

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO CULTURAL WAYÚU

Volumen I

DIEGO ALBERTO SÁNCHEZ OVIEDO

DIRECTORA: DRA. ARQ. KARINA BORJA
ARQ. VINICIO VELÁSQUEZ

QUITO – ECUADOR

2014

Presentación

El T.F.C. Centro Cultural Wayúu para Uribia, Colombia contiene:

El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto
arquitectónico.

Un CD: El Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública,
todo en formato PDF.

Agradecimiento

A mi familia: por ellos soy y por ellos seré.

Dedicatoria

A mi padre, ejemplo de vida; y a mi madre, mi inspiración.

Contenido

Presentación	i
Agradecimiento.....	ii
Dedicatoria.....	iii
LISTA DE GRÁFICOS	ix
LISTA DE FOTOGRAFÍAS	xi
LISTA DE MAPAS	xii
LISTA DE TABLAS	xiii
LISTA DE RENDERS	xiv
Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Justificación	2
Objetivos.....	3
General.....	3
Específicos	3
Metodología.....	4
1.- Etapa.....	4
2.- Etapa.....	4

Capítulo 1: Concurso CONVIVE VI.....	6
1.1 Antecedentes CONVIVE.....	6
1.2 Objetivos del concurso CONVIVE VI	7
Capítulo 2: Contexto regional.....	12
2.1 LA GUAJIRA	12
2.1.1 ANÁLISIS REGIONAL: FORTALEZAS Y DEBILIDADES.....	12
2.1.2 PROPUESTA DEPARTAMENTAL	17
2.2 URIBIA.....	20
2.2.1 ORDENAMIENTO TERRITORIAL	23
2.3 LA CULTURA WAYÚU	24
Capítulo 3: Terreno y lugar.....	27
3.1.1 TRATAMIENTO URBANO.....	27
3.1.2 TRATAMIENTO URBANO BARRIAL	29
3.2 Accesibilidad	31
3.2.1 Entorno	32
3.2.2 Asoleamiento y vientos.....	33
3.2.3 Topografía y vegetación	34
Capítulo 4: Modelo conceptual.....	37
4.1 Usuario.....	37

4.2 Intenciones de diseño.....	40
4.3 Zonificación del terreno.....	45
4.4 Partido arquitectónico.....	46
Capítulo 5: Proyecto arquitectónico.....	48
5.1 Programación.....	48
5.2 Relaciones espaciales y Plan Masa.....	51
5.3 Arquitectura.....	53
5.4 Estructura.....	56
5.5 Paisajismo.....	60
Conclusiones y recomendaciones.....	62
Anexos.....	63
Bibliografía.....	65

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	Eje Férreo	p. 13
Gráfico 2.....	Producción de Sal	p. 14
Gráfico 3.....	Producción de La Guajira	p. 16
Gráfico 4.....	Ventilación Trupillo	p. 31
Gráfico 5.....	Núcleo Familiar Wayúu	p. 35
Gráfico 6.....	Espacio Mujer	p. 36
Gráfico 7.....	Espacio Hombre	p. 37
Gráfico 8.....	Espacio de Niños	p. 38
Gráfico 9.....	Espacio de Adolescentes	p. 38
Gráfico 10.....	Espacio Sombras	p. 39
Gráfico 11.....	Intención de Ventilación	p. 40
Gráfico 12.....	Ejes Ordenadores	p. 41
Gráfico 13.....	Espacio de Permanencia	p. 42
Gráfico 14.....	Estrategias Ambientales	p. 43
Gráfico 15.....	Gráfico Zonificación Museo	p. 57
Gráfico 16.....	Gráfico Zonificación Recinto	p. 58

Gráfico 17.....Gráfico Zonificación Talleres p. 60

Gráfico 18.....Sección por fachada p. 61

Gráfico 19.....Detalle Constructivo p. 62

Gráfico 20.....Problemática Vía Principal p. 14

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1.....	Minería de Carbón p. 12
Fotografía 2.....	Sal en Manaure p. 15
Fotografía 3.....	Vivienda en Tierra p. 33
Fotografía 4.....	Trupillo, árbol sagrado p. 33
Fotografía 5.....	Ranchería Wayúu p. 47

LISTA DE MAPAS

Mapa 1	Propuesta Comercial Guajira p. 17
Mapa 2	-.....Propuesta de energías renovables p. 19
Mapa 3	Propuesta Turística Guajira p. 20
Mapa 4	Ubicación de Uribia p. 21

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de Baños p. 46

Tabla 2 Dimensiones por Muebles Sanitarios p. 46

Tabla 3 Programación Arquitectónica p. 51

LISTA DE RENDERS

Render 1.....Museo al interior p. 54

Render 2.....Proyecto inundado p. 55

Introducción

El Trabajo de Fin de Carrera se basa en el Concurso de Convive VI y, desde ahí, se desarrolla el proyecto del Centro Cultural Wayúu en Uribia, Colombia.

El primer capítulo muestra que el Concurso Convive se crea como concurso pedagógico de universidades de Colombia en el que participan universidades de Ecuador y Venezuela. La revista Escala es la fundadora de este concurso multinacional; los fundadores tratan de centrar sus objetivos en las comunidades vulnerables, ya sea la economía, la cultura o los desastres naturales.

En el segundo capítulo, la cultura Wayúu se convierte en un bastión importante de Uribia, en La Guajira, debido a sus auténticas costumbres y su importancia comercial y turística. Es por eso que la ciudad se convertirá en un importante lugar de paso.

En el tercer capítulo se evidencia que el proyecto se realiza como una consecuencia del desarrollo urbano de la propuesta que se hizo a la Revista Escala. Resumiendo, la propuesta consistió en jerarquizar la cultura Wayúu y el ecoturismo de la zona. Debido a estos ámbitos de planificación se decidió desarrollar el Centro Cultural Wayúu, que comprenderá un nuevo hito en la ciudad de Uribia.

Por lo tanto, en el cuarto capítulo se muestra el proyecto arquitectónico y se desarrolla tomando en cuenta el entorno urbano, paisajístico y social de la península de La Guajira. Y por último, en el quinto capítulo, se pondrá especial interés en el

tratamiento térmico y acústico de los volúmenes arquitectónicos, para comodidad del grupo social que interviene en este proyecto arquitectónico.

Antecedentes

La ciudad de Uribia contempla una distribución radial, que se inicia en la plaza central y se va expandiendo hacia la periferia. Además, se encuentra rodeada de cuatro límites importantes: al Norte, el arroyo sin nombre; al Sur, el arroyo Kutanamana; al Oeste, el ferrocarril de carbón propiedad de la Empresa Cerrejón, y al Este, un canal que sirve para desalojar el excedente de agua en caso de inundaciones; este canal desfoga al arroyo Kutanamana.

Se propone una serie de anillos viales que comprenden ciertas etapas de expansión urbana. El proyecto del Centro Cultural Wayúu pertenece al final del proceso de consolidación del primer anillo vial. Además, se proyectan equipamientos turísticos como hostales de paso, agencias turísticas, museos, entre otros, que se desarrollan a lo largo del arroyo Kutanamana, y culmina con el Centro Cultural Wayúu.

Justificación

Actualmente, en la ciudad de Uribia existe una importante concentración de gente que realiza turismo a lo largo de toda la península de La Guajira. Sin embargo, no existen lugares cómodos y apropiados para el bienestar de los turistas, para que éstos puedan disfrutar de una estadía más prolongada. En toda la zona no son

suficientes los espacios culturales para que, tanto los residentes como los extranjeros, puedan conocer y apreciar toda la riqueza que encierra esta cultura.

Por lo tanto, se planifica el Centro Cultural Wayúu, un área en la que se puedan desarrollar ferias artesanales, eventos antropológico-culturales, para apreciar e interpretar la Cultura Wayúu de mejor manera. También se planificarán espacios en el que se puedan instalar talleres culturales multifuncionales, dentro del volumen arquitectónico.

Objetivos

General

Diseñar un proyecto específico con el que se identifiquen los indígenas Wayúu en el presente y en el futuro, utilizando conocimientos y características autóctonas, tanto en la utilización de los materiales de la zona y la construcción de los espacios arquitectónicos. Tomar en cuenta los caracteres climáticos desérticos donde se desarrolla el proyecto.

Específicos

-Rematar el malecón a lo largo del arroyo Kutanamana, con un equipamiento que sirva a la gente autóctona y a los turistas para aprender o identificarse con la forma de vida de los Wayúus.

-Crear un hito que sea realizable en el pueblo de Uribia, considerando ciertos factores para que de alguna forma no sea un proyecto que alimente el ego del arquitecto extranjero con respecto al lugar.

- Utilizar vegetación autóctona que sirva para brindar sombra a la gente que disfrute del proyecto y también separar la naturaleza de la ciudad.

-Crear espacios en los que se pueda demostrar la forma de vida de los Wayúus , por ejemplo: las obras de teatro, las artesanías, las costumbres y los bailes típicos de la Península de La Guajira.

Metodología

1.- Etapa

En el noveno nivel bajo la dirección del Arq. Alexis Mosquera, se participó, en el Concurso Convive VI, en el cual el planteamiento sostuvo cómo convertir a Uribia en un lugar de paso hacia el resto de La Guajira.

En el décimo nivel se planteó y se justificó el proyecto que se encontraba en Uribia. Debido al poco tiempo no se pudo concretar con justificaciones concretas el proyecto.

2.- Etapa

El Arq. Vinicio Velásquez tomó la dirección del proyecto en el décimo nivel y se llegó a justificar el proyecto del Centro Cultural Wayúu y renuncia por motivos personales.

3.- Etapa

El Arq. Karina Borja toma la dirección del proyecto en la fase final y se consolida un proyecto que garantice arquitectura de calidad y estructura justificada con lo que se propone en el Centro Cultural Wayuú.

Capítulo 1: Concurso CONVIVE VI

1.1 Antecedentes CONVIVE

Convive es un concurso pedagógico de universidades de Colombia, Ecuador y Venezuela. La revista Escala es la fundadora de este concurso multinacional, donde los fundadores tratan de centrar sus objetivos en comunidades vulnerables en varios ámbitos, ya sea: economía, cultura o desastres naturales.

Se busca encontrar soluciones desde la academia hacia problemas reales en diferentes ciudades de Colombia. Al final del concurso se muestran los mejores proyectos publicados en la revista del Convive, que responde a la realidad de las problemáticas planteadas por Escala.

Los municipios juegan un papel importante en el hecho de plantear sus problemáticas a las diferentes universidades que participarán en el concurso. Además, se analizan con el grupo de estudiantes los problemas que nuestra profesión afrontará en el futuro, una vez que ya se haya salido de la academia.

Por último, el jurado del Concurso Convive selecciona la mejor propuesta, tomando en cuenta la solución más realista para resolver las problemáticas planteadas. Muchas veces los proyectos ganadores son exhibidos en otros concursos para un análisis más a fondo y así mejorar la solución planteada que puede convertirse en una realidad en los proyectos de los municipios auspiciantes.

1.2 Objetivos del concurso CONVIVE VI

Convive VI es un concurso definido en una sola ronda sobre un anteproyecto arquitectónico.

El Gobierno colombiano plantea una política en cuanto a la zona de La Guajira y otros tipos de poblaciones en las fronteras con otros países; por eso propone los siguientes puntos tomados de las Bases del Concurso Convive VI.

- “• Política pública diferencial: Debido a la gran diversidad que presentan las fronteras colombianas, cada región comprende situaciones y necesidades distintas.
- Amplia participación: Para el Gobierno Nacional es fundamental fomentar la participación integral de la sociedad civil, las autoridades locales, regionales y nacionales, las organizaciones del tercer sector, al igual que promover la responsabilidad social empresarial para la planeación y desarrollo de los proyectos.
- Liderazgo central con visión local: Es indispensable incorporar la visión y perspectiva de los actores locales con un liderazgo claro del Ministerio de Relaciones Exteriores, que permita y facilite la articulación de todas las entidades del gobierno nacional.
- Política de largo plazo: El Gobierno Nacional tiene la firme intención de hacer de su política de fronteras una política de largo plazo. Como muestra de ello, interviene en los planes plurianuales y en proyectos de inversión.
- A la luz del desarrollo humano y sostenible: El PFP permitirá brindar las oportunidades de desarrollo y satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos de las generaciones futuras.” (Revista Escala, 2011, p. 5).

El Concurso Convive VI mencionó las problemáticas y los recursos que existen en la región de La Guajira; entre ellas la más importante son las del carbón, la sal, la incidencia solar y la capacidad de generación de energía eólica.

El concurso Convive tiene ya seis años de historia. Nace bajo la iniciativa de la revista Escala, con el propósito de expandir los conocimientos dados y obtenidos en las aulas y “promover desde la academia reflexiones sobre la arquitectura, el diseño urbano y el manejo ambiental y ecourbanístico de conjuntos y unidades de vivienda para los sectores de menores ingresos.” (Revista Escala, 2011, p. 7).

Este concurso académico y pedagógico está dirigido a jóvenes arquitectos, docentes universitarios y también a las comunidades que son protagonistas de las propuestas. En esta ocasión, Convive VI se enfoca en la cultura indígena de Uribia. El arquitecto Gonzalo Correal ha sido el coordinador de los anteriores Convive y en el sexto encuentro figuró de jurado. Él afirma que Convive es “un proceso de construcción colectiva de conocimiento”.

