



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARTISTA VISUAL**

**NANOSCOPIA DEL TERRITORIO:
DECONSTRUYENDO ESPACIOS Y ESCALAS**

NATHALY ELISA NOLIVOS TAMAYO

DIRECTORA TRABAJO DE TITULACIÓN: PAMELA CEVALLOS

QUITO, AGOSTO 2021

AGRADECIMIENTOS

Gracias a quienes han acompañado mi proceso. Mis padres, familia, amigos y comunidad de CAV.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	II
RESUMEN	IV
INTRODUCCIÓN	V
1. SOBRE EL ESPACIO	1
1.1. ENTRE LÍNEAS	3
1.2. EXPEDICIONES EN EL ESLABÓN URBANO	4
1.3. PLANO DISTÓPICO	6
1.4. GENERADOR DE SITUACIONES	7
1.5. CAMPOS DE JUEGO	10
2. DERIVAR COMO MÉTODO	13
2.1. FRACTURAS, ESCALAS Y TERRITORIOS	16
2.1.1. VIVIENDO LA DISTOPÍA	16
2.1.2. ESPEJO	17
2.1.3. ESCALAS EN EXPANSIÓN	19
2.1.4. VENTANA	20
2.2. ENSAMBLAJE	22
2.2.1. ESTETICA	23
2.2.2. DE CALLEJONES A HIPERVINCULOS	24
3. NANOSCOPIA DEL TERRITORIO	26
3.1. PRESENTACIÓN	26
3.1.1. DIFUSIÓN	27
3.1.2. CONVERSATORIO	29
3.2. NÚMEROS Y TABLAS	31
3.2.1. TRÁFICO POR FECHA	31
3.2.2. TOTAL TRÁFICO (01 JUL-31 JUL)	32
3.2.3. TRÁFICO POR UBICACIÓN (ÚLTIMOS 90 DÍAS)	32
3.2.4. TRÁFICO POR DISPOSITIVO (ÚLTIMOS 90 DÍAS)	33
3.2.5. PRINCIPALES GENERADORES DE TRÁFICO WEB	34
3.3. EXPERIENCIA	36
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	40

RESUMEN

NANOSCOPIA DEL TERRITORIO es un proyecto de NET ART que reúne varios cuestionamientos sobre el espacio, el ser y las situaciones generadas dentro de esta convergencia. La intención principal es construir, a través de redes y enlaces, un paréntesis multiforme dentro del ciberespacio donde las normas políticas, sociales y culturales pasan a segundo plano hacia lo autorreferencial.

La deconstrucción de escalas espaciales y territoriales promueve la creación de espacios nuevos y únicos mediante una experiencia del usuario basada en las infinitas combinaciones de navegación dentro de este portal web. Es aquí, donde el espectador se enfrentará a derivas por lugares desconocidos vistos desde lenguajes artísticos, cartográficos y de programación.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto artístico de titulación busca deconstruir las percepciones inamovibles sobre lo territorial y generar nuevos espacios a través de la navegación aleatoria del espectador en el ciberespacio, lo que hace que el usuario sea el único testigo de su recorrido y, en este sentido, cocreador de la experiencia.

Las bases conceptuales de la propuesta son la geografía humanística y el situacionismo por la concepción subjetiva del espacio; que permiten cuestionar nociones de la geografía tradicional que minimizan la influencia del individuo en un lugar en específico, puesto a que su mayor objetivo iba dirigido a la recolección de datos físicos del espacio con fines de administración política. El espacio paso a ser monitoreado y estructurado de manera que simplifique las estrategias de control sobre el mismo y, por ende, a sus moradores.

Aquellos que más adelante toman el papel de *homo faber* (el hombre que fabrica) al estar dentro de un espacio normado y pensado para la producción acelerada. Parte de esta división sectorial ha generado una ceguera colectiva en busca de una utopía impuesta por las hegemonías. Es aquí donde el *homo ludens* (hombre que juega) cobra vida y empieza a caminar contra la corriente, siendo la observación su mayor arma y que al observar detenidamente. Se conoce los puntos débiles del todo un sistema. Entonces el vagante tiene el poder de generar situaciones que desordenen el curso de la rutina.

Aquí se encuentran varias estaciones en el tiempo donde el hombre ludens o flaneur en si es un símbolo de resistencia y subversión debido a que es un ser móvil difícil de rastrear. Por lo que la deconstrucción es uno de los propósitos principales del proyecto, como una invitación a la deriva, a un espacio que es arte de la realidad, pero puede tomar demasiadas formas inimaginables.

Confinamiento, realidad y límites físicos combinados con lo ficticio y lo intangible generan infinitas experiencias a las que se enfrentara el visitante. A través del ciberespacio, propongo generar un espacio de juego dando el espectador la posibilidad de desplazarse por diferentes locaciones con un solo clic.

Este espacio lo denominé *Nanoscopia del Territorio*, donde lo habitado se reconfigura a través de una forma inusual de ver lo existente a través de registros de derivas propias dispuesta de manera en la que el espectador.

1. SOBRE EL ESPACIO

“20. Cuidado con el caminante”
(Aconcci, 1990)

Un lugar en concreto se define por varios componentes como su ubicación, habitantes, historia y la experiencia del individuo, tal como lo define una de las corrientes pilares de este proyecto, la Geografía Humanística. Esta rama del estudio geográfico tuvo origen gracias a cuestionamientos hacia la forma en la que se concebía el espacio hasta mediados del siglo XX, al ser definido como un término estático, contemplado por su representación gráfica, sus leyes y delegados políticos. Los cuestionamientos generados gracias al existencialismo y la fenomenología resaltan otros factores importantes para la definición del mismo dejando la puerta abierta al individuo para que reconstruya el lugar a través de los sentidos y situaciones presentadas en el primer contacto con él. Este encuentro depende de las necesidades e influencias externas que lo motivaron a trasladarse de un punto A hacia el punto B. Movimiento que trae consigo un conjunto de paisajes y escenarios que cambiarán junto con el rumbo que se tome y el espacio atravesado construyendo la experiencia del individuo.

Cabe mencionar que existen diferentes tipos de espacios y escalas, de los cuales dos de ellos serán los protagonistas de este proyecto. Estos son el espacio físico y el ciberespacio. En el espacio físico cobran importancia las escalas y delimitaciones territoriales junto con las nociones filosóficas y geográficas ya mencionadas. Lo que se contrastará con el ciberespacio, como un arquetipo de lo real por la carencia de límites. Ninguno de ellos se ha descubierto o definido en su totalidad debido a su amplitud y su constante metamorfosis.

Esta superficie cambiante o “la espacialidad” es un eslabón para varias disciplinas que han tratado de definirla en su totalidad, intentos que han sido datos y factores reales que aportan a la idea abstracta de cada lugar. “El concepto clásico y geométrico de un espacio uniforme (en todas las direcciones y escalas) cuenta con “la posición del observador”: en un espacio, concebido de esta manera, es posible observar de facto “desde ninguna parte”. (Trojan, Trávníček, & Novotný, 2014, p. 53). A manera de trazos y medidas exactas que responden a una escala real, se traduce lo tridimensional a lo

bidimensional, siendo este un mapa del espacio y el primer registro del lugar. La cartografía, como pieza visual, nace por la necesidad de traducir escenarios que parten de la realidad a imágenes que servirán para fines administrativos.

Pero antes de la estabilización de naciones en la Europa moderna, los cartógrafos y exploradores utilizaban la pieza cartográfica como una bitácora con notas sobre experiencias y situaciones presentadas en la expedición. “En ellas se revela no sólo una forma poética de hacer cartografía, sino el mundo en el que navegaban los exploradores. Se trata de un universo donde la ficción, el miedo a lo desconocido, la novedad y el descubrimiento componen toda una cosmogonía.” (Revista de la Universidad de México, 2018, p. 103-104). En este caso, se habla de las notas de Piri Reis, quien desde temprana edad tuvo interés en el espacio – terreno existente. Este cartógrafo turco fue el creador de uno de los primeros ‘mapamundis’ completos en 1531 (figura 1).

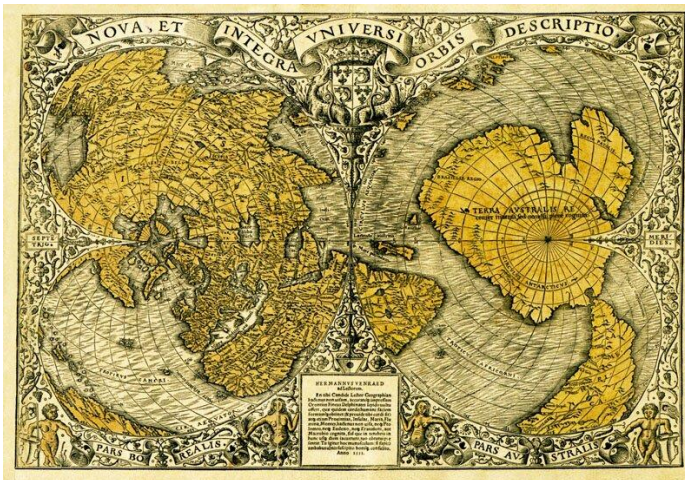


Figura 1: Piri Reis, Mapamundi, 1531. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/0740fb3c-fcf5-4cf4-99c2-6f2de7c6511a/piri-reis-o-la-cabeza-del-cartografo>

Posteriormente, desde el siglo XVII en Europa, se delegaban a diferentes brigadas de geógrafos la realización de un escáner espacial con el fin de conseguir información de lo que la tierra brindaba en los aspectos físicos y políticos del lugar ya delimitado. Ya se había dejado de lado la subjetividad de la geografía, obviando la conciencia pública del espacio.

Lo que me lleva a la siguiente motivación de la investigación, las problemáticas generadas por el control de hegemonías políticas. Este es un efecto de la búsqueda de estabilidad colectiva y seguridad para una comunidad generando la división espacial. “El espacio delimitado, cerrado y humanizado es un lugar. El ser humano vive en movimiento dialéctico entre libertad y constricción, entre la exposición y la vulnerabilidad de la amplitud espacial y la atadura y la seguridad del lugar” (Delgado Mahecha, 2003, p. 116). Entonces, este “lugar” tendría connotaciones diferentes al ser oficialmente un nuevo territorio en el cual se establecerán diferentes acuerdos para el funcionamiento de este.

Estos acuerdos serán las normas y leyes establecidas por el representante del lugar, gobernador o presidente, a manera de acuerdos colectivos.

1.1. ENTRE LÍNEAS

La consolidación de las naciones es una herramienta de planificación de estrategias de expansión territorial que se ha dado como respuesta a una modernidad capitalista. Es aquí donde la cartografía ha desempeñado un papel crucial para la creación de lógicas de estratificación social, lo que se refleja en la existencia de los términos norte-sur y centro-periferia que responden a la construcción asimétrica de los Estados. En este punto es donde el espacio habitado se convierte en un símbolo de exclusión social y política cambiando su denominación a lo que conocemos como territorio como un protestado de los gobiernos. Siendo parte de las evidencias tangibles de tácticas que promueven la idea de desarrollo y subdesarrollo con relación a las diferentes naciones.

El mundo ofrece posibilidades diversas: es el lugar de las ocasiones. No se trata únicamente de la existencia de un ejército de reserva de lugares, sino de la producción racional de un espacio en el que cada fracción de territorio es llamado a tener características precisas en función de los actores hegemónicos, cuya eficacia depende, en gran medida, de la productividad espacial, fruto de una ordenación intencionada y específica (Santos, 1993, p. 70).

