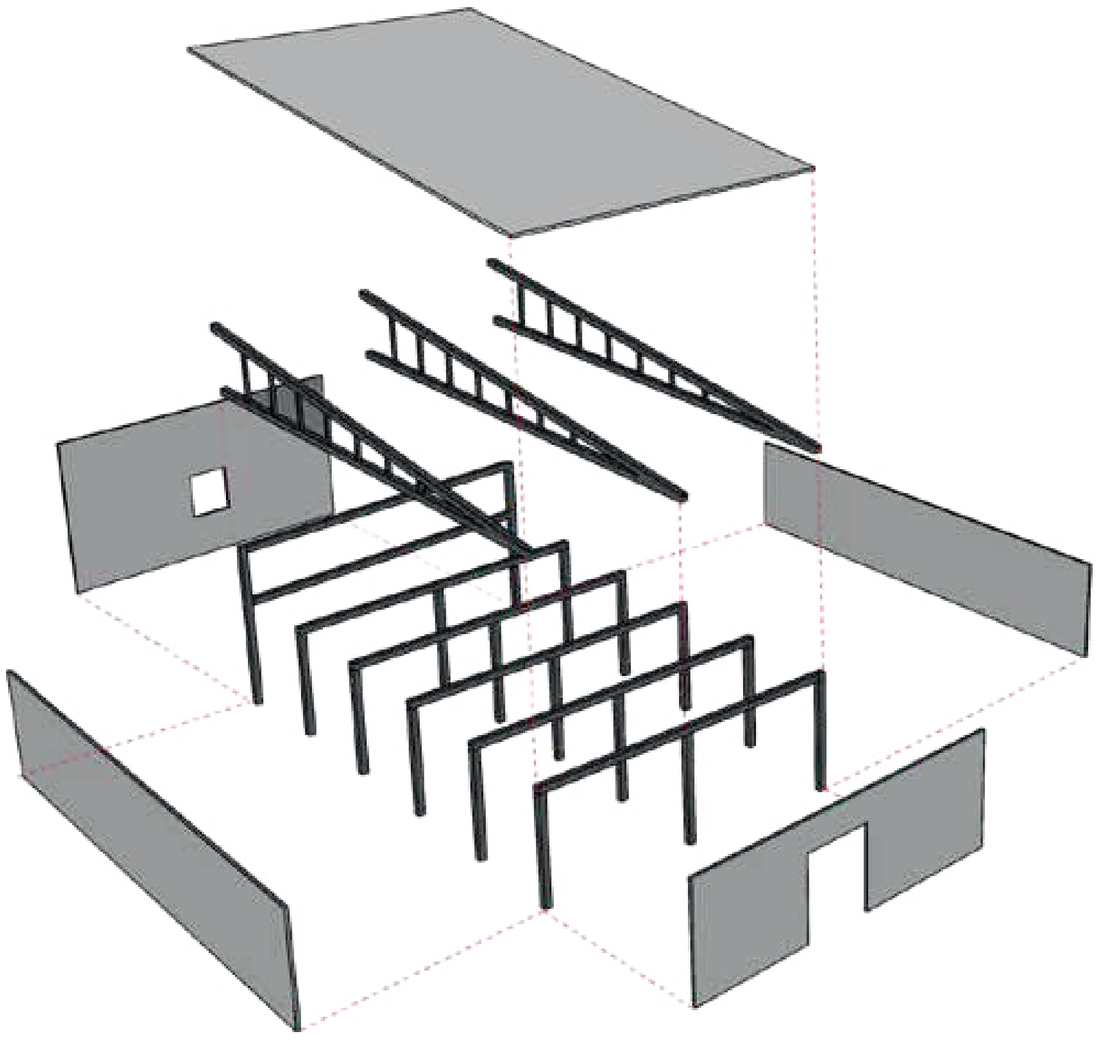




Generar 2 conexiones fuertes por medio de puentes elevados que permitan esta interacción entre ambos predios y además se aprovechen las visuales hacia a quebrada y el parque que se genera en la plataforma



ANÁLISIS GALPÓN



Los galpones a intervenir están conformados por una estructura de madera que se conforma por medio de columnas que sostiene cerchas y la cubierta inclinada.

La paredes que conforman el espacio son de barheque y en el exterior tiene materialidad de piedra como recubrimiento

Poseen dos aberturas, la del ingreso y una ventana pequeña en la parte posterior.

La cubierta inclinada posee aberturas para el ingreso de luz cenital



A

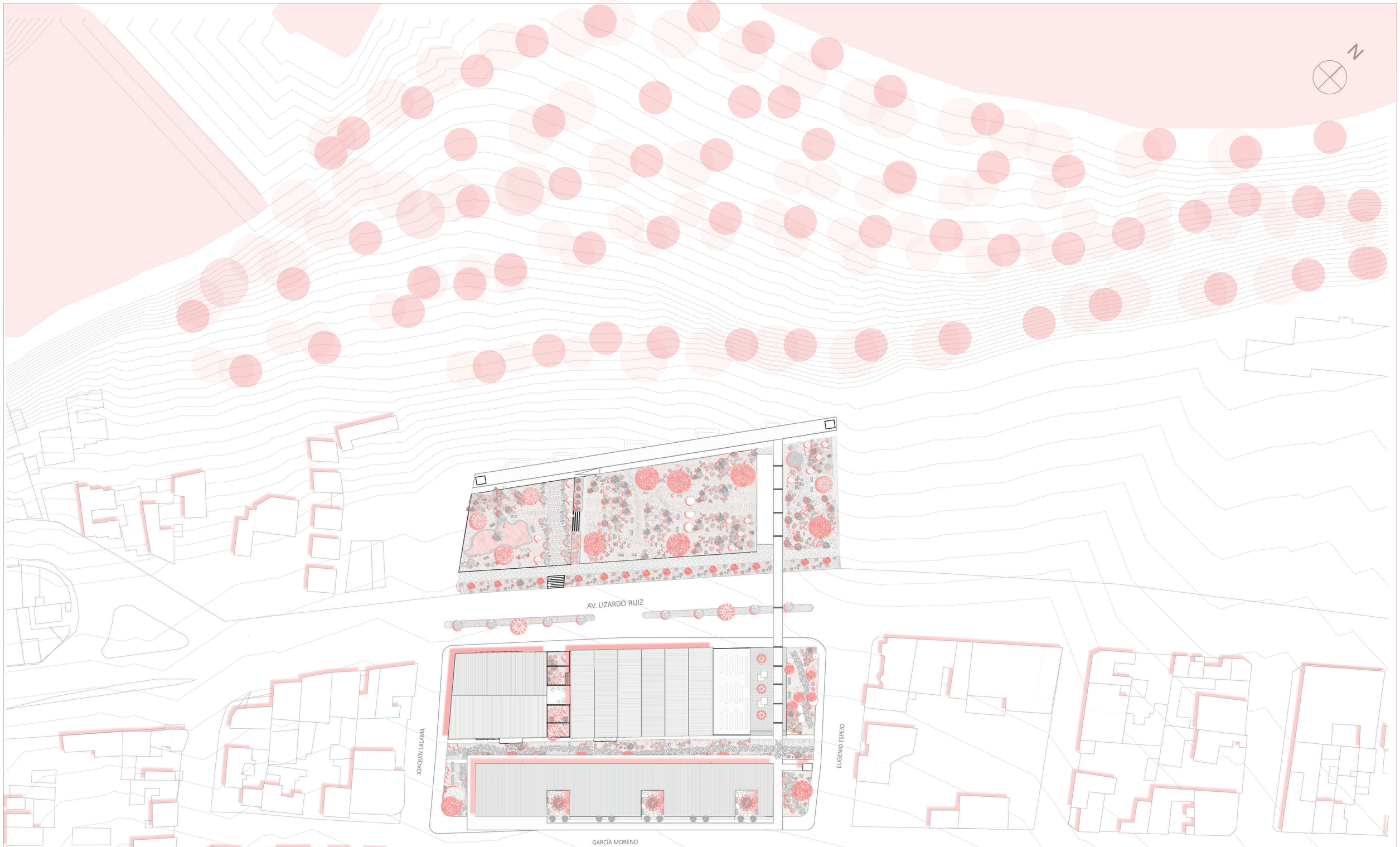
ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN

PLANTAS

CORTES

FACHADAS



ESC... 1:450

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

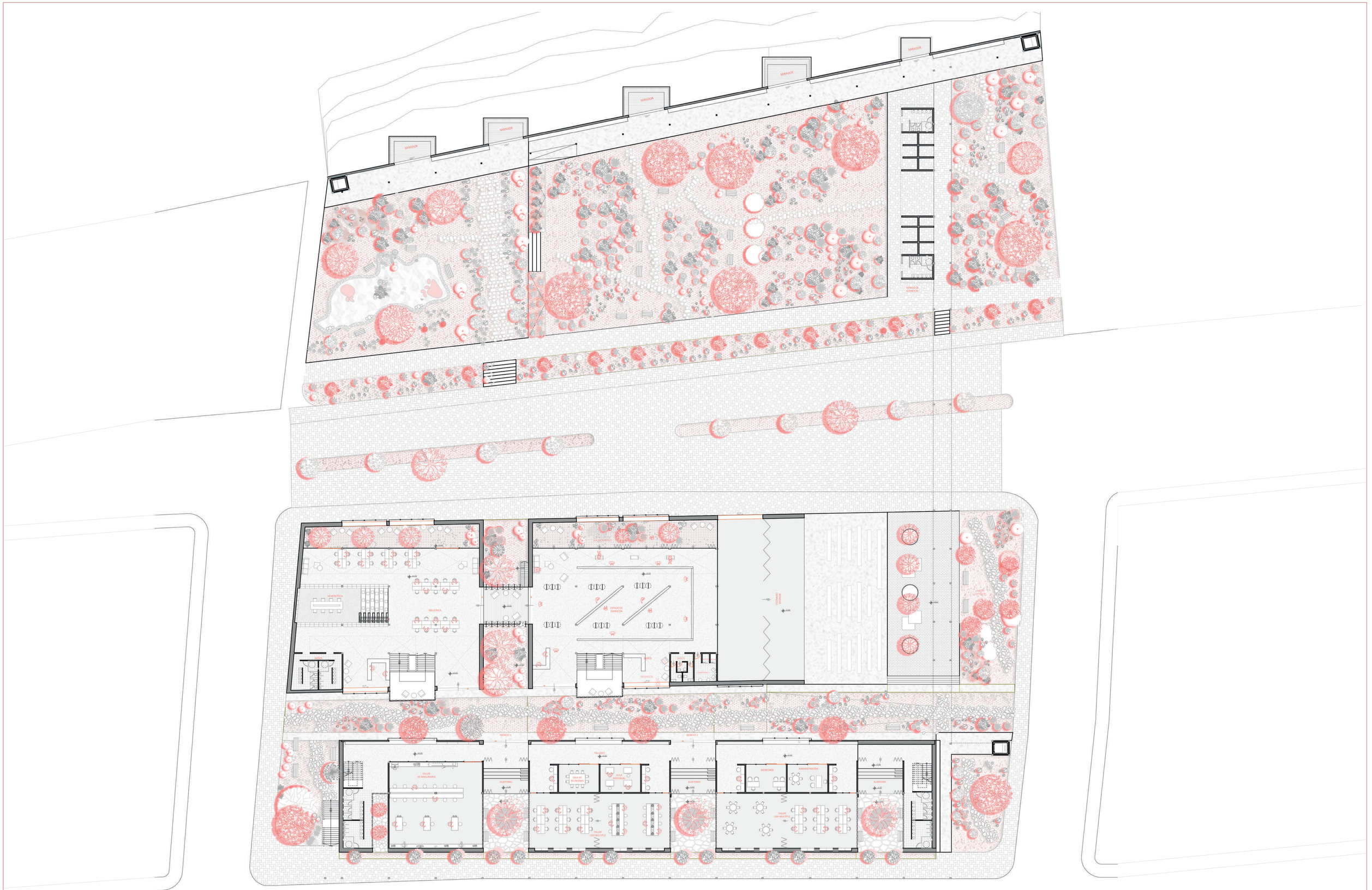
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

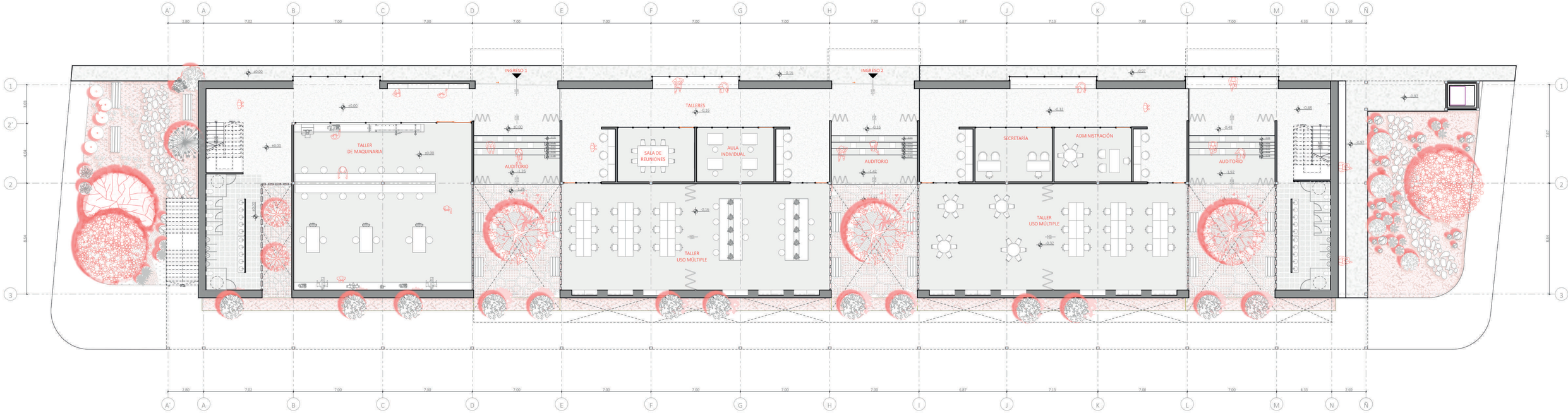
A 01



PLANTA BAJA GENERAL
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** PLANTA BAJA GENERAL	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 02**

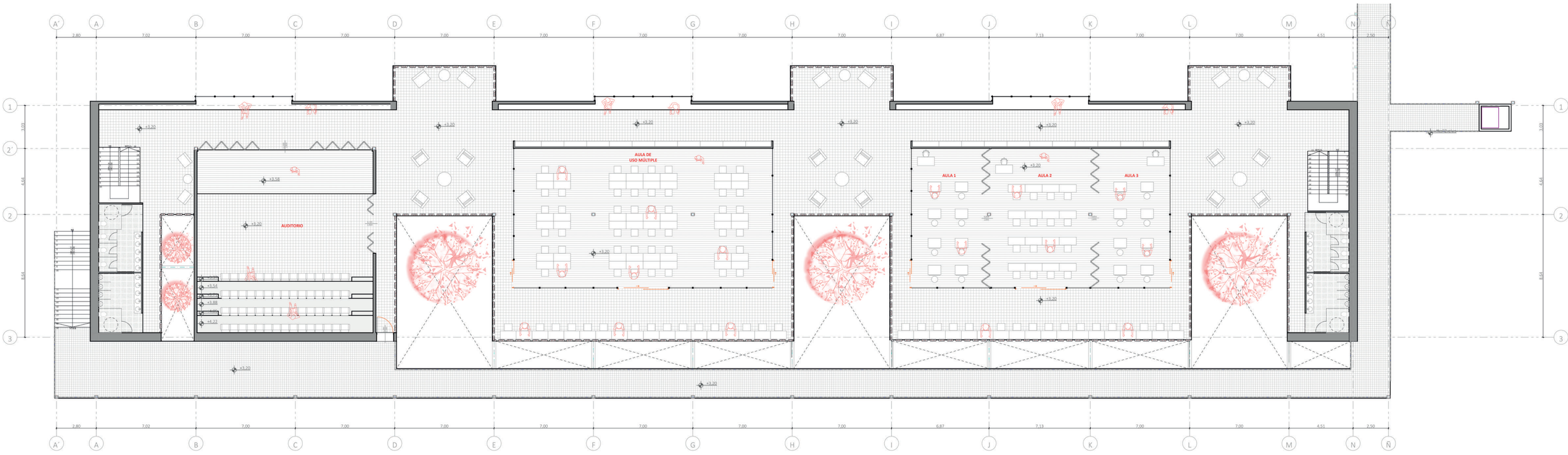




BLOQUE 1 - PLANTA BAJA
ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 1 - PLANTA BAJA	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 03**

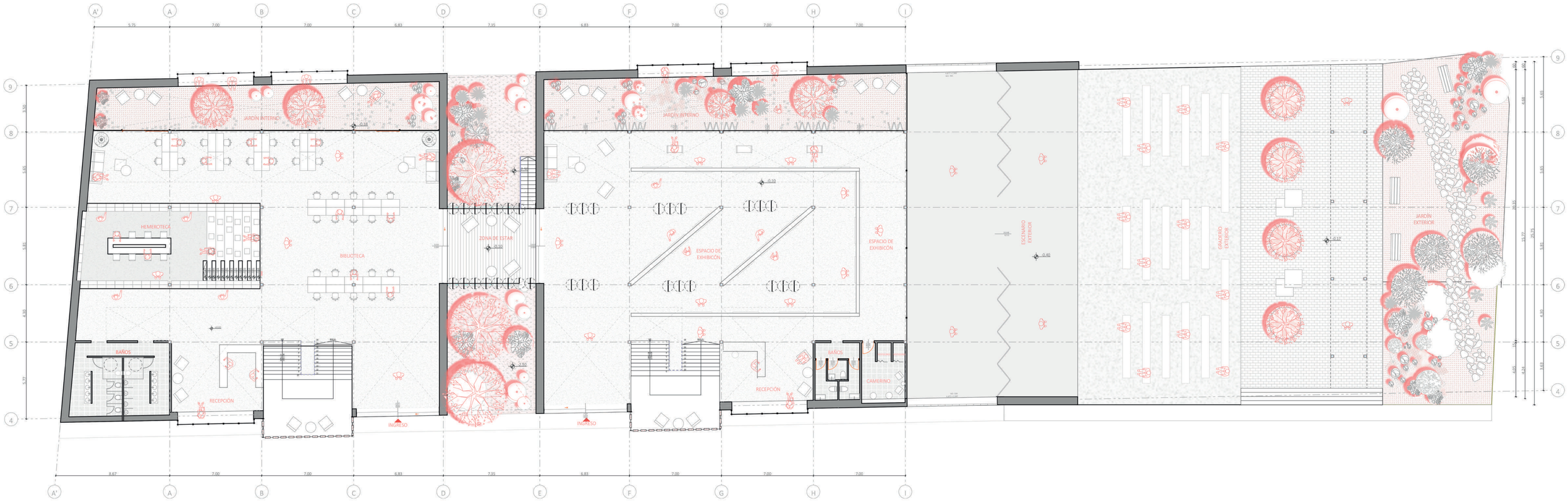




BLOQUE 1 - PLANTA ALTA
ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 1 - PLANTA ALTA	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 04**

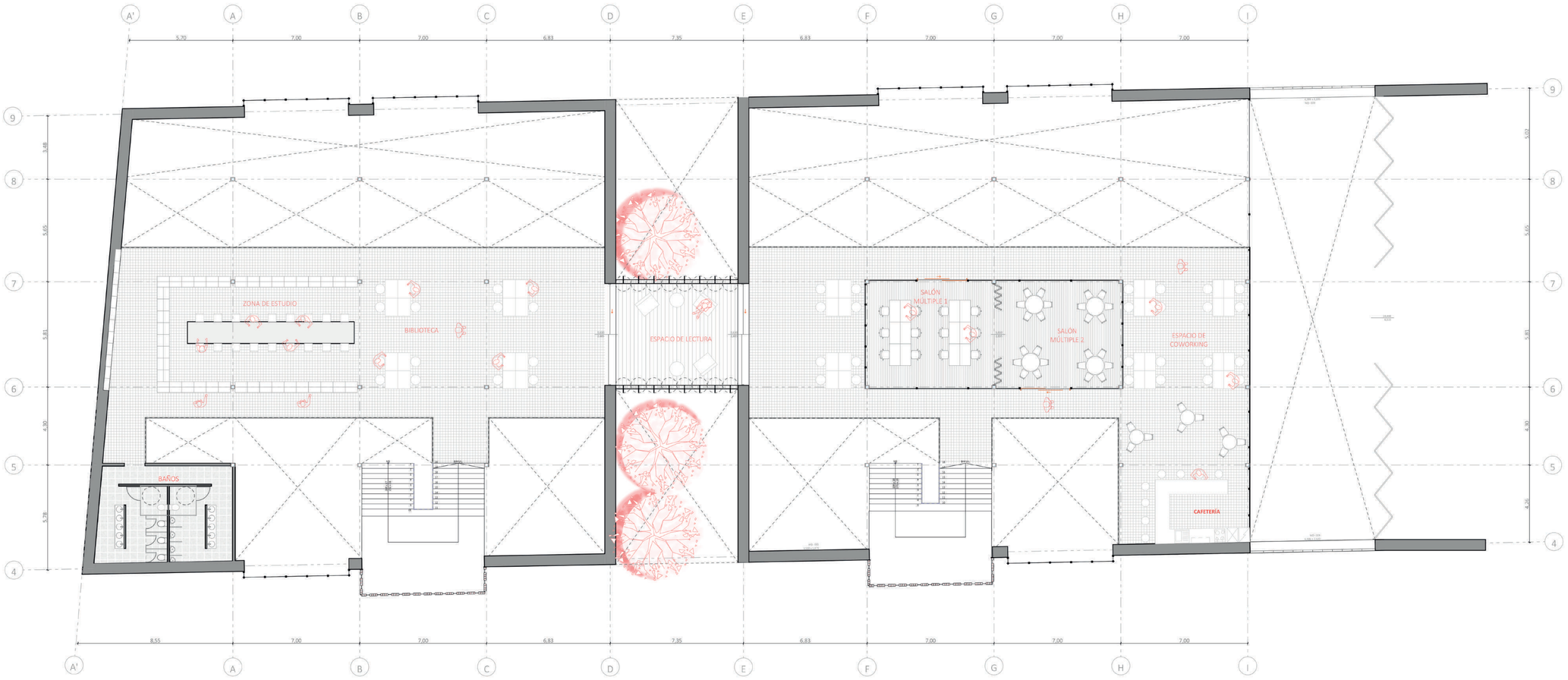




BLOQUE 2 - PLANTA BAJA
ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 2 - PLANTA BAJA	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 05**

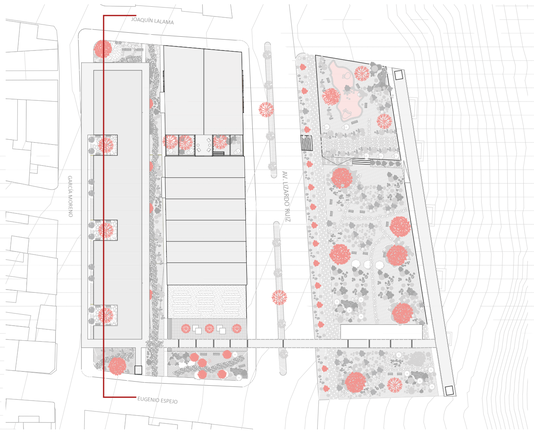


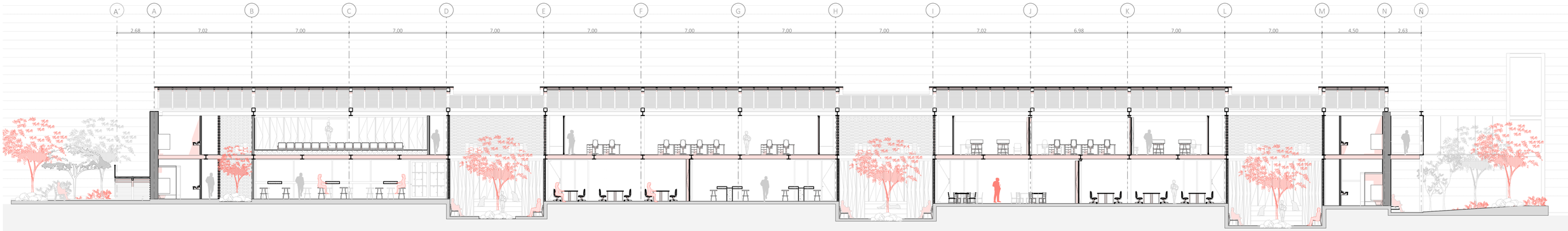


BLOQUE 2 - PLANTA ALTA

ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 2 - PLANTA ALTA	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 06**





BLOQUE 1 - SECCIÓN 1

ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 - SECCIÓN 1

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

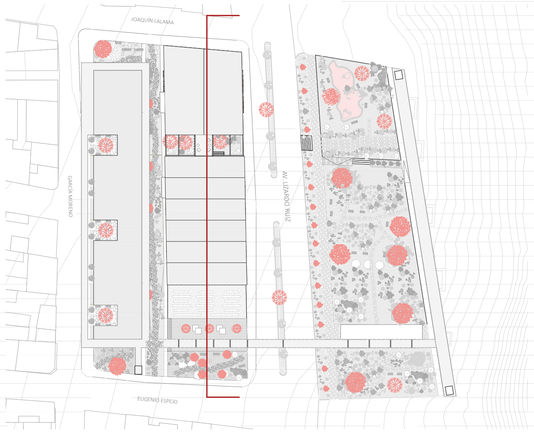
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

