PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

WIÑAY PACHA – PAISAJE DE LOS FAENAMIENTOS – CENTRO DE FAENAMIENTO DE GANADO PORCINO NANEGALITO

Volumen II

GERÓNIMO GUILLERMO GANDO MENA

DIRECTORA: DRA. ARQ. KARINA BORJA

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación

El Trabajo de Titulación “Wiñay pacha – paisaje de los faenamientos – centro de faenamiento de ganado porcino Nanegalito”, se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta

y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF

Dedicatoria

Dedico de manera especial a mi esposa Cristina, por ser mi amiga y compañera en esta y todas las etapas de mi vida.

A mi madre y a mi padre que son las personas que me han ofrecido el apoyo incondicional para poder finalizar la carrera

Agradecimiento
A la Dra. Arq. Karina Borja
docente de la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Pontificia
Universidad Católica del Ecuador
por su valiosa asesoría y comentarios.
Al Arq. Pablo Jaramillo
docente de la Facultad de Arquitectura Diseño y Artes de la Pontificia
Universidad Católica del Ecuador
por su apoyo Cuando retomé la carrera.

ÍNDICE

MEMORIA M

M-01 mbología - Análisis del Territorio por Paisajes
M-02 Análisis del Territorio por Paisajes
M-03 Análisis del Territorio por Paisajes
M-04 Análisis del Territorio por Paisajes
M-05 Diagnóstico Tendencial 2025 - Propuesta Rural Territorial
M-06 Centro de Faenamiento de Ganado Porcino Nanegalito
M-07 Centro de Faenamiento de Ganado Porcino Nanegalito

ARQUITECTÒNICOS A

A-01 Implantaciòn general
A-02 Planta Baja N.+/- 0.00
A-03 Primera Planta N. +3.00
A-04 Planta de Cubiertas N. +8.00
A-05 Fachada Norte - Fachada Sur
A-06 Fachada Este - Fachada Oeste
A-07 Fachada Interior Este - Fachada Interior Oeste
A-08 Corte 1-1’ - Corte 2-2’
A-09 Corte 5-5’ - Corte 6-6’
A-10 Corte 7-7’

CONSTRUCTIVOS C

C-01 Replanteo Planta de Producciòn
C-02 Planta Constructiva - Ubicaciòn - Implantaciòn
C-03 Planta Constructiva - Simbologìa General - Acabados de Piso - Detalles
C-04 Planta de Cubiertas N. +8.00 - Tablas: Muros, cubiertas - Detalles
C-05 Fachas Constructivas
C-06 Corte Constructivo - Detalle Pasamanos
C-07 Baños
C-08 Puertas Abatibles metàlicas, de madera
C-09 Puertas Enrollables Ràpidas
C-10 Mamparas de Cristal - Cuedro de Vanos: Puertas y Ventanas
C-11 Detalle Ventanas: Corrediza, Fija, Proyectante
C-12 Corte por Muro

PAISAJE P

P-01 Condicionantes del Terreno
P-02 RESQUECOMO
P-03 Implantación
P-04 Corte - Vistas
P-05 Aproximaciones

ESTRUCTURAS E

E-01 Cimentación - Especificaciones - Cuadro: Columnas, Vigas
E-02 Sistema de Piso
E-03 Cubierta
E-04 Detalle: Escalera, Muro de Contención
E-05 3D Estructural

SUSTENTABILIDAD S

S-01 Anàlisis Climàtico de Nanegalito
S-02 Anàlisis Solar- Iluminaciòn Natural
S-03 Anàlisis de Ventilaciòn
S-04 Biodigestor
S-05 Cálculos Biodigestor
S-06 Recolecciòn de Agua Lluvia - Tratamiento de Aguas Residuales
S-07 Càlculo de Requerimiento de Agua
S-08 Energìa Solar

IMÁGENES I

I-01 Vistas: Acceso Vestuarios - Cafetería - Recepción
I-02 Vistas: Recepción - Biodigestor - Aula de capacitación
I-03 Vistas: Muelle de descarga - Corrales - Planta de Producción - Cuarto frío
I-04 Vistas del conjunto

MAQUETA Ma

Ma-01 Fotografías de la maqueta

ANEXOS X

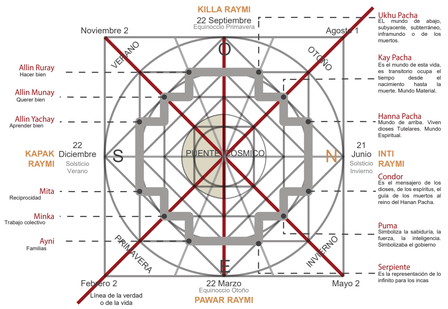
X-01 Encuentros con la Comunidad

MEMORIA

SÍMBOLOGÌA

SIMBOLO DE LA CHAKANA O CRUZ ANDINA

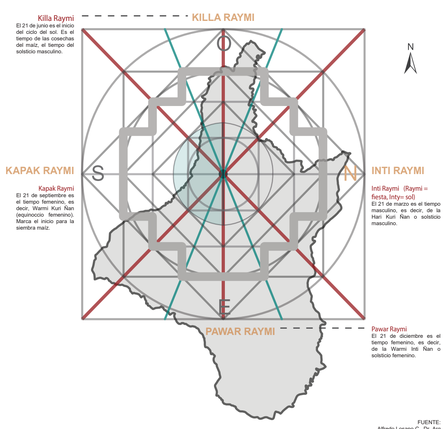
LA CHAKANA ES UN SIMBÓLICO MILENARIO RECURRENTE DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS DE LOS ANDES. SU FORMA ES DE UNA CRUZ CUADRADA Y ESCALONADA CON DOCE PUNTAS Y ES UNA REFERENCIA HACIA EL SOL Y LA CRUZ DEL SUR. IMPLICA LA CUADRATURA DEL CÍRCULO. EL SÍMBOLO ENCIERRA COMPONENTE CONTRAPUESTOS QUE EXPLICAN LA COSMOGONÍA DEL MUNDO ANDINO, LO MASCULINO Y LO FEMENINO, EL CIELO Y LA TIERRA, EL SOL Y LA LUNA, EL NORTE Y EL SUR, EL ARRIBA Y EL ABAJO, EL TIEMPO Y EL ESPACIO. EN EL SIMBOLISMO DE LA CHAKANA ESTA REPRESENTADOS LOS TIEMPOS DE SIEMBRA Y COSECHA.



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

LA CHAKANA - PARROQUIA NANEGALITO

ES LA CHAKANA LA QUE NOS PERMITE RECONOCER LA SIMBÓLICA DEL ESPACIO ANDINO. LOS ASENTAMIENTO HUMANOS PRE COLOMBINOS, ENTRE ELLOS QUITO Y LAS POBLACIONES DE LA CULTURA YUMBA, UBICADAS EN DONDE ESTÁ ACTUALMENTE LA PARROQUIA DE NANEGALITO OBEDECEN A UN ORDEN CON "LOS PRINCIPIOS Y CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS DEL TERRITORIO Y CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DEL ESPACIO" (LOZANO, 2016, PÁG. 20).



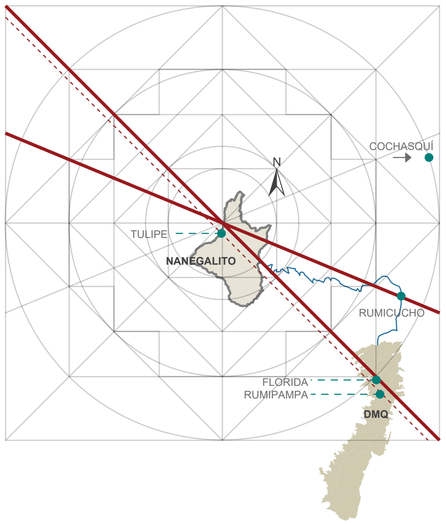
FUENTE:
Alfredo Losano C., Dr. Arq
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

*** ESTE ESTUDIO FUE REALIZADO POR LA ESTUDIANTE ROSA VILLACRÉS BAJO LA ASESORÍA DEL DR. ALFREDO LOZANO.**

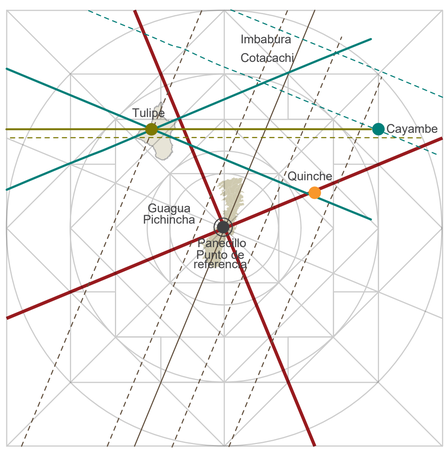
SIMBÒLICA DEL ESPACIO

RELACIÒN CON LUGARES ARQUEOLÒGICOS DMQ

ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL DMQ DEMOSTRARON QUE LA UBICACIÓN DE LOS VESTIGIOS ANCESTRALES RESPONDEN AL TRAZADO DE LOS CEQUES, ENTRE ELLOS: COCHASQUÍ, RUMICUCHO, LA FLORIDA, RUMIPAMBA, TULIPE, ENTRE OTROS.



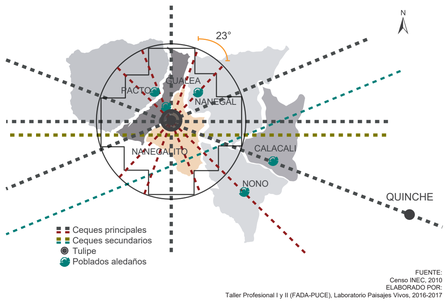
LA UBICACIÓN DE NANEGALITO RESPONDE A LA UBICACIÓN DE CIERTAS ELEVACIONES. AL NORESTE SE ENCUENTRA ORIENTADA POR EL IMBABURA, AL SURESTE POR EL GUAGUA PICHINCHA Y AL ESTE POR EL CAYAMBE.



FUENTE:
Alfredo Losano C., Dr. Arq
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

RELACIÒN CON LUGARES ALEDAÑOS

CON LOS CEQUES (EJE EN TULIPE, COMO POBLADO DE REFERENCIA Y ESTUDIO) SE DETERMINA QUE LOS TRAZOS PRINCIPALES DE LA CHAKANA QUE RIGUE LA UBICACIÓN DE LAS PARROQUIAS ALEDAÑAS, ENTRE ELLAS: NONO, PACTO, GUALEA, NANEGAL. LAS PARALELAS DE LOS TRAZOS PRINCIPALES, EXPLICAN LA UBICACIÓN DE LOS POBLADOS SECUNDARIOS.



FUENTE:
Censo INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

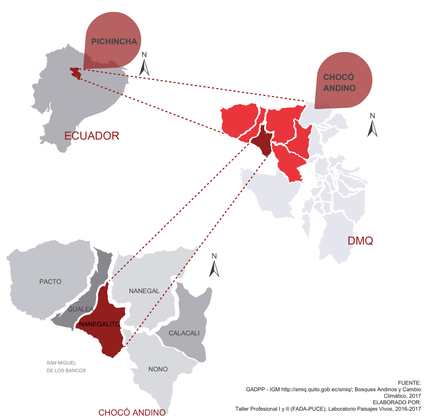
ANÁLISIS DEL TERRITORIO POR PAISAJES

PAISAJE MEDIO AMBIENTAL

UBICACIÓN

RESERVA ECOLÓGICA DEL CHOCÓ ANDINO: EL BOSQUE MODELO CONSTA DE UNA SUPERFICIE DE 124,296 HA, EN LAS QUE SE REGISTRAN 11 SISTEMAS ECOLÓGICOS Y FORMA PARTE DEL CORREDOR ECOLÓGICO DEL OSO ANDINO.

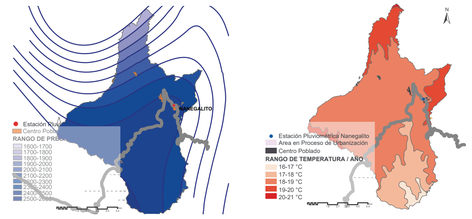
EL BOSQUE MODELO ALBERGA TRES ÁREAS DE CONSERVACIÓN Y USO SUSTENTABLE-ACUS, UNA RESERVA DEL PATRIMONIO DE ÁREAS NATURALES DEL ESTADO, OCHO BOSQUES PROTECTORES, VEINTE RESERVAS PRIVADAS Y COMUNITARIAS, TRES ÁREAS IMPORTANTES PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS AVES. ADEMÁS EXISTEN ALREDEDOR DE 320 SITIOS ARQUEOLÓGICOS.



FUENTE:
GADPP - IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/; Bosques Andinos y Cambio Climático, 2017
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

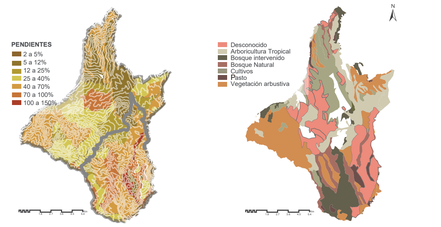
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

MAPA DE ISOYETA



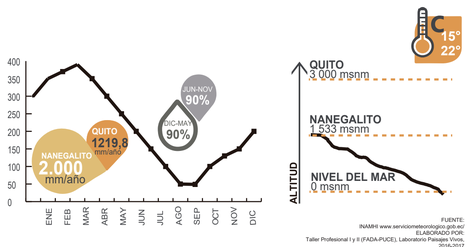
FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganadería Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

TOPOGRAFÌA, ESTADO ACTUAL BOSQUES/CULTIVOS



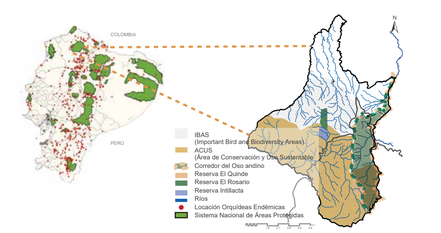
FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganadería Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ALTITUD, CLIMA Y PRECIPITACIÒN

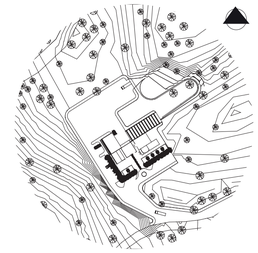


FUENTE:
INAMHI www.serviciometeorologico.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ÁREAS PROTEGIDAS, RESERVAS E HIDROGRAFÍA



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/ ;Sistema Nacional de Coordenadas WGS_1984, Autor: Lorena Endara, 2008
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - SIMBOLOGÍA

- Símbolo de la chakana o cruz andina
- La Chakana - Parroquia Nanegalito
- Simbólica del espacio
- Relación con lugares arqueológicos DMQ
- Relación con lugares aledaños
- ANÁLISIS DEL TERRITORIO POR PAISAJES
- PAISAJE MEDIO AMBIENTAL
- Características físicas
- Topografía, estado actual bosques/cultivos
- Altitud, clima y precipitación
- Áreas protegidas, reservas e hidrología

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

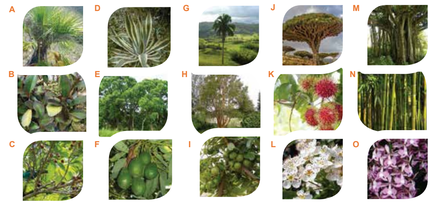
MEMORIA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 01
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

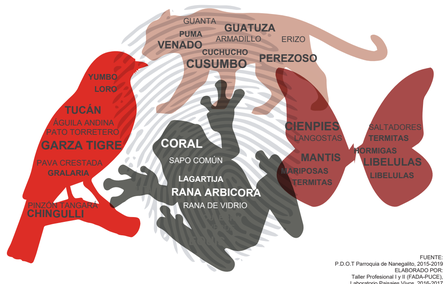
FLORA



A. PALMITO
B. CAUCHILLO
C. HIGUERÒN
D. MOTILÒN CHICO
E. CEDRO
F. AGUACATILLO
G. PALMA
H. ARRAYAN
I. LOGMA
J. DRAGO
K. ACHOTILLO
L. ESPINO BLANCO
M. MATAPALOS
N. BAMBÙ
O. ORQUIDEAS

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

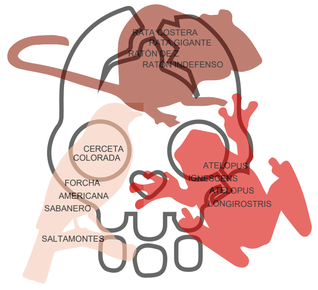
FAUNA



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE),
Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

FAUNA: ESPECIES AMENAZADAS





FUENTE:
MAE/WWF/EL COMERCIO/ GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DEGRADACIÓN POR USO DE SUELO

1 FRAGMENTACIÓN

-PASO DE VÍA INTER PROVINCIAL E-28 POR MEDIO DE RESERVAS NATURALES.
-EXTENSIÓN DE PASTIZALES Y OTROS CULTIVOS EN MEDIO DE LAS RESERVAS.

2 EROSIÓN SUELO

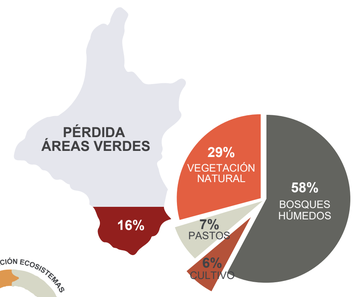
-PÉRDIDA DE ÁREAS VERDES POR CAMBIOS DE USOS, PÉRDIDA DE CAPA VEGETAL Y POR TANTO TIERRA FÁCILMENTE DELEZNABLE.
-CAMBIO CLIMÁTICO, INCREMENTO DE PERÍODO DE SEQUÍA Y DISMINUCIÓN DE ZONAS HÚMEDAS
-VÍAS MAL PLANIFICADAS.

3 ACTIVIDADES HUMANAS

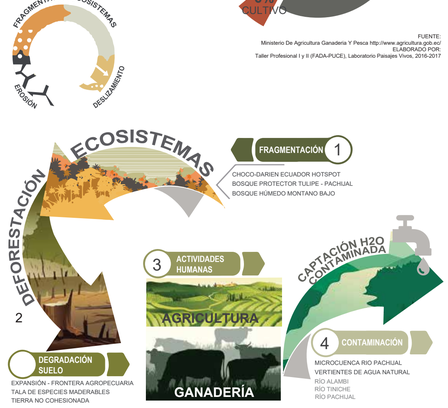
-DESCONEXIÓN DE HABITANTES CON EL MEDIO NATURAL.
-SOBRE EXPLOTACIÓN DE RECURSOS NATURALES NO RENOVABLES.
OBRAS PÚBLICAS POCO RESPETUOSAS.
-ACTIVIDADES AGROPECUARIAS POCO CUIDADOSAS
-MODIFICACIONES EN CAUCES DE RÍOS .

4 CONTAMINACIÓN

-POLUCIÓN DE RÍOS, AGUAS SUBTERRÁNEAS, VISUAL EN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS, Y TRATO INADECUADO DE AGUAS SERVIDAS.
-MANEJO INCORRECTO DE DESECHOS (BASURA).



FUENTE:
Ministerio De Agricultura Ganaderia Y Pesca http://www.agricultura.gob.ec/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



FUENTE:
MAE/WWF/EL COMERCIO/ GADPP -IGM http://smiq.quito.gob.ec/smiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

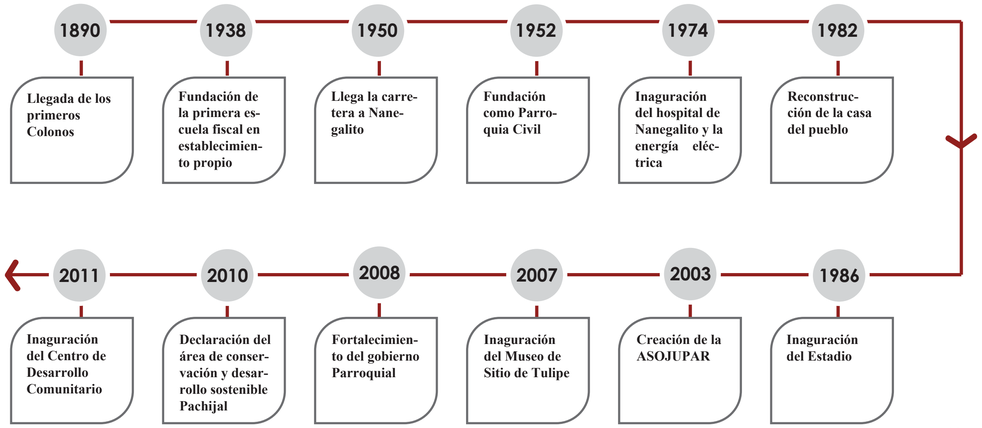
PAISAJE SOCIAL - CULTURAL

HISTORIA



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

HITOS HISTÓRICOS



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

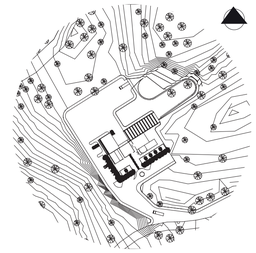
FESTIVIDADES

FEBRERO	MARZO	JULIO	AGOSTO	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
1 Fundación del Barrio San Sebastián.	19 Aniversario del Barrio Armenia. 21 Ritual del Equinoccio Barrio Tulipe.	17 Jurisdicción del Barrio Armenia.	8 Fundación del Barrio Cartagena. 16 Aniversario del Barrio Santa Elena.	6 Fiesta de San Francisco Barrio de los dos Puentes. 8 Virgen del Rosario Barrio Tulipe.	14 Fiesta Parroquial de Nanegalito. -Concurso de coches de madera -Elecciones de la reina -Bailes -Palo encebado -Juegos inflables -Música en vivo	8 Peregrinación eco turística de la Virgen Inmaculada Concepción. 24 Pase del niño.

ORGANIZACIONES SOCIALES



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - Flora

- Fauna
- Desequilibrios
- Fauna: Especies amenazadas
- Degradación por uso de suelo
- PAISAJE SOCIAL-CULTURAL
- Historia
- Hitos históricos
- IFestividades
- Organizaciones sociales

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

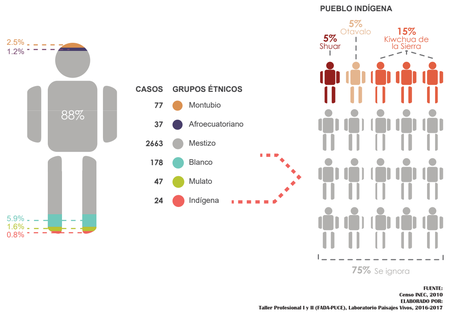
MEMORIA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 02
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

GRUPOS ÈTNICOS



FUENTE:
Censo INEC. 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

BIENES PATRIMONIALES: ARQUEOLÒGICOS Y ARQUITECTÒNICOS

Tolas o Pirámides truncadas
Las Tolas de la cultura Yumbo tienen una distribución espacial: Las más grandes sobre las partes más elevadas del pie de monte, y las pequeñas en las partes bajas de los valles.

Culuncus
Red de senderos denomidados “culuncos” o caminos yumbos.

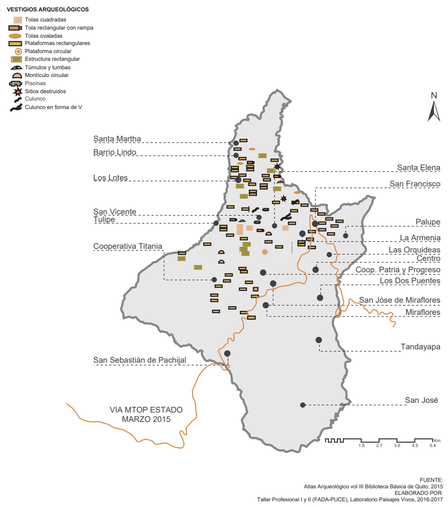
Pucarás
Sitios incaicos con fines defensivos o de control como Palmitopamba, Portanza, Chacapata, Capillapamba

Cementerios Yumbo
Conjunto de montículos similares a las tolas con un patrón de enterramiento individual.

Centro Ceremonial Tulipe
Agrupa tres grupos formativos: (200 a.C 500 d.C), Yumbo (600 d.C - 1660 d.C), y la actual (1870 d.C).

Yacimientos Arqueológicos
Sitios de ocupación transitoria con cerámica, lítica y metalúrgica.

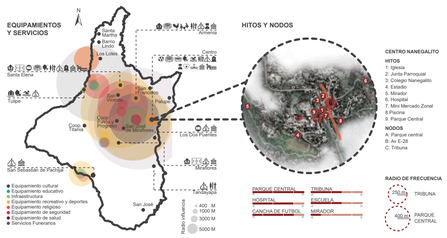
Estructuras Hundidas de Tulipe
Siete “piscinas” muestran el alto grado de conocimiento en arquitectura, astronomía, hidráulica, etc.



FUENTE:
Atlas Arqueológico vol III Biblioteca Básica de Quito, 2015
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ACTIVIDADES SOCIALES

EQUIPAMIENTOS, SERVICIOS, HITOS Y NODOS



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; Instituto Militar, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

IDENTIDAD CULTURAL

01 Los habitantes de Nanegalito, al ser de múltiples procedencias, no logran consolidarse aún como una comunidad, ni crear vínculos fuertes con la parroquia, el medio ambiente y entre sí.

02 Al ser una parroquia de reciente formación cuenta con pobladores con poco tiempo de arraigo y una identidad colectiva en proceso de construcción.

03 Falta de apropiación, apatía e individualismo de la mayoría de los pobladores que genera dificultad en la toma de decisiones para solucionar problemas colectivos.

ORGANIZACIONES Y TEJIDOS SOCIALES

01 El sector organizativo de la parroquia se ha ido debilitando debido a los procesos migratorios de los habitantes y el pensamiento individualista de los mismos.

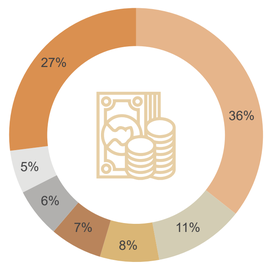
02 Disputa entre los antiguos colonos y los recién llegados por el poder del pueblo, ha traído problemas de cohesión comunitaria, crisis de identidad y ausencia de metas comunes.

03 No hay apertura para que las organizaciones existentes puedan aportar en los proyectos de desarrollo de la parroquia

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; El lugar donde nacen las nubes, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

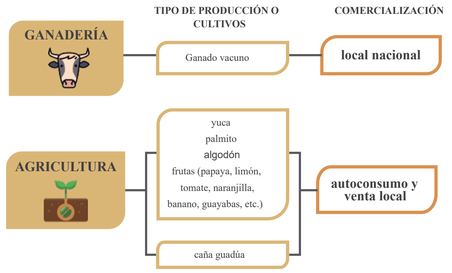
PAISAJE ECONÓMICO - PRODUCTIVO

ACTIVIDADES ECONÓMICAS



AÑO	2001	2010
PEA	937	1273
PEI	1026	1112
PET	2219	2385

ACTIVIDADES
- Agricultura y Ganadería
- Comercio mayor y menor
- Actividades turísticas
- No declarado
- Construcción
- Industria Manofacturera
- Otras actividades



- La producción lechera es comprada por la única empresa que está en el setor: la Nestle.
- La producción de leche es baja y los impactos ambientales son elevados.
- La calidad del suelo de la región es frágil, tiene una capa vegetal poco profunda y no existen zonas de cultivo apropiadas debido a su topografía.

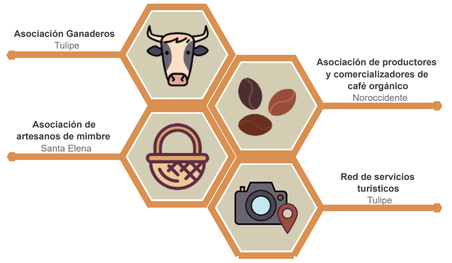
FUENTE:
Censo INEC, 2010; P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; Taller de diagnóstico-trospecciones, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ORGANIZACIONES VINCULADAS CON ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

NANEGALITO ES UNA PARROQUIA EN TRANSICIÓN, CON UN MODELO PRODUCTIVO Y DE SOCIABILIDAD RURAL DISTINTO RESPECTO A UN MODELO URBANO.

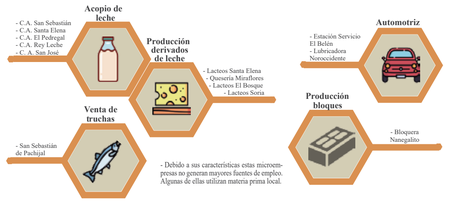
CONFORMA UN MODELO DE ORGANIZACIÓN PRODUCTIVA BASADO EN ASOCIACIONES, QUE ACTUALMENTE NO FUNCIONAN DEBIDO A QUE LAS EMPRESAS CONFORMADAS SON DE PEQUEÑA MAGNITUD Y PRODUCCIÓN RESTRINGIDA.

POR EJEMPLO: EMPRENDIMIENTOS PRIVADOS, TRABAJO ASALARIADO, ENTRE OTROS Y MENOS PARECIDO AL MODELO RURAL CAMPESINO.



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

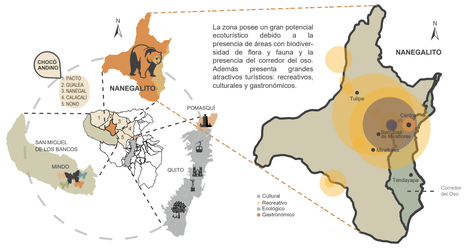
EMPRESAS Y MICROEMPRESAS



- Debido a sus características estas microempresas no generan mayores fuentes de empleo. Algunas de ellas utilizan materia prima local.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012; Taller de diagnóstico-trospecciones, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

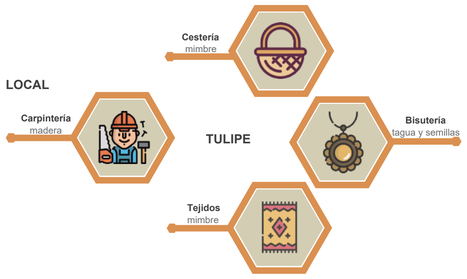
ACTIVIDADES TURÍSTICAS



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ARTESANÌAS

POR TENER UNA POBLACIÓN TAN DIVERSA E INMIGRANTE, NO EXISTEN RAÍCES Y TRADICIÓN ARTESANAL, SOLO EXISTEN ALGUNOS INTENTOS POR EJEMPLO EN TULIPE PARA PRODUCIR CIERTOS OBJETOS ARTESANALES, EN LOS OTROS PUNTOS TURÍSTICOS SE VENDEN OBJETOS TRAÍDOS DE COMUNIDADES LEJANAS.



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

SECTOR AGRÍCOLA

01 Falta de reconocimiento del suelo como un ser (no objeto de extracción) que produce los alimentos y por tanto con el que hay que ser respetuosos y agradecidos.

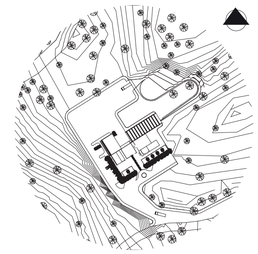
02 Falta de una política agraria definida que impulse de manera continúa prácticas sostenibles de producción que contribuyan al mantenimiento de la soberanía alimentaria.

03 Falta de conciencia de la riqueza de los productos locales y la importancia de consumirlos, lo que ha llevado a que alguna de las especies hayan desaparecido o estén en peligro de extinción.

04 El cambio en la tenencia de la tierra ha producido desplazamientos de gente tradicionalmente campesina que podía involucrarse más con la producción agrícola.

05 La fragmentación de las propiedades ha producido una producción intensiva que en muchos casos ha bajado la productividad y hasta ha erosionado los suelos que de por sí son frágiles.

06 Falta de mercados locales apropiados para vender directamente sus proudctos, lo que genera fuga de capital y migración de pobladores (comercialización de productos). Esto debilita el sistema económico-productivo.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - Grupos étnicos

- Bienes patrimoniales: arqueológicos y arquitectónicos
- Actividades sociales
- Equipamientos, servicios, hitos y nodos
- Desequilibrios
- Identidad cultural
- Organizaciones y tejidos sociales
- PAISAJE ECONÓMICO-PRODUCTIVO
- Actividades económicas
- Organizaciones vinculadas con actividades productivas
- Empresas y microempresas
- Actividades turisticas
- Artesanias
- Desequilibrios
- Sector agricola

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:
MEMORIA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 03
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

SECTOR GANADERO

01 La visión individualista de los productores no permite su organización, su capacitación para mejorar la producción y la comercialización.

02 El desconocimiento de las cualidades del suelo y la poca tecnificación ocasionan baja productividad y por tanto una ganadería más extensiva e invasiva.

03 Los criaderos pequeños de chanchos no realizan un manejo adecuado de los desechos producidos por los animales.

04 Presencia de intermediarios en la recolección de leche, como Nestlé crean un monopolio en la comercialización ocasionando bajos ingresos en esta rama económica.

ARTESANÍAS

05 La poca representatividad del sector, ha hecho que los centro turísticos vendan artesanías producidas en otras zonas, debido a esto se limitan aun más las oportunidades laborales en esta área.

TURÍSMO

01 Pérdida de la calidad de los paisajes naturales debido: a la inapropiada obra pública, el desconocimiento y la falta de respeto de los pobladores por la biodiversidad de su medio y las magníficas condiciones naturales que tienen.

02 Falta de conocimiento, organización y capacitación para que los propios habitantes tengan los emprendimientos de servicios turísticos apropiados, respetuosos con el medio y atractivos para un turismo consciente. En la mayor parte de los casos son agentes externos los que ofrecen servicios turísticos.

03 La contaminación ambiental, en muchos casos producida por las propias actividades turísticas que deterioran la calidad de los paisajes.

04 La imagen de la cabecera parroquial se ha ido deteriorando y por tanto no son atractivas para el turismo.

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE DE LA MOVILIDAD

CONEXIÒN VIAL MACRO

E-28 Calacalí - La Independencia

Paseo del Quinde - Tandayapa

Esta ruta es utilizada especialmente para la práctica del ecoturismo. Su capa de rodadura es lastrada y su estado es regular.

Armenia - Pacto

La Armenia - Pacto, es otra vía que registra un importante flujo vehicular ya que es una vía de acceso a diferentes centros poblados como Tulipe, Santa Elena, Pacto, etc.

Nanegalito - Nanegal

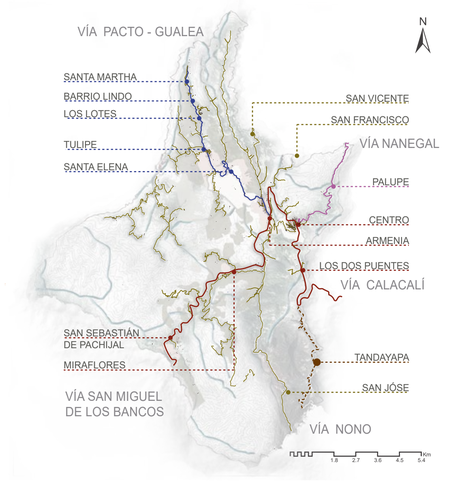
RECORRIDO (KM)	Quito	Pomasqui	M. Mundo	Calacalí	Nanegalito	Nanegal	La Armenia	Tulipe	Gualea	Pacto	Mindo	S.M. Bancos	P.V. Maldonado	Puerto Quito
Quito	0	7	13	22	58	72	62	70	77	86	88	99	120	147
Nanegalito	58	51	45	36	0	14	4	12	19	28	3	41	62	89
S.M. Los Bancos	99	92	86	77	41	55	37	29	22	61	11	0	21	48



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

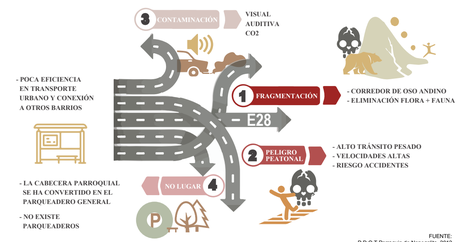
CONEXIÒN VIAL MICRO

VÍA	TIPO DE VÍA	LONGITUD km	ANCHO m	CAPA DE RODADURA	ESTADO
Calacalí - La Independencia - Los Bancos	Colectora	0.45	4.5	Lastrada	Regular
Paseo del Quinde - Tandayapa	-------	5.7	5.6	Lastrada	Regular
Tandayapa - San José	-------	13.5	5.8	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 63.5 - Miraflores	-------	0.5	5.5	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - San Sebastián de Pachijal	-------	2.3	5.4	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - San Sebastián de Pachijal (otro ingreso)	-------	0.9	4.6	Lastrada	Regular
Calacalí - La Independencia KM 66 - Miraflores Alto	-------	4.7	4.6	Lastrada	Regular
Armenia - Tulipe	Secundaria	9	8.5	Asfalto	Bueno
Vía Cartagena	-------	6.5	5	Lastrado	Regular
Nanegalito - Nanegal	Secundaria	6.2	7	Asfalto	Regular
Armenia - Nueva Granada	Secundaria	7.4	7	Lastrado	Regular
Sta. Elena - los Lotes	Secundaria	0.8	8	Lastrado	Malo
Coop. Patria y Progreso	Secundaria	3.3	6	Lastrado	Malo



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

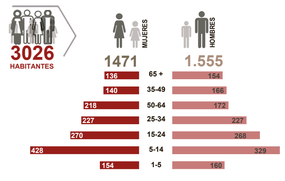
DESEQUILIBRIOS



FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2012
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

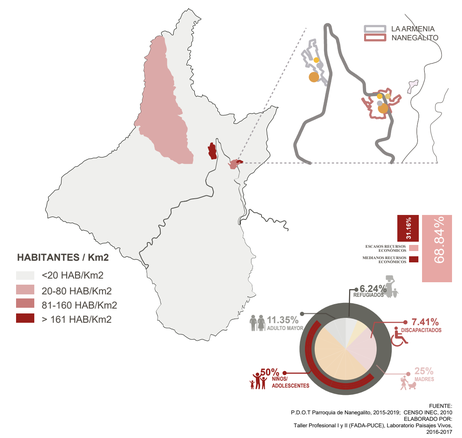


	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
PICHINCHA	380.01	550.67	879.87	1235.86	1756.22	2388.81	2576.287
DMQ	314.23	475.33	768.88	1083.60	1371.72	1839.85	2239.19
PACTO	897	1797	3074	3676	4403	4820	4798
GUALEA	828	1006	2200	2215	2085	2121	2025
NANEGALITO	2033	223	2234	2364	2358	2474	3026

FUENTE:
CENSO INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

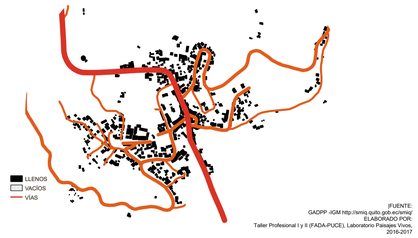
La población de Nanegalito es de 3026 habitantes (INEC, 2010) y se asienta en mayor proporción en la cabecera parroquial, la restante se encuentra dispersa a lo largo del territorio de la parroquia.

DEMANDA POBLACIONAL, NIVEL DE POBREZA, ATENCIÓN PRIORITARIA



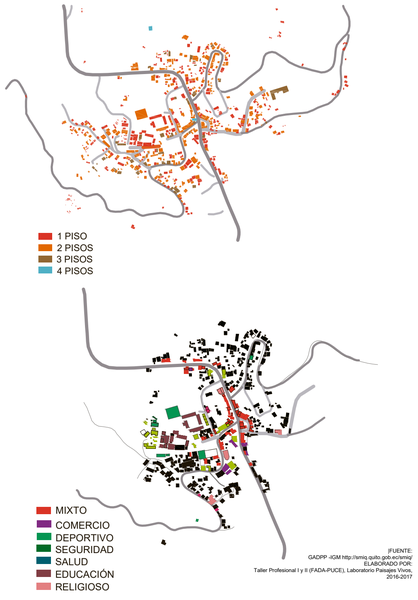
FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019; CENSO INEC, 2010
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CENTRO POBLADO: LLENOS Y VACÍOS



FUENTE:
GADPP -IGM http://sniiq.quito.gob.ec/sniiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

CENTRO POBLADO: USO Y OCUPACIÒN DEL SUELO



FUENTE:
GADPP -IGM http://sniiq.quito.gob.ec/sniiq/
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

DESEQUILIBRIOS

1 **FALTA DE IDENTIDAD**

Falta de relación y apego de los habitantes con su parroquia; desconocimiento del patrimonio existente en la zona.

2 **ILEGIBILIDAD DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO**

Cambios en la tipología original sin idea de respeto al conjunto produce ilegibilidad del conjunto arquitectónico. No existe normativa y no hay respeto por el entorno.

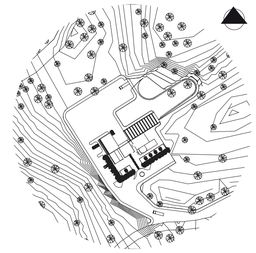
3 **PROBLEMAS DE INFRAESTRUCTURA**

Mala distribución de equipamientos, falta de mantenimiento y de calidad de equipamientos. El paso de la vía por el medio de la cabecera parroquial.

