



## **UNIDAD ACADÉMICA**

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

### **TEMA:**

DESARROLLO DE UN SITIO WEB EDUCATIVO BASADO EN LA METODOLOGÍA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA LA MATERIA DE “DISEÑO DE INTERIORES” EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del Título en Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente.**

**Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:**

Ingeniería de Software y/o Plataformas Educativas

**Caracterización técnica del trabajo.**

Desarrollo

**Autora:**

Paulina Esthela Naranjo Tapia

**Directora:**

Teresa Milena Friere Ayllón, Ing. Mg.

Ambato – Ecuador

Enero 2017

# **Desarrollo de un Sitio Web Educativo Basado en la Metodología de Diseño Instruccional para la Materia “Diseño de Interiores” en Educación Superior**

Informe de Trabajo de Titulación presentado ante la  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ambato

Por

Paulina Esthela Naranjo Tapia, Ing.

En cumplimiento parcial  
de los requisitos para el Grado de  
Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente



**Departamento de Investigación y Postgrados**

Enero 2017

# **Desarrollo de un sitio web educativo basado en la Metodología de Diseño Instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en Educación Superior**

Aprobado por:

Varna Hernández Junco, PhD  
Presidente del Comité Calificador  
Director DIP

José Marcelo Balseca Manzano, Mg.  
Miembro Calificador

Teresa Milena Friere Ayllón, Mg.  
Miembro Calificador  
Director de Proyecto

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.  
Secretario General

Fernando Alfredo Flor Tapia, Mg  
Miembro Calificador

Fecha de aprobación:  
Enero 2017

## Ficha Técnica

**Programa:** Magister en Tecnología para la Gestión y Práctica Docente.

**Tema:** Desarrollo de un Sitio Web Educativo Basado en la Metodología de Diseño Instruccional para a Materia “Diseño de Interiores” en Educación Superior.

**Tipo de trabajo:** proyecto de investigación

**Clasificación técnica del trabajo:** Desarrollo

**Autora:** Paulina Esthela Naranjo Tapia, Ing

**Director:** Teresa Milena Friere Ayllón, Ing. Mg.

- **Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo**
- **Principal:** Ingeniería de Software y/o Plataformas Educativas

### Resumen Ejecutivo:

El Diseño de Interiores es un campo en crecimiento en Ecuador. Muchos son los jóvenes que ven en esta asignatura la oportunidad de una carrera para su futuro profesional, en varias son las universidades locales y en todo el mundo que cuentan con esta opción dentro de su oferta académica. El Diseño de Interiores no es una ciencia como tal, es una rama que se deriva del Diseño y al ser una cátedra prácticamente nueva no existe suficiente material didáctico que sea de fácil acceso tanto para docentes como estudiantes. Partiendo de esto, se define como problemática la carencia de material educativo en el área y específicamente un recurso didáctico que permita ofrecer información completa sobre los principios y bases para el ejercicio del Diseño de Interiores.

## **Declaración de Originalidad y Responsabilidad**

Yo, Paulina Esthela Naranjo Tapia, Ing, portadora de la cédula de ciudadanía y(o) pasaporte N° 180334011-4, declaro que los resultados obtenidos en el Proyecto de Titulación y presentados en el Informe Final, previo a la obtención del Título de Magister en Tecnologías para la Gestión o Práctica Docente, son absolutamente originales y personales. En tal virtud el contenido, las conclusiones, los efectos legales, académicos que se desprenden del trabajo propuesto y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola exclusiva responsabilidad legal y académica.

Paulina Esthela Naranjo Tapia, Ing.

180334011-4

## **Dedicatoria**

Este trabajo lo dedico a mi hija Macarena y mi mamá Esthela, la primera que cada día me enseña nuevas cosas, no hay maestría o doctorado que enseñe las cosas que desde los ojos de un niño se pueden aprender, eres mi fuente de inspiración diario. Y a mi madre Esthela que a pesar de ya no ser su niña me sigue cuidando como tal, gracias mami porque una no entiende todo lo que hacen las mamás por sus hijos hasta que se es mamá. Gracias hija por darme el mejor título del mundo.

***Paulina***

## **Reconocimiento**

Agradezco por la colaboración que me brindaron para la realización de este trabajo a mis profesores de la maestría en especial a mi tutora la Mg. Teresa Milena Freire Aillón que sin su guía y consejos no hubiese podido culminar el mismo. Así como también a mi familia que siempre estuvo pendiente y dispuesta a ayudar de cualquier forma. Gracias especiales a mi esposo, a mi papi Gonzalo y a mami Esthela por cuidar de mi hija mientras dedicaba tiempo a este trabajo.

***Paulina***

## Resumen

La presente investigación, está apoyada en la metodología cualitativa y cuantitativa mediante la utilización de la técnica la encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario que tiene como objetivo desarrollar un sitio web basado en la metodología de diseño instruccional para el proceso de enseñanza aprendizaje en la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato (PUCESA) que coadyuve a los estudiantes a acceder a la información veraz y oportuna de sus necesidades con la finalidad de que el docente pueda multiplicar sus conocimientos en el grupo estudiantil con erudiciones acordes y enfocadas a las tecnologías para fomentar motivación en la praxis educativa. Este proyecto permitirá minimizar la inexistencia de herramientas web en la materia de “Diseño Interiores”, específicamente en los octavos semestres de la especialidad mencionada buscando generar una mayor expectativa en relación a las técnicas y herramientas utilizadas por el docente que serán reflejadas en tareas y evaluaciones acordes al objetivo de diseñar un sitio web educativo utilizando un gestor de contenidos con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia anteriormente mencionada. En consecuencia, esta investigación busca establecer y determinar el cómo lograr una ventaja diferenciadora que cause motivación en el alumnado y no un rechazo o tedio por el aprendizaje de la catedra en mención.

**Palabras claves:** Herramientas web, diseño de interiores, gestor de contenidos, proceso enseñanza aprendizaje.

## **Abstract**

This study is supported in qualitative and quantitative methodologies through the use of the survey technique with its corresponding instrument, the questionnaire. Its aim is to develop a website based on instructional design methodology for the teaching and learning process in the higher education course of interior design at the Pontifical Catholic University of Ecuador Ambato Campus (PUCESA). It will help students to access true and relevant information about their needs so that the teacher can multiply knowledge among the group of students with learning consistent with and focused on technologies to encourage motivation in educational practice. This project will make it possible to minimize the inexistence of web tools in the interior design course, specifically in the eighth semesters of the aforementioned specialization, and seek to create greater expectation of the techniques and tools used by the teacher which will be reflected in assignments and evaluations according to the objective of designing an educational website using a content administrator in order to improve the teaching and learning process of the aforementioned class. Consequently, this study aims to establish and determine how to achieve a distinct advantage that causes the student to be motivated and not reject or become bored by learning this subject.

**Key words:** web tools, interior design, content administrator, teaching and learning process.

## Tabla de Contenidos

<b>Ficha Técnica</b> .....	<b>iii</b>
<b>Declaración de Originalidad y Responsabilidad</b> .....	<b>iv</b>
<b>Dedicatoria</b> .....	<b>v</b>
<b>Reconocimiento</b> .....	<b>vi</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>vii</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>viii</b>
<b>Tabla de Contenidos</b> .....	<b>ix</b>
<b>Lista de Tablas</b> .....	<b>xii</b>
<b>Lista de Figuras</b> .....	<b>xiii</b>
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
1.1 Presentación del trabajo .....	1
1.2 Descripción del documento.....	2
<b>2. Planteamiento de la propuesta de trabajo</b> .....	<b>4</b>
2.1 Información técnica básica.....	5
2.2 Descripción del problema.....	5
2.3 Preguntas básicas .....	7
2.4 Formulación de meta .....	8
2.5 Objetivos .....	8
2.5.1 Objetivo general.....	8
2.5.2 Objetivos específicos.....	8
2.6 Delimitación funcional .....	9
2.6.1 Pregunta 1 .....	9

2.6.2	Pregunta 2 .....	9
<b>3.</b>	<b>Marco teórico.....</b>	<b>10</b>
3.1	Definiciones y conceptos.....	10
3.1.1	Sitio web educativo .....	10
3.1.2	Estructura.....	19
3.1.3	Metodología de Diseño Instruccional (DI).....	20
3.1.4	Desarrollo de sitios web.....	21
3.1.5	Asignatura de Diseño de interiores .....	23
3.1.6	Diseño instruccional .....	26
3.2	Estado del arte.....	43
<b>4.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>46</b>
4.1	Diagnóstico.....	46
4.2	Método aplicado .....	46
4.2.1	Enfoque.....	47
4.2.2	Métodos.....	48
4.2.3	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	49
4.3	Interpretación de datos.....	60
4.3.1	Metodología de Ingeniería de Software Educativo (MeISE) .....	63
<b>5.</b>	<b>Resultados .....</b>	<b>68</b>
5.1	Producto final del proyecto de titulación.....	68
5.2	Antecedentes .....	69
5.3	Justificación .....	70
5.4	Objetivos de la propuesta .....	71
5.5	Análisis de factibilidad.....	72

<b>6. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>125</b>
6.1 Conclusiones .....	125
6.2 Recomendaciones.....	126
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>127</b>
<b>APÉNDICES</b>	
APÉNDICE A .....	132
APÉNDICE B .....	135
APÉNDICE C.....	138

## Lista de Tablas

1. Subprocesos del diseño.....	32
2. Carreras afines (Nivel Nacional).....	34
3. Contenidos Generales .....	36
4. Preparación itinerario.....	43
5. Número de estudiantes encuestados.....	49
6. Acceso a Internet .....	50
7. Información de diseño de interiores.....	51
8. Recursos web en clases.....	52
9. Sitios web de diseño de interiores.....	53
10. Recursos tecnológicos adecuados.....	54
11. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	55
12. Cualidades del sitio web .....	56
13. Preparación de los docentes .....	57
14. Manejo de un sitio web .....	58
15. Desarrollo de un sitio web para diseño de interiores .....	59
16. Resumen encuesta-explicación .....	60
17. Equipo ejecutor responsable.....	69
18. Costos directos.....	73
19. Costos indirectos.....	73
20. Software utilizado. ....	74
21. Características mínimas de un computador .....	75
22. “Mi Taller de Diseño Interior Sitio Web” .....	75

## Lista de Figuras

1. Sitio web .....	11
2. Desarrollo de sitios web .....	22
3. Fases de Diseño Instruccional (DI) .....	31
4. Acceso a Internet .....	50
5. Información de diseño de interiores.....	51
6. Recursos web en clases.....	52
7. Sitios web de diseño de interiores .....	53
8. Recursos tecnológicos adecuados.....	54
9. Proceso de enseñanza aprendizaje.....	55
10. Cualidades del sitio web.....	56
11. Preparación de los docentes.....	57
12. Manejo de un sitio web .....	58
13. Desarrollo de un sitio web para diseño de interiores .....	59
14. Metodología MeISE .....	64
15. Diseño Instruccional para el P.E.A. ....	64

## Capítulo 1

# Introducción

La investigación se proyecta en un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior, desde luego se crea como una herramienta educativa que permita a los estudiantes entender de mejor manera la materia del diseño de interiores para proyectarse en ideas y manifestar acciones, objetivos, es decir la creación inmaterial del producto, el diseño planifica y explicita ideas para que los y las estudiantes concreten con los recursos disponibles, lo que implica comunicación entre los participantes de reproducción, a la manera de un sistema integrado.

Cómo sustento teórico se presenta el análisis del desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” en la educación superior ya que se caracteriza por ser un proceso alto de formación, propio de la búsqueda de desarrollo personal, en donde se permite un espacio para integrar conocimiento y compromisos cimeros, acordes al anhelo de cada individuo.

En consecuencia como parte de la investigación se aplica la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores”, para lograr obtener una interacción directa con los actores involucrados que coadyuvará al despliegue de acciones en beneficio del marco propositivo, los resultados obtenidos de la indagación será el apoyo para el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones sobre el presente trabajo de titulación.

### 1.1 Presentación del trabajo

Encontrar el sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores”, vendrá a ser un aporte de apoyo e interaprendizaje, a la vez facilitará una enseñanza más significativa sobre la manera de aprender y de cómo desarrollar su

pensamiento holístico para que ellos/as sean capaces de resolver problemas tanto individuales como en grupo, esta metodología basada en el diseño instruccional se fundamenta en el aprendizaje colaborativo en el proceso formativo y en la utilización de diferentes recursos y medios de aprendizaje (ambientes distribuidos); la metodología establecida en el diseño instruccional promueve en los estudiantes el desarrollo de las capacidades de aprender y emprender, a la vez flexibiliza el proceso formativo haciéndolo menos dependiente de las restricciones de espacio y tiempo, de esta manera se respeta las diferencias de capacidad de aprendizaje de los estudiantes, atribuyéndole mayor responsabilidad en su propia formación, ampliando el uso de las oportunidades de aprendizaje derivadas de situaciones reales y adaptándose a sus restricciones sociales y personales.

## **1.2 Descripción del documento**

El presente documento está compuesto de seis capítulos que detallan a continuación:

En el **Capítulo 1**. Introducción, se realiza la presentación del trabajo y la descripción del presente documento para tener una idea clara y general en todo lo que abarca el desarrollo del proceso de la investigación.

En el **Capítulo 2**. Planteamiento de la propuesta de trabajo, tiene que ver con el desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología del diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” en la educación superior, al ejecutar el desarrollo se presenta una idea global y adicional ya que se incluye la información técnica con la descripción del problema, las preguntas básicas y los objetivos que serán cumplidos y desarrollados a lo largo del proceso de investigación.

En el **Capítulo 3**. Marco teórico, se define conceptos que vienen a sustentar la indagación ejecutada para entender mejor y discernir en tres partes; la primera la explicación técnica del desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores”, la segunda parte de la base legal actualmente vigente que se aplica a lo descrito.

En el **Capítulo 4**. Metodología, se describe detalladamente la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” y los métodos que se aplican en el proceso de la investigación para terminar con el desarrollo del producto final/resultados, y el desarrollo de la idea a defender.

En el **Capítulo 5**. Resultados. Se plasma la esencia del estudio y el desarrollo de los objetivos propuestos, una vez realizado el estudio de factibilidad del presente proyecto, se tiene información necesaria y suficiente que permite llegar a recomendar el desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior.

En el **Capítulo 6**. Conclusiones y recomendaciones. Este capítulo está destinado a la descripción de las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó con la investigación perpetrada.

A continuación se desarrolla el capítulo 2, en el que se plantea el problema de la investigación.

## Capítulo 2

### Planteamiento de la propuesta de trabajo

Se propone manejar la información del desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior.

A un cuando son varias entidades de nivel superior (universidades) que se encuentran alrededor del mundo y que cuentan con la materia de diseño de interiores en su oferta académica, no existe mucha información referente a la misma con aval académica, así mismo casi no preexiste recursos tecnológico de esta índole, a los cuales un estudiante de nivel superior en esta asignatura pueda acceder fácilmente o donde pueda encontrar contenidos y actividades que ayuden a su proceso de aprendizaje desde el punto de vista de la necesidades del estudiante, así como de la enseñanza, desde la perspectiva del docente. Sí el estudiante accede a sitios no académicos para consultas de diseño de interiores, la información ahí presentada carece de veracidad a la vez genera confusiones lo que dificulta el normal proceso de aprendizaje al momento de brindar datos erróneos.

En el área académica el docente es el protagonista del proceso de enseñanza en la praxis educativa y debe tener certeza de que existe un sitio avalado por un profesional y docente en el área de su especialidad, a la vez este inmerso el talento humano del especialista en la unidad de gestión para que él o ella, pueda procesar al control del recurso tecnológico educativo, organizando información adecuada, válida y segura para el conocimiento de los alumnos de la materia de diseño de interiores, ya que actualmente no se encuentra contenidos en referencia a la asignatura mencionada en la especialidad del nivel superior. Contar con una metodología es también un punto importante puesto que a diferencia de los sitios existentes esta brindará un orden que guiará al usuario a través del recurso, garantizando que la información presentada sea bien utilizada entendida y aplicada en su preparación estudiantil a profesional.

Las diferentes concepciones de la Metodología de Diseño Instruccional (MDI) encontradas y analizadas “son enunciadas en los tipos de diseño instruccional que utilizan como un objetivo los técnicos, ordenando el paso del avance de operaciones pedagógicas o de las metodologías del

diseño instruccional que se establece y se proyecta en la suposición de enseñanza que se asuma en cada momento de su praxis educativa, según el autor Benitez (2010) declara que la página web “proyecta cuatro concepciones en los tipos de Diseño Instruccional (DI), tomando en cuenta a la teoría de aprendizaje en que se sustenta”, en cambio Belloch(2010) afirma que: en el conductismo, en la teoría de sistemas, en la teoría cognitiva, constructivista y de sistemas, a estas etapas se le podría aumentar la idea de enseñanza de como manipular los procesos en la praxis educativa, para lo cual la investigadora en el estudio realizado y encontrado en la página web ” (Belloch, 2010), el conectivismo o cognitismo de esta hipótesis desplegada por George Siemens, posee como sitio de informe o de éxodo al ser humano, que la idea del discernimiento particular se combina con una red que mantiene a estructuras y entidades, que abastece enseñanza en las personas, (Benitez, MG , 2010, p.34).

## 2.1 Información técnica básica

- ✓ **Tema:** Desarrollo de un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior.
- ✓ **Tipo de trabajo:** Proyecto de desarrollo
- ✓ **Clasificación Técnica del Trabajo:** De desarrollo
- ✓ **Líneas de Investigación:** Innovación y desarrollo.
- ✓ **Aspecto principal:** Ingeniería de software y/o plataformas educativas.

## 2.2 Descripción del problema

No existe una herramienta tecnológica académica que ayude a los alumnos de la educación superior a acceder a la información veraz y oportuna, y sobre todo guiarle al docente a llegar a más estudiantes, sin embargo se ha realizado para este estudio investigaciones de lo cual se ha encontrado en la página web, sobre el diseño instruccional:

Se esboza como un paso holista con acciones conexas o relacionada a la enseñanza y construcción del conocimiento facilitando el desarrollo del pensamiento holístico al estudiante, sí, en estos ambientes de aprendizaje no se utiliza un diseño instruccional que

sea adecuado y manejable a la modalidad virtual, no podrá asegurarse el docente o instructor a seguir una planificación apropiada del proceso formativo con un marco propositivo didáctico y definido que sea acorde a las necesidades de los estudiantes de la materia de diseño de interiores, esto evitaría aprendizajes obsoletos, más bien debe servir como garantía de rigor y validez en todo el proceso de aprendizaje Coll (2008), plantea el concepto de diseño tecnoinstruccional o tecnopedagógico (Belloch, 2010).

En igual forma se encuentra la dirección instruccional vinculada a la formación virtual de forma indisoluble de las cuales se detalla a continuación tres dimensiones, como:

- ✓ *Dimensión tecnológica:* La suposición en la categorización de los instrumentos y técnicas apropiadas que se desea organizar el docente equitativamente con el estudiante con ciertas posibilidades tecnológicas y diseñadas con limitaciones, siendo una de ellas la plataforma virtual, las atenciones de software, recursos multimedia, entre otros.
  
- ✓ *Dimensión pedagógica:* Las instituciones educativas tienen como proyecto fundamental brindar enseñanza y asegurar aprendizajes, por ello la dimensión pedagógica es la que por sus características brinda especificidad a los establecimientos educativos constituyendo a las actividades de enseñanza y de aprendizaje en su eje estructurante, acción sustantiva y específica. Cruz, T. Reyes, I. & Márquez (2016) refiere que una escuela en función a enseñar (...) a evaluar y analizar las tipologías, investigaciones adecuadas con el planteamiento de objetivos y lineamientos de enseñanza-aprendizaje (...) plasmada en una teoría pedagógica y en una actividad didáctica se dice que llega la información a los estudiantes a que puedan volcar esos conocimientos en su vida práctica a discernir y ejecutar la planificación con contenidos proyectados sobre el manejo de los equipos tecnológicos y la mejora de los procedimientos de valoración de los métodos, técnicas para producir en los estudiantes un interés sobre el contenido

- ✓ *Dimensiones de la competencia didáctica:* Qué lograríamos con el desarrollo de competencias el saber conocimientos técnicos y de gestión, el hacer habilidades innatas y fruto de la experiencia y el aprendizaje y el ser el desarrollo de actitudes personales, comportamientos, valores, motivación con una habilidad comunicacional para el trabajo en equipo, tal vez redimensionando los ambientes de aprendizaje como una necesaria posibilidad de mejorar la educación con el establecimiento de una interacción comunicativa efectiva y circular entre el maestro, el estudiante y el grupo con experiencias compartidas y procesos interactivos para la formación personal y profesional, entre otros” (Viveros Acosta, 2016), por lo que es conveniente; esbozar y brindar las enmiendas más ordenadas a las otras condiciones de enseñanza, y mejorar los efectos, Cruz, T. Reyes, I & Márquez, Y (2016), afirman que: “el diseño instruccional es una comunicación tecnológica de pilotaje para el proceso de aprendizaje direccionado por tutores con metodologías apropiadas y contenidos que abarcan soluciones apropiadas a los estudiantes en la plataforma”(p.4). Cuando se acreditan los procedimientos no sólo se aplica a la enseñanza más bien se direcciona en cualesquiera de los conocimientos educativos, la extensión didáctica será perennemente fundamental en la formación, no olvidar que la tecnología es un intermedio muy indicador, pero no un final.

### **2.3 Preguntas básicas**

#### **¿Por qué se origina?**

##### **Causas**

Porque no existen herramientas tecnológicas académicas que ayuden a los estudiantes a acceder a la información veraz y oportuna a sus necesidades y a la vez que a nivel del docente pueda llegar más con erudiciones acordes enfocados con las tecnologías para motivar en la praxis educativa y poder llegar a más educandos.

#### **¿Qué lo origina?**

## **Efectos**

Escasas herramientas web de diseño de interiores que estén enfocadas a las proyecciones de carácter educativo.

### **2.4 Formulación de meta**

Crear un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para el proceso enseñanza aprendizaje en la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior.

### **2.5 Objetivos**

#### **2.5.1 Objetivo general**

Desarrollar un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior.

#### **2.5.2 Objetivos específicos**

1. Fundamentar el proceso de desarrollo de un sitio web educativo en función de los conceptos y tecnologías disponibles
2. Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de diseño de interiores.
3. Construir los recursos didácticos para el sitio web, empleando herramientas tecnológicas y multimedia.

4. Realizar una prueba piloto para la aplicación del sitio web educativo en una institución de educación superior con el fin de establecer su utilidad.

## **2.6 Delimitación funcional**

### **2.6.1 Pregunta 1**

#### **¿Qué será capaz de hacer el producto final del Proyecto de Titulación?**

- ✓ Servir como página de consulta sobre temas bases del diseño de interiores, a la vez esta herramienta es una ayuda dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta cátedra.
- ✓ Incluir actividades interactivas que permitan los conocimientos impartidos en clase presenciales en base a experiencias.
- ✓ Crear interacciones entre alumnos de diseño de interiores de distintas universidades en el mundo.

### **2.6.2 Pregunta 2**

#### **¿Qué no será capaz de hacer el producto final del Proyecto de Titulación?**

No se guardará información de los estudiantes por cuanto será un recurso para apoyo y auto aprendizaje.

## Capítulo 3

# Marco teórico

### 3.1 Definiciones y conceptos

#### 3.1.1 Sitio web educativo

Arquiles (2005), afirma que el sitio web es un espacio que ofrece diversos productos a todos los actores a nivel empresarial como industrial, cultural, educativa. Sitio web se direcciona a la entrega información, a la búsqueda de datos, negocio, mercado, ocio, entre otros.

El sitio web con “web siti” tiene una clara relación de sinonimia, aunque en agregado de páginas; se consiguen combinar conocimientos aseverando que un sitio web esta más combinado por una o más páginas, pero sin que precisamente esté sobrentendida la idea de la estructura de la investigación con razonamientos inflexibles.

#### **Ventajas y servicios que ofrece un sitio web educativo**

Proporciona sitios educativos a sus destinatarios (profesores, estudiantes, familias), a la vez facilitan herramientas y procesos de los cuales se puede seleccionar páginas web de interés educativo con manuales.

Un sitio web educativo contribuye a la formación del estudiante y del profesorado mediante la aplicación de diversas recopilaciones de experiencias educativas, buenas practicas, didáctica, la recopilación de consejos y reflexiones sobre el uso de las tecnologías en el nivel superior con el manejo de software y/o plataformas virtuales con informaciones que cubran las necesidades en cada materia, esta herramienta ayuda asesorar a los profesores sobre diversos temas como didáctica, informática, materias o asignaturas, a la vez es un apoyo para desarrollar la comunicación a través de foros, chat, listas, entre todos los actores educativos, a través de ello se comparten ideas y herramientas, se debaten temas, se consulta dudas no dejando a un lado que

también un sitio web educativo es útil porque proporciona instrumentos para la comunicación como correo electrónico, chat, espacios para alojar páginas web educativas.

### **Sitio web empresarial**

Se consigue concretar a un sitio web como consecuencia de compromiso de un sujeto-empresa u otra entidad y que sea típico como propuesta a un intención en específica, cualquier sitio web logra sujetar enlaces a otras páginas ya sea que estén específicas o externamente igual.

*Figura 1. Sitio web*



*Fuente: (<http://www.sonkweb.com/wp-content/uploads/2010>)*

Un sitio web se encuentra alojado en una computadora conocida como asistente web; y estos procesos también alcanzan describir al software que se establece en esta computadora y que recobra y ejecuta transmisión a las páginas de un sitio web en oposición a peticiones del comprador.

### **Tipos de sitio web**

Prexisten diversos sitios web, cada uno especulándose en un prototipo exclusivo incluido o en uso, y logra existencia injustamente encasillándose de diferentes comportamientos; unas exiguas programaciones que se consiguen encerrar de las cuales se incluyen:

✓ **Por su audiencia**

- a) **Públicos:** Viene hacer un website uniforme, es decir una página proyectada al público usual, sin ningún tipo de limitaciones de dirección en iniciación.
- b) **Extranet:** Este es un sitio limitado por el tipo de interesados que logran adherirse, por ejemplo las empresas establecidas, o los clientes usuales.
- c) **Intranet:** Es un sitio específico para una sola empresa u organización, regularmente actúan intrínsecamente de las redes privadas, no obstante persistentemente sea así.

✓ **Por su dinamismo**

- a) **Sitios interactivos:** El beneficiario consigue intervenir en el incluido del sitio que se modificará en situación de cada interesado y de los propósitos de este; regularmente las páginas se conciben cuando el interesado las requiere, desde luego personificando la investigación que se va a entregar.
- b) **Sitios estáticos:** Los interesados no consiguen cambiar o aumentar nada al sitio, de cuyos contenidos se facultan únicamente a sus creadores.

✓ **Por su estructura**

- a) **Secuencial o lineal:** La representación más espontánea de establecer la investigación que segrega de forma originaria a manera de un relato directo o con una decisión metódica.
- b) **Parrilla:** Manejables de programaciones, registrados de desempeños, cuadros hospitalarios de procesos, entre otros. Se adecúan perfectamente a este tipo de organización.

c) **Estructura jerárquica:** Es un modo de organizar la indagación complicada; este prototipo de organización está principalmente bien aplicada para los sitios web, que perenemente se dividen de una notable página de apertura.

d) **Estructura en web:** Estas estructuras se aplican a exiguas limitaciones en el plantilla de la indagación.

✓ **Por su apertura**

a) **Estructura abierta:** Unas documentaciones orientan de su recorrido y los beneficiarios consiguen suscribirse en el punto del website.

b) **Estructura cerrada:** Define el camino a escasos puntos de acceso (inclusive a uno solo); igualmente como: un sitio que pretende un reconocimiento anterior para ingresar, el beneficiario persistentemente asumiría pasar inicialmente por la búsqueda precedentemente de dominio para que le permita ingresar a la parte de la página.

c) **Estructura semicerrada:** A intermedio camino debe ingresar a ambas estructuras, esto exige a los beneficiarios a suscribirse por unos puntos determinados, como por ejemplo sólo a la página principal y las páginas de acceso a las secciones más significativas

✓ **Por su profundidad**

a) **Basada en enlaces:** Según el número de enlaces hay que teclear para lograr obtener el incluido; en general los beneficiarios eligen sitios exiguos difíciles, una buena norma a alcanzar es que el interesado no tenga que pulsar más de tres enlaces para hallar lo que investiga.

✓ **Por sus objetivos**

- a) **Comerciales:** Quedan establecidos para promocionar los acciones de una organización, su propósito es económico, su recepción alcanza a estar formada por interesados (presentes y permisibles), inversionistas (presentes y potenciales), colaboradores (actuales y permisibles), e inclusive la competitividad y los acervos de información; se alcanza fragmentar en colectivas (comunican sobre la identidad u organización), y servicios publicitarios (promocionan servicios).
  
- b) **Ocio:** No obstante regularmente son sitios con un propósito, son un asunto específico, no son espacios realizables de establecer ni de salvaguardar reglamentos adecuados; lugar que a intervalos es más significativo prender al beneficiario con invenciones que conservar la permanencia y la organización.
  
- c) **Navegación:** Su propósito es apoyar ayudar al beneficiario a localizar lo que investiga en internet, intrínsecamente de este conjunto se emplazan los citados portales, que pretenden incluir usualmente indivisible entre en el correcto sitio de navegación.
  
- d) **Artísticos:** Viene hacer un intermedio de locución de trabajos cooperados por su innovador o inventores, este prototipo de sitios a veces puede rebotar cualesquiera de las convenciones y las únicas normas a aplicar son las que el propio artista desee.
  
- e) **Personales:** Al igual que las anteriores, son un medio de expresión de su creador o creadores; sus objetivos y su audiencia ceden ser de lo más variopinto; dentro de este grupo puede haber de todo desde colecciones de fotos de la familia hasta tratados científicos de primer orden.
  
- f) **Informativos:** Su finalidad principal es distribuir información. La audiencia de este tipo de sitios depende del tipo de información que distribuyen.

## **Características**

### **✓ Visual / interfase**

El diseño visual es una de las últimas etapas en el diseño web, se debe asumir y relacionar con el visitante para que quite determinaciones o al menos obtenga una segura predisposición a ello.

### **✓ Interactivo**

Instrumento interactivo que crea un propio sitio web, ya sea para el aspecto comercial, portafolio o presentación profesional, a la vez contiene potentes elecciones de caracterización muy posibles de usar, a la vez al participante le admitirá poseer el control total sobre el diseño del sitio sin la necesidad de conocimientos previos; puede tener sus sitio listo y funcionando sin la necesidad de contratar un programador, un servicio de hosting, registra un dominio, podrá generar un presupuesto o pasar por conferencias virtuales en reuniones, con un “sitio web interactivo” facilitará el intercambio de conocimientos adquiridos.

### **✓ Didáctica**

Los materiales didácticos responden los intereses de los estudiantes en los procesos de la enseñanza por cuanto motiva y fomenta el interés en el aprendizaje, en la experiencia como investigadora de este estudio se sintetiza que todo material didáctico debe ser:

#### *a. Interactivo*

Es momento de preguntar por las particularidades como docentes a las que todo docente comprometido debe atender en su praxis educativa en la promoción de la construcción social de conocimientos por parte de los estudiantes en entornos virtuales/en línea. Es así que como investigadora le interesa instalar una mirada a los procesos de enseñanza en esta modalidad con

el propósito de lograr respuestas factibles al momento de trabajar en una acción o tarea con él estudiante.

b. *Constructivista*

Aprendizaje con conocimientos previos y que a través de su experiencia el estudiante va desarrollando en función de sus conocimientos adquiridos para elaborar nuevos aprendizajes y asimilar para compartir con un enfoque atractivo e intuitivo

c. *Interface atractiva y fácil de usar:*

Debe ser diseñado de acuerdo a los materiales a utilizarse, cuidando su diseño gráfico, y manteniendo su diseño atractivo el estudiante, y su utilización muy intuitiva.

d. *Multimedia e hipertextuales*

El estudiante debe diseñar un documento de información lineal, secuenciada sin que tenga la posibilidad de usar interconexiones para moverse y más bien localizar la información por el documento, una buena aplicación multimedia debe ser en realidad hipermedia, por cuanto multimedia es la unión de diferentes medios o morfologías que tiene que aprender el estudiante para la información, como texto, gráficos, audio, video, otros recursos audiovisuales, entre otros, no olvidar que hipermedia es hipertexto más multimedia.

✓ **Pedagógica**

La preparación del formato web es una tarea mucho más compleja que la transformación del contenido o las acciones de la materia o asignatura en un documento en formato HTML, solo el hecho de que un docente transforme sus apuntes en un documento web y lo publique en internet no debe hacerle creer que ha elaborado un tutorial o material didáctico apropiado o de calidad pedagógica para el estudio on- line de su materia o asignatura tanto didácticas como técnicas que

contrarrestan su potencialidad educativa disuadiendo que el estudiante aprenda con los mismos; por desgracia no es extraño hallar en internet materiales didácticos que carecen de las características básicas que anteriormente como investigadora he identificado; no existe una lógica hipertextual, son documentos nocionales que carecen de propuesta de acciones, no incorporan recursos multimedia y de acceso a otras fuentes o web relacionados, entre otros, en definitiva se ha observado que estos materiales son simplemente una transparencia electrónica de documentos escritos en papel; estos apuntes, así creados, están creados actualmente desde una lógica de la cultura editada y con un modelo organizativo de la información de tipo lineal, por lo que se ha demostrado anteriormente en las tipologías didácticas.