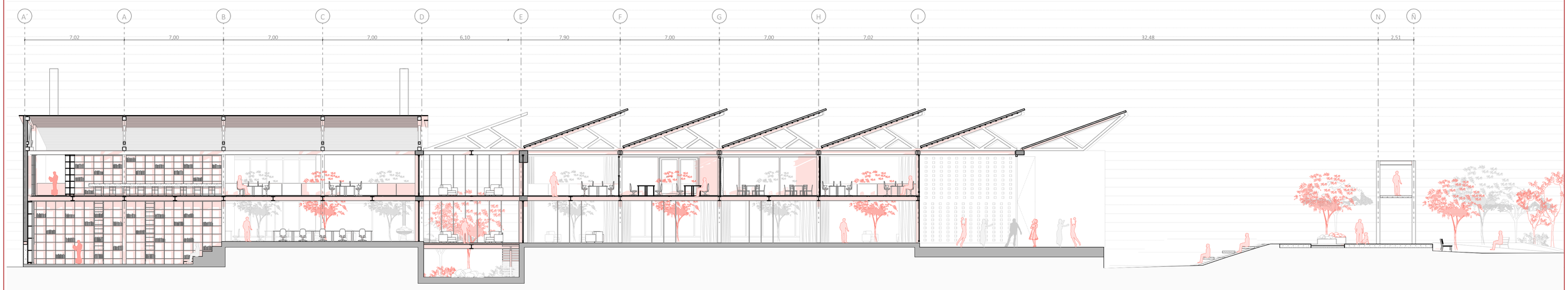
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 07





BLOQUE 2 - SECCIÓN 2
ESC... 1:175

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 2- SECCIÓN 2	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**A 08**





BLOQUE 1 Y 2 - SECCIÓN 3
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 Y 2- SECCIÓN 3

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

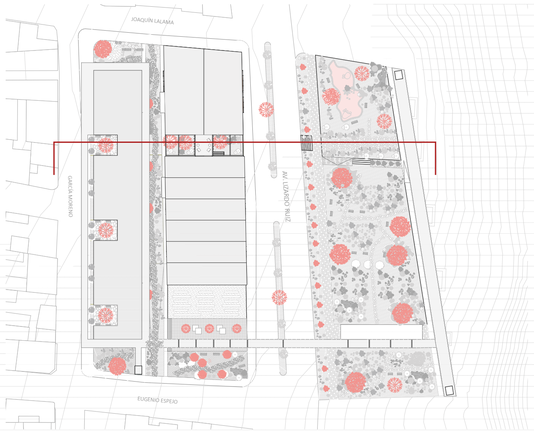
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 09



BLOQUE 1 Y 2 - SECCIÓN 4
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 Y 2- SECCIÓN 4

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

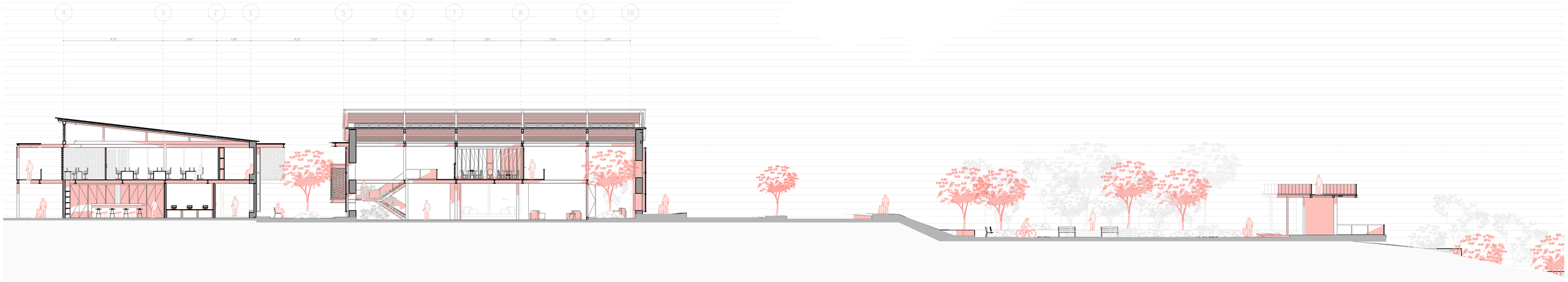
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 10





BLOQUE 1 Y 2 - SECCIÓN 5
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 Y 2- SECCIÓN 5

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

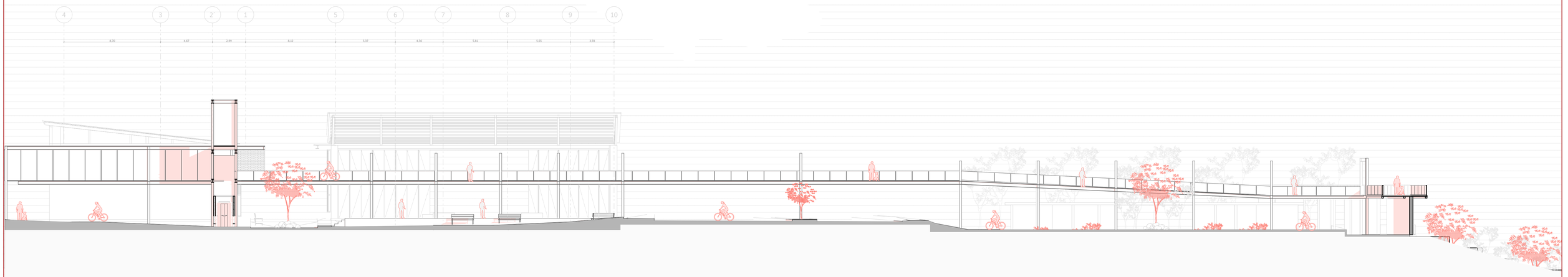
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 11





EJE PUENTE - SECCIÓN 6
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: EJE PUENTE- SECCIÓN 6

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

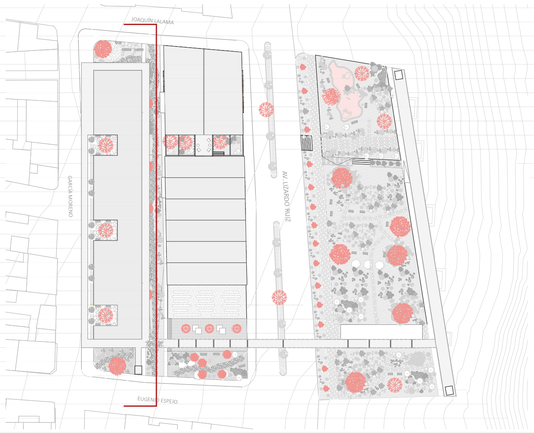
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

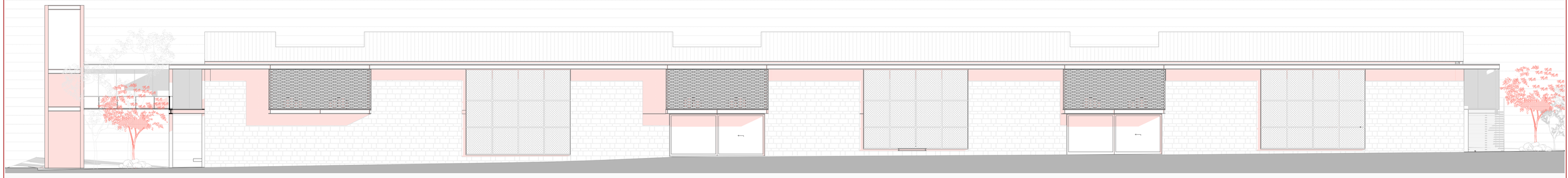
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 12





BLOQUE 1 - FACHADA FRONTAL
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 - FACHADA FRONTAL

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

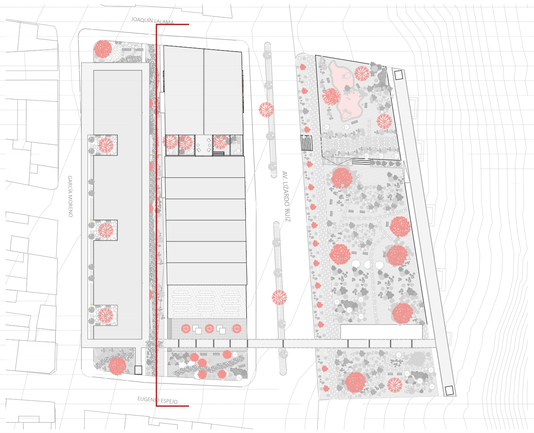
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

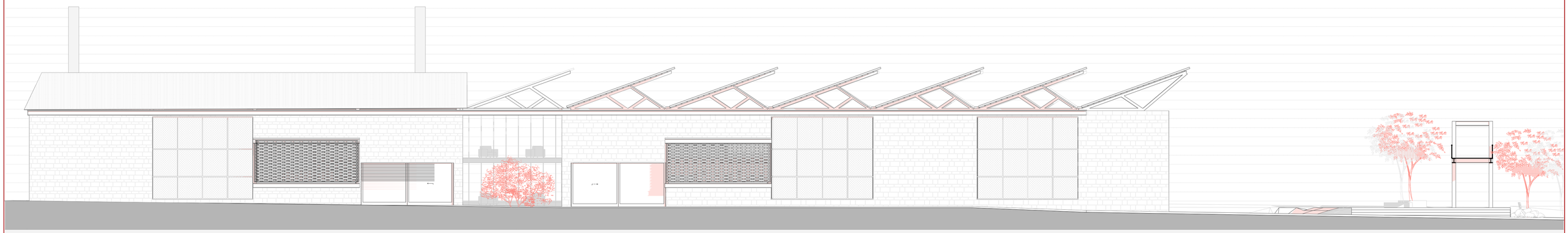
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 13





BLOQUE 2 - FACHADA FRONTAL
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO BBLOQUE 2 - FACHADA FRONTAL

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

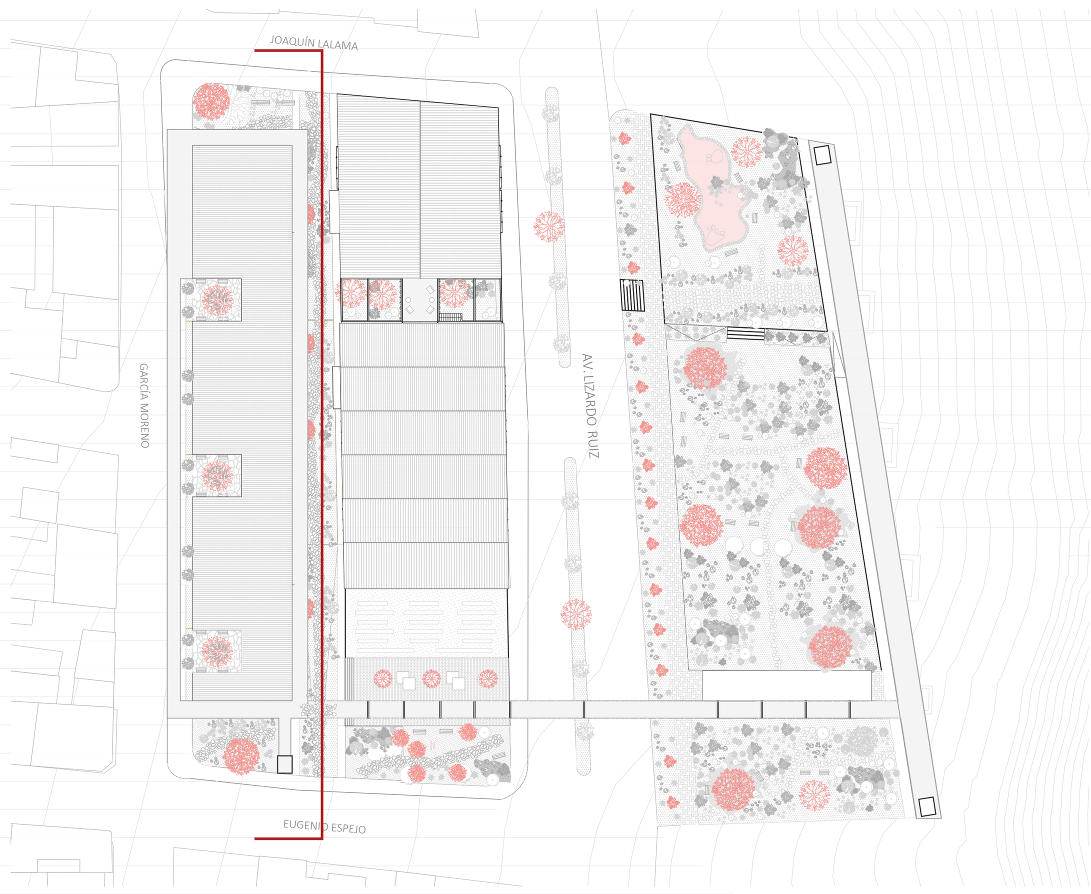
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS


ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

A 14





BLOQUE 1 - FACHADA POSTERIOR
ESC... 1:250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** BLOQUE 1 - FACHADA POSTERIOR	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	A 15

AE

ASESORÍA ESTRUCTURAL

01 UBICACIÓN Y DETALLES DE PLINTOS

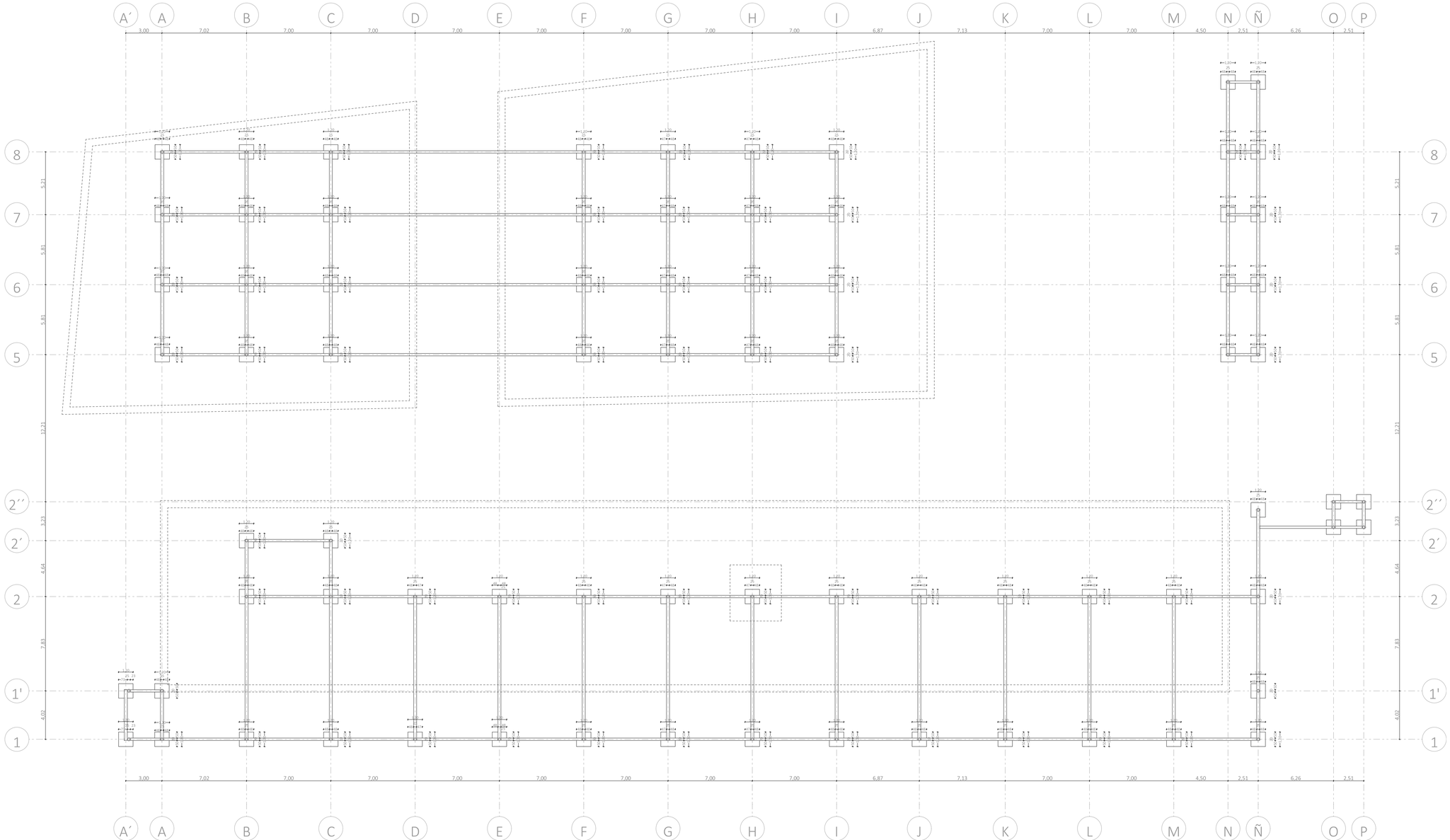
02 DIMENSIONAMIENT DE VIGAS

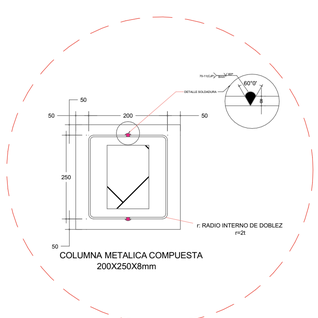
03 CUADRO DE ACABADOS

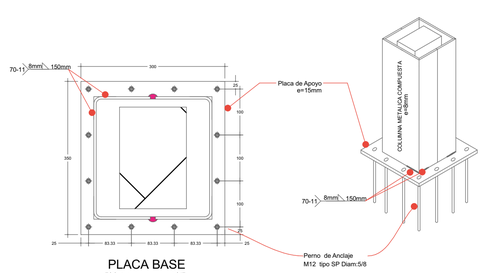
04 PLANTA ACABADOS

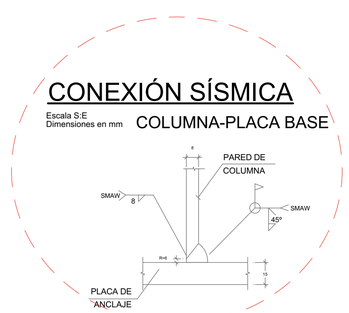
05 CORTE Y FACHADA ACABADOS

06 CORTE POR MURO









PUNTO	X	Y
1	0	0
2	-7	0
3	-14	0
4	-21	0
5	-28	0
6	-35	0
7	-42	0
8	-35	4,64
9	-42	4,643
10	-49,024	-7,834
11	-52,024	-7,834
12	-52,024	-11,848
13	-49,024	-11,848
14	-42	-11,848
15	-35	-11,848
16	-28	-11,848
17	-21	-11,848
18	-14	-11,848
19	-7	-11,848
20	0	-11,848
21	7	-11,848
22	14	-11,848
23	28	-11,848
24	35	-11,848
25	42	-7,831
26	42	0
27	35	0
28	28	0
29	14	0
30	7	0
31	50,770	5,75
32	50,770	7,869
33	48,266	7,869
34	48,266	5,75
35	42,010	7,189
36	39,500	20,081
37	42,010	20,081
38	39,500	25,891
39	42,010	25,891
40	39,500	31,701
41	42,010	31,701
42	39,500	36,911
43	42,010	36,911
44	39,500	42,711
45	42,010	42,711
46	7,000	20,814
47	0,000	20,814
48	-7	20,814
49	-14	20,814
50	-35	20,814
51	-42	20,814
52	-49	20,814
52	-49	25,891
53	-42	25,891
54	-35	25,891
55	-14	25,891
56	-7	25,891
57	0	25,891
58	7	25,891
59	7	31,701
60	0	31,701
61	-14	31,701
62	-35	31,701
63	-42	31,701
64	-49	31,701
65	-49	36,911
66	-42	36,911
67	-35	36,911
68	-14	36,911
69	-7	36,911
70	0	36,911
71	7	36,911

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: REPLANTEO

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

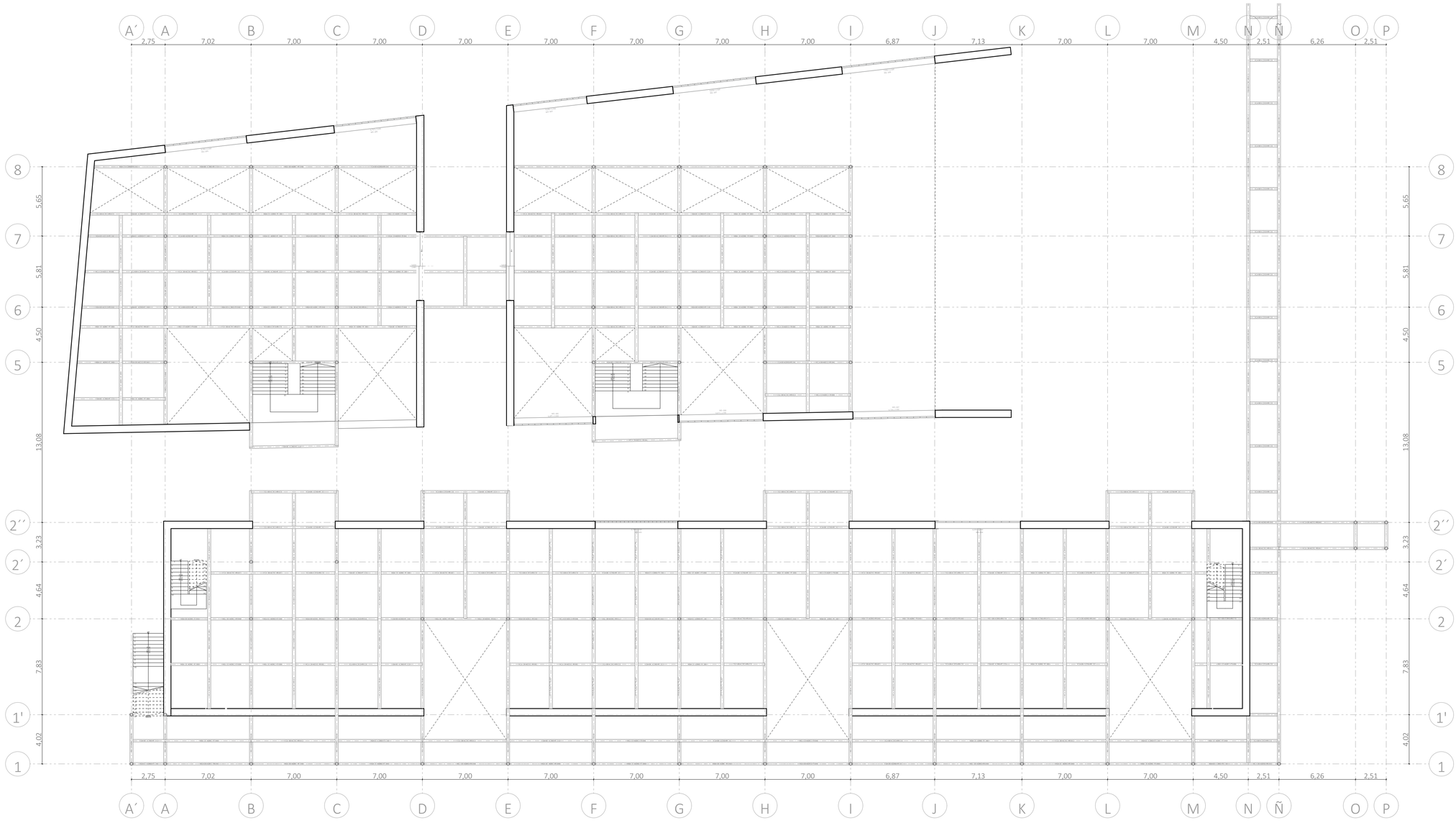
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

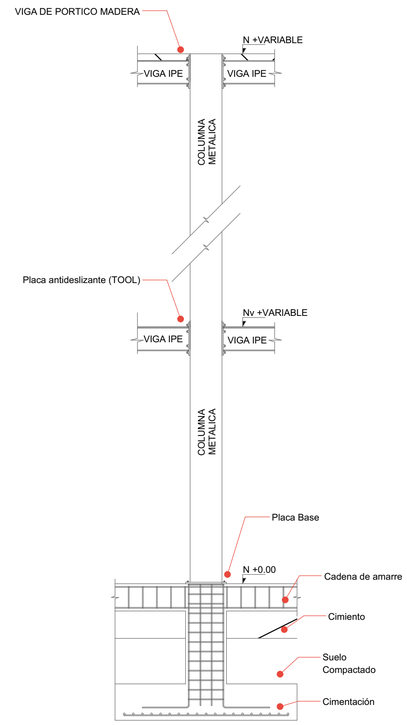
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

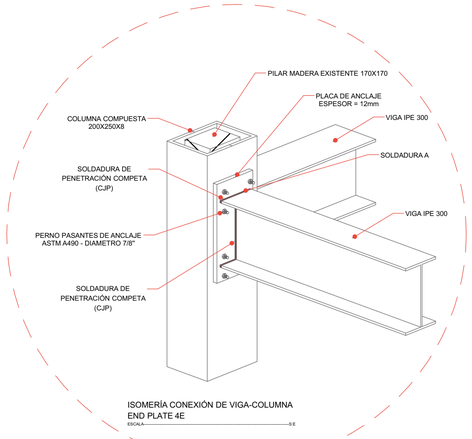
AE01





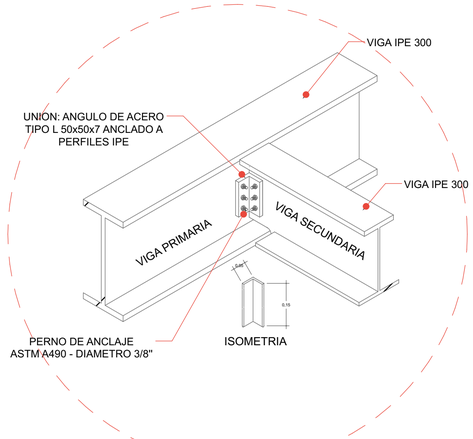
COLUMNA METÁLICA TIPO

ESCALA----------S:E

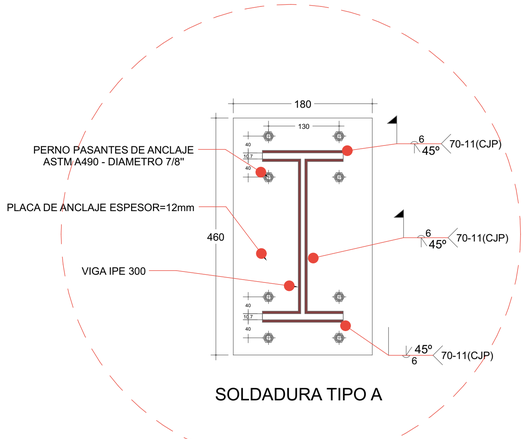


ISOMERÍA CONEXIÓN DE VIGA-COLUMNA END PLATE 4E

ESCALA----------S:E



ISOMETRIA



SOLDADURA TIPO A

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: DIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE02