4 **CAMBIOS ACELERADOS EN EL USO Y OCUPACIÓN DEL ESPACIO**

Crecimiento acelerado y si planificación, ubicación de población en laderas y zonas de riesgos.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - Sector ganadero
- Artesanias
- Turismo

CONTENIDO - PAISAJE DE LA MOVILIDAD
- Conexión vial macro
- Conexión vial micro
- Desequilibrios

PAISAJE DE ASENTAMIENTOS HUMANOS
- Características demográficas
- Demanda poblacional, nivel de pobreza, atención prioritaria
- Centro poblado: Llenos y vacíos
- Centro poblado: Uso y ocupación del suelo
- Desequilibrios

PLANTA DE PRODUCCIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:
MEMORIA

NOMBRE: GERÒNIMO G. GANDO M.
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA
ASESOR:
ESCALA: s/e
FECHA: OCTUBRE - 2017

MEMORIA
LÁMINA: M - 04

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

DIAGNÓSTICO TENDENCIAL 2015

DESEQUILIBRIOS

PAISAJE AMBIENTAL Y CULTURAL - SOCIAL

PAISAJE DEL SISTEMA AMBIENTAL

CONTAMINACIÓN DE RÍOS

- Al no tener barreras y tratar el agua de los ríos contaminados, la problemática se va a propagar por todos los ríos de Nanegalito, contaminando completamente el agua de la parroquia.



DESAPARICIÓN DE ZONAS PROTEGIDAS

- Al no establecer unidades ambientales para las zonas protegidas, éstas pueden cambiar su uso de suelo por pastizales y cultivos.



PAISAJE DEL SOCIO - CULTURAL

DESTRUCCIÓN DEL TERRITORIO YUMBO

- La falta de conocimiento sobre el territorio yumbo, ocasiona la pérdida de identidad de la parroquia.



PAISAJE ECONÒMICO-PRODUCTIVO Y MOVILIDAD

PAISAJE DEL SISTEMA ECONÒMICO - PRODUCTIVO

DESCENSO DE LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

- Utilización de terreno cultivable por pastizales para la producción de ganado.
- Monocultivos



FALTA DE ESPACIOS PARA PROCESAMIENTO DE MATERIA PRIMA

- Genera una dependencia de intermediarios, lo que resulta una venta a precios inferiores a los del mercado por parte de los productores.

PAISAJE DE LA MOVILIDAD

DESVINCULACIÓN DE LOS BARRIOS

- Falta de conocimiento sobre el potencial y la riqueza que posee cada barrio.
- No existe una buena conectividad entre los 14 barrios.

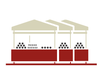


PAISAJE DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS

PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS

CRECIMIENTO DESCONTROLADO DE LOS ASENTAMIENTOS

- Crecimiento de los asentamientos a lo largo de la vía E28.
- Vivienda mixta, comercio en planta baja.



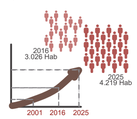
CENTRALIDAD

- Centralidad de servicios y equipamientos en la cabecera parroquial, provoca el desplazamiento de personas.



CRECIMIENTO POBLACIONAL

- Crecimiento tendendial al año 2025. Factor de crecimiento poblacional: 2.24



DIAGNÒSTICO INTEGRAL

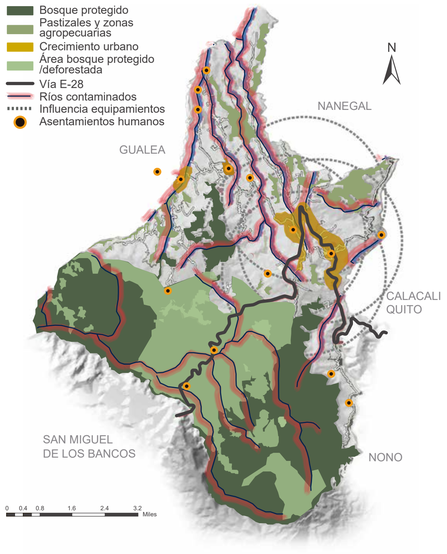
CRECIMIENTO TENDENCIAL 2025

En el mapa se puede evidenciar claramente el aumento de la mancha urbana en los centros poblados debido al crecimiento exponencial de la población. Se disminuyen a su vez las áreas de producción agropecuaria, lo cual conlleva a la invasión de los bosques protegidos.



El crecimiento del área urbana en la parroquia tendrá una afectación directa en el medio ambiente, no solo por la disminución de áreas ambientales, sino por la contaminación que sufrirán los ríos de la parroquia al no contar con un plan de control de aguas.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PROPUESTA RURAL TERRITORIAL

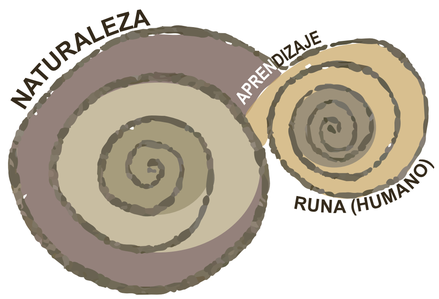
INTERPRETACIÒN SIMBÒLICA DEL ESPACIO

CONCEPTUALIZACIÒN

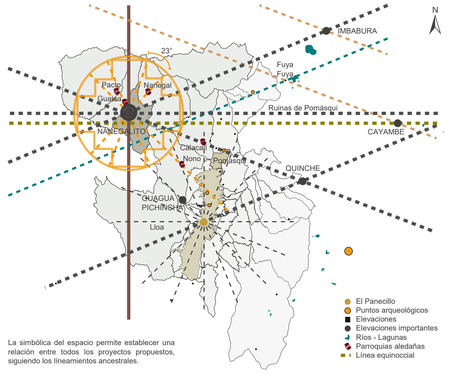
El esquema simboliza la **CONECTIVIDAD, CONTINUAIDAD** y **FLUIDEZ** que debe existir entre los paisajes planteados.

La primera espiral representa la **NATURALEZA**, La segunda al **SER HUMANO**. El paisaje que conecta a ambos es el de la **IDENTIDAD:** Nanegalito aspira vlverse una parroquia próspera que coexiste con una flora y fauna privilegiada.

El punto de **TRANSICIÓN** entre ambos movimientos es el **APRENDIZAJE** que **REFUERZA** su **CULTURA** como pueblo y su **CONVIVENCIA** con la **NATURALEZA.**



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



La simbólica del espacio permite establecer una relación entre todos los proyectos propuestos, siguiendo los lìneamientos ancestrales.

ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

ESTRATEGIAS DEL PLAN

01 Definir zonas de alto riesgo de deslaves, erosión de suelo y áreas vulnerables.

02 Identificar las distintas conexiones viales y mejorarlas a partir de rutas peatonales, ciclovías. Establecer estaciones y paradas de transporte.

03 Reconocer y establecer áreas de importante biodiversidad, protección y recuperación medioambiental.

04 Identificar puntos de contaminación ambiental: de ríos y quebradas, para dar tratamiento a cuencas hidrográficas.

05 Delimitar y contener zonas de expansión urbana.

06 Definir zonas de producción agropecuaria para limitar su expansión territorial, mejorar su productividad evitando monocultivos y capacitando a la gente.

07 Proveer de zonas de transición hacia las áreas protegidas

08 Generar unidades de paisaje ambiental cuyos límites sean áreas definidas, uso de suelos, topografía, hidrografía y áreas de conservación.

09 Generar espacios de encuentro, identidad, educación y concientización que lleven a amar el barrio.

10 Crear sistemas relacionados entre sí, que permitan criar el paisaje.

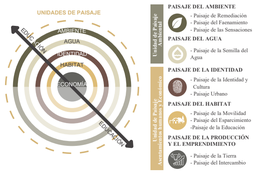
ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

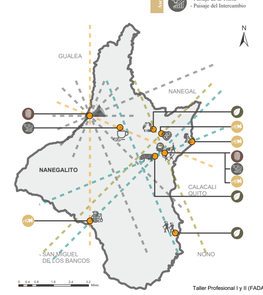
UNIDADES DE PAISAJE

VÍNCULO CON LA SIMBÓLICA DEL ESPACIO

UNIDAD DE PAISAJE

Unidad de Paisaje es una **PORCIÓN DEL TERRITORIO** caracterizada por una combinación específica de componentes paisajísticos de naturaleza ambiental, cultural, perceptivos y simbólicos, así como de dinámicas claramente reconocibles que le confieran una idiosincrasia diferenciada del resto del territorio.





ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

UNIDAD DEL PAISAJE AMBIENTAL: PROTECCIÓN ECOLÒGICA

1 BOSQUES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

CARACTERÍSTICAS
-Bosques primarios:
Área natural protegida
-Bosques secundarios:
Corredores y santuarios de vida silvestre
Parques y reservas nacionales
-No tiene asentamientos humanos

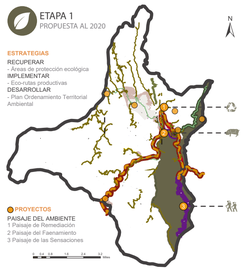
ESTRATEGIAS
CONSERVAR
- Biodiversidad
DESARROLLAR
- Plan de manejo ambiental



ETAPA 1
PROPUESTA AL 2020

ESTRATEGIAS
RECUPERAR
- Áreas de protección ecológica
IMPLEMENTAR
- Eco-rutas productivas
DESARROLLAR
- Plan Ordenamiento Territorial Ambiental

PROYECTOS
PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

UNIDAD DEL PAISAJE AMBIENTAL: PROTECCION DEL BOSQUE

2 ÁREAS NATURALES RED DE BOSQUES

CARACTERÍSTICAS
-Área natural no protegida:
Reserva, zonas de reforestación, unidades de cuidado ambiental
-Potencial turístico
-Red de bosques: Bosque Modelo Mancomunidad
- Importante biodiversidad
-Tiene intervención humana

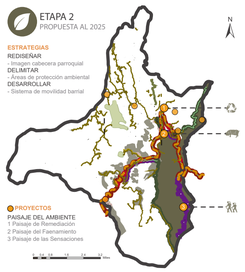
ESTRATEGIAS
GESTIONAR
- Plan de manejo ambiental
- Trabajo comunitario
- Plan de reforestación
- Pla de recuperación de ecosistemas fragmentados



ETAPA 2
PROPUESTA AL 2025

ESTRATEGIAS
REDISEÑAR
- Imagen cabecera parroquial
DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental
DESARROLLAR
- Sistema de movilidad barrial

PROYECTOS
PAISAJE DEL AMBIENTE
1 Paisaje de Remediación
2 Paisaje del Faenamiento
3 Paisaje de las Sensaciones



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

UNIDAD DEL PAISAJE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y ECONÓMICO

3 INTERVENCIONES HUMANAS MODERADAS, ALTAS Y BAJAS

CARACTERÍSTICAS
-Intervenciones humanas moderadas: Fincas, industrias y centros turísticos
-Intervenciones humanas de alto impacto: Barrios y centros poblados <200 hab. y >200 hab.
-Manejo de flujos de comercio interno y externo
-Importante potencial turístico por arqueología

ESTRATEGIAS
CONSOLIDAR/CONTENER/REORDENAR
- Mediante un plan de desarrollo urbano y ecológico
- Gestión de trabajo comunitario

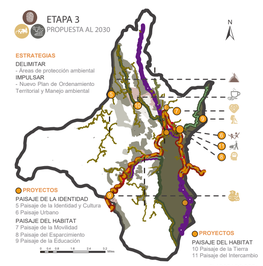


ETAPA 3
PROPUESTA AL 2030

ESTRATEGIAS
DELIMITAR
- Áreas de protección ambiental
IMPULSAR
- Nuevo Plan de Ordenamiento Territorial y Manejo ambiental

PROYECTOS
PAISAJE DE LA IDENTIDAD
5 Paisaje de la Identidad y Cultura
6 Paisaje Urbano
PAISAJE DEL HABITAT
7 Paisaje de la Movilidad
8 Paisaje del Esparcimiento
9 Paisaje de la Educación

PROYECTOS
PAISAJE DEL HABITAT
10 Paisaje de la Tierra
11 Paisaje del Intercambio

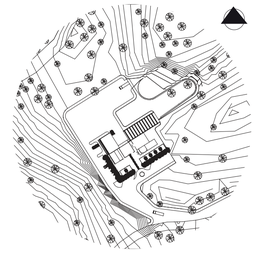


ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017

PROPUESTA INTEGRAL



ELABORADO POR:
Taller Profesional I y II (FADA-PUCE), Laboratorio Paisajes Vivos, 2016-2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DIAGNÓSTICO TENDENCIAL 2025

- Desequilibrios
- Paisaje ambiental y cultural-social
- Paisaje económico-productivo y movilidad
- Paisaje de los asentamientos humanos
- Diagnóstico integral
- Crecimiento tendencial 2025

PROPUESTA RURAL TERRITORIAL

- Interpretación simbólica del espacio
- Conceptualización
- Unidad del paisaje ambiental: Protecciòn ecològica
- Unidad del paisaje ambiental: Protección del bosque

PLANTA DE PRODUCCIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

MEMORIA

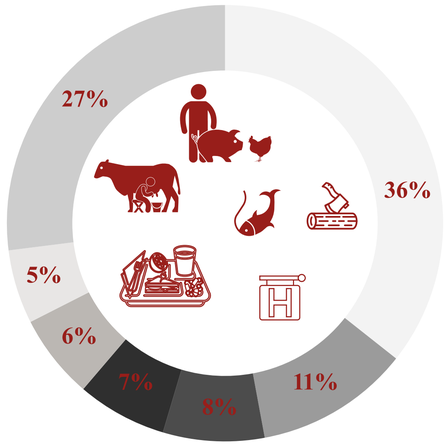
NOMBRE: GERÒNIMO G. GANDO M.	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 05
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

CENTRO DE FAENAMIENTO DE GANADO PORCINO NANEGALITO

EJE ECONÓMICO PRODUCTIVO



- Agricultura y Ganadería
- Comercio mayor y menor
- Alojamiento y comida
- Otras actividades
- No declarado
- Construcción
- Industria Manofacturera

FUENTE:
P.D.O.T Parroquia de Nanegalito, 2015-2019
ELABORADO POR:
Gerónimo Gando

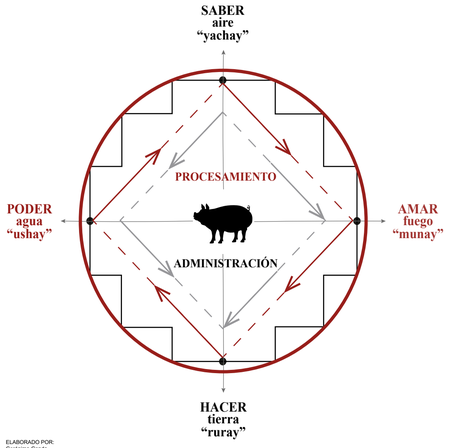
ENTRE LAS ACTIVIDADES PECUARIAS QUE SE DESARROLLAN EN LA PARROQUIA NANEGALITO, ESTÁN LA CRÍA DE CERDOS, GRANJAS AVÍCOLAS (POLLOS), TRUCHAS, TILAPIAS Y CODORNICES PARA EL COMERCIO LOCAL.

EXISTEN PEQUEÑOS CRIADEROS UBICADOS EN TERRENOS Y EN PATIOS TRASEROS DE LAS VIVIENDAS, AL CUIDADO DEL NÚCLEO FAMILIAR.

LOS INTENTOS DE PRODUCCIÓN A MAYOR ESCALA INSTALADOS, NO CUENTAN CON ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL QUE MINIMICEN LOS DAÑOS A LAS FUENTES DE AGUA POR DESCARGA DE CONTAMINANTES.

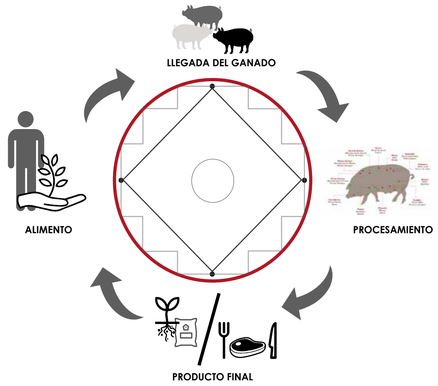
NANEGALITO ES CONOCIDO POR SU FRITADA, MOTIVO POR EL CUAL EXISTE UN GRAN NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS DEDICADOS A LA PREPARACIÓN DE ESTE DELICISO PLATO TÍPICO ECUATORIANO, DEBIDO A ESTE FACTOR LA DEMANDA DE CARNE DE CERDO ES GRANDE, LLEGANDO A REQUERIR **200 CABEZAS DE GANADO PORCINO POR SEMANA.**

DESARROLLO DEL CONCEPTO



ELABORADO POR:
Gerónimo Gando

EL CICLO DE LA VIDA Y LA MUERTE



EL TIEMPO NO ES LINEAL, NO CONCIBE UN COMIENZO Y UN FINAL, SINO LA CONVIVENCIA CON EL PASADO Y EL FUTURO QUE SE DA EN EL PRESENTE. ESTE MOVIMIENTO CIRCULAR Y CONTINUO VA REGENERÁNDOSE CON LA VIDA DIARIA DEL HOMBRE Y LAS ESTACIONES DEL AÑO.

TODO EL COSMOS ESTÁ ANIMADO: LOS CERROS, LA PACHAMAMA, LOS FENÓMENOS METEOROLÓGICOS, TODO TIENE ALMA; POR LO TANTO, TODO TIENE VIDA.

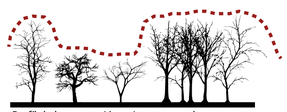
NADA MUERE O TERMINA CON FATALIDAD, SINO QUE ES UN CONTINUO RENACER, ES CAMINAR EN DISTIENTOS CICLOS, ES ESTAR EN UNO Y EN MÚLTIPLES LUGARES. LA MUERTE ES LA CONTINUACIÓN DE LA VIDA BAJO LA FORMA DE **"PASAJE-VIAJE"**. CADA SICLO SIEMPRE ES UN MUEVO COMIENZO.

"SOMOS HOMBRES Y MUJERES EN VIAJE Y LA MUERTE NO ES EL FINAL DEL CAMINO: ES EL INICIO DE UN NUEVO CICLO, DE UNA NUEVA VIDA".

ESTUDIO DE FACHADAS

RESPETAR EL PAISAJE, CONSERVARLO Y DARLE NOTORIEDAD ES UNA DE LAS PREMISAS DEL PROYECTO. ES POR ESO QUE: SE DESARROLLA UN ARQUITECTURA QUE INTENTE SIMULAR LOS PERFILES EXISTENTES EN EL LUGAR.

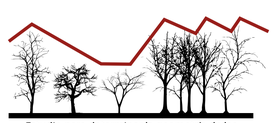
EL PERFIL QUE SE PUEDE VER EN LA LÍNEA DE CUMBRE DE
LAS MONTAÑAS CERVANAS, Y MÁS CARCA AÚN, EL BOSQUE HÚMEDO DE NANEGALITO.



Perfil de la vegetación existente para la propuesta formal del proyecto.

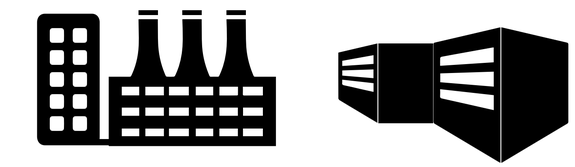


Estudio para determinar la altura de las cubiertas.

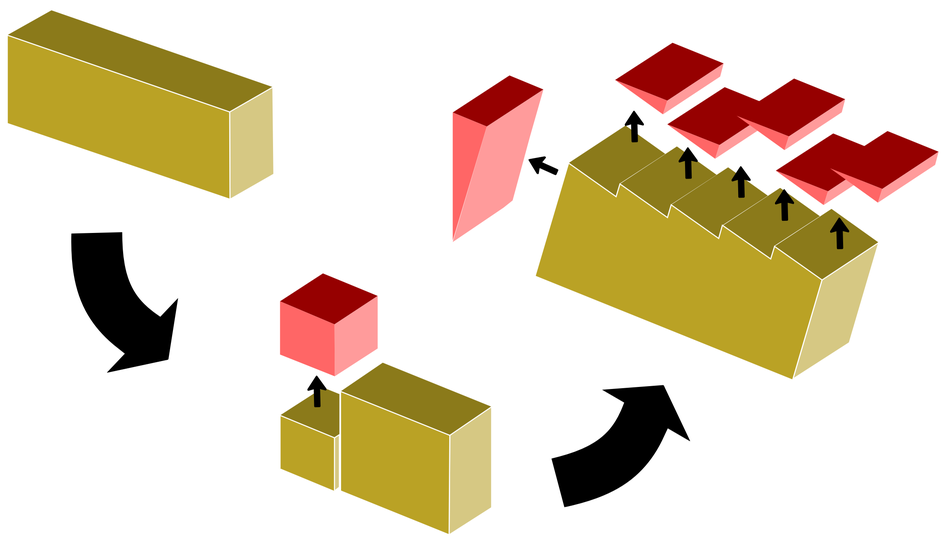


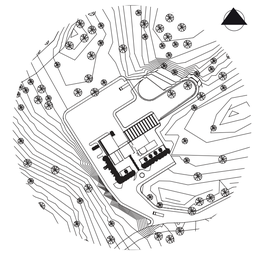
Estudio para determinar la geometría de las cubiertas.

ELABORADO POR:
Gerónimo Gando



EVITAR LA CLÁSICA TIPOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL, ROMPIENDO LAS FORMAS ORTOGONALES, CREANDO MOVIMIENTO, TOMANDO EN CUENTA EL DISEÑO DE LA QUINTA FACHADA.





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:
CONTENIDO - CENTRO DE FAENAMIENTO DE GANADO PORCINO NANEGALITO
Eje productivo
Desarrollo del concepto
Ciclo de la vida y la muerte
Estudio de fachadas
PLANTA DE PRODUCCIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:
MEMORIA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 06
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MEMORIA

CONDICIONANTES DE IMPLANTACIÓN

LA ELECCIÓN DEL TERRENO ES EL RESULTADO DE LAS CONVERSACIONES CON EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO AUTONÓMICO DESCENTRALIZADO DE NANEGALITO, COMO DEL ANÁLISIS DEL SECTOR, ES ASÍ QUE LA UBICACIÓN DEPENDE TANTO DE LAS CONDICIONES PROPUESTAS POR LA JUNTA PARROQUIAL Y DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS QUE PLANTEA LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA ALIMENTACIÓN Y LA AGRICULTURA (FAO)

EL TERRENO ESCOGIDO PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO DE FAENAMIENTO DE GANADO PORCINO NANEGALITO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA PARROQUIA DE NANEGALITO, EN EL BARRIO LA ARMENIA (0.060420N, 78.692413O), Y CUENTA CON UNA EXTENSIÓN DE 33.000 m².



FUENTE:
Google Earth
ELABORADO POR:
Gerónimo Gando

CONDICIONANTES NATURALES DEL TERRENO

GRACIAS A LA UBICACIÓN DEL TERRENO SE APROVECHAN AL MÁXIMO LA LUZ Y LA VENTILACIÓN NATURALES, YA QUE EN SUS INMEDIACIONES NO EXISTEN CONSTRUCCIONES NI OBSTÁCULOS NATURALES. EL ESPACIO ELEGIDO PARA EL PROYECTO ES UN CLARO NATURAL RODEADO DE VEGETACIÓN PROPIA DEL LUGAR (BOSQUE HÚMEDO), LO QUE EVITA LA DEFORESTACIÓN INNECESARIA.

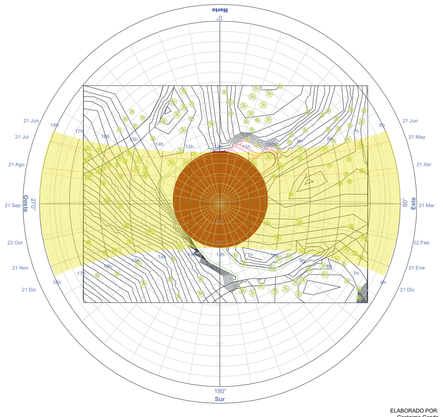
VIENTOS PREDOMINANTES



Vientos Predominantes: Sur-Oeste
Velocidad del Viento m/s
MÁXIMA: 2.81
MEDIA: 2.44
MÍNIMA: 2.14

ELABORADO POR:
Gerónimo Gando

ESTUDIO SOLAR



ELABORADO POR:
Gerónimo Gando

TOPOGRAFÌA - PENDIENTE

EL CENTRO DE FAENAMIENTO SE EMPLAZARÁ EN UN VALLE, LO QUE FAVORECE EL DESARROLLO DE TODAS LAS ACTIVIDADES EN UNA SOLA PLANTA.



ELABORADO POR:
Gerónimo Gando



ELABORADO POR:
Gerónimo Gando







FUENTE:
Gerónimo Gando

ACCESIBILIDAD

EL TERRENO ESTÁ JUNTO A LA CARRETERA E-28, LA CUAL ESTÁ CATALOGADA COMO VÍA DE ALTO TRÁFICO AL SER UNA ARTERIA DE CONEXIÓN COSTA-SIERRA, ES POR ESTO QUE EL ACCESO AL PROYECTO SE REALIZARÀ POR LA VÌA SECUNDARIA QUE TRANSCURRE PARALELA A LA E-28.



Via de acceso

Terreno del proyecto

FUENTE:
Google Earth
ELABORADO POR:
Gerónimo Gando



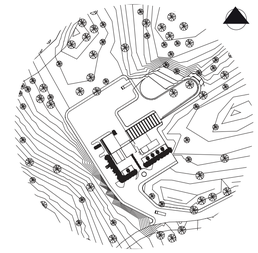
FUENTE:
Google Maps







FUENTE:
Gerónimo Gando



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - Condicionantes de implantación

- Condicionantes naturales del terreno
- Vientos predominantes
- Estudio solar
- Topogra´fia-pendiente
- Accesibilidad

PLANTA DE PRODUCCIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

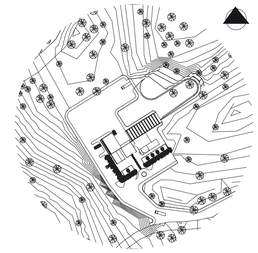
MEMORIA

NOMBRE: GERÒNIMO G. GANDO M.	MEMORIA
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: M - 07
ASESOR:	
ESCALA: s/e / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

PLANTA ARQUITECTÓNICA N +/- 0.00
ESC. 1:200

0 5 10 20 30 40 50m



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - IMPLANTACIÓN GENERAL

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

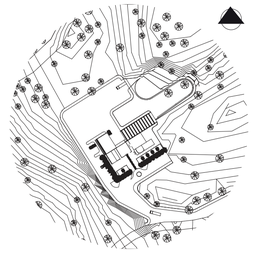
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 01
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA ARQUITECTÓNICA N. +0.00

PLANTA ARQUITECTÓNICA N +/- 0.00
ESC. 1:200

0 5 10 20 30 40 50m

ESCALA GRÁFICA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

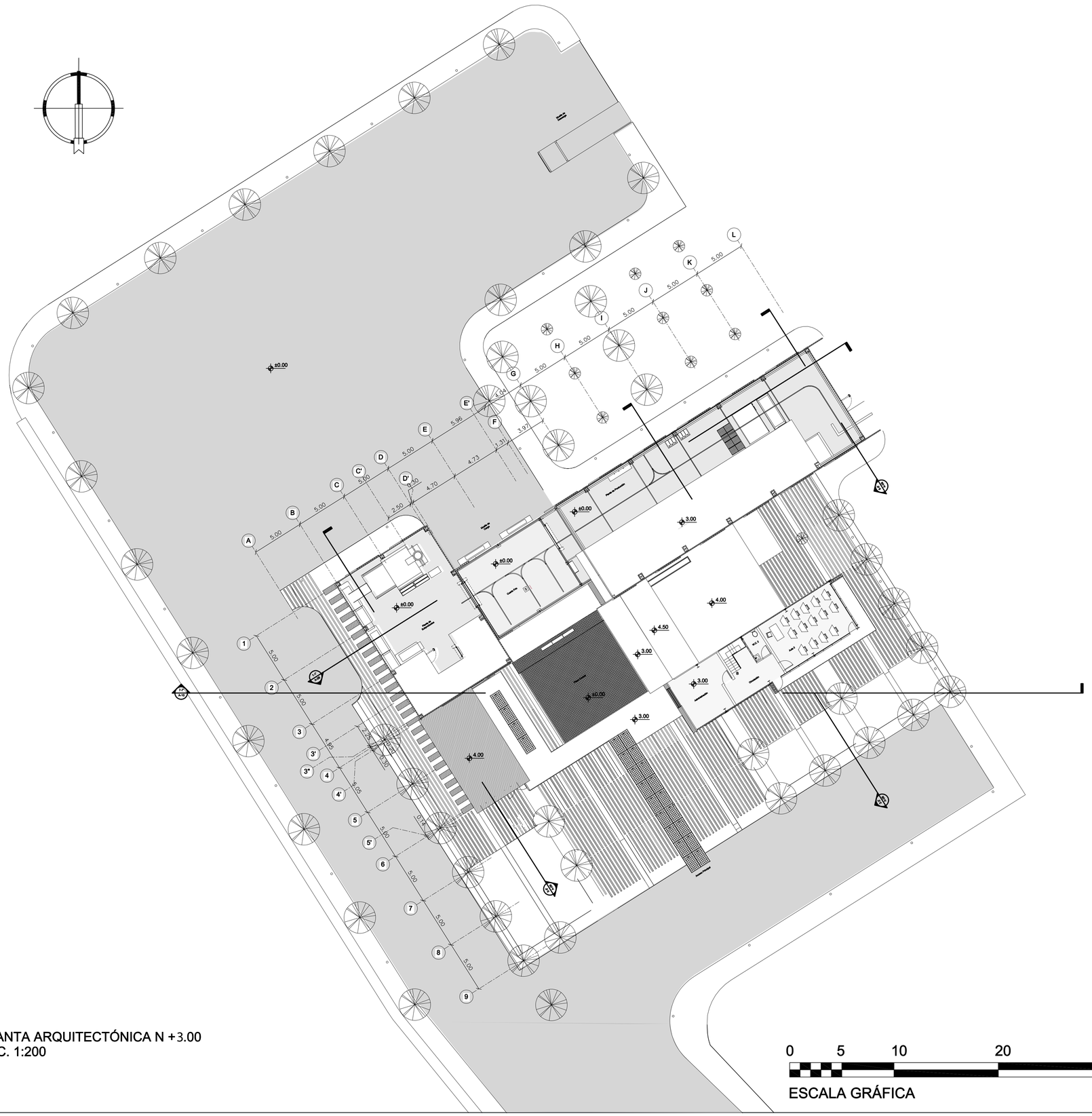
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

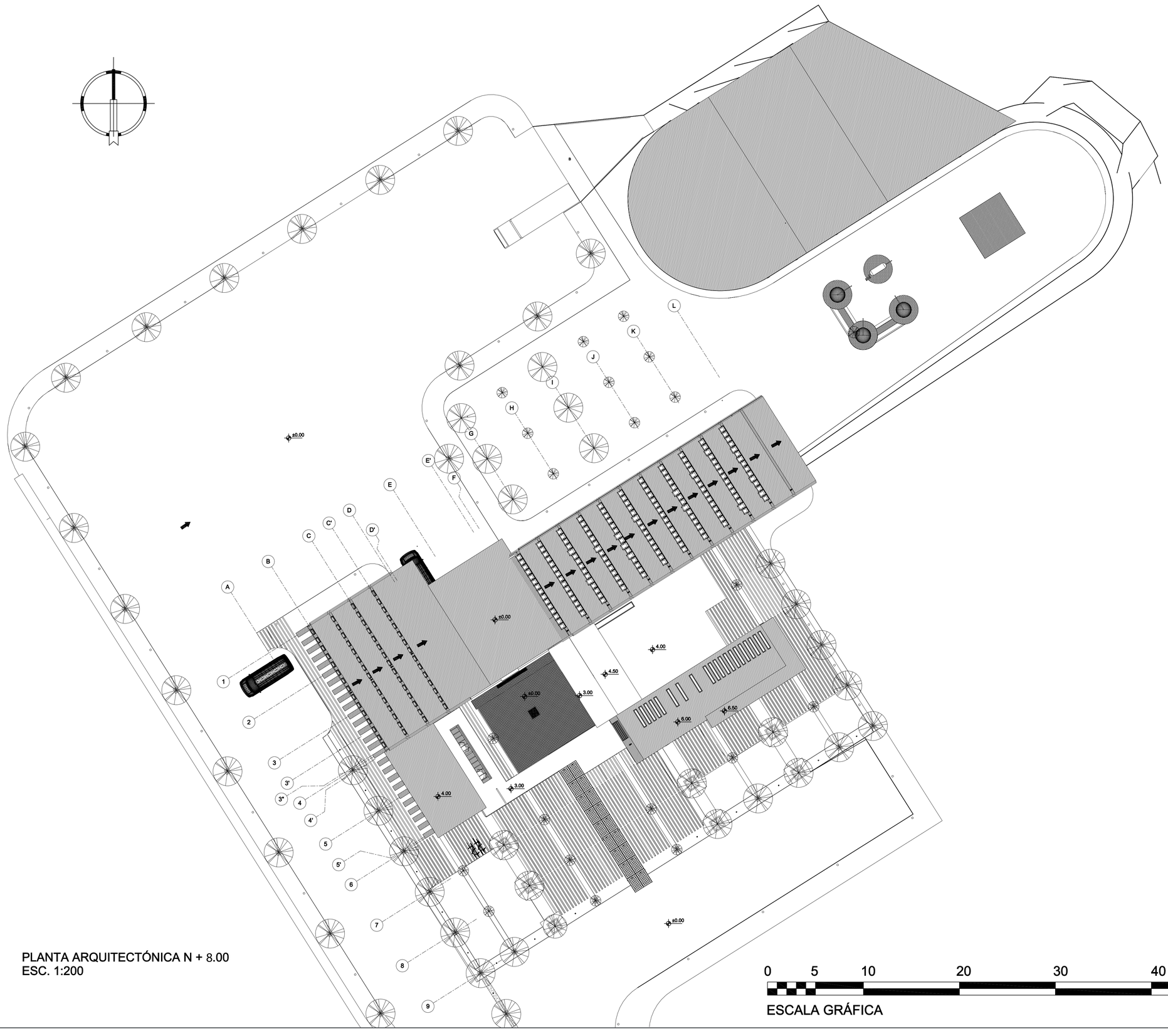
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 02
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

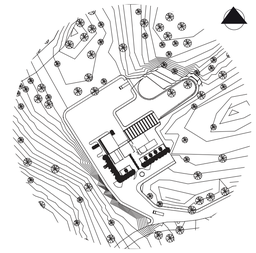

±0.00
3.00
4.00
4.50
Planta de Proceso
Oficinas
Laboratorio
Bodega
Vestidores
Baños
Cuarto de Máquinas
Cuarto de Bombas
Cuarto de Químicos
Cuarto de Tableros
Cuarto de Transformadores
Cuarto de Generador
Cuarto de Basura
Cuarto de Limpieza
Cuarto de Mantenimiento
Cuarto de Desechos
Cuarto de Cloro
Cuarto de Tanques
Cuarto de Filtros



PLANTA ARQUITECTÓNICA N + 8.00
ESC. 1:200

0 5 10 20 30 40 50m

ESCALA GRÁFICA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA ARQUITECTÓNICA N. +0.00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

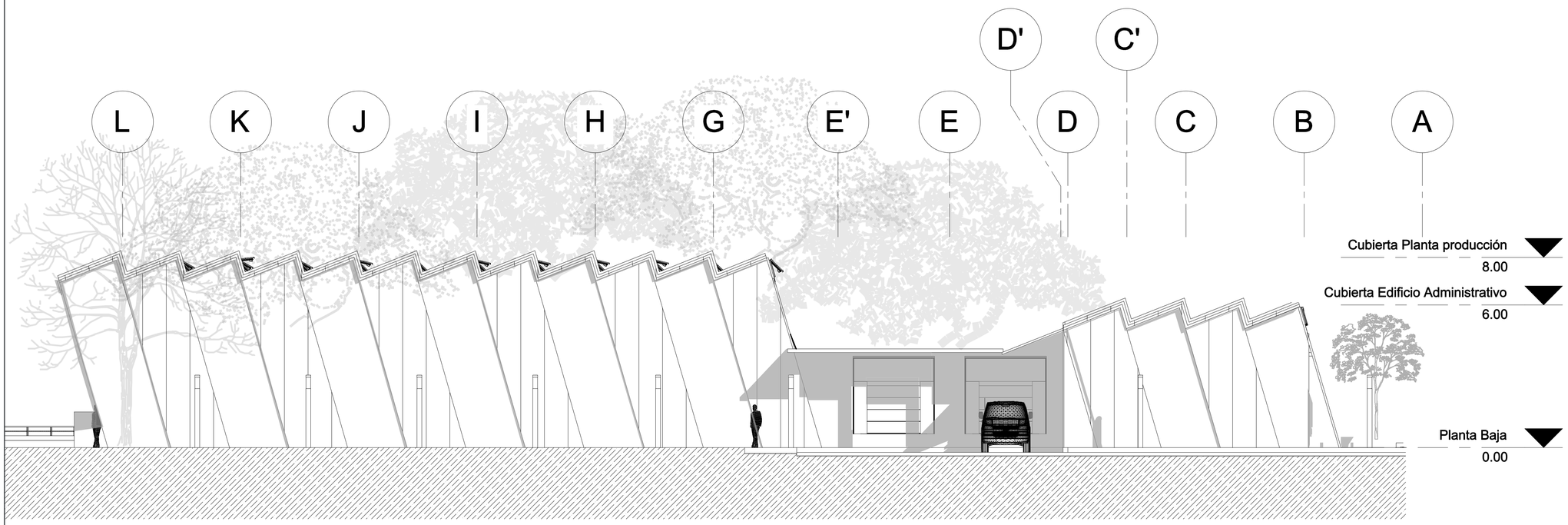
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

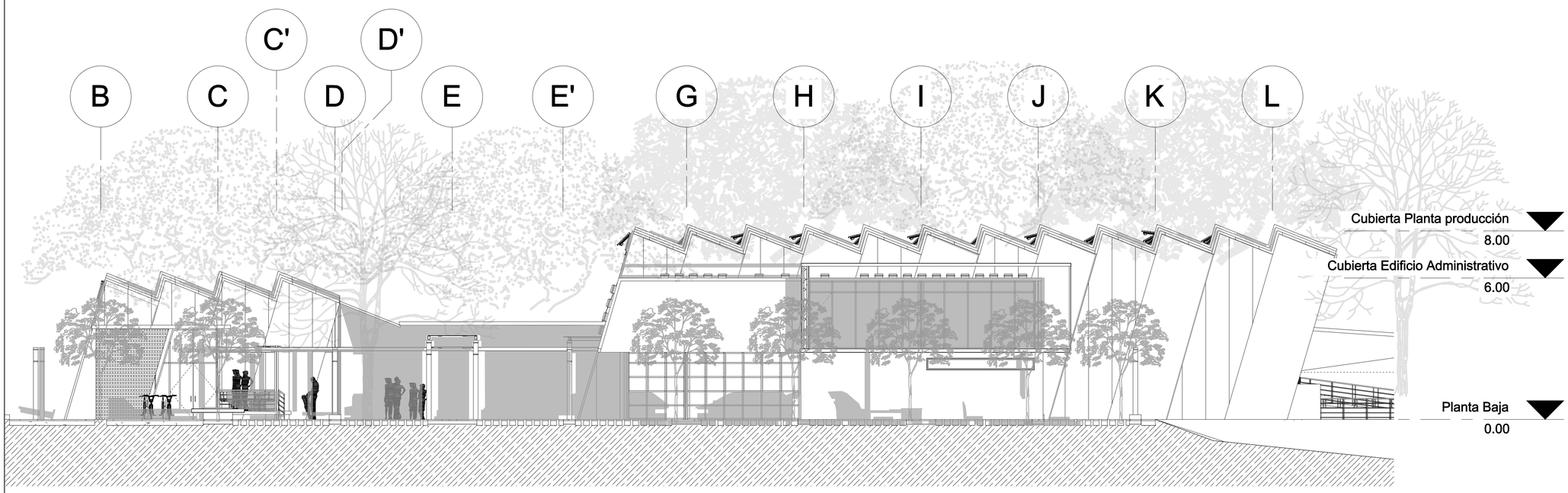
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 04
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS	FECHA: OCTUBRE - 2017

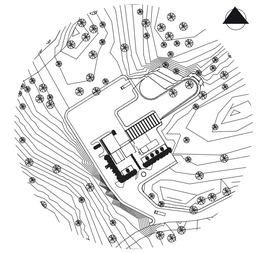
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA NORTE
ESC. 1:100



