



OFICINA DE POSTGRADOS

TEMA:

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de

Magister en Innovación en Educación.

Línea de investigación:

EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN, CULTURAS, SOCIEDAD Y VALORES

Autor:

Lcda. Carolina Estefanía Andrade Lozada

Directora:

Psc. Narciza Villegas Villacrés, Mg.

Ambato-Ecuador

Marzo 2022

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO
HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Línea de Investigación:

Educación, Comunicación, Culturas, Sociedad y Valores.

Autora:

Carolina Estefanía Andrade Lozada

Lucía Almeida Márquez, Mg.

CALIFICADOR

Marco Danilo Velasteguí Carrasco, Mg.

CALIFICADOR

Narcisa de Jesús Villegas Villacrés, Mg.

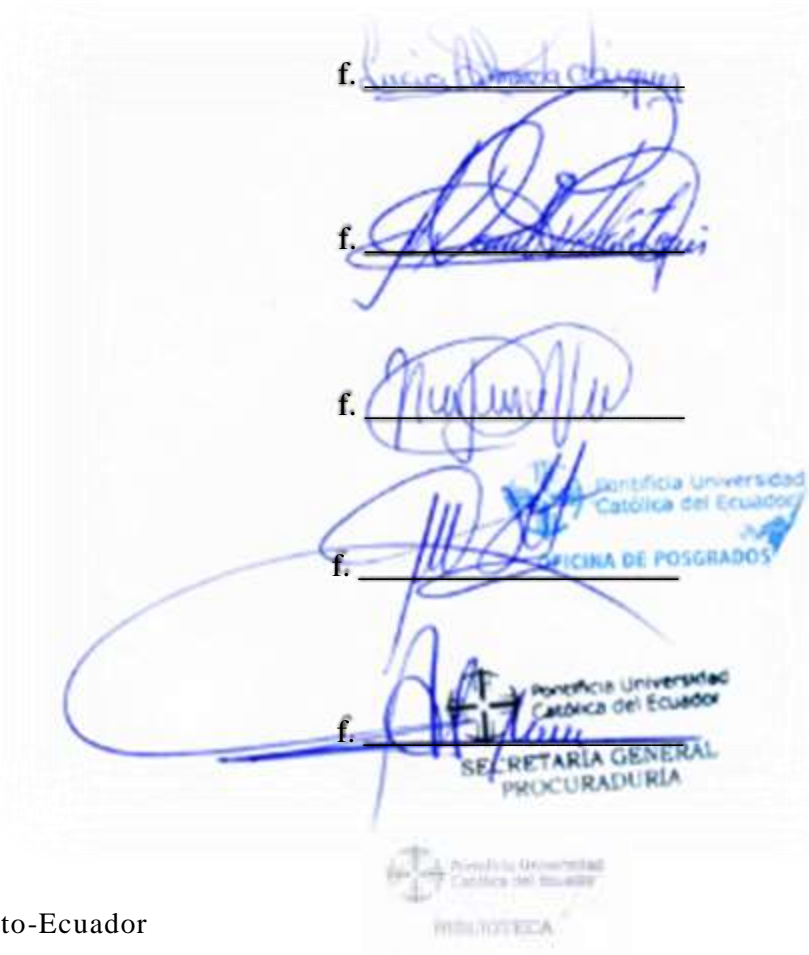
CALIFICADOR

Padre Juan Carlos Acosta, Msc.

DIRECTOR UNIDAD ACADÉMICA

Hugo Rogelio Altamirano Villarroel, Dr.

SECRETARIO GENERAL PUCESA



Ambato-Ecuador

Marzo 2022

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo: **CAROLINA ESTEFANÍA ANDRADE LOZADA**, con CC. 1803281607, autora del trabajo de graduación titulado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.", previa a la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la Oficina de **POSGRADOS**.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, marzo 2022



CAROLINA ESTEFANÍA ANDRADE LOZADA

CC. 1803281607

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado a mi familia, amigos, mis estudiantes y todos a quienes de una u otra manera supieron impulsar, encaminar y guiar mis proyectos, con sentimiento de esfuerzo y compromiso este trabajo está dedicado a nuestra comunidad educativa actual y futura para dejar un cimiento profundo en la educación humanística.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitir, que todo esto sea posible, por su infinita bondad en conservarme con salud y darme todo lo bueno que sólo viene de él.

Un agradecimiento profundo a mis padres que me apoyaron de manera económica y moral para mi superación profesional, a mis amigos y colegas que siguieron este proceso compartiéndome sus conocimientos desde sus diferentes ámbitos para potenciar el proyecto y a todos quienes forman parte de mi vida, por su tiempo y palabras de aliento, a ustedes les quedo eternamente agradecida.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, por la calidad humana de todos sus docentes y por hacerme partícipes de todos sus conocimientos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	1
Antecedentes	2
Planteamiento del problema.....	2
Justificación.....	3
Objetivos	4
Hipótesis.....	4
CAPITULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	5
1.1. El proceso de adquisición de la lectoescritura en niños.....	5
1.1.1. Aproximaciones conceptuales	5
1.1.2. La lectura	5
1.1.3. La escritura	5
1.1.4. Componentes de la lectoescritura.....	6
1.1.5. Métodos de lectoescritura	10
1.1.6. Técnicas para desarrollar la lectoescritura	11
1.1.7. Dificultades en la lectoescritura	14
1.2. Trastorno Específico del Aprendizaje	15
1.2.1. Trastorno Específico del Aprendizaje (dislexia)	16
1.2.2. Beneficios de la lectoescritura	17
1.2.3. Procesos inmersos en la lectoescritura.....	18
1.2.4. Procesos psicológicos básicos intervinientes en la lectoescritura.....	18
1.3. Estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños.....	19

1.3.1.	Las estrategias. Aproximaciones conceptuales	19
1.3.2.	Tipos de estrategias.....	19
1.3.3.	Elementos que componen una estrategia educativa	21
1.3.4.	Tipos de estrategias para promover la lecto-escritura	23
1.4.	La lúdica	23
1.4.1.	Características de la lúdica	25
1.4.2.	Tipos de metodologías lúdicas.....	26
1.4.3.	Cómo se desarrolla la lúdica.....	28
CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO.....		30
2.1.	Diseño de la investigación	30
2.2.	Paradigma de investigación	30
2.3.	Nivel de la investigación	31
2.4.	Enfoque de la investigación	32
2.5.	Corte de la investigación.....	32
2.5.1.	Técnicas	32
2.5.2.	Instrumentos	34
2.5.3.	Validez.....	35
2.6.	Población y muestra	35
2.6.1.	Población	35
2.6.2.	Muestra.....	35
2.6.3.	Muestreo.....	36
2.6.4.	Procedimiento	36
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....		38
3.1.	Análisis descriptivo de los resultados del Pre-test y Post-test	38
CONCLUSIONES.....		58
RECOMENDACIONES.....		59
BIBLIOGRAFÍA.....		60
ANEXOS		65

RESUMEN

Actualmente estudios muestran la preocupación y tensión que genera en padres y estudiantes la iniciación de la lectura en niños de nivel elemental, sin embargo, al ser un proceso paulatino, que mejorará con la práctica; la problemática evidenciada en los niños de Segundo EGB radica en la falta de hábito en la adquisición de lectoescritura, los recursos de en la metodología tradicional no arrojan resultados significativos. Recientemente, se encuentra en prueba un modelo experimental fundamentado en las estrategias lúdicas. Con este antecedente, el objetivo general del estudio fue Implementar estrategias lúdicas para el proceso de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica. Se planteó como hipótesis, que las estrategias lúdicas mejorarían el proceso de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica. Se diseñó una estrategia de intervención basada en estrategias lúdicas y se probó en un diseño cuasi-experimental inter-sujetos con dos grupos equivalentes. Al confirmarse la hipótesis, la implementación de estrategias lúdicas permitió ofrecer otros modelos de enseñanza aprendizaje a más de los habituales. El resultado fue: estudiantes motivados a la lectura con un buen nivel lector acorde a su edad.

Palabras clave: escritura, estrategia, juego, lectura, niñez.

ABSTRACT

Studies currently show the concern and tension generated in parents and students due to the initiation of the reading process in children between the ages of six and seven years old, however, it is a normal and gradual process which must improve over the course of practice, and, which is an evident problem in second-year children of Basic General Education, based in the lack of habit and irrelevance in the acquisition of the literacy process, the resources of intervention based on the traditional methodology do not demonstrate significant results. Recently, an experimental model based on playful strategies has been being tested. With this background, the overall objective of the study is to implement playful strategies for the literacy-writing process in second-year children of Basic General Education. In this example, it is proposed, as a hypothesis that playful strategies improve the reading-writing process in second-year children of Basic General Education,. To respond to this statement, an intervention strategy based on playful strategies will be designed and tested in an inter-subject quasi-experimental design with two equivalent groups. If the hypothesis is confirmed, the implementation of playful strategies as an educational methodological proposal will allow to offer other models of learning teaching to more than usual. The expected result is to achieve motivated students to read with a good reading level according to their age.

Keywords: writing, strategy, game, reading, childhood.

INTRODUCCIÓN

La optimización de la calidad en los establecimientos educativos se basa en dar respuesta a las necesidades presentadas por una población, es por esto, que la investigación se fundamentará en el desarrollo de las estrategias lúdicas para mejorar la lectoescritura en la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”.

En el proceso educativo los docentes están llamados a una preparación continua en la utilización de recursos didácticos que estimulen la transmisión de conocimientos la aplicación y puesta en práctica de estos. Acorde a diferentes corrientes metodológicas y pedagógicas se observa que el uso de recursos didácticos genera un ambiente propicio para que el proceso de aprendizaje sea atractivo para el estudiante y a la vez productivo.

El escenario de la presente investigación se desarrolla en la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”, ubicado en la ciudad de Ambato; se enfoca en el diseño de estrategias lúdicas para dar solución a escaso desarrollo de las destrezas de lectura y escritura que es considerado como uno de los principales problemas que tiene la institución.

A través del análisis de la problemática que existe en la Institución se ha planteado como objetivo mejorar la formación de lectoescritura, a través de las estrategias lúdicas para aporten al proceso educativo en los niños de la escuela.

ANTECEDENTES

Desde sus inicios, la educación preescolar estuvo dirigida a preparar a los niños y las niñas, de una manera casi obligatoria, en la adquisición de la lectura y escritura durante largas horas. Se conocía poco respecto al desarrollo y a las diferencias individuales de niños y niñas. Como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde que ingresaban a la educación preescolar (Flores & María, 2006). Alrededor de los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, aparece la idea de no forzar al niño, sino esperar hasta que estuvieran presentes las condiciones necesarias para aprender. Hoy en día, la educación preescolar ha pasado del desarrollo de actividades sin secuencia y sin planificación a ser un campo de la educación altamente estructurado con la aplicación de métodos, técnicas y actitudes pedagógicas que benefician a los niños. Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir únicamente conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje es la lecto-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral (Alcívar, 2013)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” se encuentra ubicada en la ciudad de Ambato, que oferta sus servicios educativos desde los primeros años hasta el Bachillerato. Se ha evidenciado que dentro de la institución existe falencias en el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, como el escaso desarrollo de las destrezas de lectura y escritura esto se debe a varios factores como falta de interés y motivación por parte de los docentes puesto que no utilizan recursos didácticos que fomenten la lectura y la escritura en los estudiantes.

La mayoría de los estudiantes poseen dificultades en el proceso de aprendizaje de lecto-escritura que trae como consecuencias problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse, cabe recalcar este tipo de inconvenientes necesitan corregirse a tiempo puesto que el estudiante puede tener problemas para

los siguientes grados escolares.

Además, los docentes no utilizan estrategias adecuadas para dar solución a este problema puesto que muy pocos tienen conocimientos acerca del desarrollo de actividades lúdicas y el uso de material didáctico para atraer la atención del estudiante y hacer que las actividades en las horas clases se tornen atractivas y principalmente hacer que el estudiante pueda comprender lo que lee y lo que escribe con facilidad.

JUSTIFICACIÓN

Las estrategias lúdicas para el aprendizaje en el proceso lecto-escritura para los estudiantes de segundo general básica de la, Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Es un tema de gran interés para la institución puesto que la educación es considerada como un principio y un derecho básico que todo ciudadano tiene acceso, para ello es necesario que la educación sea de calidad, que las clases sean impartidas por profesionales capacitados que utilicen didácticas lúdicas para garantizar un aprendizaje óptimo.

El presente trabajo investigativo desarrolla estrategias lúdicas para el aprendizaje de lecto-escritura de los alumnos de segundo año, en el que no existe investigaciones previas que aporten al conocimiento de actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje, el principal objetivo de la investigación es mejorar el proceso de lecto-escritura a través de estrategias lúdicas, para lo cual se analizó una muestra de 56 alumnos donde se utilizó el TEST DE EMLE para determinar su nivel de aprendizaje y la observación para analizar los procesos educativos que se llevan a cabo dentro de las aulas de la institución.

Con este trabajo de investigación se beneficiará a los estudiantes, quienes practicarán hábitos de lectura y escritura a través de las estrategias lúdicas que se pretende infundir, de igual manera, los docentes tendrán una herramienta base que les permitirá conocer acerca de métodos didácticos de enseñanza.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar estrategias lúdicas para el proceso de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica.

Objetivos específicos

1. Argumentar teóricamente los aspectos relacionados con la adquisición de la lecto-escritura en niños y las estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Implementar la propuesta de intervención educativa, previamente diseñada a través de una metodología de investigación aplicada que incluye diagnóstico, intervención y post-diagnóstico en los grupos de trabajo identificados.
3. Desarrollar un análisis estadístico comparativo inter-sujetos sobre la eficiencia de las estrategias lúdicas versus la metodología tradicional de la adquisición de la lecto-escritura en los niños de Segundo Año de Educación General Básica.

HIPÓTESIS

Las estrategias lúdicas mejoran el proceso de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica.

CAPITULO I. ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. El proceso de adquisición de la lecto-escritura en niños

1.1.1. Aproximaciones conceptuales

Es la conjugación de las dos habilidades, la lectura y escritura, la cual otorga la facilidad de plasmar el lenguaje. Estas dos habilidades del ser humano ayudan a desarrollar el pensamiento, la inteligencia y garantiza el éxito de la vida estudiantil de los individuos (educapeques, 2019).

Para la Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía (2010) la lecto-escritura se “concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad” (p. 1). Esta fue una forma de revolución para el ser humano, donde este podía emitir un mensaje por lapsos de tiempo prolongados. La Lecto-escritura nace al combinar los dos procesos, la lectura y la escritura, que ayudan a afianzar los conocimientos y el aprendizaje desde edades tempranas, ya que son mayormente favorables a la adquisición de nueva información.

1.1.2. La lectura

Según lo descrito por Raffino (2020) la lectura es un proceso visual y mental donde se busca deducir el significado de un contenido e identificar un mensaje mediante cuestionamientos para deducirlo. El proceso de leer no es únicamente emitir sonidos de un texto sino más bien es un proceso de organización de ideas para poder emitirlo a otro. Este proceso inicia en tempranas edades, pero requiere de técnicas para mejorarla, de igual forma se considera que, no es importante leer rápido sino leer bien.

1.1.3. La escritura

Según el Ministerio de Educación de la Republica Dominicana MINERD (2013). Es un proceso que busca presentar por escrito el pensamiento o ideas que se desea

compartir, se lo puede considerar también como el proceso conjunto del pensamiento y el acto de organizar palabras en el desarrollo de un tema específico.

1.1.4. Componentes de la lectoescritura

En un estudio realizado por Foulin (2005) se encontró que existen tres componentes básicos para la adquisición de la lecto-escritura:

a. El inicio del proceso fonológico

La fonología es la ciencia lingüística proveniente del vocablo griego *phonos* que significa “sonido” y “logo” lo cual señala que es el estudio del sonido. Se basa en el estudio de los rasgos únicos que se aplican al momento de hablar, es decir en la fonología de los elementos invariantes como unidades lingüísticas que se codifican en ondas sonoras que emiten un mensaje (Peñafiel, 2014).

La fonología está relacionada directamente con la lingüística y la imagen mental que cada persona tiene de los sonidos a los que se conoce como fonemas. El desarrollo fonológico es una tarea que busca identificar las diferencias de las producciones lingüísticas entre los niños y los adultos (Coloma, Pavez, Maggiolo, & Peñaloza, 2010).

Hace referencia al sistema de sonidos utilizado en una lengua y sus posibles combinaciones. El estudio del desarrollo fonológico consiste en conocer de qué modo el niño comprende y reproduce los sonidos utilizados en el lenguaje. Es importante distinguir entre problema de comprensión y producción, ya que, si el niño comprende, pero no es capaz de producir fonemas se puede utilizar un lenguaje expresivo alternativo. El desarrollo fonológico es una tarea que requiere considerar las discrepancias entre las producciones lingüísticas de los adultos y las de los niños, establecer los patrones del desarrollo fonológico infantil y determinar la unidad básica (fonema o palabra) que se considerará (Galeote, 2002; Acosta, León & Ramos, 1998).

Por ello no es sorprendente que se hayan utilizado diversas perspectivas para

abordar el tema. Algunas se centran en la secuencia de aparición de fonemas y de los rasgos que los caracterizan (teorías conductistas y estructuralistas). Otras, como la fonología natural, se focalizan en la adquisición de la fonología de la palabra. Esta última propuesta resulta muy útil y económica para describir la relación entre la producción adulta y la infantil (Dodd, Holm, Hua & Crosbie, 2003). Plantea que el niño escucha la palabra adulta y la reproduce simplificada fonológicamente, para lo cual aplica estrategias conocidas como procesos de simplificación fonológica (PSF). Dichas estrategias son operaciones mentales que constituyen un sistema innato. Se distinguen tres tipos de PSF: relacionados con la estructura de la sílaba y de la palabra, de sustitución y de asimilación (Stampe, 1969; Ingram, 1983). Cada uno de estos tipos de PSF se manifiesta en subprocesos específicos.

