Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:
Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTOR/A:

GRANJA BURGOS INGRID RAFAELA
RAMOS CACHIMUEL MARIO ANDRES

ASESORA:
MTR. RAQUEL ALEGRIA ACOSTA ROSALES

IBARRA, 2022

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 25 de Octubre de 2022

Mtr. Raquel Alegría Acosta Rosales
Asesor de tesis

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f): .....
Mtr. Raquel Alegría Acosta Rosales
C.C.: 100259560-9

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ibarra (PUCE-SI):

(f): .....
Mtr. Raquel Alegría Acosta Rosales
C.C.: 100259560-9

(f): .....
Mtr. Jorge Javier Andrade Benitez
C.C.: 100309667-2

(f): .....
Mtr. Gustavo Renato Andrade Coba
C.C.: 171992816-8

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Ingrid Rafaela Granja Burgos, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25 de Octubre de 2022

(f): .....

Ingrid Rafaela Granja Burgos

C.C.: 100395357-5

Yo, Mario Andrés Ramos Cachimuel, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 25 de Octubre de 2022

(f): .....

Mario Andrés Ramos Cachimuel

C.C.: 100308502-2

AUTORÍA

Yo, Ingrid Rafaela Granja Burgos, portadora de la cédula de ciudadanía N° 100395357-5, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): ……

Ingrid Rafaela Granja Burgos

C.C.: 100395357-5

Yo, Mario Andrés Ramos Cachimuel, portador de la cédula de ciudadanía N° 100308502-2, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

(f): ……

Mario Andrés Ramos Cachimuel

C.C.: 100308502-2

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ingrid Rafaela Granja Burgos, portador de la cédula de ciudadanía N° 100395357-5, autor del Trabajo de Titulación: "Diseño arquitectónico de un parque agrario para la revalorización de la herencia cultural en la comunidad La Florida, parroquia La Esperanza", previo a la obtención del Título Profesional de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir, a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCESI, el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad y el País.

Ibarra, 25 de Octubre de 2022

(f): .....
Ingrid Rafaela Granja Burgos
C.C.: 100395357-5

Yo, Mario Andrés Ramos Cachimuel, portador de la cédula de ciudadanía N° 100308502-2, autor del Trabajo de Titulación: "Diseño arquitectónico de un parque agrario para la revalorización de la herencia cultural en la comunidad La Florida, parroquia La Esperanza", previo a la obtención del Título Profesional de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido Trabajo de Titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir, a través del sitio web de la Biblioteca de la PUCESI, el referido Trabajo de Titulación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad y el País.

Ibarra, 25 de Octubre de 2022

(f): .....
Mario Andrés Ramos Cachimuel
C.C.: 100308502-2

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación va dedicado a todas las personas que me ayudaron y tuvieron paciencia en el transcurso de este proyecto. En especial, a mi familia que me dio a través de palabras de aliento la razón para preservar en este proceso con la mejor actitud posible, más que nada a mis padres Lucio Alberto Granja Aguinaga y Judith Isabel Burgos Espinosa que me han acompañado en todas mis metas.

Así mismo, a mis compañeros de trabajo los cuales me aconsejaron y respaldaron a todas mis dudas en las distintas partes del proyecto y respaldaron .

Los quiere,
Ingrid Rafaela Granja Burgos

Un agradecimiento a Dios y a mis padres Carlos Ramos y Ermelinda Cachimuel que han sido un ejemplo a seguir que siempre me han acompañado con los consejos y el apoyo incondicional para no rendirme, de igual forma a mis hermanos por el apoyo brindado durante este trayecto que han estado ahí acompañándome siempre en la buenas y malas, quienes han sido la parte fundamental en esta etapa de la vida.

Gracias,
Mario Andrés Ramos Cachimuel

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a Dios que ha sido la base fundamental en el crecimiento como persona y académica, encontrar la fortaleza necesaria para seguir adelante para la culminación de la carrera.

Agradezco a la Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra por ser parte de la institución y poder estudiar la carrera en su seno. Así mismo, doy gracias a los docentes de la carrera de Arquitectura por el habernos dado las bases y herramientas que nos han preparado para la realización de este proyecto y los futuros.

De manera especial agradezco a mi asesora la Arquitecta Raquel Acosta Rosales que sin su paciencia y conocimiento no hubiese sido posible completar este trabajo de titulación, gracias por formar parte del crecimiento académico y transmitir su conocimiento.

Además, a todos los compañeros de clase y amigos que nos han acompañado desde los inicios de la carrera pasando momentos de alegría y cansancio, por estar ahí aportando con sus ideas y ayuda para que salieran de la mejor forma posible.

Finalmente, a los habitantes de la comunidad La Florida por habernos brindado con la información necesaria en nuestras constantes visitas en todo el transcurso de este proceso de titulación.

Gracias,
Ingrid Rafaela Granja Burgos
Mario Andrés Ramos Cachimuel

ÍNDICE GENERAL

Certificado del asesor II
Página de aprobación del tribunal III
Acta de cesión de derechos IV
Autoría V
Declaración y autorización VI
Dedicatoria VII
Agradecimiento VIII
Índice genera IX
Índice de figuras XV
Índice de tablas XXII
Índice de planos XXIII
Resumen XXVI
Abstract XXVII

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN 28

1.1. Antecedentes 29
1.2. Problemática 30
1.2.1. Árbol de problemas 31
1.2.2. Árbol de objetivos 32
1.3. Justificación 33
1.4. Objetivos 34
1.4.1. Objetivo general 34
1.4.2. Objetivos específicos 34
1.5. Estructura del trabajo de titulación 35
1.6. Área de estudio 35
1.6.1. Localización 35

1.6.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial 36
1.6.2.1. Entorno provincial 36
1.6.2.2. Entorno cantonal 36
1.6.2.3. Entorno parroquial 37
1.7. Alcance del trabajo de titulación 38

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE 39

2.1. Antecedentes teóricos 40
2.1.1. Hacienda serrana 40
2.1.2. Reforma agraria del Ecuador 40
2.1.3. Geoparque 42
2.1.4. Geoparque Imbabura 42
2.2. Estructuración de bases teóricas 43
2.2.1. Conceptos y enfoques 43
2.2.1.1. Patrimonio 43
2.2.1.1.1. Patrimonio geológico 44
2.2.1.1.2. Patrimonio agrario 44
2.2.1.2. Parque 44
2.2.1.2.1. Parque Agrario 45
2.2.1.3. Agricultura 45
2.2.1.4. Espacio público 45
2.2.1.5. Identidad cultural 46
2.2.2 Marco normativo 46
2.2.2.1. Declaración de Digne sobre patrimonio geológico 46
2.2.2.2. Carta de Baeza sobre el patrimonio agrario 46
2.2.2.3. Constitución del Ecuador, 2008 47
2.2.2.4.Ley de juntas parroquiales del Ecuador 48

2.2.2.5. Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralizado (COOTAD) 48
2.2.2.6. Plan todo una vida 48
2.2.2.6.1. Objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas 48
2.2.2.6.2. Objetivo 2: Aafirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas 49
2.2.2.6.3. Objetivo 3: Garantizar los derechos de la naturaleza para las actuales y futuras generaciones 49
2.2.2.6.4. Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria 49
2.2.2.6.5. Objetivo 6: Desarrollar las capacidades productivas y del entorno para lograr la sobreranía alimentaria y el buen vivir rural 49
2.3. Análisis de requerimientos espaciales 50
2.3.1. Análisis parroquial 50
2.3.2. Análisis de la comunidad 50
2.4. Análisis de referentes del proyecto de diseño 51
2.4.1. Nacional 51
2.4.1.1. TTesis “Identificación de la oferta agroturística del cantón El Empalme. Provincia del Guayas para la implementación de actividades agroturísticas en la Finca Buena suerte”, Diana Murguiento Palacios 51
2.4.2. Internacional 54
2.4.2.1. Parque de Arazandi, Pamplona, España 54
2.4.2.2. Centro de interpretación de la agricultura y la ganadería, España 60
2.4.2.3. Casa Ballena / RIMA Design Group 65
2.5. Síntesis del capítulo 70

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS 71

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 72

3.2. Justificación del método a usar 72

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos 72

3.3.1. Técnicas 72

3.3.2. Instrumentos 73

3.3.3. Procedimientos 73

3.4. Síntesis del capítulo 74

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN 75

4.1. Análisis de la parroquia La Esperanza 76

4.1.1. Áreas consolidadas y no consolidadas 76

4.1.2. Abastecimiento de servicios básicos 77

4.1.3. Equipamiento 78

4.1.4. Productividad 79

4.2. Análisis comunidad La Florida 80

4.2.1. Servicios básicos 81

4.2.2. Movilidad urbana 83

4.2.3. Uso del suelo 84

4.2.4. Vivienda, funcionalidad y materialidad 89

4.2.5. Vialidad en el centro de la comunidad 93

4.2.6. Riesgos naturales 97

4.2.7. Análisis económico productivo 98

4.2.8. Educación y edintidad cultural 102

4.2.9. Encuestas y resultados 103

4.2.10. Síntesis del diagnóstico 107

4.2.10.1 Problemática 107
4.2.10.2. FODA 109
4.2.10.3. Matriz de conclusión, Plan de ordenamiento territotial urbano (POU) - ARQ-960.97 110

CAPÍTULO V

PROPUESTA 111
5.1. Descripción de escalas de la propuesta 112
5.1.1. Nivel arquitectónico - rural 112
5.1.2. Nivel paisajístico 113
5.2. Propuesta general 114
5.2.1. Premisas de diseño 115
5.2.2. Centralidad 117
5.3. Propuesta arquitectónica 118
5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico 121
5.3.2. Requerimientos programáticos 122
5.3.3. Organigrama funcional 125
5.3.4. Relaciones funcionales 131
5.3.5. Terreno propuesta 132
5.3.6. Topografía del terreno 133
5.3.7. Zonificación general 135
5.3.8. Implantación general 142
5.3.9. Zona educativa 145
5.3.10. Zona comercial turística 151
5.3.11. Zona productiva 159
5.3.12. Zona turística residencial 171
5.3.13. Zona deportiva 175
5.3.13. Sistema constructivo 178

5.3.13.1. Materialidad 189
5.3.13.1.1. Tapial 189
5.3.14. Red de agua 193
5.3.15. Instalaciones hidrosanitarias 196
5.3.16. Instalaciones eléctricas 203
5.3.15.Paisajismo 210
5.3.16. Renders 222

CAPÍTULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 228
6.1. Conclusiones 229
6.2. Recomendaciones 230

CAPÍTULO VII
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 231

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La Esperanza, Ibarra, 2019 29
Figura 2: Problema collage del sitio de estudio 30
Figura 3: Problemas de la comunidad La Florida 31
Figura 4: Objetivos de la comunidad La Florida 32
Figura 5: Problemáticas del sitio de estudio 33
Figura 6: Localización de la comunidad 35
Figura 7: Paisaje al sureste del la Comunidad 36
Figura 8: Límites de la parroquia 37
Figura 9: Plaza de Rumipamba 37
Figura 10: Ingreso comunidad Punguhuayco 37
Figura 11: Vista parroquia La Esperanza y de la ciudad de Ibarra 38
Figura 12: Reforma Agraria 40
Figura 13: Fotos de la Hacienda en la Provincia del Carchi 41
Figura 14: Paisaje al contorno de la Laguna Cubilche 42
Figura 15: Bosque de Pino a las faldas del Volcán Imbabura 42
Figura 16: Laguna Roja o Pangaladera, Imbabura 43
Figura 17: Entorno natural de la parroquia La Ezperanza 44
Figura 18: Vista de parcelas agricolas 45
Figura 19: Vista Comida Plaza de Rumipamba 46
Figura 20: Emprendimientos pobladodores, comunidad Rumipamba 47
Figura 21: Vista de la ciudad de Ibarra desde la Loma de Guayabillas 49
Figura 22: Flujograma conceptos desigualdad 50
Figura 23: Zonificación Proyecto Agro turístico 51
Figura 24: Vistas Parroquia El Rosario 52
Figura 25: Vista en planta de los senderos del área agroturística 52
Figura 26: Vista en planta de los senderos del área recreativa 52

Figura 27: Agroturismo 53
Figura 28: Implantación Parque de Arazandi 54
Figura 29: Paisaje fluvial 54
Figura 30: Espacios arquitectónicos 55
Figura 31: Espacio arquitectónico 56
Figura 32: Intervenciones 56
Figura 33: Sistema de Vegetación 57
Figura 34: Implantación Parque de Arazandi 59
Figura 35: Implantación del Centro de Interpretación de la Agricultura 60
Figura 36: SIstema técnico constructivo 60
Figura 37: SIstema técnico constructivo 61
Figura 38: Implantación 61
Figura 39: Estétoco formal 62
Figura 40: Sección transversal con esquema de inundación 62
Figura 41: Programa arquitectónico 63
Figura 42: Centro de interpretación de la agricultura y la ganadería 64
Figura 43: Vista aérea de Casa Ballena 65
Figura 44: Implantación Casa Ballena 65
Figura 45: Vistas Casa Ballena 66
Figura 46: Vistas Casa Ballena 67
Figura 47: Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas de la Casa Ballena 68
Figura 48: Síntesis del antecedentes teóricos 70
Figura 49: Sintesis de la valorización del sector rural 70
Figura 50: Sintesis los aspectos a conservar y potenciar 70
Figura 51: Esquema Proyectación Paralela 73
Figura 52: Síntesis de Metodológias 74
Figura 53: Mapa de consolidación 76
Figura 54: Valores actuales de uso de servicio básico 77
Figura 55: Mapa de abastecimiento servicios básicos 77

Figura 56: Mapa Radios de influencia Equipamientos 78
Figura 57: Mapa Tipos de cultivo..... 79
Figura 58: Plantación de Maíz..... 80
Figura 59: Línea de tiempo de la comunidad 80
Figura 60: Distribución de servicios básicos comunidad La Florida..... 81
Figura 61: Distribución de servicios básicos comunidad La Florida..... 82
Figura 62: Mapa de movilidad urbana 83
Figura 63: Mapa de Usos de suelo..... 84
Figura 64: Formas de los terrenos de la parroquia 85
Figura 65: Áreas promedio de los terrenos de la comunidad..... 86
Figura 66: Centro de la comunidad 87
Figura 67: Uso de suelo centro de la comunidad..... 88
Figura 68: Vistas del centro de la comunidad 89
Figura 69: Porcetaje de tipos de vivienda en la comunidad..... 89
Figura 70: Diagrama de hacinamiento 90
Figura 71: Vivienda de la comunidad 90
Figura 72: Tipos de las viviendas en al comunidad..... 90
Figura 73: Construcción del comedor comunal..... 91
Figura 74: Viviendas de la comunidad 91
Figura 75: Vivienda multifamiliar de la comunidad..... 91
Figura 76: Viviendas de la comunidad 92
Figura 77: Vía de ingreso a la comunidad 93
Figura 78: Mapa de la vialidad existente en la comunidad 93
Figura 79: Vías de acuerto al desempeño de carretera 94
Figura 80: Vista de vías sin nombre de la comunidad 94
Figura 81: Vista de vía sin nombre de la comunidad 94
Figura 82: Vía principal de la comunidad..... 95
Figura 83: Mapa de corte del pendientes..... 95
Figura 84: Cortes de Elevaciones viales, sin escala..... 96

Figura 85: Vias de las comunidad 96
Figura 86: Quebrada Punguhuayco 97
Figura 87: Mapa de riesgos naturales 97
Figura 88: Corte de quebrada en el punto crítico de inundación 97
Figura 89: Comercio de Emprendedores en la Plaza de Rumipamba 98
Figura 90: Mapa de atomización o microparcelamiento 99
Figura 91: Terreno en Escarda 99
Figura 92: Vista de los de camino entre terrenos 99
Figura 93: Análisis del uso anual y laboral en la comunidad 100
Figura 94: Digrama costos de la producción agrícola 101
Figura 95: Datos de nivel educativo en la comunidad 102
Figura 96: Digrama de identidad cultural 102
Figura 97: Aspectos de la identidad cultural 102
Figura 98: Entrevistas a los pobladores que gtrabajan en la Plaza de Rumipamba 103
Figura 99: Formas de riego 104
Figura 100: Metodos y tecnicas de cultivo 104
Figura 101: Herramientas para el cultivo 104
Figura 102: Cultivos producidos 105
Figura 103: Almacenaje de productos 105
Figura 104: Locación de comercialización 105
Figura 105: Formas de cuidado de la tierra 106
Figura 106: Abandono de la comunidad La Florida 106
Figura 107: Diagrama de sistesis del capitulo 107
Figura 108: Problemática 3D de la comunidad 108
Figura 109: FODA 109
Figura 110: Día de minga en la comunidad 112
Figura 111: Vista paisajística desde la comunidad 113
Figura 112: Vista de la Comunidad 114
Figura 113: Mapa mental 116

Figura 114: Parroquia La Esperanza 117
Figura 115: Diagrama de gestión del Parque Agrario 117
Figura 116: Paisaje de la agricultura y la arquitectura 118
Figura 117: Plantación de maíz 119
Figura 118: Multifuncionalidad del Parque Agrario 120
Figura 119: Conceptualización 121
Figura 120: Organigrama funcional general 125
Figura 121: Organigrama funcional 1 126
Figura 122: Organigrama funcional 2 127
Figura 123: Organigrama funcional 3 128
Figura 124: Organigrama funcional 4 129
Figura 125: Organigrama funcional 5 130
Figura 126: Terreno Propuesta 132
Figura 127: Reunión con los comuneros de la comunidad La Florida 146
Figura 128: Funcionamiento de la oferta turística 152
Figura 129: Atractivo turístico natural 152
Figura 130: Collage cultivos 160
Figura 131: Zona de cultivos 161
Figura 132: Zona de cultivo para el comercio 161
Figura 133: Zona de cultivo de abastecimiento 162
Figura 134: Zona de cultivo sombría 163
Figura 135: Zona de cultivo sombría 163
Figura 136: Cultivo hidropónico 164
Figura 137: Cultivo hidropónico 164
Figura 138: Cultivo hidropónico 164
Figura 139: Zona de actividad 165
Figura 140: Zona de actividad 165
Figura 141: Zona de actividad 165
Figura 142: Zona de cultivo de abastecimiento 168

Figura 143: Zona de cultivo de abastecimiento 168
Figura 144: Cabaña campestre, Hostería Fuente de vida, Ecuador 172
Figura 145: Cabaña campestre, Hostería Río Verde, Ecuador 172
Figura 146: Vista 3D del sistema estructural 178
Figura 147: Paneles exteriores de tapial 189
Figura 148: Paneles exteriores de tierra 190
Figura 149: Paneles interiores de tierra 190
Figura 150: Isometría 1 del sistema constructivo 191
Figura 151: Isometría 2 del sistema constructivo 191
Figura 152: Isometría 3 del sistema constructivo 192
Figura 153: Isometría 4 del sistema constructivo 192
Figura 154 Riego por asperción 195
Figura 155: Espacios verdes sín límites 210
Figura 156: Materiialidad de pisos 211
Figura 157: Principios generales de paisaje 213
Figura 158: Vegetacion propuesta al contorno del proyecto 215
Figura 159: Álamo plateado 215
Figura 160: Algarrobo 216
Figura 161: Laurel 216
Figura 162: Arrayan 216
Figura 163: Aliso 217
Figura 164: Casuarina 217
Figura 165: Vegetacion propuesta al interior del proyecto 218
Figura 166: Arupo 218
Figura 167: Motilón 219
Figura 168: Nogal 219
Figura 169: Capulí 219
Figura 170: Guayaba fresa 220
Figura 171: Cholan 220

Figura 172: Molle 220
Figura 173: Zona de cultivo de abstecimiento 221
Figura 174: Zona verde 221
Figura 175: Ingreso del Proyecto 222
Figura 176: Vista áreas verdes 222
Figura 177: Vista área construida 222
Figura 178: Vista frontal del Mercado 223
Figura 179: Vista frontal de la Información 223
Figura 180: Vista de las mesas exteriores del Restaurante 223
Figura 181: Vista nocturna del Restaurante 223
Figura 182: Vista exterior de la Biblioteca 224
Figura 183: Vista interior de la Biblioteca 224
Figura 184: Vista exterior del Museo 224
Figura 185: Vista interior del Museo 224
Figura 186: Vista exterior del Invernadero 1 225
Figura 187: Vista exterior del Invernadero 2 225
Figura 188: Vista interior del Invernadero 225
Figura 189: Vista Lombriompostaje 225
Figura 190: Vista exterior de la Recepción 226
Figura 191: Vista interior de la Recepción 226
Figura 192: Vista exterior de la Cabaña 226
Figura 193: Vista interior de la Cabaña 226
Figura 194: Vista exterior del Auditorio 227
Figura 195: Vista de los cultivos 1 227
Figura 196: Vista de los cultivos 2 227
Figura 197: Vista de las canchas deportivas 227

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Periodización de las leyes para el sector rural 40
Tabla 2. Análisis de Referentes 69
Tabla 3. Equipamientos de Servicio sociales y públicos 78
Tabla 4. Productos Producidos en la Parroquia 79
Tabla 5. Indicadores de Pobrezapor necesidades básicas insatisfechas - Ecuador 81
Tabla 6. Materiales existentes en la comunidad La Florida 91
Tabla 7. Clasificación del desempeño según las carreteras 94
Tabla 8. Matriz de Conclusión 110
Tabla 9. Programa arquitectónico 122
Tabla 10. Relaciones funcionales 131

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Topografía del Terreno 1 133

Plano 2: Topografía del Terreno 2 134

Plano 3: Zonificación General 135

Plano 4: Circulación general..... 136

Plano 5: Zonificación - Circulación por zona 1 137

Plano 6: Zonificación - Circulación por zona 2 138

Plano 7: Zonificación - Circulación por zona 3 139

Plano 8: Zonificación - Circulación por zona 4 140

Plano 9: Zonificación - Circulación por zona 5 141

Plano 10: Implantación distribución de espacios 142

Plano 11: Implantación general 143

Plano 12: Corte general..... 144

Plano 13: Zona Educativa 145

Plano 14: Planta arquitectónica Biblioteca, Talleres, Administración y Semillero..... 147

Plano 15: Fachada y Corte Biblioteca, Talleres, Administración y Semillero..... 148

Plano 16: Planta arquitectónica Auditorio..... 149

Plano 17: Fachada y Corte Auditorio..... 150

Plano 18: Zona Comercial Turística 151

Plano 19: Planta arquitectónica Información 153

Plano 20: Planta arquitectónica Mercado..... 154

Plano 21: Planta arquitectónica Museo 155

Plano 22: Fachadas y Corte Museo 156

Plano 23: Planta arquitectónica Restaurante 157

Plano 24: Fachada y Corte Restaurante 158

Plano 25: Zona Productiva 159

Plano 26: Planta arquitectónica Invernadero 166

Plano 27: Fachada y Corte Invernadero.....167
Plano 28: Planta arquitectónica Lombricompostaje 169
Plano 29: Planta arquitectónica Galpón 170
Plano 30: Zona Turística Residencial.....171
Plano 31: Planta arquitectónica Cabaña 173
Plano 32: Planta arquitectónica Recepción.....174
Plano 33: Zona Deportiva.....175
Plano 34: Cancha deportiva de Basquet.....176
Plano 35: Cancha deportiva de Ecuavoley 177
Plano 36: Estructura invernadero.....179
Plano 37: Detalle constructivo 1 180
Plano 38: Detalle constructivo 2 181
Plano 39: Detalle constructivo 3 182
Plano 40: Detalle constructivo 4 183
Plano 41: Detalle constructivo 5 184
Plano 42: Detalle constructivo 6 185
Plano 43: Detalle constructivo 7 186
Plano 44: Detalle constructivo 8 187
Plano 45: Detalle constructivo 9 188
Plano 46: Red de distribución de agua para riego 193
Plano 47: Reservorio 194
Plano 48: Intalaciones hidrosanitarias 1.....196
Plano 49: Intalaciones hidrosanitarias 2.....197
Plano 50: Intalaciones hidrosanitarias 3.....198
Plano 51: Intalaciones hidrosanitarias 4.....199
Plano 52: Intalaciones hidrosanitarias 5.....200
Plano 53: Intalaciones hidrosanitarias 6.....201

Plano 54: Intalaciones hidrosanitarias 7 202
Plano 55: Instalaciones eléctricas 1 203
Plano 56: Instalaciones eléctricas 2 204
Plano 57: Instalaciones eléctricas 3 205
Plano 58: Instalaciones eléctricas 4 206
Plano 59: Instalaciones eléctricas 5 207
Plano 60: Instalaciones eléctricas 6 208
Plano 61: Instalaciones eléctricas 7 209
Plano 62: Tipos de pisos por materialidad 212
Plano 63: Tipos de Arborización 214

RESUMEN

El Parque Agrario está enfocado para los habitantes de la comunidad de La Florida donde se genera la propuesta de diseño arquitectónico con el fin de promover el turismo hacia la comunidad tanto de personas de la zona como a personas externas, a la vez promoviendo la permanencia de sus pobladores incrementando la actividad socio económica y cultural del sector.

Dicha propuesta se promueve como un proyecto rural, arquitectónico y paisajístico contemplando lo propio del sector (agricultura y cultura) conjuntamente con espacios de atracción a cualquier persona externa o de la zona (recreación, formación, habitabilidad y producción), todo esto proyectado para una mejora de los pobladores en el aspecto socioeconómico cultural, atajando la migración de la comunidad buscando sostenibilidad, entretenimiento y educación.

Así mismo, este proyecto al integrarse directamente con la comunidad será utilizados los materiales y recursos existentes en la zona. Además, la incorporación de nuevos materiales proporcionará al proyecto la obtención de crear un entorno llamativo en la comunidad.

Palabras clave: Parque Agrario, Rural, Herencia cultural, Agricultura, Conservación

ABSTRACT

The agricultural park is focused in the inhabitants of the La Florida's community where the architectural design proposal is generated in order to promote tourism to the community, both from people in the area and from outsiders, at the same time promoting the permanence of its residents, likewise increasing the socio-economic and cultural activity of the sector.

This proposal is promoted as a rural, architectural and landscape project contemplating what is typical of the sector (agriculture and culture) together with spaces of attraction to any external person or from the area (recreation, training, habitability and production), all this projected for an improvement of the inhabitants in the socioeconomic and cultural aspect, stopping the migration of the community seeking sustainability, entertainment and education.

Likewise, this project, when integrated directly with the community, it will use the existing materials and resources in the area. In addition, the incorporation of new materials will provide the project with the ability to create a striking environment in the community.

Keywords: Agricultural Park, Rural, Cultural heritage, agriculture, conservation

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN











1.1. ANTECEDENTES

La presente investigación se realiza en la comunidad La Florida dentro de la parroquia La Esperanza en el cantón San Miguel de Ibarra en la provincia de Imbabura. Tiene un patrimonio agrario, paisajístico y gastronómico que hacen del lugar un potencial para el desarrollo rural. El sitio es en una de las comunidades kichwa de la parroquia dedicados mayoritariamente a la agricultura, ganadería y elaboración de artesanías.

La Reforma Agraria en el Ecuador fue un punto de inflexión de cada uno de los campesinos de las zonas rurales de la década de 1960 donde se inició la expropiación a los hacendados dando las tierras a los campesinos, en este periódo las provincias de la Sierra Norte desde el Cotopaxi hasta el Carchi fueron las provincias que más pobladores recibieron estas tierras. (Gondard & Mazurek, 2001)

Al culminar la primera década de esta reforma las tierras pertenecientes a las haciendas de la parroquia La Esperanza fueron administradas por la curia de Ibarra; después de la segunda década de la reforma agraria, a través de las cooperativas se realiza la compra de los terrenos por cada una de las comunidades existentes en la actualidad, en el sector de estudio se conformó una cooperativa compuesta por 23 socios, creándose así, la comunidad de Rumipamba Alto.

Durante más de una década los pobladores más alejados del centro permanecen en la comunidad de Rumipamba Alto, en el 2008 deciden separarse y originar una nueva comunidad llamándola como la exhacienda “La Florida” donde se ubica hasta ahora.



Figura 1: La Esperanza, Ibarra, 2019

Fuente: Arquitecto Luis Tobar Subia

1.2. PROBLEMÁTICA

Teniendo entre sus déficits principales no contar con espacios deportivos, áreas recreativos adecuado, falta de un equipamiento educativo tradicional para los niños, espacios propios con enseñanzas tradicionales de su cultura y lengua materna; y la falta de espacios para actividades al aire libre lo que ha generado que se dediquen en su mayoría a la agricultura, siguiendo la tradición de sus antepasados, a su vez degenerándose este conocimiento con el tiempo ocasionando pérdidas de los cultivos.

Los productores tradicionales pasan la mayoría del tiempo en la preparación del terreno para su producción, durante este lapso no tienen un ingreso económico estable generando pérdidas al final de cada cosecha, lo cual los ha llevado a tener una situación económica baja; como consecuencia, no pueden terminar los estudios formales; con el tiempo esta actividad ha decaído tanto que se ven obligados a migrar y buscar otras fuentes de trabajo dejando los campos de producción en abandono o produciendo solo para el sustento del hogar, pasando la agricultura a un segundo plano perdiéndose de a poco la cadena alimentaria.

El lugar no ofrece actividades turísticas ni sitios de interés por turistas, sin embargo cuenta con un paisaje natural, una de la gastronomía preparadas con ingredientes propios del lugar, cultura, identidad propia, artesanías y el bordado que ha ido creciendo en la comunidad.



Figura 2: Problema collage del sitio de estudio

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.2.1. ÁRBOL DE PROBLEMAS

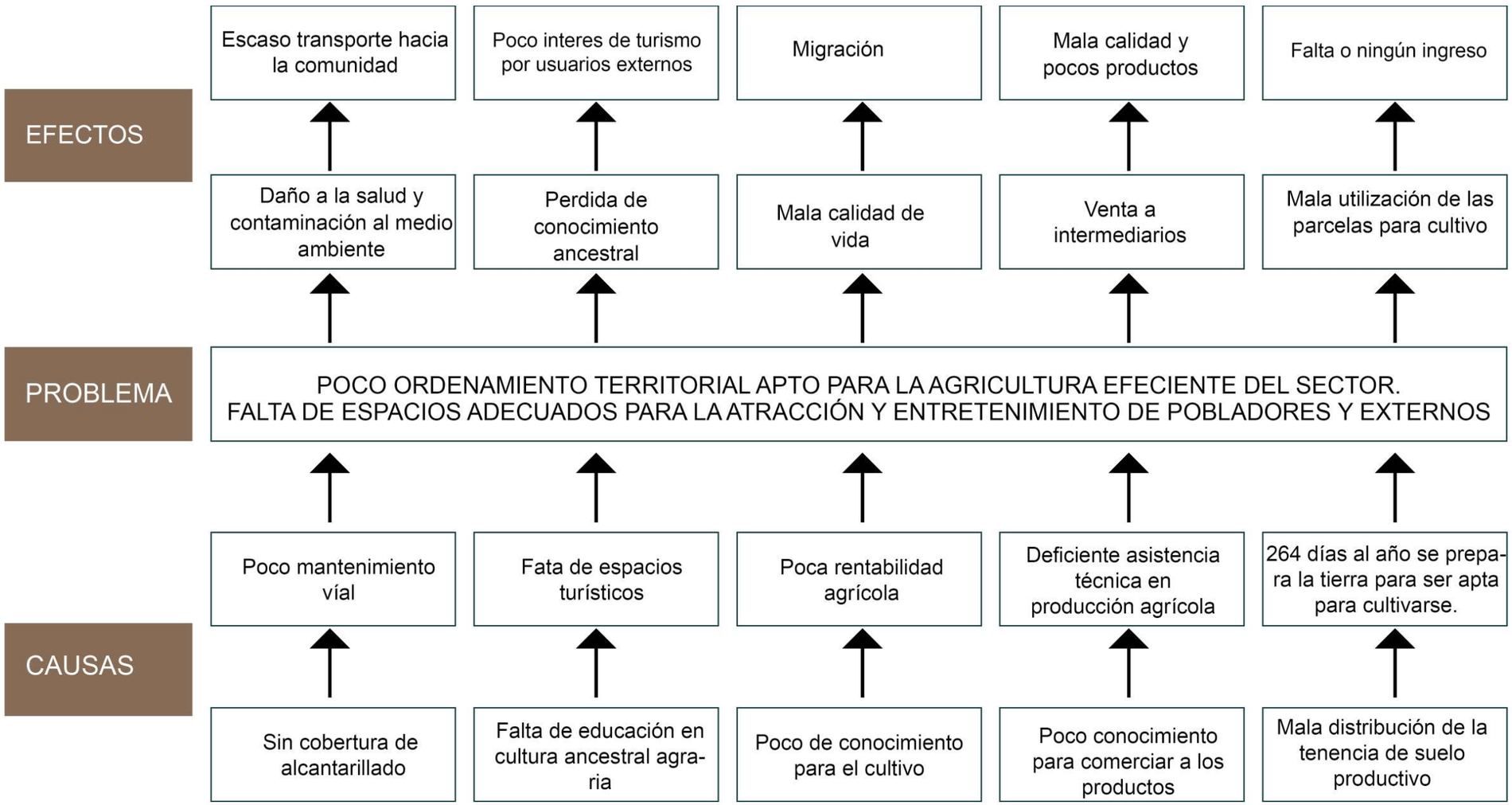


Figura 3: Problemas de la comunidad La Florida

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.2.2. ÁRBOL DE OBJETIVOS

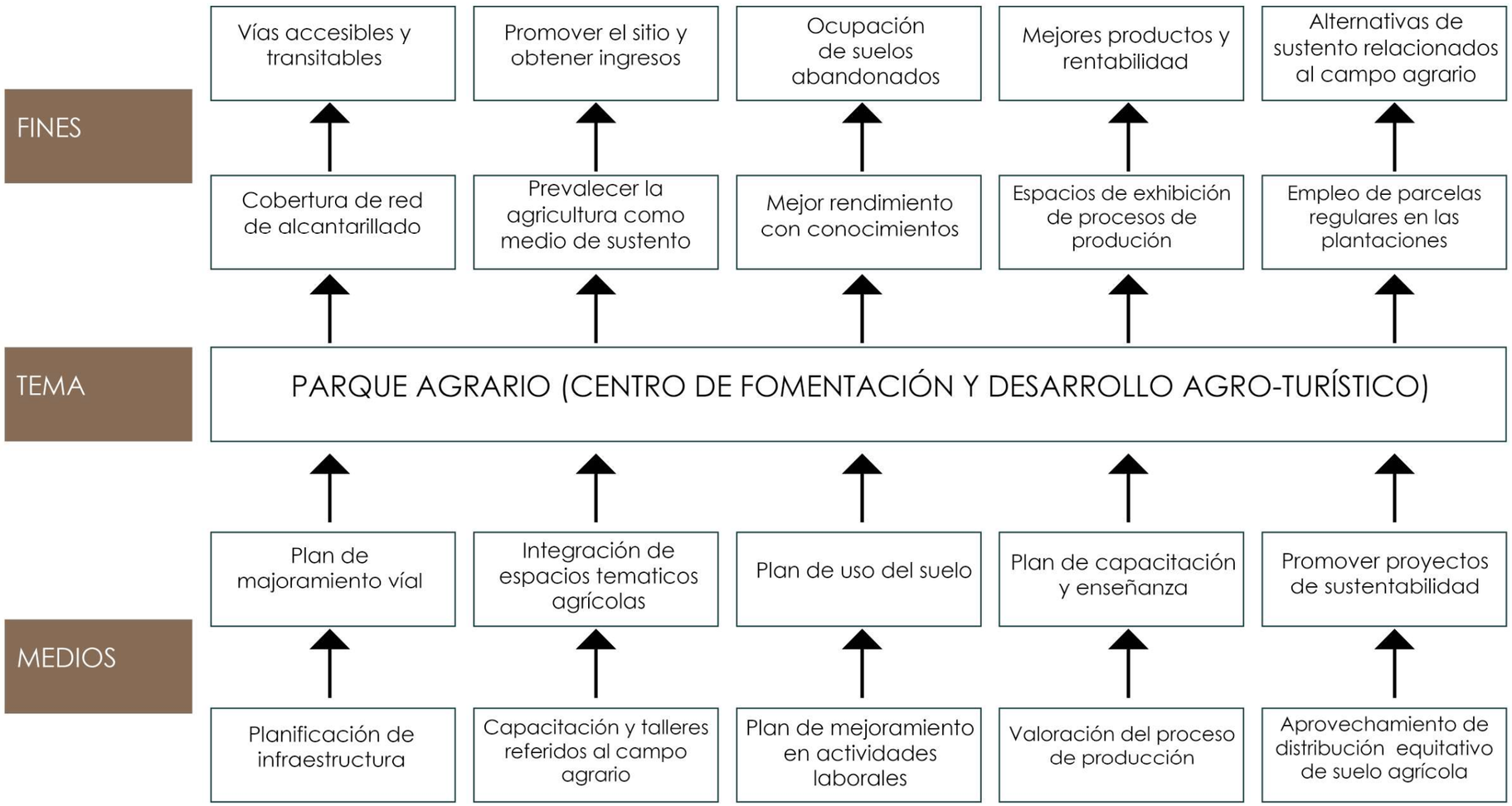


Figura 4: Objetivos de la comunidad La Florida

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.3. JUSTIFICACIÓN

Aproximadamente el sesenta porciento de las personas de la comunidad se dedican a la agricultura. La sabiduría ancestral de la gente de la comunidad permite un entendimiento más profundo de las mejores épocas para la siembra, que debe ser transmitido a las futuras generaciones, a través de la tradición oral y la capacitación continua.

El proyecto de diseño arquitectónico Parque Agrario es una propuesta dedicada a potencializar el desarrollo económico y social de los pueblos dedicados a esta actividad agrícola, en la actualidad, las prácticas agrícolas industrializadas de alto impacto ambiental, han conducido al deterioro de la calidad nutricional de los alimentos, así como, la pérdida de los pequeños productores y de la relación armónica del ser humano con la naturaleza, las actividades agrícolas son un patrimonio agrario de vital importancia que se debe fomentar su preservación en las comunidades que necesitan nuevas alternativas de economía basados en sus conocimientos en el campo sin perder la identidad y su herencia cultural.

Además aprovechar las actividades del sector que produce una gran variedad de alimentos así como fomentar el interés que ayude a incentivar la producción en el campo.

Por tal motivo, el proyecto de Parque Agrario es una ayuda a los habitantes de las comunidades rurales, para la conservar y revalorización de su patrimonio agrario, el aumento de la productividad, mejoramiento de la calidad de vida y los ingresos económicos, a su vez es un impulso del turismo optimizando mediante los diferentes espacios de diseño arquitectónico.









Figura 5: Problemáticas del sitio de estudio

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un parque agrario que permita mediante un proyecto arquitectónico la conservación y revalorización de la herencia sociocultural y a su vez dinamice la economía de la comunidad La Florida.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los antecedentes de herencia cultural conexos a la inclusión de la reforma agraria en el Ecuador.

- Diseñar espacios arquitectónicos, con una visión de capacitación, demostración y permanencia de los usuarios, aprovechando las condiciones ambientales y la interrelación de los habitantes.

- Implementar un diseño arquitectónico-paisajístico de un parque agrario que rescate y fomente el patrimonio como herencia cultural de la comunidad.

1.5. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El trabajo se sustenta a través del uso de una metodología lógica y empírica la realización de la investigación y el respectivo diseño del proyecto, en donde se analizarán cada uno de los parámetros para encontrar la problemática del sector, encontrando con éstos la solución más factible a la hora de representar mediante gráficos el proyecto.

Los primeros parámetros a analizarse a través de un método cualitativo y cuantitativo como son el ámbito social, político, económico, cultural, ambientales y cualquier otro que nos dé un detalle preciso del estado en el que esta la comunidad, esta información encontrada es comparada con sus respectivas teorías que nos darán un enfoque más particular del problema, en él que vamos a iniciar el proceso de proyectar el adecuado espacio para la solución de la gran parte de éstos.

Al efecto de a ver obtenido una posible solución espacial, aplicando un método comporativo para una revisión adecuada de referentes ya sea por su funcionalidad, materialidad y/o localización donde la obtención de las pautas que se implementará en el sector, serán sin la necesidad de romper con el ambiente armónico que tiene lo edificado con el campo, con la colocación de un proyecto vanguardista.

1.6. ÁREA DE ESTUDIO

El presente proyecto se enfocó en el estudio de la comunidad La Florida perteneciente al cantón San Miguel de Ibarra, es una parroquia Kichwa de 230 habitantes; es un sitio de clima templado, topografía irregular, de tierra fértil, haciéndolo para las actividades agrícolas, rodeado de paisajes naturales convirtiéndolo en un lugar propicio para el encuentro convivencia entre la naturaleza y su gente.

1.6.1. LOCALIZACIÓN



IMBABURA

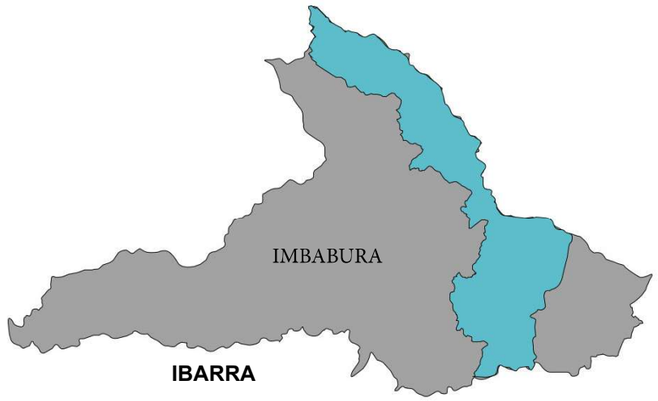
Capital: Ibarra

Superficie: 4599 km2

Población: 398244 hab.

Altitud: media 3781 msnm; máxima 4944 msnm; mínimo 200 msnm.

Subdivisiones: 6 cantones



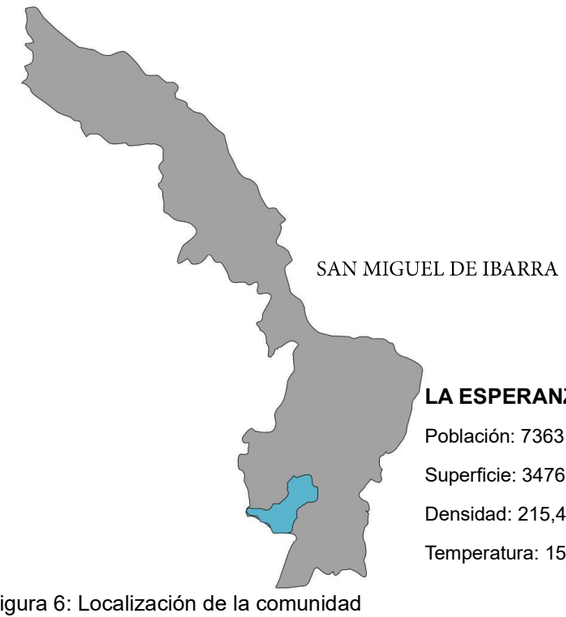
IBARRA

Límites:

Norte: Provincia del Carchi; Oeste: Cantón Urcuquí, Antonio Ante y Otavalo; Este: Cantón Pimampiro; Sur: Provincia de Pichincha.

Fecha de fundación: 28 de septiembre de 1606.

Altitud: 2225 msnm



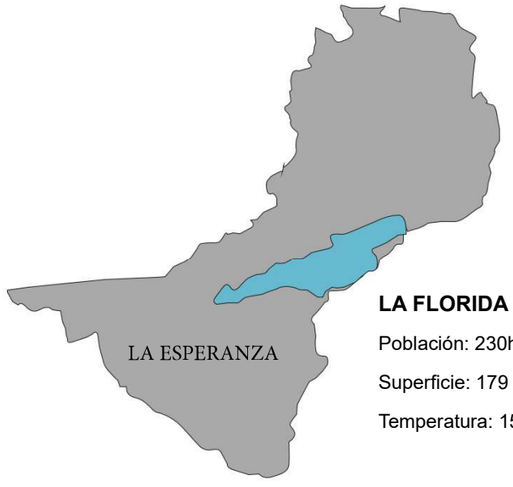
LA ESPERANZA

Población: 7363 hab.

Superficie: 3476,30 Ha

Densidad: 215,48 h/ Km2

Temperatura: 15ºC



LA FLORIDA

Población: 230hab.

Superficie: 179 Ha

Temperatura: 15ºC

Figura 6: Localización de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.6.2. ENTORNO PROVINCIAL, CANTONAL, PARROQUIAL

1.6.2.1. ENTORNO PROVINCIAL

La provincia de Imbabura está localizada al norte del país en la región Sierra, su capital es la ciudad de Ibarra. Su clima es muy variado desde seco en el valle del Chota hasta muy frío en los páramos. Se encuentra subdividida por 6 cantones: Antonio Ante, Cotacachi, Otavalo, Ibarra, Urcuquí y Pimampiro; cada uno con sus parroquias urbanas y rurales donde existen diferentes tipos de etnias como: indígenas, mestizos, blancos y negros.

Desde la antigüedad denominada un sector de encuentro comercial y cultural por ser un punto medio entre la Costa y la Amazonía. Las características de la población varían según el cantón, ya que cada grupo poblacional tiene su vestimenta, cultura, tradiciones y gastronomía.Los paisajes, elevaciones como el Imbabura y el Cotacachi; sus lagos San Pablo, Cuicocha y Yahuarcocha; fiestas tradicionales, la arquitectura y sus técnicas de construcción han sido puntos de interés para atraer a turistas de diferentes partes del mundo.

1.6.2.2. ENTORNO CANTONAL

San Miguel de Ibarra, es la capital de la provincia de Imbabura, ubicada en la región Sierra Norte del Ecuador. A una altitud de 2220 m.s.n.m. y con un clima templado seco-mediterráneo. (PDOT Ibarra, 2015). Según el archivo histórico del Municipio de Ibarra se conoce como “Ciudad Blanca” debido a su historia, existen dos versiones la primera que Ibarra fue construida para los blancos o españoles y en otros documentos escritos por Juan Carlos Morales en la época colonial los habitantes de la urbe sufrían de enfermedades.



Figura 7: Paisaje al sureste del la Comunidad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Ibarra posee una diversidad de culturas y etnias, cuenta con un entorno natural rodeado de, paisajes, iglesias, plazas, hitos históricos y gastronomía.

Con el crecimiento progresivo de la ciudad, el campo se fue utilizando para vivienda, mientras que las parroquias rurales están dedicadas a la producción agrícola y su densificación poblacional fue mucho más pausada. En el sector rural la agricultura es primordial y es el sustento de las mismas.

1.6.2.3. ENTORNO PARROQUIAL

En la parroquia La Esperanza existen 12 comunidades y 4 barrios que van desde una altura de 2400 msnm en el sector más cercano a la ciudad de Ibarra, hasta los 4600 msnm en los sectores altos del Volcán Imbabura.

Esta parroquia dispone de espacios públicos que están destinados al encuentro ciudadano, en manifestaciones sociales, deportivos, político y culturales, dichos espacios en su totalidad en buen estado sin embargo, la infraestructura no cuenta con acceso a personas con discapacidad; la infraestructura de áreas recreativas infantiles tiene déficit en barrios y comunidades, y los existentes en varias comunidades se encuentra en mal estado.

La principal actividad económica que desarrolla la mayoría de la población de la parroquia es la agricultura, la ganadería y la crianza de animales menores, en las zonas más altas se cultivan productos de acuerdo con el clima frío como: trigo, cebada, papas, ocas, mellocos, habas, chochos, quinua; en cambio las zonas más bajas se cultivan: maíz, frejol, hortalizas. La producción se la destina al autoconsumo y el excedente se comercializa a travéz de intermediarios.



Figura 8: Límites de la parroquia

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)



Figura 9: Plaza de Rumipamba

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)



Figura 10: Ingreso comunidad Punguhuayco

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)



Figura 11: Vista parroquia La Esperanza y de la ciudad de Ibarra

Fuente: Arquitecto Luis Tobar Subia

1.7. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cabe considerar que en la última década, los habitantes de las zonas rurales, buscando mejores oportunidades de trabajo, han tenido que migrar ya que las ganancias de la agricultura han ido disminuyendo, y el aumento de precios para todos los servicios y productos ha hecho que las personas gasten más para su manutención, dando como resultado la necesidad de la búsqueda de empleos con mejores remuneraciones en los mayores centros urbanos, dando así una disminución de tierras dedicadas a la agricultura, y aumentando las zonas urbanas en cada una de las ciudades.

Por tal motivo, los fines propuestos son una forma de usar lo propio del sector, a su vez maximizar lo existente en el sector a través de un parque agrario con una intervención arquitectónico rural y paisajística, demostrando con esta implementación el avance de la comunidad socialmente y económicamente, sin perder lo propio del lugar; por consiguiente, la materialización de los aspectos relevantes brindarán una orientación y perspectiva del proyecto como sus respectivos espacios o distribuciones necesarias a llevarse a efecto dentro de la comunidad y su patrimonio.

Paralelamente, adaptándose a varios objetivos del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2017 – 2021: Plan toda una vida, donde da la garantía a los derechos humanos de un pueblo, su identidad cultural, la capacidad de la sostenibilidad productiva y crecimiento socio económico, a su vez aprovechando el patrimonio propio en la actualidad y el futuro.

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE











2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

2.1.1. HACIENDA SERRANA

Las haciendas serranas se regían a través de un desempeño precapitalista y arcaico donde antes de la Reforma agraria en 1964, los huasipungueros trabajaban prácticamente de forma esclavista, éste sistema desde la época colonial a usado como mano obrera a los indígenas o huasipungueros y a los esclavos de las minas para hacer las labores que los grandes terratenientes y burgueses con mayor poder designaban a éstas que se las consideraría durante este tiempo como la clase baja u obrera, mostrándose la escasez de propiedad de estos indígenas a tener su propio sustento sino la necesidad de estar ligados a una hacienda para la manutención de su subsistencia, mostrando así también un capitalismo en esta forma de convivencia.

2.1.2. REFORMA AGRARIA EN EL ECUADOR

En atención al capitalismo surgido en el Ecuador, las zonas rurales y urbanas están sumidas en una gran desigualdad social y económica por este motivo los pobladores nativos de los sectores rurales del país, en la década de 1964 buscan una manera de que el gobierno les apoye para la obtención de sus propias tierras en sus lugares de origen. Cabe destacar que antes de 1964 *"la tenencia de la tierra se convirtió en la base de un sistema institucional que producía una extrema desigualdad en la distribución del ingreso"*. (Jordán , 2003)

Concediéndose así, que se dicte la primera Ley de Reforma Agraria y una Ley de Reforma educativa de modo que sea un apoyo a la sociedad rural del momento, de eso se desprenden distintos objetivos que ofrece seguridad al poblador rural, se puede señalar entre estos objetivos la expropiación de tierras



Figura 12: Reforma Agraria
Fuente: www.iee.org.ec/noticias/tag/campesinos.html

Tabla 1. Periodización de las leyes para el sector rural

Mandato Político	Período	Documento
Junta militar	06-1953/11-1966	1° Ley de Reforma Agraria y Colonización - 1964, IERAC
José María Velasco Ibarra	xx. 1968/02-1972	Ley de Abolición del Precarismo
Gral. Guillermo Rodríguez Lara	02-1972/01-1976	2° Ley de Reforma Agraria y Colonización - 1973, IERAC
Consejo Supremo de Gobierno	01-1976/08-1979	3° Ley de Reforma Agraria y Colonización - 1979, IERAC
Sixto Durán Ballén	08-1992/08-1996	Ley de Modernización y desarrollo del Sector Agropecuario

Fuente: Gondard & Mazurek, (2001, pág. 16)
Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2020)

en abandono para la eliminación de la vida precaria de los habitantes de estas zonas rurales y a su vez el aumento de la zona productiva del país, por ende para afianzar esto el gobierno de ese momento promueve e impulsa la producción agropecuaria y la conservación del ecosistema a los habitantes de estas rurales.

De tal modo que en Gondard & Mazurek (2001) nos explica a través del tiempo y como se muestra en la Tabla 1 las etapas de periodización de la Reforma a través de los distintos mandatos presidenciales donde fueron fundamentales los cambios en el sistema político y socioeconómico de estas zonas rurales. Para que podamos comprender como en los años después de 1964 y en los siguientes mandatos cambiaron los accesos a las comunidades indígenas a la tierra.

Es conveniente explicar las veces que se ha modificado esta ley. En 1973, la Ley de reforma agraria se modifica en torno a cuatro puntos que garantizarían el inicio de un proceso de sostenibilidad como son: el análisis de cada uno de los suelos para garantizar la adecuada plantación, la comercialización, la facilidad a los créditos bancarios y las asistencias técnicas a través del gobierno para el riego y las obras. Por otra parte, los policultivos comenzaron a disminuir, provocando la disminución de ingresos en la totalidad del año.

"En 1979, sale una nueva ley: la de Fomento y Desarrollo Agropecuario que garantizaba la seguridad a la propiedad agraria 'cuyas tierras eran eficientemente trabajadas'. Se trataba con esa Ley, de fortalecer la perspectiva empresarial de medianos y grandes propietarios de la tierra". (Brassel, Herrera, & Laforge, 2008, pág. 19)

De eso se desprende una distribución desigual para los habitantes nativos de estas zonas rurales de parte de los grandes productores, inclusive en los años siguientes se convierte esto en un punto más problemático porque el país se empieza a enfrentar a un contexto socioeconómico nuevo con la crisis internacional y la deuda que afecto a los países Sudamericanos. En otras palabras, el sector agrario es parcialmente dejado al abandonado, además la intervención del Estado en el control de precios al productor y al consumidor para un mejor funcionamiento de los mercados, siendo las bases para mantener un propio control de los propios pobladores rurales y que ellos sean los partícipes del control de su propio ingreso económico.

"En 1994 se promulgó la nueva Ley de Desarrollo Agrario, la cual derogó la legislación de reforma agraria. Esta ley promocionó el mercado de tierras, liberalizó los precios al productor y consumidor." (Ponce, 2016, pág. 52)









Figura 13: Fotos de la Hacienda en la Provincia del Carchi
Fuente: Repertorio Familia Burgos Izurieta

Eso quiere decir expresar, el mejoramiento de los mercados de los productos (mano de obra, químicos, capital, tierras y agua de riego) y un desarrollo del marco legal que proporcione protección a los intereses de los productores. De hecho, esto continuo modificándose hasta la actualidad organizando un sistema de comercialización y preparando a la mayoría de agricultores como microempresarios.

Por consiguiente, cada uno de estos periodos y leyes han sido un punto de desviación (toma de voz) en las zonas rurales de la sierra, que en efecto han ocasionado cambios socioeconómicos impulsando la sustentabilidad del sector, aunque la zona productiva alimentaria se ha visto afectado por los cambios de economía propia del país y de los cambios de las necesidades para el cuidado de la producción de estos cultivos.



Figura 14: Paisaje al contorno de la Laguna Cubilche

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

2.1.3. GEOPARQUE

Los Geoparques son propuestas para favorecer el desarrollo socioeconómico a través de la conservación del patrimonio geológico y la valoración de los recursos de cada uno de las zonas donde se vaya a regir este tipo de geoturismo.

De acuerdo a Carcavilla Urquí & García Cortés (2018), el Geoparque “es el eje fundamental de una estrategia de desarrollo territorial sostenible basado en la educación y el turismo”, dando así, que un desarrollo de cualquier sector va acompañado conjuntamente de su educación, así pues, cualquier plan que se proyecte tiene que estar sujeto a la educación generando valor a cada uno de los recursos que existan.

2.1.4. GEOPARQUE IMBABURA

El Geoparque Imbabura es un proyecto declarado en 2019 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la



Figura 15: Bosque de Pino a las faldas del Volcán Imbabura

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Ciencia y la Cultura (UNESCO) como Geoparque mundial, de acuerdo a documentos de la Prefectura de Imbabura esto estuvo sujeto a un proceso riguroso de análisis antes de la aprobación; documentos que detallan cada una de las características geológicas de la provincia, así como, cada una de sus características culturales y productivas que son esencia de los habitantes de la provincia.

De acuerdo a la Prefectura de Imbabura, este Geoparque busca la consolidación de la identidad cultural y, la valorización y conservación de cada uno de los aspectos propios de las comunidades de la provincia, potencializando a través de tres ejes como son la educación, el geoturismo y la conservación.

Como se anotó anteriormente el Geoparque Imbabura tiene tres ejes, el primero es la educación, esto detalla el desarrollo de actividades a través de la investigación, socialización y dar valor a cada uno de los recursos de las zonas; segundo tenemos al geoturismo, es una forma de turismo que ayuda a conocer la provincial sin destruirla sino potenciando cada uno de los bienes; y tercer la conservación, que es una forma de hacer entender a las personas que estos sitios son para cuidarlos y no destruirlos.

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

2.2.1.1. PATRIMONIO

El libro de Herrero Jiménez, Ayuso Álvarez, & Delgado Jiménez: patrimonio lo definen como “la memoria viva de la cultura de un pueblo”, esto nos deja ver que el patrimonio este compuesto por bienes tangible e intangibles y, lo compone la historia y vida de cada lugar. Entidades como la UNESCO ha delineado paráme-



Figura 16: Laguna Roja o Pangaladera, Imbabura
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

tros de calificación y selección de estos sitios para determinar cada uno de los patrimonios culturales para ser monitoreados y cuidados para una óptima conservación.

2.2.1.1.1. PATRIMONIO GEOLÓGICO

De acuerdo a Carcavilla, en su documento que cita sobre el patrimonio geológico nos detalla que éste es un “conjunto de recursos naturales geológicos de valor científico, cultural y/o educativo”, al observar la geología de un lugar no solo observamos los suelos y sus componentes sino también la historia del lugar porque esto tiene gran influencia en la evolución de la vida, su entorno y paisaje hechos fundamentales para comprender si en un lugar puede ser un patrimonio geológico.

Del mismo modo Ramo Jiménez & Guillén Mondéjar se basan en la Declaración internacional de Digne para conocer y poder aplicar conceptos y directrices de patrimonio geológico en Murcia, donde consideran que cualquier desarrollo debe considerar la conservación del patrimonio porque es algo con lo que la humanidad ha convivido desde sus inicios.

2.2.1.1.2. PATRIMONIO AGRARIO

El Patrimonio Agrario busca de manera integral la consolidación de todos los aspectos y/o componentes de una zona rural, este al ser conformado por bienes naturales y culturales con respecto al campo de la agricultura se debe proteger y preservar ya que se lo debe considerar como beneficio que toda persona tienen en su vida diaria.

De tal manera, la historia de la humanidad la agricultura esta desde sus inicios como una forma de sustentabilidad del ser humano por lo que se entiende que ha pasado por distintos cambios en el sistema productivo de estos sitios lo que ha generado



Figura 17: Entorno natural de la parroquia La Ezperanza
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

en algunos casos al olvido de sus propias formas de productividad por lo cual al reconocer este patrimonio se considera el resguardar el campo tal cual es y mostrarlo a las personas externas a estos lugares lo valioso e importante lo que es tener la soberanía alimentaria.

2.2.1.2. PARQUE

Los parques y/o zonas verdes satisfacen las necesidades fundamentales de los pobladores ya que esto tiene contacto directo con la naturaleza y la recreación, cuidando así, al crecimiento cultural y social de cualquier lugar.

De acuerdo a Plazola Anguiano el parque es un lugar donde las personas se encuentran a su vez que es un elemento que conserva la cultura y natura a su vez que genera oxígeno; del mismo modo este espacio construido es una forma de regular el suelo a través de las funciones que desempeña funciones como “adornar, agrupar, comerciar, deambular, delimitar, estar, exhibir, intercambiar, jugar, platicar, proteger, situar y vestibular” (Plazola Anguiano & Plazola Anguiano, pág. 66). Esto significa que el parque no es solo una forma donde las personas se van a entretener, sino que también es un lugar donde se protege, conserva e interactúa cada una.

Según Müllauer-Seichter en su artículo los parques tendrán que asumir una serie de nuevos aspectos para ajustarse a las exigencias actuales, producto del cambio social, que estamos viviendo en las últimas décadas. Es decir, los parques son tan esenciales inclusive más que las plazas por que se van modificando de acuerdo a cada cambio social y cultural que afecte a la sociedad.

2.2.1.2.1. PARQUE AGRARIO

La primera definición de la figura de Parque Agrario es la que surge en el contexto italiano como resultado de la publicación a cargo de Ferraresi & Rossi (1993), Cura e cultura del territorio, en la que, basándose en el proyecto del Parque Agrícola del Sur de Milán (PASM), lo describe como una estructura territorial destinada a la producción primaria, a su cuidado y apreciación, asumiendo como objetivo secundario el aprovechamiento cultural y recreativo de los ciudadanos en términos de compatibilidad con la actividad principal.

Ambas finalidades dan lugar a estructuras abiertas y ambientes diferentes dentro del ámbito del parque. La valorización del medio agrario y el equilibrio del ecosistema surgen como requisito necesario para conseguir desarrollar el potencial de estos lugares.

Al mismo tiempo, el Parque Agrario en Santa Fe, Argentina es una forma de defender la soberanía alimentaria, se ´puede señalar también que este parque es una forma de dar un valor social, ambiental y productivo a la zona periurbana y rural de Santa Fe porque se va a relacionar casi estrechamente con el entorno que le rodea, a su vez que es un proyecto multifuncional. Cabe destacar, que la precariedad en la tenencia de tierra y la perdida de mano de obra dentro de estas zonas productivas son unas de las principales razones de las que se plantearon este parque como una forma de protección del área agraria.

Algo semejante ocurre en las razones del porque se proyectaron un Parque Agrario en España donde se planificó esto para los productores de las zonas rurales que trabajaban a través de intermediarios para comercializar sus productos y la producción era mínima, a la realización de este parque se obtuvo una conservación de esta área verde y la producción.

2.2.1.3. AGRICULTURA

La agricultura se ha dado desde los inicios de la de humanidad siendo esta una de las pioneras para el desarrollo económico y político para el país.

Actualmente se distinguen dos tipos de enfoque de la agricultura en la producción. La agricultura como modo de vida, es decir, la vida en el campo; en esto se puede decir también de acuerdo a Alexander, Ishikawa, & Silversteinenn, en el libro de Lenguaje de Patrones que la interprentación del campo o zonas rurales es que “La gente se siente cómoda cuando tiene acceso al campo abierto, a la agricultura, a las plantas naturales, a los pájaros y los animales”.

La agricultura como modo de ganarse la vida, es decir,como un sustento económico.



Figura 18: Vista de parcelas agricolas

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

2.2.1.4. ESPACIO PÚBLICO

La Universidad Nacional de Colombia describe al espacio público como un lugar de concentración e intercambio de la persona, a su vez, la realización de actividades en estas reuniones genera la concentración de la colectividad.

Según Ramírez Kuri *“el espacio público como lugar de encuentro entre grupos sociales complejos y diferenciados, que exhibe la condición sociocultural”*. Por consiguiente, el espacio público muestra a la diferencia que hay en la sociedad, en la interrelación de las personas y como se destacan en el ámbito económico, social y cultural, ya que estos espacios son los detonantes para la transformación de los lugares donde se habita.

2.2.1.5. IDENTIDAD CULTURAL

"La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro". (Molano, 2007)

Tal como se nota la identidad esta conjuntamente unida a la historia, al desarrollo de un pueblo y, como este ha conservado los aspectos más importantes. Por lo tanto, al revelar esto se empiezan a desarrollar actividades, planes y proyectos que ayuden a la revalorización de la herencia cultural en la comunidad La Florida, parroquia La Esperanza, así como se puede explicar que cada identidad se relaciona con la protección de su patrimonio.

Así mismo, el no conocer o relacionar su patrimonio con su estilo de vida, empiezan a transitar por un camino de cambio lo que lleva a una pérdida de esta identidad, mientras que el reconocer las potencialidades de su patrimonio maximiza su identidad.



Figura 19: Vista Comida Plaza de Rumipamba

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

2.2.2 MARCO NORMATIVO

2.2.2.1. DECLARACIÓN DE DIGNE SOBRE PATRIMONIO GEOLÓGICO

En la declaración realizada en Digne, Francia, 1991 trata nueve principios en los que se relata cómo proteger, conservar y mantener de modo que tomando en cuenta que en la tierra encontramos historia que a pasado desde antes de la existencia del ser humano. Por lo tanto, tres de estos principios da a conocer claramente sobre el patrimonio cultural.

6.- Como un viejo árbol conserva el registro de su vida, la Tierra mantiene la memoria del pasado escrita en sus profundidades y en su superficie, en las rocas y en el paisaje; esta clase de registro puede también ser traducido.

7.- Debemos estar atentos a la necesidad de proteger nuestro patrimonio cultural, la "memoria" del género humano. Ha llegado el momento de proteger el patrimonio natural y el ambiente físico, porque el pasado de la Tierra no es menos importante que el del hombre. Es la hora de aprender a conocer este patrimonio y, por eso, leer este libro del pasado, escrito en las rocas y en el paisaje antes de nuestra llegada.

8.- El hombre y la Tierra forman un patrimonio común. Nosotros y los gobiernos somos solamente custodios de esta herencia. Todos los seres humanos deben comprender que el más pequeño ataque puede mutilar, destruir o producir daños irreversibles. Toda clase de desarrollo debería respetar la singularidad de esta herencia.

2.2.2.2. CARTA DE BAEZA SOBRE EL PATRIMONIO AGRARIO

El Patrimonio Agrario expuesto en la Carta de Baeza nos indica los valores y elementos para una recuperación en la agricultura, ganadería y silvicultura, del mismo modo son parámetros que otorgan singularidades para las personas. Por lo tanto, los tres valores que representan esta carta son indispensables para la protección y conservación del entorno al momento de intervenir.

1.- Su crucial e insustituible aportación a la alimentación de las personas, tanto en su condición de elemento fundamental para la supervivencia, lo que lo convierte en un derecho humano fundamental.

2.- Su relación armónica con el territorio, manifestada en un aprovechamiento sostenible y dinámico de los recursos naturales, en una adecuación respetuosa a las condiciones naturales del medio físico y, finalmente, en la mínima afección a las condiciones medioambientales de dicho territorio.

3.- Su identidad esencial como parte de la relación cultura-naturaleza; una relación construida sobre el proceso histórico de coevolución entre los sistemas sociales y los sistemas naturales, generando, a través de formas de manejo ecológico de los recursos naturales, determinados agro-sistemas sustentables.

Al margen de los valores que lo justifican se dispone de una serie de elementos o principios constitutivos que le otorgan una forma de protección a los bienes tangibles e intangibles que rodea a la sociedad que vive en esta zona agraria.



Figura 20: Emprendimientos pobladodores, comunidad Rumipamba
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

1.- La actividad como elemento constitutivo principal. El elemento fundamental que propicia y justifica el reconocimiento del Patrimonio Agrario es la actividad agrícola, ganadera y silvícola. Este hecho, que supone dar un paso más en la caracterización del Patrimonio Histórico. Sobre todo, impone una exigencia preservación y continuidad futura.

2.- Dimensión territorial. La actividad agraria no puede reconocerse y mantenerse exclusivamente en un solo bien, ni siquiera en un conjunto de ellos, sino que se manifiesta y se desarrolla principalmente en un ámbito territorial.

3.- La interrelación de bienes culturales y naturales. (...) Por lo tanto, resulta fundamental considerar desde una perspectiva holística/sistémica tanto los bienes naturales aprovechados o generados por la agricultura, la ganadería y la silvicultura (semillas, cultivos, plantas, animales, suelos, etc.) como las formas de inserción en el medio para incorporarlas en la caracterización y actuación sobre el Patrimonio Agrario.

2.2.2.3. CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008

La idea de reformar la Constitución del Ecuador vigente desde 1998, la cual modificaría los aspectos defectuosos que en el momento se observaba de acuerdo a como vivía la sociedad, los que generó cambios que hasta la actualidad se mantienen, solo modificándose las secciones referentes a elecciones de dignatarios.

Art 84.- Se reconoce y garantiza un conjunto de derechos colectivos a los pueblos indígenas y afro ecuatorianos, se establece, además, en los Arts. 245 y 246 el derecho de las comunidades a participar activamente en la economía ecuatoriana y constituir empresas comunitarias como mecanismos para el fomento de la producción y comercialización.

Art 325. El estado garantizara el derecho al trabajo. Se reconocen todas las modalidades en relación de dependencia o autónomas, con inclusión de labores de auto sustento y cuidado humano y como autores sociales productivos, a todos los trabajadores y trabajadoras

Art. 267.- Los gobiernos parroquiales rurales ejercerán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las adicionales que determine la ley:

1. Planificar el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial, en coordinación con el gobierno cantonal y provincial.

4. Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.

6. Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales, con el carácter de organizaciones territoriales de base.

Art. 319.-Se reconocen diversas formas de organización de la producción en la economía, entre otras las comunitarias, cooperativas, empresariales públicas o privadas, asociativas, familiares, domésticas, autónomas y mixtas.

El Estado promoverá las formas de producción que aseguren el buen vivir de la población y desincentivará aquellas que atenten contra sus derechos o los de la naturaleza; alentará la producción que satisfaga la demanda interna y garantice una activa participación del Ecuador en el contexto internacional.

Art. 320.-En las diversas formas de organización de los procesos de producción se estimulará una gestión participativa, transparente y eficiente. La producción, en cualquiera de sus formas, se sujetará a principios y normas de calidad, sostenibilidad, productividad sistémica, valoración del trabajo y eficiencia económica y social.

2.2.2.4. LEY DE JUNTAS PARROQUIALES DEL ECUADOR

Esta ley es creada para dar autonomía a las organizaciones conformadas en las zonas rurales, como una forma de generar más proyectos que impulsen al desarrollo rural.

Art. 25.- Promoción económica. - Las juntas parroquiales rurales propiciarán y generarán iniciativas de promoción económica y empleo por parte de los actores privados y comunitarios, el incremento de la producción sustentable, la equidad de oportunidades en especial hacia los más pobres, así como el entendimiento entre los actores y sectores económicos rurales, a la vez que apoyarán y vigilarán la eficiencia de los servicios públicos dirigidos a la producción.

2.2.2.5. CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZADO (COOTAD)

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD es un documento el cual regula a las organizaciones gubernamentales del Ecuador, él cual fue modificado en 2014.

Capítulo II. Circunscripciones Territoriales de Comunas, Comunidades, Pueblos y Nacionalidades Indígenas, Afroecuatorianas y Montubias.

Art. 100.- Territorios ancestrales.- Los territorios ancestrales de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios que se encuentren en áreas naturales protegidas, continuarán ocupados y administrados por éstas de forma comunitaria, con políticas, planes y programas de conservación y protección del ambiente de acuerdo con sus conocimientos y prácticas ancestrales en concordancia con las políticas y planes de conservación del Sistema Nacional de Áreas protegidas del Estado. El Estado adoptará los mecanismos protegidos del Estado. El Estado adoptará los mecanismos necesarios para agilitar el reconocimiento y legalización de los territorios ancestrales.

Art. 103.- Tierras y territorios comunitarios. - Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, la propiedad imprescriptible de sus tierras comunitarias que serán inalienables, inembargables e indivisibles y que estarán exentas del pago de tasas e impuestos; así como la posesión de los territorios y tierras ancestrales, que les serán adjudicadas gratuitamente.

2.2.2.6. PLAN TODA UNA VIDA

Los esfuerzos de planificación nacional no están aislados del contexto internacional. El Ecuador ha logrado posicionarse como un referente en planificación para el desarrollo con planes, que vincula su agenda de gobierno a la garantía de los derechos humanos como un medio para servir a la población, y que los problemas de desarrollo ocurren cuando tales derechos no son satisfechos.

2.2.2.6.1. OBJETIVO 1: GARANTIZAR UNA VIDA DIGNA CON IGUALES OPORTUNIDADES PARA TODAS LAS PERSONAS

1.1 Promover la inclusión económica y social; combatir la pobreza en todas sus dimensiones, a fin de garantizar la equidad económica, social, cultural y territorial.

1.9 Garantizar el uso equitativo y la gestión sostenible del suelo, fomentando la corresponsabilidad de la sociedad y el Estado, en todos sus niveles, en la construcción del hábitat.

1.15 Promover el uso y el disfrute de un hábitat seguro, que permita el acceso equitativo a los espacios públicos con enfoque inclusivo.

2.2.2.6.2. OBJETIVO 2: AFIRMAR LA INTERCULTURALIDAD Y PLURINACIONALIDAD, REVALORIZANDO LAS IDENTIDADES DIVERSAS

2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales en relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo.

2.2.2.6.3. OBJETIVO 3: GARANTIZAR LOS DERECHOS DE LA NATURALEZA PARA LAS ACTUALES Y FUTURAS GENERACIONES

3.1 Conservar, recuperar y regular el aprovechamiento del patrimonio natural y social, rural y urbano, continental, insular y marino-costero, que asegure y precautele los derechos de las presentes y futuras generaciones.

3.5 Impulsar la economía urbana y rural, basada en el uso sostenible y agregador de valor de recursos renovables, propiciando la corresponsabilidad social y el desarrollo de la bioeconomía.



Figura 21: Vista de la ciudad de Ibarra desde la Loma de Guayabillas
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

2.2.2.6.4. OBJETIVO 5: IMPULSAR LA PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD PARA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO SOSTENIBLE DE MANERA REDISTRIBUTIVA Y SOLIDARIA

5.8 Fomentar la producción nacional con responsabilidad social y ambiental, potenciando el manejo eficiente de los recursos naturales y el uso de tecnologías duraderas y ambientalmente limpias, para garantizar el abastecimiento de bienes y servicios de calidad.

2.2.2.6.5. OBJETIVO 6: DESARROLLAR LAS CAPACIDADES PRODUCTIVAS Y DEL ENTORNO PARA LOGRAR LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y EL BUEN VIVIR RURAL

6.1 Fomentar el trabajo y el empleo digno con énfasis en zonas rurales, potenciando las capacidades productivas, combatiendo la precarización y fortaleciendo el apoyo focalizado del Estado e impulsando el emprendimiento.

6.3 Impulsar la producción de alimentos suficientes y saludables, así como la existencia y acceso a mercados y sistemas productivos alternativos, que permitan satisfacer la demanda nacional con respeto a las formas de producción local y con pertinencia cultural.

6.5 Promover el comercio justo de productos, con énfasis en la economía familiar campesina y en la economía popular y solidaria, reduciendo la intermediación a nivel urbano y rural, e incentivando el cuidado del medioambiente y la recuperación de los suelos.

6.6 Fomentar en zonas rurales el acceso a servicios de salud, educación, agua segura, saneamiento básico, seguridad ciuda-

dana, protección social rural y vivienda con pertinencia territorial y de calidad; así como el impulso a la conectividad y vialidad nacional.

2.3. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

2.3.1. ANÁLISIS PARROQUIAL

La parroquia La Esperanza tiene componentes, características y/o aspectos que comparten las comunidades, estos factores son fundamentales a la hora de ir analizando la comunidad, así como esta zona de estudio indicará las distintas oportunidades y debilidades que le acompañan al concluir este análisis.

Iniciando así, por una investigación comprendida a nivel social desde la desigualdad y como se contrapone con la actualidad dando datos derivados a través del aporte generado por la agricultura que se produce en estas zonas y la soberanía alimentaria que es un factor importante para la vida de cada una de las personas.

Así mismo, esto define conceptos para su adecuado desarrollo ya que estas desigualdades pueden estar encajadas en el tiempo. Lo mismo con la soberanía alimentaria que acorde al documento “The Six Pillars of Food Sovereignty, Developed at Nyéléni, Food Secure Canada. 2012”, detalla seis pilares que son:

1) Se centra en alimentos para los pueblos
2) Valores de los proveedores de alimentos
3) Localiza los sistemas alimentarios
4) Sitúa el control a nivel local
5) Promueve el conocimiento y las habilidades
6) Es compatible con la naturaleza



Figura 22: Flujograma conceptos desigualdad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Siempre y cuando la condición de que este progreso sea de apoyo para eliminar la desigualdad en estas comunidades encontrando el equilibrio con la labor de la soberanía alimentaria.

Dando así, una distinción de los usos de suelo en relación a las concentraciones de los habitantes de la parroquia, denotando así cada uno de los aprovechamientos de los distintos suelos dentro de la parroquia.

Por lo tanto de acuerdo a la Constitución del Ecuador, cada habitante del país tiene que tener una vida digna lo cual tiene que estar conjunta a tener los adecuados recursos y servicios conjuntamente con las distintas característica y aspectos que conforman no solo un ambiente sino todos los ambientes en la comunidad (físicos, naturales y antrópicos) para que cada una de las personas desarrolle su vida diaria.

2.3.2. ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD

La investigación de cualquier sociedad o comunidad inicia conociendo su historia, esta nos ayuda a integramos con el entorno el cual nos va mostrando poco a poco su cultura y como es la convivencia diaria de las personas en este sector, también poco a poco analizamos los estados en los que se encuentran en estos sectores a nivel social-educacional, mostrando esto como a cambiado los habitantes poco a poco de personas que eran analfabetas a buscar estudios para conseguir unas mejores formas de sustento.

Dando lugar a que sea esencial continuar con un análisis económico con su respectiva actividad productiva ya que este es un parámetro que se ha convertido en un factor trascendental en la vida diaria de cada habitante, porque la sostenibilidad de esta comunidad y de otras se ha visto opacada con los cambios al valor de esta actividad principal como es la agricultura a nivel nacional, por lo cual los habitantes de estas zonas para tener una economía más estable han tenido que salir de estos sitios o generar emprendimientos que les ayudan a una mejor sostenibilidad económica.

Por consiguiente, la composición de cómo se conforma la comunidad es tan importante como saber su historia ya que estos detalles generan aspectos de su composición, nos dan a conocer el uso que se le da a cada una y de las necesidades de servicios que hay en el sector de ellos.

Cada una de estas características nos mostrará en este análisis detalla un aspecto distintivo que va a conjugar con el modo de vida de las personas, finalizando así entendiendo cada uno de los problemas a solucionarse.

2.4. ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

2.4.1. NACIONAL

2.4.1.1. TESIS “IDENTIFICACIÓN DE LA OFERTA AGROTURÍSTICA DEL CANTÓN EL EMPALME. PROVINCIA DEL GUAYAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES AGROTURISTICAS EN LA FINCA BUENA SUERTE”, DIANA MURGUIENTO PALACIOS

Tomando como referencia a la tesis de Murgueitio Palacios, 2015 sobre la implementación de una oferta agro turística con un enfoque en la comunidad El Rosario para el incremento socio-económico y el mantenimiento de las actividades agro productivas.

En la comunidad El Empalme, la cual está conformado por una parroquia urbana y dos rurales las cuales son ricas en recursos naturales, así como en la agricultura. En el vínculo social-económico el poblador de la comunidad de Empalme ha ido con el tiempo aprovechando los recursos que tienen en la comunidad especialmente con la “Ruta de la aventura”, dicho proyecto generado por el Gobierno provincial de Guayas en tres cantones.

Por todo lo expresado anteriormente se propone el desarrollo de una intervención integral dentro de la comunidad a través del turismo rural y el agro turismo, por la misma causando una combinación de la agricultura con el turismo, cuya finalidad es mostrar y explicar al turista el proceso de producción en los establecimientos agropecuarios. El agro turismo es una forma de oferta turística que consiste en alojamiento en casas rurales, bien alquilando toda la vivienda, una habitación o espacio de la misma.

Con el propósito de brindar una experiencia segura, satisfactoria y completa a los visitantes de conocer un sitio agrícola con espacios de exhibición. Así mismo, los senderos se determinarán porque a través de ellos los visitantes podrán apreciar a los atractivos naturales, flora y fauna del lugar, además guiarán a los visitantes dentro de la propuesta.

Al comparar este proyecto en la región insular con el a realizar en la sierra ecuatoriana, es decir no hay mucha diferencia en la forma de vida de los habitantes en estas zonas rurales, por lo cual se busca una solución a la forma en que la población obtenga su propia sostenibilidad a través de proyectos integrales con el propósito de conservar y proteger el entorno propio de estas zonas rurales.

Para cumplir con esto la propuesta agroturística capta no solo a los pobladores si no es una forma de atracción a las personas externas a las comunidades rurales, así mismo es parte del proyecto el mantener a las nuevas generaciones de pobladores dentro sector para que este no se vuelva en abandono.

