PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

MEJÍA INTEGRADOR REGIONAL-PARQUE EDUCATIVO INTEGRAL MEJÍA
PARQUE DE LAS ARTES MANUALES MACHACHI

Volumen II

DAVID HIDALGO EUSSE

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación
El TFC Mejía Integrador Regional- Parque Educativo Integral Mejía
Parque de las Artes Manuales Machachi contiene:
El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto urbano
Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico
Volumen III : Planos y Memoria gráfica del proyecto
Un DVD: Volumen I, II, III y la presentación Digital para la defensa Pública.

Dedicatoria
A mi familia y amigos.

Agradecimiento.
A mi familia por todo el apoyo durante este tiempo, a mis amigos y compañeros por acompañarme en el camino del desarrollo de este TFC y a Ga por brindarme todo su apoyo incodicional .

Índice

Lista de Fotografías…….ix
Lista de Gráficos…….....…….....x
Lista de Planimetrías…….....xi
Lista de Tablas……xii

Introducción ...…….....1
Antecedentes…….....2
Justificación …….....3
Objetivos …….....3
Metodología …….....4
Conclusiones …….56
Bibliografía ……...57

CÁPITULO 1: Propuesta urbana Mejía Integrador Regional

1.1 Delimitación del área de estudio……...7
1.2 Estado actual y formulación del problema……....8
1.3 Propuesta urbana ……..9
1.4 Plataforma Urbano Social ……...12
1.5 Parque Educativo Integral Mejía ……14

CÁPITULO 2: Propuesta arquitectónica Parque de las Artes Manuales, antecedentes y problemática

2.1 Cultura Panzaleo …….…....19
2.2 Mortiño Plaza …….…....20
2.3 Falta de identidad …….....21
2.4 Vocación ……..…...22

CÁPITULO 3: Análisis de referente

3.1 Referente del lugar ……...……23
3.2 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca México .....…….25
3.3 Museo Casa del alabado Quito Ecuador ……..28

CAPÍTULO 4: Propuesta arquitectónica Parque de las Artes Manuales

4.1 Usuario …….....31
4.2 Ubicación ……..32
4.3 Análisis de terrenos ……...33
4.4 Conceptos ……..39
4.4.1 Criterios generales de diseño …….……39
4.5 Propuesta arquitectónica..……..41
4.5.1 Misión …….....42
4.5.2 Materiales …….…….42
4.5.3 Partido estructural-constructivo …….…….....42
4.5.4 Programa y Función……...…...……....……..44
4.5.5 Partido Formal …….…...46

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Vista de la Panamericana (E-35)……...…...……...8
Fotografía 2: Vista de la Plaza del Cultivo (elevada) desde la E-35……...16
Fotografía 3**:** Vista del eje comercial de la Plaza del Cultivo …….17
Fotografía 4: Vista de la Plaza del Cultivo cerca al Parque de La Leche……17
Fotografía 5: Vista del proyecto Mortiño Plaza ……..21
Fotografía 6: Vista de patio interno de una casa en Machachi ……24
Fotografía 7: Vista de edificación de la Escuela de Artes Visuales Oaxaca México...26
Fotografía 8: Patio de la Escuela de Artes Visuales Oaxaca México ……..27
Fotografía 9: Vista de salas del Museo Casa del Alabado……...28
Fotografía 10: Vista de corredor externo con materiales locales ……..……..29
Fotografía 11: Vista de la quebrada el Timbo …….34
Fotografía 12**:** Vista lote1 desde la calle Amazonas ……...36
Fotografía 13: Vista lote 2 desde calle Amazonas ……..37
Fotografía 14: Vista aérea Norte …….50
Fotografía 15: Vista aérea Sur …….50
Fotografía 16: Vista bloque 1 ……..51
Fotografía 17: Vista bloque 2 ……..51

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Esquema de Plataformas ……9
Gráfico 2: Vocación de polos de desarrollo según la relación inmediata ……...10
Gráfico 3: Usuario vulnerable ……11
Gráfico 4: Zonificación de los equipamientos en el cantón Mejía……...12
Gráfico 5: Capas del Parque Educativo Integral Mejía ……...…15
Gráfico 6: Patio interno de una hacienda en Machachi ……...25
Gráfico 7: Análisis 1 de terrenos ……38
Gráfico 8: Análisis 2 de terrenos ……..…38
Gráfico 9: Criterios de diseño ……41
Gráfico 10: Materiales ……43
Gráfico 11: Muro de tapial reforzado ……..44
Gráfico 12: Programa ……..……..……...45
Gráfico 13: Organigrama Funcional …….....46
Gráfico 14: Esquemas de Partido Formal ……...47
Gráfico 15: Esquemas de volúmenes ……..48

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Ubicación del cantón Mejía ……7
Planimetría 2: Ubicación de la plataforma urbano social y sus proyectos ……13
Planimetría 3: Implantación del Parque Educativo Integral Mejía ……16
Planimetría 4**:** Implantación Escuela de Artes Visuales Oaxaca México……...26
Planimetría 5: Implantación del proyecto en el PEIM ……...33
Planimetría 6:Ubicación de lotes en el PEIM ……35
Planimetría 7: Implantación General ……49
Planimetría 8:Planta baja general para lectura de planos ……...49

Lista de Tablas

Tabla 1: Cuadro de áreas generales…….52
Tabla 2: Cuadro de áreas específicas ……..52
Tabla 3: Presupuesto referencial ……....55

INTRODUCCIÓN

La motivación para el desarrollo de este proyecto es la búsqueda de una solución en el problema de pérdida de identidad y de costumbres locales (enfocados al tema artístico y de manufacturación de productos artesanales) que sean representativas del cantón Mejía. Específicamente de las parroquias Machachi y Aloasi.

El cantón debe estar preparado culturalmente y sobre todo debe mantener arraigada su propia identidad para que no desaparezcan sus costumbres, artes y actividades con la inminente absorción de la ciudad de Quito debido al continuo crecimiento y expansión de la mancha urbana de la ciudad la cual está ganando territorio sobre las ciudades aledañas a esta.

En el primer capítulo se da a conocer la propuesta urbana desarrollada en grupo (conformado por Melissa Cavanna, José Martin Sotomayor y David Hidalgo Eusse) La ubicación y las intenciones tomadas para proponer que el cantón Mejía se convierta en un nuevo integrador regional ya que se debe aprovechar sus características y su situación actual para el desarrollo de la región.
Se explica también las tres diferentes escalas de la propuesta urbana en donde se desarrollaron intervenciones a nivel parroquial y a nivel de ciudad.

El segundo capítulo presenta los antecedentes y problemáticas identificados gracias al estudio que se realizó tanto en el sitio como en conversatorios con los moradores del lugar y la municipalidad del cantón Mejía que proporcionaron pauta para el desarrollo del proyecto arquitectónico Parque de las Artes Manuales Machachi.

A continuación se identifican y se analizan referentes arquitectónicos de espacios y conceptos usados para el desarrollo de actividades culturales y educativas, manteniendo como objetivo el conocer e identificar soluciones prácticas y adecuadas para afrontar problemáticas similares en entornos distintos.
La elección de los referentes fue basada en tipología similar y materiales de construcción que han logrado resaltar no solamente las actividades que se desarrollan

al interior de la obra arquitectónica sino también las costumbres del sector y el entorno en las que se desarrollan, dándole más valor cultural al proyecto.

ANTECEDENTES

Según el Catálogo Productivo realizado en el año 2011 por la Coordinación Dirección de Desarrollo Turístico y Productivo del cantón Mejía, en el mismo que existen alrededor de veinte locales o instituciones que se dedican a la manufacturación de artesanías, manualidades y esculturas locales. Estas instituciones o pequeñas empresas no cuentan con espacios necesarios y están alejados de los poblados principales o distantes de vías de acceso lo que causa que sean desconocidos para los moradores locales y turistas.

El cantón Mejía expresa su imagen hacia el turista explotando y aprovechando el entorno natural, tales como parques, reservas ecológicas, corredores montañosos y fuentes naturales entre sus principales atracciones, pero el desarrollo turístico del cantón ha dejado atrás sus raíces y ancestros en lo que se basaba la cultura Panzaleo la cual se asentaba en este territorio en la época de integración (1140- 1500 d.C) esto ha causado la pérdida de identidad del lugar haciendo que la cultura local sea cada vez menos apreciada por sus mismos pobladores.

Esta perdida de identidad también se ha dado a causa de la migración y el crecimiento acelerado de la ciudad de Quito que ha llevado a que se den absorciones de ciudades o poblaciones rurales mas pequeñas. Esto produce el ensanchamiento y crecimiento de los ejes viales interprovinciales dando como resultado el corte o fraccionamiento físico de los poblados entorno a estas vías.
Como es el caso de las parroquias Machachi y Aloasi, ya que se encuentran fraccionadas por la Panamericana o Troncal de la Sierra (E-35).

JUSTIFICACIÓN

Los habitantes tanto de Machachi como de Aloasi afirman que la presencia de la Panamericana (E-35) ha causado inseguridad para los moradores que cruzan peatonalmente de una parroquia a la otra debido a la existencia de asentamientos informales al costado de la vía, haciendo que los accidentes de transito sean la principal causa de muerte en el sector.
Ambas parroquias carecen de espacios públicos dirigidos a la recreación pasiva y activa, lo cual ha llevado a que los pobladores de ambos ciudades viajen hacia otros sectores de la provincia tales como Quito y Cayambe.

Las actividades artesanales manuales que se realizan en el cantón como la escultura en piedra o el tallado en madera se desarrollan en lugares inapropiados como periferia de la Panamericana, cerca de las quebradas o en causes de río. Este es el caso de la Quebrada el Timbo , la cual se ha visto afectada por los desperdicios de las personas que hacen un mal manejo de estos y van a parar en el fondo de la quebrada contaminando el agua de río.

La ausencia de actividades culturales y espacios para estas en las parroquias de Aloasi y Machachi hacen que las personas dediquen la mayor parte del tiempo a la agricultura y a la ganadería, y las personas que desean practicar actividades artesanales culturales deban desplazarse hacia la capital para hacer uso de espacios adecuados para el desarrollo de estas artes.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro cultural en la ciudad de Machachi entorno al Parque Educativo Integral Mejía (PEIM), proyectando espacios enfocados para el aprendizaje y desarrollo de actividades manuales tradicionales del lugar que ayuden a revitalizar la identidad del cantón Mejía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1) Dar a conocer las características generales y el desarrollo de la propuesta urbana en sus diferentes etapas que son: Mejía Integrador Regional , Plataforma Urbano Social y Parque Educativo Integral Mejía y la relación entre ellas.

2) En base a un análisis del sector y su gente, rescatar los antecedentes más importantes sobre la identidad para lograr identificar las problemáticas principales del territorio y de esta manera poder dar paso a una propuesta conceptual y arquitectónica.

3) Realizar un análisis de referentes tomando en cuenta circunstancias y características específicas que logren aportar de una manera conceptual al proceso de desarrollo del diseño arquitectónico.

4) Dar a conocer el proceso de desarrollo de la propuesta de diseño arquitectónico desde sus bases y fundamentos conceptuales hasta la forma y su función, identificando a sus usuarios, su ubicación y su método constructivo.