El desarrollo de la conciencia fonológica es un prerrequisito para mejorar y perfeccionar el lenguaje oral y la escritura. Esta es una destreza que le permite al niño identificar imágenes por una determinada silaba (Martinez, 2015). Para Villalón (2008) es una facultad metalingüística que se desarrolla de manera progresiva y continua desde el inicio de la vida. Es adquirida y empleada por el niño sin que se dé cuenta que lo realiza.

Por otra parte, Domínguez (1994) dice que la importancia del conocimiento fonológico es clave en el desarrollo del aprendizaje y la lecto-escritura. Para esto se le puede enseñar a un niño mediante aplausos con golpes de voz palabras separadas mediante la reproducción del sonido característico de las letras.

La conciencia fonológica, para autores como De Barbieri, Coloma, y Sotomayor (2018), inicia y se desarrolla en los primeros niveles de escolaridad y requiere de una codificación de las silabas y fonemas, esta a su vez está relacionada directamente con el aprendizaje inicial y el proceso de lectura y escritura.

Además, la conciencia fonológica para la lectura, se establece en que antes de leer y escribir el niño ya adquiere una considerable cantidad de léxico auditivo, para que el niño dentro del aula, este en la posibilidad de desarrollar una

conciencia fonológica aquel que posee un léxico amplio tanto gráfico como auditivo, hasta dominar los procesos de transformación desde el grafema hasta el fonema, con la finalidad de reforzar la lectura (Silvia Paulina, 2015, pág. 28).

Esto implica que al generar la conciencia fonológica, se prepara al niño no únicamente para el proceso de leer y escribir de una forma correcta, sino que, esta aporta también para su desempeño personal, y ayuda a que estos puedan sentirse incluidos en su entorno educativo y familiar a través de la comprensión del lenguaje hablado y escrito. Estudios realizados por autores como Cuadrado y Ramos (2003) y Márquez & De la Osa (2003) demuestran una correlación positiva entre la conciencia fonológica y el aprendizaje lecto-escritura, lo cual indicó que las destrezas fonológicas son necesarias y ventajosas para el beneficio en el aprendizaje, también señaló que, los niños requieren conseguir un mínimo de conciencia fonológica para mejorar sus habilidades de lectoescritura.

b. La relación entre fonema y grafema:

Werner Abraham (1981) se refería al tema en los siguientes términos: “la escritura no es más que una representación gráfica, secundaria, del lenguaje. La lengua escrita se deriva del traslado del habla a un medio visual, secundario” p.14, endonde es posible notar, que la relación entre fonema y grafema permite crear un lenguaje escrito eficaz para la comunicación.

El Programa de Lectura y Escritura en Español (2018) de Montevideo, expone que la relación entre fonemas y grafemas y, en consecuencia, entre grafemas y sonidos, presenta cierto grado de arbitrariedad. En español, la ortografía es algo ambiguaal representar los fonemas que existen en la lengua y su realización fonética, por lo tanto, la relación entre ellos no siempre es unívoca.

Por ejemplo, en español, un mismo fonema puede estar representado por dos o más grafemas distintos, sirvan como ejemplo, palabras como gelatina o japonés, en donde al fonema /X/ le corresponden los grafemas <g +e, i> o <j>. Lo mismo sucede en palabras como casa, queso, kilo, en donde a un único fonema /k/ le corresponden tres grafemas distintos <c>, <q>, <k>, etc.

En algunos casos se puede pensar en una correspondencia uno a uno (fonema-grafema), sin ser una ley estricta, ya que en el habla no se existen unidades lingüísticas separadas, sino que el corte lo pone el oyente:

“El grado de correspondencia letra-fonema varía muy ampliamente de una lengua a otra. Por ejemplo, en finlandés se escribe como se habla, y en español cuenta con número de reglas para la ortografía de una palabra y su pronunciación. En cambio, para muchas otras lenguas, como el francés y el inglés, la relación entre ortografía y pronunciación es más compleja” (Seguí, 1992:1).

Un punto importante en el estudio de la conciencia fonológica es el referido a sus niveles, así tenemos la conciencia silábica, referida a la habilidad para segmentar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra; conciencia intrasilábica, que es la habilidad para segmentar la sílaba en sus componentes de onset y rima y; conciencia fonémica, referida a la capacidad para darse cuenta de que las palabras en el lenguaje oral están formadas por unidades sonoras, llamadas fonemas (Bravo, 2003).

En tal virtud, la importancia de la atención temprana en cuanto al desarrollo fonético, se da en los primeros años mediante la interacción con el medio natural y social, los cuales permiten que desde su primera etapa se adquiera progresivamente funciones motrices, lingüísticas motoras y sociales, lo cual pasa de ser una técnica aconsejable a algo primordial e imprescindible (Amado, 2011).

Finalmente, para acceder al significado de las palabras escritas se pueden emplear dos vías o rutas: Léxica y fonológica. Por la ruta léxica se podrían leer las palabras conocidas, mientras que mediante el empleo de la ruta fonológica es posible acceder a la lectura de todo tipo de palabra, ya sea conocida o desconocida.

La conciencia fonológica permite al niño tener un dominio de las reglas de correspondencia grafema-fonema, es decir, adquirir la habilidad de hacer corresponder la forma escrita de una palabra con su estructura sonora. En la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos de su propio lenguaje y se pueden articular en palabras entendiéndose

significado, se apropian eficazmente del proceso de decodificación (Canales,2003).

1.1.5. Métodos de lecto-escritura

Enseñar a leer y escribir requiere de un proceso cuidadosamente planeado, acompañado de constancia y dedicación. En muchas ocasiones, suele trabajarse este aspecto sin un hilo conductor o sin un método específico, lo que ocasiona que no se tengan los avances deseados, para lo cual se establecen métodos o pasos a seguir que facilitaran el aprendizaje. Para Euroinnova Business School (2019) entre los métodos de lectoescritura están:

- **Fonético.** Este se basa en el uso de las consonantes y vocales mediante la aplicación de pictogramas relacionados a la letra de aprendizaje.
- **Global.** Este es un método global cuya base es la interpretación, donde se emplea una palabra, frase y el significado.
- **Silábico.** Este método se basa en la construcción de una silaba mediante la combinación de las vocales y las consonantes.
- **Palabra generosa.** Este método inicia en una palabra la cual es la herramienta generadora del proceso de aprendizaje, es decir a una palabra se le otorga una imagen y se la subdivide en sonidos, silabas y letras.
- **Alfabético.** Este método de lectoescritura se basa en el abecedario, donde se combinan las vocales y consonantes.

Para Arrieta (2019) los métodos de lecto-escritura están agrupados de la siguiente forma:

- **Métodos analíticos o globales.** Este método inicia en una frase y es descompuesta en partes con el propósito de analizarla desde lo más amplio a lo más reducido que en este caso seria las letras. Este método utiliza como principal herramienta la visualización.
- **Método sintético o silábico.** Este método inicia en los sonidos y poco a poco avanza hasta la formación de frases complejas. Este modelo se caracteriza por ser de acción mecánica más que, de comprensión lectora.

Entre algunos de los métodos sintéticos se encuentran:

- **Fonético.** este da comienzo al aprendizaje en las vocales, consonantes, silabas y palabras de forma secuencial.
- **Silábico.** este da comienzo por las silabas hasta formar palabras sencillas, es de tipo monótono y llega a no ser significativo en la enseñanza del estudiante.
- **Alfabético.** este da inicio en el conocimiento de la letra y su gráfica, a continuación, se los enlaza con el fin de formar silabas y palabras, se caracteriza por su forma mecánica de aprendizaje.

Después de haber analizado las consideraciones de los autores podemos expresar que existen varias metodologías aplicadas desde tiempos pasados en la enseñanza de la formación lecto-escritura, que han hecho que el estudiante pierda el interés por la lectura. Es importante dotar al docente de nuevos métodos que le permitan llegar al docente crear una experiencia completa y que anime al estudiante.

1.1.6. Técnicas para desarrollar la lectoescritura

Las técnicas para desarrollar la escritura son medios por los cuales el tutor o docente busca incentivar al niño para que desarrolle gusto hacia escribir y leer. Estas técnicas actualmente buscan la interacción del niño con el fin de hacerlas entretenidas y eficaces para su objetivo. Para Doman (2017) algunas de las técnicas que ayudan al aprendizaje de la lecto-escritura están basadas en estrategias como:

- a. **Animación por la lectura.** Esta estrategia busca generar la motivación intrínseca del estudiante mediante cuentos cortos, acertijos o juegos.
- b. **Lectura individual.** Esta estrategia busca que el estudiante lea una parte del texto para sus compañeros del aula.
- c. **Lectura en grupo.** Esta estrategia busca la integración de todos, es decir que todos a una sola entonación leerán un artículo lo recomendable es usar carteles con ilustraciones.
- d. **Lectura en voz alta.** Esta estrategia se basa en que el estudiante lea en voz

- alta un párrafo bajo la supervisión del docente.
- e. **Lectura silenciosa.** Esta estrategia trata de que el estudiante no alce la voz y lea de forma mental en grupo o individualmente.
 - f. **Juegos de lectoescritura.** Esta estrategia busca hacer de la lectura algo emocionante para el estudiante, donde motive a utilizar otros instrumentos como loterías, juguetes etc.
 - g. **Copias de frases.** Esta estrategia se enfoca en la transcripción de un texto que el estudiante lo realizara en la pizarra o en un cartel.
 - h. **Dictados de frases.** Esta estrategia busca la integración de la escucha activa y la escritura, donde el estudiante escribe el dictado de frases o palabras que el docente le asigne.
 - i. **Lectura comprensiva.** Esta estrategia busca que el estudiante explique con sus propias palabras lo entendido sobre un texto que leyó con anterioridad.
 - j. **Lectura espontánea.** Esta estrategia busca que el estudiante tenga iniciativa y posea el deseo de leer un texto.
 - k. **Creación literaria.** Esta estrategia busca integrar a la creatividad y desarrollo del pensamiento en el estudiante mediante la invención de cuentos o poemas y luego redactarlo en la pizarra o cartel.

Para Wood (1983) la técnica basada en el vocabulario, lenguaje y predicción (V.L.P.) se relaciona con la importancia de ejercitar el vocabulario que aparecerá en el texto, a fin de facilitarle al niño la oportunidad de emplear este vocabulario en un contexto significativo, a través de variados ejercicios orales que le enseñarán a ampliar sus estructuras semánticas, sintácticas y fonológicas.

Y, por último, conducir al niño a la práctica de la habilidad de predicción, motivándolo para que él anticipe los hechos que sucederán en la lectura, a través de las palabras del vocabulario que se ejercitaron con anterioridad.

Esta actividad a su vez despierta en el niño su interés por conocer la información que le proporcionará el texto. De esta manera el niño elimina las alternativas improbables, reduciendo así, el rango de error de sus predicciones.

Gastes y Blanchard, en 1981, afirmaron que cuando el profesor desarrolla el vocabulario de un texto antes de su lectura, reduce la exigencia de decodificación, permitiendo al alumno poner mayor énfasis en la comprensión. Smith (1979) sostiene que es conveniente desarrollar la predicción antes de la lectura, ya que la comprensión es esencialmente predicción. Predecir implica anticiparse a los hechos del cuento con la ayuda del vocabulario seleccionado por el profesor y ejercitado por el niño en forma previa a la lectura.

Por otra parte, Comenio (1658) publica el libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes), donde presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así el dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Camino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no su nombre.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

- Se enseñan las letras vocales mediante su sonido al utilizar láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- La lectura se asocia simultáneamente con la escritura.
- Se enseña cada consonante por su sonido, al emplear la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una vaca mugiendo m... m... etc.
- Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
- Cada consonante aprendida se combina con las cinco vocales, y forma sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama Memo, etc.

- Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
- Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
- Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

1.1.7. Dificultades en la lecto-escritura

Rodríguez (2019), define que las dificultades presentadas en la lecto-escritura surgen a raíz de la formación del aprendizaje, en donde se presenta el problema en la ortografía, pero a medida que el niño crece e intenta escribir o leer más se forja el aprendizaje en esas palabras.

La lecto-escritura ocupa un lugar predominante dentro de las materias escolares por ser la base del resto de las enseñanzas, es esencial para todas las áreas lingüísticas, las dificultades que se puedan presentar en la lectura o en la escritura influyen en las actividades escolares, lo que puede significarle un fracaso en sus estudios (Lores & Calzadilla, 2013).

Según Celdrán & Zamorano (2019) las dificultades de lecto-escritura se dan por sentadas cuando el niño presenta un retraso significativo requiriendo un tiempo superior para los estándares establecidos, se identifica una maduración lenta cerebral y alteraciones en la región cerebral directamente vinculada a estas habilidades.

Entre algunas de las dificultades que se presentan en edades tempranas están el Desfase en el desarrollo del proceso cognitivo como retrasos lectores, alteración en el ritmo de lectura y otras relacionadas con el funcionamiento cerebral como dislexia, disortografía y disgrafía (Rubio, 2016).

1.2. Trastornos específicos del aprendizaje.

Dentro de las facetas comunicativas se encuentran dificultades y deficiencias específicas, tal es el caso de la Dislexia para la competencia en la lectura y la Disortografía en el caso concreto de la escritura (APA, 2013), “son tomadas como trastornos neurobiológicos, que afectan directamente a la decodificación de la lectura o desciframiento del código lector” (Rodríguez, 2017, p.42), en la “de codificación de la escritura a través del código” (Rodríguez & Gallego, 2017, p.25), debido a “un insuficiente procesamiento fonológico” (Serrano & Defior, 2012, p.72). El momento en que comienza el aprendizaje lector es cuando se puede identificar realmente los motivos de las falencias, siendo de mayor recurrencia en niños que presentan déficits cognitivos o enfermedades relacionadas al habla y la audición.

A pesar que los primeros años de escolaridad, la lectura y la escritura puedan convertirse mecánicas, no son adquiridas como resultado de un proceso automático, sino que requiere emplear todos sus recursos cognitivos y madurez neurológica para ejecutarlas, por lo que en muchos casos conlleva un “cansancio excesivo, errores frecuentes, y menor dedicación a operaciones de mayor requerimiento cognitivo y metacognitivo” (Serrano & Defior, 2008; p.19), en definitiva, hace que se retrase respecto de sus pares en cuanto a velocidad y fluidez de la ejecución lectora.

Son pocos los casos en que se presentan cuadros puros de dislexia sin disortografía y viceversa, ya que es muy alta la relación entre ambas habilidades (lectura y escritura). Los factores “cognitivos y estructurales del funcionamiento cerebral, factores conductuales y emocionales como la motivación, la autoestima y la ansiedad y factores ambientales” (Zuppardo, Serrano, Pirrone, 2017, .75), se encuentran estrechamente correlacionados en los trastornos específicos de aprendizaje.

Por otro lado, Rivas, (2014) menciona que la Disgrafía es: “un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto en lo que se refiere al

trazado o a la grafía; el niño disgráfico motriz es aquel que presenta dificultad al escribir y su caligrafía se caracteriza por ser defectuosa”, por lo general presenta letras poco legibles y un tanto deformadas; el docente brindará una serie de estrategias que le permita ir venciendo dichas dificultades para llegar a una escritura y lectura adecuada.

1.2.1. Trastorno Específico del Aprendizaje (dislexia)

El concepto de dislexia ha sido objeto de debate para los expertos en el tema, por esta razón han surgido diferentes definiciones. Cardona (2011) define a la dislexia como “desorden específico en la recepción, en la comprensión y/o en la expresión de la comunicación escrita, que se manifiesta en dificultades reiteradas y persistentes para aprender a leer” (p.282).

El desarrollo de la dislexia es un trastorno de aprendizaje que inicialmente se manifiesta en la dificultad de aprender a leer y después por un deletreo errático y en la falta de la facilidad para manipular el lenguaje escrito en comparación con el hablado (Mercer, 2002, p.139).

Presentan dificultades relacionadas con la lectura como las siguientes:

- Dificultad para hacer rimas, asociar sonidos con símbolos, realizar secuencias y ordenar sonidos, y problemas para identificar y entender señales o logotipos en el entorno.
- Empezar a hablar tarde y tener problemas persistentes para encontrar palabras para decir lo que quieren decir.
- Dificultad para seguir instrucciones tanto simples como complejas.
- Dificultad con palabras pequeñas, tales como omitir o leer dos veces palabras como *el, y, pero, en*.
- Dificultad para pronunciar palabras nuevas y confusión con patrones.

1.2.2. Beneficios de la lectoescritura

La lecto-escritura al ser un proceso importante en el desarrollo del niño, es imprescindible que se especifique los beneficios que este proceso brinda para que se tome conciencia sobre el aporte que este brinda al niño. Por ello Diez (1998) indica que “Fomentar la lectoescritura brinda múltiples beneficios tanto para el aprendizaje y desarrollo del ser humano, lo que aporta un gran apoyo a los niños, niñas y adultos.” (p.78). De aquí se puede considerar los siguientes beneficios.



Figura 1. *Beneficios de la lectoescritura*

Fuente: Educapeques (2019)

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. De esta forma se proporciona a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

1.2.3. Procesos inmersos en la lectoescritura

Los procesos inmersos en la lectura señalan todas aquellas características y destrezas que trabajan juntas para poder generar aprendizaje, son empleadas sin una visión de que se ejecuta por ser parte en sí de la conciencia de la persona. Para Vallés (2006) Entre los procesos que intervienen se encuentran:

- ✓ **La percepción.** Este proceso de percepción tiene como finalidad discriminar la percepción auditiva, táctil y audio fonético para que el estudiante logre una buena interpretación de lectoescritura.
- ✓ **La percepción visual.** Esta tiene la neta participación de los órganos de la vista los cuales ayudan a fijar un punto y mediante la focalización visual podrá identificar las letras para formar sílabas y palabras.
- ✓ **La percepción táctil.** Esta percepción es mayormente aplicada a los estudiantes que carecen de visión, de forma específica esta se emplea en el código Braille.