El primer concurso se realiza brevemente en la ciudad de Bogotá. En él participan 10 universidades de la capital colombiana. El segundo busca ampliarse más y realiza una convocatoria a nivel nacional para buscar soluciones en cuanto a la planificación urbana de la ciudad de Quibdó. El tercer Convive se orienta en la región de Mojana, debido a las varias inundaciones que ocurrieron en el 2008. El siguiente concurso se realiza en Pasto, Nariño, mientras que el penúltimo se traslada a Santander. En estos dos últimos ya se cuenta con el apoyo del Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha, entre otras entidades. El sexto Convive busca el

mejoramiento para la región de La Guajira, y las bases definitivas de este último encuentro se establecieron el 16 de agosto de 2011¹.

Para el sexto concurso Convive, se cuenta con el apoyo de: la revista Escala, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, la Gobernación de La Guajira, la ONU Hábitat, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo: PNDU CESAR, la Organización Panamericana para la Salud, el Programa Mundial de Alimentos, Cerrejón-Sistema de Fundaciones, el Colegio de Arquitectos de Venezuela y el Colegio de Arquitectos de Ecuador Provincial Pichincha. Todas estas entidades se han vinculado al Convive, con el fin de fomentar la reflexión para la ayuda necesaria a las comunidades seleccionadas que la precisan.

Ahora bien, en cuanto a los aspectos generales del VI Convive, éste es “un concurso de anteproyecto arquitectónico a una sola ronda.” (Revista Escala, 2011, p. 21). La modalidad del concurso radica en tres fases: la primera, denominada *Esquema básico*, radica en un primer acercamiento a la solución específica de un problema arquitectónico. Presenta, de manera general, la propuesta del proyecto. La segunda fase es el anteproyecto. Este es “el desarrollo cualificado de los conceptos de emplazamiento y ocupación, operación funcional, condiciones espaciales y materialidad, planteados y reformulados a partir del esquema básico.” (Revista Escala, 2011, p. 21). En esta etapa el proyecto va adquiriendo forma y se vuelve, hasta cierto

¹ Toda la información sobre las bases del concurso se encuentran en la siguiente dirección web:
http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf

punto, tangible. La última fase es el proyecto arquitectónico ya desarrollado de manera precisa y concreta. “El proyecto implica un meticuloso y coherente desarrollo de la documentación requerida para materializar constructivamente un diseño arquitectónico, bajo la forma de plantas de localización, plantas generales, cortes y secciones, fachadas, cuadros detallados de áreas y anexos tridimensionales complementarios.” (Revista Escala, 2011, p. 22).

En cuanto a los criterios de evaluación, estos dependen del jurado calificador, pues este grupo tiene total libertad en su jurisdicción. No obstante, se considera que el proyecto debe ser coherente con la propuesta planteada. Debe mantener una armonía en la propuesta con la Cultura Wayúu y debe ser interdisciplinario, pertinente y profundo.

Ahora bien, a más del objetivo general de reflexionar fuera de las aulas y buscar soluciones para el bienestar de las comunidades indígenas que viven en condiciones precarias, el Convive tiene otros fines de acuerdo al VI concurso, pues quiere mejorar la calidad de vida de los wayúus. Así, uno de sus propositos es:

“Garantizar un reconocimiento de las dinámicas existentes en el territorio: dinamismo de la economía extractiva pero bajo nivel de ejecución de regalías, alto potencial para las energías renovables pero presencia de pobreza energética, oportunidades para la agricultura pero altos índices de inseguridad alimentaria por desabastecimiento de agua, PIB por encima del promedio nacional pero altas tasas de analfabetismo y baja cobertura de saneamiento básico, tendencia a la urbanización pero comunidades indígenas “poliresidenciales”, dinámicas comerciales de tradicionales (los wayúus tienen una larga

tradición como comerciantes: perlas, café, sal, electrodomésticos, bebidas alcohólicas, e incluso productos ilegales), pero conflictos fronterizos intra e inter nacionales, entre otros.”

(Revista Escala, 2011, p. 23).

En cuanto a la localización del proyecto, este se lleva a cabo en La Guajira, que es un departamento que se encuentra al norte del subcontinente sudamericano. “El departamento tiene una extensión de 20,848km², y se divide en tres subregiones: Alta Guajira (llanura semidesértica que va desde el mar Caribe hasta los ríos Ranchería y Carraipía), Media Guajira (región ondulada del piedemonte de la Sierra Nevada de Santa Marta) y Baja Guajira (región húmeda y fértil, la más poblada y con todos los pisos térmicos).” El concurso se dará en el Municipio de Uribia, el cual es una vasta y árida llanura, por lo que el acceso al agua es limitado y se da solo de manera subterránea. La ganadería carpina, el comercio y el turismo son las principales actividades económicas de este sector, que se encuentra poblado en su mayoría por indígenas. Es por ello que el VI Convive:

“invita a pensar el futuro de un municipio, en el cual confluyen de manera estratégica y problemática tres aspectos fundamentales: el cultural (multiétnico: comunidades indígenas, afrodescendientes y blancos y mestizos), el económico (la lucha por la no dependencia de la minería) y el medio ambiente (adaptarse mediante la planificación y el diseño arquitectónico a un entorno biofísico tan característico).”

(Revista Escala, 2011, p. 29).

Capítulo 2: Contexto regional

2.1 LA GUAJIRA

La península de La Guajira se encuentra en la zona Norte del continente sudamericano, bordeando el Mar Caribe. Pertenece al Municipio de Uribia; dentro de él se encuentra el cantón de Uribia que abarca la mayor cantidad de indígenas a lo largo de todo el país. Limita con Venezuela, país donde se emplaza un pequeño territorio donde también existe el grupo étnico wayúu.

La Guajira consta de tres zonas importantes:

- La Guajira Alta se encuentra en un territorio rocoso y de altas y majestuosas montañas.
- La Guajira Media que se asienta sobre un altiplano alargado, donde el clima y las altas temperaturas se asemejan a las del desierto que forma la gran parte de la península.
- La Guajira Baja se encuentra junto al mar.

2.1.1 ANÁLISIS REGIONAL: FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Uno de los más importantes ingresos económicos en la península de La Guajira es la explotación y exportación de las minas de carbón de la empresa Cerrejón. Esta empresa es una importante multinacional que ha explotado ya por algunos años la zona, pero gana mucho más de lo que debería recibir y no se reparte equitativamente las riquezas a lo largo de la península. Además de la explotación de las minas de carbón existe la infraestructura de la línea férrea que sale de las minas, pasa por

Uribia y finalmente llega al puerto cerca del Cabo de la Vela; tiene una alta capacidad de carga.

Fotografía 1

MINERÍA DE CARBÓN

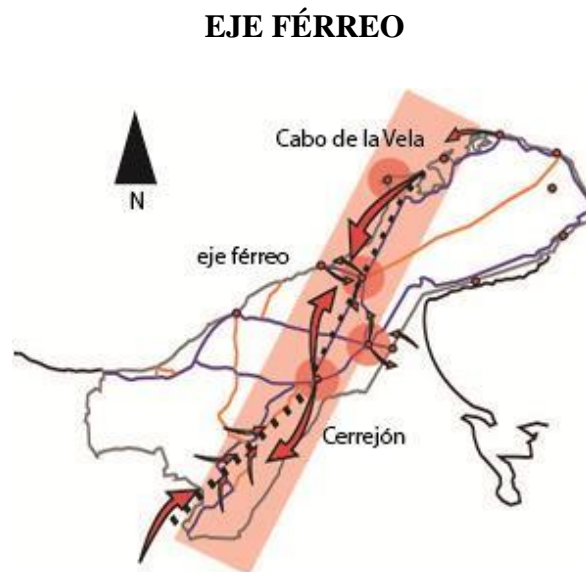


Fuente: <http://opinion-anncol.blogspot.com/2012/10/la-reforma-del-codigo-minero-por.html>

(noviembre 2012)

Las minas de Cerrejón se han convertido en una de las minas más grandes a cielo abierto con una producción a gran escala. El desarrollo de este gran yacimiento de carbón está generando paulatinamente más plazas de trabajo, pero con una planificación adecuada se podría distribuir de mejor manera la riqueza en el departamento de La Guajira. El tren tiene una direccionalidad importante en la zona de URIBIA, la que se podría utilizar, tanto para el transporte del carbón como para transporte público, de productos alimenticios y por qué no, para el transporte turístico hacia La Guajira y desde ella hacia el resto de Colombia. (Información recolectada por el Taller del Arq. Alexis Mosquera en el 9vo semestre de 2012)

Gráfico 1



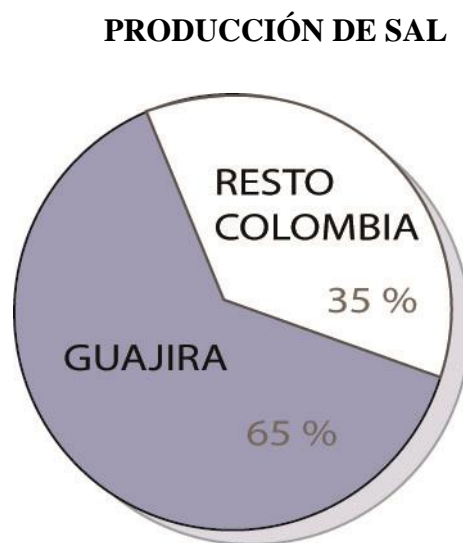
Fuente: Diego Sánchez

El Departamento de La Guajira a más de la explotación de carbón, se dedica a la extracción de sal, principalmente en el Municipio de Manaure. El procesamiento del mineral es comparado con el procesamiento de “oro blanco” por sus ganancias, y se ha convertido en una pieza fundamental en la economía del Departamento de La Guajira, ya que se distribuye a gran parte de Colombia convirtiéndose en el 60 por ciento de la producción nacional de sal.

Manaure se encuentra en un sitio estratégico para la explotación y comercialización de la sal. Existe comunicación directa hacia Riohacha, que es la capital del departamento de La Guajira, y de aquí al resto de Colombia. También cuenta con un aeropuerto internacional y su ubicación en la costa del mar Caribe, facilita el comercio interno y externo marítimamente.

Dibulla es otra ciudad que se encuentra limitada por el mar Caribe, donde existe un puerto importante, y en el futuro se puede convertir en un eje fundamental para el comercio y la economía de La Guajira. Por lo tanto, con la activación y ampliación de este importante puerto, se proyecta una carretera directa hacia las salinas de la ciudad de Manaure.

Gráfico 2



Fuente: Diego Sánchez

En el gráfico 2 se muestra la importancia de la producción de sal del Departamento de La Guajira en comparación con el resto de departamentos colombianos. Actualmente existe una importante disminución de su producción, debido a la tecnología de muy poca efectividad. Por lo tanto, con una mayor industrialización de la producción de sal, esta podría seguir aportando con mayor cantidad de ingresos al Departamento de la Guajira. Punta Gallinas es otro lugar de recolección y de refinación de la sal, al igual que Manaure.

Fotografía 2

SAL EN MANAURE



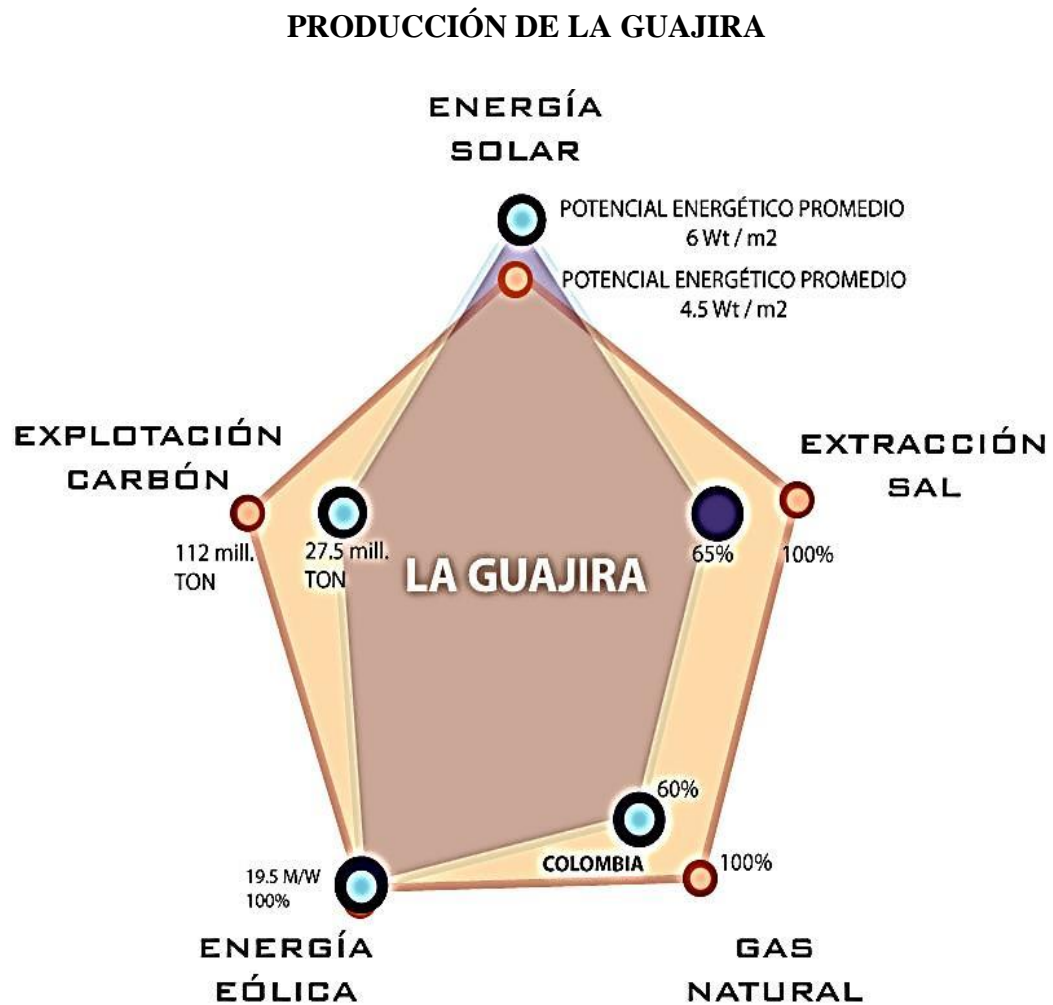
Fuente: <http://www.elespectador.com/noticias/investigacion/articulo-344108-salinas-de-manaure-picada> (noviembre 2012)

El departamento de La Guajira tiene importantes recursos minerales que sirven para la economía de Colombia. Es uno de los mayores productores de sal y tiene una de las minas de carbón a campo abierto más grandes del mundo. También se recolectan otros minerales como el gas natural; se puede encontrar en las costas del Mar Caribe.