METODOLOGÍA

En el taller profesional de Hábitat y Calidad de Vida dirigido por el arquitecto Manuel Uribe Fierro, se desarrollaron diferentes etapas en cuanto a la metodología, desde los primeros acercamientos urbanos hasta la propuesta arquitectónica.

a) Se dio a conocer la existencia de un convenio interinstitucional entre la municipalidad del cantón Mejía con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, dando así conocimiento del territorio de investigación.

b) Se realizó una investigación sobre los conceptos básicos de la vulnerabilidad y calidad de vida para poder reconocerlos en el sector.

c) Se ubicó una zona de la región, que sea vulnerable y que pueda ser detonada a partir del diseño urbano y una propuesta arquitectónica puntual.

d) Siendo escogidas las parroquias de Machachi y Aloasi se desarrolló una investigación general sobre el territorio, su gente, su historia, vegetación turismo, comercio y sus actividades principales.

e) Se realizó dos visitas guiadas para poder descubrir el espíritu o esencia del lugar; dialogar con su gente, sentir sus calles, observar sus bosques, identificar sus fortalezas y sus debilidades y fotografías sus distintas caras, este fue el primer ejercicio sensorial.

f) Se identificó una problemática de un usuario específico y su territorio.

g) Se localizó un sector definido donde se necesite una intervención.

h) Se propuso un anteproyecto de intervención urbana en el sector donde se trate de resolver las problemáticas sociales.

i) Se localizó un terreno definido donde se necesite intervenciones arquitectónicas para satisfacer las necesidades del usuario vulnerable.

j) Se analizó los terrenos localizados y su entorno a detalle, sus características físicas, de topografía, de asolamiento, de escorrentía, de vegetación y de vientos.

k) Se entendieron las necesidades de los usuarios vulnerables y se realizó un estudio mas profundo de la problemática.

l) Se definió el área y el espacio público entorno al proyecto arquitectónico dentro de la propuesta urbana.

m) Se desarrolló un primer anteproyecto para definir la calidad de los espacios y determinar las áreas acorde a la propuesta de espacio público.

n) Se analizó el primer anteproyecto para tomar decisiones y adecuar el proyecto final de la mejor manera.

o) Se realizó las modificaciones pertinentes en el diseño hasta obtener un resultado óptimo.

p) Se desarrolló el segundo anteproyecto seguido con una visita a la ciudad de Machachi donde se dio a conocer el resultado a las autoridades de la municipalidad.

q) Se definió la estructura y el paisaje gracias a la ayuda de los asesores; Ingeniero Félix Vaca en el área de estructuras y el Arquitecto Francisco Ramírez en el área de paisaje.

r) Se hicieron las correcciones pertinentes del proyecto con el Arquitecto Manuel Uribe para dar paso al desarrollo del proyecto definitivo.

s) Se realizaron detalles constructivos y arquitectónicos que facilitaron la comprensión del proyecto.

t) Se realizó un análisis de expresión gráfica como referente para realizar el proyecto final y que sea comprensible y didáctica.

u) Se desarrolló el diseño del proyecto final y se presento públicamente en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

CÁPITULO 1: Propuesta urbana Mejía Integrador Regional

1.1 Delimitación del área de estudio

El cantón Mejía está ubicado al sur oriente de la provincia de Pichincha. Su cabecera cantonal es la ciudad de Machachi, que es la única parroquia urbana de siete parroquias rurales que posee el cantón.

Este cantón es un valle de clima frío rodeado de montañas que limitan con 4 provincias y ciudades de diferentes regiones, hacia el norte, limita con la ciudad de Quito en la provincia de Pichincha (región sierra) , hacia el sur, limita con la ciudad de Latacunga en la provincia de Cotopaxi (región sierra), hacia el Este, con la ciudad de El Tena en la provincia del Napo (región amazónica) y hacia el oeste, con la ciudad Santo Domingo en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas (región costa).

PLANIMETRÍA 1

Ubicación del cantón Mejía



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

1.2 Estado actual y formulación del problema

El cantón Mejía es un lugar que ha venido perdiendo su identidad y sus costumbres locales debido a la migración de sus residentes hacia la capital y las distintas provincias del país que salen en busca de estudios profesionales y de nuevas oportunidades de trabajo, también la perdida de identidad y de costumbres se debe a la llegada de personas de otras ciudades del país, que por su trabajo de comercialización de productos agrícolas y ganaderos migran hacia el cantón cambiando de esta manera la vocación cultural y artesanal que alguna vez tuvo el territorio.

La Panamericana o E-35 es la vía principal por la cual las provincias de la sierra se conectan en el sentido norte-sur, es una vía rápida de 6 carriles que corta físicamente el cantón y por la que miles de personas se movilizan diariamente hacia todo el país. La existencia de la Panamericana ha convertido al sector en un lugar de paso y de trasporte de comercio pesado, en donde predomina el vehículo y los negocios que giran entorno al transporte y movilización comercial.

FOTOGRAFÍA 1

Vista de la Panamericana (E-35)



Fuente : David Hidalgo Eusse (2013)

1.3 Propuesta urbana: Plataformas

Una vez analizada la vocación del sector, habiendo conversado con su gente y recorrido sus parroquias; la propuesta inicial se refiere a la creación de tres plataformas principales enfocadas en el eje de la producción. El diseño de estas tres plataformas se basa en un análisis de la vocación del lugar e identificación de sus potenciales actividades y recursos.

GRÁFICO 1

Esquema de Plataformas



Fuente: David Hidalgo Eusse

Las plataformas son:

-Plataforma Ambiental (ECO)
-Plataforma Social (Socio)
-Plataforma Agro-Ganadera (Agro)

Cada plataforma formula un perfil de equipamientos enfocados en su vocación, pero siempre respondiendo y sustentando el enfoque productivo, ya que el cantón no solo elabora productos agrícolas y ganaderos, y también produce turismo, protección ecológica, arte, educación y cultura.

Cuando el modelo de las plataformas sea llevado directamente al territorio, se crearán cuatro polos de desarrollo con dirección (Norte, Sur, Este y Oeste) a cada ciudad más cercana de las provincias inmediatas para detonar estas actividades y proporcionar un mayor desarrollo del cantón Mejía.

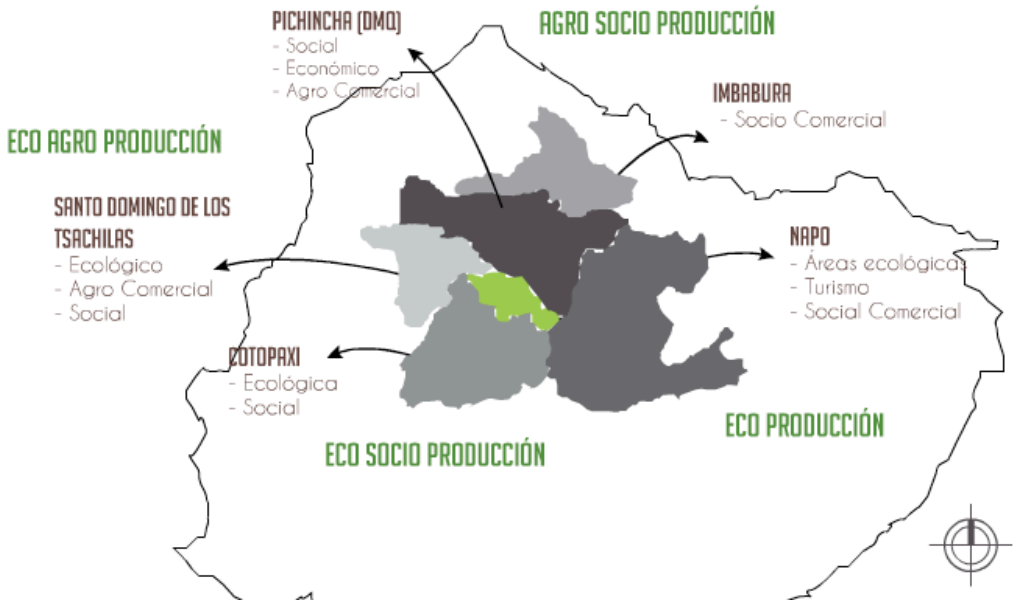
Cada polo puede contar con la superposición de plataformas, lo que puede producir un completo desarrollo a futuro en todos los ámbitos pero especialmente en el eje principal de la misma (ambiental, social, agro-ganadera).

Por su vocación, la ciudad de Quito cuenta con la inclusión de la plataforma **Agro-Socio producción,** Latacunga con la plataforma **Socio producción**, Santo Domingo cuenta con la plataforma **Eco-Agro producción** y el Napo con la plataforma **Eco producción.**

Existe una plataforma extra en el cantón Mejía que es la plataforma **Urbano Social**, la cual se lleva a cabo en las parroquias Machachi y Aloasi.

GRÁFICO 2

Vocación de polos de desarrollo según la relación inmediata



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

Debido a la vocación de cada plataforma, se identifican a los usuarios vulnerables que corresponden a cada uno de los polos donde se plantean las intervenciones, teniendo así unos perfiles de usuarios para que se pueda proponer los proyectos a nivel Cantonal.

GRÁFICO 3

Usuarios vulnerables



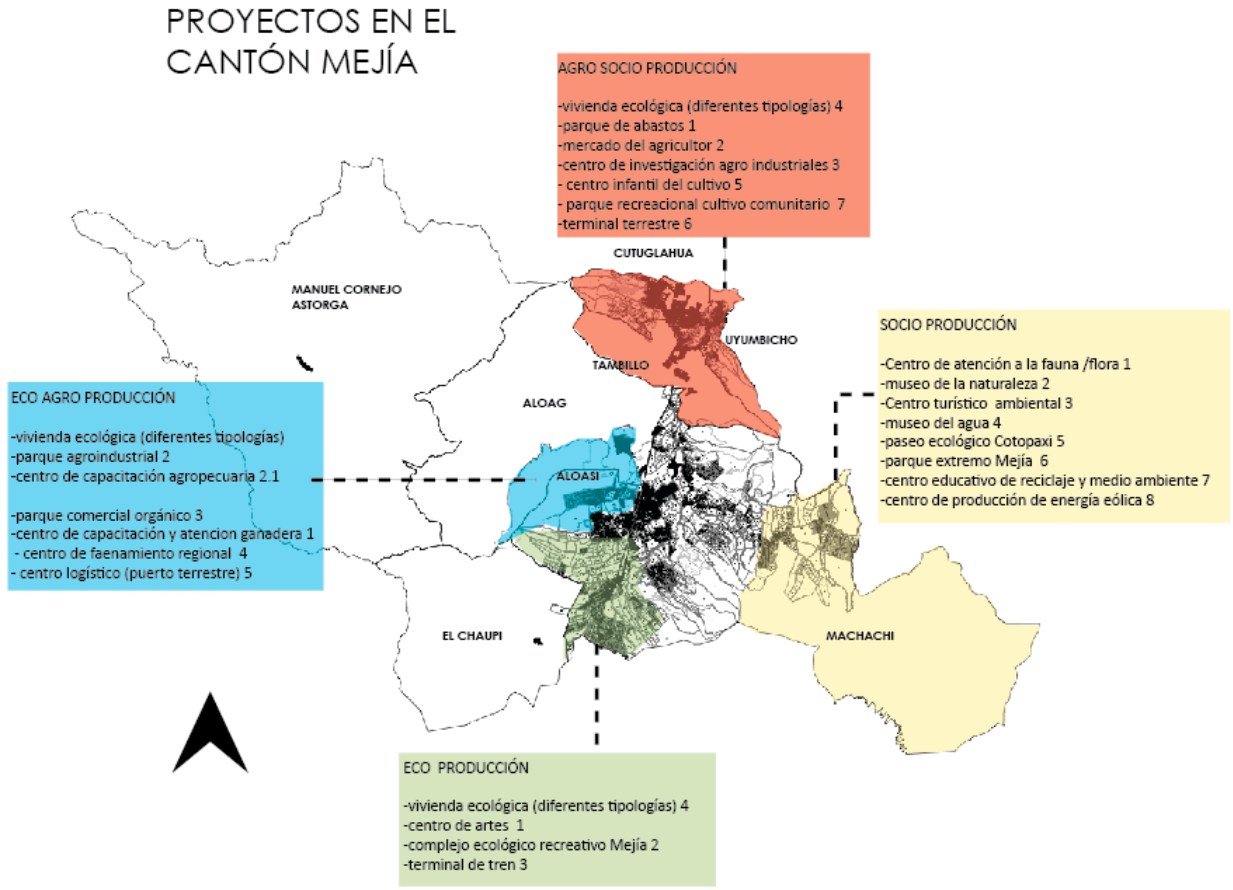
Fuente: David Hidalgo Eusse

Las características de los usuarios vulnerables dieron la posibilidad de generar perfiles de proyectos que propongan solucionar sus necesidades y también la ubicación geográfica de los proyectos dentro del cantón, para que de esta manera el territorio de Mejía, pueda estar abastecido de equipamientos significativos que ayuden a su desarrollo y a una adecuada consolidación del territorio para que disminuya el nivel de vulnerabilidad en diferentes aspectos de manera que pueda estar preparada para la inminente absorción de la ciudad de Quito.