1.2.4. Procesos psicológicos básicos intervinientes en la lectoescritura.

Así también Vallés (2006) señala que entre algunos de los procesos psicológicos básicos que intervienen en la lectoescritura están:

Atención selectiva. Este proceso se basa en la capacidad de autorregulación y control, pues hay que evitar las distracciones con el fin de concentrarse y focalizar su atención en una determinada actividad.

- ✓ **Análisis secuencial.** Este proceso se basa en el desarrollo del análisis y síntesis es decir que el lectoescritor mantiene una secuencia con el propósito de encontrar sentido y coherencia a lo que se recepta como información.
- ✓ **Síntesis.** El lectoescritor desarrolla la capacidad de comprensión sobre textos escritos los cuales adquieren significado para este.
- ✓ **Memoria.** Este proceso se lo realiza de forma mediana o inmediata es decir

en largo o a corto plazo, donde su principal objetivo es construir nuevos conocimientos a partir de los ya adquiridos.

1.3. Estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños

1.3.1. Las estrategias. Aproximaciones conceptuales

Las estrategias para Roncancio (2019) señala que empieza desde una concepción militar y con el paso del tiempo fue adaptándose a otras aplicaciones. En este contexto se puede definir qué estrategia es la ciencia o el arte de gestionar medios que de forma planificada y con una visión genera ciertos movimientos claves que aseguren el éxito de la misión.

De acuerdo con Montes de Oca (2011) el término *estrategia* se emplea cada vez con mayor frecuencia en la literatura pedagógica, a pesar de sus múltiples acepciones e interpretaciones. Son indiscutibles las ventajas que su adecuada utilización puede ofrecer en los procesos educativos.

Machado (2011) expresa que, ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento. Por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual.

1.3.2. Tipos de estrategias

Para Roncancio (2019) considera que entre algunos de los tipos de estrategias se encuentra:

- ✓ **Estrategias de aprendizaje.** Estas hacen referencia a las técnicas aplicadas con el fin de generar acciones que fomenten el aprendizaje como principal objetivo.

- ✓ **Estrategia militar.** Este es aplicado en ciencias militares con el propósito de asegurar objetivos referentes a la protección de enemigos que amenacen y pongan en riesgo la política nacional.
- ✓ **Estrategia empresarial.** Esta se aplica dentro de las organizaciones con el fin de generar ventajas competitivas para la empresa en relación a su competencia.

2.1. Estrategia educativa o de aprendizaje

Desde el punto de vista de Castillo (2006) las estrategias educativas, son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades, persiguen un propósito determinado "Son más que hábiles de estudio".

La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendizaje. Ejemplo:

- Procesos cognitivos básicos: se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.). Bases de conocimiento: se refiere a hechos, conceptos y principios que tiene, el cual está organizado en forma de esquema jerárquico llamado conocimientos previos.
- Conocimiento estratégico: son las llamadas estrategias de aprendizaje "Saber cómo conocer".
- Conocimiento metacognitivo: conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos recordamos o seleccionamos problemas, que hemos almacenado en nuestra memoria, se hace un recuerdo de lo aprendido.
- Las Estrategias previas a la lectura: se establece el propósito de la lectura de tal modo que los alumnos participen y la perciban como actividades autos iniciales y así como mejorar la motivación al leer. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se planifica distintas acciones a realizar en todo el proceso. Algunas estrategias específicas son: la activación del conocimiento previo y elaborar predicciones o preguntas.

- Estrategias durante la lectura: se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macro procesos de la lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos.
- Estrategias después de la lectura, ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad autorreguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas (Salinas, 1997).

1.3.3. Elementos que componen una estrategia educativa

• Tipos de estrategias educativas

Como señala Díaz (1998), las estrategias pretenden facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de información nueva y son planeadas por el docente. Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente.

Existen dos tipos de estrategias educativas:

- Estrategias de enseñanza. Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento (Ferreiro 2004).
- Estrategias de aprendizaje. Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente (Ferreiro 2004).

Como estrategias de enseñanza tenemos, por mencionar algunas:

1. Mapas Conceptuales. Son herramientas gráficas para organizar y representar el conocimiento. Incluyen conceptos, usualmente encerrados en círculos o cajitas de algún tipo, y relaciones entre conceptos indicados por una línea conectiva que enlaza los dos conceptos.
2. Mapas Mentales. Es una simple representación gráfica de una idea o concepto estructurada jerárquicamente partiendo de una idea central. Sin embargo, esta simple representación tiene un gran potencial cognitivo.
3. Estructuras Textuales. Son los modos de organizar globalmente la información en un texto, tanto en cuanto a la forma como en cuanto al contenido.
4. Organizador Previo. Es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los alumnos aprenderán.
5. Objetivos o propósitos del aprendizaje. Son conjuntos de conocimientos, aptitudes o conductas que los estudiantes necesitan aprender, comprender o ejecutar como resultado de un aprendizaje.
6. Analogías. Es una relación de semejanza que se establece entre dos cosas distintas. Es una herramienta que toma una característica que está presente en un elemento y observa que esta característica es compartida por otra cosa.
7. Preguntas Intercaladas. Son aquellas que se le plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar su aprendizaje.
8. Ilustraciones. Es la acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora un libro.
9. Resumen. Es una exposición abreviada, concisa y fiel sobre los puntos más importantes de un texto.

- **Tipos de estrategias para promover la lectoescritura**

Para Educapeques (2019) las estrategias que ayudan a estimular la lectoescritura son:

- a. **Lectura de cuentos nocturnos.** Esta estrategia asocia la imaginación y la visualización de ilustraciones, así como la utilización de palabras que ayuden a fomentar el conocimiento pues el ambiente es propicio para la motivación a la lectoescritura.
- b. **Lectura de acertijos.** Las adivinanzas, acertijos ayudan al desarrollo cognitivo del estudiante que mediante la visualización y el procesamiento de las palabras encuentran asociaciones que ayudan en el desarrollo.
- c. **Leer moralejas.** Esta estrategia ayuda a iniciar el proceso de lectura donde el estudiante complementa su desarrollo en base a moralejas que le ayudaran a ver el entorno con mayor significado.
- d. **Las retahílas.** Las frases vinculadas que forman algo llamativo e interesante para el estudiante motivan el aprendizaje.
- e. **Unión de números.** Esta estrategia ayuda al menor a seguir un patrón, este puede aplicarse como un juego.
- f. **Trazar curvas y círculos.** Esta busca desarrollar la motricidad fina en el estudiante y ayuda a coordinar los movimientos.
- g. **Trazar barras.** Buscar que el niño dibuje líneas en un espacio para incrementar dificultad gradualmente.
- h. **Ubicación viso espacial.** El niño se irá adaptando a la escritura mediante formatos básicos como el uso del encabezado, espacios y lados.
- i. **Lateralidad.** Esta estrategia hace referencia a la correcta postura y reconocimiento de los lados derecho e izquierdo.

1.4. La údica

Lúdico es un calificativo que hace referencia a una cualidad humana: la capacidad simbólica que se suele hacer presente al conjuntarse una libre identidad de la conciencia, un nivel elevado de sensibilidad y la creatividad para realizar acciones que satisfagan simbólicamente las necesidades de su voluntad, así como sus emociones y afectos (Domínguez C., 2015).

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones (Gómez, Molano, & Rodríguez, 2015).

Según Domínguez (2015), manifiesta que la lúdica presenta cinco principios básicos:

1. **Principio de significatividad.** El juego está lleno de significado, porque surge por motivo de procesos internos, que es necesario provocar, inclusive propiciar de manera intencionada debido a que en los individuos con bajo aprovechamiento académico, su nivel de desarrollo lúdico se encuentra carente, inclusive ausente, por lo que el juego llega a desarrollar el conocimiento que necesitan para que se conecten de manera significativa con los retos que se encuentran.
2. **Principio de funcionalidad.** El juego, al ser el primer contexto para el desarrollo de la inteligencia, la curiosidad y la iniciativa del infante (López y Montero, 2000, p. 4), permite eliminar de manera inconsciente aquellos bloqueos que le impiden un cambio de actitud mental, lográndose durante el juego la innovación efectiva en los rastros mnemónicos del cerebro.
3. **Principio de utilidad.** El juego refuerza la motivación (soporte entre una actitud activa y el conocimiento) hacia un final satisfactorio: ganar. En ese sentido, el binomio juego-aprendizaje alcanza un estatus holístico que potencia los resultados docentes. Se juega para ganar, se gana si se aprende y si aprendes, ganas.
4. **Principio de globalidad.** El juego permite en el individuo facilitar la organización global de contenidos, procedimientos y experiencias diversas, a través de la asimilación, la comprensión con significado y la adaptación de la realidad externa, pues surge como consecuencia de la imitación diferida (es en ese imitar, que se produce la asimilación de las situaciones y relaciones que se observan al partir de los modelos concretos datos) para

impulsar la creación de campos de acción, para que el niño organice sus conocimientos sobre el mundo y acerca de los otros, al permitir desarrollar el conocimiento que necesita para conectarse de manera significativa con los retos que se encontrará; al lograr experimentar el sentido de poder, que surge de tener control y facilitar el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje.

5. **Principio de culturalidad.** El juego es para el ser humano una importante herramienta culturizante, un vínculo generacional, pues en los primeros años es desarrollado en compañía de un adulto, estableciéndose una relación con éste que conlleva a la formación de vínculos afectivos, adquiriendo de este modo una significación social.

1.4.1. Características de la lúdica

Según Acosta (2017), manifiesta que la lúdica es un referente que ayuda al desarrollo de los niños y niñas a continuación detallamos las características:

- Es una actividad libre.
- Produce placer en quien la práctica.
- Implica movimientos.
- Es practicada durante toda la vida, ya que no tiene edad determinada para su práctica.
- Es innata.
- Permite al infante conocer el entorno.
- Ayuda en la formación de la personalidad.
- Es un ente socializador.
- Es fuente regeneradora de tensiones.
- Ayuda a expresar necesidades.
- Es una actividad que ayuda al desarrollo motor.
- Ayuda al descubrimiento de la identidad personal y social.
- Si se trata de juego no necesariamente tendrá algún material específico.
- En ocasiones tiene reglas para su ejecución.

- Incrementa la capacidad intelectual, social, moral y creativa.

1.4.2. Tipos de metodologías lúdicas

Existen diversos tipos de metodologías lúdicas que contribuyen a la enseñanza de los niños, permitiéndoles que estos aprendan de manera práctica, dinámica y divertida nuevos conocimientos (Mendoza, Tijerino, & Espinoza, 2018). Entre ellas tenemos:

a. El juego

Según Thomsen (2020), afirma que los niños necesitan una gama de habilidades y en este caso, también una gama de oportunidades de juego, se clasifican de la siguiente manera:

- **Juego físico:** incluye actividades físicas (por ejemplo: saltar, escalar, bailar, saltar la cuerda, andar en bicicleta y jugar con pelota), la práctica de la motricidad fina (por ejemplo, coser, colorear, cortar, manipular juguetes de acción y de construcción) y juego de combate (fingir que lucha con sus compañeros).
- **Juego de simulación:** hace referencia a los juegos clásicos de imitación y actuación, es el tipo de juego más investigado. Este desarrolla habilidades de razonamiento, lenguaje, las habilidades narrativas y regulación de emociones.
- **Jugar con objetos:** Esto comienza a temprana edad, con comportamientos tales como la manipulación básica de objetos, rotación de objetos mientras se mira, golpea y tira. Esto evoluciona hasta el arreglo y construcción de objetos al ser niños pequeños y luego pasa a la ordenación y clasificación hasta la construcción más compleja, para crear y construir objetos más grandes.
- **Juego simbólico:** este tipo de juego comienza cuando el niño empieza a comunicarse por primera vez y progresa para incluir el lenguaje hablado, trazos, números y música al usar los primeros signos de símbolos y

representaciones.

- **Juegos con reglas:** estos incluyen juegos físicos, tales como atrapadas, escondidillas, lanzar y atrapar, y a medida que los niños crecen, usan los juegos electrónicos y en computadora, así como un amplio rango de actividades deportivas más organizadas.

b. El Arte

Se refiere a acciones del artista en el espacio, bien con objetos, con su propio cuerpo o con otros participantes, el arte es un ritual que permite al espectador, además de participar, también descubrir y recomponer su propia realidad física y psíquica (Mendoza, Tijerino, & Espinoza, 2018).

Consideramos que el arte permite desarrollar la imaginación del individuo, gracias a este medio, la persona logra descubrir sus capacidades artísticas y por medio de estas puede manifestar los sentimientos más profundos.

c. Dramatización

La dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes, usa los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo, la confianza y la capacidad comunicativa de 27 los participantes, la actividad dramática, se desarrolla por un estímulo.

d. Deportes

Según López (2016) define el deporte como la aportación a la convivencia de los jóvenes, y al mismo tiempo, permite enseñarles normas y valores para que ellos puedan tener una actitud responsable en sus vidas. Según López, nos dice que el deporte es una actividad que permite la convivencia sana entre las personas, además este promueve la disciplina, respeto y compañerismo.

e. Cantos

El canto permite manifestar los sentimientos y emociones más profundas, gracias a este medio también se pueden canalizar los estados ánimos de las personas, incluso mejorar la comunicación.

1.4.3. Cómo se desarrolla la lúdica

La actividad lúdica se desprende de acciones y expresiones referentes del juego, pero no quiere decir que todo tiene que ser juego ya que existen otros indicadores de esta dimensión. Por ello a continuación exponemos algunos tipos de actividades lúdicas (Acosta, 2017).

“La lúdica como categoría mayor, que se asume en todo caso como expresión de la cultura es el juego, como también el arte, la fiesta; en todo caso es una manifestación creativa del sujeto” (Echeverri & Gómez, 2012). La lúdica es considerada como juego, aunque también existen otros tipos de actividades que no necesariamente son juegos, pero que también el infante las disfruta. Toda actividad que ayuda a sacar sonrisas y producir disfrute en los niños, genera bienestar personal y social, es lúdica.

Además, la actividad lúdica desarrolla aspectos importantes en los niños y de las niñas para el desarrollo personal y social, conociendo que existen varios tipos de actividades y juegos inmersos en la actividad lúdica en esta investigación la autora considerará los necesarios por ella para el desarrollo personal y social, los cuales se detallan a continuación:

- Juegos infantiles.
- Canciones.
- Dinámicas.
- Poesías.
- Cuentos.
- Arte plástica.

CAPÍTULO II. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de la investigación diagnóstica.

La Metodología es la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno por ello en la presente investigación se utilizó el diseño de investigación diagnóstica, dado que se evaluó a la población con el fin de determinar las causas específicas del problema. Dentro de la metodología se realizó el análisis comparativo antes durante y después del test sobre las categorías de la lecto- escritura, para su posterior representación. Además, contribuye a la expansión de un conocimiento válido y pertinente a un contexto específico dentro de la ciencia y la realidad (Moreta-Herrera, 2019). Por lo que el cuidado en el mismo es fundamental.

2.2. Paradigma de investigación positivista.

Comprende un paradigma de investigación de tipo positivista aplicado al campo de la pedagogía ya que permite realizar una investigación libre de valores. Desde el punto de vista naturalista busca los hechos, sus causas y consecuencias sociales de forma independiente del estado de los estudiantes. Sin embargo, la investigación se orientó a la concepción dialéctica del conocimiento desarrollado desde el sitio donde se dio el fenómeno, mismas aspiraciones holísticas de ésta la situaban fuera de la esfera del desarrollo de un método específico o acotado para llevar a cabo su fin. Se necesitaba, pues, de una disciplina más específica que atendiera a través del método experimental al contexto institucional en el que aprende el niño (Ocana, 2010).

La investigación cuasi experimental tiene un enfoque científico donde un conjunto de variables se interrelaciona mediante diseños de investigación relacionados con el entorno clínico, pueden incluir intervenciones preventivas y educativas, con este tipo de intervenciones se pretende que las personas hagan cambios en su conducta, hábitos, o costumbres para mejorar su salud (Zurita, Márquez, Miranda, & Villacís, 2018).

En contexto, se puede aportar que este tipo de investigación tiene carácter científico

buscar generar conocimiento a través de la búsqueda y consolidación de los conocimientos, el objetivo se centra en descubrir las causas y efectos que pueden provocar.

2.3. Nivel de la investigación

La realización del estudio comprende un diseño de tipo cuasiexperimental e inter-sujetos o de grupos independientes. La investigación cuasi experimental proviene del ámbito educativo y de la psicología, donde la investigación de ciertos fenómenos no podía llevarse a cabo siguiendo los procedimientos experimentales habituales. De este modo, es que dos psicólogos norteamericanos: Donald Campbell y Julian Stanley, hicieron las primeras contribuciones a la metodología de investigación en su disciplina, con el desarrollo de los conceptos de validez convergente y discriminante (entre otros); y escribieron el libro “Experimental and Quasi-Experimental Designs for Research” que se publicó en 1966, y se constituyó en uno de los textos de consulta obligado para el formación en estudios cuasi-experimentales (Campbell & Stanley, 1996).

Los diseños cuasi experimentales están directamente relacionados con los estudios experimentales, estos diseños cuasiexperimentales agrupan estudios sin necesidad de una asignación de grupos de forma aleatoria y se caracterizan por la evaluación de sus impactos existiendo una exposición y una respuesta ante una hipótesis.

Los diseños cuasi-experimentales inter-sujetos analizan las diferencias entre medias de tratamientos administrados a grupos naturales o predefinidos con diferentes participantes (Manuel & Benavente, 2013).