FACHADA SUR
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - FACHADA NORTE

FACHADA SUR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

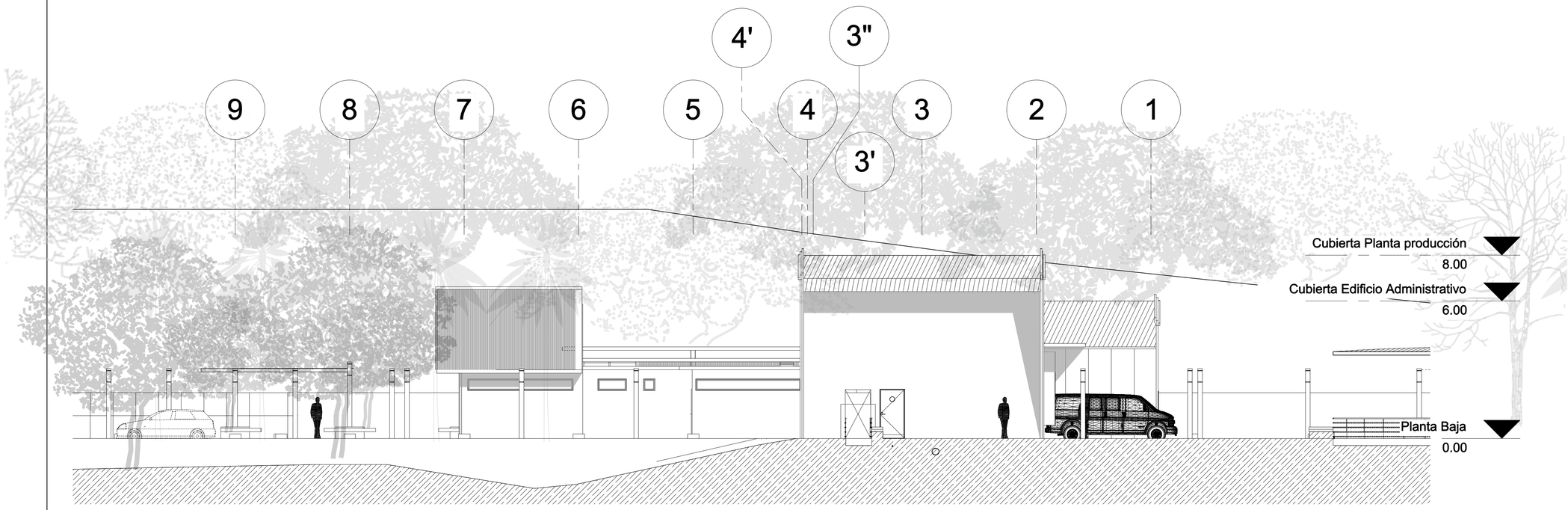
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

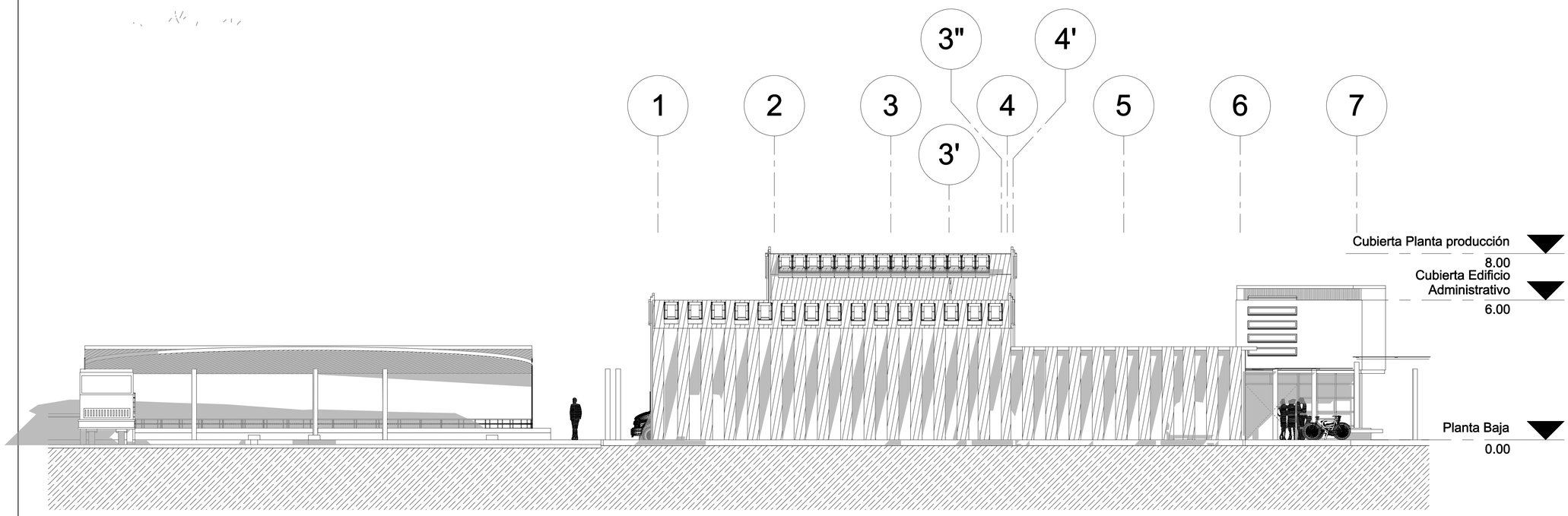
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	AQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 05
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

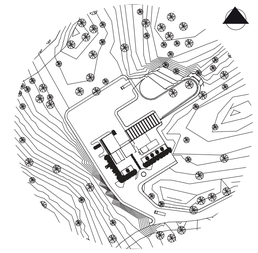
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ESTE
ESC. 1:100



FACHADA OESTE
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - FACHADA ESTE

FACHADA OESTE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

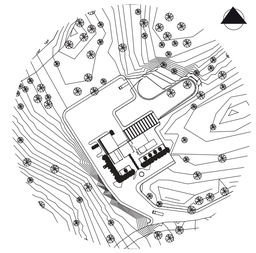
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 06
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - FACHADA INTERIOR ESTE

FACHADA INTERIOR OESTE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

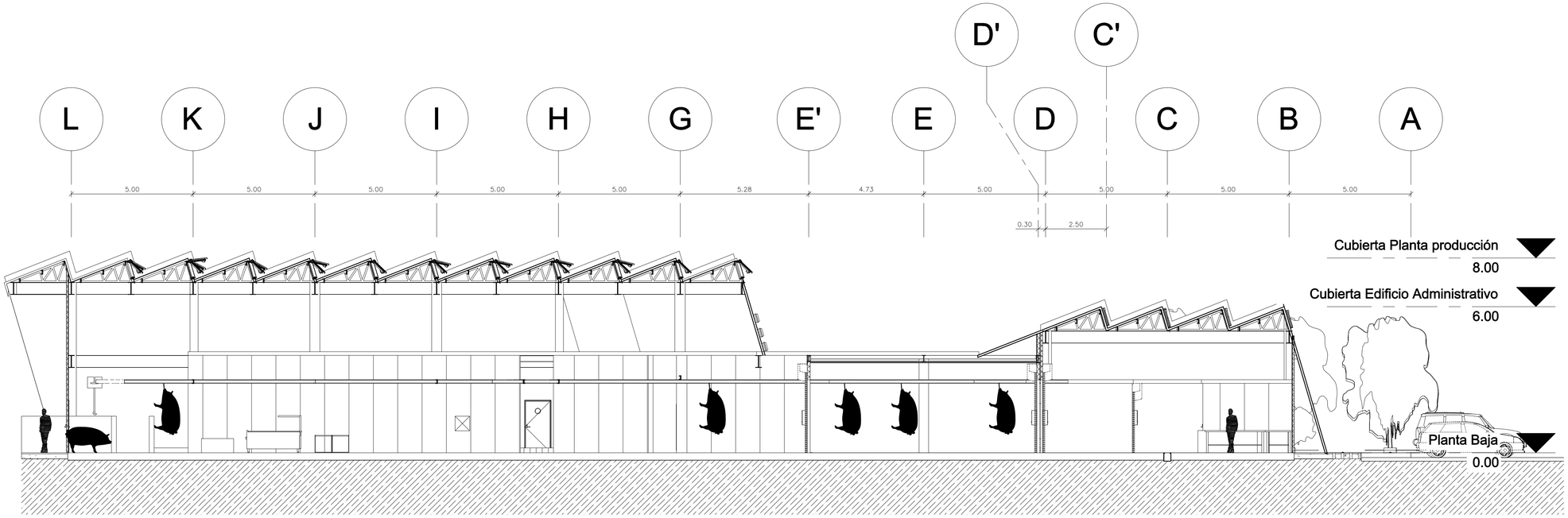
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

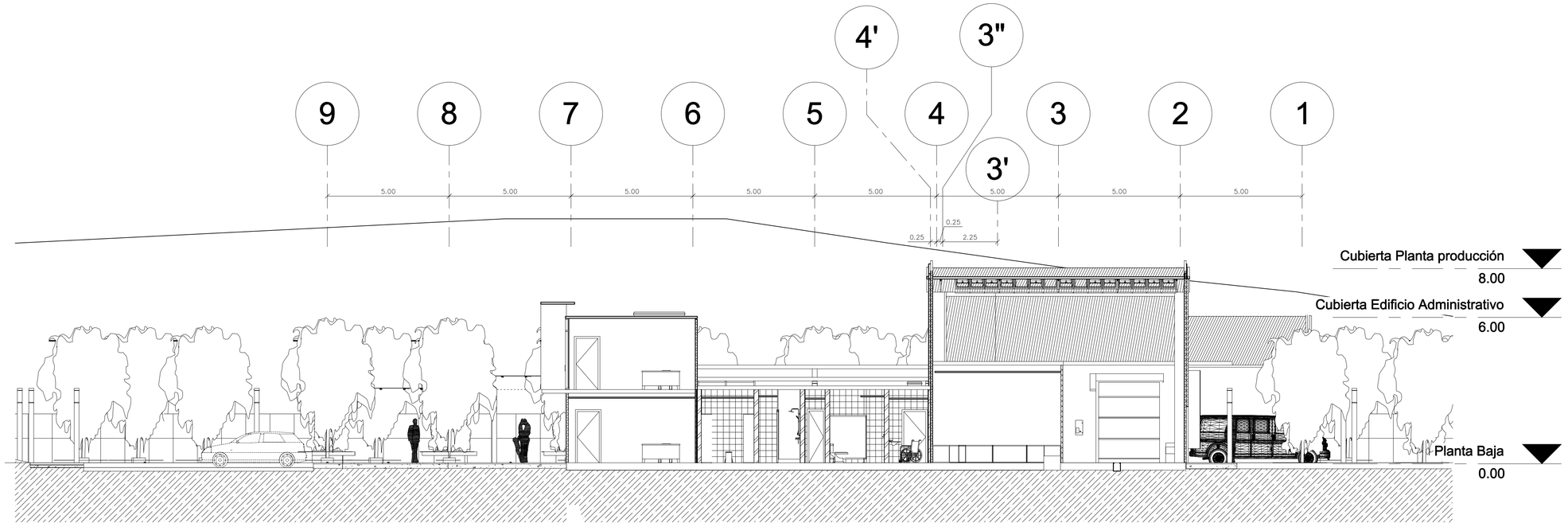
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 07
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

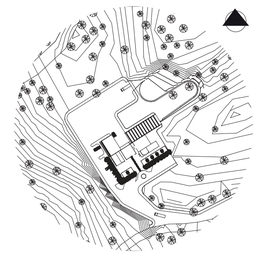
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE 1-1'
ESC. 1:100



CORTE 2-2'
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORTE 1-1'

CORTE 2-2'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

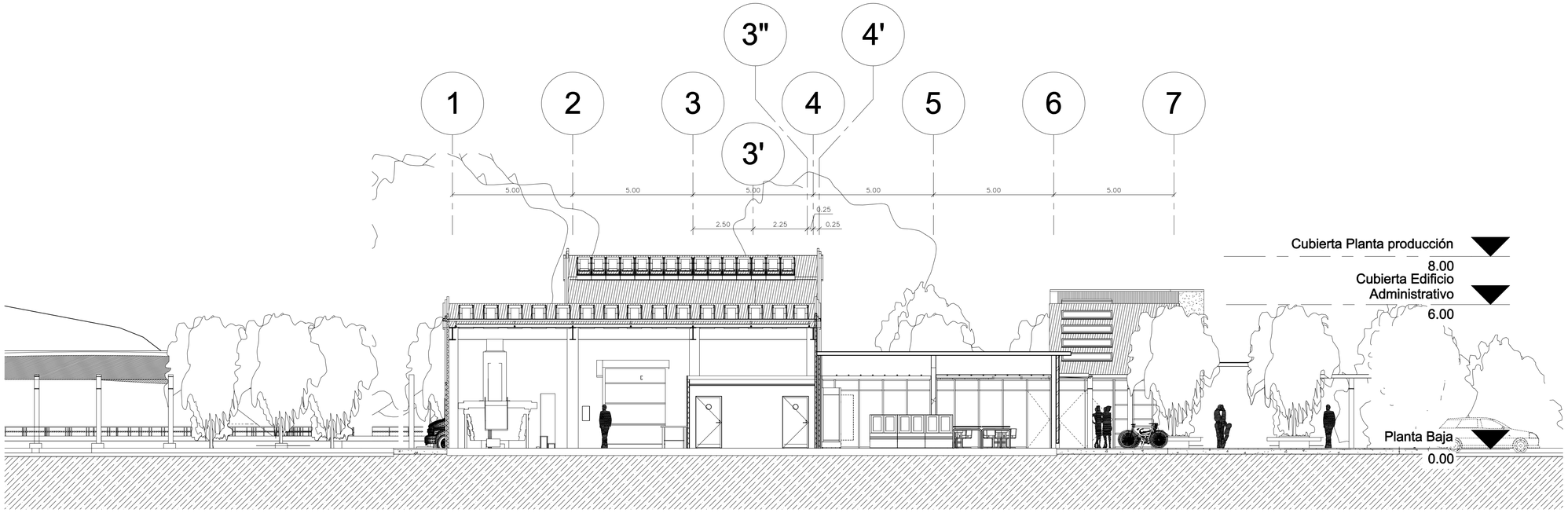
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

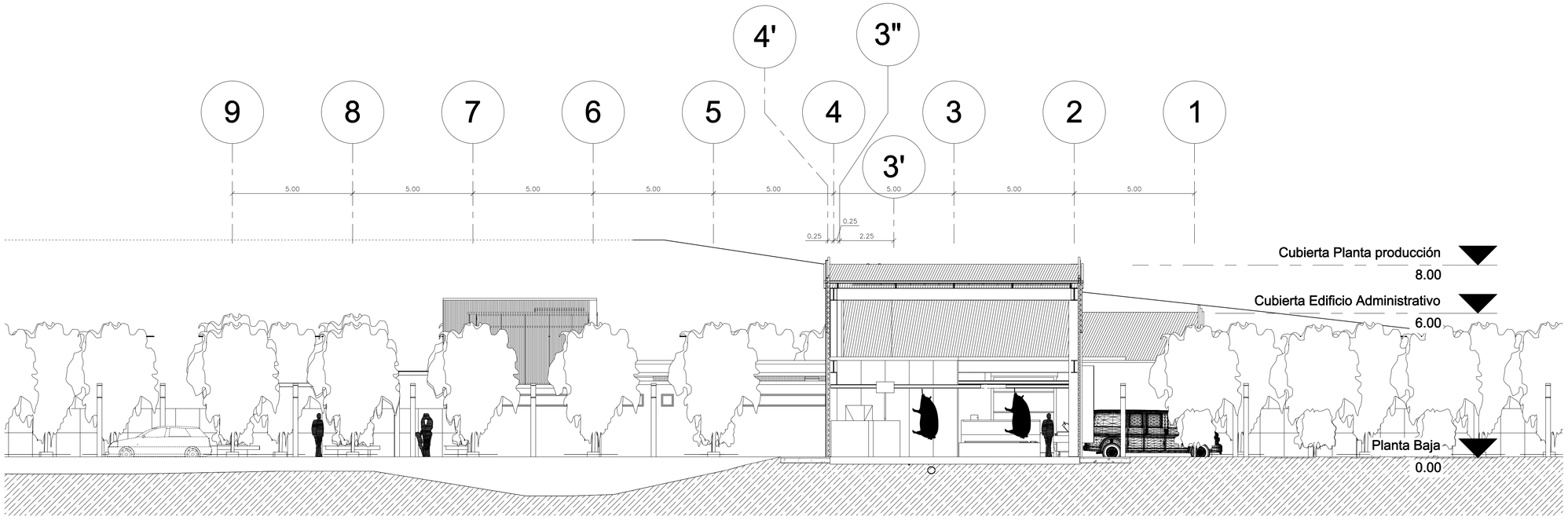
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 08
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

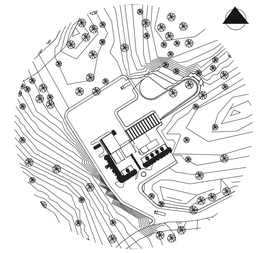
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE 5-5'
ESC. 1:100



CORTE 6-6'
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORTE 5-5'

CORTE 6-6'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

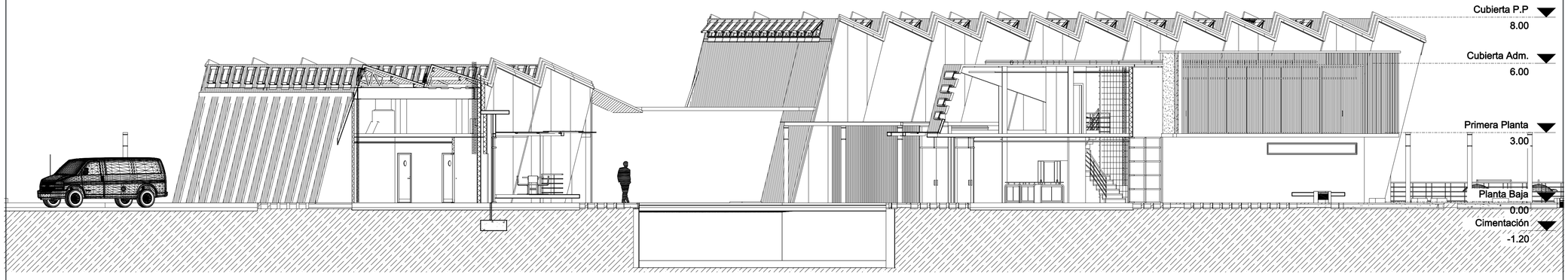
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

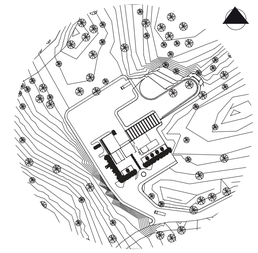
PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 09
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



CORTE 7-7'
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORTE 7-7'

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

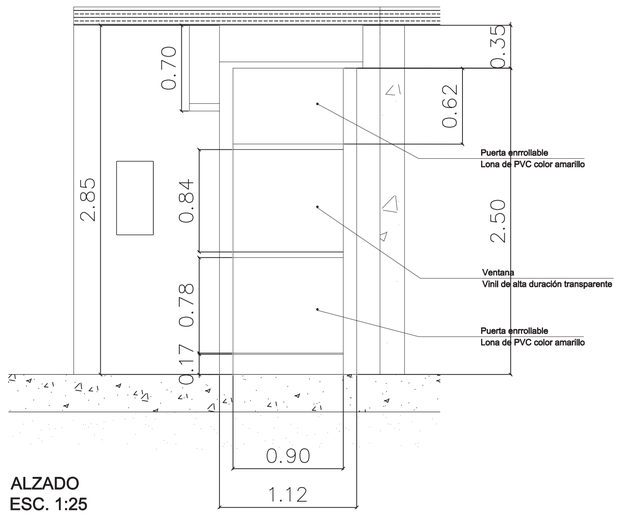
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ARQUITECTÓNICO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: A - 10
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

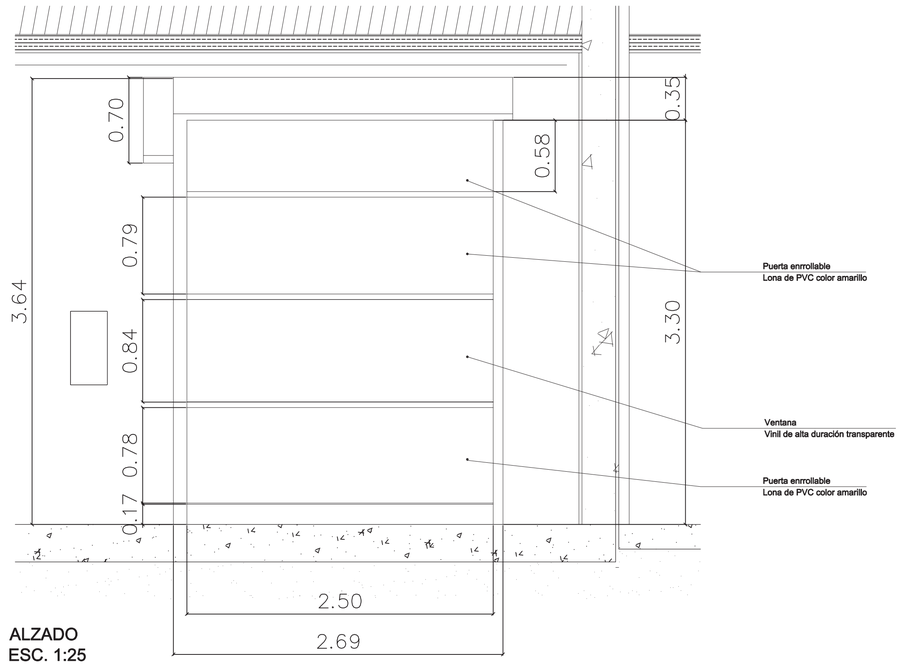
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



ALZADO
ESC. 1:25

P6

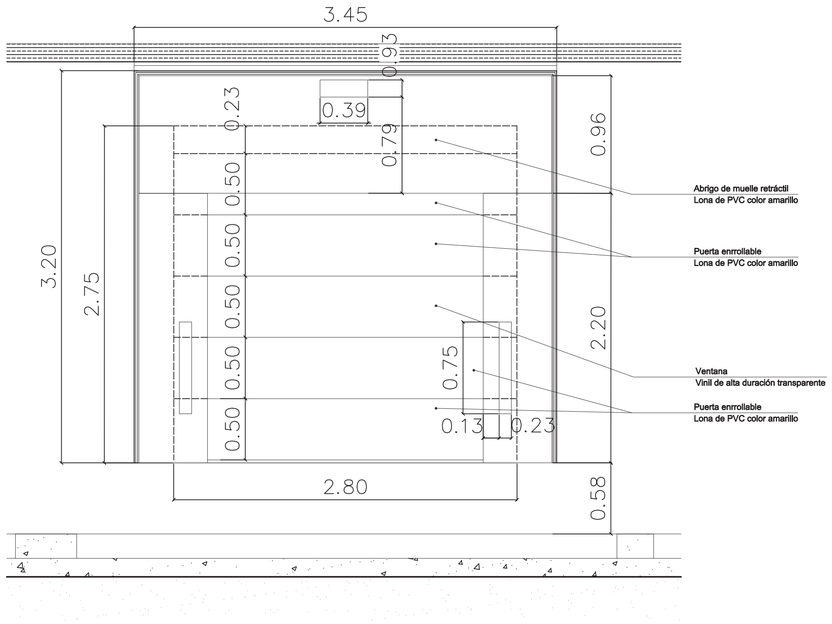
PUERTA ENROLLABLE RÁPIDA CON ACCIONAMIENTO ELÉCTRICO DISEÑADA PARA EL USO EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA 2.50 X 3.00 M.



ALZADO
ESC. 1:25

P7

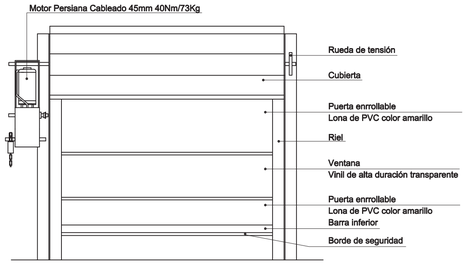
PUERTA ENROLLABLE RÁPIDA CON ACCIONAMIENTO ELÉCTRICO DISEÑADA PARA EL USO EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA 2.50 X 3.00 M.



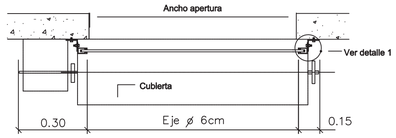
ALZADO
ESC. 1:25

P8

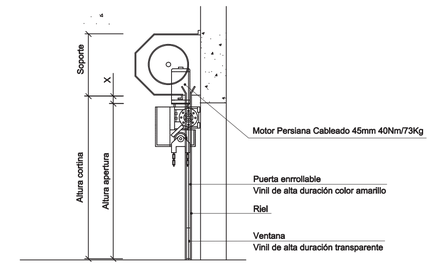
PUERTA ENROLLABLE RÁPIDA CON ACCIONAMIENTO ELÉCTRICO DISEÑADA PARA EL USO EN LA INDUSTRIA ALIMENTARIA 2.75 X 2.80 M. CON ABRIGO DE MUELLE RETRÁCTIL.



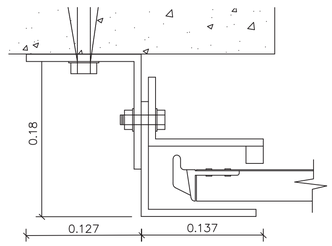
ALZADO: PRINCIPALES COMPONENTES



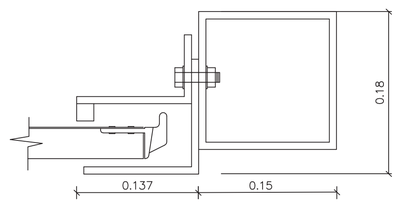
PLANTA: PRINCIPALES COMPONENTES



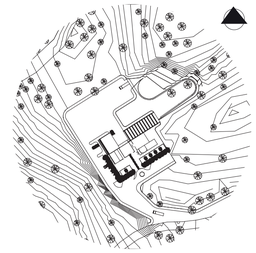
CORTE: PRINCIPALES COMPONENTES



DETALLE EJE



DETALLE EJE



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLE PUERTAS ENROLLABLE RÁPIDA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

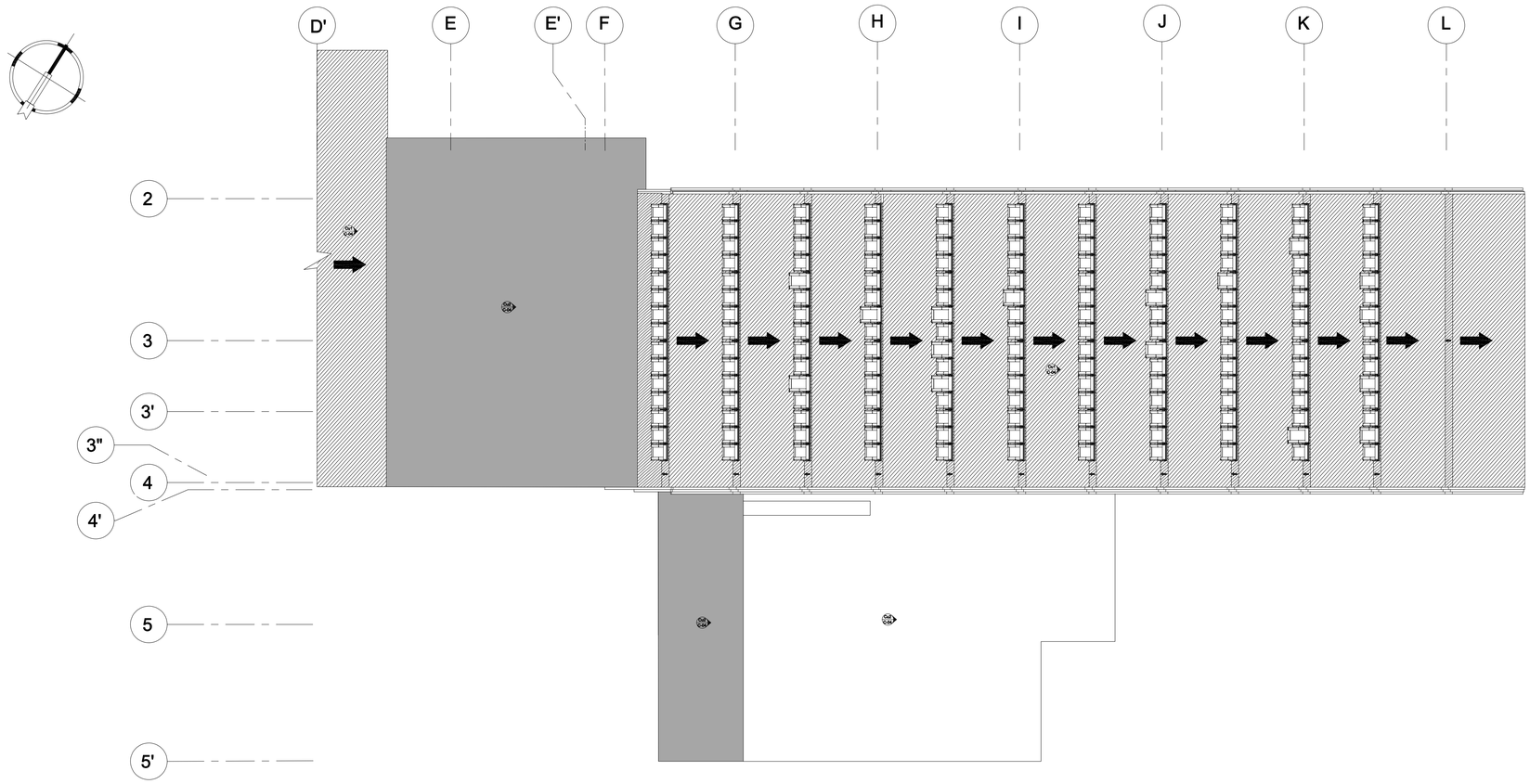
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 09
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

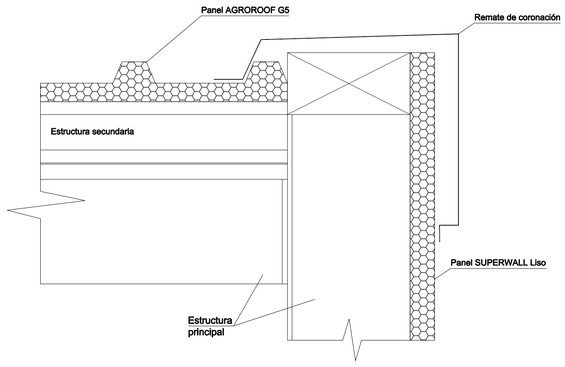
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



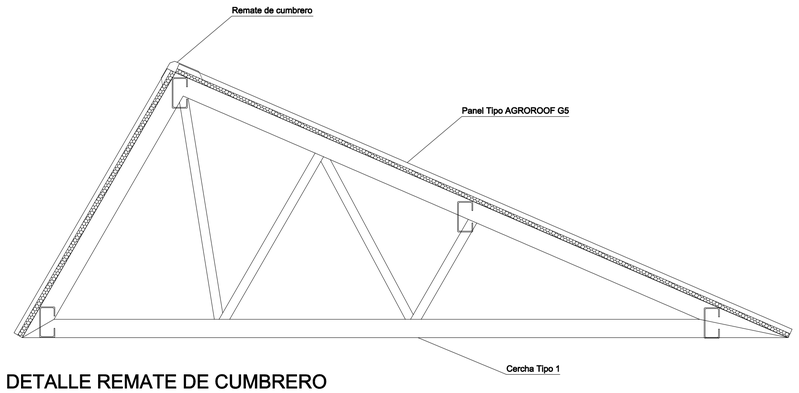
PLANTA DE CUBIERTAS N +8.00
ESC. 1:100

TABLA DE TIPO DE MUROS	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
M1	PISO DE POLIURETANO ANTI-DESLIZANTE RESISTENTE AL TRÁFICO
M2	PISO DE CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO DE 40X40 cm.
M3	PISO DE HORMIGÓN PULIDO
M4	PISO DE BALDOSAS DE PIEDRA PARA EXTERIOR
M5	PISO DE LISTONES DE MADERA
M6	PISO DE CESPED

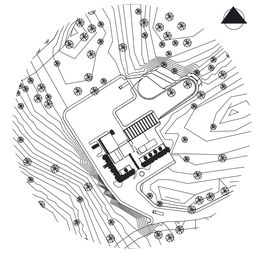
TABLA DE TIPO DE CUBIERTAS	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
Cu1	PANEL TIPO AGROROOF G5
Cu2	PANEL TIPO FRIMET BT-LM



DETALLE REMATE DE CORONACIÓN
ESC. 1:5



DETALLE REMATE DE CUMBRERO
ESC. 1:10



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA DE CUBIERTAS N. +8.00

TABLA DE TIPO DE MUROS

TABLA DE TIPO DE CUBIERTAS

DETALLE REMATE DE CORONACIÓN

DETALLE REMATE DE CUMBRERO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TESIS: KARINA BORJA

LÁMINA: C - 04

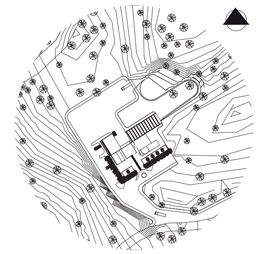
ASESOR:

ESCALA: INDICADAS

FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - REPLANTEO PLANTA DE PRODUCCIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

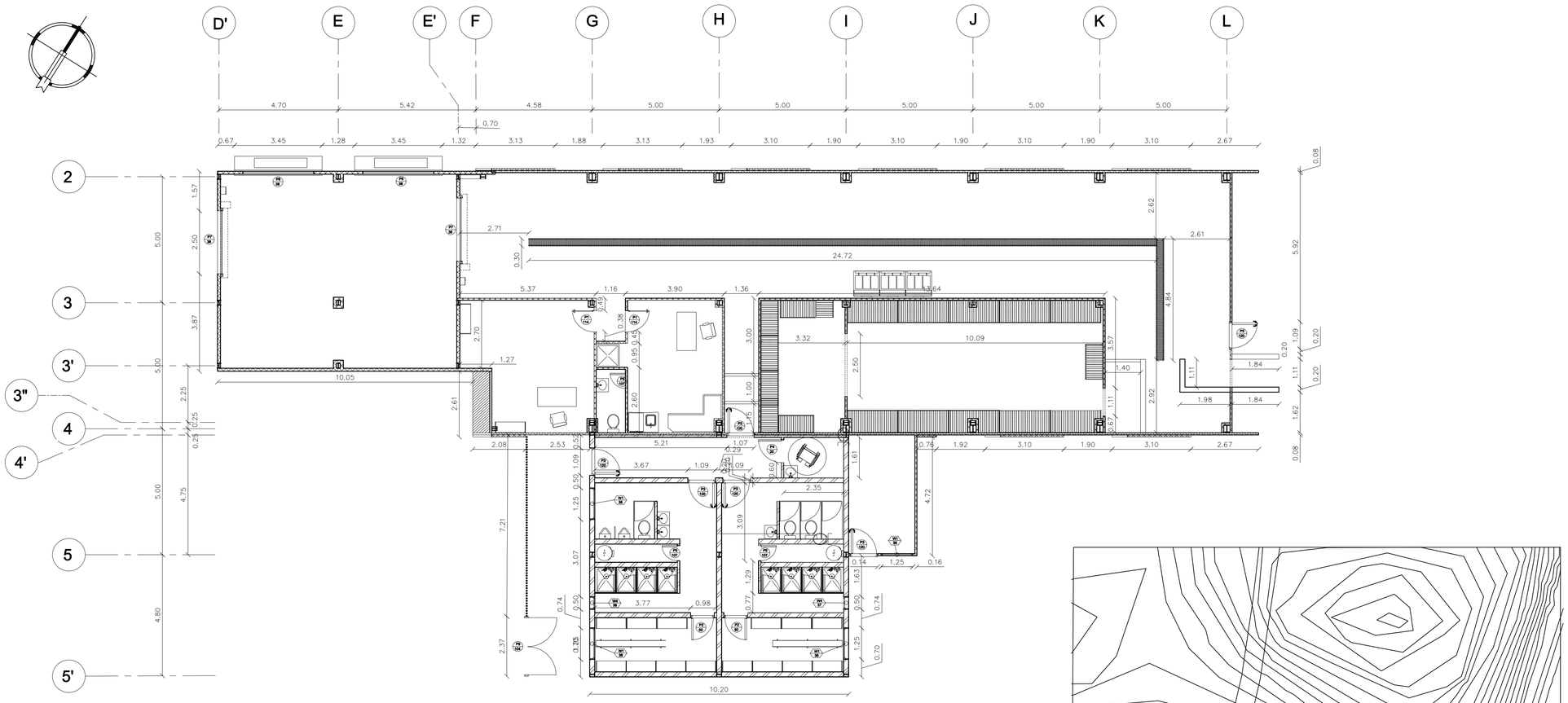
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

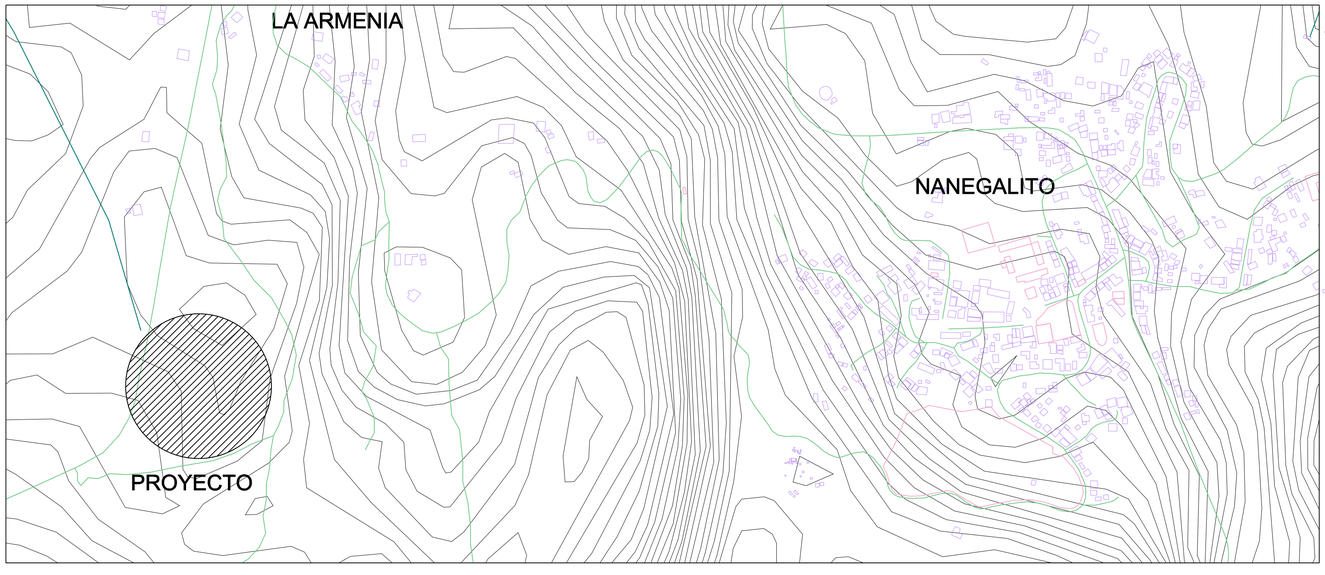
PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 01
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

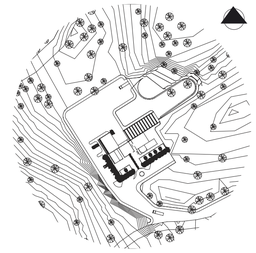


PLANTA CONSTRUCTIVA N +/- 0.00
ESC. 1:100



UBICACIÓN

IMPLANTACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE ANALISADO N. +0.00