La ubicación de los perfiles de proyectos esta zonificada de una manera general para poder tener una lectura amplia sobre la distribución de los proyectos en el territorio.

GRÁFICO 4

Zonificación de los equipamientos en el cantón Mejía



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

1.4 Plataforma Urbano Social

La plataforma urbano social es una propuesta urbana que está ubicada entre las parroquias de Machachi y Aloasi, tiene como objetivo principal, el integrar ambos territorios por medio de la implementación de equipamientos necesarios que puedan mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

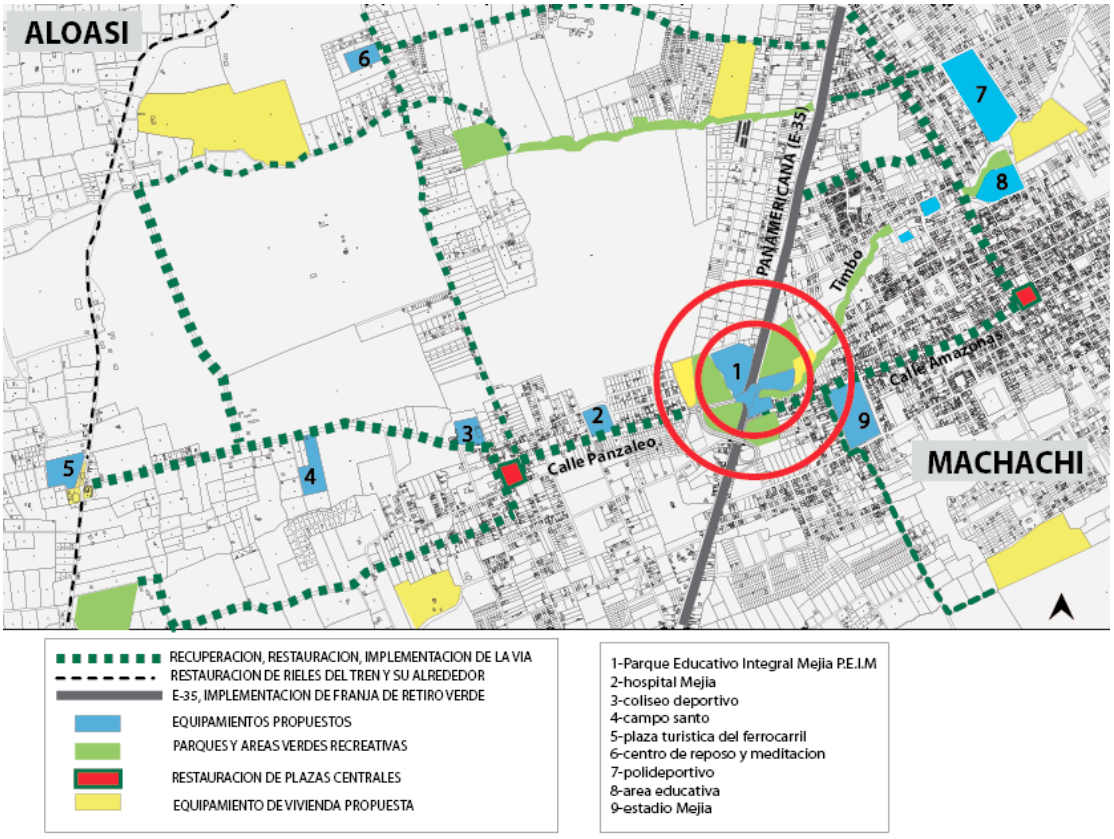
Machachi, por ser la capital del cantón, es la parroquia que posee las herramientas políticas, económicas y administrativas que se necesitan para generar un desarrollo integral del territorio, es por eso, que esta propuesta se ubica en esta parroquia y se extiende hasta la parroquia de Aloasi, generando una costura física y de dinámicas

urbanas, que fortalezcan a nivel social, educativo, cultural y comercial a ambos lugares. La plataforma urbano social cuenta con proyectos de diferentes tipos, como son proyectos de salud, de recreación , de comercio, de educación, de cultura y de vivienda; también propone la recuperación de la quebrada el Timbo y la activación de las vías principales que conectan las plazas centrales tanto de Machachi (Avenida Amazonas) como de Aloasi (Calle Panzaleo) por medio de la generación de espacio público que conecte los proyectos y la implementación de árboles en las aceras, para generar corredores verdes urbanos.

Este desarrollo urbano integral, tiene como punto detonante un proyecto en particular llamado Parque Educativo Integral Mejía, (P.E.I.M) el cual es el motivo principal del desarrollo urbano de estas dos parroquias y en donde se ubican las propuestas urbano arquitectónicas desarrolladas en este TFC por el grupo Mejía Integrador Regional.

PLANIMETRÍA 2

Ubicación de la plataforma urbano social y sus proyectos



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

1.5 Parque Educativo Integral Mejía

El Parque Educativo Integral Mejía es un proyecto urbano, cuyo objetivo principal es el cocer física y socialmente las parroquias de Machachi y Aloasi, por medio de la detonación del espacio público, en un lugar que rescate la identidad y las costumbres de ambos territorios.

El P.E.I.M es un sistema de parques, que envuelven a una plaza elevada sobre la actual Panamericana, a 130 metros de distancia hacia el norte del intercambiador Aloasi – Machachi y contiene tres proyectos de carácter educativo entorno a una plaza.

La idea es proyectar tres parques temáticos recreativos que conformen una plataforma verde, que sirva como colchón para la nueva consolidación de vivienda de la ciudad y que genere dinámicas para los moradores del sector.

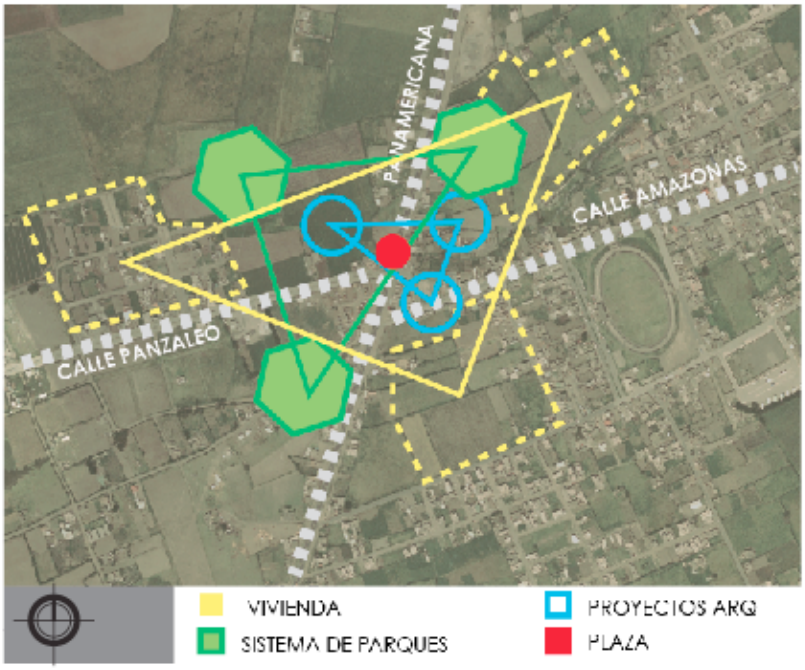
En cuanto a la plaza, la propuesta radica en deprimir la Panamericana (E-35) en un rango de 150m de distancia a una altura de 8.5m, para generar una plaza elevada en donde se puedan dar todas estas dinámicas sociales , educativas y culturales que involucren a moradores de Machachi y de Aloasi.

Los tres parques que conforman el sistema del Parque Educativo Integral Mejía son parques recreativos cuyo tema esta basado en el carácter del territorio donde se implanta, el Parque de la Leche se ubican sobre un área de potreros donde se realiza el ordeño de la zona, el Parque de la madera se implanta sobre un ex aserradero y el Parque Agro interactivo se ubica sobre unas plantaciones agrícolas de maíz y alfalfa.

1) El Parque de la Leche.
2) El Parque de la Madera.
3) Parque Agro Interactivo.

GRÁFICO 5

Capas del Parque Educativo Integral Mejía



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

Los tres proyectos urbano arquitectónicos que se encuentran dentro del P.E.I.M son:

1) Parque Infantil de los Sentidos
2) **Parque de las Artes Manuales**
3) Hacienda Laboratorio

Los espacios públicos donde convergen los proyectos urbano arquitectónicos son:

1) Plaza del Cultivo
2) Ágora el Timbo
3) Parque Lineal el Timbo

Estos espacios tienen como único objetivo el proporcionar espacio público para que las personas del sector puedan conectarse, distraerse y generar dinámicas urbanas donde se desarrollen vinculos sociales, comerciales, culturales entre los moradores de ambas parroquias

PLANIMETRÍA 3

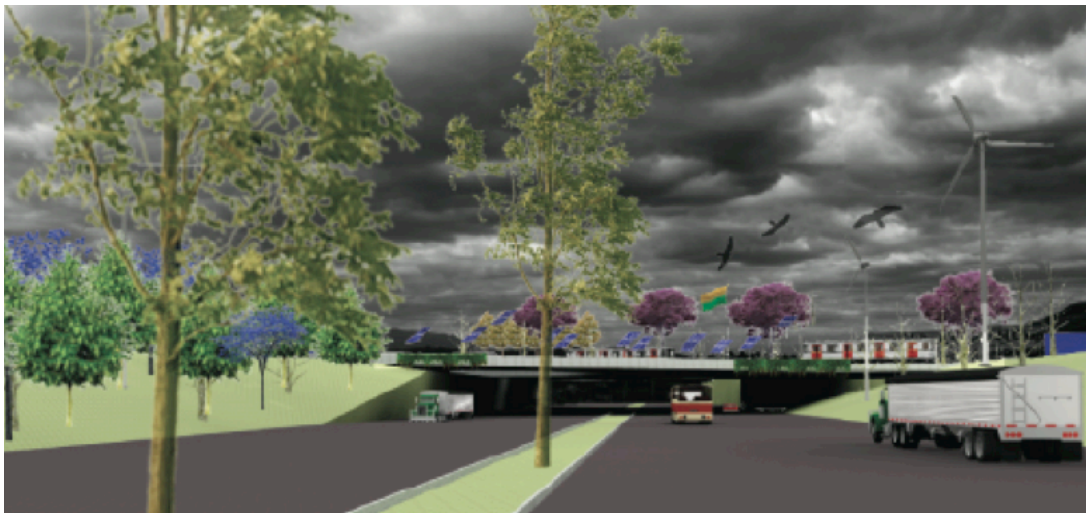
Implantación del Parque Educativo Integral Mejía



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2014)

FOTOGRAFÍA 2

Vista de la Plaza del Cultivo (elevada) desde la E-35



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

FOTOGRAFÍA 3

Vista del eje comercial de la Plaza del Cultivo



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

FOTOGRAFÍA 4

Vista de la Plaza del Cultivo cerca al Parque de La Leche



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2013)

Conclusión

El Parque Educativo Integral Mejía, es una intervención que propone un modelo de costura urbana para ciudades que fueron fragmentadas por medio de la ampliación de una vía rápida de seis carriles como en este caso es la Panamericana o E-35.
Las dinámicas sociales, culturales y comerciales que generan este tipo de propuestas deben estar dinamizadas por el uso de los espacios públicos y reforzadas por equipamientos que sean dedicados a las personas del sector, para intentar rescatar sus costumbres y que a la vez propongan soluciones a sus necesidades.