2.4. Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación fue de tipo cuantitativo porque, se recolectó los datos obtenidos de la investigación y se estableció el análisis sobre las variables.

El tipo de investigación cuantitativa se refiere al conjunto de características de un fenómeno de estudio en cual se pretende plasmar mediante el uso de las ciencias exactas a fin de entender la realidad con fundamento matemático y estadístico (Bernal, 2010, pág. 60).

En el enfoque cuantitativo, el objetivo es describir ciertas características de un grupo mediante la aplicación de un cuestionario, el análisis estadístico más elemental radica en la elaboración de una tabla de distribución de frecuencias absolutas y relativas o porcentajes, para luego analizarla de forma clara (Arias, 2012, p. 136).

2.5. Corte de la investigación

Investigación de tipo longitudinal: ya que fue un estudio observacional que recogió datos cualitativos y cuantitativos, se encargó de emplear medidas continuas o repetidas, en este caso la aplicación de la propuesta, para dar seguimiento a la población en estudio durante un período de tiempo. Así mismo, Gonzáles y Difabio (2016), además proporcionó estimaciones de prevalencia sobre una población muestra o subconjunto previamente definido.

2.5.1. Técnicas

- Observación científica: Debido a que se basó percepción sistemática establecida de lecto-escritura y dirigida a captar los aspectos más significativos de los objetos, hechos, realidades sociales y personas en el contexto donde se desarrollan normalmente. Proporcionó la información empírica necesaria para plantear nuevos problemas, formular hipótesis y su posterior comprobación.

Características de la observación científica:

- a) La observación será consciente, es la búsqueda deliberada guiada por un objetivo o propósito bien determinado y definido.
- b) Sistemática y planificada cuidadosamente y estar inscrita en el proceso de

investigación a realizar.

- c) Objetiva sin influir sobre lo que se ve o recoge. El investigador necesita auxiliarse de instrumentos (microscopio, telescopio, cámara, filmadora, etc.), que contribuyan a recoger con mayor objetividad la información.
- d) Las observaciones serán registradas en forma cuidadosa y experta. Todo lo observado se pondrá por escrito lo antes posible, cuando no se puede tomar notas en el mismo momento. Para esto el observador utiliza fichas, registros, libretas y otros instrumentos que le faciliten sistematizar, cuantificar y conservar los resultados de las observaciones.
- e) Las observaciones serán comprobadas y ratificadas ya sea por medio de la repetición o por la comparación con lo observado por otros observadores competentes (controles).

Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó la observación puesto que se analizó las deficiencias con el aprendizaje lecto-escrito que poseen los alumnos la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”.

Experimento social-educativo: Un experimento social, psicosocial o psicológico no es lo que se vende en los medios. Un experimento propiamente dicho supone una investigación realizada por expertos, con un grupo control y un gran trabajo de fondo, tanto teórico, como práctico, en el que se estudia los efectos de una intervención en un aula, en una empresa o en un entorno controlado. Actualmente se ha popularizado estudios, expertos o experimentos, y parece que simplemente nombrándolos ya se abalan nuestras palabras: «muchos estudios dicen», «como dicen los expertos», entre otros modos de encabezar nuestras frases para defender nuestras posturas y darles validez y respaldo científico.

Es por esta razón que para el presente experimento social educativo se utilizó el TEST de EMLE que determina el nivel de lectura y escritura acorde a la edad del niño (Ver anexo 4).

Entrevista educativa: La entrevista educativa es una herramienta

psicopedagógica utilizada para evaluar los aspectos a trabajar con el alumno y para transmitir dicha información a los padres, que incluye además un asesoramiento a las familias en la vertiente educativa del alumno.

Es por ello que, antes de realizarse, el educador pensará ya en posibles soluciones (o pautas) dirigidas a solventar situaciones que probablemente plantee la familia.

Sin embargo, sí es importante resaltar que la entrevista en sí suele utilizarse para recabar información, para evaluar determinados aspectos del alumno (y de la familia) y para compartir impresiones (y no tanto para asesorar, aunque de forma indirecta pueda servir para ello; así, se trata más bien de una herramienta diagnóstica que permite detectar las dificultades del alumno, así como sus progresos, puntos fuertes y puntos débiles (Rodríguez Rivera 1986).

Se aplicó una entrevista educativa a los docentes de segundo año para evaluar la metodología utilizada para el proceso de enseñanza, e identificar las posibles falencias dentro de sus clases.

2.5.2. Instrumentos

- Ficha ad hoc de datos sociodemográficos. Comprende la herramienta para la recolección de información sociodemográfica como nombres, edad, situación económica, social, familiar y otros.
- Fichas de registro de cambio.
- Cuestionario de destrezas de lecto-escritura.
- Plan de estrategias lúdicas para la lecto-escritura.

2.5.3 Validez

Según su contenido el presente cuestionario es válido porque refleja el contenido específico de lo que se quiere medir, es decir que mide los niveles existentes entre

los pre test y post test con la intención de evidenciar la diferencia con la aplicación de las estrategias planteadas. Según su constructo basado en el modelo teórico investigado en el marco teórico, explica la información que se necesita recabar de las dos variables a investigar.

2.6. Población y muestra

2.6.1. Población:

Según los datos estadísticos del Ministerio de Educación en el Ecuador 309.356 niños que cursan el segundo año de EGB. En la provincia de Tungurahua hay 9.600 niños que cursan el segundo año de EGB (Ministerio de Educación del Ecuador 2018). Los casos de interés para el estudio se basan en el análisis de estudio en los niños de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” siendo un total de 56 estudiantes.

2.6.2. Muestra:

Los participantes del estudio comprenden a los niños y niñas de segundo año de educación general básica de la unidad educativa “Santo Domingo de Guzmán” de la ciudad de Ambato. En este aspecto comprenden 56 niños y niñas aproximadamente, al no ser una muestra representativa se trabajará con la totalidad de la población. Estos niños a su vez se dividirán en dos grupos de trabajo, el primero de 30 y el segundo de 28, el primero formará parte de un grupo con características de ‘control’ que recibirán las técnicas habituales de adquisición de destrezas de lecto-escritura. El segundo grupo será el ‘experimental’ que realizará el plan de destrezas lúdicas de aprendizaje de la lecto-escritura, para posteriormente contrastar las diferencias existentes entre los grupos sobre las destrezas adquiridas.

2.6.3. Muestreo

Se empleó un muestreo de carácter no probabilístico por conveniencia, debido a

que la selección de los sujetos a estudio dependió de ciertas características, criterios propios del investigador y los que se consideraron pertinentes para el desarrollo de la investigación (Otzen & Manterola, 2017).

2.6.4. Procedimiento

Los autores Herrera, Medina y Naranjo, (2004, p. 114) sugieren que se conteste a las siguientes preguntas:

- a) **¿Para qué?** La información que se obtenga servirá para alcanzar el objetivo general de la investigación: Desarrollar estrategias lúdicas para la autorregulación de aprendizaje en el proceso de lecto-escritura en los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica paralelo “B”.
- b) **¿De qué personas u objetos?** La fuente primaria de información está compuesta por los estudiantes de segundo año de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán” que ha abierto las puertas para el desarrollo del presente trabajo.
- c) **¿Sobre qué aspectos?** Sobre las variables en estudio, autorregulación de aprendizaje, estrategias lúdicas y lecto-escritura.
- d) **¿Quién? ¿Quiénes?** En este caso, la recolección de la información es responsabilidad única del investigador, debido a que se cuenta con el acceso directo con los actores principales, y no es necesaria la participación de otros colaboradores.
- e) **¿Cuándo?** Se estima que se realizará el trabajo de campo en el transcurso del mes de diciembre del año 2020.
- f) **¿Dónde?** Como se trabajará con fuentes primarias, se recolectará la información en la unidad educativa “Santo Domingo de Guzmán”.
- g) **¿Cuántas veces?** Se aplicará la técnica de recolección de información por una sola vez en la fecha establecida.
- h) **¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?**
 - Ficha ad hoc de datos sociodemográficos, fichas de registro de cambio, cuestionario de destrezas de lecto-escritura, plan de estrategias lúdicas para la lecto-escritura.
 - Preparación del plan.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los grupos que son objetos de investigación poseen las siguientes características:

- Grupo control: Corresponde a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Paralelo “A” integrado por 28 niños 9 varones y 19 mujeres con edad cronológica promedio de 6 años.
- Grupo experimental: Corresponde a los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Paralelo “B” integrado por 28 niños 8 varones y 20 mujeres con edad cronológica promedio de 6 años.

3.1 Análisis descriptivo de los resultados del Pre-test y Post-test

En la primera semana del mes de enero 2021, se procedió a aplicar tanto al grupo de control como al experimental el pre-test por medio del TEST EMLE, instrumento de alta fiabilidad y validez para identificar específicamente el nivel de adquisición de las habilidades necesarias para una Lectura y Escritura eficaz.

Análisis de resultados Pre-test

La tabla 1 muestra el análisis descriptivo y comparativo de los niveles de lecto-escritura de la muestra analizada, en la fase pre test. En el mismo se puede observar que tanto en el grupo control como experimental los puntajes globales de EMLE se encuentran en la categoría de lectoescritura deficiente.

Tabla 1.

Análisis comparativo de la fase pre-test de los grupos control y experimental

Variables	Control		Experimental		Contraste		
	M	DT	M	DT	t	p	g
Lectura	5,00	1,78	5,32	2,21	0,60	,552	0.2
Escritura	14,00	5,61	16,04	6,15	1,29	,201	0.4
Intervinientes	7,54	2,62	9,36	3,68	2,13	,038	0.6
EMLE	26,54	7,21	30,71	8,61	1,97	,054	0.5

Nota: M: Media; DT: Desviación típica; t: t-test; p: significancia; g: Prueba de Hedges ajustada

Se observa en la gráfica 1 que salvo el factor de intervinientes las diferencias entre los otros factores (lectura y escritura) y la valoración global de EMLE no son significativas ($p < .05$). Esto quiere decir los grupos control y experimental en la fase pre test son iguales.

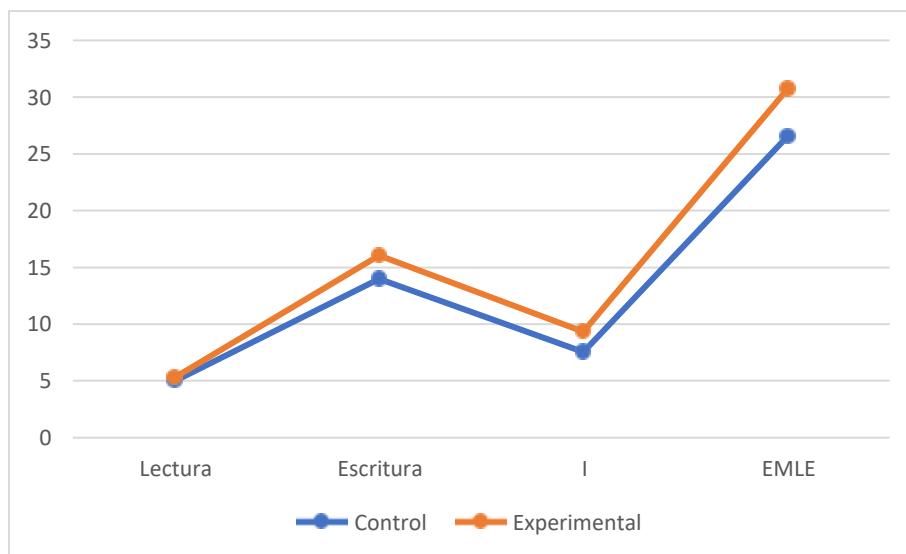


Gráfico 1. Representación gráfica comparativa de las medias obtenidas en la evaluación del EMLE en el grupo control y experimental en la fase pre-test

Análisis Post-test

La tabla 2 muestra el análisis descriptivo y comparativo de los niveles de lecto-escritura de la muestra analizada, en la fase post test. En el mismo se puede observar que el grupo control en esta fase se encuentra en la categoría Alto Lectoescritura desarrollada de manera normal, mientras que el grupo experimental se encuentra en la categoría Muy Alto Lectoescritura eficaz.

Tabla 2.

Análisis comparativo de la fase post-test de los grupos control y experimental

Variable	Control		Experimental		Contraste		
	M	DT	M	DT	T	P	G
Lectura	22,43	3,08	29,96	5,17	6,63	0	1.5
Escritura	21,39	3,42	32,71	3,07	13,03	0	1.2
Intervinientes	17,25	3,37	24,46	4,43	6,85	0	1.4
EMLE	61,07	6,08	87,14	9,76	12	0	2.8

Nota: *M: Media; DT: Desviación típica; t: t-test; p: significancia; g: Prueba de Hedges ajustada*

En el gráfico 2, se puede observar que tanto los factores del test como la valoración global de la lecto-escritura muestran diferencias estadísticas significativas. ($p < .05$) con tamaños del efecto grandes. Las puntuaciones del grupo experimental son mayores que las puntuaciones del grupo control den todos los casos. Esto permite determinar que en la fase post test los grupos no son iguales.

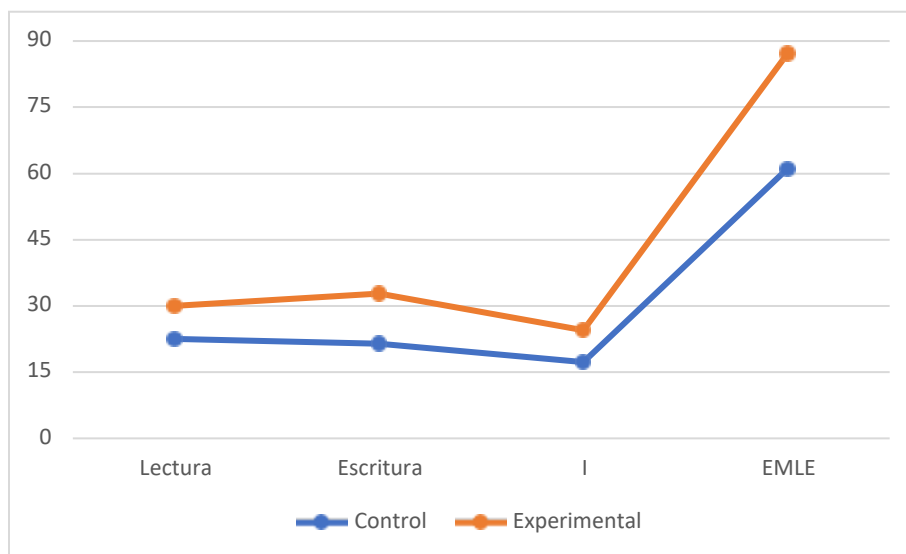


Gráfico 2. Representación gráfica comparativa de las medias obtenidas en la evaluación del EMLE en el grupo control y experimental en la fase post-test

Análisis de cambio pretest-postest en los grupos control y experimental

La tabla 3 muestra el cambio existente por parte del grupo control en las fases pretest-postest, con respecto a la lectoescritura. Aquí se observa que el cambio del grupo control se da desde una presencia baja con lectoescritura deficiente a un nivel Alto con lectoescritura desarrollada de manera normal. Es decir, aumentó.

Tabla 3.

Análisis de cambio pretest-postest en el grupo control

Variables	Pre-test		Post-test		Dif.	Constraste		
	M	DT	M	DT		t	p	g
Lectura	5,00	1,78	22,43	3,08	-17,43	-26,27	,000	7.1
Escritura	14,00	5,61	21,39	3,42	-7,39	-6,27	,000	1.6
Intervinientes	7,54	2,62	17,25	3,37	-9,71	-9,89	,000	3.3
EMLE	26,54	7,21	61,07	6,08	-34,54	-17,37	,000	5.3

Nota: M: Media; DT: Desviación típica; t: t-test; p: significancia; g: Prueba de Hedges ajustada

La gráfica 3 muestra que tanto los factores como la valoración global de la lectoescritura presentan un diferencial significativo ($p < .05$). Entre la fase pretest y la fase posttest. En todos los casos los valores en la fase posttest aumentaron tras el proceso de enseñanza aprendizaje tradicional.

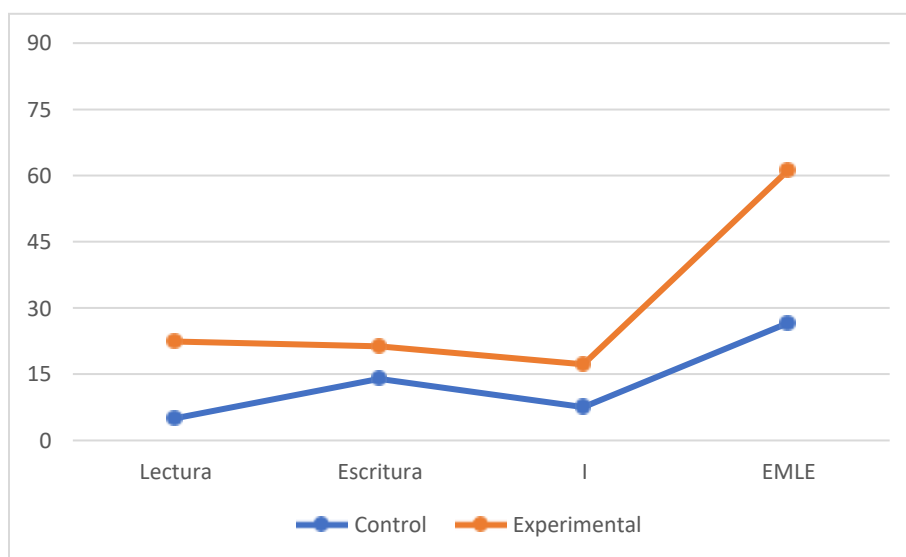


Gráfico 3. Representación gráfica comparativa de las medias obtenidas en la evaluación del EMLE en las fases pretest-posttest del grupo control

Por otra parte, la tabla 4 muestra el cambio existente por parte del grupo experimental en las fases pretest-posttest, con respecto a la lectoescritura. Aquí se observa que el cambio del grupo experimental se da desde una presencia baja con lectoescritura deficiente a un nivel Muy Alto con lectoescritura eficaz. Es decir, aumentó.