#### ✓ **Ventajas y desventajas**

##### **Ventajas**

- *Cómodo paso a la investigación*; cualquier beneficiario interesado consigue visitar un sitio web, y sobre cualquier investigación aplica desde diferente índole.
- *Publicidad y promoción*: la publicidad a través de internet obtiene forma y ausencia costosa que en los medios de publicidad ocurre con el habitual diseño y con la eventualidad de herramientas que acceden evaluar el impacto igual.
- *Optimización de tiempo*: la oferta y la demanda para la comercialización son más rápidas para los consumidores, se le exige reubicar a un área física para adquirir o hallar lo que busca.
- *Medio rápido de comparación*: los consumidores poseen la eventualidad de confrontar a partir de un solo lugar ya sea conocimientos, informes, costos, servicios, apartados, comisiones, indagaciones, entre otros, es necesario mostrar de entre un abanico las expectativas más importantes.

- *Mejor imagen*: poseer un sitio en internet, aumenta el compañerismo en los beneficiarios, accediendo en un instante tener dominio para acceder al sitio y estar al tanto más acerca de su necesidad.
- *Mayor alcance*: internet es un sitio accesible con trascendencia completa, una web logra ser panorama a partir de cualquier parte del mundo.
- *Servicio*: en representación segura ofrece el soporte ineludible sin incidir en elevados precios.
- *Disponibilidad*: su persistencia en línea logra existir utilizable a cualquier hora todos los días del año.
- *Ahorro en costos de venta*: Coexista el asunto de no ser preciso un espacio físico, los egresos que este sobrelleva como utilidad del local, cancelación de servicios, a colaboradores de la empresa o entidad, entre otros se reducen.
- *Mejores precios*: entregado al ahorro en costos de comercialización, los costos son más asequibles en servicios y /o valores.

### **Desventajas**

- *Información privada a terceros*: no asumir vigilancia en ayudas de quien abaten las fichas ni qué uso se alcanza crear de ellos.
- *Cambios en las condiciones del servicio*: Puede que la asistencia del servicio sea gratuitamente hoy y mañana no.
- *Mal diseño*: organización de la página con presentaciones que no son un 100% factible con la lengua html.

- *Incompatibilidad:* Asuntos cuando el esbozo es frecuente o partes del sitio web no son simultáneos y relacionados con los exploradores que visitan la página, por hallarse mal organizadas, imposibilitando que se expandan en todos los exploradores.
- *Tiempo de carga:* asignar la página en el explorador en un tiempo largo, impedirá el camino a ella por parte de los beneficiarios.
- *Mal hosting:* un asistente complejo logra crear de la web un sitio tardado y a la vez se contenga y se colapse perennemente.

### 3.1.2 Estructura

#### ✓ **Procedimental**

La estructura procedimental es el referente a como establecer, a la vez es una herramienta clave como para el ejercicio en el mundo del trabajo, como se aludió anteriormente, entiende una serie de habilidades como las cognitivas que admiten comprender y procesar ideas y pensamientos, las sistemáticas que dan las herramientas para organizar eficientemente el tiempo, la enseñanza misma y la toma de decisiones o solucionar problemas; y las tecnologías correspondidas con el uso de equipos, incluyendo las TIC y gerenciar la información; alcanza capacidades como: análisis y síntesis de organizar y planificar, de hacer uso apropiado de los conocimientos de la profesión de comunicación oral escrita, de uso correcto de una segunda lengua, de manejo de las TIC, de gestión de la información de valor de problemas, de toma de decisiones y de crear contextos seguros..

#### ✓ **Actitudinal**

En esta estructura son los que aprueban mantener una buena relación social y un adecuado proceder, está coherente con la capacidad de expresar los sentimientos, de crear planteamientos,

críticos y de autocrítica, de anunciar en la vida política y estudiantil, a la vez de posesionarse los deberes y derechos en condiciones éticas y desarrollar en la persona la capacidad de trabajar en equipo e interactuar social y políticamente y cooperar con el desarrollo de su entorno: percibe capacidades como : crítica y autocrítica, de manejo de conflictos, de trabajo en equipos y multidisciplinarios, de aprobación y respeto de la diversidad y la multiculturalidad, de conocimiento y respeto por las costumbres de otras regiones o intereses de compromiso social y ético.

#### ✓ **Cognitiva**

Está relacionada con la visión de conjunto y la capacidad de gestionar integralmente los procesos organizacionales, y se logra mediante una combinación de comprensión, sensibilidad y conocimientos que acceden a identificar las partes de un todo y las relaciones entre las partes que generan la estructura de totalidad; generalmente pretenden que anticipadamente se tenga desarrollado los dos tipos de competencias anteriormente descritos (procedimentales e interpersonales), algunas de las capacidades acertadas en este estudio son: uso adecuado de los conocimientos y de la información hacia los estudiantes y colaboradores en diversos contextos para su vida profesional, habilidades para la investigación tanto de la disciplina como de los sectores, capacidad para seguir asimilando y desaprender lo que empieza a ser obsoleto, para mejorar la creatividad, liderazgo, habilidad y pueda trabajar en forma autónoma, iniciativa y con un espíritu emprendedor, atención permanente con proyecciones a elevar la calidad, y motivación de logro a nivel personal y profesional.

### **3.1.3 Metodología de Diseño Instruccional (DI)**

#### ✓ **¿En qué consiste?**

La intención de las proposiciones pedagógicas se radica en alcanzar e asemejar estas terminologías y a partir de ellos, representar métodos hacia la erudición que sea más práctica. El Diseño Instruccional se fundamentó en este actual aspecto, es decir en emparejar los procesos a

ser manipulados en el esbozo del paso de conocimiento, y establecer en qué condiciones estos procesos debe ser usado.

El Diseño Instruccional, brinda una guía para ayudar a las personas a aprender y desarrollarse, relacionando eventos de instrucción específicos y correspondidos con el proceso de aprendizaje y los resultados a lograr al final de la educación. (Reigeluth, 2007, pág. 145)

✓ **¿Cuáles son sus fases?**

El Diseño Instruccional es la grafía visual de un paso de diseño que modelo de las recapitulaciones importantes o etapas y la analogía unirse a ellos. Los mismos que presentan y se establecen entre las proposiciones de enseñanza y la experiencia al construir un procedimiento.

✓ **¿En qué fase analizar?**

En la metodología general incluye a los usuarios finales; tanto docentes como alumnos, incorpora un enfoque participativo que involucra el desarrollo de actividades de campo y no de laboratorio, lo cual propone configurar el diseño de un modelo a medida con la participación de los usuarios o estudiantes. Elementos básicos a tener en cuenta:

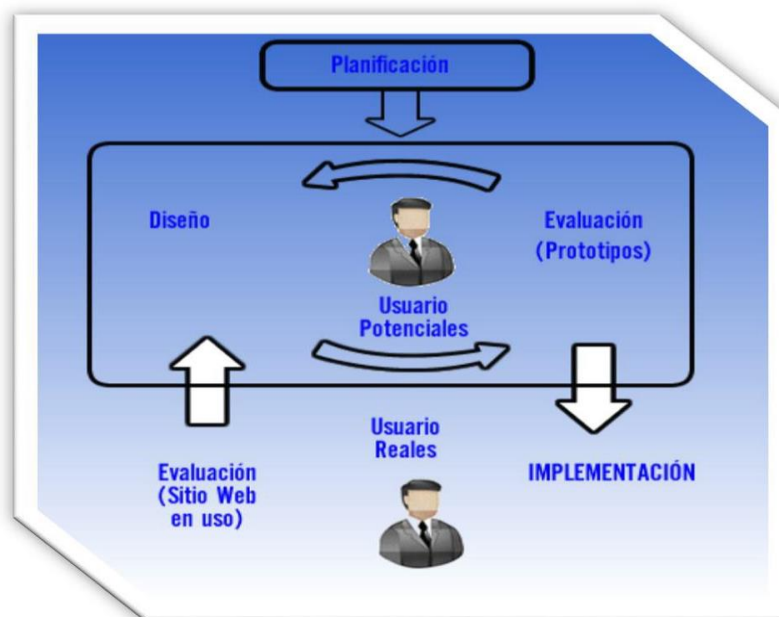
- Evaluación de necesidades
- Objetivos/tareas de análisis
- Desarrollo de la estrategia instruccional
- Selección de medios
- Evaluación de los estudiantes.

### **3.1.4 Desarrollo de sitios web**

El esbozo web es una acción que consiste en la programación, esbozo e ejecución de sitios web y páginas web, no es escuetamente un estudio del esbozo supuesto, más bien se pretende poseer cuestiones para que al navegar interactivamente el contenido tenga usabilidad,

arquitectura de la información y la interacción como el audio, contenido, icono y representación, comenzando desde un inicio que se suponga a manejar o aplicar intrínsecamente del esbozo multimedia.

**Figura 2.** Desarrollo de sitios web



*Fuente:* (Paéz Ortiz, 2012, p.21)

La alianza de un buen esbozo con una escala bien procesada de sujetos desarrolla la validez de la web a modo de un canal de información e intercambio de antecedentes, que ofrece medios como la relación inmediata entre el operario y el comprador de sujetos, peculiaridad del medio, desde el punto de vista del esbozo de web posee un desarrollado estudio en las divisiones productivas de internet fundamentalmente en la World Wilde web; igual, la web se maneja a manera de un medio de enunciado y configuración en sí, íntegros e innovadores crean las páginas de internet un medio más para brindar sus elaboraciones y monopolizar como un canal más de programación de su acción.

El diseño web es la acción que se faculta de la diagramación de una página de internet para un comprador definitivo, este diseño se radica en desplegar un objeto claro que se adecúe a las necesidades de un comprador y no se conoce de crear una responsabilidad de mecánico y repetitivo, de esta manera, no se preocupe que no tiene que saber nada para hacer una página web

sino que solo hay que acordar con un diseñador o entidad de proyecto; sin apropiación esto estaría totalmente errado, usted no logra encomendar todo en el proyectista, irreparablemente el compromiso de diseño requiere, quizá más que cualquier otra acción, de la colaboración agilitada del comprador: no se logra crear un buen sitio web si el comprador no se sitúa a ocuparse articuladamente con el diseñador.

El esbozo y codificación es el habilidad de erigir una sucesión de páginas web que compone un sitio web perfecto; es muy significativo suponer de nosotros metas, precedentemente de enseñar la arquitectura y el diseño web de una página, sí, fallamos en esto, tendremos que rediseñar muchas cosas más adelante, siempre lleva en mente que el diseño de un sitio web educativo es extremadamente importante y consiste de muchos factores, por lo tanto un diseño web educativo debe ser llamativo, útil, fácil de utilizar, navegar y muchas otras cosas.

Por lo tanto un sitio web es una recopilación de páginas web pertenecidas y usuales a un mando de internet o subdominio en la World Wide Web e Internet.

### **3.1.5 Asignatura de Diseño de interiores**

Esta es una asignatura que tiene como principal objetivo introducir al estudiante en el proceso del diseño de interiores, aprendiendo a reconocer y manejar los elementos que lo componen en el desarrollo de un proyecto, pues se trata de un primer acercamiento a los diferentes materiales, formas y factores que influyen en esta profesión que al estudiante le lleva a una acción competitiva en la que se diseñan espacios habitables, interiores y exteriores, subestructuras u otros formatos espaciales así como las prácticas entre los usuarios y el ambiente.

#### **✓ ¿Qué contenidos abarca?**

Entre los contenidos que abarca esta: introducción al diseño de interiores, tipos de espacios, alcances de la profesión del diseñador de interiores, elementos que componen al diseño, formas positivas y negativas, interrelaciones de la forma, estructuras, el diseño como proceso, idea

rectora. Análisis de locales, partido, propuestas, comitente, materialidad e iluminación, presentación del proyecto.

✓ **¿Cuáles son las habilidades y destrezas?**

Entre las habilidades y destrezas que el docente debe manejar en la materia de diseño de interiores es:

1. Poseer una habilidad crítica y autocrítica.
2. Individuo responsable y de mente creativa.
3. Destreza para crear en los demás un rendimiento por la indagación sobre el arte y el diseño.
4. Destrezas lingüísticas, lógico-matemáticas, viso-espaciales y manuales para el ejercicio de las tareas que se pretende en esta materia.
5. Desarrollar habilidades y destrezas que le admitan conocer, entender e aclarar su escenario social; simplemente así logrará reconocer a los requerimientos de estudio y diligencia de los conocimientos de la materia de diseño de interiores.
6. La capacidad para relacionarse con otras personas, la habilidad al trabajo en equipo.
7. Habilidad para la observación, análisis y síntesis.
8. Habilidad para la expresión oral y escrita, conjuntamente de un beneficio por la erudición y sus diferentes expresiones.
9. Habilidad para emplear creativamente sus conocimientos al diseño de interiores, a la comunicación gráfica editorial, publicitaria e inclusive audiovisual.

10. Habilidad para enunciar y hacer que los demás se expresen.

11. Ser un líder.

12. Habilidad intelectual para reconocer, acopiar y recuperar información.

13. Abstracter los rasgos fundamentales de un objeto, evento o sujeto (fenómeno), con el propósito de diferenciarlos y situar intrínsecamente en una clase.

14. Habilidad lingüística para especular en palabras y usar el lenguaje para enunciar y entender significados complejos.

✓ **¿Qué aprender a construir con las Reglas de Descripción y Acceso (RDA)?**

Construir una herramienta que utilicen los colaboradores y estudiantes para comprobar que es lo que funciona correctamente y que fallo después de haber realizado un proyecto, puesto que esto ayuda al estudiante de la materia de diseño gráfico a que este analice desde varias perspectivas pero siempre de forma constructiva; también facilitará a la organización la elaboración de futuros trabajos que posean características análogas porque se aparece los puntos débiles, los cuales se pretenderán mejorar y ayudar a no cometer los mismos errores que hacen a la entidad educativa perder tiempo y dinero.

De igual forma la RDA ayuda a procesar un plan de trabajo, manual o guía por ejemplo de un programa informático que lance la entidad educativa en las materias a dictarse en su jurisdicción, el cual podrá ser consultado por cualquier colaborador o estudiante, con ello se logra que el conocimiento de quien lo consulta aumente, a su vez esto trasciende positivamente en beneficio de la organización porque va consiguiendo colaboradores y estudiantes más cualificados y preparados para el desempeño de cualquier tarea que se les encomienda.

La RDA ayuda a encarrilar el proyecto porque cada fase o etapa del proyecto se va revisando por los colaboradores y estudiantes, además se añadirá mejoras; la propuesta es utilizar la herramienta, conjuntamente con este método se alcanza a tener localizado en todo momento y cualquier documento, y saber quién lo había tratado en cada una de sus fases o etapas, lo que le admite a la entidad educativa ver quién es el responsable del documento en cada momento.

Esto va en beneficio de la organización porque le consiente a tener personal más formado capaz de manejar el programa sin necesidad de tener que darles un conferencia previa al manejo, además en el marco propositivo se detalla y está redactado de forma inteligible con términos coloquiales y nada enrevesados para que sea opinada por todos los colaboradores y estudiantes de la materia de diseño de interiores, se mejora la calidad del conocimiento y su necesidad de información, aumentará la capacidad del tratamiento de los documentos y posibilitará la descentralización de la operaciones.

Una vez que estas directrices ya están integradas en la entidad educativa y forman parte de los procesos cotidianos repercuten en la mejoría de resultados de la organización del conocimiento así como el aumento de sus beneficios.

### **3.1.6 Diseño instruccional**

La educación es tan necesaria para que los seres humanos aprendan los diferentes métodos adecuados o inadecuados, refiriéndose a las maneras de evaluar, ya que se realizaría una planificación para la clase convencional poniendo en práctica la metodología de un Diseño Instruccional (DI), y la pregunta que debería hacer el docente ¿Cómo puedo realizar una planificación con lineamientos y criterios de “Diseño Instruccional”? ¿Qué debería manejar didácticamente en la práctica pedagógica? Será una gestión estratégica humana y enfocada a prestar atención a la necesidad de dar intencionalidad y planificación a estas actividades, por eso es necesario considerar los propósitos educacionales proporcionando el desempeño del instructor o formador del nivel superior

#### **Definición de diseño instruccional (DI)**

Un experto programa, planea la mejora de una práctica eficiente, eficaz, efectiva y bien establecida con el resultado de proyectar y extender instrucciones pedagógicas de calidad; el emplazar de guías que establezcan este proceso es de indiscutible valor para el pedagogo, que en varios procesos será ubicado para diseñar las habilidades del itinerario; es en este sentido en el “Diseño Instruccional”, se escoge (ID-Instructional Design), de las fases del transcurso y de los discernimientos a tener en cuenta en el igual.

Son modificadas las terminaciones que se han ejecutado sobre diseño instruccional a continuación se despliega la concepción de diseño instruccional desde la perspectiva de varios autores.

1. Reigeluth (1983), afirma que: “El diseño instruccional se le proyecta como una método concernido en señalar sistemáticas inmejorables de educación, al establecer cambios esperados en las erudiciones y competencias del sujeto humano” (p.92).
2. Berger (1996), define al: “Diseño instruccional como ciencia de instauración de descripciones puntualizadas para el progreso, ejecución, valoración, y sustentación de contextos que proporcionan el aprendizaje de pequeñas y grandiosos dispositivos de contenidos, en diferentes niveles de complejidad” (p.123).
3. “El diseño instruccional y su suposición en una proyección instruccional sistemática que contiene la apreciación de insuficiencias, en el desarrollo, en la evaluación, la implementación y la sustentación de materiales y programas” (Cruz. T. Reyes, I. Marquéz. Y, 2015).

### **Características**

1. Diseño: (DI) = Etimológicamente dis (distinto, aparte, separado) seño (señal, trazo), representa a efectuar indicaciones o delineaciones con características de la cosas, pero

separadas de ellas. el diseño, representa los puntos más notables, ofreciendo un trazo distinto a la esencia; en la orientación educativa, “el diseño identifica los sitios notables que surgen en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje para ejecutar una guía de ejecución en el beneficio de objetivos educacionales” (Esteve,J.M, 2016).

2. Programa: Etimológicamente (Pro) (a favor de, hacia delante, futuro), Grama (escritura, grafismo) (Esteve,J.M, 2016). Por lo tanto se refiere a la descripción de lo que se efectuará en el futuro. Determina el objetivo final. Al relacionarlo con la educación se logrará dilucidar que una transmisión simboliza la descripción de contenidos de enseñanza.
3. Proyecta: Pro (favor de, hacia delante, futuro); yecto (que da tendencia a lo previsible, vía), lo que figura efectuar un recorrido hacia lo que anhela conseguir; tiene que ver con la educación en el sentido que se busque un resultado, lo favorecido es más personal en el sentido de ocuparse hacia lo excelente.

Por proporción los métodos antepuestos poseen figurados parecidos, que en el ámbito de estructura educativa revelan ligeras diferencias que son evidentes historialmente; un ejemplo; la primera significación afín con la organización educativa fue el de “proyectar” consecutivamente para esto se ha utilizado acciones pedagógicas en la praxis educativa” (Esteve,J.M, 2016).

Se entiende el Diseño Instruccional (DI), al paso determinado en hipótesis de norma educativa, respectivamente al enseñanza humana; este diseño facilita las habilidades o destrezas instruccionales y los efectos de enseñanza anhelados. El diseño instruccional delimita la sistemática para la planeación y esbozo de la enseñanza se asemeja los dispositivos primordiales del paso educativo:

- ¿A quién se va a dirigir?
- ¿Los estudiantes que deben aprender?
- ¿Cómo obtienen los estudiantes conocimientos?
- ¿Cómo aumentan las competencias?
- ¿Cómo desarrollan sus cualidades personales para adquirir las competencias?

- ¿Cuándo se ratifica que el estudiante ha alcanzado la superioridad de competencias?

## **Enfoques**

Si bien es cierto la formación académica ha evolucionado con el paso del tiempo la venida de la computadora avivó muchas reacciones, hoy en día los estudiantes participan a través de email o el chat con otras personas que probablemente jamás lograrán conocerse físicamente pero que a veces sintieran ser tan familiares y tan cercanos, a continuación se detalla el enfoque de Esteve (2016), que se refiere al “Diseño Instruccional” como:

1. *Proceso*: Tiende continuamente el aprendizaje.
2. *Método-disciplina*: enfoca al trabajo cooperativo con metodologías y estrategias activas con procesos adecuados manejables para el accionar del aprendizaje significativo durante el trascurso de la ejecución pedagógica.
3. *Ciencia*: identifica las insuficiencias educativas, procesa objetivos claros sobre el programa educativo, a la vez selecciona y organiza los contenidos programáticos, elaborando objetivos claros de aprendizaje y programa educativo.
4. *Sistema*: procesos, métodos y técnicas manejadas en la práctica educativa.
5. *Tecnología*: aprendizajes derivados de teorías conductistas, cognitivas, constructivistas con el propósito de dar solución a los problemas instruccionales.
6. *Teoría*: Ofrece una guía explícita acerca de cómo guiar y ayudar a la gente a aprender y desarrollar mejor su pensamiento y el aprendizaje holístico a través de la experiencia concreta, de la realización de la observación reflexiva, la conceptualización y socialización sobre la aplicación o practica para un mejor desenvolvimiento en su propia toma de decisiones, es la etapa donde el sujeto humano pone en acción los

conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes adquiridas; aquí es dónde se encuentra el verdadero significado del aprendizaje alcanzado.

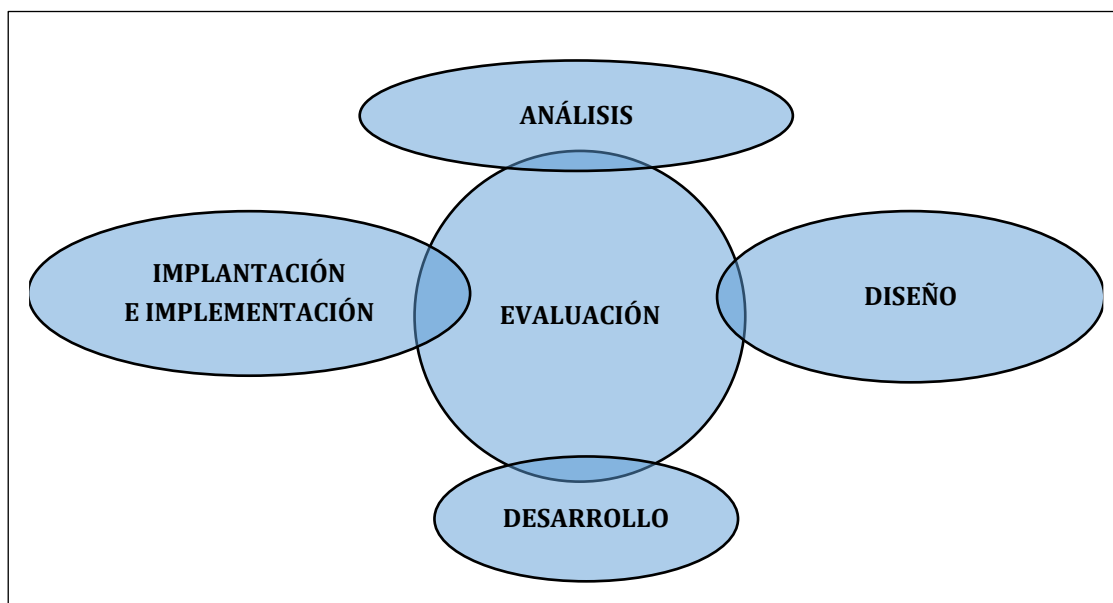
Por lo expuesto por el autor se considera que el “Diseño Instruccional” contiene las Ciencias Humanas, de la Psicología por el estudio de las algunas diferencias individuales, de las hipótesis de la ilustración, opinadas de las suposiciones conductistas, cognoscitivas y constructivista, innovación educativa invariable, en igual forma de las ciencias de ingeniería y de la teoría de sistemas implementados a la planeación, ciencias de la información (informática) y sobre todo a los procesos del campo de la sistematización, ordenadores, transmisiones, multimedia, comunicación telegráfica, micro-onda, satélites, y entre otros, es decir todo ha cambiado y es sorprendente ver con qué facilidad manejan los niños/as y jóvenes las tecnologías, es decir vivimos la Generación Net.

### **Fases del diseño instruccional**

La conceptualización de diseño se distingue a partir de otros niveles de acumulación, por lo que consigue discutir sobre un diseño usual a nivel nacional o una entidad determinada en este caso en la educación superior, un diseño para los estudiantes de la facultad de diseño gráfico y publicidad que es el más determinado.

En repetición los niveles de acumulación se asemejan en diferentes fases, a partir del enfoque sistémico del diseño instruccional a continuación el modelo general muestra un prototipo.

**Figura 3:** Fases del Diseño Instruccional (DI)



*Fuente:* (Esteve, J.M, 2016)

### **1) Análisis**

Es la fase primera y plataforma primordial en la que se determinan las intenciones y contextos, manejando varios procesos de indagación, al incorporarse al estudio de insuficiencias.

En esta fase:

- ✓ Se plantea el problema
- ✓ Se relaciona el origen del problema
- ✓ Se determina las dables soluciones
- ✓ La ventaja de esta fase son las claves instruccionales y un detalle de los trabajos a educar.

### **2) Diseño**

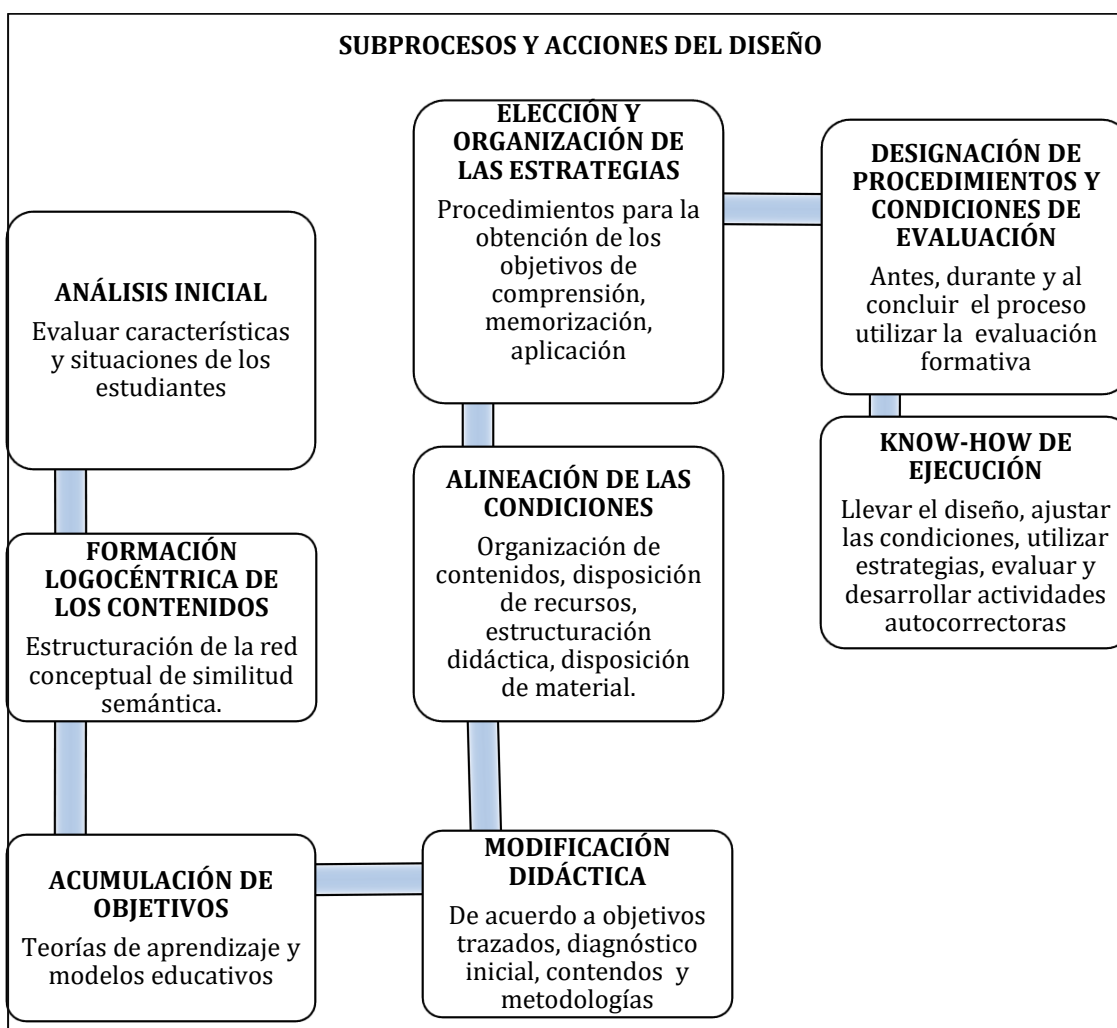
Actualmente se vive en la era de la imagen, y detrás de todas las imágenes diseñadas hay un gran profesional realizador, un diseñador, sin embargo poco o casi nada se reflexiona sobre el “Diseño y el diseñador” como actores fundamentales en los campos social, cultural e histórico. De ahí la necesidad de hacer un recorrido por el Diseño Gráfico del Ecuador, que si bien tiene su

antecedente en lo ideogramas, gráfico y símbolos de las culturas aborígenes y en el posterior desarrollo de la imprenta, e a partir del año 1970, época en que el diseño se desarrolla como disciplina profesional que disputa como una actividad reconocida.

“La indagación de la fase de estudio sirve para ejecutar un cronograma de cómo conseguir las claves instruccionales, es decir, para el esbozo” (Hernández, 1988, p.123).

La síntesis usual de un diseño asimismo se emplea en la acción del educador, la cual se efectúa por los sucesivos subprocesos según el autor en mención.

**Tabla 1.** Subprocesos del diseño



Fuente: Correa (2016) <http://prezi.com/ospbousbzzdo/etapas-del-diseño-instruccional/>

### **3) Desarrollo**

En esta fase se exhibe la perspectiva de acumulación más determinado, en ellas se transforman los procedimientos de actuación, pautas instruccionales, métodos de clase, esquema detallada, entre otros.

### **4) Implantación e implementación**

“En este sitio es práctica de la programación de clase en entornos incomparables, como el aula de clase, laboratorios o espacios en donde se manejen las tecnologías” (Correa, 2016). Correspondidas al ordenador; en esta etapa se respalda el conocimiento del material, la influencia de habilidades y propósitos a llevarse con proyecciones a la transmisión del discernimiento del contexto instruccional al contexto de labor.

### **5) Evaluación**

a) *La evaluación formativa es la solución a los ajustes oportunos manejados en la práctica educativa* (Correa, 2016).

b) *La evaluación sumativa:*

Tiene por objetivo establecer balances fiables de los resultados logrados al final de un proceso de enseñanza aprendizaje, el docente puntualiza en cada acopiada de la información y en la ejecución de instrumento que facilita para la enseñanza en su praxis educativa.

La intención de proyectar la erudición es imaginar la operable adquisición de los objetivos planteados, y este es uno de los dispositivos precisos para obtener las claves esbozadas, una






improcedente estructura y la sencillez consigue llevar a la pérdida o a una diversidad de prácticas que no son adecuadas con las nociones creadas.


### Propuesta general de las fases del “Diseño Instruccional” (DI)

#### 1) Fase de análisis

Asemejar el problema detectado como los vacíos de conocimiento, a la vez con la intención o fin de reconocer tipologías de los participantes, a continuación se justifica de las universidades a nivel nacional las carreras afines al “Diseño de Interiores”, a continuación se detalla.

**Tabla 2.** Carreras afines (Nivel Nacional)

Nº.	Universidad	Ciudad	Título	Tiene en su malla la asignaturas de interiores	
				SÍ	NO
1	 UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO	Quito	Lic. Diseño de interiores (Tercer nivel)	SÍ	
2	 UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR	Quito	Arq. Diseño de interiores (Tercer nivel)		NO
3	 Universidad de Guayaquil	Guayaquil	Tecnólogo/a Decoración de interiores. Licenciado en Diseño de Interiores		NO
4	 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil	Ing. Diseño de interiores (Tercer nivel)	SÍ	
5	 UEES UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO	Guayaquil	Ing. Diseño de interiores (Tercer nivel)		NO




6		Loja	Tecnólogo en Diseño de interiores y decoración de ambientes (Tercer nivel)		NO
7		Azuay	Ing. Diseño de interiores (Tercer nivel)		NO
8		Ambato	Ing. Diseño de Interiores		NO
9		Ambato	Arq. Diseño de espacios arquitectónicos Ing. Diseño gráfico publicitario. Ing. Diseño de modas	SÍ	
10		Ambato	Arquitectura en diseño de interiores		NO
11		QUITO	Arquitectura de Interiores		NO

Fuente: (Secretaría Nacional de Educación Superior, 2016)

**Tabla 3. Contenidos Generales**

N°.	Universidad	Carrera	Temas	Semestres o Ciclos
1		Diseño de Interiores	Tecnología de Comunicación I, II. Fotografía y video. Vivienda instalación social. . Inglés I, II, III, IV, V, VI. Efectiva I, II, III, IV, V, VI Cultura física I, II. Presentación gráfico digita I, II. Bocetos Diseño interior básico Teoría del color Dibujo arquitectónico Técnicas de expresión. Dibujo Interior técnico Ergonomía Técnicas de expresión del color Dibujo por computadora. Diseño del mueble. Presentación de proyectos.	CICLOS I,II,III,IV, V,VI, VII, VIII, IX
2		Diseño de Interiores	Introducción a la arquitectura Diseño Básico 1, II, III. Diseño arquitectónico I, II, III, IV, V, VI. Asesoría Tecnológica, Asesoría Urbana. Rehabilitación arquitectónica. Elaboración de presupuesto y administración. Tecnología de Comunicación I, II. Fotografía y video. Vivienda instalación social. . Inglés I, II, III, IV, V, VI. Efectiva I, II, III, IV, V, VI Cultura física I, II. Presentación gráfico digita I, II. Bocetos Arquitectura. Historia del Arte y arquitectura. I, II, III, IV. Informática Básica, II, III, IV. Lenguaje integral. CAD I, II, III. . Dibujo natural. Geometría descriptiva. Matemática aplicada.	SEMESTRES I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X.
3		Diseño de Interiores	Arquitectura. Historia del Arte y arquitectura. I, II, III, IV. Informática Básica, II, III, IV. Lenguaje integral. CAD I, II, III. . Dibujo natural. Geometría descriptiva. Matemática. Presentación de proyectos. Idioma español Teología. Pensamiento crítico Materiales de construcción Matemáticas Arquitectura bioclimática, Historia del arte antiguo, moderno, contemporáneo. Informática I y II Inglés I,II,III	SEMESTRES I,II,III,IV, V,VI, VII, VIII

4	 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	Diseño de Interiores	<p>Diseño Interior básico Diseño ergonómico 3D Teoría del color Dibujo arquitectónico Técnicas de expresión. Dibujo técnico Ergonomía Técnicas de expresión del color Dibujo por computadora. Cultura: antropología regional I, II, III Diseño del mueble. Presentación de proyectos. Idioma español Teología. Pensamiento crítico Materiales de construcción Matemáticas      Arquitectura bioclimática. Historia del arte antiguo,      moderno, contemporáneo. Informática I y II Inglés I,II,III</p>	CICLOS I,II,III,IV, V,VI
5	 <p>UES UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO</p>	Diseño de Interiores	<p>Introducción a la arquitectura Diseño Básico 1, II, III. Diseño arquitectónico I, II, III, IV, V, VI. Asesoría Tecnológica, Asesoría Urbana.      Rehabilitación arquitectónica. Elaboración de presupuesto y administración. Tecnología de Comunicación I, II. Fotografía y video. Vivienda instalación social. . Inglés I, II, III, IV, V, VI. Bocetos Arquitectura. Historia del Arte y arquitectura. I, II, III, IV. Informática Básica, II, III, IV.</p>	CICLOS I,II,III,IV, V,VI
6	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA</p>	Diseño de Interiores	<p>Ambiente natural: ecología regional I, II, III. Cultura: antropología regional I, II, III. Producción: sistematización productivo en el Ecuador I, II. Pensamiento      crítico. Pensamiento      complejo. Interdisciplinar. Epistemología. La materialidad I, II, III, IV, V. La imagen I, II, III, Actualización de la problemática del diseño I, II, III. Noción de forma en los objetos I, II, III, IV, V. Cultura y Globalización. Innovación de materiales      y técnicas. Formulación y evaluación de proyectos I, II, III, IV, V. Diseño e Inclusión I, II, III, IV, V. E Diseño como recurso I, II, III.</p>	NIVEL I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X.

7		Diseño de Interiores	<p>Ambiente natural: ecología regional I, II, III. Cultura: antropología regional I, II, III. Producción: sistematización productivo en el Ecuador I, II. Pensamiento crítico. Pensamiento complejo. Interdisciplinar. Epistemología. La materialidad I, II, III, IV, V. La imagen I, II, III, Actualización de la problemática del diseño I, II, III. Noción de forma en los objetos I, II, III, IV, V. Cultura y Globalización. Innovación de materiales y técnicas. Formulación y evaluación de proyectos I, II, III, IV, V. Diseño e Inclusión I, II, III, IV, V. E Diseño como recurso I, II, III.</p>	SEMESTRES I,II,III,IV, V,VI, VII, VIII
8		<p>Ing. Diseño Gráfico y Comunicación Visual. Ing. Diseño de Productos.</p>	<p>Teoría del diseño de productos I, II, III, IV, V, VI, TFC, VIII. Pensamiento contemporáneo. Interdisciplinario I, II, III, IV, V, VI, VII, TFC. Teoría del diseño de productos I, II, III, IV, V, VI, VII. Tecnológico productos I, II, III, IV, V, VI, VII. Laboratorio herramental productos I, II, III, IV, V, VI, Dibujo I, II. Laboratorio de modelos productos I, II, III, IV, V. Fotografía I, II, Matemáticas, Jesucristo y la persona de hoy. Ética personal, profesional y social Taller de color I, II. Segunda lengua I, II, III, IV, V, VI. Optativas, prácticas. Seminario productos TFC. Prácticas I, II, III, IV, V, VI.</p>	SEMESTRES 1, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.
9		<p>Arq. Diseño de espacios arquitectónicos Ing. Diseño gráfico publicitario. Ing. Diseño de modas</p>	<p>Bocetaje para diseño Taller de diseño de interiores III. Taller de diseño de interiores IV Taller de diseño e interiores V Tendencias del diseño Taller de diseño de interiores VI Diseño de mobiliario Taller Diseño de Proyecto Integral I Proyecto Integral II. Diseño de proyectos de investigación. Marketing estratégico Jardinería y Paisaje Normativas Control de obras. Rehabilitación de interiores Taller de Integración y emprendimiento. Legislación aplicada.</p>	SEMESTRES I,II,III,IV, V,VI,VII,VIII,IX,X

			Taller Diseño de Proyecto Integral III Prácticas profesionales dirigidas.	
10		Arquitectura en diseño de interiores	Matemática, Física, Estadística Sistemas constructivos 1, 2, 3, 4. Inglés 1, 2, 3, 4, 5,6. Dibujo asistido por computador 2D. Realidad nacional cultural ecológica. Diseño urbano. Teoría arquitectónica 1,2 3, 4, Topografía. Arquitectura pasantías, Planificación territorial. Administración de proyectos. Contratación y fiscalización del proyecto. Pasantías diseño. Pasantías construcción.	NIVEL I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X.
11		Arquitectura de interiores	Fundamento del diseño. Dibujo arquitectónico I,II Geometría descriptiva. Identidad y patrimonio. Entorno y espacio. Entornos digitales de representación I, II. Boceto, luz, sombra, Teoría historia y crítica de la arquitectura. Física y acondicionamiento. Diseño Integral I, II, III, IV, V, VI. Modelación tridimensional. Teoría y práctica del color, matemática I, III, III. Inglés I, II, II, II, II, II, III. Materiales y sistemas constructivos I, II, III, IV, V. Elementos de marketing. Estadística aplicada,	NIVEL I,II,III,IV,V,VI,VII,VIII

Fuente: (Secretaría Nacional de Educación Superior , 2016)

En el análisis realizado se ha detectado en cada una de las universidades no manejan en su malla curricular “Diseño de Interiores”, solo se ha encontrado en esta investigación tres entidades educativas del nivel superior como: Universidad Técnica de Ambato, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y la Universidad San Francisco de Quito que sí manejan la asignatura o cátedra mencionada, en las otras instituciones no existe en la malla curricular el “Diseño de Interiores”, en vista de esta análisis es procedente que en la entidad educativa superior que se ha retomado como piloto de investigación para coadyuvar con un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para el proceso enseñanza aprendizaje en la materia de “Diseño de Interiores” en la Educación Superior Pontificia Católica del Ecuador con Sede Ambato.

## 2) Fase de diseño

Emplazar desde el inicio en equidad con los diversos niveles de instrucción, especificando los objetivos o lineamientos pedagógicos con métodos y técnicas procedimentales, actitudinales a la vez incluyendo el trabajo cooperativo, por lo oportuno hay que organizar el incluido de compromiso a los objetivos de realización en sus desemejantes niveles y la perspectiva de las hipótesis de la enseñanza.

### a. Fase de desarrollo

Distinguir el incluido tomando en avance el tiempo favorable (de período, de materia, de clases), los recursos adecuados, las sistemáticas y procesos a ser manejados. Se formaliza el procedimiento instruccional empleando las razones de opción de contenidos que circunscribe como:

- ✓ Validez. Ratifica que el incluido esté a fin con el objetivo planteado.
  
- ✓ Adecuación. Los contenidos incumben que sean apropiados con las tipologías del colaborador, en alianza a su nivel de conocimiento y medios existentes de admisión, alcance, unificación de la comprensión y mandos de entrega.
  
- ✓ Significación. Los contenidos sea de beneficio para el colaborador, que le estribe en su conocimiento del mundo y suministre los equipos para proceder a desarrollar el conocimiento en sus causas y efectos.

### b. Fase de implementación:

Se enseña con el diseño, en el salón de clase, laboratorio o a través de un ordenador. Esta fase afirma el resultado de objetivos a través de las sistemáticas y habilidades pedagógicas acorde al procedimiento instruccional.

**c. Fase de Evaluación:**

Comprobar la realidad y validez de los contenidos en mensajes al efecto de objetivos proyectados y el soporte que proporcionaron las destrezas pedagógicas.

La evaluación, preferente es la sumativa, a través de los razonamientos de evaluación implantados admite el proceso de la enseñanza, la integridad, la relación entre la búsqueda y las habilidades, entregando investigación verás en procesos con alternativas de solución para la entrega de la información al colaborador o usuario

**Elementos del diseño instruccional**

**1) Dimensiones**

Elementos del diseño instruccional para cubrir y manejar las necesidades, a continuación se detalla:

- a.** En el proceso de enseñanza-aprendizaje, se establece con las conjeturas educativas, siempre y cuando se encuentren relacionadas a las necesidades de los alumnos y colaboradores, desde luego se debe considerar lo siguiente:
  - ✓ Una dimensión supuesta establecida por los servicios, los proyectos educativos pedagógicos, del talento humano del colaborador.
  - ✓ Un currículum que sitúe sobre los contenidos, competencias a educar.
  - ✓ Los medios integrados por las técnicas, programaciones, habilidades e efectos para conseguir los objetivos esbozados.

- ✓ Las tipologías personales del formador (docente), como funcionario de los procesos de enseñanza -aprendizaje direccionado el proceso con conocimientos e información clara y precisa para cubrir las necesidades de los alumnos en su especialidad.
  
- ✓ El argumento específico, situaciones de entorno físico y sociocultural que se origina en el proceso de enseñanza.

#### **b) Carta descriptiva**

Se logra proyectar presentaciones, lo cual es un quehacer esencial que lleva a obtener una sucesión de instrumentos que corresponden a reducir investigación apta, para llevar a cabo cada sesión de trabajo en cuanto a la necesidad de los estudiantes de la asignatura de diseño de interiores; el instrumento esencial que representa el procedimiento usual de compromiso recoge de varios nombres, puede ser como: metas pedagógicas que sean manejables para el docente, instrumento del instructor, con el diseño de mejora programática y con una diversidad de tipologías que admitan su apropiado automatismo e exégesis.

El instructivo debe entender el desarrollo de un Sitio Web Educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en Educación Superior, debe preparar las actividades con anticipación para ejecutar en el tiempo apropiado, con técnicas didácticas adecuadas y proyectadas al desarrollo del pensamiento holístico, y equipos con material evidente y participativo; a continuación se detalla la utilidad del documento con las siguientes características:

- 1. Simple:** Se consigue aclarar todos los pasos del proceso antes de pasar al segundo punto.
- 2. Flexible:** Susceptible de adaptarse a las necesidades o intereses de los participantes.
- 3. Práctica:** Admite nivelar en la praxis educativa el avance y los ajustes realizados al impartir la hora-clase.

4. **Balanceda:** Nivelada en las sistemáticas a utilizar en cada reunión para incluir el contenido temático y alcanzar el objetivo.

Esta matriz detallada, posee una organización que encierra dos áreas idénticas que pertenecen a un dispositivo preciso para crear una buena elaboración del cronograma que se puntualiza en síntesis del diseño Instruccional.

**Tabla 4.** Preparación itinerario

#	ÁREA	ELEMENTOS	EN QUE FUNDAMENTA
1	INFORMATIVA	Objetivos	Información que se refiere a las erudiciones, habilidades o actitudes que exteriorizará el colaborador al ultimar el paso de enseñanza y aprendizaje.
		Contenido temas y subtemas	Se dividen en temas y subtemas. Estos constituyen el contenido del itinerario y se escribe en letra de temario.
		Técnicas de enseñanza	Genéricamente la técnica didáctica que manejará el docente para finiquitar el proceso de enseñanza
2	DESARROLLO	Actividades de aprendizaje	Perfil competente del docente para administrar los procesos y procedimientos
		Apoyo pedagógico	Materiales directos, trazados, objetivos y equipo de trabajo cooperativo en cada accionar
		Efectos de evaluación	Enseña como el colaborador surge de una acción a efectuar y representa la habilidad que manipuló.
		Tiempo	Perseverancia apoyada en cada accionar del idea al ritmo del trabajo del equipo cooperativo formado. .

*Fuente:* (<http://moiaeh.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>, 2009)

La matriz no es la única, el docente tiene que diseñar de acuerdo al elemento con el que va a trabajar y adaptarse a las necesitadas y características específicas de la asignatura que va a impartir en su hora clase.

### 3.2 Estado del arte

El sector de la educación hoy por hoy está inmerso dentro de la tecnología mediante el uso de internet, existen varios sitios creados con la insignia de “web educativos”, como parte de los “nuevos sistemas de enseñanza-aprendizaje” (Alva, 2005, p.98). El crear recursos educativos en la red ya no significa un gasto de tiempo y esfuerzo, ya que existen herramientas para realizarlos, los

mismos que sin ser expertos se los puede manejar, (De la Torre, 2006, p.12), y dentro de la web 2.0, la principal característica es la que el usuario deja de ser un simple lector o espectador, constituyéndose en un ente que a más de leer los contenidos expuestos, también participa y colabora, es decir, los simples lectores quedaron atrás. Por lo tanto existen recursos participativos como son: blogs (blogs de asignaturas, weblogs individuales y grupales), (Salinas, 2009), buscadores, redes sociales, páginas web, y un sinnúmero de recursos que también están enfocados específicamente a la educación (PUCESA, 2013), ahora éstos sitios que se encuentran en la red, en su gran mayoría por no decir todos, se orientan hacia la educación inicial, básica y media.

Según Moreira en su artículo sobre los webs educativos y el material didáctico, existen tipos de sitios web educativos, como por ejemplo las “webs institucionales”, que como su nombre lo indica, representan a un grupo o asociación educativa, por ejemplo “La Confederación Estatal de Movimientos de Renovación Pedagógica (Unidad Tecnológica Educativa, 2010, p. 15.), donde se puede encontrar muchas webs de instituciones; éstos son sitios considerados educativos, son únicamente informativos y no didácticos; la segunda clasificación son las “webs de recursos y bases de datos educativos”, son también sitios informativos y no didácticos, pero con la diferencia de que dentro de éstos existen enlaces, documentos, direcciones y recursos; en este grupo están las hemerotecas virtuales de revistas educativas como por ejemplo (De la Torre, 2006, p.111), el tercer tipo de clasificación es los destinados a docentes, (Benitez, MG, 2010, p.190) Por último dentro de la clasificación están los más populares o conocidos como “webs educativos” que son las webs de contenidos, donde se puede acceder a información educativa de contenido diverso mediante enlaces, foros y más opciones, como ejemplos está Educaweb, [...], (Bueno, 2006, p.34), y el más conocido en nuestro medio, Educa. Este último es un portal educativo de la fundación Gabriel Piedrahita de Colombia, se dedica a fomentar el uso de las TIC en la educación. Una parte importante de este sitio es que permite la colaboración de profesores que suben sus proyectos a esta página y mediante un buscador, docentes pueden encontrar el mismo para aplicarlo a su clase como material didáctico.

Dentro de la Educación Superior el ámbito de los recursos tecnológicos no es muy difundido como se ha visto en los otros niveles educativos, sin embargo, no se puede negar que los docentes

universitarios crean gran parte de su material didáctico utilizando herramientas tecnológicas, (Benitez, 2010, p.28). El docente universitario de hoy debe transformarse en un diseñador de nuevos espacios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tome nuevos rumbos dentro de la educación superior, crear entornos telemáticos con el uso de nuevas tecnologías es un reto que se plantea dentro de un proyecto enfocado a la comunidad de profesores universitarios en Europa, (Crovi,2011, p.15), dando así la importancia de buscar nuevas alternativas en la educación superior. Se habla de que estas instituciones deben flexibilizarse y buscar medios de integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos (Coll, 2008, p.82), de formación de sus estudiantes, (Bueno, 201, p.18), un estudio realizado sobre páginas web creadas por docentes de educación superior, arroja resultados no tan alentadores sobre al aprendizaje únicamente virtual, puesto que según el análisis no se observaba planificación, entre otros factores, ahora bien hay que tomar en cuenta que esto se produce por la diversidad de destinatarios por lo que se considera el universalizar la propuesta con contenidos afines puesto que no se debe olvidar que el acceso es libre (Salinas, 2009, p.15). Tener estos sitios e interrogantes como base brinda las pautas necesarias para la construcción de una página web educativa dirigida a los estudiantes de nivel superior y de una materia específica, creando herramientas importantes a las cuales acceder libremente.

## Capítulo IV

# Metodología

### 4.1 Diagnóstico

El diagnóstico metodológico del presente trabajo de titulación se lleva a cabo en la Carrera de Diseño de la PUCE, Sede Ambato en los octavos semestres de la especialidad así mismo se considera las técnicas, las variables para delinear y constituir con el diagnóstico una investigación de campo y documental se pretende ubicar las referencias del “Diseño Instruccional” en a educación actual como parte del aprendizaje integral del profesional que se avecina a incorporarse cómo profesional de “Diseño de Interiores”, actualmente no hay una herramienta de motivación para el estudiante los conocimientos impartidos por el docente en cierta manera se tiene nociones de la misma, sin embargo es fundamental que exista un diagnóstico en la Carrera de Diseño porque se reconocerá que procesos, métodos, técnicas, estrategias, constructivas de aprendizaje trabaja el docente en el asumir pedagógico.

Con la aplicación del “Diseño Instruccional” el interaprendizaje será más participativo, si se trabaja con material concreto y otros recursos didácticos para la participación de los estudiantes a una mejor integración y funcionamiento de grupo

### 4.2 Método aplicado

Los métodos de enseñanza y aprendizaje tienen cambios bastante significativos en las últimas décadas, especialmente con el aula a nivel global de las tecnologías de la comunicación y de la información. Inútil sería por parte de los docentes obviar esta realidad, aunque muchos indiquen no estar preparados para el cambio, más bien resulta ser un reto, ya que se espera que él se prepare para asumirlo. El uso de todas las herramientas tecnológicas podría ser de gran beneficio para la preparación de su clase.

En un video conferenciada presentada en la Alianza Francesa de la ciudad de Quito (junio 2016), la Dra. Meloni, coautora del libro internet for English Teaching, ante el temor palpable por algunos docentes presentes, de ser desplazados en las aulas de clase por el uso de las Tics, Meloni hizo la siguiente reflexión ante los presentes, manifestando que; “el internet no sustituirá al docente en el aula de clases, pero aquel docente que no usa internet será sustituido por aquel que sí lo hace (Meloni 2016).

Cuando nos encontramos frente al internet, existe una gran diversidad de páginas web que están al alcance de todos y que ofertan mucha información, pero antes de utilizar hay que analizarlas bien, porque algunas de ellas carecen de calidad y su evaluación se hace necesaria si verdaderamente queremos usarlas con un fin educativo. En esta era de la información y de la comunicación las Páginas Web educativas son valiosas herramientas para la instrucción y para la educación de cualquier carrera, estas o pretenden sustituir al docente, sino sirven de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje: Un página web educativa debe tener un propósito instruccional preciso y cumplir con ciertos requisitos metodológicos y técnicos básicos

#### **4.2.1 Enfoque**

##### **Tecnológico**

El enfoque es de aspecto tecnológico por ser aplicada a la investigación y está referida en el estudio de una técnica de software para concebir mejoras durante el proceso de la estructuración y atención al desarrollo de todos los procedimientos para que la investigadora manipule y opere al ser aplicada la investigación.

El enfoque de la investigación es aplicada por los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación a los estudiantes del octavo semestre de la carrera de diseño de la Pontificia Universidad Católica, Sede Ambato.

#### **4.2.2 Métodos**

##### **a) Inductivo-deductivo**

En una investigación se parte de lo general hasta lo particular, este método sirve para guiar a la investigadora e identificar los temas oportunos y evitar el avance de la problematización, a la vez le ayuda a orientarse a la revisión de la literatura y temas a relacionar en su proceso del desarrollo instruccional.

##### **b) Método analítico-sintético**

Sirve para analizar e interpretar la información alcanzada durante el desarrollo de la investigación, a la vez la investigadora determina que exigencias o fases necesita para procesar en el diseño de los recursos de multimedia.

##### **c) Método descriptivo**

Como lo dice su nombre describe, detalla o puntualiza los hechos, fenómenos o casos encontrados y en busca de una alternativa de solución en el grupo en el grupo de los estudiantes del octavo semestre de la carrera de diseño para la entrega de alternativas de solución que coadyuven a un mejor aprendizaje en el área de diseño.

Este método descriptivo especifica las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades y cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis para la entrega de una alternativa.

### 4.2.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### Técnica-Encuesta

La compilación del proceso de la información se efectúa a través de la aplicación de la encuesta a los sujetos de investigación o estratos (estudiantes), de la carrera de diseño de la PUCESA Sede Ambato, a través de estas se conoció la necesidad que tienen los estudiantes, de manera por ser los implicados en el proyecto.

**Tabla 5.** Número de estudiantes encuestados.

<b>Estratos</b>	<b>Unidades de investigación</b>
Estudiantes del octavo semestre de la carrera de diseño	45

*Fuente: estudiantes de la carrera de diseño PUCESA Sede Ambato*

#### Instrumento- Cuestionario

Este se manipula en la ejecución del proceso para lograr la obtención de la información (respuesta), para conocer las necesidades de los estudiantes y saber hasta dónde tienen conocimiento sobre el tema con un objetivo concreto.

A continuación se detalla la encuesta aplicada con su análisis e interpretación, la misma que se aplicó con un cuestionario estructurado en el cual se especifica la necesidad de los estudiantes en la asignatura o cátedra de diseño de la escuela de diseño de la PUCESA Sede Ambato.

Encuesta aplicada a estudiantes del octavo semestre de la materia de "Diseño de Interiores"

### Pregunta N°. 1

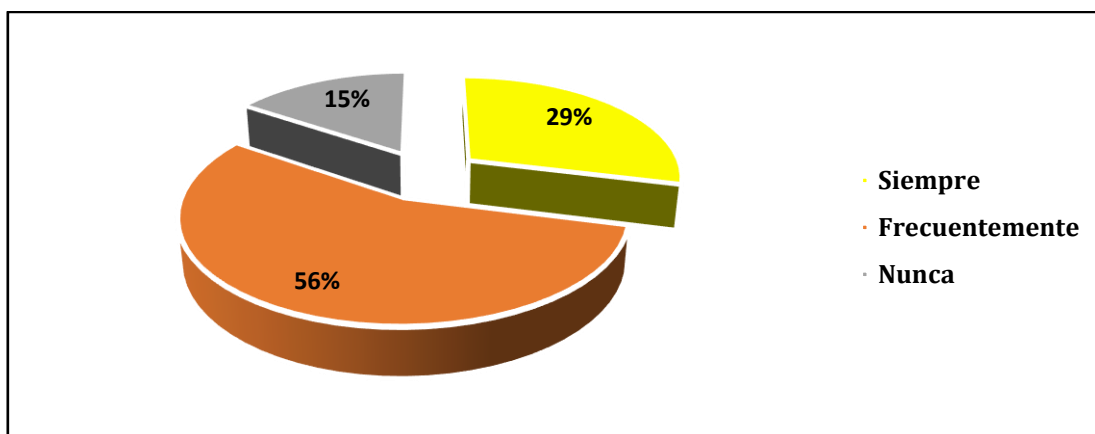
¿Tiene fácil acceso a internet desde su aula?

**Tabla 6.** Acceso a Internet

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	29%
Frecuentemente	25	56%
Nunca	7	15%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 1, Encuestas*

**Figura 4.** Acceso a Internet



*Fuente: Pregunta 1, Encuestas*

#### **Análisis:**

Los resultados nos demuestran que el 56% de los encuestados señalan que frecuentemente tienen fácil acceso a internet desde su aula; mientras que el 29% estiman que siempre y el 15% expresan que nunca.

#### **Interpretación:**

Frecuentemente porque la cobertura que tiene la institución es baja a comparación de otros centros educativos que tienen la aplicación del internet como medio de soporte didáctico al método cooperativo, al manejar un sistema educativo interactivo coadyuva a mejorar los conocimientos.

### Pregunta N°. 2

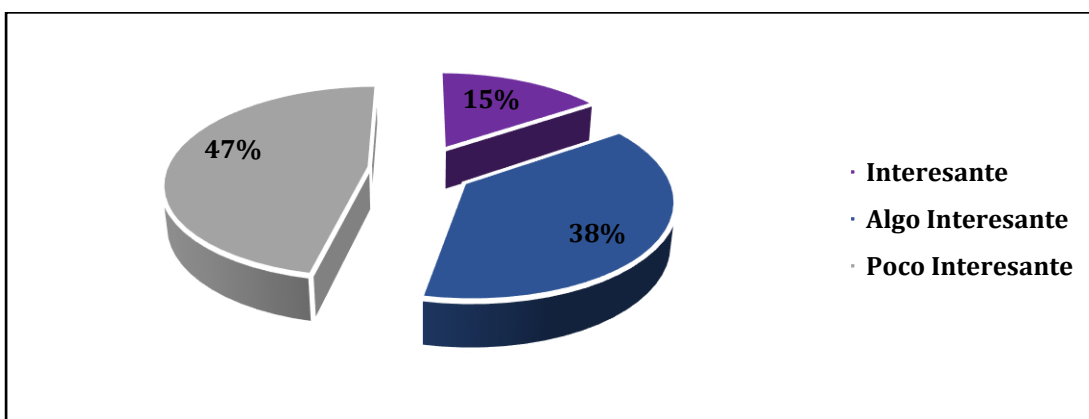
¿Qué le parece la información que encuentra en internet sobre la materia de diseño de interiores?

**Tabla 7.** Información de diseño de interiores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Interesante	7	15%
Algo Interesante	17	38%
Poco Interesante	21	47%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 2, Encuestas*

**Figura 5.** Información de diseño de interiores



*Fuente: Pregunta 2, Encuestas*

**Análisis:**

De las encuestas desarrolladas el 38% consideran como algo interesante a la información que se encuentra en internet sobre la materia de diseño de interiores; mientras que el 47% manifiestan que es poco interesante y el 15% es interesante.

**Interpretación:**

Poco interesante en cuanto a la materia de "Diseño Interior", porque no satisface la consulta sobre algunos temas de la misma al momento de investigar, es decir no existe fundamentación teórica apropiada para la formación profesional como estudiante de diseño de interiores

**Pregunta N°. 3**

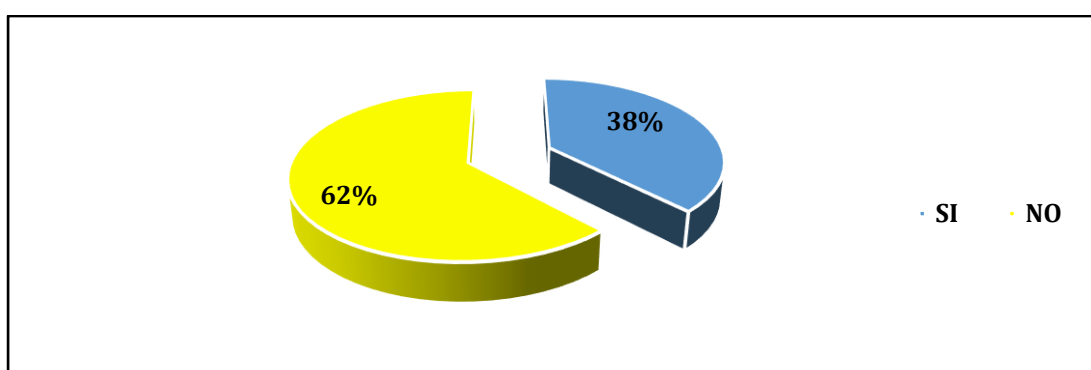
¿Su maestro de la materia de diseño de interiores utiliza algún recurso web para impartir sus clases?

**Tabla 8.** Recursos web en clases

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	38%
NO	28	62%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 3, Encuestas*

**Figura 6.** Recursos web en clases



*Fuente: Pregunta 3, Encuestas*

**Análisis:** En las encuestas 28 personas que representa el 62% señalan que su maestro de la materia de diseño de interiores no utiliza algún recurso web para impartir sus clases; en tanto que el 38% consideran que si utilizan.

**Interpretación:** No utiliza ningún recurso web, los laboratorios que actualmente tiene la institución superior en su mayor parte están ocupados por otros estudiantes o el maestro no le gusta utilizar herramientas para la participación activa de los estudiantes, la institución debería contar con un equipo interdisciplinario de profesionales para el diseño y producción de ambientes virtuales de aprendizaje, por consiguiente es de vital importancia tener un marco metodológico y modelo de curso que sirvan como base para llevar a cabo y con el éxito el trabajo de producción de cursos virtuales en la materia de “Diseño Interior”

#### Pregunta N°. 4

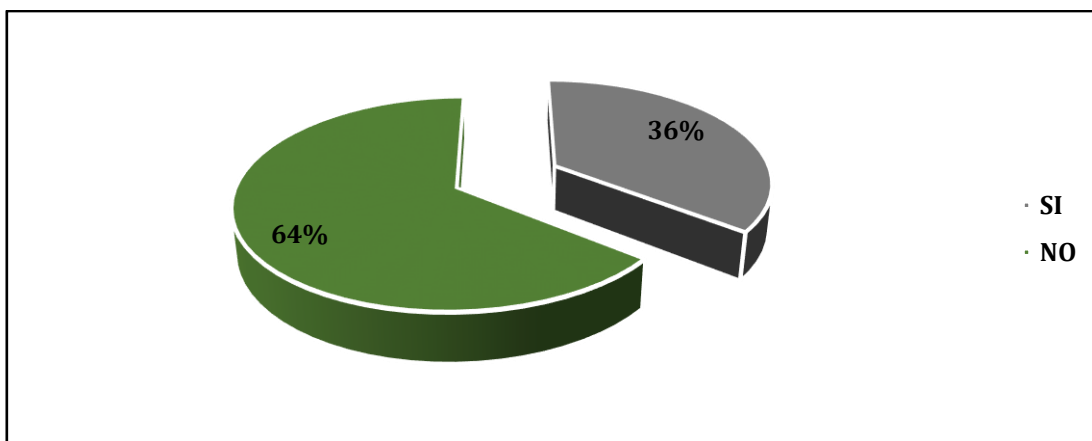
¿Conoce usted un sitio web especializado en la materia de diseño de interiores?

**Tabla 9. Sitios web de diseño de interiores**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	36%
NO	29	64%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 4, Encuestas*

**Figura 7. Sitios web de diseño de interiores**



*Fuente: Pregunta 4, Encuestas*

#### **Análisis:**

Los resultados nos arrojaron que el 64% no conocen un sitio web especializado en la materia de diseño de interiores; mientras que el 36% estiman que si conocen sitios webs especializados.

#### **Interpretación:**

La materia de "Diseño Interior" es un campo de trabajo con grandes posibilidades para los creativos de la imagen y conocer acerca de los sitios web que presentan las últimas tendencias es de mucha utilidad, ya que ni el docente de la especialidad tiene conocimiento

### Pregunta N°. 5

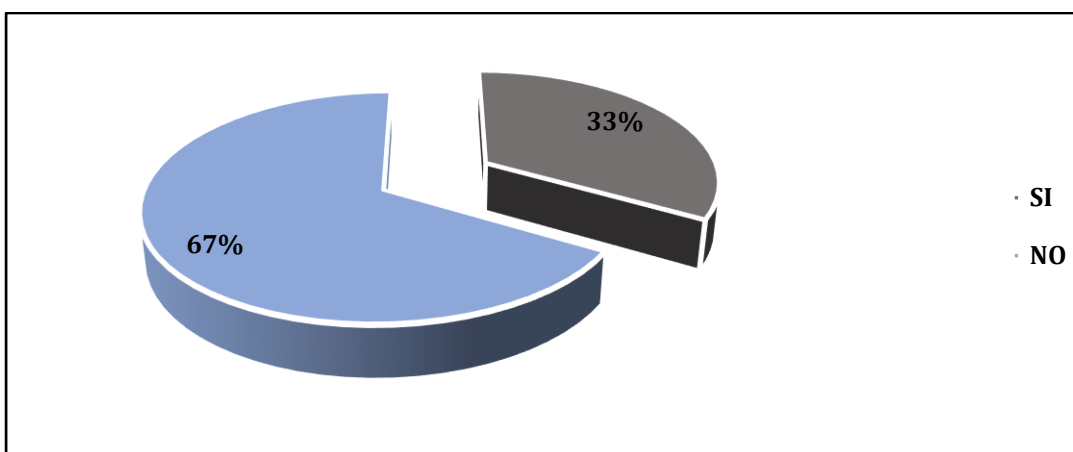
¿La institución dispone de recursos tecnológicos adecuados para utilizar un sitio web?

**Tabla 10.** Recursos tecnológicos adecuados

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	33%
NO	30	67%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 5, Encuestas*

**Figura 8.** Recursos tecnológicos adecuados



*Fuente: Pregunta 5, Encuestas*

#### **Análisis:**

Según las encuestas efectuadas, 30 personas que es el 67% señalan que la institución no dispone de recursos tecnológicos adecuados para utilizar un sitio web y el 33% manifiestan que si dispone la institución de estos recursos.

**Interpretación:** No dispone de recursos tecnológicos para cada área, más bien hay ausencia de aulas virtuales y hay necesidad y demanda de mejorar la enseñanza en los estudiantes, no se puede comprender la educación actual sin el uso de las tecnologías disponibles, considerando a un aula virtual como un recurso importante complementario en la enseñanza.

**Pregunta N°. 6**

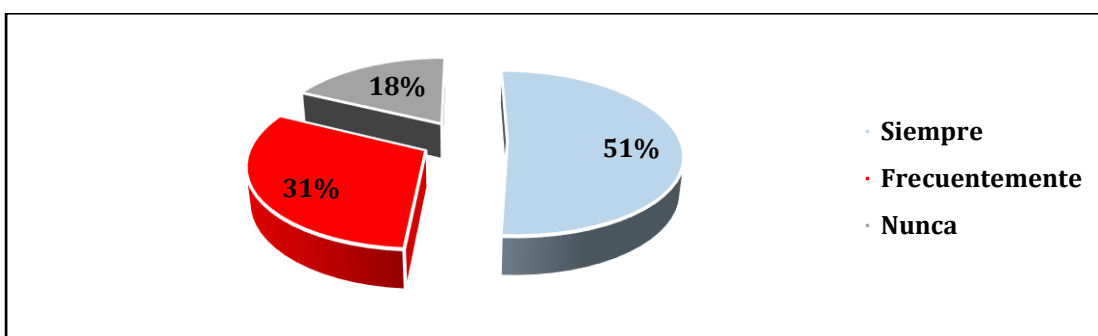
¿Considera usted que el manejo de un sitio web en la materia de diseño de interiores permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Tabla 11.** Proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	51%
Frecuentemente	14	31%
Nunca	8	18%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 6, Encuestas*

**Figura 9.** Proceso de enseñanza aprendizaje



*Fuente: Pregunta 6, Encuestas*

**Análisis:**

De las encuestas efectuadas el 51% consideran que el manejo de un sitio web en la materia de diseño de interiores siempre permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje; en tanto que el 31% consideran que es frecuentemente y el 18% estiman que nunca.

**Interpretación:** Siempre en la materia de “Diseño Interior”, un docente debe manejar la tecnología porque cada clase es un elemento vivo y dinámico que requiere de enfoques nuevos porque puede aparecer nuevos estudios, nuevas investigaciones, los libros ya no están en el mercado editorial o las direcciones electrónicas están fuera de línea, por eso es importante desarrollar una estrategias sostenible para el mantenimiento de la clase

### Pregunta N°. 7

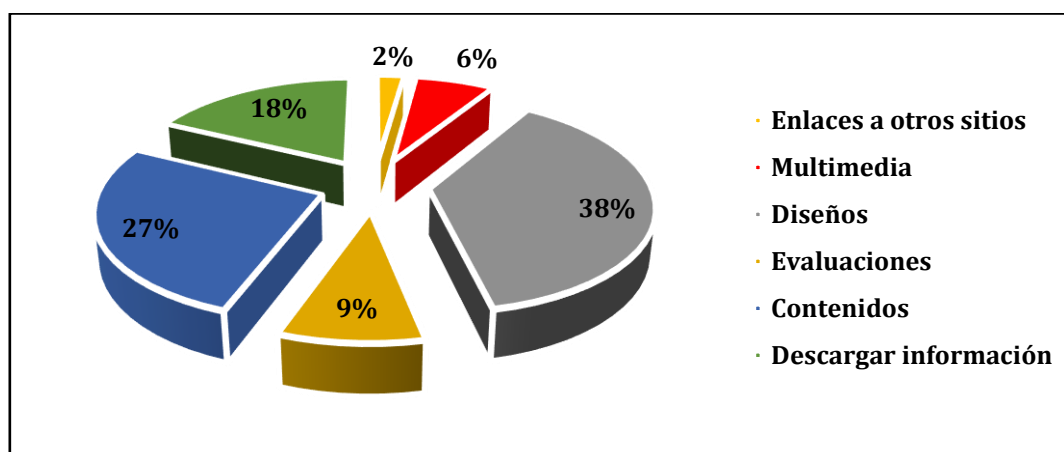
¿De un sitio web que le considera lo más interesante?

**Tabla 12.** Cualidades del sitio web

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Enlaces a otros sitios	1	2%
Multimedia	3	6%
Diseños	17	38%
Evaluaciones	4	9%
Contenidos	12	27%
Descargar información	8	18%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 7, Encuestas*

**Figura 10.** Cualidades del sitio web



*Fuente: Pregunta 7, Encuestas*

#### **Análisis:**

Se observó que el 38% de los encuestados señaló a los diseños como lo más interesante de un sitio web; el 27% estiman que son los contenidos; el 18% la descarga de información; el 9% las evaluaciones; el 6% lo multimedia y el 2% consideran que son los enlaces a otros sitios.

**Interpretación:** El diseño no dejando a un lado el conocimiento que un estudiante debe poseer en cuanto a los aspectos de un servidor, dominio, espacio, webmaster y seguridad para que le facilite el desarrollo del proceso y le permita tener un punto de encuentro y acceso a los recursos.

### Pregunta N°. 8

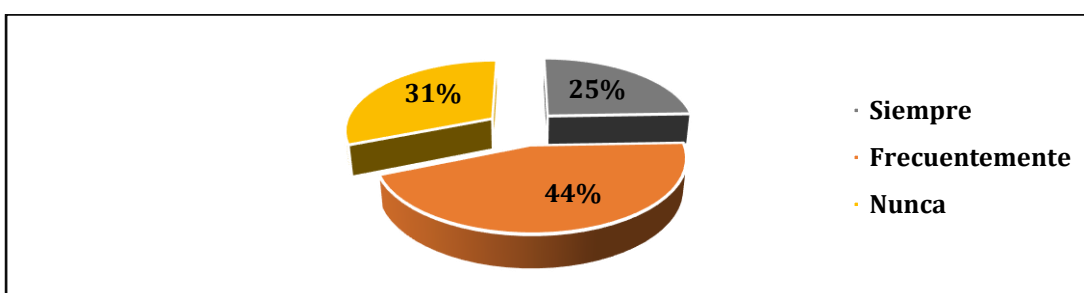
¿Considera usted que los docentes de la materia de diseño de interiores están preparados para integrar la tecnología con la pedagogía?

**Tabla 13.** Preparación de los docentes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	25%
Frecuentemente	20	44%
Nunca	14	31%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 8, Encuestas*

**Figura 11.** Preparación de los docentes



*Fuente: Pregunta 8, Encuestas*

### Análisis:

Por lo que se puede observar el 44% de los encuestados consideran que los docentes de la materia de diseño de interiores frecuentemente están preparados para integrar la tecnología con la pedagogía; mientras que el 31% estiman que nunca y el 25% manifiestan consideran que siempre.

### Interpretación:

Frecuentemente pero no en su totalidad, cada maestro debería en cualquier área estar preparado con las tecnologías actuales a que permita a los actores educativos tener un punto de encuentro y acceso a los recursos de aprendizaje en educación superior

### Pregunta N°. 9

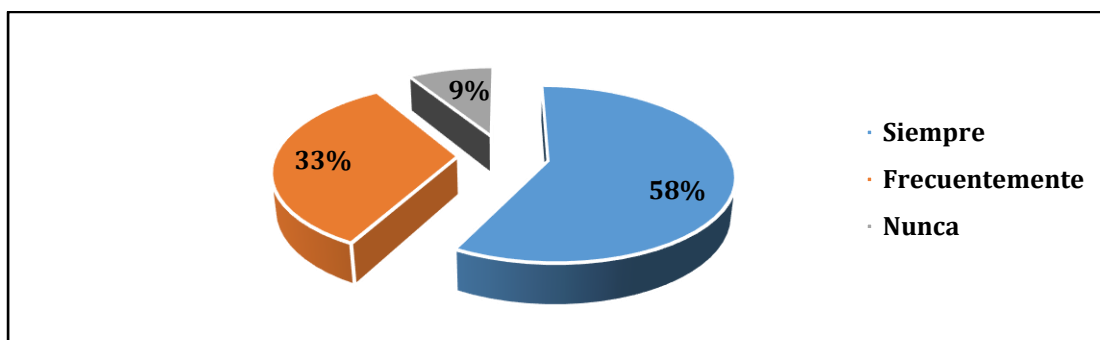
¿La utilización de un sitio web especializado en “Diseño de Interiores” le permitirá acceder a mayor cantidad de información y optimizar el tiempo en la realización de consultas?

**Tabla 14.** Manejo de un sitio web

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	58%
Frecuentemente	15	33%
Nunca	4	9%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Pregunta 9, Encuestas*

**Figura 12.** Manejo de un sitio web



*Fuente: Pregunta 9, Encuestas*

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de las encuestas el 58% consideran que la utilización de un sitio web especializado en “Diseño de Interiores” siempre le permitirá acceder a mayor cantidad de información y optimizar el tiempo en la realización de consultas; mientras que el 33% estiman que frecuentemente y el 9% manifiestan que nunca.

**Interpretación:** Siempre, con la aplicación de las TIC y herramientas modernas nos ayudan a alcanzar aprendizajes más ricos y no estudiantes que pasen de ser pasivos (oyentes), a un rol activo donde cada uno de ellos establezca su ritmo de aprendizaje; es decir un aprendizaje personalizado que satisfaga, logrando cubrir las necesidades del estudiante.

**Pregunta N°. 10**

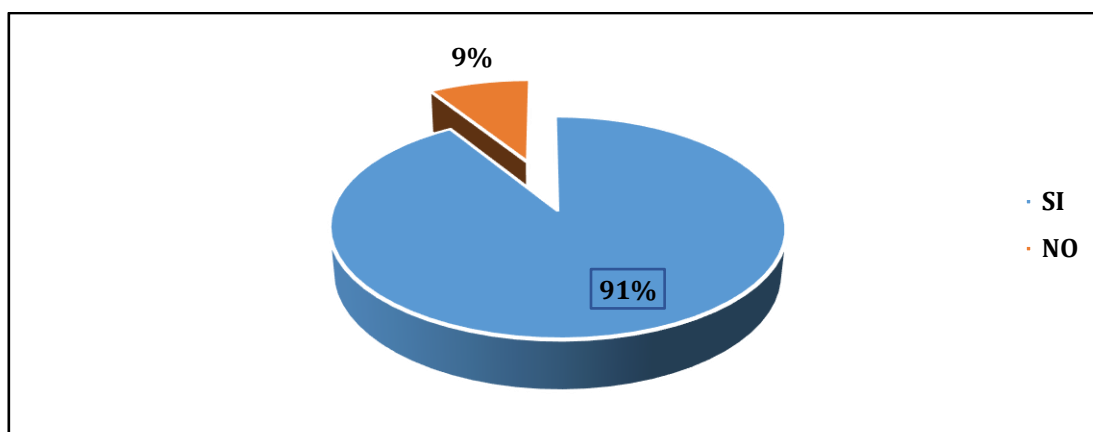
¿Considera que se debe desarrollar un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior?

**Tabla 15.** Desarrollo de un sitio web para diseño de interiores

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	41	91%
NO	4	9%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Pregunta 10, Encuestas

**Figura 13.** Desarrollo de un sitio web para diseño de interiores



Fuente: Pregunta 10, Encuestas

**Análisis:**

El 91% de los encuestados consideran que si se debe desarrollar un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior; en tanto que el 9% estiman que no se debe desarrollar un sitio web educativo.

**Interpretación:**

Sí, porque hay necesidad de incorporar nuevas estrategias, métodos e innovaciones que coadyuven a la experiencia docente, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr resultados de éxito en el nivel de aprehensión y conocimiento de los estudiantes.

### 4.3 Interpretación de datos

La interpretación de datos se muestra a continuación en la siguiente tabla que se especifica el por qué se formuló cada pregunta y a su vez el resultado que tuvo el porcentaje más alto en relación al punto de vista de cada encuestado:

**Resumen encuesta parcialmente estructurado para estudiantes del octavo semestre de la materia de “Diseño de Interiores” de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.**

**Tabla 16.** Resumen encuesta-explicación

#	Preguntas básicas	Explicación	Porcentaje
1	¿Tiene fácil acceso a internet desde su aula?	Frecuentemente porque la cobertura que tiene la institución es baja a comparación de otros centros educativos que tienen la aplicación del internet como medio de soporte didáctico al método cooperativo serían evaluados, porque coadyuva a mejorar el sistema educativo y su especialidad.	FRECUENTEMENTE 56%
2	¿Qué le parece la información que encuentra en el internet sobre la materia de diseño de interiores?	Poco interesante en cuanto a la materia de “Diseño Interior”, porque no satisface la consulta sobre algunos temas de la misma al momento de investigar, es decir no existe fundamentación teórica apropiada para la formación profesional como estudiante de diseño de interiores	POCO INTERESANTE 47%
3	¿Su maestro en la materia de diseño de interiores utiliza algún recurso web para impartir su clase?	No utiliza ningún recurso web, los laboratorios que actualmente tiene la institución superior en su mayor parte están ocupados por otros estudiantes o el maestro no le gusta utilizar herramientas para la participación activa de los estudiantes, la institución debería contar con un equipo interdisciplinario de profesionales para el diseño y producción de ambientes virtuales de aprendizaje, por consiguiente es de vital importancia tener un marco metodológico y modelo de curso que sirvan como base para llevar a cabo y con el éxito el trabajo de producción de cursos virtuales en la materia de “Diseño Interior”	NO 62%

4	¿Conoce usted un sitio web especializado en la materia de diseño de interiores?	La materia de "Diseño Interior" es un campo de trabajo con grandes posibilidades para los creativos de la imagen y conocer acerca de los sitios web que presentan las últimas tendencias es de mucha utilidad, ya que ni el docente de la especialidad tiene conocimiento	NO 64%
5	¿La institución dispone de recursos tecnológicos adecuados para utilizar un sitio web?	No dispone de recursos tecnológicos para cada área, más bien hay ausencia de aulas virtuales y hay necesidad y demanda de mejorar la enseñanza en los estudiantes, no se puede comprender la educación actual sin el uso de las tecnologías disponibles, considerando a un aula virtual como un recurso importante complementario en la enseñanza	NO 67%
6	¿Considera usted que el manejo de un sitio web en la materia de diseño de interiores permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?	Siempre en la materia de "Diseño Interior", un docente debe manejar la tecnología porque cada clase es un elemento vivo y dinámico que requiere de enfoques nuevos porque puede aparecer nuevos estudios, nuevas investigaciones, los libros ya no están en el mercado editorial o las direcciones electrónicas están fuera de línea, por eso es importante desarrollar una estrategias sostenible para el mantenimiento de la clase	SIEMPRE 51%
7	¿De un sitio web que le considera lo más importante?	El diseño no dejando a un lado el conocimiento que un estudiante debe poseer en cuanto a los aspectos de un servidos, dominio, espacio, webmaster y seguridad para que le facilite el desarrollo del proceso y le permita tener un punto de encuentro y acceso a los recursos.	DISEÑOS 38%
8	¿Considera usted que los docentes de la materia de diseño de interiores están preparados para integrar la tecnología con la pedagogía?	Frecuentemente pero no en su totalidad, cada maestro debería en cualquier área estar preparado con las tecnologías actuales a que permita a los actores educativos tener un punto de encuentro y acceso a los recursos de aprendizaje en educación superior	FRECUENTEMENTE 44%
9	¿La utilización de un sitio web especializado en "Diseño de Interiores" le permitirá acceder a mayor cantidad de información y optimizar el tiempo en la realización de consultas?	Siempre, con la aplicación de las TIC y herramientas modernas nos ayudan a alcanzar aprendizajes sea más ricos y se busca conseguir que los estudiantes pasen de ser pasivos (oyentes), a un rol activo donde cada uno de ellos establezca su ritmo de aprendizaje; es decir un aprendizaje personalizado que satisfaga, logrando cubrir las necesidades del estudiante.	SIEMPRE 58%
10	¿Considera que se debe desarrollar un sitio web	Sí, porque hay necesidad de incorporar nuevas estrategias,	SÍ 91%

	educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior?	métodos e innovaciones que coadyuven a la experiencia docente, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr resultados de éxito en el nivel de aprehensión y conocimiento de los estudiantes.	
--	--	--	--

*Fuente: encuestas a estudiantes de “Diseño de Interiores”*

### **Interpretación de la totalidad de las encuestas**

La cobertura que tiene la institución es baja a comparación de otros centros educativos que tienen la aplicación del internet como medio de soporte didáctico donde las clases son dinámicas y no solo escuchan a los docentes o instructores limitándose. Con internet, los estudiantes no solo recibirían información sino que serían evaluados en la realización de sus trabajos, esto coadyuva a mejorar el sistema educativo y su especialidad.

En cuanto a la materia de “Diseño de Interior”, no satisface la consulta sobre algunos temas de la misma al momento de investigar, es decir no existe fundamentación teórica apropiada para la formación profesional como estudiante, y no utiliza ningún recurso web, los laboratorios que actualmente tiene la institución superior en su mayor parte están ocupados por otros estudiantes o el maestro no le gusta utilizar herramientas para la participación activa de los estudiantes, la institución debería contar con un equipo interdisciplinario de profesionales para el diseño y producción de ambientes virtuales de aprendizaje, por consiguiente es de vital importancia tener un marco metodológico y modelo de curso que sirvan como base para llevar a cabo y con éxito el trabajo de producción de cursos virtuales en la materia de “Diseño Interior”

La materia de “Diseño Interior” es un campo de trabajo con grandes posibilidades para los creativos de la imagen y conocer acerca de los sitios web que presentan las últimas tendencias es de mucha utilidad, ya que ni el docente de la especialidad tiene conocimiento y no dispone de recursos tecnológicos para cada área, más bien hay ausencia de aulas virtuales y hay necesidad y demanda de mejorar la enseñanza en los estudiantes, no se puede comprender la educación actual sin el uso de las tecnologías disponibles, considerando a un aula virtual como un recurso importante complementario en la enseñanza.

Siempre en la materia de “Diseño Interior”, un docente debe manejar la tecnología porque cada clase es un elemento vivo y dinámico que requiere de enfoques nuevos porque puede aparecer nuevos estudios, nuevas investigaciones, los libros ya no están en el mercado editorial o las direcciones electrónicas están fuera de línea, por eso es importante desarrollar una estrategia sostenible para el mantenimiento de la clase.

El diseño no dejando a un lado el conocimiento que un estudiante debe poseer en cuanto a los aspectos de un servidor, dominio, espacio, webmaster y seguridad para que le facilite el desarrollo del proceso y le permita tener un punto de encuentro y acceso a los recursos.

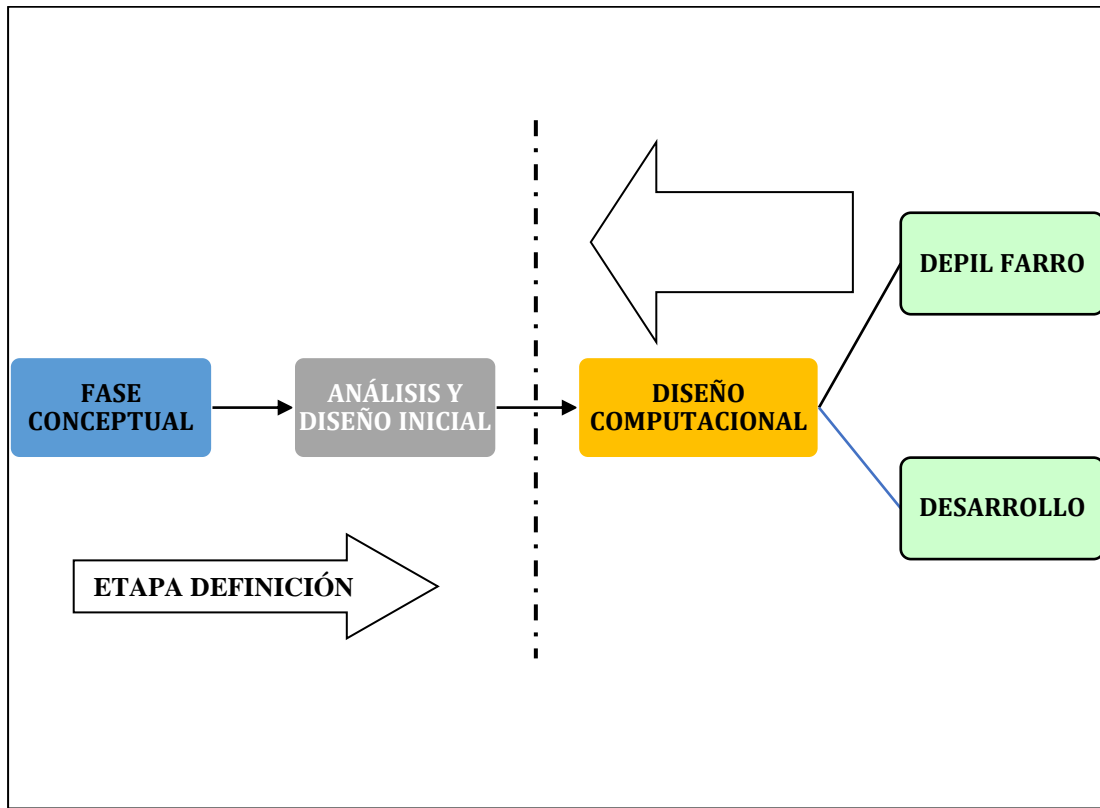
Cada maestro debería en cualquier área estar preparado con las tecnologías actuales a que permita a los actores educativos tener un punto de encuentro y acceso a los recursos de aprendizaje en educación superior, la aplicación de las TIC y herramientas modernas nos ayudan a alcanzar aprendizajes más ricos y se busca conseguir que los estudiantes pasen de ser pasivos (oyentes), a un rol activo donde cada uno de ellos establezca su ritmo de aprendizaje; es decir un aprendizaje personalizado que satisfaga, logrando cubrir las necesidades del estudiante, porque hay necesidad de incorporar nuevas estrategias, métodos e innovaciones que coadyuven a la experiencia docente, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr resultados de éxito en el nivel de comprensión y conocimiento de los estudiantes.

#### **4.3.1 Metodología de Ingeniería de Software Educativo (MeISE)**

En el trabajo de investigación se desarrolla con recursos apropiados didácticos especialmente de multimedia, aplicando la metodología del autor Abut (2009), que según el análisis realizado a este autor, propone dos etapas como un ciclo de vida dividido, así: en definición y desarrollo, a continuación se detalla en la Figura 13. Metodología que a continuación se detalla:

**Figura 14.** Metodología MeISE

13. Metodología MeISE



*Fuente Módulo MeISE Abut (2010)*

**Primera Etapa:** se refiere a la definición de requisitos y el análisis del diseño inicial, siempre prescribiendo lo que se desea lograr con el software.

**Segunda Etapa:** es el punto de partida para desarrollar el producto, la implementación, la evaluación omintoreo y el despliegue.

Este Trabajo Especial de Grado, consiste en la elaboración de un modelo de Página Web Educativa basado en las necesidades educativas de los estudiantes del octavo semestre de la Escuela de Diseño de la PUCESA Sede Ambato, trabajo diseñado y contemplado en el diseño curricular de la carrera. Esta asignatura consta de cuatro niveles, teniendo una duración de un nivel por semestre. Al ser un diseño dirigido a cubrir una determinada necesidad y basado en conocimientos anteriores, podríamos ubicarla como un trabajo de investigación proyectiva.

## **Diseño instruccional**

Existen innumerables modelos de diseño instruccional que se podrían seguir para el diseño de un programa, de un curso o de una Página Web Educativa. Siempre tomando en cuenta que estos modelos se crean de acuerdo a las necesidades puntuales de cada caso y que normalmente prescriben con el tiempo. Esta Página Web para la asignatura de diseño es un material de apoyo a la asignatura de "Diseño" de la PUCESA Sede Ambato; basándose en los objetivos y contenidos del programa enmarcados en el enfoque comunicativo y bajo los preceptos Constructivistas de la enseñanza y aprendizaje mencionados en el modelo AcAd de la carea de diseño de la PUCESA Sede Ambato.

Para la elaboración del diseño se tomará en cuenta sólo tres de las cuatro destrezas comunicativas: comprensión lectora, comprensión auditiva y la producción escrita; la destreza no contemplada es la de producción oral, debido a que para sea el fin se deberían considerar distintos tipos de recursos tecnológicos y materiales didácticos. Este diseño tiene como finalidad la práctica de la especialidad de diseño de interiores en forma conceptual y acorde a las necesidades de los estudiantes de la carrera de diseño para que esta página web sea funcional, de los contenidos vistos de manera presencial, así como conocer el aspecto cultural del lugar donde se habla esta lengua, su gente, idiosincrasia, costumbres y hábitos. Según Brown (1994) funciones del lenguaje son las utilizadas para expresar saludos, aceptar o negar invitaciones, agradecer, entre otros.

La propuesta que se presenta en este trabajo Especial de Grado, está basada en el modelo instruccional planteado por Merrill, (2001), que a diferencia de otros considera más importante el cómo enseñar, que el contenido que se debe enseñar, así como algunos pasos a seguir para lograr un aprendizaje significativo y permanente en el individuo. Se toman en cuenta, adicionalmente, los principios del enfoque Constructivista que se sustentan en que el individuo construya su propio aprendizaje basado en su conocimiento previo y su interacción con el conocimiento nuevo. Merrill (2001), afirma que un ambiente de

aprendizaje efectivo es aquel que se apoya en la resolución de un problema contextualizado, e involucra al aprendiz en cuatro fases distintas del aprendizaje:

- ✓ Activación del conocimiento previo.
- ✓ Demostración de habilidades.
- ✓ Aplicación de habilidades.
- ✓ Integración (transferencia), de estas habilidades en actividades contextualizadas (Merrill, 2001).

Según el mismo autor, de acuerdo con estos principios, el aprendizaje es facilitado cuando:

- ✓ El aprendiz se involucra en la resolución de problemas contextualizados.
- ✓ El nuevo conocimiento se construye sobre la experiencia previa del aprendiz.
- ✓ Se modela el nuevo conocimiento al aprendiz.
- ✓ El nuevo conocimiento es aplicado por el aprendiz. El nuevo conocimiento es integrado al mundo del aprendiz (aprendizaje significativo).

En el caso del aprendizaje de la asignatura de diseño, éste es un modelo bastante práctico considerando que lo que se quiere es que el individuo conozca, practique y aplique el conocimiento de la carrera de diseño aprendido a situaciones nuevas, es decir que el individuo logre comunicarse y entender las estructuras de la asignatura de diseño de una manera funcional.

Al adaptar este diseño de instrucción a nuestras necesidades, en vista de que éste no es un curso totalmente virtual, la fase de demostración de habilidades se hará de manera presencial en el aula de clases de la asignatura de diseño, mediante presentaciones en Power Point, dramatizaciones, o clases magistrales, etc., en temas y subtemas acordes a las necesidades del estudiante ya que en el internet ni satisface las necesidades de los estudiantes al momento de hacer una consulta o investigación para la planificación del diseño de instrucción, se ha considerado los siguientes compendios:

- a) Objetivos específicos: estarán relacionados con cada tema escogido según el Programa de la Asignatura.
- b) Recursos lecturas en línea, o de otra fuente, videos, ejercicios gramaticales de autoevaluación, presentaciones en Power Point, etc.
- c) Activación del conocimiento previo mediante lecturas relacionadas con el tema y el contenido gramatical.
- d) Aplicación de habilidades: responder a las preguntas relacionadas con las lecturas, escuchar relatos, entrevistas, chats, etc., escribir temas de su interés para compartir composiciones, dar opinión etc. utilizando el correo electrónico, el chat o el foro.
- e) Integración o Transferencia: hacer comparaciones de lo aprendido con el conocimiento previo, a través de actividades de autoevaluación relacionadas con aspectos pedagógicos y funcionales de la asignatura o cátedra de diseño, contextualizados utilizando más temas de importancia
- f) Para aprender significativamente; a continuación se detalla las conclusiones y recomendaciones en el Capítulo 5.

### **Procedimiento**

- a) La investigadora recopila información de los estudiantes de octavo semestre de la carrera de diseño sobre la enseñanza y aprendizaje de la asignatura de diseño.
- b) Se analiza responsabilidades, alcances, objetivos de los niveles de organización curricular mediante el docente de la asignatura de diseño.

A continuación se presenta los resultados en el siguiente capítulo 5 que vendrá hacer el producto final después de haber procesado la investigación, e este capítulo en mención se plasma la alternativa de solución a continuidad con la presentación de un “paper” en el que se encuentra el diseño y creación de una página web de “Diseño de Interiores” en educación superior.

## Capítulo 5

# Resultados

### 5.1 Producto final del proyecto de titulación

#### TÍTULO

SITIO WEB EDUCATIVO BASADO EN LA METODOLOGÍA DE DISEÑO INSTRUCCIONAL PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA MATERIA DE “DISEÑO DE INTERIORES” EN EDUCACIÓN SUPERIOR.

**Figura 15.** Diseño instruccional para el P.E.A



The image shows a web page layout with a navigation bar at the top containing five buttons: 'QUE ES HTML', 'ESTRUCTURA Y ETIQUETAS', 'PARTES PG. WEB', 'HIPERTEXTO', and 'RECOMENDACIÓN'. The main content area has a light blue background and features the heading 'Mi primer página' followed by the text 'El código es este:'. Below this is a block of HTML code: 

```
<html>
<head>
<title>Música</title>
</head>
<body>
<p><b>Bienvenido,</b></p>
<p>Estas en la mejor página.</p>
<p>La mejor música solo aquí.</p>
</body>
</html>
```

 To the right of the code is a 3D illustration of two white figures standing on a white base, holding up blue blocks with white letters. The blocks are arranged to spell 'HTML'. At the bottom of the page, there are two buttons: 'VIDEO HTML' and 'DISEÑO DE LA Pg. WEB'.

*Fuente: página web propuesta*

**Institución ejecutora:** PUCESA-Carrera de Diseño

**Beneficiarios:** Estudiantes y docentes del octavo semestre de la carrera de diseño.

**Ubicación:** Campus de la Universidad Pontificia Católica del Ecuador Sede Ambato.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

**Fecha Inicial:** Julio 15 de 2015

**Fecha Final:** julio 18 del 2016

**Equipo técnico responsable:**

**Tabla 17.** Equipo ejecutor responsable

CARGO	NOMBRE
Investigadora -maestrante.	Ing. Paulina Naranjo T.
Director de la Escuela de Diseño Industrial	Ing. Mg. Fernando Flor
Director de titulación de maestrante	Ing. Mg. Teresita Freire

*Fuente: Talento humano PUCESA -Ambato*

### **Costo**

Esta estimado para el proyecto de \$ 1510,00, aproximadamente para el desarrollo del mismo marco propositivo de resultados y el diseño de la página web basado en la metodología de diseño instruccional para el proceso enseñanza aprendizaje en la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior.

## **5.2 Antecedentes**

La Pontificia Universidad Católica Sede Ambato es una institución educativa que brinda sus servicios a la comunidad de Tungurahua y del centro del país, su Misión es la de ser:

Una comunidad académica y de servicio que forma parte del Sistema Nacional de la PUCE, se inspira en los principios cristianos, propicia el diálogo de las diversas disciplinas del saber con la fe, promueve la generación y desarrollo del conocimiento científico y tecnológico, contribuye a la formación humanista, profesional, cultural y al bienestar de sus integrantes, para satisfacer las necesidades de la colectividad y promover el desarrollo integral del Ecuador. (Pontificia Universidad Católica Sede Ambato, 2016).

En la actual investigación se observa que los docentes de la entidad educativa en la carrera de diseño utilizan materiales didácticos tradicionales para compartir sus clases, por lo que, los

conocimientos que son adquiridos por el estudiante del octavo semestre de la carrera de diseño quedan incompletos, porque se observa en la práctica educativa que no se incorpora la tecnología al proceso de enseñanza aprendizaje, motivando a una falta de interés en el estudiante por aprender.

Estas nuevas estrategias didácticas se vuelven necesarias en la actualidad, para crear un aprendizaje significativo en el estudiante de diseño, aprovechando los recursos tecnológicos con los que se cuenta y vincularlos con los contenidos de la asignatura de diseño, tanto el docente como el estudiante, encuentran un gran apoyo en éstos recursos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y tener una educación de calidad, lo que hace al sistema educativo sea mucho más eficiente.

Jimdo, es el gestor de contenidos que se ha escogido para la presente Investigación, por su versatilidad y funcionalidad y por ser dinámico e interactivo a la hora de ejecutar cualquier aplicación web.

### **5.3 Justificación**

El perpetuo progreso de la tecnología ha llevado a la humanidad a un estado en el que se le hace muy difícil a cualquier persona poseer el conocimiento actualizado en determinada esfera del saber, pues el formidable volumen de información publicado se duplica en muy poco tiempo.

El incremento de las tecnologías ha transformado totalmente el papel social del aprendizaje en donde la información es algo que se comparte, cada vez más, a través de poderosas redes.

El presente marco propositivo de resultados se ha diseñado con el fin de facilitar a la Institución un sitio web educativo a “Diseño” en octavo semestre con contenidos, evaluaciones, ejercicios, entre otros., con el objetivo de que tanto docentes como estudiantes de la asignatura de diseño tengan una opción más para conseguir el aprendizaje y salgan de la monotonía que representa la educación tradicional.

El diseño de éste nuevo recurso informático en forma efectiva generará en el estudiante de diseño un aprendizaje significativo, se considerará motivado y su interés por aprender será aún mejor, su rendimiento académico se incrementará El estudiante del octavo semestre de la asignatura de “Diseño”, ya no se verá limitado por la tecnología, podrán tener acceso a todas las bondades y beneficios que el sitio web le presenta con conocimientos en la asignatura o cátedra de diseño.

## **5.4 Objetivos**

### **5.4.1 General**

Diseñar un sitio web educativo utilizando un gestor de contenidos, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de “Diseño de Interiores” en educación superior de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato (PUCESA).

### **5.4.2 Específicos**

- ✓ Seleccionar los contenidos adecuados para diseñar el sitio web.
  
- ✓ Aplicar el sitio web de la asignatura de “Diseño de Interiores” con contenidos normativas planteadas por la PUCESA Sede Ambato, como alternativa pedagógica que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
  
- ✓ Involucrar a docentes y estudiantes en la utilización del sitio web en sus clases como herramienta de apoyo pedagógico que permita dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **5.5 Análisis de factibilidad**

### **Factibilidad Operativa**

El presente trabajo investigativo será utilizado tanto por los docentes de la asignatura de “Diseño de Interiores” como por los estudiantes de octavo semestre de la PUCESA Sede Ambato, Autoridades, Docentes y Estudiantes en la investigación realizada se ha evidenciado que hay apertura a la innovación y manejo de nuevos medios didácticos en el aula de clases, cambiando la forma tradicional de impartir clases.

### **Factibilidad Técnica**

La entidad educativa superior cuenta con los recursos necesarios para la utilización de un sitio web, dispone de 10 laboratorios en total, de los cuales el Laboratorio de Redes de Datos, es el asignado para la presente investigación; éste cuenta con servicio de internet y está equipado con un proyector digital y 34 computadoras, con las siguientes características:

- ✓ Computadoras Pentium IV de 3.2 Ghz de velocidad
- ✓ 1Gh de memoria en R.A.M
- ✓ Disco Duro de 120 Gb.
- ✓ Monitor de 15” CRT
- ✓ Unidades de CD ROM.
- ✓ KIT multimedia.
- ✓ Windows XP

A continuación se detalla la factibilidad económica, los costos indirectos y la factibilidad científica técnica.

### **Factibilidad económica**

**Tabla 18.** Costos directos

Descripción	Costo
Investigación	150
Costo computador (diseño)	950
Diseño	230
Pruebas	80
Alojamiento de la páginas Web	100
Total	\$1510

*Fuente: propuesta*

**Tabla 19.** Costos indirectos

Descripción	Costo
Tinta	30
Papel	20
CDs, memoria flash	80
Alquiler de equipos	20
Imprevistos (transporte, estadía, teléfono)	50
Total	\$ 200

*Fuente: propuesta*

### **Costo del proyecto**

$$CP= CI + CD$$

$$CP= 200 + 1510$$

$$CP= \$ 1710$$

### **Factibilidad científico técnica**

#### **Recopilación de la información**

Para compilar la información que se va a manipular en el sitio Web de “Diseño Interior”, se opera varias fuentes como son:

- ✓ Direcciones electrónicas de internet
- ✓ Cuaderno de apuntes de “Diseño Interior”

- ✓ Intercambio de experiencias con docentes de la asignatura y estudiantes de los niveles superiores (octavo semestre de diseño).
- ✓ Búsqueda de información en bibliotecas.

### Hardware y Software manejado para el diseño del sitio Web

Para la elaboración del presente sitio Web se utilizó una computadora portátil (Hardware), con las siguientes características:

- ✓ Intel Core Duo 1,83 Ghz de velocidad
- ✓ Memoria RAM de 1Gb
- ✓ Disco Duro de 80 Gb
- ✓ Monitor de 15"
- ✓ Unidad de CD ROM y CD Writer.
- ✓ Puertos USB

En lo que se representa al software utilizado para el desarrollo de la aplicación se anota los siguientes:

**Tabla 20.** Software utilizado.

Nombre	Tipo	Uso
Microsoft Office Word 2007	Procesador de palabras	Levantamiento y procesamiento de texto
Adobe Photoshop 2007	Herramienta para edición de imágenes	Cambio de tamaño de imágenes
Adobe Ilustrador	Diseño de imagines	Edición de textos e imágenes
Flash Mx	Diseño de animaciones	Diseño y edición de animaciones
Free video to flash converter 4.2	Editor de video	Edición de videos
Windows XP	Sistema operativo	Plataforma de trabajo
Jimdo	Gestor de contenidos	Diseño del sitio web

*Fuente: propuesta*

El sitio web requiere de un correcto funcionamiento y hay que tomar en cuenta las siguientes características mínimas:

**Tabla 21.** Características mínimas de un computador

Hardware		
✓ Computador: Pentium IV		
✓ Velocidad mínima: 1,7 Ghz		
✓ Disco Duro: 40 Gb		
✓ RAM: 512 Mb		
✓ Kit Multimedia		
✓ Monitor a Color SVGA		
Software		
Nombre de programa	Tipo	Uso
Internet explorer	Navegador	Ambiente de trabajo
Apache	Servidor web	Páginas web
Xampp	Servidor local	Servidor Local
MySQL	Base de datos	Base de datos.

*Fuente: propuesta*

### **Selección y diseño de temas**

En el sitio Web diseñado para la materia de “Diseño Interior” consta el plan analítico de trabajo que se detalla a continuación en las imágenes del sitio web diseñado con el enlace <http://ihicedaren.jimdo.com>. El syllabus fue facilitado por el Director le Escuela de Diseño Industrial Ing. Mg. Fernando Flor, de la PUCESA y está vigente en el período octubre 2016, febrero 2017. Ver (Apéndice C).

A continuación se presenta la planificación del contenido académico del sitio web, detallado en la siguiente tabla.

**Tabla 22. MI TALLER DE DISEÑO INTERIOR SITIO WEB**

<b>"MI TALLER DE DISEÑO INTERIOR SITIO WEB"</b>							
<b>N°</b>	<b>TEMAS</b>	<b>SEMANA</b>	<b>HORAS</b>		<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE</b>
			<b>TEORÍCAS</b>	<b>PRÁCTICAS</b>			
1	Conceptualización	1	1	3	El estudiante identificará lo que es el Diseño de interiores	Identificar el concepto de Diseño Interior y su campo ocupacional	Crea un concepto propio de Diseño de Interiores. Compártelo como un comentario en el blog dedicado al tema, comenta también los conceptos de los demás participantes.
2	Principios del Diseño Interior	1	1	3	El estudiante identificará los Principios de Diseño Interior	Identificar y diferenciar cada uno de los Principios de Diseño Interior	Buscar cinco espacios interiores por cada principio y explicar cada uno. Realiza un video, súbelo al YouTube y mediante el blog comparte la URL del mismo.
3	Proceso	2	1	2	El estudiante será capaz de comprender el proceso de un proyecto de Diseño interior.	Comprender el proceso que requiere un proyecto de Diseño interior	Busca en internet, con tus amistades, o un profesional, que te comparta su proceso de diseño de un proyecto de diseño interior, realiza una presentación en Power Point con imágenes explicando el mismo. Súbela a ISSU y comparte la URL en el blog en el apartado correspondiente.
4	Estilos y Tendencias	3	2	3	El estudiante diferenciará un estilo de otro, e identificará cada uno.	Identificar y diferenciar cada estilo	Investiga los tres estilos de Diseño Interior que más se usan actualmente, realiza un video que recopile y explique los mismos. Súbelo en el YouTube y comparte la dirección en el blog.
5	Metodología	4	3	2	El estudiante diseñará el programa arquitectónico para un proyecto de Diseño Interior	Diseñar un programa arquitectónico para un proyecto de Diseño Interior	Realiza el Planteamiento arquitectónico de la Remodelación de una Sala familiar. Comparte tu proyecto en SlideShare y luego en el blog.

6	Espacios	5	1	1	El estudiante comprenderá los espacios de intervención del Diseño interior	Comprender los espacios de intervención	Realiza una presentación en Power Point con 5 imágenes de cada espacio, busca los que más te llamen la atención y explica porque, compártela en SlideShare y luego la URL en el blog.
6.1	Vivienda	5	3	5	El estudiante resolverá la distribución de un espacio interior de una vivienda.	Resolver problemas de distribución de espacios interiores en viviendas.	Realiza una maqueta a detalle de en escala 1:25, de un espacio interior de una vivienda. Escoge el espacio y realiza el diseño que incluya un estilo. Comparte tu proceso y resultado final en un video en YouTube, comparte la URL en el blog.
6.2	Comerciales	6	3	5	El estudiante resolverá la distribución de un espacio comercial.	Resolver problemas de distribución de espacios comerciales.	Realiza una maqueta a detalle en escala 1:25 de un local comercial, boutique. Comparte tu proceso y resultado final en un video en YouTube, comparte la URL en el blog.
6.3	Corporativo	7	3	5	El estudiante resolverá la distribución de Espacio Corporativo	Resolver problemas de distribución de un espacio corporativo.	Realiza una maqueta a detalle en escala 1:25 de un espacio corporativo, Oficinas de la Empresa eléctrica Ambato. Comparte tu proceso y el resultado final en un video en YouTube, comparte la URL en el blog.
7	Decoración	8	1	2	El estudiante diferenciará entre un diseñador y un decorador de interiores	Diferenciar entre un diseñador y un decorador de interiores.	Investiga tres diseñadores y tres decoradores de interiores reconocidos a nivel mundial. Realiza una presentación que analice las diferencias y coincidencias de los mismos, realiza una resumen explicativo que lo puedas subir a ISSUU y compartir luego la URL en el blog.

7.1	El Color	8	2	3	El estudiante comprenderá la importancia del color en la decoración interior.	Comprender la importancia del color en la decoración interior.	Realiza una recopilación de espacios interiores que tengan mucho color. Tres de cada tipo de espacio (vivienda, comercial y corporativo). Realiza una presentación en Power Point. Comparte tu proyecto en SlideShare y luego en el blog.
	Combinación de Colores	9	2	3	El estudiante combinará correctamente los colores dentro de un espacio	Combinar correctamente colores dentro de un espacio	Realiza tres propuestas de color con esta técnica de la maqueta de la boutique que realizaste anteriormente. Documenta tu trabajo en una presentación en Power Point, compártela en SlideShare y luego la URL en el blog.
	Psicología del Color	10	2	3	El estudiante aplicará la psicología del color en espacios determinados.	Aplicar la psicología del color en espacios	Realiza una propuesta de color sustentada en un espacio de una vivienda. Realiza un video explicativo en YouTube, comparte la URL en el blog.
	Nuevas Tendencias	11	3	3	El estudiante conocerá las tendencias que rigen el mercado	Conocer las tendencias que están en el mercado.	Escoge una de las maquetas que realizaste anteriormente y aplica tres de las tendencias en color que más te impactaron. Recopila tu trabajo en una presentación explicativa compártela en SlideShare y luego la URL en el blog.
7.2	Complementos decorativos	12	1	2	El estudiante identificará los complementos decorativos como parte de un espacio	Identificar los complementos decorativos de un espacio	Realiza una maqueta virtual de un espacio interior de vivienda, en el cual coloques mínimo cinco complementos decorativos con un estilo de diseño. Comparte tu proceso y el resultado final en un video en YouTube, comparte la URL en el blog.

	FINAL DEL CURSO						Realiza una maqueta virtual de un espacio interior determinado, descargar el plano en la pestaña de documentos. Realiza el programa arquitectónico con todas sus fases, aplica un estilo, Justifica el uso de Color, decora con complementos. Presenta el trabajo utilizando cualquier recurso tecnológico y compártelo en el blog
--	-----------------	--	--	--	--	--	--

*Fuente: propuesta*

## 2.5 METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES

### ACTIVIDAD 6

Metodología del Diseño - X

thicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/metodología-del-diseño-de-interiores/

## METODOLOGÍA PARA EL PROCESO DE DISEÑO DE INTERIORES

Para entender cómo se realiza un proyecto de Diseño Interior debemos saber que tiene mucha similitud con la metodología de un Proyecto Arquitectónico. Por lo que en la información que se presenta a continuación se tomó como referencia a partir del proceso de realización de un proyecto arquitectónico.

Un Proyecto de Diseño Interior es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de un espacio interior antes de ser llevado a cabo.

Comprende el desarrollo del diseño de un espacio interior, la distribución y usos de los mismo, los materiales a ser utilizados, todo esto detallado en planos, vistas, cortes y perspectivas.

Para llevar a consecución un espacio interior correctamente diseñado se realizan dos pasos previos fundamentales detallados a continuación:

- Proceso previo de investigación- esto es básico pues mediante éste el Diseñador obtiene la base sobre la cual se cimentará el diseño así como los objetivos hacia los cuales debe dirigirse el proyecto.
- La interpretación- de acuerdo a cómo el diseñador es capaz de entender los requerimientos de su cliente definirá en gran medida la personalidad que adquiera el proyecto.

## ACTIVIDADES BÁSICAS DE LA INVESTIGACIÓN PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta es la etapa inicial del proyecto donde el cliente busca la ayuda de un profesional en Diseño Interior para crear un espacio de acuerdo a sus necesidades y requerimientos. Así como también lo familiarizará con el espacio arquitectónico con el que cuenta y en cual trabajará, sea mediante planos, imágenes o físicamente.

### INTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA

- Mediante la interpretación de las necesidades y requerimientos del cliente, el diseñador de interiores debe plantear los objetivos hacia los cuales apunte su propuesta de diseño.
- En base a esta interpretación el diseñador crea la base para cumplir con la propuesta, conociendo que la misma estará sujeta a modificaciones ya sea a pedido del diseñador o del cliente, según vaya avanzando el proyecto. Cabe acotar que las modificaciones no deben entorpecer el avance del mismo, por lo que es recomendable que se defina un número determinado de éstas antes que se de conviertan en un problema.

### INVESTIGACIÓN

- De acuerdo a los resultados de las dos etapas anteriores se debe realizar una síntesis y análisis de la información.
- También se requiere realizar una investigación de campo en el lugar donde se va a realizar el proyecto de Diseño Interior.

## PROGRAMA DE DISEÑO

De los resultados de la síntesis de la investigación, el diseñador hace una lista identificando los componentes del sistema y sus requerimientos particulares. A esta lista se le denomina: Programa arquitectónico.

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Ejemplo, en el proyecto de una casa, o habitación multifamiliar (departamentos).

#### Elementos del programa arquitectónico

- Acceso
- Pórtico
- Garaje
- Vestíbulo o recibidor
- Sala o cuarto de estar
- Comedor
- Cocina
- Cuarto de servicio
- Baño para visitas

PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES

ESTILOS Y TENDENCIAS

METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES

ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR

DECORACIÓN DE INTERIORES

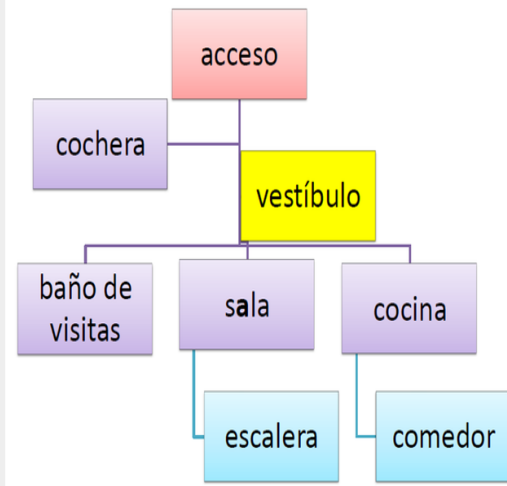
- Dormitorios
- Baños
- Terraza
- Jardín

- Patio

A partir del **Programa Arquitectónico**, el diseñador hace un esquema gráfico, similar a un organigrama, en el cual representa todos y cada uno de los elementos del programa y los relaciona mediante líneas o flechas de acuerdo a las relaciones entre los espacios. Por ejemplo, la cocina debería estar relacionada con el comedor, pero no con los dormitorios.

Mediante la presencia (o ausencia) de flechas se señala este tipo de relación.

A este gráfico de las relaciones entre los espacios se le llama **diagrama arquitectónico**.



### DISEÑO DEL ESQUEMA BÁSICO

Estudiado como etapa de la realización de un proyecto arquitectónico, el diseño es el proceso de traducir en formas útiles los resultados de todas las etapas anteriores, que serán representadas gráficamente en las etapas posteriores.

#### Hipótesis de Diseño

- Es un acercamiento conceptual del objeto a diseñar, que posteriormente será sujeto modificaciones.
- Se consideran al mismo tiempo, con importancia igual o variable (de acuerdo a la filosofía de diseño de cada Arquitecto) los aspectos de:
  - Contexto arquitectónico
  - Criterios estructurales
  - Forma
  - Función
  - Presupuesto
  - Moda

#### Zonificación

- Es el ordenamiento de los componentes del diseño establecidos en el programa arquitectónico con base en relaciones lógicas y funcionales entre ellos.

#### Esquema

- Es la estructuración tridimensional del Diagrama Arquitectónico, aplicada en un espacio específico con énfasis en las cualidades del sistema, subsistema, componentes y subcomponentes.

#### Bocetos

- Es la materialización de la solución al problema arquitectónico, dando forma a los espacios diseñados para que cumplan con su función.
- En ocasiones, el diseñador elabora dos o tres partidos (opciones preliminares de diseño) antes de decidirse por uno que convertirá en un Anteproyecto.

## Entrega final

Programa de necesidades-actividades- satisfactor

Organigrama de usuarios

Programa arquitectónico

Matriz de interacción local – usuario.

Matriz de interacción local-local

Matriz de estudio de áreas

Diagramas de funcionamiento (zonificación)

Croquis del anteproyecto

Texto basado en: [http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/metodologia\\_para\\_el\\_proceso\\_de\\_diseño.pdf](http://aducarte.weebly.com/uploads/5/1/2/7/5127290/metodologia_para_el_proceso_de_diseño.pdf)

Si necesitas más información sobre este tema te invito a hacer [click aquí](#) y leer este documento.

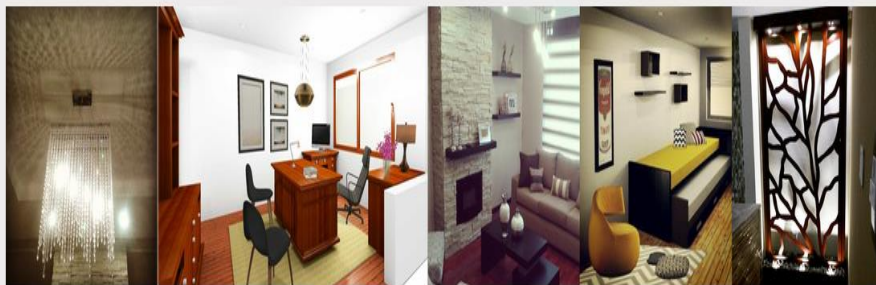
## ACTIVIDAD

*¿Quieres comprobar tus conocimientos?*

Ve a la pestaña **ACTIVIDADES**, realiza la **ACTIVIDAD 4** y **ACTIVIDAD 5**



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## 2.6. ESPACIO EN EL DISEÑO INTERIOR

Espacios en el Diseño Interio: X


ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/espacios-en-el-diseño-interior/

# CLASIFICACION DE LOS ESPACIOS SEGUN SU ACTIVIDAD

Según la actividad que se realiza se clasifica en:

**Residenciales:** lugares para vivir (casas, departamentos, VIVIENDAS)  
**Comerciales:** actividades comerciales (tiendas, supermercados, etc.)  
**Corporativo:** oficinas (administrativas, gerenciales, etc.)

**Actividades espaciales:** lugares con funciones específicas (lugares de cobranza, cajas, hospitales, instituciones educativas, teatros, auditorios, aviones, trenes).




Espacios Residenciales      Espacios Comerciales      Espacios Corporativos

Más      Más      Más

f t g+

Creditos Ing. Paulina Marañón - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DIBERSTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Aviso legal | Mapa del sitio

Inicia sesión

JIMDO Esta página web ha sido creada con Jimdo. ¡Regístrate ahora gratis en <http://es.jimdo.com/>!

18:12  
15/9/2016

# RESIDENCIALES

## ZONAS DE UNA VIVIENDA

### CONCEPTUALIZACIONES

Empecemos definiendo que es una zona, una zona, es una extensión de superficie delimitada de alguna forma. Ahora, ¿por qué es importante tomar este tema dentro del diseño de Interiores?, definir correctamente las Zonas o Zonificar un espacio correctamente es importante puesto que al delimitar evitamos desperdicio de tiempo y recursos al usuario de dicho espacio.

Las Zonas dentro de cualquier espacio interior, sea de carácter residencial, comercial, o cualquier otra naturaleza, se debe realizar en base a las actividades que dentro de la llamada "Zona" se realizan.

Así por ejemplo vamos a definir cómo sería la Zonificación de áreas dentro de una vivienda.

1. **Zona de Servicio:** actividades primarias:
  - Cocina
  - Comedor
  - Baño empleada.
  - Cuarto de empleada
2. **Privada:** dormitorios, baños.
3. **Social:** sala, baño social, recibidores.

A continuación podrás observar una imagen descriptiva de una vivienda zonificada.



Nota: Da [click aquí](#) para descargar esta imagen y la puedas imprimir

## DISEÑO DE SALAS O SALONES



Fotos fuente: Pinterest

## DISEÑO DE COMEDORES



## DISEÑO DE COCINAS



Fotos fuente: Pinterest

Si deseas conocer más respecto a el Diseño de Cocinas te invito a hacer [click aquí](#) y revisar el documento "Diseño en la Cocina"

## DISEÑO DE DORMITORIOS



Fotos fuente: Pinterest

Si deseas conocer más respecto a el Diseño de Cocinas te invito a hacer [click aquí](#) y revisar el documento "Diseño en Habitaciones"

## DISEÑO DE BAÑOS



Fotos fuente: Pinterest

Si deseas conocer más respecto a el Diseño de Cocinas te invito a hacer [click aquí](#) y revisar el documento "Diseño en los Baños"

Si quieres aprender más sobre el diseño de baños mira el [video](#) de los expertos.

## TENDENCIAS EN ESPACIOS RESIDENCIALES

### TENDENCIAS DE COMPORTAMIENTOS

Espacios mas pequeños donde se busca la optimización a través de la multifuncionalidad de los objetos y de su relación con los espacios.



### Típs para diseñar en espacios residenciales pequeños

- Utilizar muebles multifunción. Por ejemplo, un sofá-cama, una otomana, muebles con almacenamiento en el interior, etc.
- Compra los muebles solo después que la casa esté terminada y elige un tamaño acorde al espacio.
- Aprovecha cada centímetro, así como los espacios que aparentemente no tienen algún uso, por ejemplo, una buhardilla, traga luz, etc.
- Al ser espacios reducidos por lo general el almacenamiento es uno de los principales problemas por lo que se recomienda hacerlo de forma vertical aprovechando la altura, por ejemplo alrededor de una puerta, un bajo escalera, etc.
- El color principal de decoración debe ser un color claro, como verás en el apartado de [El color en la decoración de interiores](#), estos tonos son los más recomendables para espacios reducidos.
- Los muebles con curvas son los más recomendables en espacios reducidos puesto que generan circulación. A demás que ayuda a romper el diseño recto que por lo general tienen estos espacios.
- Prefiere los muebles ligeros no solo en peso real si no también visual.



## ACTIVIDAD

*¿Quieres comprobar tus conocimientos?*

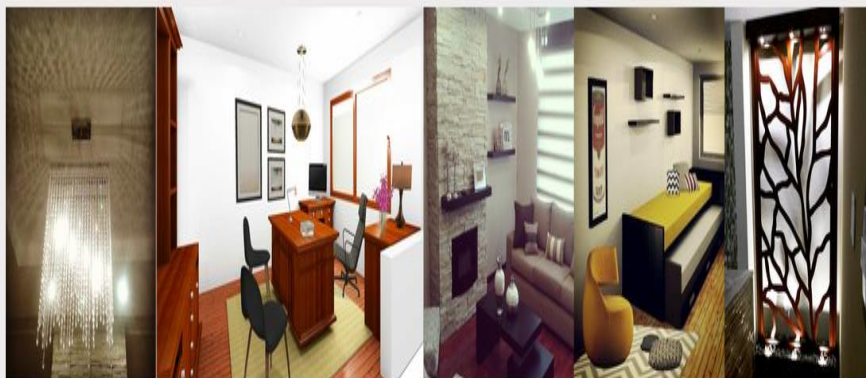
Ve a la pestaña **ACTIVIDADES** y realiza la **ACTIVIDAD 6**



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES

TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## COMERCIALES

Comerciales - Página web: X  
ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/espacios-en-el-diseño-interior/comerciales/

# LOCALES COMERCIALES

Diseño Interior comercial considera la mercadería, la designación de espacios y circulación, equipamiento e instalaciones, acabados arquitectónicos, diseño de iluminación y los códigos que rigen en el área donde se encuentre el negocio. Los espacios comerciales son aquellos en donde se intercambia dinero por bienes y servicios y en donde el Diseño Interior puede influir en dicha interacción. Con el paso del tiempo, se ha ido notando cuánto provecho se puede obtener por la influencia que ejerce la ambientación de un local comercial sobre sus usuarios. Diferentes vistas, sonidos, esencias y sensaciones táctiles son cuidadosamente integrados para crear una impresión y comportamiento deseados de quien habite el espacio.

### MERCADOTECNIA Y DISEÑO DE INTERIORES

Muchos factores aparte del Diseño Interior influyen el comportamiento de los compradores, como por ejemplo, la publicidad de los productos, la ubicación del negocio y los empleados de atención al público. Por lo cual, hay que aclarar que ninguna ambientación actúa sola en la determinación del comportamiento de las personas.

Las zonas de los comercios alrededor de objetos que requieren consideración más cuidadosa, deben ser predominantemente menos energizantes, menos saturados y de colores más fríos para que los potenciales compradores puedan efectivamente ver las opciones de elección que tienen. Cuando las personas se sienten imposibilitadas para concentrarse en los atributos de un producto cuya compra requiere consideración, pospondrán la compra de dicho objeto.

Ciertos locales comerciales se aconsejan ser definitivamente ambientados con colores cálidos, dado que cuando las personas observan este tipo de cromatismos tienden a sentir que el tiempo ha pasado más rápido y que han pasado menos tiempo esperando. (Puedes leer más en [Psicología del Color](#)). En cuanto al nivel de orden de una espacialidad se ha comprobado que las áreas que presentan complejidad moderada y mucho orden atraen a las personas. Cuando las personas observan mercaderías expuestas de manera previamente meditada, el local aparenta ser visualmente más complejo y menos ordenado, lo cual incrementa el nivel de energía que las personas experimentan en el negocio y generalmente es agradable.

Donde colocar exactamente la mercadería se decide con base en dos factores, la necesidad de exposición de cada artículo, como ser impulso versus piezas convenientes, y el perfil esperado de clientes, su edad, su frecuencia de compra. Por su parte, los patrones de circulación y tráfico establecen la disposición de pasillos y equipamientos dentro del local.

### ELEMENTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

#### ELEMENTOS DEL ESPACIO INTERIOR

- Color, iluminación, mobiliario, aromas, acústica

#### ANÁLISIS ERGONOMICO

-Análisis espacial y arquitectónico, y de mobiliario.  
-Análisis del Usuario: tareas, tiempos, actividades que realiza dentro del espacio.  
-ANATOMIA: Análisis del mobiliario, equipos y tareas realizadas en el espacio.  
-FISIOLOGIA: Consumo energético y entorno físico.  
-ORGANIZACIÓN: Métodos y tiempos, comunicaciones (actividades)  
-PSICOLOGIA: Actitudes, aptitudes, carga mental.  
-DISEÑO y ARQUITECTURA: Análisis de lo que tiene que comunicar el espacio.

#### ASPECTOS QUE SE DEBEN EVALUAR:

-Condiciones de seguridad  
-Condiciones medioambientales.  
-Carga del trabajo  
-Organización del trabajo.

### COLOCACIÓN DEL PRODUCTO

Las vicinidades se refieren a la ubicación lógica de los productos, según el árbol de decisión de compra.

- El **Cross Merchandising**, se refiere a la combinación de productos exhibidos junto a sus complementarios.

- **Display:** Los displays a su vez tienen zonas frías y cálidas dependiendo de la altura y localización de los productos.
- **Sistemas perimetrales:** Son los sistemas de exhibición sobre paredes.

PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES

ESTILOS Y TENDENCIAS

METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES

ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR

RESIDENCIALES

COMERCIALES

CORPORATIVOS

DECORACIÓN DE INTERIORES

Comerciales - Página web: X

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/espacios-en-el-diseño-interior/comerciales/

## LOCALES COMERCIALES

Diseño Interior comercial considera la mercadería, la designación de espacios y circulación, equipamiento e instalaciones, acabados arquitectónicos, diseño de iluminación y los códigos que rigen en el área donde se encuentre el negocio. Los espacios comerciales son aquellos en donde se intercambia dinero por bienes y servicios y en donde el Diseño Interior puede influir en dicha interacción. Con el paso del tiempo, se ha ido notando cuánto provecho se puede obtener por la influencia que ejerce la ambientación de un local comercial sobre sus usuarios. Diferentes vistas, sonidos, esencias y sensaciones táctiles son cuidadosamente integrados para crear una impresión y comportamiento deseados de quien habite el espacio.

### MERCADOTECA Y DISEÑO DE INTERIORES

Muchos factores aparte del Diseño Interior influyen el comportamiento de los compradores, como por ejemplo, la publicidad de los productos, la ubicación del negocio y los empleados de atención al público. Por lo cual, hay que aclarar que ninguna ambientación actúa sola en la determinación del comportamiento de las personas.

Las zonas de los comercios alrededor de objetos que requieren consideración más cuidadosa, deben ser predominantemente menos energizantes, menos saturados y de colores más fríos para que los potenciales compradores puedan efectivamente ver las opciones de elección que tienen. Cuando las personas se sienten imposibilitadas para concentrarse en los atributos de un producto cuya compra requiere consideración, pospondrán la compra de dicho objeto.

Ciertos locales comerciales se aconsejan ser definitivamente ambientados con colores cálidos, dado que cuando las personas observan este tipo de cromatismos tienden a sentir que el tiempo ha pasado más rápido y que han pasado menos tiempo esperando. (Puedes leer más en [Psicología del Color](#)). En cuanto al nivel de orden de una espacialidad se ha comprobado que las áreas que presentan complejidad moderada y mucho orden atraen a las personas. Cuando las personas observan mercaderías expuestas de manera previamente meditada, el local aparenta ser visualmente más complejo y menos ordenado, lo cual incrementa el nivel de energía que las personas experimentan en el negocio y generalmente es agradable.

Donde colocar exactamente la mercadería se decide con base en dos factores, la necesidad de exposición de cada artículo, como ser impulso versus piezas convenientes, y el perfil esperado de clientes, su edad, su frecuencia de compra. Por su parte, los patrones de circulación y tráfico establecen la disposición de pasillos y equipamientos dentro del local.

### ELEMENTOS, ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

#### ELEMENTOS DEL ESPACIO INTERIOR

- Color, iluminación, mobiliario, aromas, acústica

#### ANÁLISIS ERGONOMICO

- Análisis espacial y arquitectónico, y de mobiliario.
- Análisis del Usuario: tareas, tiempos, actividades que realiza dentro del espacio.
- ANATOMIA: Análisis del mobiliario, equipos y tareas realizadas en el espacio.
- FISIOLOGIA: Consumo energético y entorno físico.
- ORGANIZACIÓN: Métodos y tiempos, comunicaciones (actividades)
- PSICOLOGIA: Actitudes, aptitudes, carga mental.
- DISEÑO y ARQUITECTURA: Análisis de lo que tiene que comunicar el espacio.

#### ASPECTOS QUE SE DEBEN EVALUAR:

- Condiciones de seguridad
- Condiciones medioambientales.
- Carga del trabajo
- Organización del trabajo.

### COLOCACIÓN DEL PRODUCTO

Las vecindades se refieren a la ubicación lógica de los productos, según el árbol de decisión de compra.

- El **Cross Merchandising**, se refiere a la combinación de productos exhibidos junto a sus complementarios.

- **Display:** Los displays a su vez tienen zonas frías y cálidas dependiendo de la altura y localización de los productos.
- **Sistemas perimetrales:** Son los sistemas de exhibición sobre paredes.

PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR

PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES

ESTILOS Y TENDENCIAS

METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES

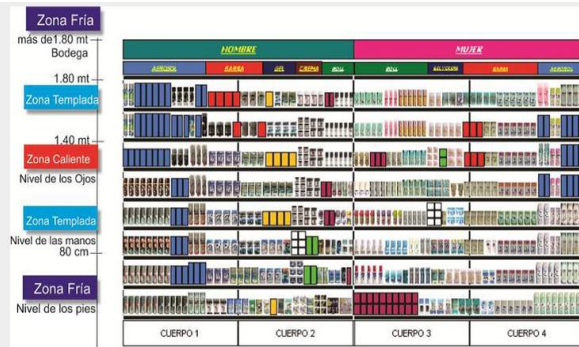
ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR

RESIDENCIALES

COMERCIALES

CORPORATIVOS

DECORACIÓN DE INTERIORES

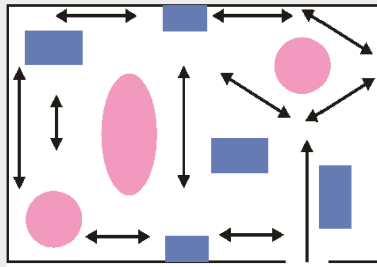


### DISPOSICIÓN DE LOS MUEBLES EXHIBIDORES

Los muebles exhibidores pueden tener diferentes disposiciones. Dependiendo de la intención se pueden trabajar así: Disposición libre - Disposición en parrilla - Disposición Aspirada

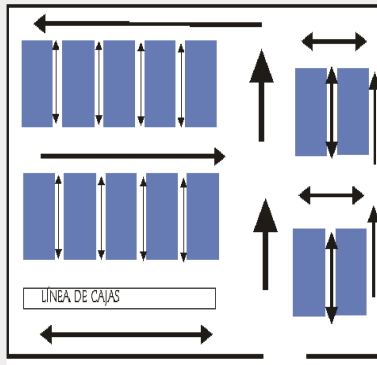
#### DISPOSICIÓN LIBRE

- Los muebles se utilizan sin seguir un trazo regular.
- Hay libertad de circulación para el cliente.
- Requiere de exhibiciones con mucho impacto para ser vistas.



#### DISPOSICIÓN EN PARRILLA

- Se ubican los muebles exhibidores en forma paralela.
- Permite dirigir al consumidor objetivos concretos.
- Propicia compra masiva y ordenada, utilizada en supermercados.



#### Señalización.

Exposiciones interiores en puntos de venta.

El punto de venta debe generar una ambientación capaz de crear escenarios comunicativos que motiven y hagan resaltar los productos.

#### DISPOSICIÓN ASPIRADA

- Ubicación del pasillo de aspiración en el centro del local.
- Se visualiza rápidamente todas las secciones, fomentando la venta por impulso.
- Se dirige al cliente por donde se quiere, pero a la vez se le da libertad.



Corporativos - Página web X  
ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/espacios-en-el-diseño-interior/corporativos/

## DISEÑO INTERIOR CORPORATIVO

Todo Diseño Interior Corporativo comienza por el entendimiento y la familiarización por parte del diseñador para con el tipo de negocio con el que se enfrentará. Cuando el diseñador interior y su equipo comprenden en general el negocio de su cliente y sus metas desde una perspectiva del negocio como desde un punto de vista de diseño, se obtienen soluciones más funcionales para el cliente y se logran conceptos de diseño más creativos. Por ese motivo es necesario entender los principios del negocio, su historia, su misión, su visión, conocer el perfil de los clientes y de los directos usuarios que trabajan en los espacios, así como sus necesidades y requerimientos.

El diseño interior corporativo busca explorar y analizar los diversos recursos a través de los cuales la espacialidad interior de un local comercial es capaz de representar una identidad de marca definida. Encontrar los factores que hacen que ciertas características técnicas de una ambientación sean percibidas de una manera específica por los usuarios.

### PRIORIDADES DEL DISEÑO DE ESPACIOS DE REUNIÓN

Para desarrollar el diseño de espacios de discusión las principales características que se deben tener en cuenta son:

- Distribución y elementos adicionales: Que el espacio no propicie distracciones en el trabajo individual.
- Confort, ergonomía y herramientas de trabajo.
- Propiciar la cercanía con los pares y facilidad para asimilar la información de cada uno de los expositores.
- Calidad de la iluminación y acceso a la luz del día.
- Lugares adecuados para breaks.
- Temperatura y control del aire.

• Tecnología: dependiendo de las necesidades y actividades que se realicen en cada espacio, se debe tener en cuenta si es necesario el uso de computadores personales, computadores lcd, proyectores, tableros electrónicos, teleconferencia, presentaciones audiovisuales, sistemas de control de luz natural y artificial, detalles en el cableado, y toda la investigación tecnológica necesaria para tener sistemas eficientes en función, estética, ergonomía y sostenibilidad.

### COMO SE HACEN AMBIENTES VISUALES MAS ESTIMULANTES EN COLOR, FORMA, ERGONOMIA

Según la teoría de la de la excitación que sostiene que los efectos del ambiente sobre el rendimiento están mediados por un aumento en el nivel de la estimulación, el rendimiento máximo se logra con un nivel intermedio de estimulación, y desciende gradualmente a medida que la estimulación aumenta o se reduce.

**-El Color:** El color puede afectar directamente el desempeño de las tareas visuales que requieran diferenciar los colores, y es posible que los efectos del color sobre el estado de ánimo de la gente y el nivel de estimulación influyan directamente en el rendimiento. En la intervención de los espacios las determinantes principales de planteamiento de color serán las actividades y el tiempo en el desempeño de las tareas, así como el espacio mismo: tamaños, áreas, alturas y acabados del espacio y de los muebles. (Puedes leer [El Color en la Decoración de interiores](#))

**-La Iluminación:** Los efectos directos de la iluminación sobre el desempeño visual han sido establecidos por medio de estudios realizados de tal manera que a medida que aumenta la iluminación, la agudeza visual crece y las tareas que la requieren pueden realizarse con mayor rapidez y precisión. Es decir que se tienen que tener en cuenta las entradas de luz natural, el tipo de iluminación artificial, la cantidad y la disposición en cada una de los espacios que se van a intervenir.

- PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR
- PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESTILOS Y TENDENCIAS
- METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR
- RESIDENCIALES
- COMERCIALES
- CORPORATIVOS
- DECORACIÓN DE INTERIORES

**-Forma y estética:** La idea de proponer nuevos diseños en espacios de trabajo debe estar totalmente ligada a la cultura organizacional, donde las propuestas que se hagan no rompan con la funcionalidad, del espacio mismo, pero teniendo en cuenta que todos los elementos de innovación hacen parte de un análisis de valores que corresponde a la forma, función, comunicación, semiótica, ergonomía, y sostenibilidad.



Fuente fotos: Pinterest

Aprende sobre el diseño de interiores en espacios Corporativos y como hacerlo sustentable en este [documento](#).

## ACTIVIDAD

*¿Quieres comprobar tus conocimientos?*

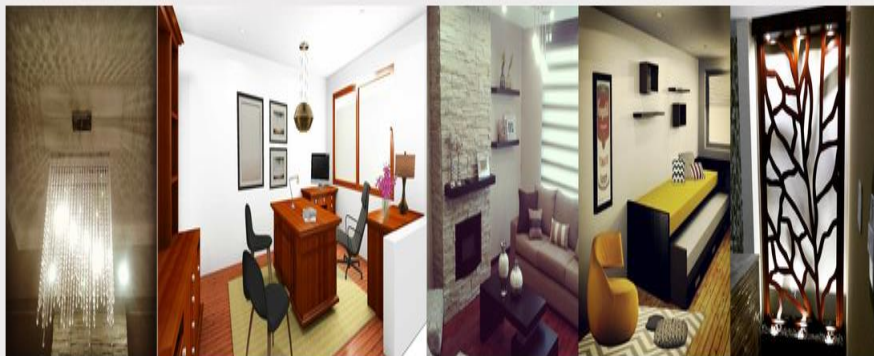
Ve a la pestaña [ACTIVIDADES](#) y realiza la [ACTIVIDAD 9](#) y [ACTIVIDAD 10](#)



Creditos Ing. Paulina Narajo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES

TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## 2.7 DECORACIÓN

Decoración de interiores - X

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/

# DIFERENCIA ENTRE DECORACIÓN Y DISEÑO DE INTERIORES

Muchas personas confunden los dos términos muchos Diseñadores incluso se sienten ofendidos si el cliente o alguna persona le llama "Decorador", pero ¿por qué sucede esto? A continuación encontraremos algunos puntos que diferencian estas dos profesiones tan cercanas.

### Diseñador de Interiores

Busca crear un espacio funcional, eficaz, hermoso y adaptable a sus usuarios.

Desarrolla un concepto que incluye los elementos desde los más grandes a hasta lo más pequeños.

Está suficientemente capacitado para realizar trabajos de decoración.

Su trabajo dentro del ambiente a diseñar incluye estudios de iluminación, acústica y temperatura.

Tiene conocimientos de arquitectura básica y puede realizar cambios pequeños en la estructura de la misma.

El diseñador planifica y coordina con el constructor tanto la parte física como la parte social y sostenible del proyecto.

Utiliza una metodología sistemática y coordinada que busca la satisfacción de las necesidades y recursos del cliente.

Estudia entre 3 a 5 años para obtener su título, en alguna universidad o instituto.

### Decorador de interiores

Se encarga de embellecer un espacio dándole los toques finales.



No sabe acerca de la parte estructural de espacio por lo que no puede intervenir en ello.

Su labor está en escoger colores, tapices, distribución de muebles, ubicación de mobiliario y demás accesorios decorativos.

No requiere de estudios formales o permisos para trabajar. A veces solo necesita tener buen gusto.

Finalmente: Los diseñadores de interiores pueden decorar un espacio, pero los decoradores no pueden diseñar.

- PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR
- PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESTILOS Y TENDENCIAS
- METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR
- DECORACIÓN DE INTERIORES
- EL COLOR EN LA DECORACIÓN DE INTERIORES
- COMPLEMENTOS DECORATIVOS

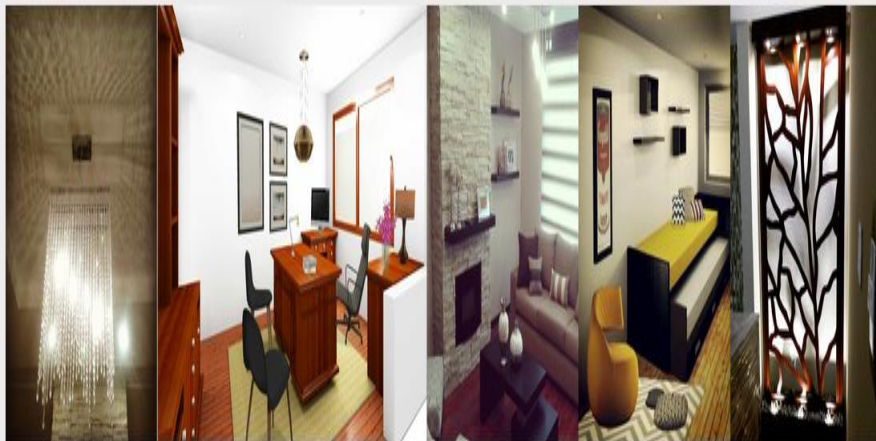




Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES

TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. SEDE AMBATO



## EL COLOR EN LA DECORACIÓN

El Color en la decoración

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/el-color-en-la-decoración-de-interiores/

### EL COLOR EN LA DECORACIÓN



- PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR
- PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESTILOS Y TENDENCIAS
- METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES
- ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR
- DECORACIÓN DE INTERIORES
  - EL COLOR EN LA DECORACIÓN DE INTERIORES
- COMPLEMENTOS DECORATIVOS

Personalmente creo que el color es el responsable de dar vida a un espacio, pero la mayoría de personas no sabe elegir fácilmente los colores, si bien todos tenemos un color favorito con el usualmente nos vestimos, el momento de escoger un color que verás cada día en una pared o lugar, da un poco de temor, pues piensas que no funcionará y que si te equivocás tendrás que volver a pintar. Por esta razón la mayoría de personas que están decorando sin la ayuda de un profesional en diseño, suelen no arriesgarse y optar por colores suaves, neutros y aburridos, que lo único que logran es entristecer el lugar.

El color es una forma fácil de revivir un espacio y aliado número uno de la decoración porque puedes cambiar drásticamente un lugar con agregar algo de color, así mismo influye en la percepción de amplitud que tenemos de un área determinada, los colores claros generan amplitud visualmente, mientras que los oscuros crean el efecto contrario.

También está comprobado que influye en el estado de ánimo de las personas, así como en su concentración y en otros aspectos, todos estos puntos son tratados en la llamada "psicología del color", que básicamente toma la influencia del color en las personas.

Por otro lado la llamada Teoría del Color nos habla de los colores, primarios, secundarios, las diferentes gamas, etc., que se encuentran dentro del Círculo Cromático. Dentro del diseño interior hay los llamados colores fríos, cálidos, neutros, de acento, etc. Por la amplísima gama de opciones que tenemos, la tarea de elegir un color correcto se hace más difícil aún.

**A continuación veremos unos tips, para elegir el color correcto.**

- *Utiliza solo la cantidad de colores necesarios, no hay que sobrecargar el espacio. Es mejor unificar el color mediante el descarte de tonalidades similares.*
- *Es mejor utilizar un color neutro en la mayoría del ambiente y dejar los colores fuertes o intensos para paredes pequeñas, como acento.*
- *Los colores llamados cálidos son recomendados para interiores en zonas frías, los tonos fríos en zonas cálidas para aportar frescura.*
- *Los colores claros como el amarillo y sobretodo el blanco aportan luz por lo que se usan para iluminar los ambientes. Si tienes una habitación con poca luz natural no dudes en usar estos colores.*
- *El color no solo debe ser considerado en la pintura. Los muebles, textiles, revestimientos y complementos decorativos deben crear una armonía conjuntamente.*
- *La iluminación juega un papel importante en la percepción del color. Las tonalidades escogidas pueden lucir diferente si no se cuenta con la luz adecuada.*
- *Si ya eres un profesional del diseño seguro contarás con un "Pantone" o cartilla de colores de tu marca favorita de pinturas. Úsala en el día y con suficiente luz natural para que no te confundas con el color escogido.*
- *Si tu cliente tiene preferencia o quiere incluir en el espacio un color demasiado fuerte para la decoración, puedes usarlo en los complementos decorativos y así no se saturará el ambiente y tendrás a tu cliente contento.*

Lee más sobre este tema dando click [aquí](#).



### COMBINACIÓN DE COLORES 60-30-10

Que el 60-30-10, es un fórmula que te ayudará a combinar colores de una manera más fácil.

Más



### LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

Como se mencionó en el primer apartado de esta sección, la psicología del color trata de la influencia que éste puede tener en el estado de ánimo de las personas.

Más



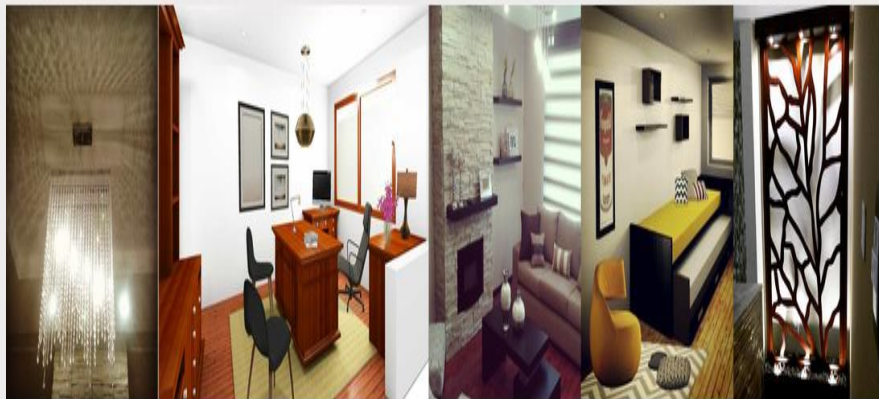
### TENDENCIAS DE COLOR 2016-2017

Según LogoDesignGuru, mediante Pantone, el color de este año en cuanto a decoración de interiores es el verde azulado o color de pavo real.

Más



Credits Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
 TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## COMBINACIÓN DE COLORES 60-30-10

Combinación de colores - x

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/combinación-de-colores/

### COMBINACION DE COLORES 60-30-10



DESCUBRE LA TÉCNICA DEL 60-30-10

Que el 60-30-10, es un fórmula que te ayudará a combinar colores de una manera más fácil.

Esta regla se refiere a los porcentajes de color que deben ser utilizados en la decoración de un espacio. El "color dominante" ocupará el mayor porcentaje de color, es decir, el 60%; el "color secundario" llevará el 30% de color; finalmente el "color de acento" el 10%.

Con esta regla nos aseguramos de no saturar un área con demasiados colores, a demás de crear una atmósfera atractiva puesto que el color dominante o primario es quien de primero atrae al ojo, mientras que el segundo general interés y el tercero o de acento es quien aportará el brillo.

**Color dominante o primario 60%**

Por lo general este color es neutro, puede ser utilizado en las paredes, ya que son las que mayor espacio ocupan, si se habla de una decoración tradicional. Otro lugar donde usarlo puede ser el techo, pisos y cortinas, y así las paredes ocuparían el color secundario.

No se recomienda el uso de colores fuertes o brillantes puesto que es el color que va a predominar en el espacio, lo que saturaría de color el ambiente y eso no es lo ideal.

**Color secundario 30%**

Este porcentaje por lo general se ocupan en los muebles, pero si el espacio a diseñar no tiene muchos, se puede utilizar en otros lugares como por ejemplo las cortinas, alfombras y otros textiles como cojines, mantas, etc.

Se recomienda utilizar un color o tono del color favorito de tu cliente y que complemente al color dominante.

**Color de acento 10%**

Este color es recomendable utilizarlo en los accesorios de decoración, en mi experiencia profesional aconsejo que este porcentaje se lo dedique al color más fuerte, puesto que el momento de incorporarlo a la decoración como es de menor porcentaje, no saturará el ambiente visualmente. Aquí se puede poner el color más llamativo sin temor, el negro es una buena opción si quieres una decoración elegante, los metálicos le agregan glamour a tu hogar, y los brillantes le agregan un estilo divertido.

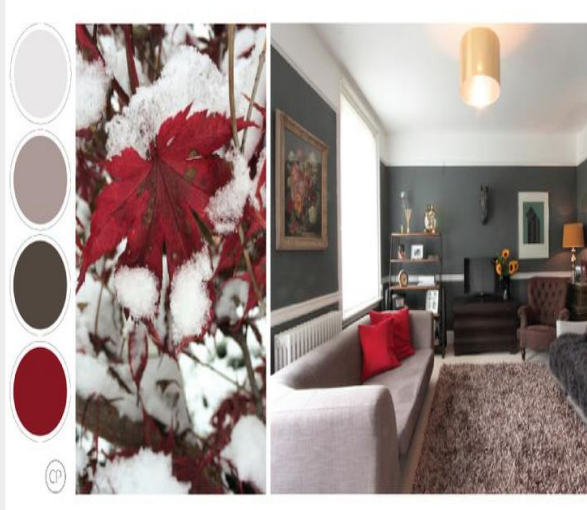
Los complementos que se puede utilizar por ejemplo son en cuadros, adornos, cojines y demás piezas decorativas. Si no puedes encontrar el color que buscas en todos los accesorios puedes tomar gamas del color y dará el mismo efecto al ver el ambiente en conjunto.

Este es el color que puedes reemplazar fácilmente, así que también puedes seguir tendencias y escoger los colores más populares del año. Cuando pasen de moda, cambia el color de acento por otro sin hacer una mayor inversión cambiar drásticamente la decoración.

A continuación te dejo ejemplos de combinaciones con los porcentajes de color.

- Tradicional: Blanco (60%), Beige (30%), Palo de Rosa (10%)
- Femenino: Rosa pastel (60%), Blanco (30%), Violeta (10%)
- Moderno: Gris (60%), Blanco (30%), Amarillo (10%)
- Divertido: Verde manzana (60%), Anaranjado (30%), Blanco (10%)
- Elegante: Blanco (60%), Negro (30%), Rojo (10%)

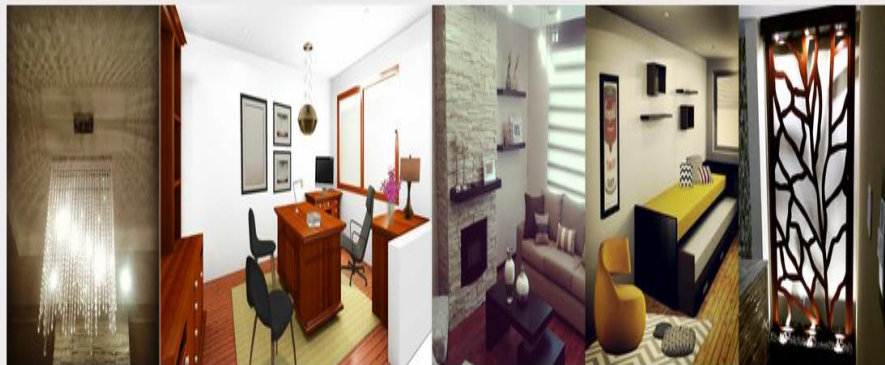




Regresar



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DSSERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



[Aviso legal](#) | [Mapa del sitio](#)

[Inicia sesión](#)




# PSICOLOGÍA DEL COLOR

Psicología del Color - Pág. X

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/psicología-del-color/

## LA PSICOLOGÍA DEL COLOR



Como se mencionó en el primer apartado de esta sección, la psicología del color trata de la influencia que éste puede tener en el estado de ánimo de las personas, pues según estudios el verse expuestos a un color determinado durante algún tiempo influenciará en los usuarios de ese espacio.

Desde la antigüedad se atribuye propiedades a los colores como por ejemplo el ROJO, representante del fuego y la sangre, el que se traduce en pasión; por lo que se le utiliza para emular vitalidad y acción, pero si se ocupa en grandes espacios puede resultar agobiante, lo contrario si lo vemos en pequeños detalles genera calidez y vida.

- ANARANJADO.** ardiente, brillante. Estimula el esparcimiento y vitalidad, diversión y movimiento. Es ideal para lugares de reunión e interacción personal. También en lugares de comida rápida pues abre el apetito pero genera una rápida circulación.
- VERDE.** trae paz seguridad y esperanza. Se recomienda como tranquilizante o relajante en cualquier ambiente. Se considera el color más fácil de visualizar por nuestro ojo.
- AMARILLO.** color de la luz del sol. Es recomendable para utilizarlo en áreas de acceso, salones sociales, cuartos de estudio. Además en climas fríos pues genera la sensación de calor.
- AZUL.** seriedad, confianza, paz. Ideal para el cuarto de los niños ya que apacigua la energía. También se le puede utilizar como balance de los colores cálidos.


Así cada color tendrá su significado y las recomendaciones de los espacios o lugares donde se puede usar cada color según lo que representa y genera. Hay que recordar que esto no es una regla si no un guía.

A continuación podrás ver otras opciones de colores para los diferentes espacios de un hogar según la psicología del color.

- HABITACIÓN MATRIMONIAL.** colores derivados del anaranjado, ejemplo el durazno y salmón; pues generan la sensación de fraternidad y unidad. Los rosas, por su efecto relajante y su asociación con el romance.
- HABITACIÓN DE LOS ADOLESCENTES.** la gama de los azules, por el efecto calmante; los lilas y violetas, pues generan tranquilidad, así como favorecer la creatividad.
- SALA.** se recomiendan los colores cálidos, provenientes del amarillo, que aportarán calidez y luz.
- BAÑO.** azul y blanco es lo mejor si quieres reflejar pureza y limpieza. El azul también es recomendable para el cuarto de estudio como ya hablamos dicho anteriormente.

**Tips.**

- Si el espacio que estas diseñando es oscuro, usa colores claros para buscar ampliar los espacios e iluminarlos.
- Los tonos que elijas deben hacer sentir cómodos a los usuarios del espacio, pues la meta final es que disfrute su ambiente.
- Nunca uses un color que a tu cliente no le agrada, respeta su opinión y gustos personales.
- Actualmente en las tiendas cuentas con cientos de colores en cada gama, inspírate con ellos y crea un espacio único.



the Psychology of Color

what colors to paint your home & why.

Office  
Blue: Most productive color.

Bedroom  
Green: Tranquility and Health.

Girl's Room  
Pink: Calming, Warm.

WHITE BLACK

GOLD RED PINK

BLACK WHITE SILVER GOLD

Often used for luxury items, to enhance the feeling of sophistication.

CHANEL PRADA MICHAEL KORS

Sources:  
<http://psychology.about.com/od/sensationandperception/>  
<http://psychology.about.com/od/sensationandperception/>

LAVENDER PINK WHITE

More feminine helps to target audience very quickly and is clean and calming.

National Breast Cancer Foundation VICTORIA'S SECRET

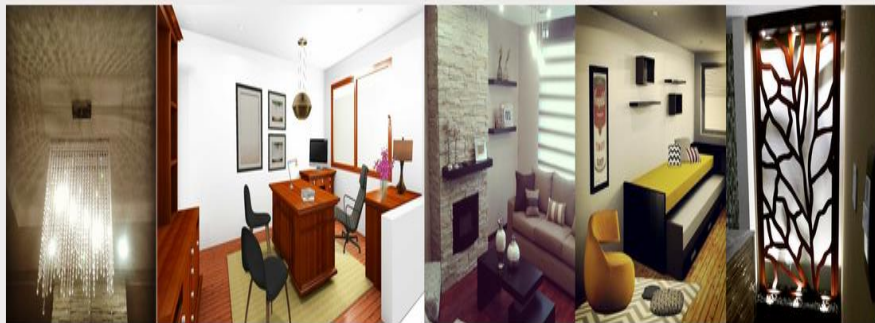
Presented by **PaintersofLouisville.com**

developed by NEWSOURCING.COM

Regresar



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
 TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
 PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. SEDE AMBATO



## TENDENCIAS DE COLOR 2016-2017


Nuevas tendencias - Página | x

ihicedarenjimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/nuevas-tendencias/

### TENDENCIAS DE COLOR 2016-2017

Según LogoDesignGuru, mediante Pantone, el color de este año en cuanto a decoración de interiores es el verde azulado o color de pavo real. Este color en una mezcla entre lo dramático pero sin ser pesado ni demasiado llamativo. Es audaz sin caer en lo chocante. Es un color frío puesto que es de la familia del azul, entonces el efecto que causa en de distancia, si nos fijamos en una pared con este color.


A pesar de ser un color oscuro se podría utilizar en habitaciones pequeñas sin hacerla visualmente angosta.



PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR  
PROCESO DEL DISEÑO DE INTERIORES  
ESTILOS Y TENDENCIAS  
METODOLOGÍA DEL DISEÑO DE INTERIORES  
ESPACIOS EN EL DISEÑO INTERIOR  
DECORACIÓN DE INTERIORES  
EL COLOR EN LA DECORACIÓN DE INTERIORES  
COMPLEMENTOS DECORATIVOS

### GUÍA PANTONE 2016/2017

La diseñadora de interiores Ana Utrilla, nos indica las tendencias de PANTONE para este y el próximo año. PANTONE reivindica un dúo como "una elección simbólica". Así, define el Rosa Cuarzo como un color "convinciente aunque moderado, que expresa compasión y sentido de la compostura", mientras el Serenidad lo considera "ligero y liviano", además de un color que atrae "sentimientos de calma y relajación incluso en tiempos turbulentos". Por primera vez PANTONE escoge dos tonos, que marcarán tendencia en decoración y moda del próximo año.



Color of the Year 2016 & PANTONE®  
Rose Quartz 13-1520  
Serenity 15-3919

ROSE QUARTZ  
PANTONE 13-1520

SERENITY  
PANTONE 15-3919

ANA UTRILLA  
DISEÑO Y DECORACIÓN  
www.anautrilla.com

DECORACIÓN DE INTERIORES  
Tendencia de colores  
PANTONE 2016

Fuente: Pinterest

"Juntos, el Rosa Cuarzo y el Serenidad demuestran equilibrio entre un tono rosa que aporta calidez y un color azul que da tranquilidad, reflejan conexión y bienestar y suavizan el sentido de orden y paz", han argumentado desde la compañía. "Como el consumidor busca bienestar para contrarrestar el estrés de la vida moderna, le da la bienvenida a los colores que psicológicamente satisfacen nuestros deseos de reafirmación y seguridad", explican.

#### UNA PALETA UNISEX

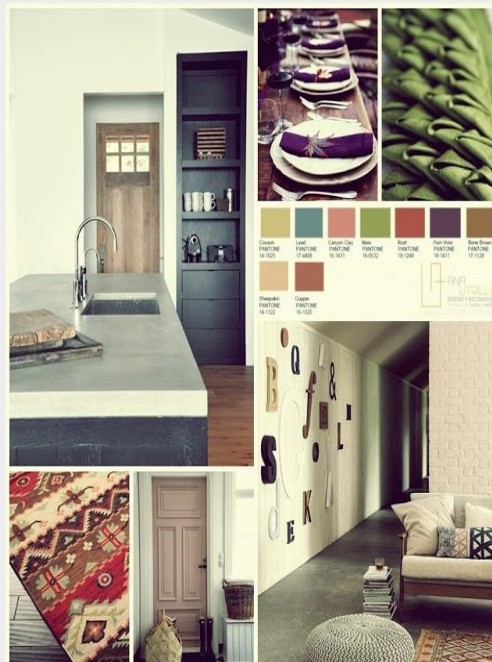
Colores en esta temporada trascienden a través de las normas culturales y de género. Brillos intensos dan paso a la **emoción y el optimismo**, a pesar de la estabilidad, la calma prevalece en la paleta de esta temporada. Para la primavera 2016, realmente no hay distinciones perceptibles en las opciones de color entre las **colecciones** de los hombres y las mujeres, los cuales se **centran en el deseo de respirar y reflexionar**, y luego jugar.



Fuente: Pinterest

Además, PANTONE ha presentado su tendencia anual pronosticada para interiores para este y principios del próximo año. Hay nueve paletas en la vista de inicio PANTONE + interiores 2016 - Innovación e Impacto, un pronóstico de color destacando las tendencias para el mercado de la casa e interiores.

**Formas Naturales:** los diferentes tonos que aparecen en esta paleta se sondean a partir de fuentes naturales, tales como color de rosa del calentamiento de la arcilla y el beige de piel de oveja.



Alegría: Una gama de tonos alegres, incluyendo verdes vibrantes y amarillos contrastan con rosas y naranjas.



Fuente: Pinterest

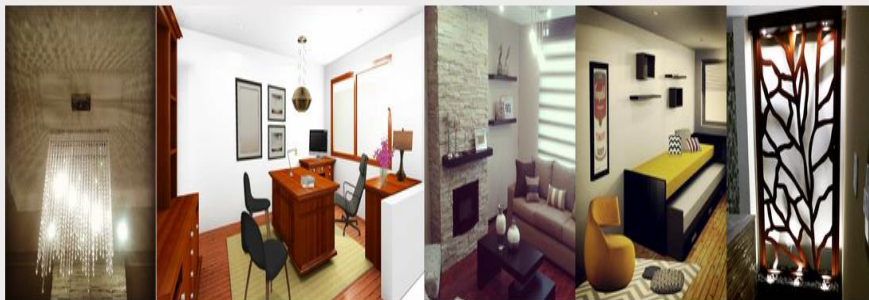
"A medida que los medios de comunicación continúan moviéndose hacia usos más evocadores, imaginativos e innovadores del color, para atraer a los consumidores, surgen historias de color inesperadas," -Leatrice Eiseman, directora ejecutiva de Pantone Color Institute.

Fuente: <http://www.anautrilla.com/2015/12/decoracion-de-interiores-guia-pantone.html>

Regresar



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISEÑACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## COMPLEMENTOS DECORATIVOS

Complementos decorativos x

ihicedaren.jimdo.com/material-de-estudio/decoración-de-interiores/complementos-decorativos/



### COMPLEMENTOS DECORATIVOS

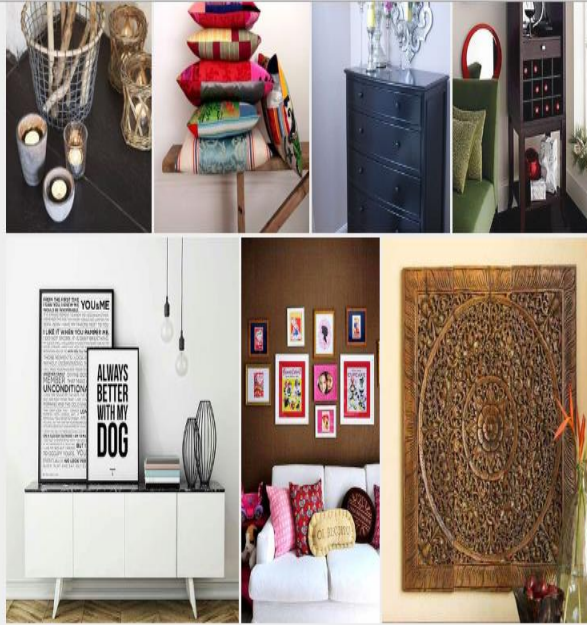
Los complementos y accesorios son objetos útiles o no. Pueden ser funcionales (materiales, cristalería, comunes, jабoneras, entre otros). Estos le dan el toque de individualidad de decoración. Es el toque del decorado. La selección es muy divertida. Cuadros y elementos sobre paredes: Los cuadros o cualquier otro elemento que sea situado sobre el fondo, sirven para dar vida, alegría, serenidad, reposo, o singularidad, a la habitación, contribuyendo a su color y al esquema decorativo.

El cuadro toma parte en la integración de un grupo de muebles; varios cuadros de asuntos relacionados y con marco uniforme pueden constituir un grupo e integrarse con el de los muebles, como un cuadro solo; por los cuadros se puede crear un movimiento rítmico de la línea por la habitación, llevar aún centro de interés determinado, y dar variedad al esquema de color. El tamaño del cuadro debe estar en proporción con el de la habitación y el de los muebles y no habrá de ser de ser, ni muy grande, para el espacio que se le destine; en este debe ofrecer, siempre una buena sensación de equilibrio y armonía. Un gran cuadro de óleo no puede encajar sobre una pared pequeña o encima de un mueble ligero; un cuadro pequeño esta fuera de relación sobre una pared amplia, o encima de un mueble grande. La forma de la pared sobre una pared indica la del cuadro; un espacio ancho y horizontal, o alto y vertical, solo acepta un cuadro, o un grupo de estos, en análoga proporciones. Un cuadro muy pequeño no debe ser colocado encima de otro cuadro de tamaño grande. El cuadro habrá de estar bien centrado y alineado con el eje vertical u horizontal de la unidad que forme el grupo. Cuando se agrupan dos o más cuadros no solo se deben de considerar su disposición con arreglo a la de los muebles y pared sino que hay que tener en cuenta la cualidad decorativa y estética de cada obra; un cuadro clásico es contradictorio junto a uno muy moderno; una pintura al óleo no firma buen grupo con grabado o dibujos monocromos.

El espejo. En la casa moderna, de pequeña proporciones, se están sustituyendo los cuadros por espejos para conseguir, así una impresión de mayor espacio. Los espejos son exquisitos por propia cualidad; una habitación con espejos posee una nota vital, refinada, sutil y luminosa; el reflejo de la luz es siempre una adición alegre y grata en la decoración. Los espejos contribuyen a la simetría al reflejar la pared de enfrente y sirven para aumentar la sensación de amplitud; en la decoración clásica fueron muy importantes y, en la moderna, son elementos indispensables en el tocador, sala de vestit; y baños y como complementos decorativos en muchos lugares en el hogar, ya que crean un sentimiento de profundidad y reflejan las vistas atractivas; también se usan en estanterías y pequeños muebles. Los espejos que se fabrican en color son poco prácticos y deben ser utilizados con parquedad y mucho cuidado.

Fuente: <http://www.arqphs.com/construccion/accesorios-decoracion.html>





Imágenes fuente: Pinterest



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



### 3. ACTIVIDADES

The screenshot shows a web browser window with the URL [ihicedarenjimdo.com/actividades/](http://ihicedarenjimdo.com/actividades/). The navigation menu includes: INICIO, MATERIAL DE ESTUDIO, **ACTIVIDADES**, GALERIA, ENLACES DE INTERÉS, DOCUMENTOS, CONTACTANOS, BLOG, and APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS. The main banner features the logo of Pontificia Universidad Católica del Ecuador and the text 'MATERIAL DE ESTUDIO' and 'MATERIAL DE ESTUDIO' overlaid on an image of a workshop. Below the banner, the section is titled 'ACTIVIDADES PARA REALIZAR'. A central image shows a person using a laptop with a cup of coffee. To the right, a vertical list of activities is displayed: ACTIVIDAD 1, ACTIVIDAD 2, ACTIVIDAD 3, ACTIVIDAD 4, ACTIVIDAD 5, ACTIVIDAD 6, ACTIVIDAD 7, ACTIVIDAD 8, ACTIVIDAD 9, ACTIVIDAD 10, and TEST FINAL. Below this list, a paragraph explains that the learning process can be boring and that these activities are provided to make it more engaging. At the bottom, there are social media icons for Facebook, Twitter, and Google+, a credit line for Ing. Paulina Naranjo, and a row of four interior design images. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 19:00 on 15/9/2016.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR

Fuente: <http://noticias.universia.es/>

A veces el proceso de aprendizaje puede tornarse un poco aburrido, pero no tiene por qué ser así, en este apartado encuentras actividades divertidas que servirán para probar lo que aprendiste en cada tema. Están divididas por números, en la sección anterior de "Material de estudio" te dirá que actividad debes realizar en cada tema. Es preferible que visites esta sección después de que termines cada uno. Así aprenderás de mejor manera.

Ánimate a resolver todas las actividades.

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## ACTIVIDAD 6

Actividad 6 - Página web | Outlook.com - pauly\_nt@ | ihicedarenjimdo.com/actividades/actividad-6/

### ACTIVIDAD 6

#### ZONAS DE UNA VIVIENDA

Lee las instrucciones y realiza la siguiente actividad

**Instrucciones**

Forma los grupos de palabras correctamente. Para ello pulsa sobre uno de los elementos y a continuación completa su grupo según el criterio que te indique el ejercicio, así hasta completar todos los grupos. Una vez elegido un elemento no podrás

Num. Intentos: 0/2

Puntos: 100

Tiempo: 00:00

Desarrollado por **adrformacion.com**

**Link these elements**

Cocina	Comedor	Baño social
Sala	Dormitorios	Baño empleada
Baños	Recibidores	Cuarto empleada

ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD 3

ACTIVIDAD 4

ACTIVIDAD 5

ACTIVIDAD 6

ACTIVIDAD 7

ACTIVIDAD 8

ACTIVIDAD 9

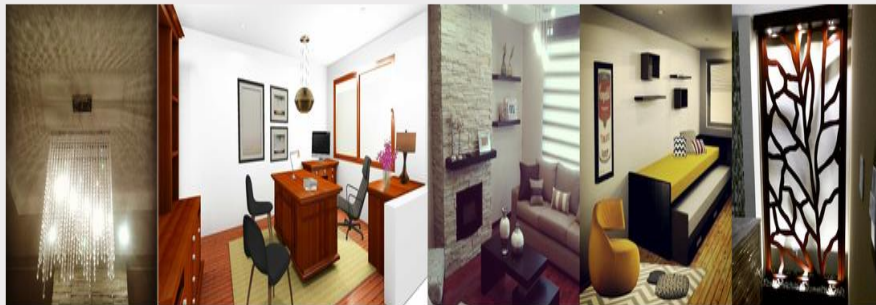
ACTIVIDAD 10

TEST FINAL

¿Cómo te fue? si no respondiste bien o necesitas volver a leer, visita los [Espacios Residenciales](#)



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISEÑO - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. SEDE AMBATO



# TEST FINAL

Test final - Página web de X

ihicedarenjimdo.com/actividades/test-final/

## TEST FINAL

Si ya leíste toda la información y contenidos de esta página, te invito a evaluar tus conocimientos, realiza este Test que contiene preguntas aleatorias acerca de todos los temas aquí tratados.

Es hora de poner a prueba lo que aprendiste!

SUERTE!!!

### Instrucciones

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación"

A=a    á=a

Puntos 100

Tiempo Restante 14:19

Desarrollado por [adrformacion.com](http://adrformacion.com)

### Responde a estas preguntas 1/11

#### Identifica las áreas que conforman la Zona Social en una vivienda

- Cocina
- Sala
- Dormitorio
- Recibidores

ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD 3

ACTIVIDAD 4

ACTIVIDAD 5

ACTIVIDAD 6




ACTIVIDAD 7

ACTIVIDAD 8


ACTIVIDAD 9

ACTIVIDAD 10

TEST FINAL

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## 4. GALERIA

The image shows a screenshot of a web browser displaying a gallery page. The browser's address bar shows the URL [ihicedaren.jimdo.com/galeria/](http://ihicedaren.jimdo.com/galeria/). The navigation menu includes the following items: INICIO, MATERIAL DE ESTUDIO, ACTIVIDADES, GALERÍA (highlighted), ENLACES DE INTERÉS, DOCUMENTOS, CONTACTANOS, BLOG, and APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS.

The main content area features a large banner image with the text "MITALLER DE DISEÑO INTERIOR" overlaid in pink. The banner image shows a wireframe chair on the left and a modern interior design on the right. Below the banner, there is a caption: "Puesta en obra y terminados de construcción en departamento en obra gris."

The gallery consists of a grid of 15 small images showing various interior design projects, including living rooms, dining areas, and bathrooms.

Trabajos de estudiantes sobre un bar o restaurants Temáticos



Maquetas a detalle de una vivienda unifamiliar

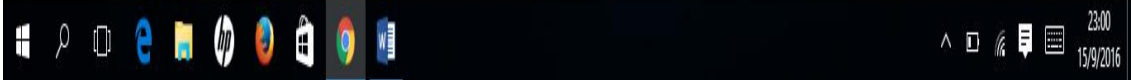
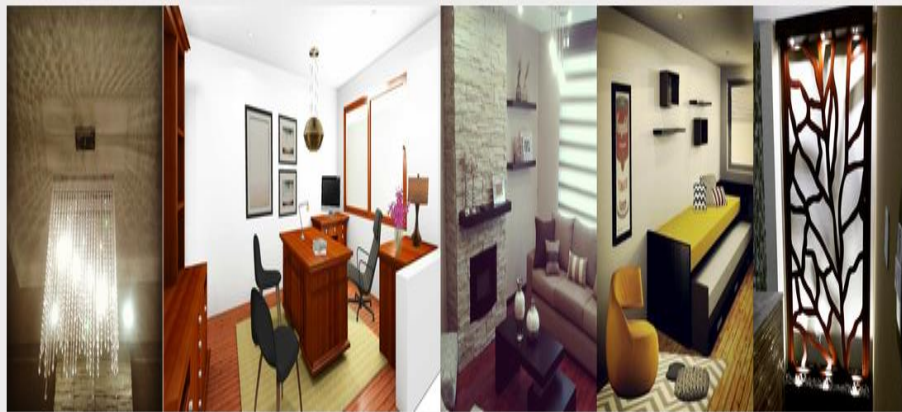




Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES

TRABAJO DE DISEÑACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## 6. ENLACES DE INTERÉS

Enlaces de interés - Página | X

ihicedaren.jimdo.com/enlaces-de-interés/

INICIO MATERIAL DE ESTUDIO ACTIVIDADES GALERÍA ENLACES DE INTERÉS DOCUMENTOS CONTACTANOS

BLOG APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS

# MITALLER DE DISEÑO INTERIOR

## ENLACES DE INTERÉS

ACADÉMICOS  
DISEÑADORES DE INTERIORES



En esta sección encontrarás enlaces a páginas de dos tipos, los académicos, donde están las páginas de universidades e institutos que tienen programas de Diseño de Interiores, así como las que ofertan posgrados.

También encontrarás los enlaces de Diseñadores de Interiores famosos donde te podrás nutrir de su conocimiento. Revisa sus páginas y motivate en llegar a ser uno de ellos.

Fuente: <http://www.taringa.net/>

[f](#) [t](#) [G+](#)

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Windows | 23:02 15/9/2016


## 6.1 ACADÉMICOS


Académicos - Página web: X


ihicedaren.jimdo.com/enlaces-de-interés/académicos/


ACADÉMICOS


DISEÑADORES DE INTERIORES


Página oficial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato

Página oficial de la Escuela de Diseño Industrial de la PUCESA

Página oficial de la Universidad de Palermo Diseño y Comunicación


Página oficial del Instituto Europeo de Diseño

Sitio oficial de PANTONE donde rigen las últimas tendencias de Color



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

---



---

Windows taskbar: 23:06 15/9/2016

## 6.2 DISEÑADORES DE INTERIORES

Diseñadores de interiores: X

ihicedarenjimdo.com/enlaces-de-interés/diseñadores-de-interiores/

ACADÉMICOS  
DISEÑADORES DE INTERIORES

ADRIANA HOYOS  
FURNISHINGS

Michelle Workman  
INTERIORS

candice OLSON


Kari Whitman  
INTERIORS

CARLOS ALBERTO

Paulina Naranjo  
DISEÑADORA DE INTERIORES

f t g+

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



23:08  
15/09/2016

## 6. DOCUMENTOS

The screenshot shows a web browser window displaying a website. The address bar shows the URL [ihicedaren.jimdo.com/documentos/](http://ihicedaren.jimdo.com/documentos/). The navigation menu includes: INICIO, MATERIAL DE ESTUDIO, ACTIVIDADES, GALERÍA, ENLACES DE INTERÉS, DOCUMENTOS (highlighted), CONTACTANOS, BLOG, and APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS. The main header features a logo of the Pontificia Universidad Católica del Ecuador and the text 'MILLER DE DISEÑO INTERIOR'. Below the header, a large image shows a modern interior design studio with the text 'MILLER DE DISEÑO INTERIOR' overlaid. A central section titled 'DOCUMENTOS PARA DESCARGAR' features a large green 'Download' button with a download icon. To the right of this section is a vertical menu with the following items: EL DISEÑO INTERIOR, ESTILOS Y TENDENCIAS, ESPACIOS RESIDENCIALES, ESPACIOS COMERCIALES, ESPACIOS CORPORATIVOS, and EL COLOR. Below the download button, there is a small caption: 'Fuente: [http://www.muycomputer.com/wp-content/uploads/2016/04/Gestores\\_de\\_Descargas-840x473.jpg](http://www.muycomputer.com/wp-content/uploads/2016/04/Gestores_de_Descargas-840x473.jpg)'. A paragraph of text follows: 'Como complemento a la información que se presenta en este sitio existen documentos que en esta sección encontrarás, los mismos que podrás descargar y leer, así aprender un poco más sobre la temática presentada.' Below this is another line of text: 'Descárgalos no solo te servirán hoy si no en tu vida profesional.' At the bottom of the page, there are social media icons for Facebook, Twitter, and Google+. To the right of these icons, the following text is displayed: 'Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO'. Below this text is a horizontal strip of four images showing various interior design projects: a chandelier, a desk area, a living room with a sofa, and a decorative screen.

# ESPACIOS RESIDENCIALES

Espacios Residenciales - P X  
ihicedaren.jimdo.com/documentos/espacios-residenciales/

**ÁREAS DE UNA VIVIENDA**  
Infograma que te ayudará a recordar las áreas de una vivienda  
AREASDEUNAVIVIENDA.pdf  
Documento Adobe Acrobat [974.7 KB]  
Descarga

**DISEÑO EN LA COCINA**  
En este documento podrás reforzar sobre los lineamientos de diseño en el área de la Cocina espacios para cocinar.pdf  
Documento Adobe Acrobat [2.1 MB]  
Descarga

**DISEÑO EN LAS HABITACIONES**  
En este documento podrás reforzar sobre los lineamientos de diseño en el espacio de las habitaciones HABITACIONES.pdf  
Documento Adobe Acrobat [1.5 MB]  
Descarga

**DISEÑO EN LOS BAÑOS**  
En este documento podrás reforzar sobre los lineamientos de diseño en el área de los baños CUARTO DE BAÑO.pdf  
Documento Adobe Acrobat [1.2 MB]  
Descarga

**DISEÑO EN EL CUARTO DE ESTUDIO**  
En este documento podrás reforzar sobre los lineamientos de diseño en el área destinada como cuarto de Estudio FAMILY ROOM ESTUDIO.pdf  
Documento Adobe Acrobat [1.1 MB]  
Descarga

EL DISEÑO INTERIOR  
ESTILOS Y TENDENCIAS  
ESPACIOS RESIDENCIALES  
ESPACIOS COMERCIALES  
ESPACIOS CORPORATIVOS  
EL COLOR

f t G+

Credits Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

# ESPACIOS COMERCIALES

Espacios Comerciales - Pdf X

ihicedaren.jimdo.com/documentos/espacios-comerciales/

**EL DISEÑO INTERIOR**

ESTILOS Y TENDENCIAS

ESPACIOS RESIDENCIALES

ESPACIOS COMERCIALES

ESPACIOS CORPORATIVOS

EL COLOR

**Diseño de Espacios Comerciales**  
Capitulo dedicado al diseño de Espacios Comerciales  
Dise\_o\_de\_espacios\_comerciales\_manuales\_  
Documento Adobe Acrobat [8.3 MB]  
Descarga

**Diseño Interior Comercial e iluminación**  
En este documento encontrarás información importante sobre aspectos importantes dentro del diseño como la iluminación  
diseño interior comercial.pdf  
Documento Adobe Acrobat [118.2 KB]  
Descarga

f t g+

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISEÑACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO

## 7. CONTÁCTANOS

The screenshot shows a web browser window with the URL [ihicedaren.jimdo.com/contactanos/](http://ihicedaren.jimdo.com/contactanos/). The navigation menu includes: INICIO, MATERIAL DE ESTUDIO, ACTIVIDADES, GALERÍA, ENLACES DE INTERÉS, DOCUMENTOS, CONTACTANOS (highlighted), BLOG, and APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS. The main banner features a wireframe sketch on the left and a photograph of a modern interior design studio on the right, with the text "MITALLER DE DISEÑO INTERIOR" overlaid in pink. Below the banner is a comment section with a "Comentarios: 0" indicator and a "# 1" comment count. The form includes fields for "Página web:", "Nombre: \*", and "Entrada: \*", each with a corresponding input box. A purple "Enviar" button is located below the form. A note at the bottom of the form reads "\* Espacios requeridos".

Comentarios: 0 # 1


Página web:

Nombre: \*

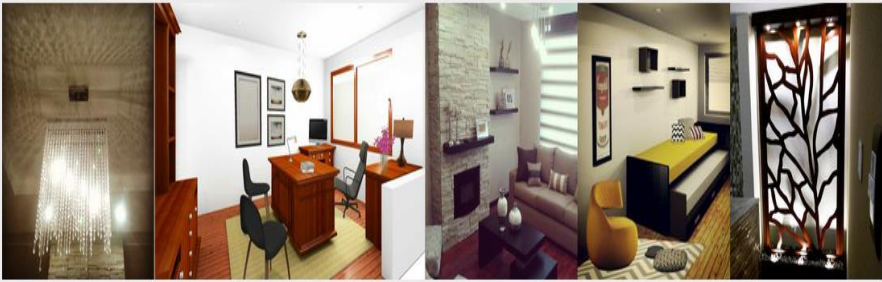
Entrada: \*

Enviar

\* Espacios requeridos



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. SEDE AMBATO




## 8. BLOG

Blog - Página web de inicio X

ihicedaren.jimdo.com/blog/

INICIO MATERIAL DE ESTUDIO ACTIVIDADES GALERÍA ENLACES DE INTERÉS DOCUMENTOS CONTACTANOS


BLOG APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS



### MI TALLER DE DISEÑO INTERIOR

#### BIENVENIDOS AL BLOG DE MI TALLER DE DISEÑO

07 sep



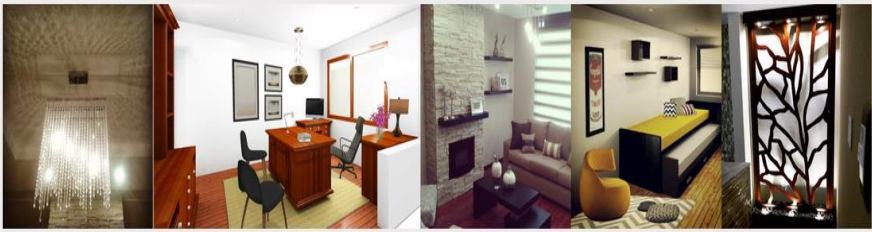
Este espacio a sido creado para que puedas compartir tus experiencias, trabajos o tus dudas de manera más directa.

Si eres un profesional del Diseño Interior te invito en este espacio a realizar tus aportes.

0 comentarios

f t g+

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



23:26  
15/9/2016

## 9. APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS

Aprendiendo de los expertos

ihicedaren.jimdo.com/aprendiendo-de-los-expertos/

INICIO MATERIAL DE ESTUDIO ACTIVIDADES GALERÍA ENLACES DE INTERÉS DOCUMENTOS CONTACTANOS

BLOG **APRENDIENDO DE LOS EXPERTOS**

### WALLER DE DISEÑO INTERIOR

ADRIANA HOYOS  
CANDICE OLSON  
MICHELLE WORKMAN  
KARI WITHMAN

## ALGUNOS DISEÑADORES IMPORTANTES

Seguramente tendrás un diseñador de interiores al que admiras o quien te motivó a estudiar esta carrera y si no lo tienes en el proceso sé que te identificaras con uno, ya sea por su estilo, creatividad o fama. Es esta sección encontrarás alguno de ellos, quizá uno de ellos es tu favorito. Revisa los videos, escucha y aprende de quienes lograron ser exitosos en esta profesión. Si te interesa conocer más de ellos ve a la pestaña de Enlaces de interés, [Diseñadores de Interiores](#) y encontrarás las páginas oficiales de cada uno.



<http://www.cuanto-gana.com/>

Mira los videos ya!

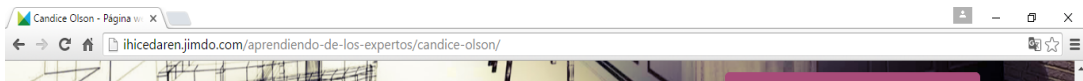
  

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISEÑACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Windows taskbar: 23:28, 15/9/2016

# CANDICE OLSON



## CANDICE OLSON

Diseñadora de interiores canadiense. Es la conductora de los programas de televisión Divine Design, con sede en Toronto, y Candice Tells All, transmitidos por W Network en Canadá y en HGTV en los Estados Unidos. Podríamos decir que es una experta a la hora de resolver problemas de distribución de espacios interiores de vivienda.

Personalmente mi diseñadora favorita, me encanta su estilo y como me sorprende con cosas que jamás se me hubiesen ocurrido.

En el video que sigue podrás ver algo de su trabajo en diseño de livings.

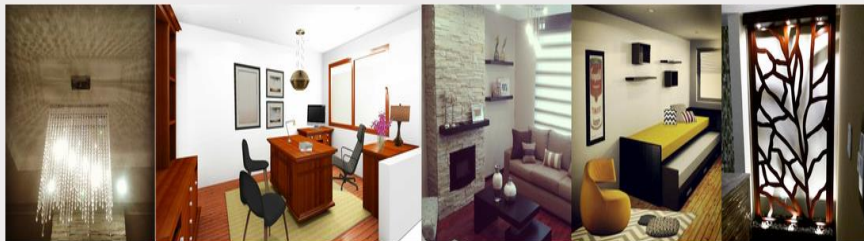
- ADRIANA HOYOS
- CANDICE OLSON
- MICHELLE WORKMAN
- KARI WITHMAN



En el video que verás a continuación podrás aprender de la experta sus tips en cuanto al [diseño de baños](#).



Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISENTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



## KARI WITHMAN


Kari Withman - Página web X

ihicedaren.jimdo.com/aprendiendo-de-los-expertos/kari-withman/

### KARI WHITMAN


"La decoradora de las estrellas". Su cartera de clientes incluye a la actriz de Hollywood, Jessica Alba. Su mayor fama se encuentra en la decoración de centros comerciales, hoteles boutique e incluso desarrollos residenciales, talento que la llevó a tener su propio programa en Discovery Channel.

El siguiente video obtendrás tips de pintura y color de la famosa diseñadora.



Testing Your Colors

En el siguiente video de uno de sus programas podrás analizar el proceso de diseño hasta la obtención del Diseño final. Observa cada uno de los pasos de su proceso.




Kristen Bell - Designer to the Stars: Kari Whitman

Before

Facebook Twitter Google+

Creditos Ing. Paulina Naranjo - INGENIERA EN DISEÑO INDUSTRIAL - DISEÑADORA DE INTERIORES  
TRABAJO DE DISERTACIÓN - MAESTRIA DE TECNOLOGÍAS PARA LA GESTIÓN Y PRÁCTICA DOCENTE  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO



Windows Taskbar: 23:34 15/9/2016

Fuente: Naranjo, P (2016)

## Capítulo 6

# Conclusiones y recomendaciones

### 6.1 Conclusiones

La investigación ejecutada como trabajo especial de Grado, se caracteriza por ser un proyecto que puede traer beneficios para los estudiantes de la carrera de diseño de la escuela de diseño de la PUCESA Sede Ambato, la elaboración de este trabajo arrojó los siguientes resultados:

- ✓ Se fundamentó el proceso de desarrollo de un sitio web educativo en función de los conceptos y tecnologías disponibles para la elaboración de la Página Web de apoyo a la asignatura de “Diseño Interior”, para su desarrollo, a la vez se seleccionó como modelo, el Diseño de Instrucción según Merrill (2001), se siguieron los parámetros del Modelo de Diseño de Páginas Web establecidos por Kristof y Satran (1998).
- ✓ Se diagnosticó el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de diseño de interiores, y se detecta que no se maneja metodologías, técnicas de aprendizaje acordes al modelo constructivista, en vista de esta necesidad y por tener vacíos en conocimientos los estudiantes de diseño se propone una alternativa de solución en el marco propositivo para el diseño de la página web, la investigadora trabaja con el enfoque teórico que sustenta este proceso, además el enfoque comunicativo para la enseñanza de la asignatura de diseño en forma programada..
- ✓ El diseño de instrucción aquí propuesto, contempla actividades contextualizadas que permiten a los estudiantes de la carrera de diseño el uso adecuado y significativo para su aprendizaje de la asignatura, la investigadora maneja un modelo activo para la Página Web propuesto, a la vez cumple con los lineamientos establecidos en el modelo AcAd,

Curci (2004) promoviendo así el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de ambientes distribuidos.

- ✓ Se ha construido los recursos didácticos para el sitio web, empleando herramientas tecnológicas y multimedia y a la vez desarrollando un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior.

## **6.2 Recomendaciones**

- ✓ Para que esta Página Web propuesta sea utilizada más en forma eficiente se recomienda la disponibilidad de un ambiente adecuado que incluya los elementos de hardware requeridos y una conexión robusta a la red para poder utilizarla con facilidad.
- ✓ Se recomienda el uso de Microsoft Explorer 5.0. o superior, como programa de navegación para esta Página Web. Sin embargo, se realizaron pruebas con el programa Mozilla y el uso de la Página fue compatible con éste.
- ✓ Se recomienda la implementación y evaluación de esta Página Web el próximo semestre en la asignatura de “Diseño”, de manera que con el uso continuo de la misma se puedan corregir errores de fondo y forma, así como de diseño de instrucción.
- ✓ Por último, este Trabajo Especial de Grado abre el camino a otros estudiantes de la especialización que quieran aportar a la ampliación de la misma o simplemente que deseen crear otras Páginas Web Educativas para la enseñanza de la asignatura o cátedra de “Diseño” en la PUCESA Sede Ambato..

## REFERENCIAS

- Arquiles Bedriñana Ascarza. (2005). Técnicas e indicadores para la evaluación de portales educativos en internet. *Tercer Milenio*, 14.
- Bates. (29 de 02 de 2004). *Modulo2: Enfoques del Diseño Instruccional*. Obtenido de <http://davidmarina01002258.blogspot.com/2008/02/modulo-2-enfoques-del-diseo.html>: <http://davidmarina01002258.blogspot.com/2008/02/modulo-2-enfoques-del-diseo.html>
- Belloch, C. (18 de mayo de 2010). <http://www.uv.es/bellohc/pedagogía/EVA4.wiki>. Obtenido de Diseño Instruccional: <http://www.uv.es/bellohc/pedagogía/EVA4.wiki>
- Benitez, J. (2010). *Generaciones en los modelos o metodologías de diseño instruccional*. México D.F: Paraninfo S.A.
- Benitez, MG . (2010). El modelo del diseño instruccional Assure aplicado a la educación a distancia México D.F. *Revista Académica de Investigación*, 20, n°1.
- Berger & Kan. (1996). *Diseño instruccional es la ciencia de creación*. México D.F: McGraw-Paraninfo.
- Broderick, T. (2001). *Diseño Instruccional es el arte*. EE-UU: Harperd Collings Cía. Ltda.
- Bruner, M. (1969). *Diseño instruccional*. México D.F: McGraw-Hill.
- Coll, F. (2008). *Diseño tecnoinstruccional o tecnopedagógico*. México D.F: McGraw-Hill.
- Correa, H. (23 de 09 de 2016). <http://prezi.com/ospbousbzzdo/etapas-del-diseño-instruccional/>. Obtenido de Etapas del diseño instruccional: <http://prezi.com/ospbousbzzdo/etapas-del-diseño-instruccional/>
- Cruz. T. Reyes, I. Marquéz. Y. (17 de 04 de 2015). [etel603ut.weebly.com](http://etel603ut.weebly.com). Obtenido de Diseño Instruccional e learning: [etel603ut.weebly.com](http://etel603ut.weebly.com)
- Cruz, T. Reyes, I & Márquez, Y. (18 de 05 de 2016). <http://etel603ut.weebly.com/>. Obtenido de Diseño Instruccional eLearning: <http://etel603ut.weebly.com/>
- Esteve, J. (6 de 04 de 2013). *Fases del diseño instruccional*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/miguelrob/disenoinstruccional-18301283>:
- Esteve, J. (23 de 09 de 2016). <http://es.slideshare.net/miguelrob/disenoinstruccional-18301283>. Obtenido de Sesión2 Diseño Instruccional: <http://es.slideshare.net/miguelrob/disenoinstruccional-18301283>

Esteve, J.M. (23 de 09 de 2016). <http://moiuah.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>. Obtenido de Sesión2 Diseño Instruccional: <http://moiuah.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>

Gillespie, A. (2000). *Teorías conductistas*. Citado por *Guárdia*. EE-UU: Madagascar S.A.

Gutiérrez Marín, D. A. (29 de 02 de 2008). *Diseño de Ambientes de Aprendizaje basados en Tecnología Educativa*. Obtenido de <http://davidmarina01002258.blogspot.com/2008/02/modulo-2-enfoques-del-diseo.html>: <http://davidmarina01002258.blogspot.com/2008/02/modulo-2-enfoques-del-diseo.html>

igpinto aprerez@pucesa.edu.ec; (2015 Enero 19., docx (D12959968). *SYLLABUS DIRECCIÓN COMERCIAL*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Universidad Católica del Ecuador.

Paéz Ortiz, C. (20 de 5 de 2012). <http://fanya22.files.wordpress.com/2009/02/modelolavadora1.jpg>. Obtenido de Diseño de un sitio web y su incidencia en la difusión de la empres molle estudio de diseño ubicada en la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua: <http://fanya22.files.wordpress.com/2009/02/modelolavadora1.jpg>

Polimeni, R. (2009). *Resistencia de materiales*. México D.F.: McGraw-Hill.

Pontificia Universidad Católica Sede Ambato. (26 de 09 de 2016). [pucesa.edu.ec](http://pucesa.edu.ec). Obtenido de Misión: [pucesa.edu.ec](http://pucesa.edu.ec)

Reigeluth. (2007). *Process Instruccionales*. California: Cyede.

Reigeluth, F. (1983). *El diseño instruccional como la disciplina*. Barcelona-España: Velenciana S.A.

Richey, Fields & Foson. (2001). *Diseño Instruccional PIS*. México D.F: McGraw-Hill.

Salinas, J. (2009). *Estrategias diidácticas y entornos virtuales*. México D.F: McGraw-Hill.

Secretaría Nacional de Educación Superior . (2016). *Carreras de Dseño Interior*. Quito-Ecuador: SENESCYT.

Viveros Acosta, P. (27 de 09 de 2016). *Ambientes de aprendizaje una opción para mejorar la calidad de la educación*. Obtenido de <http://practicadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/AMBIENT>

ES\_DE\_APRENDIZAJE\_ENSAYO.pdf:

<http://practicadocente.bligoo.com.mx/media/users/13/669001/files/77986/AMBIENT>

ES\_DE\_APRENDIZAJE\_ENSAYO.pdf.

<http://etel603ut.weebly.com/>. (20 de 5 de 2016). <http://etel603ut.weebly.com/>. Obtenido de

<http://etel603ut.weebly.com/>: <http://etel603ut.weebly.com/>

<http://moiuaeh.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>. (20 de 02 de 2009).

*Construccipon de 1 diseño instruccional*. Recuperado el 23 de 05 de 2016, de

<http://moiuaeh.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>

<http://moiuaeh.tripod.com/downloads/DES02DisenoInstruccional.pdf>

<http://oa.upm.es/35106/>. (26 de 09 de 2016). *Vivienda contemporanea: apuntes para una teoría*.

Obtenido de <http://oa.upm.es/35106/>: <http://oa.upm.es/35106/>

<http://publicaciones.libertadores.edu.co/index.php/polemikos/article/viewFile/540/511>.

(2015). La exhibición nómada del futuro: Diseño de experiencias en el espacio comercial.

*Polemikós,1(10),97-107, 107*.

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Panorama-Del-Dise%C3%B1o-De-Sistemas->. (10 de 03

de 2007). [http://www.buenastareas.com/ensayos/Panorama-Del-Dise%C3%B1o-De-](http://www.buenastareas.com/ensayos/Panorama-Del-Dise%C3%B1o-De-Sistemas-)

*Sistemas-*. Recuperado el 19 de 05 de 2016, de Diseño Instruccional y sus enfoques en la

tecnología: [http://www.buenastareas.com/ensayos/Panorama-Del-Dise%C3%B1o-De-](http://www.buenastareas.com/ensayos/Panorama-Del-Dise%C3%B1o-De-Sistemas-)

*Sistemas-*

<http://www.designioweb.com/interactivos.html>. (25 de 05 de 2016). *Designio web sitios web y*

*marketing electrónico*. Obtenido de <http://www.designioweb.com/interactivos.html>:

<http://www.designioweb.com/interactivos.html>

<http://www.sonkweb.com/wp-content/uploads/2010/08/Dise%C3%B1o-y-Desarrollo-Web.jpg>. (23

de 5 de 2016). [http://www.sonkweb.com/wp-content/uploads/2010/08/Dise%C3%B1o-y-](http://www.sonkweb.com/wp-content/uploads/2010/08/Dise%C3%B1o-y-Desarrollo-Web.jpg)

*Desarrollo-Web.jpg*. Obtenido de [http://www.sonkweb.com/wp-](http://www.sonkweb.com/wp-content/uploads/2010/08/Dise%C3%B1o-y-Desarrollo-Web.jpg)

*content/uploads/2010/08/Dise%C3%B1o-y-Desarrollo-Web.jpg*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168>. (26 de 09 de 2016). *Espacios y*

*experiencias y recorrido de interiores*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168>:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168>

<https://sites.google.com/site/ticsiisemestre/unidad-ii/actividad-4---ambiente-de-aprendizaje>.

(18 de 05 de 2016). <https://sites.google.com/site/ticsiisemestre/unidad-ii/actividad-4---ambiente-de-aprendizaje>. Obtenido de Ambiente y aprendizaje:

<https://sites.google.com/site/ticsiisemestre/unidad-ii/actividad-4---ambiente-de-aprendizaje>

# APÉNDICES

## APÉNDICE A



### Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato

#### UNIDAD ACADÉMICA DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

#### Encuesta aplicada a estudiantes del octavo semestre de la materia de diseño de interiores

##### Objetivo:

Crear un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para el proceso enseñanza aprendizaje en la materia de "Diseño de Interiores" en educación superior.

##### Indicaciones:

Responda a este cuestionario marcando con una X en la casilla que usted crea conveniente, solo califique los aspectos más relevantes.

##### Categorías:

a) Siempre      b) Frecuentemente      c) nunca

a) Sí              b) No

##### Cuestionario:

1) ¿Tiene fácil acceso a internet desde su aula?

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| a) Siempre        | <input type="checkbox"/>            |
| b) Frecuentemente | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Nunca          | <input type="checkbox"/>            |

2) ¿Qué le parece la información que encuentra en internet sobre la materia de diseño de interiores?

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| a) Interesante      | <input type="checkbox"/>            |
| b) Algo interesante | <input type="checkbox"/>            |
| c) Poco interesante | <input checked="" type="checkbox"/> |

**3)** ¿Su maestro de la materia de diseño de interiores utiliza algún recurso web para impartir sus clases?

a) Sí

b) No

**4)** ¿Conoce usted un sitio web especializado en la materia de diseño de interiores?

a) Si

b) No

**5)** ¿La institución dispone de recursos tecnológicos adecuados para utilizar un sitio web?

a) Si

b) No

**6)** ¿Considera usted que el manejo de un sitio web en la materia de diseño de interiores permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

a) Siempre

b) Frecuentemente

c) Nunca

**7)** ¿De un sitio web que le considera lo más interesante?

a) Enlaces a otros sitios

b) Multimedia

c) Diseños

d) Evaluaciones

e) Contenidos

f) Descargar información

**8)** ¿Considera usted que los docentes de la materia de diseño de interiores están preparados para integrar la tecnología con la pedagogía?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Nunca

**9)** ¿La utilización de un sitio web especializado en “Diseño de Interiores” le permitirá acceder a mayor cantidad de información y optimizar el tiempo en la realización de consultas?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Nunca

**10)** ¿Considera que se debe desarrollar un sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “Diseño de Interiores” en educación superior?

- a) Sí
- b) No

*Gracias por la colaboración*

*Ing. Paulina Naranjo Tapia*

## APÉNDICE B



### **Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato** **UNIDAD ACADÉMICA**

#### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

Estimados catedráticos: Soy Tesista en la carrera de posgrados de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato para optar el Título de Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica Docente. La encuesta que se presenta a continuación tiene el propósito evaluar el sitio web educativo basado en la metodología de diseño instruccional para la materia “diseño de interiores” en educación superior

#### **Opinión de expertos (calificadores):**

Su veredicto es importante y agradezco la disposición para expresarla con claridad, sinceridad y espontaneidad; la encuesta es anónima y le llevará poco tiempo contestarla.

#### **Datos básicos:**

**Profesión:** \_\_\_\_\_

**Departamento en el que trabaja:** \_\_\_\_\_

Responda a este cuestionario marcando en la casilla el número de la categoría que usted crea conveniente. Sólo califique los aspectos, no llene la fila de los totales.

**Categorías:**

1: No aprobado 2: Deficiente 3: Regular 4: Bueno 5: Excelente

		1	2	3	4	5
<b>Audiencia, propósito y cobertura</b>	Definición clara de la audiencia a la que está dirigida el sitio					
	Definición clara del propósito al que quiere llegar el conocimiento en el curso					
<b>Total</b>						
<b>Estructuración veracidad y claridad del contenido del sitio web</b>	Está dividido en módulos					
	Se presenta en orden lógico					
	Textos cohesivos y coherentes que facilitan la lectura					
	Adecuadamente escritos, sin errores ortográficos o de puntuación					
	Inclusión de gráficos o elementos visuales que facilitan la lectura y la comprensión del contenido					
	Información actualizada					
	Enlaces a otros sitios de interés a la web					
	Se ofrece material de apoyo y consulta					
<b>Total</b>						
<b>Diseño instruccional del sitio web</b>	Presentación clara del objetivo del taller					
	División del taller por unidades de trabajo					
	Objetivos y contenidos claros y apropiados con los conocimientos por unidades de trabajo					
	Las actividades están diseñadas con relación a los contenidos para favorecer el logro de los objetivos					
	El apoyo bibliohemerográfico y electrónico es adecuado con los conocimientos de las unidades.					
	El diseño del taller ayuda a orientar y enriquecer su practica					
	Hay instrucciones que expliquen cada uno de los pasos para navegar dentro del sitio					
	Hay instrucciones que expliquen cada uno de los pasos para navegar dentro del sitio					
	Las instrucciones son claras en cuanto al envió de las tareas.					
	<b>Total</b>					
<b>Principios de comunicación de los textos en el</b>	La información esta agrupada en pequeñas unidades de fácil lectura					

<b>diseño del sitio web</b>	La información es relevante para el lector						
	Hay bloques de información que se relaciona entre sí						
	Hay títulos y subtítulos que facilitan la comprensión y la búsqueda de información al lector						
	Hay tablas, diagramas y dibujos como parte integral del texto.						
<b>Total</b>							
<b>Interfaz gráfico del sitio web</b>	Existe vínculos a otra páginas						
	Barra de navegación que facilita la movilidad y la ubicación dentro del sitio web						
	Claridad en el menú de opciones						
	La ayuda que se presenta es clara y precisa						
	Referencias claras para poder volver a la página principal						
	Se accede a otros enlaces sin dificultad.						
<b>Total</b>							
<b>Funcionalidad del sitio web</b>	Posibilidad de comunicarse por correo electrónico en caso de dudas						
	El sitio web está diseñado de manera que el docente pueda ir retroalimentando su práctica docente						
	El sistema de registro funciona adecuadamente						
	El Foro funciona de una manera adecuada						

**Comentarios:**

---



---



---



---



---



---

*Gracias por la colaboración*

*Ing. Paulina Naranjo Tapia*

## APÉNDICE C

### DATOS INFORMATIVOS

<b>ESCUELA:</b> Diseño Industrial	
<b>CARRERA:</b> Ingeniería en Diseño Industrial	
<b>ASIGNATURA/MÓDULO:</b> Taller de Diseño VII	<b>CÓDIGO:</b> EDI 9.1.1.
<b>PLAN DE ESTUDIOS:</b> Ninguno	<b>NIVEL:</b> Noveno A
<b>PRERREQUISITOS:</b> Taller de Diseño VI - EDI 8.1.1. / Proyectos I	
<b>CORREQUISITOS:</b> Ninguno	
<b>PERÍODO ACADÉMICO:</b> MARZO – JULIO 2016	<b>N° Horas clase semanal:</b> 9
<b>DOCENTE</b>	
<b>NOMBRE:</b> Concepción del Carmen Bedón Vaca	<b>GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL:</b> Magister en Tecnologías para la Gestión y Práctica docente Arquitecta Interiorista
<b>INDICACIÓN DE HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE:</b>  Lunes de 10:00 – 12:00  Miércoles de 15:00 a 17:00	
<b>TELÉFONO:</b> (03) 2586153 – 2586183 Ext. 118 y 119	

*Fuente:* (igpinto.aprerez@pucesa.edu.ec, 2015 Enero 19., docx (D12959968))

### 1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Durante el curso el estudiante aplicará principios de Diseño Interior para el desarrollo de proyectos, los mismos que se basarán en niveles de confort para el usuario, diseño habitacional e instalaciones, cumpliendo de ésta manera los requerimientos conceptuales, de forma y función, reflejados en las unidades correspondientes: El espacio interior, Diseño interior, Sistemas ambientales de los espacios, Espacio y producto.

## 2. OBJETIVO GENERAL

Aplicar los fundamentos de interiorismo, niveles de confort e instalaciones en el diseño de espacios habitacionales y comerciales.

## 3. RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

EL/A ESTUDIANTE DESPUES DE SU FINALIZACIÓN DEL CURSO ESTARÁ EN CAPACIDAD	RESULTADO DEL APRENDIZAJE NIVEL DE DESARROLLO
	INICIAL-MEDIO-ALTO
Proponer propuestas integrales e innovadoras en el diseño de interiores en sus espacios habitacionales y comerciales con un enfoque técnico, estético y funcional (2 y 6).	<b>ALTO</b>

*Fuente:* (igpinto aprerez@pucesa.edu.ec; 2015 Enero 19., docx (D12959968))

**5. RELACIÓN CONTENIDOS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE.**

CONTENIDOS (UNIDADES Y TEMAS)	SEMANA	N° HORAS		TRABAJO AUTÓNOMO DE ÉL/A ESTUDIANTE		ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	EVIDENCIASS		
		CLASES		ACTIVIDADES				DESCRIPCIÓN		
			PRÁCTICAS							
<b>I: El espacio interior</b> Taller de diagnóstico Introducción al espacio Espacio exterior Espacio interior	1	0	3	2	Revisar el libro electrónico Designing Interior Architecture en el enlace <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e00xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;bv=EB&amp;ppid=pp_C">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e00xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;bv=EB&amp;ppid=pp_C</a> , el capítulo correspondiente a <u>IN BETWEEN - INTERIOR DESIGN BETWEEN ARCHITECTURE AND DESIGN</u> y analizar la influencia de los elementos compositivos del espacio en los diferentes planteamientos, los cuales deben ser registrados en una bitácora, para las propuestas de diseño autónomas.	3	Trabajo colaborativo	Diferenciar las características espaciales para el planteamiento de propuestas basadas en los componentes básicos de un espacio de manera óptima.	Taller de espacio experimental	1,0
Estructura espacial Configuración interior Forma espacial	2	6	0	3	Realizar la lectura del documento interior / exterior en el espacio arquitectónico japonés en el enlace <a href="http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12157/DPA%2013_16%20PEDRAGOSA.pdf;jsessionid">http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12157/DPA%2013_16%20PEDRAGOSA.pdf;jsessionid</a>	6	Interacción grupal	Determinar las características óptimas para el funcionamiento del espacio interior.	Propuesta de espacio interior personal	1,0

<i>Lectura: Espacios, experiencias y recorridos interiores</i>					=5945AEBD0C8300A6BACB2E75C591B57C?sequence=1 y obtener conclusiones para la aplicación en propuestas.					
<i>Feriado Semana Santa</i>		0	3	-	-----	-	-----	-----	-----	-
Dimensiones Elementos compositivos del espacio Modificaciones <i>Lectura del documento: Hybrid Spaces of Hong Kong</i> <i>Entrega del Plan del PIF</i>	3	3	6	5	Ver el video de espacio singular – cuarto interior en el enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3cbRRDD4FVU">https://www.youtube.com/watch?v=3cbRRDD4FVU</a> y definir las características de los nuevos planteamientos de diseño interior.	9	Aprendizaje basado en proyectos	Establecer la importancia de los componentes técnicos dentro de un espacio interior que garantice la mejora de la calidad de vida del usuario a través del diseño de nuevas propuestas.	Taller de espacios interiores híbridos	1,0
<b>II: Diseño Interior</b> Planteamiento del problema Programación Desarrollo del concepto Alternativas	4	3	6	5	Revisar El espacio en el diseño de interiores: nociones para el diseño y el manejo del espacio (2a. ed.) en el enlace <a href="http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=1&amp;docID=10515243&amp;tm=1456940786132">http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=1&amp;docID=10515243&amp;tm=1456940786132</a> , y registrar en la bitácora las características para la organización espacial óptima.	9	Estudio de casos	Plantear la importancia de las relaciones entre los ambientes interiores de una vivienda, garantizando su efectividad, a través de una correcta programación.	Propuesta de espacio habitacional mínimo	3,0
Toma de decisiones Representación Evaluación de propuestas	5	0	9	5	Revisar elementos de representación técnica y procesos para el planteamiento de diseño de una vivienda en el libro Diseño de interiores: Un manual en el enlace <a href="http://site.ebrary.com/lib/pucesp/">http://site.ebrary.com/lib/pucesp/</a>	9	Gráficos y maquetas	Establecer los elementos prácticos, estético - formales y simbólicos que definan la propuesta óptima para el	Maqueta fotográfica	3,0

Percepción visual					reader.action?ppg=1&docID=11046824&tm=1456942049776 la finalidad de manejar una propuesta integral de diseño.			desarrollo de actividades.		
Evaluación Primer Parcial	6	0	9	5	Revisar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.	9	Preguntas al grupo Subgrupos de discusión	Establecer relaciones funcionales entre el usuario y el espacio interior de acuerdo a las actividades a desarrollarse.	Cuestionario Exposición didáctica	6,0
<b>III: Sistemas ambientales de los espacios</b> Acondicionamiento ambiental de los espacios interiores	7	3	6	5	Ver el video sobre los hogares del futuro en el enlace <a href="https://www.youtube.com/watch?v=89H5Rzzvcg4">https://www.youtube.com/watch?v=89H5Rzzvcg4</a> y determinar las características óptimas de confort para el espacio interior, para un registro a través de mapa conceptual.	9	Trabajos de investigación con retroalimentación	Determinar las características para el acondicionamiento óptimo de los espacios interiores.	Bitácora de resumen sobre normativas de arquitectura y construcción (POT)	1,0
Elementos interiores de la edificación <i>Lectura del documento "Vivienda contemporánea: apuntes para una teoría"</i>	8	3	6	5	Revisar los elementos interiores de la edificación en el libro Diseño de interiores: Un manual, en el enlace <a href="http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=1&amp;docID=11046824&amp;tm=1456942049776">http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=1&amp;docID=11046824&amp;tm=1456942049776</a> para determinar su influencia en el planteamiento de propuestas de diseño interior a través de un check list de clasificación entre los elementos de mayor y menor jerarquía.	9	Trabajos de investigación con retroalimentación	Desarrollar propuestas de solución para el diseño de espacios interiores experimentales.	Taller de espacio experimental	1,0
Iluminación	9	3	6	5	Realizar una profunda revisión del libro Designing Interior	9	Estudio de casos	Aplicar los factores óptimos de iluminación	Catálogo detallado de	2,0

					Architecture: Concept, Typology, Material, Construction, correspondiente al capítulo The aesthetic qualities of light, air and acoustics en el enlace <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e00xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_217">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e00xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_217</a> y determinar los principales parámetros para alcanzar niveles óptimos de confort en el espacio interior a través de una tabla de registro.	9	Estudio de casos	para el desarrollo de actividades en espacios interiores.	lámparas y sus niveles de iluminación	
Acústica	10	3	6	5				Determinar las características óptimas de confort acústico para el planteamiento de propuestas.	Catálogo detallado de materiales y sus niveles de absorción acústica	2,0
Instalaciones <i>Lectura del documento: Influencia de la ubicación de las aberturas en la eficiencia de la ventilación en viviendas</i>	11	3	6	5	Revisar el libro Instalaciones de fontanería domésticas y comerciales (2a. ed.), capítulos II y III en el enlace <a href="http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=22&amp;docID=10646541&amp;tm=1456945205134">http://site.ebrary.com/lib/pucesp/reader.action?ppg=22&amp;docID=10646541&amp;tm=1456945205134</a> y determinar los principales factores de consideración para el diseño de instalaciones.	9	Gráficos y maquetas	Establecer los factores de representación para planos de instalaciones	Aplicación práctica representada mediante planos	3,0
Evaluación Segundo Parcial	12	3	6	5	Revisar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.	9	Preguntas al grupo Exposición didáctica digital	Proponer soluciones integrales en un espacio interior mínimo para el desarrollo de actividades específicas.	Cuestionario Representación gráfica técnico - estética	6,0
<b>IV : Espacio y producto</b>	13	3	6	5		9	Estudio de casos		EXAMEN FINAL	20



					RA%20COMERCIO_2015_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y y determinar los lineamientos básicos del diseño comercial.				
Elementos espaciales Iluminación y otras instalaciones	17	3	6	5	Revisar el libro electrónico Drawing for interior design en el enlace <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=926207&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_1">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=926207&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_1</a> y determinar los elementos clave para la representación técnica de la propuesta.	9	Maquetas y gráficos		
Evaluación final	18	3	6	5	Revisar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.	9	Aprendizaje basado en proyectos		
		0	6	3		6			

**Fuente:** (igpinto aprerez@pucesa.edu.ec, 2015 Enero 19., docx (D12959968)  
(Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017)

## **6. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

### **a. METODOLOGÍA**

“Centrada en el Paradigma Pedagógico Ignacio que es el camino por el que los/as docentes acompañan y cada día van motivando a los estudiantes, esta metodología es una perspectiva del mundo de Dios, de la vida y de la persona humana”. (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017)

“Las cinco etapas o pasos del Paradigma Pedagógico Ignaciano son:

1. Situar la realidad en su “Contexto”.
2. Experimentar vivencialmente.
3. Reflexionar sobre esa experiencia.
4. Actuar consecuentemente.
5. Evaluar la acción y el proceso seguido” (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017)

### **RECURSOS**

Humanos: Docente tutor y estudiantes

Materiales: Aplicados en el desarrollo de proyectos

“Bibliográficos: Basados en la bibliografía física y virtual perteneciente a la PUCE Sede Ambato y en documentos académicos (artículos), registrados en el organizador de referencias.

Tecnológicos: Plataforma EVAE para envío y evaluación de tareas y académicos para seguimiento de syllabus y asignación de calificaciones parciales y finales” (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017).

## 7. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA	CALIFICACIÓN
PARCIAL	Semana 6 (Del 20 al 26 de abril del 2016)	15
PARCIAL	Semana 12 (Del 01 al 07 de junio del 2016)	15
FINAL	Semana 18 (Del 13 al 19 de julio del 2016)	20

*Fuente:* (igpinto aperez@pucesa.edu.ec, 2015 Enero 19., docx (D12959968)  
Syllabus Sistemas de Calidad 1 oct16-feb17-1.docx

## 8. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE EVIDENCIAS

Para el desarrollo normal de las clases, los estudiantes deberán considerar los siguientes artículos del Reglamento General de Estudiantes:

**Art. 44.** Solamente se tolerarán cuatro inasistencias por cada crédito semestral. El estudiante que supere este límite perderá la materia correspondiente. Sin embargo, el estudiante que obtuviere en una materia un puntaje equivalente al ochenta por ciento o más, tendrá una tolerancia de ocho inasistencias por cada crédito semestral.

De esto se concluye que el número máximo de faltas admitidas para esta materia es de 36.

**Art. 49.** Todo acto de falsificación de documentos públicos o privados, así como la suplantación de personas en exámenes o evaluaciones y en general las acciones en las cuales se pueda presumir la existencia de un delito, serán sancionadas por el Consejo Académico con la separación definitiva o la expulsión de la Universidad, sin perjuicio de que puedan ser denunciados a las autoridades correspondientes.

**Nota:** Se calificarán únicamente las tareas subidas al EVAE, las tareas fuera de tiempo podrán ser recibidas máximo en la clase siguiente, previa justificación. Evidencias que registren plagio se anulan, por lo tanto no se le asigna la nota correspondiente. En todo trabajo debe constar la bibliografía.

UNIDADES Y TEMAS	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>I: El espacio interior</b> Taller de diagnóstico Introducción al espacio Espacio exterior Espacio interior	Diferenciar las características espaciales para el planteamiento de propuestas basadas en los componentes básicos de un espacio de manera óptima.	Taller de espacio experimental	El estudiante realizará una propuesta experimental visual que deberá contener: Alto nivel de creatividad <b>0,25</b> Interpretación de ideas referentes a la propuesta <b>0,25</b> Dominio de criterios referentes al diseño <b>0,50</b>
Estructura espacial Configuración interior Forma espacial <i>Lectura: Espacios, experiencias y recorridos interiores</i> <b>Feriado Semana Santa</b>	Determinar las características óptimas para el funcionamiento del espacio interior.	Propuesta de espacio interior personal	El estudiante realizará una propuesta con un alto contenido de: Innovación propositiva <b>0,25</b> Estructura <b>0,25</b> Forma <b>0,25</b> Uso y función <b>0,25</b>
Dimensiones Elementos compositivos del espacio Modificaciones <i>Lectura del documento: Hybrid Spaces of Hong Kong</i> <i>Entrega del Plan del PIF</i>	Establecer la importancia de los componentes técnicos dentro de un espacio interior que garantice la mejora de la calidad de vida del usuario a través del diseño de nuevas propuestas.	Taller de espacios interiores híbridos	El estudiante deberá realizar una propuesta con alto contenido de: Creatividad <b>0,25</b> Técnica <b>0,25</b> Estética <b>0,25</b> Innovación <b>0,25</b>
<b>II: Diseño Interior</b> Planteamiento del problema Programación Desarrollo del concepto Alternativas	Plantear la importancia de las relaciones entre los ambientes interiores de una vivienda, garantizando su efectividad, a través de una correcta programación.	Propuesta de espacio habitacional mínimo	El estudiante deberá realizar una propuesta integrada por: Identificación de necesidades <b>0,50</b> Cuadro de programación <b>0,50</b> Organigramas <b>0,25</b> Grilla de relaciones funcionales <b>0,25</b> Planteamiento conceptual <b>0,50</b> Diseño esquemático <b>1,0</b>
Toma de decisiones Representación Evaluación de propuestas Percepción visual	Establecer los elementos prácticos, estético - formales y simbólicos que definan la propuesta óptima para el desarrollo de actividades.	Maqueta fotográfica	El estudiante deberá realizar un proceso que incluya: Análisis comparativo de posibles soluciones <b>0,50</b> Planos a escala <b>1,0</b> Fondo permanente <b>0,50</b> Maqueta volumétrica interior <b>1,0</b>
Evaluación Primer Parcial	Establecer relaciones funcionales entre el usuario y el espacio interior de acuerdo a las actividades a desarrollarse.	Cuestionario Exposición didáctica	El estudiante rendirá un examen teórico que contendrá: 10 Preguntas de opción múltiple con un valor de 0,10 cada una ( <b>1,0</b> ) El estudiante deberá presentar un proyecto de diseño interior en formato A2 y contendrá: Programación integral <b>0,50</b>

			<p>Propuesta representada mediante plantas amuebladas, cortes y alzados <b>1,50</b></p> <p>Planos ejecutivos expresados en detalles técnicos y especificaciones de materiales <b>1,0</b></p> <p>Fotografías realistas del interior del espacio (Maqueta) <b>1,50</b></p> <p>Exposición didáctica digital <b>0,50</b></p> <p><b>Nota: El examen se programa para el día jueves 21 de abril del 2016 a las 17:00. El atraso en la entrega del proyecto de diseño equivale a una nota de 0.</b></p>
<p><b>III: Sistemas ambientales de los espacios</b></p> <p>Acondicionamiento ambiental de los espacios interiores</p>	<p>Determinar las características para el acondicionamiento óptimo de los espacios interiores.</p>	<p>Bitácora de resumen sobre normativas de arquitectura y construcción (POT)</p>	<p>El estudiante realizará una bitácora de registro que demuestre:</p> <p>Calidad de la investigación <b>0,25</b></p> <p>Clasificación de la información <b>0,25</b></p> <p>Presentación didáctica <b>0,50</b></p>
<p>Elementos interiores de la edificación</p> <p><i>Lectura del documento "Vivienda contemporánea: apuntes para una teoría"</i></p>	<p>Desarrollar propuestas de solución para el diseño de espacios interiores experimentales.</p>	<p>Taller de espacio experimental</p>	<p>El estudiante realizará una propuesta experimental de interiores que deberá contener:</p> <p>Alto nivel de innovación <b>0,25</b></p> <p>Aplicación de conceptos <b>0,25</b></p> <p>Dominio de criterios referentes al acondicionamiento interior <b>0,50</b></p>
<p>Iluminación</p>	<p>Aplicar los factores óptimos de iluminación para el desarrollo de actividades en espacios interiores.</p>	<p>Catálogo detallado de lámparas y sus niveles de iluminación</p>	<p>El estudiante deberá realizar un catálogo que contenga:</p> <p>Clasificación de lámparas con sus correspondientes características técnicas <b>0,25</b></p> <p>Representación técnica del espacio de intervención <b>0,50</b></p> <p>Cálculo lumínico acorde a las actividades <b>1,0</b></p> <p>Perspectivas de uso del espacio <b>0,25</b></p>
<p>Acústica</p>			<p>El estudiante deberá realizar un catálogo que contenga:</p>
	<p>Determinar las características óptimas de confort acústico para el planteamiento de propuestas.</p>	<p>Catálogo detallado de materiales y sus niveles de absorción acústica</p>	<p>Tablas de materiales y niveles de absorción acústica <b>0,50</b></p> <p>Representación técnica del espacio de intervención <b>0,50</b></p> <p>Cálculo acústico <b>0,50</b></p> <p>Perspectivas de uso del espacio <b>0,50</b></p>

Instalaciones <i>Lectura del documento: Influencia de la ubicación de las aberturas en la eficiencia de la ventilación en viviendas</i>	Establecer los factores de representación para planos de instalaciones	Aplicación práctica representada mediante planos	El estudiante deberá desarrollar una propuesta de instalaciones que contenga: Planos arquitectónicos del lugar de intervención <b>1,0</b> Representación técnica de las instalaciones <b>2,0</b>
Evaluación Segundo Parcial	Proponer soluciones integrales en un espacio interior mínimo para el desarrollo de actividades específicas.	Cuestionario Representación gráfica técnico - estética	El estudiante rendirá un examen teórico que contendrá: 10 Preguntas de opción múltiple con un valor de 0,10 cada una ( <b>1,0</b> )  El estudiante deberá realizar un proyecto de diseño interior en formato A2 que contenga: Programación integral <b>0,50</b> Propuesta representada mediante plantas amuebladas, cortes y alzados <b>1,50</b> Planos ejecutivos expresados en detalles técnicos, instalaciones, acondicionamientos y especificaciones de materiales <b>1,50</b> Perspectivas de uso del espacio <b>0,50</b> Maqueta de presentación y funcionamiento del espacio <b>1,0</b>  <b>Nota: El examen se programa para el día jueves 2 de junio del 2016 a las 17:00. El atraso en la entrega del proyecto de diseño equivale a una nota de 0.</b>
<b>IV : Espacio y producto</b> Diseño de tiendas Planificación	Construir propuestas integrales de diseño interior comercial, mediante un análisis crítico y propositivo de los elementos compositivos del espacio.	EXAMEN FINAL Teórico – Práctico	El estudiante rendirá un examen teórico con respecto a los temas desarrollados durante el semestre: 10 Preguntas de opción múltiple con un valor de 0,20 cada una ( <b>2,0</b> ) El estudiante desarrollará una reseña como parte del Proyecto de Investigación Formativa (Proyecto final) ( <b>3,0</b> ) El estudiante desarrollará un proyecto integral de diseño interior comercial en formato A2, que contenga:
Aprovechamiento y uso de condiciones dadas Atmósferas <i>Lectura del documento: la exhibición nómada del futuro: diseño de experiencias en el espacio comercial.</i>			Semana 13: Programación integral <b>1,0</b>
Entradas Escaparates Gráfica y decoración			Semana 14: Planteamiento conceptual <b>1,0</b>
Mobiliario Elementos incorporados			Semana 15: Propuesta representada mediante plantas
Elementos espaciales Iluminación y otras instalaciones			

Evaluación final			<p>amuebladas, cortes y alzados <b>2,0</b></p> <p>Semana 16: Planos ejecutivos expresados en detalles técnicos, instalaciones, acondicionamientos y especificaciones de materiales <b>3,0</b></p> <p>Semana 17: Planos técnicos de propuestas de mobiliario y elementos incorporados al espacio y perspectivas de uso del espacio <b>3,0</b></p> <p>Semana 18: Presupuesto, especificaciones técnicas, maqueta de presentación y exposición <b>5,0</b></p> <p><b>Nota: El examen se programa para el día lunes 18 de julio del 2016 a las 17:00. El atraso en la entrega del proyecto de diseño equivale a una nota de 0.</b></p>
------------------	--	--	---

**Fuente:** (igpinto aprerez@pucesa.edu.ec, 2015 Enero 19., docx (D12959968).

*Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx*

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### a. BÁSICA

<b>BIBLIOGRÁFICA</b> <b>(Basarse en normas APA)</b>	<b>¿Disponible en biblioteca a la fecha?</b>	<b>N° de ejemplares disponibles en biblioteca</b>
Ching, F. D. (2005). <i>Diseño de interiores: un manual</i> . Gustavo Gili.	Si	1
Plazola, A. (2001). <i>Arquitectura Habitacional_ Vol. 2</i> , Plazola Editores. 5ta Edición	Si	1
Morgan, T. (2008). <i>Visual merchandising: escaparates e interiores comerciales</i> . Gustavo Gili.	Si	1
Leydecker, S. (2013). <i>Designing Interior Architecture: Concept, Typology, Material, and Construction</i> . Basel: Birkhäuser. Libro electrónico: <a href="http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_C">http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&amp;db=e000xww&amp;AN=603826&amp;lang=es&amp;site=ehost-live&amp;ebv=EB&amp;ppid=pp_C</a>	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual

**Fuente:** (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA, 2016-2017)  
*Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx*

## COMPLEMENTARIA

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> <b>(Basarse en normas APA)</b>	<b>¿Disponible en biblioteca a la fecha?</b>	<b>N° ejemplares (Si está disponible a la fecha)</b>
(Polimeni, R, 2009). <i>Resistencia de materiales</i> .	Sí	1
Wildhide, E. (2005). <i>Materiales guía de interiorismo</i> . Blume.	Si	1
Bahamón, A. (2005). <i>Arquitectura y desarrollo de proyectos</i> . F. Minguet (Ed.). Instituto Monsa de Ediciones.	Si	1
Boix Palacián, J. (2012). <i>Acústica y audiometría</i> . E-libro. España: ECU  e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=14785	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Recasens, A. (2014). Espacios, experiencias y recorridos interiores. <i>URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales</i> , 4(1), 95-110.  <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=469698168">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=469698168</a>  ( <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168</a> , 2016).	Dialnet	Virtual
Rossini, F. (2013). Los espacios híbridos en Hong Kong.  <a href="http://upcommons.upc.edu/handle/2099/16021">http://upcommons.upc.edu/handle/2099/16021</a> .	Google Académico	Virtual
Hernandez Pezzi, M. E., Rojas Pérez, G., Campaña Barquero, E. M., & Torregrosa Santana, A. (2014). <i>Vivienda contemporánea: apuntes para una teoría</i> .  <a href="http://oa.upm.es/35106/">http://oa.upm.es/35106/</a>  <a href="http://oa.upm.es/35106">http://oa.upm.es/35106</a>  ( <a href="http://oa.upm.es/35106/">http://oa.upm.es/35106/</a> , 2016).	Mendeley	Virtual
Meiss, A., & Feijó, J. (2011). Influencia de la ubicación de las aberturas en la eficiencia de la ventilación en viviendas. <i>Informes de la Construcción</i> , 63(522), 53-60. <a href="http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1239/1324">http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1239/1324</a>	Mendeley	Virtual
Varela, C. V. (2015). La exhibición nómada del futuro: Diseño de experiencias en el espacio comercial. <i>Revista Polemikós</i> , 1(10), 97-107.  ( <a href="http://publicaciones.libertadores.edu.co/index.php/polemikos/article/viewFile/540/511">http://publicaciones.libertadores.edu.co/index.php/polemikos/article/viewFile/540/511</a> , 2015).	Google Academics	Virtual

*Fuente:* (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017)

## BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS WEB RECOMENDADOS

Recasens, A. (2014). Espacios, experiencias y recorridos interiores. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 4(1), 95-110.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4698168>

Rossini, F. (2013). Los espacios híbridos en Hong Kong.

<http://upcommons.upc.edu/handle/2099/16021>

Hernandez Pezzi, M. E., Rojas Pérez, G., Campaña Barquero, E. M., & Torregrosa Santana, A. (2014). Vivienda contemporánea: apuntes para una teoría. <http://oa.upm.es/35106/>

Meiss, A., & Feijó, J. (2011). Influencia de la ubicación de las aberturas en la eficiencia de la ventilación en viviendas. *Informes de la Construcción*, 63(522), 53-60. <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1239/1324>

Varela, C. V. (2015). La exhibición nómada del futuro: Diseño de experiencias en el espacio comercial. *Revista Polemikós*, 1(10), 97-107.

<http://publicaciones.libertadores.edu.co/index.php/polemikos/article/viewFile/540/511>.

**Fuente:** (Syllabus Sistemas de Calidad I oct16-feb17-1.docx-PUCESA , 2016-2017)

**Elaborado por Arq. Concepción Bedón**

\_\_\_\_\_  
**Fecha: 14 de marzo del 2016**

f)

**Revisado:**

\_\_\_\_\_  
**Fecha:** \_\_\_\_\_

**f) Docente colaborador del Área de Especialidad**

**Ing. Amparo Álvarez**

**Aprobado:**

\_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**f) Director de Escuela**

**Ing. Fernando Flor**

\_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Por el Consejo de Escuela**