CÁPITULO 2: Propuesta arquitectónica Parque de las Artes Manuales , antecedentes y problemática

El cantón Mejía es un territorio que posee una rica cultura indígena y esto se puede apreciar en las fiestas de Machachi como es el muy conocido Paseo del Chagra, pero con el pasar del tiempo los moradores se ven cada vez menos vinculados a estas fiestas, ya la migración del sector ha causado un rompimiento en la continuidad de las celebraciones tradicionales y mas aun si se habla de valorar la cultura ancestral y tradicional del sector.

Antecedentes

2.1 Cultura Panzaleo

Cultura indígena que ocupó inicialmente los territorios de Quito y Riobamba en la época de Integración, posteriormente se asentó en la zona del actual cantón Mejía.
Existe evidencia de que la cultura Panzaleo se posicionó en parte del oriente y llegó a ocupar territorio de la costa.
Esta cultura se alimentaba de la caza de animales de la zona andina y principalmente de la agricultura ya que supieron aprovechar la fertilidad de la tierra y el agua del sector, también existieron actividades comerciales de intercambio de productos con culturas de la costa y del oriente ya que los Panzaleos estaban situados en un punto céntrico del callejón interandino.

Su vivienda consistió en el uso de materiales de la zona tales como la piedra, el adobe y la paja, materiales que tambien usaron para desarrollar armas y artesanias.
Sus piezas de cerámica y de metal como ollas, esculturas y figuras antropomorfas, presentan características muy particulares de la cultura, su calidad, decoración , el uso del color y ornamentación se basaban en la representación de formas hurmanas y de animales.

La cultura Panzaleo empezó a perder fuerza en la época de la Colonia ya que los españoles adquirieron el territorio de Mejía como áreas de descanzo y de siembra, creando asi las haciendas.

Actualmente los Panzaleos forman parte de Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi (MICC) dividido en alrededor de 850 comunidades y existen varios datos sobre su población según los cuales fluctúa entre los cuarenta y cinco mil habitantes..

La limitación de la actual cultura Panzaleo se basa en la falta de conocimiento sobre sus raices y su gente, es por esto que existen trabajos comunitarios que se realizan en diferentes setores de Cotopaxi para dar a conocer la historia de la cultura y de su identidad.

2.2 Mortiño Plaza

A pesar de la pérdida de identidad que ha venido sufriendo el cantón Mejía y en especial las parroquias de Machachi y Aloasi se han realizado esfuerzos por fomentar las costumbres locales, es por esto que según el Catálogo Productivo de Mejía se pueden observar diferentes tipos de actividades culturales y artesanales que se realizan en todo este sector, pero sin embargo si se realiza un recorrido por las parroquias del cantón es notable la ausencia de actividades de este tipo y es por esto que los pobladores se dedican a otras actividades enfocadas al campo.

Hace un par de años se llevó a cabo la construcción de un proyecto llamado Mortiño Plaza, este proyecto tenia como objetivo el proporcionar a la ciudad de Machachi un espacio de galerias y y artesanias permanentes, de manera que turista pueda conocer y admirar las artesanias que se realizan en la ciudad y en el resto de parroquias, pero el proyecto nunca se logró concretar por diversas causas y quedo en ese estado.

La existencia de este lugar en Machachi y las conversaciones que se mantuvieron con diversos moradores al sector que se dedican a la talabartería, a la costura, o a la producción de cerámicas dentro de sus hogares, marcaron pautas para direcciónar el

enfoque del proyecto ya que de esta manera se analizó la necesidad de estos moradores.

FOTOGRÍA 5

Vista del proyecto Mortiño Plaza



Fuente: David Hidalgo Eusse (2012)

Problemática

2.3 Falta de Indentidad

El proceso de migración que se ha venido dando en el cantón Mejía debido a su cercanía con la capital y por ser un punto de transición entre la sierra y la costa ha causado dos problemas muy imporntantes. El primer problema se refiere a que las personas oriundas del cantón Mejía salen de este territorio en busca de una mejor educación o de un mejor trabajo, mientras que existe una migración de personas de otras partes del país de diferentes regiones que se asientan en Mejía en especial en Machachi por la sercania a Quito.

Este fenomeno ha causado por un lado una mezcla de diferentes constumbres y de diferentes actividades y por otro lado una pérdida de las costumbres y actividades tradicionales del lugar. Para muchas personas este fenómeno es un punto de inseguridad ya que el desconocimiento de las personas que empiezan a habitar el sector y sus nuevas constumbres y actividaes hacen que exista un sentimiento de vulnerabilidad entre los moradores locales.

Es por esto que la falta de identidad es una problemática muy importante que se debe tratar de solucionar por medio del diseño arquitectónico y su programa de uso.

2.4 Vocación

Por ser un territorio adecuado para las actividades comerciales enfocadas a la agricultura y ganadería el sector se ha visto involucrado con la producción, el procesamiento y la venta de productos agrícolas a nivel nacional. Es por esto que los pobladores de Mejía y en especial de Machachi han enfocado sus actividades diarias para realizar funciones comerciales lo que ha causado un avandono de las actividades educativas, culturales e intelectuales desde los jovenes que crusan los últimos años de colegio hasta los adultos mayores del sector.
Es por esto que la usencia de programas que insentiven el desarrollo cultural , artesanal e intelectual de los moradores hace que se produzca un estancamiento en el proceso de consolidación del cantón ya que esta problemática se convierte en el principal motivo de peérdida de identidad de el lugar y de su gente.

CÁPITULO 3: Análisis referente

Para la selección de referentes se tomó en cuenta proyectos de caraterísticas educativas , culturales y de proyectos con métodos constructivos locales y artesanales. Se tomó en cuenta la relación de cada uno de ellos con el espacio público de modo que se pueda entender el manejo o la disposición del proyecto para que sea seguro para los usuarios y para que pueda ser admirado y aprovechado por los moradores del sector.

Otra base de referente fue el analizar la tipología de vivienda de las casas tradicionales de haciendas del cnatón Mejía, sus métodos constructivos y materiales para que de esta manera se pueda proyectar un diseño amigable con el entorno y que refleje las tradiciones del pueblo.

3.1 Referentes del lugar

Se realizó un recorrido por el sector para poder identificar las casas patrimoniales o casas tradicionales del lugar y de esta manera poder hacer un análisis espacial de elementos específicos desde el exterior de la vivienda hasta su interior, tomando en cuenta los materiales de construcción y los métodos constructivos empleados.

Las casas tradicionales del lugar poseen características morfológicas muy similares, el uso de corredores perifericos en planta baja y en planta alta dan a conocer que existe un concepto de un foco o elemento principal en donde se concentran actividades comunitarias, haciendo que los espacios esten distribuidos en la periferia.
Esta articulación de un elemento central en este caso un patio o plazoleta interna con el resto de espacios permite analizar que las circulaciones son ajenas a los espacios distribuidos entorno al patio y que las visulaes de estos espacios rematan en este elemento articulador (patio) que por lo general posee un elemento de vegetación o de agua (pileta) haciendo que el patio siempre esté a vista de todos, lo que proporciona control y seguridad.

FOTOGRAFÍA 6

Vista de patio interno de una casa en Machachi

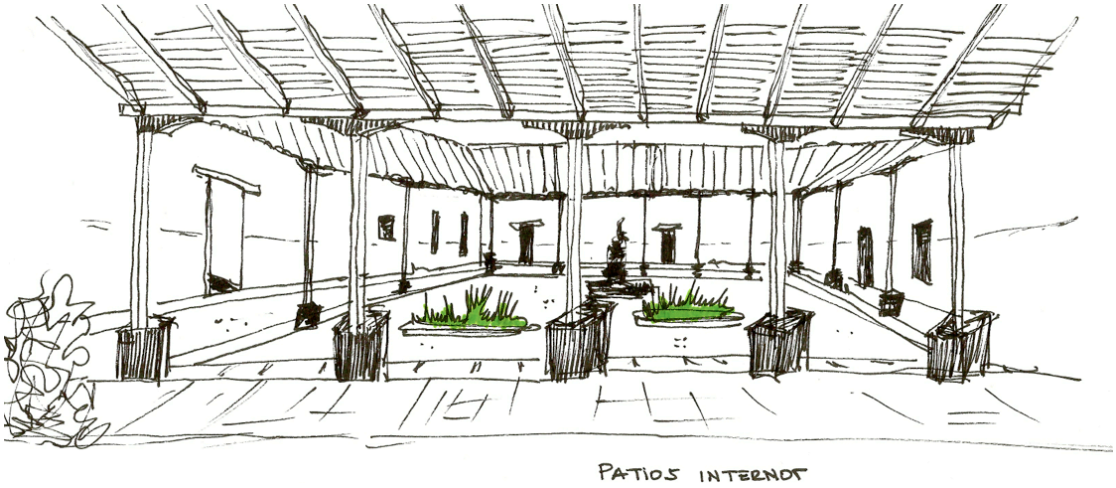


Fuente : David Hidalgo Eusse (2012)

Por otro lado las actividades que se desarrollan en estos patios centrales siempre estan asociadas al descanzo o a actividades comunitarias para los integrantes de una sola vivienda, por ejemplo; la alimentación al aire libre, el juego, el culto y las fiestas familiares.

GRÁFICO 6

Patio interno de una hacienda en Machachi



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

Conclusión

El uso de elementos naturales o abiertos centrales como articuladores de espacios perifericos conectados por circulaciones externas son puntos de partida muy importantes a tomar en cuenta, ya que el uso de estos elementos articuladores (patios) proporcionan dinámicas comunitarias importantes y garantizan la seguridad hacia el interior.

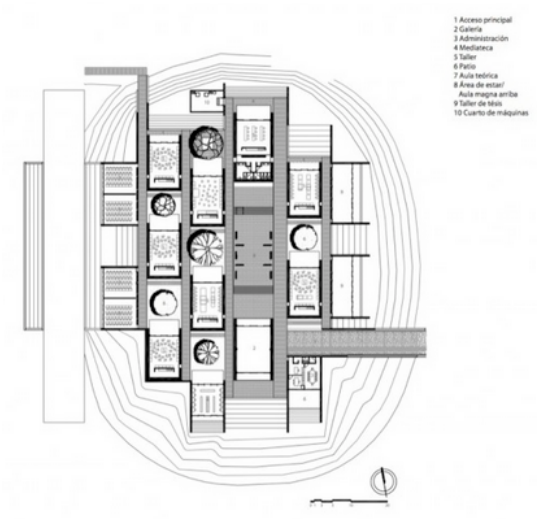
La distribución periferica de los espacios entorno a un patio puede causar características visuales muy interesantes ya que se puede fomentar el uso de vegetación hacia el interior y limitar las relaciones de lo público y lo privado.

3.2 Escuela de Artes Visuales de Oaxaca México

En el año 2008 en la ciudad de Oaxaca México el Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha dio a conocer el proyecto de la Escuela de Artes Visuales. Un proyecto que corresponde a la organización de varios volúmenes entorno a patios centrales que generan recorridos y remates hacia puntos específicos.

PLANIMETRÍA 4

Implantación Escuela de Artes Visuales Oaxaca México



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com

La idea de diseñar dos tipos de edificación genera múltiples caras hacia el interior, ya que los edificios construidos en piedra ayudan a conservar los bancos de tierra y a la vez proporcionar espacios externos habitables hacia el centro.

Los otros edificios independientes están construidos de tierra compactada, lo que ayuda a generar microclimas hacia el interior y proporcionan carácter hacia el exterior, ya que la tierra compactada cuenta con una irregularidad en su superficie y generan texturas diferentes entre los bloques.

FOTOGRAFÍA 7

Vista de edificación de la Escuela de Artes Visuales Oaxaca México



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com Luis Gordoa

Los patios son el resultado de un juego de llenos y vacíos y la prolongación de los corredores para generar efectos visuales de puntos de fuga para el espectador, haciendo crecer el volumen del proyecto de adentro hacia fuera. (PLATAFORMAARQUITECTURA.CL 2011)

FOTOGRAFÍA 8

Patio de la Escuela de Artes Visuales Oaxaca México



Fuente: http://www.plataformaarquitectura.com Luis Gordoa

Los volúmenes están dispuestos de tal manera que las aulas, las galerías y las salas de recorrido estén iluminadas gracias al uso de mamparas de vidrio que acentúan la existencia de los patios.