UBICACIÓN

IMPLANTACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

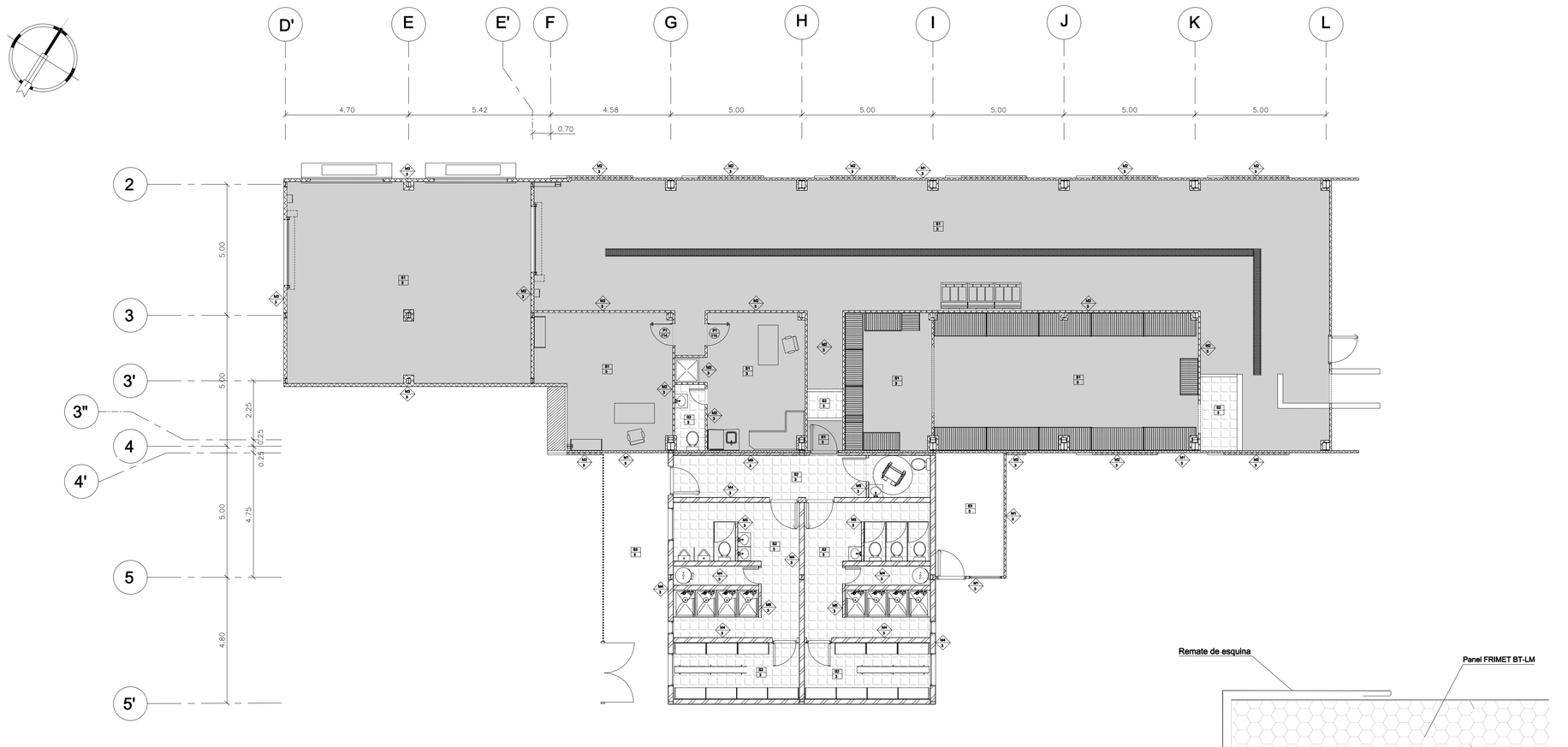
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 02
ASESOR:	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



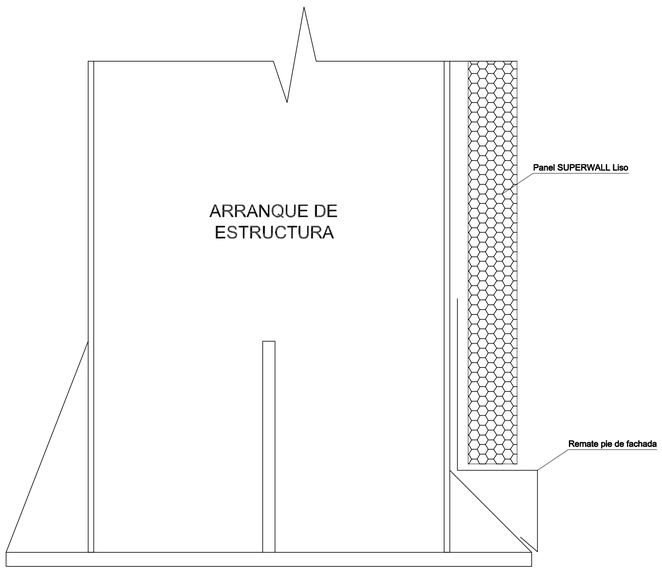
PLANTA TIPO DE PISOS N +/- 0.00
ESC. 1:100

SIMBOLOGÍA GENERAL

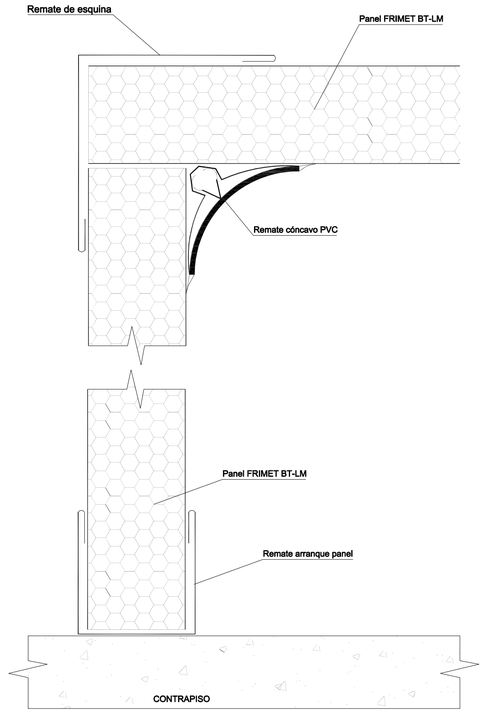
1 / P17 — NOMBRE O NÚMERO DE CORTE. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL CORTE	P9 / 104 — NOMBRE O TIPO DE PUERTA. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL DETALLE
M4 / 3 — NOMBRE O TIPO DE MURO. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA LA DESCRIPCIÓN	S3 / 3 — NOMBRE O TIPO DE MURO. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA LA DESCRIPCIÓN
W1 / 36 — NOMBRE O TIPO DE VENTANA. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL DETALLE	Cu1 / 114 — NOMBRE O TIPO DE CUBIERTA. LÁMINA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL DETALLE

TABLA DE ACABADOS DE PISO

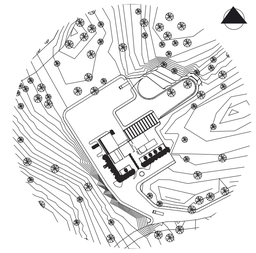
CODIGO	DESCRIPCIÓN
S1	PISO DE POLIURETANO ANTI-DESLIZANTE RESISTENTE AL TRÁFICO
S2	PISO DE CERÁMICA DE ALTO TRÁFICO DE 40X40 cm.
S3	PISO DE HORMIGÓN PULIDO
S4	PISO DE BALDOSAS DE PIEDRA PARA EXTERIOR
S5	PISO DE LISTONES DE MADERA
S6	PISO DE CESPED
S7	PISO DE PIEDRA DE CANTO RODADO



DETALLE DE REMATE
PIE DE FACHADA
ESC. 1:5



DETALLE DE ARRANQUE Y
CORONACIÓN
ESC. 1:5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE ANALISADO N. +0.00

SIMBOLOGÍA GENERAL

TABLA DE ACABADOS DE PISO

DETALLE REMATE DE PIE DE FACHADA

DETALLE DE ARRANQUE Y CORONACIÓN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA

ASESOR:

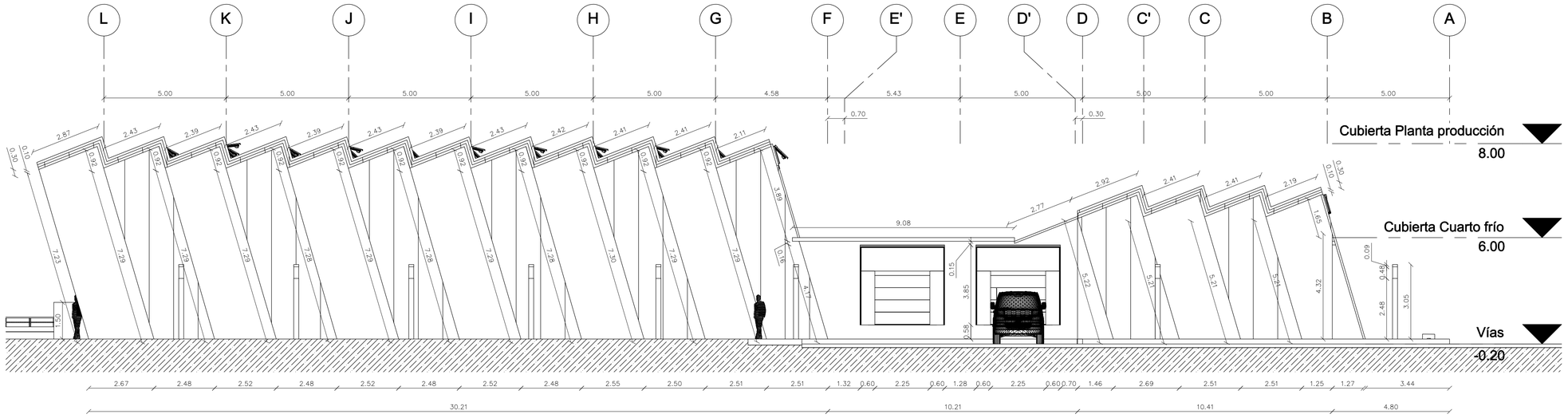
ESCALA: INDICADAS

FECHA: OCTUBRE - 2017

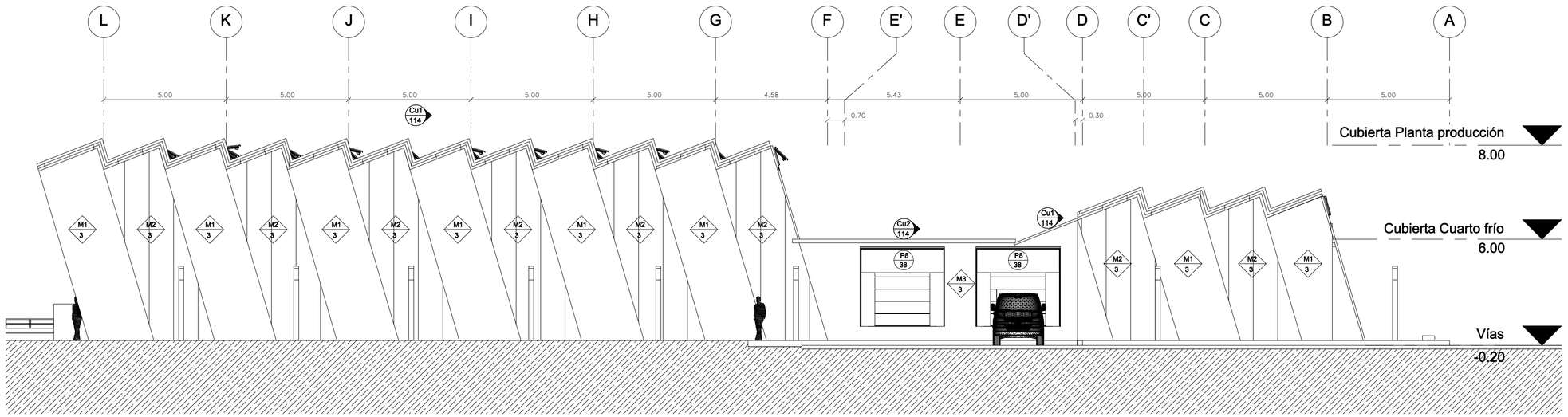
CONSTRUCTIVO

LÁMINA: C - 03

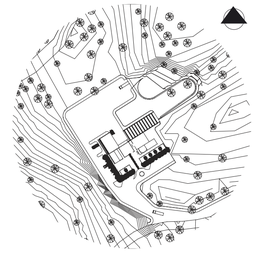
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



FACHADA ICONSTRUCTIVA NORTE
ESC. 1:100



FACHADA ICONSTRUCTIVA NORTE
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - FACHADA CONSTRUCTIVA NORTE

FACHADA CONSTRUCTIVA SUR

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

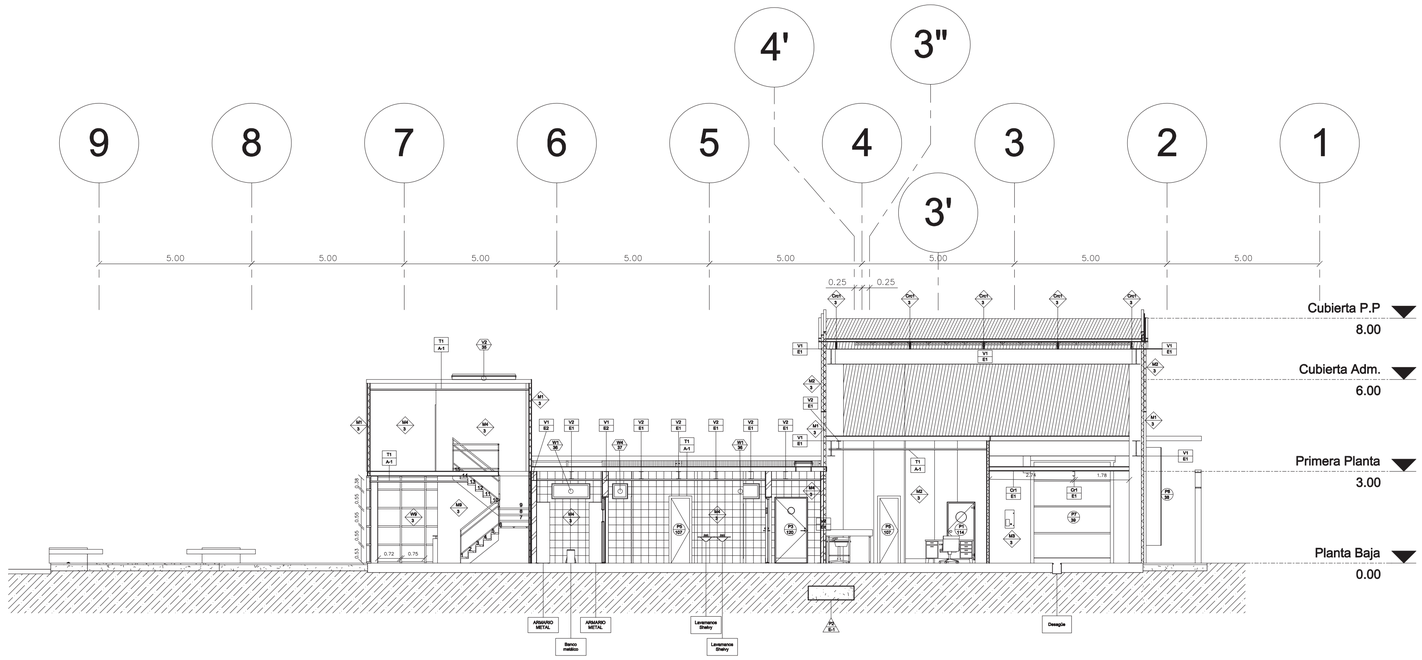
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

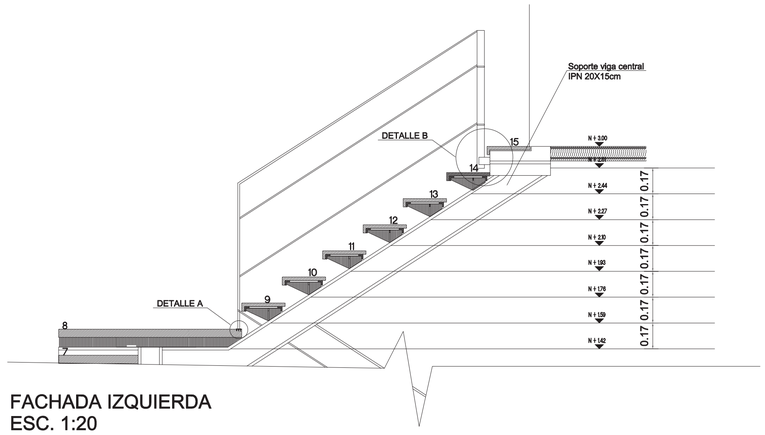
PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 05
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS	FECHA: OCTUBRE - 2017

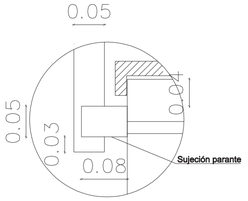
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



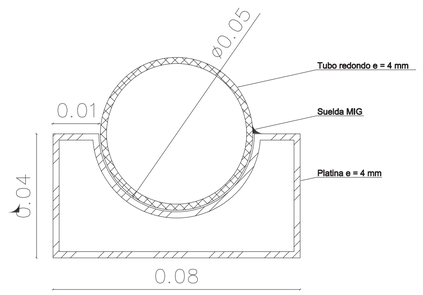
CORTE 1-1'
ESC. 1:20



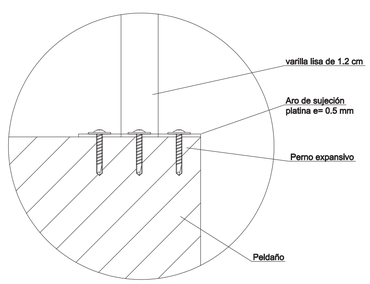
FACHADA IZQUIERDA
ESC. 1:20



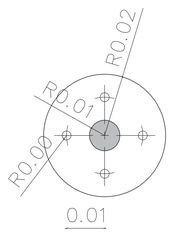
DETALLE SUJECIÓN PARANTE
ESC. 1:5



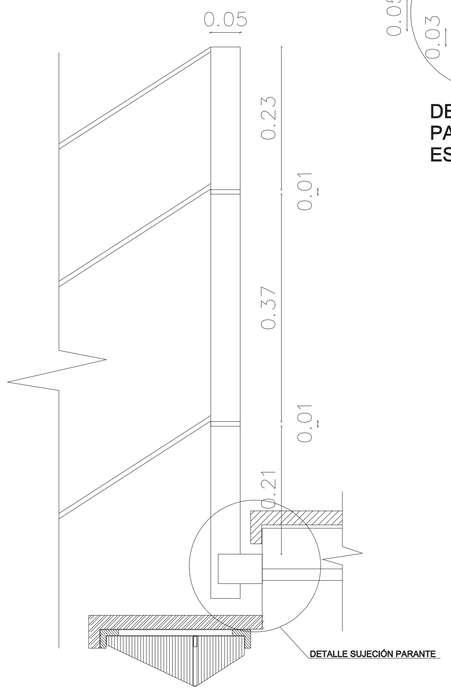
PLANTA SUJECIÓN PARANTE
ESC. 1:5



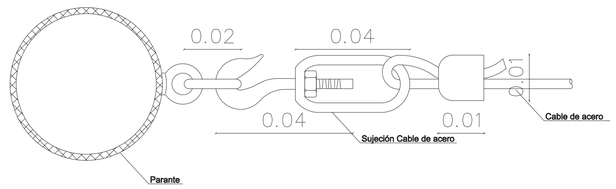
DETALLE A
ESC. 1:1



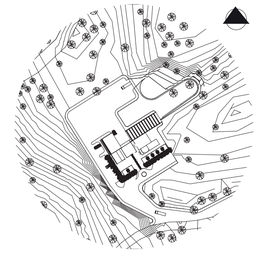
PLANTA ARO DE SUJECIÓN
ESC. 1:1



PARANTE
ESC. 1:5



SUJECIÓN CABLE DE ACERO
ESC. 1:1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORTE 1-1'

DETALLE PASAMANOS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

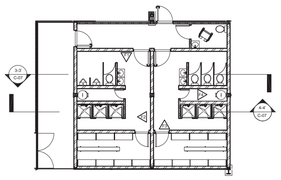
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

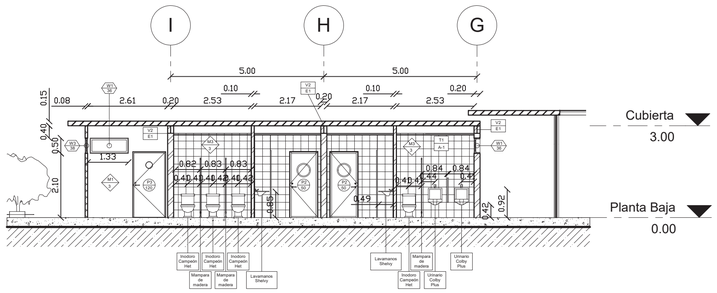
CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

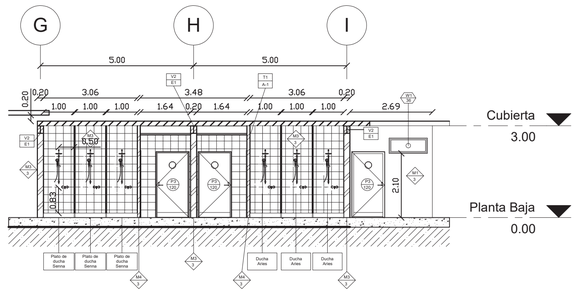
NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 06
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

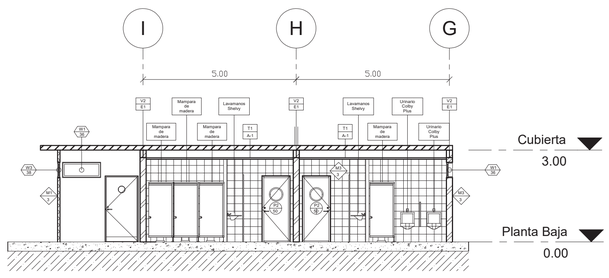




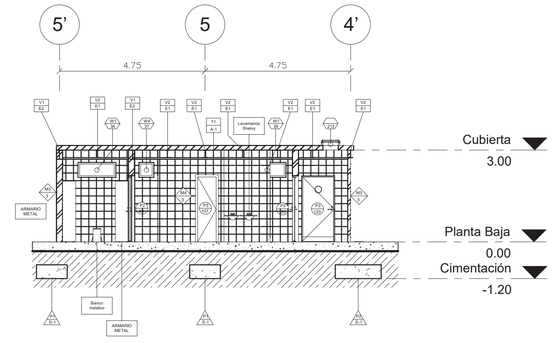
CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:100



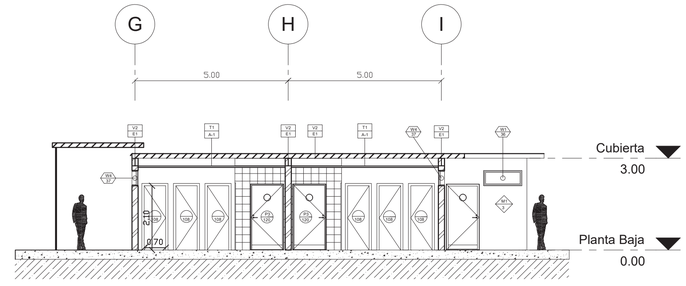
CORTE DUCHAS 4-4'
ESC. 1:100



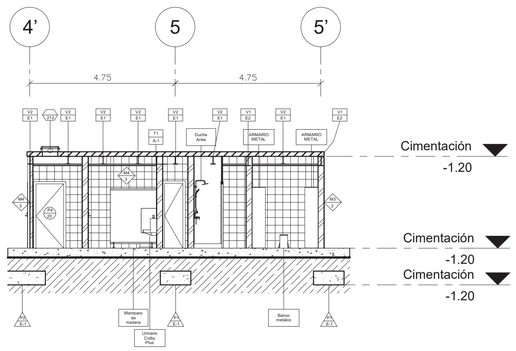
FACHADA 1
ESC. 1:100



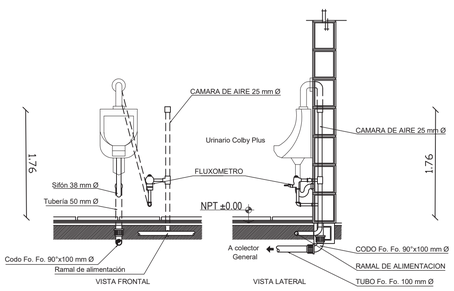
FACHADA 2
ESC. 1:100



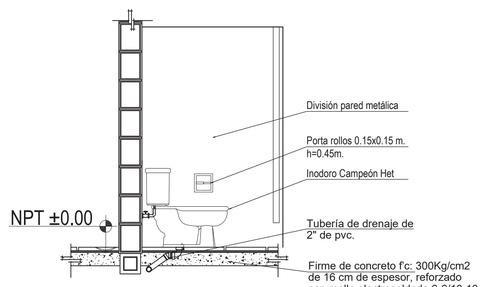
FACHADA 3
ESC. 1:100



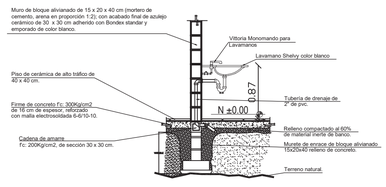
FACHADA 4
ESC. 1:100



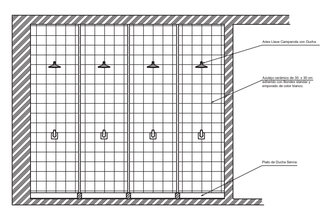
DETALLE URINARIO
ESC. 1:50



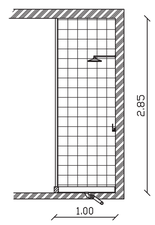
DETALLE INODORO
ESC. 1:50



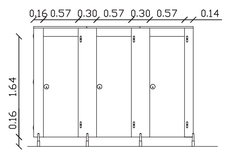
DETALLE LAVAMANOS
ESC. 1:50



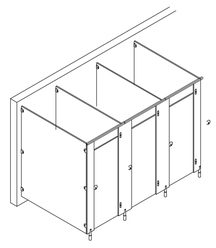
CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:50



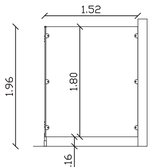
CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:50



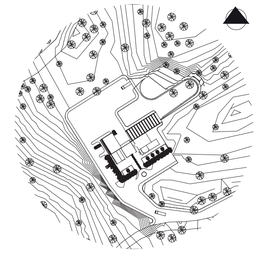
CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:50



CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:50



CORTE BAÑO 3-3'
ESC. 1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORTE 3-3'

CORTE 4-4'

BAÑOS - FACHADAS INTERIORES

DETALLE URINARIO

DETALLE INODORO

DETALLE DUCHAS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

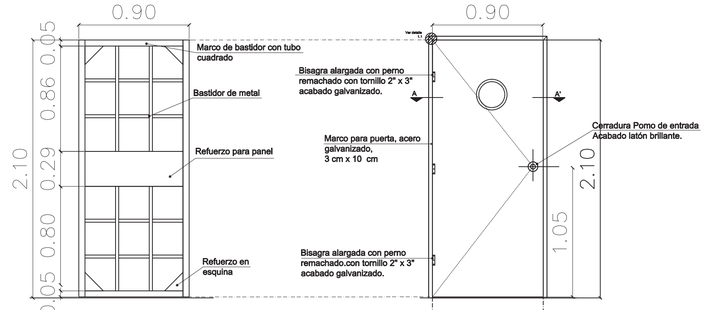
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 07
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



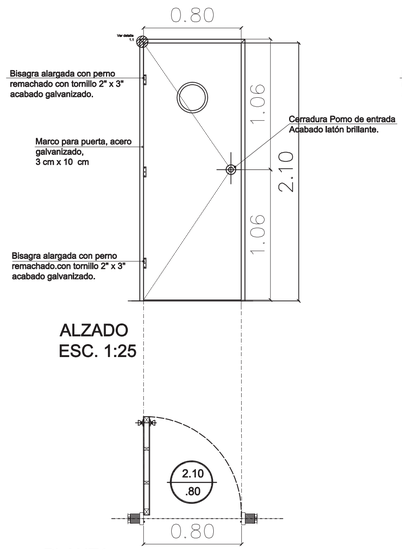
ALZADO
ESC. 1:25

ALZADO
ESC. 1:25

PLANTA
ESC. 1:25

P1

PUERTA TAMBOR LISA DE ACERO GALVANIZADO TERMINADO CON PINTURA ELECTROESTÁTICA 5CM DE ESPESOR DIMENSIONES 0.90 X 2.10 M.

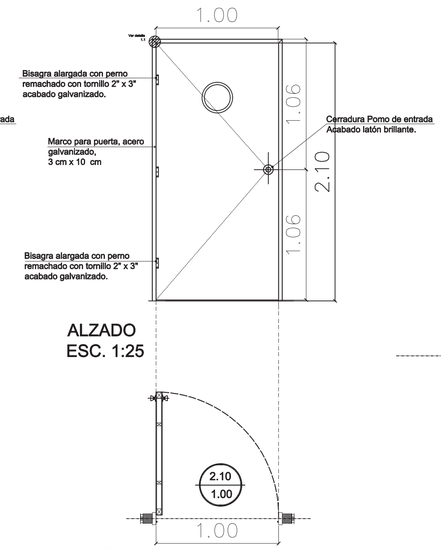


ALZADO
ESC. 1:25

PLANTA
ESC. 1:25

P2

PUERTA TAMBOR LISA DE ACERO GALVANIZADO TERMINADO CON PINTURA ELECTROESTÁTICA 5CM DE ESPESOR DIMENSIONES 0.80 X 2.10 M.



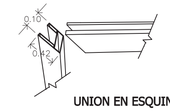
ALZADO
ESC. 1:25

PLANTA
ESC. 1:25

P3

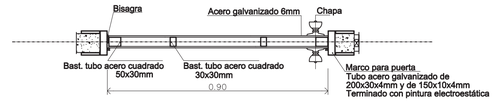
PUERTA TAMBOR LISA DE ACERO GALVANIZADO TERMINADO CON PINTURA ELECTROESTÁTICA 5CM DE ESPESOR DIMENSIONES 1.00 X 2.10 M.

MARCO PARA PUERTAS P1-2-3



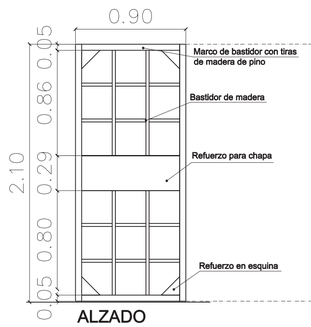
UNION EN ESQUINA DETALLE 1.1

PERSPECTIVA
ESC. 1:5

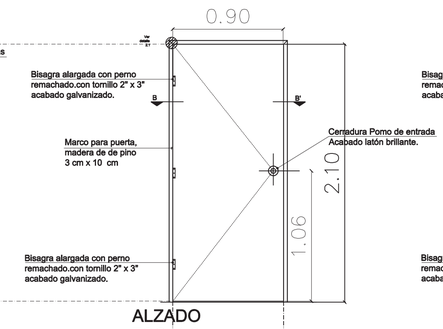


CORTE A-A'
ESC. 1:25

BASTIDOR DE PUERTAS P4-5



ALZADO

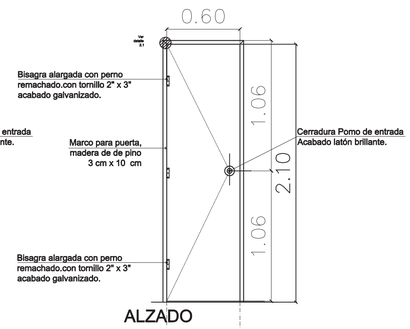


ALZADO
ESC. 1:25

PLANTA
ESC. 1:25

P4

PUERTA TAMBOR LISA DE PINO
COLOR NATURAL 5CM DE ESPESOR
DIMENSIONES 0.90 X 2.10 M.



ALZADO
ESC. 1:25

PLANTA
ESC. 1:25

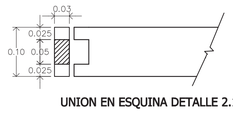
P5

PUERTA TAMBOR LISA DE PINO
COLOR NATURAL 5CM DE ESPESOR
DIMENSIONES 0.80 X 2.10 M.



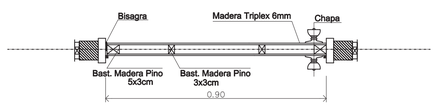
UNION EN ESQUINA DETALLE 2.1

PERSPACTIVA
ESC. 1:5

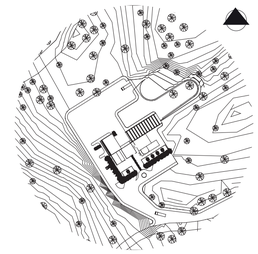


UNION EN ESQUINA DETALLE 2.1

PLANTA
ESC. 1:5



CORTE B-B'
ESC. 1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLE PUERTAS ABATIBLES METÁLICAS

DETALLE PUERTAS ABATIBLES DE MADERA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

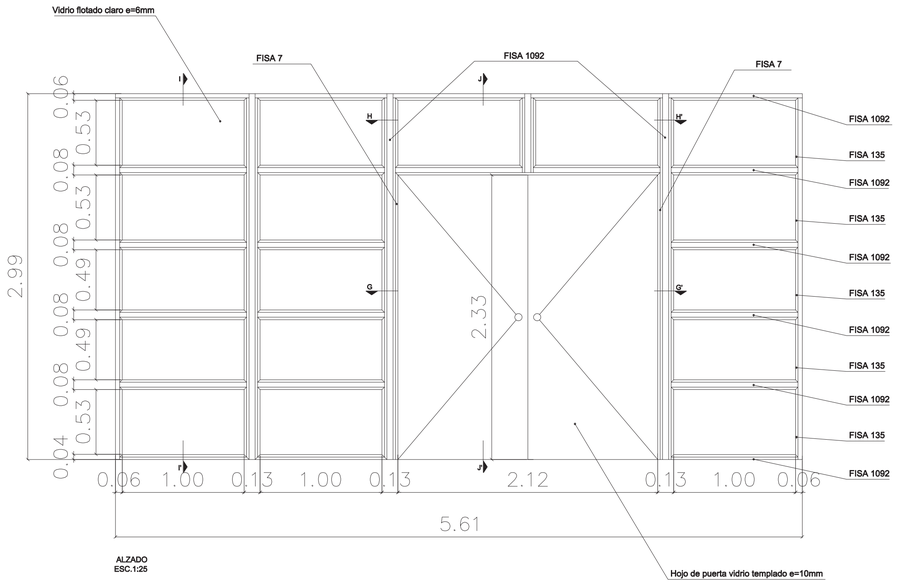
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 08
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS	FECHA: OCTUBRE - 2017

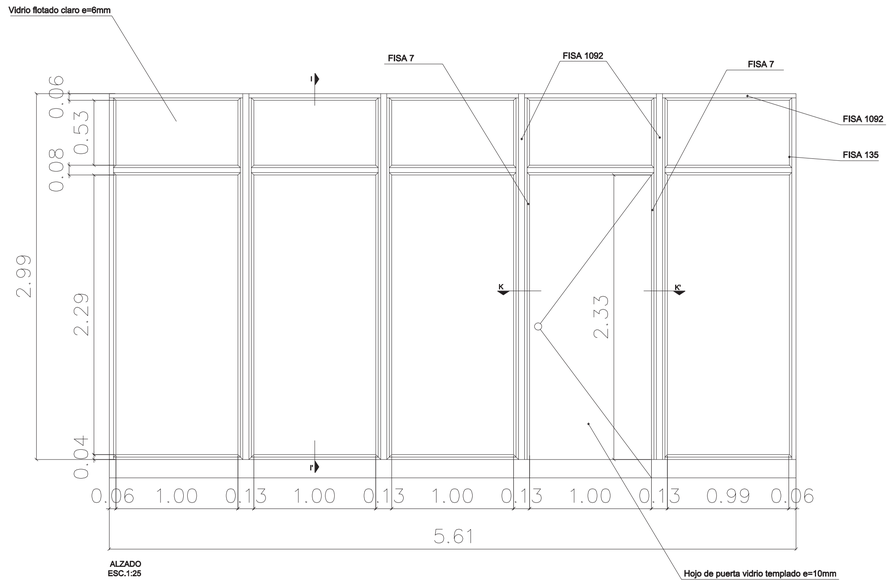
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



ALZADO
ESC.1:25

P9.1

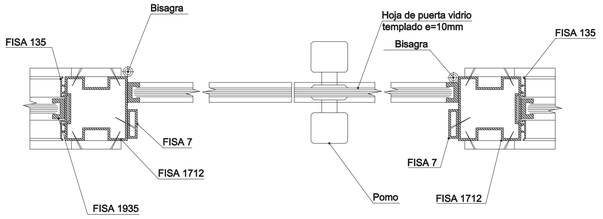
PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO 10mm. MAMPARA DE VIDRIO CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO.



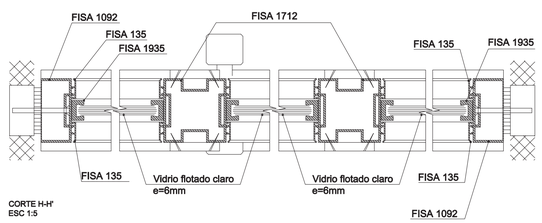
ALZADO
ESC.1:25

P9.2

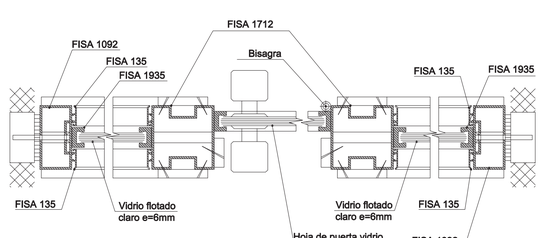
PUERTA UNA HOJA DE VIDRIO TEMPLADO 10mm. MAMPARA DE VIDRIO CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO.