En este fragmento del artículo “Los Espacios de la Globalización” (1993), de Milton Santos, geógrafo brasileño reconocido por sus discusiones sobre el espacio, habla sobre las consecuencias geográficas de la globalización, se corrobora lo antes dicho, la existencia de grupos hegemónicos y la delimitación de espacios según términos políticos y económicos que responden a lo que brinda el mismo espacio en términos físicos y de funcionamiento. Por lo cual, los actores dentro de cada espacio son producto de tratados y decisiones ya mencionadas. Lo que me lleva a cuestionar en qué parte de la segmentación espacial tiene que ver con la conveniencia y factibilidad de funcionamiento de cada espacio con respecto a sus características específicas. Esto nos lleva una de las causas principales de la administración territorial y al uso de la cartografía como proceso de planificación que, en este caso, se puso en práctica para la extracción de los recursos brindados por el mismo territorio con fin de acumulación de capital. “(...) Por otro lado se hace necesario representar los diversos elementos, recursos y factores ambientales de

la superficie terrestre para conseguir una mejor visión de la distribución de los fenómenos naturales y asentamientos humanos sobre la superficie terrestre” (SIGMUR, 2006, p. 7).

Tal es el caso de la distribución territorial la cual depende mucho de estos “fenómenos naturales” como el clima, la forma de suelo y por ende la producción de productos agrícolas de las diferentes zonas. Esto junto con los “asentamientos humanos”, puesto que, desde una perspectiva política, cada zona se inscribe por el tipo de producción y a su vez redefine a los habitantes de la zona.

La razón por la que menciono la extracción de recursos naturales es para poner en contexto a uno de los factores que pronto será parte de la definición “formal” del territorio. Tal es el caso de los países de América Latina, cuya división responde a la disposición cartográfica “oficial” en de las direcciones norte y sur al exportar estos recursos. Esto convierte a su “riqueza natural” en “riqueza capital” que se limita a la comercialización de materia prima que responde a la idea actual de un sector “subdesarrollado”.

Este tema es relevante debido a que, al ser la extracción de recursos un proceso de trabajo demandante es un factor que contribuye a la idea de la categoría obrera y es parte de la creación de la estratificación laboral, la cual responde connotaciones raciales y geográficas. Es clave mencionar este punto debido a que así se construye el contraste entre el sector urbano y el sector rural. Estos fragmentos espaciales pasan a ser parte de un cotidiano para los que los habitan, reafirmando la subjetividad política perteneciente al lugar en cuestión. Dentro de estas dinámicas, existe una mutación de los regímenes imaginarios que responden a la temporalidad y metamorfosis generacional, lo que construiría las características pertenecientes a ese territorio.

1.2. EXPEDICIONES EN EL ESLABÓN URBANO

La diferenciación entre la urbanidad y la zona obrera se encontraba muy marcada y el funcionamiento administrativo de cada nación operaba solo en la capital de la misma zona urbana habitada por los grupos de poder y la burguesía de ese entonces (gobierno, iglesia e intelectuales) junto con la clase obrera en las periferias. Uno de los grandes ejemplos de capital y ciudad moderna modelo es París. Para la segunda mitad del siglo XIX en el contexto europeo pasaron las vanguardias artísticas que exaltaban el entorno urbano y su cotidianeidad. Tal es el caso del Impresionismo al retratar paisajes urbanos

en pintura. La interpretación de calles parisinas y sus transeúntes como forma de congelar un momento con varios elementos fuera del control del artista a diferencia de los bodegones. También en literatura, con Charles Baudelaire (1821 – 1867), uno de los precursores literarios del barroco. Este escritor no solo revolucionó la literatura con el uso de la alegoría, sino también en el cómo concebía sus reflexiones. “Baudelaire, como alegorista, representará los lugares que traspasa desde un punto de vista monádico e íntimo. Así es como decidió poetizar la modernidad y lo que tenía esta de extraño y nuevo, desvelar sus puntos flacos y sus artificios” (Montoliu, 2017).

El contacto con el espacio mismo era su motivación y no solamente por el sinnúmero de sucesos pasando simultáneamente, sino también por el proceso de negación de la existencia misma del poeta. El poema “El Cisne” dentro de su libro de Poemas “Flores del Mal” de 1861, muestra una de sus derivas y reflexiones personales frente a este paisaje urbano exaltando a París como uno de los personajes principales del texto. Por eso se lo conoce como padre del revolucionario personaje “*flâneur*” o caminante. Este es el origen del cambiante término de este personaje que posteriormente será retomado por el filósofo Walter Benjamín, tratando de resignificar a práctica del caminante en sí.

Si bien han existido varias posturas y críticas a la práctica de derivar o perderse dentro de las calles capitalinas, no se puede negar que su aparición es inevitable. Mientras la industrialización avanzaba, el panorama urbano reflejaba la rapidez y automatización de procesos de producción capitalista lo que aceleró el ritmo de vida. Este ritmo colectivo se encontraba cubierto bajo un manto de ceguera conjunto más conocido como el “sueño colectivo” influenciado por el entorno progresista del momento. Las promesas de una vida ideal y utópica eran la motivación necesaria para el incremento de producción industrial. Los discursos impuestos por las hegemonías afectaban directamente a los deseos de mejorar de las masas. La ciudad pasa de ser un paisaje moderno a un espacio funcional donde cada sujeto tenderá su deber y su ambición. Es aquí donde tenemos la aparición del *flâneur* de Benjamín, como testigo de lo que pasa a su alrededor y negándose a seguir el mismo ritmo de producción. El observador ya no estará buscando la introspección con el deleite de la escena urbana, si no se fijará las ruinas de la promesa utópica.

1.3. PLANO DISTÓPICO

Ya para el siglo XX la rutina y cotidianidad en la urbe estaba estrechamente relacionada con la acumulación del capital y el consumismo dentro del mercado. En este contexto también las redes de comunicación se ampliaron gracias los avances tecnológicos que conectaban diferentes lugares, los mismos que sirvieron como arma ensoñadora de la promesa de una mejor vida por parte de los estados. Se reprimieron otros tipos de corrientes y movimientos que no aporten a la idea moderna de progreso. Dentro de esta metamorfosis social se emularon ciertos acuerdos con respecto al espacio, como la división de zonas urbanas basadas en la jerarquía socioeconómica. La verticalidad de los seres coexistiendo se posesionó a medida que aquellos quienes más lo percibían tomaban acciones ante esto. Las mismas que potenciaron la legislación de los estados a través de la vigilancia y el monitoreo constante del espacio.

Es aquí donde, el que habita este lugar se ve comprometido a responder a las diferentes características dentro del mismo, lo que provoca la transición de ser un cuerpo móvil y autónomo a un cuerpo sometido a normas imaginarias, réplicas de patrones coloniales. Lo que remite al punto 170 de *La Sociedad del Espectáculo* de Guy Debord al mencionar que la “necesidad capitalista satisfecha por el urbanismo” podría expresarse como: “el predominio absoluto de *la apacible coexistencia* del espacio sobre *el inquieto devenir en la sucesión del tiempo*” (Debord, 2012, p. 127).

Para Guy Debord, quien fue parte importante del movimiento artístico situacionista durante los años 60, las reflexiones sobre la realidad social actual son el resultado de un proceso histórico que buscaba generar ideas estáticas y patrones de repetición colectivas para que los individuos respondan a un solo modelo de sociedad. Esto con el objetivo de manejar de mejor forma el sector económico mundial, para lo que se necesitó estrategias que perpetúen una conciencia conductista y se mantengan las dinámicas ya impuestas por las hegemonías globales.

Pero no es hasta después de la Segunda Guerra Mundial que se hicieron visibles esas problemáticas. La destrucción y todo lo que trajo consigo este suceso hizo que varias disciplinas sociales reformulen sus teorías. Como es el caso de la geografía, el arte, y hasta la misma política, la cual más adelante adquiere nuevos dispositivos y métodos de control dentro del espacio y lugar delimitado. Las contracorrientes surgieron a partir de la segunda mitad del siglo XX. Abriendo paso a la subjetividad del individuo y lo que lo

rodea, como el espacio. Entonces nació la Geografía Humanística con su fundador Yi-Fu Tuan (1930 – presente), analista de la geografía contemporánea que pone en contraste en sus ensayos el pensamiento oriental y occidental con una mirada filosófica. Tuan sostiene que el espacio nunca será definido del todo sin que antes el sujeto móvil lo viva. Es decir, cobra importancia las sensaciones y experiencias dentro del lugar.

Bajo este contexto, el *flâneur* de Benjamin no es ajeno a la reconstrucción de su esencia en sí. Este nuevo caminante adquiere una mirada revolucionaria que, a partir de las fisuras, critica la demanda de signos y símbolos excluyentes y toma acciones. Este nuevo *flâneur* se niega al caminar pasivo, ahora ya influyen las emociones como el odio o el amor a la experiencia a todo lo que la conformaba. Ahora sus recorridos no son simples paseos, sino que se llaman derivas.

1.4. GENERADOR DE SITUACIONES

16. Si no eres situacionista, expón brevemente qué te impide serlo.

Enviar las respuestas a A. Khatib, 32, rue de la Montagne-Genevieve, París, 5°.

(Internacional Situacionista, 1999)

La mirada del caminante va transformando sus motivos como contra respuesta de su entorno, al vivir al margen del “sueño colectivo” El cuestionamiento continuo de la forma en la que se movía la urbe y la búsqueda del desorden es el origen de la corriente artística situacionista. La IS (Internationale Situacioniste) es una organización creada a finales de los años 50 con artistas y pensadores que provienen de diferentes contextos y colectivos. Este movimiento surge a través de una mirada crítica hacia el entorno mercantil, por lo cual se generan nuevas formas de expresión artística. Una de estas formas son las derivas y la creación de situaciones.

La motivación para el colectivo era el hecho de que todo su alrededor, estaba inmerso dentro de la rutina y el propósito colectivo hacia el progreso. Al todos caminar hacia una misma dirección, el situacionista tenía un reto personal, el desordenar sin desordenar como una manera de reinventar la revolución.

Uno de los precursores de este movimiento fue Guy Debord, cuyas obras como *La Sociedad de espectáculo*, libro ya antes citado y “La Ciudad Desnuda” (figura 2) han sido fuertes referentes para esta investigación. En esta obra en especial, el artista se apropia de un mapa turístico de París para crear uno nuevo con influencias de experiencias de cada lugar del centro de París, también siendo un registro de derivas pasadas. También lo tomo de referencia a la

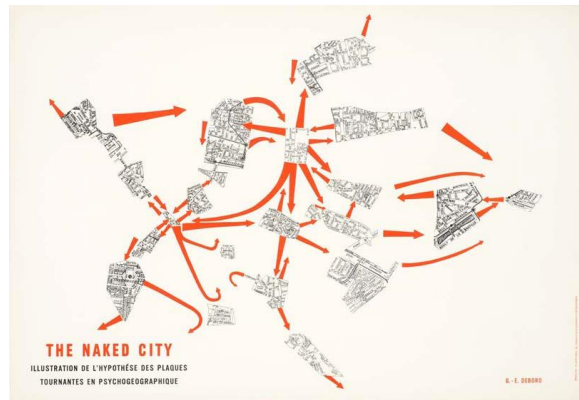


Figura 2: Guy Debord (1957). La ciudad desnuda: ilustración sobre la hipótesis de las placas giratorias. Litografía. Recuperado de: https://www.frac-centre.fr/_en/art-and-architecture-collection/debord-guy/the-naked-city-317.html?authID=53&ensembleID=705

forma en la que deconstruye el espacio cuestionando los sectores hegemónicos sin que sea percibido el cambio. Esta pieza es una de las primeras metagrafías del artista, realizadas con el mismo principio, la alusión a la psicogeografía. Este término está definido por dos factores, la geografía y la afectividad. La relación de ambos se da gracias a la influencia del tiempo, el espacio y lo que provoca dentro del individuo, la construcción de la experiencia y la definición del lugar en sí para el que lo está viviendo.