Conclusión

El uso de materiales como la piedra y la tierra pueden generar texturas en las edificaciones y darle carácter al proyecto, haciendo que se mimetice con el entorno y rescate el uso de materiales locales.

La conectividad de las edificaciones por medio de corredores externos pueden proporcionar efectos visuales para enmarcar el entorno lejano y el uso de patios genera espacios externos recibidores para cada edificación a modo de halls de ingreso.

3.3 Museo Casa del alabado Quito Ecuador

Ubicado en el Centro Histórico del Quito el Museo Casa del Alabado es la restauración e implementación de un inmueble de la época colonial que tiene como objetivo principal el dar a conocer la historia del Ecuador por medio de una exhibición de mas de 5000 piezas de arte precolombino.

El museo cuenta con diferentes salas que reproducen los mundos simbólicos según la cosmología de los pueblos andinos y por medio de recorridos se exponen las diversas culturas que alguna vez se asentaron en el territorio del actual Ecuador.

FOTOGRAFÍA 9

Vista de salas del Museo Casa del Alabado



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

La restauración del inmueble colonial fue a cargo del Arquitecto Luis López quien se basó en los conceptos y simbología andina y los plasmó en una casa de la época colonial construida con materiales locales y artesanales. Aparte de incentivar a

conocer la cultura ancestral del Ecuador a sus visitantes, el proyecto busca enseñar y educar a sus usuarios por medio de la arquitectura.

FOTOGRAFÍA 10

Vista de corredor externo con materiales locales



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

Con 14 salas y 3 patios el museo cuenta la historia del inmueble haciendo uso de los materiales constructivos, ya que genera una armoniosa mezcla entre lo artesanal y tradicional con lo moderno exponiendo en algunas salas la mampostería original del inmueble o proporcionando resaltar los métodos constructivos de la época mediante iluminación directa.

Los patios hacen un papel importante en el proyecto ya que generan una articulación entre las salas de exposición y las salas multimedia y proporcionan las rutas de salida del proyecto.

Conclusión

El Museo Casa del Alabado es un proyecto que posee salas de exposiciones temporales y corredores galería en donde la arquitectura del inmueble juega un papel importante ya que no solo se exponen las piezas arqueológicas sino que también se expone el material de la edificación y sus métodos constructivos.

El uso de la transparencia y lo sólido como en el jardín vertical y el confinamiento del patio del higo hacen que el proyecto se pueda apreciar desde diferentes ángulos, ya que las salas y los corredores generan visuales hacia el interior y los patios solo se pueden apreciar estando ahí, lo que hace que sean espacios privados.

CAPÍTULO 4: Propuesta arquitectónica Parque de las Artes Manuales

4.1 Usuarios

Después de haber realizado las investigaciones de campo y haber hablado con las personas del lugar se tomó la decisión de escoger en base a las necesidades de un grupo de personas vulnerables, al usuario el cual marcaría las pautas para el proceso de diseño del proyecto arquitectónico.

Dentro de un colectivo general con múltiples necesidades y un grado de vulnerabilidad se decidió caracterizar al usuario del proyecto arquitectónico en dos.

Usuario Generador

El usuario generador es un usuario que cumple el rol de generar las dinámicas culturales y artesanales, este usuario posee las habilidades y destrezas para crear actividades de manufacturación de productos artesanales locales en espacios adecuados.
Este usuario también puede estar dispuesto a aprender estas actividades por medio de una enseñanza generacional que la proporciona la persona capacitada del sector. Este grupo de usuarios esta comprendido en :

-Artesanos
-Escultores
-Artistas
-Pintores
-Joyeros

Usuario Detonante

El usuario detonante es el usuario que ayuda al proceso de activación de las destrezas del usuario generador, ya que este es el morador del sector que desea participar en las

actividades de exposiciones y ventas de los productos desarrollados por el usuario generador.

También un usuario detonante es el turista local o internacional que desea aprender y saber cómo se realizan estas artes manuales y conocer la historia del lugar por medio de recorridos, galerías, exposiciones y experiencias.

4.2 Ubicación

El proyecto se ubica en la ciudad de Machachi conformando el limite Sur-Este de la propuesta urbana sobre la calle Amazonas y la Av. Panamericana.

La calle Amazonas es una de las vías principales de acceso a la plaza central de Machachi desde la Panamericana (E-35), lo que convierte al proyecto en una de las puertas de la ciudad.

El proyecto esta conectado directamente con la Plaza del Cultivo (Plaza Elevada) por medio del eje comercial que une a los proyectos Hacienda Laboratorio y el proyecto Parque Infantil de los Sentidos y hace frente al remate del Parque Lineal el Timbo (Recuperación de la quebrada el Timbo).

PLANIMETRÍA 5

Implantación del proyecto en el PEIM



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional (2014)

4.3 Análsis de los Terrenos

A 100m de distancia de la Panamericana (E-35) sobre la calle Amazonas con dirección Este, se encuentran ubicados los terrenos elegidos para desarrollar la propuesta arquitectónica.

Al Norte, paralelo a la calle Amazonas, se encuentra la quebrada el Timbo, la cual está siendo usada como botadero de basura y escombros por los moradores que

residen frente a la quebrada. Ésta remata en la Panamericana a manera de una vertiente natural que de igual manera estácontamidana.

FOTOGRAFÍA 11

Vista de la Quebrada el Timbo



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

El proyecto está implantado en dos lotes que están posicionados al Sur-Este del Parque Educativo Integral Mejía (PEIM), y conforman las esquinas de la intersección de la calle Amazonas y Panamericana.

Ambos lotes estan separados por la calle Amazonas y se plantea que mediante el diseño urbano-arquitectónico se logre proporcionar un adecuado desarrollo en el espacio público y que el proyecto abra ejes conectores, logrando así, que el Parque Educativo Integral Mejía se conecte con la ciudad de Machachi.

La ubicación estratégica de los terrenos hacen que el proyecto tenga relaciones y conexiones directas con la Plaza del Cultivo por medio del eje comercial, con el Parque lineal el Timbo, con la calle Amazonas como eje principal de acceso a la plaza central de la ciudad y con la futura consolidación de vivienda del sector entorno al intercambiador de Aloasi-Machachi.

PLANIMETRÍA 6

Ubicación de lotes en el PEIM



Fuente: Grupo Mejía Integrador Regional , David Hidalgo Eusse (2014)

La elección de los terrenos y del lugar, hacen que el proyecto esté dividido en 2 bloques o etapas, el bloque 1 (Norte) es la etapa del proyecto que tiene relación directa con la quebrada el Timbo y con la Plaza del Cultivo, y el bloque 2 (Sur) es la etapa del proyecto que se relaciona con el nuevo desarrollo de vivienda planteado por el PDOT del Gobierno decentralizado de Mejía.

Terreno 1 (bloque Norte)

En el terreno uno, se ubica la etapa norte del poryecto y es un lote rectangular de 2377m2 que posee 4 frentes hacia el espacio público de la propuesta urbana. Hacia el Norte con la quebrada el Timbo y la propuesta de Plaza Elevada, hacia el Sur con la calle Amazonas, hacia el Este con el ingreso peatonal al Parque Lineal el Timbo y hacia el Oeste con el eje conector de la Plaza Elevada.

En este lote actualemente funciona un equipamiento barrial, que está cercado y que tiene una cancha deteriorada de futbol en cemento y un graderío, también existe una

edificación de una planta con cubierta a dos aguas que da frente a la calle Amazonas y refleja un mal estado a su interior.

Es un terreno plano al borde de quebrada, con un alto potencial paisajístico por medio de la vista hacia las montañas lejanas y hacia los parques de la propuesta urbana PEIM.

FOTOGRAFÍA 12

Vista del terreno 1 desde la calle Amazonas



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

En este terreno se propone un equipamiento que reciba al eje comercial de la Plaza del Cultivo y que dé frente tanto a la calle Amazonas como a la quebrada el Timbo para hacer una completa regeneración e implementación de espacio público.

Terreno 2 (bloque Sur)

En el terreno 2 se ubica la etapa Sur del proyect, es un lote rectangular de 5811m2, que posee cuadro frentes, hacia el Norte la calle Amazonas, hacia el Sur la nueva consolidación de vivienda de la ciudad propuesta por el municipio de Machachi, hacia el Este unos bloques de vivienda en altura de maximo 3 pisos y hacia el Oeste la franja ecológica de retiro de 20 m de ancho sobre la Panamericana la cual va a limitar los asentamientos informales a borde de vía.

En este terreno actualmente solo existen cinco viviendas abandonadas y en proceso de deterioro que dan frente hacia la calle Amazonas, y el resto de terreno esta siendo utiliazado como potreros y áreas verdes subutilizadas.

FOTOGRAFÍA 13

Vista lote 2 desde calle Amazonas



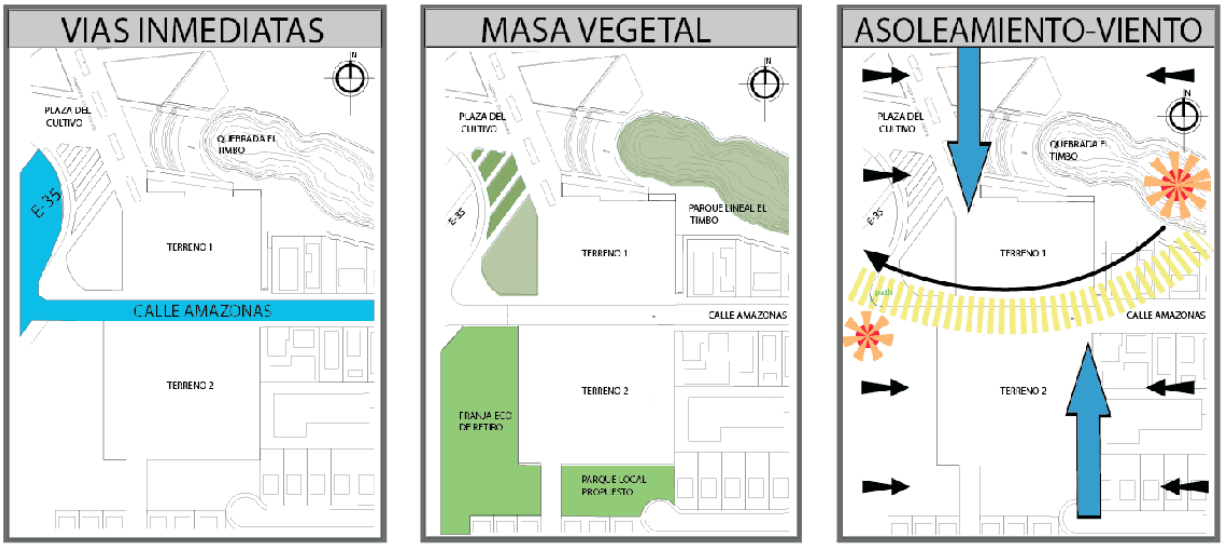
Fuente: David HidalgO Eusse (2013)

Se desarrolló un análisis conceptual en cuanto a lo existente sean calles, áreas verdes inmediatas y lejanas, aspectors naturales y ejes importates que podrían marcar parámetros de diseño en la conceptualización de la idea arquitectonica.

El análisis desarrollado se lo realizó por medio de fotografias, equemas, encuentas y conversaciones con los usuarios del sector, y percepciones sensoriales al pasar o estar en el lugar.

GRÁFICO 7

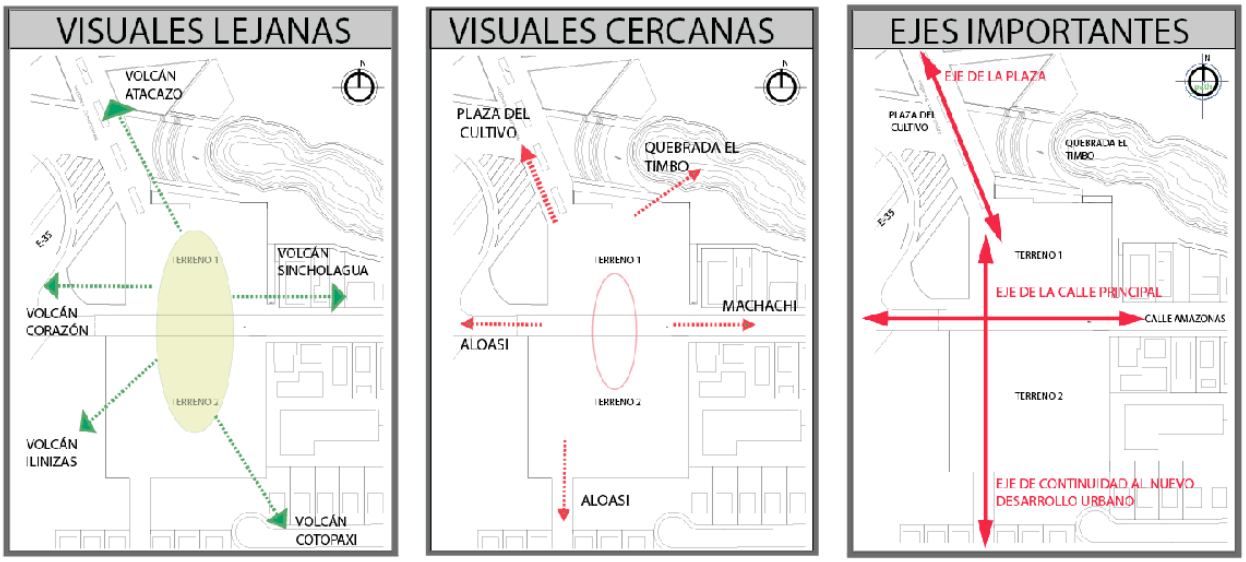
Análisis 1 de terrenos



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

GRÁFICO 8

Análisis 2 de terrenos



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

Conclusión de análisis

A partir del analisis de los 2 terrenos, se puede concluir que ambos, al estar directamente conectados con la calle Amazonas generan un facil acceso y una

correcta conectividad de todo el proyecto arquitectónico con el espacio público de la propuesta urbana PEIM y la propuesta municipal de vivienda.

El terreno macro (ambos terrenos) posee un potencial tanto paisajístico como de conectividad muy fuerte. Para la propuesta arquitectónica se pretende aprovechar de la mejor manera posible el entorno natural como la quebrada el Timbo, la franaja ecológica y también la presencua de las vías, de manera que el dieño remarque y resalte el entorno natural y construido del sector haciendo del proyecto una puerta de entrada hacia la ciudad de Machachi.

4.4 Conceptos

El **"Parque de las Artes Manuales Machachi"** se trata de un espacio enfocado para las comunidades de Machachi y Aloasi que busca el encuentro y la activición de dinámicas culturales.

Un proyecto arquitectónico basado en la morfología de una casa colonial del sector con patios y corredores, se trata de un lugar que rescata la identidad del territorio por medio de actividades culturales enfocadas en las artes manuales y la exposicion de estas artes a los moradores y turistas locales y foráneos.

4.4.1 Criterios generales de diseño

Una vez entendido el concepto general del proyecto se generaron interrogantes en cuanto a la circulación , a la morfología de los volúmenes y a los espacios abiertos que debía poseer el proyecto, lo cual generó criterios de diseño muy específicos que marcarían la base de la propuesta conceptual.

Organización por aproximación:

La relación de los volúmenes corresponde a una relación simplemente por aproximación con el fin de poder articular los volúmenes y presentarlos como elementos individuales.

Formas Lineales-Recorridos:

La circulación entre los volumenes generó recorridos lineales entorno a espacios abiertos, lo que hace que se asentuen los espacios por medio de caminerias o tratamientos de piso o simplemente elementos que contengan a los espacios como: muros, jardineras, vidrios, pasamanos etc.

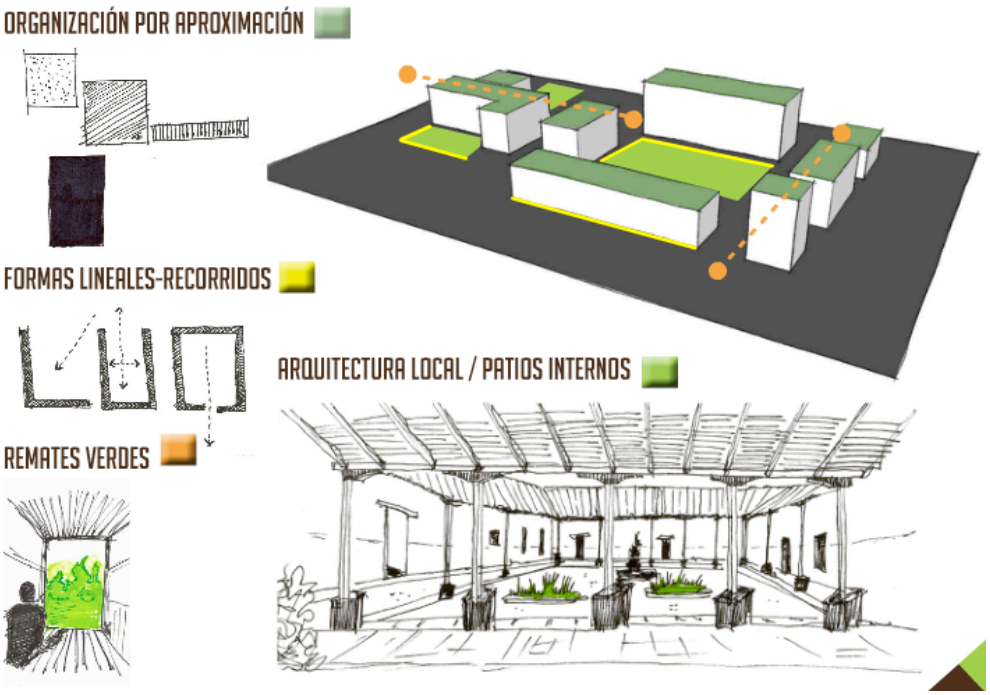
Remates verdes

La geometría de los volumenes y su aproximación generaron espacios de recorridos en donde se aprovechó el remate de paisaje lejano o cercano, enfatizando el uso de elementos vegetales como objetivo de ejes visuales.

Se buscaron criterios de diseño que reflejen una realidad del sector, ya sea en su morfología de patios internos, en la geometría rectangular de sus casas y en los conceptos de remates verdes que podemos encontrar en sus calles con respecto a sus montañas lejanas. El diseño también debe ser amigable con el usuario de una manera que se propongan áreas de potencial paisajístico haciendo que las áreas exteriores privadas del proyecto se puedan apreciar desde el espacio público que lo rodea.

GRÁFICO 9

Criterios de diseño



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

4.5 Propuesta Arquitectónica

"Parque de las Artes Manuales Machachi" es un espacio enfocado al cultivo del espíritu humano y sus facultades intelectuales y manuales, en donde las áreas programáticas del parque aparecen como elementos independientes que forman un todo más amplio.

Sus volúmenes se despliegan creando espacios y recorridos de admiración y estamcia.

El proyecto está enfocado a rescatar y fomentar las actividades culturales locales, dando un aporte al desarrollo y fortalecimiento de la identidad del cantón Mejía.

4.5.1 Misión

El proyecto busca interactuar con el entorno natural de manera directa y rescatar la tipología de la vivienda que actualmente se está perdiendo.

4.5.2 Materiales

La elección de los materiales para el proyecto estuvo basada en un reconociemiento de los materiales típicos de construcción del sector, también se decidió que estos debían proporcionar un sentido de sostenibilidad y remarcar los métodos constructivos tradicionales de la localidad.

Se escogió el uso de Tierra, Piedra y Madera como materiales principales ya que son materiales que existen en el lugar y se puede observar en las edificaciones típicas del sector.

4.5.3 Partido Estructural- Constructivo

La estructura está basada en la configuración de espacios por medio de muros monolíticos (portantes) de tierra compactada , entrepisos y cubierta de vigas/cerchas de madera laminada con placas metálicas y teja de barro. El método constructivo que se escogió se denomina **Tapial Reforzado**, consiste en el compactamiento de tierra mediante pisón con refuerzos verticales de caña que estan atados gracias a refuerzos horizontales de cuerdas (nudos).

El uso de tabiquería de bloques de adobe , de madera y mamparas de vidrio con estructuras de madera laminada hacen que el proyecto tenga una mezcla de texturas naturales haciendo que se resalte los métodos constructivos locales y modernos.

El método constructivo escogido le da más fuerza al concepto de un proyecto cuyo objetivo principal es rescatar la identidad del lugar por medio de artes manuales, ya que la edificación en si, es una obra artesanal, que se realiza manualmente y con materiales tradicionales del lugar.

La propuesta cosntructiva genera un tratamiento de los materiales para que estos sean apreciados por su textura e imagen cruda, ya que se propuso que los muros de tierra y las vigas/cerchas de madera se expongan como un material natural.

GRÁFICO 10

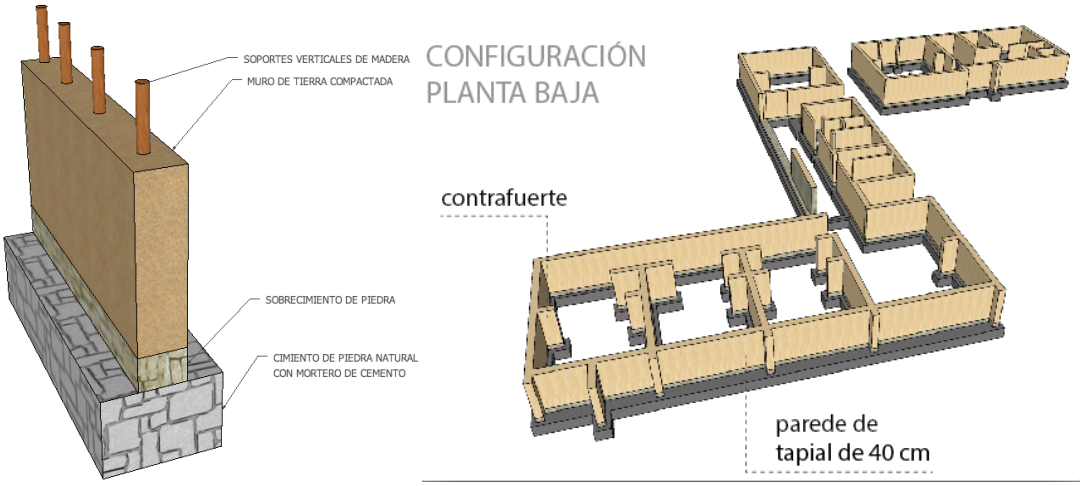
Materiales



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

GRÁFICO 11

Muro de Tapial reforzado



Fuente: David Hidalgo Eusse (2013)

4.5.4 Programa y Función

El programa del proyecto se ve reflejado por las necesidades de los usuarios que realizan prácticas de artes manuales según el "Catálogo Productivo de Mejía" desarrollado por la municipalidad del cantón y por las actividades que se realizan en la comunidad.

Se decidió trabajar con este grupo de personas ya que se concideró que las artes manuales, la historia y la cultura son elementos muy fuertes para plantear bases con las cuales se pueda rescatar de alguna manera la identidad del lugar y su gente.

El proyecto también cuenta con espacios para el fomento del turismo tanto local como foraneo a manera de salas de exposiciones , galerias y plazas en donde se propone que se desarrollen actividades turísticas entorno a las artesanias manuales tradicionales y de cierta manera los artistas, artesanos y esculturos puedan desarrollar dinámicas comerciales sobre sus obras.