La energía solar es otro recurso que se está comenzando a implementar, para que el departamento de La Guajira sea un lugar que dé ejemplo a otras zonas de Colombia en usar energías renovables. A más de la energía solar usada en este departamento, la empresa Cerrejón, (industria que explota las minas de carbón a cielo abierto), ha

incursionado en ciertos temas de energía renovable como la instalación de una importante planta de gran capacidad para producir energía eólica al norte de la península.

Gráfico 3



Fuente: Diego Sánchez

2.1.2 PROPUESTA DEPARTAMENTAL

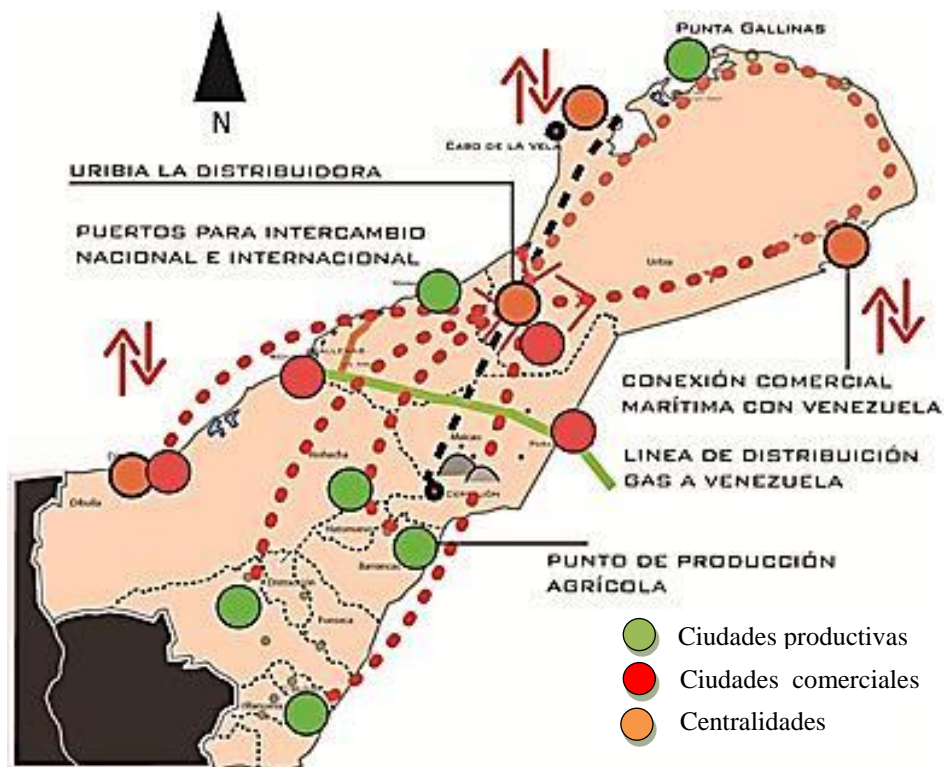
Con los conocimientos que se tiene de la península de La Guajira se plantea a Uribia como sede importante de la cultura Wayúu; además de ser una sede cultural,

puede convertirse en el eje comercial de todo el departamento. Asimilando que este departamento se convertiría en una importante zona de recursos, ya existen propuestas en las que se plantea el mejoramiento y la ampliación del puerto de Dibulla de manera que se puedan exportar mejor los recursos de aquella península.

El eje férreo para transportar la producción agrícola hacia los puertos más cercanos en la zona, se convertiría en un importante abastecedor para las Islas del Mar Caribe.

Mapa 1

PROPUESTA COMERCIAL GUAJIRA



Fuente: Diego Sánchez

Se plantea que toda la península se convierta en un lugar donde existan plantas de energías renovables, en donde la gente se instruya sobre las diferentes tecnologías de recursos renovables, y en el futuro sean considerados como los pioneros en Colombia e incluso en América Latina.

El sol y el viento son dos puntos favorables para la realización del proyecto a diseñarse en este Trabajo de Fin de Carrera que sea sustentable y amigable con el ambiente. En La Guajira se registran impresionantes niveles de incidencia solar, ya que se compara el territorio con el desierto africano debido a la escasez de vegetación y agua en toda la península. A más de la incidencia solar, el viento tiene una velocidad que puede generar una importante cantidad de energía eólica.

Debido a la escasez de agua en la mayoría de la península, se plantea construir reservorios que se asemejen en su forma a los de los jagüeyes, los cuales son oasis naturales que se forman en el desierto, y así, mantener la capacidad freática del lugar para que no se evapore rápidamente el agua de los reservorios.

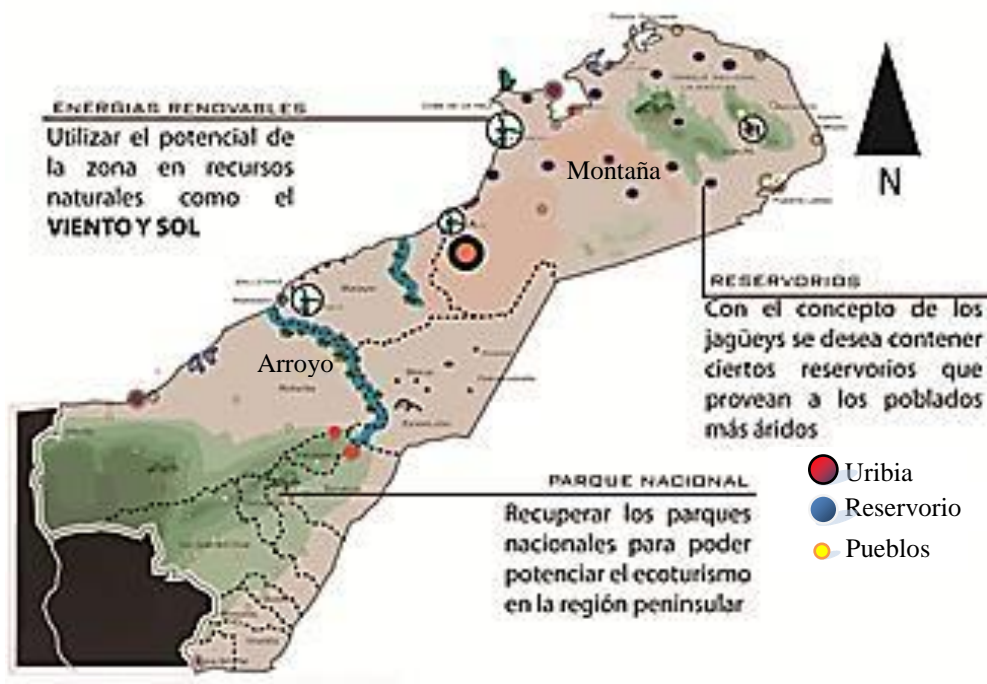
La propuesta departamental es: crear un flujo turístico que comience desde la ciudad de Uribia, hacia la mayoría de las playas de toda la península con la forma de un anillo vial que servirá para proteger el centro de la península de la contaminación de otras culturas, y así mantener la forma de vida de los lugareños (como se muestra en el gráfico 3).

A más del anillo vial, se propone el desarrollo de la infraestructura hotelera con yates, barcos-hotel, y la organización de tours para un recorrido durante el día por las

típicas rancherías del lugar, y en la noche regresar a los barcos para no contaminar la cultura consolidada que se ha logrado en este pequeño rincón de Colombia.

Mapa 2

PROPUESTA DE ENERGÍAS RENOVABLES



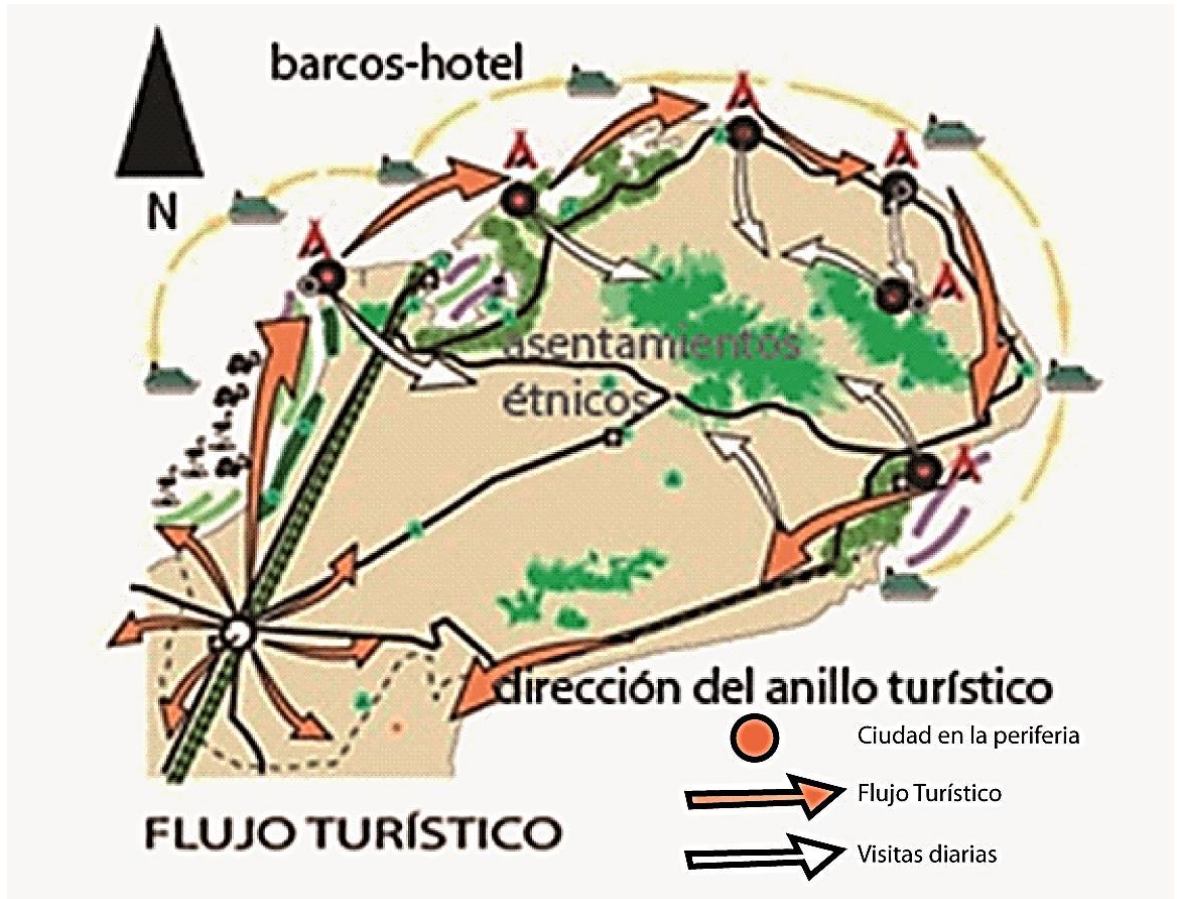
Fuente: Diego Sánchez

2.2 URIBIA

Uribia se encuentra en la península de La Guajira; se ha convertido en la capital cultural de los Wayúu, debido a su ubicación en el centro del Departamento de La Guajira. Se proyectó como una ciudad radial que va a estar afectada por tres límites importantes. El primero es la línea férrea que limita la expansión de la ciudad hacia el oeste; el segundo es un arroyo sin nombre que limita al norte, el tercero es el arroyo Kutanamana que limita al Sur.

Mapa 3

PROPUESTA TURÍSTICA GUAJIRA



Fuente: Diego Sánchez

La población Wayúu es nómada y se tiende a movilizar entre Colombia y Venezuela. Por lo tanto, debido al nivel de pobreza y falta de desarrollo productivo, la gente de la península de La Guajira se dedica al contrabando por su alejamiento de la educación y la cultura.