Tabla 4.

Análisis de cambio pretest-postest en el grupo experimental

Variables	Pre-test		Post-test		Dif.	Contraste		
	M	DT	M	DT		t	p	g
Lectura	5,32	2,21	29,96	5,17	-24,64	-20,91	,000	6.3
Escritura	16,04	6,15	32,71	3,07	-16,68	-13,29	,000	3.5
Intervinientes	9,36	3,68	24,46	4,43	-15,11	-11,55	,000	4.5
EMLE	30,71	8,61	87,14	9,76	-56,43	-19,46	,000	6.2

Nota: M: Media; DT: Desviación típica; t: t-test; p: significancia; g: Prueba de Hedges ajustada

La gráfica 4 muestra que tanto los factores como la valoración global de la lectoescritura presentan un diferencial significativo ($p < .05$). Entre la fase pretest y la fase posttest. En todos los casos los valores en la fase posttest aumentaron tras el proceso de enseñanza aprendizaje con técnicas lúdicas.

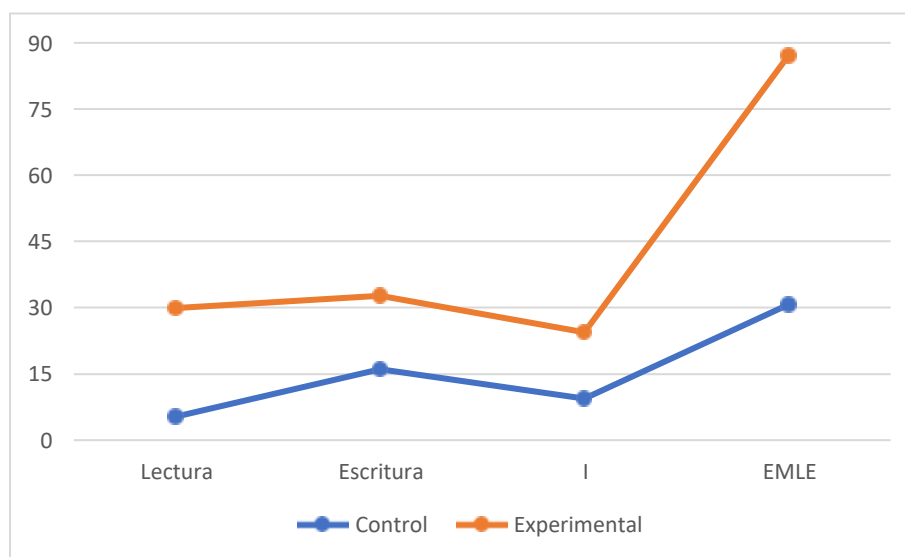


Gráfico 4. Representación gráfica comparativa de las medias obtenidas en la evaluación del EMLE en la fase pretest-postest del grupo experimental

Finalmente, la gráfica 5 muestra el desempeño global de la lectoescritura entre las fases pretest -posttest de los grupos control y experimental. Si bien es cierto que tanto el grupo control como el grupo experimental mejoraron las habilidades de lectoescritura, tras los procesos de intervención educativa, el grupo experimental tuvo un mayor incremento gracias a la implementación de las estrategias lúdicas que el grupo control con el método de enseñanza aprendizaje tradicional.

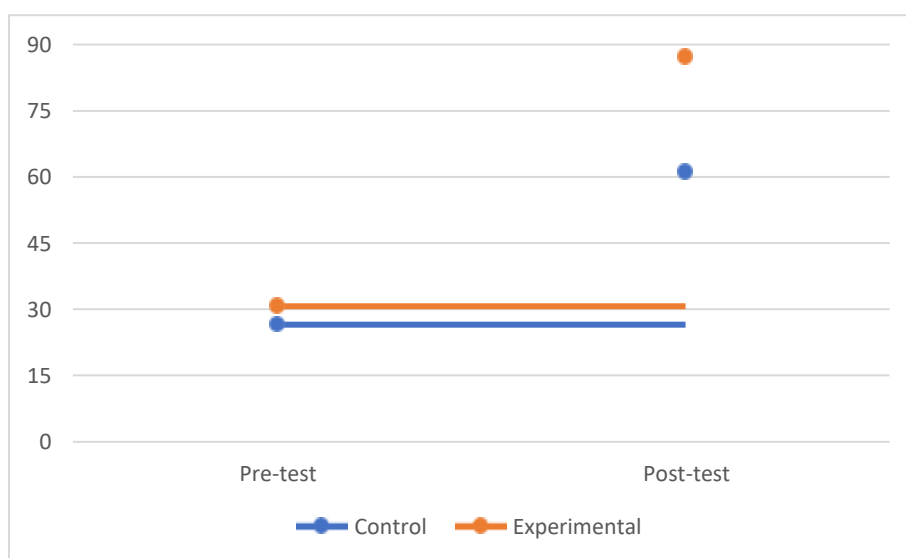


Gráfico 5. Representación gráfica comparativa de las medias totales obtenidas en la evaluación del EMLE en la fase pretest-posttest de los grupos control y experimental

CONCLUSIONES

- Se concluye que la implementación de estrategias lúdicas para el proceso de lecto-escritura en los niños de segundo año tiene ventajas positivas sobre el interés de los estudiantes por aprender a leer y a escribir, mientras que los estudiantes que no han estado inmersos en este tipo de estrategias tienen a demorar el proceso.
- Como se logró evidenciar en el desarrollo del marco teórico, las estrategias lúdicas ayudan al docente a llegar de una manera más eficaz al estudiante, haciendo que el aprendizaje de la lecto-escritura resulte más sencillo y divertido.
- Al implementar la propuesta se evidencia que en la primera fase tanto el grupo control, como el grupo experimental al ser evaluados en sus habilidades y dominios en la lecto-escritura en una fase diagnóstica (pre-test), arrojan valores significativos sobre un dominio deficiente en lecto-escritura.
- Como resultado del análisis estadístico se encuentra en el análisis pre-test – post-test del grupo control, se encontró que el modelo de enseñanza estándar mejora significativamente el dominio de la lecto-escritura con tamaños del efecto grandes. Lo que se señala acá es que la enseñanza como tal incide en el aprendizaje de estos procesos. Y en la fase post-test, tanto el grupo control como el grupo experimental mejoraron sus puntuaciones tras el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del modelo estándar y la estrategia lúdica respectivamente. El primer grupo alcanzó de manera general un nivel de dominio alto, mientras que el segundo un nivel de dominio muy alto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda hacer uso de la propuesta desarrollada en la investigación como guía para el docente, con la intención de mejorar significativamente los procesos de lecto- escritura en los estudiantes de segundo año.
- Se recomienda una indagación profunda en las estrategias lúdicas como herramientas que permitan al estudiante disfrutar el proceso de lecto escritura y vincularlas con otras áreas de aprendizaje como Matemática Ciencias Naturales, Estudios Sociales entre otras.
- Se recomienda una revisión de la metodología empleada por los docentes, con el fin de que puedan implementar las estrategias lúdicas necesarias para el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, ya que en los resultados evidenciados de pre test los estudiantes no tienen un desarrollo excelente de la lecto- escritura.
- Se recomienda evaluar constantemente el grado de satisfacción de las estrategias lúdicas, para verificar cuales tienen mayor resultado en su aplicación. Haciendo de esta manera que el interés del estudiante aumente y se sienta motivado.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2017). La lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de aplicación del instituto pedagógico "Manuela Cañizares". Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de La lúdica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 a 6 años de edad en la escuela de aplicación del instituto pedagógico "Manuela Cañizares", en la ciudad de Quito.
- Alcívar, D. (2013). Obtenido de La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto grado del centro de educación básica "Pedro Bouguer" de la parroquia Yaruquí, cantón Quito, Provincia de Pichincha.[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/3456789/5815/1/TESIS%20LE CTO-ESCRITURA.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/3456789/5815/1/TESIS%20LE%20CTO-ESCRITURA.pdf)
- Amado, I. (2011). Atención Temprana para niños de 0 a 6 años. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/atencion-temprana-para-ninos-de-0-a-6-anos>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación (Sexta ed.). 2012: Episteme C. A.
- Arrieta, M. (2019). El fomento de niños lectores y escritores: Propuesta de un manual para el aprendizaje de la lectoescritura. Universidad de Navarra, 1-58.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales (Tercera ed.). (O. Fernández Palma, Ed.) Bogotá: Pearson.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1996). Experimental and quasi-experimental designs for research. Chicago: Rand-McNally.
- Casals, V. (10 de Noviembre de 2015). La Escuela (0-3) en el Marco de Atención temprana: Un agente imprescindible en la promoción y vigilancia del desarrollo infantil. Psicología y Sociología. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/18932/4/0728023_00000_00_00.pdf
- Celdrán, M., & Zamorano, F. (2019). Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes. Murciaeduca, 1-37. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de <https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/estion/documentos/unidad24.pdf>
- Coloma, C. J., Pavez, M. M., Maggiolo, M., & Peñaloza, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. Obtenido de Revista Signos: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v43n72/a02.pdf>

- Conejo, D., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología*, 36(2), 105-121. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4767/476754920003.pdf>
- Cuadrado, I., & Ramos, L. (2003). Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. *Psicología Educativa*, 9(2), 113 - 126.
- De Barbieri, Z., Coloma, C. J., & Sotomayor, C. (2018). Programa integrado para el desarrollo de la conciencia fonológica y del vocabulario en la lectura inicial. Chile: ISBN.
- Doman, G. J. (2017). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. Obtenido de https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf
- Domínguez, A. B. (1994). Importancia del análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Madrid: Pirámide.
- Domínguez, C. (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Echeverri, J., & Gómez, G. (2012). Obtenido de Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana: <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Educapeques. (2019). Portal de educación infantil y primaria. Obtenido de <https://www.educapeques.com/lectoescritura>
- Euroinnova Business School. (2019). ¿Qué es la lectoescritura? Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-lectoescritura>
- Federación de enseñanza de CC. OO. De Andalucía. (2010). La lectoescritura: definición, objetivos, sistemas representacionales en la identificación de las palabras. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Flores, C., & María, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación inicial. *Sapiens*, 69-79.
- Foulin, J. N. (2005). Why is letter-name knowledge such a good predictor of learning to read? *Reading and Writing*, 18 (2), 129-155.
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución educativa niño Jesús de Praga. Obtenido de <http://repository>

ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20
TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8 DGUEZ.pdf

- González, M., & Difabio, H. (2016). Enfoque transversal y longitudinal en el estudio de patrones de aprendizaje en alumnos universitarios de ingeniería. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 16(3), 1-20. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44746861009.pdf>
- Hernández, J. (2008). Estudio introductorio a Paidología, de Domingo Barnés García (1932). Madrid: Biblioteca Nueva. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). Tutoría de la investigación Científica. Ambato: Gráficas Corona.
- Martínez, I., (25 de noviembre de 2015). ¿Qué es la conciencia fonológica? Recuperado el abril de 2020, de <https://iseplclinic.es/blog/que-es-la-conciencia-fonologica/>
- López, J. (2016). El deporte, al arte y la recreación como estrategia pedagógica para minimizar el rendimiento académico. Fundación universitaria los libertadores.
- Lores, I., & Calzadilla, O. (2013). Los trastornos de la lectura y la escritura en escolares de la Educación Primaria. *EduSol*, 13(42), 13-23. Recuperado el Julio de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748681002.pdf>
- Manuel, J., & Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3). Obtenido de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282013000300043
- Márquez, J., & De La Osa, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de Psicología*, 34 (3), 357- 370.
- Mendoza, E., Tijerino, M., & Espinoza, J. (2018). Obtenido de Metodologías lúdicas empleadas en el proceso enseñanza- Aprendizaje a los niños atendidos en el Ministerio Luz y Sal, ciudad Darío, Matagalpa, II: <https://repositorio.unan.edu.ni/10153/1/6931.pdf>
- MIES. (2013). Política Pública: Desarrollo infantil integral. Ministerio de Inclusión Económica y Social, Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral. Quito: Dirección de Política Pública. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- MINERD, M. d. (2013). Bases de la Revisión y actualización curricular.

- Ministerio de Educación en el Ecuador. (2018). Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de La educación en Ecuador: logros y desafíos. Resultados educativos 2017-2018: https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Moreta-Herrera, R. (2019). La democratización de la ciencia en el Ecuador. *Veritas & Research*, 1(1), 001-002.
- Müggenburg, M., & Pérez, I. (2007). Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa. *Enfermería Universitaria*, 4(1), 35-38. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Ocana. (2010). La pedagogía experimental y su origen. *Revista UNAM*, 11(2).
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Peñafiel, J. (2014). Técnicas pedagógicas para disminuir las dificultades fonéticas en el proceso de la lectoescritura. Obtenido de Universidad de Guayaquil. Trabajo de Grado: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/>
- Programa de Lectura y Escritura en Español. (2018). Relación grafema - fonema. Obtenido de http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/202-relacion-grafema_fonema#:~:text=
- Raffino, M. E. (noviembre de 2020). "Leer". Obtenido de Concepto de. Disponible en: <https://concepto.de/leer/>.
- Rodríguez, A. (Agosto de 2019). Niveles de Lectoescritura: Etapas y sus Características. Recuperado el 10 de Abril de 2020, de <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>
- Roncancio, G. (diciembre de 2019). Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearla. Obtenido de <https://gestion.pensemos.com/estrategia-que-es-y-las-herramientas-para-crearla>
- Rubio. (03 de Abril de 2016). Las dificultades de lectoescritura cómo detectarlas y cómo tratarlas.
- Silvia Paulina, L. (2015). La conciencia fonológica y su incidencia en la iniciación de la lectura en los niños y niñas del segundo y tercer grado de educación básica de la escuela "Tomás Martínez" de parroquia san Fernando, cantón Ambato, rovincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el abril de 2020, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13294/1/FCHE-EBP-1535.pdf>

- Thomsen, S. (2020). The lego Founigation. Obtenido de Cinco actividades lúdicas que dan soporte al desarrollo y el aprendizaje en cualquier entorno: <https://www.legofoundation.com/en/learn-how/blog/cinco-actividades-%C3%BAlicas-que-dan-soporte-al-desarrollo-y-el-aprendizaje-en-cualquier-entorno/>
- Toro, J., & Cervera, M. (1980). Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE). Madrid: Visor.
- Vallés, A. (2006). Comprensión lectora y procesos psicológicos. Scielo, 1-13.
- Villalón, M. (2008). Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida. Madrid: Ediciones UC.
- Zurita, J., Márquez, H., Miranda, G., & Villacís, M. (2018). Estudios experimentales: diseños de investigación para la evaluación de intervenciones en la clínica. Revista alergia México, 65(2). Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-

Anexo 2. Solicitud de autorización para la ejecución del plan.

Ambato, 23 de enero de 2021.

Psicóloga,

Ana Belén Chango

COORDINADORA DE INICIAL II, PRIMER AÑO, BÁSICA ELEMENTAL Y MEDIA.

Presente

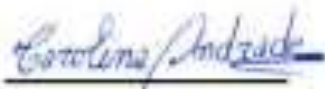
De mi consideración:

Yo, Carolina Estefanía Andrade Lozada con C.I. 180328160-7, egresada de la Maestría en Innovación en Educación I Cohorte y docente de Segundo Año de Educación General Básica paralelo "B", solicito de la manera más comedida, me permita implementar en el desarrollo de mis horas clases de Lengua y Literatura, la propuesta metodológica de mi autoría denominada "Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica" con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los niños de esta prestigiosa Institución, y a la vez cumplir a cabalidad la responsabilidad y compromiso como docente dominicana, del continuo crecimiento profesional, innovador e investigador.

Esperando contar con su aceptación, anticipo mis agradecimientos.

Se adjunta el plan de propuesta metodológica y el Instrumento Diagnóstico TEST DE EMLE.

Atentamente,



Carolina Estefanía Andrade Lozada

C.I.: 180328160-7

Correo: carolys.andrade93@gmail.com

Teléfono: 0983837257

Anexo 3. Planteamiento de la propuesta

Planteamiento de la propuesta

1. Datos informativos.

- **Título:** “Estrategias lúdicas para el proceso de adquisición de lecto-escritura en niños de Segundo Año de Educación General Básica”
- **Institución ejecutora:** Unidad Educativa “Santo Domingo de Guzmán”
- **Beneficiarios:** Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica Paralelo “B”
- **Ubicación:** Av. Los Guaytambos e Higos.
- **Tiempo estimado para la ejecución:**

Inicio: 04-01-2021

Fin: 05-02-2021

- **Equipo técnico responsable:**

Autor: Carolina Estefanía Andrade Lozada

Directora del proyecto de titulación: Narciza de Jesús Villegas Villacrés, Mg.

Docente de apoyo: Fernanda Maribel Núñez Días

- **Costo:**

2. Antecedentes de la propuesta.

La lecto escritura se ha desarrollado hace muchos años atrás a través del empleo de estrategias lúdicas este ha sido un tema de continuo desarrollo e investigación para la sociedad ya que de esto depende el grado académico de un individuo dentro de un sistema social.

Existen varios estudios en el país referentes al desarrollo de este tipo de metodologías, como el estudio realizado por Torres (2015) en la ciudad de Quito abordó las estrategias lúdicas en el proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de 5 a 6 años. Se buscó determinar cómo influye el uso de las estrategias lúdicas contribuyendo en el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas, identificar cuáles son las diversas corrientes teóricas sobre estrategias lúdicas, para tener una sustentación crítica y veraz

de la investigación, fundamentar de manera teórica el desarrollo de la lectoescritura, y visibilizar el nivel de conocimiento de las maestras parvularias. Para este trabajo de investigación se usó el paradigma cuali-cuantitativo, que se fundamenta en la observación y descripción del fenómeno. La investigación aplicada fue de tipo documental, esto quiere decir que se elaboró una recopilación y sistematización de datos. El grado de profundidad fue exploratorio y descriptivo. Las diversas estrategias lúdicas que ayudan a la interacción de las y los infantes, estimulan sus capacidades de expresión, desarrollan en gran medida el área cognoscitiva, fomenta el desarrollo del pensamiento, al involucrar habilidades de observación, relación, descripción, comparación, y clasificación.

Por su parte Díaz, (2018), en su trabajo de tesis de maestría “La iniciación para la lectoescritura y la psicomotricidad en estudiantes de 05 años de una Institución Educativa inicial de la ciudad de cusco 2018”, de la Universidad César Vallejo, como propósito tuvo establecer la relación entre la iniciación para la lectoescritura y la psicomotricidad en los educandos, basada en la teoría de la lectoescritura por Ferreiro y Teberosky y la teoría psicomotricidad por Gessell. El estudio es de tipo básica, de diseño descriptivo correlacional, se efectuó el registro observacional del test de ABC de Philo para lectoescritura y el registro observacional del test de TEPSI para psicomotricidad, se concluyó que existe una relación alta positiva entre iniciación para la lectoescritura y psicomotricidad, así también otra de las conclusiones indica que la relación entre lectoescritura y coordinación se localiza un nivel de correlación baja positiva y por último las consecuencias obtenidas de la relación entre lectoescritura y lenguaje, se descubre un nivel de correlación moderada positiva.

3. Justificación

La lecto-escritura es una destreza básica y fundamental en los estudiantes de Segundo año de E.G.B. ya que esta permitirá un desempeño óptimo en todas las áreas de educación y a lo largo de su vida, cabe recalcar que este es un proceso normal y paulatino que mejorará con el transcurso de la práctica; para cubrir las necesidades y despertar el interés de los estudiantes, los recursos lúdicos juegan un papel importante en la educación, por esta razón se ha decidido emplearlos en la lectoescritura.

Los aprendizajes en los estudiantes de escuela primaria se realizan de manera satisfactoria cuando los niños participan activamente en cada actividad presentada. La lúdica ofrece elementos de motivación en cada proceso de aprendizaje. En todo ser humano permanecen los conocimientos cuando a través de ellos se incorporan las actividades recreativas. La siguiente propuesta realiza un estudio y aplicabilidad de estrategias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura, donde la participación activa en cada juego planeado y diseñados para el aprendizaje de la lectura, le permitirá al estudiante despertar el interés a la lectura.

4. Objetivos:

General:

Fortalecer el proceso de adquisición de lecto-escritura en los niños y niñas de Segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán.

Específicos:

- Determinar el nivel de la lecto-escritura en que se encuentran los niños y niñas de Segundo año.
- Diseñar y llevar a cabo las estrategias lúdicas, como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de Segundo año.
- Desarrollar dinámicas de lectura y escritura que despierten el interés y motiven a los estudiantes, a leer y escribir mejor.
- Desarrollar un análisis estadístico comparativo inter-sujetos sobre la eficiencia de las estrategias lúdicas versus la metodología tradicional de la adquisición de la lectoescritura en los niños de Segundo Año de Educación General Básica.

5. Análisis de factibilidad.

Según el tipo de propuesta el aspecto de viabilidad es educativo.

6. Fundamentación científico-técnica.

La práctica de la lectoescritura, es clave para un buen aprendizaje y el éxito para el futuro; si se alcanza que los estudiantes se motiven a leer y escribir diferentes textos, mediante la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, se alcanzará un avance significativo en las habilidades comunicativas y en aspectos como: fluidez verbal, comprensión lectora, ortografía, velocidad al escribir, producción textual, reconocimiento de las letras y mejores trazos. Esencialmente se quiere hacer de la lectura un acto divertido Balanta (2015).

Según Miranda (2006), para adquirir el desarrollo de lecto-escritor, el infante debe ser introducido desde temprana edad. Por su parte, Dolors, (2009), indica que el desarrollo de la lectoescritura afronta retos para integrar educandos, educadores y objetivos. Es así que Díez A. (2009), expresa que el aprendizaje de la lectoescritura existen varias metodologías para enseñar a leer y a escribir sin embargo la enseñanza va desde el educador al educando promoviendo el interés y motivación por lo que estas características son atraídas por una buena actitud del infante para mejorar la relación con el docente, este proceso Molina (1999), es más bien interactivo donde el educando debe reflexionar y buscar significado del pensamiento cubriendo así el enfoque que se quiere obtener al resaltar la capacidad y necesidad del estudiante de pensar en lo que lee y escribe. Sin embargo, las estrategias lúdicas aplicadas a los infantes permiten desarrollar diferentes áreas del cerebro para enriquecer el conocimiento del infante y mejorar la experiencia del docente Bolívar & Tobón, (2015). La estrategia lúdica dentro del contexto permite realizar modificaciones acompañada de la innovación educativa cumpliendo roles y métodos. (Sánchez, 2013).

7. Modelo operativo.

7.1. Fase 1.- Diagnóstico.

Esta fase tiene como objetivo dar a conocer el estado inicial en que se encuentran los estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica en cuanto al área de lectura y escritura.

El desarrollo de esta etapa tiene como objetivo utilizar instrumentos para la captación de los datos primarios, los cuales tienen que corresponder con el estudio a realizar al evaluarla situación actual. Estos instrumentos están basados en la utilización del TEST de EMLE-TALE 2000.

Los Protocolos Magallanes son la denominación de un método concreto y muy específico de recogida de datos relevantes, pertinentes y suficientes, que se lleva a cabo mediante instrumentos de naturaleza psicométrica y/o conductual, con la finalidad de elaborar una Hipótesis Explicativa, Comprensiva y Predictiva de diversos tipos de problemas. Tanto los instrumentos psicométricos, como los de naturaleza conductual, se han diseñado dotándolos de la máxima validez de contenido y constructo. Posteriormente, se han puesto a prueba en diversos estudios-piloto, modificados convenientemente y, finalmente tipificados con amplias muestras de población general del Estado. La validación de los diversos instrumentos se ha llevado a cabo, tanto de manera criterial, como empírica. La gran ventaja que supone para el evaluador el uso de los Protocolos Magallanes consiste en disponer de todo un conjunto de instrumentos que comparten un mismo modelo conceptual, con lo que las variables que evalúan se encuentran relacionadas funcionalmente entre sí y la elaboración de conclusiones psicodiagnósticas es rápida y sencilla. Como valor añadido a las ventajas anteriormente descritas, los Protocolos Magallanes hacen posible que el diseño de Planes de Intervención Psicoeducativa resulte una tarea cómoda, breve y muy eficaz para el logro de los objetivos que se propongan. (Smith, 2000)

7.2. Fase 2.- Intervención.

En esta fase, a partir de la identificación de las debilidades encontradas en los estudiantes se procede a implementar las estrategias lúdicas propuestas y se toma en cuenta los siguientes enfoques.

- Conversión grafema-fonema.
- Fluidez lectora.
- Comprensión.
- Escritura.

7.1. Fase 3.- Post test

Adquisición de la lecto-escritura				
Concepto o definición	Indicadores	Definición de indicador	Estrategias	Definición
Las habilidades de lectoescritura incluyendo destrezas como la capacidad temprana para reconocer letras y palabras, la conciencia fonológica o la capacidad de manipular los sonidos de las letras, cómo manejar materiales impresos, vocabulario y habilidades narrativas (Conejo & Carmiol, 2017).	Conversión grafema-fonema	<p>Alcanzar esta habilidad consiste en establecer una relación de correspondencia unívoca entre un signo gráfico y un sonido, así como conocer el sonido resultante de cualquier combinación entre los signos.</p> <p>Para conseguir un desarrollo adecuado de esta habilidad los niños deben aprender a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar y discriminar visualmente los estímulos (las letras). 2. Atribuir un sonido (fonema) a cada letra. 3. Sintetizar dos o más fonemas en un sonido para leer sílabas. 4. Sintetizar dos o más sonidos (sílabas o fonemas) para leer 	<ul style="list-style-type: none"> • Bingo de las letras. • Veo, veo. 	<p>Un bingo fonológico es un recurso didáctico utilizado por los docentes para reforzar y apoyar el proceso de la lectoescritura. La ventaja de contar con este material para imprimir en el aula es que es fácil de implementar, divertido y muy lúdico.</p> <p>Actividad para trabajar la conciencia fonémica, favoreciendo el desarrollo y automatización de los procesos de decodificación fonológica.</p>

		<p>palabras Si bien los niños y niñas reciben un entrenamiento simultáneo en estas habilidades, resulta conveniente desarrollar cada una de ellas hasta un nivel óptimo de destreza, pues el acceso a la habilidad siguiente dependerá en gran medida de ello conversión grafema-fonema para decodificar los signos gráficos.</p>		<p>Esta actividad consta de diversos ejercicios en los que hay que identificar tanto el fonema inicial como el fonema final de las palabras representadas dependiendo la letra que se desee trabajar.</p>
Fluidez lectora	<p>La fluidez lectora es función, por un lado, de la amplitud de vocabulario conocido, ya que el hecho de que una palabra sea de fácil acceso dentro de nuestra memoria hace que su reconocimiento sea posible con poca información perceptiva, y, por otro lado, de la utilización de las correspondencias semánticas. El proceso de identificación de una palabra, por parte de los buenos lectores,</p>	Karaoke infantil	<p>El karaoke es una actividad que desde que ha sido creado, no es indiferente a nadie, especialmente a los niños. El karaoke es un juego versátil, entretenido, y que además pueden enseñar muchas cosas a los niños. Tiene algunas ventajas en el aspecto de la lectura ya que incita a los niños a seguir el ritmo de la canción y agiliza la coordinación visual</p>	

		<p>es tan rápido que hace imposible que, para ello, hayan percibido separadamente cada grafema. En su lugar, procedemos a comparar el estímulo visual (la palabra) con otros que tenemos en nuestra memoria, se utiliza para ello la mínima información perceptiva necesaria para identificar inequívocamente la palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de Trabalenguas. 	<p>misma que es fundamental en la lectura.</p> <p>Se trata de juegos de palabras que combinan fonemas parecidos,</p> <p>Se forma rimas fáciles con secuencias de sonidos similares, con lo que su pronunciación en voz alta es difícil.</p> <p>Crean conflictos de pronunciación, y el esfuerzo que el niño hace por superar estos problemas produce muchos beneficios en las pequeñas mentes de los niños.</p> <p>1- Fomentan la memoria: No podrás decir bien un trabalenguas si no te lo aprendes de memoria. Es un truco infalible para poder pronunciarlo bien.</p>
--	--	---	--	--

				<p>2- Ejercitan la vocalización: Los niños tendrán que esforzarse en vocalizar adecuadamente cada fonema, pero lo harán sin apenas darse cuenta, y de una manera divertida. Es como una especie de terapia con el logopeda, pero envuelta entre risas.</p> <p>3- Fomentan la competitividad con uno mismo: El afán por superarse y llegar a pronunciar los trabalenguas correctamente y de forma rápida les hace querer superarse día a día.</p> <p>4- Ayudan a que los niños tengan interés por la lengua y la lectura: De pronto la lengua se</p>
--	--	--	--	---

				<p>convierte en todo un descubrimiento divertido.</p> <p>5- Fomentan la imaginación, ya que algunos inventan sus propios trabalenguas para poder compartirlos con los amigos.</p> <p>6- Aumentan su vocabulario.</p> <p>7- Les enseñan a reírse de sí mismos.</p>
	Comprensión	<p>La comprensión de un texto escrito es un proceso complejo. En él intervienen factores del emisor y del receptor, los cuales, en la medida en que se ajusten, proporcionarán una menor o mayor adecuación de la transmisión de la información. El emisor, pretendiendo trasladar ideas o sentimientos a sus lectores, selecciona</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y creo 	<p>La descripción es un proceso que forma parte de la comprensión lectora en los niños. Es una herramienta vital que está íntimamente relacionado con el principio de observación. Se describe lo que se observa.</p> <p>Especialmente en la etapa de primaria, aprender a describir es una base importante que el estudiante utilizará para, más</p>

		palabras y estructuras sintácticas según cuáles sean sus objetivos (claridad, concisión, ...) que el receptor intentará descifrar y trata de descubrir el mensaje del texto.		adelante, elaborar su propia observación, aprendiendo a detallar su entorno y su propia conducta. Los siguientes textos exponen diferentes tipos de descripción: paisajes, personas, tanto en el aspecto físico, como en el psicológico.
Escritura	1. Copia Copiar es la primera habilidad que adquirimos cuando aprendemos a escribir. A partir de ella aprendemos unos movimientos que nos facilitará aprender a escribir al dictado y de manera espontánea. muestra sin valor comercial En principio, aprender a escribir significa IMITAR ciertos movimientos manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales (Toro, J. 1980).	<ul style="list-style-type: none"> • La bolsa mágica. • El rayo veloz 	<p>Consiste en tener una serie de tarjetas con imágenes dentro de una bolsa. Se debe sacar de la bolsa al azar y mostrarlas. Sin que nadie diga nada, los niños las irán escribiendo.</p> <p>Consiste en enseñar una palabra escrita en una tarjeta los niños la tienen que escribir,</p>	

		<p>Para ello es necesario un desarrollo óptimo de la motricidad fina, en lo referente a la precisión en movimientos de muñeca, manos y dedos, al control de la presión, y a la coordinación visomotora. Apartir de estos requisitos básicos, comenzará el entrenamiento para que el niño adquiera unos comportamientos motrices básicos a través de la reproducción de modelos gráficos. En un principio, las características físicas de las letras controlarán los movimientos del niño que intentará dibujarlas lo más fielmente posible, para terminar, convirtiéndose en estímulos que desencadenan una respuesta motora, ejecutada hasta la saciedad, que proporciona</p>		<p>la dificultad radica en que la palabra se mostrará muy poco tiempo, así que se les insistirá en que se fijen muy bien en todos los detalles, porque la palabra, desaparecerá a la “velocidad del rayo”</p>
--	--	--	--	---

		<p>la grafía correspondiente. A este gesto automático y personal que nos permite escribir las palabras le llamamos alógrafo.</p> <p>2. Dictado. La ESCRITURA AL DICTADO, implica el aprendizaje de la correspondencia existente, en forma de código, entre un conjunto de fonemas (sonidos) y otro de grafemas (signos gráficos). Los estímulos sonoros, audibles, emitidos por la persona que dicta o habla se han de convertir en discriminatorios respecto de las respuestas manuales propias de la escritura. Este proceso, más complejo que el de la simple copia, se inicia con un análisis de los sonidos verbales. El discurso verbal de quien habla o dicta debe ser</p>		
--	--	---	--	--

		<p>descompuesto en sus elementos: frases, palabras, sílabas y fonemas. 14 muestra sin valor comercial El niño aprende a discriminar los fonemas, proceso que se facilita enormemente si ya conoce la palabra o palabras en cuestión (grado de familiaridad con ella). Compruébese que el tipo de palabras que los niños piden más frecuentemente que se les repita en los dictados son las de mayor complejidad léxica o las novedosas. En ocasiones, el escolar analiza su propia articulación de la palabra (subvocaliza la palabra para ayudarse a identificarla y escribirla). Una vez discriminados los fonemas, se retienen secuencialmente para reproducirlos en el mismo orden.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 4. Actividades de la propuesta.

Actividades de la propuesta de estrategias lúdicas para la adquisición de la lecto-escritura

Actividad 1:

Tema: Bingo de Letras

Objetivos:

- Relacionar el fonema-grafema de una letra que forma parte de una palabra.
- Identificar las letras del abecedario.

Descripción de la actividad:

El Bingo Letras puede ser jugado en el aula o en casa. Se puede empezar de una manera bastante sencilla. Una vez que se hayan descargado e impreso las tarjetas de bingo, podría considerar laminarlas y así que podrá usarlas una y otra vez, o utilizarlas una sola vez si prefiere.

- A cada jugador se le da una tarjeta de bingo con palabras al azar.
- Se decide quién será la persona que llama. El llamador es responsable de nombrar a las palabras del bingo y no participa en el juego. Así que la persona más probable que sea la persona que llama es el profesor o los padres.
- La persona que llama va diciendo una a una las letras del alfabeto al azar.
- La persona que llama lee una letra a la vez y la tacha en la hoja de tómbolas verticalmente, y permite a los jugadores marcar en uno de los recuerdos de la tarjeta si la respuesta coincide.
- Los niños deben identificar la letra pronunciada en sus cartones usar fichas, macarrones, botones, garbanzos o frejolitos.
- Si la letra llamada, no coincide con una de las letras de las tarjetas, el jugador no marcará ningún número en su tarjeta.
- El juego continúa hasta que alguien tenga marcas en todas las letras de su tarjeta.
- El primer jugador en marcar todos sus recuadros debe ponerse de pie y gritar "¡BINGO!"

- Después de que un jugador se haya declarado ganador, el llamador debe comprobar el BINGO para asegurarse de que el jugador realmente hay marcado las letras dictadas. Si todas sus letrasse comprueban, habrá felicitaciones.
- Si usted desea tener más de un ganador, el juego sigue. Esta es una manera de tener múltiples ganadores. Mientras el primer ganador espera la próxima partida, los demás siguen en el jugo.

Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)

- **Discriminación auditiva:** los niños prestan atención atentamente al fonema de cada una de las grafías para aprender a distinguirlas.
- **Reconocimiento de letras:** conocen la forma de cada grafía y la pueden relacionar con un objeto, lugar o animal.
- Aprenden a respetar las reglas de un juego para convivir sanamente.

Materiales: (Material a usar)

- Fichas con las letras del abecedario.
- Bolsa
- Cartillas
- Rotulador o fichas pequeñas (granos secos entre otros)

Tiempo: 15 minutos

Estructuración grupal:

La actividad se la puede realizar en grupos de tantas personas como fichas se dispongan.

Tema: Veo-Veo	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la conciencia fonológica mediante la relación de imágenes. • Identificar las letras del abecedario. 	
<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar o presentar a los niños una imagen donde consten varios objetos y pedirles que busquen imágenes que inicien con determinada letra. • Se puede manejar un orden de participación y no deberán repetir el objeto antes mencionado por su compañero. • Para iniciar el maestro deberá decir: veo-veo cosas que inicien con p o cualquier otra letra. • A continuación, los niños seguirán la frase diciendo veo veo una pelota, veo veo un perro y así sucesivamente. 	
<p>Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación visual y auditiva: los niños prestan atención atentamente al fonema y buscan las imágenes que se relacionen- 	
<p>Materiales: (Material a usar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lámina de imágenes • Puntero 	<p>Tiempo: 15 minutos</p> <p>Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos</p>

Tema: Karaoke infantil	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la capacidad lectora en los más pequeños. • Desarrollar habilidades corporales y sociales con autoconfianza. 	
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>El karaoke es un indicador significativo de cambios en relación a la lúdica y aprendizaje, por lo que debemos ser conscientes de ello y hacer un buen uso.</p> <p>Los docentes pueden ofrecer las estrategias necesarias para un aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos del alumnado y que le permitan estar motivado para aprender, y a la vez, mostrarse más competente desde el punto de vista lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para el karaoke infantil el docente deberá disponer de una lista de canciones. • Los estudiantes elegirán la canción o se elegirá por medio de sorteo. • El participante puede ser una persona o formar equipos y tomar turnos de una misma canción. • Cuando la pista esté en reproducción el estudiante que se encuentre con el micrófono deberá seguir la letra de la canción al ritmo que la palabra se resalte y cantar lo mejor posible • Para motivar a los niños en la participación podemos dividir en equipos y fomentar una sana competencia y otorgar estrellas al equipo ganador. • Gana el equipo o estudiante que más estrellas acumule en un lapso de tiempo determinado. 	
<p>Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y seguridad lectora: La actividad permitirá en el estudiante afianzar la confianza en sí mismo y el desenvolvimiento en público. 	
<p>Materiales: (Material a usar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pistas de canciones con letra de YouTube. • Micrófono (puede ser reciclado o un micrófono adaptado). • Computador, proyector, y • parlantes. 	<p>Tiempo: 15 minutos</p> <p>Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos</p>

Tema: Lectura de Trabalenguas.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Lograr claridad en la expresión oral. • Afianzar la lectura de palabras aumentando su fluidez lectora. 	
Descripción de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir trabalenguas sencillos acorde a la edad de los estudiantes y aumentar el grado de dificultad según el estudiante vaya avanzando. • Para poder repetirlos es necesario hacerlo lentamente, para entender lo que se lee. • Poco a poco aumentar la velocidad de la frase, hasta poder corear sin errores. <p>Los trabalenguas son una útil herramienta en el aprendizaje, ya que fomenta las actividades de lectura y dicción, se impulsará así el disfrute literario y la apreciación estética.</p>	
Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)	
<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y seguridad lectora: el uso de este tipo de recurso vocal es un excelente medio para el aprendizaje en los niños y niñas, ya que permite desarrollar la pronunciación, su vocabulario para que a futuro sean unos buenos lectores u oradores. 	
Materiales: (Material a usar)	Tiempo: 15 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalenguas. 	Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos

Tema: Leo y creo.	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los diversos tipos de textos orales y escritos. • Interpretar la idea principal del texto. 	
Descripción de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> • La actividad consiste en ofrecer al estudiante un texto corto acorde a su edad puede iniciar con oraciones cortas y sencillas aumentar el nivel según su progreso. • El texto debe ser claro y conciso para que el niño los pueda interpretar y completar el dibujo que se le propone. • Puede recibir apoyo para verificar lo que el niño debe dibujar, si el niño tiene preguntas solventar sus dudas con pistas o guías para que el niño sea quien encuentre la respuesta. 	
Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)	
Comprensión lectora: La descripción es un proceso que forma parte de la comprensión lectora en los niños. Es una herramienta vital que está íntimamente relacionado con el principio de observación. Se describe lo que se observa.	
Materiales: (Material a usar)	Tiempo: 45 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de lecturas descriptivas. 	Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos

Tema: La bolsa mágica	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los estudiantes la escritura. • Fortalecer el lenguaje a través del vocabulario y términos nuevos al nombrar los objetos. 	
Descripción de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> • La actividad consiste en tener una serie de tarjetas con imágenes dentro de una bolsa. • Se debe sacar de la bolsa al azar y mostrarlas. • Sin que nadie diga nada, los niños irán escribiendo la palabra de la imagen que observan. • Si tienen dificultad en escribirla deberán pasarla. • Al final se realizará una revisión de cada palabra para corregir o verificar que la palabra esté bien escrita. 	
Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)	
<ul style="list-style-type: none"> • Dictado de palabras: implica el aprendizaje de la correspondencia existente, en forma de código, entre un conjunto de fonemas (sonidos) y otro de grafemas (signos gráficos). Los estímulos sonoros, audibles, y visuales emitidos por la persona que dicta o habla se han de convertir en discriminatorios respecto de las respuestas manuales propias de la escritura. 	
Materiales: (Material a usar)	Tiempo: 45 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de imágenes que contengan los fonemas aprendidos. 	Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos

<p>Descripción de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consiste en enseñar una palabra escrita en una tarjeta. • Los niños la tienen que escribir, • La dificultad radica en que la palabra se mostrará muy poco tiempo. • Así que se les insistirá en que se fijen muy bien en todos los detalles, porque la palabra, desaparecerá a la “velocidad del rayo” 	
<p>Discusión: (Efectos, fenómenos, variables de medición, otros)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras: aprender a escribir significa IMITAR ciertos movimientos manuales que dan lugar a determinados estímulos visuales (Toro, J. 1980). Para ello es necesario un desarrollo óptimo de la motricidad fina, en lo referente a la precisión en movimientos de muñeca, 	
<p>Materiales: (Material a usar)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortes de palabras o palabras proyectadas. (se pueden clasificar según sus sílabas acorde con el nivel que se vaya a trabajar) 	<p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>Estructuración grupal: La actividad se la puede realizar en grupos</p>

Anexo 5. Planificación de la intervención de la propuesta

<i>Tabla 1</i> <i>Ficha de planificación</i>						
<i>N° de semana</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo de la actividad</i>	<i>Materal</i>	<i>Área</i>	<i>Duración</i>	<i>Evaluación</i>
	Bingo de Letras	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el fonema-grafema de una letra que forma parte de una palabra. • Identificar las letras del abecedario 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas con las letras del abecedario. • Bolsa • Cartillas • Rotulador o fichas pequeñas (granos secos entre otros) 		Tiempo: 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en totalidad. - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente - No se cumple
	Tema: Lectura de Trabalenguas.	Objetivos:	Fichas de trabalenguas.	Fluidez lectora	Tiempo: 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en la totalidad. - Se cumple casi totalmente.

Semana uno.		<ul style="list-style-type: none"> • Lograr claridad en la expresión oral. • Afianzar la lectura de palabras aumentando su fluidez lectora. 				<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple parcialmente. - No se cumple
	Tema: Karaoke infantil	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la capacidad lectora en los más pequeños. • Desarrollar habilidades corporales y sociales con autoconfianza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pistas de canciones con letra de YouTube. • Micrófono (puede ser reciclado o un micrófono adaptado). • Computador, proyector, y parlantes. 	Fluidez lectora	Tiempo: 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en la totalidad - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente - No se cumple
Semana dos.	Tema: La bolsa mágica	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar en los estudiantes la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de imágenes que contengan los fonemas aprendidos. 	Escritura	Tiempo: 45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumplen la totalidad - Se cumple casi totalmente

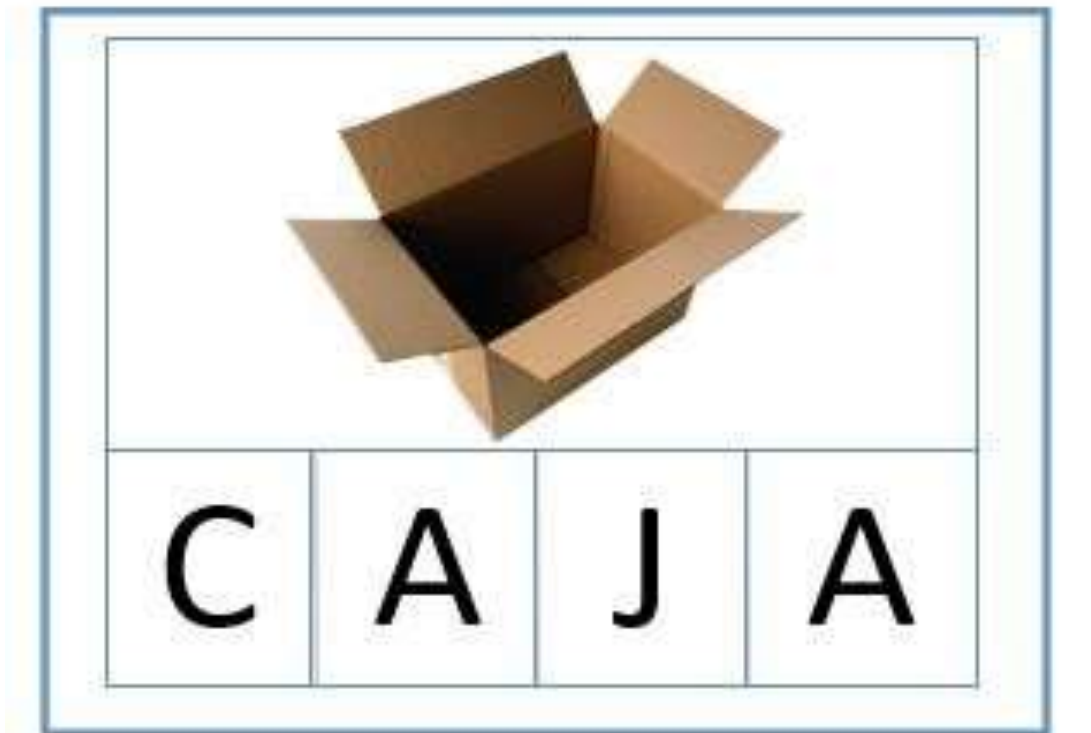
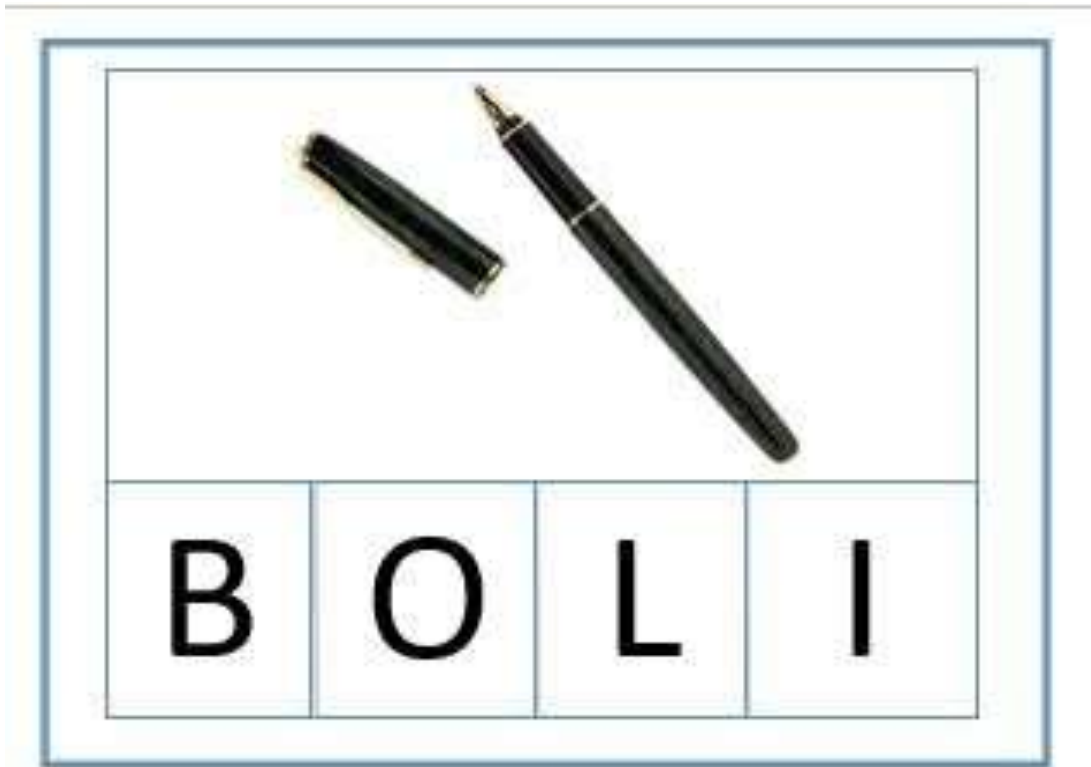
		<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el lenguaje a través del vocabulario y términos nuevos al nombrar los objetos. 				<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple parcialmente - No se cumple
Semana tres	Tema: Leo y creo.	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Comprender los diversos tipos de textos orales y escritos. • Interpretar la idea principal del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de lecturas descriptivas 	Comprensión	Tiempo: 45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en la totalidad - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente - No se cumple
	Tema: Ve-o-Veo	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la conciencia cronológica mediante la relación de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina de imágenes • Puntero 	Grafema-fonema	Tiempo: 15 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en la totalidad - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente
		Identificar las letras del abecedario				
Semana cuatro.	Tema: El rayo veloz	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de texto. • Desarrollar la memoria visual indispensable en el proceso de 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de palabras o palabras proyectadas. (se pueden clasificar según sus sílabas acorde con el nivel que se vaya a trabajar) 	Escritura	Tiempo: 45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumple en la totalidad - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente. - No se cumple.

		lectoescritura				
	Tema: Leo y entiendo	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de texto. • Interpretar textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de lectura. • Lápices de colores. • Lápiz y borrador. 	Comprensión	Tiempo: 45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Se cumplen la totalidad - Se cumple casi totalmente - Se cumple parcialmente - No se cumple

8. Presupuesto de la propuesta.

Recurso	Tipo de recurso	Tipo de Unidad	Unidades	Precio por unidad	Costo
Humano	Sueldo del profesional	Jornada semanal	4	\$ 30,00	\$ 120,00
Humano	Sueldo asistente	Jornada semanal	4	\$ 20,00	\$ 80,00
Humano	Análisis de datos	Horas	8	\$ 25,00	\$ 200,00
Hojas de papel	Uso continuo durante el proyecto	Resma	2	\$ 3,50	\$ 7,00
Tóner	Impresión continua en el proyecto	Pieza	1	\$ 50,00	\$ 50,00
Lápices	Papelería en general	Caja de 12	4	\$5,00	\$20,00
Equipos electrónicos	Computador, impresora, internet,etc.	Mensual	6	\$ 100,00	\$ 600,00
Imprevistos	Imprevistos	Durante el proyecto	6	\$ 100,00	\$ 600,00
				TOTAL:	\$1677,00







C O P A



P I Ñ A



H	E	L	A	D	O
---	---	---	---	---	---



R	E	G	A	L	O
---	---	---	---	---	---



M O N E Y



F R E S H



C O N E J O



T I J E R A



G A F A S



T A R T A



H U E V O



G R I F O



C A S C O



R E L O J



R A T O N



D A D O S



S I L L A



L L A V E



M U N D O



B O L S O



O	V	E	J	A
---	---	---	---	---



P	E	R	R	O
---	---	---	---	---



C O P A



C E R D O



A G U A



Z U M O



V I N O



G O M A



V A C A



G A T O

VEO-VEO...COSAS CON L



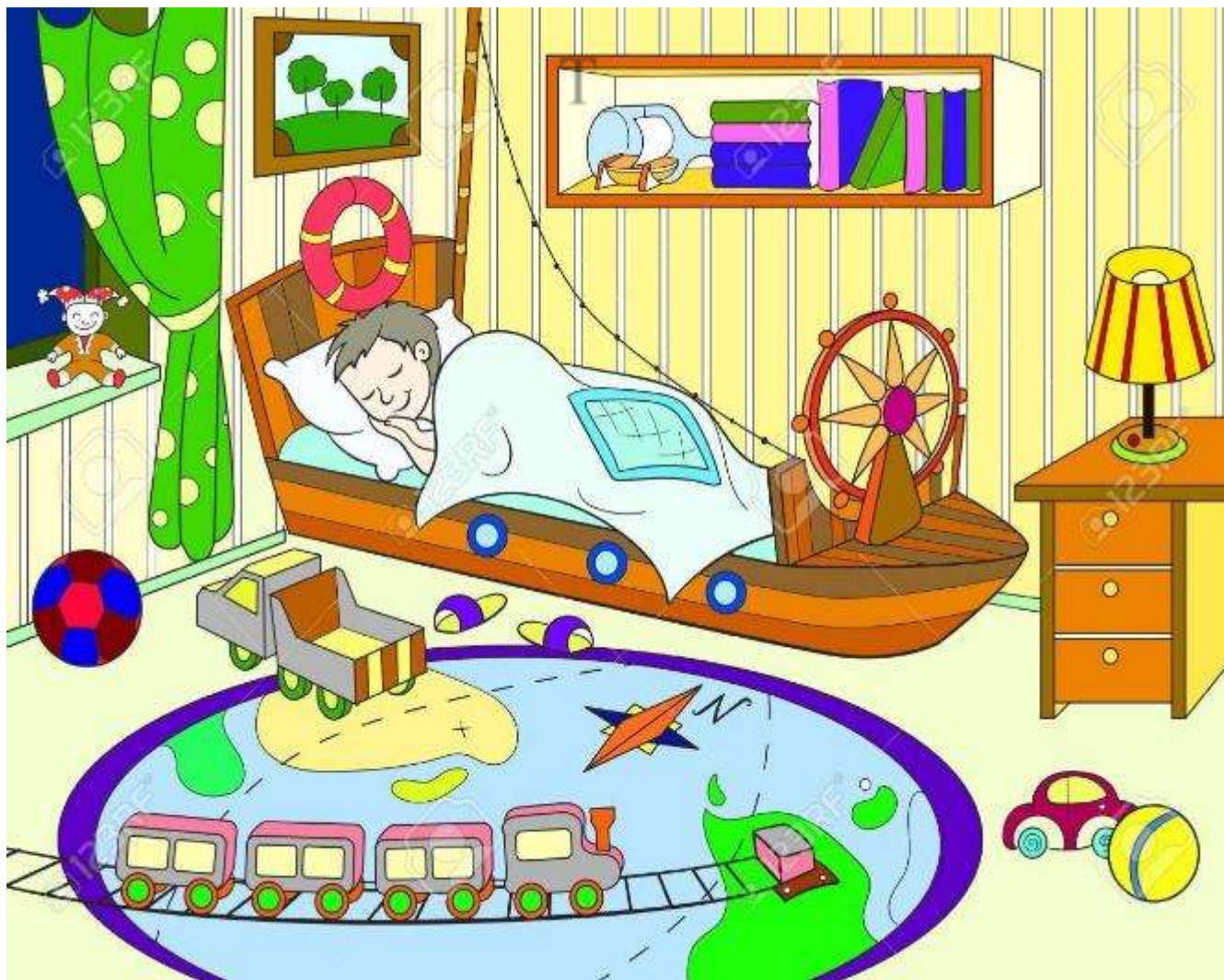
VEO VEO COSAS CON LA LETRA P



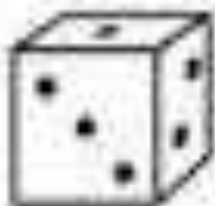
Veo veo... cosas con C



VEO-VEO...COSAS CON T



VEO-VEO...COSAS CON D



VEO-VEO...PALABRAS QUE EMPIEZEN CON M



TRABALENGUAS



DOÑA DÍRIGA, DÁRIGA, DÓRIGA,
TROMPA PITÁRIGA,
TIENE UNOS GUANTES
DE PELLEJO DE ZÍRRIGA, ZÁRRIGA, ZÓRRIGA,
TROMPA PITÁRIGA,
LE VIENEN GRANDES.