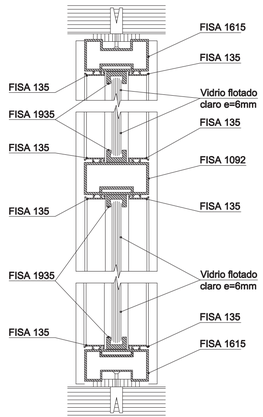
CORTE G-G'
ESC 1:5



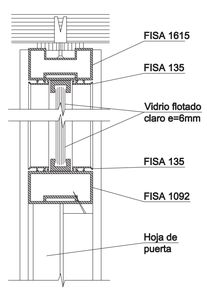
CORTE H-H'
ESC 1:5



CORTE K-K'
ESC 1:5



CORTE I-I'
ESC 1:5



CORTE J-J'
ESC 1:5

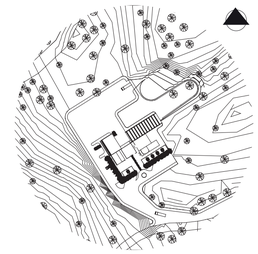
CUADRO DE VANOS

PUERTAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	AMBIENTE
P-1	0.90	2.10	0.30	BATIENTE METÁLICA	VESTUARIOS
P-2	0.80	2.10	0.30	BATIENTE METALICA	VESTUARIOS
P-3	1.00	2.10	0.50/0.30	BATIENTE SEGURIDAD	PLANTA PRODUCCIÓN/CUARTO DE MÁQUINAS/PLANTA SUBPRODUCTOS
P-4	0.90	2.10	0.30	BATIENTE MADERA	BAÑOS ADMINISTRACIÓN/AULAS
P-5	0.60	2.10	0.30	BATIENTE MADERA	BAÑO LAB./CALEFÓN
P-6	1.12	2.50	0.30	ENROLLABLE RÁPIDA	CUARTO FRÍO 2
P-7	2.69	2.50	0.30/0.60	ENROLLABLE RÁPIDA	CUARTO FRÍO 1
P-8	2.80	3.20	0.30	PUERTA SECCIONAL	MUELLE DE CARGA
P-9.1	2.33	2.12	0.10	PUERTA VIDRIO 2 HOJAS	EDIFICIO ADMINISTRATIVO/CONTROL EMPLEADOS/TIENDA-RESTAURANTE
P-9.2	2.33	1.00	0.10	PUERTA VIDRIO 1 HOJA	TERRAZA TIENDA-CAFETERIA

VENTANAS

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	TIPO	AMBIENTE
V-1	1.25	0.50	0.30	FIJA	VESTUARIOS
V-2	0.54	0.70	0.10	PRYECTANTE	CUBIERTA PLANTA DE PRODUCCIÓN CUBIERTA PLANTA SUBPRODUCTOS
V-3	4.60	0.50	0.30	CORREDIZA	AULA 1/CUARTO DE MÁQUINAS
V-4	0.50	0.50	0.30	FIJA	VESTUARIOS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLE MAMPARAS DE CRISTAL

CUADRO DE VANOS: PUERTAS - VENTANAS

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

CONSTRUCTIVO

DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA

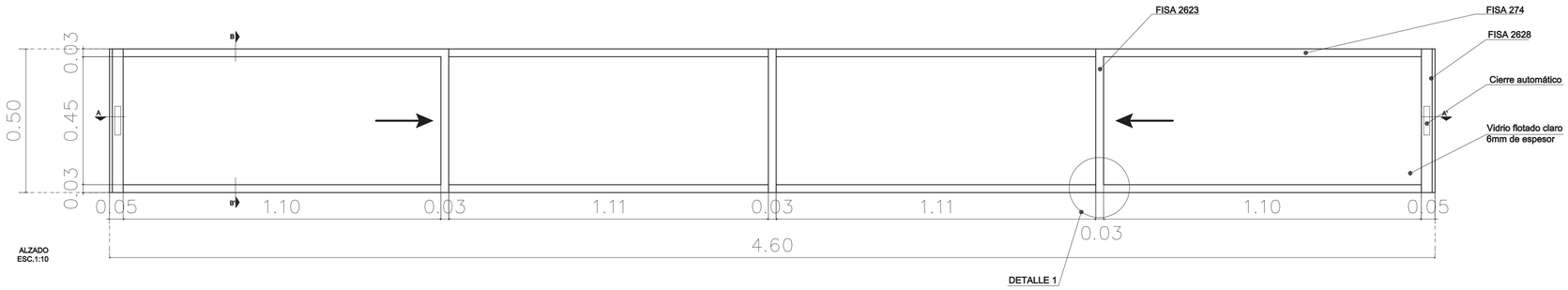
LÁMINA: C - 10

ASESOR:

ESCALA: INDICADAS

FECHA: OCTUBRE - 2017

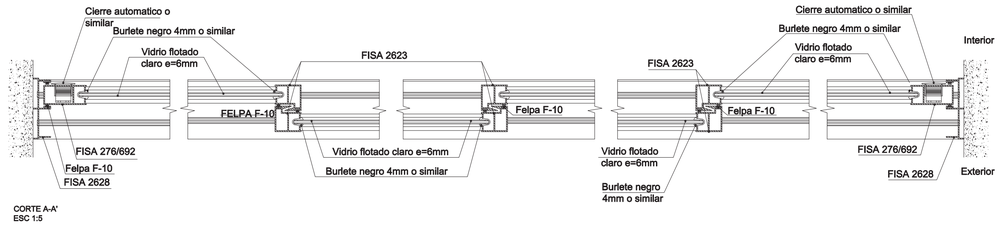
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



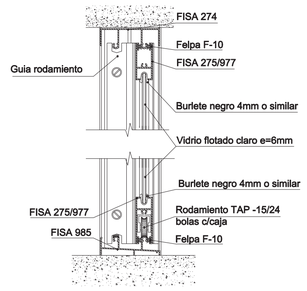
ALZADO
ESC.1:10

VENTANA CORREDIZA DE ILUMINACION CON MARCO DE ALUMINIO DE 5cm DE ESP. VIDRIO FLOTADO CLARO 6mm DE ESPESOR DIMENSIONES 4.60m x 0.50m

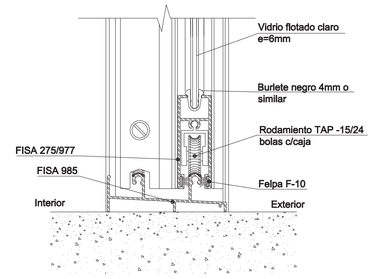
V-3



CORTE A-A'
ESC 1:5



CORTE B-B'
ESC 1:5



DETALLE 1
ESC 1:5

ALZADO
ESC.1:10

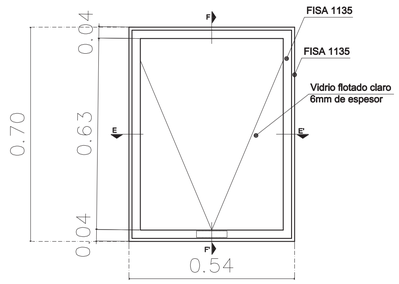
V-1

VENTANA FIJA DE ILUMINACION CON MARCO DE ALUMINIO DE 3cm DE ESP. VIDRIO FLOTADO CLARO 6mm DE ESPESOR DIMENSIONES 1.25m x 0.50m

ALZADO
ESC.1:10

V-4

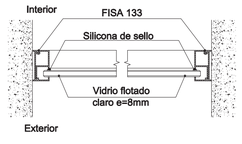
VENTANA FIJA DE ILUMINACION CON MARCO DE ALUMINIO DE 3cm DE ESP. VIDRIO FLOTADO CLARO 6mm DE ESPESOR DIMENSIONES 0.5m x 0.50m



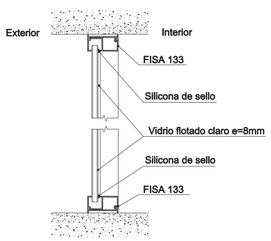
ALZADO
ESC.1:10

V-2

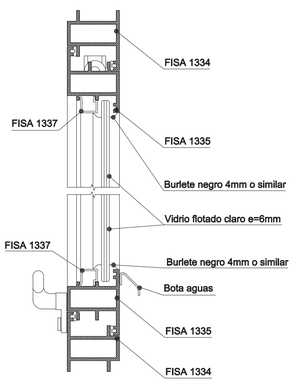
VENTANA PROYECTANTE GPL/GPU CON KIT DE MOTORIZACION VELUX INTEGRA DE 0.54m X 0.74m



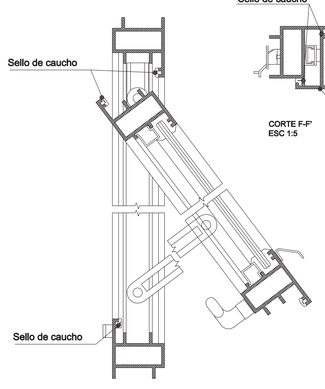
CORTE A-A'
ESC 1:5

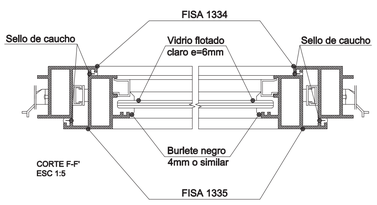


CORTE A-A'
ESC 1:5

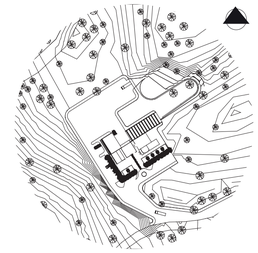


CORTE E-E'
ESC 1:5





CORTE F-F'
ESC 1:5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLE VENTANA CORREDIZA

CONTENIDO - DETALLE VENTANA FIJA

CONTENIDO - DETALLE VENTANA PROYECTANTE

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

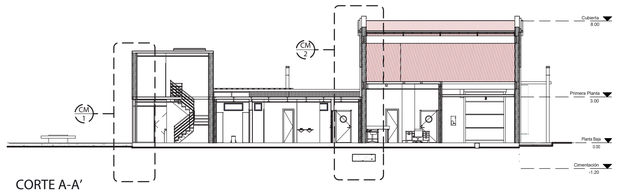
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

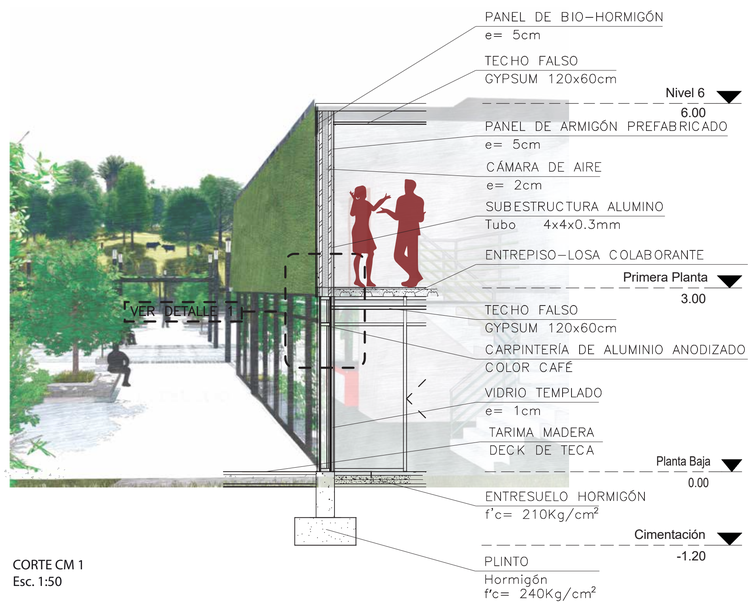
PLANOS CONSTRUCTIVOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C - 11
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

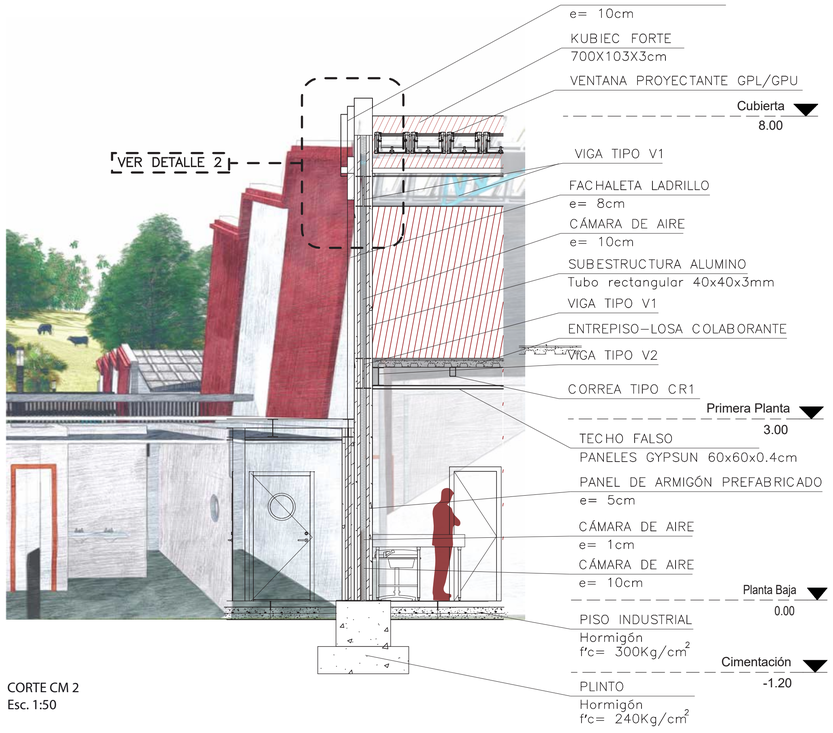
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



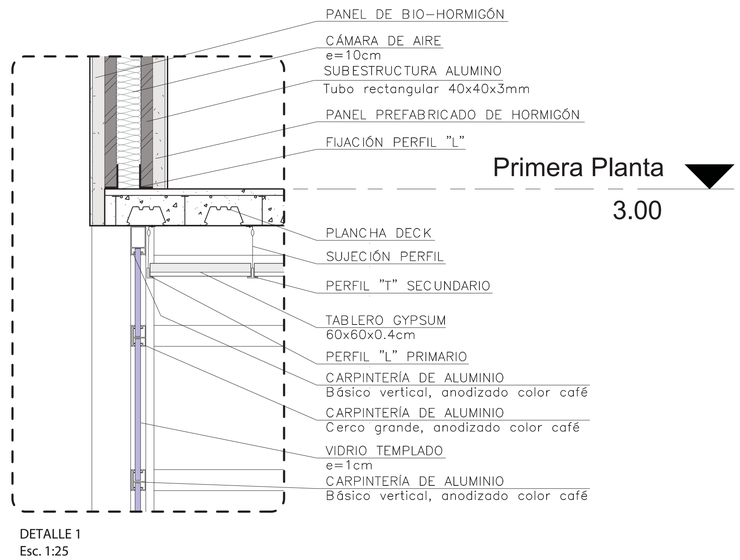
CORTE A-A'
Esc. 1:200



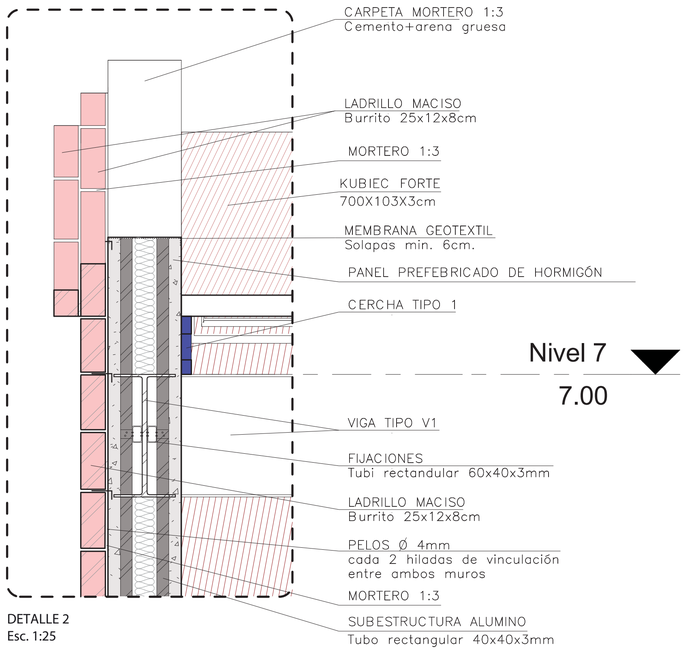
CORTE CM 1
Esc. 1:50



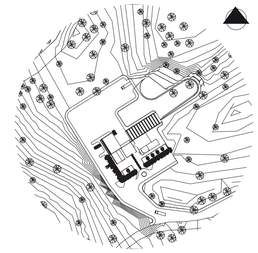
CORTE CM 2
Esc. 1:50



DETALLE 1
Esc. 1:25



DETALLE 2
Esc. 1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- CORTE 2-2'
- CORTE CM1
- CORTE CM2
- DETALLE 1
- DETALLE 2

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANO CONSTRUCTIVO

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	CONSTRUCTIVO
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: C-12
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: AGOSTO - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

CONDICIONANTES DEL TERRITORIO

BARRIO LA ARMENIA

GEOGRAFÍA

PISO CLIMÁTICO

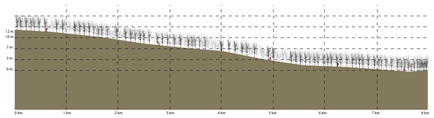
Piso subtropical, se encuentra entre los 900 y los 1800 msnm de altura promedio. Corresponde al piso del café ya que en él se localizan las principales plantaciones de este cultivo.

Se tiene las siguientes formaciones ecológicas: bosque húmedo montano bajo, bosque muy húmedo montano bajo y bosque muy húmedo pre – montano.

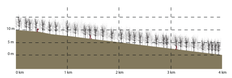
GEOMORFOLOGÍA

LA GEOMORFOLOGÍA PRESENTA UN TRAZADO AMORFO FORMADO POR UN RELIEVE VARIADO, SE DESTACA EL RELIEVE MONTAÑOSO, SE ENCUENTRAN PENDIENTES DESDE 15% HASTA MAYORES AL 30% QUE VA DESDE LOS 1400MSNM HASTA LOS 2400MSNM.

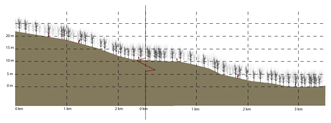
BARRIO LA ARMENIA



BARRIO SAN VICENTE



BARRIO SANTA ELENA

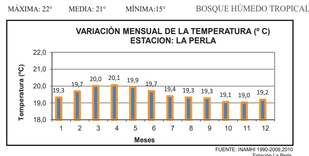


DENTRO DE LA ACTIVIDAD VOLCÁNICA, NANEGALITO SE ENCUENTRA PRÓXIMO AL PICHINCHA..
EN RELACIÓN AL SUELO DE LA PARROQUIA, SE IDENTIFICA LA PRESENCIA DE SUELOS ALOFÓNICOS CON UN PREDOMINIO DE MATERIALES AMORFOS GENERALMENTE DE TEXTURAS LIMOSAS CON PRESENCIA DE ARENA MUY FINA, CON UNA SATURACIÓN DE BASES INFERIOR AL 50% CON UNA DENSIDAD APARENTE <0.85 GR/CC. EL 72% DE LA PARROQUIA POSEE UN SUELO DE TIPO INCEPTISOL.

CLIMA

TEMPERATURA °C

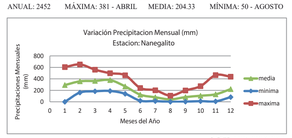
MÁXIMA: 22° MEDIA: 21° MÍNIMA:15° BOSQUE HÚMEDO TROPICAL



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación La Perla.

PRECIPITACIONES mm/m²

ANUAL: 2452 MÁXIMA: 381 - ABRIL MEDIA: 204.33 MÍNIMA: 50 - AGOSTO



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación Nanegalito.

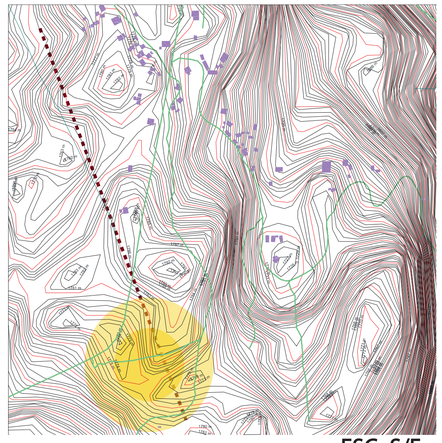
HUMEDAD %

MÁXIMA: 92 - DE NOVIEMBRE A MAYO MEDIA: 90 MÍNIMA: 89



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación Nanegalito.

UBICACIÓN DEL TERRENO



ESC_S/E

LOS TRAZOS DE LA SIMBÓLICA DEL ESPACIO GENERAN TENSIONES CON RESPECTO A LA UBICACIÓN DEL TERRENO.

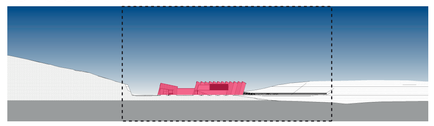
VIVIENDAS

VÍAS

CEQQUES - TRAZOS PRINCIPALES CON RESPECTO AL MUSEO IN SITU.

UBICACIÓN DEL TERRENO

TOPOGRAFÍA



EL PROYECTO SE IMPLANTA EN UNA PEQUEÑA PLANICIE A MODO DE VALLE, CON EL FIN DE GENERAR LA MENOR HUELLA ECOLÓGICA EN EL TERRITORIO.

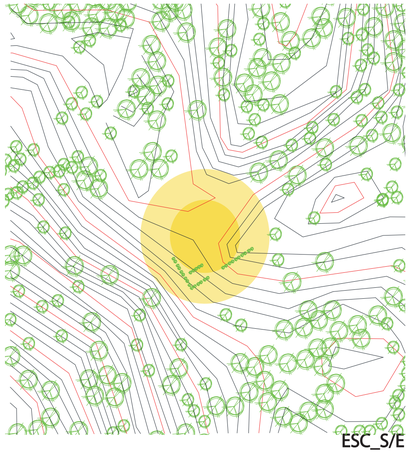
ASOLEAMIENTO - VIENTOS



ESC_S/E

VIENTOS (SUROESTE - NORESTE)

VEGETACIÓN

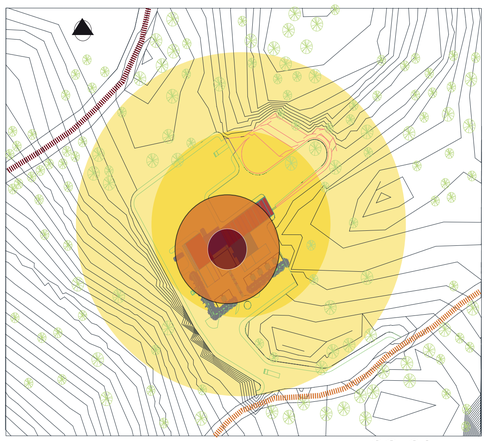


ESC_S/E

LA VEGETACIÓN HA SIDO CONSERVADA EN UN ESTADO ORIGINAL, CASI EN SU TOTALIDAD, EN LA ACTUALIDAD LA TALA DE LOS BOSQUES HÚMEDOS, LAS PLANTACIONES DE CAÑA DE AZÚCAR Y LOS PASTIZALES PARA LA GANADERÍA HAN MODIFICADO EL PAISAJE.

ÁRBOLES	ÁRBOLES FRUTALES	ARBUSTOS	FLORES
Caucho, Bambú, Palma, Palmito, Etc.	Guayabo, Guabo, Banano, Papaya, Naranjilla, Limonero, Aguacate Etc.	Cholán, Chilca, Saúco, Etc.	Variedad de orquídeas.

ACCESIBILIDAD



ESC_S/E

TERRENO DEL PROYECTO

CARRETERA E-28 - CALACALÍ-LA INDEPENDENCIA

ACCESO POR LA VÍA SECUNDARIA, ACCESIBILIDAD PEATONAL Y UNIVERSAL HACIA EL PROYECTO. BUSCA UN RECONOCIMIENTO DEL LUGAR.

VÍA SECUNDARIA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

USUARIO



COMUNIDAD DE NANEGALITO



PEQUEÑOS PRODUCTORES

LA PARROQUIA DE NANEGALITO POSEE 3026 hab. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS MÁS IMPORTANTE SON: LA GANADERÍA Y EL COMERCIO, DE DONDE LA MAYOR PARTE DE ESTABLECIMIENTOS SON RESTAURANTES DONDE SE PREPARAN PLATOS TÍPICOS TALES COMO; CEVICHE DE PALMITO Y LA FRITADA.

APROXIMACIONES AL TERRENO





VÍA DE ACCESO AL PROYECTO

ENTORNO PRÓXIMO

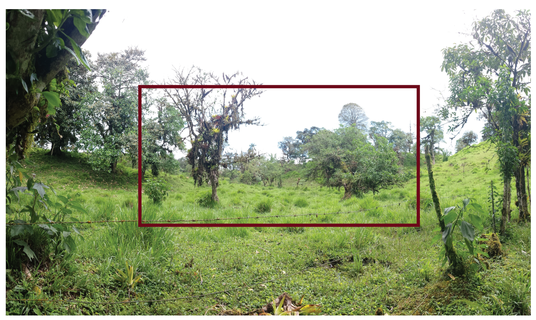


PASTIZALES PARA GANADO



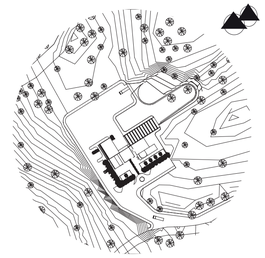
DEPÓSITO - ALMACENAMIENTO DE LECHE

EL USUARIO AL APROXIMARSE AL PROYECTO EXPERIMENTA VARIAS SENSACIONES EN CUANTO A LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE; YA QUE EXISTE GRAN VARIEDAD DE VEGETACIÓN (ALTA, MEDIA Y BAJA), LAS CUALES DELIMITAN LA VÍA Y ENMARCAN EL TERRENO Y LO AISLAN DEL RUIDO GENERADO POR LA VÍA E-28.



VISTA DEL TERRENO DEL PROYECTO

EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO

Análisis del territorio

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

CONDICIONANTES DEL TERRITORIO

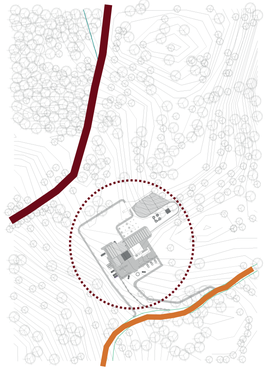
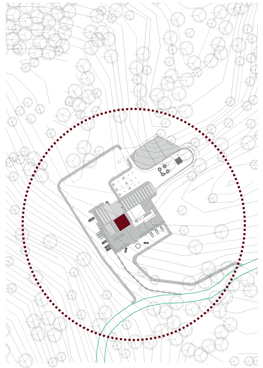
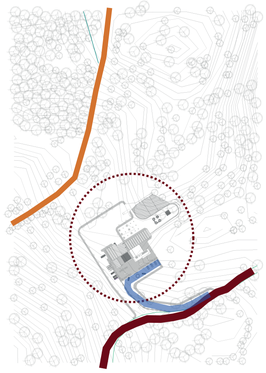
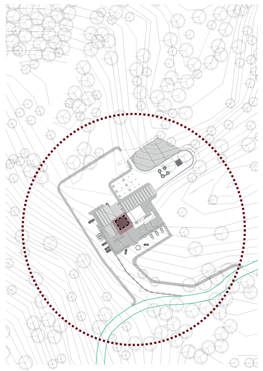
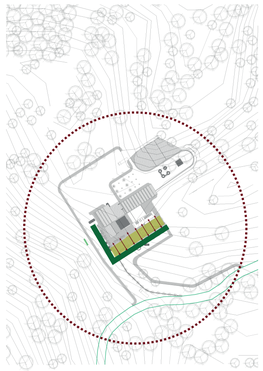
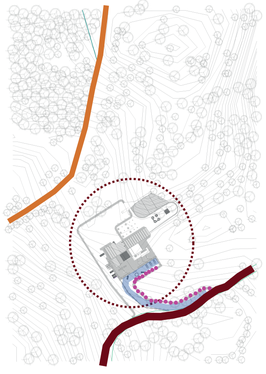
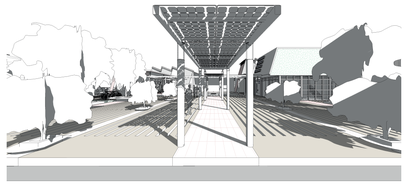
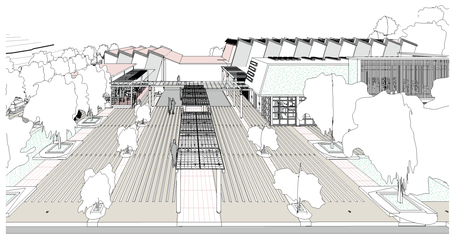
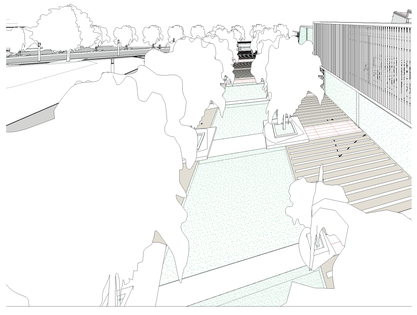
NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. Arq. KARINA BORJA	LÁMINA: P - 01
ASESOR: MLA. MS Arq. MÓNICA DAZZINI	
ESCALA: s/e	FECHA: AGOSTO - 2017

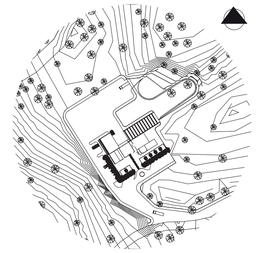
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

MATRÍZ PAISAJÍSTICA

PARÁMETROS PAISAJÍSTICOS

RES | QUE | COMO

ROL	ACCESO	CIRCULACIÓN	PLAZA CENTRAL	PLAZA DE RECIBIMIENTO
	Accesibilidad universal. ABIERTO	Accesibilidad universal. Espacio de transición hacia los espacios arquitectónicos. ABIERTO	Acceso universal. Corazón del proyecto, espacio de encuentro y distribución. ABIERTO	Acceso universal. Espacio de transición a la plaza central y a la arquitectura. Espacio de descanso. ABIERTO
CIRCUNSTANCIA	 ESC_S/E	 ESC_S/E	 ESC_S/E	 ESC_S/E
INTENCIÓN	 GENERAR EL ACCESO AL PROYECTO POR LA VÍA SECUNDARIA EXISTENTE, CONVIRTIENDOLA EN VÍA PRINCIPAL. ESC_S/E	 ESPACIO DIRECCIONADOR A LA PLAZA (CORAZÓN DEL PROYECTO). ESC_S/E	 ESC_S/E	 ESC_S/E
ESTRATEGIA	 VEGETACIÓN A LO LARGO DE LA VÍA PARA ENMARCAR EL INGRESO Y RESPETAR ARBOLADO EXISTENTE. ESC_S/E	 CIRCULACIÓN CON PÉRGOLA, GENERAR ESPACIOS CON SOMBRA Y PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA. TRATAMIENTO DE PISO, JUEGO DE TEXTURAS.	 SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA EN LAS CUBIERTAS PROYECTO. ESPACIOS DE DISTRIBUCIÓN Y ENCUENTRO. PLAZA DIDÁCTICA (PROYECCIONES AL AIRE LIBRE).	 ARBORIZACIÓN EN EL BORDE DE LA PLAZA, PARA GENERAR UN LÍMITE DE SEGURIDAD FRENTE A LOS PARQUEADEROS. MOBILIARIO DE DESCANSO.
	SEGURIDAD CIUDADANA - CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO.	CONFORT TÉRMICO Y ACÚSTICO - COHESIÓN SOCIAL.	CONFORT TÉRMICO - COHESIÓN SOCIAL - SEGURIDAD CIUDADANA.	CONFORT TÉRMICO - COHESIÓN SOCIAL - SEGURIDAD CIUDADANA.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

MATRIZ PAISAJÍSTICA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. Arq. KARINA BORJA	LÁMINA: P - 02
ASESOR: MLA. MS Arq. MÓNICA DAZZINI	
ESCALA: s/e	FECHA: AGOSTO - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

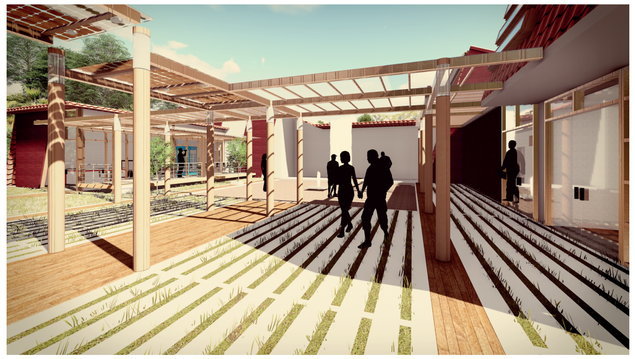
PROPUESTA PAISAJÍSTICA

PLAZA CENTRAL

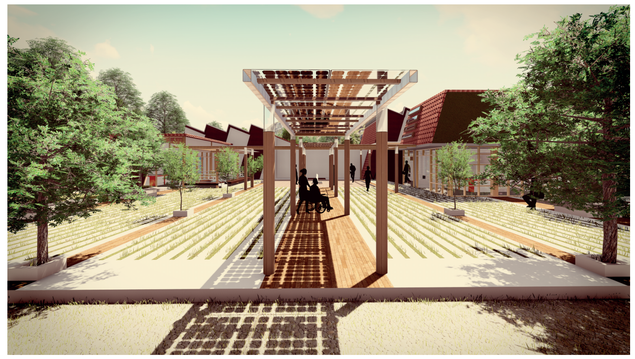
APROXIMACIONES



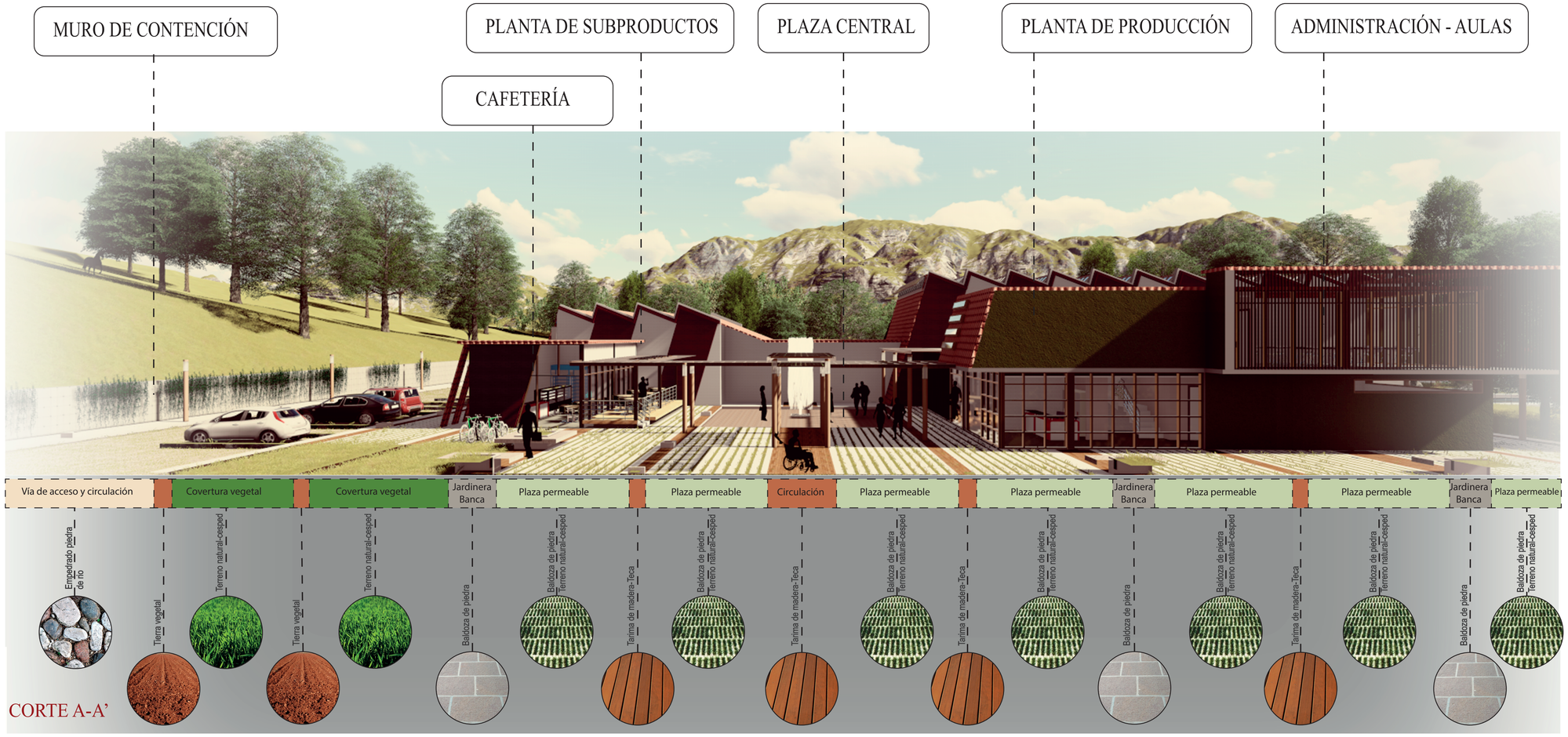
VISTA 1 - PLAZA CENTRAL



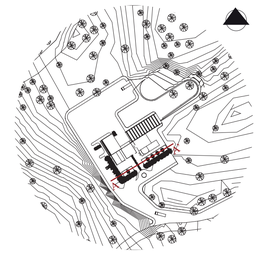
VISTA 2 - PÉRGOLA-PLAZA CENTRAL



VISTA 3 - ACCESO PRINCIPAL



CORTE A-A'



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO

- Corte A-A'
- Vista 1 - Plaza central
- Vista 2 - Pérgola-plaza central
- Vista 3 - Acceso principal

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

VEGETACIÓN Y TEXTURAS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. Arq. KARINA BORJA

ASESOR: MLA. MS Arq. MÓNICA DAZZINI

PAISAJISMO

LÁMINA: P - 04

ESCALA: s/e

FECHA: AGOSTO - 2017

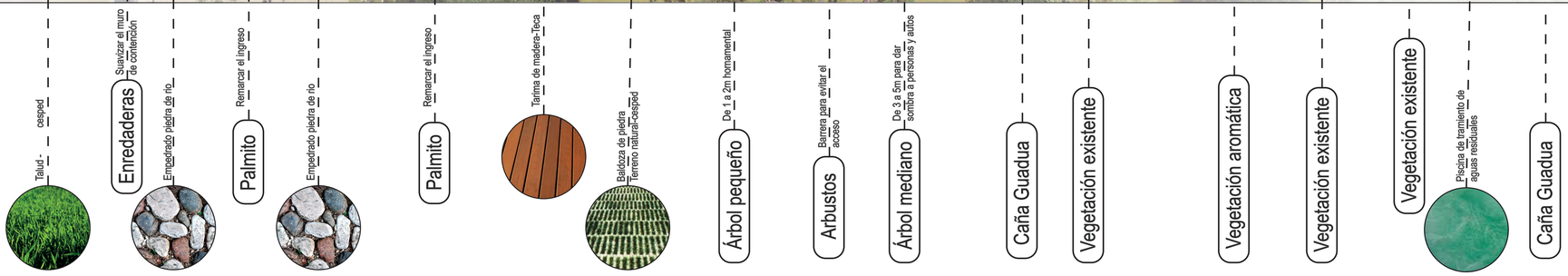
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

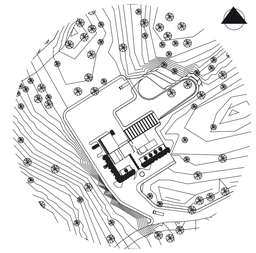
PROPUESTA PAISAJÍSTICA

IMPLANTACIÓN



IMPLANTACIÓN





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO

Implantación

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

VEGETACIÓN Y TEXTURAS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	PAISAJISMO
DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. Arq. KARINA BORJA	LÁMINA: P - 03
ASESOR: MLA. MS Arq. MÓNICA DAZZINI	
ESCALA: s/e	FECHA: AGOSTO - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

VISTAS

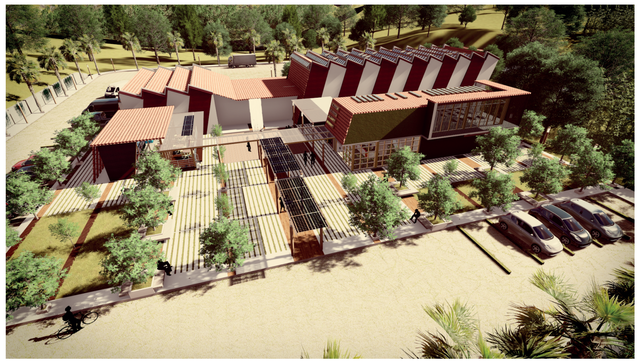
APROXIMACIONES



VISTA 4 - VÍA DE ACCESO AL CENTRO



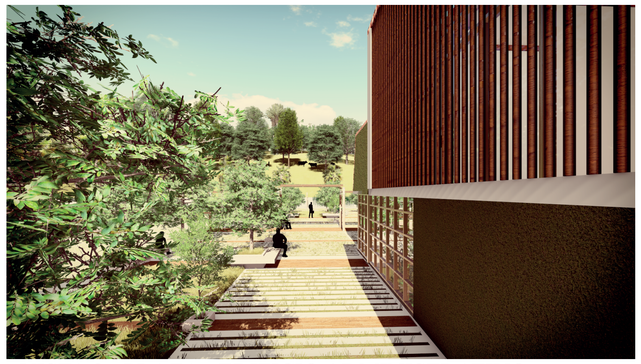
VISTA 5 - VISTA AÉREA 1 - CONJUNTO



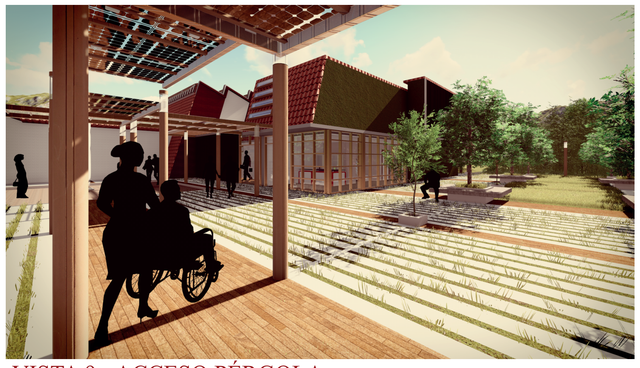
VISTA 6 - VISTA AÉREA 2 - CONJUNTO



VISTA 7 - VISTA AÉREA PLAZA



VISTA 8 - PLAZA - EDIFICIO ADMINISTRATIVO



VISTA 9 - ACCESO PÉRGOLA



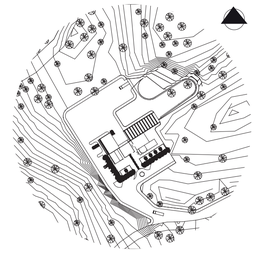
VISTA 10 - VÍA DE ACCESO A LOS MUELLES



VISTA 11 - MUELLES DE CARGA



VISTA 12 - MUELLE DE DESCARGA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO

Vista 4 - Vía de acceso al centro

Vista 5 - Vista aérea 1 - Conjunto

Vista 6 - Vista aérea 2 - conjunto

Vista 7 - Vista aérea plaza

Vista 8 - Plaza - edificio administrativo

Vista 9 - Acceso pérgola

Vista 10 - Vía de acceso a muelles

Vista 11 - Muelle de carga

Vista 12 - Muelle de descarga

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

APROXIMACIONES

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

DIRECTOR DE TÉSIS: Dra. Arq. KARINA BORJA

ASESOR: MLA. MS Arq. MÓNICA DAZZINI

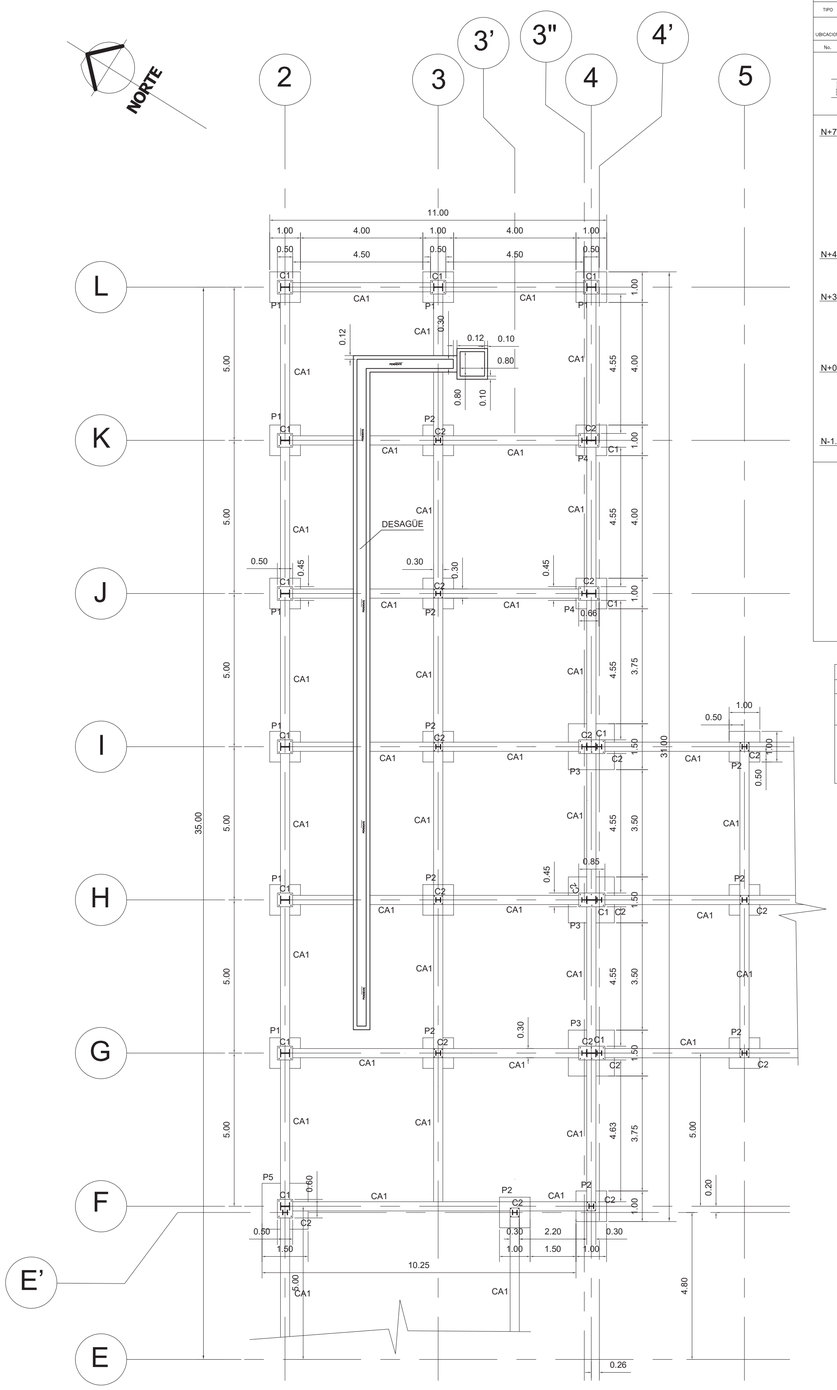
ESCALA: s/e

FECHA: AGOSTO - 2017

PAISAJISMO

LÁMINA: P - 05

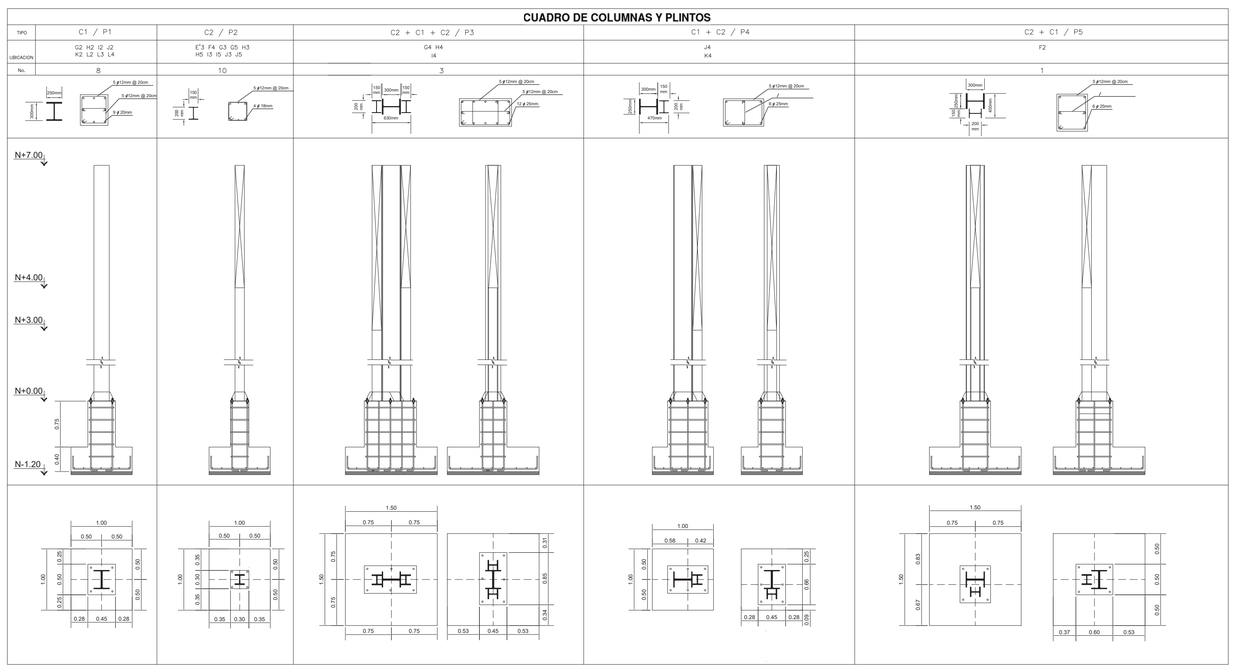
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



PLANTA BAJA N+0.00
PLANTA DE PRODUCCIÓN
Esc. 1:100

CUADRO DE COLUMNAS Y PLINTOS

TIPO	C1 / P1	C2 / P2	C2 + C1 + C2 / P3	C1 + C2 / P4	C2 + C1 / P5
UBICACIÓN	G2 H2 I2 J2 K2 L2 L3 L4	E3 F4 G3 G5 H3 H5 I3 I5 J3 J5	G4 H4 I4	J4 K4	F2
No.	8	10	3	1	1



CADENA DE CIMENTACIÓN

TIPO	DIMENSIONES B(mm)	DIMENSIONES H(mm)	PERFIL
CA1	300	300	
	Varilla o 12mm cada 10-15 cm. Hormigón f'c= 240 kg/m2.		