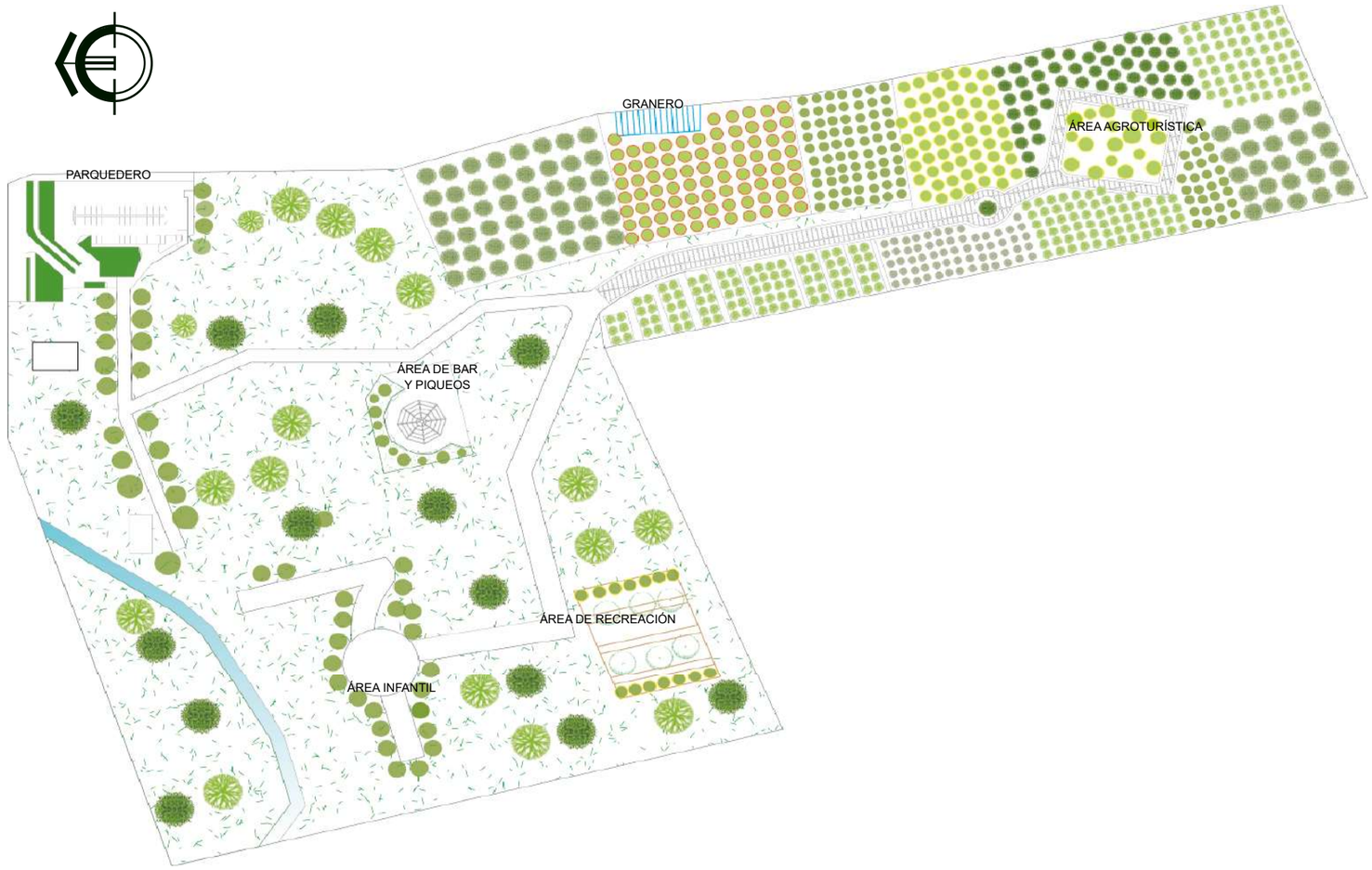


Figura 23: Zonificación Proyecto Agro turístico

Fuente: Murgueitio Palacios, 2015, pp. 48





Figura 24: Vistas Parroquia El Rosario

Fuente: Murgueitio Palacios, 2015, pp. 48



Figura 25: Vista en planta de los senderos del área agroturística

Fuente: Murgueitio Palacios, 2015,

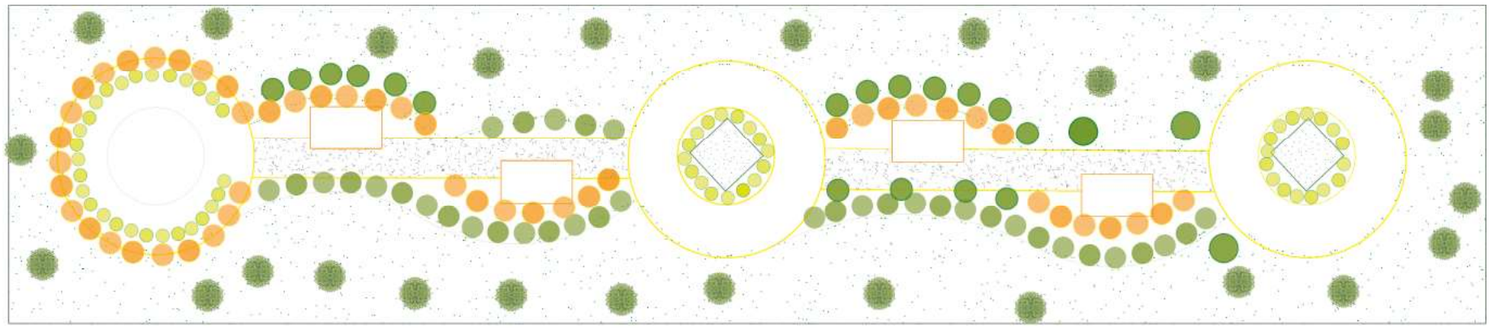


Figura 26: Vista en planta de los senderos del área recreativa

Fuente: Murgueitio Palacios, 2015

PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE:

Oferta Agroturistica

El proyecto busca aprovechar los recursos de la comunidad promoviendo el turismo rural en la comunidad, manteniendo las actividades agro productivas, que son abundantes en recursos naturales, así como en la agricultura.

Valorización

La finalidad de exponer un sitio agricola y explicar al turista el proceso de producción en los establecimientos agropecuarios.

Se invita a conocer, realizar y observar el proceso de la siembra y cosecha de productos como el cacao, maíz y plátanos entre otros.

Senderos

Por medio de senderos los visitantes pueden apreciar los atractivos naturales, la flora, fauna del lugar, las mismas que se van conectando hacia los diferentes espacios de entretenimiento.

Sostenibilidad

El proyecto busca ser una solución viable para la sostenibilidad a través del turismo agropecuario conservando y protegiendo el entorno natural, manteniendo a las nuevas generaciones dentro del lugar para que no se vuelva un espacio abandonado.

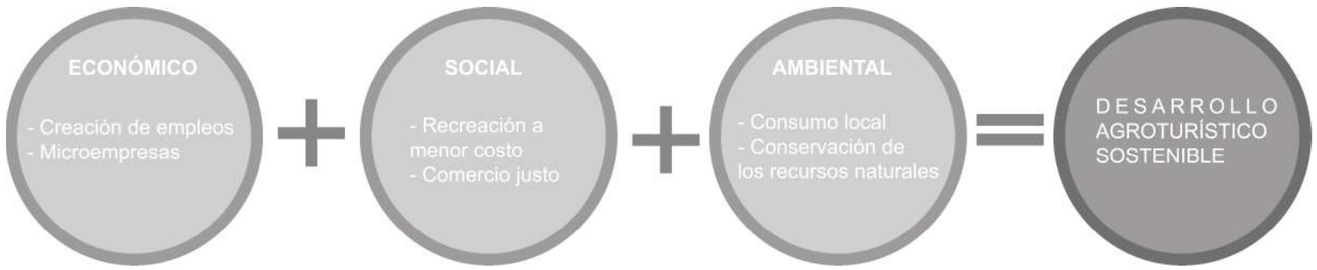
Área de flora y fauna

Durante el camino en la finca se puede apreciar plantas ornamentales, árboles frutales y una variedad de fauna del sitio.



Figura 27: Agroturismo

Fuente: https://www.agricultura.gob.ec/en-guayas-mag



2.4.2. INTERNACIONAL

2.4.2.1. PARQUE DE ARAZANDI, PAMPLONA, ESPAÑA

► Arquitectos: Iñaki Alday, Margarita Jover, Alday Jover
► Año: 2009
►Pamplona-España



Figura 28: Implantación Parque de Arazandi
Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje

Nace de la necesidad de recuperar una zona de actividades hortícolas, un paisaje urbano y un meandro tan importante para la ciudad de Pamplona.

OBJETIVOS:

- Descubrir la importancia de la agricultura y la ganadería en la Comunidad Foral.
- Acercar las labores rurales a un público urbano.
- Promover hábitos de vida saludables basados en la práctica de actividad física, unida a una buena alimentación.

Un parque público medioambiental

Se propone recuperar el dinamismo de un meandro natural, en cuanto a su papel medioambiental con el corredor fluvial lo que supone trabajar la flora, la fauna y el agua.

Buscar un equilibrio entre las necesidades de espacio libre de alta calidad para la ciudadanía, la explotación hortícola de variedades locales recuperadas con cultivo orgánico y su papel medioambiental.

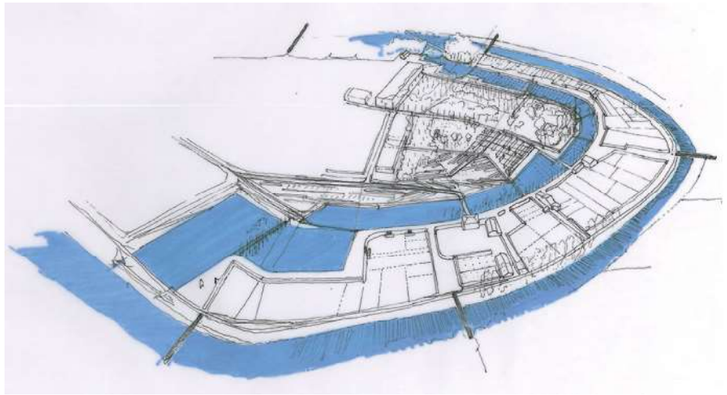


Figura 29: Paisaje fluvial
Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje

Emplazamiento

Se emplaza a orillas de un afluente para el riego de los huertos que se ubican a su alrededor, se realiza para recuperar el dinamismo y la actividad de la zona.

Se busca un equilibrio entre las necesidades de espacio libre de alta calidad para la ciudadanía, la explotación hortícola de variedades locales recuperadas con cultivo orgánico y su papel medioambiental.

Un paisaje fluvial

La micro-topografía del meandro de Aranzadi, de acuerdo a las inundaciones se plantea que el Parque colabore con la funcionalidad del río Arga cuando éste aumenta su caudal de agua, disminuyendo ligeramente la frecuencia de inundación de las huertas y a la vez o simultáneamente generando un paisaje fluvial dentro del parque, un paisaje natural sujeto a las dinámicas estacionales del agua de inundación. El agua en el parque es paisaje



Sistema funcional

El parque tiene varias zonas y se conectan por caminerias o senderos tratados para soportar el cambio de clima en las épocas del año.

Instalaciones:

Cinco áreas: expositiva (parte teórica), ganadera (conocer la forma de vida y alimentación de los animales), agrícola (conocer in situ las labores agrícolas y ganaderas), gastronómica (cocina-comedor), formativa (aulario) y museístico.

Sistema técnico constructivo

Ya que el meandro se inunda en épocas los materiales son un con un cierto grado de permeabilidad, para que los hiciera compatibles con el rio, aporten a la estabilidad del terreno y se facilite el mantenimiento.

Los pavimentos blandos se han resuelto con una solución compuesta por una mezcla de áridos con tamaño 0 y 6 mm estabilizados con el conglomerante, base cal hidráulica natural.

Estético formal

La forma del meandro y el recorrido del rio, definió el proyecto tanto para las parcelas y los demás espacios, ya que el meandro se inunda durante algunos días en el año se contempló vegetación especifica en ese tramo y lo demás de acuerdo a las necesidades de los pobladores.

Entorno

El proyecto se mezcla con el entorno, porque es una ciudad antigua y la altura de edificación están entre 2 y 3 pisos y en el meandro existen varias edificaciones de la misma altura. Crean un espacio de convivencia

Medioambiental

En si la recuperación del meandro fue un aporte al medio ambiente, porque se había convertido en una zona de viviendas informales y contaminación del rio.

El sistema de la construcción

La vuelta de Aranzadi es un recorrido peatonal y rodado claro en la actualidad. El proyecto se propone aumentar su importancia como paseo cívico con plazuelas ligadas a edificaciones



1 Pabellón de celebraciones y residencia anexa
2 Restaurante
3 Centro de I+D de variedades horticolas
4 Escuela de horticultura
5 Pabelón de baños
6 Horreo
Equipamiento municipal
a. Centro de creación joven
b. Centro de innovación(vivero empresas)
nuevas pasarelas peatonales
vaducto en el bosque de crecida

Figura 30: Espacios arquitectónicos

Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje

con vocación pública, pasos peatonales arbolados con frutales que conectan con puentes hacia los ensanches de Rochapea y Chantrea y el recorrido del corredor fluvial del Arga.

Las edificaciones con vocación pública; un restaurante, un centro de recuperación de variedades locales, y la escuela municipal de horticultura se ofrecen al recorrido de la vuelta de Aranzadi con vistas al bosque de crecida. La estrategia de los viales es la de dar continuidad a los existentes cerrando un circuito que abastece todas las construcciones del meandro. El resto de los viales tienen un carácter marcadamente de parque con pavimentos permeables

Reutilización de parte de las construcciones existentes

Debido a la condición de lugar inundable los criterios de conservar lo estrictamente necesario para dotar de equipamiento el parque.

Se plantea un cambio de la trama del meandro organizado con parcelas privadas con usos agrícolas y residenciales a un espacio público con áreas para concesiones.

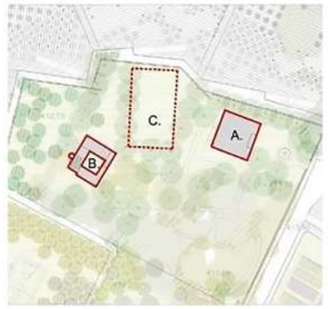
La propuesta prescinde de introducir arquitecturas de nueva creación, confiando en la vegetación, los pavimentos y los elementos de paisaje como los caracterizadores de los espacios y de sus posibilidades de uso.



Figura 31: Espacio arquitectónico

Fuente:http://hicarquitectura.com/2015/04/alday-jover-parque-del-meandro-de-aranzadi-pamplona/

Intervenciones arquitectónicas



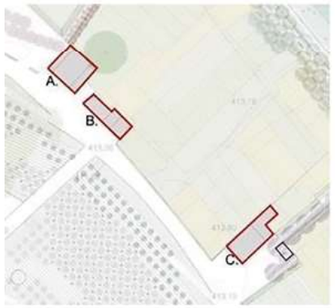
PABELLÓN DE CELEBRACIONES Y RESIDENCIA DE INVITADOS, USO ANTERIOR
Vicviendas unifamiliares

USO EN EL PROYECTO

A. Pabellón de celebraciones, recepciones y eventos
B. Residencia de invitados
C. Terrazas paviemntadas para colocación de estructura provicional

INTERVENCIÓN

Conservación de la edificación con rehabilitación del interior



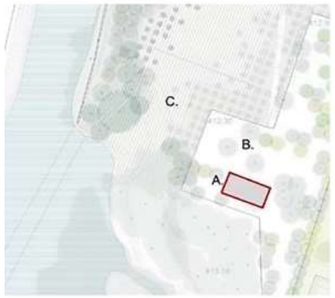
RESTAURANTE - CENTRO HORTICOLA,
Vicviendas unifamiliares + edif. auxiliar

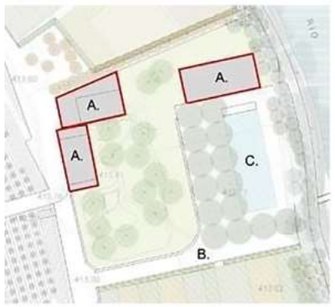
USO EN EL PROYECTO

A. Restaurante
B. Edificio auxiliar de restaurante
C. Centro I+D de variedades horticolas

INTERVENCIÓN

Conservación de la edificación con rehabilitación





ESCUELA DE HORTICULTURA, USO ANTERIOR
Escuela horticultura

USO EN EL PROYECTO

A. Escuela horticultura
B. Conexión vuelta Aranzadi con pasarela
C. Balsa de riego

INTERVENCIÓN

Conservación de la edificación

PABELLÓN DE BAÑOS, USO ANTERIOR
Vivienda colectiva

USO EN EL PROYECTO

A. Pabellón de baños con vestuario
B. Terraza pavimentada de usos varios vinculada a pabellón de baños
C. Baños fluvial

INTERVENCIÓN

Rehabilitación interior y supresión de volumenes anexos

Figura 32: Intervenciones

Fuente:http://hicarquitectura.com/2015/04/alday-jover-parque-del-meandro-de-aranzadi-pamplona/

El sistema agrícola

Las huertas son el resultado de un trabajo de muchos años y las mantienen por cuatro razones:

1. Por su alto valor social: la aplicación en el tejido social y en la memoria del lugar de la huerta es tan alta que lo consideramos un patrimonio y un activo del futuro Parque de Aranzadi.

2. Por su valor cultural específico: la calidad del cultivo ecológico que se da es excepcional y ejemplar, y por otra parte la labor de recuperación de variedades locales de producto de huerta es interesante para revertir el proceso de extinción de la biodiversidad agr cola actual.

3. Por la gran calidad

4. Alto valor productivo del suelo.

Las desventajas hidráulicas de mantener la huerta en primera línea de río, una conImagención que confina el cauce a un ámbito pequeño en sección y sin espacio para la laminación, se alivian con la propuesta de un canal de crecida con un trazado que resigue los puntos bajos del meandro y las trazas de los drenEajes que acoge una parte del caudal del río, aliviándolo y haciendo partícipe al ciudadano de un extenso paisaje fluvial, un bosque de crecida.

Un espacio mágico

Mantener las huertas de la orla de ribera, un magnífico paisaje antrópico en un espacio curvado, rodeado de unos espléndidos bosques de ribera supone seguir conviviendo con las inundaciones. Recogiendo las soluciones de los que han ocupado y gestionado estos espacios con sabiduría, proponemos un sistema de setos bajos capaz de filtrar el agua de las avenidas, reducir su velocidad y permitir que los limos en suspensión sedimenten en las huertas aumentando la fertilidad de sus suelos.

SISTEMA DE VEGETACIÓN

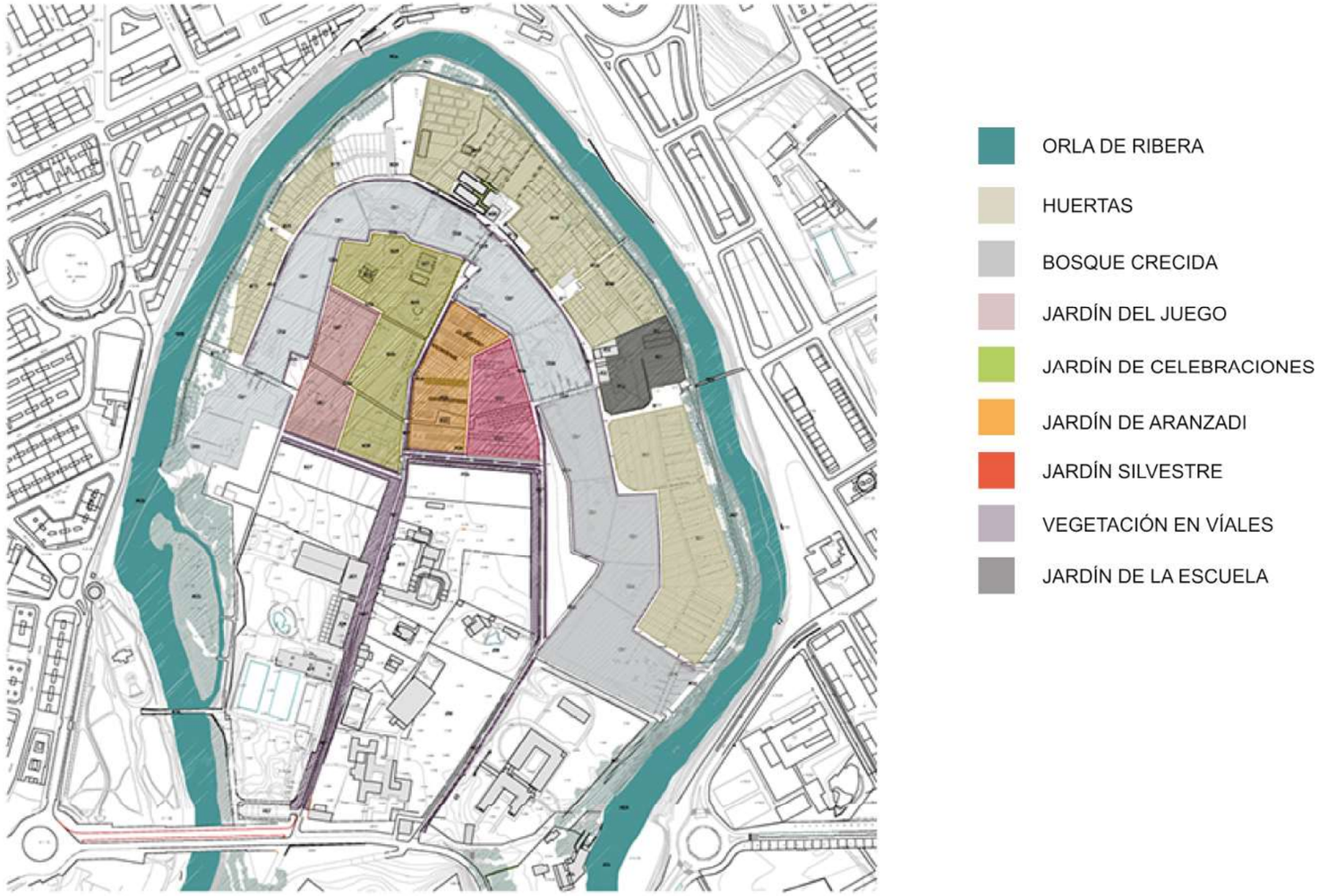


Figura 33: Sistema de Vegetación

Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje

VEGETACIÓN

BOSQUE DE CRECIDA

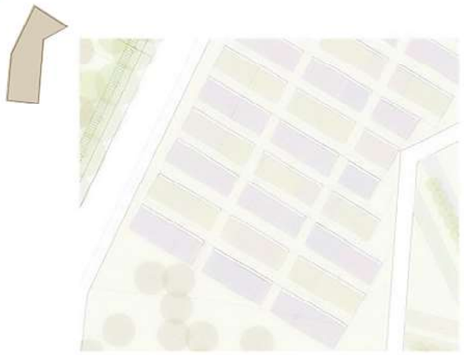
Bosque Crecida
Se hace plantación de especies arbóceas y arbustivas, propias de las riberas y de zonas ricas en agua de tonos verdes grisáseos o blanquecinos.
Sauce blanco, álamo blanco, abedul, álamo temblón, sauce







JARDÍN DE ARANZADI



Jardín de Aranzadi
Vegetación controlada y adaptada a las diferentes exposiciones y pequeños microclimas que propician los muros.
Carvalo, enfjdrino, aranzadi, hierva naranja, festuca azul.





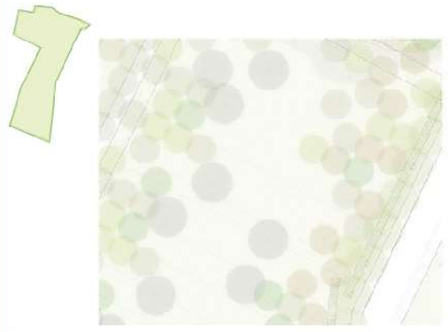








JARDÍN DE LAS CELEBRACIONES



Jardín de las celebraciones
Consolidación del fondo oscuro existente e incorporación de caducifolias de gran porte.
Fresno rojo, nogal de nueces aladas, haya de hoja púrpura, magnolia de 5 petalos, naranjo de





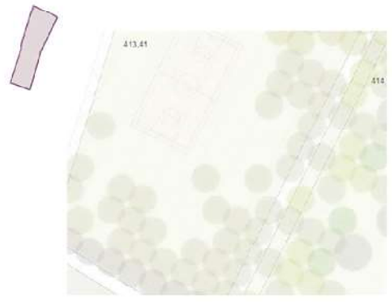








JARDÍN DEL JUEGO



Jardín del juego
Plantación regular de árboles caducos con grandes claros y, en el norte prado limitado por las oscuras coníferas existentes.
Almez, árbol del amor, naranjo de Luisiana, aligustre, cornejo





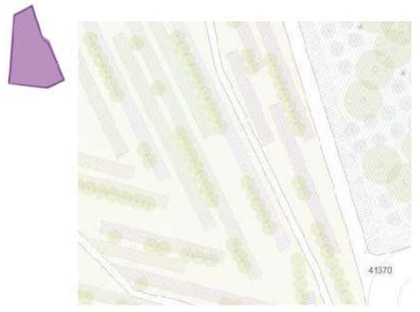








JARDÍN SILVESTRE



Jardín Silvestre
Cultivo controlado de frutales silvestres arbustivo. Árboreas de porte pequeño propios en sotobosques montanos.
Grosella, frambuesas, mora, endrino, fresa silvestre, acirón, serbal común













PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE

Medio natural

Se propone recuperar el dinamismo de un meandro natural, trabajando con la flora, fauna y el agua del sitio foementando un paisajismo dinámico.

Busca espacios libres de alta calidad para la ciudadanía, la explotación hortícola de variedades locales recuperadas con cultivo orgánico.

El sistema agrícola

Mantiene las huertas:

- Considerado como un patrimonio.

- Trata de recuperar las variedades locales para revertir el proceso de extinción de la biodiversidad agrícola actual.

- Por la gran calidad y alto valor productivo del suelo, debido a que se encuentra rodeado de agua aumentando la productividad.

Reutilizaciónde las construcciones existentes

La propuesta mantiene las edificaciones existentes realizando cambios internos, incorporando vegetación en el exterior y vías de pavimentos para diferentes usos.

dan usos diversos como los juegos, las celebraciones, el picnic, el paseo o incluso el aparcamiento.

Vegetación

Se propone jardines de escala más doméstica con árboles de porte medio o bajo en los que abundan los claros en los que se dan usos diversos como los juegos, las celebraciones, el picnic, el paseo o incluso el aparcamiento.

Recorridos

El proyecto se propone como paseo con plazuelas unidas a edificaciones públicas, pasos peatonales con arboles frutales, convirtiendolo en un ambiente de equilibrio entre lo construido y lo natural.



Figura 34: Implantación Parque de Arazandi

Fuente: https://arqa.com/arquitectura/paisaje-medioambiete/parque-de-aranzadi-pamplona-espana.html

2.4.2.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, ESPAÑA

► Arquitectos: Iñaki Alday, Margarita Jover, Alday Jover
► Año: 2009
►Pamplona-España

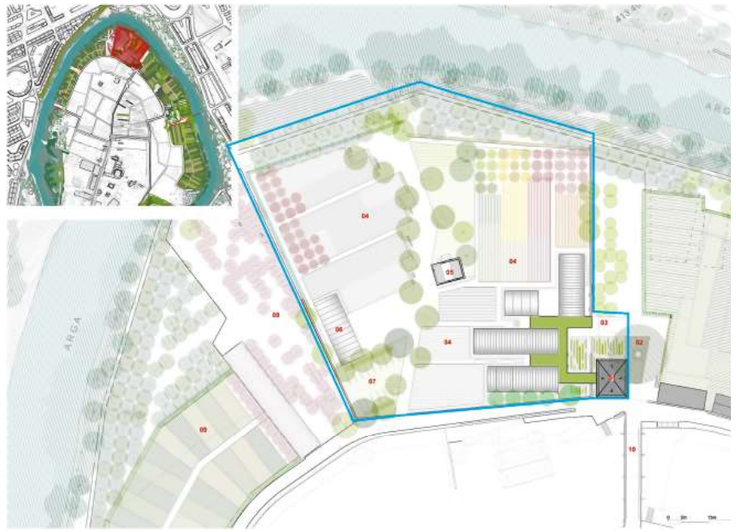


Figura 35: Implantación del Centro de Interpretación de la Agricultura
Fuente: https://www.20minutos.es/noticia/939878/0/

Ubicado en el parque de Aranzadi, al norte del casco antiguo de Pamplona, en un entorno rural.

Filosofía

Este centro establece el puente entre dos mundos ocupacionales de gestionar la huerta, educar a los ciudadanos y profesores. También que conozcan los valores de la agricultura y ganadería a través de su gran potencialidad.

Sensibilizar a los visitantes sobre aspectos importantes de la agricultura y la ganadería, el respeto del medio ambiente.

Elementos componentes

Compuesto por cuatro áreas dos en el interior y dos en el exterior:

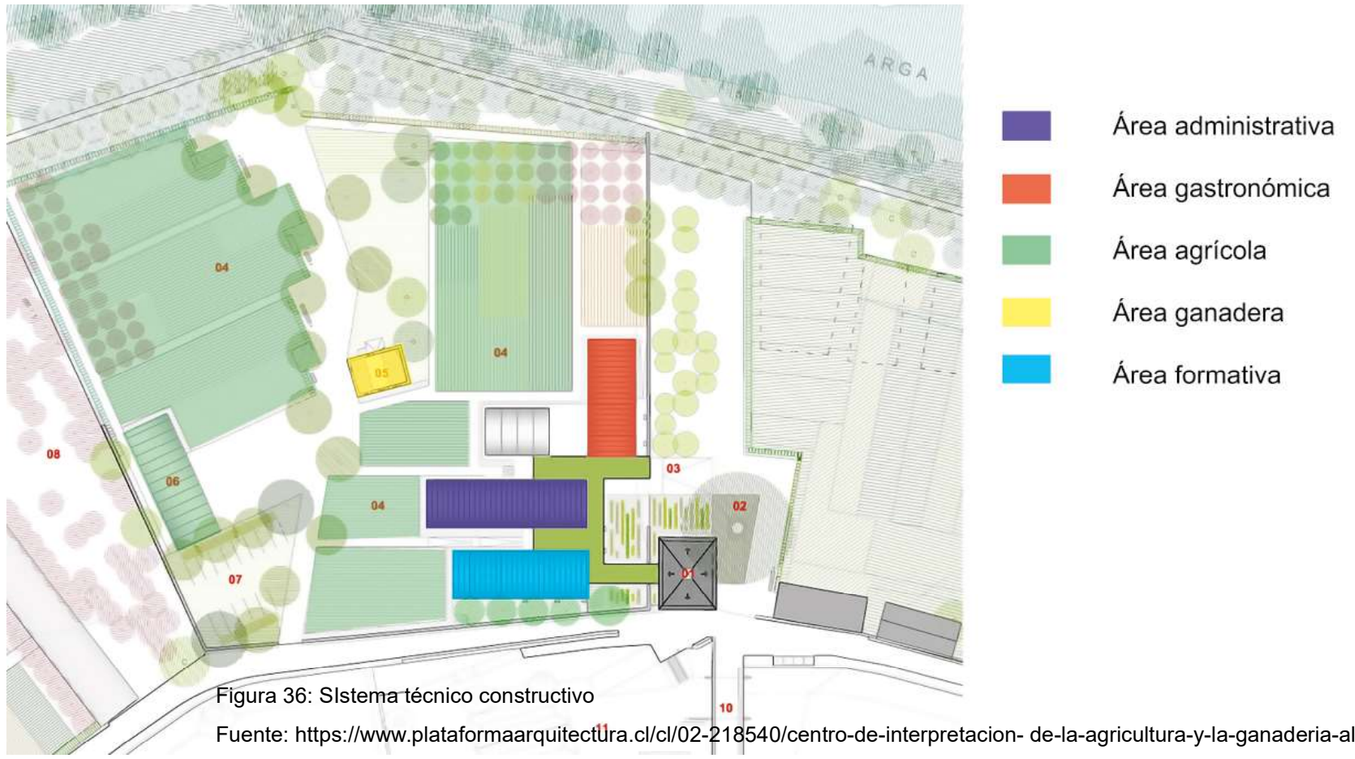


Figura 36: SIstema técnico constructivo
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

Sistema funcional

Este Centro de Interpretación de la Agricultura se encuentra implantado dentro del Parque del Meandro de Aranzadi, integrando su carácter de divulgación y formación de temas hortícolas y agrícolas.

Su función es muy sencilla se desarrollan de manera horizontal y vertical.

El área administrativa: cuenta con oficinas y despachos

El área de gastronomía: espacio dotado de comedor, taller-cocina y sala de degustación en el que se organizan jornadas, seminarios, talleres, etc.

El área agrícola: donde se realizan las actividades de agricultura y diferentes tipos de cultivos en los huertos e invernadero.

El área de ganadería: con un establo compuesto por ovejas, gallinas, un gallo y una vaca, donde se explica la forma de vida de estos animales y su alimentación.

El área formativa: cuenta con 3 aulas para talleres

Sistema técnico constructivo

Está construida en estructura es metálica, elevada con plintos de hormigón entre muros viejos de piedra que se manipulan por razones hidráulicas y paisajistas. También ocupa materiales transparentes como el vidrio.



Figura 37: SIstema técnico constructivo

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

Sistema estético formal

Su forma es muy sencilla son prismas rectangulares partiendo del edificio ya existente en la parcela, con cubiertas curvas. Elevados por las inundaciones y para conseguir una cierta sensación desde las terrazas de sus cultivos.

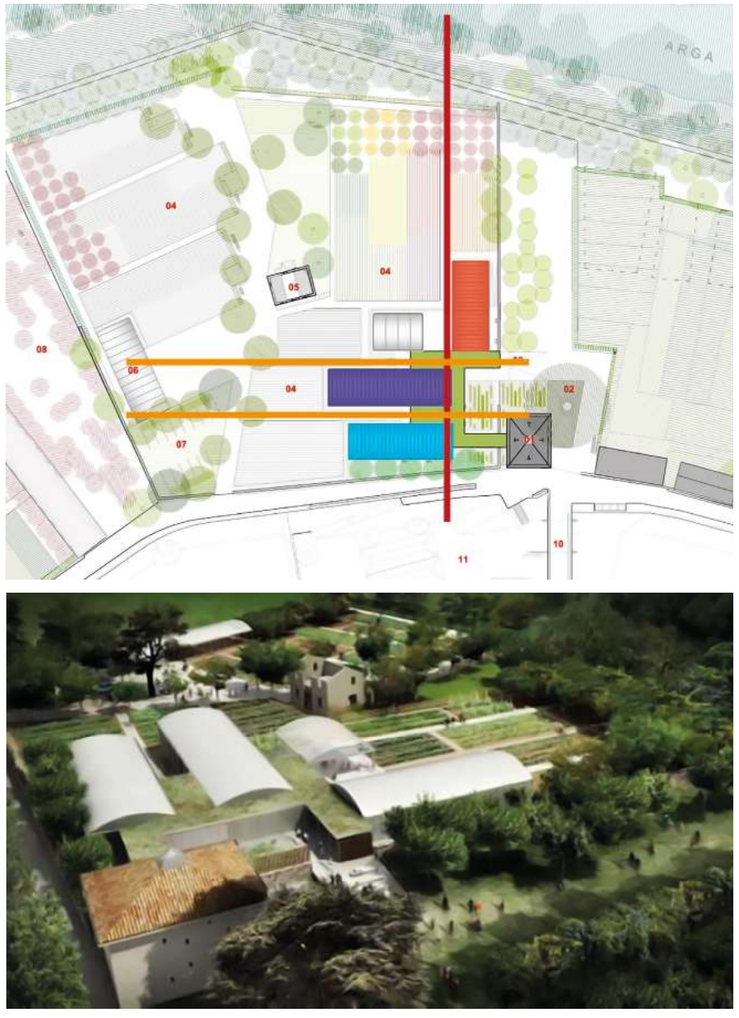


Figura 38: Implantación

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

Integración con el entorno

Esta integración conceptual se refuerza con una absoluta voluntad deintegración arquitectónica y paisajística, buscando un edificio que:

- Se relacione con los edificios preexistentes y que va a reutilizar

- se inserte entre los cultivos agrícolas como lo hacen los invernaderos y túneles.

- Se relacione visualmente con éstos en cuanto a geometría, dimensiones y materiales. (Pamplona, n.d.)



Materiales

Cimiento: hormigón armado elevado con funsiones hidráulicas
Estructura: estructura metálica
Paredes: vidrio translucido
Cubierta: laminas de policarbonato

Medioambiental

Aprovecha tanto su posición de implantación para captar sol en invierno, como el hecho de que esta levantado del terreno por un plinto perforado, que en época de inundación también ayuda a climatizar el espacio.

El Parque público de Aranzadi tiene la voluntad de mantener el carácter del paisaje agrícola conciliándolo con la funcionalidad hidráulica; en consecuencia, el edificio de la Fundación inserto en este paisaje se plantea con una sola planta cuya materialización esta cerca de la configuración de los invernaderos



Figura 39: Estétoco formal
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-inter-pretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover





Figura 40: Sección transversal con esquema de inundación
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

Programa Arquitectónico



PROGRAMA

ÁREA ADMINISTRATIVA
Vestíbulo general
Baños
Sala de reuniones, oficinas y despachos

ÁREA DE FORMACIÓN
Aulas de formación
Baños
Sala de exposición de productos

GASTRONOMIA
Sala
Taller cocina
Bodega de alimentos
Baños

ZONA DE EXPOSICIÓN

AULAS EXTERNAS CUBIERTAS

ESTABLO

HUERTAS EXPOSITIVAS

Figura 41: Programa arquitectónico

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion- de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

El proyecto Pamplona como propósito general es el conocer los valores agrícolas, este integra los edificios preexistentes y el paisaje del lugar. Su forma es basada en los invernaderos en forma de túnel, siendo también una organización lineal y un proyecto de superficie media.

PUNTOS IMPORTANTES DEL REFERENTE:

Integración

El proyecto busca una integración conceptual absoluta de la arquitectura y el paisajismo existente.

Integra una nueva arquitectura en el paisajismo natural relacionando lo interno con el exterior mediante la utilización de materiales transparentes y modernos.

Mediante la utilización de corredores hace una vinculación directa entre edificaciones con el fin de una circulación más directa entre usuarios entre bloques.

Utiliza una geometria más regular en forma de invernadero proporcionada en dimensiones.

Se implanta bloques importantes, gastronomía, educación y exposición todos vinculados a la parte agricola.

Para implantar los bloques arquitectónicos utilizan un sistema fluvial para evitar inundaciones.

El sistema agrícola

Al insertar nuevas construcciones hace una division de zona construida y zona de exposición de huertas.

Realiza terrazas miradores para las huertas como espacios educativos.

Todas las huertas son de exposición y estan cercadas para evitar hurtos.

Se implanta vegetación de la zona para los jardines para evitar su desaparición.

Recorridos

Para los recorrido se utiliza un piso tratado recubierto con pavimento impermeabilizado con bordillos a los lados.



Figura 42: Centro de interpretación de la agricultura y la ganadería

Fuente: https://www.metalocus.es/es/noticias/parque-del-meandro-de-aranzadi-de-aldayjover-arquitectura-y-paisaje

2.4.2.3. CASA BALLENA / RIMA DESIGN GROUP

Arquitectos: RIMA Design Group
Área : 650 m²
Año : 2019

Casa Ballena es un centro cultural diseñado para un artista mexicano cuyo propósito es crear una residencia-estudio temporal para artistas nacionales e internacionales invitándolos a desarrollar proyectos en Los Cabos.

El diseño se desarrolla a partir de la excavación y movimiento de tierra, aprovechando la topografía del lugar para jugar con distintas alturas y crear un buffer natural que permita dirigir las vistas y crear también una vivencia interna y privada.

El complejo cuenta con tres talleres, una galería, patios de usos múltiples, área administrativa, comedores y salas de estar, bodegas y un área natural de 7,000 m2 que alberga la vegetación nativa de la región.



Figura 43: Vista aérea de Casa Ballena
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942452/casa-ballena-rima-arquitectura/5ef4e568b35765d34100014c-casa-ballena-art-center-rima-arquitectura-photo

El sistema constructivo es tierra compactada, material que logra darle carácter a los edificios con su textura, y que también crea un microclima necesario para las condiciones climáticas de Los Cabos, además de aislar acústicamente los talleres.

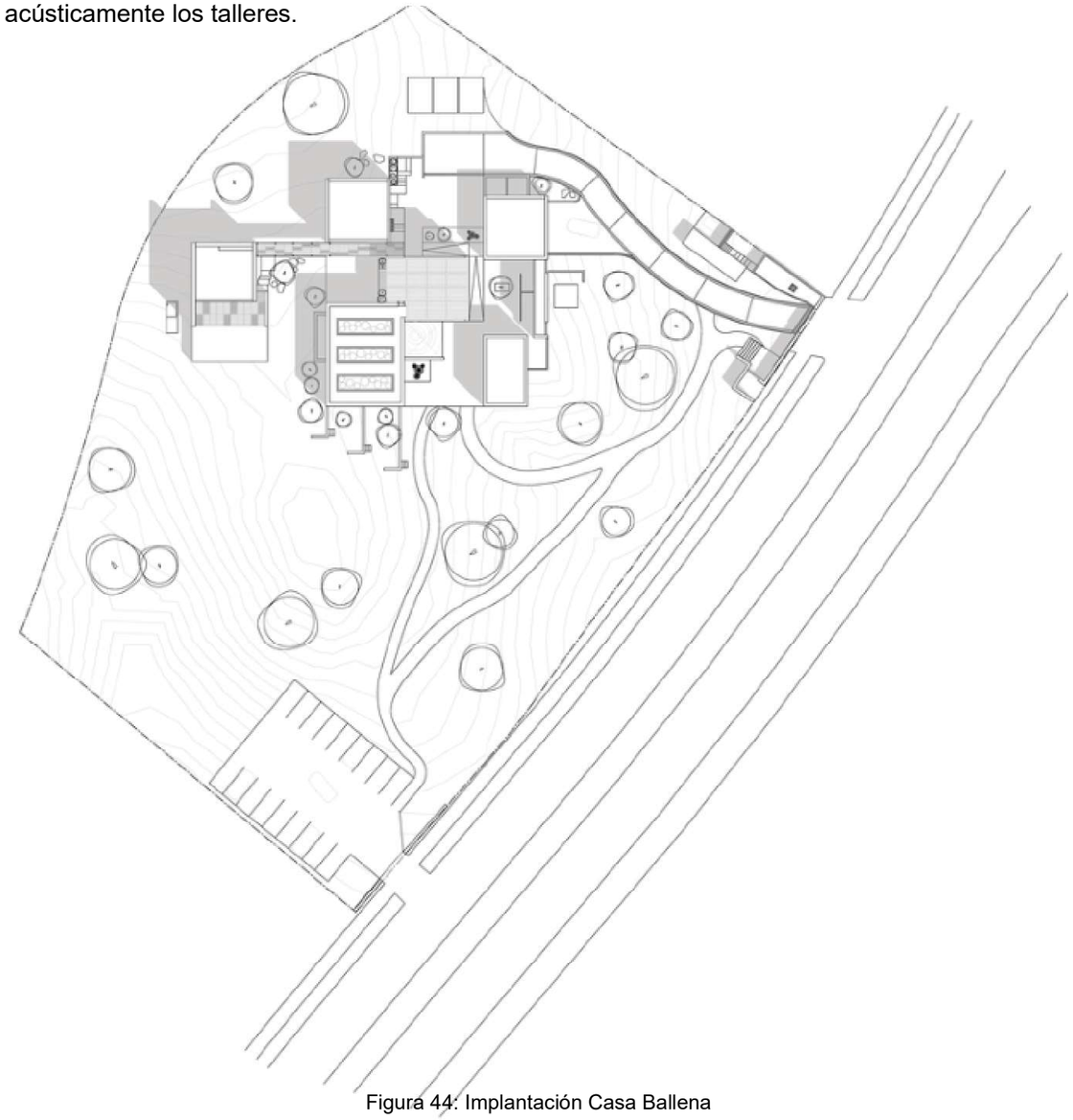


Figura 44: Implantación Casa Ballena
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942452/casa-ballena-rima-arquitectura/5ef4e568b35765d34100014c-casa-ballena-art-center-rima-arquitectura-photo







La orientación va de acuerdo a la función de cada edificio, dirigiendo los talleres hacia el norte mientras que las estancias, área administrativa y futuras residencias tienen vistas al sur que es la Marina Los Cabos. La zonificación de cada edificio ayuda para crear sombras en los patios y responde también a la privacidad requerida por cada área que va de lo más público a lo más privado.

La relación con la naturaleza en este proyecto es muy importante, los edificios se concentran en el terreno logrando hacer una vivencia interna que da privacidad a los artistas por medio de patios, los cuales tienen una función distinta cada uno, ya sea de recepción, de descanso, de trabajo o de convivencia, siendo unos más privados que otros.

La galería, orientada norte-sur, se ilumina cenitalmente a partir de aperturas en el techo cuya geometría permite una mejor difusión de iluminación para las piezas expuestas. Junto con la galería, los talleres de tipografía y pintura, tienen la misma orientación, lo que les permite a los artistas desarrollar sus piezas con la misma luz que tendrán una vez expuestas. Mientras que el taller de grabado cuenta con entradas de luz controlada respondiendo a la función de este taller





Figura 45: Vistas Casa Ballena

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942452/casa-ballena-rima-arquitectura/5ef4e568b35765d34100014c-casa-ballena-art-center-rima-arquitectura-photo





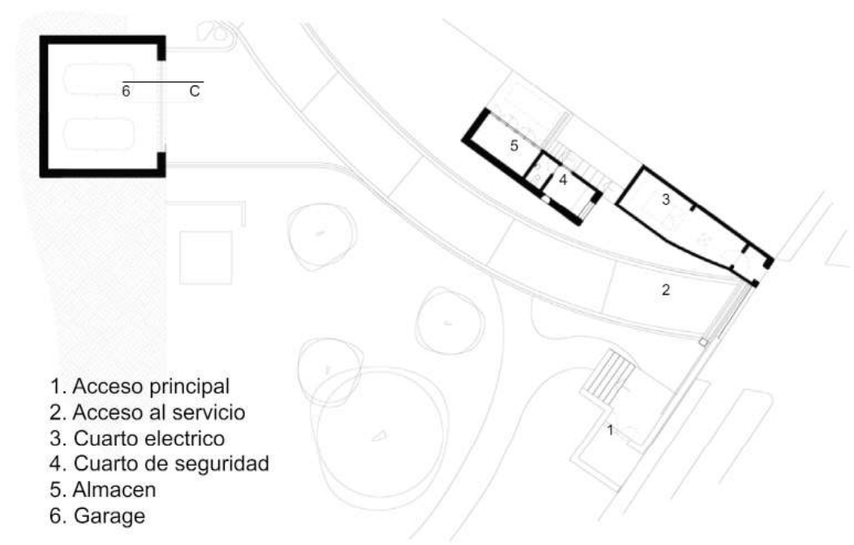
Los talleres y la galería delimitan el patio principal, un espacio exterior de trabajo y contemplación para artistas con un espejo de agua que le da carácter y lo hace más agradable. Desde este patio, se puede acceder a la azotea de la galería, la cual se convierte en un mirador y jardín botánico gracias a las jardineras que albergan los pastos endémicos y cuya estructura permite la entrada de luz al interior de la galería. Esta azotea se conecta a la del taller de grabado que sirve como espacio de convivencia para los artistas bajo la sombra de una pérgola.

El estudio privado, que está separado del resto de los edificios, sirve como taller de pintura y también es una estancia para descansar, está equipada con baño y cocina. También tiene una terraza orientada al sur y cubierta por una pérgola, proporcionando un espacio tranquilo para contemplar el paisaje y la marina.



Figura 46: Vistas Casa Ballena

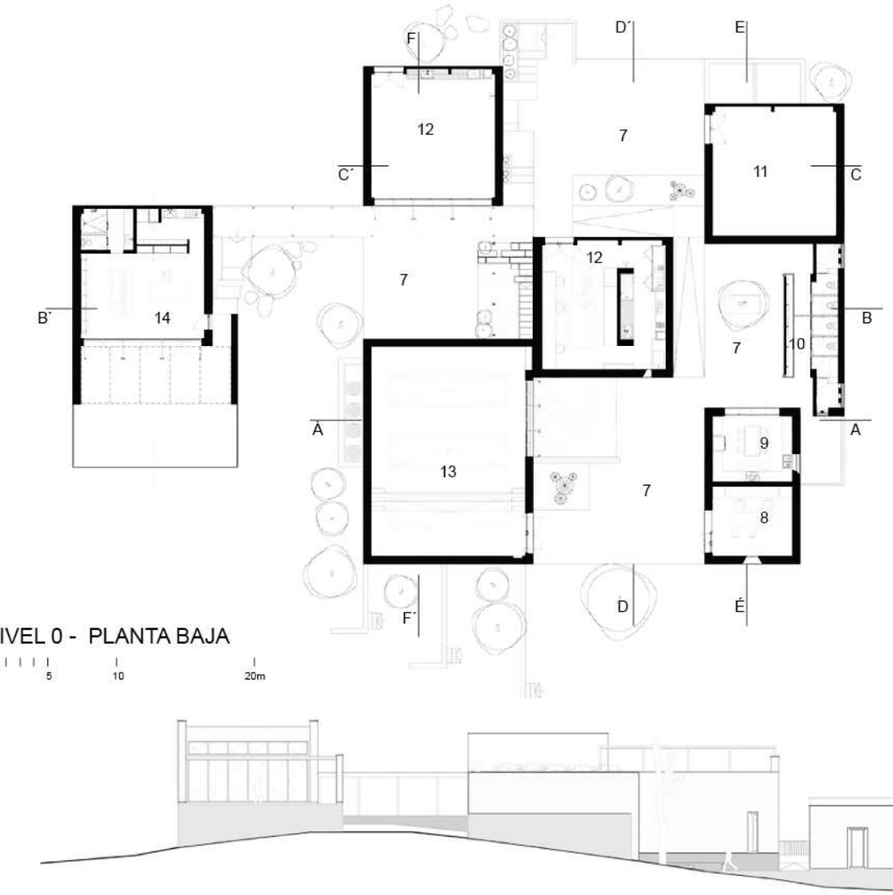
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942452/casa-ballena-rima-arquitectura/5ef4e568b35765d34100014c-casa-ballena-art-center-rima-arquitectura-photo



1. Acceso principal
2. Acceso al servicio
3. Cuarto electrico
4. Cuarto de seguridad
5. Almacen
6. Garage

NIVEL 1 - PLANTA BAJA

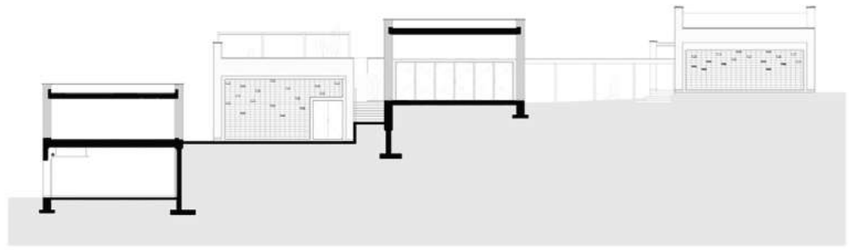
0 5 10 20m



7. Patio
8. Oficina
9. Cocina
10. Baños
11. Almacen
12. Taller
13. Galeria
14. Estudio privado

NIVEL 0 - PLANTA BAJA

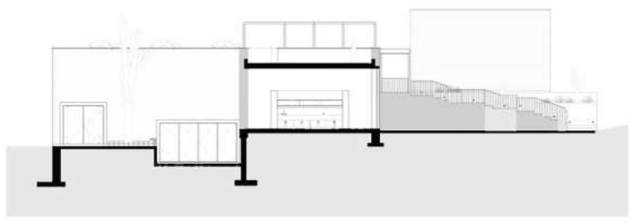
0 5 10 20m



SECCIÓN C-C'

ELEVACIÓN SUR

0 5 10 20m



SECCIÓN D-D'



ELEVACIÓN NORTE

0 5 10 20m

Figura 47: Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas de la Casa Ballena

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/942452/casa-ballena-rima-arquitectura/5ef4e568b35765d34100014c-casa-ballena-art-center-rima-arquitectura-photo

Tabla 2. Análisis de Referentes

	Parque de Aranzadi, Pamplona Pamplona, España	CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA Pamplona, España	CASA BALLENA San José del Cabo, Mexico	IDENTIFICACIÓN DE LA OFERTA AGROTURÍSTICA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES AGROTURISTICAS EN LA FINCA BUENA SUERTE Guayas, Ecuador
Idea Fuerza	El proyecto de parque busca recuperar el dinamismo natural aprovechando la parte agricola existente incorporando nuevos espacios arquitectonicos para la educación y valorización agricola haciendolo una atracción hacia las poblaciones aledañas. Una fomentación de preservación de especies naturales y cultivando para evitar su desaparición	El proyecto busca la valorización y la enseñanza de la agricultura por medio del centro de interpretación, implantando espacios arquitectonicos vinculados a la misma, en donde el centro es un espacio de turismo tanto teórico y practico. Mantener la horticultura acompañada de especies vegetales creando un paisajismo de colores en sus recorridos.	Imponer una arquitectura contemporanea dentro de un entorno natural silvestre por medio del sistema constructivo empleado que son aptos a las condiciones climaticas del sitio. Con ambientes de descanso y trabajo optimos dirigidos hacia los paisaje naturales del lugar.	Busca la singularidad, por medio de los senderos naturales que inician desde los parqueaderos haciendo a modo de circuito por todo el lugar, para que los visitantes puedan explorar todo el contenido. Realiza dos divisiones zona de entretenimiento y zona de cultivos, el espacio de entretenimiento más cerca del ingreso y los espacios agrícolas se ubicán en la parte posterior
¿Qué podemos aprovechar?	Paisajismo- utilización de plantas autoctonas	Paisajismo- utilización de plantas autóctonas para jardines	Paisajismo- aprovechar las condiciones topograficas del lugar.	Paisajismo-Sendero verde con arboles frutales a su alrededor creando sombras
	Conexión de espacios natural y construido	Geometría pura para formas	Utilización de la tierra para un sistema costructivo contemporaneo	Conexión de espacios natural y construido
	Cultivo de varias tipologías de huertas	Sistema constructivo moderno	Utilización de formas regulares	División por zonas las actividades
	Creación de espacios arquitectonicos vinculados a la alimentación y a la educación	Referencia de espacios en gastronomía, educación, espacios de exposición	Integración de materiales modernos y naturales marcando una diseño natural dinámico	Creación de espacios abiertos educativos
	Reutilización de edificaciones, caminerias de pavimentos permeables con elementos de paisaje	Espacios de circulación más directa entre bloques y huertas	Utilización de vegetación del lugar para el diseño de áreas verdes	Implementación de espacios de entretenimiento pasivos y activos

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2020)

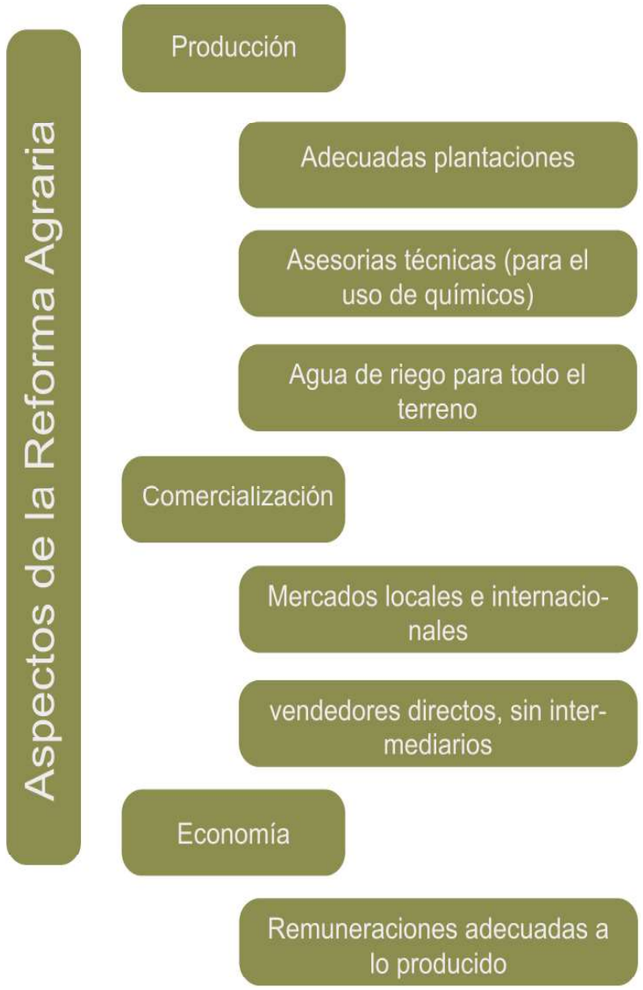


Figura 48: Síntesis del antecedentes teóricos

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

2.5. SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

En razón a los antecedentes teóricos y conceptos investigados, se creando criterios contorno al desarrollo territorial de zonas rurales, generando como finalidad el valorar estas zonas.

Para empezar la Reforma Agraria comprende muchos aspectos de concordancia desde que fue dictada por primera vez hasta la actualidad, lo que ha dado lugar a los cambios socio económicos de las zonas rurales como se muestra en la Figura 52, estos aspectos son manifestados, pero en momentos son cumplidos y en otros no lo cual a causado que se pierda el interés en estas zonas, cediendo al abandono.

Por consiguiente, al analizar sobre el patrimonio y el parque agrario, definimos que es una forma de ver a la estructura territorial para la protección de la agricultura, proporcionando valor a la producción alimentaria, al ambiente y a la sociedad. Esto con la finalidad de desarrollo de los potenciales de las zonas rurales.

Además, el análisis procedente de los referentes nos da las condicionantes precisas para la adecuada valoración para la protección de las zonas rurales, no obstante, esto es una forma para aumentar la sostenibilidad socio económica de estas zonas, algo semejante ocurre con la conservación y potenciación de estas zonas para el desarrollo a través de su actividad agrícola.

En conclusión, los distintos antecedentes, conceptos, normativas y referentes exponen que para un desarrollo socio económico es necesario generar cambios en el estilo de vida para obtener una inclusión.



Figura 49: Sintesis de la valorización del sector rural

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

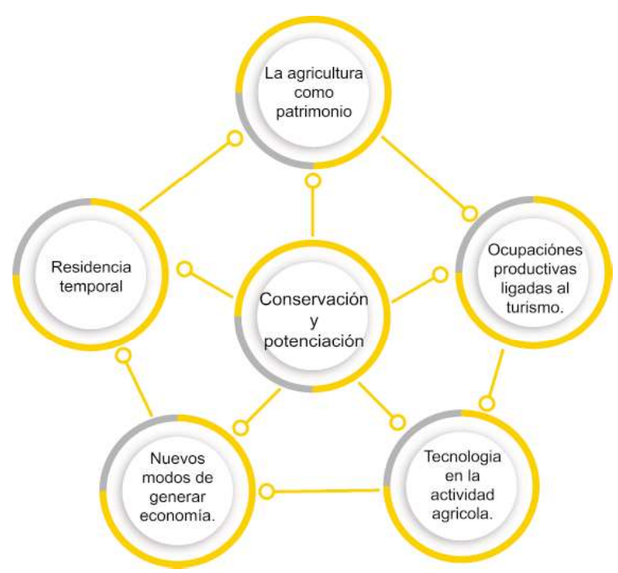


Figura 50: Sintesis los aspectos a conservar y potenciar

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS











3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

Para llevar a cabo el trabajo de titulación se toma en base una metodología lógica y empírica, la cual se materializa a través de un análisis desde lo general a lo particular, es decir, desde la parroquia a la comunidad.

Por lo tanto, hay que hacer constancia en este análisis se efectuará desde la comunidad a un nivel espacial – social, hacia el sitio de estudio resaltando la investigación a un nivel socioeconómico.

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

Al inclinarse por una metodología mixta, a través de los métodos lógicos y empíricos, aplicándolos de distinta manera para que en tal sentido en base a estos dos métodos abarcar la metodología de la Proyectación Paralela, a su vez un conocimiento comparativo donde toda la información realizada de una forma empírica se la relaciona con una información obtenida de documentos y libros, por tal efecto se encontrarán los aspectos y datos más relevantes a una investigación.

En este mismo contexto analizamos el concepto de realidad objetiva sobre la investigación, esto “se construye para trabajar de manera explicativa los acontecimientos y fenómenos que interesan a quienes utilizan la reflexión metódica para formular preguntas, hipótesis y argumentos” (Aguilera Hintelholher, pág. 83), por lo tanto se entiende que al igual que los métodos anteriormente mencionados es una forma de considerar cada uno de las partes del análisis a realizar como una evidencia que ayude a generar cada uno de los parámetros que justificaran el proyecto.

Atendiendo a estas consideraciones como base de la metodología a usar, se puede decir, que se consideró principalmente el emplear finalmente la metodología de Edwin Haramoto que comprende la interacción de estos procedimientos teóricos y prácticos de los métodos lógicos y empíricos antes mencionados a utilizarse en la investigación, como lo explica en:

> La Proyectación Paralela propone que existen múltiples conocimientos que se deben obtener para el desarrollo de un diseño. Se plantea el proceso proyectual como una continua incorporación de conocimientos que acompañan todo el proceso sin un orden especifico. El autor propone cuatro áreas del conocimiento que se deben integrar en el proceso de diseño: el proyectual-espacial, el racional-reflexivo, el intuitivo-sensitivo y el social-cultural. (Navarrete Jirón , Toro Sánchez, & Morales Montecinos, 2018, pág. 41)

Según Navarrete Jirón se puede explicar que esta metodología comprende una visión de que cada conocimiento adquirido, este conocimiento o información conseguida se entrelaza para la obtención de un problema, y la respectiva solución, así como todo esto se agrupa a través de cuatro procesos base, los cuales van a ir ampliándose para la obtención de nuevos argumentos y evidencias al diseño a desarrollar.

Por consiguiente, la metodología a aplicar es la Edwin Haramoto, que es una combinación de los métodos lógico y empírico que de manera razonable se usa para generar reflexiones de cada uno de los conocimientos adquiridos.

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

3.3.1. TÉCNICAS

Las técnicas que van a ser adoptadas para todo el proceso de investigación y propuesta son tres, estas son el método lógico, el método empírico y el método de Proyectación paralela, las cuales serán descritas a continuación

El primer método del que a nombrar es el método lógico que comprende la investigación a través de la disputa de distintos razonamientos o argumentos que se pueda abordar para obtener las distintas problemáticas, así como esta forma sistemática de rebatir o aprobar las distintas problemáticas con toda la información recolectada y sus argumentos del porque mantenerlo anexo o no dentro del trabajo en proceso.

El siguiente método es el método empírico, concerniente a la experiencia y estudio de campo en vista de que pone en contacto directo al sujeto con los hechos reales, es decir, facilita la obtención de pistas del objeto de estudio y su entorno, a su vez esta red de indagaciones a través de la observación, la experimentación y entrevistas ayudarán para la construcción y concretación del problema a solucionar.

Como último método tenemos la Proyectación Paralela de Edwin Haramoto la cual no tiene un método de inicio definido, sino que cada proceso a realizar de la investigación y proyecto están relacionados continuamente y distribuidos a través de cuatro conocimientos para el proceso. Estos conocimientos son:

1. Conocimiento Proyectual-espacial. - Relación directa del investigador con el sitio y las primeras propuestas de implantación del proyecto.

2. Conocimiento Racional-reflexivo. – Estudio de los aspectos que influyen en el entorno y el diseño a implantarse como condiciones geográficas de la zona, estadísticas sociales, materiales de la zona o posibles a integrar, proyectos similares a la propuesta a implantar y el programa arquitectónico.

3. Conocimiento Intuitivo-sensitivo. – Análisis del objeto de estudio de forma variada con el objetivo de encontrar aspectos que se podrían haber pasado por alto, a su vez que alternativamente de manera sistemática ayude con la creatividad de

diseño del proyecto.

4. Conocimiento Social-cultural. – El proceso continuo de la interacción directa con los pobladores de la zona donde a través de diálogo y observación encontrar aspectos de la vida en estos lugares, a su vez como el diseño tiene su respectivo proceso de transformación.

Por consiguiente, estos cuatro conceptos nombrados en la metodología de Edwin Haramoto es una manera de repartir cada aspecto obtenido de la investigación como se observa en la Figura 54 cada conocimiento empieza en un mismo punto pero después esto con lo que se va encontrando durante todo el proceso del proyecto esto va cambiando pero en momentos esta información va coincidir para distintos puntos los cuales llevaran al producto final de la propuesta, este proceso va conjuntamente con los métodos lógico y empírico, es decir, que en los tres métodos que se usa en este trabajo de titulación parecerán que uno trabaja de forma desordenada con la información pero serán que uno trabaja de forma desordenada con la información pero después de llegar casi al final se puede contemplar que cada concepto y argumento se utilizó para algo.

3.3.2. INSTRUMENTOS

El instrumento de realidad objetiva como una forma de sintetizar cada uno de los argumentos que vincula lo tangible e intangible de la zona para la obtención de la realidad tal como es, dicho de otra manera, estos argumentos no pueden ser percibidos a primera vista por lo cual ignoramos, pero siguen existiendo.

Por lo cual para evidenciar todos los argumentos obtenidos a través de la observación del entorno y los aspectos socio-económicos, más aún como esta información va a influir en el proyecto a proponerse. Cosa parecida sucede con el instrumento de la experimentación al estar en el sitio cada uno percibe de forma distinta por lo cual al unir cada idea encontraríamos los argumentos y aspectos mas cercanos a la realidad para proponer el proyecto adecuado en la zona.

Teniendo en cuenta estos instrumentos anteriormente mencionados tendríamos la entrevista y el respectivo análisis bibliográfico como últimos instrumentos a utilizarse ya que lo antes investigado llegara a esclarecerse, aceptando así, que toda la información recolectada sea necesaria o no al final tenga una base sólida.

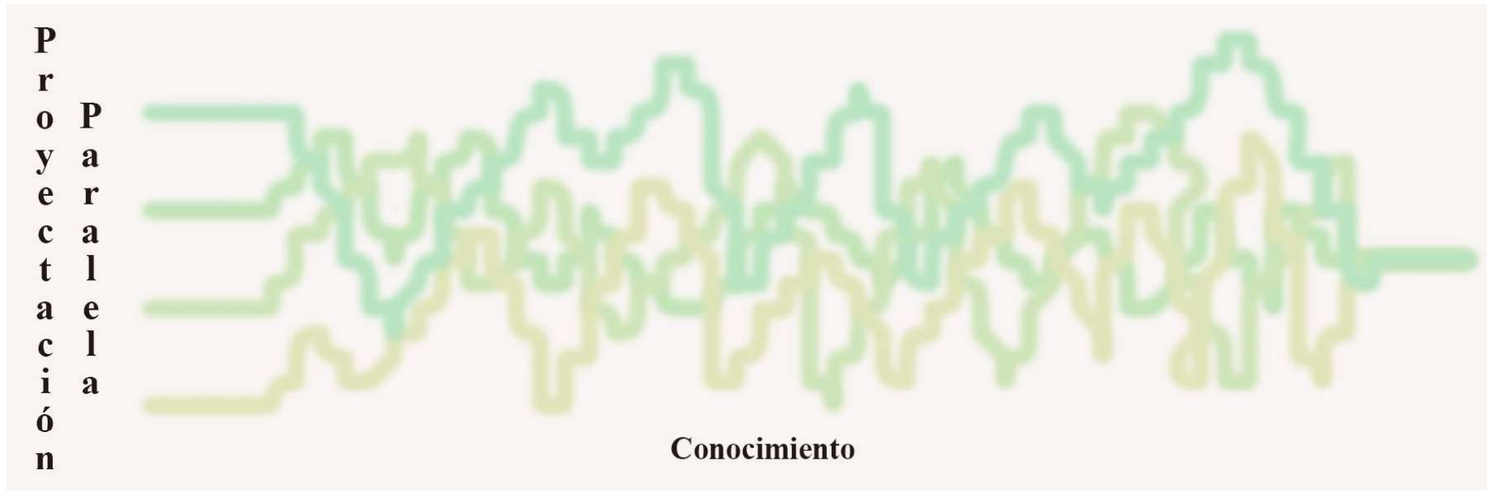


Figura 51: Esquema Proyectación Paralela

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

3.3.3. PROCEDIMIENTOS

Antes que nada, esta investigación inicio con la recolección de información de las visitas de sitio y las entrevistas a los lugareños, de acuerdo con esta información obtenida hay que hacerse el cuestionamiento será la realidad o no, lo que generó que se vaya a buscar la información en otros sitios como en los libros o en las distintas entidades públicas.

Considerando que ya obtuvimos la mayor información posible la analizamos y comparamos para generar argumentos que nos lleven al problema solucionar, así para continuar con las primeras propuestas favorables para la resolución al problema encontrado, dando lugar a ideas sueltas que indican la necesidad de encontrar información específica que sea faltante al análisis previamente realizado.

Análogamente a lo anterior mencionado se analizará el entorno y las condiciones en las que se encuentra el sitio de estudio, como una base para el proyecto a diseñarse, a su vez que esto facilitará la búsqueda de unos referentes adecuados que se relacionen lo mas posible al proyecto propuesto y a las condiciones de la zona.

Con toda esta información ya sintetizada adecuadamente se genera el primer borrador del programa arquitectónico y los primeros bocetos de diseños para la revisión de si será el adecuado proyecto a realizar, no obstante, esto se realizará hasta que encontrar el diseño definitivo de propuesta y así, bocetear los detalles internos y externos que le darán al proyecto su propia autenticidad. Por lo tanto, podemos considerar lo dicho hasta aquí como el procedimiento general a realizarse en este trabajo de titulación.

3.4. SINTESIS DEL CAPITULO

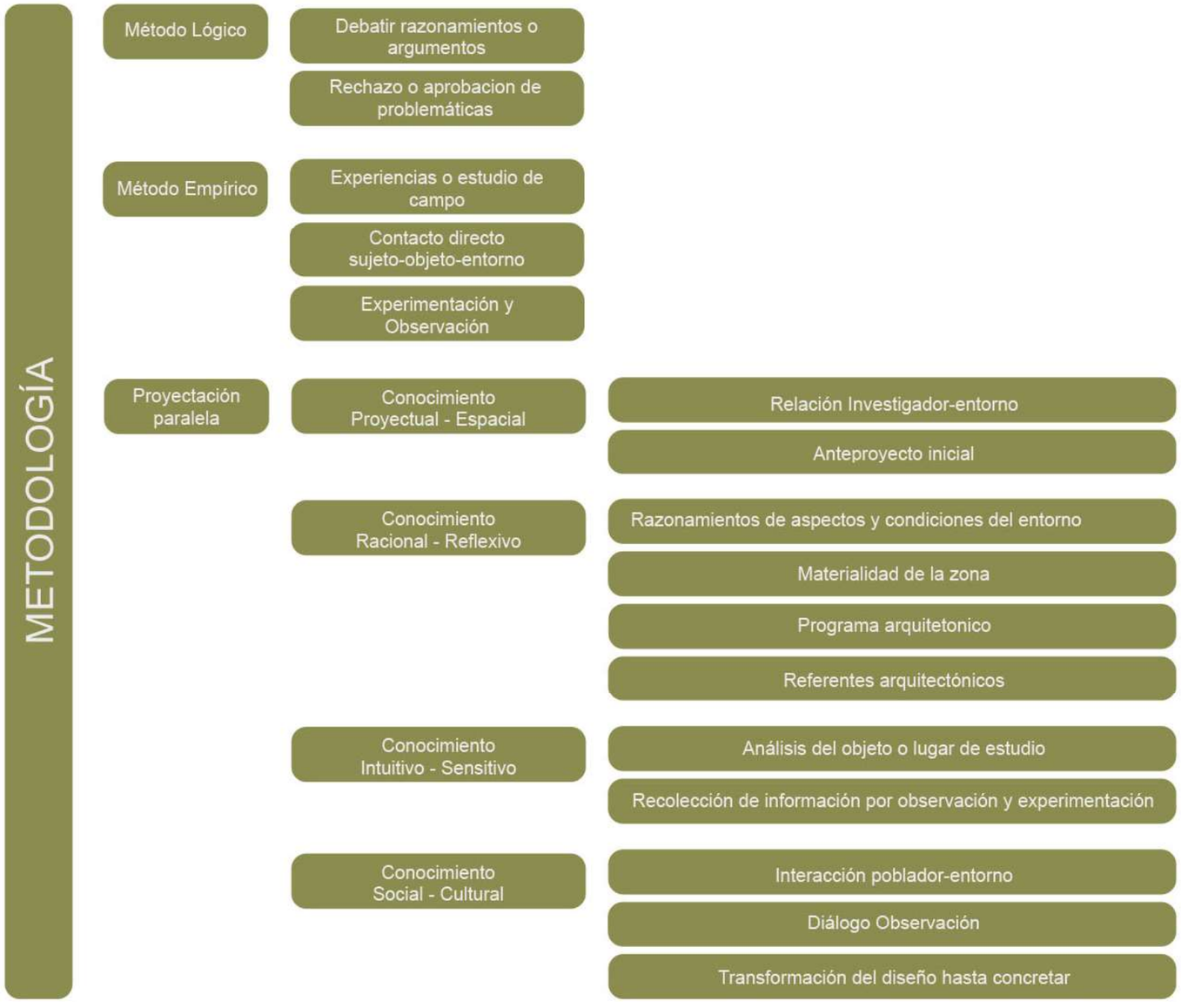


Figura 52: Síntesis de Metodológias

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

En definitiva, las tres metodologías nombradas en este capítulo son un soporte fundamental para la investigación realizada en el trabajo de titulación, aplicándolos como cimientos de la información obtenida y convirtiéndola en un conocimiento comparativo en todo el proceso, hay que recalcar que al considerar estas metodologías como base alcanzamos una visión de todos los conocimientos, así como de los argumentos y evidencias que justifiquen el problema a solucionarse.

Por otro lado, cada elemento de esta investigación nos vincula de manera tangible e intangible con las personas de la zona de estudio, simultáneamente el nexo que el investigador obtiene continuamente en este proceso al evidenciar cada uno de los aspectos del entorno y sus respectivos habitantes, más aún como esto a través de la entrevista, los libros y documentos han sido comprobados y justificados.

Es por esto que la investigación desde el inicio con la recolección de información hasta que se culmina con el proyecto propuesta son un proceso que evidencia los problemas y la posible solución, con la intención de que todo el proceso sea una forma rápida y precisa para el crecimiento socio-económico del lugar de estudio, por lo tanto, todo este capítulo es importante para todo lo analizado en este trabajo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN











4.1. ANÁLISIS DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA

La parroquia La Esperanza ubicada en las faldas del volcán Imbabura y al sur de la ciudad de Ibarra, tiene una larga tradición histórica desde antes de su fundación, así como es un ícono para los ibarreños al contribuir con la estadía en sus planicies luego del terremoto que sacudió a la ciudad de Ibarra en 1868.

Esta parroquia conformada por familias indígenas y mestizas que se dedican en la mayor parte a la agricultura, crianza de animales pequeños y artesanías como bordados, por lo mismo atesora sus tradiciones, costumbres y leyendas, es decir, esta parroquia es rica en un patrimonio cultural proyectado en los proyectos del geoparque Imbabura.

En definitiva, la parroquia La Esperanza es una de las parroquias rurales del cantón Ibarra que a través del geoparque Imbabura impulsa el patrimonio cultural a través del turismo.

4.1.1. ÁREAS CONSOLIDADAS Y NO CONSOLIDADAS

La parroquia La Esperanza tiene una mayor concentración de la población que se encuentra en el sector norte por estar en una etapa de consolidación y al estar vinculada directamente por la vía principal que va hacia el centro de la ciudad el crecimiento poblacional es en una sola dirección, por lo cual de acuerdo al Reglamento de la ley de ordenamiento territorial al uso y gestión del suelo en el artículo 16, literal a) nos detalla que “Las proyecciones de crecimiento poblacional no deben absorber la existencia de suelo vacante y el aprovechamiento de subsistencia urbanística”, por lo tanto la parroquia mantiene su contexto rural con poca densificación y grandes espacios vacíos, así como las necesidades y recursos alimentarios.

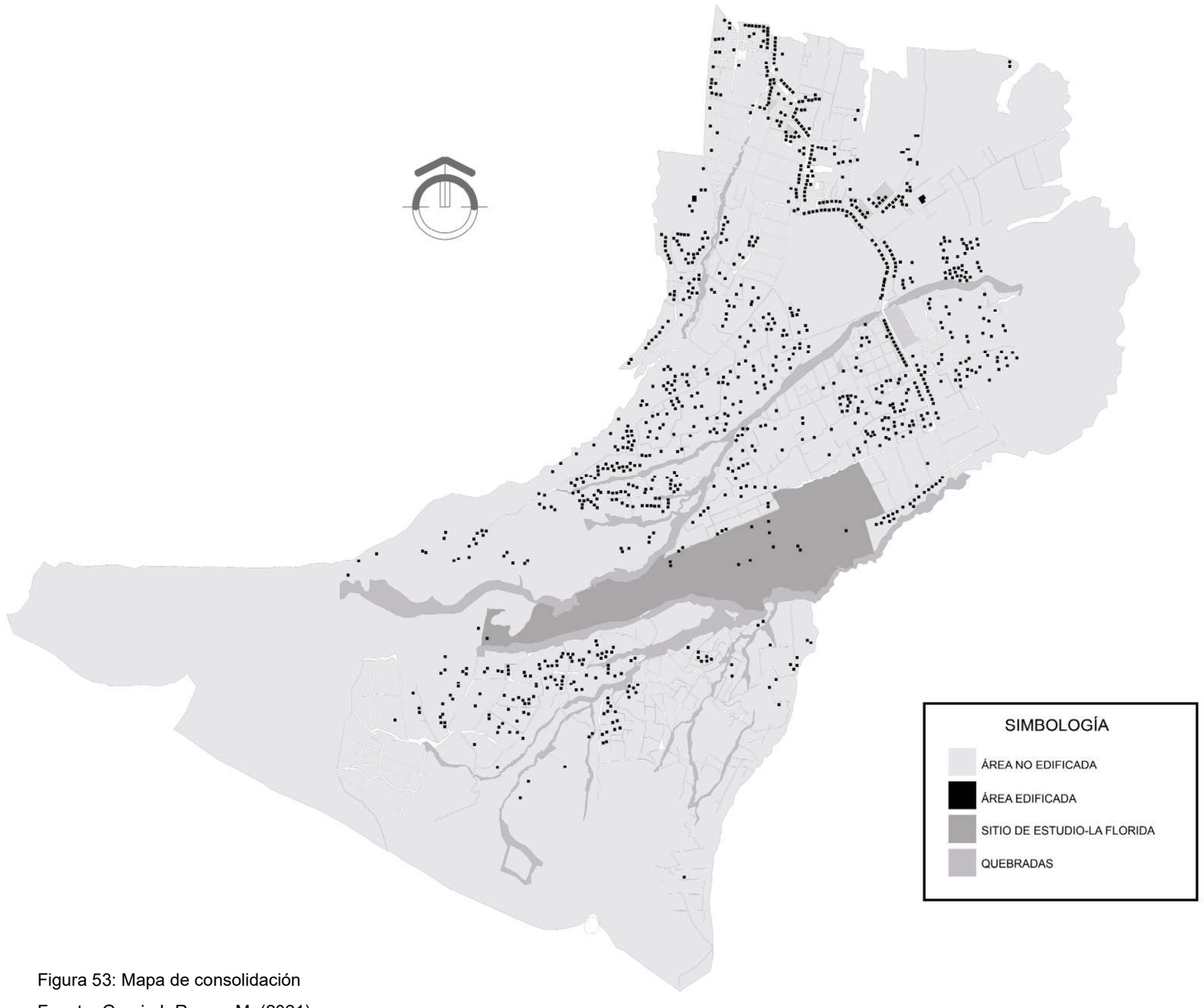


Figura 53: Mapa de consolidación
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.1.2. ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS BÁSICOS

De acuerdo a la constitución del Ecuador cada habitante tiene el derecho a una vida digna por lo tanto a tener los todos servicios básicos en su disposición, es la capacidad de proveer con los servicios de saneamiento, agua potable y eléctricos.

En el último plan de ordenamiento territorial de la parroquia La Esperanza se mostró que los servicios básicos bordean los 71% de cobertura, teniendo como déficit principal la red de alcantarillado con el 67,06%.

Por consiguiente, se puede deducir que en comunidades de esta parroquia todavía hace falta la conexión de estos servicios.