Mapa 4

UBICACIÓN DE URIBIA



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Uribe> (noviembre 2012)

2.2.1 ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Planimetría 1

EJES AMBIENTALES



Fuente: Diego Sánchez

La ciudad de Uribia tiene una problemática de contaminación avanzada, debido a que los habitantes no manejan correctamente sus desperdicios y piensan erróneamente que todo se va a degradar y la naturaleza lo va a utilizar para procesarlo.

Con estos antecedentes, se plantea usar los arroyos de la ciudad para tratar las aguas e impedir la contaminación de los lugares de desemboque en la ciudad de Uribia.

Dentro del eje férreo se creará un eje verde de protección para la ciudad y de esa forma no se permitirá que el ferrocarril sea peligroso para la gente que transita por el lugar.

Se plantean una serie de proyectos con los que se intenta consolidar la masa urbana creando tensiones arquitectónicas (ejes ambientales). Entre los proyectos detonantes planteados del lugar; esta estrategia servirá para que la ciudad se consolide en la trama radial planteada en el centro de Uribia.

Se plantea generar el uso de cuatro tipos de zonificaciones importantes a lo largo de la ciudad: el agrícola, que se encuentra al norte de la ciudad, para tener parcelas comunitarias; el residencial, que se emplaza en la zona sur de la ciudad; el comercial, que está regado por la masa urbana, pero se pretende consolidarlo a lo largo de la ciudad; y por último, una zona industrial más allá la línea férrea, que se distanciaría de la ciudad consolidada. (Ver planimetría 2).

2.3 LA CULTURA WAYÚU

El pueblo Wayúu habita en la árida península de La Guajira, al Norte de Colombia y al Noroeste de Venezuela; existen diferentes ciudades en las que se pueden encontrar a estos grupos étnicos Wayúu.

Planimetría 2

USO DE SUELOS



Fuente: Diego Sánchez

La población de los wayúu en la península de La Guajira asciende a los 144.003 habitantes (tomado de la página oficial de censos de Colombia <http://www.dane.gov.co/>) (tomado octubre 2012), que han crecido en un ambiente único de costumbres folclóricas y de una autenticidad envidiable para cualquier cultura alrededor del mundo.

Los wayúu son el porcentaje más alto de indígenas de todo el país de Colombia; debido a esto es importante conservar y desarrollar esta cultura.

Leonardo Fernández, antropólogo colombiano, sostiene que la cultura indígena wayúu se originó en uno de los pueblos arawak, que como una gran corriente migratoria se desplazó tanto por la Amazonía, como hacia las Antillas, adonde llegaron hacia el 150 a. C.

Con respecto a la religión, ellos representan a deidades importantes en su universo mítico. La figura central es Maleiwa, Dios creador de los wayúu y fundador de la sociedad.

Según el portal sobre la cultura wayuu (<http://planetaantropologico.com/la-cultura-wayuu-sukuwaitpaa-wayuu/>) (tomado noviembre 2012), no se destaca la pubertad en los varones, pero las niñas están sometidas a un severo rito de paso. Cuando la muchacha empieza a menstruar, es sometida a un período de reclusión, al término del cual se ha convertido en mujer preparada para casarse.

El rito más importante de la cultura es lo relacionado con el matrimonio y la muerte, debido a que en esas ceremonias se considera que existe una gran conexión de lo terrenal con las deidades.

Capítulo 3: Terreno y lugar

3.1.1 TRATAMIENTO URBANO

En la ciudad de Uribia se plantea crear planes de expansión; los anillos viales son los que ayudarán a segmentar las etapas de consolidación de la ciudad; los ejes ambientales serán los que se diseñen a lo largo de los arroyos, sustentando ejes peatonales y de ciclo paseo.

En el caso de proyecto Centro Cultural Wayúu (CCW), el boulevard por el arroyo Kutanamana se extiende desde el centro de la ciudad de Uribia hacia el cruce de dos arroyos, y una esquina puntual en la que el anillo vial será el primer anillo de consolidación de la ciudad.

Para unir las tensiones que existen en la propuesta urbana, se proponen proyectos detonantes en los que las vías y los ejes ambientales establezcan un tratamiento urbano diferente por medio de tratamientos de piso en las aceras, su función, o por sus dimensiones.

Las tensiones entre los proyectos tienen que estar asociadas con la función; en el caso del CCW se conecta con una universidad que se construirá en la esquina opuesta del arroyo de reserva que se usa en el caso de inundaciones. El arroyo Kutanamana es un eje ambiental con carácter turístico por el hecho de que albergará la zona hotelera de la ciudad.

Uribia se plantea como un centro urbano jerarquizado con la plaza central, y se proyecta en toda la ciudad por medio de ejes radiales en los que se conectarán

diversos equipamientos que estarán vinculados funcionalmente con el resto de los proyectos detonantes emplazados en cualquier parte de la ciudad.

Planimetría 3

PROPUESTA URBANA URIBIA



Fuente: Diego Sánchez

Debido a la alta contaminación en los arroyos existentes, la población tiene problemas de salud; por eso, a más de plantear una conciencia por la salubridad en la población de la ciudad de Uribia, se establece que si se llegan a tratar los ejes

ambientales, éstos se convertirán en un medio de uso de todos los días de los habitantes, por apropiarse más de lugar, y se detendrá la contaminación en los ejes ambientales intervenidos por las características de sus espacios y tratamiento de pisos.

Por último, el tratamiento urbano también propondrá que la expansión de la ciudad hacia 2050 (objetivo del concurso CONVIVE VI), se controle con un tapón ambiental y una autopista limitante, para la posterior densificación de las construcciones. Sin embargo, la cultura wayúu siempre plantea su forma de vida siguiendo su patrón espacial de la ranchería (organización volumétrica para vivienda), ésta hace uso de grandes áreas de terreno que no se usan para la construcción sino para conectar los volúmenes útiles que los wayúu necesitan para vivir.

3.1.2 TRATAMIENTO URBANO BARRIAL

Se planteó la organización espacial que tendría un barrio nuevo de la ciudad de Uribia. La propuesta era crear una tipología en la que esta cultura llamativa por sus costumbres poco convencionales, logre sentirse a gusto en todo momento e identificada con el barrio planteado.

La idea de la “grapasp urbanas” consistía en la unión de equipamientos barriales para consolidar de una manera efectiva la unión de varios barrios con el resto de la ciudad; si se presenta el caso, la mayoría de los barrios tendrán relación con ejes ambientales que se conectarán con proyectos emblemáticos del resto de la ciudad.

La conformación de la vivienda wayúu respeta todas las condiciones volumétricas y espaciales que ellos usan en una vivienda típica, diferenciando sus

funciones y considerando las volumetrías planteadas en el proyecto. (ver distribución del barrio en planimetría 4)

Planimetría 4

PROPUESTA BARRIAL

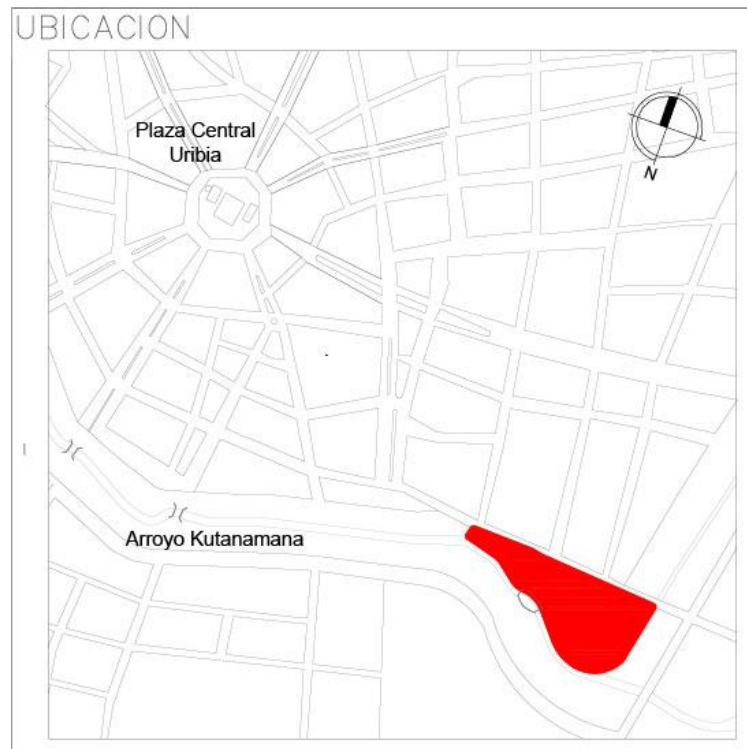


Fuente: Diego Sánchez y grupo

3.2 Accesibilidad

Planimetría 5

UBICACIÓN PROYECTO



Fuente: Diego Sánchez

La ubicación del proyecto del Centro Cultural Wayúu se encuentra en el remate de dos ejes ambientales importantes para la propuesta urbanística para Uribia, y conecta al arroyo Kutanamana con el arroyo de reserva.

Los accesos al terreno están emplazados en la vía principal. Y tienen relación directa con vías de evacuación rápida, ya que se encuentra rodeado del primer anillo vial planteado. Además, el eje ambiental de que dispone de ciclo paseo y circulación

peatonal a lo largo del arroyo Kutanamana es de fácil acceso peatonal, se debe considerar que debido a la pequeña escala de la ciudad existe muy poco tráfico vehicular. Por eso, el proyecto no enfatiza la importancia del carro y solo se colocan parqueaderos por cuestión de ordenanzas.

3.2.1 Entorno

Tomando en cuenta los argumentos dados en los anteriores capítulos, se coloca al proyecto en un lugar estratégico que tendrá ciertas características importantes en la propuesta para que se relacionen con el entorno del proyecto urbano planteado.

Se tienen que analizar ciertas formas de vida de esta cultura indígena de Colombia que va a variar con la vida ordinaria de un ciudadano citadino que no mantiene sus características autóctonas debido a la influencia de la globalización.

El arroyo Kutanamana es el principal afluente de la ciudad; en verano, en épocas de sequía, hay muy poca agua y en ciertos lugares del río no circula; en cambio, en invierno, se forma una gran afluencia de agua a lo largo del arroyo que muchas veces provoca inundaciones de magnitud en la ciudad. Por lo tanto, las administraciones zonales han construido un arroyo de reserva a donde fluya el exceso de agua de las afueras de la ciudad de Uribe hacia el arroyo Kutanamana, donde aumentará el caudal.

3.2.2 Asoleamiento y vientos

La península de La Guajira se encuentra en la parte norte de Sudamérica. Existe una cantidad de vientos que despejan las nubes, siendo ésta la principal razón por la que se genera un clima desértico.

Debido a la escasa agua que existe en la región, un árbol típico y sagrado para la cultura wayúu es el trupillo, el que también se lo conoce como algarrobo en Ecuador. Este árbol necesita muy poca agua y suele crecer en estas zonas desérticas; es un referente en esta cultura por lo que a más de la función que cumple el árbol en el urbanismo de la ciudad, posee una copa grande que permite brindar una gran sombra a los lugareños que se encuentran asfixiados por el sol.

Gráfico 4

VENTILACIÓN TRUPILLO



(Fuente: Diego Sánchez)

El soleamiento y los vientos son dos aspectos que se deben analizar muy bien, debido a que en los climas desérticos estamos hablando de temperaturas muy altas en el día y que en la noche pueden llegar a ser muy bajas.

“Los promedios de temperatura en La Guajira son de 27 y 30 °C, con máximas de hasta 45 °C. En la parte montañosa la temperatura mínima llega hasta los 3 °C. El clima es de sabana xerófila al sur y occidente y de estepa árida o semiárida al norte y oriente. Hay sólo lluvias entre septiembre y diciembre. El clima de La Guajira ha generado una vegetación muy típica, con arbustos espinosos y cactus. Es la zona más seca de Colombia” (Tomado de la web http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guajira) (marzo 2013).

Las construcciones del desierto priorizan la técnica constructiva en tierra, y esto se debe a que conservan mejor el calor en la noche y en el día impiden que suba mucho la temperatura. Además, se debe considerar que la ventilación será parte fundamental para que libere el exceso de calor dentro de los espacios arquitectónicos del proyecto planteado. Por eso, debido a que la estructura utilizada será de acero se complementará la mampostería con bloque prensado normal estructurado con riostras y enlucido. (Ver fotografía 3).

3.2.3 Topografía y vegetación

El trupillo es un árbol sagrado para la cultura wayúu que se considera importante y sagrado en muchos ámbitos. Como ejemplo tenemos la construcción de edificaciones que usan trupillo y el yotojoro (tipo de cactus de la zona), para fortalecer las paredes de adobe o tapial muy utilizadas en la región, debido a que la tierra tiene

una sensación de confort térmico con respecto a otras técnicas constructivas que se usan hoy en día. Con el mismo concepto de construcción se combina la estructura de acero con el bloque y riostras de varillas.

Fotografía 3

VIVIENDA DE TIERRA



Fuente: Técnicas Constructivas Tierra

El yotojoro es un cactus típico de la zona de La Guajira. Cuando se tala, la madera que tiene en el interior se usa como estructura de bastidores para diseños arquitectónicos en tierra (el bareque como técnica constructiva). Por lo tanto, esta forma constructiva inspirará la forma de estructura usada en el proyecto del Museo Wayúu.

Fotografía 4

TRUPILLO, ÁRBOL SAGRADO



Fuente: Diego Sánchez

La península de La Guajira se encuentra en una zona desértica; por lo tanto, el agua es escasa en verano. En invierno es elevada la cantidad de agua que se precipita. Soportan muchos problemas de inundaciones debido a que la mayor parte del terreno es bastante plano, no tiene buen desfogue. En el proyecto se plantea subir el nivel en el lugar donde se asientan las plataformas del museo, el recinto ferial y los talleres.

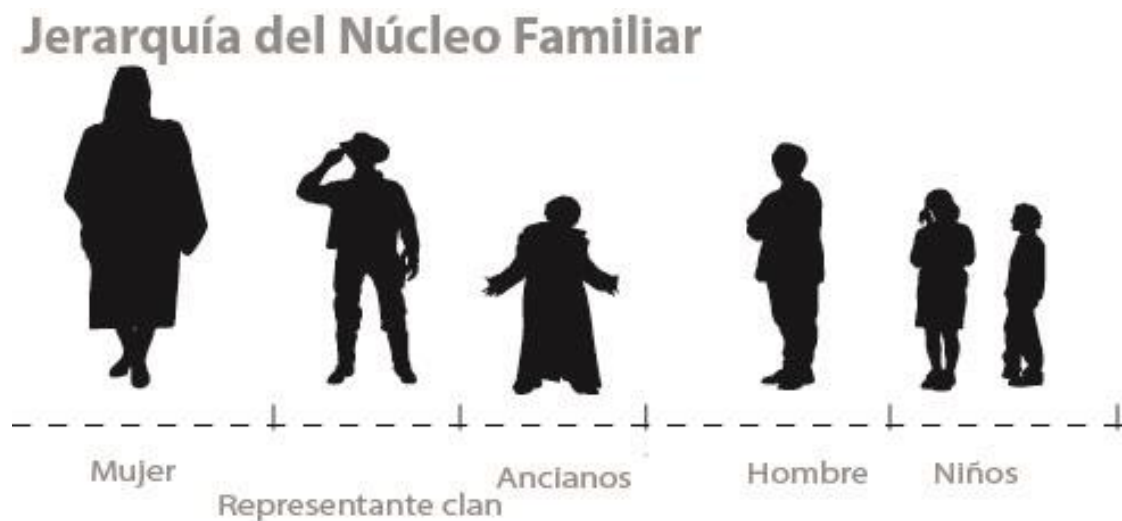
Capítulo 4: Modelo conceptual

4.1 Usuario

El usuario del proyecto planteado es principalmente el indígena de la cultura wayúu y los turistas que visitan La Guajira. Por lo que al analizarlo se comprenderán las intenciones de diseño que son poco convencionales en la arquitectura contemporánea. Al final, con este proyecto se pretende lograr un correcto uso del espacio, tanto de los lugareños como turistas, quienes conocerán sobre las costumbres de la península de La Guajira.

Gráfico 5

NÚCLEO FAMILIAR WAYÚU



Fuente: Diego Sánchez

La mujer es un miembro importante en la cultura wayúu; es la encargada de mantener la memoria y las costumbres de la cultura y transmitirlo a sus hijos con el fin de perennizar su espectro cultural. Ellas disponen de un espacio privado con paredes de adobe o tapial, para alcanzar un nivel de confort térmico en el día caluroso del desierto y en las frías noches del desierto de La Guajira.

Gráfico 6

ESPACIO MUJER



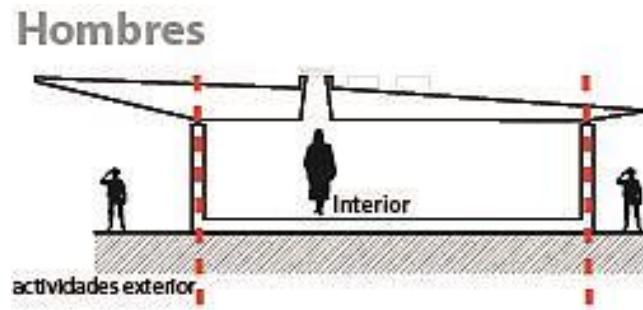
Fuente: Diego Sánchez

El representante del clan es el hombre con mayor experiencia dentro de la familia; él es quien liderará cualquier problema de justicia con otro clan. Ante esta situación, la justicia indígena castiga la falta con una sanción equivalente a su refrán: “ojo por ojo, diente por diente”.

El anciano cumple un papel importante, asumiendo muchas veces el papel de los palabreros, que consiste en ser jueces ante el manejo de cualquier problema que haya en la sociedad. Ellos son los que transmiten mucha experiencia a los jóvenes que están dispuestos a aprender sobre la vida.

Gráfico 7

ESPACIO HOMBRE

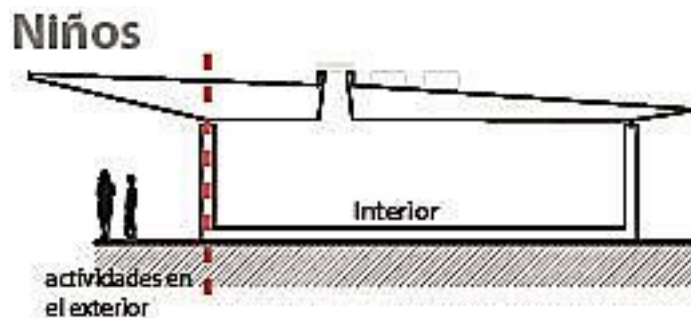


Fuente: Diego Sánchez

Los niños realizan actividades en el exterior de los elementos arquitectónicos, tales como: bailes, ritos típicos indígenas, desarrollo de habilidades de caza, etc.

Gráfico 8

ESPACIO DE NIÑOS



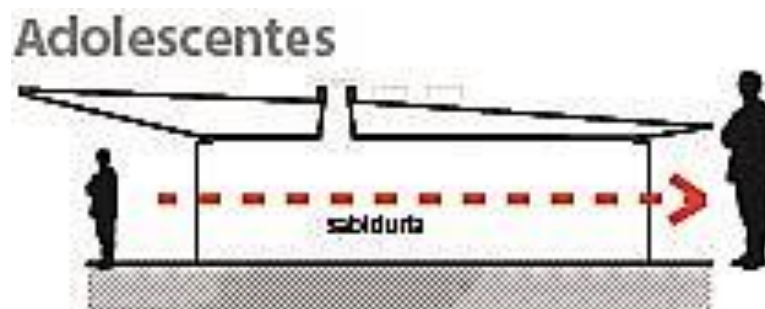
Fuente: Diego Sánchez

En cambio, a los adolescentes que están en una transición de joven – adulto se les enseña costumbres autóctonas que tanto hombre y mujer deben conocer para ser un buen wayúu. En el caso de las adolescentes mujeres, ellas permanecen en una

ranchería junto a su madre o mujer encargada, para aprender actividades que deberán cumplir en su oficio de madre y esposas. En el caso de los hombres, ellos inician el desarrollo de sus habilidades necesarias para su período de producción, reproducción y transferencia de costumbres.

Gráfico 9

ESPACIO DE ADOLESCENTES



Fuente: Diego Sánchez

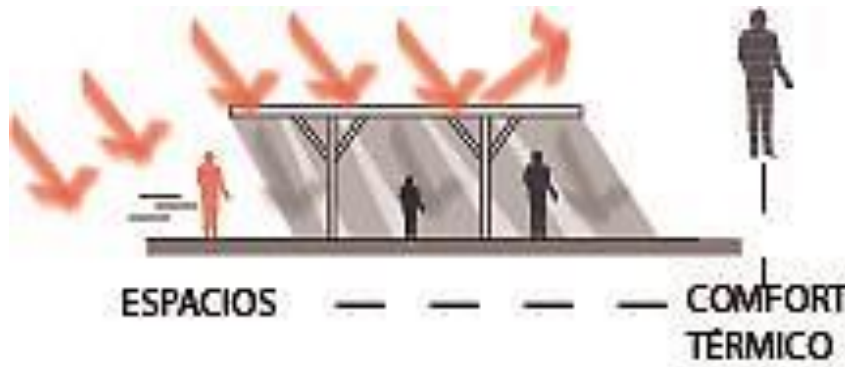
4.2 Intenciones de diseño

Con respecto a los temas ya planteados, se proponen espacios bastante abiertos debido al calor insoportable en la ciudad de Uribia, siendo el Centro Cultural Wayúu un lugar de protección contra la fuerte incidencia solar que tiene la península de La Guajira. Al igual que las rancherías, se deben aplicar dos importantes elementos arquitectónicos que son la enramada y el cuarto. La enramada es un espacio sin paredes que da mucha ventilación y protege del sol con un apergolado de yotojoro para que entre la luz de manera indistinta. El segundo elemento es el bloque que se

pretende plasmar en la idea del proyecto; éste es un elemento con el confort térmico deseado para que se desarrollen actividades dentro del Museo Wayúu.

Gráfico 10

ESPACIOS DE SOMBRA



Fuente: Diego Sánchez

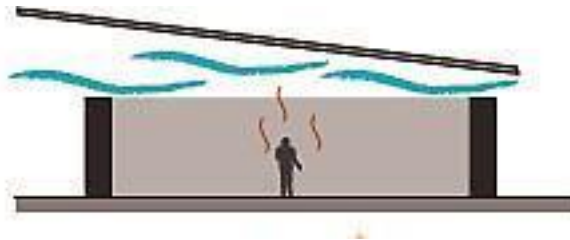
Además del planteamiento de un elemento que se caracteriza por tener confort térmico, se quiere priorizar la ventilación del lugar con la ayuda de cerchas de un gran peralte; para esto se deberá crear ventilación natural por rejillas que se encuentran en el perímetro del museo.

Los ejes ordenadores que aparecen en el proyecto, se generan de una propuesta netamente paisajista, tomando en cuenta los dos ejes de los arroyos (Kutanamana y del arroyo reserva). Estos ejes ayudan a continuar el boulevard del malecón; en el cruce de los dos arroyos se genera un remate peatonal con el CCW (Centro Cultural Wayúu), y éste, además de tener la forma triangular siguiendo la simetría del terreno, también generará ejes conectores, los que tendrán relación con todos los volúmenes del proyecto, considerando también que el ingreso vehicular está en el corazón del

proyecto debido a que se encuentra en la plaza central wayúu, que está rodeada por los tres volúmenes.

Gráfico 11

INTENCIÓN DE VENTILACIÓN



Fuente: Diego Sánchez

Debido a la importancia de los ejes paisajísticos del terreno, los volúmenes arquitectónicos también tomarán ciertos cortes en implantación como es la diagonal paralela a los dos ejes fluviales de los arroyos.

Gráfico 12

EJES ORDENADORES



Fuente: Diego Sánchez

Los espacios de permanencia se generan por los vacíos de los elementos arquitectónicos existentes, y tienen circulaciones totalmente conectadas entre los volúmenes del proyecto. Por esta razón, el proyecto se encuentra en una forma muy compacta, ya que se vinculan todos los ejes descritos en el gráfico 12.

Cuatro plazas se conciben por la diagramación espontánea de los ejes del proyecto y cada una está direccionada hacia el ingreso de cada volumen arquitectónico; de esa forma, le da un carácter único a cada plaza.

Gráfico 13

ESPACIOS DE PERMANENCIA



Fuente: Diego Sánchez

El proyecto tiene un gran porcentaje de diseño paisajístico, por lo tanto, se piensa utilizar plantas nativas para mantener una relación importante con el entorno del lugar.

Debido a que el lado sur del proyecto será el final de la consolidación del primer anillo de expansión de la ciudad, se propone densificar un bosque para mantener una importante estrategia ecológica en el lugar y que se defina un límite entre la ciudad consolidada y el tapón ecológico.

La segunda estrategia ambiental del proyecto es que no exista una gran distancia entre la arquitectura tradicional y los elementos típicos de la cultura contemporánea globalizada; por eso se crea un barrera vegetal del proyecto hacia la calle del lugar. Pero no solamente será una barrera visual, sino también permitirá que el ruido de la vía principal no se escuche.

Gráfico 14

ESTRATEGIAS AMBIENTALES



Fuente: Diego Sánchez

4.3 Zonificación del terreno

Tomando en cuenta que el proyecto tendrá similitud con la ranchería (casa típica indígena en la zona rural) y que depende de la función del usuario de la cultura Wayúu, se considera importante mencionar tres elementos arquitectónicos que demuestran la conformación de este complejo de la vivienda wayúu. El primero es la vivienda que se conforma de un cuarto muy cerrado y bastante íntimo. El segundo

volumen es la enramada en donde existe una hamaca para el descanso nocturno del hombre Y el tercero, es la cocina del proyecto.

Cada elemento arquitectónico del proyecto tendrá un carácter propio. La mentalidad de la cultura Wayúu es separar funciones que no estén relacionadas con la vivienda, como es el caso del baño, la cocina y el cuarto de tierra.

Fotografía 5

RANCHERÍA WAYÚU



Fuente: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/guajiros.htm>

4.4 Partido arquitectónico

Los elementos arquitectónicos se caracterizan por tener una cualidad única respecto a su función.

Primero, el museo dispone de un gran volumen con un espacio diáfano en el cual se ordenará una trama de exposición por medio de las claraboyas que se encuentran

agarradas a la cubierta con estructura de cerchas, creando una malla imaginaria para armar con diferentes formas las exposiciones.

Segundo, en el recinto ferial existe otro tipo de galpón (lugar diáfano) para poder colocar kioscos feriales de productos artesanales indígenas, consolidando un espacio semi-abierto en el cual existe una gran cubierta para interactuar desde el interior hacia las plazas exteriores.

Tercero, el volumen del taller tendrá un prisma que sobresale hacia la plaza que remata el boulevard del malecón del arroyo Kutanamana.

Los acabados enlucidos y la mampostería de bloque ayudan a que en el interior de los espacios se genere un confort térmico sin gasto excesivo de mecanismos de ventilación o calefacción.

El bloque del traspaso de la cultura será el Museo Wayúu, que por su forma y dimensiones será el más importante en jerarquía arquitectónica; al igual que en una ranchería se usaría el bloque más íntimo (donde la mujer adolescente se enclaustra para aprender actividades para ser una buena mujer) para transmitir conocimientos sobre la cultura indígena.

Los talleres tecnológicos servirán para el desarrollo de la cultura, manteniendo su estilo de vida.

El bloque del recinto ferial será importante para que se logre una relación entre la cultura y la producción de textiles para la venta de productos artesanales wayúu a turistas y gente que vive en la península de La Guajira.

Capítulo 5: Proyecto arquitectónico

5.1 Programación

Tomando en cuenta que el proyecto se ha criticado por ser muy pequeño con respecto a otros Trabajos de Fin de Carrera, se hace una pequeña comparación con nuevos anteproyectos de museos que se realizarían en la ciudad de Quito, ya que es una ciudad con mayor flujo que Uribia.

A continuación se detalla la programación del Museo Estuardo Maldonado, recién diseñado, como base para la proyección del Museo WAYÚU.

Museo Estuardo Maldonado (Arq. José Jimenez, 2011. Ante proyecto).

El museo se proyecta en el centro histórico de la Ciudad de Quito; tiene como objetivo principal difundir la obra del artista ecuatoriano Estuardo Maldonado.

“La misión primordial del Museo Estuardo Maldonado es preservar, investigar y difundir la obra del artista ecuatoriano Estuardo Maldonado, a través de la puesta en escena de la colección donada por el artista, siendo ésta la colección más sustancial y completa de la obra del maestro en una institución a nivel mundial.”

Fuente: (<http://www.fundacionestuardomaldonado.org/2011/01/museo.html>)

Programa arquitectónico Museo Estuardo Maldonado

- Parqueaderos (143 m²), subsuelo
- Depósitos (184 m²), subsuelo
- Cubículos, subsuelo
- Aula Multimedia (170 m²), subsuelo

- Sala de exposiciones temporales (Black Out) (106 m²), subsuelo
- Servicios higiénicos (41 m²), planta baja
- Sala de exposición permanente (143 m²), planta baja, doble altura
- Sala uso múltiple (105 m²), planta baja, doble altura
- Aulas (99 m²), piso 2
- Administración oficina múltiple –baño (56 m²), piso 2
- Mini departamento (cocina, sala común, dormitorios, baño) (138 m²), planta alta
- Cafetería (138 m²), planta alta
- Terraza jardín (165 m²), planta alta

La programación arquitectónica se basará en la funcionalidad de la museística planteada según el análisis del Museo Estuardo Maldonado. Se define como un lugar donde va a vivir y proporcionar conocimientos la CULTURA WAYÚU.

En la Tabla 3 se muestra con exactitud la programación del CCW (Centro Cultural Wayúu); considerando que se encuentra en una zona de la ciudad por consolidar, la programación arquitectónica del proyecto es pequeña.

Tabla 3

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

#	NOMBRE	ÁREA
1	Centro de cómputo	111,21
2	Oficina cómputo	32,58
3	Oficina 1 Administrador taller	13,31
4	Oficina 2 Secretaría taller	13,31
5	Sala de espera oficina Taller	33,36

6	Sala de estar cómputo	31,38
7	Unidad de control cómputo	26,62
8	Centro de documentación	47,57
9	Punto de información Talleres	9,26
10	Taller transformable 1	71,71
11	Taller transformable 2	71,71
12	Taller transformable 3	71,71
13	Taller transformable 4	71,71
14	Lugar de estudio	75,68
15	Punto de información Museo	11,36
16	Bodega Punto información	10,89
17	Bodega Museo	45,04
18	Sala interactiva	105,61
19	SSHH MUJERES Museo	23,78
20	SSHH HOMBRES Museo	23,78
21	Galería de Exposición principal	638,22
22	Galería Recinto ferial	393,84
23	SSHH MUJERES Recinto ferial	19,16
24	SSHH HOMBRES Recinto ferial	16,08
25.1	Circulación vertical Museo	13,51
25.2	Circulación vertical Recinto ferial	24,29
26	SSHH Mujeres Talleres	22,13
27	SSHH Hombres Talleres	24,96
28	Vestidores Hombres Restaurante	5,15
29	Vestidores Mujeres Restaurante	5,33
30	Despensa Restaurante	10,83
31	Cuarto frío Restaurante	10,81
32	Cocina Restaurante	22,54
33	Comedor Restaurante	95,43
34	Local 1	46,68
35	Local 2	30,33
36	Local 3	46,05
37	Local 4	35,22
38	Local 5	33,92
39	Local 6	35,57
40	Sala interactiva 2	106,29
41	SSHH Hombre P.A.	23,78
42	SSHH Mujeres P.A.	23,78
43	Hall distribuidor	107,07
44	Corredores transformables	125,34

45	Exposición P.A	49,56
46	Oficina principal CCW	44,61
47	Oficina secundaria CCW	16,45
48	Oficina administrador Recinto Ferial	33,5
49	Circulación P.A Recinto	117,36
	PLAZA CUBIERTA MUSEO	401,82
	ÁREA CIRCULACIÓN TALLERES	342,85
	ÁREA CIRCULACIÓN RECINTO	464,13

TOTAL M2 DE CONSTRUCCIÓN	4888,17
---------------------------------	----------------

Fuente: Diego Sánchez

5.2 Relaciones espaciales y Plan Masa

El eje paralelo con respecto al eje fluvial de los arroyos genera un corte en la volumetría del proyecto. Por lo tanto, forma una continuidad del recorrido paisajístico al costado del arroyo Kutanamana. Y se plantea como un importante eje fluvial que traspasaría a lo largo del museo desde el arroyo de reserva, desbordando en el arroyo Kutanamana. Las características paisajísticas del proyecto conforman una malla interesante que denota que el proyecto prioriza el paisajismo. El análisis del paisajismo influirá en la volumetría del proyecto y creará paredes diagonales que van a ser resueltas de una forma en que ningún espacio se vuelva poco funcional. Todas las esquinas que se generen no serán menores de 90°, para que no se convierta en un espacio residual dentro del proyecto.

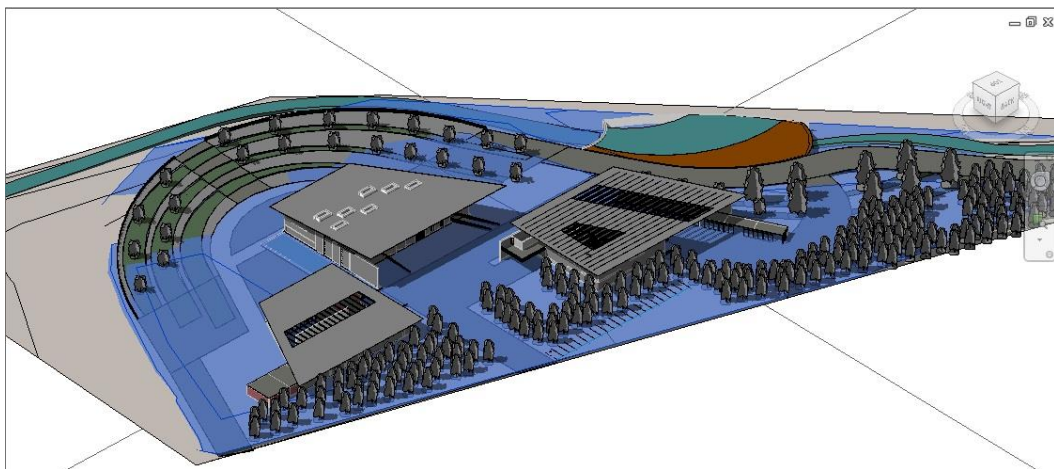
Dentro del museo se genera un espacio de doble altura que se caracteriza por un recorrido de sensaciones, ya sea en la planta baja o en la planta alta, debido a que en los recorridos interactúan con las claraboyas gigantes que se encuentran en el galpón del museo.

Dentro del museo existen las salas interactivas, las que se rematan desde la Plaza Wayúu y el eje conector del recinto ferial; éstas son visualizadas por medio de la diagonal de la fachada que tiene el museo en la zona oeste.

Para protección de posibles inundaciones, en el proyecto se pretende elevar un metro sobre el nivel de piso terminado de las plazas. De esta manera, en caso de emergencia, se pretende que no se afecte demasiado el edificio, considerando que en La Guajira en la época de invierno, se producen inundaciones a menudo.

Render 2

PROYECTO INUNDADO



Fuente: Diego Sánchez

Se propone un tapón vegetal (bosque de árboles) al costado de la vía, el mismo que separa factores visuales del ruido del tráfico de automóviles hacia el proyecto.

Existe un grupo de plataformas de rampas que forman un anfiteatro improvisado, que sirve para rematar los dos ejes fuertes paisajísticos generados por las líneas

paralelas de los arroyos. El espejo de agua que se encuentra al costado del museo sirve para resaltar majestuosidad y recolectar las aguas de lluvia.

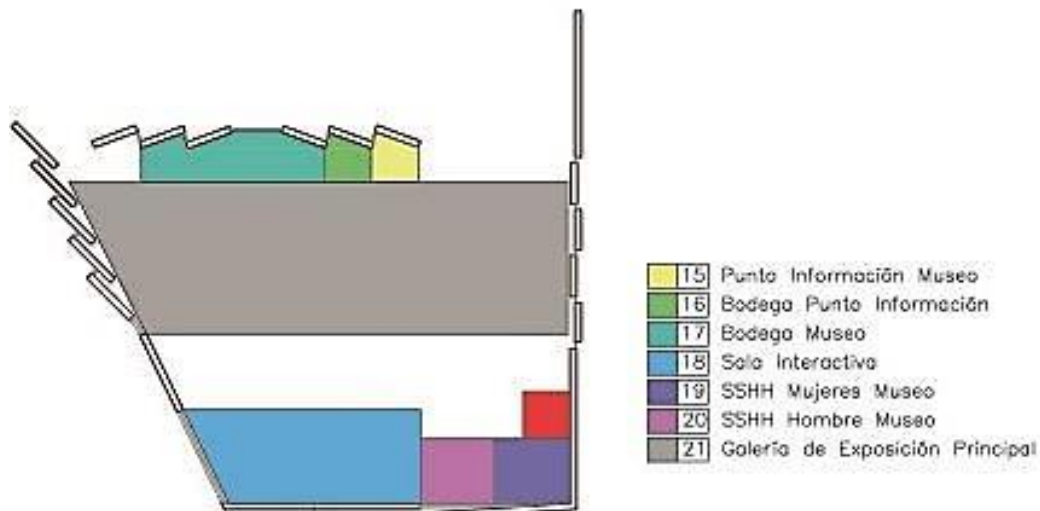
5.3 Arquitectura

El museo presenta una fachada que tiene una conceptualización definida. Por lo tanto, retomando la idea del elemento arquitectónico íntimo de la sociedad Wayúu, se intenta demostrar que el volumen del museo con fachadas interesantes guarda importante información sobre la cultura ya mencionada. Como resultado de esta lógica la programación arquitectónica, se quiere demostrar que la fachada da la impresión de que explota hacia el exterior.

Las aberturas causadas en la fachada facilitan la función de las paredes inclinadas; en consecuencia, los huecos generados servirán para guardar los paneles que se utilicen en el museo sin impedir que la luz indirecta entre por estas hendidias planteadas en el objeto arquitectónico. Además, los ases de luz que generan la orientación de las paredes dirigirán al usuario hacia las salas interactivas que se encuentran al fondo de la entrada del museo, como se lo explica en el (gráfico 15).

Gráfico 15

GRÁFICO ZONIFICACIONES MUSEO



Fuente: Diego Sánchez

La diafanidad del proyecto causa que las claraboyas gigantes, emplazadas en el centro del galpón, generen una malla imaginaria para la conformación de las diferentes exposiciones que se realizarán tanto en planta baja como en planta alta. En estos elementos arquitectónicos se resaltarán lo más importante del tipo de exposiciones que se presente.

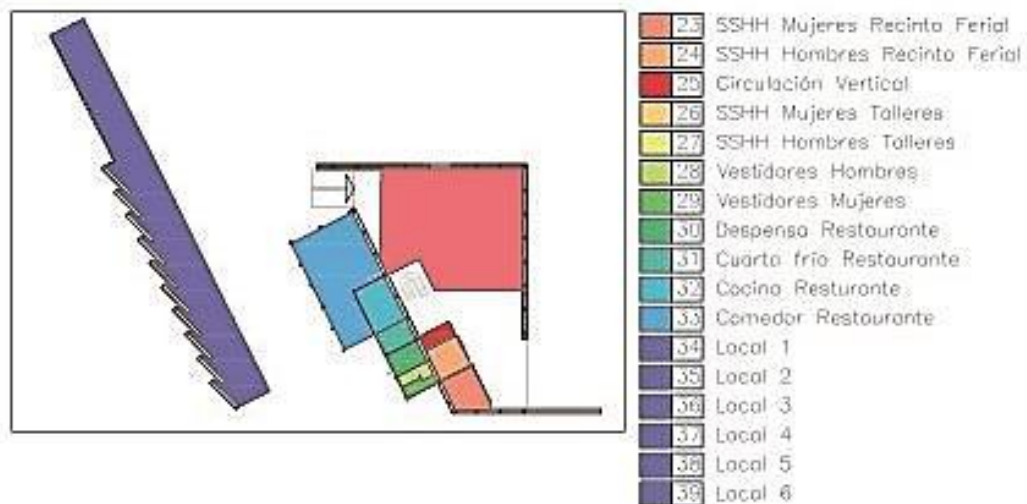
Con respecto a la programación arquitectónica del lugar, se plantean espacios en los que se puedan almacenar diferentes tipos de exposición, entre otras cosas. Cristina León, voluntaria del Museo de Artes y Ciencias en Chimbacalle, recomienda que se priorice el almacenaje debido a que en el Museo de Ciencias, ubicado en la ciudad de Quito, existen espacios insuficientes.

En el recinto se aprecia la forma bastante ortogonal que se sintetiza con las diagonales que se crearon en la propuesta paisajística. Por lo tanto, las esquinas no son menores de 90 grados, para no generar espacios residuales.

La planta alta del museo y del recinto ferial, crean una mayor privacidad para la funcionalidad del proyecto. Por esta razón, las oficinas de los dos bloques se encuentran en la planta alta. Pero no solamente es la búsqueda de privacidad, sino que también se requiere una altura considerable en los volúmenes arquitectónicos para jerarquizar de una mejor manera el proyecto de esta cultura indígena.

Gráfico 16

GRÁFICO ZONIFICACIONES RECINTO



Fuente: Diego Sánchez

El uso de rampas ayuda al fácil acceso, a los tres elementos, para los usuarios con movilidad reducida, de esta forma se genera un proyecto influyente para todo tipo de usuario.

El taller se encuentra evidenciado por dos zonas (ver gráfico 17) en las que se diferencian sus volumetrías y sus características de acabados. Por un lado, se encuentra la zona tecnológica donde hay un centro de cómputo para la gente del pueblo étnico que desee desarrollar conocimientos, globalizándolos, sin perder las costumbres que los caracterizan, y por otro lado, se encuentran los talleres que pueden ser utilizados de cualquier manera, debido a sus características diáfanos.

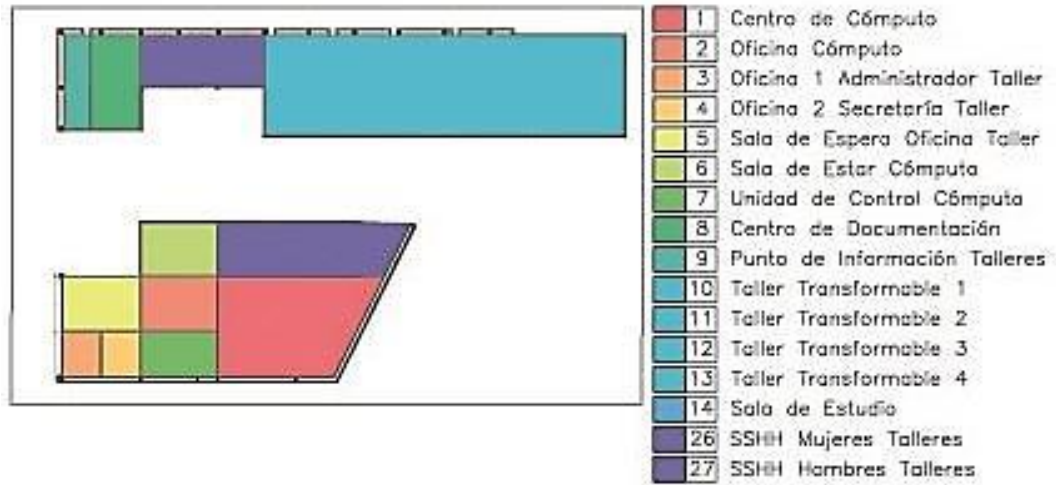
5.4 Estructura

La estructura utilizada en el proyecto es principalmente de acero combinado con bloque ariestrado con varillas y enlucido con masilla pobre, para aclimatar de mejor manera el interior de los espacios. Por lo tanto, el confort térmico que se alcanza en el interior del proyecto ayudará a sustentar la ventilación y la temperatura alta.

Las losas son del tipo de placas colaborantes que las ayudarán a engancharse de mejor manera a la estructura portante de las paredes del proyecto. Como se muestra en el siguiente detalle de la sección constructiva, se puede notar la estructura de hierro que se usa en el Centro Cultural Wayúu.

Gráfico 17

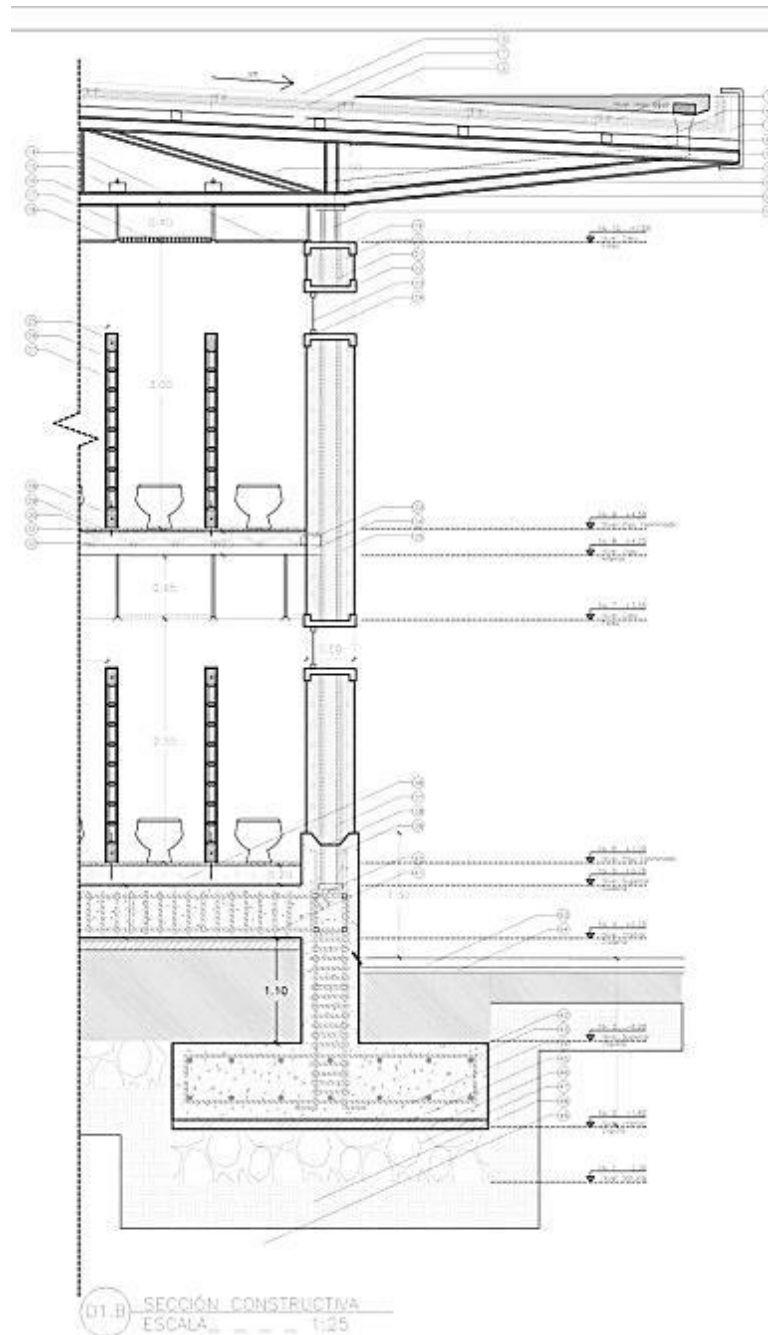
GRÁFICO ZONIFICACIONES TALLERES



Fuente: Diego Sánchez

Gráfico 18

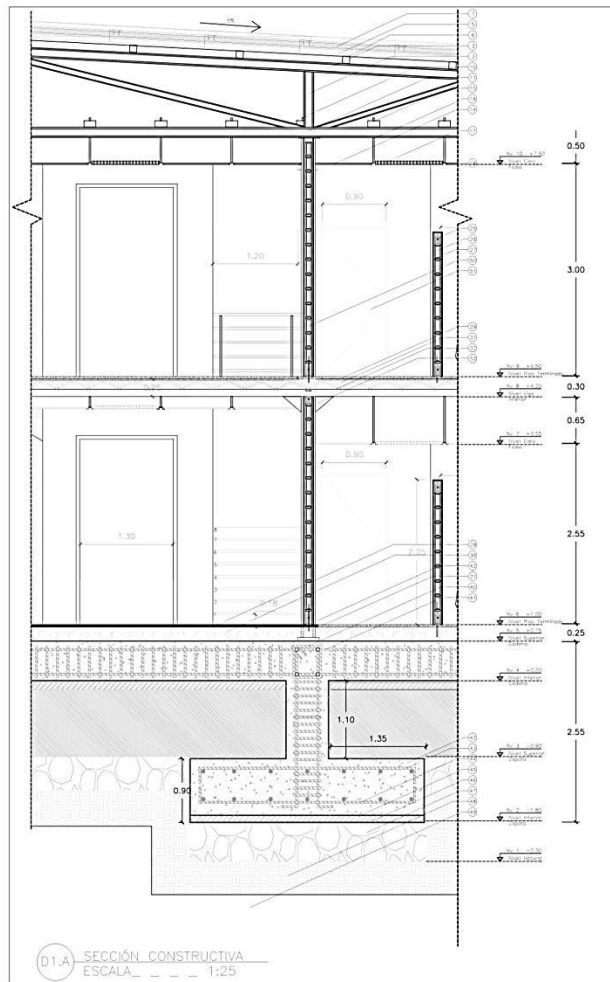
SECCIÓN POR FACHADA RECINTO FERIAL



Fuente: Diego Sánchez

Gráfico 19

DETALLE CONSTRUCTIVO MUSEO WAYÛU



Fuente: Diego Sánchez

Las cerchas que se usan en el museo permiten tener grandes luces debido al peralte de 1.5m aproximadamente. Al igual que las losas de placas colaborantes, las cerchas se unen a las paredes portantes que son de estructura de acero, apoyándose

sobre nudos de columnas de acero HEB. Generalmente, las vigas de acero que se usarán en las losas serán de tipo IPN.

5.5 Paisajismo

El proyecto tiene una gran cantidad de propuesta paisajística que sin ellas, no se hubiera podido resolver bien el proyecto arquitectónico. En este, se usan ejes que comienzan desde el exterior e interactúan con espacios semiabiertos hasta llegar a los espacios cerrados.

La primera problemática que se encuentra con respecto al paisajismo del proyecto es la relación entre la vía principal y el proyecto, por lo que en el futuro habrá una gran cantidad de contaminación visual y ruido. El acceso vehicular se genera por la vía principal s/n, por lo tanto, el usuario tendrá una transición en la que no vea nada del proyecto, pero conforme se vaya aproximando hacia él, descubrirá nuevos elementos arquitectónicos.

Al final, cada espacio se va a interpretar de una manera única que no se asemejará a ningún espacio del proyecto; esto se logra gracias al juego de volúmenes con las plazas, dependiendo del emplazamiento de las mismas. Por ejemplo, la Plaza Wayúu es la más céntrica con respecto a los tres volúmenes y tiene unas características de distribuidora, a diferencia de la Plaza Guajira que es un remate paisajístico que se convierte en una plaza de estadia; la Plaza Maleiwa se conecta con el volumen del recinto ferial.

Gráfico 20

PROBLEMÁTICA VÍA PRINCIPAL



Fuente: Diego Sánchez

Las direccionalidades ayudan a que el boulevard que se extiende a lo largo del arroyo Kutanamana remate en el Centro Cultural Wayúu de una manera en la que se mimetice con el proyecto. Al final, todos los recorridos se encuentran conectados con elementos arquitectónicos, y esto se hace posible por la cantidad de plazas que están relacionadas con cada volumen arquitectónico.

Conclusiones y recomendaciones

En conclusión, el Centro Cultural Wayúu se ha diseñado como un hito importante de la ciudad de Uribia, porque tiene características de materiales y diseño que se usan en la zona y que generan un confort térmico, con una temperatura de 17 grados promedio.

Se remata el malecón del arroyo Kutanamana con un equipamiento que servirá para los indígenas que residen en la ciudad y en la península de La Guajira. Además, el objeto arquitectónico planteado se identifica con los lugareños y con los turistas que aprenden de esta cultura, antes de entrar al ciclo turístico planteado en el Departamento de La Guajira.

El trupillo, como árbol típico que se usa a lo largo de planteamiento urbano de la ciudad, es un tipo de vegetación que se va a utilizar en la propuesta paisajística del proyecto.

Y por último, con el proyecto se plantea que la sociedad tenga el espacio y la oportunidad de demostrar esa cultura con actos y productos culturales como artesanías, costumbres y bailes típicos.

Como recomendaciones, notamos que los Proyectos de Fin de Carrera deberían experimentar más con nuevas formas constructivas y de diseño, en las que se respete siempre la cultura y la sociedad autóctona de cada pueblo, para no dar oportunidad a plasmar el ego del arquitecto.

Anexos

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DE BATERÍAS SANITARIAS

La distribución de los baños en una empresa (tomando en cuenta el restaurante y las oficinas del proyecto Centro Cultural Wayúu) es un factor importante para el personal. Por eso es necesario establecerlos de acuerdo al número de empleados, tamaño, tipo de actividad en la empresa, y disposición del personal para así llevar a cabo una planificación del espacio adecuado de acuerdo con las normas vigentes en Colombia.

Teniendo en cuenta que el complejo no posee más de 15 trabajadores, se dispondrá de baterías de servicios (sanitarios y lavamanos) por sexo y por pisos.

En el primer piso se tendrá en cuenta la norma para el desarrollo de baños para discapacitados (INEN Decreto 914 de 1997), el cual tendrá un acceso independiente para ambos sexos con dimensiones mínimas de 2,20 mts de ancho por 1,80 de largo y en el cual la puerta deberá abrirse hacia afuera con una dimensión mayor o igual a 90 cm. (Ver en planimetría 6).

En el segundo piso, el área administrativa cuenta con menos de 15 personas; por lo tanto, se dispondrá de un baño por sexo de acuerdo con las dimensiones establecidas en la norma (INEN DECRETO 0452 de 1985), donde se tiene presente el mueble sanitario. En la tabla 1, se especifican los baños que se necesitan de acuerdo al número de empleados de cualquier tipo de empresa o industria. En este caso, estamos hablando de los restaurantes que se van a plantear en el lugar de zona del recinto ferial.

Tabla 1

TABLA DE BAÑOS POR EMPLEADOS

TIPOLOGIA INDUSTRIA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Industrias donde se manipulan sustancias que ocasionan manifiesto de desaseo.	De 1 a 15 empleados	1	1	1
	De 11 a 25	2	2	2
	De 26 a 50	3	3	3
	De 51 a 75	4	4	4
	De 76 a 100	5	5	5
	Cada 100 adicionales o fracción	3	3	3
Otras Industrias	De 1 a 15 empleados	1	1	0
	De 11 a 25	2	1	1
	De 26 a 50	3	2	2
	De 51 a 75	4	3	2
	De 76 a 100	5	3	3
	Cada 100 adicionales o fracción	3	2	2

Fuente: <http://requerimientosdelpersonal.blogspot.com/2011/03/banos.html>

Las disposiciones mínimas que deben tener los espacios o muebles sanitarios se definen en la tabla 2.

Tabla 2

DIMENSIONES POR MUEBLE SANITARIO

MUEBLE O ACCESORIO	ANCHO (en mts)	FONDO (en mts)
Excusado	0.75	1.10
Lavabo	0.75	0.90
Regadera	0.80	0.80
Excusado para personas con discapacidad	1.30	2.20

Fuente: <http://requerimientosdelpersonal.blogspot.com/2011/03/banos.html>

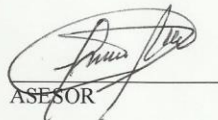


Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Tel: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que 1 Sr. *Diego...Alberta...Sánchez...Oviedo...*
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **ESTRUCTURAS** con el profesor
Ing. **FÉLIX VACA**, aplicando estos conceptos en el desarrollo de Proyecto Definitivo
para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.


ASESOR

Quito, *Septiembre* de 2013



Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 15 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que el Sr. Diego Sánchez O
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **PAISAJE** con el profesor Arq.
FRANCISCO RAMÍREZ CEVALLOS, aplicando estos conceptos en el desarrollo de
Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera de Arquitectura.



ASESOR

Quito, 11-sep de 2013



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
CARRERA DE ARQUITECTURA

E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Tel: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

CERTIFICADO

Se certifica que el Sr. Diego Sánchez Oviedo.....
ha recibido la Asesoría correspondiente en el área de **CORRECCIÓN Y ESTILO** con
la profesora Mrt. **SHAYARINA MONARD ARCINIEGAS**, aplicando estos
conceptos en el desarrollo de Proyecto Definitivo para la entrega del TFC de la Carrera
de Arquitectura.



ASESOR

Quito, septiembre de 2013

PRESUPUESTO OBRA CIVIL

OBRA : CENTRO CULTURAL WAYÚU

UBICACION: URIBIA, COLOMBIA

AREA DE CONSTRUCCION: 4500.00 M2

FECHA : SEPTIEMBRE DEL 2013

COD.	RUBRO	CANTIDAD	UNIDA	P.UNITA	P.TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				
1.1	Cerramiento Provisional h=2.40m	350,00	m	17,50	6.125,00
1.2	Bodegas y Oficinas	150,00	m2	34,00	5.100,00
				Subtotal	11.225,00
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
2.1	Limpieza manual del terreno	30.492,00	m2	0,70	21.344,40
2.2	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	30.492,00	m2	0,95	28.967,40
2.3	Excavación manual en plintos y cimientos	110,00	m3	7,20	792,00
2.4	Relleno compactado con suelo natural	250,00	m3	5,80	1.450,00
2.5	Relleno compactado con material de mejoramiento: lastre	500,00	m3	23,00	11.500,00
2.6	Desbanque a máquina	10.000,00	m3	5,00	50.000,00
				Subtotal	114.053,80
3	ESTRUCTURA				
3.1	Replanteo H.S.140 kg/cm2	300,00	m3	98,60	29.580,00
3.2	Plintos Hormigón Ciclópeo	232,50	m3	95,30	22.157,25
3.3	Plintos de Hormigón Simple 210 kg/cm2	465,00	m3	123,00	57.195,00
3.4	Zapatatas de Hormigon Simple 210 kg/cm2	600,00	m3	115,00	69.000,00
3.5	Impermeabilización con doble capa de polietileno	3.562,00	m2	4,00	14.248,00
3.6	Contrapisos de Hormigon Simple f'c=180 kg/cm2	13.551,00	m3	14,55	197.167,05
3.7	Hormigón en cadenas 0.25*0.20	285,00	m3	223,20	63.612,00
3.8	Hormigón en vigas 0.30*0.40	45,00	m3	247,30	11.128,50
3.9	Dintel 0.1*0.2*1.1 m, f'c=180 kg/cm2	9,00	m3	13,00	117,00
3.10	Novalosa en puentes peatonales e=18 cm	185,00	m2	85,00	15.725,00
3.11	Hormigón premezclado f'c=210 kg/cm2, bomba y vibrador	28,00	m3	125,00	3.500,00
3.12	Estil panel en cubierta de teatro	3.325,00	m2	45,00	149.625,00
3.13	Acero de refuerzo 8-12mm, incluye alambre galvanizado	4.888,00	kg	1,50	7.332,00
3.14	Acero de refuerzo 14-32mm, incluye alambre galvanizado	5.230,00	kg	1,50	7.845,00
3.15	Acero estructural	206533,50	kg	3,50	722.867,25
3.16	Malla electro soldada 5 mm a 10 cm	13.736,00	m2	5,00	68.680,00
				Subtotal	1.439.779,05
4	MAMPOSTERÍA				
4.1	Bordillo H.S., h=50 cm	4.000,00	m	19,80	79.200,00
4.2	Mampostería de bloque de tierra de 20 cm	574,92	m2	12,50	7.186,50
4.3	Mampostería ladrillo de 15 cm	62,84	m2	9,80	615,83
4.4	Mampostería de bloque de 10 cm	306,00	m2	10,50	3.213,00
4.5	Pozo de revisión, Inst. eléctricas	45,00	u	74,65	3.359,25
4.6	Caja de revisión sanitaria 60*60, ladrillo mambón	45,00	u	30,40	1.368,00

4.7	Tapa sanitaria. Acero de refuerzo	45,00	u	32,40	1.458,00
4.8	Tapial terrocemento	2.000,00	m2	10,00	20.000,00
				Subtotal	96.400,58
5	ENLUCIDOS				
5.1	Enlucido horizontal	965,00	m2	6,90	6.658,50
5.2	Enlucido vertical, incluye andamios	3170,57	m2	7,10	22511,05
5.3	Enlucido exterior resina para acabado de tierra	800,00	m2	7,00	5600,00
5.4	Masillado de losa+impermeabilización	3.826,00	m2	6,30	24103,80
5.5	Medias cañas	150,00	m	2,00	300,00
5.6	Porcelanato, pared baños	89,00	m2	28,00	2492,00
5.7	Cenefa baños, cocina	38,00	m	13,80	524,40
				Subtotal	62.189,75
6	PISOS				
6.1	Deck de madera	500,00	m2	65,00	32.500,00
6.2	Baldosa de Piedra	1.000,00	m2	28,00	28.000,00
6.3	Adoquin exterior	5.550,00	ml	13,80	76.590,00
6.4	Acera de H.S. 180 kg/cm2	360,00	m2	13,50	4.860,00
6.5	Barredera de cerámica	1.000,00	ml	2,50	2.500,00
				Subtotal	144.450,00
7	CARPINTERÍA METAL/MADERA				
7.1	Cerradura Principal CESA	7,00	u	40,50	283,50
7.2	Cerradura oficina CESA	50,00	u	32,20	1.610,00
7.3	Cerradura Baños CESA	15,00	u	20,70	310,50
7.4	Pasamanos de Grada	100,00	m	145,00	14.500,00
7.5	Puerta Corrediza (90 x 210 cm)	22,00	u	250,00	5.500,00
7.6	Puerta Acordeón (145 x 600 cm)	6,00	u	400,00	2.400,00
7.7	Puerta Una Hoja (75x210 cm)	27,00	u	120,00	3.240,00
7.8	Puerta Una Hoja (90x210 cm)	14,00	u	145,00	2.030,00
7.9	Puerta Doble Hoja (90x210 cm)	5,00	u	185,00	925,00
7.10	Puerta Corrediza (150 x 210 cm)	2,00	u	630,00	1.260,00
7.11	Ventanería de aluminio y vidrio	10.850,00	m2	63,25	686.262,50
7.12	Claraboya de vidrio (lucernario en cubierta)	7,00	m2	115,00	805,00
7.13	Ascensor para 8 personas	2,00	u	28000,00	56.000,00
				Subtotal	719.126,50
8	RECUBRIMIENTOS				
8.1	Resina para tierra	500,00	m2	3,70	1.850,00
8.2	Pintura int.de caucho 2 manos.	4.000,00	m2	3,45	13.800,00
8.3	Gypsum en tumbados	3.170,55	m2	13,00	41.217,15
				Subtotal	56.867,15
9	APARATOS SANITARIOS				
9.1	Lavamanos	36,00	u	150	5.400,00
9.2	Inodoro tanque bajo	28,00	u	95,00	2.660,00

9.3	Fregadero de cocina, dos pozos	2,00	u	145,00	290,00
9.4	Llaves de lavamanos y mezcladora	36,00	u	65,00	2.340,00
9.5	Accesorios de baño.	125,00	u	35,00	4.375,00
				Subtotal	15.065,00
	SUBTOTAL				2.659.156,83
10	HONORARIOS				
9.1	Diseño		u		106.366,27
9.2	Construcción obra		u		212.732,55
9.3	Estructural		u		265.915,68
9.4	Sanitario		u		100.000,00
9.5	Eléctrico		u		100.000,00
				TOTAL	3.444.171,33

Bibliografía

Aracelli, X. (2012). Cultura Wayúu. (D. S. Convive, Interviewer).

CASA EDITORIAL ESCALA S.A. (2011). Convive VI. *Revista Escala* , p.p. 4 -
21.

Colombia, M. d. (2012, 09 25). <http://guajira.turismo.co/cultura-wayuu>.

León, C. (2012, agosto). Programación Arquitectónica Museos. (D. Sánchez,
Interviewer).

Lunel, P.J. F. (2007). *Calígula*. Barcelona: Byblos.

S.A, C. E. (2012). Ganadores Concurso Convive. *Revista Convive* .

Vallejo, R. (2006). *Manual de escritura académica*. Quito: Corporación Editora Nacional.

Wikipedia. (2011). http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guajira.

http://www.revistaescala.com/attachments/439_BASES-CONVIVE-VI.pdf
(agosto 2012)

<http://opinion-anncol.blogspot.com/2012/10/la-reforma-del-codigo-minero-por.html> (noviembre 2012)

<http://www.elespectador.com/noticias/investigacion/articulo-344108-salinas-de-manaure-picada> (noviembre 2012)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Uribia> (noviembre 2012)

(tomado de la página oficial de censos de Colombia <http://www.dane.gov.co/>)
(tomado octubre 2012),

(<http://planetaantropologico.com/la-cultura-wayuu-sukuwaitpaa-wayuu/>) (tomado noviembre 2012),

(Tomado de la web http://es.wikipedia.org/wiki/La_Guajira) (marzo 2013).

<http://requerimientosdelpersonal.blogspot.com/2011/03/banos.html> (marzo 2013)