



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Propuesta didáctica para implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos mediante las Artes Plásticas en la formación docente de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro 'La Salle'.

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de:

Magister en Innovación en Educación

AUTORA: CINTYA MILENA ZURITA CALLE.

DIRECTORA: MSc. MÓNICA DEL CARMEN BRAVO VELÁSQUEZ.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.**

Yo, Cintya Milena Zurita Calle, con C.I. :1723154736 autora del trabajo de graduación titulado: **Propuesta didáctica para implementar el Aprendizaje Basado en Proyectos mediante las Artes Plásticas en la formación docente de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro 'La Salle'**, previa a la obtención del grado académico de en educación en la facultad de **Ciencias de la Educación:**

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la pontificia universidad católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENECYT en formato digital una copia del referido de trabajo de graduación para que sea integrado al sistema nacional de información de la educación superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de la propiedad intelectual de Universidad

Quito, 28 de Junio 2025



Cintya Milena Zurita Calle

CI : 1723154736

Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

Facultad de Ciencias de la Educación

Coordinación de Posgrado



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Cintya Milena Zurita Calle, titular de la cédula de identidad N° 1723154736, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para la obtención del Grado Académico de Magister en Innovación en Educación son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 28 días del mes de junio del 2025

CINTYA MILENA ZURITA CALLE

CI : 1723154736

A handwritten signature in blue ink, reading "Milena Zurita Calle", is written over a horizontal line.

DEDICATORIA

Escribí cada uno de estos párrafos con profunda dedicación y amor. Este trabajo representa un gran esfuerzo personal y emocional no solo mío sino también de todas las personas que han creído en mí en cada momento sin importar que sea bueno o malo.

Dedico este trabajo honrando a Dios por cada día vivido y también a San Juan Bautista de la Salle, quien me ayudo a través de mi profesión hacer vida de su principal propósito: servir con amor y compromiso.

A mis padres: Luis y Lorena, mis hermanas: Lya, Dominic y mi mascota Azog por estar conmigo y apoyar cada uno de mis ideas. Gracias por ser mi sostén inquebrantable y por apoyar cada decisión que he tomado.

A todos los artistas que, sin rendirse, siguen buscando caminos para transformar el mundo a través de la expresión, la pintura y las diversas manifestaciones plásticas, con el único propósito de tocar corazones, despertar conciencias e inspirar pequeños grandes cambios.

Milena.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de corazón a todas las personas que formaron parte de esta investigación y me brindaron la oportunidad de explorar y reflexionar en distintos espacios de aprendizaje y crecimiento.

A la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro "La Salle", por abrirme sus puertas y colaborar generosamente en el desarrollo de este proyecto.

A mi tutora, Mónica Bravo, por su acompañamiento profesional, su mirada minuciosa y su compromiso constante. Su guía fue fundamental para dar forma y sentido a este trabajo.

A mis amigos, por estar presentes en cada etapa del proceso, por su apoyo incondicional, sus palabras de aliento y por recordarme siempre que no estoy sola en este camino.

Milena.

ÍNDICE

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD	IV
AGRADECIMIENTO	VI
Resumen	XI
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Introducción.....	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema.....	3
1.1 Problema de la Investigación	3
1.1 Justificación	7
1.3 Preguntas de Investigación:	9
1.4 Objetivos	10
Capítulo II: Marco teórico	11
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	11
2.1.2 Elementos del ABP.....	14
2.1.3 El impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de habilidades creativas y artísticas en los docentes.	16
2.1.4 El Arte y la intervención en espacios Públicos	17
2.2 Interdisciplinariedad y su Aplicación en la Educación	23
2.3 Diferencias entre trabajo colaborativo y cooperativo y su Aplicación en la educación	23
2.3.1 El aprendizaje continuo en el docente: competencias clave del siglo XXI.....	25
2.3.2. Habilidades blandas y su importancia en el contexto educativo.	27
2.4 La Identidad Institucional.....	28
2.4.1 La Identidad Lasallista	29
2.4.2 El Arte como Herramienta para el Fortalecimiento de la Identidad Institucional.....	32
Capítulo III: Metodología.....	34
3.1 Enfoque	34
3.2 Diseño	34
3.3 Tipo	35
3.4 Población y Muestra	35
3.4.1 Población.....	35
3.4.2 Muestra.....	35

3.5 Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos.....	36
3.6. Operacional de Variables.....	37
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados	40
4.1 Análisis de la Encuesta	40
4.2 Triangulación de Resultados.....	58
Capítulo V: Propuesta Didáctica	60
5.1 Definición y Dominación de la Propuesta.	60
5.2 Justificación	61
5.3 Destinatarios	62
5.4 Objetivo general de la propuesta.....	62
5.5 Objetivo Específicos de la propuesta.	63
5.6 Metodología	63
5.7 Planificación de Talleres.....	64
5.6 Evaluación	83
5.7 Formato de Autoevaluación.....	84
5.8 Formato de Coevaluación.	85
5.9 Formato FODA.	86
Capítulo VI.....	87
Conclusiones y Recomendaciones	87

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diego Rivera, Sueño de una tarde dominical	18
Figura 2: Mural colectivo, Por nuestros niños hasta la vida	19
Figura 3: Apitatán, Ofrenda	20
Figura 4: La integración comunitaria.....	21
Figura 5: Símbolo institucional de la comunidad Lasallista, re	30
Figura 6: U. E. P Alfonso del Hierro	31

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 : Operacional de Variables	37
Tabla 2 : Años de Servicio Docente.	40
Tabla 3 : Capacitación Docente	41
Tabla 4 : Conocimientos ABP	42
Tabla 5 : Experiencia ABP	43
Tabla 6: Implementación ABP	44
Tabla 7: Actividades Artísticas para reforzar el aprendizaje.....	45
Tabla 8: Tipo de Metodologías artísticas aplicadas a la educación.....	47
Tabla 9: Recursos necesarios para implementación del ABP	48
Tabla 10 : Dificultades en la planificación y ejecución del ABP	50
Tabla 11: Principales desafíos del ABP.....	51
Tabla 12 : Trabajo colaborativo entre docentes.....	52
Tabla 13: Comunicación y cooperación entre docentes	53
Tabla 14: Cómo fortalecer la enseñanza del ABP	54
Tabla 15: Aspectos importantes para el desarrollo de propuesta	56
Tabla 16 : Estrategias a considerar para implementación del ABP	57
Tabla 17 : Disponibilidad hacia taller de formación de ABP y artes plásticas.....	65
Tabla 18: planificación 1	68
Tabla 19: planificación 2	73
Tabla 20 : planificación 3	77
Tabla 21 : planificación 4	79
Tabla 22 : planificación 5	84
Tabla 23: Autoevaluación Docente	85

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Años de servicio Docente.....	40
Gráfico 2: Capacitación Docente.....	41
Gráfico 3 : Conocimientos ABP.....	42
Gráfico 4: Experiencia ABP.....	43
Gráfico 5: Preparación Docente.....	44
Gráfico 6 : Actividades Artísticas para reforzar el aprendizaje.....	45
Gráfico 8 : Tipo de Metodologías artísticas aplicadas a la educación.....	46
Gráfico 9: Recursos necesarios para la implementación del ABP.....	47
Gráfico 10: Dificultades en la planificación y ejecución del ABP.....	49
Gráfico 11 : Principales desafíos del ABP.....	50
Gráfico 12 : Trabajo colaborativo entre docentes.....	51
Gráfico 13: Comunicación y cooperación entre docentes.....	52
Gráfico 14: Cómo fortalecer la enseñanza del ABP.....	53
Gráfico 15: Aspectos importantes para el desarrollo de propuesta.....	55
Gráfico 16: Estrategias a considerar para implementación del ABP.....	56
Gráfico 17: Disponibilidad hacia taller de formación de ABP y Artes Plásticas.....	57
Gráfico 18:Formato FODA.....	86

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
MAESTRÍA EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA IMPLEMENTAR EL APRENDIZAJE BASADO
EN PROYECTOS MEDIANTE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA FORMACIÓN
DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALFONSO DEL HIERRO 'LA SALLE

Autora:

Cintya Milena Zurita Calle.

Directora -Tutora:

Mtra. Mónica del Carmen Bravo Velásquez

Fecha:

Julio 2025

Resumen

Esta investigación abordó la necesidad de fortalecer la formación continua y el trabajo colaborativo del cuerpo docente de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle” mediante la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con las Artes Plásticas. A partir de un diagnóstico institucional, se evidenciaron vacíos conceptuales sobre el ABP y dificultades en el trabajo interdisciplinario. Como respuesta, se diseñó una propuesta didáctica compuesta por cinco talleres artísticos orientados al desarrollo metodológico y a la construcción de un mural colectivo que refuerce la identidad institucional. Con enfoque cuantitativo y descriptivo, se encuestó a veinte docentes, cuyos resultados reflejaron apertura a metodologías innovadoras y la necesidad de fortalecer habilidades blandas. Los hallazgos evidencian que las experiencias creativas permiten a los docentes comprender de manera práctica el ABP, mejorar su comunicación y afianzar vínculos profesionales. La elaboración colectiva del mural se convirtió en una estrategia pedagógica que integró la reflexión, el arte y el trabajo conjunto, propiciando un clima institucional más colaborativo. Por ello, se recomienda replicar este tipo de propuestas en futuras jornadas de capacitación, promoviendo el arte como medio para el aprendizaje significativo y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, Artes Plásticas, Formación continua, Identidad institucional, Trabajo colaborativo.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTY OF LEARNING, LANGUAGES AND COMMUNICATION
MASTER'S DEGREE IN EDUCATIONAL INNOVATION

DIDACTIC PROPOSAL TO IMPLEMENT PROJECT-BASED LEARNING
THROUGH VISUAL ARTS IN TEACHER TRAINING AT UNIDAD EDUCATIVA
ALFONSO DEL HIERRO "LA SALLE"

Author:

Cintya Milena Zurita Calle

Advisor:

M.A. Mónica del Carmen Bravo Velásquez

Date:

July 2025

Abstract

This research addressed the need to strengthen continuous teacher training and collaborative work among faculty members at Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle” through the integration of Project-Based Learning (PBL) and Visual Arts. Based on an institutional diagnosis, conceptual gaps regarding PBL and challenges in interdisciplinary collaboration were identified. In response, a didactic proposal was designed consisting of five artistic workshops focused on methodological development and the creation of a collective mural to reinforce institutional identity. The study followed a quantitative, descriptive approach and involved twenty teachers from various academic areas who answered a structured survey. The results revealed a positive attitude toward innovative methodologies and a need to enhance soft skills such as leadership, communication, and shared responsibility. Findings show that creative experiences allow teachers to understand PBL more effectively, strengthen professional relationships, and foster a culture of collaboration. The collective mural emerged as a pedagogical strategy that combines reflection, art, and teamwork, creating a more cohesive institutional environment. It is recommended to replicate such proposals in future training processes, using art as a means to promote meaningful learning and a sense of belonging.

Keywords: Project-Based Learning, Visual Arts, Continuous training, Institutional identity, Collaborative work.

Introducción

En el contexto educativo actual, las instituciones enfrentan el reto de fortalecer la formación continua de sus docentes para responder de manera creativa y eficaz a las nuevas exigencias pedagógicas. En el caso de esta investigación, el desarrollo de metodologías activas como el ABP. El Aprendizaje basado en Proyectos se destaca dentro de la enseñanza por su capacidad de crear experiencias de aprendizaje significativo, promover el criterio propio e incentivar tanto el trabajo colaborativo como cooperativo. No obstante, en la experiencia educativa habitual, todavía persisten barreras que dificultan el buen uso de esta metodología, especialmente cuando no se integra la transversalidad entre diversas áreas del conocimiento.

En respuesta a esta circunstancia, el análisis en curso pretende diseñar una propuesta didáctica basada en el ABP, que incorpore las artes plásticas como herramienta pedagógica para la formación continua de profesores en la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle”. Este proyecto se enfoca en atender a las falencias identificadas en el diagnóstico inicial, donde se manifestó una reducida comprensión de los fundamentos clave para la aplicación del ABP y limitaciones para trabajar interdisciplinariamente. Al plantear una propuesta formativa vivencial, creativa y colaborativa, se aspira a fortalecer el crecimiento profesional del docente y conectar su sentido de pertenencia educativa con los estudiantes.

El arte en este caso es un vehículo esencial, idóneo para posibilitar procesos de expresión, meditación y creación grupal de saberes desde la experiencia de cada participante hacia una acción colectiva, integrada en cinco talleres en los cuales se destaca las fases del Aprendizaje baso en proyectos, se establece como resultado la construcción de un mural pictórico con todos los docentes que refleje la identidad lasallista guiada por los 5 valores : fe, servicio , fraternidad , compromiso y justicia. Esta intervención tiene el objetivo de experimentar directamente el trabajo en equipo, a través del desempeño de roles y compartir experiencias visuales y simbólicas.

El estudio es de enfoque cuantitativo y tipo descriptivo, a fin de recolectar datos concretos sobre la percepción docente sobre la percepción docente respecto a la implementación del arte en la metodología ABP. Con este propósito se aplicó una encuesta estructura a 20

docentes de la institución los mismos que dictan la materia de investigación. La triangulación de resultados hizo posible reconocer el impacto de la propuesta en términos de conocimientos previos, dificultades, motivación y herramientas con respecto a la metodología mencionada.

Este documento está conformado por seis capítulos detallados a continuación:

Primer capítulo plantea el problema, objetivos, y justificación de la investigación.

Capítulo dos describe los antecedentes y marco teórico que se tomaron en cuenta para sustentar palabras claves como ABP, formación continua docente, y el papel de las artes plásticas en la transversalidad educativa.

Capítulo tres detalla el enfoque, población y muestra y los instrumentos de investigación, incluyendo el tipo de estudio y operacional de variables que permitieron la construcción del cuestionario para la encuesta.

Capítulo cuatro menciona los resultados del análisis y estadística de cada pregunta del cuestionario aplicado a los docentes.

Capítulo cinco expone la propuesta didáctica: sus fundamentos, objetivos, estructura, planificaciones de Talleres y evaluación.

Capítulo VI contiene las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, las cuales buscan contribuir a futuras investigaciones y acciones formativas en instituciones similares.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1 Problema de la Investigación

En la UEP Alfonso del hierro La Salle, se identificaron desafíos bastante notables a la hora de implementar de buena manera la metodología ABP, el cronograma educativo está conformado por varias actividades, sin embargo, este problema erradica en gran proporción al momento de trabajar de manera colaborativa. Los docentes tienen la misión de trabajar interdisciplinariamente dos veces en el año lectivo, donde tienen que formar agrupaciones entre varias áreas del conocimiento. Este proceso no ha estado exento de obstáculos. Pues se presentaron las siguientes dificultades:

Uno de los principales retos identificados es la sobrecarga de tareas. Debido al tiempo limitado para el trabajo colaborativo entre profesores, cada docente suele realizar actividades de forma individual, lo que genera una acumulación significativa de tareas escritas y trabajos prácticos para los estudiantes. Además, existe una falta de seguimiento dentro de la metodología; una vez aplicada durante el desarrollo, no se realiza un monitoreo constante entre los docentes. Por último, la ausencia de criterios definidos para la evaluación grupal dificulta la asignación de calificaciones, ya que, aunque todas las áreas deben entregar una calificación conjunta, la diversidad de actividades individuales impide que los profesores alcancen un consenso. Estos obstáculos impactan directamente en la calidad educativa, puesto que esta metodología busca partir del interés del estudiante y fomentar el desarrollo de proyectos prácticos y creativos (Salido López, 2020).

Este problema influye profundamente en la institución ya que esto indica que las conexiones entre diferentes disciplinas son escasas. Se valora que cada colaborador realiza esfuerzos constantes para integrar a su manera todos los contenidos y actividades a cumplir. En la práctica grupal, cada educador termina elaborando diferentes productos finales por asignatura. Esta desequilibra la buena práctica de la metodología la cual busca promover el trabajo colaborativo y cooperativo a la vez. También considera la integración interdisciplinaria para lograr un solo objetivo, como docentes es importante tener presente que generar una carga excesiva de tareas y trabajos prácticos para los estudiantes, da como resultado: la falta de interés y falta de su capacidad de involucrarse plenamente con el entusiasmo de su aprendizaje natural.

Desde la experiencia docente se ha observado que la falta de estrategias claras y efectivas para mejorar el trabajo en equipo entre maestros representa un desafío importante, dado que la colaboración influye en múltiples aspectos, como la construcción de la identidad institucional y la cohesión entre el personal docente. En este sentido, Aparicio-Herguedas et al. (2021) señalan que fomentar una identidad compartida dentro de la comunidad educativa contribuye a crear un ambiente laboral armonioso y a mejorar el desempeño de los docentes comprometidos con su vocación. Sin embargo, en la Unidad Educativa Alfonso del Hierro La Salle aún no se han adoptado dinámicas que promuevan la integración de los equipos de profesores en proyectos comunes, lo cual limita el sentido de pertenencia y unión entre los trabajadores.

Una situación clave para comprender mejor este problema se evidenció durante la pandemia de COVID-19, periodo en el que se hizo evidente la necesidad de profundizar en las habilidades tanto de docentes como de estudiantes, especialmente aquellas que nos ayudan a enfrentar los cambios de manera efectiva. Entre estas habilidades, que marcan una nueva etapa en la formación educativa, se encuentran la comunicación efectiva, la adaptabilidad, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo y la creatividad. Un aspecto positivo que dejó la educación virtual fue precisamente el fortalecimiento del trabajo colaborativo. Gracias a esto, se lograron superar varios retos asociados, como las brechas digitales, la inequidad en el acceso a los recursos educativos y la necesidad constante de innovar. Folgado (2020) señala que el trabajo en equipo trasciende el simple diálogo entre personas; implica una interacción cuidadosa que fomenta la construcción conjunta del conocimiento y la toma de decisiones compartida, elementos fundamentales para alcanzar el éxito en ambientes educativos tanto virtuales como presenciales.

Por eso, el arte y especialmente las técnicas que conectan acciones creativas entre personas se vuelven una herramienta eficaz para abordar estos desafíos. En el proceso creativo colectivo, los educadores tienen la posibilidad de expresarse usando el arte como un lenguaje visual que refleja la identidad y los valores que caracterizan a su comunidad educativa. Zuriaga, Martínez y Centeno (2024) apuntan que el arte explora la empatía, la comunicación y la combinación de habilidades, elementos clave para fortalecer el trabajo colaborativo y cooperativo. Además, estas experiencias creativas contribuyen a profundizar la conexión emocional entre los docentes, fomentando un ambiente de respeto y apoyo que se traduce en una enseñanza más significativa y enriquecedora.

En contexto nacional, se destacan diversos estudios sobre la principal función de las artes plásticas como un eje transversal en el desarrollo de competencias, resaltando su influencia en el cotidiano vivir de los estudiantes y su capacidad de fortalecer el proceso educativo. No obstante, la aplicación de estas expresiones artísticas como herramienta para mejorar la colaboración entre docentes aún es un campo poco explorado. Esta circunstancia representa una buena oportunidad para investigar cómo las actividades artísticas pueden ser aplicadas estratégicamente para establecer una comunidad sólida que trabaje en un solo contexto. (García & Martínez, 2022).

Además, la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos enfrenta desafíos con respecto a la resistencia al cambio y las limitaciones en la formación continua del docente. Aunque varios profesores valoran esta metodología, expresan no sentirse completamente preparados para integrarla de forma efectiva en su práctica formativa diaria. A pesar de contar con capacitaciones anuales, el resultado evoca una aplicación parcial del ABP, disminuyendo su potencial para transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Mejora (2021), señala que la instrucción constante para profesores es un factor clave para asegurar la adopción exitosa de metodologías innovadoras, ya que permite a los educadores adquirir las habilidades y herramientas necesarias para generar confianza y eficacia.

Otro aspecto crucial a considerar es la influencia del ambiente educativo en los docentes. Los entornos escolares físicos tradicionales, pensados principalmente para una transmisión unidireccional del conocimiento y enfocados en el estudiante, a menudo limitan la posibilidad de desarrollar proyectos interdisciplinarios liderados por los profesores. En este sentido, Velázquez et al. (2022) sugieren que la configuración del espacio y el ambiente influyen directamente en la labor diaria y en la dinámica de la comunidad educativa, promoviendo la creación de un entorno estimulante y de pertenencia. Por eso, actividades grupales como la creación de murales colectivos no solo transforman visualmente el ambiente, sino que convierten estos lugares en verdaderos puntos de encuentro y cooperación, lo que a futuro mejora el sentido de comunidad y facilita diversas actividades conjuntas.

En síntesis, esta investigación responde a la necesidad de integrar el ABP con herramientas y estrategias fundamentadas desde el arte enmarcadas en la innovación,

como la intervención de espacios a través de murales para promover la colaboración entre docentes, configurar un ambiente dinámico para docentes y promover la identidad institucional. Estas acciones elevarán la calidad educativa y favorecerán el desarrollo integral de toda la institución, creando un ambiente armonioso y productivo para todos sus miembros.

Este planteamiento subraya la importancia de enfrentar los retos identificados a través de estrategias innovadoras que empleen el arte como una herramienta clave para fortalecer la colaboración y consolidar una identidad institucional sólida. La investigación propuesta no solo busca superar las limitaciones actuales en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos, sino que también aspira a convertirse en un modelo replicable para otras instituciones educativas que desean mejorar la cohesión y el trabajo en equipo de su cuerpo docente.

Es fundamental reconocer que el trabajo colaborativo facilita la implementación de metodologías, en este caso el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), y también crea un espacio adecuado para la formación de comunidades de aprendizaje profesional entre docentes. Estas comunidades fomentan el intercambio constante de estrategias pedagógicas, la reflexión conjunta sobre la práctica educativa y la construcción compartida de conocimiento. Aparicio-Herguedas et al. (2021) señalan que el desarrollo sostenible entre docentes aumenta la motivación y el compromiso comunitario para lograr mejoras continuas. Este aspecto cobra especial relevancia en la institución objeto del estudio, dado que requiere formar una red sólida de apoyo profesional para todo su equipo.

De igual manera, la incorporación del arte en el ámbito educativo debe entenderse como una herramienta para cultivar sensibilidad y pensamiento crítico, no solo para los estudiantes, sino para docentes también. El proceso de creación artística promueve la empatía en cada participante ya que tiene la oportunidad de expresar su visión y perspectiva. Una visión única para valorar las aportaciones de los demás. Gonzales (2023) destaca que el arte, une emociones y conceptos para formar una herramienta transformadora que facilita abordar las diferencias y construir consenso en equipos diversos. En el caso de la intervención pictórica de espacios, experiencia que unifica el trabajo docente y a la vez mejora el espacio estético para todos en la comunidad.

En este contexto, el mural colectivo refleja la identidad institucional y una manifestación visual y tangible del compromiso y los valores de una institución educativa. Se busca entender en conjunto la misión y visión del colegio a través de metáforas para después crear una obra artística colaborativa, plasmada en un espacio donde toda la comunidad proyecte sus ideales compartidos, Además de conseguir beneficios como:

- Permitir al personal comunicar y expresar sus principios y aspiraciones de la institución, convirtiéndose en un recordatorio constante de la misión educativa.

- Promover el trabajo en equipo de toda la comunidad educativa es un papel que se desarrolla durante el proceso de creación artística.

- Cultura institucional sólida: Ruelas (2020) señala a este tipo de actividades artísticas contribuyen a crear una cultura donde cada miembro se sienta valorado y comprometido con los objetivos comunes.