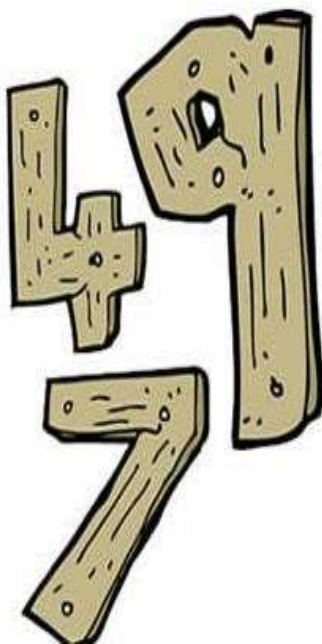


LA BRUJA PIRUJA PREPARA UN
BREBAJE CON CERA DE ABEJAS,
DOS DIENTES DE AJO, CUATRO LENTEJAS,
Y PELOS DE PURA OVEJA





YO COMPRÉ POCAS COPAS,
POCAS COPAS YO COMPRÉ,
COMO YO COMPRÉ POCAS COPAS,
POCAS COPAS YO PAGUÉ.



CUANDO CUENTES CUENTOS
CUENTA CUANTOS CUENTOS CUENTAS,
PORQUE SI NO CUENTAS
CUANTOS CUENTOS CUENTAS
NUNCA SABRÁS CUÁNTOS CUENTOS
SABES CONTAR..



Materiales PAO

Yo compré pocas
copas, pocas copas
yo compré, como yo
compré pocas
copas, pocas copas
yo pagué.



El cielo está emborregado
¿quién lo desemborregará? El
desemborregador que lo
desemborregue, buen
desemborregador será.

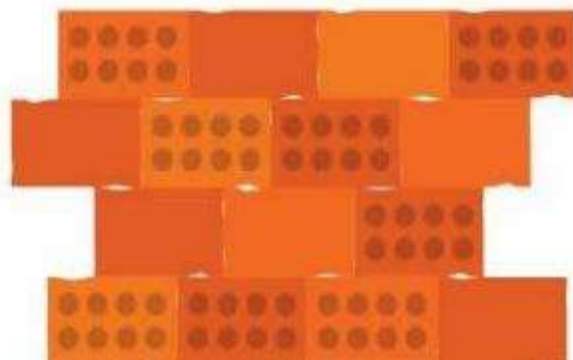




PACO PECO, CHICO RICO,
INSULTABA COMO UN LOCO
A SU TÍO FEDERICO. Y
ÉSTE DIJO: POCO A POCO,
PACO PECO, POCO PICO.



EL CIELO ESTÁ ENLADRILLADO,
QUIÉN LO DESENADRILLARÁ,
EL DESENADRILLADOR QUE LO DESENADRILLE,
GRAN DESENADRILLADOR SERÁ.



Materiales PAO

La pícara pájara
pica, en la típica
jícara. En la típica
jícara pica, la
pájara pícara.



Si Pancha
plancha con 4
planchas.
¿Con cuántas
planchas plancha
Pancha?

FICHAS DE PALABRAS

SOLA.

LEE

LOLA

NARANJAS.

LAURA

CORTA

SALE

SUSI

SOLA.

Pepe

pan.

come

Lulú

toma

sopa.

La

vuela.

paloma.

dulce.

pera

La

puma

El

corre.

niña	camina.	La
El	sapo	salta.
estudia.	La	niña
té.	toma	Tita
LA	CAMINA.	NIÑA
EL	SAPO	SALTA.
ESTUDIA.	LA	NIÑA
TÉ.	TOMA	TITA

LEO Y CREO

- Fichas de lectura comprensiva para completar.



ACTIVIDAD: **COMPRESIÓN**

Nombre: _____

Fecha: _____

Lee y completa el dibujo:

Dibuja un fantasma volando sobre la torre.
 Es de noche y veo dos estrellas amarillas en el cielo.
 En la torre hay dos ventanas.
 El techo de la torre es naranja.
 Hay un árbol junto a la torre.



El gato tiene solo cuatro bigotes de color gris.
 Tiene una colar muy larga.
 El gato es de color negro.
 Sus ojos son amarillos.
 A su lado hay tres ratones grises.





Nombre:

Fecha:

Lee y completa:

Esta bruja tiene un sombrero puntiagudo negro.

Su piel es de color verde.

Tiene la boca grande

y muchos dientes.

Su camiseta es roja.



Este murciélago es muy simpático.

Tiene dos colmillos afilados y grandes.

Dibuja otro murciélago junto a él.

Es de noche. En el cielo se ve la luna

y dos estrellas



Nombre: _____ Fecha: _____

Lee los enunciados y colorea el dibujo.

Ella es Ximena.

Ella tiene el cabello café.

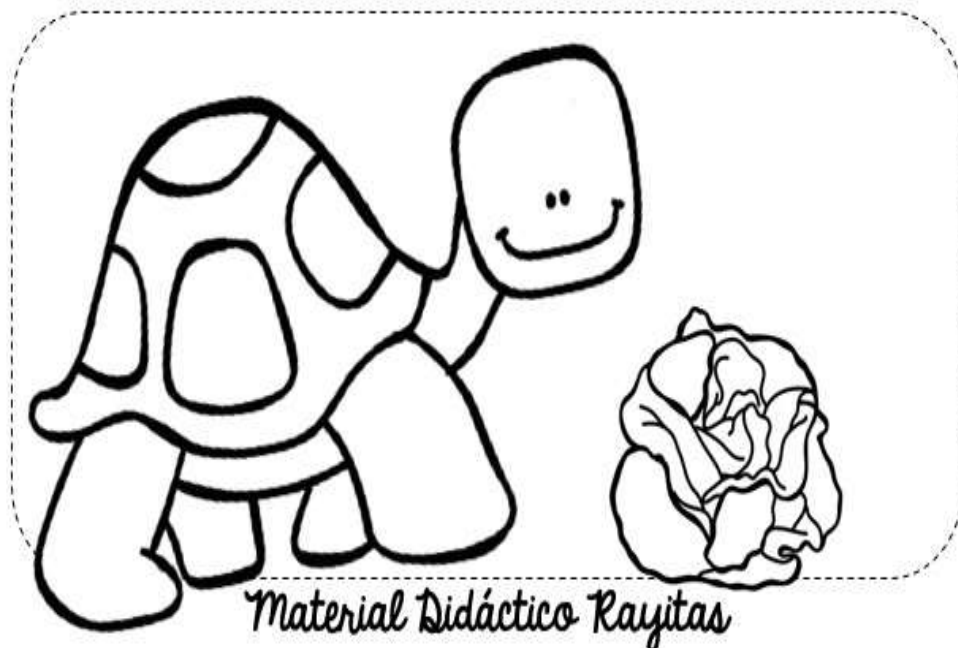


Ella usa un
suéter azul.

Su vestido es
anaranjado.

Ximena tiene
zapatos rojos.

"MI TORTUGA LUCILA"



LEE.

Ésta es mi tortuga.
Mi tortuga se llama Lucila.
Lucila es muy perezosa.
Ella es de color verde con café.
A Lucila le gusta comer lechuga.

Nombre: _____

Lee la lectura y contesta las preguntas.

El papalote

Lulú tiene un papalote. A ella le gusta volar su papalote. El papalote es rosa. Ella ama su papalote.



¿Qué tiene Lulú?	<input type="radio"/> Un papalote <input type="radio"/> Una flor
¿De qué color es?	<input type="radio"/> Rosa <input type="radio"/> Blanco
¿Qué ama Lulú?	<input type="radio"/> Su papalote <input type="radio"/> Su perro

Nombre: _____

Lee la lectura y contesta las preguntas.

A dormir

Juana está lista para ir a dormir. Ella tiene mucho sueño. Juana se dormirá con su muñeco .



¿Quién está lista para dormir?	<input type="radio"/> María <input type="radio"/> Juana
¿Cómo se siente?	<input type="radio"/> Contenta <input type="radio"/> Con sueño
¿Con quién se dormirá?	<input type="radio"/> Con una torta <input type="radio"/> Con su muñeco

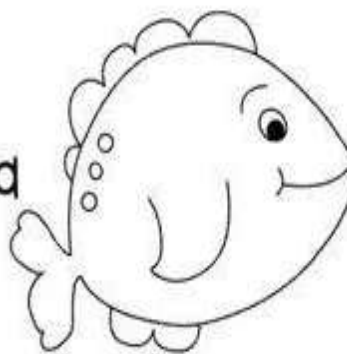
Nombre: _____

Lee la lectura y contesta las preguntas.

Martín el pez

Martín es un pez.

Él es rojo y
amarillo. Le gusta
nadar. Martín



puede nadar muy
rápido.

¿Qué es Martín?	<input type="radio"/> Un pez <input type="radio"/> Un niño
¿De qué color es?	<input type="radio"/> Negro y blanco <input type="radio"/> Rojo y amarillo
¿Qué puede hacer?	<input type="radio"/> Caminar <input type="radio"/> Nadar muy rápido

Nombre:

Lee la lectura y contesta las preguntas.

Días de lluvia

Antonio adora la lluvia. El tiene un impermeable amarillo. Antonio salta en los charcos.



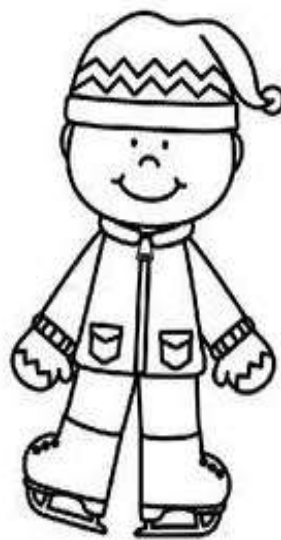
¿Quién ama la lluvia?	<input type="radio"/> María <input type="radio"/> Antonio
¿De qué color es su impermeable?	<input type="radio"/> Azul <input type="radio"/> Amarillo
¿Qué hace Antonio?	<input type="radio"/> Salta en los charcos <input type="radio"/> Va a la escuela

Nombre: _____

Lee la lectura y contesta las preguntas.

Carlos el patinador

A Carlos le gusta patinar sobre el hielo. El puede patinar muy bien. Carlos patinará muy rápido.



¿Quién patina en hielo?	<input type="radio"/> Carlos <input type="radio"/> Mamá
¿Cómo puede patinar Carlos?	<input type="radio"/> Muy bien <input type="radio"/> Muy mal
¿Qué hará Carlos?	<input type="radio"/> Se va a dormir <input type="radio"/> Patinará muy rápido

LA BOLSA MÁGICA

Imágenes para trabajar el Dictado del fonema "b"



Anexo 6. Test de Emle

EM E

Escalas Magallanes de Lectura y
Escritura

TALE-2000

Autores:

Josep Toro Trullero Montserrat
Cervera Lavifa
Carlos Uribe Ruiz

Administración:

Individual o Colectiva (excepto Lectura en Voz Alta)

Duración:

15 minutos para la prueba de Comprensión, 15 para Copia, 15 para Dictado, y 15-25 minutos para la prueba de Lectura en Voz Alta.



Grupo ALBOR-COHS División Editorial

EMLE ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA

TALE-2000

Apellidos y
 Nombres:.....

Edad:.....Grado:.....Sección:.....

Examinador:.....

Lectura en Voz Alta:

Indicaciones: “Ahora leerás estas sílabas en voz alta, quiero que lo hagas de arriba hacia abajo”, Primero esta columna después esta otra.

Lectura de sílabas # 1

ba:

no:

pi:

tu:

do:

li:

ro:

ma:

ña:

ra:

di:

ne:

Lectura de sílabas # 2

pan:

bra:

tos:

fru:

—

—

dos:

tri:

sol:

plu:

mas:

flo:

pin:

dru:

Lectura de palabras # 1

mamá:

nene:

pito:

luna:

dado:

paso:

lima:

teta:

masa:

sapo:

piña:

tuna:

Lectura de pseudopalabras:

petota:

titeras:

—

—

sapor:

bupanda:

paleneta:

helicoptero:

petota:

cocodrilo:

aubotus:

mapirosa:

nuna:


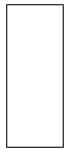
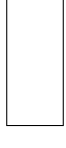
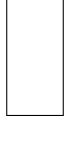

arana:

Lectura de palabras # 2

manta:

foto

puerta: 
punta: 
diente: 
tenedor: 
poder: 

salto: 

alto: 
aro: 
suerte: 
menta: 

Lectura de palabras # 3

moneda:

mariposa:

avioneta:

teléfono:

paloma:

repetir:

manera:

sentido:

maleta:

pandereta:

tomate:

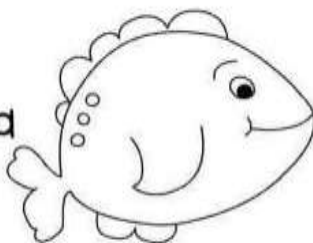
pelota:

Lectura de frases:

- Pepe patea la pelota.
- Mamá toma una lima en la mano.
- Diana me da una moneda.
- Pamela tiene una diadema.

Lectura del Texto:

Martín es un pez.
Él es rojo y
amarillo. Le gusta
nadar. Martín
puede nadar muy
rápido.



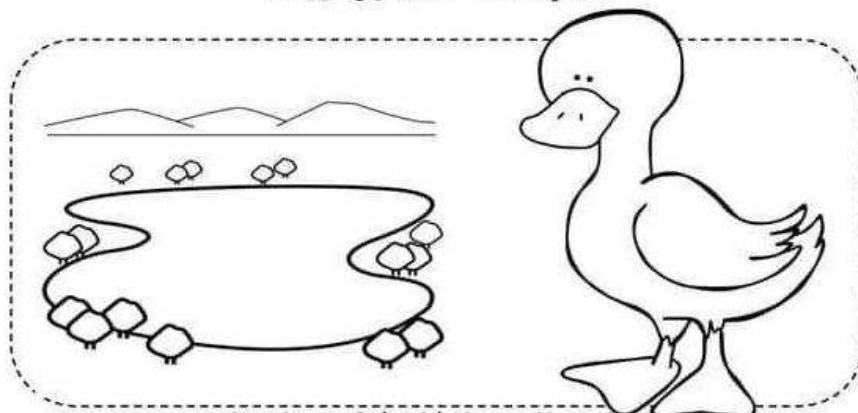
Tiempo de inicio: _____

Termino: _____

Nº de repeticiones: _____

Lectura comprensiva

"MI PATO GOYO"



Material Didáctico Rayitas

LEE.

Éste es mi pato.
 Mi pato se llama Goyo.
 Goyo es muy ruidoso.
 El es de color blanco.
 A Goyo le gusta nadar en el lago.

CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Quién es Goyo? _____
2. ¿De qué color es Goyo? _____
3. ¿Cómo es Goyo? _____
4. ¿Qué le gusta a Goyo? _____

Escritura:

Dictado de palabras:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5. _____

Dictado de frases:

1.- _____

2.- _____

3.- _____

4.- _____

5.- _____

Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas:

vestido

abeja

perro

campana

helado

pescado

carro



lámpara



lana



peine



Copia de frases:

1.-Matilde tiene un bonito vestido.

2.- Papá toma una soda.

3.- Esa luna me mira.

4.- Tomás dame mi moneda.

5.-Lulú pasea por la vereda.