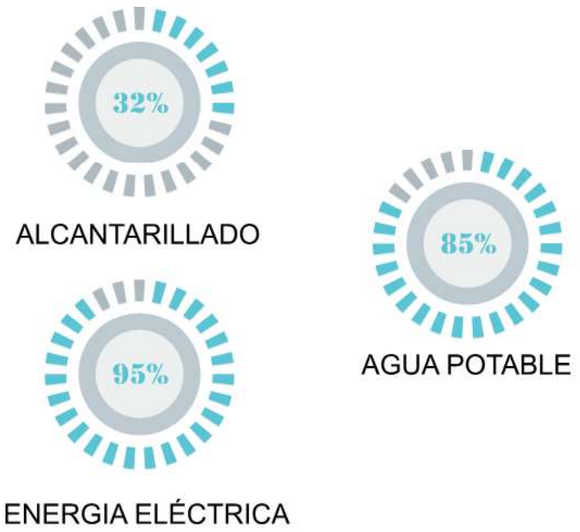


Figura 54: Valores actuales de uso de servicio básico
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

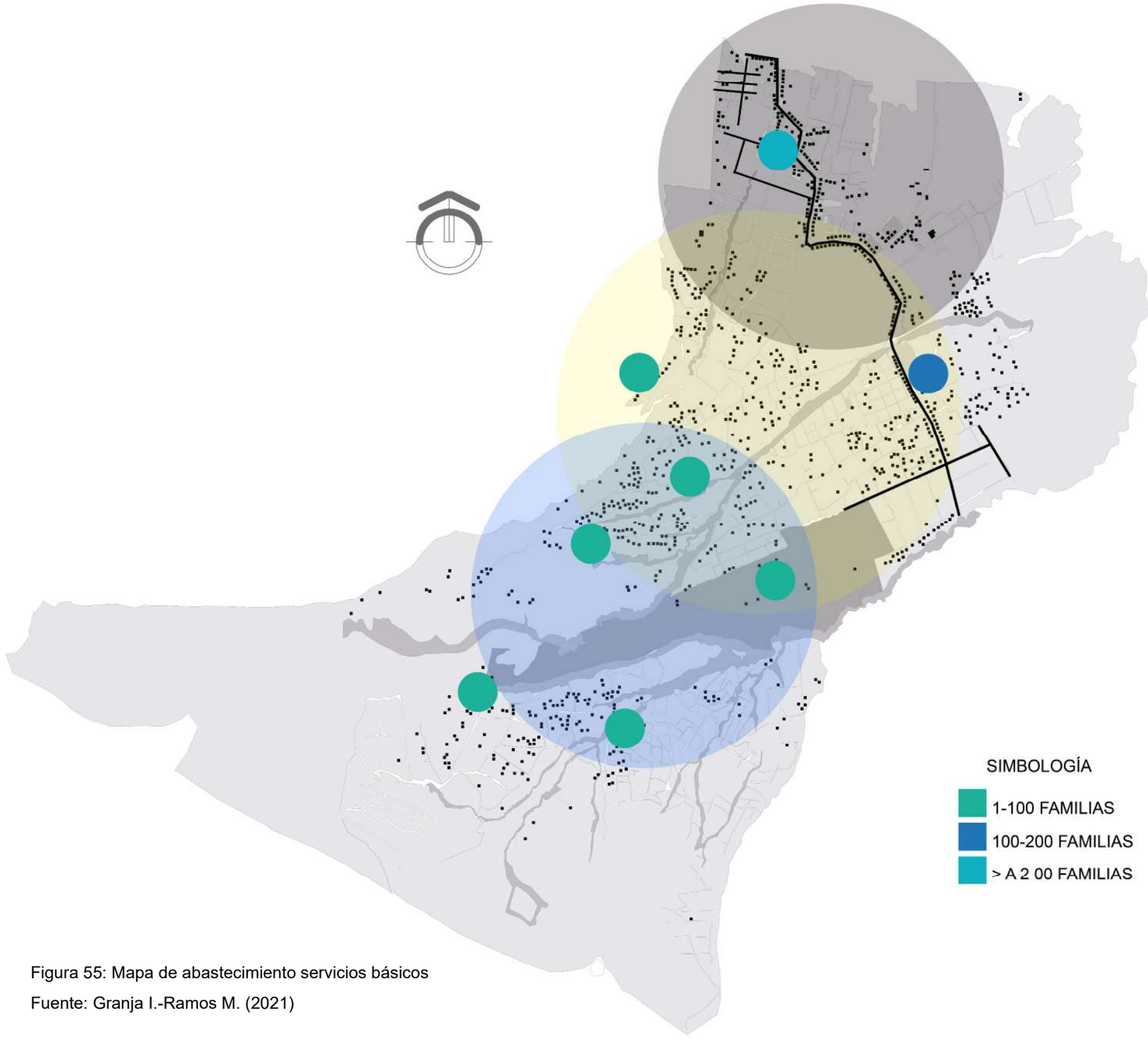


Figura 55: Mapa de abastecimiento servicios básicos
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Tabla 3. Equipamientos de Servicio sociales y públicos

CATEGORIA	SIMB.	TIPOLOGÍA		ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m	NORMA m2/hab	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
Salud E	**ES**	**Sectorial**	**ESS**	**Clínicas con un máximo de quince camas, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20 unidades de consulta.**	**1.500**	**0.20**	**800**	**5.000**
Educación E	**EE**	**Sectorial**	**EES**	**Colegios secundarios, unidades educativas.**	**1.000**	**0.50**	**2.500**	**5.000**
Recreativo y deportes E	**ED**	**Barrial**	**EDB**	**Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.**	**400**	**0.30**	**300**	**1.000**
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
Cultural E	**EC**	**Sectorial**	**ECS**	**Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.**	**1.000**	**0.10**	**500**	**5.000**
Seguridad E	**EG**	**Sectorial**	**EGS**	**Estación de Bomberos**	**2.000**	**0.10**	**500**	**5.000**
Administración pública E	**EA**	**Sectorial**	**EAS**	**Agencias municipales, oficinas de agua potable, energía eléctrica, correos y teléfonos.**	**---**	**0.03**	**300**	**10.000**

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo D.M.Q.

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

4.1.3. EQUIPAMIENTO

Lo mayoría de equipamientos existentes en la parroquia La Es· peranza están distribuidos en relación con la vía principal Ibarra – Cayambe, lo cual se muestra en la Figura 59 que muy pocos de estos espacios abarquen las comunidades de esta parro· quia, dando lugar a que la población existente supera con e 32% para los equipamientos existentes y no tiene alcance de cobertura hacia ciertas comunidades, generando así la movili· zación de estos pobladores.

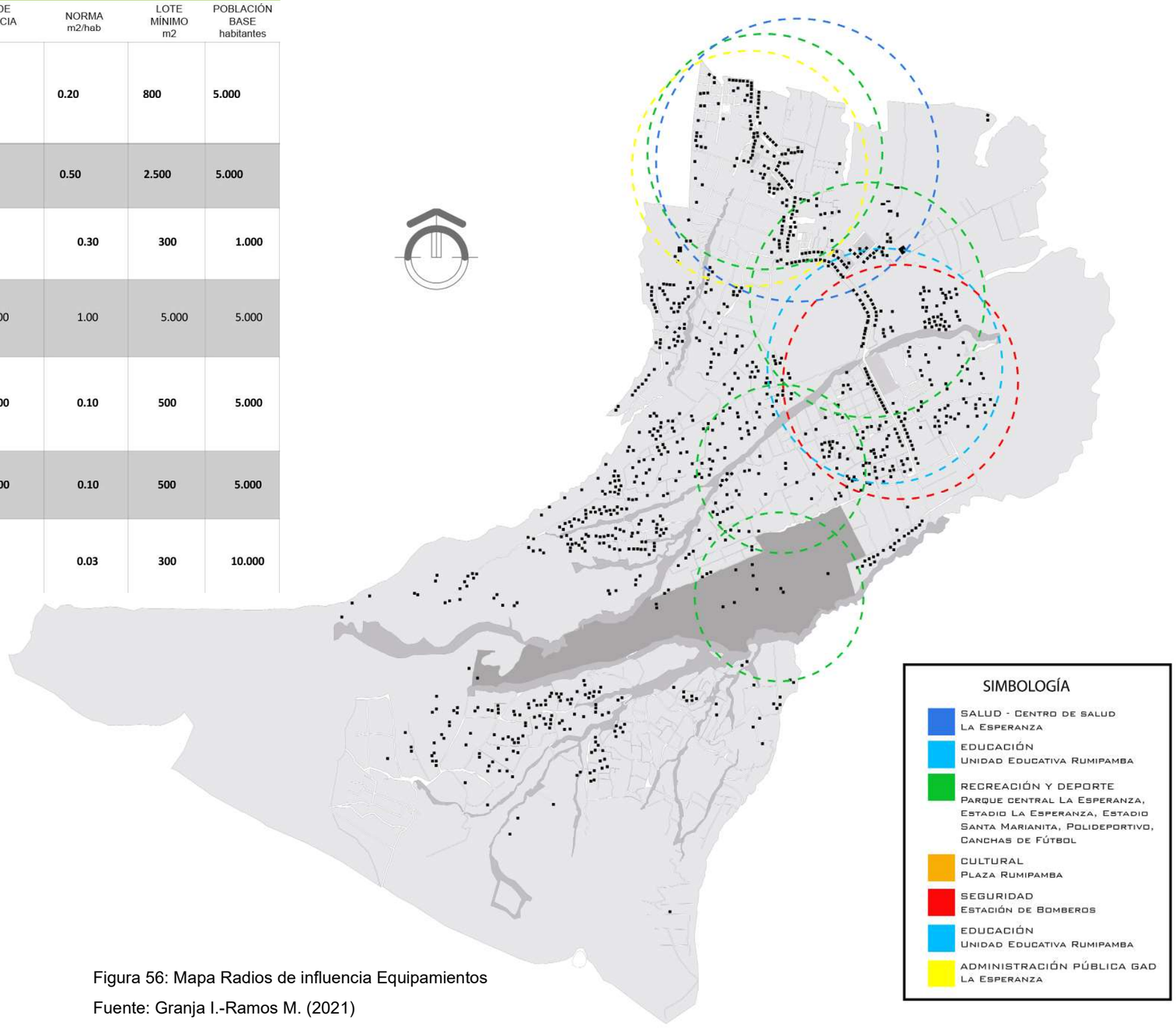


Figura 56: Mapa Radios de influencia Equipamientos

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.1.4. PRODUCTIVIDAD

De acuerdo al análisis realizado en el plan de ordenamiento territorial de la parroquia se puede deducir que la mayor extensión de la parroquia está dedicado a la actividad agrícola pero estos cultivos son más de ciclo prolongado, es decir, que prevalecen en la parcela de cultivo ocupando la mayor parte del suelo y tiempo como son los cereales y el maíz, mientras que los cultivos de ciclo corto como las hortalizas y verduras son más para el consumo propio de los pobladores lo que genera un desbalance en la economía de cada uno de los hogares lo cual hace que busque alternativas produciendo productos como los detallados en la Tabla 4, de manera que empiecen a producirse pequeños emprendimientos de estos productos mencionados para llevarlos a comercializar fuera de la comunidad.

Tabla 4. Productos Producidos en la Parroquia

PRODUCCIÓN MANUFACTURERA		
Productos	Ubicación	Comercialización
Manteles	Parroquia	Turistas
Blusas		
Camisas		
Vestidos		
Carteras	Barrios	Ferias
Bolsos		
Correas		
Monturas	Barrios	Venta Directa
Guitarras		
Zamarros		
Prendas de vestir	Comunidades	Venta Directa

Fuente: PDOT La Esperanza 2019-2023

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

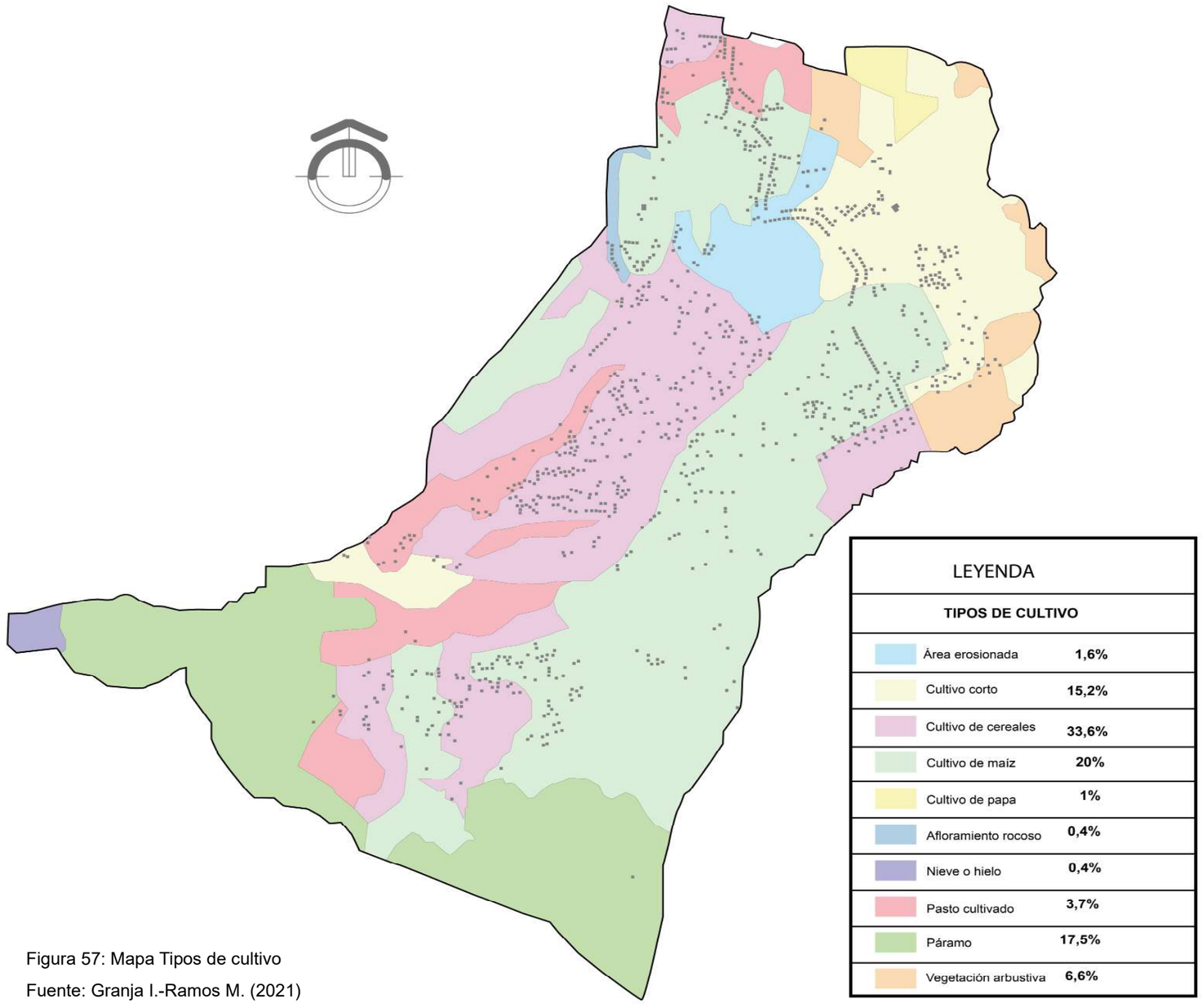


Figura 57: Mapa Tipos de cultivo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2. ANÁLISIS COMUNIDA LA FLORIDA

La comunidad La Florida está ubicada donde antes era la antigua Hacienda la Florida, esta hacienda existió hasta que en la primera realización de la Ley de Reforma Agraria entre los años de 1964 a 1973 se abolía el Huasipungo, es decir, que se eliminó el control de los hacendados sobre los trabajadores generando así la oportunidad a muchos de los pobladores indígenas de las zonas rurales se independicen de éstos para generar su propia producción esto siendo apoyado por el gobierno central.

Por consiguiente, unos años posteriores después de que la burguesía ecuatoriana se levantó a detener en parte esta ley hasta que la Diócesis de Ibarra en 1974, se haría cargo de estos terrenos pertenecientes a la parroquia La Esperanza, en especial las zonas sur de la parroquia, a cuál llamo a toda esta zona como “Llano de las Monjas”.

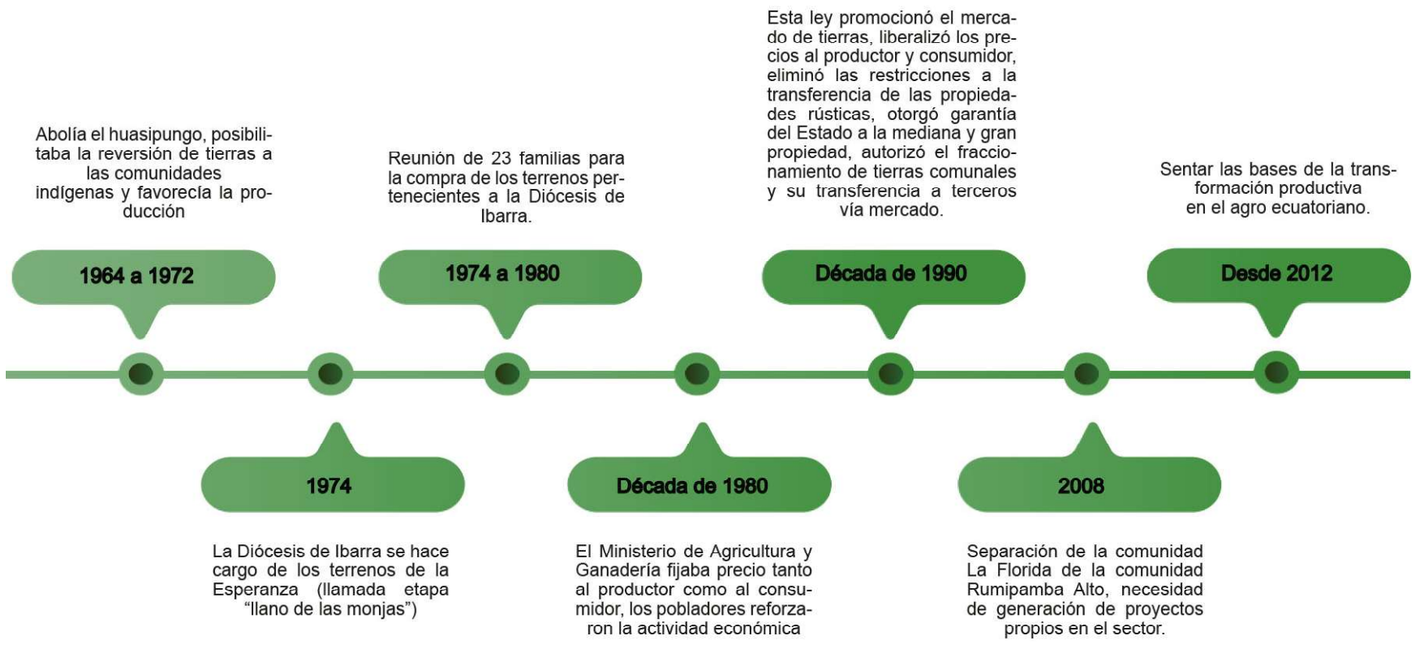


Figura 59: Línea de tiempo de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 58: Plantación de Maíz

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Ese mismo año, las familias de este sector empezaron a mostrarse unidas hasta que a finales de 1974 se reunieron 23 familias, las cuales iniciaron conversaciones para la compra de los terrenos pertenecientes a las actuales comunidades de Rumipamba y La Florida, el cual este proceso duró hasta el año 1980 donde al fin había logrado obtener la tenencia de la tierra perteneciente a la Diócesis de Ibarra.

Lo que les favoreció ya que en años siguientes se generan nuevas propuestas que ayudaban al productor a crecer económicamente, especialmente las tarifas a los productos agrícolas que ayudaron al consumidor como al productor, a su vez que garantizó seguridad con respecto al Estado. Por consiguiente, esto resulto en la facilidad para el control de las tierras.

Así duró esta nueva estabilidad hasta que, con el cambio de moneda en el país y el inicio del nuevo milenio, los pobladores más alejados de la comunidad de Rumipamba Alto quieran independizarse, lo cual generó muchas solicitudes al Gobierno parroquial, hasta que en el 2008 se consigue esta separación, así formándose la actual comunidad La Florida. Por definitiva, se está formando las bases para un nuevo cambio agro productivo en esta zona.

4.2.1. SERVICIOS BÁSICOS

Primeramente, el Art. 22 de la ley de ordenamiento territorial al uso y gestión del suelo en su literal b) explica que todos los pobladores deben estar capacitados y provistos adecuadamente de los servicios básicos, aun así, en el plan territorial de la parroquia se explica que esto no se cumple a cabalidad por lo cual los servicios básicos en la comunidad de la Florida están cerca del 58% y manteniéndose dispersos sin llegar a todo el sector.

Así mismo, el sistema de saneamiento llega hasta un poco más de la parte centro de la comunidad dando así un déficit casi del 90%, por encontrarse dispersos los pobladores de la comunidad.

Tabla 5. Indicadores de Pobrezapor necesidades básicas insatisfechas - Ecuador

COMPONENTE	INDICADOR	DESCRIPCIÓN (hogar deficitario)
Calidad de la vivienda	Materiales deficitarios de la vivienda	El material del piso es de tierra u otros o, el material de las paredes son de caña estera u otros
Hacinamiento	Hacinamiento	La relación entre el número de personas y número de dormitorios es a mayor a tres o en el caso no existir ninguún dormitorio exclusivo
Acceso a servivios básicos	Servicios básicos deficitarios	No tieen eliminación de excretas o la eliminación se hace por pozo ciego o letrina, o si la vivienda no obtiene el agua por red pública o tubería
Acceso a educación	Educació deficitaria	Si tienen niños entre 6 y 12 años que no asisten a clases
Capasidad económica de los hogares	Dependencia económica	El jefe del hogar tiene 2 o menos años de escolaridad y la relación entre número de perceptores es mayor a tres

Fuente: ENEMDU, 2019

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

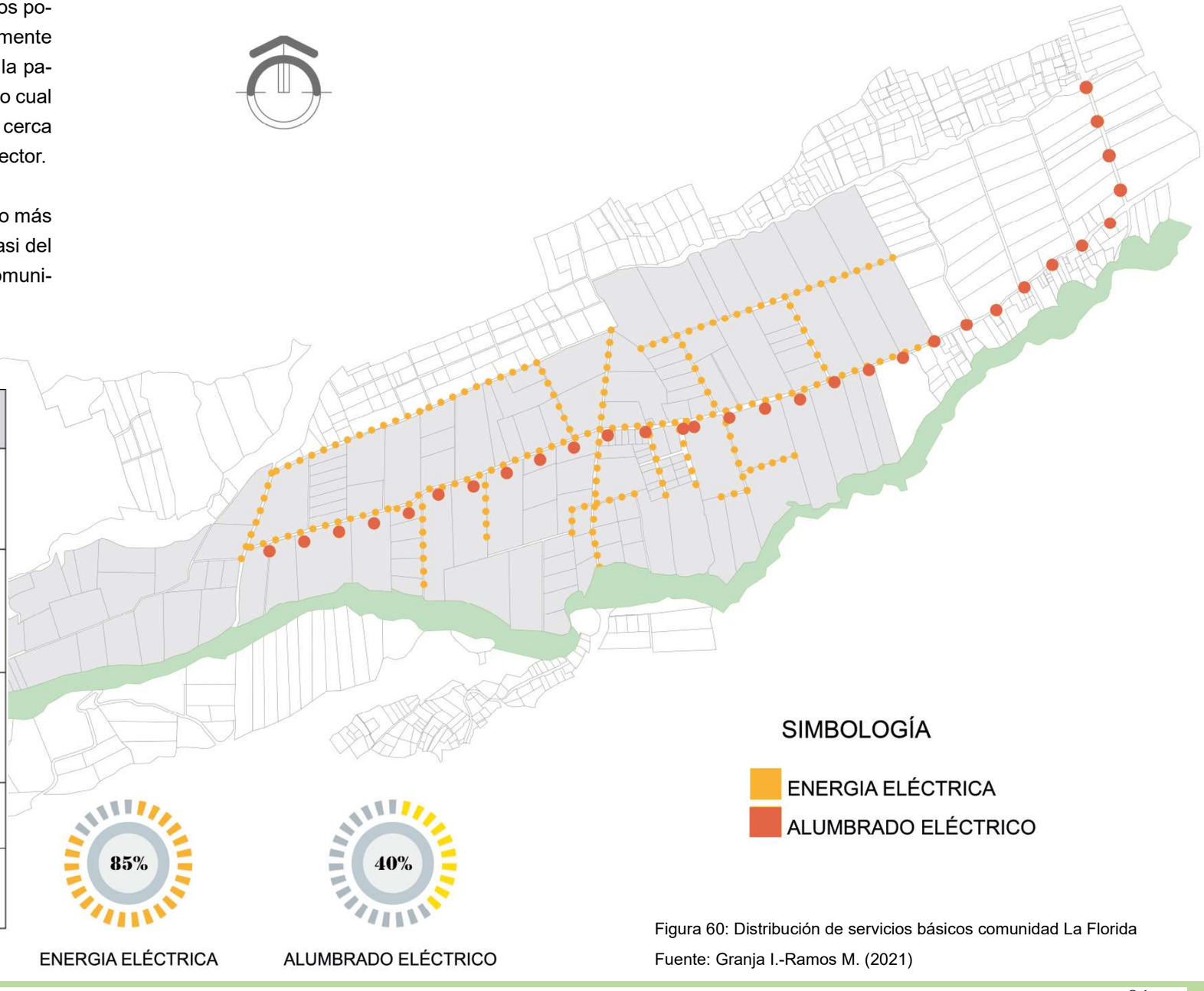


Figura 60: Distribución de servicios básicos comunidad La Florida

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

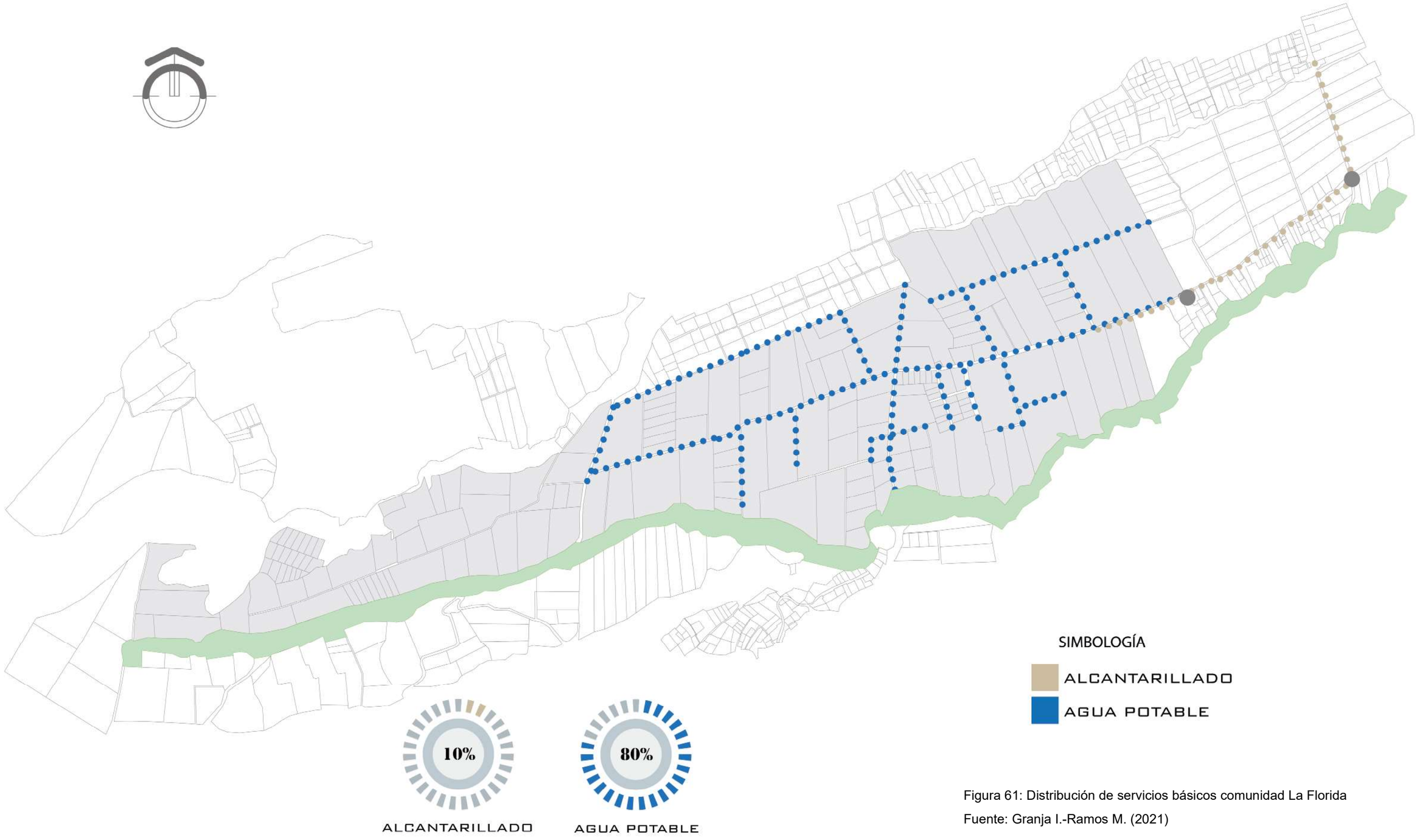


Figura 61: Distribución de servicios básicos comunidad La Florida

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.2. MOVILIDAD URBANA

De manera puntual uno se refiere a la movilidad como una forma de traslado de habitantes de un lado a otro por lo cual en la comunidad La Florida que es una comunidad rural y alejada de la periferia urbana tiene pocas líneas de transporte que comunican con esta, la principal la cual pasa directamente por la comunidad es los buses de la Cooperativa de Transportes la Esperanza la cual transcurre en horarios definidos unas cinco veces al día lo cual los pobladores tiene que caminar para llegar a la vía Esperanza – Cayambe en la cual pasan más buses de la cooperativa antes mencionada y también de la cooperativa 24 de junio que transita hasta el cantón Cayambe.

Conforme a esto se puede deducir a través de la Figura 65, las pocas paradas existentes en la comunidad, así como el recorrido que tienen que hacer desde la comunidad para transportarse a la vía principal.



Figura 62: Mapa de movilidad urbana
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.3. USO DEL SUELO

En las zonas rurales encontramos muy poco usado el suelo de forma residencial es más dedicado a la producción agrícola, por lo que en el plan de uso y de ocupación del suelo encontramos que este uso residencial-agrícola son terrenos de media hectárea como mínimo donde podemos observar en el primer plano que las viviendas que están de color negro solo están concentradas en el centro de la comunidad mientras que en las demás residencias están dispersas lo que se observa en este primer mapa.



Figura 63: Mapa de Usos de suelo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 64: Formas de los terrenos de la parroquia

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

En este segundo mapa se observa la diferencia en la forma de parcelas dentro de la comunidad, igualmente estos lotes nos muestran cómo han ido transformándose con su fraccionamiento a través del tiempo, llegando a componer formas más regulares.

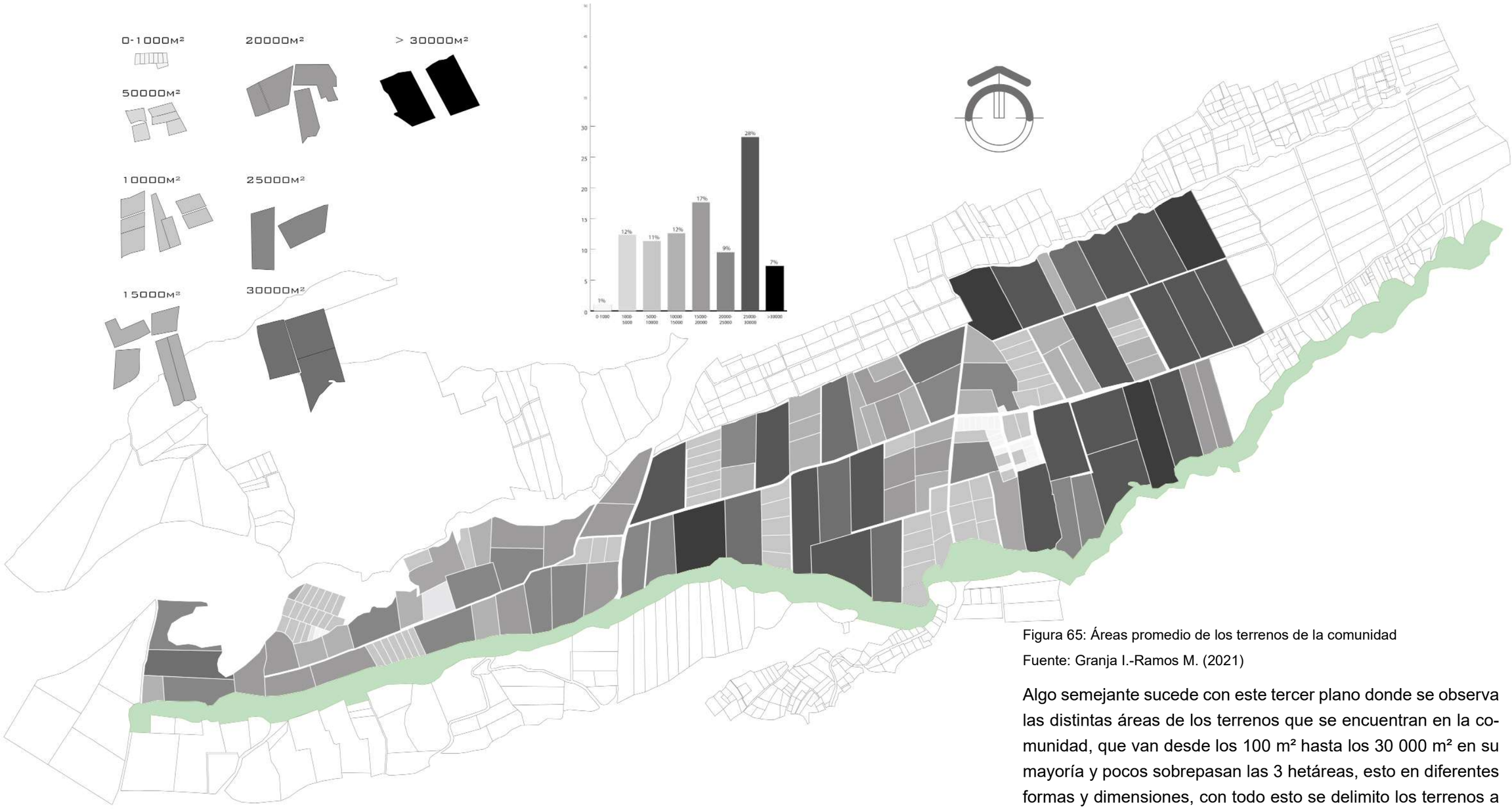


Figura 65: Áreas promedio de los terrenos de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Algo semejante sucede con este tercer plano donde se observa las distintas áreas de los terrenos que se encuentran en la comunidad, que van desde los 100 m² hasta los 30 000 m² en su mayoría y pocos sobrepasan las 3 hetáreas, esto en diferentes formas y dimensiones, con todo esto se delimito los terrenos a usarse en este proyecto.



Como se mencionó anteriormente, en la Figura 69 se puede observar el centro de la comunidad donde están concentradas la mayor parte de viviendas existentes en relación a la extensión agrícola que lo supera mayoritariamente. Por lo cual se trata de también analizar el tipo de uso de suelo existente en el centro de la comunidad para reducirlo lo más posible y así, saber exactamente con que terrenos se debe tener en cuenta para el desarrollo del proyecto.

Figura 66: Centro de la comunidad

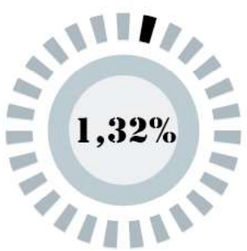
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

En lo que toca a esta área que comprende el centro de la comunidad tenemos que el 77,03% comprende solamente a un uso agrícola lo que demuestra que esta comunidad es mayormente dedicada a la agricultura, mientras que el uso residencial siempre va a coexistir con cultivos ya sean para el comercio o para el consumo propio como es el caso del tipo de suelo residencial/agrícola y el residencial/huertas.

AGRÍCOLA

RESIDENCIAL / AGRÍCOLA

RESIDENCIAL / HUERTAS



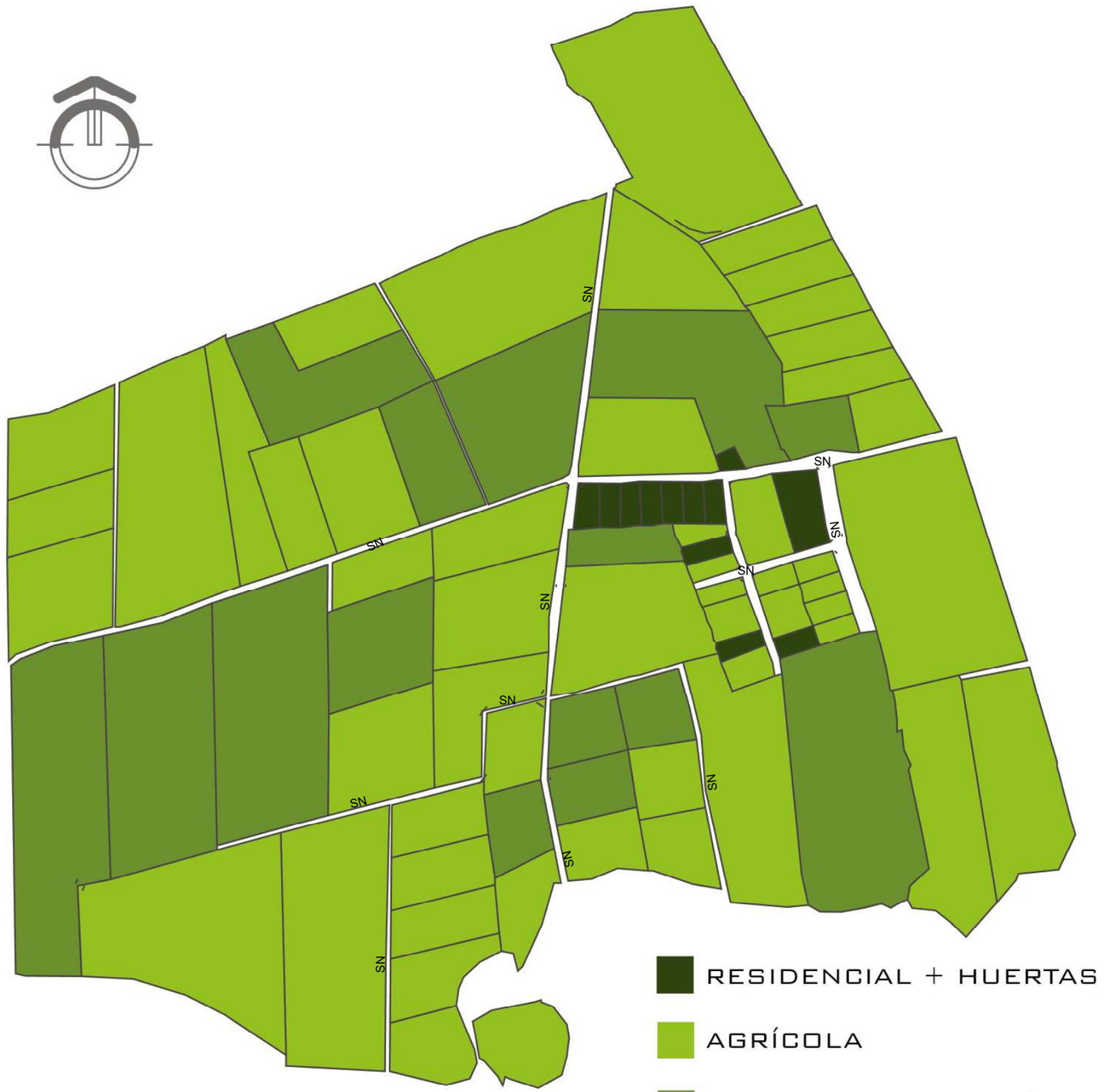


Figura 67: Uso de suelo centro de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.4. VIVIENDA, FUNCIONALIDAD Y MATERIALIDAD

Usualmente observamos como la vivienda es un lugar que satisface las necesidades sociales, es decir, que complace las demandas para las actividades básicas de los habitantes, pero este espacio arquitectónico “da lugar a la expresión de los valores vinculados con las estrategias de articulación entre lo público y lo privado” como se lee en el libro de García García.

Por tal motivo, la vivienda es un espacio social y privado el cual es de suma importancia analizarlo considerando que es fundamental como una base para mostrar la ubicación futura del proyecto, si la distribución interna esta adecuada y a su vez esto se integre con el entorno con una materialidad lo más posible cercana a lo que se encuentra en el sector de estudio.



Figura 68: Vistas del centro de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Hay que mencionar, además que la Constitución del Ecuador en el artículo 30, explica que cada persona tiene el derecho a tener una vivienda adecuada la cual ayudara en su vida socio económica, lo cual nos hace preguntarnos que pasa con estas diferencias de los distintos tipos de viviendas dentro de la comunidad. En tal caso, se puede observar en la comunidad dos tipologías las cuales son la tradicional y la convencional.

La residencia tradicional construida en la comunidad también es en parte una construcción vernácula la cual ha sido construida con materiales propios encontrados en la zona con técnicas y métodos que han pasado de generación en generación.

Mientras que la residencia convencional que nombramos en este trabajo, es una residencia construida con métodos y técnicas actuales, usando materiales modernos o industrializados, a su vez que también esto se hace de forma artesanal ya que es construido por los propios habitantes de la comunidad.

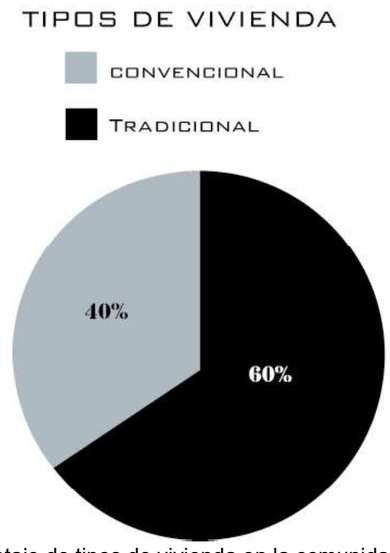


Figura 69: Porcetaje de tipos de vivienda en la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Como se menciona anteriormente, estos tipos de casas también las podemos describir como viviendas unifamiliares y multifamiliares, pues en la comunidad que se está analizando a veces en una misma vivienda pueden vivir más de una familia por lo tanto en la Figura 65 se muestra estos dos tipos de viviendas que encontramos en la comunidad, así también en el cómo estas distribuidos sus espacios.

Por lo tanto, la funcionalidad de estas viviendas da una perspectiva de cómo es el hacinamiento de los pobladores dentro de esta. Este hacinamiento no es otro que el habitar varios grupos familiares dentro de cada una de éstas.

De lo cual también se puede decir, que al observar esta funcionalidad encontramos las distintas entradas de luz y ventilación a la vivienda, a su vez de la materialidad con la que están hechas estas viviendas que han sido construidas por los propios pobladores generándose un modelo de vivienda para la comunidad.

Por esta razón, el análisis también con lleva la materialidad de las viviendas, ayudando no solo a ver el estado en el que estas se encuentran sino también los materiales con los que cuenta el sector, por lo cual en la Figura 76 se puede observar la materialidad con la cual se estuvo construyendo el comedor comunal, al mismo tiempo las viviendas están construidas con distintos materiales, los que nos determinan que los elementos utilizados en estas zonas de clima frío tienen una muy alta inercia térmica por lo tanto estos son adecuados para la zona.



Figura 70: Diagrama de hacinamiento

Fuente: Paucar Coque, 2014, pp. 18



Figura 71: Vivienda de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

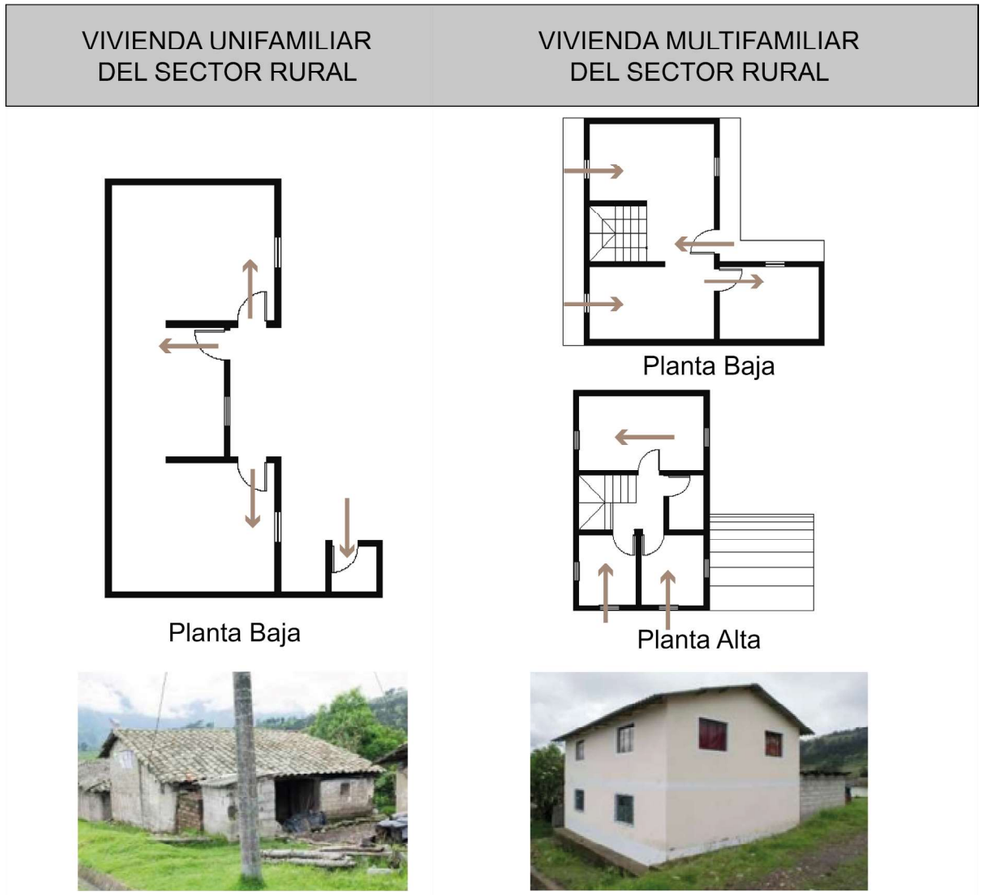


Figura 72: Tipos de las viviendas en al comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Las viviendas de la comunidad presentan una homogeneidad en los aspectos tecnológicos, morfológicos y decorativos, la construcción de las viviendas en su gran mayoría es de ladrillo o bloque, combinadas con madera; pero aún se encuentran viviendas de adobe y tapia en la comunidad.



Figura 73: Construcción del comedor comunal

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)





Figura 74: Viviendas de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 75: Vivienda multifamiliar de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Tabla 6. Materiales existentes en la comunidad La Florida

Actividades de construcción	Clima frío 12º-17,5ªc		Clima templado 17,5º-24ºc	
	Tradicional*	Convencional*	Tradicional	Convencional
MUROS	Adobe	Unidades de mampostería	Esterilla de guadua con barro	Unidades de mampostería
	Tapia pisada	Pañetes	Adobe	Pañetes
CUBIERTA	Estructura en madera	Teja de fibrocemento	Estructura en madera	Teja de fibrocemento
	Teja de barro	Teja de barro	Teja de zinc	Teja de barro
PISOS	Madera	Alfombra	Madera	Alfombra
		Madera		Madera
		Vinilo		Vinilo, pisos cerámicos
VENTANAS	Madera con basculantes verticales	Aluminio	Madera con basculantes verticales de mediana abertura	Aluminio
		Vidrio		Vidrio
		Ángulo		Ángulo

Fuente: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

Las viviendas de la comunidad presentan una homogeneidad en los aspectos tecnológicos, morfológicos y decorativos, la construcción de las viviendas en su gran mayoría es de ladrillo o bloque, combinadas con madera; pero aún se encuentran viviendas de adobe y tapia en la comunidad.



Figura 76: Viviendas de la comunidad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Adobe

El adobe es un ladrillo secado al sol, que se fabrica con una mezcla en estado natural de tierra y en muchos casos arena y agregados naturales para controlar las fisura (paja, otras fibra vegetales, pelos de animal), una vez seco el adobe se emplea como mampuesto trabado para paredes auto portantes, muros portantes, arcos, bóvedas y cúpulas, estos se unen entre sí con un mortero generalmente del mismo material, aunque casi siempre sin paja. (INPC, 2015)

Piedra

La cimentación de las construcciones es la parte que se apoya directamente sobre el terreno y se empotra en él, en el caso de los cimientos de las casa antiguas, estas son de mampostería de piedra con mortero de arcilla y cal. las rocas que constituyen el material principal de la cimentación pueden ser de tipo anguloso permitiendo el agarre entre elementos mayores y sirven de cuña para nivelar las rocas, esta provienen generalmente de ríos y quebradas.(Ligia Peñaranda, 2011)

Tapial

Básicamente consiste en apisonar tierra en unos moldes como cofres llamados tapialeras, formando muros portantes de diversos anchos, actualmente esta técnica de construcción en nuestro país es raramente usada.

Las viviendas de tapial dentro del sector son pocas las mismas en la mayoria estan es estado de deterioro o abandonados.

Bloque

Un bloque es un mampuesto prefabricado, elaborado con una mezcla de cemento, arena y agregados pétreos (normalmente calizos) en moldes metálicos. Es habitual el uso de aditivos en la mezcla para modificar sus propiedades de resistencia.

La mayoria de la población ha optado por este material debido a su resistencia y facil colocación haciendolo un material prominente en las edificaciones ya sean pequeñas o grandes.

Madera

La madera se obtienes de los bosques del sector utilizados para formar estructuras para las edificaciones.

Dentro de la comunidad la madera se utiliza de manera permanente en las construcciones que tienen cubiertas inclinadas, sirviendo como estructura, haciendolo el unico material natural que se ha combinado con otros materiales contemporaneos.

4.2.5. VIALIDAD EN EL CENTRO DE LA COMUNIDAD

Las vías encontradas aquí en la comunidad se las puede nombrar de acuerdo a dos clasificaciones de la Norma para estudios y diseños viales del Ecuador. La primera clasificación es según la función que van a tener estas vías las cuales al estar ubicadas en una zona rural se les denomina como “caminos vecinales” los cuales están sujetos al tráfico doméstico, es decir, atienden las poblaciones rurales, zonas productivas y a sitios turísticos. Como segunda clasificación es en cómo se van a desempeñar estas vías, es así pues que se encuentra en la comunidad dos tipos los cuales son el “camino agrícola” y el “camino básico”, los mismos que como se puede ver en la Tabla 7 se distinguen por su tipo de dimensiones para cada una y su respectiva pendiente máxima de acuerdo al terreno al que están ubicado.



Figura 77: Vía de ingreso a la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

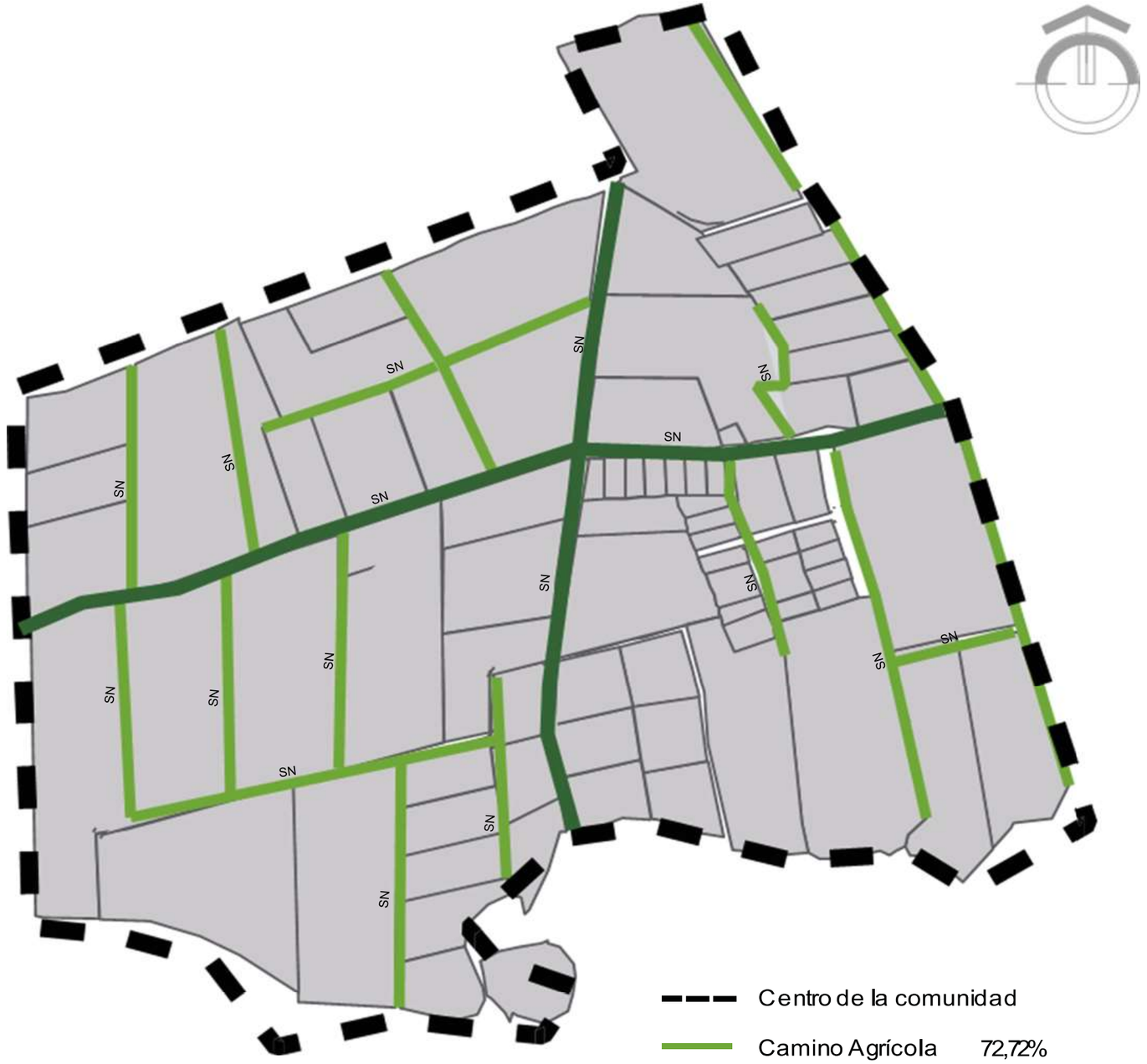


Figura 78: Mapa de la vialidad existente en la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Tabla 7. Clasificación del desempeño según las carreteras

Clasificación	Calzada	Acera	Ciclovia	Velocidad	Pendiente
Camino agrícola/forestal	4 m	1 m	-	40 km/h	16%
Camino básico	6 m	1,5 m	-	60 km/h	14%
Carretera convencional básica	7 m	1 m	1,5 m	80 km/h	10%

Fuente: Norma del Ministerio de Transporte y Obras Públicas

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

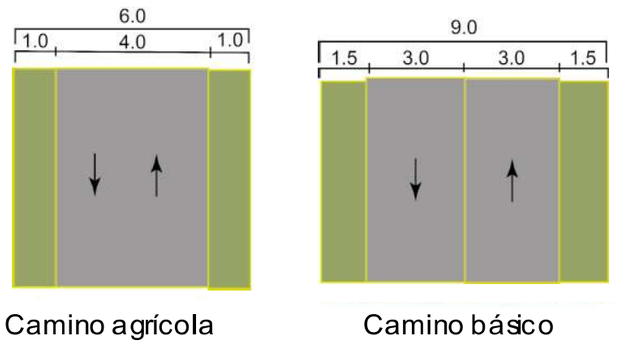


Figura 79: Vías de acuerto al desempeño de carretera

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Después de ser analizado las vías empedradas que se observan están en deterioro a causa de la utilización para el transporte vehicular y peatonal, a su vez esto también se enfrenta con el cambio climático existente dentro de esta comunidad donde ya casi se a perdido el empedrado y en su mayoría quedan vías en tierra, en conclusión, la vía principal está en mal estado por lo que dificulta la accesibilidad.



Figura 80: Vista de vías sin nombre de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 81: Vista de vía sin nombre de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

De acuerdo a lo anteriormente mencionado sobre las pendientes, se demuestra en los siguientes cortes de las dos vías principales de la comunidad para comprobar las inclinaciones existentes en la comunidad. Del mismo modo estas pendientes demuestran en la Figura 85 que en si son terrenos ondulados, es decir, que estas empinaciones varían entre el 6% y el 12%.



Figura 82: Vía principal de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

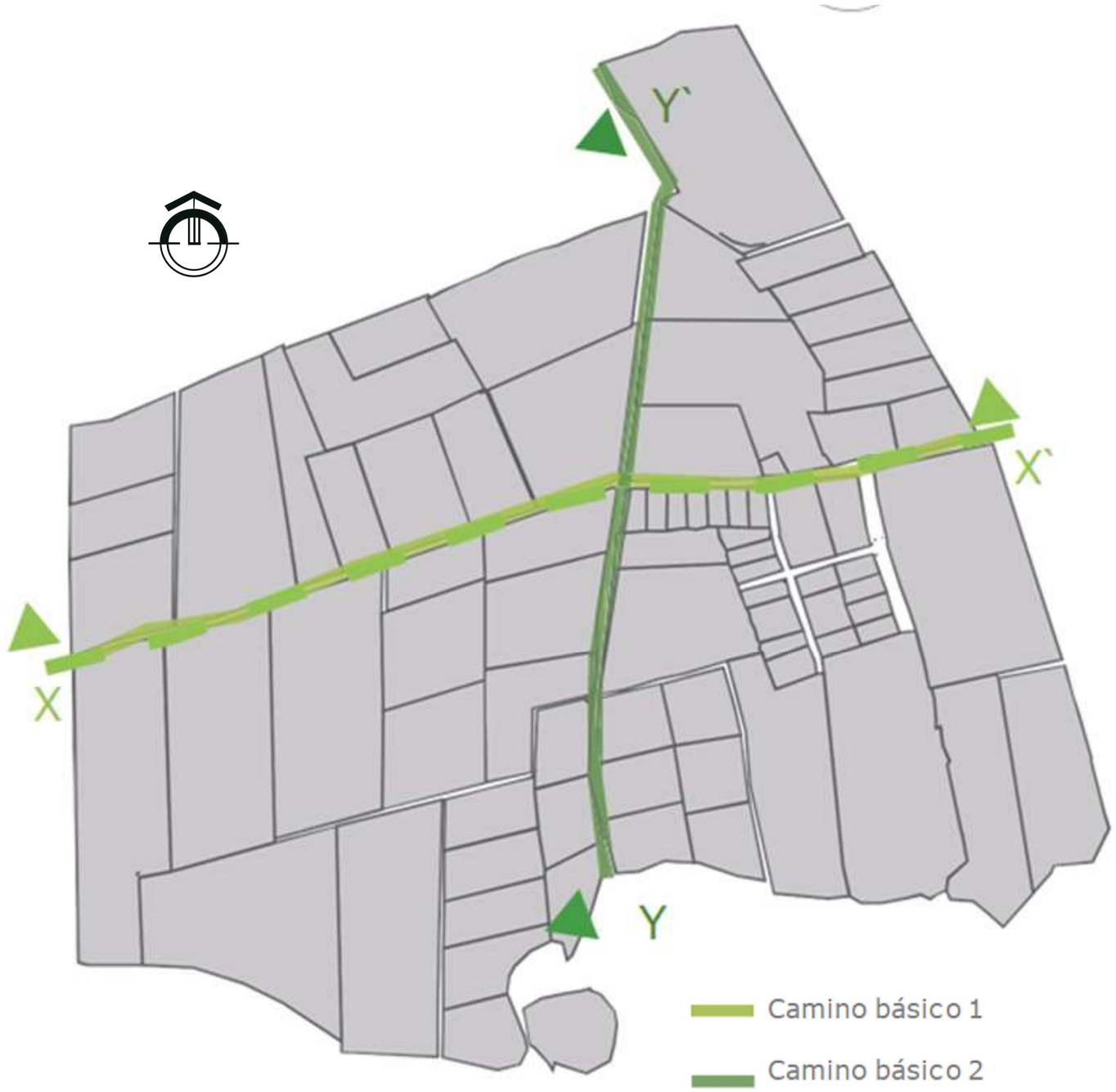
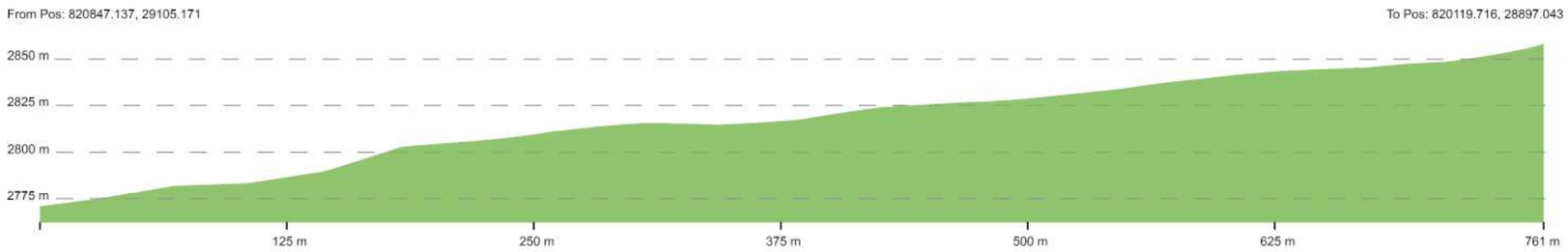


Figura 83: Mapa de corte del pendientes

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Corte Y -Y'
Perfil de elevación camino básico 1



Corte X -X'
Perfil de elevación camino básico 2

Figura 84: Cortes de Elevaciones viales, sin escala

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)





Figura 85: Vias de las comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.6. RIESGOS NATURALES

Los riesgos naturales en la comunidad son importantes para que sean tomados en consideración y tener las respectivas precauciones, pero antes del análisis toca preguntarse ¿Qué son los riesgos naturales?, es decir, los riesgos naturales se pueden definir como un fenómeno natural el cual puede generar pérdidas y daños en las actividades humanas, por lo tanto, dentro de la comunidad La Florida afectarían de manera estrepitosa.

Por consiguiente, estos riesgos naturales son originados ya sean por distintos eventos como es en el caso de la comunidad por las lluvias constantes existentes en la época invernal lo cual genera el aumento del caudal del río, este fenómeno provoca inundaciones en cultivos cercanos al río lo cual desencadena una pérdida considerable en la producción. Además, esta inundación ocasiona erosión en las calzadas de las vías lo que dificulta la movilización.

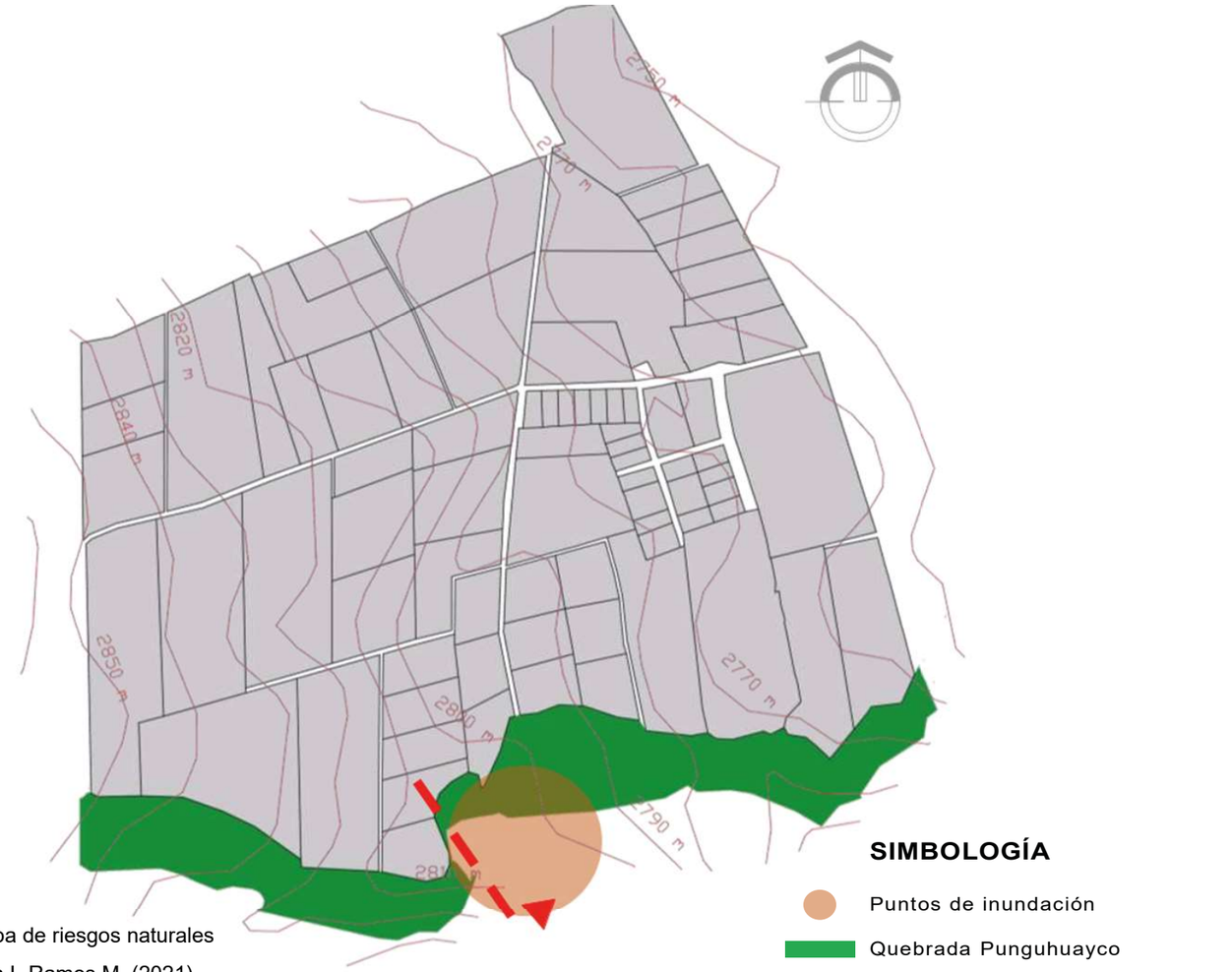


Figura 87: Mapa de riesgos naturales

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 86: Quebrada Punguhuayco

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

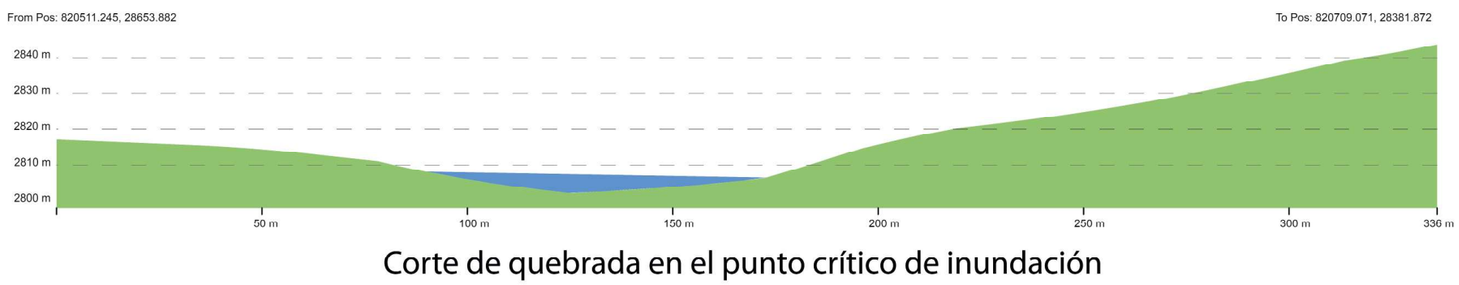


Figura 88: Corte de quebrada en el punto crítico de inundación

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.7. ANÁLISIS ECONÓMICO PRODUCTIVO

La actividad económica en las zonas agrícolas son sectores complejos ya que tienen que enfrentar un panorama donde sus cultivos deben medirse por tres indicadores que son su productividad, rentabilidad y eficacia. Estos indicadores que miden la productividad, la rentabilidad y la eficacia de la vida productiva en los sectores rurales están en relación con los principios de producción agrícola los cuales se enfocan en la maximización de los indicadores antes mencionados a su vez de minimizar los costos.

Por lo tanto, aclarando esto la economía abarca casi todos los ámbitos de la vida por lo cual se encarga de administrar los recursos que en el tiempo se va obteniendo para distribuirlos adecuadamente para el consumo de la sociedad.

Por lo que se refiere a esta investigación, se inicia con el análisis de la eficiencia de producción a través de la observación del microparcelamiento el cual es la subdivisión del terreno para diferentes usos lo que da una baja rentabilidad y eficiencia para el productor, como leemos en el volumen N°1 de “La Política Agropecuaria Ecuatoriana Hacia el desarrollo territorial rural sostenible 2015-2025” que los problemas estructurales en la zona agropecuaria es uno de los principales problemas que generan esta baja efectividad.

Al observar esta estructura se puede decir que las tierras en estas zonas rurales son de una estructura desigual y su distribución de estas no son las adecuadas, generando así poco a poco el desgaste de los suelos agrícolas. Así mismo, esto nos lleva a lo anteriormente mencionado que es el microparcelamiento o como es en este libro conocido la Atomización las cuales son estas distribuciones que se hacen en cada uno de los terrenos para el diferente uso que se les da, esto a dado lugar a no tener





Figura 89: Comercio de Emprendedores en la Plaza de Rumipamba

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

una adecuada eficiencia y rentabilidad para esta comunidad.

En el análisis realizado en el 2020, se puede ver en la Figura 92, los distintos usos dados a los terrenos en el proceso de productividad donde se especifica cada uno de los estados en los que encontramos estos terrenos durante un mes completo lo que lleva a la conclusión de que la mayor parte de estos terrenos con el 28,42% son dedicados a la escarda o como también conocido en estado de reposo del terreno donde crece toda la maleza, no existe ninguna producción durante este tiempo, ,constante eliminación de esto lo que ocasiona que no tengan ninguna producción durante el tiempo que dura este proceso, a su vez la preparación de los terrenos ocupan el 26,94%. Dentro de este análisis se observa que esta preparación del terreno se demora, lo cual genera un nivel de retraso en la producción, ocasionando que tengan especies de cultivos limitados por el tiempo de producción que les deja libre estos dos procesos.

Por consiguiente, estos valores que se obtienen con la observación se los comprueba a través de entrevistas a los pobladores los cuales nos establece que la siembra en los meses de mayo, junio, octubre y noviembre es el lapso que se le da al cultivo para su respectivo crecimiento, a la vez que el resto del tiempo es una forma de dar descanso al suelo para no utilizar agroquímicos y no afectar los cultivos, así protegiendo al suelo de la erosión. Por consiguiente, esto nos muestra que la producción es mínima por usar estas técnicas productivas que han perdido su eficiencia por la baja rentabilidad.



Figura 90: Mapa de atomización o microparcelamiento

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 91: Terreno en Escarda

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 92: Vista de los de camino entre terrenos

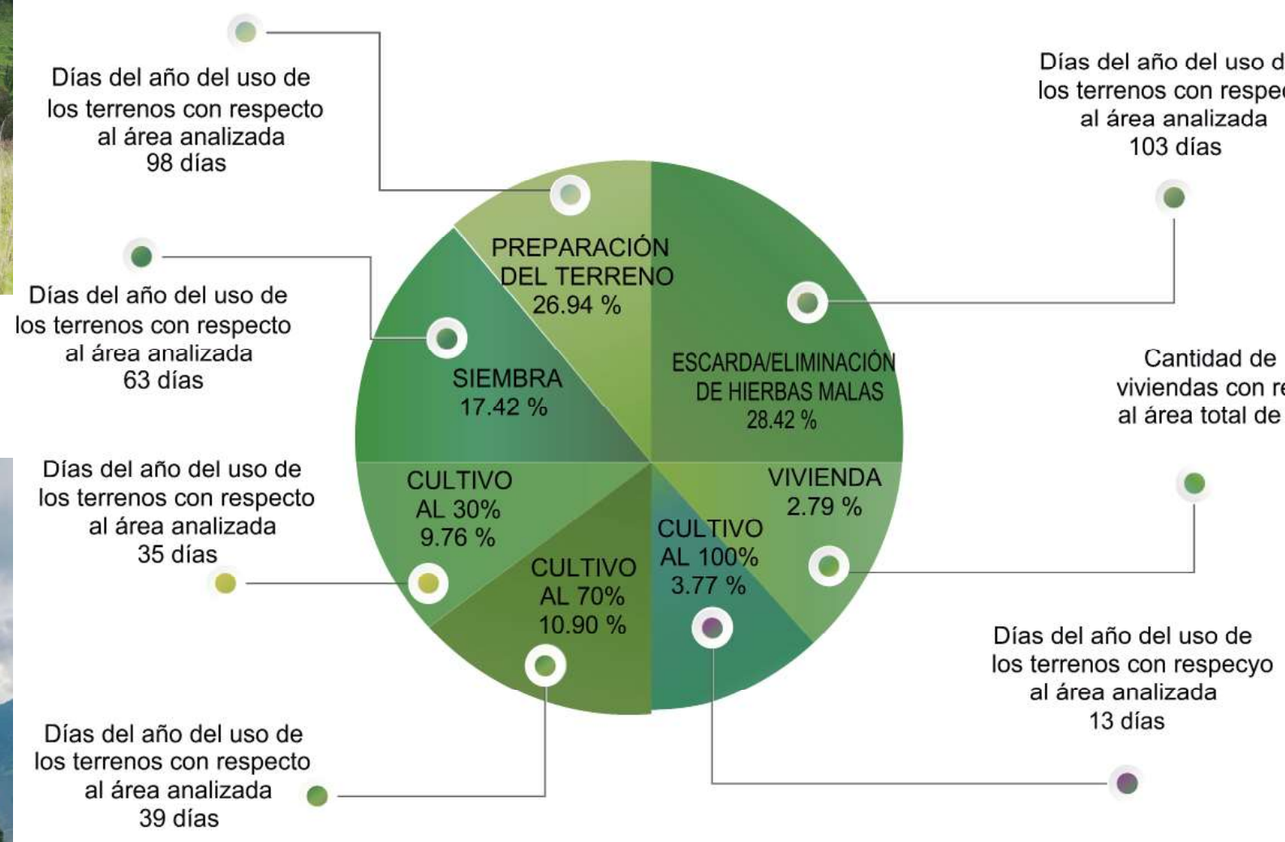
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

ANÁLISIS DEL USO ANUAL Y LABORAL

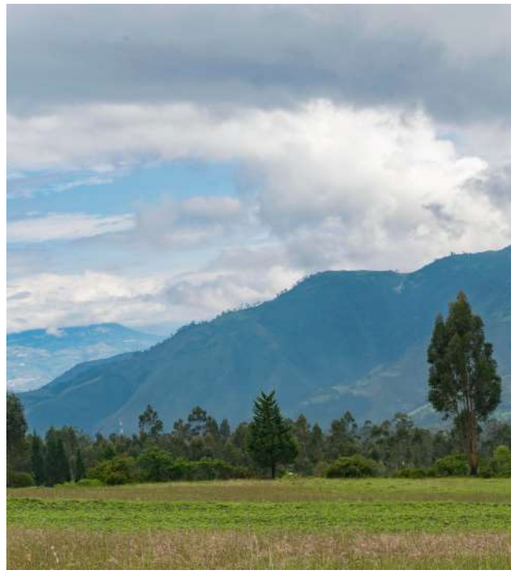


Meses de siembra: mayo, junio, octubre y noviembre. Cosecha después entre los 3 a cuatro meses de crecimiento.





Cantidad de viviendas con respecto al área total de estudio





Cultivos Principales:

- Papa
- Maíz
- Trigo
- Cebada

Cultivos Secundarios y/o consumo propio:

- Legumbres (haba, fréjol, …)
- Hortalizas (zanahoria, lechuga, …)
- Frutas (Aguacate, limón, …)

Figura 93: Análisis del uso anual y laboral en la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Un diálogo con los pobladores indica factores importantes como: el cual es no pasar en la comunidad y en los terrenos por lo que salen a estudiar o trabajar o están en sus emprendimientos fuera del poblado. Como también es dedicarle solo los días sábado a los cultivos debido por la poca rentabilidad que se obtienen por ellos.

Todas estas observaciones se relacionan directamente con la rentabilidad de los cultivos dependiendo del costo de producción. De acuerdo al artículo de Olga Rosa Molina de Paredes se deduce en la Figura 96, “los parámetros para calcular la rentabilidad de los cultivos”, lo que lleva a realizar un análisis con aspectos comunes en el proceso económico de la agricultura dando como resultado una perdida mensual de rentabilidad.

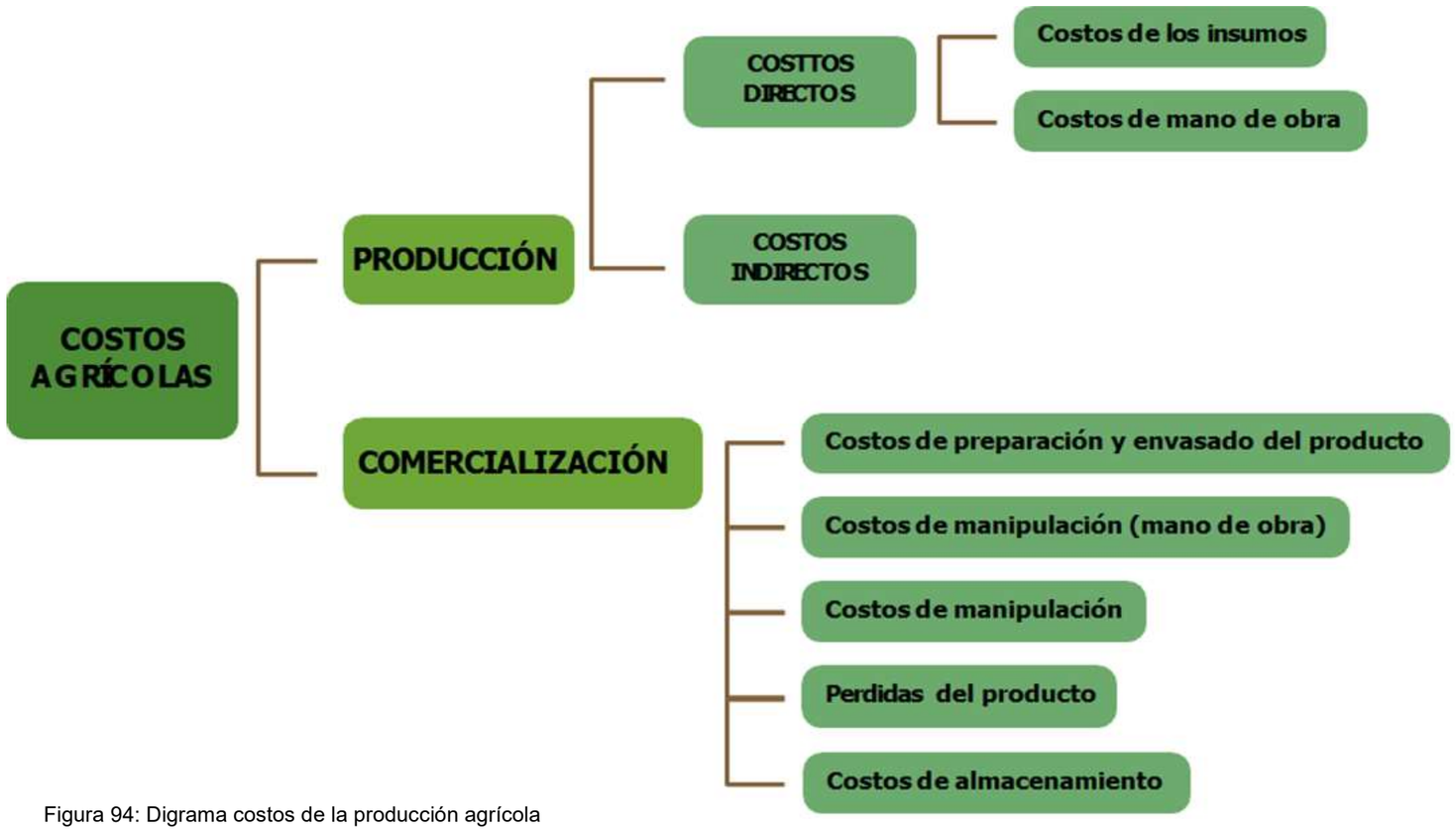


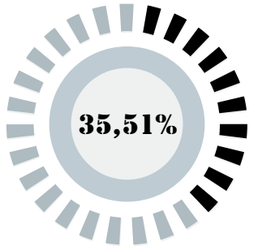
Figura 94: Digrama costos de la producción agrícola

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

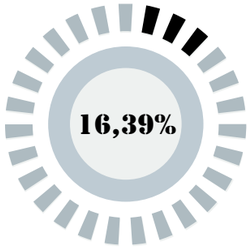
En una hectárea de terreno se siembra 6 toneladas o 60 quintales de maíz, cada uno de estos quintales en el Ecuador cuesta $ 15,25.