- En la U.E.P Alfonso del Hierro la propuesta didáctica de creación del mural colectivo, remite una estrategia eficaz para abordar los desafíos de colaboración docente. Pues esta actúa como un catalizador para involucrar de manera activa a toda la comunidad en un proyecto significativo y duradero una manera de vivenciar el ABP, desde nuestro rol docente.

Para concluir esta parte, el mural colectivo se presenta como una de las soluciones creativas para innovar estrategias de colaboración docente y dotar de herramientas didácticas, durante el desarrollo del ABP.

1.1 Justificación

El trabajo colaborativo fomenta habilidades sociales, comunicativas y creativas, esenciales para enfrentar los retos educativos actuales. La Unidad Educativa Alfonso del Hierro, La Salle, se compone por el trabajo de 60 profesionales distribuidos en diferentes funciones, áreas y subniveles educativos. A diario los profesores laboran en agrupaciones organizadas por materias o de acuerdo a itinerarios administrativos, sin embargo, es poco frecuente que se realice un proyecto que involucre a todo el personal docente, esta práctica es fundamental para garantizar procesos de calidad. Ruelas (2020) indica que el trabajo en equipo en el ámbito educativo mejora la cohesión y el intercambio de experiencias entre docentes, además muestra un impacto directo en el progreso de enseñanza reflejando mejores resultados para los estudiantes.

El trabajo colaborativo facilita la transmisión de estrategias pedagógicas entre docentes, así como funciona como un eje de apoyo emocional y social, crear estos vínculos socioafectivos dentro del equipo, mejora la planificación de actividades interdisciplinarias, lo cual desemboca a un ambiente positivo de trabajo. En este sentido, Aparicio- Herguedas et al.(2021) ,menciona que el trabajo colaborativo influye en un clima de confianza y respeto , lo cual facilita propuestas de innovación, también se observa que el apoyo mutuo entre colegas también construye una formación continua, desde la experiencia de cada uno, mejorando sus habilidades y competencias. Dentro de estas es importante mencionar las siguientes: Comunicación, Coordinación, Complementariedad, Confianza y Compromiso.

Otro aspecto vital a considerar es la construcción de una identidad institucional que permita a la comunidad educativa vivir la experiencia lasallista desde la motivación y la participación activa, lo cual incrementa de manera significativa la dedicación y el compromiso de cada docente. Llamosas Flores et al. (2023) destacan que una identidad institucional sólida es fundamental para fomentar el sentido de pertenencia y el compromiso tanto en estudiantes como en profesores, fortaleciendo así el ambiente de aprendizaje y contribuyendo a reducir la deserción escolar. Un entorno educativo positivo no solo favorece la estabilidad emocional y académica de los alumnos, sino que también impulsa el desarrollo de una cultura institucional cohesionada y robusta.

La integración de metodologías activas y las artes plásticas ofrecen la oportunidad para explorar la identidad institucional compartida, esto se refiere a no solo conocer sobre lasallismo sino también vivir desde el ejemplo. Según Gonzales (2023), el uso de actividades creativas y colaborativas, como la pintura son dinámicas artísticas que permiten en este caso a los docentes explorar su potencial creativo y conectar distintas áreas, al brindar un objetivo común que trasciende sus responsabilidades individuales.

Asimismo, la educación atraviesa diversas tendencias que destacan la importancia de incorporar estrategias innovadoras para enfrentar los desafíos del siglo veintiuno. En este contexto, la colaboración interdisciplinaria se convierte en un elemento clave para la transformación educativa, ya que permite abordar problemas complejos desde múltiples perspectivas y enriquecer la experiencia de aprendizaje. Aparicio-Herguedas et al. (2021) señalan que estas dinámicas colaborativas potencian la construcción conjunta del conocimiento. Por ejemplo, las actividades artísticas en grupo, como la realización de

murales, tienen la capacidad de romper barreras entre disciplinas y fomentar un aprendizaje más significativo, tanto para docentes como para el personal administrativo.

En el marco de esta investigación se encontraron algunas barreras potenciales, como: la falta de tiempo o la resistencia al cambio de algunos docentes y la inseguridad al momento de aplicar y evaluar los resultados del ABP. Sin embargo, los docentes muestran una actitud abierta hacia recibir talleres prácticos que involucren actividades plásticas para el mejor entendimiento de aplicación del ABP en las aulas. Según Mejora (2021), superar estos desafíos requiere una visión institucional clara y el apoyo de liderazgo escolar comprometido.

Finalmente, se comprende que construir la colaboración docente se distingue por la buena comunicación y generación de espacios con actividades donde los docentes experimenten de manera vivencial cada proceso académico a implementar, esto también beneficia directamente a los estudiantes ya que, un equipo docente cohesionado y motivado crea un entorno escolar más armonioso, donde los estudiantes y docentes puedan desarrollar competencias clave como el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas. Al integrar estrategias pedagógicas innovadoras y promover una identidad institucional.

1.3 Preguntas de Investigación:

Por lo expuesto, resulta fundamental diseñar una propuesta didáctica que vincule estrategias artísticas con el desarrollo efectivo de proyectos basados en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con el objetivo de facilitar la comprensión y aplicación de esta metodología por parte de los docentes.

En este contexto, se plantean las siguientes interrogantes, que tienen como finalidad abordar y dar solución a los problemas identificados a lo largo de este proceso de investigación:

1. ¿Cómo diseñar una propuesta didáctica basada en las artes plásticas para la formación continua docente que promueva el trabajo colaborativo en la Unidad Educativa Alfonso del Hierro "La Salle"?

2. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos y las Artes Plásticas en la formación continua de los docentes?
3. ¿Cuáles son las principales necesidades y desafíos que enfrentan los docentes de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro “La Salle” en la implementación de proyectos ABP?
4. ¿Cómo integrar eficazmente el Aprendizaje Basado en Proyectos y las Artes Plásticas mediante recursos y actividades didácticas innovadoras para potenciar la formación continua de los docentes en la Unidad Educativa Alfonso del Hierro “La Salle”?

1.4 Objetivos

Objetivo General:

Diseñar una propuesta didáctica basada en las Artes Plásticas para la formación continua docente que promueva el trabajo colaborativo en la Unidad Educativa Alfonso del Hierro "La Salle".

Objetivos Específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las Artes Plásticas en la formación continua de los docentes.
- Identificar las principales necesidades y desafíos que enfrentan los docentes de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro “La Salle” en la implementación de proyectos ABP.
- Proponer recursos y actividades didácticas innovadoras que integren eficazmente el ABP y las Artes Plásticas para potenciar la formación continua docente y fomentar el trabajo colaborativo.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación.

Dentro de este apartado se destacarán los referentes que influyeron en el proceso de esta investigación.

Para comenzar, es importante mencionar el trabajo de la Dirección de Formación Docente Permanente del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires (2021), que describe una experiencia de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) a través de una capacitación docente vinculante. En esta, se llevó a cabo un programa de 20 horas dirigido a docentes, combinando sesiones virtuales y presenciales, con la participación de 56 maestros organizados en grupos heterogéneos para diseñar proyectos interdisciplinarios. Como parte de la evaluación, los participantes debían presentar un proyecto ABP y reflexionar sobre su aplicación práctica en el aula.

Los resultados mostraron una aceptación alta en la metodología, aunque se identificaron dificultades en su implementación, entre estos se mostraron los siguientes factores: tiempo para la aplicación y planificación y rigidez curricular que en esta ocasión lo identificaban como una barrera. Asimismo, se resaltó la importancia del trabajo colaborativo y la necesidad de un diseño específico para lograr una integración efectiva de las distintas disciplinas. La coordinación entre áreas académicas y la evaluación emergieron como desafíos claves. La investigación destaca el potencial del ABP para transformar el aprendizaje promoviendo un enfoque dinámico y colaborativo que beneficia el aprendizaje estudiantil y el desarrollo profesional docente.

Entre los antecedentes más relevantes se encuentra el estudio de González (2023), que examina la influencia de la enseñanza de las artes visuales en el desarrollo de la imaginación y la creatividad en estudiantes de bachillerato. A través de su investigación, González evidencia que las artes no solo estimulan estas capacidades cognitivas, sino que también facilitan un aprendizaje más significativo al conectar emociones, experiencias y conocimientos previos. Esto resulta clave para la formación integral del estudiante, ya que la creatividad es una habilidad indispensable para enfrentar los retos actuales. Así, la enseñanza artística se posiciona como una herramienta fundamental para enriquecer los procesos educativos y promover una participación activa y colaborativa en el aula.

Por otro lado, Sigüenza y Guevara (2022) resaltan la importancia de las artes visuales como un espacio para desarrollar habilidades colaborativas y de trabajo en equipo entre estudiantes. Según su estudio, las actividades artísticas grupales no solo potencian la creatividad individual, sino que también fomentan la comunicación, el respeto y la empatía entre los participantes, aspectos esenciales para construir un ambiente educativo más inclusivo y cooperativo. Estos procesos colaborativos fortalecen el aprendizaje y facilitan la resolución conjunta de problemas, lo que se traduce en experiencias educativas más ricas y significativas.

La revisión sistemática que realizaron Galván Dueñas et al. (2023) consistió en recopilar y analizar de manera organizada distintas investigaciones sobre la formación continua de docentes en educación básica. Para esto, usaron el protocolo PRISMA, que es una guía que ayuda a seleccionar y evaluar estudios con criterios claros y transparentes, asegurando que la información que revisaron sea confiable y relevante. Este enfoque les permitió combinar resultados de diferentes tipos de investigaciones, desde estudios experimentales hasta correlacionales, para tener un panorama completo sobre las capacitaciones docentes. Entre sus hallazgos más importantes está que las capacitaciones y seminarios son herramientas efectivas para motivar a los docentes y crear ambientes de aprendizaje positivos. Además, recalcan que la formación continua, cuando se enfoca en áreas específicas como las artes visuales, ayuda a actualizar las habilidades pedagógicas y a promover propuestas de enseñanza más innovadoras, lo que a su vez impulsa el desarrollo integral de los estudiantes.

Continuando con la revisión de trabajos relevantes, encontramos el estudio de Quiroz & Cedeño Tuárez (2023), quienes investigaron el impacto de las artes plásticas en el pensamiento creativo de estudiantes de bachillerato. Su trabajo, titulado "Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito 13D07 del cantón Chone", empleó un enfoque mixto, combinando metodologías descriptivas y exploratorias de manera empírica, con encuestas a docentes y entrevistas a expertos en artes. Confirmaron que las artes plásticas no solo fortalecen las habilidades cognitivas y creativas, sino que también proveen a los estudiantes herramientas valiosas para abordar actividades académicas interdisciplinarias. Este hallazgo refuerza la idea de que es indispensable integrar las ramas visuales y plásticas del arte para impulsar las habilidades blandas del cuerpo docente, reconociendo su necesidad e importancia.

Para concluir los antecedentes de investigación, se destaca el trabajo de Amaya & Fernández (2023), quienes proponen un enfoque integral de educación holística a través de las artes, que incluye disciplinas como la danza, la música, el teatro y las artes visuales. Su revisión bibliográfica evidencia que las habilidades creativas, críticas y de autoexpresión son fundamentales para lograr un aprendizaje donde las dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y físicas se integren de manera armoniosa en el contexto escolar. Este enfoque transversal favorece la interacción y el enriquecimiento de diversas actividades dentro del cronograma académico, generando espacios educativos más completos y significativos.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

La metodología basada en proyectos se centra en colocar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje, trabajando en grupos pequeños de cuatro a cinco personas donde cada integrante asume un rol activo y específico para investigar un tema o desarrollar un proyecto de cualquier índole. Mediante la reflexión y la exploración del entorno, los estudiantes enfrentan problemas reales que requieren pensamiento crítico y soluciones creativas. Esta metodología, cuando se integra al currículo, rompe con las rutinas tradicionales e incentiva la innovación tanto en estudiantes como en docentes, favoreciendo ambientes democráticos y participativos que enriquecen el proceso educativo (Larmer et al., 2015).

El Aprendizaje Basado en Proyectos tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades creativas e imaginativas. Bajo la guía del profesor, esta metodología incrementa el interés de los estudiantes y establece conexiones directas entre los contenidos escolares. Esto favorece el fortalecimiento del sentido de pertinencia de manera natural, sin la necesidad de asignar deberes extensos o planificar clases teóricas prolongadas. Por el contrario, el estudiante se convierte en el dueño de su espacio y la organización de su estudio para alcanzar un objetivo definido. Según el instructivo de la Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir del Ministerio de Educación de Ecuador (2018), la aplicación de diferentes problemas de investigación enfrenta a los estudiantes con contextos reales, preparando así a una nueva generación capaz de responder a las necesidades futuras.

Partiendo de la comprensión de que esta investigación estudia la vinculación del ABP con las artes plásticas, es importante destacar que esta metodología, en conexión con herramientas creativas, facilita a los educadores explorar nuevas prácticas pedagógicas. En muchos casos, los profesores asumen la responsabilidad total de crear su ambiente educativo, alimentar el aula con ideas, juegos y tareas. Sin embargo, en esta metodología los roles cambian, pues los estudiantes generan preguntas de investigación basadas en problemáticas reales de su entorno, proponen ideas e incluso establecen metas a alcanzar en cada sesión. Así, el aprendizaje parte de distintos actores, promoviendo un espacio de construcción compartida y activa (Markham, 2011).

Además, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) valora el uso de diversas herramientas para el aprendizaje, entre las cuales destacan las técnicas artísticas para abordar problemas complejos. En este contexto, se pueden visualizar grandes proyectos, como la elaboración de un mural colectivo entre docentes, una propuesta que surge de la necesidad de generar actividades compartidas donde la comprensión del proceso del ABP sea amigable y efectiva para un buen uso, permitiendo que el docente pueda transmitirlo adecuadamente al estudiante. La creación de una intervención pictórica colectiva requiere habilidades técnicas, pensamiento abstracto y trabajo en equipo, fomentando competencias tanto artísticas como colaborativas (Duncan & Hayes, 2021).

2.2.2 Elementos del ABP

Entendiendo que la metodología es un conjunto sistemático de procedimientos, técnicas y herramientas empleadas para alcanzar objetivos de investigación, de acuerdo a Salido López (2020), quien describe los elementos fundamentales que conforman la metodología objeto de estudio. Dentro de esta secuencia de fases que orientan el proceso de aprendizaje, se destacan:

- Planteamiento del Problema o Pregunta Guía

El primer paso de esta secuencia es la pregunta guía o la implementación de un desafío contextualizado al espacio tiempo en el cual se desenvuelven los protagonistas del aprendizaje. Esta pregunta debe ser auténtica abierta y también significativa para conectar el interés del estudiante con el contenido curricular, favoreciendo la indagación (Mejora, 2021). En este escenario también es propicio para formar las agrupaciones, definir roles de cada persona e intercambiar ideas o preguntas que promuevan al equipo a investigar.

- Planificación del Proyecto

En esta segunda etapa se definen los objetivos de investigación y este punto es esencial el acompañamiento del docente para elaborar metas alcanzables y tangibles (West, 2020), también se definirán cronograma horarios de trabajo, así como también se nombrarán 5 roles importantes, estos son:

1. Líder del equipo: guía el proceso y asegura que todos participen.
2. Vocero: se encarga de expresar las ideas y presentar los resultados del grupo.
3. Tomador del tiempo: controla que las actividades se realicen dentro del tiempo establecido.
4. Evaluador: observa la colaboración y organización del grupo, y luego entrega una retroalimentación breve.

- Investigación y Análisis

Una vez definidos los roles y después de intercambiar varias ideas de manera colaborativa, se presenta la fase de análisis e investigación, en la cual los estudiantes buscan, seleccionan y evalúan información para construir respuestas creativas. Esta etapa puede aprovecharse para fortalecer el buen uso de herramientas digitales entre los estudiantes, fomentando una gestión efectiva del conocimiento, como la elaboración de citas y la búsqueda de referentes visuales y teóricos.

- Desarrollo y Elaboración del Producto

En esta fase es el tiempo de concretar una acción en base a las fases anteriores, así como la construcción de herramientas para solventar la problemática planteada, este espacio impulsa la innovación y resolución de problemas complejos desde la praxis de los actores. (Siguenza & Guevera, 2022). Es importante aclarar que a pesar de que se definan roles desde el principio cada miembro tiene que ser consciente de que su función es variable dentro del proceso ya que deberá colaborar en la práctica y elaboración de producto final hasta su última fase.

• Presentación y Evaluación del Proyecto

El proyecto llega a su fin cuando el producto final se encuentra listo para su presentación, este espacio debe ser meditado por el docente para que el estudiante tenga la oportunidad de exponer sus ideas a diferentes espectadores, esta experiencia puede tomar lugar en una casa abierta, un círculo de exposiciones o incluso una feria. Los grupos deben socializar los resultados frente a una audiencia. Dentro de esta se constituye una coevaluación y autoevaluación como mecanismos de reflexión continua (Torrelles et al.2022)

2.2.3 El impacto del Aprendizaje Basado en Proyectos en el desarrollo de habilidades creativas y artísticas en los docentes.

El trabajo interdisciplinario dentro de una institución educativa es un aspecto que debe ser reforzado en cada docente. Si bien se aplica durante el año lectivo la metodología ABP, esta no sería la única ocasión por la que los docentes lleven a cabo trabajos colaborativos de manera efectiva, pues existen actividades diversas en donde el cuerpo docente es un eje central para que se lleven a cabo.

Investigaciones recientes han demostrado que esta metodología fortalece el pensamiento creativo al permitir a los educadores diseñar proyectos que responden a necesidades contextuales, promoviendo a que la co-creación con los estudiantes integre habilidades blandas necesarias para establecer un proceso dinámico alineado a las demandas actuales de la educación.

Responder a problemas reales y contextuales. Por ejemplo, en el colegio Alemán Humboldt de Quito, Ecuador, los docentes implementaron proyectos interdisciplinarios que integraron ciencias y tecnología, como la generación de energía solar y el cuidado del agua, se fomentó la creatividad y el diseño de actividades, al igual que la colaboración docente esto gracias a que el ABP funcionó como un catalizador para el desarrollo de problemáticas locales que generan interés propio en la educación contemporánea. (García & López, 2021). Además, esta metodología impulsa a los docentes a salir del rol tradicional convirtiéndose en facilitadores y creadores de experiencias significativas. Se han reportado este tipo de experiencias también en instituciones educativas de España donde los profesores en conjunto con estudiantes crean podcasts, huertos urbanos. Actividades que requieren de creatividad para integrar contenidos artísticos y científicos

Estas experiencias reflejan cómo el ABP estimula el desarrollo de habilidades artísticas al promover la elaboración de productos finales creativos y colaborativos. (Martínez et al., 2022).

2.2.4 El Arte y la intervención en espacios Públicos

2.2.4.1 Conceptualización del arte: definición y clasificación

Definir el arte ha cambiado según la visión de cada artista, pues es una forma de expresión humana que va más allá de lo visual, comunicando ideas y emociones. Salvador Dalí veía el arte como una creación que desafía la realidad y nos lleva a mundos oníricos, donde la belleza y la originalidad abren nuevas formas de percibir el mundo (Dalí, 1983). Por su parte, Yayoi Kusama describe su arte como un puente entre la mente y el corazón, una conexión con el infinito que refleja el universo interno a través de patrones repetitivos que simbolizan la unidad del individuo con el cosmos (Kusama, 2025). Las artes plásticas incluyen diversas manifestaciones visuales que facilitan la creatividad mediante diferentes materiales y técnicas. Estas disciplinas han evolucionado hasta convertirse en elementos clave en la educación, promoviendo el pensamiento crítico, la comunicación y la reflexión social.

Las artes plásticas se dividen en dos grandes categorías:

- **Artes bidimensionales:** dentro de este grupo se consideran el grupo de técnicas artísticas caracterizados por la representación de imágenes en superficies planas, por ejemplo: la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía, todas ellas utilizadas como herramientas de comunicación y expresión que tienen una gran narración simbólica. (Martínez & López, 2022).
- **Artes tridimensionales:** Este grupo comprende la exploración del volumen, la textura y la forma en diferentes dimensiones, ya sea en vuelta redonda o en relieves, realizados mediante técnicas como la cerámica, la escultura y el ensamblaje. La mayoría de estas disciplinas se han empleado en contextos educativos para estimular la percepción espacial y la motricidad fina en los estudiantes, favoreciendo su desarrollo sensorial y habilidades manuales (González & Herrera, 2023)

2.2.4.2 Historia y Características del Mural

El muralismo surgió como una forma de expresión artística profundamente influyente, con antecedentes en civilizaciones antiguas como Egipto, Mesoamérica y las pinturas rupestres de Altamira, donde se transmitían historias y conocimientos mediante imágenes simbólicas. En el siglo XX, esta corriente adquirió un fuerte contenido político y social, convirtiéndose en un potente medio para la educación y la conciencia colectiva. Diego Rivera, figura emblemática del muralismo, utilizó los muros como lienzos para narrar la historia y las luchas del pueblo mexicano, abordando temas como la justicia social, la igualdad y la cultura popular. Obras como *El hombre en el cruce de caminos* y los murales en el Palacio Nacional son ejemplos claros de su compromiso artístico y político, cuyo legado continúa inspirando a generaciones en Latinoamérica (Redial & Ceisal, 2023).

Actualmente, el muralismo sigue siendo un lenguaje de expresión viva que conecta generaciones y comunidades. Cada mural representa una ventana abierta a la memoria colectiva, un espacio donde las voces de los pueblos se manifiestan mediante símbolos, colores y formas que trascienden el tiempo. Muchas ciudades cuentan con estas intervenciones artísticas que embellecen el entorno urbano, conservan la estética y promueven la reflexión sobre la identidad, la memoria y las luchas sociales. Así, la creación artística se convierte en un diálogo constante entre pasado y presente, un arte en el que el espectador vive y comparte con quienes lo crean y contemplan (Orta, 2024).

Figura 1:

Sueño de una tarde Dominical en la Alameda Central.



Nota: Tomado de <https://museomuraldiegorivera.bellasartes.gob.mx/>

Un hito importante dentro de esta reseña histórica fue la transición del muralismo hacia nuevas formas de intervención urbana. Fue en la década de 1970 en Nueva York cuando el graffiti emergió como una expresión de identidad juvenil, revolución y resistencia social. En Latinoamérica, esta práctica se convirtió en un medio de denuncia política y reivindicación cultural. Un ejemplo notable es el artista ecuatoriano Pavel Égüez, quien ha sido un referente en el muralismo social. Su obra en la Casa de la Cultura Ecuatoriana destaca por retratar la historia de los hermanos Restrepo, un caso emblemático de desaparición forzada en el país. Pérez Bravo (2016) documenta que el artista utiliza la técnica del mosaico en cerámica policromada, creando composiciones formadas por pequeños azulejos que construyen rostros en un estilo expresionista.

Figura 10:

Por nuestros niños hasta la vida.



Nota: Tomado de Twitter. <https://x.com/paveleguez/status/1082657676537065472>

Siguiendo esta línea continuamos con el muralismo contemporáneo en Ecuador y en esta estancia es importante mencionar al artista, Juan Sebastián Aguirre quien lleva el seudónimo de Apitatán, dentro de su técnica fusiona elementos del graffiti con técnicas pictóricas tradicionales, así como la ilustración inspiradas en la ancestralidad y jerga del país. Su obra se puede encontrar en diversas ciudades del país, pues es un reflejo de la identidad y problemática urbana actual (Pimienta, 2020)

En esta misma corriente es fundamental destacar a artistas como Marthin Skillz, oriundo de Cuenca, lleva 10 años mostrando su gráfica desde la fusión del graffiti con el Street art, creando murales vibrantes que reflejan el espíritu juvenil libre y la cultura urbana. Su

obra, tiene detalles minuciosos que se insertan en la experimentación, impulsando la difusión del arte callejero y con el único fin de una legítima expresión social y cultural al alcance de todos. Otro referente importante es Bryan Caluguillin, activo en Quito, quien junto a otros artistas impulsa proyectos como ‘Graff Quito’, donde sus murales buscan dotar a la ciudad de mensajes que transmiten conciencia ambiental y participación comunitaria, un propósito que se lleva a cabo de manera colaborativa en grupos grandes de personas convirtiendo el espacio público en un lienzo de diálogo y transformación social.

Figura 19:

Ofrenda y el Zipa



Nota : Tomado de <https://www.facebook.com/elapitatan/posts/ofrendael-zipa-gobernante-de-los-muiscas-en-su-ofrenda-a-bachu%C3%A9-diosa-de-las-agu/1514719218571452/>

Si bien el muralismo hasta aquí se ha detallado como un medio para expresión social y también se ha detallado la historia del mismo, en concordancia con esta investigación es de relevancia adjuntar dentro de esta reseña la vinculación de la técnica en ambientes educativos, de esta manera nos referimos al proyecto de Arte EducarTE, este es un programa educativo independiente que promueve el arte y la cultura llevando sus talleres a diferentes instituciones educativas del país, en esta ocasión el proyecto demuestra como el muralismo puede ser utilizado como herramienta pedagógica para fomentar la participación estudiantil, el trabajo en equipo y la reflexión sobre temas sociales.

La intención de Arteeducarte es utilizar procesos artísticos para fomentar la capacidad de aprendizaje, la autoestima y los valores en los estudiantes, algunos temas relevantes que han trabajado son : comunidad , migración , identidad , educación para la paz y salud, cabe recalcar que todos estos temas están vinculados con algunos de los objetivos de desarrollo sostenible. Arteeducarte implementa un método innovador que parte del temario escolar para desarrollar ejes significativos relacionados con los mundos sociales de los estudiantes, además este trabajo es de tipo multidisciplinario y cuenta con voluntario, artistas reconocidos y maestros especialistas que dotan de visitas semanales a escuelas. Desde su creación ha beneficiado a más de 20,000 estudiantes y ha involucrado a más de 75 artistas en Quito y en Isabela Galápagos.

Además funciona como un espacio de encuentro cultural con el objetivo de mejorar el desarrollo comunitario a través del arte, también buscan fomentar conocimiento aplicando las diversas herramientas artísticas en Ecuador, promoviendo experiencias transformadoras y aprendizajes significativos ligados a la vida real.

Figura 28:

Mural colectivo con enfoque comunitario.



Nota: Tomado de: <https://artishockrevista.com/2021/07/18/10-anos-del-cac-quito/>

Según MuralGraffiti.es (2025), el muralismo contemporáneo se caracteriza por una serie de elementos que subrayan su valor estético, social y técnico. A continuación, se presentará un relato de los aspectos clave y todas estas características que se alinean a esta investigación.

- **Escala y permanencia:**

Un mural pictórico por lo general se encuentra en paredes de diferentes espacios arquitectónicos, entonces son obras de gran formato que plasman un gran impacto visual, y pueden permanecer en el tiempo, convirtiéndose en parte del paisaje urbano. Dependiendo de la técnica utilizada, pueden resistir las condiciones ambientales y conservar su mensaje a lo largo de los años.

- **Colectividad y participación:**

La creación de murales involucra, en muchos casos, la colaboración de varios artistas e incluso de la comunidad. Esta característica fomenta la interacción social, el sentido de pertenencia y el trabajo en equipo, convirtiendo el muralismo en una herramienta poderosa para la cohesión social.

- **Función comunicativa y simbólica:**

Todas las técnicas artísticas siempre están vinculadas a la expresión y comunicación visual. Pueden ser de índole política, cultural o histórica. Narrando acontecimientos y transmitiendo ideología o valores de quienes los observan.

- **Adaptabilidad al entorno:**

El diseño de un mural se planea bajo los aspectos del entorno, considerando el espacio en el que será ubicado, si este será publicitario o comunicará la identidad de marco de algún lugar hoy en específico estudiar la arquitectura y cultura del lugar. Pues esto reforzará el diálogo con el espacio o que como resultado facilita la apropiación por parte de la comunidad.

- **Diversidad técnica y material:**

Los murales pueden ser realizados con diversas técnicas artísticas tanto bidimensionales como tridimensionales entre ellas tenemos: pintura acrílica, el fresco, el mosaico, el aerosol y el estencil. Cada material suma una cualidad particular en términos de durabilidad, textura y expresividad visual.

- **Dimensión educativa y transformadora:**

En el ámbito educativo, el muralismo es una estrategia pedagógica que permite a los estudiantes desarrollar habilidades como la planificación, la creatividad y la resolución de problemas. Además, al trabajar con temáticas relevantes, refuerza la identidad comunitaria y el aprendizaje significativo.

2.1 Interdisciplinariedad y su Aplicación en la Educación

Esta investigación estudia cómo vincular el arte como herramienta artística para la educación y, dentro de estos conceptos clave, tenemos la interdisciplinariedad. Según Galván Dueñas et al. (2023), es un enfoque pedagógico que busca integrar saberes de diferentes disciplinas para favorecer aprendizajes más significativos y complejos. Este modelo permite al estudiante establecer conexiones entre áreas del conocimiento, promoviendo una comprensión holística de la realidad.

La educación actual tiene una perspectiva contemporánea que requiere prácticas que trasciendan fronteras en búsqueda de fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas desde múltiples objetivos. Siguenza y Guevara (2022) señalan que las artes visuales juegan un importante papel, ya que actúan como un puente entre saberes, posibilitando conexiones entre diferentes áreas del conocimiento como la historia, la literatura, las ciencias sociales o naturales. Otros beneficios que presentan son que estimulan el pensamiento simbólico y la capacidad de expresión en lenguajes diversos, permitiendo que los estudiantes representen conceptos complejos de forma visual y crítica.

Cuando se trabaja con proyectos artísticos interdisciplinarios, las experiencias participativas son múltiples. Según Eisner (2002), el arte transforma el proceso de enseñanza ya que posee un componente práctico que impulsa la creatividad y facilita la integración innovadora de diversas áreas del conocimiento, promoviendo aprendizajes significativos y una reflexión profunda. Este enfoque potencia el aprendizaje desde una mirada inclusiva y colaborativa que fortalece la cohesión entre docentes y estudiantes.

2.4 Diferencias entre trabajo colaborativo y cooperativo y su Aplicación en la educación

Diferenciar el trabajo cooperativo del colaborativo es esencial dentro del ámbito educativo, ya que el primero es un proceso en el que varias personas unen esfuerzos, conocimientos y habilidades para alcanzar un objetivo en común. Según Johnson y Johnson (2014), esta forma de trabajo se basa en la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la interacción promotora, elementos esenciales para lograr una cooperación efectiva. A lo largo de la historia, el trabajo en equipo ha sido fundamental en diversos ámbitos, desde la ciencia y la tecnología hasta el arte y la política, demostrando que la cooperación potencia la creatividad y la resolución de problemas. El trabajo cooperativo, en cambio, es una dinámica en la que se asignan roles para cumplir funciones específicas dentro del equipo. Los equipos bien estructurados mejoran la eficiencia y la productividad, asegurando el éxito organizacional. Además, el desarrollo de habilidades interpersonales como la comunicación asertiva y la empatía es fundamental para crear un entorno colaborativo exitoso.

“Las herramientas digitales han cambiado el uso de las herramientas y modelos de trabajo educativo y la manera en la que las personas colaboran, facilitando la gestión de proyectos. Los LMS y metodologías ágiles revolucionaron el trabajo grupal, permitiendo que cada participante pueda vincularse desde distintas partes del mundo y ser parte de cualquier tipo de educación en cualquier lugar del mundo, trabajando de manera simultánea en un mismo proyecto (De La Cruz Medina, 2024). Este cambio ha abierto varias puertas de cooperación en diversos sectores, incluyendo la educación, donde el trabajo colaborativo adquiere una relevancia especial.”

La colaboración o cooperación puede iniciar entre diferentes equipos y diversas personas; en el caso de esta investigación se enfatiza el trabajo entre docentes para luego llevarlo a la práctica con los estudiantes. De acuerdo con Vygotsky (1978), la adquisición de conocimientos es un proceso social e interactivo que contribuye al desarrollo cognitivo. En este caso, la autonomía de los estudiantes y el pensamiento crítico son factores que permiten asociarse con el otro desde su función o cooperar en decisiones grupales. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y otras metodologías activas forman un eje central de enseñanza.

Todas las técnicas artísticas requieren de una comprensión grupal y acuerdos gráficos entre diferentes agentes creativos, por ejemplo, los murales de grandes formatos siempre abordan la colaboración de varias personas, desde la arquitectura, la identidad gráfica siempre dependerá de los dueños de los lugares a modificar en conjunto con el artista que

las crea. O incluso si este llegara a ser expuesto, pues vincularía componentes de museografía y montaje. La educación artística fomenta relaciones interdisciplinarias que potencian el aprendizaje significativo, vinculando diversos saberes para afrontar los retos educativos contemporáneos (Lucero Garcés, 2024). La experiencia de diseñar y pintar un mural en conjunto es una manifestación tangible del trabajo colaborativo, evidenciando cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la comunicación social y el aprendizaje interdisciplinario.

De esta manera se pueden notar varios de los beneficios que brinda el trabajar de manera colaborativa o cooperativa, entre ellas se incluyen:

- Incita a la resolución de problemas desde varias aristas o perspectivas personales, Permite que los docentes integren sus conocimientos previos con los desafíos educativos incluso con las mismas ideas creativas que atraviesan sus estudiantes.
- Mejora y motiva la formación continua hacia los docentes, a través del intercambio de enseñanzas, los profesores activan su necesidad de investigar y producir nuevas metodologías y estrategias.
- Disminuye la carga laboral docente, fomentando un espacio de apoyo mutuo y colaboración entre estudiantes. Este apartado sucede una vez que todos los grupos se encuentran investigando temas desde su interés.

Estos beneficios son efectivos y aplicables cuando se apunta en algunos aspectos clave como: tener un objetivo común claro que responda a las necesidades del grupo, asumir la responsabilidad tanto individual como en equipo, asegurar que todos participen activamente, fomentar relaciones de confianza y promover un diálogo abierto y honesto entre los participantes. Además, es fundamental que las instituciones educativas ofrezcan espacios y capacitaciones para que los docentes puedan planificar juntos, desde diferentes áreas o materias. Cuando se aplica el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la labor docente, se crean posibilidades de generar soluciones innovadoras y desarrollar un sentido de propósito compartido, así como facilitar la innovación y la colaboración, aspectos claves para construir una identidad institucional sólida y alcanzar objetivos comunes (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas [CPEIP], 2019).

2.3.2 El aprendizaje continuo en el docente: competencias clave del siglo XXI

La forma de enseñar revolucionó los espacios educativos cuando las herramientas digitales empezaron su auge, algo que caracteriza a los docentes del siglo XXI, es que afrontaron una situación educativa de emergencia donde tuvieron que llevar su habilidad de adaptación al límite, ya que durante esta etapa ocurrieron constantes cambios en las necesidades educativas. Según García-Peñalvo (2020), la formación continua es el vehículo que permite a los educadores adquirir y actualizar sus competencias para enfrentar cualquier cambio; al igual que los estudiantes, los profesores deben capacitarse para desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adaptabilidad, desafíos que se presentan frecuentemente en la educación moderna. También fomenta una mentalidad de mejora constante, necesaria para innovar en la práctica pedagógica.

La evolución de competencias claves también encontramos algunas que se consideran importantes para ser desarrolladas, entre las cuales se encuentran: la alfabetización digital, la colaboración y habilidades socioemocionales. Como docentes en fundamental recordar que una vez que se ha interiorizado cualquier tipo de conocimiento, estamos listos para compartirlo en nuestras clases, pues investigar y practicar es la misión que nos permitirá avanzar. Según (Villavicencio & Campos, 2024). La alfabetización digital permite a los docentes integrar herramientas tecnológicas en sus metodologías, haciendo el aprendizaje más llamativo y atractivo para los estudiantes.

Las habilidades interpersonales se adquieren cuando se fortalece la colaboración entre pares, A su vez facilita la creación de proyectos interdisciplinarios que enriquecen el aprendizaje Castañeda et al. (2023) hablan sobre la relevancia de las competencias socioemocionales, como la empatía y la gestión emocional, pues estas impactan de manera directa en la calidad de interacción con los estudiantes y colegas. La creación de un entorno escolar inclusivo y respetuoso depende de un enfoque integral en donde contribuya todos los miembros de la comunidad educativa con el objetivo de prosperar.

Un papel activo en la promoción del aprendizaje continuo, siempre se realizará en beneficio de las instituciones educativas, ofreciendo programas de formación profesional y espacios para la reflexión, son el resultado de la creación de oportunidades de participación en proyectos innovadoras. Así, los docentes fortalecen sus competencias y se convierten en agentes de cambios profundos en sus comunidades educativas.

2.3.3. Habilidades blandas y su importancia en el contexto educativo.

Las soft skills, son un conjunto de competencias sociales y emocionales que permiten a las personas desenvolverse con éxito en distintos ámbitos, específicamente en el laboral. También se incluyen las habilidades sociales, de comunicación, rasgos de personalidad, inteligencia emocional y actividades que facilitan el trabajo en equipo, resolución de problemas, la adaptabilidad y la gestión del tiempo, entre otras. Todas estas son habilidades indispensables para el buen desempeño profesional y la integración del entorno laboral, en conjunto con habilidades técnicas potencian la consecución de objetivos individuales y colectivos. Después de su aplicación, las habilidades blandas contribuyen a mejorar el clima laboral, aumentar la eficiencia y potenciar la innovación en las organizaciones, en el ámbito educativo, las habilidades blandas han emergido como un aspecto esencial para enfrentar diferentes desafíos.

A continuación, se mencionarán todos las soft skills, entre ellas se incluyen:

- comunicación efectiva
- Trabajo en equipo
- La Adaptabilidad
- El Liderazgo

Es importante mencionar que todas estas habilidades se vinculan directamente con cada, rol que se asignan dentro de la metodología ABP, si bien los mismos se aplican desde la educación primaria, en conjunto y de manera natural cada estudiante desarrollará potencialmente estas grandes habilidades además fortalecen la interacción entre los actores educativos.

Esta investigación pretende centrarse en el trabajo en equipo, una relevante habilidad en el contexto educativo pues las agrupaciones entre docentes trabajan en una sola dirección, y pueden generar ideas creativas en base a diferentes problemáticas de manera significativas hacia ellos mismos y también para sus estudiantes. Entre las barreras a superar para lograr esta habilidad están: la resistencia al cambio, la falta de tiempo, la sobrecarga laboral, Se sugiere abordar estos retos con estrategias claras y participativas.

La comunicación efectiva es un pilar fundamental en el desarrollo de metodologías activas dentro de las instituciones educativas. Escuchar y valorar activamente son acciones esenciales que los docentes deben practicar para construir relaciones laborales positivas y facilitar la implementación exitosa de proyectos colaborativos. Esta habilidad mejora las dinámicas de trabajo y repercute directamente en la calidad de la enseñanza al permitir una mejor coordinación y planificación del cronograma educativo (Correa, Marcinauskas, & Quintero, 2024)

En consecuencia, se describirá la adaptabilidad como un aspecto relevante en momentos de incertidumbre; por ejemplo, durante la pandemia, donde el virus COVID-19 destacó la importancia de esta competencia, ya que todos los docentes se vieron obligados a modificar su ambiente y herramientas educativas al enfrentarse a la educación virtual. Como destaca Folgado (2020), los espacios académicos necesitan profesionales capaces de generar soluciones rápidas a problemas cotidianos y adaptarse a los cambios de manera efectiva. Una de las estrategias emergentes que se utilizaron para esta nueva modalidad fue el trabajo colaborativo.

2.2 La Identidad Institucional

Una identidad institucional se construye desde la unión de valores, principios, símbolos y prácticas que definen en esencia una misión educativa organizada. Dentro de la cultura organizacional se manifiesta la identidad institucional, ya que es la forma en que los docentes y estudiantes interactúan, en las estrategias pedagógicas adoptadas. Su necesidad radica en que proporciona el valor de la pertinencia en el que se ven reflejados y se apropia de su diario vivir; este puede ir acompañado de refranes, textos e incluso publicidad que ayude a través de colores y gráfica distinguirse.

Reforzar la identidad desde varias aristas permite a la comunidad escolar desarrollar un sentido de continuidad y tradición, elementos fundamentales para el desarrollo de una educación integral. Asimismo, influyen en la percepción y trayectoria de la institución educativa, generando un impacto positivo tanto en su interioridad como en su proyección a la sociedad. La identidad institucional es itinerante, esto quiere decir que se adapta con el tiempo y los cambios, sin perder su esencia, asegurando su vigencia y la formación de ciudadanos comprometidos con liderazgo y buenos hábitos.

2.4.1 La Identidad Lasallista

Una identidad institucional se construye desde la necesidad de proporcionar el valor de la pertinencia en el que se ven reflejados y se apropia en el diario vivir; este puede ir acompañado de refranes, textos e incluso publicidad que ayude a través de colores y gráfica distinguir una familiaridad entre docentes, estudiantes y representantes.

De acuerdo a (Hermanos de La Salle, 2020). Reforzar la identidad desde varias aristas permite a la comunidad escolar desarrollar un sentido de continuidad y tradición, elementos fundamentales para el desarrollo de una educación integral. Asimismo, influyen en la percepción y trayectoria de la institución educativa, generando un impacto positivo tanto en su interioridad como en su proyección a la sociedad. La identidad institucional es itinerante, esto quiere decir que se adapta con el tiempo y los cambios, sin perder su esencia, asegurando su vigencia y la formación de ciudadanos comprometidos con liderazgo y buenos hábitos razón por la cual la pedagogía lasallista se enfoca en 5 valores principales que son :

La fe representada por el color verde es el eje central de la identidad orientando a la comunidad educativa hacia una formación espiritual y en contacto con Dios, además promueve una visión trascendental de todas las acciones que realizamos con propósito. Más allá de la dimensión religiosa, este valor impulsa la confianza y seguridad propia en cada individuo y en la educación como herramienta de la transformación social.

La Justicia, el color rojo la representa la cual se manifiesta a través de la equidad, inclusión y respeto por la vida humana, la educación lasallista insiste en la importancia de generar oportunidades para todos, especialmente para quienes enfrentan situaciones difíciles. De esta manera, el modelo educativo busca formar líderes al servicio de los demás, ciudadanos responsables y solidarios con su entorno.

El compromiso, representado por el color azul se traduce como la excelencia académica y en la responsabilidad de los docentes y estudiantes por construir una comunidad de aprendizaje significativo. La dedicación de este valor implica un sentido de pertinencia de los docentes y estudiantes para interactuar a favor de la institución educativa, identificando su propósito reflejado en los valores. Además, cada miembro de la comunidad asume un rol activo en el desarrollo personal y el bienestar colectivo

La Fraternidad es otro eje importante que componen la identidad lasallista. Este valor fomenta los lazos de cooperación y apoyo mutuo, promoviendo un espacio de confianza y respeto. Este principio está representado por el color morado. Las instituciones lasallistas priorizan la formación en valores humanos, integrando a los estudiantes a producir sentimiento de empatía y solidaridad.

Finalmente, el servicio, en el cual los estudiantes contribuyen al bienestar de la sociedad, para esto las instituciones lasallistas cuentan con un departamento especial encargado de todo esto el cual se llama Pastoral Juvenil y Vocacional, es una de las manifestaciones más concretas. A través de proyectos sociales, voluntariados y actividades comunitarias, los estudiantes y docentes aplican los valores en su vida cotidiana. Estos valores son representados en un isotipo institucional con forma de estrella de color amarillo en la que cada arista contiene un valor, como se puede apreciar el valor de la justicia, siempre prevalecerá de los otros. Y a la vez funciona en conjunto con los demás

Figura 37:

Estrella lasallista de cinco



Nota: Tomado de <https://isc.edu.co/index.php/institucion/valores>

En el Ecuador la educación lasallista ha perdurado en el tiempo por décadas, sumando al desarrollo integral de miles de estudiantes a través de una formación basada en valores, excelencia académica y compromiso social. En la ciudad de Quito se encuentran 5

instituciones lasallistas que han mantenido la filosofía de San Juan Bautista de La Salle, brindando una educación humana y cristiana de calidad.

Una de estas instituciones es la Unidad Educativa “Alfonso del Hierro” La Salle, ubicada en Cotacollao, donde la presente investigación tomo lugar. Esta institución se consolidó como un referente para niños y jóvenes, destacándose por su modelo educativo innovador, que integra la tecnología, el arte y el aprendizaje basado en proyectos, con una trayectoria de 82 años de servicio, dicha institución ha sido un pilar, promoviendo una formación integral con un fuerte compromiso con la comunidad. Estas y las demás instituciones lasallistas en Quito continúan fortaleciendo la identidad lasallista, asegurando que sus valores se reflejen en la educación y en la vida cotidiana de sus estudiantes y docentes. Pues en esta institución también se trabaja de manera colaborativa en todos los ámbitos ya sean pastorales, pastorales o cualquier situación donde participe toda la comunidad educativa.

Figura 44:

Comunidad ADH La Salle



Nota : Tomado de https://www.facebook.com/?locale=es_LA

Los proyectos institucionales y metodologías educativas trascienden dentro de cada institución lasallista, pues cada enseñanza va de la mano y guía cercana para cada estudiante, promoviendo un enfoque pedagógico humanista que prioriza el desarrollo

emocional, social y académico. La implementación de metodologías innovadoras basadas en la colaboración y son implementadas de manera parcial en el modelo educativo. Los estudiantes adquieren conocimientos de manera transversal, en base a los valores que representa ser lasallista, desarrollando importantes habilidades para la vida.

Además, la identidad fomenta respeto por la diversidad cultural y social. En la globalización, esta visión permite que los estudiantes se conviertan en ciudadanos responsables y comprometidos con una construcción de una sociedad más justa y solidaria, de esta manera los estudiante, docentes e integrantes de la comunidad asumen la misión de educar desde el ejemplo y la vocación de servicio. La formación de los educadores es un aspecto clave para que puedan instrospeccionar la identidad institucional, garantizando la enseñanza se mantenga al día y en sintonía con los desafíos del siglo XXI.

2.4.2 El Arte como Herramienta para el Fortalecimiento de la Identidad

Institucional

La mejor manera de construir a través de la expresión una identidad institucional es el arte, ya que, a través de diversas técnicas como murales, exposiciones, proyectos colaborativos e incluso representaciones escénicas, se pueden reforzar los valores y la cultura institucional de una comunidad educativa. Este enfoque se alinea con el Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio, que promueve la cultura y el arte como herramientas esenciales para fomentar la identidad cultural y social, pilares para la consolidación de la identidad institucional (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). Al referirnos a las instituciones lasallistas, el arte se convierte en una herramienta poderosa para promover la paz, fraternidad y el sentido de identidad entre docentes y estudiantes.

En este sentido un proyecto ejemplar que se realizó a nivel institucional fue “Murales vive la Salle”, dentro de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro, pues esta formó parte de un proyecto de participación estudiantil de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato, con la intención de reflejar los valores lasallitas, los estudiantes plasmaron a través de la pintura sus talentos y sentido de comunidad. Este ejemplo pone en evidencia como el arte, puede ser una herramienta poderosa en beneficio de una comunidad educativa, ya que durante el proceso creativo los estudiantes desarrollaron habilidades

blandas de manera natural y desde el interés de reflejar los principios que la institución Lasallista les ha enseñado.

Dentro del cronograma pedagógico, existen también actividades donde los estudiantes en conjunto con los profesores son partícipes de cultura artística institucional, por ejemplo: intercolegiales de música, exposiciones artísticas o de danza, que les permite reconocer que la Salle es una gran red impulsada por un increíble legado. En este sentido es importante nombrar los últimos intercolegiales que se realizaron a nivel intersalle, los cuales se llevaron a cabo en distintos colegios del país, por ejemplo: el de poesía audiovisual, y la feria de investigación e innovación. Estos fueron espacios donde tanto profesores como estudiantes se apropian de los espacios para crear un aprendizaje significativo y los mismos que generaron una gran inspiración para continuar investigando sobre herramientas creativas en beneficio de la formación dentro de la comunidad.

De esta manera la relación entre identidad y expresión artística es dinámica y evolutiva, esto quiere decir que siempre va mejorando o cambiando de acuerdo a sus actores, pues la vía de expresión auténtica que mantiene activos los principios que la sustentan. En este contexto, la propuesta de un mural colectivo en la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro La Salle, busca consolidar la identidad institucional. En este contexto, la propuesta de un mural colectivo en la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro "La Salle" busca consolidar la identidad institucional mediante la colaboración activa de docentes y estudiantes, promoviendo un sentido de cuidado y responsabilidad compartida sobre el entorno escolar.

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque

El presente trabajo posee un enfoque de carácter cuantitativo, ya que se orienta a la recolección y análisis de datos medibles para describir, interpretar y evaluar de manera objetiva la percepción de los docentes sobre la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediante las Artes Plásticas. Este enfoque permite identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables mediante el uso de instrumentos estructurados, como encuestas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), la investigación cuantitativa “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 5). En este sentido, se parte de una hipótesis general que guía la obtención de datos empíricos, los cuales fueron analizados de forma sistemática para obtener conclusiones generalizables sobre la muestra estudiada. Por tanto, la validez del estudio radica en la rigurosidad técnica de los instrumentos aplicados y el tratamiento estadístico de los resultados obtenidos.

3.2 Diseño

El diseño de esta investigación es de campo con enfoque cuantitativo, ya que se recolectaron datos directamente de los sujetos involucrados, sin manipulación de variables, con el propósito de describir fenómenos observables y medibles. Según Hernández, Fernández y Baptista (2021), el diseño de campo permite obtener datos empíricos desde la realidad donde ocurren los hechos, lo cual resulta pertinente cuando se busca interpretar la situación actual de un grupo o institución educativa. En esta investigación, la información se obtuvo a través de una encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro "La Salle", lo que permitió reunir datos objetivos y cuantificables sobre sus conocimientos, dificultades y necesidades respecto al trabajo colaborativo y la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Además, se complementó la investigación con la revisión de fuentes bibliográficas actualizadas que aportaron fundamentos teóricos a la propuesta didáctica.

3.3 Tipo

La presente investigación es de tipo descriptiva y proyectiva. Desde el enfoque descriptivo, se buscó identificar y analizar las características, actitudes y conocimientos de los docentes en relación con el ABP y el trabajo colaborativo. Tal como señalan Hernández et al. (2021), la investigación descriptiva permite especificar las propiedades, perfiles y aspectos relevantes de un fenómeno determinado, apoyándose en la recolección sistemática de datos cuantificables.

Por otro lado, se adopta también un enfoque proyectivo, ya que, a partir del diagnóstico realizado, se diseña una propuesta didáctica orientada a mejorar la formación continua de los docentes mediante talleres artísticos. Según Balestrini (2023) la investigación proyectiva tiene como finalidad el diseño de propuestas que respondan a una necesidad detectada, con base en datos previos, aunque su aplicación no se realice en el mismo proceso investigativo. En este sentido, el producto final de esta tesis constituye una alternativa viable de intervención educativa en el contexto institucional.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Hurtado (2010) menciona que “la población es el conjunto de unidades de estudio de una investigación” (p. 268). Por lo tanto, a quienes se consideró como informantes claves de este trabajo investigativo fue a los docentes correspondientes de la materia de investigación y que se encuentran en el desarrollo del ABP, pertenecientes a la Unidad Educativa Alfonso del Hierro La Salle, seleccionados desde tercero de básica hasta tercero de bachillerato, sumados fueron 60 docentes quienes constituyeron la población total de este estudio.

3.4.2 Muestra

Para esta investigación se trabajó con una muestra intencionada conformada por los 20 docentes que integran la población, seleccionados por su participación directa en el desarrollo de proyectos ABP dentro de la institución. La elección de esta muestra se basó en criterios de pertinencia y accesibilidad, ya que los participantes mantienen una

vinculación activa con el objeto de estudio y mostraron disposición para colaborar en el proceso de recolección de datos.

Este tipo de muestreo se enmarca dentro del enfoque no probabilístico, en el que los participantes no son seleccionados al azar, sino en función de decisiones del investigador fundamentadas en el contexto y los objetivos del estudio. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2021) señalan que este procedimiento “no se basa en fórmulas de probabilidad, sino en decisiones del investigador respecto a qué elementos incluir” (p. 265). La muestra permitió obtener información significativa sobre las percepciones, conocimientos y necesidades de los docentes respecto a la implementación del ABP y el trabajo colaborativo.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos

Las técnicas que permitieron la recolección de información para responder las preguntas de investigación planteadas fueron: la encuesta. Según Hurtado (2010) “Durante la fase proyectiva, con la elaboración de los criterios metodológicos, se requiere que el investigador seleccione las técnicas más apropiadas para la recolección de la información, y además diseñe y valide los instrumentos que va a utilizar” (p. 266) La técnica de la encuesta aplicó el cuestionario como instrumento, siendo este un medio que permitió acceder a los datos de los estudiantes y dicha información respalda a este trabajo investigativo. La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La técnica de la encuesta aplicó como instrumento un cuestionario, donde la investigadora formuló preguntas en base al orden previamente planificado.

3.6. Operacional de Variables

Tabla 1 :

Operacional de Variables.

Objetivos Específicos	Variables	Definiciones Nominales	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Ítem
Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las Artes Plásticas en la	Fundamentos teóricos y metodológicos del ABP y las Artes	Conjunto de principios y enfoques metodológicos que respaldan el uso del ABP	Conceptos sobre ABP (fundamentos, principios, fases y beneficios).	Nivel de conocimiento sobre el ABP.	Encuesta	Cuestionario	1 y 2
				Comprensión de sus fundamentos y principios			3
				Identificación de las fases del ABP			4
			Aplicación del ABP en la enseñanza	Experiencia en la implementación de ABP			5
				Herramientas utilizadas para aplicar ABP en el aula.			6
				Integración del ABP con otras disciplinas			
	Fundamentos teóricos y metodológicos del ABP y las Artes	Fundamentos teóricos y metodológicos del ABP y las Artes	Expresión artística: Cómo se utilizan las artes plásticas para la	Formas de expresión artística: bidimensionales y tridimensionales.	Encuesta	Cuestionario	7

formación continua de los docentes.	Plásticas en la formación docente.	Las artes plásticas en la enseñanza	creación y comunicación.	Uso de materiales y técnicas plásticas en el aula			8
			Función pedagógica: Cómo se integran las artes plásticas en el aprendizaje	Uso de las artes plásticas como herramienta didáctica.			
				Fomento de la colaboración en proyectos artísticos.			
			Aplicación en estrategias (ABP).				
Identificar las principales necesidades y desafíos que enfrentan los docentes de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro “La Salle” en la implementación de proyectos ABP.	Necesidades y desafíos en la implementación de ABP	Condiciones, recursos y conocimientos requeridos por los docentes para aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), así como las dificultades que enfrentan en su implementación dentro del contexto educativo.	Necesidades para la implementación del ABP: Condiciones y recursos que los docentes requieren para aplicar ABP.	Capacitación y formación en ABP	Encuesta	Cuestionario	9
				Disponibilidad de recursos didácticos y tecnológicos.			10
				Apoyo institucional y trabajo colaborativo.			11
				Tiempo disponible para la planificación y ejecución de proyectos.			
			Desafíos en la implementación del ABP: Dificultades que enfrentan los docentes al aplicar ABP.	Resistencia al cambio y adaptación metodológica.			12
				Falta de experiencia en estrategias ABP.			
				Motivación y participación de los estudiantes.			

				Integración de ABP con el currículo y carga horaria.			
Proponer recursos y actividades didácticas innovadoras que integren eficazmente el ABP y las Artes Plásticas para potenciar la formación continua docente y fomentar el trabajo colaborativo.	Implementación de talleres de formación continua en ABP mediante el mural pictórico	Estrategias didácticas basadas en el (ABP) para la formación continua docente, utilizando la técnica del mural pictórico como herramienta pedagógica para fortalecer el trabajo colaborativo y la identidad institucional lasallista.	Diseño y planificación de los talleres	Creación de 5 sesiones de trabajo colaborativo.	Encuesta	Cuestionario	13
				objetivos y contenidos de cada sesión.			14
				Integración de la identidad institucional lasallista			
			Aplicación de principios del ABP a través de los talleres: Estudio Creativo ADH	Participación activa de los docentes en la construcción del mural			15 y 16
				Reflexión sobre el aprendizaje y la aplicabilidad del mural en sus prácticas docentes.			

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados

4.1 Análisis de la Encuesta

La encuesta aplicada a los docentes que aplicaron el ABP , durante el presente año lectivo de la Unidad Educativa “Alfonso del hierro la Salle ” (Ver anexo N° 1), se realizó mediante el formulario Google, cuya información generada se ha representado mediante cuadros con datos porcentuales, gráficos con porcentajes de respuestas y finalmente una interpretación textual en función a los datos arrojados por cada Ítem planteado; cumpliendo así con el segundo objetivo específico de esta investigación. La encuesta conto con un total de 17 preguntas cerradas con alternativas de respuestas y con la oportunidad de especificar si dentro de su elección estuvo otros como posibilidad. Este análisis e interpretación se muestra a continuación:

Pregunta 1: ¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?

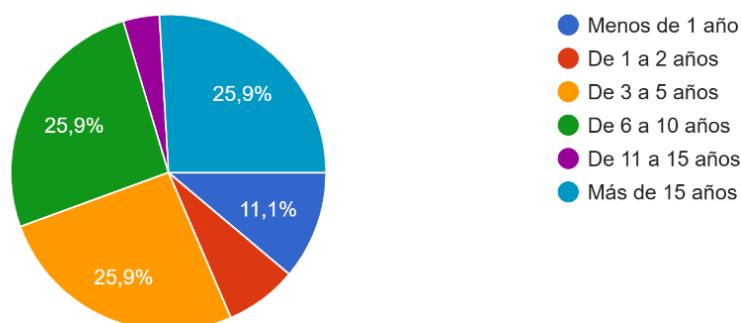
Tabla 2 :

Años de Servicio Docente.

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Menos de 1 año	3	11.1
De 1 a 2 años	2	7.4
De 3 a 5 años	7	25.9
De 6 a 10 años	7	25.9
De 11 a 15 años	1	3.7
Más de 15 años	7	25.9
Total	27	100.0

Gráfico 1:

Años de servicio Docente



Análisis: El indicador con mayor puntaje de (25.9%) se encuentra en tres categorías: 3 a 5 años, 6 a 10 años y más de 15 años de experiencia. Un 11.1% tiene menos de 1 año de experiencia, lo que sugiere la presencia de docentes en etapa inicial de su carrera, los cuales tal vez tengan la apertura hacia la innovación pedagógica, pero podrían enfrentar desafíos al implementar la metodología. El 7.4% tiene entre 1 y 2 años de experiencia, un grupo que ya ha tenido una primera aproximación al ejercicio docente pero aún se encuentra en una fase de adaptación. Solo el 3.7% cuenta c 11 y 15 años de experiencia, esto señala que hay menos docentes en este rango en comparación a las otras categorías nombradas.

Interpretación: la institución cuenta con un entorno diverso pero equilibrada con respecto a la experiencia en el intervalo de intermedio y consolidado. De esta manera los docentes con más años de experiencia podrían necesitar estrategias actualizadas de cómo abordar el ABP, mientras que los que tienen menos experiencia necesitan de guía constante.

Pregunta 2: ¿Ha recibido formación sobre la metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

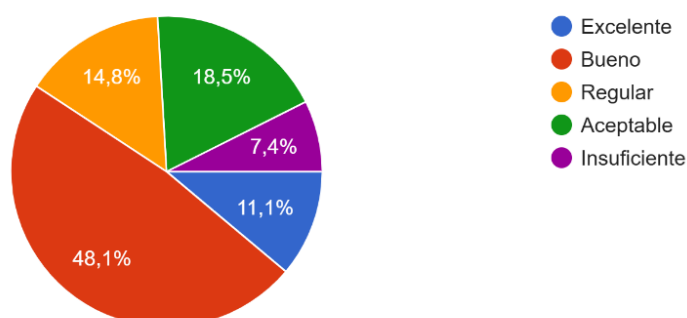
Tabla 3 :

Capacitación Docente.

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Excelente	3	11.1
Bueno	13	48.1
Regular	4	14.8
Aceptable	5	18.5
Insuficiente	2	7.4
Total	27	100.0

Gráfico 2:

Capacitación Docente



Análisis: En este caso, el gráfico muestra que el 48.1% ha recibido las capacitaciones en distintas ocasiones, y la califica como "buena", lo que indica que casi la mitad de los docentes ha tenido una experiencia gratificante. El 11.1% califica su formación como: "excelente", lo que indica que algunos docentes recibieron una preparación sólida para la implementación del ABP. El 14.8% eligió la opción de "regular" y el 18.5% se identificó con la opción de "aceptable". Esto pone en evidencia que el profesorado percibe su formación entre básica y limitada. Finalmente, El 7.4% la considera "insuficiente", lo que indica que aún hay docentes que no han recibido una capacitación adecuada en ABP.

Interpretación: Según el gráfico, la mayoría de docentes muestra una actitud positiva sobre su formación en la metodología, un porcentaje significativo la valora como regular e insuficiente, aunque la mayoría este de acuerdo un porcentaje significativo calificó en la opción de regular o in suficiente. Además, la variabilidad en las respuestas indica que los niveles de conocimiento sobre ABP no son equitativos, lo que resalta la importancia de diseñar un programa de formación general

Pregunta 3: ¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos?

Tabla 4 :

Conocimientos ABP

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Muy alto	6	22.22
Alto	11	40.74
Bajo	10	37
Nulo	0	0
TOTAL	27	100

Gráfico 3 :

Conocimientos ABP



Análisis: La percepción de los docentes sobre su nivel de conocimiento en ABP fue la siguiente: El 40.7% considera su conocimiento como "alto" esto muestra una gran preparación. El 22.2% lo califica como "muy alto", lo que indica que una parte mayoritaria del profesorado está capacitada sobre la metodología. El 37% tiene una percepción de "bajo" lo que indica que una cantidad considerable tiene un conocimiento sobre la metodología es limitado. Ningún docente considera que su conocimiento sea "nulo".

Interpretación: A pesar que la mayoría de los maestros presenta una actitud positiva sobre su conocimiento en el ABP, otra gran parte siente que su conocimiento es bajo, esto indica que existen áreas donde la formación tiene que mejorar. Es necesario también reforzar y brindar herramientas como recursos para el porcentaje que considera como insuficiente

Pregunta 4: En su experiencia, ¿qué tan efectivo considera el ABP para mejorar la enseñanza y el aprendizaje?

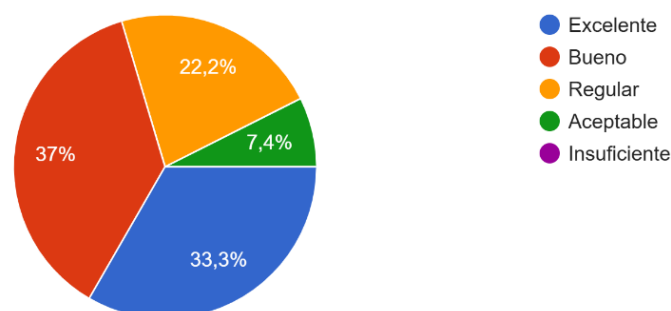
Tabla 5 :

Experiencia ABP

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Excelente	9	33.3
Bueno	10	37.0
Regular	6	22.2
Aceptable	2	7.4
Insuficiente	0	0.0
TOTAL	27	100.0

Gráfico 4:

Experiencia ABP



Análisis: Los porcentajes en este gráfico reflejan un 37.0% de los encuestados piensan que el ABP es “Bueno” para mejorar el proceso de aprendizaje. El 33.3 % califica como “excelente”. Si sumamos estos dos notamos que el 70.3% tiene una percepción positiva sobre la metodología. Por otro lado, un 22.2% lo califica como “regular” y un menor porcentaje de 7.4% lo considera “Aceptable”, lo que indica que este porcentaje de docentes no considera el ABP una herramienta efectiva en su totalidad. Ningún participante califico con la opción de insuficiente.

Interpretación: La metodología es reconocida de una manera favorable en el entorno educativo, a pesar que un porcentaje de 30 porciento considera que es aceptable, refleja que existen algunas barreras en su aplicación, En este caso puede estar ligado con los problemas identificados como: la resistencia al cambio, la formación específica o la dificultad para implementar de manera auténtica la metodología. En este apartado podemos evidenciar la necesidad de capacitar docentes en el uso práctico del ABP, además de diseñar estrategias didácticas innovadoras para lograrlo.

Pregunta 5: ¿Qué tan preparado/a se siente para implementar el ABP en su práctica docente?

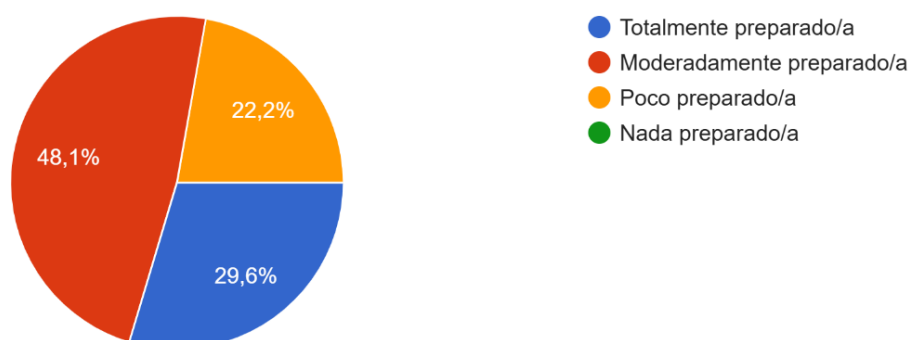
Tabla 6:

Preparación Docente.

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Totalmente preparado/a	8	29.6
Moderadamente preparado/a	13	48.1
Poco preparado/a	6	22.2
Nada preparado/a	0	0.0
TOTAL	27	100.0

Gráfico 5:

Preparación Docente.



Análisis: Los porcentajes muestran que el 48.1% de los maestros se siente Moderadamente preparado para implementar la metodología en su práctica. Un 29.6% marcó la opción de Totalmente preparado, lo que indica que una tercera parte de los encuestados se siente seguro de aplicar el ABP con seguridad. El 22.2% de los participantes califica su preparación como: Poco preparado, si bien la mayoría de docentes tiene un nivel considerable de conocimiento del ABP, aún existe un porcentaje que necesita preparación.

Interpretación: En base a estos resultados sabemos que los docentes se sienten preparados de manera moderada, y que muchos aún no lo dominan por completo. La razón de esto puede influir en el tipo de capacitaciones que se realizan y que tan efectivas son las estrategias se utilizan, para el desarrollo de las mismas. Por lo que con esto podemos sugerir que la integración de herramientas creativas puede fortalecer la formación continua y sobre todo para adquirir mayor confianza.

Pregunta 6 : ¿Utiliza actividades artísticas en sus clases para reforzar el aprendizaje de sus estudiantes?

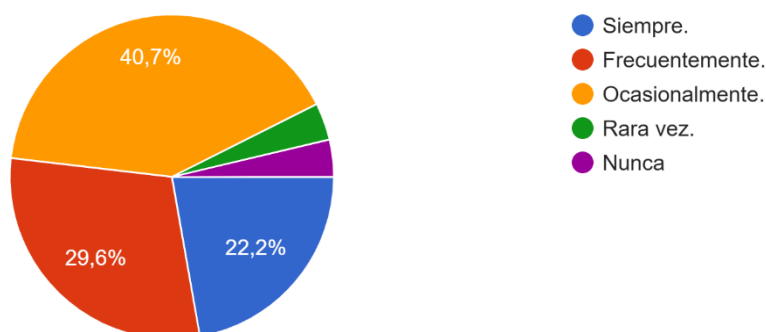
Tabla 7:

Actividades Artísticas para reforzar el aprendizaje

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre.	6	22.2
Frecuentemente.	8	29.6
Ocasionalmente.	11	40.7
Rara vez.	1	3.7
Nunca	1	3.7
TOTAL	27	100.0

Gráfico 6 :

Actividades Artísticas para reforzar el aprendizaje.



Análisis: Este gráfico muestra que el 22.2% de los educadores “siempre” utiliza actividades artísticas en su planificación para lograr un aprendizaje significativo, mientras que un 29,6 % las aplica de manera “frecuente”. Considerando esto sabemos que la mitad de los docentes el 51.8% para ser exactos incluye herramientas artísticas de manera “Regular” en su práctica docente. El 40.7 % Ocasionalmente añade prácticas artísticas en sus clases y finalmente, un 3.7% de los participantes escogió que Rara vez utiliza actividades artísticas, y otro porcentaje con el mismo valor mencionó que Nunca las emplea.

Interpretación: la mitad de los docentes aprecia el arte plástico como técnica dentro de sus clases, sin embargo, también hay un número significativo que podrían reflejar desinterés o tal vez no lo ven necesario integrar el arte en la enseñanza. Esto podría deberse a que no conocen a profundidad su beneficios o técnicas que podrían utilizar dentro de su planificación o tal vez la falta de recursos. En este contexto, la incorporación de un taller formativo con herramientas artísticas podría demostrar la colaboración al mismo.

Pregunta 7: ¿Qué tipo de metodologías artísticas ha aplicado en su enseñanza? (Puede marcar más de una opción)

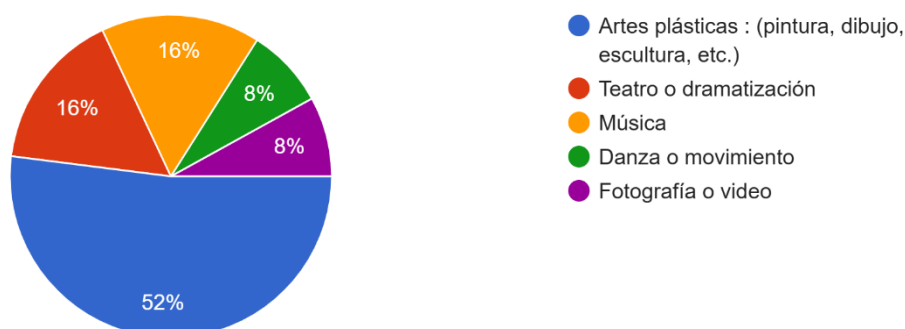
Tabla 8 :

Tipo de Metodologías artísticas aplicadas a la educación

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Artes plásticas: (pintura, dibujo, escultura, etc.)	13	52
Teatro o dramatización	4	16
Música	4	16
Danza o movimiento	2	8
Fotografía o video	2	8
TOTAL	25	100

Gráfico 7 :

Tipo de Metodologías artísticas aplicadas a la educación.



Análisis: Los resultados reflejan que técnicas de artes plásticas como: pintura, dibujo y escultura son las más utilizadas por los docentes reflejando el 52% de respuestas, eso significa que mas de la mitad de participantes las han utilizado. Por otro lado, las actividades teatrales y la música son aplicadas en menor porcentaje un 16% para ser exactos, finalmente la Danza y fotografía son las menos utilizadas reflejando el 8% cada una. Esta pregunta fue de opción múltiple por lo que se sugiere que al menos la mitad de los docentes han aplicado mas de una metodología artística en sus clases.

Interpretación: los docentes perciben las actividades artísticas como accesibles y aplicables, debido a que son de distintas áreas se considera que también se la puede utilizar de manera interdisciplinar, con respecto a los otros tipos de arte como la música, danza y teatro, indica que se podrían incluir este tipo de recursos de los cuales los docentes no han conocido su potencial. Evidenciando la necesidad de ampliar las estrategias didácticas para utilizar el arte en la enseñanza de manera productiva.

Pregunta 8 : ¿Considera que su institución proporciona los recursos necesarios para aplicar el ABP en el aula?

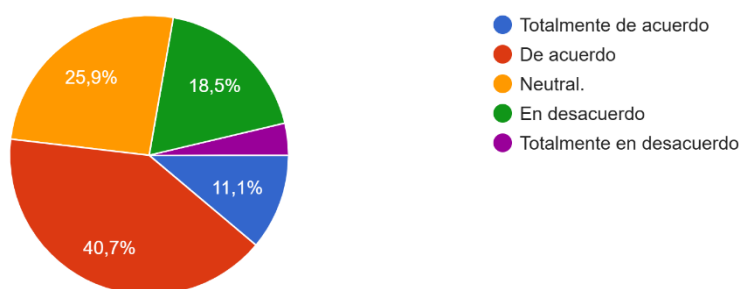
Tabla 8:

Recursos necesarios para implementación del ABP

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	3	11.1
De acuerdo	11	40.7
Neutral.	7	25.9
En desacuerdo	5	18.5
Totalmente en desacuerdo	1	3.7
TOTAL	27	100.0

Gráfico 8:

Recursos necesarios para la implementación del ABP



Análisis: En este caso el 40.7% de los docentes está “De acuerdo” con que la institución dota de recursos necesarios para la buena práctica del ABP, en conjunto con el 11.1% que está “Totalmente de acuerdo”, indica que el 51.8% de los encuestados dice que la institución sí brinda recursos y apoya el proceso de la metodología ABP. Por otro lado, un 25.9% se mantiene en una postura “Neutral”, lo que indica que algunos docentes consideran que los recursos pueden ser suficientes en algunos aspectos, pero limitados en otros. Finalmente, un 18,5% está “En desacuerdo” y un 3.7% “Totalmente en desacuerdo”. En conjunto esta cantidad indica que el 22.2 % del cuerpo docente cree que la institución no proporciona los recursos para el desarrollo de esta metodología.

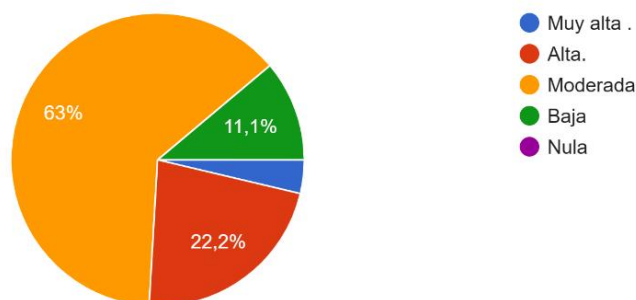
Interpretación: El hecho de que más de la mitad considere que la institución proporcione recursos para aplicar el ABP es un aspecto positivo, ya que este porcentaje indica que existe apoyo hacia las iniciativas docentes. Sin embargo, hay un porcentaje que mantiene su opinión como neutral. Estas limitaciones pueden estar relacionadas con la falta de materiales didácticos o herramientas creativas. Dado que la buena práctica del ABP depende de contar con estos recursos, en este apartado se enfatiza la importancia de gestionar herramientas adicionales donde se optimicen los materiales existentes y explorar metodologías nuevas para facilitarla.

Pregunta 9 : ¿Qué nivel de dificultad encuentra en la planificación y ejecución de proyectos ABP en su aula?

Tabla 9:

Dificultades en la planificación y ejecución del ABP

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Muy alta .	1	3.7
Alta.	6	22.2
Moderada	17	63.0
Baja	3	11.1
Nula	0	0.0
TOTAL	27	100.0

Gráfico 9:*Dificultades en la planificación y ejecución del ABP*

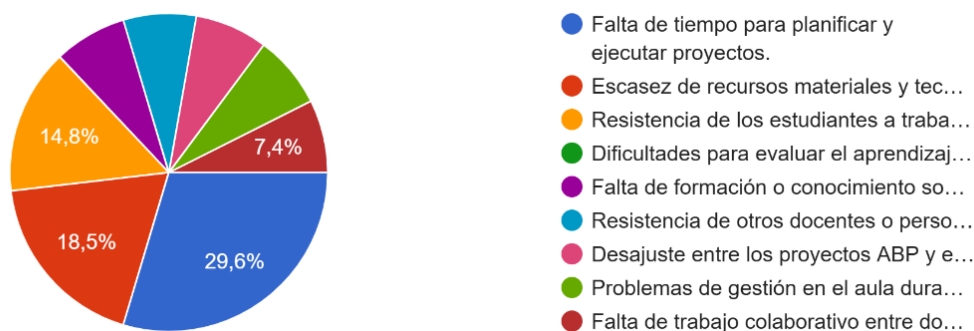
Análisis: Los resultados de este gráfico indican que el 63% considera que hay dificultad de tipo “Moderada” al momento de implementar el ABP en las aulas. Esto sugiere que a pesar de todas las dificultades la mayoría de los docentes logran implementarla a su manera con un cierto grado de éxito. Por otro lado, un 22.2% de los participantes percibe una dificultad “Alta” y el 3.7% considera que la dificultad es “Muy Alta”. Esto indica que una cuarta parte enfrenta desafíos significativos en la implementación del ABP. Un 11.1% de los maestros reporta una dificultad “Baja”. Ningún docente eligió la opción de “Nula”

Interpretación: Estos resultados sugieren que el desafío mayor se encuentra en la fase de planificación y ejecución del ABP, sin embargo, estos no son insuperables y pueden abordarse con estrategias adecuadas. Estas barreras pueden estar relacionadas con la falta de formación ABP. Estos resultados enfatizan la importancia de ofrecer capacitaciones y estrategias prácticas y creativas que ayuden a los docentes a planificar y ejecutar esta metodología de manera más sencilla. La integración de técnicas artísticas, como el muralismo pictórico, podría servir como un recurso didáctico accesible y atractivo para reducir las dificultades percibidas en este apartado.

Pregunta 10 : ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar ABP en el aula? (Puede marcar más de una opción)

Tabla 10 :*Principales desafíos del ABP*

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Falta de tiempo para planificar y ejecutar proyectos.	8	29.6
Escasez de recursos materiales y tecnológicos.	5	18.5
Resistencia de los estudiantes a trabajar de manera autónoma.	4	14.8
Dificultades para evaluar el aprendizaje en proyectos ABP.	0	0.0
Falta de formación o conocimiento sobre ABP.	2	7.4
Resistencia de otros docentes o personal administrativo.	2	7.4
Desajuste entre los proyectos ABP y el currículo establecido.	2	7.4
Problemas de gestión en el aula durante el trabajo en proyectos.	2	7.4
Falta de trabajo colaborativo entre docentes.	2	7.4
TOTAL	27	100.0

Gráfico 10 :*Principales desafíos del ABP*

Análisis: En este gráfico se analizan los tipos de desafíos al implementar el ABP, los resultados indicaron que 29.6% indicaron que su desafío más significativo es. La falta de tiempo para planificar y ejecutar proyectos. En segundo lugar está, la escasez de recursos materiales tecnológicos la cual es señalada con el 18.5 % de los participantes. La resistencia de los estudiantes a trabajar de manera autónoma es etiquetada con un desafío con el 14.8%. de los educadores. Por otro lado, la falta de formación sobre ABP, la resistencia de otros docentes y administrativos, el desajuste con el currículo, los

problemas de gestión en el aula y la falta de trabajo colaborativo fueron mencionados en la medida de 7.4% cada uno. Es importante destacar que ningún docente identificó las dificultades para evaluar el aprendizaje en proyectos ABP como un desafío. Lo que sugiere que los participantes en la encuesta cuentan con estrategias claras para la evaluación de la metodología.

Interpretación: El hecho de que la falta de tiempo para planificar y ejecutar proyectos sea el desafío con más porcentaje refuerza la necesidad de proporcionar herramientas diferentes a las que ya se hayan tratado. Capacitar docentes en la integración de proyectos de menor escala, pero efectivos podría mitigar este problema. Otro punto a analizar es la escasez de recursos materiales y tecnológicos, pues esta destaca la importancia de explorar alternativas didácticas accesibles. La resistencia de los estudiantes a trabajar de manera autónoma refleja la necesidad de fortalecer habilidades de autogestión. Esto podría abordarse con propuestas que incentiven gradualmente con actividades estructuradas que guíen un proceso de adaptación. Finalmente se refuerza la importancia de una formación para docentes en la que se fomenten espacios de intercambio de experiencias y trabajo colaborativo.

Pregunta 11: ¿Con qué frecuencia colabora con otros docentes en la planificación e implementación de proyectos ABP?

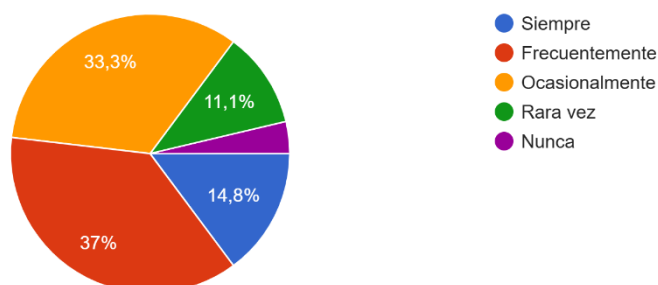
Tabla 11:

Trabajo colaborativo entre docentes.

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Siempre	4	14.8
Frecuentemente	10	37.0
Ocasionalmente	9	33.3
Rara vez	3	11.1
Nunca	1	3.7
TOTAL	27	100.0

Gráfico 11 :

Trabajo colaborativo entre docentes



Análisis: los datos muestran que el 37% de los docentes colabora “Frecuentemente” con otros maestros en la planificación e implementación de proyectos ABP, mientras que el 14.8% lo hace “Siempre”. Si sumamos estos dos porcentajes positivos suma un 51.8% docentes colaborando de manera activa en la aplicación de esta metodología. Sin embargo, un 33.3% colabora “Ocasionalmente”, lo que sugiere que, aunque un gran porcentaje de colaboración, esta no es constante. Por otro lado, un 11.1% señala que “Rara vez”, y un 3.7% menciona que Nunca ha trabajado en conjunto con otros docentes en proyectos ABP.

Interpretación: La cooperación docente es valorada y aplicada en la práctica, sin embargo, hay que fortalecer el trabajo en equipo, ya que un cierto porcentaje muestra que esta práctica no se realiza de manera constante. Estos resultados respaldan la importancia de diseñar estrategias para fortalecer la colaboración docente, como la implementación de espacios de co-planificación y aprendizaje entre pares.

Pregunta 12: ¿Cómo calificaría la comunicación y cooperación entre los docentes de su institución?

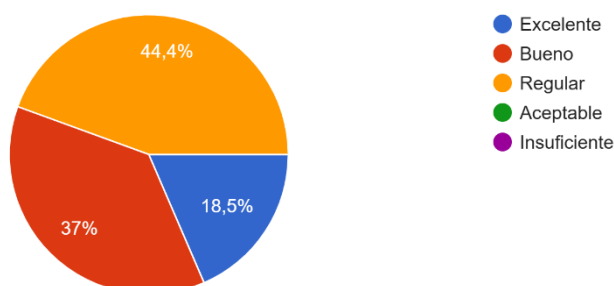
Tabla 12 :

Comunicación y cooperación entre docentes

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Excelente	5	18.5
Bueno	10	37.0
Regular	12	44.4
Aceptable	0	0.0
Insuficiente	0	0.0
TOTAL	27	100

Gráfico 12:

Comunicación y cooperación entre docentes.



Análisis: En este caso los el 37% de los docentes califica la comunicación y cooperación como Buena. El 18.5 % la califica como Excelente. Juntas estas respuestas suman un 55%. En cambio, el 44.4% considera que la comunicación es Regular, estas respuestas indican que tenemos un gran porcentaje positivo y aún n o hay áreas de mejora. No existieron respuestas indicando que este aspecto sea Aceptable o Insuficiente lo que sugiere que podría indicar que no existen percepciones extremas de deficiencia en la comunicación.

Interpretación: La mitad de profesores considera que la comunicación y cooperación refleja un ambiente de trabajo relativamente positivo. Sin embargo, el porcentaje que califica como Regular indica que a pesar de que hay un nivel adecuado de comunicación, todavía existen desafíos que se relacionan con la estructura formal del trabajo colaborativo, la razón puede ser la falta de tiempo para interactuar o posibles diferencias al trabajar con otros docentes.

Pregunta 13: ¿Considera que un taller práctico y colaborativo entre docentes basado en Artes Plásticas puede ayudar a fortalecer la enseñanza del ABP?

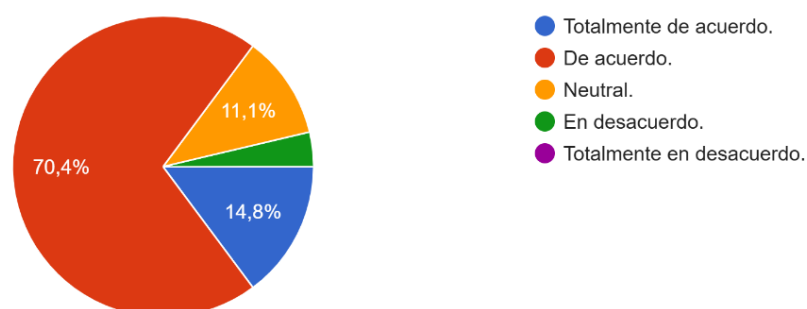
Tabla 13:

Cómo fortalecer la enseñanza del ABP

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Totalmente de acuerdo.	4	14.8
De acuerdo.	19	70.4
Neutral.	3	11.1
En desacuerdo.	1	3.7
Totalmente en desacuerdo.	0	0.0
TOTAL	27	100

Gráfico 13:

Cómo fortalecer la enseñanza del ABP



Análisis: Los resultados indican que el 70.4% de los docentes está de acuerdo con recibir un taller práctico y colaborativo basado en las artes plásticas para ayudar a fortalecer la enseñanza del ABP. El 14.8% está totalmente de acuerdo. Un 11,1% de los participantes se mantiene en la opción Neutral, lo que indica que hay docentes que no están seguros de los beneficios de un taller con estas características. Solo un 3.7 % de los docentes está en desacuerdo con la propuesta, lo que representa una baja porción e indica que las resistencias son mínimas. Ningún profesor utilizó la opción de Totalmente en desacuerdo.

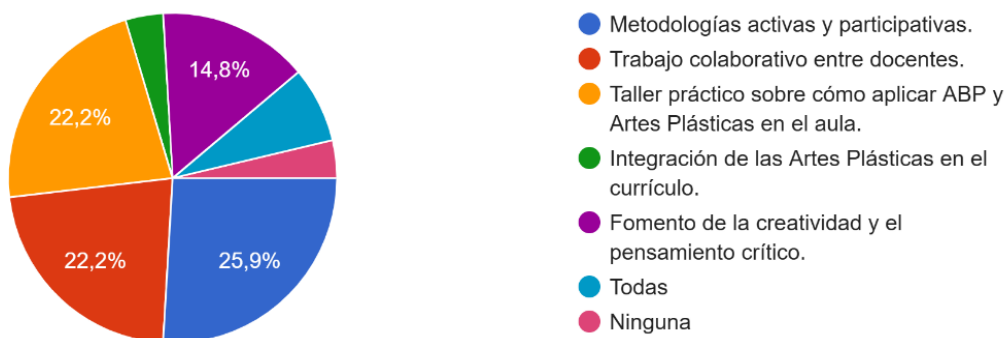
Interpretación: Existe un alto nivel de aceptación con respecto a la propuesta de realizar un taller práctico y colaborativo basado en técnicas de artes plásticas, este número de participantes consideran el valor de integrar la creatividad en la metodología. Sin embargo, el bajo porcentaje que apunta o está en desacuerdo refleja que existen resistencias y pueden deberse a dudas sobre la viabilidad de implementar un taller de este tipo o su percepción propia de que las artes plásticas no pueden ser la única herramienta fundamental para la metodología ABP. Estos resultados refuerzan la idea de que un taller práctico y colaborativo que combine el ABP y las Artes Plásticas podría ser una estrategia valiosa para mejorar la enseñanza y aprendizaje, a la vez que potencia la colaboración docente y creatividad en los procesos educativos.

Pregunta 14 : ¿Qué aspectos considera esenciales para un taller de formación en ABP y Artes Plásticas?.

Tabla 14:

Aspectos importantes para el desarrollo de propuesta

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Metodologías activas y participativas.	7	25.9
Trabajo colaborativo entre docentes.	6	22.2
Taller práctico sobre cómo aplicar ABP y Artes Plásticas en el aula.	6	22.2
Integración de las Artes Plásticas en el currículo.	1	3.7
Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico.	4	14.8
Todas	2	7.4
Ninguna	1	3.7
TOTAL	27	100.0

Gráfico 14:*Aspectos importantes para el desarrollo de propuesta*

Análisis: Los resultados obtenidos reflejan que las metodologías activas y participativas son el aspecto más valorado por los docentes, representando el 25.9% del total. En el segundo lugar tenemos el trabajo colaborativo entre docentes y la aplicación práctica del ABP y las artes plásticas calificando con el 22.2% respectivamente. El 14.8% indicó que el fomento de la creatividad y el pensamiento crítico es relevante en la enseñanza del ABP. En contraste, la integración de las Artes plásticas en el currículo fue mencionada solo por el 3.7 %, Finalmente el 7.4% seleccionaron la opción todas lo que sugiere que consideran todos los aspectos mencionados. Solo un 3.7% utilizó la opción Ninguna.

Interpretación: Los resultados ponen en evidencia que los docentes valoran especialmente las metodologías activas y participativas que fomenten el trabajo en equipo y proporcionen herramientas creativas. Esto aumenta las posibilidades de crear un taller práctico centrado en la experimentación directa y la colaboración docente, también sugiere la necesidad de diseñar actividades que permitan a los docentes desarrollar estas habilidades en su ambiente de trabajo, utilizando el arte como vehículo de expresión y reflexión. El pequeño porcentaje que menciona la integración de artes plásticas en el currículo podría indicar la falta de claridad de cómo realizarlo.

Pregunta 15: ¿Cuáles de las siguientes estrategias considera más efectivas para implementar el ABP con Artes Plásticas?

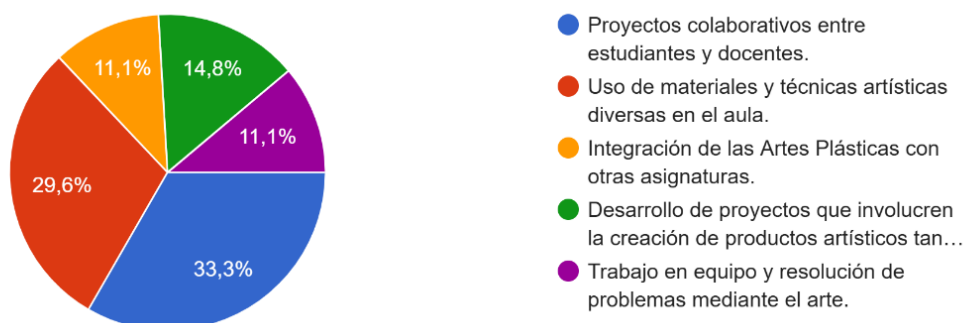
Tabla 15:

Estrategias a considerar para implementación del ABP.

Alternativas	Frecuencia Absoluta	Porcentaje
Proyectos colaborativos entre estudiantes y docentes.	9	33.3
Uso de materiales y técnicas artísticas diversas en el aula.	8	29.6
Integración de las Artes Plásticas con otras asignaturas.	3	11.1
Desarrollo de proyectos que involucren la creación de productos artísticos tangibles.	4	14.8
Trabajo en equipo y resolución de problemas mediante el arte.	3	11.1
TOTAL	27	100.0

Gráfico 15:

Estrategias a considerar para implementación del ABP



Análisis: En esta pregunta la respuesta mas valorada fue la realización de proyectos colaborativos entre estudiantes y docentes, reflejando el 33.3 %. Esto resalta la importancia del trabajo en equipo como un factor clave para la implementación clave del ABP con las artes plásticas. El segundo lugar lo ocupa la opción de uso de materiales y técnicas artísticas diversas en el aula con un 29.6%. El desarrollo de proyectos que involucren la creación de productos artísticos tangibles fue del 14.8%. En contraste, la integración de las Artes Plásticas con otras asignaturas y el trabajo en equipo y resolución de problemas mediante el arte recibieron una calificación de 11.1%.

Interpretación: Los resultados reflejan que la colaboración entre estudiantes y docentes es la estrategia más efectiva para implementar el ABP con las Artes plásticas, lo que indica que es importante para el aprendizaje en equipo y la interacción en la enseñanza del ABP. Además, el uso de diversos materiales y técnicas artísticas proporciona actividades enriquecedoras y variadas en el aula. El hecho de que la creación de productos artísticos tangibles sea valorada destaca la necesidad de generar aprendizajes significativos y resultados concretos que refuercen la adquisición de conocimientos. Si bien las estrategias son importantes, los docentes pueden requerir mayor orientación. Esto podría indicar la necesidad de capacitación adicional para optimizar la transversalidad del arte en el currículo escolar.

Pregunta 16: ¿Qué tan dispuesto estaría a participar en un taller práctico de formación continua sobre ABP mediante Artes Plásticas?

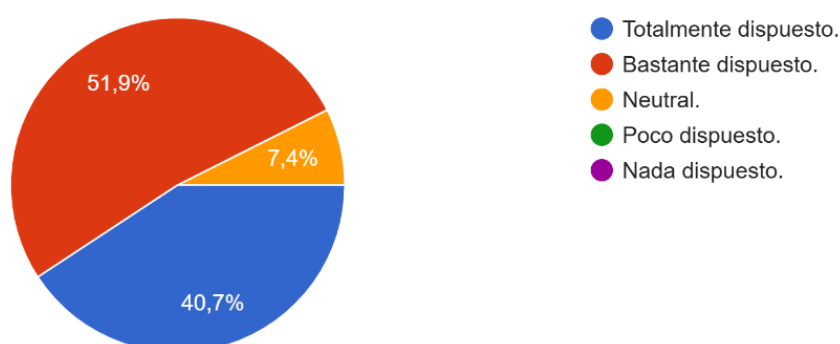
Tabla 16 :

Disponibilidad hacia taller de formación de ABP y artes plásticas

Alternativas	frecuencia Absoluta	Porcentaje
Totalmente dispuesto.	11	40.7
Bastante dispuesto.	14	51.9
Neutral.	2	7.4
Poco dispuesto.	0	0.0
Nada dispuesto.	0	0.0
TOTAL	27	100

Gráfico 16:

Disponibilidad hacia taller de formación de ABP y Artes Plásticas.



Análisis: En esta pregunta que es la más esencial de todo el cuestionario se revela un alto nivel de disposición por parte de los docentes para participar en un taller práctico sobre el ABP y las Artes plásticas. Representando un 40.7%, mientras que bastante dispuesto recibió 51.9%. En conjunto forman un 92.6% de los participantes los cuales manifestaron una actitud positiva hacia la propuesta de este taller. Solo el 7.4 % indicaron una postura neutral y ninguna persona eligió las opciones poco dispuesto o nada dispuesto.

Interpretación: Los resultados reflejan un claro interés por parte de los educadores en fortalecer sus conocimientos y habilidades en ABP mediante el uso de las Artes plásticas. La alta disposición sugiere que existe la necesidad de formación y disposición para este taller prácticos donde van a adquirir herramientas aplicables en el aula. La presencia de un pequeño porcentaje indicando su neutralidad podría estar relacionada con factores de carga laboral, disponibilidad de tiempo o falta de claridad dentro de este tipo de capacitación. Para garantizar una participación efectiva, sería recomendable proporcionar información detallada sobre los objetivos del taller y su aplicabilidad en la práctica docente.

4.2 Triangulación de Resultados

El análisis de los resultados recopilados en la presente investigación permite consolidar factores importantes de los docentes respecto a la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos con las Artes plásticas. En esta triangulación de resultados permite identificar patrones, relaciones entre la valoración del ABP, con las dificultades en su aplicación y cuáles son las estrategias más efectivas para su desarrollo. Uno de los hallazgos que tuvo más énfasis es la percepción positiva del ABP como una metodología efectiva para promover el proceso de enseñanza aprendizaje. Sin embargo, los docentes enfrentan también desafíos en la planificación y ejecución de proyectos, lo que evidencia una brecha entre la teoría y la práctica. Entre los obstáculos detectados destacan: la falta de tiempo, la escasez de recursos y la dificultad para trabajar de manera colaborativa, lo que muestra de manera urgente una formación especializada y un mayor apoyo por parte de la institución.

La formación continua fue otro punto de interés que destacó por parte de los docentes, pues la gran mayoría expresó una disposición y motivación para participar en un taller

práctico sobre ABP donde se vinculen las artes plásticas, lo cual indica una búsqueda activa de herramientas concretas que apliquen esta metodología en el aula. En este contexto la propuesta de implementar un taller colaborativo basado en técnicas pictóricas es vista como una herramienta efectiva para fortalecer el proceso de la metodología, experimentando el trabajo en equipo como algo significativo dentro de un entorno dinámico y creativo.

En consideración con las estrategias más valoradas para implementación del ABP con las Artes plásticas, los docentes las enlistan en la siguiente categoría: en primer lugar, la realización de proyectos colaborativos entre docentes y estudiantes, El uso de materiales y técnicas artísticas diversas es considerado un recurso importante para reforzar la experiencia educativa. No obstante, estrategias como la integración interdisciplinaria o el uso del arte como herramienta para la resolución de conflictos aparecen de menor prioridad, este es un aspecto que inspira a poner en pie de formar una orientación adicional sobre la aplicación de la metodología utilizando nuevas técnicas en el proceso. Desde una perspectiva global, los datos reflejan la importancia de brindar espacios de formación adaptados al contexto real del aula, donde los docentes puedan experimentar con metodologías activas y participativas. En conclusión, aunque el ABP goza de gran aceptación, su implementación efectiva requiere superar barreras mediante propuestas prácticas, colaborativas y creativas que respondan a las verdaderas necesidades de la comunidad docente.

Capítulo V: Propuesta Didáctica



5.1 Definición y Dominación de la Propuesta.

La propuesta Educart-Lab nace en base a la necesidad de crear espacios para profesores donde puedan trabajar de manera colaborativa e interdisciplinaria. Esta propuesta didáctica tiene como objetivo principal la implementación de técnicas de artes plásticas en el desarrollo de una metodología activa, en este caso, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la formación continua del cuerpo docente de la Unidad Educativa Alfonso del Hierro La Salle. Esta propuesta busca dotar a los educadores de herramientas pedagógicas, creativas e innovadoras que fomenten el trabajo colaborativo e inspiren la reflexión crítica para transformar sus prácticas educativas. El ABP se especifica en el protagonismo del estudiante, quien se enfrenta a problemas de la vida real o pertinentes a su contexto diario, lo que les permite investigar, analizar y generar soluciones creativas y colaborativas. En el caso de estos talleres, los docentes tomarán el rol de aprendices, con la intención de que vivencien el proceso de aprendizaje a través de la creación de un mural colaborativo. Esta experiencia les permitirá conocer las fases del ABP de manera práctica y reflexiva, desarrollando no solo habilidades pedagógicas, sino también artísticas y colaborativas, una perspectiva metodológica activa que, según Salido López (2020), es clave en la formación inicial docente, promoviendo el desarrollo de competencias y una renovada percepción de la educación artística.

En este sentido las artes plásticas bidimensionales se convierten en una herramienta pedagógica esencial en la construcción de esta propuesta ya que se explorarán aspectos como la comunicación y expresión para la educación. El uso de la técnica del muralismo

brinda la oportunidad auténtica para crear un producto artístico único y tangible, que será parte de un proceso cooperativo y colaborativo, contribuyendo a mejorar el ambiente educativo, tomando en cuenta la mejora de espacios deteriorados por el exceso de grafitis cambiándoles por expresiones artísticas que reflejen identidad y valores de la comunidad educativa. De esta manera esta propuesta responde a la necesidad de formación continua en metodologías activas y también a implementar el trabajo en equipo, el liderazgo compartido como el fortalecimiento del sentido de pertinencia dentro de la comunidad educativa, a través de una intervención artística que une a los docentes en un propósito común.

5.2 Justificación

Esta iniciativa surge de la necesidad de fortalecer la formación continua de los docentes de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle”, mediante herramientas creativas e innovadoras. La Educación Lasallista se ha caracterizado siempre por crear espacios fraternos tanto para estudiantes como para profesores; la transformación constante dentro de la comunidad lasallista es un aspecto que destaca dentro de todas las instituciones. Por esta razón, es importante que los docentes adquieran e interioricen metodologías activas y las vivencien de manera práctica, ya que esta es la mejor manera para que al implementarlas con los estudiantes sus experiencias puedan ayudar a construir aprendizajes significativos. De esta manera, se busca estimular la innovación pedagógica, partiendo de experiencias que generen impacto colectivo y desarrollo profesional sostenido. En este sentido, el arte se presenta como una estrategia educativa innovadora que fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los procesos formativos (Sigüenza & Guevara, 2022).

Dentro del currículo educativo vigente del país se considera el ABP como una metodología importante para el desarrollo de las habilidades para el siglo XXI, uno de los beneficios es que fomenta el pensamiento crítico, resolución colaborativa de problemas reales y sobre todo el trabajo autónomo. Como se ha demostrado durante toda esta investigación, el ABP permite a los participantes convertirse en protagonistas de su propio proceso formativo, al investigar, crear, reflexionar y actuar sobre desafíos auténticos.

Las Artes Plásticas desempeñan un papel importante en el presente documento, ya que son un recurso pedagógico con gran potencial que posibilita la expresión de emociones, la construcción de identidad colectiva y la apropiación del espacio. La representación de un mural colectivo es parte de un eje central, permitiendo integrar saberes pedagógicos y artísticos de cada docente para formar un espacio de intercambio de experiencias y sentido de pertinencia institucional. La transformación artística de espacios comunes aporta a la recuperación simbólica del lugar, brindando un espacio de diálogo, expresión y cuidado colectivo (Gonzales, 2023). La formación continua dentro de esta propuesta didáctica pretende ser una experiencia donde los docentes desarrollen su compromiso con el entorno escolar. También, a través de la creación de un mural artístico, se busca mejorar la estética y el espacio físico, así como fortalecer una cultura escolar basada en valores lasallistas, el respeto mutuo y la construcción colectiva de conocimiento.

5.3 Destinatarios

Los destinatarios de esta propuesta son los docentes de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle”, quienes desempeñan diferentes actividades pedagógicas en diversos subniveles de educación, impartiendo la cátedra de investigación. Este equipo de profesionales se caracteriza por su compromiso con la formación integral de los estudiantes y por su interés en actualizar prácticas pedagógicas. Considerar a los docentes como agentes de cambio, transforma su entorno. ya que se incluirán procesos colaborativos, creativos y reflexivos. Además, se prioriza el fortalecimiento de sus competencias profesionales, en lo pedagógico y también en lo artístico, con la finalidad de favorecer una experiencia formativa e integral que pueda ser replicada con sus estudiantes. Este enfoque responde a las necesidades institucionales de fortalecer la identidad Lasallista y fomentar el trabajo en equipo como valor transversal dentro de la comunidad educativa.

5.4 Objetivo general de la propuesta.

Diseñar una propuesta didáctica basada en talleres artísticos que permitan a los docentes de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle” vivenciar las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), fortaleciendo el trabajo colaborativo, la

reflexión pedagógica y la identidad institucional mediante la creación de un mural colectivo.

5.5 Objetivo Específicos de la propuesta.

- Aplicar las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediante el desarrollo de cinco talleres secuenciales centrados en la reflexión, la investigación y la acción creativa.
- Adquirir habilidades artísticas básicas que puedan ser utilizadas como recursos pedagógicos replicables en el aula con estudiantes.
- Generar espacios de diálogo y reflexión crítica sobre el rol docente, la importancia del trabajo colaborativo y el cuidado del entorno institucional.
- Analizar los resultados de la experiencia mediante procesos de autoevaluación, coevaluación y discusión grupal, identificando aprendizajes alcanzados, desafíos enfrentados y oportunidades de mejora.

5.6 Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta y viabilidad se realizó una encuesta tipo diagnóstico en la cual se evidenció la aceptación y actitud positiva de los docentes hacia los talleres prácticos que brinda esta propuesta didáctica. En la cual se contempla cinco talleres dirigidos a los docentes de la Unidad Educativa Particular Alfonso del Hierro “La Salle”. Cada taller tiene una duración de 3 horas, sumando un total de 15 horas de formación con modalidad presencial. El objetivo principal es que los participantes vivan de forma experimental cada fase del ABP, a través de un proceso creativo que finaliza con la creación de un mural colectivo en un espacio deteriorado de la institución. Esta experiencia busca que los docentes comprendan cómo aplicar el ABP desde una perspectiva práctica, artística y colaborativa, integrando saberes pedagógicos y estéticos en un proyecto común.

Cada taller responde y se especializa en profundizar el conocimiento de cada fase del ABP entre ellas están: Formulación del problema, planificación, investigación, desarrollo del producto y finalmente evaluación. El trabajo en equipo estará presente desde el primer taller y a lo largo del proceso, la participación de 4 personas con una distribución de roles

específica líder, vocero, evaluador y tomador de tiempo), lo que permite afianzar habilidades de organización, liderazgo y comunicación efectiva. Además, se promoverá la reflexión crítica sobre las prácticas educativas y el valor de la expresión artística como herramienta de transformación del entorno. Esta metodología responde a la necesidad de ofrecer espacios de formación continua que involucren activamente al docente en procesos creativos y significativos (Salido López, 2020).

5.7 Planificación de Talleres

Cada taller incluye momentos de exploración práctica y teórica, reflexión colectiva y aplicación práctica. El primer taller se estudia el problema central el cual irá entorno a la reflexión del entorno físico del espacio escolar y la necesidad de resignificarlos a través de la identidad lasallista que nos distingue. En el segundo taller se asignarán los roles específicos y cada miembro tomará esa responsabilidad a lo largo de los 5 talleres sin cambiar de posición además también se trabajarán en las metáforas representativas para la creación artística y un taller esencial de introducción a la identidad lasallista. El tercer taller cada equipo trabajará en una propuesta gráfica y teórica que represente a través de metáforas y colores a la institución educativa, cada grupo realizará una heteroevaluación con la finalidad de que en colectivo se seleccione una propuesta que cumpla con todos los aspectos de la rúbrica asignada. En el cuarto taller, se lleva a cabo la ejecución del mural con la propuesta del equipo seleccionada en el espacio designado y para mejor gestión del mismo se asignarán funciones específicas durante toda la elaboración pictórica. Finalmente, el quinto taller se dedica a la presentación del producto final, evaluación del proceso y sistematización de la experiencia vivida.

Durante el desarrollo de la propuesta, se integra las siguientes estrategias de evaluación autoevaluación, coevaluación, y en el último taller un análisis FODA en equipo, para valorar los logros y desafíos reales experimentadas en los talleres pues esto también puede reflejar las dificultades que los docentes tengan al momento de aplicar el ABP con los estudiantes. Esta evaluación formativa permitirá recoger evidencias sobre el impacto de la propuesta en las prácticas colaborativas, reflexivas y creativas de los docentes, aportando información clave para futuras implementaciones. A continuación, se detalla el formato en planificación de cada taller donde constan tema, objetivos, recursos, actividades y tiempo que se utilizará para la comprensión de cada una.

Tabla 17 :
planificación 1

Tema	Objetivos	Recursos	Actividades	Tiempo
Motivación : Ordena La frase	-Promover la integración y el trabajo en equipo entre los docentes a través de una actividad inicial.	-32 vasos plásticos, tijera, maskin. -5 frases lasallistas: <ul style="list-style-type: none"> • "Viva Jesús en nuestros corazones, ¡por siempre!" • "No educamos para la escuela, sino para la vida." • "Juntos y por asociación, construimos una comunidad fraterna." • "Somos hermanos al servicio de los más necesitados." • "La educación es un acto de amor y esperanza." 	1.-Organización de equipos: La clase se divide en 5 grupos de 4 integrantes cada uno. 2.- Materiales por equipo: A cada grupo se le entregan 8 vasos plásticos, cada uno con una palabra adherida en la parte superior usando maskin tape. Las palabras, en conjunto, forman una frase Lasallista. 3.-Preparación del juego: Los vasos se colocan desordenados en diferentes lugares del piso del aula o del patio. 4.-Desafío: El objetivo del juego es que cada equipo logre ordenar los vasos correctamente para formar la frase Lasallista. Solo podrán mover los vasos usando los pies. No está permitido utilizar las manos en ningún momento. 5.-Ganador: El primer equipo que logre completar correctamente la frase será el equipo ganador.	20min



Taller 1: Planteamiento del problema o pregunta guía

Objetivo General: Introducir el concepto de ABP, mostrando su aplicabilidad en situaciones reales, fomentando la reflexión y el análisis del entorno educativo para desarrollar habilidades de trabajo colaborativo desde el inicio del proyecto

Presentación de la pregunta guía: ¿De qué manera podemos representar nuestra identidad como colegio

Reflexionar sobre la identidad Lasallista mediante un círculo de diálogo y analizar cómo el arte puede transformar espacios y representar, a través de metáforas visuales, la misión y visión del colegio.

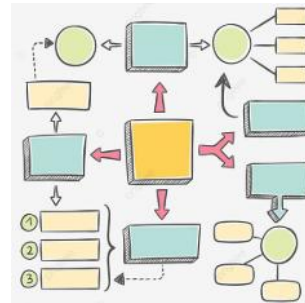
presentación Power point :



Lista impresa para llenar:

Palabra clave	Elemento simbólico
fe	Pétalos
compromiso	Reloj
Comunidad	Arena

Mapa mental impreso:



1.- Exposición grupal: Una vez que hayan ordenado las frases trabajadas previamente, cada grupo realizará una breve exposición en la que compartirá el significado que le atribuyen a cada frase y cómo esta influye en los distintos miembros de la comunidad educativa.

2.- Mapa mental individual: A partir de las reflexiones compartidas, cada participante recibirá un mapa mental en el cual escribirán las ideas principales. Este mapa debe representar su interpretación personal sobre la identidad Lasallista.

3.- Presentación audiovisual: Se proyectará una presentación en PowerPoint donde se explicará cómo el arte transforma los espacios desde una perspectiva estética y cómo las metáforas visuales permiten representar conceptos abstractos como la misión y visión institucional.

4.- Creación de metáforas visuales en grupo: Cada grupo elaborará una lista dividida en dos columnas: En la columna izquierda, escribirán las palabras clave extraídas de las frases reflexionadas. En la columna derecha, propondrán elementos visuales o simbólicos que puedan representar esas ideas a través del arte.

- **Importante:** Los elementos que se escojan deben ser apropiados, no tener connotaciones políticas ni ideológicas, y deben estar alineados con la misión y visión del colegio. Pueden inspirarse en elementos de la naturaleza, objetos cotidianos, elementos de otros reinos (animal, vegetal, mineral, etc.) o conceptos abstractos, siempre que transmitan simbólicamente el valor correspondiente.

1 hora




Collage	Explorar y plasmar, a través de un collage, metáforas y elementos visuales que representen nuestra identidad Lasallista."	<p>5 canastas , organizadas por materiales diversos :</p>  <p>Tijera , papel Kraft , goma , fotografías y pinceles.</p>	<p>1.-Selección de la metáfora visual: Cada grupo se reunirá para compartir su lista de palabras clave y las ideas simbólicas asociadas. En conjunto, deberán elegir la palabra o metáfora visual que mejor represente la frase Lasallista que les fue asignada al inicio de la sesión. Esta elección será la base conceptual para su creación artística.</p> <p>2.- Exploración de materiales: A cada grupo se le entregará un pliego grande de papel kraft. En el aula encontrarán cinco canastas distribuidas por estaciones, con materiales diversos como elementos naturales (hojas secas, semillas, flores), papeles texturizados, telas, hilos, entre otros. Pueden acercarse libremente a explorar y elegir los materiales que consideren más apropiados para su collage.</p> <p>3.- Creación del collage: Con los materiales seleccionados, cada grupo construirá un collage artístico que represente visualmente su frase Lasallista mediante metáforas. No se trata de ilustrar literalmente la frase, sino de transmitir su esencia a través de elementos simbólicos que evoquen su significado, valores y sentido dentro de la comunidad educativa.</p>	1 hora
1. Cierre	Fomentar la reflexión y el análisis crítico de los collages creados, a través de presentaciones grupales y preguntas que profundicen en los elementos seleccionados para representar la misión y visión educativa.	Obras tipo collage de cada grupo. Masquin ,	<p>1.- Una vez finalizado el collage, cada grupo dispondrá de 5 minutos para exponer su obra. Durante la misma, deberán explicar las ideas principales, los elementos utilizados y el significado o propósito detrás de su elección.</p> <p>2.- Después de cada presentación, se seleccionarán al azar dos grupos para que formulen preguntas al grupo expositor. El objetivo es promover una retroalimentación constructiva que permita analizar, valorar y enriquecer colectivamente cada obra artística.</p> <p>3. Despedida: Para cerrar la actividad, cada integrante se despedirá diciendo en voz alta la frase que le fue asignada, como si formaran parte de una barra de apoyo</p>	40 min

Tabla 18:
planificación 2

 Taller 2: Planificación del Proyecto.				
Objetivo General: Desarrollar habilidades de planificación en equipo mediante la asignación de roles claros y responsabilidades definidas, fomentando el compromiso y la colaboración para alcanzar una meta común.				
Tema	Objetivos	Recursos	Actividades	Tiempo
2. Motivación: Construye el dibujo	-Desarrollar habilidades de organización y comunicación en equipo a través de un desafío gráfico vinculado a los valores Lasallistas.	20 tubos de foami 5 herramientas amarillas para sujetar. 5 marcadores. Una hoja A3 con 5 figuras para unir con puntos. Figuras impresas: estrella lasallista , retrato Juan Bautista de Lasalle y hermano miguel , firma de la salle y símbolo de Signum Fidei. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de equipos: Se trabajará con los mismos grupos conformados en la primera sesión. En esta ocasión, se pedirá a cada equipo que designe roles específicos para sus integrantes con el fin de organizar mejor el trabajo colaborativo y fortalecer la responsabilidad individual dentro del grupo. Los roles que deberán asignarse son: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Líder del equipo:</u> guía el proceso y asegura que todos participen. • <u>Vocero:</u> se encarga de expresar las ideas y presentar los resultados del grupo. • <u>Tomador del tiempo:</u> controla que las actividades se realicen dentro del tiempo establecido. • <u>Evaluador:</u> observa la colaboración y organización del grupo, y luego entrega una retroalimentación breve. • Cada equipo dispondrá de cinco minutos para organizarse y asignar estos roles antes de comenzar la actividad. Es importante recalcar que, aunque cada integrante tendrá una función definida, todos los miembros del grupo deben participar activamente en la ejecución del desafío, especialmente en el momento de coordinar el movimiento del marcador. La colaboración conjunta será clave para lograr el objetivo común. • Materiales por equipo: Cada equipo recibirá un conjunto de materiales necesarios para realizar la actividad: cuatro tubos de foami que servirán como extensión para manipular el marcador, un marcador grueso, una pieza amarilla que funcionará como soporte central para sujetar y unir los 	20min



tubos con el marcador, y una hoja de papel tamaño A3 con una serie de puntos previamente trazados. Estos puntos, al ser unidos correctamente durante el desafío, formarán figuras relacionadas con los valores e identidad Lasallista, lo cual será clave para la reflexión final de la actividad.


- **Preparación del Juego:** Una vez que cada equipo haya organizado sus roles, se procederá a distribuir los materiales. Los implementos necesarios para la actividad (tubos de foami, marcador, pieza amarilla y hoja con puntos) se colocarán desarmados en espacios previamente asignados para cada grupo. Los equipos no podrán manipular los materiales hasta que se dé la señal de inicio. Esta fase busca promover la organización y la planificación antes de actuar.
- **Desafío:** Cada equipo dispondrá de 10 minutos para completar el reto. Primero, deberán armar la herramienta de dibujo utilizando los tubos de foami, el marcador y la pieza de sujeción. Luego, colocarán la hoja tamaño A3 en el centro del área de trabajo y, con ayuda de la herramienta construida, deberán unir todos los puntos trazados en la hoja para descubrir qué figura representa.
- Durante la actividad, se deberán respetar las siguientes reglas de comunicación:
 - Solo el líder tiene permitido hablar en voz alta.
 - Si algún integrante desea hacer una sugerencia, deberá decírsela en voz baja al vocero, quien será el único autorizado para transmitir ideas al líder.
 - El tomador del tiempo será responsable de controlar el tiempo y asegurarse de que la tarea se complete dentro del límite establecido; en caso de no lograrlo, el equipo recibirá una pequeña multa o desventaja.
 - Una vez que la herramienta esté armada y comience el proceso de dibujo, el evaluador del equipo deberá observar la dinámica de trabajo, considerando aspectos como la participación, el respeto de roles y la colaboración.
 - Al finalizar el reto, el evaluador será el encargado de presentar una retroalimentación breve sobre el desempeño del equipo y, además, deberá identificar la figura que se formó en el dibujo y explicar a qué valor o aspecto

<p>Introducción a la historia de La Institución y elementos importantes para el planteamiento de la propuesta</p>	<p>-Reconocer la identidad institucional Lasallista y su representación gráfica mediante la reflexión grupal, la apreciación de referentes visuales y la aplicación de técnicas básicas de dibujo para futuras propuestas artísticas.</p>	<p>presentación power point 75 cartulinas blancas. Lápices Regla Imágenes impresas (para los ejercicios de cuadrícula. Celular Proyector Borradores de queso Papel cera. Lista de metáforas realizada en la primera sesión.</p> <table border="0"> <thead> <tr> <th>Palabra clave</th> <th>Elemento simbólico</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>fe</td> <td>Pétalos</td> </tr> <tr> <td>compromiso</td> <td>Reloj</td> </tr> <tr> <td>Comunidad</td> <td>Arena</td> </tr> </tbody> </table>	Palabra clave	Elemento simbólico	fe	Pétalos	compromiso	Reloj	Comunidad	Arena	<p>de la identidad Lasallista hace referencia, reforzando así el sentido formativo de la actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición grupal: Cada equipo presentará su trabajo a través del evaluador, quien compartirá una breve retroalimentación sobre el desempeño del grupo durante el desafío. Además, deberá explicar la figura formada en el dibujo, identificando qué valor Lasallista representa y cuál fue su interpretación como equipo. Presentación audiovisual: Se proyectará una presentación en PowerPoint que incluirá los siguientes contenidos: <ul style="list-style-type: none"> Una breve historia de la Unidad Educativa y su identidad institucional. El significado de los símbolos utilizados en la actividad anterior y su relación con los valores Lasallistas. La conexión entre los roles asignados en el equipo y la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), destacando la importancia de la colaboración y la organización. Una introducción a los elementos clave del diseño de un boceto, tales como: fondo y forma, simetría y centro de atención. Ejemplos visuales de referentes artísticos que aplican estos elementos gráficos en sus obras. Técnicas básicas de dibujo (actividad práctica): Con el objetivo de facilitar la creación de propuestas gráficas, se enseñarán tres técnicas básicas de dibujo accesibles, para todas estas técnicas ocuparemos la lista de metáforas que se realizó en la primera sesión. Calco: Utilizando papel cera o papel manteca y una fotografía impresa, los participantes copiarán la forma de las figuras que deseen representar. Como segunda opción, se podrá utilizar la pantalla del celular como base de luz, colocando encima el papel para seguir los contornos de una imagen proyectada. Esta técnica permite capturar proporciones y formas de manera rápida. 	<p>1 hora.</p>
Palabra clave	Elemento simbólico											
fe	Pétalos											
compromiso	Reloj											
Comunidad	Arena											

			<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrícula: Se trazará una cuadrícula sobre una imagen impresa y otra igual sobre una cartulina. Luego, los participantes transferirán la imagen al nuevo soporte, cuadro por cuadro, asegurando exactitud en las proporciones. Esta técnica favorece la observación detallada y el desarrollo de la precisión. • Geometrización: Consiste en representar figuras complejas a partir de formas geométricas básicas, como círculos, triángulos o rectángulos. A través de esta técnica, los participantes aprenderán a simplificar visualmente los elementos de un boceto, explorando el equilibrio entre forma y estructura. 	
Planteamiento de la propuesta por Equipos.	Elaborar una propuesta gráfica y conceptual de un mural que refleje la identidad lasallista y respete la estética institucional, mediante el trabajo en equipo.	<p>Formato de Presentación digital</p> <p>Laboratorio institucional: una computadora por equipo.</p> <p>Cartulinas A3 para la propuesta gráfica</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices borrador</p> <p>Acuarelas.</p> <p>Masking</p>	<p>1. Organización de equipos: Cada participante deberá reunirse con su equipo asignado. La tarea consistirá en elaborar una propuesta gráfica y conceptual para un mural que se instalará en las instalaciones del colegio, tomando como base los fundamentos de la identidad lasallista.</p> <p>2. Materiales por equipo: A cada equipo se le entregará un formato en diapositivas que deberán completar. Este formato incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué propone el equipo? (idea central del mural) • ¿Cómo lo llevarán a cabo? (materiales, colores, ubicación) Además, deberán incluir fotografías del espacio donde se instalará el mural. • La propuesta gráfica deberá ser dibujada en una cartulina A4. Y después escaneada para que se adjunte a la presentación (considerar las medidas de la pared) <p>3. Preparación de la exposición: Los equipos deberán organizarse y asignar roles entre sus integrantes para cumplir con todas las tareas. Tendrán aproximadamente una hora para completar el formato de las diapositivas y adjuntar al final la propuesta gráfica. Es importante que esta propuesta respete los lineamientos del manual de identidad</p>	1 hora

			<p>institucional y mantenga coherencia con la estética del colegio, incluyendo el uso de los colores institucionales.</p> <p>4. Exposición: Al final del tiempo asignado, cada equipo presentará sus avances utilizando la técnica del <i>discurso de ascensor</i> (elevator pitch): un integrante expondrá en 2 minutos los aspectos más importantes de la propuesta. Recuerden que en esta sesión solo se presentará un adelanto del trabajo. En la próxima sesión, cada equipo contará con un espacio para presentar su propuesta completa. En caso de no finalizar hoy, deberán trabajar de forma autónoma para completarla.</p>	
<p>Cierre: Exposición de planteamientos de propuesta con la técnica de discurso de A sensor</p>	<p>Evaluar y reconocer la propuesta que mejor integre los fundamentos de la identidad lasallista, mediante una exposición grupal y votación participativa.</p>	<p>Proyector</p> <p>Trabajos en equipo</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de Trabajos: Cada grupo presentará sus avances a través de su líder o portavoz. Tendrán un máximo de 2 minutos para exponer las ideas principales de su propuesta. Es fundamental que el responsable del tiempo utilice un cronómetro y ayude al equipo a organizarse para comunicar lo más importante dentro del tiempo establecido. 2. Importante: Si el equipo supera los 2 minutos, deberá presentar su propuesta completa en la siguiente sesión. Esta técnica nos permitirá desarrollar la capacidad de síntesis, mejorar la comunicación efectiva y preparar a los estudiantes para presentar ideas de manera clara y concisa. 3. En la siguiente sesión: cada equipo contará con 10 minutos para exponer su propuesta completa. Al finalizar las presentaciones, se realizará una encuesta en la que cada participante votará por la propuesta que considere más destacada, especialmente aquella que cumpla con todos los criterios y fundamentos trabajados en las sesiones 1 y 2. 	10min.

Tabla 19:
planificación 3


Tema	Objetivos	Recursos	Actividades	Tiempo
 <p>Taller 3: Investigación y análisis</p> <p>Objetivo General: Desarrollar un proceso creativo que fomente la investigación, el análisis y la reflexión, integrando conceptos pedagógicos y artísticos para diseñar un mural que represente visualmente los valores institucionales.</p>				
<p>Motivación: Teatro de objetos</p>	<p>Estimular la creatividad y el trabajo en equipo a través de la representación teatral de los valores lasallistas, promoviendo la reflexión sobre la colaboración en el aprendizaje.</p>	<p>Bolsas con objetos:</p> <p>-Equipo 1: Una hoja, un cuaderno, una estrella y una vela.</p> <p>-Equipo 2: Un rosario, una planta y una cobija.</p> <p>-Equipo 3: Unos lentes, unos marcadores, una taza y un libro.</p> <p>-Equipo 4: Una caja, una roca, una almohada y un pincel.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Organización de equipos: Se organizarán 5 equipos de 4 personas cada uno. Cada equipo recibirá una bolsa con objetos variados que utilizarán para crear una pequeña representación teatral. Los equipos deben trabajar juntos para utilizar los objetos que tienen en su bolsa y relacionarlos con los temas de lasallismo, aprendidos en los anteriores talleres. Materiales por equipo: Cada equipo tendrá una bolsa con los siguientes objetos: Equipo 1: Una hoja, un cuaderno, una estrella y una vela. Equipo 2: Un rosario, una planta y una cobija. Equipo 3: Unos lentes, unos marcadores, una taza y un libro. Equipo 4: Una caja, una roca, una almohada y un pincel. Preparación del juego: Al comenzar el juego, cada equipo debe abrir su bolsa y revisar los objetos que contiene. A continuación, tendrán 10 minutos para discutir cómo pueden conectar estos objetos con el tema del taller: identidad lasallista. Durante este tiempo, los miembros del equipo deben colaborar para pensar en una representación que combine todos los objetos de su bolsa en una pequeña escena teatral que puedan presentar al resto de los grupos. Los equipos tendrán 5 minutos para presentar su obra ante los demás, utilizando los objetos para crear una historia, una metáfora o un mensaje que hable de los temas propuestos Desafío: Los objetos pueden ser utilizados de diversas maneras: 	<p>20min</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Como utilería dentro de la obra (por ejemplo, un libro puede representar un objeto de sabiduría o conocimiento). • Como personajes dentro de la representación (por ejemplo, la vela puede ser interpretada como un personaje que guía o ilumina el camino). • Como parte del relato, incorporando los objetos como elementos claves para desarrollar la trama o el mensaje de la obra. • Para cerrar la actividad, se pedirá a todos los participantes que presenten su creación teatral en un máximo de cinco minutos. Esta actividad servirá como cierre de todas las clases sobre identidad recibidas y como reflexión sobre las distintas maneras en que puede construirse una metáfora. Además, funcionará como motivación para anticipar la ronda de exposiciones de cada grupo. 																									
<p>Presentación de propuestas audiovisuales, de cada equipo.</p>	<p>Exponer de manera clara y estructurada las propuestas gráficas de cada grupo, aplicando los criterios de composición, identidad lasallista y uso correcto de colorimetría, mediante un proceso de heteroevaluación participativa.</p>	<p>100 rubricas impresas: re repartirá 5 a cada estudiante</p> <div data-bbox="772 874 1052 1125"> <p>Rúbrica de Evaluación de Propuesta Gráfica</p> <p>Nombre del equipo: _____ Tipo de propuesta: _____</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Descripción</th> <th>Puntaje máximo</th> <th>Puntaje obtenido</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Composición gráfica</td> <td>La propuesta presenta un fondo, formas y centro de atracción equilibrados y armoniosos.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uso correcto de colorimetría</td> <td>La propuesta respeta los colores oficiales y tiene armonía equilibrada en el manejo de identidad del colegio.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reflejo de la identidad lasallista</td> <td>La obra incorpora claramente los 5 valores lasallistas y la filosofía de "Nobis et servis" o "obsecrar para transducere".</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adecuación del contenido</td> <td>No presenta contenido ofensivo al público; los mensajes reflejan de manera clara los 5 valores de la institución.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Claridad y limpieza visual</td> <td>La propuesta es clara, no está sobrecargada de elementos, y mantiene una presentación ordenada y estética.</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>TOTAL: / 10 (1)</p> </div> <p>Presentaciones de cada grupo de los participantes.</p> <p>20 Esferos de color azul</p>	Criterio	Descripción	Puntaje máximo	Puntaje obtenido	Composición gráfica	La propuesta presenta un fondo, formas y centro de atracción equilibrados y armoniosos.	2		Uso correcto de colorimetría	La propuesta respeta los colores oficiales y tiene armonía equilibrada en el manejo de identidad del colegio.	2		Reflejo de la identidad lasallista	La obra incorpora claramente los 5 valores lasallistas y la filosofía de "Nobis et servis" o "obsecrar para transducere".	2		Adecuación del contenido	No presenta contenido ofensivo al público; los mensajes reflejan de manera clara los 5 valores de la institución.	2		Claridad y limpieza visual	La propuesta es clara, no está sobrecargada de elementos, y mantiene una presentación ordenada y estética.	2		<p>1. Indicaciones para la exposición: Tiempo de exposición:</p> <p>Cada participante recibirá una rúbrica de calificación para evaluar, mediante heteroevaluación, a cada grupo. Esta rúbrica incluirá todos los aspectos trabajados en clases anteriores, como el uso de colores, elementos y composición gráfica. Con la ayuda del controlador de tiempo de cada equipo, se asegurará que cada grupo disponga de un máximo de 10 minutos para su exposición.</p> <p>La rúbrica se calificará sobre 10 puntos, lo que permitirá elegir la propuesta más idónea basándose en el puntaje y la opinión de todos los participantes. Cada estudiante recibirá un total de cinco rúbricas, una por cada grupo evaluado, donde deberá llenar el nombre del equipo, el tipo de propuesta y completar los respectivos criterios de evaluación. Con el apoyo de los líderes de equipo que no estén exponiendo, se realizará el conteo de los puntos obtenidos por cada grupo. El equipo ganador será aquel que logre un total de 200 puntos, considerando que cada rúbrica califica sobre 10 puntos.</p>	<p>1 hora</p>
Criterio	Descripción	Puntaje máximo	Puntaje obtenido																									
Composición gráfica	La propuesta presenta un fondo, formas y centro de atracción equilibrados y armoniosos.	2																										
Uso correcto de colorimetría	La propuesta respeta los colores oficiales y tiene armonía equilibrada en el manejo de identidad del colegio.	2																										
Reflejo de la identidad lasallista	La obra incorpora claramente los 5 valores lasallistas y la filosofía de "Nobis et servis" o "obsecrar para transducere".	2																										
Adecuación del contenido	No presenta contenido ofensivo al público; los mensajes reflejan de manera clara los 5 valores de la institución.	2																										
Claridad y limpieza visual	La propuesta es clara, no está sobrecargada de elementos, y mantiene una presentación ordenada y estética.	2																										

		Parlantes y proyector.		
Preparación de la pared y materiales para la elaboración del mural.	Organizar y preparar de manera ordenada y cuidadosa los materiales, kits y la pared de trabajo, garantizando que el mural esté correctamente delineado, numerado y listo para ser pintado de acuerdo a los colores establecidos en el boceto.	<p>Boceto impreso</p> <p>Tiza marcadora permanente</p> <p>4 litros de color blanco</p> <p>4 litros de color negro</p> <p>2 litros de color amarillo</p> <p>3 litros de color azul</p> <p>3 litros de color rojo</p> <p>20 baldes de plástico para mezclar con tapa</p> <p>Cartulina adhesiva para etiquetar</p>	<p>Organización de tareas tras la exposición de resultados: Los líderes de equipo mostrarán los resultados de los puntos recogidos en las rúbricas. Para agilizar el conteo, los líderes estarán atentos para recoger cada rúbrica al finalizar cada exposición. Esto permitirá acelerar el proceso de conteo de puntos. Una vez revelado el equipo ganador, se organizará a los participantes de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 personas se encargarán de limpiar la pared y trasladar el dibujo del boceto a la pared utilizando marcador. Contarán con la guía de la tallerista profesional, quien orientará sobre la composición y la técnica más adecuada según las características de la pared. Además, enumerarán cada espacio del mural de acuerdo al color que se vaya a utilizar: por ejemplo, el color amarillo será el número 1, el azul será el número 2, y así sucesivamente. Esta numeración también se colocará en las etiquetas de los botes de pintura correspondientes, para que sea fácil identificar qué color debe usarse en cada espacio del mural. • 8 personas serán responsables de la preparación de colores. Elaborarán una lista con todos los tonos necesarios según el boceto, realizarán las mezclas correspondientes para lograr la mayor fidelidad cromática posible y distribuirán las mezclas en botes, de acuerdo a la cantidad que se requerirá en cada espacio. También etiquetarán los colores con su nombre y número, respetando la misma numeración utilizada en el mural. • 2 personas prepararán 20 kits de materiales para cada participante. Cada kit debe incluir: una brocha, una tarrina para agua, un pincel delgado, dos pinceles gruesos, una impresión del boceto, un trapo para limpiar pinceles, y se encargarán además de gestionar la hidratación y refrigerios para la jornada de trabajo práctico. 	1 hora

		<p>20 brochas , 20 pinceles delgados , 20 pinceles gruesos.</p> <p>20 impresiones del boceto.</p> <p>Comunicaciones: cámara, editor de videos.</p> <p>Bolsas para guardar los kits</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 personas se encargarán del área de comunicaciones. Su tarea será documentar la actividad generando dos videos editados: <ol style="list-style-type: none"> 1. Un video explicativo sobre la razón de la actividad, resaltando que la estética y limpieza del colegio son responsabilidad de todos, y que este mural es un regalo de los profesores a los estudiantes. 2. Un video final registrando el mural terminado, que el colegio podrá publicar en sus redes sociales para fomentar el cuidado de los espacios comunes. Además, se impulsará una campaña de buen uso y preservación de los espacios escolares. • Durante esta jornada se prepararán todos los materiales necesarios para pintar la pared al día siguiente. 	
Cierre	Impulsar el trabajo colaborativo y la responsabilidad compartida al finalizar la jornada, asegurando que todas las tareas estén completadas, los espacios de trabajo organizados y los insumos listos para iniciar la fase de pintura del mural.	<p>Un check list : para revisar que todas las tareas encomendadas sean realizadas en el tiempo establecido.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Checklist de Tareas por Grupos</p> <p>1. Grupo de traslado del boceto y numeración del mural (8 personas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Limpiar correctamente la superficie de la pared. • <input type="checkbox"/> Trasladar el boceto a la pared utilizando marcador. • <input type="checkbox"/> Delimitar todos los elementos principales de la composición. • <input type="checkbox"/> Enumerar cada espacio del mural según el color asignado (Ejemplo: Amarillo = 1, Azul = 2). • <input type="checkbox"/> Asegurarse de que la numeración sea visible y clara. • <input type="checkbox"/> Coordinarse con la tallerista profesional para revisar técnica y composición. 	<p>Importante:</p> <p>Al finalizar la hora de trabajo, cada grupo debe haber completado su tarea asignada. En caso de terminar antes, los participantes deberán apoyar a otros equipos para garantizar que todo esté listo dentro del tiempo estipulado. El objetivo de esta sesión es que la pared quede marcada con el dibujo, numerada por colores, y con los botes de pintura correctamente etiquetados. Así, en la siguiente sesión, podrán comenzar directamente a pintar, siguiendo el número correspondiente en cada espacio del mural. Además, todos los kits deberán estar completamente preparados.</p>	10 min

Tabla 20 :
planificación 4

Tema	Objetivos	Recursos	Actividades	Tiempo
	<p>Taller 4: Desarrollo y elaboración del producto</p> <p>Objetivo General: Establecer la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo durante la fase de elaboración del mural, evaluando el trabajo realizado y promoviendo la retroalimentación para mejorar futuras prácticas.</p>			
Organización	-Organizar la distribución de materiales y colores para facilitar una ejecución colaborativa y ordenada del mural.	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kits individuales de pintura. • Pinturas acrílicas de colores previamente seleccionados • Pinceles de diferentes tamaños • Brochas • Recipientes para agua • Trapos o papel absorbente para limpieza • Cinta adhesiva o masking tape. • Escaleras o banquitos (en caso de que haya zonas altas que pintar) 	<p>Indicaciones antes de iniciar la elaboración del mural:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos los participantes se reunirán en un círculo, donde se socializará la lista de colores a utilizar y el número correspondiente a cada uno. 2. Los colores serán repartidos de manera equitativa entre todos los participantes, asegurando que cada persona tenga su asignación de colores. 3. También se repartirán los kits preparados, asegurándose de que cada participante cuente con los materiales necesarios. 4. En esta fase, nos centraremos en el relleno de las formas según el número del color asignado. Es importante aplicar una capa gruesa de pintura, utilizando los diferentes tamaños de pinceles según la forma a pintar, siempre respetando las líneas guía. 5. Eviten cargar las brochas con demasiada pintura, ya que esto puede causar que se derrame y mezcle con otros colores, alterando la calidad del mural. 6. Los participantes deberán ubicarse a lo largo de la pared para poder pintar diferentes zonas del mural, cubriendo así toda el área de forma eficiente. 	10 min

		<ul style="list-style-type: none">• Plásticos o cartones protectores para el suelo		
Pintura del Mural			<p>Fase 1: Relleno de formas: Con la guía de la tallerista, los participantes comienzan a rellenar las formas del mural utilizando los colores designados previamente. Cada persona aplicará el color correspondiente en las áreas delimitadas, respetando las líneas guía. Es fundamental aplicar una capa gruesa de pintura para lograr un buen cubrimiento. Los participantes deberán utilizar pinceles de diferentes tamaños según la forma que estén pintando, evitando cargar demasiado las brochas para prevenir que la pintura se derrame o se mezcle con otros colores.</p>	1 hora








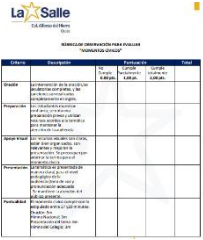
Refrigerio e hidratación.			Refrigerio e Hidratación : el receso de 20 min servirá a manera de pausa activa , para después continuar con el trabajo.	20 min
Elaboración del mural.			<p>Fase 2: Limpieza de las formas: Una vez que se ha completado el relleno de las formas, se procederá a limpiar y definir los contornos utilizando pinceles delgados. En esta etapa, se corregirán los detalles, asegurándose de que el color no se haya distribuido fuera de las áreas correspondientes. Si el color se ha desbordado, se cubrirá con el color correcto, manteniendo la precisión y la claridad de las formas del mural.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	1 hora

Tabla 21 :

planificación 5

Tema	Objetivos	Recursos	Actividades	Tiempo
	<p>Taller 5: Presentación y evaluación del proyecto</p>			
<p>Objetivo General: Promover la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo mediante la evaluación del trabajo en equipo y la retroalimentación entre los participantes, con el fin de mejorar las prácticas educativas futuras.</p>				
Mural	-Finalizar el mural mediante el delineado de formas, limpieza de espacios y una firma colectiva que mantenga la armonía estética del diseño, promoviendo el sentido de pertenencia.	Masking , pintura negra , pinceles delgados , brochas , pintura blanca , implementos de limpieza y agua.	<p>Fase 3: Detalles y Acabados: En esta fase, los participantes se encargarán de realizar los acabados finales del mural. Las actividades incluyen delinear las formas, limpiar los espacios, guardar los materiales utilizados y retirar el masking tape de las zonas delimitadas. Finalmente, se propondrá una forma estética de firmar el mural, ya sea con una firma por equipo o firmas individuales, ubicadas alrededor de las formas en letras pequeñas, respetando la armonía visual y sin alterar la composición ni la estética general del mural diseñado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	1 hora con 30 min

<p>Presentación del proyecto</p>	<p>-Socializar el resultado del proyecto a través de una presentación institucional y una campaña en redes sociales, destacando la importancia del cuidado del entorno escolar y el valor del trabajo colaborativo.</p>	<p>5 Formatos de rúbricas de minutos cívico impresos</p> <p>Esferos</p> <p>Laboratorio de informática</p> <p>Videos promocionales.</p> 	<p>1. Organización de la presentación del proyecto: Los participantes coordinarán una fecha para la inauguración oficial del nuevo mural en la Unidad Educativa. Esta actividad puede organizarse dentro del formato de minutos cívicos institucionales. Durante este espacio, se explicará el propósito del mural, quienes participaron en su creación y la importancia de cuidar nuestro entorno escolar, alineado con los valores que San Juan Bautista de La Salle nos enseñó. Las actividades a realizar durante este tiempo se pueden distribuir en cada grupo para utilizar muy bien el tiempo. Se recomienda realizar las 5 actividades dispuestas en la rúbrica para cada equipo.</p> <p>2. Comunicación en redes sociales: El material audiovisual recopilado por la comisión de comunicaciones será entregado al community manager de la institución, con el fin de difundir el proceso como una campaña en redes sociales. Esta campaña destacará cómo los docentes construyeron colectivamente un espacio lleno de color para promover la limpieza y el sentido de pertenencia. La difusión digital permitirá alcanzar a toda la comunidad educativa, más allá de los estudiantes presentes en los actos cívicos.</p> <p>3.Producto final: Como cierre de esta fase, los participantes deberán entregar el formato completo del minuto cívico, incluyendo la fecha, las actividades planificadas y los discursos preparados, así como los videos registrados durante todas las sesiones del proyecto.</p>	<p>20 min</p>
<p>Evaluación del proyecto</p>	<p>Evaluar el impacto del taller mediante rúbricas individuales y grupales, y generar una reflexión colectiva a través de un análisis FODA, fortaleciendo la conciencia crítica y la mejora continua en el trabajo en equipo.</p>	<p>20 impresiones de Autoevaluación.</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra.</p> <p>Micrófono</p> <p>Proyector</p>	<p>Evaluación del proyecto: Una vez finalizado el mural y recopilado el material audiovisual, se procederá a la evaluación del taller. Cada participante recibirá dos rúbricas: una para realizar una autoevaluación individual y otra para evaluar el desempeño de su equipo de trabajo durante toda la jornada. Estos formatos serán entregados a la tallerista, quien analizará los resultados para determinar el alcance y la efectividad del proyecto. Además, se realizará un análisis FODA colectivo para reflexionar sobre el desarrollo del taller desde la perspectiva del trabajo en equipo.</p>	<p>40 min</p>

		Computadora.	<p>Para ello, se utilizará una pizarra dividida en cuatro secciones: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas. Cada grupo contribuirá con una observación en cada categoría, distribuidas de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los líderes de equipo escribirán una fortaleza.• Los voceros se encargarán de las oportunidades.• Los controladores de tiempo completarán el espacio de amenazas.• Los evaluadores aportarán con una debilidad. <p>Al finalizar, habrá cinco respuestas por cada categoría del FODA. Es importante que, al escribir sus observaciones, los participantes las compartan también en voz alta, evitando repeticiones.</p>	
--	--	--------------	--	--

5.6 Evaluación

La propuesta Educa Art Lab concibe también un proceso de evaluación como un proceso integral y formativo para el equipo y para quienes lo desarrollan. La evaluación busca ir más allá de la cuantificación de resultados, ya que se enfoca en el análisis crítico del proceso vivido, las habilidades desarrolladas y la apropiación de los principios del ABP. En este sentido, se utilizarán estrategias participativas que inviten a la reflexión pedagógica y permitan a los educadores identificar aciertos, dificultades y aprendizajes, así como fomentar una cultura de formación continua en equipo. Se emplearán tres modalidades de evaluación: la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. La autoevaluación permitirá a los docentes analizar su implicación en el proceso creativo, el cumplimiento de su rol dentro del equipo y su contribución al producto final. La coevaluación se realizará entre equipos, considerando aspectos como la comunicación, el trabajo colaborativo, el respeto a los tiempos y la coherencia del diseño mural con los valores lasallistas. Finalmente, la heteroevaluación estará a cargo del equipo coordinador de los talleres, quienes valorarán la participación activa, el compromiso y la capacidad de aplicar los principios del ABP a través del arte (Salido López, 2020).

Antecediendo a esto se realizarán las rúbricas respectivas diseñadas para los talleres los cuales incluirán criterios como la creatividad, pertinencia del diseño con el manual de identidad lasallista, índice de colaboración y organización de cada participante, aplicación de técnicas artísticas y capacidad reflexiva. Además, se valorará la calidad del mural final no solo desde lo estético, sino también desde su valor pedagógico y simbólico. El uso de rúbricas facilita una evaluación transparente, objetiva y coherente con los objetivos de la propuesta.

En el último taller se aplicará el análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Esta actividad será liderada por los docentes desde sus roles de equipo; es decir, todos los líderes, tomadores de tiempo y evaluadores formarán un equipo en común y sistematizarán sus observaciones y aprendizajes para compartirlos en una socialización final. El FODA se convierte así en un ejercicio metacognitivo que promueve la toma de conciencia sobre el proceso vivido y la identificación de estrategias de mejora para futuras experiencias de formación docente (Mosquera Gende, 2024).

5.7 Formato de Autoevaluación.

Tabla 22 :

Autoevaluación Docente

Autoevaluación Docente					
	Nombre : _____				
	Fecha : _____				
	Equipo : _____ Función en el equipo _____				
<p>Instrucciones : Marca con una "X" la opción que mejor represente tu experiencia en cada uno de los aspectos evaluados. Posteriormente, responde con sinceridad las preguntas reflexivas. Ten en cuenta que la escala de valoración es la siguiente: 5 = Siempre 4 = Casi siempre 3 = A veces 2 = Pocas veces 1 = Nunca</p>					
Pregunta	1	2	3	4	5
1. Participé activamente en todas las sesiones del taller.					
2. Comprendí las fases del ABP al vivirlas de forma práctica.					
3. Asumí con responsabilidad el rol que se me asignó dentro del equipo					
4. Contribuí al diseño y desarrollo del mural colaborativo.					
5. Apliqué creatividad y pensamiento crítico en las actividades propuestas.					
6. Respeté las ideas y aportes de mis compañeros.					
7. Reflexioné sobre cómo puedo aplicar lo aprendido en mi práctica docente.					
8. Me sentí parte de un equipo comprometido con el objetivo común.					
9. Utilicé los recursos y técnicas artísticas con disposición de aprendizaje.					
10. Considero que esta experiencia ha enriquecido mi desarrollo profesional.					

Reflexión personal

1. ¿Qué aprendiste te llevas de esta experiencia?
2. ¿Qué aportes desarrollaste en el equipo durante el proceso del mural?
3. ¿Qué técnicas de las aprendidas replicarías en tu planificación docente?
4. ¿Qué aspectos te parecieron importantes sobre el ABP?

5.8 Formato de Coevaluación.

Tabla 23:

Coevaluación Docente

Coevaluación Docente					
	Nombre : _____ Fecha : _____ Equipo : _____ Función en el equipo _____				
<p>Instrucciones: Evalúa a cada uno de los miembros de tu equipo (excepto a ti mismo) escribiendo el número de la opción que mejor represente su participación durante el desarrollo del proyecto. Luego responde las preguntas reflexivas con sinceridad.</p> <p>Escala: 5 = Siempre 4 = Casi siempre 3 = A veces 2 = Pocas veces 1 = Nunca</p>					
Preguntas	Nombre de los integrantes (iniciales)				
	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
1. Participó activamente	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
2. Escuchó y respetó ideas	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
3. Cumplió con su rol asignado	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
4. Apoyó en la solución de problemas	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				
5. Se comprometió con el producto final	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table>				

5.9 Formato FODA.

Gráfico 17:

Formato FODA.



Capítulo VI

Conclusiones y Recomendaciones

6.2 Conclusiones

- La integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con las Artes Plásticas se concibe como una propuesta innovadora y viable para fortalecer la formación continua docente. Este enfoque permite la creación de experiencias activas, reflexivas y significativas, en las cuales el arte se convierte en un medio para vincular la teoría con la práctica pedagógica, promoviendo metodologías más sensibles, empáticas y colaborativas en el contexto escolar.
- A partir del diagnóstico realizado, se identificó una actitud positiva y abierta de los docentes hacia propuestas formativas creativas y no tradicionales, lo cual respalda la pertinencia de la propuesta proyectiva. La creación de un mural colectivo se plantea como una estrategia simbólica y vivencial capaz de fortalecer la identidad institucional y los valores compartidos, favoreciendo el sentido de pertenencia y el compromiso con la comunidad educativa.
- El diagnóstico también permitió reconocer vacíos conceptuales respecto al ABP, especialmente en docentes de reciente incorporación, así como limitaciones institucionales como la falta de tiempo para el trabajo interdisciplinario y la escasez de recursos tecnológicos. Estos hallazgos justifican la pertinencia de una propuesta vivencial basada en el arte, que demuestre que es posible alcanzar objetivos pedagógicos aún en contextos con restricciones materiales o estructurales.
- Las Artes Plásticas se proyectan como un recurso eficaz para fomentar la interdisciplinariedad, al funcionar como un lenguaje integrador que promueve el diálogo, la reflexión y la colaboración. La propuesta busca, a través del espacio artístico, fortalecer los valores institucionales desde una vivencia emocional y estética, favoreciendo la cohesión entre los docentes y una visión compartida del proyecto educativo institucional.
- La incorporación de mecanismos de evaluación participativa, tales como la autoevaluación, la coevaluación y el análisis FODA, se plantea como una estrategia idónea para fomentar una cultura de reflexión y retroalimentación entre los docentes. Estas herramientas permitirán, en la implementación futura de la

propuesta, promover la autorregulación, la mejora continua y la toma de decisiones colaborativas.

- Durante Se reconoce la necesidad de fortalecer habilidades blandas liderazgo, comunicación asertiva, empatía y escucha activa en los procesos de formación docente. Por ello, la propuesta proyectiva contempla espacios de desarrollo socioemocional orientados al trabajo en equipo y a la construcción de vínculos laborales saludables y sostenibles.
- Finalmente, se concluye que la formación continua basada en ABP debe concebirse como un proceso permanente, flexible y en constante renovación, que explore diversas herramientas expresivas y metodológicas, incluyendo las artísticas. Para su sostenibilidad, será fundamental el respaldo institucional, tanto técnico como organizativo, y la alineación de estas iniciativas con la cultura y políticas educativas de la institución.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda crear espacios de formación continua para los docentes que incluyan herramientas y metodologías activas y diferentes al menos 2 veces en cada año lectivo. Es importante brindar apoyo técnico, reflexión crítica y colectiva y motivar a la innovación pedagógica y al trabajo colaborativo
- Implementar talleres de inducción pedagógica y de identidad institucional a los nuevos docentes, y dotar de acompañamiento continuo hasta asegurar su comprensión total de metodologías institucionales y valores que distinguen a la comunidad Lasallista, esto facilitara la integración efectiva y promover una cultura pedagógica compartida desde el inicio.
- Para favorecer la planificación interdisciplinaria es importante que la institución cree las condiciones que faciliten el trabajo en equipo se recomienda los siguientes aspectos: reuniones semanales por áreas y subniveles y la creación de espacios de intercambio entre áreas. Estas medidas fortalecerán la cohesión del equipo docente y la calidad de las propuestas pedagógicas.
- Es importante incluir en la formación continua el desarrollo de habilidades blandas y estrategias evaluativas participativas, como la empatía, la comunicación, la escucha activa y el liderazgo colaborativo, así como procesos de

autoevaluación, coevaluación y análisis grupal. Estas mejorarán la convivencia y formará una cultura de retroalimentación continua.

- Es valioso incorporar experiencias artísticas en grupo, en este caso la creación de un mural institucional, como pueden ser actividades de otra técnica que se realicen periódicamente con la finalidad de conectar valores de la institución y ser registradas como buenas prácticas y al ser documentadas se reconocerá la creatividad como herramienta pedagógica transformadora.

REFERENCIAS

1. Amaya Trelles, L., & Fernández Olivo, D. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje? *Revista de Posgrado*, 14(4). <https://doi.org/10.18537/ripa.14.04>
2. Aparicio-Herguedas, J. L., Velázquez-Callado, C., & Fraile-Aranda, A. (2021). Teamwork in initial teacher training. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 16(49), 455–464. <https://doi.org/10.12800/CCD.V16I49.1548>
3. Balestrini, M. (2023). *Cómo se elabora el proyecto de investigación (Edición actualizada)*. Servicio Editorial. <https://es.scribd.com/document/377375016/Balestrini-Acuna-Como-se-elabora-el-proyecto-de-investigacion-pdf>

4. Castañeda, M. P., Ramírez, L. A., & López, D. M. (2023). Competencias socioemocionales en docentes: una revisión sistemática. *Revista Venezolana de Educación*, 45(3), 223–245.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000300223
5. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). (2019). Orientaciones sobre plan local de formación docente para el fortalecimiento de prácticas pedagógicas inclusivas. Ministerio de Educación de Chile.
<http://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/109>
6. Correa, L., Marcinauskas, L., & Quintero, M. (2024). Estudio teórico sobre metodologías activas en la educación básica. *Revista Venezolana de Educación*, 45(1), 68–85. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-10152025000100068
7. Dalí, S. (1931). La persistencia de la memoria [Óleo sobre lienzo]. Museo de Arte Moderno, Nueva York.
8. De La Cruz Medina, S. (2024). Implementación de metodologías ágiles en proyectos tecnológicos educativos de nivel superior: Implementation of agile methodologies in higher level educational technological projects. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 3942–3952.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2902>
9. Dirección de Formación Docente Permanente del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. (2021). Aprendizaje basado en proyectos: Capacitación docente vinculante. Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v14n1/1688-7468-pe-14-01-1.pdf>
10. Duncan, S., & Hayes, K. (2021). Collaborative art projects in education: Fostering creativity and teamwork. Routledge.
11. Folgado Fernández, J. P. (2020). Motivaciones, formación y planificación del trabajo en equipo para entornos de aprendizaje virtual. *Podium*, (45), 87–106.
<https://es.slideshare.net/slideshow/folgadofernandez-palossnchez-y-aguayo-2020pdf/265882855>
12. Galván Dueñas, F. M. de, Huaylinos Bustamante, F., & Huayta Franco, Y. J. (2023). Desafíos de la formación continua docente: una revisión sistemática.

- Revista Conrado, 19(93), 465–472.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3210>
13. García, L., & Martínez, R. (2022). Las artes plásticas en la educación: Un enfoque transversal para el desarrollo de competencias. Editorial Educación y Cultura.
 14. García M., & López, R. (2021). Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos para fortalecer la creatividad docente en instituciones educativas [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central de Ecuador.
 15. García-Peñalvo, F. J. (2020). La sociedad del conocimiento y sus implicaciones en la formación universitaria docente. En G. Toledo Lara (Ed.), Políticas, universidad e innovación: Retos y perspectivas (pp. 133–155). Bosch.
 16. González, M. A. (2023). El impacto de las artes visuales en el aprendizaje significativo: Un estudio en estudiantes de bachillerato. *Revista de Educación Artística*, 15(2), 45–60.
 17. González Herrera, P., & Zerpa, C. E. (2023). Educación literaria empleando un entorno virtual de aprendizaje (EVA). *Revista Eduweb*, 17(1), 17–26.
 18. Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). Metodología de la investigación (7.ª ed.). McGraw-Hill Education.
 19. Hermanos de La Salle. (2020). Declaración sobre la misión educativa lasallista: Desafíos, convicciones y esperanzas. Casa Generalicia – Roma.
https://www.lasalle.org/wp-content/uploads/2020/07/La_Declaracio%CC%81n_ES_RELAL_web.pdf
 20. Hurtado, J. (2010). Metodología de la investigación.
 21. Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2014). La evaluación en el aprendizaje cooperativo: Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo. Editorial Paidós.
 22. Kusama, Y. (2025). Cosmic Nature [Exposición]. Fundación Beyeler, Basilea, Suiza. <https://www.fondationbeyeler.ch/exhibitions/cosmic-nature>
 23. Larmer, J., Mergendoller, J., & Boss, S. (2015). Setting the standard for project based learning. ASCD.
 24. Llamosas Flores, L. L., Llamosas Flores, L. M., Espinoza Jorge, V. R., Llamosas Flores, Y. M., Rodríguez Paredes, N. P., & Mejía Pardo, P. I. (2023). Identidad institucional y calidad de servicio en una institución educativa pública:

- Un análisis desde el profesorado. Religación Press.
<https://doi.org/10.46652/ReligacionPress.29>
25. Lucero Garcés, M. F. (2024). La educación artística en el aprendizaje interdisciplinar. *Revista de Investigación y Posgrado*, 16, 1–15.
<https://doi.org/10.18537/ripa.16.01>
 26. Martínez, A., Fernández, L., & Ruiz, P. (2022). Proyectos interdisciplinarios y desarrollo de habilidades artísticas en docentes de educación secundaria [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Digital UCM.
 27. Martínez, M., & López, J. M. T. (2022). Competencia emocional en docentes de infantil y primaria y estudiantes universitarios de los grados de educación infantil y primaria. *Estudios sobre Educación*, 42, 161–178.
<https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/41300>
 28. Mejora, A. (2021). Tendencias y desafíos en la educación colaborativa: Un análisis contemporáneo. Ediciones Educativas Modernas.
 29. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>
 30. Ministerio de Educación del Ecuador. Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. (2018). Instructivo para proyectos escolares [Documento oficial]. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/10/Actualizacion_del_instructivo_PE.pdf
 31. Mosquera Gende, I. (2024). Guía de análisis FODA en el sector educativo. UNIR Ecuador. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/analisis-dafo-en-educacion/>
 32. Mural Graffiti. (2024). Sobre nosotros. <https://muralgraffiti.es/sobre-nosotros/>
 33. Orta, D. M. D. (2024). Mujeres y arte urbano [Tesis de maestría, Instituto Nacional de Antropología e Historia]. Investigación INAH.
<https://investigacion.inah.gob.mx/flysystem/fedora/2024-07/mm-mujeres-y-arte-urbano.pdf>
 34. Peláez, M., & Sánchez, L. (2021). Estrategias para la evaluación metacognitiva en la formación docente: integración del análisis FODA como herramienta de reflexión. *Revista de Educación Innovadora*, 15(1), 45–62.

35. Pérez Bravo, H. L. (2016). Video documental sobre el muralismo con contenido político del artista Pavel Égüez [Documento audiovisual]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12470>
36. Pimienta, J. (2020). Arte urbano y muralismo en Ecuador: Identidad, resistencia y transformación social. Editorial Abya-Yala.
37. Quiroz Loor, Y. E., & Cedeño Tuárez, L. K. (2023). Las artes plásticas como potenciadoras del pensamiento creativo en estudiantes de bachillerato del circuito 13D07 del cantón Chone. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1813–1831.
38. Redial & Ceisal. (2023, 18 de octubre). Revolucionando el arte: muralismo mexicano. Recuperado el 19 de marzo de 2025, de <https://doi.org/10.58079/tit7>
39. Ruelas, M. (2020). Estrategias para la mejora del trabajo en equipo en instituciones educativas. Editorial Educativa.
40. Salido López, P. V. (2020). Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y educación artística. Universidad de Granada.
41. Sigüenza, P., & Guevara, L. (2022). Desarrollo de habilidades colaborativas a través de las artes visuales en contextos educativos. *Journal de Pedagogía y Artes*, 8(1), 78–91.
42. Sigüenza, J., & Guevara, C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
43. Torrelles, C., Coiduras, J., Isus, S., Carrera, F. X., París, G., & Cela, J. M. (2022). Competencia de trabajo en equipo: definición y categorización. Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev153COL8.pdf>
44. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
45. Velázquez, D. E., Sánchez, R. F., & Muñoz, D. E. (2022). Educación con la Carta de la Tierra: Una propuesta pedagógica para la sostenibilidad. *Revista Internacional sobre Medio Ambiente y Sociedad*. <https://comunicacion-cientifica.com/wp-content/uploads/2022/06/042.-PDF-Educacion-con-la-Carta-de-la-Tierra.pdf>
46. Villavicencio-Palacios, C. S., & Azúa-Campos, M. S. (2024). Alfabetización digital para el desarrollo de competencias de los docentes de Bachillerato General Unificado. *MQRInvestigar*, 8(1), 2464–2482. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.2464-2482>

47. West, M. A. (2020). *Effective teamwork: Practical lessons from organizational research* (4ª ed.). John Wiley & Sons.
48. Zuriaga Bravo, C., Martínez, J., & Centeno de López, Y. (2024). *El poder del arte en la educación: Estrategias pedagógicas para inspirar el aprendizaje*. Universidad Bicentennial de Aragua. <https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2025/02/serie-Ensayos-de-Investigaci%C3%B3n-Volumen-9-N%C3%BAmero-2-2024.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Encuesta sobre la Integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las Artes Plásticas en la Formación Docente.

Introducción

Estimado/a docente,

Esta encuesta tiene como objetivo recopilar datos cuantitativos sobre su experiencia y percepción respecto al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y su integración con las Artes Plásticas en la enseñanza. Sus respuestas nos permitirán analizar tendencias y patrones que contribuirán al diseño de estrategias innovadoras para fortalecer la formación docente y mejorar la colaboración en el ámbito educativo. La encuesta es anónima y los datos recolectados serán utilizados exclusivamente con fines académicos y de investigación. Le agradecemos su tiempo y sinceridad en las respuestas.

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en la docencia?

- Menos de 1 año
- De 1 a 2 años
- De 3 a 5 años
- De 6 a 10 años
- De 11 a 15 años
- Más de 15 años

2. **¿Ha recibido formación sobre la metodología: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?**
- Excelente
 - Bueno
 - Regular
 - Aceptable
 - Insuficiente
3. **¿Qué nivel de conocimiento tiene sobre los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos?**
- Muy alto
 - Alto
 - Bajo
 - Nulo
4. **En su experiencia, ¿qué tan efectivo considera el ABP para mejorar la enseñanza y el aprendizaje?**
- Excelente
 - Bueno
 - Regular
 - Aceptable
 - Insuficiente
5. **¿Qué tan preparado/a se siente para implementar el ABP en su práctica docente?**
- Totalmente preparado/a
 - Moderadamente preparado/a
 - Poco preparado/a
 - Nada preparado/a
6. **¿Utiliza actividades artísticas en sus clases para reforzar el aprendizaje de sus estudiantes?**
- Siempre
 - Frecuentemente
 - Ocasionalmente
 - Rara vez
 - Nunca
7. **¿Qué tipo de metodologías artísticas ha aplicado en su enseñanza? (Puede marcar más de una opción)**

- Artes plásticas (pintura, dibujo, escultura, etc.)
 - Teatro o dramatización
 - Música
 - Danza o movimiento
 - Fotografía o video
8. **¿Considera que su institución proporciona los recursos necesarios para aplicar el ABP en el aula?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Neutral
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
9. **¿Qué nivel de dificultad encuentra en la planificación y ejecución de proyectos ABP en su aula?**
- Muy alta
 - Alta
 - Moderada
 - Baja
 - Nula
10. **¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al implementar ABP en el aula?** *(Puede marcar más de una opción)*
- Falta de tiempo para planificar y ejecutar proyectos
 - Escasez de recursos materiales y tecnológicos
 - Resistencia de los estudiantes a trabajar de manera autónoma
 - Dificultades para evaluar el aprendizaje en proyectos ABP
 - Falta de formación o conocimiento sobre ABP
 - Resistencia de otros docentes o personal administrativo
 - Desajuste entre los proyectos ABP y el currículo establecido
 - Problemas de gestión en el aula durante el trabajo en proyectos
 - Falta de trabajo colaborativo entre docentes
11. **¿Con qué frecuencia colabora con otros docentes en la planificación e implementación de proyectos ABP?**
- Siempre
 - Frecuentemente

- Ocasionalmente
 - Rara vez
 - Nunca
12. **¿Cómo calificaría la comunicación y cooperación entre los docentes de su institución?**
- Excelente
 - Bueno
 - Regular
 - Aceptable
 - Insuficiente
13. **¿Considera que un taller práctico y colaborativo entre docentes basado en Artes Plásticas puede ayudar a fortalecer la enseñanza del ABP?**
- Totalmente de acuerdo
 - De acuerdo
 - Neutral
 - En desacuerdo
 - Totalmente en desacuerdo
14. **¿Qué aspectos considera esenciales para un taller de formación en ABP y Artes Plásticas?** *(Puede marcar más de una opción)*
- Metodologías activas y participativas
 - Trabajo colaborativo entre docentes
 - Taller práctico sobre cómo aplicar ABP y Artes Plásticas en el aula
 - Integración de las Artes Plásticas en el currículo
 - Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico
 - Todas
 - Ninguna
15. **¿Cuáles de las siguientes estrategias considera más efectivas para implementar el ABP con Artes Plásticas?** *(Puede marcar más de una opción)*
- Proyectos colaborativos entre estudiantes y docentes
 - Uso de materiales y técnicas artísticas diversas en el aula
 - Integración de las Artes Plásticas con otras asignaturas
 - Desarrollo de proyectos que involucren la creación de productos artísticos tangibles
 - Trabajo en equipo y resolución de problemas mediante el arte

16. ¿Qué tan dispuesto estaría a participar en un taller práctico de formación continua sobre ABP mediante Artes Plásticas?

- Totalmente dispuesto
- Bastante dispuesto
- Neutral
- Poco dispuesto
- Nada dispuesto