GRÁFICO 12

Programa



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

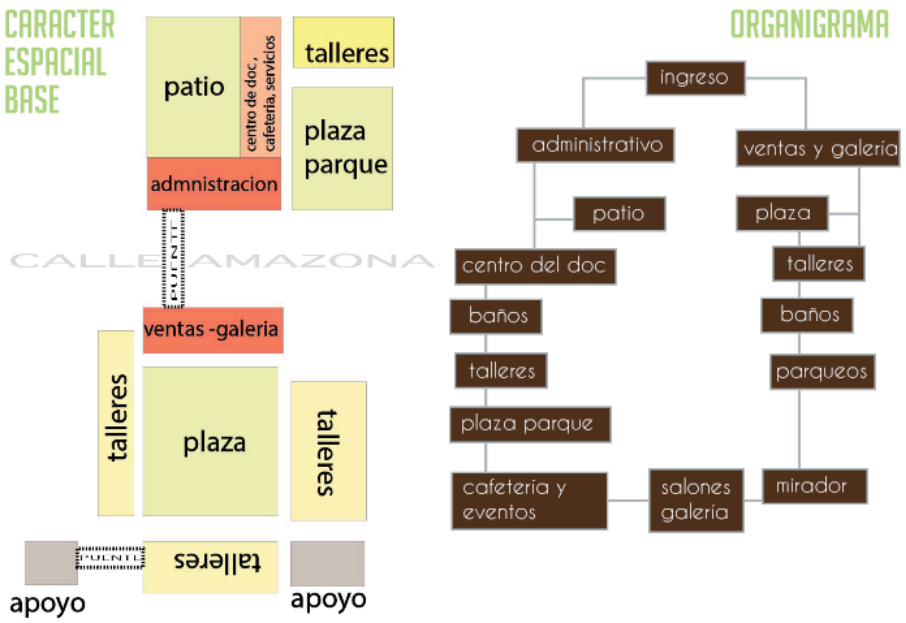
En cuanto a la función , el proyecto cuanta con diferentes áreas con distinto programa según cada bloque. En el bloque 1 (Norte) se encuentran las áreas administrativas del proyecto y el centro de documentación al igual que la cafetería y los talleres de imagen (pintura-dibujo-fotografía).En el bloque 2 (Sur) se encuentran las áreas de galerias permanentes y talleres de artesanias. Cada bloque o etapa del proyecto se encuentra articulado con espacios abiertos hacia su interior en donde se propusieron actividades de encuentros comunitarios con fines culturales y turísticos.

Se desarrolló un organigrama funcional donde se muestran las diferentes áreas con los distintos programas para cada una de ellas, de manera que se pueda tener una lectura referencial de las actividades que se realizan y como se relacionan con el espacio público inmediato.

Posteriormente se identificó las áreas principales y se las llevó al espacio dándole una lectura funcional a la planta baja general que comprende ambos bloques en su respectivo terreno.

GRÁFICO 13

Organigrama Funcional



Fuente : David Hidalgo Eusse (2014)

4.5.5 Partido Formal

Para la forma se tomo en cuenta los ejes importantes existentes marcados por la Plaza del Cultivo , la calle Amazonas y el ingreso al Parque Lineal el Timbo, lo que generó 4 frentes en donde se implementaron ingresos al proyecto.

Dos ingresos principales desde la calle Amazonas hacia ambos bloques (Norte-Sur), un ingreso segundario desde la Plaza del Cultivo y un corredor de ingreso desde la calle Amazonas hasta la nueva zona de consolidacion de vivienda como un corredor semipúblico.

En cuanto a la morfología se decidió dar frente a la quebrada el Timbo para generar visuales naturales y contener el eje proveniente de la Plaza del Cultivo y de la calle Amazonas por medio de Patios y Plazas. Estas Plazas dialogan con el espacio público de una manera directa y se articulan con espacios entre ambos bloques.

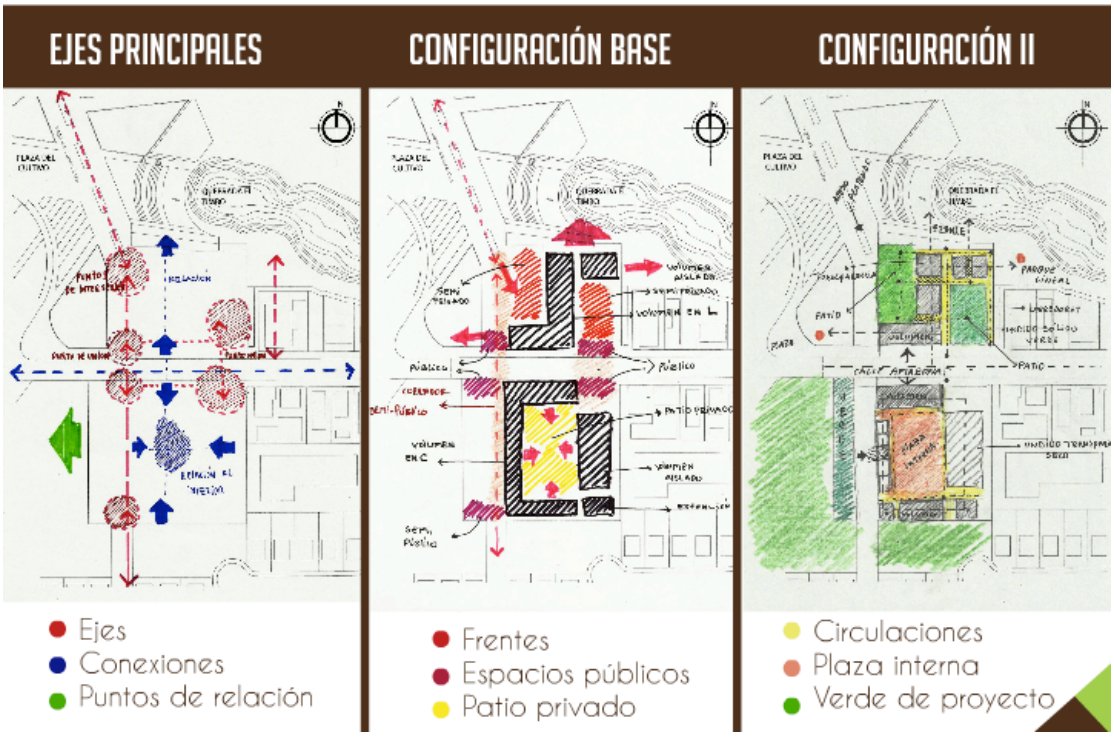
Se decidió crear una gran Plaza interna para uso privado del proyecto y el uso de plazoletas en el espacio público para enfatizar los puntos de ingreso o de transición en el recorrido.

La permeabilidad del proyecto se ve danda en sus remates visuales, proporcionados por los recorridos lineales y las articulaciones entre volumenes. También se propuso enmarcar el ingreso a la ciudad de Machachi por medio de un puente peatonal panorámico que conecta en niveles susperiores a ambos bloques.

El proyecto se eleva dos niveles en su mayoria de bloques y en un tercer nivel en el sector del cruce peatonal elevado sobre la calle Amazonas, lo que hace que la imagen urbana del sector no se vea afectada por edificaciones muy altas y en donde los únicos elementos verticales que se puedan observar sean árboles en la cercanía y montañas a lo lejos.

GRÁFICO 14

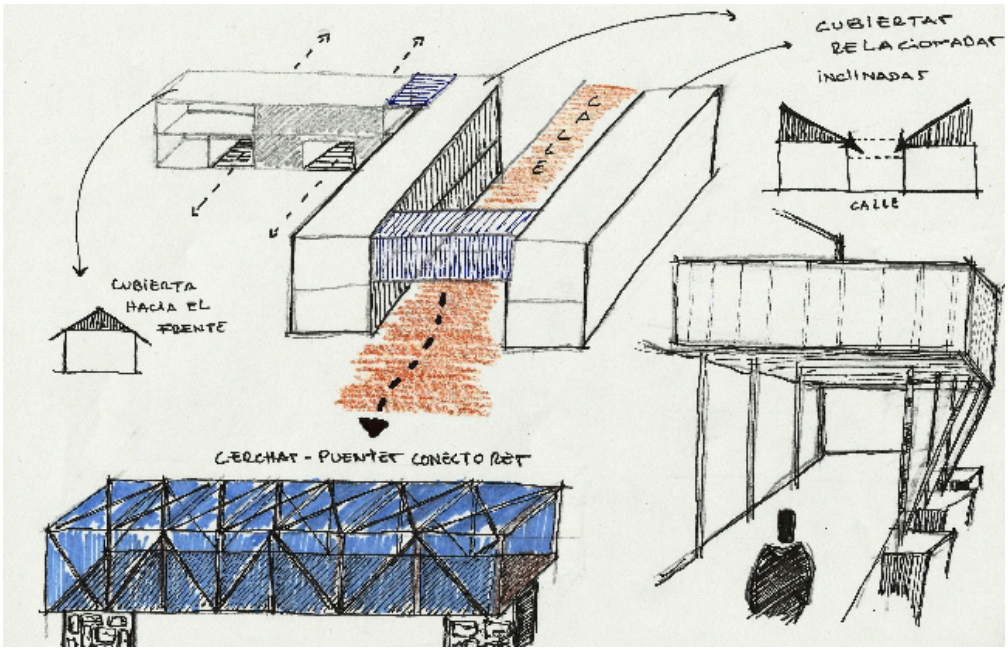
Esquemas de Partido Formal



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

GRÁFICO 15

Esquemas de volúmenes



Fuente : David Hidalgo Eusse (2014)

Conclusión:

La composición volumétrica del proyecto se ve como un juego de volúmenes de tierra fraccionados con circulaciones periféricas entorno a espacios abiertos donde se desarrollan actividades educativas y culturales.

Los volúmenes esta dispuestos en direcciones sobre ejes importantes marcados por el espacio público de la propuesta urbana y/o elementos visulaes importantes en donde el paisaje juega un papel importante al momento de proponer remates de recorridos o circulaciones elevadas.

Lectura de Planos

Para la lectura de planos primero se identificó la implantacion general ambientada para poder diferenciar el espacio público propuesto de las áreas programáticas. Para facilitar la lectura de planos se dividió en dos bloques llamando así al bloque 1 (Norte) y bloque 2 (Sur).