Otro miembro del colectivo y referente situacionista es Constant Nieuwenhuys, con su proyecto “Nueva Babilonia” (1956 – 1974) donde el artista propone una nueva ciudad, una nueva utopía para los “Neo-babilonios”. Este espacio futurista tiene la finalidad de ser un espacio libre de cualquier carga laboral e industrial ideado con propuestas arquitectónicas que evoquen al juego y el movimiento creativo. Tras años del



Figura 3: Exposición 'Nueva Babilonia', Constant (2015) Recuperado de <https://www.madridiario.es/album/8746/nueva-babilonia-de-constant/5/exposicin-nueva-babilonia-del-artista-constant.html#galeriaWrap>

mismo proceso se generaron varios análisis de la complejidad de la obra, como la crítica hacia las redes políticas, la novedad material, las jerarquías sociales y económicas y la pérdida de la noción del juego. Durante este periodo de tiempo Nieuwenhuys, crea una gran cantidad de planos, bocetos y propuestas arquitectónicas y cartografías intervenidas dedicadas a los “Neo-babilonios”, personajes

quienes no dejaron que las regulaciones y la nueva ética de comportamiento cierren su búsqueda del juego. Una de sus piezas es el “Laberinto de Escaleras Móviles” (1967) y posteriormente expuesto en el Museo Reina Sofía en Madrid (figura 3), obra que incentiva al pensamiento e interacción lúdica con el espacio.

Esto como un llamado al *Homo Ludens*, el mismo que según Johan Huizinga, filósofo europeo y autor de “Homo Ludens” (1938) es la fuerza lúdica que todos llevamos dentro, pero es suprimida por imaginarios colectivos normalizados. Lo que es retomado en esta propuesta al tener mucha relación con los habitantes de esta utopía situacionista (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía , 2015).

Dentro de la misma década en el continente americano se movían los mismos cuestionamientos sobre el ritmo de vida capital, tal como es el caso de la obra del artista Vito Aconcci (1940 - 2017), pionero del *Body Art* cuya trayectoria fue cambiando junto con sus nuevas búsquedas artísticas. El mismo que en la última etapa de su trayectoria cuestionaba el uso del espacio, a lo que este respondía y su posición como habitante. Haciendo referencia a su artículo “Public Space in a Private Time” (1990), Aconcci resalta las condiciones políticas que definen el comportamiento de los seres que habitan



Figura 4: Vito Aconcci (1969) *The Following Piece*. Recuperado de: <https://www.moma.org/collection/works/288811>

el lugar y construye su posición crítica desde la reapropiación de este como una decisión donde no interviene ninguna de las construcciones subjetivas colectivas del lugar analizado y observado. Lo que se ve reflejado en una de las tantas interpretaciones de su obra “Following Piece” en 1969 (figura 4). Obra en la cual decide seguir a personas al azar para observar sus reacciones. Esta obra es la muestra de la evocación de una situación que va más allá de la reacción de las personas perseguidas. Esto muestra que existen detonantes colectivos referenciales a los métodos de control. Los mismos que más adelante se verán cuestionados con la aparición de un nuevo espacio accesible para todo público e imposible de controlar.

1.5. CAMPOS DE JUEGO

Mientras la actividad urbana avanzaba los avances tecnológicos llegan a su clímax con la llegada del internet. La creación de un contenedor de información de acceso público significó un cambio radical para la vida. Este contenedor surgió bajo varios objetivos como acelerar los procesos industriales, ser un asistente de oficina, calcular medidas incalculables y sobre todo la conectividad. Después de todo el proceso de creación del computador, finalmente se construyó un simulador de realidad dentro de una caja de metal basada en factores de lo real.

Tal como lo indica John Conway, matemático británico experto en teoría de códigos cuyos aportes se basaron en las infinitas posibilidades de programación, escribió un artículo llamado “El Juego de la Vida” (1970), que se basa en términos de vida y muerte para crear interacción entre pixeles dentro de un espacio vacío o grilla. Dependiendo del patrón que se forme de las células o pixeles vivos se va expandiendo a escalas infinitas. Lo que empezó siendo un espacio casi microscópico en dimensiones dentro de la pantalla se va expandiendo a medida siga vivo el patrón y cree muchos más para que el espacio se triplique en tamaño. Estos patrones infinitos formados por las diferentes combinaciones de pixeles emulan la vida humana siendo el internet el espacio nuevo a explorar.

El internet es un contenedor de información infinito que nos ha permitido el acceso a la información y comunicación. Y la posibilidad de uso se debe a la semiótica, y a lo que el semiólogo y filósofo italiano Umberto Eco denominó el “Pacto Ficcional”, los seres asumimos lo que vemos como real. Entonces ¿es este un nuevo espacio para habitar?

A mediados de los años noventa el uso del internet estaba en auge y era el único espacio sin restricción alguna, era imposible regularizar un espacio con infinitas posibilidades y dado el contexto de hipersecularización del arte, pareció ser un campo nuevo por explorar. La interactividad e infinitas posibilidades del internet llamó a un nuevo *homo ludens* para sacar provecho de la libertad que promete este nuevo campo de juego.

“Una de las formas de entender el net.art es verlo como performances o intervenciones en el espacio público, ese espacio público virtual que es Internet. Recordemos que el net.art, al menos en sus inicios, fue encarado por muchos artistas como algo efímero y

que podía (y para algunos debía) desaparecer en milisegundos, como la información en la memoria RAM al ser interrumpida la alimentación eléctrica” (Mackern, 2008).

Como las derivas, la condición efímera y la serendipia seguían siendo parte de las reglas del juego y el net art era el proceso. A mediados de los años 90 el arte se vio muy influenciado por las técnicas y métodos de la red, junto con su estética. Los movimientos de net artistas eran impulsados por la facilidad de navegación y la falta de control de la misma. Por lo que el net.art es parte de las prácticas subversivas de la época, que aparece del *flâneur* de la época el que construye situaciones para el usuario o visitante de las páginas.

Los artistas latinoamericanos no fueron ajenos a esta nueva realidad, se creó el colectivo “La net.art latino database” (<http://meiac.es/latino/index.html>) que es una página web que reúne los trabajos de diferentes artistas de Latinoamérica entre los años 2000-2005 y que es otro referente importante para esta propuesta. Este colectivo fue fundado por el netartista uruguayo Brian Mackern quien se mantuvo en el campo del net art desde 1996 hasta el 2003.

La página principal (figura 5) de este colectivo permite al usuario visualizar mediante una pieza o construcción simbólica cartográfica de América del Sur, los diferentes proyectos de net art dentro de cada país. Dentro de este espacio el visitante tiene varias opciones para derivar a través de los hipervínculos.

Esta obra muestra la facilidad de navegación de espacios territoriales a otros a través de un portal de internet, sin necesidad de pasar por los procesos burocráticos fronterizos.

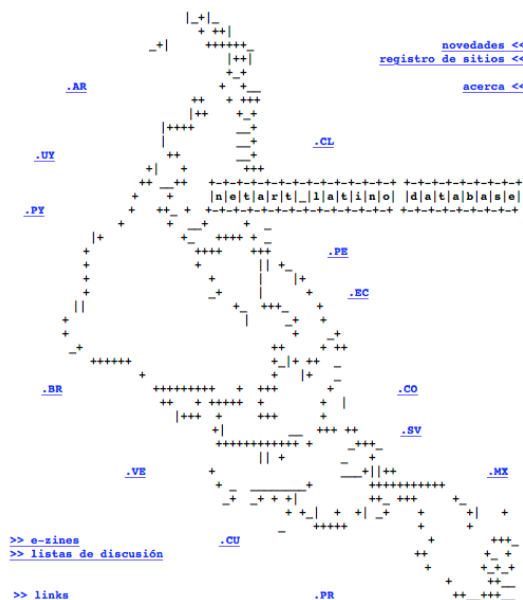


Figura 5: Página Principal de "La NetArt latino database"
Recuperado de: <http://meiac.es/latino/index.html#acerca>

Actualmente el *homo ludens* situacionista tiene en frente más posibilidades de crear una experiencia nueva y diferente. Esta apertura o fractura de una realidad impuesta

paso a ser un detonante a diferentes practicas subversivas y puntos de juego. Este es motor de funcionamiento del proyecto, las fisuras, fracturas y espacios donde el ser es libre de hacer lo ilegal.

He ahí el enfoque principal de este proyecto artístico, las infinitas escrituras personales conformadas por la decodificación del espacio y la creación conjunta de la experiencia.

2. DERIVAR COMO MÉTODO

Recojo pasos de la primera deriva, la misma que fue registrada por un objeto años atrás. Es la primera vez que me perdí para encontrar lo que en realidad me interesa. EL ESPACIO. Para esta primera experiencia seguí mi intuición dejando de lado todo lo que solía conocer de la ciudad. Casi como naciendo de nuevo, con el único objetivo de llegar hacia aquellos pinos que aparecían al final de la calle Isabela Católica. Al llegar, los pinos se encontraban en un territorio diferente, eran propiedad del consulado de los Estados Unidos. Esta inquietud se multiplicó en muchas otras derivas por el mismo sector.

Con la práctica se convirtió en un reflejo casi inconsciente. Me encontraba en un mar de concreto junto con cientos de personas a mi alrededor, cada una en su propia burbuja, aun estando ahí preciara que nadie se encontraba. Un momento tan fugaz por contemplar.

Cruces, semáforos, sirenas, personas subiendo y bajando del transporte público. El olor de los puestos informales de comida cerca de la universidad, papeles transitando hacia a dirección dictada por el viento. Empecé a estudiar los movimientos de rutina urbana. Colectivos y líneas de transporte, como cambia el paisaje urbano dependiendo de los diferentes sectores, como es la interacción entre los usuarios. La intriga por la disposición espacial de Quito crecía.

Mis pies me guiaban mientras mi cabeza sacaba fotografías de todo lo que sucedía a mi alrededor. Todo esto sería un espectáculo efímero que nunca volverá. Ninguno de estos patrones se presentará de la misma forma. Concluí que allá afuera es como una operación matemática con probabilidades infinitas.

Pero si este es un juego en el que estoy dentro ¿Quiénes son los que lo manejan? Esta pregunta se apoderó de mi costumbre de observación redireccionando la forma en la que miraba. Entendí que no era realmente “libre”, que era un número más en todo este montaje viviente. Miraba hacia arriba y encontraba cámaras de seguridad en cada esquina en la que doblaba. Mientras más atención prestaba más entendía el funcionamiento de este gran laberinto. Era hora de jugar el mismo juego y observar al “observador”, vigilar cada movimiento, y cuestionar las reglas del juego. Pero como se dice comúnmente “Hecha la ley, hecha la trampa”. No era la única que lo hacía y hay demasiados métodos para burlar estas leyes sin ser percibido. Todas aludían al movimiento en sí. El

movimiento, las masas y el espectáculo urbano era la distracción mientras los magos juegan su truco en las sombras, en el punto ciego, en las fisuras. La fascinación por estas prácticas fue el principal motivo de las obras realizadas los últimos 5 años, esto incluye a la obra protagónica de esta memoria *Nanoscopía Del Territorio*.

Estas obras que anteceden al último proyecto dan cuenta de la importancia que tiene el espacio, escalas territoriales y las problemáticas inscritas en cada escala en mi proceso de creación artística.

El proceso de asimilación del espacio urbano como zona de constante vigilancia empezó en 5to. Semestre en Taller con la obra “Mirada X Mirada” (2019) (figura 6). Un

video-performance que muestra una deriva por la Av. 12 de Octubre ubicada en la zona centro-norte de Quito, con un plano contrapicado donde observo con la cámara a las cámaras que me observan, este juego de miradas que confirma una de las Leyes de Isaac Newton un físico matemático con aportes



Figura 6: Captura Video Performance "Mirada x Mirada" (2019) Nathaly Nolivos. <https://www.youtube.com/watch?v=2uwvYaugUQ0&feature=youtu.be>

significativos para la ciencia, aplicadas en la política. Esta ley es acción-reacción, que se basa en que toda acción genera una reacción igual y contraria.

Obra seguida por otro proceso importante en el cual, con prácticas provenientes de la antropología como el trabajo de campo y entrevistas a un grupo de Taxistas

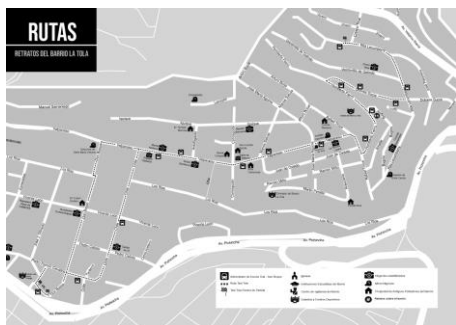


Figura 7: Parte frontal del Folleto Turístico de "RUTAS" (2019). Archivo Nathaly Nolivos

Informales resalto estas reacciones contrarias como efectos de subversión como prácticas de supervivencia. Este colectivo informal de Taxistas ha burlado a la policía metropolitana desde ya hace más de 40 años, que es el tiempo de funcionamiento de esta cooperativa, la cual solo funciona dentro del barrio La Tola, donde vivo actualmente. Este proyecto lo realicé en 6to. Semestre en Taller 6 y la pieza final fue un folleto turístico con información



del barrio junto con retratos de los Taxistas Ruta, como son conocidos. La obra se llama “RUTAS: Retratos del Barrio La Tola” (figura 7 y 8)

Figura 8: Parte posterior del Folleto Turístico de "RUTAS" (2019). Archivo Nathaly Nolvos

Después de esta obra seguí la línea de búsqueda de prácticas de supervivencia, es aquí donde en base de relatos familiares realizo esta obra llamada “Como Lo Hacia Ella” (2019) (figura 9) en honor a mi abuela materna quien tuvo que trasladarse de una zona rural a una zona urbana y no pudo



Figura 9: Video Performance "Como lo Hacia Ella" (2019) Nathaly Nolvos. https://youtu.be/W_mfQMhJBLI

acostumbrarse al ritmo de vida que se llevaba en la ciudad. Este cambio radical significo mucho para ella debido a que estaba condicionada a dejar su método de supervivencia y practicas usuales como el intercambio o trueque por un lugar que genere dinero en la ciudad. Esta zona rural era llamada Cangahua y se encuentra dentro de la provincia de Pichincha, lugar que será un punto de inspiración dentro de *Nanoscopía*.



Figura 10: “Límites Oficiales, Caminos Indefinidos” (2020) Nathaly Nolvos. Archivo Nathaly Nolvos

Luego a través de una experiencia personal al cruzar la Frontera de Huaquillas (Ecuador – Peru) donde observo diferentes situaciones dadas por los tramites de legalización de un país a otro me empieza a interesar las fronteras y límites territoriales. la escala territorial nacional del Ecuador. En esta estación final, en Taller Profesional II realicé

una obra llamada “Límites Oficiales, Caminos Indefinidos” (2020) (figura 10), la cual consta de una instalación de 15 cartografías tomadas de un mapa oficial con caminos no-oficiales provenientes de rutas migratorias basadas en experiencias familiares e investigación de casos de movilidad humana.

Misma experiencia que será retomada dentro de la página con las notas hechas en mi diario sobre cómo se viven estos procesos fronterizos y el registro en el pasaporte (figura 11).

De la misma manera, cada escala surge como una respuesta hacia cada parte del proceso de creación dentro de la CAV.



Figura 11: Texto RETORNO, portal Pasaporte 3 de Nanoscopia del Territorio (2021) Nathaly Nolivos.
<https://www.nanonetart.com/pasaporte3>

FRACTURAS, ESCALAS Y TERRITORIOS

2.1.1. VIVIENDO LA DISTOPÍA

En el año 2020 estaba cruzando octavo semestre de la Carrera de Artes Visuales, esbozando la exposición final, la que en ese entonces la veía desde una galería y dividida en escalas territoriales desde lo barrial hasta la escala nacional, direccionado a la movilidad humana, una de las problemáticas recurrentes dentro del Ecuador con la migración venezolana. También partiendo de las inquietudes generadas en semestres pasados como el contraste de clases socioeconómicas dentro de la ciudad, métodos de estratificación social, disposición urbana, estrategias de supervivencia y burla al sistema de vigilancia. Todas influenciadas por el situacionismo y los principios distópicos. Pensaba en todas las maneras en las que se rompía las reglas sin ser percibidos y los discursos de rebelión contra el sistema, pero llegó el momento de vivir la distopía. En marzo 2020 el mundo entero se declaró en pandemia.

Se cerraron las fronteras, se acabó el movimiento dentro de la ciudad y la burbuja

del “sueño colectivo” explotó. El único lugar “seguro” era la casa. Un ser microscópico fue capaz de destruir el orden mundial en cuestión de meses. Este suceso marcó dos realidades, posmodernidad pre-COVID y el futuro. Los medios de comunicación, la televisión, los diarios y dispositivos con acceso a internet mantuvieron al mundo funcionando hasta que las puertas se abran nuevamente. Aquellas brechas y desigualdades raciales, económicas y sociales se sintieron cada vez más mientras se generaban nuevas formas de controlar las masas a través de las redes sociales.

2.1.2. ESPEJO

Nanoscopía del Territorio surgió como un proceso de autodescubrimiento y de ejercicios de observación. Desde el momento en que empecé a tomar la costumbre de observar y cuestionar todo a mi alrededor, reflejaba esta práctica como una deriva dentro de lo físico, hacia lo emocional e intangible. Pero no lo veía de esa manera hasta el momento en que se paralizó el mundo entero. La forma en la que conocía como funcionaban las derivas no era la misma. No había acceso a la ciudad ni a la vida como la conocíamos. lo que abrió paso a la introspección. Es en este proceso que escribí el texto (figura 12) de una de las primeras escalas de la página (figura 13).

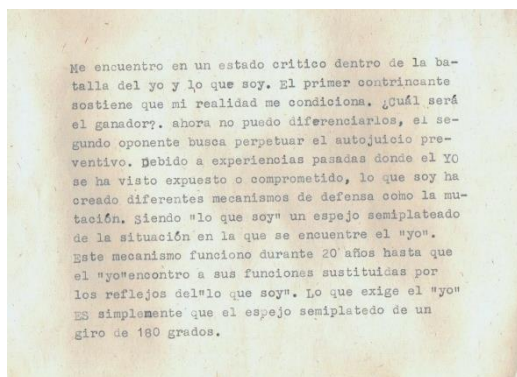


Figura 12: Texto C U A R E N T E N A (2020). Archivo Nathaly Nolvos



Figura 13: Visualización del video en <https://www.nanonetart.com/habitaci%C3%B3n>

Empecé a entender la complejidad del ser. ¿Quién soy? ¿De que estoy hecha? ¿Qué me construye? Empecé a ver mi cuerpo como una escala territorial más. Producto de estos ejercicios de descubrimiento nació la idea del “Mapping Corporal” (figura 14). Con la ayuda de un programa de cartografía llamado Arc Gis y a información oficial del

Instituto Geográfico Militar del Ecuador (IGM) busque aquellos territorios que me construyeron. El video mapping fue realizado en las instalaciones de la CAV (figura 15). Junto con la ayuda de Cristina Nolivos, mi hermana.

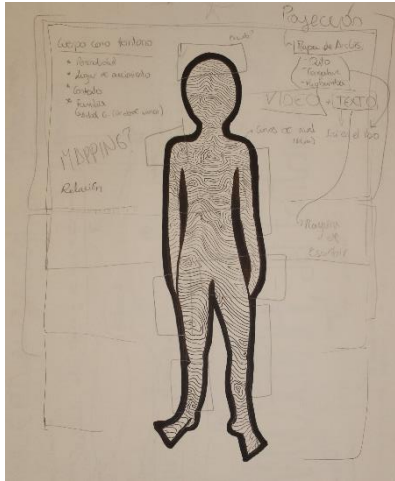


Figura 14: Bocetaje del video R E A L. (2021) Archivo. Nathaly Nolivos

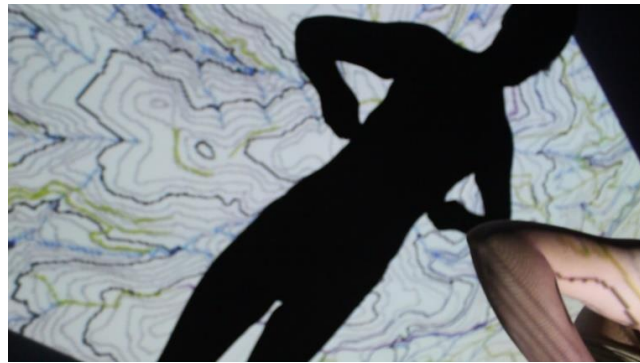


Figura 15: Captura de video R E A L (2021) <https://www.nanonetart.com/cuerpo>

Obra que va acompañada de otro video de un video juego de simulación que lo uso como herramienta para generar un contraste entre lo real y una escultura virtual.



Figura 16: Captura del perfil de Instagram The Sims Aesthetic
Recuperado de:
<https://www.instagram.com/thesimsaesthetic/?hl=en>

Por lo que cabe mencionara uno de los referentes relacionados con la creación de una nueva realidad virtual. “Los Sims” de los 2000 para crear situaciones y escenarios basados en la idea de una vida real dentro de un computador. Ellos toman objetos de construcción dentro del programa y los dispone de modo que jamás sería posible en la vida real. Este es el usuario de Instagram es llamado the Sims Aesthetic (@thesimsaesthetic) también traen al presente lo que

ahora se conoce como la nostalgia de los 90’s por la estética de la versión del juego que utiliza (figura 16).

Lo mismo que utilicé para un juego de miradas perteneciente a la siguiente escala, la casa. La escena de mis derivas durante el tiempo de cuarentena, la terraza del edificio en donde vivo. Este ejercicio de recreación del espacio trajo consigo varias reflexiones. Una de ellas provenientes de la idea de vigilancia y otra de ellas la exploración del espacio incluso viéndolo desde arriba (figura 17).

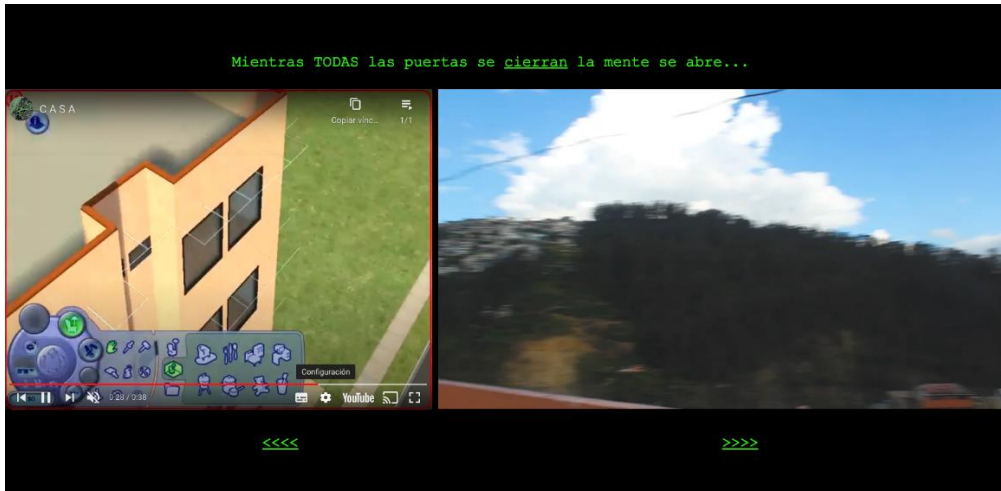


Figura 17: Visualización de la página/ Sección C A S A (2021) <https://www.nanonetart.com/casa>

2.1.3. ESCALAS EN EXPANSIÓN

Para la siguiente parte del proceso de realización de la obra en su totalidad está la división de escalas territoriales conformadas por ciudad, provincia, región, escala nacional. Estas obras surgen con un levantamiento de material y registros. Empezando por Quito, y su representación cartográfica. Estas piezas visuales se realizaron en el programa de cartografía ya mencionado y la base de datos del IGM. El juego con la información del mapa oficial de la ciudad era otra manera de derivar en ella (figura 18 y 19).

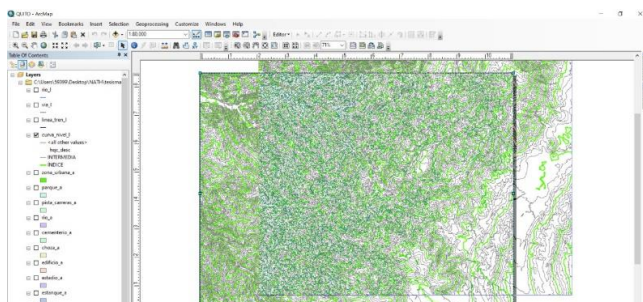


Figura 18: Captura de Registro ARC GIS (2021). Archivo Nathaly Nalivos

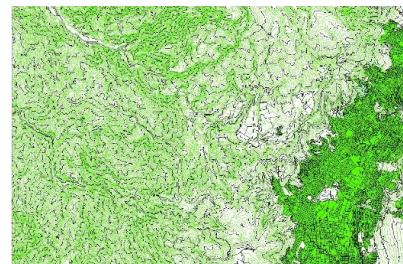


Figura 19: Pieza cartográfica QUITO (2021). Archivo. Nathaly Nalivos

Para la siguiente escala utilice diferentes diagramas cartográficos de la zona rural dentro de la misma provincia. Este lugar es llamado Cangahua, tierra de mis abuelos y uno de los espacios que me construyeron y a su vez fue parte de mi proceso de creación artística. También acompañe las cartografías con un video llamado “Historia en el Presente” (2021) en el cual resalto el juego de símbolos dentro del pueblo donde uno de los monumentos de la plaza central llevaba mascarilla.

Por orden sigue la estación regional, en la cual regrese al archivo fotográfico sobre la vía “El Torneado” donde el cambio de escenario Sierra - Costa es rápido y notable. Esta vía une dos provincias que se ven atravesados por un pasado que generó cierto rechazo de unas a otras.

Y para la escala nacional reuní ejercicios de derivas dentro del programa Arc Gis. Siendo esta una forma de contemplar las fronteras y cruzarlas sin necesidad de un pasaporte, lo que viene a ser parte de mis reflexiones finales. También con la ayuda de división cartográfica del IGM decodifique cada sector para convertirlo en un producto cartográfico que brinda la posibilidad al usuario de navegar por diferentes partes del Ecuador que tenga registros o piezas cartográficas.

2.1.4. VENTANA

Varias piezas más fueron realizadas después de como registros de varias salidas después de la cuarentena. Todas ellas con un encuadre en común. Fueron captadas desde un vehículo.

Más adelante ya es inevitable la navegación por ciertas páginas y macro servidores de la internet. La cual nos permite estar en varios espacios a la vez, lo que fue de mucha ayuda desde que llego la pandemia. Y una de las páginas que fueron parte de este habitar simultaneo fue “Drive and Listen” la cual recoge varios videos en YouTube de derivas dentro de un vehículo por diferentes ciudades del mundo, junto con las emisoras en funcionamiento entiempos real y remiten al espectador observar una nueva ciudad desde un vehículo.

La Página web “Drive and Listen” donde mi objetivo es que cada registro sea una deriva colectiva temporal. El primer tiempo, pasado la deriva en físico y tiempo posterior se convertirá en parte de diferentes derivas dentro de la página web (figura 20).

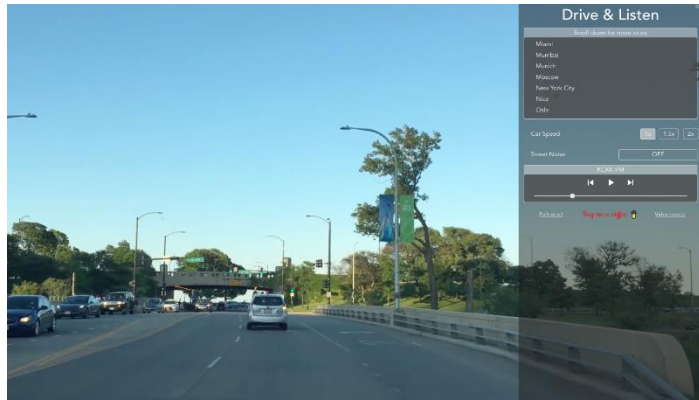


Figura 20: Captura de Drive And Listen Recuperado de: <https://driveandlisten.herokuapp.com>

El conjunto de todas estas tomas de la urbe y algunas zonas periféricas se denominó “VÍAS” otro de los portales de la página web dentro de la escala “C I U D A D”.

Para la escala de provincia hice otro ejercicio como video performance donde jugaba con lo que pasaba en cada registro en video dentro de la escala provincial. Para la realización del video performance, solicite los espacios del laboratorio de fotografía de la FADA. Este ejercicio me llevo a una reflexión que se encuentra como descripción del video.

“Todas las calles vistas desde un filtro transparente.

Si bien no cambian los colores, hace que el viento deje de ser percibido a través de la piel.

Este se convierte en un recuerdo.

Está presente, solo diferente.”

Esta reflexión nace del anhelo de y la nostalgia de la vida pasada, antes del COVID-19. Ahora las derivas se convierten en una pantalla más. El incremento del uso de dispositivos se convirtió en algo vital, meses dentro me acostumbro a aquella ventana que imposible traspasar físicamente, pero muestra todo tipo de escena. Estas ventanas fueron la nueva normalidad. Esta metamorfosis se percibió desde lo geográfico con los programas utilizados y varias herramientas de internet que simulan el espacio hasta la forma en la que nos comunicábamos y procesábamos información. Esta fractura histórica abrió la posibilidad de viajar sin dejar tu locación actual, entonces la noción de escalas territoriales se volvieron una posibilidad infinita. Ya no existían los mismos límites, ahora cruzar las fronteras sucedía gracias a un clic y en cuestión de segundos “estoy” en Roma. Esta como la única forma de poder “salir” del único espacio que estábamos permitidos estar.

2.2. ENSAMBLAJE

Mis objetivos con esta muestra son el poder generar situaciones que causen cierta inquietud y hasta temor hacia lo desconocido para el espectador o en este caso usuario de la página web y a su vez también el de deconstruir escalas y jugar Tetris con el espacio. A medida el espectador avanzaba en la obra estaba rompiendo la forma original del territorio. Esto como método de ruptura de rutinas y sistemas ya establecidos inscritos en el espacio. Al igual que solía hacer en mis derivas por la ciudad. Estas motivaciones se pensaron de diferentes maneras. Primero como una exposición tradicional, en un espacio cultural ubicado el barrio la Tola, uno de los espacios importantes para mis procesos artísticos. Uno de los planes dentro de esta exposición era una creación colectiva de una experiencia, una deriva dentro del barrio. Pero por el contexto en el que atravesamos, no fue posible.

Después lo pensé como un libro o dispensa de escalas dispuestas para que el lector sin tener que dejar su casa. Solo tener esta pieza editorial que provoca derivar dentro del mismo, el que contendría todas las escalas ya nombradas impresas con ciertas indicaciones que lo lleven de una página a otra (figura 21).

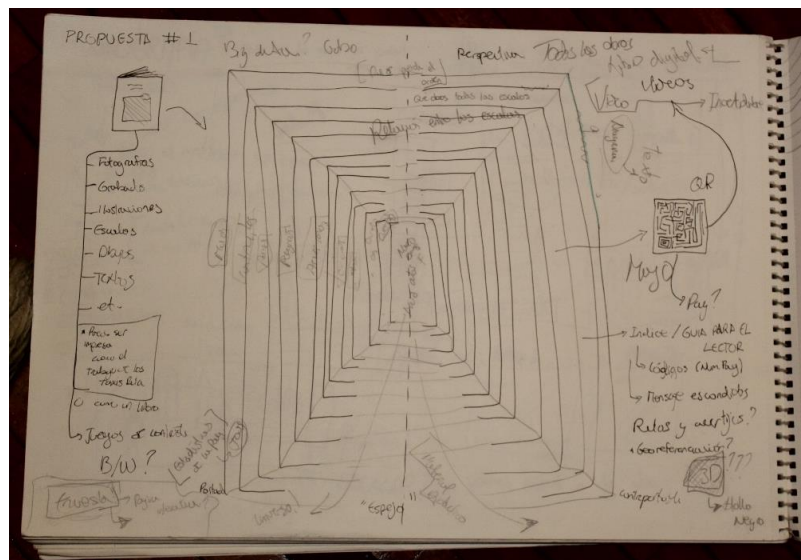


Figura 21: Bitácora / Diagramación de la Página (2021). Archivo Nathaly Nolivos

En la figura se puede ver el primer boceto de *Nanoscopía del Territorio* pensándolo como un libro. El uso habitual de la bitácora o diario de ruta fue uno de los puntos importantes dentro de la metodología utilizada en el proyecto.

Más adelante explorando las facilidades del internet como espacio de navegación, se decidió junto con mi tutora, Pamela Cevallos, crear una página web. Parte de mis preocupaciones era el servidor sería más efectivo lograr el objetivo de creación y cambios estéticos para la página web. Investigué el funcionamiento de algunos de ellos como Word Press y Wix, que fue el elegido para la creación como hosting y tramitando el dominio del sitio web. Solicité guía de mi primo que conoce del campo de programación, con sus consejos y aportes logré entender el funcionamiento del servidor de Wix. Este fue el momento cero de la construcción de la obra.

Para el ensamblaje de la obra considere importante dividir en dos fases de creación, la más intuitiva relacionada con lo estético y la parte metodológica, las conexiones, hipervínculos lo que permitirá al usuario ser cocreador de la experiencia.

2.2.1. ESTÉTICA

La estética del proyecto es algo que ya lo venía pensando desde hace tiempo y me parece importante mencionar la gran influencia que tiene el cine para el proceso de creación de la obra. Los largometrajes que inspiraron varias de mis obras visual y conceptualmente son:

- Brazil (1985) Distopía dirigida por Terry Gilliam
- El Show de Truman (1998) dirigida por Peter Weir
- MATRIX (1999) dirigida por Lana y Lilly Wachowski
- Memento (2000) dirigida por Christopher Nolan
- Adaptación de la novela gráfica de Allan Moore y David Lloyd. V de Vendetta (2005) dirigida por James McTeigue

También en literatura con las novelas distópicas y el juego del espacio del libro “La Casa de las Hojas” de Mark Danielewski publicado en los 2000, en el cual se utiliza como parte de la narrativa de la novela el hipertexto. Este libro está catalogado dentro de las obras de literatura Ergódica, la que toma de referencia el cibertexto y sus conexiones para generar intriga y desafiar al lector saliendo de la narrativa tradicional, casi con un aire de criptograma.

Todos, dentro del rango del tiempo entre finales de los 90's y comienzos de los 2000 al igual que el tiempo auge de las computadoras. Las primeras máquinas funcionaban totalmente diferentes a lo que conocemos ahora. En esta etapa es cuando la escala más pequeña se remite al origen de la vida virtual con la multiplicación de pixeles vivos. Este portal habla de uno de los referentes del trabajo, el matemático John Conway y el génesis de los computadores. Eran monocromáticos y se caracterizaban por su lenguaje adaptable y entendible para el usuario, lo que rescaté para esta página web. También la estética ASCII que es perteneciente a la diagramación de las primeras computadoras que adaptaban las figuras, formas, letras y números dentro del teclado para generar una imagen más compleja. Por lo que también se justifica la elección de la tipografía que elegí para la página, es parte de los tipos de letras en el lenguaje de programación.

En el proceso de creación de la página y como lineamientos más personalizados tuve el aporte de mi tutora y lectores Gonzalo Vargas y Jaime Sánchez con su retroalimentación y sugerencias que la hicieron posible.

2.2.2. DE CALLEJONES A HIPERVINCULOS

Al igual que un espacio urbano, la internet está llena de vías y salidas hacia varios caminos por lo que decidí adaptar la idea de derivas dentro de la página al emular el mismo funcionamiento de las computadoras. Para el usuario es importante tener direcciones y señalizaciones con vínculos con otro espacio como vías de circulación. En lo físico estas vías son las calles aledañas y las avenidas, las avenidas son aquellas que cubren cierto rango de espacio y barrios a medida van avanzando en los cuales es posible el acceso por las calles en que cruzan las avenidas. Dicho esto, las escalas territoriales son las Avenidas ya nombradas, pero: ¿Cuáles son las calles y callejones?

Para poder diagramar la página acudí al mapeo de este espacio, la cartografía de Nanoscopia. Esta página web tiene más de 50 páginas conectadas una de la otra con hipervínculos y señalizaciones espaciales (figura 22). La creación de las demás paginas fuera de las arteriales (escalas) fue para abordar los temas y cuestionamientos dentro de la misma investigación.

3. NANOSCOPIA DEL TERRITORIO



Figura 24: Página principal de Nanoscopia del Territorio (2021). <https://www.nanonetart.com/>

3.1. PRESENTACIÓN

Esta fase se dio a la par con el ensamblaje, la planificación de la presentación de la obra. Había muchos puntos a considerar, al ser una invitación a un espacio de juego y de derivas personalizadas no parecía lo óptimo presentarlo de la manera tradicional. La presentación de la página tendría que ser algo que llame a los espectadores a comprometerse con sus derivas y experimentar nuevos espacios basados en los físicos. También era importante resaltar que la audiencia o público objetivo sería el círculo artístico de la CAV y si era posible ampliarlo.

Mucho antes de llegar a este periodo de culminación del proyecto, estaba pensado una página web que se abriera campo a otros espacios públicos de la red como las redes sociales. Había varias propuestas de obras artísticas de creación colectiva que se activarían a través de estos medios de comunicación. Después de varias reuniones de planificación con Pamela, retomamos esta idea para la presentación de Nanoscopia y la forma en la que será presentada. Durante la pandemia las redes sociales tuvieron un fuerte papel, el mantenernos comunicados. Las aplicaciones sociales y de conectividad tuvieron el fuerte papel de mantenernos conectados. Todo tipo de reuniones sociales, académicas y laborales son a través de una pantalla desde ese entonces. Si bien se está retomando algunas reuniones presenciales ahora, la mayoría sigue de manera virtual.

Pero eso ha hecho que aumente la posibilidad de conectar con personas de otras partes del mundo al igual que con las que están dentro del mismo círculo. Y aprovechando estas facilidades y el auge de redes sociales, y en este caso, Instagram se decidió realizar la inauguración a manera de conversatorio vía IG Live. Este conversatorio sería enriquecedor en varios aspectos, el aporte teórico en los temas dentro del sitio web, la difusión en sí de la exposición virtual y el diálogo abierto para la construcción colectiva de los tópicos abordados.

Tomada esta decisión había que tener en cuenta aspectos muy importantes para el día de la presentación. Un plan de difusión previo en base a la fecha establecida, el contacto con la invitada del conversatorio y la página en perfectas condiciones para la apertura.

3.1.1. DIFUSIÓN

El plan de difusión requería de varias cosas como el material gráfico para la página de la CAV y para el *feed* de Instagram. Necesitaba más conocimiento sobre las estrategias de difusión, así que acudí a Carlos Buitrón, docente y encargado del área de difusión de la CAV. El me ayudó a crear las páginas oficiales del proyecto en redes sociales y conectándolas por la nueva plataforma de Facebook para a administración de cuentas de una empresa, emprendimiento producto o en este caso, proyecto interactivo. Para esta etapa ya había adquirido cierto conocimiento sobre el manejo de redes y difusión de eventos en mi pasantía dentro del área de difusión de la CAV, entonces empecé a generar contenido en base a estos principios aprendidos.

Lo que seguía era la creación del material con la fecha establecida, jugando con formatos, decidí que los afiches tengan la dimensión de una pantalla de computador antiguo (420 x 290 px). Se generaron tres tipos de material el afiche oficial, el del conversatorio y las fotografías para el feed de Instagram, las cuales debían tener una dimensión cuadrada para que pueda completarse la imagen. Todas esta las realice en Adobe Illustrator. A continuación, los afiches.



Figura 25: Afiche de la Exposición (2021) Nanoscopia del Territorion

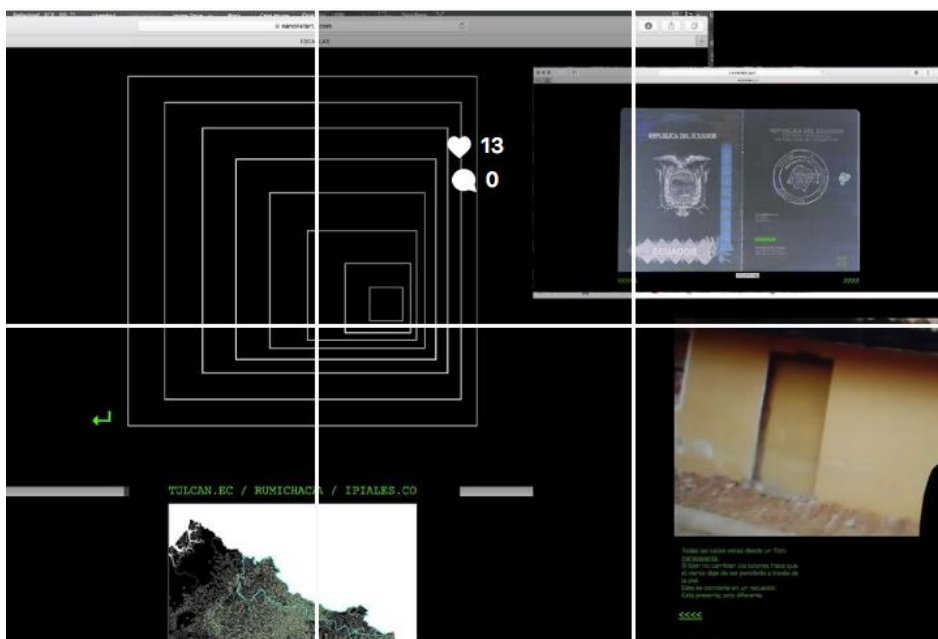


Figura 26: Captura de Publicaciones Instagram (2021).
https://www.instagram.com/nathaly_elise/



Figura 27: Afiche del Conversatorio (2021). <https://www.instagram.com/p/CQrYpkMBzJ8/>

3.1.2. CONVERSATORIO

La invitada para esta inauguración fue Mariana Acevedo Erdman quien se mostró totalmente abierta a participar de este conversatorio.

Mariana es una amiga que tuve la fortuna de conocer en el October School Mexico 2019, gracias a la oportunidad de participar junto con tres compañeros de la CAV. Ambas compartimos intereses en cuanto a el arte y los debates sobre el espacio y ella tiene experiencia en pedagogía, razones por las cuales la elegí.

Tuvimos una reunión previa al evento para establecer un guion para el mismo y elegir los temas que se pueden abordar. Llegamos a un acuerdo de la forma en la que será llevada la inauguración de Nanoscopia.

Llego el día de la inauguración, me sentía nerviosa y emocionada al mismo tiempo. No había tenido experiencia en hacer transmisiones en vivo. Llegaron las 4:00 pm. del jueves 01 de julio. Y el acceso a la página web estaba abierto.

Empezó la conversación con una breve presentación de la invitada espacial, y seguido por varios temas importantes referentes al espacio y la virtualidad. La conversación fue fluida e interesante. Ahora el registro se encuentra en IGTV dentro de mi página de Instagram (@nathaly_elise).

En el evento se abordaron temas basados en lo virtual y lo viral al tratar de hipersecularización de las imágenes y de todo lo que se sube al internet. También sobre cómo nos adaptamos dentro de estos tiempos distópicos y al igual que nosotros cómo adaptamos de lugar en el que nos encontramos, se habló de cómo pasamos de ser personas hacer algoritmos y de la virtualidad siendo parte de nuestro diario vivir, la nueva cotidianidad.

Otro tema abordado fue los estímulos visuales y la forma en la que nuestro cerebro sintetiza lo real como “pura semiótica”. Esto es denominado el “pacto de ficción” donde solo asumimos lo que vemos como una especie de decodificación de lo real y tangible.



Figura 28: Captura de Instagram Live (2021).
<https://www.instagram.com/p/CQzQYlqJvqc/>

Hablamos también de aquellas simulaciones de vida y como el internet o la computadora utilizan símbolos para crear ideas diferentes. Después de esto, Mariana agregó una nueva forma de ver a los dispositivos, como una ventana hacia lo desconocido, hacia otra realidad. También se puso en cuestionamiento la definición de “realidad virtual” pensando que la virtual es una apariencia, todo lo que es apariencia no es real y al ponerlos juntos, se crea una dualidad de términos.

Volviendo las ventanas aquellas ventanas hacia lo desconocido ventanas hacia una perspectiva o hacia un mundo lleno de información que vienen hacer las pantallas tenemos otro tipo de ventanas como las ventanas horizontales que representan a las líneas territoriales, a las líneas dentro de cada espacio que es lo que delimita una línea y qué es lo que contiene cada uno de estos espacios y que se encuentra dentro de cada ventana horizontal.

En resumen, llegamos a la idea de cómo la mente percibe los espacios y cómo podemos reconfigurar los mismos y resignificarlos. todo lo que estaba afuera debe caber adentro la nada es la posibilidad del todo refiriéndome a las pantallas refiriéndose a las pantallas que es real para mí y esto o eso se pierde la noción del espacio real el espacio de un relato propio.

3.2. NÚMEROS Y TABLAS

La plataforma WIX en la cual diseñé la página web de *Nanoscopía del Territorio*, generó una contabilización y tabulaciones de las visitas, que me llevaron a inferir sobre el comportamiento de los usuarios y las presento a continuación.

3.2.1. TRÁFICO POR FECHA

Traffic over Time (comp line)

date is in the last 30 dias comparison_period is previousPeriod date_granularity is day choose_measure is sessions

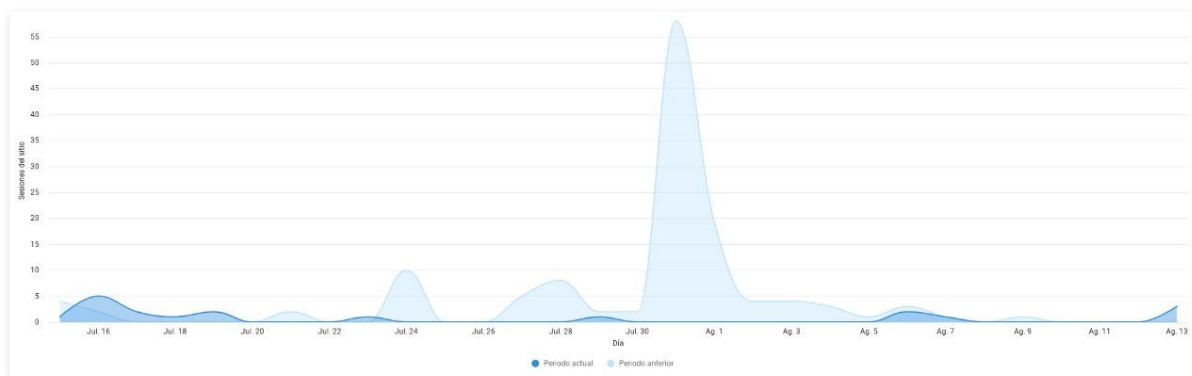


Tabla 1: Tráfico por fecha de Nanoscopía del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

Este gráfico presenta la cantidad de visitas, también conocidas como tráfico, por fecha comparado entre Julio (periodo anterior) y Agosto (periodo actual), es claro que las

visitas tuvieron su pico el día de la presentación del proyecto y su segundo pico más alto, cuando se realizó una publicación en las redes sociales Instagram y Facebook.

Como observación al proyecto, es claro que si se siguen realizando eventos o publicaciones en los cuales se hable sobre *Nanoscopía del Territorio* es más probable tener más visitas y que más personas puedan vivir la experiencia en esta página web.

3.2.2. TOTAL TRÁFICO (01 JUL – 31 JUL)

Sesiones del sitio 176 ↑ 738%	Visitantes únicos 108 ↑ 1250%	Duración prom. de la sesión 5m. 1s. ↑ 128%
-----------------------------------------	-----------------------------------------	------------------------------------------------------

Tabla 2:: Trafico (01 Jul - 30 Jul) Nanoscopía del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

Las sesiones del sitio muestran cuántas veces en total se ingresó a la página web en este período. En cuanto a los visitantes únicos, representa cuántos ingresos por dispositivo se realizaron.

Lo interesante de estas métricas es el tiempo de duración de cada sesión. En promedio la sesión de las visitas ha durado 5 minutos. En este tiempo los usuarios han interactuado con el contenido y las actividades que algunas presentan.

Se puede analizar este tiempo para identificar si se puede agregar páginas o mejorar la experiencia del usuario para aumentar este tiempo promedio de visita y que pueda vivir la experiencia completa de *Nanoscopía del Territorio*

3.2.3. TRÁFICO POR UBICACIÓN (ÚLTIMOS 90 DÍAS)

Traffic by Location (City Map)

date is in the last 90 dias choose_measure is visitors

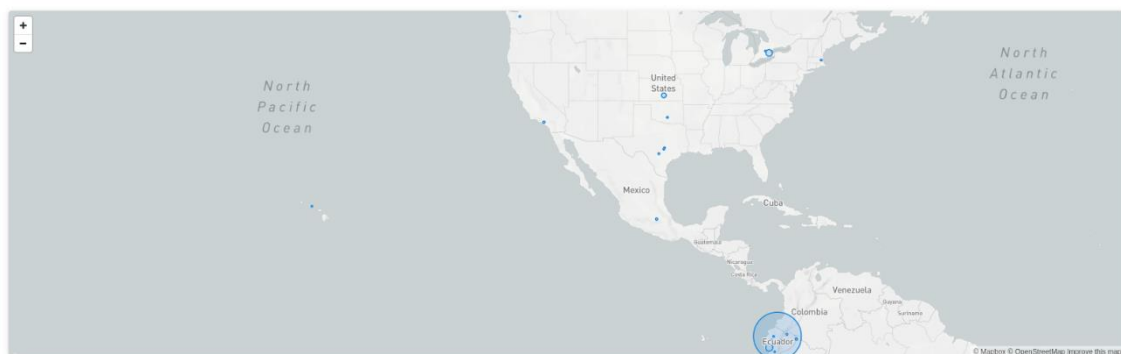


Tabla 3: Trafico / Ubicación Nanoscopia del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

País	Región	Ciudad	Vistas de la pági...	Sesiones del sitio ①	Visitantes únicos
Ecuador	P	Quito	1,906	148	79
Ecuador	G	Guayaquil	119	19	10
Ecuador	SD	Santo Domingo de los C...	56	1	1
United States	TX	Austin	52	2	2
Mexico	CMX	Iztapalapa	46	3	2
Ecuador	Y	Pichincha	32	2	2
Canada	ON	Hamilton	9	9	9
United States	TX	San Antonio	9	1	1
United States	WA	Seattle	8	1	1
United States	OK	Pauls Valley	8	1	1
United States	N. a.	N. a.	6	6	6
Ecuador	R	San Jacinto de Buena Fe	3	1	1
Ecuador	T	Ambato	3	1	1
United States	CA	N. a.	2	2	2
Canada	ON	Waterloo	2	1	1
United States	HI	Kailua	2	1	1
Ecuador	N	Tena	1	1	1
Ecuador	U	Nueva Loja	1	1	1
Ecuador	A	Cuenca	1	1	1
United States	MA	Boston	1	1	1

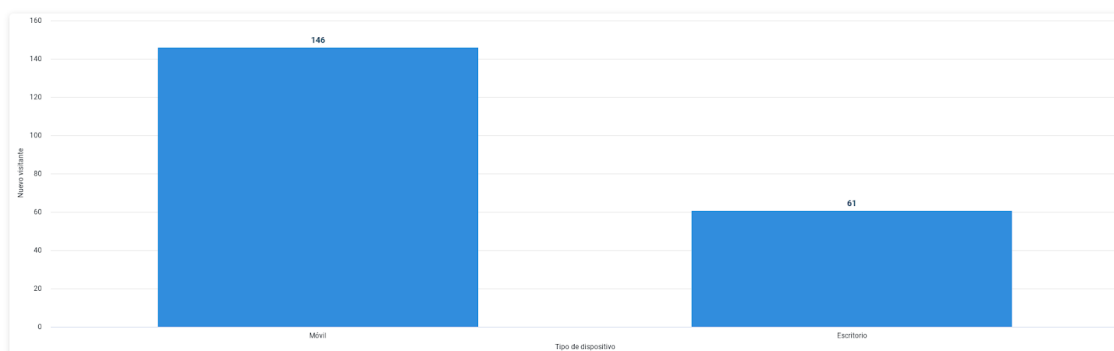
Tabla 4:: Trafico / Ubicación 2 de Nanoscopia del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

Estos gráficos muestran la ubicación geográfica de los visitantes de la página en los últimos 90 días. Se puede ver que hay visitantes en diferentes partes del continente americano, lo que me lleva a pensar que esta experiencia si bien tiene relatos de lugares específicos puede crear sentimientos conjuntos que los invita a ser parte del situacionismo, en este caso, online.

3.2.4. TRÁFICO POR DISPOSITIVO (ÚLTIMOS 90 DÍAS)

Traffic by Device (Graph)

date is in the last 90 días choose_measure is sessions split_by is visitorType



Generado por Looker el August 14, 2021 a las 7:16 PM UTC.

Tabla 5: Trafico por dispositivos de Nanoscopia del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

La mayor parte de las visitas se realizaron desde un dispositivo móvil. Hoy por hoy, es uno de los principales dispositivos a través de los cuáles las personas son parte del mundo digital según la investigadora americana BrightEdge, esto debido en gran parte a la vida acelerada de las nuevas generaciones que se encuentran en constante movimiento. También como el protagonismo de las redes sociales y la necesidad de estos comunicados hace que el teléfono celular sea imprescindible.

3.2.5. PRINCIPALES GENERADORES DE TRÁFICO WEB

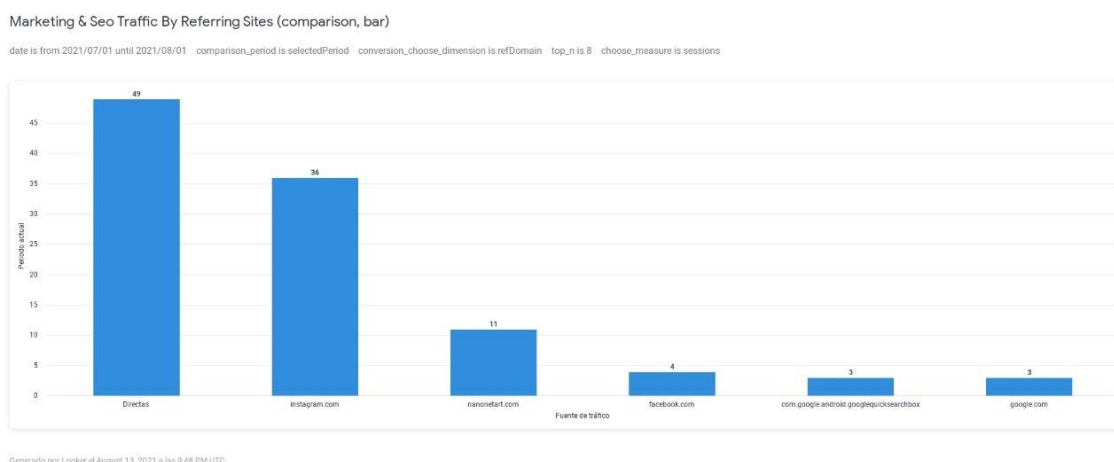


Tabla 6: Generadores de Tráfico de Nanoscopia del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referrerInfo=sidebar>

Los principales generadores de tráfico a la web de *Nanoscopia del Territorio*, han sido:

- Directas: se refiere a las visitas generadas por personas que han ingresado el nombre completo de la web directamente en el navegador.
- Instagram.com: visitas generadas desde el enlace en la biografía de la red social Instagram.
- nanonetart.com: Aquellos ingresos que han sido redirigidos dentro de la misma página.
- facebook.com: visitas generadas desde los enlaces incluidos en publicaciones y biografía de la red social Facebook.
- com.google.android.googlequicksearchbox: son aquellas visitas generadas desde la caja de búsqueda automática de Google en dispositivos Android.

- google.com: visitas que se realizaron desde una búsqueda en Google con el nombre Nanoscopía del Territorio.

Por lo que estas métricas indican (Tabla 6), existe mayor interacción desde las redes sociales como Instagram y Facebook. También directas y con el enlace de la página web. Con esto corroboro que para mayor número de derivas entro del sitio se requiere mucha más interacción y publicaciones promocionales en las redes del proyecto. También queda por revisar la configuración las búsquedas de Google para aumentar la cifra dentro de ese campo.

3.2.6. PÁGINAS MÁS VISITADAS DENTRO DEL SITIO

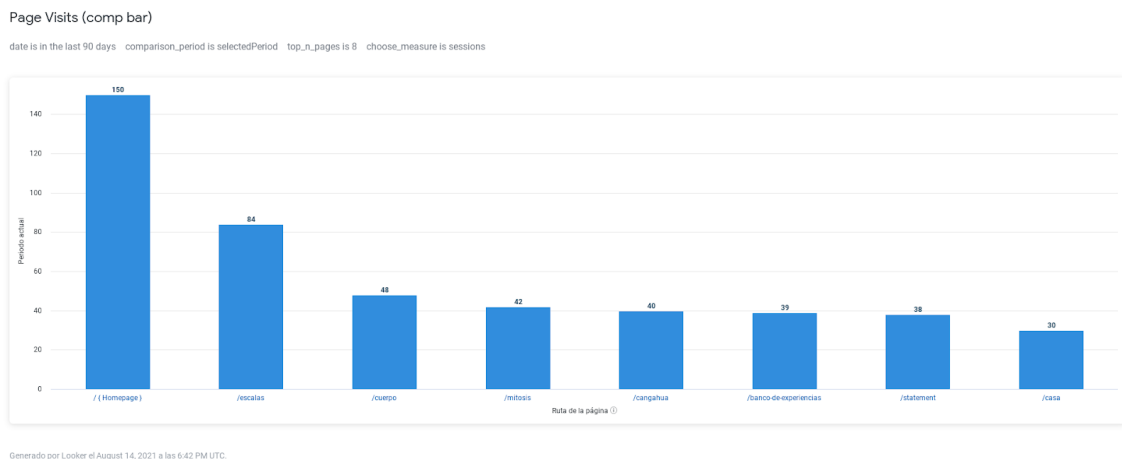


Tabla 7: Páginas mas visitadas de Nanoscopía del territorio. (2021) <https://manage.wix.com/dashboard/2520b222-5fac-4710-becf-28c2140a44f9/analytics/reports/?referralInfo=sidebar>

Este gráfico presenta las páginas dentro de la experiencia *Nanoscopía del Territorio* que han sido más visitadas. Según la Tabla 7 se puede notar que la página de más tráfico es la página principal, seguida de las escalas y por las diferentes paginas correspondientes a cada escala. Tal vez a falta de vínculos o explicación dentro de la página principal hace que el flujo de visitantes no siga con la experiencia u otra opción que considere es el miedo a que entre a alguna página encriptada no segura.

3.3. EXPERIENCIA

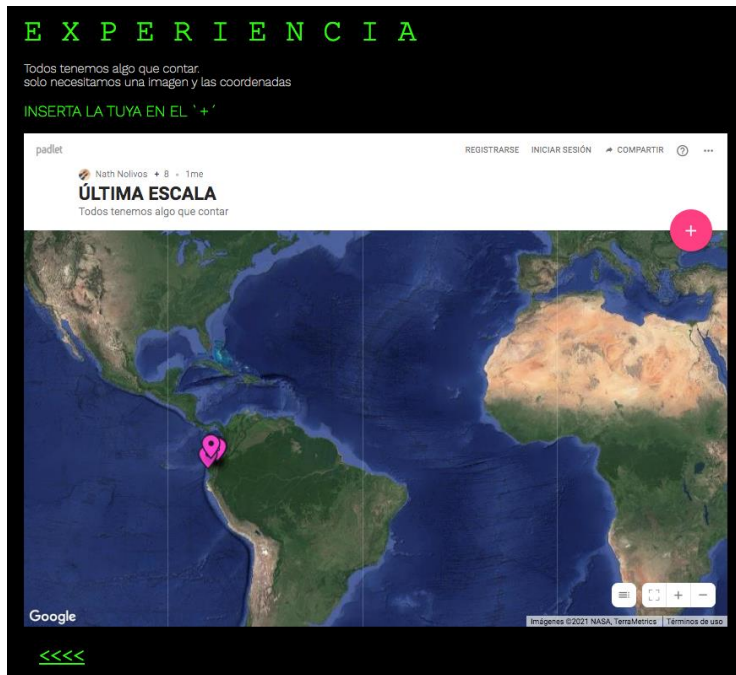


Figura 29: Pagina Experiencias en Nanoscopy del territorio (2021)
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>:

Dentro de la obra dispuse una página, la última escala, la que se expande alrededor del mundo para que los visitantes puedan compartir una experiencia y localizarla en el mapa. Por seguridad del usuario es anónimo. Después de la inauguración volví a esta página (figura 29) y encontré con varias experiencias y fotografías del dentro del Ecuador.

Esta me pareció una buena forma en la que el usuario también pueda ser parte de la experiencia de visitantes futuros. Me encontré con 10 experiencias nuevas, de las cuales dos no tienen información y dos solo traen el nombre de la ubicación. Los 6 restantes aportaron con imágenes e historias que me gustaría compartir.



Figura 30: Experiencia 1 Nanoscopy del Territorio (2021).
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>

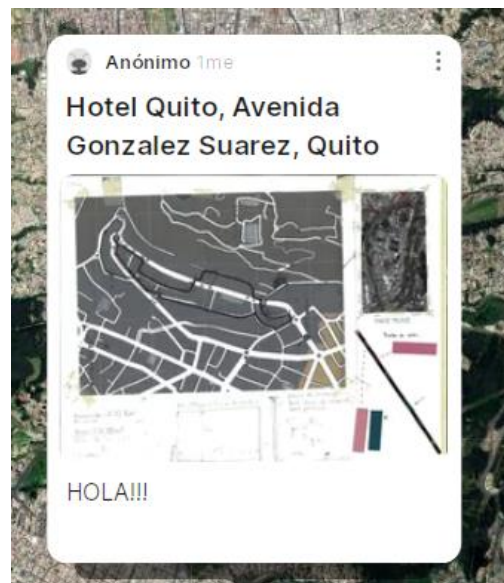


Figura 31: Experiencia 2 Nanoscopy del Territorio (2021). <https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>

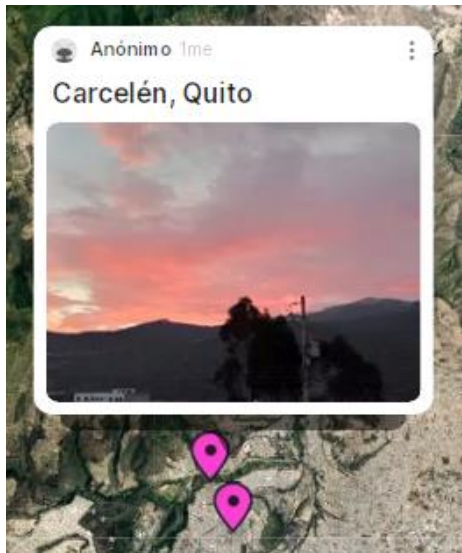


Figura 32: Experiencia 3 Nanoscopía del Territorio (2021).
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>



Figura 33: Experiencia 4 Nanoscopía del Territorio (2021).
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>



Figura 34: Experiencia 5 Nanoscopía del Territorio (2021).
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>



Figura 35: Experiencia 6 Nanoscopía del Territorio (2021).
<https://www.nanonetart.com/banco-de-experiencias>

También quería saber cómo fue la experiencia de mis compañeras por lo que les pregunté y recibí buenos comentarios. Entre ellos el que más me llamó la atención y quise analizarlo que es el de Denisse Pincay. Ella me comentó que sintió una especie de magnetismo hacia su tema de interés y lo que ha trabajado en su proceso artístico al derivar por que en su experiencia de navegación en una la primera ventana que abrió fue

la de retrato. Por lo que confirmó la idea de que las derivas van mas allá del movimiento de un lado al otro.

Mi compañera Domenica Polo quien visitó la pagina web desde un computador, ella me comenta que trató de matener un orden siguiendo las escalas una por una. Lo que me lleva tambien a la idea de que cada usuario tiene su propio ritmo y decisiones al momento de enfrentarse a un espacio nuevo. Lo que genera otro tipo de derivas. Otros testimonios fueron por parte de otros compañeros que concluyen que hubo cierto sentimiento de incertidumbre sobre hacia donde las llevara al momento de clickear los hipervínculos y tambien me hicieron repensar el espacio como un proyecto que se podría extender.

CONCLUSIONES

El proyecto Nanoscopia del Territorio es un proyecto autorreferencial que refleja el proceso de búsqueda de mi línea artística a través del contacto con el espacio. El periodo de tiempo que llevó cuestionarme sobre la existencia de lo privado, el espacio delimitado y el orden de los procesos de movilización se materializaron en la página web.

El ser humano construye su espacio a través de su experiencia. No nos es imposible imaginar algo que no hayamos conocido o visto antes, por lo que momento de entrar a lo desconocido generamos un sinnúmero de símbolos basados en las experiencias pasadas para resignificar ese vacío, que en este caso es el espacio en sí. Nos es difícil el imaginar un lugar sin orden o sin lineamientos porque estamos acostumbrados a eso, las normas reglas, y comportamientos que se deben reflejar dependiendo el lugar en el que nos encontramos. También vivíamos en un contexto donde todo estaba dicho, hasta las rutas que debes tomar si quieres llegar de un punto a otro dentro de la ciudad. Por lo que dejamos de lado el contacto con el espacio, vivíamos el día, como el homo faber. Hasta la ruptura de la rutina con la llegada del COVID 19. Donde tratamos de adaptar nuestras rutinas a un solo lugar, la casa.

La conectividad con el exterior se daba solamente desde los dispositivos con acceso a internet esa era la nueva realidad. En la que los límites ya no eran los mismos. El ciber espacio era el nuevo cotidiano, y aquí ya no había límites, lo que me permitió desordenar en cierto nivel un orden establecido, como es el caso del espacio territorial y poder generar nuevas experiencias en base a este espacio multiforme dentro de la red. Para lo que el internet sirvió como herramienta.

También me generó varios cuestionamientos frente a lo que contiene el internet y lo que se encuentra en juego. Al ser un espacio con varias posibilidades y facilidad de navegación como usuario, también es muy probable que sea igual de fácil ser vigilados y manipulados por la gran cantidad de información que encontramos en el diariamente, ya sea por redes sociales, anuncios y búsquedas específicas. Así, la libertad dentro de este espacio se vuelve cuestionable. Lo que me lleva a pensar en las consecuencias y complejidades de esta hipersecularización de imágenes y sus afectaciones en el comportamiento individual, como una posible nueva línea de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Aconcci, V. (1990). Public Space in a Private Time. *Chicago Journals* , 16(4), pp. 900-918.
- Debord, G. (2012). *La Sociedad del Espectáculo*. Buenos Aires : la marca editora.
- Delgado Mahecha, O. (2003). *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos.
- Internacional Situacionista. (1999). *Internacional Situacionista: Textos completos en castellano de la revista (1958 - 1969)* (Vol. 1). (L. Navarro, Trans.) Madrid, España: Literatura Gris.
- Mackern, B. (2008). *netart latino database*. Badajoz: Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.
- Mezzadra, N. &. (2017). *La frontera como método*. (V. Hendel, Trans.) Madrid, España: Traficantes de Sueños.
- Montoliu, A. B. (2017). Metamorfosis del flâneur. Las posibilidades de la flânerie en la modernidad y la posmodernidad. (*Trabajo de Investigación de Final de Master*). Universitat de Barcelona, Barcelona, España.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía . (2015). *Constant: Nueva Babilonia*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía .
- Revista de la Universidad de México. (2018, Julio). Subvertir la Cartografía Para la Liberación . *Revista de la Universidad de México*.
- Santos, M. (1993). Los espacios de la globalización. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 69-77.
- SIGMUR. (2006, Junio). *SIG y Teledetección en la Universidad de Murcia*. Retrieved from https://www.um.es/geograf/sigmur/sigpdf/temario_1.pdf
- Situacionniste, I. (1960, Mayo 17).
- Trojan, J., Trávnicek, J., & Novotny, G. (2014). El ciberespacio y las posibilidades de visualización de (al menos) cuatro tipos de la espacialidad. *Revista Geográfica de America Central* , 1(52), 51-67.