facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE DISEÑO

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADORA PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

"Diseño de la línea gráfica del manual de capacitación docente para la enseñanza de lectura y escritura en el programa de formación "Escuelas Lectoras", del área de educación de la Universidad Andina Simón Bolívar."

Nombre:

Andrea Estefanía Peñafiel Checa

Director:

Dis. Xavier Jiménez Álvaro, MD.

Quito, octubre, 2015

Dedicatoria

A Dios, un ser de fuerza y amor, en quien deposito mi fe cada día, la guía en momentos de angustia y la esperanza de que todo en la vida se puede lograr en base al amor.

A mis personas fundamentales: Oscar, América, Karina y Lorena, quienes desde mi niñez me hacen sentir amada y apreciada en todos los aspectos, quienes me brindan su amor y preocupación día a día, me enseñan que la vida es bella a pesar de las circunstancias difíciles y que todo pasa y se restablece, me enseñan que la familia es valiosa.

A quienes perdí en este camino, confío en que siempre esten a mi lado.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Agradecimientos

A Dios, por concederme la serenidad, el valor y la sabiduría para vivir un día a la vez y aceptar las dificultades del camino con tranquilidad.
A mis padres, por su esfuerzo para regalarme el conocimiento a través de mis estudios, por su inmenso amor y apoyo incondicional para ver realizada esta meta.
A mis hermanas, por su ejemplo de mujeres luchadoras y su sabiduría para aconsejarme.
A los niños de mi vida: Emilia, Luciana, Valeria y Gabriel, por sus ojitos llenos de cariño hacia para mí, por las millones de palabras chiquitas que me recuerdan como soñar, gracias por recordarme como ser fuerte, siempre que me sentía cansada en este camino.
A Alejandro, por tu amor incondicional y aquellas palabras de aliento y amor, cuando surgían dificultades, gracias por escuchar mis largos relatos sobre este trabajo y permanecer a mi lado pacientemente en todos los momentos, gracias por ser mi compañía.

Universidad Andina Simón Bolívar.

A Soledad Mena, coordinadora del programa Escuelas Lectoras, por creer en mis conocimientos y su apoyo al permitirme trabajar en este proyecto.

A mi director de TFC, Dis. Xavier Jiménez Álvaro, M.D., gracias por brindarme su ayuda al dirigir el desarrollo de este proyecto, por la paciencia, el tiempo y por compartir conmigo sus conocimientos.

Este trabajo es el reflejo de todo en lo que creo, del conocimiento adquirido, de lo que amo y anhelo para mi vida. Me siento afortunada del camino que tuve que recorrer y los obstáculos que se presentaron, por eso, gracias a quienes me extendieron su mano, su cariño y ayuda.

Gracias por creer en mí.

Índice general

I. Tema.....**8**
II. Resumen o Abstract.....**8**
IV.Justificación.....**11**
V. Diagnóstico.....**12**
VI. Objetivos.....**13**
VII. Marco Teórico.....**13**
VIII. Metodología **16**
IX. Síntesis de contenidos de los capítulos.....**18**
Capítulo I. Investigación y definición de requisitos del Proyecto de Diseño.....22
1.1 Investigación.....22
1.1.1 Antecedentes.....22
1.1.2 Análisis Tipológico.....23
1.2 Especificaciones de diseño del proyecto 28
1.2.1 Necesidades del usuario.....28
1.2.2 Requisitos del proyecto.....32
Capítulo II. Desarrollo del proyecto de Diseño.....38
2.1 Diseño del concepto.....38
2.1.1 Generación de ideas.....38
2.1.2 Bocetos, dibujos e imágenes.....43
2.1.3 Evaluación del concepto.....46
2.2 Desarrollo del diseño.....48
2.2.1 Dibujos Técnicos, esquemas constructivos.....48
Estructura. Retícula incial.....48
Estructura. Desarrollo una nueva retícula 49
Esquema de la retícula aplicada.....52
Proceso de maquetación 53
Selección tipográfica.....54
Aplicación de la tipografía seleccionada.....55
Manejo tipográfico en páginas iniciales.....56
Variación de tipografía.....57
Aplicación de la reticula, tipografía y manejo de estilos de párrafo.....58

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Sistema de íconos.....67

Íconos aplicados en el manual de apoyo docente.....71

Cromática.....72

Modo de uso del manual de apoyo docente.....72

Dimensiones de manual de capacitación.....73

Modelos ó prototipos de estudio (imágenes).....75

Evaluación del Desarrollo 79

Capítulo III. Diseño a detalle del proyecto y validación

3.1 Presentación de la propuesta final 84

3.1.1 Exploración de materiales.....84

3.1.2 Exploración de técnicas de impresión.....85

3.1.3 Detalles constructivos y mecanismos.....86

3.1.4 Pruebas y refinamiento.....88

3.2 Validación final de la propuesta de diseño 90

3.2.1 Confrontación con los requerimientos del comitente.....92

3.2.2 Confrontación con las necesidades de los usuarios.....95

3.3 Costos del proyecto.....97

3.3.1 Costos de producción.....97

3.3.2 Costos de diseño.....98

CONCLUSIONES.....101

RECOMENDACIONES.....102

BIBLIOGRAFÍA.....103

Índice de Figuras

Tabla 1. *Resumen de análisis tipológico.- ejemplos de manuales de capacitación.* (Peñafiel, 2015).....27

Tabla 2 *Resumen de las necesidades del usuario.* (Peñafiel, 2015).....31

Tabla 3. *Resumen de los requisitos del proyecto.* (Peñafiel, 2015).....33

Figura 8. Bocetero.- confrontación de conceptos, desarrollo del concepto.....38

Figura 10. Bocetero.- proceso de bocetaje para la generación del concepto 39

Figura12. Modelos de aprendizaje. (Kolb, 1997).....41

Figura13. Prototipo de estudio trabajado en base a un concepto.....42

Figura14. Prototipo de estudio.....42

Figura15. Prototipo de estudio trabajado en base a un concepto.....43

Figura 16. Bocetero.- proceso de bocetaje para la generación del concepto como un contenedor de información.....44

Figura 17. Prototipo de estudio.- representación del concepto de diseño.....45

Figura 18. Bocetero.- Story board y conceptualización para aplicación de la retícula.....50

Figura 19. Portada texto de referencia.....55

Figura 20. Sección texto de referencia.....56

Figura 21. Portadilla, texto de referencia.....56

Figura 22. Sección, texto de referencia.....56

Figura 23. Secciónes, texto de referencia.....57

Figura 24. Secciones, texto de referencia.....58

Figura 25. Sección, texto de referencia.....59

Figura 26. Sección, texto de referencia.....60

Figura 27. Sección, texto de referencia.....61

Figura 28. Sección, texto de referencia.....62

Figura 29. Sección, texto de referencia.....63

Figura 30. Recurso de trabajo.....64

Figura 31. Capturas de pantalla, estilos de párrafo aplicados.....65

Figura 32. Capturas de pantalla, estilos de párrafo aplicados.....66

Figura 33. Esquema general de medidas del manual de apoyo docente.....74

Figura 34. Sección, prototipo de estudio.....75

Figura 35. Sección, prototipo de estudio.....76

Figura 36. Recurso de trabajo.....77

Figura 37. Recurso de trabajo.....77

Figura 38. Sección, texto de referencia.....78

Tabla 4. *Requisitos del proyecto para validación.* (Peñafiel, 2015).....81

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Figura 39. Esquema de armado del manual e apoyo docente.....87
Figura 40. Recurso de trabajo.....90
Figura 41. Recurso de trabajo.....90
Figura 42. Portada manual de capacitación.....91
Figura 43. Ana Alvarado, validación final.....95
Figura 44. Ana Alvarado, validación final.....95
Tabla 5. *Especificaciones del Proyecto - Necesidades del usuario.* (Peñafiel, 2015).....96
Tabla 6. *Costos de producción.* (Peñafiel, 2015).....97
Tabla 7. *Costos de diseño.* (Peñafiel, 2015).....100

I. Tema

Diseño de la línea gráfica del manual de capacitación docente para la enseñanza de lectura y escritura en el programa de formación “Escuelas Lectoras”, del área de educación de la Universidad Andina Simón Bolívar.

II. Resumen o Abstract

El presente trabajo de fin de carrera se desarrolla en coordinación con el programa Escuelas lectoras, dirigido por el área de educación de la Universidad Andina Simón Bolívar, quienes a su vez trabajan en la capacitación sobre la enseñanza de lectura y escritura a maestros de los primeros años de educación general básica en el Ecuador.

En el transcurso de las capacitaciones a docentes, surge la necesidad de implementar material de apoyo en la fase de enseñanza, es por esta razón que se da apertura a la realización del presente trabajo, para obtener un manual de capacitación que colabore en este proceso como una herramienta de aprendizaje.

En el manual de capacitación, se trabaja el tema: Conciencia Fonológica, como la primera directríz que debe aprender y desarrollar el docente para la enseñanza a niños que inician su vida escolar, de esta manera se contribuye desde el Diseño Gráfico para lograr transmitir el conocimiento al usuario y lograr un aprendizaje significativo.

El desarrollo del proyecto se basa en los requerimientos establecidos con el comitente, en torno a la metodología aplicada en el proceso de enseñanza para adultos, asì también un análisis de las necesidades y el contexto en que se desenvuelve el docente. Posteriormente se concretan requerimientos a nivel de diseño y se establecen parámetros para empezar con el desarrollo y validación.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

III. Introducción

En el marco de las disposiciones emitidas a partir de la implementación del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017, se emite el acuerdo ministerial No. 0041-14, en donde el Ministerio de Educación del Ecuador dispone la aplicación de la nueva malla curricular de Educación General Básica para el Sistema Nacional de Educación, considerando lo siguiente:

> Que en el cuarto objetivo de dicho Plan se propone:[...]4.4 Mejorar la calidad de la educación en todos sus niveles y modalidades, para la generación de conocimiento y la formación integral de personas creativas, solidarias, responsables, críticas, participativas y productivas, bajo los principios de igualdad, equidad social y territorialidad. 4.5 Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 3).

A través del programa Escuelas Lectoras, dirigido por la Universidad Andina Simón Bolívar, en el marco del proyecto CETT (Center of Excellence in Training Teachers)[1], se interviene en este proceso de aplicación de la malla curricular, trabajando en el mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de capacidades pedagógicas para la enseñanza de lectura y escritura en los primeros años de Educación General Básica.

El programa Escuelas Lectoras, se crea como resultado de la interacción del Centro Andino de Excelencia para la capacitación de Maestros (CECM), que integra a Bolivia, Ecuador y Perú, por medio de tres centros de estudio: Universidad NUR, Universidad Andina Simón Bolívar y Universidad Cayetano Heredia. "Mediante Acuerdo Ministerial No. 3289 el Ministerio de Educación del Ecuador, avala y reconoce oficialmente el programa Escuelas Lectoras, coordinado por el área de educación de la UASB." (Universidad Andina Simón Bolívar, 2013).

Dicho programa se encarga de capacitar a docentes de educación básica en la enseñanza de la lectura y escritura, con el objetivo de reducir los

1 CETT (Center of Excellence in Training Teachers) para América Andina, Centro América y el Caribe apoyado y financiado por el gobierno de Estados Unidos y la agencia para el Desarrollo Internacional, tiene el objetivo de trabajar en el mejoramiento de la calidad de la educación en la región, zona o país donde se implemente.

altos índices de analfabetismo, deserción y bajo rendimiento escolar en el país. El interés principal se centra en evitar que los niños terminen su educación básica sin haber adquirido las habilidades fundamentales de comprensión lectora y de producción de textos escritos, mediante la creación de condiciones apropiadas de aprendizaje en su entorno.

> Los propósitos del programa son incrementar los factores de: liderazgo innovador de los docentes así como el desarrollo de capacidades profesionales, personales y sociales, la enseñanza de la lectura y de habilidades escritoras de los estudiantes de educación básica del país, trabajando en el perfeccionando de competencias de enseñanza en el docente. (Camargo et al., 2005, p.15).

El programa trabaja en el perfeccionamiento de las competencias de enseñanza aplicando estrategias de educación a adultos, partiendo del aprendizaje construido sobre las experiencias y prácticas de cada persona. Para esto se desarrollan dos modalidades de enseñanza:

1. Capacitación en el aula.- se desarrolla con un equipo de profesionales del magisterio nacional, que a su vez tiene a cargo un grupo de docentes con los cuales se trabaja estrategias formativas, talleres, acompañamiento y asesoría técnica, grupos de aprendizaje y jornadas pedagógicas.

2. Capacitación en línea.- se desarrolla mediante un aula virtual, este sistema permite una relación directa y continua entre los participantes con herramientas para lectura, es posible descargar textos, intervenir en foros, envío de documentos y cuestionarios.

La aplicación del programa en los primeros años a dado resultados positivos tales como; el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura en niños y niñas estudiantes de los primeros cuatro años de educación básica, en una fase inicial del proyecto se han capacitado a más de 2.000 docentes fiscales de barrios urbano-marginales y rurales de distintas provincias del país.

El presente trabajo pretende contribuir en la consecución del programa Escuelas Lectoras, mismo que trata un ámbito más amplio, la educación en el Ecuador y el proceso de transición por lograr una educación de calidad, así también la formación profesional de los educadores, acortando la brecha entre el capacitador, el docente y el entorno de aplicación del conocimiento, que influye en su futura enseñanza.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

IV.Justificación

El presente trabajo de fin de carrera se plantea a nivel personal, desde el interés en aportar positivamente en una realidad, a sabiendas de que a través del diseño se puede afectar el comportamiento y actitudes de las personas, así también es posible crear experiencias para el ser humano siendo este, tan perceptible en su entorno.

Para lograr un aporte significativo en la sociedad, se plantea formar parte de un proyecto dirigido al ámbito social, en este caso el Programa Escuelas Lectoras, dirigido por la UASB, que se desenvuelve en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017, donde el Ministerio de Educación del Ecuador dispone la aplicación de la nueva malla curricular de Educación General Básica para el Sistema Nacional de Educación.

Dicho programa trabaja para el mejoramiento de la calidad de la educación, capacitando a maestros de los primeros años de Educación General Básica de nuestro país. La necesidad principal del programa Escuelas Lectoras es “integrar un producto editorial en el proceso de capacitación, como una herramienta de trabajo para el docente que capacita a otros docentes”. S. Mena (comunicación personal, 2014).

El programa reconoce al Diseño Gráfico como un aliado en su labor de enseñanza, ya que la construcción de significados y comunicación visual dentro del proceso de aprendizaje, es parte del eje fundamental de la propuesta teórico metodológica del mismo. Como se observa en las páginas 29 y 30 del presente documento, en la actualidad las capacitaciones se realizan oralmente, y no poseen una herramienta de trabajo que recopile el conocimiento impartido, esto ciertamente no colabora con el tipo de enseñanza de la lengua y escritura basadas en la comprensión.

El presente trabajo busca apoyar la labor del programa en la aplicación de estrategias de educación a adultos, partiendo del aprendizaje construido sobre las experiencias y prácticas de cada persona, para desarrollar el proceso comunicativo que se establece en el aula.

> Dentro de la propuesta metodológica del programa, se reconoce a la lectura y la escritura como herramientas indispensables para el desarrollo personal, profesional y social de las personas y los pueblos y, por tanto, para el ejercicio pleno de los derechos de ciudadanía (Camargo et al., 2005, p.15).

La aplicación del programa, durante los primeros 4 años, dio resultados positivos tales como; el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura de más de 60.000 niños y niñas estudiantes de los primeros cuatro años de educación básica, las que se han visto reflejadas en las evaluaciones de entrada y salida aplicados a los estudiantes beneficiarios.

En la fase inicial del proyecto se han capacitado a más de 2.000 docentes fiscales de barrios urbano-marginales y rurales de las provincias de Pichincha, Imbabura y Cotopaxi, pertenecientes a la Dirección de Educación Hispana y a la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe.

Conociendo que el programa Escuelas Lectoras da apertura a implementar material que enriquezca el proceso de aprendizaje, se pretende acompañar este proceso educativo con la utilización del manual de capacitación docente propuesto en el presente trabajo. Dicho manual recopilará la teoría sobre lectura y escritura que se imparte, actividades para el docente, permitirá afianzar el conocimiento y acompañar el proceso de aplicación como futura referencia.

V. Diagnóstico

Por lo antes expuesto, resulta necesario y oportuno para continuar con el desarrollo del programa Escuelas Lectoras, la implementación de herramientas de trabajo, en este caso un manual de capacitación que se desarrolle sobre la motivación al docente, ya que esta incide directamente en la comprensión y desarrollo personal, profesional y social del individuo. El aporte del Diseño Gráfico al programa permite contribuir en el proceso de transición para lograr el mejoramiento de la calidad de la educación en el Ecuador.

VI. Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un manual de capacitación docente, a ser implementado en el programa Escuelas Lectoras, como una herramienta de trabajo, que favorezca el aprendizaje significativo, y colabore con el modelo didáctico de la capacitación docente.

Objetivos Específicos

- Determinar las características y requisitos del proyecto de diseño establecidos desde el contexto del usuario y los requerimientos del programa Escuelas Lectoras a nivel conceptual, metodológico y didáctico.

- Desarrollar el producto de diseño planteado en el presente proyecto.

- Validar el producto de diseño con la coordinación del Programa Escuelas Lectoras.

VII. Marco Teórico

Para iniciar el desarrollo de una pieza de diseño editorial, es imprescindible comprender las características que se le puede brindar a dicha pieza y buscar las mas adecuadas para lograr el objetivo de comunicación. Lorraine Wild (2009), describe que “los libros resultan un vehículo para preservar una memoria visual, tomando cada elemento para representar una idea en la apariencia final, es decir valorar las características y trabajar desde la conceptualización para luego visualizar”.(p. 5)

Para iniciar el trabajo de conceptualización de una pieza de diseño, se inicia por entender la relación del diseño con otras ciencias que lo apoyan. En el caso del presente proyecto, se estudia en primer lugar sobre el diseño para la educación, Frascara (2000) refiere que:

> Al preparar material educativo es indispensable considerar que el aprendizaje es mejor y más duradero cuando se adquiere en forma activa. En función de implementar este principio, el diseñador, más que diseñar material didáctico, diseña una situación didáctica, en la cual maestros y alumnos completan el material propuesto. (p.104).

Otro aspecto que se toma en cuenta es el nivel de motivación, creado a través de la experiencia para el usuario. Para Xóchitl de la Peña (2006), la clave es la motivación, afirma que:

> Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere ó permanece indiferente, en ese sentido el contenido debe ser entregado de tal manera que active la curiosidad e interés en el usuario, por ejemplo a través de experiencias que motiven el aprendizaje. (Xóchitl de la, 2010, p.3).

Por esto, se pretende crear un material educativo que realmente se convierta en un aporte, proponiendo una experiencia que invite al usuario a involucrarse con el producto, que bien tendrá elementos que representan una idea tangible.

Por otro lado, se deben considerar todos los elementos que permitan dar una solución a las necesidades detectadas en la etapa de investigación, tanto del comitente como del usuario. Frascara(2006), refiere que es importante la investigación inicial en donde “la recolección de información sirve para colocar al producto en contexto, definiendo al cliente a través de una descripción de su entorno de trabajo y la relación con el usuario, la aplicación del producto y la competencia del mismo”. (p. 80).

Para esto, se debe comprender la necesidad principal del programa Escuelas Lectoras, de implementar una pieza de Diseño Editorial dentro de un proceso pedagógico, según el Módulo de Formación de Capacitadores (2004), “este proceso es entendido como una fase de educación que dirige el desarrollo de facultades intelectuales y morales de una persona”. (p.18).

Un manual de capacitación docente apoyará este desarrollo, brindándole al usuario una experiencia de aprendizaje basada en sus necesidades, y alcanzando mediante la comunicación visual una apropiación de conocimiento en el entorno de aprendizaje.

Para continuar con el proceso para determinar necesidades principales, se coloca al proyecto desde el punto de vista de la didáctica, entendida como la parte de la pedagogía que se ocupa de integrar aspectos teóricos

y metodológicos que intervienen en un proceso de comunicación. En este caso la implementación de un modelo y el desarrollo de modelos cognoscitivos[2] , esto se refiere a que las personas desarrollan modelos como resultado de sus experiencias y los utilizan para almacenar información y conocimiento.

Entonces, desde el diseño se dirige también un proceso pedagógico de desarrollo personal, siendo este tiempo de enseñanza, parte fundamental para la apropiación del conocimiento. Así también, el mismo proceso de comunicación en donde el diseño se permite intervenir al integrar elementos reconocidos y aceptados por el usuario en su propio entorno, a fin de lograr una comunicación efectiva, y cuyo propósito es la evolución del individuo.

Adalberto Ferrández (1982), menciona lo siguiente:

> Cuando se analiza una realidad aparecen especificaciones de estudio, se puede comenzar por la didáctica diferencial que se refiere a lo grupal y culminar por lo diferenciado – individual, personalizado, condicionaremos la planificación y proceso de enseñanza según características generales, en este caso: edad, nivel cultural, tipo de institución educativa, situación vivencial, entre otros. (p. 13).

El Diseño Gráfico representado en un manual de capacitación, se permite apoyar al usuario en su proceso de aprendizaje, esta interacción del usuario con el producto es en donde se pretende intervenir creando una correcta interpretación del conocimiento. Así también para el docente facilitador será un material de apoyo y en el caso de los alumnos capacitados, una herramienta de trabajo para afianzar el conocimiento.

Para obtener un verdadero desarrollo personal y una correcta interpretación del conocimiento, se debe lograr una comunicación efectiva, Donald Norman(1988), señala que “es importante entender la acción que realiza el usuario y como funciona su cerebro para lograr una comunicación efectiva”(p. 56), menciona las etapas de una acción, en una primera etapa de ejecución, se inicia por establecer un objetivo y el estado que se desea conseguir, así el objetivo da forma a realizar una intención, secuencia de acciones y la ejecución.

---

2 Modelo Cognoscitivo o Interpretativo de Comportamiento de los demás es la atención a los procesos de percepción y comprensión y el grado de cognición de la realidad objetiva, las personas crean modelos como resultado de la experiencia.

En la etapa de evaluación, se inicia por nuestra percepción del entorno, la interpretación del mismo después de la acción y finalmente una comparación de intención y metas, por lo tanto se debe reconocer lo que espera el usuario de nuestra pieza editorial como otra de las necesidades principales.

El Diseño Emocional también influye en los resultados obtenidos del usuario, para Donald Norman(2005), “las personas se vinculan mucho más a objetos que son percibidos como cercanos, es decir piezas de diseño desarrollados bajo las necesidades y el contexto del usuario”, de esta manera se logra una familiarización y satisfacción con el uso del producto.

VIII. Metodología

El desarrollo de un manual de capacitación docente, implica una serie de etapas de planificación, a nivel de tácticas de comunicación, visualización y producción, por lo cual, para el presente trabajo de fin de carrera, se plantea desarrollar este proceso en base a lo descrito por Frascara (2006), en su modelo metodológico para el proceso de diseño.

A continuación se detallan:

1.- Encargo del trabajo por el cliente. La coordinación del programa Escuelas Lectoras manifiesta su interés en implementar material de apoyo en la capacitación docente. Se realiza un cronograma de trabajo con el comitente que permita desarrollar puntos de interés y ampliar la investigación.
2.- Recolección de información a través de comunicaciones personales y entrevistas con la coordinadora del programa Escuelas Lectoras.
Investigación de campo.- participación activa en una capacitación docente.

Se realiza un análisis tipológico de propuestas de Diseño Editorial ó afines enfocadas en la educación a docentes para identificar fortalezas y debilidades y de esta manera determinar necesidades para el presente proyecto.

Se trabaja en el desarrollo de la capacitación, asisitiendo como oyente a un día de capacitación en las instalaciones de la UASB, en favor de conocer y reconocer al usuario del producto, así también determinar necesidades en el entorno de trabajo.
Se recopila información en fotografía y video, se observa el comportamiento del docente frente al modelo didáctico aplicado.
Comunicación personal con las personas que coordinan el programa, en

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

donde, desde la perspectiva de Soledad Mena, docente de la UASB y coordinadora del programa, se conocen criterios de enseñanza y temas de capacitación, así como los tipos de productos a nivel gráfico a los cuales han tenido acercamiento los usuarios.

3.- Análisis. Para definir el problema, se interpreta y organiza la información obtenida para definir objetivos para el proyecto en curso y la generación de ideas sobre la solución mas oportuna.

4.- Determinación de objetivo general específicos del presente trabajo de fin de carrera, a nivel de desarrollo conceptual, alcance del proyecto, validación, entre otros.

5.- Especificaciones para la visualización. Desarrollo de conceptos para representar el manual.
Conocer el desarrollo del modelo didáctico aplicado en el contexto de enseñanza – aprendizaje de los docentes, ya que el manual será participe del transcurso de aprendizaje bajo estos parámetros.

6.- Desarrollo de proyecto. Continuar con la especificación del desempeño del diseño en el entorno de capacitación, se establecen parámetros de usabilidad, percepción del usuario y a nivel teórico la implementación proceso didáctico en el manual de capacitació. A nivel de diseño la definición de aspectos visuales, de percepción y de la forma, en este punto se establece un concepto para trabajar en adelante.
7.- Presentación al cliente. Validaciones continuas con el comitente sobre el desarrollo del diseño, contenidos y aplicación correcta del módelo didáctico.
8.-Organización de la producción. Se toma en cuenta aspectos de producción final y se prepara una primera muestra de la propuesta de diseño, además de acabados, soportes, técnicas de impresión, entre otras, en este caso la producción de un manual de capacitación físico.

En la etapa final, de evaluación propia, se confrontan los objetivos iniciales con el resultado de diseño, menciona Frascara (2006) que “la riqueza de una pieza de diseño depende de la inteligencia de la solución, la belleza de las formas y el golpe de imaginación” (p. 73), es decir que la valoración depende de lograr la conjunción correcta de los elementos estudiados para alcanzar los objetivos en el usuario, la evaluación e implementación se encuentra a cargo de la coordinación del programa Escuelas Lectoras.

9.- Entrega final de un prototipo y documentos sobre la realización del presente trabajo de fin de carrera.

IX. Síntesis de contenidos de los capítulos

Capitulo I.- Investigación y análisis de antecedentes y requerimientos del programa Escuelas Lectoras como comitente, se trabaja en las necesidades del usuario para determinan los requisitos del proyecto de diseño y los aspectos que lo definen, así también la evaluación de tipologías sobre manuales de capacitación docente.

Capitulo II.- Desarrollo del proyecto de Diseño, se trabaja en la construcción del concepto de diseño, se presentan las ideas y bocetos para su evaluación con el comitente. A continuación el desarrollo, en base al concepto elegido, esquemas del diseño y modelos del producto para su aprobación.

Capitulo III.- Diseño a detalle del producto, se presenta la propuesta final bajo el estudio de materiales y soportes para impresión, armado y encuadernado del producto. Se elabora una confrontación con los requerimientos iniciales del comitente y se establecen costos de producción y diseño.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K

E F G H I J K L M N O P Q

N P O Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M

J K L M N E F G H M N P U Y Z M N O P

Q R H I N O P Q R S I J K L M

T Z V W E F G H I J O

G H I J K L M N O

L M N O P Q R

CAPÍTULO I.

Investigación y definición de los requisitos del proyecto de diseño.

Capítulo I. Investigación y definición de requisitos del Proyecto de Diseño

1.1 Investigación

1.1.1 Antecedentes

En el proceso de desarrollo del presente trabajo de fin de carrera se establecen requerimientos iniciales por parte del comitente (coordinación del programa Escuelas Lectoras, a cargo de Soledad Mena Andrade, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar), en donde se determina la necesidad de implementar una herramienta de trabajo en el proceso de formación docente, que permita recopilar contenidos teóricos sobre el tema: Conciencia Fonológica, enseñanza del código alfabético.

Dicha necesidad surge de la experiencia del programa en formación a docentes de educación básica, en donde la ausencia de un material de apoyo desmejora la calidad del aprendizaje. Como se observa en el estudio del contexto del usuario pg. 30, durante dicha capacitación se utilizan hojas sueltas ó se realizan actividades en carteles, que el docente no puede usar como referente en el futuro para la etapa de aplicación del conocimiento adquirido.

Los requerimientos referentes al entorno de trabajo en donde se aplicará el manual, tales como los parámetros de educación a adultos, el desarrollo del modelo didáctico aplicado en el contexto de enseñanza – aprendizaje de los docentes, se profundizan en el estudio de las necesidades del usuario, a través de investigación de campo, participando en un día de capacitación.

El manual de capacitación será participe en el transcurso del aprendizaje bajo los parámetros del modelo didáctico organizado de la siguiente manera:
- Compartir objetivos y contenidos a desarrollar en el curso.

- Análisis de la práctica docente a nivel personal (saberes previos, experiencia).

- Desarrollo de situaciones didácticas en la capacitación, dando lugar a la construcción de nuevos saberes. Nuevo conocimiento.
- Comunicación de aprendizaje adquirido, aprovechamiento de diversos lenguajes.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- Consolidar el conocimiento.

El trabajo con el docente se realiza partiendo de sus experiencias personales, entregándole el saber y logrando una adquisición del nuevo conocimiento. Se utilizan técnicas didácticas para crear condiciones que motiven el aprendizaje.

El manual de capacitación debe integrar esta condiciones para permitir al usuario recoger, organizar y sistematizar los saberes. Se debe incluir espacios para preguntas, contenidos a desarrollar, espacios para apuntes personales y actividades aplicables a futuro, logrando una comprensión de la información a través de la correcta organización de la misma. El manual complementa la comunicación de conocimientos adquiridos en talleres desarrollados en el aula.

La propuesta del programa se basa en la enseñanza desde la experiencia creando condiciones para dar sentido al por qué y para qué se lee y se escribe, tomando en consideración los contextos en los que el sujeto se desenvuelve. Se pretende obtener un organizador de contenidos, que permita mantener la interacción entre el capacitador y el docente, en donde surjan las habilidades comunicativas y sociales de ambos sujetos.

El uso de una herramienta de apoyo en el proceso de capacitación, le otorga valor a la incidencia del Diseño Gráfico implementado en material didáctico, que a su vez interviene en un proceso de aprendizaje significativo.

1.1.2 Análisis Tipológico

En el ámbito general del Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (CECM), varios países han emprendido la tarea de aportar en la optimización de la educación de niños de educación básica, en el caso de Guatemala, se determina en su documento público que “las guías para docentes son cortas y de lenguaje sencillo, orientadas hacia el proceso de aprendizaje, ya que las condiciones locales de los maestros influyen en la cantidad de información que manejan en su contexto de trabajo”. (Informe Programa Aulas creativas Guatemala, 2013, p. 4).

Los resultados positivos de la aplicación de un programa enfocado en la lectoescritura, se muestran en la evaluación sobre la transformación constante del docente y su actividad en el aula, el programa promueve la optimización de recursos humanos y financieros y la innovación educativa.

En Guatemala, el programa se ha convertido en un recurso para que los niños y niñas dominen la lectura y escritura y así asegurarles una mejor calidad de vida, es decir que un programa potencial e innovador, tratado adecuadamente, aporta en el ámbito social, educacional y en la calidad de vida de las personas. El programa cuenta con material impreso y audiovisual, siendo los manuales de capacitación, herramientas didácticas que el docente puede contextualizar a su realidad, y aplicar las ideas pedagógicas en la enseñanza a los niños.

El sistema Universitario Valenciano, incluye en su Documento – Guía para la elaboración de Guías Didácticas/ Docentes ECTS, lo siguiente: “una guía docente permite evaluar el modelo educativo del profesor y la calidad de la docencia en el país ó grupo de personas donde se imparta” (Documento-Guía para la elaboración de guías didácticas docentes, 2013, p.2), ya que lo que se busca es la futura aplicación en el aula, el mejoramiento de la calidad de la educación y el proceso de innovación en el docente.

Los manuales de capacitación docente están orientados a brindar una guía sobre el plan de estudio, de acuerdo al contenido del libro para estudiantes ó a un esquema metodológico. Para el presente proyecto se busca lograr la compresión de la línea metodológica y orden temático.

En los ejemplos posteriores se evidencia que no se trabaja con el fin de comunicar e informar al usuario, no se considera el contexto a nivel pedagógico, ya que en todos los casos se aplica la diagramación de texto corrido sin darle mayor importancia a la organización de contenidos.

A continuación se presenta una serie de imágenes de los contenidos en guías ó manuales de capacitación para conocimiento del docente, en estos ejemplos se puede visualizar la cantidad de texto diagramado por página y en tablas, además de la falta de espacios para la reflexión y actividades.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Figura 1

Programa Nacional de Lectura y Escritura.

En mi escuela todos somos lectores y escritores.
Ciclo escolar 2014-2015
Mexico

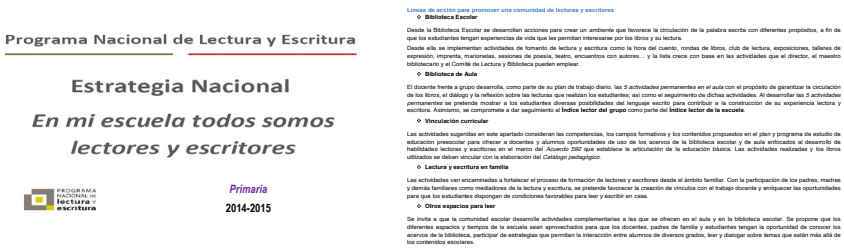


Figura 2

Programa de Capacitación Laboral - CAPLAB,

Lima (2004)



Figura 3

Plan Lectura

Programa educativo nacional para el mejoramiento de la lectura
Venezuela.

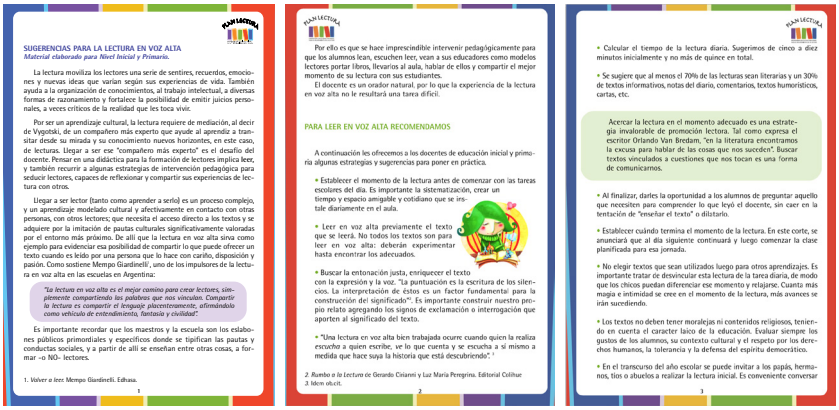


Figura 4

Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula.

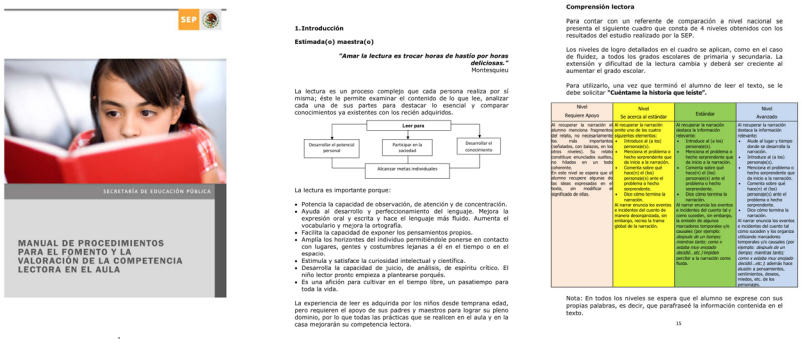


Figura 5

Secretaría de estado de educación dirección general de educación básica.
Proyecto de apoyo a la calidad educativa.



Proyecto PACE
Manual de Procedimiento para el Acompañamiento y Seguimiento

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACION BÁSICA
PROYECTO DE APOYO A LA CALIDAD EDUCATIVA
(PACE)

MANUAL DE PROCEDIMIENTO PARA EL ACOMPAÑAMIENTO Y SEGUIMIENTO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS
Elaborado por: Rosa Divina Oviedo

Santo Domingo R. D.
Enero, 2004

Proyecto PACE
Manual de Procedimiento para el Acompañamiento y Seguimiento

II. Conceptualización

2.1 El *acompañamiento*, una estrategia pedagógica

Acompañar es una palabra que evoca la sensación de estar cerca, con un propósito y una misión específica y especial de: apoyar, gestionar y canalizar las necesidades y dificultades del acompañado/a, además de potencializar sus habilidades y destrezas en beneficio del Proyecto Educativo de Centro (PEC). Plantea la tarea de estar, observar, describir, socializar y gerenciar procesos para el desarrollo de la práctica del acompañado/a.

La conceptualización expuesta define la línea de acción teórica que se propone en este Manual para el proceso de acompañamiento y seguimiento. "El acompañamiento y seguimiento se convierten en un eje facilitador de experiencias educativas recuperadas creativamente y con mayor impacto en el desarrollo personal y profesional[2] de los y las docentes del centro. De esta manera las visitas al aula y las observaciones en el aula serán técnicas para posibilitar el crecimiento personal y profesional del equipo docente, para reflexionar y analizar la práctica educativa desde una visión de mejora continua.

El proceso de acompañamiento dentro del centro educativo, debe construir, orientar y generar junto al docente la reflexión sobre su práctica pedagógica y la coherencia de la misma con el ser humano que se pretende formar en la sociedad dominicana y a través del Diseño Curricular del Nivel Básico.

El acompañamiento pedagógico supone retos y compromisos: pasa a constituirse en un proceso, no en una acción de un momento. Tiene como propósito fundamental acompañar al docente en su crecimiento como persona y como profesional. Este enfoque demanda un acompañante con competencias para la comunicación, para gerenciar las necesidades y dificultades que se presentan en un salón de clase.

El/la acompañado/a debe asumir posturas distintas con relación a este proceso, en este caso necesita plantear sus necesidades y dificultades, construir con el acompañante los procedimientos y el cronograma de trabajo a desarrollar durante éste.

Proyecto PACE
Manual de Procedimiento para el Acompañamiento y Seguimiento

3.1.1. El *acompañamiento y seguimiento* del Equipo de Gestión

Cada miembro del Equipo de Gestión asumirá una responsabilidad en el acompañamiento y seguimiento de los procesos pedagógicos. Los y las docentes participantes podrán integrarse del Equipo de Gestión a través de las reuniones del equipo de gestión, sugiriendo ideas, presentando las necesidades de los docentes y coordinando el proceso de capacitación continua del centro educativo. Además podrán participar de las observaciones en el aula coordinando con anticipación la sustitución por alguien del equipo.

El/la directorio, subdirectorio y orientadorio estarán a cargo del acompañamiento y seguimiento de los distintos subcomponentes del Proyecto, las mismas deberán ser distribuidas entre el Equipo de Gestión y coordinar espacios de socialización del trabajo realizado.

3.1.2 Procedimiento para la implementación

1) El Equipo de Gestión de cada centro recibirá una capacitación organizada por la Dirección General de Educación Básica a través del proyecto PACE y realizada por las técnicas y las técnicas de las Regionales y los Distritos Educativos.

2) Este equipo decidirá cuando organizará sus reuniones, hora, lugar y el día. Se coordinará para que las y las docentes seleccionadas/seleccionadas puedan participar de dicha reunión. Para garantizar que las y las docentes participen de la reunión se deberán organizar las mismas en los espacios que las y las docentes del segundo ciclo estén en horas libres de docencia. Para el maestro a maestro del 1er ciclo se coordinará con un miembro del equipo o un estudiante de educación media, que realice una actividad con el grupo de estudiantes. El docente a la docente de este grado deberá dejar organizada una agenda de trabajo y materiales pertinentes que posibiliten el desarrollo de las actividades.

Figura 6

Prácticas del lenguaje
Material para docentes
Educacion Primaria
Buenos Aires

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MATERIAL PARA DOCENTES
PRIMER CICLO - EDUCACIÓN PRIMARIA

GOB. DANIEL SCIOLI DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN Buenos Aires LA PROVINCIA

Finalmente, una de las características de las escuelas de hoy es la pluralidad cultural de los niños que alberga. Aceptar la diversidad en el aula lleva a quienes tienen la responsabilidad de enseñar a buscar formas de trabajo escolar donde las desigualdades no signifiquen desventaja para unos y ventajas para otros. Por lo tanto, se intenta lograr que:

- La diversidad de usos y formas del lenguaje sea valorada en la escuela como un factor fundamental de enriquecimiento lingüístico, en lugar de funcionar como motivo de discriminación cultural.
- La escuela se constituya en un ámbito propicio para que todos los alumnos lleguen a ser miembros activos de la cultura escrita, democratizando la participación en las prácticas de lectura y escritura.

Condiciones didácticas

Es preciso crear en la escuela las condiciones didácticas que permitan a los alumnos avanzar en la apropiación de las prácticas del lenguaje. La apropiación de una práctica tiene lugar a lo largo de períodos prolongados. Las mismas prácticas deben ser revistadas y re-visitadas reiteradamente en diferentes momentos de la escolaridad ya que los niños necesitan estar habilitados para participar en múltiples situaciones de lectura y escritura con diversidad de propósitos, multiplicidad de géneros, diferentes posiciones enunciativas...

Desde esta perspectiva, es necesario volver a pensar la manera en que se organiza el tiempo didáctico a partir del análisis de diversas modalidades organizativas: proyectos, secuencias, actividades habituales, ocasionales, de reflexión y de sistematización, en función del progreso de los alumnos como lectores y escritores:

"Estamos convencidos de que el aprendizaje del sistema de escritura y del lenguaje escrito tienen lugar, simultáneamente, desde el comienzo de la alfabetización. [...] Los alumnos deben estar en contacto con revistas para hacer tortas, con periódicos para informarse sobre algún suceso de actualidad que sea de su interés, con cuentos para entretenerse con las historias y disfrutar del lenguaje literario, con instructivos para realizar experimentos científicos, etc., desde que entran en la escuela, y los irán leyendo y escribiendo de diferentes maneras hasta que puedan hacerlo de manera convencional."
Ana María Kaufman. *Leer y escribir: el día a día en la sala* (2007: 23). Aique.

Propósitos de enseñanza

Crear en el aula y en la escuela las condiciones que permitan a los niños:

- Formar parte de una comunidad de lectores y escritores a través de su participación sostenida en situaciones de lectura y escritura, en las que cada uno pueda desplegar sus propias posibilidades como intérprete y productor de textos.

- Participar de una diversidad de situaciones que les brinden múltiples oportunidades para leer y escribir textos con propósitos significativos y diferentes destinatarios, preservando el sentido que estas prácticas tiene fuera de la escuela.
- Desempeñarse como lectores y escritores plenos desde el inicio de la escolaridad en un ambiente de trabajo cooperativo donde cada uno pueda enfrentar sin temor los desafíos de las situaciones de lectura y escritura porque el error forma parte del aprendizaje.
- Constituirse como lectores de literatura, conociendo diversos autores y géneros y desarrollando un proyecto personal de lectura, que les permita conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio.
- Formarse como estudiantes que puedan recurrir a la lectura y la escritura como medios para acceder al conocimiento que se difunde en libros, artículos, revistas, Internet, entre otros portadores.

Trabajo en el aula

Las propuestas de trabajo en el área se han desarrollado a partir de intercambios entre equipo central, capacitadores locales y maestros, y se sustentan en determinadas modalidades de trabajo didáctico, a partir de las cuales se busca organizar los contenidos y el tiempo escolar, cuidando de no desvirtuar el sentido de la enseñanza:

1) **Proyectos y secuencias didácticas** de lectura, escritura e interacción oral:

"Como es sabido, los proyectos de lectura y escritura –ya clásicos en la literatura didáctica– pueden caracterizarse como secuencias de acciones organizadas hacia determinados propósitos, que culminan en la elaboración de un producto final. Se orientan a estudiar ciertos contenidos constitutivos de las prácticas sociales de lectura y escritura, al mismo tiempo que tienden a poner en acción un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno. Gracias a esta articulación de propósitos didácticos y comunicativos, tanto el docente como los alumnos orientan sus acciones hacia una finalidad compartida."
Delia Lerner, Paula Sedlacky Mirta Torres, *Formación docente en lectura y escritura. Recorridos didácticos* (2009: 18). Pueblo.

2) **Actividades habituales** de lectura, intercambio oral y escritura:

Actividades que se realizan de manera frecuente, sostenida y en un tiempo extendido y periódico (cada 15 días, a lo largo de un mes, en un trimestre, durante todo el año). Resultan situaciones previsibles en las que los alumnos pueden desarrollar ciertos comportamientos como lectores, escritores y hablantes, y profundizar sobre un tema, género o autor.

12

Tabla Resumen del Análisis Tipológico

Tipología	Problemas Identificados	Aciertos de los productos	Requerimiento
Centro de Excelencia para la capacitación de maestros (CECM). Guatemala		Las guías aplicadas en dicho programa son cortas y de lenguaje sencillo.	Guía corta, limitar el contenido de la temática.
		Las condiciones locales del usuario influyen en la cantidad de información que maneja en su contexto un material de apoyo.	Identificar y trabajar sobre las condiciones en que se desenvuelve el usuario durante la capacitación.
		El programa contribuye al mejoramiento de competencias en niños, lo que mejora la calida de vida de los mismos, es decir, el programa aporta en el ámbito social, educativo y de calidad de vida de las personas	Contribuir en el mejoramiento de la calidad de la educación a través del Diseño Gráfico, asegurando la comprensión de conocimientos en el usuario.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Sistema Universitario Valenciano. Guía para la elaboración de Guías Didácticas/ Docentes ECTS		Una guía docente permite evaluar el modelo educativo del profesor y la calidad de la docencia en el país.	El manual debe servir de referencia a futuro, para una fácil y correcta aplicación en el aula.
			En las evaluaciones que realiza el programa Escuelas Lectoras se podrá determinar que grado de eficiencia a tenido la aplicación de los recursos en el programa E.L.
		Las guías para docentes, se ven orientadas a brindar una guía de estudio o brindar un plan de trabajo	El manual debe respetar la metodología de enseñanza que aplica el programa, para asegurar la correcta aplicación.
Programa Nacional de Lectura y Escritura. En mi escuela todos somos lectores y escritores. Ciclo escolar 2014-2015. México	No se establece mediante el trabajo tipográfico una jerarquización de contenidos, lo que hace que todo se persiva en un mismo nivel y se vuelve monótona la lectura.		El manual debe poseer un orden lógico. Trabajo tipográfico en la jerarquización de elementos que guíen al usuario durante el proceso.
Programa de Capacitación Laboral - CAPLAB, Lima (2004)	Gran cantidad de texto corrido en tablas y párrafo, esto dificulta la lectura.		Limitar las temáticas y conceptos mas importantes, para asegurar la comprensión, para no aglomerar al usuario de gran cantidad de texto
Plan Lectura Programa educativo nacional para el mejoramiento de la lectura Venezuela	Falta de espacios para la reflexión.		Es necesario implementar en el proceso de aprendizaje, espacio para la reflexión y apuntes propios, que permitan afianzar el conocimiento.
Manual de procedimientos para el fomento y la valoración de la competencia lectora en el aula.	No se sigue un orden lógico obedeciendo a una metodología de enseñanza		Orden metodológico

Tabla 1. *Resumen de análisis tipológico.- ejemplos de manuales de capacitación.* (Peñafiel, 2015)

1.2 Especificaciones de diseño del proyecto

1.2.1 Necesidades del usuario

Para determinar las necesidades del usuario, se realiza una investigación de campo, conociendo el contexto, la evolución y características específicas del grupo objetivo, en este caso docentes de educación general básica.Se pretende desarrollar el diseño partiendo de una conceptualización apropiada para brindarle al usuario una herramienta con la cual se sienta identificado y además le brinde la información necesaria para su actualización de conocimientos.

El modelo didáctico a utilizar, parte de un enfoque constructivista de la educación de adultos, en el cual el docente inicia de su experiencia y establece la relación con el conocimiento adquirido, la metodología participativa promueve el aprendizaje activo y crítico, así mismo se busca que la construcción de nuevos conocimientos sean validados en el aula de trabajo con los niños.

Para limitar el grupo objetivo, se trabaja para docentes de educación general básica, que trabajan con 1ro y 2do año, de escuelas fiscales rurales, quienes expuestos al cambio de la malla curricular tienen la necesidad de actualizar sus conocimientos.

Se pretende incidir en el aprendizaje significativo del docente logrando una apropiación del conocimiento, cambiando la experiencia que posee con las guías destinadas a ellos en el contexto escolar. La coordinación del programa expresa que en su experiencia el docente requiere una guía en el entorno de trabajo y la distribución de la información con un orden adecuado de los contenidos de la materia.

El usuario identifica la cromática utilizada para los 3 momentos en la enseñanza de lectura y escritura, ya que trabaja con tarjetas de palabras, por lo cual uno de los requerimientos del programa es mantener esta identificación de color para ayudar a guíar al usuario

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

El docente requiere una instrucción personalizada, que se le brindará en el momento de la capacitación, sin embargo el manual de capacitación docente, mantiene el aprendizaje auto administrado constante. Para este aprendizaje el usuario podrá consultar los contenidos en el momento de la aplicación con los niños, esto le permitirá formar conocimientos sólidos sin caer en la confusión de ideas y conceptos por no contar con una recopilación de lo aprendido.

Decripción de un día de capacitación en las instalaciones de UASB:

1.- El docente recibe la bienvenida por parte de las autoridades de la UASB, los asistentes se sienten motivados claramente.





2.- El docente recibe su material: una carpeta que contiene un blog de notas y una hoja informativa indicando condiciones generales sobre el curso. Se ingresa a las aulas.



Presentación general por parte de las capacitadoras y de cada participante





Figura 7 Fotografías día de capacitación a docentes en la UASB. (Peñafiel, 2015)

3.- Empieza la capacitación.- las profesoras plantean preguntas de manera general sobre la experiencia del docente y trabajan en la pizarra, sin un apoyo de texto.





Figura 8 Fotografías día de capacitación a docentes en la UASB. (Peñafiel, 2015)

El docente toma notas por que requiere un apoyo en el futuro y la memoria es frágil para tantos temas e ideas tratadas.

4.- Al final del día, cada docente posee sus propios apuntes e ideas tal y como las comprendió. En este punto se pretende que la comprensión no resulte errónea, por esto la importancia de implementar un manual que contenga la idea cierta sobre los contenidos, para no caer en la confusión, y lograr que se aplique de manera correcta con los niños.

Es importante tener clara la secuencia metodológica aplicada por el programa Escuelas Lectoras en el proceso de aprendizaje, ya que eso guiará también la secuencia de contenidos del manual de apoyo docente:

Este proceso se inicia al conocer lo objetivos del curso de formación, posteriormente se comparte la experiencia del docente mediante actividades grupales, además el capacitador aclara dudas en el transcurso del curso, continua con la materia de la temática tratada, se proponen actividades y ejercicios para trabajar en el aula con los niños y al finalizar se permite un espacio de reflexión y apuntes personales, sin embargo la reflexión es continua.

Tabla resumen de las necesidades del usuario		
Grupo Objetivo	**Necesidad del usuario**	**Requerimiento**
Docentes de los primeros años de educación general básica.	Aprender con el apoyo de una herramienta de trabajo que acompañe su proceso.	Integrar en en texto, la temática sobre Conciencia Fonológica.
	Adquirir conocimientos sobre la metodología aplicada en la enseñanza de lectura y escritura a niños de los primeros años de EGB.	Trabajar sobre la funcionalidad del producto en el entorno de trabajo. Orden en los contenidos.
	Participar de un proceso de actualización en torno al cambio en la malla curricular implementada a partir del Plan del Buen Vivir. 2013-2017	Aplicar el modelo didáctico: Relacionar el conocimiento previo con el conocimiento adquirido.
El grupo objetivo en el entorno de trabajo durante la capacitación	Contar con una referencia teórica en el desarrollo de la capacitación.	Aplicar el modelo didáctico. Incluir en el manual de apoyo, espacios de reflexión y apuntes personales, que permitan que el material sea un apoyo a futuro para el docente
	Contar con ejemplos de aplicación a futuro con los niños	
	Mantener el aprendizaje auto administrado, una vez concluido el curso de capacitación, a través del referente teórico y los apuntes personales	El usuario debe tener una guía para la aplicación a futuro.
	Orden en el contenido y guía por temáticas	Se mantiene la cromática para lo 3 momentos para la enseñanza de lectura y escritura, de esta manera se afianza el conocimiento que ya posee el usuario, sobre la aplicación del material en el aula.

Tabla 2 *Resumen de las necesidades del usuario.* (Peñafiel, 2015).

1.2.2 Requisitos del proyecto

Para cumplir con exactitud los requerimientos para el desarrollo del manual de capacitación docente, se plantea una serie de elementos que permitan definir el trabajo de diseño, y facilite decisiones sobre el producto final. Este detalle servirá de futura referencia y toma la información recopilada anteriormente para acompañar el proceso de diseño.

Requisitos del Proyecto	
Grupo Objetivo	Docentes de los primeros años de E.G.B.
Entorno de trabajo	Programa de capacitación docente Escuelas Lectoras
Ámbito	**Requisito**
Diagramación Estructura	La estructura del manual de capacitación, esta condicionada por el modelo didáctico del programa, la diagramación de contenido se basa en el siguiente orden metodológico: Partir de la experiencia del docente, confrontar con el nuevo conocimiento, reflexión sobre lo aprendido y afianzar el conocimiento adquirido a través de apuntes propios y conclusiones del trabajo.
Funcionalidad	Al analizar las condiciones en que se desenvuelve el usuario durante la capacitación, se determina lo siguiente: la función principal del manual es acompañar al docente como una herramienta de trabajo en el proceso de aprendizaje,se debe limitar el contenido de la temática para que sea una guía corta que sirva como referencia a futuro, para facilitar la aplicación en el aula.
	Para el desarrollo del concepto gráfico como base del manual se debe aplicar elementos reconocidos y aceptados por el usuario en su propio entorno, a fin de lograr una comunicación efectiva. Se debe lograr una familiarización del usuario con el producto, tomando en cuenta que las personas se vinculan mucho más a objetos que son percibidos como cercanos, cuyo propósito es la satisfacción con el uso del producto

Funcionalidad	El contenido debe mantener la curiosidad e interés en el usuario a través de la experiencia de uso.
Objetivo de diseño para el manual de capacitación	Incentivar al usuario, mediante una visualización agradable del contenido sobre la teoría y metodología para la enseñanza de la lectura y escritura, motivando su aprendizaje. Lograr una comunicación efectiva para fortalecer el conocimiento.
Tipografía	El manual debe poseer un orden lógico. El trabajo tipográfico se basa en la jerarquización de elementos que guíen al usuario durante el proceso. Tamaño legible en un texto: 12 pt
Cromática	Manejar una estructura que permita, adecuar los espacios a las etapas de aplicación del modelo didáctico. La cromática se mantiene a partir de la reconocida por el usuario, en lo referente a los 3 momentos para la enseñanza de lectura y escritura.
	Limitar las temáticas y conceptos mas importantes, para asegurar la comprensión y no aglomerar al usuario de gran cantidad de texto
	Se determinan espacios destinados a los apuntes del usuario, esta reflexión permite afianzar el conocimiento.
Producción y distribución / Precio	El producto se entrega sin fines de lucro, es necesario el auspicio de un tercero para iniciar la producción. Esto se debe considerar en los costos de materiales para su producción.
Tamaño/Ergonomía	Tamaño del producto cerrado: 22x30 cm Referente teórico: 21x29,7cm Recursos de trabajo 9,5 x20 cm El producto se plantea para ser usado como referencia a futuro, el tiempo de vida, dependerá del uso cuidadoso del mismo.

Tabla 3. *Resumen de los requisitos del proyecto.* (Peñafiel, 2015).

Aspectos Generales

Tiempo de Almacenamiento

- Se almacenará en un ambiente, limpio, seco y libre de plagas, para proteger el papel.

Procesos de impresión

PROCESO DE IMPRESIÓN Y ENCUADERNADO
Área de atención al cliente
Presupuestos
Organización de un plan de producción y plazo de entrega.

Preproducción Digital
Comprobación de archivos entregados
Comprobación de la paginación
Cálculo del peso digital y conversión de archivos para crear las 4 planchas de impresión.

Impresión de las planchas para impresión
Impresión del papel
Control del color
Secado
Rollos de enfriado
Corte del papel
Apilado
Encuadernación
Encuadernación con doble anillo espiral.
Aplicación de las cubiertas

Entrega al cliente
Embalaje
Envío ó Recepción

Calendario

- Proceso de diseño completado: Mayo 2015

- Inicio de la Producción: por establecer por el programa Escuelas Lectoras.

Acuerdo de derechos de autor

El programa Escuelas Lectoras esta de acuerdo en:

- La coordinación del programa Escuelas Lectoras esta consiente de que el presente proyecto de diseño, es producto de un trabajo de titulación de la estudiante responsable Andrea E. Peñafiel y por lo tanto se reconocen sus derechos sobre el diseño de la línea gráfica aplicada en el manual de capacitación.

- Los derechos comerciales y de contenidos son propiedad del programa Escuelas Lectoras, perteneciente a la Universidad Andina Simón Bolívar.
- En el presente proyecto se incluirán los siguientes datos como reconocimiento de autor:
Pontificia Universidad Católica del Ecuador,

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes,

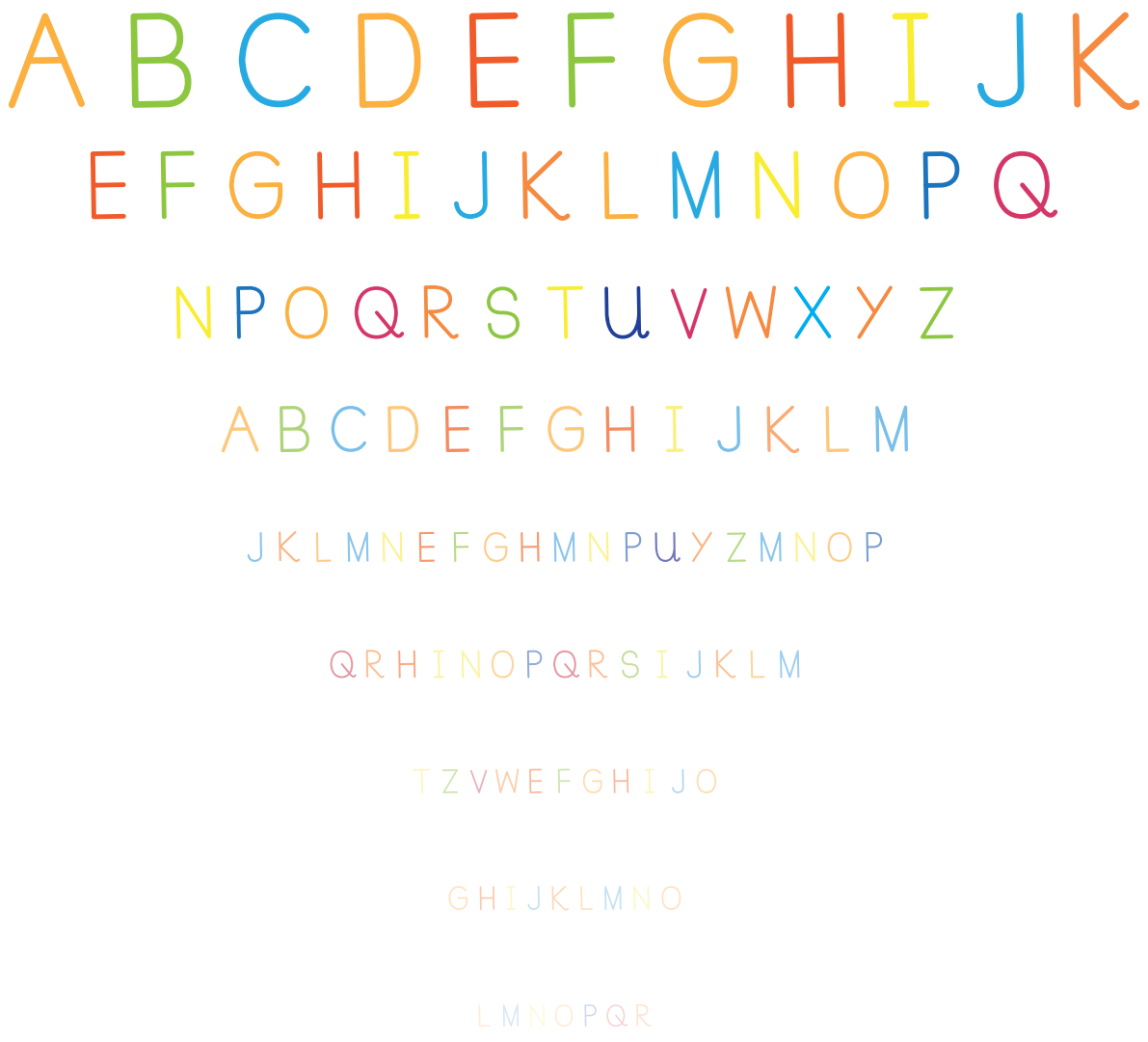
Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual,

Estudiante responsable: Andrea Estefanía Peñafiel Checa,

Director/Asesor de Trabajo de Fin de Carrera: Dis. Xavier Jiménez

- La coordinación del programa Escuelas Lectoras, se beneficiará por una única vez del proyecto, aplicado por la estudiante responsable mediante la Carrera de Diseño de la FADA – PUCE

Ver Anexo 1


A B C D E F G H I J K
E F G H I J K L M N O P Q
N P O Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M
J K L M N E F G H M N P U Y Z M N O P
Q R H I N O P Q R S I J K L M
T Z V W E F G H I J O
G H I J K L M N O
L M N O P Q R

CAPÍTULO II.

Desarrollo del proyecto de diseño



Capítulo II. Desarrollo del proyecto de Diseño

2.1 Diseño del concepto

2.1.1 Generación de ideas

Para lograr el objetivo de comunicación, se pretende brindar al producto varias características con la idea de enriquecerlo conceptualmente, el diseño del manual se trabaja en base a un concepto general, considerando este como un mensaje ó idea motivadora que abarque todo lo que se quiere que el usuario perciba como propio.

Samara (2008) menciona en Los Elementos del Diseño, que “si no hay mensaje, ni historia, ni idea, ni narración, ni experiencia útil, no es diseño gráfico. Por muy impresionante que sea a la vista, el objeto sin un mensaje definido es una cáscara, hermosa, pero vacía”.(p.10). Resulta imprescindible acogerse a un adecuado concepto gráfico para el manual de capacitación reflexionando sobre lo que se quiere comunicar, como lograr que sea útil y cuál es la experiencia que se presenta al usuario.

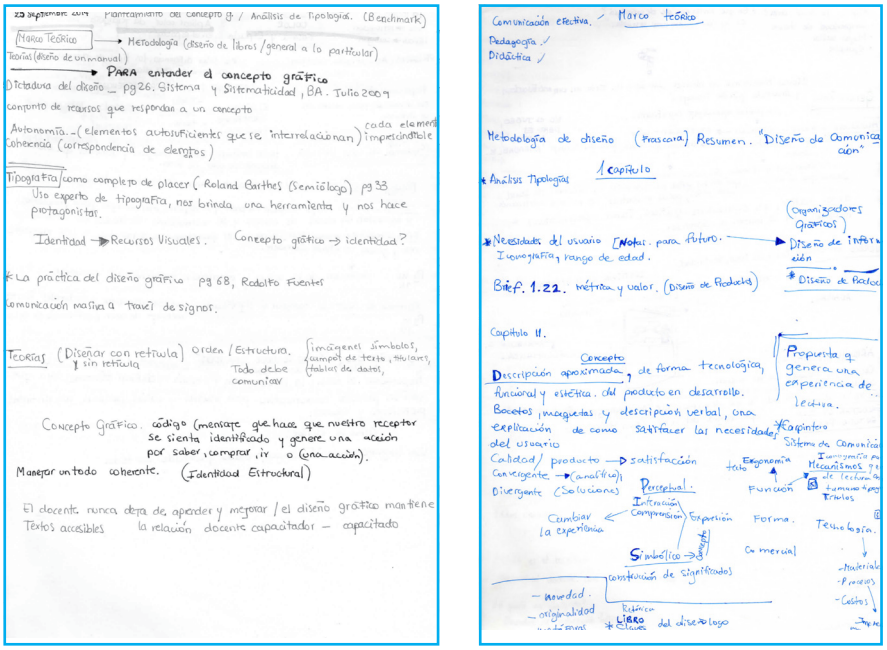


Figura 8. Bocetero.- confrontación de conceptos, desarrollo del concepto

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Una de las propuestas generadas para el concepto de diseño se basa en la creación de una experiencia determinada en el usuario, que a la vez cumpla el propósito de enseñanza y aprendizaje del mismo, estableciendo una relación de apropiación y familiaridad, entre el producto final y el usuario. Para esto se evalúa el contexto del mismo, así como sus cualidades y necesidades pedagógicas (aprender sobre como enseñar a los niños), trabajando con metáforas de objetos de su entorno de trabajo.

Figura 9. Bocetos sobre la conceptualización y elementos del entorno.

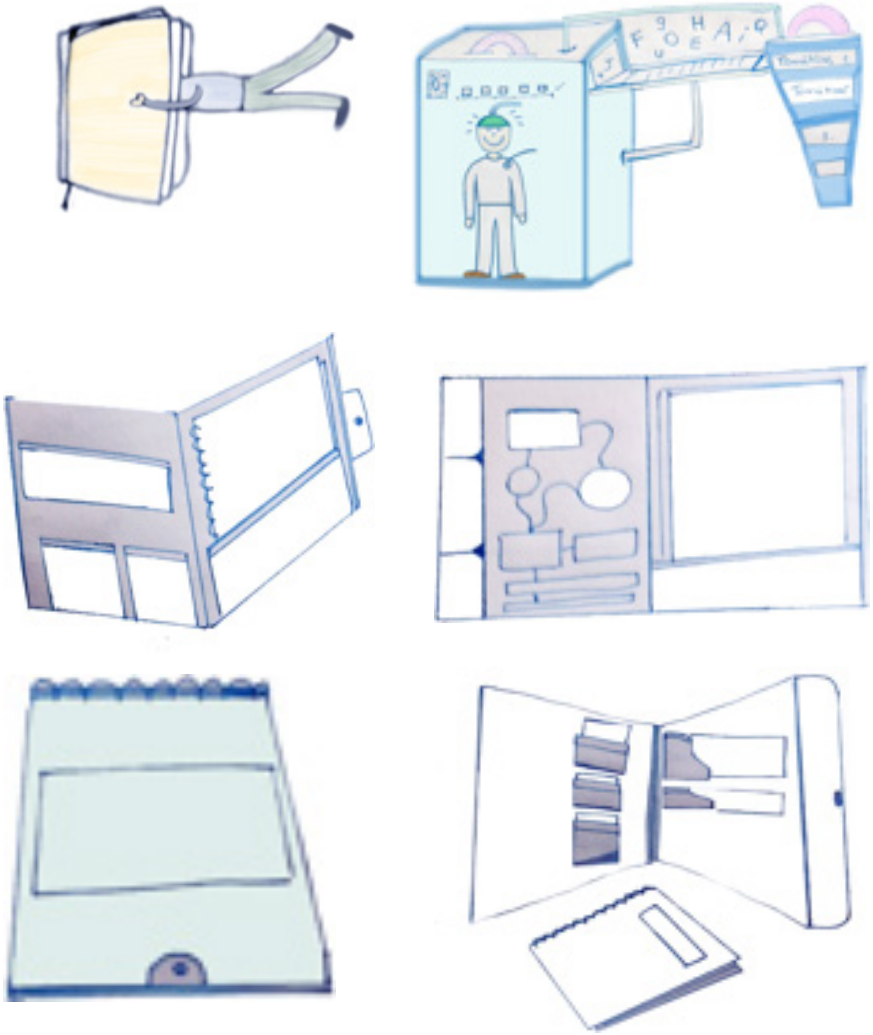
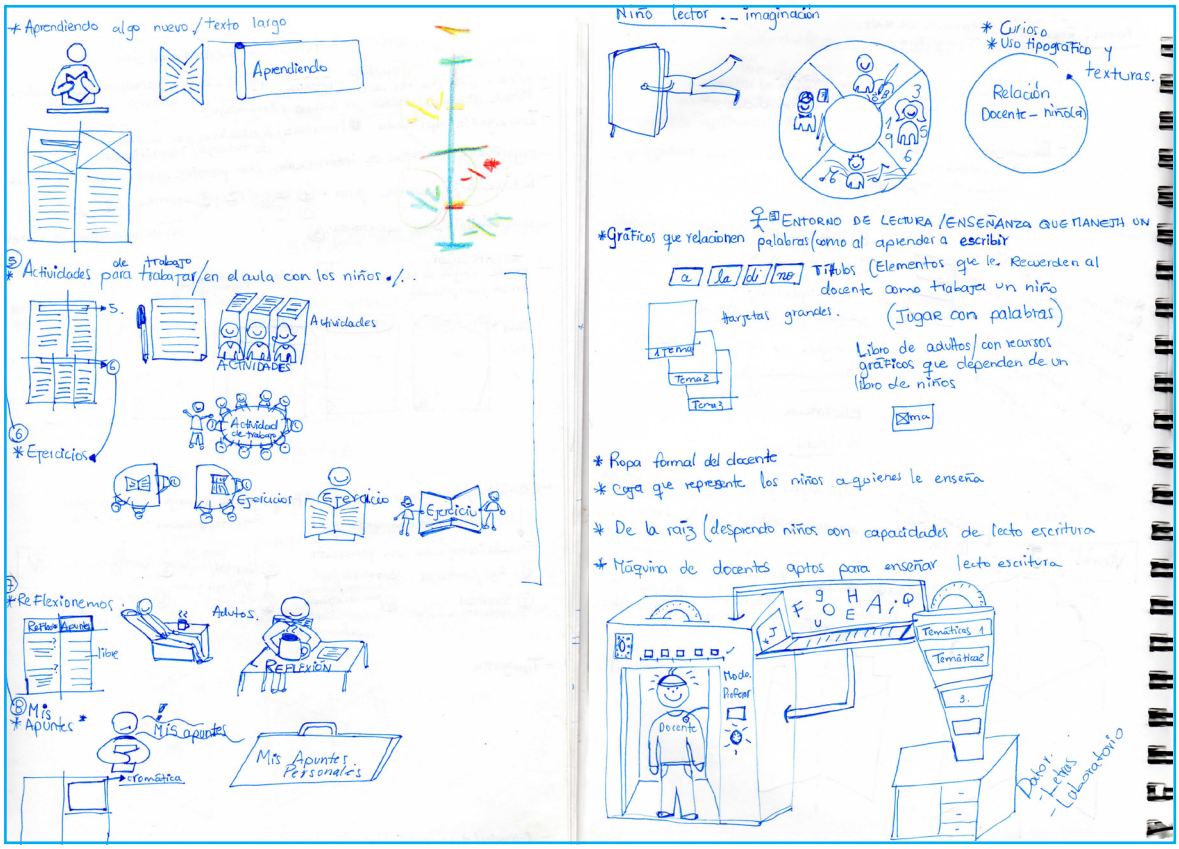
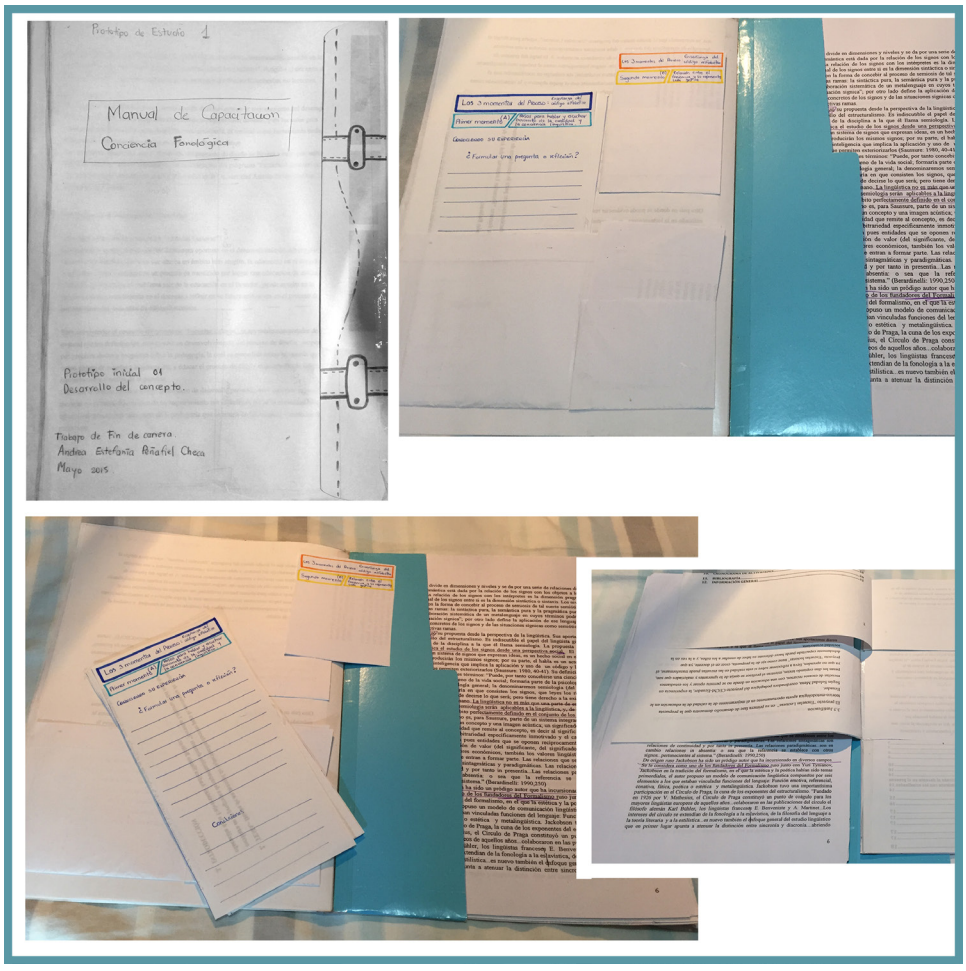


Figura 10. Bocetero.- proceso de bocetaje para la generación del concepto

Figura 11. Bocetos sobre elementos del entorno y experiencia del usuario





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

En una segunda propuesta se hace referencia el aprendizaje en los adultos, a la vez que se pretende facilitar al usuario la comprensión de contenidos, a través de una experiencia positiva. Según David Kolb (1997), “la experiencia se refiere a toda la serie de actividades que permiten aprender”, y aborda este tema en base a su modelo de cuatro cuadrantes sobre los estilos de aprendizaje.

Entendiendo que cada persona aprende de manera distinta, se plantea la aplicación de esta teoría para facilitar la adquisición de conocimientos en el docente, trabajando el contenido con elementos que provoquen una respuesta de aprendizaje distinta.

Sin embargo, al estudiar a fondo el modelo de Kolb, se recomienda cumplir el ciclo completo, para un aprendizaje significativo. Se determina con el comitente, que esta secuencia metodológica podría afectar la aplicación de la actual metodología aplicada en el Programa Escuelas Lectoras.

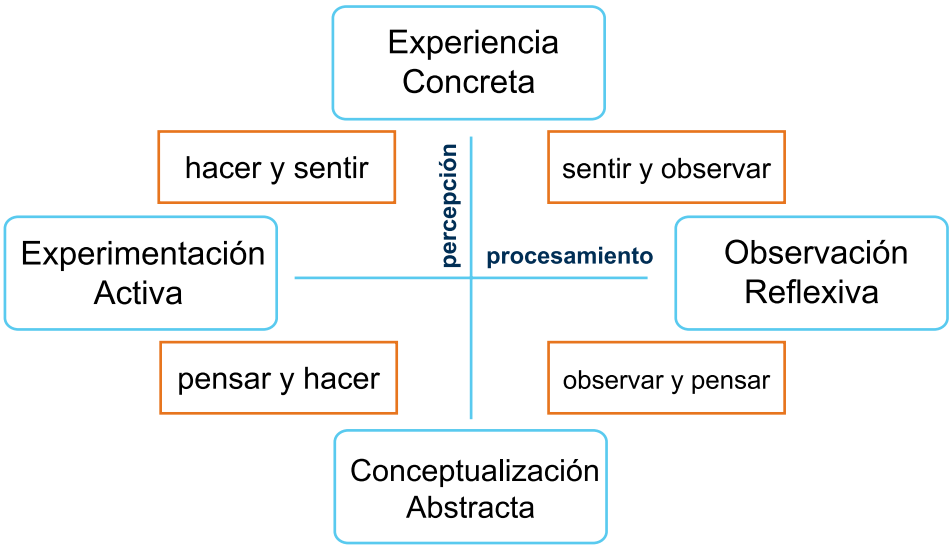
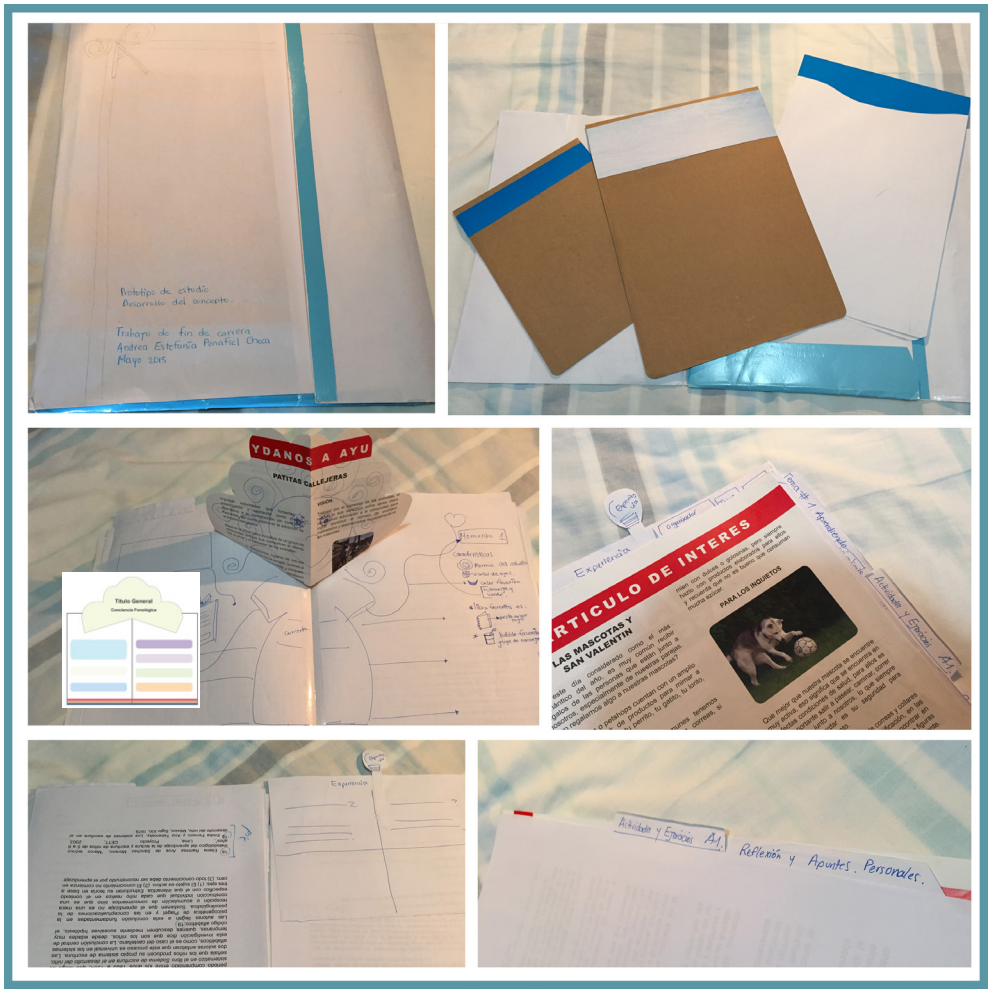


Figura12. Modelos de aprendizaje. (Kolb, 1997)

Figura13. Prototipo de estudio trabajado en base a un concepto.



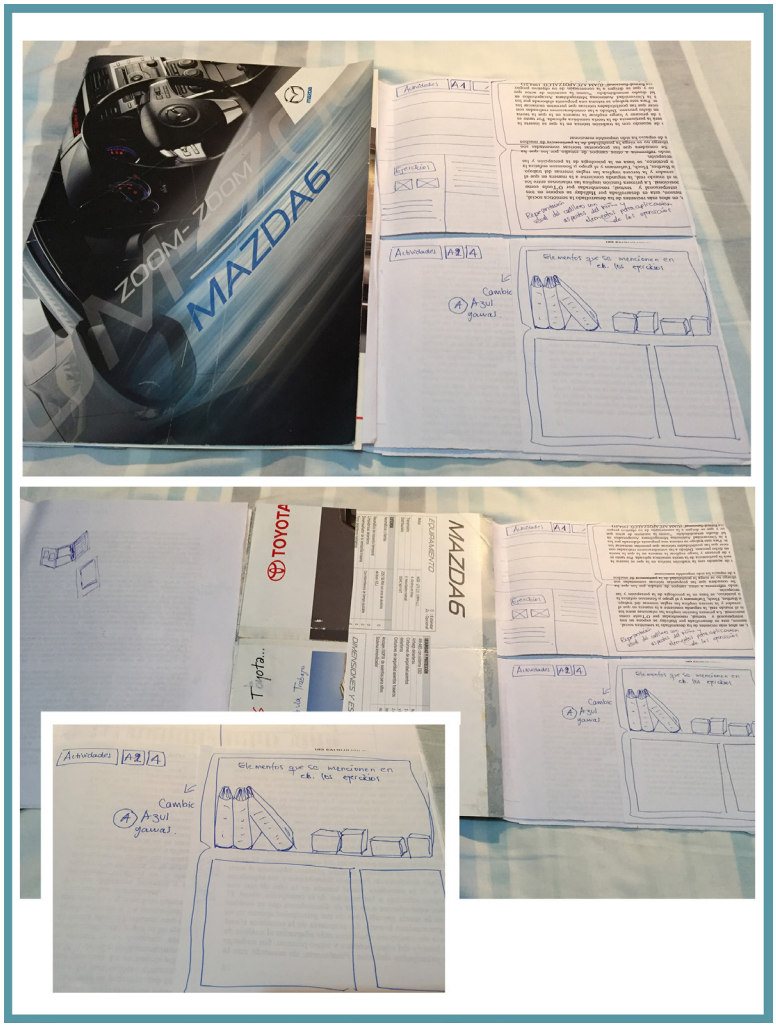
Otro punto que se plantea trabajar es la generación de una actitud emocional positiva en el usuario, ”las emociones positivas tienen efectos beneficiosos en el aprendizaje: procesos relacionados con la atención, la memoria o la resolución de problemas.” (Erk S., 2003) Por esta razón se pretende que, mediante al utilización de metáforas sobre elementos reconocidos positivamente por convención social, el diseño gráfico y el uso del producto, provoquen emociones agradables en el usuario y esto le permita aprender de mejor manera.





Figura14. Prototipo de estudio.

Figura15. Prototipo de estudio trabajado en base a un concepto.



2.1.2 Bocetos, dibujos e imágenes

Para la generación del concepto de diseño, se presentaron varias situaciones con las que se pretende lograr una respuesta positiva en el docente, como se indico anteriormente, las emociones positivas generan beneficios en el aprendizaje, para reflexionar sobre esto, se examinaron elementos que generen inquietud al usuario, por ejemplo: texturas de papel regalo, lazos de cinta, elementos plegables, entre otros.

Para ayudar al docente en su proceso de aprendizaje se indaga sobre su entorno de trabajo y actividades en el aula, se pretende motivar el aprendizaje transformando el manual de capacitación en un objeto personalizado, se trabajó con elementos que nos permitan organizar los contenidos de manera coherente, utilizando metáforas como: casilleros de información, mesas apiladas, libros plegables, ruletas de colores, cajas de herramientas

y lápices de color, entre otros, cada uno con divisiones para cada temática, incluso se pensó en trabajar con un concepto gráfico que represente una máquina de personas (docentes) idóneas para enseñar lectoescritura, lo cuál presentaba el proceso de capacitación y los niveles de aprendizaje.

Finalmente, despues de esta generación de ideas, se desarrolla a fondo el tema de lograr una apropiación y aceptación por parte del usuario sobre el material de trabajo a desarrollar, para esto se busca un elemento más apropiado de acuerdo al contexto, pero que contribuya con la organización de información.

En este sentido se desarrolla un contenedor de información, concluyendo con la metáfora del maletín de trabajo como contenedor de letras, que forman el conocimiento, creando así, un inclusivo de fácil uso y con información específica y ordenada.

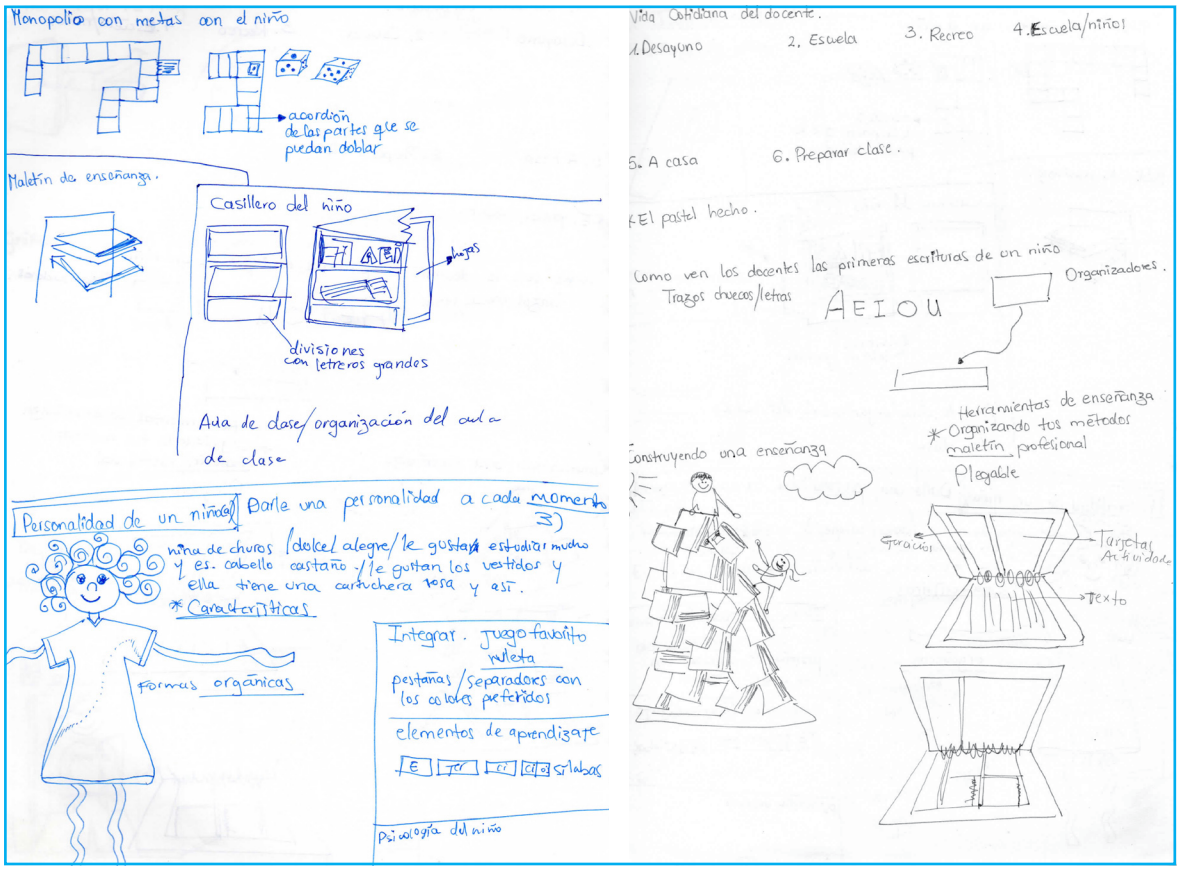


Figura 16. Bocetero.- proceso de bocetaje para la generación del concepto como un contenedor de información.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

A continuación se presenta un esquema mas preciso de lo que se pretende representar para el usuario como concepto. Se plantea el uso de una carpeta de trabajo, que en su aspecto gráfico se asemeje a un maletín de cuero. El usuario dispondrá de información en distintos compartimientos destinados para tarjetas de trabajo y un libro de texto que recopile contenido puntual de cada una de las temáticas a tratar.

Representación inicial del concepto:



Figura 17. Prototipo de estudio.- representación del concepto de diseño

1.2.3 Evaluación del concepto

Para el presente proyecto, se plantearon tres conceptos generales, en los cuales se mantiene la secuencia metodológica del programa:

1.- Contenedor de letras.- partiendo de la metáfora del maletín de cuero como objeto que forma parte del entorno del usuario, se aspira crear una experiencia de uso positiva (afinidad usuario - manual), manteniendo el orden de contenidos y su fácil uso, entonces, se trabaja en compartimientos y tarjetas de información.

2.- Generar emociones positivas.- se plantea un manual de capacitación que contribuya en lograr un aprendizaje significativo, apoyado por la idea de que al generar emociones positivas en las personas se motiva y facilita la adquisición de conocimientos, se integra la idea de un regalo de conocimiento y elementos gráficos reconocidos por convención general, por brindar sensaciones positivas.

3.- Tipos de Aprendizaje de Kolb.- se plantea un manual de capacitación basado en la teoría de aprendizaje de David Kolb: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, siendo estos los parámetros para desarrollar gráfica que apoye el tipo de aprendizaje en los docentes, sin embargo este ciclo no concuerda con la metodología aplicada en el programa y se convierte en un tema de reflexión sobre la psicología de cada uno de los usuarios, se determina que este tema se debe tratar durante la capacitación.

Conclusión:

Para la validación y elección del concepto, se detalla los requerimientos iniciales del proyecto en una ficha de validación, para examinar con la coordinación del programa, obteniendo como resultado que el contenedor de letras cumple de mejor manera estos requisitos y tendrá mayor aceptación por el usuario.

El contenedor posee una estructura destinada a cada etapa del orden metodológico, es apropiado en el contexto de trabajo del usuario, visualmente crea una apropiación mediante su uso. El concepto propuesto posee una connotación positiva al orden y buen uso de la información, por la disposición de elementos, así también cumple con la integración de actividades que el usuario desarrolla en una etapa posterior a la capacitación.

Evaluación del Concepto: Manual de Capacitación docente

Ficha de Validación

REQUISITOS GENERALES DEL PROYECTO	CONCEPTO 1 Maletín de trabajo	CONCEPTO 2 Emociones Positivas	CONCEPTO 3 Tipos de Aprendizaje
Implementar una herramienta de trabajo en el proceso de formación docente, que permita recopilar los contenidos a tratar sobre el tema: Conciencia Fonológica, enseñanza del código alfabético.	(5) 4 3 2 1	5 (4) 3 2 1	5 4 (3) 2 1
Diseño de un manual de capacitación, como material de apoyo en el proceso de aprendizaje.	(5) 4 3 2 1	(5) 4 3 2 1	5 (4) 3 2 1
Mejorar el proceso de enseñanza, para lograr una aprendizaje significativo.	5 (4) 3 2 1	5 4 (3) 2 1	5 4 3 (2) 1
Integrar el proceso metodológico didáctico en el manual de capacitación docente.	(5) 4 3 2 1	(5) 4 3 2 1	5 4 (3) 2 1
Manual de capacitación que sirva como referencia de consulta para el futuro, y en aplicación con los niños	(5) 4 3 2 1	5 4 (3) 2 1	5 4 3 (2) 1
Crear para el docente una experiencia de uso positiva (facil uso), para motivarlo a aprender, además de un orden apropiado de contenidos para facilitar el manejo de gran cantidad de texto.	5 (4) 3 2 1	5 4 (3) 2 1	5 4 (3) 2 1
Resultados:	*28*	*23*	*17*

Observaciones:

CONCEPTO 1 Resulta de facil uso y ordenado para el usuario. Interesante la implementación de tarjetas de trabajo para futura referencia.
Esta más acorde al contexto del usuarioTener cuidado con el orden de contenidos, esto incide en el aprendizaje significativo

CONCEPTO 2 Podría resultar en confusión, el integrar elementos como texturas en un usuario de rango amplio de edad. No existe convención.
No convence el uso y la disposición de contenidos, se puede crear confusión en el usuario.

CONCEPTO 3 La propuesta de los tipos de aprendizaje podría interferir en el proceso metodológico que aplica el programa Escuelas Lectoras, ya que es un nuevo proceso de aprendizaje.
Confusión en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cumple completamente	5
Cumple pero se puede mejorar	4
Con observaciones	3
No se puede aplicar	2
No cumple	1

Andrea Estefanía Peñafiel

Soledad Mena Andrade

2.2 Desarrollo del diseño

2.2.1 Dibujos Técnicos, esquemas constructivos

Para desarrollar el concepto aprobado por el comitente, se trabaja en todos los aspectos y características que harán del producto final la pieza de comunicación que se requiere.

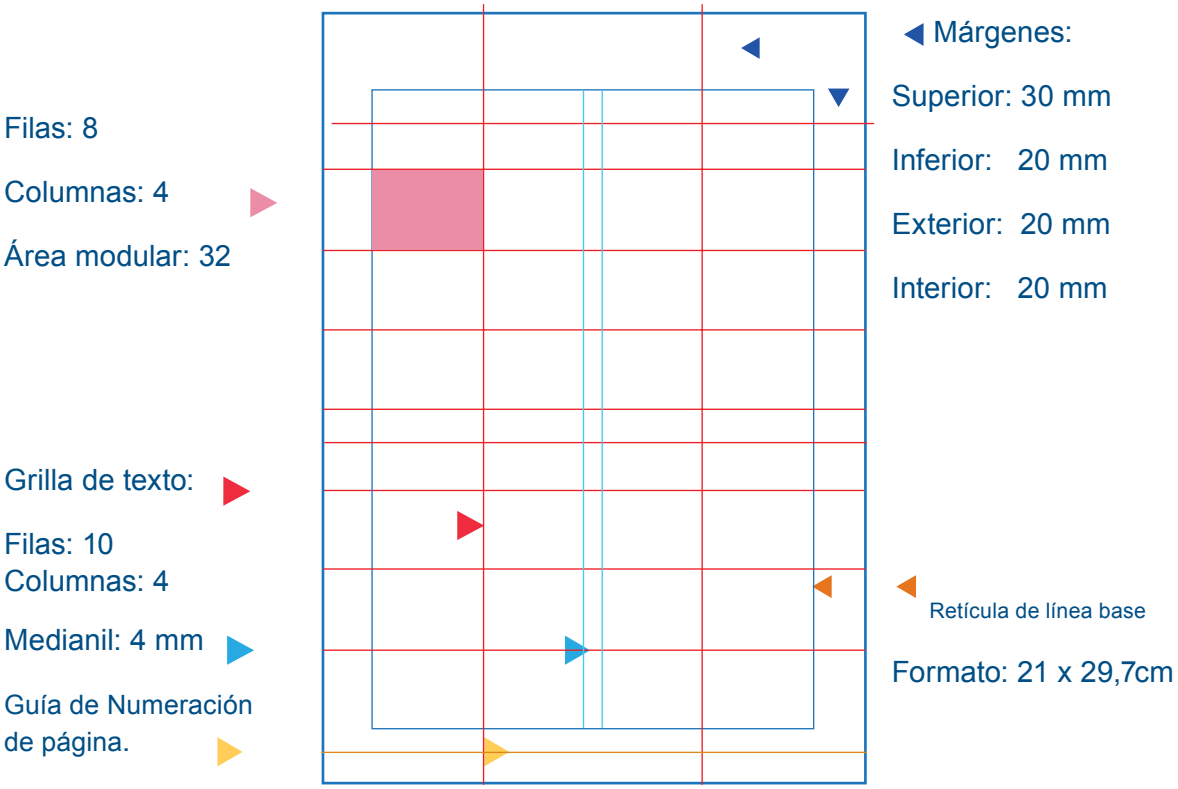
El contenedor de letras (metáfora maletín de trabajo), contendrá características de forma y visuales para lograr: apropiación de uso en el usuario, informar sobre la metodología de enseñanza de lectoescritura, ser un material que respeta un modelo didáctico y sirve como referencia futura para la aplicación en el aula, incentivar al usuario mediante una visualización agradable del contenido motivando su aprendizaje.

Logrando esta manera una comunicación efectiva para fortalecer el conocimiento.

Estructura.- Retícula incial

En un principio se elabora una retícula, que consta de un área modular de 32 espacios para contenidos, así también se propone el uso múltiple de secciones donde se plantea colocar gráficos y ejercicios alusivos a cada momento del proceso de aprendizaje, como se indica a continuación:

Esquema de la Retícula Modular: Referente Teórico



Márgenes:
Superior: 10 mm
Inferior: 10 mm
Exterior: 10 mm
Interior: 10 mm

Retícula de línea base

Formato: 19 x 8 cm

Filas: 2 Columnas: 4

Guía de Numeración de página.

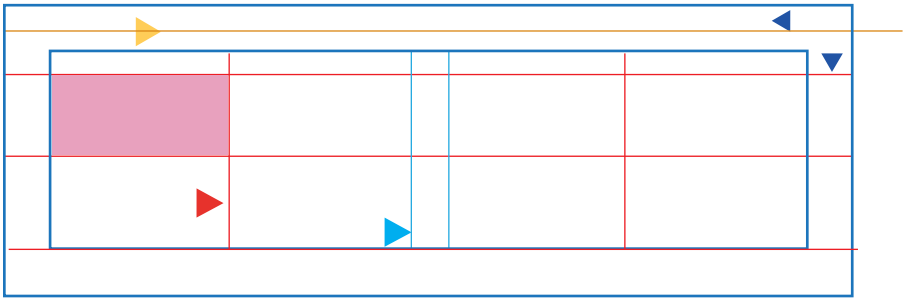
Área modular: 8

Grilla de texto:

Filas: 3

Columnas: 2

Medianil: 6 mm



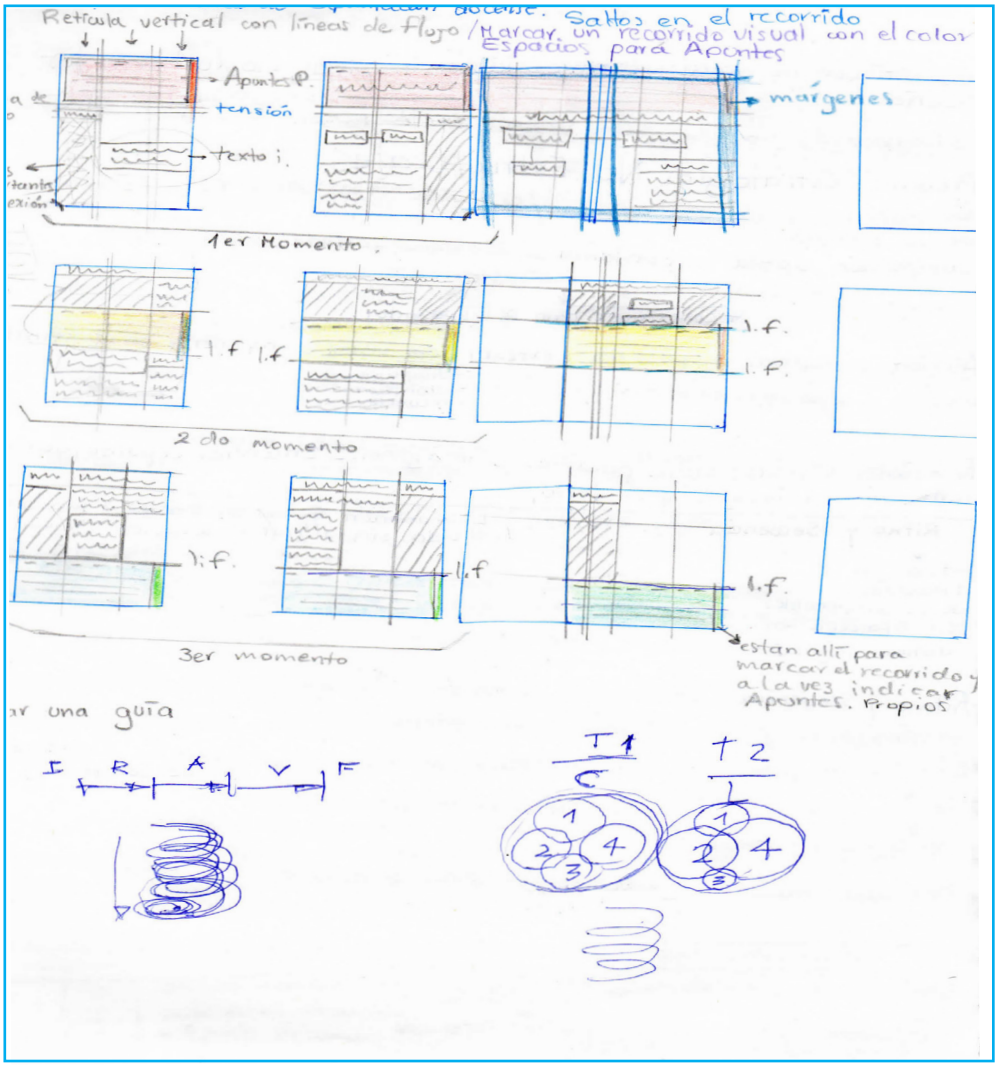
Estructura.- Desarrollo una nueva retícula

En el transcurso del desarrollo del diseño se presentan varias etapas de reflexión y corrección de errores, en donde al trabajar en base a un concepto específico, se pretende llegar a un consenso sobre lo que se debe comunicar, y que elementos son los apropiados para lograrlo.
Se pretende enriquecer la experiencia del usuario y la aplicación del orden metodológico del producto final a través de la estructura.

A partir de un primer acercamiento sobre cómo se percibe el producto y sus contenidos se llega a la conclusión de que la retícula modular planteada inicialmente no es idónea para establecer el orden metodológico. Tal orden es de vital importancia para el producto, ya que los espacios se deben aprovechar para darle un recorrido visual ordenado al usuario y asegurar su comprensión.

Por este motivo se trabaja con mas minuciosidad para construir una nueva retícula base, haciendo énfasis en la secuencia y ritmo de los elementos de los que se dispone a través de un story board.

Boceto Story Board



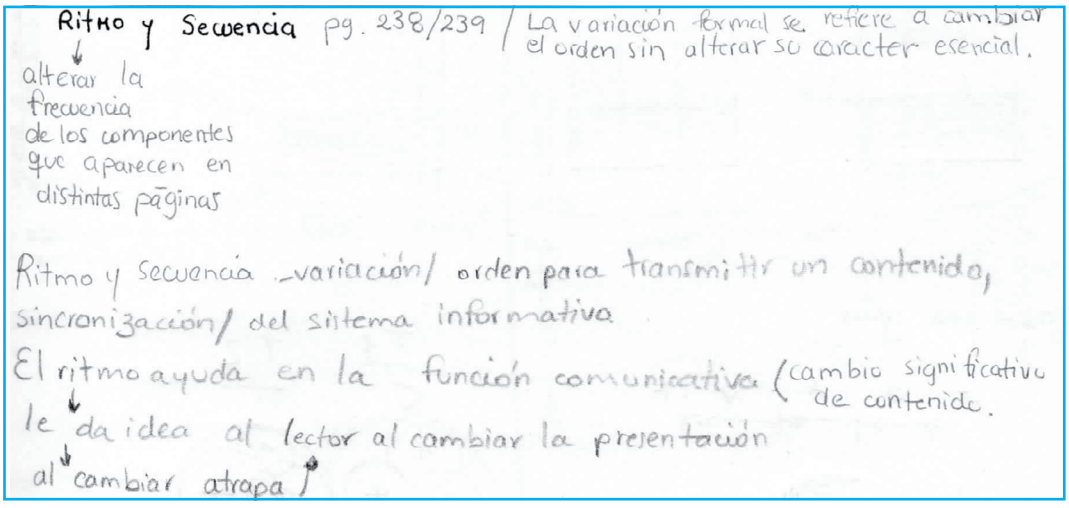


Figura 18. Bocetero.- Story board y conceptualización para aplicación de la retícula.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Este trabajo permite determinar como base, una retícula vertical con dos líneas de flujo, ya que: “las líneas de flujo ayudan a dirigir la mirada a través del formato y se pueden utilizar para imponer pausas o puntos de partida”(Samara, 2008, p. 205), esto permitirá mantener un orden adecuado de contenidos, trabajando estos puntos de atención con los titulares.

Se pretende organizar la información de manera clara y precisa para crear una experiencia de uso positiva en el usuario.

Como menciona Samara (2008) en la organización del conjunto, “la retícula debe facilitar el camino y recorrido del espectador”(p. 198), para esto se trabaja la información de manera secuencial sobre una base de 3 columnas, apoyadas por 2 líneas de flujo, que permiten crear saltos en el recorrido visual.

En el cambio de temáticas se determina la secuencia de los contenidos en base a la línea metodológica del programa Escuelas Lectoras, se trabaja sobre el ritmo y la secuencia. Samara (2008) menciona que:

> El ritmo, permite alterar la frecuencia de los componentes que aparecen en distintas páginas y la secuencia se establece como la variación formal de cambiar el orden sin alterar el carácter esencial de la composición, así también, apoyan a la función comunicativa, dándole al lector una idea dentro de la presentación.(p.215)

En el manual se pretende guiar al usuario dentro de un entorno de trabajo, que además de ser atractivo gráficamente le comunique el proceso que esta llevando y facilite su acceso a todos los contenidos para llegar a la comprensión completa.

Así también, se trabaja con saltos de página de color, creando intervalos en cada temática. Para mantener el interés y guiar al docente por las secciones del manual,se complementa con una guía de color y un sistema de íconos, detallados más adelante, que refuerzan ciertos momentos y etapas en el proceso de aprendizaje.

Esquema de la retícula aplicada

Esquema de la Retícula Vertical: Referente Teórico

Retícula de línea base

Formato:

21 x 29,7cm

Filas: 3 Columnas: 3

Área de titulares

Área modular: 9

Líneas de flujo: 2

Grilla de texto:

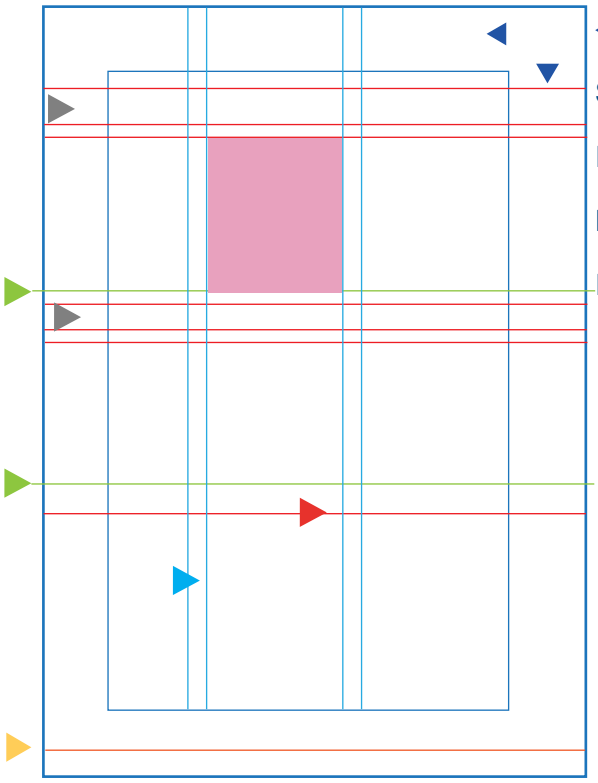
Filas: 3

Columnas: 3

Medianil: 4 mm

Guía de Numeración

de página



Márgenes:

Superior: 30 mm

Inferior: 30 mm

Exterior: 30 mm

Interior: 25 mm

Retícula Modular: **Recursos:** Actividades y Ejercicios para aplicar en el aula.

Márgenes:
Superior: 10 mm
Inferior: 5 mm
Exterior: 10 mm
Interior: 10 mm

Retícula de línea base
Formato: 20 x 9,5 cm

Filas: 3 Columnas: 2

Guía de Numeración
de página.

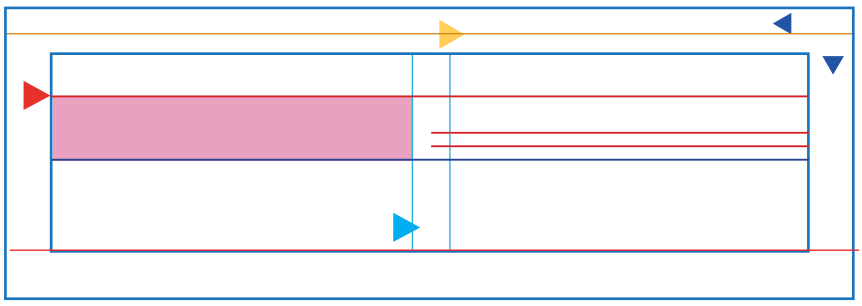
Área modular: 6

Grilla de texto:

Filas: 5

Columnas: 2

Medianil: 4 mm



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Proceso de maquetación

Una vez que se obtiene la retícula base, se trabaja la secuencia gráfica y el orden de los contenidos sobre el Sistema de Funcionamiento de la lengua – Conciencia Fonológica, se determinan las siguientes etapas para ser desarrolladas:

- Objetivos.- se indican los objetivos a cumplir con el desarrollo del manual y la aplicación del conocimiento.
- Registrando la experiencia del docente.- se presenta como una actividad inicial, grupal ó individual para compartir preguntas y escribir sobre el conocimiento previo del docente.
- Contenido nuevo.- Sistema de Funcionamiento de la lengua: los tres momentos del proceso de enseñanza de lectura y escritura.
- Reflexión y Apuntes Personales.- el usuario hará uso de este espacio, como estime conveniente con apuntes propios.
- Actividades y ejercicios para trabajar en el aula.- en la etapa final, una guía de actividades y ejercicios (explicativos de las actividades) para trabajar con los niños en el aula.

Conclusión del proceso de estructuración de la retícula base

Samara (2008) menciona en Los Elementos del Diseño una frase que permite comprender el rol que cumple una retícula al darle vida a un proyecto: “las retículas no producen composiciones insípidas, eso lo hacen los diseñadores”.(p. 216). Entonces, el proceso para establecer una retícula debe hacerse minusiosamente, ya que se establece una guía, un esquema que permite crear orden y claridad visual, para mejorar la comunicación al usuario, así como la experiencia de uso.

Adicionalmente, en el proceso por lograr una comunicación efectiva, se trabajan estilos de párrafos idóneos para ser leídos, complementando con la selección tipográfica que crea una jerarquización en los elementos y le brinda claridad al recorrido visual. Se mantiene la actual cromática utilizada en los 3 momentos del proceso de enseñanza de lectura y escritura, y se trabaja cada elemento que conforma el manual.

Selección tipográfica

Selección tipográfica para titulares:

La elección tipográfica atraviesa un proceso de reflexión sobre lo que se quiere transmitir al usuario, se procura provocar una connotación al entorno de trabajo con los niños cuando se trabaja lectoescritura y los signos alfabéticos, así como crear afinidad con el manual de capacitación. Para transmitir este entorno a través del todo, en este caso, la elección tipográfica para los titulares se basa en los rasgos de escritura manual, que respetan las formas reconocidas por el usuario que poseen los tipos de caja alta y baja. Posee un ritmo propio que guía la lectura.

PlayTime regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Selección tipográfica para subtitulares:

Para esta selección se tomo en cuenta una tipografía que manejara un volumen apropiado de cajas altas y bajas para establecer la jerarquía necesaria, menor que en titulares, pero mayor que el texto en párrafos. Además que acompañará de forma amigable, mediante terminaciones y rasgos similares a las tipografías utilizadas para titulares y párrafos.

Corbel

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Selección tipográfica para párrafos:

Al trabajar el ancho de párrafo idóneo y la jerarquización de elementos, se probó una serie de tipografías san serif que permitan controlar el ritmo de lectura en el usuario. En este caso se selecciona una tipografía que genera una caja de texto manejable, además se determinó que a compa-

ración con otras varias tipografías, los espacios entre palabras resultan más propicias para la lectura, en esta tipografía se modifica el ancho de párrafo volviendolo más apropiado para una lectura amigable.

Calibri

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Aplicación de la tipografía seleccionada

A continuación se detalla como y en que espacios se manejaron las tipografía seleccionadas, se determinó un orden jerárquico sobre titulares, subtitulares y párrafos, para que el usuario identifique la importancia de cada sección que encontraría en el manual de apoyo docente, esto mantiene un orden que permite crear una comunicación efectiva.

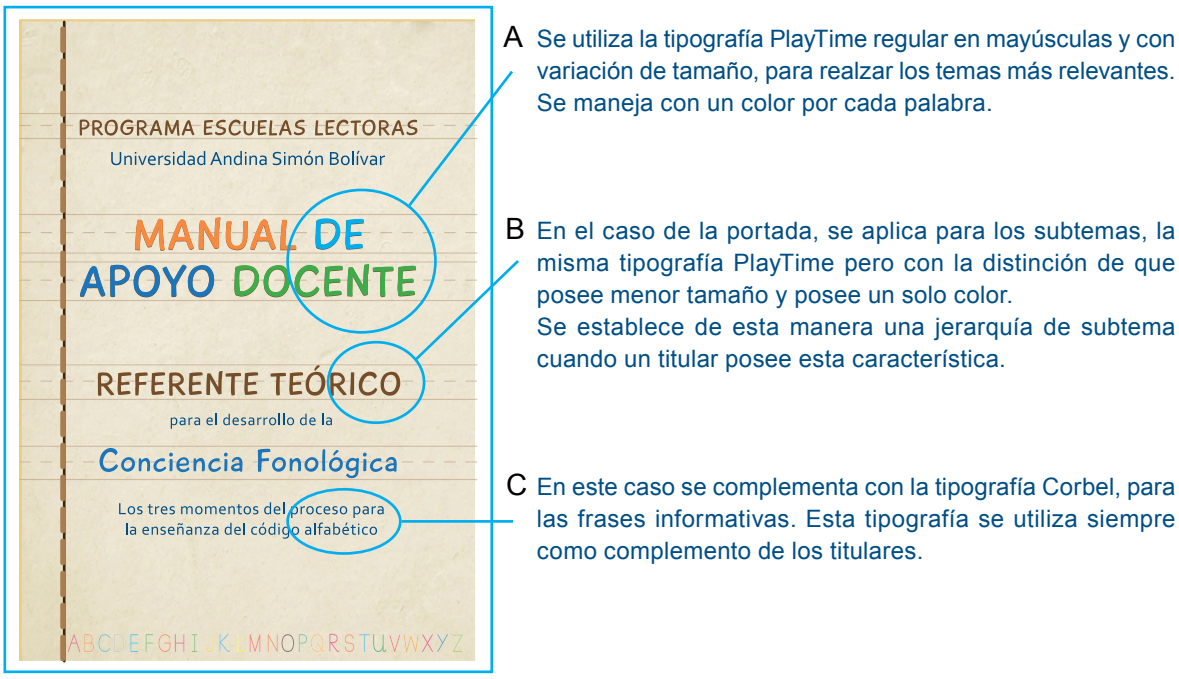
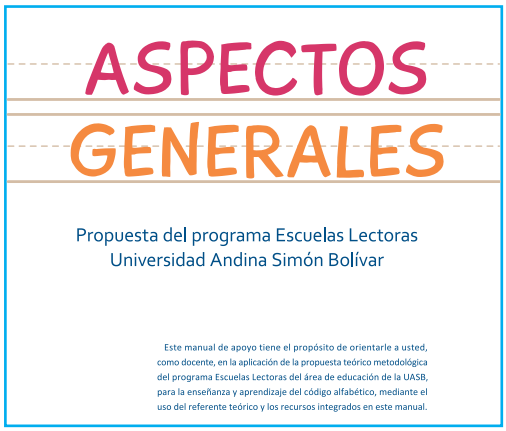


Figura 19. Portada texto de referencia.



En esta sección, se utiliza la tipografía para titulares, PlayTime regular en mayúsculas en 91 pt. Se maneja un color por cada palabra indicando titulos de mayor importancia.

En este caso se aplica el complemento del titular, Corbel en 24 pt. El color aplicado siempre en los Subtitulares es azul.

En este ejemplo se observa el estilo de párrafo utilizado, Calibri de 12 pt.

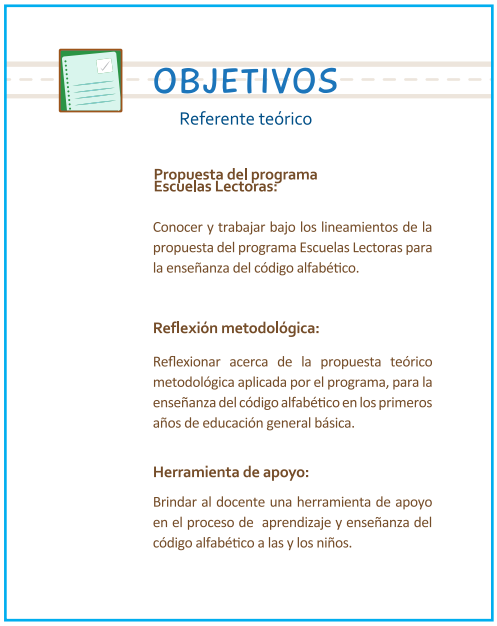
Figura 20. Sección texto de referencia



En el caso de las portadillas, se maneja el titular de mayor nivel jerárquico, aplicando un color por cada palabra y se acompaña con la tipografía complemento, en este caso se trabaja en un tamaño mayor.

Figura 21. Portadilla, texto de referencia

Manejo tipográfico en páginas iniciales



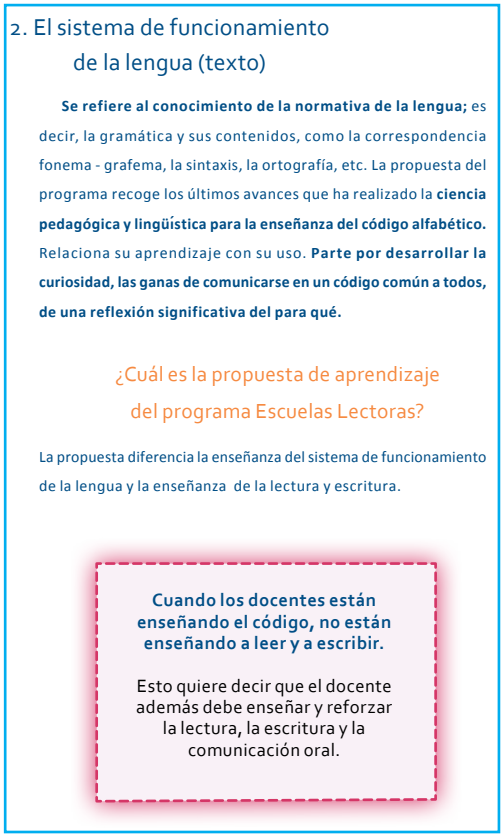
Esta es una página inicial, se aplica el titulo PlayTime en 42

En este caso se aplica el complemento del titular, Corbel en 22 pt. El color aplicado siempre en los Subtitulares es azul.

En este ejemplo se observa el estilo de párrafo utilizado, Calibri de 12 pt. con una distinción de color, ya que se pretende enfatizar en los objetivos del manual de apoyo.

Figura 22. Sección, texto de referencia

Variación tipográfica



El manejo tipográfico en los elementos que se usaron para reforzar el concepto, como las preguntas planteadas en el proceso del nuevo conocimiento, se aplica Corbel 20 pt, en color

Elemento: post it
Texto relevante: Corbel Bold 26 pt
Párrafo interno: Corbel regular 14 pt

En este caso se aplica la tipografía PlayTime para el titulo en 15 pt, a un solo color.
La pregunta se plantea para indagar en la experiencia del docente e iniciar los talleres.



Figura 23. Secciónes, texto de referencia

Este tratamiento tipográfico se aplicó para la diagramación de contenidos de todo el manual, siendo un eje fundamental para transmitir el orden preciso de contenidos, garantizando un recorrido visual ordenado que no resulte monotono al momento de su uso.

Aplicación de la reticula, tipografía y manejo de estilos de párrafo

Proceso para lograr estilos de párrafo idóneo

Se realizan observaciones sobre prototipos de estudio:

En esta página el orden de los contenidos no refleja una aplicación correcta de estilos para organizar la información. El resultado es una composición desordenada, aleatoria en cuanto al tamaño tipográfico, al color aplicado y el estilo de los elementos que apoyan el concepto.

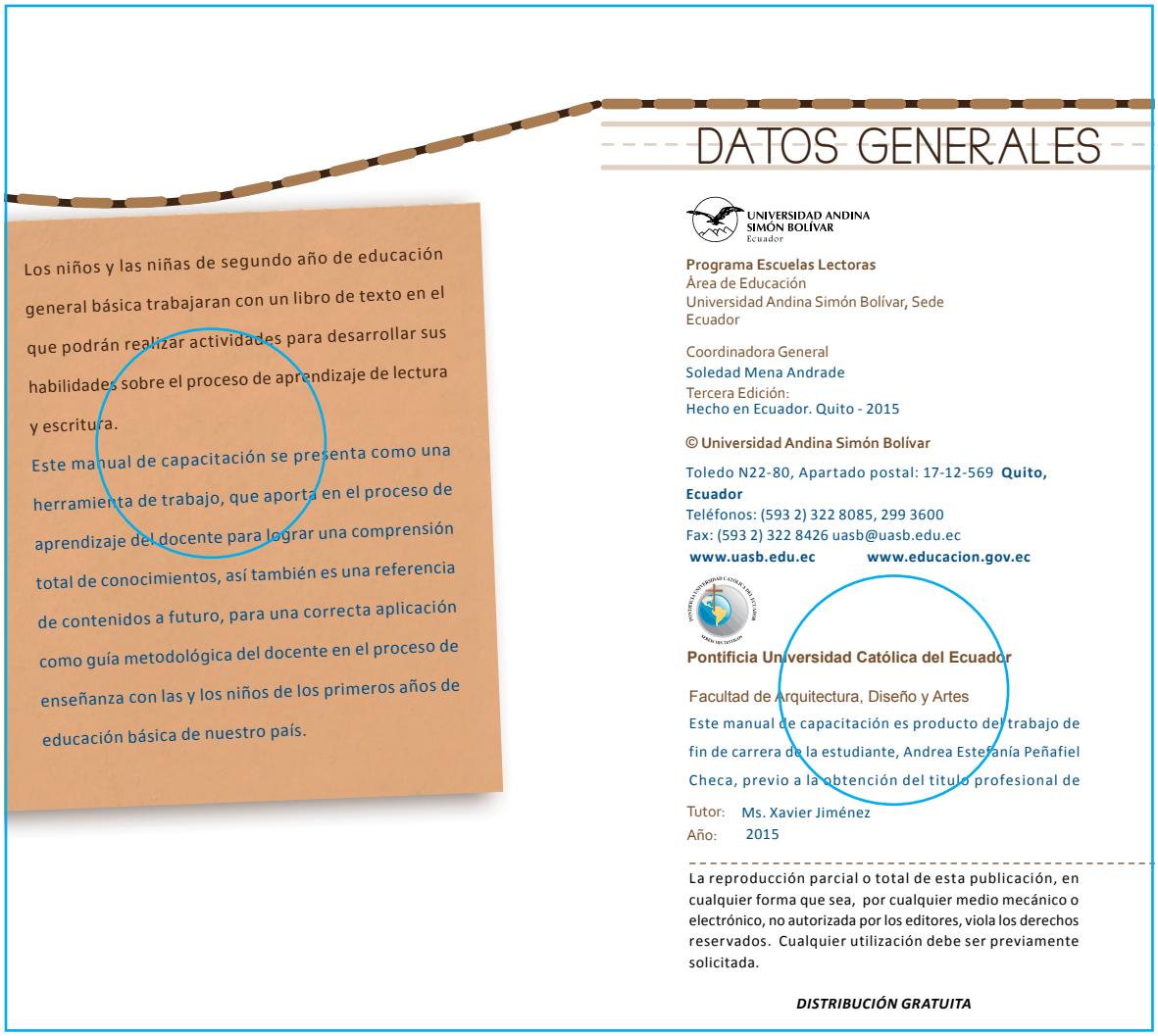


Figura 24. Secciones, texto de referencia.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

En este prototipo se evidencia el incumplimiento del fin comunicativo, existe una confusión de contenidos, ya que los tres espacios dispuestos para explicar sobre el contenido de la guía, no poseen una estructura para titular y subtitular. Además se maneja de manera distinta que en páginas anteriores. Esto puede crear confusión en el usuario

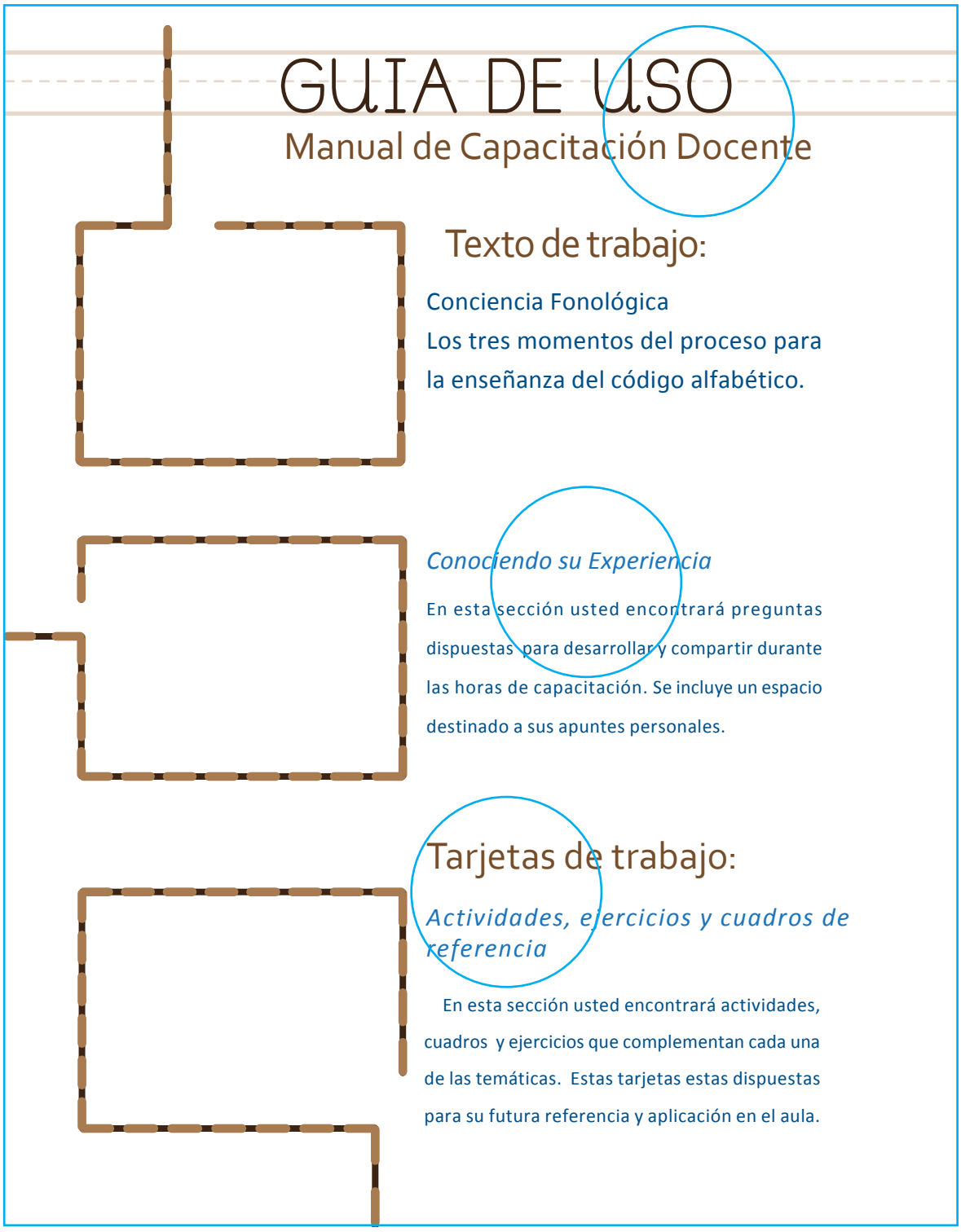


Figura 25. Sección, texto de referencia.

En esta página no se respeta el orden en la retícula, se utilizó la página completa para la información del índice general, así también el titular se maneja en gran tamaño distinto a los anteriores. No se define un estilo d



Figura 26. Sección, texto de referencia.

Esta sección posee preguntas en torno a la temática, se aplicó un estilo aleatoriamente en las mismas, pero no se respetó la retícula base. Además que no se define un estilo de párrafo determinado para la información dispuesta para los post it.

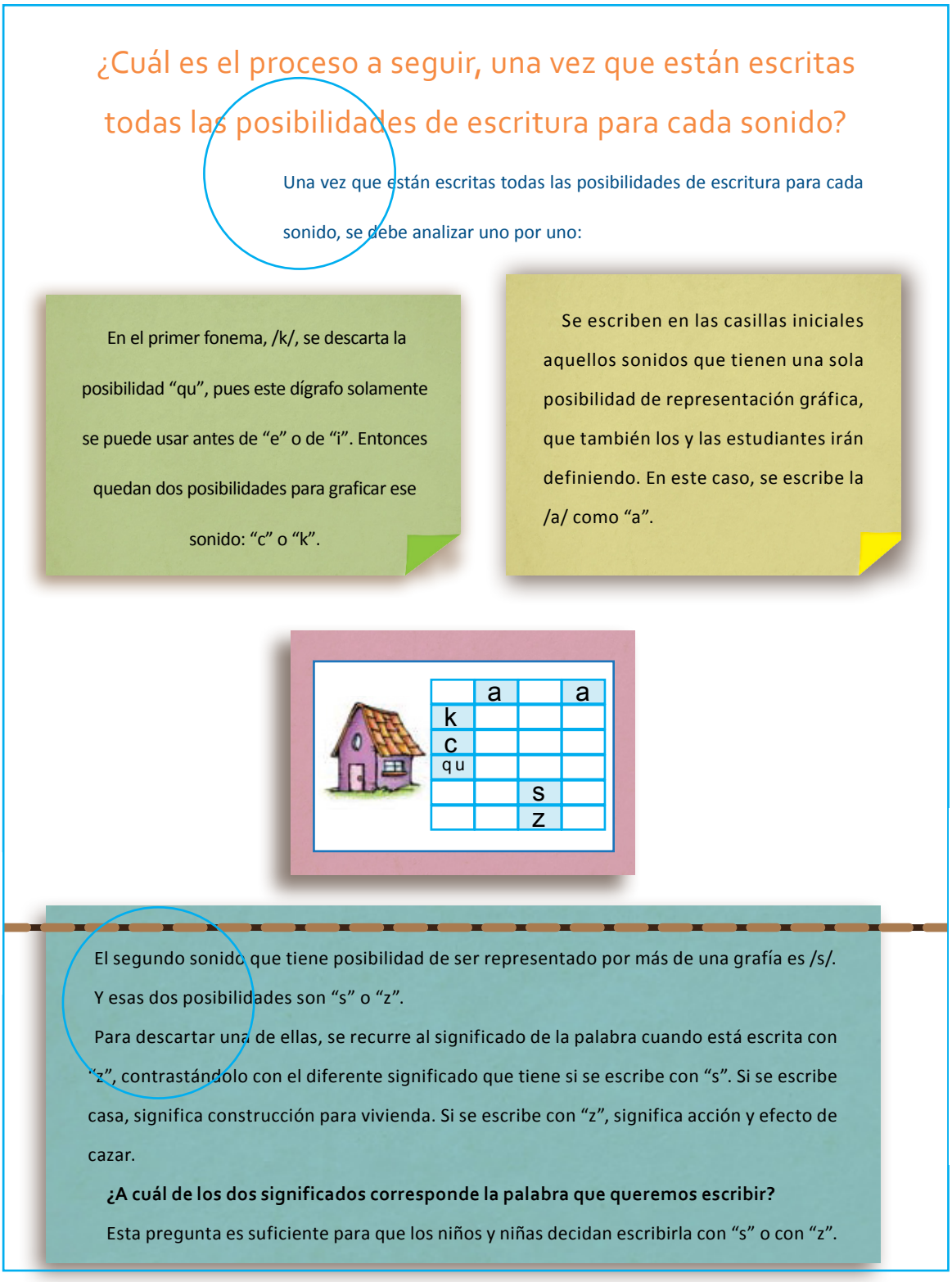


Figura 27. Sección, texto de referencia.

Aplicación correcta de estilos de párrafo

Luego del proceso de análisis sobre las correcciones a nivel de Diseño y distribución del contenido, se determina la importancia de establecer estilos de párrafo para el referente teórico y los recursos de trabajo y así establecer el orden en los contenidos. La falta de estilos en el manejo de texto se convierte en un problema visual para el usuario, desmejorando su aprendizaje.

El recorrido visual, la lectura y la comprensión de contenidos y sus pertenencias, se vieron afectados por esta falta de organización en el texto.

Entonces, se trabaja sobre cada espacio y temática de la siguiente manera:

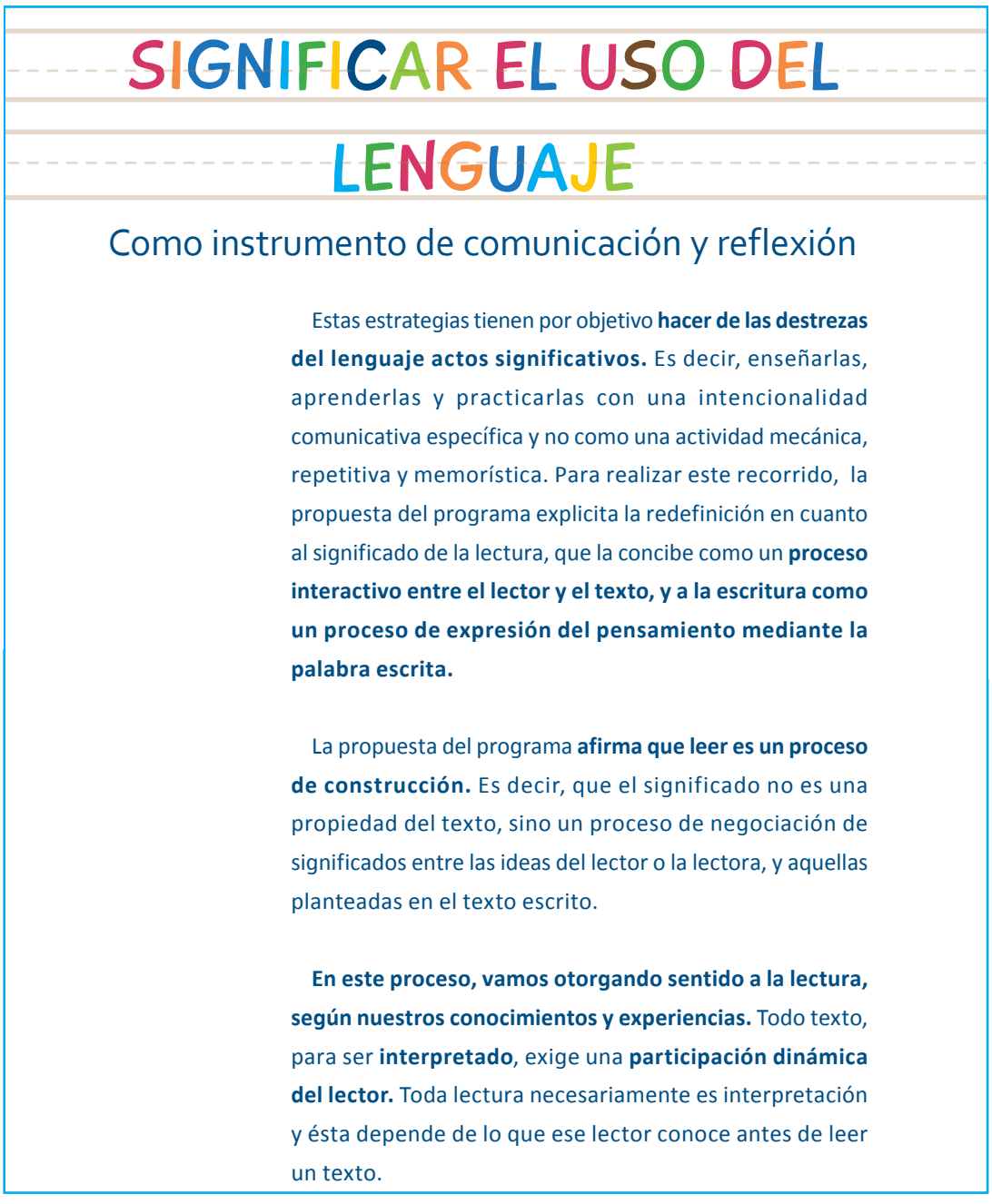


Figura 28. Sección, texto de referencia.

El resultado de aplicar los distintos estilos se evidencia a primera vista, ya la experiencia visual tras la revisión de los contenidos cambia y se distribuye de forma ordenada, se comprende de mejor manera la jerarquía de contenidos y esto permite al usuario leer más fácilmente y comprender la información.

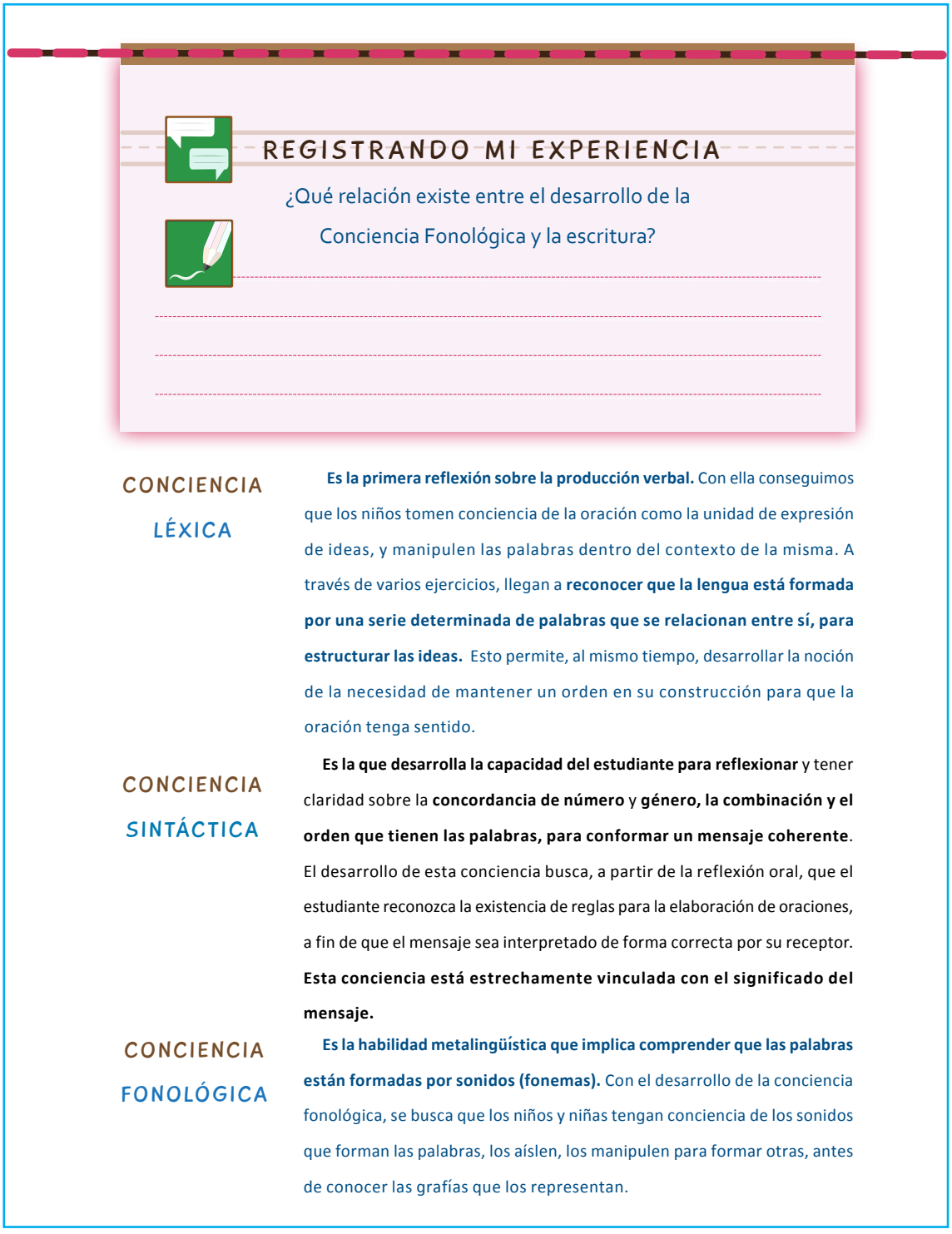


Figura 29. Sección, texto de referencia.

Para los recursos de trabajo, se implementaron los mismos estilos gráficos que en el referente teórico, la jerarquía de titulares y subtitulares se manejo por diferenciación de color y tamaño tipográfico, además se establecieron estilos propios para el contenido de las tarjetas, y se trabajo en el ancho de párrafo idóneo para la lectura.

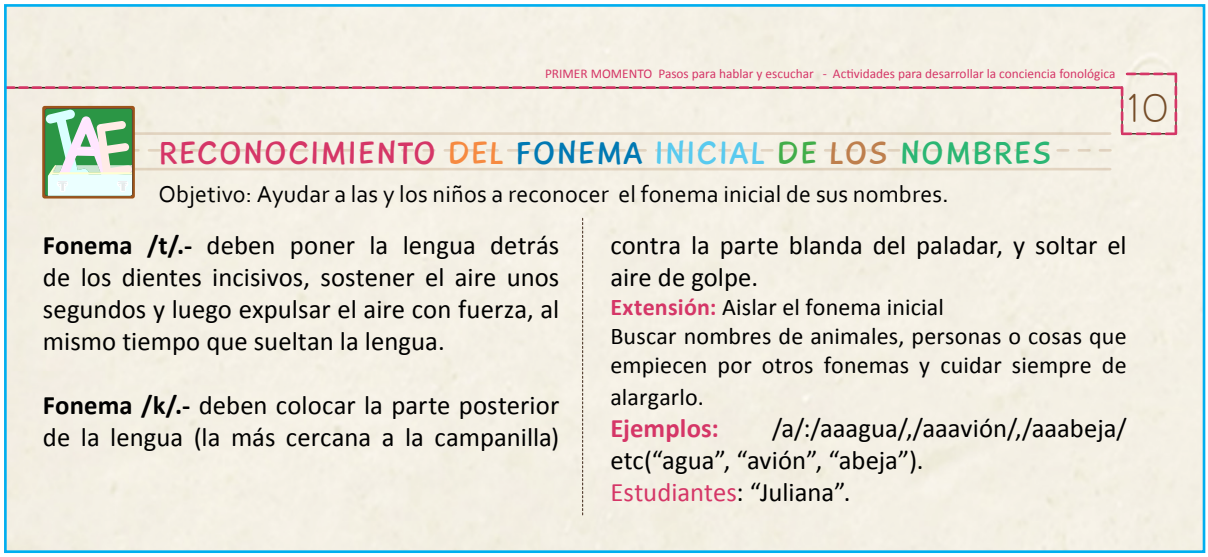
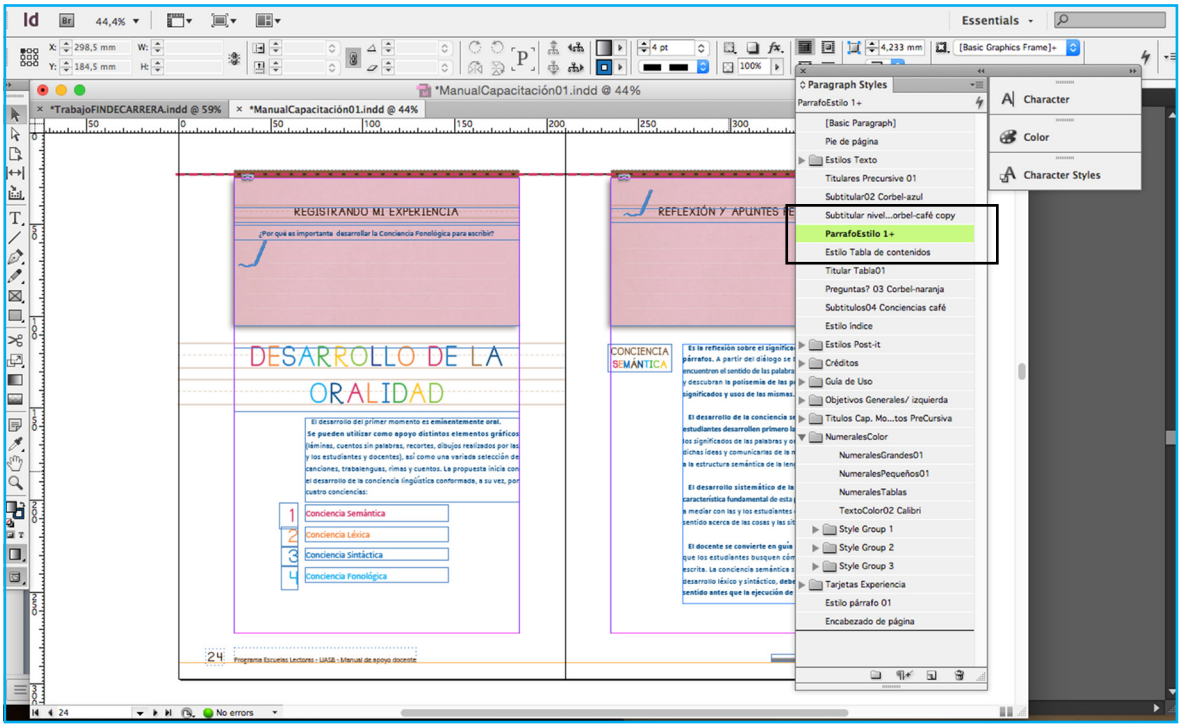


Figura 30. Recurso de trabajo

Manejo de estilos de párrafo para lograr el ancho de párrafo idóneo.

Se logró un apropiado manejo de los ríos entre palabras, trabajando sobre el tamaño tipográfico, el espacio interlineado e intertipo.



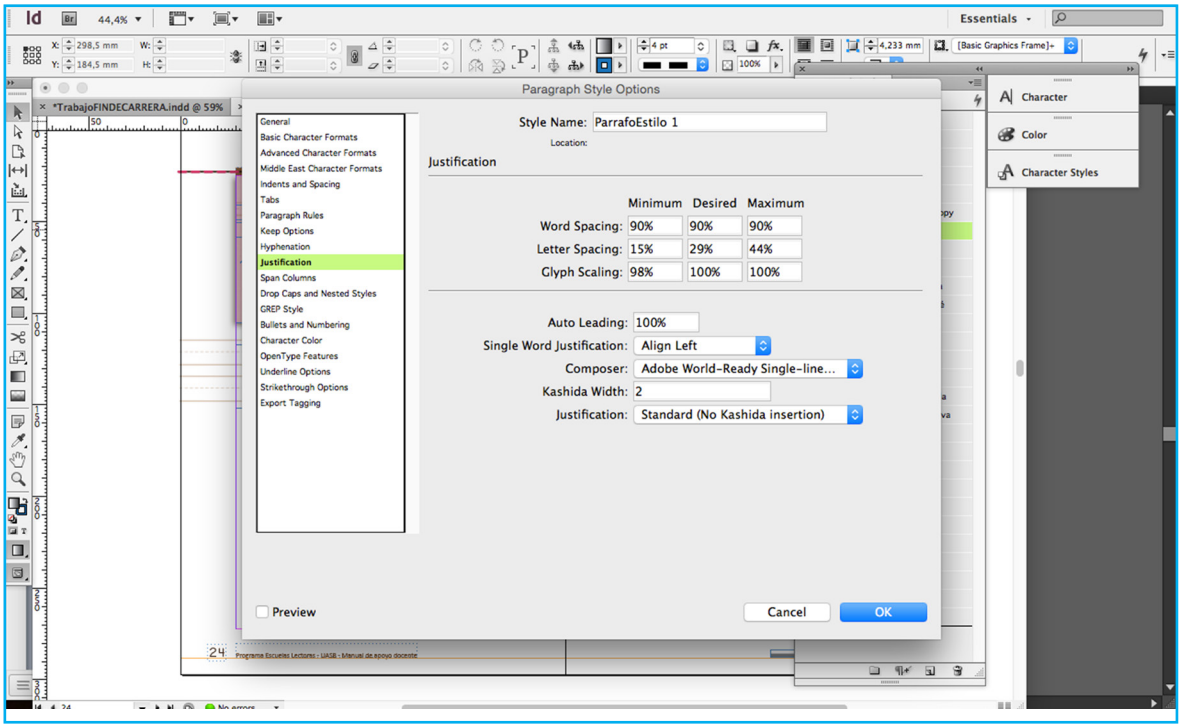
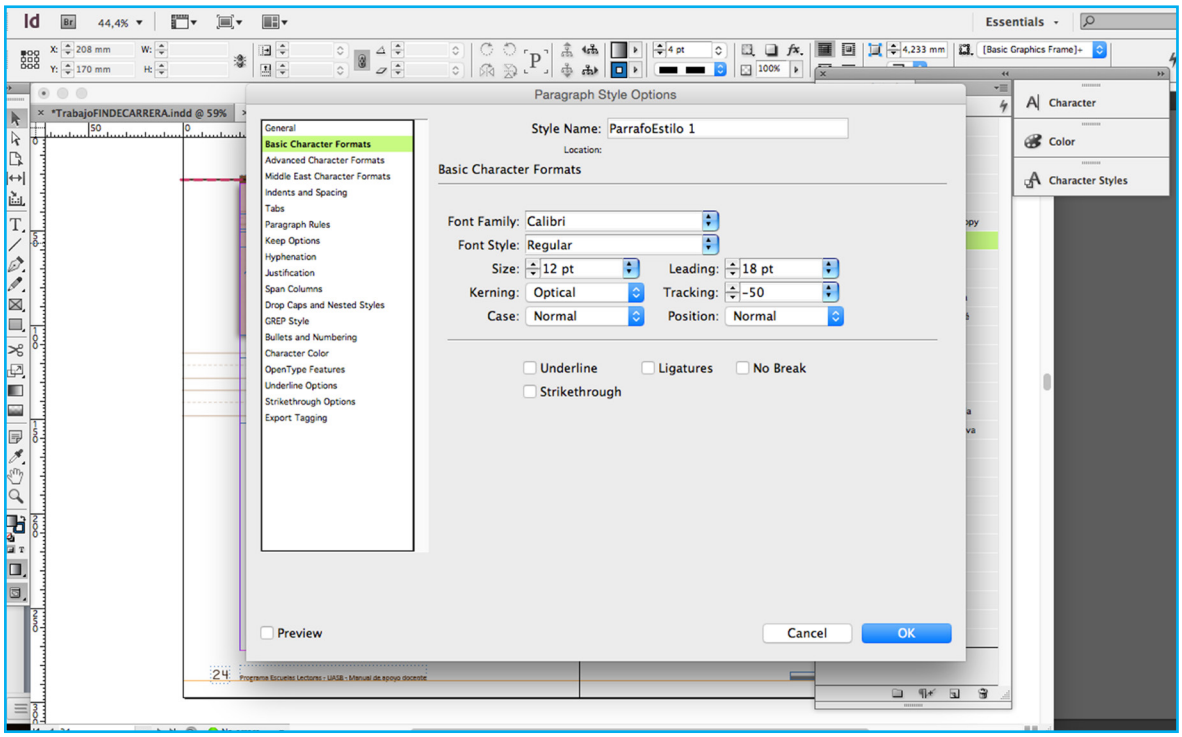


Figura 31. Capturas de pantalla, estilos de párrafo aplicados

Se puede observar el estilo trabajado en sus distintas secciones, para lograr el párrafo idóneo de lectura.



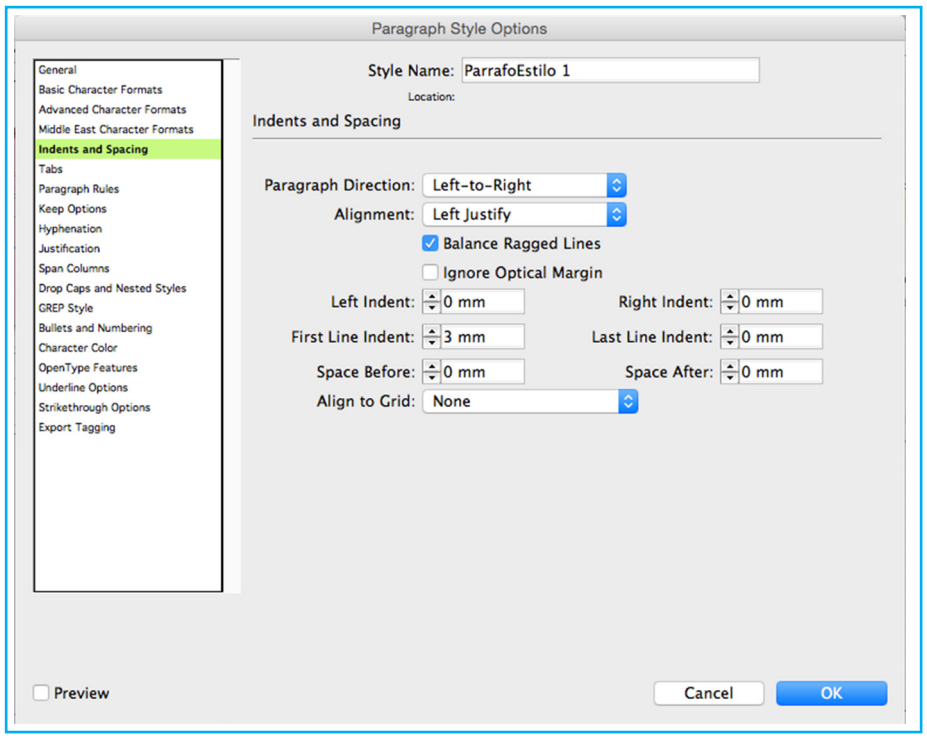


Figura 32. Capturas de pantalla, estilos de párrafo aplicados

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Sistema de íconos

Se crea partiendo de la idea de brindarle al docente imágenes representativas que guíen su recorrido por el material, aplicando la teoría mencionada anteriormente sobre lograr un mejor aprendizaje creando una situación didáctica, en este caso se pretende crear retención de imágenes que a su vez, permitan recrear una actividad repetitiva en el proceso de aprendizaje.

A continuación se describen los íconos desarrollados:

Ícono 1

Objetivos del curso: Se trabaja con el elemento visto, sobre una libreta de trabajo con una lista de texto, se pretende implicar el cumplimiento y verificación de objetivos cumplidos y aprovechar la connotación positiva del signo visto, como correcto (“Si”).
Este ícono esta presente en el manual de apoyo docente.

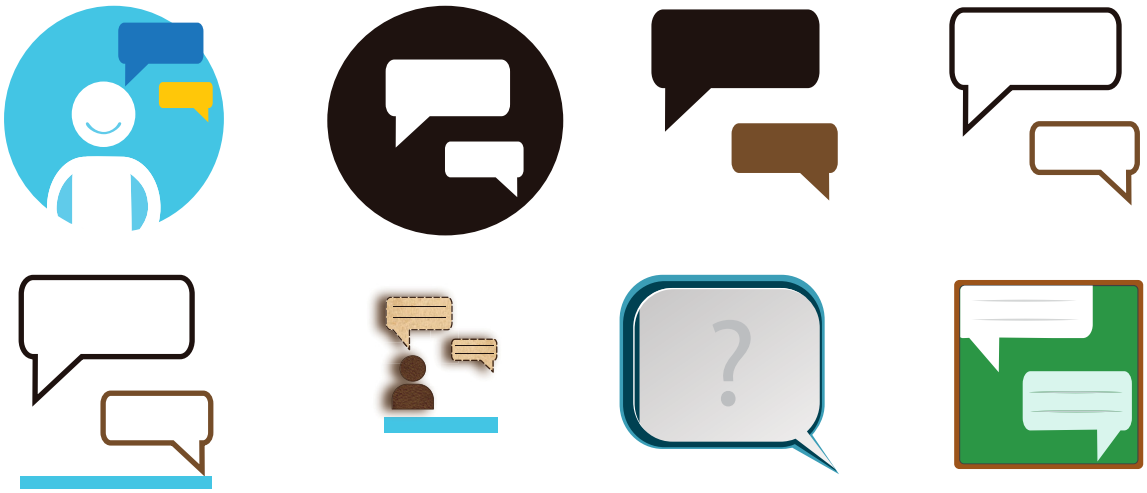
Proceso de desarrollo:



Ícono 2

Proceso de desarrollo:

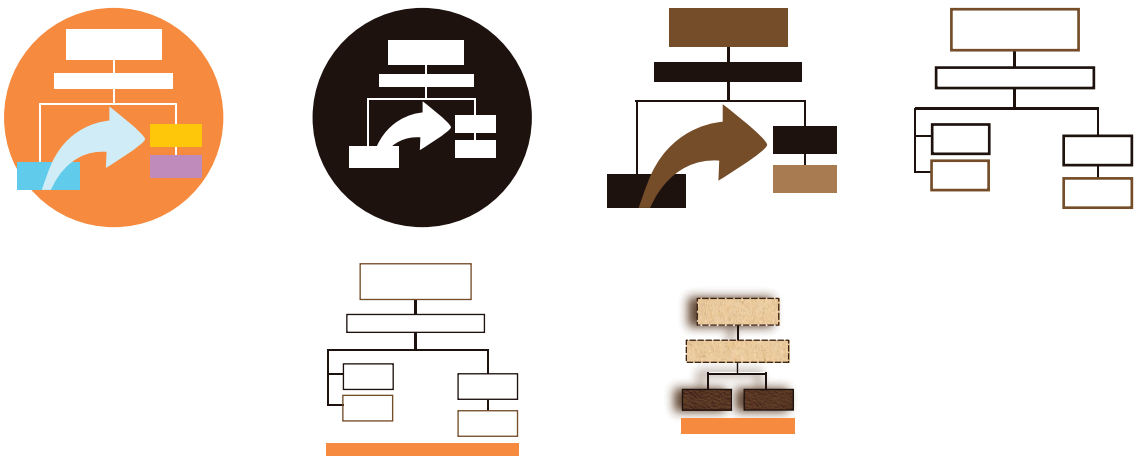
Conociendo la Experiencia.- En este ícono se trabaja con una imagen reconocida socialmente, las viñetas ó recuadros, utilizados en historietas, para comunicar las palabras y pensamientos de un personaje, en este caso se pretende informar al usuario que debe expresar sus experiencias con el grupo y a la vez, escuchar las ideas de otros. Este ícono resultó redundante con el titular, esto causo confusión en el recorrido.



Ícono 3

Proceso de desarrollo:

Organizando las ideas.- Se trabaja a partir de un organizador de contenidos, un mapa conceptual, reconocido por el usuario, por ser un elemento académico, se pretende connotar el vínculo y orden existente entre los elementos de texto. Este ícono se eliminó ya que la sección que representaría no contaba con suficiente contenido para desarrollarse y se suprimió del manual de apoyo.

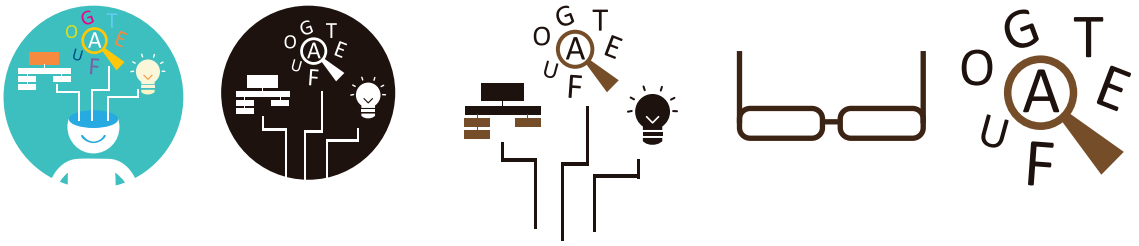


Ícono 4

Aprendiendo juntos.- Con este ícono se pretendía abordar el tema de la lectoescritura, utilizando signos alfabéticos para construir su significado en torno al aprendizaje nuevo. Además, se simplificó utilizando dos elementos reconocidos: la lupa que representa la búsqueda; y los lentes, representando la lectura. La connotación es la búsqueda de conocimiento, la indagación en la nueva información que recibe el usuario.

Este ícono no esta presente en el manual, ya que resulto repetitivo por la cantidad de titulares, ya que estos se trabajaron con jerarquía y caracterización, lo que les permite ser independientes y prescindir de una aclaración gráfica durante el proceso.

Proceso de desarrollo:

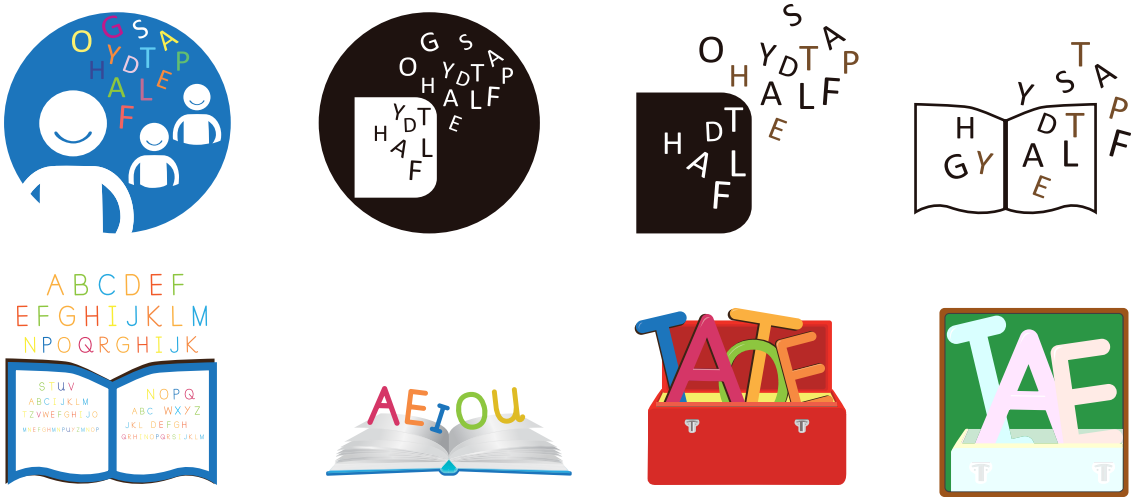


Ícono 5

Recursos de trabajo.- Este ícono representa la aplicación de lo aprendido por el docente, en la enseñanza de la lectoescritura con las y los niños, se utiliza nuevamente el elemento libreta, que actúa como soporte del conocimiento, se utiliza los signos alfabéticos para representar la información y se proyecta crear la connotación de que el conocimiento se puede transferir, puede volar y llegar a quien lo necesita y no solo se queda en un texto.

Este ícono se transformó, por el uso que debe tener en el contexto del docente, se le ofrece un grupo de herramientas para desarrollar en el aula de clase, se usa un elemento reconocido como un ordenador, una caja de herramientas que recopila letras, representando la temática tratada.

Proceso de desarrollo:

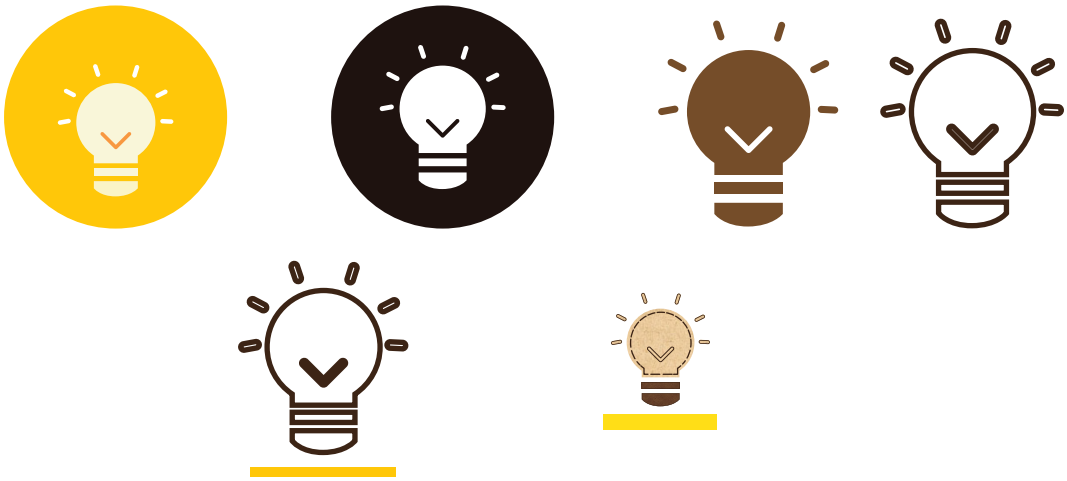


Ícono 6

Reflexión.- Para la representación de este ícono, se utiliza un símbolo reconocido como “idea nueva”, en este caso, se pretende connotar en el usuario, una etapa en el aprendizaje, de meditación sobre el conocimiento adquirido. Además, de que esa reflexión lo lleve a propagar el conocimiento como la luz (connotación.- luz de la inteligencia humana), del foco real.

Este ícono no esta presente en el manual de apoyo docente ya que la etapa de reflexión complementa los apuntes personales, este espacio se dispone con las dos ideas, *reflexión y apuntes propios*, por lo que resulta confuso colocar dos íconos en el mismo espacio.

Proceso de desarrollo:



Proceso de desarrollo:

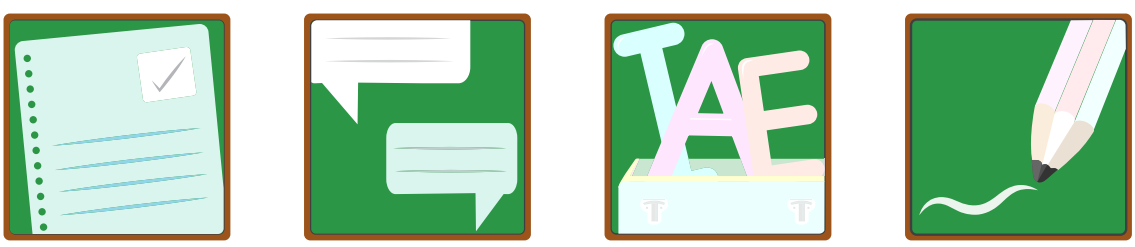
Ícono 7

Apuntes Personales.- En este sentido, se utiliza nuevamente la libreta como soporte, esta vez, de los pensamientos del usuario, se implica la escritura manual en este espacio, a través del signo lápiz con un trazo simple y orgánico. Este ícono se simplificó para darle énfasis a la escritura de ideas en el espacio destinado a apuntes personales.



Íconos aplicados en el manual de apoyo docente

- Objetivos
- Registrando mi experiencia
- Recursos de Trabajo
- Apuntes personales



Cromática

Los colores para representar y guiar al usuario a lo largo de las tres temáticas se han mantenido, por requerimiento del programa Escuelas Lectoras, ya que se pretende reafirmar el conocimiento y no crear confusión. Actualmente, el docente maneja una serie de palabras aplicadas con los niños en el proceso de aprendizaje, de acuerdo al color respectivo que pertenece a cada momento en el tema: Conciencia Fonológica, así se determinan los 3 momentos de aprendizaje:

1er momento		2do momento		3er momento	
C= 11	R= 213	C= 0	R= 246	C= 85	R= 28
M= 93	G= 54	M= 56	G= 138	M= 50	G= 117
Y= 41	B= 103	Y= 83	B= 65	Y= 0	B= 188
K= 1		K= 0		K= 0	

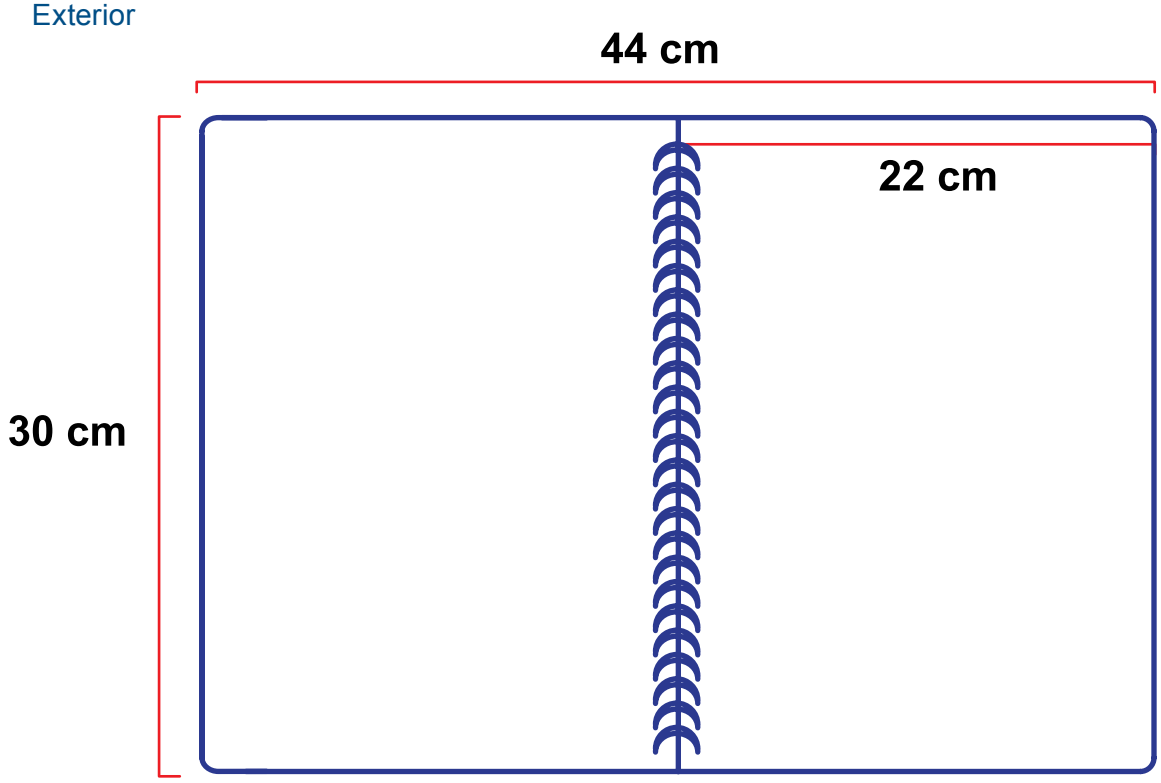
Modo de uso del manual de apoyo docente

Se trabaja una portada y contraportada que asemeja a un maletín de cuero real, que contará con:
Información teórica en el referente teórico y una sección al finalizar que contendrá tarjetas divididas cromáticamente según las temáticas de Conciencia Fonológica, con actividades y ejercicios para trabajar en el aula con los estudiantes.
El manual de capacitación ha sido concebido como una futura referencia para la correcta aplicación de lo aprendido, por esta razón se presentan los recursos de trabajo, así también, se establecen espacios incluidos en el texto de trabajo con preguntas que indagan en la experiencia del docente. En los espacios destinados a apuntes personales se pretende lograr una reflexión significativa en base a los saberes previos y la nueva información para llegar a la correcta construcción del conocimiento.

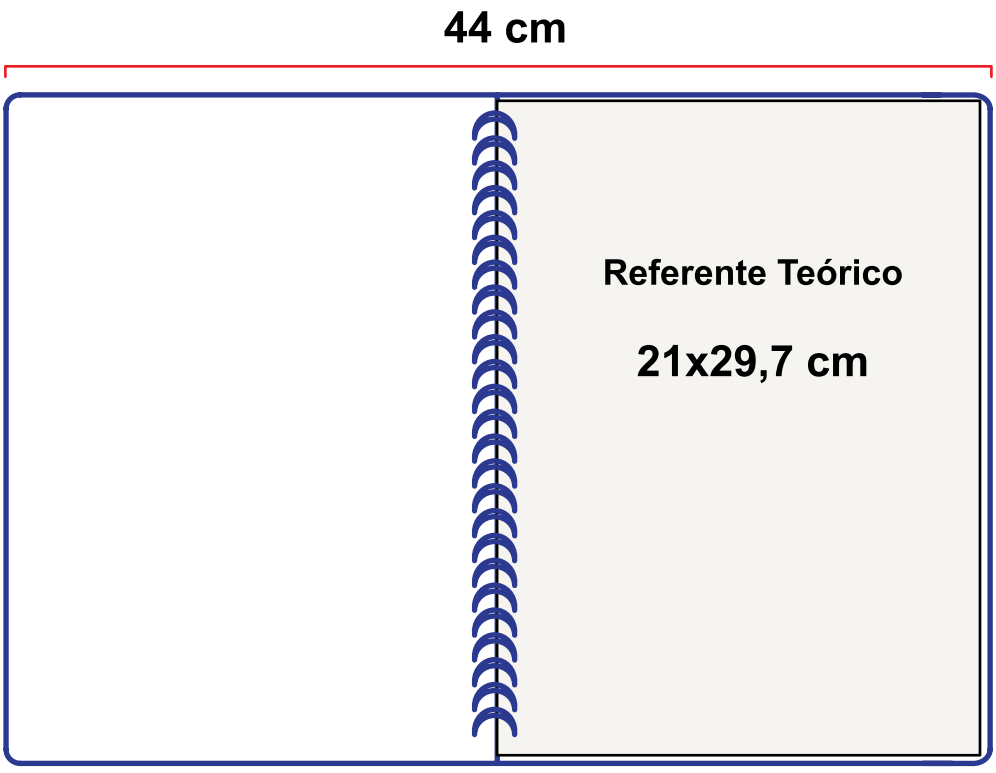
Dimensiones de manual de capacitación

A continuación se presentan los dibujos técnicos de armado y dimensiones del manual de capacitación y sus diferentes secciones.

Exterior



Interior.- se muestra el referente teórico



Manual abierto, sección para recursos de trabajo

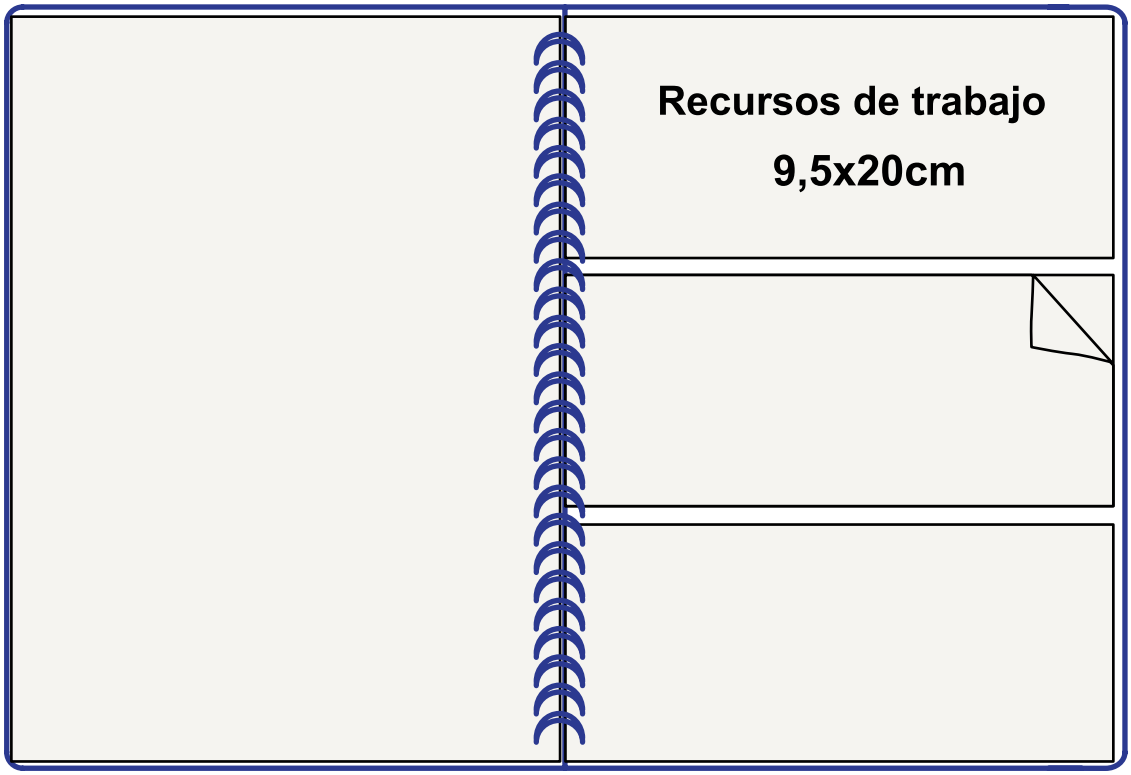


Figura 33. Esquema general de medidas del manual de apoyo docente.

2.2.2 Modelos ó prototipos de estudio (imágenes)

En el proceso de desarrollo del diseño se analizaron varios prototipos, a continuación se presentan 3 de las etapas más importantes de correción a las que fue sometido el diseño del manual de apoyo docente. Como se mencionó en páginas anteriores, en un inicio se trabajó con una retícula base modular, colocando el contenido de la siguiente manera:

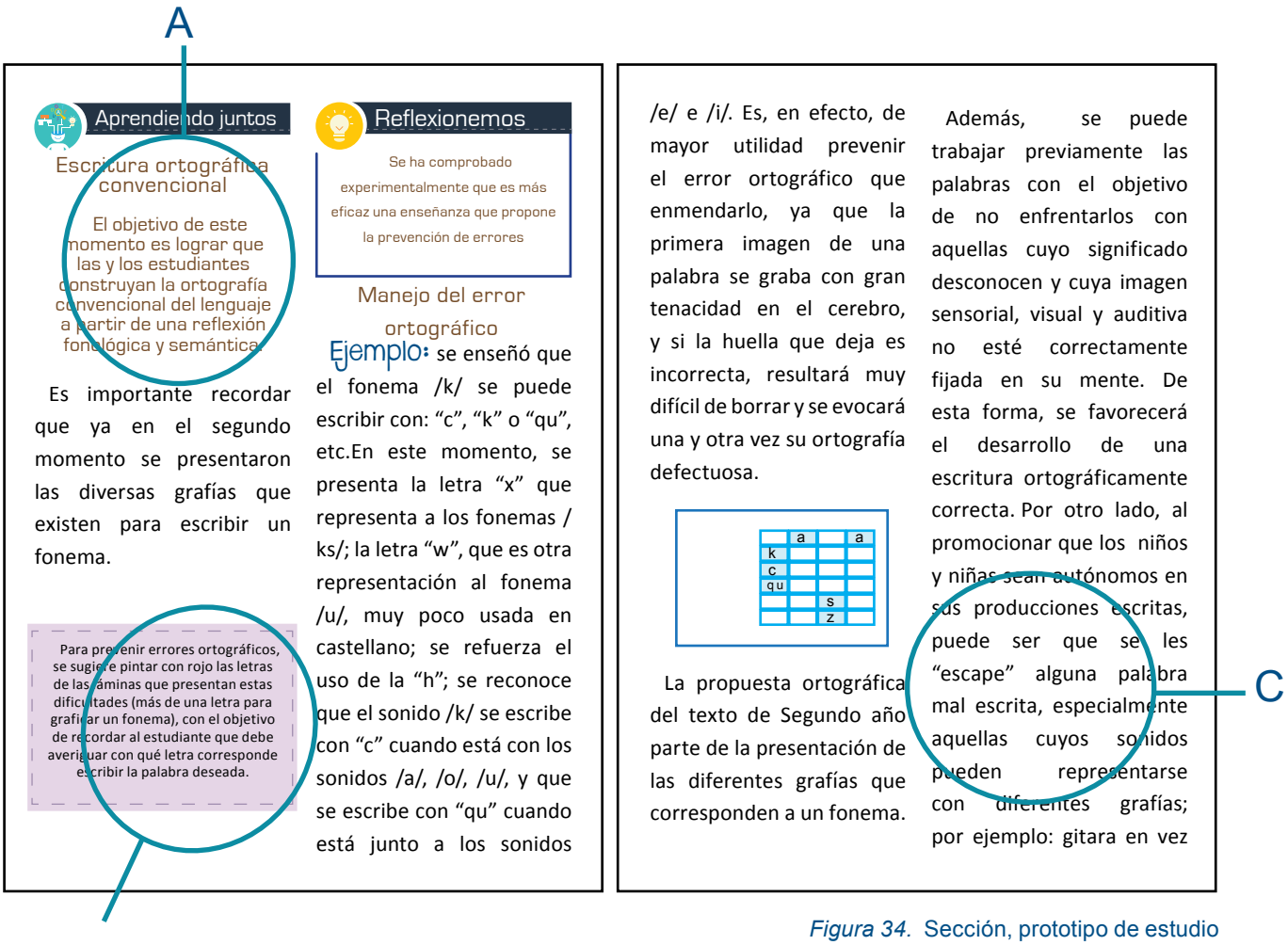


Figura 34. Sección, prototipo de estudio

A. La disposición de elementos no contribuyen en la función comunicativa y resultan confusos para el usuario, no se comprende que contenido posee mayor jerarquía que otro.

B. La información para los cuadros de color no poseía ninguna diferenciación con los párrafos y los titulares, esta era parte del párrafo y al extraerse se produjeron cortes inapropiados en la información.

C. El tamaño tipográfico y el manejo de espacios intertipo, no se controló correctamente en el párrafo, produciendo ríos en el texto, lo cual no favorece a la lectura.

Al continuar el proceso aumenta la rigurosidad del proyecto, sobre el manejo de contenido y el fin comunicativo que se pretende lograr, así como la selección de elementos gráficos que apoyen el concepto de diseño, es una etapa de corrección y pulimiento de todo el sistema desarrollado en torno a este producto.

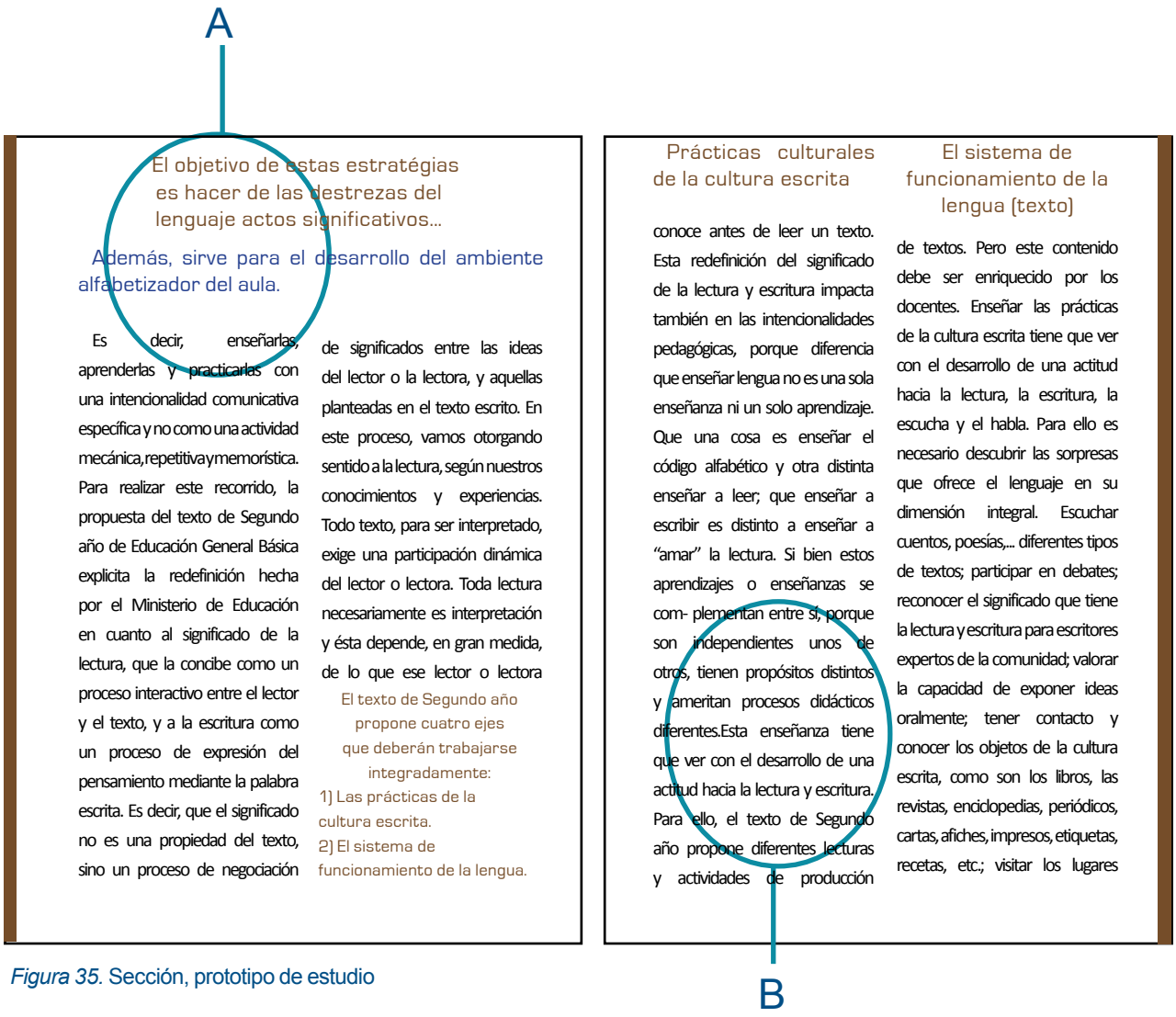
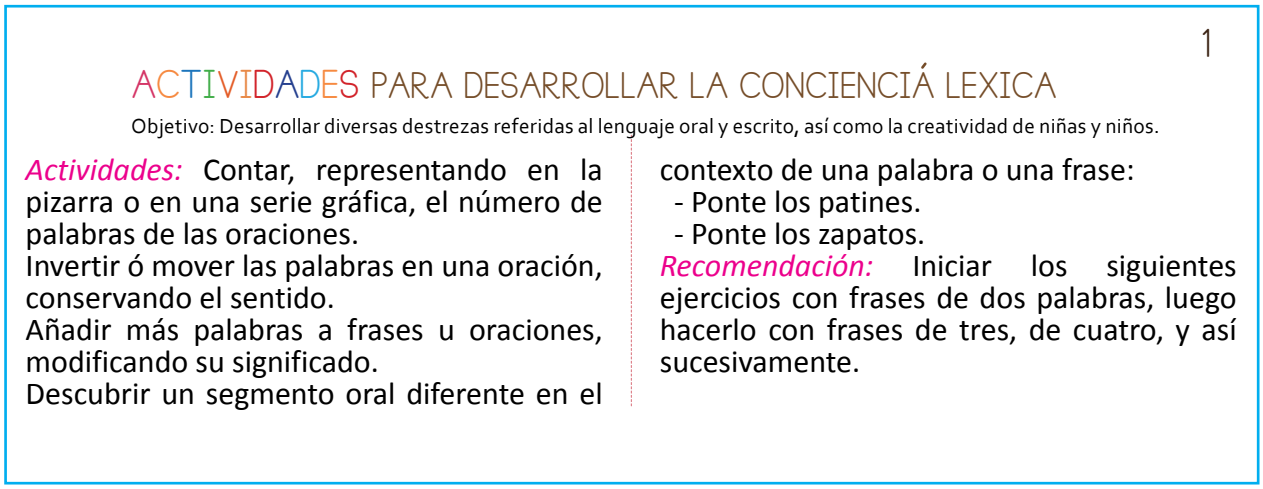


Figura 35. Sección, prototipo de estudio

A. Aún no se corregir la jerarquización entre titulares y subtitulares. El proceso de comunicación requiere un tratamiento de los contenidos adecuado para que el usuario los comprenda.

B. El manejo de una caja de texto requiere mayor trabajo en interlineado para lograr un ancho de párrafo idóneo. Esto aún no se controla, y continuan los problemas con la separación de palabras dentro del texto.

En el proceso de diseño de los recursos de trabajo, se trabaja con elementos que no produzcan gran carga visual, iniciando así con un cambio en todos los aspectos, desde la selección tipográfica, hasta la colocación de los elementos de manera que contribuyan con el orden en el proceso de capacitación.



1

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIÁ LEXICA

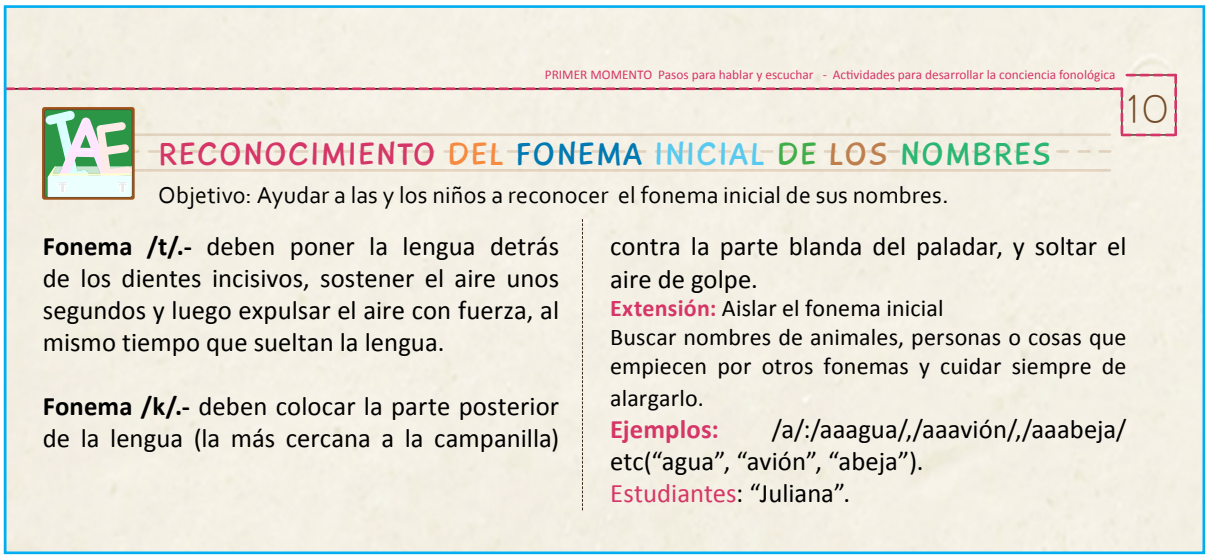
Objetivo: Desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños.

Actividades: Contar, representando en la pizarra o en una serie gráfica, el número de palabras de las oraciones.
Invertir ó mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
- Ponte los patines.
- Ponte los zapatos.

Recomendación: Iniciar los siguientes ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

Figura 36. Recurso de trabajo

De esta manera empieza un proceso de pulimiento a nivel de diseño, ya que se establece orden en los contenidos, a nivel comunicativo se aplica jerarquías para guíar al docente y se enfatiza con tipografía bold, en aspectos y conceptos importantes en los párrafos.
De la misma forma se utilizan íconos para reforzar los conceptos sobre los objetivos generales, el espacio de experiencia, reflexión y apuntes personales y los recursos de trabajo con las actividades y ejercicios.



PRIMER MOMENTO Pasos para hablar y escuchar - Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

10

RECONOCIMIENTO DEL FONEMA INICIAL DE LOS NOMBRES

Objetivo: Ayudar a las y los niños a reconocer el fonema inicial de sus nombres.

Fonema /t/.- deben poner la lengua detrás de los dientes incisivos, sostener el aire unos segundos y luego expulsar el aire con fuerza, al mismo tiempo que sueltan la lengua.

Fonema /k/.- deben colocar la parte posterior de la lengua (la más cercana a la campanilla) contra la parte blanda del paladar, y soltar el aire de golpe.

Extensión: Aislar el fonema inicial
Buscar nombres de animales, personas o cosas que empiecen por otros fonemas y cuidar siempre de alargarlo.

Ejemplos: /a/:/aaagua/,/aaavión/,/aaabeja/ etc(“agua”, “avión”, “abeja”).

Estudiantes: “Juliana”.

Figura 37. Recurso de trabajo

REGISTRANDO MI EXPERIENCIA

¿Qué relación existe entre el desarrollo de la Conciencia Fonológica y la escritura?

ESCRITURA FONOLÓGICA REFLEXIVA

Objetivo: Establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las **9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur),** mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series. Se presenta cada palabra de las nueve y se invita a las y los estudiantes a que propongan símbolos (letras) para representar a cada uno de los sonidos.

Como vivimos en una sociedad letrada, seguramente los y las estudiantes **conocen las representaciones gráficas (letras)** de algunos fonemas (ejemplo: las vocales). Si eso ocurre, **anímelos a que las dibujen en el pizarrón** y explíqueles que la letra es el dibujo del fonema.

Figura 38. Sección, texto de referencia

2.2.3 Evaluación del Desarrollo

Conclusiones:

La editora, indica que el manual de capacitación docente, se presta a cambios de contenido a fin de garantizar la coherencia conceptual y la rigurosidad académica del texto que se presenta para el docente. Sin embargo, esto no afecta el material actual presentado para ser evaluado.

Para la validación del proyecto, en esta segunda etapa, se confronta con los requerimientos iniciales:

Requisitos del Proyecto		
Grupo Objetivo	Docentes de los primeros años de E.G.B.	
Entorno de trabajo	Programa de capacitación docente Escuelas Lectoras	
Ámbito	**Requisito**	
Diagramación Estructura	La estructura del manual de capacitación, esta condicionada por el modelo didáctico del programa, la diagramación de contenido se basa en el siguiente orden metodológico: Partir de la experiencia del docente, confrontar con el nuevo conocimiento, reflexión sobre lo aprendido y afianzar el conocimiento adquirido a través de apuntes propios y conclusiones del trabajo.	Se cumple con el requisito de implementar material de apoyo para el docente, regido por la metodología del programa y que recopila la información sobre conciencia fonológica.además el
Funcionalidad	Al analizar las condiciones en que se desenvuelve el usuario durante la capacitación, se determina lo siguiente: la función principal del manual es acompañar al docente como una herramienta de trabajo en el proceso de aprendizaje, se debe limitar el contenido de la temática para que sea una guía corta. El manual debe servir de referencia a futuro, para facilitar la aplicación en el aula.	El manual cumple con la función de acompañamiento al docente en el proceso de aprendizaje, además de ser un referente a futuro con apuntes personales y recursos de trabajo (prototipos de aplicación en el aula).

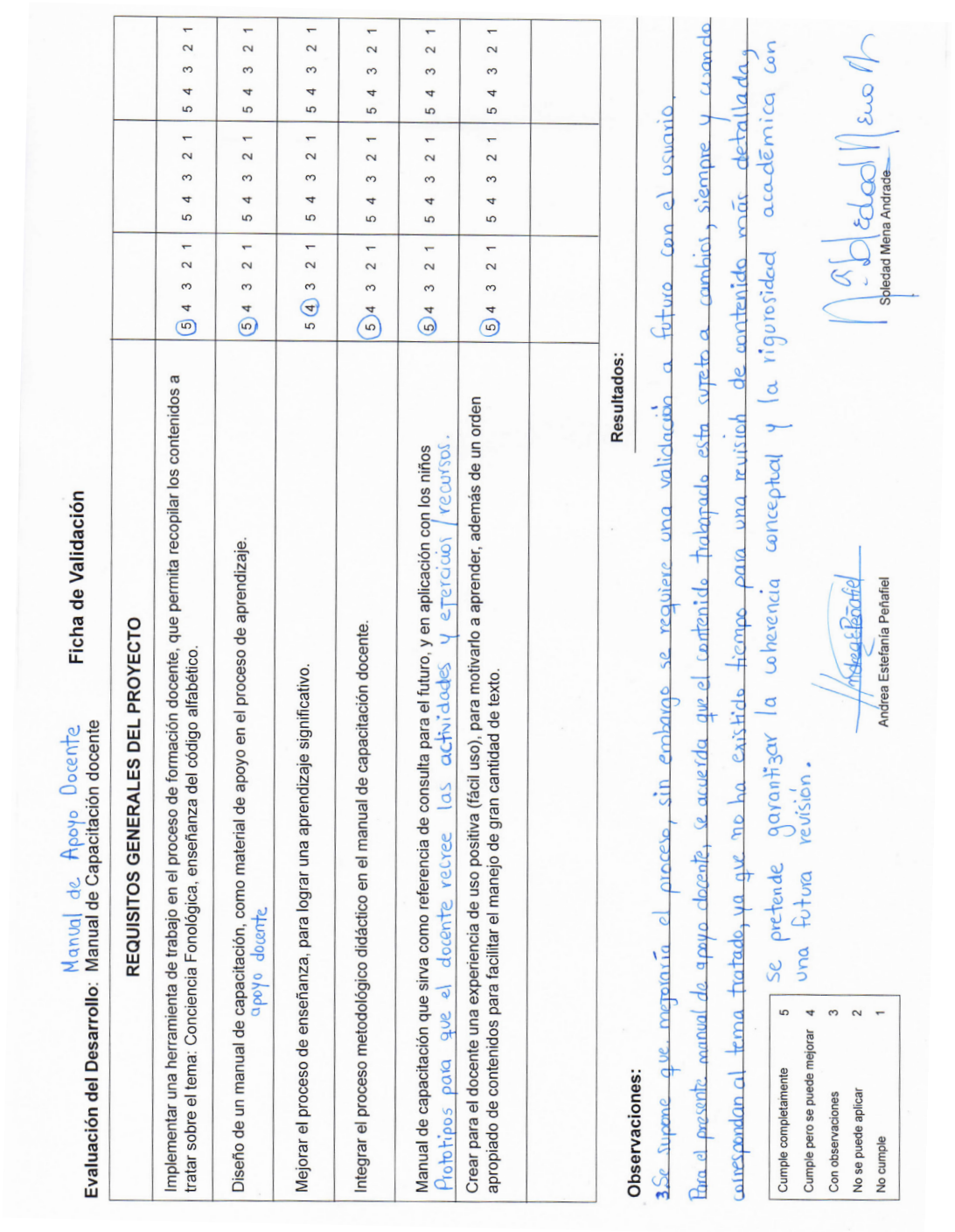
Objetivo de diseño para el manual de capacitación	Incentivar al usuario, mediante una visualización agradable del contenido sobre la teoría y metodología para la enseñanza de la lectura y escritura, motivando su aprendizaje. Lograr una comunicación efectiva para fortalecer el conocimiento.	En lo que se refiere a la experiencia de uso, el manual posee un claro recorrido visual, además es de fácil uso y mantiene un orden apropiado de las temáticas, lo que permite el manejo de gran cantidad de texto.
Tipografía	El manual debe poseer un orden lógico. El trabajo tipográfico se basa en la jerarquización de elementos que guíen al usuario durante el proceso.	Se utiliza jerarquización de elementos para guíar al usuario en el entorno del material.
Cromática	Tamaño legible en un texto: 12 pt Manejar una estructura que permita, adecuar los espacios a las etapas de aplicación del modelo didáctico. La cromática se mantiene a partir de la reconocida por el usuario, en lo referente a los 3 momentos para la enseñanza de lectura y escritura.	Se aplica el modelo didáctico en orden lógico y se mantiene la cromática.
	Limitar las temáticas y conceptos mas importantes, para asegurar la comprensión y no aglomerar al usuario de gran cantidad de texto	Se trabaja con un texto inicial de 110 páginas para ser diagramado, se divide esta información transformando el referente teórico en 57 páginas y 25 recursos de trabajo.
	Se determinan espacios destinados a los apuntes del usuario, esta reflexión permite afianzar el conocimiento.	
Producción y distribución / Precio	El producto se entrega sin fines de lucro, es necesario el auspicio de un tercero para iniciar la producción, la misma que debe ser considerada en los costos de materiales para su producción.	
Tamaño/ Ergonomía	Producto cerrado: 22x30 cm Referente teórico: 22 x29,7cm Tarjetas de actividades 8x19cm	El tamaño del producto es estandar, se puede llevar en cualquier maleta, como cuaderno universitario, los anillos permiten al usuario situarse en las páginas sin problema.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Alcance de vida del producto	El producto se plantea para ser usado como referencia a futuro, el tiempo de vida, dependerá del uso cuidadoso del mismo.
Soportes y materiales	El producto debe producirse en material resistente, por el manejo de los contenidos a futuro.
Validaciones del producto	Validaciones con el comitente.

El producto contiene actividades para aplicación futura y los soportes para la producción del mismo son estudiados en base a la manipulación del producto.

Tabla 4. *Requisitos del proyecto para validación.* (Peñafiel, 2015).



Ficha de Validación

Evaluación del Desarrollo: Manual de Capacitación docente — Manual de Apoyo Docente

REQUISITOS GENERALES DEL PROYECTO			
Implementar una herramienta de trabajo en el proceso de formación docente, que permita recopilar los contenidos a tratar sobre el tema: Conciencia Fonológica, enseñanza del código alfabético.	(5) 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
Diseño de un manual de capacitación, como material de apoyo en el proceso de aprendizaje. apoyo docente	(5) 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
Mejorar el proceso de enseñanza, para lograr una aprendizaje significativo.	5 (4) 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
Integrar el proceso metodológico didáctico en el manual de capacitación docente.	(5) 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
Manual de capacitación que sirva como referencia de consulta para el futuro, y en aplicación con los niños Prototipos para que el docente recree las actividades y ejercicios/recursos.	(5) 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1
Crear para el docente una experiencia de uso positiva (fácil uso), para motivarlo a aprender, además de un orden apropiado de contenidos para facilitar el manejo de gran cantidad de texto.	(5) 4 3 2 1	5 4 3 2 1	5 4 3 2 1

Resultados:

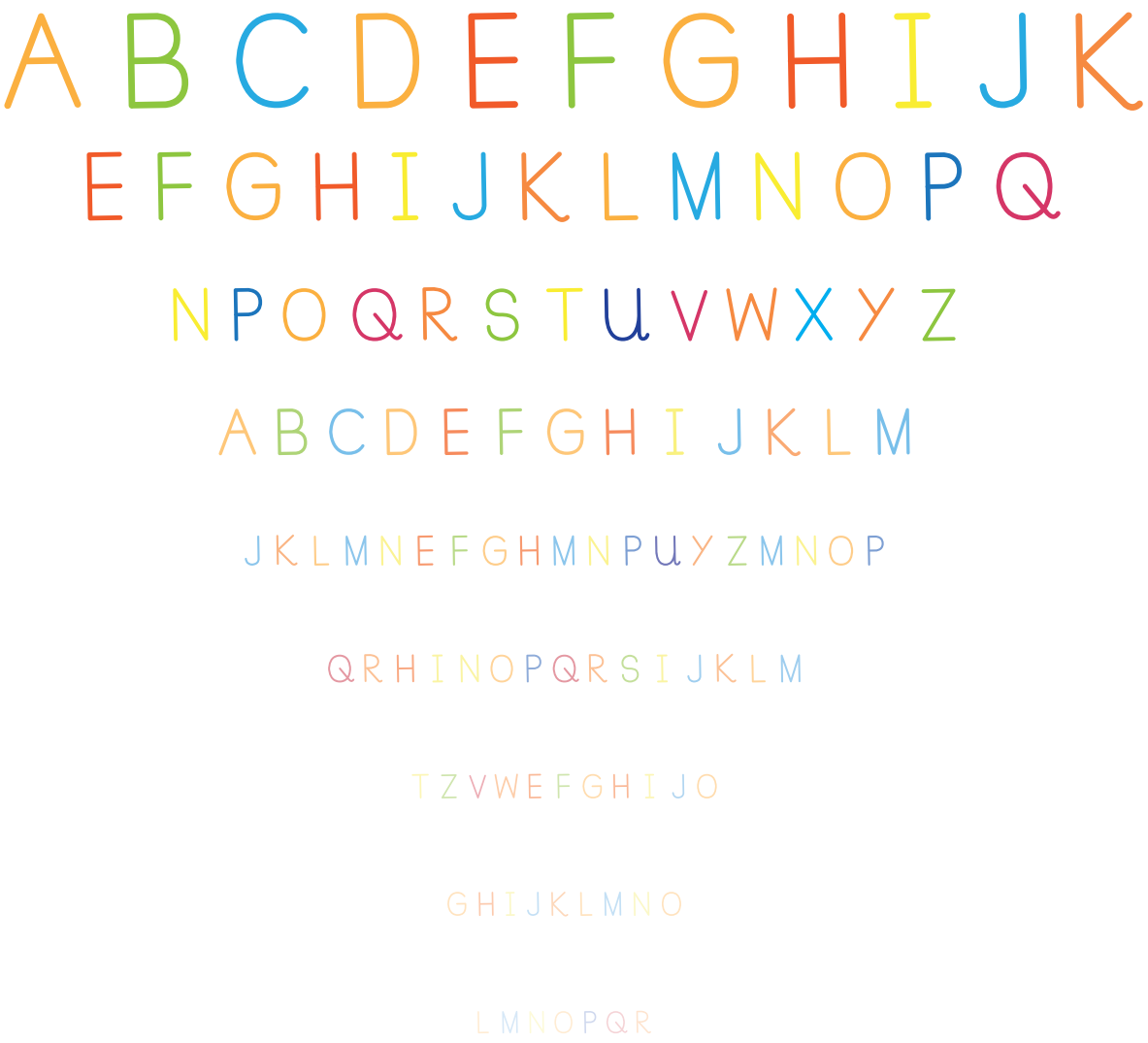
Observaciones:

3. Se supone que mejoraría el proceso, sin embargo se requiere una validación a futuro con el usuario. Para el presente manual de apoyo docente, se acuerda que el contenido trabajado esta sujeto a cambios, siempre y cuando correspondan al tema tratado, ya que no ha existido tiempo para una revisión de contenido más detallada. Se pretende garantizar la coherencia conceptual y la rigurosidad académica con una futura revisión.

Andrea Estefanía Peñafiel

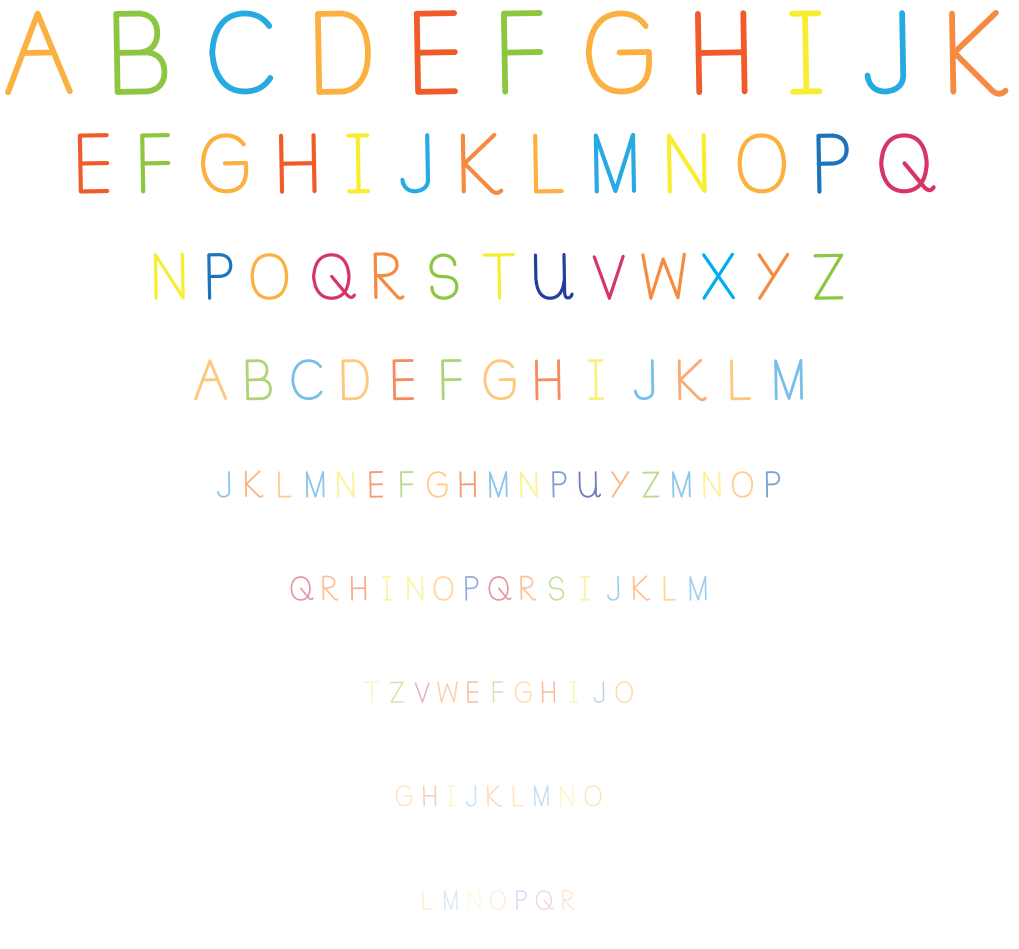
Soledad Mena Andrade

Cumple completamente	5
Cumple pero se puede mejorar	4
Con observaciones	3
No se puede aplicar	2
No cumple	1


A B C D E F G H I J K
E F G H I J K L M N O P Q
N P O Q R S T U V W X Y Z
A B C D E F G H I J K L M
J K L M N E F G H M N P U Y Z M N O P
Q R H I N O P Q R S I J K L M
T Z V W E F G H I J O
G H I J K L M N O
L M N O P Q R

CAPÍTULO III.

Diseño a detalle del proyecto y validación



Capítulo III. Diseño a detalle del proyecto y validación

3.1 Presentación de la propuesta final

3.1.1 Exploración de materiales

Para la impresión del prototipo del proyecto, se realizó una impresión digital para observar y evaluar en primera instancia la calidad del producto final, además de los detalles de armado y de diseño que se puliran más adelante.

Los materiales que se plantea utilizar para la producción en grande volúmenes del producto final son:

Portada y contraportada del referente teórico

Tamaño final: 22x30 cm

Soporte: Cartulina couche 300 gr. Elegido por se un material más resistente, además de los acabados.

Texto

Se realizaron pruebas de impresión en papel bond de 75 gr., lo que resultó translúcida por lo que se seleccionó el soporte en un gramaje mayor.
Tamaño final armado: 21x29,7 cm

Soporte: Papel bond 90gr.

Impresión Offset

Acabados:

Barniz UV selectivo para portada.

Pasta dura

Encuadernación: anillo metálico doble.

Recursos, tarjetas de trabajo

Soporte: Couche 300 gr.

El soporte para la impresión de los recursos, fue couche de 300 gr. ya que las tarjetas tendrán mayor manipulación en el proceso de uso del producto.

3.1.2 Exploración de técnicas de Impresión

Los aspectos que se toman en cuenta para el proceso de impresión son:

- En el caso de portadas, páginas de texto y tarjetas de recursos se trabajo con sangrías más extensas para los bordes interiores para evitar que el anillado corte parte del contenido. Además de extender el borde de color y demás elementos para contornos de página.
- La utilización de color CMYK para impresión en todos los elementos del manual, sin embargo se deben realizar pruebas de color.
- Coordinación con la imprenta sobre el tipo de archivo que se pueda procesar sin ningún problema, a su vez disponer de un empaquetado del archivo original en in design, para no perder ningún elemento.
- El tamaño de pliego de papel en donde se armará para impresión en offset es de 45x32.

Proceso de Impresión:

- Área de atención al cliente.- en donde se revisaron los archivos y la forma dispuesta para armarlos. Se definió la cantidad de impresiones.
- Presupuestos.- Presupuesto de gasto personal.

- Organización de un plan de producción y plazo de entrega.- los archivos entregados serían trabajados y adecuados por la persona encargada de la impresión, el plazo de entrega fue corto.

- Preproducción Digital.- pruebas de impresión en distintos soportes, para una posterior elección del material final.
- Comprobación de archivos entregados

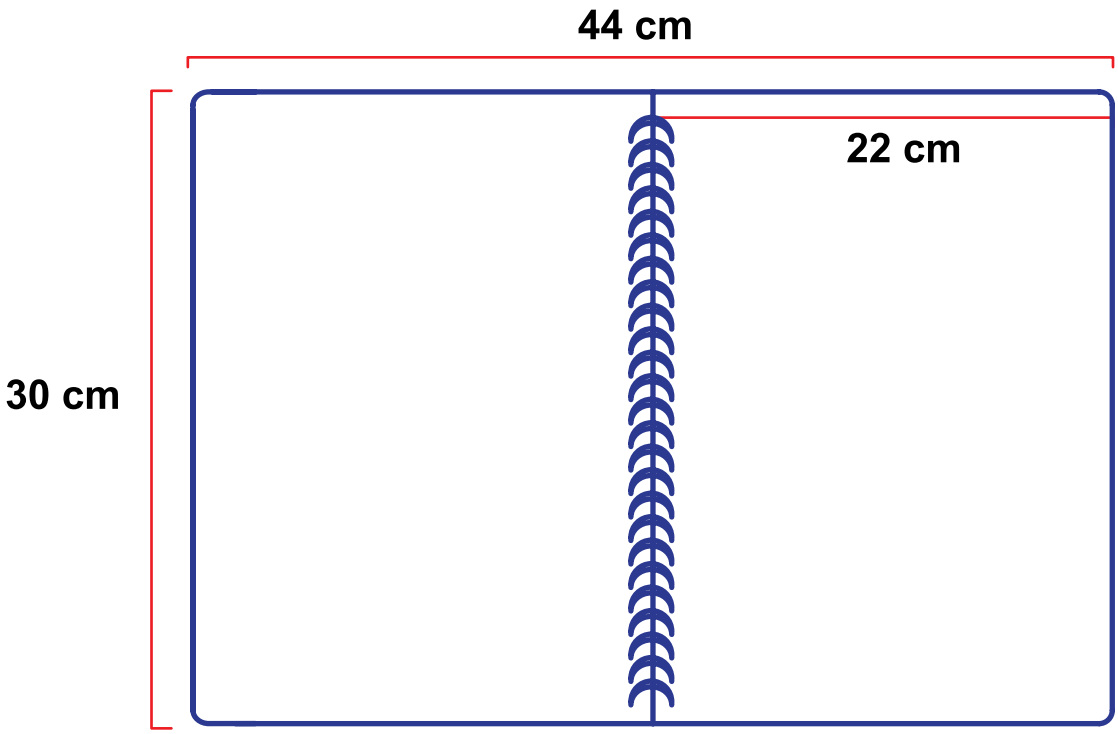
- Comprobación de la paginación.- se define el tipo de armado del texto para definir la paginación.
- Impresión de cada una de las partes.

Refinamiento del papel.- refilado y encuadernado o de las páginas de texto y tarjetas de trabajo.
- Entrega al cliente

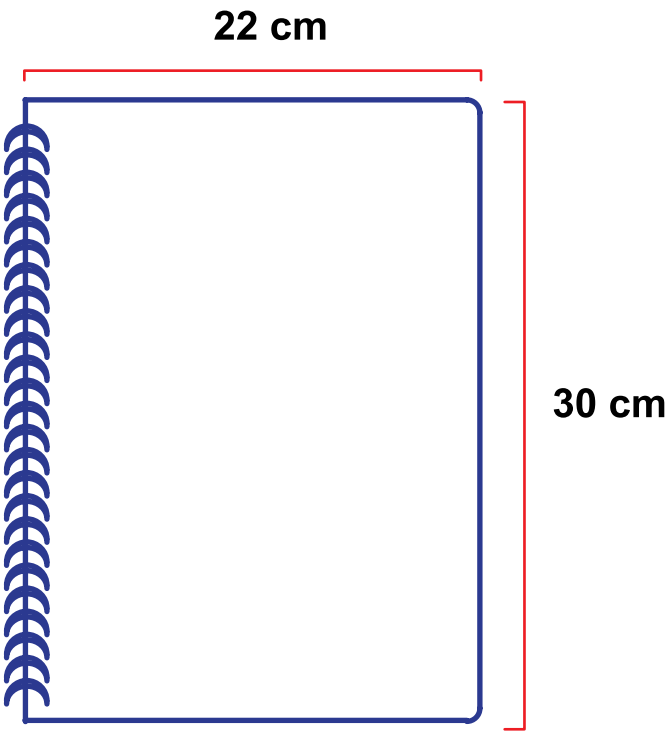
Constructivos y mecanismos, dimensiones y armado del manual de apoyo docente

El manual de capacitación a nivel de armado, contiene 58 páginas de doble carilla A4, además de tarjetas de 9,5 x 20cm, se anilla para facilitar su uso.

El manual de apoyo docente, se presenta con anillado metálico.



Manual cerrado



Sección destinada al referente teórico y a los recursos de trabajo

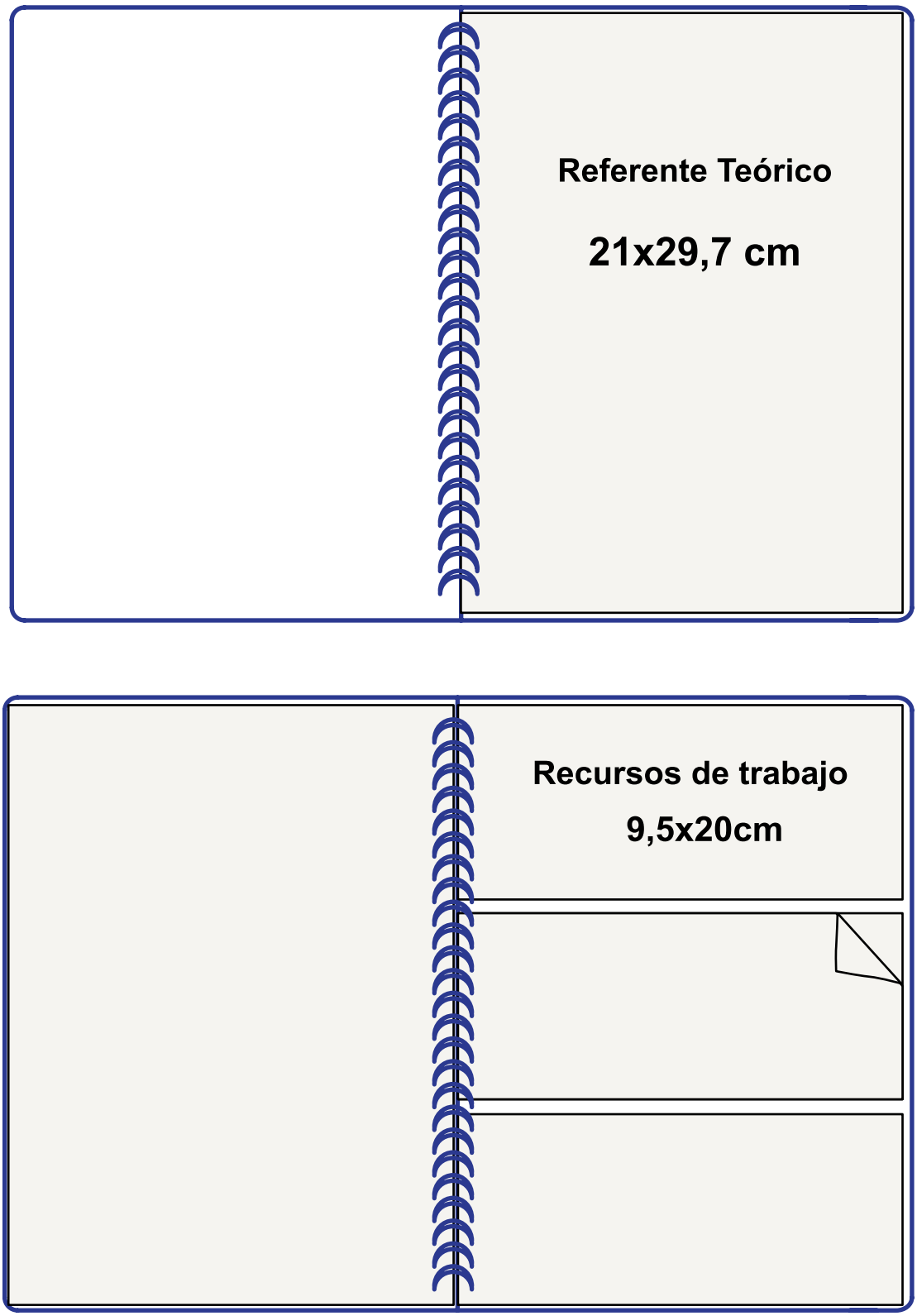


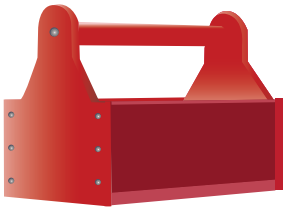
Figura 39. Esquema de armado del manual e apoyo docente

3.1.4 Pruebas y refinamiento

Para la presentación final del producto se corrigieron ciertos aspectos del diseño y la composición. Entonces se trabajo en unificar elementos de la forma, que complementan el concepto de diseño y realzan el contenido.

Se detallan a continuación algunas de estas correciones finales:

En el ícono para representar los recursos de trabajo, se trabajó una caja de herramientas, sin embargo esta dió la percepción de ser una caja para betunería, por lo tanto para evitar esta percepción fuera de contexto, se reemplazó la forma de la misma por un modelo estandar.

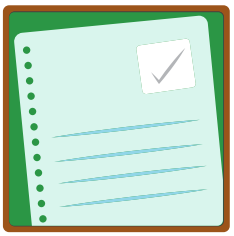




Se trabaja en unificar el estilo de los íconos utilizados en el manual de capacitación.

Conceptualización: Partiendo de la idea base, contenedor de letras, se utilizando como base un elemento reconocido por el usuario, la pizarra para ser el lienzo que contenga las representaciones gráficas, se trabaja en la disposición de los elementos y en la connotación de los colores de tiza utilizados en el aula de clase.

Así también se trabajo en unificar las portadillas que dan paso a cada









A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

momento en el proceso de aprendizaje dentro del texto de referencia, manejando los mismos recursos visuales, para brindar cierto grado de pertenencia visual, y que el usuario las reconozca como parte del todo.

Cada portadilla, además posee una página de color antes de ser presentada de esta manera:
Para acoger la observación de la coordinación del programa, los recursos



En cuanto al trabajo tipográfico, se reemplaza la tipografía de titulares, ya que permite un mejor ritmo de lectura y posee los signos alfabéticos necesarios. Además para facilitar la lectura del usuario se trabajan con un color por palabra en el caso de temas generales y para subtitulares se mantiene un solo tono.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

ACTIVIDADES - MANEJO DEL ERROR ORTOGRÁFICO

DESARROLLO DEL GRAFISMO

de trabajo se presentan en una sección final, como parte del referente teórico con anillado doble para evitar que se pierdan, adicionalmente se agrega una referencia de uso en el índice de recursos.

Para unificar la presentación de los recursos de trabajo y darle mayor realce al número de cada tarjeta, se trabajó un estilo de color de hilo, en el borde superior, que rodea el número. Esta diferenciación con el hilo de color también se aplicó en el manual de referencia.

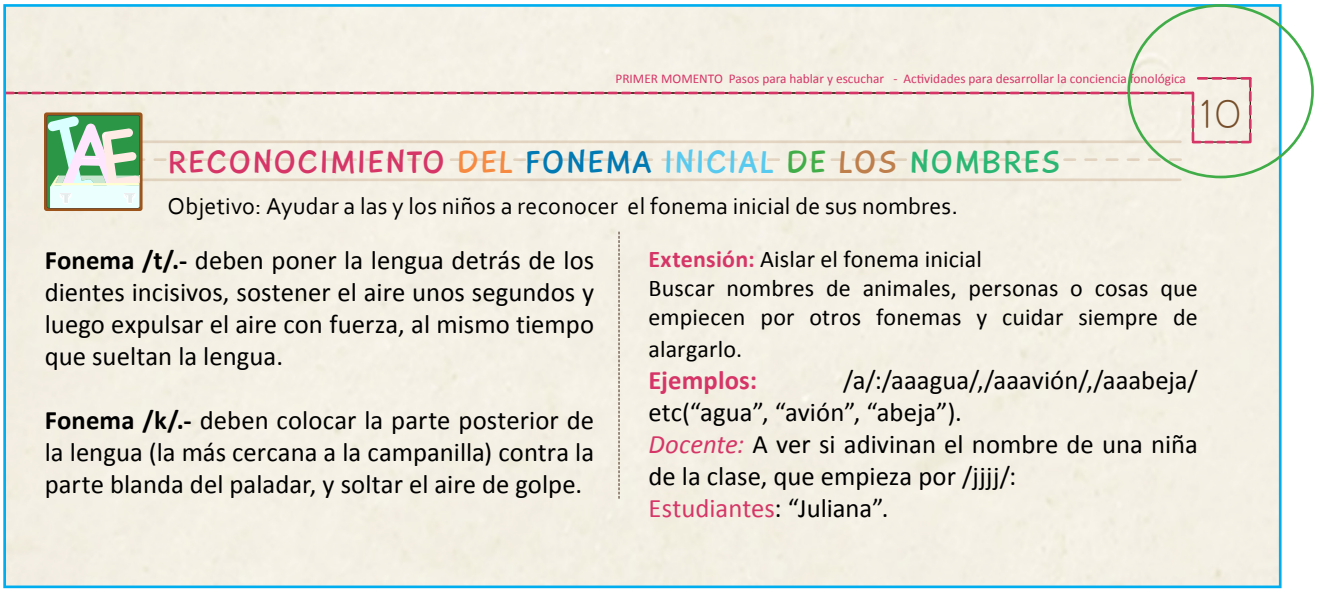
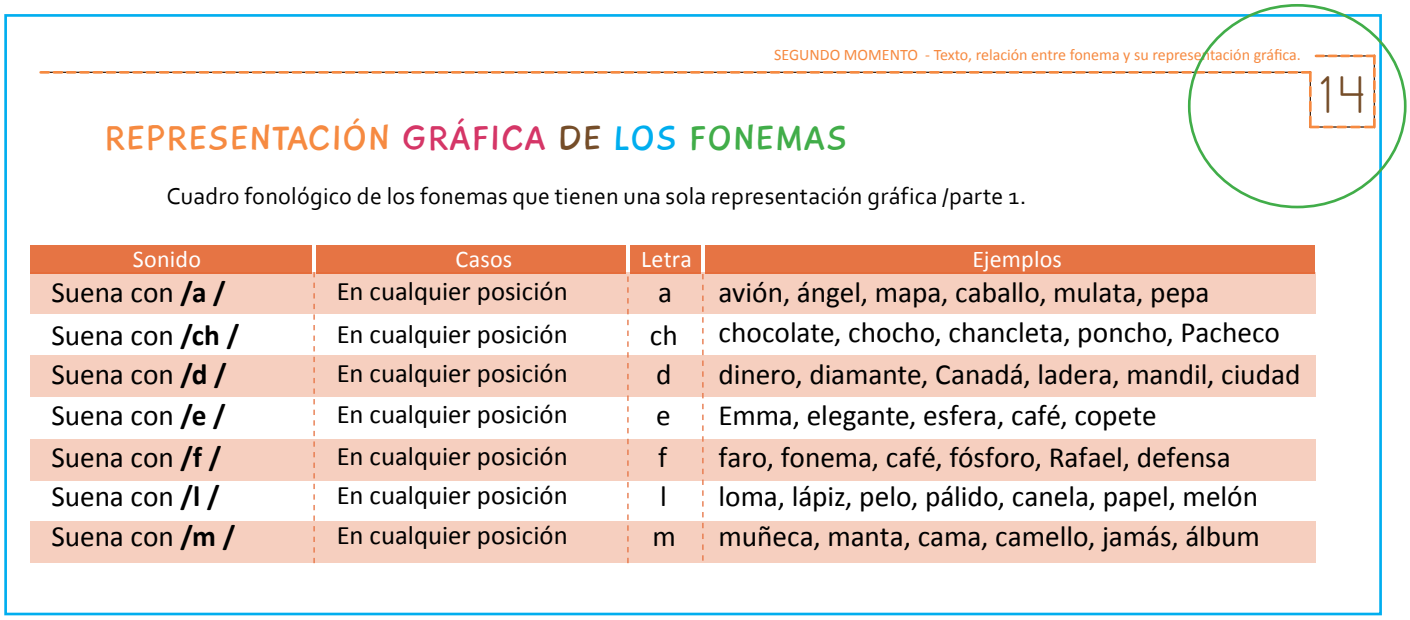


Figura 40. Recurso de trabajo

En este ejemplo sin fondo de color, se puede observar la diferenciación de la que se habla anteriormente.



Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena con **/a /**	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena con **/ch /**	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena con **/d /**	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena con **/e /**	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena con **/f /**	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena con **/l /**	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena con **/m /**	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum

Figura 41. Recurso de trabajo

En el caso de la portada de la carpeta contenedora, se colocó información adicional sobre el programa Escuelas Lectoras

Propuesta teórico metodológica del programa Escuelas Lectoras, perteneciente al área de educación de la Universidad Andina Simón Bolívar, para la enseñanza del código alfabético en los primeros años de educación general básica.

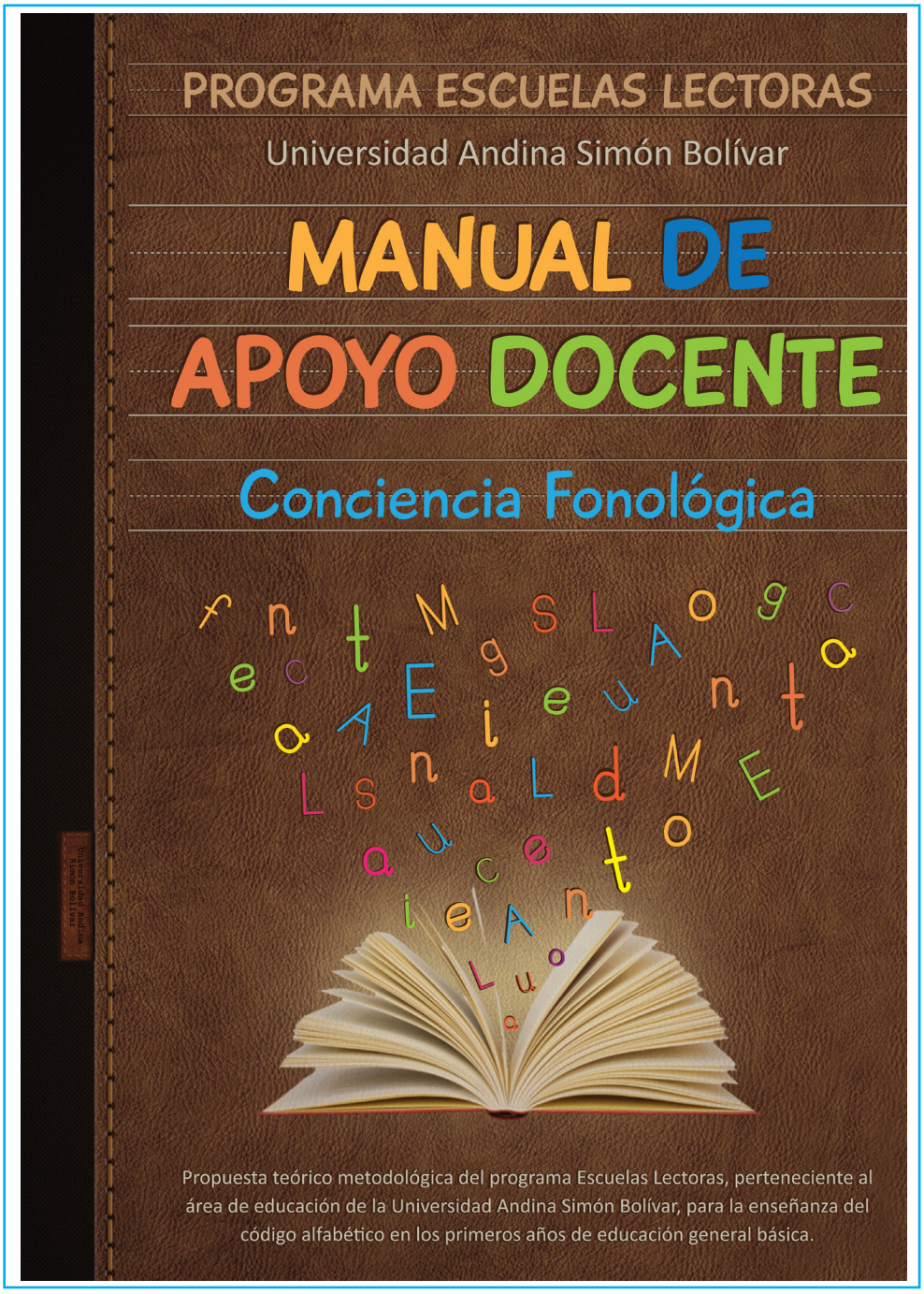


Figura 42. Portada manual de capacitación

3.2 Validación final de la propuesta de diseño

3.2.1 Confrontación con los requerimientos del comitente

La validación con un prototipo de estudio con la editora del proyecto, Soledad Mena, coordinadora del programa Escuelas Lectoras, queda a cargo de Ana Alvarado, asistente de capacitación del programa Escuelas Lectoras.

Durante la presentación de la propuesta a Ana Alvarado, menciona que el material de apoyo docente es útil y complementa el proceso de capacitación, ya que antes se manejaba hojas de texto corrido y no un material dispuesto y diseñado para el usuario.

Dentro de los objetivos del programa menciona que el material de apoyo ayuda en el proceso de comprensión del docente, para lograr un aprendizaje real, además puntualiza en la necesidad de combinar el contenido con material gráfico, ya que en esta ocasión no se contó con el material necesario para implementarlo, menciona además que los colores aplicados contribuyen a que el usuario se ubique dentro de los contenidos.

Como observaciones generales:

- Se menciona que agregar una referencia de uso en el índice de recursos ayudaría a guiar al docente.
- Se puntualiza en que los recursos de trabajo se podrían establecer a futuro con un anillado para evitar que se pierdan.

La percepción general sobre el diseño es que el manual tiene una estructura que garantiza la comprensión de los contenidos, además de que el diseño y la diagramación ayuda a la lectura de los textos.

Evaluación del Desarrollo: Manual de Capacitación docente Manual de Apoyo Docente

Ficha de Validación

•Trabajar el concepto de un contenedor de letras:	✓	⑤ 4 3 2 1	
•La ubicación de contenidos corresponde a cada temática, la diagramación posee			
espacios definidos y abiertos en el recorrido visual.	✓	⑤ 4 3 2 1	
• Se debe respetar los espacios destinados a cada contenido, trabajo en titulares	✓	⑤ 4 3 2 1	
y parrafos.			
El diseño del material de apoyo a los docentes me parece sobrio y preciso			

Resultados:

Observaciones:

Para el presente Manual de Apoyo Docente, se acuerda que el contenido trabajado esta sujeto a cambios, siempre y cuando correspondan al Sistema de Funcionamiento de la Lengua, ya que no ha habido tiempo para revisar el contenido de manera detallada, se pretende garantizar la coherencia conceptual y la rigurosidad académica. con una futura revisión de los contenidos.

Cumple completamente	5
Cumple pero se puede mejorar	4
Con observaciones	3
No se puede aplicar	2
No cumple	1

Andrea Estefanía Peñafiel

Soledad Mena Andrade

Validación final



Figura 43. Ana Alvarado, validación prototipo de estudio.



Figura 44. Ana Alvarado, validación prototipo de estudio.

3.2.2 Confrontación con las necesidades de los usuarios

La validación con el usuario final queda a cargo de la coordinación del programa y de la asignación de tiempos para este cometido. Los cursos de capacitación del programa poseen un cronograma establecido y la producción de los manuales de apoyo docente depende de un patrocinio externo. A continuación se valida el producto bajo los requerimientos de la tabla inicial de necesidades identificadas en el usuario.

Especificaciones del Proyecto - Necesidades del usuario		
Grupo Objetivo	**Necesidad del usuario**	***Requerimiento Cumplido***
Docentes de los primeros años de educación general básica.	Aprender con el apoyo de una herramienta de trabajo que acompañe su proceso.	El manual integra la temática Conciencia Fonológica. Es una herramienta de apoyo
	Adquirir conocimientos sobre la metodología aplicada en la enseñanza de lectura y escritura a niños de los primeros años de EGB.	El manual cumple su función de acompañamiento en el entorno de trabajo. Orden en los contenidos.
	Participar de un proceso de actualización en torno al cambio en la malla curricular implementada a partir del Plan del Buen Vivir. 2013-2017	Se aplica el orden metodológico del modelo didáctico: Relacionar el conocimiento previo con el conocimiento adquirido.
El grupo objetivo en el entorno de trabajo durante la capacitación	Contar con una referencia teórica en el desarrollo de la capacitación.	Se incluyen en el manual de apoyo, espacios de reflexión y apuntes personales, que permitan que el material sea un apoyo a futuro para el docente
	Contar con ejemplos de aplicación a futuro con los niños	
	Mantener el aprendizaje auto administrado, una vez concluido el curso de capacitación, a través del referente teórico y los apuntes personales	El usuario tiene una guía para la aplicación a futuro.
	Orden en el contenido y guía por temáticas	Se mantiene la cromática para lo 3 momentos para la enseñanza de lectura y escritura, de esta manera se afianza el conocimiento que ya posee el usuario, sobre la aplicación del material en el aula.

Tabla 5. *Especificaciones del Proyecto - Necesidades del usuario.* (Peñafiel, 2015).

El prototipo de la propuesta final del manual de capacitación ha sido remitido a la coordinación del programa Escuelas Lectoras, cumpliendo de esta manera con la entrega formal del presente trabajo para conocimiento y evaluación de la coordinación del programa, a fin de obtener una última validación del producto, se adjunta carta dirigida a Soledad Mena, coordinadora del programa.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Diseño

E-MAIL: xjimenez@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 – 2 – 299 1700
Telf: 593 – 2 – 299 1411
Ext.: 1944
Quito - Ecuador

Quito, 23 de octubre de 2015

Señora
Soledad Mena Andrade
Docente del Área de Educación
Coordinadora del Programa "Escuelas Lectoras"
Presente

Con un saludo cordial le hago llegar adjunto un prototipo de la propuesta del **Manual de capacitación docente para la enseñanza de lectura y escritura en el programa de formación "Escuelas Lectoras" del área de educación de la Universidad Andina Simón Bolívar** que ha sido elaborado como trabajo de titulación de la estudiante Andrea Estefanía Peñafiel Checa.

De esta manera le reitero el agradecimiento y colaboración de usted, su equipo de trabajo y la UASB para el desarrollo de este proyecto y le solicitamos finalmente pueda validarlo empleando la rúbrica adjunta y hacernos llegar sus observaciones y sugerencias como coordinadora del proyecto hasta el día viernes 30 de octubre del presente.

Esta validación cerraría el proceso de evaluación del trabajo de la estudiante y le posibilitaría presentarse a la defensa oral previa a la obtención del título de Diseñadora Profesional con mención en Diseño Gráfico y Comunicación Visual de la FADA – PUCE.

Agradeciéndole de antemano su colaboración y atención a la presente, me despido

Atentamente,

Dis. Xavier Jiménez Álvaro, M.D.
Director Carrera de Diseño
FADA-PUCE

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
SEDE ECUADOR
PATRICIA MEDINA
26-10-2015

1 de 1

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

3.3 Costos del proyecto

3.3.1 Costos de producción

Para la producción de mil unidades del manual de apoyo docente se requiere una inversion aproximada de 5500,00 dólares (sujeto a cambios en los soportes de impresión), como se presenta en la siguiente proforma:

Producción y materiales	Costo Unitario	Costos 1000 u.
Referente teórico Tamaño final: 22x30 cm Cartulina couche 300 gr. Barniz UV selectivo para portada.	1,20 0,40	1200,00 400,00
Portada - Laminado mate Texto de 58 páginas Tamaño final armado: 21x29,7 cm Papel bond Offset 90 gr. Encuadernación: anillado doble, pasta dura	0,25 0,20 3,10	250,00 200,00 3100,00
Recursos, tarjetas de trabajo Couche 300 gr.t	0,35	350,00
Valor total	**$5,50**	**$ 5500,00**

Revisar Anexo 2 Proforma.

Tabla 6. *Costos de producción.* (Peñafiel, 2015).

3.3.2 Costos de diseño

Para el costeo de diseño, se toma en cuenta las siguientes variables, que corresponden a gastos varios y depreciación de equipos utilizados para la realización de este proyecto, además de las horas de trabajo, para determinar un costo de hora aproximado y así valorar el costo total.

Horas de trabajo creativo y operativo	
Valor sueldo adjudicado	$800,00
Horas laborables al mes	160
Valor por hora	$5,00
Horas estimadas de trabajo creativo	350
Valor bruto por diseño Creativo	**$1.750,00**
Valor sueldo adjudicado	$800,00
Horas laborables al mes	160
Valor por hora	$5,00
Horas estimadas de trabajo operativo	250
Valor bruto por trabajo operativo	**$1.250,00**
VALOR BRUTO POR DISEÑO	**$3.000,00**

Gastos de movilización	Valor	Cant.	Subtotal
Gasolina	0	0	0
Taxi	1,25	12	15,00
Buses	0,25	30	7,50
Total movilización			**22,50**

EQUIPOS DE OFICINA	Computadoras
Valor inicial	3600
Período de vida útil (en años)	3
Porcentaje depreciación anual	33,33%
TOTAL DEPRECIACIÓN ANUAL	**1199,88**
DEPRECIACIÓN MENSUAL	99,99
DEPRECIACIÓN DIARIA	3,33
DEPRECIACIÓN POR HORA	0,417
SUB TOTAL DEPRECIACIÓN	**177,07**

Servicios Básicos	Planilla	Valor diario	Valor por hora	Subtotal
Gastos de energía eléctrica	20,00	0,667	0,083	$0,75
Gastos de Agua	15,00	0,5	0,062	$0,56
Gastos de telefonía fija	20,00	0,667	0,083	$0,75
Gastos de telefonía móvil	10,00	0,33	0,041	$0,38
Servicio de internet	25,00	0,83	0,104	$0,94
SUB TOTAL SERVICIOS				**3,38**

Resumen de costos:	
Honorarios profesionales	$ 3.000,00
Gastos de movilización	$ 22,50
Depreciación de equipos	$ 177,07
Servicios básicos	$ 3,38
SUB TOTAL valor del proyecto	*$ 3.202,94*
Imprevistos 10%	320,29
TOTAL valor del proyecto	**$ 3.523,23**

Tabla 7. *Costos de diseño.* (Peñafiel, 2015).

Conclusión

Se presenta el prototipo del proyecto, a la coordinación del programa Escuelas Lectoras, para realizar una comprobación de los requerimientos detallados a partir de las necesidades del usuario detectadas al inicio del proyecto. En esta comparación se evidencia el cumplimiento total de los requerimientos. El presente proyecto culmina en los tiempos establecidos en el cronograma de actividades.

CONCLUSIONES

1. El presente proyecto concluye de acuerdo al cronograma establecido con el programa Escuelas Lectoras, a través del cumplimiento de los requerimientos establecidos por el mismo e identificados en el desarrollo. El contenido del manual trabaja la temática Conciencia Fonológica, es así que se da cumplimiento al objetivo referente al desarrollo de una herramienta de trabajo, basada en el modelo didáctico del programa Escuelas Lectoras.

2. La pieza editorial, resultado del presente proyecto, es un material sin fines de lucro y será entregado al docente de forma gratuita, por lo tanto, una vez que la empresa auspiciante del programa de paso a la producción del material, el producto será incorporado en la capacitación.

3. El presente proyecto es una referencia teórica, sobre temas de Diseño Gráfico aplicado en entornos de educación para adultos, metodología de enseñanza (los contenidos son propiedad del programa Escuelas Lectoras, dirgido por la UASB), comunicación efectiva a través del manejo de un concepto de diseño en manuales de capacitación y guías de trabajo, entre otros temas afines a la formación de docentes.

4. Mediante este proyecto y su integración en el proceso de capacitación, se apoya la labor del facilitador, logrando garantizar la apropiación de conocimientos en el docente y la posterior enseñanza adecuada a los escolares. De esta manera se aporta con la meta del programa Escuelas Lectoras de trabajar en el mejoramiento de la calidad educativa para niños de los primeros años de educación general básica en nuestro país.

5.- El presente proyecto culmina en un pieza editorial que cuenta con todos los elementos gráficos estudiados y aplicados a partir de un concepto gráfico (establecido del estudio de contextos), que complementan el aprendizaje del usuario en base a una línea metodológica, motiva visualmente, permite al docente comprender la información a través de la legibilidad de contenidos y es un material especificamente desarrollado a nivel de diseño para ser aplicado en un contexto determinado.

6.- Este trabajo de fin de carrera invita al análisis y reflexión sobre como un diseñador puede aportar positivamente en la sociedad, además de aceptar que todo proceso de diseño, es un proceso de mejoramiento contínuo. En el proceso de validación y mejoramiento, la profesionalización sobre el diseño se vuelve concreta, no se puede tener las pautas correctas siempre, el diseño requiere de una visión más allá de la forma, de trabajar sobre la función comunicativa y los parámetros sobre la respuesta que se pretende obtener del usuario en la interacción con los productos diseñados.

RECOMENDACIONES

1.- Se recomienda que al emprender un proyecto de Diseño Gráfico, se analice siempre al usuario final, en el caso particular del presente trabajo, se logró una integración activa en el contexto del usuario, esto contribuye de gran manera en comprender para quien se diseña, en este caso la experiencia sobre la capacitación docente fue positiva y aclaró interrogantes sobre el proceso de aprendizaje y el comportamiento del docente, durante el transcurso del proyecto se aplicó lo aprendido en este contexto.

2.- Se recomienda tener presente el compromiso que se adquiere al desarrollar un proyecto de diseño en coordinación con terceras personas, se requiere de interés y compromiso de las partes involucradas, en el caso del presente proyecto, la coordinación del programa Escuelas Lectoras brinda las herramientas necesarias para el desarrollo, el trabajo coordinado se logró llevar de la mejor manera posible.

3.- Se recomienda mantener el trabajo multidisciplinario ya que cuando se empieza con un proyecto de diseño, se empieza también a conocer sobre las ciencias que lo acompañan, es importante para comprender el todo, el diseño siempre se verá apoyado por otras ciencias, en este caso se trabajó sobre el entorno de lectura y escritura, formas de capacitación, comportamiento del usuario, psicología de la enseñanza para adultos, metodología de enseñanza, comunicación efectiva, entre otros.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

BIBLIOGRAFÍA

Burbano, M., Lara de, Mena, S. y Samaniego, J. (2002). Situación de la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial en Ecuador, Quito, Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros" (Documento no publicado).

Camargo, Z., Carriazo, M., Valle del., Z, Mena. S., Ordóñez. M., Salgado, H., Tolaba, D. (2005). Memorias del 1er Congreso Internacional de Lectura y Escritura, La oralidad en los procesos de comprensión y producción de textos, Ecuador: UASB.

Camargo, Z., Carriazo, M., Valle del, Z., Mena S, Ordóñez M., Salgado, H., Tolaba, D. (2005). Memorias del 1er Congreso Internacional de Lectura y Escritura.

CECM CENTRO ANDINO. (2004). Didáctica de la Formación de Capacitadores. Fascículo 2. Didáctica de la capacitación a maestros.

Ciaspucio, Guiomar E. (1994). Tipos textuales, código alfabético en situaciones reales de comunicación, Ecuador, FR Ediciones.

Docentes UASB. (2005). Memorias del I Congreso de Lectura y Escritura. La oralidad en los procesos de comprensión y producción de textos, Ecuador.

Documento – Guía para la elaboración de guías didácticas/docentes ECTS (2006) Recuperado de: http://www.recursoseees.uji.es/guia/g20061010.pdf

Edward De Bono. (1988). Seis Sombreros para Pensar: Una aproximación esencial para la Gestión de Empresas (Six Thinking Hats: An Essential Approach to Business Management), Malta, Editor Distal S R L21. Domínguez L.,(2004) El proceso grafomotor y algunos tipos de disgrafías.

Erk S. (2003) Contexto emocional modula el efecto memoria posterior. Neuroimagen.

Ferrández, A. Adalberto (1982). El contexto de la didáctica diferencial. Recuperado de: http://educar.uab.cat/article/view/578

Frascara, J. (1998/2000). Diseño Gráfico y Comunicación, Argentina, Ediciones INFINITO.

Frascara, J., (2006) El Diseño de Comunicación, Buenos Aires – Argentina, Ediciones INFINITO.

Garzón Céspedes, F. (1990-1996). Fundador CIINOE/Taller sobre narración oral escénica. Cuba/España.

Garzón Céspedes, F. G. Ecured por Cuba, Recuperado de: http://www.ecured.cu/index.php/Oralidad

Grafoanálisis y su aplicación en Pericia Caligráfica.(s.f.) Recuperado de: http://grafologiauniversitaria.com/Z_Dominguez_Leon.pdf

Informe Programa Aulas creativas Guatemala. (s.f.). Recuperado de: http://www.abcdespanol.com/documentos/doc/Informes/Guatemala/4.pdf

Kolb, D. (1997) citado en Alonso García, pg. 69.

Kraft, R. (s.f.). Rural Educational Reform in the Nueva Escuela Unitaria of Guatemala Academy for Educational Development, Washington D.C, USA.

Lomas, C. (s.f.).Enfoque Comunicativo, Recuperado de: http://cursilloforem.wikispaces.com/file/view/ENFOQUE+COMUNICATIVO.doc

López, E. (2004). Recuperado de: http://www.redinnovemos.org/content/view/657/81/lang,sp/

May. (1998). Recuperado de: http://www.aed.org/intl/latin.html http://www.volvamos.org/enguatemala.html

Mena, S. (2011). Sistematización de la propuesta de enseñanza del código alfabético del Programa Escuelas Lectoras que lleva adelante la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. (Tesis de maestría publicada). Programa de Maestría en Gerencia Educativa, UASB, Ecuador.

Ministerio de Educación del Ecuador (2014) ,Acuerdo Ministerial No. 0041-14, p. 3, Quito, Ecuador.

Modelo Cognoscitivo. Memorias del V congreso internacional de Lectura y Escritura. (2009). El impacto de la lectura y escritura en el desarrollo del pensamiento. Ecuador.

Norman, D. (1990) La psicología de los objetos cotidianos, Madrid, Los Llanos.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Norman D. (2005) El Diseño Emocional, Barcelona - España, Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Peña de la, Xóchitl. (2006).La motivación en el aula. Revista Virtual. Recuperado de: www.psicopedagogía.com Psicología de la Educación para padres y profesionales. Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza7.shtml#bibl

Peña de la, Xóchitl.(s.f.). Criterios de motivación de los maestros, Recuperado de: http://www.monografias.com/trabajos50/motivacion-ensenanza/motivacion-ensenanza6.shtml

Pontificia Universidad Javeriana, Bogota-Colombia (s.f.). Recuperado de: http:/www.javeriana.edu.co/cursos/ntae/Disenoeducativo.html

Programa Aulas Creativas. (s.f.). Guatemala. Recuperado de: http://www.uvg.edu.gt/investigacion/cie/aulas.html

Psicopedagogía Recuperado de http://www.psicopedagogia.com/definicion didactica

Samara, T. (2008). Elementos de Diseño, Barcelona – España, Editorial Gustavo Gili.

Teun, A. Van Dijk, (1995). De la gramática del texto al análisis crítico del discurso, en Boletín de estudios lingüísticos argentinos, Año 2 , No 6. Recuperado de http://www.discourses.org/cv/De%20la%20gramatica%20del%20tex to%20al%20analisis%20critico%20del%20discurso.pdf

UASB, (2006). Memorias del II Congreso de Lectura y Escritura. Del pensamiento a la escritura: experiencia y reflexiones en torno a la producción de textos en la Educación Básica, Ecuador.

UASB, CECM. (2004). Didáctica de la Capacitación de Maestros, Perú, Facultad de Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia.

UASB, CECM. (2004). El docente, un adulto que nunca deja de aprender, Perú, Facultad de Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia.

UASB, CECM. (2004) Capacitar, para qué y cómo, Perú, Facultad de Educación, Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Universidad Andina Simón Bolívar. (2013) Recuperado de: http://www.uasb.edu.ec/contenido_proyecto.php?cd_programa=125&pagpath=4

WEB Universidad Andina Simón Bolívar. (s.f.). Recuperado de: http://www.uasb.edu.ec/contenido_proyecto.php?cd_programa=125&pagpath=4

WEB Diseño de material didáctico para capacitación. (s.f.). Recuperado de: http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa40/diseno_de_material_didactico_para_cursos_de_capacitacion/dm5.htmhttp://www.uasb.edu.ec/contenido_proyecto.php?cd_programa= 125 &pagpath=4

Wild Lorraine.,(2009). Catálogo de la Exposición John Baldessari : Pure Beauty, Green Dragon Office, Los Angeles, Prestel Publishing.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Anexos

Anexo 1.- Derechos de autor

6. Derechos de autor

El programa Escuelas Lectoras esta de acuerdo en:

a) La coordinación del programa Escuelas Lectoras esta consiente de que el presente proyecto de diseño, es producto de un trabajo de titulación de la estudiante responsable Andrea E. Peñafiel y por lo tanto se reconocen sus derechos sobre el diseño de la línea gráfica aplicada en el manual de capacitación.

b) Los derechos comerciales y de contenidos son propiedad del programa Escuelas Lectoras, perteneciente a la Universidad Andina Simón Bolívar.

c) En el presente proyecto se incluirán los siguientes datos como reconocimiento de autor:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador,
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes,
Carrera de Diseño Gráfico y Comunicación Visual,

Estudiante responsable: Andrea Estefanía Peñafiel Checa,
Director/Asesor de Trabajo de Fin de Carrera: Dis. Xavier Jiménez

d) La coordinación del programa Escuelas Lectoras, se beneficiará por una única vez del proyecto, aplicado por la estudiante responsable mediante la Carrera de Diseño de la FADA – PUCE

Soledad Mena Andrade

Coordinadora del Programa Escuelas Lectoras

Andrea E. Peñafiel Checa

Estudiante Responsable

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Anexo 2.- Proforma de imprenta

ARIS-PLOT
Imprime lo que expresas

Av. República del Salvador N35-146
Edf. Prisma Norte, Planta Baja
Telf.: 02-515 4932 / 02-224 6018 / 099 139 2923
Email: arisplot@gmail.com

PROFORMA

N.- 0000112

Válido por 8 Días

Señores: SRTA. ANDREA PEÑAFIEL
Ruc.: / C.I.: _____ **Teléfono:** _____
Dirección: _____ **Fecha:** 24/09/2015

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	V. UNITARIO	V. TOTAL
1000	impresion cuaderno de 58 pags. a full color en bond de 90grs tamño a4,con tarjetas internas de 19x8cm en couche de 200grs con portada y contraportada laminada mate o brillante , y pasta dura con anillo metalico doble o	$5.50	$5500.00

Observaciones: TIEMPO DE ENTREGA UNA SEMANA FORMA DE PAGO 50% AL INICIO DE TRABAJO Y EL OTRO 50% CONTRA ENTREGA , SI NECESITA UNA MUESTRA AYUDEM CON LOS ARTES PARA HACERLE LLEGAR UNA.

Subtotal	$5500.00
IVA 12%	$660.00
IVA 0%	
TOTAL USD	$6160.00

ARISPLOT
RUC- 1716300460001

RECIBÍ CONFORME

FIRMA AUTORIZADA