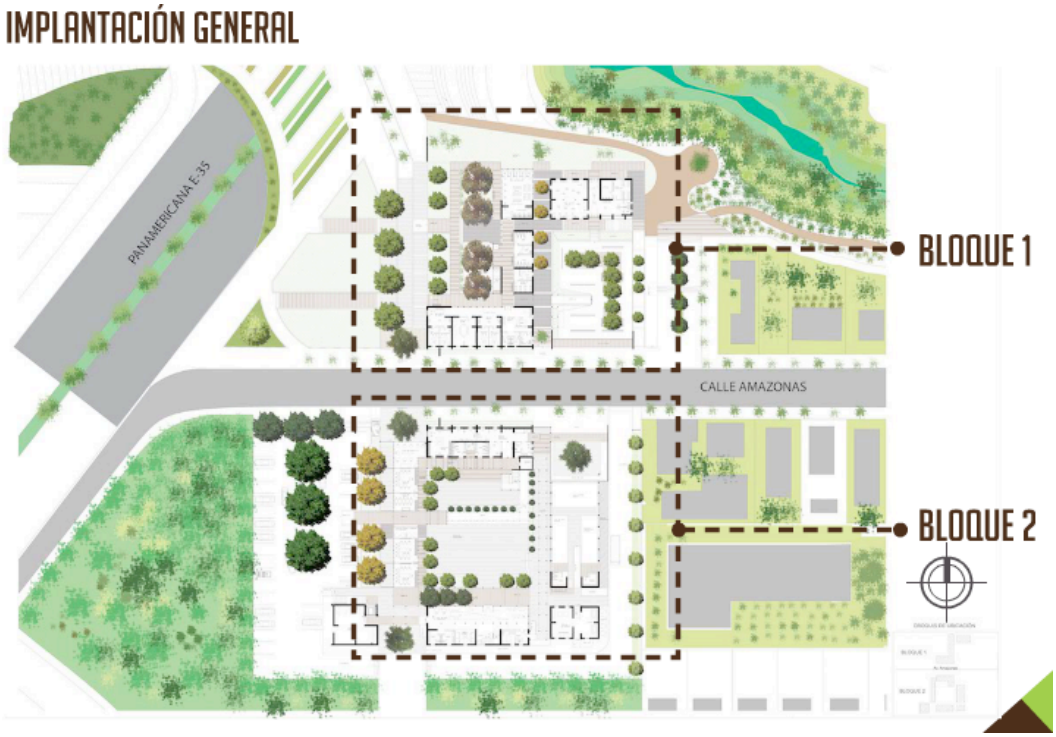
PLANIMETRÍA 7 **Implantación General**



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

PLANIMETRÍA 8

Planta baja general para lectura de planos



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

Imágenes digitales del Proyecto

FOTOGRAFÍA 14

Vista aérea Norte



Fuente : David Hidalgo Eusse (2014)

FOTOGRAFÍA 15

Vista aérea Sur



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

FOTOGRAFÍA 16

Vista bloque 1



Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

FOTOGRAFÍA 17

Vista bloque 2



Fuente : David Hidalgo Eusse (2014)

CUADRO 1

Cuadro de áreas generales

#	ESPACIO	ÁREA M2
1	BLOQUE 1	1372
2	BLOQUE 2	1317
3	PLAZAS-PATIOS	933
4	PARQUEOS	1364
5	APOYO	436

Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

CUADRO 2

Cuadro de áreas específicas

PARQUE DE LAS ARTES MANUALES MACHACHI		
#	ESPACIO	ÁREA M2
	ADMINISTRACIÓN	
1	Sala de espera general	39.00
2	Baterías sanitarias	16.83
3	Cuarto de seguridad con b/s	12.41
4	Sala de espera 2da	14.40
5	Administración de Materiales	15.00
6	Recursos humanos	15.00
7	Salón de juntas	44.41
8	Sala de espera galería	14.28
9	Contabilidad	15.3
10	Administración de Talleres	16.31
	ÁREA DE SERVICIOS	
11	Bodega de insumos	15.52
12	Centro de copiado	14.55
13	Baterías sanitarias	44.62
14	Centro de Computo	25.62
15	Centro de documentación	73.20
	TALLER DE IMAGEN	
16	Taller de pintura y dibujo	92.25
17	Estudio de fotografía	15.60
18	Taller de teoría de la fotografía	25.00
19	Baterías sanitarias	10.60
20	Hall	20.00

21	Galería	27.54
	GALERÍA PERMANENTE	
22	Corredor galería permanente	69.5
23	Área de ventas y exhibición	45.73
24	Hall de ingreso informativo	22.79
25	Baterías sanitarias	36.76
26	Cuarto de seguridad con b/s	17.86
27	Cuarto de máquinas	10.38
	TALLERES	
28	Taller de talabartería	97.00
29	Taller de costura	36.00
30	Taller de joyería	27.00
31	Área de deposito de materiales	21.00
32	Taller de artesanias	36.00
33	Talle de cerámica	36.00
	Taller principal de artes y esculturas	
34	Área de trabajo de esculturas	148.00
35	Enfermería	26.00
36	Baterías sanitarias	26.00
37	Área de hornos y secado	20.00
38	Lavado	8.00
	Taller pétreo	
39	Área de trabajo en piedra	74.75
40	Área de trabajo en madera	50.00
41	Área de depósito de material	50.00
42	Bodega	26.45
43	Baterías sanitarias	17.00
44	Área de observación	8.50
	Tratamiento de materiales	
45	Área de lavado de material	37.70
46	Área de corte	23.21
47	Área de herramientas	23.40
	Bodega principal	
48	Área de bodega	93.00
	TALLERES TÓRICOS Y GALERIA	
49	Sala de taller teórico A	45.62
50	Sala de taller teórico B	45.62
51	Galería de piezas históricas	72.00
	CAFETERÍA	
52	Salón de cafetería	75.70
53	Cocina	30.70
54	Baterías sanitarias	43.04
	SALÓN EL TIMBO	

55	Salón de reuniones y eventos	98.80
56	Sala mirador	13.60
	GALERIAS Y SALONES	
57	Sala galería fotográfica	44.15
58	Galería transitoria	33.90
59	Terraza mirador	79.12
60	Puente conector panorámico	36.00
61	Salón de la materialidad	46.50
62	Salón de la cultura Panzaleo	62.30
63	Recorrido galería superior	66.70
64	Sala multimedia	18.8
65	Punto de encuentro	27.91
66	Mirador interno taller	55.18
67	Salón de la historia de Mejía	27.80
68	Salón corredor de los volcanes	95.00
	TERRAZAS Y MIRADORES	
69	Terraza mirador y puente conector descubierto	147.00
70	Terraza mirador Machachi	96.00
71	Puente conector 2	30.00
72	Terraza mirador de los volcanes	102.50
73	Plaza interna	469.97
74	Jardines	466
75	Vía interna	780
76	Parqueadero	1300
77	Circulación cubierta de madera	302.86
78	Circulación	407.30
79	Escaleras	50.15
80	Rampas	157.00
	TOTAL	6982.69

Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

CUADRO 3 **Presupuesto referencial**

Parque de las Artes Manuales Machachi

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE 1

ITEM	DESCRIPCION	U	CANTIDAD	COST U	COST TOTAL
	CIMENTACIÓN				
1	LIMPIEZA DEL TERRENO	M2	621	1.12	695.52
2	REPLANTEO Y NIVELACION	M2	621	1.88	1167.48
3	GUACHIMANIA Y BODEGA	M2	90	15.8	1422
4	EXCAVACIÓN CADENAS REF	M3	270	8.79	2373.3
5	RELLENO DE CADENA REF	M3	270	2.03	548.1
6	REPLANTILLO REF	M3	19	124	2356
7	CIMIENTO DE PIEDRA REF	M3	189	3.13	591.57
8	SOBRECIEMIENTO DE PIEDRA REF	M3	21.5	4.38	94.17
	ESTRUCTURA				
9	MUROS DE TAPIAL REFORZADO	M3	196	165.65	32467.4
10	VIGAS DE MADERA VISTA	M	230	5.6	1288
11	CERCHAS DE MADERA TRATADA	M	486	12.8	6220.8
12	MALLA ELECTROSOLDADA 15X15X6 LOSETA	M2	530	22.23	11781.9
13	VIGAS SOLERA TRATADA	M	30	5.6	168
14	MUROS DE ADOBE	M2	26.84	17.43	467.8212
15	MUROS DE PIEDRA	M3	6.8	4.38	29.784
	ENCOFRADO DE ELEMENTOS ESTRUCT				
16	ENCOFRADO DE MUROS CON DUELA	M2	800	34.92	27936
17	ENCOFRADO DE CADENAS CON DUELA	M2	81	22.97	1860.57
18	ENCOFRADO DE LOCETA DE TERROCEMENTO	M2	530	26.29	13933.7
	PISOS				
19	ENTREPISO DE DUELA DE MADERA	M2	456	54.88	25025.28
20	CERÁMICA DE PISO	M2	61	18.78	1145.58
21	CERÁMICA DE PARED	M2	75	18.78	1408.5
	CUBIERTA				
22	ENTABLILLADO DE MADERA	M2	530	13.84	7335.2
23	LÁMINA IMPERMEABILIZANTE	M2	530	9	4770
24	CANALETA METÁLICA	M	100.5	10.53	1058.265
25	TEJA DE BARRO	M2	530	9.25	4902.5
	CARPINTERÍA DE MADERA				
26	TIRAS DE MADERA INMUNIZADA VENTANAS	M	60	4.86	291.6
27	MADERA PARA PÉRGOLA	M	157	7.84	1230.88
28	PASAMANOS DE MADERA	M	10.8	1.6	17.28
29	HUELLAS DE MADERA CON BASE METALICA	U	14	16.8	235.2
30	PUERTAS DE VIDRIO Y MADERA	U	14	178	2492
31	VIDRIOS BRONCE 10MM	M2	160	19.2	3072
	PIEZAS SANITARIAS				
32	LAVAMANOS	U	6	73	438
33	INODORO	U	7	170	1190
34	URINARIO	U	3	54.83	164.49
35	FREGADERO	U	1	98	98
	OBRAS EXTERIORES				
36	ALISADO CON CAL-BARRO PAREDES EXT	M2	800	14	11200
37	PUESTA ADOQUÍN DE PIEDRA REF	M2	231	12	2772
	OTROS				
38	MONTACARGAS	U	1	8500	8500
			TOTAL REFERENCIAL SEGÚN LA PLANTA COSNTRUCTIVA		182748.89

Fuente: David Hidalgo Eusse (2014)

Conclusiones Generales

-El Parque de las Artes Manuales Machachi es un proyecto arquitectónico que activará las dinámicas culturales-artesanales del sector, produciendo una consientización y valoración de la artesanía local y esto hará que la identidad del cantón esté reflejada de una manera cultural en los moradores.

-El proyecto es el resultado de una búsqueda constante para satisfacer las necesidades del usuario generador, y que por medio de este se llegue a resaltar la imagen y el potencial del territorio.

-La propuesta urbana y la arquitectónica surgen de las necesidades de Machachi y Aloasi entorno a la fragmentación de un territorio por medio de un eje vial, lo que da como resultado la propuesta de un modelo de costura urbana replicable en territorios con las mismas características y mismas necesidades.

-El Parque de las Artes Manuales es un proyecto que busca resaltar el entorno natural y dar a conocer su cultura y su historia por medio de materiales y métodos constructivos tradicionales haciendo que la obra arquitectónica se convierta en un producto de manufacturación local con un valor comunitario para el sector.

-El proyecto gernerará un proceso de desarrollo turístico para el cantón y servirá como base para futuras intervenciones urbano-arquitectónicas enfocadas al arte y la cultura de la región y del Ecuador.

Bibliografía

-Federación Internacional de la Cruz Roja y la media Luna Roja (s.f) *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014. http://www.ifrc.org/es/introduccion/disaster-management/sobre-desastres/que-es-un-desastre/que-es-la-vulnerabilidad/

-Rossella Palomba (2002) *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014. http://www.eclac.cl/celade/agenda/2/10592/envejecimientoRP1_ppt.pdf

-Comision Brundlandt (2001) Artículo recuperado 27 de abril del 2014. http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm

-Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de Mejía (2011).

-Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito (2011).

-Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial (2011)

-Censo Poblacional 2012, Elaborado por el INEC.

-Efrein Avilés Pino (2012). *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014. http://enciclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1658&Let=

- Karo Montano (2010). *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014. http://karitomontano.wordpress.com/2010/01/12/cultura-panzaleos/

-Taller de Arquitectura-Mauricio Rocha (2011). *Artículo recuperado* 29 de abril del 2014. http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/08/01/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha/

-Casa del Alabado (2011). *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014.

http://alabado.org/museo/museografia.

-Catálogo Productivo Mejía (2011). *Artículo recuperado* 27 de abril del 2014. Cultura y Artesanias

--Atlas Mejía (2011)

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 16 34
Telf: 593 – 2 – 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE 2014

ESTUDIANTE : DAVID HIDALGO EUSSE

PROFESOR : ARQ. MANUEL URIBE

PROYECTO : MEJÍA INTEGRADOR REGIONAL / PE.IM
PARQUE DE LAS ARTES MANUALES MACHACHI

FECHA : 13 DE JUNIO DEL 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

Firma profesor

Firma estudiante

ASESORÍAS

ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor:

SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: No aplica

Firma asesor:

DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Ramirez

Firma asesor:

DOCUMENTO

Nombre asesor: Juan Carlos Gonzalez

Firma asesor:

NORMATIVA

Nombre asesor: No aplica

Firma asesor:

Nombre asesor:

Firma asesor: