

**PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACTULDAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Disertación Previa a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la  
Educación con mención en Educación Musical

**TÍTULO**

Propuesta curricular para la cátedra de percusión de la Fundación Orquesta Sinfónica  
Juvenil del Ecuador – FOSJE.

**Autor**

Luis Mario Sánchez Arias

**Director**

Dr. Andres Carrera

**Quito, Febrero 2020**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por todo el apoyo y la ayuda brindada incondicionalmente en toda mi vida y más en el transcurso de mi carrera, a todas las personas que han confiado en mí, que me han brindado su amistad, confianza y paciencia durante la realización de este trabajo, y a todas las personas que cada día brindan su conocimiento y buena voluntad para la construcción del buen vivir de la sociedad.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todas los involucrados que de diferente forma han aportado en la realización de este trabajo, especialmente a mi Director de Disertación, Doctor Andres Carrera, que con su enorme conocimiento, carisma y excelente personalidad me ayudo a fortalecer las conceptualizaciones y objetivos de la investigación. Así mismo a mis lectoras: Magister Mónica Bravo y Magister Natalia Guerra, por sus varios aportes en cuestión de comentarios y sugerencias para la mejora de este trabajo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se ha diseñado con el fin de organizar y mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cátedra de percusión de FOSJE, a través de una propuesta curricular acorde a los niveles de enseñanza, a la instrumentación con la que cuenta y al género musical con el que se maneja la institución. Además de incentivar a dar uso de las distintas agrupaciones con las que una cátedra de percusión cuenta y así mejorar las ya existentes. Para la realización de esta propuesta curricular se ha indagado trabajos teóricos, trabajos en formato de video y charlas tanto presenciales como virtuales con docentes profesionales que elaboran en distintas instituciones musicales y que son provenientes de nivel nacional e internacional.

## **ABSTRACT**

This research has been designed to organize and improve the teaching-learning process of the FOSJE percussion chair, through a curricular proposal according to the teaching levels, the instrumentation and the musical genre of the institution. In addition to encouraging the use of the different groups that a percussion chair has and thus improve the existing ones. In order to carry out this curricular proposal, we have investigated theoretical works, works in video format and talks, both in person and online, with professional teachers who work in different musical institutions and who come from national and international levels.

# TABLA DE CONTENIDOS

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>I</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>II</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>III</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1 Capítulo N° 1 – Marco Teórico.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Pedagogía.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.1 Definición de Pedagogía.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.2 Tipos de Pedagogía.....</b>	<b>5</b>
1.1.2.1 Pedagogía General.....	5
1.1.2.2 Pedagogía Específica.....	5
1.1.2.3 Pedagogía del Desarrollo.....	5
1.1.2.4 Pedagogía Crítica.....	6
1.1.2.5 Pedagogía Conceptual.....	6
1.1.2.6 Pedagogía Waldorf.....	6
1.1.2.7 Psicopedagogía.....	7
1.1.2.8 Pedagogía Musical.....	7
<b>1.2 Modelos Pedagógicos.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1 Definición.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.2 Tipos de Modelos Pedagógicos.....</b>	<b>9</b>
1.2.2.1 Modelo Pedagógico Tradicional.....	9
1.2.2.2 Modelo Pedagógico Conductista.....	9
<b>IV</b>	

1.2.2.3 Modelo Pedagógico Constructivista.....	10
1.2.2.4 Modelo Pedagógico Progresista.....	12
1.2.2.5 Modelo Pedagógico Cognitivista – Social – Desarrollista.....	13
1.2.2.6 Modelo Pedagógico Romántico – Naturalista – Experimental.....	15
<b>1.3 Didáctica.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3.1 Definición de Didáctica.....</b>	<b>16</b>
<b>1.3.2 Didáctica y otras ciencias.....</b>	<b>16</b>
1.3.2.1 Didáctica y Biología.....	16
1.3.2.2 Didáctica y Sociología.....	17
1.3.2.3 Didáctica y Filosofía.....	17
1.3.2.4 Didáctica y Psicología.....	18
1.3.2.5 Didáctica y la Pedagogía.....	18
1.3.2.6 Didáctica y Arte.....	19
1.3.2.7 Didáctica Musical.....	19
<b>1.3.2.7.1 Métodos activos musicales .....</b>	<b>19</b>
1.3.2.7.1.1 Método Dalcroze.....	19
1.3.2.7.1.2 Método Kodaly.....	20
1.3.2.7.1.3 Método Orff.....	22
<b>1.4 Metodología.....</b>	<b>24</b>
1.4.1 Definición de Metodología.....	24
<b>1.5 Ramas Científicas con las que se enlaza la presente investigación.....</b>	<b>24</b>
<b>1.5.1 Psicología.....</b>	<b>24</b>
<b>1.5.2 Musicoterapia.....</b>	<b>27</b>
1.5.2.1 Concepción.....	27
1.5.2.2 El método Tomatis y Mozart.....	29
1.5.2.3 El método DMI.....	31

<b>1.5.3 Currículum.....</b>	<b>32</b>
1.5.3.1 Definición de Currículum.....	32
1.5.3.2 Tipos de Currículum.....	32
1.5.3.3 Teorías Curriculares.....	35
1.5.3.2 Niveles de Concreción Curricular.....	35
1.5.3.3 Evaluación Curricular.....	36
<b>2 Capítulo N° 2 – Marco Metodológico.....</b>	<b>38</b>
<b>2.1 Definición y explicación del marco metodológico.....</b>	<b>38</b>
<b>2.2 Alcances y limitaciones de la investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>2.3 Metodología de la investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>2.4 Análisis de las entrevistas realizadas a los docentes.....</b>	<b>41</b>
2.4.1 Cuadros gráficos.....	41
2.4.2 Esquema Gráfico.....	42
<b>3 Capítulo N° 3 – Propuesta.....</b>	<b>63</b>
<b>3.1 Propuesta curricular.....</b>	<b>63</b>
3.1.1 Propuesta curricular, a través de la Planificación Curricular Institucional – PCI del área de percusión de FOSJE.....	65
3.1.2 Planificaciones Curriculares.....	74
3.1.3 Cuadro de asignaturas de la PCI del área de percusión de FOSJE.....	97
3.1.4 Cuadro explicativo de la recopilación de instrumentos de percusión a Impartir.....	99
<b>4 Capítulo N° 4 – Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>121</b>
<b>4.1 Conclusiones.....</b>	<b>121</b>
<b>4.2 Recomendaciones.....</b>	<b>123</b>
<b>4.3 Bibliografía.....</b>	<b>124</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>132</b>

**1 índices**

## **1.1 Índices de cuadros**

1.1.1 Cuadro 1 – Pregunta 1.....	41
1.1.2 Cuadro 2 – Pregunta 2.....	42
1.1.3 Cuadro 3 – Pregunta 3.....	43
1.1.4 Cuadro 4 – Pregunta 4.....	44
1.1.5 Cuadro 5 – Pregunta 5.....	45
1.1.6 Cuadro 6 – Pregunta 6.....	46
1.1.7 Cuadro 7 – Pregunta 7.....	47
1.1.8 Cuadro 8 – Pregunta 8.....	48
1.1.9 Cuadro 9 – Pregunta 9.....	49
1.1.10 Cuadro 10 – Pregunta 10.....	50
1.1.11 Cuadro 11 – Pregunta 11.....	51

## **1.2 Entrevistas**

1.2.1 Entrevista 1 – Lic. Patricio Villamar.....	138
1.2.2 Entrevista 2 – Mg. Carlos Camacho.....	143

## **1.3 Enlaces de youtube**

1.3.1 Enlace de youtube 1 - Explicación del agarre Francés.....	54
1.3.2 Enlace de youtube 2 - Explicación del agarre Alemán.....	54
1.3.3 Enlace de youtube 3 - Explicación del agarre Tradicional para tambor militar.....	54
1.3.4 Enlace de youtube 4 - Explicación del agarre para dos baquetas.....	55
1.3.5 Enlace de youtube 5 - Explicación del agarre Tradicional para teclados.....	55
1.3.6 Enlace de youtube 6 - Explicación del agarre Stevens.....	55
1.3.7 Enlace de youtube 7 - Explicación del agarre Burton.....	55
1.3.8 Enlace de youtube 8 - Explicación del agarre Extendido.....	56
1.3.9 Enlace de youtube 9 - Explicación del agarre para Seis baquetas.....	56

## **1.4 Esquema gráfico**

1.4.1 Esquema gráfico 1 – Resultado de las respuestas tabuladas gráficamente.....	52
---	----

## **1.5 Imagen**

1.5.1 Imagen 1 – Médica y Educadora María Montessori .....	4
1.5.2 Imagen 2 – Pedagogo Emily Dalcroze .....	19
1.5.3 Imagen 3 – Pedagogo Zoltán Kodaly .....	20
1.5.4 Imagen 4 – Solfeo Hablado .....	21
1.5.5 Imagen 5 – Fononimia .....	21
1.5.6 Imagen 6 – Pedagogo Carl Orff .....	22
1.5.7 Imagen 7 – Solfeo hablado y rítmico .....	23
1.5.8 Imagen 8 – Psicólogo Jean Piaget .....	24
1.5.9 Imagen 9 – Psicólogo y neurocientífico Stefan Koelsch .....	26
1.5.10 Imagen 10 – Escritos León Tolstói .....	27
1.5.11 Imagen 11 - .....	29
1.5.12 Imagen 12 - .....	29
1.5.13 Imagen 13 – Musico terapeuta Cecilia Barrios .....	31
1.5.14 Imagen 14 – Currículo .....	33
1.5.15 Imagen 15 – Línea de tiempo de los principios curriculares .....	34
1.5.17 Imagen 16 – Niveles de diseño – concreción curricular .....	36
1.5.18 Imagen 17 – Cita del psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner .....	37

## **1.6 Tabla**

1.6.1 – Esquema resumido de la teoría de Jean Piaget .....	12
1.6.2 – Las etapas del desarrollo psicosocial de Erick Erickson .....	14
1.6.3 – Indagación de las 3 preguntas entre educador y educando .....	17
1.6.4 – Correlación entre Pedagogía y Didáctica .....	18
1.6.5 – Cuadro de figuras musicales .....	21
<b>2 Entrevistas realizadas a los docentes .....</b>	<b>132</b>

# INTRODUCCIÓN

## Justificación

La Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador al igual que muchas instituciones de educación musical públicas y privadas del Distrito Metropolitano de Quito ofrecen a sus educandos un tipo de educación formal y no formal en el ámbito musical: clásico, popular y nacional. Además de múltiples proyectos de inclusión social que vinculan a los educandos y docentes con la sociedad a través de la música.

De esta manera, el pensar que solo debe existir la enseñanza de la escolaridad obligatoria o la enseñanza no formal, o a su vez que una de las dos sea mejor que otra está muy cuestionada tanto por los docentes que las aplican y los educandos que la acogen. La ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo – LOGSE de España dice” Estas significativas contribuciones que introdujo la reforma educativa al establecer dos ámbitos educativos diferenciados (educación formal y no formal) pueden y deben interrelacionarse en beneficio de una educación musical más cohesionada y fortalecida”. (Gomez, 2013)

La visión y misión de FOSJE al ser una entidad artística – musical de servicio y desarrollo integral que a través de sus agrupaciones como: orquestas sinfónicas infantiles, infanto juveniles, juveniles, orquesta de papel, coro de manos blancas, coro infantil, coro juvenil, ensamble de brass y ensamble de percusión habilitan la participación de las diversas comunidades del Distrito Metropolitano de Quito con el énfasis de promover los talentos y capacidades productivas de nuestra sociedad. Además, el sistema educativo de FOSJE vincula la educación musical formal y no formal / académica – no académica a través de diversas metodologías pedagógicas musicales y herramientas técnicas de enseñanza para los diferentes instrumentos musicales que se imparten en la fundación. Es por eso que esta fusión debe estar armada y contemplada a través de las conceptualizaciones teóricas derivadas de mallas curriculares que amalgamen los objetivos de enseñanza – aprendizaje general de la institución, enseñanza -aprendizaje individual de las diferentes cátedras de la fundación y la visualización evidente del crecimiento y desarrollo del producto artístico del establecimiento.

En consecuencia, de estas conceptualizaciones teóricas y las diferentes prioridades que abarca un proyecto musical como el de FOSJE, se hace énfasis en el compendio y planificación de los principales temas teóricos y prácticos a abordar con los educandos de la fundación.

Ana Lucía Frega, Mabel L. Morotal y Susana Espinosa en el planeamiento en educación musical del cuaderno de la escuela argentina modelo dicen “El planeamiento es una disciplina que coordina los factores de ordenamiento de la educación. Es decir que funciona ordenado: los contenidos a transmitir y las técnicas pertinentes, permite prever visión prospectiva y ayuda a definir metas y objetivos graduados en el tiempo”. (Ana Lucía Frega, 2013)

La elaboración de este trabajo pretende aportar la estructuración de las diferentes conceptualizaciones teóricas, con la ejecución de una malla curricular para la cátedra de percusión de la institución FOSJE y los diversos proyectos artísticos musicales que crean vínculos entre el mundo artístico y la sociedad. Manifestando así un adecuado y eficaz proceso de enseñanza aprendizaje a ilustrar por parte de los docentes y a percibir por parte de los educandos, destacando que este procedimiento implica un trayecto musical por los diferentes procesos, etapas y niveles educativos.

## **Objetivos**

### **1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta curricular para la cátedra de percusión de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador – FOSJE en consecuencia de potenciar el producto artístico de la cátedra de la institución.

### **2. Objetivos Específicos**

- Determinar el o los objetivos generales de la enseñanza musical que FOSJE pretende alcanzar.
- Fortalecer las metodologías de enseñanza aprendizaje que se utilizan en FOSJE.
- Exponer procesos de enseñanza con objetivos planteados a corto y largo plazo para los educandos de percusión de FOSJE.
- Realizar un documento en el que se exponga la malla curricular propuesta y los beneficios que se obtiene de esta innovación para la fundación FOSJE.

- Seleccionar el material didáctico– repertorio musical con el que se va a trabajar con los estudiantes de la cátedra de percusión de FOSJE.

### **Enfoque, metodología y resultados de la investigación.**

La investigación por medio del enfoque investigativo mixto cualitativo – cuantitativo, la investigación documental y la investigación de campo, permitirá la re estructuración y re ordenamiento de la enseñanza teórico – práctica de los diversos instrumentos de la cátedra de percusión de FOSJE. Esto en consecuencia de que dentro de las instituciones de educación musical como: academias, institutos, escuelas, colegios, conservatorios y universidades, se han analizado las diversas metodologías pedagógicas aplicadas por parte de los docentes del área de percusión en consecuencia de conocer y elegir el paradigma más valido en el desarrollo técnico artístico musical de sus educandos. La procedencia paradigmática en este análisis se fundamenta en las múltiples conceptualizaciones dominadas por los docentes del área de percusión y los evidentes resultados positivos que los educandos demuestran en el transcurso de su proceso y crecimiento musical. Es por eso, que la investigación no tiene como objetivo la eliminación de las diferentes metodologías pedagógicas de enseñanza con las que actualmente cuenta la institución, sino más bien, crear un vínculo entre las vigentes y las nuevas metodologías pedagógicas propuestas.

Finalmente, los resultados obtenidos de la investigación se formularán a través de la recolección y comparación de datos entre las entrevistas realizadas de forma presencial y virtual con las docentes de percusión. De esta forma, se toma en cuenta que el único fin de las entrevistas es conocer la metodología de enseñanza más eficaz y utilizada por los educadores en las diferentes instituciones musicales.

# CAPÍTULOS

## 1 MARCO TEÓRICO

### 1.1 Pedagogía

#### 1.1.1 Definición de Pedagogía

*Imagen 1 - Médica y Educadora María Montessori*



**Fuente:** (Montessori, 2020)

**URL:** <https://demontessori.org/2019/08/24/maria-montessori/>

El término pedagogía proviene del griego “paidagogo – paidos” que significa niño y “ago” que significa guía, es decir que se puede definir el presente vocablo como: la ciencia que brinda y orienta sus conocimientos a los niños a través de diversos tratados metodológicos, estrategias y técnicas de enseñanza. Sin embargo, esta definición puede ser muy reducida, ambigua o no muy precisa.

Por ello, la Lic. Dilma Pucheta define a la pedagogía como ”Un conjunto de saberes que buscan tener un impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como la comprensión y organización de la cultura y construcción del sujeto”. (Pucheta, 2009)

La pedagogía al igual que otras ciencias está asociada con otras ramas, entre las cuales destacan: la historia, la sociología, la psicología, la política, entre otros.

## **1.1.2 Tipos de pedagogía**

### **1.1.2.1 Pedagogía General:**

Este tipo de pedagogía tiene por objeto el establecimiento de los factores reales que intervienen en la educación mediante la investigación positiva y empírica del hecho y proceso educativo. (De Battisti, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de la Plata , 2011). Es decir, que se encarga de analizar y estudiar todas las conceptualizaciones, tratados y métodos teóricos - científicos sobre la educación.

### **1.1.2.2 Pedagogía Específica:**

Se encarga de estudiar a los individuos involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir docentes y educandos. Ahora bien, ya que son varios los procesos existentes, surge la necesidad de establecer un tipo de pedagogía para los distintos niveles de enseñanza de escolaridad obligatoria. Esto, debido a que la pedagogía ha ampliado sus dominios dando cuenta de los principios orientadores para niños, adolescentes, jóvenes y adultos. (Silber, 2007). En cuanto a un tipo de pedagogía específica el pedagogo se refiere al pensamiento científico y sistemático que permita amalgamar los enfoques y elementos de la educación en las diferentes categorías mencionadas

### **1.1.2.3 Pedagogía del desarrollo:**

La pedagogía del desarrollo es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida. (Infantil B. d., 2012)

Además, este tipo de pedagogía se encarga de estudiar la evolución mental y física de los niños/as durante el proceso de la educación.

#### 1.1.2.4 **Pedagogía crítica:**

Se encarga de impulsar al educando a ser crítico de la instrucción que está percibiendo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. En suma, de entender y responder las principales interrogantes que existe en el proceso de la educación: ¿el qué aprender?, ¿por qué aprender? y ¿el para qué aprender?

Por otro lado, (Bravo R. R., 2008) opina que el asumir la pedagogía crítica en el contexto de la educación es pensar en un nuevo paradigma del ejercicio profesional del maestro, es pensar en una forma de vida académica en la que el punto central del proceso de formación considera esencialmente para quién, por qué, cómo, cuándo y dónde se desarrollan determinadas actividades y ejercicios académicos.

#### 1.1.2.5 **Pedagogía conceptual:**

Este tipo de pedagogía tiene como principal objetivo estudiar las habilidades cognitivas, el conocimiento y los valores en los estudiantes, diferenciándolos según el tipo de pensamiento que tiene cada uno de ellos y la edad mental con la que cuentan. Esperando que absorban, además, información científica, matemática, lógica y recreacional relacionándola con su entorno. Así, la pedagogía conceptual cuenta con tres fases, fase afectiva, fase cognitiva, y fase expresiva. Si el alumno logra desarrollar las fases anteriormente mencionadas llegará al ideal propuesto por la pedagogía presente. (Rodríguez, 2018) Es decir, que la pedagogía conceptual se encarga de organizar los esquemas de pensamiento y los principios morales de los educandos ante los conocimientos ya dominados y los que cultiva día a día.

#### 1.1.2.6 **Pedagogía Waldorf:**

Este tipo de pedagogía es un sistema educativo que se encarga del estudio personal de los educandos a través de la observación de su creatividad, según los conocimientos previos y por aprender. Este tipo de pedagogía esta creada por el filósofo, erudito literario, educador, artista, autor teatral, pensador social y oculista austriaco Rudolf Steiner.

Además, esta pedagogía está dividida en etapas:

- ❖ De 0 a 6 años – Aquí se desarrolla los sentidos y la corporeidad

- ❖ De 7 a 13 años – Aquí se analiza los esquemas de conocimiento que el educando tiene sobre la vida.
- ❖ De 13 a 21 años – Aquí se desarrolla la libertad de pensamiento y creatividad de los educandos.

#### 1.1.2.7 **Psicopedagogía**

La psicopedagogía es un término creado para citar la correlación existente entre la psicología y la pedagogía. Esta vinculación tiene como objetivo estudiar y explicar los procesos psicológicos que acontecen en los educandos durante el proceso de aprendizaje.

#### 1.1.2.8 **Pedagogía musical**

La pedagogía musical se trata del método educativo para enseñar la música, en base a sus aspectos más técnicos como teóricos: que tienen que ver con la parte histórica de esta disciplina. Además, han surgido diferentes métodos de enseñanza musical y expertos en la materia, que han señalado la importancia de que se aprenda música en las escuelas mediante el juego. (Sánchez, 2017, pág. 4)

Por otro lado, este tipo de pedagogía se encarga de transmitir conocimientos musicales a través de metodologías, técnicas, enfoques y estrategias pedagógicas. A su vez, la pedagogía o enseñanza musical tiene existencia desde la antigüedad, debido al vínculo y uso que las antiguas civilizaciones tenían con la música, de tal forma que a través de los sonidos emitidos por los instrumentos musicales de aquella época convivían en su cotidianidad de vida como trabajo, festejos, deberes, guerras, entre otros.

Asimismo, la escucha de estos sonidos provocaban en aquellas sociedades y culturas reacciones en cuestión de su conducta, pensamiento, de su fe – creencias y principalmente en la educación de sus habitantes. La reacción ante el estímulo musical hizo que este tipo de pedagogía se vincule con ramas científicas como las matemáticas y la filosofía. Destacando al movimiento filosófico y religioso de mediados del siglo VI a.c., denominado “pitagóricos” y creado por el filósofo y matemático griego Pitágoras, quién tras sus investigaciones logro percibir los primeros sonidos y escala musical nombrada “escala pitagórica”, a través del experimento sobre una cuerda, la cual según su tamaño emitía 7 diferentes notas musicales.

Además, dentro de la enseñanza musical se plantea la correcta formulación de contenidos, a través de planificaciones curriculares, proyectos escolares, principios y metodologías. Es por eso que a esta correcta proyección de enseñanza se la realiza a través de las teorías y modelos pedagógicos, en suma, de brindar una base científica y solidificar el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación. Estos patrones son considerados instrumentos ejemplares para analizar, evaluar y mejorar el sistema de enseñanza actual. Cada modelo pedagógico engloba una meta y varios componentes como el desarrollo del ser humano en el aspecto cognitivo y físico. En suma, de resaltar la transparencia del proceso educativo entre los docentes y los educandos.

## **1.2 Modelos pedagógicos**

### **1.2.1 Definición**

Los modelos pedagógicos se conciben como una serie de componentes que permiten definir, en cada uno de ellos, eventos educativos fundamentados en una teoría educativa, a partir de la cual es posible determinar los propósitos, contenidos, metodologías, recursos y evaluación que serán tenidos en cuenta durante el proceso de enseñanza/aprendizaje. (Parra, 2007, pág. 56)

Los patrones o modelos pedagógicos son considerados instrumentos ejemplares para analizar, evaluar y mejorar el sistema de enseñanza actual. Cada modelo pedagógico engloba una meta y varios componentes como el desarrollo del ser humano en el aspecto cognitivo y físico, en suma, de resaltar la transparencia del proceso educativo entre los docentes y los educandos. Es así, que los modelos pedagógicos están vinculados con la didáctica, y con el currículum debido al proceso metodológico que se produce: pedagogía – teoría, didáctica – práctica y currículum - contenido.

## **1.2.2 Tipos de Modelos Pedagógicos**

### **1.2.2.1 Modelo Pedagógico tradicional:**

Se origina con la aparición de las escuelas públicas en Europa y América Latina, se encarga de transmitir conocimientos a los educandos a través de doctrinas y contenidos científicos, humanísticos y éticos. En suma, de concebir la sabiduría cognitiva y física por medio de estímulos y actividades que conviven en su cotidianidad. Impulsos como: la acción, la reflexión y la toma de conciencia o aprendizaje sobre sus propios saberes y nuevos esquemas de conocimiento. Además de la diferencia de roles entre el docente y el educando, en donde el estudiante solo es un receptor de información pasivo, mientras que el educador es el emisor activo que expone los saberes a través de su sapiencia y experiencia educativa.

### **1.2.2.2 Modelo pedagógico conductista:**

Se encarga del estudio de la conducta de animales y educandos a través de los procesos del sistema educativo observable, evaluable y cuantificable. Esta disciplina tiene énfasis en la técnica estímulo – respuesta, en suma, de que el docente actúa ante las finalidades propuestas en su planificación e interfiere en el pensamiento y proceder del aprendiz en consecuencia de que este cumpla los objetivos planteados.

**Entre los principales representantes de este modelo se encuentran:**

- **James Watson:**

Bioquímico, físico y pedagogo estadounidense que experimentó con animales, en fin, de analizar la mielinización y poder comprender la reacción que tienen las neuronas y el sistema nervioso ante estímulos percibidos por el cuerpo y la mente. El proceso de mielinización trata en recubrir los axones – partes de las neuronas con un componente llamado mielina o vaina de mielina con el fin de protegerlas. Su experimento más famoso fue la práctica de su disertación en la “Educación animal - un estudio experimental sobre el desarrollo psíquico de una rata correlacionado al sistema nervioso”.

- **Ivan Pávlov:**

Filósofo y pedagogo ruso, conocido como el padre del conductismo por el comienzo de sus investigaciones a partir del siglo XX, acerca de la técnica pedagógica estímulo – respuesta o comportamiento reflejo, que demostró gran

influencia en el desarrollo de teorías sociológicas como “la teoría de la personalidad” en la que Pávlov explica 4 tipos de temperamentos:

➤ **Fuerte y no equilibrado.**

Trata de la falta de equilibrio entre los procesos de excitación y de inhibición.

➤ **Fuerte, equilibrado y lento.**

Que trata a la introversión y la estabilidad emocional en el modelo de del psicólogo inglés Hans Eysenck. El cual trata de la sensación de ansiedad, histeria y obsesión, y en consecuencia demuestran formas de conducta cambiantes y exageradas.

➤ **Fuerte, equilibrado e impulsivo.**

Que prosigue la clasificación de comportamiento del griego Galeano de Pérgamo. Quién asociaba la conducta del ser vivo con los cuatro elementos que conforman la naturaleza: sanguíneo – sangre; cuyo elemento es el aire, flemático – flema; cuyo elemento es el agua, colérico – bilis amarilla; cuyo elemento es el fuego y melancólico – bilis negra; cuyo elemento es la tierra.

➤ **Débil**

Que trata de la observación de la baja capacidad de trabajo de las células del sistema nervioso.

### 1.2.2.3 Modelo pedagógico constructivista:

Se encarga de engendrar el conocimiento a través del trabajo y aprendizaje colectivo, tomando como principal individuo al alumno como el medio para la percepción de nuevos entendimientos, actitudes, pensamientos y esquemas de saberes.

Este medio de apreciación se realiza a través de múltiples teorías, metodologías y procesos como:

▪ **Teoría del aprendizaje significativo**

Teoría creada por el psicólogo y pedagogo David Ausubel y que trata sobre el sentido e importancia que se les da a los contenidos asimilados.

▪ **Aprendizaje por descubrimiento**

Teoría creada por el psicólogo y pedagogo Jerome Bruner y que trata sobre el exploramiento que se hace sobre un problema o tema a aprender.

- **Las zonas del desarrollo próximo -ZDP**

Teoría creada por el psicólogo y pedagogo Lev Vygotsky y que trata sobre el análisis que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto sobre los conocimientos existentes sin la guía de un docente y su desarrollo potencial en base a los nuevos esquemas de conocimiento obtenidos o aprendidos a través de la guía o sapiencia de un docente.

- **El aprendizaje centrado en la persona – colectivo**

Teoría creada por el psicólogo Carl Rogers y que trata sobre la libertad del ser humano como fuente de percepción de nuevos conocimientos. Este aprendizaje es uno de los tres enfoques aplicados por los psicoterapeutas y consejeros escolares, en suma, de combatir con el frustramiento actitudinal de los educandos con respecto a su pensamiento y personalidad.

- **La metodología activa**

Se trata de un conjunto de metodologías que aborden la asimilación del conocimiento a través del uso y desgaste del 100 % de todas las capacidades del ser humano. Este comportamiento hace que el educando perciba saberes a través del aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en proyectos escolares y estrategias de enseñanza basadas en la solución de problemas de aprendizaje.

- **La teoría de las inteligencias múltiple**

Teoría creada por el psicólogo y pedagogo Howard Gardner y que trata sobre el análisis del desarrollo de varios tipos de inteligencia en suma de que el ser humano no solo percibe conocimientos a través de un solo método o sistema.

Entre los principales representantes de este modelo se encuentran:

- ❖ **Jean William Fritz Piaget**

Epistemólogo, sociólogo y biólogo suizo que invento la teoría del desarrollo cognitivo, en el que aborda distintos episodios o esquemas de conocimientos de las personas a través de la asociación y división de edades, las cuales responden a ciertos parámetros psicológicos analizados por Piaget.

*Tabla 1 - Esquema resumido de la teoría de Jean Piaget*

<b>Período o etapa</b>	<b>Edad</b>	<b>Período o etapa</b>	<b>Edad</b>
1 Sensoriomotora	De 0 a 2 años	3 Operaciones concretas	De 7 a 11 años
2 Preoperacional	De 2 a 7 años	4 Operaciones formales	De 11 en adelante

**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

❖ **Lev Vygotsky**

Filósofo y pedagogo ruso que estableció la teoría las zonas del desarrollo próximo – ZDP y que trata sobre el análisis que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto sobre los conocimientos existentes sin la guía del docente y su desarrollo potencial en base a los nuevos esquemas de conocimiento obtenidos o aprendidos a través de la guía o sapiencia de un docente.

1.2.2.4 **Modelo pedagógico progresista:**

Se encarga de transformar el deteriorado sistema educativo tradicional, a través de la importancia que se les da a los educandos como los personajes principales de la educación. Esta modificación hace que el docente guíe a los estudiantes durante su proceso de enseñanza – aprendizaje sin oponerse a ser un libro abierto para sus dudas, sus sugerencias y sus errores.

Las bases teóricas de este método están cimentadas en el pensamiento filosófico que plantea el pragmatismo, es decir que afirma el valor de una teoría o pensamiento por el porcentaje de utilización que se le da, mas no por el grado científica que esta presenta. Además, se destaca que este modelo pedagógico que crítica al modelo pedagógico tradicional, en base a que analiza que el conocimiento se percibe a través de formalismos, autoritarismos y competitividad.

### **Entre los principales representantes de este método se encuentran:**

#### **❖ María Montessori**

Médica y pedagoga italiana que estudia y define el aprendizaje de acuerdo a la edad del educando y a la necesidad que este tiene de adaptarse al entorno que lo rodea, con el fin de comprender y entender los saberes percibidos. Para Montessori existían niveles de aprendizaje, esquematizados en edades de:

- 0 a 3 años
- 3 a 6 años
- 6 a 9 años
- 9 y 13 años

Esta metodología respeta el tiempo de aprendizaje que el educando necesite para discernir los conocimientos explicados, esta espera pasiva de libre albedrío es la principal característica de este método.

#### **❖ Paulo Freire**

Filósofo, crítico y pedagogo brasileño que planteó la pedagogía del diálogo y que se fundamenta en la cultura de un pueblo y la eficaz convivencia entre los docentes y los educandos, debido a que según su pensamiento no existe sabiduría sin tener una buena cultura. El diálogo es el fundamento principal de esta metodología, en suma, de que solo así el educador comprende el pensamiento que el o los educandos ante los saberes compartidos y consiguientemente poder moldearlos y aclararlos.

#### **1.2.2.5 Modelo pedagógico cognitivista – social – desarrollista:**

Se encarga de la formación del educando, sin la necesidad de dar cumplimiento al 100 % de los parámetros expuestos por el currículum. Esto, en base a preparar en el estudiante la capacidad cognitiva y física como para ser un ser humano independiente y no depender de la guía de otros sujetos, en el caso de la educación se hablaría sobre el acompañamiento de un docente.

**Entre los principales representantes de este método se encuentran:**

❖ **Robert Gagné**

Psicólogo y pedagogo estadounidense que inventó la teoría de los niveles de aprendizaje, en base a la interrelación entre persona y ambiente. Estos niveles son dirigidos a áreas como:

- Señales
- Estímulo – respuesta
- Encadenamiento
- Asociación verbal
- Discriminación múltiple
- Aprendizaje de conceptos
- Aprendizaje de reglas
- Solución de problemas

❖ **Erick Erickson**

Psicoanalista y pedagogo estadounidense que inventó la teoría del desarrollo psicosocial, en consecuencia, de apreciar los diferentes procesos sociales por los que pasa el ser humano. Esta investigación se basa en ocho etapas que van acorde a edades y comportamientos.

*Tabla 2 - Las etapas del desarrollo psicosocial de Erick Erickson*

Etapas	Edad del sujeto años			Virtudes Básicas
1	0-2	Confianza	Vs. Desconfianza	Esperanza
2	2-4	Autonomía	Vs. Vergüenza	Voluntad
3	4-6	Iniciativa	Vs. Culpa	Propósito
4	6-12	Laboriosidad	Vs. Inferioridad	Capacidad
5	Adolescencia	Identidad	Vs. Difusión	Fidelidad
6	Juventud	Intimidad	Vs. Aislamiento	Amor
7	Adulthood	Generatividad	Vs. Estancamiento	Cuidado
8	Madurez	Integridad	Vs. Desesperación	Sabiduría

**Fuente:** (Erickson, 2020)

**URL:** <https://depsicologia.com/la-teoria-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/>

#### 1.2.2.6 **Modelo pedagógico romántico – naturalista – experimental**

El modelo tiene como prioridad el estudio interno de los niños, es decir, que se analiza el comportamiento y pensamiento del menor a través de sus esquemas de conocimiento actuales y la modificación que estos perciben a través de los diferentes estímulos que lo modifican. Es por eso que este tipo de metodología analiza la forma de comunicación o el lenguaje que se utiliza para transmitir sus conocimientos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además, este método base su teoría a través de procesos como:

- La formulación de una meta
- El desarrollo de los objetivos planteados
- La enseñanza de los contenidos planteados en el currículum
- La relación entre el maestro y el alumno

**Entre los principales representantes de este modelo, contamos con pedagogos como:**

##### ❖ **Jean Jaques Rousseau**

Político, filósofo y pedagogo suizo que formaba parte de los más grandes pensadores de la ilustración francesa, así como sus diversas publicaciones como:

- ✓ Discurso sobre las ciencias y las artes
- ✓ Orígenes de la desigualdad

##### ❖ **Ivan Illich**

Pensador, polifacético y pedagogo austriaco que introdujo a la educación la pedagogía de la libertad y la palabra. A través de su propuesta en su libro “Una sociedad desescolarizada”, y que habla sobre que no toda la educación se tiene que dar en un centro educativo como: escuelas, colegios o universidades. Sino que el ser humano es libre de aprender dónde en un ambiente natural y libre de encierro.

## **1.3 Didáctica**

### **1.3.1 Definición de Didáctica.**

La página de definiciones.org dice:

La didáctica es el arte de enseñar o a su vez la dirección técnica del aprendizaje. Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. Además, señala que la didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje al educando. La Didáctica es el campo disciplinar de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. (Omar Abreu, 2017, pág. 6)

Asimismo, la página de definición.DE dice:

”Se puede etimológicamente recalcar que didáctica viene del griego didastékene que significa didas - enseñar y tékene- arte entonces podría decirse que es el arte de enseñar.” (Gardey, 2008)

Igualmente, la didáctica también es considerada como un arte y una ciencia ya que investiga y experimenta, nuevas técnicas de enseñanza basadas en la biología, la sociología, la filosofía, la pedagogía y la psicología.” (Facultad de Filosofía, 2016)

### **1.3.2 Didáctica y otras ciencias**

#### **1.3.2.1 Didáctica y biología:**

Se puede esclarecer esta base de enseñanza dado que el vínculo que crea la didáctica y la música hace que el educando fortalezca y potencie su desarrollo cognitivo como: atención, memoria, concentración, etc. Además, de sus habilidades físico corporales como: motricidades, coordinación, tensión y relajación muscular, respiración, etc.

### 1.3.2.2 **Didáctica y sociología:**

Se puede ilustrar esta base de enseñanza en suma de que el enlace que produce la música con los aspectos actitudinales de los artistas – músicos, ya sean aprendices o docentes, influyen en su personalidad y su mundo social (relaciones interpersonales, respeto, solidaridad, trabajo en equipo, etc.) con tal énfasis que este enlace hace que la música forje la conducta de cada educando.

### 1.3.2.3 **Didáctica y filosofía:**

Se puede aclarar esta base de enseñanza en consecuencia de que ambas ciencias comparten y dan uso de sus propios y semejantes métodos, y opiniones sobre las diferentes teorías que abarca la educación.

#### **Similitud en métodos como:**

- El amor a la sabiduría o el saber
- La indagación de las 3 preguntas que todo educador y educando deben hacerse durante el periodo de enseñanza y aprendizaje:

*Tabla 3 - Indagación de las 3 preguntas entre educador y educando*

<b>EDUCADOR – DOCENTE</b>	<b>EDUCANDO - ESTUDIANTE</b>
¿Qué enseño?	¿Qué aprendo?
¿Por qué enseño?	¿Por qué aprendo?
¿Para qué enseño?	¿Para qué aprendo?

**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

- La historia y las características principales de cada tema teórico y práctico que se va abordar con el educando.

#### 1.3.2.4 Didáctica y psicología:

La docente Dra. Rosa Celi dice:” Se puede describir esta base de enseñanza en base a que la psicología brinda conocimientos a la didáctica conocimientos de psicología general, del desarrollo, diferencial, del aprendizaje y social.” (Apolo, 2012)

Esto quiere decir, que los conocimientos brindados por la psicología sirven como punto de partida a la didáctica, ya que, sin el conocimiento de la parte psíquica, de la estructura anímica y espiritual del educando no se puede educar.

#### 1.3.2.5 Didáctica y la pedagogía:

Se puede esclarecer esta base de aprendizaje frente a la correlación que existe entre la pedagogía y la didáctica, ya que están ambas ramas científicas de la educación están sujetas a los cambios que se producen frecuentemente en la sociedad y buscan soluciones que ayuden a facilitar de la misma forma al docente – docere y al educando – discere.

**A continuación, se exponen algunas características primordiales de esta correlación:**

*Tabla 4 - Correlación entre Pedagogía y Didáctica*

<b>PEDAGOGÍA</b>	<b>DIDÁCTICA</b>
Es teoría y dirección de la Educación	Es dirección del aprendizaje Es teoría y práctica porque orienta la enseñanza
Es ciencia y es arte para educar al hombre	Es ciencia porque investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza. Es arte porque establece normas de acción para el ¡Cómo hacer ¡
Formula principios generales del fenómeno	Toma los principios generales y los corrientes en Preceptos Didácticos.

**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

### 1.3.2.6 Didáctica y arte:

Los alumnos de la facultad de ciencias de la educación de la “Universidad Estatal de Bolívar” dicen:

Se puede explicar esta base de enseñanza en vista de que establece normas de acción o sugiere formas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede ya que la didáctica no puede separar la teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo cuerpo procurando la mayor eficiencia del aprendizaje y su mejor reajuste a las realidades humanas y sociales de los educandos. (Bolívar, 2010, pág. 4)

### 1.3.2.7 Didáctica musical.

#### 1.3.2.7.1 Métodos activos musicales:

##### 1.3.2.7.1.1 Método Dalcroze

*Imagen 2 - Pedagogo Emily Dalcroze*



**Fuente:** (Dalcroze, 2020)

**URL:** <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>

**Nacionalidad:** Austriaco

**Nombre de la metodología:** La rítmica de Jacques - Dalcroze

**Explicación del método:**

La metodología del músico, compositor, intérprete, pedagogo y hombre de teatro Jacques Dalcroze, se basa en la relación entre la música y el movimiento corporal a través de una estimulación de la motricidad global, es decir movimiento de todo el cuerpo.

Este desplazamiento físico hace que el cuerpo permita sentir y luego tomar conciencia de:

❖ La métrica y de los compases existentes de la música.

- ❖ El tiempo y la energía necesaria para percibir cada gesto, creando así imágenes audiomotrices- especiales.
- ❖ Utilizar su cuerpo como primer instrumento.
- ❖ El desarrollo de una educación auditiva activa
- ❖ La suposición de la existencia del solfeo asimilado con anterioridad, esto en suma de visualizar las nociones o elementos musicales existentes

Asimismo, desde la parte pedagógica el método propone que la persona – futuro músico descubra, sienta y se apropie de los diversos conocimientos musicales antes de ser intelectualizados por el mismo.

### 1.3.2.7.2 Método Kodaly

*Imagen 3 - Pedagogo Zoltán Kodaly*



**Fuente:** (Kodaly, Mundiario, 2020)

**URL:** <https://www.xlsemanal.com/conocer/ciencia/20170427/stefan-koelsch-explorador-del-poder-de-la-musica-eduard-punset.html>

**Nacionalidad:** Húngaro

**Nombre de la metodología:** Enseñanza, bases y vista pedagógica

**Explicación del método:**

La metodología del compositor, musicólogo, pedagogo, filósofo y folclorista Zoltán Kodaly, se basa en la enseñanza de la teoría musical a través del uso de:

- ❖ El repertorio musical popular de su distrito - ciudad - país de origen como eje de partida para la enseñanza de los diferentes nociones y elementos existentes en la música.
- ❖ Lenguaje – solfeo hablado para el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje de las figuras musicales.



### 1.3.2.7.3 Método Orff

*Imagen 6 - Pedagogo Carl Orff*



**Fuente:** (Orff, 2020)

**URL:** <https://www.orff.de/es/vida/trabajos-pedagogicos/>

**Nacionalidad:** Alemán

**Nombre de la metodología:** Palabra, música y movimiento como inicio de la educación musical

**Explicación del método:**

La metodología del músico, compositor, director de orquesta y pedagogo Carl Orff, se basa en el uso de la rítmica musical, a través del uso de instrumentos de percusión. El uso de las palabras como imitación rítmica de los sonidos producidos por los instrumentos aludidos con anterioridad es muy importante ya que funcionan como eje fundamental para la perdurable comprensión de las diferentes figuras musicales existentes en el lenguaje musical, asimismo como la información correspondiente a las mismas.

**Información como:**

- ❖ El uso del cuerpo como un instrumento musical, debido a las diversas características tímbricas que ofrece al momento de ser percutido por palmas, movimientos globales y zapateos.
- ❖ El empleo de formas musicales académicas y populares en canciones infantiles y pequeños fragmentos de diferentes obras musicales.

**Formas musicales como:**

- **El Eco**

Consiste en la repetición del fragmento inmediatamente anterior

- **El Ostinato**  
Células o patrones rítmicos y melódicos que se repiten constantemente
  - **El Canon** - Composición polifónica por imitación
- ❖ Nombres de las figurada asociadas con palabras del lenguaje común de la sociedad humana.

Ej.

*Imagen 7 - Solfeo hablado y rítmico*

Nombre real de la figura musical.	Palabra asociada para entender la figura musical.	Nombre real de la figura musical.	Palabra asociada para entender la figura musical.
↓	↓	↓	↓
Negra Negra		boy boy	
		corchea corchea	
		co rro co rro	
		corchea corchea	

**Autor:** (Arias L. M., 2020)

A la metodología de Orff también se le añade características principales como:

- ❖ El uso del cuerpo como un instrumento musical, debido a las diversas características tímbricas que ofrece al momento de ser percutido por palmas, movimientos globales y zapateos.
- ❖ El empleo de formas musicales académicas y populares en canciones infantiles y pequeños fragmentos de diferentes obras musicales.

**Formas musicales como:**

- **El Eco** – Consiste en la repetición del fragmento inmediatamente anterior
- **El Ostinato** – Células o patrones rítmicos y melódicos que se repiten constantemente
- **El Canon**  
Composición polifónica por imitación

## 1.4 Metodología

### 1.4.1 Definición de Metodología.

Fabián Coelho – Licenciado en letras dice:

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación. Además, se puede exponer que el vocablo metodología proviene del griego μέθοδος -méthodos, que significa método, y el sufijo -logía, que deriva de λόγος- lógos y traduce como ciencia, estudio y tratado, de allí que también la metodología sea definida como la ciencia del método. (Coello, 2019, pág. 7)

En la educación podemos encontrarnos con diversas metodologías que abordan cada área de estudio de las diferentes ciencias o especialidades que existen en la actualidad. En la presente investigación se hace énfasis en las diversas metodologías, estrategias y enfoques que amalgama la didáctica musical, así como las conceptualizaciones y características que la conforman. Este hincapié se realiza en suma de poder sustentar una mejor claridad de percepción de las diferentes conceptualizaciones, teorías y técnicas que se va a tratar y desarrollar en el transcurso de esta exploración.

## 1.5 Ramas científicas con la que se enlaza la presente investigación.

### 1.5.1 Psicología.

*Imagen 8 - Psicólogo Jean Piaget*



**Fuente:** (Piaget, 2020)

**URL:** <https://www.pinterest.cl/pin/814729388813865998/>

## **Concepción.**

La psicóloga María Estela Raffino dice:

La psicología o sicología es una ciencia social y una disciplina académica enfocadas en el análisis y la comprensión de la conducta humana y de los procesos mentales experimentados por individuos y por grupos sociales durante momentos y situaciones determinadas. Además, la psicología tiene un campo de estudio vasto, ya que se centra en la mente y la experiencia humanas, desde diversas perspectivas, corrientes y metodologías. Algunas de ellas son más próximas a las ciencias duras y al empleo del método científico, mientras que otras no lo consideran apropiado para el objeto de estudio, y prefieren construir métodos y abordajes propios. (Raffino, Concepto.de, 2020)

La psicología presenta una enorme cantidad de ramas y divisiones, el término psicología y música están enlazados debido a que ambas son ramas científicas y trabajan con los pensamientos, las emociones y los comportamientos de las personas en cualquier etapa de su vida. La música como especialidad dentro de la psicología tiene comienzos en el siglo XX, engendrando el término “Psicología de la música” para nombrar, tratar y referirse a esta disciplina, asimismo como a todas sus conceptualizaciones, investigaciones y cometidos prácticos que se realice.

Esta especialización divide su labor científico en dos enfoques:

### **❖ Enfoque cofisiológico.**

El presente enfoque nos habla sobre la fogosidad que percibe el sistema auditivo ante las ondas sonoras emitidas por los diferentes instrumentos musicales existentes en la actualidad. Así pues, los efectos que produce esta estimulación hacen que el mensaje afectivo de la música modifique las emociones, la zona cortical; parte más eficiente del cerebro que percibe más información que la que normalmente el ser humano comprende conscientemente y permita la igualdad de capacidades y funcionamientos de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro.

### **❖ Enfoque psicobiológico.**

El presente enfoque nos habla sobre las diferentes conexiones neuronales que el ser humano desarrolla ante la estimulación de los diferentes sonidos percibidos a través de la música y también el incremento de las capacidades que este desarrolla como consecuencia de la incitación percibida.

Más aún, esta rama científica aborda la inteligencia emocional y la conducta musical en base a la estimulación que se produce en los centros cerebrales, afectando a las emociones y asimismo conduciendo al ser humano a manifestar distintos tipos de actitudes, agitaciones y pensamientos. Incluso en esta especialidad científica se destaca la ayuda que la música brinda a aquellas personas que padecen de trastornos cerebrales y manejan regulaciones emocionales vulnerables para la conducta del ser humano. Labor que se la psicología tiene como objetivo principal en su estudio científico.

**Ej.**

El neurocientífico y docente universitario de psicología en música Stefan Koelsch dice: “No hay duda de que tenemos mucho que ganar con la música. Es curioso porque no siempre es así con las palabras.” (Collado, 2016)

Esta cita se la realiza en suma de que Stefan Koelsch explica la investigación realizada con sus estudiantes de doctorado acerca del reconocimiento de las emociones en la música, a través de la escucha de música occidental a personas que antes no habían percibido este tipo de música. El resultado de esta investigación comprueba y fortalece la correlación de ambas ramas científicas en consecuencia de que todas las personas involucradas en esta exploración demostraron diferentes estímulos ante las piezas escuchadas.

*Imagen 9 - Psicólogo y neurocientífico Stefan Koelsch*

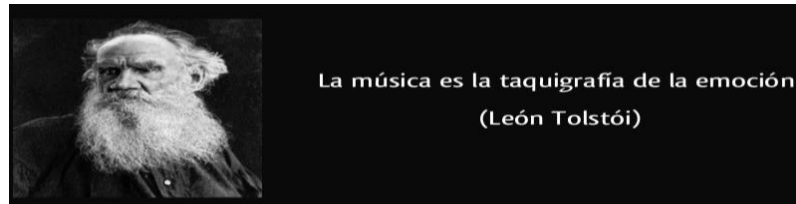


**Fuente:** (Koelsch, 2020)

**URL:** <https://www.xlsemanal.com/conocer/ciencia/20170427/stefan-koelsch-explorador-del-poder-de-la-musica-eduard-punset.html>

## 1.5.2 Musicoterapia

### *Imagen 10 - Escritor León Tolstói*



**Fuente:** (Tolstói, 2020)

**URL:** [https://www.pinterest.cl/search/pins/?q=Le%C3%B3n%20Tolstoi%20frases&rs=typed&term\\_meta\[\]=Le%C3%B3n%7Ctyped&term\\_meta\[\]=Tolstoi%7Ctyped&term\\_meta\[\]=frases%7Ctyped](https://www.pinterest.cl/search/pins/?q=Le%C3%B3n%20Tolstoi%20frases&rs=typed&term_meta[]=Le%C3%B3n%7Ctyped&term_meta[]=Tolstoi%7Ctyped&term_meta[]=frases%7Ctyped)

### 1.5.2.1 Concepción.

La musicoterapeuta Cecilia Barrios en su portal web expone la definición con respecto a la musicoterapia a través de tres principales definiciones:

**a) Asociación Internacional de Musicoterapia – ASM.**

Se define a la musicoterapia como la utilización de la música y de sus elementos por un musicoterapeuta calificado, con un paciente o grupo, en un proceso destinado a facilitar y promover comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, a fin de asistir a las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas.

**b) Asociación Catalana – AC.**

Se define a la musicoterapia como la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica y preventiva, para ayudar a acrecentar y restablecer la salud mental y física del ser humano, mediante la acción del profesional musicoterapeuta. Es una profesión del ámbito sanitario, humanístico y creativo en consecuencia de que actúa sobre las emociones, la creatividad, los valores humanos del ser humano.

**c) Musicoterapeuta Gabriela Guaglione.**

Se define a la musicoterapia como una terapia no verbal, que utiliza la base corpóreo sonoro musical como medio o elemento clave en su abordaje, tendente a abrir canales de comunicación, logrando a través de los mismos un proceso de crecimiento, el cual favorece la adaptación social y optimiza la calidad de vida.

Ante el diverso planteamiento sobre el manifiesto teórico del término “Musicoterapia” se ha llegado a la siguiente conclusión:

La musicoterapia es un tratamiento psicológico que, a través de la ciencia, la música y los elementos que la conforman, son ocupados por múltiples profesionales de áreas como música, psicología, neurología, terapia, entre otros. Para brindar ayuda a diversos pacientes que acreditan enfermedades relacionadas a los campos mentales y físicos del ser humano.

**Además, se resalta que:**

- ❖ Este procedimiento no está definido o dirigido para grupos sociales de cierta edad, identidad de género específico, nacionalidad o solo a determinadas enfermedades mentales o físicas.
- ❖ La musicoterapia forma parte del grupo de las terapias creativas junto con la danza terapia, el arte terapia, la poesía terapia y el psicodrama.

Por otra parte, se estima que entre el año 1000 o 1500 a.c. es dónde la musicoterapia tuvo su origen, de tal forma que las antiguas civilizaciones daban uso de este tratamiento para abordar asuntos como:

- ❖ Ayudar a la fertilidad femenina de la civilización egipcia
- ❖ Mejorar la educación, la personalidad y la conducta, así como los hábitos y pensamientos de la ideología aristocrática
- ❖ La música amorosa con el fin de ayudar el insomnio o enfermedades mentales de la civilización romana

En el siglo XIX, a través de la aplicación del tratamiento musicoterapéutico por el Dr. Rafael Rodríguez Méndez y la exposición de la tesis del Dr. Francisco Vidal Careta denominada “La música en sus relaciones con la música” permite que la musicoterapia gane espacio en la lista de recetas usadas por docentes y médicos que tratan a sus pacientes por medio de la terapia musical. De igual forma, los especialistas en neurociencias Oliver Sacks y Daniel Levitin por medio de sus libros e investigaciones han aportado a la veracidad del uso de este tratamiento. Así pues, el neurocientífico Oliver Sacks en su libro “Musicofilia” relata las diversas acciones que los pacientes han presentado ante la estimulación musical ejercida por los

musicoterapeutas, con el fin de sanar sus dolencias. A su vez, el neurocientífico Daniel Levitin en su libro “Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana” manifiesta el vínculo existente entre la ciencia y la música a través de 8 capítulos que abordan teorías, técnicas y elementos psicológicos, terapéuticos, científicos y musicales. De esta forma el neurocientífico expone la importancia del uso que tienen estas herramientas científico musicales como formulas médicas para la atención de las variadas enfermedades mentales y físicas de los pacientes a través de la música.

**Entre los principales métodos se encuentran:**

#### 1.5.2.2 El método Tomatis y Mozart.

*Imagen 12 –*

*Otorrinolaringólogo Alfred Tomatis*



**Fuente:**

(Tomatis, Alfred Tomatis Blog, 2020)

**URL:**

<https://www.tomatis.com/es/alfred-tomatis>

*Imagen 11 –*

*Músico y compositor Wolfgang Amadeus Mozart*



**Fuente:**

(Mozart, 2020)

**URL**

<https://codigoespagueti.com/noticias/cultura/por-que-mozart-es-considerado-el-mejor-compositor-de-la-historia/>

**Creador del método:**

Otorrinolaringólogo Frances Alfred Tomatis (Niza 1920 – Carcasona 2011)

**Tema que aborda el método:**

La Audio – Psico – Fonología

### **Explicación del método:**

Al ser el desarrollo de una nueva ciencia, este método aborda el estudio sobre el nexo que existe entre el oído y la voz, la escucha, el lenguaje y la comunicación. Además, del uso de la música como una alternativa para localizar los puntos de origen de los problemas pertenecientes al aprendizaje, la atención, la concentración o incluso las personas en situaciones de estrés a través de la escucha de la música interpretada por el músico compositor clásico Wolfgang Amadeus Mozart.

Los fundamentos del método tienen influencias musicales en suma de que este famoso otorrino tenía como padre a uno de los más famosos cantantes líricos de esa época “Humbert Dante Tomatis”, quien además provenía de familia de músicos.

Esta disciplina musicoterapéutica tiene como bases teóricas el planteamiento y el uso de tres leyes:

- a) La voz únicamente reproduce los sonidos que el oído puede escuchar.
- b) Si se modifica la audición, la voz cambia instantánea e inconscientemente.
- c) Es posible transformar la voz a través de una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo.

La aplicación del repertorio musical creado por el compositor W. A. Mozart se debe a que muchas poblaciones proveniente de oriente y occidente deleitaban de sus composiciones, por consiguiente, el otorrino francés hizo un estudio íntegro respecto a las cualidades terapéuticas que este tipo de música provocaba en sus pacientes. Los resultados obtenidos fueron amalgamados, plasmados y explicados en su libro “Pourquoi Mozart – Por qué Mozart”, el cual plantea las múltiples reacciones que el estímulo de escucha provocaba en el ser humano.

Este planteamiento lo realiza a través de la exposición de 2 juicios:

- El análisis estético y psicológico de las composiciones del compositor W. A. Mozart.
- Los efectos neurofisiológicas de las composiciones del compositor W. A. Mozart.

### 1.5.2.3 El método de la DMI

*Imagen 13 - - Musicoterapeuta Cecilia Barrios*



**Fuente:** (Barrios, Cecilia Barrios Blog, 2020)

**URL:** <https://www.lamusicoterapia.com/cecilia-barrios/cecilia-barrios-musicoterapeuta/>

**Creador del método:**

Psicoterapeuta, educadora musical y musicoterapeuta Española Cecilia Barrios

**Tema que aborda el método:**

La Dinámica Musical Integral

**Explicación del método:**

La musicoterapeuta Cecilia Barrios dice:

“El método Dinámica Musical Integral - DMI es un entrenamiento vivencial basado en la práctica y en la experiencia musical. Es llevado a cabo por un profesional cualificado y destinado a desarrollarse en diferentes grupos de ámbitos sociales, educativos y empresariales. El dinamizador musical integrativo es una persona con perfil artístico/musical y que interviene en áreas sociales, educativas, comunitarias y artísticas.” (Barrios, Cecilia Barrios Blog)

Al presente método se lo define como una dinámica activa en suma de que impulsa las destrezas y las emociones de los miembros de un grupo social. Ya sea este de una edad, de un género o de una enfermedad en específico.

Para su ejecución se hace uso de las rondas musicales acompañadas por instrumentos de percusión, así como el uso de técnicas como: la improvisación, el teatro terapéutico y clown musical, creatividad, actividades lúdicas y el análisis musical de canciones.

### **1.5.3 Currículum**

#### **1.5.3.1 Definición del currículum.**

Es un documento físico en el que se transcribe todo el conjunto de criterios, metodologías, estrategias y planes de estudio mediante el cual un docente planifica diversos procedimientos de enseñanza, con el fin de impartir todos los saberes sobre una asignatura o área en específico. Esta programación está pensada y dirigida a un conjunto particular de alumnos, tomando en cuenta la edad de estos y el nivel de educación en el que se encuentran.

En el sistema educativo existen tipos de currículums, en base a que coexisten diferentes modelos o técnicas de enseñanza aprendizaje y el docente tiene que saber transmitir sus saberes por medio de varias estrategias.

#### **1.5.3.2 Los tipos de currículum son:**

- **Currículum planificado.**

Es un documento escrito y a nivel nacional corresponde al Marco Curricular Básico – MBC, emendado del Ministerio de Educación – MINEDUC y relacionado con los planes y programas que son planteados para el desarrollo del aprendizaje en las Unidades Educativas.

- **Currículum oculto.**

Se refiere a los aprendizajes de los educandos sin la necesidad del uso o guía de un currículum, sino de los saberes que poseen con el aprender de su cotidianidad. Además, es una forma en la que los alumnos desarrollan y perfeccionan sus conocimientos en la sociedad, a través del uso de sus nociones, valores y costumbres.

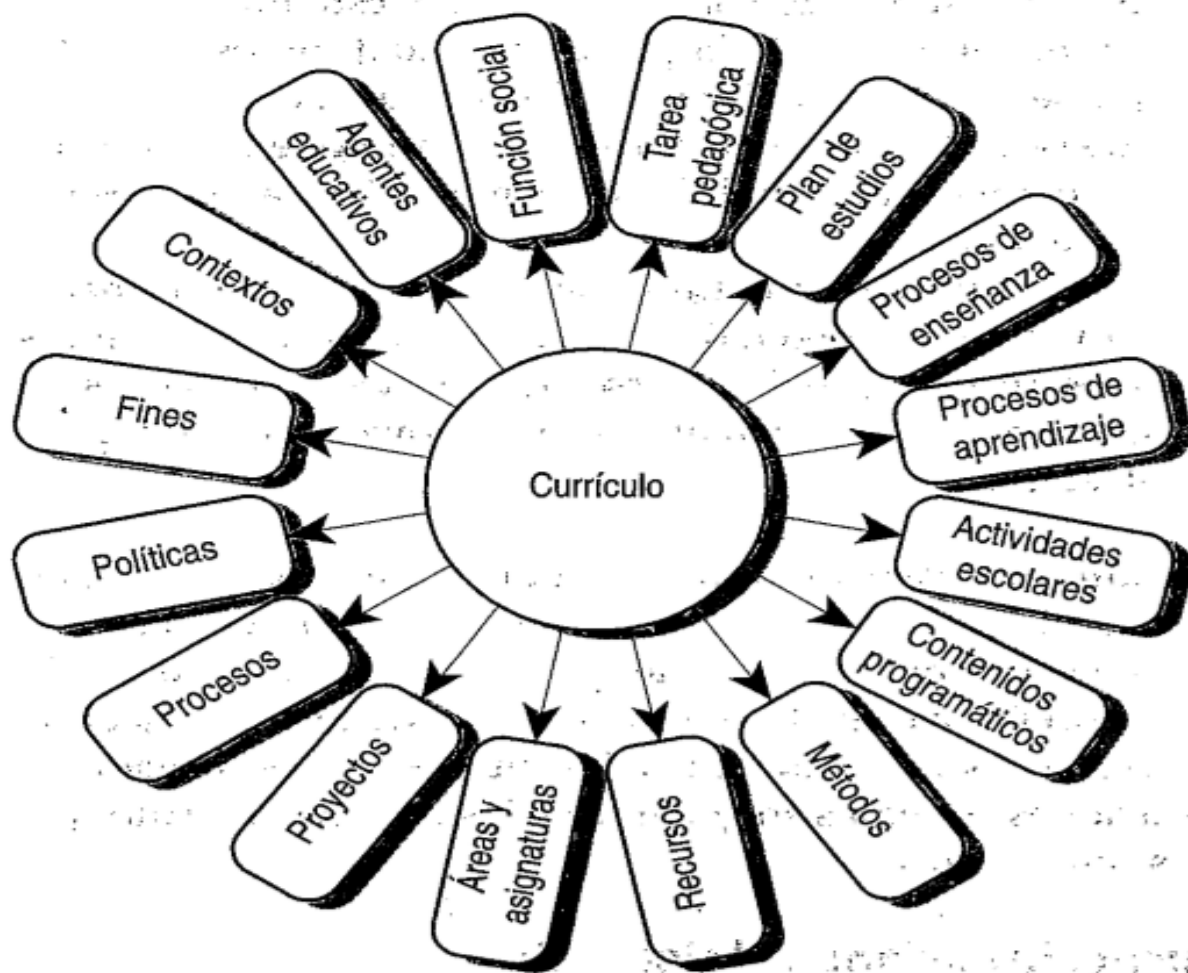
- **Currículum emergente**

Se refiere al uso del currículum en vista de su necesidad por asimilar conocimientos nuevos, como consecuencia de facilitar y esclarecer su forma de pensar y actuar ante las situaciones imprevistas.

- **Currículum nulo.**

Se refiere a la enseñanza que no se da, es decir a las opciones educativas que no se ofrecen en la educación.

Imagen 14 - Currículo



Lo que implica el currículo

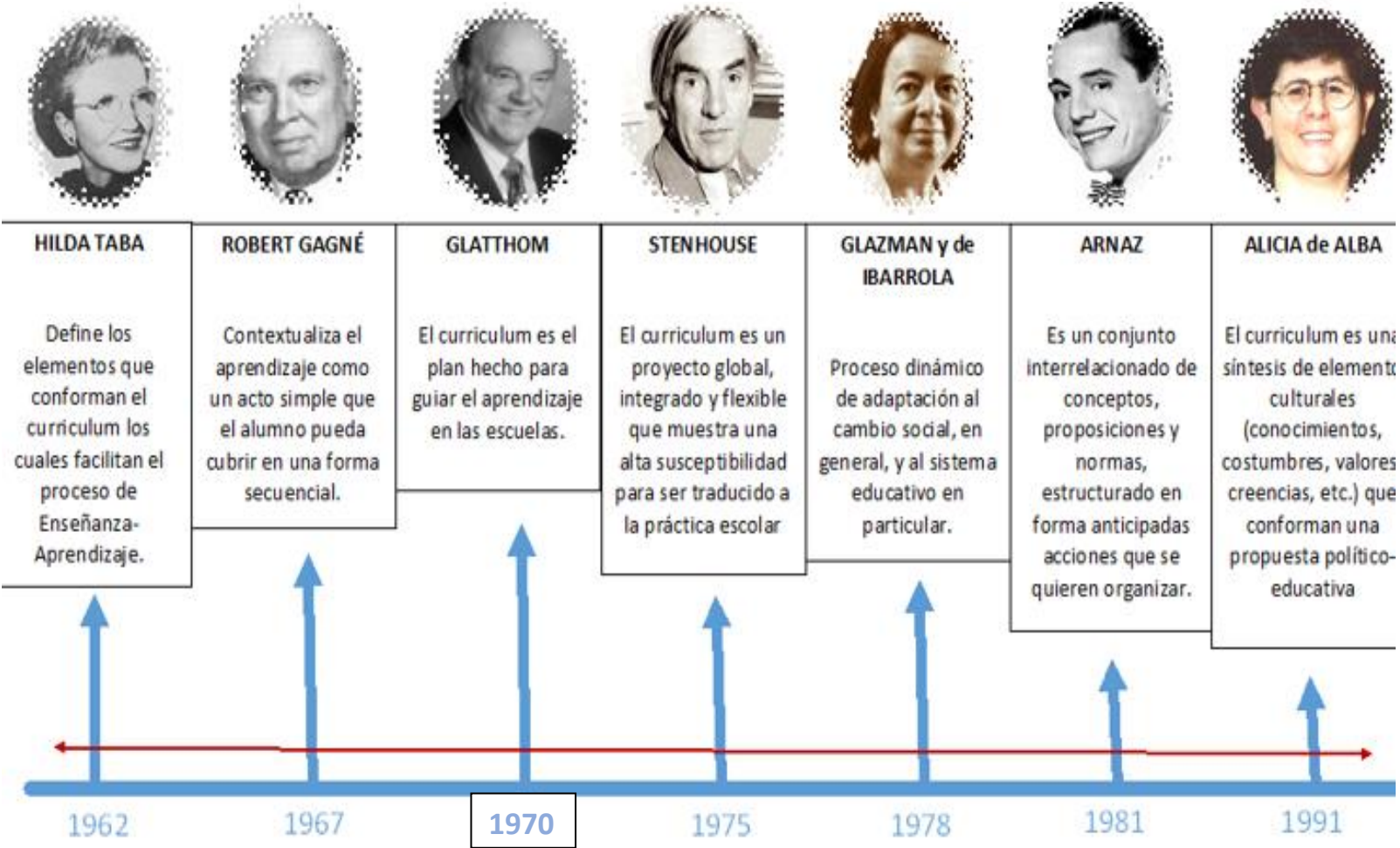
Fuente: (Currículo, 2020)

URL: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2010000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000100009)

El término currículum proviene de la voz latina “curro”, que quiere decir carrera y fue usado por primera vez como encabezamiento al texto literario pedagógico del educador universitario Jhon Franklin Bobbitt en su libro “Como hacer un currículum” escrito en 1918 y exhibido en el año de 1924. Consecuentemente el escritor Harold G. Shane en su libro “Escritos significativos que influyeron en el currículum” exhibió un listado de los principales pedagogos, psicólogos, filósofos y educadores que

analizaron, mejoraron y desarrollaron la planificación de la educación con sus diversas investigaciones, teorías y pensamientos en consecuencia de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

*Imagen 15 - Línea de tiempo de los principios curriculares*



Fuente: (Infantil P. p., 2020)

URL: <https://ndiazgarzon.wordpress.com/about/>

El currículum al ser un instrumento de comunicación entre el docente y el educando o entre la enseñanza y el aprendizaje se lo planifica y se lo concibe a través de teorías curriculares que ofrecen el análisis y la reflexión del buen procedimiento comunicativo que debe existir en la educación. Además de la motivación que causa este accionar en los educadores hacia el estudio y la investigación sobre el campo

curricular. Las teorías curriculares son aquellos campos disciplinarios que abordan y analizan los diferentes puntos de vista que poseen los educandos durante su proceso formativo en consecuencia de rellenar esos vacíos o inquietudes a través de la educación.