$ 15,25 x 60 quintales = 915 $/quintal

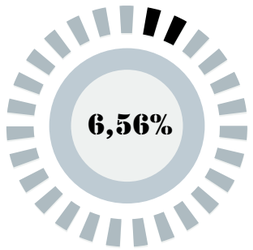
$ 25 x 13 sacos de fertilizante
= 325 $/fertilizante



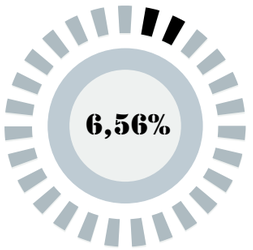
$ 30 x 5 mochilas de insecticida (cada c/u 20 L)
= $/mochila



$ 15 x 4 transporte del producto
= 60 $/trasporte

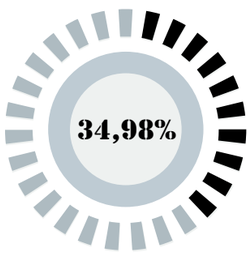


$ 20 x 3 ayudantes en la cosecha
= 60 $/día



Costo total :

$320 de ganancia neta



La ganancia obtenida es menos de un sueldo básico el cual es un beneficio mínimo después de cada cosecha.

4.2.8. EDUCACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL

Por lo que se refiere al sistema de educación, se aclara de acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia y con los mismos pobladores que las pequeñas escuelas existentes se han cerrado por lo cual todos los pobladores en etapa educativa deben trasladarse a instituciones educativas fuera de su comunidad lo cual son viajes de aproximadamente una hora. Lo que cabe recalcar que en estas instituciones la educación es más globalizada, es decir, que no se enseña casi nada de la cultura de estos poblados dentro de la misma.

Teniendo en cuenta que el Artículo 3 de la Ley de educación en sus literales a, c y g explica que para conservar los valores propios de un pueblo y su identidad cultural es necesario proporcionar los conocimientos y el incentivo a investigar con el fin de obtener una integración socio económico cultural. Esta identidad cultural que se obtendría daría un mayor sentido de pertenencia a las nuevas generaciones con respecto a la comunidad ya sea en su lengua materna como es el kichwa o en su cultura ancestral y agraria que se ha ido perdiendo poco a poco con los años.

Por lo tanto, al analizar un concepto según Olga Molano que la "identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior", se puede decir, la identidad cultural no es solo un rasgo de una comunidad sino es todos los rasgos culturales que forman la comunidad como se observa en la Figura 98 a los tres principales rasgos de esta identidad cultural que se van perseverando a través del tiempo.

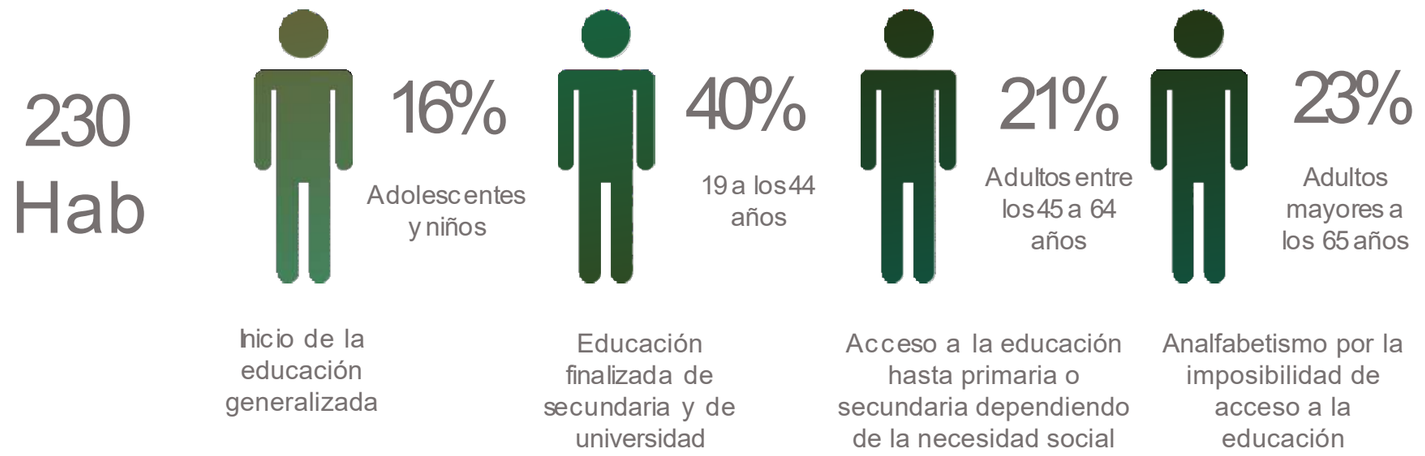


Figura 95: Datos de nivel educativo en la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

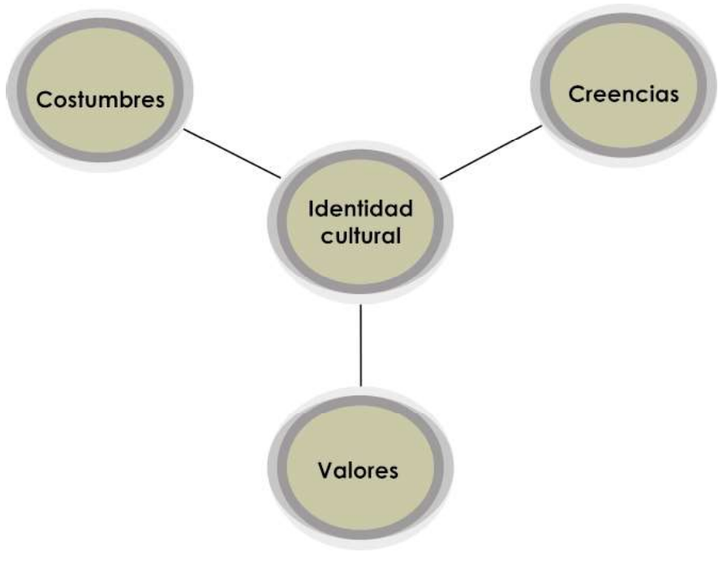


Figura 96: Digrama de identidad cultural

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 97: Aspectos de la identidad cultural

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.9. ENCUESTAS Y RESULTADOS

Para comenzar esta fase de entrevistas se realizará calculando la muestra de acuerdo al ártículo de Aguilar-Barojas, en el cual el punto III. habla sobre las fórmulas para calcular las muestras en estudios descriptivos donde en el tipo cualitativo para una población finita es:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 (N-1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra
N = tamaño de la población
Z = nivel de confianza
p = proporción aproximada del fenómeno de estudio en la población de referencia
q = proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno de estudio (1 - p)
d = nivel de presición absoluta, referido a la amplitud del nivel de confianza

En este mismo documento encontamos los valores que vamos a usar como constantes de acuerdo al porcentaje de error y al nivel de confianza en el cual se va ha trabajar, como son estos:

Porcentaje de error = 5%
Nivel de confianza = 95%

Estos dos valores nos dan un valos en Z = 1,96 y en d = 0,05 los cuales seran las constantes en esta fórmula.

Despues de haber analizado esto vamos a realizar esta forma de acuerdo al tamaño de la población el cual encontramos en la comunidad La Florida que es de 230 habitantes de los cuales vamos a utilizar la proporción aproximada p = 0,5 y como este valor más el valos q tienen que ser iguales a uno, este segundo valor será igual a 0,5 dando esto páso a la siguiente resolución de la fórmula:

$$n = \frac{230 * 1{,}96^2 * 0{,}5 * 0{,}5}{0{,}05^2 (230-1) + 1{,}96^2 * 0{,}5 * 0{,}5}$$

$$n = \frac{230 * 3{,}8416 * 0{,}5 * 0{,}5}{0{,}0025 (229) + 3{,}8416 * 0{,}5 * 0{,}5}$$

$$n = \frac{220{,}892}{0{,}5725 + 0{,}9604}$$

$$n = \frac{220{,}892}{1{,}5329}$$

$$n = 144$$

Una vez determinado el tamaño de la muestra se procedio a realizar las entrevistas a los pobladores de la comunidad La Florida, los cuales los encontramos no solo ahí sino tambien en zonas de la comunidad Rumipamba.



Figura 98: Entrevistas a los pobladores que gtrabajan en la Plaza de Rumi-pamba
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

1. ¿Qué recursos naturales tiene la comunidad que ayudan en la agricultura?

Exterior	50 %	72 Hab
Quebradas	14,13 %	20 Hab
Lluvia	16,30 %	23 Hab
Vegetación	19,57 %	28 Hab

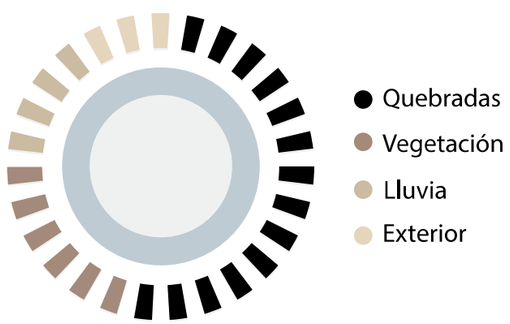


Figura 99: Formas de riego
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: La mayoría de los entrevistados manifestaron que los recursos hídricos para el riego de los cultivos lo obtienen de fuera de la comunidad ya que no hay la suficiente agua en épocas calurosas, mientras que la temporada de lluvias puede ser a veces algo perjudicial a algunos cultivos antes que algo beneficioso ya que hacen el uso de más agroquímicos.

2. ¿Cuáles son los métodos y/o técnicas agrícolas que utilizan?

Mixto	51,09 %	73 Hab
Agroquímicos	22,83 %	33 Hab
Agricultura ancestral	34,78 %	38 Hab

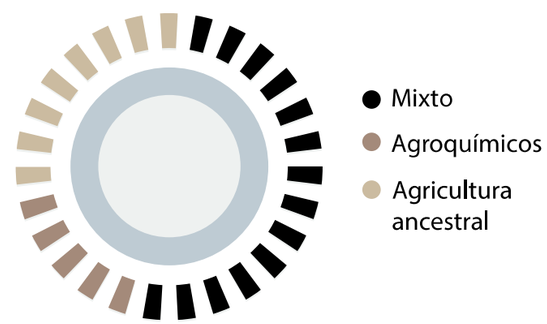


Figura 100: Metodos y tecnicas de cultivo
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: Las técnicas que los entrevistados utilizan son una combinación entre el uso de agroquímicos y la tecnología actual con la agricultura ancestral que a sido transmitida en la comunidad dando así una forma más versátil en el cuidado de los cultivos.

3. ¿Cuáles son las principales herramientas que usan en la producción agrícola?

Tractor agrícola	49 %	70 Hab
Escardilla	34 %	48 Hab
Abonadora	17 %	26 Hab

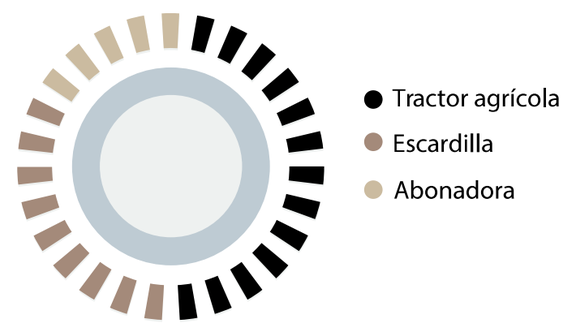


Figura 101: Herramientas para el cultivo
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: La mayor herramienta que ellos usan es el tractor agrícola y la escardilla que ayuda de la forma más rápida a la hora del labrado para la suavización de la tierra en el momentos de la siembra, como también al mezclar el abono en la tierra y, la extracción de la maleza y de los restos del cultivo anterior, dando así un poco uso a las herramientas manuales

4. ¿Cuáles son los principales productos que producen para el comercio?

Maíz	35,42 %	51 Hab
Frejol	2,77 %	4 Hab
Papa	26,39 %	38 Hab
Otros	35,42 %	51 Hab

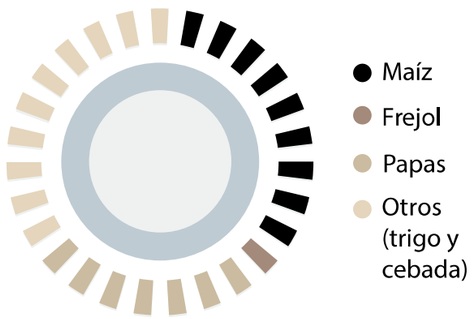


Figura 102: Cultivos producidos
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: El maíz y la papa son los productos que más cultivan, así mismo como la cebada y el trigo pero de ahí hay otros tipos de plantas que cultivan para su propio consumo ya que les resulta más fácil que salir a comprar dicho producto.

5. ¿Qué espacios utilizan para almacenar el producto?

Vivienda	87 %	125 Hab
Pequeños silos	13 %	19 Hab

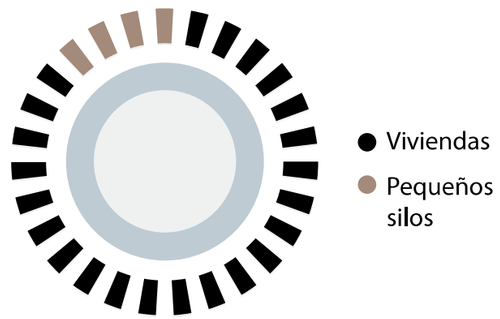


Figura 103: Almacenaje de productos
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: De los entrevistados se detalló que muy pocos han puesto pequeños silos conjunto de su casa, los demás en su propia vivienda almacenan el cultivo y las propias herramientas a usarse en el cultivo mientras que otras tienen que alquilarlas ya que las usan en ciertos periodos no todo el tiempo en los cultivos.

6. ¿Dónde comercializa los productos agrícolas?

Ferias	16 %	23 Hab
Mercados	46 %	66 Hab
Otros	36 %	55 Hab

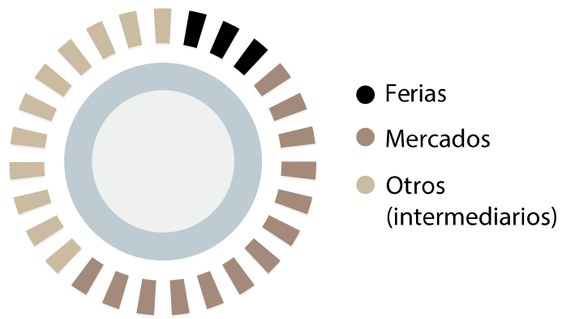


Figura 104: Locación de comercialización
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: Los productos se dividen entre el consumo propio y las ventas a mercados, de ahí que ellos no sean los comerciantes directos de estos productos hacia el consumidor sino necesitan un intermediario y que a las ferias van muy pocos para ser directamente sus propios comerciantes.

7.¿Qué entiende por agricultura ecológica?

Retomar métodos ancestrales de cultivo	27 %	38 Hab
Procesos que benefician al campo y al cultivo	30 %	43 Hab
Uso de agroquímicos	6 %	9 Hab
Protección de los recursos naturales	20 %	29 Hab
N/A	17 %	25 Hab

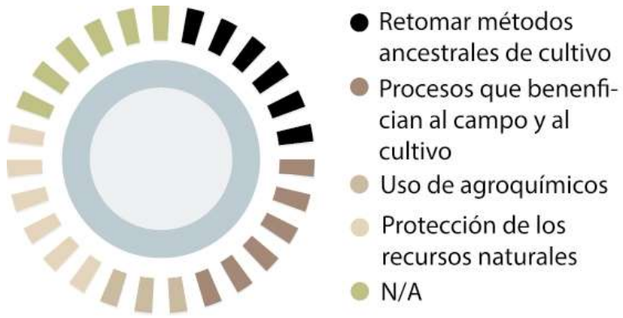


Figura 105: Formas de cuidado de la tierra
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: La mayoría de los enterevistados entendían la agricultura ecológica a través de las distintas transmisiones de información acerca del cultivo y su forma de producción, así como los pocos que no sabían de que trataba por la falta de conocimiento del termino o lo acostumbrados que estaban al uso de agroquímicos.

8. ¿Por qué no usan el campo todo el año y hay campos vacíos?

Poca rentabilidad	52,33 %	75 Hab
Periodo largo de crecimiento del cultivo	34,52 %	50 Hab
Otros	13,15 %	19 Hab

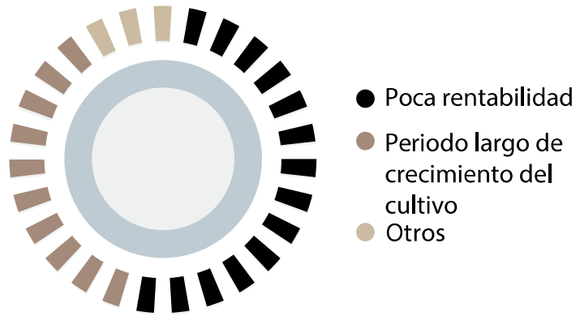


Figura 106: Abandono de la comunidad La Florida
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

Conclusión: La fracción de entrevistados que estaban dispuestos a a cambSe siembra en los meses de mayo, junio, octubre y noviembre porque es el lapso que se da al cultivo para su respectivo crecimiento, a su vez que el resto de tiempo es una forma de dar descanso al suelo ya que al usar ciertos productos en su mantenimiento se lo afecta, así protegiéndolo de la erosión, mientras esto ocurre los pobladores de la comunidad pasan en horas aleatorias dentro del sector ya que la mayor parte de estas las realizan fuera del lugar como son las actividades económicas y educativas.

Conclusión de las entrevistas:

A través de estas entrevistas se llego a reafirmar ciertos aspectos de la investigación que se obtuvo de la información recolectada y de la observación, lo que conlleva al planteamiento de un proyecto donde se mejore la actividad agraria de la comunidad, también una forma de generar mayor rentabilidad para así mantener una fuente de trabajo y atracción dentro del lugar.

Es fundamental recalcar que de acuerdo a la opinión de los pobladores el mayor problemas es la migración de las nuevas generaciones por los pocos ingresos económicos que generala la actividad agraria, por eso se considera necesario el dirigir un proyecto que ayude a aumentar las fuentes laborales.

4.2.10. SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

4.2.10.1 PROBLEMÁTICA

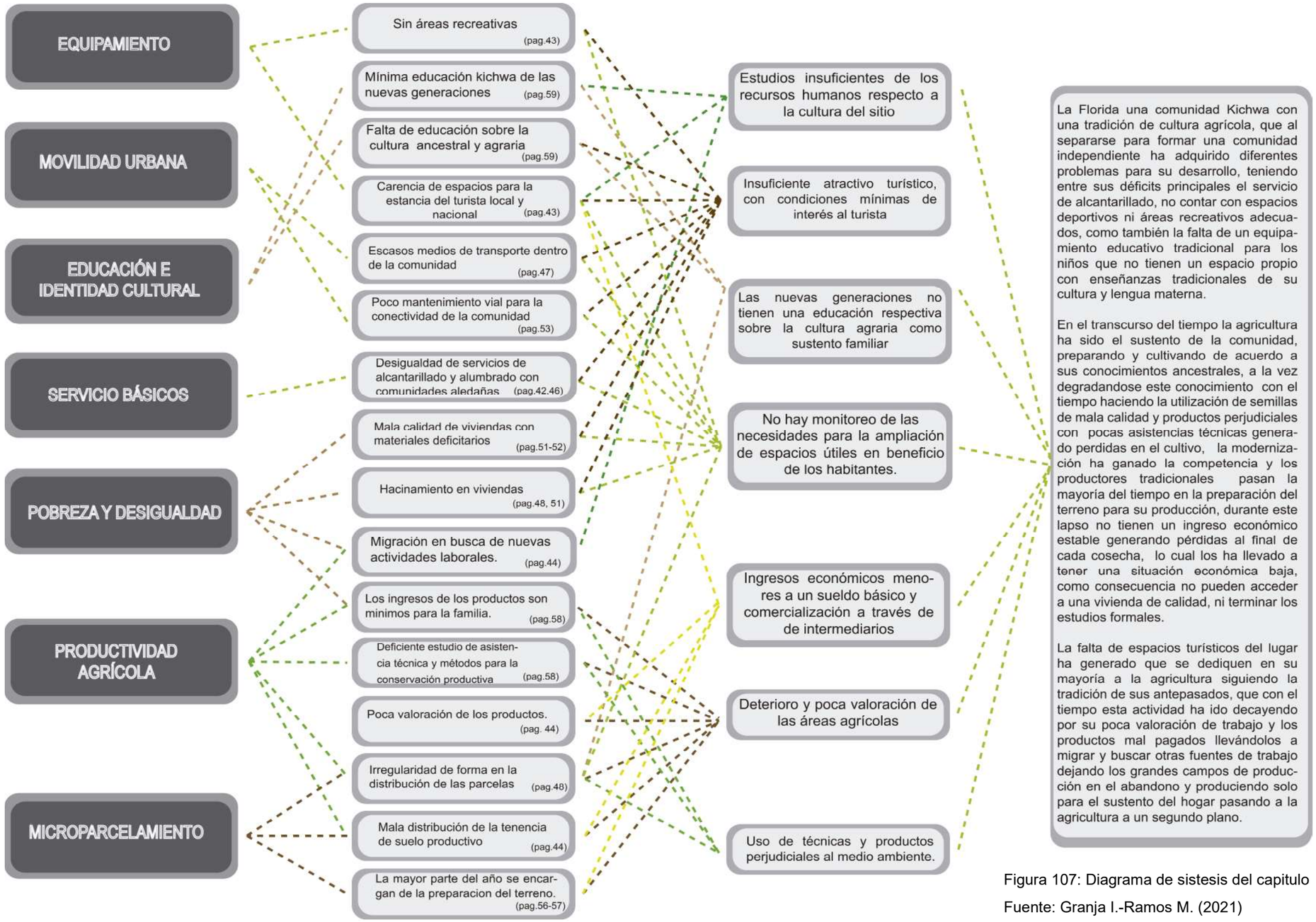


Figura 107: Diagrama de sistesis del capitulo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

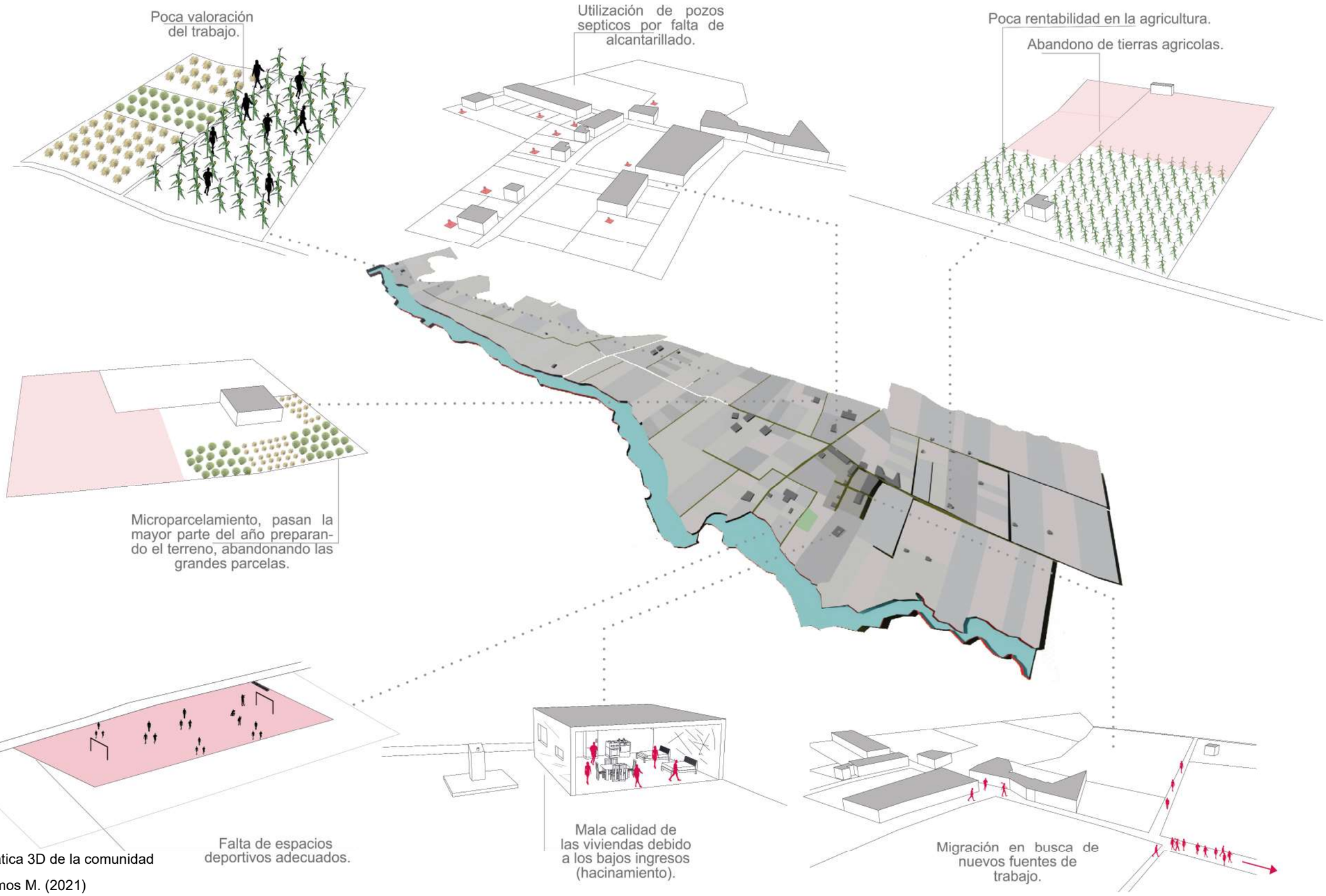


Figura 108: Problemática 3D de la comunidad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.10.2. FODA

FORTLEZAS	La Reforma agraria en una de las bases historicas que han influido en lo que es hoy la comunidad. Uso de materiales locales para la construcción de cualquier edificación en el sector. Conservación de sus raices kichwas en sus fiestas, costumbres y patrimonio agrario que mantienen en la comunidad.
OPORTUNIDADES	Enfasis de un cambio de mentalidad para los agricultores, para enfocarse con la economia local. Entorno natural y paisajístico destacando las características propias de la zona ideales para el cultivo de diversidad de especies vegetales. Determinación y aceptación de la comunidad a la realización de proyectos que capten personas hacia la comunidad.
DEBILIDADES	Escaso sistema de trasporte hacia la comunidad y por el poco mantenimiento de las vias. Deficiente manejo en la producción y comercialización de los productos. Menos capacitación de la cultura ancestral por los propios pobladores del sector. No existen ningún tipo de intervención municipal para el fortalecimiento de la cultura agropecuaria
AMENAZAS	Competencia desleal en precios de productos por las comunidades aledañas. La falta de atractivos en el sector y espacios de permanencia hacen del sitio un lugar aislado. Utilización de agroquimicos cada vez más dañando la fertilidad del suelo. Producción sin estándares de calidad.

Figura 109: FODA

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

4.2.10.3. MATRIZ DE CONCLUSIÓN PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO (POU) - ARQ-960

Con base en la información recolectada, en la siguiente tabla se muestra las problemáticas más puntualmente de las cuales se desarrolló el trabajo de titulación con sus respectivas potencialidades, del mismo modo los objetivos y propuestas que se realizaran para la resolución de los problemas antes mencionados.

Tabla 8. Matriz de Conclusión

EJES	PROBLEMÁTICA	POTENCIALIDADES	OBJETIVOS	PROPUESTA
Patrimonio	Pérdida de la identidad y de las prácticas ancestrales	Patrimonio intangible existente	Preservar la cultura agraria sin la merma a la identidad de la comunidad.	❦ Transmisión de las prácticas ancestrales ❦ Conservación del entorno a través de la inclusión de nuevas edificaciones
Población	Migración de los habitantes de la comunidad a favor de nuevas fuentes de empleo.	❦ Tierras aptas para la agricultura ❦ Producción de cultivos regularmente	❦ Generar nuevas fuentes de trabajo ❦ Mantener a la población en el sector por medio de una educación que promueva una agricultura sostenible y sustentable	❦ Diseño de espacios para un mejor desarrollo económico - productivo ❦ Ideando zonas para el estudio y la práctica de nuevos procesos
Equipamientos y servicios	Falta de espacios enfocados en la identidad cultural, practicas ancestrales y para el desarrollo agrario	Espacio rural rodeado de naturaleza, permitiendo multiples opciones de equipamientos arquitectonicos sostenibles	Alentar la transmición de la cultural en las siguientees generaciones	Diseño adecuado de una infraestructura física para los programas de sistema educativo y cultural
Espacios públicos y áreas verdes	❦ Poco aprovechamiento del entorno paisajístico ❦ Insuficientes espacios verdes para el uso de la comunidad	Preservar las áreas naturales del sector	Desarrollar espacios para el entretenimiento y el ocio de la comunidad	Diseño paisajistico de áreas públicas con áreas confortables de sombra y mobiliaio, relacionandolo con el entorno.

Fuente: Tesis “Centro de capacitación y experimentación agrícola“, Arq. María Paz Coronel

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2021)

CAPÍTULO V

PROPUESTA











5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALAS DE LA PROPUESTA

Recapitulando lo mencionado, este trabajo de titulación propone como punto principal el incremento socio económico y intensificar la identidad cultural dentro de la comunidad La Florida como se explica en la pág. 38 del capítulo I es garantizar los derechos de los pueblos aprovechando lo que ellos tienen como potencial para explotar como su patrimonio, ya sea tangible y/o intangible para la adecuada sostenibilidad e identidad.

Así pues, esto conjuntamente con los objetivos planteados se desarrolla dos niveles los cuales ayudaran a la adecuada integración del proyecto con su entorno, los cuales son:

Nivel arquitectónico rural
Nivel paisajístico

Estos dos niveles comprenderán el proyecto como un todo, por ello mismo cada uno representa una parte del proyecto, ya que un Parque agrario no es solo un paisaje agrícola, es decir, que está compuesto de lo construido conjuntamente de sus áreas verdes en el contorno de todo; esto es así, como una forma de resaltar la herencia cultural de estas comunidades rurales y como se requiere desarrollar en este trabajo de titulación que es revalorizar esta herencia.

5.1.1. NIVEL ARQUITECTÓNICO RURAL

En la comunidad La Florida existen distintas construcciones ya sean vernáculas o con materiales más actuales, las cuales están agrupadas en el centro de la comunidad mientras otras se encuentran dispersas a estas lo cual nos da un enfoque del paisaje de la zona. Este entorno nos lleva a las problemáticas que se miran en la Figura 109, por ende, estos se pueden demostrar solo observando o preguntándoles a los habitantes de la comunidad.



Figura 110: Día de minga en la comunidad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Con esta información recolectada se determina que en el proyecto se diseñará espacios los cuales maximicen lo existente en el sector, además de que estos espacios sean para el progreso como individuo de los habitantes y para el desarrollo rural.

Al apoyar a través del proyecto este proceso agrícola dando no solo instalaciones para la auto educación, trabajo, almacenamiento y comercialización, sino también dar espacios adecuados para que personas externas a la comunidad puedan interactuar con la misma, así dando paso a que se vayan abriendo más oportunidades de desarrollo.

Por consiguiente, este nivel de intervención es fundamental para generar todos los espacios que serán adecuados para todos aspectos dentro de la educación, investigación, turismo, producción y comercio que se proyectaran dentro del trabajo, a su vez esto servirá para el desarrollo de la comunidad y mantenimiento de su herencia cultural.

5.1.2. NIVEL PAISAJÍSTICO

Por lo que se refiere al paisaje que se encuentra en la comunidad es muy amplio ya que como se puede observar en las imágenes colocadas en este trabajo de titulación encontramos visuales desde planicies hasta una cadena de montañas que rodean la comunidad las cuales nos muestran este paisaje agrícola que se quiere destacar.

Con este paisaje visual se determinó el atractivo natural en el entorno mediato y permite llevar a cabo atractivos naturales dentro del proyecto para que este se integre con el entorno, dando lugar a una estética a la vista del espectador.

Siendo así, la vegetación dentro del proyecto da una adecuada unificación del proyecto con el entorno, eliminando la vulnerabilidad al englobar todo el entorno, por lo cual este nivel es para mantener este paisaje cultural.



Figura 111: Vista paisajística desde la comunidad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

5.2. PROPUESTA GENERAL

Después de considerar todas las dos problemáticas principales que son el poco ordenamiento apto para la agricultura y la falta de espacios dentro de la comunidad se toma la determinación de recrear un proyecto integral el cual se conforme con distintas labores referentes a la educación, producción, comercio y turismo para así, dar solución a estas dos grandes problemáticas dentro de la comunidad La Florida.

Considerando lo antes mencionado como solución a este trabajo se conferirá a través de un Parque Agrario, teniendo en cuenta que este proyecto es una figura de ordenamiento y gestión territorial que permitirá garantizar la continuidad de la actividad agraria a través del impulso de programas específicos que permiten desarrollar el potencial económico, ambiental y sociocultural del territorio y de los habitantes. Por consiguiente, la comunidad al ser rica en patrimonio agrícola es necesario proponer una opción de desarrollo sostenible como el impulso del agroturismo dentro de la comunidad, así como con la participación activa de los actores principales, es decir, las familias agricultoras donde podrá combinarse las prácticas agrícolas y el turismo, reactivando la economía.

Por esto para promover la actividad agraria dentro de la comunidad es necesario impulsar el valor de la identidad cultural, el cual, en torno a la agricultura secundado con espacios adecuados para el mejoramiento del proceso agrario en el sector, a través de un espacio multifuncional donde los pobladores de la comunidad puedan realizar nuevos proyectos los cuales les ayuden al avance socio económico, a su vez protegiendo su entorno natural.



Figura 112: Vista de la Comunidad
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

5.2.1. PREMISAS DE DISEÑO

Al realizar el análisis del lugar, se conoce la realidad de la comunidad, a continuación, se presenta la propuesta teórica, paisajista arquitectónica del proyecto.

Mapa mental de la propuesta

La propuesta tiene el objetivo de promover el turismo de la comunidad como protagonista del fortalecimiento de la agricultura para el desarrollo local, a más de impulsar la educación, comercio, la cultura que son partes fundamentales para mantener con vida la zona rural. Las soluciones se encuentran en la comunidad por lo que conlleva a valorizarles mediante el mejoramiento y la calidad espacial. Para aquello se realiza el mapa mental que permite esquematizar las ideas del proyecto de manera gráfica y organizada.

Para realizar el mapa mental nos realizamos las siguientes preguntas:

¿Quiénes somos?

Una comunidad rural tiene aspectos paisajísticos naturales, agricultura y una arquitectura propia, que son fundamentales en una zona campestre. Esto debido a las actividades que se han mantenido a través del tiempo.

Somos los principales actores de una comunidad, porque a través de nuestros conocimientos transmitidos por parte de nuestros antecesores conocemos la historia, las tradiciones obteniendo identidad propia reflejada en el trabajo del campo y expresiones culturales.

¿Qué pensamos?

Un sitio rural tiene oportunidades para el fortalecimiento turístico de tipo educativo comercial ya que cumple con los requerimientos necesarios y estos se entrelazan con las expresiones agrarias parte de su cultura. La utilización de lo mencionado ayuda al desarrollo económico y social para garantizar la conservación de la agricultura como medio de sustento, la creación de espacios públicos recreativos y educativos, además de impulsar el uso residencial (hospedaje) relacionado a las actividades agrícolas.

Los espacios públicos, semipúblicos y privados deben relacionarse para ofrecer al turista variadas alternativas de visitar y conocer.

¿Qué criterios aplicamos?

Se aplica la teoría en cuanto a vialidad (Zona 30km/h, peatonalización, espacio compartido y la teoría de la red vial), ya que el espacio compartido es una de las teorías en cuanto a diseño de vías, donde la calzada y las aceras están en un mismo nivel con señalética horizontal, la ampliación de aceras, arborización, mobiliario urbano y la convivencia entre el vehículo, el ciclista y el peatón.

Para hacer estos espacios más dinámicos existen diferentes actividades como visitar los espacios educativos (museo, biblioteca, semillero), zonas comerciales (mercado, restaurante) y conocer parte de la cultura agrícola del sector.

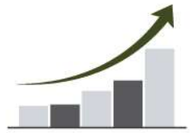
¿Qué deseamos?

El rescate de la agricultura y su valor cultural al formar parte de la sustentabilidad del hogar y la sociedad, por tal motivo es un recurso para el desarrollo socio-económico porque atrae turistas que quieren conocer el proceso de cultivo y sus variedades.

Un espacio arquitectónico paisajístico que se integre con el medio ambiente que lo rodea ya que hacen del espacio más agradable y cómodo, además de promover cultivos sin fertilizantes artificiales, producir como lo hacían nuestros antepasados para una alimentación más sana y sin perjudicar al ecosistema.

El siguiente esquema contiene ideas principales de la propuesta:

¿Qué deseamos?



Economía

+



Mobilidad

+

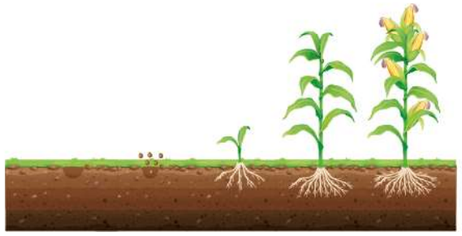


Medio ambiente



Espacio público

=



Conservación de la agricultura

¿Qué somos?



Actores sociales

+



Productores

+



Variedad de productos

=



Paisaje cultural de gran valor histórico que representa una señal de identidad de los pueblos

¿Qué criterios aplicamos?



Espacios integrados al entorno

+



Promover a la agricultura como fuente de economía



Paisajes verdes (plantas del sitio)

=



Sustentabilidad de la comunidad

¿Qué pensamos?













Espacios agricolas



Espacios arquitectónicos

Espacios paisajisticos

Figura 113: Mapa mental

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

5.2.2. CENTRALIDAD

Dentro de la parroquia la Esperanza, la comunidad La Florida es un poblado limitado por otras comunidades, una quebrada y una vía que conduce hacia la laguna Cubilche.

El ingreso de personas ajenas a la población lo hacen por motívo de turismo para ir a la laguna de Cubilche, haciendolo una comunidad solo de paso, por no ofrecer ningun tipo de atracción.

Se plantea como un proyecto puntual para la comunidad ya que su potencial es el de convertir el factor “proximidad” a otras comunidades y la ciudad el fomentar una oportunidad de desarrollo local endógeno que permita la continuidad de la agricultura, de los agricultores y del espacio agrario.

En si una propuesta de Parque Agrario atrae y articula a las personas de todas las edades y grupos étnicos que comparten una visión para el mejoramiento de su entorno. Los espacios públicos desatendidos pueden convertirse en activos vitales de la comunidad cuando los residentes, grupos cívicos y líderes de la ciudad se unen. Transformando terrenos baldíos en jardines comunitarios, planificando espacios verdes públicos para ofrecer oportunidades, para que las personas tomen posesión de su comunidad.

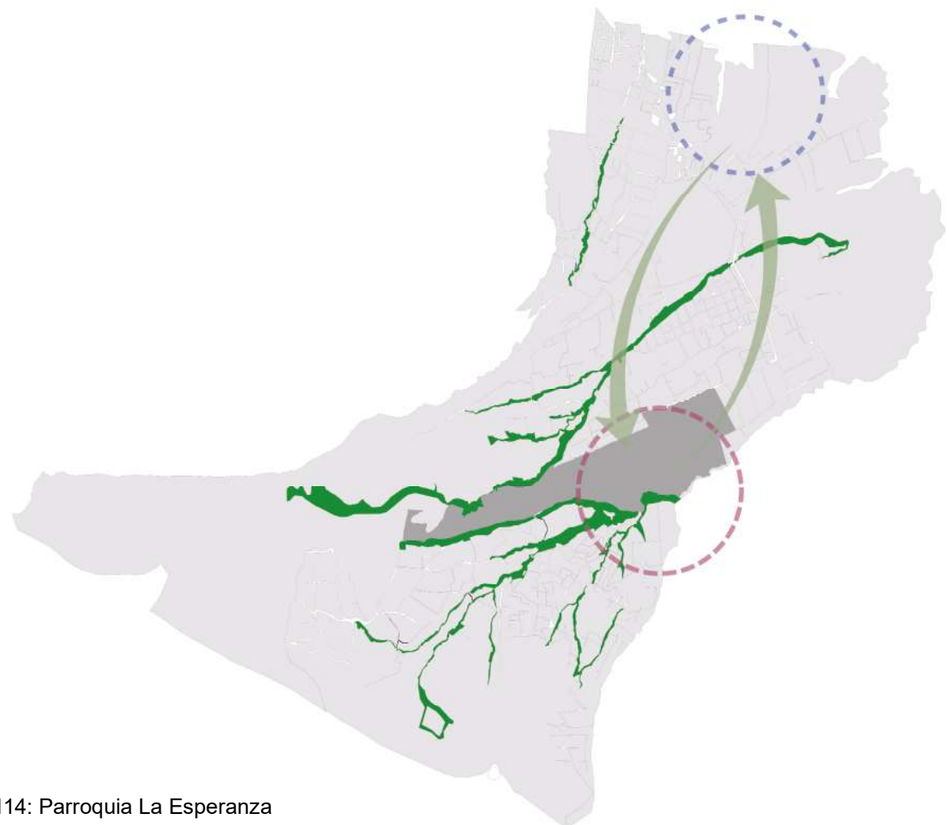


Figura 114: Parroquia La Esperanza

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

El proyecto de Parque Agrario funsiona como un instrumento territorial que permite mejorar la sostenibilidad y relación territorial a través de la defensa de la gobernanza alimentaria local, sin olvidar la necesidad de conservación de los recursos naturales y el patrimonio paisajístico, junto a la prestación de múltiples servicios de los ecosistemas de estos ámbitos a la ciudadanía.

La particularidad del Parque Agrario es que no es una figura al uso estructurado y reglada por una legislación, esta orientada a cumplir determinados objetivos de:

- Desarrollar y preservar el territorio
- Garantizar una actividad agraria sostenible
- Crear canales de comunicación entre el sector agrario y las distintas administraciones implicadas en el territorio.
- Facilitar y dinamizar la actividad agraria.

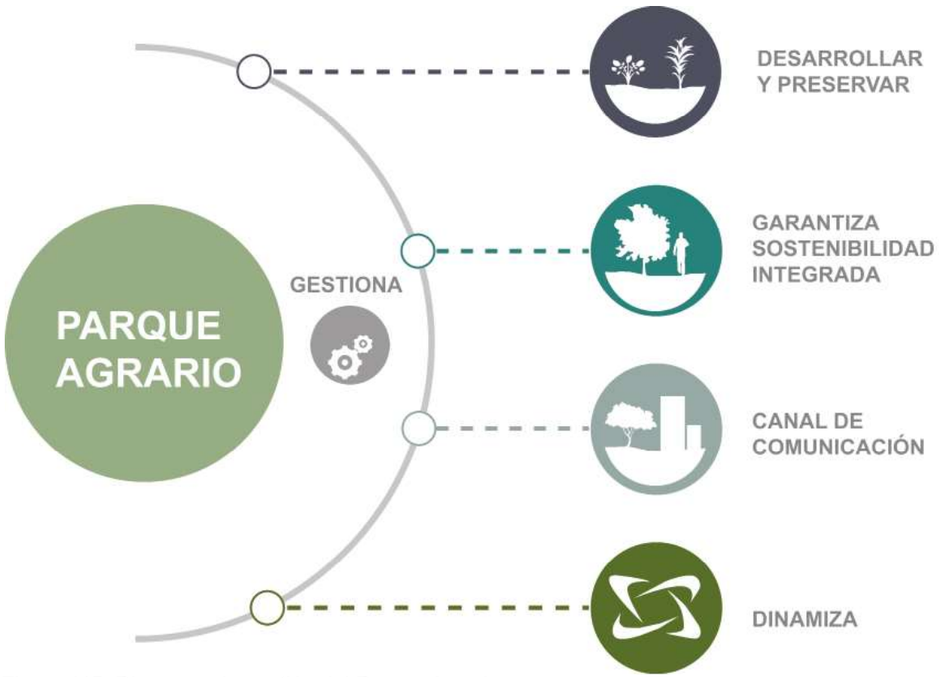


Figura 115: Diagrama de gestión del Parque Agrario

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

5.3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El parque Agrícola se muestra un proyecto que fomenta la interacción entre visitantes y la comunidad, dentro de un ambiente optimizado a través de la arquitectura. Promoviendo un fortalecimiento de la agricultura de La Florida mediante el desarrollo del conocimiento práctico, potenciado por la infraestructura y los espacios adecuados para un buen funcionamiento.

El proyecto reconoce y sitúa a la agricultura como elemento más importante dentro del espacio, por lo que tanto el concepto, como el partido arquitectónico siguen esta misma línea, en forma de consciencia de recuperación; donde la agricultura y la arquitectura formen un paisaje.

PARQUE AGRARIO

Para el desarrollo del proyecto se tomó como base principal el patrimonio agrario que comprende “todo aquel legado relacionado con la herencia histórica de la explotación agropecuaria, entendida ésta en un sentido amplio (áreas de cultivo, pastizales, plantaciones forestales), bien sea de carácter material (paisajes, edificios relacionados con la producción y la transformación de los productos de la agricultura, infraestructuras y equipamientos agrarios, determinados tipos de hábitat rural…) o etnográfico (oficios, artesanías, folklore…)”. (Silva, 2008).



Figura 116: Paisaje de la agricultura y la arquitectura

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)



Figura 117: Plantación de maíz

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

Por consiguiente, el Parque Agrário gestiona:

- Dinamismo al sector agrario local

- Reinventa nuevas fórmulas que mejoren la viabilidad de la agricultura rural

- Oferta un espacio multifuncional donde hay cabida para la creación de nuevos proyectos vinculados con la agricultura y el medio ambiente

- Incide en la mejora de la salud y calidad de vida de los ciudadanos de la comunidad y de sus alrededores a través de una mejor oferta alimentaria y nuevos espacios de ocio vinculados con la naturaleza.

- Promueve un modelo sostenible a nivel ambiental , social y económico.

USUARIO

El Parque Agrario centra sus actividades hacia el desarrollo de la comunidad siendo su principal beneficiario el poblado dedicados a la agricultura, usuarios que aportan al proyecto con el conocimiento empírico sobre técnicas agrícolas, complementados con técnicos externos con conocimientos cientificos . Por otro lado se encuentran los usuarios externos como las poblaciones cercanas y visitantes para los cuales se incentiva el turismo hacia el sitio por medio de los diferentes atracciones que ofrece el proyecto.

El Parque Agrícola educará y capacitará en prácticas agrícolas seguras, manejo de suelos y desarrollo rural sostenible que permitan mejorar la calidad de los cultivos, a menor costo, proteger al suelo y al agua y lo más importante, reducir la pobreza rural y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Además se especializará en los cultivos tradicionales, estos alimentos se cultivarán de manera gradual a lo largo del año, al mismo tiempo se complementara con cultivos de ciclo corto.

Se impartirán talleres y seminarios de asesoría técnica, adiestramiento y capacitación a los pobladores de la comunidad como tambien a turistas con la finalidad de que adquieran prácticas de cultivo más eficientes y amigables con el ambiente.

Para lograr este objetivo se establecerán convenios de cooperación con instituciones como el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca del Ecuador.

Promover el parque agrário hacia la población externa para dar a conocer la valorización agricola combinado con el aprendizaje en temas de productividad, comercio con precios más economicos y obtención de productos de buena calidad.

Este proyecto favorecerá al cantón, constituyéndose en referente de un área agrícola que redescubre como producir alimentos sin tener que usar fertilizantes artificiales, producir como lo hacían nuestros antepasados para una alimentación más sana y sin perjudicar al ecosistema.

Un parque agrario es una figura de ordenamiento y gestión territorial que permite garantizar la continuidad de la actividad agraria, impulsando programas específicos que impulsan el desarrollo y el potencial económico, ambiental y sociocultural del territorio.



Figura 118: Multifuncionalidad del Parque Agrario

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

5.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN O PARTIDO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

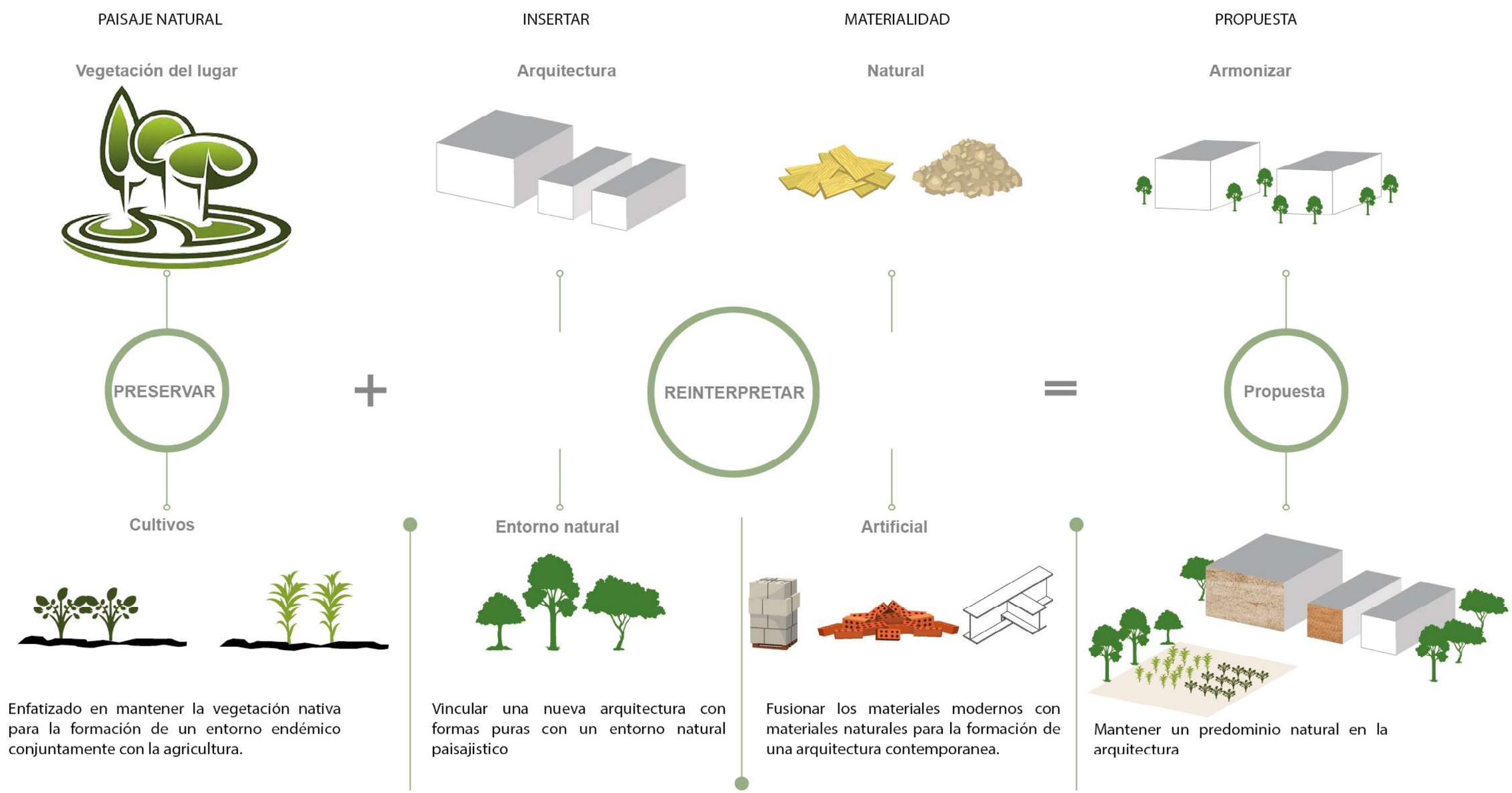


Figura 119: Conceptualización

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

5.3.2. REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS

Tabla 9. Programa arquitectónico

ZONAS	SUB-ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2
ZONA EDUCATIVA	Recepción	Lobby Recepción Star	1 1 1	5 3 2	Ingreso Recibir Informar	Sillones Mesas Sillas	34 [22]
	Oficinas Administrativas	Gerencia Contador Coordinador Jefe de personal Star Sala de reuniones	1 1 1 1 1 1	1 2 2 2 3 8	Dirigir Contabilidad Comuicación Supervisar Descanso Dialogo	Mesa, sillas Mesa, sillas Mesa, sillas Mesa, sillas Sillones Mesa, sillas	35 21 21 21 21 34
	Talleres	Aula multiple Aulas multiple Audiovisuales	1 1 1	20 20 20	Enseñanza Audio y video	Pupitres Equipo audiovisual	60 60 60
	Semillero	Recepción Star Desinfección de semilla Calidad de control Pesaje Ensacado Bodega Vestidores hombres Vestidores mujeres	1 1 1 1 2 2 1 1 1	1 4 2 2 2 2 4 2 2	Informar Desacnso Cuidado y control de calidad Peso exacto Guardar Cambiarse haseo	Mesas Sofa Mesas Utensillos Vascula Maquina de ensacado Báse de soporte Lavamano, duchas,	40 40 40 40 40 40 86 26 26
	Biblioteca	Vestibulo Recepción y prestamo Trabajo Audiovisuales Occio Área de lectura Áreas infantil	1 1 3 1 2 2 1	5 2 30 10 10 20 10	Ingresar Coordinación Trabajos varios Proyectar Descanso Lectura Lectura y juegos	Espacio Estantes Mesas, sillas Mesas, sillas Sillones Sofa Mesas, estantes	48 50 220 30 30 70 40
	Servicios sanitarios	SSHH SSHM SSH para personas con capasidades diferentes	1 1 1	2 2 1	Necesidades biológicas	Lavamanos inodoro	23 23 7

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2022)

ZONAS	SUB-ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2
ZONA EDUCATIVA	Auditorio	Star	2	5	Descanso	Sillones	30
		Vestíbulo	1	5	Ingreso y salida	Espacio libre	50
		SSHH públicos	1	4	NB	Lavamanos,	34
		SSHM públicos	1	4	NB	inodoros	34
		Butacas	1	96	Público	Sillas	190
		Escenario	1	6	Actos públicos	Plataforma	60
		Ensayo	1	4	Practica	Espacio libre	60
		Bodega de equipos	2	1	Guardar	Estantes	14
		Camerino hombres	1	5	Vestuario	Baños, duchas,	40
		Camerino mujeres	1	5	Vestuario	lookers	40
	Enfermeria	Oficina	1	20	Diálogo	Escritorio, silla	9
		Área de camilla	1	20	Atención	Camilla	9
		Baño	1	20	NB	Lavamano, inodoro	5
		Espera	1	2	Descanso	Sillones	8
		Lavado	1	1	Lavar implementos	Fregadero, estantes	9
ZONA COMERCIAL	Museo	Recepción	1	5	Información	Escritorio	45
		SSHH	1	2	NB	Lavamano,	26
		SSHM	1	2	NB	inodoro	26
		Exposición	1	15	Exponer diversos implementos	Muebles stand, estanterias murales	400[22]
	Restaurante	Barra	1	5	Servir	Stand, sillas	20
		Cocina	1	4	Preparación	Cocina, fregadero	32
		Baño de empleados	1	1	NB	Lavamano, inodoro	4.50
		Lookers	1	2	Guardar	lookers	6.50
		Administrador	1	2	Dirigir	Escritorio, sillas	20
		Área de mesas	2	30	Servirse	Mesas, sillas	120
		SSHH	1	5	NB	Lavamanos,	31
		SSHM	1	5	NB	inodoro, urinario	31
	Mercado	Puestos de ventas	36	10	Ventas	Stands Mezanine	300[2]

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2022)

ZONAS	SUB-ZONA	AMBIENTE	UNIDAD	USUARIOS	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	ÁREA m2
ZONA PRODUCTIVA	Lombricompostaje	Técnico	1	2	Supervisar	Escritorio,sillones	30
		Star	1	3	Descanso	Sofa	23
		Baño	1	1	NB	Lavamano, inodoro	5
		Laboratorio	1	2	Investigación	Equipo especial	43
		Área de ventas	1	2	Ventas	Mezanine, stands	40
		Bodega de fertilizantes	1	1	Gaurdar	Stands	23
	Invernadero	Plantas locales	1	10	Paseo	Malla	400
		Área de preparado	1	10	Preparación	Mesa, sillas	150
		Vivero	1	5	de comida	Cajas recicladas	500
		Cultivo hidropónico	1	10	Cultivar	Equipo hidroponia	500
		SSHH	1	2	NB	Lavamano,	21
		SSHM	1	2	NB	inodoro	21
	Cultivos	Cultivos	1	20	Cultivo de plantas	Herramientas de agricultura	8000
	Galpón	Mecánica	1	2	Reparar	Estanterias	80
		Almacen de cosecha	1	5	Guardar	Mobiliarios	160
ZONA SEMI-PRIVADA	Cabañas / hospedaje	Cocina	1	1	Preparación	Mezanine	7
		Sala	1	1	Descanso	Sofa	14
		Comedor	1	1	Comer	Mesas, sillas	8
		Baño	1	1	NB	Lavamano, inodoro	8
		Dormitorio	2	1	Descanso	Cama, armario	34
	Recepción / hospedaje	Recepción	1	1	Inscripción	Escritorio	16
		Star	1	2	Descanso	Sillones	30
		Mesas	1	2	Comer	Mesas	50
		Bar	1	1	Servir, preparar	Mezanine	23
		Baño	1	1	NB	Lavamano, inodoro	16
ZONA SOCIAL	Plaza	Plaza	1	20	Transitar	Bancas	800
TOTAL							13952

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2022)

5.3.3. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

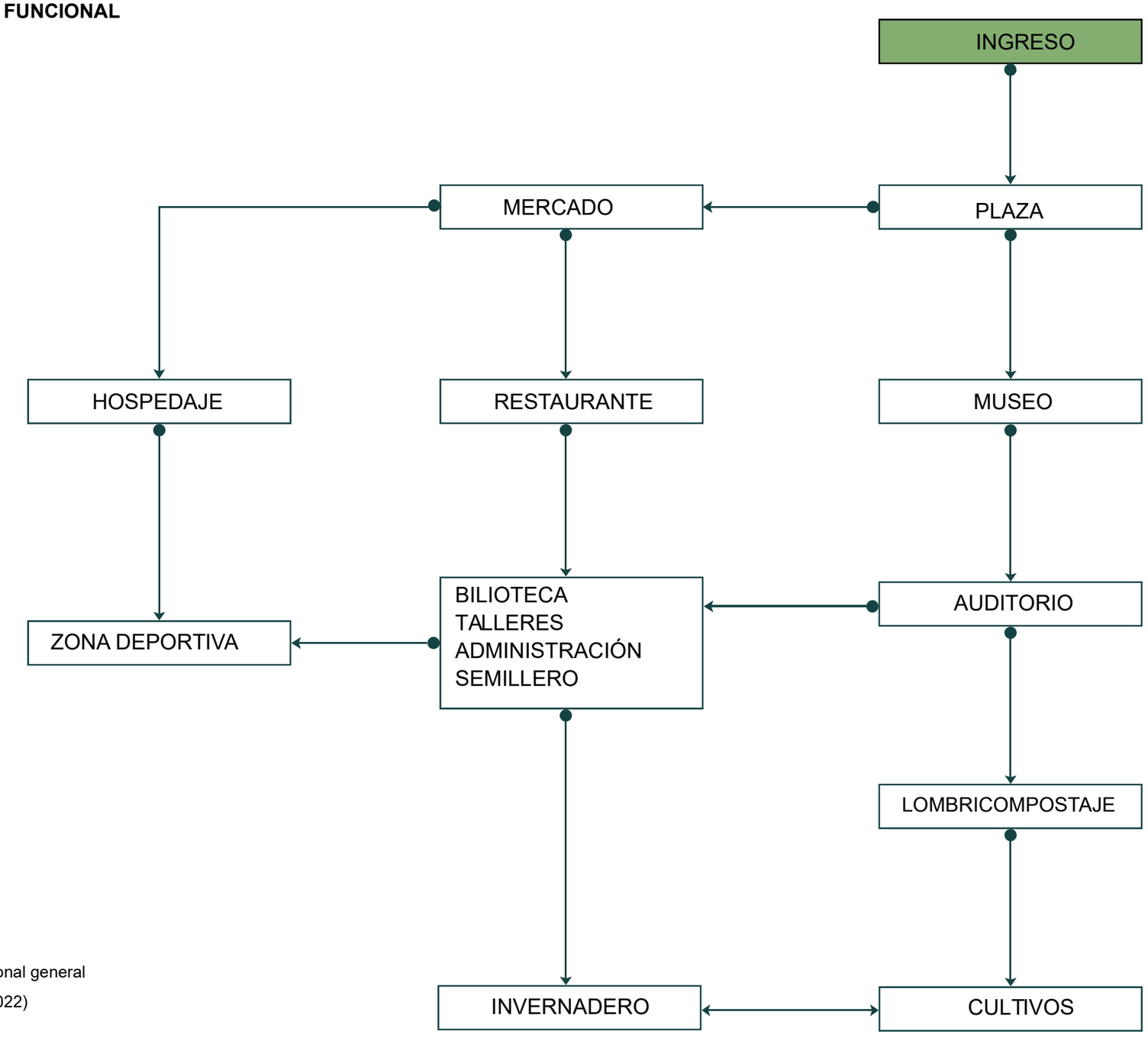


Figura 120: Organigrama funcional general

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

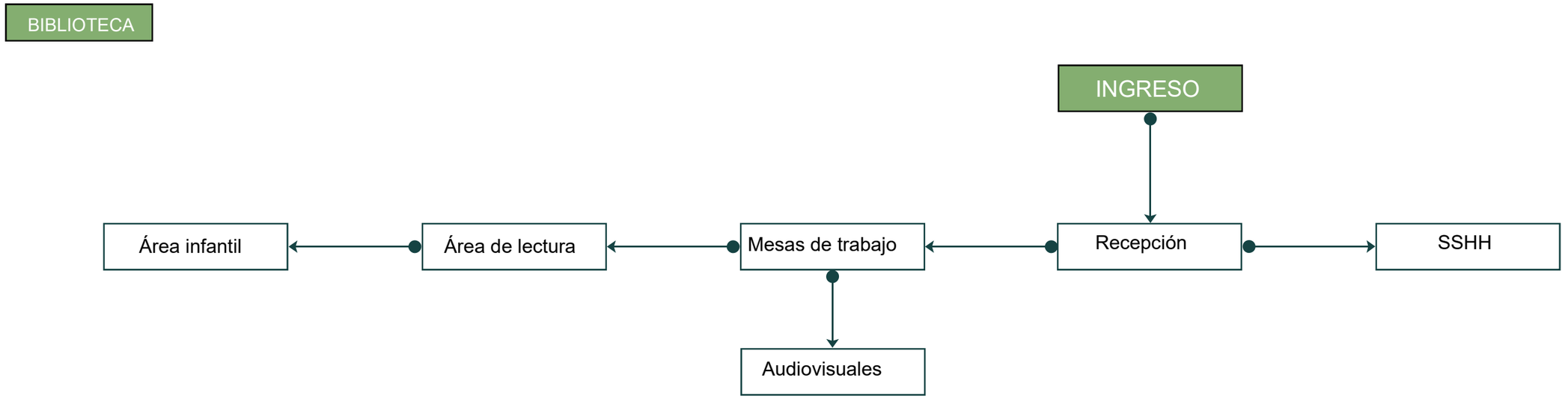


Figura 121: Organigrama funcional 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

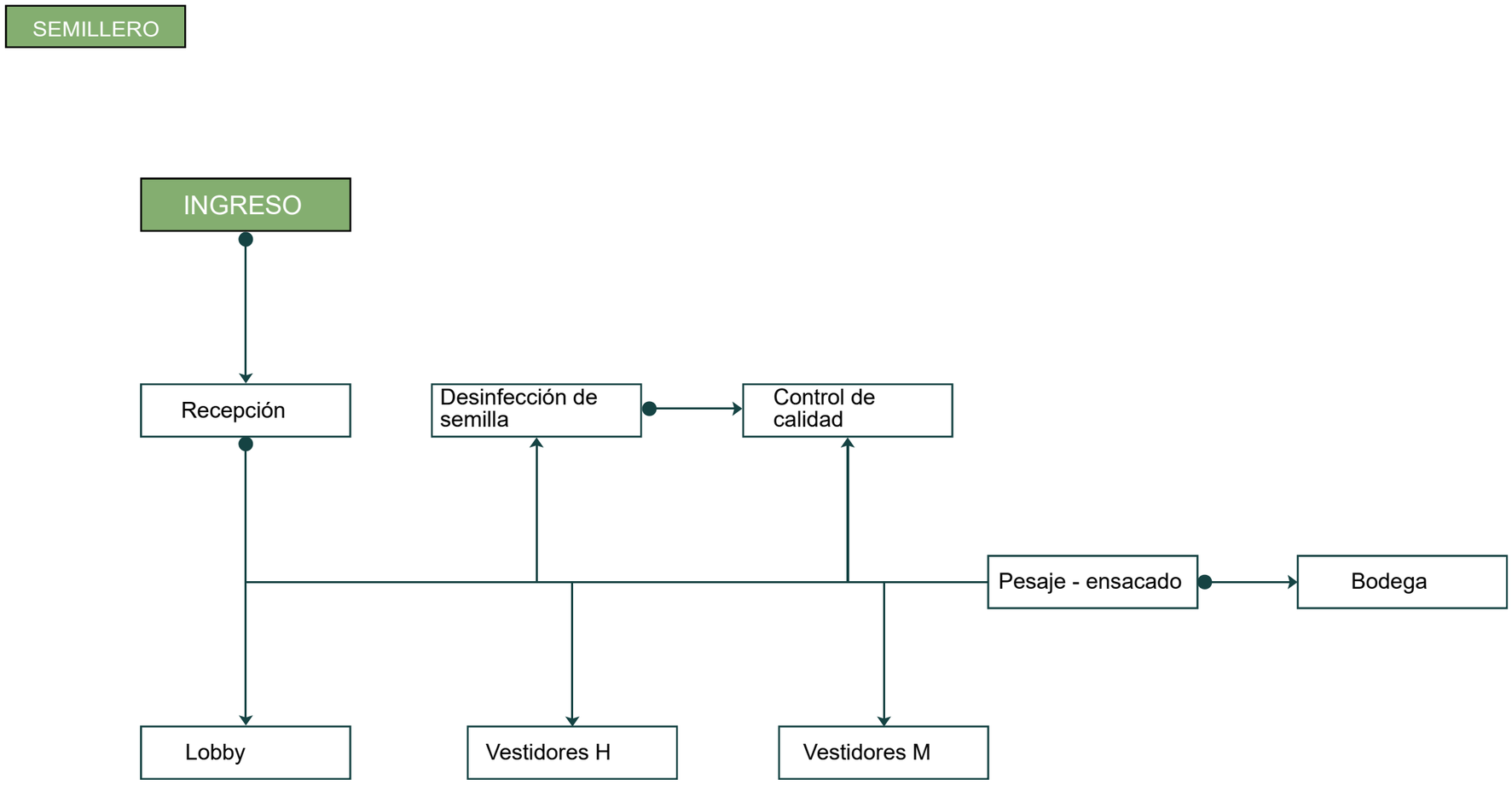


Figura 122: Organigrama funcional 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

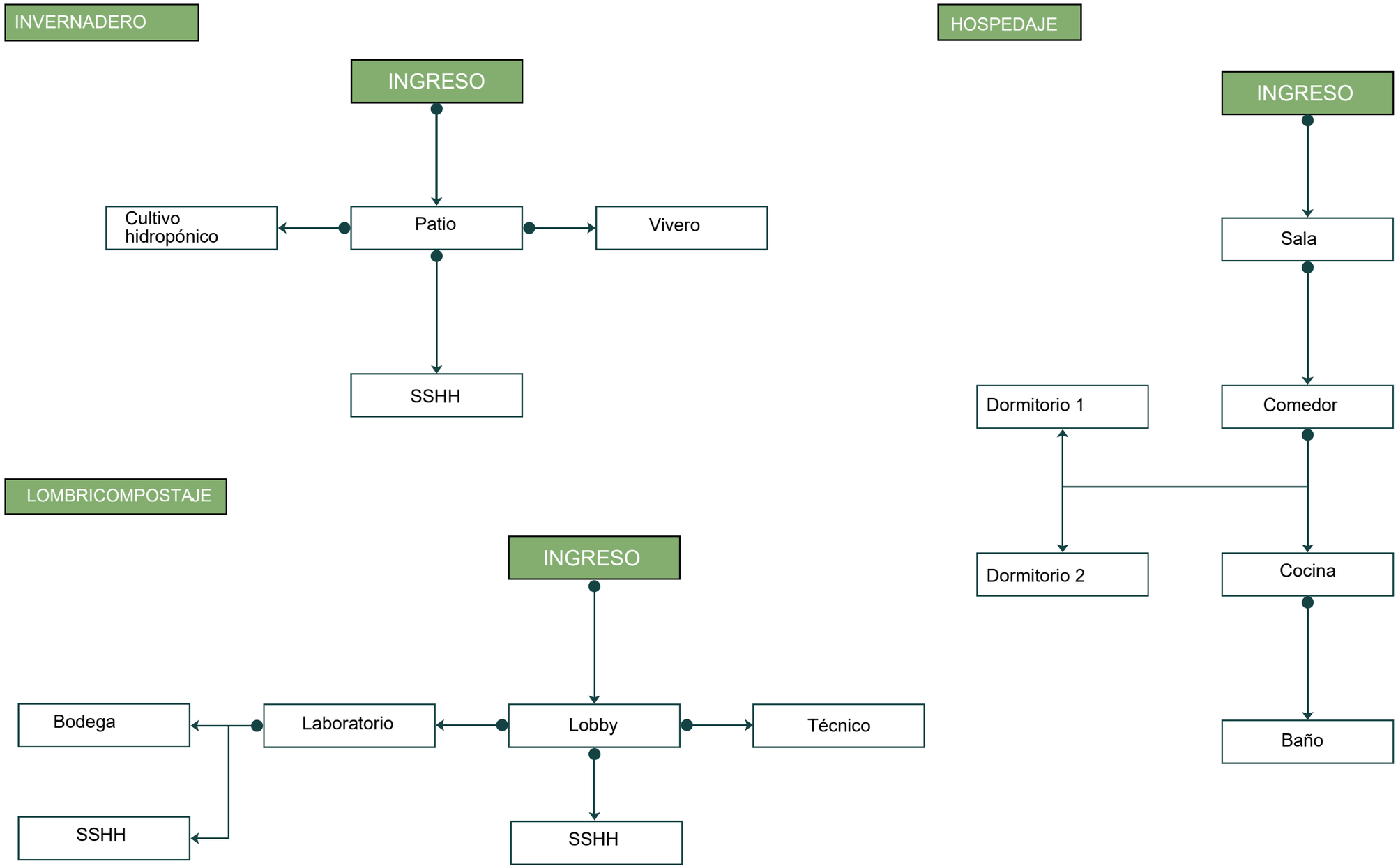


Figura 123: Organigrama funcional 3

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

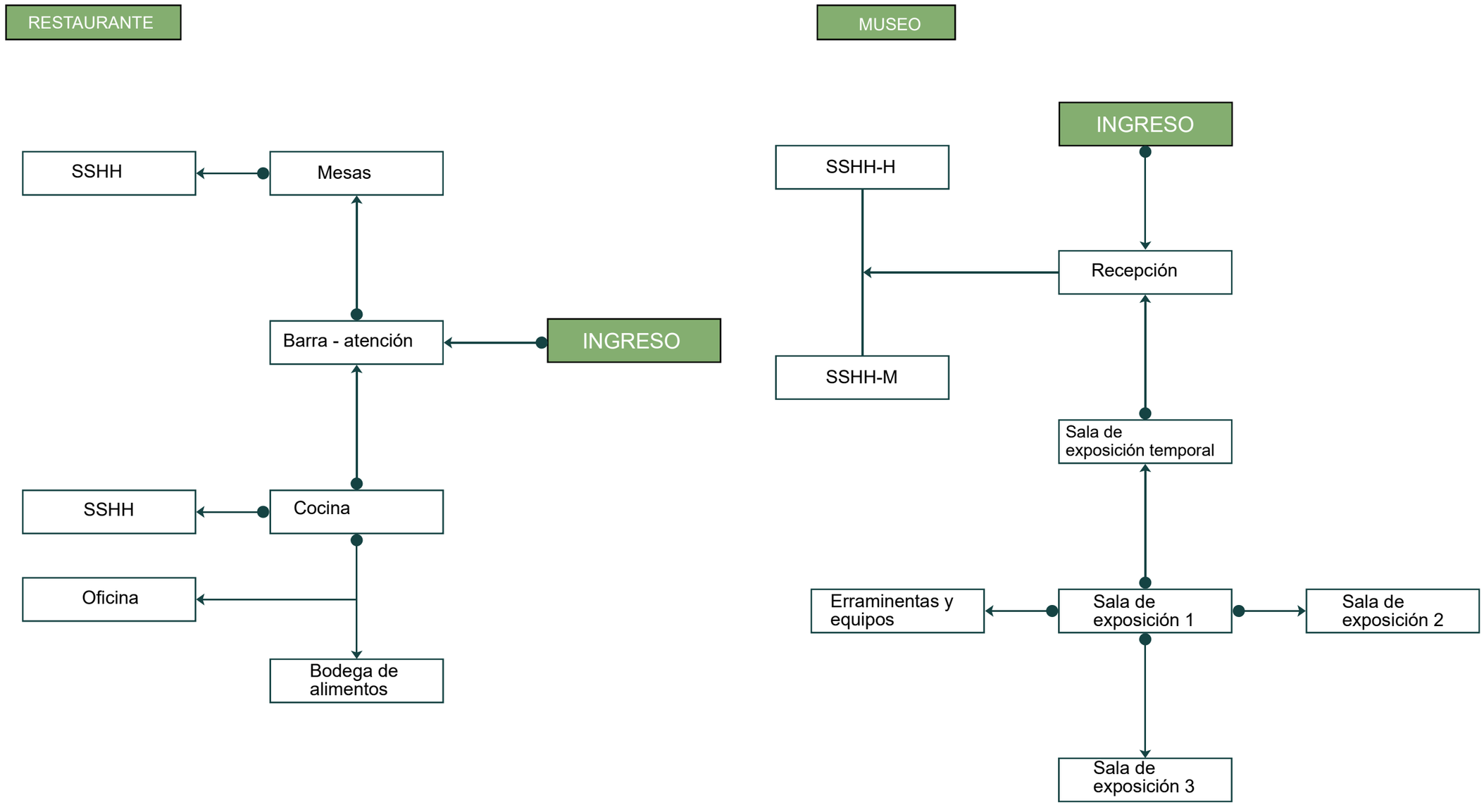


Figura 124: Organigrama funcional 4

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

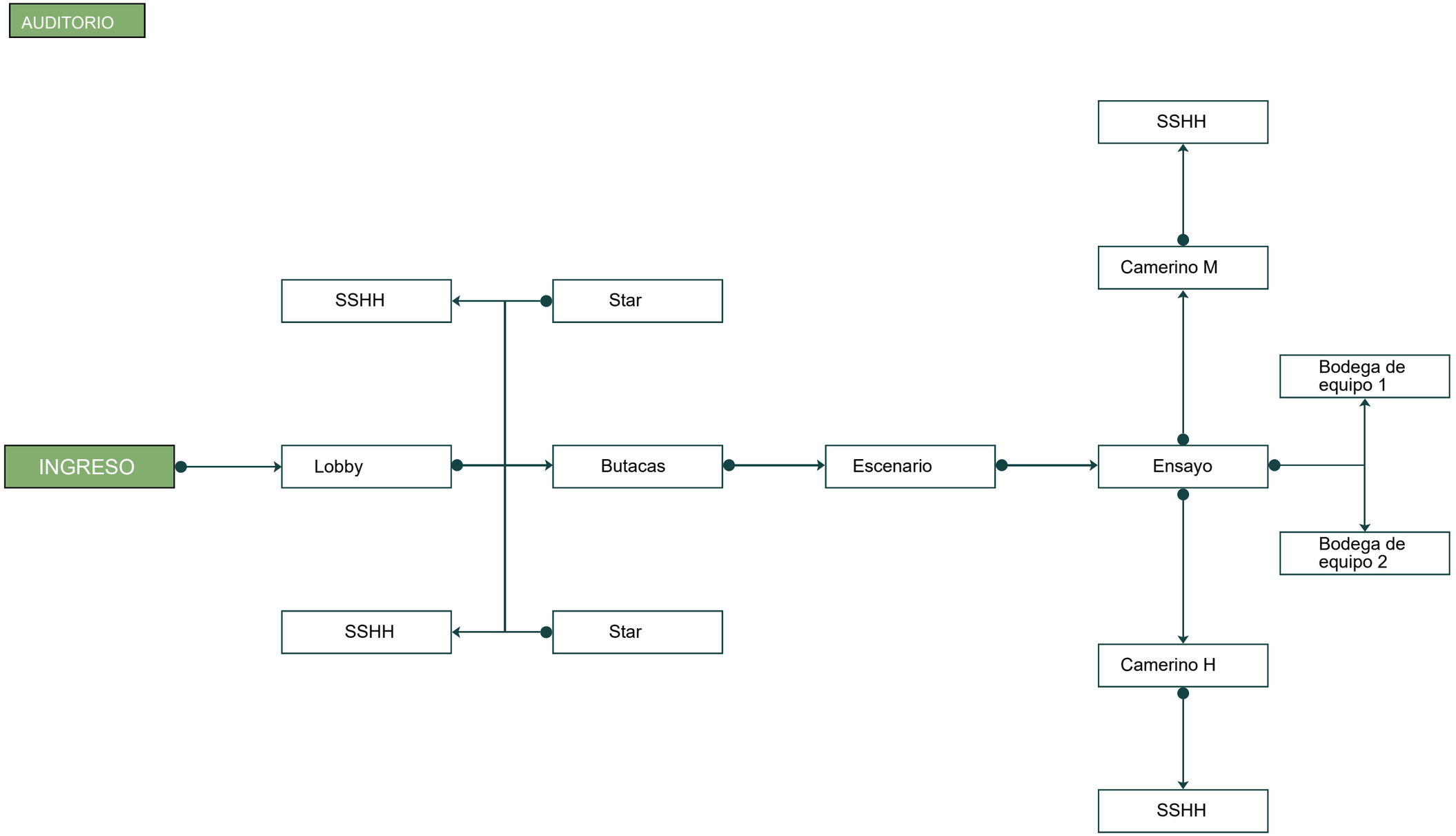


Figura 125: Organigrama funcional 5

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

5.3.4. RELACIONES FUNCIONALES

Tabla 10. Relaciones funcionales

	Auditorio	Museo	Restaurante	Lombricompostaje	Invernadero	Hospedaje	Semillero	Administración	Talleres	Mercado	Plaza	Cultivos	Zona deportiva	Biblioteca
Auditorio														
Museo	Indirecta													
Restaurante	Indirecta	Directa												
Lombricompostaje	Ninguna	Ninguna	Ninguna											
Invernadero	Ninguna	Indirecta	Indirecta	Directa										
Hospedaje	Ninguna	Indirecta	Indirecta	Ninguna	Ninguna									
Semillero	Ninguna	Indirecta	Ninguna	Ninguna	Indirecta	Ninguna								
Administración	Directa	Directa	Directa	Directa	Directa	Directa	Directa							
Talleres	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta	Directa						
Mercado	Ninguna	Ninguna	Directa	Directa	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Ninguna					
Plaza	Indirecta	Directa	Directa	Directa	Ninguna	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa				
Cultivos	Ninguna	Indirecta	Directa	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Directa	Directa	Directa	Ninguna			
Zona deportiva	Ninguna	Ninguna	Directa	Directa	Indirecta	Directa	Ninguna	Indirecta	Ninguna	Ninguna	Indirecta	Ninguna		
Biblioteca	Indirecta	Indirecta	Ninguna	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Directa	Ninguna	Indirecta	Indirecta	Ninguna	

Elaboración: Granja, R. Ramos, M. (2022)

5.3.5. TERRENO PROPUESTA



Área del terreno: 8,3 Ha

Colindantes:
Al norte con la vía de Ingreso a la comunidad
Al sur con la Quebrada Punguhuayco y con terrenos agrícolas
Al este con terrenos agrícolas
Al oeste con terrenos agrícolas y con el centro de la comunidad

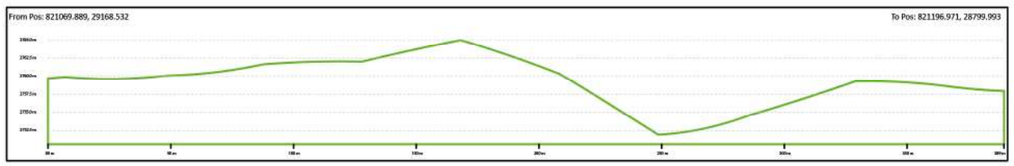
Uso de Suelo: Agrícola

Figura 126: Terreno Propuesta
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2021)

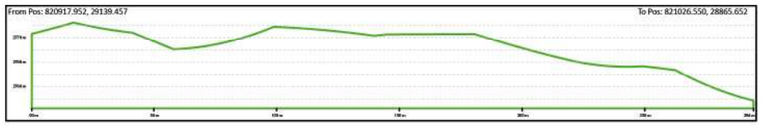
5.3.6. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO



PLANO TOPOGRÁFICO
ESC: 1 - 2500



CORTE A - A'
ESC: 1 - 2500



CORTE B - B'
ESC: 1 - 2500

Plano 1: Topografía del Terreno 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

PLANO TOPOGRÁFICO - CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

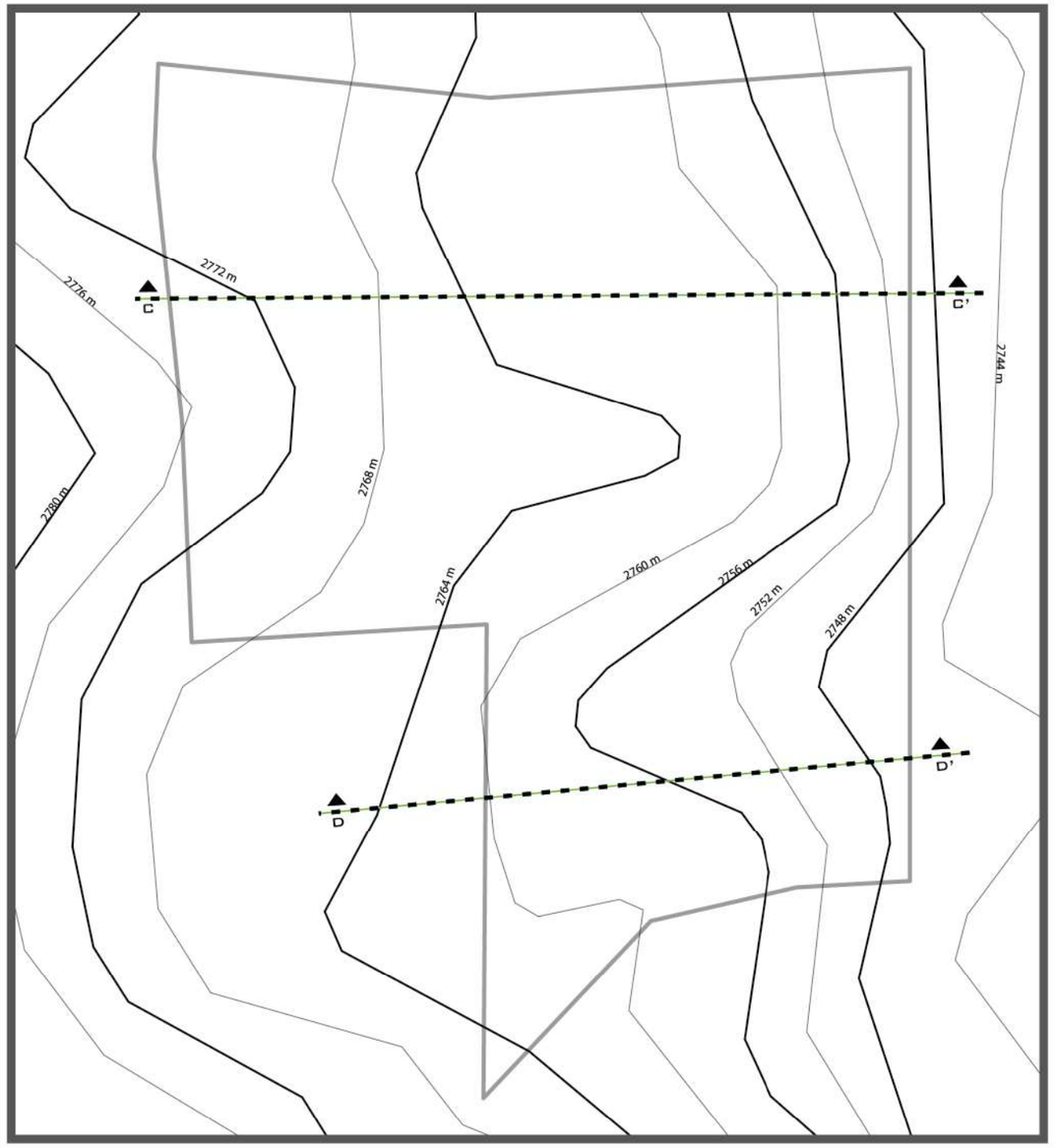
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

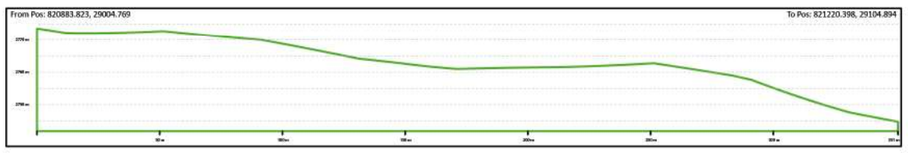
AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

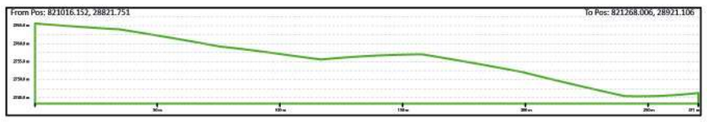
LAMINA



PLANO TOPOGRÁFICO
ESC: 1 - 2500



CORTE C - C'
ESC: 1 - 2500



CORTE D - D'
ESC: 1 - 2500

Plano 2: Topografía del Terreno 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

PLANO TOPOGRÁFICO - CORTES

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

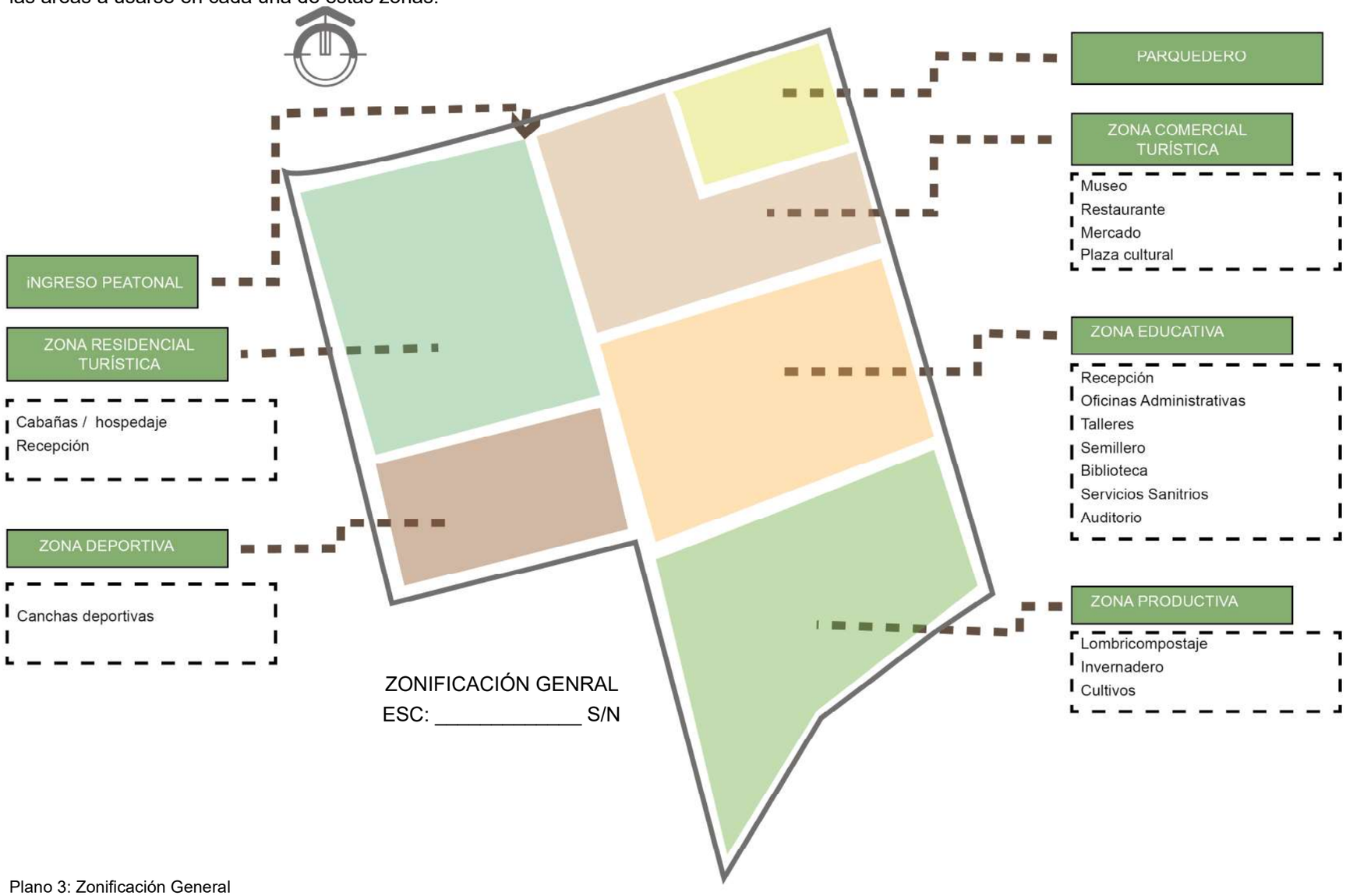
AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.7. ZONIFICACIÓN GENERAL

Después de destallares en el programa arquitectónico los espacios a diseñarse y el análisis de la condición del terreno, se efectúa en consecuencia la distribución de los ambientes en cinco zonas las cuales abarcaran todas estás y que delimitaran las áreas a usarse en cada una de estas zonas.



Plano 3: Zonificación General

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

ESCALA:

LAS INDICADAS

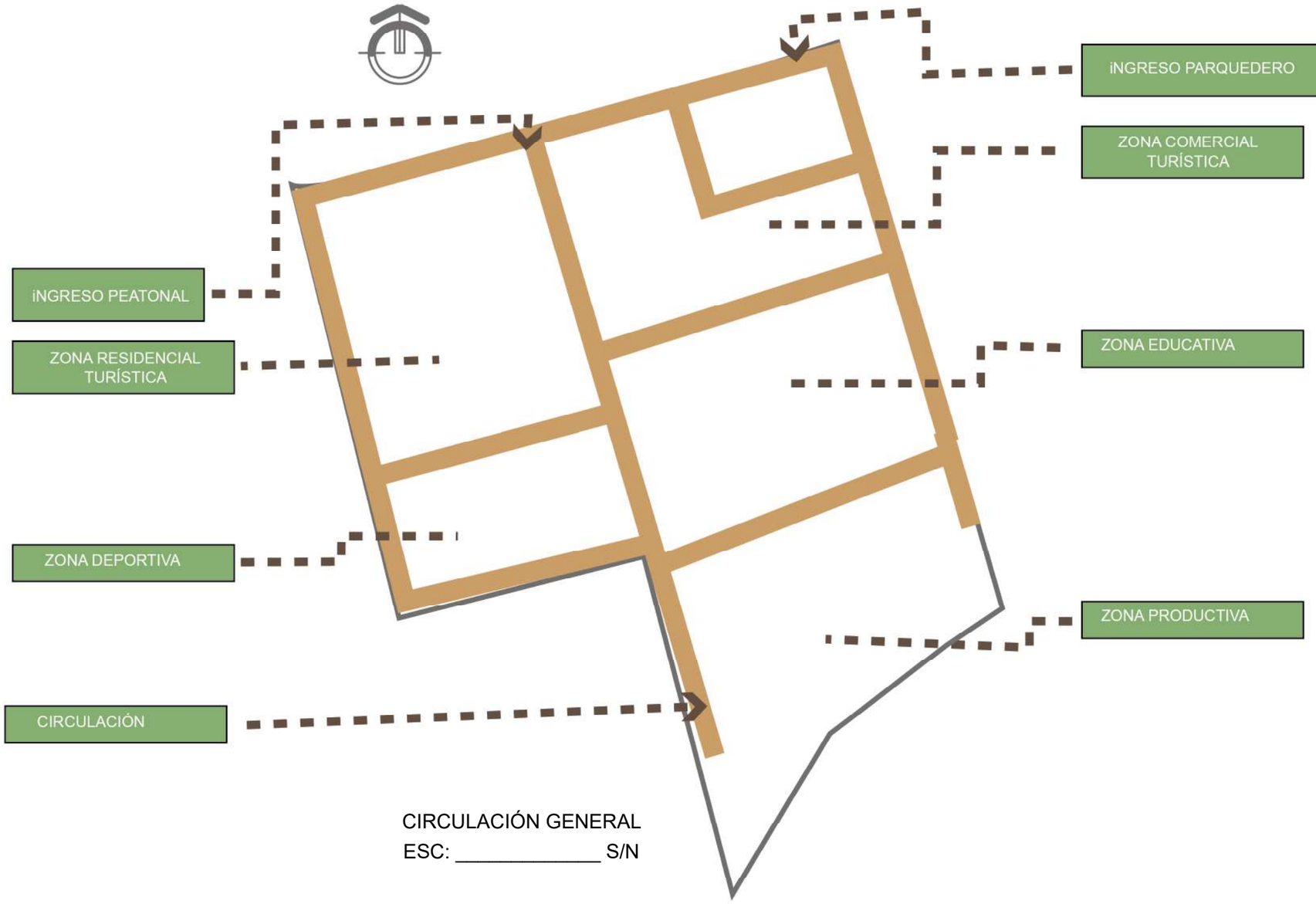
TUTOR:

ARQ. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



Plano 4: Circulación general

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

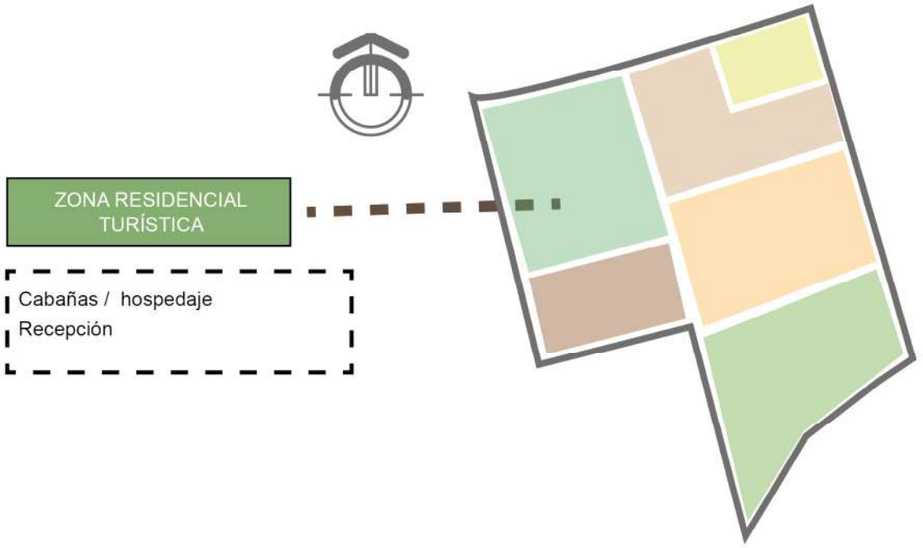
CONTENIDO:
CIRCULACIÓN

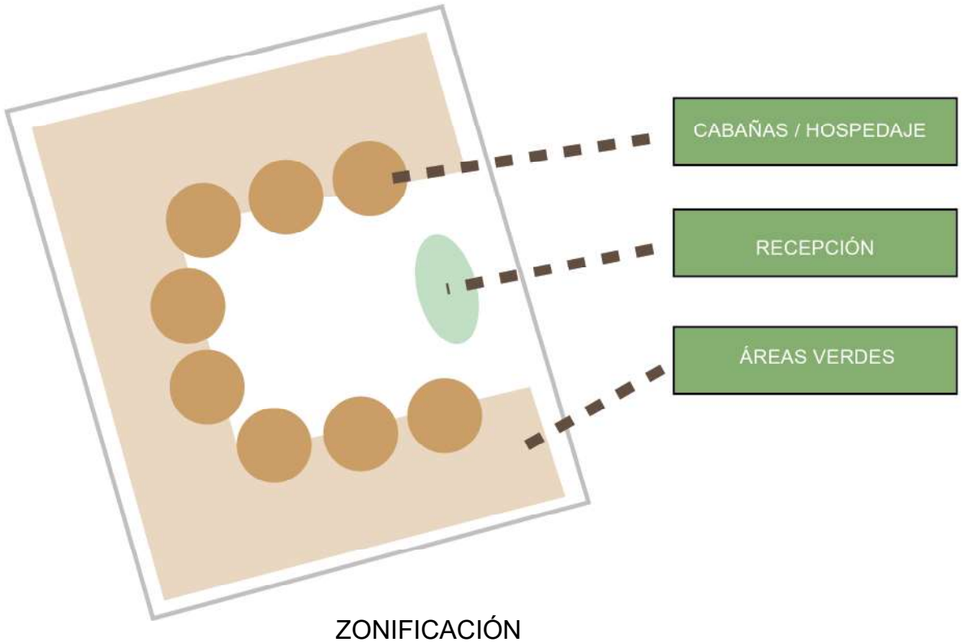
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

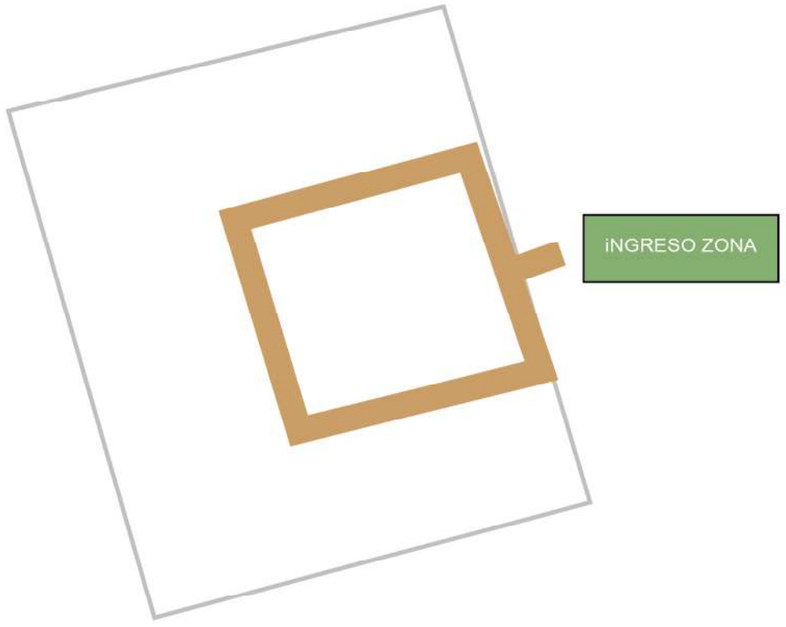
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA





ZONIFICACIÓN
ESC: _____ S/N



CIRCULACIÓN
ESC: ____ S/N

Plano 5: Zonificación - Circulación por zona 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN - CIRCULACIÓN

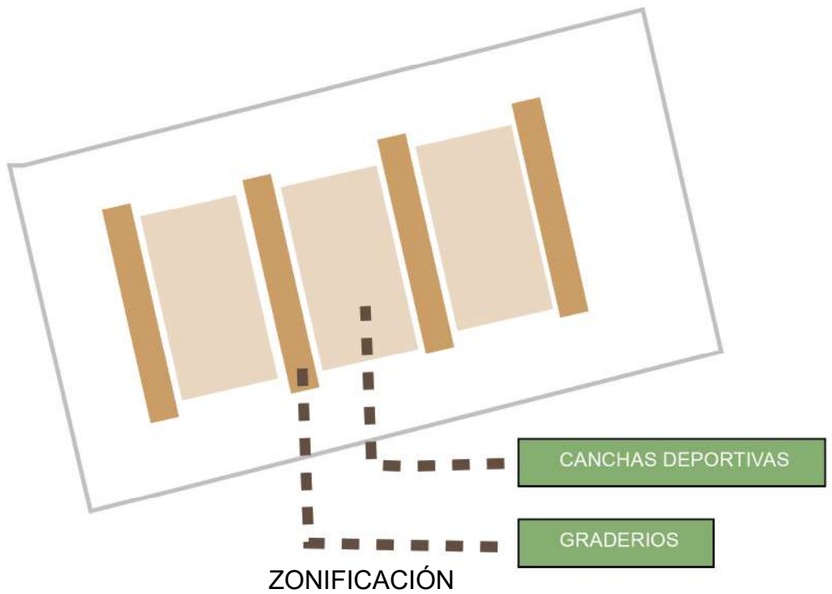
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

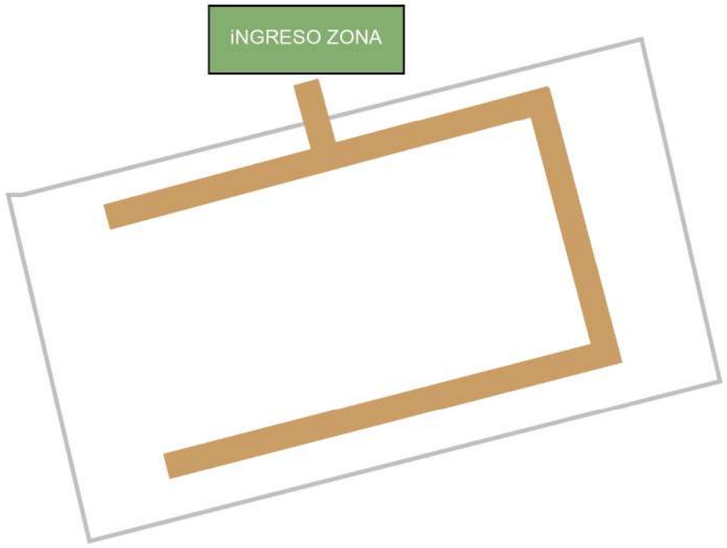
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA





ZONIFICACIÓN
ESC: _____ S/N



CIRCULACIÓN
ESC: ____ S/N

Plano 6: Zonificación - Circulación por zona 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN - CIRCULACIÓN

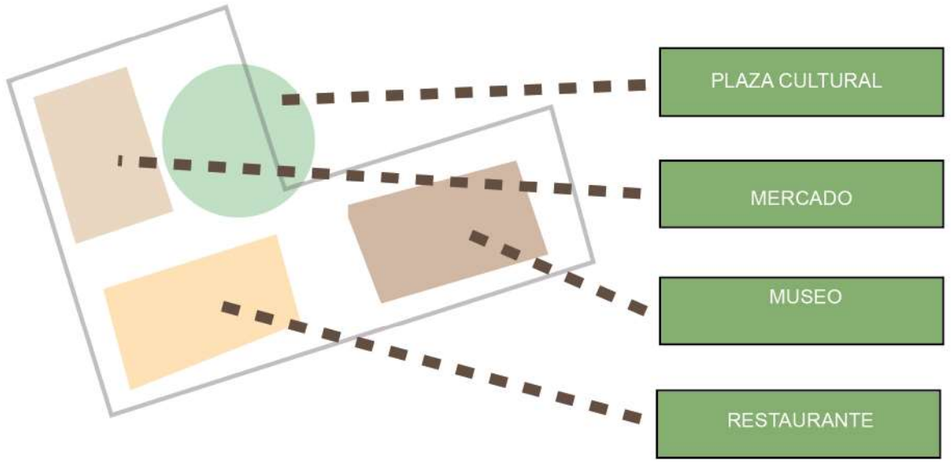
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

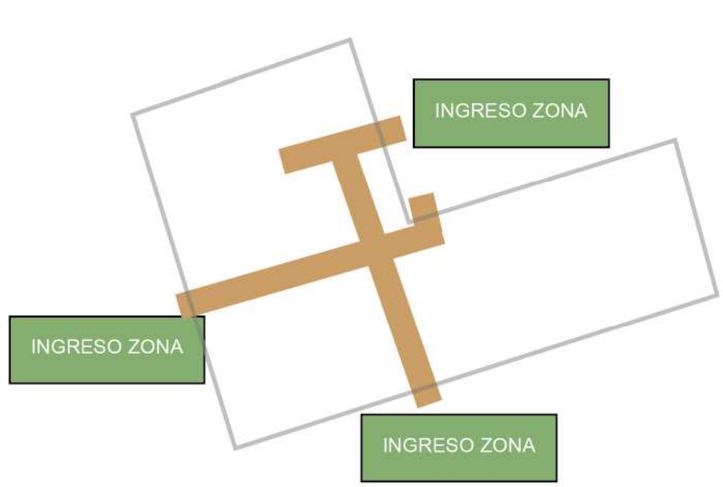
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA





ZONIFICACIÓN
ESC: _____ S/N



CIRCULACIÓN
ESC: ____ S/N

Plano 7: Zonificación - Circulación por zona 3

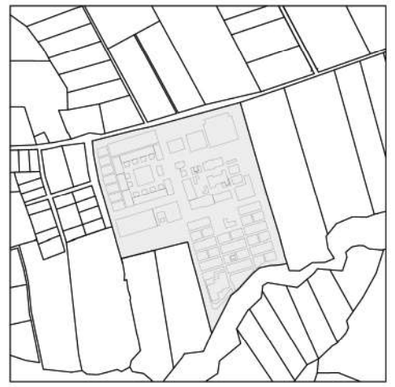
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

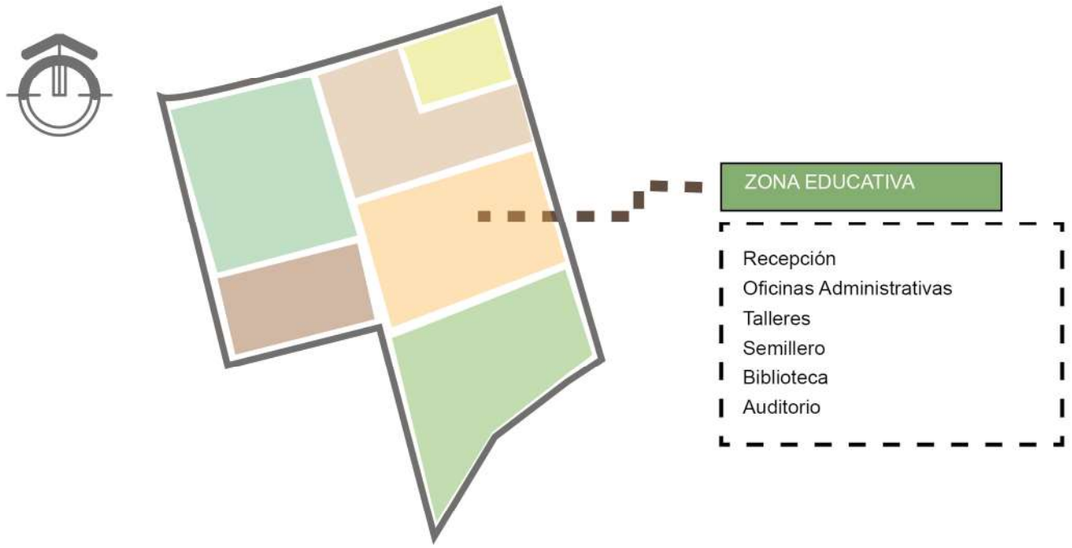
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN - CIRCULACIÓN

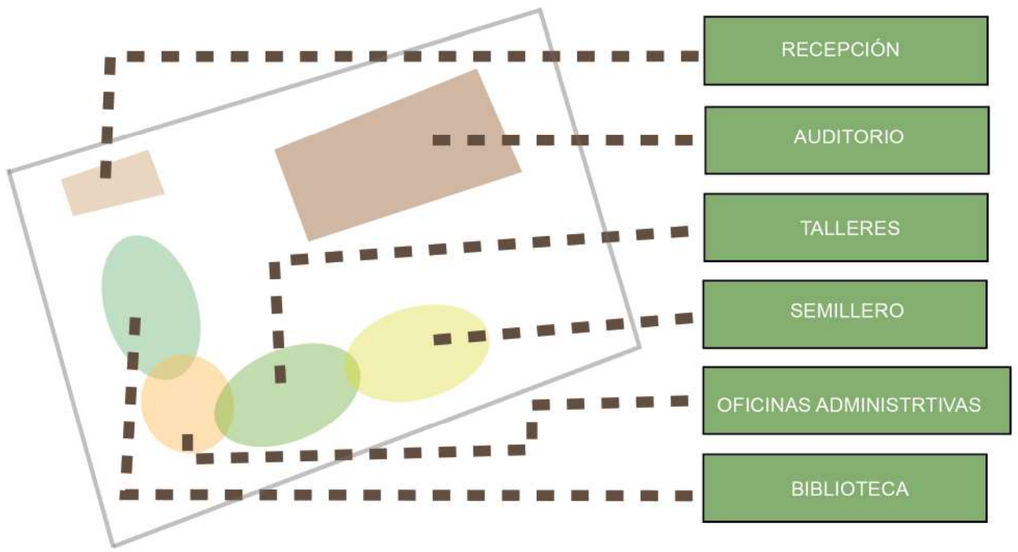
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

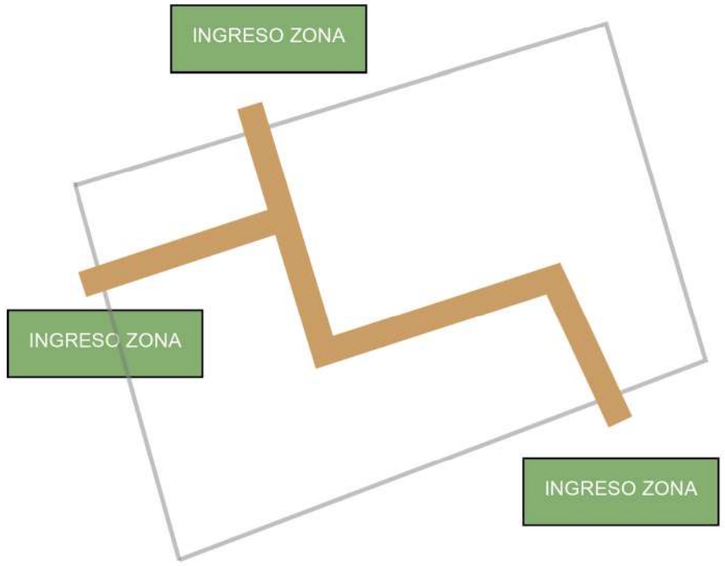
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA





ZONIFICACIÓN
ESC: _____ S/N



CIRCULACIÓN
ESC: ____ S/N

Plano 8: Zonificación - Circulación por zona 4

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

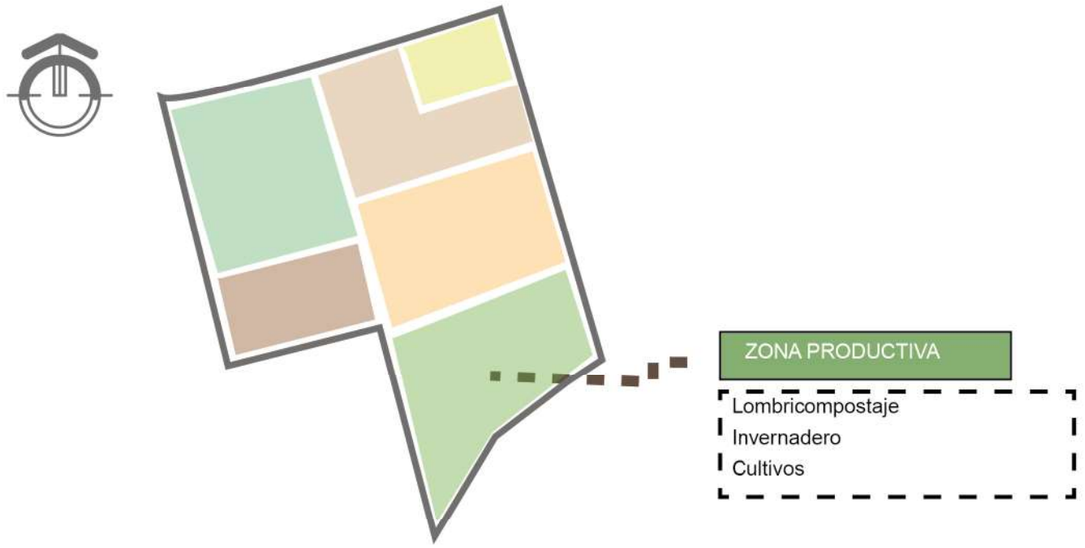
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN - CIRCULACIÓN

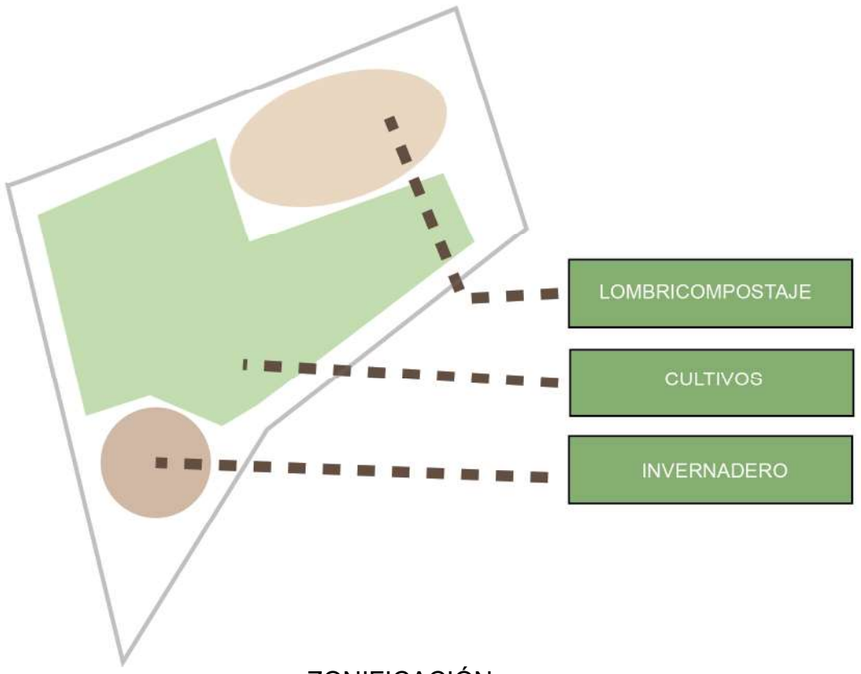
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

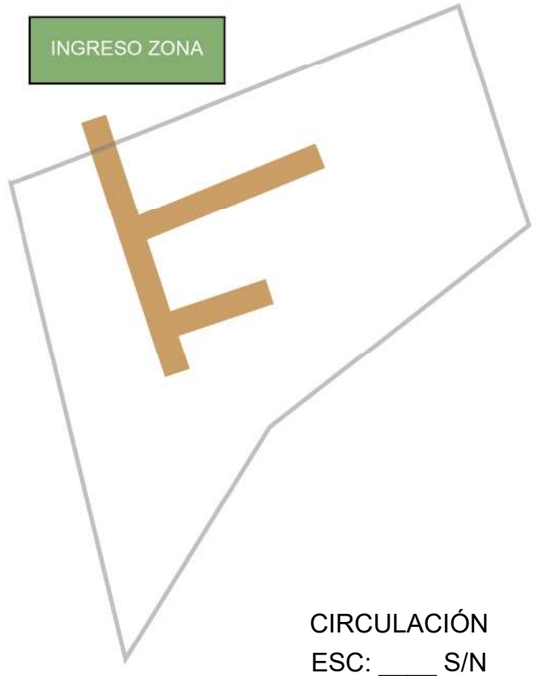
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA





ZONIFICACIÓN
ESC: _____ S/N



CIRCULACIÓN
ESC: ____ S/N

Plano 9: Zonificación - Circulación por zona 5

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN - CIRCULACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.8. IMPLANTACIÓN GENERAL



Plano 10: Implantación distribución de espacios

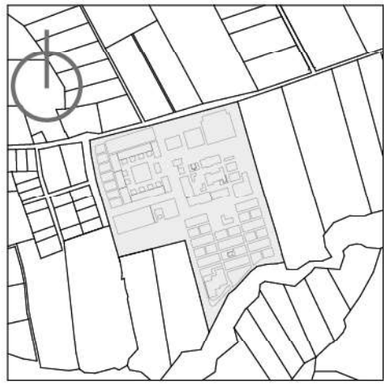
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



Plano 11: Implantación general

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



CORTE X-X'
ESC: S/N



CORTE Y-Y'
ESC: S/N

Plano 12: Corte general

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
CORTES GENERALES

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.9. ZONA EDUCATIVA



Plano 13: Zona Educativa

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

De acuerdo a la Declaración de Berlín sobre la Educación para el Desarrollo Sostenible en el apartado 6 literal d) nos detalla que “para rediseñar nuestras sociedades, fomentando, entre otras cosas, el acceso al conocimiento científico y el intercambio de datos para facilitar la investigación, las políticas basadas en la evidencia, la adopción democrática de decisiones y el reconocimiento de los conocimientos indígenas, a fin de promover economías sostenibles y transformadoras centradas en el respeto del bienestar de las personas, así como del planeta, y de mejorar la resiliencia y la preparación ante futuras crisis mundiales”. En resumidas cuentas, es necesario la generación de estos sistemas educativos para facilitar el desarrollo de las comunidades, sin embargo, al promover estas economías sostenibles hay que tomar en cuenta que las políticas a crearse sean beneficiarias para la comunidad a fin de que puedan seguir desarrollándose.

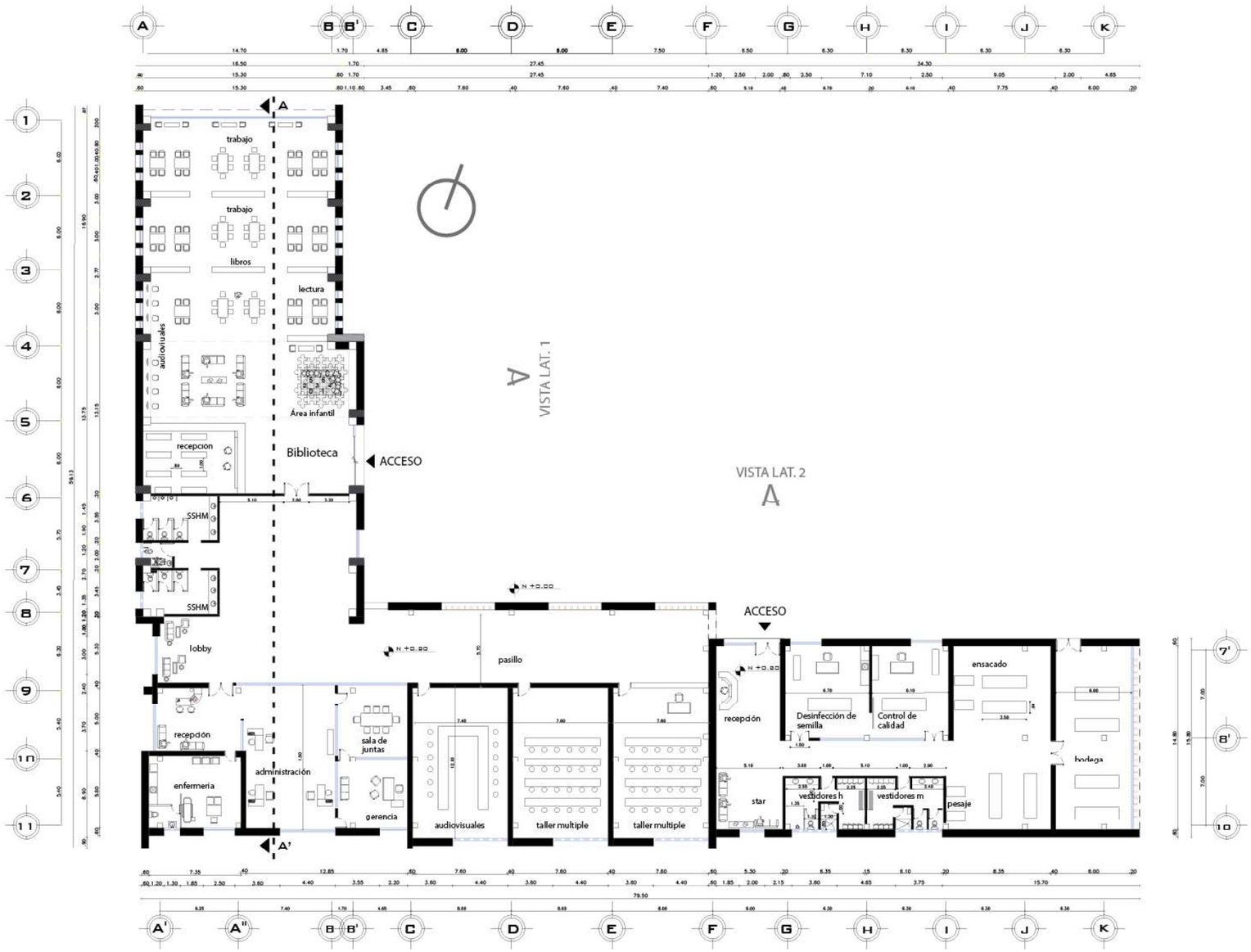
Por esto en este proyecto se realiza esta zona educativa como una forma de que los pobladores en grupos de 18 a 22 personas vayan poco a poco recibiendo capacitación teórica y práctica la cual después ellos puedan transmitir en este mismo espacio a más personas y a las futuras generaciones. Estos talleres al estar relacionados en el enfoque del desarrollo de la comunidad estarán diseñados para que los habitantes de la zona sean sus propios administradores de su emprendimiento, después poco a poco se realizaran talleres para la innovación en las prácticas agrícolas y a su vez en la tecnología.

Cabe resaltar que para tener charlas informativas no solo para un grupo pequeño como anteriormente se nombró sino como un gran grupo de personas se realizaría en el auditorio el cual tiene una capacidad de 115 personas, por lo tanto, estaría abierto no solo a los comuneros sino también a personas externas que deseen participar en estas actividades. Al mismo tiempo se tiene disponible una biblioteca la cual estaría abierta a las personas que quieran revisar conceptos la cual se puede ir llenando poco a poco con las necesidades que surjan con el tiempo.

Por consiguiente, este proyecto se realiza siguiendo el Art. 90 literal 1. del Reglamento orgánico a la ley de educación intercultural del Ecuador, donde la convivencia en los centros educativos debe fomentar los valores éticos a la diferencia intercultural para todos sus centros educativos como base para una adecuada interacción participativa e integradora para la evolución de la comunidad.



Figura 127: Reunión con los comuneros de la comunidad La Florida
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



PLANTA BIBLIOTECA / TALLERES
ADMINISTRACIÓN / SEMILLERO
ESC: 1 / 400

Plano 14: Planta arquitectónica Biblioteca, Talleres, Administración y Semillero

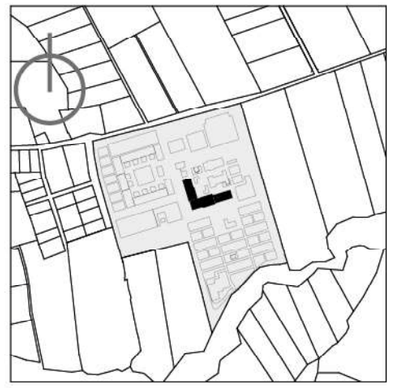
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

PLANTA BIBLIOTECA / ADMINISTRACIÓN
TALLERES / SEMILLERO

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

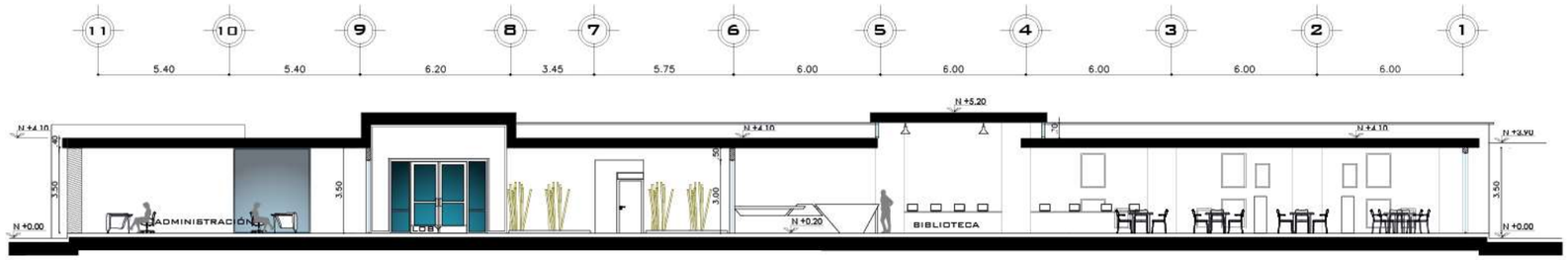
AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



VISTA LAT. 1
BILBLIOTECA - TALLERES
ESC: 1 / 250



CORTE A-Á BILBLIOTECA
ESC: 1 - 250



VISTA LAT. 2
BILBLIOTECA - TALLERES
ESC: 1 / 300

Plano 15: Fachada y Corte Biblioteca, Talleres, Administración y Semillero

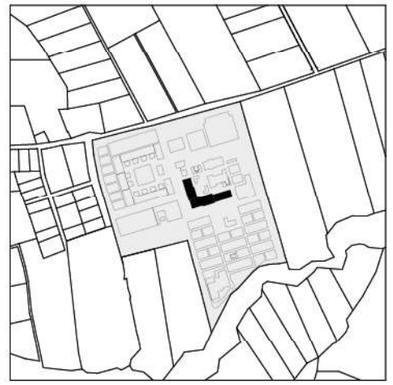
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
FACHADAS- CORTES

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



AUDITORIO
ESC: 1 - 200

Plano 16: Planta arquitectónica Auditorio

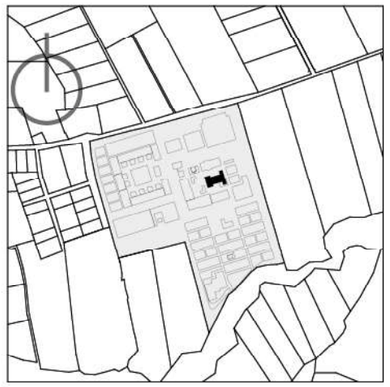
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

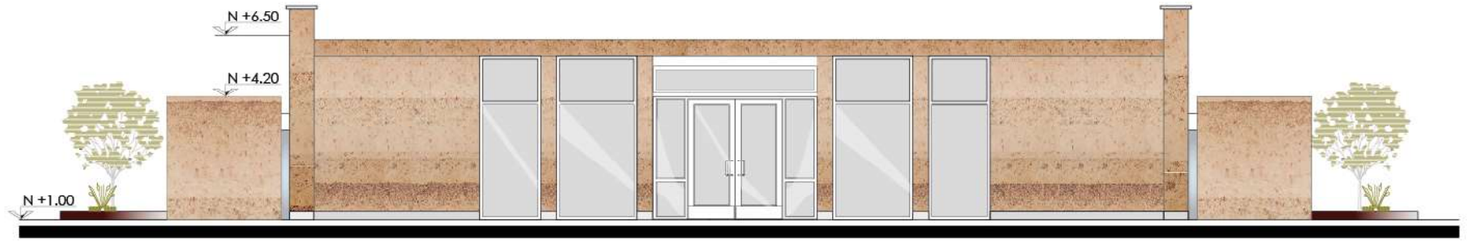
CONTENIDO:
PLANTA AUDITORIO

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

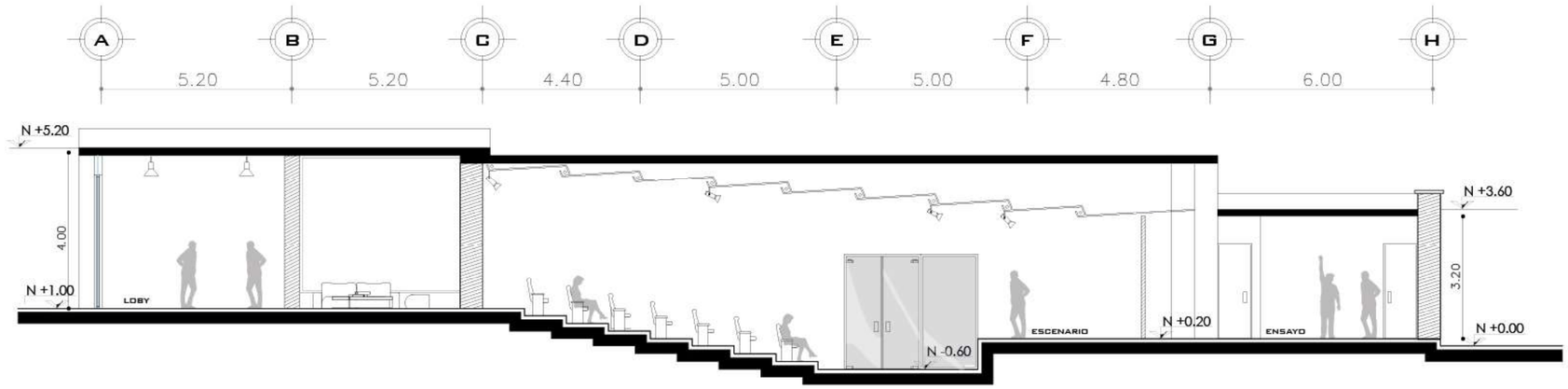
LAMINA



VISTA FRONTAL AUDITORIO
ESC: 1 - 150



VISTA LAT. DERECHA AUDITORIO
ESC: 1 - 150



CORTE A-Á
ESC: 1 - 150

Plano 17: Fachada y Corte Auditorio

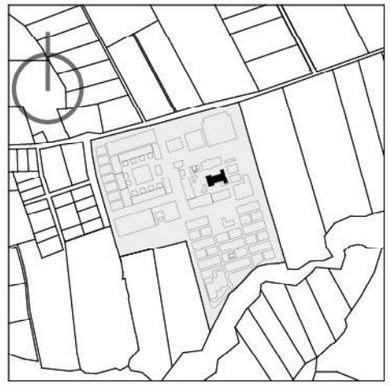
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.
FACHADAS-CORTE

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.10. ZONA COMERCIAL TURÍSTICA



Plano 18: Zona Comercial Turística

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

En conjunto la Zona Comercial Turística es un sistema de elementos interrelacionados con la actividad y la disciplina turística que, proviniendo del cruce de la oferta y demanda turística a través del procedimiento de venta del producto turístico con finalidad de satisfacer las necesidades del emprendedor y del turista, de ahí en este proyecto se realice esta zona como un impulso al emprendedor local y para conocimiento del turista externo.

Es así como se crea la oferta de distintos espacios como son el mercado, el restaurante y el museo como espacios como atractivos de visita y consumo de los turistas, así mismos espacios para el disfrute del turista. Es necesario recalcar que esto se realiza para que exista demanda turística en la comunidad y a sí atraer a las personas hacia la comunidad.

De cualquier modo, la oferta turística en la comunidad La Florida llegara a un mercado comercial el cual no solo es solo comercial sino también productivo y educativo lo que generara más atractivo al consumidor. Por lo tanto, este proyecto fomentara la practica turística de atractivos nuevos, pero a su vez tradicionales.

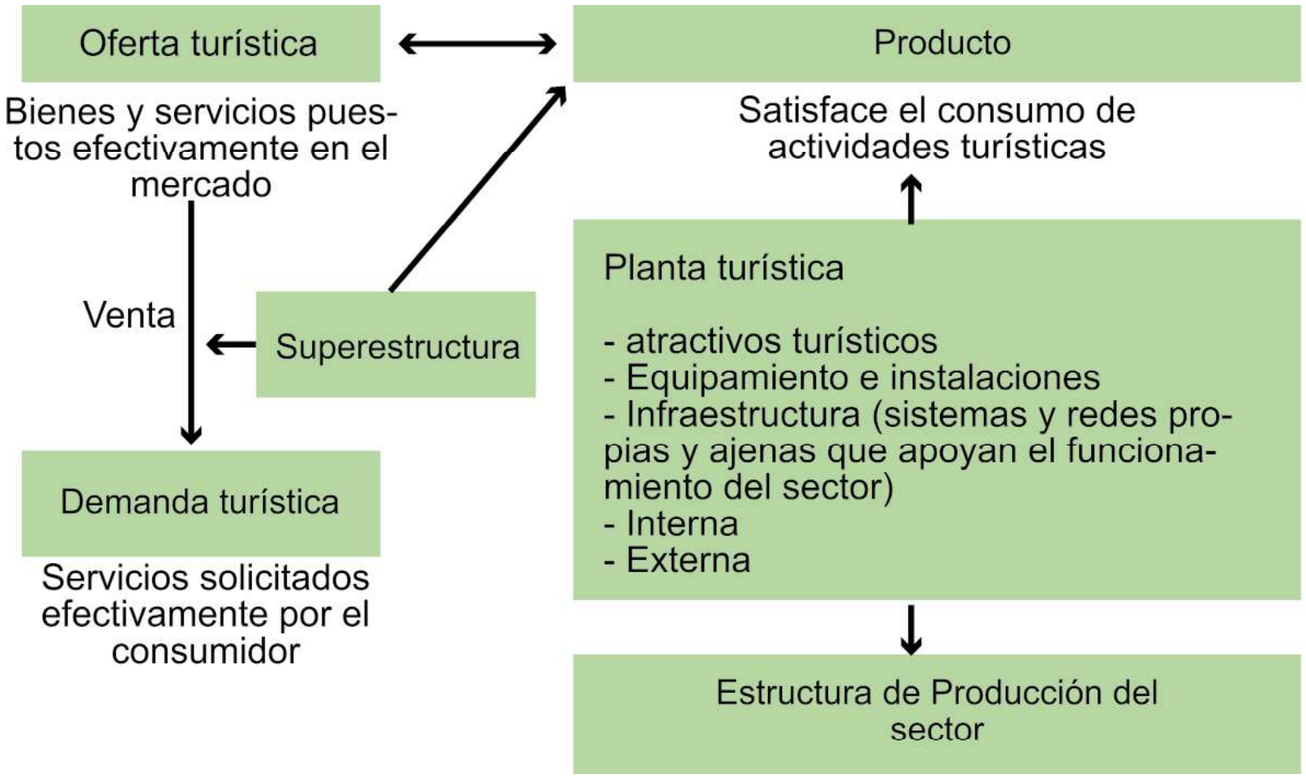


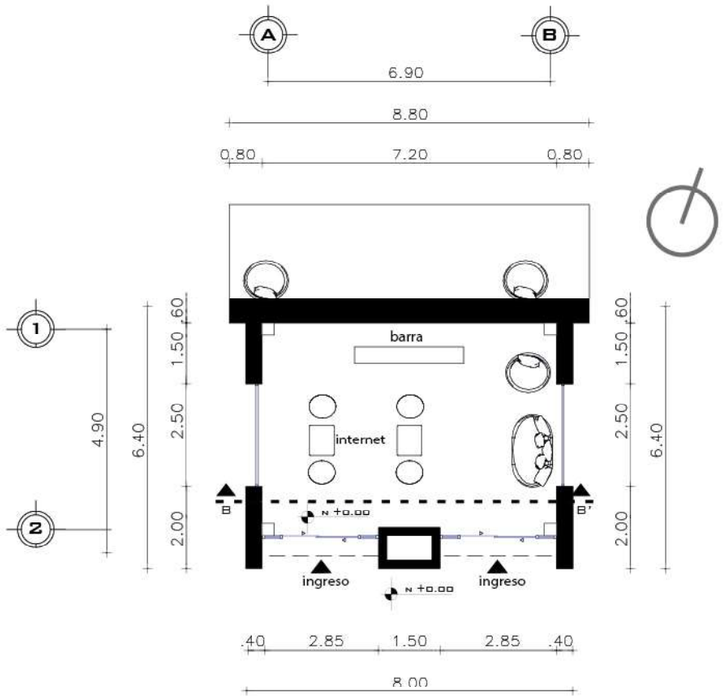
Figura 128: Funcionamiento de la oferta turística

Fuente: Boullon R., 2006



Figura 129: Atractivo turístico natural

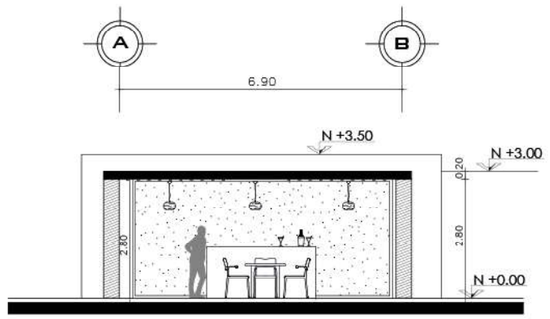
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



INFORMACIÓN
ESC: 1 - 150



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 150



CORTE B-B'
ESC: 1 - 150

Plano 19: Planta arquitectónica Información

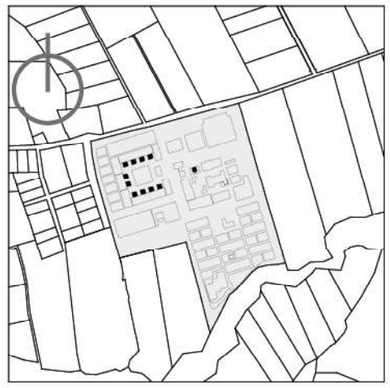
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

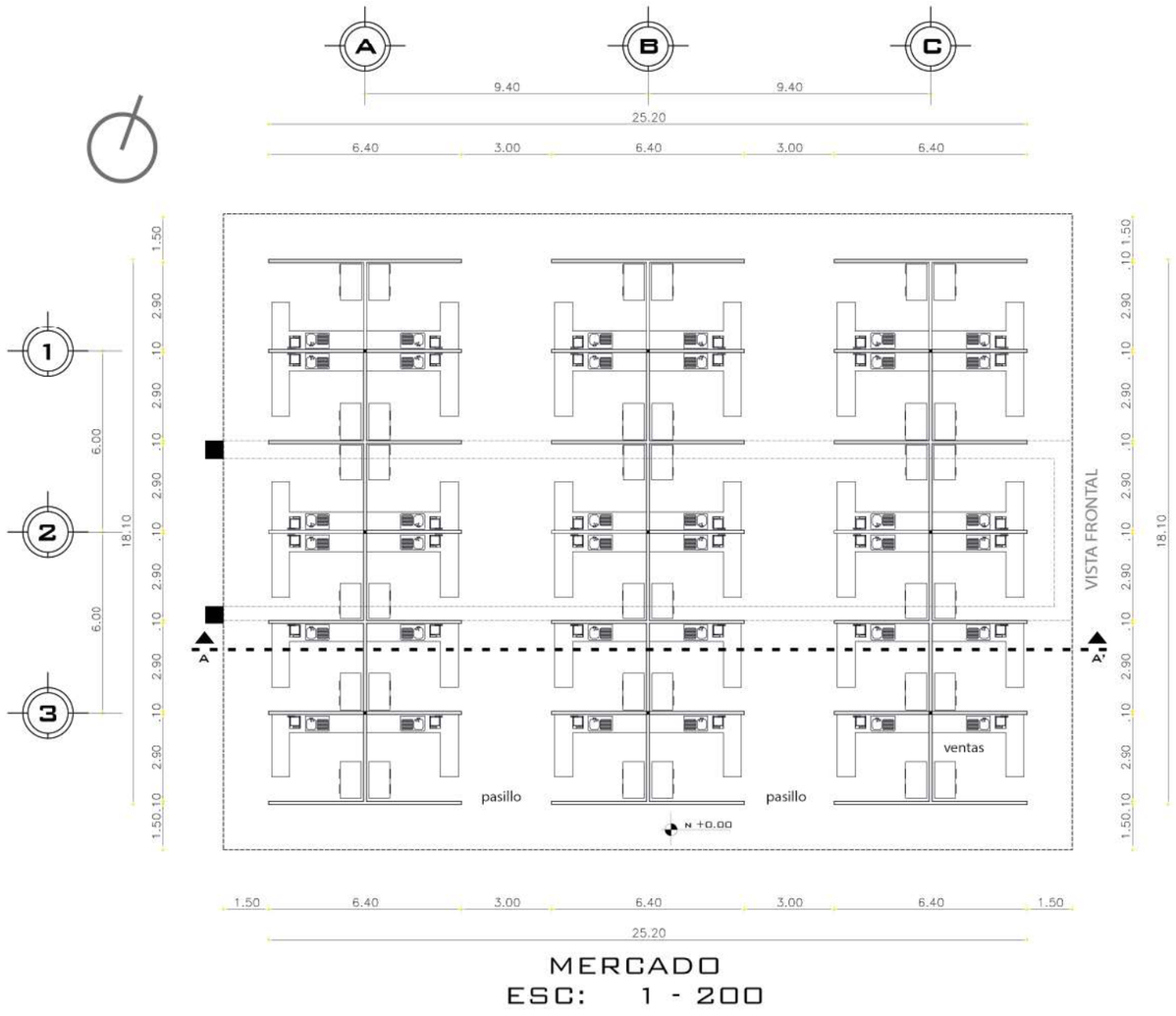
CONTENIDO.
PLANTA INFORMACIÓN
FACHADAS - CORTES

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



Plano 20: Planta arquitectónica Mercado

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

PLANTA - FACHADA - CORTE

ESCALA:

LAS INDICADAS

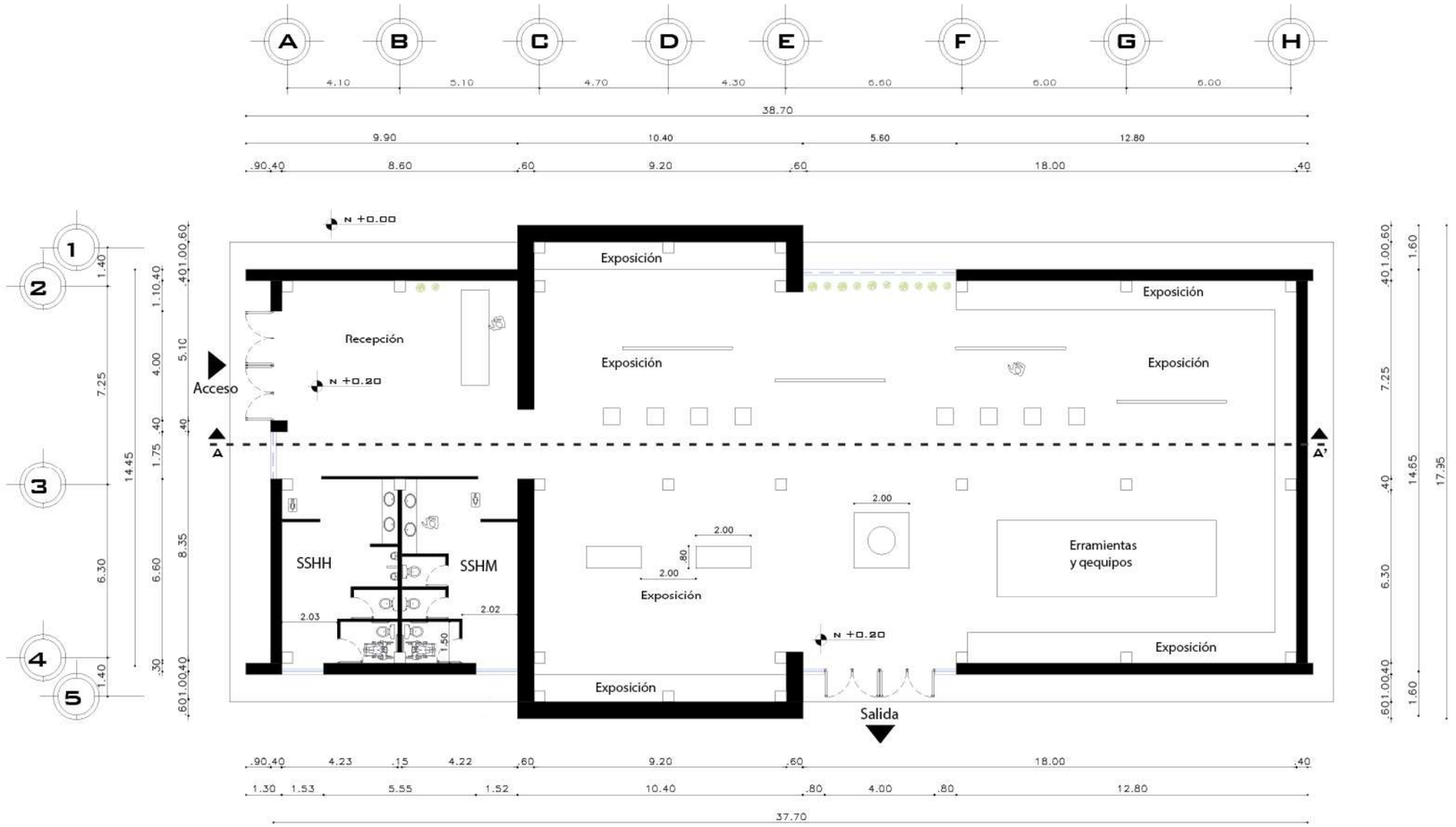
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



MUSEO
ESC: 1 - 200

Plano 21: Planta arquitectónica Museo

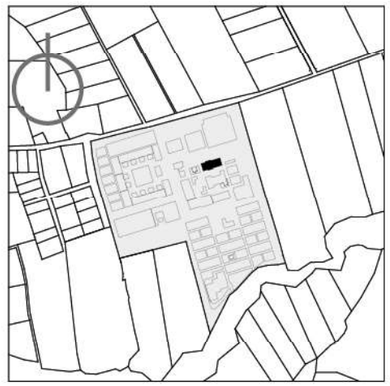
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA MUSEO

ESCALA:
LAS INDICADAS

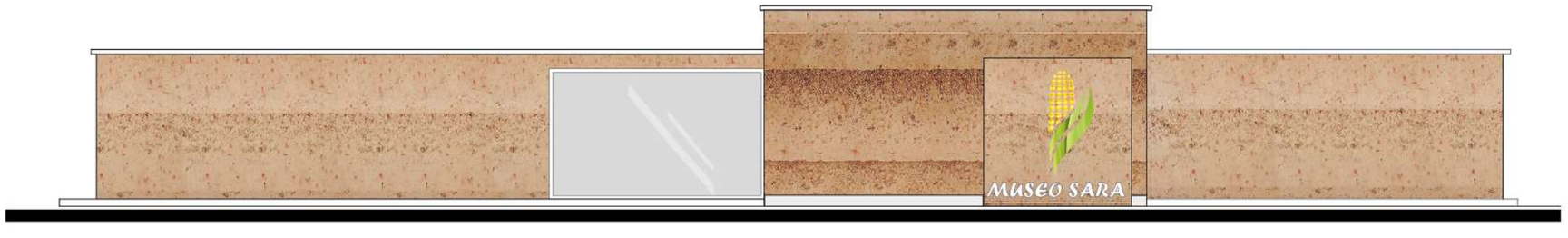
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

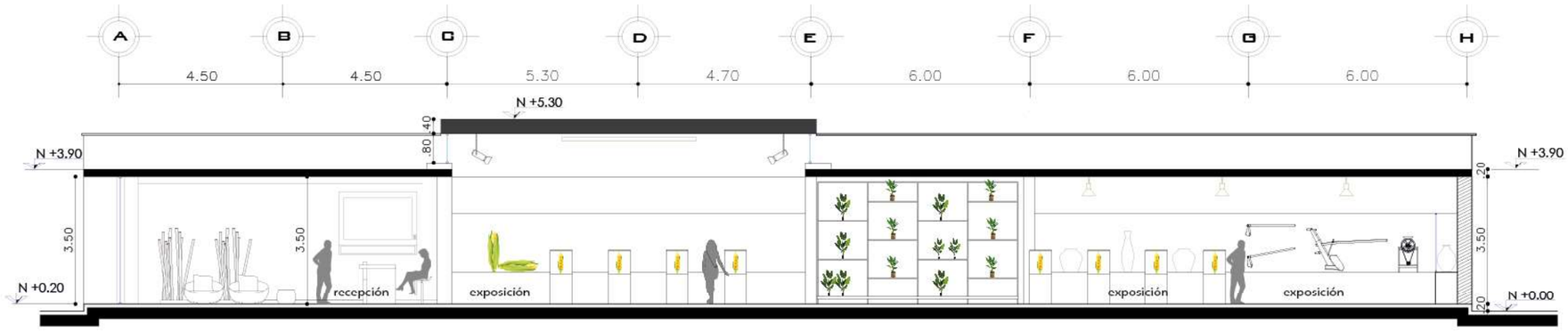
LAMINA



VISTA FRONTAL
ESC: 1-150



VISTA LAT. MUSEO
ESC: 1-150



CORTE A-A' MUSEO
ESC: 1-150

Plano 22: Fachadas y Corte Museo

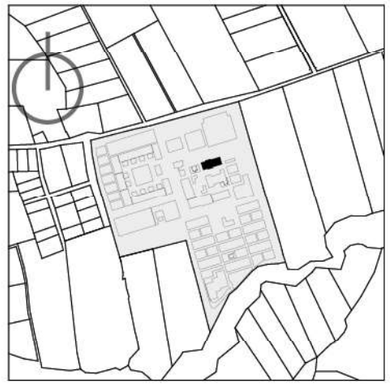
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
FACHADAS - CORTE

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



RESTAURANTE
ESC: 1 - 150

Plano 23: Planta arquitectónica Restaurante

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

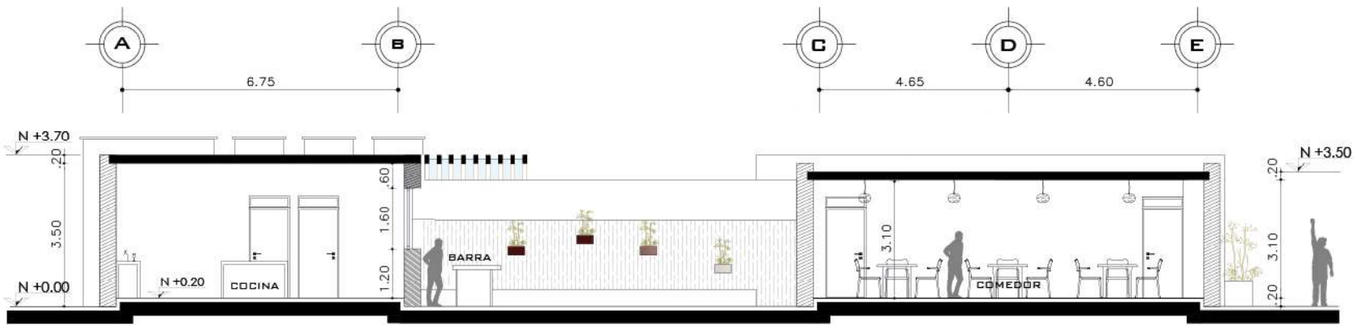
LAMINA



VISTA FRONTAL RESTAURANTE
ESC: 1 - 150



VISTA LAT. DERECHA RESTAURANTE
ESC: 1 - 150



CORTE A-A' RESTAURANTE
ESC: 1 - 150

Plano 24: Fachada y Corte Restaurante

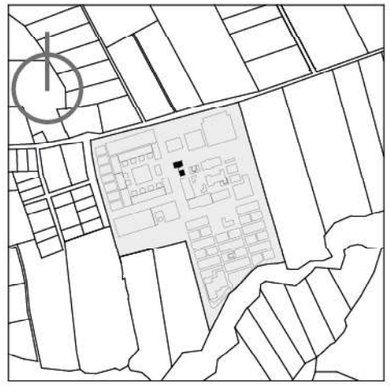
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.
FACHADAS - CORTE

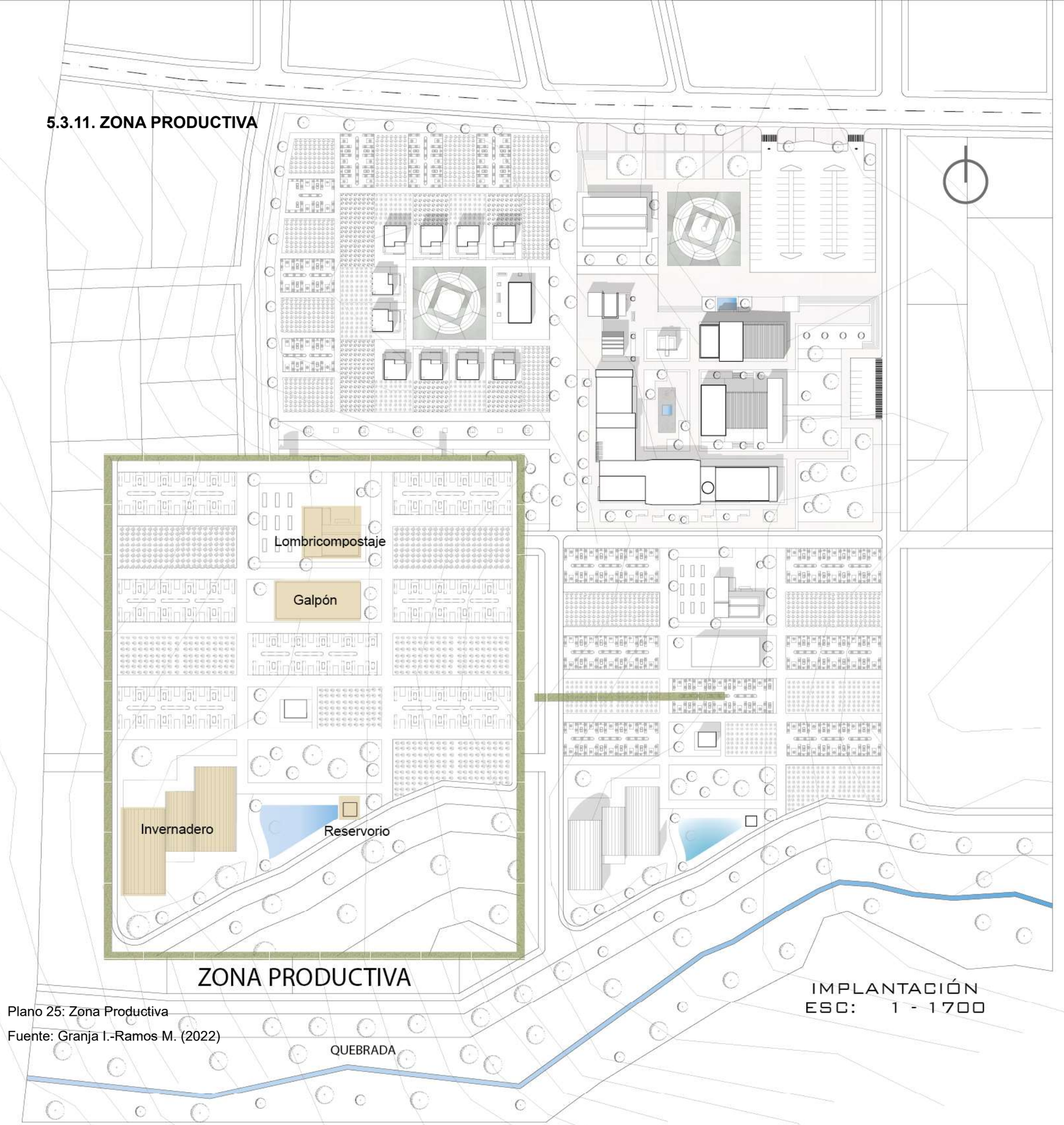
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.11. ZONA PRODUCTIVA



Plano 25: Zona Productiva

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

La variedad de productos que se dan en el sector es una de las razones para el planteamiento. El parque agrícola se especializará en dar a conocer y enseñar técnicas orgánicas de cultivo, y la elaboración de abonos orgánicos con la finalidad de aumentar la producción, la comercialización de los productos sin intermediarios con un espacio propio.

Técnicas tradicionales

El importante valor de la agricultura del parque es su extraordinaria transformación y tratamiento del paisaje agrícola mediante el uso continuado de técnicas tradicionales:

1. Rotación de cultivos: la secuencia en el tiempo de cultivos complementarios en el mismo campo para favorecer el equilibrio de los nutrientes en el suelo. Convierte el agro ecosistema en complejo, acercándose al ecosistema natural con capacidad de autorregulación.

2. La presencia simultánea de dos o más especies cultivadas en un mismo campo (una pradera natural o los bosques son ejemplos de ello).

3. El monocultivo se refiere a plantaciones de gran extensión con el cultivo de una sola especie, con los mismos patrones, resultando en una similitud genética, utilizando los mismos métodos de cultivo para toda la plantación, control de enfermedades, fertilización, esto satisface la demanda de los seres humanos, pero al no diversificar el cultivo erosionan el suelo con esta técnica a demás se puede perder toda una cosecha de gran escala si alguna peste no es controlada adecuadamente y a tiempo.

Abono orgánico

El abono orgánico es un conjunto de materia orgánica que pasa por un proceso de descomposición o fermentación según sea el tipo de abono que se quiera preparar. Este proceso es de forma natural por la acción del agua, aire, sol y microorganismos.

Hay varios tipos de abono orgánico:

Compost: se obtiene de la descomposición controlada de restos orgánicos, especialmente de origen vegetal. Este método intenta imitar el proceso que se lleva a cabo en la naturaleza de forma natural. El compost en un muy buen abono bio, que restaura el ecosistema microbiano del suelo y mejora su estructura. Pero, sobre todo, es fácil de producir.

Estiércol: ha sido uno de los abonos más utilizados a lo largo del tiempo en zonas agrícolas, básicamente son las heces fermentadas de animales con altos niveles de nitrógeno, sus propiedades varían según del animal que se obtenga y su alimentación.

La variedad de productos que se dan en el sector es una de Humus De Lombriz: Compostaje que se realiza mediante el proceso digestivo de las lombrices. Se trata de un humus limpio, inodoro y suave al tacto, cuyas propiedades se consideran incluso mejores que las del compost doméstico.
Se esparce por encima del sustrato removido de las plantas del jardín y tiestos de terrazas y patios.

Abono Verde: son plantas que se siembran para luego voltearlas para que se conviertan abono para el suelo como la alfalfa, el trébol porque son capaces de fijar el nitrógeno del aire que luego devolverán al suelo cuando sean enterradas. Es la opción más adecuada para proteger el suelo de la erosión y para recuperar los terrenos que han perdido su equilibrio biológico tras el uso de fertilizantesquímicos.



Figura 130: Collage cultivos

Fuente: https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/04/16/88/91/1000_F_416889137_l2HuHdSveW240Lmzb7K0a6OV8wRUHZst.jpg

Propuesta de cultivos

Generar un huerto vivo, de recreación, ocio, de educación, para el público exterior, fortaleciendo el consumo local.

Generar un modelo de auto gestión que vincule a las familias de la comunidad, para la implementación de un sistema de producción agrícola en base a huertos para contribuir en la seguridad alimentaria y la generación de fuentes de ingresos.



Figura 131: Zona de cultivos

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

Se propone divisiones generales, cada una dedicada a un grupo de cultivo o vegetación:

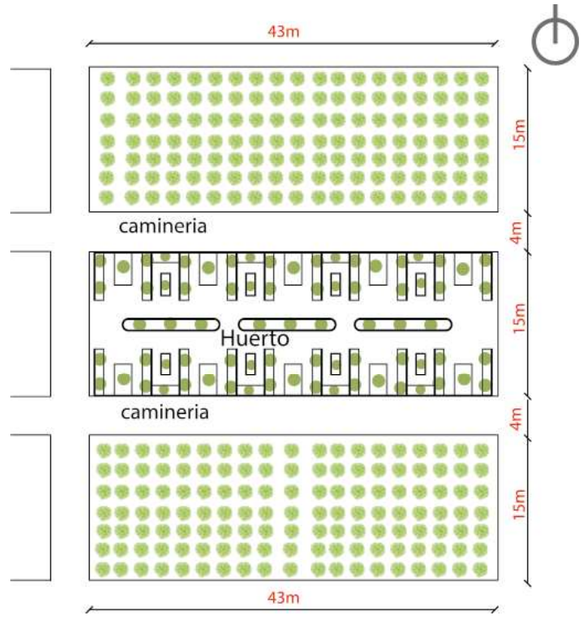
- Cultivo para el comercio:
Producidos para la venta en los mercados generalmente de son ciclo largo y corto.

- Cultivo para el abastecimiento:
Se producen para el consumo de la comunidad de ciclo corto.

- Cultivo para Colectivos:
Son determinados para practicar la agricultura hidropónica con diferentes fines. Estos fines pueden ser educativos, terapéuticos, de investigación, de formación o de educación en el tiempo libre.

Contiene cultivos de ciclo corto.

Parcelas divididas en 645m² los cuales son destinados para cultivos de ciclo largo como cortos que son beneficiosos ya que promueve una variedad de productos, siendo el maíz el principal seguido por los cereales.