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIAL	f'y ksi	f'u ksi	f'c kg/cm²	R. TRACCIÓN psi	L. ELÁSTICO psi	Q adm SUELO CARGA	CARGA VIVA	UBICACIÓN DEL PROYECTO
ASTM A572 G50	50 ksi	70 ksi				12.2 T/m²	250 Kg/m²	PROV. DE PICHINCHA NANEGALITO LAS ORQUIDEAS
HORMIGÓN DE REPLANTILLO			180 kg/cm²					
HORMIGÓN PARA CIMENTACIÓN			240 kg/cm²					
HORMIGÓN PARA COMTRAPISO			300 kg/cm²					
HORMIGÓN PARA MURO DE CONTENCIÓN			240 kg/cm²					
SOLDADURA MIG ALAMBRE SÓLIDO ER70S-3				74-77.000 psi	60-400 psi			

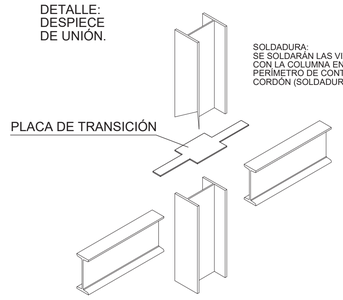
CUADRO DE VIGAS

TIPO	DIMENSIONES B(mm)	DIMENSIONES H(mm)	PERFIL
V1	250	500	e= 8mm SOLDADURA"MIG" SOLDADURA"MIG" e= 4mm
	unida con soldadura MIG diferente espesor en alma y alas. Refuerzos: nervios platina e=4mm.		
V2	125	250	e= 3mm SOLDADURA"MIG" nervio e=4mm SOLDADURA"MIG" e= 3mm
	Viga lamina en caliente unida con soldadura MIG diferente espesor en alma y alas. Refuerzos: nervios platina e=4mm.		
CR1	100	200	SOLDADURA"MIG" PERFIL G
	Doble perfil G 200x50x15x3. Unido mediante soldadura MIG.		

DETALLE:
DESPIECE
DE UNIÓN.

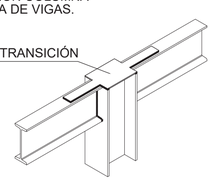
SOLDADURA:
SE SOLDARÁN LAS VIGAS CON LA COLUMNA EN TODO EL PERÍMETRO DE CONTACTO DEDIANTE CORDÓN (SOLDADURA MIG).

PLACA DE TRANSICIÓN



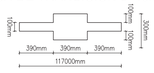
DETALLE:
UNIÓN METÁLICA
FINALIZACIÓN COLUMNA
Y ENTREGA DE VIGAS.

PLACA DE TRANSICIÓN



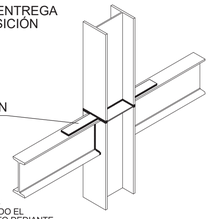
SOLDADURA:
SE SOLDARÁN LAS VIGAS CON LA COLUMNA EN TODO EL PERÍMETRO DE CONTACTO DEDIANTE CORDÓN DE 1mm.

PLACA DE TRANSICIÓN e=10mm



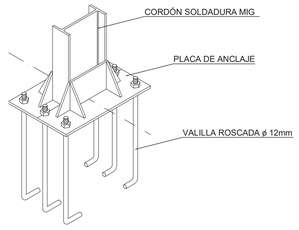
DETALLE:
UNIÓN METÁLICA ENTREGA
DE VIGAS Y TRANSICIÓN
DE COLUMNAS

PLACA DE TRANSICIÓN

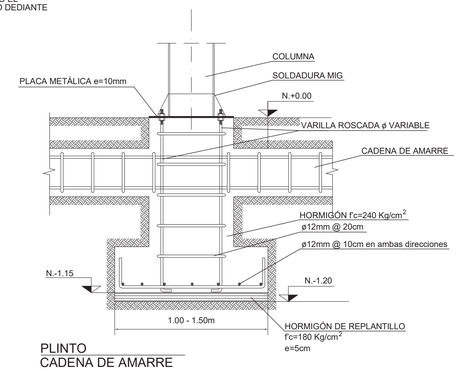


SOLDADURA:
SE SOLDARÁN LAS VIGAS CON LA COLUMNA EN TODO EL PERÍMETRO DE CONTACTO DEDIANTE CORDÓN (SOLDADURA MIG)

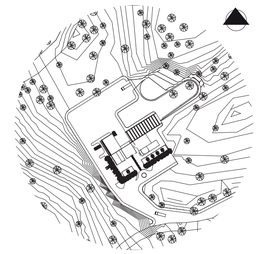
UNIÓN COLUMNA/VIGA
Esc. s/e



ISOMETRÍA ARMADO COLUMNA/PLACA
PLANTA DE PRODUCCIÓN
Esc. s/e



PLINTO
CADENA DE AMARRE
Esc. 1:20



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- Planta de cimentación
- Cuadro de columnas y plintos
- Cuadro de especificaciones técnicas
- Cuadro de vigas
- Cadena de cimentación
- Cuadro de plintos
- Detalle plintos
- Isometría armado columna/placa
- Detalle uniones columna/viga

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANTA DE PRODUCCIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA

ASESOR: ALEX ALBUJA

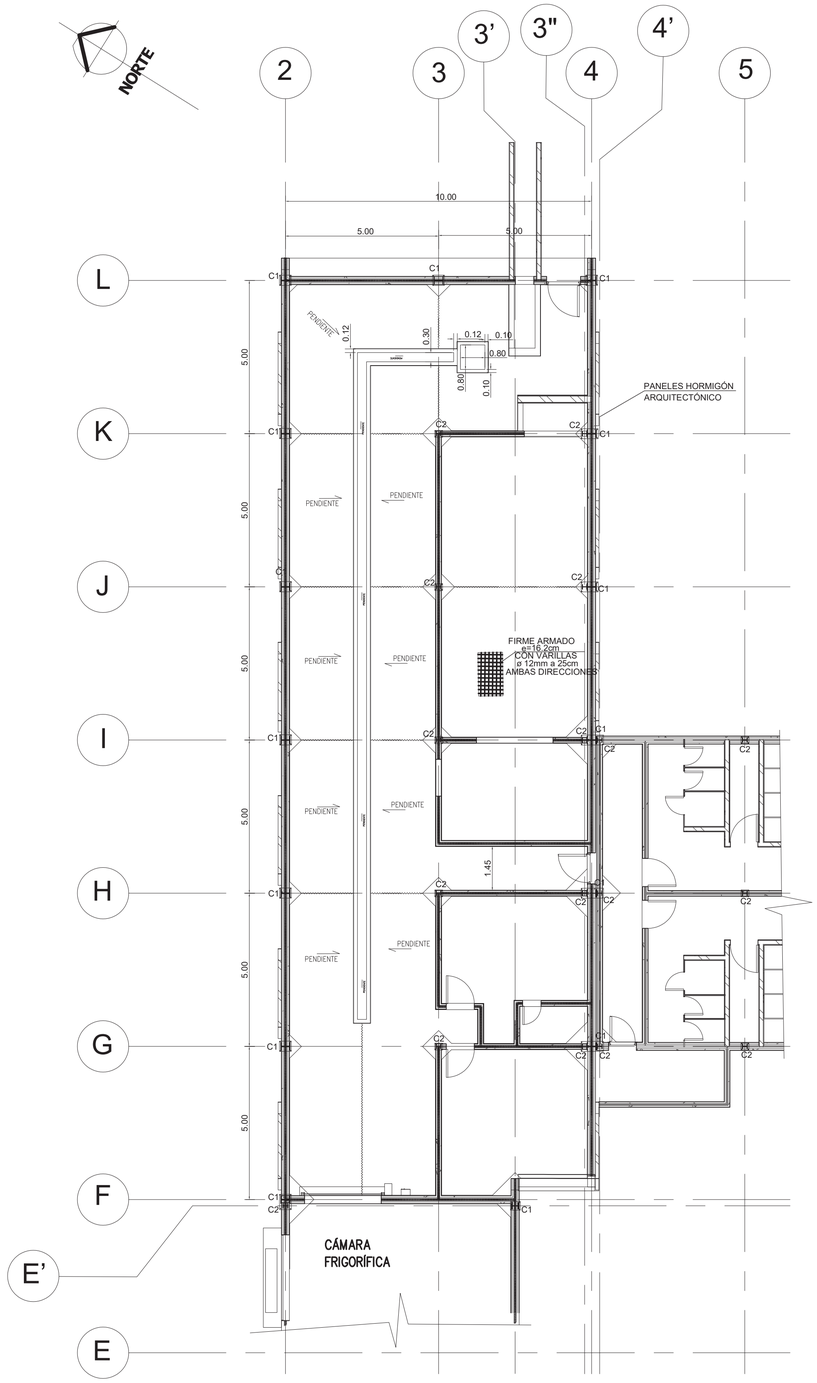
ESCALA: INDICADAS

FECHA: OCTUBRE - 2017

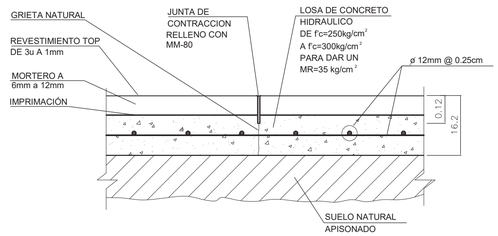
ESTRUCTURAS

LÁMINA: E - 01

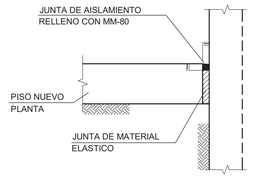
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



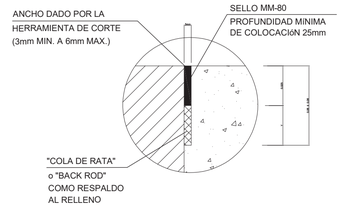
PLANTA BAJA N.+0.00
PLANTA DE PRODUCCIÓN
Esc. 1:100



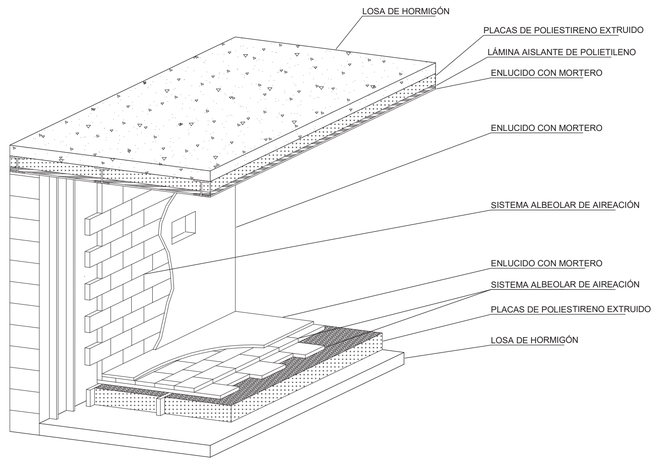
JUNTA CONSTRUCTIVA
(JUNTA DE CONTRACCION)
Esc. 1:20



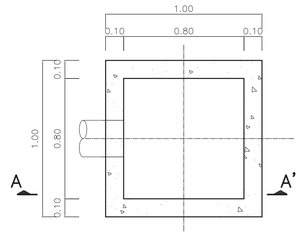
JUNTA DE AISLAMIENTO
(BORDE EN ELEMENTO EXISTENTE)
Esc. 1:20



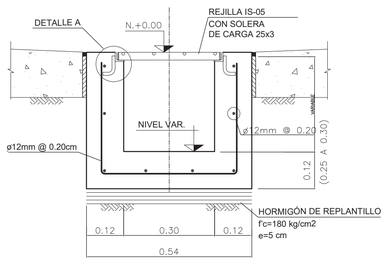
DETALLE TIPO PARA SELLO
Esc. 1:20



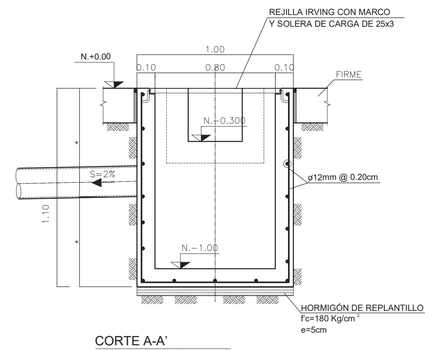
DETALLE CÁMARA FRIGORÍFICA
Esc. s/e



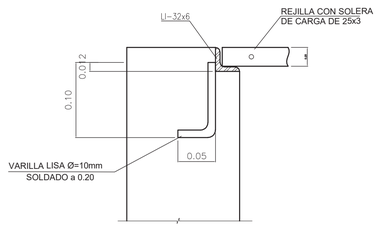
PLANTA CAJA DE REGISTRO
Esc. 1:20



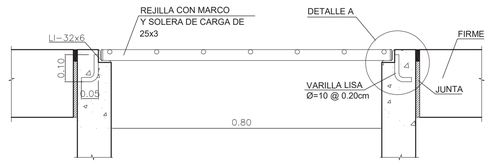
ARMADO TIPO DESAGÜE
Esc. 1:20



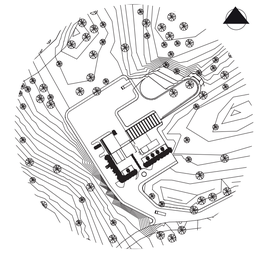
CORTE A-A'
(CAJA DE REGISTRO)
Esc. 1:20



DETALLE A
Esc. 1:20



DETALLE TAPA PARA CAJA DE REJISTRO
Esc. 1:20



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- Planta de sistema de pisos
- Detalles suelo planta de producción
- Detalle cámara frigorífica
- Detalle caja de registro
- Detalle desagüe

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

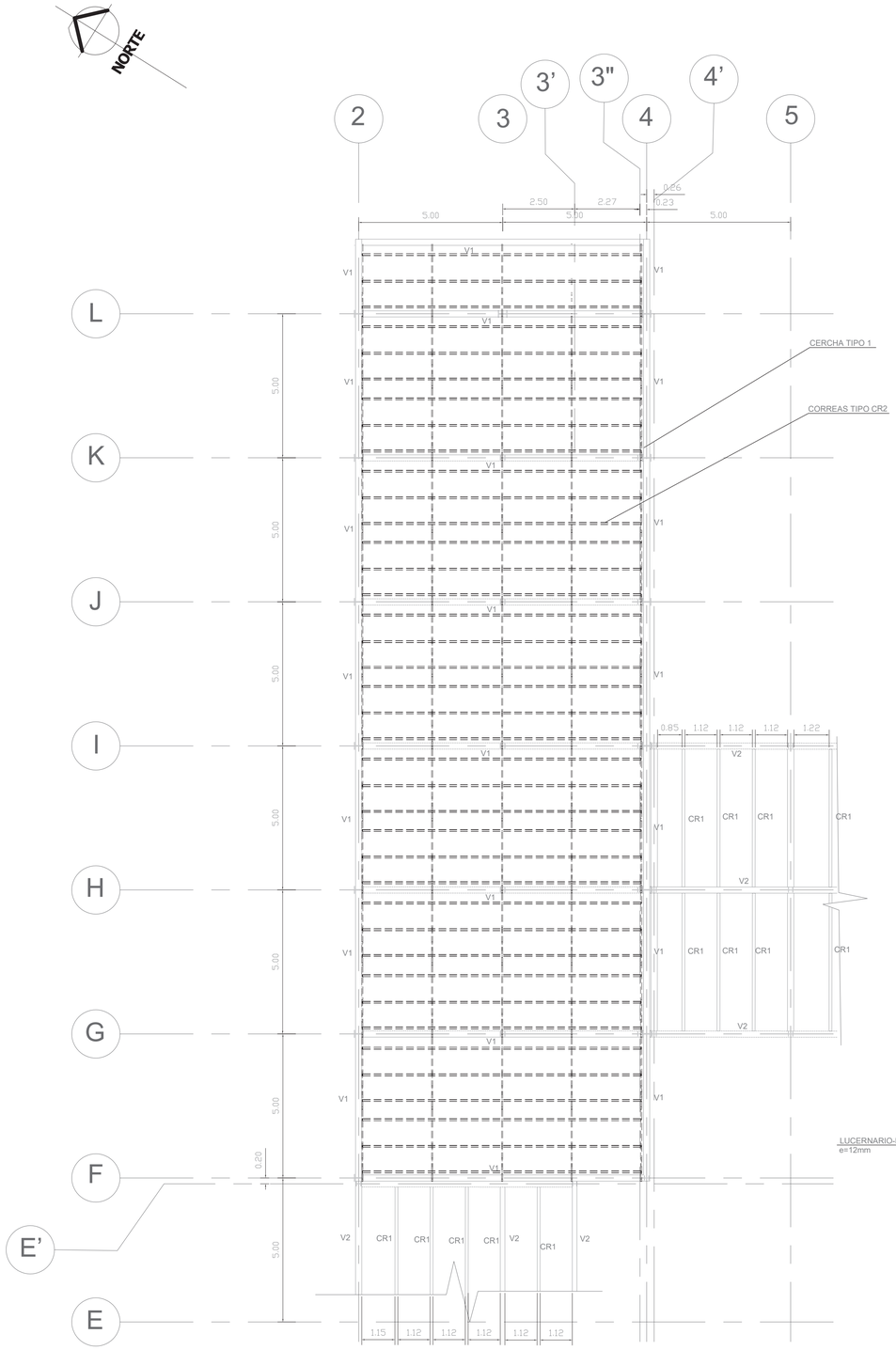
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

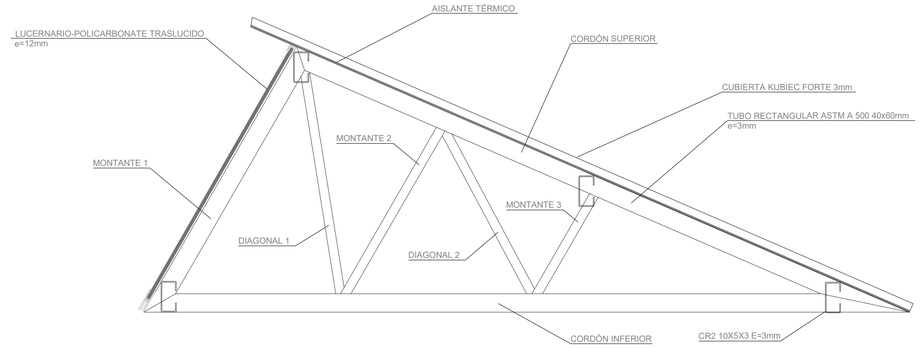
PLANTA DE PRODUCCIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: E - 02
ASESOR: ALEX ALBUJA	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE- 2017	

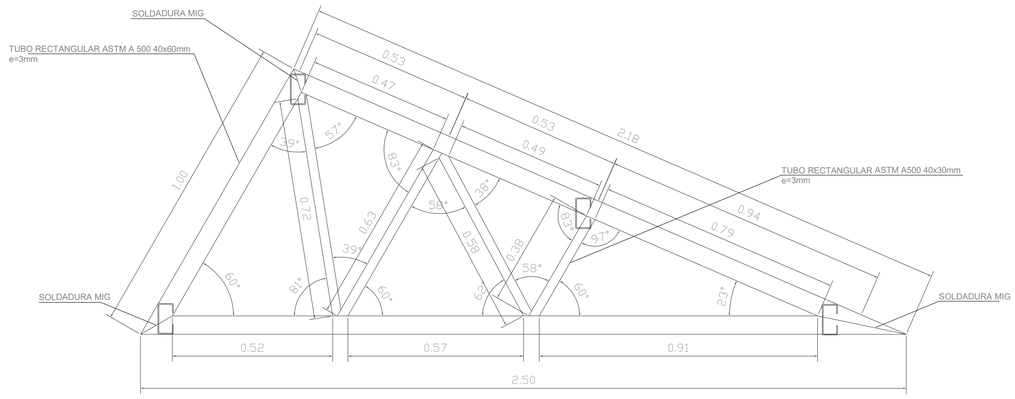
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



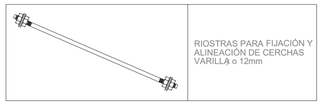
PLANTA CUBIERTA N.+7.00
PLANTA DE PRODUCCIÓN
Esc. 1:100



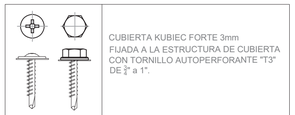
CONJUNTO: CERCHA 1+CUBIERTA+LUCERNARIO
Esc. 1:10



CERCHA TIPO 1
Esc. 1:10

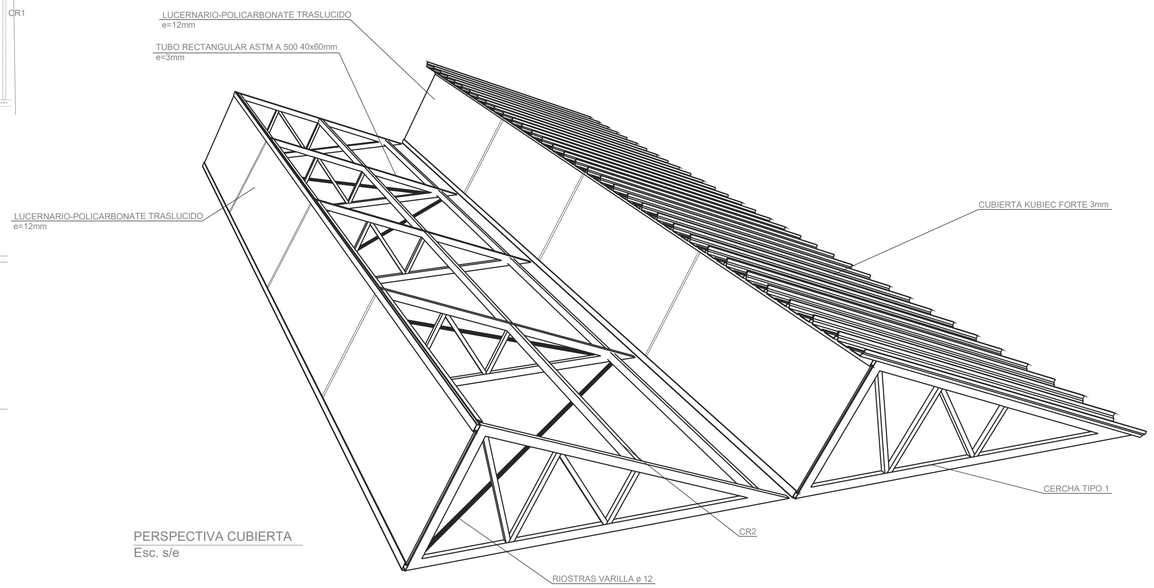


RIOSTRAS PARA FIJACIÓN Y ALINEACIÓN DE CERCHAS VARILLA o 12mm

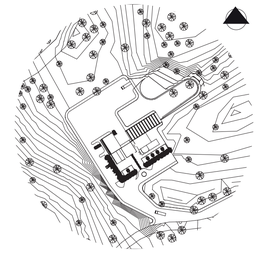


CUBIERTA KUBIEC FORTE 3mm FIJADA A LA ESTRUCTURA DE CUBIERTA CON TORNILLO AUTOPERFORANTE "T3" DE ¾" a 1".

NOTA: TODAS LAS UNIONES EN LAS CERCHAS ESTÁN UNIDAS MEDIANTE SOLDADURA MIG.



PERSPECTIVA CUBIERTA
Esc. s/e



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- Planta de cubierta
- Conjunto: Cercha + cubierto + lucernario
- Cercha Tipo 1
- Isometría

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

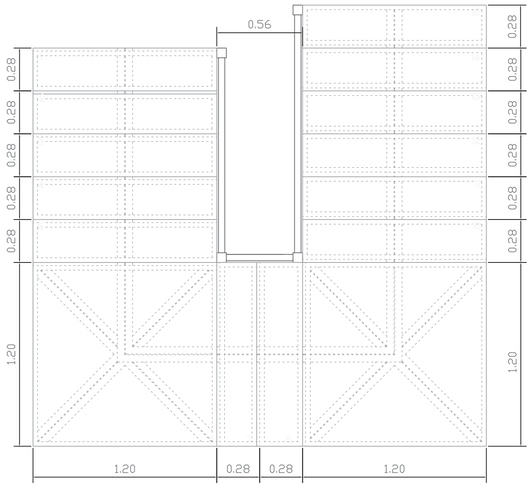
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

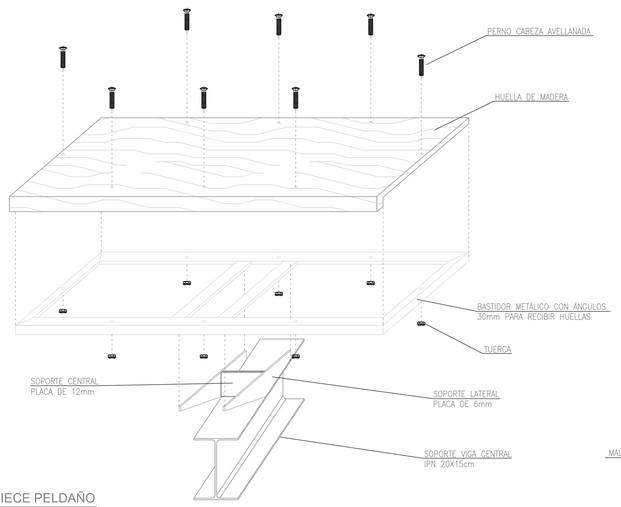
PLANTA DE PRODUCCIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: E - 03
ASESOR: ALEX ALBUJA	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

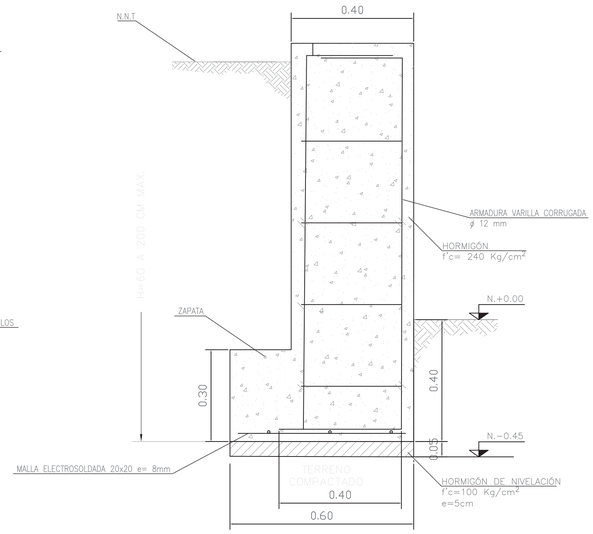
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



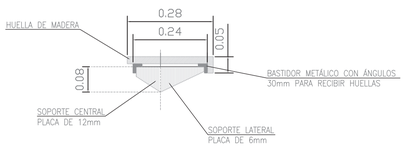
PLANTA ESCALERA
Esc. 1:20



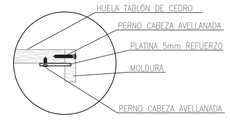
DESPIECE PELDAÑO
Esc. 1:10



CORTE B-B''
MURO DE CONTENCIÓN
Esc. 1:10

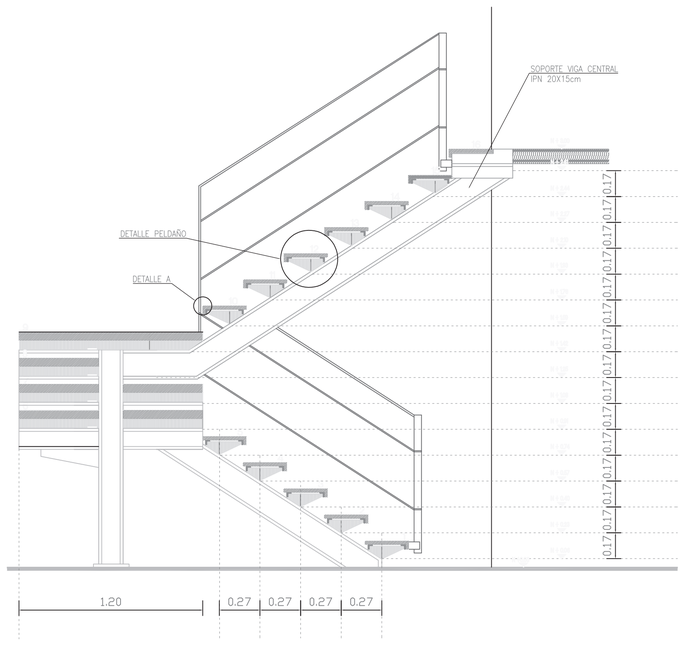


DETALLE PELDAÑO
Esc. 1:10

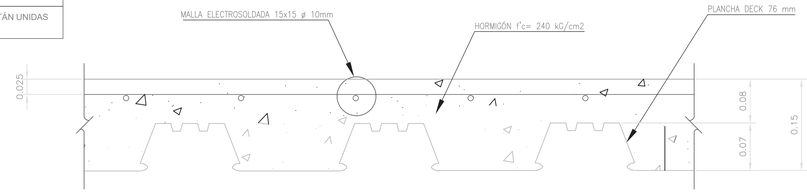


DETALLE A
Esc. 1:5

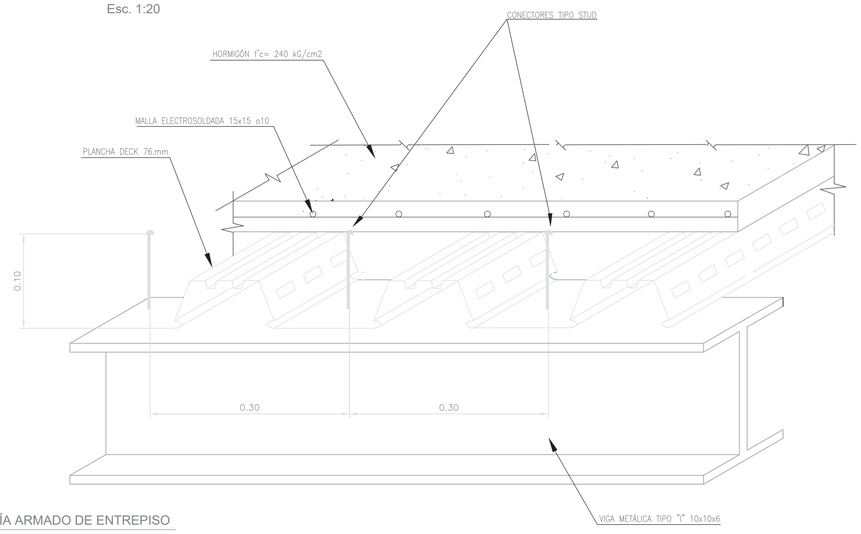
	HUELLA FIJADA AL MARCO METÁLICO CON PERNO ROSCADO DE CABEZA AVELLANADA DE $\frac{3}{8}$" a 1".
NOTA: TODAS LAS UNIONES EN LAS CERCHAS ESTÁN UNIDAS MEDIANTE SOLDADURA MIG.	



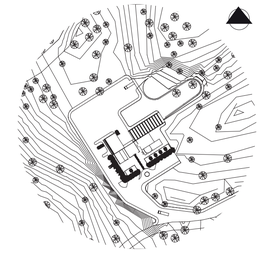
FACHADA IZQUIERDA
Esc. 1:20



DETALLE ARMADO DE LOSA ENTRESUELO
Esc. 1:20



ISOMETRÍA ARMADO DE ENTREPISO
Esc. s/n



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- Planta de escalera
- Corte escalera
- Detalles de peldaño
- Detalles de armado de losa entrepiso

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

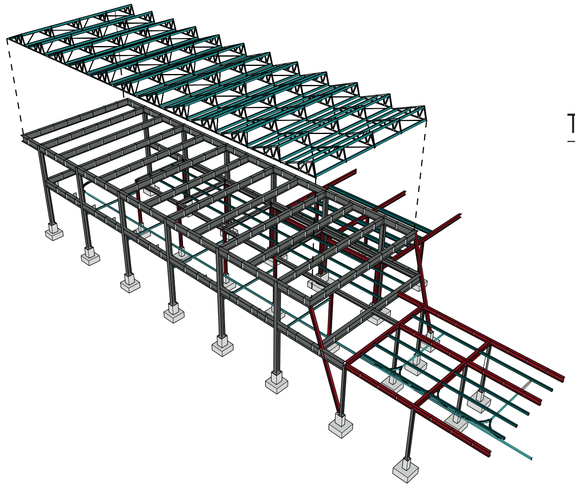
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

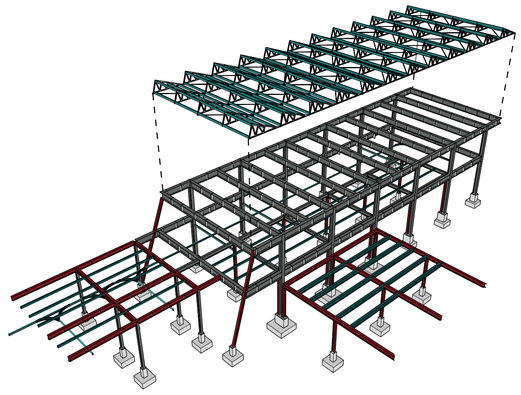
CONTIENE:

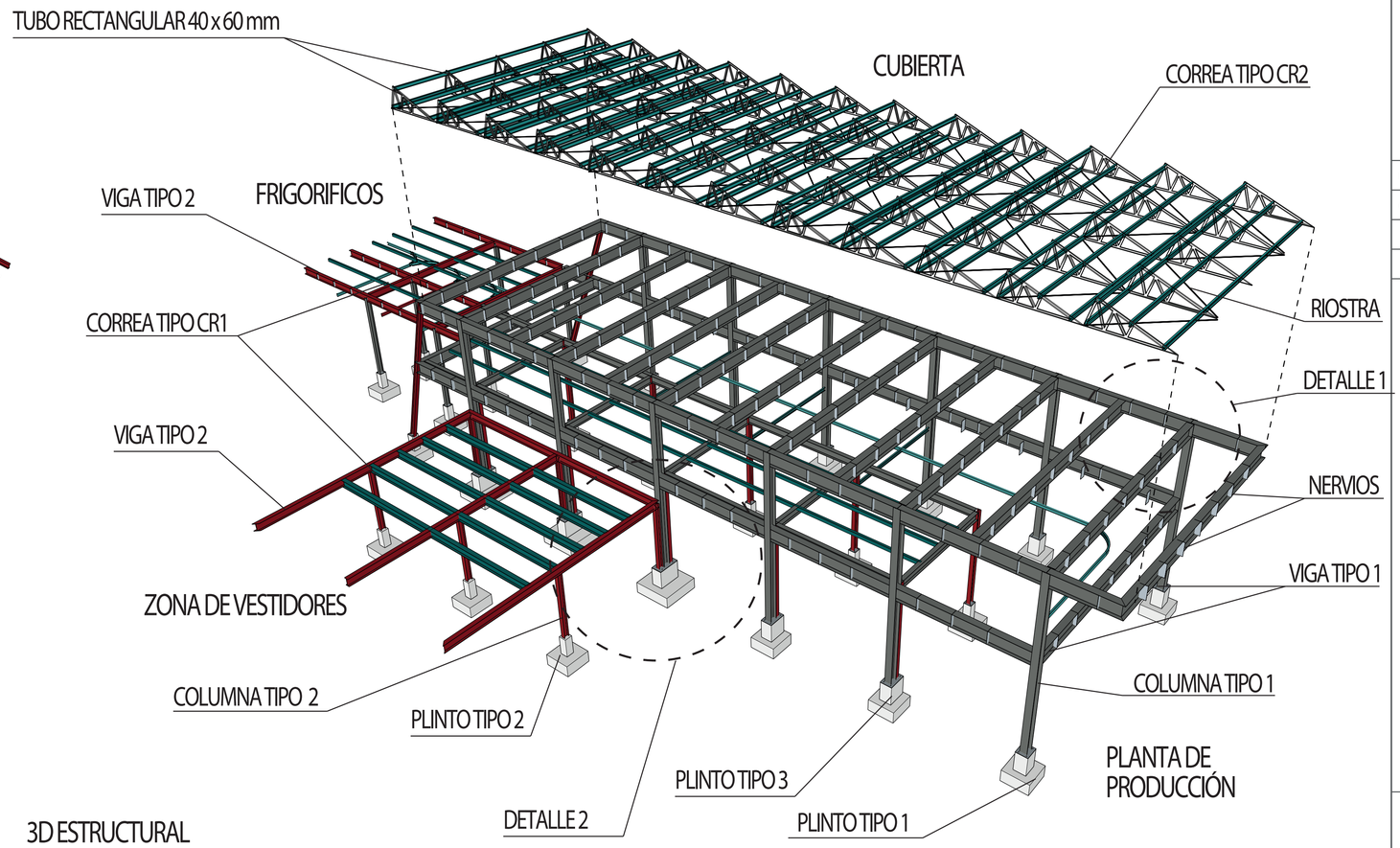
PLANTA DE PRODUCCIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: E - 04
ASESOR: ALEX ALBUJA	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

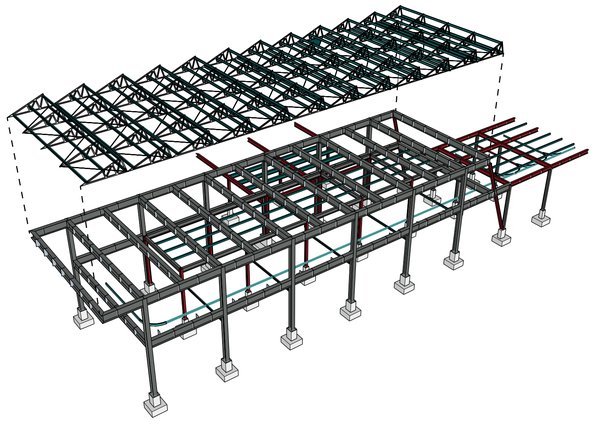


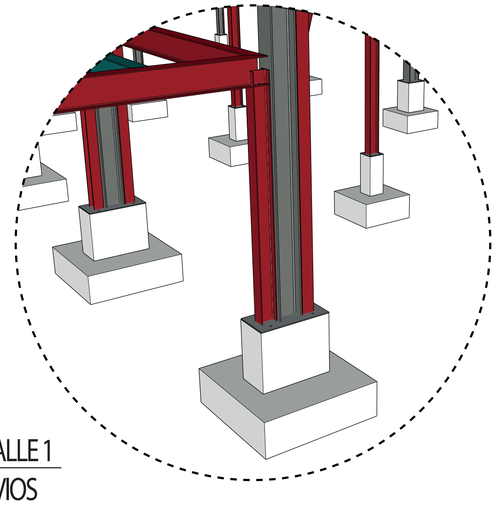




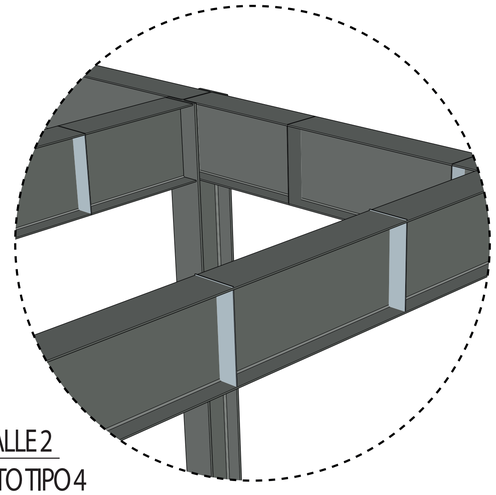
PLANTA DE PRODUCCIÓN

3D ESTRUCTURAL
Esc. s/n

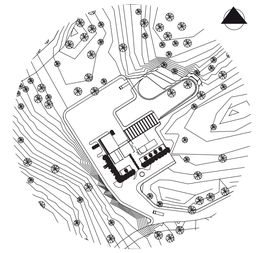




DETALLE 1
NERVIOS



DETALLE 2
PLINTO TIPO 4



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - DETALLES AMPLIADOS

- Estructura 3D
- Detalles

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANTA DE PRODUCCIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ESTRUCTURAS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: E - 05
ASESOR: ALEX ALBUJA	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

DATOS - ANTECEDENTES - NANEGALITO



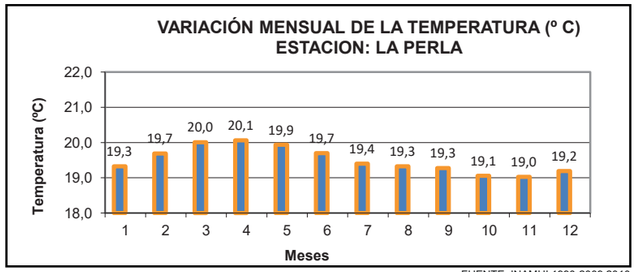
NORTE:Parroquias Nanegal y Gualea
SUR: Parroquia Gualea
ESTE:Parroquias Nanegal y Nono
OESTE:Parroquia Gualea

EXTENSIÓN184.62 Km2
ALTITUD: 1533 m.s.n.m.

DATOS CLIMÁTICOS

TEMPERATURA °C

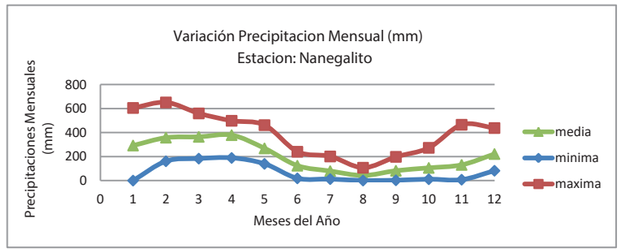
MÁXIMA: 22° MEDIA: 21° MÍNIMA:15° BOSQUE HÚMEDO TROPICAL



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación La Perla.

PRECIPITACIONES mm/m^2

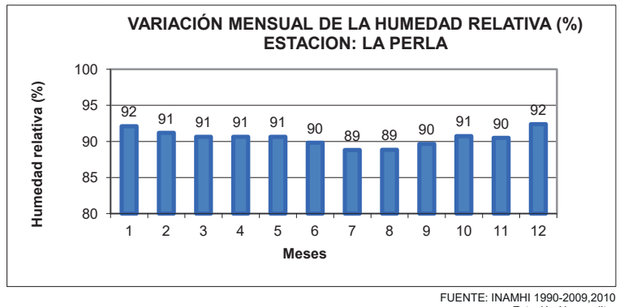
ANUAL: 2452 MÁXIMA: 381 - ABRIL MEDIA: 204.33 MÍNIMA: 50 - AGOSTO



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación Nanegalito.

HUMEDAD %

MÁXIMA: 92 - DE NOVIEMBRE A MAYO MEDIA: 90 MÍNIMA: 89



FUENTE: INAMHI 1990-2009,2010
Estación Nanegalito.

TERRENO DE PROYECTO

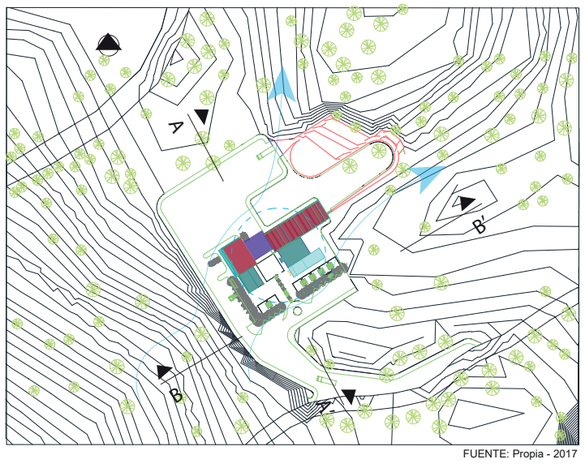


FUENTE: DMQ - 2015

VIENTOS PREDOMINANTES **m/s**

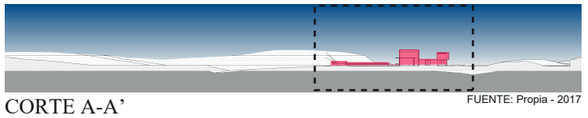
Sur-Oeste

MÁXIMA: 2.81 MEDIA: 2.44 MÍNIMA: 2.14



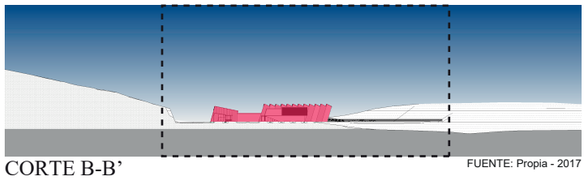
FUENTE: Propia - 2017

TOPOGAFÍA - PENDIENTE



CORTE A-A'

FUENTE: Propia - 2017



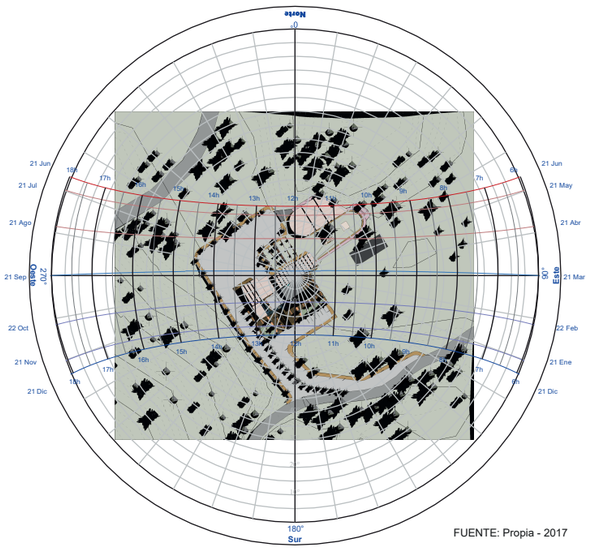
CORTE B-B'

FUENTE: Propia - 2017

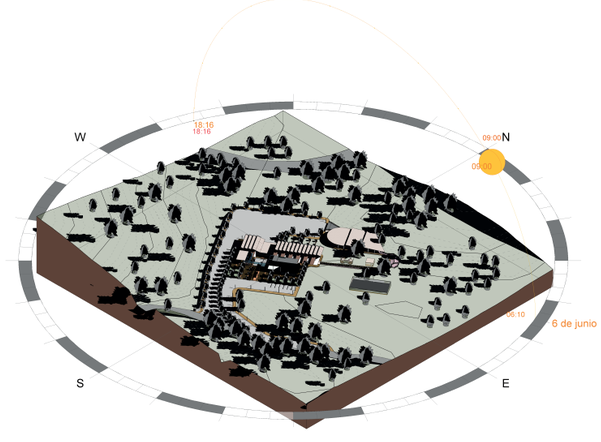
VISTAS DEL TERRENO



DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO



FUENTE: Propia - 2017



FUENTE: Propia - 2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

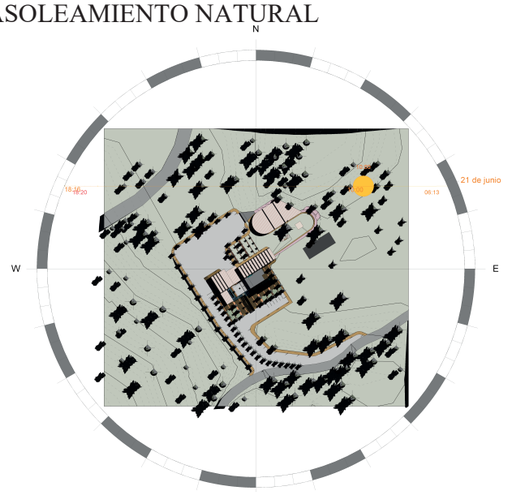
ANÁLISIS CLIMÁTICO DE NANEGALITO - CORTES TOPOGRÁFICOSIMPLANTACIÓN

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S -1
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

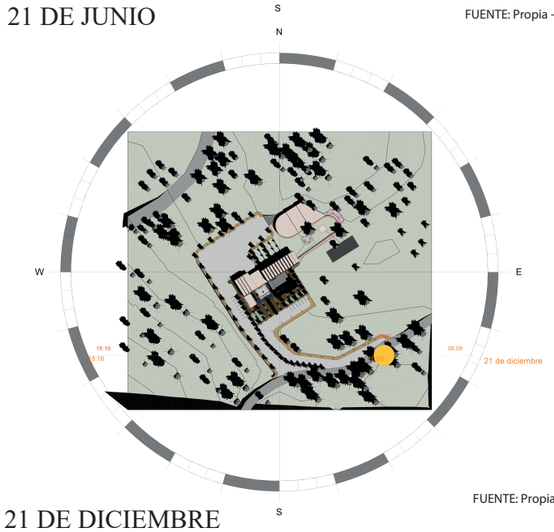
ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD

ASOLEAMIENTO NATURAL



21 DE JUNIO

FUENTE: Propia - 2017



21 DE DICIEMBRE

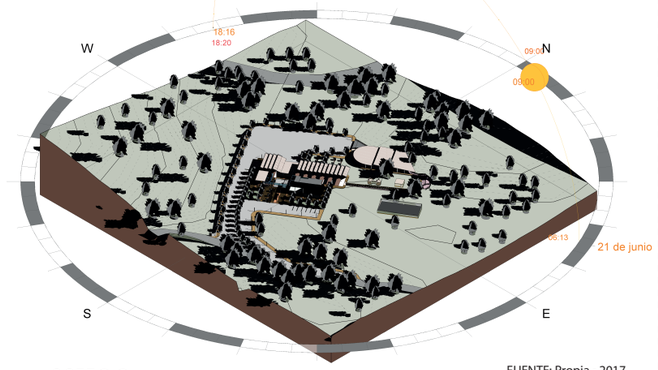
FUENTE: Propia - 2017

ILUMINACIÓN NATURAL

ESPACIOS DE TRABAJO → PERMITIR → ILUMINACIÓN

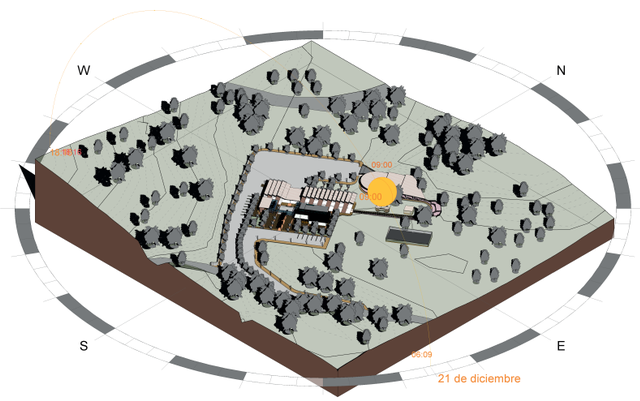
PLANTA DE PRODUCCIÓN — CLIMA TROPICAL HÚMEDO

CUBIERTA → EVITAR → RADIACIÓN



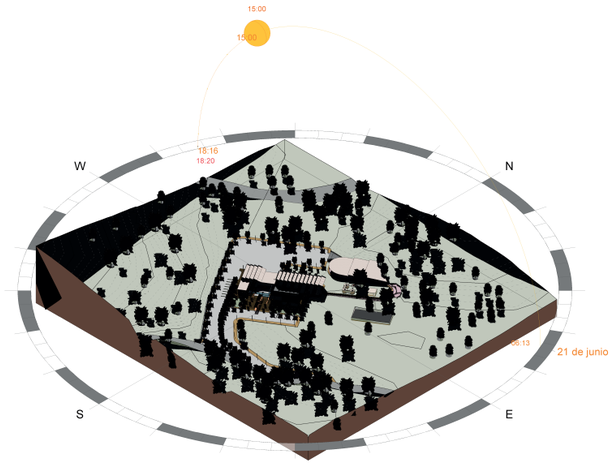
09HOO

FUENTE: Propia - 2017



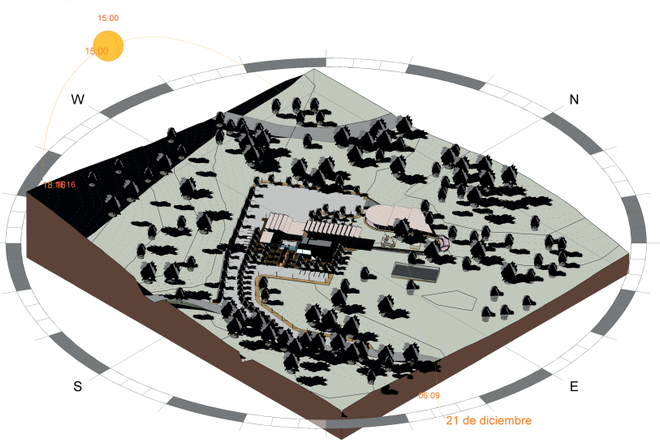
09HOO

FUENTE: Propia - 2017



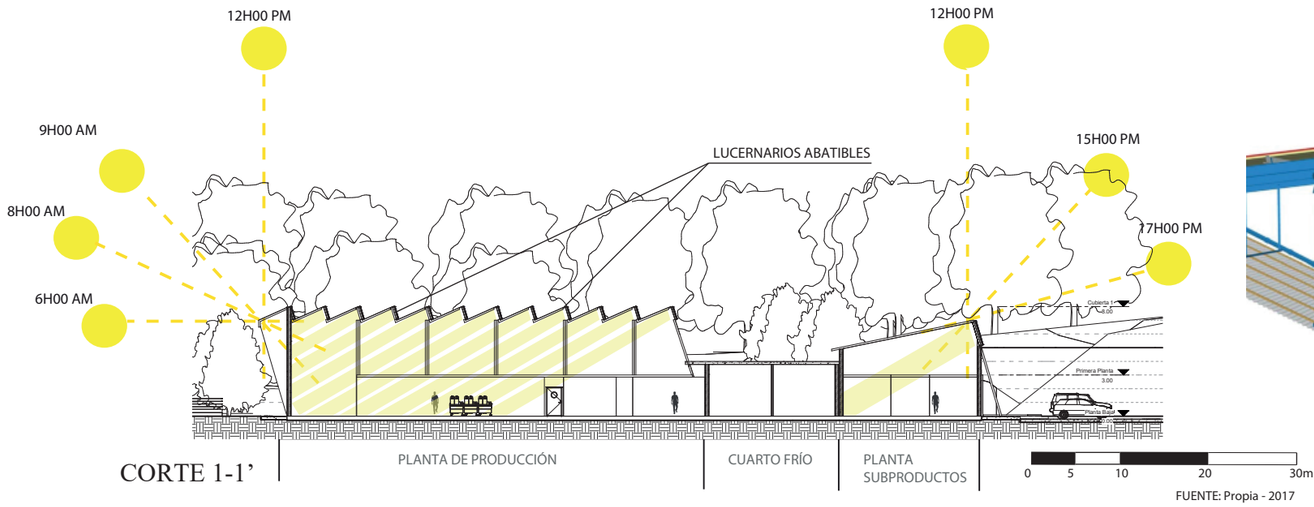
15H00

FUENTE: Propia - 2017



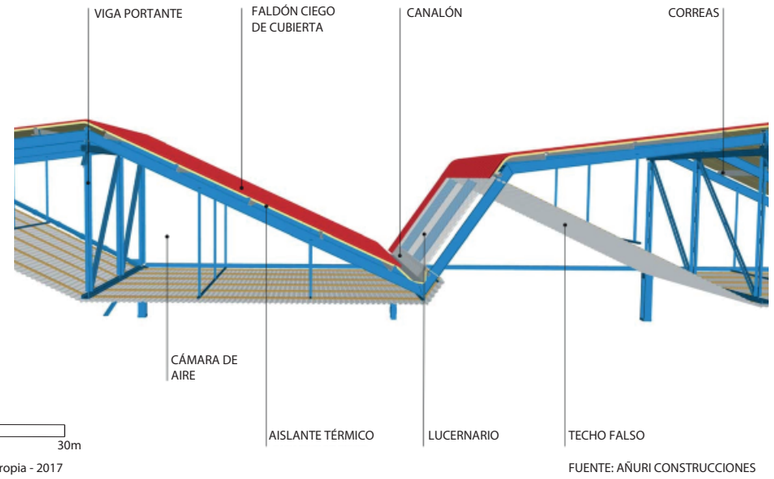
15H00

FUENTE: Propia - 2017

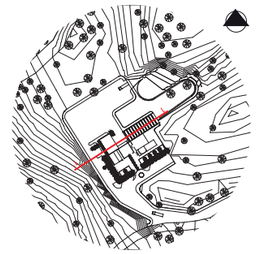


CORTE 1-1'

FUENTE: Propia - 2017



FUENTE: AÑURI CONSTRUCCIONES



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO E ILUMINACIÓN NATURAL
CORTES - DETALLES - DIAGRAMA SOLAR ESTEREOGRÁFICO

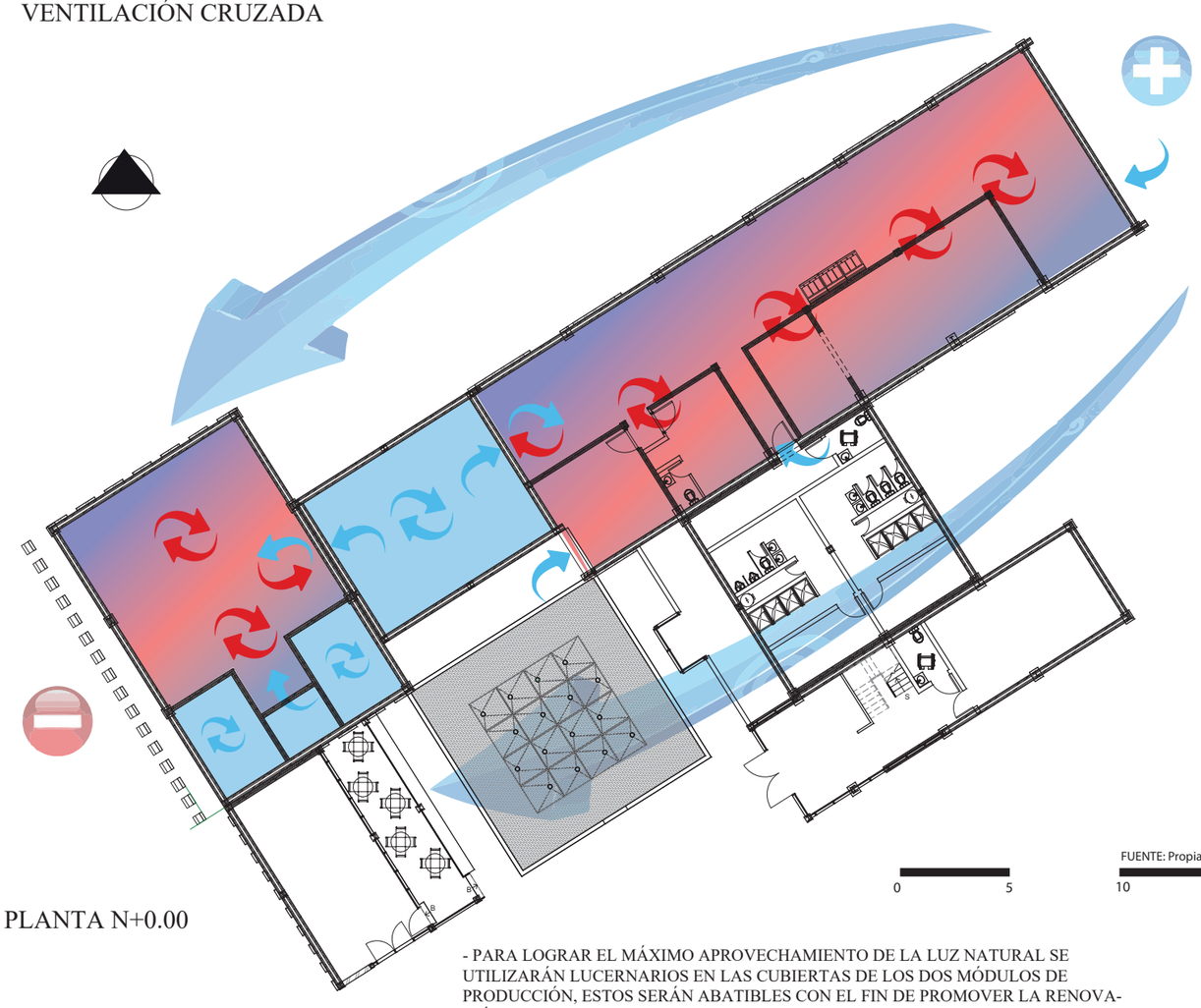
NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S - 2
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRATEGIAS SOSTENIBILÍDAD

VENTILACIÓN NATURAL

VENTILACIÓN CRUZADA



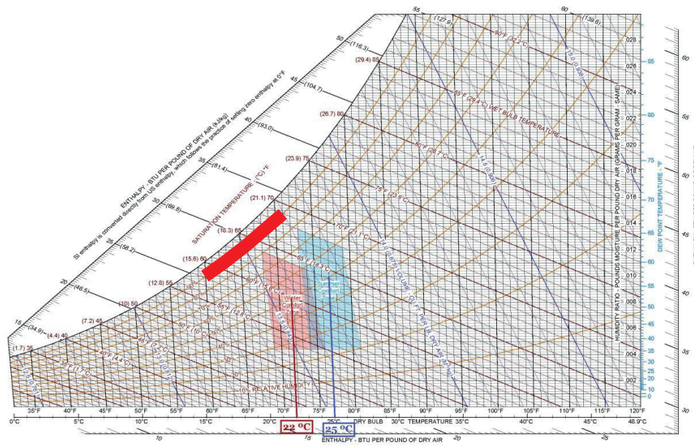
PLANTA N+0.00

FUENTE: Propia - 2017

0 5 10 15m

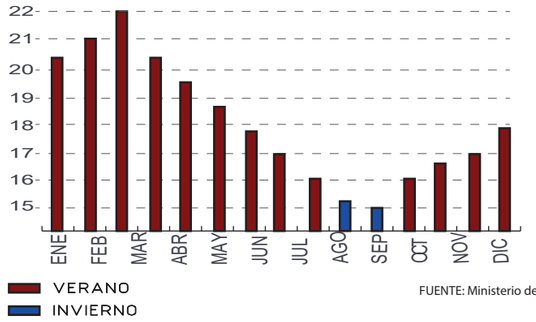
- PARA LOGRAR EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LA LUZ NATURAL SE UTILIZARÁN LUCERNARIOS EN LAS CUBIERTAS DE LOS DOS MÓDULOS DE PRODUCCIÓN, ESTOS SERÁN ABATIBLES CON EL FIN DE PROMOVER LA RENOVACIÓN DEL AIRE EN LOS ESPACIOS CUANDO SEA NECESARIIO.

DIAGRAMA PSICOSOMÉTRICO



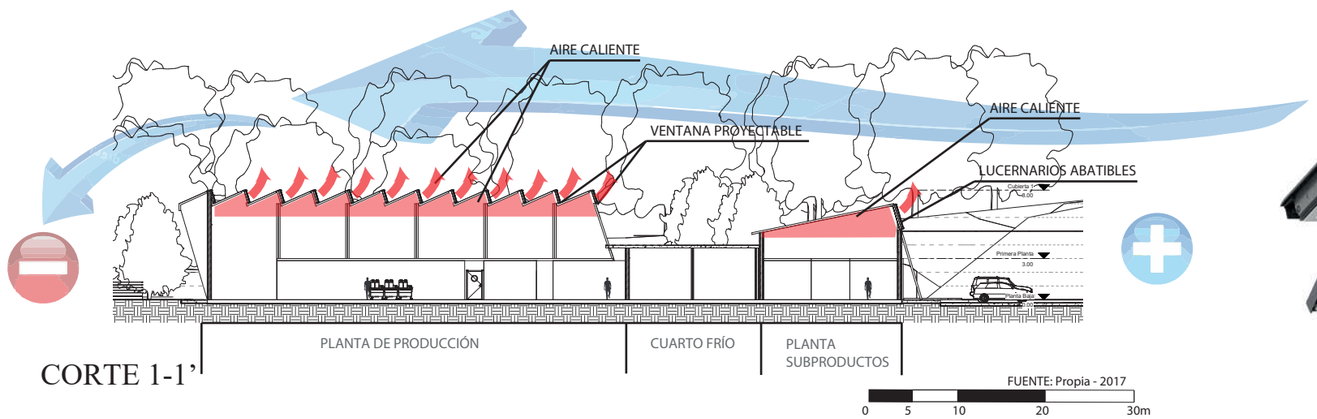
FUENTE: EMCS - 2017

TEMPERATURA °C



FUENTE: Ministerio de Turismo - 2017.

VENTILACIÓN CRUZADA



CORTE 1-1'

FUENTE: Propia - 2017

0 5 10 20 30m

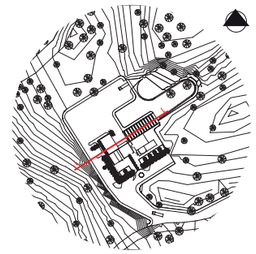
VENTANA PROYECTANTE GPL/GPU



KIT DE MOTORIZACIÓN VELUX INTEGRA



FUENTE: Velux - 2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

ANÁLISIS DE VENTILACIÓN - CORTES - DETALLES - DIAGRAMA PSICOSOMÉTRICO

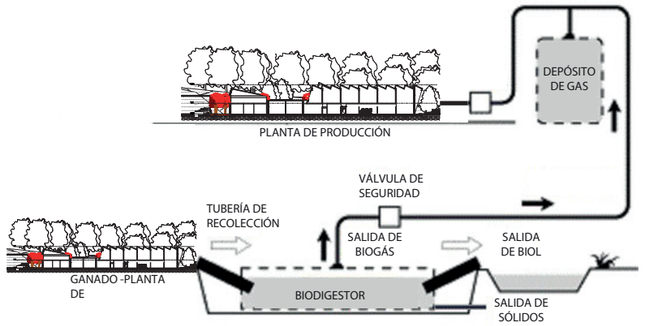
NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S - 3
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD

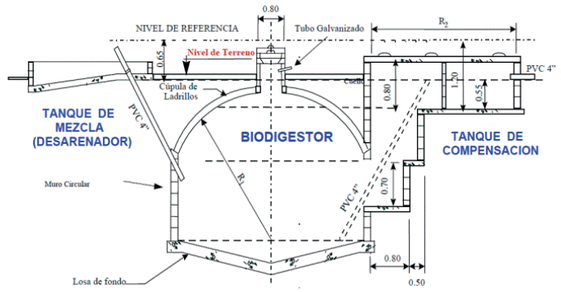
BIODIGESTOR

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL BIODIGESTOR



FUENTE: http://www.energizar.org.ar

PLANO CONSTRUCTIVO BIODIGESTOR

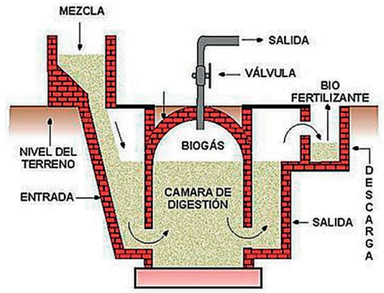


FUENTE: Biodigestor modelo chino de cúpula fija.

TIPOS DE BIODIGESTORES



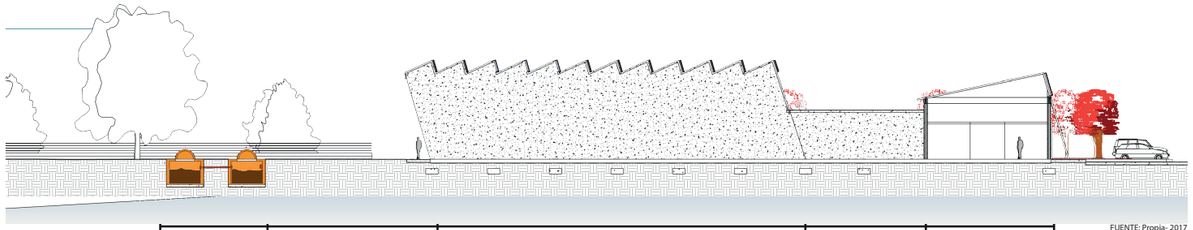
FFUENTE: ROTOPLAST - 2017



FUENTE: http://vidaverde.about.com

UN BIODIGESTOR PERMITE TRANSFORMAR LOS RISIDUOS DE ORIGEN ANIMAL, (EXCRETAS, ESTIÉRCOL), CONSIGUIENDO REDUCIR LA CONTAMINACIÓN QUE PRODUCEN LOS DESECHOS DE LA GANADERÍA EN EL MEDIO AMBIENTE. MEZCLÁNDOLOS CON AGUA SON CAPACES DE PRODUCIR BIOGAS Y BIOL QUE ES UN FERTILIZANTE NATURAL PARA TODO TIPO DE CULTIVOS

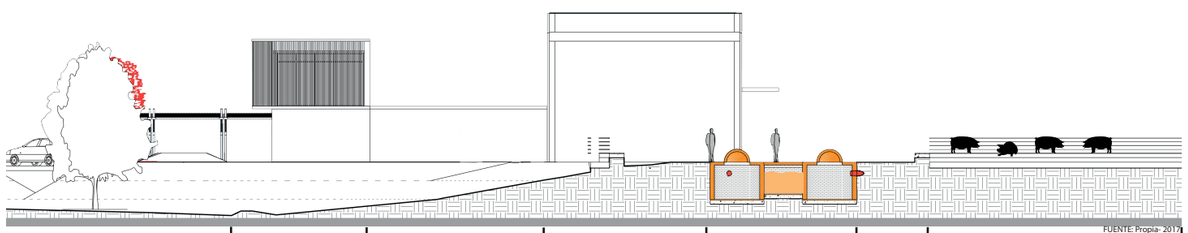
UBICACIÓN DEL BIODIGESTOR FACHADA NORTE



FUENTE: Propia- 2017

BIODIGESTOR | PLANTA DE PRODUCCIÓN | CUARTO FRÍO | PLANTA SUBPRODUCTOS

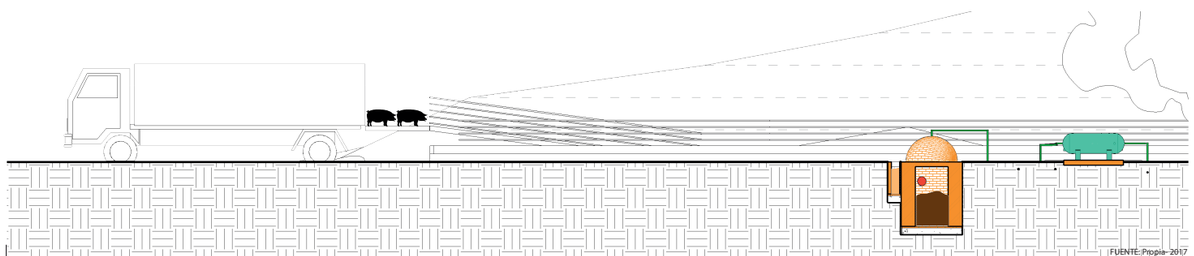
UBICACIÓN DEL BIODIGESTOR FACHADA ESTE



FUENTE: Propia- 2017

ADMINISTRACIÓN | TIENDA Y CAFETERÍA | PLANTA DE PRODUCCIÓN | BIODIGESTOR | CORRALES DE ESPERA

UBICACIÓN DEL BIODIGESTOR MUELLE DE CARGA - CORRALES



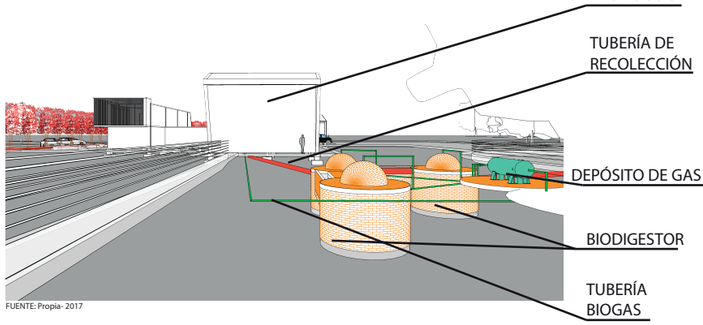
FUENTE: Propia- 2017

PATIO DE MANIOBRAS | MUELLE DE DESCARGA | PLANTA DE PRODUC- | BIODIGESTOR | BIODIGESTOR | DEPÓSITO DE GAS

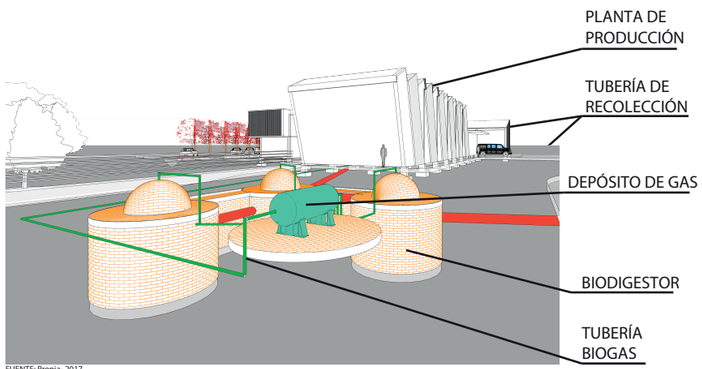
BIOL

0 5 10 20 30 40

3D ELEMENTOS DEL BIODIGESTOR



FUENTE: Propia- 2017



FUENTE: Propia- 2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

BIODIGESTOR- DIAGRAMAS - ESPEDIFICACIONES
CORTES - 3D

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S - 4
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

Faena Diaria	33	cabezas
Faena Semanal	200	cabezas
Faena Mensual	800	cabezas

Contenido de sangre	65 ml/Kg

Rendimiento sobre cerdos de buena calidad y con un promedio de peso vivo de 100 Kg.

CORTE	PORCENTAJE	KILOS
JAMÓN	23%	15,6
PALETA	14%	9,5
CARRÉ	11%	8,5
PECHO CON MANTA	11%	9,4
BONDIOLA	5%	2,5
SOLOMILLO	1%	0,8
CUERO	4%	3,2
GRASA	10%	8
PATITAS	2%	1,6
UNTO	2%	1,6
OREJAS RABO Y MORRO	1%	0,8
CARNE CHICA	5%	4
CABEZA	2%	6
HUESO	5%	4
TOTALES	**96%**	**75,5**

SUBPRODUCTOS

CORTE	FAENA DIARIA Kg	FAENA SEMANAL Kg	FAENA MENSUAL Kg
JAMÓN	514,8	3120	12480
PALETA	313,5	313,5	7600
CARRÉ	280,5	280,5	6800
PECHO CON MANTA	310,2	310,2	7520
BONDIOLA	82,5	82,5	2000
SOLOMILLO	26,4	26,4	640
CUERO	105,6	105,6	2560
GRASA	264	264	6400
PATITAS	52,8	52,8	1280
UNTO	52,8	52,8	1280
OREJAS RABO Y MORRO	26,4	26,4	640
CARNE CHICA	132	132	3200
CABEZA	198	198	4800
HUESO	132	132	3200
TOTALES	**2491,5**	**5096,7**	**60400**

SUBPRODUCTOS

Valores de volúmenes y producción de biogas para NA de 50 a 250.