#### 1.5.3.3 Teorías curriculares:

- **Teoría curricular técnica.**

Este tipo de teoría tiene como principal objeto de estudio a la sociedad y a la cultura, en suma, de que el currículum se crea a través objetivos planteados en base a sus necesidades.

- **Teoría curricular práctica**

Este tipo de teoría estudia el comportamiento de la sociedad en base a los lineamientos educativos propuestos, es decir que observa el accionar de los educandos y como estos cumplen los saberes planteados en el currículum.

- **Teoría curricular crítica**

Este tipo de teoría estudia el pensamiento de los educandos y actúa sobre ellos, en base a que los conocimientos no sean asimilados solo de forma teórica, sino también de forma práctica en el uso de su cotidianidad.

#### 1.5.3.4 Niveles de concreción curricular.

Son aquellos pasos o fases que se deben observar para dirigir los contenidos educativos de un currículum a otro.

##### **Esta concreción curricular cuenta con e niveles:**

##### **1. Primer nivel - Macro currículo.**

Es el diseño curricular elaborado por las máximas autoridades del país, que en este caso serían los ministerios de educación. Y que tienen como fin garantizar que todos los egresados de las distintas instituciones cuentan con múltiples destrezas y saberes sobre una asignatura o área en específico.

##### **2. Segundo nivel - Meso currículo.**

Es el diseño curricular elaborado por las instituciones educativas del país y fundamentadas por el currículum elaborado por el ministerio de educación, a

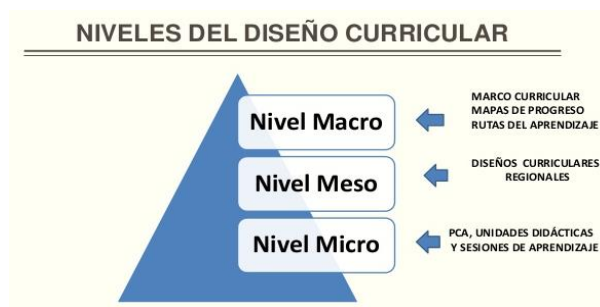
través de planes educativos institucionales – PEI. Y que tiene como fin garantizar y enriquecer los contenidos educativos en el nivel o currículum anterior.

### 3. Tercer nivel - Micro currículo.

Es el diseño curricular elaborado por los docentes de los diferentes establecimientos formativos, fundamentadas en el currículum elaborado por las instituciones educativas y el ministerio de educación.

Y que tiene como fin el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades y características de los estudiantes y niveles o currículums anteriores.

*Imagen 16 - Niveles de diseño - concreción curricular*



**Fuente:** (Barriga, Fuentes del Currículum)

**URL:** <https://www.goconqr.com/es/p/2852681>

#### 1.5.3.5 Evaluación curricular.

La Mtra. Nancy Zambrano dice:

La evaluación curricular es un proceso de investigaciones que permiten analizar los diferentes componentes del currículo, en relación con la realidad de la institución y del entorno social en el que se desarrolla el plan curricular (Cobos, 2016, pág. 19)

Por otro lado, la evaluación curricular al ser una herramienta educativa por la que se motiva la reflexión y el análisis de los diferentes componentes educativos que involucra el proceso de enseñanza – aprendizaje se ha tomado como uno de los principales campos que conforman a la educación. Existen múltiples tipos de evaluaciones curriculares, pero todos tienen un fin:

Informar sobre los educandos, es decir hacer un constante diagnóstico sobre la etapa o nivel educativo en el que se encuentran, de tal forma que se puedan generar

estrategias y proyectos escolares para fortalecer y facilitar los conocimientos previos, actuales y futuros a percibir. Además, de comunicar a los docentes la importancia y el uso de las metodologías y técnicas propuestas en el currículum nacional, institucional y personal sobre la asignatura o áreas de conocimiento a abordar con los estudiantes.

*Imagen 17 - Cita del psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner*



“El propósito de la educación es lograr que las personas quieran hacer lo que deben hacer”

Howard Gardner

**Fuente:** (Gardner)

**URL:** <https://psicodescubrir.com/2018/02/05/la-inteligencia-emocional-daniel-goleman/>

**Entre los principales métodos de evaluación curricular se encuentran:**

- **Evaluación de contexto:**  
Analiza a la sociedad y plantea decisiones en fin de cumplir los objetivos, medios relevantes, necesidades destacadas y metas curriculares propuestas.
- **Evaluación de entrada o insumo:**  
Estructura el proceso y planteamiento escolar, e fin de elaborar un impecable diseño curricular. De esta forma el alcance de metas logradas en el programa educacional sería más sólido y eficiente.
- **Evaluación de proceso:**  
Analiza las interacciones entre la enseñanza y aprendizaje, así como las metodologías, técnicas y estrategias de enseñanza que son planteadas en el currículum.
- **Evaluación de producto:**  
Califica los resultados percibidos por el uso realizado de las metodologías y técnicas planteadas de manera global, mas no por las etapas por las que transcurre el proyecto curricular.

## 2 MARCO METODOLÓGICO

### 2.1 Definición y explicación del marco metodológico.

Es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos. (Franco, 2011)

Por consiguiente, las conceptualizaciones teóricas, técnicas y metodológicas analizadas en la investigación y desarrolladas en la propuesta curricular se obtuvieron a través de:

- a) El análisis teórico y técnico interpretativo musical que se quiere desarrollar en los diferentes niveles y etapas con los que cuenta la cátedra de percusión de FOSJE, esta tarea se realiza a través de la recopilación y uso de los diferentes libros o métodos físicos u online y archivos multimedia más relevantes acerca de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de la familia de la percusión. Esto en consecuencia de ofrecer a los educandos de la cátedra una correcta asimilación de las diferentes técnicas y los diferentes conceptos teóricos - prácticos sobre los instrumentos de percusión y en suma desarrollar en los educandos un aprendizaje significativo sobre los mismos.

El análisis está concebido y estructurado a través de esquemas de planificaciones curriculares que permitan cumplir los conocimientos propuestos a través de la recopilación de información necesaria tanto para el docente como para el educando y les facilite el alcance de los conocimientos propuestos.

- b) Las entrevistas y diálogos con los docentes de percusión de FOSJE, docentes e intérpretes de nivel profesional del área de percusión de instituciones reconocidas del Distrito Metropolitano de Quito, instituciones como: Conservatorio Superior Nacional de Música CSNM y Banda Sinfónica Metropolitana de Quito - BSMQ. A demás de las ideas expuestas por músicos percusionistas docentes e intérpretes de nivel profesional provenientes del exterior.

## **2.2 Alcances y limitaciones de la investigación**

### **2.2.1 Alcances**

- Este trabajo se enfoca en la re estructuración y ordenamiento de la enseñanza teórico – práctica de los diversos instrumentos de la cátedra de percusión de FOSJE.
- Esta investigación cumplirá con los lineamientos académicos de una institución musical escolar formal.
- Las subniveles curriculares propuestos en la investigación, estarán aplicados en la futura enseñanza de la cátedra de percusión de FOSJE.
- La malla curricular no solo se limitará como una propuesta para la cátedra de percusión, sino que será pauta para que las diferentes cátedras con las que cuenta FOSJE innoven su metodología de enseñanza.

### **2.2.2 Limitaciones**

- Los contenidos curriculares propuestos en esta investigación no serán del todo aplicables para otras instituciones de educación musical, en vista de que estas están formuladas con la realidad de FOSJE.

#### **Es decir:**

- La instrumentación musical con la que cuenta
  - Las agrupaciones musicales con las que cuenta
  - El género musical clásico - académico que se imparte en la institución
- La investigación no tiene como objetivo la eliminación de las diferentes metodologías pedagógicas de enseñanza con las que actualmente cuenta FOSJE, sino más bien, crear un vínculo entre las vigentes y las nuevas metodologías pedagógicas propuestas.

## **2.3 Metodología de la investigación**

“La investigación es una forma de actuación humana orientada al conocimiento de la realidad observable, del mundo que nos rodea”. (Bravo R. S., 1994)

Dentro de las instituciones de educación musical como: academias, institutos, escuelas, colegios, conservatorios y universidades, se han analizado las diversas metodologías pedagógicas aplicadas por parte de los docentes del área de percusión en consecuencia de conocer y elegir el paradigma más valido en el desarrollo técnico artístico musical de sus educandos. La procedencia paradigmática en este análisis se fundamenta en las múltiples conceptualizaciones dominadas por los docentes del área de percusión y los evidentes resultados positivos que los educandos demuestran en el transcurso de su proceso y crecimiento musical.

Es así, que la presente investigación está elaborada bajo los siguientes parámetros:

### **1. Diseño de la Investigación**

Se va dar uso del diseño descriptivo seccional - transversal y longitudinal en vista de que se quieren hacer varias recopilaciones de datos en un solo documento acerca de los distintos subniveles curriculares que se proponen para la cátedra de percusión de FOSJE.

### **2. Enfoque de la Investigación**

Se va a dar uso del enfoque investigativo mixto en base a que combina y sustenta las base metodológicos del diseño de la propuesta curricular propuesta. Así mismo, se da uso de este enfoque en consecuencia de la flexibilidad que brinda para el desarrollo de la investigación

### **3. Población**

La presente investigación involucra al personal docente y a los educandos que conforman la cátedra de percusión de FOSJE.

### **4. Técnicas de Investigación**

Se dará uso de las técnicas de investigación documental y de campo en base a que procederá a compilar información pertinente por medio de fuentes documentales como libros, revistas, artículos, etc. Además, se efectuará la sistematización bibliográfica a través de fichas de trabajo como citas y de resumen.

## 5. Instrumentos de recolección de datos

La presente investigación hará uso de instrumentos como entrevistas presenciales – virtuales y la observación de las clases desarrolladas por la cátedra de percusión de FOSJE.

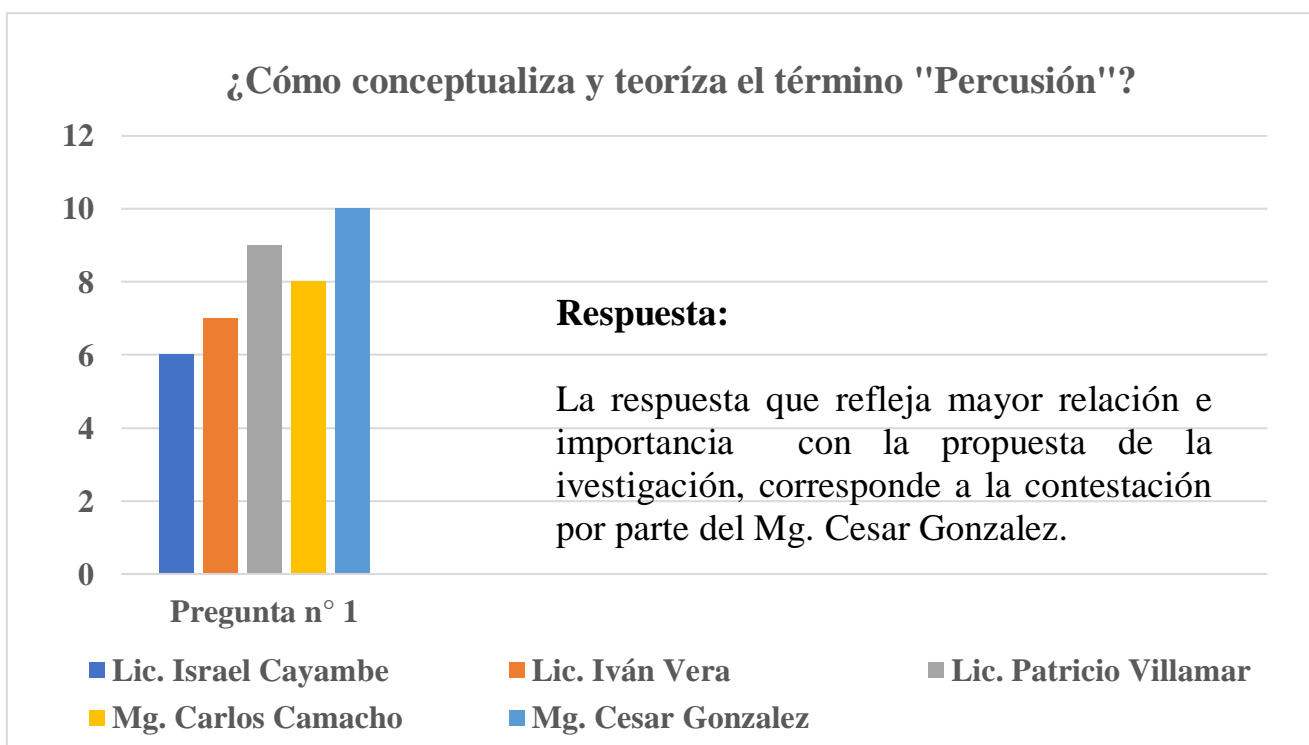
### 2.4 Análisis de las entrevistas realizadas a los docentes de percusión

El análisis está estructurado a través de la comparación de las respuestas obtenidas en las entrevistas por medio de cuadros gráficos y la formulación de un esquema gráfico que refleje el resultado pedagógico más beneficioso para la investigación.

#### 2.4.1 Cuadros gráficos

Los cuadros gráficos engloban las diferentes respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a los docentes de percusión, refleja su importancia a través de porcentajes del 1 al 10 y los relaciona con la propuesta realizada en esta investigación.

*Cuadro 1 - Pregunta n° 1*

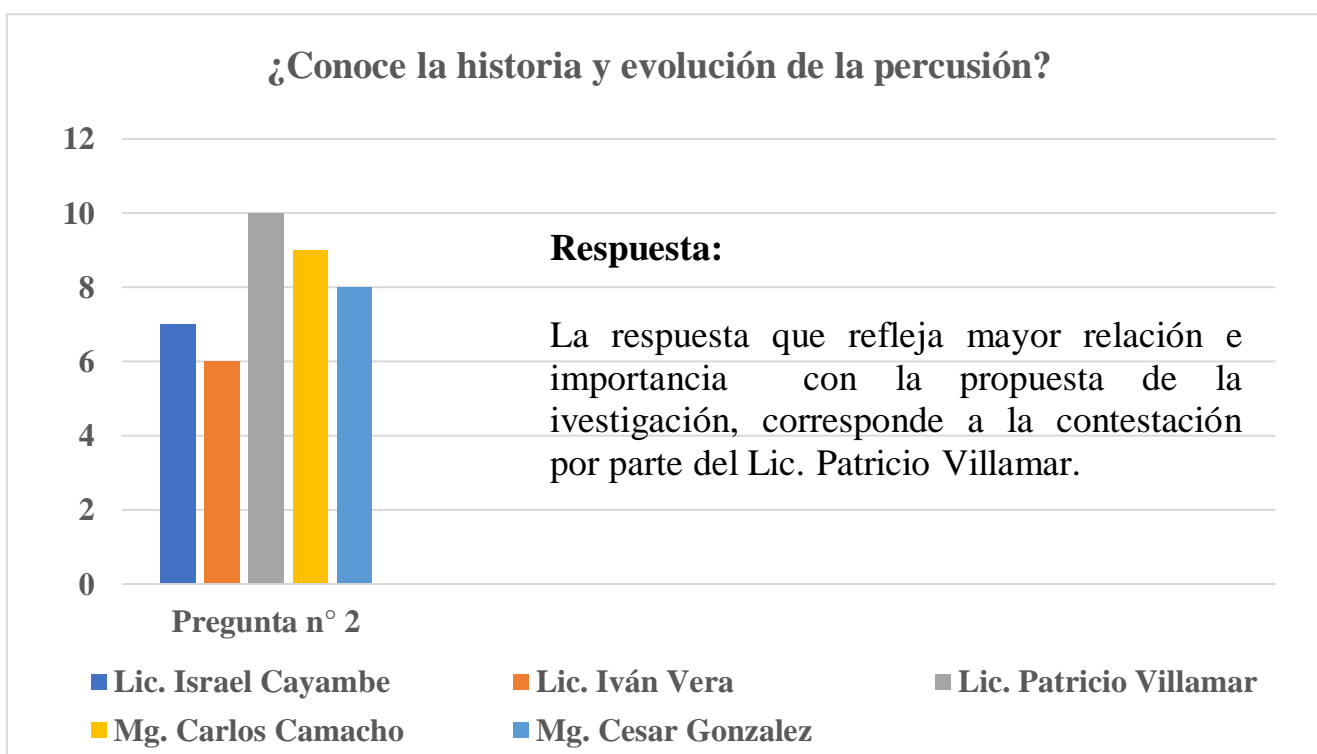


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados conceptualizan y teorizan el término “percusión” como la acción de producir sonidos a través de golpes. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzales añade que la forma de producir el sonido puede ser de 2 maneras: golpear un objeto común a través del uso de cualquier material ordinario y golpear un instrumento de percusión, por medio de baquetas, manos y pies.

*Cuadro 2 - Pregunta n° 2*

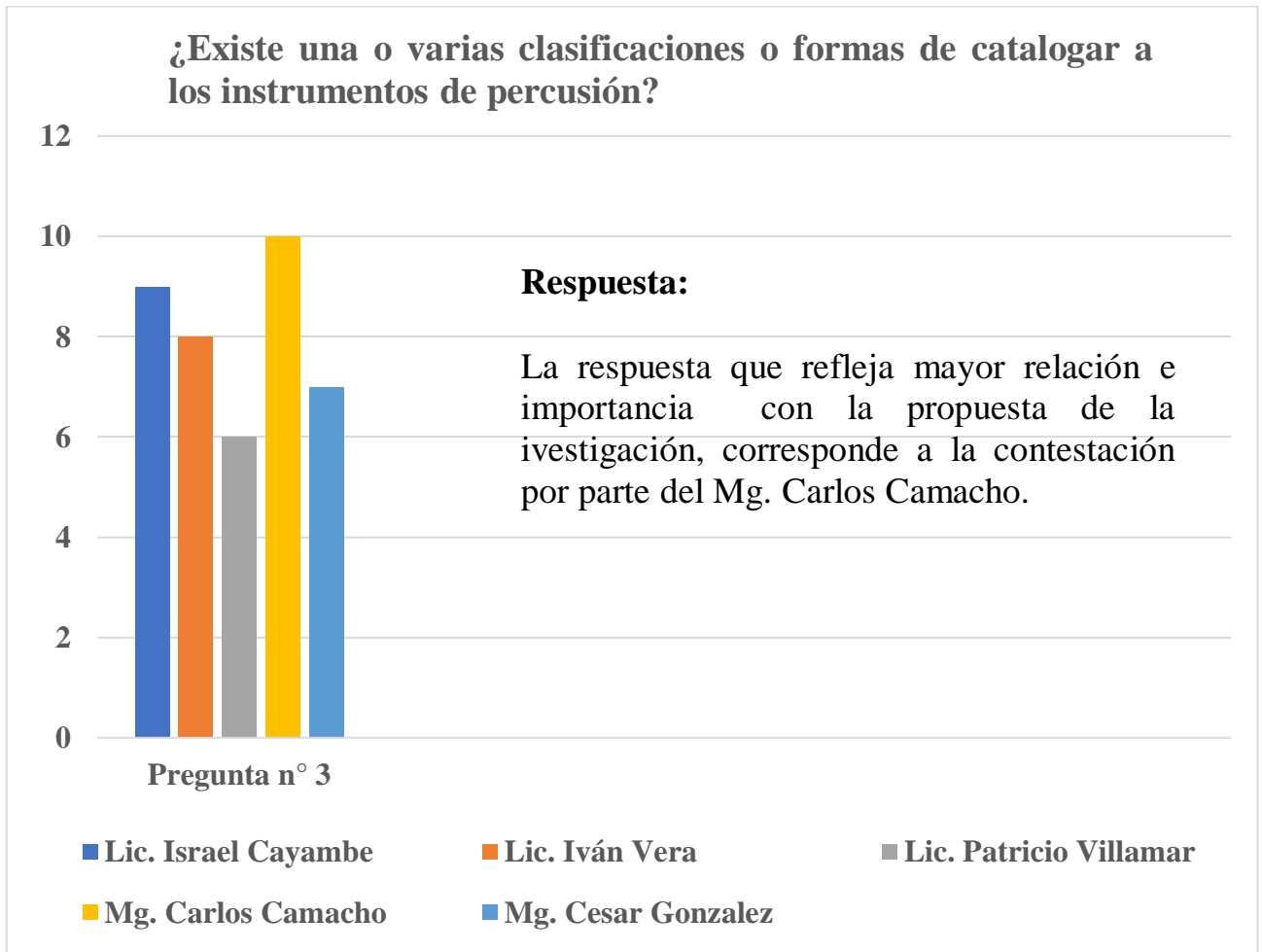


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados relatan que la historia y evolución de los instrumentos de percusión está acorde a la evolución y modernización del ser humano. Sin embargo, el Lic. Patricio Villamar añade que la historia de los instrumentos de percusión nace con la aparición del ser humano, en suma, de que la humanidad de aquel entonces daba uso de las herramientas ordinarias de su entorno. Creando así, los primeros instrumentos de percusión y dividiéndolos por su material de construcción.

Cuadro 3 - Pregunta n° 3

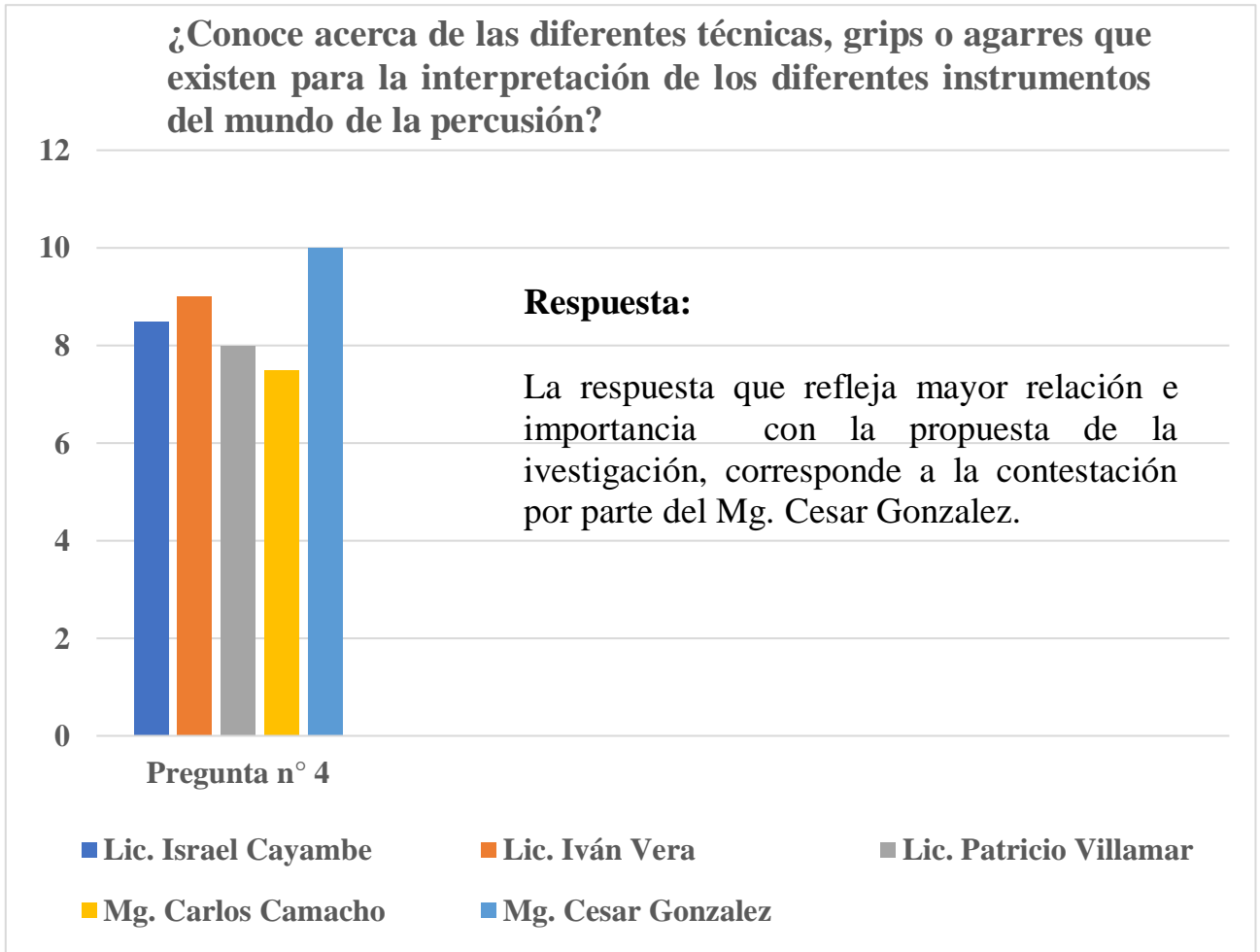


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados catalogan a los instrumentos de percusión solo por el material de su fabricación. Sin embargo, el Mg. Carlos Camacho añade que los instrumentos de percusión deben ser catalogados de dos maneras: por su sonoridad y por su confección.

*Cuadro 4 - Pregunta n° 4*

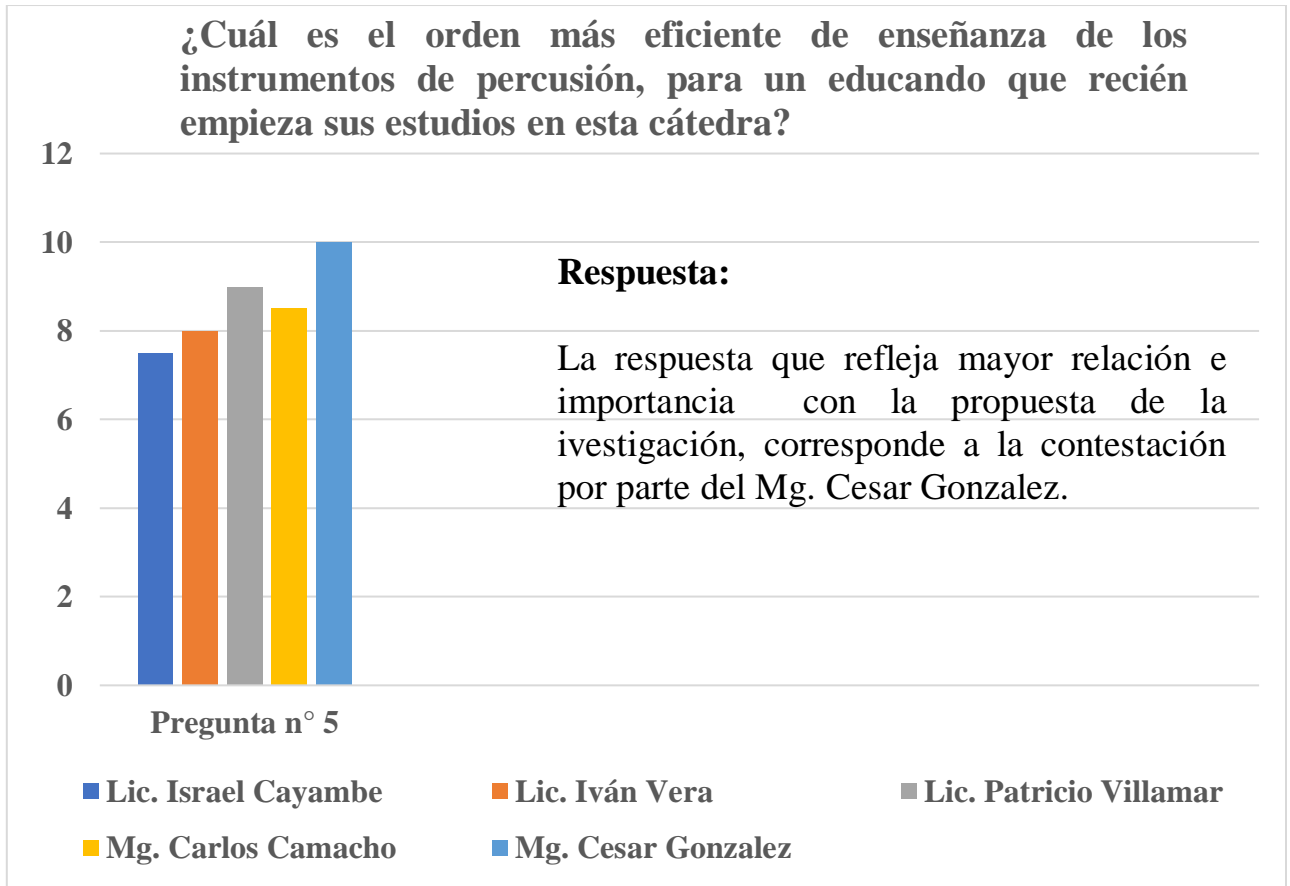


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

**Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados exponen de forma general acerca de las diferentes técnicas, agarres o grips que existen para la interpretación de los diferentes instrumentos de percusión. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzalez mediante un listado de agarres o grips expone de forma detalla los procesos, los usos y las diferencias que tienen los mismos.

Cuadro 5 - Pregunta n° 5

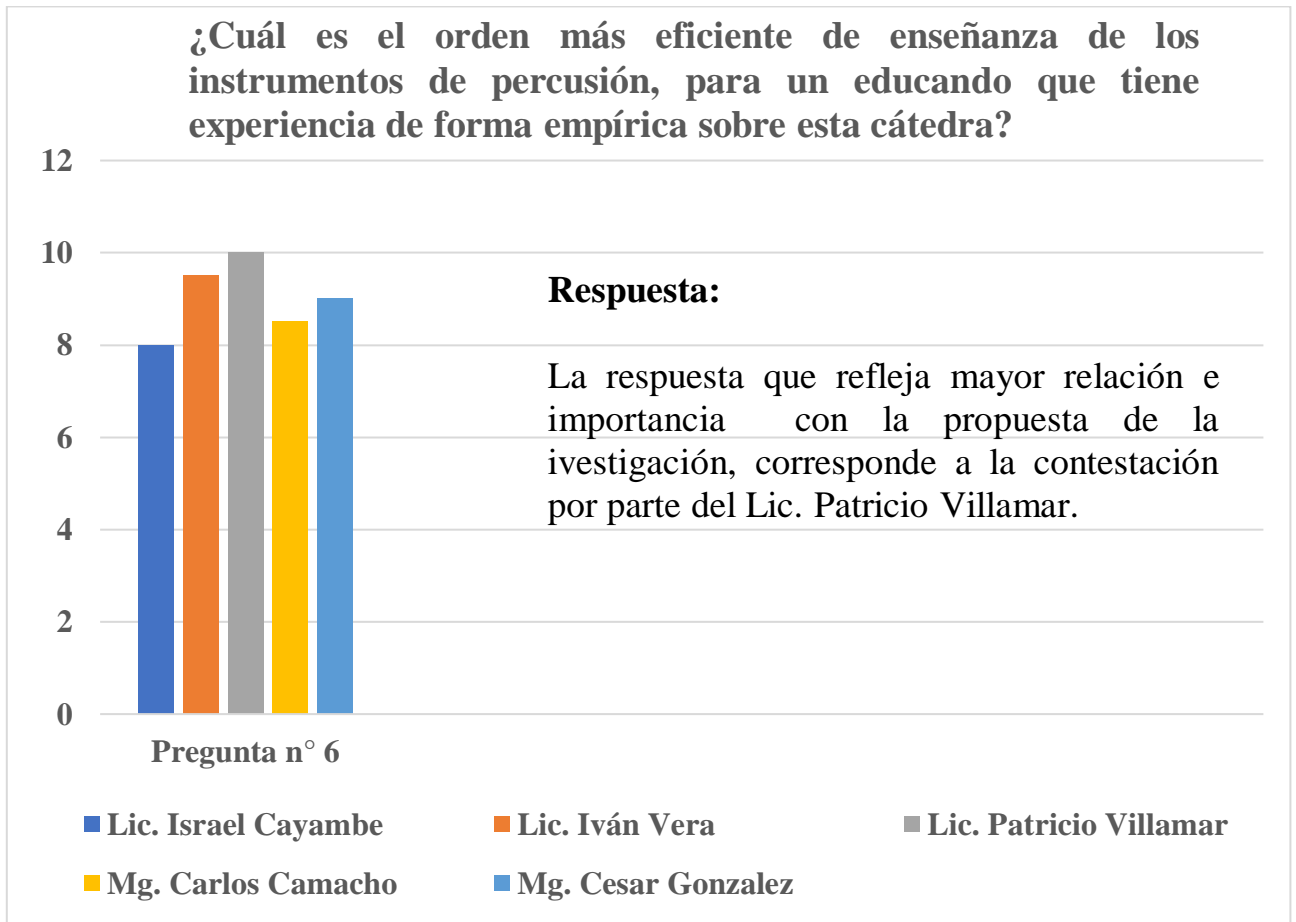


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han mencionado que el orden más habitual y tradicional de la enseñanza de los instrumentos de percusión es: comenzar por el tambor militar, a continuación, el timpani, después la multipercusión y finalmente los teclados. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzalez explica que el orden más efectivo sería empezar con el tambor militar y el xilófono, debido a que de esta forma el educando va percibiendo y desarrollando los sonidos provenientes de instrumentos membranófonos e idiófonos y así, facilita su proceso de aprendizaje.

Cuadro 6 - Pregunta n° 6

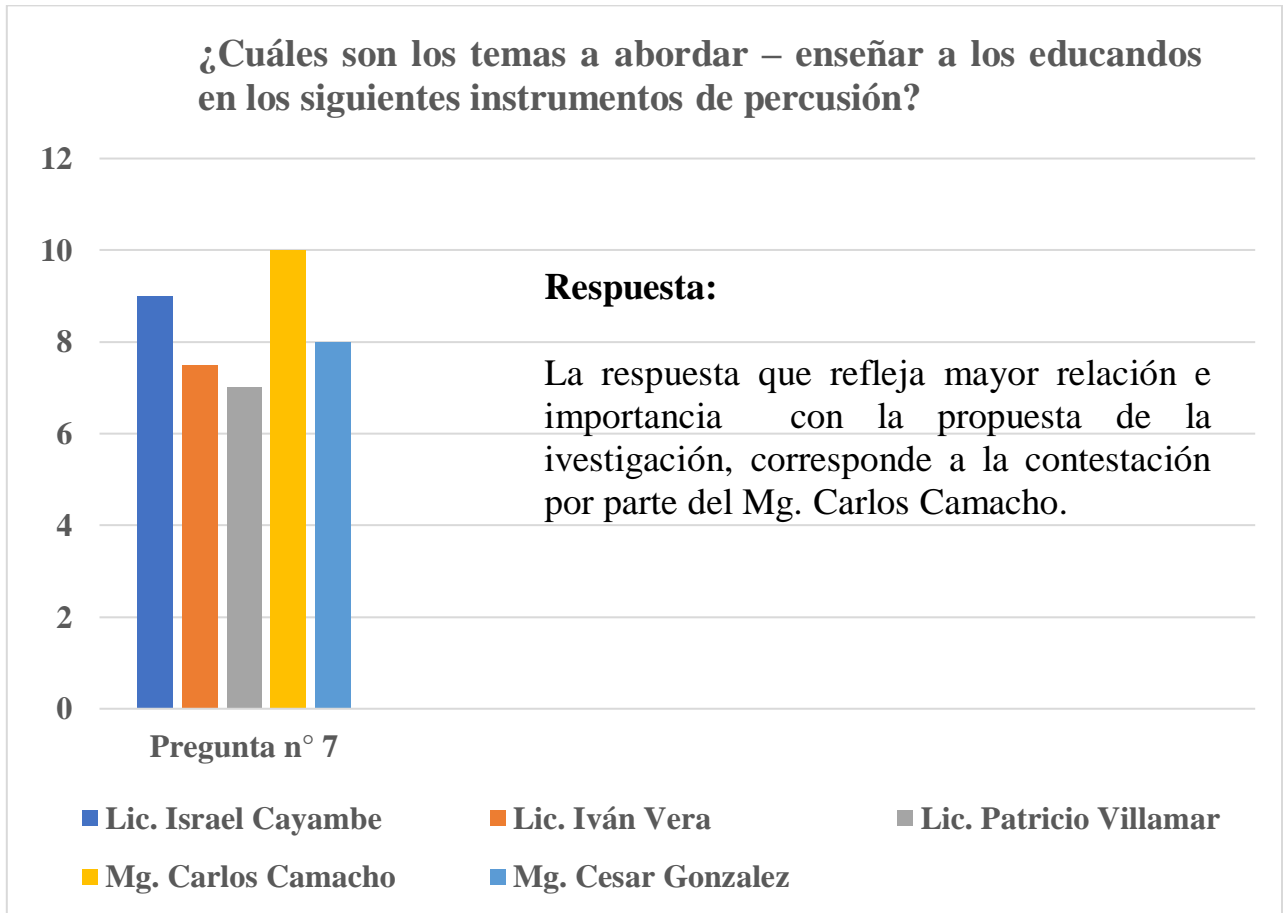


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados aclaran que la forma más idónea de empezar con un educando que cuenta con experiencia empírica, es comenzar desde los conocimientos que posee el educando. Sin embargo, el Lic. Patricio Villamar expone que esto afectaría y trabaría el proceso de enseñanza del educando, por lo que sugiere hacer un análisis teórico y práctico a los educandos sobre los conocimientos que poseen. Y así empezar con el estudio de los instrumentos tambor militar y teclados sinfónicos, ya que estos instrumentos son la base para que un músico percusionista desarrolle la técnica.

Cuadro 7 - Pregunta n° 7

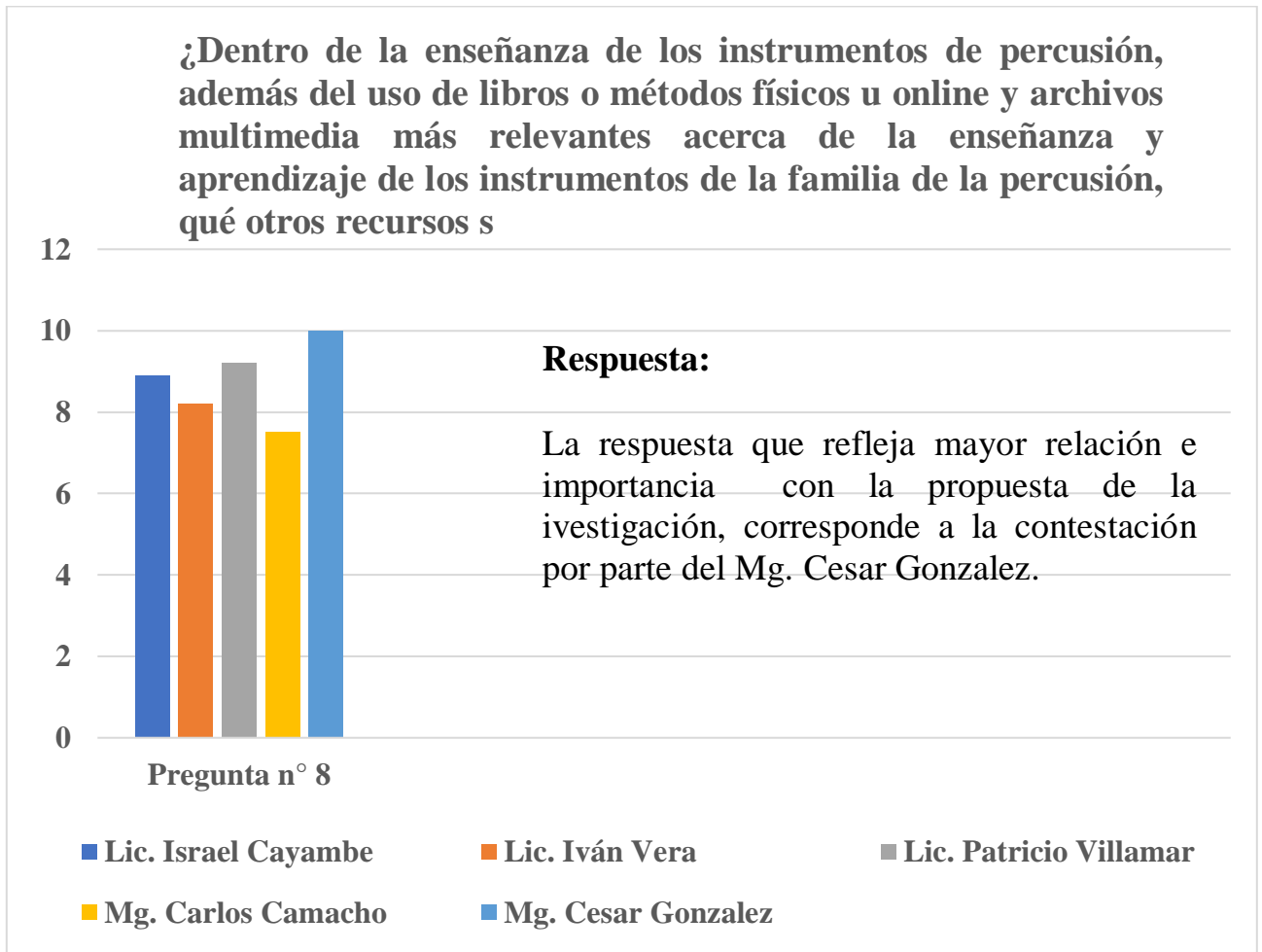


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han enlistado temas de enseñanza similares sobre los diferentes instrumentos de percusión, es decir: técnica o agarre de las baquetas, punto de toque del instrumento, tipos de movimiento de muñeca y de dedos para la ejecución del golpe y afinación. Sin embargo, el Mg. Carlos Camacho añade a este listado los fragmentos orquestales sinfónicos, los tipos de roles – trémolo orquestal y trémolo solista. Además, de la incorporación de la enseñanza de géneros musicales en la batería y en los diferentes instrumentos tradicionales de percusión.

Cuadro 8 - Pregunta n° 8

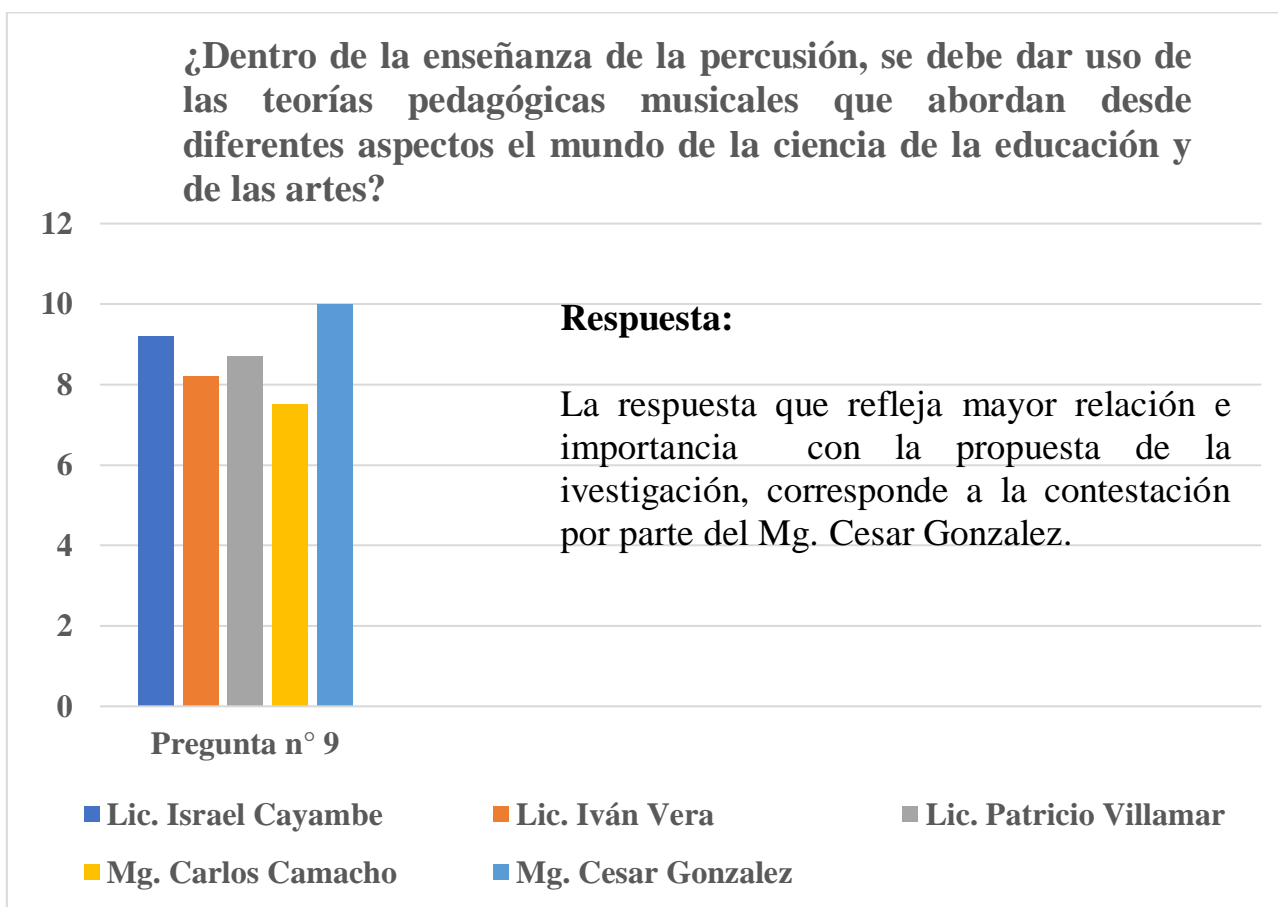


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han expuesto recursos comunes que no solo los docentes de percusión lo usan, sino artistas de diferentes cátedras. Es decir, recursos como: metrónomo, agenda de apuntes de estudio personal, audios y videos de referencia y constante lectura sobre las obras y los diferentes instrumentos de percusión. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzalez añade recursos que innovan el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivan a los educandos en su estudio personal. Recursos como: cantar lo que uno está tocando, estudiar en grupo y pedir opiniones de amigos y docentes de otras cátedras sobre la interpretación de los educandos de percusión.

Cuadro 9 - Pregunta n° 9

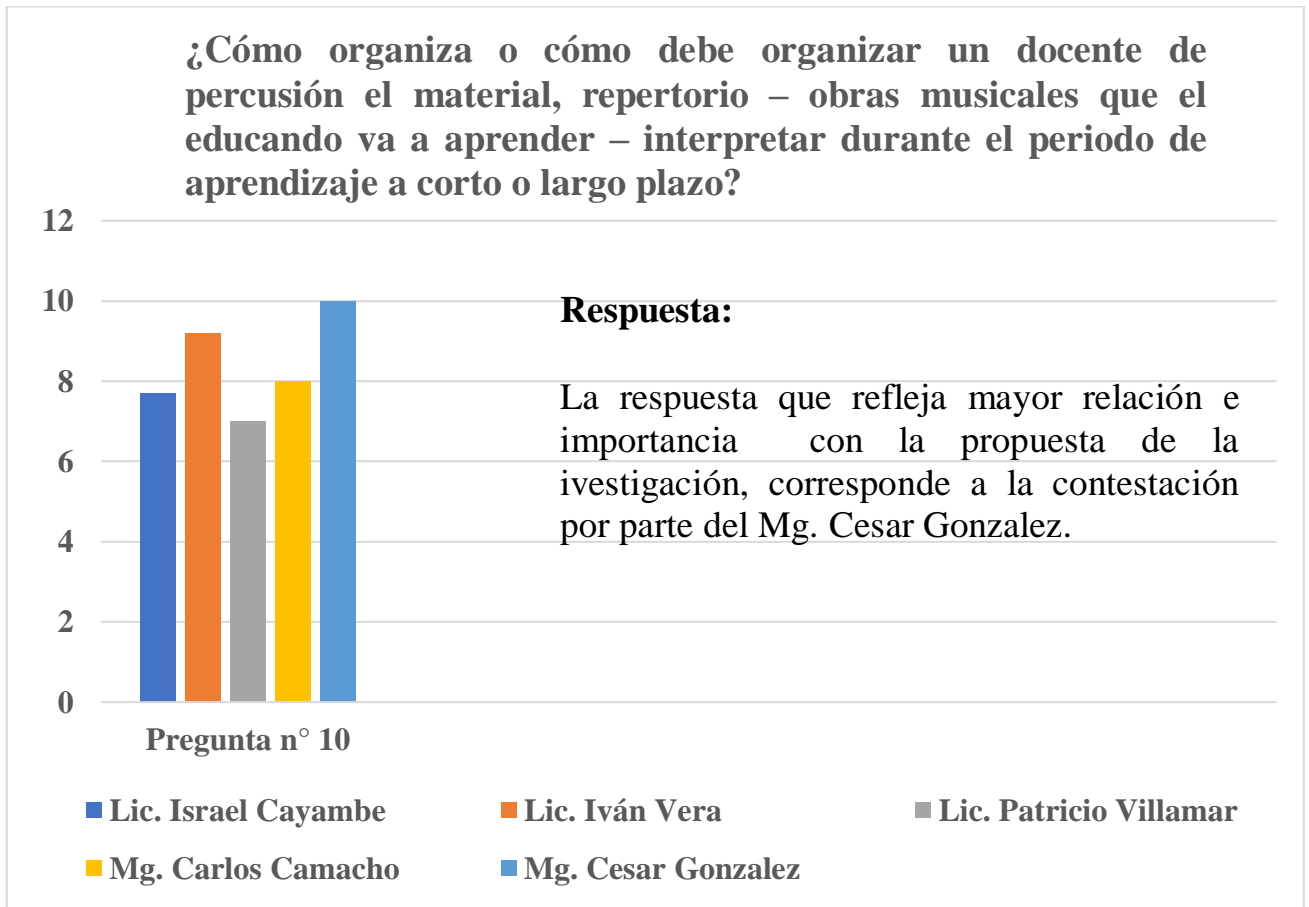


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han respondido que es sumamente correcto y necesario el uso de metodologías pedagógicas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzales añade que, si bien las metodologías son importantes en el proceso formativo, estas tienen que estar vinculadas con las diferentes metodologías prácticas instrumentales de los diferentes docentes más destacados del mundo de la percusión. Ya que estos en sus diferentes libros para la enseñanza de la percusión, analizan desde un aspecto pedagógico cuales serían las herramientas y los recursos más eficaces para los educandos de esta cátedra.

Cuadro 10 - Pregunta n° 10

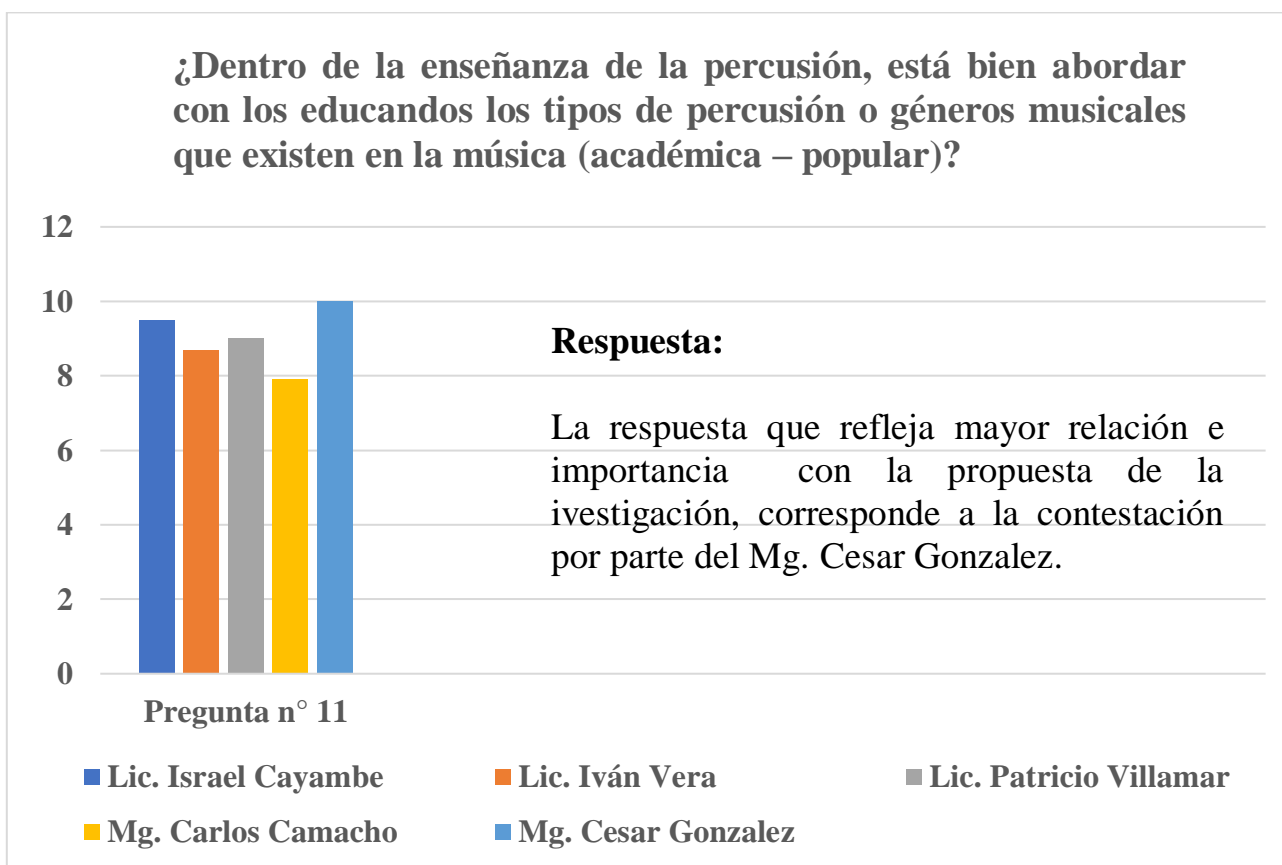


**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han manifestado que siempre una clase debe contar con una planificación, debido a que solo de esta forma el proceso de enseñanza – aprendizaje tendrá un objetivo claro y un desarrollo eficaz. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzalez explica cómo tiene que ser esta planificación pedagógica, a través de la división de 2 porcentajes: 80 % para la planificación del desarrollo técnico instrumental y 20 % para el desarrollo interpretativo de las obras en el instrumento.

Cuadro 11 - Pregunta n° 11



**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

#### **Análisis e interpretación de los resultados:**

4 de los docentes entrevistados han coincidido que la enseñanza de los instrumentos de percusión está conectada de forma directa al aprendizaje de los diferentes géneros musicales o tipos de percusión, en vista de que el aprendizaje académico facilita a los educandos el entendimiento rítmico, sonoro y musical. Sin embargo, el Mg. Cesar Gonzalez añade que el estudio de la música vincula de forma directa o indirecta el mundo académico y popular, en vista de que sí un percusionista toca en agrupaciones como orquestas o bandas sinfónicas el repertorio musical en ocasiones pide que se toquen géneros musicales tradicionales o populares.

## 2.4.2 Esquema gráfico

En el esquema se van a enlistar las respuestas que en las tabulaciones gráficas han tenido la enumeración de 10, en consecuencia, de formular una entrevista con las respuestas más provechosas para la investigación.

*Esquema Gráfico 1 - Resultado de las respuestas tabuladas gráficamente*

<b>¿Cómo conceptualiza y teoriza el término percusión?</b>					
<b>N° 1</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"><b>Entrevistado:</b></th> <th><b>Respuesta:</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mg. Cesar Gonzalez  Origen - Venezuela  Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</td> <td> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p style="text-align: center;">El término “Percusión” tiene dos significados, uno que se refiere a percutir – golpear un objeto y otro que se refiere a la forma artística, es decir, producir un sonido a través de un golpe por medio del uso de baquetas o del uso corporal - manos y pies. <b>(Gonzalez, 2020)</b></p> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Entrevistado:</b>	<b>Respuesta:</b>	Mg. Cesar Gonzalez  Origen - Venezuela  Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.	<p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p style="text-align: center;">El término “Percusión” tiene dos significados, uno que se refiere a percutir – golpear un objeto y otro que se refiere a la forma artística, es decir, producir un sonido a través de un golpe por medio del uso de baquetas o del uso corporal - manos y pies. <b>(Gonzalez, 2020)</b></p>
<b>Entrevistado:</b>	<b>Respuesta:</b>				
Mg. Cesar Gonzalez  Origen - Venezuela  Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.	<p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p style="text-align: center;">El término “Percusión” tiene dos significados, uno que se refiere a percutir – golpear un objeto y otro que se refiere a la forma artística, es decir, producir un sonido a través de un golpe por medio del uso de baquetas o del uso corporal - manos y pies. <b>(Gonzalez, 2020)</b></p>				
<b>¿Conoce la historia y evolución de la percusión?</b>					
<b>N°2</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;"><b>Entrevistado:</b></th> <th><b>Respuesta:</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lic. Patricio Villamar  Origen - Ecuador  Percusionista principal de fila de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – BSMQ.</td> <td> <p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p> <p><b>Si la conoce, expóngala de forma corta:</b></p> <p>El Lic. Patricio Villamar dice:</p> <p>La percusión nació desde los inicios de la raza humana, mediante la exploración de elementos propios de su entorno hasta la modernización de los instrumentos autóctonos de diferentes</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<b>Entrevistado:</b>	<b>Respuesta:</b>	Lic. Patricio Villamar  Origen - Ecuador  Percusionista principal de fila de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – BSMQ.	<p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p> <p><b>Si la conoce, expóngala de forma corta:</b></p> <p>El Lic. Patricio Villamar dice:</p> <p>La percusión nació desde los inicios de la raza humana, mediante la exploración de elementos propios de su entorno hasta la modernización de los instrumentos autóctonos de diferentes</p>
<b>Entrevistado:</b>	<b>Respuesta:</b>				
Lic. Patricio Villamar  Origen - Ecuador  Percusionista principal de fila de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – BSMQ.	<p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p> <p><b>Si la conoce, expóngala de forma corta:</b></p> <p>El Lic. Patricio Villamar dice:</p> <p>La percusión nació desde los inicios de la raza humana, mediante la exploración de elementos propios de su entorno hasta la modernización de los instrumentos autóctonos de diferentes</p>				

		regiones y los instrumentos sinfónicos que conocemos y utilizamos en la actualidad. (Villamar, 2020)
N° 3	<b>¿Existe una o varias clasificaciones o formas de catalogar a los instrumentos de percusión?</b>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Carlos Camacho</p> <p>Origen – Panamá</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión y director de la carrera de música de la Universidad de Panamá.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p> <p><b>Si existe, explique cuál o cuáles son:</b></p> <p>El Mg. Carlos Camacho dice</p> <p style="padding-left: 40px;">Los instrumentos de percusión se clasifican de dos maneras:</p> <p><b>1. Por su sonoridad:</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><b>a)</b> De sonidos determinados.</p> <p style="padding-left: 40px;">Son aquellos instrumento musicales que cuentan con una afinación temperada en su propio cuerpo.</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>b)</b> De sonidos indeterminados</p> <p style="padding-left: 40px;">Son aquellos instrumento musicales que no cuentan con una afinación temperada en su propio cuerpo.</p> <p><b>2. Por su confección:</b></p> <p style="padding-left: 20px;"><b>a)</b> Membranófonos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Son aquellos instrumentos musicales que necesitan una o dos membranas – parches en su cuerpo para producir un sonido a través del golpe.</p> <p style="padding-left: 20px;"><b>b)</b> Idiófonos.</p> <p style="padding-left: 40px;">Son aquellos instrumentos musicales que producen un sonido a través del golpe en su propio cuerpo, es decir, que no necesitan una o dos membranas – parches para producir un sonido. (Camacho, 2020)</p>

N° 4	<b>¿Conoce acerca de las diferentes técnicas, grips o agarres que existen para la interpretación de los diferentes instrumentos del mundo de la percusión?</b>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p> <p>Origen - Venezuela</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Si .....X..... No .....</p> <p><b>Si las conoce, explique cuáles son y para que instrumentos sirven o aplican:</b></p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice (<b>Gonzalez, 2020</b>):</p> <p style="padding-left: 40px;">En vista de que son varios los instrumentos de percusión, los grips o agarres se clasifican de las siguientes formas:</p> <p><b>1.</b> Para la ejecución de los tambores existen tres tipos de agarres</p> <p><b>1)</b> French Grip – Agarre Frances</p> <p style="padding-left: 40px;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SBnxBn2aPUA">https://www.youtube.com/watch?v=SBnxBn2aPUA</a></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Enlace de youtube 1 – Explicación del agarre Frances</i></p> <p style="padding-left: 80px;">(Fleury, 2019)</p> <p><b>2)</b> German Grip – Agarre Alemán</p> <p style="padding-left: 40px;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=I-oUhjLyyRQ">https://www.youtube.com/watch?v=I-oUhjLyyRQ</a></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Enlace de youtube 2 – Explicación del agarre Alemán</i></p> <p style="padding-left: 80px;">(How, 2017)</p> <p><b>3)</b> Traditional Grip – Agarre Tradicional</p> <p style="padding-left: 40px;"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MkyMjJnbyqw">https://www.youtube.com/watch?v=MkyMjJnbyqw</a></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>Enlace de youtube 3 – Explicación del agarre Tradicional</i></p> <p style="padding-left: 80px;">(Burcham, 2020)</p>

		<p>2. Para la ejecución de los instrumentos de teclados existen tres tipos de agarres</p> <p>1) Grip for two mallets – Agarre para dos baquetas</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=XIVqihfbS5g">https://www.youtube.com/watch?v=XIVqihfbS5g</a></p> <p><i>Enlace de youtube 4 - Explicación del agarre para dos baquetas</i></p> <p>(Firth, 2014)</p> <p>2) Grip for four mallets – Agarre para cuatro baquetas</p> <p>a) Traditional grip – Agarre Tradicional</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aNaunBi971w">https://www.youtube.com/watch?v=aNaunBi971w</a></p> <p><i>Enlace de youtube 5 – Explicación del agarre Tradicional</i></p> <p>(Gottry, 2016)</p> <p>b) Stevens grip – Agarre Stevens</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MWIJCXKVM8&amp;t=11s">https://www.youtube.com/watch?v=3MWIJCXKVM8&amp;t=11s</a></p> <p><i>Enlace de youtube 6 - Explicación del agarre Stevens</i></p> <p>(Marimbalogy, 2011)</p> <p>c) Burton grip – Agarre Burton</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pfHogV1ng5M&amp;t=17s">https://www.youtube.com/watch?v=pfHogV1ng5M&amp;t=17s</a></p> <p><i>Enlace de youtube 7 - Explicación del agarre Burton</i></p> <p>(Burton, 2004)</p>
--	--	--

		<p>d) Extending grip – Agarre Extendido</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zrgdNpBdyOM">https://www.youtube.com/watch?v=zrgdNpBdyOM</a></p> <p><i>Enlace de youtube 8 - Explicación del agarre Extendido</i></p> <p>(Rosauero, 2011)</p> <p>3) Grip for six mallets – Agarre para seis baquetas</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8bmUCKmOvI&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=D8bmUCKmOvI&amp;t=10s</a></p> <p><i>Enlace de youtube 9 - Explicación del agarre para seis baquetas</i></p> <p>(Stensgaard, 2008)</p>
N° 5	<p><b>¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que recién empieza sus estudios en esta cátedra?</b></p>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p> <p>Origen - Venezuela</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p>Para comenzar el estudio de la percusión se deben abordar dos instrumentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tambor, ya que es el instrumento que ayuda a desarrollar toda la base técnica y mecánica muscular</li> <li>2. Xilófono, y a que ayuda a que el educando se acostumbre a los diferentes sonidos musicales – temperados o afinados que provienen de los instrumentos de teclado</li> </ol> <p>Consiguientemente se deben abordar los instrumentos timpani multipercusión e instrumentos de teclado. <b>(Gonzalez, 2020)</b></p>

N° 6	<p align="center"><b>¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que tiene experiencia de forma empírica sobre esta cátedra?</b></p>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Lic. Patricio Villamar</p> <p>Origen - Ecuador</p> <p>Percusionista principal de fila de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – BSMQ.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>El Lic. Patricio Villamar dice:</p> <p>La mayor problemática en este sentido es el trabajo de corrección técnica de lo aprendido, lo cual tomará dependiendo de cada estudiante un tiempo considerable. Luego trabajar a la par tambor y teclados para continuar con el pensum normal de estudio. (Villamar, 2020)</p>
N° 7	<p align="center"><b>¿Cuáles son los temas a abordar – enseñar a los educandos en los siguientes instrumentos de percusión?</b></p>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Carlos Camacho</p> <p>Origen – Panamá</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión y director de la carrera de música de la Universidad de Panamá.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>Tambor militar:</p> <p>Timpani:</p> <p>Teclados: (Escoja 2 de los diferentes teclados que existen)</p> <p>Percusión Orquestal sinfónica:</p> <p>Batería:</p> <p>Percusión Afrolatino-Americana:</p> <p><b>Indique un mínimo de 5 temas por instrumento y explique por qué:</b></p> <p>El Mg. Carlos Camacho dice (Camacho, 2020):</p> <p><b>Tambor militar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El agarre - Técnica</li> <li>2. La geografía del tambor</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Las dinámicas por distancia y velocidad</li> <li>4. Los tipos golpe (full stroke, down stroke, up stroke)</li> <li>5. Rudimentos</li> <li>6. Redoble de concierto.</li> </ol> <p><b>Timpani:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ubicación de los tambores</li> <li>2. Afinación</li> <li>3. Agarres</li> <li>4. Área de golpe</li> <li>5. Muffling</li> </ol> <p><b>Teclados:</b></p> <p><b>Percusión Orquestal sinfónica:</b></p> <p>Explicar los diferentes instrumentos por medio de extractos orquestales</p> <p><b>Batería:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ritmos de rock básica</li> <li>2. Diferentes géneros</li> </ol> <p><b>Percusión Afrolatino-Americana:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas de manos</li> <li>2. Ritmos básicos: tumbao, martillo, cascara etc.</li> </ol>
<p align="center"><b>¿Dentro de la enseñanza de los instrumentos de percusión, además del uso de libros o métodos físicos u online y archivos multimedia más relevantes acerca de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de la familia de la percusión, qué otros recursos se deben utilizar?</b></p>		
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p> <p>Origen - Venezuela</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p><b>Enumere por lo menos 5 recursos y explique por qué:</b></p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice (<b>Gonzalez, 2020</b>):</p>

<p>N° 8</p>	<p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p>Los recursos que se deben utilizar en nuestras jornadas de estudio y en las diferentes clases de percusión son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="651 338 829 369"> <p><b>1. Grabarse</b></p> <p>Esto en suma notar todos los movimientos, defectos, virtudes y detalles que hacemos por sapiencia propia o por instinto natural. De esta manera vamos a poder corregirlos, mejorarlos y desarrollarlos.</p> </li> <li data-bbox="651 688 797 720"> <p><b>2. Cantar</b></p> <p>Esto en suma de estar consciente y entender lo que estemos tocando, ya sea una melodía, acorde, ritmo, etc. Y poder darle un sentido a nuestra interpretación, resolviendo el error de solo tocar por tocar.</p> </li> <li data-bbox="651 1039 943 1071"> <p><b>3. Estudiar en grupo</b></p> <p>Esto en suma de mantener el buen ánimo cuando los educandos se encuentran estudiando y no cause los efectos del aburrimiento, estrés o indignación. Además de desarrollar el buen entrenamiento auditivo e interpretativo para tocar en grupo y así mismo, promover la buena relación musical y social entre educandos y docentes.</p> </li> <li data-bbox="651 1495 781 1526"> <p><b>4. Tocar</b></p> <p>Esto en suma de visualizar y entender la realidad musical, es decir lo que el educando va a enfrentar en el mundo profesional.</p> </li> </ol>
-------------	---	--

<b>N° 9</b>	<b>¿Dentro de la enseñanza de la percusión, se debe dar uso de las teorías pedagógicas musicales que abordan desde diferentes aspectos el mundo de la ciencia de la educación y de las artes?</b>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p> <p>Origen - Venezuela</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p> <p>Si se debe dar uso, nombre y explique por lo menos 5 métodos de enseñanza.</p> <p><b>Nota:</b></p> <p>Detalle el nombre, el uso y la relevancia que tiene el método con la enseñanza de la percusión.</p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice (<b>Gonzalez, 2020</b>):</p> <p><b>1. Pedagogos de percusión</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Jacques Delecluse</li> <li>2) Morris Goldemberg</li> <li>3) Ted Reed</li> <li>4) Charles Wilcoxon</li> <li>5) Vic Firth</li> <li>6) Ney Rosauo</li> </ol> <p>Esta selección se realiza dado que los recursos técnico musicales que ofrecen sirve para las necesidades interpretativas de los percusionistas en general, además de los habilidades musicales que crea en los mismos.</p> <p><b>2. Pedagogos de metodologías musicales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Zoltán Kodaly</li> <li>2) Carl Orff</li> </ol>

		<p>3) Suzuki</p> <p>Esta selección se realiza en suma de la fluidez teórica musical que la experiencia me ha brindado tanto como estudiante y docente.</p>
N° 10	<p><b>¿Cómo organiza o cómo debe organizar un docente de percusión el material, repertorio – obras musicales que el educando va a aprender – interpretar durante el periodo de aprendizaje a corto o largo plazo?</b></p>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p> <p>Origen - Venezuela</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p>La planificación del material didáctico para las clases siempre va a depender de los niveles educativos en la que se encuentren los educandos. Pero también se toma en cuenta que el material didáctico va a estar dividido en dos porcentajes</p> <p>a) 80 % - En el desarrollo técnico del instrumento</p> <p>b) 20 % - En el desarrollo interpretativo de las obras en el instrumento.</p> <p>Este porcentaje tendrá cambios, debido a que el educando cuando este por los últimos niveles de formación musical tendrá que enfocarse más en el desarrollo interpretativo , que en el técnico.</p> <p><b>(Gonzalez, 2020)</b></p>
	<p><b>¿Dentro de la enseñanza de la percusión, está bien abordar con los educandos los tipos de percusión o géneros musicales que existen en la música (académica – popular)?</b></p>	
	<p><b>Entrevistado:</b></p> <p>Mg. Cesar Gonzalez</p>	<p><b>Respuesta:</b></p> <p>SI .....<b>X</b>..... No .....</p>

<p>N° 11</p>	<p>Origen - Venezuela</p> <p>Docente y jefe de área de la cátedra de percusión del Conservatorio Superior Nacional de Música – CSNM, Quito - Ecuador.</p>	<p><b>Si está bien, explique cómo abordaría estos tipos de percusión o géneros musicales (académica – popular) y que alcances o habilidades brindaría esta combinación al educando</b></p> <p>El Mg. Cesar Gonzalez dice:</p> <p>El estudio de la música vincula de forma directa o indirecta el mundo académico y popular, en vista de que así un percusionista toca en agrupaciones como orquestas o bandas sinfónicas el repertorio musical en ocasiones pide que se toquen géneros musicales tradicionales o populares y en la realidad de algunos países que no cuentan con tantas agrupaciones en la que se pueden trabajar se dan uso de las agrupaciones como orquestas de baile o música de salón en las que se debe interpretar un repertorio que amalgama desde lo académico hasta la popular. <b>(Gonzalez, 2020)</b></p>
--------------	---	---

**Autor:** (Arias L. M., Luis Mario Sánchez Arias, 2020)

### 3 PROPUESTA

#### 3.1 Propuesta curricular.

La propuesta curricular, concebida a través de diferentes metodologías pedagógicas y técnicas de enseñanza - aprendizaje práctico sobre los distintos instrumentos de percusión, propone a la cátedra un plan de estudio académico - formal, el cual está dividido en tres niveles de educación musical: educación inicial, educación básica y educación superior. Así mismo, cada nivel de educación musical cuenta con tres subniveles curriculares: nivel inicial, nivel intermedio y nivel avanzado.

El plan de estudio cuenta con diferentes asignaturas – instrumentos y agrupaciones musicales que están propuestas acorde a la capacidad cognitiva y motriz de los educandos, además del orden de enseñanza más eficaz de los instrumentos de percusión.

De la misma manera, las asignaturas – instrumentos y agrupaciones musicales están organizadas y enlistadas a través de:

- La planificación curricular institucional del área de percusión de FOSJE – PCI .
- Las planificaciones microcurriculares correspondientes a cada nivel de educación musical.
- Cuadro de recopilación de asignaturas – instrumentos correspondiente a la planificación curricular institucional – PCI de la cátedra de percusión de FOSJE.
- Cuadro explicativo de las diferentes asignaturas - instrumentos de percusión a impartir en FOSJE.

Por otro lado, las metodologías pedagógicas y técnicas de enseñanza - aprendizaje práctico sobre los distintos instrumentos de percusión que se proponen son:

*Tabla 1 - Metodologías y técnicas de enseñanza que se proponen en el plan de estudio*

<b>Metodologías pedagógicas</b>	<b>Técnicas de enseñanza – aprendizaje práctico</b>
1. Método Dalcroze,	1. Escuela de percusión del maestro y compositor Ney Rosauero
2. Método “Kodaly”	2. Escuela de percusión del maestro y compositor Jacques Delecluse
3. Método “Orff”	3. Escuela de percusión del maestro y compositor Mitchael Peters

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Escuela de percusión del maestro y compositor Morris Goldemberg</li> <li>5. Escuela de percusión del maestro y compositor Emanuel Sejourne</li> <li>6. Escuela de percusión del maestro y compositor Saul Goodman</li> <li>7. Escuela de percusión del maestro y compositor Raynol Caroll</li> <li>8. Escuela de percusión del maestro y compositor Nevbojsa J. Zivkovic</li> <li>9. Escuela de percusión Vic Firth</li> <li>10. Escuela de percusión y rudimentos National Association of International Drummers - N.A.R.D</li> </ol>
--	--

Ahora bien, las metodologías y técnicas de enseñanza – aprendizaje práctico no tienen el objetivo de limitar o cuestionar la sapiencia de los docentes de percusión de FOSJE. Sino más bien brindarles nuevos recursos de enseñanza y facilitar el proceso de aprendizaje de los educandos de la cátedra.

Finalmente, se aclara que las planificaciones y cuadros gráficos están estructurados a través de la ejemplificación de patrones y guías curriculares escolares programadas por academias, escuelas, colegios, universidades y conservatorios de música. Como también, la propuesta curricular que hace actualmente el Ministerio de Educación para solventar la enseñanza de música en las escuelas y colegios, a través de la asignatura denominada actualmente como “Educación Cultural y Artística - ECA”.

**3.1.1** Propuesta curricular, a través de la PCI – Planificación Curricular Institucional del área de percusión de FOSJE.

## DATOS INFORMATIVOS



### Fundación Orquesta Sinfónica del Ecuador -FOSJE



**Dirección:**

Parroquia Ñaquito, sector norte del Distrito Metropolitano de Quito, calles Atahualpa y Nuñez de Vela.

**Teléfono:**

**1. Convencional / celular**  
2263767 - 0994713868

PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA
Pichincha	Quito	Ñaquito
<b>Correo electrónico:</b>		
<a href="mailto:patricioaizagal@gmail.com">patricioaizagal@gmail.com</a> Presidente y director de FOSJE		
SOSTENIMIENTO	RÉGIMEN	MODALIDAD
Privada	Sierra	Presencial
NIVELES CURRICULARES	SUBNIVELES CURRICULARES	
Educación Inicial <b>6 a 10 años</b> Educación Básica	<b>1. Inicial:</b> Inicial - Inicial Intermedio - Inicial Superior  <b>2. Básico:</b>	

10 a 15 años Educación Superior 15 en adelante	Básico inicial - Básico Intermedio - Básico Superior <b>3. Superior</b> Superior Inicial - Superior Intermedio - Superior Avanzado	
<b>JORNADAS</b>	<b>HORARIO DE TRABAJO</b>	<b>LOCAL</b>
Matutina – Vespertina	09:00 am – 19:00 pm	Prestado
<b>DIRECTORES RESPONSABLES</b>		
<b>DIRECTOR</b>	<b>SUBDIRECTOR</b>	<b>INSPECTOR</b>
Lic. Patricio Aizaga	Lic. Patricio Aizaga	Sra. Maritza Chávez
<b>GÉNERO</b>	<b>TIEMPO DE EJECUSIÓN</b>	<b>FINANCIAMIENTO</b>
Masculino y femenino	Fecha inicial: 2020 Fecha Temporal 2030	Privado
<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	PCI. Planificación Curricular Institucional	
<b>PARTICIPANTES</b>	Docentes del área de Percusión de la institución FOSJE	
<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	4	
<b>INTEGRANTES DE LA JUNTA ACADPEMICA</b>	MGS. PATRICIA OCHOA LIC. ISRAEL CAYAMABE	
<b>FECHA DE ELABORACIÓN:</b> Febrero 2020	<b>FECHA DE PRESENTACIÓN:</b> Septiembre 2020	
<b>PLAN DE ESTUDIOS PARA LOS NIVELES CURRICULARES DE FOSJE</b>		

EDUCACIÓN INICIAL		EDUCACIÓN BÁSICA		EDUCACIÓN SUPERIOR	
Subnivel Inicial		Subnivel Básico Inicial		Subnivel Superior Inicial	
Asignatura	Hora de clase	Asignatura	Hora de clase	Asignatura	Hora de clase
Instrumentos de percusión menor 1	45 minutos	Instrumento Tambor militar 4	45 minutos	Instrumento Tambor militar 7	45 minutos
Ensamble de percusión corporal 1	45 minutos	Instrumento Timpani 1	45 minutos	Instrumento Timpani 4	45 minutos
		Instrumento Xilófono 3	45 minutos	Instrumento Xilófono 6	45 minutos
		Instrumento Marimba 1	45 minutos	Instrumento Marimba 4	45 minutos
Ensamble de percusión Orff 1	45 minutos	Instrumento Vibráfono 1	45 minutos	Instrumento Vibráfono 4	45 minutos
		Instrumento Batería 2	45 minutos	Instrumento Batería 5	45 minutos
				Percusión de orquesta sinfónica 3	45 minutos
				Percusión popular nacional 2	45 minutos
		Ensamble de percusión corporal 4	45 minutos	Percusión afro latinoamericana 1	45 minutos
		Ensamble de percusión corporal 7	45 minutos		
Tambor militar 1	45 minutos	Ensamble de percusión instrumental 4	45 minutos	Ensamble de percusión instrumental 7	45 minutos

Asignaturas y horarios empleados por semana y horas		Asignaturas y horarios empleados por semana y horas				Asignaturas y horarios empleados por semana y horas					
Semana 1		Semana 1				Semana 1					
Asignaturas		Asignaturas				Asignaturas					
Instrumentos de percusión menor 1	Ensamble de percusión corporal 1	Instrumento Tambor militar 4	Instrumento Timpani 1	Instrumento Xilófono 3	Ensamble de percusión corporal 4	Instrumento Tambor militar 7	Instrumento Timpani 4	Instrumento Xilófono 6	Percusión de orquesta sinfónica 3	Ensamble de percusión corporal 7	
Horas pedagógicas totales		Horas pedagógicas totales				Horas pedagógicas totales					
2 horas semanales		4 horas semanales				5 horas semanales					
Semana 2		Semana 2				Semana 2					
Asignaturas		Asignaturas				Asignaturas					
Instrumento Tambor militar 1	Ensamble de percusión Orff 1	Instrumento Marimba 1	Instrumento Vibráfono 1	Instrumento Batería 2	Ensamble de percusión instrumental 4	Instrumento Marimba 4	Instrumento Vibráfono 4	Instrumento Batería 5	Percusión popular nacional 2	Percusión afro latino americana 1	Ensamble de percusión instrumental 7
Horas pedagógicas totales		Horas pedagógicas totales				Horas pedagógicas totales					

2 horas semanales		4 horas semanales		6 horas semanales	
<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>		<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>		<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>	
4 horas cada 15 días		8 horas cada 15 días		11 horas cada 15 días	
<b>Subnivel Inicial Intermedio</b>		<b>Subnivel Básico Intermedio</b>		<b>Subnivel Superior Intermedio</b>	
<b>Asignatura</b>	<b>Duración de la clase</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Hora de clase</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Hora de clase</b>
Instrumentos de percusión menor 2	45 minutos	Instrumento Tambor militar 5	45 minutos	Instrumento Tambor militar 8	45 minutos
Ensamble de percusión corporal 2	45 minutos	Instrumento Timpani 2	45 minutos	Instrumento Timpani 5	45 minutos
Ensamble de percusión Orff 2	45 minutos	Instrumento Xilófono 4	45 minutos	Instrumento Xilófono 7	45 minutos
Instrumento Tambor militar 2	45 minutos	Instrumento Marimba 2	45 minutos	Instrumento Marimba 5	45 minutos
Instrumento Xilófono 1	45 minutos	Instrumento Vibráfono 2	45 minutos	Instrumento Vibráfono 5	45 minutos
		Instrumento Batería 3	45 minutos	Instrumento Batería 6	45 minutos
				Instrumento Multipercusión 1	45 minutos
		Percusión de orquesta sinfónica académica 1	45 minutos	Percusión de orquesta sinfónica 4	45 minutos

								Percusión popular nacional 3		45 minutos					
			Ensamble de percusión corporal 5					45 minutos		Percusión afro latinoamericana 2		45 minutos			
										Ensamble de percusión corporal 8		45 minutos			
			Ensamble de percusión instrumental 5					45 minutos		Ensamble de percusión instrumental 8		45 minutos			
<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>			<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>					<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>							
<b>Semana 1</b>			<b>Semana 1</b>					<b>Semana 1</b>							
<b>Asignaturas</b>			<b>Asignaturas</b>					<b>Asignaturas</b>							
Instrumentos de percusión menor 2	Ensamble de percusión corporal 2	Instrumento Tambor militar 2	Instrumento Tambor militar 5	Instrumento Timpani 2	Instrumento Xilófono 4	Percusión de orquesta sinfónica académica 1	Ensamble de percusión corporal 5	Instru-mento Tambor militar 8	Instru-mento Timpani 5	Instru-mento Xilófon o7	Instru-mento Multi percu sión 1	Percu sión sinfóni ca 1	Ensam-ble de percu sión corporal 8		
<b>Horas pedagógicas totales</b>			<b>Horas pedagógicas totales</b>					<b>Horas pedagógicas totales</b>							
3 horas semanales			5 horas semanales					2 horas semanales							
<b>Semana 2</b>			<b>Semana 2</b>					<b>Semana 2</b>							
<b>Asignaturas</b>			<b>Asignaturas</b>					<b>Asignaturas</b>							

Instrumento Xilófono 1	Ensamble de percusión Orff 2	Instrumento Marimba 2	Instrumento Vibráfono 2	Instrumento Batería 3	Ensamble de percusión instrumental 5	Instru- mento Marim- ba 5	Instru- mento Vibráfo- no 5	Instru- mento Batería 6	Percu- sión popular nacional 3	Percu- sión afro- latinoa- merica- na 2	Ensam- ble de percu- sión Instru- mental 9
<b>Horas pedagógicas totales</b>		<b>Horas pedagógicas totales</b>				<b>Horas pedagógicas totales</b>					
2 horas semanales		4 horas semanales				6 horas semanales					
<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>		<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>				<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>					
5 horas cada 15 días		9 horas cada 15 días				12 horas cada 15 días					
<b>Subnivel Inicial Superior</b>		<b>Subnivel Básico Superior</b>				<b>Subnivel Superior Avanzado</b>					
<b>Asignatura</b>	<b>Hora de clase</b>	<b>Asignatura</b>		<b>Hora de clase</b>		<b>Asignatura</b>		<b>Hora de clase</b>			
Instrumentos de percusión menor 3	45 minutos	Instrumento Tambor militar 6		45 minutos		Instrumento Tambor militar 9		45 minutos			
Ensamble de percusión corporal 3	45 minutos	Instrumento Timpani 3		45 minutos		Instrumento Timpani 6		45 minutos			
Ensamble de percusión Orff 3	45 minutos	Instrumento Xilófono 5		45 minutos		Instrumento Xilófono 8		45 minutos			
Instrumento Tambor militar 3	45 minutos	Instrumento Marimba 3		45 minutos		Instrumento Marimba 6		45 minutos			
Instrumento	45 minutos	Instrumento Vibráfono 3		45 minutos		Instrumento Vibráfono 6		45 minutos			

Xilófono 2								Instrumento Batería 7		45 minutos			
								Instrumento		45 minutos			
								Multipercusión 2					
Instrumento Batería 1			45 minutos					Instrumento Batería 4		45 minutos			
								Percusión de orquesta sinfónica 2		45 minutos			
								Percusión popular nacional 1		45 minutos			
								Ensamble de percusión corporal 6		45 minutos			
								Ensamble de percusión 6		45 minutos			
								Percusión de orquesta sinfónica 5		45 minutos			
								Percusión popular nacional 4		45 minutos			
								Percusión afro latinoamericana 3		45 minutos			
								Ensamble de percusión corporal 9		45 minutos			
								Ensamble de percusión instrumental 9		45 minutos			
<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>			<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>					<b>Asignaturas y horarios empleados por semana y horas</b>					
<b>Semana 1</b>			<b>Semana 1</b>					<b>Semana 1</b>					
<b>Asignaturas</b>			<b>Asignaturas</b>					<b>Asignaturas</b>					
Instrumentos de percusión menor 3	Ensamble de percusión corporal 3	Tambor militar 3	Instrumento Tambor militar 6	Instrumento Timpani 3	Instrumento Xilófono 5	Percusión de orquesta sinfónica 2	Ensamble de percusión corporal 6	Instru mento Tambor militar 9	Instru mento Timpani 6	Instru mento Xilófon o8	Instru mento Multi percu sión 2	Percu sión sinfóni ca 5	Ensam ble de percu sión corporal 9
<b>Horas pedagógicas totales</b>			<b>Horas pedagógicas totales</b>					<b>Horas pedagógicas totales</b>					

3 horas semanales			5 horas semanales					6 horas semanales						
<b>Semana 2</b>			<b>Semana 2</b>					<b>Semana 2</b>						
<b>Asignaturas</b>			<b>Asignaturas</b>					<b>Asignaturas</b>						
Instrumento Xilófono 2	Ensamble de percusión Orff 3	Instrumento batería 1	Instrumento Marimba 3	Instrumento Vibráfono 3	Instrumento Batería 4	Percusión popular nacional 1	Ensamble de percusión instrumental 6	Instru mento Marim ba 5	Instru mento Vibráf ono 5	Instru mento Bate ría 6	Músi ca de cama ra 1	Percu sión popula r nacion al 3	Percu sión afro latinoa merica na 2	Ensam ble de percu sión Instru mental 9
<b>Horas pedagógicas totales</b>			<b>Horas pedagógicas totales</b>					<b>Horas pedagógicas totales</b>						
3 horas semanales			5 horas semanales					7 horas semanales						
<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>			<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>					<b>Horas pedagógicas trabajadas en el subnivel</b>						
6 horas cada 15 días			10 horas cada 15 días					13 horas cada 15 días						

**Nota:**

- Cada subnivel curricular cuenta con planificaciones microcurriculares hechas por los docentes de la institución.
- Cada asignatura – instrumento o agrupación planteada tiene su explicación teórica, técnica y práctica. Así como el material didáctico y recursos a utilizar.

**3.1.1.1 Planificaciones micro curriculares de FOSJE.**

Se realiza las presentes planificaciones, en suma, de argumentar y explicar los contenidos planteados en cada, nivel y subnivel curricular propuesto.

➤ Planificación micro curricular # 1

		<b>FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR - FOSJE</b>	<b>AÑO ELECTIVO:</b> .....
--	--	---	-------------------------------

**1 – DATOS INFORMATIVOS**

Docente	.....	Área asignatura	Cátedra percusión	de Nivel curricular	Inicial	Subnivel curricular	Inicial – Intermedio - Superior
<b>Objetivo general del nivel curricular.</b>				<b>Objetivos específicos por subniveles.</b>			
<p>Familiarizar a los educandos con los instrumentos de la cátedra de percusión, en consecuencia, de introducirlos a este medio musical desde una perspectiva teórica, práctica y emocional.</p> <p>Así como despertar en ellos dudas acerca de los nuevos niveles o futuras habilidades que desarrollaran en el proceso formativo musical de esta área.</p>				<p><b>Inicial:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender las diferentes familias con las que cuenta la cátedra de percusión.</li> <li>2. Comprender las diferentes ramas o menciones en las que se divide el área de percusión.</li> </ol>			
				<p><b>Intermedio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Involucrar técnicamente al educando con los principios técnicos de los instrumentos esenciales del proceso formativo de esta cátedra – tambor militar y xilófono.</li> <li>2. Envolver culturalmente al educando con temas relacionados al mundo de la percusión, a través de videos, audios, documentales y libros creados e impartidos por maestros, educandos y agrupaciones relacionados al área.</li> </ol>			

**Superior:**

1. Cimentar en el educando las bases teóricas necesarias para comprender futuros conocimientos acerca de los instrumentos o conceptos de la cátedra de percusión.
2. Brindar al educando los recursos necesarios para entender la estructura y uso de los diferentes instrumentos de la presente cátedra.

## 2 - RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES

### SUBNIVEL INICIAL - De 6 a 7 años

Temas a abordar	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
<p>1.</p> <p><b>Instrumentos de percusión menor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe escoger nomás de 10 instrumentos.</li> <li>- Se debe indicar la sonoridad, nombre y obras o canciones en los que se los utiliza a través del uso de musicogramas</li> </ul> <p>2.</p> <p><b>Ensamble de percusión corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe enseñar y aclarar las diferentes partes y sonoridades del cuerpo</li> </ul>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musicogramas</li> <li>▪ Metodología e instrumentación Orff</li> </ul> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades lúdicas</li> <li>▪ Canciones infantiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de percusión menor</li> <li>• Fotogramas</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Espejo</li> <li>• Set de tubos de percusión “Boomwhacker”</li> <li>• Lista de reproducción de</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> <li>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe realizar rondas musicales a través del uso de canciones infantiles y canciones de género musical popular ecuatoriano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canciones populares del género musical popular ecuatoriano</li> <li>▪ Metodología musical BAPNE®</li> </ul>	<p>canciones y obras musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio musical del pedagogo suizo Zoltán Kodaly</li> </ul>	<p>clase, ya sean teóricos o prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</li> </ul>
--	--	--	---

**SUBNIVEL INTERMEDIO – De 7 a 8 años**

<b>Temas a abordar</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades de evaluación</b>
<p><b>1.</b></p> <p><b>Instrumento tambor militar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de los diferentes grips a utilizar.</li> <li>- Familia de los tambores, en conjunto a su afinación y sistema de sonido</li> <li>- Puntos de toque</li> <li>- Interpretación de figuras musicales básicas (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea)</li> <li>- Trémolos, apoyaturas y adornos musicales</li> <li>- Repertorio orquestal sinfónico</li> </ul>	<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de tambor militar Inicial 1 y 2 del maestro músico y compositor Ney Rosauero</li> <li>▪ Técnica de tambor del maestro y compositor Morris Goldemberg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de tambor del maestro músico y compositor Ney Rosauero</li> <li>• Libro de tambor del maestro músico y compositor</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> <li>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en</li> </ul>

<p>2.</p> <p><b>Ensamble de percusión instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se debe presentar y aclarar los diferentes instrumentos a utilizar en los diferentes formatos musicales a impartir.</li> <li>- Se debe dar el espacio y recorrido experiencial al educando de la interpretación de cada instrumento que conforma este tipo de agrupación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de tambor del maestro y compositor Jacques Delecruze</li> <li>▪ Técnica de tambor del maestro y compositor Charles Wilconson</li> <li>▪ Metodología Dalcroze</li> </ul> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repertorio musical inicial creado y adaptado por los docentes del área de percusión y a los temas teóricos o prácticos que abordan el proceso formativo de los educandos.</li> </ul>	<p>Morris Goldemberg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de tambor del maestro músico y compositor “George Lawrence Stone</li> <li>• Libro de tambor del maestro músico y compositor Jacques Delecruze</li> <li>• Libro de tambor del maestro músico y compositor Charles Wilconson</li> </ul>	<p>clase, ya sean teóricos o prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</li> </ul> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obras musicales adaptadas a temas como figuras musicales básicas y acorde a los instrumentos de percusión ya asimilados y dominados por los educandos.</li> </ul>	
--	--	--	--

**SUBNIVEL SUPERIOR - De 8 a 10 años**

Temas a abordar	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
<p><b>1.</b></p> <p><b>Instrumento Xilófono:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de los diferentes grips a utilizar.</li> <li>- Registro sonoro del instrumento.</li> <li>- Puntos de toque.</li> <li>- Agrupaciones musicales en las que forma parte o participa este instrumento.</li> <li>- Enseñanza de la notación y claves musicales que se necesitan saber para el aprendizaje y desarrollo</li> </ul>	<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de teclado</li> <li>- Técnica de repertorio de teclado solo</li> <li>- Técnica de repertorio de teclado en música de cámara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de teclado del maestro, músico y compositor Ney Rosauo.</li> <li>• Libro de tambor del maestro, músico y</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> </ul>

<p>formativo del educando.</p> <p>- Repertorio orquestal sinfónico.</p> <p>2.</p> <p><b>Instrumento Batería:</b></p> <p>- Explicación teórica y práctica de los accesorios o instrumentos que forman parte de este término – instrumento.</p> <p>- Ejercicios de disociación corporal</p> <p>- Ejercicios de polirritmia, en suma, de poder ejercer habilidades de dominio corporal</p>	<p>- Técnica de repertorio de teclado en ensamble de percusión</p> <p>- Escalas musicales (diatónicas, armónicas, hexáfonas, modales, enarmónicas y pentáfonas)</p> <p>2.</p> <p>- Técnica de batería Inicial 1, 2 y 3 del maestro, músico, compositor y baterista Carmine Appice</p> <p>- Uso de los ejercicios de Sincopation</p> <p>- Patrones rítmicos de los diferentes géneros</p>	<p>compositor.</p> <p>Mitchael Peters</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de tambor del maestro, músico y compositor Morris Goldemberg.</li> <li>• Libro de tambor del maestro, músico y compositor George Hamilton Green.</li> <li>• Recopilación de las principales obras del maestro y compositor J.S. Bach.</li> </ul>	<p>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en clase, ya sean teóricos o prácticos.</p> <p>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</p> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
---	--	---	--

populares y afrolatino  
americanos.

### 3 – ALCANCES DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

#### SUBNIVEL INICIAL

##### Conceptos básicos desarrollados.

Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos de percusión menor y a su vez los sonidos de las diferentes partes que conforman la percusión corporal.

##### Prerrequisitos.

- Contacto físico con los instrumentos de percusión menor
- Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión menor
- Practica de los diferentes sonoridades producidas por el cuerpo
- Estudio del repertorio musical creado y adaptado a la percusión corporal

#### SUBNIVEL INTERMEDIO

##### Conceptos básicos desarrollados.

Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos - asignaturas tambor y ensamble de percusión, y a su vez el diferente repertorio musical que contiene y recopila cada área.

##### Prerrequisitos.

- Contacto físico con los instrumentos de percusión
- Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión menor
- Practica de los técnicas de los diferentes instrumentos de esta cátedra
- Estudio del repertorio musical creado y adaptado a los instrumentos de percusión

#### SUBNIVEL SUPERIOR

<p><b>Conceptos básicos desarrollados.</b></p> <p>Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos - asignaturas xilófono y batería, y a su vez el diferente repertorio musical que contiene y recopila cada área.</p>	<p><b>Prerrequisitos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contacto físico con los instrumentos de percusión xilófono y batería</li> <li>➤ Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión menor</li> <li>➤ Practica de los técnicas de los diferentes instrumentos de esta cátedra</li> <li>➤ Estudio del repertorio musical creado y adaptado a los instrumentos de percusión</li> </ul>
---	---

## 4 - ANEXOS

**Recopilación del repertorio musical a utilizar:**

*(El MÉTODO ORFF, n.d.; Zoltan kodaly, n.d.)*

*(GoldenbergMODERN SCHOOL Xilof.pdf, n.d.)*

*(El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo, n.d.-b)*


*(GoldenbergMODERN SCHOOL Xilof.pdf, n.d.; Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green 's-2.pdf, n.d.; Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf, n.d.)*

*(Carmine Appice - Realistic Double Feet.pdf, n.d.; Changuito - A masters approach to timbales.pdf, n.d.; o, n.d.; Carmine Appice, n.d.)*

*([drums lessons] Dave Weckl - Back to Basics.pdf, n.d.; Exercicios e Estudos Iniciais para Barrafonos (Xifone, Marimba ou Vibrafone) - Ney Rosauero.pdf, n.d.; Graded Music For Tuned Percussion Book I.pdf, n.d.; Les Tumbaos de la Salsa.pdf, n.d.; Mallet Technique\_38studies\_Vic\_Firth.pdf, n.d.; Podemski - Standard Snare Drum Method.Pdf, n.d.; Along, n.d.; تيرجو, 1395)*

*(Developing Dexterity - Mitchell Peters.pdf, n.d.; Keiskleriana I - Jacques Delécluse.pdf, n.d.; March et al., n.d.)*

➤ Planificación micro curricular # 2

	<p><b>FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR - FOSJE</b></p>	<p><b>AÑO ELECTIVO:</b> .....</p>
---	--	---------------------------------------

**1 – DATOS INFORMATIVOS**

<b>Docente</b>	.....	<b>Área</b> – <b>asignatura</b>	<b>Cátedra</b> de percusión	<b>Nivel</b> <b>curricular</b>	Básico	<b>Subnivel</b> <b>curricular</b>	Inicial – Intermedio - Superior
----------------	-------	---------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------	--------------------------------------	---------------------------------

<p><b>Objetivo general del nivel curricular.</b></p> <p>Engendrar en los educandos los suficientes conocimientos teóricos y técnicos para comprender los instrumentos sumados en este nivel, así como el gozo experimental por la relación con las diferentes agrupaciones en la que estos forman parte.</p>	<p><b>Objetivos específicos por subniveles.</b></p>
	<p><b>Inicial:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fortalecer las dudas sobre los contenidos teóricos y técnico práctico musicales percibidos con anterioridad.</li> <li>2. Generar en los educandos nociones de autoaprendizaje, en suma, de ejemplificar la realidad de vida de un artista (es decir que sino estudian no podrán tocar bien).</li> </ol>
	<p><b>Intermedio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poder integrar a los educandos a las diferentes agrupaciones académicas y populares expuestas en la presente malla curricular.</li> <li>2. Incentivar a los educandos a realizar sus propias creaciones y adopciones, en base a los cimientos teóricos y prácticos percibidos.</li> </ol>

**Superior:**

1. Exponer a los educandos al medio artístico profesional a través de recitales individuales semestrales realizados dentro y fuera de la institución.
2. Exponer a los educandos al medio artístico profesional a través de recitales grupales en conjunto a agrupaciones pertenecientes a otras instituciones.

## 2 - RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES

### SUBNIVEL INICIAL – DE 10 a 12 años

Temas a abordar	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
<b>1.</b> <b>Instrumentos Marimba:</b> - Explicación de los diferentes grips a utilizar. - Registro sonoro del instrumento. - Puntos de toque. - Agrupaciones musicales en las que forma parte o participa este instrumento. - Enseñanza de la notación y claves musicales que se	<b>1. y 2.</b> - Técnica de teclado - Técnica de repertorio de teclado solo - Técnica de teclado solo con acompañamiento - Técnica de repertorio de teclado en música de cámara - Técnica de repertorio de teclado en ensamble de percusión - Escalas musicales (diatónicas, armónicas, hexáfonas, modales, enarmónicas y pentáfonas) - Metodología Kodaly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de teclado del maestro, músico y compositor Ney Rosauero.</li> <li>• Libro de tambor del maestro, músico y compositor. Mitchael Peters</li> <li>• Libro de tambor del maestro, músico y</li> </ul>	<b>Metodología ERCA</b> - Experiencia concreta de la clase impartida. - Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar. - Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en

<p>necesitan saber para el aprendizaje y desarrollo formativo del educando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio orquestal sinfónico.</li> <li>- Obras de concierto solo</li> <li>- Obras de concierto solo y acompañamiento</li> </ul> <p>2.</p> <p><b>Instrumento Vibráfono:</b></p> <p>Explicación de los diferentes grips a utilizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro sonoro del instrumento.</li> <li>- Puntos de toque.</li> <li>- Agrupaciones musicales en las que forma parte o participa este instrumento.</li> <li>- Enseñanza de la notación y claves musicales que se</li> </ul>		<p>compositor Morris Goldemberg.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación de las principales obras del maestro y compositor J.S. Bach.</li> <li>• Método para teclado “Vic Firth”</li> <li>• Libro de técnica de Vibráfono del músico intérprete, compositor y educador “Julio Rulo”</li> <li>• Libro de técnica de Vibráfono del músico intérprete, compositor y educador Emmanuel Sejourne</li> </ul>	<p>clase, ya sean teóricos o prácticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</li> </ul> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
--	--	--	---

<p>necesitan saber para el aprendizaje y desarrollo formativo del educando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio orquestal sinfónico.</li> <li>- Obras de concierto solo</li> <li>- Obras de concierto solo y acompañamiento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de obras solistas para vibráfono y marimba sola de los músicos intérpretes, compositores y educadores Gary Burton, Keiko Abe, Gordon Stout, entre otros.</li> </ul>	
--	--	--	--

**SUBNIVEL INTERMEDIO – De 12 a 14 años**

Temas a abordar	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
<p><b>1.</b> <b>Instrumentos de Percusión Nacional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de instrumentación que se utiliza para la interpretación de los diferentes géneros musicales de este género musical.</li> </ul>	<p><b>1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodología Kodaly</li> <li>▪ Metodología e instrumentación Orff</li> <li>▪ Metodología Dalcroze</li> <li>▪ Rondas ritmo musicales</li> <li>▪ Lectura de patrones rítmicos</li> <li>▪ Ejercicios auditivos para el reconocimiento de los diferentes géneros musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de percusión menor</li> <li>• Instrumentos de percusión mayor</li> <li>• Fotogramas</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Espejo</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> </ul>

<p>- Tipos de agrupaciones que existen en este medio musical.</p> <p>- Diferentes patrones o celular rítmicas pertenecientes a cada género musical.</p> <p><b>Instrumentos de Percusión Sinfónica:</b></p> <p>Tipos de instrumentación que se utiliza para la interpretación de los diferentes géneros musicales de este género musical.</p> <p>- Tipos de agrupaciones que existen en este medio musical.</p> <p>- Diferentes patrones o celular rítmicas pertenecientes a cada</p>	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodología Kodaly</li> <li>▪ Metodología e instrumentación Orff</li> <li>▪ Metodología BAPNE®</li> <li>▪ Rondas ritmo musicales</li> <li>▪ Lectura de patrones rítmicos</li> <li>▪ Ejercicios auditivos para el reconocimiento de los diferentes géneros musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de reproducción de canciones y obras musicales pertenecientes a este ámbito musical</li> </ul>	<p>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en clase, ya sean teóricos o prácticos.</p> <p>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</p> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
--	---	---	--

género musical.			
<b>SUBNIVEL SUPERIOR – De 14 a 15 años</b>			
<b>Temas a abordar</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades de evaluación</b>
<b>1.</b> <b>Instrumento timpani:</b> - Explicación de los diferentes grips a utilizar. - Tipos de timpani, en conjunto a su afinación y sistema de sonido - Puntos de toque - Tipos de golpe - Cambios de un timbal a otro - Tipos de apagado - Interpretación de ejercicios técnicos como: solos y acompañamiento - Trémolos, apoyaturas y adornos musicales - Repertorio orquestal	<b>1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica de timpani Inicial 1 y 2 del maestro músico y compositor Mitchael Peters</li> <li>▪ Técnica de timpani del maestro y compositor Jhon Beck</li> <li>▪ Técnica de timpani del maestro y compositor Jacques Delecruze</li> <li>▪ Técnica de timpani del maestro y compositor Saul Goodman</li> <li>▪ Metodología Dalcroze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor Saul Goodman</li> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor Morris Goldemberg</li> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor “Mitchael Peters”</li> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor Jacques Delecruze</li> </ul>	<b>Metodología ERCA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> <li>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en clase, ya sean teóricos o prácticos.</li> <li>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos</li> </ul>

sinfónico		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor Jhon Beck</li> <li>• Libro de timpani del maestro músico y compositor Raynol Carol</li> </ul>	<p>para la realización de la clase.</p> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
-----------	--	---	---

### 3 – ALCANCES DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

#### SUBNIVEL INICIAL

##### Conceptos básicos desarrollados.

Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos de teclado y a su vez las diferentes agrupaciones musicales a las que pertenecen.

##### Prerrequisitos.

- Contacto físico con los instrumentos de teclado
- Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de teclado
- Practica de los diferentes técnicas o grips existentes para estos instrumentos
- Estudio del repertorio musical creado y adaptado para estos instrumentos

#### SUBNIVEL INTERMEDIO


<p><b>Conceptos básicos desarrollados.</b></p> <p>Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos - asignaturas relacionadas al género o área musical popular nacional y sinfónica.</p>	<p><b>Prerrequisitos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contacto físico con los instrumentos de percusión mayor y menor</li> <li>➤ Relación cultural con este tipo de repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión</li> <li>➤ Práctica de las técnicas de los diferentes instrumentos de estas agrupaciones</li> <li>➤ Estudio de los patrones o celular rítmicas de los diferentes géneros musicales</li> </ul>
---	--

### SUBNIVEL SUPERIOR

<p><b>Conceptos básicos desarrollados.</b></p> <p>Técnica de la interpretación musical sobre el instrumento - asignatura timpani, y a su vez el diferente repertorio musical que contiene y recopila esta área.</p>	<p><b>Prerrequisitos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contacto físico con el instrumento timpani</li> <li>➤ Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza este instrumento</li> <li>➤ Práctica de las técnicas creadas para la interpretación de este instrumento</li> <li>➤ Estudio del repertorio musical creado y adaptado para este instrumento</li> </ul>
---	--

### 4 – ANEXOS

**Recopilación del repertorio musical a utilizar:**

(*Changuito - A masters approach to timbales.pdf*, n.d.;  o, n.d.)

(*Exercicios e Estudos Iniciais para Barrações (Xifone, Marimba ou Vibrafone) - Ney Rosauero.pdf*, n.d.; *Graded Music For Tuned Percussion Book I.pdf*, n.d.; *Mallet Technique\_38studies\_Vic\_Firth.pdf*, n.d.; *MANUAL INSTRUCTIVO DEL VIBRAFÓN-Diarios de un estudiante 2da Edición-.pdf*, n.d.; *Método Sejourne.pdf*, n.d.)

(*Modern Method for Timpani - Saul Goodman.pdf*, n.d.)

(*Carroll Solos 2 Timpani.pdf*, n.d.; *Carroll Solos 3 Timpani.pdf*, n.d.; *Carroll Solos 4 Timpani.pdf*, n.d.)


(*30 Études pour Timbales - Jacques Delécluse.pdf*, n.d.; *Delecluse20 EstTimbales.pdf*, n.d.)

(*intermediate timpani studies - m peters001.pdf*, n.d.; *Mitchell Peters Fundamental Method for Timpani.pdf*, n.d.)

(Stevens, 1993)

(*Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf*, n.d.)

➤ Planificación micro curricular # 3

	<p><b>FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DEL ECUADOR - FOSJE</b></p>	<p><b>AÑO ELECTIVO:</b> .....</p>
---	--	---

**1 – DATOS INFORMATIVOS**

<b>Docente</b>	.....	<b>Área asignatura</b>	– Cátedra de percusión	<b>Nivel curricular</b>	Superior	<b>Subnivel curricular</b>	Inicial – Intermedio - Avanzado
----------------	-------	----------------------------	------------------------	-----------------------------	----------	--------------------------------	---------------------------------

**Objetivo general del nivel curricular.**

Dotar de habilidades técnicas y teóricas a los educandos, con el fin de vincularlos en el ámbito profesional a través de prácticas preprofesionales.

**Objetivos específicos por subniveles.**

**Inicial:**

1. Fortalecer las dudas sobre los contenidos teóricos y técnico práctico musicales percibidos en los niveles y subniveles curriculares previos
2. Tonificar las diferentes áreas o menciones por las que los educandos se pueden decidir a futuro

**Intermedio:**

1. Generar una sabiduría teórica, práctica y cultural acerca de la cátedra de percusión y de los instrumentos que la conforman
2. Presentar obras solistas o acompañamiento con músicos intérpretes de la misma u otras área de la música académica y popular

**Avanzado:**

- 1- Conformar las principales filas de percusión sinfónica o popular de las diferentes agrupaciones musicales del país
- 2- Generar intercambios culturales con músicos de diferentes instituciones de la ciudad.

## 2 - RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES

### SUBNIVEL INICIAL – De 15 a 17

Temas a abordar	Estrategias metodológicas	Recursos	Actividades de evaluación
<p><b>1. Instrumentos Afrolatino americanos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica interpretativa de cada instrumento.</li> <li>- Patrones o celular rítmicas de cada género musical perteneciente a esta área.</li> </ul> <p><b>2. Instrumentos de Multipercusión.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instruir los diferentes sets o formatos musicales con los que cuenta esta asignatura.</li> </ul>	<p><b>1. y 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodología Orff</li> <li>▪ Metodología Dalcroze</li> <li>▪ Técnicas corporales de polirritmia musical</li> <li>▪ Libros de Percusión Afrolatino americana</li> <li>▪ Libros y estudios de Multipercusión</li> <li>▪ Estudios prácticos para percusión sola o en diferentes agrupaciones y con diferentes instrumentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro de percusión afrolatino americana del músico intérprete, acompañante y solista “Jose Luis Quintana - Changuito”</li> <li>▪ Libro de percusión afrolatino americana del músico intérprete, acompañante y</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> <li>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en clase, ya sean teóricos o prácticos.</li> </ul>

<p>- Desarrollo técnico musical sobre la coordinación y asociación de los diferentes instrumentos que conforman este formato.</p>		<p>solista “Horacio Hernández – Negro Hernández”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro de percusión afrolatino americana del músico intérprete, acompañante y solista “Daniel Forcada”</li> <li>▪ Libro de recopilación de obras de multipercusión de Ney Rosauero.</li> <li>▪ Libro de recopilación de obras de multipercusión de Julia Fresa.</li> </ul>	<p>- Aplicación teórica o práctica de las metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</p> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
---	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro de recopilación de obras de multipercusión de Michael Udow.</li> </ul>	
<b>SUBNIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO – De 17 en Adelante</b>			
<b>Temas a abordar</b>	<b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Recursos</b>	<b>Actividades de evaluación</b>
<p><b>1. Instrumento – Asignatura Música de Cámara.</b></p> <p>- Ilustrar obras con diferente número de integrantes; dúos, tríos, cuartetos, quintetos, entre otros.</p> <p>- Interpretación como músico acompañante y solista dentro de las agrupaciones de esta asignatura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Talleres seccionales con cada educando</li> <li>▪ Material musical para la interpretación musical de esta signatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recopilación de obras de música de cámara.</li> </ul>	<p><b>Metodología ERCA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencia concreta de la clase impartida.</li> <li>- Reflexión de los contenidos comunicados y dudas que se tengan que aclarar.</li> <li>- Conceptualización de las actividades o ejercicios hechos en clase, ya sean teóricos o prácticos.</li> <li>- Aplicación teórica o práctica de las</li> </ul>

			<p>metodologías o recursos pedagógicos para la realización de la clase.</p> <p><b>Metodología PRÁCTICA y EXPERENCIAL</b></p> <p>Recitales semestrales en los que el educando demuestre los conocimientos adquiridos en el proceso formativo en el que se encuentra.</p>
--	--	--	---

### 3 – ALCANCES DE LOS COMPONENTES CURRICULARES

#### SUBNIVEL INICIAL

**Conceptos básicos desarrollados.**

Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos de la percusión afrolatino americana y a su vez los diferentes géneros musicales que lo conforman

**Prerrequisitos.**

- Contacto físico con los instrumentos de esta área
- Relación cultural con el repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión Afro latina
- Practica de los diferentes técnicas que existen para la interpretación de estos instrumentos
- Estudio del repertorio musical creado y adaptado para estos instrumentos

#### SUBNIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO

**Conceptos básicos desarrollados.**

**Prerrequisitos.**

<p>Técnica de la interpretación musical sobre los instrumentos - asignaturas relacionadas al género o área musical música de cámara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contacto físico con todos los instrumentos de percusión</li> <li>➤ Relación cultural con este tipo de repertorio musical en el que se utiliza los instrumentos de percusión</li> <li>➤ Práctica de las técnicas de los diferentes instrumentos de estas agrupaciones</li> </ul>
--	--

## 4 – ANEXOS

### Recopilación del repertorio musical a utilizar:

*(Julia Frase MultiPercuss15 S.pdf, n.d.)*

*(Michael Udow.pdf, n.d.)*

*(solos for the percussion player jon o\_reilly.pdf, n.d.)*

*(Changuito - A masters approach to timbales.pdf, n.d.)*

*(o, n.d.)*

*(Horacio El Negro - Conversations in Clave (1).pdf, n.d.)*

*(la ultima curda0001.pdf, n.d.)*

*(The\_Miraculous\_Mandarin\_Bela\_Bartok.pdf, n.d.)*

3.1.1.2 Cuadro de asignaturas de la Planificación Curricular Institucional – PCI del área de percusión de Fosje

N ° DE ASIGNATURAS	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	NIVELES EN LOS QUE IMPARTE LA ASIGNATURA	SUBNIVELES EN LOS QUE SE IMPARTE LA ASIGNATURA
1	Instrumentos de Percusión menor	3 niveles	<b>Inicial:</b> Inicial, Intermedio y Superior
2	Instrumento Militar	9 niveles	<b>Inicial:</b> Inicial, intermedio y Superior <b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
3	Instrumento Timpani	6 niveles	<b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
4	Instrumento Xilófono	7 niveles	<b>Inicial:</b> Superior <b>Básico:</b> Inicial, Básico y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Básico y Avanzado
5	Instrumento Marimba	6 niveles	<b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
6	Instrumento Vibráfono	6 niveles	<b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
7	Instrumento Batería	7 niveles	<b>Inicial:</b> Básico y Superior <b>Básico:</b> Inicial, Básico y Superior

			<b>Superior:</b> Inicial, Básico y Avanzado
<b>8</b>	Instrumento Multipercusión	2 niveles	<b>Superior:</b> Intermedio y Avanzado
<b>9</b>	Instrumentos de Percusión nacional	4 niveles	<b>Básico:</b> Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
<b>10</b>	Instrumentos de Percusión Afro latinoamericana	3 niveles	<b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
<b>11</b>	Instrumentos de Orquesta sinfónica	5 niveles	<b>Básico:</b> Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
<b>12</b>	Música de cámara	1 nivel	<b>Superior:</b> Avanzado
<b>13</b>	Ensamble de Instrumentos de percusión Orff	3 niveles	<b>Inicial:</b> Inicial, Intermedio y Superior
<b>14</b>	Ensamble de Percusión corporal	9 niveles	<b>Inicial:</b> Inicial, intermedio y Superior <b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado
<b>15</b>	Ensamble de Percusión instrumental	9 niveles	<b>Inicial:</b> Inicial, intermedio y Superior <b>Básico:</b> Inicial, Intermedio y Superior <b>Superior:</b> Inicial, Intermedio y Avanzado

### 3.1.1.3 Cuadro explicativo de la recopilación de instrumentos de percusión a impartir

#### **Introducción.**

Previo a la explicación metodológica y teórica correspondiente a cada asignatura propuesta, se hace una explicación sobre la clasificación de los instrumentos de percusión. En fin, de esclarecer la conceptualización redirigida sobre cada instrumento, en este denominados asignaturas.

#### **CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

Existen múltiples maneras de clasificar o agrupar a los diferentes instrumentos de percusión, algunas de estas clasificaciones se las realiza acorde al tamaño del instrumento, al material con el que está hecho el instrumento, a la forma de toque del instrumento y al tipo de sonoridad del Instrumento.

En esta propuesta curricular se hace énfasis en realizar una clasificación general de los instrumentos de percusión, en base a que, desde la creación o descubrimiento de los instrumentos de percusión, se ha sabido distinguir la sonoridad de cada uno.

#### **POR SU SONIDO**

##### **Instrumentos temperados o con sonido definido**

##### **Instrumentos no temperados o con sonido no definido**

Este grupo o familia de instrumentos se divide en 2 grupos

Este grupo o familia de instrumentos se divide en 2 grupos

##### **Idiófonos**

##### **Membranófonos**

##### **Idiófonos**

##### **Membranófonos**

Son aquellos instrumentos que producen el sonido a través de uso de propio cuerpo.

Son aquellos instrumentos que producen el sonido a través de una membrana. La membrana


Son aquellos instrumentos que producen el sonido a través de uso de propio cuerpo.

Son aquellos instrumentos que producen el sonido a través de una membrana. La membrana

	hace referencia al parche, este puede ser de cuero o sintético.		hace referencia al parche, este puede ser de cuero o sintético.
Cada familia además de su clasificación por su sonoridad, también se subdivide según su tamaño. Es por eso que se engendran los nombres de “Percusión mayor y Percusión menor”, además de catalogar el material con el que el instrumento está hecho o construido.			
<p>Entre los instrumentos de esta familia tenemos:</p> <p><b>Percusión Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través de masos o baquetas:</li> </ul> <p>Maderófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Xilófono</li> <li>➤ Marimba</li> <li>➤ Marimba tradicional</li> </ul> <p>Metalófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Carillón</li> <li>➤ Campanelli</li> <li>➤ Vibráfono</li> <li>➤ Campanas tubulares</li> </ul>	<p>Entre los instrumentos de esta familia tenemos:</p> <p><b>Percusión Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través de masos o baquetas:</li> </ul> <p>Timpani o timbales sinfónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través de manos:</li> </ul> <p>Congas</p> <p>Cununos</p> <p>Dejembre</p> <p>Percusión Menor</p>	<p>Entre los instrumentos de esta familia tenemos:</p> <p><b>Percusión Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través de masos o baquetas:</li> </ul> <p>Gong</p> <p>Tam tam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través del entrechoque:</li> </ul> <p>Platos de mano</p> <p><b>Percusión Menor</b></p>	<p>Entre los instrumentos de esta familia tenemos:</p> <p><b>Percusión Mayor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de toque percutado a través de masos o baquetas:</li> </ul> <p>Bombo</p> <p>Gran casa</p> <p>Bombo tenor</p> <p>Tambor militar</p> <p>Toms de batería</p> <p>Toms de concierto</p> <p>Timbaletas o timbales afro latinoamericanos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de agite o sacudimiento</b></li> </ul> <p>Metalófonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Campanas de mano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través de manos:</b></li> </ul> <p>Bongos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través de masos o baquetas:</b></li> </ul> <p>Triángulo Wood block Caja china Plato suspendido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través del agite o sacudimiento:</b></li> </ul> <p>Chacchas Maracas Shaker Guasa Shekere Matraca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través del frote con manos:</b></li> </ul> <p>Guiro Gaira</p>	
---	---	---	--

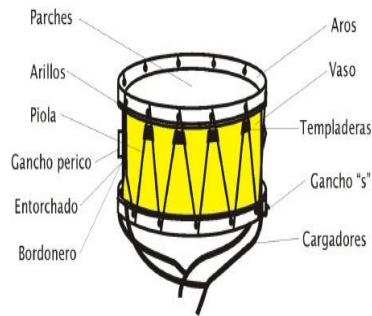
		<p>Bell tree</p> <p>Pandereta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través de manos:</b></li> </ul> <p>Pandereta</p> <p>Pandeiro</p> <p>Castañuelas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instrumentos de toque percutido a través del entrechoque:</b></li> </ul> <p>Claves</p> <p>Lluvia</p> <p>Látigo</p>	
<b>N °</b>	<b>NOMBRE DE LA ASIGNATURA</b>	<b>EXPLICACIÓN DE CADA ASIGNATURA</b>	
<b>1</b>	Instrumentos de Percusión menor	<p><b>¿Qué son los instrumentos de Percusión menor?</b></p> <p>Son aquellos instrumentos que tienen una dimensión físico pequeña, los mismos pueden ofrecer sonido definido o indefinido. Además, tiene diferentes materiales de fabricación y forma de toque</p>	

		<p><b>Listado de los principales instrumentos de percusión menor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Claves, Wood Block, Castañuelas, Triángulo, Shekere, Maracas, Shaker, Matraca, Látigo, entre otros.</li> </ul> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="989 423 2053 651"> <tr> <td data-bbox="989 423 1478 516">(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 1 - YouTube, n.d.)</td> <td data-bbox="1478 423 2053 488"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I">https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I</a></td> </tr> <tr> <td data-bbox="989 516 1478 581">(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 2 - YouTube, n.d.)</td> <td data-bbox="1478 488 2053 521"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY">https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY</a></td> </tr> <tr> <td data-bbox="989 581 1478 651">(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 3 (El reto final) - YouTube, n.d.)</td> <td data-bbox="1478 521 2053 651"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30">https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30</a></td> </tr> </table> <p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de estos instrumentos en suma de forman parte del mundo de la percusión y también de los diferentes ámbitos o áreas de esta cátedra que se realiza en la presenta propuesta curricular.</p>	(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 1 - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I">https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I</a>	(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 2 - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY">https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY</a>	(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 3 (El reto final) - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30">https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30</a>
(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 1 - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I">https://www.youtube.com/watch?v=BoJ_C6Jot-I</a>							
(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 2 - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY">https://www.youtube.com/watch?v=pBdpYxyyuXY</a>							
(Prueba de Sonido - La Percusión menor Parte 3 (El reto final) - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30">https://www.youtube.com/watch?v=Qxs_z7_1H30</a>							
2	<p><b>Instrumento Tambor Militar</b></p>	<p><b>¿Qué es el instrumento tambor militar?</b></p> <p>Es un instrumento membranófono de sonido indefinido, perteneciente al grupo de percusión mayor debido a su volumen físico.</p> <p>Puede producir dos sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido “ta – o seco”.</li> <li>- El sonido “s o sucio”.</li> </ul> <p>Esto hace referencia a que el tambor tiene dos sistemas de sonido, el sistema de cuerdas o con el uso del chirriador – cuerdas y el sistema sin cuerdas o sin chirriador. Por otro</p>						

**El Tambor.-** Partes que lo componen; nomenclatura de ellas y accesorios:

**Partes:**

- Vaso
- Aros
- Arillos
- Parches Batidor y bordonero
- Gancho Perico
- Gancho "s"
- Entorchado
- Bordonero
- Templaderas
- Piola.



lado, este instrumento se puede tocar a través de la toque por medio de baquetas o masos y lo corporal: manos, dedos y uñas.

**Clasificaciones del instrumento**

El tambor tiene varias clasificaciones, esto se debe a su tamaño y a su sistema de sonido (con o sin cuerdas), entre las clasificaciones tenemos:

- Field drum o tambor de campo
- Tenor drum o tambor tenor
- Pipe band drum o tambor de banda de tubo
- Piccolo Snare o Tambor piccolo
- Orchestra Snare o Tambor de orquesta sinfónica
- Marching Snare o Tambor de marcha




**Referencias**

(How To Play A Field Drum - Five Minute Drum Lessons - YouTube, n.d.)  
 (Tuning Pearl Marching Tenor Drums - YouTube, n.d.)  
 (Learn Pipe Band Drumming, n.d.)  
 (Hamilton: An American Musical - Piccolo Snare Drum [London Production] - YouTube, n.d.)  
 (Orchestral Snare Drum Comparison - YouTube, n.d.)  
 (Yamaha Percussion Factory Tour - Part 1, Marching Drums - YouTube, n.d.)

<https://www.youtube.com/watch?v=6sqPC8StIg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sp0LQHcZMOo>  
<https://pipebanddrummer.com/home>  
<https://www.youtube.com/watch?v=alkedwD9rS4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=J4INDW7TdOA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=262YPfaj-MA>

**¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?**

Se da uso de este instrumento debido a la versatilidad sonora que tiene y produce en las diferentes agrupaciones musicales en las que se utiliza la percusión, además de la

		<p>importancia técnica que tiene este instrumento para el desarrollo práctico musical de los instrumentistas de percusión.</p>
<p>3</p>	<p style="text-align: center;"><b>Instrumento Timpani</b></p> 	<p><b>¿Qué es el instrumento timpani?</b></p> <p>Es un instrumento membranófono de sonido definido, perteneciente al grupo de percusión mayor debido a su volumen físico. Además, de ser un instrumento cuyo sonido se produce a través del toque percutido por masos o baquetas; que pueden ser una o dos en cada mano, también se han empleado formas de toque en conjunto a otros instrumentos.</p> <p><b>Ej.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Plato sobre el parche del timbal</li> </ul>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Platos de 18" sobre timbal de 32"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toque en los aros del timbal</li> </ul>  <p style="text-align: center; font-size: x-small;">Mozart: Symphony No. 39</p>

### **Clasificaciones del instrumento**

La clasificación de los sonidos se hace acorde al timbre o registro sonoro grave que existe en la música y también al sistema o modelos que han existido desde la antigüedad hasta la actualidad.

El timpani contiene en total 5 timbales sinfónicos de diferentes tamaños – esto está de acuerdo a la marca o modelo y con diferentes intervalos sonoros entre ellos. Las notas musicales se explican a través de la aguja de indicadores de afinación.

Los rangos sonoros y pulgadas de los timpanis son:

**1 - Timpani de 32“– de D 1 hasta A 1**


**2 - Timpani de 29“- de F 1 hasta C 2**


**3 - Timpani de 27” – de A 1 hasta G 2**

**4 - Timpani de 25“– de D 2 hasta A 2**

**5 - Timpani de 20” – de F 2 hasta D 3 / A este timpani se le conoce como piccolo**



		<p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento – asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de este instrumento debido a la versatilidad sonora que tiene y produce en las grandes agrupaciones musicales en las que se utiliza la percusión sinfónica; orquesta sinfónica, banda sinfónica, ensamble de percusión y música de cámara. Además, de la importancia técnica que tiene este instrumento para el desarrollo práctico musical de los instrumentistas de percusión académica o sinfónica.</p> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 610 2053 805"> <tr> <td data-bbox="940 610 1493 805"> <p>(Platos suspendidos sobre timbal - YouTube, n.d.)</p> <p>(Instrumentos de Orquesta - Tímpano   Ricardo Bologna - YouTube, n.d.)</p> <p>(Modern Method for Timpani - Saul Goodman.pdf, n.d.)</p> <p>(Saul Goodman Percussion Performance - YouTube, n.d.)</p> </td> <td data-bbox="1493 610 2053 805"> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE">https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw">https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w">https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w</a></p> </td> </tr> </table>	<p>(Platos suspendidos sobre timbal - YouTube, n.d.)</p> <p>(Instrumentos de Orquesta - Tímpano   Ricardo Bologna - YouTube, n.d.)</p> <p>(Modern Method for Timpani - Saul Goodman.pdf, n.d.)</p> <p>(Saul Goodman Percussion Performance - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE">https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw">https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w">https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w</a></p>
<p>(Platos suspendidos sobre timbal - YouTube, n.d.)</p> <p>(Instrumentos de Orquesta - Tímpano   Ricardo Bologna - YouTube, n.d.)</p> <p>(Modern Method for Timpani - Saul Goodman.pdf, n.d.)</p> <p>(Saul Goodman Percussion Performance - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE">https://www.youtube.com/watch?v=yB8i5pOIGsE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw">https://www.youtube.com/watch?v=JEMyVXDgzaw</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w">https://www.youtube.com/watch?v=a4JbVS5-Z3w</a></p>			
4	<p><b>Instrumento Xilófono</b></p> 	<p><b>¿Qué es el instrumento Xilófono?</b></p> <p>Es un instrumento idiófono de sonido definido, perteneciente al grupo de percusión mayor debido a su volumen físico.</p> <p>Además, de ser un instrumento cuyo sonido se produce a través del toque percutado por masos o baquetas, estas pueden ser tocadas con una o dos en cada mano. Este instrumento conforma las principales filas de la percusión sinfónica – académica.</p> <p>Filas como: orquesta sinfónica, banda sinfónica, ensamble de percusión y música de cámara.</p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?</b></p>		

		<p>Se da uso de este instrumento debido a la versatilidad sonora que tiene y produce en las diferentes agrupaciones musicales en las que se utiliza la percusión, además de la importancia técnica que tiene este instrumento para el desarrollo práctico musical de los instrumentistas de percusión y el desarrollo auditivo ante la percepción de ondas sonoras – notas musicales.</p> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 532 2047 727"> <tr> <td data-bbox="940 532 1486 727"> <p>(Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)          (Goldenberg MODERN SCHOOL Xilof.pdf, n.d.)          (Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf, n.d.)          (Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)</p> </td> <td data-bbox="1486 532 2047 727"> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8">https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8</a></p> </td> </tr> </table>	<p>(Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)          (Goldenberg MODERN SCHOOL Xilof.pdf, n.d.)          (Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf, n.d.)          (Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8">https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8</a></p>
<p>(Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)          (Goldenberg MODERN SCHOOL Xilof.pdf, n.d.)          (Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf, n.d.)          (Introduction Course for Xylophone - George Hamilton Green's-2.pdf, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8">https://www.youtube.com/watch?v=FR1G9zFJDL8</a></p>			
5	<p><b>Instrumento Marimba</b></p> 	<p><b>¿Qué es el instrumento Marimba?</b></p> <p>Es un instrumento idiófono de sonido definido, perteneciente al grupo de percusión mayor debido a su volumen físico.</p> <p>Además, de ser un instrumento cuyo sonido se produce a través del toque percutido por masos o baquetas, estas pueden ser tocadas con una o dos en cada mano. Este instrumento conforma las principales filas de la percusión sinfónica – académica.</p> <p>Filas como: orquesta sinfónica, banda sinfónica, ensamble de percusión y música de cámara.</p> <p>Este instrumento es la fuente principal de la técnica en 4 baquetas, debido a que engloba a los diferentes agarres o grips conocidos para interpretar instrumentos de teclado o</p>		

		<p>lamina pertenecientes al mundo de la percusión. Incluso existe una técnica empleada con 6 baquetas empleada por la famosa maestra e interprete percusionista Keiko Abe.</p> <p>La técnicas existentes para cuatro y 6 baquetas son:</p> <p><b>Traditional grip – agarre Tradicional</b></p> <p><b>Musser grip – agarre Musser</b></p> <p><b>Stevens grip – agarre Stevens</b></p> <p><b>Burton grip – agarre Burton</b></p> <p><b>Extended grip – agarre extendido</b></p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de este instrumento debido a la versatilidad sonora que tiene y produce en las diferentes agrupaciones musicales en las que se utiliza la percusión, además de la importancia técnica que tiene este instrumento para el desarrollo practico musical de los instrumentistas de percusión y el desarrollo auditivo ante la percepción de ondas sonoras – notas musicales.</p> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 1029 2049 1373"> <tr> <td data-bbox="940 1029 1465 1373"> <p>(Mitchell Peters <i>Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)</p> <p>(Unaccompanied Solos For Marimba_A_Cirone_Suites_and_Partitas_Bach.pdf, n.d.)</p> <p>(Stevens, 1993)</p> <p>(Mallet Technique_38studies_Vic_Firth.pdf, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Traditional Cross Grip Tutorial - YouTube, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Technique Musser Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(Ep. 11 Stevens Grip Philosophy + Pedagogy - YouTube, n.d.)</p> <p>(Gary Burton demonstrates the Burton Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(APRENDA A TOCAR COM 4 MALLETS (Parte 1).Segurando os mallets/Posição Zero) NR.Perc.School, Video 13. - YouTube, n.d.)</p> </td> <td data-bbox="1465 1029 2049 1373"> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI">https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE">https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip">https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8">https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M">https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s">https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s</a></p> </td> </tr> </table>	<p>(Mitchell Peters <i>Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)</p> <p>(Unaccompanied Solos For Marimba_A_Cirone_Suites_and_Partitas_Bach.pdf, n.d.)</p> <p>(Stevens, 1993)</p> <p>(Mallet Technique_38studies_Vic_Firth.pdf, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Traditional Cross Grip Tutorial - YouTube, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Technique Musser Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(Ep. 11 Stevens Grip Philosophy + Pedagogy - YouTube, n.d.)</p> <p>(Gary Burton demonstrates the Burton Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(APRENDA A TOCAR COM 4 MALLETS (Parte 1).Segurando os mallets/Posição Zero) NR.Perc.School, Video 13. - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI">https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE">https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip">https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8">https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M">https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s">https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s</a></p>
<p>(Mitchell Peters <i>Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)</p> <p>(Unaccompanied Solos For Marimba_A_Cirone_Suites_and_Partitas_Bach.pdf, n.d.)</p> <p>(Stevens, 1993)</p> <p>(Mallet Technique_38studies_Vic_Firth.pdf, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Traditional Cross Grip Tutorial - YouTube, n.d.)</p> <p>(4 Mallet Technique Musser Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(Ep. 11 Stevens Grip Philosophy + Pedagogy - YouTube, n.d.)</p> <p>(Gary Burton demonstrates the Burton Grip - YouTube, n.d.)</p> <p>(APRENDA A TOCAR COM 4 MALLETS (Parte 1).Segurando os mallets/Posição Zero) NR.Perc.School, Video 13. - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI">https://www.youtube.com/watch?v=WZh_Wlp9oxI</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE">https://www.youtube.com/watch?v=494IXYfxWHE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip">https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=stevens+grip</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8">https://www.youtube.com/watch?v=3MWJCKVM8</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M">https://www.youtube.com/watch?v=pfHoqVIng5M</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s">https://www.youtube.com/watch?v=l44Vqi8Q--s&amp;t=389s</a></p>			

		<p>(The Six Mallet Grip - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8bmUCKmOvI">https://www.youtube.com/watch?v=D8bmUCKmOvI</a></p>
<p>6</p>	<p><b>Instrumento Vibráfono</b></p> 	<p><b>¿Qué es el instrumento vibráfono?</b></p> <p>Es un instrumento idiófono de sonido definido, perteneciente al grupo de percusión mayor debido a su volumen físico.</p> <p>Además, de ser un instrumento cuyo sonido se produce a través del toque percutido por masos o baquetas, estas pueden ser tocadas con una o dos en cada mano. Este instrumento conforma las principales filas de la percusión sinfónica – académica.</p> <p>Filas como: orquesta sinfónica, banda sinfónica, ensamble de percusión y música de cámara.</p> <p>En este instrumento se aplica con énfasis la técnica Burton grip en consecuencia de la versatilidad que tiene este agarre para la interpretación musical, además en este instrumento se ha dado el uso de diferentes objetos para producir su sonido.</p> <p><b>Ej.</b></p> <p><b>Toque de las baquetas en el filo de las teclas del vibráfono</b></p> <p><b>Toque de las baquetas en los resonadores del vibráfono</b></p> <p><b>Toque del arco en el vibráfono a través del frote</b></p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de este instrumento en base a que es el más complicado de perfeccionar en esta familia, esto en consecuencia de desarrollar técnicas de interpretación como</p>	

		<p>Dampening, frase musical, dominio técnico muscular y posición corporal que se utiliza para la ejecución de este instrumento.</p> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 370 2047 690"> <tr> <td data-bbox="940 370 1486 690"> <p>(<i>Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)  (Zivkovic, n.d.)  (<i>Vibraphone Technique of dampening and pedaling.pdf</i>, n.d.)  (<i>Vibes Etudes and Songs - Rosauero, Ney.pdf</i>, n.d.)  (<i>MANUAL INSTRUCTIVO DEL VIBRAFÓN-Diarios de un estudiante 2da Edición-.pdf</i>, n.d.)  (<i>Gary Burton Lesson Series, Part 7: Mallet Dampening - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Tutorial de Efectos en el Vibráfono - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Vibráfono con arco - YouTube</i>, n.d.)</p> </td> <td data-bbox="1486 370 2047 690"> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc">https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI">https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc">https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc</a></p> </td> </tr> </table>	<p>(<i>Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)  (Zivkovic, n.d.)  (<i>Vibraphone Technique of dampening and pedaling.pdf</i>, n.d.)  (<i>Vibes Etudes and Songs - Rosauero, Ney.pdf</i>, n.d.)  (<i>MANUAL INSTRUCTIVO DEL VIBRAFÓN-Diarios de un estudiante 2da Edición-.pdf</i>, n.d.)  (<i>Gary Burton Lesson Series, Part 7: Mallet Dampening - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Tutorial de Efectos en el Vibráfono - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Vibráfono con arco - YouTube</i>, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc">https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI">https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc">https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc</a></p>
<p>(<i>Mitchell Peters Fundamental Method for Mallets.pdf</i>, n.d.)  (Zivkovic, n.d.)  (<i>Vibraphone Technique of dampening and pedaling.pdf</i>, n.d.)  (<i>Vibes Etudes and Songs - Rosauero, Ney.pdf</i>, n.d.)  (<i>MANUAL INSTRUCTIVO DEL VIBRAFÓN-Diarios de un estudiante 2da Edición-.pdf</i>, n.d.)  (<i>Gary Burton Lesson Series, Part 7: Mallet Dampening - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Tutorial de Efectos en el Vibráfono - YouTube</i>, n.d.)  (<i>Vibráfono con arco - YouTube</i>, n.d.)</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc">https://www.youtube.com/watch?v=raxpgRbJnc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI">https://www.youtube.com/watch?v=st-lpQd7jiI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc">https://www.youtube.com/watch?v=55J94QluEKc</a></p>			
7	<p><b>Instrumento Batería</b></p>	<p><b>¿Qué es la batería?</b></p> <p>Es un término que se utiliza para explicar el conjunto de instrumentos de la familia de la percusión, entre los cuales se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de percusión menor idiófonos y membranófonos</li> <li>- Instrumentos de percusión mayor idiófonos y membranófonos</li> </ul> <p>La batería amalgama varias técnicas de interpretación, esto en vista de que son muchos los formatos o géneros musicales en los que emplean. En la actualidad existen 2 tipos de batería; acústica y electrónica, así como marcas, modelos y sistemas de uso.</p> <p><b>Que instrumentos conforman la batería.</b></p> <p><b>Los principales instrumentos que conforman la batería son:</b></p>		



- **Tambores** / tambor – caja, toms – rototoms, bombo, congas – bongos
- **Platos** / hit – hat, crash, ride, splash, china, bell y platillos de efectos
- **Accesorios** / instrumentos de percusión menor como: campanas – cowbell, wood block, pandereta e instrumentos de percusión mayor como: gongs – tam tam e incluso algunos bateristas con ringo starr utilizan timpanis sinfónicos

**¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?**

Se da uso de este instrumento en suma de que es uno de los principales de la familia de percusión, en suma, de que permite la buena disociación corporal y el buen desarrollo rítmico y melódico interno en los músicos pertenecientes a esta cátedra. Así mismo como las habilidades rítmicas para afrontar y comprender los diferentes patrones o géneros musicales existentes en el ámbito musical académico y popular.

**Referencias:**

(Drum Lessons - Peter Magadinir - Learn to Play the Drumset (Book 1).pdf, n.d.; drums-jazz-straight-1.pdf, n.d.; Jim Chapin - Advanced Techiniques For The Modern Dummer.pdf, n.d.)  
 (La Historia de la Batería Pt. 1 - YouTube, n.d.)  
 (La Historia de la Batería Pt. 2 - YouTube, n.d.)  
 (Masterclass sobre batería que Dom Famularo y José Antonio Guerra - YouTube, n.d.)

[https://www.youtube.com/watch?v=qno\\_qbZtc5c](https://www.youtube.com/watch?v=qno_qbZtc5c)  
<https://www.youtube.com/watch?v=lHskq3HFNgk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4G6dznZIU>

**8 Instrumento Multipercusión**

**¿Qué son los instrumentos de Multipercusión?**  
 Multipercusión es un término que se utiliza para denominar al conjunto de varios instrumentos de percusión, juntos e interpretados por uno o más percusionistas. Esta



agrupación de instrumentos se realiza con el énfasis de percibir el desarrollo rítmico y la buena coordinación y disociación corporal con la que cuentan los músicos de la cátedra de percusión.

Estas diversas agrupaciones de multipercusión no siempre reúnen instrumentos de percusión del mismo tamaño, del mismo tipo de sonido o del mismo material de fabricación.

**¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?**

Se da uso de los instrumentos de percusión en consecuencia de incentivar a los educandos y docentes de Fosje a dar uso de los beneficios técnicos y musicales a través de esta área o asignatura.

**Referencias:**

- (Pablo & Llorens, 2014)
- (Michael Udow.pdf, n.d.)
- (Julia Frase MultiPercuss15 S.pdf, n.d.)

**9**

**Instrumentos de Percusión nacional**

**¿Qué son los instrumentos de Percusión nacional?**

El termino de percusión nacional se hace referencia para referirse a los instrumentos afro – ecuatorianos e instrumentos de percusión que se usan para la interpretación de géneros musicales como pasillo, albazo, entre otros.

**Los instrumentos más usados en este tipo de término – percusión son:**

- Timbales afro latinoamericanos



- Batería, ya sea acústica o electrónica
- Congas
- Bongos
- Tambora
- Cununos
- Cajón peruano
- Guasa
- Guiro
- Guira

**¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?**

Se da el uso del término en vista de que el ámbito escolar propuesto está dirigido para la enseñanza de varios instrumentos académicos y populares y a su vez los géneros musicales que componen los diferentes medios musicales.

**Referencias:**

(o, n.d.)

**10 Instrumentos de Percusión Afro latinoamericana**

**¿Qué son los instrumentos de Percusión Afrolatino americana?**



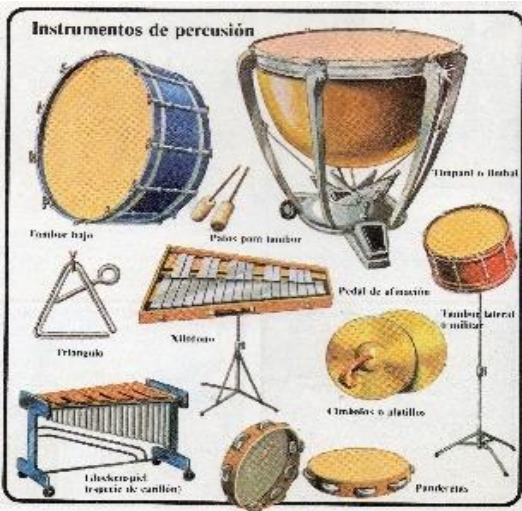
Percusión Afrolatino americana es un término para denominar a los instrumentos afro descendientes y que son usados por personas latinas para interpretar géneros musicales como salsa, son, rumba, songo, mambo, cumbia, entre otros.



#### **Listado de instrumentos de percusión afrolatino americana**

- Congas
- Bongos
- Tambora
- Timbales afro latinos
- Maracas de salsa
- Campanas de mambo
- Campanas de son
- Wood block
- Guiro
- Guira
- Claves
- Shekere

#### **¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?**

Se da uso de estos instrumentos en consecuencia de preparar a los educandos de FOSJE en todos los ámbitos académicos y populares, así como el dominio sobre cada género musical existente actualmente.

		<p><b>Referencias:</b></p> <p>(Changuito - A masters approach to timbales.pdf, n.d.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h0YRpVO7l6I">https://www.youtube.com/watch?v=h0YRpVO7l6I</a></p> <p>(o, n.d.)</p> <p>(Percusión Afrolatina. I Parte. Cursos y talleres en Colombia - YouTube, n.d.)</p>
11	<p><b>Instrumentos de Orquesta sinfónica</b></p> 	<p><b>¿Qué son los instrumentos de Percusión de orquesta sinfónica?</b></p> <p>Son aquellos instrumentos que son utilizados en las principales filas de la percusión académica como banda y orquesta sinfónica, este tipo de área musical utiliza instrumentos de percusión mayor y menor, es decir idiófonos y membranófonos con sonido definido e indefinido.</p> <p><b>Listado de instrumentos de percusión de orquesta sinfónica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran cassa</li> <li>- Tambor militar</li> <li>- Platos de mano o suspendidos</li> <li>- Teclados</li> <li>- Timpani</li> <li>- Gong o tam tam</li> <li>- Percusión menor como triángulo, castañuelas, pandereta, entre otros</li> </ul> <p><b>¿Por qué el uso o elección de este instrumento - asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de estos instrumentos en suma de que uno de las áreas o menciones más rigurosas de la cátedra de percusión es el mundo sinfónico. Además, de que todos los</p>

		<p>aprendices o docentes de esta asignatura ganan experiencia y profesionalismo en esta práctica musical.</p> <p><b>Referencia:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 370 2045 532"> <tr> <td data-bbox="940 370 1486 396"><i>(Instrumentos de Percusión Sinfónica - Multisononline.com, n.d.)</i></td> <td data-bbox="1486 370 2045 396"><a href="https://multisononline.com/percusion-sinfonica">https://multisononline.com/percusion-sinfonica</a></td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 396 1486 422"><i>(Academia Orquestal de Percusión - YouTube, n.d.)</i></td> <td data-bbox="1486 396 2045 422"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 422 1486 448"><i>(NYO2 Percussion Master Class - YouTube, n.d.)</i></td> <td data-bbox="1486 422 2045 448"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4">https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4</a></td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 448 1486 474"></td> <td data-bbox="1486 448 2045 474"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 474 1486 500"></td> <td data-bbox="1486 474 2045 500"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8">https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8</a></td> </tr> </table>	<i>(Instrumentos de Percusión Sinfónica - Multisononline.com, n.d.)</i>	<a href="https://multisononline.com/percusion-sinfonica">https://multisononline.com/percusion-sinfonica</a>	<i>(Academia Orquestal de Percusión - YouTube, n.d.)</i>		<i>(NYO2 Percussion Master Class - YouTube, n.d.)</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4">https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4</a>				<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8">https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8</a>
<i>(Instrumentos de Percusión Sinfónica - Multisononline.com, n.d.)</i>	<a href="https://multisononline.com/percusion-sinfonica">https://multisononline.com/percusion-sinfonica</a>											
<i>(Academia Orquestal de Percusión - YouTube, n.d.)</i>												
<i>(NYO2 Percussion Master Class - YouTube, n.d.)</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4">https://www.youtube.com/watch?v=u5XYnr0Cwr4</a>											
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8">https://www.youtube.com/watch?v=R1vy6eUr7D8</a>											
<p>12</p>	<p><b>Música de camara</b></p> 	<p><b>¿Qué son los instrumentos de música de camara?</b></p> <p>El vocablo música de camara es un término para hacer referencia a las diferentes agrupaciones musicales de músicos reducidos de un área en específico o de áreas de diferentes o instrumentos en específico. El número de la agrupación no supera a los 10 músicos o intérpretes, en vista de que si sobre pasa esa cantidad se lo denomina ensamble.</p> <p>Cuando se realiza agrupaciones de música de camara en la cátedra de percusión, no solo se utilizan instrumentos del mismo tipo, también se hacen combinaciones de varis tipos.</p> <p><b>Ej.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Congas, batería, vibráfono, platos y guiro</li> <li>- Marimba, Campanelli, bongos, triangulo y castañuelas</li> </ul>										



### ¿Por qué el uso o elección de esta asignatura en esta investigación?

Se da uso de esta asignatura en vista de que la labor musical de cualquier intérprete está ligada a la constante comunicación entre los músicos del mismo y otras áreas. Además, de poder conocer diferentes ámbitos musicales que no sean solo los relacionados con la cátedra de percusión. De esta forma el educando está preparado para poder enfrentar el diferente repertorio musical académico – popular y los distintos formatos musicales en los que los instrumentos de percusión participan de forma principal o secundaria.

#### Referencias:

(Música de Cámara: Una encrucijada, n.d.)

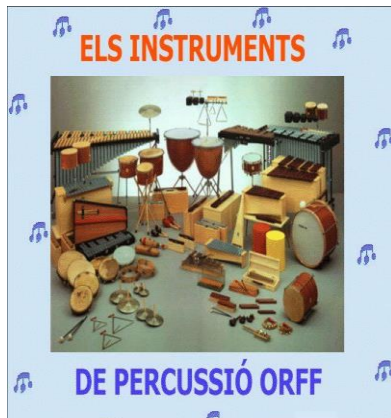
(LA MUSICA DE CAMARA Sonamos ULTIMO CAPITULO Bloque 1

- YouTube, n.d.)

<https://www.melomanodigital.com/musica-de-camara-una-encrucijada/>

<https://www.youtube.com/watch?v=G0JgCh8Xw8M>

### 13 Ensamble de Instrumentos de percusión Orff



### ¿Qué son los instrumentos de Percusión Orff?

Es una agrupación de instrumentos musicales didácticos de percusión, que son utilizados como recursos pedagógicos en el método del pedagogo del músico y educador alemán Carl Orff.



#### Listado de instrumentos de percusión orff


Maracas

Claves

Pandereta

Reco reco

		<p>Cajas chinas</p> <p>Wood block</p> <p>Shaker</p> <p>Xilófono educativo de una o dos 8 vas</p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de estos instrumentos - asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de los instrumentos Orff en suma de que la presente propuesta curricular también está pensada para la enseñanza de la percusión inicial, así como un recurso didáctico para los docentes en fin de exponer y profundizar los elementos musicales teóricos y prácticos que conforman el área de percusión y la carrera de música</p> <p><b>Referencia:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 776 2053 938"> <tr> <td data-bbox="940 776 1486 938"> <p>(El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo, n.d.- b)</p> <p>(Instrumentos Orff, n.d.)</p> <p>(Video promocional instrumentos ORFF de Nach por los alumnos del IES de Picassent de 4 de la ESO - YouTube, n.d.)</p> </td> <td data-bbox="1486 776 2053 938"> <p><a href="https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/">https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/</a></p> <p><a href="https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073">https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck">https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck</a></p> </td> </tr> </table>	<p>(El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo, n.d.- b)</p> <p>(Instrumentos Orff, n.d.)</p> <p>(Video promocional instrumentos ORFF de Nach por los alumnos del IES de Picassent de 4 de la ESO - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/">https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/</a></p> <p><a href="https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073">https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck">https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck</a></p>
<p>(El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo, n.d.- b)</p> <p>(Instrumentos Orff, n.d.)</p> <p>(Video promocional instrumentos ORFF de Nach por los alumnos del IES de Picassent de 4 de la ESO - YouTube, n.d.)</p>	<p><a href="https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/">https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/</a></p> <p><a href="https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073">https://es.slideshare.net/Adrii20/instrumentos-orff-70288073</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck">https://www.youtube.com/watch?v=OlqghXIF-Ck</a></p>			
14	<p><b>Ensamble de Percusión corporal</b></p> 	<p><b>¿Qué es la Percusión Corporal?</b></p> <p>La percusión corporal es una disciplina musical que utiliza el cuerpo como el principal instrumento por el que se emiten sonidos a través del toque percutido entre palmas, manos, pies, muslos, dedos, chasquidos, zapateo y la emisión de sonidos ejecutados con la boca.</p> <p>Actualmente en el Ecuador, se destaca esa área de percusión tras el uso de este tipo de percusión por el Mtro. Lenin Izquierdo y su escuela Percusión Ecuador.</p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de esta asignatura en esta investigación?</b></p>		

		<p>Se toma en cuenta esta disciplina en base a que un percusionista tienes que tener el control rítmico de su propio cuerpo antes que en los diferentes instrumentos de percusión de esta cátedra.</p> <p><b>Referencia:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 418 2049 521"> <tr> <td data-bbox="940 418 1455 451">(Percusión corporal – La música... ¡qué arte!..., n.d.)</td> <td data-bbox="1455 418 2049 451"><a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/</a></td> </tr> <tr> <td data-bbox="940 451 1455 483">(Body Percussion: Introduction - YouTube, n.d.)</td> <td data-bbox="1455 451 2049 483"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8">https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8</a></td> </tr> </table>	(Percusión corporal – La música... ¡qué arte!..., n.d.)	<a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/</a>	(Body Percussion: Introduction - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8">https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8</a>
(Percusión corporal – La música... ¡qué arte!..., n.d.)	<a href="http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/">http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/maherhera/percusion-corporal/</a>					
(Body Percussion: Introduction - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8">https://www.youtube.com/watch?v=ITiuJeF0pp8</a>					
15	<p><b>Ensamble de Percusión instrumental</b></p> 	<p><b>¿Qué es el Ensamble de percusión?</b></p> <p>Ensamble de percusión es el término que se utiliza para referirse a la reunión de varios instrumentos de percusión y que son ejecutadas por más de 10 ejecutantes, En el caso que esta ejecución sea menor a 10 intérpretes se la considera como agrupación o agrupaciones de música de camara.</p> <p><b>¿Por qué el uso o elección de esta asignatura en esta investigación?</b></p> <p>Se da uso de esta agrupación en base a que es una asignatura primordial en la formación pedagógica y técnico práctica de un educando, esto en base a que esta agrupación brinda la información necesaria acerca de cómo escuchar a los demás y poder sumarse a la masa musical, como realizar un buen fraseo musical dentro de un agrupación y como defenderse teórica y técnicamente con agrupaciones de este tipo.</p> <p><b>Referencias:</b></p> <table border="1" data-bbox="940 1138 2049 1203"> <tr> <td data-bbox="940 1138 1486 1203">(LSO Percussion Ensemble   An introduction from Neil Percy - YouTube, n.d.)</td> <td data-bbox="1486 1138 2049 1203"><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4">https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4</a></td> </tr> </table>	(LSO Percussion Ensemble   An introduction from Neil Percy - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4">https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4</a>		
(LSO Percussion Ensemble   An introduction from Neil Percy - YouTube, n.d.)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4">https://www.youtube.com/watch?v=SrTDPKmjxO4</a>					

## **4 Capítulo N° 4 – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

**4.1.1** El objetivo fundamental de esta investigación fue estructurar y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cátedra de percusión de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador – FOSJE, en suma, de facilitar el aprendizaje significativo de los educandos.

Así pues, la aportación principal de esta tesis es el diseño curricular de un plan de estudio académico – formal, en la que se explican:

#### **1) Los niveles que debería tener la cátedra**

La educación musical en el área de percusión de FOSJE ahora cuenta con objetivos claros de enseñanza - aprendizaje a corto y largo plazo. Permitiendo así, el buen desarrollo musical de los educandos.

#### **2) Los instrumentos y temas que se deben abordar con los educandos**

Los temas a tratar y desarrollar con los estudiantes de la cátedra, están acorde a la capacidad cognitiva y físico motriz de los educandos. Por lo que cada contenido ahora es asimilado de forma teórica y práctica.

#### **3) Las agrupaciones que el área de percusión debería tener o implementar**

La organización de los niveles de educación musical y subniveles curriculares, ha permitido que los educandos comprendan el proceso de aprendizaje, desarrollen conocimientos y habilidades teórico – prácticas que faciliten su participación en las diferentes agrupaciones musicales propuestas.

#### **4) La sugerencia de metodologías pedagógicas a utilizar:**

Además del uso de las diferentes técnicas de enseñanza instrumental, las actividades y los recursos metodológicos propuestos por los métodos activos, han permitido que los educandos perciban con más eficacia los conocimientos teóricos y prácticos.

#### **5) La sugerencia de técnicas de enseñanza – aprendizaje práctico de los instrumentos de percusión a utilizar.**

El uso de los diferentes materiales de apoyo como libros, obras, audios y videos propuestos por las diferentes escuelas y técnicas de interpretación musical, han

permitido que los educandos capten las diferentes formas o técnicas que existen para la interpretación de los diferentes instrumentos de percusión

Por tanto, la propuesta curricular además de estructurar y organizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la cátedra de percusión de FOSJE cumple con el rol de ser un apoyo pedagógico musical para los docentes, es decir, que no limita el uso de las estrategias y técnicas músico prácticas y pedagógicas que los educadores practican en sus respectivas clases. O su vez, que la malla cuestione o califique la sapiencia con la que cuentan los instructores.

La propuesta curricular cumple con los fines pedagógicos y prácticos que permiten el fortalecimiento, desarrollo y crecimiento del nivel musical de los educandos de la cátedra de percusión de FOSJE.

De tal forma que permita su participación en clases magistrales, en festivales y conciertos musicales en dónde intervenga la participación interpretativa de los percusionistas junto a otros docentes y educandos de las diferentes instituciones musicales de nivel nacional o internacional. Esto, en consecuencia, de poder facilitar el desempeño musical individual de los educandos en las diferentes agrupaciones o trabajos musicales a los que en un futuro pertenezca.

- 4.1.2** Se exponen los métodos activos musicales y las ramas científicas con las que la música se vincula, en base a que el conocimiento a impartir a los educandos no solo tiene que estar planificado bajo la perspectiva de las técnicas musicales prácticas de percusión , sino que pueden apoyarse de estrategias teórico metodológicas que complementen de forma positiva y eficaz el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**Por otro lado, la investigación expone que se dará uso de:**

- 1) Los diferentes métodos activos musicales acorde a las necesidades que la formación musical de los educandos lo permita.
- 2) La aproximación con el conocimiento teórico sobre las ramas científicas como psicología y musicoterapia y la vinculación con la música, esto, con el fin de ampliar la sapiencia teórica de los docentes e impulsarlos a conocer las características y beneficios que ofrecen estas ramas al proceso de enseñanza – aprendizaje con los educandos de percusión.

## **4.2 Recomendaciones**

Considerando la importancia que tiene esta investigación y la malla curricular planteada, se formulan algunas sugerencias tanto para el jefe y director ejecutivo de FOSJE, Mtro. Patricio Aizaga, a todo el personal docente de las diferentes áreas musicales con las que cuenta la institución y principalmente a los educadores de la cátedra de percusión. Esto, en suma, de lograr un ordenado y efectivo proceso de enseñanza – aprendizaje.

- 4.2.1** Se recomienda que las diferentes cátedras musicales con las que cuenta FOSJE, cuenten con una malla curricular que permite organizar y estructurar el sistema de enseñanza tanto al nivel instrumental como teórico.
- 4.2.2** Así mismo, se recomienda a los docentes indagar los diferentes métodos musicales con mayor profundidad, dado que existen varias metodologías pedagógicas musicales que brindan a los docentes educadores estrategias y técnicas de enseñanza para abordar los diferentes temas con los educandos de la cátedra de percusión de FOSJE.
- 4.2.3** De la misma manera, se recomienda a los docentes vincular a los educandos de FOSJE con aprendices de diferentes instituciones musicales , en fin, de compartir los conocimientos adquiridos y percibir nuevos pensamientos o habilidades que ayuden con su proceso de aprendizaje significativo.
- 4.2.4** Igualmente, se recomienda plantear proyectos musicales como recitales o festivales musicales y clases magistrales de percusión, a través de la sapiencia de los actuales docentes de percusión de FOSJE y docentes invitados, en suma, de provocar en los educandos el gusto, el buen ánimo, la dedicación de estudio teórico y práctico de los diferentes instrumentos de percusión y así, la mejora del nivel musical de los mismos.

### 4.3 Bibliografía

(77, 2012)

- 77, M. . (09 de Enero de 2012). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
[https://es.slideshare.net/Mayra-77/pedagogos-musicales?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/Mayra-77/pedagogos-musicales?from_action=save)
- Abierta, U. (02 de Agosto de 2017). *Programa completo - Documental Pedagogía Waldorf*. Obtenido de Universidad Abierta - Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qrTwLqS1Luw>
- Abullejos. (14 de Enero de 2019). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/abullejos/zoltan-kodaly-127975524>
- Alcázar, M. M. (27 de Julio de 2016). *Biblioteca Vasconcelos - Youtube*. Obtenido de Biblioteca Vasconcelos - Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=FsDEbJTijFY>
- Ana Lucía Frega, M. L. (2013). *Biblioteca Virtual Universal*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/<https://www.biblioteca.org.ar/libros/300529.pdf>
- Apolo, D. R. (24 de Mayo de 2012). *Video Conferencias / UTPL - Uiversidad Técnica Particular de Loja - La didáctica* . Obtenido de Video Conferencias / UTPL - Uiversidad Técnica Particular de Loja - La didáctica : <https://www.youtube.com/watch?v=p2pze119nwg>
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Tabla].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Tabla].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Tabla].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Ejemplo].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Ejemplo].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de Ejemplo.
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Ejemplo].
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de Luis Mario Sánchez Arias.
- Arias, L. M. (2020). *Luis Mario Sánchez Arias*. Obtenido de [Ejemplo].
- Aula. (2020). *Wikipedia*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/369675-ninos-felices-yendo-a-la-escuela>
- Azteca, E. (26 de Novimiebre de 2015). *Esperanza Azteca - Youtube*. Obtenido de Esperanza Azteca - Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=ED\\_Mok754DQ](https://www.youtube.com/watch?v=ED_Mok754DQ)
- Barren, M. (28 de Abril de 2012). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/marybarren/teorias-y-modelos-pedaggicos>

- Barriga, D. (s.f.). *Fuentes del Currículum*. Obtenido de Fuentes del currículum : Recuperado de:  
<https://www.goconqr.com/es/p/2852681>
- Barriga, D. (s.f.). *Fuentes del Currículum*. Obtenido de Fuentes del Currículum:  
<https://www.goconqr.com/es/p/2852681>
- Barrios, C. (2020). *Cecilia Barrios Blog*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
<https://www.lamusicoterapia.com/cecilia-barrios/cecilia-barrios-musicoterapeuta/>
- Barrios, C. (s.f.). *Cecilia Barrios Blog*. Obtenido de Cecilia Barrios Blog:  
<https://www.lamusicoterapia.com/definiciones-de-musicoterapia/#:~:text=%22Musicoterapia%20es%20la%20utilizaci%C3%B3n%20de,otros%20objetivos%20terap%C3%A9uticos%20relevantes%2C%20a>
- Barros, M. J. (2009). *Universidad Autónoma de Madrid*. Obtenido de Universidad Autónoma de Madrid :  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3718/25734\\_olmo\\_barros\\_mjesus\\_d el.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3718/25734_olmo_barros_mjesus_d el.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bigót, F. (14 de Marzo de 2017). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/carcilay/mtodo-de-orff>
- Biografías, F. y. (s.f.). *Fichas y Biografías*. Obtenido de Fichas t Biografías: <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/Ficha.htm>
- Bolivar, U. E. (07 de Enero de 2010). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/dinaagualongo/didactica-general-2853870>
- Bravo, R. R. (14 de Noviembre de 2008). *Pedagogía General Crítica*. Obtenido de Pedagogía General Crítica: chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n28/n28a09.pdf>
- Bravo, R. S. (1994). *Técnicas de Investigación Social - TEORÍA Y EJERCICIOS*. Madrid - España: PARANIFO.S.A.
- Bravo, R. S. (2020). *Restituto Sierra Bravo Blog*. Obtenido de [Fotografía]: Reduperado de  
<https://www.urbe.edu/UDWLibrary/BookAdvance.do?search=INVESTIGACI%D3N>
- Burcham, A. (29 de Febrero de 2020). *Blog de youtube de Austin Burcham*. Obtenido de Blog de youtube de Austin Burcham: <https://www.youtube.com/watch?v=MkyMjJnbyqw>
- Burton, G. (2004). *Blog de youtube de Gary Burton*. Obtenido de Blog de youtube de Gary Burton:  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=burton+grip+on+vibraphone+vic+firth](https://www.youtube.com/results?search_query=burton+grip+on+vibraphone+vic+firth)
- Calmet, L. (18 de Abril de 2020). *Del Saber - Blog Youtube*. Obtenido de Del Saber - Blog Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5Gs53gqH8NI>
- Camacho, C. (2020). Propuesta curricular para la cátedra de percusión de FOSJE. (L. M. Arias, Entrevistador)

- Chiriboga, G. E. (2013). *Teoría Curricular*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Cobos, M. F. (03 de Septiembre de 2016). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
<https://www.slideshare.net/catedratico73/evaluacion-curricular-65665958>
- Coelho, F. (2020). *Diccionario de dudas*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
<https://www.diccionariodedudas.com/autor/fabian-coelho/>
- Coello, F. (17 de Mayo de 2019). *Significados*. Obtenido de Significados:  
<https://www.significados.com/metodologia/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Metodolog%C3%ADa%3A&text=La%20palabra%20como%20tal%20proviene,como%20la%20ciencia%20del%20m%C3%A9todo.>
- Collado, S. F. (23 de Mayo de 2016). *Universidad de Valencia*. Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/master-psicologia-general-sanitaria-pgs/es/blog-1285957292035/GasetaRecerca.html?id=1285969119289>
- Curricular, A. (15 de Febrero de 2017). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share:  
[https://es.slideshare.net/analisiscurricular/evaluacion-curricular?from\\_action=save](https://es.slideshare.net/analisiscurricular/evaluacion-curricular?from_action=save)
- Curricular, E. (2020). *XL Match Practice*. Obtenido de [Frase]: Recopilado de  
<https://slideplayer.es/slide/121914/>
- Currículo. (2020). *SCIELO*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2010000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2010000100009)
- Dalcroze, E. J. (2020). *Red Música Maestro*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
<https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- De Battisti, P. J. (8, 9 y 10 de Agosto de 2011). *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de la Plata*. Obtenido de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de la Plata : chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/http://ecpuna.fahce.unlp.edu.ar/actas/De\_Battisti-\_Pablo\_Jesus.pdf
- De Battisti, P. J. (8, 9 y 10 de Agosto de 2011).  
*Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata*.  
 Obtenido de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -  
 Universidad Nacional de La Plata : <http://ecpuna.fahce.unlp.edu.ar/>
- DEI, P. (03 de Abril de 2019). *Proyecto DEI - Youtube*. Obtenido de Proyecto DEI - Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=5JbKmWtyu9s>
- DMI, C. B. (27 de Febrero de 2018). *Charlas de musicoterapia y DMI - YouTube*. Obtenido de Charlas de musicoterapia y DMI - YouTube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cUiFcJLqBO4>
- Duarte, G. (Abril de 2009). *Definición ABC - Tu diccionario hecho fácil*. Obtenido de Definición ABC - Tu diccionario hecho fácil :

<https://www.definicionabc.com/ciencia/pedagogia.php#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20Pedagog%C3%ADa,de%20educar%20a%20los%20ni%C3%B1os.>

- Ecuador. (2020). *Wikipedia*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Flag-map\\_of\\_Ecuador.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Flag-map_of_Ecuador.svg)
- Ecuador, M. d. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/ejemplos-de-planificaciones/>
- Educador, S. (09 de Abril de 2018). *Saber Educador*. Obtenido de Saber Educador: Reduperado de <https://sabereducador225453733.wordpress.com/tag/modelos-pedagogicos/>
- Erickson, E. (2020). *DEPSICOLOGIA.COM*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://depsicologia.com/la-teoria-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/>
- Escuela. (2020). *Wikipedia*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/369675-ninos-felices-yendo-a-la-escuela>
- Facultad de Filosofía, L. y. (23 de Octubre de 2016). *Universidad Central del Ecuador - Youtube*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador - Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-1x2XWf1LsM>
- Firth, V. (2014). *Blog de youtube de Vic Firth*. Obtenido de Blog de youtube de Vic Firth: <https://www.youtube.com/watch?v=XIVqihfbS5g>
- Fleury, C. (03 de Marzo de 2019). *Blog de youtube - Cameron Fleury*. Obtenido de Blog de youtube - Cameron Fleury: <https://www.youtube.com/watch?v=SBnxBn2aPUA>
- Franco. (03 de Junio de 2011). *Blog de Tesis de Investigadores*. Obtenido de Bolg de Tesis de Investigadores: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marco-metodologico-definicion.html>
- Gardey, J. P. (2008). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/didactica/>
- Gardner, H. (s.f.). *Ser Padres*. Obtenido de Ser Padres: <https://www.serpadres.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/10-frases-demoledoras-de-howard-gadner-creador-de-las-inteligencias-multiples-561462309266>
- Goleman, D. (s.f.). *Página de la Psicóloga Nallely Vázquez Martínez*. Obtenido de Página de la Psicóloga Nallely Vázquez Martínez : <https://psicodescubrir.com/2018/02/05/la-inteligencia-emocional-daniel-goleman/>
- Gómez, M. B. (03 de Junio de 2013). *Aula abierta*. Obtenido de Aula abierta: chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/<https://core.ac.uk/download/pdf/82738431.pdf>
- Gomez, N. B. (11 de Diciembre de 2013). *ELSEVIER DOMA - AULA ABIERTA*. Obtenido de ELSEVIER DOMA - AULA ABIERTA: chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/<https://core.ac.uk/download/pdf/82738431.pdf>

- Gonzalez, C. (2020). Propuesta curricular para la cátedra de percusión de FOSJE. (L. M. Arias, Entrevistador) Obtenido de Cesar Gonzalez.
- Gottry, J. (19 de Agosto de 2016). *Blog de youtube de Josh Gottry*. Obtenido de Blog de youtube de Josh Gottry: <https://www.youtube.com/watch?v=aNaunBi971w>
- Guaglione, M. G. (s.f.). *Mta. Gabriela Guaglione Blog*. Obtenido de Mta. Gabriela Guaglione Blog: <https://www.musicoterapiabaleaer.com/musicoterapia/>
- Guerrero, V. T. (Octubre de 2007). *Revista de música culta - Filomúsica*. Obtenido de Revista de música culta - Filomúsica: <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>
- Heredia, E. d. (2016 - 2020). *Planificación Curricular Institucional*. Baños: Ministerio de Educación del Ecuador.
- How, W. (14 de Agosto de 2017). *Blog de Youtube - Wiki How*. Obtenido de Blog de Youtube - Wiki How: <https://www.youtube.com/watch?v=l-oUhljLyRQ>
- Infantil, B. d. (2012). *Blog de Pedagogía Infantil*. Obtenido de Blog de Pedagogía Infantil: <https://ndiazgarzon.wordpress.com/about/>
- Infantil, P. p. (2020). *Prácticas pedagógicas VI y Aprendizaje Infantil Blog*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <http://ppinfantilut.blogspot.com/2018/06/tutoria-1.html>
- Kodaly, Z. (2020). *Coro de niños de la Fundación Caja Duero*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://corofundacioncajaduero.wordpress.com/2012/03/12/el-metodo-kodaly-y-su-fofonimia/>
- Kodaly, Z. (2020). *Mundiario*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de
- Koelsch, S. (2020). *XLsemanal*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://www.xlsemanal.com/conocer/ciencia/20170427/stefan-koelsch-explorador-del-poder-de-la-musica-eduard-punset.html>
- Lafranceso, G. (s.f.). *Nuevos Fundamentos para la transformación curricular*. Obtenido de Nuevos Fundamentos para la transformación curricular: [http://carlospaba.weebly.com/uploads/1/1/5/8/11583933/nuevo\\_concepto\\_de\\_currulo.pdf](http://carlospaba.weebly.com/uploads/1/1/5/8/11583933/nuevo_concepto_de_currulo.pdf)
- Linares, A. R. (2008). *Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de Universidad Autónoma de Barcelona: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi3xKnh6tTqAhWCdd8KHYZ6CzoQFjABegQIDhAD&url=http%3A%2F%2Fwww.paidopsiquiatria.cat%2Ffiles%2Fteorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf&usg=AOvVaw0W-hsXKlqiW8tH7TvEqk8q](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi3xKnh6tTqAhWCdd8KHYZ6CzoQFjABegQIDhAD&url=http%3A%2F%2Fwww.paidopsiquiatria.cat%2Ffiles%2Fteorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf&usg=AOvVaw0W-hsXKlqiW8tH7TvEqk8q)
- Marimbalogy. (17 de Abril de 2011). *Blog de youtube de Marimbalogy*. Obtenido de Blog de youtube de Marimbalogy: <https://www.youtube.com/watch?v=3MWIJCXKVM8&t=11s>
- Mejía, A. (05 de Julio de 2015). *Actio - Psicología aplicada*. Obtenido de Actio - Psicología aplicada: <http://www.actiopsicologia.com/la-musica-regula-nuestras-emociones/>

- Montessori, M. (2020). *deMontessori.org*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://demontessori.org/2019/08/24/maria-montessori/>
- Moreno, J. L. (Diciembre de 2003). *Revistas UM*. Obtenido de Revistas UM: <https://revistas.um.es/educatio/article/download/138/122/>
- Mousalli, G. (27 de Septiembre de 2017). *Gloria Mousalli - Blog Youtube*. Obtenido de Gloria Mousalli - Blog Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=oM0kwpuKb2c>
- Mozart, W. A. (2020). *Código es pagueti*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://codigoespagueti.com/noticias/cultura/por-que-mozart-es-considerado-el-mejor-compositor-de-la-historia/>
- Música, B. d. (2020). *Blog de Teoría de la Música*. Obtenido de [Tabla]: Recuperado de <https://musicateoria.wordpress.com/figuras-musicales/>
- Musical, E. M.-I. (06 de Julio de 2009). *Educo Música*. Obtenido de Educo Música: <http://educomusica-info.blogspot.com/2009/07/evolucion-de-las-ideas-pedagogico.html>
- Omar Abreu, M. C. (07 de 06 de 2017). *Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador y Formación Universitaria CIT - Centro de Información Tecnológica Chile*. Obtenido de Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador y Formación Universitaria CIT - Centro de Información Tecnológica Chile: <chrome-extension://ohfgljdgelakfkefopgkclcohadegdpjf/https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Orff, C. (2020). *Trabajos pedagógicos*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://www.orff.de/es/vida/trabajos-pedagogicos/>
- Pacheco, J. J. (s.f.). *Monografías.com*. Obtenido de Monografías.com: <https://www.monografias.com/trabajos71/escala-calificaciones-evaluacion-curricular/escala-calificaciones-evaluacion-curricular2.shtml>
- Parra, R. (2007). *Magisterio.com.co*. Obtenido de Magisterio.com.co: <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-un-modelo-pedagogico>
- Payacán, S. M. (13 de Septiembre de 2012). *PSYCIENCIA*. Obtenido de PSYCIENCIA: <https://www.psyciencia.com/psicologia-y-musica/>
- Piaget, J. (2020). *Pinterest*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de <https://www.pinterest.cl/pin/814729388813865998/>
- Pucheta, D. (07 de Octubre de 2009). *Slide Share*. Obtenido de Slide Share: [https://es.slideshare.net/Dilma2/qu-es-pedagogia?qid=e9a62de3-44a6-4ccc-aba1-f22d81d79b01&v=&b=&from\\_search=1](https://es.slideshare.net/Dilma2/qu-es-pedagogia?qid=e9a62de3-44a6-4ccc-aba1-f22d81d79b01&v=&b=&from_search=1)
- Raffino, M. E. (7 de Junio de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/pedagogia/>

- Raffino, M. E. (13 de Febrero de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/psicologia-3/>
- Recopilación), C. P. (2014). *FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - PUCE*. Obtenido de FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - PUCE: file:///C:/Users/LDU-M/Documents/Mis%20Cosas/Documentos/Puce/Documentos/Tesis/4%20-%20Correcciones%20de%20tesis/3%20-%20Documentos%20de%20corrección%20de%20Tesis/5%20-%20Modulo%20General%20-%20Teorías%20y%20Modelos%20pedagógicos.pdf
- Reinoso, M. Á. (21 de Agosto de 2017). *Revista educ@rnos*. Obtenido de Revista educ@rnos: <https://revistaeducarnos.com/el-desarrollo-de-la-pedagogia-y-la-necesidad-de-nuevas-ideas-en-educacion/>
- Revista, U. (20 de Noviembre de 2019). *UNIR Revista*. Obtenido de UNIR Revista: <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/que-es-piscopedagogia/549204663124/>
- Reynosa Navarro, E. (2018). *Acta Académica*. Obtenido de Acta Académica: <https://www.aacademica.org/ern/12>
- Rodríguez, E. (27 de Noviembre de 2018). *Compartir Palabra Maestra*. Obtenido de Compartir Palabra Maestra: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/pedagogia-conceptual-objetivos-y-sus-bases-teoricas-traves-del-tiempo>
- Romero, S. C. (09 de Julio de 2015). *El Sevier - Magister*. Obtenido de El Sevier - Magister: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5593193>
- Rosauro, N. (16 de Diciembre de 2011). *Blog de youtube de Ney Rosauro*. Obtenido de Blog de youtube de Ney Rosauro: <https://www.youtube.com/watch?v=zrgdNpBdyOM>
- Sacks, O. (03 de Marzo de 2009). *Anagrama*. Obtenido de Anagrama: [https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/musicofilia/9788433962898/A\\_394](https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/musicofilia/9788433962898/A_394)
- Sacks, O. (27 de Marzo de 2017). *Investigación y Ciencia*. Obtenido de Investigación y Ciencia: <https://www.investigacionyciencia.es/blogs/psicologia-y-neurociencia/101/posts/musicofilia-a-travs-de-los-ojos-de-oliver-sacks-15142>
- Sánchez, R. G. (26 de Diciembre de 2017). *Materialescolar.es*. Obtenido de Materialescolar.es: <https://www.materialescolar.es/blog/en-que-consiste-la-pedagogia-musical/>
- Sardón, M. d. (01 de Abril de 2016). *Matemáticas y sus fronteras*. Obtenido de Matemáticas y sus fronteras: <http://www.madrimasd.org/blogs/matematicas/2016/04/01/140934>
- Silber, R. N. (2007). *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de la Plata*. Obtenido de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de la Plata: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.960/ev.960.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.960/ev.960.pdf)
- Silvia Del Bianco, J. F. (s.f.). *Pedagogos Musicales*. Obtenido de Pedagogos Musicales: file:///C:/Users/LDU-

M/Documents/Mis%20Cosas/Documentos/Puce/Documentos/Tesis/4%20-%20Correcciones%20de%20tesis/3%20-%20Documentos%20de%20corrección%20de%20Tesis/4%20-%20Pedagogos%20musicales%20.PDF

Stensgaard, K. (15 de Noviembre de 2008). *Blog de youtube de Kai Stensgaard*. Obtenido de Blog de youtube de Kai Stensgaard:  
<https://www.youtube.com/watch?v=D8bmUCKmOvI&t=10s>

Tolstói, L. (2020). *Pinterest*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
[https://www.pinterest.cl/search/pins/?q=Le%C3%B3n%20Tolstoi%20frases&rs=typed&term\\_meta\[\]=Le%C3%B3n%7Ctyped&term\\_meta\[\]=Tolstoi%7Ctyped&term\\_meta\[\]=frases%7Ctyped](https://www.pinterest.cl/search/pins/?q=Le%C3%B3n%20Tolstoi%20frases&rs=typed&term_meta[]=Le%C3%B3n%7Ctyped&term_meta[]=Tolstoi%7Ctyped&term_meta[]=frases%7Ctyped)

Tomatis, A. (06 de Febrero de 2013). *Tomatis "R" - Youtube*. Obtenido de Tomatis "R" - Youtube:  
<https://www.youtube.com/watch?v=zlx1WICGDII>

Tomatis, A. (2020). *Alfred Tomatis Blog*. Obtenido de [Fotografía]: Recuperado de  
<https://www.tomatis.com/es/alfred-tomatis>

Tomatis, A. (s.f.). *Tomatis Blog*. Obtenido de Tomatis Blog:  
<https://www.tomatis.com/es/informacion-basica>

Vallina, N. Á. (15 de Enero 2011). *Niveles de Concreción Curricular*.  
<http://ww9.pedagogiamagna.com/>.

Vicente, P. d. (2013). *BROCAR - Cuadernos de investigación de Historia*. Obtenido de BROCAR - Cuadernos de investigación de Historia:  
<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2542/2368>

Villamar, P. (2020). Propuesta curricular para la cátedra de percusión de FOSJE. (L. M. Arias, Entrevistador)

Youtube, C. B. (26 de Julio de 2018). *Cecilia Barrios - Blog Youtube*. Obtenido de Cecilia Barrios - Blog Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=g3INEMEsWCA>

# ANEXOS

## 1 Entrevistas realizadas a los docentes de percusión

### 1.1 Entrevista N° 1 – Lic. Israel Cayambe

La entrevista cuenta solo con formato de video, el cual se adjunta en un CD y mediante un enlace de on drive.

1.1.1 Enlace: <https://1drv.ms/v/s!AiEjLXez8GZmmWlhNDI8m5PQTFQ9>

### 1.2 Entrevista N° 1 – Lic. Patricio Villamar

La entrevista cuenta con formato escrito y de video, el cual se adjunta en un CD, mediante un enlace de on drive y la entrevista realizada.

1.2.1 Enlace: <https://1drv.ms/v/s!AiEjLXez8GZmmWyNZotngc8tBPGR>

1.2.2 Entrevista realizada:

[https://1drv.ms/w/s!AiEjLXez8GZmmWMolEXJm7KY5v\\_w?e=y3Fmts](https://1drv.ms/w/s!AiEjLXez8GZmmWMolEXJm7KY5v_w?e=y3Fmts)

## TÍTULO DE LA DISERTACIÓN



Propuesta curricular para la cátedra de percusión de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador – FOSJE.

**Autor:**

Luis Mario Sánchez Arias

**Director:**

Dr. Andrés Carrera

### DATOS PERSONALES DE LOS DOCENTES A ENTREVISTAR

1. **Nombre:** Patricio Villamar
2. **Provincia y Ciudad de Origen:** Pichincha
3. **Edad:** 38
4. **Correo:** patojaviervillamar@gmail.com
5. **Títulos que posee el docente:** Licenciado en Ciencias de la Educación mención Enseñanza musical.
6. **Institución en la que trabaja actualmente:** Banda Sinfónica Metropolitana de Quito – BSMQ

### RESPUESTAS ANTE LAS PREFUNTAS FORMULADAS A LOS DOCENTES

❖ **¿Cómo conceptualiza y teoriza el término percusión?**

Es el conjunto de instrumentos que producen sonido mediante el golpe adecuado ya sea por medio de una baqueta o extremidad del cuerpo.

❖ **¿Conoce la historia y evolución de la percusión?**

SI .....X..... No .....

Si la conoce, expóngala de forma corta:

Prácticamente la percusión nació desde los inicios de la raza humana, mediante el choque de elementos propios de su entorno.

❖ **¿Existe una o varias clasificaciones o formas de catalogar a los instrumentos de percusión?**

SI .....X..... No .....

**Si existe, explique cuál o cuáles son:**

Membranófonos

Idiófonos

Entre choque

- ❖ **¿Conoce acerca de las diferentes técnicas, grips o agarres que existen para la interpretación de los diferentes instrumentos del mundo de la percusión?**

SI .....X..... No .....

Si las conoce, explique cuáles son y para que instrumentos sirven o aplican:

**Tambor:**

- Tradicional
- Frances

**Teclados**

- Dos Baquetas
- Cuatro Baquetas:
  - Tradicional
  - Stevens
  - Burton
  - Extending Cross

**Timpani:**

- Alemana
- Francesa
- Vic Firth

- ❖ **¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que recién empieza sus estudios en esta cátedra?**

Bajo mi criterio y la experiencia como docente, el diagnóstico previo de cada estudiante marca el camino a seguir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero por lo general lo recomendable es empezar por solidificar la técnica de tambor para pasar a los teclados dos baquetas, multipercusión básica, luego timpani y trabajar 4 baquetas y multipercusión avanzada.

- ❖ **¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que tiene experiencia de forma empírica sobre esta cátedra?**

La mayor problemática en este sentido es el trabajo de corrección técnica de lo aprendido, lo cual tomará dependiendo de cada estudiante un tiempo considerable. Luego trabajar a la par tambor y teclados para continuar con el pensum normal de estudio.

❖ **¿Cuáles son los temas a abordar – enseñar a los educandos en los siguientes instrumentos de percusión?**

**Tambor militar:**

- Técnica de agarre de baquetas
- Stick Control
- Tipos de golpes
  - Full
  - Down
  - Up
  - tap
- Rudimentos
- Redoble
- Apoyaturas
- Repertorio Orquestal

**Timpani:**

- Afinación
- Técnica de agarre de baquetas
- Tipos de ataques
  - Legatto
  - Stacatto
- Tipos de golpes
  - Alternado
  - Doble
  - Múltiple
  - Shif
  - Cross
- Trémolo
- Repertorio Orquestal

**Teclados:** (Escoja 2 de los diferentes teclados que existen)

**Marimba:**

- Técnica de agarre dos baquetas
- Escalas, terceras, arpeggios
- Ejercicios y estudios de lectura.
- Cuatro baquetas:
  - Técnica de agarre
  - Tipos de golpes;
    - Simple independiente
    - Simple alternado
    - Doble Vertical
    - Doble lateral
    - Repertorio gradual:
      - Canciones infantiles
      - Canciones cortas
      - Obras de nivel medio
      - Obras de nivel avanzado
      - Conciertos

**Vibráfono:**

- Aspectos estructurales del Instrumento
- Manejo de pedal
- Dampening alternado
- Dampening con una sola baqueta
- Dampening de pedal
- Ejercicios de improvisación
- Repertorio Gradual

**Percusión Orquestal sinfónica:**

- Pandereta
  - Técnica
  - Ejercicios de fortalecimiento
  - Repertorio orquestal

- Platillos de mano y suspendido
  - Técnica
  - Ejercicios de fortalecimiento
  - Repertorio orquestal
- Triángulo
  - Técnica
  - Ejercicios de fortalecimiento
  - Repertorio orquestal
- Castañuelas
  - Técnica
  - Ejercicios de fortalecimiento
  - Repertorio orquestal
- Gran Cassa
  - Técnica
  - Ejercicios de fortalecimiento
  - Repertorio orquestal

**Batería:**

- Técnica de manos y piernas
- Ejercicios de Sincopation
- Lectura de ritmos

**Percusión Afrolatino-Americana:**

- Técnica de golpe
- Tipos de golpes
- Lectura de ritmos

❖ **¿Dentro de la enseñanza de los instrumentos de percusión, además del uso de libros o métodos físicos u online y archivos multimedia más relevantes acerca de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de la familia de la percusión, qué otros recursos se deben utilizar?**

Enumere por lo menos 5 recursos y explique por qué:

- Videos demostrativos de las diferentes aplicaciones de la técnica de cada instrumento

- Conciertos con las aplicaciones de los extractos de orquesta
- Visitas a las prácticas de las Orquestas Bandas Sinfónicas
- Visitas a conciertos y recitales
- Asistencia a clases Maestras

❖ **¿Dentro de la enseñanza de la percusión, se debe dar uso de las teorías pedagógicas musicales que abordan desde diferentes aspectos el mundo de la ciencia de la educación y de las artes?**

SI .....X..... No .....

Si se debe dar uso, nombre y explique por lo menos 5 métodos de enseñanza.

Dalcroze

Orff

Kodaly

Por su desarrollo del ritmo, manejo de grupos camerales y el uso del entorno sonoro.

❖ **¿Cómo organiza o cómo debe organizar un docente de percusión el material, repertorio – obras musicales que el educando va a aprender – interpretar durante el periodo de aprendizaje a corto o largo plazo?**

La organización debe ser de manera escalonada y gradual desde una base de inicio paso por paso logrando metas a corto plazo del desarrollo de aspectos específicos de la técnica.

SOY ENEMIGO DE PARTIR DE UNA OBRA MACRO PARA DESARROLLAR ASPECTOS DE LA TÉCNICA, ya que, eso demora el proceso de enseñanza aprendizaje, frustra a los estudiantes y al final de una larga etapa de estudio el alumno solo logró ejecutar una obra.

❖ **¿Dentro de la enseñanza de la percusión, está bien abordar con los educandos los tipos de percusión o géneros musicales que existen en la música (académica – popular)?**

SI .....X..... No .....

Si está bien, explique cómo abordaría estos tipos de percusión o géneros musicales (académica – popular) y que alcances o habilidades que brindaría esta combinación al educando.

Es importante tener un criterio claro de lo que cada alumno busca y encaminarlo a que sea el mejor (disciplinariamente hablando) en el aspecto que desee abordar. Su entorno influye mucho y uno como profesor debe estar presto a guiar para poner sobre la mesa todos los elementos de juicio para que el alumno tome una decisión fundamentada.

*Entrevista 1 - Lic. Patricio Villamar*

(Villamar, 2020)

### 1.3 Entrevista N° 1 – Lic. Iván Vera

La entrevista cuenta solo con formato de video, el cual se adjunta en un CD y mediante un enlace de on drive.



1.3.1 Enlace: [https://1drv.ms/v/s!AiEjLXez8GZmmWi0jmIe\\_Uz6r93w](https://1drv.ms/v/s!AiEjLXez8GZmmWi0jmIe_Uz6r93w)

### 1.4 Entrevista N° 1 – Mg. Carlos Camacho

La entrevista cuenta solo con formato escrito, el cual se adjunta en un CD y mediante la entrevista realizada.

1.4.1 Entrevista realizada:

[https://1drv.ms/w/s!AiEjLXez8GZmmWfQZFqXKkHG\\_bjR?e=CbKJ33](https://1drv.ms/w/s!AiEjLXez8GZmmWfQZFqXKkHG_bjR?e=CbKJ33)

	
<b>TÍTULO DE LA DISERTACIÓN</b>	
Propuesta curricular para la cátedra de percusión de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador – FOSJE.	
<b>Autor:</b> Luis Mario Sánchez Arias	<b>Director:</b> Dr. Andrés Carrera
<b>DATOS PERSONALES DE LOS DOCENTES A ENTREVISTAR</b>	
<b>1. Nombre:</b> Carlos Camacho	
<b>2. Provincia y Ciudad de Origen:</b> Panamá, Panamá	
<b>3. Edad:</b> 30	
<b>4. Correo:</b> carlos.camacho@up.ac.pa	
<b>5. Títulos que posee el docente:</b> Maestría en Música con especialización en Interpretación Percusión	
<b>6. Institución en la que trabaja actualmente:</b> Universidad de Panamá	

## RESPUESTAS ANTE LAS PREGUNTAS FORMULADAS A LOS DOCENTES

### ❖ ¿Cómo conceptualiza y teoriza el término percusión?

En el contexto de la física, la percusión es cuando un cuerpo produce un sonido al ser golpeado. Para la música, partimos principalmente de esta premisa, tomando en cuenta que también incluimos instrumentos que son sopladados, frotados, sacudidos, raspados. Etc. Para el contexto musical, la percusión es “todo lo demás” que no pueda ser incluido en otra familia.

### ❖ ¿Conoce la historia y evolución de la percusión?

SI

Si la conoce, expóngala de forma corta:

Los instrumentos de percusión son los más antiguos ejecutados por el ser humano. Fueron utilizados en todo tipo de ceremonias y eventos. Cada instrumento musical tiene su particular historia, la cual es extensa, pero brevemente puedo resumirla de la siguiente manera: Ingresan a la orquesta sinfónica como instrumentos referenciales, como, por ejemplo, las bandas de los moros en la abducción del Seraglio de Mozart. Una vez estos instrumentos llegan a la orquesta, pueden ser utilizados como timbres y colores. Los timpani se escriben junto a la trompeta, resaltando la tónica y dominante. Beethoven es otro punto importante, explotando la escritura para los timpani. Más adelante, Berlioz aprovecha y utiliza a la percusión abundantemente. Especifica por primera vez utilizar una baqueta particular. Mahler, utiliza las campanas para emular lo pastoral en sus sinfonías 6 y 7. Además de hacer otros aportes a la escritura de los timpani. En el siglo XX, la percusión se comienza a utilizar para los géneros de cámara y solo. Nace el ensamble de percusión, con piezas como las Rítmicas 5 y 6 de Roldán, Ionización de Varese, y las obras de Cowell, Cage y Harrison, entre otros. Los primeros solos de percusión con 27'554.10, de John Cage y Zyklus de Stockhausen. Nacen los primeros ensambles de percusión profesionales, como Les Percussions de Strasbourg, el Black Earth Percussion Group, Nexus, etc. Estos grupos ayudaron a promover y programar música exclusivamente para percusión además de encargar la composición de nuevas obras a compositores destacados de la época.

### **Recomiendo ver:**

Steven Shick. The Percussionist art: Same Bed different Dreams

Allen Otte, Preferences in percussion: <https://msu.edu/~sullivan/OttePref.html>

John Cage: Silence

❖ **¿Existe una o varias clasificaciones o formas de catalogar a los instrumentos de percusión?**

Por su sonoridad: De sonidos determinados o indeterminados

Por su confección: Membranófonos, Idiófonos.

❖ **¿Conoce acerca de las diferentes técnicas, grips o agarres que existen para la interpretación de los diferentes instrumentos del mundo de la percusión?**

SI

Si las conoce, explique cuáles son y para que instrumentos sirven o aplican:

El agarre tradicional proviene de la tradición de marcha, al colgarse el tambor con una correa produciendo un ángulo, creando la necesidad de sujetarlo de una manera cómoda.

El matched grip es el agarre más común, sujetando los bolillos de la misma manera para consistencia sonora. Este agarre también puede tener variaciones, como el punto de agarre cerrado o el punto de agarre abierto. También, palmas hacia abajo o pulgares hacia arriba.

Para sujetar 4 baquetas, están el tradicional, el Musser y el Burton. El Método de Movimiento de Steven, parte del agarre del Musser, utilizando de una forma diferente.

❖ **¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que recién empieza sus estudios en esta cátedra?**

Definitivamente, comenzar por el redoblante.

❖ **¿Cuál es el orden más eficiente de enseñanza de los instrumentos de percusión, para un educando que tiene experiencia de forma empírica sobre esta cátedra?**

❖ Creo que cada profesor tendrá su propia filosofía. La mayoría de mis estudiantes empíricos han tenido contacto con la batería o instrumentos populares. Inicio en el redoblante para corregir inconsistencias técnicas. Luego los introduzco a los teclados y al timpani.

❖ **¿Cuáles son los temas a abordar – enseñar a los educandos en los siguientes instrumentos de percusión?**

Indique un mínimo de 5 temas por instrumento y explique por qué:

**Tambor militar:** El agarre, geografía del tambor, dinámicas por distancia y velocidad, los tipos golpe (full stroke, down stroke, up stroke) rudimentos, redoble de concierto.

**Timpani:** Ubicación de los tambores, afinación, agarres, área de golpe, muffling.

**Teclados:** (Escoja 2 de los diferentes teclados que existen)

**Percusión Orquestal sinfónica:** Explicar los diferentes instrumentos por medio de extractos orquestales

**Batería:** Ritmos de rock básica, diferentes géneros

**Percusión Afrolatino-Americana:** Técnicas de manos, ritmos básicos: tumbao, martillo, cascara etc.

❖ **¿Dentro de la enseñanza de los instrumentos de percusión, además del uso de libros o métodos físicos u online y archivos multimedia más relevantes acerca de la enseñanza y aprendizaje de los instrumentos de la familia de la percusión, qué otros recursos se deben utilizar?**

Enumere por lo menos 5 recursos y explique por qué:

Metrónomo: Para consistencia del tempo

Afinador y diapasón: Para desarrollar la entonación

Grabadora: Para diagnosticarse uno mismo

Alarma de cocina: Para llevar el tiempo dedicado a cada tarea

Laptop: Escuchar música, grabarse y ver las ondas en pantalla. Etc.

Diario: registrar los progresos de cada día.

❖ **¿Dentro de la enseñanza de la percusión, se debe dar uso de las teorías pedagógicas musicales que abordan desde diferentes aspectos el mundo de la ciencia de la educación y de las artes?**

SI ..... No .....

Si se debe dar uso, nombre y explique por lo menos 5 métodos de enseñanza.

**Nota:**

Detalle el nombre, el uso y la relevancia que tiene el método con la enseñanza de la percusión.

- ❖ **¿Cómo organiza o cómo debe organizar un docente de percusión el material, repertorio – obras musicales que el educando va a aprender – interpretar durante el periodo de aprendizaje a corto o largo plazo?**

Tengo un currículo definido para los 4 años de carrera, el cual sirve de guía, pero es posible modificarle dependiendo de las capacidades del estudiante. En cuanto al repertorio de solo, lo sugiero de caso en caso.

- ❖ **¿Dentro de la enseñanza de la percusión, está bien abordar con los educandos los tipos de percusión o géneros musicales que existen en la música (académica – popular)?**

Siempre que el estudiante esté al día con los contenidos del programa, aprovecho para explorar otras áreas. En la Universidad de Panamá, el tercer año está diseñado para trabajar en áreas de interés del estudiante, como batería, congas, etc.

*Entrevista 2 - Mg. Carlos Camacho*

(Camacho, 2020)

## 1.5 Entrevista N° 1 – Mg. Cesar Gonzalez

La entrevista cuenta solo con formato de video, el cual se adjunta en un CD y mediante un enlace de on drive.

1.5.1 Enlace: <https://1drv.ms/v/s!AiEjLXez8GZmmW26WG48FKiByeX9>