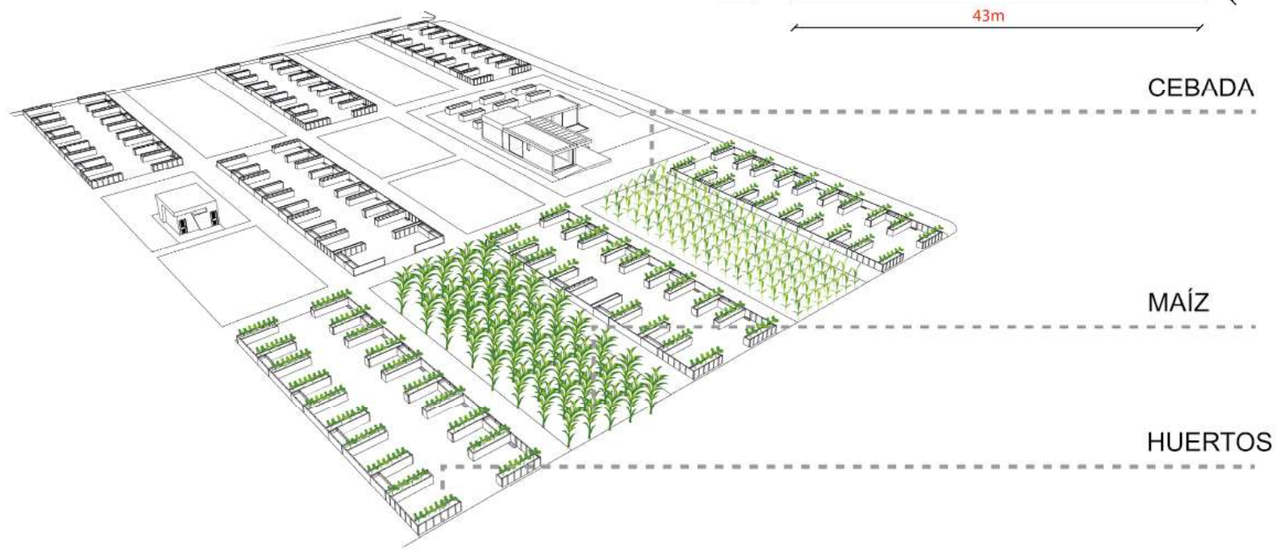


Figura 132: Zona de cultivo para el comercio

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

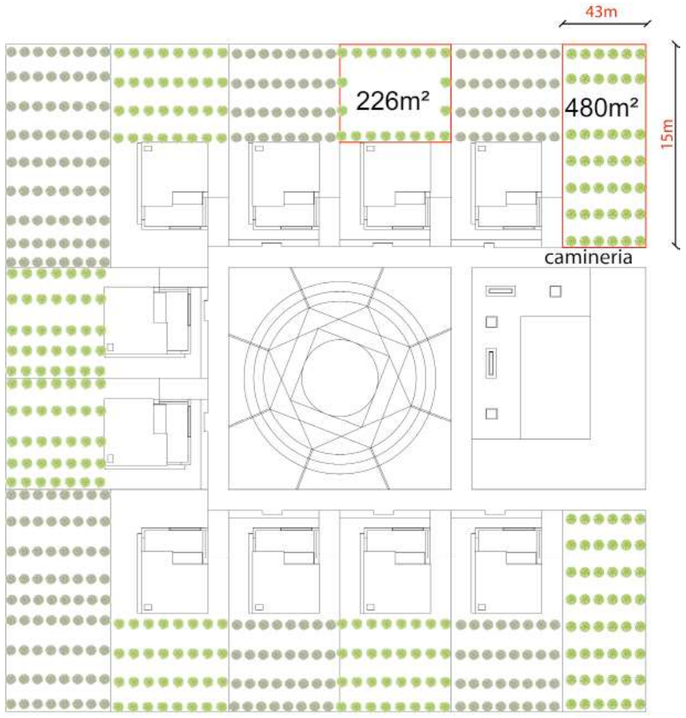
Cultivos para el abastecimiento

Los cultivos de abastecimiento se localizan cercanos a la vía principal y de la zona de hospedaje y la zona deportiva con el plan de visibilizar hacia las personas que trasncurren por el sector.

Ademas los cultivos que se encuentran alrededor de las residencias de hospedajes estan con el fin de que huespedes tengan la libertad de manipularlos y hacer una preparación directa a la mesa.

Las paecelas van desde 226m² hasta los 480m², dedicados a huertos de hortalizas, en donde los turistas podrán obtener directamente de la tierra y comprarlas.

La zona es productora de cereales, tubérculos y hortalizas. Los productos de mayor escala son: cebada, papas, trigo, maíz; se cultivan en menor escala: arveja, habas, fréjol, hortalizas, alfa.



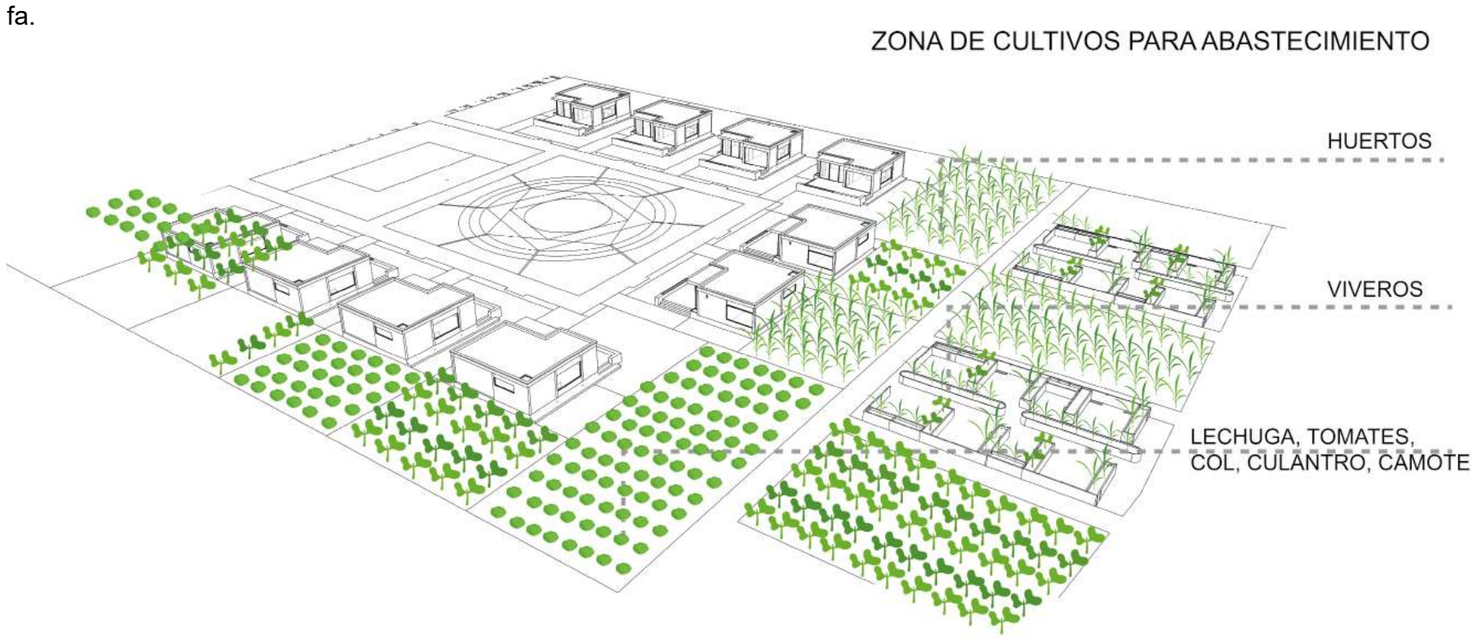


Figura 133: Zona de cultivo de abastecimiento

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

El Ciclo Agrícola Anual.

AllpaYapuy Pacha / KoyaRaymi. Tiempo de la preparación de la tierra (septiembre). YapuyRaymi / KoyaRaymi – El inicio del nuevo ciclo agrícola.

• Tarpuy Pacha – Tiempo de las siembras (octubre).

• Wañu Pacha / ChakraWiñay Pacha – Tiempo de la ofrenda a los muertos / Tiempo del crecimiento de la chakra30 (noviembre).

• ChakraHallmay Pacha / KapakRaymi – Tiempo del deshierbe de la chakra(diciembre). Celebración Warmi Pacha / KapakRaymi – Tiempo femenino.

• ChakraKutuy Pacha – Tiempo del aporque de la chakra (enero).

• Sisay Pacha / Inicios del PawkarRaymi - Tiempo del florecimiento (febrero).

• Sisay Pacha /PawkarRaymi / Mushuk Nina – Tiempo del florecimiento, tiempo de la celebración del Fuego Nuevo (marzo). MushukMuruRaymi – La celebración de los granos nuevos.

• TuktuPallay Pacha / MushukMuru Pacha – Tiempo de la recolección de las flores de maíz / Tiempo de los granos nuevos (marzo y abril).

• Pukuy Pacha – Tiempo de la maduración del maíz (mayo).

• Sara Pallay Pacha / INTI RAYMI – Tiempo de la cosecha. (Junio). Inti Raymi.

Cultivo para colectivos, Invernadero

El invernadero cuenta con tres zonas:
- Zona sombría
- Zona de cultivo hidropónico
- Zona de actividad

Zona sombría

La primera zona es sombría, húmeda y fresca. Estará rodeado por helechos colgados en una estructura de rejilla de acero. Este conjunto crea muros oscuros y una experiencia espacial similar a un bosque, creando una arquitectura climatica llevandolo a desarrollar una nueva sostenibilidad, un momento en el que se comienza a compartir el espacio con la naturaleza.

Se promueve el cultivo de plantas ornamentales como medicinales dentro de esta, acompañado de plantas trapadoras con frutos como uvas, granadillas y taxos.



Figura 134: Zona de cultivo sombría
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/invernadro-como-hogar-bias-architects

Cultivo Hidropónico



Figura 135: Zona de cultivo sombría
Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/invernadro-como-hogar-bias-architects



Dentro del proceso de integración y mejoramiento del sector de La Florida se plantea la creación de agricultura vertical las cuales ayudaran y multiplicara la producción de especies vegetales para el consumo de los moradores del sector como de la ciudadania en general.

El cultivo hidropónico se plantea dentro de un invernadero a las orillas del río Punguhuayco para la obtensión de agua tanto para el invernadero como para los otros cultivos del sitio. Este cultivo es un método para plantas usando disoluciones minerales en vez de suelo agrícola. Las raíces reciben una solución nutritiva y equilibrada disuelta en agua con los elementos químicos esenciales para el desarrollo de las plantas, que pueden crecer en una solución húmeda únicamente, o bien en un medio inerte, como arena lavada, grava o perlita, entre muchas otras.

Este cultivo permitira el desarrollo de tareas agricolas con métodos de cultivo ecológicos, combinando funsiones productivas asociadas al consumo familiar con finalidades sociales y ambientales.

Los materiales y estructuras de construcción del invernadero serán organizados para separar las áreas climáticas, mientras que la distribución del agua y los flujos de energía se gestionara tecnológicamente.

Cultivo Hidropónico

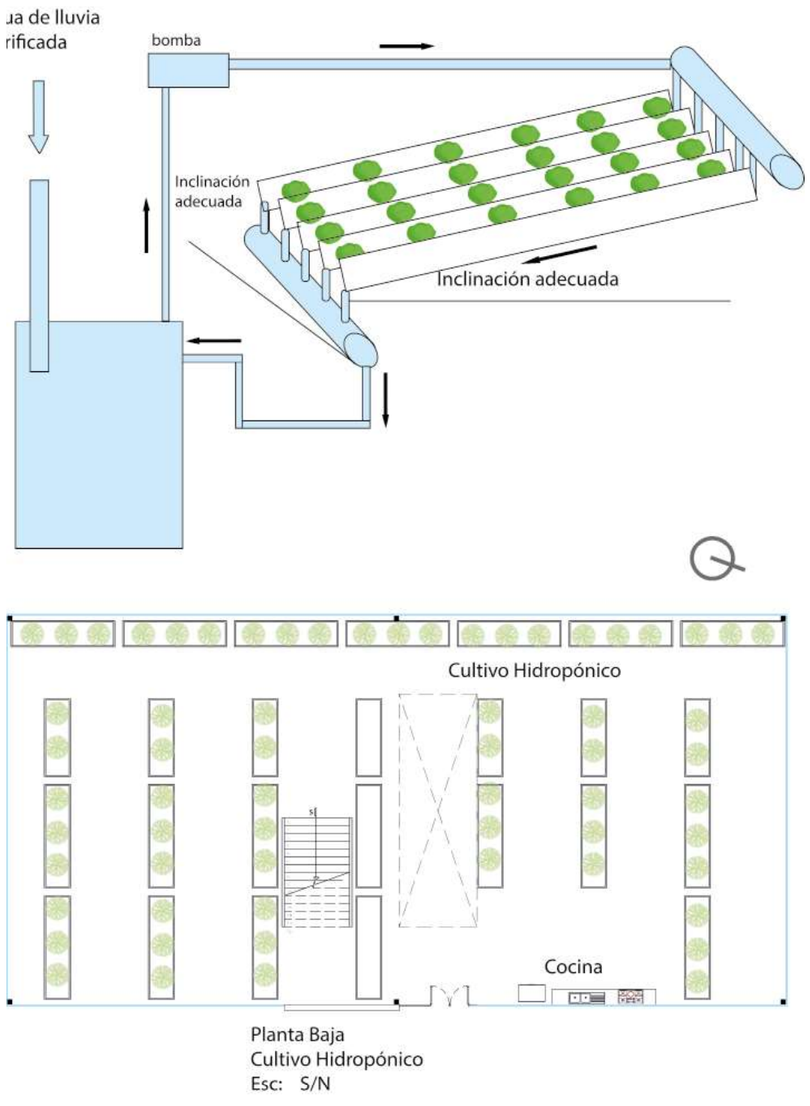


Figura 136: Cultivo hidropónico

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 137: Cultivo hidropónico

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/inverna-dro-como-hogar-bias-architects



Figura 138: Cultivo hidropónico

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/inverna-dro-como-hogar-bias-architects

Esta zona se plantea climáticamente estabilizada y ocupada por una granja hidropónica vertical tanto en la planta como en la planta alta.

La planta alta cuenta con un espacio eduacativo para la enseñanza teórico y practico con material audiovisual.



En planta baja se destina una cocina a más del cultivo hidropónico donde los usuarios puedan realizar la preparación de las verduras frescas y podran cocinar en tiempo real haciendolo un beneficio directo de degustación, como tambien observar las diferentes variedades de plantas.

Zona de actividad

Esta zona de actividad se encuentra en el centro de los dos espacios entre la zona de cultivos hidropónicos y la zona sombría, permitiendo la integración de los usuarios haciendolos convivir en una misma área, como tambien en esta se encuentra una gran mesa colectiva en donde pueden hacer preparación de su propia comida y a su vez utilizar la cocina que se encuentra a lado.

Aquí a más de poder realizar la preparación esta zona es más caliente y más seca debido a la cibierta de domo translucido , y sirve para secar vegetales como en las casas tradicionales con patio, pero también permite a los visitantes tomar el sol y a la vez tener y sombra en cualquiera de los espacios contiguos.

Toda la zona de invernadero cuenta con los servicios sanitarios necesarios para los visitantes y propios del lugar, determinados con acabados en madera y con césped vertical haciendo similitud a las zonas de cultivo.



Figura 139: Zona de actividad

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/invernadro-como-hogar-bias-architects

Una convivencia colectiva entre los diferentes usuarios que se encuentren en la zona de los invernaderos, como tambien el aprendizaje de los diferentes métodos de cultivo son beneficiosos para la sustentabilidad de la misma y llevar una vida más saludable con productos frescos.

Implementados con mobiliarios, aparatos y utensillos de cocina para la preparación de las productos dando

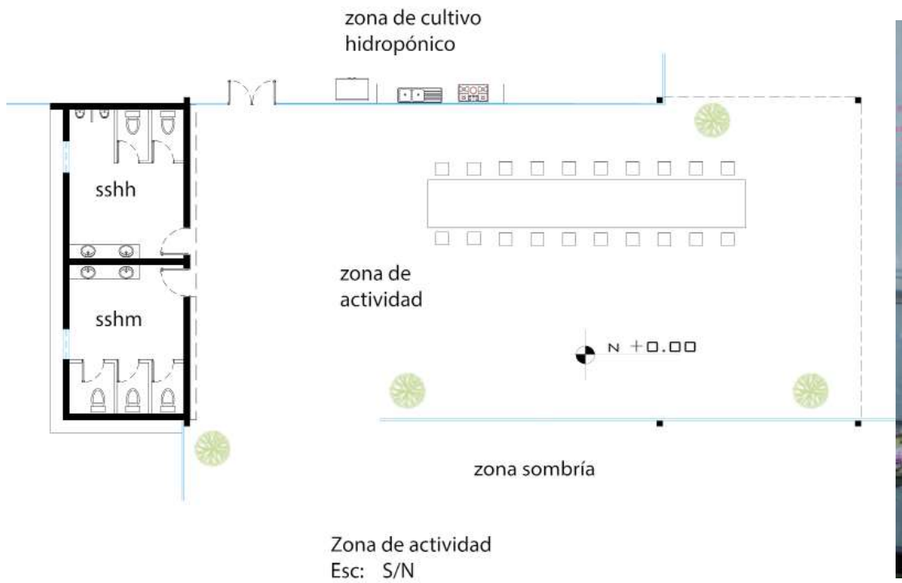


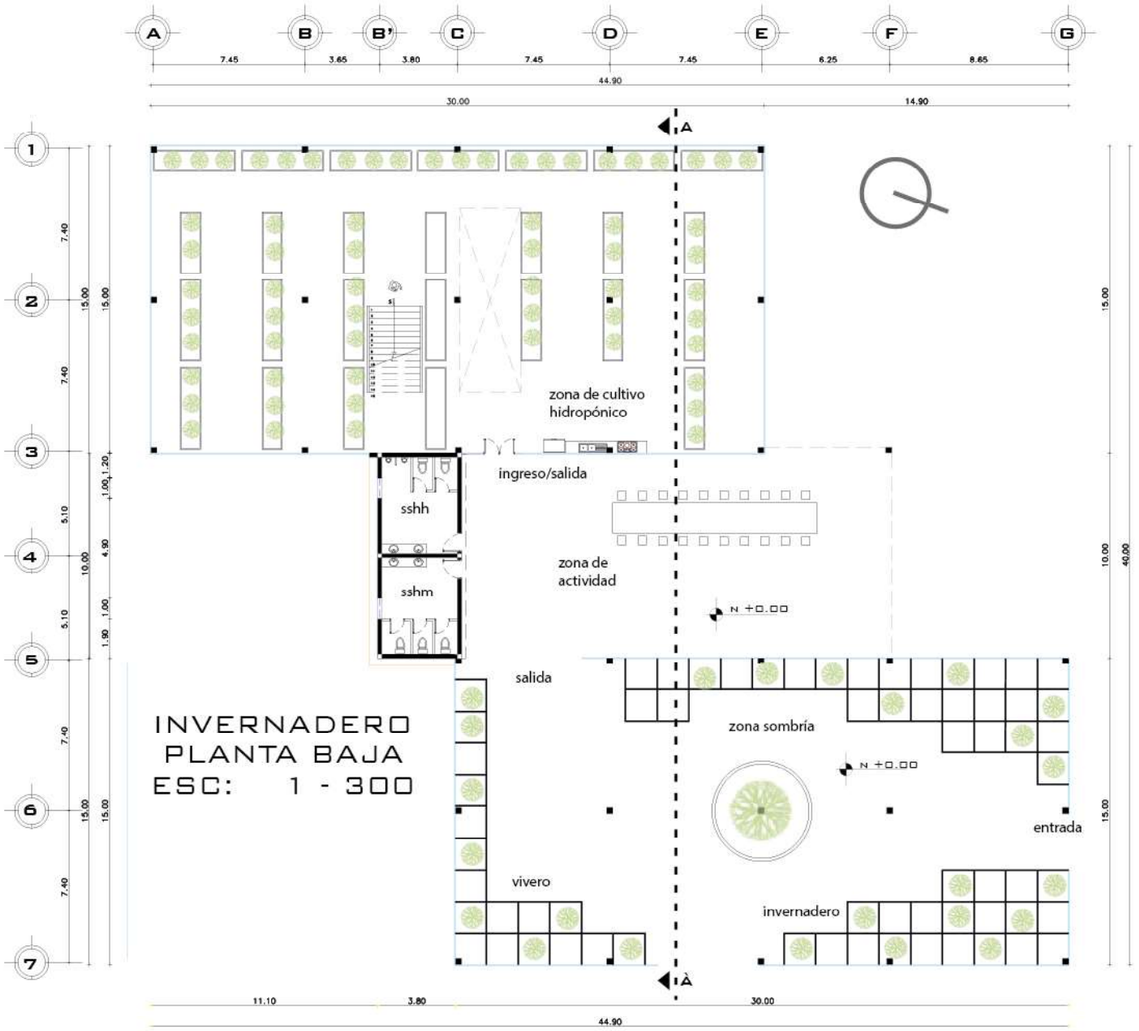
Figura 140: Zona de actividad

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2020)

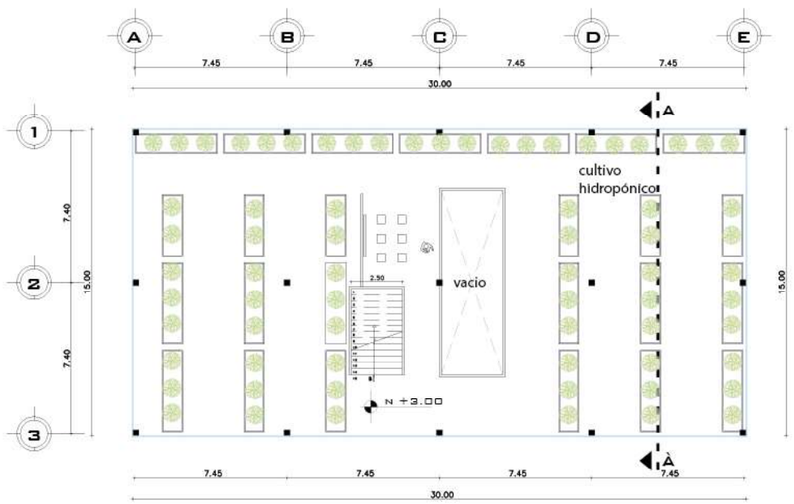


Figura 141: Zona de actividad

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902771/invernadro-como-hogar-bias-architects



INVERNADERO
PLANTA BAJA
ESC: 1 - 300



INVERNADERO
PLANTA ALTA
ESC: 1 - 300

Plano 26: Planta arquitectónica Invernadero

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

FACHADA - CORTE

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

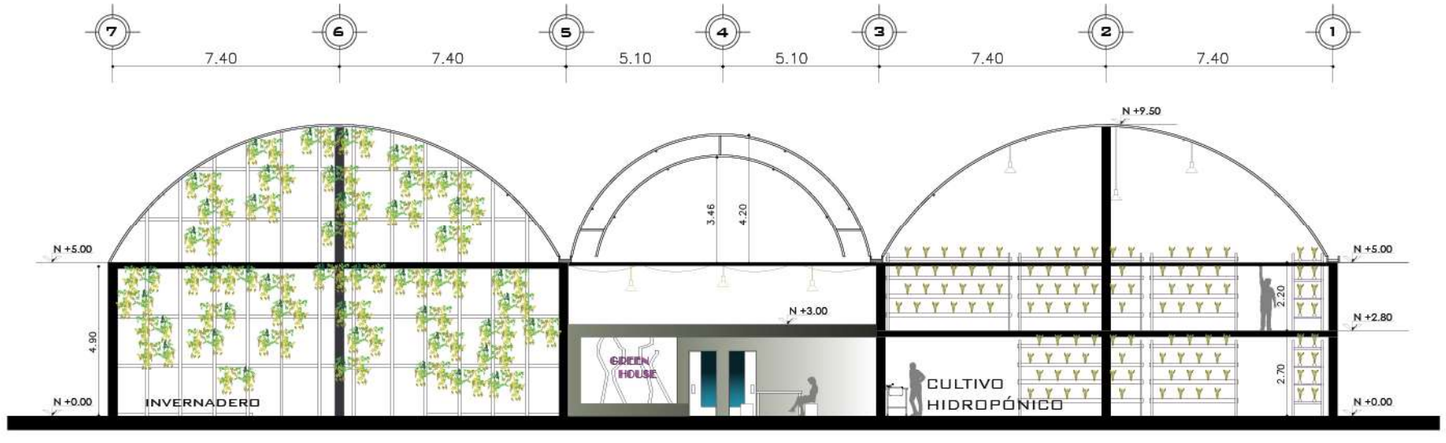
AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 200



CORTE A-A'
ESC: 1 - 200

Plano 27: Fachada y Corte Invernadero

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
FACHADA - CORTE

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

REUTILIZACIÓN DE RECURSOS Y DESECHOS

Lombricompostaje

La lombricultura es una tecnología biológica, en la que se utiliza la lombriz terrestre como herramienta para la transformación de residuos orgánicos de todo tipo en descomposición aeróbica; obteniéndose como producto de su trabajo, el humus sólido y humus líquido.

Para el proyecto se proponen pilas de concreto, en las cuales se depositarán los desechos orgánicos de frutas resultantes de la selección del Área de Acopio.

Proceso de lombricompostaje manual.

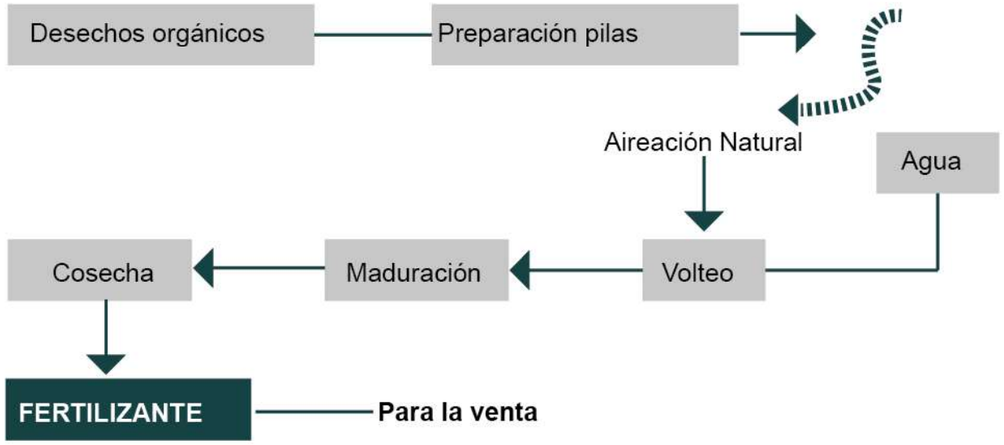


Figura 142: Zona de cultivo de abastecimiento

Fuente: Elaboracción propia en base a Manual de Compostaje

El lombricomposte es el método más práctico y eficaz de preparas para volúmenes medianos o grandes de estiércol o materias orgánicas diversas.
Estos abonos orgánicos serán aplicación en jardinería, huerta, actividades pedagógicas escolares y para profesionales de la jardinería, la agricultura y fruticultura ecológicas, este abono se lo comercializara por precio mínimo.



1. Seinicia el proceso con una primera capa de sustrato con lobrices y depositamos sobre él las primeras cargas de restos orgánicos (restos vegetales)

2. Vamos depositando cpas sucesivas de restos orgánicos (cada semna o 15 días), depoesitando con una ligera pendiente inclinada)

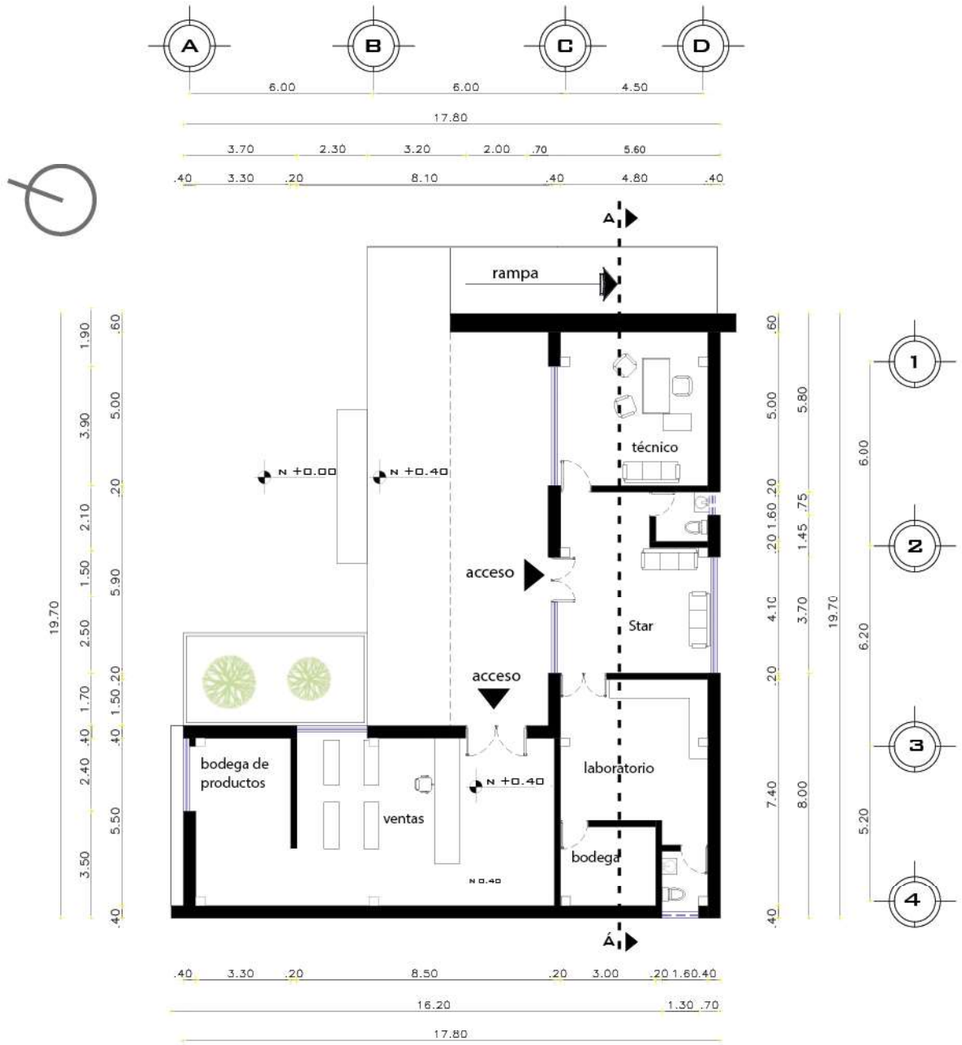
3. Una vez que la "zanja" esté ya completa y hayan pasado por lo menos de 5 a 6 meses, podemos extraer las primeras capas de humus de lombriz elaborado y listo para ser utilizado.

4. A medidad que vamos sacando nuevas capas de humus de lombriz elaborado, reiniciamos el proceso depositando al inicio de la zanja una capa de sustrato con lombrices, extraída de la zona de depositado más reciente.



Figura 143: Zona de cultivo de abastecimiento

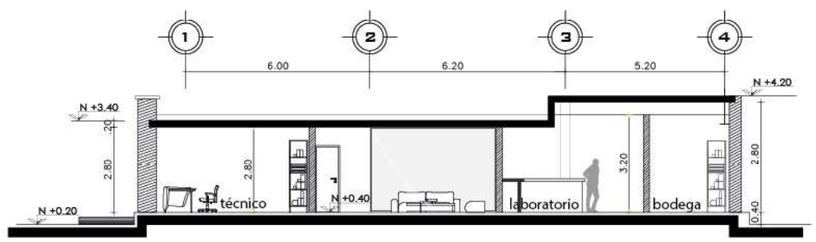
Fuente: https://www.lafertilidaddelatierra.com/lombricompostaje/



LOMBRICOMPOSTAJE
ESC: 1 - 200



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 200



CORTE A - Á
ESC: 1 - 200

Plano 28: Planta arquitectónica Lombricompostaje

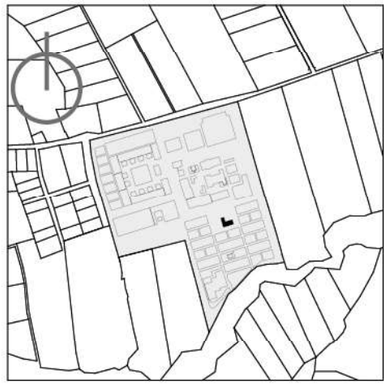
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

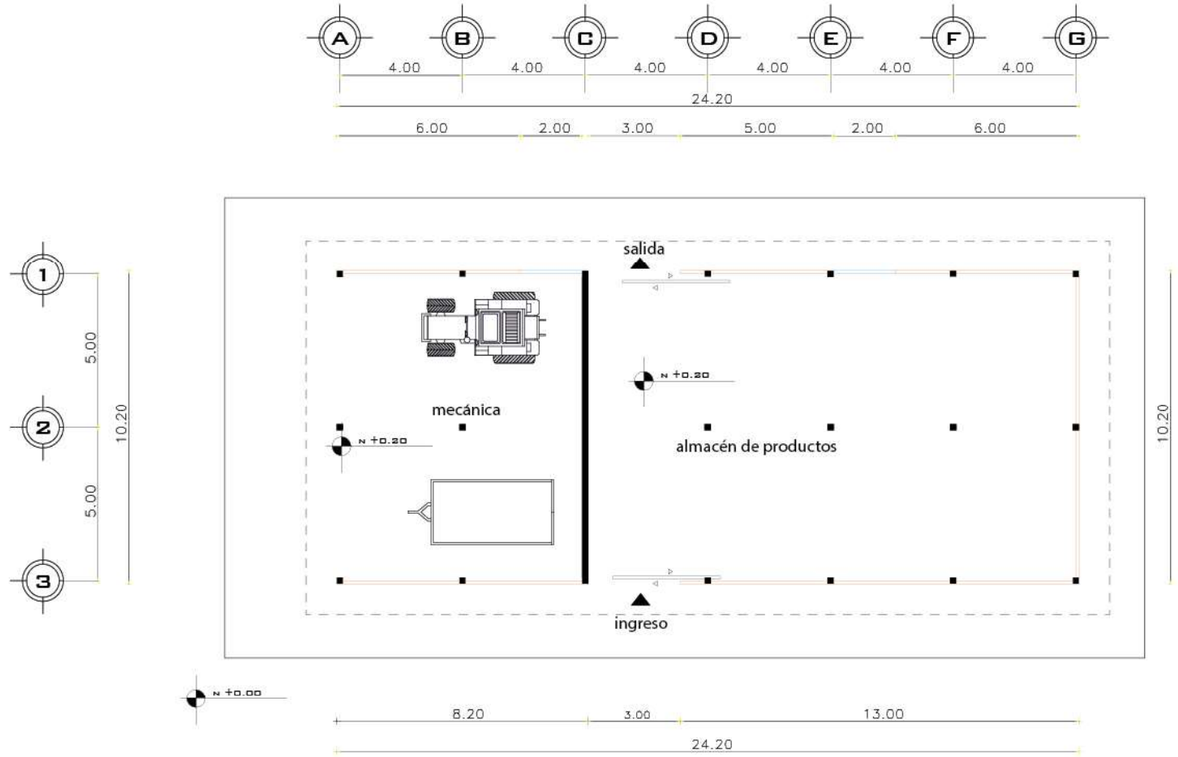
CONTENIDO:
PLANTA - FACHADA - CORTE

ESCALA:
LAS INDICADAS

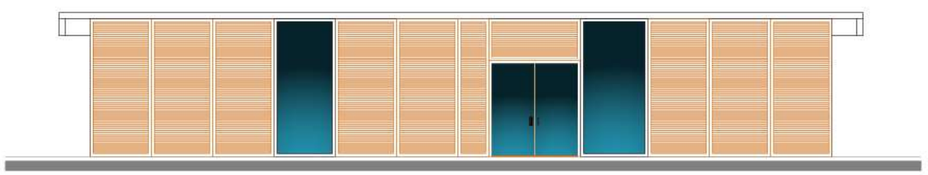
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

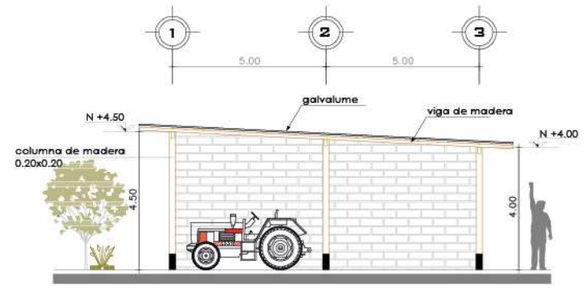
LAMINA



GALPÓN
ESC: 1 - 200



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 200



VISTA LAT. DERECHA
ESC: 1 - 200

Plano 29: Planta arquitectónica Galpón

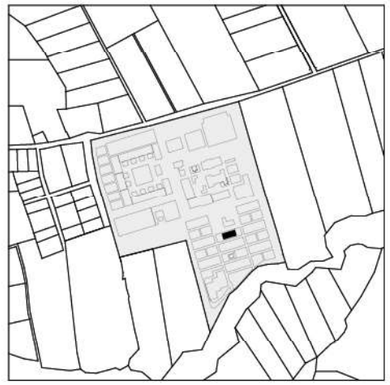
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
MECÁNICA - ALMACÉN

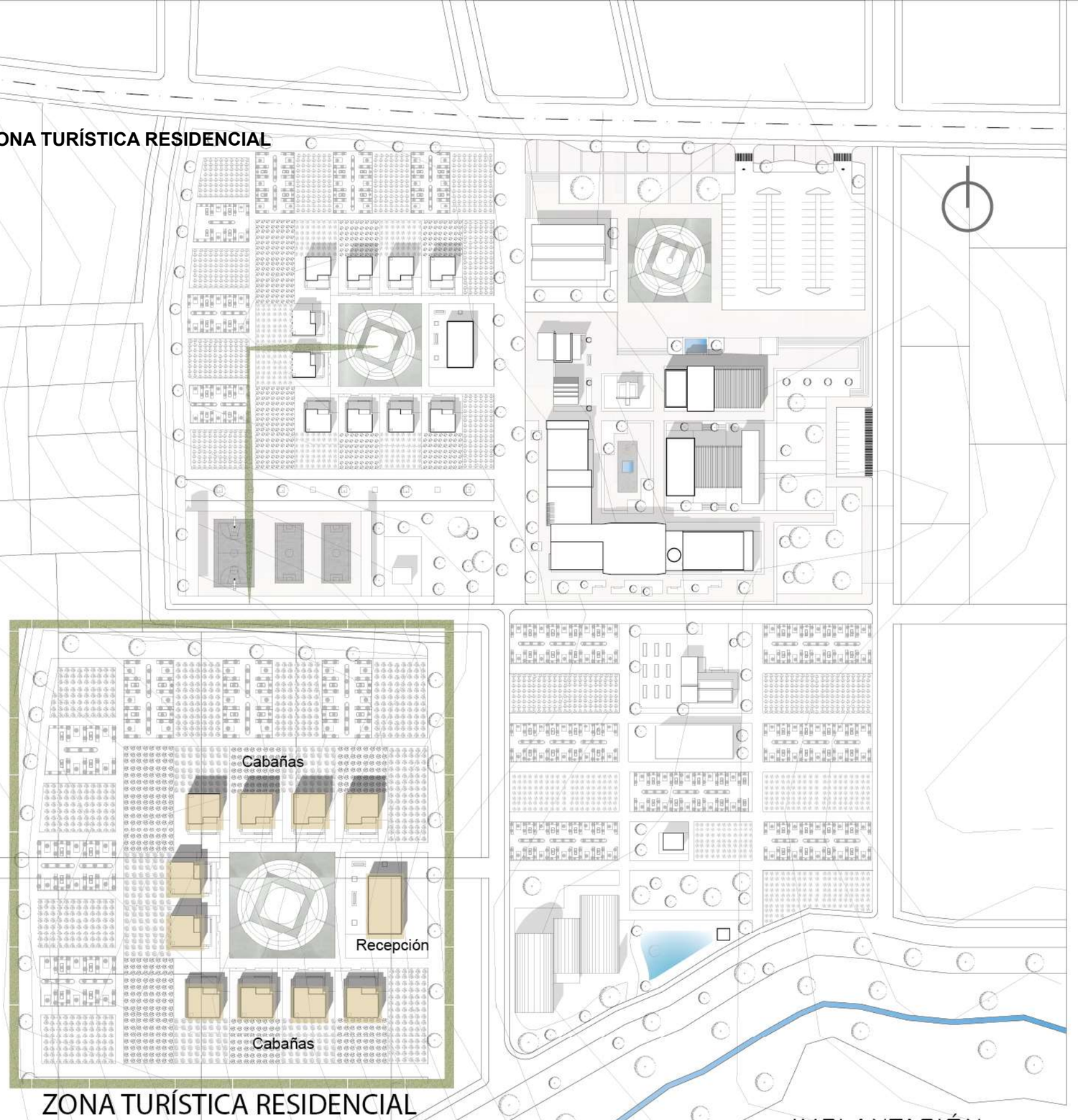
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.12. ZONA TURÍSTICA RESIDENCIAL



Plano 30: Zona Turística Residencial

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

Antes que nada esta zona es una parte de la oferta turística que se ofrecerá en este proyecto, ya que al ser la comunidad no aprovechada y solo centrarse en un segmento de mercado como es la producción agrícola, entonces al suscitar la residencia a los turistas se obtiene una oferta más la cual está provocando una integración de más de un interés para las personas del exterior de la comunidad, y estas residencias de materiales vistos conjuntamente con los talleres y cultivos ayuda a que sea muy atractivo la visita y el disfrute.

En consecuencia, cuando un turista compra para un viaje con todo incluido siempre observa que hay de atractivo y si existe o no alojamiento ya que muchos de estos viajes solo duran una fracción de tiempo y para el turista son muy rápidos si desearan quedarse a lo sumo unos días más disfrutando lo que ocasione la búsqueda por cuenta propia de este alojamiento.

Por lo tanto, el generar estas residencias del proyecto es para la atracción de las personas externas a permanecer dentro de la comunidad y no solo de paso.





Figura 144: Cabaña campestre, Hostería Fuente de vida, Ecuador
Fuente: http://www.hosteriafuentedevida.com/hosteria2/cabanas/

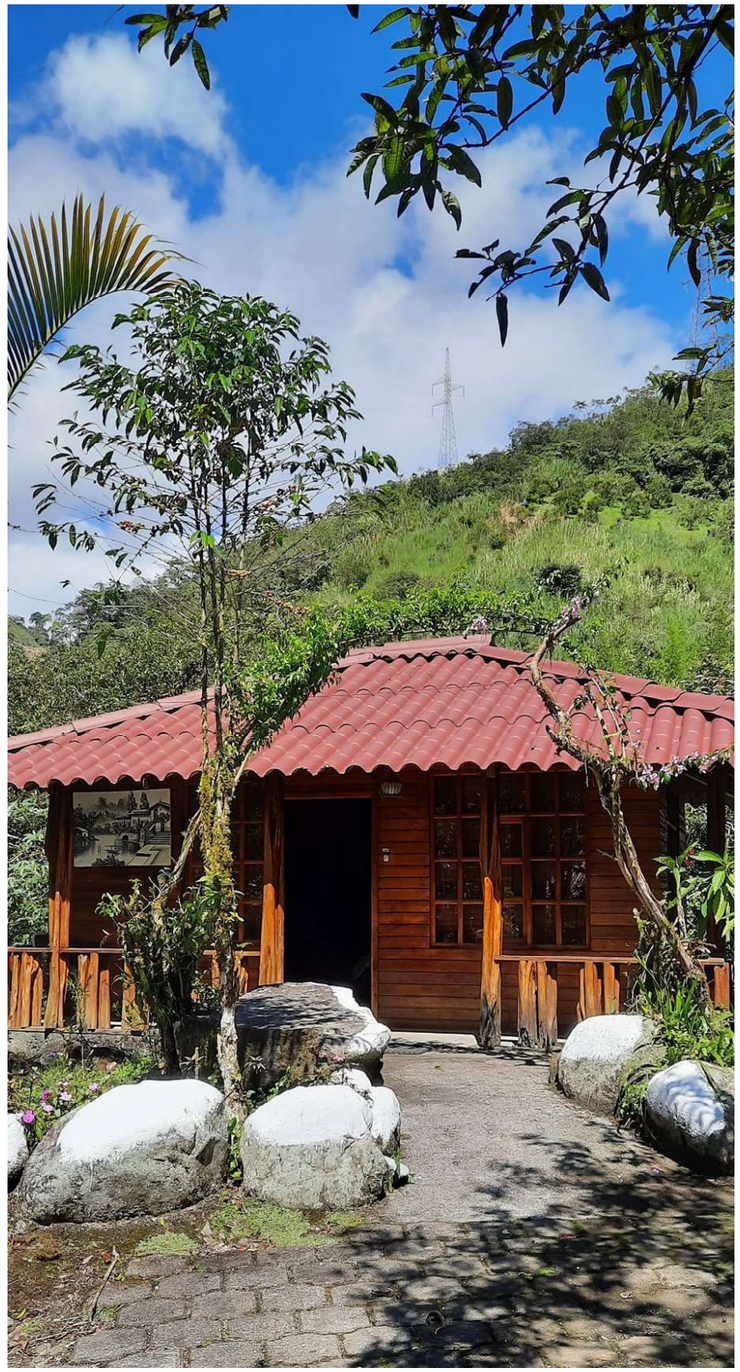
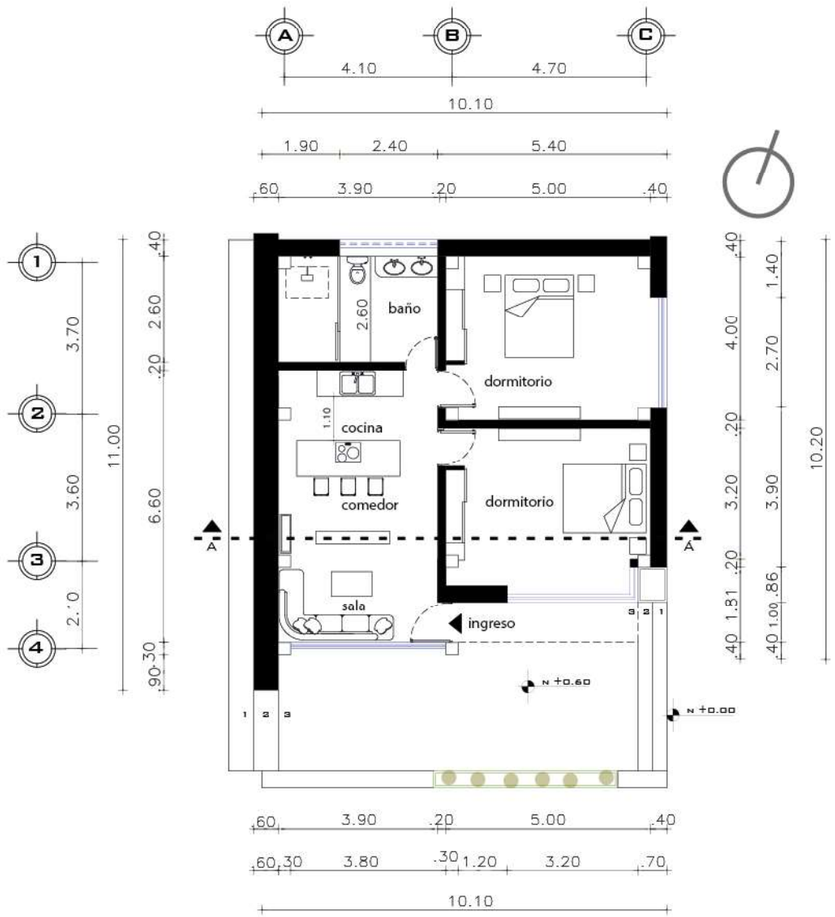


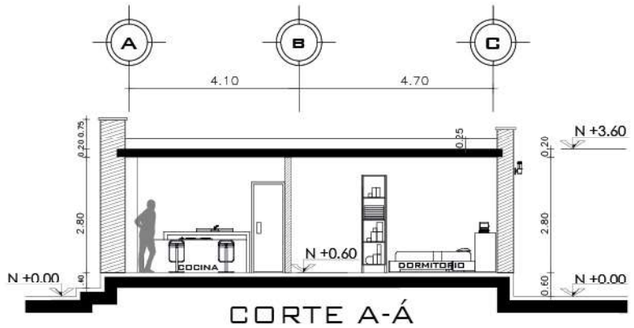
Figura 145: Cabaña campestre, Hostería Río Verde, Ecuador
Fuente: https://www.facebook.com/hosteriarioverde/photos/4784042998371115



CABAÑA
ESC: 1 - 150



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 150



CORTE A-Á
ESC: 1 - 150

Plano 31: Planta arquitectónica Cabaña

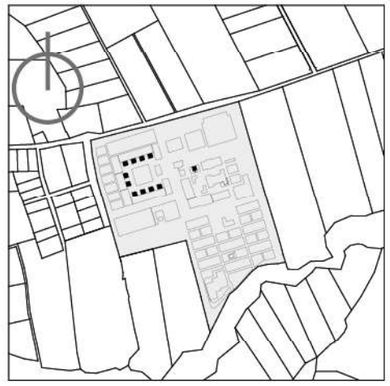
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA INFORMACIÓN
FACHADAS - CORTES

ESCALA:
LAS INDICADAS

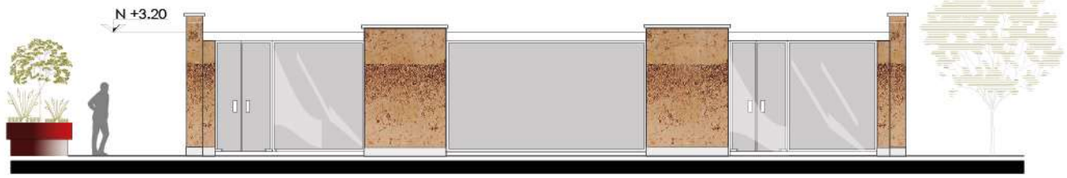
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

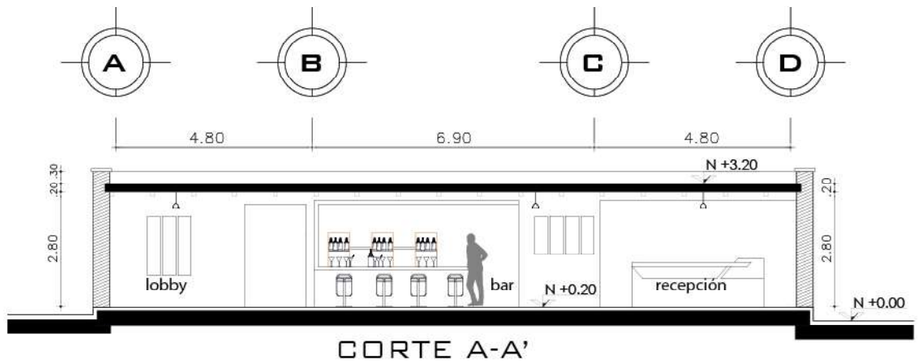
LAMINA



RECEPCIÓN
ESC: 1 - 150



VISTA FRONTAL
ESC: 1 - 150



CORTE A-A'
ESC: 1 - 150

Plano 32: Planta arquitectónica Recepción

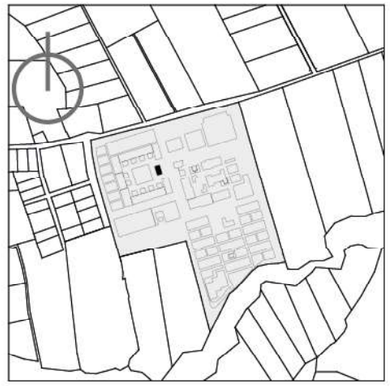
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

PLANTA - FACHADA - CORTE

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.13. ZONA DEPORTIVA



Plano 33: Zona Deportiva

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

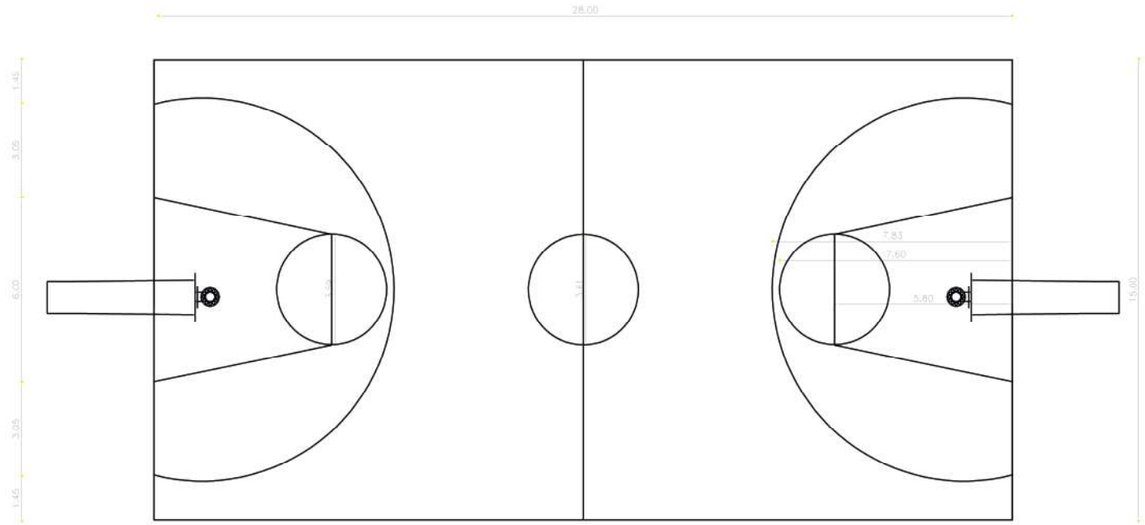
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



CANCHA DE BASQUET
ESC: 1 - 200

REGLAS DE BALONCESTO FIBA

Art. 2 terreno de juego

Terreno de juego El terreno de juego será una superficie plana y dura, libre de obstáculos, con unas dimensiones de 28 metros de largo y 15 metros de ancho, medidas desde el borde interior de las líneas limítrofes.

Pista trasera La pista trasera de un equipo comprende su propia canasta, la parte del tablero que da al terreno de juego y aquella parte del terreno de juego delimitada por la línea de fondo que se encuentra detrás de su propia canasta, las líneas laterales y la línea central. Pista delantera La pista delantera de un equipo comprende la canasta de los adversarios, la parte del tablero que da al terreno de juego y aquella parte del terreno de juego delimitada por la línea de fondo que se encuentra detrás de la canasta de los adversarios, las líneas laterales y el borde de la línea central más cercano a la canasta de los adversarios.

Líneas Todas las líneas se dibujarán del mismo color, en blanco u otro color que contraste, de 5 centímetros de ancho y claramente visibles.

Líneas limítrofes El terreno de juego estará delimitado por las líneas limítrofes, que consisten en las líneas de fondo y las líneas laterales. Estas líneas no forman parte del terreno de juego. Cualquier obstáculo, incluidos los entrenadores, ayudantes de entrenador, sustitutos, jugadores excluidos y miembros de delegación acompañantes sentados, estará como mínimo a 2 metros del terreno de juego.

Línea central, círculo central y semicírculos de tiro libre La línea central se trazará paralela a las líneas de fondo desde el punto medio de las líneas laterales. Se prolongará 0,15 metros por la parte exterior de cada una de ellas. La línea central forma parte de la pista trasera. El círculo central se trazará en el centro del terreno de juego y tendrá un radio de 1,80 metros, medido hasta el borde exterior de la circunferencia. Los semicírculos de tiros libres se trazarán sobre el terreno de juego con un radio de 1,80 metros, medido hasta el borde exterior de la circunferencia y sus centros estarán situados en el punto medio de cada línea de tiros libres.

Plano 34: Cancha deportiva de Basquet

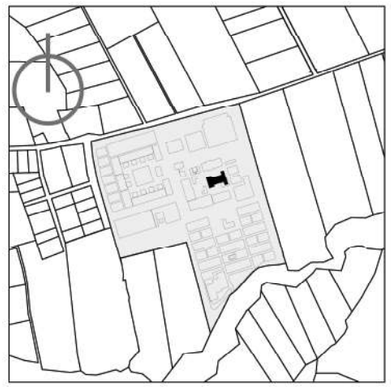
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

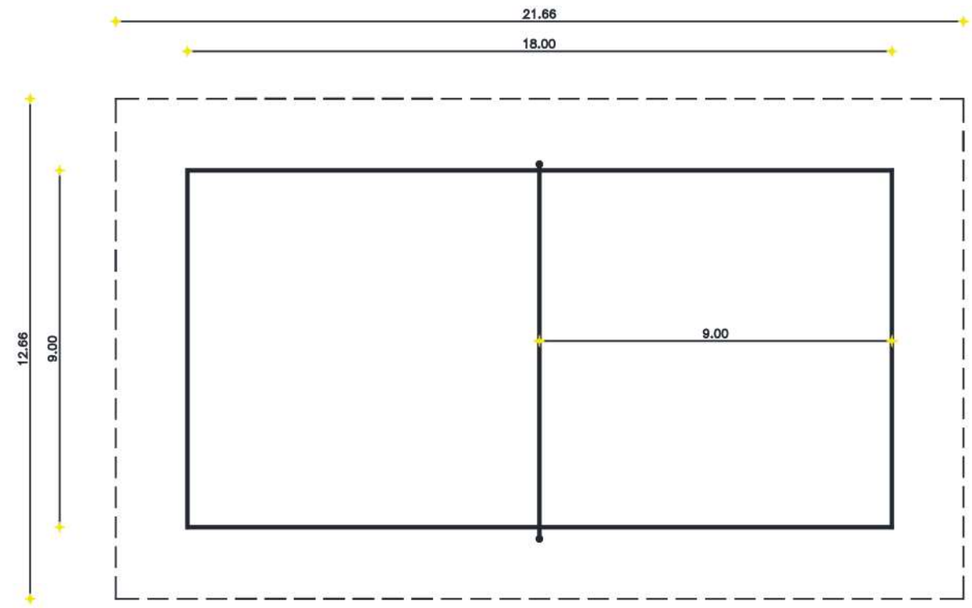
CONTENIDO:
CANCHA DE BASQUET

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



REGLAMENTO DE ECUAVOLEY

DE LA CANCHA

Art. 5.- La cancha para la práctica del deporte del Ecuavoley debe tener 9 metros de ancho y 18 metros de largo, dividida por una línea demarcatoria de 5 cm de ancho, de manera que cada campo de juego tenga la dimensión de un cuadrado de 9 metros.

Art. 6.- Los postes sujetadores de la red, deberán estar alejados un mínimo de un metro de la línea delimitadora de la cancha y podrán ser de hierro o madera.

Art. 7.- La red debe ser confeccionada de piola, nylon o cabuya, teniendo en las partes superior e inferior, como protección, una franja de lona de 5 cm. De ancho y limitadores de cancha en los extremos.

Art. 8.- La red debe ser tendida entre los dos postes a una altura de 2.85 mts. varones

Art. 9.- La red tendrá el ancho de 60 cm mínimo y 80 cm como máximo.

Art. 10.- La bola a ser utilizada en este deporte es la No 5, reglamentaria para el fútbol.

Plano 35: Cancha deportiva de Ecuavoley

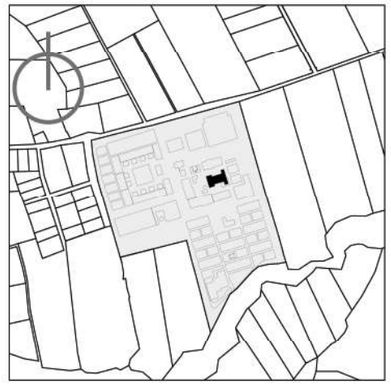
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
CANCHA DE ECUAVOLEY

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.13. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El parque agrícola debe crear un impacto sobre el terreno. Por esta razón se plantea una arquitectura que contenga una relación directa con el entorno con materiales propicios del sector, manteniendo la naturalidad de colores. Al mismo tiempo se hace una combinación de materiales modernos y tradicionales para obtener una contemporaneidad.

- Cimentación

Cimiento de hormigón armado para una buena estabilidad, y para que no afecte al piso y estructura.

- Estructura

Columnas y vigas metálicas de sección rectangular.

- Pisos

Revestimiento en tono de madera natural en los establecimientos educativos y comercial, mientras en la zona semiprivada(hospedaje) se utilizara piso flotante de textura en madera.

Pisos de adoquín en exteriores de los bloques arquitectónicos para caminerías, mientras los caminos secundarios peatonales serán de empedrado.

- Paredes

Utilización de Tapial no portantes para la conformación de paredes exteriores e interiores.

- Cubierta

Sobre la estructura metálca se utilizara placa colaborante deck, reduciendo el peso de la misma en las estructuras verticales y tener rigidez.

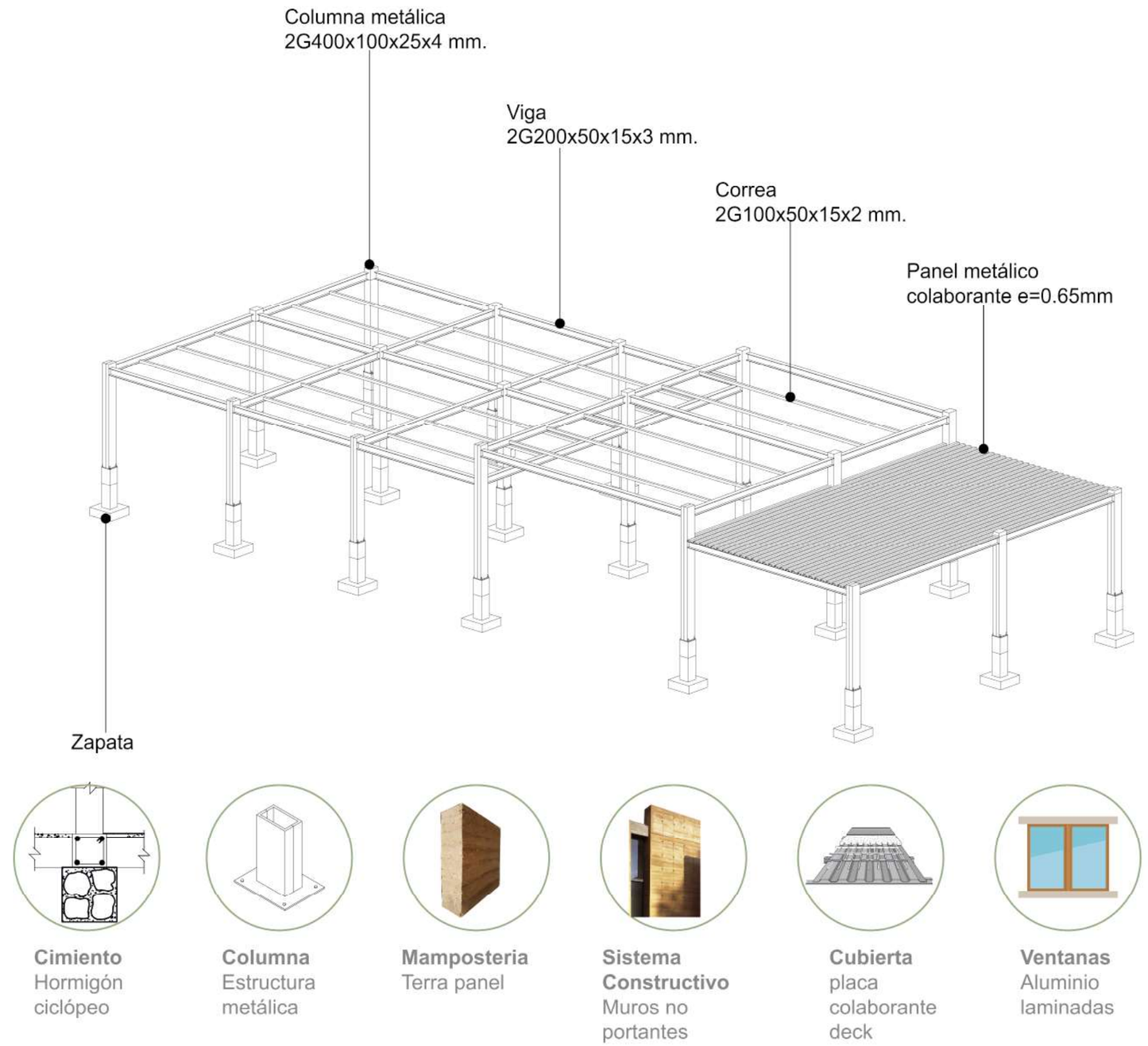
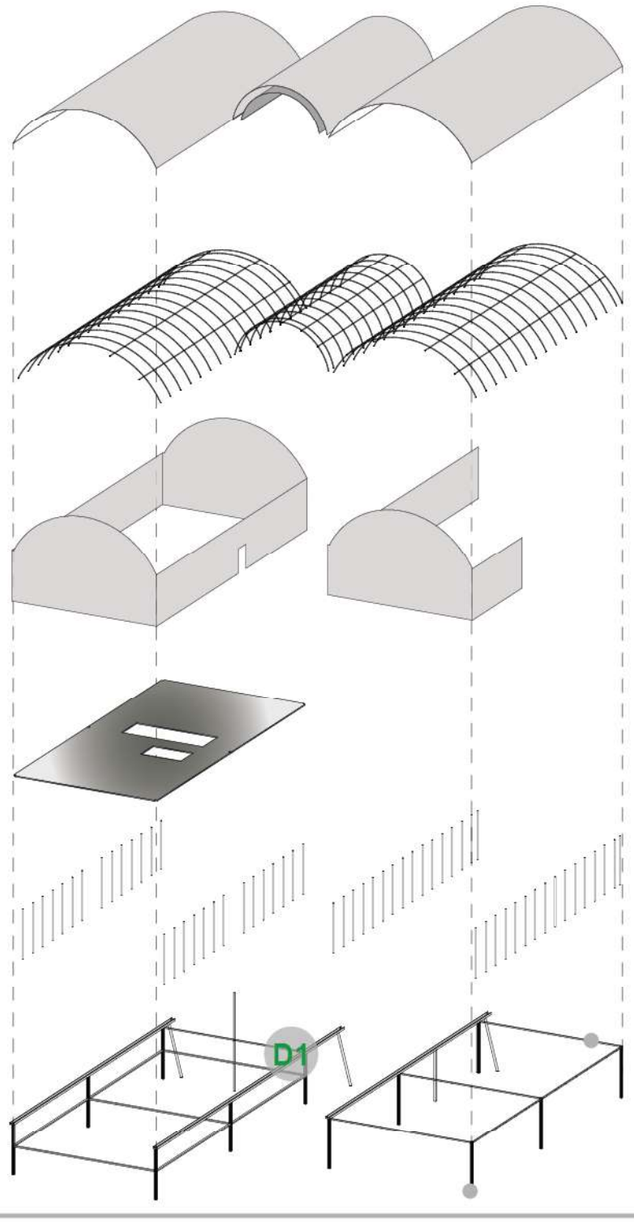


Figura 146: Vista 3D del sistema estructural
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

ISOMETRIA



SISTEMA CONSTRUCTIVO INVERNADERO

Cubierta de policarbonato de 10mm

Perfiles de acero galvanizado de 1/2”

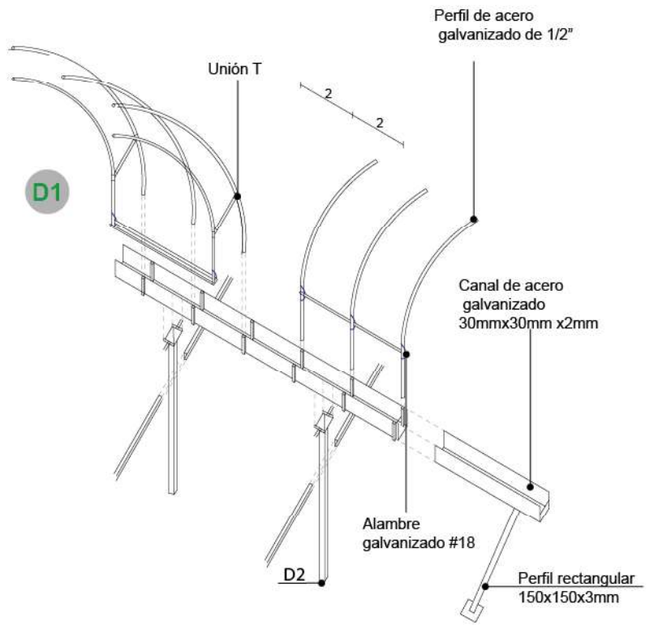
Placas de policarbonato de 6mm

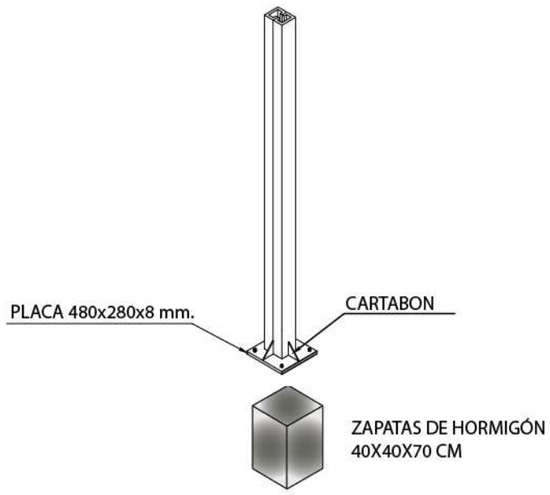
Panel metálico colaborante e=0.65mm

Perfiles de acero galvanizado de 3/4”

Correa 2G100x50x15x2 mm.

Columna de placa metálica 2G200X100X15X4mm.





D2-COLUMNA METÁLICA
2G200x100x15x4mm
ESC: S/N

Plano 36: Estructura invernadero

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO DE UN PARQUE AGRARIO COMO REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
CIRCULACIÓN
2G-400x100x25x4

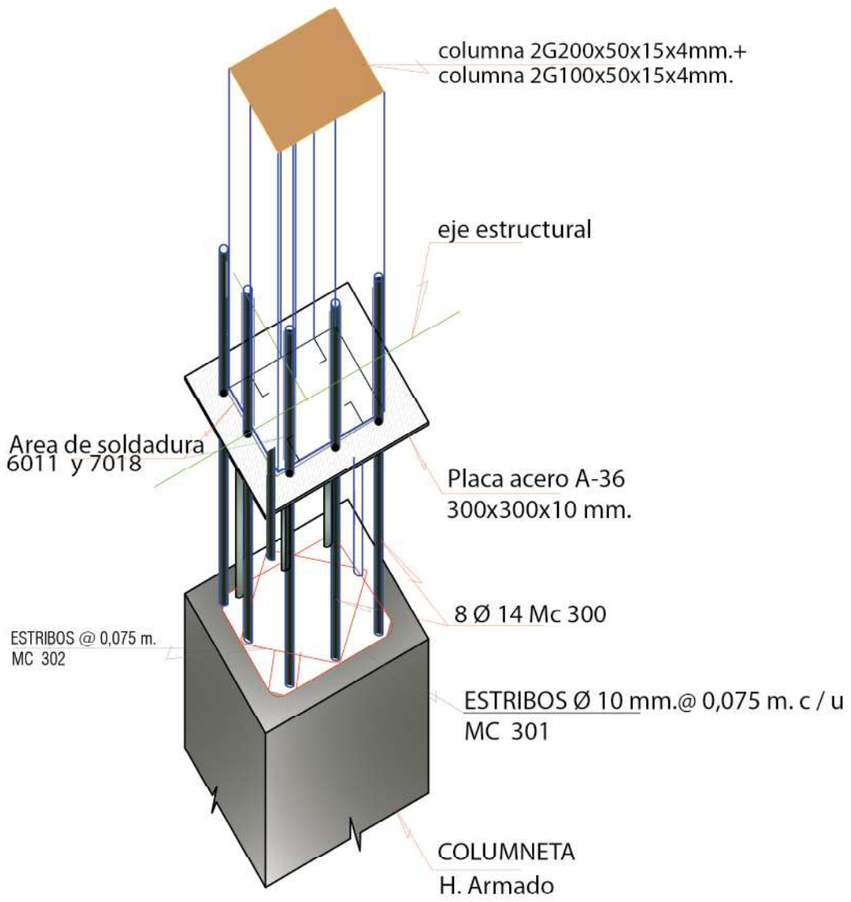
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
ARQ. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

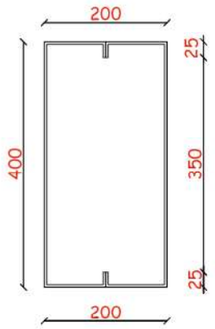
LAMINA

DETALLES ESTRUCTURALES

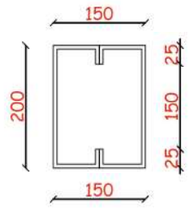


DETALLE ESQUEMATICO ANCLAJE VARILLAS
Y PLACA A COLUMNETA Y COLUMNA METÁLICA
ESC: 1 - 25

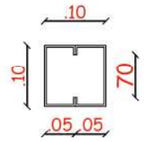
PERFILES ESTRUCTURALES



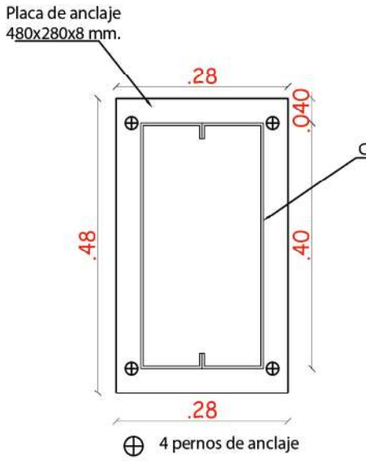
COLUMNA MET.
2G400X100X25X4mm.
ESC: 1 - 10



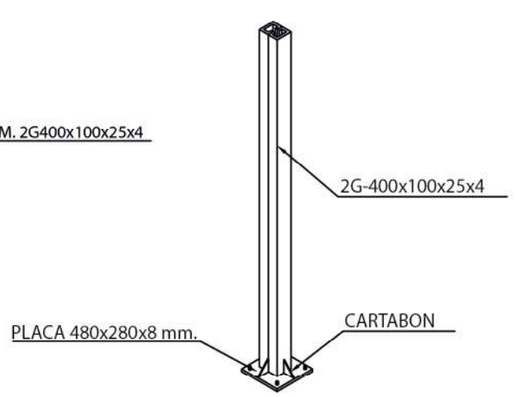
COLUMNA MET.
2G200X75X25X4mm.
ESC: 1 - 10



CORREA MET.
2G100X50X15X2mm.
ESC: 1 - 10



ANCLAJE
Placa - Columna
ESC: 1 - 10



COLUMNA METÁLICA
2G400x100x25x4mm
ESC: S/N

Plano 37: Detalle constructivo 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

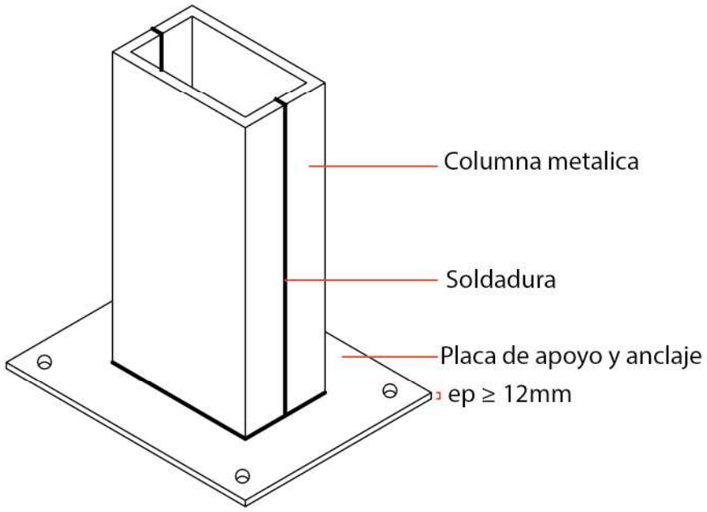
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

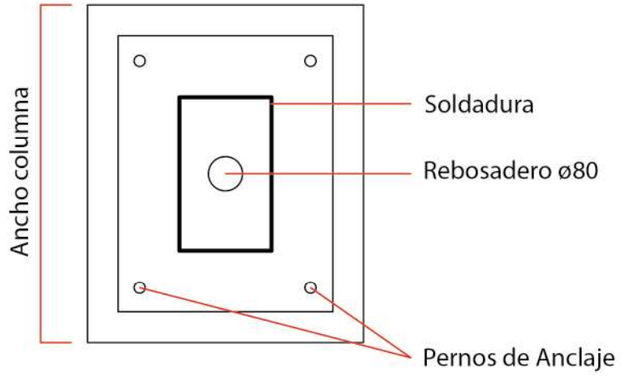
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

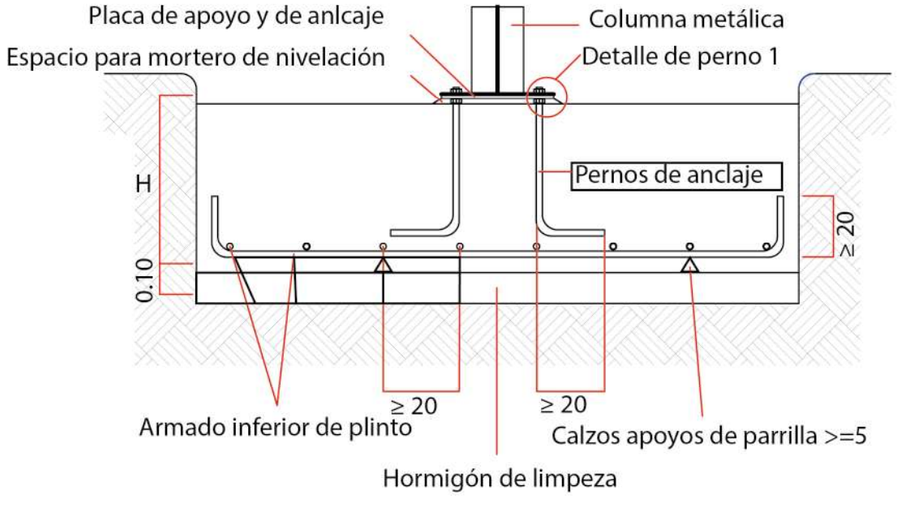
ARRANQUE DE COLUMNA EN CIMENTACIÓN UNIÓN ARTICULADA



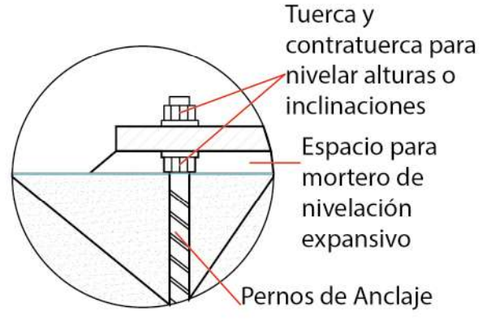
DETALLE 1 DE COLUMNA
ESC: 1 - 20



DETALLE 2 DE COLUMNA
ESC: 1 - 20



DETALLE DE PLINTO COLUMNA
ESC: 1 - 20



DETALLE DE PERNO DE ANCLAJE
ESC: 1 - 5

Plano 38: Detalle constructivo 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

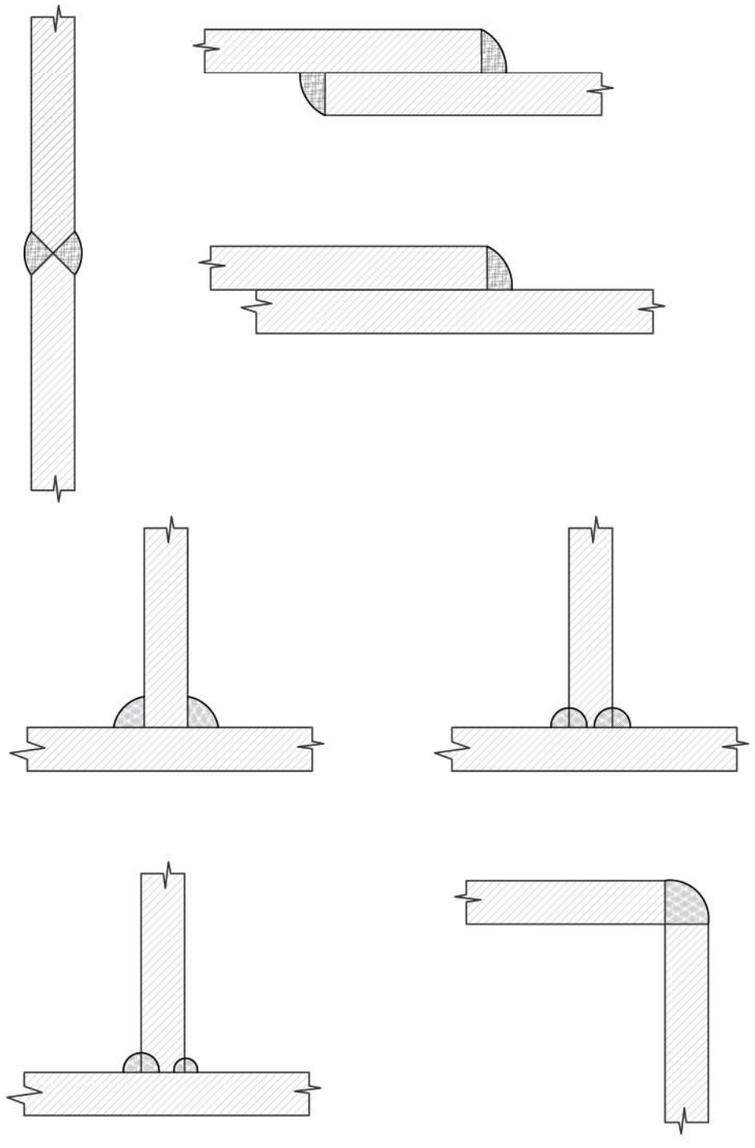
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

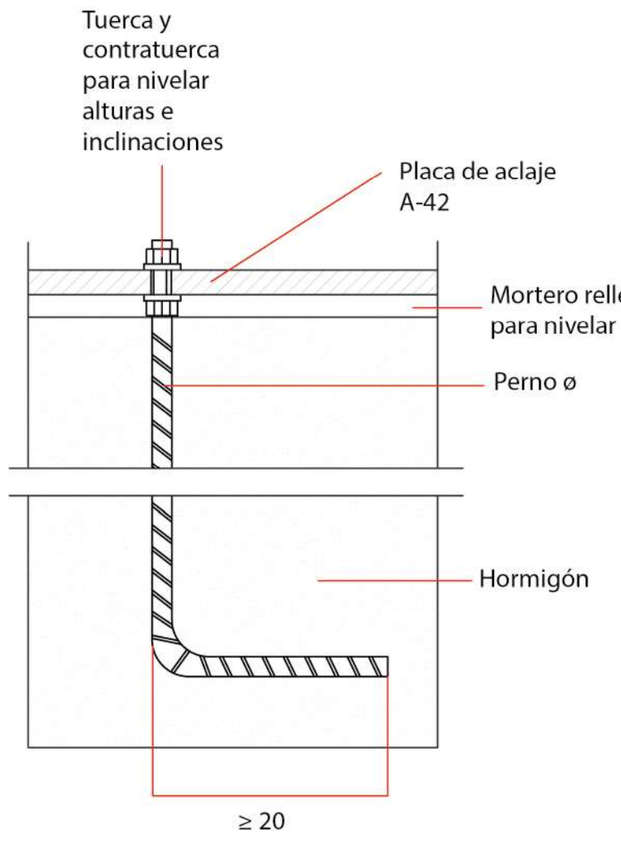
LAMINA

CORDONES DE SOLDADURA



DETALLE DE SOLDADURA
ESC: 1 - S/N

DETALLE DEL ANCLAJE MEDIANTE TUERCA



DETALLE DE PERNO DE ANCLAJE
ESC: 1 - 5

Plano 39: Detalle constructivo 3

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

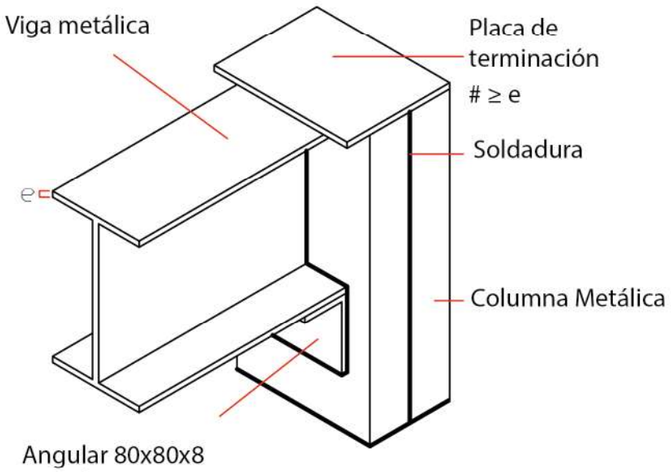
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

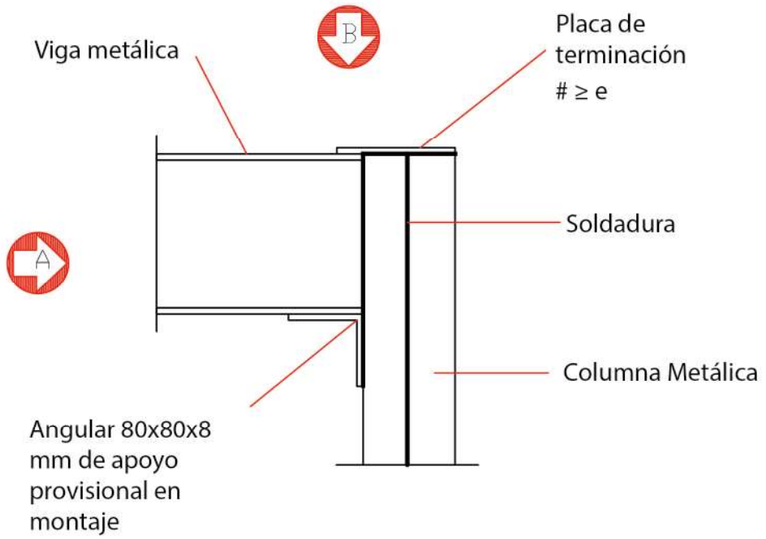
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

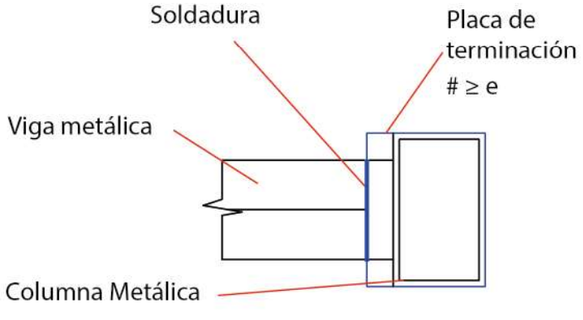
ENLACE SEMIRRIGIDO EN EXTREMO DE VANO DE VIGA CON COLUMNA DE ÚLTIMA PLANTA



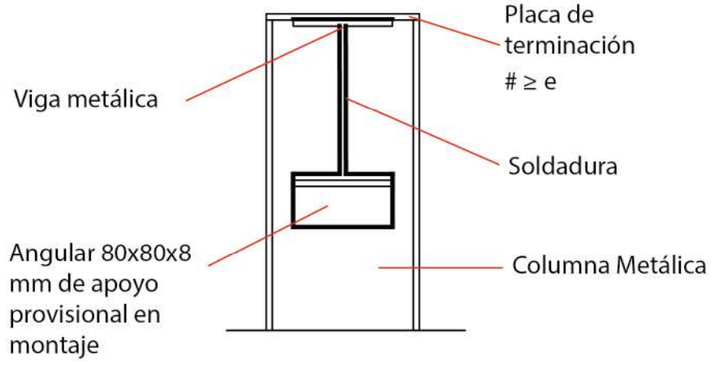
DETALLE 1 DE COLUMNA - VIGA
ESC: 1 - 20



DETALLE 2 DE COLUMNA - VIGA
ESC: 1 - 20



VISTA B DETALLE 2
ESC: 1 - 20



VISTA A DETALLE 2
ESC: 1 - 20

Plano 40: Detalle constructivo 4

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

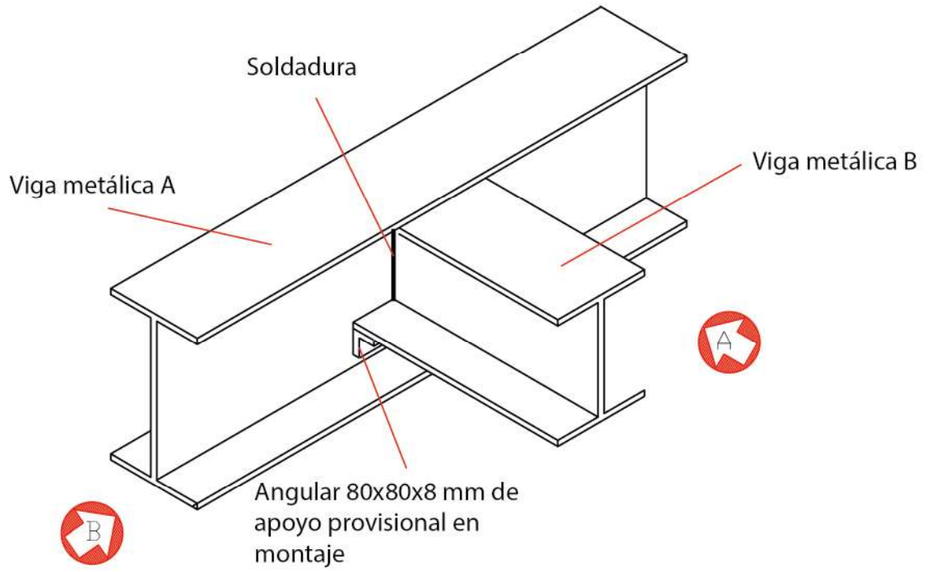
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

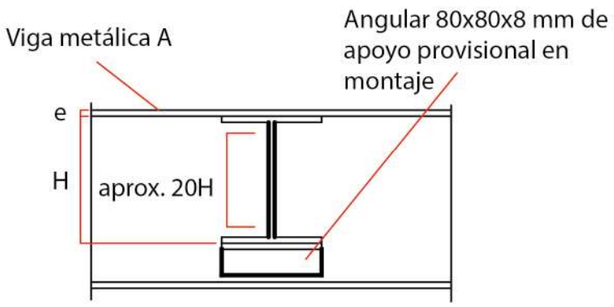
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

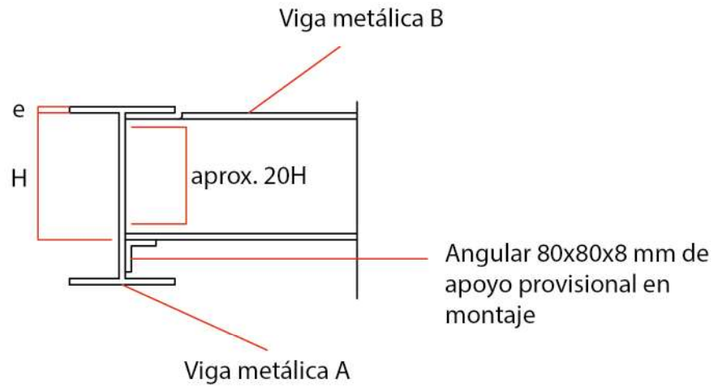
EMBROCHALAMIENTO EN CONTINUIDAD ENTRE VIGAS METÁLICAS DE DISTINTO CANTO CON TORSIÓN



DETALLE 1 DE VIGA
ESC: 1 - 20



VISTA A DETALLE 1
ESC: 1 - 20



VISTA B DETALLE 1
ESC: 1 - 20

Plano 41: Detalle constructivo 5

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

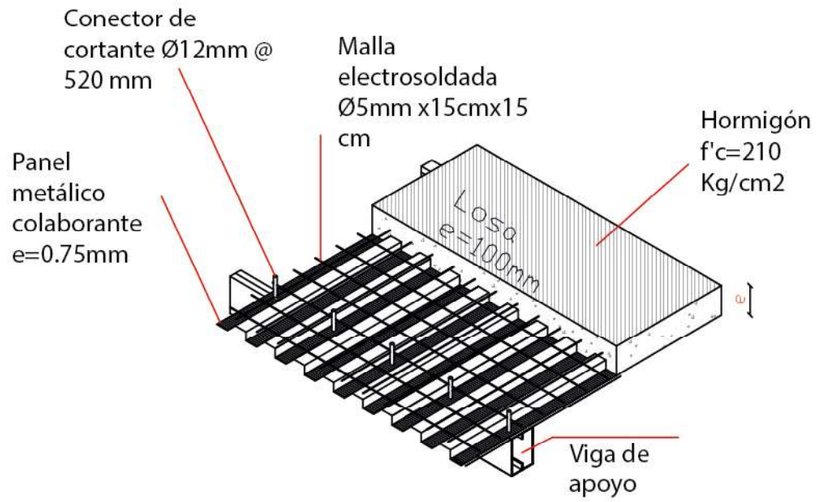
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

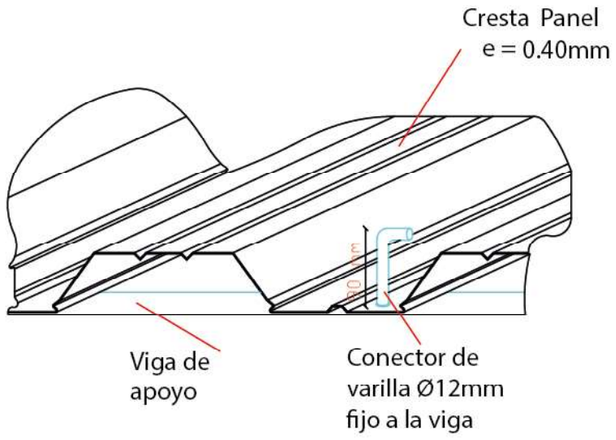
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

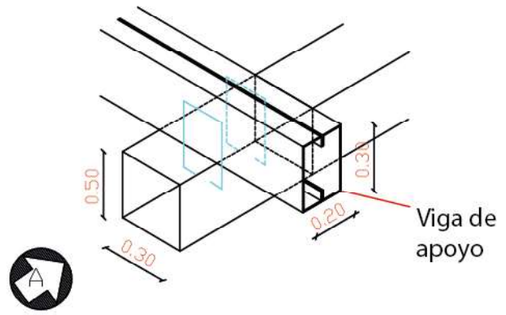
ARMADO DE LOSA DECK



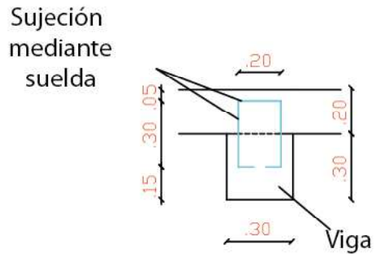
DETALLE 1 DE LOSA
ESC: S/N



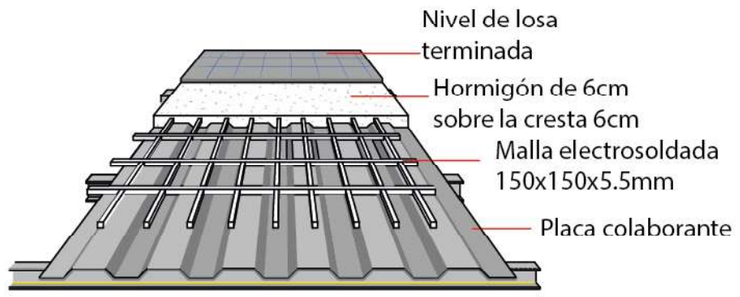
DETALLE 1 CONECTOR TIPO PARA PANEL METÁLICO
ESC: S/N



DETALLE DE SUJECCIóN 1 VIGA DE APOYO
Esc S/N



VISTA A DETALLE DE SUJECCIÓN 1
ESC: S/N



DETALLE 2 DE LOSA
ESC: S/N

Plano 42: Detalle constructivo 6

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

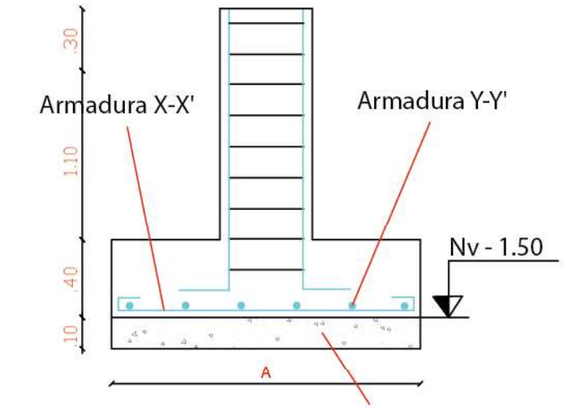
MTR. RAQUEL ACOSTA

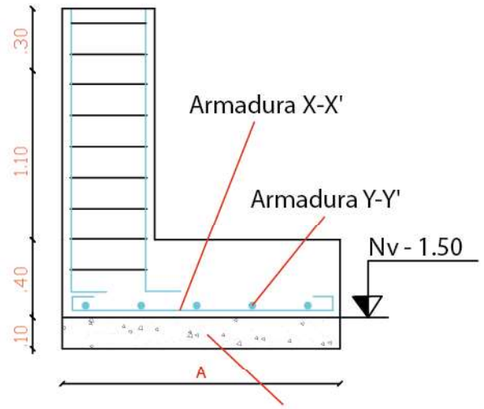
AUTORES:

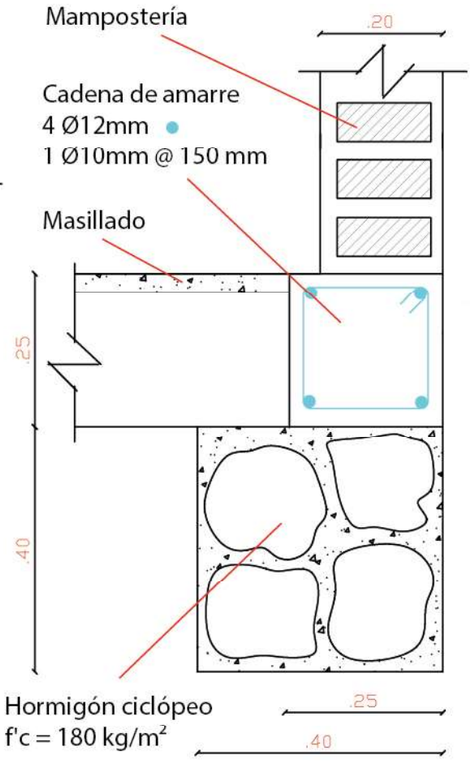
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

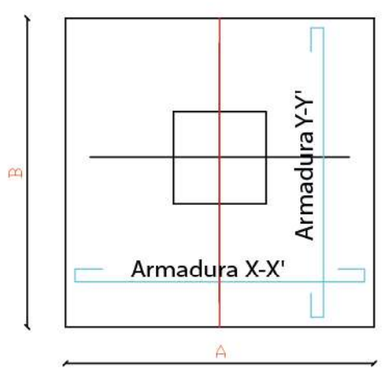
LAMINA

DETALLES DE PLINTO Y CADENA DE AMARRE

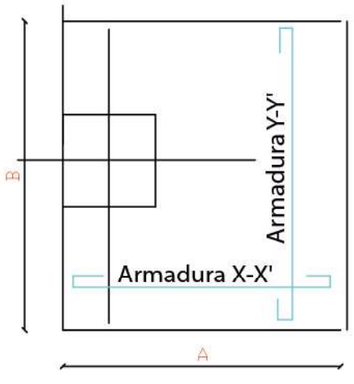








DETALLE PLINTO 1 CÉNTRICO
ESC: 1:10



DETALLE PLINTO 2 EXCÉNTRICO
ESC: 1:10

DETALLE 1 CADENA DE AMARRE
ESC: 1:10

Plano 43: Detalle constructivo 7

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

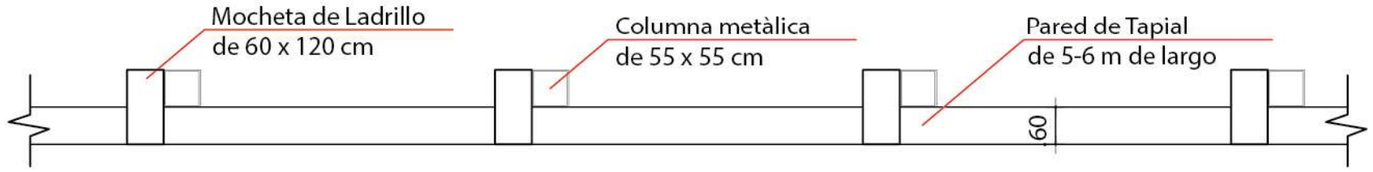
CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
LAS INDICADAS

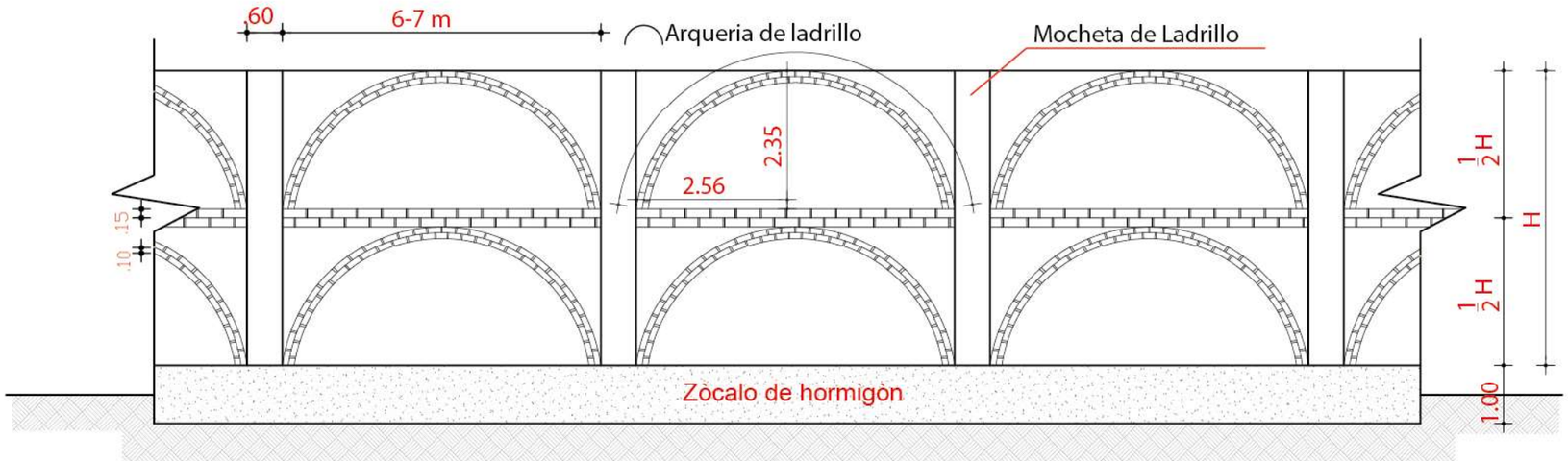
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

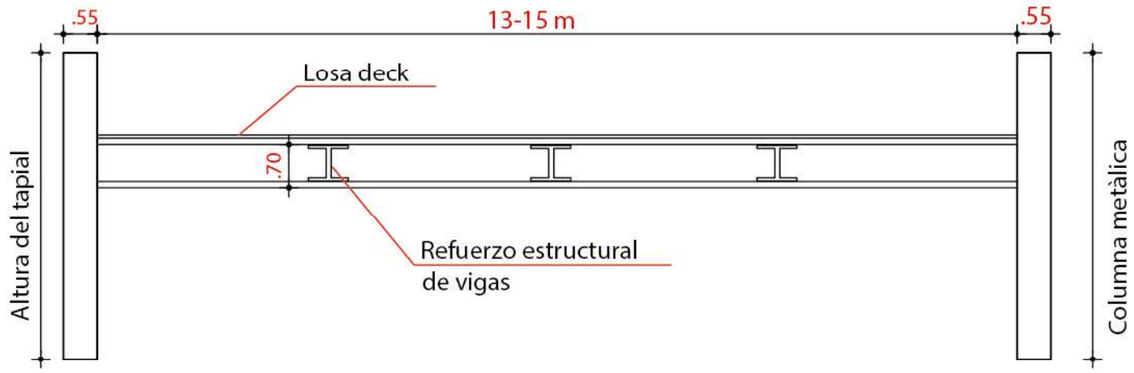
LAMINA



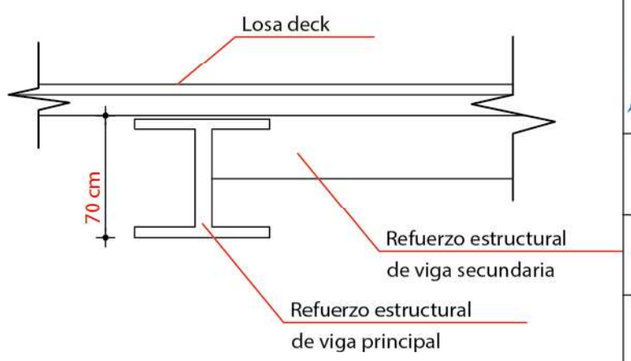
DETALLE 1 PARED DE TAPIAL Y COLUMNAS METALICAS
ESC: 1:100



DETALLE 2 REFUERZO ESTRUCTURAL PARED DE TAPIAL
ESC: 1:100



DETALLE 3 LOSA DECK Y REFUERZO ESTRUCTURAL
ESC: 1:100



DETALLE 4 REFUERZO ESTRUCTURAL DE LOSA
ESC: 1:100

Plano 44: Detalle constructivo 8

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

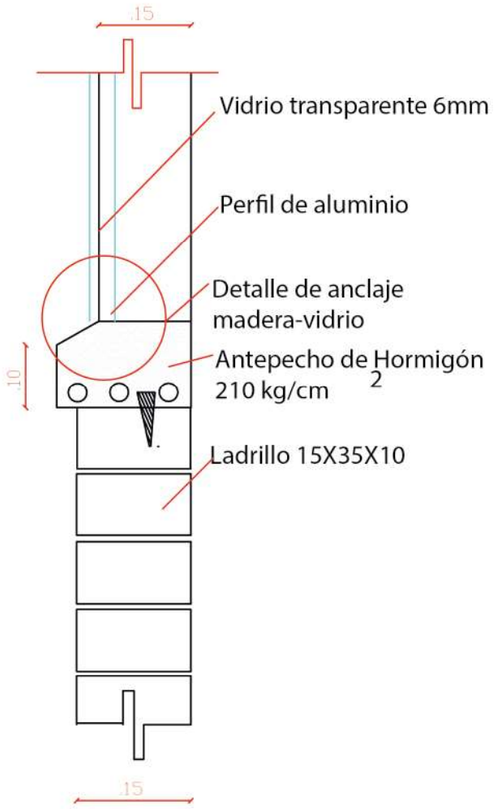
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

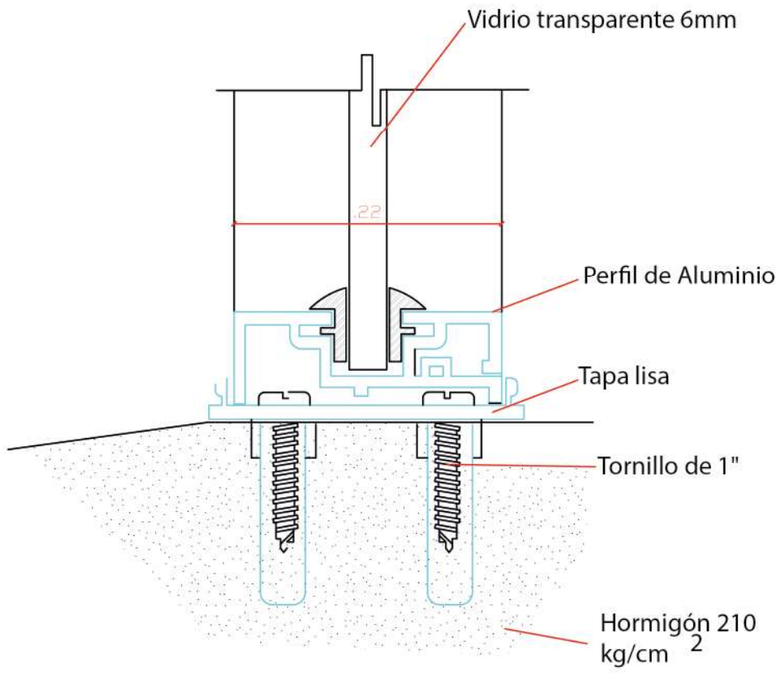
AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

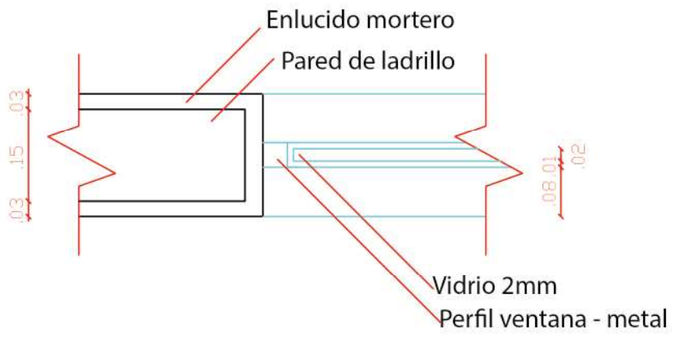
DETALLES DE VENTANAS DE MADERA Y VIDRIO



DETALLE 1 VENTANA MADERA - VIDRIO
ESC: 1 - 10



DETALLE 1 ANCLAJE MADERA - VIDRIO
ESC: 1 - 10



DETALLE 2 ANCLAJE MADERA - VIDRIO
ESC: 1 - 10

Plano 45: Detalle constructivo 9

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.13.1. MATERIALIDAD

El proyecto del Parque Agrário busca simultáneamente mediante la arquitectura y los materiales una revalorización de los sistemas constructivos en tierra ampliamente utilizados en la arquitectura vernácula en la zona desde mucho antes. Con esto se busca la recuperación de una cierta tecnología constructiva pero a la vez la exploración de los nuevos límites formales que estos conociemientos brindan a la arquitectura.

Se plantea una arquitectura absolutamente contemporánea en diseño y espacialidad, siendo un ejemplo preciso de la vigencia de la tierra como material de construcción contemporáneo.

Dentro de un entorno natural se diseña para el proyecto una combinación de materiales locales y modernos con el fin de obtener una arquitectura contemporanea naciente que rompa los estereotipos de seguir un solo sistema constructivo.

El proyecto actual busca una innovación en la arquitectura con formas modernas que mantenga la singularidad de un sitio rural por el material y el color.

Mediante esto se busca reducir el impacto sobre el medio ambiente, por que lo que se plantea un sistema constructivo en base a Tapial para insertarse con el medio, esto responde a una búsqueda formal y de tecnologías constructivas contemporaneas permitiendo mantener la esencia de la naturalidad del exterior y el modernismo en la parte estructural para la creación de formas complejas.

La combinación de materiales modernos y tradicionales permite ver la integración con el entorno haciendolo una arquitectura perceptible, amigable, proyectando confort tranquilidad dentro del ecosistema para los visitantes y propios habitantes del lugar.

Ademas en las fachadas se proyectarán grandes ventanales que ayudarán a la ventilación y una mejor iluminación posible a los espacios, reduciendo la exposición directa de la luz artificial en el interior.

5.3.13.1.1. TAPIAL

El tapial aplicado a la arquitectura contemporánea

Según (Fabio Gatti, 2012, p.05) actualmente la construcción es uno de los principales sectores en producir residuos y la que consume más materiales y energía. La tierra es un material que se lo puede encontrar en cualquier lugar y en abundancia y posee innumerables ventajas.

El tapial se establece como material envolvente para los espacios arquitectónicos actuando como recubrimieto, este material orgánico con sus irregularidades, texturas proporcionan un sistema constructivo que contribuyen a crear un microclima como el aislamiento acústico.

Características

Apariencia única, el tono de los muros está determinado por la tierra y el agregado utilizado. El proceso de apisonamiento es capa por capa, cada una puede obtener un color y grosor diferente.

Material fácil de obtener de forma local, minimizando transporte y costos de obra.

La tierra puede ser reutilizable después de una posible demolición.

Alta capacidad estructural tanto en muros de carga o sin carga, la tierra estabilizada en muros monolíticos responde a condiciones de viento o sismo, esto dependiendo reglamentos de construcción en cada región, en conjunto a cálculos de diseño estructural.

Seguridad contra incendios, la tierra apisonada se clasifica como material incombustible.

Aislamiento térmico, la tierra apisonada absorbe altas temperaturas logrando en el interior confort térmico.

Resistencia a la humedad, la tierra apisonada tiene gran durabilidad, pero la mayoría de los muros con este material son porosos por naturaleza y necesitan protección contra lluvia a largo plazo.

Aislamiento acústico, Los muros monolíticos de tierra apisonada proporcionan una separación acústica efectiva.



Figura 147: Paneles exteriores de tapial

Fuente: https://puntosustentable.com/2020/03/27/arquitectura-ecologica-con-tierra-apisonada/

EJEMPLO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN TAPIAL

Bella Vista Residence

Una vivienda diseñada por Noel Cross + Architects y construida por Evans construction Inc; está ubicada en la bahía de San Francisco e incorpora varios elementos de sustentabilidad y construcción ecológica; sin embargo, es su diseño sensible al lugar lo que lo vuelve atractivo, utiliza materiales duraderos, de bajo mantenimiento y con alto valor estético, usa materiales como acero oxidado, chapas de piedra natural y yeso, que combinan con las líneas horizontales de los muros de tierra apisonada.

El diseño sobresale porque enfatiza con la naturaleza horizontal, aparenta que la casa se encuentra construida en una ladera. El ingreso se enmarca con los muros de tierra apisonada y en el fondo deja ver un gran paisaje.





Figura 148: Paneles exteriores de tierra

Fuente: https:https://www.rammedearthworks.com/mountain-view-residence/3

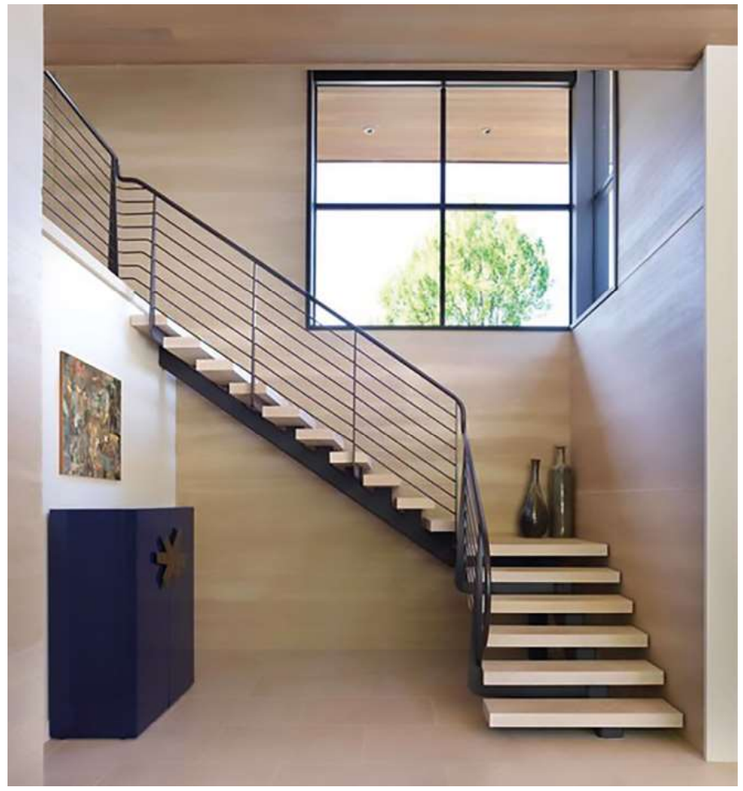


Figura 149: Paneles interiores de tierra

Fuente: https:https://www.rammedearthworks.com/mountain-view-residence/3

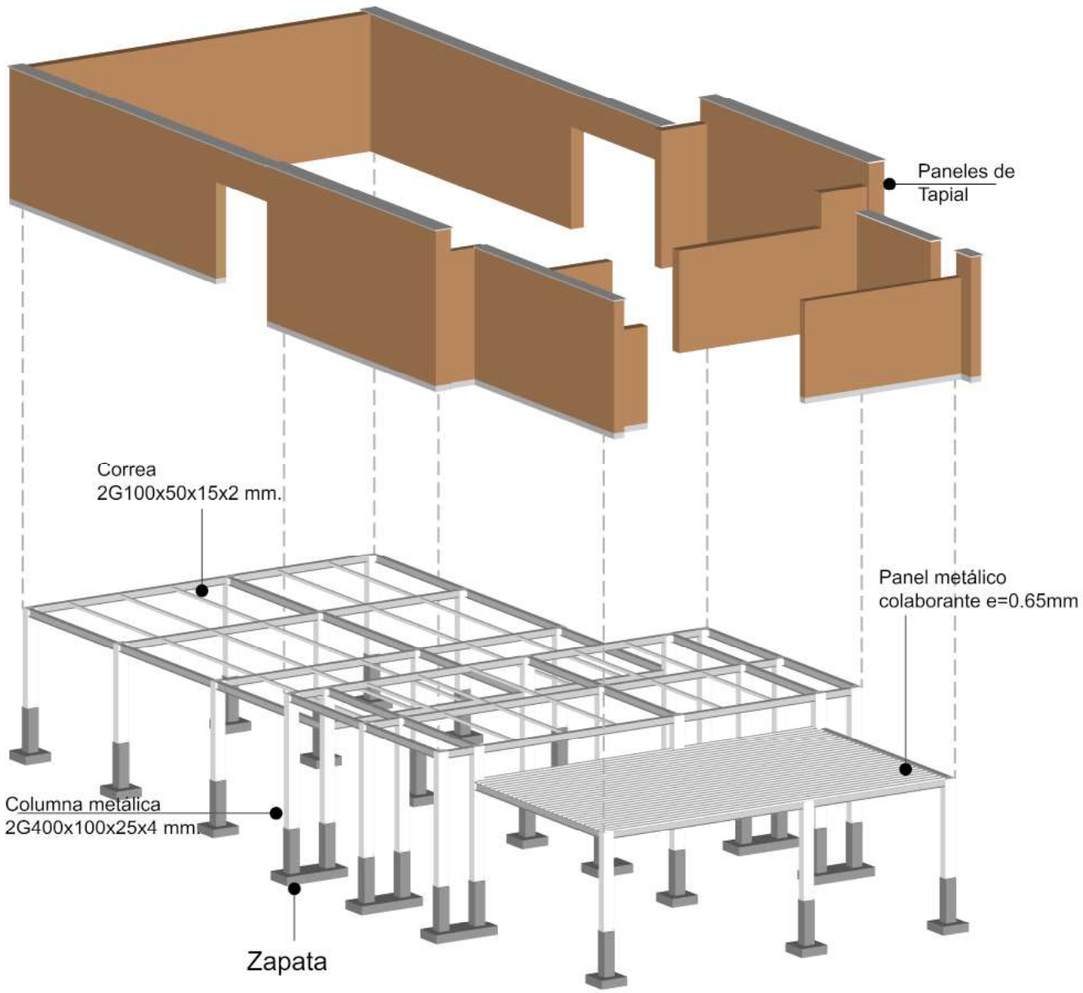


Figura 150: Isometría 1 del sistema constructivo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

La estructura metálica tiene la funcionalidad de transmitir las cargas hacia el suelo, por medio de las vigas y las columnas.

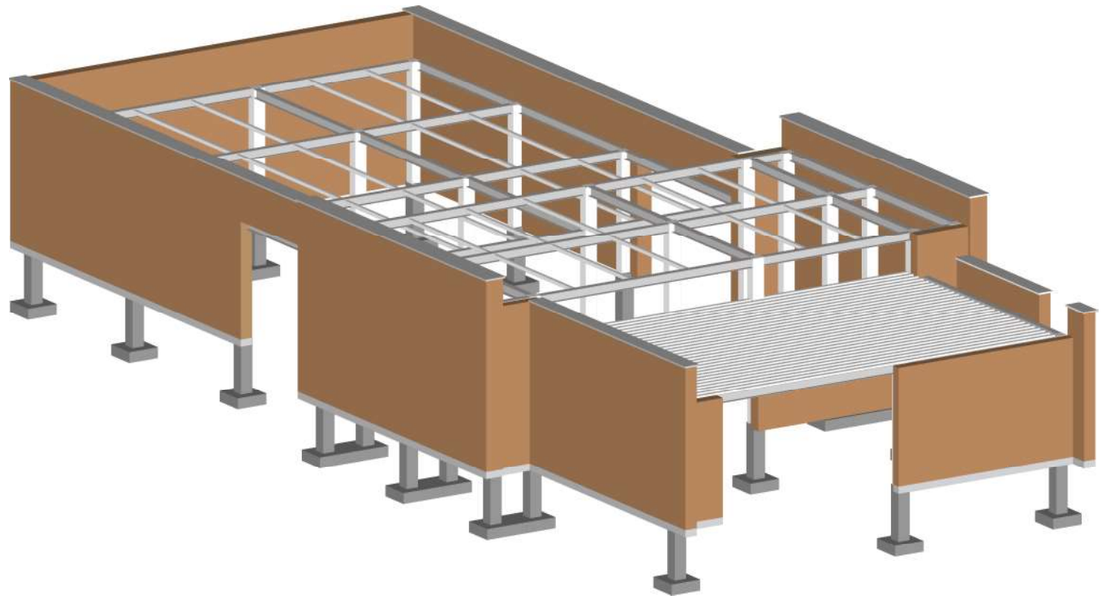


Figura 151: Isometría 2 del sistema constructivo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

Los paneles de tapial sirven de recubrimiento para la estructura y formar los diferentes espacios para diferentes funciones.

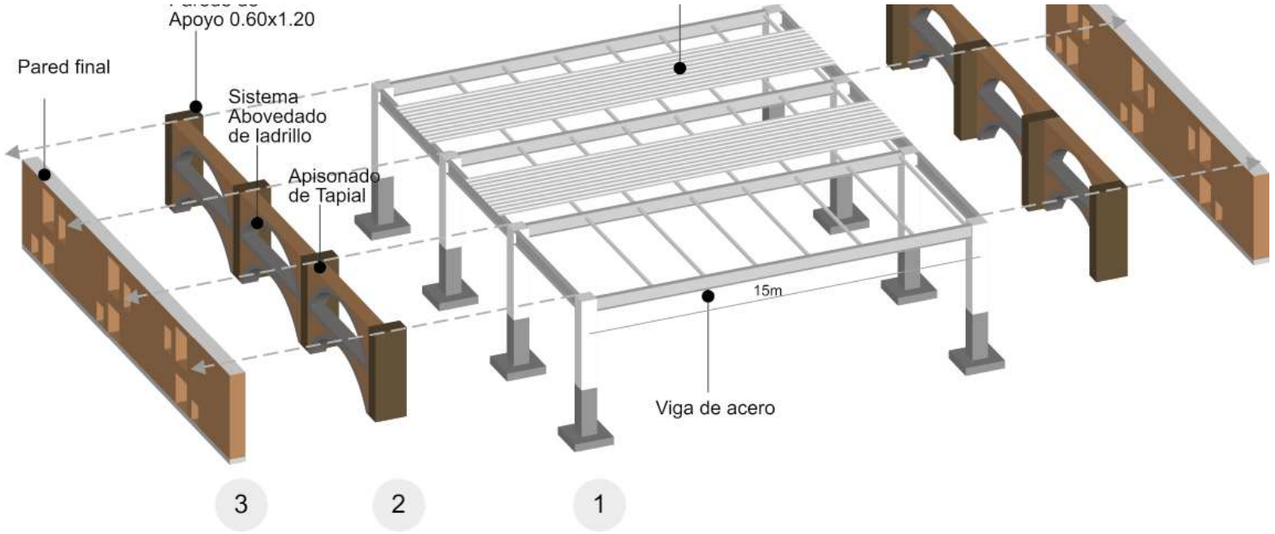


Figura 152: Isometría 3 del sistema constructivo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

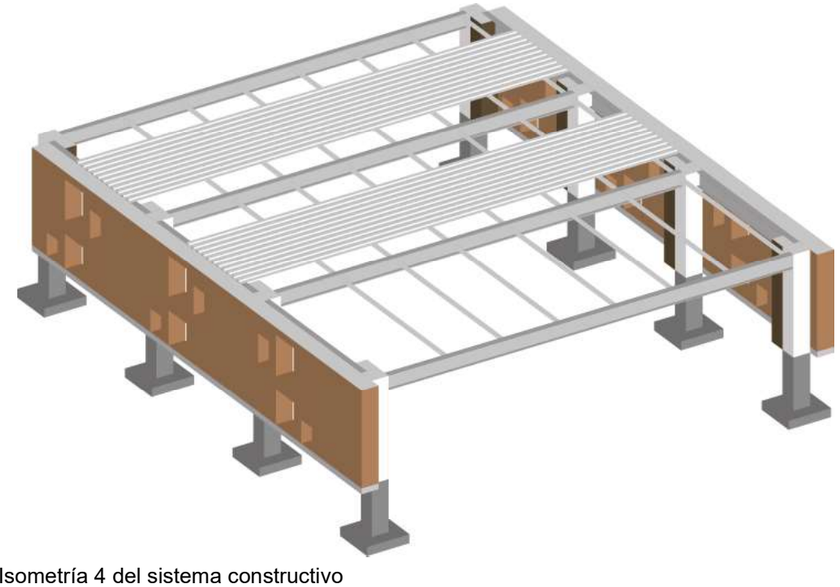


Figura 153: Isometría 4 del sistema constructivo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

1 El sistema estructural comprende de cimientos de hormigón armado, columnas y vigas de estructura metálica al igual que la cubierta en placa colaborante deck.

2 Se implementara un sistema estructural adicional por tener espacios libres de columnas como la biblioteca y el auditorio lo cuál contara con paredes de apoyo de 0.60x1.20m que van a ir conjunto a las columnas, estableciendo un soporte adecuado para la losa que tiene una distancia libre de 14 - 15m.

3 Los porticos abovedados se aprovecharan para la creación de aberturas para la iluminación natural, permitiendo el paso de luz hacia el interior.

La iluminación parte importante de los espacios con funcionalidad de lectura como la biblioteca contara con aberturas en el techo cuya geometría permite una mejor difusión de iluminación natural en su interior.

La combinación de sistemas estructurales permite tener un mayor refuerzo de soporte para la estabilidad frente a los eventos naturales que se puedan sucitar.

5.3.14. RED DE AGUA



Plano 46: Red de distribución de agua para riego

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

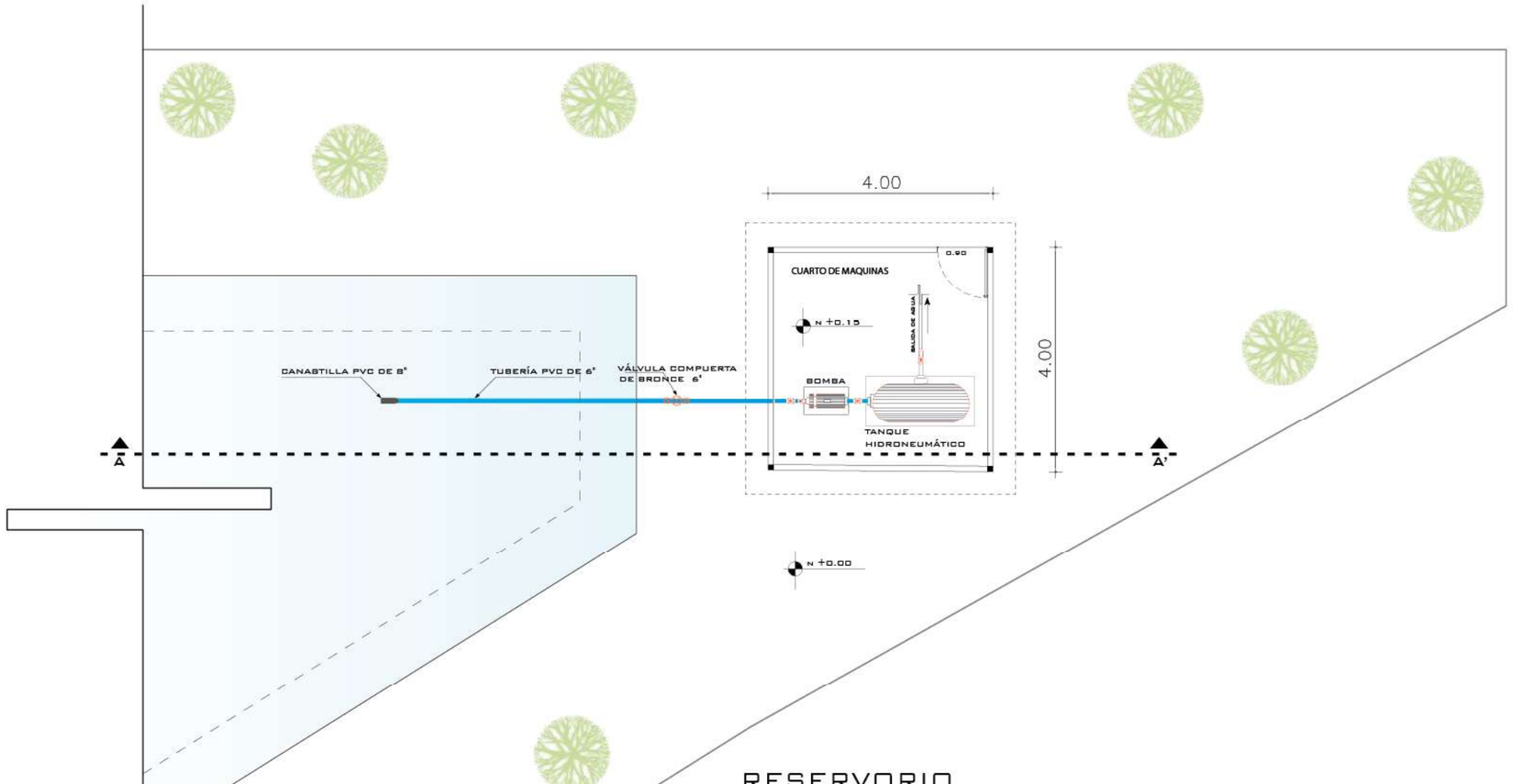
CONTENIDO:
ESQUEMA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA PARA RIEGO

ESCALA:
1 - 1700

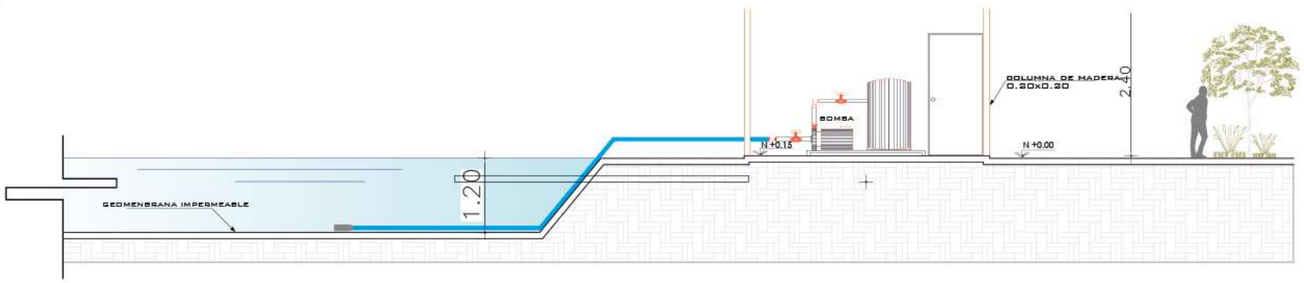
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



RESERVORIO
CUARTO DE MAQUINAS
ESC: 1 - 100



CORTE A-A'
ESC: 1 - 100

Plano 47: Reservorio

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
RESERVORIO-CUARTO DE MAQUINAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

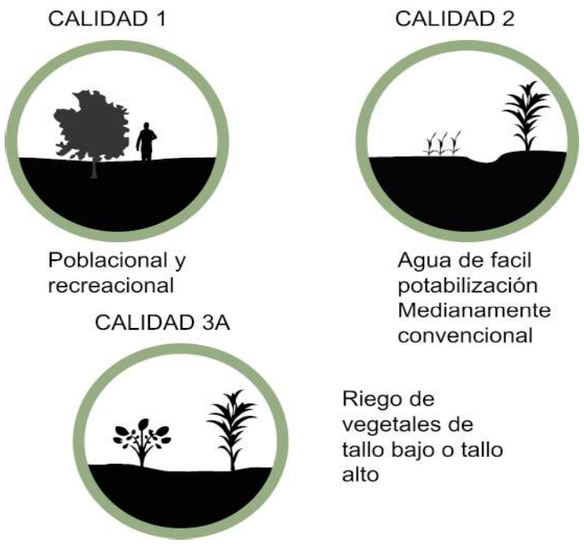
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

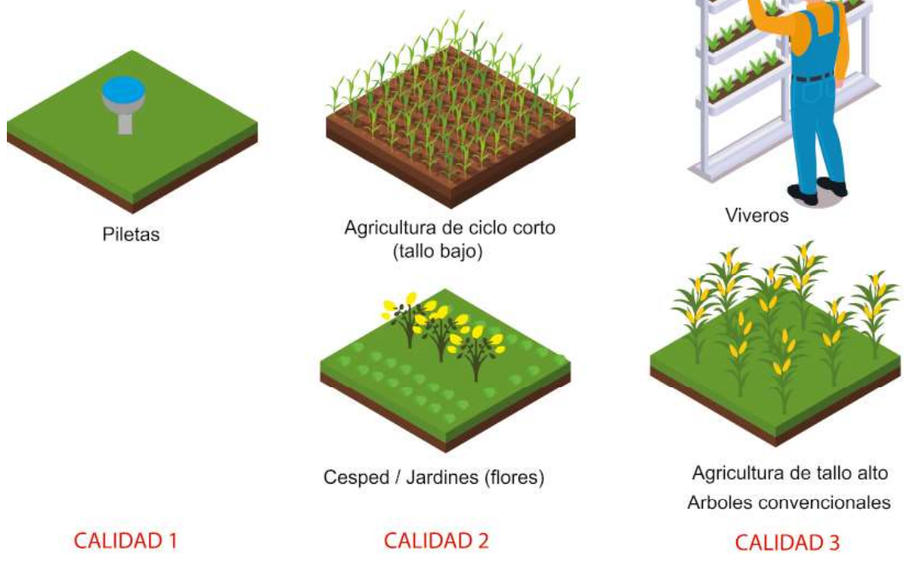
CALIDADES DE AGUA

Parametros de calidad de agua de la parroquia La Esperanza



CALIDADES DE AGUA PROPUESTAS

Tipos de cultivos y vegetación



Sistema de Riego por Goteo

El riego por goteo es el más eficiente método de suministro de agua y nutrientes a los cultivos, los productores pueden tener mejores rendimientos mientras ahorran agua, así como fertilizantes, energía e incluso agroquímicos, el suministro de agua es constante y uniforme, gota a gota, que permite mantener el agua de la zona radicular en condiciones de baja tensión.

Un sistema de riego por goteo logra eficiencias del 90-95 % en el empleo del agua y la distribución de nutrientes a los cultivos.

Ventajas

a. Automatización del sistema. Se requiere de poca mano de obra, tanto en su maniobra como en las actividades de fertilización y deshierbe. El riego por goteo evita regar en áreas no objetivo, evitando la emergencia y crecimiento de malezas.

b. Adaptabilidad. Puede instalarse en diversas condiciones topográficas y es muy versátil al uso de aguas de diferente calidad y limitaciones salinas del suelo. También permite irrigar y a la vez emplear maquinaria agrícola, cosechar, etc.

c. Alta eficiencia. Utilizando solo el agua necesaria para el cultivo se logra gran uniformidad en el riego. La alta frecuencia de los riegos, pero de bajo caudal, permite mantener un nivel óptimo de humedad en la zona radicular de los cultivos, logrando así un desarrollo uniforme de raíces.

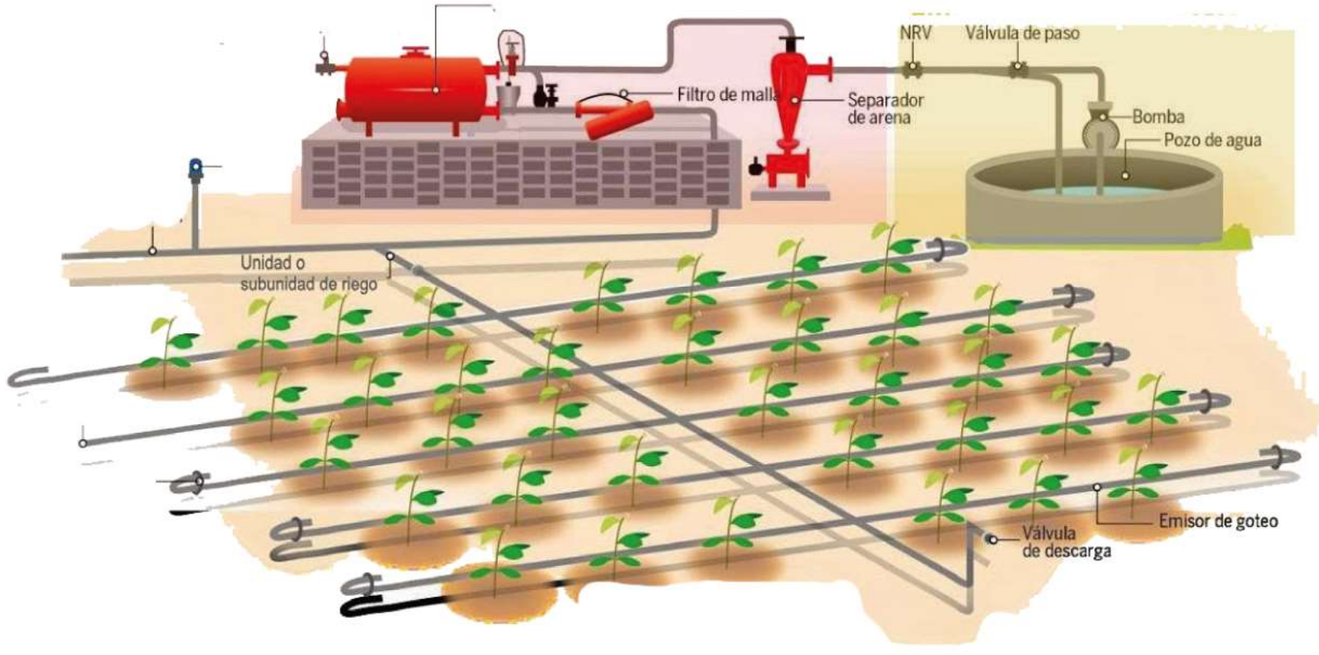
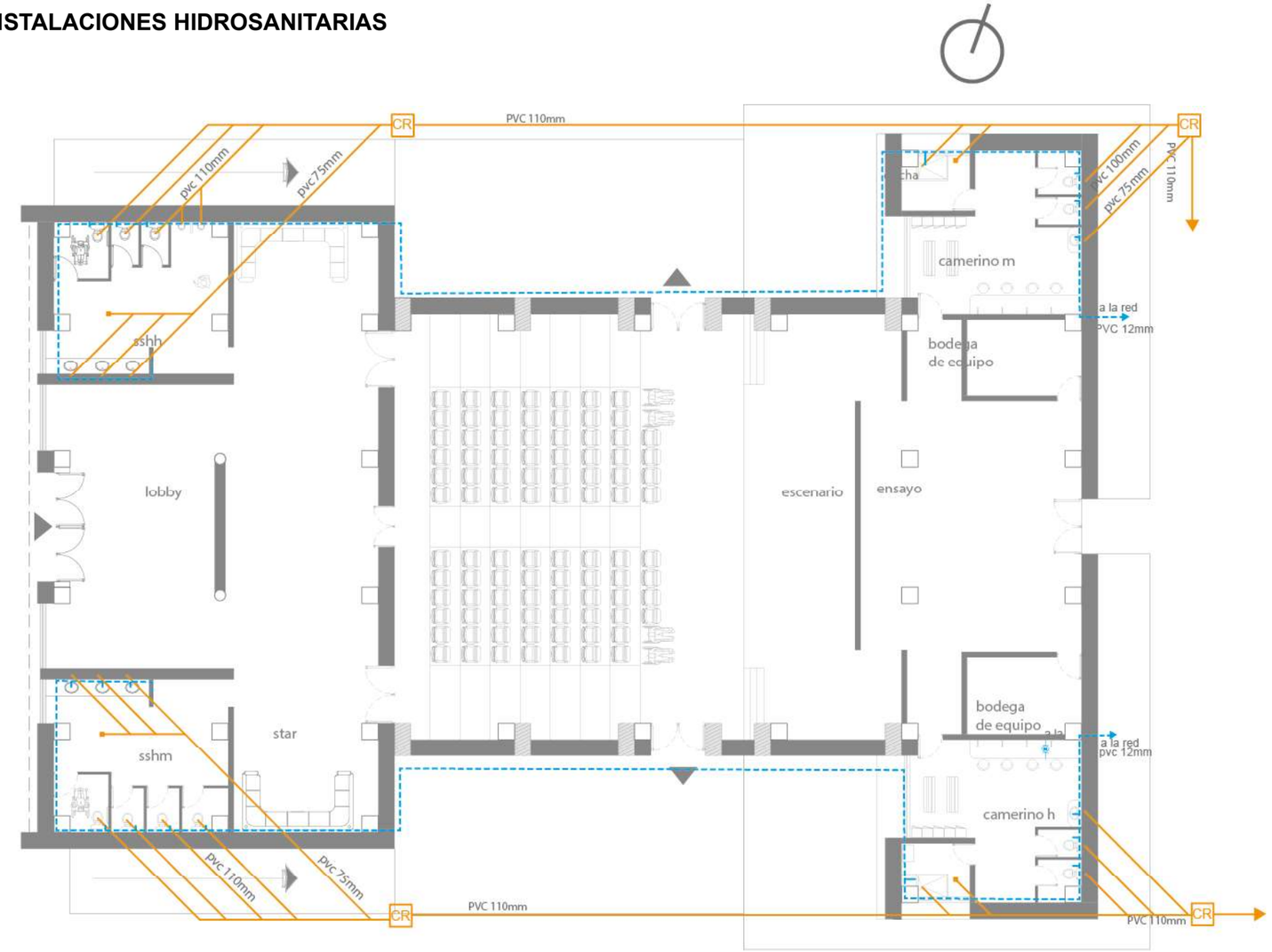


Figura 154 Riego por asperción

Fuente: https://prakor.com/wp-content/uploads/2019/02/blog_esquema-componentes-de-un-sistema-de-riego-embalse-y-cabezal.jpg

5.3.15. INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



AUDITORIO
ESC: 1 - 200

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA
- INTERRUPTOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2# 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 # 10

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 110mm
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 75mm
- CAJA DE REVISIÓN

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- TUBERIA DE PVC 12mm
- SALIDA DE AGUA
- MEDIDOR

Plano 48: Intalaciones hidrosanitarias 1

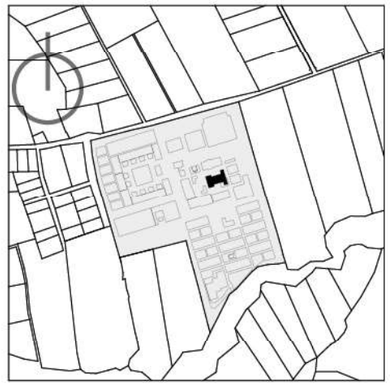
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

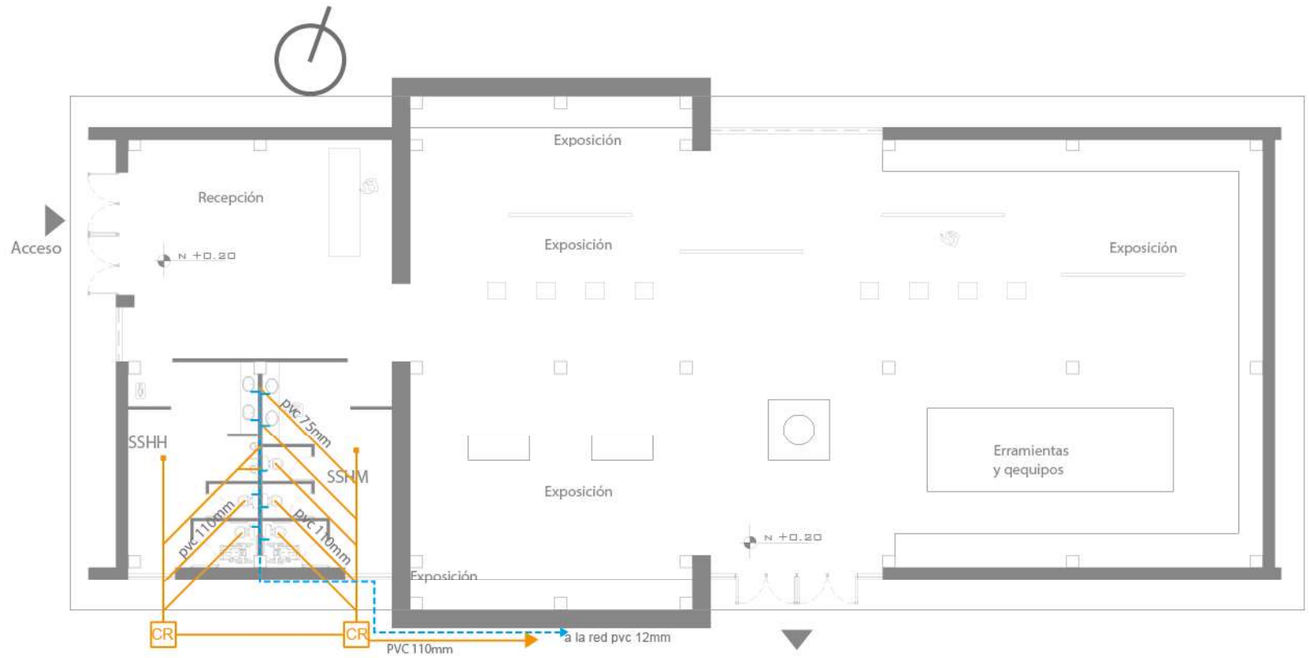
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



MUSEO
ESC: 1 - 200



Plano 49: Intalaciones hidrosanitarias 2

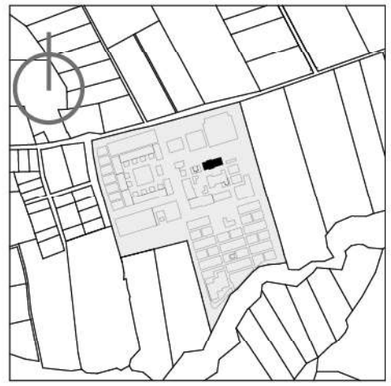
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

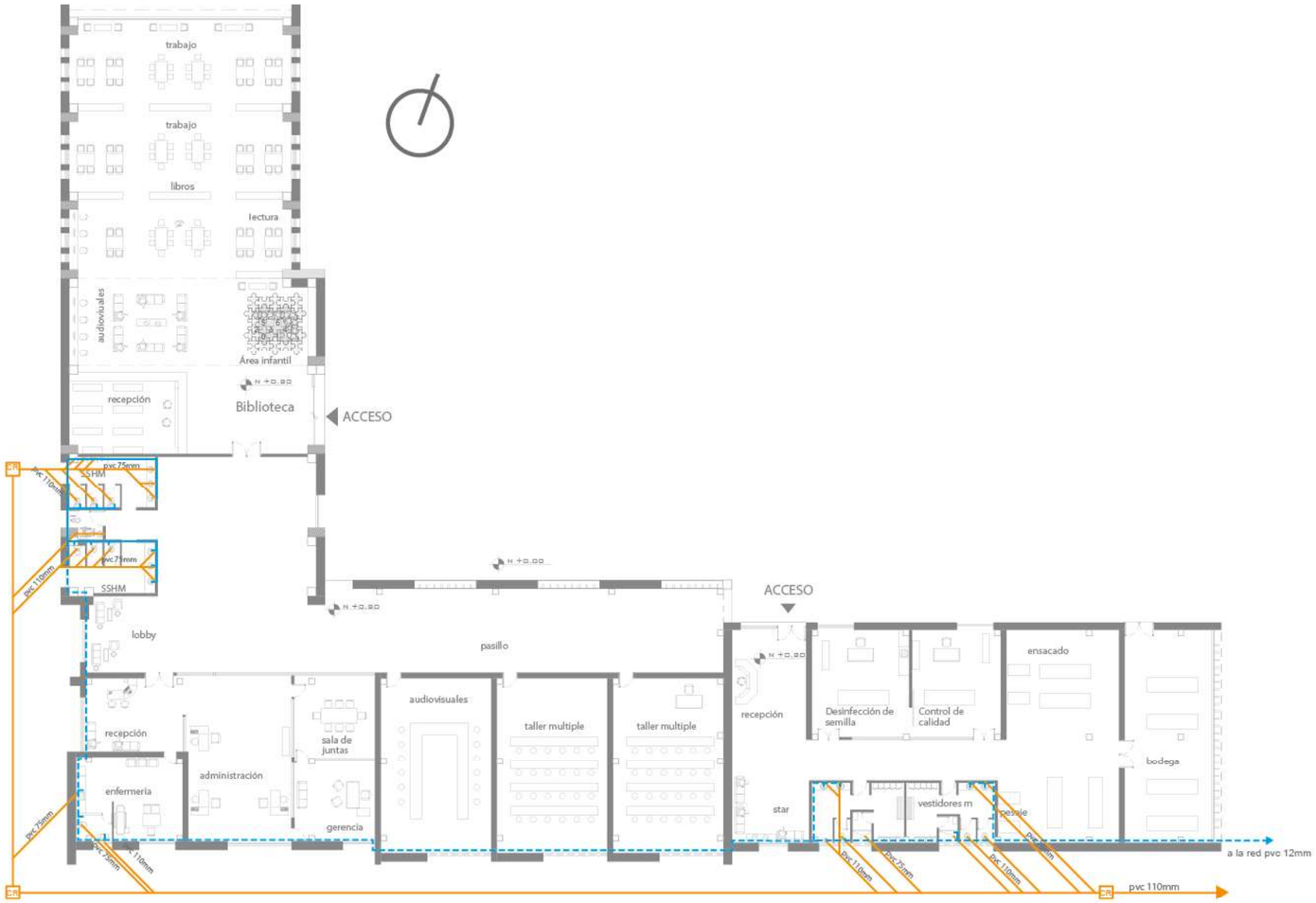
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



PLANTA BIBLIOTECA / TALLERES
ADMINISTRACIÓN / SEMILLERO
ESC: 1 / 400



Plano 50: Intalaciones hidrosanitarias 3

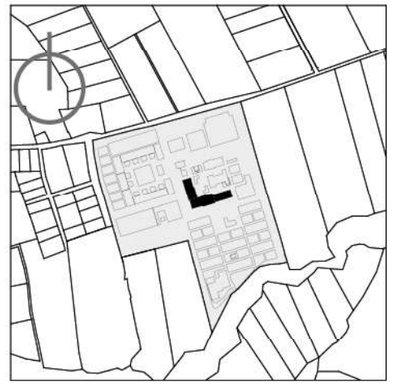
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

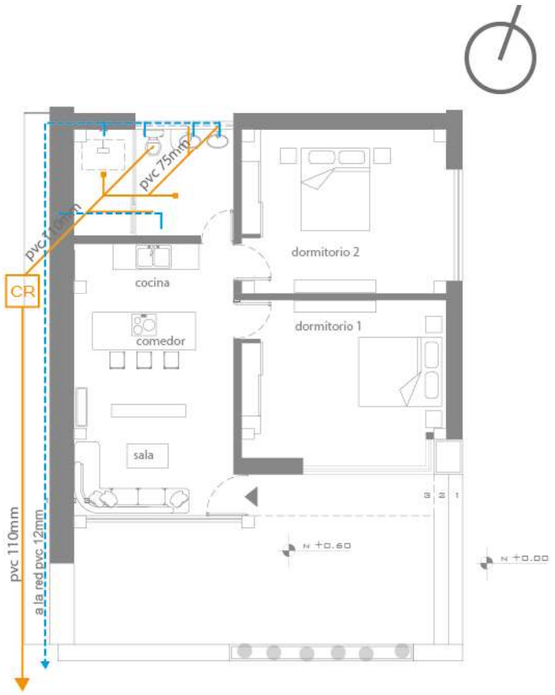
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

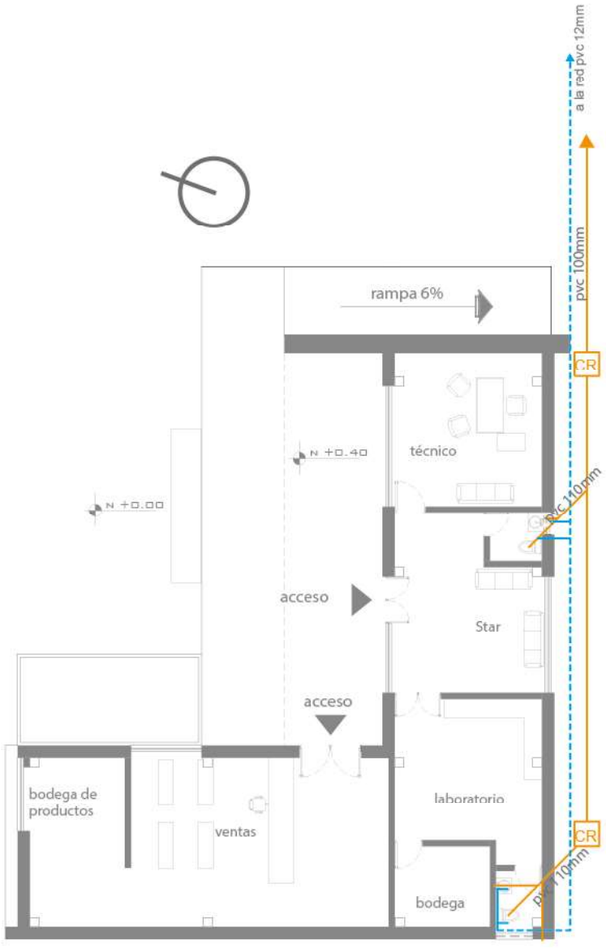
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



CABAÑA
ESC: 1 - 150



LOMBRICOMPOSTAJE
ESC: 1 - 200



Plano 51: Intalaciones hidrosanitarias 4

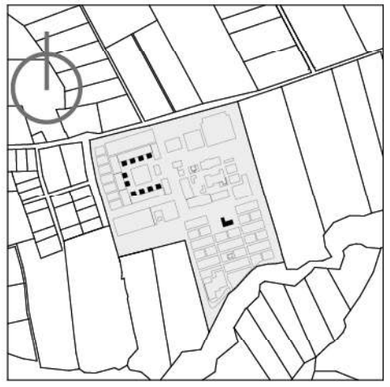
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

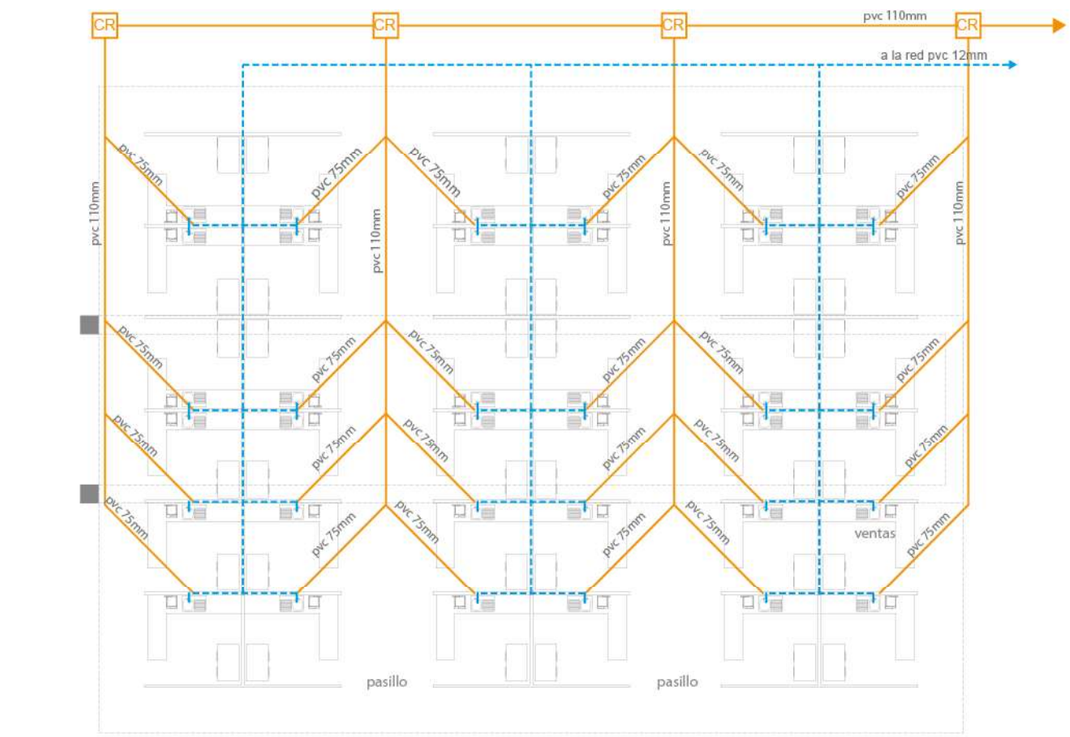
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



MERCADO
ESC: 1 - 200



Plano 52: Intalaciones hidrosanitarias 5

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

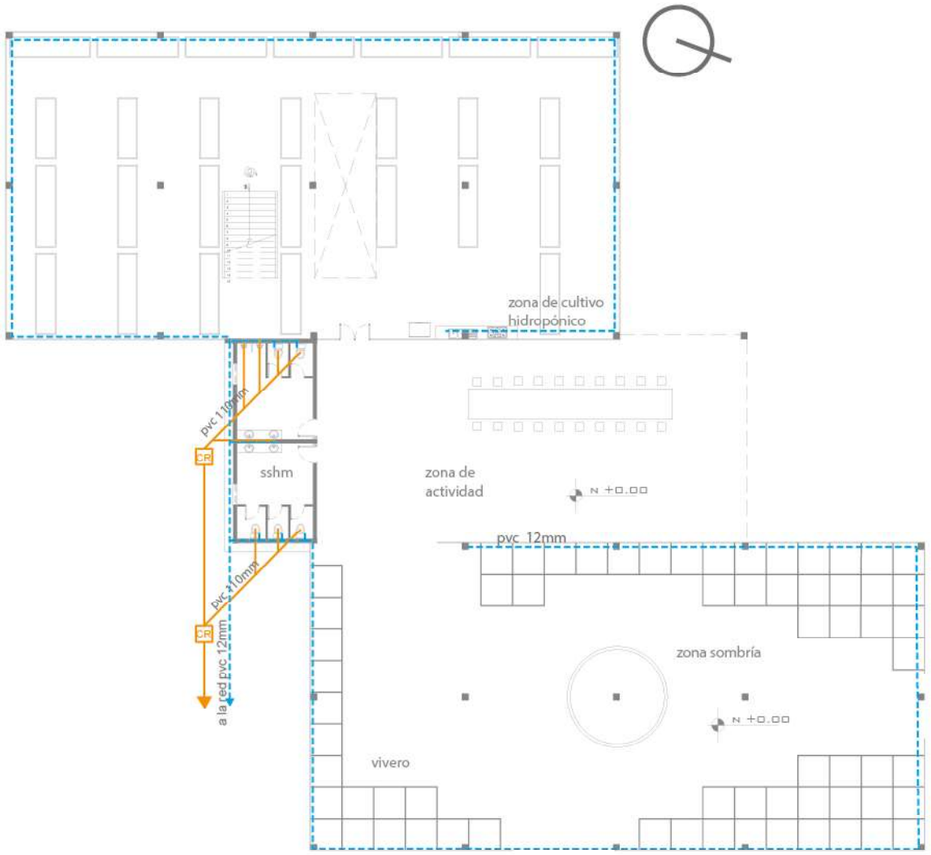
CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

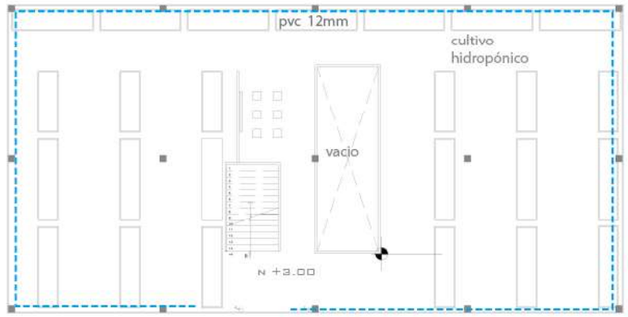
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



INVERNADERO PLANTA BAJA
ESC: 1 - 300



INVERNADERO PLANTA ALTA
ESC: 1 - 300



Plano 53: Intalaciones hidrosanitarias 6

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

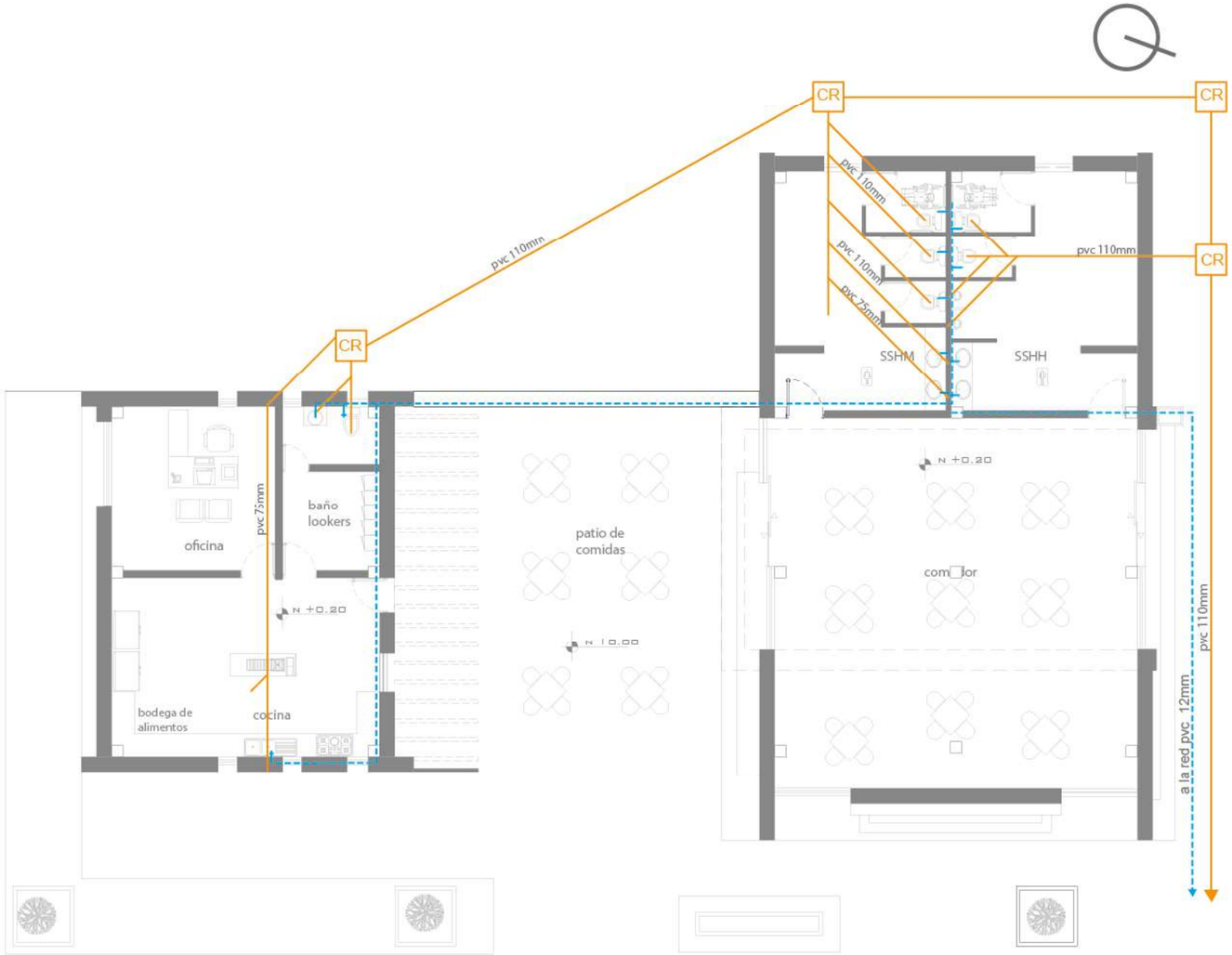
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



RESTAURANTE
ESC: 1 - 300

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA
- INTERRUPTOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 # 10

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 110mm
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 75mm
- CAJA DE REVISIÓN

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- TUBERIA DE PVC 12mm
- SALIDA DE AGUA
- MEDIDOR

Plano 54: Intalaciones hidrosanitarias 7

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

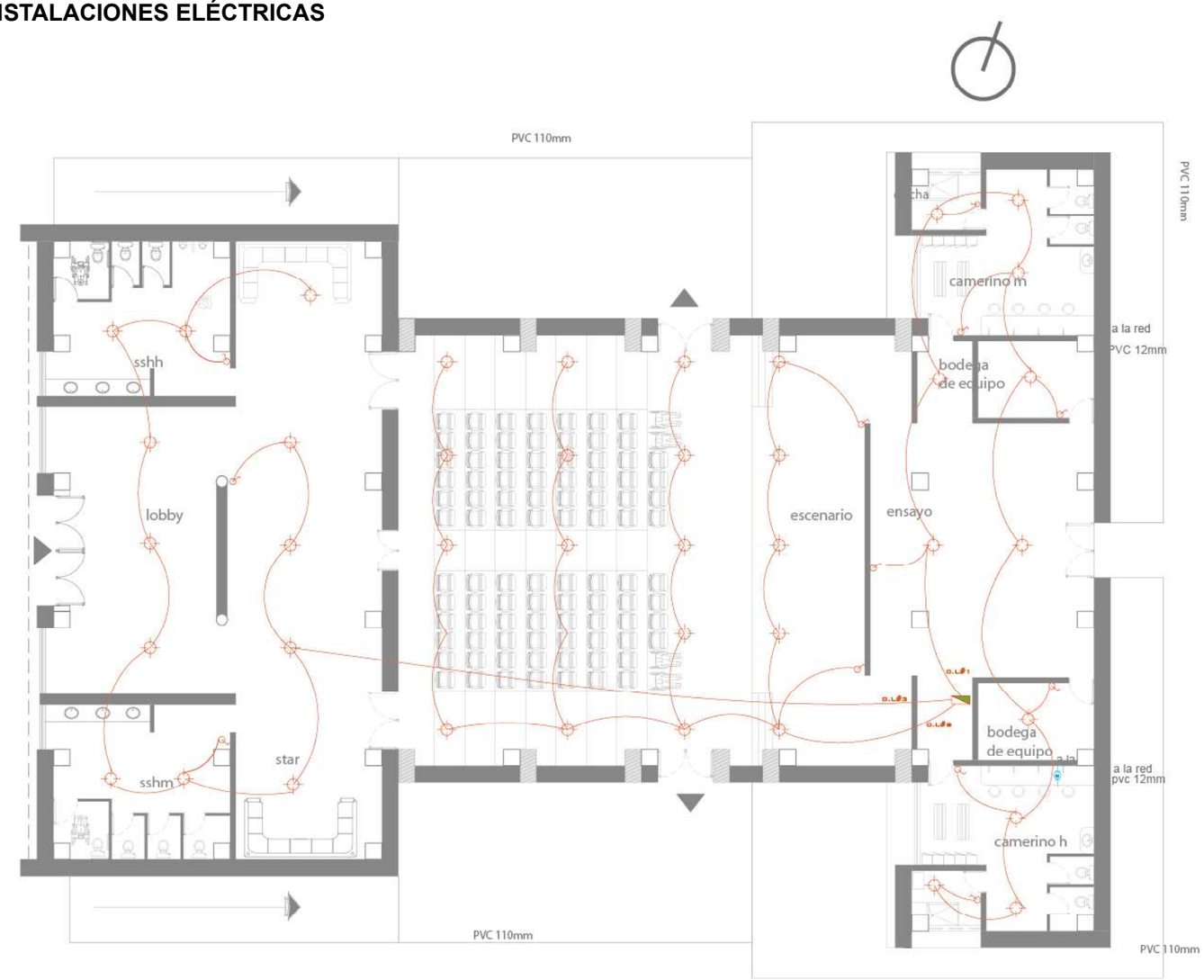
ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.16. INSTALACIONES ELÉCTRICAS



AUDITORIO
ESC: 1 - 200



Plano 55: Instalaciones eléctricas 1

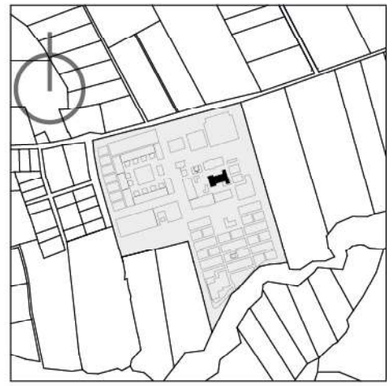
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

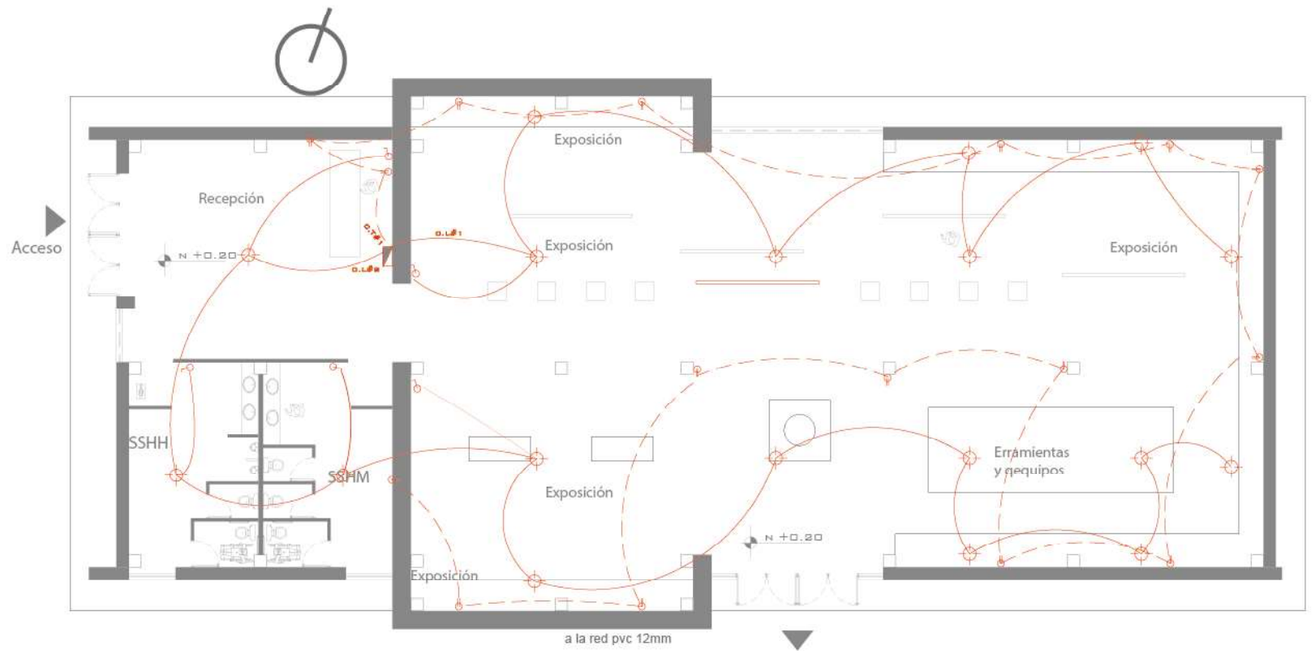
CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



MUSEO
ESC: 1 - 200



Plano 56: Instalaciones eléctricas 2

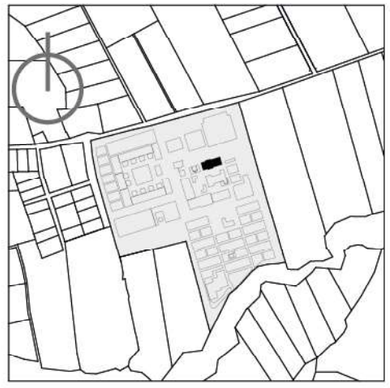
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



PLANTA BIBLIOTECA / TALLERES
ADMINISTRACIÓN / SEMILLERO
ESC: 1 / 400

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA
- INTERRUPTOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 # 10

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 110mm
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 75mm
- CAJA DE REVISIÓN

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- TUBERIA DE PVC 12mm
- SALIDA DE AGUA
- MEDIDOR

Plano 57: Instalaciones eléctricas 3

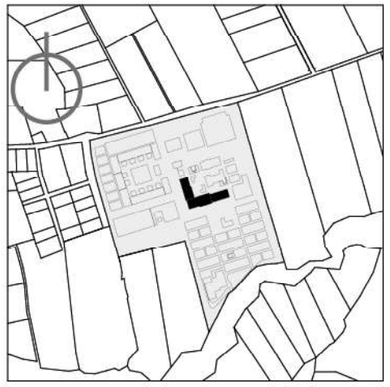
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

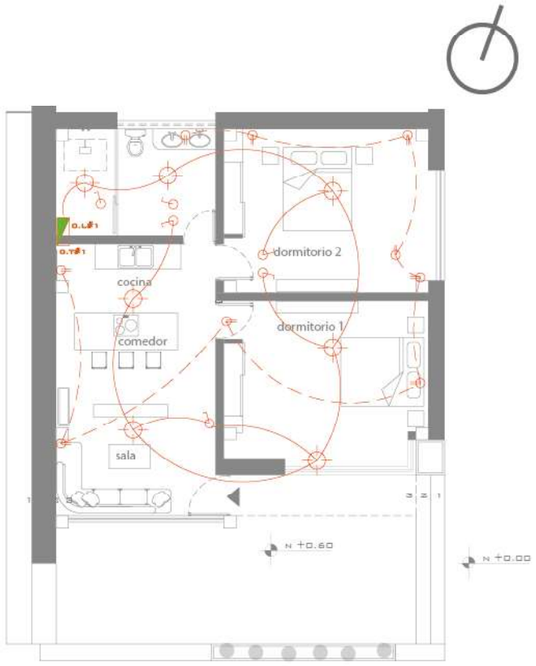
CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

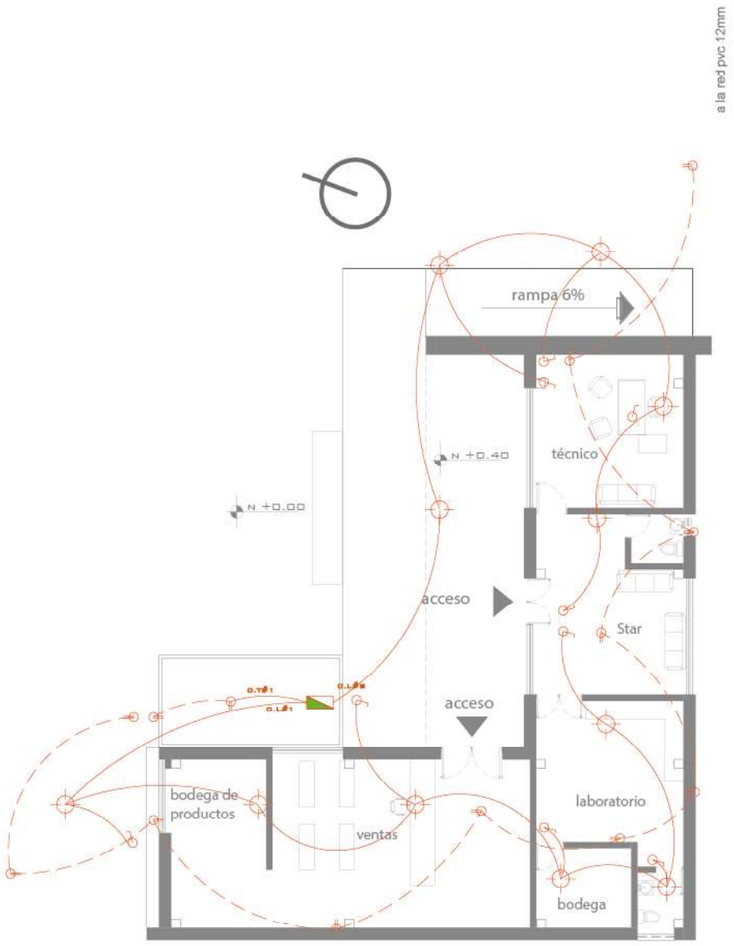
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



CABAÑA
ESC: 1 - 150



LOMBRICOMPOSTAJE
ESC: 1 - 200

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA
- INTERRUPTOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 # 10

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 110mm
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 75mm
- CAJA DE REVISIÓN

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- TUBERIA DE PVC 12mm
- SALIDA DE AGUA
- MEDIDOR

Plano 58: Instalaciones eléctricas 4

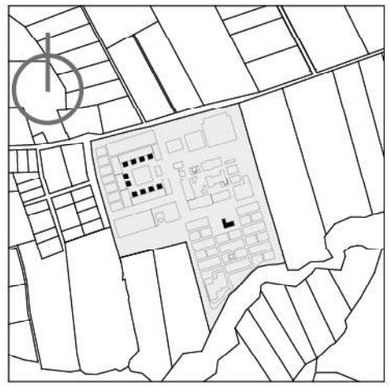
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

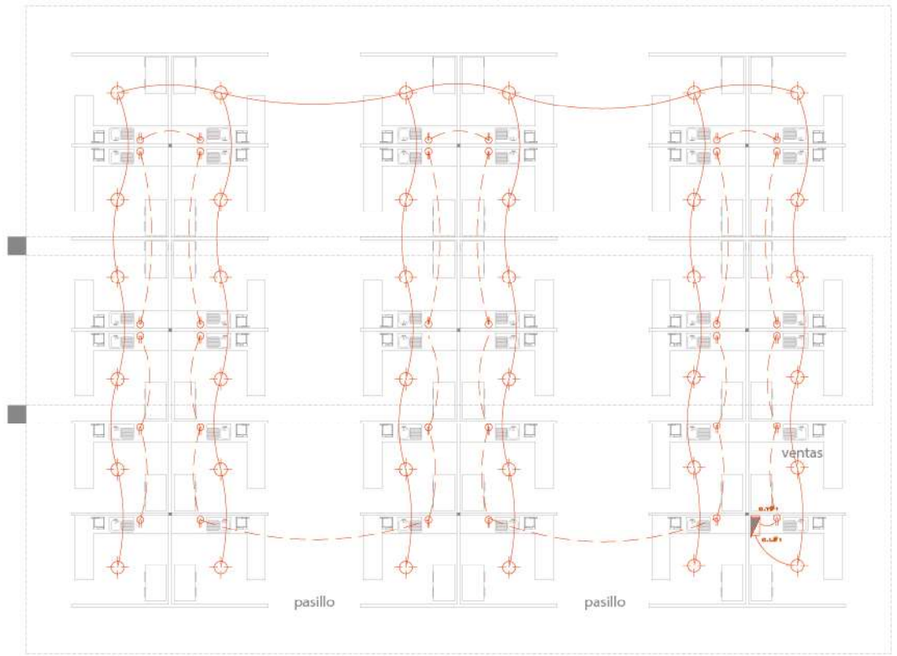
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



MERCADO
ESC: 1 - 200



Plano 59: Instalaciones eléctricas 5

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

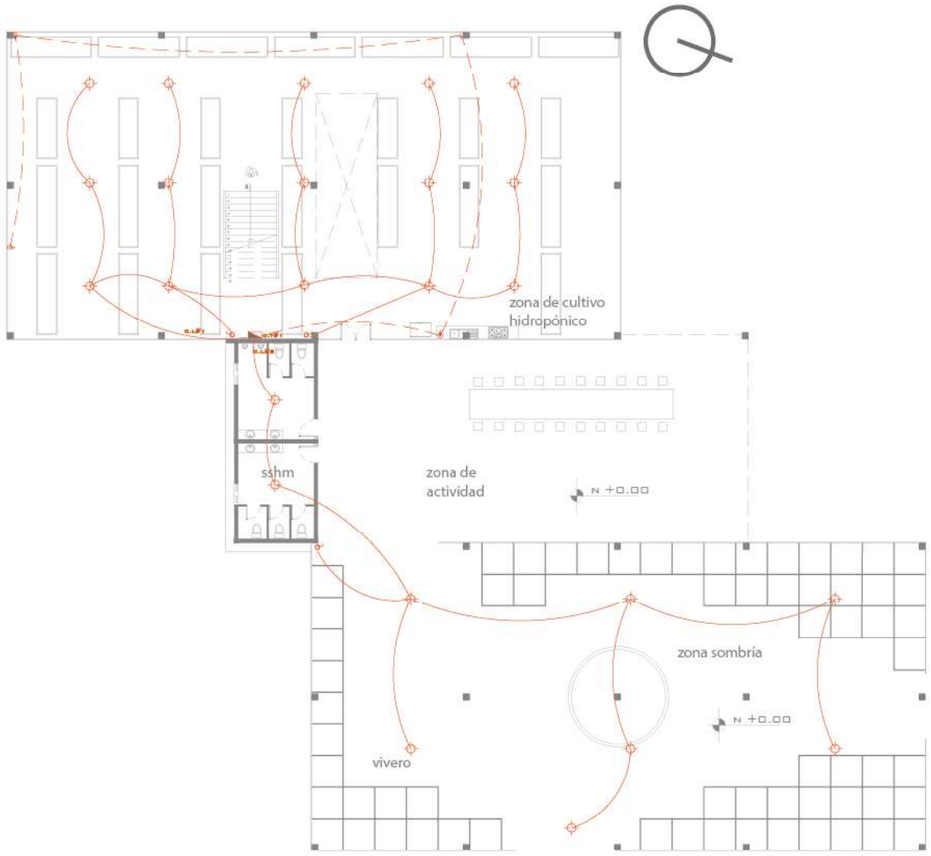
CONTENIDO.
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

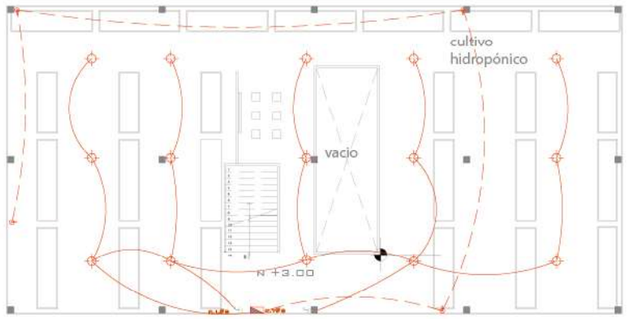
TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



INVERNADERO PLANTA BAJA
ESC: 1 - 300



INVERNADERO PLANTA ALTA
ESC: 1 - 300



Plano 60: Instalaciones eléctricas 6

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:

LAS INDICADAS

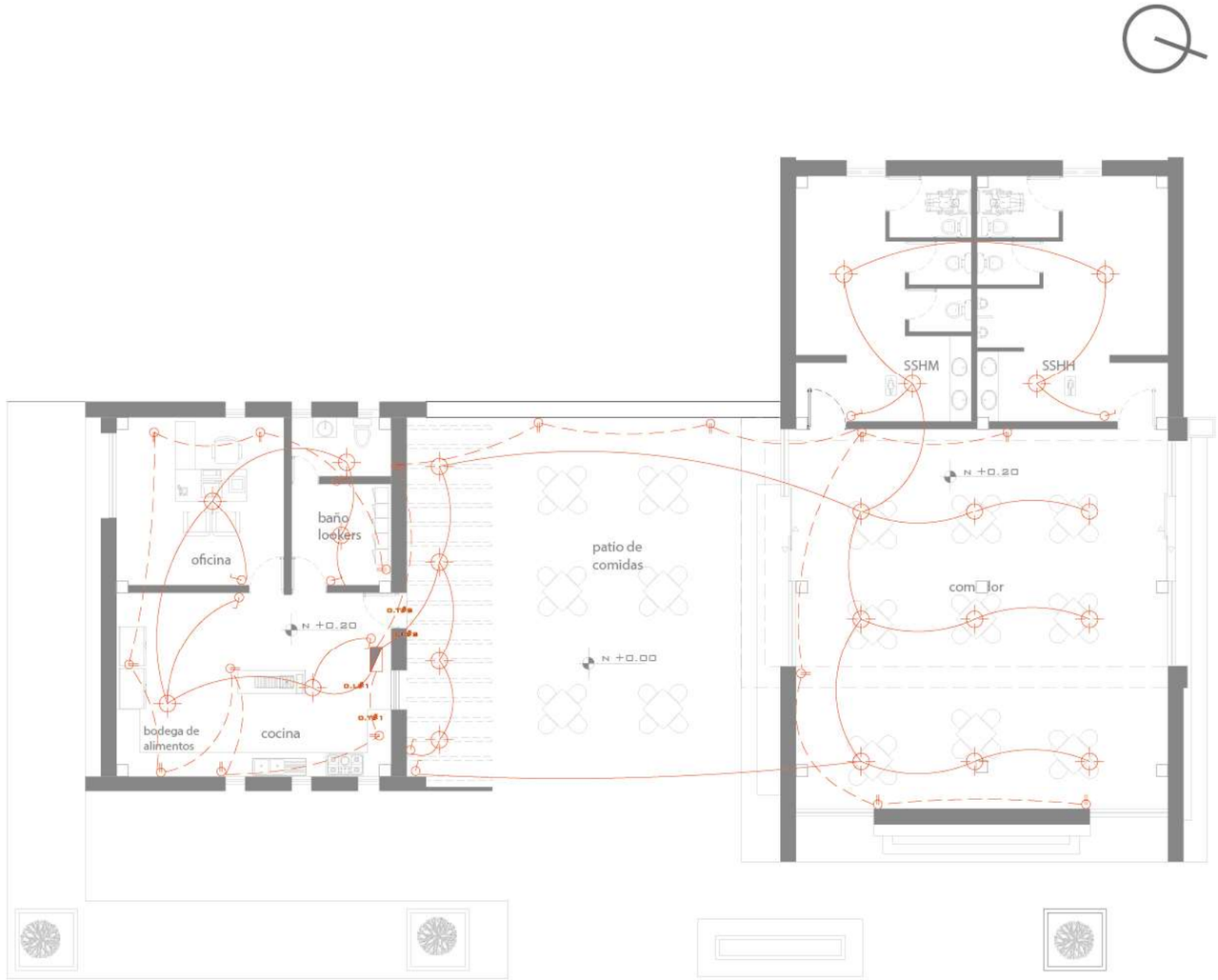
TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA



RESTAURANTE
ESC: 1 - 300

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES ELECTRICAS

- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA
- INTERRUPTOR
- CIRCUITO LUMINARIA 2 # 12
- CIRCUITO TOMACORRIENTE 2 # 10

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES SANITARIAS

- BAJANTE DE AGUAS BALL - BASS
- DESAGUE DE APARATO
- DESAGUE DE PISO
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 110mm
- TUBERIA DE DESAGUE PVC 75mm
- CAJA DE REVISIÓN

SIMBOLOGIA
INSTALACIONES AGUA POTABLE

- TUBERIA DE PVC 12mm
- SALIDA DE AGUA
- MEDIDOR

Plano 61: Instalaciones eléctricas 7

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA:
LAS INDICADAS

TUTOR:
MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:
INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

5.3.15.PAISAJISMO

El aceptar que el ser humano habita en el mundo lo liga con la naturaleza por lo cual el paisaje es una forma de intervención de aumentar el espacio abierto, que puede ser sostenible, operar con menos costo y consume poca energía, así como generar un bienestar al entorno natural que lo rodea.

De acuerdo al libro “Pisaje, objeto de diseño” de Guillermo Torres Arrollo el paisaje que se cree tiene que tener tres aspectos fundamentales los que son:

- Proyectar un entorno que permita y estimule el desenvolvimiento integral del ser humano creando los ámbitos adecuados para ello.

- El diseño debe incluir la preservación del medio ambiente.

- El uso de criterios realistas y posibles para no caer nuevamente en utopías irrealizables.

En este proyecto se busca principalmente poner en valor el paisaje propio de la zona lo cual se diseña cuidadosamente los entornos alrededor de la propuesta arquitectónica y a su vez generar espacios verdes sin límites como se describe en el libro de Javier Pérez Igualada.

Esta composición es una forma de permitir el mantenimiento de los espacios originales de la zona incorporando a su vez caminos que permitan adentrarse en el proyecto, permitiendo así la contemplación de la belleza paisajística natural.

Siguiendo como base la composición anterior y la estructura base a realizarse en el paisaje a diseñarse, este paisaje natural estará posicionado al lado del rio y al contorno de la propuesta arquitectónica con la intención de que este paisaje obtenga las características visuales básicas del paisaje (color, forma, línea, textura, dimensión y escala) para resaltar dentro del proyecto.



Figura 155: Espacios verdes sín límites
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

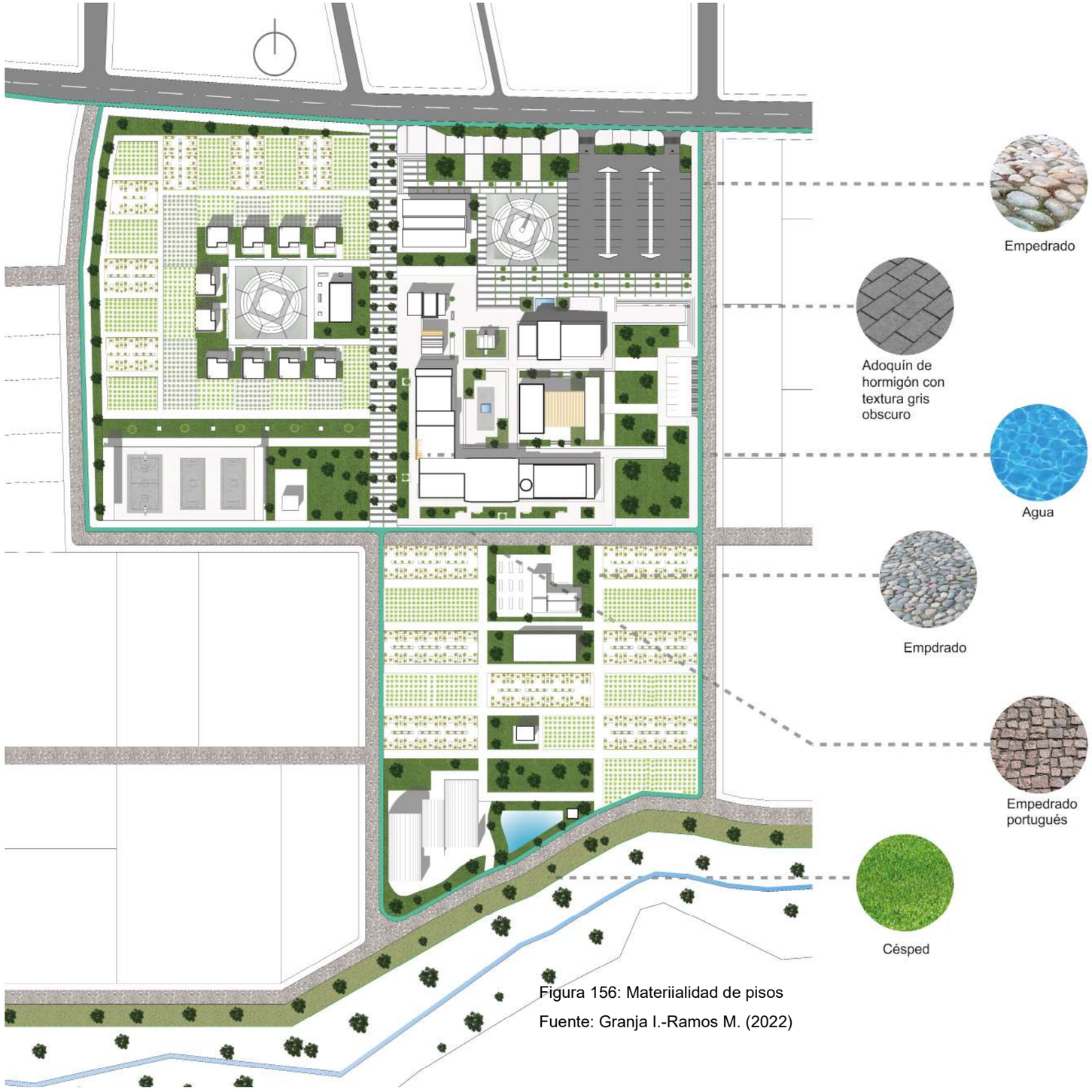


Figura 156: Materiialidad de pisos

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

Cabe destacar que para resaltar todo esto se va a jugar con la materialidad de las caminerias así mismo con la distinta vegetación a colocarse dentro de la propuesta, sobre todo aprovechando la topografía del terreno para intervenir con la luz y sombra dentro del espacio público.

PISOS DEL ESPACIO PÚBLICO

Principalmente, el tratamiento de piso del parque se resume al uso de distintos materiales que van armónicamente como es el empedrado de color gris siguiendo una continuidad con el que está colocado en la vía principal de la comunidad y poder situarlos al contorno del proyecto.

Internamente dentro del proyecto se tiene otros cinco materiales las cuales son el adoquín con color gris oscuro para diferenciar el piso de las veredas, un empedrado con las piedras de la quebrada para marcar los caminos principales dentro del proyecto los cuales estarán con una variedad de tonalidades al tener las piedras tonalidades naturales, a su vez tenemos el empedrado portugués en donde se destinara a las ciclovías y plazas por su versatilidad al tomar formas al ser colocado lo que ayudara a generar las curvas o ángulos necesarios, a esto se combina el verde del césped natural o el césped ecológico para los espacios de descanso donde combinado con la vegetación dan forma estos espacios públicos, y por último el uso de agua dentro del proyecto en pequeñas piletas el cual es usado para indicar un sentimiento de tranquilidad, todo lo antes mencionado brinda un juego de texturas entre lo natural y artificial como resultado presentar una armonía.



Plano 62: Tipos de pisos por materialidad

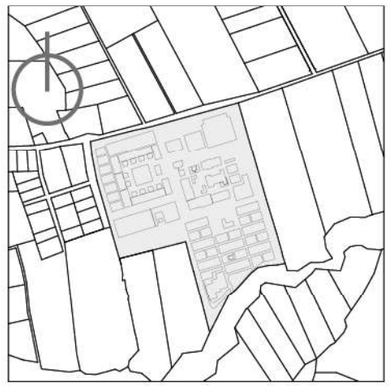
Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO:

TIPOS DE PISOS

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

PRINCIPIOS GENERALES DE DISEÑO NARURAL

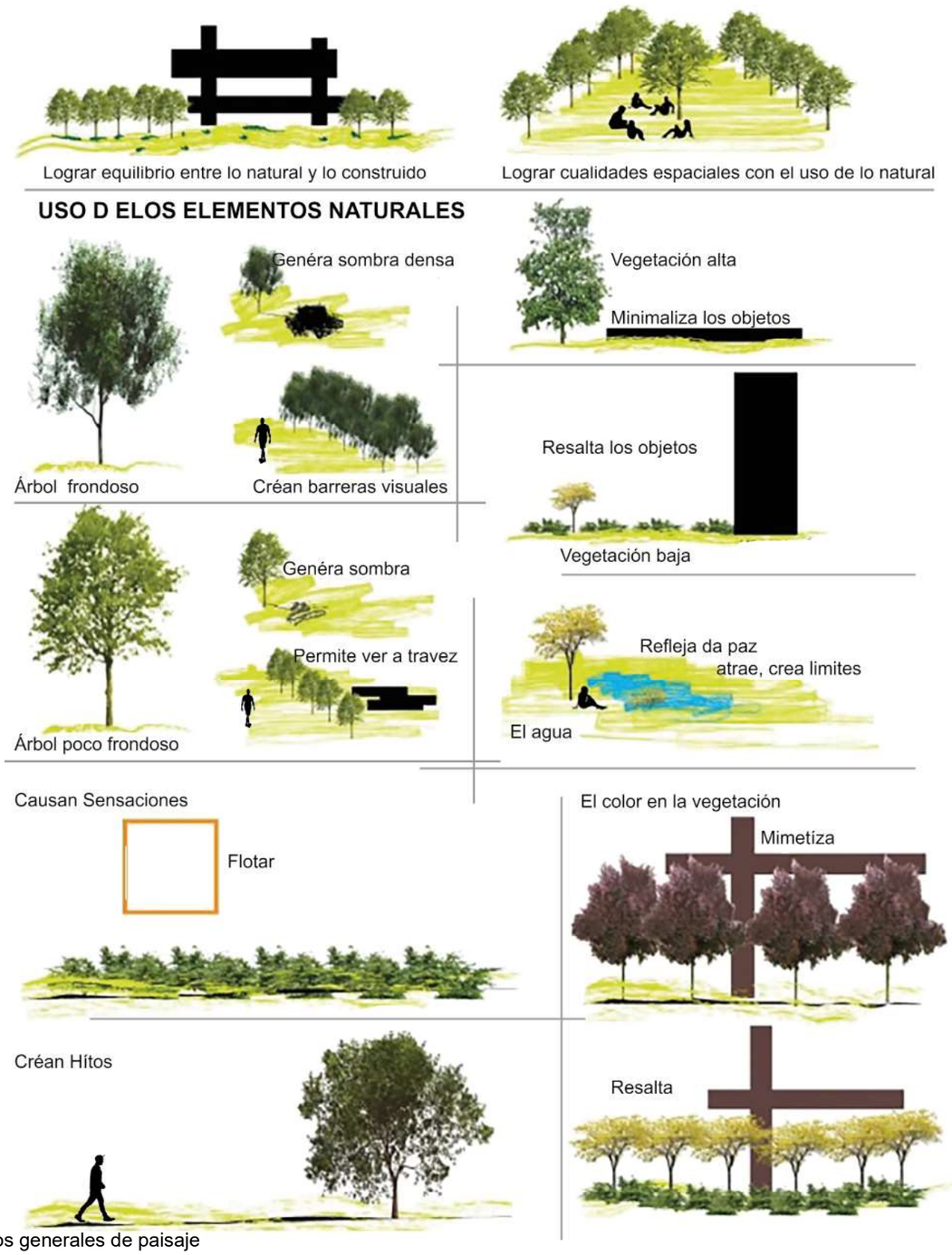


Figura 157: Principios generales de paisaje

Fuente: El lugar de la utopía, Ogonada C.

VEGETACIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

Para empezar, una arborización para zonas peatonales debe responder y articularse armónicamente con el entorno artificial: construcciones, mobiliario, elementos de transporte, además de cultivar árboles frutales en las orillas como por ejemplo mandarinas, naranjas, granadillas.

Por supuesto que toca tomar en cuenta que el colocar especies vegetales propias de la Zona Andina del Ecuador es necesario saber si estas contribuyen a los impactos ambientales, ecológicos, paisajísticos y sociales. De manera puntual me refiero al mejoramiento de la calidad del clima, la absorción del dióxido de carbono, traer a la memoria el lugar a través del tiempo, disminuir la erosión del suelo, evitar gran parte de las inundaciones, la optimización del suelo y simultáneamente ser pantallas acústicas dentro de los proyectos.

Podemos condensar lo dicho hasta aquí que esto no solo mejora la salud física y mental sino también conlleva a sus funciones estéticas y paisajísticas, pero hay que tener muy en cuenta el no desplazamiento ni erradicación de las plantas nativas de la zona.

Además, para el diseño y selección de estas especies es necesario tomar como base los principios generales de diseño los cuales detallan como estas plantas tienen que ayudar a la obtención de una armonía entre lo natural y construido a su vez que se aprovecha todas sus cualidades.



Plano 63: Tipos de Arborización

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE IBARRA

PROYECTO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN PARQUE AGRARIO PARA LA REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LA FLORIDA, PARROQUIA LA ESPERANZA

UBICACIÓN



CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

CONTENIDO.

ZONIFICACIÓN

ESCALA:

LAS INDICADAS

TUTOR:

MTR. RAQUEL ACOSTA

AUTORES:

INGRID GRANJA - MARIO RAMOS

LAMINA

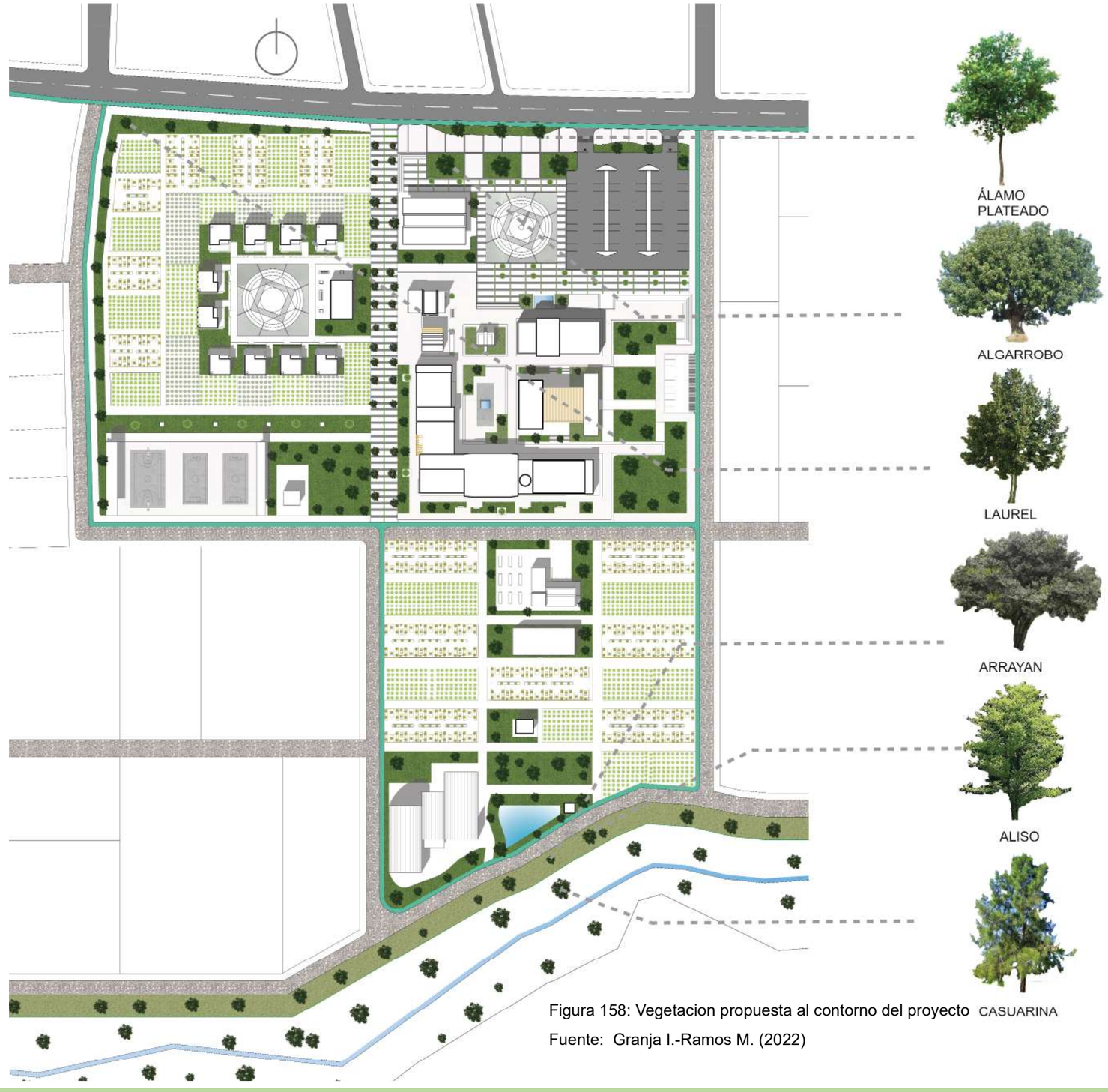


Figura 158: Vegetacion propuesta al contorno del proyecto

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

VEGETACIÓN AL CONTRONO DEL PARQUE AGRARIO

Con lo antes mencionado, se inicia una selección de arborización de acuerdo a las especies nativas de la zona Andina ecuatoriana para el contorno del Parque Agrario en el cual se escogen en función de sus características que complementan con aspectos estéticos y funcionales al proyecto.

En estas plantas tenemos:

1. Álamo plateado



Figura 159: Álamo plateado

Fuente: https://plantasyjardin.com/2010/12/populus-alba-alamo-platea-do-alamo-blanco-chopo-blanco/

Familia: Salicáceas
Especie: Angiosperma, plantas con flores y frutos con semillas
Origen: Nativo de Asia y Europa
Altura: 10 a 25 metros. Crecimiento rápido y corta vida
Copa: Amplia e irregular
Color: El haz en un tono verde grisáceo y el envés en un tono blanco
Tronco: Recto y cilíndrico
Suelos: Profundos y húmedos, tolera cierto grado de salinidad
Clima: Tolera sequías, vientos salinos y bajos niveles de humedad

2. Algarrobo

Familia: Fabáceas
Especie: xerófila
Origen: Nativo de la cuenca del mediterráneo y América
Altura: 5 a 10 metros, desarrollo lento
Color: Las hojas de color verde oscuro.
Flor: pequeñas, apétalas, de simetría radiada, color verde-amarillento
Fruto: Algarrobo o garrofa, vaina coriácea de color castaño oscuro, comestible
Suelos: Erosionado o seco, protege las características del suelo
Clima: Tolera sequías



Figura 160: Algarrobo

Fuente: https://www.directoalpaladar.com/ingredientes-y-alimentos/que-algarroba-propiedades-uso-cocina-alimento-moda

3. Laurel

Familia: Lauráceas
Especie: Angiosperma, plantas con flores y frutos con semillas
Origen: Nativo del mediterráneo y América
Descripción: Si bien se lo suele agrupar entre las plantas aromáticas o de huerto, está clasificada más como arbusto.
Altura: 15 metros
Copa: 10 metros, si no se lo poda tiene una forma cónica
Hojas: Color verde oscuro en el haz y en el envés de un tono más claro, desprenden un aroma intenso y agradable.
Flor: Pequeñas flores dispuestas en umbelas, de color amarillo pálido
Fruto: De color verde y posteriormente negros, de forma esférica a ovoidal, comestible (aceite vegetal)
Tronco: Lisa y de color gris verdoso
Suelos: Rico en materia orgánica y bien drenado
Clima: Especia de climas frescos y templados



Figura 161: Laurel

Fuente: https://plantasyjardin.com/2011/02/laurus-nobilis-laurel/

4. Arrayan

Familia: Mirtáceas
Especie: Angiosperma, plantas con flores y frutos con semillas
Origen: Nativo del mediterráneo, Asia y América
Altura: 2 a 3 metros, de crecimiento lento y longeva
Copa: Posee forma de bola y compuesto de ramas finas
Hojas: Lisas, brillantes y opuestas con un ápice puntiagudo. De color verde oscuro brillante, al estrujarlas y frotarlas son muy aromáticas
Flor: De color blanco muy perfumadas
Fruto: Bayas ovoides comestibles que adquieren un color negro azulado-púrpura al madurar.
Suelos: Se adapta a todo tipo de suelo, poco riego
Clima: Tolera la sequía



Figura 162: Arrayan

Fuente: https://plantasyjardin.com/2021/03/myrtus-comunnis-el-mirto-comun-o-arrayan/

5. Aliso

Familia: Betulaceae
Especie: Alnus glutinosa
Origen: Nativo del mediterráneo y América
Descripción: S
Altura: 20 a 30 metros
Hojas: De color verde oscuro, o fuerte por el haz y algo más claro por el envés
Flor: Se produce antes de aparecer las hojas. Los amentos masculinos, de 5 a 10 cm, son delgados, cilíndricos y pendulares, de coloración rojiza. Los femeninos son más pequeños (2 cm) y de color marrón oscuro a negro, duros y algo leñosos, guardando cierta similitud con los conos de las coníferas.
Suelos: Cerca de ríos o lagos, y pobres de nutrientes



Figura 163: Aliso

Fuente: https://ecuador.inaturalist.org/taxa/966205-Alnus-glutinosa

6. Casuarina

Familia: Casuarináceas
Especie: Angiosperma, plantas con flores y frutos con semillas
Origen: Nativo de Australia y el páramo americano
Altura: 8 a 20 metros
Copa: Piramidal e irregular
Hojas: De color verde oscuro, textura fina y densidad media
Flor: flor masculina color ocre
Fruto: Cono pequeño
Tronco: Recto y desnudo, con una corteza rugosa y castaño oscuro
Suelos: Seco, arenoso, arcilloso, húmedos, encharcados y orillas del río
Clima: Se adapta a condiciones secas, y tolera vientos fuertes

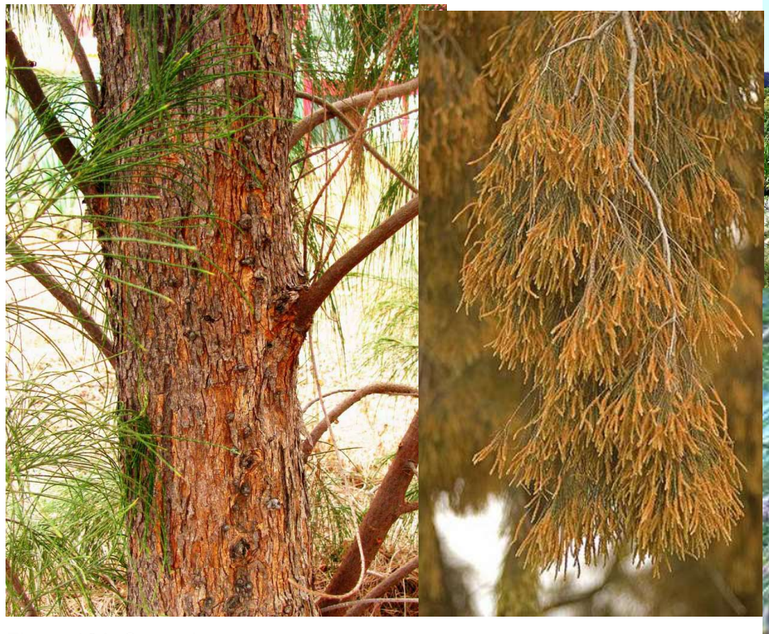


Figura 164: Casuarina

Fuente: https://plantasyjardin.com/2010/12/casuarina-cunninghamiana-%e2%80%93-casuarina-%e2%80%93-roble-australiano/





Figura 165: Vegetacion propuesta al interior del proyecto

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

VEGETACIÓN INTERNA DEL PARQUE AGRARIO

Continuando con la descripción de los arboles o arbustos seleccionados ahora internamente para ser colocados dentro del Parque Agrario, tenemos los siguientes:

1. Arupo



Figura 166: Arupo

Fuente: https://jardines.ec/venta-plantas/arboles-ornamentales/arupo-rosado

Familia: Oleaceae
Especie: Plantae
Origen: Nativo y cultivado en Ecuador
Descripción: Árbol muy ramificado, madera blanquecina y dura. De lento crecimiento.
Altura: 6 a 15 metros
Copa: Ovoide e irregular
Hojas: Simples y puestas de color verde oscuro
Flor: Color rosado o blanco
Fruto: De color negro, parecido al olivo
Suelos: Rico en material orgánico en laderas y valles interandinos
Clima: Desarrollo de entre 1600 a 2800 msnm, con temperaturas medias de 16°C

2. Motilón

Familia: Phyllanthaceae
Especie: Euphorbiaceae
Origen: Nativo de Ecuador y Colombia
Descripción: Vida promedio de 500 años
Altura: 15 a 30 metros, crecimiento lento
Copa: Ovoide e irregular
Hojas: Son coriáceas, simples, con estipula axial y elípticas, con un haz en color verde oliva con nervios marcados
Flor: Flores verde amarillentas
Fruto: Ovalado y periforme contiene una sola semilla de color marrón oscuro, tiene un color verde mientras se desarrolla, en su maduración va tomando un color morado oscuro
Tronco: Alcanza de 30cm a 1,5 metros de diámetro, con una corteza rugosa de un color pardo grisáceo
Suelos: Se adapta a todo tipo de suelo, poco riego en la edad adulta
Clima: Desarrollo de entre 1500 a 3500 msnm, temperaturas que oscilan entre 14°C y 18°C



Figura 167: Motilón

Fuente: https://ecuador.inaturalist.org/taxa/1201333-Motilon

3. Nogal

Familia: Junglandaceae
Especie: Junglans
Origen: nativo de los Andes sudamericanos (Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia)
Descripción: Su madera fina es muy apreciada, y con ella se elaboran artesanías y muebles de calidad
Altura: Hasta 30 metros
Copa: es amplia pero irregular, algo redondeada
Hojas: Son compuestas, alternas, generalmente imparipinnas
Flor: De color verde pálido
Fruto: Es una drupa carnosa, redonda, de color pardo a negro con pendúnculo corto, contiene una sola semilla
Tronco: Alcanza de 50cm de diámetro, generalmente recto y cilíndrico, con una corteza color pardo gris y agrietada según su edad
Suelos: Necesita suelos franco arenosos o franco limosos, fértiles y profundos



Figura 168: Nogal

Fuente: https://ecuador.inaturalist.org/taxa/327755-Juglans-neotropica

4. Capulí

Familia: Rosáceas
Origen: nativo de este y oeste de México, Colombia, Ecuador y Perú
Altura: 5 a 15 metros
Copa: Un diámetro de hasta 1,2 metros
Hojas: Son simples, con el margen cerrado
Flor: Hermafroditas, numerosas, pequeñas y blancas
Fruto: Es algo astringente y amarga si se come fresca
Tronco: Con una corteza café o grisácea casi lisa
Suelos: Con pendientes acentuadas o en zonas de cultivo
Clima: Lugares templados y fríos



Figura 169: Capulí

Fuente: https://www.naturalista.mx/taxa/54834-Prunus-serotina

5. Guayaba fresa

Familia: Myrtaceae
Especie: Psidium
Origen: Nativo de los Andes en América del sur
Altura: 2 a 8 metros
Copa: Muy ramificada y frondosa
Hojas: De forma elíptica y son más lisas y son nervaduras
Flor: De color blanco con cinco pétalos y numerosos estambres
Fruto: Son más pequeños de color rosado a una tonalidad morada con un sabor agridulce
Tronco: Con una corteza de color marrón rojiza
Suelos: Se adapta a cualquier tipo de suelo
Clima: Soportan temperaturas de ‘6°C a 22°C



Figura 170: Guayaba fresa

Fuente: https://www.lahuertinadetoni.es/guayaba-fresa/

6. Cholan

Familia: Bignoniáceas
Especie: Tecoma stans
Origen: Nativo de América
Descripción: Es un arbusto o árbol pequeño
Altura: 6 a 20 metros
Copa: Irregular
Hojas: Tiene de nueve a 20 centímetros de largo, el ápice de punta larga y la base de punta corta
Flor: Vistosas y de color amarillo vivo
Fruto: Vaina alargada de color verde marrón
Tronco: Se desgarra longitudinalmente al igual que las ramas y una corteza de color blancuzco a gris
Suelos: Crece en suelos secos y pobre, bien drenados
Clima: Bosques templados y bosques tropicales



Figura 171: Cholan

Fuente: https://ecuador.inaturalist.org/taxa/48363-Tecoma-stans

7. Molle

Familia: Anacardiáceas
Especie: Angiosperma, plantas con flores y frutos con semillas
Origen: Nativo de América del sur
Descripción: Introducido en Europa por los españoles, tras su conquista del nuevo mundo
Altura: 15 a 20 metros
Copa: Redondeada, abierta y elegante. De porte llorón
Hojas: Compuestas imparipinnadas, grandes con disposición alterna y textura muy fina
Flor: De color amarillo, en panículas colgantes terminales y axilares
Fruto: Es una pequeña drupa globosa, similar a un grano de pimienta, de color rosa-rojo brillante y resinoso. Es comestible y más suave que la pimienta tradicional
Tronco: Retorcido y con una corteza pardo oscura
Suelos: No es exigente en cuanto a las necesidades edáficas
Clima: Muy resistente a la sequía y a las altas temperaturas



Figura 172: Molle

Fuente: https://plantasyjardin.com/2010/12/casuarina-cunninghamiana-%e2%80%93-casuarina-%e2%80%93-roble-australiano/

SERVICIO AL VISITANTE

En el parque el visitante tendrá muchas opciones de descanso (mesas con sillas, estancias cubiertas, áreas verdes con tratamiento para la posibilidad de realizar picnic), recorridos orientados que lo conducirán a cada una de las zonas establecidas, el principal circuito está formado por el sendero y la ciclovía que están paralelos al afluente natural, la vegetación espesa existente además de la plantación de árboles frutales a lo largo del recorrido ayudarán a dar complementariedad y carácter agrícola al parque.



Figura 173: Zona de cultivo de abstecimiento

Fuente: http://www.arquitour.com/museo-de-la-agricultura-culiacan-a10studio-lab07/2010/05/

La arborización y diseño de jardines serán puntos importante dentro del proyecto con plantas autoctonas, en conjunto con las flores silvestres, plantas medicinales y ornamentales haciendolo como un pequeño bosque integrandose al entorno natural de la comunidad.

El eje de circulación está conformado por el sendero de caminata y la ciclovía misma que irá por perímetro del parque.

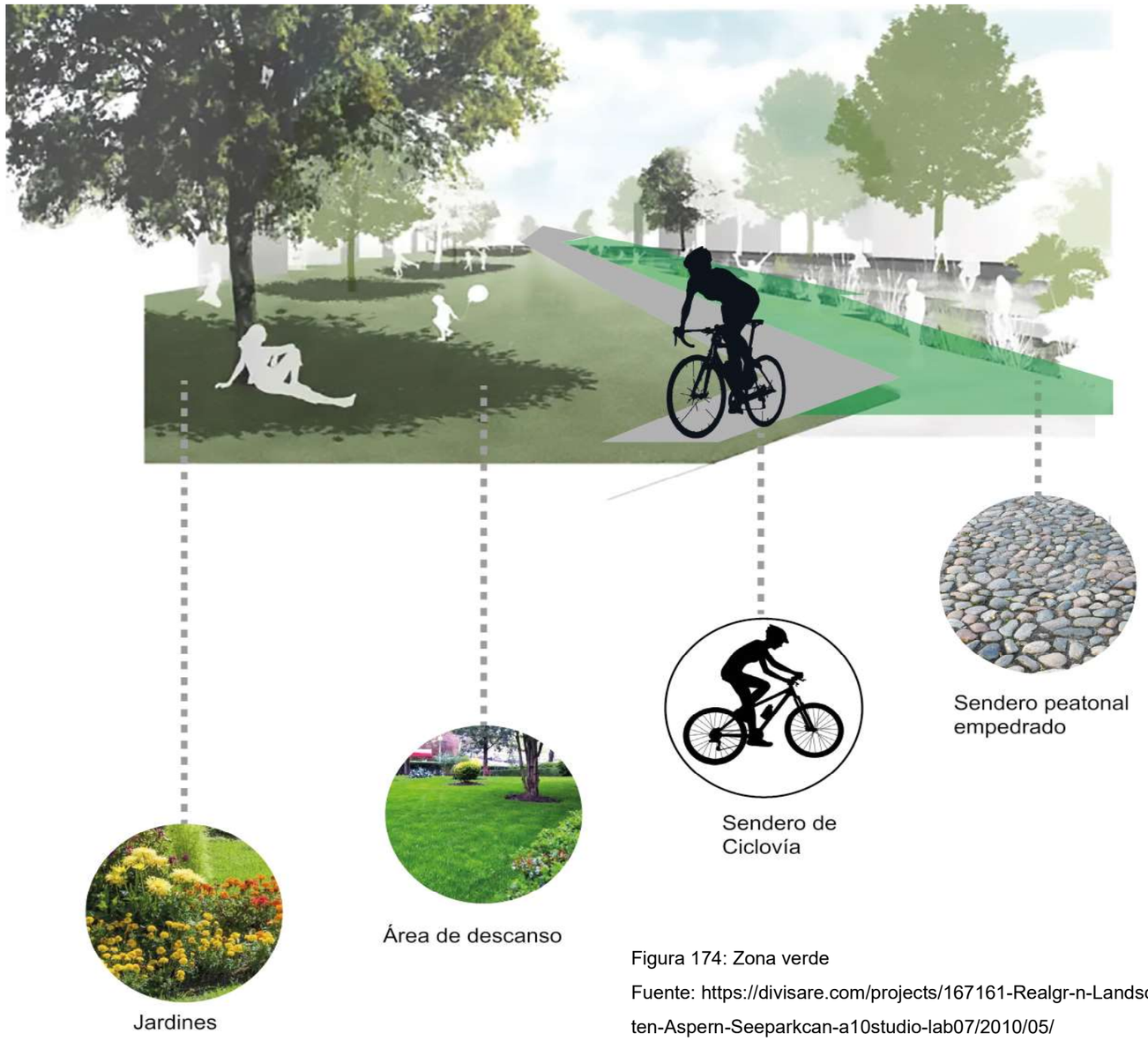


Figura 174: Zona verde

Fuente: https://divisare.com/projects/167161-Realgr-n-Landschaftsarchitekten-Aspern-Seeparkcan-a10studio-lab07/2010/05/

5.3.16. RENDERS



Figura 175: Ingreso del Proyecto

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 176: Vista áreas verdes

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 177: Vista área construida

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 178: Vista frontal del Mercado

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 179: Vista frontal de la Información

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 180: Vista de las mesas exteriores del Restaurante

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 181: Vista nocturna del Restaurante

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 182: Vista exterior de la Biblioteca

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

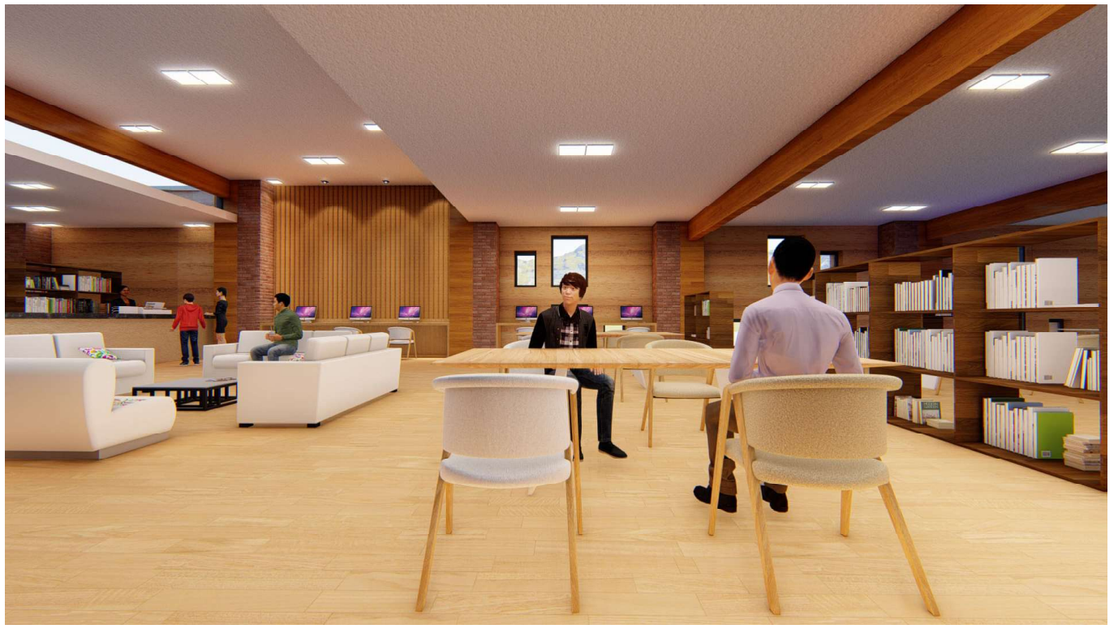


Figura 183: Vista interior de la Biblioteca

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 184: Vista exterior del Museo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 185: Vista interior del Museo

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 186: Vista exterior del Invernadero 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 187: Vista exterior del Invernadero 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 188: Vista interior del Invernadero

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 189: Vista Lombriompostaje

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 190: Vista exterior de la Recepción

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

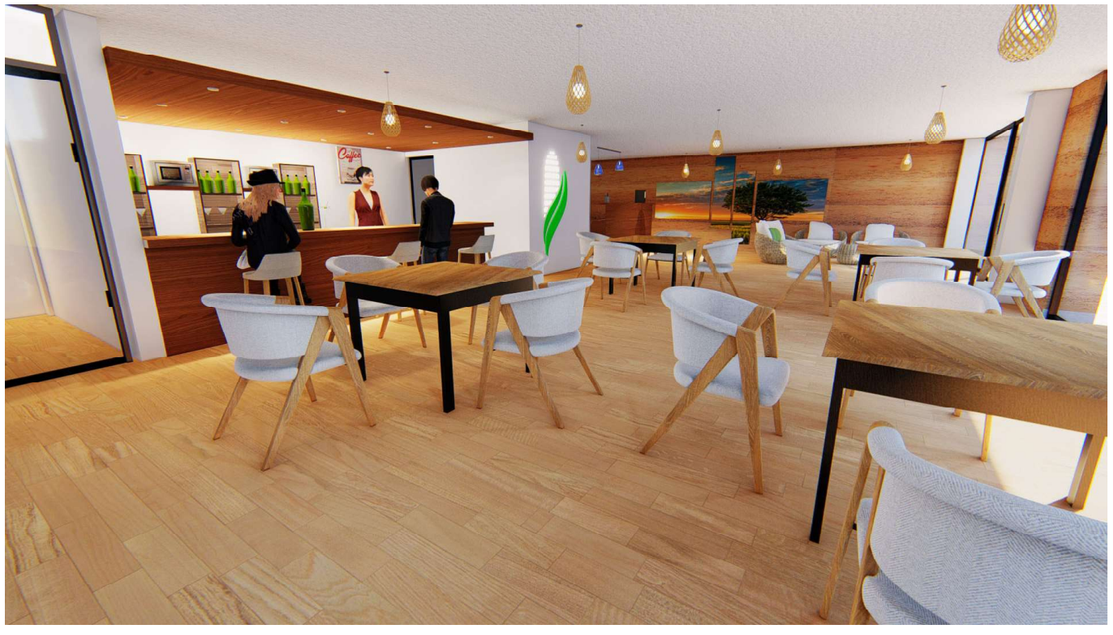


Figura 191: Vista interior de la Recepción

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 192: Vista exterior de la Cabaña

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 193: Vista interior de la Cabaña

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 194: Vista exterior del Auditorio

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 195: Vista de los cultivos 1

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 196: Vista de los cultivos 2

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)



Figura 197: Vista de las canchas deportivas

Fuente: Granja I.-Ramos M. (2022)

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES











6.1. CONCLUSIONES

El Parque Agrario planteado representa una medida para contribuir con el mejoramiento y fortalecimiento de la economía local. Este proyecto beneficiará principalmente a los pequeños agricultores de la comunidad.

Contará con los espacios necesarios para comercializar los productos agrícolas cosechados; organizándolos y concentrándolos en un mismo espacio como es el mercado, permitiendo así conseguir una venta directa sin intermediarios aumentando la oferta y demanda de los mismos.

La propuesta arquitectónica manifiesta un funcionalismo racionalista: el diseño de una arquitectura contemporánea, eficiente y útil; la utilización de formas geométricas y volúmenes puros; no decorando la edificación con elementos extras.

Toma del Funcionalismo Orgánico: armonizar el espacio con la naturaleza, una integración del espacio interior con el exterior, integración climática y al paisaje, uso de materiales nobles (tierra). El diseño responde a las necesidades actuales, integrándose al entorno paisajístico y valorando los materiales locales.

Las instalaciones del parque agrario, reflejan el compromiso ambiental que toda edificación debe presentar actualmente. Por medio del uso de los desechos orgánicos en la elaboración de fertilizantes por medio de lombricompostaje. Asimismo, la conservación de especies locales implementadas en áreas verdes.

En el Parque Agrario integra áreas verdes y plazas abiertas las cuales generan espacios que además de tener una función de descanso se utilizan como áreas públicas que promueven la interacción de la población; fortaleciendo las relaciones sociales.

La proyección de la rentabilidad en la propuesta da un aumento de casi el doble de la ganancia total obtenida en el análisis de la productividad de la comunidad.

6.2. RECOMENDACIONES

Promover el mejoramiento con oportunidades en materia económica en pro del desarrollo estable y sostenible de las familias, contribuyendo a la mejora de sus habitantes.

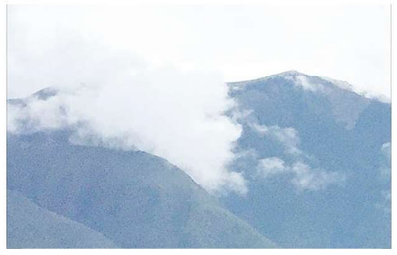
Se recomienda a las autoridades del GAD de la Esperanza que tomen en cuenta el previo trabajo como anteproyecto que sirva como base y ejemplo para proyectos de implementación en otras comunidades dedicadas a la agricultura.

Establecer los lotes vacíos como terrenos comunitarios y cultivarlos evitando así la venta y privatización para otras actividades.

Proponer al Ministerio de Agricultura y Ganadería realizar mesas de diálogo para establecer modelos económicos acordes a las necesidades de la comunidad y prestar asesoría técnica y administrativa para el parque agrario propuesto. Dar capacitaciones, conferencias y diálogos incluyentes propicios a la participación de las mujeres en temas de producción agrícola, fortaleciendo la equidad de género en la población, motivando a las mujeres a contribuir con la economía familiar; aumentando así el porcentaje femenino de población económicamente activa.

CAPÍTULO VII

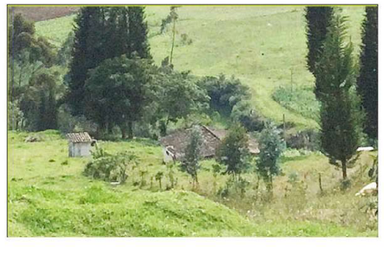
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS











Acosta, M., Barrera Guarderas, A., Blanco, I., Cielo, C., Colau, A., Durán, G., . . . Zarate , L. (2017). Alternativas urbanas y sujetos de transformación (Primera ed.). (P. Olmedo, & G. Endara, Edits.) Quito, Pichincha, Ecuador: Gráficas Araujo.

Aguilar, J. M., Álvarez, J., & Lorenzo, J. J. (2011). Factores que determinan la calidad de vida de las personas mayores. International journal of developmental and educational psychology, 4(1), 161-168.

Aguilera Hintelholher, R. M. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. Estudios Políticos, 9(28), 81-103.
Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). El lenguaje de patrones. 1171.

Anitua aldekoa, P., Beobide Ibargutxi, B., Espinosa Navas, I., & Baños Diez, J. A. (2011). Fenómenos naturales y antrópicos. En H. Sein Navarrete, Manual del bombero (págs. 25-38). País Vasco: Centro gráfico Ganboa.

Arellano Guerrón, S., Arroyo Mera, D., Carrión Albuja, E. A., & Merizalde Leiton, C. E. (21 al 24 de Noviembre de 2018). Geoparques mundiales de la UNESCO y su importancia en el desarrollo sostenible de las comunidades. Estudio de caso: “Geoparque Imbabura”. El impacto del turismo en el desarrollo del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador.

Asamblea, N. (2016). Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo. En A. Nacional, Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo (pág. 3). Quito: Dicrección del registro oficial.

Ayala, E. (2015). Resumen de Historia del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar del Ecuador. Recuperado el 2020 de 06 de 03

Barsky, O. (1984). La reforma agraria ecuatoriana (Vol. 3). (Trama, Ed.) Quito, Pichincha , Ecuador: Fraga. Recuperado el 7 de 12 de 2021

Bernal Angulo, F. A. (Noviembre de 2011). Aletheia. Ñucanchic Huasipungo. Ecuador y Colombia, más de 500 años de resistencia indígena. La Plata, Argentina: BIBHUMA.

Brassel, F., Herrera, S., & Laforge, M. (2008). ¿Reforma Agraria en el Ecuador?: viejos temas, nuevos argumentos. Quito, Pichincha, Ecuador: SIPAE. Recuperado el 01 de 06 de 2021

Cabeza, M. d. (2007). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo xxi. Barcelona: Gustavo Gilli.

Calderón, A. (2015). Situación de la Educación rural en el Ecuador. Quito: FIDA.

Carcavilla , L., Delvene, G., Díaz Martinez, E., García Cortés, Á., Lozano, G., Rábano, I., . . . Vegas, J. (s.f.). Geodiversidad y patrimonio geológico. Instituto geológico y minero, Parques Nacionales, 21. Madrid, España.

Carcavilla Urquí, L., & García Cortés, Á. (2018). Geoparques significado y funcionamiento. (M. d. Competitividad, Ed.) Madrid, España.

Carrión Pineda, A. P. (2007). Diseño alternativo de vivienda óptima. Quito: Universidad Sek.
Castillo Ruiz , J., & Ortega Ruiz, A. (2013). Carta de Baeza: Sobre el Patrimonio Agrario. 75. (Universidad Internacional de Andalucía, Ed.) Sevilla, España.

Centro De Interpretación De La Agricultura Y La Ga, a. (19 de Diciembre de 2012). Plataforma Arquitectura. (aldayjover, Productor) Recuperado el 9 de Abril de 2021, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-218540/centro-de-interpretacion-de-la-agricultura-y-la-ganaderia-aldayjover

Chang, G. (2010). Patrimonio Cultural: Diversidad en nuestra creación y herencia. Costa Rica: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Colmenares, G. (s.f.). Fundamentos económicos y sociales de una diferenciación nacional: El caso de la Hacienda serrana en el Ecuador (1800-1870). (D. d. Historia, Ed.) Cali, Colombia: Universidad del Valle.

Comunicación GAD-I. (01 de 08 de 2019). Gobierno Autonomo de Descentralizado - Ibarra. Recuperado el 22 de 11 de 2021, de https://www.ibarra.gob.ec/site/blog/2019/08/01/santa-maria-de-la-esperanza-celebro-120-anos-deparroquializacion-civil/

Consejo Nacional de Planificación (CNP). (2017). Plan todo una vida. 148. Quito, Ecuador.

Coronel, M. (2016). Tesis ¨Centro de capacitación y experimentación agrícola”. Quito: UDLA.

Corrochano Barra, C., Fernández Ramírez, C., Freire Trigo , S., Moran, N., Sevilla Buitrago, Á., Simó Rojon , M., . . . Simón Tenorio, S. (2010). El espacio agrícola entre la ciudad y el campo. Madrid, España: Creative Commons.

Declaración internacional de Digne. (1991). Acta del . Digne, Francia.

del Ramo Jimenez, A., & Guillén Mondéjar, F. (s.f.). Propuesta de integración de la biodiversidad geológica en la estrategia regional murciasna para la conservación y el uso sostenible de la diversidad geológica. medidas para la geoconservación. Patrimonio geológico, Grupos de investigadores de geología. Departamento de Química Agricola, Geología y Edafología, 12 a la 15.

Domínguez Moreno, L. Á., & Sánchez González, D. (2014). Identidad y espacio público. Ampliando ámbitos y prácticas. 318. Barcelona, España: Gedisa.

Duarte Pesantez, M. d., Córdova Gonzáles, B., & T. M. (2013). Norma para estudios y diseños viales (Vol. 2). Quito, Ecuador: Ministerio de transporte y obras públicas.

Frutos, L. (2002). Problemas y perspectivas del mundo rural. Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia.

Gamboa Saper, P. (20 de Febrero de 2003). El Sentido Urbano del Espacio Público. 13-18. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Garcés G., J. (1948). Libro de cabildos de la villa de San Miguel de Ibarra. 1648-1658. Quito: Talleres de Imprenta Municipal-Quito.

García García , A. (enero-abril de 2005). Vivienda, familia, identidad. La casa como prolongación de las relaciones humanas. Trayectorias, VII(17), 43-56.

García García, S. (2006). Discursos sobre el hacinamiento: una oportunidad para reflexionar sobre el conflicto. Cuadernos de trabajo social, 19, 55-87.

Global geoparks network. (Abirl de 2010). Directrices y criterios para Parques Nacionales interesados en recibir asistencia de la UNESCO para integrar la Red Mundial de geoparques (GGN). 14. (UNESCO, Ed.)

Gondard , P., & Mazurek, H. (2001). 30 años de Reforma agraria y colonización en el Ecuador (1964-1994): dinámicas espaciales. En Dinámicas territoriales: Ecuador, Bolivia, Perú, Venezuela (Vol. 10, págs. 15 - 40). Quito.

Guerra de Hoyos, C. (2005). La contemporaneidad de la arquitectura rural: adaptación, resistencia, o dilatación. (J. Agudo Torrico, & R. González Sandino, Edits.) Sevilla, España.

Guerrero , A., Barsky, O., Archetti , E., Stolen, K., Chiriboga, M., Trujillo, J., . . . Martinez, L. (1851). El problema agrario en el Ecuador. (S. Escobar, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: ILDIS.

Herrero Jiménez, L., Ayuso Álvarez , A., & Delgado Jiménez, A. (2009). Patrimonio natural, cultural y paisajístico. Claves para la sostenibilidad territorial. 379. (A. Checa Rodríguez, Ed.) España.

Infante Franco , F. S. (2016). La importancia de los factores productivos y su impacto en las organizaciones agrícolas en León Guanajuato, México. Ágora usb, 16(2), 359-678.

Martínez Reyes, N. R. (2011). Identidad cultural y educación. Revista Diálogos(8), 33-40.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, 7, 69-84.

Molano, O. L. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera(7), 69-84.

Molina de Paredes, O. R. (2017). Rentabilidad de la producción agrícola desde la perspectiva de los costos reales: municipios Pueblo Llano y Rangel del estado de Mérida. Visión Gerencial(2), 217-232. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/4655/465552407013/

Moreno Garcés, L. (21 de 06 de 2019). Reglamento Ley de ordenamiento teritorial, uso y gestion del suelo. Decreto ejecutivo 680. Ecuador.

Müllauer-Seichter, T. (2003). ¿Qué es parque? Territorio físico e interpretación según la memoria colectiva. Revista Zainak, 529-544.

Murguieto Palacios, D. D. (2015). Tesis “Identificación de la oferta agroturística del cantón El Empalme. Provincia del Guayas para la implementación de actividades agroturísticas en la finca Buena Suerte”. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Nacional, A. (2008). Ley orgánica del régimen de soberanía alimentaria. Quito: LOORSA.

Navarrete, M. (2018). Tesis “Análisis multitemporal de cobertura vegetal, mediante el análisis de imágenes satelitales para diseñar estrategias de conservación en la micro cuenca del río Blanco, en la provincia del Carchi. Ibarra: Pontificia Universidad Católica del Ecuador .

Navarrte Jirón , C., Toro Sanchez, R., & Morales Montecinos , C. (2018). Metodología de diseño arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y adaptaciones. (M. Gaete-Reyes, P. Jirón Martinez , & R. Tapia Zarricueta, Edits.) Santiago de Chile, Chile: Productora gráfica Andros.

North, L. (2008). El desarrollo Rural. Quito: Revista del centro andino de estudios internacionales.
Oberem, U., & Moreno, S. (1981). CONTRIBUCION A LA HISTORIA DEL TRABAJADOR RURAL DE AMERICA LATINA: “CONCIERTOS” y “HUASIPUNGUEROS” EN ECUADOR. Otavalo, Imbabura, Ecuador: Gallocapitan.

ONU. (2016). Manual de comunicación para el desarrollo rural. Los Baños: Universidad de las Filipinas.

Parque Agrario Valle de Guadalhorce. (2015). Recuperado el 9 de 4 de 2021, de http://www.parqueagrarioguadalhorce.com/descubrenos/presentacion/

Paucar Coque, G. K. (2014). El hacinamiento familiar y si influencia en el abuso sexual de los adolescentes de 12 a 17 años de edad en la Unidad Educativa Mayor Ambato. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

PDOT Ibarra. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015 - 2023. Ibarra, Imbabura, Ecuador: GAD Municipal.

Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (s.f.). Enciclopedia de arquitectura Plazola (Vol. 9).
Ponce , J. (2016). La política agropecuaria ecuatoriana: hacia el desarrollo territorial rural sostenible: 2015-2025 (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: MAG.

Ponce, J. (2016). La política agropecuaria ecuatoriana: hacia el desarrollo territorial rural sostenible: 2015-2025 (Vol. 2). Quito, Pichincha, Ecuador: MAG.

Posso Yépez, M. Á. (2011). Proyectos, tesis y marco lógico. Planes e informes de investigación. Quito, Imbabura, Ecuador: Noción Imprenta. Recuperado el 07 de 2021

Prefectura de Imbabura. (2019). Hitos trscendentales y desafíos. (R. Gibson, C. Cotacachi , L. Calapi, A. Laguna, S. Farinango, & J. Chachalo, Edits.) Imbabura, Ecuador.

Ramírez Kuri, P. (s.f.). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México, 30. México.

Regional Norte. (28 de 05 de 2016). El Telégrafo. Obtenido de https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/en-la-parroquia-la-esperanza-se-fortalece-el-bordado-artesanal

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista Escuela de Administración de Negocios, núm. 82, pp. 1-26.

Rojas Vilches , O., & Martínez Reyes , C. (2011). Riesgos naturales: evolución y modelos conceptuales. Revista Universitaia de Geografía, 20, 83’116.

Ruiz, J. C. (2015). El Patrimonio Agrario La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Sarmiento, M., Cardona, G., Sánchez , R., & García, J. (2018). Elementos de economía: Cátedra de Economía t Administración Forestal:. Santiago del Estero, Argentina: UNSE.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, N. (2013-2017). Agenda Zonal. En S. N. Desarrollo, Agenda Zonal, Zona 1, Norte (págs. 20-21). Quito: El telégrafo.

Soto, F., Ortega, C., & Faiguenbaum, S. (2013). Pobreza rural y Políticas públicas en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: Alfabeta Artes Gráficas.

Torres-Miranda, T. (7 de 10 de 2019). En defensa del método histórico-lógico desde la Lógica como ciencia. Obtenido de orcid: https://orcid.org/0000-0003-0660-7009

UNESCO. (2017). Declaración de Buenos Aires. Buenos aires: Oficina Regional UNESCO.

UNESCO. (2018). Guía Abreviada de Indicadores de Educación para el ODS 4. Montreal, Quebec: UNESCO-UIS 2018.

Urzúa, A., & Caqueo-Urízar, A. (2012). Calidad de vida: Una revisión teórica al concepto. Terapia Psicológica, 30(1), 61-71.