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
W01	MURO DE PIEDRA	PREEXISTENCIA	PERÍMETRO DEL PROYECTO	60cm
W02	CELOSÍA DE LADRILLO	LADRILLO ROJO VISTO, UNIDO POR VARILLA EN HILERA DESIGUAL	BALCONES Y ESPACIOS CON JARDINES	10cm
W03	MURO DE BLOQUE	BLOQUE ESTRUCTURAL PEGADO CON MORTERO CON ACABADO PULIDO EN BRUTO	BAÑOS	13cm
W04	MURO DE GYPSUM	PANELES DE GYPSUM CON AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO, ACABADO CON PINTURA GRIS CLARO	AULAS	12cm
W05	MURO DE CONTENSIÓN	PARED DE CONTENCIÓN CON TERMINADO DE MORTERO ACABADO BRUTO	JARDINES SUBTERRÁNEOS	30cm

CUADRO DE TECHOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
T01	CUBIERTA DE TEJUELO	TEJUELO COLOR ROJO PEGADO A LA ESTRUCTURA DE MADERA CON MORTERO	CUBIERTAS INCLINADAS PREEXISTENTE
T02	CIELO FALSO	CIELO FALSO CON PLACAS METÁLICAS PERFORADAS	TECHO PB

CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
F01	CEMENTO PULIDO	CEMENTO PULIDO CON ACABADO BRILLOSO TIPO ESPEJO	PLANTA BAJA	20CM
F02	TOL METÁLICO	PLACAS DE TOL CON TEXTURA OXIDADA	PASILLOS Y BALCONES	5CM
F03	MADERA	DUELA	BALCÓNES BLOQUE 2 Y 3, AULAS	13cm
F05	PIEDRA	PIEDRAS DE RÍO INCRUSTADAS EN CÉSPED	CAMINERÍAS	5cm
F06	CÉSPED	CÉSPED NATURAL	JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
P01	VIDRIO	PUERTA CON PANELES DE VIDRIO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO	INGRESOS GENERALES Y AULAS	25 u
P02	PUERTAS DE MADERA TIPO INDUSTRIAL	PUERTA CON ACABADO EN MADERA TIPO COSMOPOLITAN	BAÑOS Y CAMERINOS	8 u
P03	PUERTA ACORDEÓN	PUERTAS DE MADEERA TIPO ACORDERÓN	AUDITORIOS Y ÁREAS FLEXIBLES	10 u

CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESOR
M01	MAMPARA DE ACERO CORTEN	MAMPARA CON PLACAS DE ACERO CORTEN MICROPER	VENTANAS	12mm
M02	MAMPARAS DE VIDRIO	MAMPARA CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 5MM DE ESPESOR CON MARCOS DE ALUMINIO	DIVISIONES ENTRE JARDINES	5mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: CUADRO DE ACABADOS

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

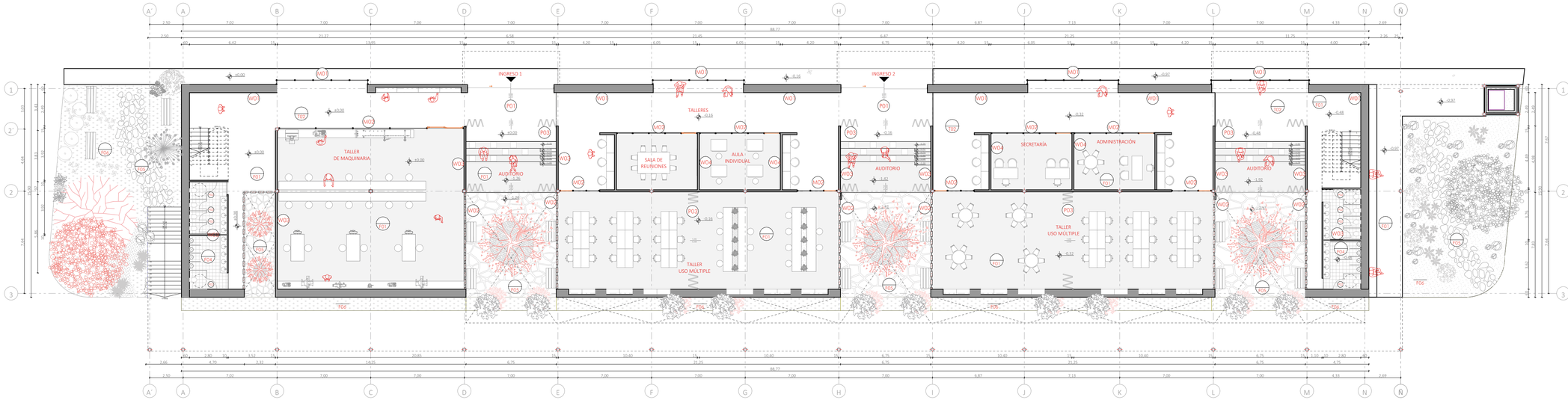
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

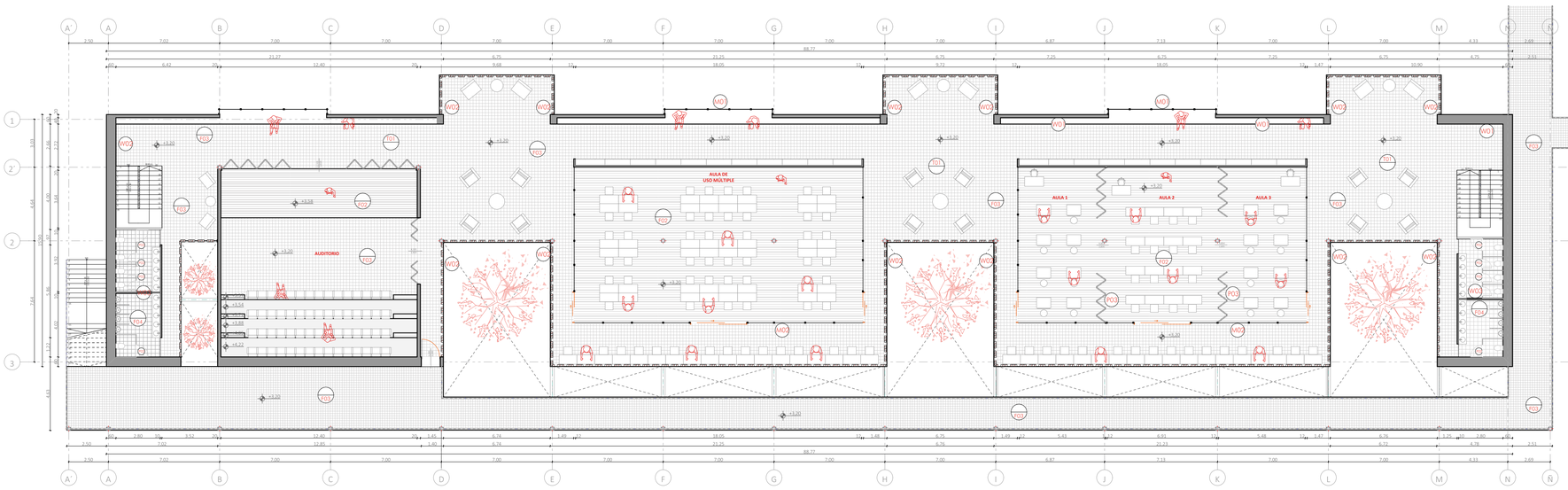
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE 03





CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
W01	MURO DE PIEDRA	PREEXISTENCIA	PERIMETRO DEL PROYECTO	60cm
W02	CELOSIA DE LADRILLO	LADRILLO ROJO VISTO, UNIDO POR VARILLA EN HILERA DESIGUAL	BALCONES Y ESPACIOS CON JARDINES	10cm
W03	MURO DE BLOQUE	BLOQUE ESTRUCTURAL PEGADO CON MORTERO CON ACABADO PULIDO EN BRUTO	BAÑOS	13cm
W04	MURO DE GYPSUM	PANELES DE GYPSUM CON ASILANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO, ACABADO CON PINTURA GRIS CLARO	AULAS	12cm
W05	MURO DE CONTENSIÓN	PARED DE CONTENCIÓN CON TERMINADO DE MORTERO ACABADO BRUTO	JARDINES SUBTERRÁNEOS	30cm

CUADRO DE TECHOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EL PROYECTO
T01	CUBIERTA DE TEJUELO	TEJUELO COLOR ROJO PEGADO A LA ESTRUCTURA DE MADERA CON MORTERO	CUBIERTAS INCLINADAS PREEXISTENTE
T02	CIELO FALSO	CIELO FALSO CON PLACAS METÁLICAS PERFORADAS	TECHO PB.

CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
F01	CEMENTO PULIDO	CEMENTO PULIDO CON ACABADO BRILLOSO TIPO ESPEJO	PLANTA BAJA	20CM
F02	TOL METÁLICO	PLACAS DE TOL CON TEXTURA OXIDADA	PASILLOS Y BALCONES	5CM
F03	MADERA	DUELA	BALCÓNES BLOQUE 2 Y 3, AULAS	13cm
F05	PIEDRA	PIEDRAS DE RÍO INCRUSTADAS EN CÉSPED	CAMINERÍAS	5cm
F06	CÉSPED	CÉSPED NATURAL	JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
P01	VIDRIO	PUERTA CON PANELES DE VIDRIO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO	INGRESOS GENERALES Y AULAS	25 u
P02	PUERTAS DE MADERA TIPO INDUSTRIAL	PUERTA CON ACABADO EN MADERA TIPO COSMOPOLITAN	BAÑOS Y CAMERINOS	8 u
P03	PUERTA ACORDEÓN	PUERTAS DE MADEERA TIPO ACORDERÓN	AUDITORIOS Y ÁREAS FLEXIBLES	10 u

CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESOR
M01	MAMPARA DE ACERO CORTEN	MAMPARA CON PLACAS DE ACERO CORTEN MICROPERF	VENTANAS	12mm
M02	MAMPARAS DE VIDRIO	MAMPARA CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 0MM DE ESPESOR CON MARCOS DE ALUMINIO	DIVISIONES ENTRE JARDINES	5mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: BLOQUE 1 - PLANTA DE ACABADOS

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

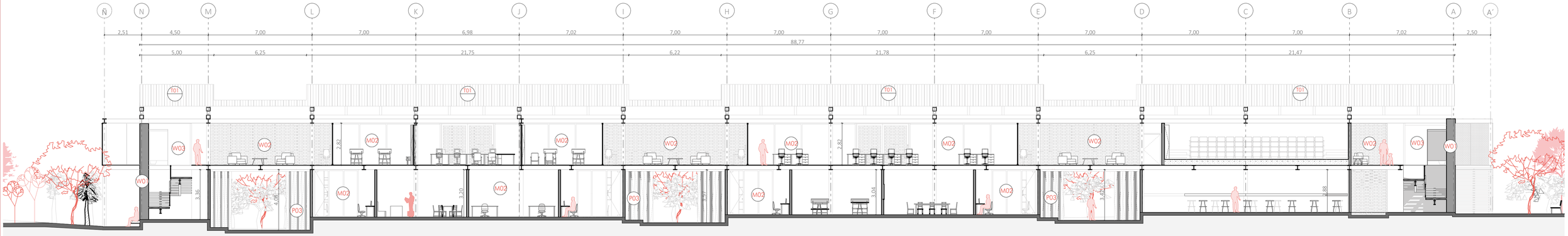
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE 04



SECCIÒN X - X
ESC___ 1:150

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
W01	MURO DE PIEDRA	PREEXISTENCIA	PERIMETRO DEL PROYECTO	60cm
W02	CELOSÍA DE LADRILLO	LADRILLO ROJO VISTO, UNIDO POR VARILLA EN HILERA DESIGUAL	BALCONES Y ESPACIOS CON JARDINES	10cm
W03	MURO DE BLOQUE	BLOQUE ESTRUCTURAL PEGADO CON MORTERO CON ACABADO PULIDO EN BRUTO	BAÑOS	13cm
W04	MURO DE GYPSUM	PANELES DE GYPSUM CON AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO, ACABADO CON PINTURA GRIS CLARO	AULAS	12cm
W05	MURO DE CONTENSIÓN	PARED DE CONTENCIÓN CON TERMINADO DE MORTERO ACABADO BRUTO	JARDINES SUBTERRÁNEOS	30cm

CUADRO DE TECHOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
T01	CUBIERTA DE TEJUELO	TEJUELO COLOR ROJO PEGADO A LA ESTRUCTURA DE MADERA CON MORTERO	CUBIERTAS INCLINADAS PREEXISTENTE
T02	CIELO FALSO	CIELO FALSO CON PLACAS METÁLICAS PERFORADAS	TECHO PB

CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
F01	CEMENTO PULIDO	CEMENTO PULIDO CON ACABADO BRILLOSO TIPO ESPEJO	PLANTA BAJA	20CM
F02	TOL METÁLICO	PLACAS DE TOL CON TEXTURA OXIDADA	PASILLOS Y BALCONES	5CM
F03	MADERA	DUELA	BALCÓNES BLOQUE 2 Y 3, AULAS	13cm
F05	PIEDRA	PIEDRAS DE RÍO INCRUSTADAS EN CÉSPED	CAMINERÍAS	5cm
F06	CÉSPED	CÉSPED NATURAL	JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
P01	VIDRIO	PUERTA CON PANELES DE VIDRIO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO	INGRESOS GENERALES Y AULAS	25 u
P02	PUERTAS DE MADERA TIPO INDUSTRIAL	PUERTA CON ACABADO EN MADERA TIPO COSMOPOLITAN	BAÑOS Y CAMERINOS	8 u
P03	PUERTA ACORDEÓN	PUERTAS DE MADEERA TIPO ACORDERÓN	AUDITORIOS Y ÁREAS FLEXIBLES	10 u

CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESOR
M01	MAMPARA DE ACERO CORTEN	MAMPARA CON PLACAS DE ACERO CORTEN MICROPERF	VENTANAS	12mm
M02	MAMPARAS DE VIDRIO	MAMPARA CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 5MM DE ESPESOR CON MARCOS DE ALUMINIO	DIVISIONES ENTRE JARDINES	5mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO:
SECCIÓN ACABADOS
BLOQUE 1

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE 05



FACHADA FRONTAL
ESC___ 1:150

CUADRO DE ACABADOS

CUADRO DE PAREDES

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
W01	MURO DE PIEDRA	PREEXISTENCIA	PERIMETRO DEL PROYECTO	60cm
W02	CELOSÍA DE LADRILLO	LADRILLO ROJO VISTO, UNIDO POR VARILLA EN HILERA DESIGUAL	BALCONES Y ESPACIOS CON JARDINES	10cm
W03	MURO DE BLOQUE	BLOQUE ESTRUCTURAL PEGADO CON MORTERO CON ACABADO PULIDO EN BRUTO	BAÑOS	13cm
W04	MURO DE GYPSUM	PANELES DE GYPSUM CON AISLANTE TÉRMICO Y ACÚSTICO, ACABADO CON PINTURA GRIS CLARO	AULAS	12cm
W05	MURO DE CONTENSIÓN	PAREO DE CONTENCIÓN CON TERMINADO DE MORTERO ACABADO BRUTO	JARDINES SUBTERRÁNEOS	30cm

CUADRO DE TECHOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO
T01	CUBIERTA DE TEJUELO	TEJUELO COLOR ROJO PEGADO A LA ESTRUCTURA DE MADERA CON MORTERO	CUBIERTAS INCLINADAS PREEXISTENTE
T02	CIELO FALSO	CIELO FALSO CON PLACAS METÁLICAS PERFORADAS	TECHO PB

CUADRO DE PISOS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESORES
F01	CEMENTO PULIDO	CEMENTO PULIDO CON ACABADO BRILLOSO TIPO ESPEJO	PLANTA BAJA	20CM
F02	TOL METÁLICO	PLACAS DE TOL CON TEXTURA OXIDADA	PASILLOS Y BALCONES	5CM
F03	MADERA	DUELA	BALCÓNES BLOQUE 2 Y 3, AULAS	13cm
F05	PIEDRA	PIEDRAS DE RÍO INCRUSTADAS EN CÉSPED	CAMINERÍAS	5cm
F06	CÉSPED	CÉSPED NATURAL	JARDINES INTERIORES Y EXTERIORES	

CUADRO DE PUERTAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	CANTIDAD
P01	VIDRIO	PUERTA CON PANELES DE VIDRIO Y ESTRUCTURA DE ALUMINIO	INGRESOS GENERALES Y AULAS	25 u
P02	PUERTAS DE MADERA TIPO INDUSTRIAL	PUERTA CON ACABADO EN MADERA TIPO COSMOPOLITAN	BAÑOS Y CAMERINOS	8 u
P03	PUERTA ACORDEÓN	PUERTAS DE MADEERA TIPO ACORDERÓN	AUDITORIOS Y ÁREAS FLEXIBLES	10 u

CUADRO DE MAMPARAS

SIMBOLOGÍA	TIPO	ESPECIFICACIÓN	USO EN EL PROYECTO	ESPESOR
M01	MAMPARA DE ACERO CORTEN	MAMPARA CON PLACAS DE ACERO CORTEN MICROPERF	VENTANAS	12mm
M02	MAMPARAS DE VIDRIO	MAMPARA CON PANELES DE VIDRIO TEMPLADO DE 5MM DE ESPESOR CON MARCOS DE ALUMINIO	DIVISIONES ENTRE JARDINES	5mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO:
FACHADA FRONTAL
BLOQUE 1

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

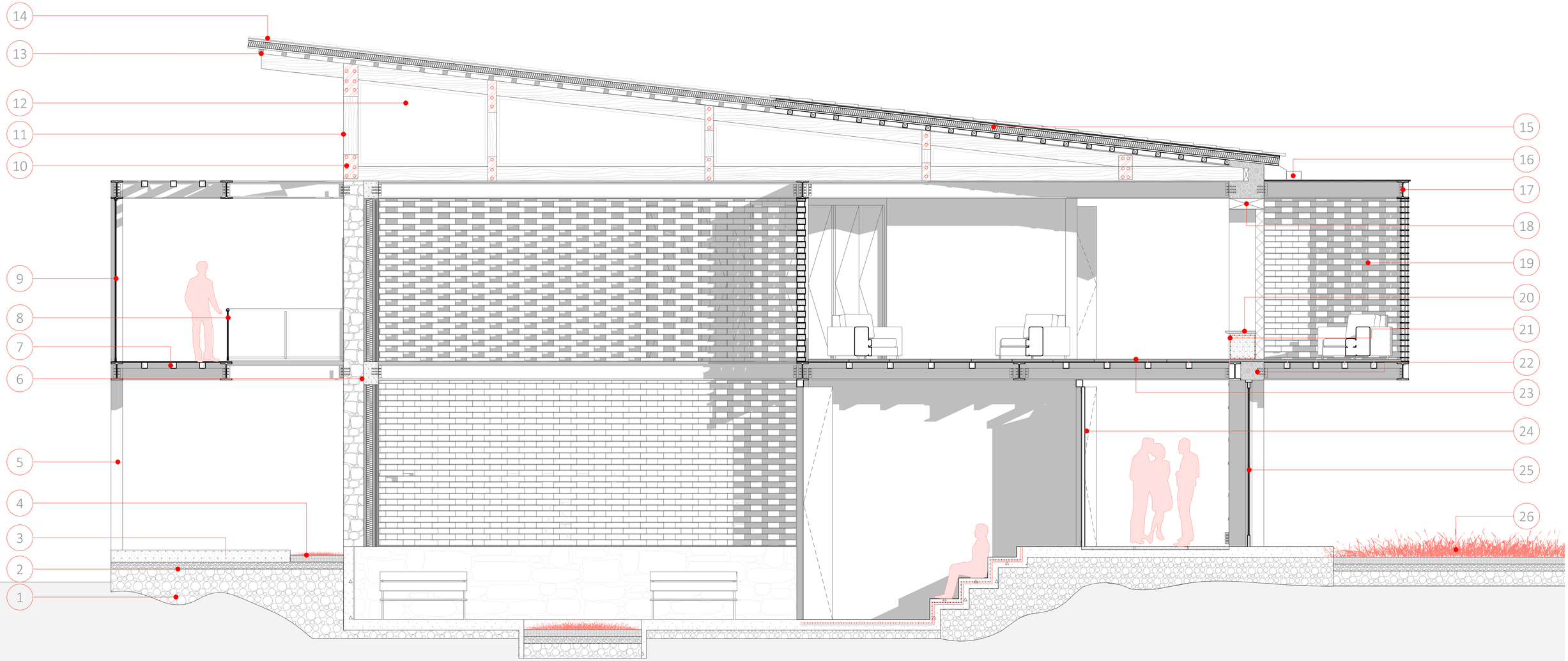
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE 06



1.PIEDRA BRAZA PRODUCTO DE EXCAVACIÓN
2.RELLENO PIEDRA
3.TIERRA VEGETAL
4. LOSA HORMIGÓN ARMADO 210 Kg/cm
5. COLUMNA MADERA CON RECUBRIMIENTO EN METAL
6. MURO DE PIEDRA (VESTIGIO INDUSTRIAL)
7. CORREA CUADRADA 7X7cm
8. PASAMANOS DE ACERO INOXIDABLE CON PANELES EN ACERO CORTEN
9. MAMPARA DE ACERO CORTEN MICROPERFORADO
10. REFUERZO METÁLICO
11.CERCHA DE MADERA PREEXISTENTE
12.VENTANA CON MARCO EN ALUMINIO
13.CORREAS DE MADERA 7X7cm
14. CUBIERTA DE TEJUELO
15. AISLAMIENTO TÉRMICO
16. CANALETA METÁLICA
17. VIGA METÁLICA IPE 240
18. DINTEL
19. CELOSÍA EN LADRILLO
20. COJÍN ACOLCHADO PARA ASIENTO
21. ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
22. PERNO AUTOPERFORANTE
23. PISO DE TOL ANCLADO CON PERNOS
20. PUERTA CORREDIZA DE MADERA
21. PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO PRINCIPAL
22. CÉSPED

CORTE POR MURO
ESC... 1:40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: CORTE POR MURO BLOQUE 1

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AE07

DC

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANTA CONSTRUCTIVA BAÑOS

CORTES CONSTRUCTIVOS BAÑOS

PLANTA CONSTRUCTIVA COCINA

CORTES CONSTRUCTIVOS COCINA

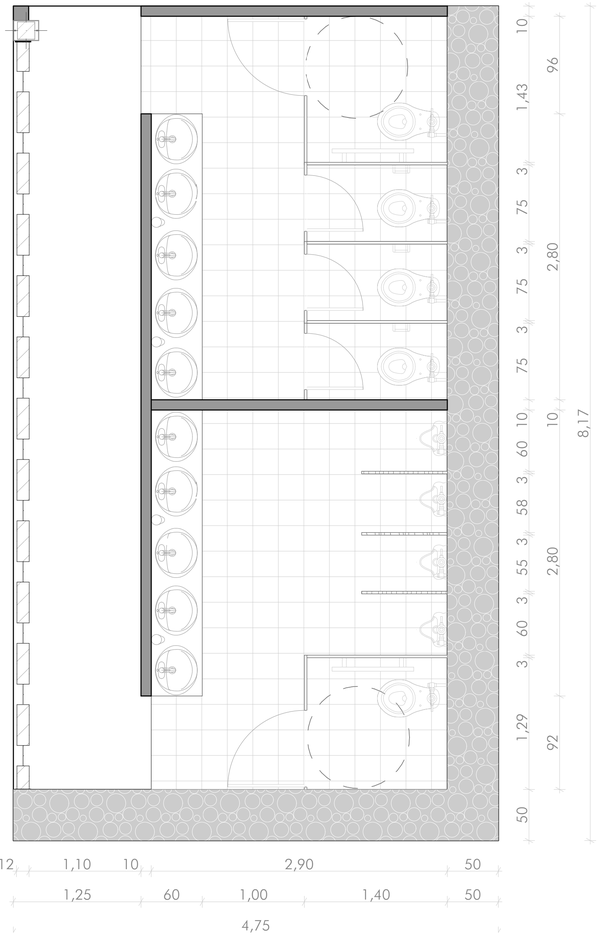
DETALLE CELOSÍA

DETALLE DE GRADA

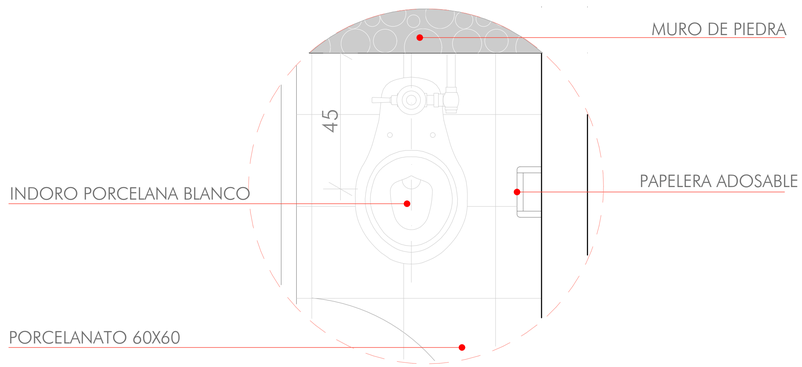
DETALLE DE CUBIERTA

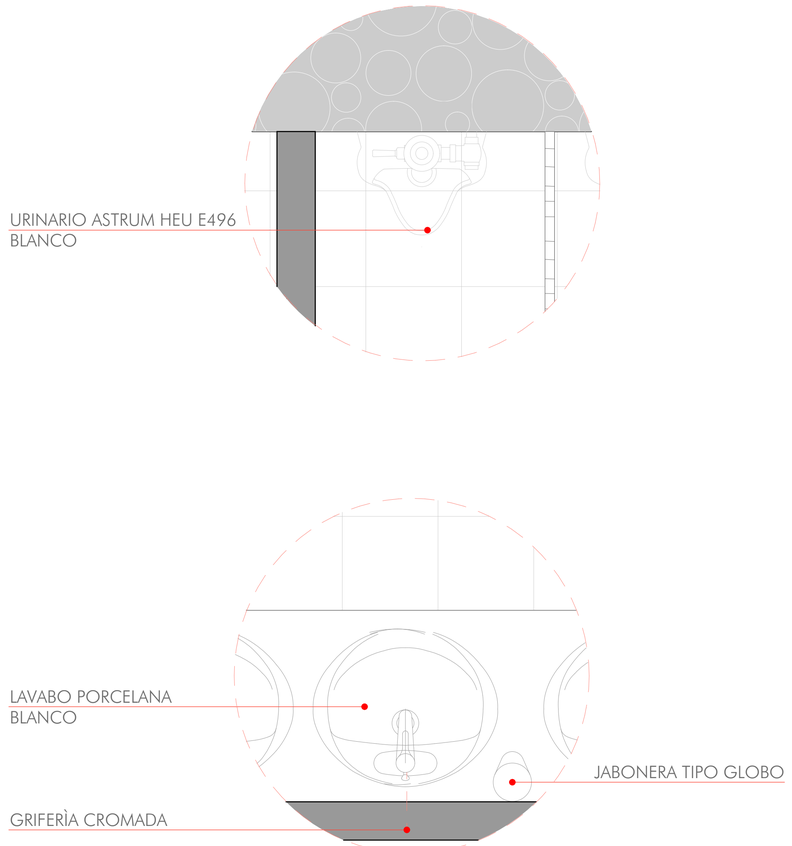
DETALLE PUERTA PEGABLE

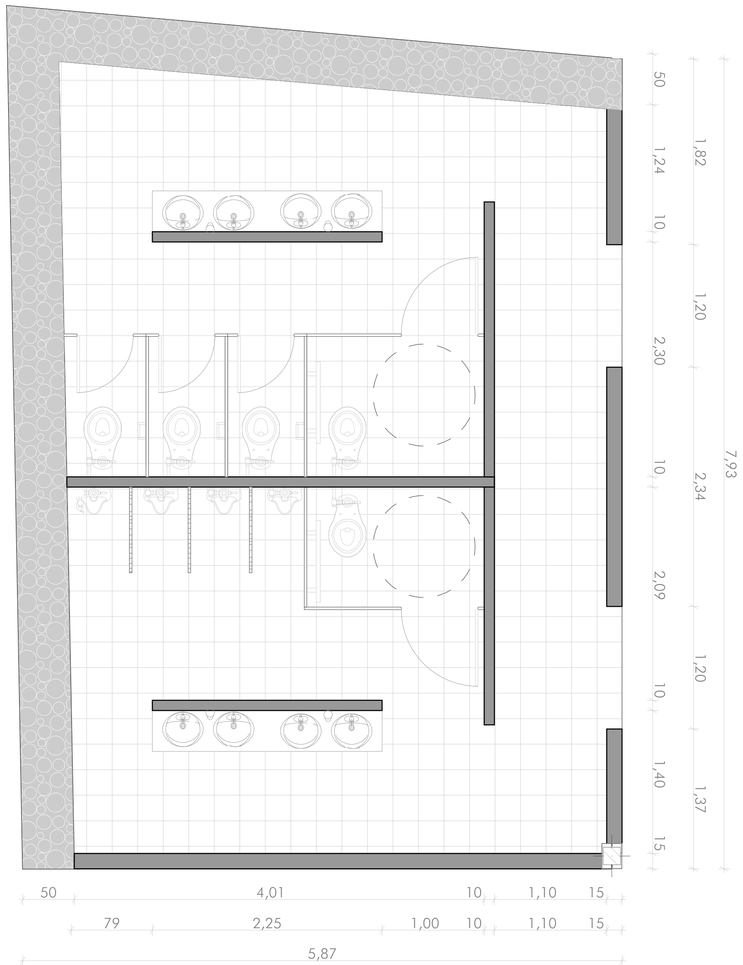
DETALLE MAMPARA



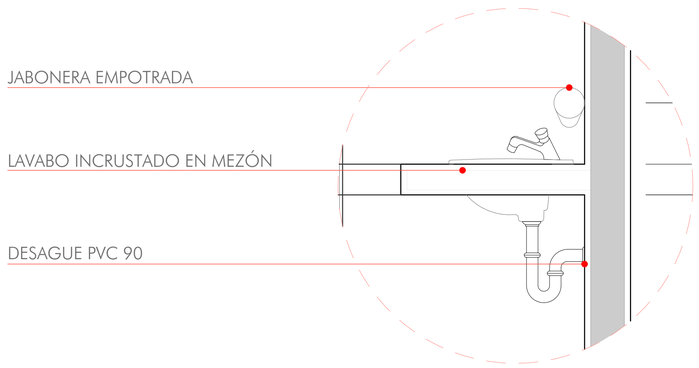
PLANTA DETALLE DE BAÑO - BLOQUE 1
ESC: 1:25

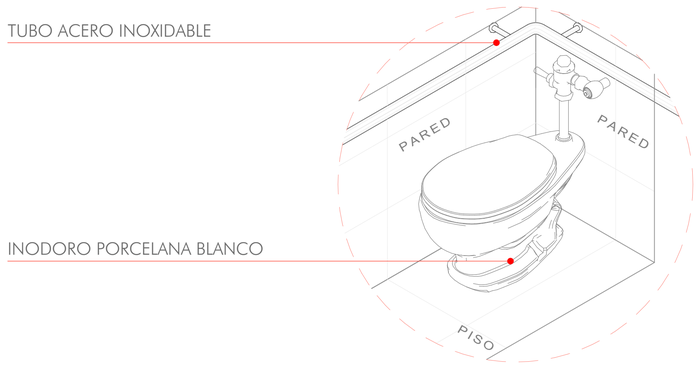


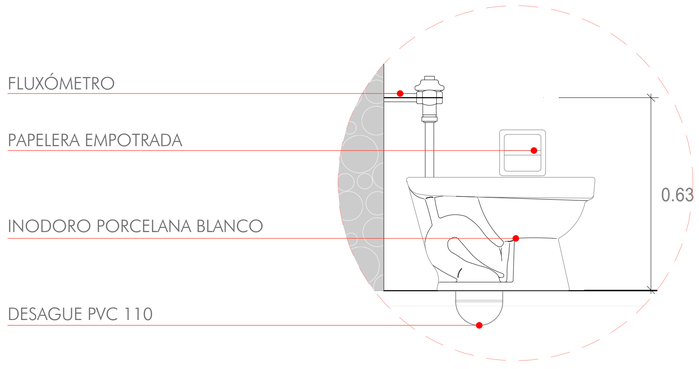


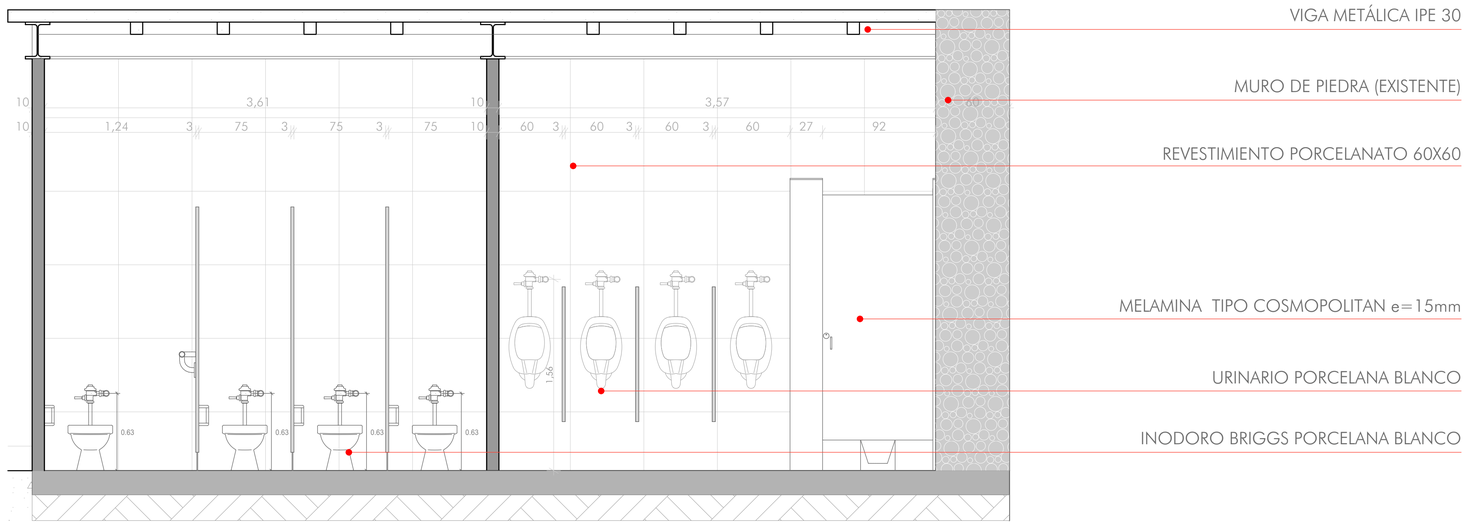


PLANTA DETALLE DE BAÑO - BLOQUE 2 Y 3
ESC: 1:25

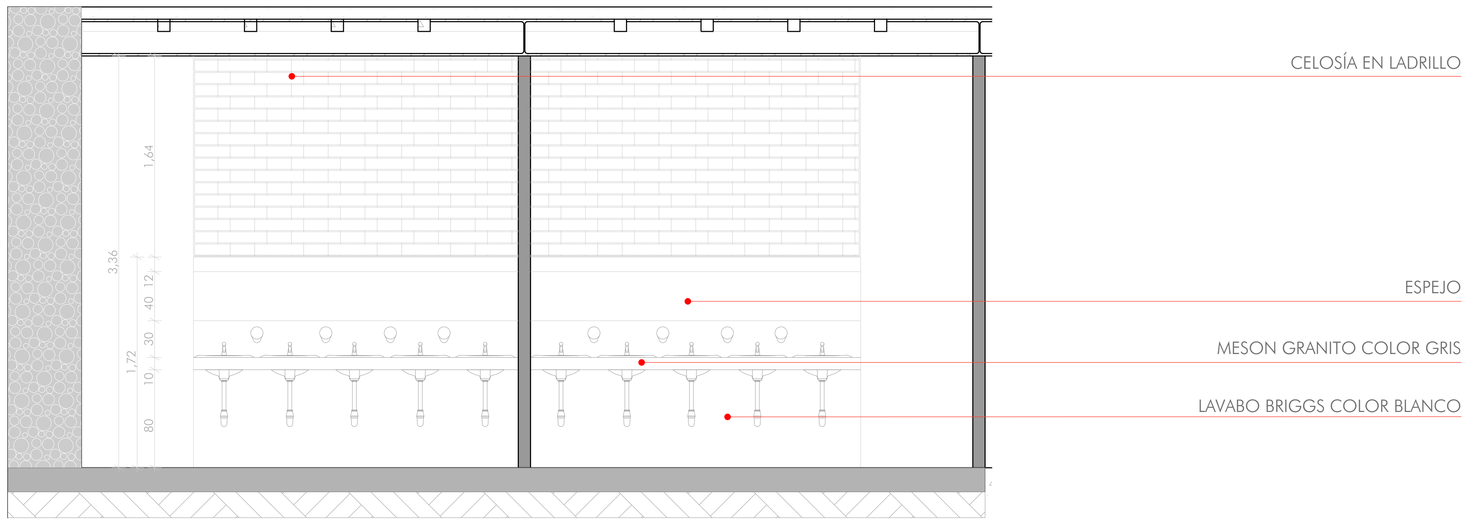








SECCIÓN TRANSVERSAL 1
ESC: 1:25



SECCIÓN TRANSVERSAL 3
ESC: 1:25

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO:
DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

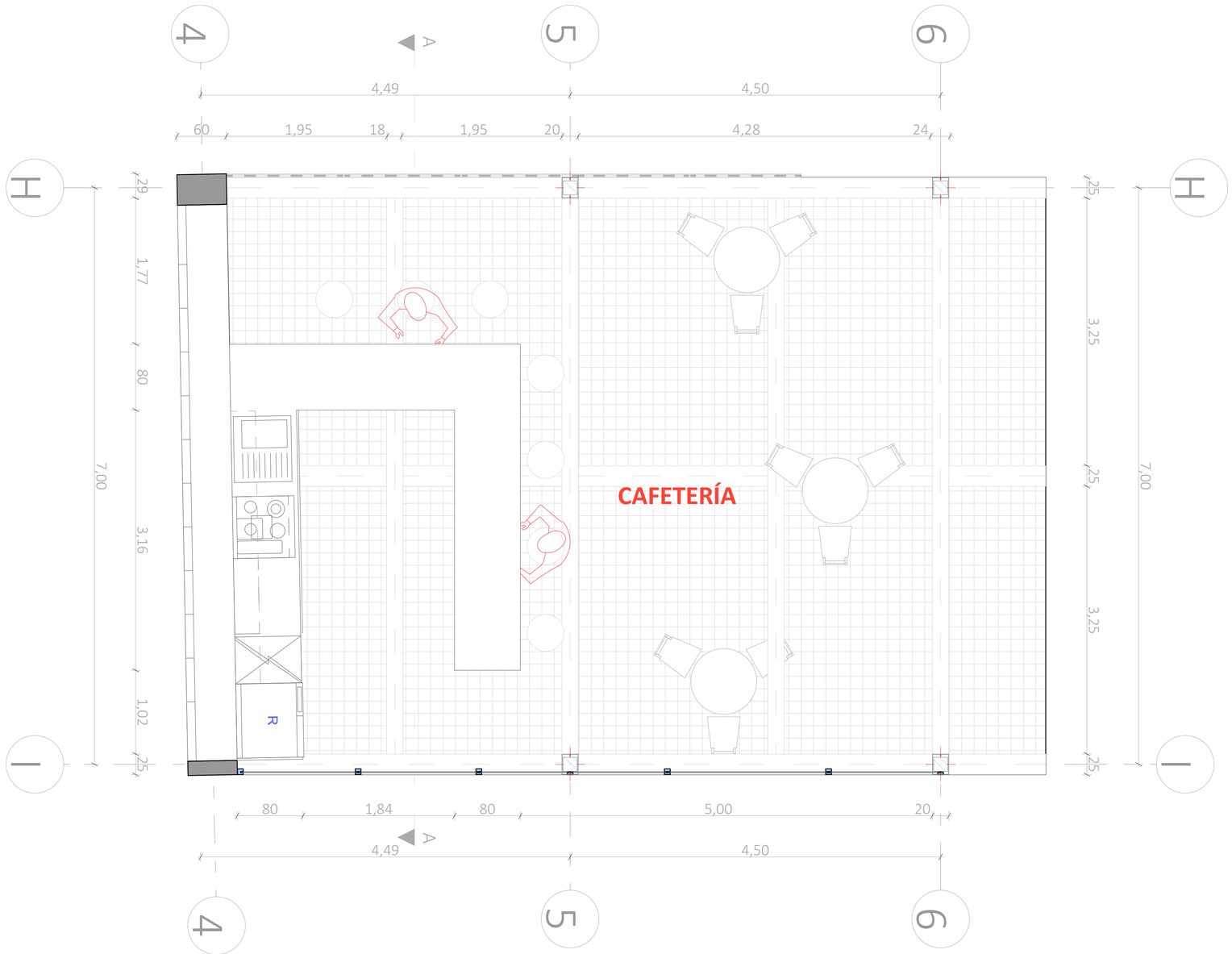
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

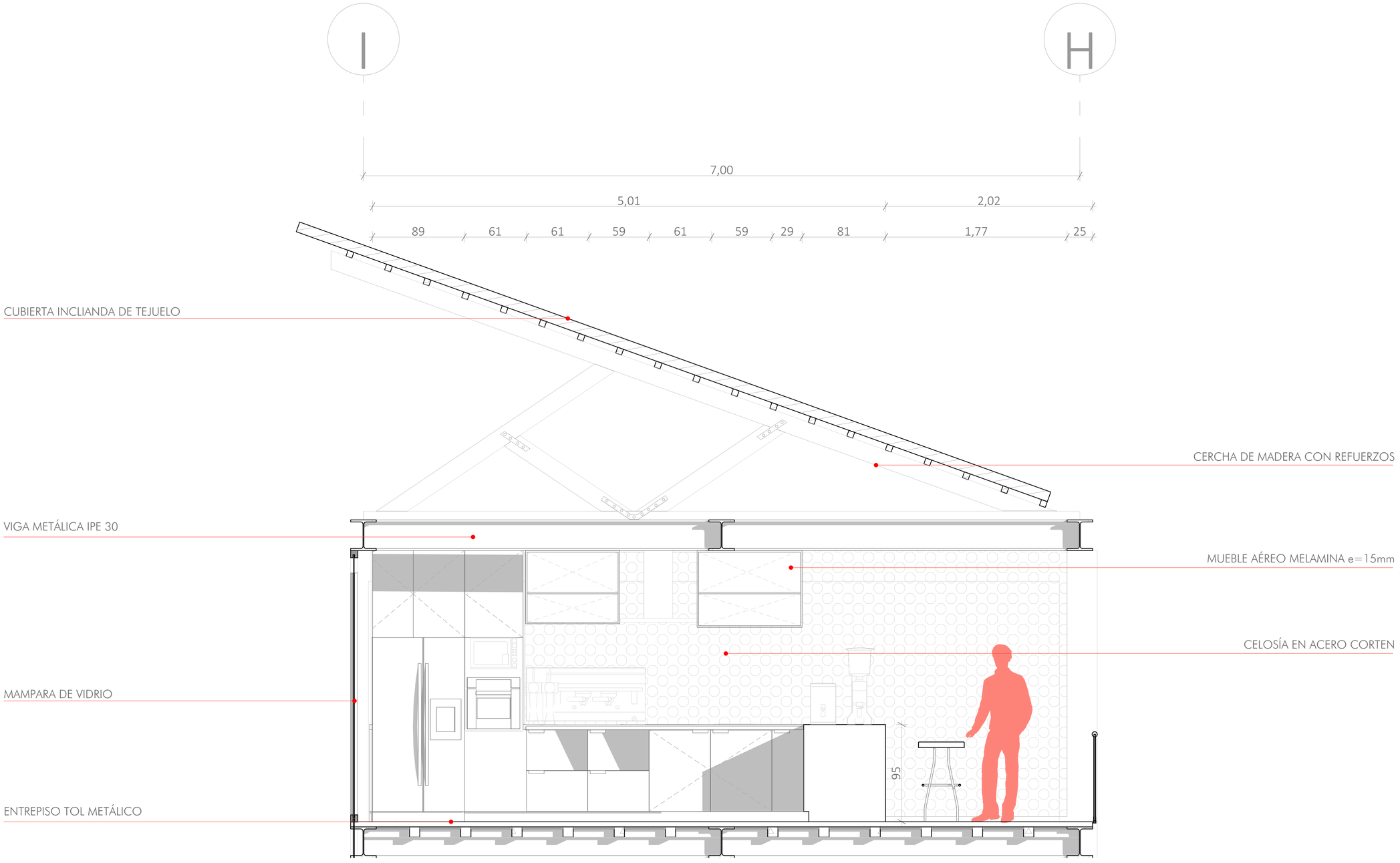
ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

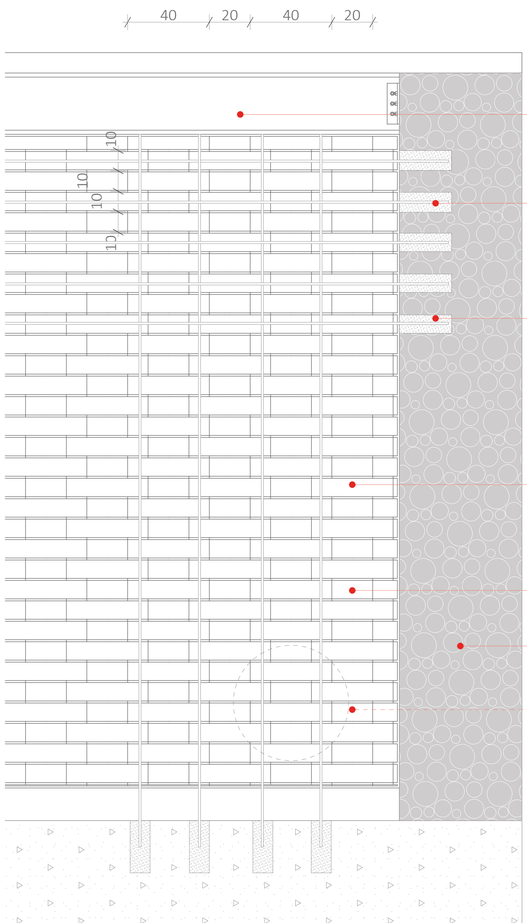
DC 02



DETALLE CAFETERÍA
ESC: 1:25

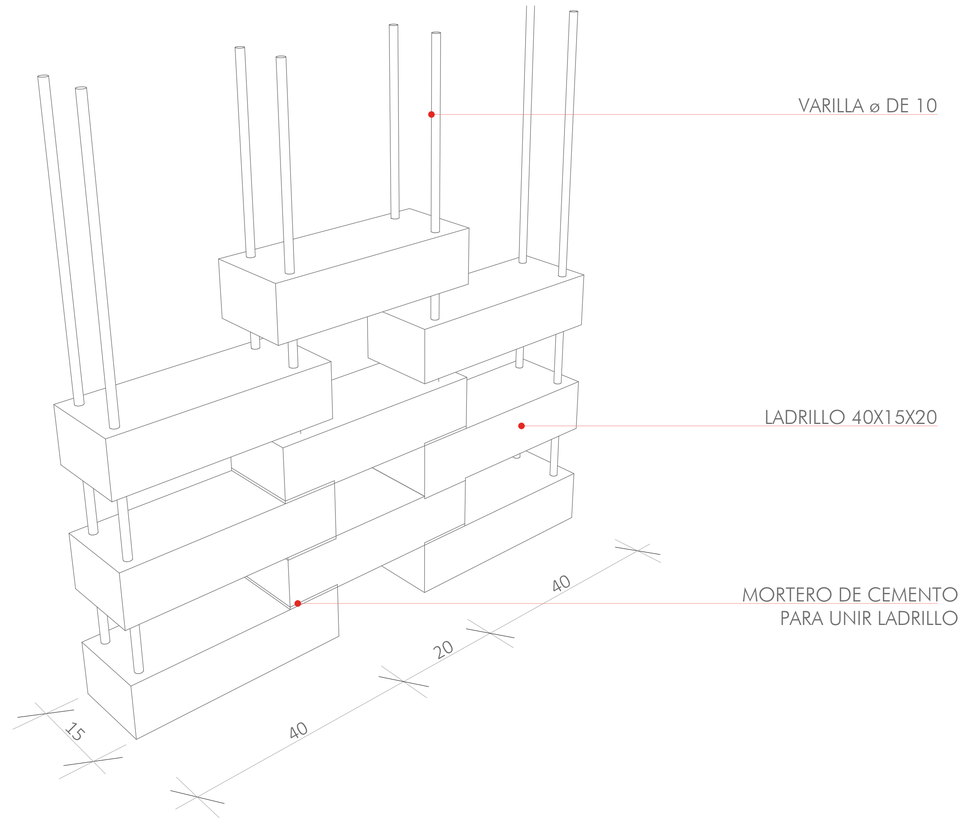


SECCIÓN A - A
ESC: 1:25



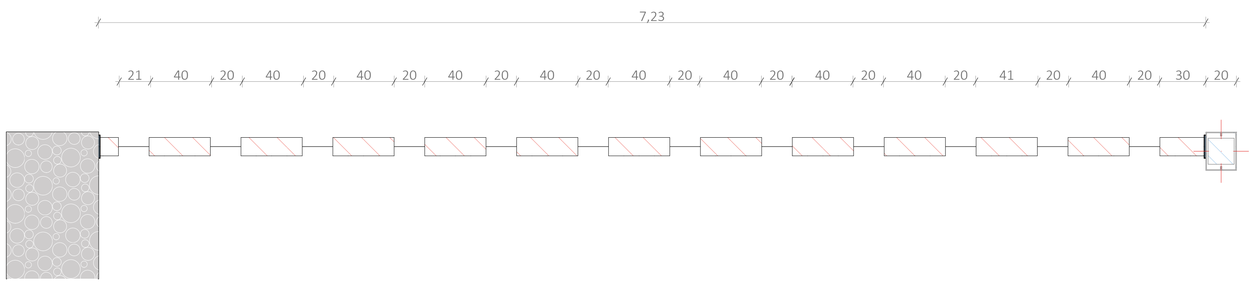
CORTE CELOSÍA LADRILLO — A — -

ESC...1:20



DETALLE ARMADO LADRILLO CON VARILLA — 01 — -

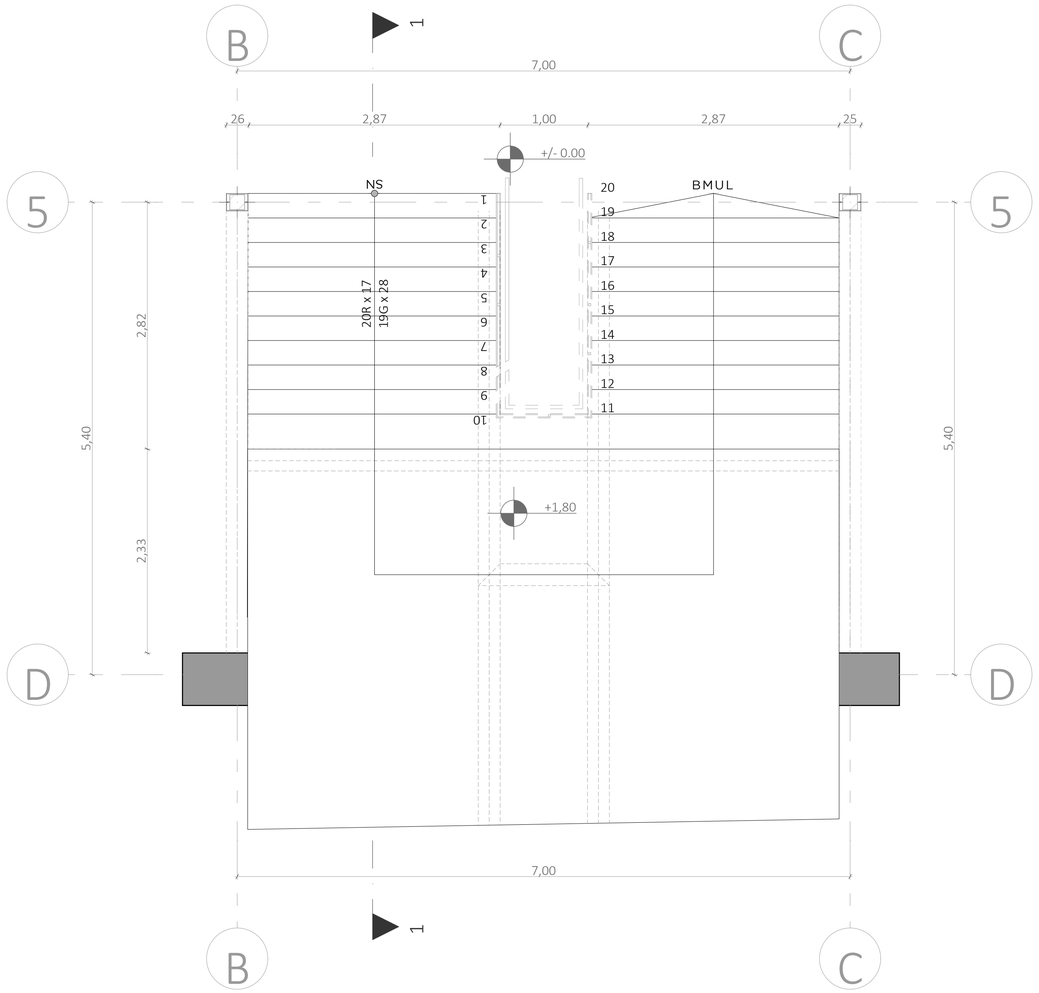
ESC...1:75

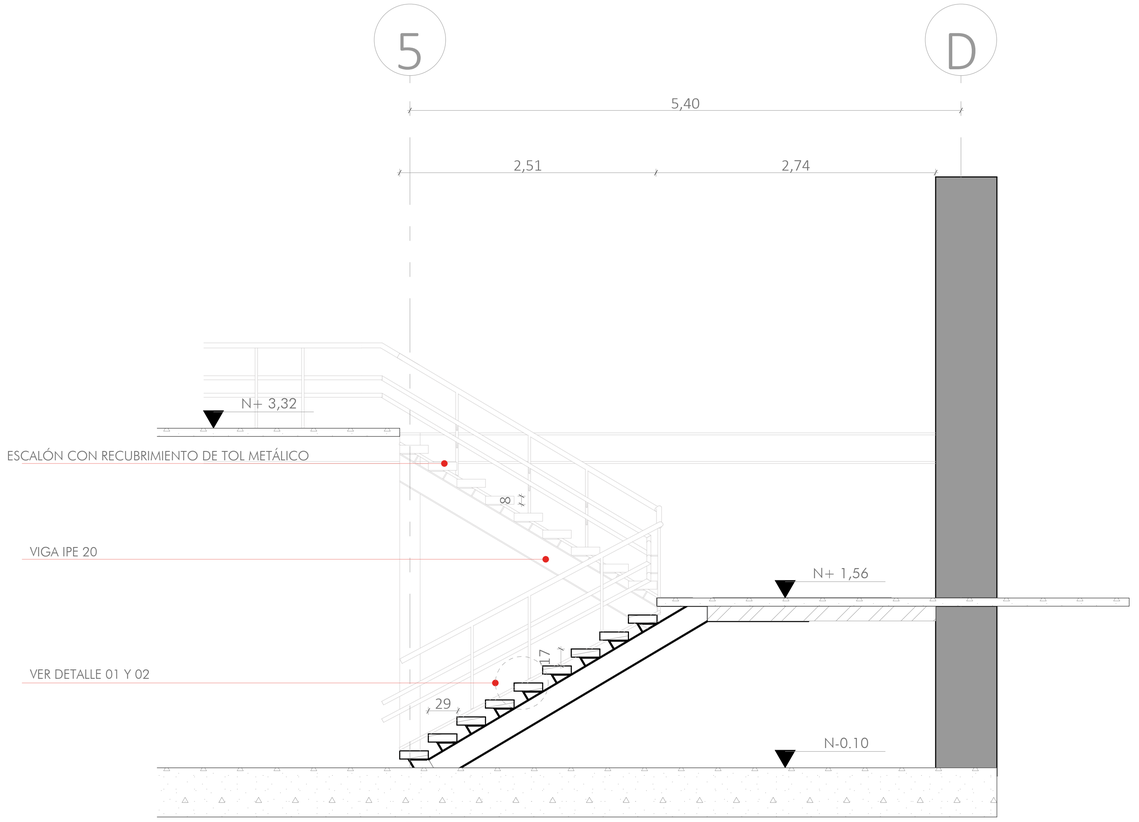


PLANTA CELOSÍA LADRILLO — A — -

ESC...1:20

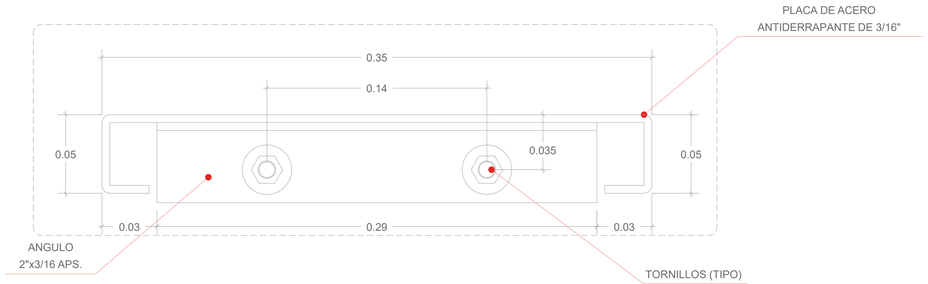
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES**	**TEMA:** RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.	**CONTENIDO:** CELOSÍA DE LADRILLO	**DIRECTOR:** MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA **AUTOR:** KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS	**ASESOR:**	**ESCALA:** INDICADA **FECHA:** DICIEMBER 2023	**DC 05**





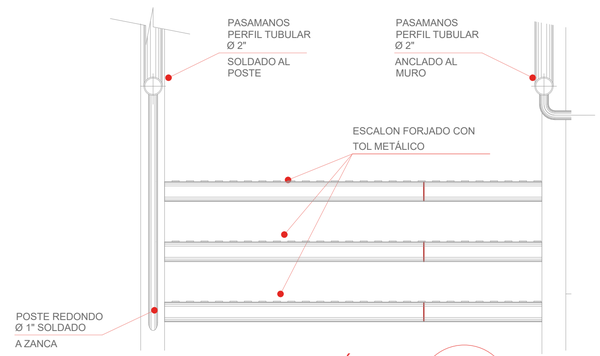
CORTE 1 — 1

ESC...1:20 — -



DETALLE ESCALÓN — 01

ESC...1:20 — -



DETALLE ESCALÓN — 02

ESC...1:20 — -

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: DETALLE GRADA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

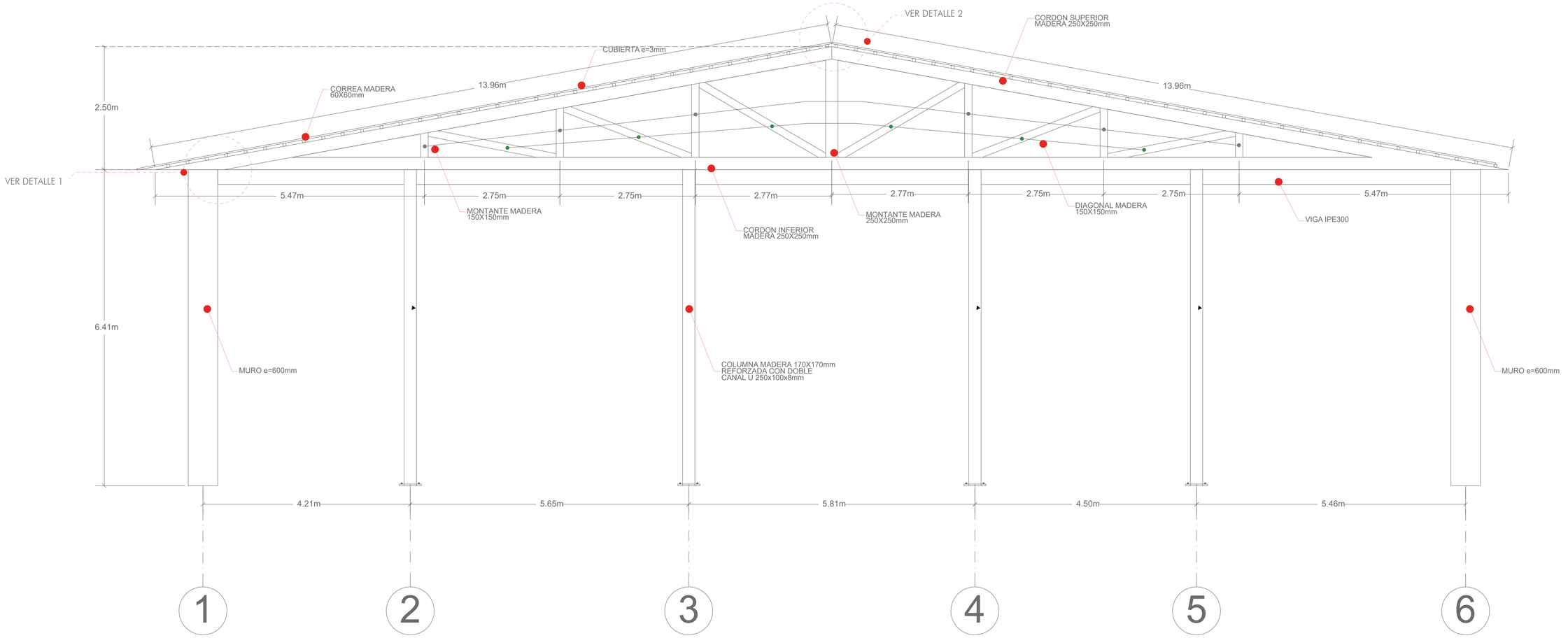
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

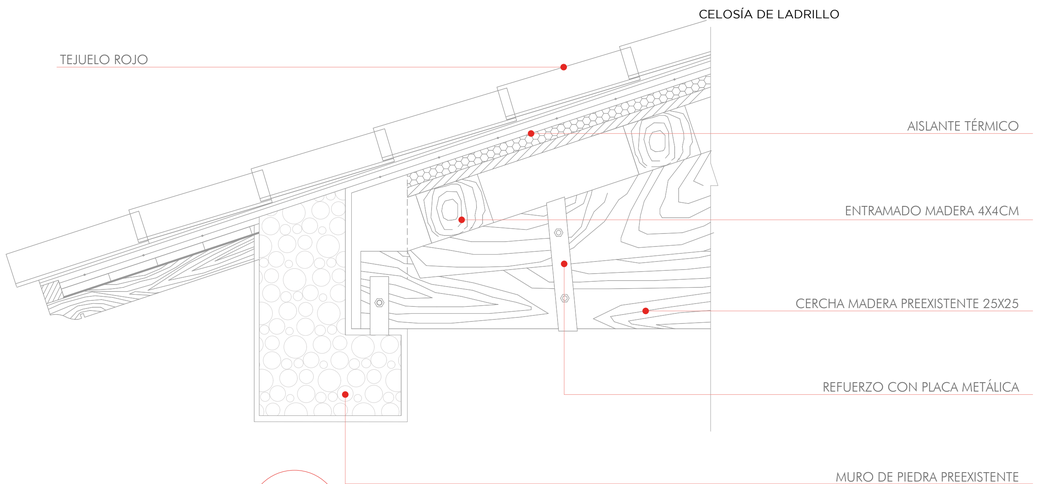
ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

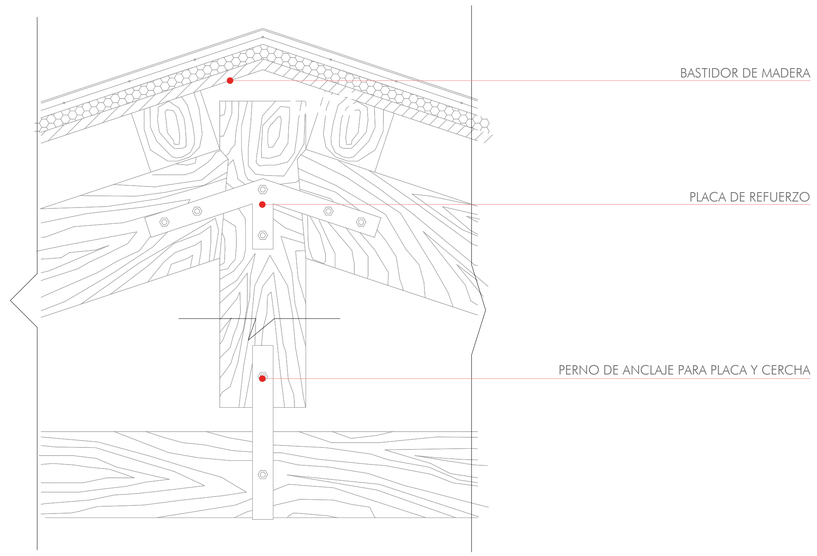
DC 06



CORTE CUBIERTA 1 — A
ESC...1:20 — -



DETALLE ANCLAJE MURO — 1
ESC...1:20 — -



DETALLE CERCHA — 2
ESC...1:20 — -

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: DETALLE CUBIERTA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

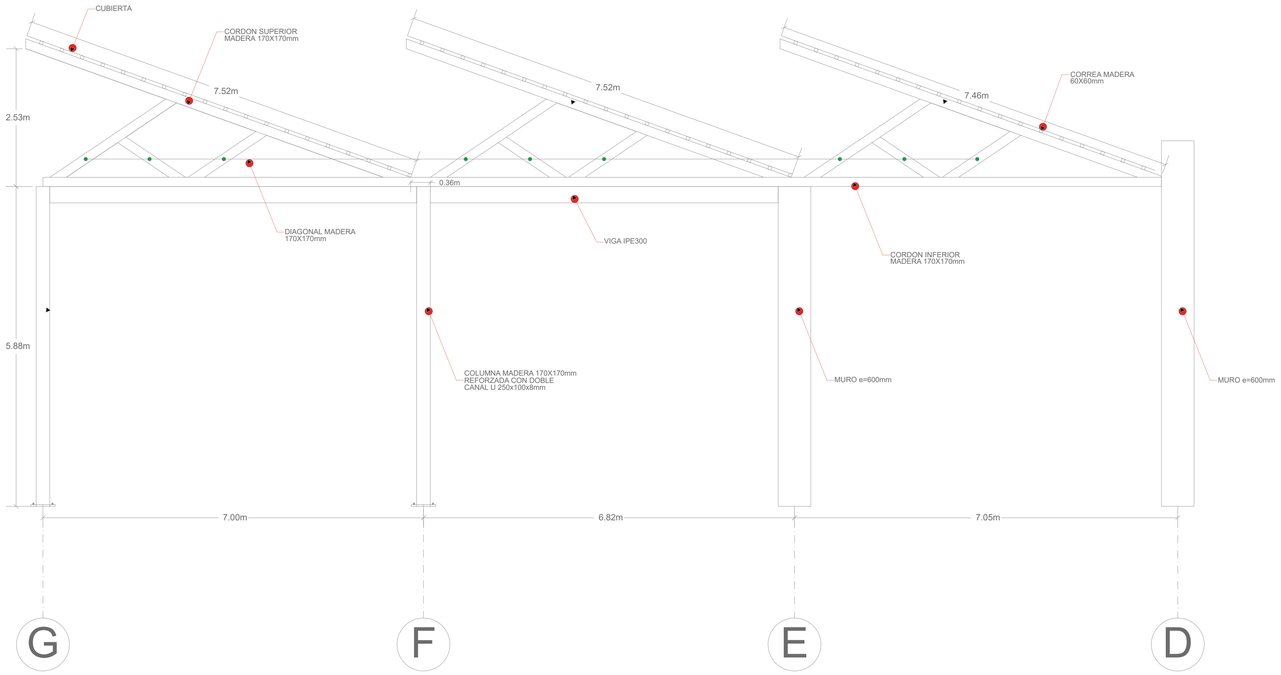
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

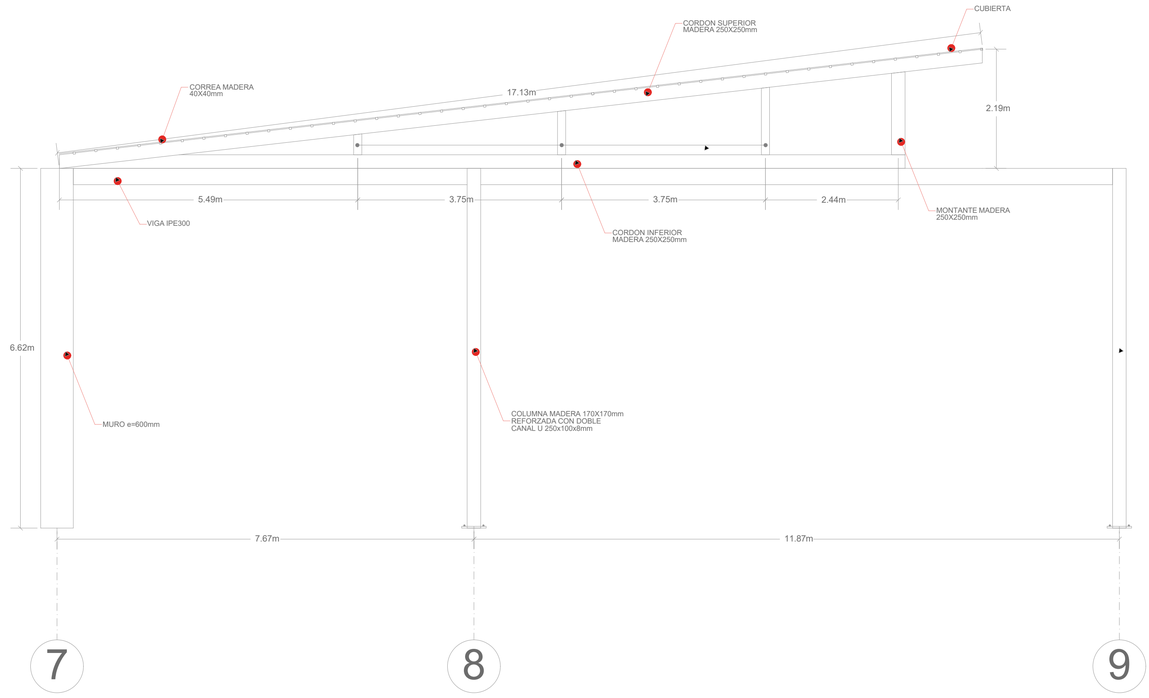
ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

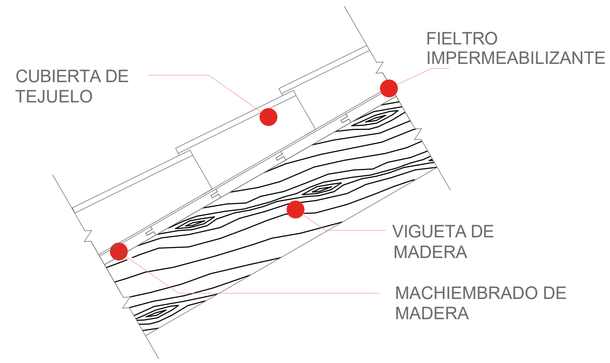
DC 07



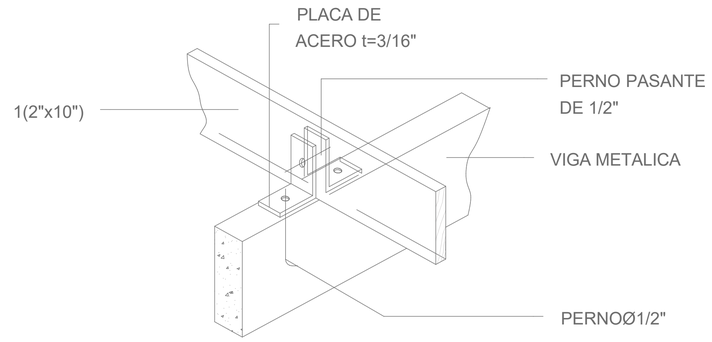
CORTE CUBIERTA 2 — A — ESC...1:20 — -



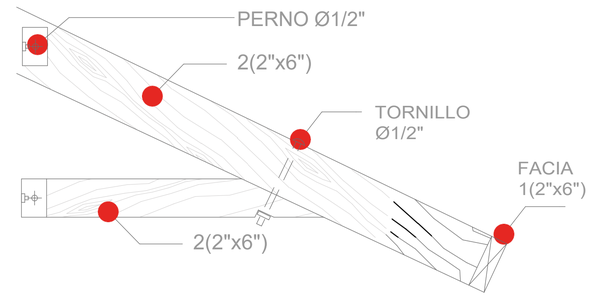
CORTE CUBIERTA 3 — B — ESC...1:20 — -



DETALLE 01 — 01 — ESC...1:20 — -



DETALLE 02 — 02 — ESC...1:20 — -



DETALLE 03 — 02 — ESC...1:20 — -

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: DETALLE CUBIERTA 2 Y 3

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

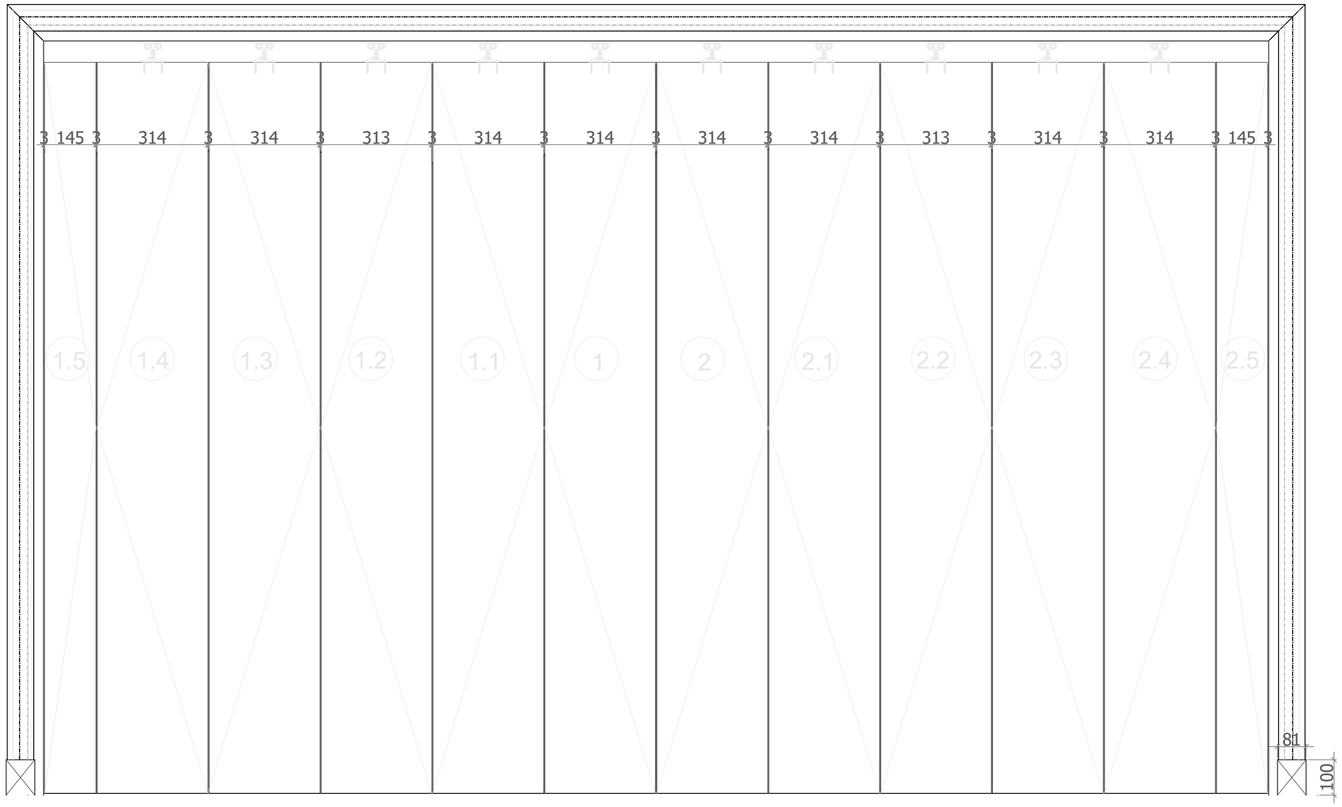
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

DC 08

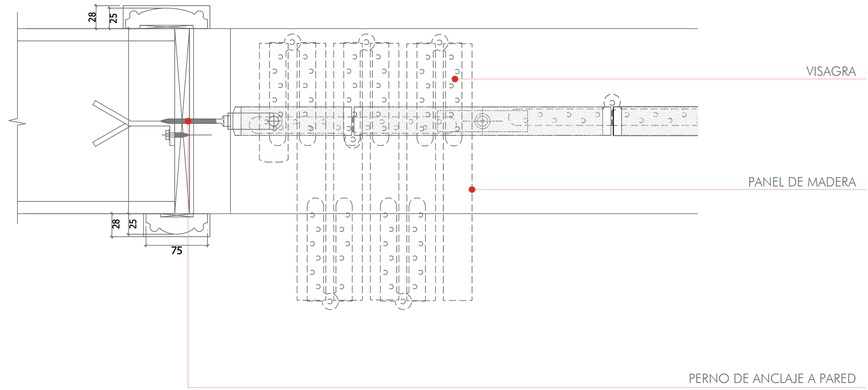


PUERTA PEGABLE DE MADERA

ESC...1:20

A

-

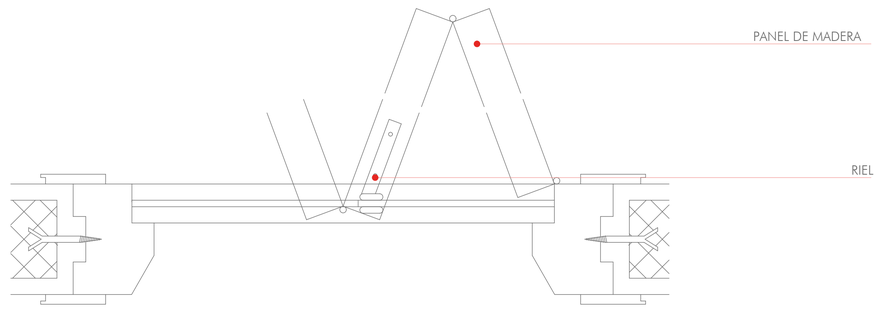


DETALLE ANCLAJE MURO

ESC...1:20

01

-



DETALLE ANCLAJE MURO

ESC...1:20

01´

-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO:

DETALLE PUERTA PEGABLE

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

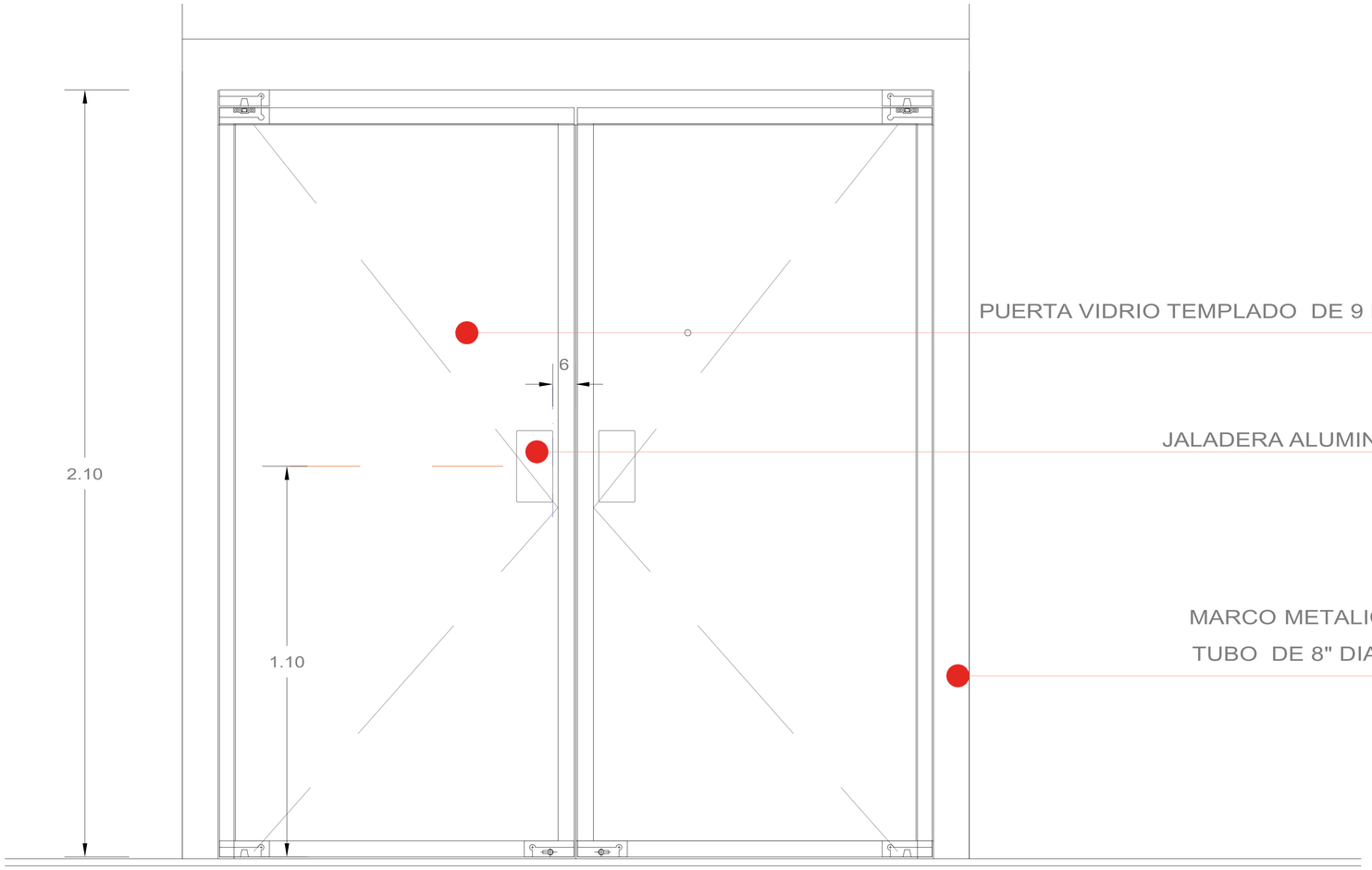
AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

DC 09

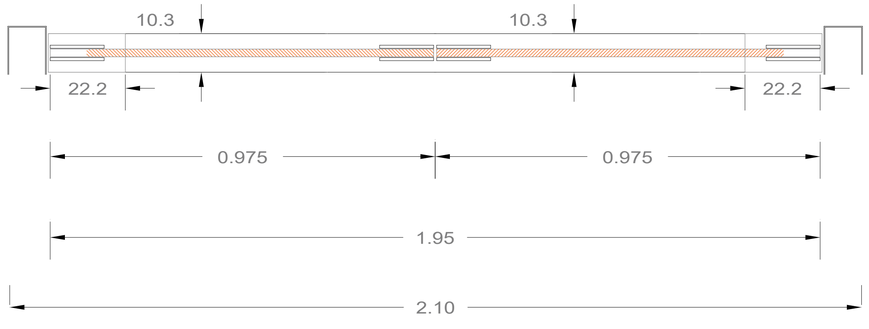


MAMPARA DE VIDRIO TEMPLADO

ESC...1:20

A

-

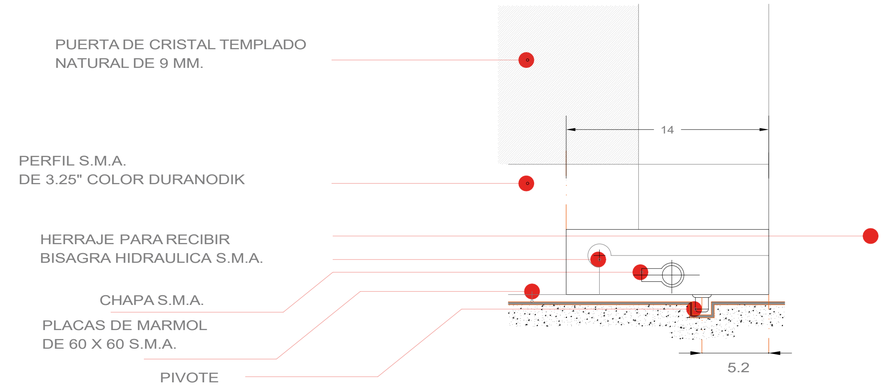


VISTA EN PLANTA

ESC...1:20

B

-

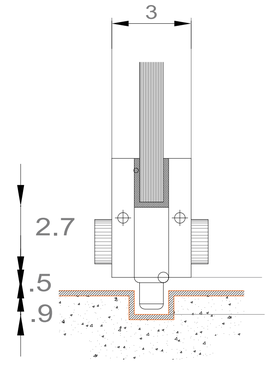


DETALLE ANCLAJE PISO

ESC...1:20

01

-



DETALLE ANCLAJE PISO

ESC...1:20

02

-

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO:

DETALLE MAMPARA VIDRIO

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

DC 10

AP

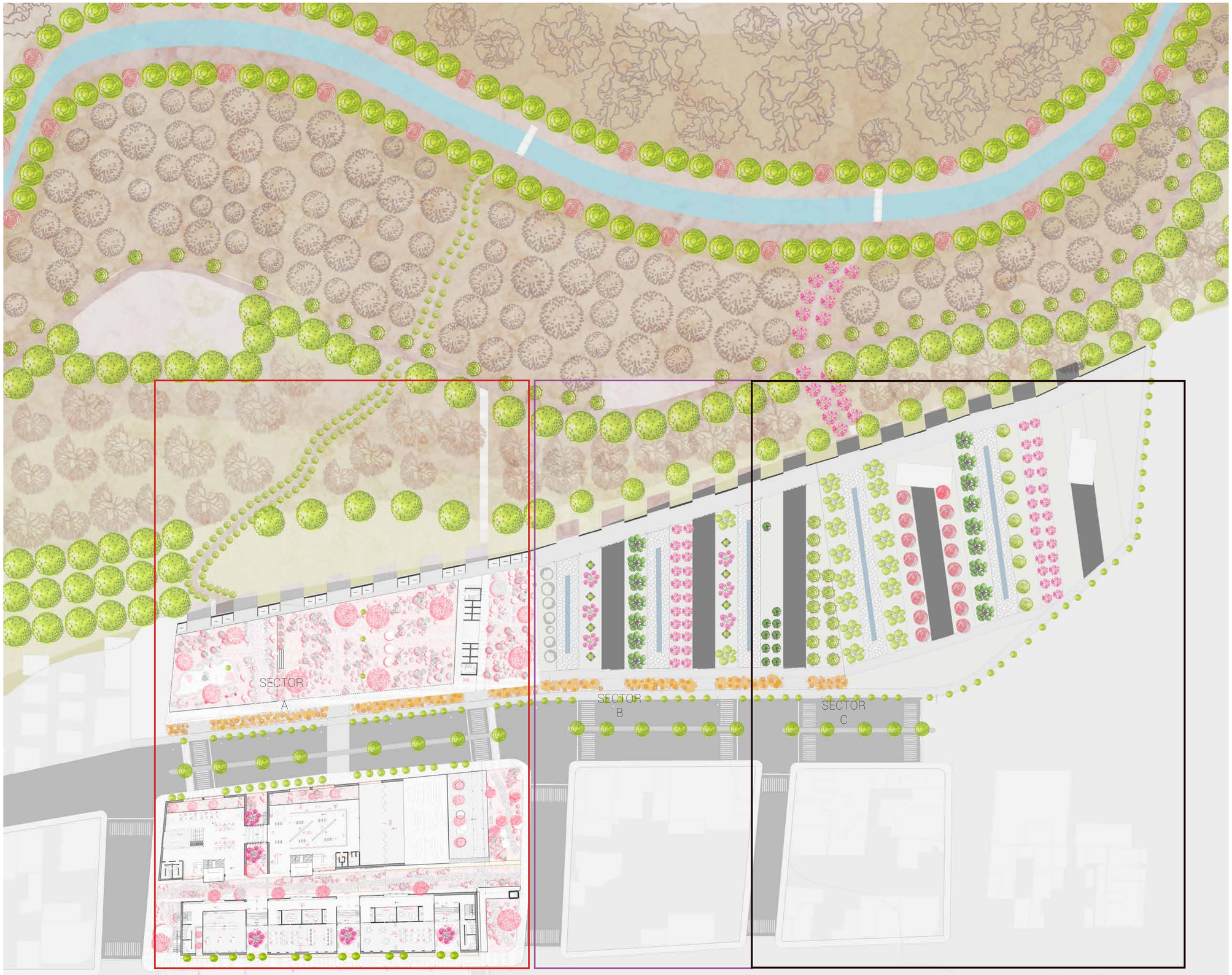
ASESORÍA DE PAISAJISMO

01 ESTRATEGIAS RESQUECOMO

02 CUADRO DE VEGETACIÓN

04 PLANTA BAJA GENERAL

07 ACERCAMIENTO AL PROYECTO



El proyecto se enfoca en introducir la quebrada a una plataforma industrial.

El proyecto se divide en 3 secciones, debido a la extensiòn del proyecto se pretende resolver el SECTOR A, debido a que posee una conexiòn directa entre los galpones preexistentes y el terreno aledaño a la quebrada.

Se trabaja sobre preexistencias construidas en 1928, de tal manera que se rehabilite el lugar y se dote al barrio de un espacio confortable y verde que tanto se necesita

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: PAISAJISMO

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

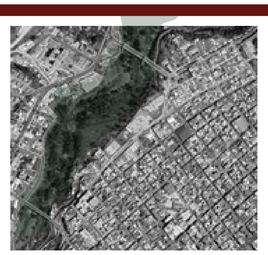
ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

AP 01

CIRCUNSTANCIAS



La quebrada es el principal y único punto verde importante y de gran escala.





Existe una enorme barrera (muro)entre la quebrada y la ciudad, que impide visualizarla o que ingrese.



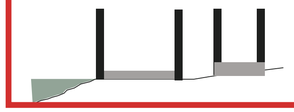


Existe una plataforma de gran extensión totalmente de concreto





Existen muros de gran altura que niegan una conexión con la calle principal





Existen 2 predios que están divididos por una calle principal

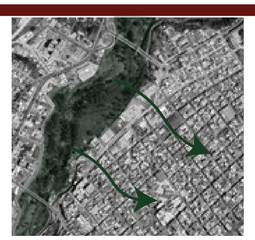




Ruptura de topografía entre la quebrada y la plataforma



INTENCIONES

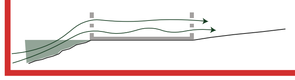


Introducir la quebrada dentro de la ciudad para generar más espacios verdes importantes.





Romper la barrera y permitir que sea más permeable el espacio aprovechando la quebrada y no evadiéndola



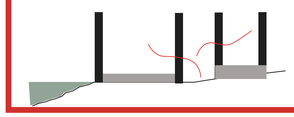


Generar un espacio verde que sea la continuación directa de la quebrada aledaña



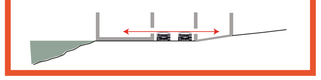


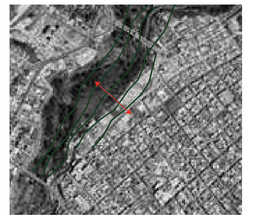
Conectar con la calle principal creando un nuevo recorrido



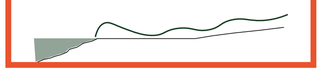


Generar una conexión que relacione estos predios totalmente diferentes





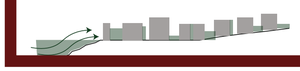
Unificar este lenguaje en cuanto a nivel de terreno



ESTRATEGIAS



Generar espacios verdes como huertos, jardines verticales, etc. En los espacios residuales de las manzanas creando una red verde que nace desde la quebrada.



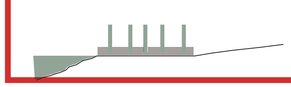


Habitar el muro convirténdolo en una oportundiad de mirador hacia la quebrada, perforar el muro creando visuales hacia este medio natural



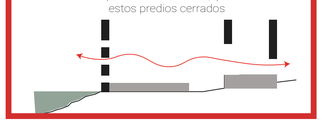


Generar aberturas verdes en el concreto introduciendo zonas verdes, convirtiendo el suelo en uno más permeable





Eliminar los grandes muros, creando diferentes recorridos que conecten calles, por medio de estos predios cerrados





Ubicar un puente que conecte estos predios en altura, evadiendo la calle y aprovechando la visual al barrio y a la quebrada





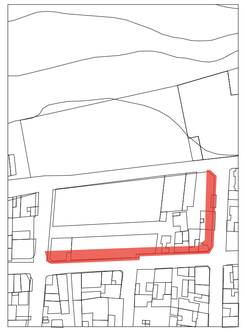
Crear una nueva topografía aprovechando el terreno y los desniveles



CIRCUNSTANCIAS



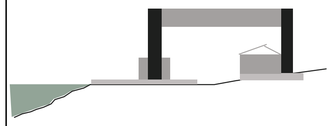
Manzana consolidada, no permite que el espacio respire, no se generan espacios de ingreso para el proyecto



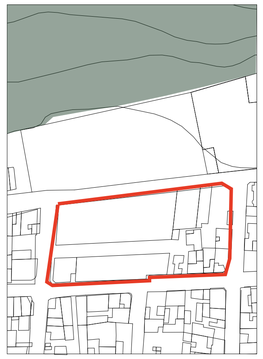
Generar nuevos espacios para el peatón



El espacio verde en comparación con el espacio duro o construido es mínimo.

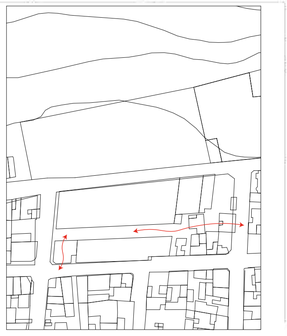


Los volúmenes por su materialidad no se conectan con la quebrada



Perímetro cerrado hacia el exterior

INTENCIONES



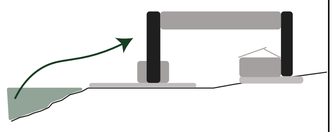
Abrir la manzana para generar entradas al proyecto y darle un respiro a la manzana



Las aceras cercanas al proyecto son deficientes o inexistentes



Introducir la quebrada como pequeños espacios verde que se pueda continuar a lo largo del proyecto.

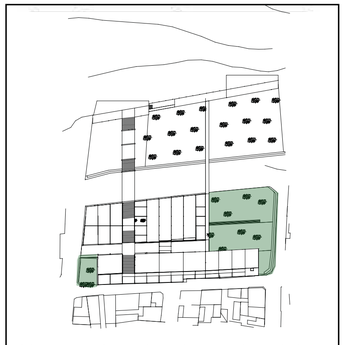


Lograr un equilibrio entre los nuevos volumenes y el medio natural

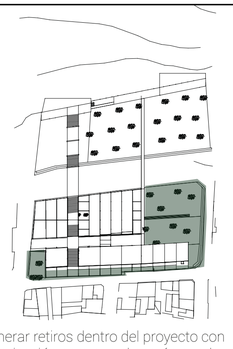


Abrir el espacio, conectando ambos predios por medio de espacios verdes.

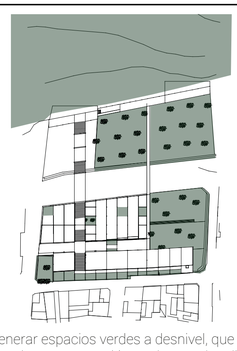
ESTRATEGIAS



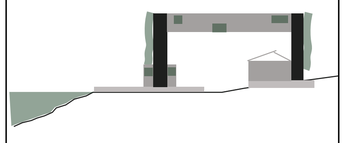
Ubicar espacio verde en las esquinas de la manzana.



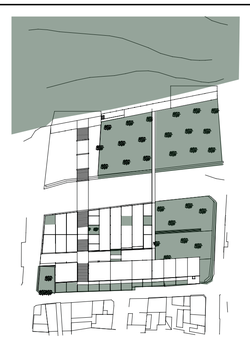
Generar retiros dentro del proyecto con arnorización para que el peatón pueda transitar sin incovenientes, creando aceras en el proyecto.



Generar espacios verdes a desnivel, que permitan una conexión verde entre los diferentes galpones, unificando al proyecto

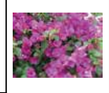


Integrar jardines verticales y vegetacion en los niveles superiores, logrando esta continuación



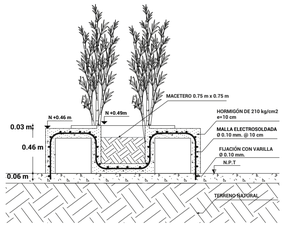
Conectar el espacio por medio de zonas verdes y la permebalidad del muro.

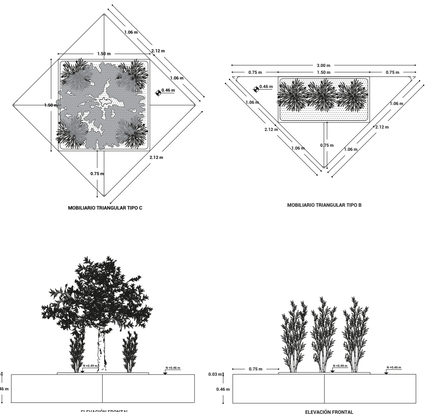
SIMBOLOGÍA ESPECIES VEGETALES

PLANTA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA	DIÁMETRO	FORMA	COLOR	USO	CANTIDAD
	ALISO	Alnus Glutinosa	20 - 30 m de altura	60 cm de diámetro		Verde	Madera resistente en el agua	22
	MAGNOLIA	Magnolia grandiflora	25 m de altura	70 cm de diámetro		Verde	Arreglos florales	136
	FRESNO	Fraxinus	25-30 m de altura	2 m de diámetro		Verde	Mobiliarios y construcción de viviendas	77
	JACARANDÁ	Jacaranda	12-15 m de altura	4-7 dm de diámetro		Morado	Carpinteria en interiores	
	ARUPO	Chionanthus pubescens kunth	6-8 m de altura	40-50 cm de diámetro		Rosado	Mantiene el equilibrio del ecosistema regional	
	MUYUYO	Cordia Lutea	8m de altura	20 cm de diámetro		Verde	Frutal	
	CAPULÍ	Prunus serotina	15 m de altura	1-6 dm de diámetro		Rojo	Medicinal	
	DURAZNO	Prunus persica	3-5 m de altura	3m de diámetro		Hoja color rosada	Frutal	
	HIGO	Ficus carics	10m de altura	2m de diámetro		Hoja color verde	Frutal y medicinal	
	CLAUDIA	Prunus salicina	5-6m de altura			Hoja color verde	Ftutal	
	PERA	Pyrus communis	20m de altura	3m de diámetro		Hoja color verde	Madera para fabricar instrumentos musicales	
	UVILLA	Physalis peruviana	1-2m de altura			Tomate	Medicinal	
	BUGANVILLA	Bougainvillea	3-5 cm de altura	1-2 cm de diámetro		Rosado	Medicinal	
	ADELFA	Nerium oleander	2m de altura	7cm de diámetro		Rosado	Insecticida	
	Abelia	Abelia	1 - 1.5m de altura	1.5 - 3 m de diámetro		Verde	Ornamental en jardínes y patios	

MOBILIARIO URBANO

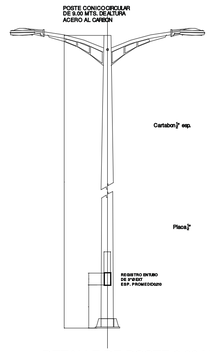
Asiento Modular



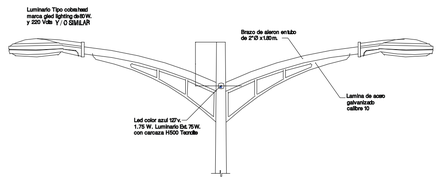


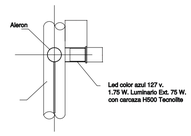


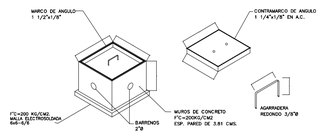
Luminaria 1



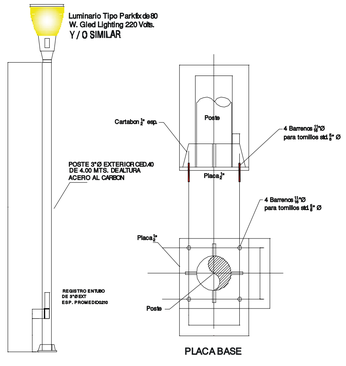
DETALLE DE POSTE 9.00 M. DE ALTURA
DE UNO Y DOS BRAZOS





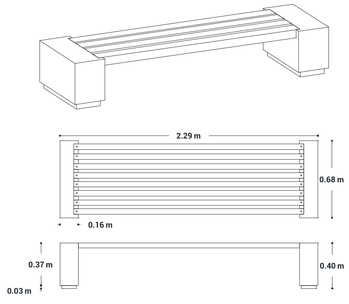


Luminaria 2

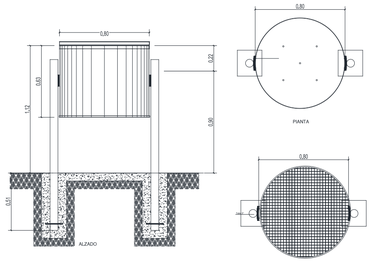


DETALLE DE POSTE 4.00 M. DE ALTURA

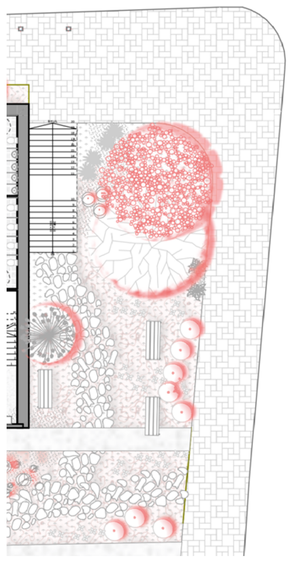
Silla Rectangular

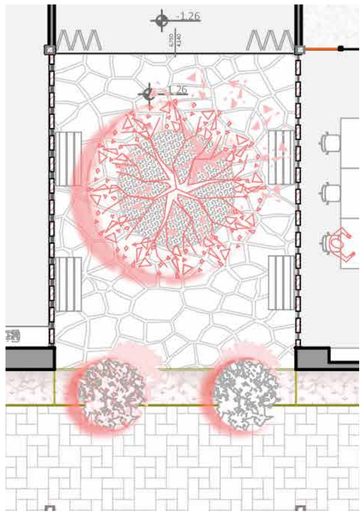


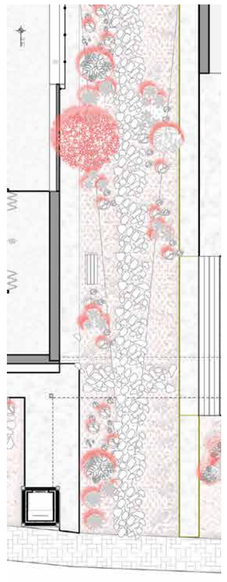
Basurero

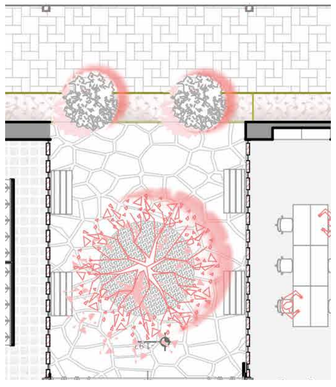


ROL	Ingreso Esquina	Ingreso Espacio de estancia	Plaza Espacio de estancia	Pasillo Vereda
CIRCUNSTANCIA	Marcar una entrada esquinera importante en el proyecto	Generar un vació en medio de las aulas que permita un ingreso y un respiro	Marcar un hito de ingreso al proyecto	El proyecto no posee retiros debido a que se trabaja en algo construido, y tampoco posee veredas
ESTRATEGIA	CT SC	SC CT	CS CT	SC CS
INTENCIÓN	Ubicar un hito en vegetación que marque los diferentes ingresos, árboles de arupo	Por medio del juego de llenos y vacíos ubicar vegetación entre los espacios de estudio	Generar caminerías en medio de huertos con árbolles frutales, creando la ilusión de un bosque	Generar un retiro que funcione como vereda y a la vez generar una barrera de árboles que protejan al peatón

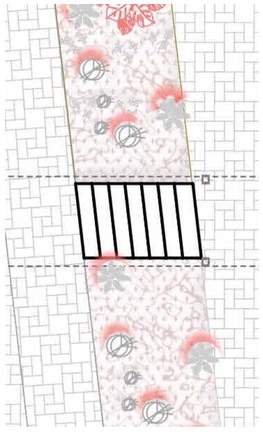


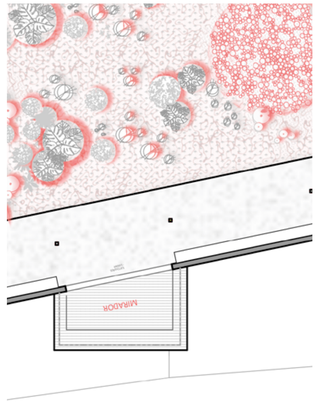


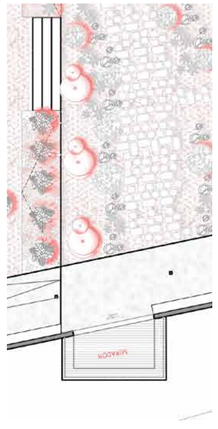


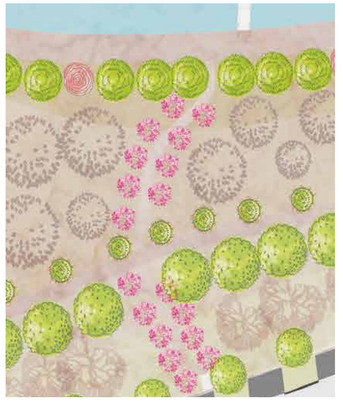


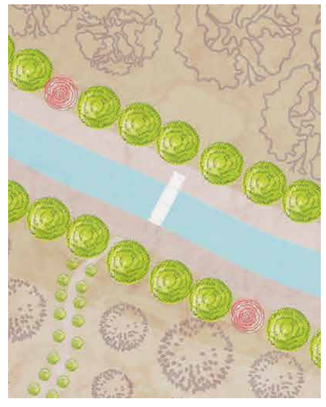
ROL	Grada Talud	Ingreso Conexión	Pasillos Espacio de estancia	Caminería Conexión	Recorrido Cruce
CIRCUNSTANCIA	Debido al desnivel que existe de plataformas se debe ubicar una grada	Pasarelas que conecten a los miradores	Espacios verdes y duros que vinculen el espacio con los miradores	Conectar el proyecto con la quebrada de manera que se relacionen	Generar un cruce en el río que vincule ambas partes de la quebrada
ESTRATEGIA	CT SC	SC CT	CS CT	SC CS	SC CT
INTENCIÓN	Generar un talud que permita que la grada se mimetice	Direccionar los ingresos con vegetación que marquen los ejes a los miradores	Continuar los ejes de los galpones para ubicar caminerías que conecten a la quebrada y se jerarquicen con vegetación	Generar chaquiñanes que permitan una conexión directa entre proyecto y quebrada, marcando ejes con árboles	Ubicar puentes y caminerías que permitan una interacción completa entre proyecto, quebrada y río













SIMBOLOGÍA ESPECIES VEGETALES

PLANTA	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA	DIÁMETRO	FORMA	COLOR	USO
	ALISO	Alnus Glutinosa	20 - 30 m de altura	60 cm de diámetro		Verde	Madera resistente en el agua
	MAGNOLIA	Magnolia grandiflora	25 m de altura	70 cm de diámetro		Verde	Arreglos florales
	FRESNO	Fraxinus	25-30 m de altura	2 m de diámetro		Verde	Mobiliarios y construcción de viviendas
	JACARANDÁ	Jacaranda	12-15 m de altura	4-7 dm de diámetro		Morado	Carpinteria en interiores
	ARUPO	Chionanthus pubescens kunth	6-8 m de altura	40-50 cm de diámetro		Rosado	Mantiene el equilibrio del ecosistema regional
	MUYUYO	Cordia Lutea	8m de altura	20 cm de diámetro		Verde	Frutal
	CAPULÍ	Prunus serotina	15 m de altura	1-6 dm de diámetro		Rojo	Medicinal
	DURAZNO	Prunus persica	3-5 m de altura	3m de diámetro		Hoja color rosada	Frutal
	HIGO	Ficus carics	10m de altura	2m de diámetro		Hoja color verde	Frutal y medicinal
	CLAUDIA	Prunus sallcina	5-6m de altura			Hoja color verde	Ftutal
	PERA	Pyrus communis	20m de altura	3m de diámetro		Hoja color verde	Madera para fabricar instrumentos musicales
	UVILLA	Physalis peruviana	1-2m de altura			Tomate	Medicinal
	BUGANVILLA	Bougainvillea	3-5 cm de altura	1-2 cm de diámetro		Rosado	Medicinal
	ADELFA	Nerium oleander	2m de altura	7cm de diámetro		Rosado	Insecticida
	Abelia	Abelia	1 - 1.5m de altura	1.5 - 3 m de diámetro		Verde	Ornamental en jardines y patios

AS

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

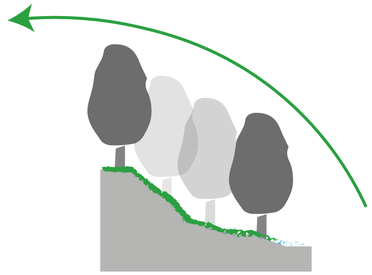
01 INFORMACIÓN PRELIMINAR

02 ANÁLISIS SOLAR

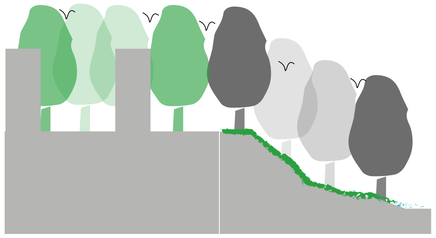
03 ANÁLISIS DE VIENTOS Y ESTRATEGIAS DE VENTILACIÓN

04 ANÀLISOS GALPÒN

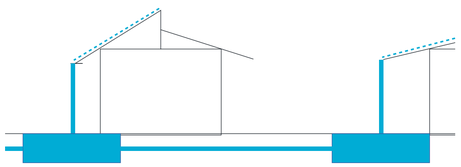
INTENCIONES



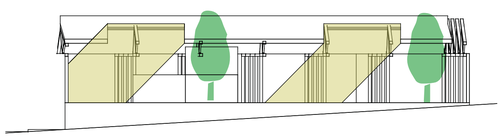
Generar un nuevo ecosistema que permita un suelo permeable dentro de la urbe, generando un respiro dentro de la ciudad



Al introducir la quebrada se pretende generar un nuevo ecosistema que albergue especies nativas, tanto de flora y fauna



Por los techos inclinados de los galpones se pretende recoger agua que permita usarla en el parque que se quiere crear como continuación de la quebrada, permitiendo crear huertos y espacios verdes que se mantegan y se rieguen con el agua que se almacena



Generar aberturas en el techo para introducir luz, al igual que perforaciones en los muros que permitan generar espacios confortables que se vinculen con la naturaleza

ESTRATEGIAS

El territorio como generador de un desarrollo sostenible debido a su ubicación cercana a una quebrada

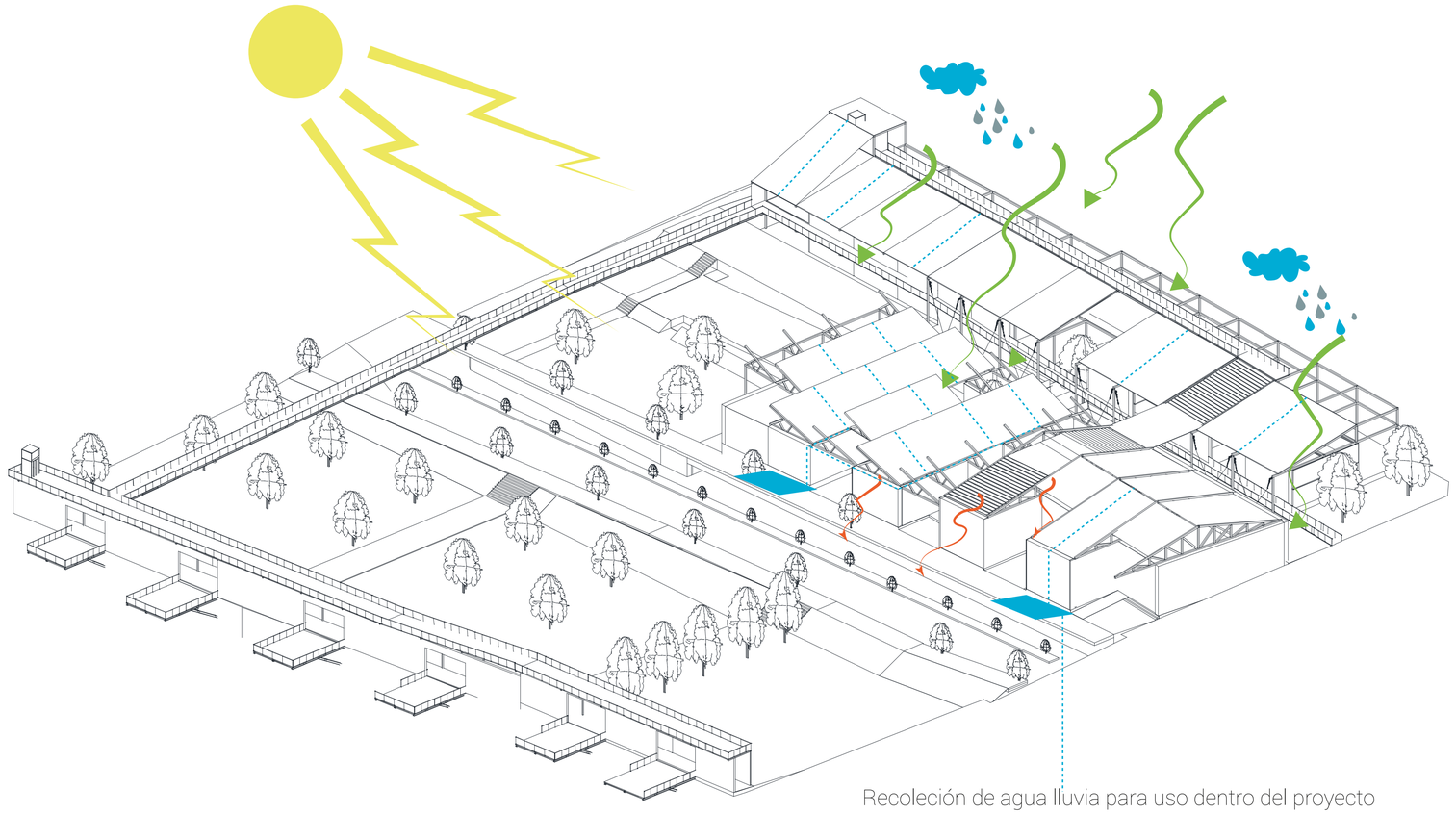
Captación de agua
Nuevo ecosistema que se pueda regenerar

El medio natural como generador de una arquitectura sostenible que permita una vinculación entre ambos

Incorporación de jardines al barrio
Aprovechamiento del espacio preexistente

Intervención respuetuosa hacia el medio natural y la arquitectura

Recoleción y tratamiento de aguas residuales
Jardines que se sustenten por medio del proyecto
Respetar la ruina industrial



Reciclaje de estructura preexistente:
-Estructura de Madera
-Revestimiento de Piedra
-Cubierta de zinc

Recoleción de agua lluvia para uso dentro del proyecto





DATOS GENERALES

ALTURA
Altura media:
2577msnm

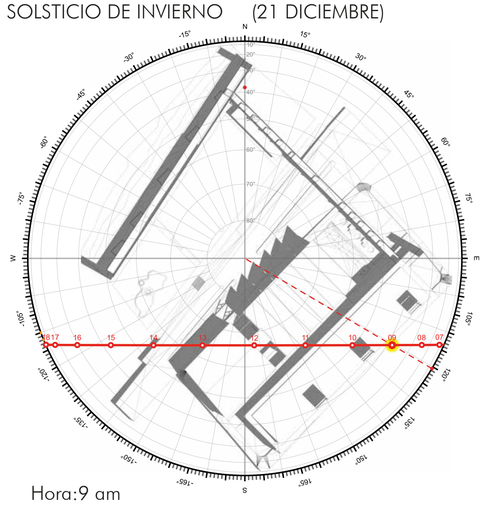
TEMPERATURA
Promedio 11 - 21 °C
Más bajas: julio y agosto
Más altas: abril, mayo y octubre

PRECIPITACIONES
Zona de aporte hídrico medio y alto
138mm-250mm anuales
Meses con más lluvia: abril

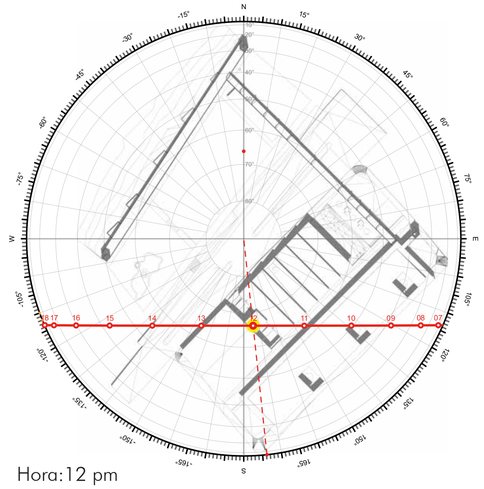
VIENTOS
Dirección: E- O
Velocidad media anual: 6km/h
Velocidad máxima (julio y agosto): 12km/h

HUMEDAD
Relativa: 90%
Clima templado

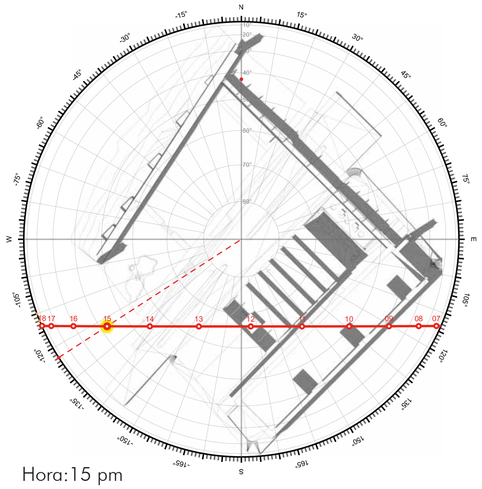
SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DICIEMBRE)



Hora:9 am

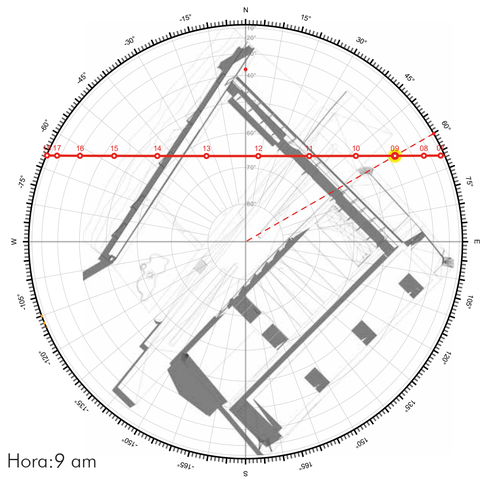


Hora:12 pm

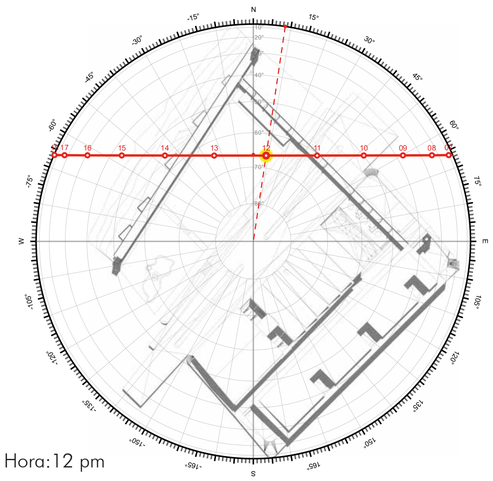


Hora:15 pm

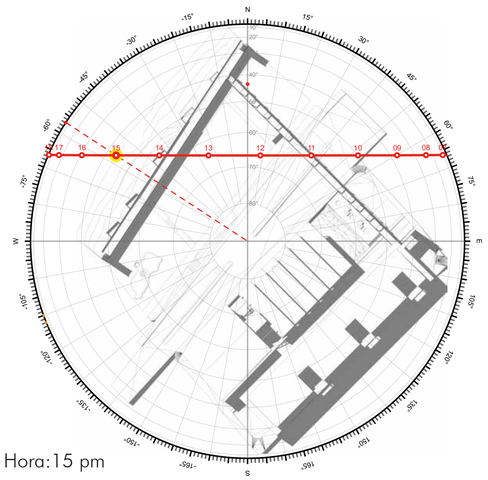
SOLSTICIO DE VERANO (21 JUNIO)



Hora:9 am

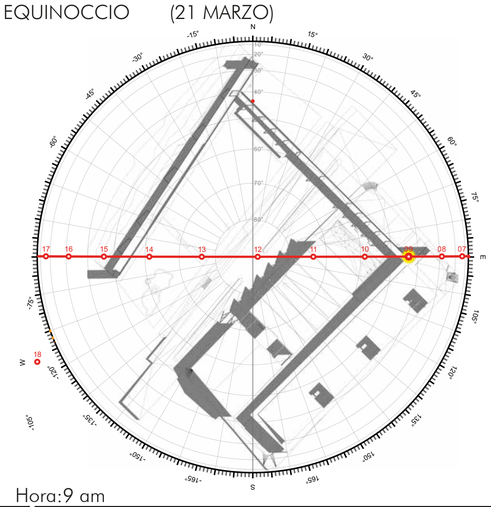


Hora:12 pm

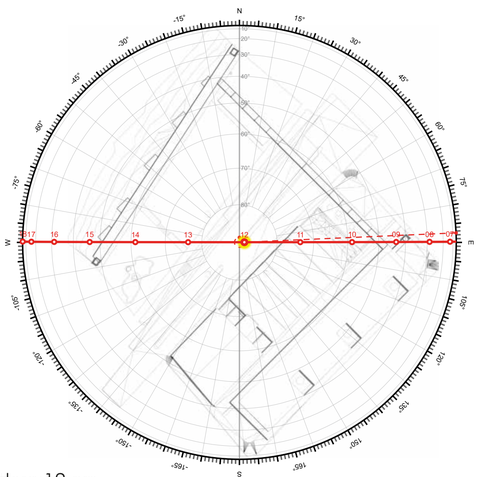


Hora:15 pm

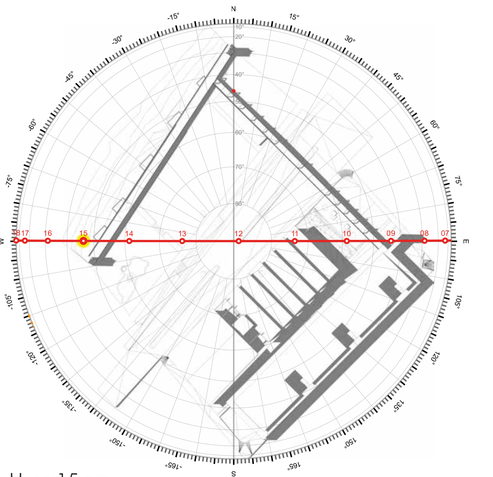
EQUINOCCIO (21 MARZO)



Hora:9 am

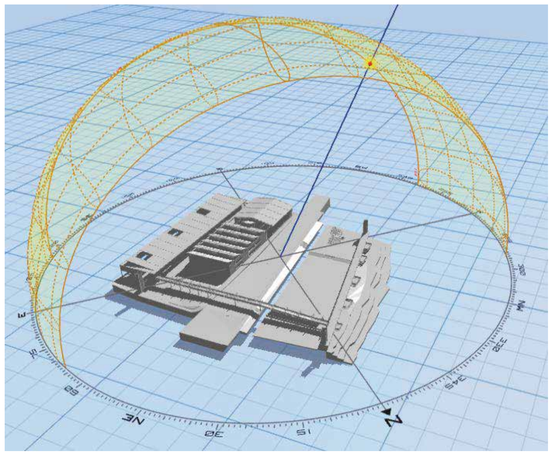


Hora:12 pm

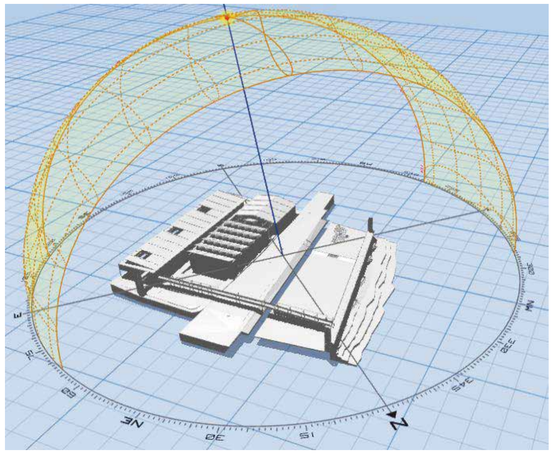


Hora:15 pm

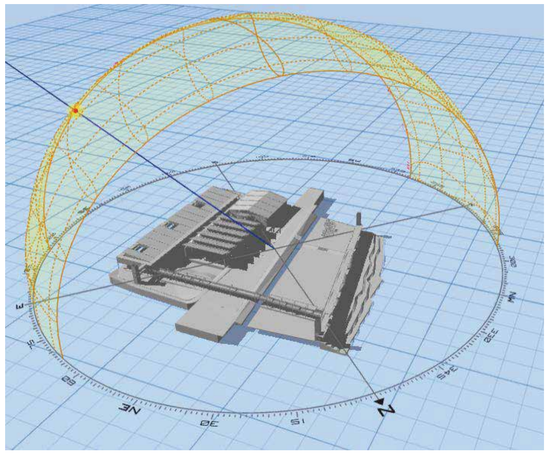
SOLSTICIO DE INVIERNO (21 DICIEMBRE)



Hora:9 am

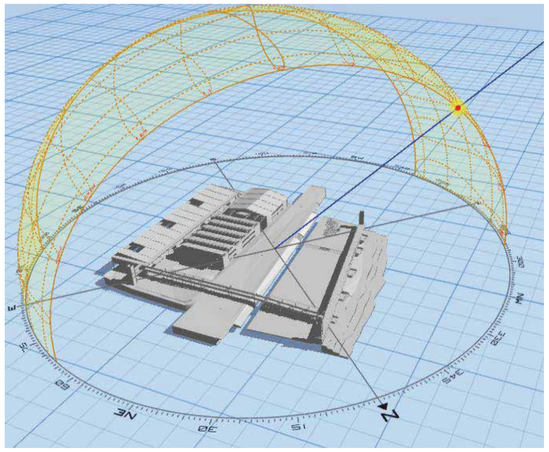


Hora:12 pm

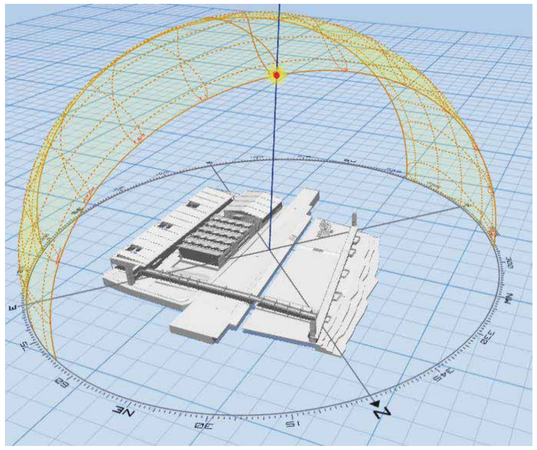


Hora:15 pm

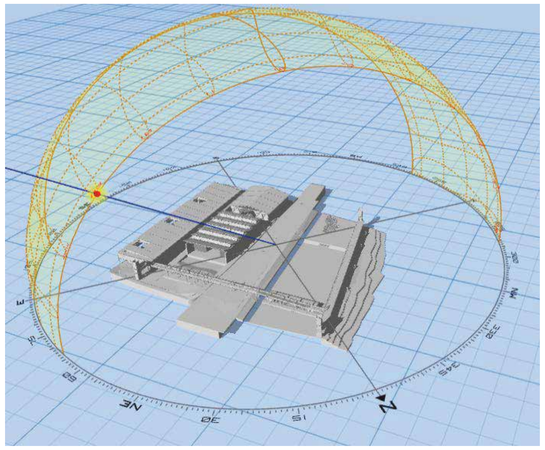
SOLSTICIO DE VERANO (21 JUNIO)



Hora:9 am

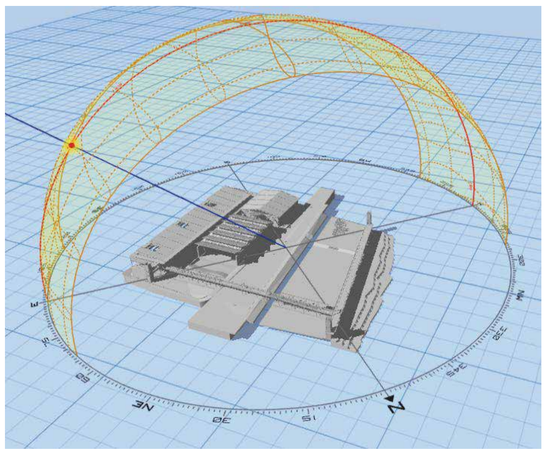


Hora:12 pm

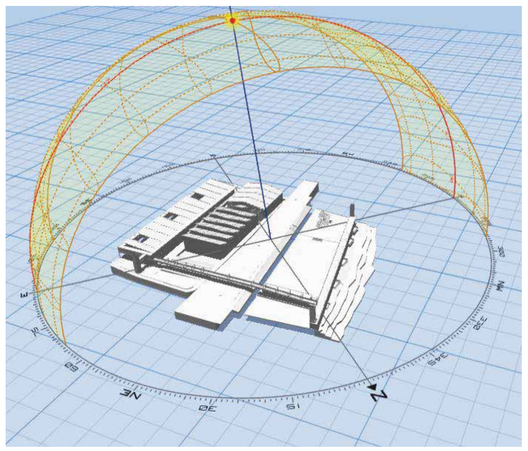


Hora:15 pm

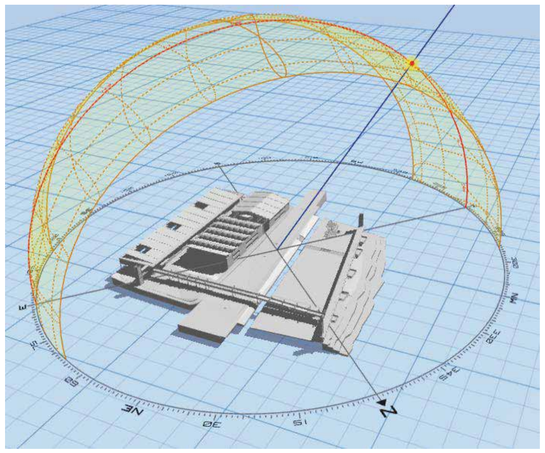
EQUINOCCIO (21 MARZO)



Hora:9 am



Hora:12 pm



Hora:15 pm

Análisis Preliminar

Radiación Solar

ESTRATEGIAS

Paneles Solares semiflexibles



Se trata de un panel de alta especificación que ha sido diseñado para una larga vida útil y se puede caminar sobre él.

Características
Potencia máxima: 179w
Corriente de potencia máxima :8,37
voltaje de potencia máximo: 21.28V

Quiebrasoles

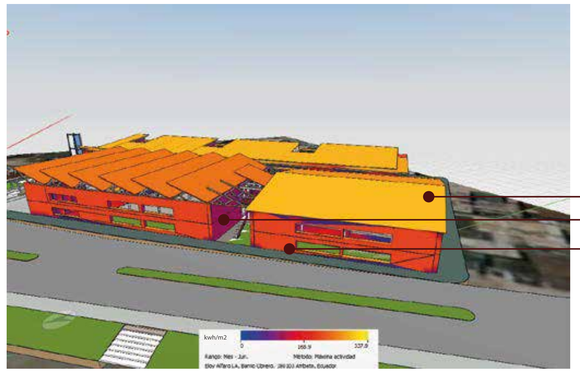


Se utiliza quiebrasoles en espacios como aulas y es pacios de conferencia ya que permiten la ventilación natural y tamiza la radia ción solar. Su versatilidad permite su instalación verti cal y horizontal dependien do de las necesidades de cada proyecto.

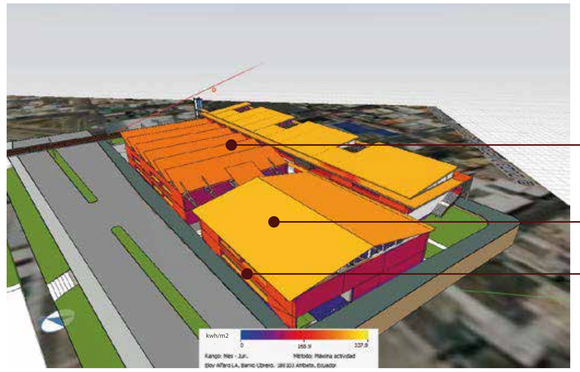
Muros de Piedra



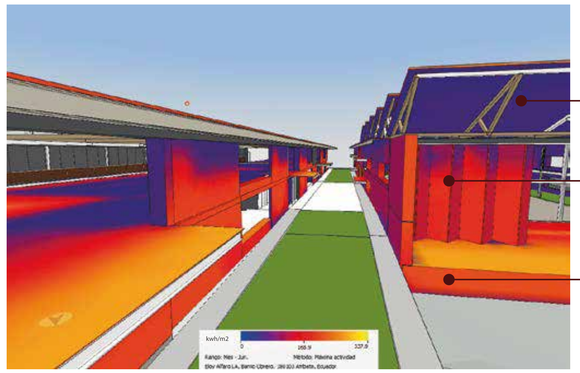
Los muros representa una estrategia innovadora y multi-funcional para abordar desa-fíos ambientales y estructura-les. los muros de piedra no solo cumplen funciones esté-ticas, sino que también contri-buyen a la resiliencia estructu-ral, mitigación ambiental y utilización eficiente de recur-sos.



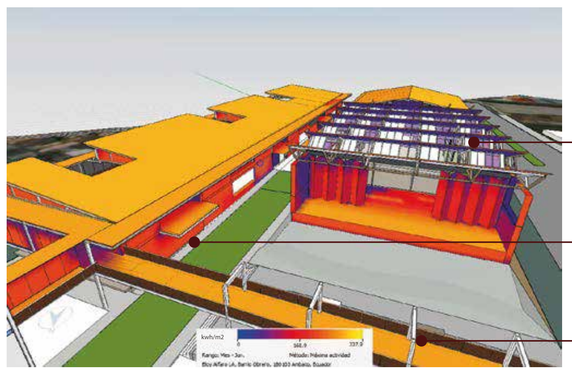
Se puede observar que las cubiertas reciben la mayor cantidad de luz solar, las paredes absorven tambien bastante radiación, a dife-rencia del pasaje en medio de los 2 galpones que tiene una inci-dencia de luz solar baja.



Podemos observar que las fachadas este-oeste, reciben menor insidencia solar de 168 kwh/m2 o menor, mientras que las facha-das Norte-Sur reciben de 168 a 200 kwh/m2, cubiertas reciben de 200 a 338 kwh/m2, siendo un potencial para la implementación de paneles solares semiflexibles

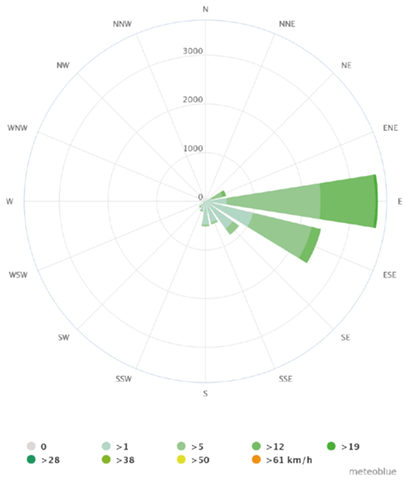


Los muros de piedra de la mayoria del proyecto arquitectónico reciben de 0 a 200 kwh/m2, es decir, que las fachadas aprovecha-rán la iluminación natural para mantener confort térmico dentro de los espacios

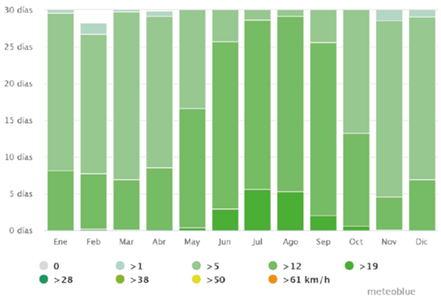


Se evidencia la necesidad de generar fachadas acompañadas de celocias, quiebrasoles, segun los requerimientos de iluminaci[on para cada espacio.

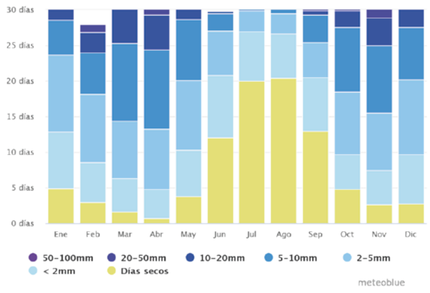
ROSA DE VIENTOS
Vientos

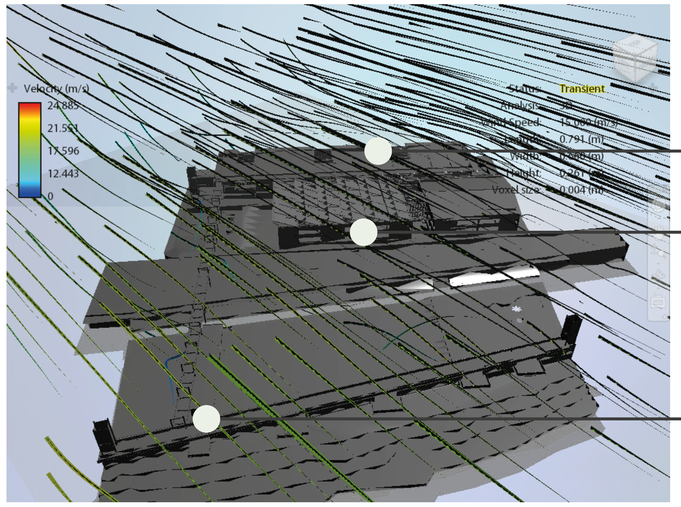


VELOCIDAD DEL VIENTO



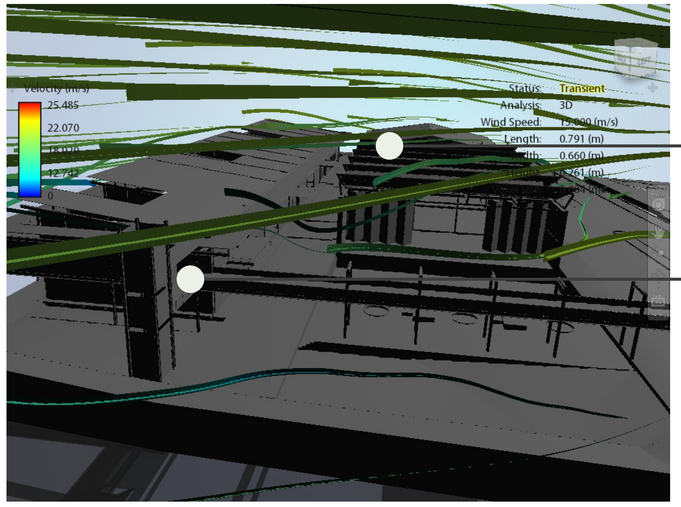
CANTIDAD DE PRECIPITACIÓN





Los vientos que llegan al proyecto vienen desde Este al Oeste con una velocidad máxima de 15m/s

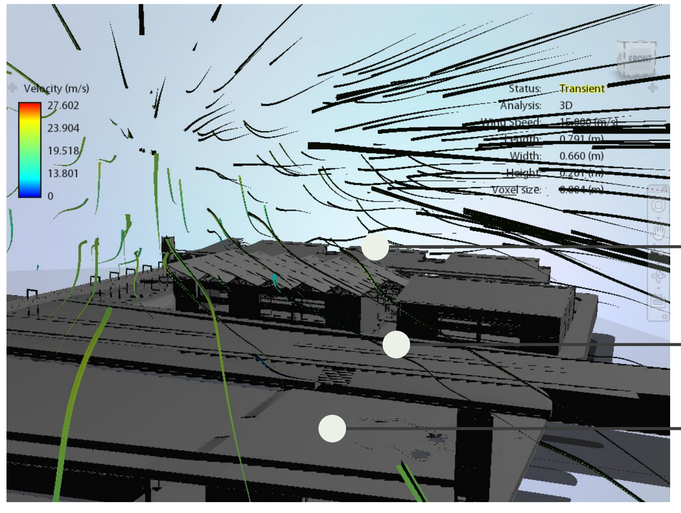
La mayoria de espacios tienen ventilación directa y cruzada



La mayoria de espacios tienen ventilación directa y cruzada

Generar espacios diafanos que ayuden a la entrada de aire frío y salida del aire caliente y asi mantener ventilado los espacios

Generar espacios descubiertos como barreras para aprove-char los vientos



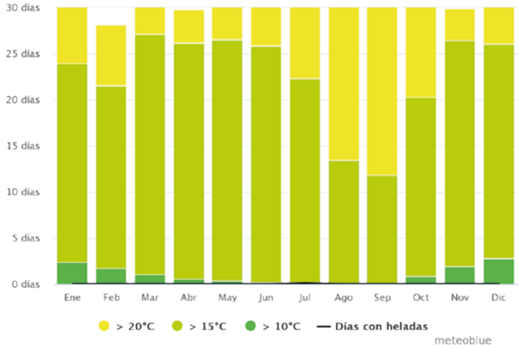
Generar vacios con el objetivo de ventilar espacios interiores

Generar celosias que ayuden a disminuir el efecto del viento y generar confort en espacios públicos y jardines

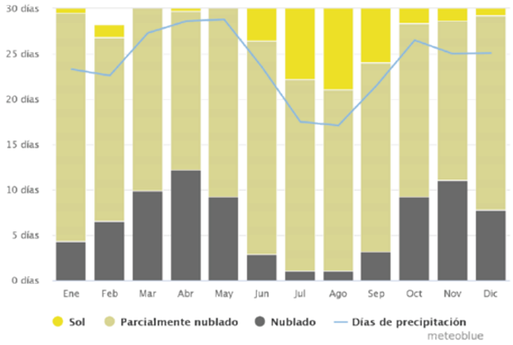
Análisis Preliminar

Vientos

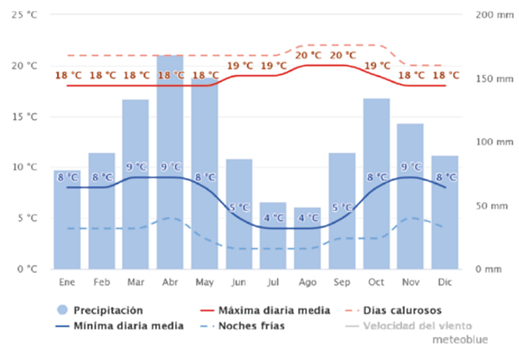
Temperatura Máxima

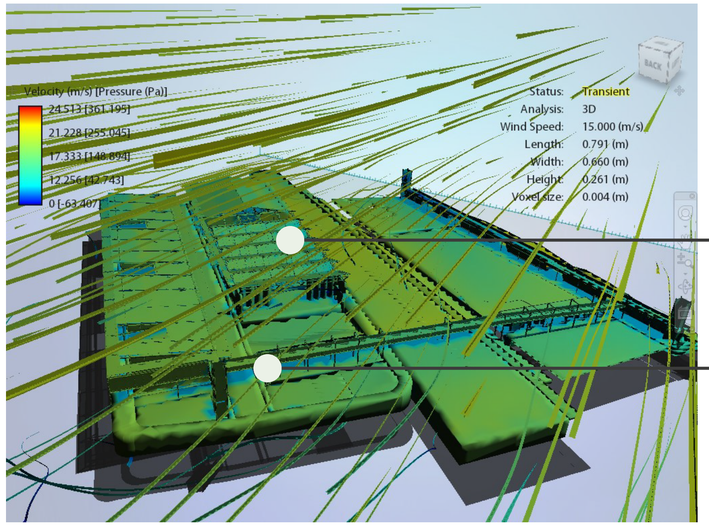


Cielo nublado,sol y dias de precipitación



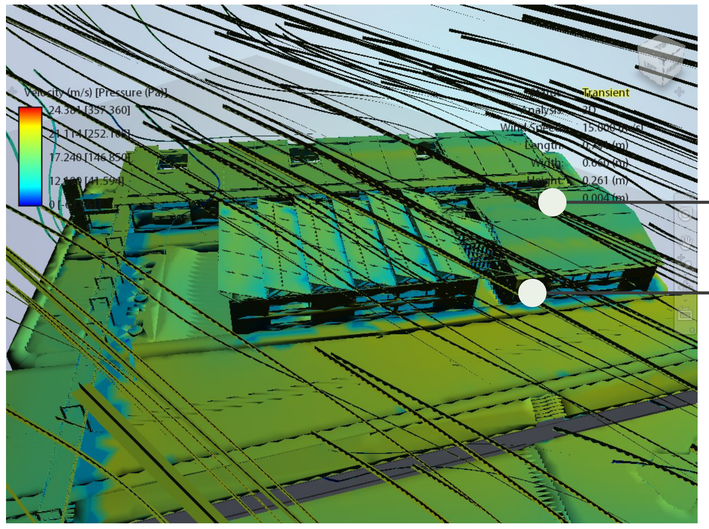
Temperatura media y precipitación





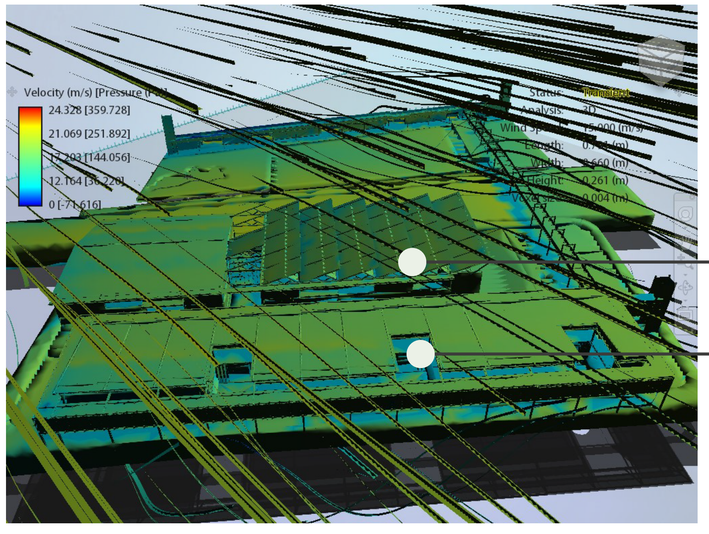
Vacios en la cubierta como estrategía de ventilación cruzada

Volúmenes como barreras para corrientes altas de viento



Cubiertas con aislantes térmicos para mantener temperatura ideal dentro de los espacios

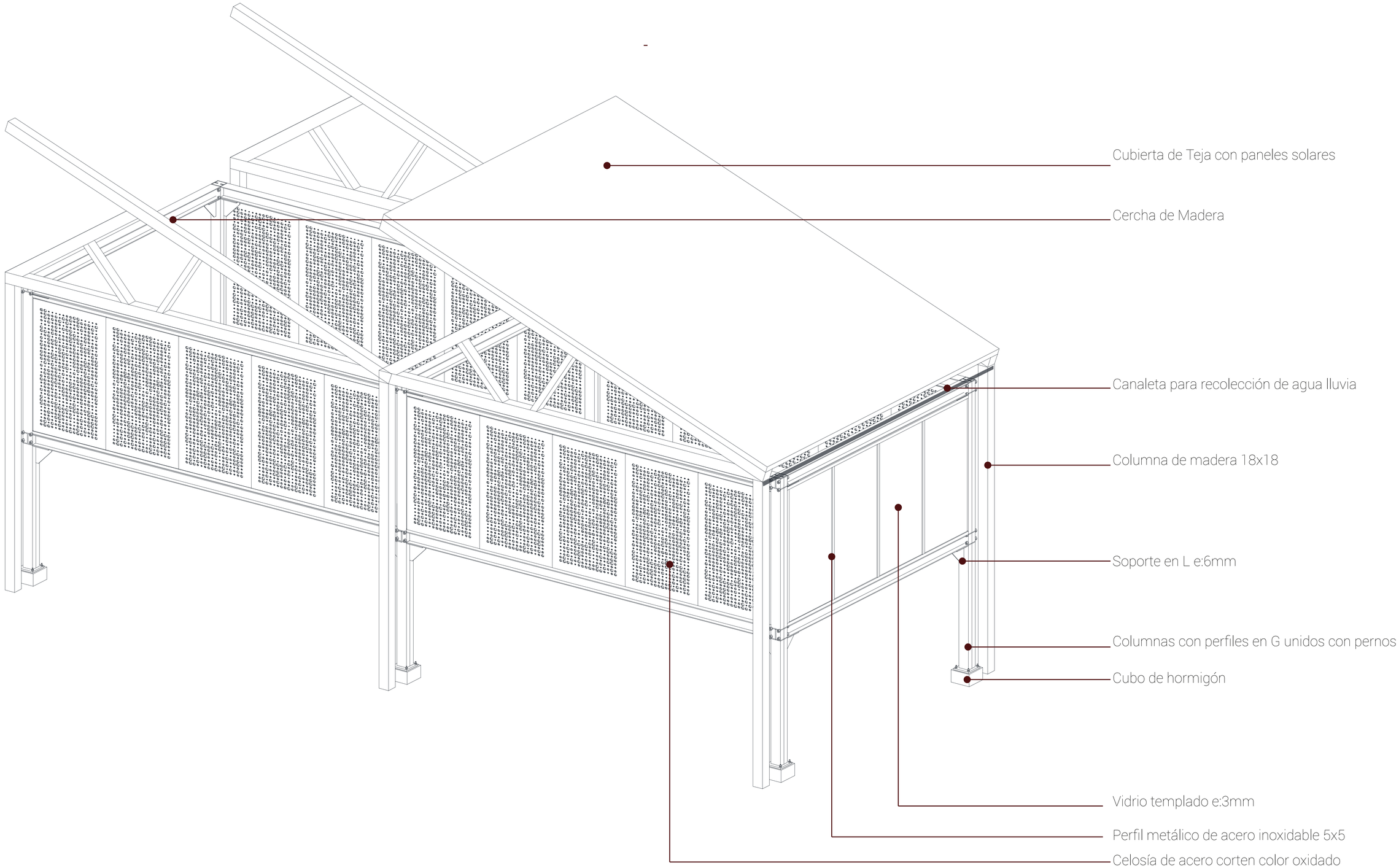
Generar Celosías que ayuden a disminuir el efecto del viento y generar confort en espacios públicos y jardines



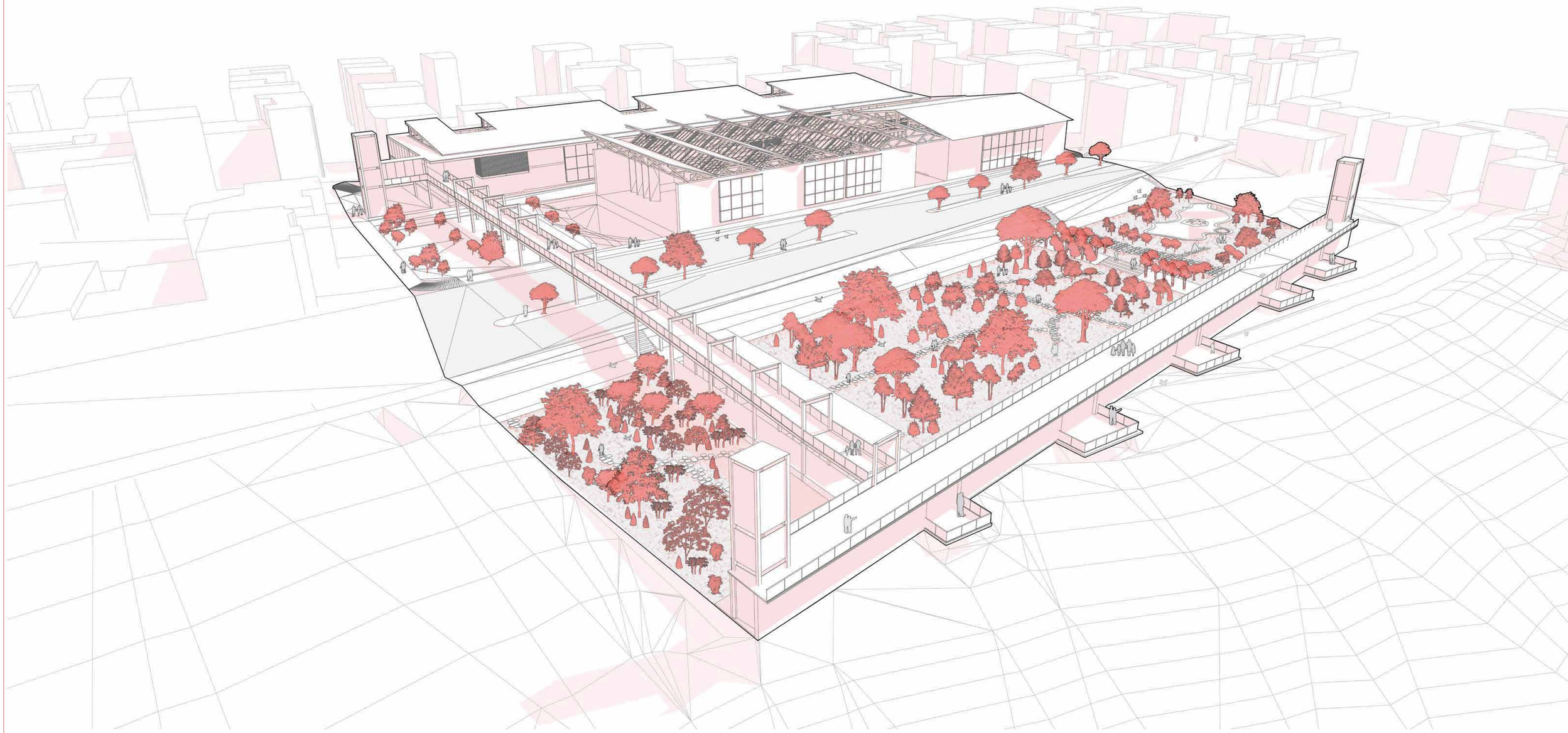
Generar Espacios diafános que ayuden a la entrada de aire frío y salida del aire caliente y así mantener ventilado los espacios

Generar vacios con el objetivo de ventilar espacios interiores

Debido a la estructura preexistente de madera, se opta por usar una estructura ligera, que no compita con la madera y que se pueda vincular entre si.



IMÁGENES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: RUINA INDUSTRIAL: INCUBADORA DE PROYECTOS PARA JÓVENES EMPRENDEDORES EN EL BARRIO OBRERO, AMBATO.

CONTENIDO: AXONOMETRÌA 3D

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIAN CALERO LARREA

AUTOR: KAREN MICHELLE RÍOS FIALLOS

ASESOR:

ESCALA: INDICADA

FECHA: DICIEMBER 2023

I 01