NA	E (Kg)	O (Kg)	MPC	%S T	ST (Kg)	MH_2O (Kg)	C (Kg)	TR (días)	Vd (m^3)	PG (m^3)
50	48	24	72	20	14,4	31,68	103,68	30	3,73	2,88
100	96	48	144	20	28,8	270,72	414,72	30	14,93	5,76
150	144	72	216	20	43,2	717,12	933,12	30	33,59	8,64
200	192	96	288	20	57,6	137,88	1658,88	30	59,72	11,52
250	240	120	360	20	72,0	2232,00	2592,00	30	93,31	14,40

NA: Número de animales por especie
E: Estiercol en kilogramos por día
O: Orín en kilogramos por día
MPC: Materia prima para carga en kilogramos por día
%S: Porcentaje de sólidos totales contenidos en la materia prima
MH_2O: Masa de agua para mezcla que disminuye hasta 10% los sólidos orgánicos contenidos en la materia prima, en kilogramos por día
ST: Cantidad de sólidos orgánicos contenidos en la materia prima para garga, en kilogramos por día
C: Carga diaria para alimentar al digestor en kilogramos por día o litros por día (se asume que un litro peso 1 kilogramo)
TR: Tiempo de retención en días
Vd: Volumen del digestor, en metros cúbicos
PG: Gas producido en litros por día



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

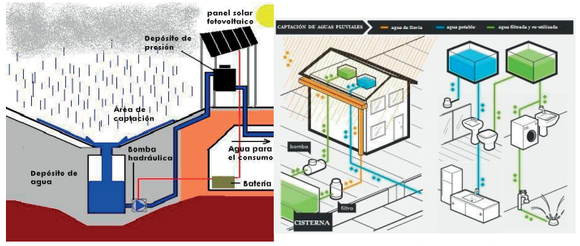
CONTIENE:
BIODIGESTOR- CÁLCULOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS
ESCALA: s/e
FECHA: OCTUBRE - 2017
SOSTENIBILIDAD
LÁMINA: S - 5

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

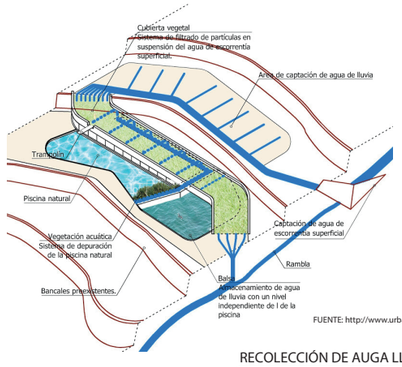
ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD _____ SISTEMAS DE: RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA - TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



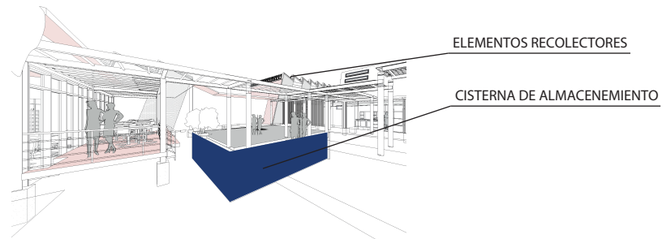
FUENTE: http://www.certificadosenergeticos.com

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



FUENTE: http://www.urbanarbolismo.es

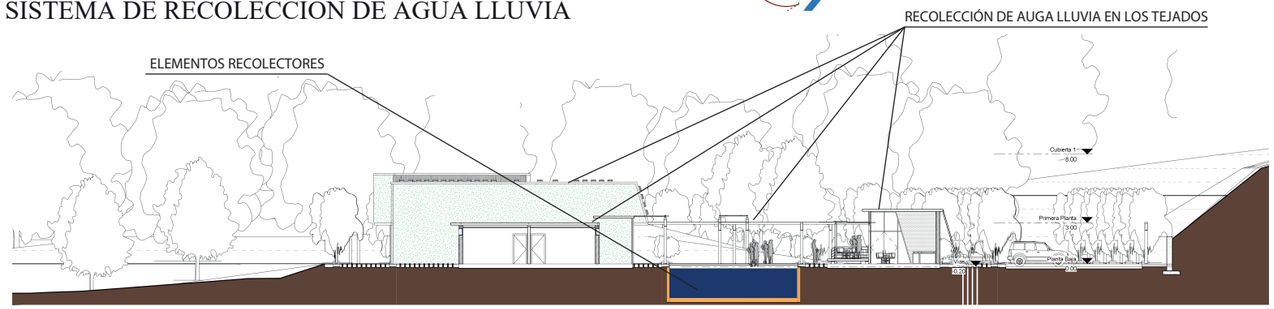
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



FUENTE: Propia - 2017

- SE PROPONE L RECOLECCIÓN DEL AGUA LLUVIA DE TODAS LAS CUBIERTAS Y LA CREACIÓN DE UNA PLAZA CENTRAL CON ELEMENTOS RECOLECTORES, SOBRE LA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO.
- EL AGUA RECOLECTADA AYUDARÁ EN EL SUMINISTRO DE AGUA QUE SE EMPLEARÁ A LA LARGO DEL PROYECTO.

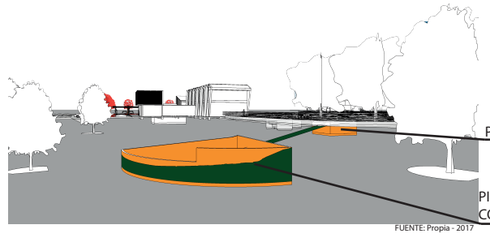
SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



FUENTE: Propia - 2017

CORTE 1-1'

SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



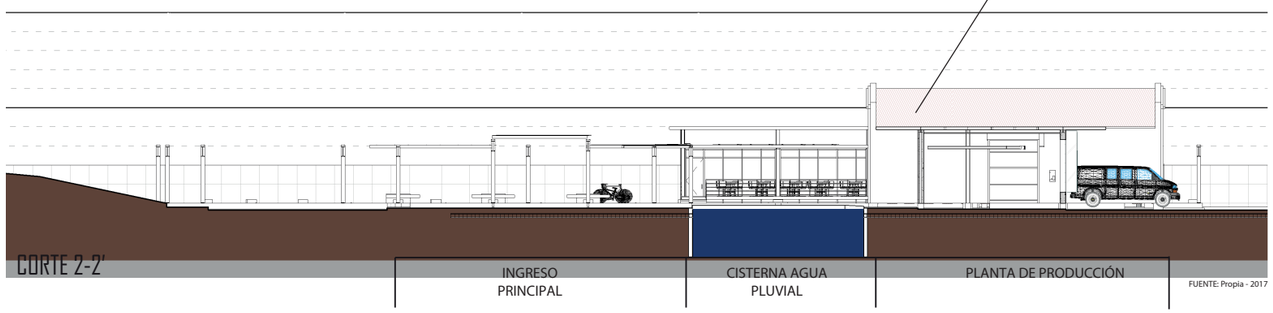
FUENTE: Propia - 2017



FUENTE: Propia - 2017

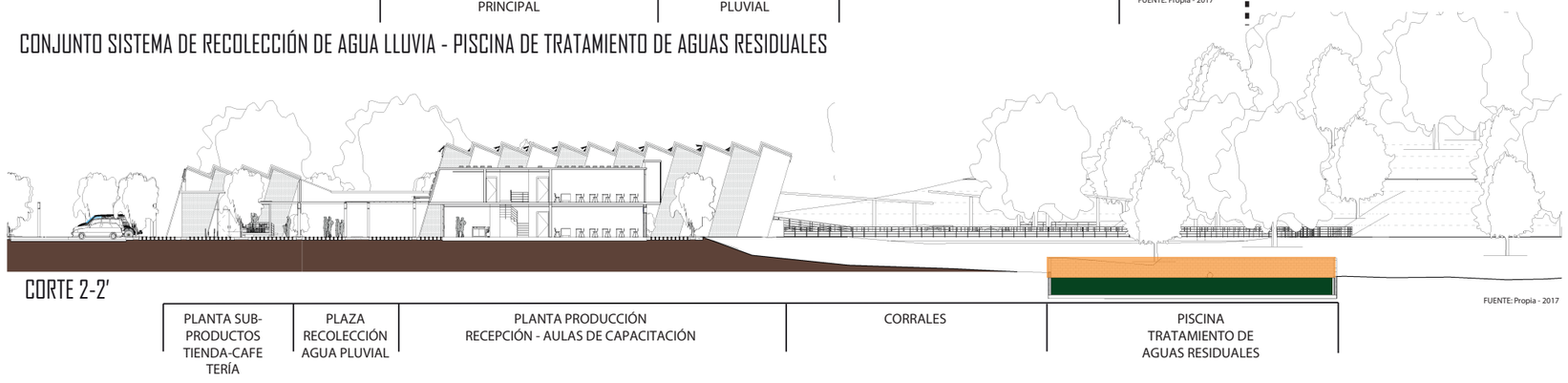
- SE PROPONE UN SISTEMA DE PISCINAS ANAERÓBIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LAS AGUAS RESIDUALES DEL PROCESO DE SACRIFICIO DEL GANADO PORCINO.

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



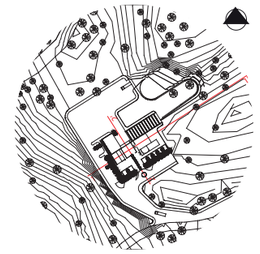
FUENTE: Propia - 2017

CONJUNTO SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA - PISCINA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES



FUENTE: Propia - 2017

0 5 10 20 30 40m



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

SISTEMAS DE: RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA
TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S -6
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRATEGIAS SOSTENIBILLIDAD — RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

DATOS DEL PROYECTO	
Numero de Bloques	m²
Area Total de Cubiertas	1820,00
PLANTAS+FRIFO	462,00
VESTIDORES	125,00
RECEP+TIENDA	162,50

PROMEDIO CONSUMO	
PERSONAL	30
CONSUMO PROMEDIO m³	20
CONSUMO EN LITROS	20000

PROYECCION CONSUMO	
CERDOS	20
CONSUMO PROMEDIO m³	0,80
CONSUMO EN LITROS	800,00

NUMERO DE PERSONAS	
	0
Personal Fijo	3
Cafeteria	2
Servicios	4
Planta de Producción	10
Aula 1	15
Aula 2	15
artistas	0
Planta de Subproductos	10
TOTAL	59

CONSUMO PROYECTO	
Consumo/m³	175
# Personas	59
Mensual 1P	2,966101695
Diario 1P	0,098870056
Diario 1P lts	21,03

Consumo Diario litros WHO 2003	
Hombres	2,9
Mujeres	2,2

ESPECIFICACIONES	ltr/descarga
lavamanos fluxiones	1,38
sanitarios fluxiones	4,80
urinarios seco	0,00
urinario seco	0,00

Hombres						Mujeres			
Urinario	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts	Inodoro	lts	Lavamanos	lts
2	0	1	4,80	2	8,28	3	14,40	2	8,28
0	0	1	4,80	1	1,38	0	0,00	0	0,00
0	0	1	4,80	1	1,38	0	0,00	0	0,00
0	0	0	0,00	0	0	0	0,00	0	0,00
0	0	0	0,00	0	0	0	0,00	0	0,00
	0		2,88		2,21		2,88		1,66
Porcentaje		57%		43%		63%		37%	

Promedio inodoro	60%
Promedio lavm	40%

CONSUMO POR VEGETACIÓN EN EL PROYECTO			
	CONSUMO	CANTIDAD	TOTAL
	lts/m²/dia	m²	lts
ARBOL	10	50	500
CESPED	5	30	150
NATIVAS	0	500	0
		TOTAL	650
		MENSUAL	19500

RECOLECCION DE AGUA LLUVIA				
Mes	Precipitacion Media Multianual 2011 Inamhi (mm)	lt/m² Proyecto	Escorrentia Material	Recoleccion de Agua Lluvia lt
ENE	429,2	781144	90%	703029,6
FEB	363,7	661934	90%	595740,6
MAR	339,9	618618	90%	556756,2
ABR	470	855400	90%	769860
MAY	131,8	239876	90%	215888,4
JUN	112,8	205296	90%	184766,4
JUL	147,8	268996	90%	242096,4
AGO	31,8	57876	90%	52088,4
SEP	105,6	192192	90%	172972,8
OCT	102,5	186550	90%	167895
NOV	141	256620	90%	230958
DIC	192,3	349986	90%	314987,4

CONSUMO DE AGUA					
Consumo Estimado de Agua m³	Cantidad de Usuarios	Consumo mes/persona/litros	Consumo dia/CERDOS/litros	Inodoros mes/litros	Lavamanos mensual litros
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19
175	59	2966,10	2285,71	1394,07	771,19

RECICLAJE		
Lavamanos + Agua lluvia - uso en inodoros lt	Aguas negras procesadas en biodigestor	Total Reciclado
702406,72	1394,07	703800,79
595117,72	1394,07	596511,79
556133,32	1394,07	557527,39
769237,12	1394,07	770631,19
215265,52	1394,07	216659,59
184143,52	1394,07	185537,59
241473,52	1394,07	242867,59
51465,52	1394,07	52859,59
172349,92	1394,07	173743,99
167272,12	1394,07	168666,19
230335,12	1394,07	231729,19
314364,52	1394,07	315758,59

Consumo Vegetación		USO EN RIEGO		
Consumo Vegetación	Reciclaje	Precipitación Directa	Total Reciclaje en Vegetacion	Porcentaje Cubierto
19500,00	682906,72	34336	717242,72	3785%
19500,00	575617,72	29096	604713,72	3208%
19500,00	536633,32	27192	563825,32	2999%
19500,00	749737,12	37600	787337,12	4145%
19500,00	195765,52	10544	206309,52	1165%
19500,00	164643,52	9024	173667,52	998%
19500,00	221973,52	11824	233797,52	1306%
19500,00	31965,52	2544	34509,52	284%
19500,00	152849,92	8448	161297,92	934%
19500,00	147772,12	8200	155972,12	907%
19500,00	210835,12	11280	222115,12	1246%
19500,00	294864,52	15384	310248,52	1698%



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

CÀLCULO DE REQUERIMIENTO DE AGUA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.

DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA

ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS

ESCALA: s/e

FECHA: OCTUBRE - 2017

SOSTENIBILIDAD

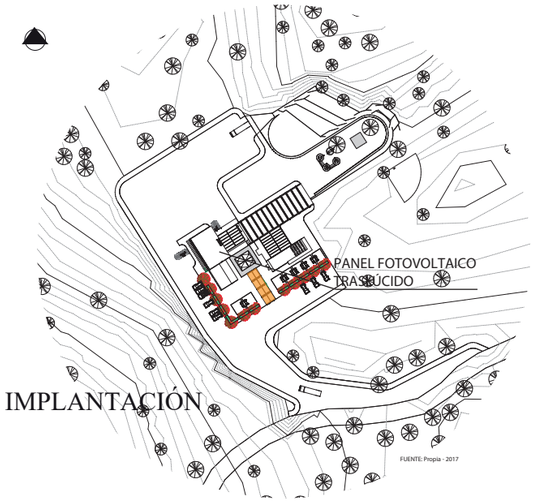
LÁMINA: S -7

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:

ESTRATEGIAS SOSTENIBILIDAD

ENERGÍA SOLAR

UBICACIÓN PANELES SOLARES - PLANTA



IMPLANTACIÓN

FUENTE: Propia - 2017

ESTIMACIÓN FOTOVOLTAICA CON UNA POTENCIA PICO DE 450 kWp

ELECTRICIDAD GENERADA POR AÑO

585.767 kWh

PUNTOS TOTALES DE LUZ FUNCIONANDO 4 HORAS AL DÍA

33.389 puntos de luz

EMISIONES DE CO2 EVITADAS AL AÑO

392.464 Kg CO2

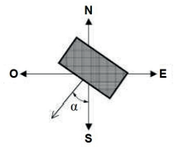
BARRILES DE PETROLEO AHORRADOS

346 barriles

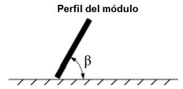
DISTANCIA RECORRIDA CON UN COCHE ELECTRICO GRACIAS A LA ENERGIA GENERADA

4.339.014 km

FUENTE: ONIX SOLAR - 2017

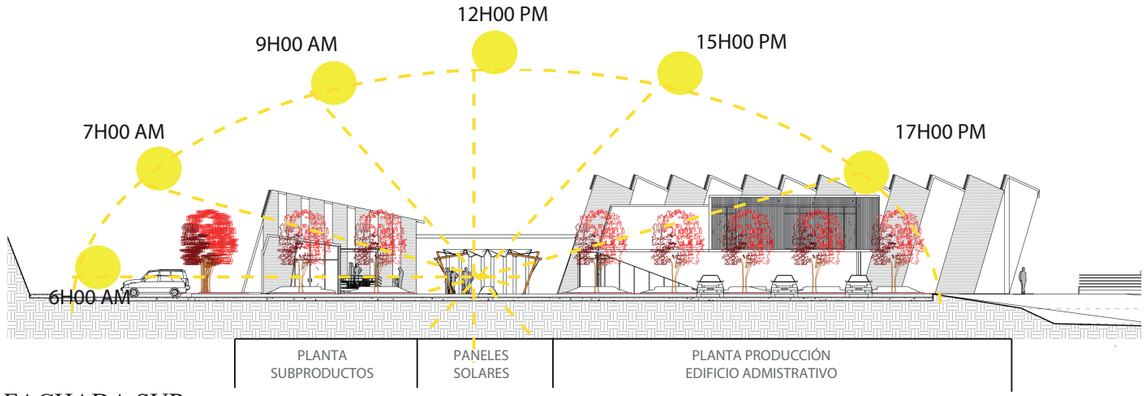


Representación del ángulo azimut

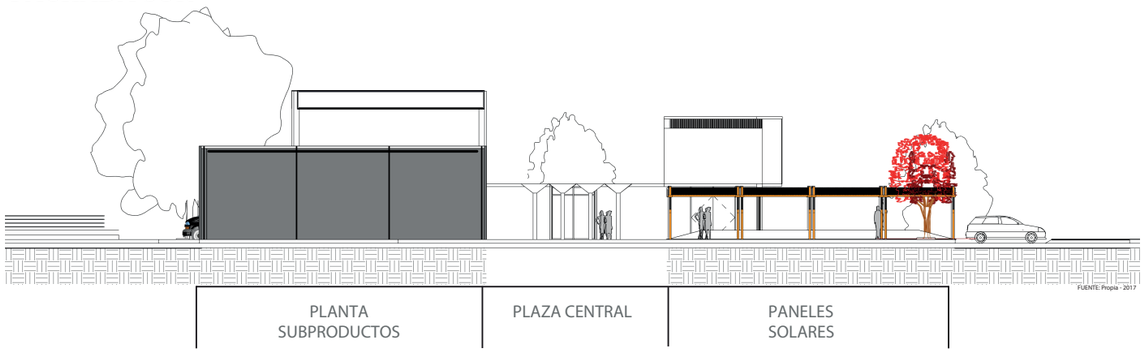


Inclinación del módulo fotovoltaico

UBICACIÓN PANELES SOLARES - FACHADAS



FACHADA SUR

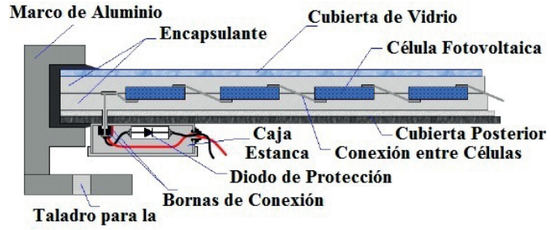


FUENTE: Propia - 2017

FACHADA OESTE

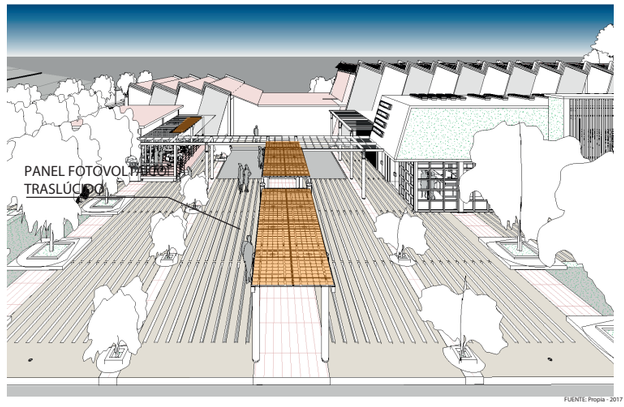
0 5 10 20 30 40m

DETALLE PANELES FOTOVOLTAICOS TRASLÚCIDOS



FUENTE: http://ingemecanica.com

PANELES FOTOVOLTAICOS TRASLÚCIDOS



FUENTE: Propia - 2017

LOS PANELES FOTOVOLTAICOS TRANSPARENTES EN SOMBRILLAS SIRVEN PARA PROTEGER LAS PAREDES CON SUPERFICIES TRANSPARENTES O TECHOS DE CRISTAL. POR EJEMPLO , EN LUGARES PÚBLICOS.
- POR UN LADO, PERMITEN UN AHORRO DE ALTA ENERGÍA , POR OTRO LADO LA PRODUCCIÓN DE ENERGÍA LIMPIA PARA SUS PROPIAS NECESIDADES.
- PUEDEN SER FÁCILMENTE INTEGRADOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS O DE VALOR ARQUITECTÓNICO, CON UN IMPACTO VISUAL MÍNIMO.



FUENTE: http://www.ecologiahoy.com- 2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

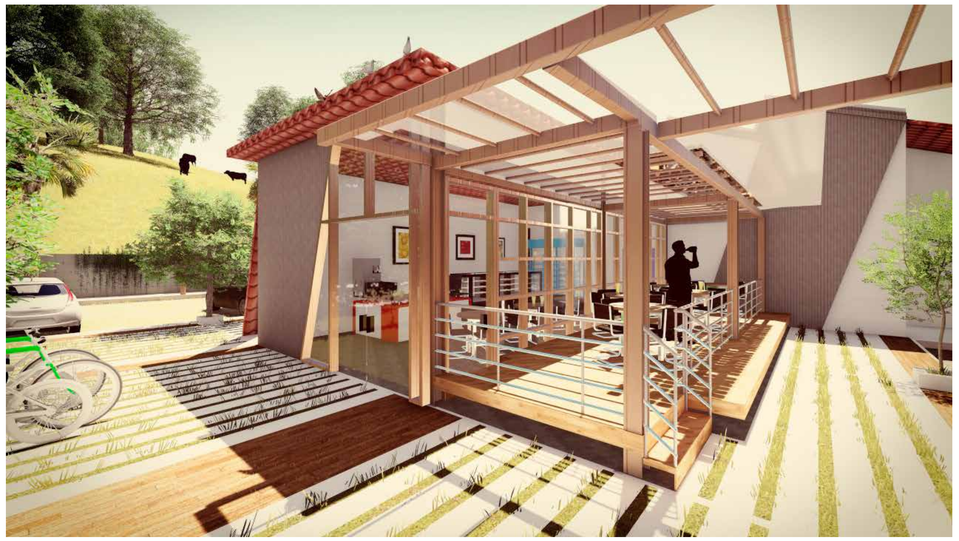
PANELES FOTOVOLTAICOS TRASLÚCIDOS - DETALLES

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	SOSTENIBILIDAD
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: S - 8
ASESOR: ANDRÉS CEVALLOS	
ESCALA: s/e	FECHA: OCTUBRE - 2017

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



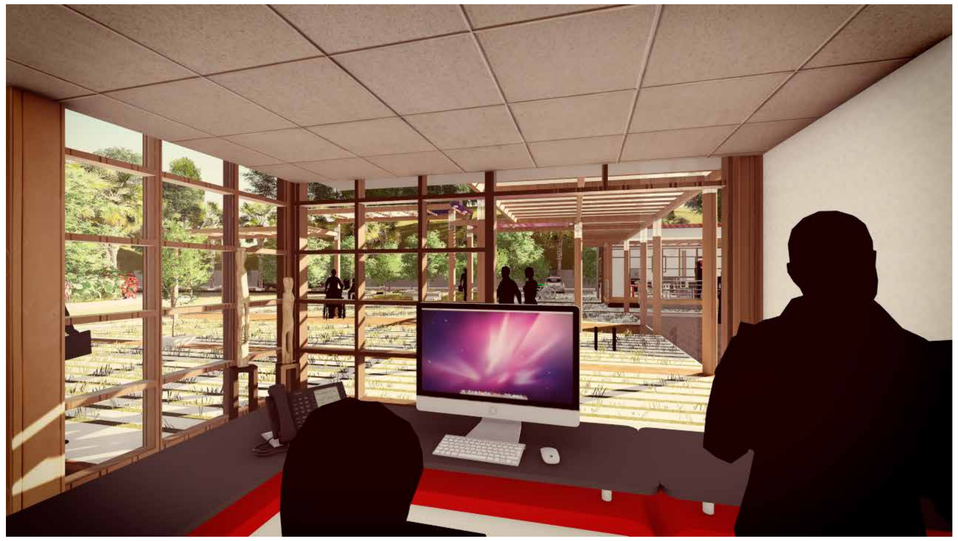
VISTA ACCESO VESTUARIOS Y RECEPCIÓN



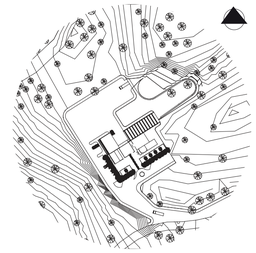
VISTA TERRAZA CAFETERÌA



VISTA DESDE EL INTERIOR DE LA CAFETERÌA



VISTA RECEPCIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLAZA CENTRAL

TIENDA - CAFETERÍA

RECEPCIÒN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

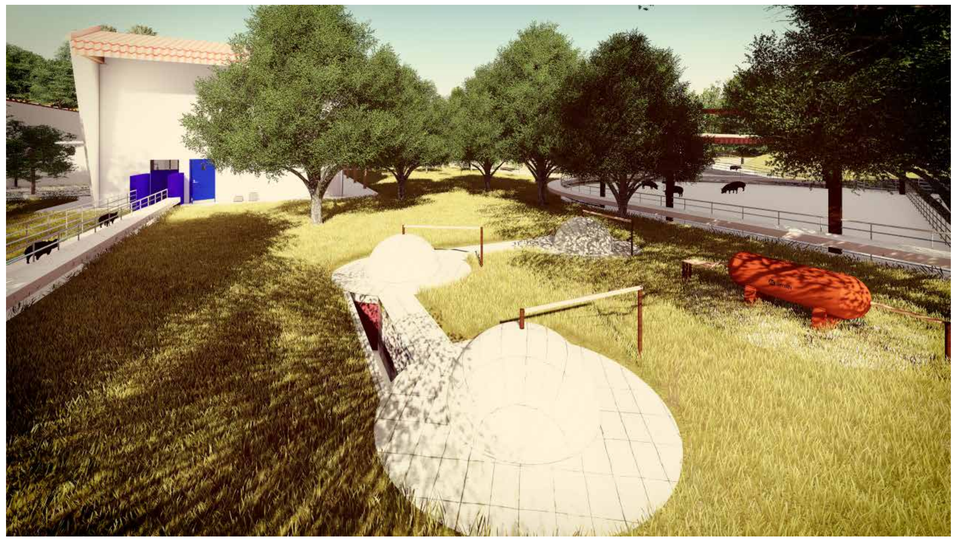
IMÁGENES EXPLICATIVAS DEL PROYECTO

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	IMÁGENES
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: I - 01
ASESOR:	
ESCALA: S/E / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



VISTA RECEPCIÓN



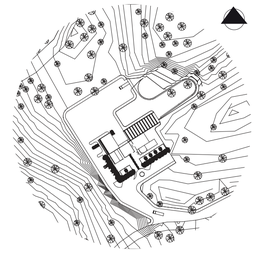
VISTA BIODIGESTOR



VISTA AULA DE CAPACITACIÓN



VISTA AULA DE CAPACITACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - RECEPCIÒN

BIODIGESTOR

AULA DE CAPACITACIÒN

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

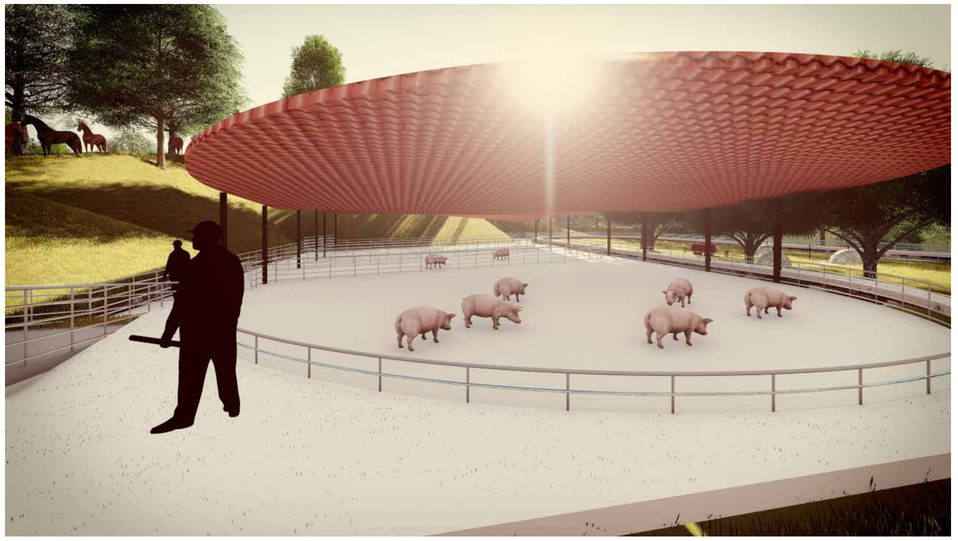
IMÁGENES EXPLICATIVAS DEL PROYECTO

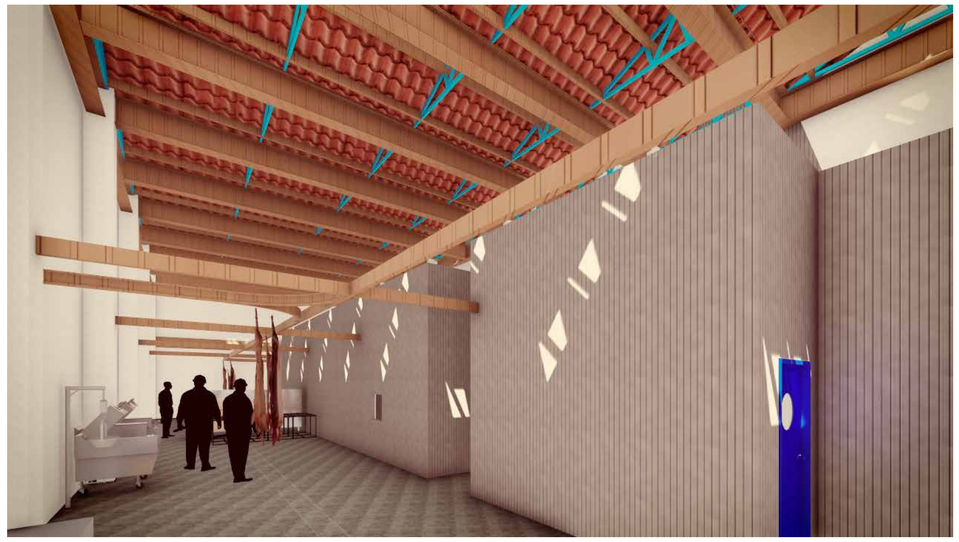
NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	IMÁGENES
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: I - 02
ASESOR:	
ESCALA: S/E / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



VISTA MUELLE DE DESCARGA - CORRALES

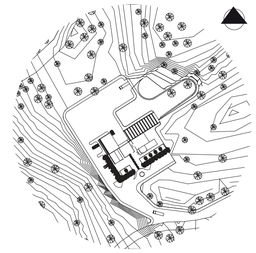




VISTA PLANTA DE PRODUCCIÓN



VISTA CUARTO FRÍO



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - CORRALES

PLANTA DE PRODUCCIÓN

CUARTO FRÍO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

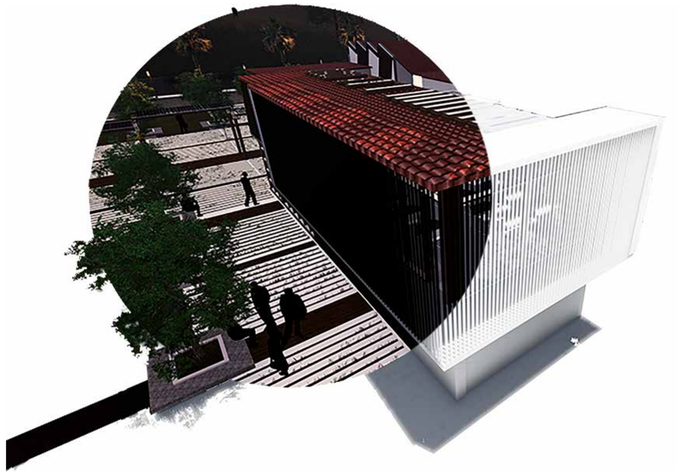
WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

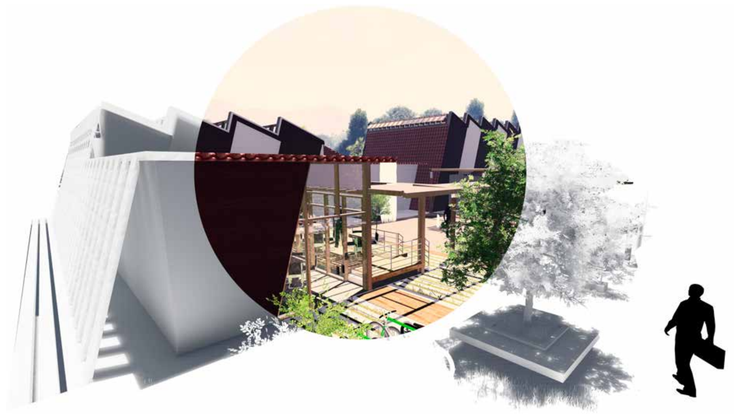
IMÁGENES EXPLICATIVAS DEL PROYECTO

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	IMÁGENES
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: I - 03
ASESOR:	
ESCALA: S/E / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



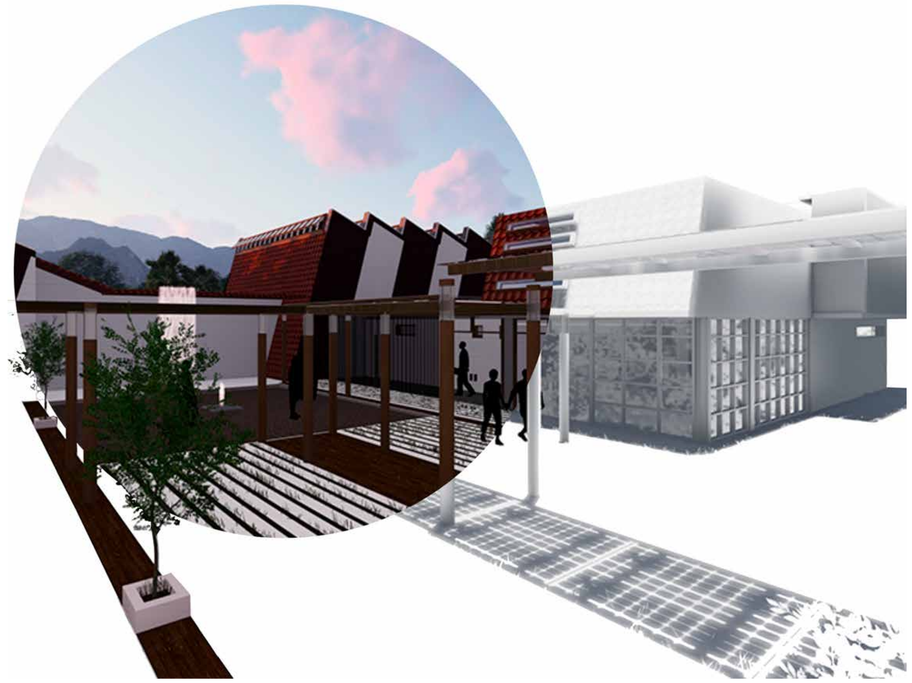
1



2



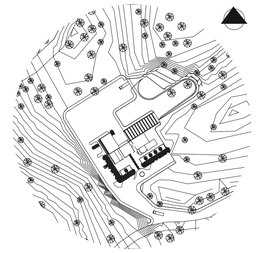
3



4



5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - VISTAS DEL CONJUNTO

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

IMÁGENES EXPLICATIVAS DEL PROYECTO

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	IMÁGENES
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: I - 04
ASESOR:	
ESCALA: S/E	FECHA: OCTUBRE - 2017

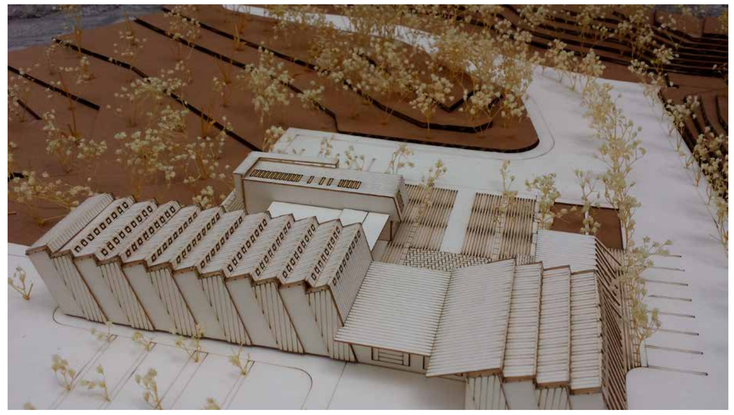
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



1



2



3



4



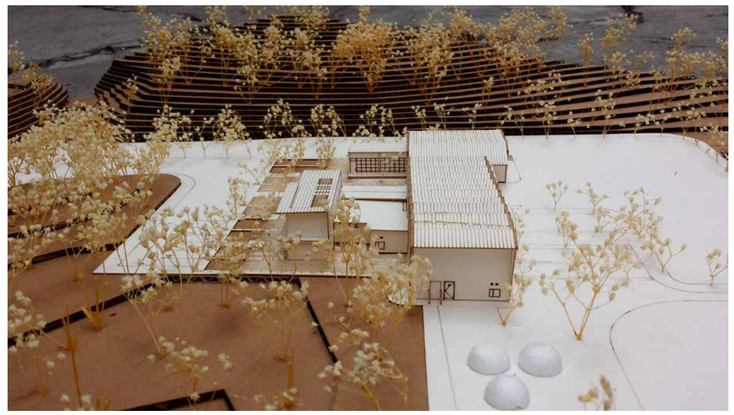
5



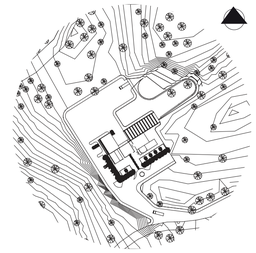
6



7



8



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - FOTOGRAFÍAS DE MAQUETA

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

MAQUETA

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	MAQUETA
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: Ma - 01
ASESOR:	
ESCALA: 1:200 / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN:



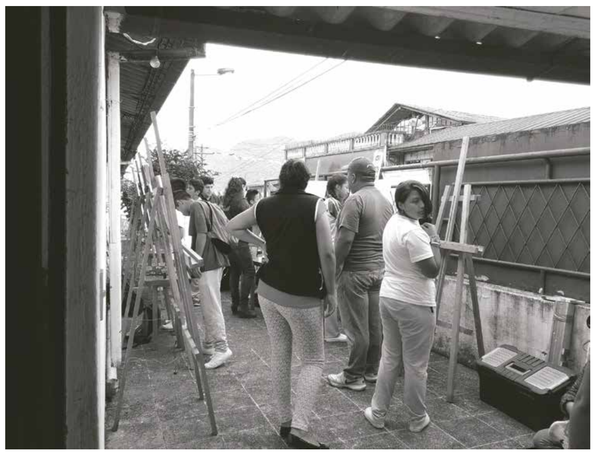


Primera reunión con el GAD de Nanegalito





Dinámicas con chicos de 6° curso del Colegio Nanegalito



Concurso de Dibujo, niños y jóvenes de Nanegalito



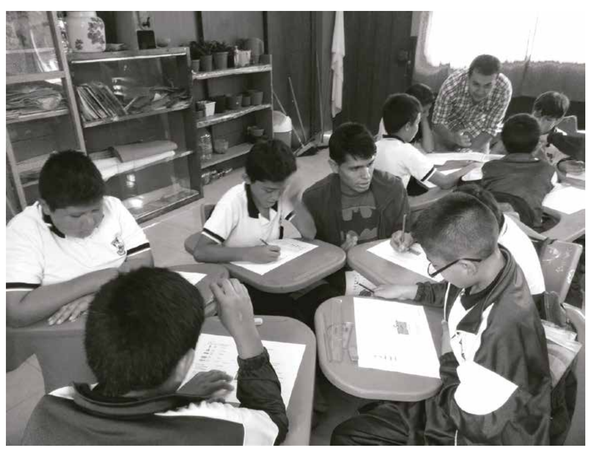
Encuesta a padres de familia y profesoras durante el consurso de dibujo



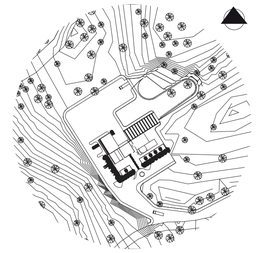
Dinámica con los niños de la escuela después del concurso de dibujo







Dinámicas con niños de 7mo de básica de la Escuela Nanegalito



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO - PLANTA ARQUITECTÓNICA N. +0.00

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad Arquitectura, Diseño y Artes

TRABAJO DE TITULACIÓN
2017

TEMA DEL PROYECTO:

WIÑAY PACHA - CENTRO DE FAENAMIENTO NANEGALITO

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

NOMBRE: GERÓNIMO G. GANDO M.	ANEXOS
DIRECTOR DE TÉSIS: KARINA BORJA	LÁMINA: X - 01
ASESOR:	
ESCALA: INDICADAS / FECHA: OCTUBRE - 2017	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN: