



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DE TESIS

TEMA:

DISEÑO DE UN PABELLÓN DE HUERTOS URBANOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL BARRIO “LA VICTORIA”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANA – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:

MENA RUANO KEREN SARAHÍ

MURILLO PARDO CAROL NICOLE

ASESOR:

MTR. GABRIELA RUALES ORBES.

Certificación de asesor

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

Mtr. Gabriela Rúaless Orbes

ASESORA

Certifica:

Haber revisado el informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) 

Mtr. Gabriela Rúaless Orbes

C.C.: 1002935110

DISEÑO DE UN PABELLÓN DE HUERTOS URBANOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL BARRIO "LA VICTORIA"

INFORME DE ORIGINALIDAD

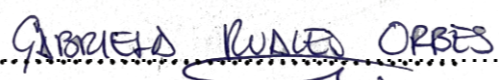
6% INDICE DE SIMILITUD	6% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	3% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1%
2	www.ibarra.gob.ec Fuente de Internet	1%
3	www.archdaily.co Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%


Página de aprobación del tribunal

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE SI)

(f) 

Mtr. Gabriela Rúales Orbes

C.C.:1002935110

(f) 

PhD. Andrea Salome Jaramillo Benavides

C.C.:1716799455

(f) 

Mgs. Hellen Viviana Izquierdo Guerrero

C.C.: 0922592332

Acta de cesión de derecho.


Yo Carol Nicole Murillo Pardo declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 
Carol Nicole Murillo Pardo
C.C.:1718964875

Yo Keren Sarahí Mena Ruano declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.


Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 
Keren Sarahí Mena Ruano
C.C.:1004648893

Autoría


Yo Carol Nicole Murillo Pardo, portadora de la cédula de ciudadanía N* 1718964875, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 
Carol Nicole Murillo Pardo
C.C.:1718964875

Yo Keren Sarahí Mena Ruano, portadora de la cédula de ciudadanía N* 1004648893, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 
Keren Sarahí Mena Ruano
C.C.: 1004648893

Declaración y Autorización

Yo: Carol Nicole Murillo Pardo, con CC: 1718964875, autor del trabajo de grado titulado: "DISEÑO DE UN PABELLÓN DE HUERTOS URBANOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL BARRIO "LA VICTORIA"", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 

Carol Nicole Murillo Pardo


C.C.:1718964875

Yo: Keren Sarahí Mena Ruano, con CC: 1004648893, autor del trabajo de grado titulado: "DISEÑO DE UN PABELLÓN DE HUERTOS URBANOS COMO RECURSO EDUCATIVO EN EL BARRIO "LA VICTORIA"", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTO, en la Escuela de Arquitectura.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede- Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, 16 de diciembre del 2024

(f) 

Keren Sarahí Mena Ruano

C.C.: 1004648893

Agradecimiento

A lo largo de estos años, he aprendido que, en el camino hacia cualquier meta, la velocidad no es lo más importante sino la constancia con la que se avanza. Que la motivación, no siempre está presente, sin embargo, me enseñó la importancia de persistir más allá de su ausencia. Estarás acompañado y también enfrentarás momentos de soledad, pero, si algo puedo decir con certeza, es que esta ha sido una de las experiencias más maravillosas y enriquecedoras de mi vida.

Hoy, entre lágrimas, orgullo y una profunda nostalgia, me despido de esta etapa universitaria con un inmenso y eterno "gracias".

Gracias a Dios por brindarme aquello que, en momentos de debilidad, sentía que me faltaba: por darme la sabiduría necesaria para actuar y hablar. Humildad y valentía para afrontar cualquier obstáculo, y fe para continuar. A mi madre, Jadira, y a mis hermanos, Juan y Jesús, por ser mi inspiración y motivo constante para crecer cada día; su amor y apoyo incondicional han sido mi refugio y pilar fundamental. A Dicky, quien con su exigencia me enseñó a fortalecer mi carácter y me ayudó a descubrir mis capacidades, le agradezco por abrirme camino en esta carrera. A pesar de las dificultades, encontré en mí la fuerza, la perseverancia y el amor que hoy me acompañan. A la Mtr. Gabriela, mi asesora, por su invaluable apoyo, por escucharme en cada etapa de este proceso y por su confianza en mis ideas y proyecto. Gracias por motivarme a seguir adelante y por nunca cuestionar mis propuestas, sino más bien impulsarlas con su experiencia y guía.

A Esteban, gracias por compartir con paciencia y dedicación tus conocimientos, enseñándome a ver mi carrera desde otra perspectiva y por estar a mi lado en cada paso. A quienes me brindaron su amistad y compañía en esta travesía, gracias por hacerla más bella, siempre recordaré su paciencia, generosidad y el cariño con el que me abrieron las puertas de sus hogares

Gracias a todos ustedes, por formar parte de esta etapa única en mi vida.

Con amor:

Nicole Murillo <3

De pequeña me enseñaron a ser agradecida por todo y con todos quienes me extienden su mano y al ver el resultado logrado con este ambicioso proyecto, solamente puedo decir ¡GRACIAS!

Gracias a Dios, su amor y su bondad no tienen fin, me permite sonreír ante todos mis logros que son resultado de su ayuda, por cada detalle y momento durante la realización de esta tesis, por permitirme despertar no solo con vida, sino que también continuar con salud, fuerzas y empeño.

A mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por permitirme conocer de Dios y de su infinito amor, por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre Sonia por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche y brindarme café que era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre Gustavo por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias a mis hermanos Paola y Lenin, por cada noche en la cual no podía más y me postraba a llorar y me sacaban una sonrisa, por cada consejo y por cada una de sus palabras que son de bendición en mi vida.

A mi asesora, Mtr. Gabriela Rúales, por su orientación y apoyo constante mientras fue mi asesora de tesis. Su conocimiento y su incansable búsqueda de la excelencia han sido un faro de luz en el proceso de este trabajo. A Hamil por cada palabra de aliento, abrazo, sonrisa compartida, por confiar en mi capacidad y recordarme que “todo lo puedo en Cristo que me fortalece”. De igual manera agradezco al Arq. Guille que siempre ha estado ahí para ayudarme y extenderme su mano siempre que lo necesité, gracias por esa linda amistad que me brinda. A mi compañera de tesis Nicole por la paciencia y la motivación constante que me brindo en la realización de este ambicioso proyecto. Y un menso agradecimiento todas las personas que me acompañaron e hicieron de esta etapa de mi vida más agradable y llena de experiencias únicas e increíbles.

Con todo el amor del mundo:

Keren Sarahí Mena Ruano ♡

Resumen

La creación de huertos urbanos se ha convertido en una herramienta vital para promover la soberanía alimentaria y la educación en las comunidades, al proporcionar un enfoque práctico para el cultivo de alimentos frescos en entornos urbanos. El presente trabajo reconoce los desafíos que enfrenta la soberanía alimentaria en Ecuador, agudizados por la pandemia y la desigualdad social. La implementación de huertos urbanos se destaca como una solución vital para fomentar estilos de vida saludables, educar a los habitantes sobre el proceso de obtención de alimentos y promover una mayor conciencia en la comunidad mediante la convivencia.

El presente proyecto propone una intervención urbano-arquitectónica en el barrio La Victoria, ubicado en la ciudad de Ibarra, que presenta características propicias para el éxito de la iniciativa. Estas incluyen una feria de alimentos, organización barrial y la existencia de espacios públicos. Por ello, se busca trabajar en colaboración con los residentes para identificar sus percepciones, necesidades y los espacios públicos disponibles para uso comunitario.

El barrio La Victoria, se convierte en un punto de intervención a escala local, debido a su vulnerabilidad frente al crecimiento poblacional, áreas verdes sin uso y espacios subutilizados. No obstante, cuenta con un huerto urbano en el parque línea lo que facilita el desarrollo del proyecto.

Por ende, luego de realizar los análisis en base a la percepción de los moradores y entrevistas con especialistas, se plantea una intervención a nivel macro: a nivel macro, el mejoramiento de calles peatonales, diseño de aceras y vías, e implementación de arbolado; a nivel meso, la intervención en espacios públicos abiertos identificados como adecuados; y a nivel micro, la construcción de un pabellón para huertos urbanos y la implementación de estructura adecuada para la feria de alimentos. Estas intervenciones contribuirán al incremento económico, recreativo y a la apropiación del espacio público, mejorando la calidad de vida de los residentes del barrio.

Palabras clave: soberanía alimentaria, huerto urbano, espacio público y arquitectura adaptable.

Abstract

The creation of urban gardens has become a vital tool for promoting food sovereignty and education in communities by providing a practical approach to growing fresh food in urban environments. This work acknowledges the challenges that food sovereignty faces in Ecuador, exacerbated by the pandemic and social inequality. The implementation of urban gardens stands out as a vital solution for fostering healthy lifestyles, educating inhabitants about the process of food production, and promoting greater community awareness through social interaction.

This project proposes an urban-architectural intervention in the La Victoria neighborhood, located in the city of Ibarra, which presents favorable characteristics for the success of the initiative. These include a food fair, neighborhood organization, and the existence of public spaces. Therefore, the aim is to work in collaboration with residents to identify their perceptions, needs, and the public spaces available for community use.

The La Victoria neighborhood becomes a key point of intervention on a local scale, due to its vulnerability to population growth, unused green areas, and underutilized spaces. Nevertheless, it has an urban garden in the linear park, which facilitates the project's development.

After conducting analyses based on the residents' perceptions and interviews with specialists, an intervention is proposed on three levels: on a macro level, improvement of pedestrian streets, sidewalk and road design, and tree planting; on a meso level, intervention in identified suitable public open spaces; and on a micro level, the construction of a pavilion for urban gardens and the implementation of an appropriate structure for the food fair. These interventions will contribute to economic and recreational growth and to the appropriation of public spaces, thereby improving the quality of life for the neighborhood's residents.

Keywords: food sovereignty, urban garden, public space, and adaptable architecture.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO 1	1	2.1. Antecedentes Históricos	11
1. Introducción.....	2	2.1.1. Los huertos en Latinoamérica	11
1.1. Antecedentes.....	3	2.1.2. Los huertos del siglo XXI.....	11
1.2. Problema.....	5	2.2. Antecedentes teóricos.....	12
1.3. Justificación.....	6	2.2.1. Huertos urbanos.....	12
1.4. Objetivos.....	7	2.2.2. Soberanía alimentaria.....	12
1.4.1. Objetivo general	7	2.2.3. Feria	12
1.4.2. Objetivos Específicos	7	2.2.4. Espacio público	13
1.5. Área de estudio.....	7	2.2.5. Arquitectura adaptable.....	13
1.5.1. Localización.....	7	2.2.6. Arquitectura o diseño biofílico.....	13
1.5.2. Entorno Provincial (Imbabura).....	7	2.3. Conceptos y enfoques.....	14
1.5.1.1. Provincia Imbabura.....	7	2.3.1. Huertos urbanos y ferias como instrumento de educación sobre la soberanía alimentaria	14
1.5.1.2. Cantón Ibarra.....	7	2.3.2. Espacio público abierto: apropiación e integración en los Barrios.....	15
1.5.1.3. Barrio La Victoria.....	7	2.3.3. Arquitectura Adaptable al medio a pequeñas escalas y arquitectura Biofílica.....	16
1.6. Alcance TT.....	8	2.3.4. Ferias públicas: las semillas de una nueva economía.....	17
1.6.1. Descripción general:	8	2.4. Marco normativo.....	18
1.6.1.1. Escala macro: Barrio	8	2.5. Estructuración de bases teóricas.....	21
1.6.1.2. Escala meso: Espacio Público.....	8	2.5.1. Sistema modular para la implementación de huertas urbanas.....	21
1.6.1.3. Escala micro: Pabellón	8	2.5.2. Materiales.....	22
1.7. Estructura del trabajo de titulación	9	2.5.2.1. Absorción conducida	22
		2.5.2.2. Manual huerto casero.....	22
CAPITULO 2	10	2.5.3. Manual espacio público y vida publica.....	23
2. Estado de arte.....	11		

2.5.4. Como hacer un espacio público y vida publica	24	3.2.1. Encuesta de respuesta fija o cerrada	43
2.6. Análisis de referentes del proyecto de diseño.	25	3.2.1.1. Análisis de percepción social, conocimientos	43
2.6.1. <i>Farming Kindergarten</i>	25	3.2.1.2. Recopilación de Campo.....	43
2.6.2. Mil Metros Pabellón.	27	3.2.1.3. Muestra	43
2.6.3. MÓDULO +	29	3.2.1.4. Categoría de huertos urbanos, participación ciudadana y soberanía alimentaria. 44	
2.6.4. <i>Union Square Greenmarket</i> (Nueva York) de Grownyr	30	3.2.1.5. Categoría de comercio y ferias.	44
2.6.5. Remodelación del espacio público de La Tebaida.....	32	3.2.1.6. Categoría de espacio público.	44
2.6.6. Once principios para crear excelentes lugares comunitarios	34	3.2.2. Entrevistas semiestructuradas	45
2.7. Análisis de referentes del proyecto de Diseño.....	35	3.2.2.1. Recopilación de Campo.....	45
2.7.1. Área de estudio.	38	3.2.2.2. Actores clave.....	45
2.8. Análisis de requerimientos espaciales.....	39	3.2.2.3. Elaboración de preguntas para la entrevista.....	46
2.8.1. La acera	39	3.2.3. Observación no participativa.....	48
2.8.2. Franja de seguridad.....	39	3.2.3.1. Estudio de campo: narrativo.	48
2.8.3. Franja de servicios.....	39	3.2.3.2. Análisis físico espacial del Barrio la Victoria	48
2.8.4. Franja de circulación.....	39	3.2.3.3. Recopilación de información.....	48
2.8.5. Franja de borde	39	3.2.3.4. Recopilación de Campo.....	48
2.8.6. Acera mínima	39	3.2.3.5. Explicación metodología de William Whyte.....	49
2.8.7. Calles con carril bicicleta	40	3.2.3.5.1. Factor de valoración.....	50
2.8.8. Calles locales	40	CAPITULO 4	51
CAPITULO 3	41	4. Resultados y discusión.....	52
3. Materiales y metodología.	42	4.1. Resultados y análisis general de las Encuestas	52
3.1. Descripción del Método.	42	4.1.1. Categoría de huerto urbano.....	52
3.1.1. Justificación del método.....	42	4.1.2. Categoría de comercio y ferias.	54
3.2. Técnicas e Instrumentos	43		

4.1.3. Categoría de espacio público.	56	Corte en vía tipo Semi-expresa Av. 17 de Julio.	69
4.2. Resultados y análisis general de las entrevistas	59	4.3.8. Equipamientos.....	70
4.2.1. Categoría: Huertos Urbanos	59	4.3.8.1. Radio de influencia equipamientos	71
4.2.2. Categoría: Espacio Publico.....	59	4.3.9. Uso de suelo establecido.....	72
4.2.3. Categoría: Presidente del Barrio.....	59	4.3.9.1. Uso de suelo actual	73
4.2.4. Categoría: Huerto urbano comunitario.....	60	4.3.10. Medio Natural	74
4.2.5. Categoría: Soberanía alimentaria.	60	4.3.10.1. Clima.....	74
4.3. Diagnostico	61	4.3.10.2. Viento.....	74
4.3.1. Ubicación general	61	4.3.10.3. Asoleamiento	74
4.3.2. Crecimiento urbano del barrio La Victoria.	62	4.3.11. Relieve.	75
4.3.3. Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada	63	4.3.12. Topografía.....	75
4.3.4. Índice de Diferencia Normalizada Edificada.....	63	4.3.13. Plan general de infraestructura verde	76
4.3.5. Medio construido	64	Áreas verdes	76
4.3.5.1. Morfología.....	64	4.4. Resultados de la evaluación del espacio público.	77
4.3.5.1.1. Manzanas	64	4.4.1. Casos de estudio.....	77
4.3.5.2. Figura fondo.	65	4.4.1.1. Feria	78
4.3.5.3. Figura fondo grano	65	4.4.1.2. Parque de las Flores.....	80
4.3.6. Imagen urbana.	66	4.4.1.3. Polideportivo La Victoria.	82
4.3.7. Funcionalidad urbana.	67	4.4.1.4. Parque El Trencito.	84
4.3.7.1. Tipos de vías:	67	4.5. Análisis del FODA en el barrio La Victoria	86
Corte en vía tipo Local c Hugo Guzmán Lara	68	4.5.1. Fortalezas y Oportunidades.....	88
Corte en vía tipo Local c Carlos Barahona.	68	4.5.2. Debilidades y Amenazas.	89
Corte en vía tipo Local g 307 Manuel Zambrano	68	4.6. Desarrollo de la propuesta.	91
Corte en vía tipo Colectora b Av. Padre	69	Análisis previos a la propuesta y diseño.....	91
AurelioEspinosa	69	Herramientas utilizadas.....	91

CAPITULO 5	92	5.4.6. Análisis y propuesta paisaje.....	112
5. Propuesta.....	93	5.4.6.1. Parque lineal La Victoria.....	112
5.1. Análisis y propuesta.....	93	5.4.6.1.1. Unidades de paisaje y circulación existente.....	113
5.1.1. Visión.....	93	5.4.6.1.2. Usos de suelo de los equipamientos.....	114
5.1.2. Principios y estrategias.....	93	5.4.6.1.3. Vegetación general Parque lineal.....	115
5.1.3. Alcance TT de la propuesta.....	94	5.4.6.1.4. Vegetación huerto urbano.....	116
5.1.4. Descripción de escalas de la propuesta.....	95	5.4.6.1.5. Mobiliario existente en el Parque Lineal.....	117
5.2. Plan Integral de Suministro Barrial	96	5.4.6.1.6. Estado actual Parque Lineal La Victoria.....	118
5.3. Propuesta del Barrio a nivel macro.....	97	5.4.6.1.7. Propuesta circuitos Parque Lineal La Victoria	119
5.3.1. Red de suministro.....	98	5.4.6.1.8. Propuesta Parque Lineal La Victoria tratamiento de pisos.....	120
5.3.2. Espacio público.....	99	5.4.6.2. Feria de alimentos.....	121
5.3.2.1. Apropiación del espacio público.....	100	5.4.6.2.1. Estado actual Feria de alimentos.....	121
5.3.3. Huerto urbano.....	101	5.4.6.2.2. Propuesta Feria de alimentos.....	122
5.3.4. Movilidad.....	102	5.4.6.2.3. Propuesta de cruce vial en calle Pedro Montufar y Hugo Guzmán Lara.....	123
5.3.5. Propuesta de intervención urbana mapa de intervenciones.....	103	5.5. Propuesta a nivel micro.....	124
5.4. Propuesta a nivel meso.....	103	5.5.1. Objetivo y función del pabellón	124
5.4.1. Replanteo de sección vial.....	103	5.6. Propuesta arquitectónica.....	124
5.4.2. Micro análisis: Zona residencia Pje. J.....	104	5.6.1. Intenciones de diseño y función.....	125
5.4.2.1. Propuesta: Zona residencia Pje. J.....	105	5.6.2. Análisis para la elección del material.....	126
5.4.3. Micro análisis: Zona comercial.....	106	5.6.3. Análisis de usuarios.....	127
5.4.3.1. Propuesta: Zona comercial.....	107	5.6.4. Programa Arquitectónico.....	129
5.4.4. Micro análisis: Zona de conexión.....	108	5.6.5. Relación de espacios.....	130
5.4.4.1. Propuesta: Zona de conexión.....	109	5.6.6. Etapa experimental: modulación Huerto urbano.....	131
5.4.5. Micro análisis Calle Hugo Guzmán Lara	110	5.7. Pabellón de Huertos urbanos.....	132
5.4.5.1. Propuesta: Calle Hugo Guzmán Lara	111	Implantación.....	133

Cortes Huerto urbano	135	Implantación Feria	169
Fachadas frontal, posterior, lateral izquierda y derecha.	136	Planta Arquitectónica Feria	170
Estructura de pisos Huerto urbano.....	137	Cortes A-A Y B-B Feria	171
Despiece 3d de pisos.....	138	Fachadas Norte y Sur Feria	172
Despiece del Pabellón Huertos urbano	141	Fachadas Este y Oeste Feriaa.....	173
Mobiliario Tetris repisas (Invernadero)	142	Planta Arquitectónica Espacio Publico	174
Mobiliario Mesa de cultivo (Invernadero).....	143	Corte A-A Y B-B Espacio Público	175
Mobiliario Compostera (Compostaje).....	144	Fachadas Norte y Sur Espacio Público.....	176
Mobiliario Cama de cultivo (Cultivo).....	145	Fachadas Este y Oeste Espacio Público	177
Sistema de recolección de aguas lluvias EKOMURO	146	Planta Arquitectónica Módulo Feria	178
Instalación Hidraulica	148	Corte A-A y B-B Módulo Feria	179
Instalación Eléctrica	149	Planta Arquitectónica Módulo Espacio Público	180
5.7.1. Resumen gráfico Pabellón de Huertos urbanos.	150	Corte A-A y B-B Módulo Espacio Público.....	181
EKOMURO.....	158	Detalles Arquitectónicos 1, 2 y 3	182
5.8. Feria / Espacio público.	159	Detalles Arquitectónico 4, 5 y 6.....	183
5.8.1. Necesidades de la feria	160	Despiece Isométrico Estructura de Módulo de Feria y Espacio Público	184
5.8.2. Análisis de usuarios.....	161	Instalaciones eléctricas Feria y Espacio Público	185
5.8.3. Programa Arquitectónico.....	163	Instalaciones hidrosanitarias Feria y Espacio Público.....	186
5.8.4. Comparación de escenarios	164	Mobiliario 1 Carrito para Feria.....	187
5.8.5. Instalación en la Feria.....	164	Mobiliario 2 Exhibidor para Feria	188
5.8.6. Relación de espacios feria de alimentos.....	165	5.8.12. Resumen gráfico de la Feria.....	189
5.8.7. Relación de espacios espacio publico	166	5.9. Sostenibilidad del proyecto.....	198
5.8.8. Relación de la Feria con los equipamientos y servicios existentes.	167	6. Conclusiones y recomendaciones.	199
5.8.9. Actividades	168	6.1. Conclusiones.....	199
5.8.10. Planos Arquitectónicos	169	6.2. Recomendaciones.....	199

7. Anexos.....	200
Cuestionario percepción sobre la soberanía alimentar, huertos urbanos y espacio público.	200
Cuestionario percepción sobre comercio y ferias.....	201
Cuestionario percepción sobre espacio público.....	202
Bibliografía.....	205

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1 La OMS decide mantener la covid-19 a nivel de pandemia.....	2	Figura 30 Farming Kindergarten agricultura	26
Figura 2 La Huerta de Tetuán.....	3	Figura 31 Farming Kindergarten sistema de riego.....	26
Figura 3 Tipología Huerto urbano de Santiago	4	Figura 32 Mil metros pabellón	27
Figura 4 Huerto urbano, barrio La Victoria etapa 3 problemática.....	5	Figura 33 Forma de los módulos.....	27
Figura 5 Intervención de los habitantes en el espacio público.....	6	Figura 34 Mil metros pabellón concepto y enfoque	27
Figura 6 Área de estudio	7	Figura 35 Mil metros pabellón	27
Figura 7 Die for victory, 1942.....	11	Figura 36 Mil metros pabellón agricultura.....	28
Figura 8 Huerto urbano con hortalizas	12	Figura 37 Mil metros pabellón tranformacion de la forma a función.....	28
Figura 9 Soberanía alimentaria futuro del planeta	12	Figura 38 Mil metros pabellón sistema constructivo	28
Figura 10 Feria de alimentos barrio La Victoria	12	Figura 39 Módulo +	29
Figura 11 Parque del Trencito barrio La Victoria.....	13	Figura 40 Módulo+ montaje sencillo.....	29
Figura 12 Casa que muda.....	13	Figura 41 Módulo+ montaje de piezas	29
Figura 13 Diseño biofílico.....	13	Figura 42 Greenmarket.....	30
Figura 14 Beneficios que aporta la huerta a la salud.....	14	Figura 43 Jardín didáctico GrowNYC	30
Figura 15 Ruta de los murales y rescate de la escalinata.....	15	Figura 44 Greenmarket Puesto de flores.....	30
Figura 16 Estructura modular con principios biofílicos y adaptable	16	Figura 45 Greenmarket venta de verduras.....	31
Figura 17 Borough market de londres	17	Figura 46 Anáisis del Union Square Greenmarket	31
Figura 18 Criterios estéticos y estructurales.....	21	Figura 47 Espacio Público de La Tebaida	32
Figura 19 Materiales en modulo para huerto	22	Figura 48 Estrategias de intervención La Tebaida	32
Figura 20 Orientación adecuada para un mejor cultivo	22	Figura 49 Remodelación Plaza Cívica de Bolívar.....	32
Figura 21 Demostración de la absorción conducida.....	22	Figura 50 Paseo Comercial.....	33
Figura 22 Etapas del año para un mejor cultivo	22	Figura 51 Área verde Plaza Luis Arango Cardona	33
Figura 23 ipos de actividades en un espacio públic.....	23	Figura 52 Corredor gastronómico, paseo comercial.....	33
Figura 24 Como hacer un espacio público y vida pública	24	Figura 53 Once principios para crear lugares comunitarios.....	34
Figura 25 Farming Kindergarten.....	25	Figura 54 Franjas de la acera	39
Figura 26 Figura referente al concepto y enfoque de la edificación.....	25	Figura 55 Dimensiones de franjas de la acera.	39
Figura 27 Farming Kindergarten patios y accesos	25	Figura 56 Corte y planta de calles con carril bicicleta.....	40
Figura 28 Farming Kindergarten planta baja	26	Figura 57 Corte de calle locales.....	40
Figura 29 Farming Kindergarten segunda planta	26	Figura 58 Las medidas de las franjas de la acera mínimas.....	40

Figura 59 Herramientas para el análisis del barrio por encuesta.....	43	Figura 90 Uso de suelo establecido	72
Figura 60 Herramientas para el análisis del barrio por entrevistas	45	Figura 91 Porcentaje de equipamientos en el barrio	73
Figura 61 Actores seleccionados para las entrevistas	45	Figura 92 Uso residencial en el barrio La Victoria	73
Figura 62 Herramientas para el análisis del barrio por estudio de campo	48	Figura 93 Tipología de lotes identificados	73
Figura 63 Personajes callejeros, Triangulación	50	Figura 94 Tipología de edificaciones en las parcelas	73
Figura 64 Escultura de la Plaza Seagram	50	Figura 95 Uso de suelo actual.....	73
Figura 65 El sol y la hierba en medio de la ciudad agradable pausa para comer	50	Figura 96 Perfil topográfico este-oeste.....	75
Figura 66 Directrices de la Red de abastecimiento	60	Figura 97 Perfil topográfico norte-sur.	75
Figura 67 Ubicación general	61	Figura 98 Relieve del barrio La Victoria.....	75
Figura 68 Crecimiento urbano	62	Figura 99 Topografía del barrio la Victoria.....	75
Figura 69 Índice de vegetación de diferencia normalizada	63	Figura 100 Plan general de infraestructura verde.....	76
Figura 70 Índice de diferencia normalizada edificada.....	63	Figura 101 Áreas verdes públicas y privadas.....	76
Figura 71 Morfología	64	Figura 102 Espacios públicos abiertos en el barrio La Victoria.....	77
Figura 72 Tipos de manzanas	64	Figura 103 Espacio público a Feria	78
Figura 73 Figura fondo.....	65	Figura 104 Análisis de la Feria.....	79
Figura 74 Figura fondo por etapas	65	Figura 105 Espacio público Parque de las Flores	80
Figura 75 Figura fondo grano	65	Figura 106 Análisis del Parque de las Flores	81
Figura 76 Nodo peatonal, hitos, nodo vehicular, etapas del barrio y bordes.....	66	Figura 107 Espacio público Polideportivo La Victoria.....	82
Figura 77 Vía local C, calle Carlos Barahona	67	Figura 108 Análisis del Polideportivo La Victoria.....	83
Figura 78 Tipos de vías.....	67	Figura 109 Espacio público Parque El Trencito.....	84
Figura 79 Ruta de buses	67	Figura 110 Análisis del Parque El Trencito	85
Figura 80 Corte en vía local c, calle Hugo Guzmán Lara	68	Figura 111 Fortalezas.....	88
Figura 81 Corte en vía tipo local c Carlos Barahona	68	Figura 112 Oportunidades.....	88
Figura 82 Corte en vía tipo Local g 307 Manuel Zambrano	68	Figura 113 Debilidades	89
Figura 83 Corte en vía tipo Colectora b Av. Padre Aurelio Espinosa.....	69	Figura 114 Amenazas	89
Figura 84 Corte en vía tipo Semi-expresa Av. 17 de Julio	69	Figura 115 Cruce de FODA.....	90
Figura 85 Equipamientos existentes del barrio La Victoria	70	Figura 116 Principios y estrategias.....	93
Figura 86 Equipamientos existentes del barrio La Victoria	70	Figura 117 Mapa de intervenciones nivel macro, meso y micro	94
Figura 87 Radio de influencia de equipamientos	71	Figura 118 Economía circular.....	96
Figura 88 Radio de influencia individual de los equipamientos.....	71	Figura 119 Propuesta del Barrio.....	97
Figura 89 Ilustración lote, frente, retiro, etc	72	Figura 120 Mapa general del circuito comercial	98

Figura 121 Mapa general del espacio público	99	Figura 150 Estado actual feria de alimentos	121
Figura 122 Apropiación del espacio público	100	Figura 151 Propuesta feria de alimentos.....	122
Figura 123 Mapa general de huerto urbanos.....	101	Figura 152 Propuesta de cruce vial para feria de alimentos	123
Figura 124 Movilidad de vehículos estado actual	102	Figura 153 Concepto de la propuesta	124
Figura 125 Movilidad propuesta de pasajes peatonal.....	102	Figura 154 Intenciones de diseño y función	125
Figura 126 Estado actual de la ciclovía y parada de bus.....	103	Figura 155 Análisis de usuario	127
Figura 127 Mapa general sobre intervención a nivel macro	103	Figura 156 Análisis de actividades y espacios requeridos por el usuario	128
Figura 128 Propuesta de sección vial.....	103	Figura 157 Relación de espacios	130
Figura 129 Parque de la Flores, Pje J	104	Figura 158 Etapa experimental volumetría.....	131
Figura 130 Corte Zona residencial Parque de las Flores.....	104	Figura 159 Render del Pabellón de Huertos urbanos.....	150
Figura 131 Corte y planta propuesta zona residencial.....	105	Figura 160 Render perspectiva lateral izquierda del Pabellón de Huertos urbanos.....	151
Figura 132 Feria en el estacionamiento de la calle Pedro Montufar	106	Figura 161 Render vista lateral derecha del Pabellón de Huertos urbanos	152
Figura 133 Corte Zona comercial calle Pedro Montufar	106	Figura 162 Pabellón de Huertos urbanos, Exposición	153
Figura 134 Corte y planta propuesta calle Pedro Montufar.....	107	Figura 163 Pabellón de Huertos urbano, Educación	154
Figura 135 Estado actual Ave. Jorge Guzmán Rueda	108	Figura 164 Pabellón de Huertos urbanos, Invernadero	155
Figura 136 Corte y planta estado actual de la Av. Jorge Guzmán Rueda	108	Figura 165 Pabellón de Huertos urbanos, Cultivo	156
Figura 137 Corte y planta propuesta de la Av. Jorge Guzmán Rueda	109	Figura 166 Pabellón de Huertos urbanos, Compostaje	157
Figura 138 Calle Hugo Guzmán	110	Figura 167 Eko muro junto al Invernadero	158
Figura 139 Corte y planta estado actual calle Hugo Guzmán Lara.....	110	Figura 168 Necesidades de la feria.....	160
Figura 140 Corte y planta propuesta calle Hugo Guzmán Lara	111	Figura 169 Análisis de usuarios feria y espacio público	161
Figura 141 Parque lineal La Victoria.....	112	Figura 170 Análisis de actividades y espacios requeridos por el usuario en feria y espacio público	162
Figura 142 Límites naturales y circulación existente.	113	Figura 171 Configuración actual y configuración propuesta de la zona ferial	164
Figura 143 Uso de suelo del parque lineal La Victoria.....	114	Figura 172 Relación de espacios feria de alimentos	165
Figura 144 Vegetación general parque lineal La Victoria.....	115	Figura 173 Relación de espacios espacio público.....	166
Figura 145 Vegetación del huerto urbano en el parque lineal La Victoria	116	Figura 174 Ubicación de la Feria en relación a los equipamientos y servicios existentes	167
Figura 146 Mobiliario existente en los equipamientos del parque lineal La Victoria	117	Figura 175 Actividades realizadas en la Feria.....	168
Figura 147 Planta propuesta parque lineal, parque del trencito Planta estado actual parque lineal, parque del trencito, área de canchas y juegos infantiles.....	118	Figura 176 Feria de alimentos, / Espacio público, vista frontal	189
Figura 148 Planta propuesta parque lineal, parque del trencito.....	119	Figura 177 Feria de alimentos, zona de presentaciones	190
Figura 149 Planta propuesta parque lineal, parque del trencito, intenciones	120	Figura 178 Espacio público, zona de presentaciones	191

Figura 179	Feria, zona de juegos	192
Figura 180	Espacio público, zona de juegos	193
Figura 181	Feria ingreso noreste, zona de juegos	194
Figura 182	Espacio público ingreso noreste, zona de juegos	195
Figura 183	Feria, zona de presentaciones	196
Figura 184	Espacio público, zona de presentaciones.....	197

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Artículos de la organización de desarrollo sostenible	18	Tabla 23 Cuestionario percepción sobre la soberanía alimentar, huertos urbanos y espacio público.	200
Tabla 2 Artículos de la Constitución de la república del Ecuador (2008).....	19	Tabla 24 Cuestionario percepción sobre comercio y ferias.	201
Tabla 3 Artículos de la Ley orgánica de salud, Ley orgánica del régimen de la soberanía alimentaria, Ordenanza de uso y ocupación del suelo del catón Ibarra y Plan de uso y gestión del suelo	20	Tabla 25 Cuestionario percepción sobre espacio público.	202
Tabla 4 Estructuración de bases teóricas	21		
Tabla 5 Estructuración de bases teóricas 2	23		
Tabla 6 Análisis de referentes 1 y 2.....	35		
Tabla 7 Análisis de referentes 3 y 4.....	36		
Tabla 8 Análisis de referentes 5 y 6.....	37		
Tabla 9 Problemas y soluciones del área de estudio	38		
Tabla 10 Factores de valoración según William Whyte.....	49		
Tabla 11 Espacios a analizar	77		
Tabla 12 Muestras recogidas en las visitas de campo Feria	78		
Tabla 13 Muestras recogidas en las visitas de campo Parque de las Flores	80		
Tabla 14 Muestras recogidas en las visitas de campo Polideportivo La Victoria	82		
Tabla 15 Muestras recogidas en las visitas de campo Parque El Trencito	84		
Tabla 16 FODA Soberanía alimentaria y Espacio público	86		
Tabla 17 FODA Movilidad, Uso de suelo y Aspecto social	87		
Tabla 18 Descripción del alcance de la propuesta	95		
Tabla 19 Intervención de los residentes en el barrio La Victoria.	100		
Tabla 20 Elección de materiales	126		
Tabla 21 Programa arquitectónico	129		
Tabla 22 Programa arquitectónico feria y espacio público	163		

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1 Implantación Huerto Urbano.....	133	Plano 30 Corte A-A y B-B Módulo Espacio Público	181
Plano 2 Planta Arquitectónica Huerto urbano.....	134	Plano 31 Detalles Arquitectónicos 1,2 y 3	182
Plano 3 Cortes Huerto urbano.....	135	Plano 32 Mobiliario carrito Feria.....	183
Plano 4 Fachadas Huerto urbano.....	136	Plano 33 Despiece Isométrico Estructura de Módulo de Feria y Espacio Público	184
Plano 5 Estructura de pisos Huerto urbano	137	Plano 34 Instalaciones Eléctricas Feria y Espacio Público	185
Plano 6 Despiece de la estructura de pisos Huerto urbano	138	Plano 35 Instalaciones hidrosanitarias Feria y Espacio Público	186
Plano 7 Detalle de cimentación Huerto urbano.....	139	Plano 36 Mobiliario 1 Carrito para Feria	187
Plano 8 Detalle de cubierta, corte e isometría	140	Plano 37 Mobiliario 2 Exhibidor para Feria.....	188
Plano 9 Despiece del pabellón zona de educación, invernadero y cultivo	141		
Plano 10 Detalle de mobiliario Tetris para Invernadero.....	142		
Plano 11 Detalle de mobiliario Mesa de cultivo para Invernadero.....	143		
Plano 12 Detalle de mobiliario Compostera para Compostaje.....	144		
Plano 13 Detalle de mobiliario Cama de cultivo para Cultivo.....	145		
Plano 14 Ekomuro sistema de recolección de aguas lluvias.....	146		
Plano 15 Ekomuro función	147		
Plano 16 Instalación hidráulicas.....	148		
Plano 17 Instalaciones eléctricas	149		
Plano 18 Implantación Feria.....	169		
Plano 19 Planta Arquitectónica Feria.....	170		
Plano 20 Cortes A-A y B-B Feria.....	171		
Plano 21 Fachadas Norte y Sur Feria.....	172		
Plano 22 Fachadas Este y Oeste Feria	173		
Plano 23 Planta Arquitectónica Espacio Público.....	174		
Plano 24 Fachadas Corte A-A, Corte B-B Espacio Publico.....	175		
Plano 25 Fachadas Norte y Sur Espacio Público	176		
Plano 26 Fachadas Este y Oeste Espacio Público.....	177		
Plano 27 Planta Arquitectónica Módulo Feria	178		
Plano 28 Corte A-A y B-B Modulo Espacio Público	179		
Plano 29 Planta Arquitectónica Módulo Espacio Público	180		

1. Introducción.

La situación actual de la población ecuatoriana se ve afectada por factores críticos como la desigualdad social y el cambio climático, acompañados de un notable aumento en el costo de los alimentos básicos. Estos problemas se reflejan en una alta incidencia de desnutrición, que impacta directamente en la soberanía alimentaria del país. La pandemia de COVID-19, desde su inicio en 2020, ha agravado esta situación al alterar masivamente el estilo de vida y afectar la salud de las personas, especialmente en entornos urbanos donde el confinamiento fue más riguroso. (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2020) (ver Figura 1).

En este contexto global, surge una reflexión sobre la idoneidad de los espacios habitacionales y urbanos diseñados hasta la fecha, así como la necesidad de integrar criterios de sostenibilidad, salud, alimentación y agricultura. Aunque las circunstancias son adversas, es importante resaltar que el sector agrícola ha continuado su labor de producir alimentos.

Los huertos urbanos, en este contexto, se presentan como una solución práctica para crear espacios verdes dedicados a la agricultura en las ciudades, contribuyendo así a la sostenibilidad y salud urbana, especialmente en los sectores más vulnerables. Además, la integración de ferias locales dentro de un modelo de economía circular permite la comercialización directa de los productos cultivados, fortaleciendo el comercio local y reduciendo el desperdicio de recursos. (*Feeding America*, 2021)

De manera específica en el barrio La Victoria, la implementación de áreas de cultivo urbano y ferias comunitarias no solo fomenta estilos de vida saludables, sino también educa sobre el valor del trabajo en el campo. Esto promueve la cohesión social y el uso adecuado del espacio público, impulsando una mayor sostenibilidad urbana.

Figura 1

La OMS decide mantener la covid-19 a nivel de pandemia.



Fuente: Agencia EFE, 2022.

1.1. Antecedentes.

La soberanía alimentaria es un concepto clave en este estudio, ya que está íntimamente relacionado con la arquitectura y la planificación urbana. Dichas disciplinas pueden facilitar la creación de espacios que promuevan una alimentación sostenible y saludable. En Ecuador, la soberanía alimentaria ha ganado protagonismo como respuesta a las dinámicas desiguales del mercado global de alimentos, que contribuye a la inseguridad alimentaria en diversas regiones. Aunque inicialmente las iniciativas ecuatorianas tuvieron cierto éxito, actualmente enfrentan desafíos por el poder de grandes corporaciones que controlan los mercados alimentarios y las barreras burocráticas (Hidalgo Flor, 2021).

En el contexto ecuatoriano, los terrenos de mayor calidad se destinan a la producción de alimentos para mercados externos, mientras que las zonas agrícolas para consumo interno suelen ser tierras más alejadas y de menor calidad, lo que limita el acceso de la población campesina a los mercados. competitivo (Hidalgo, Francisco et al., 2013).

Esta situación ha impulsado movimientos sociales en Ecuador que abogan por una soberanía alimentaria con enfoques de equidad, derechos y justicia para la población rural. Como resultado de estos esfuerzos, el concepto de soberanía alimentaria fue incluido en la Constitución de 2008, donde se establece como un derecho fundamental en el artículo 281, exigiendo al Estado garantizar el acceso seguro y equitativo a los alimentos (Clavijo, 2010).

Además, el Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025 de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, 2017) refuerza el compromiso con la soberanía alimentaria, integrando políticas públicas para mejorar la productividad agrícola y fomentar el uso de tecnologías sostenibles y modernas en la agricultura. Estas políticas buscan no solo garantizar el acceso a alimentos de calidad, sino también impulsar la economía local a través de una agricultura más competitiva y resiliente.

A nivel internacional, iniciativas como el Proyecto Paisaje Tetuán, desarrollado en Madrid en 2013, ilustran cómo los huertos urbanos pueden contribuir a la soberanía alimentaria y revitalizar espacios urbanos. Este proyecto, promovido por el Ayuntamiento de Madrid, desarrolló un

huerto urbano en un solar abandonado, creando un espacio que fomenta la participación comunitaria y la educación ambiental (Tetuán, 2013).

Con la creciente conciencia en Ecuador sobre la importancia de la soberanía alimentaria, se han lanzado diversas iniciativas enfocadas en mejorar los hábitos alimenticios, reducir la desnutrición y valorar el campo agrícola, incluyendo la creación de huertos urbanos en áreas urbanas. Estos esfuerzos reflejan una tendencia global hacia el fortalecimiento de sistemas alimentarios más inclusivos y sostenibles, en sintonía con los objetivos de sostenibilidad internacional (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO], 2020).

Figura 2

La Huerta de Tetuán.



Fuente: elblogdelatabla.com

La implementación de huertos urbanos se ha convertido en una tendencia global para promover una alimentación saludable y sostenible, contribuyendo además a la mejora del entorno urbano y al fortalecimiento del tejido comunitario. En ciudades como Santiago de Chile, en el año 2012, se identifican 39 huertos urbanos (ver figura 3), que fomentan tanto el contacto con la naturaleza como la producción de alimentos frescos de calidad. Estos huertos, que incluyen iniciativas educativas y paisajísticas, reflejan una creciente conciencia en torno a la importancia de consumir alimentos locales y saludables (Franco, 2013, p. 45).

En Ecuador, la creación de huertos urbanos ha seguido una dirección similar, principalmente en la ciudad de Quito. Un ejemplo destacado es el Proyecto Agrupar, que busca aprovechar los espacios disponibles dentro y fuera de la ciudad para la producción de alimentos sanos y mejorar así la nutrición en los hogares. Otro proyecto, Probío, promueve la creación de fincas agroecológicas que proporcionen una fuente de alimentos saludables para la familia y excedentes para la venta, permitiendo el ahorro de recursos (Clavijo C., 2010). Además, la Estrategia INTI apoya el acceso a alimentos nutritivos y de calidad mediante la creación de huertos orgánicos y la capacitación en temas de producción, consumo y comercialización local (Clavijo C., 2010).

En la provincia de Imbabura, el Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG) desarrolló el programa "Produce tus alimentos sanos y seguros" en respuesta a la pandemia de COVID-19. Esta iniciativa, implementada en parroquias como Angochagua y San Antonio de Ibarra,

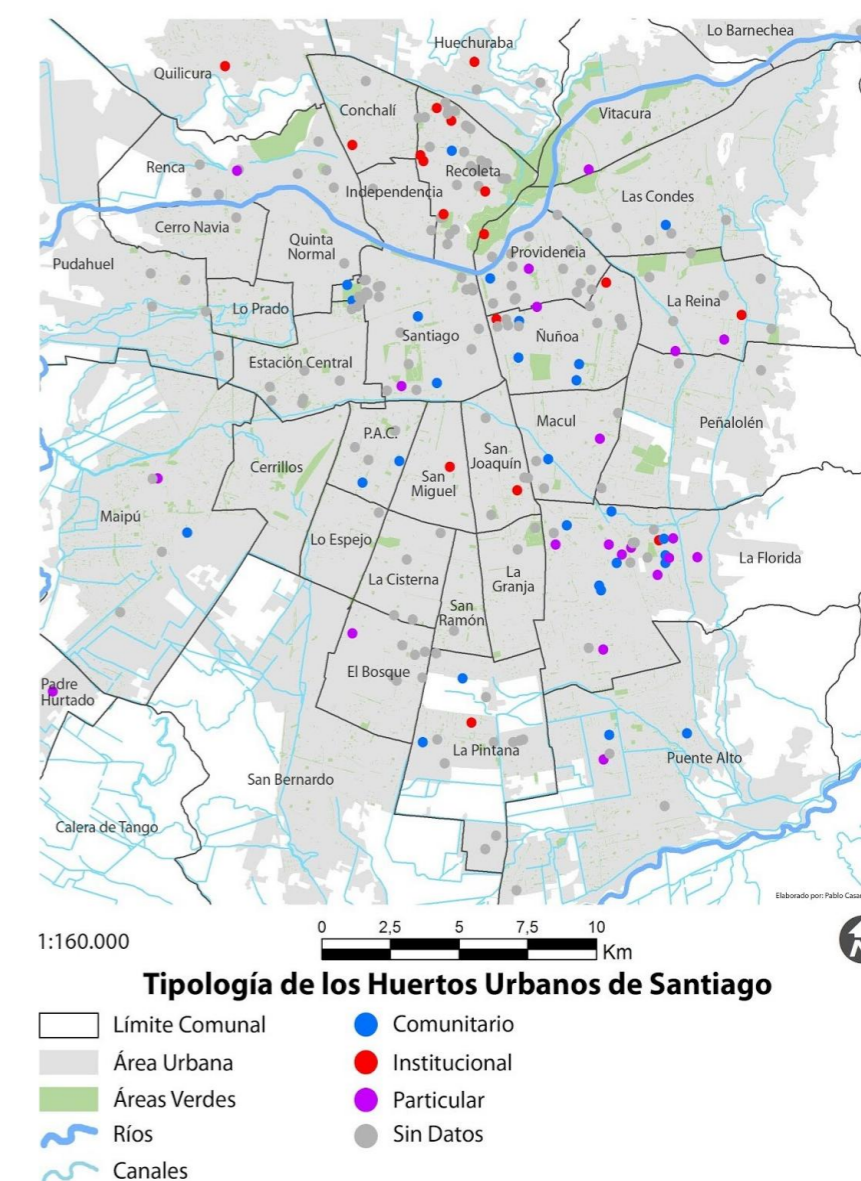
proporciona a las familias kits de semillas para el cultivo en huertos agroecológicos, permitiéndoles satisfacer sus necesidades alimentarias de manera autónoma y sostenible (Ministerio de Agricultura y Ganadería, sf).

Asimismo, en la ciudad de Ibarra, la municipalidad lanzó el proyecto "La Plántula de hortalizas y verduras" en julio de 2020. Este proyecto fomenta el cultivo doméstico de alimentos para mejorar la nutrición de las familias y reducir la dependencia de mercados externos (La Hora, 2020). Como señaló un representante del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal, el objetivo es "incentivar y conseguir la creación de huertos ecológicos urbanos y rurales para el cultivo de hortalizas y plantas medicinales para consumo familiar, como una alternativa de alimentación sustentable y saludable, durante la pandemia y post pandemia" (El Universo, 2020).

Estos antecedentes internacionales y nacionales subrayan la relevancia de los huertos urbanos como una herramienta para mejorar la seguridad alimentaria y la autosuficiencia, así como para fomentar la sostenibilidad en el ámbito urbano. El desarrollo de huertos urbanos en Ecuador, en particular, no solo contribuye a mejorar la calidad de la alimentación de sus habitantes, sino que también representa un esfuerzo por adaptar los espacios urbanos para responder a las necesidades emergentes de la sociedad en tiempos de crisis.

Figura 3

Tipología Huerto urbano de Santiago.



Fuente Germina la florida:

1.2. Problema.

En Ecuador, la inseguridad alimentaria afecta a millones de personas, revelando una situación crítica que requiere atención urgente (FAO, FIDA, OMS, PMA y UNICEF, 2023). A nivel nacional, aunque el país produce alimentos como arroz, leche y papa, la distribución desigual de tierras y recursos desfavorece a los pequeños agricultores. Esta situación limita su producción y amenaza la seguridad alimentaria, acentuada por problemas estructurales y corrupción que reducen la inversión en infraestructura y servicios para el sector rural. Como consecuencia, las comunidades campesinas experimentan bajos rendimientos y mayores niveles de pobreza.

La desnutrición infantil es particularmente alarmante, afectando al 20.1% de los niños ecuatorianos, con un incremento del 27.7% en áreas rurales de la sierra (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2023). Un factor adicional que contribuye a la prevalencia de la desnutrición en ciertos grupos demográficos es el hecho de que, a pesar de la diversidad de la producción alimentaria en Ecuador, se descubre que muchas personas tienen una dieta deficiente en nutrientes, ver Figura 4. Dependiendo en gran medida de los carbohidratos como sustento principal de su alimentación diaria, como señala Lucero (2020).

Además, el fenómeno migratorio de campo a ciudad ha aumentado debido a la falta de promoción y valoración de la agricultura en el sistema educativo y productivo. Esto ha contribuido a la percepción de que

otras industrias ofrecen perspectivas más atractivas y rentables. Como resultado, se ha observado una disminución en la contribución de la agricultura al Producto Interior Bruto, situándose en un 7,9%. En comparación con sectores económicos como el petróleo, la construcción, el comercio y los servicios. (El Comercio, 2021). Esta disminución en la valoración de la agricultura se ha traducido en notables cambios sociodemográficos, evidenciando una pérdida progresiva de su importancia entre las nuevas generaciones (Martínez, 2013).

Ahora bien, a pesar del aumento en las cifras, implementar medidas para generar un cambio no implica un gran esfuerzo hacia nuestro entorno. Tal es el caso del barrio La Victoria, el huerto comunitario establecido en el Parque Lineal enfrenta varios obstáculos que reducen su eficacia: está ubicado en una pendiente de difícil acceso, con caminos inestables y señalización poco clara (ver Figura 4). Además, la falta de una estructura adecuada limita el uso del espacio en condiciones climáticas adversas, afectando la permanencia de visitantes. Estas limitaciones dificultan que el huerto se convierta en un recurso integral para promover la seguridad alimentaria y la cohesión comunitaria.

A partir de la problemática descrita, surgen las siguientes preguntas de investigación:

¿Cómo influye el interés y la percepción de la comunidad hacia los huertos urbanos en el barrio La Victoria en relación con la educación sobre soberanía alimentaria y el comercio local? ¿Qué medidas podrían fortalecer el vínculo entre la comunidad y el huerto urbano en un contexto urbano?

Figura 4

Huerto urbano, barrio La Victoria etapa 3 problemática.



Fuente: UNICEF

1.3. Justificación.

En la actualidad, tener huertos en la ciudad es importante, ya que contribuye a la regeneración de espacios residuales o abandonados, brindándoles una nueva perspectiva, puesto que el proyectar diseños, construirlos y mantenerlos, a través de la colaboración en grupo, los huertos urbanos permiten que la comunidad se apropie del espacio público de manera singular. Además, es importante recobrar el contacto entre los huertos, la ciudadanía y la generación más joven, lo que garantiza la educación sobre alimentación soberana y ambiental.

La elección del barrio La Victoria responde a su potencial como espacio comunitario y su organización interna, que facilitan la implementación de iniciativas de huertos urbanos y ferias. Como destaca Capa Mora (2021), la creación de huertos urbanos no solo responde a la necesidad de autosuficiencia alimentaria, sino que también sirve como herramienta educativa que permite capacitar tanto a estudiantes como a miembros de la comunidad. La carencia de modelos establecidos de huertos urbanos en la zona resalta la importancia de diseñar una estructura adecuada que permita su funcionamiento efectivo.

En el contexto actual, la agricultura y los espacios dedicados a esta actividad se han visto desplazados por la urbanización y la falta de valoración de las condiciones, herramientas y espacios necesarios para su desarrollo. Por ello, el diseño de un pabellón que albergue tanto el huerto urbano como una feria local se justifica como una acción fundamental para promover la soberanía

alimentaria y apoyar las iniciativas que ya existen en el barrio, (ver Figura 5). Los residentes han intervenido el espacio público, utilizando sus propios recursos y aplicando técnicas de urbanismo táctico, incluyendo la pintura de mobiliario y el cuidado de la vegetación, lo que evidencia un compromiso genuino con la mejora del entorno.

Además, la existencia de una organización barrial activa y el respaldo de su presidente refuerzan la viabilidad del proyecto, ya que la comunidad ha expresado la necesidad de destinar espacios para estas iniciativas. Este pabellón permitirá a los comerciantes locales vender productos frescos directamente, fomentando la economía local y facilitando un acceso más equitativo a alimentos de calidad. Así, la implementación de una feria en este contexto representa un paso significativo para enfrentar las desigualdades y los desafíos estructurales que afectan a los pequeños productores en el barrio La Victoria, contribuyendo al fortalecimiento de la economía y cohesión social del barrio.

Además, un estudio de Benavides (2010) indica que los comerciantes de este barrio adquirieron sus productos en su mayoría en el Mercado Mayorista y, en menor medida, directamente de agricultores o productores, lo cual subraya la oportunidad de incentivar el consumo de productos locales. a través del huerto urbano. Los alimentos de mayor consumo en la feria del barrio incluyen frutas, hortalizas y legumbres, los cuales son aptos para ser cultivados en un huerto urbano, consolidando así un modelo que podría atender la necesidad alimentaria local.

Figura 5

Intervención de los habitantes en el espacio público.



Fuente: Autoría propia.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general

Generar una propuesta urbano-arquitectónica de circuitos y diseño de vías, junto con una propuesta de pabellón adaptable para huertos urbanos y ferias, para promover la educación en soberanía alimentaria y la apropiación de espacios públicos abiertos en el barrio La Victoria.

1.4.2. Objetivos Específicos

Evaluar la percepción de los habitantes y el estado actual de los espacios abiertos públicos del barrio La Victoria, mediante la observación no participante del lugar y la aplicación de encuestas, para identificar la implementación adecuada del huerto urbano y feria.

Elaborar una propuesta de diseño urbano considerando la restructuración de vías y parques, para fortalecer la cohesión social entre los moradores del barrio e integrar la diversidad de usos, a partir de circuitos que incluya actividades comerciales, educativas y de recreación.

Diseñar el anteproyecto de un pabellón para huertos urbanos y feria, utilizando los conceptos adaptable y biofílico, con el fin de recuperar espacios sub-utilizados para el comercio local y espacio público abierto, para dar a conocer sobre la soberanía alimentaria dentro del barrio “La Victoria”.

1.5. Área de estudio.

1.5.1. Localización.

El área de estudio se encuentra en el país de Ecuador, provincia de Imbabura, cantón Ibarra, Parroquia Sagrario (ver Figura 6).

1.5.2. Entorno Provincial (Imbabura).

1.5.1.1. Provincia Imbabura

La región norte del país alberga la provincia de Imbabura en Ecuador, cuyos límites son con Carchi al norte, Pichincha al sur, Sucumbíos al este y Esmeraldas al oeste. Conocida por su diversidad geográfica, incluye la Cordillera de los Andes y el lago San Pablo. Presenta una topografía variada con valles, lagos y ríos.

1.5.1.2. Cantón Ibarra.

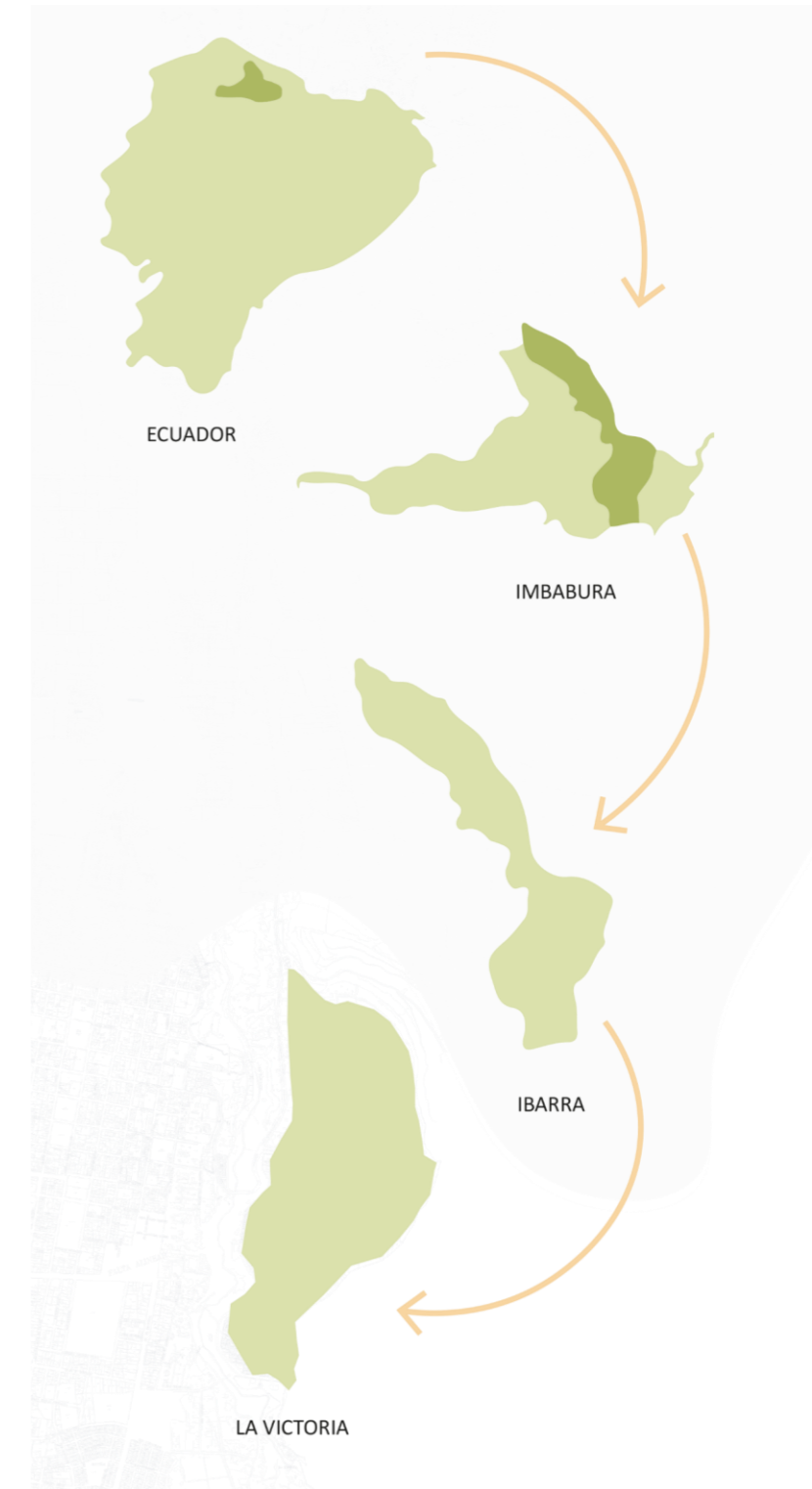
El cantón Ibarra, situado en el norte de Ecuador, se encuentra rodeado por las provincias de Carchi y Pichincha. Con una altitud de aproximadamente 2,225 m.s.n.m, presenta un clima templado y agradable durante la mayor parte del año. Destacado por su rica historia colonial y sus pintorescos paisajes andinos.

1.5.1.3. Barrio La Victoria.

Para realizar el trabajo de campo de este estudio en particular, se escogió el sector residencial La Victoria, forma parte de la Parroquia San Francisco. Sus límites territoriales son los siguientes: al norte, se encuentra el Barrio el Olivo; al sur, limita con el Barrio Los Ceibos; al este, se encuentra el Barrio San Miguel Arcángel; y al oeste, se conecta con el Centro de la ciudad. El sector residencial La Victoria Etapa 1 alberga aproximadamente a 1500 residentes.

Figura 6

Área de estudio



Fuente: Mena, Murillo (2023)

1.6. Alcance TT

1.6.1. Descripción general:

El alcance de nuestra propuesta se enfoca en la reconfiguración urbana para la optimización de los espacios públicos en el barrio La Victoria. Acompañado por un enfoque arquitectónico adaptable y biofílico, centrado en el diseño de una estructura adaptable de fácil manejo destinada a espacios como parques y ferias. A través de métodos como encuestas, entrevistas y análisis de campo, se recopiló información que respalda y facilita el desarrollo de nuestro proyecto, como el interés de los habitantes del barrio en la implementación de huertos urbanos.

1.6.1.1. Escala macro: Barrio

Creación de circuitos mediante el análisis del barrio y la percepción de los moradores.

En la escala de intervención a nivel de barrio, se analizó cada una de las etapas de la Victoria para así, mediante un estudio de campo para identificar espacios públicos potenciales e implementar los Huertos urbanos y la Feria. Este estudio incluirá la recopilación de información para la creación de circuitos que integran la diversidad de usos creando conexiones entre los espacios públicos, comercio y producción. Por otro lado, el resultado del análisis permitió localizar las zonas que presentaban deficiencias para realizar mejoras en la vialidad, arborización para mejorar accesos y la circulación peatonal. Con la aplicación de encuestas obtener una comprensión de las características físicas y sociales del barrio, así como de las necesidades y preferencias de sus residentes.



1.6.1.2. Escala meso: Espacio Público

Optimización y rediseño de espacios públicos específicos.

En esta escala de intervención, los espacios seleccionados serán aquellos que tengan el mayor potencial para la implementación de huertos urbanos en el Parque Lineal además de la Feria ubicada en calle Pedro Montufar. La elección de los espacios públicos se fundamentará en los resultados del estudio de campo y las encuestas. Con la intención de enriquecer la experiencia de los visitantes y fomentar la apropiación, se aspira a optimizar el entorno a través de una reconfiguración del espacio público existente en el barrio, la incorporación de nuevos servicios y la ampliación de la accesibilidad de los espacios públicos. Estas intervenciones en la tienen como objetivo final la creación de un entorno seguro y apropiado.



1.6.1.3. Escala micro: Pabellón

Diseño adaptable de una estructura y huertos urbanos modulares

A nivel micro, nuestro enfoque se centra en un diseño adaptable a una variedad de usos y biofílico, utilizando materiales disponibles de bajo impacto ambiental, basados en un sistema constructivo simple y fácil de implementar. Esto implica la incorporación de espacios flexibles que pueden adaptarse a diferentes actividades, como una feria o un pabellón. Hemos desarrollado un modelo de estructura modular replicable, acompañado de un manual detallado que proporciona instrucciones claras sobre cómo ensamblarlo. Este enfoque fomenta la participación de los residentes y promueve la creación de espacios seguros.



1.7. Estructura del trabajo de titulación

El trabajo está compuesto por seis capítulos, los cuales abarcan y describen en detalle el proceso de investigación y propuesta formulada. Como se describe a continuación:



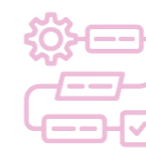
Capítulo I: Introducción

Brindamos los contextos históricos relacionados con los temas importantes a abordar como huertos urbanos, soberanía alimentaria y espacio público, se detalla la problemática identificada a nivel internacional, nacional y local, especialmente en el área a intervenir con la propuesta planteada y se argumenta la relevancia del proyecto de titulación en base a los temas planteados en la problemática del proyecto, lo que hace que el tema de investigación sea viable e importantes de analizar. Además, se presentan los objetivos perseguidos en la investigación, así como también el alcance del proyecto.



Capítulo II: Estado del Arte

Se examina la información recopilada para demostrar la viabilidad de la investigación a través de tres enfoques: Huertos urbanos, espacio público, arquitectura adaptable y biofílica. Posteriormente, se examina el marco normativo, evaluando la regulación a nivel internacional, nacional y local. Finalmente, se analizan referentes, explorándolos desde diversas orientaciones, como son de forma urbana para la creación de vías, referente acerca del diseño del módulo y la presencia de naturaleza en las edificaciones, así como también la implementación de la agricultura en espacios reducidos.



Capítulo III: Materiales y Métodos

Se adoptará por un enfoque cualitativo como cuantitativo. Se realizará mapeos para comprender información crucial en el territorio, posteriormente se realizará una encuesta dirigida a residentes y visitantes del barrio, con el propósito de medir la percepción del espacio público en el área de estudio, además, se llevarán a cabo entrevistas con especialistas para comprender las necesidades en relación con las problemáticas identificadas en el barrio, es imperativo analizar el papel del presidente. Por último, para la evaluación de calidad del espacio público, se utilizarán fichas.



Capítulo VI: Resultados

Los resultados derivados de los instrumentos seleccionados se analizan de manera gráfica mediante mapas sobre el crecimiento urbano y análisis del sitio, tablas que incluyen sus correspondientes gráficos porcentuales sobre las encuestas realizadas y fichas de evaluación del espacio público abierto. La conclusión del proceso involucra infografías y una matriz FODA, que presentan los resultados de las entrevistas a través de textos informativos interpretados visualmente.



Capítulo V: Propuesta

Después de proporcionar las justificaciones correspondientes, se presenta la propuesta a escala Urbana y Arquitectónica. En términos urbanos, la propuesta incluye un diseño vial que constituye la red de integración de espacios públicos y comerciales en el área de estudio. En el ámbito arquitectónico, se presenta la propuesta de un módulo y un pabellón que puede utilizarse tanto para huertos urbanos, integrados en los espacios públicos, así como también para la feria local.



Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

Se presentan las conclusiones generales del proyecto de titulación con el objetivo de que estas puedan ser utilizadas como contribución para investigaciones futuras, fundamentándose en los parámetros y directrices establecidos en el desarrollo de la investigación.

The background of the slide is a light green, stylized map of a city. It features a grid of streets on the left side, transitioning into more irregular, winding street patterns on the right. The lines are thin and light green, creating a subtle, textured background.

CAPITULO 2

2. Estado de arte.

2.1. Antecedentes Históricos

Durante la primera mitad del siglo XX, la Agricultura Urbana (AU) fue una respuesta a las guerras mundiales y a los procesos de posguerra, ya que contribuía al apoyo de la economía en estos conflictos. A partir de los años 70, los proyectos de Agricultura Urbana se utilizaron para el desarrollo local, la integración social y la educación ambiental. Fueron liderados por organizaciones comunitarias y ecologistas. Lo que llevó a una mayor dependencia de la AU para asegurar el autoabastecimiento (Revista de Geografía Norte Grande, 2013, pp. 7-20).

En momentos específicos, como Estados Unidos durante las guerras mundiales, se fomentaron los "Huertos de la Victoria" cultivados por mujeres, tanto en parques públicos como en patios posteriores de casas. En Inglaterra, durante el periodo de bombardeos, se aprovecharon también estos lugares para la producción de alimentos (King, 2007).

Más tarde, en Chile, convertida en una alternativa para abordar los desafíos de la seguridad alimentaria y la sustentabilidad urbana, el Estado otorgaba huertos obreros a familias de los trabajadores industriales como una estrategia para mejorar su calidad de vida (González y Rojas, 2018).

A continuación, se examinan las circunstancias en las que los huertos han sido utilizados como instrumento de resiliencia urbana y las funciones que han cumplido en sus momentos de mayor auge.

En respuesta a la crisis económica de la ciudad industrial del siglo XIX y principios del XX, asociaciones benéficas, la iglesia, humanistas e higienistas. Impulsaron los huertos como una forma adecuada para proporcionar recursos a los más necesitados, teniendo en cuenta una fuerte orientación política, moral y religiosa (Bueno, 2007). También, como se mencionó, durante los tiempos de guerra se fomentó la colaboración de toda la sociedad para mantener la economía de guerra. Debido a que la inseguridad en el transporte a larga distancia dificultaba la importación de alimentos, haciendo que los cultivos dentro de las ciudades fueran esenciales para la subsistencia urbana (Morán y Hernández, 2011).

Durante los años 70, surgió en Estados Unidos una iniciativa liderada por grupos comunitarios que buscaba fomentar la calidad ambiental, la unión social y la educación en las comunidades locales (Palmer et al., 2018) (ver Figura 7).

Figura 7

Die for victory, 1942



Fuente: Ministry of Information Photo Division Photographer/ Imperial War Museums via Getty Images

2.1.1. Los huertos en Latinoamérica

Según Cruz (2016), en la década de los setenta no se conocía el término "huerto", aunque la agricultura urbana y los patios y traspatios de las casas coloniales latinoamericanas eran una realidad. El Seminario Taller Latinoamericano sobre Agricultura Urbana de 1995 fue un hito importante en el movimiento de agricultura urbana en América Latina y el Caribe, al mostrar una variedad de experiencias de agricultura urbana que se estaban llevando a cabo en diferentes ciudades de la región. Gómez (2014) indica que Cuba fue la primera en desarrollar huertos urbanos como respuesta a la crisis alimentaria que surgió después del derrumbe del Bloque Comunista Oriental en 1989.

2.1.2. Los huertos del siglo XXI.

En las últimas décadas, los huertos urbanos han surgido como una herramienta importante para promover la seguridad alimentaria y el acceso a alimentos frescos, especialmente en áreas urbanas desfavorecidas. A pesar de estos beneficios, los huertos urbanos enfrentan desafíos, como la falta de acceso a tierras adecuadas, la contaminación del suelo y la falta de financiamiento. A pesar de estos desafíos, los huertos urbanos se han convertido en un fenómeno global, con una amplia variedad de enfoques y modelos. Además, los huertos urbanos han pasado de ser considerados una actividad marginal o de hobby a ser vistos como una herramienta importante con el propósito de optimizar la calidad de vida y la sostenibilidad de las ciudades. (Escobedo, 2016).

2.2. Antecedentes teóricos.

2.2.1. Huertos urbanos.

Se definen como plantas y árboles que crecen en áreas urbanas o en sus alrededores y que proporcionan cultivos (Smit et al., 1996) (ver Figura 8). Por otro lado, Moran (2011) considera que los huertos urbanos son útiles para promover el diseño urbano a escala humana, adornar personalidad y carácter al espacio público. Desde una perspectiva social, son lugares participativos que fomentan un sentido de comunidad y responsabilidad. Además, se los reconoce por su valor como herramienta educativa, ya que promueve la educación ambiental y la seguridad alimentaria. En conclusión, los huertos urbanos pueden ser definidos no solo como lugares de cultivo, sino también como espacios de ocio, encuentro, participación y aprendizaje que promueven el sentido de responsabilidad y la apropiación del espacio público. Además, son una forma de integrar la naturaleza en la ciudad al recuperar terrenos inutilizados y proporcionar un uso nuevo y productivo.

Figura 8

Huerto urbano con hortalizas



Fuente: El mueble.

2.2.2. Soberanía alimentaria.

Es una nueva forma de ver la agricultura, el papel de la alimentación, vida rural y el vínculo entre campo y ciudad; también es un concepto relacionado con la seguridad alimentaria, con la particularidad de que esta última se refiere al acceso a los alimentos desde los aspectos cuantitativo y cualitativo, mientras que el primero abarca las condiciones de acceso a los alimentos desde los terrenos económico, ecológico y social (Patel, 2009) (ver Figura 9). En consecuencia, la soberanía alimentaria propicia un comercio internacional más equitativo, además, reconoce el derecho de los campesinos a producir alimentos con precio justo y costos accesibles (Altieri y Toledo, 2011). En resumen, la soberanía alimentaria representa un cambio en el sistema alimentario global al promover un comercio internacional más equitativo y otorgar autonomía a las comunidades para determinar su propia alimentación.

Figura 9

Soberanía alimentaria futuro del planeta



Fuente: Landportal

2.2.3. Feria

Espacio fundamental de interacción social donde se negocian y construyen significados culturales y económicos (Carbano y Acosta, 2019). Este evento impulsa el diálogo, la diversidad, la creatividad y la innovación, contribuyendo al enriquecimiento de la cultura y la sociedad. Además, cumple un papel esencial como atractivo turístico, siendo escenario de generación y satisfacción de experiencias de consumo cultural, como señala Mejía (2018). La feria se erige como un espacio donde se recuperan y comparten vivencias personales y colectivas (ver Figura 10). Este aspecto adquiere especial importancia al ayudar a preservar la tradición, la emoción y la expresión en contextos tanto rurales como literarios, consolidándose como un elemento crucial para la preservación cultural y el tejido social (Simón, 2020). En resumen, las ferias permiten a los visitantes interactuar y conocer de primera mano los productos, servicios que se ofrecen, y ayudan a establecer contactos valiosos.

Figura 10

Feria de alimentos barrio La Victoria



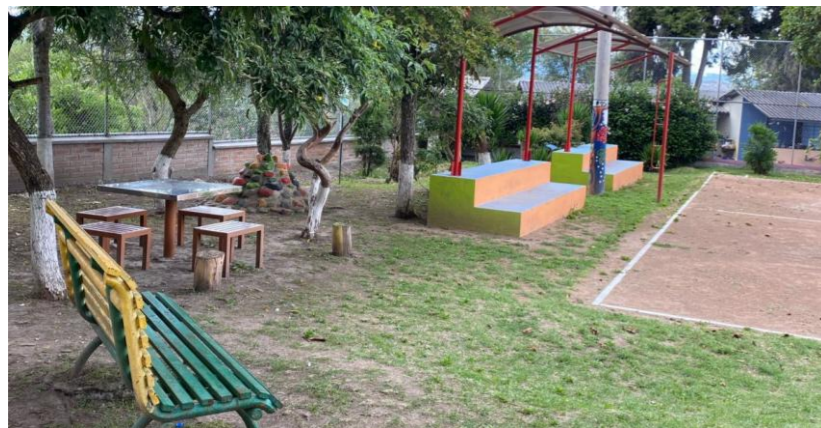
Fuente: Autoría propia

2.2.4. Espacio público

El espacio público, según Jan Gehl (1961), se concibe como un entorno físico diseñado para fomentar el encuentro y la interacción humana (ver Figura 11). Esto implica considerar las necesidades y comportamientos humanos, prestando atención a aspectos como la escala humana. La autora Jane Jacobs (1961), resalta que la vitalidad de un espacio público depende de que las personas se sientan cómodas en el espacio y lo perciban como algo que les pertenece, donde la confianza en el vecindario y el conocimiento entre los habitantes sea primordial. Por otro lado, la presencia de mobiliario de elementos como bancos, mesas y áreas verdes en la creación de espacios públicos promueven la interacción social y la vida comunitaria (Whyte, 1980). En resumen, el espacio público es presentado como un medio que nos permite interactuar de manera directa con terceros, entorno que incita la libertad de actividades y expresiones, sin tener que sentir la sensación de invadir un espacio ajeno, sino encontrar comodidad y seguridad.

Figura 11

Parque del Trencito barrio La Victoria



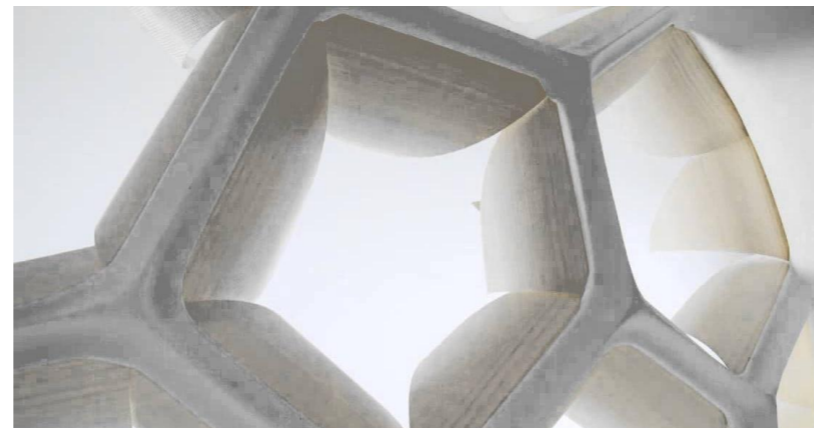
Fuente: Autoría propia.

2.2.5. Arquitectura adaptable.

Para la arquitectura el cambio es una constante de su evolución, debido a que el mundo es variable y los cambios suceden cada vez con más frecuencia provocando cambios en el que se desarrolla y, por lo tanto, las condiciones a las que se tienen que acomodar los edificios (Palacios, 2020). Por otro lado, su naturaleza no es adaptable, sino que tiene la capacidad de ser adaptada frente una demanda social, cultural, funcional (Cuesta, 2015). Misma que es también considerada oportuna en el contexto actual debido a que por su propia naturaleza permite una mayor libertad de experimentación, innovación, de uso de nuevos materiales y permite introducir de manera rápida los nuevos avances tecnológicos (González, 2015) (ver Figura 12). Al mencionar la arquitectura adaptable hace referencia a la capacidad de modificar la arquitectura a los diferentes cambios del entorno y transformar el espacio a través de nuevas soluciones. Proporcionando espacios que aseguren entornos seguros, flexibles.

Figura 12

Casa que muda.



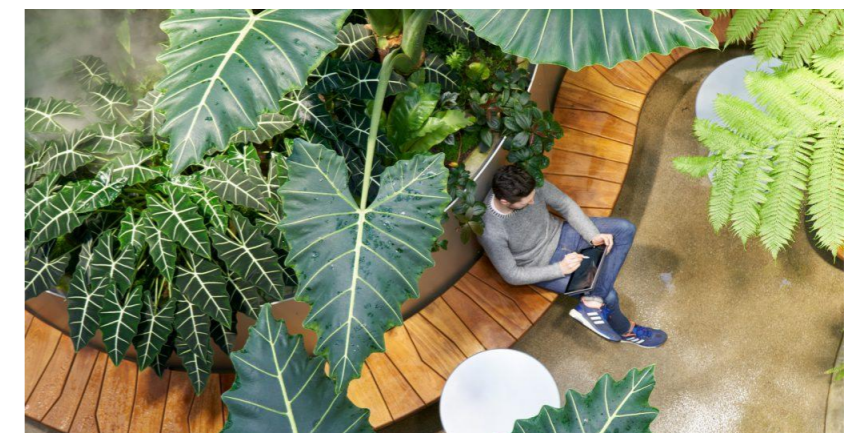
Fuente: Faircompanies

2.2.6. Arquitectura o diseño biofílico

Kellert, y Wilson (1993) definen el termino biofilia como una afinidad innata por todos los seres vivos, una necesidad de conexión con otras formas de vida, un sentido de contacto con la naturaleza y una relación emocional con otros sistemas vivos, hábitats y el medio ambiente. Por otro lado, Cruz (2019) explica al diseño biofílico como un diseño ambiental restaurativo, que fomenta un vínculo entre el ser humano con el medio ambiente, mediante dos elementos: características ambientales y luz y el espacio, en donde la iluminación, ventilación, vegetación, son algunos de los atributos del diseño biofílico (ver Figura 13). Para resumir, el diseño Biofílico aplicada a la arquitectura, es una herramienta que aprovecha los recursos naturales, convirtiéndola en un instrumento de conciencia ecológica, la cual permite establecer una conexión entre el en espacio construido y la naturaleza, beneficios en la salud física, emocional, cognitiva y psicológica.

Figura 13

Diseño biofílico



Fuente: Ecoesmás

2.3. Conceptos y enfoques.

2.3.1. Huertos urbanos y ferias como instrumento de educación sobre la soberanía alimentaria

Figura 14

Beneficios que aporta la huerta a la salud



Fuente: Matabi

La soberanía alimentaria, en el contexto del barrio La Victoria, se aborda a través de los huertos urbanos y las ferias de alimentos, que no solo proporcionan productos frescos y locales, sino que también educan a la comunidad sobre la importancia de la autosuficiencia alimentaria. Los estudios de Vogel y Lovasi (2016) y Begdache et al. (2021) (ver Figura 14) respaldan esta idea al mostrar cómo la horticultura urbana mejora la salud física y mental de los residentes urbanos, mientras que Grant y MacDonald (2011) destacan que los huertos fomentan la cohesión social.

Con un pabellón diseñado específicamente para estos huertos y ferias, se podría impulsar esta educación alimentaria, fortaleciendo la participación comunitaria y promoviendo hábitos de vida saludables a nivel local.

Según Michael Pollan (2007), en su obra "The Omnivore's Dilemma", la conexión directa entre productores y consumidores en ferias agrícolas crea una conciencia alimentaria más profunda. Permitiendo a los consumidores comprender la procedencia de sus alimentos y apreciar el valor de la producción local.

Por otro lado, en el artículo "*Urban Agriculture and the Prospects for Deep Democracy*" de Sumner (2015), se destaca que los huertos urbanos desempeñan un papel crucial en la soberanía alimentaria al descentralizar la producción de alimentos y empoderar a las comunidades para tomar decisiones sobre sus sistemas alimentarios locales. La convergencia de estas dos perspectivas en ferias que integran productos de huertos urbanos promueve un enfoque más sostenible y democrático hacia la alimentación.

2.3.2. Espacio público abierto: apropiación e integración en los Barrios.

Figura 15

Ruta de los murales y rescate de la escalinata



Fuente: Autoría propia.

La elección de trabajar en un proyecto arquitectónico a escala de barrio ofrece una perspectiva amplia y completa que va más allá, centrándose en la interacción entre los espacios y los usuarios. Esta aproximación permite al arquitecto comprender en mayor medida la dinámica del barrio y diseñar soluciones que reflejen las necesidades de sus habitantes (ver Figura 15).

La integración de un pabellón de huertos urbanos en el barrio La Victoria responde a la tradición de apropiación del espacio público en barrios latinoamericanos, donde los residentes moldean su entorno a través de la colaboración y la autoconstrucción. Henri Lefebvre (1991) y David Harvey (2012) argumentan que esta apropiación permite una democratización del espacio, esencial para una comunidad cohesionada.

En este contexto, un pabellón de huertos urbanos sería un espacio abierto y transformador, donde los habitantes pueden interactuar y colaborar, manteniendo el control de su entorno y fortaleciendo la identidad comunitaria. Con base en esta realidad, nuestro proyecto se centra en el Barrio La Victoria, que cuenta con una organización que facilita la aplicación de estrategias de investigación y la adaptación de los huertos urbanos.

Al tomar en cuenta el contexto específico del barrio y su tradición de apropiación de espacios, podemos diseñar huertos urbanos que se ajusten a las necesidades y dinámicas locales. Además, trabajar a escala de barrio nos permite tener un impacto más significativo en la comunidad, promoviendo la participación activa de los residentes y fomentando la cohesión social.

2.3.3. Arquitectura Adaptable al medio a pequeñas escalas y arquitectura Biofílica.

Figura 16

Estructura modular con principios biofílicos y adaptable



Fuente: Microsoft Bing

La adaptabilidad y el diseño biofílico, en el contexto del barrio La Victoria, se traducen en un pabellón que no solo se integra visualmente con el entorno natural, sino que se adapta a las condiciones cambiantes del clima y las necesidades de los usuarios. Este tipo de arquitectura, según Stephen Kellert, Heerwagen y Mador (2008), promueve la salud y el bienestar de los ocupantes, proporcionando un espacio saludable y energéticamente eficiente. Además, la arquitectura biofílica, al incorporar elementos naturales, fomenta un entorno de aprendizaje y recreación donde los huertos urbanos se convierten en espacios educativos y de interacción social en contacto con la naturaleza (ver Figura 16).

Por otro lado, la arquitectura biofílica en los barrios se muestra como una valiosa herramienta para mejorar la calidad de vida de la comunidad.

Este enfoque se basa en la incorporación de elementos naturales como árboles, plantas y jardines, generando espacios saludables, sostenibles y respetuosos con el entorno.

Para abordar el concepto de adaptabilidad, el cual se refiere a la capacidad de los edificios para ajustar sus diversos componentes con el fin de proporcionar el máximo confort a los usuarios en relación a las condiciones del entorno, esto implica la movilidad o la posibilidad de replicación en diferentes localizaciones.

La arquitectura biofílica, se enfocará en comprender, analizar y demostrar las interrelaciones entre la experiencia educativa, el entorno natural y el entorno construido, con el objetivo de maximizar e integrar los recursos naturales mediante la aplicación del concepto de la biofilia en el diseño arquitectónico del huerto urbano (Cruz Galarza, 2021).

2.3.4. Ferias públicas: las semillas de una nueva economía.

Figura 17

Borough market de londres



Fuente: *Proyect for public spaces*

La economía local y la cohesión social se ven fortalecidas a través de un pabellón que sirva de punto de encuentro para las ferias agrícolas en La Victoria. Los principios de “compromiso”, “orden” y “democracia” de LaValva (sf) se reflejan en la estructura de las ferias, promoviendo la transparencia y la conexión directa entre productores y consumidores, lo cual es esencial en la economía local. Al contar con un espacio específico para ferias y mercados en el pabellón, se facilita la inclusión económica y social, y se impulsa el acceso a alimentos saludables y frescos que apoyan la producción local, al tiempo que se consolidan los lazos entre los residentes y el valor de la autosuficiencia alimentaria.

Además, se proponen siete principios para convertirse en una "Ciudad con Mercado". Estos principios incluyen la "Diversidad de Mercados", "Cooperación Estratégica" entre diversos actores, "Evaluación y Análisis" exhaustivos de la ubicación y el impacto de los mercados, la "Fortaleza y Adaptabilidad" en el desarrollo

de redes de distribución, y la "Mejora Continua" mediante inversiones regulares en infraestructura y habilidades de gestión. Asimismo, se destaca el "Fomento de Oportunidades", donde una Ciudad con Mercado apoya a los proveedores, especialmente aquellos que enfrentan desigualdades sistémicas, para emprender o expandir sus negocios.

Finalmente, se subraya el "Reconocimiento del Espacio Cultural", que destaca la importancia de los mercados como espacios públicos que celebran el patrimonio cultural y fomentan la creación de entornos seguros, atractivos e inclusivos, así como la organización de eventos culturales centrados en dietas saludables y alimentos seguros.

Estos principios proporcionan un marco sólido para el análisis y desarrollo de proyectos de ferias de alimentos. (*Proyect for public spaces, sf*) (ver Figura 17).

2.4. Marco normativo.

Para desarrollar un proyecto de huertos urbanos en el parque La Victoria, resulta esencial revisar varias normativas y su relevancia en el contexto específico de este tipo de iniciativa.

A continuación, se presenta una síntesis de las normativas aplicables:

La cuestión de la soberanía alimentaria es de suma importancia en la agenda global de desarrollo sostenible y ha sido abordada en varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) establecidos por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El acceso a alimentos saludables y sostenibles es considerado un derecho humano fundamental, y la falta de este acceso plantea un desafío significativo para numerosas comunidades en todo el mundo.

Por lo tanto, la ONU ha establecido metas específicas en la Agenda 2030 para garantizar la soberanía alimentaria y la seguridad alimentaria a nivel mundial. La implementación efectiva de estas políticas resulta crucial para mejorar la calidad de vida de las personas y lograr un mundo más equitativo y sostenible. En esta introducción, se analizará la relación entre la soberanía alimentaria y los ODS, así como la importancia de abordar este tema crítico en el contexto del desarrollo sostenible (ver Tabla 1).

Tabla 1

Artículos de la organización de desarrollo sostenible.

Organización de Desarrollo Sostenibles (ODS)	
Artículos relacionados a soberanía alimentaria	Artículos relacionados a espacio público
Objetivo 1	Objetivo 2
<p>Poner fin al hambre</p> <p>La organización para la alimentación y la agricultura insta a los países a que realicen lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar la capacidad de los pequeños productores para aumentar la producción de alimentos. 	<p>Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p> <p>Metas del objetivo 11:</p> <p>11.7 De aquí a 2030, proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.</p>

Fuente: Organización de Desarrollo Sostenible.

La Constitución no solo reconoce derechos fundamentales, sino que también establece la base para políticas públicas que fomenten prácticas agrícolas sostenibles y la construcción de entornos urbanos que faciliten la interacción social y la participación ciudadana. En conjunto, estos elementos contribuyen a la construcción de una sociedad más equitativa, sostenible y centrada en el bienestar de sus ciudadanos. Estos principios reflejan un compromiso con la autosuficiencia alimentaria, la protección del medio ambiente y la promoción de una participación activa de la ciudadanía en la vida comunitaria. (ver Tabla 2).

Tabla 2

Artículos de la Constitución de la república del Ecuador (2008)

Constitución de la República del Ecuador (2008)	
Artículos relacionados a soberanía alimentaria	Artículos relacionados a espacio publico
<p>Soberanía alimentaria</p> <p>Art. 281.- la soberanía alimentaria constituye un objetivo estratégico y una obligación del estado para garantizar que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades alcancen la autosuficiencia de alimentos sanos y culturalmente apropiado de forma permanente.</p>	<p>Cultura y ciencia</p> <p>Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.</p>
<p>Suelo</p> <p>Art. 410.- el estado brindará a los agricultores y a las comunidades rurales apoyo para la conservación y restauración de los suelos, así como para el desarrollo de prácticas agrícolas que los protejan y promuevan la soberanía alimentaria.</p>	<p>Comunicación e información</p> <p>Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.</p>

Fuente: Constitución de la república del Ecuador (2008)

Soberanía Alimentaria

La Ley Orgánica de Salud de 2006 es un instrumento legal que establece las normativas y políticas en el ámbito de la salud en determinado país o región. Esta ley aborda la relación entre la salud de la población y la disponibilidad y acceso a alimentos saludables y nutritivos.

La Ley Orgánica del Régimen de la Soberanía Alimentaria tiene como objetivo garantizar el acceso a alimentos sanos, suficientes y nutritivos a las personas. Mediante el fomento de la producción sostenible y sustentable de alimentos, el acceso equitativo a la tierra y al agua y los conocimientos tradicionales, y la reorientación del modelo de desarrollo agroalimentario

Espacio público

La Ordenanza de Uso y Ocupación del Suelo del Cantón Ibarra (2020) tiene como finalidad el uso racional, ocupacional y utilización del suelo, ejerciendo control. La ordenanza regula los aspectos relacionados con la planificación territorial, el ordenamiento urbano, el desarrollo económico, la protección ambiental, la seguridad ciudadana y la gestión pública.

El Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) permite a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales (GADM) regular y gestionar el uso, la ocupación y transformación del suelo. El PUGS regula la planificación territorial, el ordenamiento urbano, el desarrollo económico, la protección ambiental, la seguridad ciudadana y la gestión pública (ver Tabla 3).

Tabla 3

Artículos de la Ley orgánica de salud, Ley orgánica del régimen de la soberanía alimentaria, Ordenanza de uso y ocupación del suelo del catón Ibarra y Plan de uso y gestión del suelo

Ley orgánica de salud (2006)	Ordenanza de uso y ocupación del suelo del cantón Ibarra (2020)
<p>Artículos relacionados a soberanía alimentaria</p> <p>De la alimentación y nutrición</p> <p>Art. 16.- el estado establecerá una política intersectorial de seguridad alimentaria y nutricional, que propenda a eliminar los malos hábitos alimenticios, respete y fomente los conocimientos y prácticas alimentarias tradicionales, así como el uso y consumo de productos y alimentos propios de cada región y garantizará a las personas, el acceso permanente a alimentos sanos, variados, nutritivos, inocuos y suficientes.</p>	<p>Artículos relacionados a espacio público</p> <p>Las subdivisiones</p> <p>Art. 157. Determinación de áreas verdes, espacios comunitarios y recreativos. - De conformidad con el plano general de la urbanización, deben quedar determinados y diseñados los espacios físicos destinados para áreas verdes. Es obligación del promotor incluir el diseño de los espacios verdes, comunitarios básicos y recreativos.</p>
<p>Ley orgánica del régimen de la soberanía alimentaria</p> <p>Artículos relacionados a soberanía alimentaria</p> <p>Consumo y nutrición</p> <p>Art 27. Incentivo al consumo de alimentos nutritivos. - con el fin de disminuir y erradicar la desnutrición y malnutrición, el estado incentivará el consumo de alimentos nutritivos preferentemente de origen agroecológico y orgánico, mediante el apoyo a su comercialización, la realización de programas de promoción y educación nutricional para el consumo sano, la identificación y el etiquetado de los contenidos nutricionales de los alimentos, y la coordinación de las políticas públicas.</p>	<p>Plan de uso y gestión del suelo</p> <p>Artículos relacionados a espacio público</p> <p>Programas y proyectos de carácter progresivos</p> <p>Art. 178. Suelo comunitario. - Como suelo comunitario se entenderán a todos aquellos espacios de áreas verdes, equipamiento y vías que tengan el carácter comunal.</p>

Fuente: Ley orgánica de salud, Ley orgánica del régimen de la soberanía alimentaria, Ordenanza de uso y ocupación del suelo del catón Ibarra y Plan de uso y gestión del suelo

2.5. Estructuración de bases teóricas.

Tabla 4

Estructuración de bases teóricas

Sistema modular para la implementación de huertas urbanas (Méndez, 2017)

Descripción	Contenido	Utilidad
Genera una implementación de huerto urbano mediante un sistema modular para la producción de especias orgánicas para consumo personal.	Aspectos a tener en cuenta acerca de los huertos urbanos, sistemas de riego, criterios estructurales, criterios estéticos, costo.	Criterios acerca del diseño y estructura de módulos para el mantenimiento y consumo de las plantas. Sistema de riego por medio de un método de absorción conducida.
Manual huerto casero		
Descripción	Contenido	Utilidad
Implementación de un prototipo de huertos caseros apto, fácil y económico para la sociedad. Se puede realizar en cualquier tipo de vivienda, sin importar que no cuenten con área destinadas para jardín.	Recomendaciones para huertos a pequeña escala, orientaciones de la misma, etc.	Orientaciones recomendadas para la ubicación del huerto, estación del año apta para producir las diferentes hortalizas

Fuente: Autoría propia.

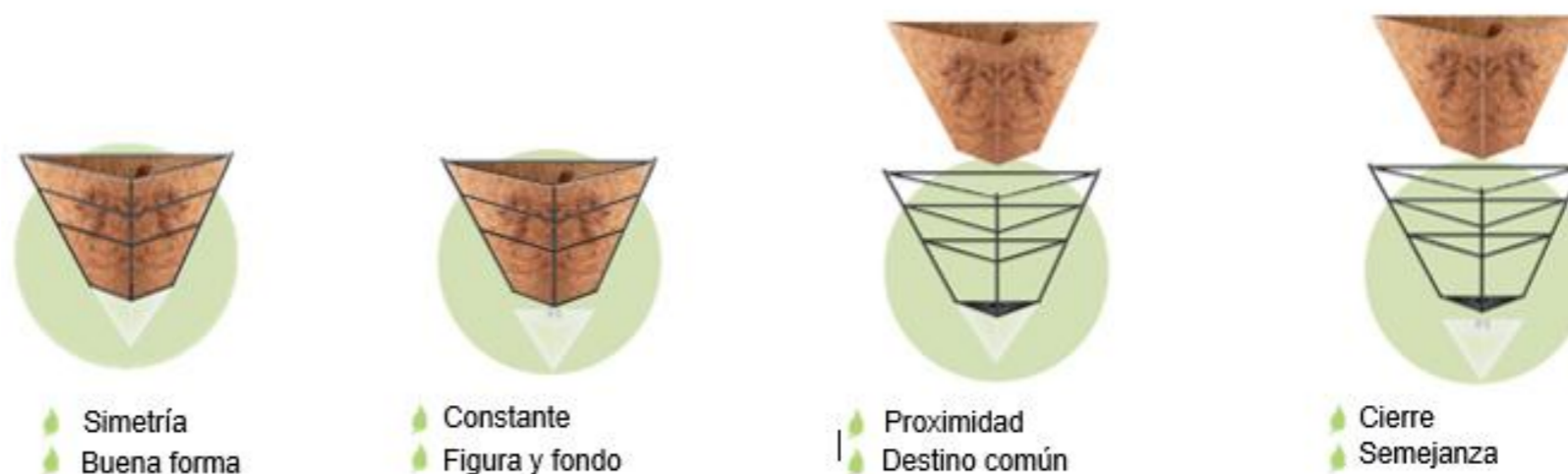
2.5.1. Sistema modular para la implementación de huertas urbanas

Forma, criterios estéticos y estructurales.

La forma elegida se caracteriza como una pirámide triangular invertida compuesta realmente por dos partes: la cesta y el depósito de agua, que en conjunto definen la mencionada estructura (ver Figura 18). Esta forma presenta ventajas anatómicas, siendo notable la capacidad de no deformarse cuando fuerzas externas actúan sobre el elemento, gracias a una distribución equilibrada de energía. Los elementos más importantes que destacan a nivel estéticos son los siguientes: (ver Figura 19).

Figura 18

Criterios estéticos y estructurales.



Fuente: Sistema modular para implementar huertas urbanas.

2.5.2. Materiales

Figura 19

Materiales en modulo para huerto.

- Hierro Anticorrosivo
- Fibra de coco.
- Polietileno de Baja.
- Cuerda trenzada de poliéster de alta



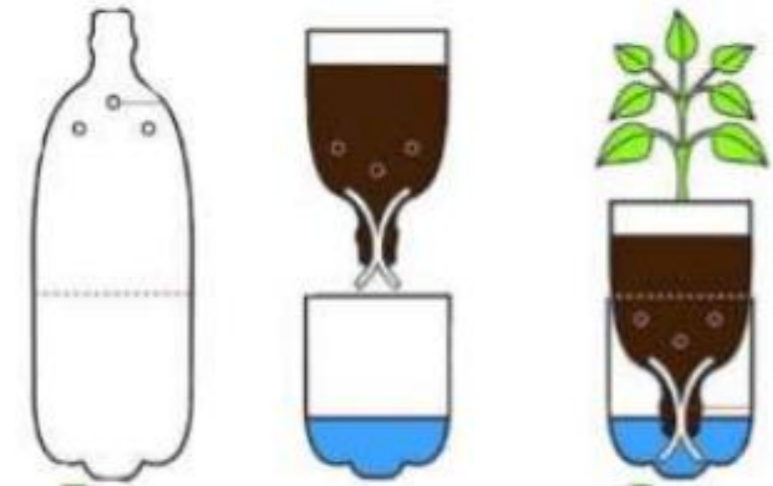
Fuente: Sistema modular para la implementación de huertas urbanas

2.5.2.1. Absorción conducida

Consiste en la disposición de un material absorbente que se inserta por un extremo en la tierra, cerca de las raíces de las plantas, y por el otro extremo en el interior de un depósito de agua (ver Figura 21). Es posible introducir varias tiras de este material absorbente en el depósito de agua para abastecer un número específico de plantas. Además, este sistema puede ser instalado en una conducción de agua con un trayecto indefinido, con salidas diversas según las necesidades. En cada una de estas salidas, se puede colocar una tira de material absorbente en el suelo para cada planta.

Figura 21

Demostración de la absorción conducida



Fuente: Sistema modular para la implementación de huertas urbanas.

Figura 20

Orientación adecuada para un mejor cultivo

↑ Norte	Recibe sol gran parte del día, ideal para cultivar hortalizas que den frutos
↓ Sur	No recibe sol directo, ideal para cultivar hortalizas de hojas grandes.
→ Este	Recibe sol durante la mañana, ideal para cultivar hierbas medicinales.
← Oeste	Recibe sol durante la tarde, ideal para cultivar hortalizas que den frutos.

Fuente: Manual huerto casero.

2.5.2.2. Manual huerto casero

La orientación implica la elección de los requisitos climáticos apropiados, que se centran principalmente en las demandas de temperatura y radiación específicas de cada especie y variedad (ver Figura 20). Estos requisitos se detallan para distintas fases del ciclo de vida de la planta, como germinación, crecimiento, floración, fructificación y maduración del órgano cosechado (ver Figura 22).

Figura 22

Etapas del año para un mejor cultivo.

🍂 Otoño	Recibe sol gran parte del día, ideal para cultivar hortalizas que den frutos
☀️ Verano	Recibe sol gran parte del día, ideal para cultivar hortalizas que den frutos
❄️ Invierno	Recibe sol gran parte del día, ideal para cultivar hortalizas que den frutos
🌸 Primavera	Recibe sol gran parte del día, ideal para cultivar hortalizas que den frutos

Fuente: Manual huerto casero.

Tabla 5

Estructuración de bases teóricas 2

Manual de criterios de diseño urbano (Jan Bazant s 1984)

Descripción	Contenido	Utilidad
Este manual surge de la necesidad de agrupar los criterios técnicos del diseño urbano, adaptándolos a las condiciones y realidad de la problemática mexicana.	Diseño urbano, zonificación, equipamiento, pavimentos, señalamiento, alumbrado público, paisaje, mobiliario urbano.	Proporciona información organizada que orienta el enfoque y solución de problemas urbanos, es de fácil manejo.
Manual espacio público y vida pública		
Descripción	Contenido	Utilidad
Es una herramienta de planificación urbana para compartir experiencias con las autoridades locales, organizaciones sociales, desarrolladores y sociedad y la importancia del espacio público exitoso.	Criterios de calidad en los espacios públicos exitosos, objetivos y los beneficios del espacio público, casos de estudio.	Ofrece información sobre cómo lograr un espacio público exitoso. ¿Cuándo y dónde puedo hacer la Encuesta Espacio Público y Vida Pública?

Fuente: Autoría propia.

2.5.3. Manual espacio público y vida pública

Un espacio público exitoso es un espacio que se emplea, no está desocupado y fomenta la interacción social entre los usuarios. En este lugar, se experimenta una sensación de seguridad y se observa la presencia de diversos grupos de edad y género, y se proporciona alguna forma de distracción para todos. El entorno se presenta limpio, ordenado y bien mantenido, transmitiendo la impresión de que alguien se encarga de su cuidado en general. En este se identifican básicamente tres tipos de actividades: las necesarias, las opcionales y las sociales (ver Figura 23).

Figura 23

Tipos de actividades en un espacio público.



Fuente: Manual de espacio público y vida pública.

2.5.4. Como hacer un espacio público y vida pública

- 1 **Identificar oportunidades**
- 2 **Definir el espacio público y las escalas de intervención**
- 3 **Establecer los objetivos generales, realizar un diagnóstico y crear una serie de indicadores de línea base**
 - a. **Objetivos generales**
 1. Sociales
 2. Ambientales
 3. Económicos
 - b. **Indicadores de línea base**
 1. Indicadores de contexto
 2. Indicadores de “Espacio Público y Vida Pública”
 3. Indicadores adicionales de espacio público.
- 4 **Desarrollar una evaluación inicial y definir las metas particulares**
 - a. Evaluación inicial
 - b. Retos y oportunidades
 - c. Metas particulares
- 5 **Definir las estrategias de espacio público**
 - a. Acciones e instrumentos
 - b. Talleres de participación y capacitación
- 6 **Guiar la implementación**
- 7 **Levantar indicadores de evaluación periódica**

Figura 24

Como hacer un espacio público y vida pública




Fuente: Manual de espacio público y vida pública.

2.6. Análisis de referentes del proyecto de diseño.

2.6.1. Farming Kindergarten

 VTN Architects; Vo Trong Nghia Architects

 BIÊN HÒA, Vietnam.

 2016


 3800.0 m²

Figura 25

Farming Kindergarten



Fuente: Plataforma Arquitectura

Problemática y Antecedentes

Parte de un programa de ayuda para los trabajadores de una fábrica de calzado en Taiwán, el cual surge debido a que en las ciudades del sudeste asiático empiezan a perder el contacto con la naturaleza a causa de los problemas urbanos motivados por la gran cantidad de personas viviendo juntas. (ver Figura 26). Las calles se encuentran atestadas con motocicletas y los niños no tienen un lugar seguro para pasar el tiempo cerca de su hogar, lo que los lleva a una vida sumamente sedentaria (Plataforma Arquitectura, 2014).

Conceptos y enfoques

El concepto de edificación se basa en un jardín de infantes agrícola que se ajuste a la idea de educación sostenible, presentando un techo verde continuo que le brinda a los niños una experiencia alimentaria y agrícola, junto con tres patios de juegos seguros al aire libre (Frearson, 2013) (ver Figura 25).

Figura 26.

Figura referente al concepto y enfoque de la edificación



Educación



Sostenibilidad



Experiencia alimentaria y agrícola

Fuente: Mena, Murillo (2023).

Los arquitectos han mencionado que, si bien estos patios interiores ofrecen áreas seguras y cómodas para los niños para jugar, el techo desciende sobre el patio dos a los dos lados, permitiendo así que los niños entren en una experiencia ecológica única a medida que suben y atraviesan el huerto (Frearson, 2013) (ver Figura 27).

Figura 27

Farming Kindergarten patios y accesos



Fuente: Mena, Murillo (2023)

Funcionalidad

El programa de aulas y zonas de servicio se distribuye mediante una rosca la cual se eleva en determinados tramos del terreno, dando como resultado una cubierta continua y accesible desde el suelo hasta la segunda planta, lo que permite un fácil acceso a la huerta tanto para los niños como para sus maestros (Frearson, 2013) (ver Figura 28,29).

Figura 28

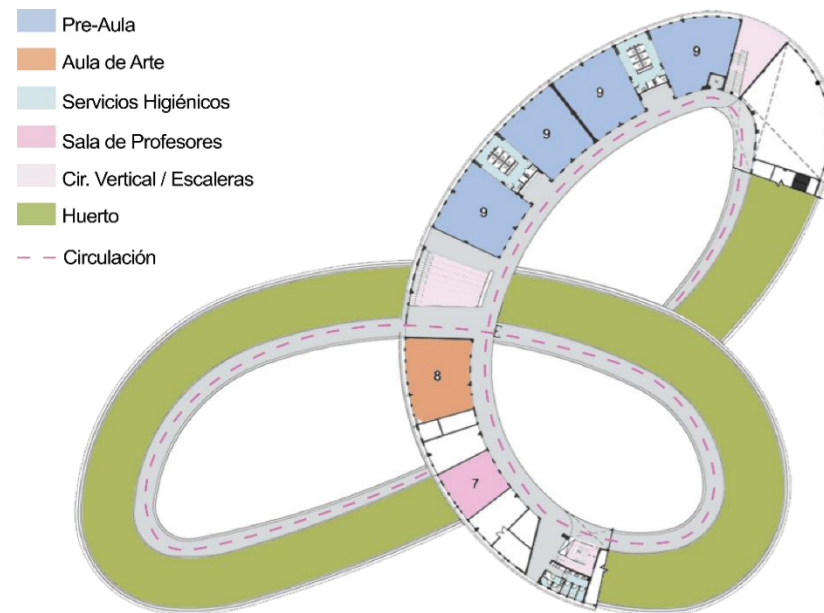
Farming Kindergarten planta baja



Fuente: Mena. Murillo (2023).

Figura 29

Farming Kindergarten segunda planta



Fuente: Mena, Murillo (2023).

Entorno

El jardín de infantes no sólo cumple una función en términos de la educación, donde se le da gran énfasis a la educación agrícola y la seguridad alimentaria, sino también como sitio donde cultivar distintos productos, ya que, a través de este proyecto de enseñanza experimental en el que se reconoce la importancia de la agricultura, la cosecha que se obtiene servirá como ingredientes para preparar los alimentos de los niños, también se distribuirá entre sus familias, a modo de contribuir a los limitados presupuestos familiares de los trabajadores vietnamitas (Plataforma Arquitectura, 2014) (ver Figura 30).

Figura 30

Farming Kindergarten agricultura



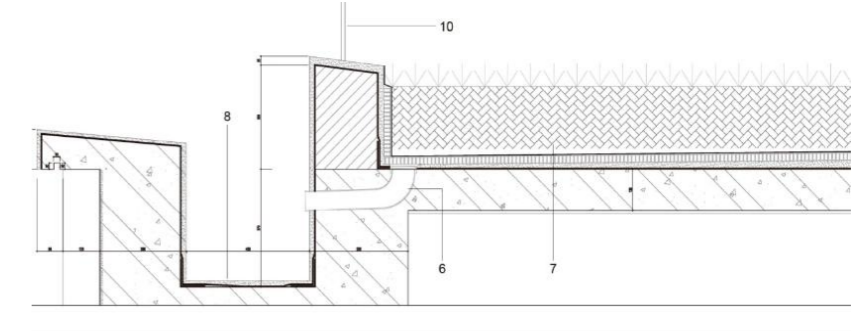
Fuente: Plataforma Arquitectura.

Sistema constructivo

El presupuesto de la construcción fue limitado. Por lo cual, se utilizó materiales reciclados, como materiales locales (ladrillos, tejas). Los métodos arquitectónicos y mecánicos para el ahorro de energía se aplican integralmente a: techo verde como aislamiento, fachada verde como el sombreado y el calentamiento de agua solar. Los dispositivos están diseñados de forma visible y juegan un papel importante en la educación sostenible de los niños. Las aguas residuales de la fábrica se reciclan para regar zonas verdes y los inodoros (Plataforma Arquitectura, 2014) (ver Figura 31).

Figura 31

Farming Kindergarten sistema de riego



- | | |
|--|---|
| 1 forjado de hormigón armado, e= 130 mm | 7 cubierta verde con forja de hormigón armado (e= 130 mm), membrana de impermeabilización, mortero de pendientes, membrana geotextil, sustrato vegetal (e= 250 mm) y una capa final de césped |
| 2 lámina impermeabilizante | 8 canalón de hormigón |
| 3 capa de mortero de protección, e= 30 mm | 9 cámara de aire |
| 4 muro de ladrillo | 10 barandilla de aluminio |
| 5 suelo técnico elevado de paneles prefabricados de hormigón | |
| 6 tubería de desagüe d= 60 mm | |

Fuente: Plataforma Arquitectura

2.6.2. Mil Metros Pabellón.





-  Penda Studio: *Chris Precht y Dayond Sun*
-  PEKIN, CHINA.
-  2019.
-  Paisaje de 25.000 m²; construcción de 12.000 m²

Figura 32

Mil metros pabellón



Fuente: Precht-architizer (2018).

Problemática y Antecedentes

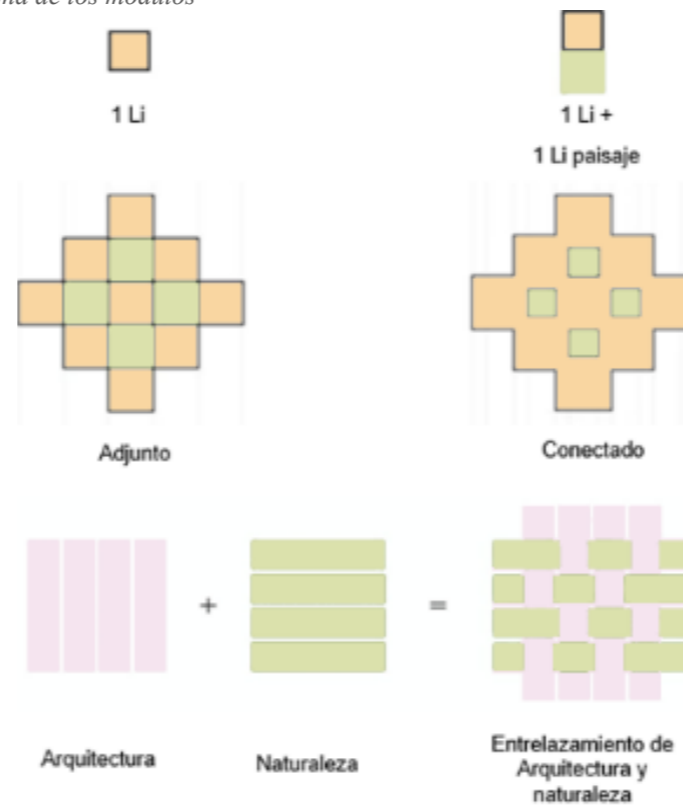
El pabellón surge como una herramienta para la Exposición Internacional de Horticultura de Beijing 2019 con el fin de promover una sana y ecológica convivencia con nuestro entorno natural. El pabellón se traza mediante un plan maestro que ocupa una superficie de 30,000 m², a través de un sistema de rejilla modular (ver Figura 32). La idea del proyecto es realizar una pequeña villa, la cual invita al turista a que descubra el pabellón por sí solo, evitando los recorridos guiados o forzados (Precht – architizer, 2018).

Conceptos y enfoques.

La concepción del pabellón se basa en los planes urbanos tradicionales de las ciudades chinas, tomando como referencia una antigua unidad llamada "li". A partir de esta inspiración, se han diseñado módulos de 8x8 metros que se combinan para formar los diversos espacios y bloques del pabellón, reflejando la idea de que cada individuo representa una pequeña parte dentro de la comunidad. Este enfoque modular se considera altamente adecuado para este tipo de construcción, ya que proporciona adaptabilidad y flexibilidad al proyecto de acuerdo con las necesidades específicas (Precht – architizer, 2018).

Figura 33

Forma de los módulos

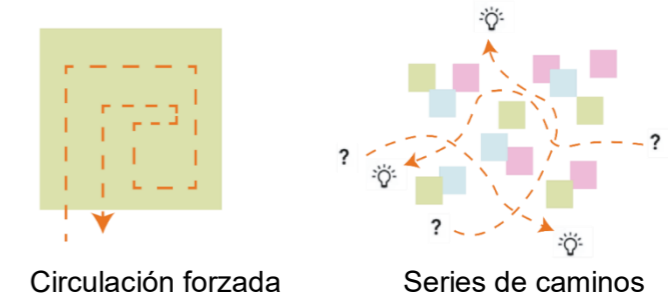


Fuente: Architizer

Funcionalidad

Figura 34

Mil metros pabellón concepto y enfoque

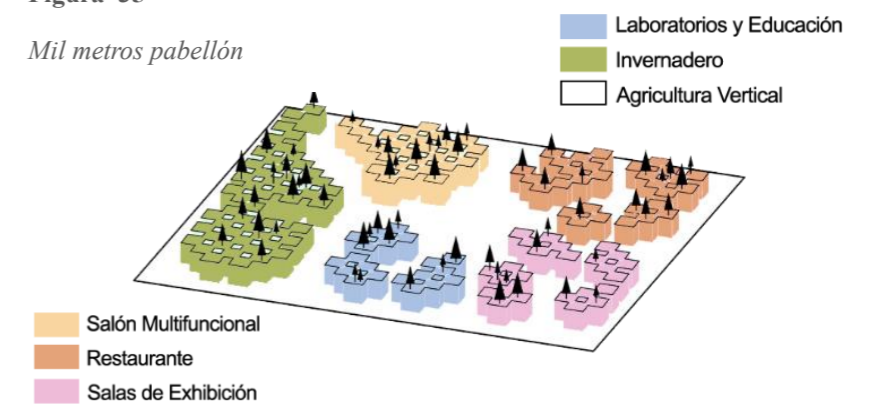


Fuente: Mena, Murillo (2023)

En el proyecto arquitectónico, se le da gran importancia a la orientación y a la distribución de los espacios (ver Figura 34). El patio desempeña un papel fundamental, estableciendo una relación simbiótica entre el edificio y el entorno abierto mediante la implementación de módulos, es por esta razón que la circulación forzada ha sido eliminada y reemplazada por una serie de caminos y corredores lo cual permite manejar gran cantidad de visitantes durante la exposición de manera eficiente, mientras que los espacios abiertos están destinados a ser utilizados como áreas de recreación para el disfrute del público. (Precht – architizer, 2018) (ver Figura 35).

Figura 35

Mil metros pabellón



Fuente: Architizer

Entorno

Al ingresar al pabellón, cada persona recibirá un paquete de semillas para que las siembren personalmente en cualquiera de los espacios disponibles dentro de la estructura con el propósito de generar conciencia sobre nuestro impacto ambiental en la sociedad y promover un cambio de actitud. (Precht – architizer, 2018) (ver Figura 36).

Figura 36

Mil metros pabellón agricultura



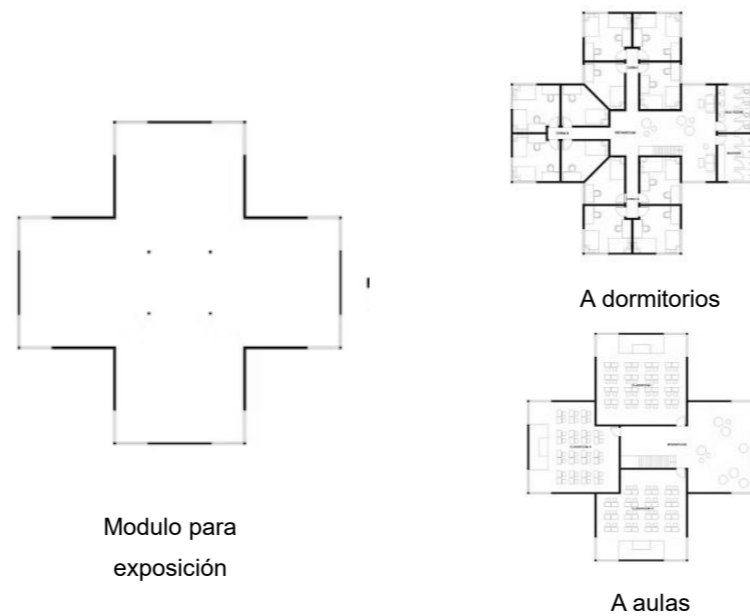
Fuente: Architizer

Sistema constructivo

La parte inferior del proyecto está formado hormigón prefabricado la cual será una estructura permanente que se puede alterar después de la exposición agrícola para tener una función diferente, mientras que la parte superior es una estructura temporal que se puede mover una vez finalizada la exposición, formada por una estructura lineal a base de listones. Todos los materiales del pabellón estarán prefabricados, ya que se basa en un sistema modular lo cual permite que todas las piezas sean estandarizadas y se puedan prefabricar en una fábrica y entregar en el sitio, reduciendo el costo y haciendo más eficiente el sistema de construcción. Además, contiene grandes paneles de vidrio en cada esquina lo cual crea una conexión entre módulos, interior y el exterior (Precht – architizer, 2018) (ver Figura 37,38).

Figura 37

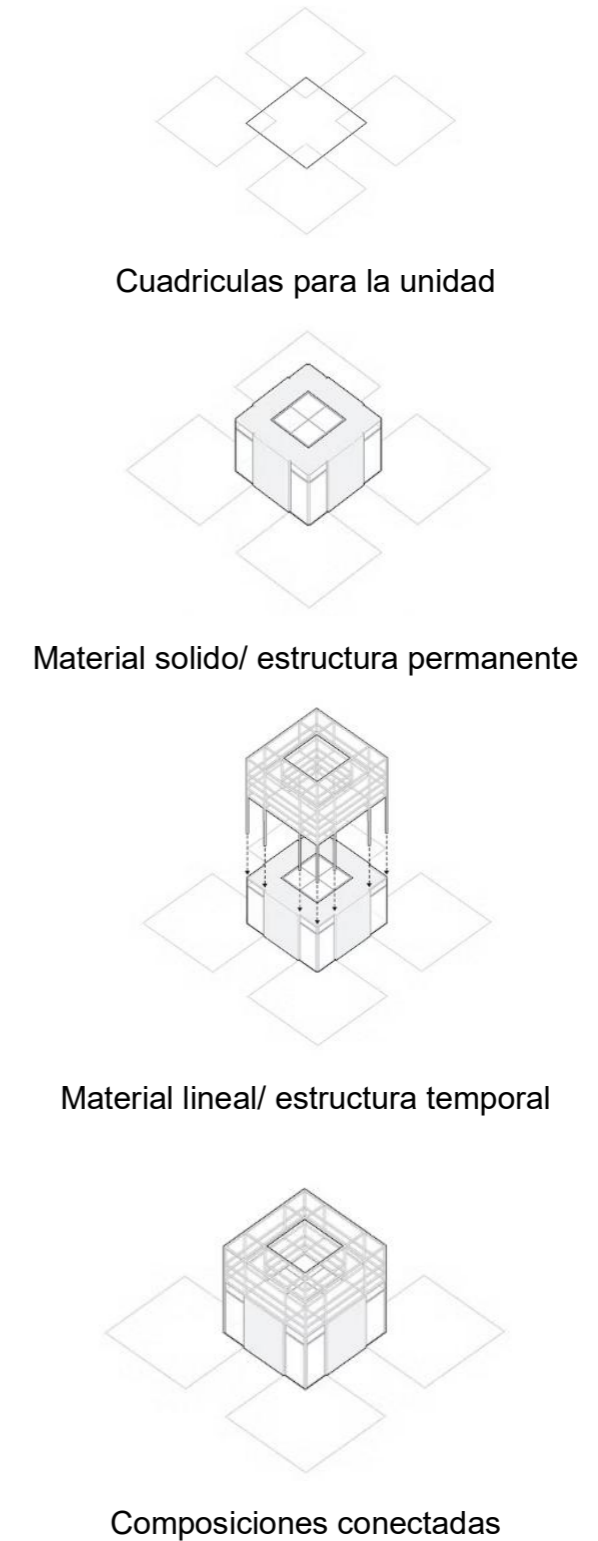
Mil metros pabellón transformacion de la forma a función



Fuente: Architizer


Figura 38

Mil metros pabellón sistema constructivo



Fuente: Architizer

2.6.3. MÓDULO +

 Dang+Partners, Nguyen Khac Phuoc Architects

 VIETNAM.


 2018

Figura 39

Módulo +



Fuente: ArchDaily

Problemática y Antecedentes

El oasis de té verde *Thanh Chuong* destaca por su entorno y su belleza natural, y ofrece la oportunidad de crear lugares de encuentro y conexión para los agricultores locales (ver Figura 39). La amplia extensión de tierra ha planteado desafíos para los agricultores, tanto en términos de la falta de áreas de descanso como de garantizar su protección frente a los cambios climáticos (ArchDaily en Español, 2018).

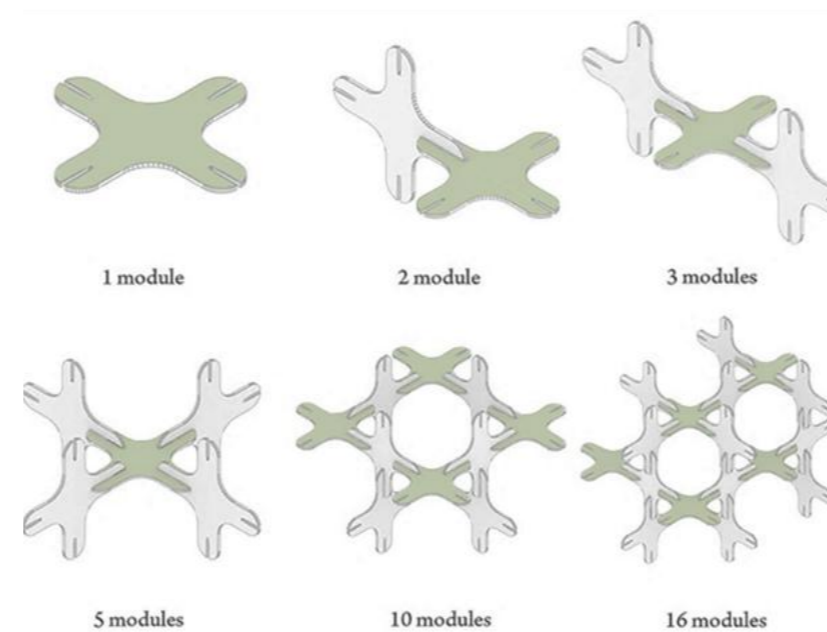
Conceptos y Enfoques.

Con el objetivo de establecer conexiones entre las personas y la naturaleza, la estructura del MÓDULO+ se presenta como un punto de parada y descanso para agricultores, fabricantes y turistas. Su diseño único, con módulos interconectados, se destaca como un hallazgo en medio de este paisaje pintoresco. La estructura se caracteriza por su independencia, facilidad de instalación y capacidad de adaptarse a diferentes ubicaciones sin causar daños al entorno (ArchDaily en Español, 2018).

Además, su montaje sencillo no requiere mano de obra especializada, lo que minimiza su impacto ambiental. Tanto los residentes como los visitantes pueden aprovechar esta propuesta, que funciona como un vínculo entre personas, arquitectura y naturaleza (Pastor, 2019) (ver Figura 40).

Figura 40

Módulo+ montaje sencillo



Fuente: ArchDaily

Sistema constructivo.

El proyecto se materializa a través de módulos que se ensamblan utilizando más de 2.000 estructuras de madera de plástico. Estas estructuras cuentan con ranuras en forma de cruz que permiten unirlos sin la necesidad de utilizar accesorios ni adhesivos (ver Figura 41). De esta manera, los módulos pueden ensamblarse para crear espacios que se integran armoniosamente en el paisaje existente de la zona sin alterarlo. (Pastor, 2019) y (ArchDaily en Español, 2018).

Figura 41

Módulo+ montaje de piezas



Fuente: ArchDaily

2.6.4. Union Square Greenmarket (Nueva York) de Grownyr

Nueva York

1976

Figura 42

Greenmarket



Fuente: buscandositioschulos

Orígenes y Evolución.

Union Square Greenmarket fue concebido como una iniciativa para apoyar a los agricultores locales y fomentar la conexión directa entre productores y consumidores (ver Figura 42). Desde su modesto inicio con solo 12 vendedores, el mercado ha experimentado un crecimiento fenomenal y ahora alberga a más de 140 productores regionales durante la temporada alta. Este crecimiento es testimonio del apetito creciente de la ciudad por alimentos frescos y la apreciación de los consumidores por productos locales y sostenibles.

Compromiso con la Sostenibilidad

El mercado se ha destacado por su compromiso con prácticas sostenibles y ecológicas. Muchos de los agricultores participantes siguen prácticas agrícolas orgánicas y sostenibles, minimizando el uso de pesticidas y promoviendo la biodiversidad (ver Figura 44). Además, *Union Square Greenmarket* ofrece programas de compostaje para reducir los residuos y fomenta la conciencia ambiental entre los visitantes. (Buscandositioschulos, sf)

Eventos y Educación

Más allá de ser un lugar para hacer compras, *Union Square Greenmarket* es un centro de actividad comunitaria. El mercado organiza regularmente eventos educativos, demostraciones culinarias y actividades para niños, proporcionando una experiencia completa que va más allá de la simple transacción comercial (ver Figura 43). Estas iniciativas buscan educar a los neoyorquinos sobre la importancia de apoyar a los agricultores locales y tomar decisiones conscientes sobre sus alimentos. Ofrecen:

Figura 43

Jardín didáctico GrowNYC



Fuente:grownyc

- Visitas autoguiadas al mercado ecológico
- Visita virtual al *Greenmarket de Union Square*
- Jardín didáctico de Governors Island de GrowNYC
- Página de aprendizaje a distancia de GrowNYC
- Excursiones a la granja

El *GrowNYC Teaching Garden*, ubicado en *Governors Island*, es una granja urbana de un acre que se esfuerza por involucrar, entusiasmar y educar a los visitantes sobre todos los aspectos de la agricultura urbana.

The Teaching Garden ofrece muchas actividades familiares que incluyen:

- Riego (recolección de agua de lluvia)
- Visitas autoguiadas
- Búsqueda del tesoro
- Libros/cuentos de jardinería para leer.
- Exploración del contenedor de lombrices
- Proyectos de arte
- Puesto de granja. (*Grownyceducation, sf*)

Figura 44

Greenmarket Puesto de flores



Fuente: buscandositioschulos

Green market distribución por Días

El mercado opera cuatro días a la semana (lunes, miércoles, viernes y sábados), y cada día se asigna a categorías específicas de productores. Por ejemplo, un día podría estar dedicado principalmente a los agricultores, mientras que otro podría enfocarse en pescadores y productos del mar. Esta distribución temática por días de la semana garantiza que los visitantes encuentren una variedad constante de productos, desde productos frescos hasta pescado, lácteos y otros productos artesanales.

Rotación de Productores:

Además de la distribución temática, *Union Square Greenmarket* emplea un sistema de rotación de productores. Esto implica que diferentes agricultores, pescadores y productores participan en el mercado en días específicos de la semana. Por ejemplo, un agricultor que ofrece frutas y verduras puede participar los miércoles y sábados, mientras que un pescador que ofrece mariscos frescos puede participar los viernes (ver Figura 45).

Figura 45

Greenmarket venta de verduras



Fuente: buscandositioschulos

Figura 46

Análisis del Union Square Greenmarket



Fuente: Grownyc

Accesibilidad y Visibilidad:

La ubicación en el extremo noroeste puede aumentar la visibilidad del mercado y facilitar el acceso para los visitantes, especialmente aquellos que provienen de las áreas circundantes. Este posicionamiento estratégico puede contribuir a una mayor afluencia de público.

Optimización del Espacio Público:

La selección del extremo noroeste puede estar en sintonía con la optimización del espacio público en Union Square Park. Esto implica maximizar el uso del área disponible para fomentar la interacción social, la recreación y la experiencia del usuario en el mercado (ver Figura 46).

2.6.5. Remodelación del espacio público de La Tebaida.





-  El Taller de Arquitectos
-  La Tebaida, Quindío, Colombia
-  2018
-  24200.0 m²

Figura 47

Espacio Público de La Tebaida



Fuente: ArchDaily

Problemática y Antecedentes

A raíz del terremoto de 1999, gran parte de la arquitectura tradicional del municipio colapsó o tuvo que ser derribada, dejando solo el trazado urbano como elemento reconocible, es por esto que se tiene como objetivo proporcionar a La Tebaida, un espacio público que pueda albergar de manera organizada, cómoda y característica toda esta actividad, con la meta de transformarse en un atractivo turismo como para los residentes de la región (ver Figura 47). En el proceso de reconstrucción, surgieron nuevos desarrollos habitacionales alrededor del núcleo urbano original (ArchDaily en Español, 2018).

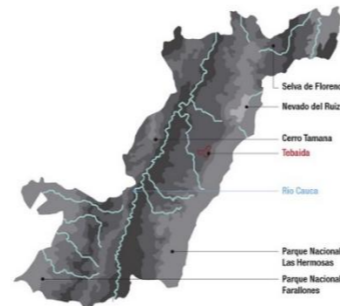
Conceptos y Enfoques.

La ubicación estratégica de La Tebaida motiva la búsqueda de fortalecer su posición como un lugar significativo dentro del conjunto conocido como el Paisaje Cultural Cafetero, destacando y potenciando sus características y fortalezas distintivas, con el objetivo de convertirlo en un punto de referencia único. (ArchDaily en Español, 2018) (ver Figura 48).

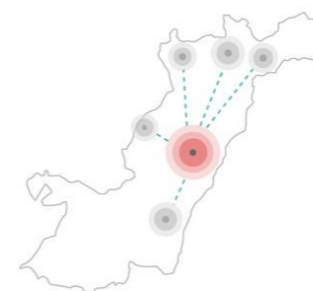
Figura 48

Estrategias de intervención La Tebaida

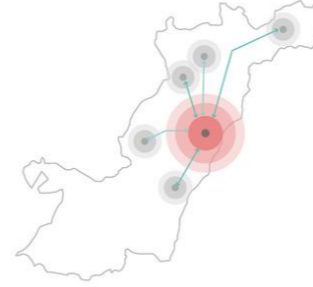
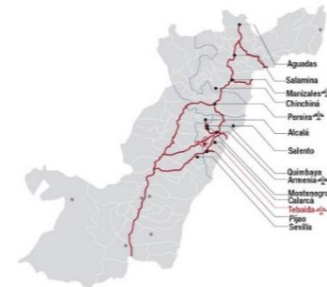
1. REFORZAR



2. POTENCIAR



3. COMPLEMENTAR



Fuente: ArchDaily

Plaza Cívica de Bolívar

El diseño propuesto para la Plaza Cívica de Bolívar se basa en el reconocimiento del trazado geométrico existente, resaltando su valor histórico y cultural (ver Figura 49). Se preservan elementos como las bancas y se amplían las jardineras. La intervención mantiene un solo nivel para priorizar la vida peatonal sobre la vehicular, creando una plaza cívica para eventos municipales y departamentales. En el lado noroccidental, se incorpora un punto de información turística que también funciona como gradería al aire libre y espacio para eventos. Bajo una cubierta apergolada inspirada en el trazado en damero del municipio, se encuentra un área comercial que combina ventas ambulantes y módulos del proyecto, complementada con servicios sanitarios (ArchDaily en Español, 2018).

Figura 49

Remodelación Plaza Cívica de Bolívar



Fuente: ArchDaily

Plaza Luis Arango Cardona

En la propuesta de la Plaza Nueva, se busca fortalecer la vocación gastronómica del área, influida por la presencia del Corredor Gastronómico y el Mercado Minorista (ver Figura 51). Para lograrlo, se concentra la actividad gastronómica en el lado oriental y se complementa con espacios abiertos destinados a ferias y mercados itinerantes. Esta orientación gastronómica contrasta con una extensa zona verde por la cual se accede mediante una pasarela elevada la cual permite disfrutar del entorno, en donde las zonas verdes están estratégicamente ubicadas en relación con los árboles existentes, preservando su singularidad y añadiendo nuevas especies para enriquecer el entorno, convirtiéndose así la naturaleza se en el elemento central del espacio (ArchDaily en Español, 2018) (ver Figura 50).

Conexiones del paseo comercial

La estrategia clave consiste en revitalizar el trayecto de 3 cuadras entre la Plaza de Bolívar y la Plaza Nueva, mediante la instalación de jardineras, fortaleciendo la conexión ambiental a través de la plantación de nuevas especies arbóreas que actualmente no están presentes en estas calles (ver Figura 52). Se propone la peatonalización completa de la conexión, elevando la superficie y nivelándola en un solo plano. Las vías circundantes se plantean como vías 30, y los vehículos transitan por pompeyanos. Se identifican áreas de oportunidad que podrían impulsar el desarrollo inmobiliario y hotelero a lo largo de todo el recorrido (ArchDaily en Español, 2018)

Figura 51

Área verde Plaza Luis Arango Cardona



Fuente: ArchDaily

Figura 50

Paseo Comercial



Fuente: ArchDaily

Figura 52

Corredor gastronómico, paseo comercial



Fuente: ArchDaily

2.6.6. Once principios para crear excelentes lugares comunitarios

Autor: *Proyect for public spaces*

El artículo menciona la mejora de espacios públicos desde una perspectiva centrada en la experiencia comunitaria. Se destaca la importancia de reconocer y aprovechar los conocimientos y recursos locales al iniciar proyectos de desarrollo. La participación activa de la comunidad desde el inicio se presenta como un elemento crucial que promueve un sentido de pertenencia beneficioso para todas las partes involucradas.

El enfoque propuesto va más allá del diseño convencional, proponiendo la creación de ambientes vibrantes mediante elementos acogedores, ajustes en el flujo de peatones y la promoción de colaboraciones entre negocios locales y actividades comunitarias. La colaboración se posiciona como un pilar fundamental, involucrando a socios y partes interesadas desde la planificación hasta el desarrollo continuo del proyecto. Se enfatiza la importancia de la observación activa de cómo las personas utilizan los espacios públicos para adaptarlos eficazmente a sus preferencias y necesidades en evolución.

La construcción de una visión comunitaria compartida se presenta como esencial para el éxito y atractivo de un espacio público, reflejando las actividades deseadas y la importancia del lugar para la comunidad circundante.

El documento aboga por el inicio de mejoras a corto plazo, experimentando con cambios pequeños y de bajo costo, como asientos, jardines comunitarios y arte público. Se introduce la estrategia de "triangulación" para fomentar la interacción entre las personas y aumentar la vitalidad del espacio público.

Superar obstáculos y limitaciones se reconoce como una parte inevitable en la creación exitosa de espacios públicos. Se propone comenzar con cambios pequeños para demostrar la importancia de estos lugares y abordar desafíos más complejos con el tiempo. Se destaca la necesidad de equilibrar la función y la forma, combinando las aportaciones comunitarias, la comprensión del entorno y la experimentación.

La administración efectiva de recursos se promueve a través de la participación comunitaria en la programación y gestión de actividades, reduciendo costos y fomentando la sostenibilidad financiera a largo plazo. Se concluye subrayando la importancia de la adaptabilidad continua, destacando la atención constante y la flexibilidad de gestión para mantener la relevancia y funcionalidad de los espacios públicos en constante evolución de las necesidades y preferencias comunitarias. Espacios públicos en constante evolución de las necesidades (ver Figura 53).

Figura 53

Once principios para crear lugares comunitarios



Fuente: *Proyect for public spaces*

2.7. Análisis de referentes del proyecto de Diseño.

Mediante los principios obtenidos de las bases teóricas, se analizaron los referentes en los que se identifican los problemas y las soluciones aplicadas en cada proyecto (ver Tabla 6,7,8).

Finalmente, se aplicarán los principios de huertos urbanos, espacio público, arquitectura biofílica y arquitectura adaptable a las condiciones del Barrio La Victoria.

Este enfoque permitió analizar los problemas específicos del barrio con base en dichos principios y plantear soluciones que respondan a sus necesidades y carencias (ver Tabla 9).

Tabla 6

Análisis de referentes 1 y 2

MIL METRO PABELLÓN		FARMING KINDERGARTEN	
Estado actual	Solución aplicada	Estado actual	Solución aplicada
Huertos urbanos		Huertos urbanos	
Surge como una herramienta para la Exposición Internacional de Horticultura de Beijing	Contiene huertos urbanos en el cual invita a cada visitante a ser partícipe del diseño de los mismos.	El proceso de urbanización priva a los niños vietnamitas de espacios verdes y de conectarse con la naturaleza.	Propone la implementación de una huerta experimental para brindar a los niños una experiencia en el ámbito alimentario y agrícola.
Espacio público		Espacio público	
Sentido de interacción entre el visitante, el pabellón y sus áreas verdes. Simbiosis entre la arquitectura y los espacios libres.	Cada espacio al aire libre se transforma en áreas de reposo o sitios para llevar a cabo actividades destinadas al público.	No cuenta con espacios de uso público, ya que es un equipamiento de ámbito estudiantil.	Plantear de áreas verdes de uso público, para que las personas puedan beneficiarse de estos.
Arquitectura adaptable		Arquitectura adaptable	
Módulos de 8x8m dándole así flexibilidad al proyecto para realizar diversas variaciones, según las necesidades a incorporar.	Las estructuras pueden crecer horizontal y verticalmente para adaptarse a una mayor necesidad de espacio.	No es un equipamiento el cual se pueda adaptar a problemáticas futuras, ya que se diseñó para un uso en específico.	Diseñar módulos, que se adapten a diferentes sitios del lugar y que sirven como espacios de cultivo y descanso para la sociedad.
Arquitectura biofílica		Arquitectura biofílica	
Vínculo entre el ser humano y el entorno natural. Utiliza materiales de origen natural.	Establece una conexión directa con la naturaleza, a través de jardines o huertos. Los paneles de madera CLT se utilizan como material principal.	Establece una relación entre el niño y la naturaleza. Combinación de materiales locales, construcción de baja tecnología.	Estrecha conexión con áreas verdes, facilitando la ventilación natural y aprovechando la iluminación del sol. Emplea materiales económicos.

Fuente: Autoría propia

Tabla 7

Análisis de referentes 3 y 4

Módulo +		Union Square Greenmarket (Nueva York) de Grownry	
Estado actual	Solución aplicada	Estado actual	Solución aplicada
Huertos urbanos		Huertos urbanos	
Es apto para resistir entornos naturales y es un elemento que puede convivir con ella mas no generar agricultura dentro de sí mismo.	Los terrenos al rededor del módulo son aptos para la agricultura	Los huertos son una tendencia consolidada que cumplen varias funciones: ofrecen a la ciudadanía un ocio alternativo, contacto con la naturaleza, obtención de alimentos saludables y educan en la soberanía alimentaria.	Han adoptado un enfoque de autogestión, integración social, educación ambiental y desarrollo local. Este enfoque ha permitido a los huertos urbanos tener un impacto significativo en la reducción del impacto ambiental.
Espacio público		Espacio público	
Su gran extensión de tierra ha sido vista como una problemática en los agricultores por la falta de espacios de descanso al igual que asegurar su protección a los cambios climáticos.	El MÓDULO+ se utiliza para crear espacios que sirven como puntos de parada y descanso para los agricultores, fabricantes y también como un atractivo símbolo que espera a los turistas.	Es un lugar vibrante y dinámico, los espacios públicos son utilizados para promover la sostenibilidad, la seguridad alimentaria y la cohesión social.	La importancia de la agricultura urbana y las estrategias aplicadas en la planificación urbana como solución a corto plazo para ciertos problemas relacionados con la seguridad alimentaria.
Arquitectura adaptable		Arquitectura adaptable	
No cuenta con arquitectura adaptable, la amplia extensión de tierra presenta un desafío específico para los agricultores locales	Convirtiendo al módulo en un recurso flexible a las distintas circunstancias ya que en su construcción le permiten instalarse en diferentes lugares sin dañar el entorno.	La estructura es adaptable y desmontable, lo que permite una gran flexibilidad en la organización del espacio. Esta característica es esencial para acomodar la gran cantidad de vendedores y productos. Facilita la limpieza.	La solución aplicada ha sido la creación de un espacio que promueve la sostenibilidad, la educación ambiental y la cohesión social.
Arquitectura biofilica		Arquitectura biofilica	
Entorno netamente natural y con una gran extensión.	Genera un espacio que se integra armónicamente con el entorno paisajístico de la zona.	La conexión con la naturaleza se establece a través de la venta de productos agrícolas, así como a través de la educación sobre la estacionalidad de los alimentos.	La creación de un espacio que promueve la sostenibilidad, la educación ambiental y la cohesión social.

Fuente: Autoría propia.

Tabla 8

Análisis de referentes 5 y 6

Remodelación del espacio público de La Tebaida		Once principios para crear excelentes lugares comunitarios	
Estado actual	Solución aplicada	Estado actual	Solución aplicada
Huertos urbanos		Huertos urbanos	
No existen huertos urbanos como tal, pero dan prioridad y gran realce a la naturaleza del lugar.	La instalación de jardineras, fortaleciendo la conexión ambiental mediante la plantación de nuevas especies arbóreas.	Presencia de elementos naturales y espacios verdes en los espacios públicos destinados a la venta de productos.	Introducción de huertos urbanos y jardines comunitarios como parte de las mejoras, fomentando la conexión con la naturaleza y proporcionando un ambiente más sostenible.
Espacio público		Espacio público	
Alberga de una manera ordenada, cómoda y propia toda esta actividad económica para finalmente convertirse en un atractivo para el turismo y los habitantes de la región.	Se genera un corredor gastronómico. Estudiando la actividad gastronómica en el lado oriental y se complementa con espacios abiertos destinados a ferias y mercados, resaltando su valor histórico y cultural, para priorizar la vida peatonal.	El parque se dota de espacios que permiten el uso por parte de peatones, facilitando la realización de actividades correspondientes al espacio público de manera adecuada.	Iniciar proyectos con participación activa desde la comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia y diseñando espacios que reflejen las actividades y deseos de la comunidad circundante.
Arquitectura adaptable		Arquitectura adaptable	
No cuenta con una propuesta adaptable		Destaca la importancia de observar cómo las personas utilizan los espacios públicos para adaptarlos eficazmente a sus preferencias y necesidades en evolución.	Estrategia de "triangulación" para fomentar la interacción y aumentar la vitalidad del espacio público, abordando desafíos de manera gradual y equilibrada.
Arquitectura biofílica		Arquitectura biofílica	
La Tebaida hace parte de un contexto natural particular, estableciendo un vínculo entre el ser humano y el entorno natural.	El proyecto reconoce la base natural en la que se inscribe el Municipio de la Tebaida como el articulador de las intervenciones y modificaciones espaciales que se pretendan generar	Aunque no se menciona explícitamente la arquitectura biofílica, la introducción de elementos acogedores y la creación de ambientes vibrantes destinados a la naturaleza. Se relaciona a sus principios.	Incorporación de elementos acogedores y ajustes en el flujo de peatones para crear ambientes vibrantes.

Fuente: Autoría propia.

2.7.1. Área de estudio.

Tabla 9

Problemas y soluciones del área de estudio

Problemas actuales del área de estudio		Posible solución	
Estado actual	Solución aplicada	Estado actual	Solución aplicada
Huertos urbanos		Huertos urbanos	
La falta de iniciativa en la producción de productos locales es evidente, ya que en las ferias que se llevan a cabo en el barrio, muchos de los comerciantes revenden los alimentos que adquieren de otros productores. Además, existe un desconocimiento generalizado sobre el derecho a la soberanía alimentaria.		Promover el cultivo de productos locales destinados a la feria, a la vez que se brinda educación acerca de la soberanía alimentaria y se resalta la importancia de la agricultura.	
Espacio público		Espacio público	
Áreas verdes en desuso, los cuales están en malas condiciones, no cuentan con un uso en específico.		Incrementar la variedad de usos en los espacios públicos.	
Arquitectura adaptable		Arquitectura adaptable	
Nuestra cultura y arquitectura han sido moldeadas por la idea de permanencia, lo cual se evidencia en la preferencia por materiales duraderos y enfoque en la residencia a largo plazo en un mismo lugar. El Barrio La Victoria se ha establecido siguiendo este principio, donde es poco común plantear una arquitectura flexible que permita cambios de uso, modificaciones espaciales y adaptación a los usuarios.		Incentivar y educar sobre los beneficios de la adaptabilidad como un recurso indispensable para los constantes cambios dentro de la sociedad que la arquitectura enfrenta, a favor de su confort.	
Arquitectura biofílica		Arquitectura biofílica	
La naturaleza se percibe generalmente como una componente de los espacios urbanos, como los parques, y se respeta a través de las áreas verdes que rodean al Barrio. No obstante, es factible encontrar algunas viviendas que integran cultivos como parte de su entorno residencial.		Parafrasea de manera profesional este texto para que no tenga registro en ningún sitio web, sin perder la información relevante ni cambiar la idea principal.	

Fuente: Autoría propia

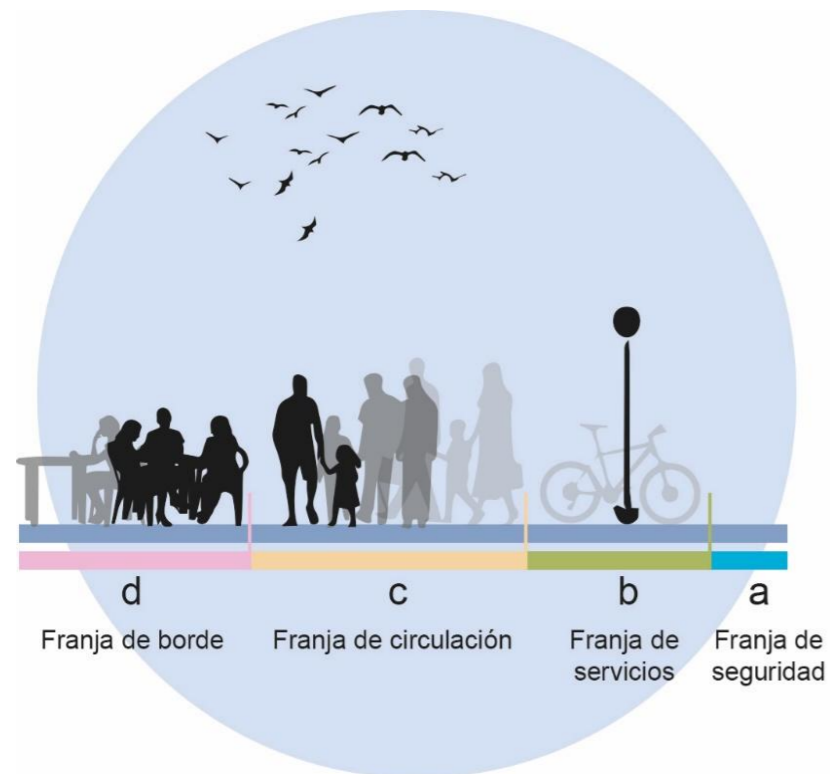
2.8. Análisis de requerimientos espaciales.

2.8.1. La acera

Destacando la importancia de la acera en el espacio público, se enfatiza su función primordial de garantizar la seguridad. Esta se optimiza mediante anchas veredas con múltiples accesos, la integración de usos relevantes en las plantas bajas para evitar muros ciegos, y una densidad poblacional suficiente que garantice un uso constante. La vitalidad del espacio público emerge de la sinergia entre la diversificación de usos, una densidad poblacional adecuada y la amplitud de las aceras (Hurtado, 2016) (ver Figura 54).

Figura 54

Franjas de la acera.



Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables

2.8.2. Franja de seguridad

Esta zona es esencial para facilitar el paso gradual entre la zona destinada a peatones y la vía vehicular, además de cumplir una función crucial en situaciones de emergencia (Hurtado, 2016).

2.8.3. Franja de servicios

Brinda servicios y contribuye al desarrollo de diversas actividades en la acera. En esta zona se ubicarán elementos como árboles, mobiliario, quioscos, señalización, postes, entre otros; los cuales deben cumplir con las disposiciones establecidas en la normativa INEN-ISO 21542 (INEN, 2014).

2.8.4. Franja de circulación

Las dimensiones mínimas de las aceras variarán según la categoría de la calle. En calles locales, se establece un ancho mínimo de 180 cm, permitiendo el paso simultáneo de dos personas en sillas de ruedas o con paraguas (INEN, 2016), y esta medida puede ajustarse según las necesidades y adaptándose a la demanda poblacional.

2.8.5. Franja de borde

Facilita la libre circulación y promueve la vitalidad en la calle, debiendo transformarse en una prolongación del hogar o del comercio. Constituye la transición entre el ámbito público y privado. (Hurtado, 2016) (ver Figura 55).

2.8.6. Acera mínima

a = 50 cm Franja de Seguridad

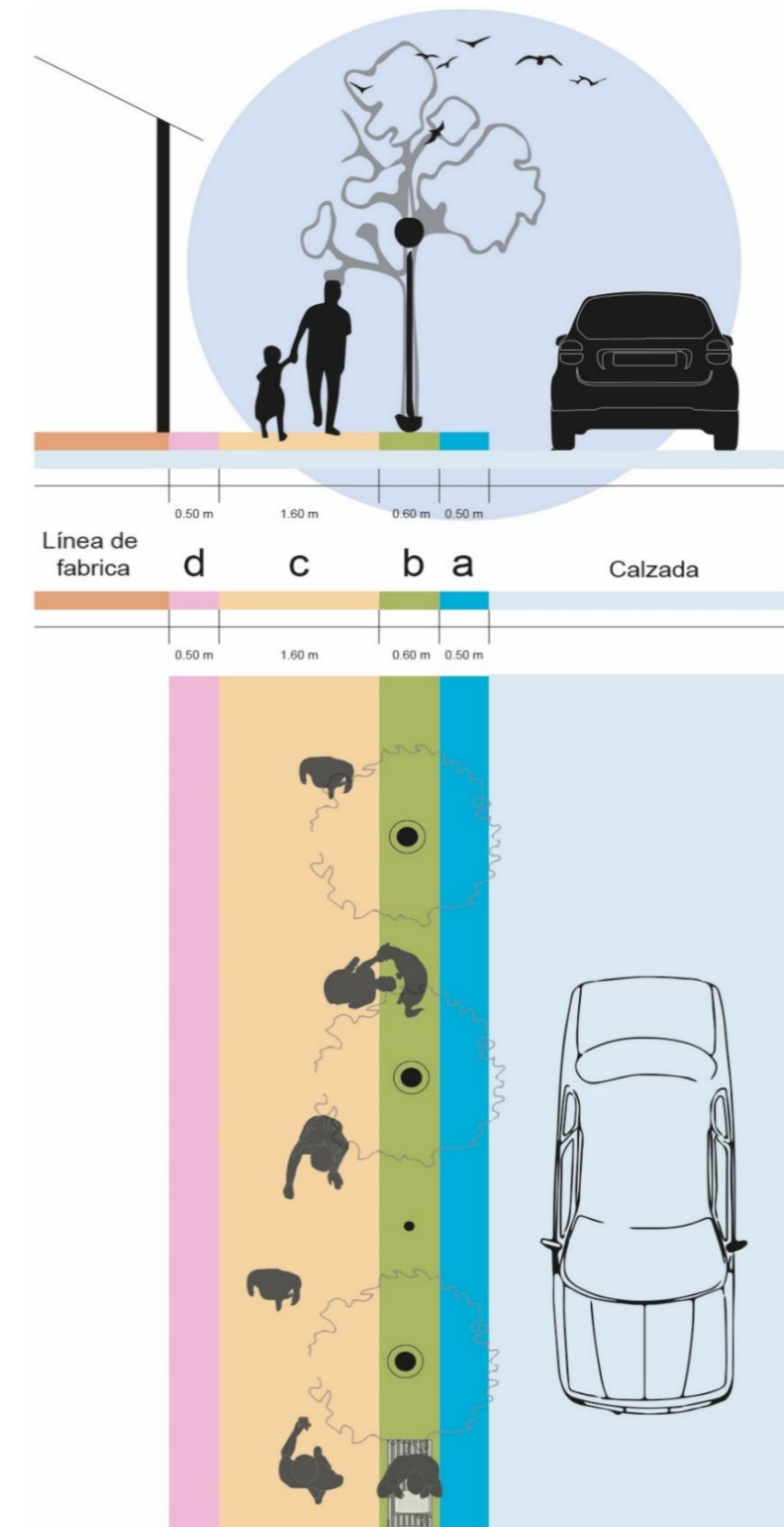
b = 60 cm Franja de Servicios

c = 160 cm Franja de Circulación

d = 50 cm Franja de Borde

Figura 55

Dimensiones de franjas de la acera.



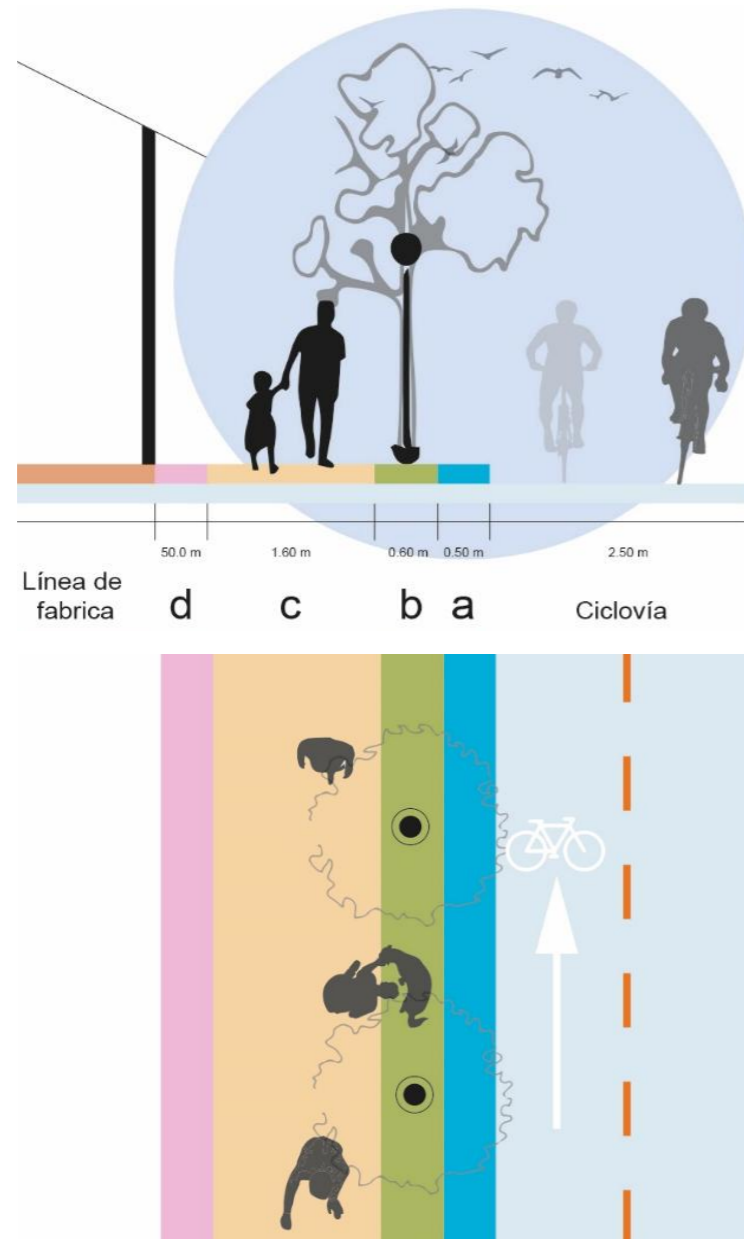
Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables.

2.8.7. Calles con carril bicicleta

El carril bici o ciclo vía serán de 250cm mínimo cuando es de 2 sentidos, y de 150 cm cuando es de 1 sentido. El carril bici puede estar al mismo nivel que la acera, o bajo el mismo (Hurtado, 2016) (ver Figura 56).

Figura 56

Corte y planta de calles con carril bicicleta.



Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables.

2.8.8. Calles locales

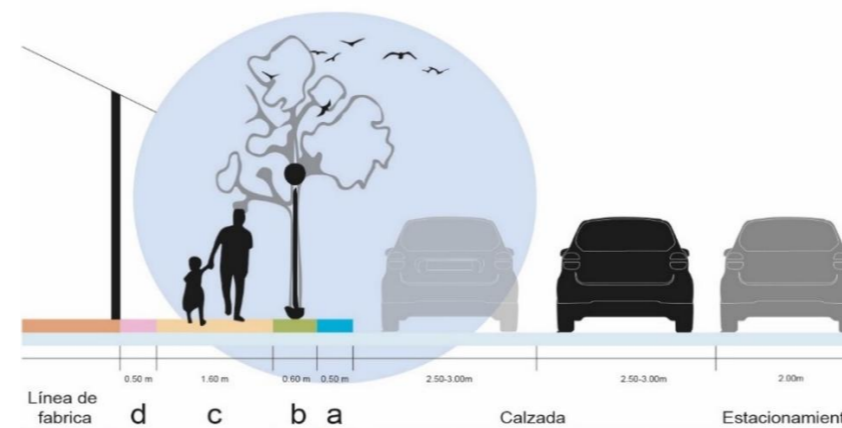
Sirven para dar acceso a las propiedades de los residentes, siendo prioridad la circulación peatonal. Permiten la circulación de vehículos livianos de los residentes y el acceso restringido de vehículos pesados (Hurtado, 2016).

Criterios de partida:

- Tienen hasta dos carriles de circulación, preferencia 1 por sentido.
- Permiten estacionamientos laterales.
- La suma de los anchos de las aceras debe ser igual o mayor al ancho de la calzada.
- Velocidad máxima 30 km/h
- Se deben diseñar las calles con reductores de velocidad
- La bicicleta irá por la calzada
- La acera mínima es de 3.4m
- Siempre se privilegiará el crecimiento de las aceras en sus bandas de servicio y de borde.

Figura 57

Corte de calle locales



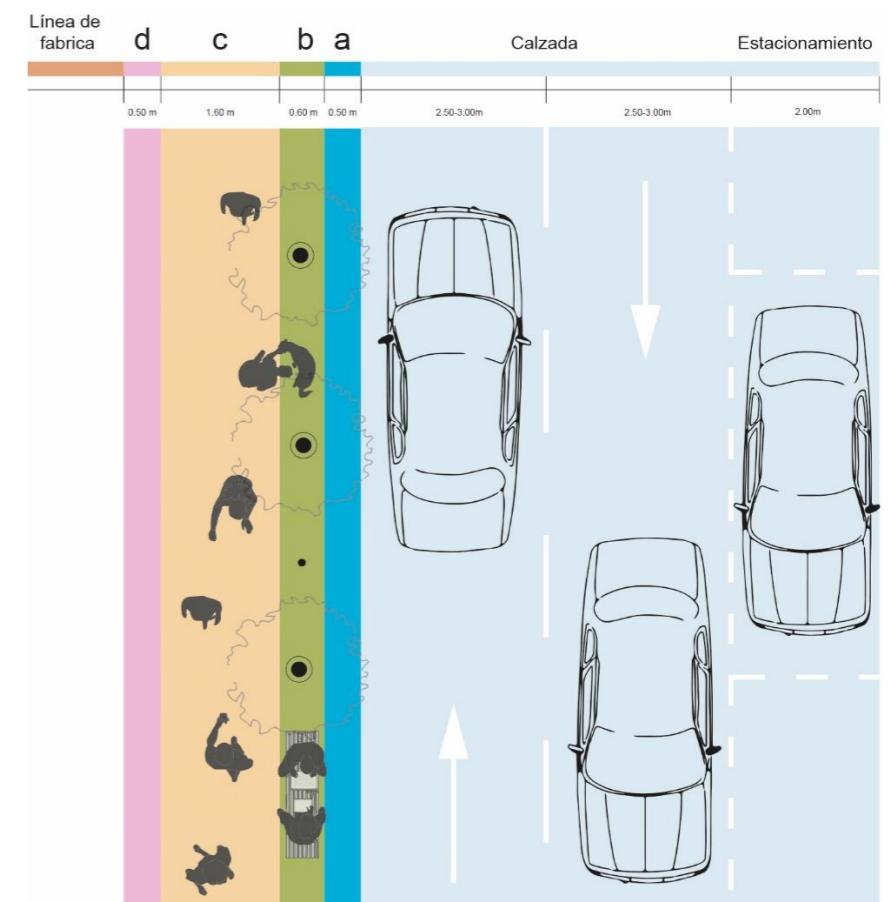
Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables.

Las medidas de las franjas de la acera mínima serán las siguientes:

- a, franja de seguridad = 0.50 metros
- b, franja de servicios ≤ 0.6 metros
- c, franja de circulación ≤ 1.8 metros
- d, franja de borde ≤ 0.5 metros
- Acera mínima = 3.4 metros. Las medidas de los espacios de calzada serán los siguientes:
- e= Carril de circulación entre 2,5m a 3,0 metros
- f= Espacio de parqueo en paralelo = 2 metros

Figura 58

Las medidas de las franjas de la acera mínimas



Fuente: Manual de diseño de calles activas y caminables.

3. Materiales y metodología.

3.1. Descripción del Método.

Para la investigación se empleó un método mixto, combinando enfoques cuantitativos y cualitativos para analizar el problema mediante procesos sistemáticos, críticos y empíricos. Este enfoque permitió recopilar información exhaustiva sobre la temática, abriendo nuevas interrogantes para el estudio. En primer lugar, se realizó una revisión bibliográfica, analizando tesis, trabajos de grado, artículos, libros y publicaciones científicas relevantes.

Esta revisión facilitó la construcción de definiciones y el establecimiento de una base conceptual sobre los huertos urbanos, especialmente en Ecuador, donde el tema ha ganado relevancia reciente en la provincia de Imbabura.

A continuación, se emplearon varias técnicas y herramientas para describir y explorar la situación en el barrio La Victoria, incluyendo observación no participativa, encuestas cerradas, estudio de campo y entrevistas semiestructuradas.

La combinación de estos métodos buscaba proporcionar una comprensión detallada de la percepción de los habitantes sobre los huertos urbanos, el estado de los espacios públicos y las necesidades locales, en función de los objetivos del proyecto.

3.1.1. Justificación del método.

El método mixto facilitó la recolección de los datos cuantitativos proporcionaron información sobre la densidad poblacional, el estado de los espacios públicos y las preferencias de diseño de los habitantes del barrio La Victoria. Por su parte, los datos cualitativos permitieron capturar la percepción de la comunidad sobre los huertos urbanos, feria y la soberanía alimentaria, elementos esenciales para fundamentar el diseño de un espacio urbano adecuado y sostenible.

Las entrevistas semiestructuradas, por ejemplo, ofrecieron perspectivas expertas y permitieron identificar preocupaciones y oportunidades desde una mirada profesional. Estas entrevistas no solo facilitaron respuestas precisas, sobre el barrio La Victoria, espacio público, huertos urbanos, soberanía alimentaria, sino que también abrieron la posibilidad de que los entrevistados plantearan problemas adicionales o preguntas que enriquecieron el análisis (Creswell, 2014).

Además, se emplearon encuestas de opinión pública, con el propósito de evaluar variables relacionadas con el uso del espacio público, feria y la percepción de la comunidad respecto a los huertos urbanos y la soberanía alimentaria. Dado que

el estudio fue de tipo no experimental, los datos recogidos fueron analizados para generalizar las tendencias y preferencias de la comunidad del barrio.

Por otro lado, el estudio de campo incluyó visitas al barrio La Victoria, permitiendo analizar las variables definidas a lo largo del trabajo. Esto facilitó la evaluación del estado actual de los espacios públicos y permitió identificar áreas potenciales como el Parque Lineal y el estacionamiento de la calle Pedro Montufar para intervenir arquitectónicamente en beneficio de la comunidad.

Se observó que conceptos como "huertos" y "soberanía alimentaria" son poco comprendidos por el público en general, lo que constituye un obstáculo en la obtención de datos. Sin embargo, la metodología aplicada contempló un rol de observador no participante, en el cual los investigadores se mantuvieron al margen de interacciones directas, asegurando así una recolección de datos imparcial y objetiva (Flick, 2018).

Esta combinación de técnicas y enfoques metodológicos permitió recopilar información valiosa y crear un diagnóstico preciso, para el desarrollo de un diseño arquitectónico enfocado en la mejorar la autosuficiencia alimentaria en el barrio La Victoria.

3.2. Técnicas e Instrumentos

Encuesta de respuesta fija o cerrada

El investigador realiza una serie de preguntas a los residentes del lugar a intervenir para analizar sus respuestas

Uso de cuestionarios que abordan temas como:

Huertos urbanos, participación ciudadana y soberanía alimentaria

Comercio y ferias.

Espacio público.

3.2.1. Encuesta de respuesta fija o cerrada

Este estudio emplea una variedad de opciones de respuesta que los participantes deben seleccionar, ya sea mediante encuestas en línea o de forma presencial. A través de estas herramientas, se busca evaluar cómo los habitantes del barrio perciben los espacios públicos, cuáles son los más frecuentados, y en qué medida participan en actividades comunitarias, como ferias y sesiones de baile-terapia. Además, se indaga sobre la frecuencia con la que compran en la feria, los tipos de alimentos que consumen, y su percepción sobre una alimentación saludable, entre otros aspectos.

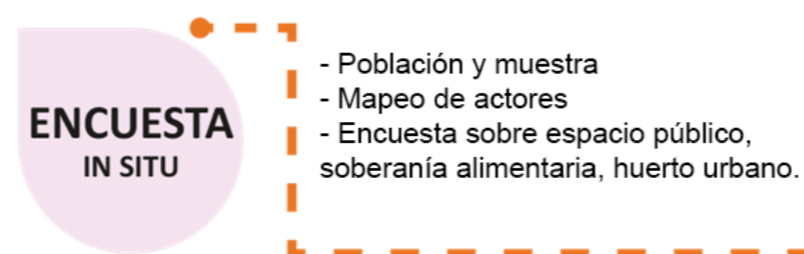
3.2.1.1. Análisis de percepción social, conocimientos

Se propone llevar a cabo una encuesta a los residentes del barrio con el uso de herramientas, ver Figura 59, con el objetivo de profundizar en su percepción y conocimiento respecto a las categorías planteadas anteriormente.

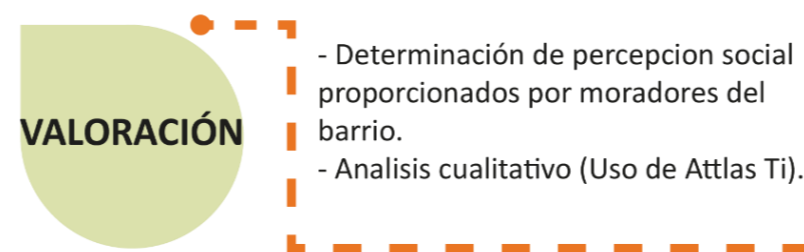
Recopilación de Campo

Figura 59

Herramientas para el análisis del barrio por encuesta



Procesamiento de la información



Fuente: Autoría propia.

3.2.1.2. Recopilación de Campo

Se realizaron a los moradores del barrio, para así tener en consideración cuáles son sus criterios con respecto a los espacios públicos, actividades del barrio, entre otras y de esta manera obtener información concreta y conocer mejor las necesidades, expectativas del público objetivo, se usaron instrumentos como: formularios de evaluación (digitales), dispositivo móvil (teléfono inteligente, tableta electrónica, etc.), identificación personal (carnet) para la aplicación de las encuestas.

3.2.1.3. Muestra

La fórmula mostrada es una variación de la fórmula de Cochran, W. G. (1977), para el cálculo del tamaño de una muestra en estudios de poblaciones grandes. El barrio La Victoria, siendo ellos la población base para la aplicación de la herramienta que actualmente cuenta con 7.240 habitantes.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 (pm) (qm)}{Z (pm) (qm) + (N-1) (E)^2}$$

Donde:

Variable	Descripción	Valor
n	Tamaño de la muestra	
N	Tamaño de la población	7.240
Z	Valor tipificado	1,96
pm	0,1: (10%)	0,1
qm	1 - 0,1) 0,9 : (90%)	0,9
E	Error muestral	0,05

$$n = \frac{7.240^2 \times 1,96 (0,1) (0,9)}{1,96^2 (0,1) (0,9) + (7.239)^2}$$

$$n = \frac{208598880}{1536937}$$

$$n = 135,72$$

$$n = 136 \text{ encuestas}$$

Procedimiento
Previa a la Evaluación
Ingreso de información a la plataforma de formularios. Hacer 2 encuestas prototipo. Verificar que la encuesta esté lista.
Durante la Evaluación
Brindar una breve explicación acerca de la importancia de la encuesta Aplicar las encuestas acerca de espacio público, soberanía alimentaria, huertos urbanos y participación de los moradores en actividades. Brindar ayuda en caso de que tengan alguna interrogante acerca de la encuesta
Posterior la Evaluación
Comprobar que las encuestas y la información solicitada esté completa.

Como punto de partida para las encuestas, se recopilaron datos demográficos básicos como género y edad de los participantes. Estos parámetros proporcionarán un marco estadístico inicial que facilitó la segmentación y el análisis de las tendencias y preferencias de la población estudiada.

Para estructurar el análisis de los datos recopilados, se organizan las preguntas en cinco categorías principales que abordan aspectos esenciales del contexto estudiado: huertos urbanos, participación ciudadana, soberanía alimentaria, comercio y ferias, y espacio público.

3.2.1.4. Categoría de huertos urbanos, participación ciudadana y soberanía alimentaria.

Esta categoría permitió explorar la percepción de los habitantes acerca de la participación comunitaria en actividades relacionadas con la agricultura urbana, evaluando su conocimiento sobre huertos, la calidad de los alimentos producidos localmente y los conceptos asociados con la soberanía alimentaria. El objetivo fue identificar el nivel de involucramiento y las capacidades de la comunidad para sostener iniciativas de este tipo.

3.2.1.5. Categoría de comercio y ferias.

En esta categoría se analizó la dinámica económica local, incluyendo las transacciones comerciales relacionadas con la compra y venta de productos, así como la organización de ferias comunitarias. Promueven el intercambio económico, cumplen un rol social al servir

como espacios de interacción entre los habitantes. Se evaluarán aspectos como los principales productos comercializados, los lugares de adquisición y la participación ciudadana en estas actividades.

3.2.1.6. Categoría de espacio público.

El análisis del espacio público se enfocó en identificar los lugares más frecuentados dentro del sector y en comprender los factores que contribuyen al confort, seguridad y permanencia. Se emplearon preguntas basadas en el arquitecto Jorge Andrade para evaluar elementos clave como la accesibilidad, la funcionalidad y la relación entre los usuarios. Esta categoría también permitió identificar áreas prioritarias para intervenciones futuras que mejoren la calidad de vida en la comunidad.

Entrevistas semiestructuradas

El investigador realiza un intercambio de ideas u opiniones acerca de los diferentes temas

Uso de cuestionarios para los especialistas en nuestros enfoques.

3.2.2. Entrevistas semiestructuradas

En este tipo de entrevista dirigida a tres profesionales o especialistas en áreas de espacio público, soberanía alimentaria, y huertos urbanos, además de elaborar una entrevista al presidente del barrio, se realizan ciertas interrogantes para que el entrevistado pueda responderlas con total libertad, nos permite conocer datos relevantes como conocimientos expresados de manera crítica o empírica y algunos específicos como proyecciones de su respectiva categoría frente a los cambios actuales y constantes que enfrenta la sociedad además de la influencia de su participación en nuestro proyecto (ver Figura 61).

No obstante, en el transcurso del diálogo se abrió un espacio para que también los entrevistados puedan exponer problemas, opiniones y preguntas, abriendo paso a un conversatorio de manera natural durante la entrevista. (Mc Kernan, 1999).

Esta técnica nos ayudará con la recopilación de conocimientos técnicos de cada uno de los especialistas en cada uno de las categorías planteadas, además de obtener la perspectiva del presidente del barrio acerca del proyecto.

Figura 60

Herramientas para el análisis del barrio por entrevistas



Fuente: Autoría propia.

3.2.2.1. Recopilación de Campo

Realizar entrevistas con actores claves es de mucha importancia para integrar información sobre temas relevantes en la investigación que requieren la opinión de personas que tienen mayor representatividad y criterio en el contexto de espacio público, huertos urbanos y soberanía alimentaria, así como también la opinión del presidente de barrio, para que de esta manera podamos obtener más información acerca de las categorías que se han desarrollado en el trabajo y orientarnos de una mejor

manera acerca de cómo cada uno de estos especialistas ve y percibe cada uno de los temas asignados. Para el desarrollo de las entrevistas es necesario utilizar instrumentos como: el guion de la entrevista, un teléfono móvil (permite grabar ya sea audio o video, fotografías), libreta de anotaciones, lápiz o bolígrafos.

3.2.2.2. Actores clave

Para la selección de los actores clave se tomó en cuenta a especialistas en los campos mostrados en la Figura 62 de espacio público, soberanía alimentaria, huertos urbanos y el presidente de barrio, los cuales nos brindaron su criterio y conocimiento profesional sobre los temas mencionados anteriormente, que fueron de gran ayuda para el desarrollo de la investigación.

Figura 61

Actores seleccionados para las entrevistas.



Fuente: Autoría propia.

Procedimiento

Previo a la Evaluación

Impresión de las preguntas para las entrevistas
Establecer el horario de las entrevistas
Comunicarse previamente con las personas a ser entrevistadas

Durante la Evaluación

Brindar una breve explicación acerca de la importancia de la entrevista
Aplicar las entrevistas a cada uno de los especialistas
Grabación de audio durante las entrevistas
Enviar información

Posterior la Evaluación

Comprobar que las entrevistas se encuentren con un



3.2.2.3. Elaboración de preguntas para la entrevista

Huertos urbanos: en esta categoría nos planteamos las preguntas de acuerdo a las incógnitas que nos surgió durante el desarrollo del trabajo, el cómo un especialista

ve el huerto urbano en la ciudad, cuales sus necesidades, sistema de riego y que plantas son factibles para el desarrollo del mismo.

Espacio público: para el desarrollo del trabajo tenemos como punto importante el espacio público, por lo cual se realizó las preguntas basándonos en factores como mantenimiento, importancia del espacio público, entre otros.

Soberanía alimentaria: este tema al ser desconocido por muchas personas es de gran importancia realizar una entrevista ya que puede proporcionarnos más información acerca del mismo, por lo cual se plantean preguntas que nos ayuden a entender la importancia de la soberanía alimentaria, en que difiere la seguridad alimentaria de la soberanía a alimentaria, etc.

Presidente del barrio: al desarrollar el trabajo en un barrio tal como es “La Victoria” es necesario conocer la perspectiva del presidente del barrio frente a una propuesta sobre agricultura, conocer cuáles son las necesidades y problemas que aquejan al barrio, entre otras cosas.



Preguntas categoría: Huertos urbanos

¿Qué tan importante se considera el uso de aguas residuales en los cultivos?

¿Cómo puede lograrse un tratamiento adecuado de las aguas residuales?

¿Cuánto tiempo requiere un huerto para su mantenimiento?

¿Cómo describiría el espacio ideal para tener un huerto?

¿Cuáles son los beneficios de tener un huerto urbano en la ciudad?

De acuerdo a su experiencia, explique las características que debe tener un huerto urbano

¿Qué medidas considera acertadas para mantener un huerto en la ciudad?

¿Qué especies de plantas considera usted que son factibles para el desarrollo de un huerto urbano?

¿Qué método de cultivo es más adecuado para sembrar en espacios abiertos y de poca extensión?



Preguntas categoría: Espacio publico

¿Cuáles considera que son los desafíos principales que enfrenta la ciudad en relación al espacio público?

¿Podría explicar porque el espacio público ha perdido el valor de convivencia y de igual manera el sentimiento de seguridad?

¿Cuál es su opinión acerca de las posibles razones detrás de la falta de mantenimiento de los espacios públicos por parte de las autoridades?

¿Cuáles son las estrategias que considera necesarias para continuar progresando en la construcción y planificación del espacio público?

¿Cómo describiría usted la relación del ciudadano con el espacio público actualmente?

¿Qué haría usted para incentivar el uso del espacio público abierto para huertos urbanos?

¿Y qué factores determinan para que este tipo de proyectos funcionen en el Ecuador?



Preguntas categoría: Presidente del barrio

En su opinión, ¿en qué etapa del Barrio la Victoria cree usted que faltan espacios verdes y por qué?

¿Cuáles son las problemáticas sociales aquejan a su barrio?

¿Tiene vínculos de amistad con residentes del barrio que tengan interés con la agricultura?

¿Qué acciones toma el barrio para proteger los recursos naturales en los espacios públicos?

¿Qué es lo que piensa acerca de implementar un equipamiento dedicado a la agricultura?

¿Conoce de proyectos o inicios de huertos urbanos en el barrio?

En su Junta de Vecinos ¿Cómo implementan actividades para potenciar el interés a la agricultura y su calidad de alimentos?

¿Cuentan con capacitaciones agrícolas en su barrio/Junta Vecinal?



Preguntas categoría: Soberanía alimentaria y huerto comunitario

¿Puedes compartir con nosotros cómo surgió el interés en este tema y qué motivó la creación del proyecto de la Red de abastecimiento y huerto comunitario?

¿Podrías contarnos cuánto tiempo llevan dedicados al desarrollo de este proyecto?

¿Cuáles fueron las directrices iniciales?

Frente a la escasez de alimentos, ¿cómo conceptualizaron la soberanía alimentaria?

¿Cómo se logró la participación activa de la comunidad en la gestión de los huertos y la red de abastecimiento?

¿Podrían compartir su experiencia de la vida comunitaria, y cómo han integrado estos aprendizajes en su práctica arquitectónica?

¿En qué se basó la fragmentación que hicieron de la ciudad?

¿Cuáles serían sus recomendaciones para diseñar o adaptar los espacios urbanos a la producción de alimentos sin que esto afecte la estructura y función de la ciudad?

Observación no participativa

El investigador se enfoca más por el comportamiento de las personas participes

Estudio de campo mediante: fotografía, anotaciones y videos

3.2.3. Observación no participativa

En este tipo de observación, el investigador no es tan perceptible y no se involucra en las actividades o trabajo de grupo, se mantiene alejado para no interrumpir en el orden natural de sus actividades, recoge datos para no interrumpir el proceso natural de los hechos, además de que utiliza la tecnología de grabación, videos para documentar los acontecimientos.

3.2.3.1. Estudio de campo: narrativo.

Utilizando observaciones en entornos naturales que examinamos el comportamiento de los usuarios que optan por utilizar los espacios públicos en el barrio. El objetivo primordial radica en describir y explicar fenómenos desde las observaciones realizadas por el investigador, de los elementos físicos de diseño que influyen a que las personas les guste visitar y permanecer. Se enfocó en de la actividad del barrio durante días y hora específica, el mobiliario usado, la presencia de ferias, la vegetación existente, comercios. Además, hemos observado el comportamiento de usuarios en términos de donde eligen sentarse, si van en grupo, si usan el mobiliario, rango de edad, genero entre otros aspectos relevantes.

3.2.3.2. Análisis físico espacial del Barrio la Victoria

Se explicarán el desarrollo y el uso de diferentes herramientas para el análisis espacial del barrio.

Figura 62

Herramientas para el análisis del barrio por estudio de campo

Recopilación de información



Fuente: Autoría propia

3.2.3.3. Recopilación de información

Para la recopilación de información fue necesario obtener el último plano Catastral de la ciudad proporcionado por el GAD de Ibarra para orientarnos de manera correcta y saber la ubicación de puntos específicos (análisis espacial). Otra herramienta que nos ayudó es Google Earths que aporta con una perspectiva diferente al conjunto de espacio es decir un análisis de macro a micro en segundos además de que es posible ver los cambios en el barrio mediante el recorrido virtual que solo será disponibles en calles principales.

De igual manera el estudio de campo nos abrirá paso entre aquellos pasajes que no son frecuentemente visitados para así completar la obtención de información desde los criterios de percepción propia, conjuntamente con análisis y estudios ya realizados en el barrio.

3.2.3.4. Recopilación de Campo.

Se trata de una conjunción entre interpretación y percepción, donde la interpretación daría como resultado la manera particular y subjetiva del investigador, por lo cual en esta metodología se hizo uso de instrumentos tales como libreta de anotaciones, lápiz o bolígrafos, teléfono móvil (permite grabar video, fotografías), que permitan captar distintas opiniones y percepciones o a su vez comparar lo observado con los fenómenos a estudiar.

3.2.3.5. Explicación metodología de William Whyte *Street life Project.*

La metodología del *Street Life Project* de William H. Whyte se basa en la observación directa y el análisis del comportamiento de las personas en los espacios públicos. Se desarrolló a través de un estudio del comportamiento de los peatones y la dinámica de la ciudad.

Densidad: Es relevante analizar los usuarios que visitan los espacios, según Whyte los espacios con una mayor proporción de mujeres suelen ser consideradas como buenas y atractivas.

Observación Directa: Whyte y su equipo pasaron mucho tiempo observando cómo las personas usaban los espacios públicos. Documentaron lo que veían a través de fotografías y grabaciones de video.

Análisis de Comportamiento: Whyte se centró en cómo las personas reales usaban los espacios, en lugar de como se suponía que debían usarlos según la teoría. Observó y documentó una serie de comportamientos y actividades, como dónde se sentaban las personas, cómo interactuaban con otros, y cómo usaban las características del espacio (como bancos, árboles, fuentes, etc.)

Factores de Valoración: Whyte identificó varios factores que contribuyen al éxito de un espacio público. Tabla 10.

Aplicación Práctica: Whyte aplicó sus hallazgos para sugerir mejoras en el diseño de los espacios públicos. Por ejemplo, recomendó proporcionar más asientos, aprovechar al máximo los elementos naturales, y permitir usos flexibles del espacio.

Tabla 10

Factores de valoración según William Whyte

Tabla de valoración			
Factor de Valoración	Descripción	Apto	No Apto
El Asiento	Whyte observó que las personas tienden a sentarse en lugares donde hay algo para apoyarse, como un muro o un árbol	Asientos cómodos y bien ubicados que permiten a las personas apoyarse y relajarse ¹	Asientos incómodos o mal ubicados que no permiten a las personas apoyarse o relajarse.
Sol, Viento, Árboles y Agua	Estos elementos naturales pueden hacer un espacio más atractivo.	Espacios que aprovechan al máximo los elementos naturales, como la luz solar y la sombra de los árboles.	Espacios que no aprovechan los elementos naturales, o que están expuestos a condiciones climáticas adversas
Comida	La presencia de comida, como puestos de comida o restaurantes cercanos, puede atraer a más personas a un espacio	Espacios que permiten o facilitan el acceso a la comida	Espacios que no permiten o dificultan el acceso a la comida
La Calle	Whyte observó que las personas tienden a quedarse cerca de la calle, especialmente si hay algo que ver	Espacios que están cerca de la calle y ofrecen vistas interesantes	Espacios que están alejados de la calle o que no ofrecen vistas interesantes
Triangulación	Este es un proceso por el cual un elemento externo proporciona un vínculo entre las personas, promoviendo interacciones y haciendo que el espacio sea más social	Espacios que cuentan con elementos que promueven la interacción social	Espacios que carecen de elementos que promuevan la interacción social

Fuente: Autoría propia

3.2.3.5.1. Factor de valoración.

Usuario

Actividades Observadas: Registrar las actividades que las personas están realizando en el espacio. ¿Están conversando, comiendo, jugando, leyendo, etc.?

Interacciones Sociales: Observar las interacciones sociales que ocurren. ¿Las personas interactúan entre sí? ¿Cómo lo hacen?

Triangulación: Observar si hay elementos que promueven la interacción social. ¿Hay monumentos, obras de arte u otros elementos que atraigan a las personas?

Figura 63

Personajes callejeros, Triangulación



Fuente: Whyte, 1980, p.95)

Mobiliario

El Asiento: Observar la disponibilidad y uso de los asientos. ¿Dónde están ubicados? ¿Están siendo utilizados? ¿Son cómodos?

Entorno

La Calle: Observar la relación del espacio con la calle. ¿Está cerca o lejos de la calle? ¿Hay algo interesante para ver desde el espacio?

Comida: Observar la disponibilidad y consumo de comida. ¿Hay puestos de comida o restaurantes cercanos? ¿Las personas están comiendo en el espacio?

Figura 64

Escultura de la Plaza Seagram.



Fuente: (Whyte, 1980, p.17)

Ambiente

Sol: Observar la presencia y efecto del sol en el espacio. ¿Hay áreas soleadas y sombreadas? ¿Cómo afecta la luz solar el uso del espacio?

Viento: Observar la presencia y efecto del viento en el espacio. ¿Cómo afecta el viento el uso del espacio?

Árboles: Observar la presencia y uso de los árboles en el espacio. ¿Cómo afectan los árboles el uso del espacio?

Agua: Observar la presencia y uso del agua en el espacio. ¿Hay fuentes de agua o cuerpos de agua presentes? ¿Cómo afectan al uso del espacio?

Figura 65

El sol y la hierba en medio de la ciudad agradable pausa para comer



Fuente: (Whyte, 1980, p.42)

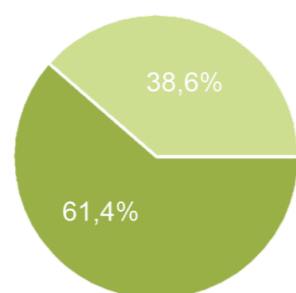
4. Resultados y discusión

4.1. Resultados y análisis general de las Encuestas

En esta sección se presentan los resultados obtenidos en encuestas, entrevistas y estudio de campo. Se detallan los hallazgos de la investigación, usando gráficos, tablas y descripciones para hacer los datos más comprensibles.

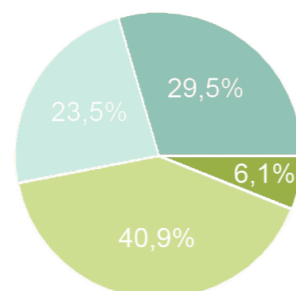
Especifique su género

- Femenino
- Masculino
- Otro



Edad

- 10 a 20
- 21 a 31
- 32 a 42
- 43 en adelante



Resultados:

El género femenino representó el 61,4% de las encuestas, mientras que el masculino el 38,6%. En cuanto a las edades, los habitantes de 21 a 31 años fueron los más interesados en participar, con un 40,9%.

Análisis:

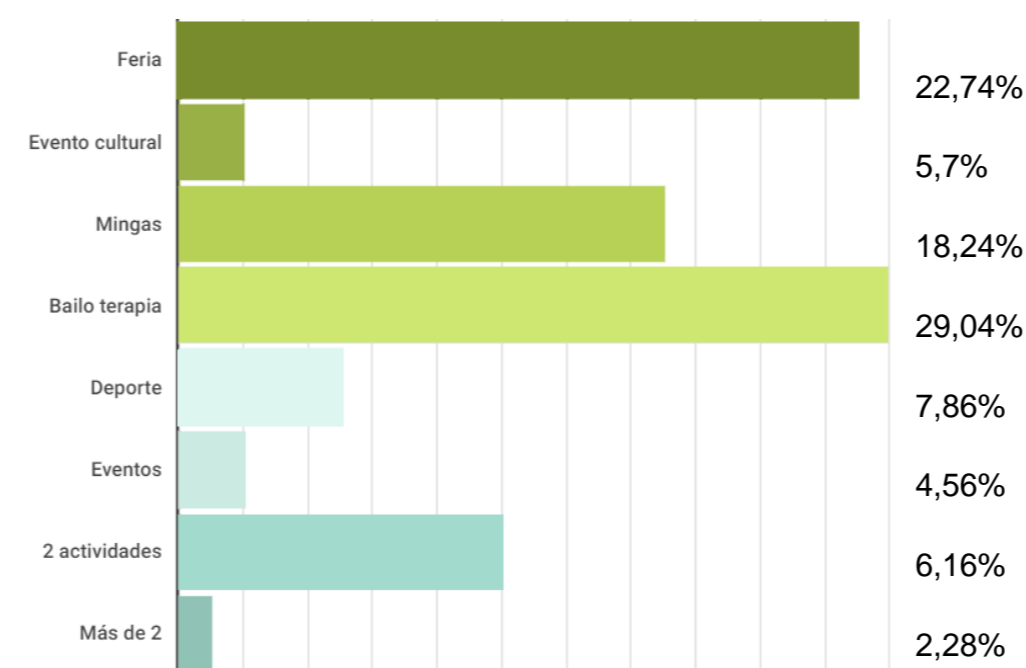
Los resultados muestran que hay una mayor población femenina en el barrio, y que las personas de 21 a 31 años son las que más visitan el espacio público.

4.1.1. Categoría de huerto urbano

Pregunta: ¿Usted hace parte de las actividades del barrio? (Ferias, eventos culturales, mingas, bailo terapia, etc.)



• Si su respuesta es "SI" especifique cual



Pregunta: ¿Qué opina sobre trabajar con habitantes del barrio en actividades de entretenimiento?



Resultado: Las personas que tienen participación en las actividades del barrio representan el 67,4%, teniendo a la Feria como una de las actividades con mayor interés, no obstante, el 32,6% no es participe de las actividades del barrio siendo una parte de este porcentaje perteneciente a estudiantes o turistas. La mayoría de los encuestados están de acuerdo con trabajar en actividades con un 99,2%.

Análisis: Se puede observar que en el barrio existen grandes cantidades de personas que participan en las diferentes actividades del barrio dándonos a entender que, al incluir una actividad de aprendizaje, distracción, etc., esta puede ser apoyada por los integrantes del barrio.

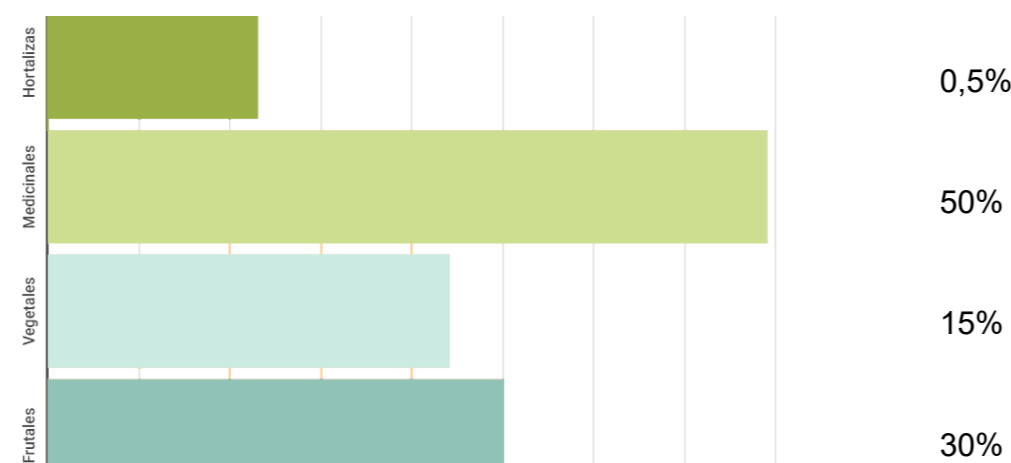
Pregunta: ¿Conoce usted que es un huerto urbano?



Pregunta: ¿Le gustaría participar en una actividad relacionada a la agricultura?



Pregunta: ¿Qué tipo de plantas le gustaría sembrar en un huerto urbano?



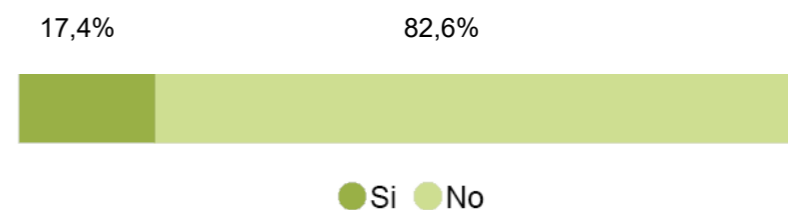
Pregunta: ¿Le gustaría tener un huerto urbano?



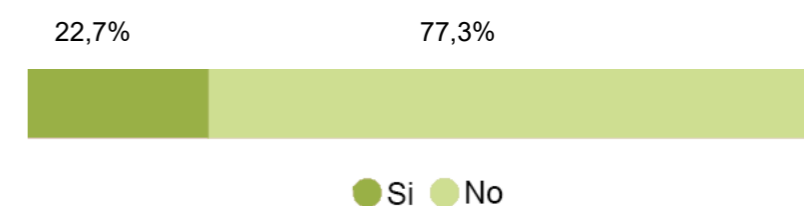
Resultados: El termino de huerto urbano aun es desconocido representado por un 36,6%, las plantas seleccionadas para cultivar son las medicinales con un 50%, frutas con 30% y los vegetales con 15%. La participación en actividades relacionadas a la agricultura tiene un 97%, y el 99,2% les gustaría tener un huerto urbano lo que significa una participación voluntaria en las actividades.

Análisis: A pesar de no tener conocimiento sobre lo que es un huerto urbano gran parte de los encuestados respondieron que les gustaría ser partícipes de actividades agrícolas y al mismo tiempo tener un huerto urbano, dando a entender que en todos los rangos de edad existe un interés por la agricultura, ante esta respuesta el proyecto presenta un gran índice de ejecutarse.

Pregunta: ¿Conoce usted lo que es soberanía alimentaria?



Pregunta: ¿Cree usted que los productos que compra en los supermercados, tiendas, como: hortalizas, vegetales y frutas, ¿tienen un precio justo?



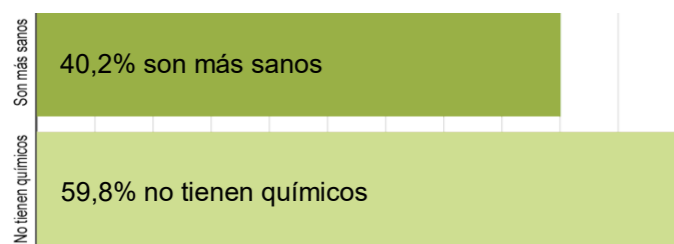
Resultados: Los resultados de la encuesta revelan que el 17,4% de la población encuestada está familiarizada con el concepto de soberanía alimentaria, mientras que el 82,6% no lo conoce. En cuanto a la segunda pregunta, el 22,7% de los participantes considera que los productos que adquieren en supermercados y tiendas, como hortalizas, vegetales y frutas, tienen un precio justo, mientras que el 77,3% opina lo contrario.

Análisis: La encuesta señala la necesidad urgente de programas educativos que aborden la falta de conocimiento sobre soberanía alimentaria y sus implicaciones en la toma de decisiones alimenticias. Por último, estrategias para las preocupaciones económicas relacionadas con la equidad con los precios de los alimentos para garantizar un acceso igualitario a opciones alimenticias nutritivas en la comunidad

Pregunta: ¿Cree usted que los alimentos sembrados en un huerto urbano son menos perjudiciales que los que encontramos en el supermercado?



• ¿Por qué?



Pregunta: ¿Cree usted que un huerto urbano mejoraría su estilo de vida y salud?

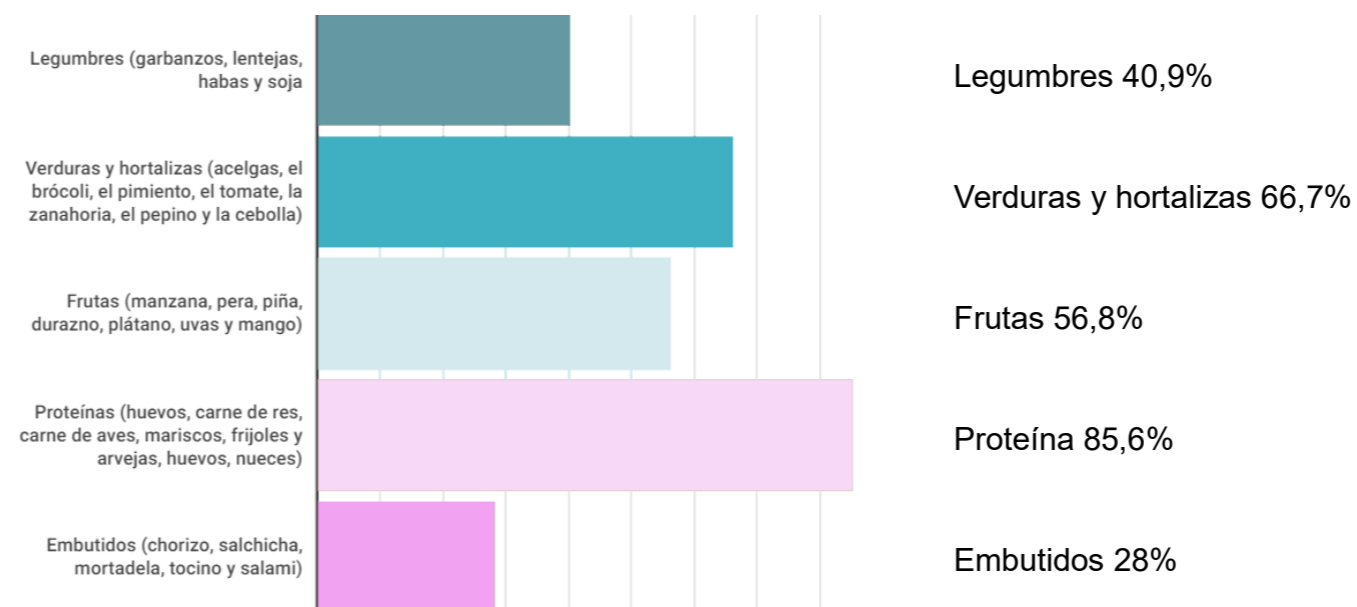


Resultados: Los resultados de la encuesta reflejan que el 93,2% cree que los alimentos provenientes de huertos urbanos son menos perjudiciales, atribuyendo este juicio principalmente a su percepción de mayor saludabilidad (40,2%) y la ausencia de productos químicos (59,8%).

Análisis: En conclusión, indican una receptividad significativa hacia la implementación de huertos urbanos en el barrio. Esta actitud positiva podría servir como base sólida para la promoción de iniciativas locales de agricultura urbana, para mejorar la calidad los alimentos.

4.1.2. Categoría de comercio y ferias.

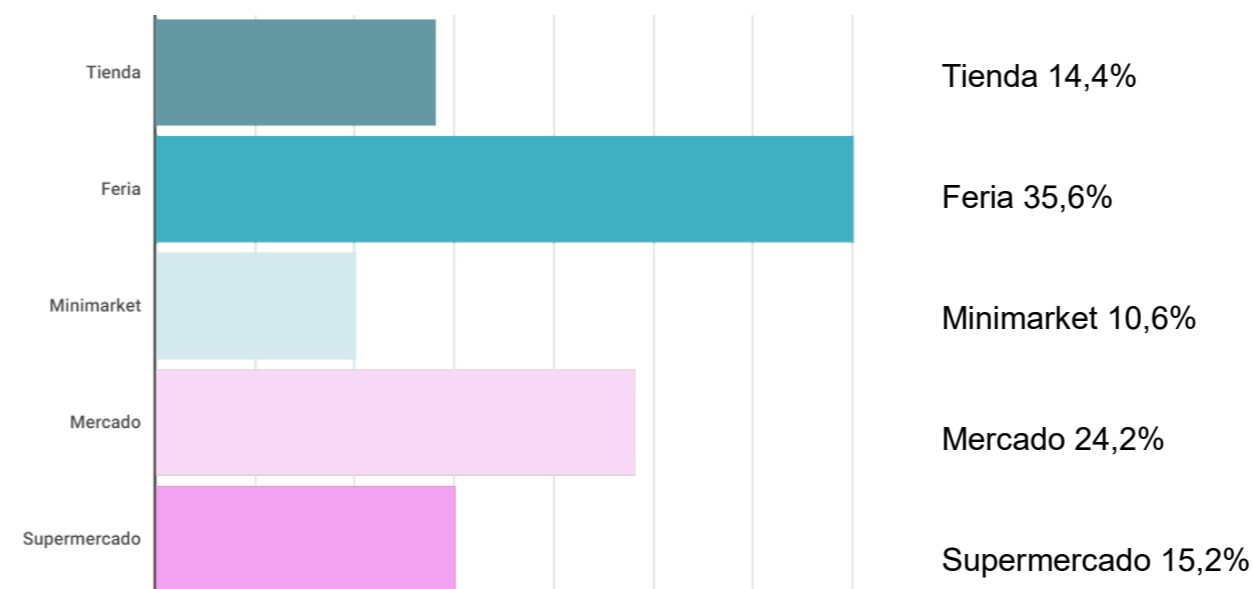
Pregunta: ¿En qué grupo de alimentos se basa su alimentación diaria?



Pregunta: ¿Cada cuánto compra productos alimenticios?



Pregunta: ¿En qué establecimientos adquiere sus alimentos?



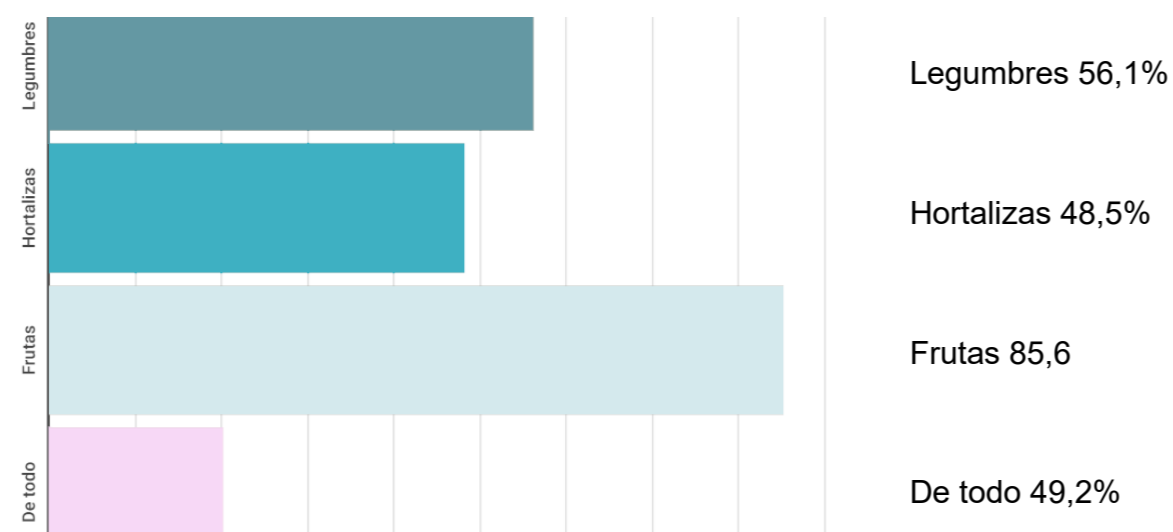
Pregunta: ¿Usted conoce sobre las ferias de alimentos en el barrio?



Pregunta: ¿Usted asiste a las ferias de alimentos?



Pregunta: ¿En qué establecimientos adquiere sus alimentos?



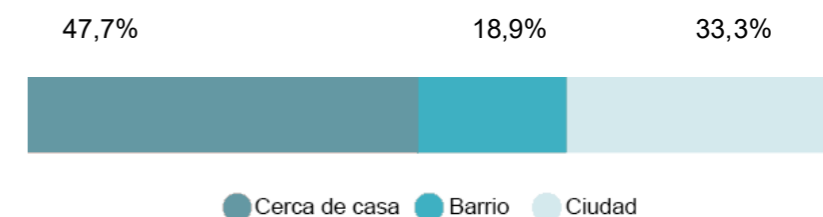
Pregunta: ¿Cree usted que la estructura de los puestos de venta en la feria de alimentos es adecuada?



Resultados: La mayoría (84,8%) tiene conocimiento sobre las ferias de alimentos en el barrio. Además, el 82,6% afirma asistir a estas ferias. En cuanto a los lugares de adquisición de alimentos, se destaca la compra de frutas (85,6%), legumbres (56,1%), hortalizas (48,5%). Sin embargo, los encuestados expresando que la estructura no es adecuada con un 83,3%.

Análisis: En resumen, aunque existe un sólido respaldo y participación en las ferias de alimentos en el barrio, la mejora de la estructura y organización de estos eventos podría amplificar su impacto positivo, ofreciendo una experiencia más atractiva y eficiente para la comunidad.

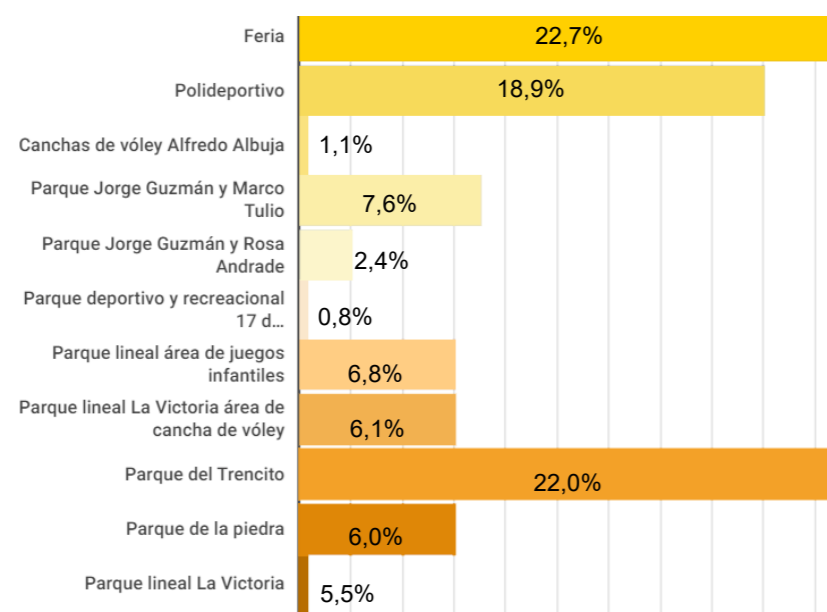
Pregunta: ¿Qué tan cerca está el lugar donde adquiere los productos?



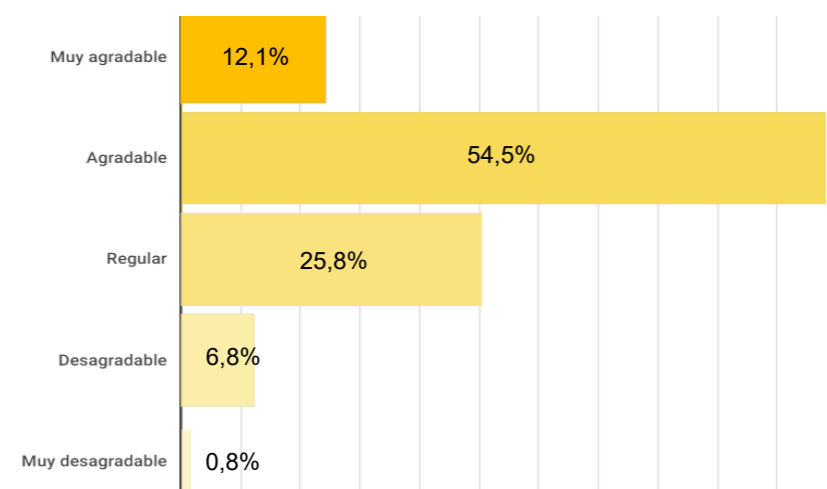
Resultados: En cuanto a la base de la alimentación diaria, se destaca una preferencia notable por las proteínas, con un elevado 85,6%. Además, las verduras y hortalizas (66,7%) y las frutas (56,8%) también están en la dieta diaria, mientras que los embutidos (28%) son menos prevalentes. En cuanto a la frecuencia de compra, la mayoría de los encuestados (69,7%) adquiere productos alimenticios mensualmente. Este comportamiento puede influir en la elección de establecimientos, donde las ferias (35,6%) y los mercados (24,2%) son opciones populares. La preferencia por adquirir alimentos en lugares cercanos es evidente, ya que el 47,7% elige establecimientos cercanos a sus hogares, seguido por el 33,3% en la ciudad.

Análisis: La encuesta indica una comunidad consciente de su dieta y orientada hacia la búsqueda de opciones frescas y saludables. La frecuencia mensual de compra y la elección de establecimientos locales resaltan la importancia de la planificación y la conexión con la comunidad en las decisiones de consumo. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para adaptar políticas y servicios locales que responden a las necesidades del barrio.

Pregunta: Seleccione el espacio que más frecuenta.



Pregunta: De modo general, usted consideraría que este espacio público es: (Seleccione una opción)

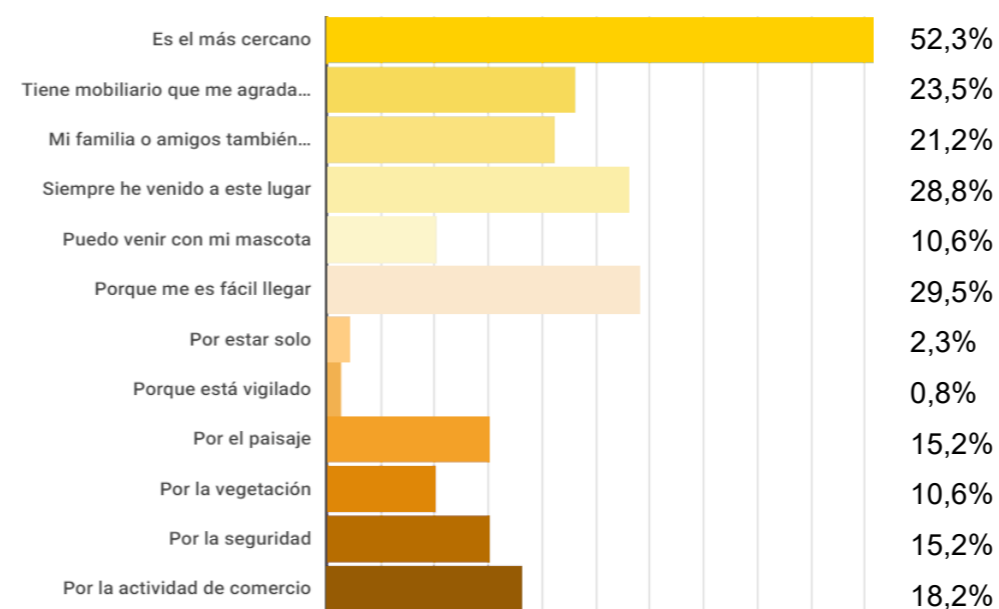


Resultados: Indica que la preferencia por espacios públicos es el parque del Trencito (22%) y la Feria (22,7%). En la percepción general son agradables, con un 54,5%.

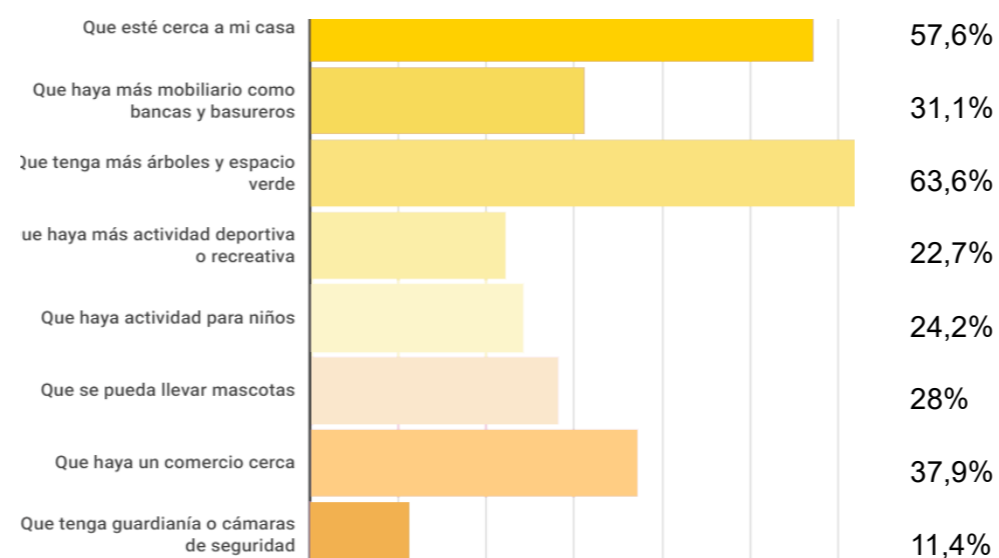
Análisis: La comunidad valora la variedad de espacios públicos disponibles y encuentra estos lugares agradables. Existen espacios que podrían beneficiarse de mejoras estos espacios

4.1.3. Categoría de espacio público.

Pregunta: Usted acude a este espacio público porque: (Seleccione hasta 3 opciones)



Pregunta: Para usted, ¿Cuáles son las tres características más importantes que hacen que escoja un espacio público? (Seleccione hasta 3 opciones).



Resultados: El 52,3% prefiere lugares cercanos, destacando la facilidad de acceso (29,5%) y el mobiliario agradable (23,5%). Las características más valoradas son la proximidad al hogar (57,6%), áreas verdes con árboles (63,6%) y comercios cercanos (37,9%).

Análisis: La encuesta resalta la importancia de diseñar espacios públicos accesibles, cercanos, con áreas verdes y servicios comerciales, destacando la necesidad de inversión y mejoras continuas para satisfacer las necesidades cambiantes de los residentes.

Pregunta: ¿Desde qué lugar viene? (Seleccione una opción)



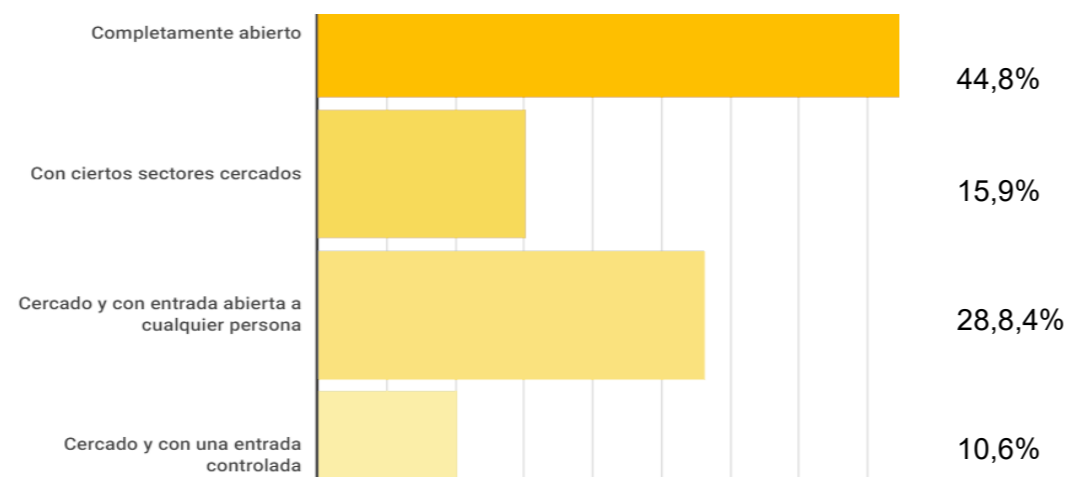
Pregunta: ¿Con qué frecuencia visita este lugar? (Seleccione una opción)



Pregunta: ¿Cuál es su relación con este sitio? (Seleccione una o más opciones)



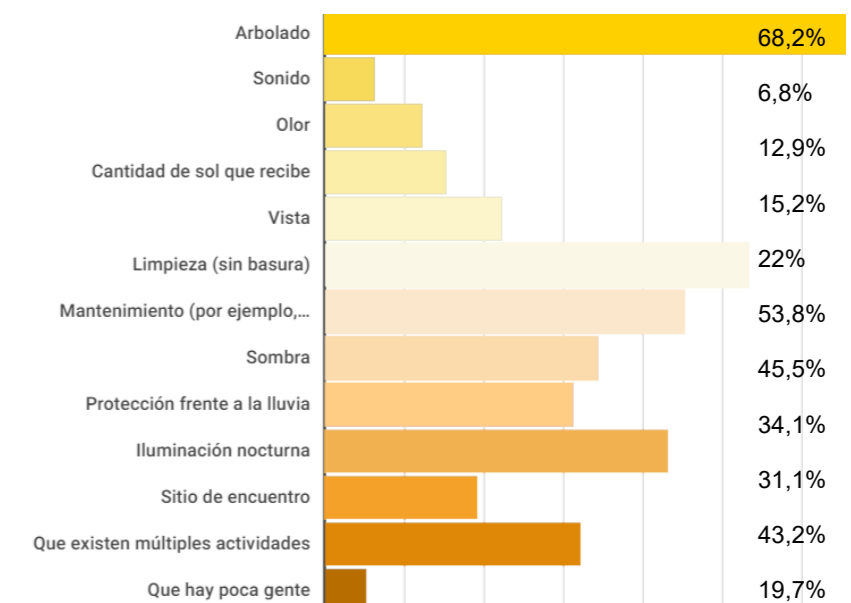
Pregunta: Usted considera que este espacio público debería estar: (Seleccione una opción)



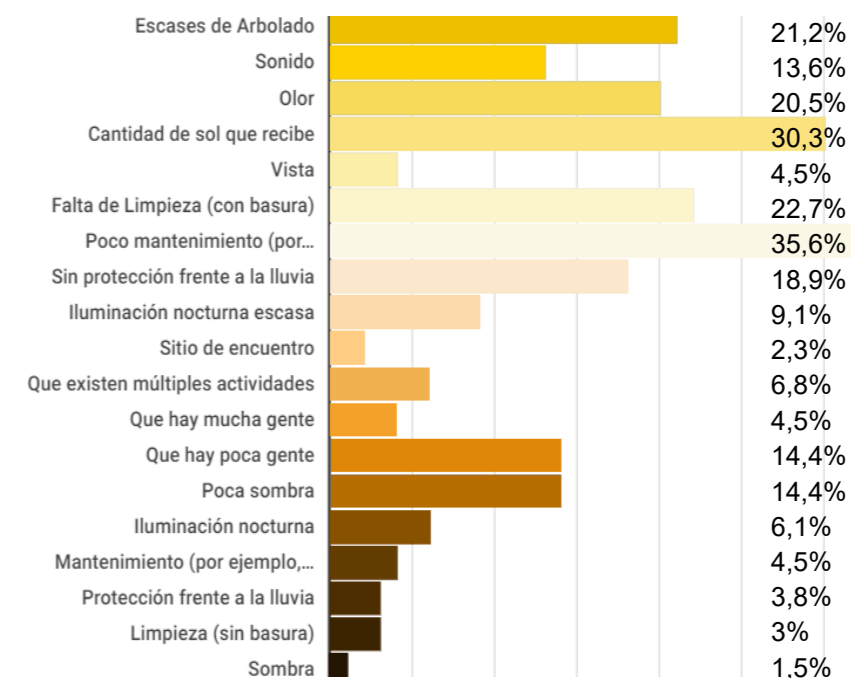
Resultados: Los visitantes provienen de sus viviendas con 90,9%. En términos de frecuencia de visita, "1 vez" con un 61,4%, seguida de "2" o más veces" con un 30,3%. En cuanto a la percepción, "Completamente abierto" con un 44,8%.

Análisis: La comunidad destaca la importancia de la proximidad, la participación regular. Estos datos pueden ser fundamentales para la planificación y el diseño de espacios públicos que se ajusten a las necesidades y expectativas cambiantes de los residentes del barrio.

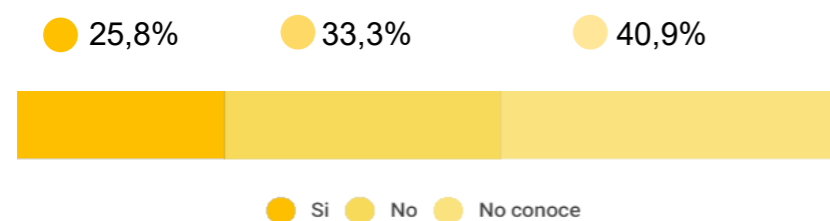
Pregunta: ¿Cuál de estas características considera agradables (le gustan) de este espacio público? (Seleccione una o más opciones)



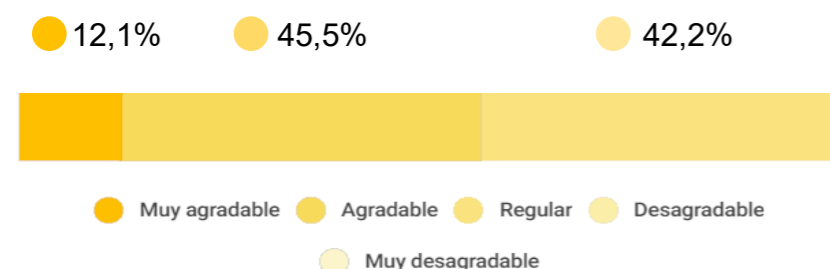
Pregunta: ¿Cuál de estas características considera molestas (no le gustan) de este espacio público? (Seleccione una o más opciones)



Pregunta: ¿Considera que existen suficientes espacios públicos que usen los vecinos en el barrio? (Seleccione una opción)



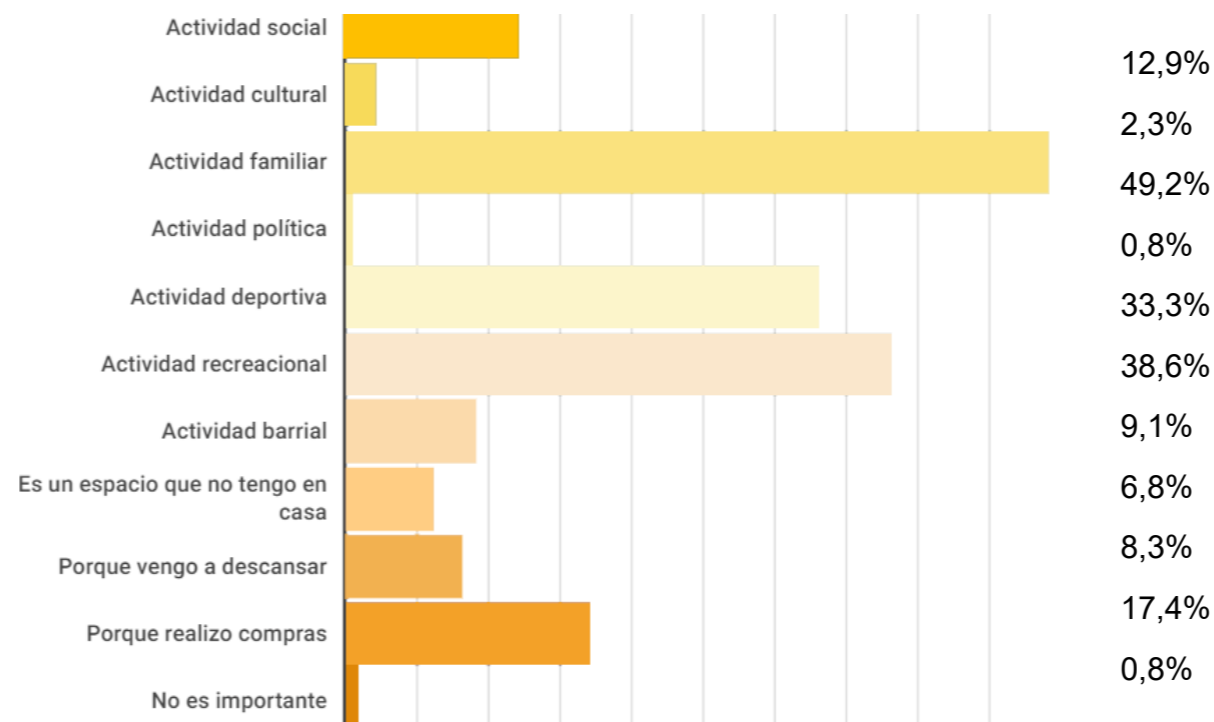
Pregunta: ¿Considera que el paisaje alrededor de este espacio público es? (Seleccione una opción)



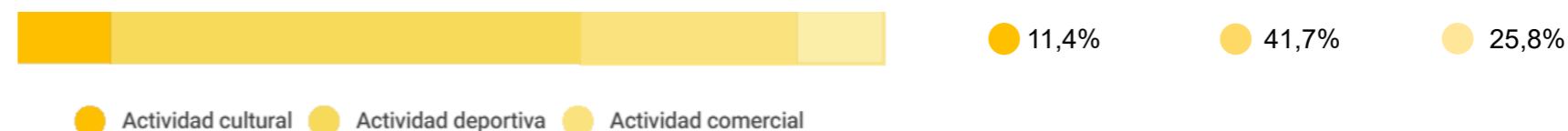
Resultados: Los encuestados considera agradables características como el arbolado (68,2%), la limpieza (53,8%) y la iluminación nocturna (43,2%). Las características molestas, el poco mantenimiento (35,6%), luz solar recibida (30,3%) y la escasez de arbolado (21,2%). La percepción de la suficiencia es con 25,8% afirmativo, un 33,3% negativo y un 40,9% que no está seguro. El paisaje es agradable (45,5%) o regular (42,2%).

Análisis: Destaca la importancia de mantener y mejorar aspectos clave, como el arbolado, la limpieza y la calidad ambiental, para satisfacer las expectativas de la comunidad. La diversidad de opiniones sobre la suficiencia de espacios públicos y la percepción del paisaje sugiere la necesidad de un enfoque inclusivo en la planificación y gestión de estos espacios.

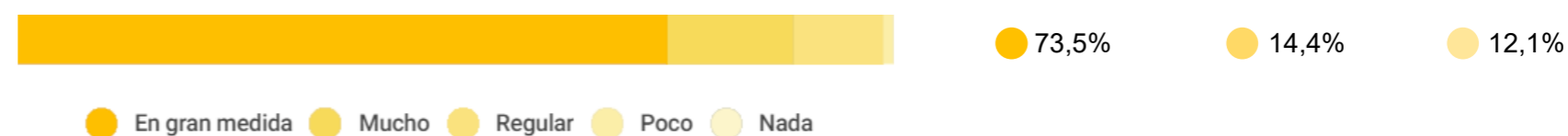
Pregunta: ¿Por qué viene a este espacio público? (Seleccione hasta 3 opciones)



Pregunta: ¿Cómo considera que este espacio público es importante para el barrio o la ciudad? (Seleccione hasta 3 opciones)



Pregunta: ¿En qué medida considera que el espacio público abierto contribuye con el medio ambiente (ecología) en la ciudad? (Seleccione una opción)



Resultados: La actividad deportiva es la opción más destacada (41,7%), seguida por la actividad comercial (25,8%) y la actividad cultural con un 11,4% de los encuestados. Además, se refleja una percepción positiva en cuanto al medio ambiente en la ciudad,

Análisis: El espacio público en el barrio es apreciado por su versatilidad, sirviendo como un lugar para diversas actividades y contribuyendo positivamente al tejido social, cultural y medioambiental de la comunidad.

4.2. Resultados y análisis general de las entrevistas

4.2.1. Categoría: Huertos Urbanos

Entrevistado 1 (Ing. Agrónoma)

Todos los espacios son productivos para hacer huertos, no hay limitantes, sin embargo, hay diversas especies que se adaptan mejor a diferentes entornos, puede ser a campo abierto o en invernadero con temperaturas controladas, en cuanto a dimensiones para tener un huerto con diversas especies lo ideal sería un espacio de 10 por 10 metros en donde se abarcaría de 10 a 15 variedades de plantas básicas para el consumo diario.

El educar a los habitantes que se van apropiar del espacio público es de gran importancia ya que ellos van a hacer los beneficiarios y van a generar un vínculo con la planta y el espacio, que sea auto sustentable, además de que sería un proyecto para difundir la importancia del cuidado de las plantas, sin embargo, las especies más viables serían las de periodo largo y de tamaño medio para tener una producción constante y prolongada.

4.2.2. Categoría: Espacio Publico

Entrevistado 2 (Arquitecta)

El espacio público abierto para huertos urbanos es una manera de concientizar de que nuestra alimentación depende de nosotros, si bien yo soy consumidor el no asimilar el valor del cultivo solo porque yo no cultivo, va en contra de la realidad. Me parece un ejercicio interesante que haya huertos urbanos en un espacio público porque me vuelve a la realidad.

Además, por medio de la colaboración de las autoridades la iniciativa puede ir evolucionando y aportando muchos beneficios en cuanto a relaciones, comercio y el interés de habitantes de otros barrios ya que el espacio público tiene que ser para encontrar a todos. Con el proceso de modernización hemos perdido ese vínculo con la agricultura. La intención sería volver, adaptado a un nuevo sistema de riego, sistemas de cultivo, etc., ya que no es un equipamiento cualquiera, sino uno que necesita la ciudad para vivir.

4.2.3. Categoría: Presidente del Barrio

Entrevistado 3 (Abogado)

Existen personas del barrio que tienen interés por la agricultura, el gran problema es que no tenemos el conocimiento de cómo hacerlo, sin embargo, existen personas del barrio que se han familiarizado con la agricultura y han realizado su propio huerto, pero no lo tienen aquí, en el barrio, en sus casas. Sino más bien ellos han comentado que lo tienen fuera del barrio, del sector.

Lo ideal sería que dentro del barrio La Victoria los habitantes tengan la capacidad de generar huertos dentro de sus viviendas y también esta iniciativa se pueda replicar dentro del barrio, para que se integre en nosotros la cultura de la producción y consumo de alimentos sanos y sean de beneficio para la comunidad, por temas de salud, recreación y ocio.

4.2.4. Categoría: Huerto urbano comunitario.

Entrevistado 4 (Arquitecta)

Sisay Lab surge desde una perspectiva que facilita el aprendizaje, la convivencia comunitaria y solventar una necesidad esencial: que es la alimentación. Es imperativo buscar colectivos o emplazar el proyecto en áreas donde iniciativas similares hayan prosperado anteriormente. Dada la notable popularidad alcanzada durante la pandemia, al concluir esta, la demanda de abastecimiento disminuyó, sugiriendo que su ubicación en instalaciones educativas y residenciales podría abrir numerosas oportunidades para su sostenibilidad.

Para mantener la participación activa, se propone la implementación de ideas como concursos para el cultivo más grande dirigidos a los niños o la creación de canastas de regalos mensuales para los residentes del vecindario que hayan cumplido con los requisitos de riego estipulados. Estas estrategias no solo incentivarán la participación continua, sino que fortalecerán los lazos comunitarios y fomentarán la responsabilidad en el cuidado de los cultivos.

4.2.5. Categoría: Soberanía alimentaria.

Entrevistado 5 (Arquitecto)

Nuestro interés en la soberanía alimentaria surgió en el contexto de la pandemia, dentro de un taller del colectivo Ponte en Pausa. reflexionamos sobre los productos que consumimos y cómo podríamos generar nuevas redes de abastecimiento a partir de productores locales. La pandemia puso en evidencia las fragilidades del sistema alimentario global y nos impulsó a buscar soluciones locales y sostenibles. Conceptualizamos la soberanía alimentaria como la capacidad de la comunidad para controlar y gestionar su propio sistema alimentario, asegurando el acceso a alimentos saludables. Nos enfocamos en fortalecer la producción local, reducir la dependencia de cadenas de suministro externas y fomentar prácticas agroecológicas. Para diseñar o adaptar espacios urbanos a la producción de alimentos sin afectar la estructura y función de la ciudad, recomendamos: Integrar huertos urbanos en espacios subutilizados como áreas verdes públicas. Promover la creación de mercados para facilitar el acceso a productos frescos. Implementar sistemas de compostaje comunitario para gestionar los residuos orgánicos de manera eficiente. Considerar la multifuncionalidad de los espacios, permitiendo que áreas dedicadas a la producción de alimentos también sirvan como lugares de encuentro y recreación.

Directrices:

Figura 66

Directrices de la Red de abastecimiento



Fuente: Autoría propia

4.3. Diagnostico

4.3.1. Ubicación general

El área de estudio del presente trabajo de titulación está ubicada en la ciudad de Ibarra, perteneciente a la provincia de Imbabura – Ecuador, precisamente al noroeste de la ciudad, en el barrio “La Victoria”, perteneciente a la parroquia “El Sagrario”.

El barrio cuenta con un área aproximada de 889.783.53 m2 aproximadamente.

Delimitada

- Norte: con el barrio El Olivo alto.
- Sur: con el barrio la Campiña.
- Este: con el bosque protector Loma de Guayabillas.
- Oeste: con el borde natural rio Tahuando.

Las intervenciones realizadas en el barrio se dividen en escala macro, meso y micro.

En la **escala macro** tenemos el crecimiento urbano del barrio, así como también la evolución en cuanto a la consolidación del barrio, en la **escala meso** se realiza un análisis de sitio y finalmente la **escala micro** en donde se evaluó los espacios públicos más relevantes del barrio para poder intervenirlos (ver Figura 69).

Figura 67
Ubicación general

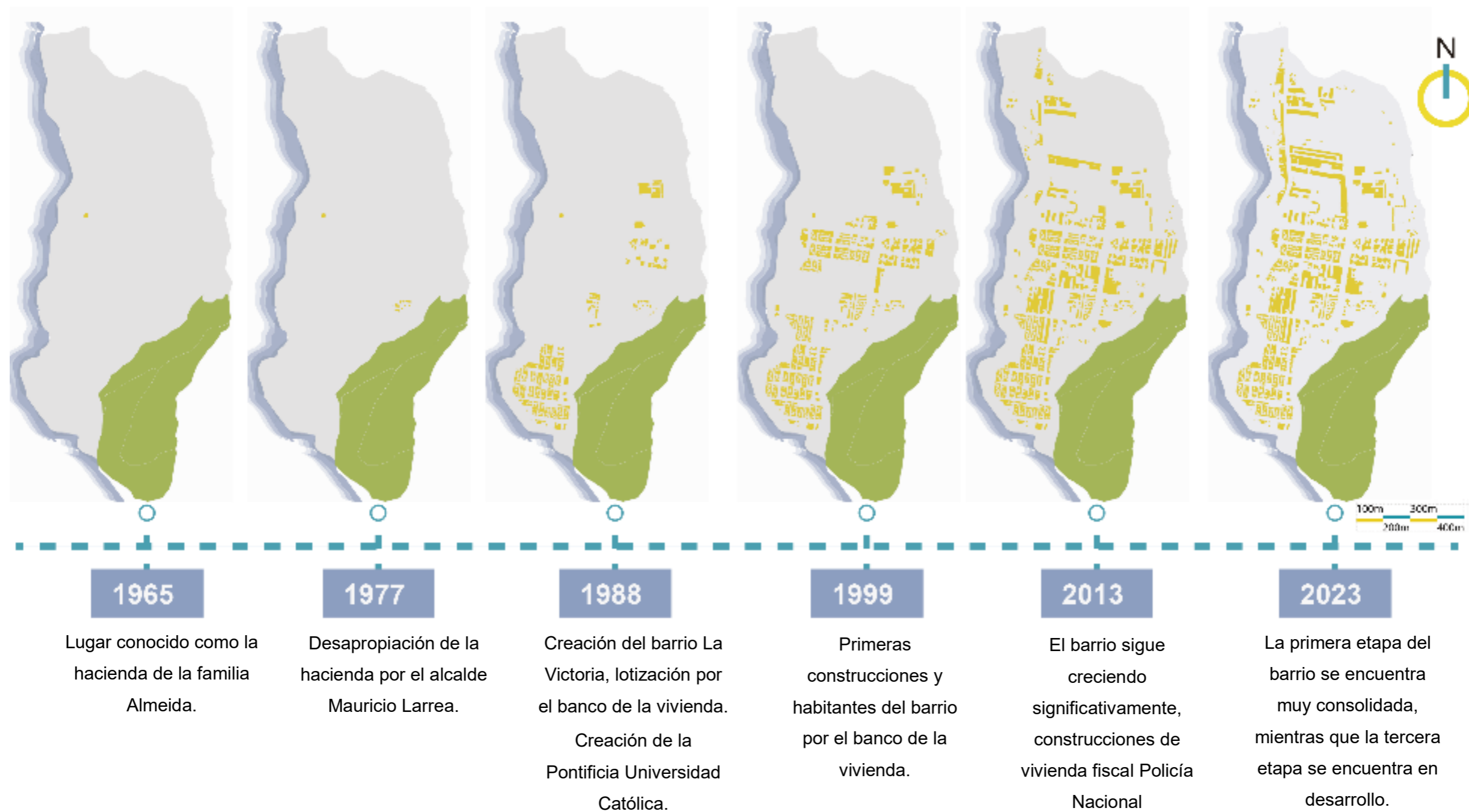


Fuente: Autoría propia.

4.3.2. Crecimiento urbano del barrio La Victoria.

Figura 68

Crecimiento urbano

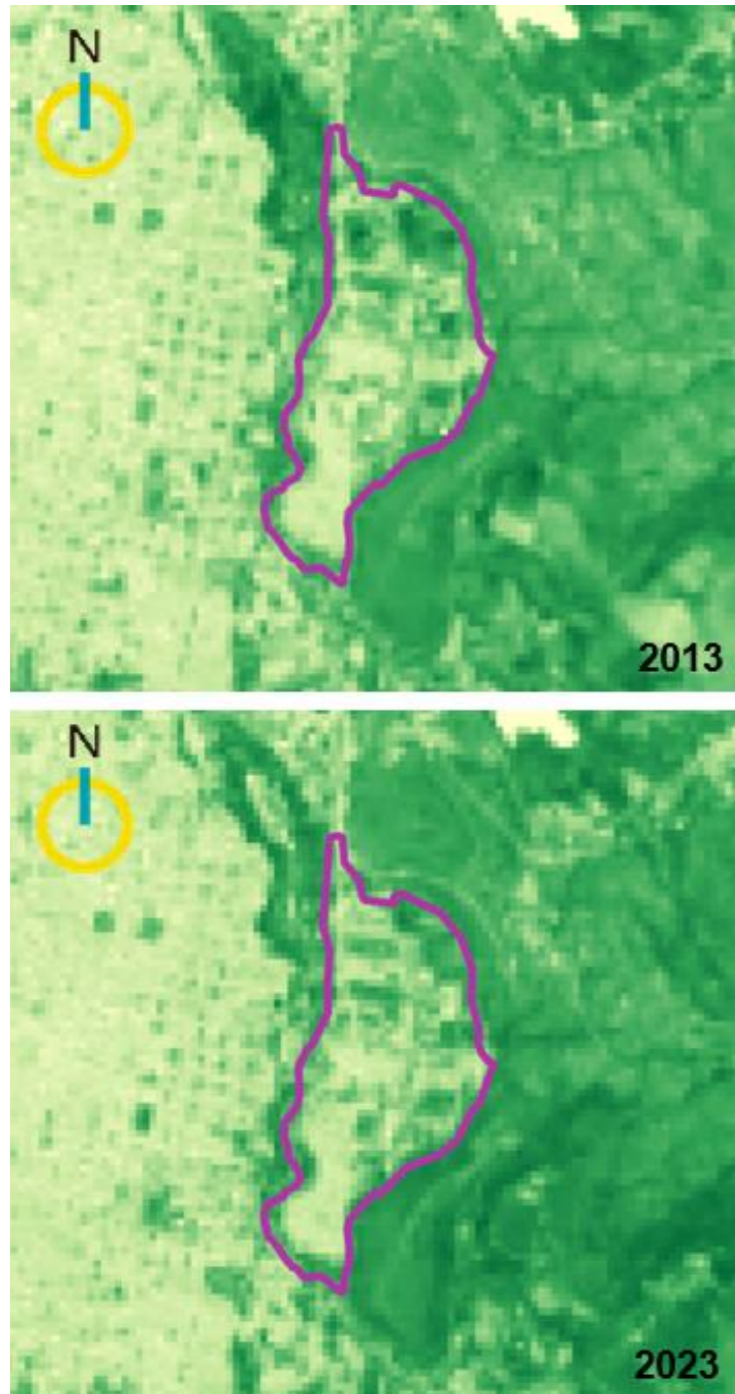


Fuente: Autoría propia.

4.3.3. Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada

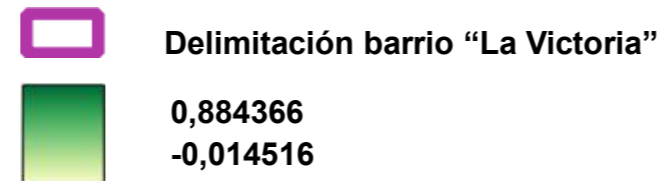
Figura 69

Índice de vegetación de diferencia normalizada



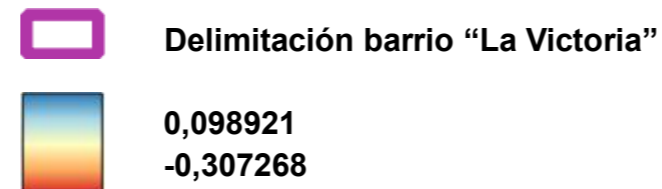
Fuente: Autoría propia mediante Qgis.

Índice de Vegetación de Diferencia Normalizada



En el análisis de datos correspondiente al año 2013, se observa mayor índice de vegetación en la tercera y parte de la segunda etapa del barrio. Sin embargo, en la primera etapa se identifican áreas de vegetación de menor extensión debido a su mayor consolidación. En el año 2023, se evidencia mayor tendencia de consolidación en la tercera etapa, lo que resulta en una disminución de las áreas verdes, sin embargo, la disminución de estas áreas no es mucha (ver Figura 69).

Índice de Diferencia Normalizada Edificada

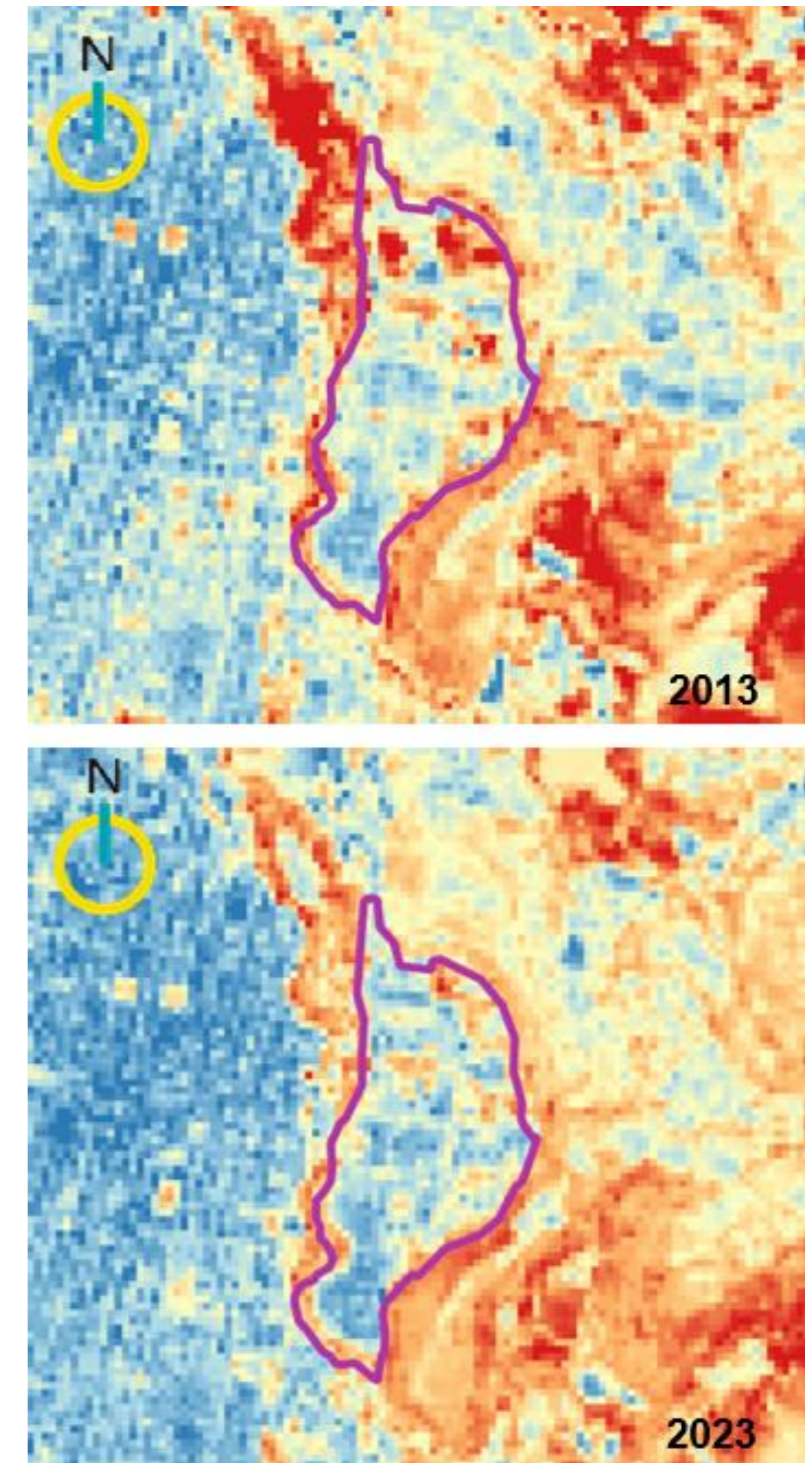


En el análisis de datos al índice de diferencia normalizada edificada correspondiente al año 2013, se observa una mayor consolidación de edificaciones en la primera y parte de la segunda etapa del barrio. Sin embargo, en la tercera etapa se identifican aun áreas de vegetación, en cuanto al año 2023, se puede observar que el barrio se ha ido consolidando en la tercera etapa, sin embargo, no dejan de existir áreas de vegetación las cuales son utilizadas para la agricultura, en la segunda etapa de igual manera vemos mayor consolidación a comparación del año 2013 pero no es en su totalidad (ver Figura 70).

4.3.4. Índice de Diferencia Normalizada Edificada

Figura 70

Índice de diferencia normalizada edificada



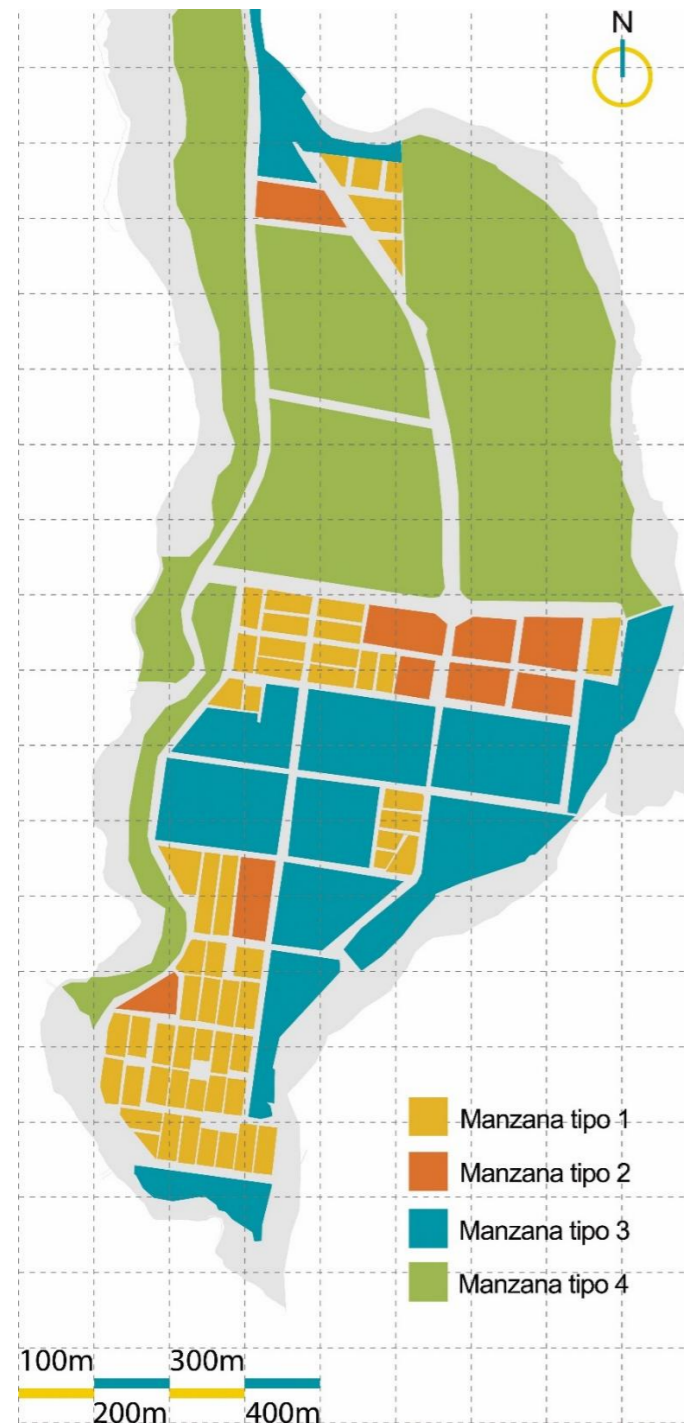
Fuente: Autoría propia mediante Qgis.

4.3.5. Medio construido

4.3.5.1. Morfología.

Figura 71

Morfología



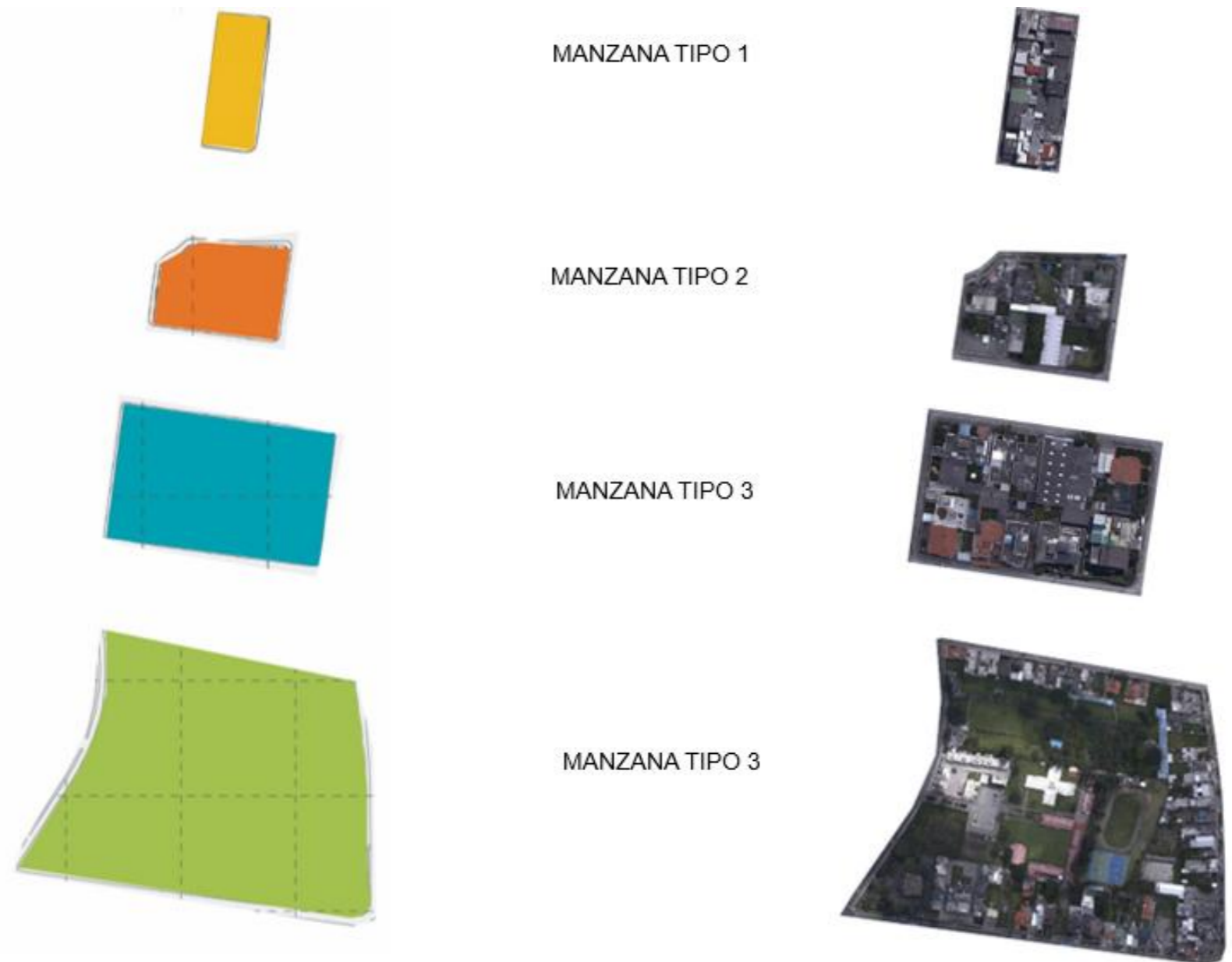
Fuente: Autoría propia.

4.3.5.1.1. Manzanas

Se reconocieron cuatro variedades de manzanas, las cuales fueron categorizadas en función de su tamaño (ver Figura 72).

Figura 72

Tipos de manzanas



Fuente: Autoría propia.

Esta clasificación es esencial para simplificar la elección del terreno más idóneo y que se ajuste a los requisitos del proyecto (ver Figura 71).

4.3.5.2. Figura fondo.

Figura 73

Figura fondo

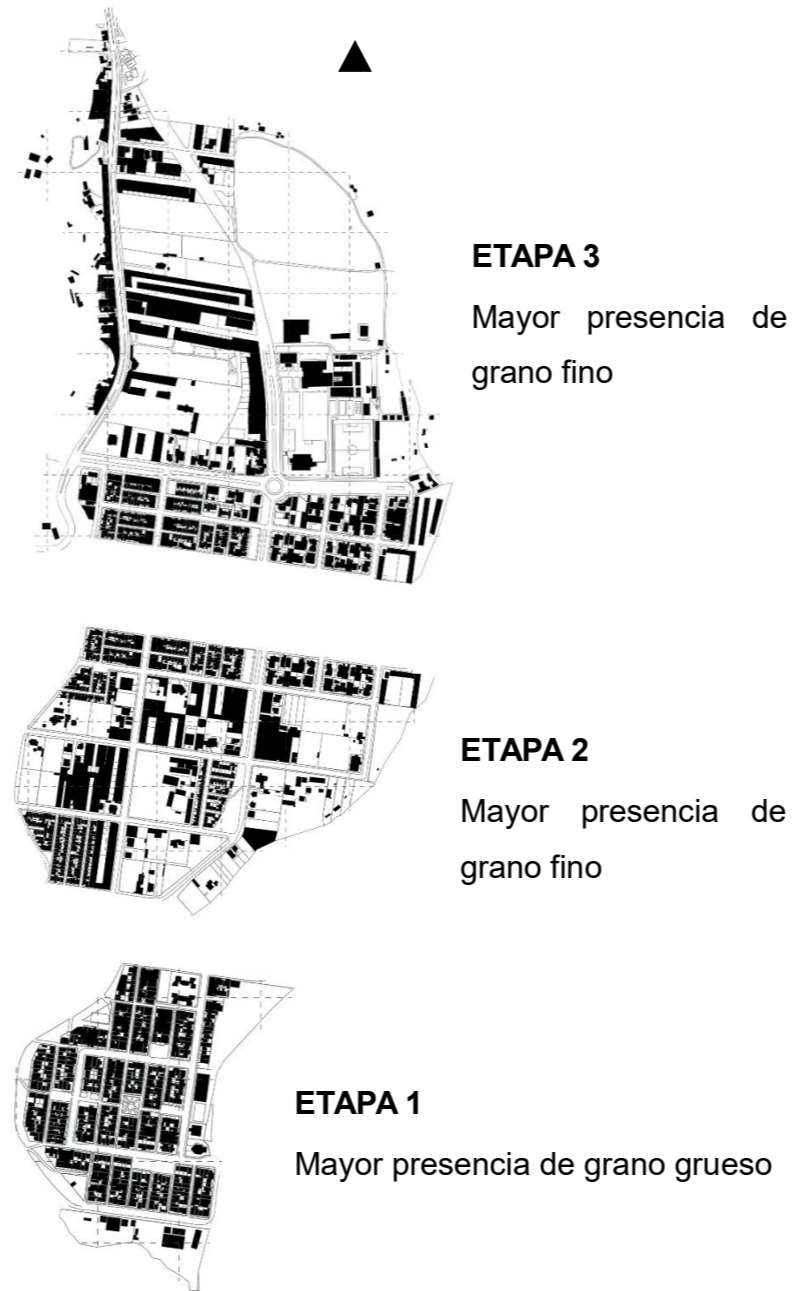


Fuente: Autoría propia

Dentro del barrio La Victoria existe mayor consolidación en las etapas uno y dos del barrio, mientras que en la etapa tres se encuentra aún en desarrollo (ver Figura 73,74,75).

Figura 74

Figura fondo por etapas



Fuente: Autoría propia.

4.3.5.3. Figura fondo grano

Figura 75

Figura fondo grano



Fuente: Autoría propia.

4.3.6. Imagen urbana.

Etapas del Barrio: Se identifican tres etapas distintas del barrio, marcadas con 3 tonalidades diferentes. Esto indica el desarrollo gradual del barrio a lo largo del tiempo, la observación inicial del desarrollo del barrio revela una preponderancia de ocupación residencial en su primera etapa, con una alta tasa de lotificación en comparación con la tercera etapa, caracterizada por parcelas de mayor extensión.

Bordes: Las líneas azules gruesas representan cuerpos de agua como ríos o quebradas, que actúan como bordes naturales del barrio y podrían ser considerados en el diseño urbano para áreas recreativas. La presencia de edificaciones y la loma de Guayabillas tienen un impacto significativo en la planificación urbana del barrio. La loma proporciona vistas panorámicas y oportunidades en el desarrollo de espacios recreativos.

Nodos Conflictivos: Los nodos peatonales y vehiculares parecen ser áreas de alta actividad y posibles puntos de conflicto. Especialmente durante las horas pico, estos nodos pueden experimentar un alto volumen de tráfico debido a la entrada y salida de estudiantes de las escuelas, colegios y universidades en el barrio.

Hitos: Los hitos, que podrían ser edificios o estructuras significativas, parecen estar más presentes en las etapas 1 y 2 del barrio. Estos hitos pueden actuar como puntos de referencia y pueden influir en el flujo peatonal y vehicular. (ver Figura 76).

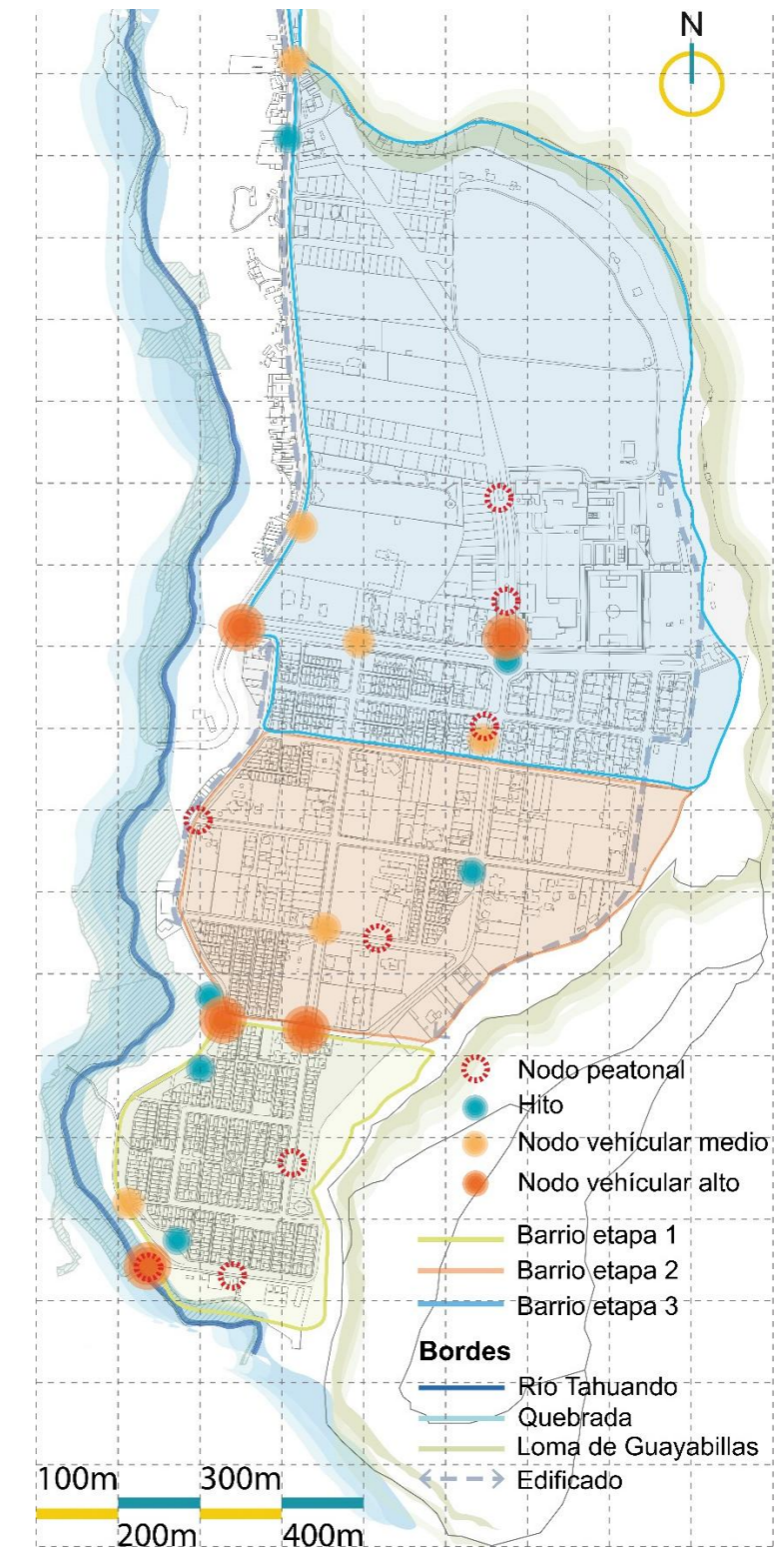
 **Hito.**

 **Nodo vehicular.**



Figura 76

Nodo peatonal, hitos, nodo vehicular, etapas del barrio y bordes.



Fuente: Autoría propia.

4.3.7. Funcionalidad urbana.

4.3.7.1. Tipos de vías:

Según la "RESOLUCIÓN Nro. AQ 007-2023" de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito, el barrio presenta los siguientes tipos de vías:(ver Figura 78,79).

Vías Locales (C y G): Estas vías, residenciales, son esenciales para el acceso a las viviendas y suelen tener un tráfico más bajo. (Figura 77).

Colectora B: Esta vía es una carretera más grande que recoge el tráfico de las vías locales y lo dirige hacia las vías principales. Es probable que tenga un volumen de tráfico más alto que las vías locales.

Semi Expresa: Esta es una vía principal que lleva el tráfico a través y alrededor del barrio. Estas vías suelen tener un alto volumen de tráfico y pueden tener carriles múltiples.

Figura 77

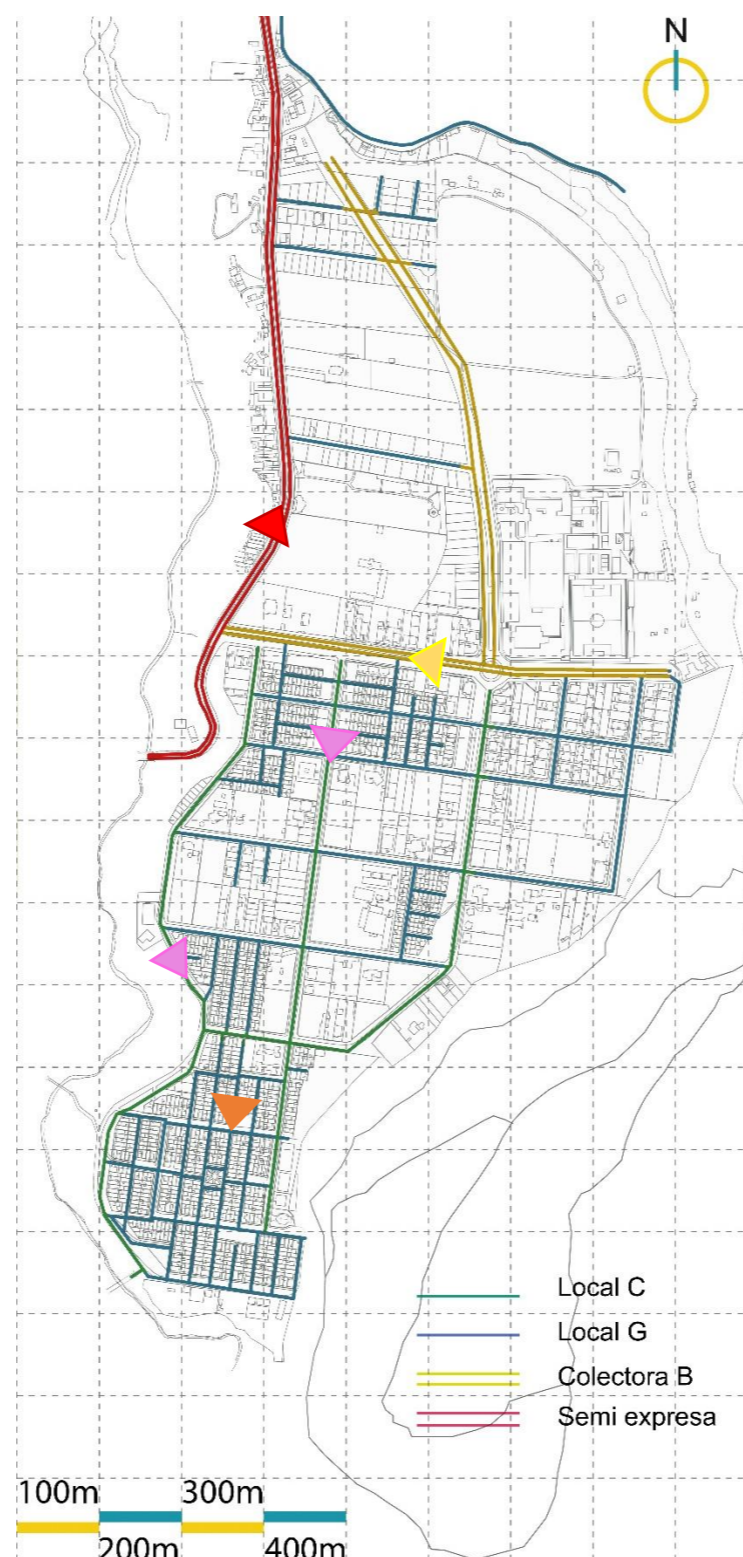
Vía local C, calle Carlos Barahona



Fuente: Autoría propia.

Figura 78

Tipos de vías.



Fuente: Autoría propia.

Figura 79

Ruta de buses

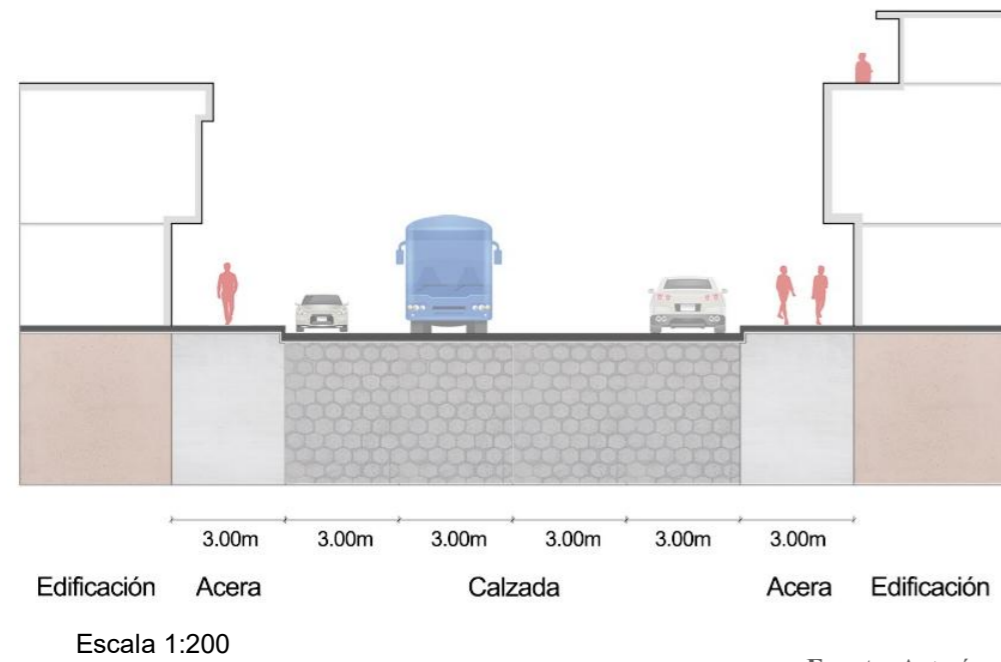


Fuente: Autoría propia.

Corte en vía tipo Local c Hugo Guzmán Lara

Figura 80

Corte en vía local c, calle Hugo Guzmán Lara



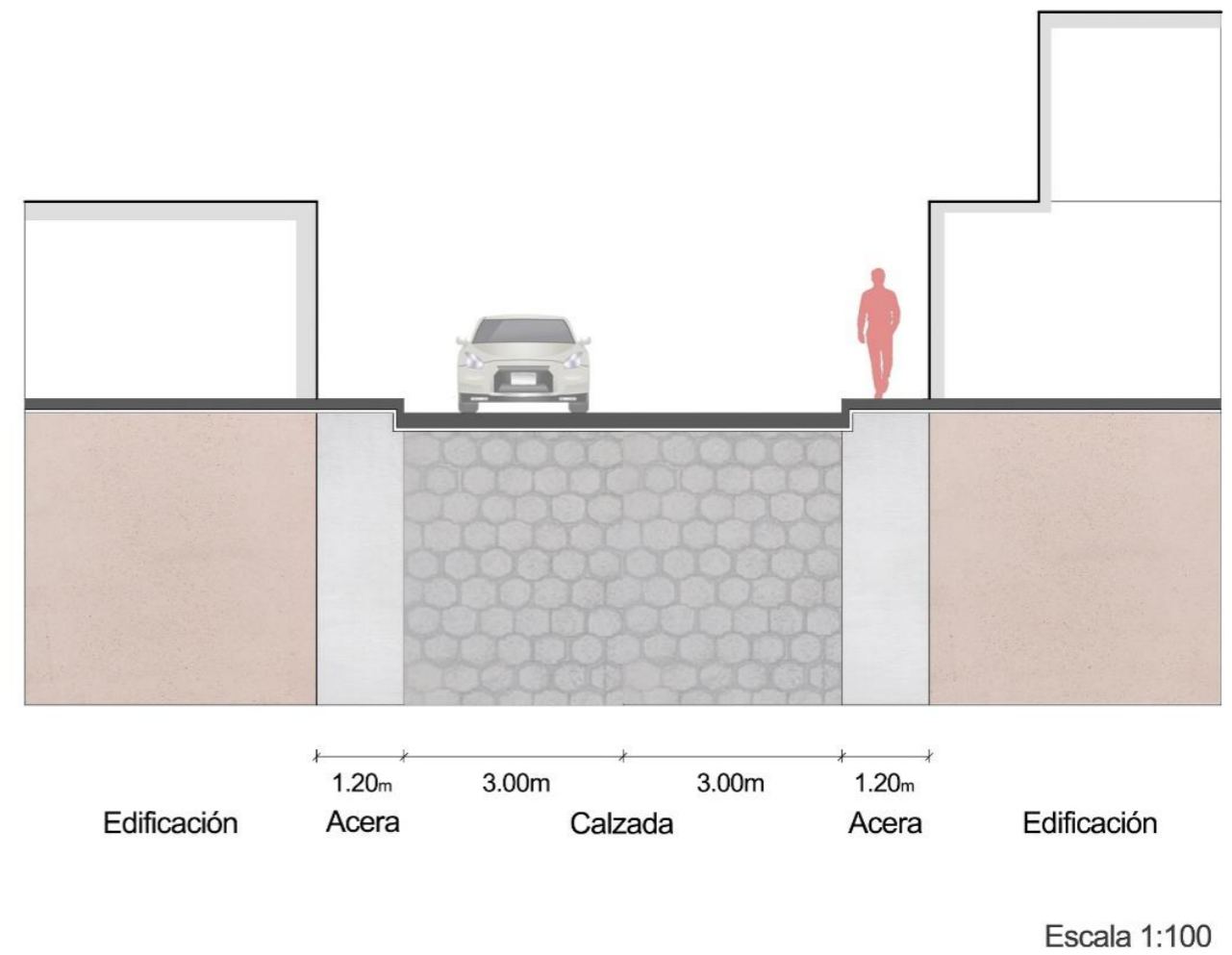
Fuente: Autoría propia.



Corte en vía tipo Local g 307 Manuel Zambrano

Figura 82

Corte en vía tipo Local g 307 Manuel Zambrano.



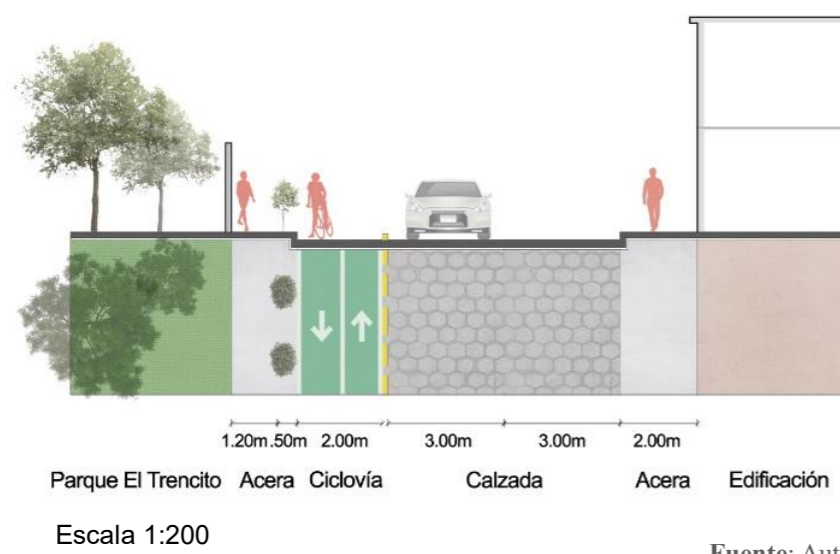
Fuente: Autoría propia.



Corte en vía tipo Local c Carlos Barahona.

Figura 81

Corte en vía tipo local c Carlos Barahona.



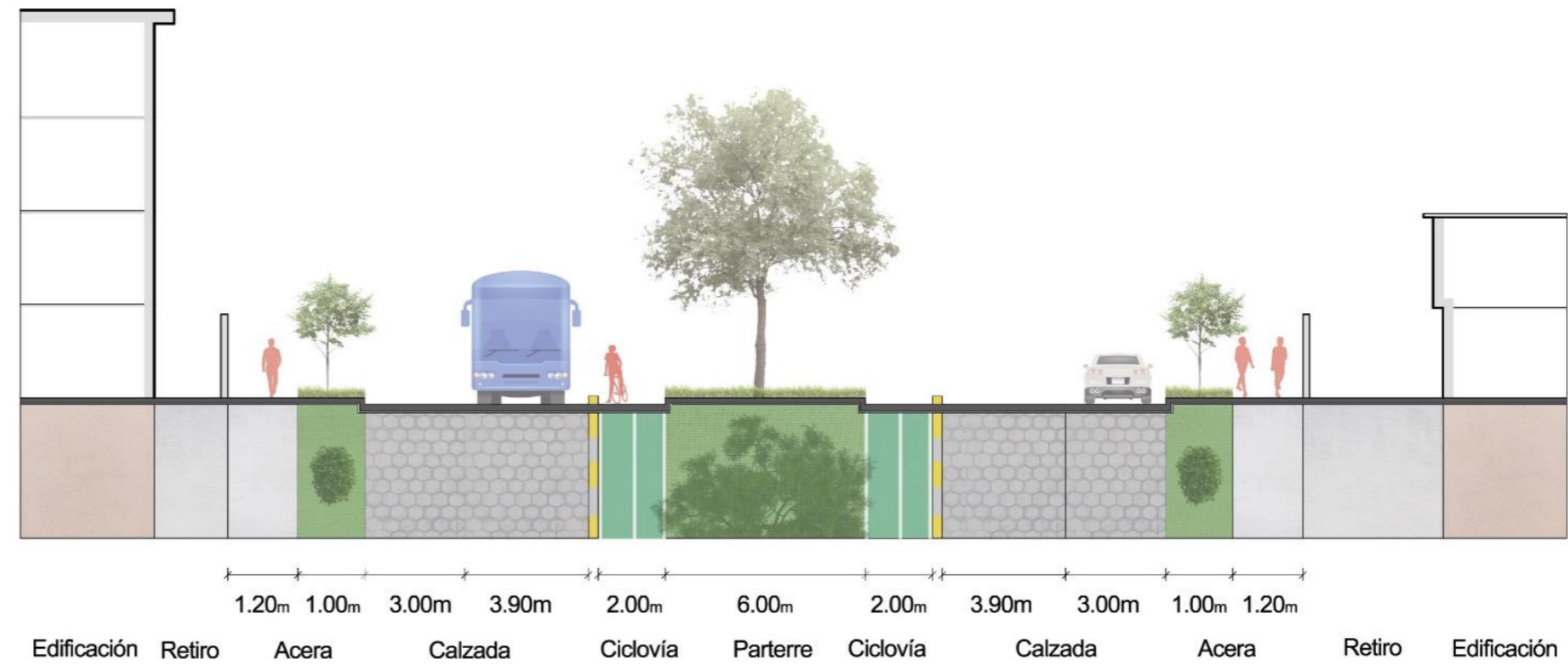
Fuente: Autoría propia.



Corte en vía tipo Colectora b Av. Padre Aurelio Espinosa

Figura 83

Corte en vía tipo Colectora b Av. Padre Aurelio Espinosa.



Escala 1:200

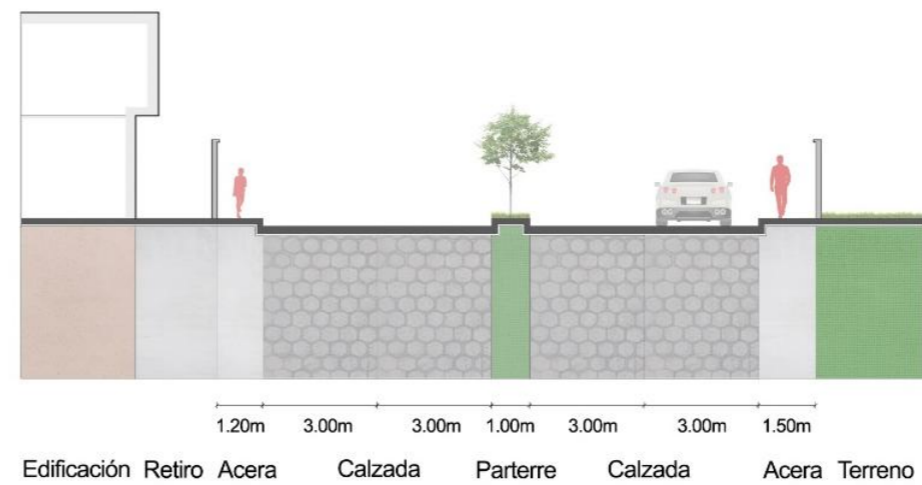
Fuente: Autoría propia.



Corte en vía tipo Semi-expresa Av. 17 de Julio.

Figura 84

Corte en vía tipo Semi-expresa Av. 17 de Julio.



Escala 1:200

Fuente: Autoría propia.



4.3.8. Equipamientos

En el barrio se han identificado los equipamientos existentes en la actualidad, (ver Figura 88) sin embargo, se ha observado que aquellos relacionados con la salud pública no existen, por otro lado, los relacionados a la recreación algunos de ellos se encuentran en buen estado y otros no, ya que no han recibido algún tipo de mantenimiento para así poder satisfacer las necesidades de los habitantes, lo que pone de manifiesto la urgente necesidad de mejorar estos espacios públicos de recreación (ver Figura 85,86).

Radio de influencia equipamientos

Para establecer el radio de influencia de cada uno de los equipamientos existentes en el barrio se realizó un cálculo basado en un radio caminable con un radio de 400m que señala un límite práctico y viable para la distancia máxima que debería existir entre las personas y el equipamiento, siendo lo idóneo que los peatones puedan llegar a los equipamientos en un tiempo de 5 minutos desde sus casas. (Figura 87,88).

Figura 85

Equipamientos existentes del barrio La Victoria



Educativo



Recreativo



Seguridad



Religioso

Fuente: Autoría propia.

Figura 86

Equipamientos existentes del barrio La Victoria.



Fuente: Autoría propia.

4.3.8.1. Radio de influencia equipamientos

- Seguridad

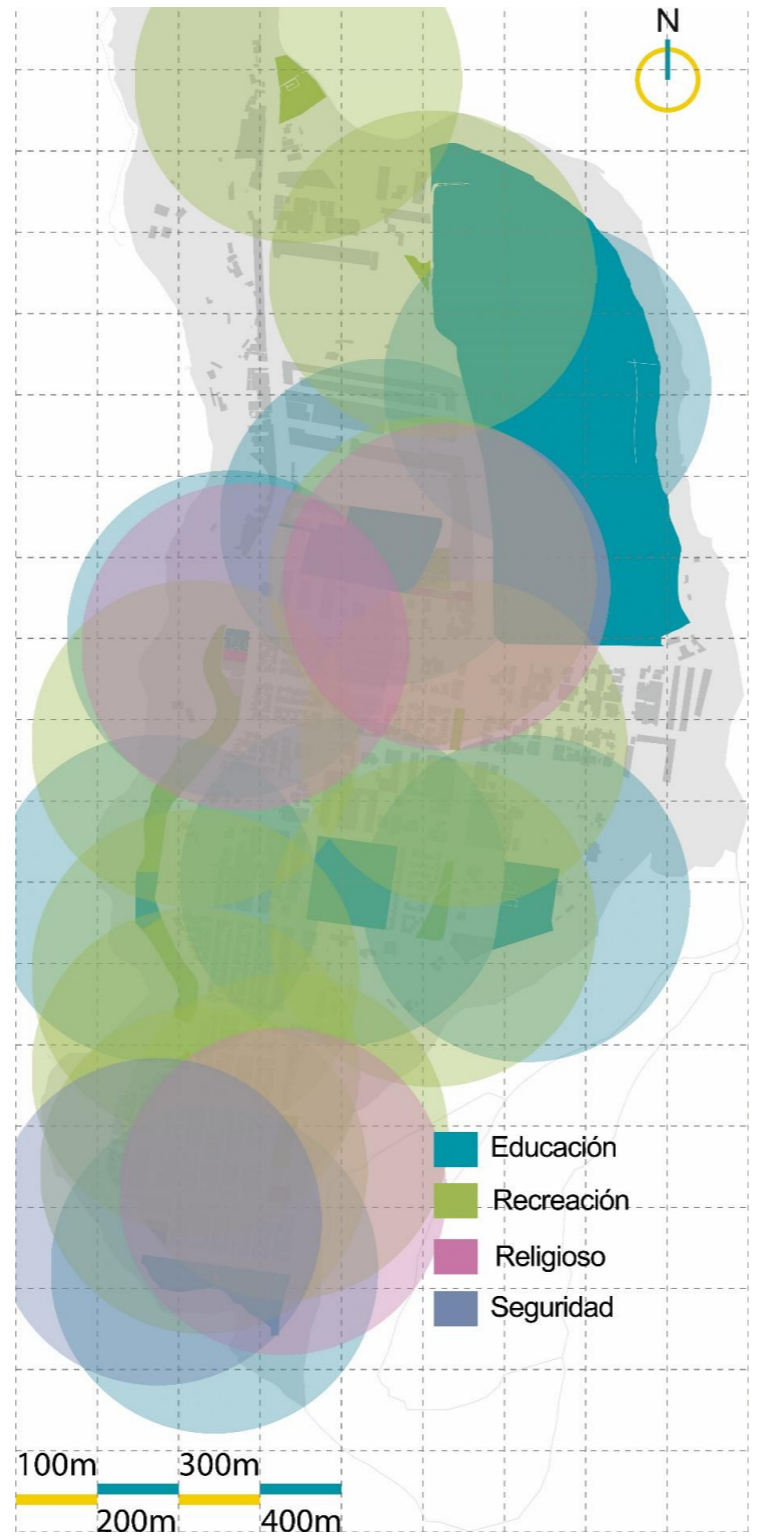
- Religioso

- Educación

- Recreación

Figura 87

Radio de influencia de equipamientos.



Fuente: Autoría propia.

Figura 88

Radio de influencia individual de los equipamientos.

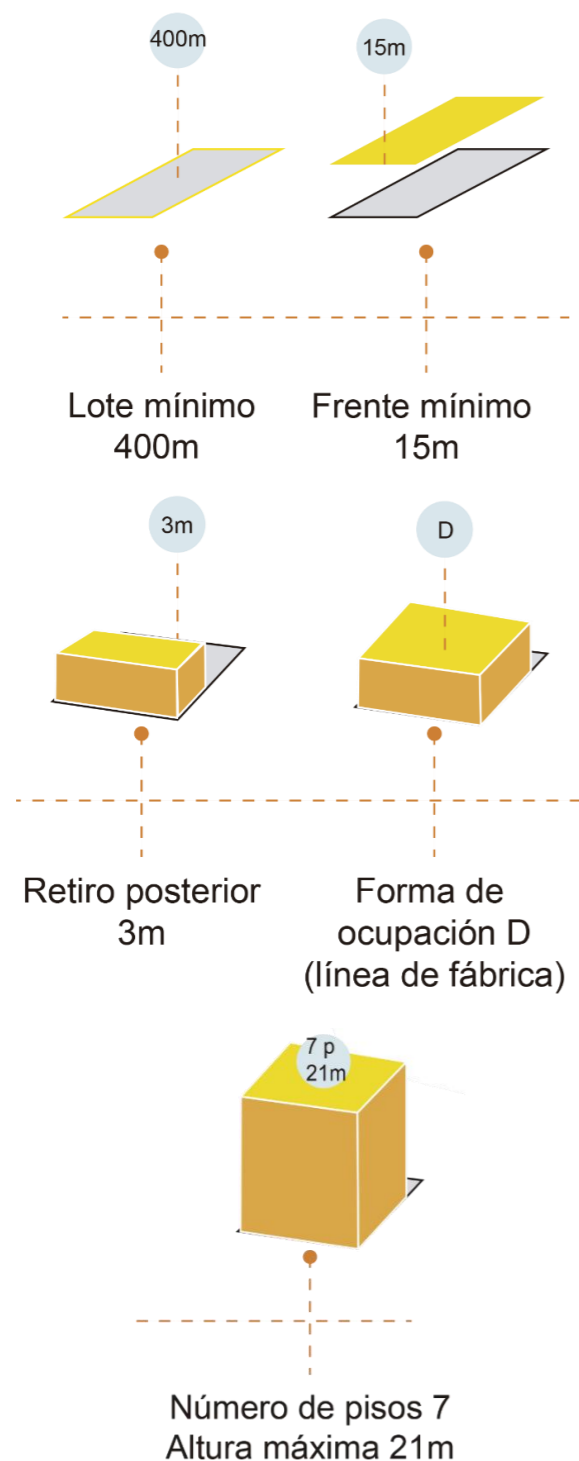


Fuente: Autoría propia.

4.3.9. Uso de suelo establecido

Figura 89

Ilustración lote, frente, retiro, etc.



Fuente: Autoría propia.

Código: **R2- D407-70**

Uso principal: **Residencial**

Uso Complementario:

Comercio y Servicios: CSE, CSSE, CSS, CSME, CST, CSOA, CSA, CSJ; Excepto G4540.02, G4730.02, G4722.02, G4752.04, G4540.01, N7730.15, N7730.12; Desde G4520.01 - Hasta G4520.03, G4730.01, G4510.01, G4520.01, G4540.03, E3811.00, G4773.22, G4669.1, R9000.03, R9200.03, R9312.00, R9200.02 **Protección a Patrimonio Cultural:** HI Producción Artesanas: ART, excepto C1511, C1512, C1520, C1622, P8549.16, C1010.22, C1010.11, C1104, C2420.2, C2011.27, C3211 **Equipamiento:** EEB, EES,EEZ; ECB, ECS; ESB, ESS,ESZ; EBB, EBS, EBZ; EDB, EDS; ER; EGB, EGS; EFS; ETB, ETS; EIB.

Uso restringido:

Comercio y Servicios: G4540.02, G4730.02, G4722.02, G4752.04, G4540.01, N7730.15, N7730.12; Desde G4520.01 - Hasta G4520.03, G4730.01, G4510.01, G4520.01, G4540.03, E3811.00, G4773.22, G4669.1, R9000.03, R9200.03, R9312.00, R9200.02 **Producción Artesanal:** C1511, C1512, C1520, C1622, P8549.16, C1010.22, C1010.11, C1104, C2420.2, C2011.27, C3211 **Equipamiento:** EEC; ECZ, ECC; ESC; EBC; EDZ, EDC; EIS **Turístico:** TOI,TAB, TA,TTT

Uso prohibido:

Industrial: IBI, IMI, IAI, IAR **Comercio y servicios:** I5510.02, I5630.01, R9329.03, R9200.04, CCR. **Recursos naturales renovables: N Recursos naturales no renovables:** NNR **Agrícola residencial:** AR GLP: GAS-0 **Equipamiento:** EGZ, EGC; EA; EFZ, EFC; ETZ.

Figura 90

Uso de suelo establecido.



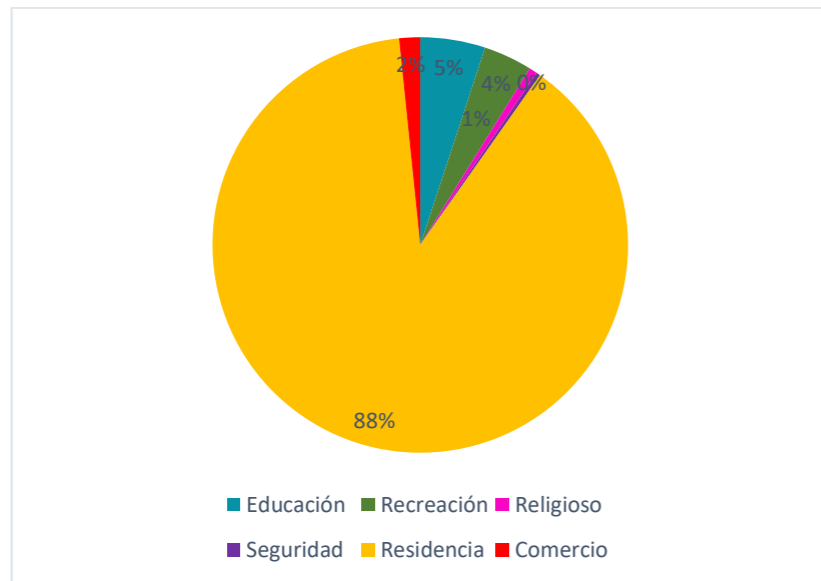
Fuente: Autoría propia.

4.3.9.1. Uso de suelo actual

El Barrio La Victoria se caracteriza por una diversidad de usos de suelo, siendo uno de ellos el agrícola debido a lotes que se encuentran en la zona para cultivo, también se observa el uso comercial y residencial, (ver Figura 93,97) pues la población con el paso del tiempo se ha asentado en esta zona, convirtiéndola en un barrio estratégico para la recreación y el comercio, contribuyendo al dinamismo y la potencialización del barrio (ver Figura 91.92.95).

Figura 91

Porcentaje de equipamientos en el barrio.



Fuente: Autoría propia.

Figura 92

Uso residencial en el barrio La Victoria,



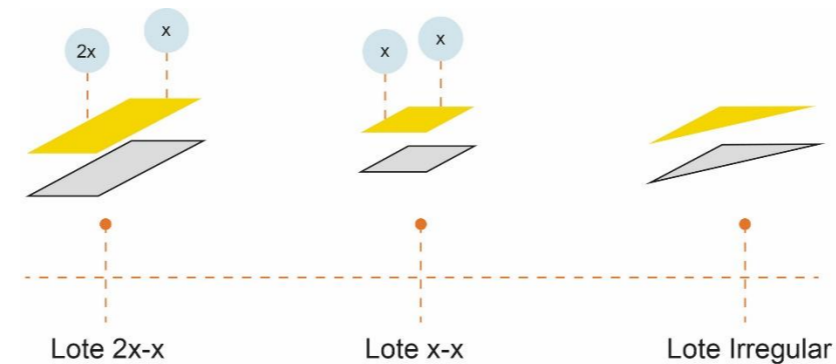
Fuente: Autoría propia.

Lotes

En el Barrio La Victoria se reconocieron tres tipos de parcelas o lotes, al igual que las diferentes modalidades de ocupación del suelo presentes en la zona, ofreciendo una visión más completa de la variada utilización del espacio (ver Figura 93,94).

Figura 93

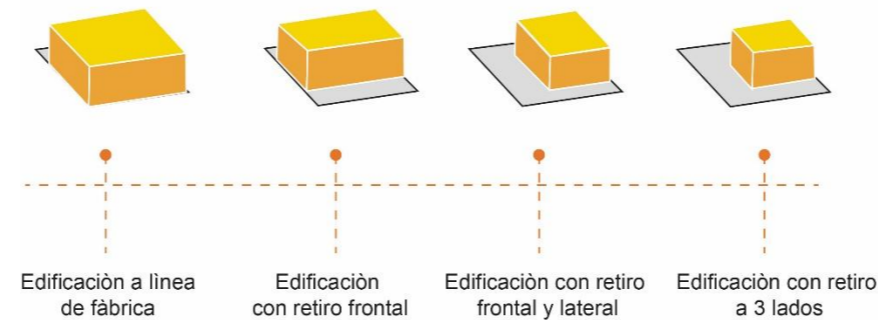
Tipología de lotes identificados.



Fuente: Autoría propia.

Figura 94

Tipología de edificaciones en las parcelas.



Fuente: Autoría propia mediante Qgis.

Figura 95

Uso de suelo actual.



Fuente: Autoría propia.

4.3.10. Medio Natural

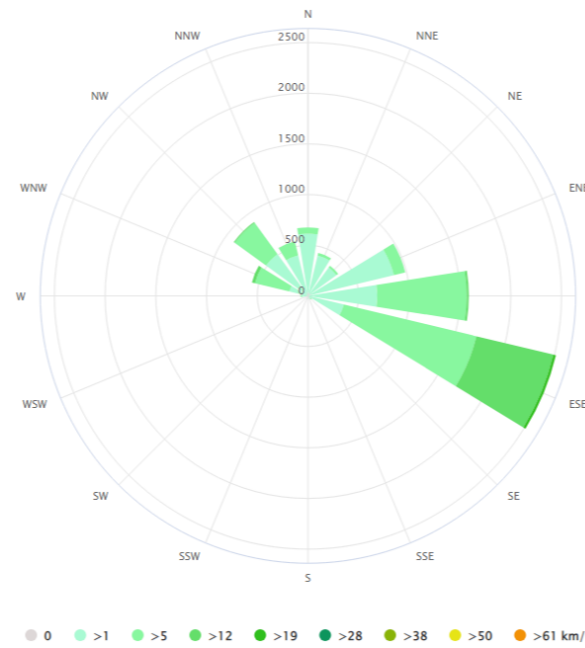
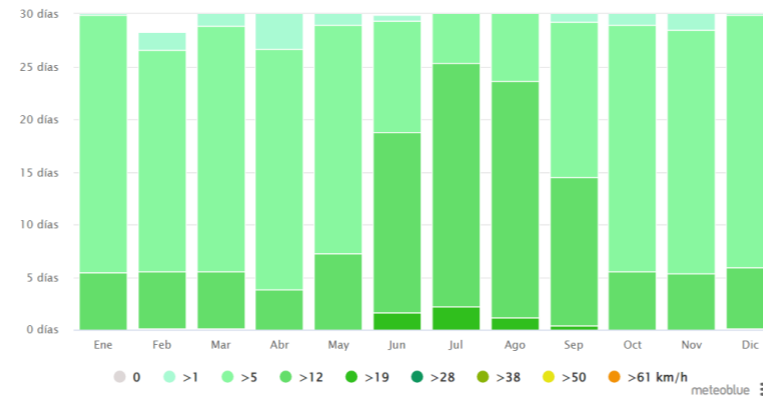
4.3.10.1. Clima

El clima se presenta como templado seco-mediterráneo con ciertas influencias del clima subtropical árido de tierras altas, dado que Ibarra se halla en un valle. Ibarra tiene una temperatura promedio de 18°C, oscilando entre una temperatura media en diciembre de 7°C y de hasta 32°C en agosto.



4.3.10.2. Viento

El viento se da en dirección Suroeste-Noreste, con una velocidad aproximada de 30m/s, como se muestra en el grafico. Es importante aprovechar esta circulación dentro del proyecto para generar espacios mas confortables.

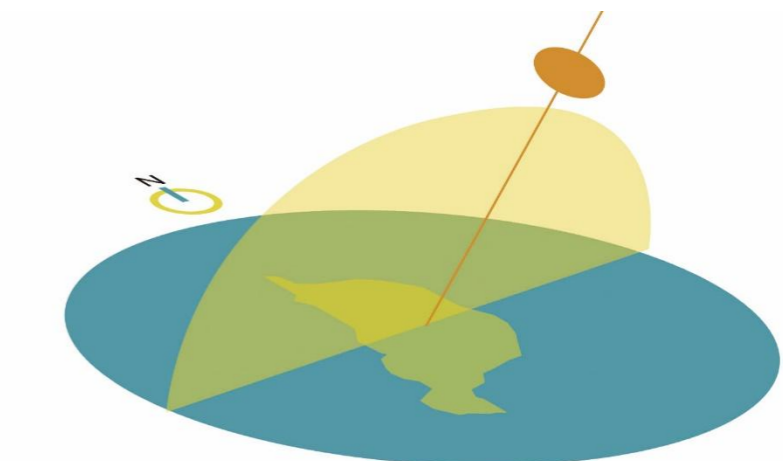


4.3.10.3. Asoleamiento

Ibarra muestra una alta incidencia solar durante gran parte del año, por ello es esencial buscar estrategias para contrarrestarla, y a su vez aprovechar la luz natural considerando que el sol recorre en sentido Este-Oeste.



Verano



Invierno

4.3.11. Relieve.

El barrio se encuentra a 2.210 m s.n.m, teniendo en cuenta que todo en barrio no cuenta con un cambio muy notorio de niveles, (ver Figura 98) sin embargo, encontramos una depresión del relieve en la parte oeste ya que en esta parte se encuentra el rio Tahuando teniendo un nivel de 2.159 m s.n.m y al lado este encontramos una elevación que es la loma de guayabillas teniendo un nivel de 2.454 m s.n.m. teniendo en cuenta que el barrio se ubica entre montañas y es un valle rodeado de vegetación natural (ver Figura 99).

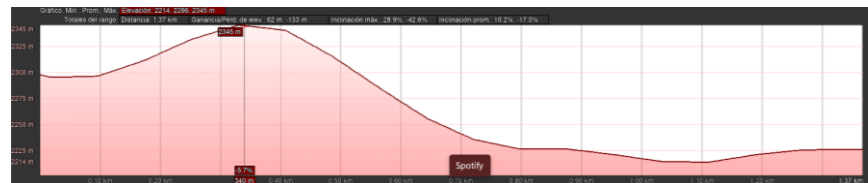
Altitud media: 2.276 m

Altitud mínima: 2.126 m

Altitud máxima: 2.774 m

Figura 96

Perfil topográfico este-oeste.



Fuente: Elaboración Google Earth.

Figura 97

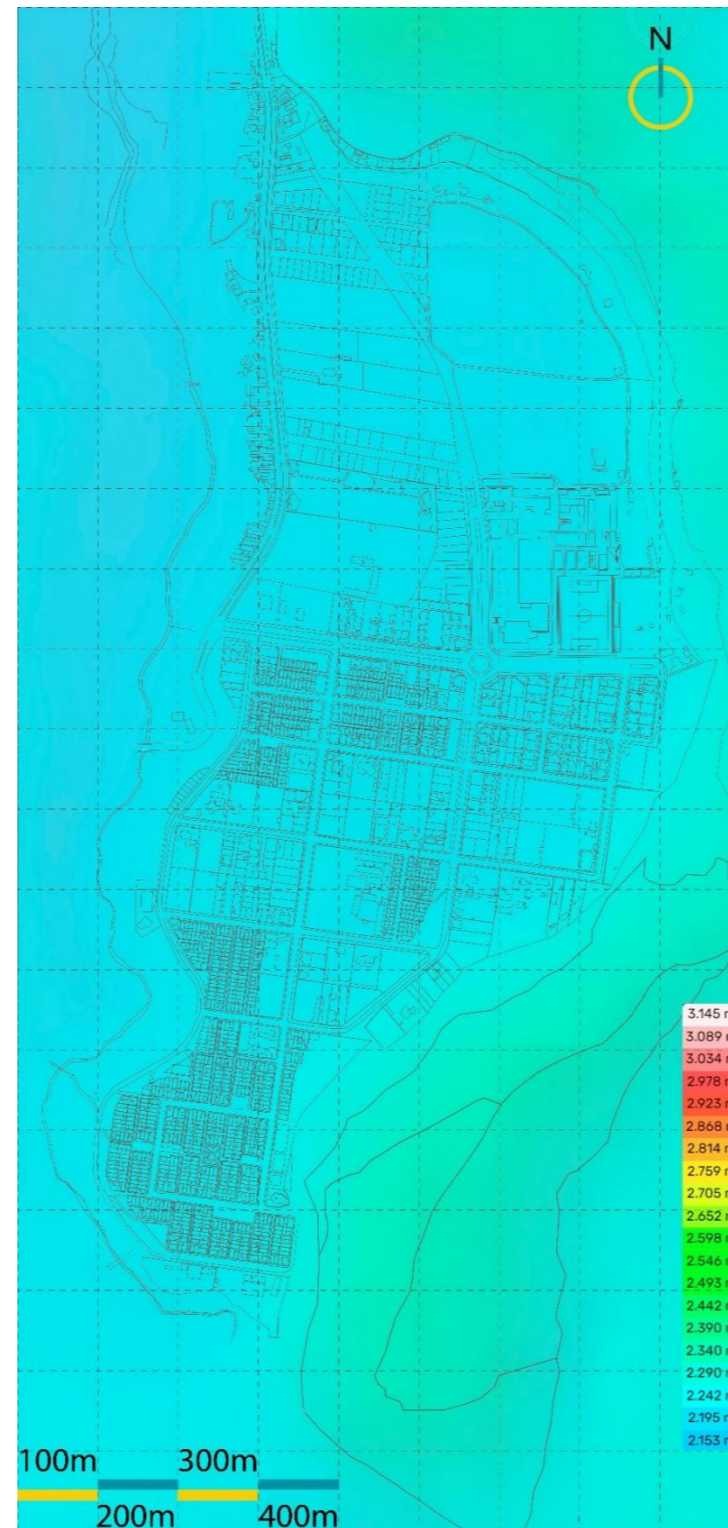
Perfil topográfico norte-sur.



Fuente: Elaboración Google Earth.

Figura 98

Relieve del barrio La Victoria.

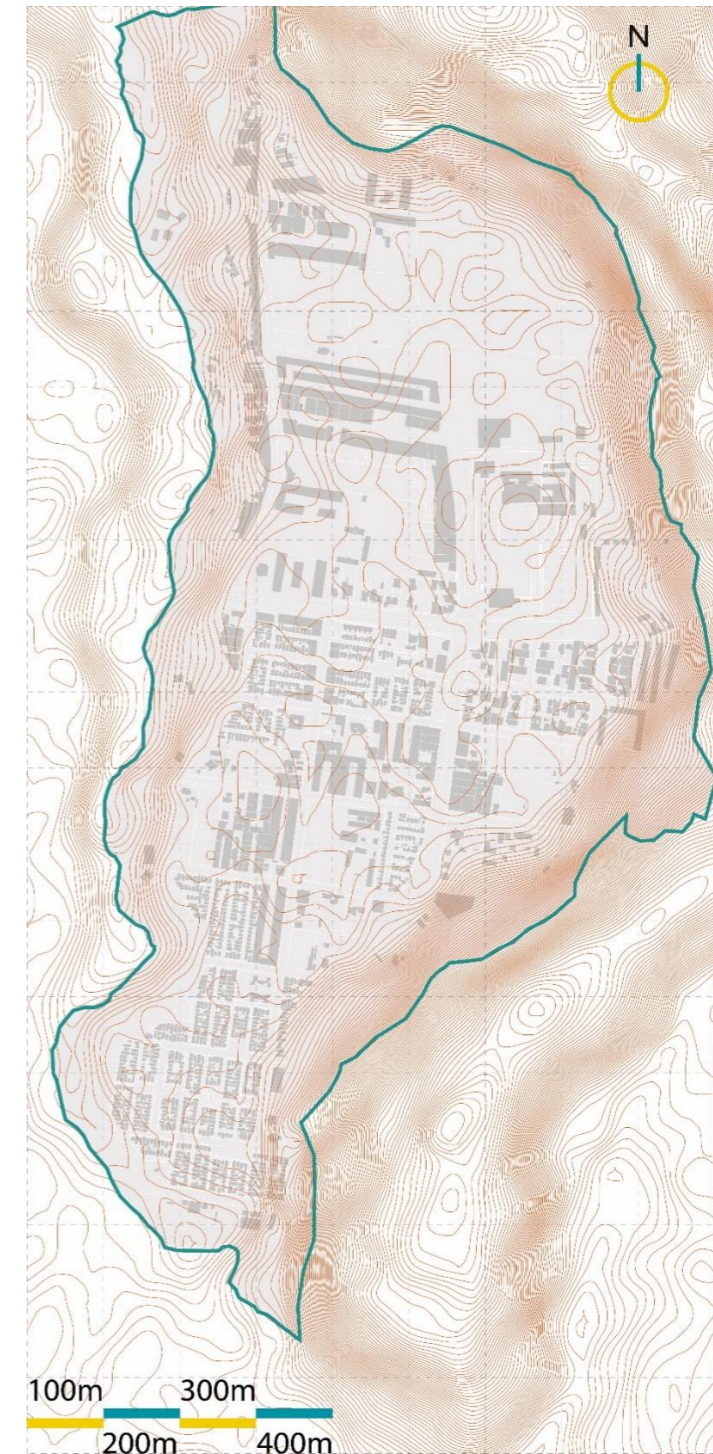


Fuente: Autoría propia.

4.3.12. Topografía

Figura 99

Topografía del barrio la Victoria.



Fuente: Autoría propia.

4.3.13. Plan general de infraestructura verde

Figura 100

Plan general de infraestructura verde.



Fuente: Autoría propia.

Plan general de infraestructura verde

Leyenda

Actuales

- Espacios naturales protegidos
- Espacios de medianas y pequeñas dimensiones
- Áreas verdes en vías carrozables

Propuestas

- Espacios de medianas y pequeñas dimensiones
- Área verde en equipamiento
- Espacios naturales sin status de conservación
- Arbolado en vías locales

Existen nuevas propuestas como es el arbolado en vías locales, así como también, incorporar áreas verdes en áreas subutilizados, lo cual puede ayudar al paisaje del barrio (ver Figura 100).

Áreas verdes

Leyenda

- Área verde pública
- Área verde privada

La Victoria presenta un sin número de áreas verdes, sin embargo, no todas son de uso público, solo una pequeña parte de estas pertenecen a áreas de uso público, de igual forma la mayoría de estas áreas verdes públicas se encuentran en las etapas uno y dos, mientras que en la etapa tres solamente cuentan con un área verde pública (ver Figura 101).

Áreas verdes

Figura 101

Áreas verdes públicas y privadas.



Fuente: Autoría propia

4.4. Resultados de la evaluación del espacio público.

Figura 102

Espacios públicos abiertos en el barrio La Victoria.



Fuente: Autoría propia

4.4.1. Casos de estudio.

Con base en los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los moradores del barrio, se han seleccionado cuatro espacios públicos como casos de estudio. Estos espacios corresponden a los más frecuentados por los residentes, de acuerdo con la información recopilada (ver Figura 102 y Tabla 11).

Tabla 11

Espacios a analizar



a. Feria



b. Parque de las Flores



c. Polideportivo La Victoria



d. Parque de la Piedra



e. Canchas de vóley Alfredo Albuja Galindo



f. Parque del Trencito



g. Parque Jorge Guzmán y Marco Tulio



h. Parque lineal La Victoria área de canchas



i. Parque lineal La Victoria área de juegos infantiles



j. Parque Jorge Guzmán y Rosa Andrade



k. Área verde Jorge Guzmán



m. Polideportivo 17 de Julio

Fuente: Autoría propia.

4.4.1.1. Feria

Figura 103

Espacio público a. Feria

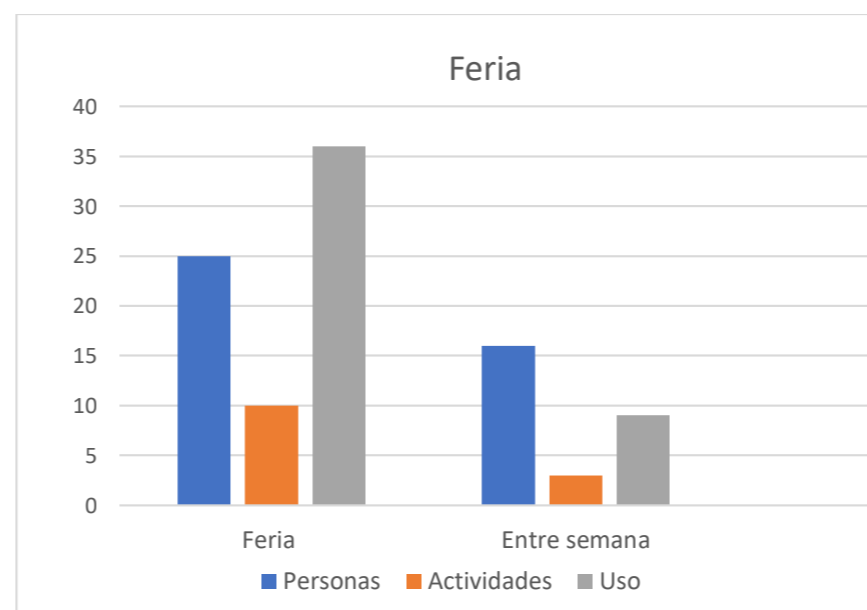


Feria

Fuente: Autoría propia.

Durante la observación de la Feria (ver Figura 103), en la primera visita del día sábado, comenzando a las 8:40 hasta las 9:30, momento en que se lleva a cabo la venta y consumo de productos. Se registró la presencia de 25 personas que cruzaron y alrededor de 36 que hicieron uso (ver Tabla 12). Este estudio demuestra que varios de los visitantes llegaron directamente al lugar debido a la feria. La mayoría permaneció de pie y solo 10 de los visitantes (vendedores) disponían de sillas. La mayoría de los usuarios eran mujeres acompañadas de sus hijos y además realizaron alguna compra durante su estadía. El transporte público fue imterumpido por el ingreso y salida de vehículos a la Feria o estacionamiento.

Tabla 12 Muestras recogidas en las visitas de campo Feria



Fuente: Autoría propia

La segunda visita fue un Martes entre las 10:30 y las 11:10, se contabilizaron 18 personas que pasaron, la mayoría residían en el sector y únicamente 9 usaron la parada de bus, algunos entablaron breves conversaciones mientras esperaban. Los habitantes se encontraban mayormente sentados en la parada de bus o improvisando asientos, y el espacio circundante estaba ocupado principalmente por vehículos pertenecientes a las viviendas locales.. Además, se notó que el flujo de tráfico se mantuvo normal durante este período. La diferencia en la utilización del espacio son notables, y no solo afectan la percepción de una extensión subutilizada, sino que también afectan la imagen urbana del barrio.

Figura 104

Análisis de la Feria



Fuente: Autoría propia.

Actividades Observadas: comprar, conversar, sentarse, preparar y consumir alimentos, esperar y explorar los puestos del mercado.

Interacciones Sociales: Interacciones entre vendedor / cliente y los vecinos que acuden con frecuencia a la feria.

Triangulación: Los puestos de venta durante la feria potencia de manera significativa la interacción social.

El Asiento: No cuenta con mobiliario para los visitantes, varios improvisaban sentándose en la acera, parada de bus o usaron (vendedores) las canastas de los alimentos.

La Calle: El espacio está directamente conectado a la calle y parece ser una extensión natural de ella. Desde las esquinas, donde se establece la conexión visual con las actividades y las personas presentes en el interior. Esto facilita el tránsito de personas y atrae a más visitantes

Relación con el entorno: Se puede observar establecimientos comerciales alrededor. Sin embargo, tienen una baja interacción entre estos y la feria, ya que éste se encuentra rodeado por vías.

Comida: Hay puestos de venta de hornado, entre otros, esto podría atraer a más personas y animar a permanecer más tiempo a diferencia de una compra.

Sol: El cielo está nublado y el espacio no cuenta con áreas protegidas para sol o lluvia.

Viento: Circula por todo el espacio por la extensión y apertura.

Árboles: No hay árboles, lo que podría limitar las áreas de sombra disponibles.

Agua: No se observa agua ni fuentes de uso público en este espacio.

4.4.1.2. Parque de las Flores.

Figura 105

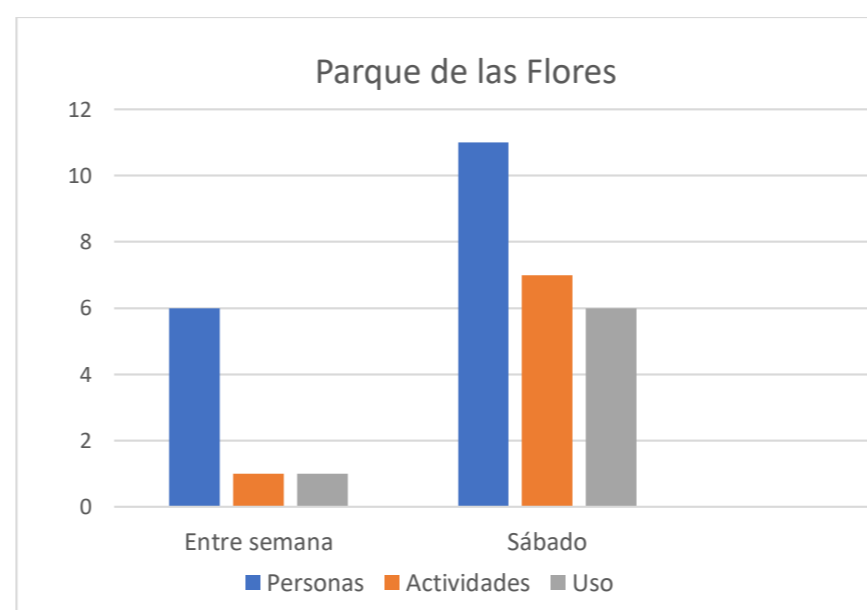
Espacio público Parque de las Flores



Fuente: Autoría propia.

Está rodeado por viviendas, durante la primera visita el lunes entre las 9:10 y las 10:00 horas, se evidenciaron unas 6 personas pasaron por el espacio, dado que muchos residentes estaban ocupados con sus labores diarias y los niños asistían a la escuela (ver Tabla 13) .Se observó la presencia de varios vehículos y motocicletas transitando en áreas posiblemente designadas como peatonales, lo que sugiere una falta de control vehicular en el espacio. Mas tarde, se encontró a un adulto mayor sentado, que no dudó en retirarse minutos después por la falta de sombra en un día soleado. La falta de personas presentes durante la visita sugiere que no cumple con las necesidades o intereses de la comunidad local.

Tabla 13 Muestras recogidas en las visitas de campo Parque de las Flores



Fuente: Autoría propia.

En una segunda visita, realizada un sábado al mediodía hasta la 13:00 horas, se observó un cambio significativo en la dinámica del parque. En este caso, se registró la presencia de alrededor de 11 personas que transitaban por el lugar y 6 permanecían en él, no obstante la falta de sombra seguía siendo un problema de confort. Entre los usuarios identificados, predominaban los niños y algunos adultos residentes cerca del parque. La presencia de vehículos disminuyó y gran parte de los usuarios circulaban sin preocupación por el lugar.

Es importante destacar que durante esta visita, la presencia de vehículos en el área disminuyó significativamente (ver Figura 105).

Figura 106

Análisis del Parque de las Flores



Fuente: Autoría propia

Actividades Observadas: Comer, correr, conversar, sentarse, jugar, pasearon a sus mascotas, regar plantas y leeyeron.

Interacciones Sociales: Los niños jugaban juegos tradicionales, mientras que los adultos conversaban con sus vecinos.

Triangulación: No existen elementos que permitan la participación.

El Asiento: 3 bancas se encuentran alrededor del parque y en mal estado, presenta daños sean por la vida util o grafitis.

La Calle: Las calles rodean el espacio público, y creando una conexión directa con la circulación exterior e interior del parque. Sin embargo no es visible para las personas que transitan en la calle principal Pedro Montufar

Relación con el entorno: Al estar dentro de la manzana su relación con el exterior es baja y las circulaciones son por los habitantes que viven en la manzana.

Comida: Se encontraron tiendas con relación indirecta al espacio y un puesto de comida. Si varios comercios rodearan el parque tendrían más visitantes.

Sol: No cuenta con sombra.

Viento: Totalmente abierto y pueda que las casa interrumpen el flujo del viento.

Árboles: No existe vegetación alta, pero sí varios elementos ornamentales

Agua: No se observa agua ni fuentes en este espacio.

4.4.1.3. Polideportivo La Victoria.

Figura 107

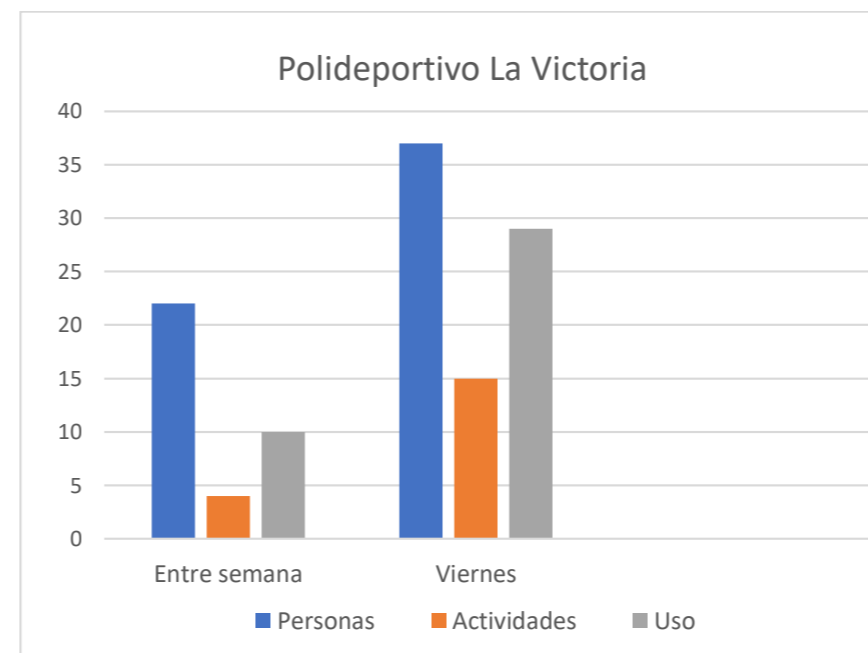
Espacio público Polideportivo La Victoria



Fuente: Autoría propia.

Durante la evaluación en el Polideportivo el día miércoles, entre las 14:00 y las 14:40 horas, se observó una presencia baja de visitantes. Pasaron unas 22 personas y se contabilizó un total de 10 personas, niños y 2 adultos mayores, quienes hicieron uso del área de juegos infantiles, consumieron alimentos y se registró que uno de los adultos mayores utilizó la zona de ejercicios mientras esperaba a su nieto. Las canchas cubiertas no estaban disponibles para el uso libre de los visitantes, como resultado se retiraron del espacio en horas de sol. La presencia de cercas alrededor del Polideportivo genera una sensación de seguridad entre los adultos (ver Figura 107), lo que les permitió disfrutar del lugar sin preocuparse por la actividad en la calle, que es más transitada.

Tabla 14 Muestras recogidas en las visitas de campo Polideportivo La Victoria



Fuente: Autoría propia

En la segunda visita la observación realizada en el Polideportivo un viernes de 19:00 a 20:00, se registró que pasaron 37 personas y 29 personas usaron el equipamiento, con una mayoría de adultos y adultos mayores, además de algunos niños. Durante este período, se llevaron a cabo diversas actividades, incluyendo bailoterapia que organiza la junta vecinal en la cancha cubierta y cercada, así como niños en los juegos infantiles, también se observó el uso de la cancha descubierta. Además, hubo puestos de comida ubicados en las afueras del Polideportivo, lo que sugiere una mayor afluencia de personas en el área. Asimismo, se observó un incremento en el uso de los estacionamientos circundantes (ver Figura 108).

Figura 108

Análisis del Polideportivo La Victoria



Fuente: Autoría propia.

Actividades Observadas: Bailoterapia y uso de los juegos infantiles, comer, conversar, sentarse, saltar y comprar.

Interacciones Sociales: Hay interacción entre los adultos mayores y niños durante el día. Por la noche, se incrementa la interacción social entre los residentes:

Triangulación: La bailo terapia promueve el encuentro entre los residentes de las diferentes etapas del barrio y de todas las edades.

El Asiento: Cuenta con bancas metálicas y están colocados en línea y separados unos de otros, rodeando las diferentes áreas. Que permiten a los padres observar a sus hijos mientras juegan.

La Calle: El Polideportivo está cercado, y ofrece una sensación de seguridad y separación de la calle transitada. Dificultando la conexión visual desde el exterior

Relación con el entorno: Presencia de establecimientos comerciales alrededor, pero al estar cercado limita la interacción entre el exterior y el equipamiento, a pesar de que esté rodeado por vías.

Comida: Hay puestos de comida en las afueras del Polideportivo por la noche, indicando una mayor presencia de personas y prolongando su visita

Sol: Durante las horas soleadas o lluvia del día, las canchas cubiertas no están disponibles para uso libre; por lo tanto, las personas se retiran del espacio.

Viento: Circula por todo el equipamiento.

Árboles: Existen árboles alrededor de las zonas de espera pero no ofrecen sombra, ni protección a la lluvia.

Agua: No se observa fuentes de agua en este espacio.

4.4.1.4. Parque El Trencito.

Figura 109

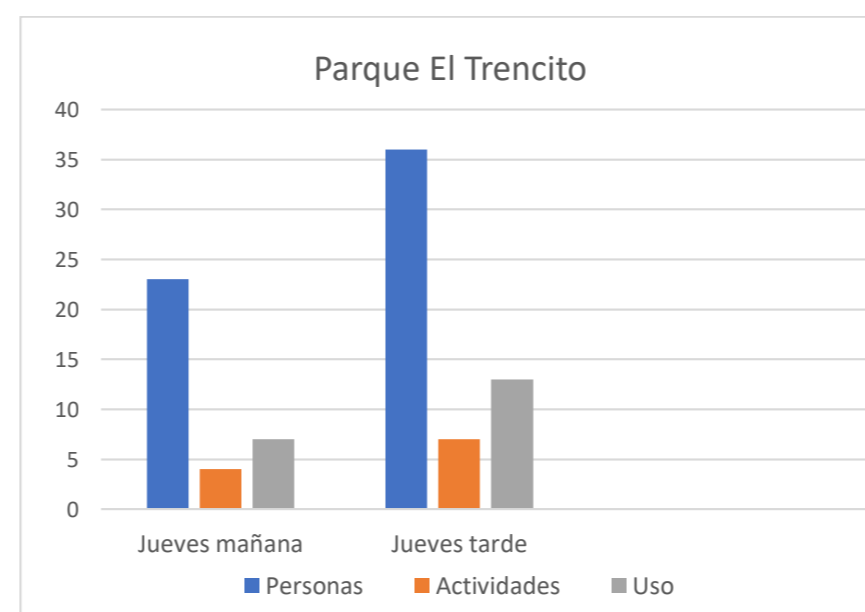
Espacio público Parque El Trencito



Fuente: Autoría propia.

En el parque El Trencito estuvimos por primera vez el día jueves de 11:00 a 11:40 horas, en todo este tiempo se registró que 21 personas pasaron y 7 usaron el equipamiento (ver Tabla 15), niños en su mayoría con sus padres. Ubicado en la quebrada del Río Tahuando y conectada con una de las vías principales que sirven de enlace entre el barrio y sus áreas circundantes, y también se usa como ruta para llegar a los equipamientos educativos, lo que contribuye a un flujo vehicular significativo, incluyendo las dos rutas de autobús que recorren el barrio. Se observó la presencia de varios grafitis en el hito principal "El Trencito", lo cual ha facilitado el acceso de infractores que han deteriorado el lugar genera una percepción de inseguridad (ver Figura 109).

Tabla 15 Muestras recogidas en las visitas de campo Parque El Trencito



Fuente: Autoría propia.

En una segunda observación realizada en el mismo día jueves, pero en el horario de 16:00 a 16:40 horas, se verificó un incremento significativo en el número de usuarios del parque. Este aumento se atribuye principalmente a la salida de los estudiantes universitarios, con un total de 36 personas que pasaron por el parque, de las cuales 13 utilizaron las instalaciones disponibles. Además, se notó la presencia de usuarios paseando a sus mascotas o utilizando la ciclovía. Se observó un mayor número de niños llegando en grupos, lo cual se justifica por el horario que esta fuera del de clases y la sensación de seguridad que experimentan al estar acompañados, se reflejó en el hecho de que la mayoría de ellos utilizó gran parte de los juegos disponibles (ver Figura 110).

Figura 110

Análisis del Parque El Trencito



Fuente: Autoría propia.

Actividades Observadas: Correr, jugar, conversar, saltar, esconderse, pasear mascotas, ciclear, y comer.

Interacciones Sociales: Entre niños que llegan en grupos. Además, personas de residen en el sector con los que estan de paso.

Triangulación: El Hito principal "El Trencito" podría ser un punto focal que atrae a las personas al parque.

El Asiento: Tiene gran variedad de mobiliario entre los que pertenecen a la cancha, los que rodean el espacio en general para que los adultos pueden vigilar a los niños.

La Calle: Tiene una dirección directa con el equipamiento ya que la calle pasa a su alrededor, por su cerramiento con aperturas produce el contacto visual de las personas que se encuentran dentro y ver que actividades se realizan.

Relación con el entorno: Nos encontramos con algunos establecimientos comerciales y como en todo equipamiento cercado la conexión con el exterior se dificulta.

Comida: No se observaron puestos de comida cercanos.

Sol: No parece ser una molestia ya que cuenta con sombra natural y artificial.

Viento: Es totalmente abierto y el viento circula en todo el equipamiento

Árboles: El parque está rodeado de vegetación, lo que puede proporcionar sombra y un ambiente natural.

Agua: No se menciona la presencia de agua en el parque.

4.5. Análisis del FODA en el barrio La Victoria

Tabla 16

FODA Soberanía alimentaria y Espacio público.

		Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Soberanía alimentaria	Feria de alimentos	Los habitantes del barrio evidencian una cultura de consumo local, reflejando una demanda y regularidad en su funcionamiento	Implementar una infraestructura adecuada para el barrio y que externos puedan comercializar sus alimentos en la feria	Falta de una infraestructura adecuada para la feria de alimentos, lo que puede limitar su atractivo y funcionalidad.	Posible competencia de grandes cadenas de supermercados, o ferias en barrios cercanos, que afectarían la económica.
	Huerto urbano	Existencia de un huerto urbano en el parque lineal, lo que demuestra una disposición previa para proyectos similares.	Crear una propuesta replicable del huerto urbano como modelo piloto para demostrar sus beneficios y promover el aprendizaje comunitario sobre prácticas agrícolas.	Condiciones inadecuadas en el huerto urbano actual, afectando su productividad y sostenibilidad a largo plazo. Garantizar un adecuado mantenimiento	Posibilidad de falta de participación continua por parte de la comunidad, afectando la viabilidad del proyecto. Conflictos por el uso del espacio entre diferentes actores.
	Puntos de cultivo	La presencia de la universidad genera un punto de producción de alimentos dentro de la comunidad, que a su vez sirve como espacio de práctica y educación en agricultura.	Permitir el uso de los espacios verdes públicos para desarrollar proyectos de agricultura urbana mediante la unión de distintos actores.	Falta de conocimiento sobre la soberanía alimentaria y prácticas de cultivo en la comunidad. Lo que puede obstaculizar el desarrollo de iniciativas agrícolas sostenibles.	Resistencia por parte de autoridades o residentes a ceder espacios públicos para huertos urbanos.
Espacio público	Ambientes y espacios verdes	Presencia de áreas verdes extensas y bordes naturales como loma y quebrada que limitan la expansión urbana dentro del barrio.	Mejorar los espacios verdes mediante la restauración ecológica, la participación comunitaria y la infraestructura verde.	Falta de mantenimiento y gestión adecuada de los espacios verdes existentes. Necesidad de mejoras en la infraestructura.	Deterioro ambiental por la urbanización, falta de cuidado y la no fiscalización de construcción en lugares vulnerables
	Calles y aceras	Existencia de calles y aceras que permiten la movilidad dentro del barrio.	Promover la movilidad peatonal dentro de los pasajes residenciales mediante mejoras en calles y aceras.	Falta de seguridad vial y accesibilidad en algunas calles y aceras.	Riesgo de accidentes y conflictos por la falta de señalización y mantenimiento de calles y aceras.
	Prácticas sociales	Elección de espacios públicos para prácticas sociales positivas como bailoterapias, festividades y encuentros deportivos.	Potencial para fomentar el sentido de pertenencia y comunidad con los eventos realizados con los habitantes de barrios vecinos.	Posible resistencia al cambio o nuevas iniciativas por parte de la comunidad y falta de participación equitativa en eventos.	Riesgo de conflictos sociales y culturales en relación con el uso y apropiación del espacio público, en especial una participación inclusiva.

Fuente: Autoría propia.

Tabla 17

FODA Movilidad, Uso de suelo y Aspecto social.

		Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Movilidad	Infraestructura de transporte	Existencia de infraestructura de transporte básica. Al igual que varias intenciones de proyectos de urbanismo táctico.	Oportunidad de mejorar la infraestructura para promover modos de transporte sostenibles como la ciclovía.	Dependencia del transporte motorizado. Falta de rutas seguras para el peatón y ciclista.	La llegada del anillo vial impulsando el crecimiento urbano, también es una vía rápida y sin escala de barrio. Dependencia del auto incrementando la contaminación y congestión.
	Transporte publico	Existencia de varias líneas de servicios de transporte público en el barrio.	Mejorar la frecuencia y cobertura del transporte público, que conecten al barrio con los sectores como el Retorno o Caranqui.	Calidad del transporte público deficiente, no ha habido una actualización de rutas, y quienes las definen son las cooperativas. Además, los horarios no son claros.	Resistencia al cambio de hábitos de transporte público y preferir servicios de movilidad privada como Indrive. Las decisiones del transporte son de las cooperativas y no municipales.
	Movilidad activa	Interés de la comunidad en promover la movilidad activa. Presencia del uso de la ciclovía y rutas por los senderos como quebrada y loma.	Ampliar la ruta de las ciclovías y conectar al barrio además de peatonalizar los pasajes residenciales y promover estilos de vida saludables y sostenibles.	Falta de infraestructura adecuada para bicicletas y peatones como sombra en aceras o mobiliario apto Y poca extensión de la ciclovía en el barrio.	Riesgo de accidentes debido a la falta de conciencia por parte de los conductores hacia los ciclistas y peatones.
Uso de suelo	Crecimiento urbano	Existen instituciones que fomentan la educación ambiental ya que otorgan espacios de experimentación.	Preservan áreas naturales y mantener los espacios permeables, sean o no agrícolas a lo largo de los bordes verdes.	Carencia sobre la importancia de tener cuidado con los bordes al momento de planificar una expansión urbana.	Riesgo de pérdida de áreas residenciales debido al crecimiento urbano cerca de los bordes naturales.
	Comercio	Diversidad de comercios y de alimentos en el barrio, y oportunidades para la venta de productos locales en la feria.	Mejorar la oferta de alimentos locales y externos, lo que fortalecería la economía local y la seguridad alimentaria.	Posible competencia en la venta de verduras por los supermercados que ofrecen una variedad de productos.	Importación de productos y variación de precios por factores climáticos o protestas de movimientos sociales. No contar con el espacio adecuado.
Aspecto social	Interés y apoyo comunitario	Interés del presidente del barrio y los habitantes en intervenciones como el Huerto o jardín	Obtener ayuda por parte de entidades. Articular parte académica y publica.	Falta de capacidades para involucrar a todos los actores. Los recursos no son gestionados adecuadamente.	No se gestionan adecuadamente y siga desarticulados realizando actividades sin relación.

Fuente: Autoría propia.

		Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Movilidad	Infraestructura de transporte	Existencia de infraestructura de transporte básica. Al igual que varias intenciones de proyectos de	Oportunidad de mejorar la infraestructura para promover modos de transporte sostenibles	Dependencia del transporte motorizado. Falta de rutas seguras para el peatón y ciclista	La llegada del anillo vial impulsando el crecimiento urbano, también es una vía rápida y sin escala de barrio

4.5.1. Fortalezas y Oportunidades.

Entre las fortalezas destacan elementos como la existencia de una feria de alimentos y terrenos para cultivo, que refleja un compromiso con la soberanía alimentaria, además de espacios verdes que contribuyen a mejorar la calidad de vida. Estas características son puntos clave para promover iniciativas sostenibles en el barrio (ver Figura 111).

Por otro lado, las oportunidades incluyen la posibilidad de ampliar la red de transporte público, fomentar la educación ambiental y desarrollar proyectos que integren huertos urbanos y espacios recreativos, incentivando la cohesión social y el aprovechamiento del entorno natural (ver Figura 112).

Las siguientes figuras ilustran cómo estas fortalezas y oportunidades se distribuyen espacialmente en el barrio, proporcionando una visión clara de las zonas prioritarias para intervención y las áreas con mayor potencial de mejora.

Figura 111

Fortalezas.



Fuente: Autoría propia.

Figura 112

Oportunidades.



Fuente: Autoría propia.

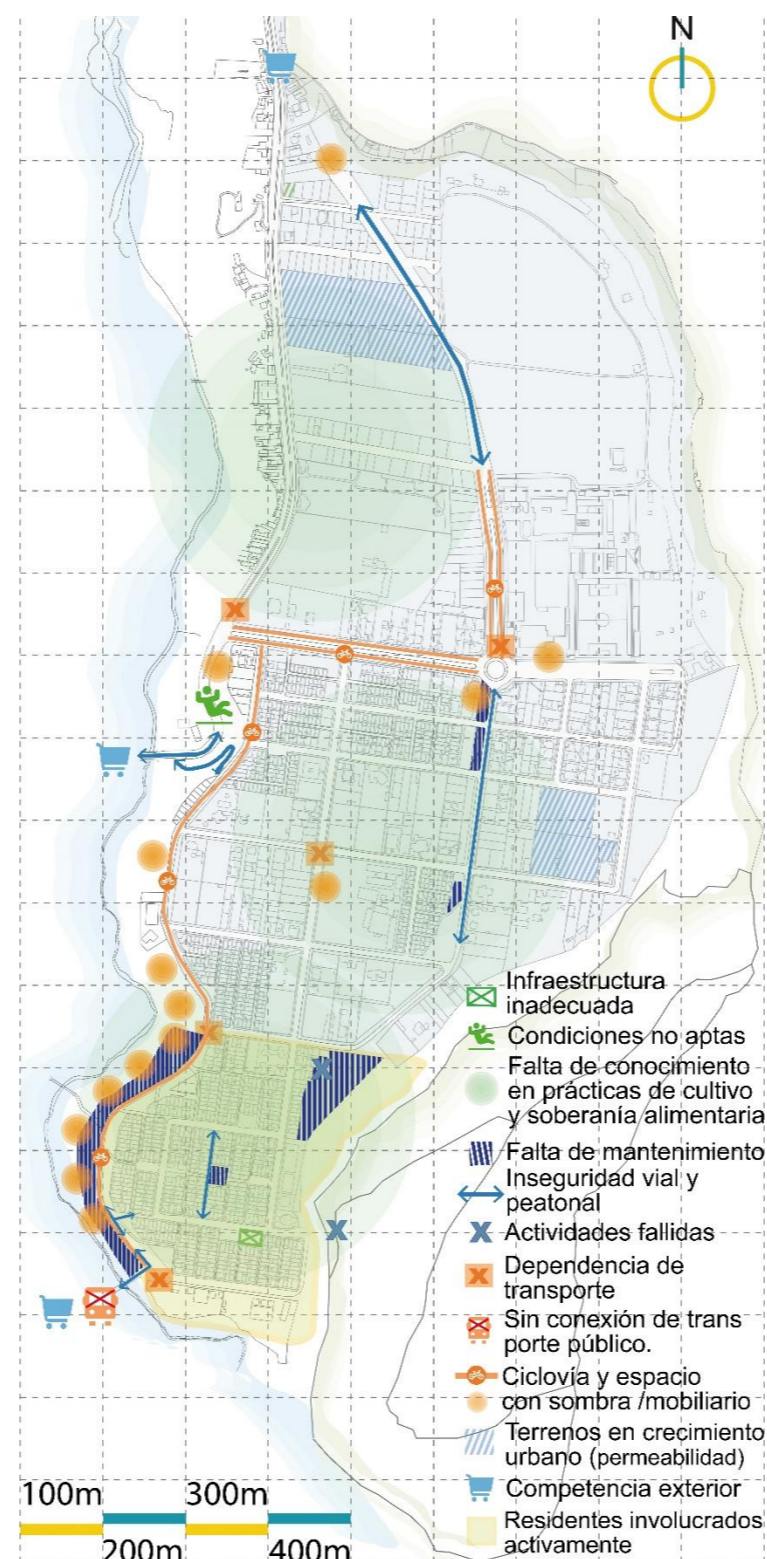
4.5.2. Debilidades y Amenazas.

Sin embargo, el diagnóstico también evidencia debilidades como la falta de seguridad en espacios públicos, accesibilidad limitada y una participación comunitaria que necesita fortalecerse. Esto plantea retos para garantizar la funcionalidad y sostenibilidad de las propuestas (ver Figura 113).

Finalmente, entre las amenazas se identifican factores como la expansión urbana descontrolada y riesgos ambientales que pueden comprometer los recursos naturales del barrio. Estos aspectos requieren estrategias integrales que permitan mitigarlos y transformarlos en oportunidades de desarrollo (ver Figura 114).

Figura 113

Debilidades.



Fuente: Autoría propia.

Figura 114

Amenazas.



Fuente: Autoría propia.

Figura 115

Cruce de FODA.

Cruce	Debilidades (D)	Amenazas (A)
	<p>Falta de una infraestructura adecuada para la feria. Condiciones del terreno inadecuadas en el huerto urbano. Falta de conocimiento sobre soberanía alimentaria y prácticas de cultivo en la comunidad. Falta de mantenimiento y gestión de los espacios verdes. Inseguridad vial y accesibilidad en algunas calles y aceras. Calidad y fiabilidad del transporte público deficiente. Falta de rutas de bicicletas y buses que conecten. Falta de recursos para involucrar todos los residentes.</p>	<p>Competencia de grandes cadenas de supermercados. Resistencia a ceder espacios públicos. Degradación de espacios verdes. Falta de señalización y mantenimiento de calles y aceras. Riesgo de conflictos sociales con la apropiación del espacio Resistencia al cambio de hábitos de transporte público. Riesgo de accidentes hacia los ciclistas y peatones. No cumplir con las expectativas y demandas de la comunidad.</p>
Fortalezas (F)	FD	FA
<p>Demanda y cultura de consumo local. Feria. Huerto urbano. Presencia de áreas verdes extensas y bordes naturales. Calles y aceras brindado movilidad dentro del barrio. Prácticas sociales en espacios públicos. Líneas de servicios de transporte público. Promover la movilidad activa. Diversidad de comercios. Apoyo del barrio en intervenciones comunitarias.</p>	<p>Implementar una infraestructura adecuada para mejorar la funcionalidad de la feria. Buscar lugares adecuados para el huerto urbano. Mejora de seguridad vial y accesibilidad en calles y aceras en referencia de los peatones y ciclistas. Crear espacios que faciliten la recreación de los residentes como su participación en la agricultura urbana, con el añadido de promover el acceso a alimentos saludables.</p>	<p>Diversificar la oferta de productos para hacer frente a la posible competencia de grandes cadenas de supermercados, mejorando la infraestructura de la feria Concientización sobre la importancia de cuidar las áreas verdes. Respetar las normas en relación a los bordes. Establecer canales de comunicación activos con la comunidad.</p>
Oportunidades (O)	OD	OA
<p>Crear infraestructura adecuada para la feria y huerto Propuesta replicable del huerto urbano Promover la movilidad peatonal en pasajes. Mejorar calles y aceras Ampliar la ruta de las ciclovías Mejorar los espacios verdes. Fomentar el sentido de pertenencia y comunidad. Mejorar la frecuencia y cobertura del transporte público. Mejorar la oferta de alimentos locales y externos. Obtener ayuda de las autoridades.</p>	<p>Propuesta de infraestructura replicable del huerto urbano y feria para promover las prácticas agrícolas en el barrio. Establecer alianzas con productores locales o foráneos para diversificar la oferta de alimentos en la feria. Extender la cobertura de la ciclovía para incentivar una movilidad sostenible y conectar a todo el barrio. Implementar más infraestructura y señalización del transporte público en el barrio.</p>	<p>Fomentar la participación comunitaria para asegurar la continuidad y viabilidad del proyecto de huerto urbano. Promover la producción local en el huerto. Implementar medidas de diseño urbano que prioricen a los peatones Fomentar el sentido de pertenencia y comunidad.</p>

4.6. Desarrollo de la propuesta.

Esta guía está diseñada para llevar al lector a través del proceso de desarrollo del proyecto, como si acompañara cada etapa. Su enfoque principal radica en las herramientas y métodos empleados, con el objetivo de inspirar y orientar a quienes deseen aplicar una metodología similar.

El punto de partida de este proyecto fue descomponer el análisis en tres escalas complementarias: macro, meso y micro. Cada una nos permitió profundizar en aspectos clave del territorio, la comunidad y el diseño arquitectónico. Se priorizó el uso de herramientas gráficas que facilitaran la explicación del proceso.

Análisis previos a la propuesta y diseño.

Para analizar a los usuarios

¿Cómo hacerlo?: Identificamos los grupos que interactuarán con el espacio, para cada grupo, analice sus necesidades, horarios y actividades principales (entrevistas, encuestas).

¿Por qué es importante?: Permite diseñar un espacio inclusivo que responda a las expectativas de quienes lo usarán.

Para determinar actividades y espacios requeridos

¿Cómo hacerlo?: Listamos las actividades que se planean realizar en el espacio. Relacione cada actividad con los espacios necesarios y sus dimensiones mínimas.

¿Por qué es importante?: Garantiza que el diseño contempla todas las funciones requeridas y evita omisiones en la planificación.

Para analizar la relación entre los espacios.

¿Cómo hacerlo?: Dibujamos diagramas de relaciones espaciales, identificando conexiones clave y flujos de circulación entre áreas. Asegúrese de evitar conflictos de uso y promover la accesibilidad.

¿Por qué es importante?: Optimiza la interacción entre los espacios, mejorando la experiencia del usuario y el funcionamiento general.

Para seleccionar materiales.

¿Cómo hacerlo?: Evaluamos materiales disponibles usando criterios como sostenibilidad, durabilidad, costo, disponibilidad local y estética. Priorice opciones que reduzcan el impacto ambiental y sean grandes.

¿Por qué es importante?: Asegura un diseño sostenible y adaptable al contexto, además de reducir costos y facilitar la construcción.

Para desarrollar un programa arquitectónico

¿Cómo hacerlo?: Traducimos las actividades identificadas en áreas específicas, asignándoles dimensiones y funciones claras. Organice esta información en un formato tabular para mayor claridad.

¿Por qué es importante?: Ofrece un marco estructurado para el diseño, asegurando que todas las necesidades del proyecto sean abordadas.

Para la modulación experimental.

¿Cómo hacerlo?: Realizamos pruebas volumétricas y prototipos a pequeña escala para evaluar la viabilidad de elementos específicos como los huertos

urbanos. Utilizamos materiales y configuraciones que puedan replicarse fácilmente.

¿Por qué es importante?: Permite validar ideas y ajustar detalles antes de implementar el diseño final.

Herramientas utilizadas.

Exploración del territorio:

Se inició analizando el crecimiento urbano del barrio, empleando herramientas como Google Earth y el acceso a planos catastrales proporcionados por el GAD de Ibarra.

Mapeos y planos detallados:

Con el uso de AutoCAD, se elaboraron planos base que permitieron identificar y analizar las conexiones y flujos existentes entre los espacios públicos, las viviendas y las posibles áreas de intervención.

Adobe Illustrator, se optimizó la representación gráfica al emplear colores para destacar zonas específicas y mejorar la calidad de las líneas, logrando una representación más clara y precisa.

Modelado 3D:

Empleamos SketchUp para visualizar cómo podrían funcionar los espacios y propuesta arquitectónica en relación con su entorno inmediato. Esto nos permitió anticipar cómo los habitantes interactuarían con las nuevas propuestas, ajustándolas a sus necesidades específicas.

Renders:

Utilizamos D5 para generar imágenes realistas que comunicaran las propuestas y permitan a los habitantes visualizar los beneficios de los diseños.

A faint, stylized map of a city grid is visible in the background. The map features a central shaded area, possibly representing a specific district or park, and is overlaid with a grid of lines representing streets. The overall style is minimalist and light-colored.

CAPITULO 5

5. Propuesta.

5.1. Análisis y propuesta.

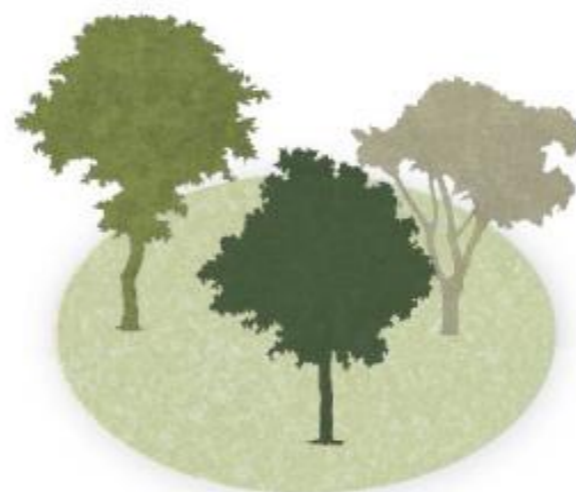
5.1.1. Visión

La visión de este proyecto se centra en buscar soluciones que fomenten la sostenibilidad y la integración comunitaria. Se inicia con un análisis profundo de los contextos históricos y actuales, así como de las necesidades identificadas en el área de estudio. Durante este proceso de investigación, se examinan diversas perspectivas, desde la calidad del espacio público hasta cuestiones relacionadas con la agricultura urbana y la economía circular. El proyecto busca promover la soberanía alimentaria a través de la implementación de huertos urbanos y ferias a nivel de barrio, los cuales se consideran como catalizadores para la reactivación del espacio público y la construcción de comunidades sostenibles. Se enfoca en el uso de materiales locales y prácticas agrícolas responsables para garantizar alimentos saludables, asequibles y de calidad. Además, se integra la práctica del compostaje con los residuos orgánicos generados, cerrando el ciclo de los alimentos y reduciendo el impacto ambiental. El compromiso es fomentar la apropiación de espacios públicos abiertos mediante capacitaciones en agricultura y compostaje, así como garantizar alimentos nutritivos a precios justos. También se busca promover la recreación y la actividad comunitaria alrededor de los huertos urbanos y las ferias de alimentos, con el objetivo de fortalecer la cohesión social y mejorar la calidad de vida de los habitantes (ver Figura 116).

5.1.2. Principios y estrategias.

Figura 116

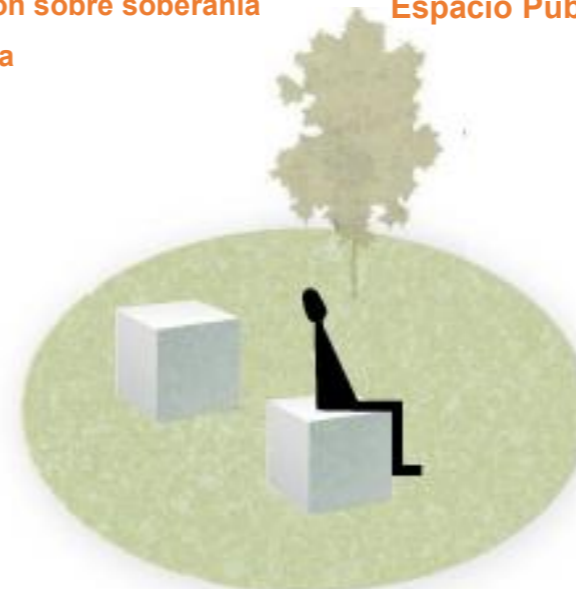
Principios y estrategias.



Saludable / Sostenible / Transformadores.
Huertos urbanos y educación sobre soberanía alimentaria



Interactivo / Integrador / Confortable.
Espacio Público y la apropiación en los Barrios



Modular / Saludable / Sostenible
Arquitectura adaptable a pequeña escala y biofílica

Fuente: Autoría propia.

5.1.3. Alcance TT de la propuesta.

En la primera escala de intervención macro, se desarrolla una propuesta de diseño urbano a nivel de barrio, con la creación de circuitos que conectan el comercio, los espacios públicos y los huertos.

En la escala meso, se lleva a cabo una propuesta, de vías, donde se gestiona de manera efectiva los diferentes usos de suelo en el barrio. Además, se realiza la intervención del espacio abierto público, los cuales fueron seleccionados en base a la encuesta realizada a moradores del barrio, esta intervención abarca principalmente la etapa 1 y 2 del barrio.

Finalmente, en la escala micro, se desarrolla en la primera etapa del barrio en la cual se plantea una propuesta arquitectónica detallada para dos zonas principales del barrio que tienen como actividad:

Recreación

Comercio en feria local.

Aquí se abordan aspectos específicos como el diseño de edificaciones, la integración con el entorno urbano, la funcionalidad de los espacios y la estética arquitectónica (ver figura 117).

Figura 117

Mapa de intervenciones nivel macro, meso y micro.



Fuente: Autoría propia.

5.1.4. Descripción de escalas de la propuesta.

Tabla 18

Descripción del alcance de la propuesta.

	MACRO a nivel de barrio	MESO a nivel de espacio público	MICRO a nivel arquitectónico
Huerto urbano	Designar los espacios vacantes aptos para el huerto urbano e identificar los huertos establecidos.	Planificar el entorno adecuado y seleccionar un área específica dentro del espacio elegido.	Propuesta de la estructura modular del huerto urbano para promover las prácticas agrícolas en el barrio
Comercio local.	Desarrollar una red de comercios existentes que conecte todos los establecimientos comerciales actuales y potenciales.	Mejorar accesibilidad en calles y aceras en comercios y equipamientos, realizando un análisis para considerar el estado actual.	Implementar una estructura para garantizar la funcionalidad de la feria. Que permita una fácil instalación y desmontaje,
Espacio público	Identificar los espacios públicos abiertos más visitados dentro del barrio que puedan ser adaptados para prácticas agrícolas.	Diseñar áreas de recreación multifuncionales dentro del espacio seleccionado que integren huertos comunitarios, zonas de juego y áreas de descanso.	Diseño arquitectónico integrando elementos naturales, como árboles y jardines, y la instalación de equipamiento para la práctica de actividades físicas y de cultivo.
Movilidad	Designar un plan de vías basada en su estado actual para identificar el tipo de sección vial y los elementos que aseguran la movilidad	Proponer el tipo de vías que se emplearán según el uso de suelo implementando el tratamiento de aceras calzada, y la extensión de la cobertura en la ciclovía.	Generar una propuesta para la reconfiguración de aceras, rampas, suelos pododáctiles, parada de bicis y bus. priorizando la seguridad de peatones y ciclistas.
Productos:	Propuesta de diseño urbano	Propuesta del espacio abierto público y de vías	Propuesta arquitectónica



Fuente: Autoría propia.

	MACRO a nivel de barrio	MESO a nivel de espacio público	MICRO a nivel arquitectónico
Huerto urbano	Designar los espacios vacantes aptos para el huerto urbano e identificar los huertos establecidos.	Planificar el entorno adecuado y seleccionar un área específica dentro del espacio elegido.	Propuesta de la estructura modular del huerto urbano para promover las prácticas agrícolas en el barrio
Comercio local.	Desarrollar una red de comercios existentes que	Mejorar accesibilidad en calles y aceras en	Implementar una estructura para garantizar la

5.2. Plan Integral de Suministro Barrial

Figura 118

Economía circular.



Fuente: Autoría propia.

Para desarrollar la economía circular en el barrio La Victoria, es fundamental identificar sus características específicas. La Victoria es un barrio de densidad media, caracterizado por la presencia de espacios públicos verdes abiertos, comercios y áreas residenciales. Estos elementos proporcionan una base adecuada para implementar un modelo de economía circular. (ver Figura 118).

Cultivo de Productos: El cultivo de hortalizas y plantas medicinales se realizará en los espacios públicos abiertos del barrio.

Tipo de Venta: Los productos cultivados se comercializarán a través de una feria de alimentos, que permitirá la venta directa.

Lugar a Intervenir: El Parque Lineal La Victoria con su extensa área verde es ideal para implementar proyectos de agricultura urbana y el estacionamiento permite un mejor uso con la feria.

Sistema de Distribución: La distribución de los productos se realizará mediante ciclovías o vehículos pequeños.

Tipo de Zona: La Victoria es una zona residencial, lo que facilita la implementación de una economía circular a nivel local.

Tipo de Producción: La producción está destinada al consumo interno del barrio, lo que refuerza la autosuficiencia y la resiliencia.

Gestión de Residuos: Los residuos generados serán gestionados mediante compostaje, cerrando así el ciclo de la economía circular.

5.3. Propuesta del Barrio a nivel macro.

Recorrido general

Conecta propuestas de espacio público, comercio y huertos urbanos es una estrategia completa que busca mejorar la calidad de vida de los residentes del barrio. A través de la apropiación del espacio público, el impulso al comercio local y la promoción de la sostenibilidad, esta propuesta contribuye al fortalecimiento de la comunidad (ver Figura 119).

1. Red de suministro

La implementación de la economía circular tiene un impacto significativo en la comunidad, se estructura en tres fases principales: la producción de alimentos en huertos urbanos, la venta de estos productos en la feria y el compostaje de residuos orgánicos. Este enfoque fomenta la actividad comercial en el barrio, también promueve la sostenibilidad y la cohesión comunitaria.

2. Apropiación del Espacio público

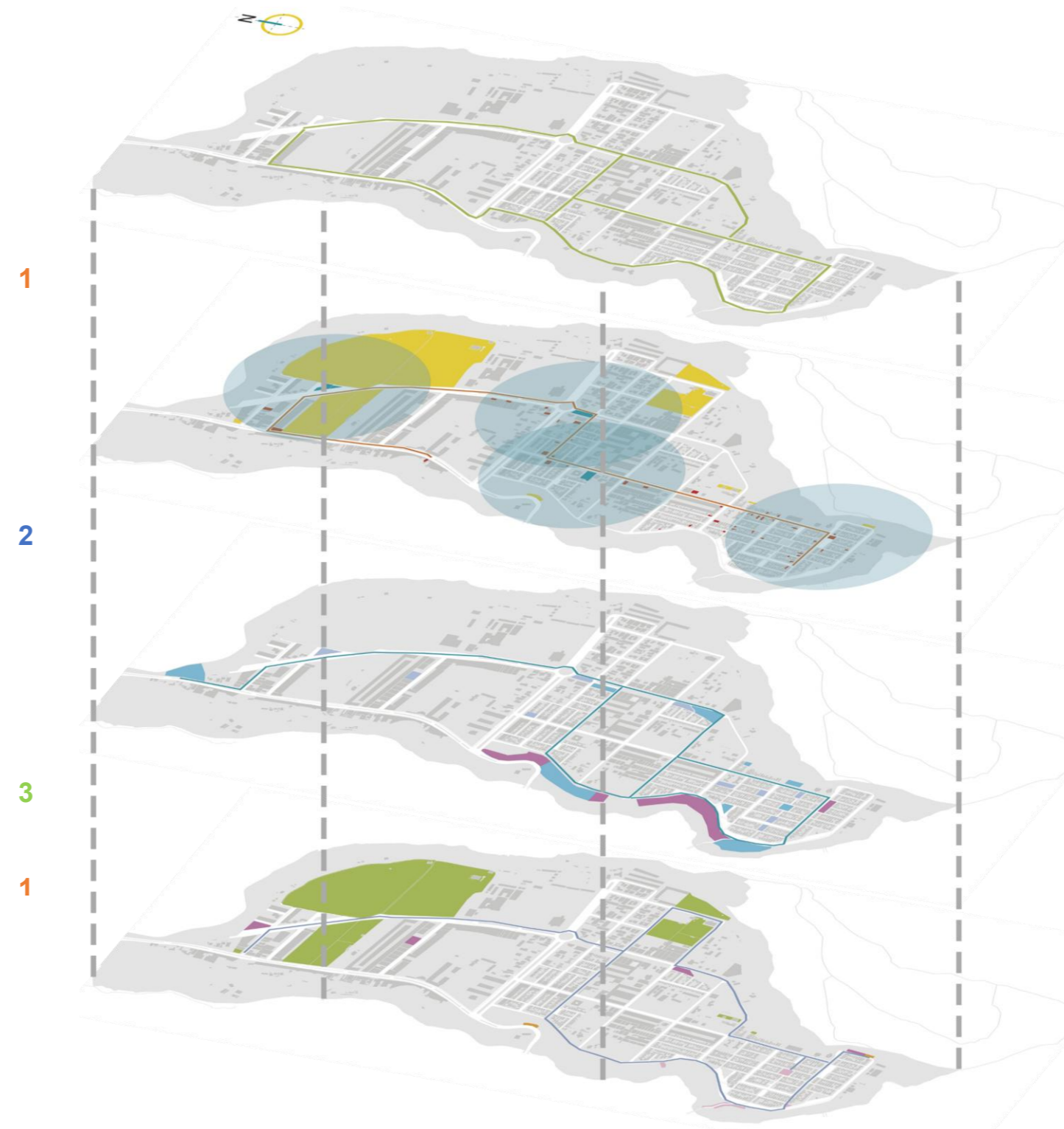
La propuesta de reactivación del espacio público abierto en el barrio ofrece una oportunidad valiosa para transformar espacios subutilizados en lugares activos y atractivos. La mejora de la calidad de vida y la promoción de la participación ciudadana son beneficiosos

3. Huertos urbanos

Ofrece una oportunidad para mejorar la utilización de los espacios y promover la agricultura urbana sostenible. Al reutilizar los espacios subutilizados, ampliar los huertos y diversificar los cultivos, se pueden lograr múltiples beneficios, como la producción de alimentos locales y la mejora del entorno urbano.

Figura 119

Propuesta del Barrio.



Fuente: Autoría propia.

5.3.1. Red de suministro.

Propuesta para feria y
radios de influencia

Recorrido comercial

Comercio existente

Lugares de producción



Figura 120

Mapa general del circuito comercial.



Fuente: Autoría propia.

5.3.2. Espacio público.

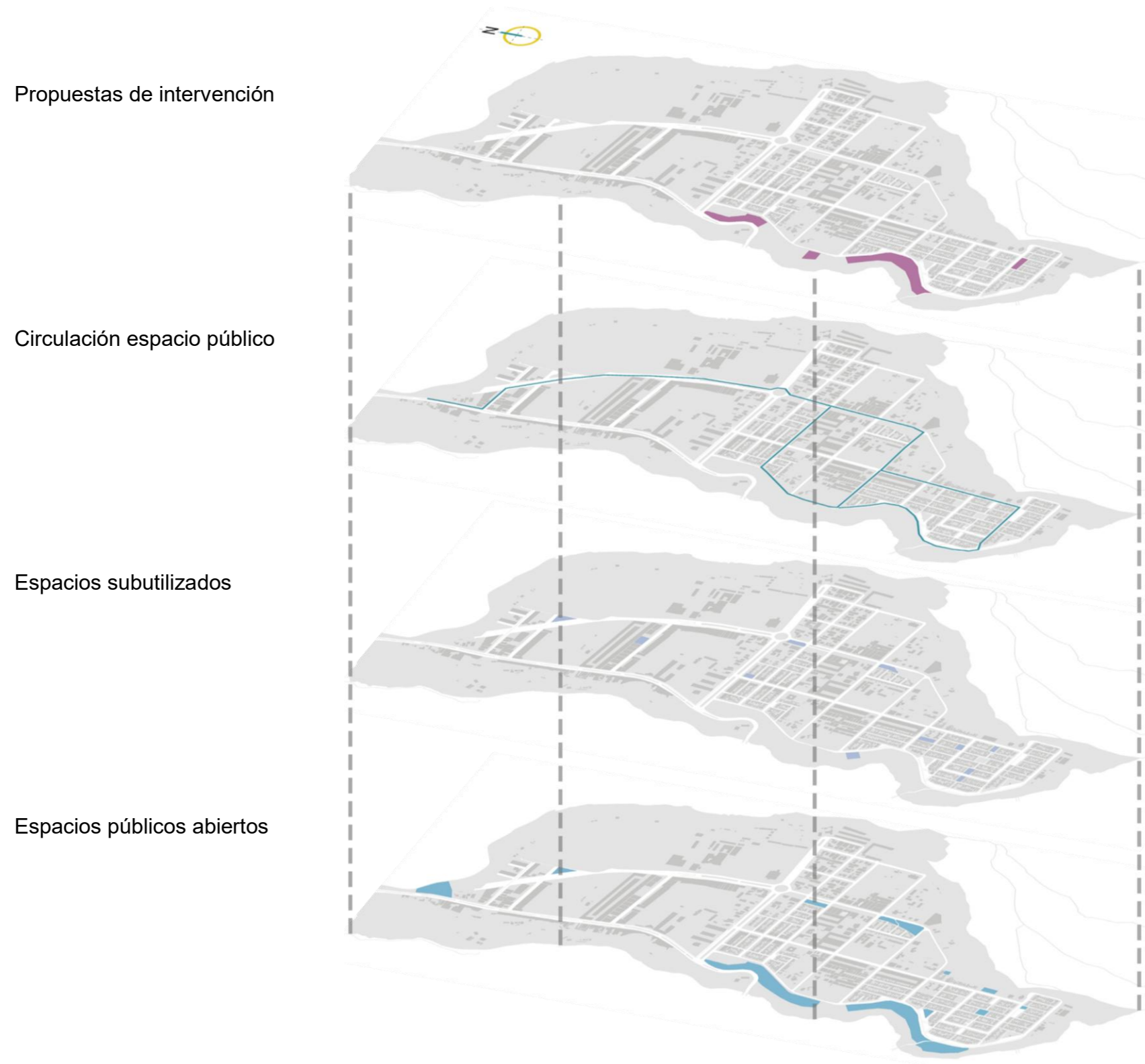


Figura 121

Mapa general del espacio público.



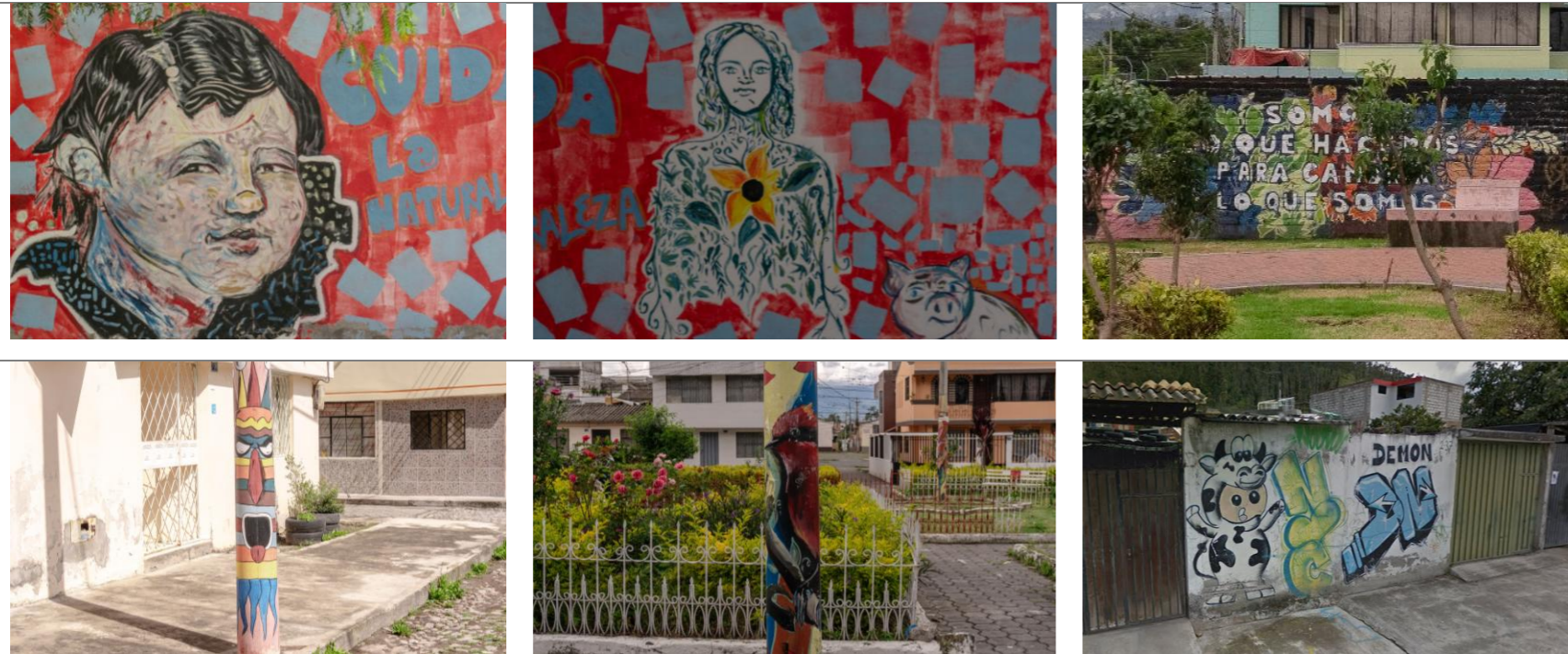
Fuente: Autoría propia.

5.3.2.1. Apropiación del espacio público.

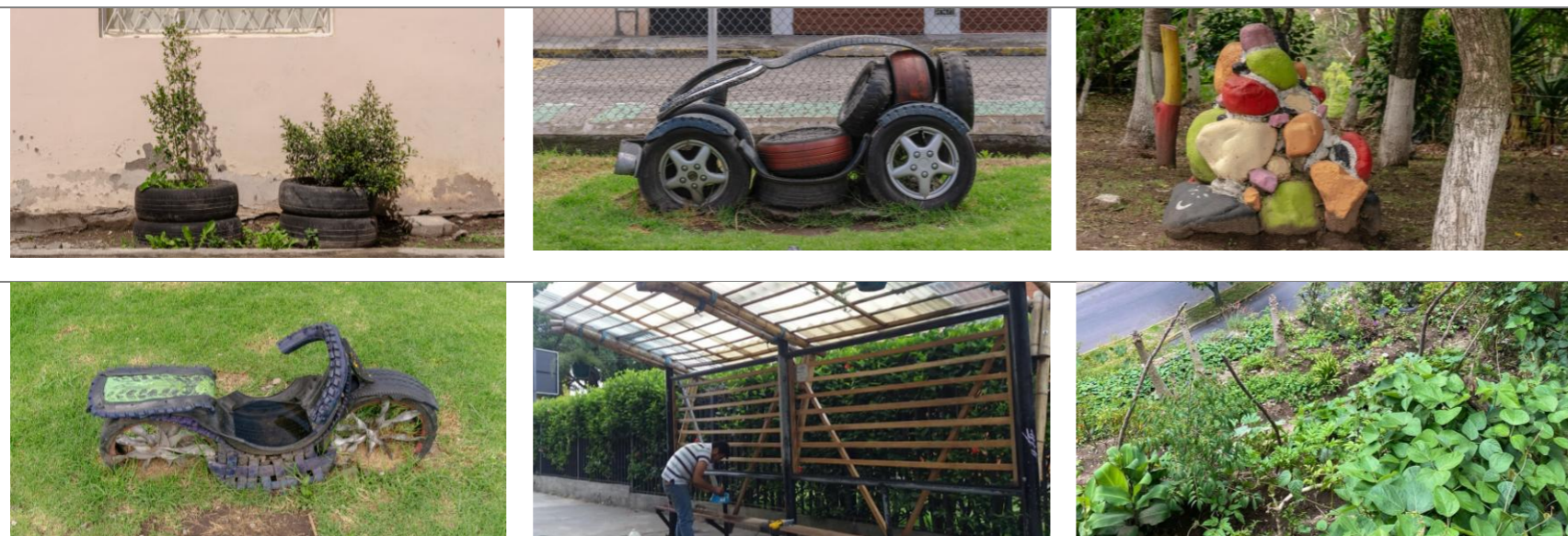
Tabla 19

Intervención de los residentes en el barrio La Victoria.

Apropiación pintura



Apropiación imagen urbana.



Fuente: Autoría propia.

Figura 122

Apropiación del espacio público.



Fuente: Autoría propia.

5.3.3. Huerto urbano.

Propuesta para huertos

Recorrido de huertos

Huertos paisajísticos

Huertos privados

Huertos públicos

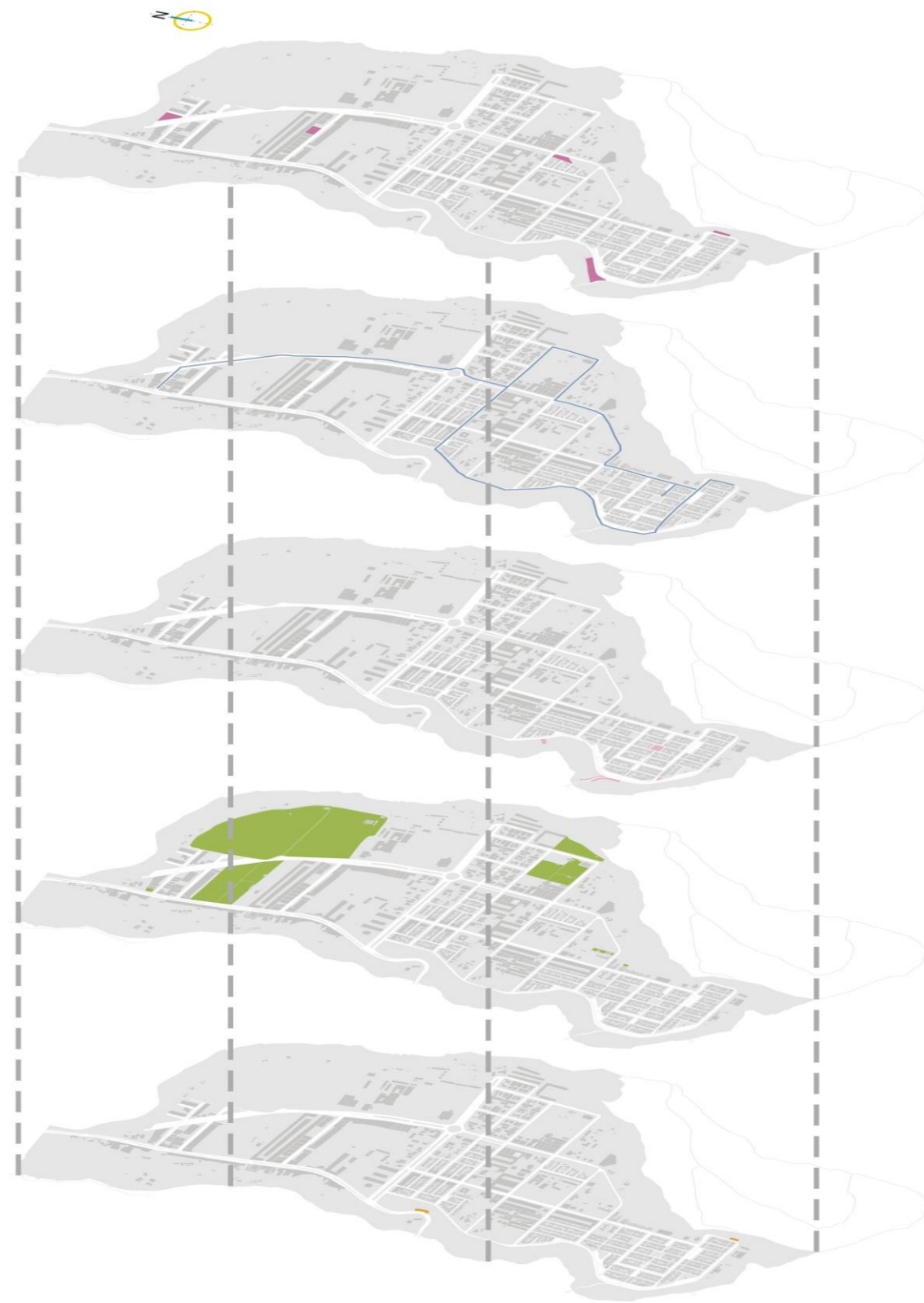


Figura 123

Mapa general de huerto urbanos.



Fuente: Autoría propia.

5.3.4. Movilidad.

5.3.4.1. Estado actual.

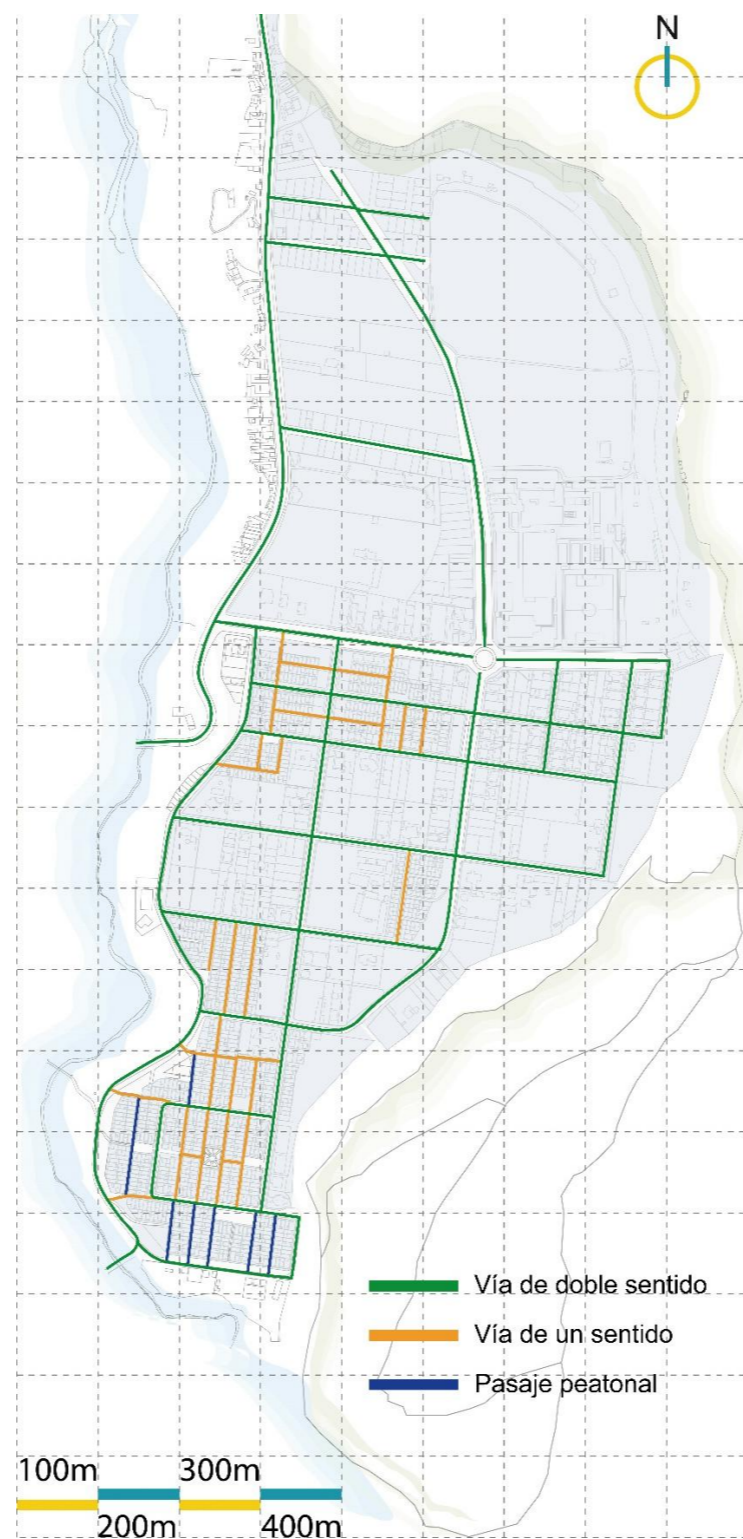
El análisis de la movilidad vehicular en el barrio La Victoria revela que la mayoría de las vías son de doble sentido, lo que tiene implicaciones significativas en el flujo de tráfico y la seguridad vial en la zona. Este tipo de configuración de vías presenta tanto ventajas como desafíos para la movilidad de los vehículos en el barrio. En cuanto a las ventajas, las vías de doble sentido permiten una mayor flexibilidad en los desplazamientos, ya que los conductores pueden acceder a diferentes calles y rutas sin tener que dar rodeos innecesarios esto puede reducir los tiempos de viaje. Sin embargo, los desafíos que conlleva la presencia de vías de doble sentido, es la gestión del tráfico, ya que las vías bidireccionales pueden generar congestión en momentos de alto volumen de vehículos, especialmente en horas pico. (Figura 124).

5.3.4.2. Propuesta.

Es importante considerar los posibles beneficios que esta propuesta puede traer consigo. destinada a transformar varios pasajes dentro de un barrio residencial y comercial en calles exclusivamente peatonales. Se considera crucial evaluar los posibles beneficios que esta iniciativa podría lograr. Al establecer una única vía que conecte las principales arterias del barrio, se espera disminuir la congestión vehicular y reducir los tiempos de desplazamiento para los conductores. (Figura125).

Figura 124

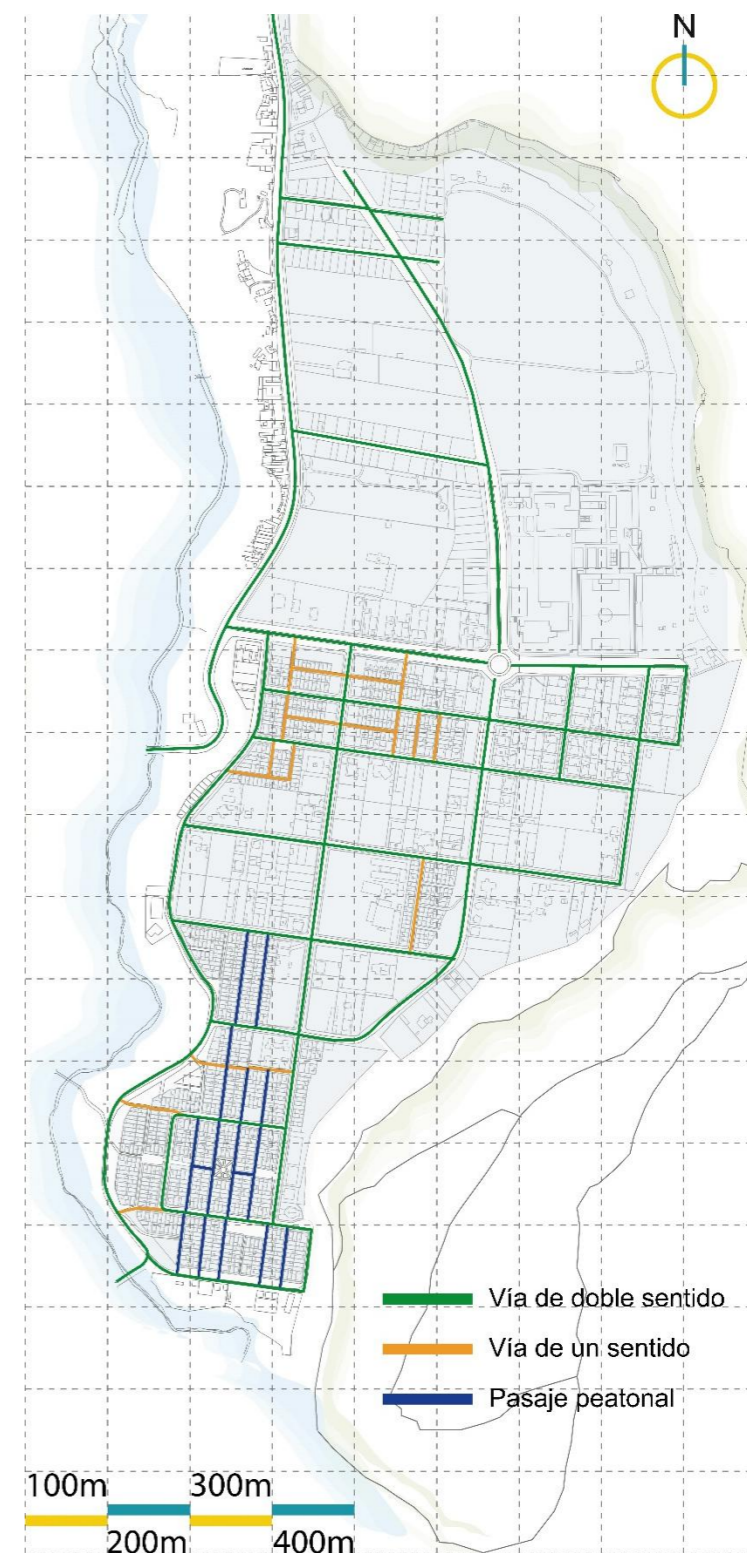
Movilidad de vehículos estado actual.



Fuente: Autoría propia.

Figura 125

Movilidad propuesta de pasajes peatonal.



Fuente: Autoría propia.

5.3.5. Propuesta de intervención urbana mapa de intervenciones

La incorporación de ciclovías en el barrio La Victoria fomentará el uso de la bicicleta como medio de transporte sostenible y saludable, brindando a los residentes una alternativa que contribuirá a reducir la congestión del tráfico por lo que deben ser diseñadas de manera segura, considerando la separación adecuada de los carriles de bicicletas, de las vías para vehículos motorizados y la señalización clara (ver Figura 126). La instalación de pasos de cebra en lugares estratégicos mejorará la seguridad vial y la accesibilidad, los cruces deben ser señalizados y contar con elementos visibles, como señales de tráfico y marcas viales. Otro aspecto importante de la propuesta es la ubicación de paradas de autobús cerca de los equipamientos que facilitará el acceso y la movilidad de los residentes (ver Figura 127).

Figura 126

Estado actual de la ciclovía y parada de bus.



Fuente: Autoría propia.

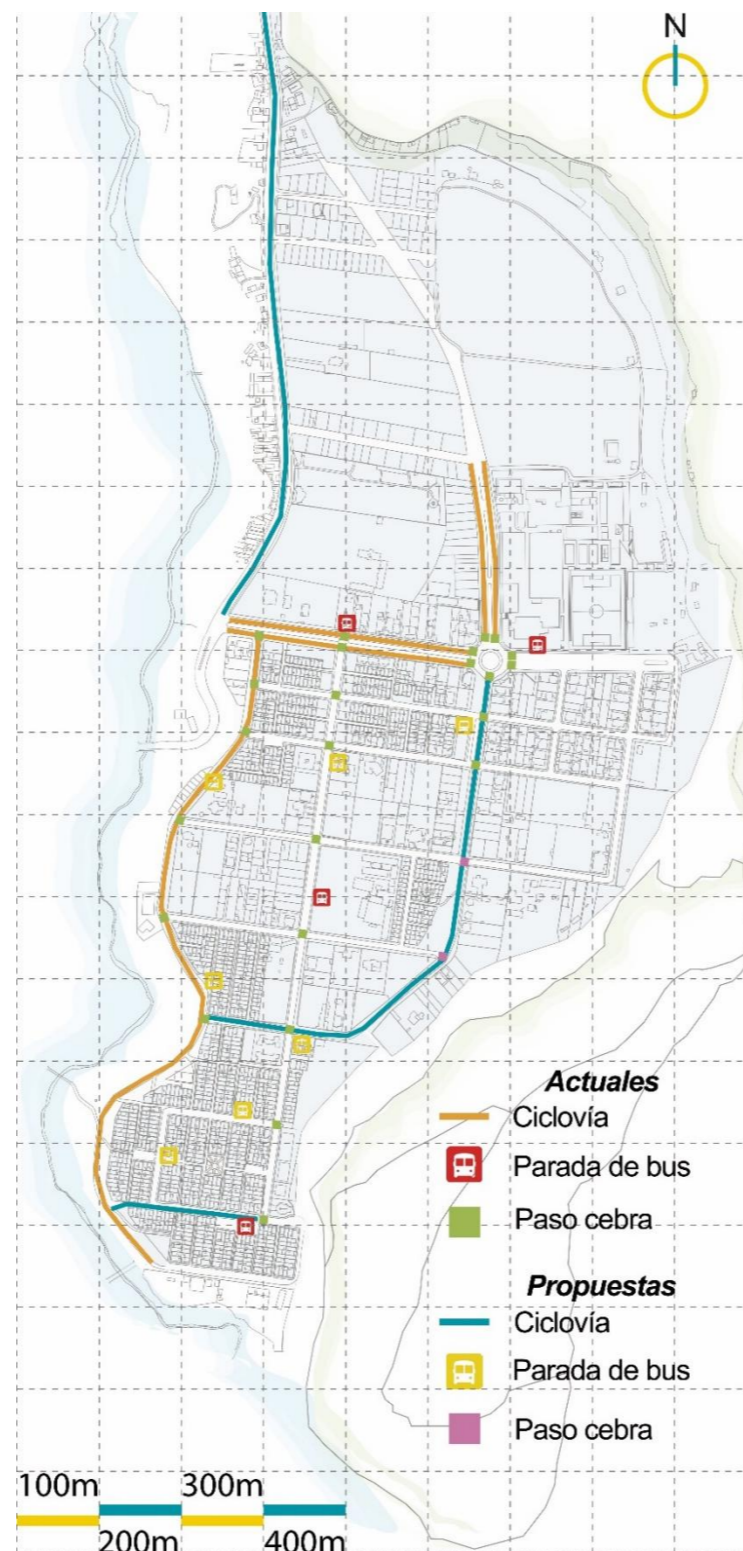
5.4. Propuesta a nivel meso.

5.4.1. Replanteo de sección vial

Una vez mencionados los aspectos en los que se trabajará en el barrio La Victoria, se han seleccionado para el replanteo secciones según el diferente uso de suelo y circuito presentes en el barrio. (Figura 128).

Figura 127

Mapa general sobre intervención a nivel macro.



Fuente: Autoría propia.

Figura 128

Propuesta de sección vial.



Fuente: Autoría propia.

5.4.2. Micro análisis: Zona residencia Pje. J.

La zona residencial de La Victoria enfrenta un desafío urbano significativo debido al uso inadecuado de sus pasajes como vías de movilidad vehicular. Esta práctica afecta la estética del barrio, dificulta la circulación peatonal y compromete tanto la seguridad como la comodidad de los residentes. Aunque los pasajes están destinados como áreas comunitarias para estacionamiento, su ocupación desmedida agrava los problemas de movilidad y genera una sensación de congestión y desorden. La falta de un plan de gestión adecuado ha convertido estos espacios, pensados para ser seguros y tranquilos, en zonas invadidas por vehículos, alterando la armonía del entorno y evidenciando una situación insostenible (ver Figura 130).

Figura 129

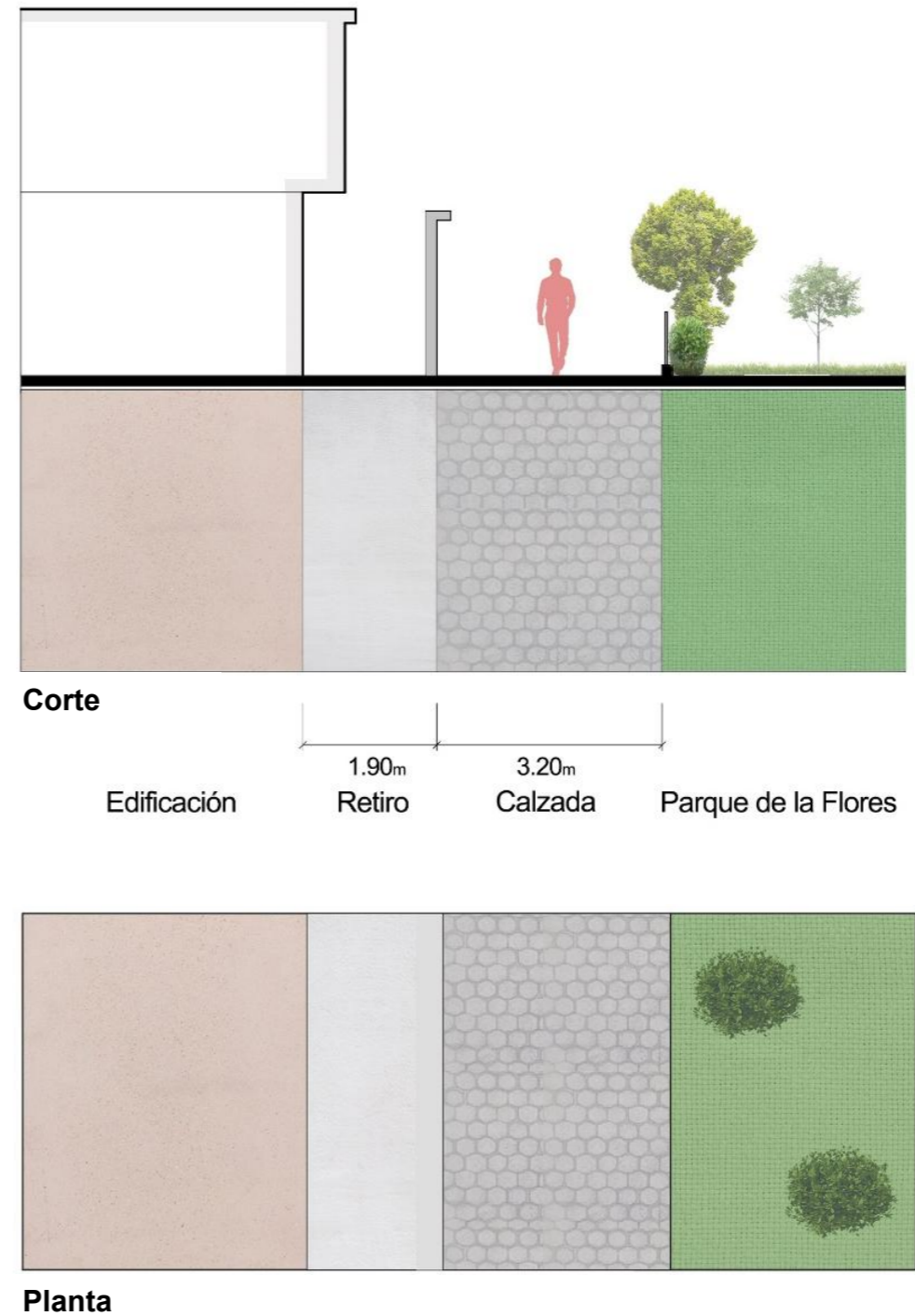
Parque de la Flores, Pje J.



Fuente: Autoría propia.

Figura 130

Corte Zona residencial Parque de las Flores.



Fuente: Autoría propia

5.4.2.1. Propuesta: Zona residencia Pje. J.

En los pasajes existentes del sector actualmente se encuentran en mal estado, no tienen ningún tipo de mantenimiento ni restricción, por lo cual estos pasajes son invadidos por autos, motocicletas quitándole la seguridad al peatón y en las noches se convierten en estacionamiento para vehículos.

Por este motivo se propone dar un uso principalmente peatonal brindándole un mejor tratamiento de aceras mediante el uso de color. Para el tratamiento de estos pasajes se incorpora una franja de borde (A) a los dos lados del pasaje para que puedan ser utilizados como área de descanso e incluso como una extensión de comercio para los residentes del sector, también se añade una franja de circulación (B) la cual no se encuentra obstaculizada por ningún tipo de mobiliario (ver Figura 131).

AD = Franja de borde y protección

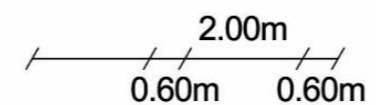
B = Franja de circulación

Figura 131

Corte y planta propuesta zona residencial.



Corte



AD B AD



Planta



Fuente: Autoría propia.

5.4.3. Micro análisis: Zona comercial.

El presente espacio es potencializado por la presencia de comercio, el cual cuenta con un área considerable, se encuentra dividido en dos partes, siendo una de ellas utilizada como feria de venta y consumo de alimentos los fines de semana. A pesar de que esta feria tiene potencial para convertirse en un mercado público, su funcionamiento limitado a los fines de semana resulta en una subutilización del espacio, provocando que en su mayoría se encuentre vacío y otorgue una imagen poco atractiva al barrio (ver Figura 132). Además, se identifican las siguientes problemáticas en el parqueadero como la falta de accesibilidad universal, dado que las aceras que rodean este lugar no cuentan con rampas, ni la parada de autobús. Por otro lado, la ausencia de señalética que especifique los accesos y usos, ya que el único visible está destinado a los vehículos y no cuenta con señalización que indique el acceso para compradores o vendedores. Otro aspecto importante es la inexistencia de un área de descarga designada, asimismo, se observa los diferentes tipos de pavimentos en el sector (ver Figura 133).

Figura 132

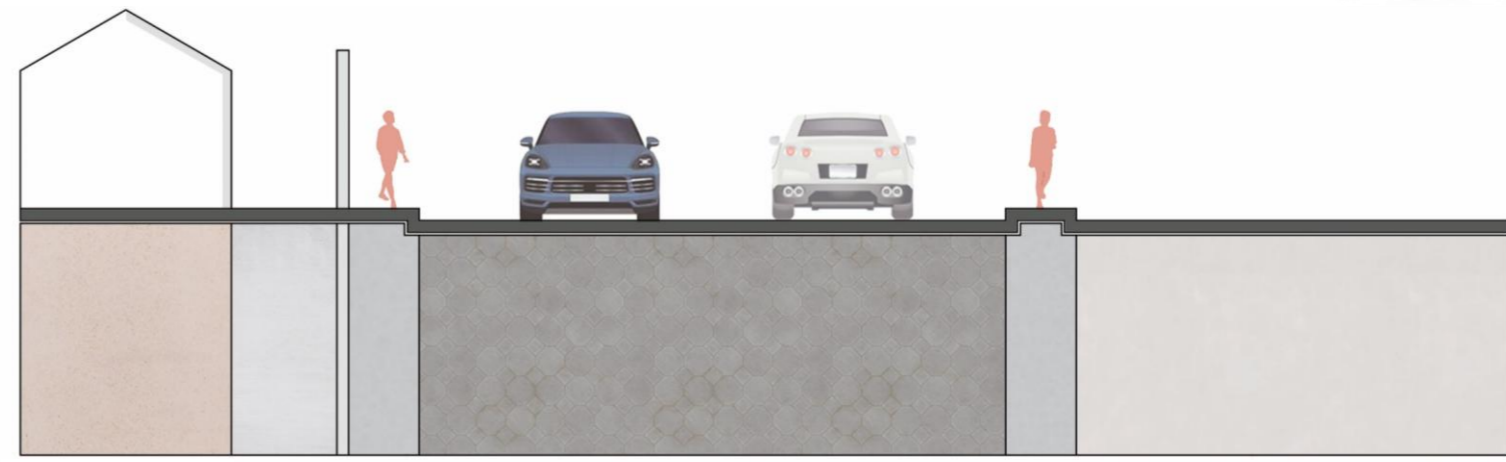
Feria en el estacionamiento de la calle Pedro Montufar.



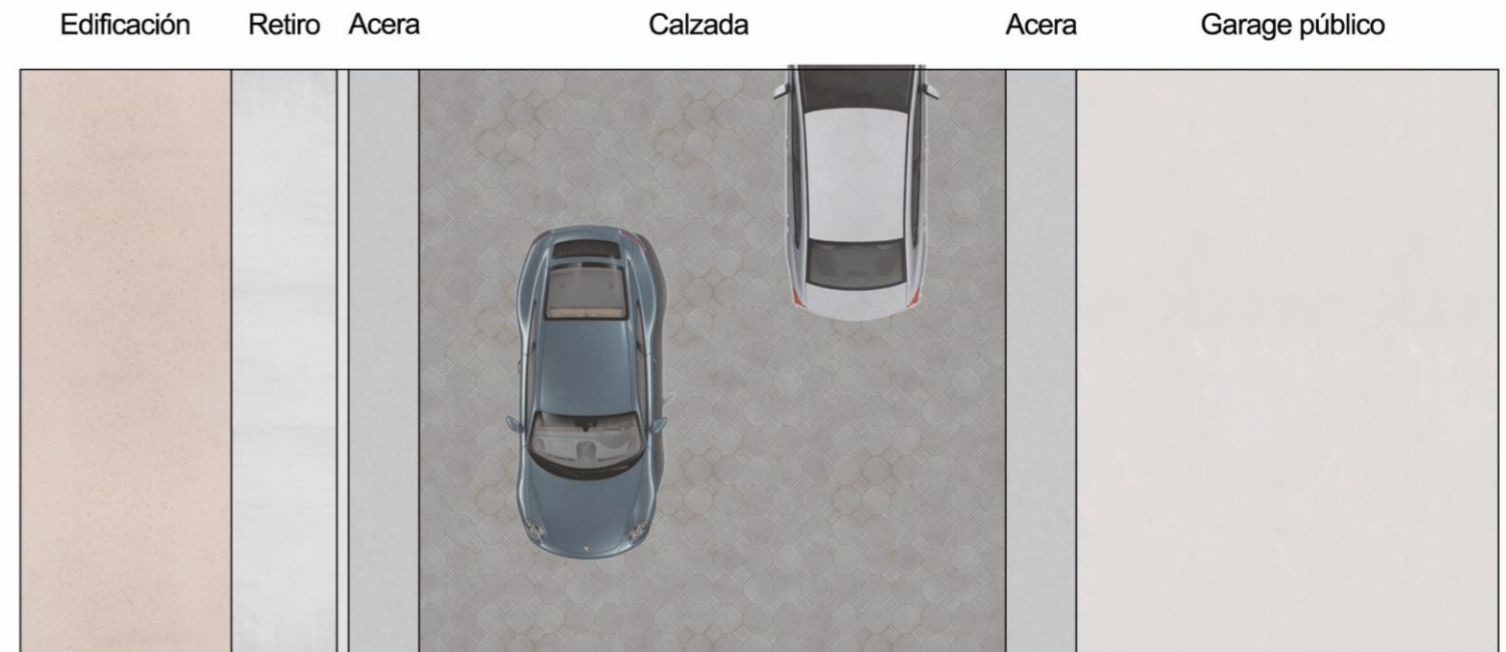
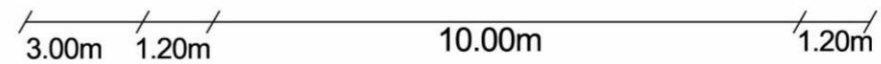
Fuente: Autoría propia.

Figura 133

Corte Zona comercial calle Pedro Montufar.



Corte



Planta



Fuente: Autoría propia.

5.4.3.1. Propuesta: Zona comercial.

La intervención principal en esta calle es en las aceras ya que, como pudimos observar anteriormente las aceras de este lugar eran muy angostas y dificultaban o ponían en riesgo al peatón al tener que bajar a la calzada, por este motivo se propone un ensanchamiento de acera incorporando una franja de circulación (B) sin ningún obstáculo y una franja de seguridad (D), ya que al ser una vía que solamente contaba con un ancho de 10m no se podía incorporar una franja de servicios y una franja de borde, por lo que al incorporar estas franjas la vía se veía obligada a cambiar a un solo sentido, lo cual dificultaría el acceso a las dos vías principales del barrio.

Además, se incorporan estacionamientos a los dos lados de la vía para que puedan ser utilizados por los moradores, así como también por visitantes o incluso por los participantes de la feria de alimentos. Al realizar esta intervención en las aceras brindamos confort y seguridad al peatón y a su vez mejoramos la estética de este lugar (ver Figura 134).

B = Franja de circulación

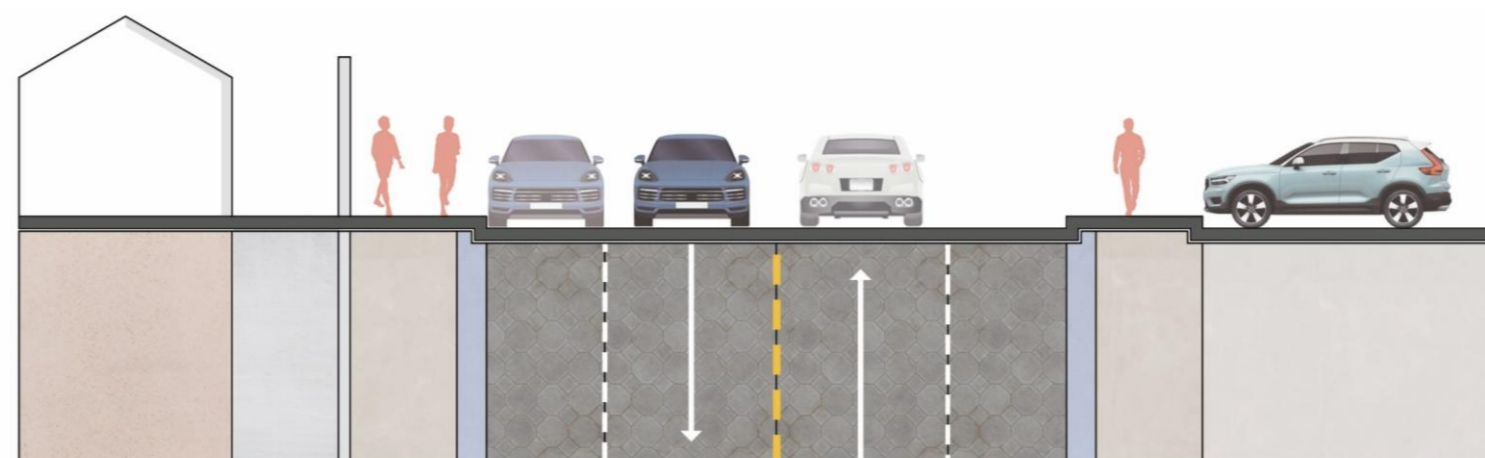
D = Franja de protección

E = Zona de parqueo

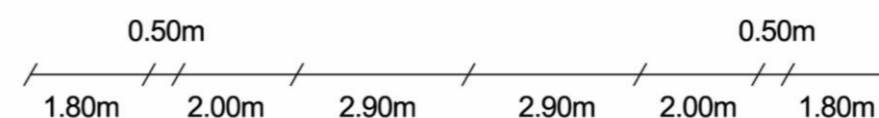
F = Calzada

Figura 134

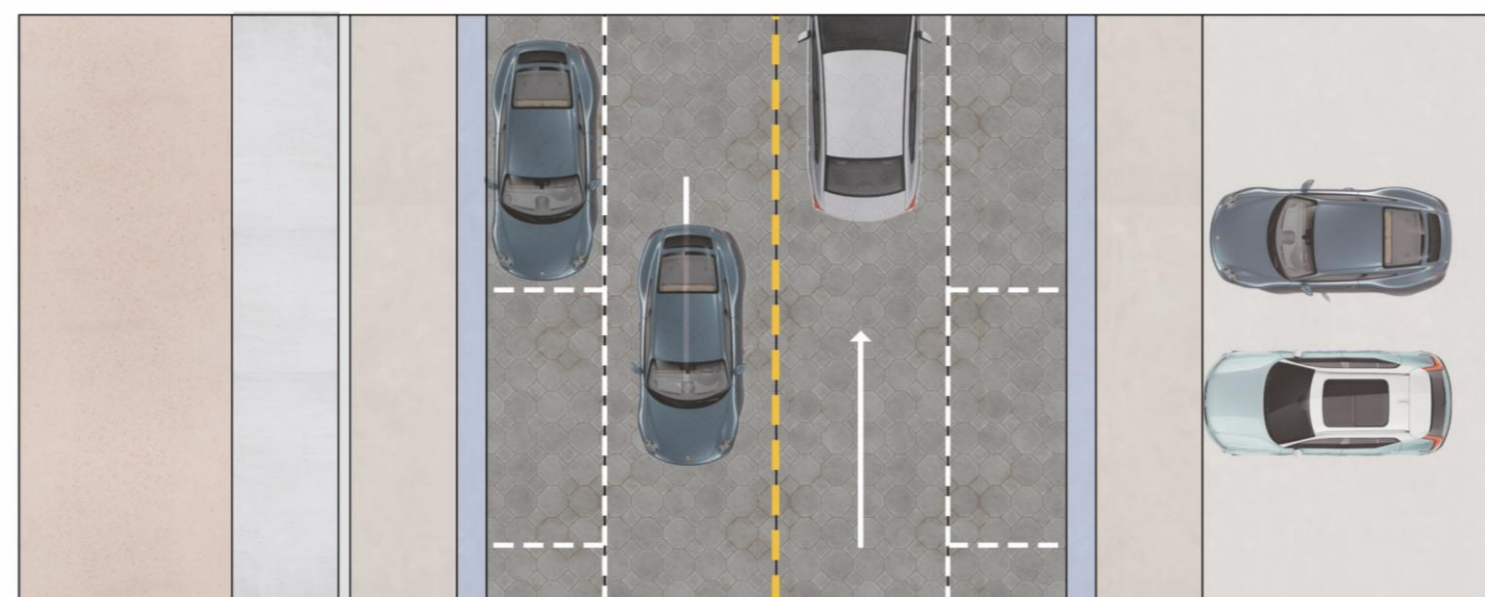
Corte y planta propuesta calle Pedro Montufar.



Corte



Edificación Retiro B D E D E D B Garage público



Planta

Fuente: Autoría propia.

5.4.4. Micro análisis: Zona de conexión.

La avenida Jorge Guzmán Rueda es una de las vías importantes del barrio ya que permite conectar de manera directa las tres etapas del barrio, a pesar de ser una vía principal no cuenta con un buen mantenimiento tanto en la acera como en la calzada, se encuentra empedrada y en un muy mal estado, de igual forma encontramos un gran problema en esta vía en la Figura 135 se puede observar que no cuenta con su respectiva acera para los peatones en la parte derecha de la vía, todo lo contrario, a las demás vías tanto secundarias como principales que encontramos en el sector, además, no cuenta con la suficiente iluminación, lo cual hace que esta vía no sea tan recorrida por peatones, otro problema es que no cuenta con la señalética correspondiente, es decir, que esta vía para ser una avenida no cumple con los requisitos planteados.

En cuanto al parque que se encuentra en esta avenida, ha sido mal utilizada, ya que los estudiantes de la universidad lo utilizan como un lugar de parqueo y no como un lugar de recreación.

Figura 135

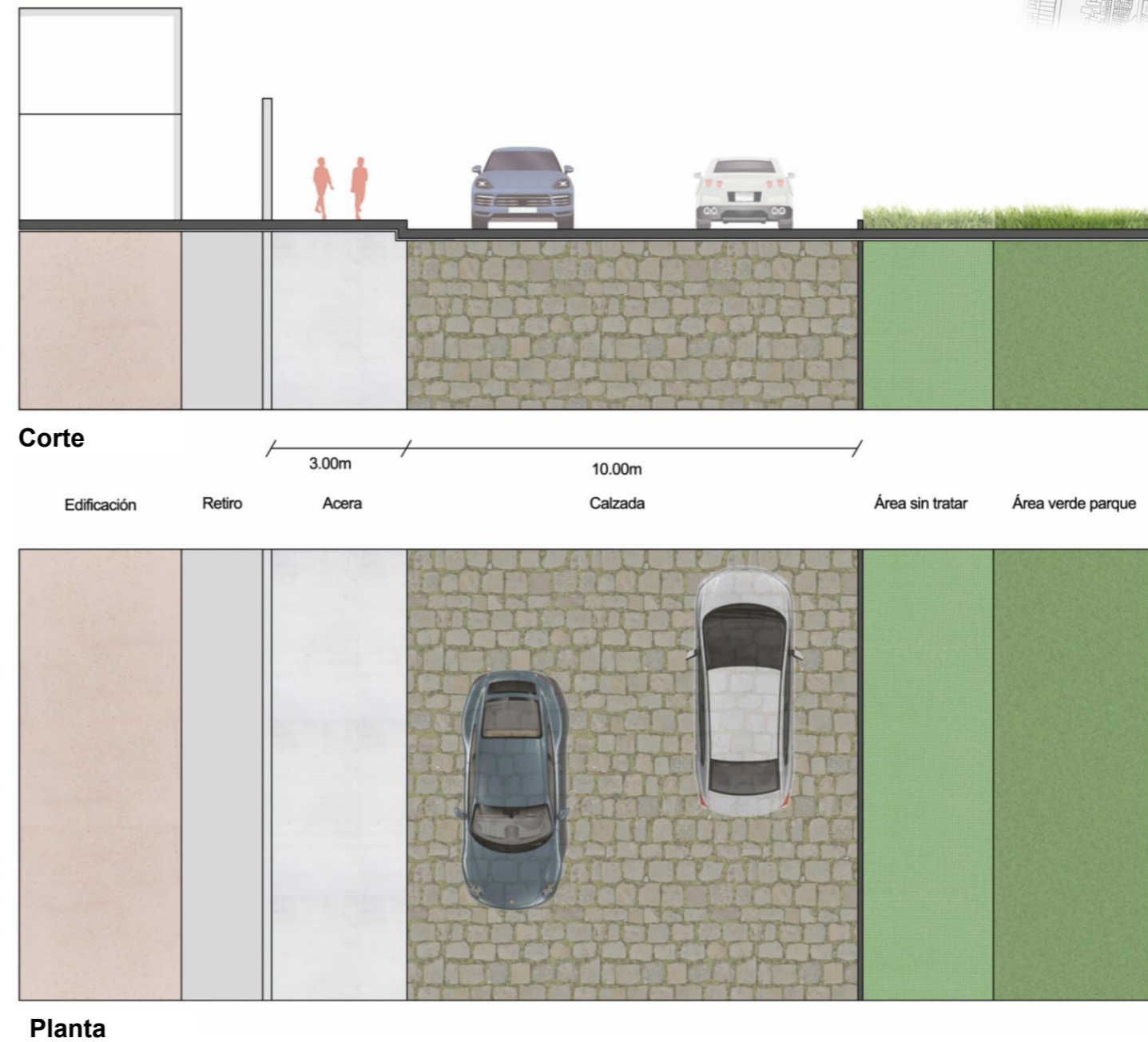
Estado actual Ave. Jorge Guzmán Rueda.



Fuente: Autoría propia.

Figura 136

Corte y planta estado actual de la Av. Jorge Guzmán Rueda.



Fuente: Autoría propia.

5.4.4.1. Propuesta: Zona de conexión.

En esta avenida se intervino en el tratamiento de aceras y de calzada ya que, como pudimos observar anteriormente esta vía se encontraba empedrada y en muy mal estado, además se incorpora una acera en el lado derecho de esta vía, ya que no existía una acera por la cual los peatones puedan caminar sin ninguna dificultad, contiene una acera mínima de 3.40 con sus respectivas franjas como son, franja de borde (A), franja de circulación (B), franja de servicio (C), franja de seguridad (D), lo cual brinda confort y seguridad al peatón, además se añadió vegetación lo cual ayuda a la imagen urbana del sector, por otro lado, también se optó por añadir un ciclo vía de doble sentido (F) para conectar los diferentes espacios públicos del sector, así como también los espacios que se planea intervenir conjuntamente con la ciclo vía existente. Este circuito no solamente nos permitirá unir los diferentes espacios públicos del barrio, sino también los lugares de comercio, uniendo así las tres etapas existentes del barrio. (ver Figura 137).

- A = Franja de borde
- B = Franja de circulación
- C = Franja de servicio
- D = Franja de protección
- E = Calzada
- F = Ciclo vía

Figura 137

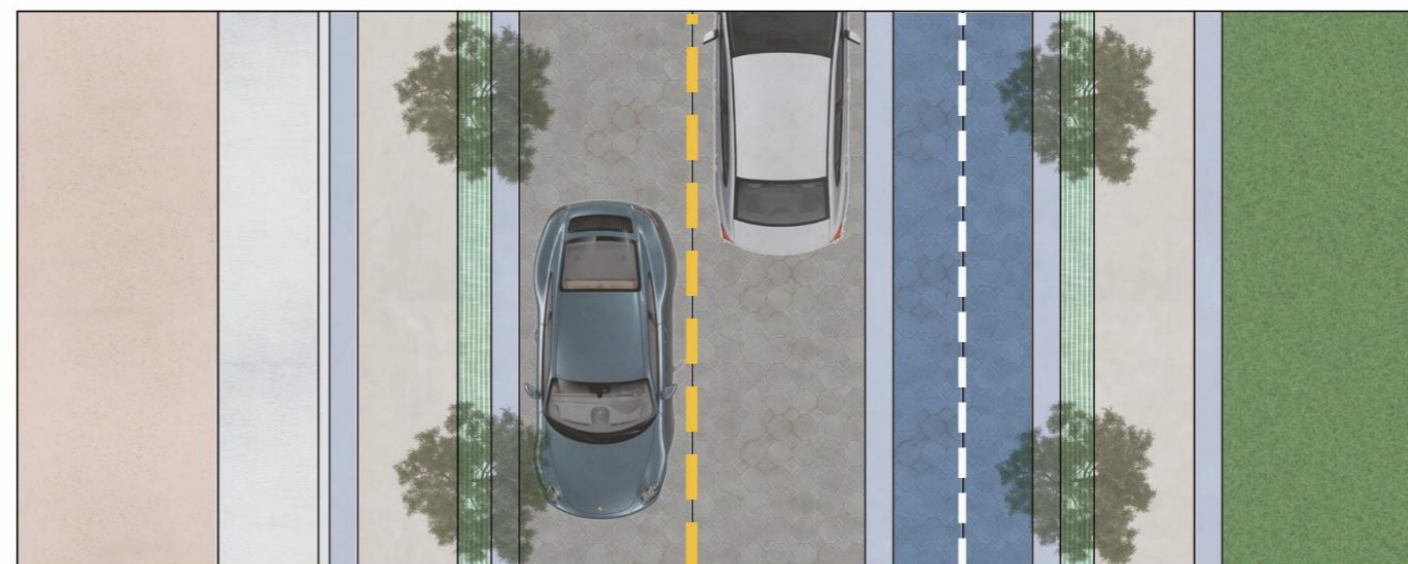
Corte y planta propuesta de la Av. Jorge Guzmán Rueda.



Corte



Edificación Retiro A B C D E D F D C B A Parque



Planta

Fuente: Autoría propia.

5.4.5. Micro análisis Calle Hugo Guzmán Lara

La calle Hugo Guzmán Lara, es una de las vías principales del barrio y que cuenta con gran presencia de comercio en el sector, ya que conecta de manera directa las dos primeras etapas del lugar, de igual manera es una de las vías que sirven para llegar a los equipamientos de educación del sector. Al ser una vía principal y de gran presencia comercial, cuenta con un gran flujo vehicular, y peatonal, principalmente en las mañanas y en las noches, a pesar de esto no cuenta con una zona segura y adecuada para los peatones, ya que en ciertas zonas no tiene un buen mantenimiento de aceras, no cuenta con rampas para personas con discapacidad, lo que nos lleva a la conclusión de que esta vía, brinda mayor prioridad al vehículo y no al peatón, en cuanto a la iluminación, cuenta con postes de luz, no obstante, la luminaria no es suficiente, ya que en la noche la vía se torna más oscura dando una sensación de inseguridad. Por otro lado, esta vía no cuenta con estacionamientos provocando que las personas estacionen sus autos a los dos lados de la vía y en lugares no apropiados (ver Figura 138 y 139).

Figura 138

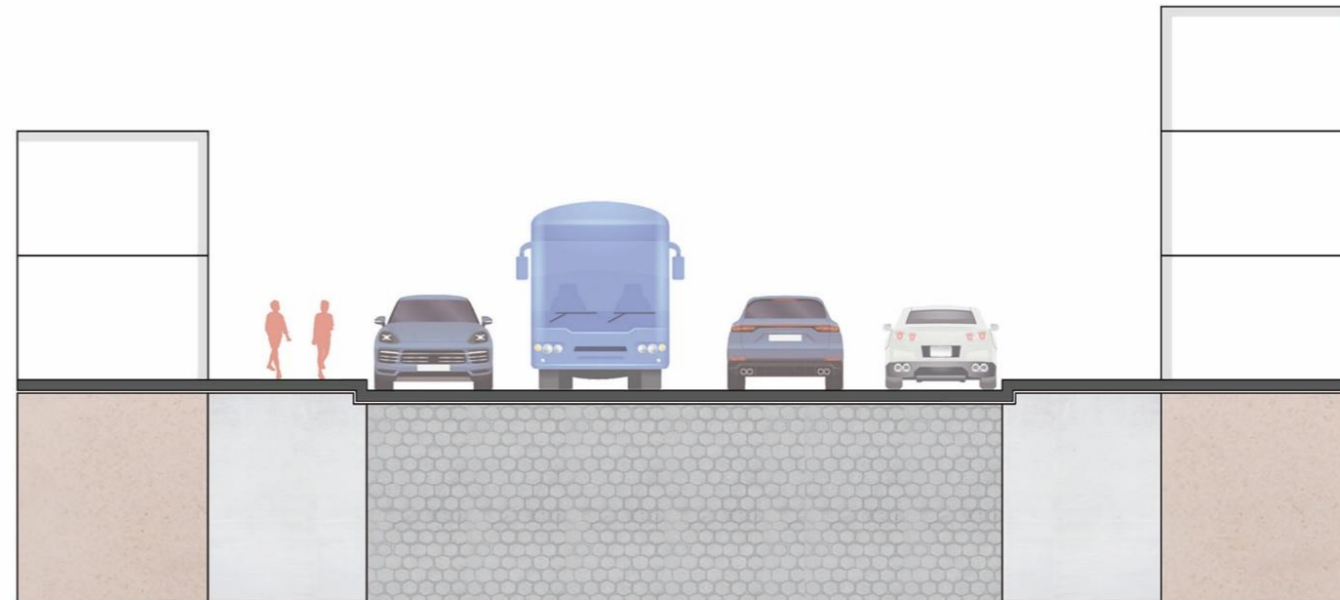
Calle Hugo Guzmán.



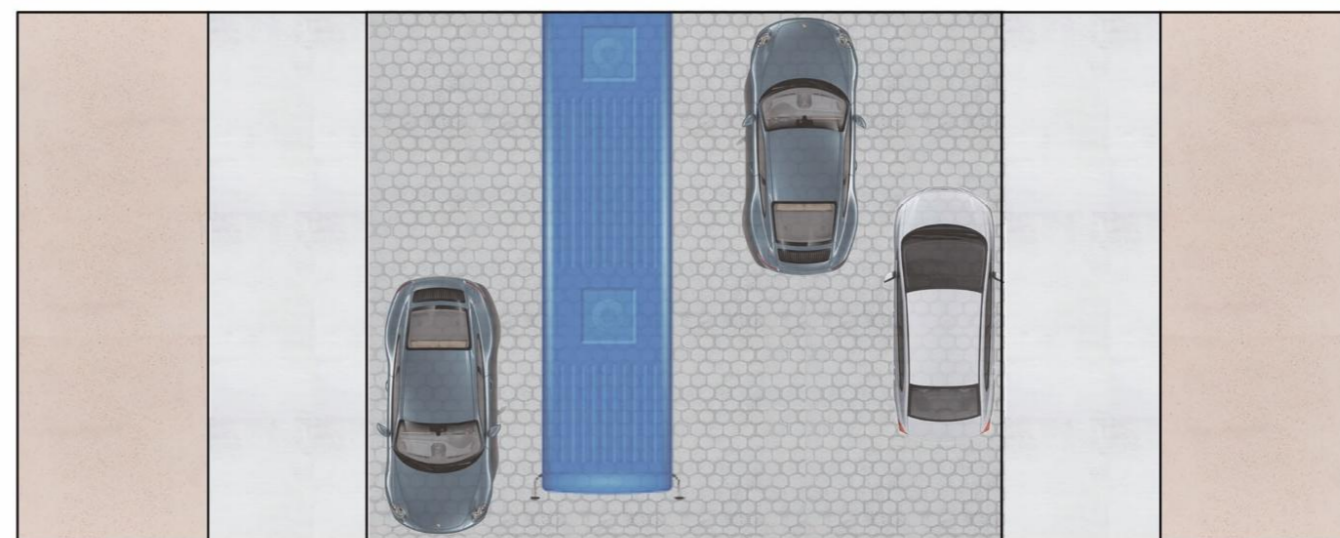
Fuente: Autoría propia.

Figura 139

Corte y planta estado actual calle Hugo Guzmán Lara.



Corte



Planta

Fuente: Autoría propia.

5.4.5.1. Propuesta: Calle Hugo Guzmán Lara

La Ruta comercial tiene como fin crear una centralidad cambiando el uso de suelo a netamente mixto (residencial-comercial), por este motivo se propone un tratamiento de suelo diferente a las demás calles, dándole color para que destaque sobre las demás, se debe considerar algunos factores para evitar el desborde del comercio hacia el espacio público y dificulte la circulación de los peatones, por esto se propone una franja de borde (A) para complementar la actividad comercial del sector, además una franja de circulación (B) peatonal que sea continuo y sin ningún obstáculo, una franja de servicios (C) donde se la señalética vertical correspondiente y encuentra la vegetación la cual brindara sombra, confort y una sensación de frescura en el lugar y una franja de seguridad (D) que separa la calzada de la acera, brindando más seguridad al peatón; además se incorporó zonas de estacionamiento (E) a los dos lado de la vía. para rematar esta ruta comercial, tenemos al final de la calle la feria de alimentos que se realiza en el barrio (ver Figura 140).

A = Franja de borde

B = Franja de circulación

C = Franja de servicio

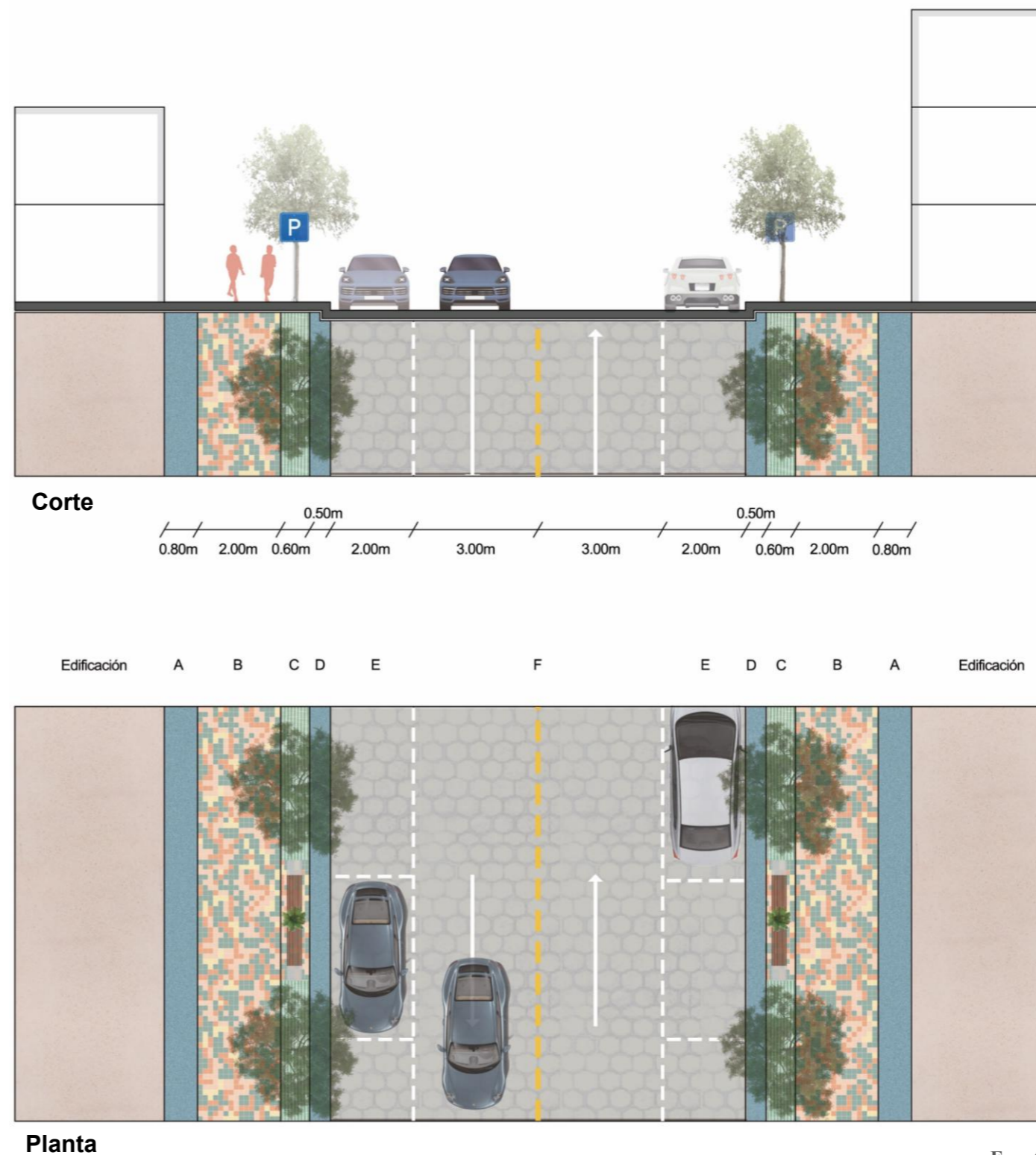
D = Franja de protección

E = Calzada

F = Zona de parqueo

Figura 140

Corte y planta propuesta calle Hugo Guzmán Lara.



Fuente: Autoría propia.

5.4.6. Análisis y propuesta paisaje.

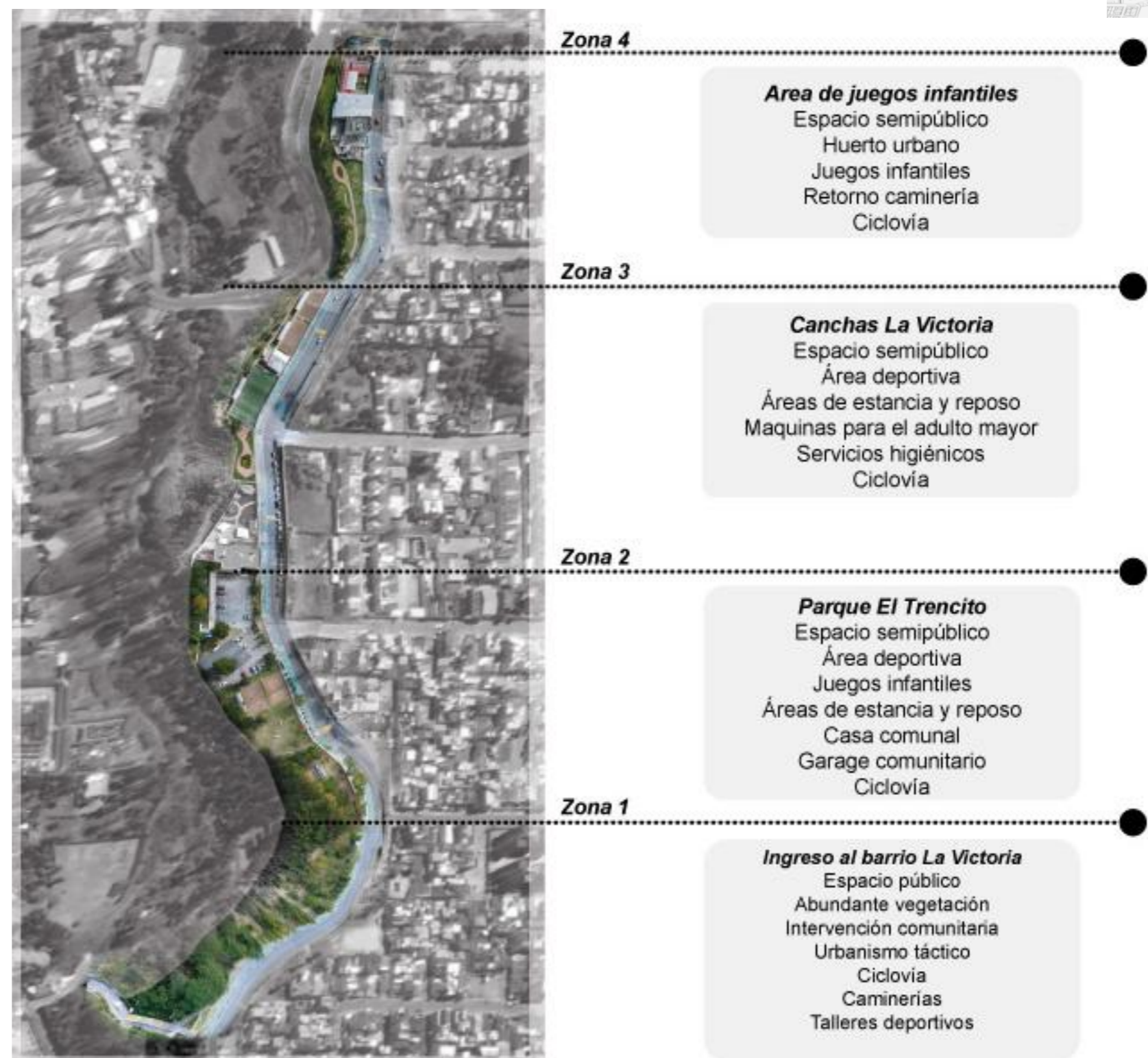
5.4.6.1. Parque lineal La Victoria.

La ubicación seleccionada para nuestra intervención se encuentra en el barrio La Victoria. Las instalaciones actuales del parque no cumplen con los requisitos y distribución necesarios para favorecer un desarrollo óptimo de las personas. Por consiguiente, se propone diseñar nuevos espacios que satisfagan las necesidades de todos los usuarios, proporcionándoles un entorno adecuado y favorable. Considerando que el Parque Lineal complementa las actividades de los residentes del barrio, se han identificado áreas de mejora, como la iluminación, la circulación y la distribución del mobiliario (ver Figura 141).

Es imprescindible implementar un sistema de iluminación que brinde seguridad y comodidad durante las horas nocturnas. Además, se busca mejorar la circulación en el parque mediante la creación de rutas accesibles y seguras para todos los usuarios. En cuanto al mobiliario, se requiere un diseño funcional y ergonómico que se adapte a las necesidades y comodidades de los usuarios. Además, se plantea la incorporación de una nueva sección vial en el parque con el objetivo de mejorar la movilidad y facilitar el acceso a personas con discapacidad.

Figura 141

Parque lineal La Victoria.



Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.1. Unidades de paisaje y circulación existente.

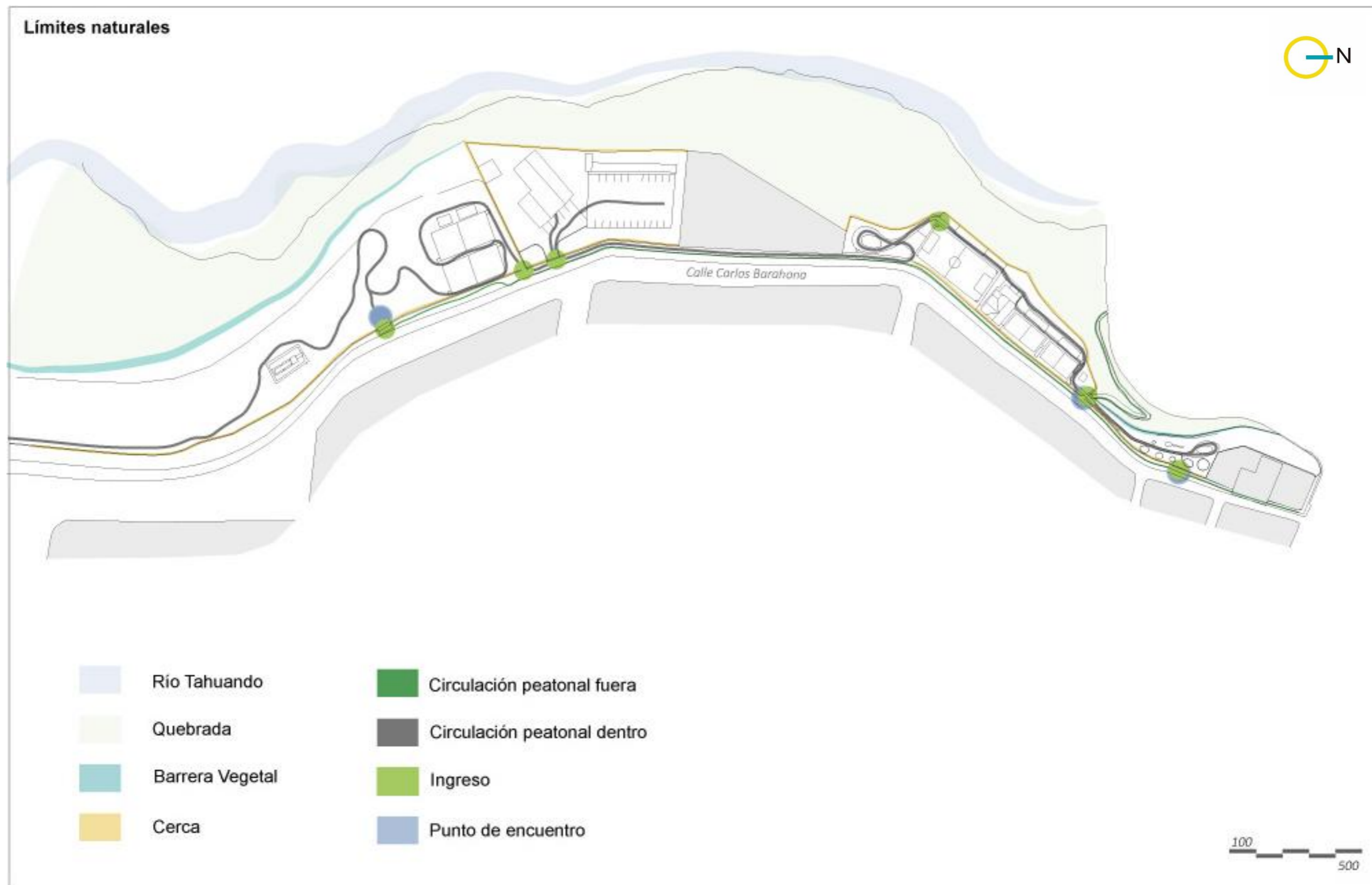


Figura 142 Límites naturales y circulación existente.

Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.2. Usos de suelo de los equipamientos.

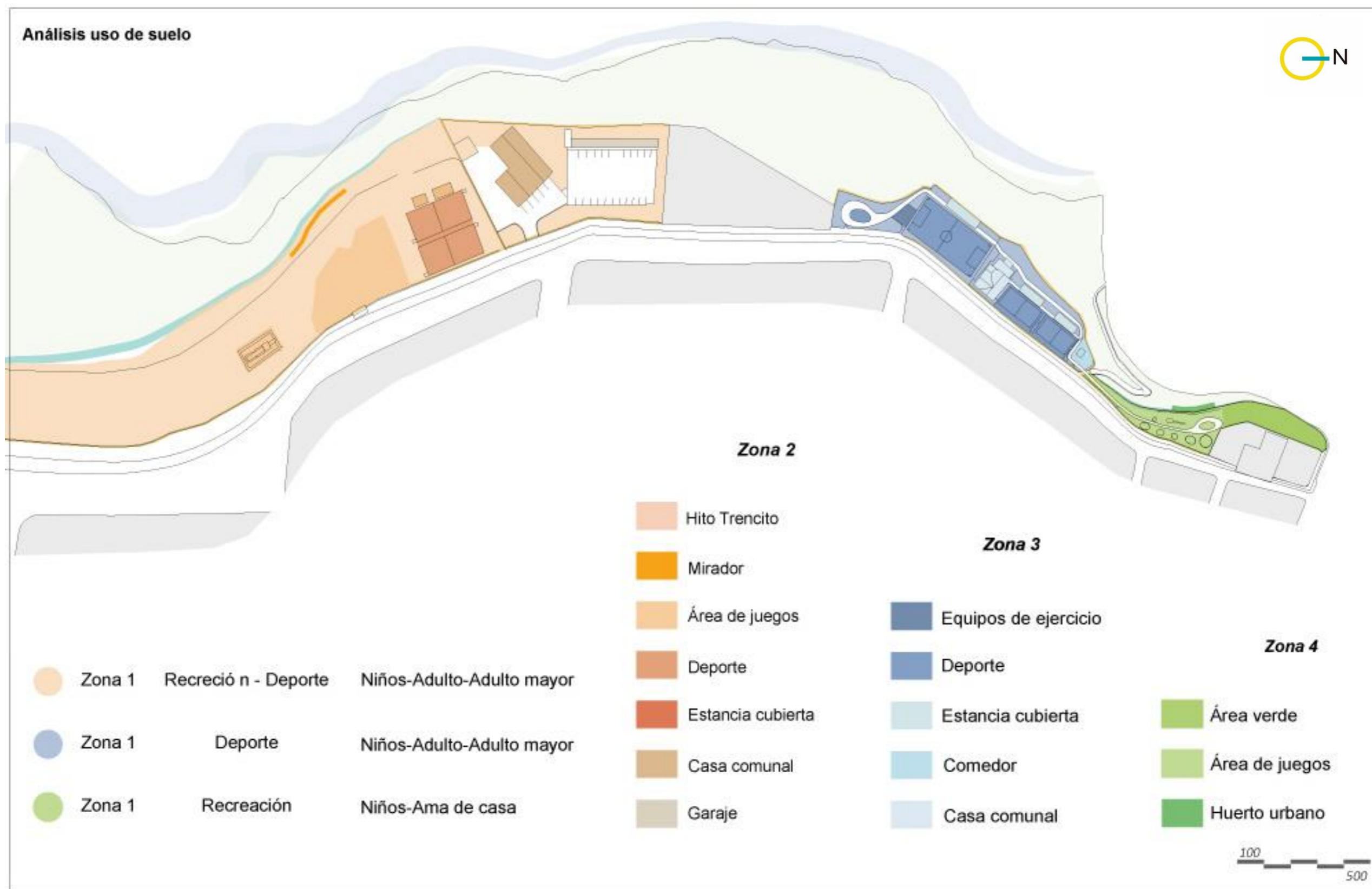


Figura 143 Uso de suelo del parque lineal La Victoria.

Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.3. Vegetación general Parque lineal.



Figura 144 Vegetación general parque lineal La Victoria.

Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.4. Vegetación huerto urbano.



Figura 145 Vegetación del huerto urbano en el parque lineal La Victoria.

Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.5. Mobiliario existente en el Parque Lineal.



Figura 146 Mobiliario existente en los equipamientos del parque lineal La Victoria.

Fuente: Autoría propia.

5.4.6.1.6. Estado actual Parque Lineal La Victoria.

El Parque Lineal La Victoria se encuentra dividido en 4 zonas, la zona 3 y 4 fueron diseñadas por el municipio de la ciudad de Ibarra, motivo por el cual este parque tiene un mejor tratamiento de pisos y juegos infantiles.

En la zona 2 encontramos el Parque El Trencito el cual fue una intervención realizada por los moradores del barrio, es por esto que en este parque nos encontramos un tratamiento de pisos como caminerías, etc.

Y por último en la zona 1 de este parque no encontramos con área en la cual no existe ningún tipo de intervención, es un área llena de vegetación, en la cual proponemos nuestro huerto urbano (ver Figura 147).

Figura 147

Planta estado actual parque lineal, parque del trencito, área de canchas y juegos infantiles.



5.4.6.1.7. Propuesta circuitos Parque Lineal La Victoria

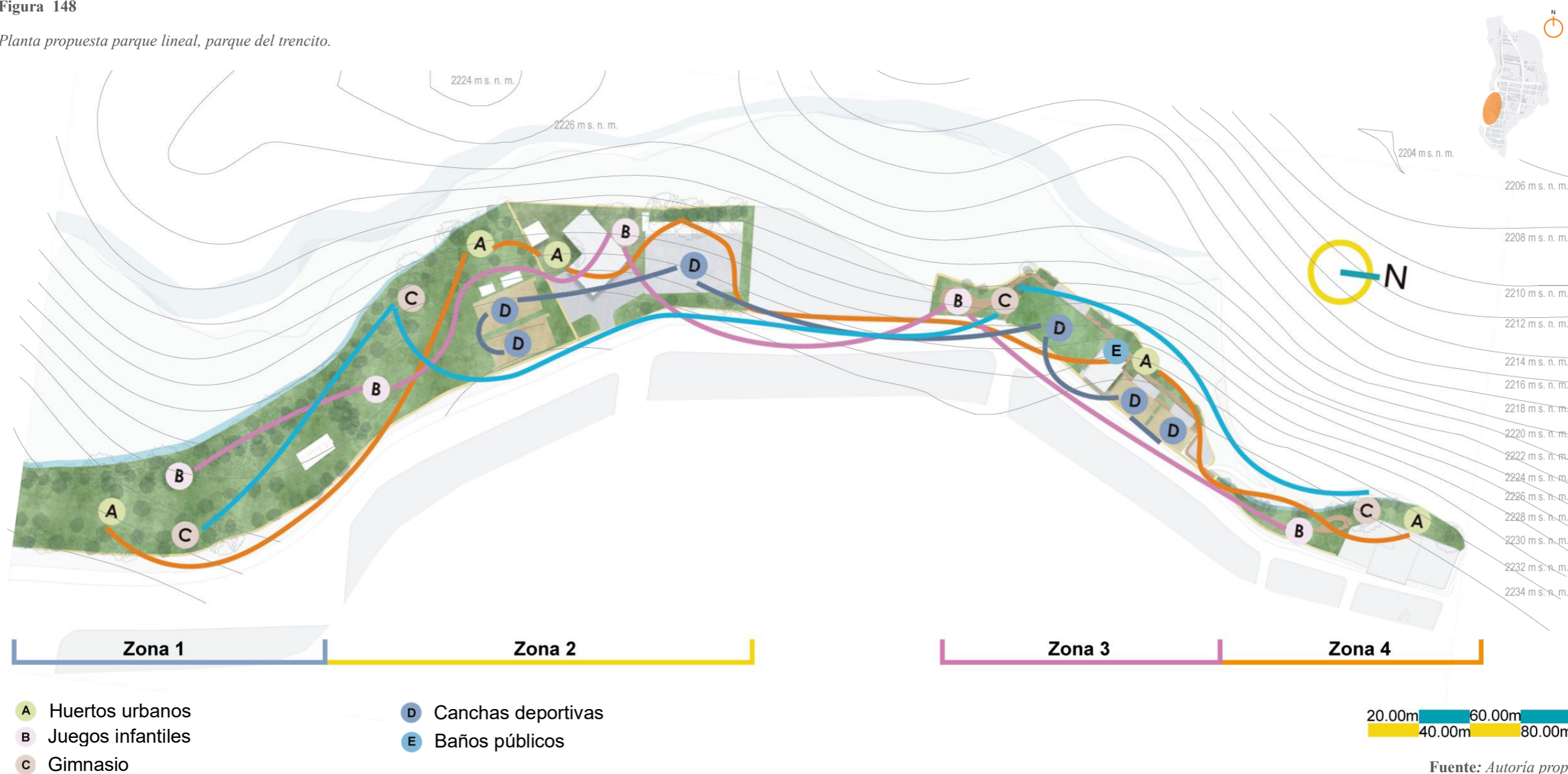
Se propone incorporar nuevas áreas en cada una de las zonas del Parque Lineal La Victoria como son áreas de gimnasio, huertos urbanos, juegos infantiles, áreas de deportes.

Cada una de estas nuevas áreas se ubican en lugares accesibles y estratégicos, y otros se plantean en los lugares que se encuentran actualmente, lo que nos permite realizar circuitos que unen cada una de las zonas

planteadas del parque, estas áreas incorporadas están destinadas para los diferentes usuarios del espacio público abierto (ver Figura 148).

Figura 148

Planta propuesta parque lineal, parque del trencito.



Fuente: Autoría propia

5.4.6.1.8. Propuesta Parque Lineal La Victoria tratamiento de pisos.

Para la intervención del espacio público se propone utilizar urbanismo táctico a lo largo de toda la acera que conecta las 4 zonas del parque, esto se lo realiza con el

fin de que exista una continuidad entre cada una de las zonas, además de esto se propone un nuevo tratamiento de pisos, especialmente en zonas de juegos infantiles.

También se incorpora el mismo tipo de caminerías de la zona 3 y 4 en la zona 1 y 2, tratando de manejar un mismo lenguaje en todo el parque (ver Figura 149).

Figura 149

Planta propuesta parque lineal, parque del trencito, intenciones.



5.4.6.2. Feria de alimentos.

La ubicación seleccionada para nuestra segunda intervención se encuentra en las calles Pedro Montufar y Hugo guzmán Lara, en donde al día de hoy se realiza la feria de alimentos los días sábados.

5.4.6.2.1. Estado actual Feria de alimentos.

Actualmente el lugar de feria se utiliza como parqueadero público para los residentes del barrio, no cuenta con ningún tipo de intervención, ni áreas verdes, ni áreas de descanso, sin embargo, es muy utilizado

por moradores, ya que lo utilizan también como área de encuentro y como un área de juego y entretenimiento, especialmente los niños (ver Figura 150).

Figura 150

Estado actual feria de alimentos.



Fuente: Autoría propia.

5.4.6.2.2. Propuesta Feria de alimentos.

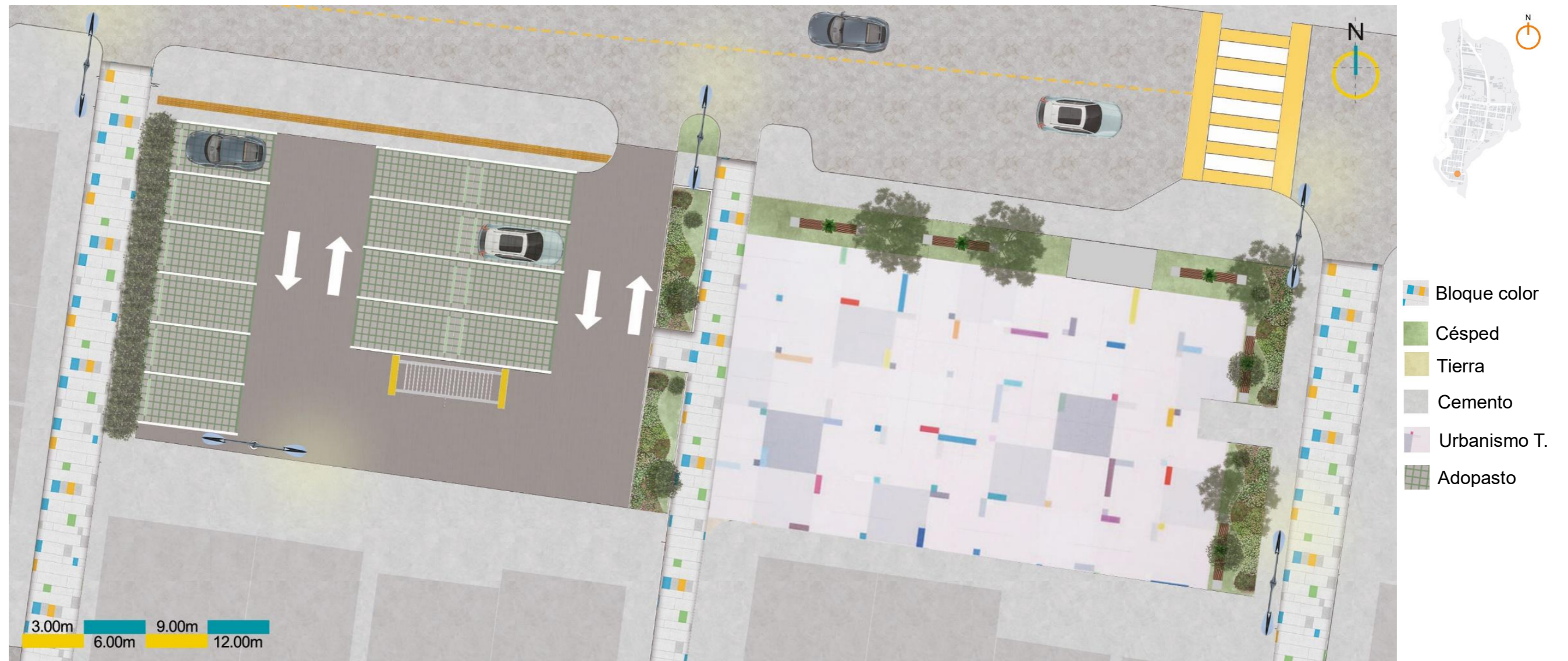
En primera instancia se divide en lugar en dos actividades diferentes, una netamente para comercio y recreación y la otra destinada para zona de descarga y estacionamiento público.

Esto se lo realiza mediante el tratamiento de pisos, en el área comercial se utiliza el urbanismo táctico y en la parte de estacionamiento se plantea el uso de adopasto.

Además, se incorporarán áreas verdes y mobiliario destinado para el descanso y relajación, esto se lo realiza con el objetivo de brindar seguridad y confort a los usuarios (ver Figura 151).

Figura 151

Propuesta feria de alimentos.

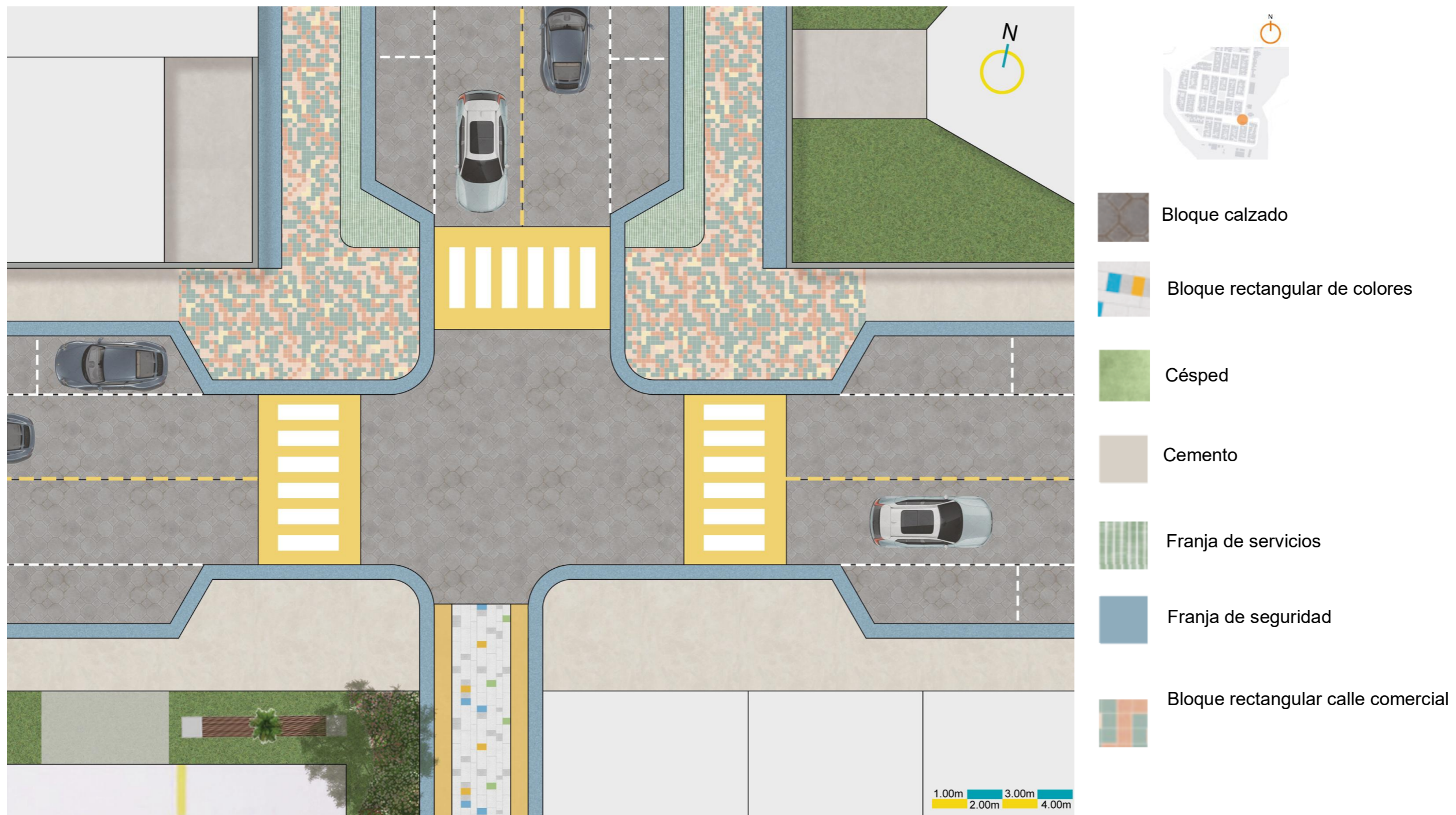


Fuente: *Autoría propia*

5.4.6.2.3. Propuesta de cruce vial en calle Pedro Montufar y Hugo Guzmán Lara.

Figura 152

Propuesta de cruce vial para feria de alimentos.



Fuente: Autoría propia.

5.5. Propuesta a nivel micro.

El pabellón se presenta como una intervención arquitectónica diseñada para responder de manera efectiva a las necesidades del contexto urbano y social del barrio La Victoria. Se ha desarrollado bajo un enfoque contemporáneo que combina sostenibilidad, funcionalidad y versatilidad, priorizando la interacción con los usuarios y la adaptabilidad a diferentes actividades y entornos. Este diseño se concibe como una herramienta para revitalizar los espacios públicos y promover el sentido de comunidad mediante un uso eficiente de los recursos y una planificación que favorece tanto el bienestar social como el ambiental.

5.5.1. Objetivo y función del pabellón

El objetivo principal del pabellón es proporcionar un espacio arquitectónico dinámico que fomente la cohesión social y potencie el uso de los espacios públicos mediante actividades que involucren a la comunidad. Además, su función abarca la promoción de la sostenibilidad urbana mediante la integración de huertos urbanos, la generación de espacios educativos y productivos, y el fortalecimiento de la economía local a través de eventos como ferias y talleres. Este pabellón busca convertirse en un catalizador para la participación activa y el empoderamiento comunitario, adaptándose a las necesidades cambiantes del entorno urbano.

5.6. Propuesta arquitectónica.

Figura 153

Concepto de la propuesta.



Fuente: Autoría propia.

5.6.1. Intenciones de diseño y función.

Social.

1 ¿Qué actividades se pueden organizar para promover la participación y cohesión social?

2 ¿Cómo puede la estructura servir como punto de encuentro para los residentes del barrio o externos?

Entorno

3 ¿Qué consideraciones se deben tener en cuenta para minimizar el impacto en el entorno?

4 ¿Cómo se empleará la estructura según el terreno y entorno local?

Sostenibilidad

5 ¿Qué material no provocaría impactos ambientales?

6 ¿Cómo se puede diseñar para maximizar el uso de recursos renovables?

Seguridad alimentaria.

7 ¿Qué prácticas de agricultura fomentarían el consumo de alimentos sanos y acceso a la tierra?

8 ¿Qué medidas se pueden tomar para asegurar que el huerto urbano y la feria local sean sostenibles en términos ambientales, sociales y económicos a largo plazo?

Propuesta Arquitectónica.

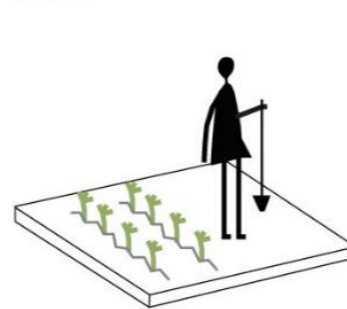
9 ¿Qué tipo de características física del pabellón y la feria sería óptimo para garantizar que los residentes puedan replicar?

10 ¿Qué características funcionales pueden incorporarse al diseño para maximizar su versatilidad y adaptabilidad a diferentes usos?

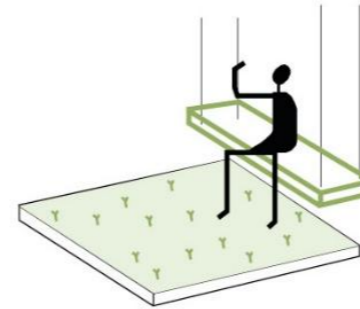
Figura 1534

Intenciones de diseño y función.

Social

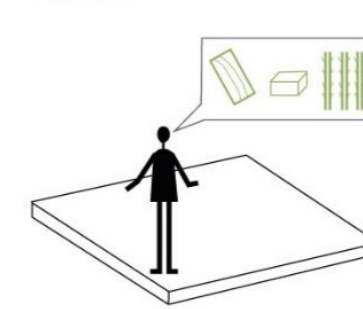


1 La agricultura urbana, venta, consumo de alimentos.

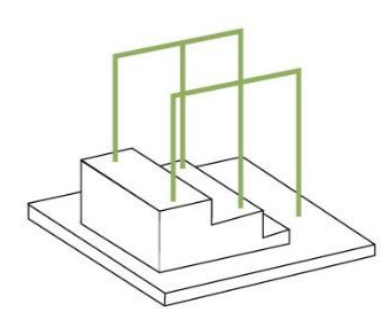


2 Creando espacios de encuentro y descanso, como áreas verdes y bancos.

Entorno

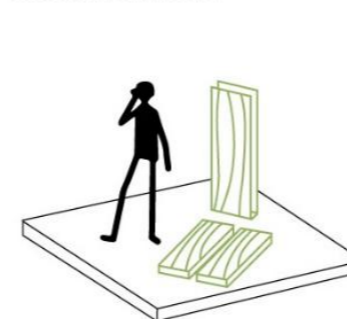


3 Realizando un estudio de impacto ambiental (materiales de construcción sostenibles).

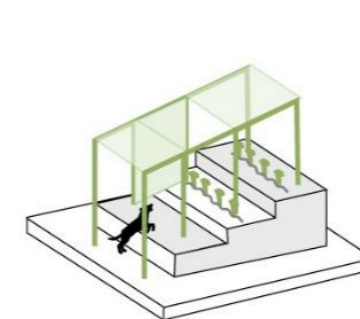


4 Mediante el uso de una estructura adaptable a las características del entorno.

Sostenibilidad

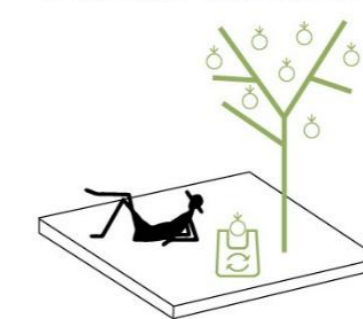


5 Utilizando materiales de construcción con propiedades eco amigable como la madera.



6 Implementar el uso de planos horizontales y verticales que generen luz y sombra natural.

Soberanía alimentaria

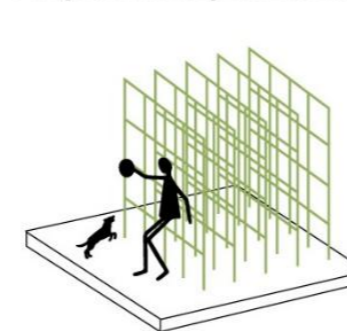


7 Fomentando la economía circular y el consumo responsable en el huerto y la feria.

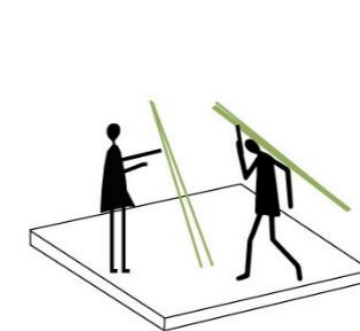


8. Creación de circuitos cortos de comercialización integrado que conecte el huerto urbano, la feria local y el compostaje.

Propuesta arquitectónica



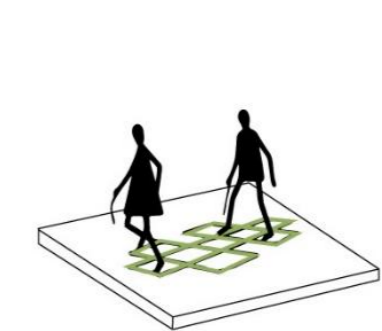
9 Un diseño modular, de bajo costo que permitiría un montaje y desmontaje sencillo.



9.1 Utilizar materiales ligeros y resistentes, que puedan ser fácilmente transportados.



10 Circulación y distribución Flexible.



10.1 Uso de urbanismo táctico para señalización y creación de espacios interactivos

Fuente: Autoría propia.

5.6.2. Análisis para la elección del material.

Tabla 22

Elección de materiales.

Criterios de Selección de Materiales	Descripción
a- Sostenibilidad Ambiental	¿El material es renovable o reciclable? ¿Su producción tiene bajo impacto ambiental?
b- Durabilidad y Resistencia	¿El material es resistente a las condiciones climáticas locales y al desgaste?
c- Proximidad y Transporte	¿El material se puede obtener localmente, reduciendo la huella de carbono asociada con su transporte?
d- Costo Económico	¿El material es asequible y se ajusta al presupuesto del proyecto?
e- Disponibilidad Local	¿El material está fácilmente disponible en la región?
f- Reciclabilidad y Reutilización	¿Es posible reciclar o reutilizar el material al final de su vida útil?
g- Estética y Diseño	¿El material se adapta al diseño estético deseado para el pabellón?
h- Adaptabilidad y Manejabilidad	¿El material es fácil de trabajar y adaptar para la construcción del pabellón?
i- Mantenimiento Requerido	¿El material demanda un mantenimiento significativo? ¿Es fácil de reparar?



Madera



Bambú

Criterios de selección	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	Total
Madera	5	4	5	3	5	5	5	4	3	5	60
Bambú	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	56
Ladrillos de adobe	4	3	5	4	5	2	3	3	4	4	54

Criterios de Selección de Materiales **Descripción**

Calificación	Origen del Rango	Significado									
Criterios de selección	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	Total
1 - Muy Bajo	Se caracteriza por un incumplimiento significativo.				Indica un desempeño muy deficiente en el criterio, con consecuencias negativas.						
Madera	5	4	5	3	5	5	5	4	3	5	60
2 - Bajo	Muestra deficiencias notables.				Indica un desempeño por debajo de la media con margen para mejorar.						
Bambú	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	56
3 - Moderado	Refleja un desempeño promedio o aceptable.				Indica un cumplimiento moderado con espacio para mejoras incrementales.						
Ladrillos de adobe	4	3	5	4	5	2	3	3	4	4	54
4 - Alto	Indica un rendimiento notable y satisfactorio.				Indica un cumplimiento significativo, con áreas bien gestionadas y pocas mejoras.						
5 - Muy Alto	Destaca un rendimiento excepcional y ejemplar.				Indica un desempeño sobresaliente y ejemplar, cumpliendo con los estándares.						

Fuente: Autoría propia.



Adobe

Calificación	Origen del Rango	Significado									
Criterios de selección	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	Total
1 - Muy Bajo	Se caracteriza por un incumplimiento significativo.				Indica un desempeño muy deficiente en el criterio, con consecuencias negativas.						
h- Adaptabilidad y Manejabilidad	¿El material es fácil de trabajar y adaptar para la construcción del pabellón?				Indica un desempeño por debajo de la media con margen para mejorar.						
2 - Bajo	Muestra deficiencias notables.				Indica un cumplimiento moderado con espacio para mejoras incrementales.						
i- Mantenimiento Requerido	¿El material demanda un mantenimiento significativo? ¿Es fácil de reparar?				Indica un cumplimiento significativo, con áreas bien gestionadas y pocas mejoras.						
3 - Moderado	Refleja un desempeño promedio o aceptable.				Indica un cumplimiento moderado con espacio para mejoras incrementales.						
4 - Alto	Indica un rendimiento notable y satisfactorio.				Indica un cumplimiento significativo, con áreas bien gestionadas y pocas mejoras.						
j- Compatibilidad con Otros Materiales	¿El material se puede integrar eficientemente con otros materiales?				Indica un cumplimiento moderado con espacio para mejoras incrementales.						

5.6.3. Análisis de usuarios.

1. Estudiantes

Niños y Adolescentes: Participarán en actividades educativas y prácticas relacionadas con la horticultura y el medio ambiente.

2. Educadores

Profesores: Utilizarán el huerto como una herramienta didáctica para enseñar temas de ciencias, ecología y sostenibilidad.

Educadores Ambientales: Dirigirán talleres y actividades educativas sobre prácticas sostenibles y cultivo urbano.

3. Vecinos y Comunidad Local

Residentes del Barrio: Serán usuarios regulares del huerto, participando en el mantenimiento y aprovechando los productos cultivados.

Voluntarios Comunitarios: Personas interesadas en contribuir al bienestar del barrio y en promover la sostenibilidad.

4. Visitantes

Curiosos y Entusiastas: Personas interesadas en aprender sobre huertos urbanos y prácticas sostenibles, que pueden visitar el pabellón para recorridos y talleres.

5. Mantenimiento

Personal de mantenimiento: Asegura un mantenimiento regular y constante de las áreas verdes.

Especificaciones.

A los grupos de usuarios, estudiantes y visitantes se les asignarán un horario específico y diferente para el uso del pabellón y se pueda garantizar el aprendizaje.

Figura 1545

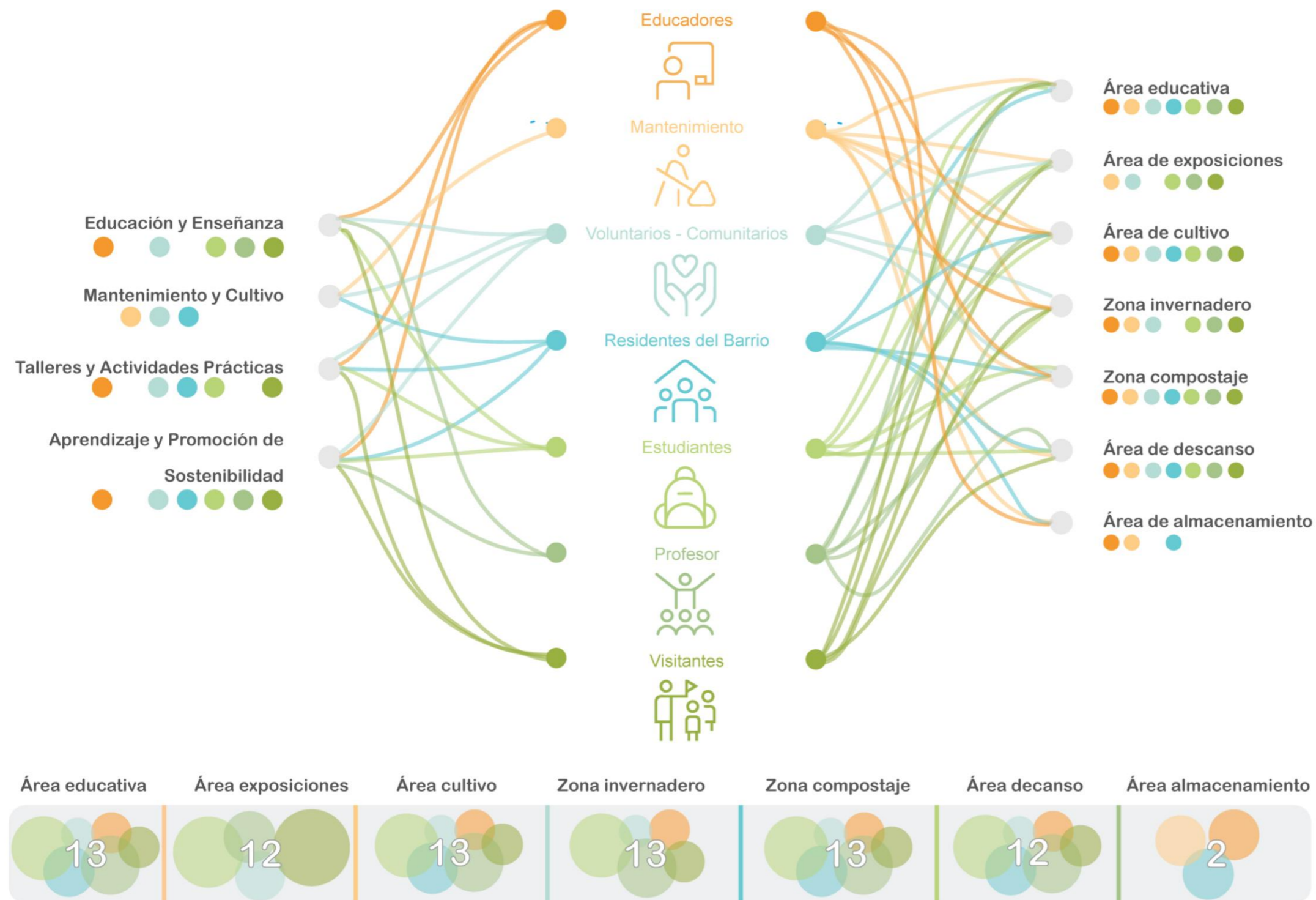
Análisis de usuarios.

Usuario	Edad	Nº	Permanencia	Actividades	Ambiente	Accesibilidad	Emociones
Educadores	30-60	1	Permanente	Enseñar temas de ciencias y sostenibilidad. Dirigir talleres Supervisar actividades educativas y prácticas.	Área Educativa, Área de Cultivo, Zona de Invernadero, Zona de Compostaje.	Semipúblico	Inspiración, Satisfacción
Mantenimiento	25-50	1	Permanente	Realizar labores de mantenimiento del huerto. Supervisar y gestionar el compostaje. Mantener las instalaciones y el equipo en condiciones óptimas.	Todos los espacios	Semipúblico	Responsabilidad, Logro
Voluntarios Comunitarios	18-65	1	Permanente / Temporal	Ayudar en el mantenimiento del huerto. Participar en talleres y actividades educativas. Colaborar en actividades de promoción de sostenibilidad.	Área de Cultivo, Zona de Compostaje, Área Educativa, Área de Exposiciones.	Semipúblico	Altruismo, Compromiso
Residentes del Barrio	20-70	2	Permanente / Temporal	Participar en el cultivo y mantenimiento de plantas. Aprovechar los productos cultivados. Involucrarse y aprender sobre prácticas sostenibles.	Área de Cultivo, Zona de Compostaje, Área de Descanso, Área Educativa.	Semipúblico	Pertenencia, Bienestar
Estudiantes	6-18	10	Temporal	Participar en actividades educativas sobre horticultura y sostenibilidad. Realizar prácticas de horticultura Practicar compostaje y manejo de residuos orgánicos.	Área Educativa, Área de Cultivo, Zona de Invernadero, Zona de Compostaje, Área de Descanso, Área de Exposiciones.	Semipúblico	Curiosidad, Entusiasmo
Profesor	25-60	1	Temporal	Supervisar actividades educativas y prácticas. Guiar a los estudiantes en actividades Coordinar talleres y sesiones prácticas.	Área Educativa, Área de Cultivo, Zona de Invernadero, Zona de Compostaje, Área de Descanso, Área de Exposiciones.	Semipúblico	Motivación, Satisfacción
Visitantes	15-70	10	Temporal	Aprender sobre huertos urbanos y prácticas sostenibles. Participar en talleres y actividades demostrativas. Realizar recorridos por las instalaciones.	Área de Exposición, Área Educativa, Área de Cultivo, Zona de Invernadero, Área de Descanso.	Semipúblico	Interés, Satisfacción

Fuente: Autoría propia.

Figura 1556

Análisis de actividades y espacios requeridos por el usuario.



Fuente: Autoría propia.

5.6.4. Programa Arquitectónico.

Tabla 24

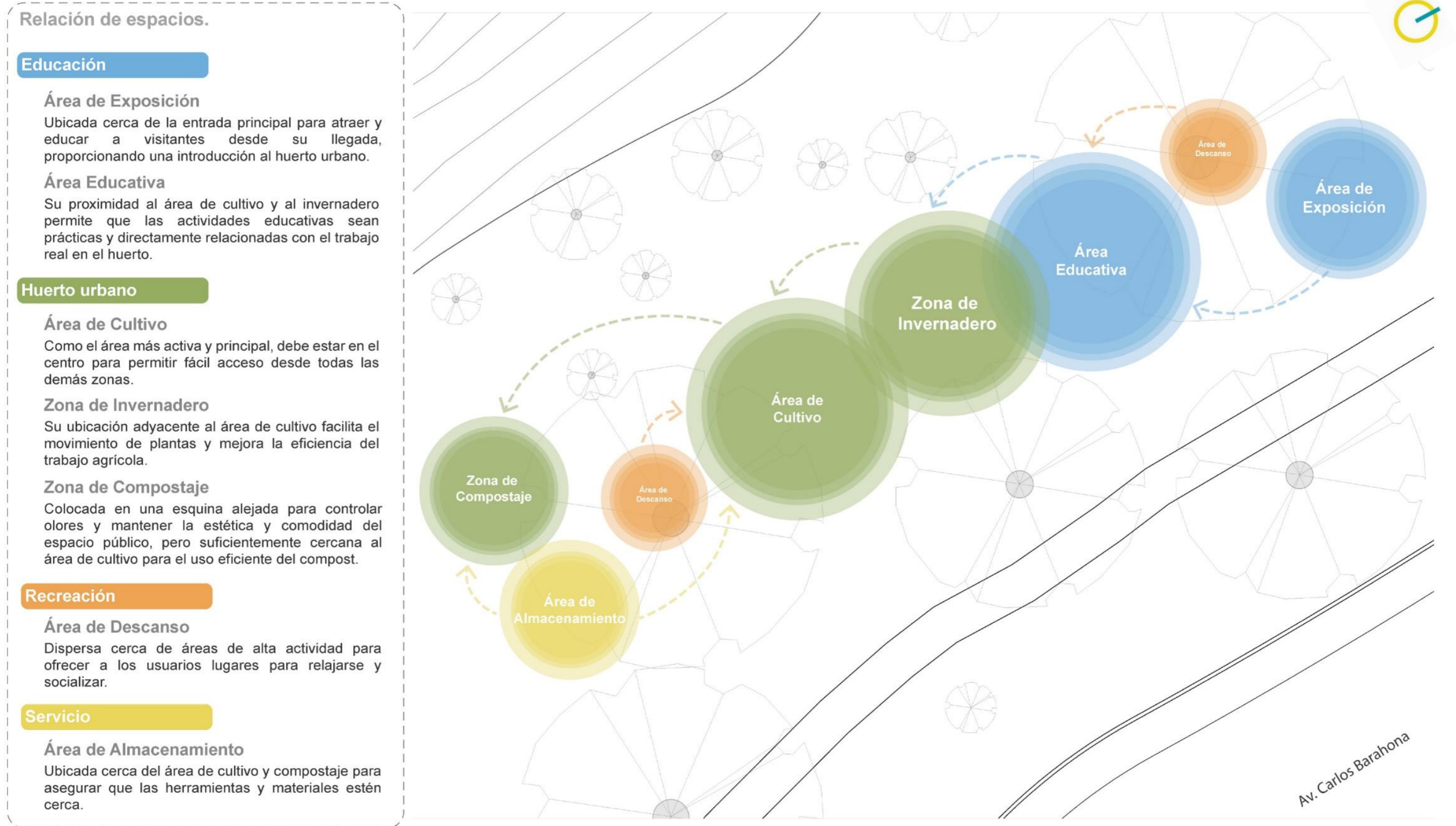
Programa arquitectónico.

Espacio	Actividades Realizadas	Descripción	Emociones Generadas	Mobiliario Requerido	n° Mobiliario	Largo (m)	Ancho (m)	Total m ²	Total (m ²)	Circulación (m ²)	Total de área	Total de áreas y cir	Iluminación y Ventilación
Área Educativa	Talleres y clases	Espacio destinado a actividades educativas para estudiantes y profesores.	Curiosidad, Aprendizaje, Motivación	Mesas	2	1,60	0,60	0,96	1,92				
				Sillas	12	2,40	0,60	1,44	1,44	19,5	6,3	25,8	Luz natural, ventilación cruzada
				Pizarra	1	2,40	0,05	0,12	0,12				
				Estanterías para materiales	1	1,00	0,40	0,40	0,40				
Área de Exposición	Muestras y exposiciones sobre horticultura	Zona para exposiciones temporales	Interés, Educación, Conciencia Ambiental	Paneles de exposición	6	0,70	0,04	0,03	0,17	18,0	0,17	18,2	Iluminación mixta
Área de Cultivo	Plantación y cosecha	Zona donde los residentes y voluntarios trabajan en el mantenimiento.	Tranquilidad, Satisfacción, Conexión con la naturaleza	Camas de cultivo	6	2,40	0,80	1,92	11,52				
					4	1,35	1,60	2,16	8,64	19,5	22,56	42,1	Luz natural, ventilación natural
Zona de Invernadero	Cultivo de plantas en condiciones controladas	Espacio cerrado para el cultivo de plantas que requieren cuidado	Calma, Esperanza, Conexión con la Naturaleza	Mesas de cultivo	1	1,60	1,50	2,40	2,40				
					2	1,60	1,10	1,76	3,52	19,5	10,72	30,2	Iluminación artificial, control de humedad y temperatura
Zona de Compostaje	Proceso de compostaje de residuos orgánicos	Área destinada al compostaje de residuos orgánicos	Compromiso, Responsabilidad Sostenibilidad	Compostadores	4	1,5	1,20	1,80	7,20				
					2	2,50	1,60	4,00	8,00	8,0	10,40	18,4	Ventilación natural, sombra
Área de Descanso	Relajación y socialización	Espacio en áreas verdes para que los usuarios se relajen y socialicen.	Relajación, Comunidad, Pertenencia	Tapetes	6	1,70	0,60	1,02	6,12	0,0	6,12	6,1	Luz natural, ventilación natural
Área de Almacenamiento	Almacenaje de herramientas y materiales	Herramientas y materiales de jardinería.	Orden, Seguridad	Estantes	1	2,80	0,50	1,40	1,40				
				Armarios	1	2,00	0,50	1,00	1,00	4,0	5,12	9,1	Ventilación controlada
				Carretilla	2	1,70	0,80	1,36	2,72				
Superficie Total del Pabellón												149,9 m²	

Fuente: Autoría propia.

5.6.5. Relación de espacios.

Figura 1567 Relación de espacios,

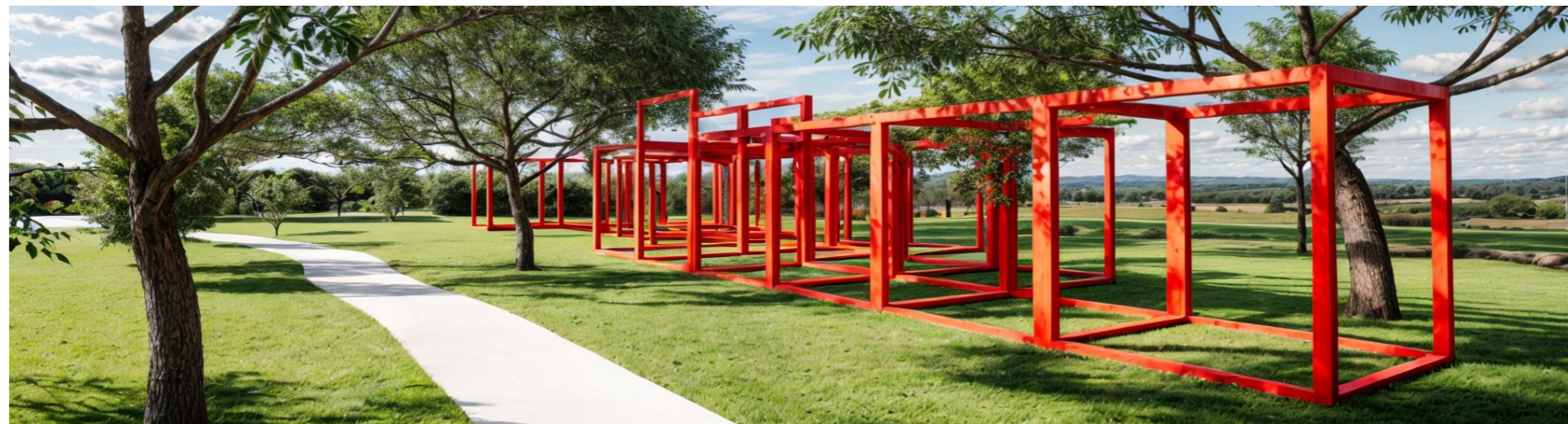
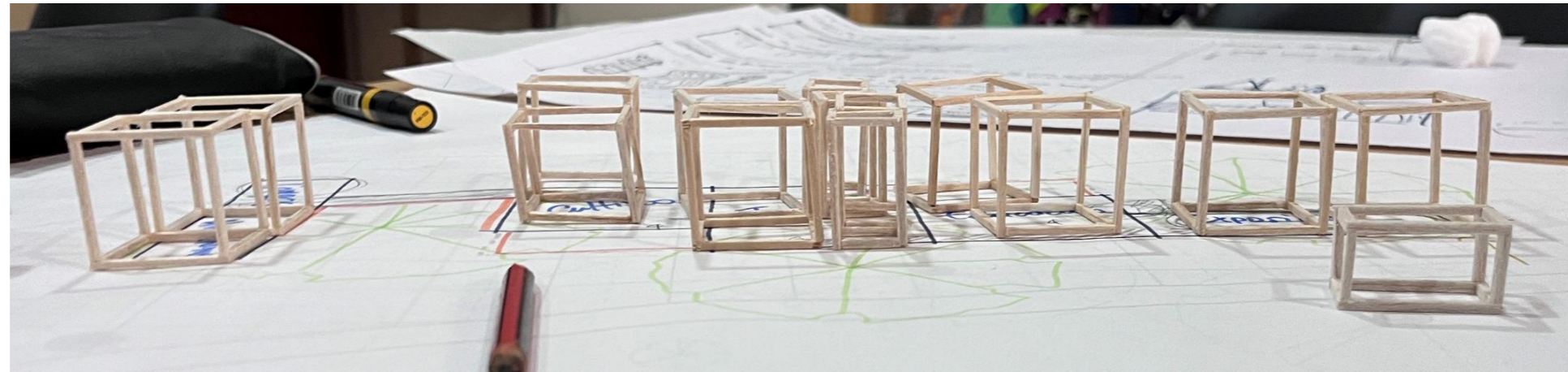


Fuente: Autoría propia.

5.6.6. Etapa experimental: modulación Huerto urbano.

Figura 15758

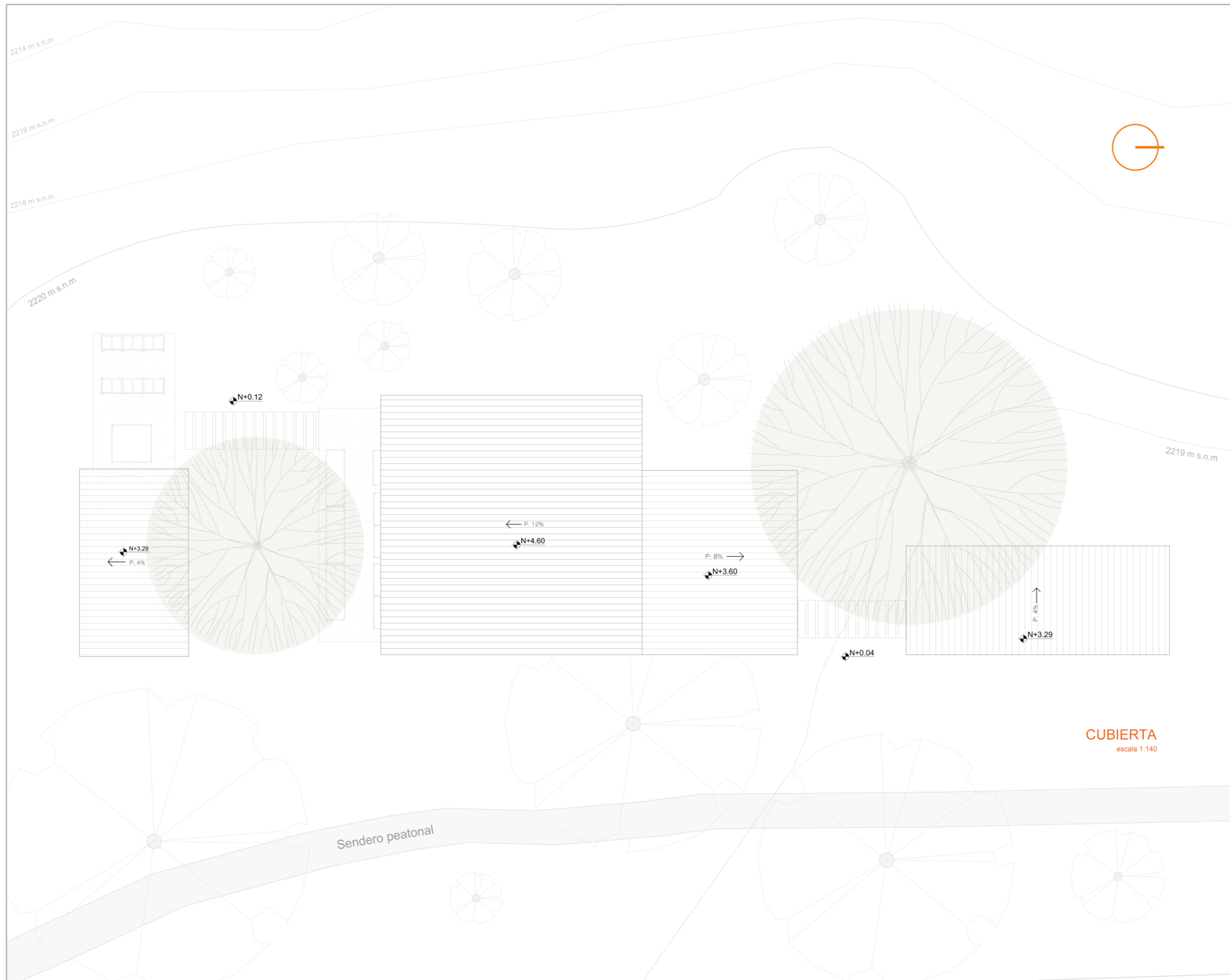
Etapa experimental volumétrica.



Fuente: *Autoría propia.*

5.7. Pabellón de Huertos urbanos.





Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Implantación

Leyenda:

→ pendiente

○ árboles

Escala:

1:140

Lámina: ARQ.

Huerto
Urbano

1

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Planta Arquitectónica

Leyenda:

- árbol
- topografía
- sendero de
traviesas de
madera

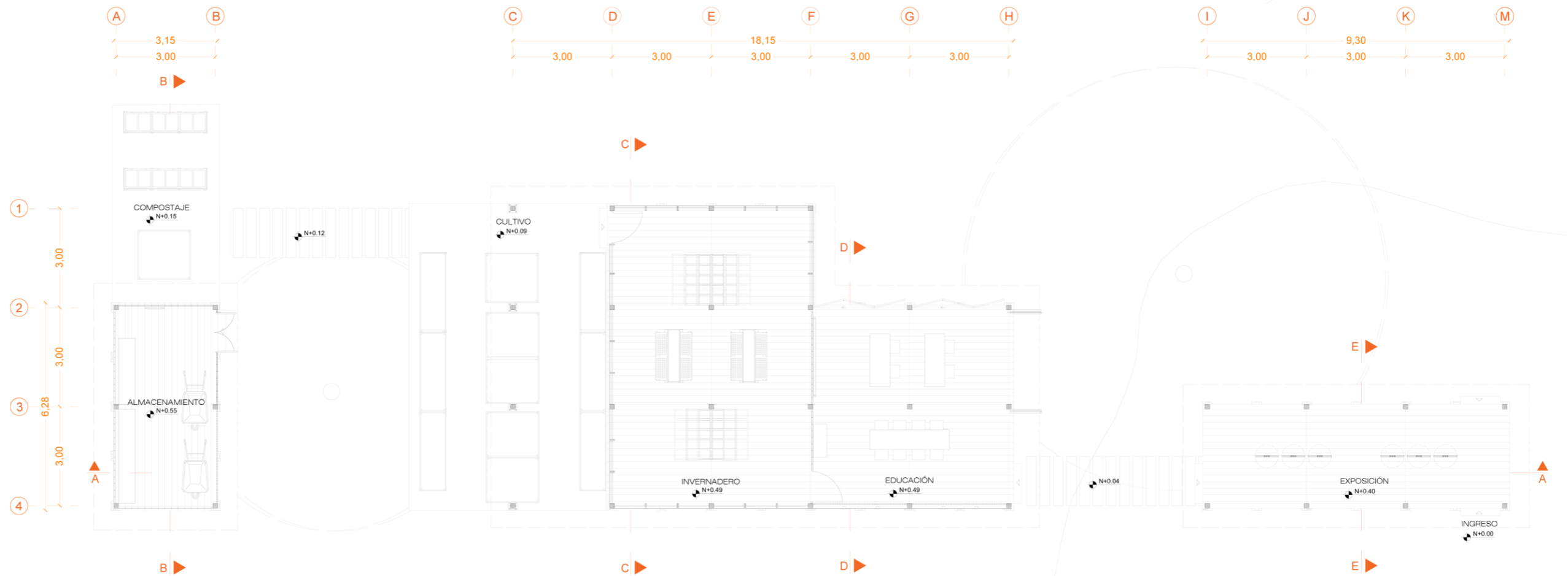
Escala:

1:140

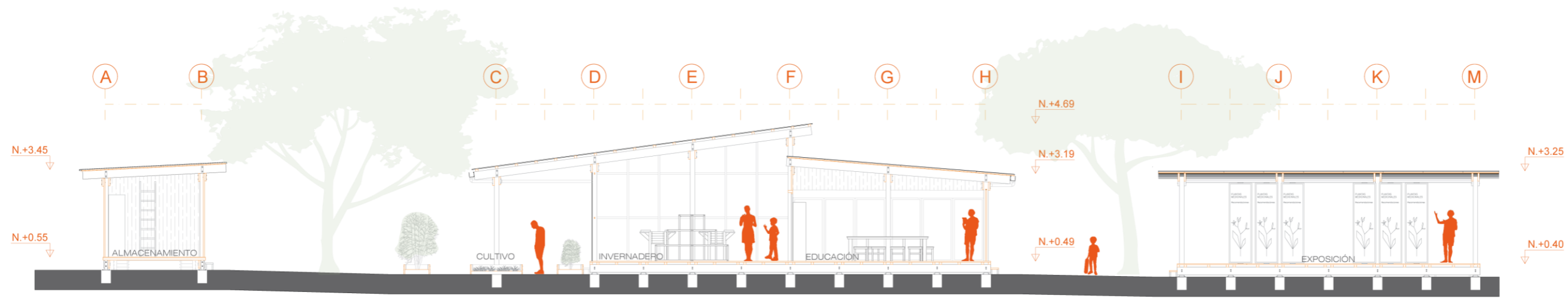
Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

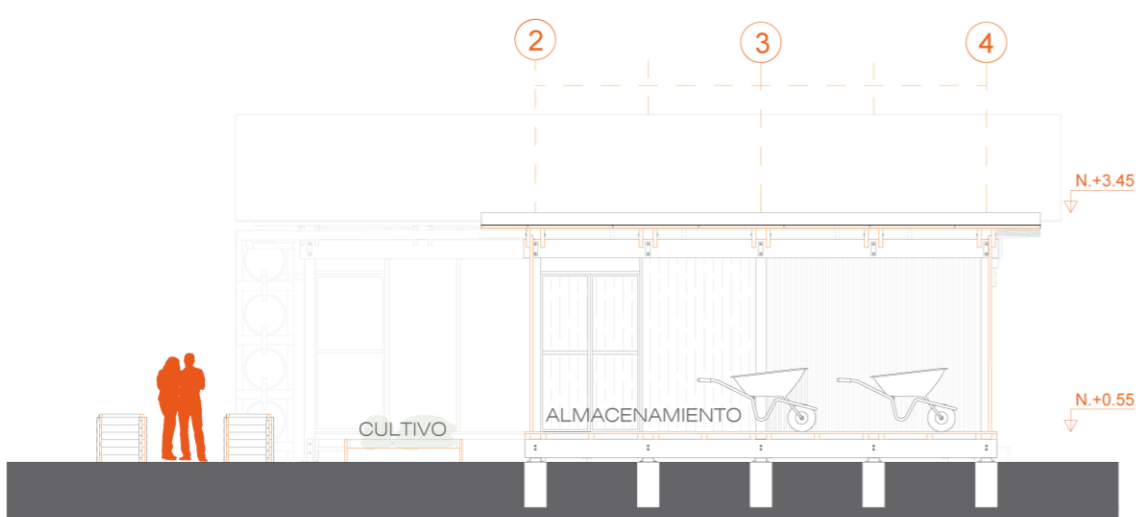
2



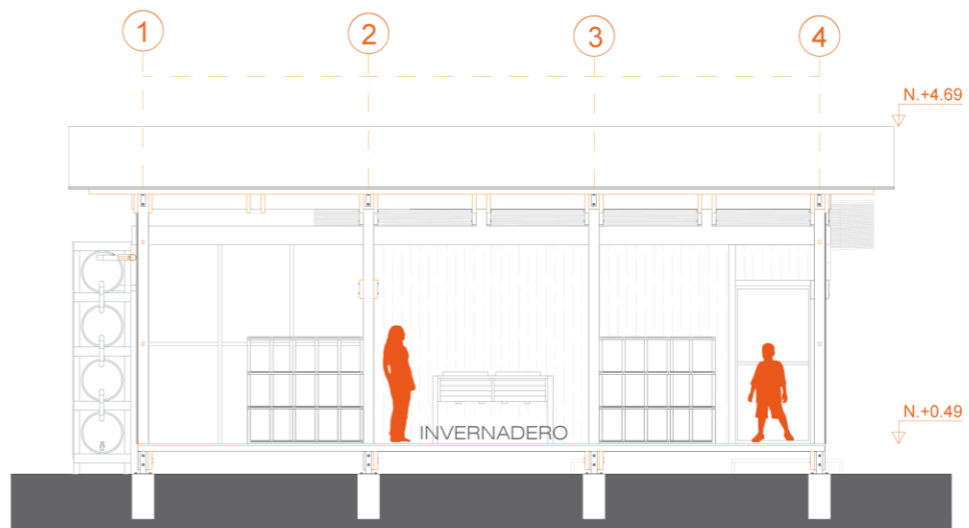
PLANTA ARQUITECTÓNICA
escala 1:140



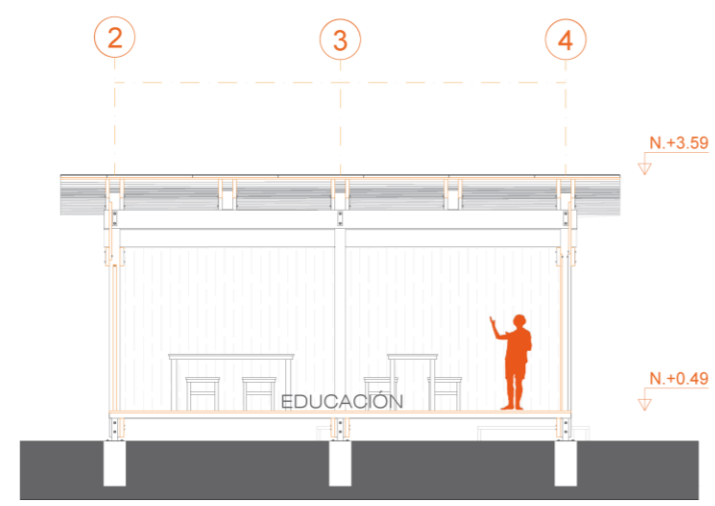
CORTE A-A
escala 1:140



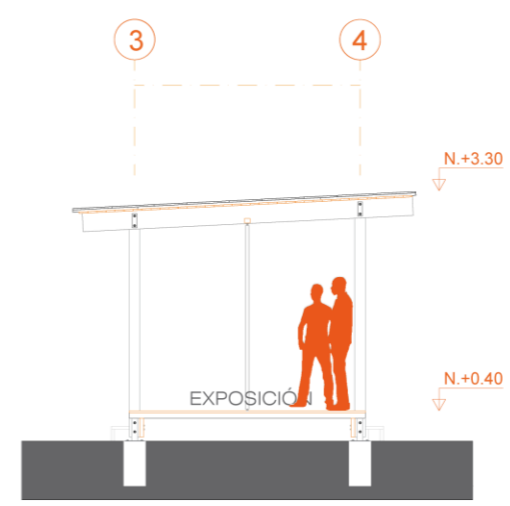
CORTE B-B
escala 1:100



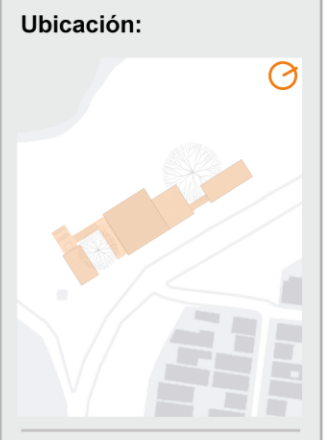
CORTE C-C
escala 1:100



CORTE D-D
escala 1:100



CORTE E-E
escala 1:100



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATHOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

- Corte A-A
- Corte B-B
- Corte C-C
- Corte D-D
- Corte E-E

Leyenda:

- Corte por madera
- Corte

Escala:
1:100 1:140

Lámina: ARQ
Huerto Urbano **3**

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

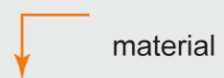
Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Fachada frontal
Fachada posterior
Fachada lateral izquierda
Fachada lateral derecha

Leyenda:



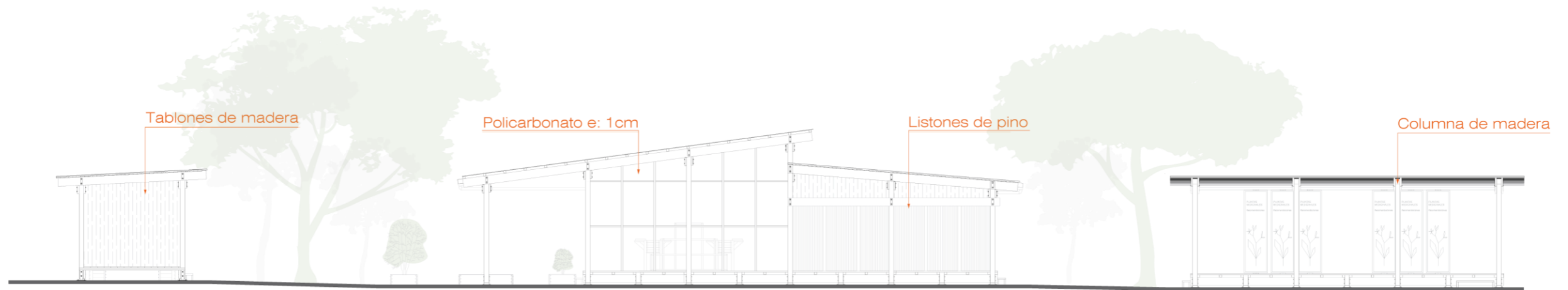
Escala:

1:140

Lámina: ARQ

Huerto Urbano

4



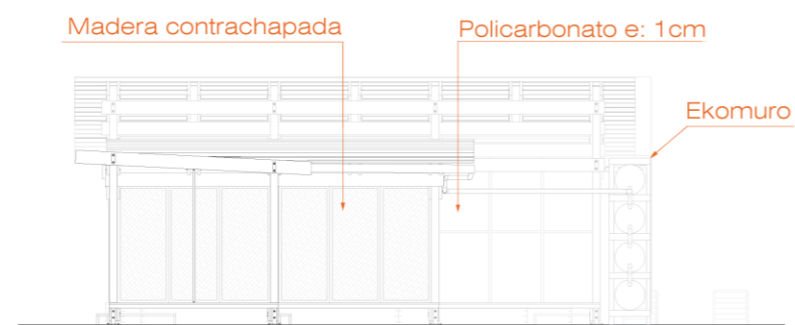
FACHADA FRONTAL ESTE

escala 1:140



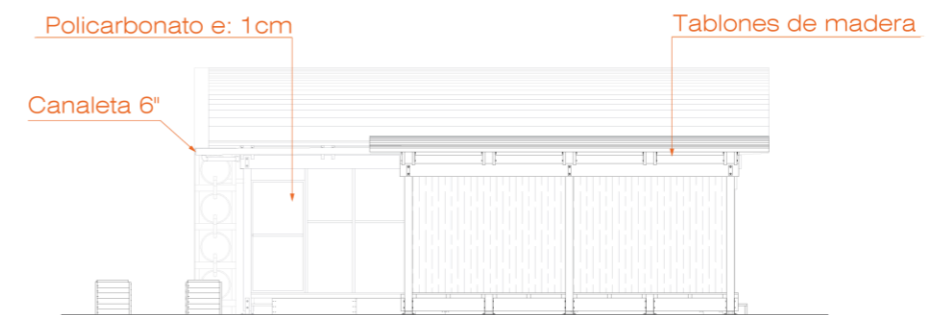
FACHADA POSTERIOR OESTE

escala 1:140



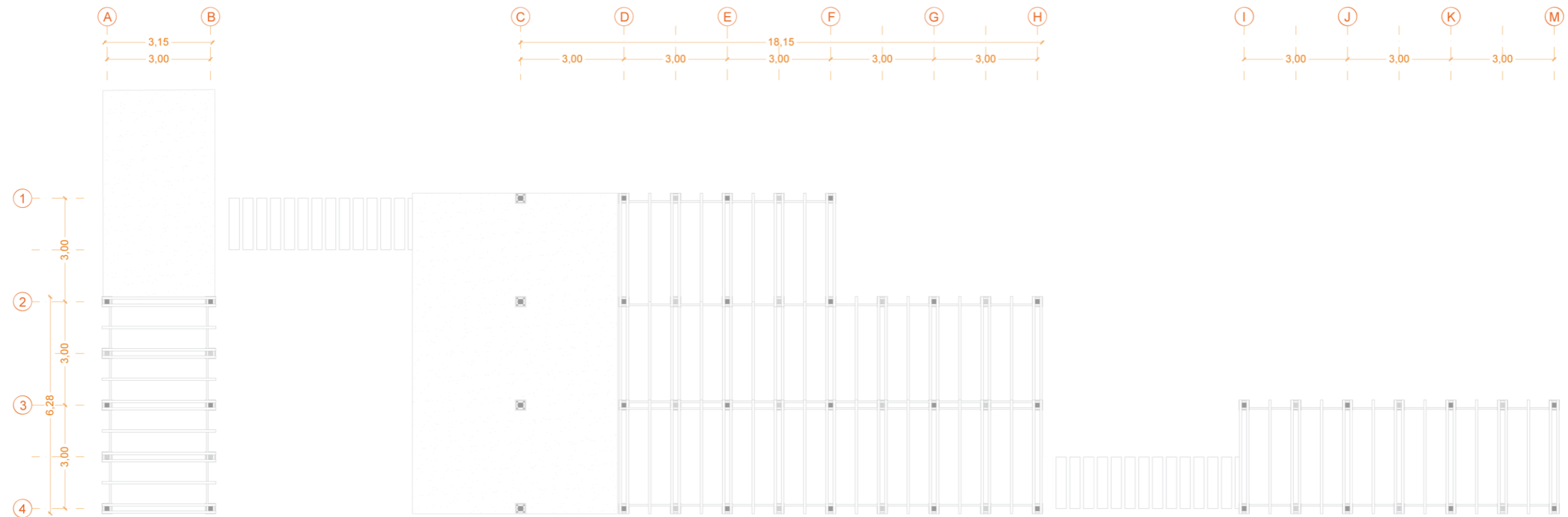
FACHADA LATERAL DERECHA NORTE

escala 1:140

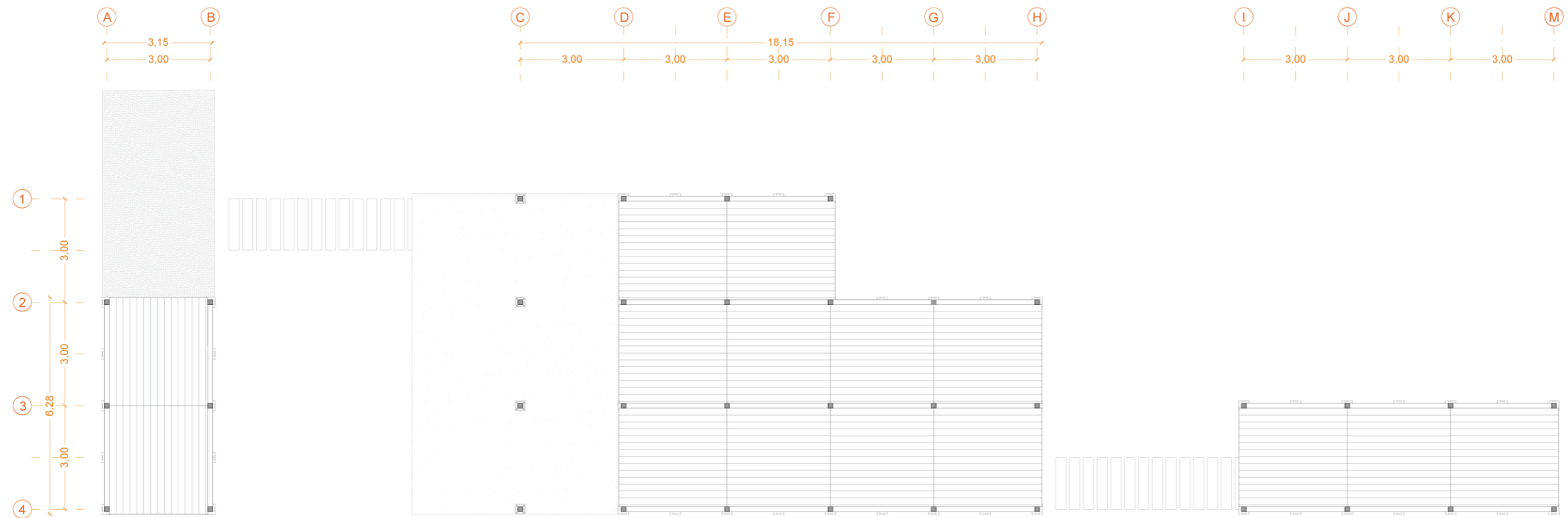


FACHADA LATERAL IZQUIERDA SUR

escala 1:140



ESTRUCTURA DE PISOS
escala 1:140



PISOS
escala 1:140

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Estructura del piso

Legenda:

Escala:

s/e

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

5

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Despiece de la
estructura del piso

Leyenda:

— Especifica-
ciones

○ Detalles

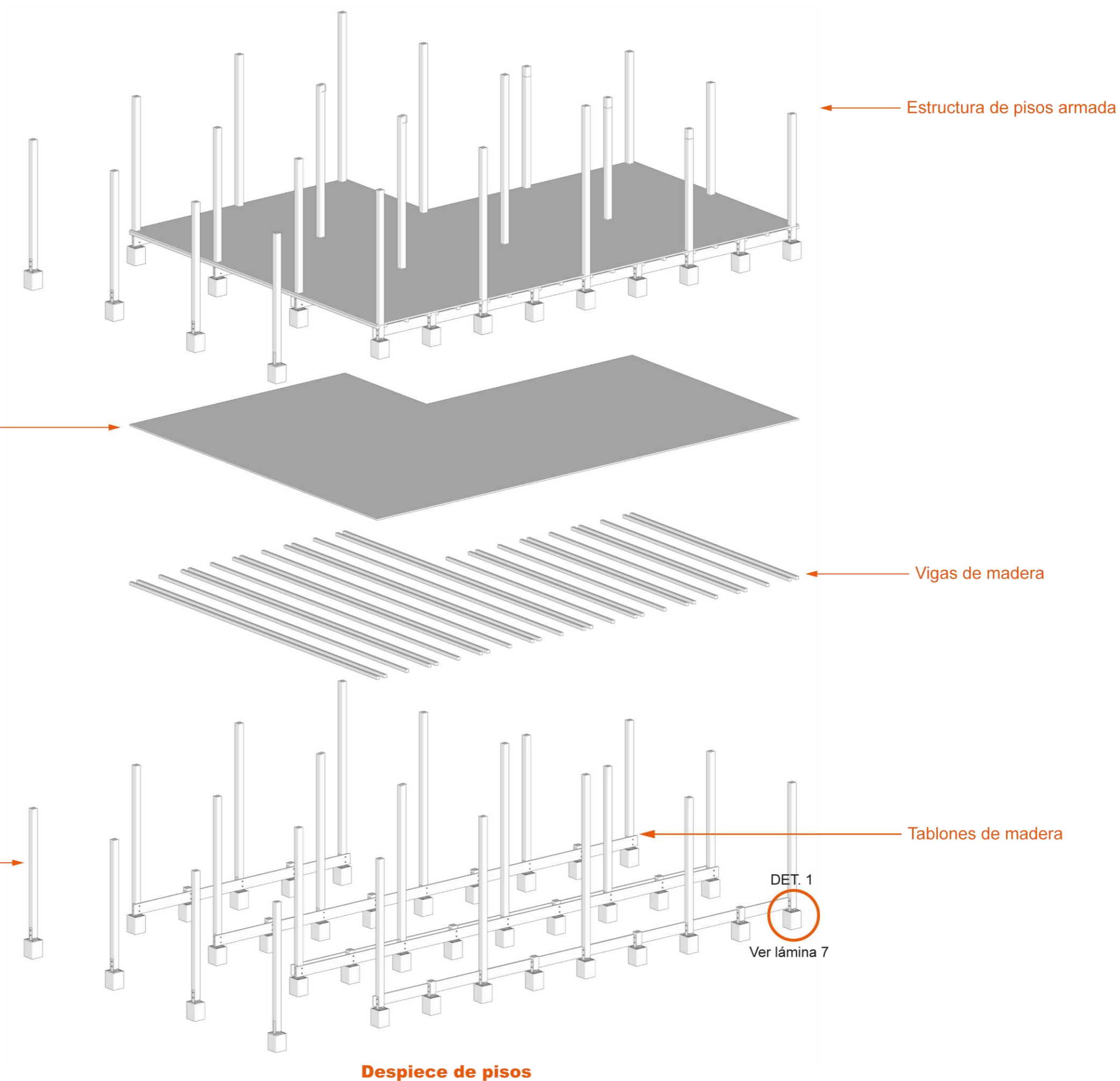
Escala:

s/e

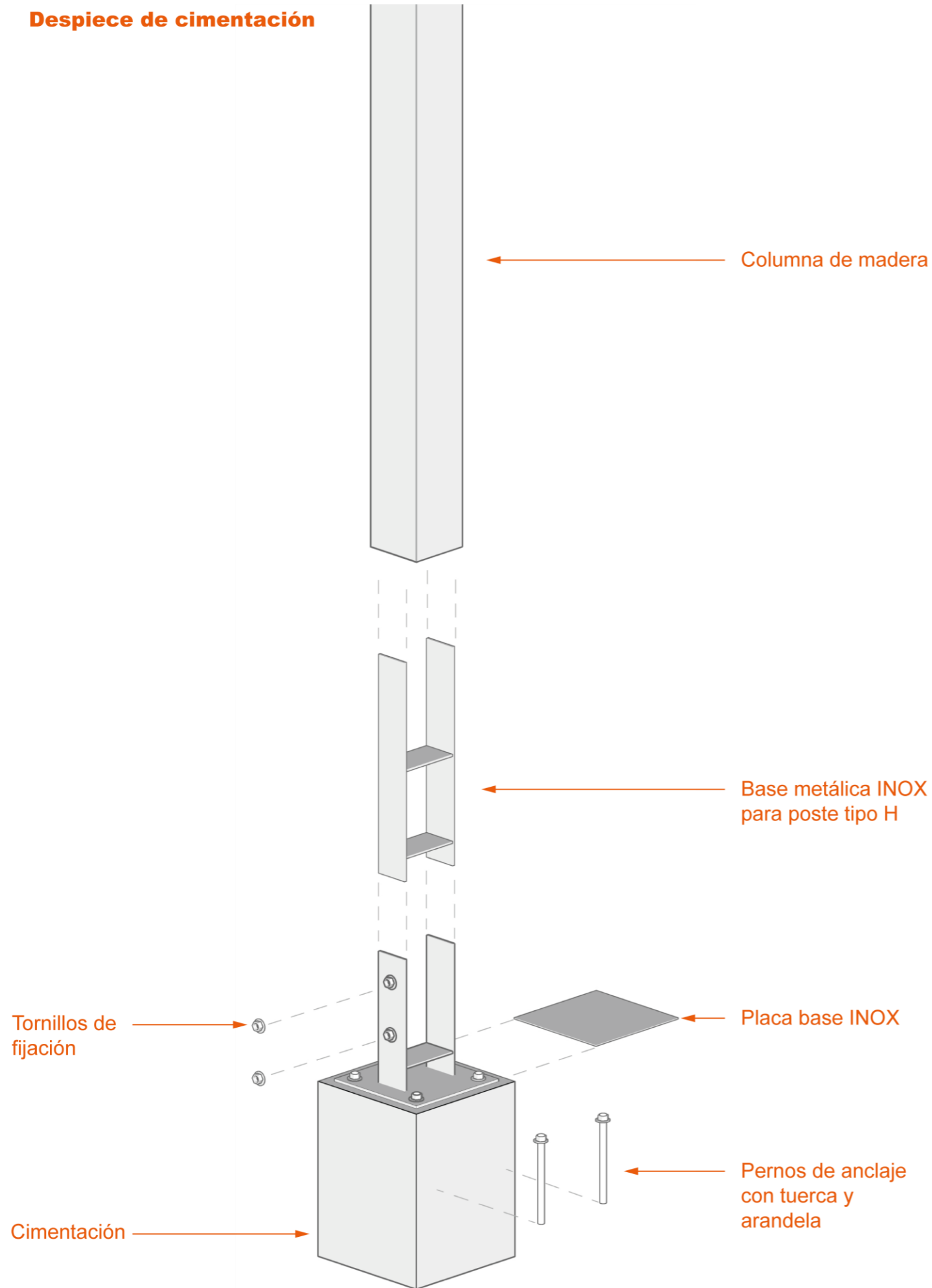
Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

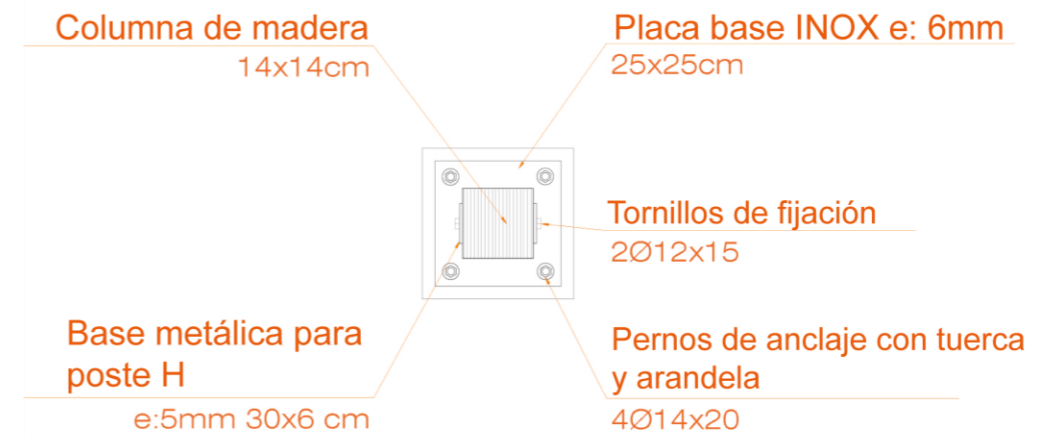
6



Despiece de cimentación

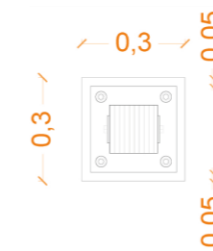


Detalle en planta

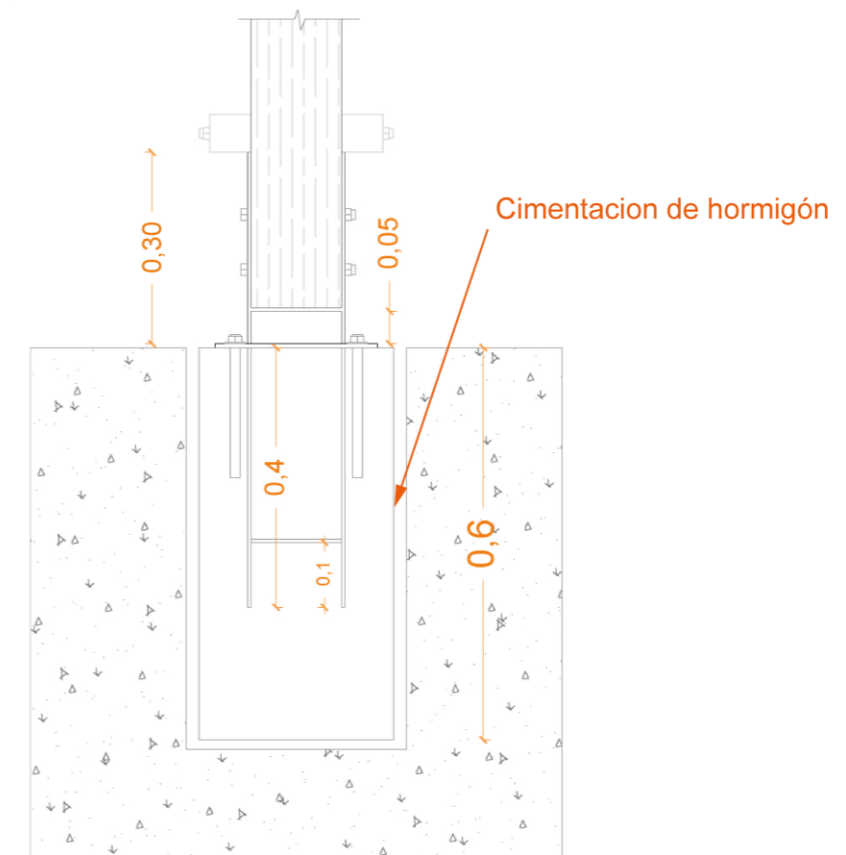


Escala 1:20

Cimentación planta

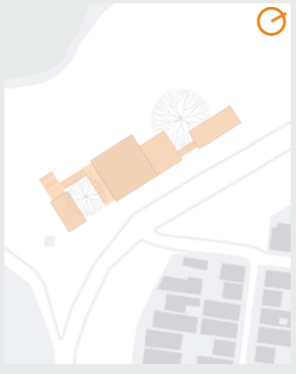


Corte de cimentación



Escala 1:10

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:
Mtr. Gabriela Ruales

Autores:
Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:
Detalle 1 de cimentación

Leyenda:
— Especificaciones

Escala: s/e

Lámina: ARQ
Huerto Urbano

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle de cubierta
Corte
Isometría

Leyenda:

— Especificaciones

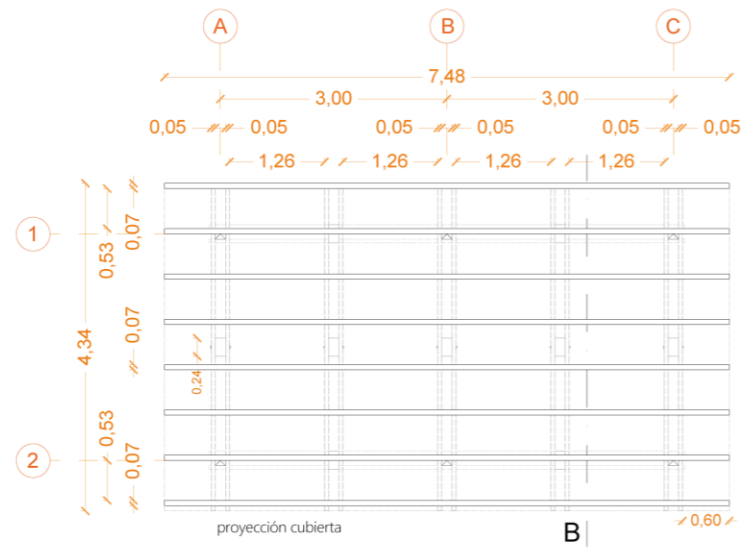
Escala:

1:100

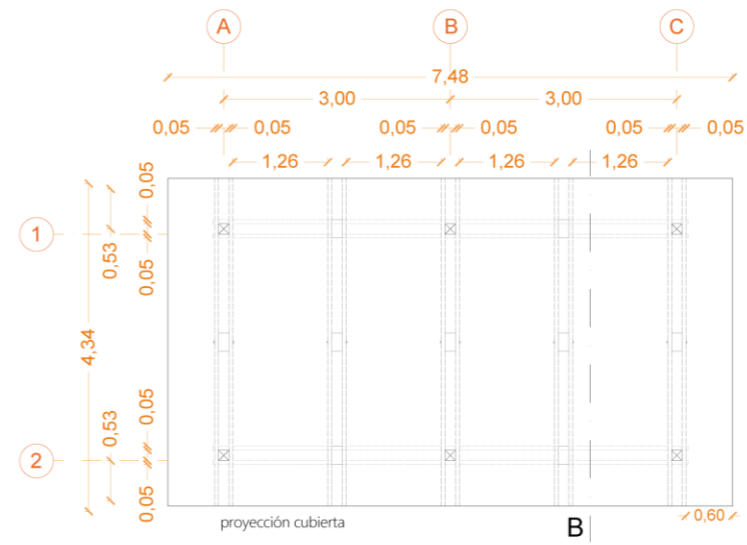
Lámina: ARQ

Huerto Urbano

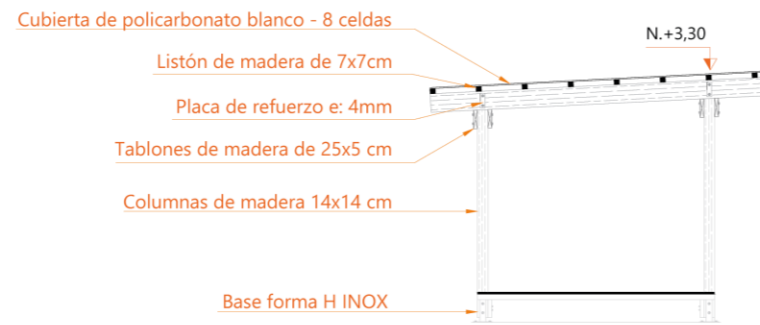
8



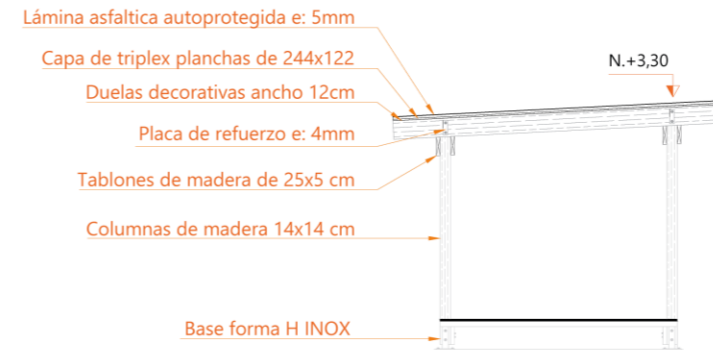
PÉRGOLA DE MADERA 1
escala 1:100



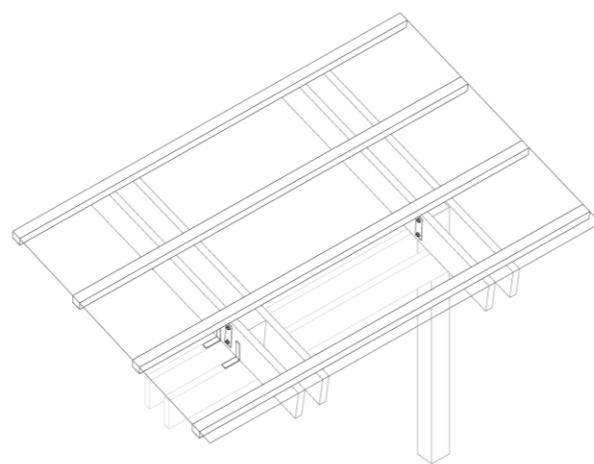
PÉRGOLA DE MADERA 2
escala 1:100



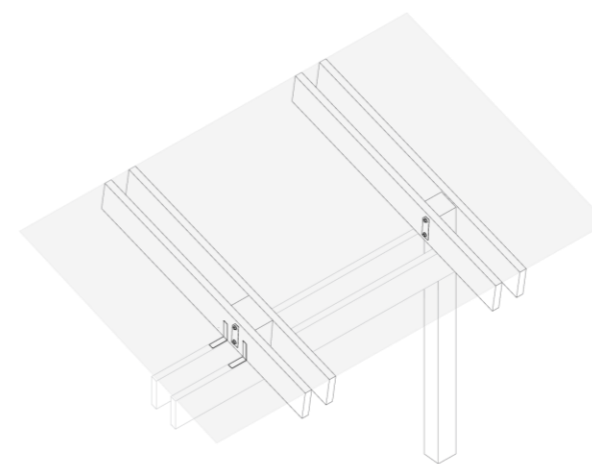
CORTE PÉRGOLA DE MADERA
escala 1:100



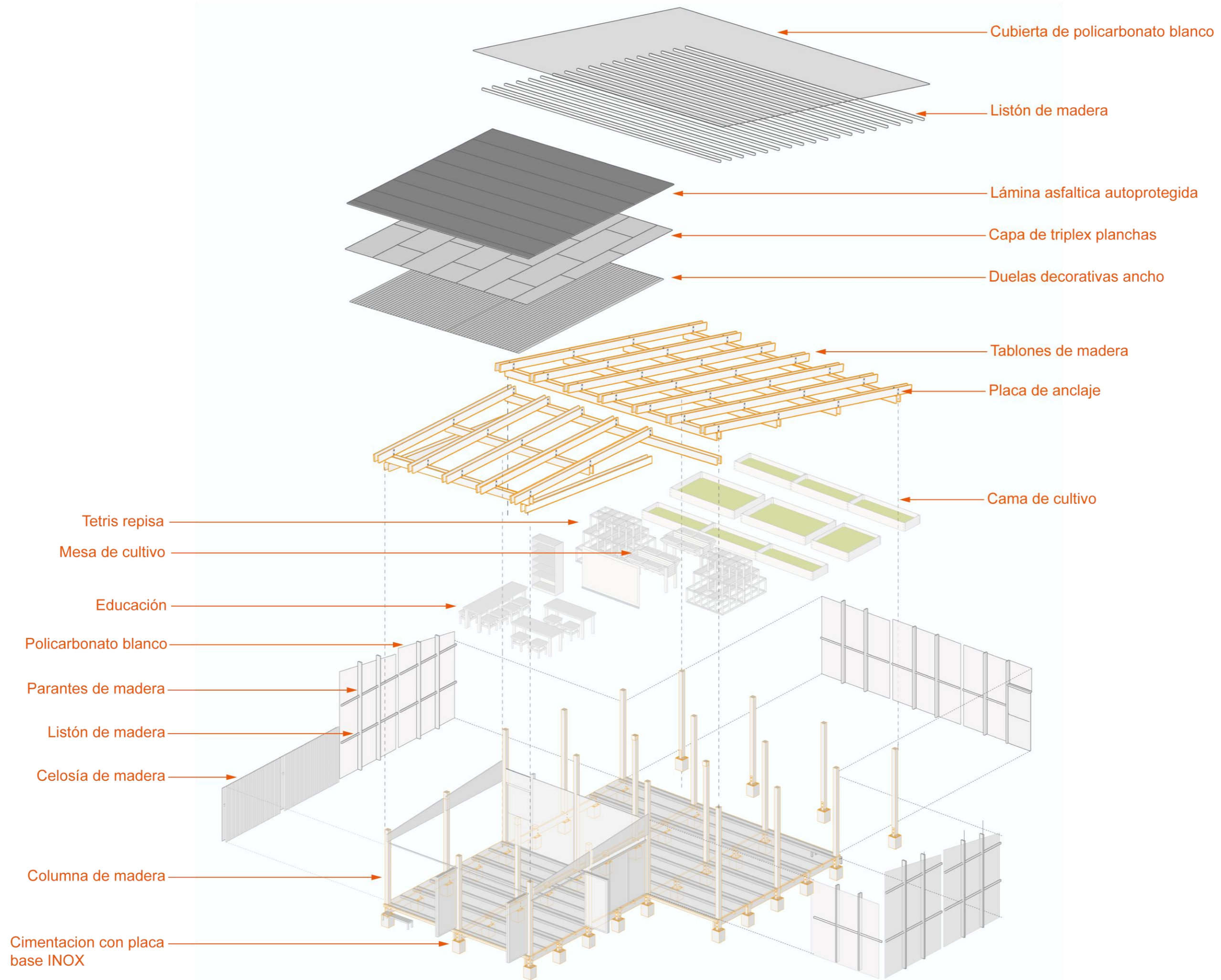
CORTE PÉRGOLA DE MADERA
escala 1:100



ISOMETRÍA



ISOMETRÍA



Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Despiece del pabe-
llón zona de inver-
nadero, cultivo y
educación

Leyenda:

— Especifica-
ciones

Escala:

s/e

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle de mobiliario
Tetris repisa

Leyenda:

— Especifica-
ciones

Escala:

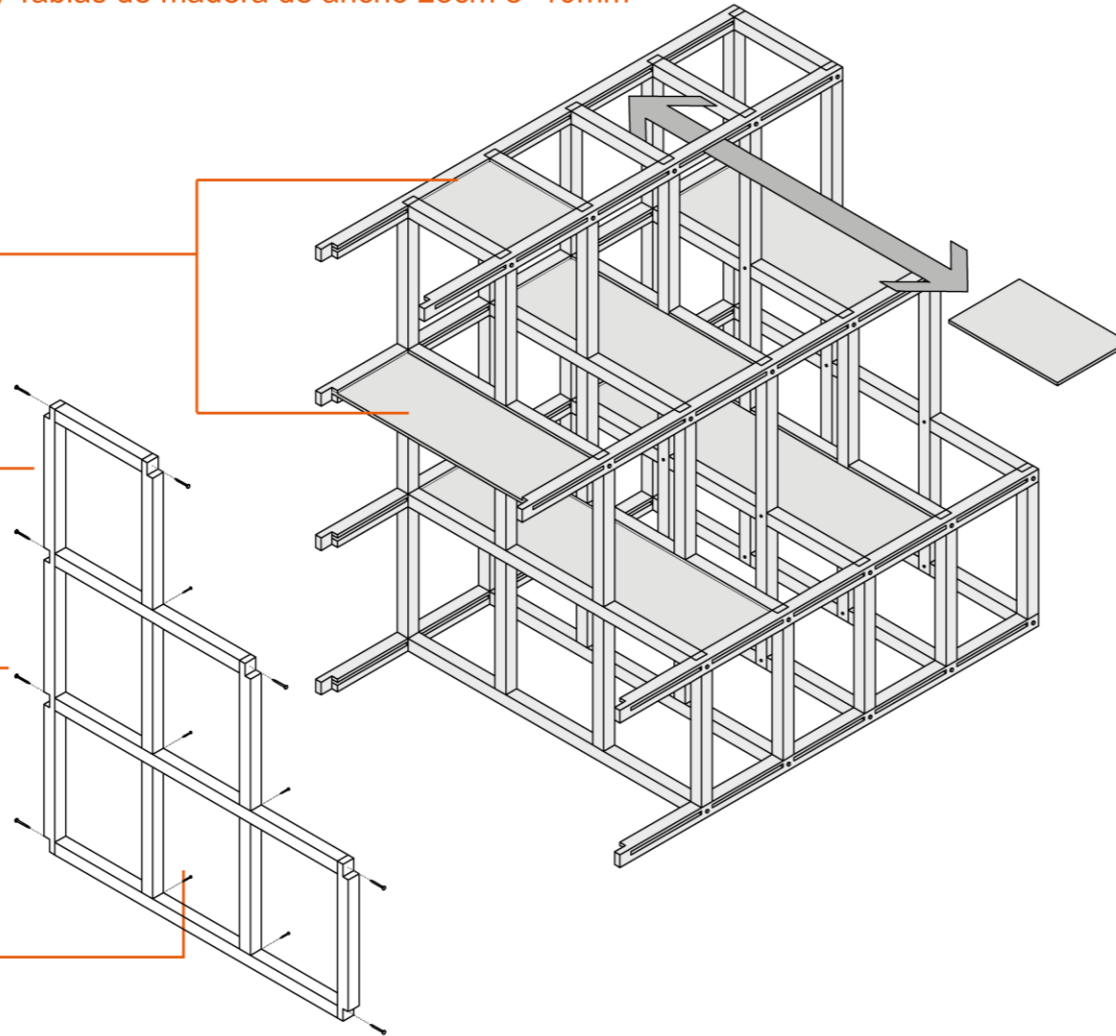
s/e

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

10

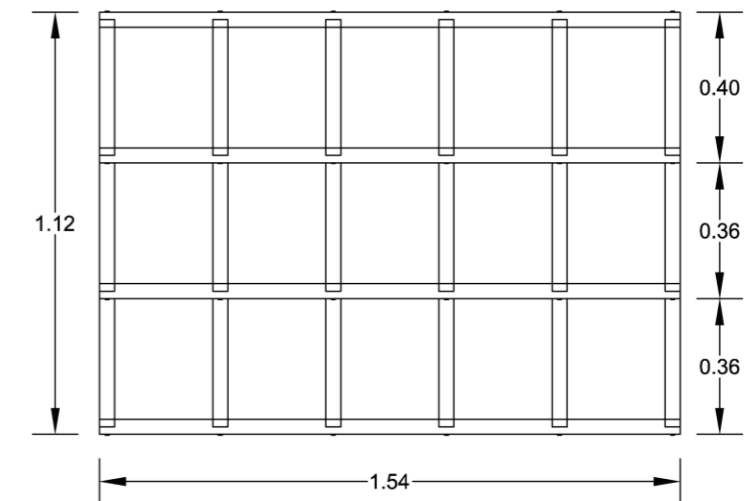
- ① Clavos de acero de 1 1/4" / 2.0 mm
- ② Clavos de acero de 2" / 2.5 mm
- ③ Tiras de madera de sección 4x4 cm
- ④ Tablas de madera de ancho 28cm e=10mm



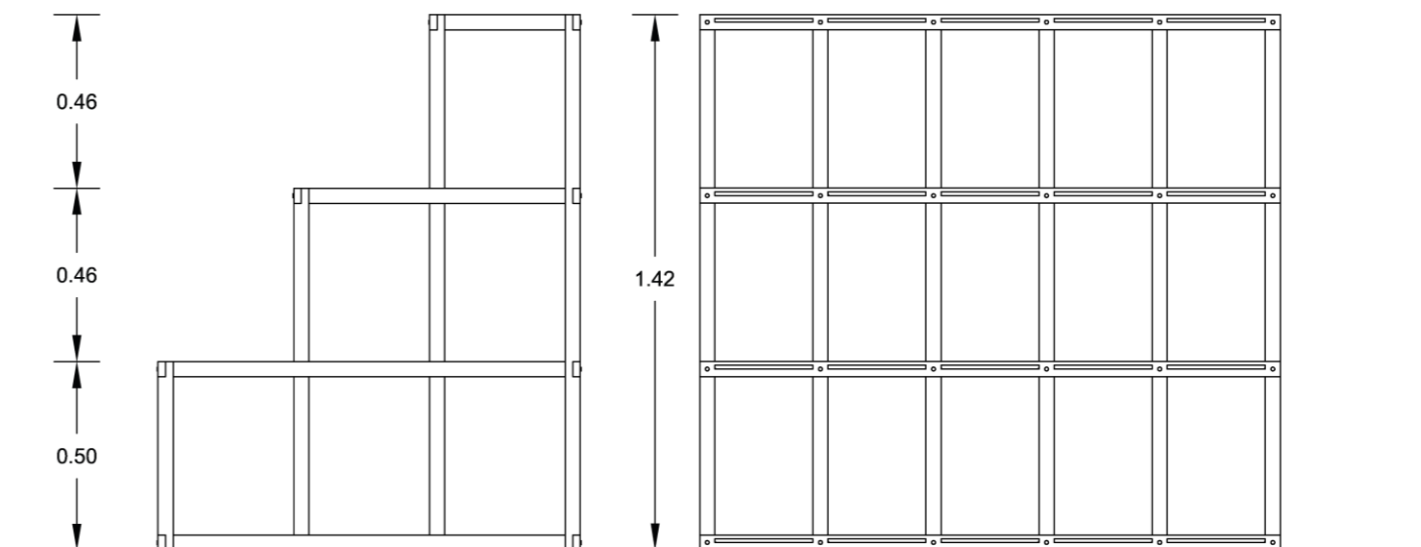
Despiece isométrico

Tetris repisa

Mobiliario para el Invernadero



Planta

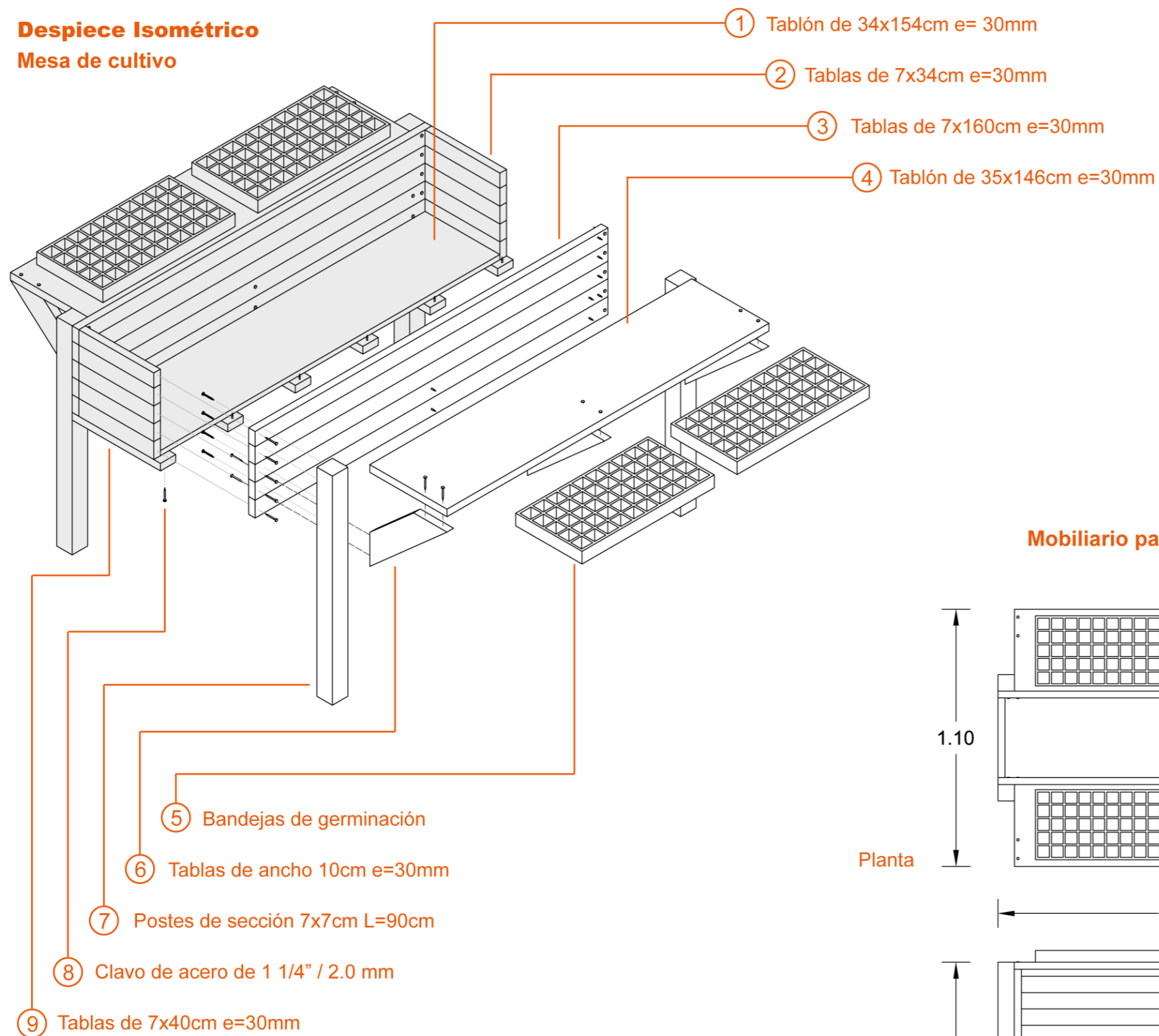


Alzado lateral

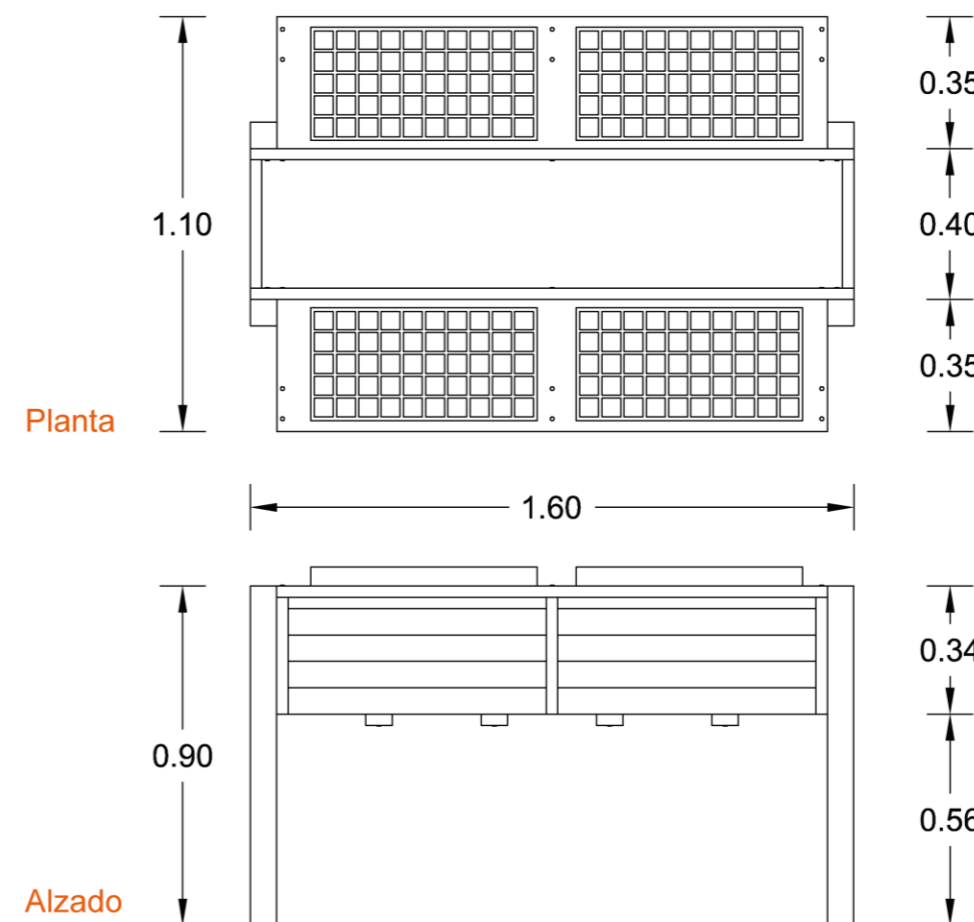
Alzado frontal

Escala 1:20

Despiece Isométrico
Mesa de cultivo



Mobiliario para el Invernadero



Escala 1:20

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle de mobiliario
Mesa de cultivo

Leyenda:

— Especificaciones

Escala:

s/e

Lámina:

Huerto
Urbano

11

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle de mobiliario
Compostera

Leyenda:

— Especifica-
ciones

Escala:

s/e

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

12

① Clavo de acero de 1 1/4" / 2.0 mm

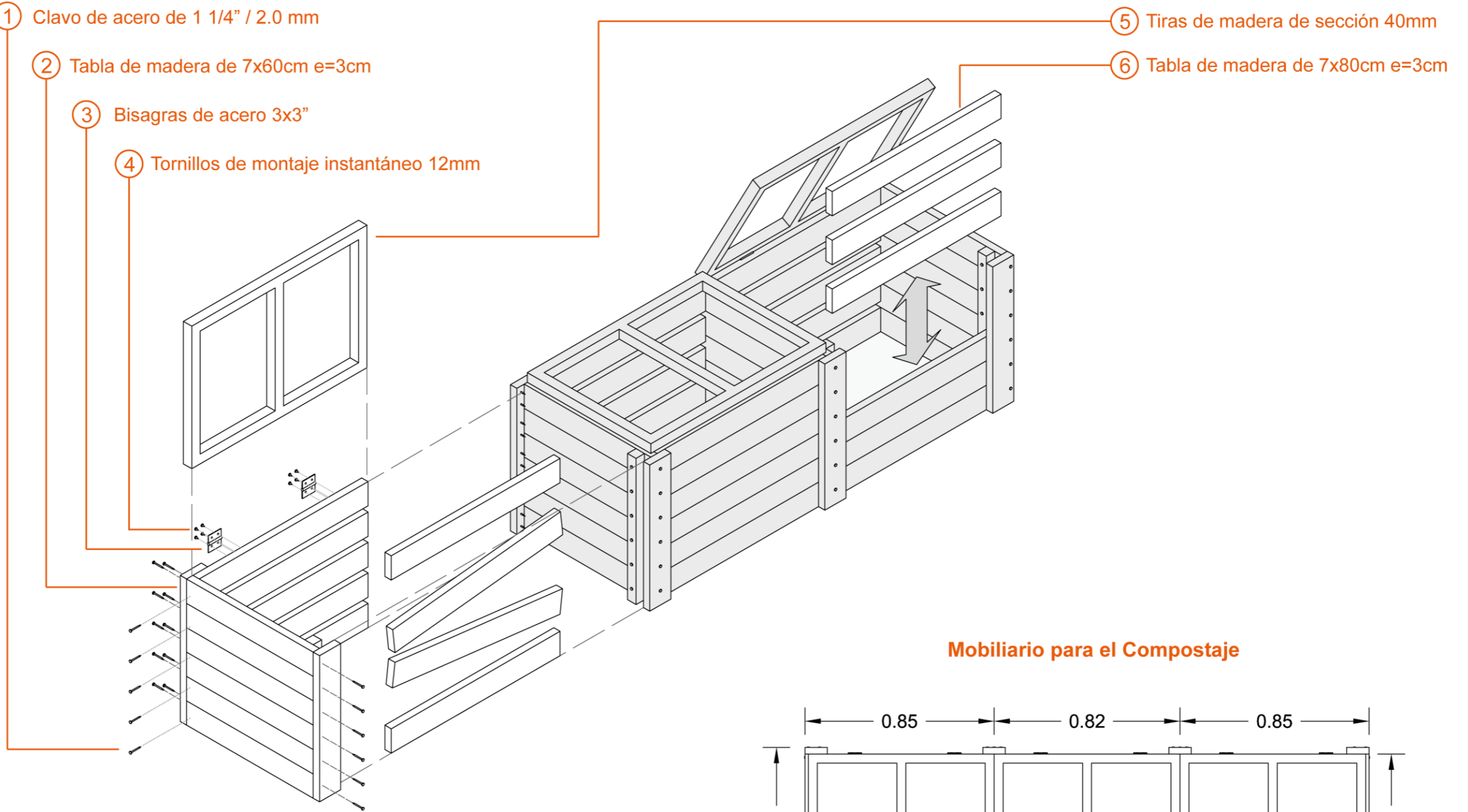
② Tabla de madera de 7x60cm e=3cm

③ Bisagras de acero 3x3"

④ Tornillos de montaje instantáneo 12mm

⑤ Tiras de madera de sección 40mm

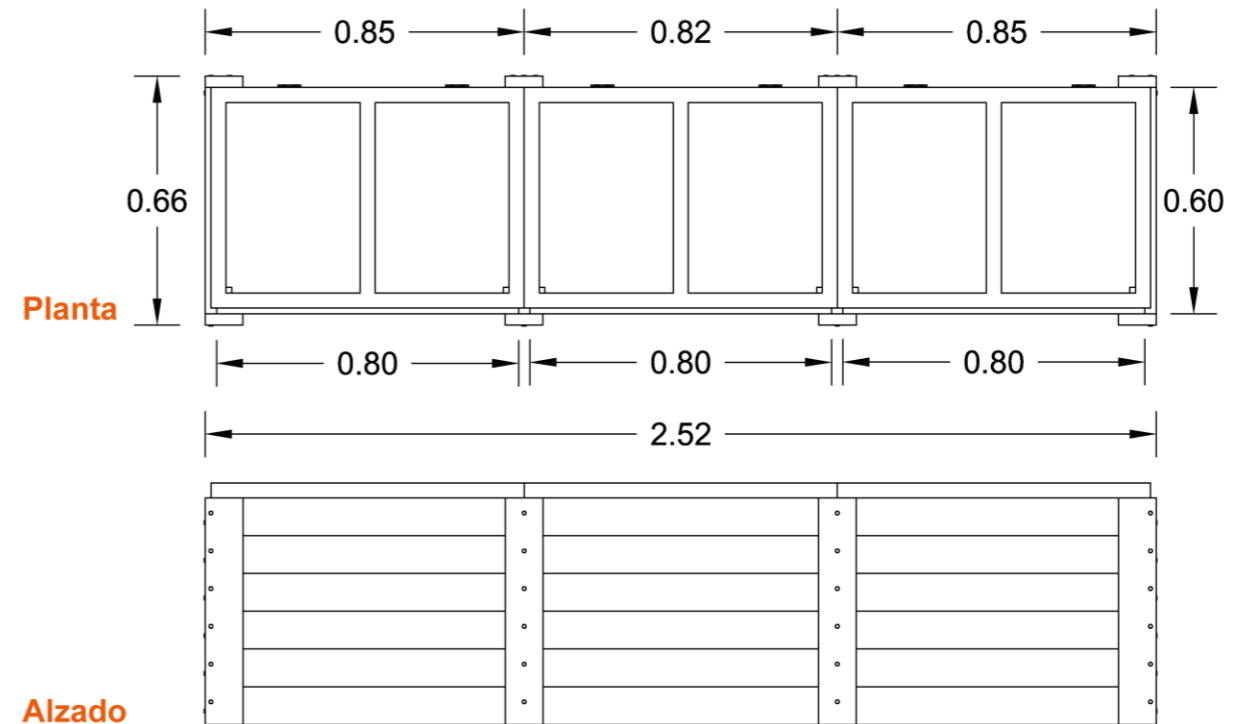
⑥ Tabla de madera de 7x80cm e=3cm



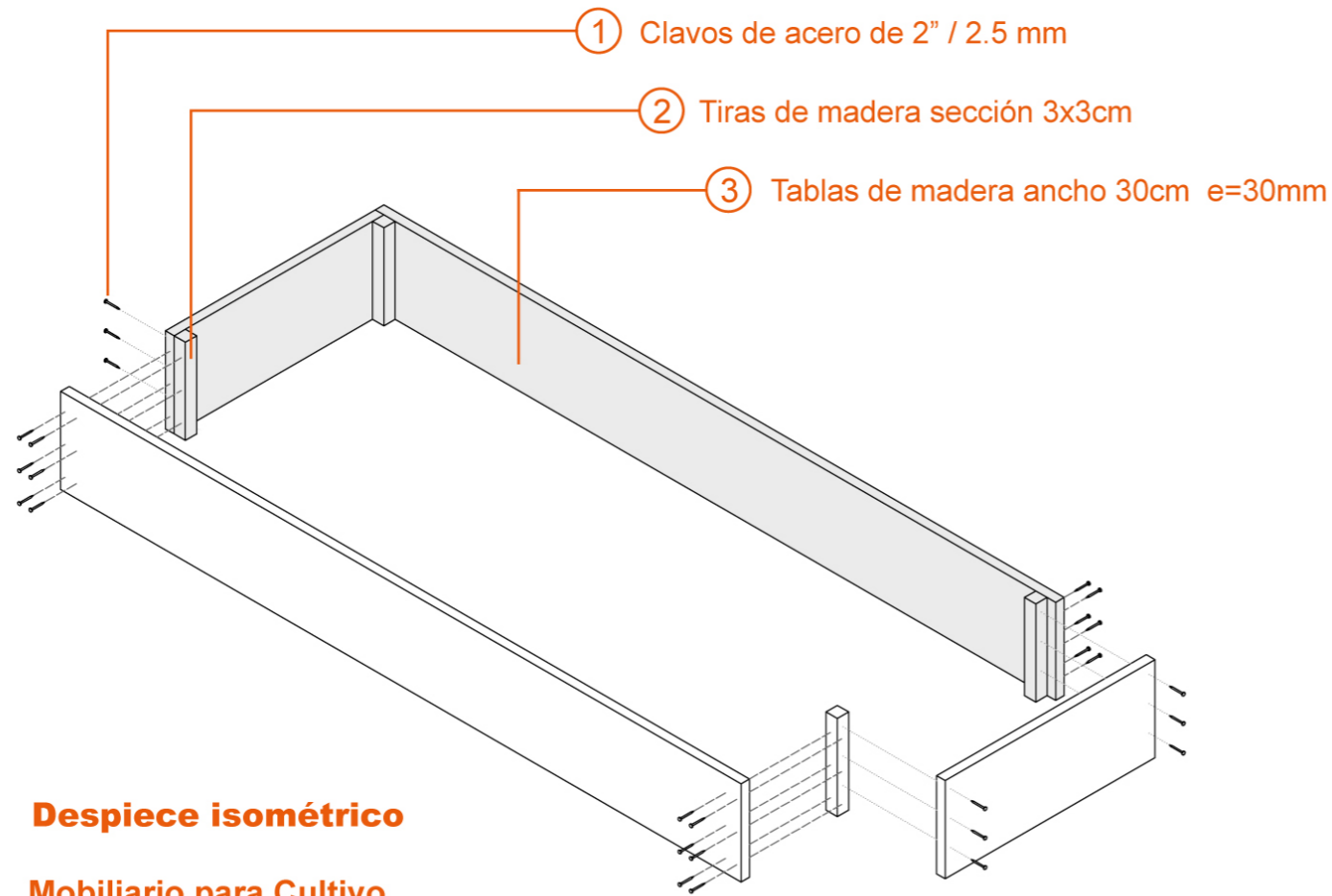
Mobiliario para el Compostaje

Despiece isométrico

Compostera

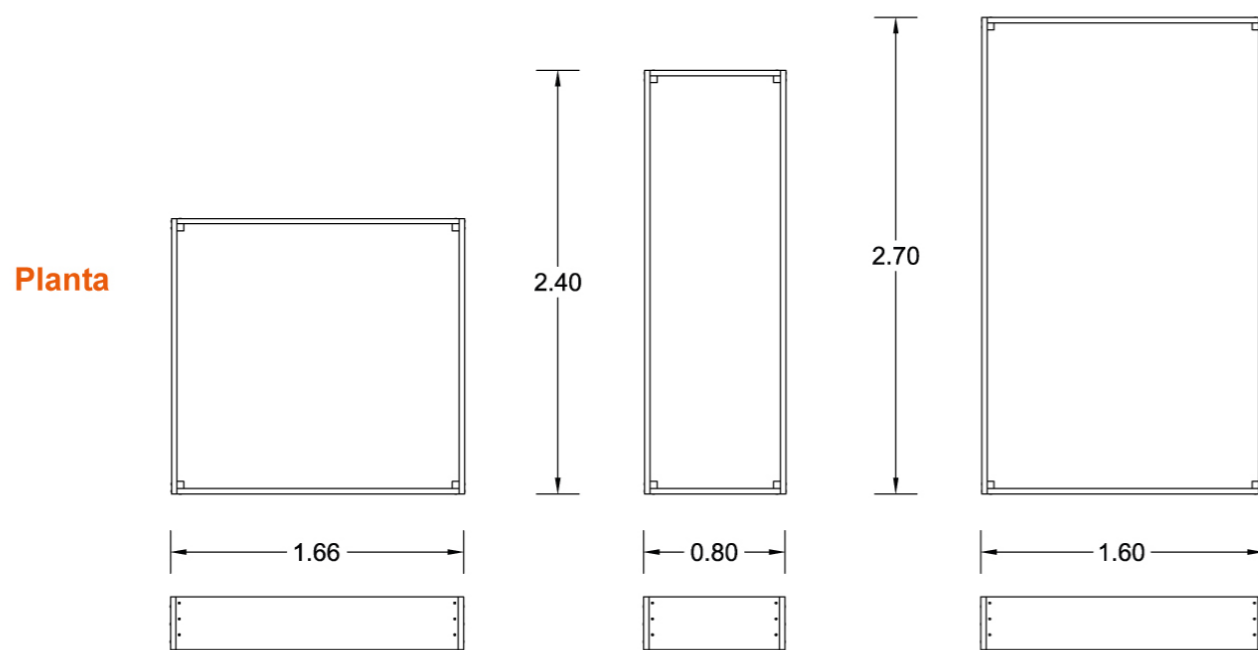
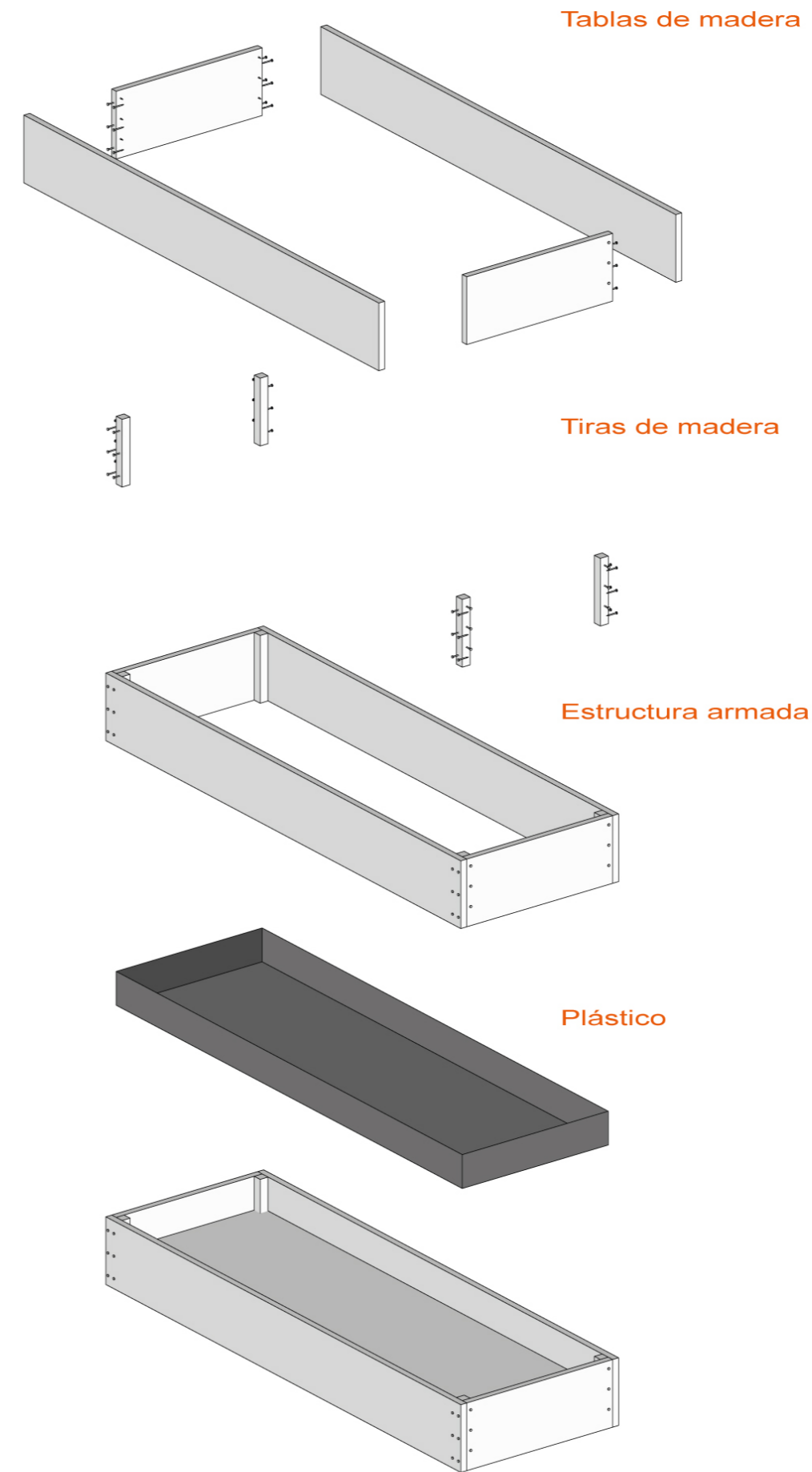


Escala 1:20



Despiece isométrico

Mobiliario para Cultivo



Alzado

Escala 1:50

Cama de Cultivo

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle de mobiliario
Cama de cultivo

Leyenda:

— Especificaciones

Escala:

s/e

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Ekomuro sistema de
recolección de
aguas lluvias

Legenda:

● Bajante
pvc 3"

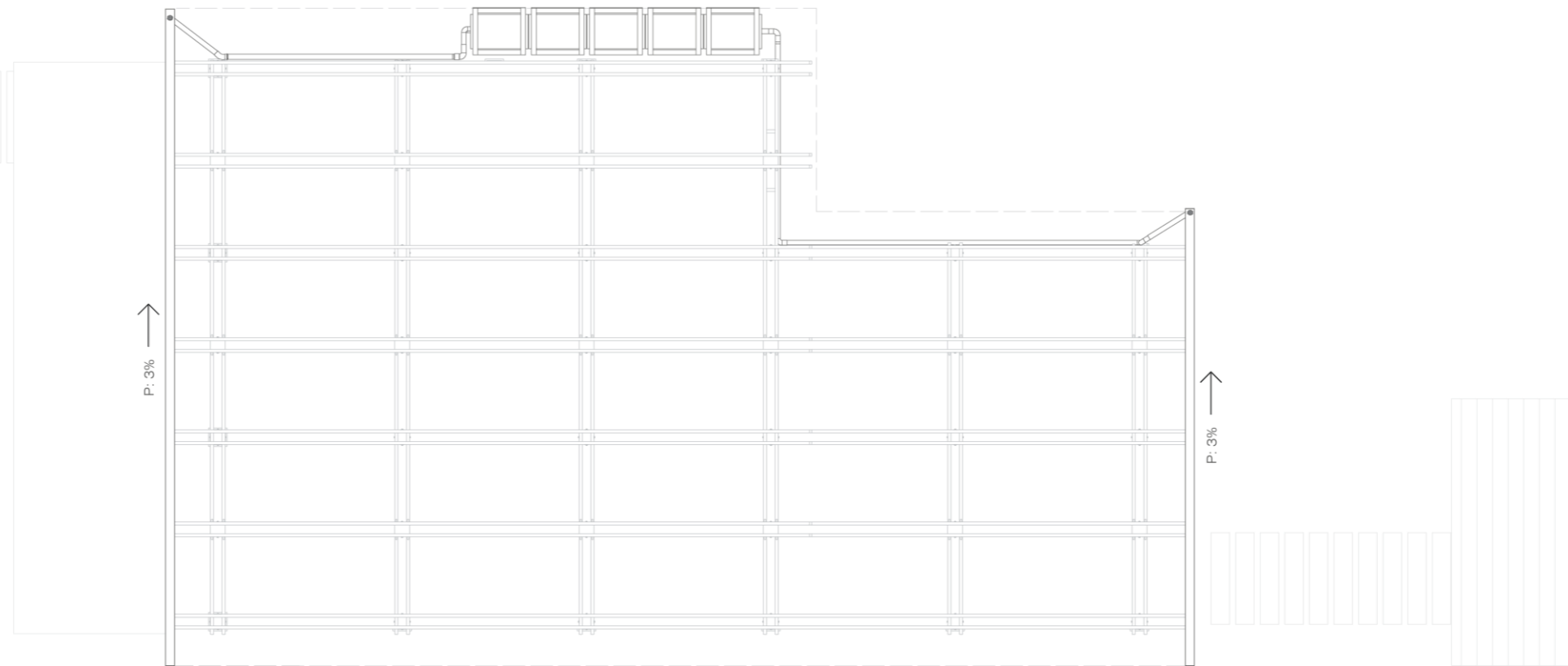
Escala:

1:100

Lámina: ARQ

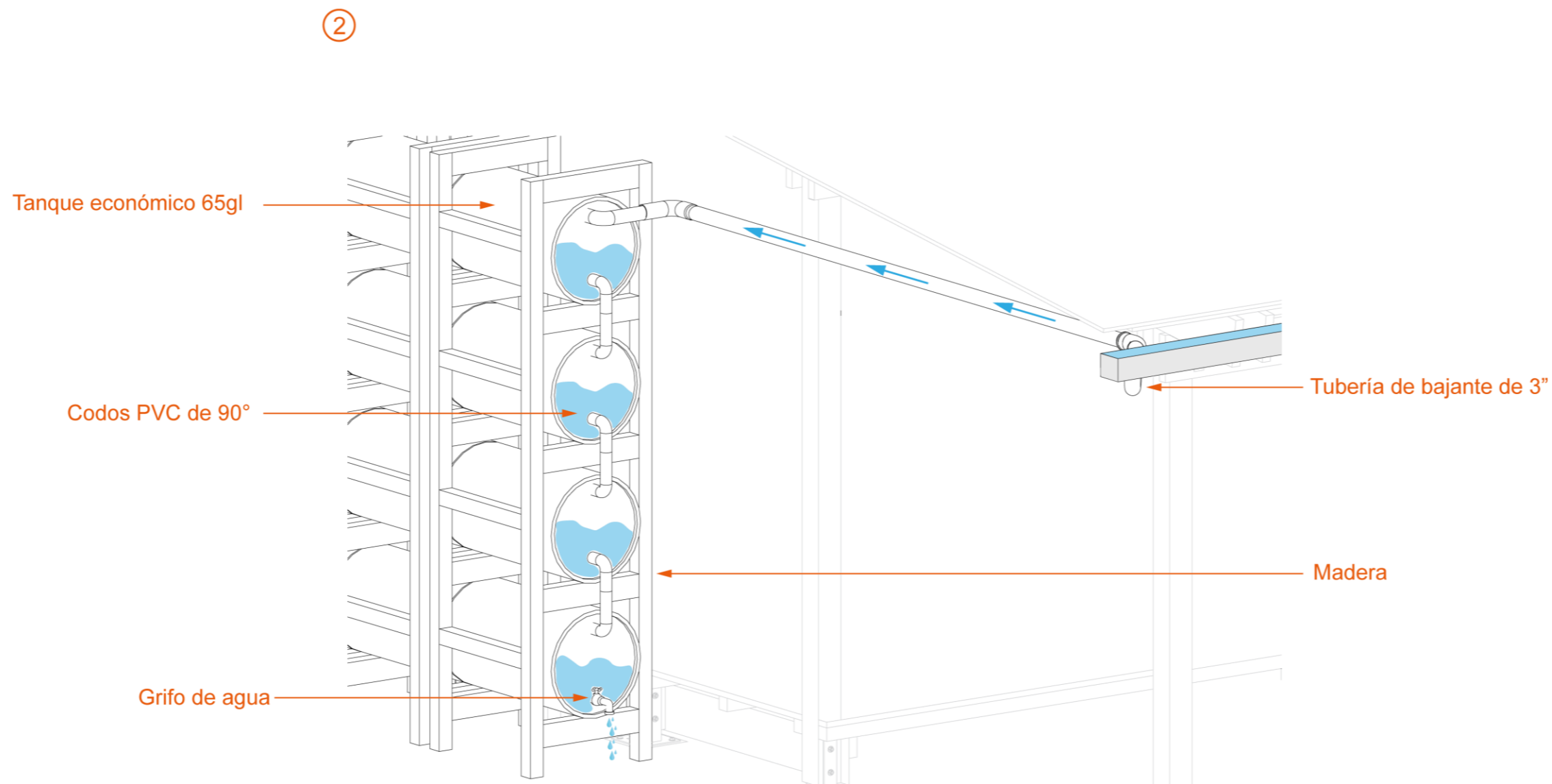
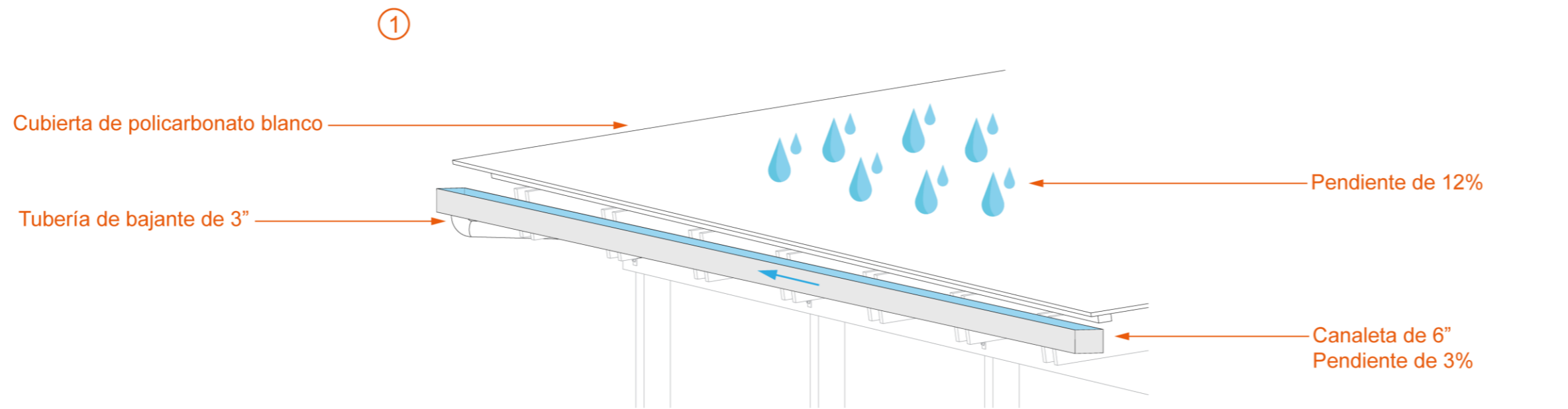
Huerto
Urbano

14



EKOMURO SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS

escala 1:100



Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Ekomuro función del
sistema de recolec-
cion de aguas
lluvias

Leyenda:

— Especifica-
ciones

Escala:

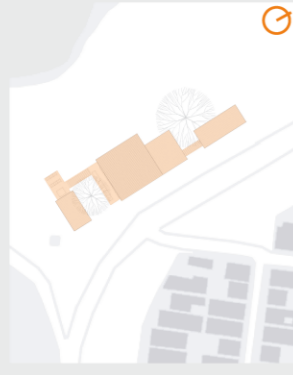
1:100

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

15

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales


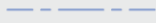


Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Instalaciones
Hidráulicas

Leyenda:

-  Medidor
-  Red de agua
-  Salida de agua
-  Punto de hidratación

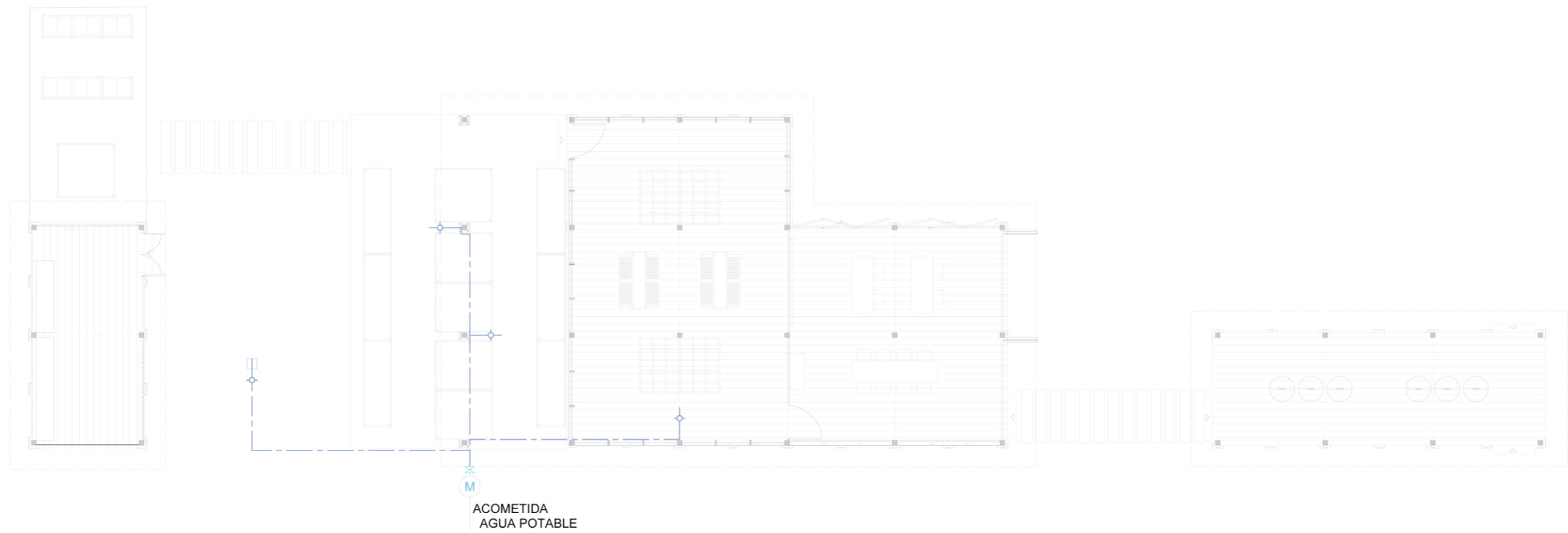
Escala:

1:140

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

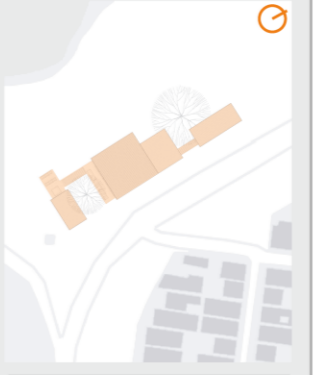
16



INSTALACIÓN HIDRÁULICAS

escala 1:140

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales








Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Instalaciones
eléctricas

Leyenda:

-  Medidor de luz
-  Luminaria
-  Tomacorriente
-  Caja de distribución
-  Interruptor simple
-  Interruptor doble
-  Tomacorriente 220

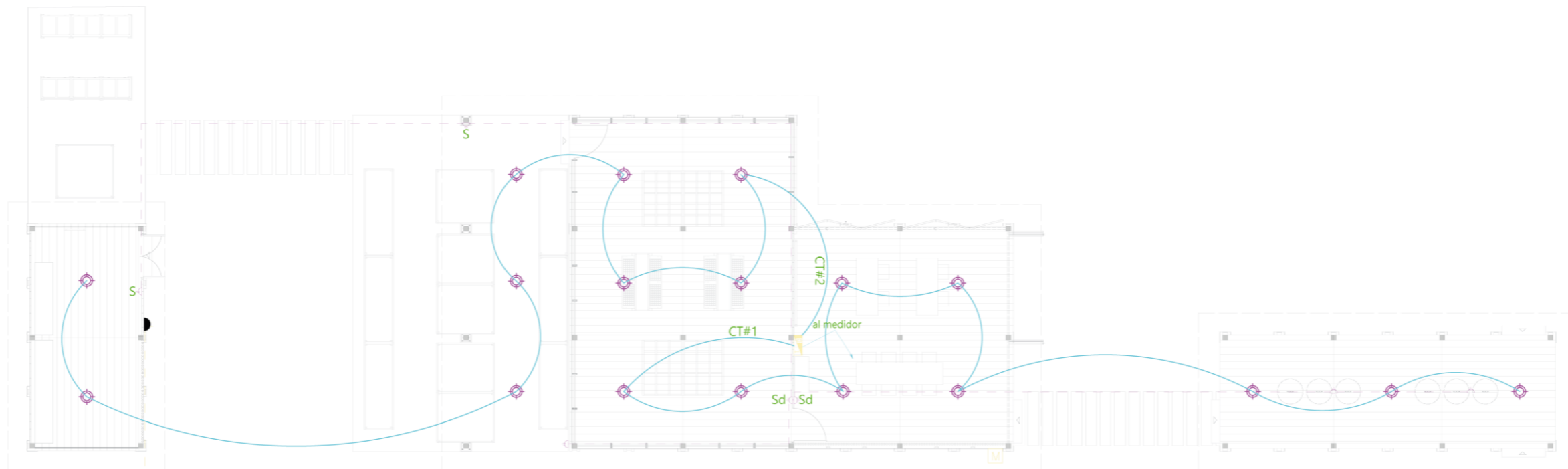
Escala:

1:140

Lámina: ARQ

Huerto
Urbano

17



A LA RED
PÚBLICA DE
LUZ ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA
escala 1:140

5.7.1. Resumen gráfico Pabellón de Huertos urbanos.

Figura 15859

Render del Pabellón de Huertos urbanos



Fuente: Autoría propia.

Figura 1590

Render perspectiva lateral izquierda del Pabellón de Huertos urbanos



Fuente: Autoría propia.

Figura 1601

Render vista lateral derecha del Pabellón de Huertos urbanos



Fuente: Autoría propia.

Figura 1612

Pabellón de Huertos urbanos, Exposición



Fuente: Autoría propia.

Figura 1623

Pabellón de Huertos urbano, Educación



Fuente: Autoría propia.

Figura 1634

Pabellón de Huertos urbanos, Invernadero



Fuente: Autoría propia.

Figura 1645

Pabellón de Huertos urbanos, Cultivo



Fuente: Autoría propia.

Figura 1656

Pabellón de Huertos urbanos, Compostaje



Fuente: Autoría propia.

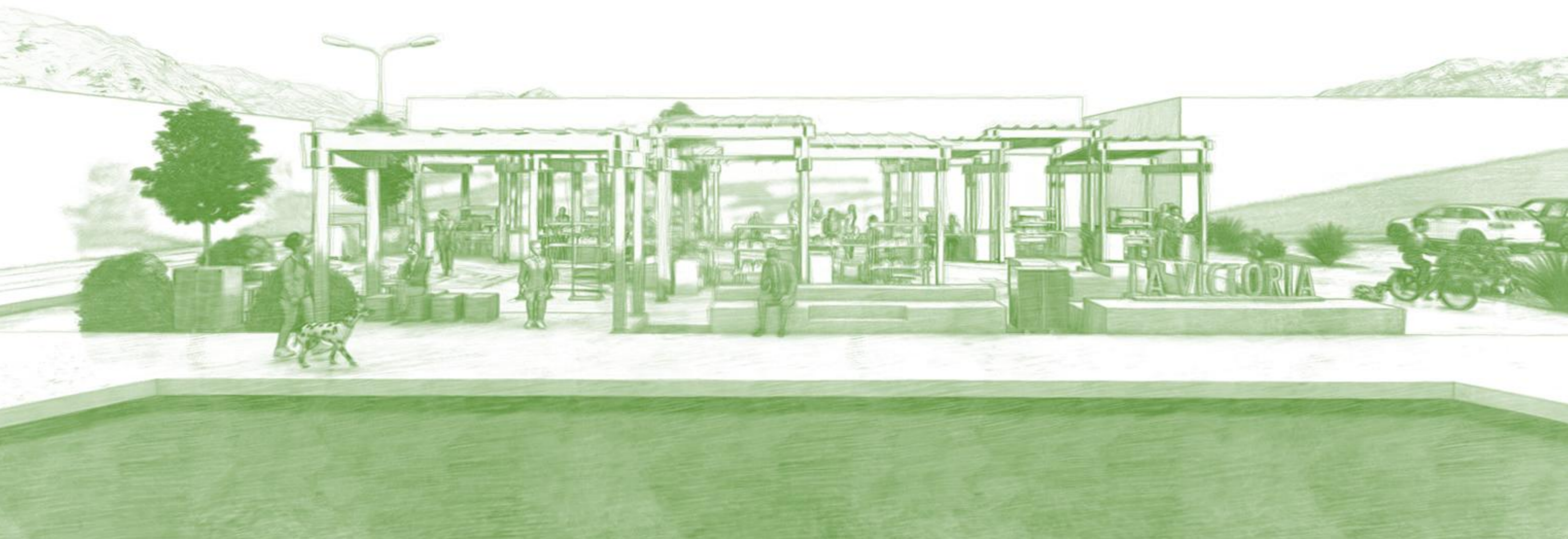
Figura 1667

Eko muro junto al Invernadero.



Fuente: Autoría propia.

5.8. Feria / Espacio público.



5.8.1. Necesidades de la feria

Temporalidad

En la planificación, es crucial desarrollar una estructura flexible que los usuarios puedan modificar según sus necesidades. La capacidad de adaptarse a cambios temporales es esencial y debe ser considerada durante todo el proceso de diseño.

Actividad – Ritmo

El objetivo es conservar la actividad de los puntos de venta, optimizar la circulación en los espacios y diseñar áreas fijas destinadas al descanso.

Necesidades espaciales

Además de optimizar los tiempos de las actividades, es necesario mejorar o introducir los elementos estructurales que se alineen con las actividades como son la feria y la recreación.

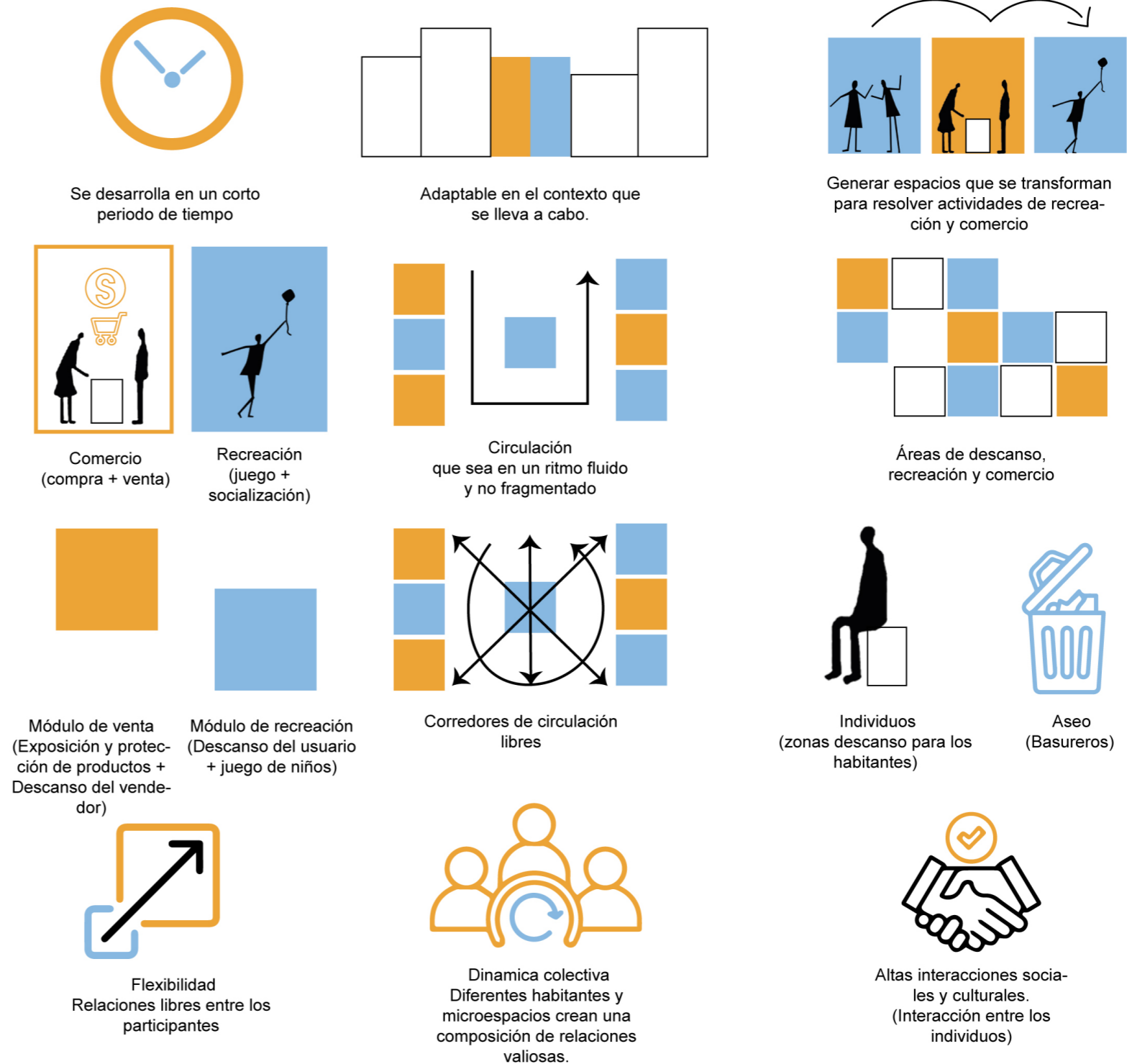
Dinámica

La clave de las ferias está en la capacidad de adaptarse al espacio y facilitar la interacción entre personas mediante actividades comerciales, generando así una atmósfera colaborativa que promueve una dinámica comercial única, compleja y exitosa.

(ver Figura 174).

Figura 16868

necesidades de la feria.,



Fuente: Autoría propia.

5.8.2. Análisis de usuarios.

1. Vendedores / Ayudante de venta

Promoverán el comercio a realizarse dentro del barrio, fortaleciendo a la vez la economía del mismo.

2. Personal de carga y descarga

Serán usuarios regulares con el desplazamiento y abastecimiento de la feria.

3. Compradores

Personas interesadas en los productos que se ofrecen en la feria.

4. Niños / Jóvenes

Participarán en actividades lúdicas y recreativas, que le permitirán socializar con diferentes grupos de personas.

5. Adultos / Adulto mayor

Participarán en actividades recreativas y de socialización las cuales permitirán tener una mejor comunión dentro del barrio (ver Figura 175)

Figura 16969

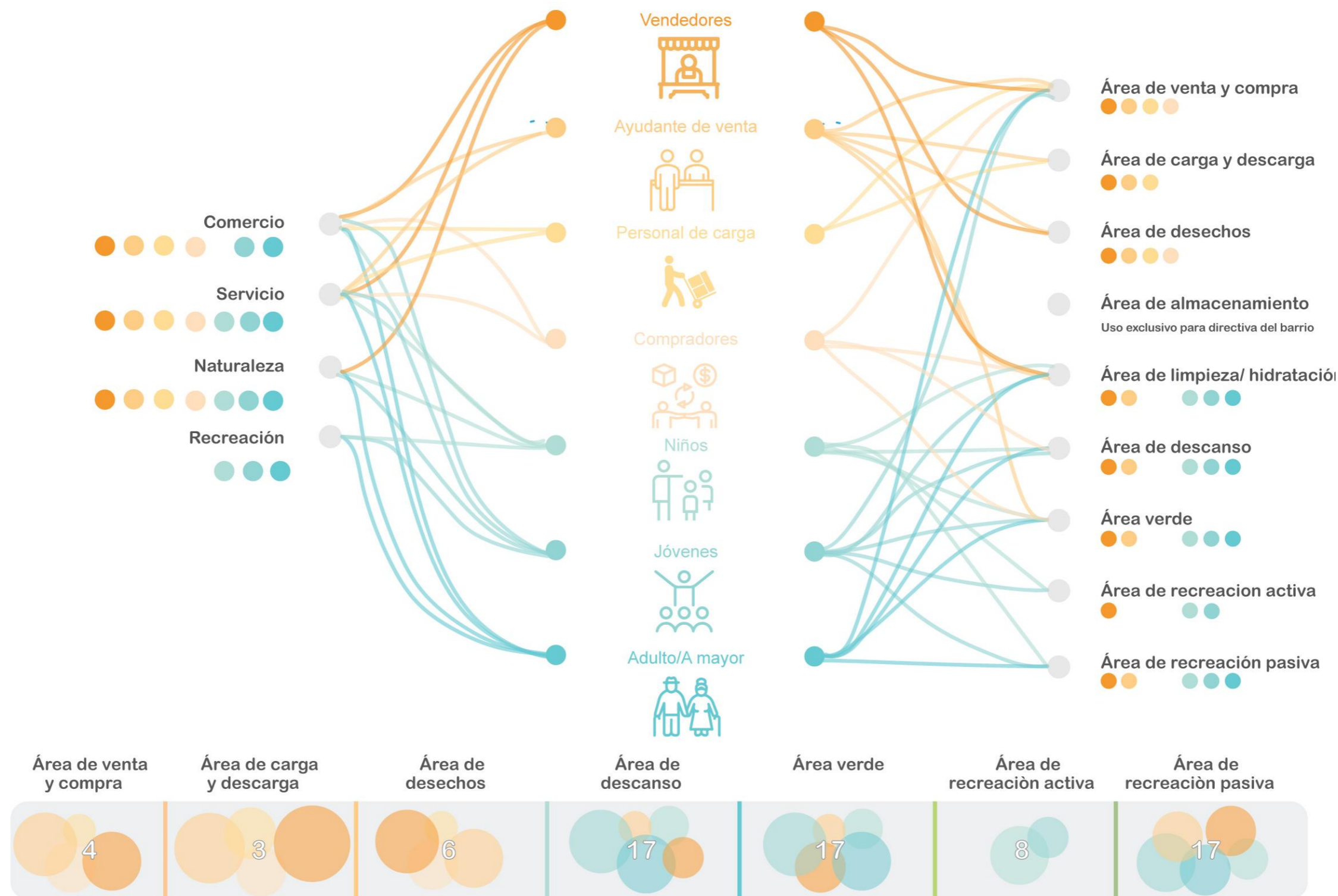
Análisis de usuarios feria y espacio público.

Usuario	Edad	N°	Tiempo de permanencia	Actividades	Ambiente	Tipología de ambiente	Emociones
Vendedores	30-60	8	Permanente	Vender, exhibir, cobrar atender, cortar.	Area de venta y exhibición.	Semipúblico	Limpeza Orden
Ayudante de venta	18-45	8	Permanente	Informar, exhibir, cobrar atender, cortar.	Area de venta y exhibición.	Semipúblico	Limpeza Orden
Personal de carga y descarga	18-45	10	Temporal	Descargar, mover, cargar clasificar, embalar.	Area de carga y descarga.	Semipúblico	Limpeza orden seguridad
Compradores	18-70	15	Temporal	Probar, comprar, observar, pasear.	Area de venta y exhibición.	Semipúblico	Limpeza Orden Frescura
Niños	5-12	5	Temporal	Jugar, correr, trepar, saltar, explorar, socializar.	Area de recreación activa.	Público	Diversión Seguridad Alegria
Jóvenes	13-19	3	Temporal	Socializar, jugar, caminar, descansar.	Area de recreación pasiva.	Público	Tranquilidad Seguridad Confianza
Adultos	20-59	3	Temporal	Socializar, descansar, observar, relajarse.	Area de recreación pasiva, descanso.	Público	Tranquilidad Seguridad Confianza
Adulto Mayor	60-75	4	Temporal	Socializar, descansar, observar.	Area de recreación pasiva, descanso.	Público	Tranquilidad Seguridad Confianza

Fuente: Autoría propia.

Figura 1700

Análisis de actividades y espacios requeridos por el usuario en feria y espacio público.



Fuente: Autoría propia.

5.8.3. Programa Arquitectónico.

Tabla 25

Programa arquitectónico feria y espacio público.

Espacio	Actividades realizadas	Descripción	Emociones generadas	Mobiliario requerido	N° Mobiliario	Largo (m)	Ancho (m)	Total (m)	Total (m ²)	Circulación (m ²)	Total de área	Total de área y cir.	Iluminación y ventilación
Area de venta y compra	Vender, degustar, comprar	Espacio destinado para compra y venta de productos.	Limpieza Orden Acogedor	Exhibidores	4	1.50	0.80	1.20	4.80	3.60	5.70	9.30	Luz natural, Ventilación cruzada.
				Sillas	2	0.45	0.45	0.20	0.40				
				Basurero	2	0.50	0.50	0.25	0.50				
Area de carga y descarga	Descargar, estacionar, maniobrar, apilar, organizar.	Zona destinada para descargar los productos de la feria.	Orden Seguridad	Auto de carga	4	5.00	2.42	12.10	48.40	3.63	48.70	52.33	Luz natural, Ventilación natural.
				Carretilla	2	0.33	0.44	0.15	0.30				
Area de desechos	Clasificar los residuos de la feria.	Area designada para manejo adecuado de los residuos.	Orden Limpieza Conciencia	Basureros	3	1.50	1.00	1.50	4.50	3.00	4.50	7.50	Luz natural, Ventilación natural.
Area de almacenamiento	Guardar, almacenar, proteger.	Espacio designado para guardar cosas.	Orden Limpieza Seguridad	Breakers	2	0.60	0.60	0.36	0.72	0.60	0.72	1.32	Luz natural, Ventilación natural.
Area de limpieza/hidrata.	Limpiar, desinfectar, beber agua.	Espacio donde los usuarios pueden beber agua o desinfectar los alimentos de la feria.	Limpieza Seguridad	Bebederos	1	0.40	0.40	0.16	0.16	0.60	0.52	1.12	Iluminación mixta Ventilación natural.
				Lavabo	1	0.60	0.60	0.36	0.36				
Area de descanso	Socializar, observar, relajarse.	Espacio donde los usuarios pueden relajarse y conversar.	Relajación Comodidad Tranquilidad	Bancos	2	1.00	0.45	0.45	0.90	2.00	0.90	2.90	Iluminación mixta Ventilación natural.
Area verde	Caminar, observar, conversar.	Zona de conexión con la naturaleza.	Relajación Calma Tranquilidad	Bancos	2	1.00	0.45	0.45	0.90	2.00	0.90	2.90	Iluminación mixta Ventilación natural.
Area de recreación activa	Jugar, correr, saltar, trepar, patinar, reptar.	Area destinada para la diversión y recreación.	Diversión Alegria Seguridad	Juegos infantiles Urbanismo táctico Juegos lúdicos.	-	-	-	-	-	-	-	-	Iluminación mixta Ventilación natural.
Area de recreación pasiva	Jugar, caminar, observar, imaginar.	Area destinada para la diversión y recreación.	Diversión Alegria Seguridad	Juegos de mesa Urbanismo táctico	-	-	-	-	-	-	-	-	Iluminación mixta Ventilación natural.

Fuente: Autoría propia.

5.8.4. Comparación de escenarios

Teniendo una vista superior de la configuración actual que solamente está pensada para la actividad ferial y no para las actividades recreacionales o de ocio, la configuración propuesta se puede apreciar como con la iniciativa se percibe: (ver Figura 177)

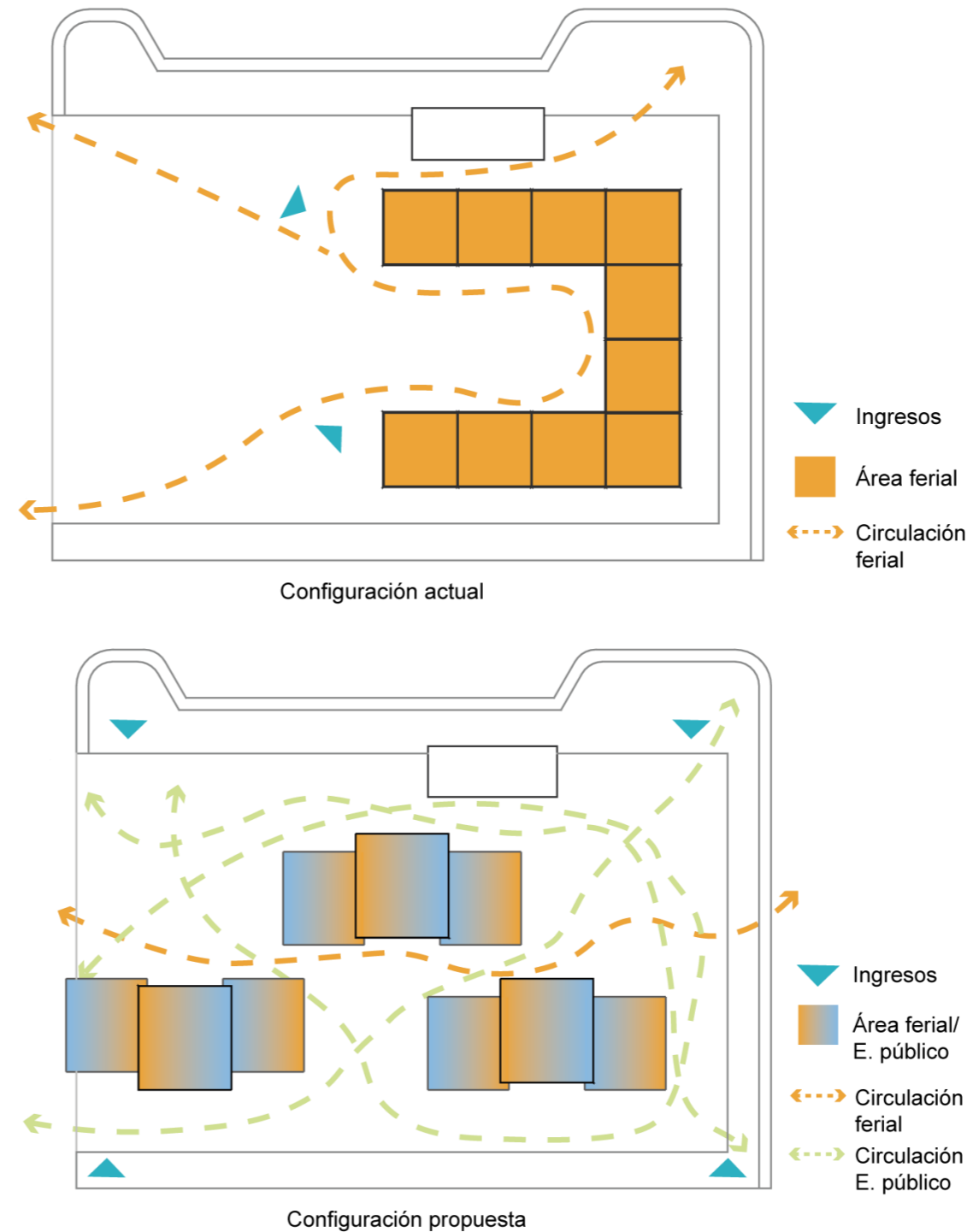
- Mayor sensación de amplitud
- Mejor experiencia espacial
- Mayor libertad de recorridos
- Mayor iluminación
- Mayor aprovechamiento del espacio
- Iniciativa a crear espacios de ocio y recreación

5.8.5. Instalación en la Feria.

Teniendo en cuenta que la configuración propuesta está pensada para tener dos tipos de actividades en el mismo lugar, especialmente en la actividad ferial, el objetivo principal es simplificar el proceso de instalación en la feria para los vendedores. Para ello, se propone el diseño de módulos los cuales son fijos, evitando que los vendedores tengan que instalar carpas, una tarea que suele requerir mucho esfuerzo y personal. Además, se plantea la realización de mobiliario especialmente diseñado para los usuarios, los cuales serán de fácil transporte y de sencillo montaje, garantizando comodidad y eficiencia en su uso.

Figura 1711

Configuración actual y configuración propuesta de la zona ferial.



Fuente: Autoría propia.

5.8.6. Relación de espacios feria de alimentos

Figura 1722 Relación de espacios feria de alimentos

Relación de espacios

Comercio

Área de compra y venta

Como área principal de la feria de alimentos se encuentra en la parte central del lugar, teniendo una conexión con cada una de las áreas.

Servicio

Área de carga y descarga

Se encuentra a un lado del lugar ferial, precisamente en el garage existente, facilitando el transporte de los alimentos hacia su lugar de destino.

Área de desechos

Ubicada en la esquina frontal, para facilitar la recolección por el personal de limpieza pública, así mismo como la recolección de desechos orgánicos para el huerto urbano.

Área de limpieza de alimentos

Colocada en la esquina posterior, siendo accesible para cada uno de los vendedores.

Naturaleza

Área verde

Se encuentra a los alrededores del área, cumpliendo la función de barrera protectora.

Recreación

Área de descanso

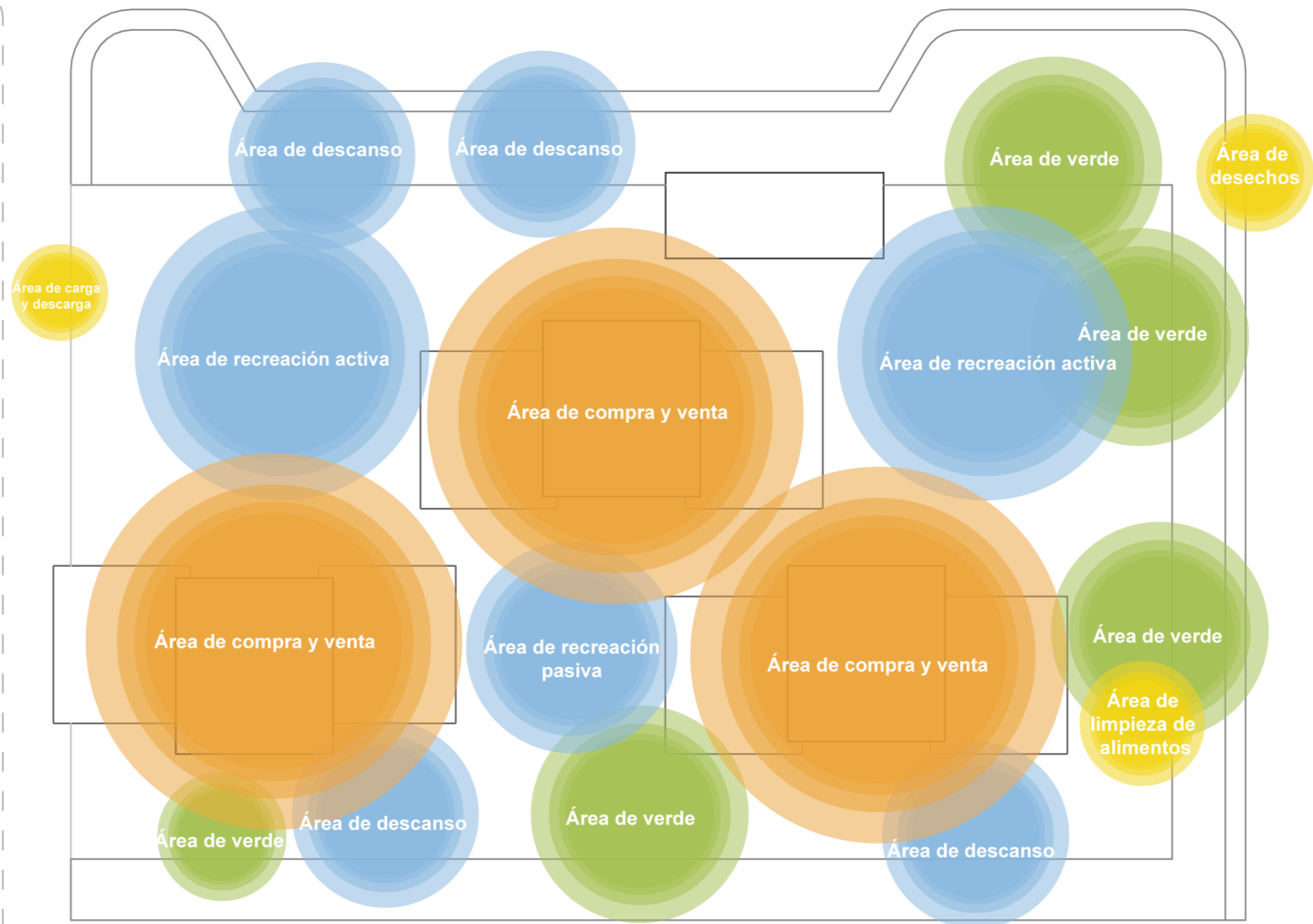
Ubicadas a los alrededores del lugar, para tener un área central libre para las demás actividades.

Área de recreación pasiva

Colocada en la parte central de la zona comercial, siendo visible para todos, ya que aquí se plantea una zona de música y arte.

Área de recreación activa

Se encuentra en la parte frontal del lugar, ya que en esta área cuenta con mas espacios abiertos



Fuente: Autoría propia.

5.8.7. Relación de espacios espacio publico

Figura 1733 Relación de espacios espacio público

Relación de espacios

Recreación

Área de descanso

Ubicadas a los alrededores del lugar, para tener un área central libre para las demás actividades, teniendo una mejor visibilidad de las áreas centrales, pensada para que los padres de familia tengan un mejor control y visibilidad de los niños.

Área de recreación pasiva

Colocada en la parte central posterior, alejada un poco del ruido de la calle, con el fin de tener un área más de relajación y ocio.

Área de recreación activa

Se encuentra en la parte frontal del lugar, ya que en esta área cuenta con mas espacios abiertos para poder correr, saltar, etc.

Servicio

Área de desechos

Se encuentran ubicados en diferentes sectores del área con el fin de que sean accesibles y visibles para los usuarios, facilitando el aseo del lugar.

Área de almacenamiento

Colocada en la parte posterior y cercana a cada uno de los módulos con el fin de transportar cada uno de los elementos de una manera fácil y sencilla.

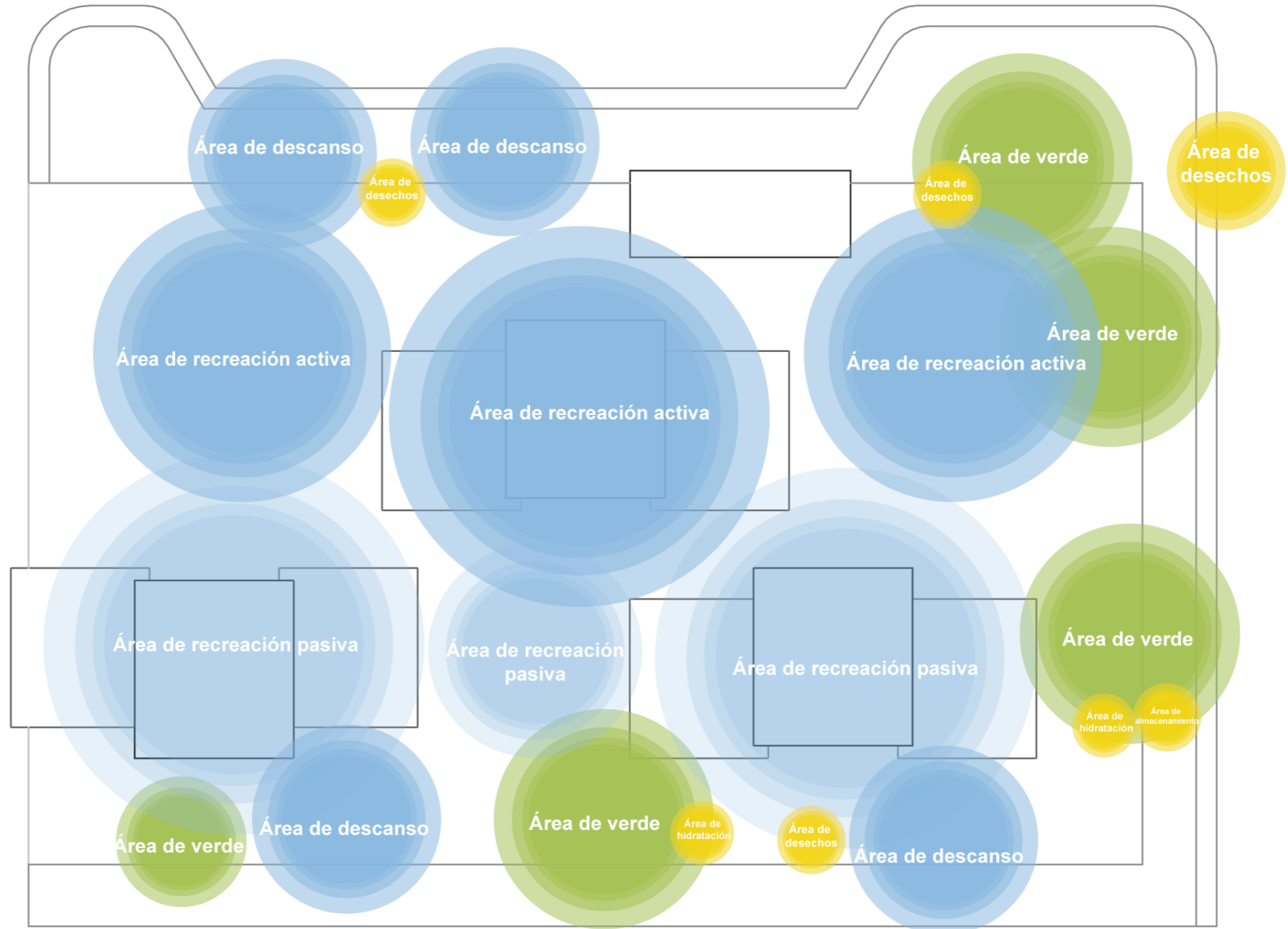
Área de hidratación

Colocada en una de las áreas verdes posteriores, para mantener el orden y estética del lugar.

Naturaleza

Área verde

Se encuentra a los alrededores del área, cumpliendo la función de barrera protectora.



Fuente: Autoría propia.

5.8.8. Relación de la Feria con los equipamientos y servicios existentes.

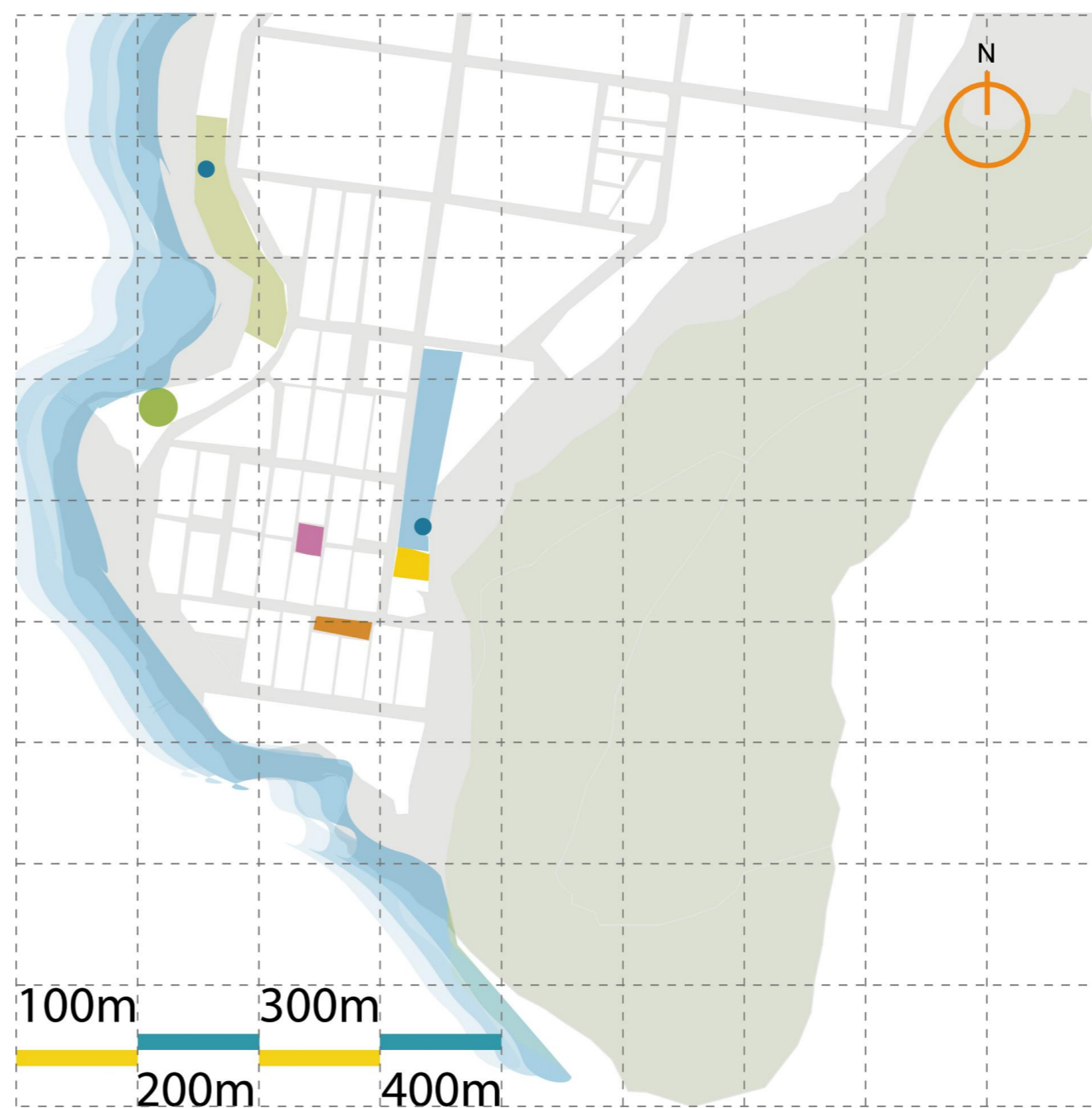
La feria se ubica estratégicamente cerca de equipamientos clave y servicios higiénicos, lo que elimina la necesidad de incorporar baños adicionales.

Además, su proximidad al huerto urbano facilita el transporte de residuos orgánicos, promoviendo una gestión sostenible y el aprovechamiento de estos desechos. Esto optimiza recursos, reduce costos y garantiza comodidad para los asistentes, integrando el evento de manera eficiente con la infraestructura existente y fomentando prácticas ecológicas.

-  Feria
-  Pabellón Huerto Urbano
-  Polideportivo La Victoria
-  Servicio de Baños públicos
-  Casa Comunal etapa 1
-  Parque de las Flores
-  Parque El Trencito

Figura 1744

Ubicación de la Feria en relación a los equipamientos y servicios existentes.

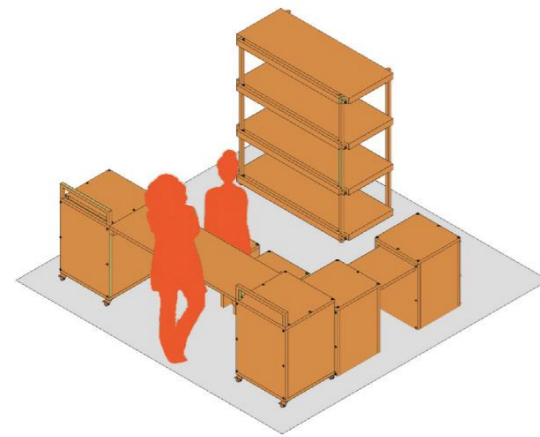


Fuente: Autoría propia.

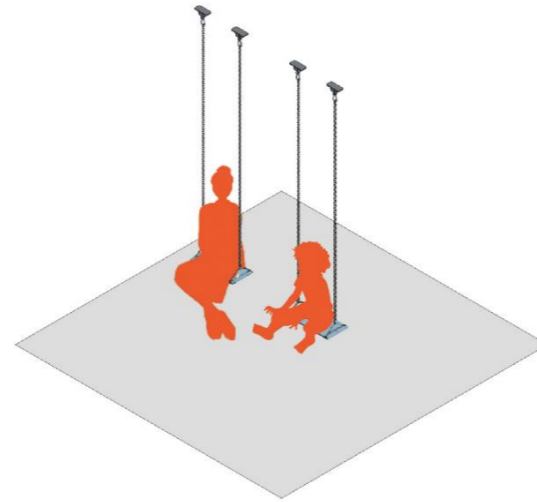
5.8.9. Actividades

Figura 1755

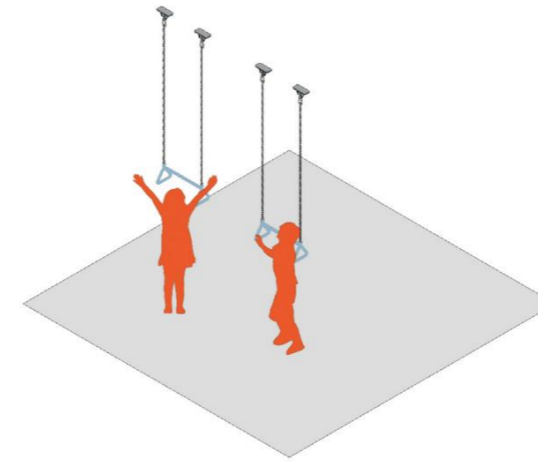
Actividades realizadas en la Feria.



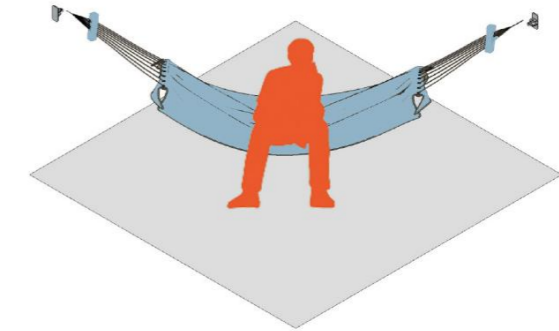
Actividad comercial



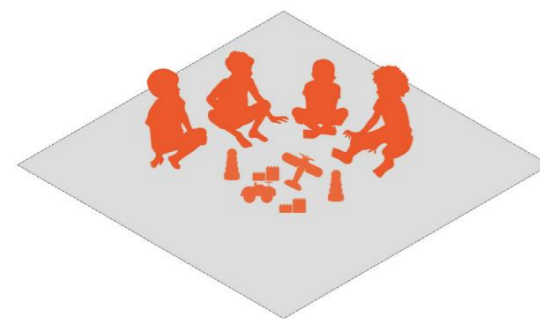
Recreación activa
Columparse



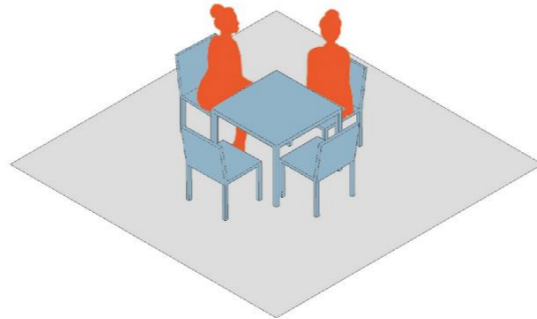
Recreación activa
Colgarse



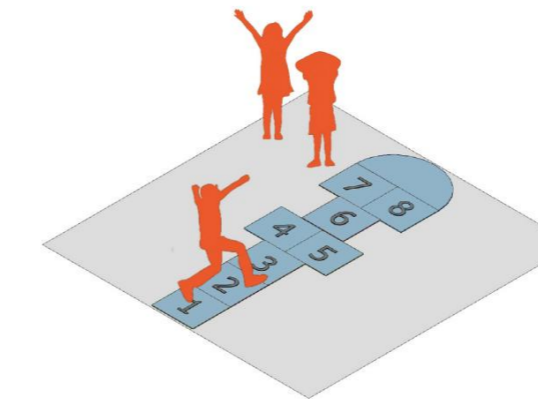
Recreación pasiva
Descansar



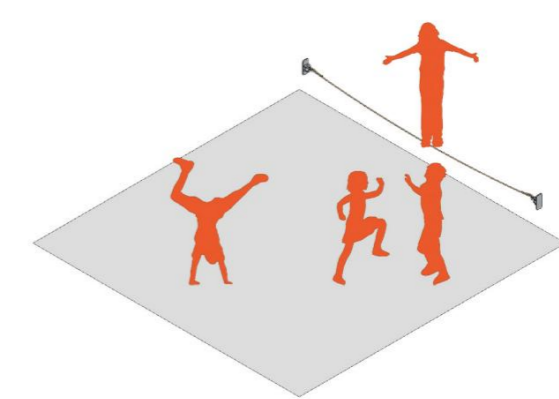
Recreación pasiva
Juego creativo, lúdico



Recreación pasiva
Juegos de mesa, conversar

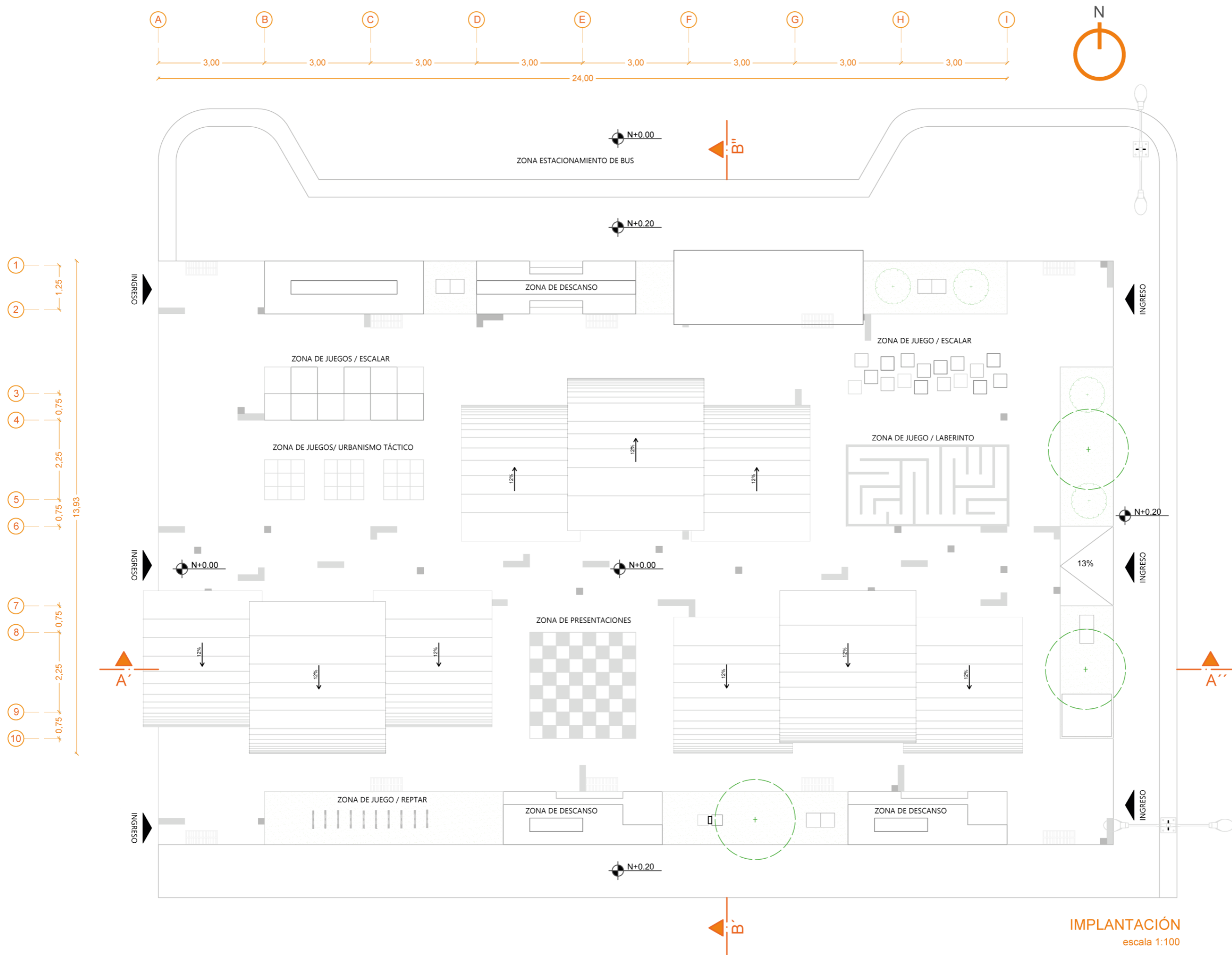


Recreación activa
Saltar



Recreación activa
Equilibrio

Fuente: Autoría propia.



Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Implantación

Legenda:

- Ingresos
- Vegetación alta
- Vegetación baja
- Alumbrado público
- Sumideros
- Basureros
- Hidratación Lavabo

Escala:

1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

1

IMPLANTACIÓN
escala 1:100

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Planta arquitectónica feria

Leyenda:

- Ingresos
- Vegetación alta
- Vegetación baja
- Alumbrado público
- Sumideros
- Basureros
- Hidratación
- Lavabo

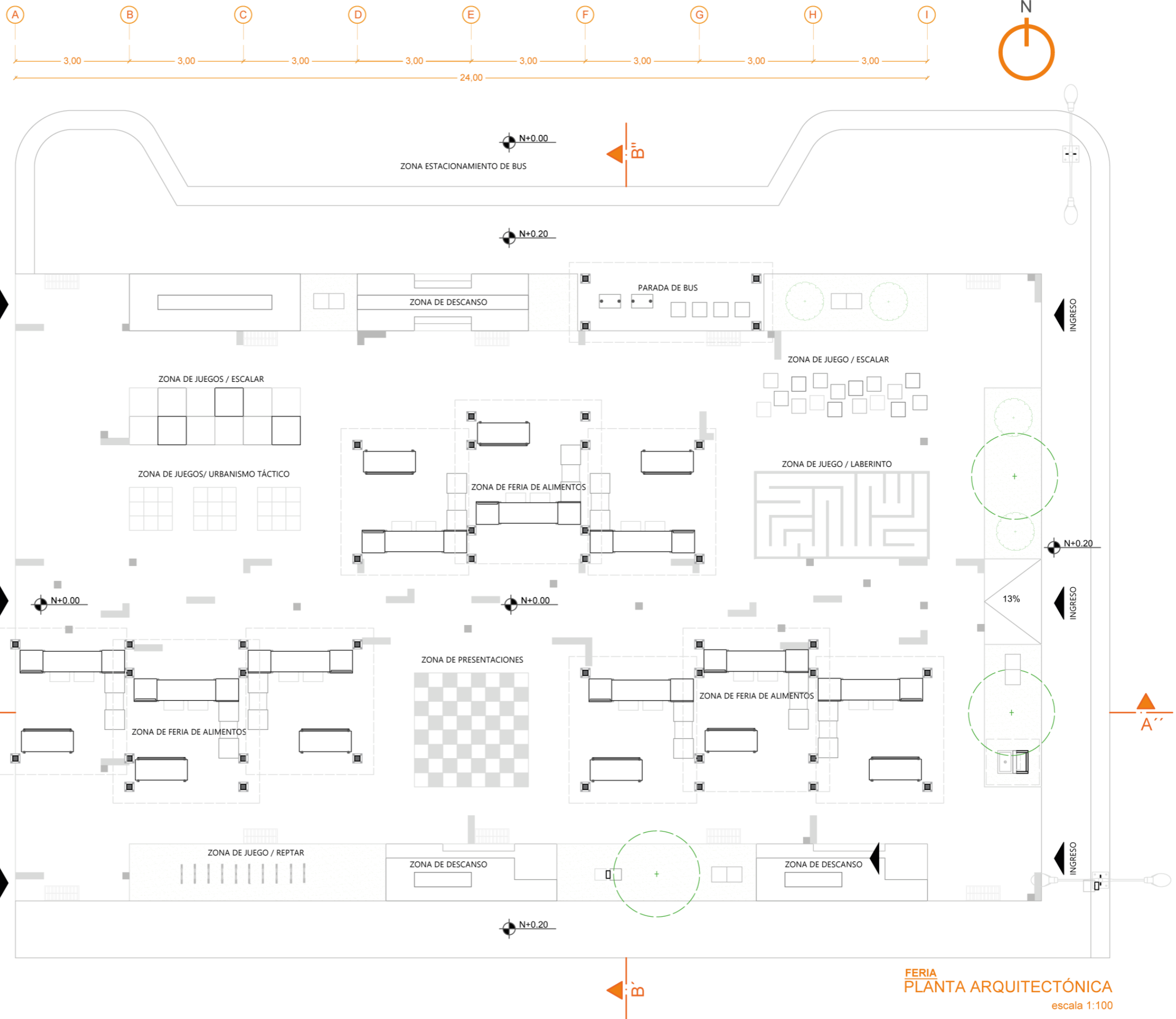
Escala:

1:100

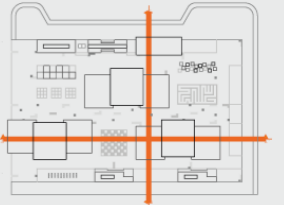
Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO

2



Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CÁTOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Corte A'-A"
Corte B'-B"

Legenda:

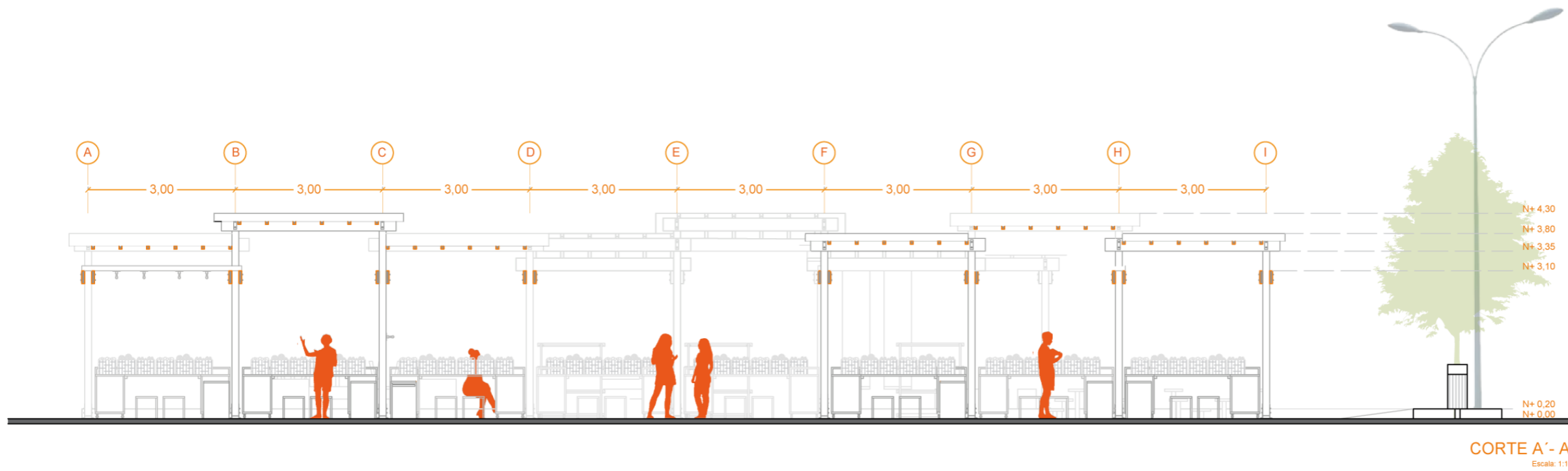
 Corte en madera

Escala:

1:100

Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO **3**

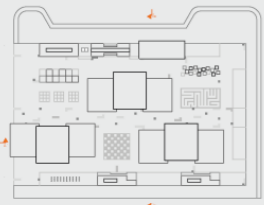


CORTE A'-A"
Escala: 1:100



CORTE B'-B"
Escala: 1:100

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Fachada norte
Fachada sur

Leyenda:

 Mobiliario
feria

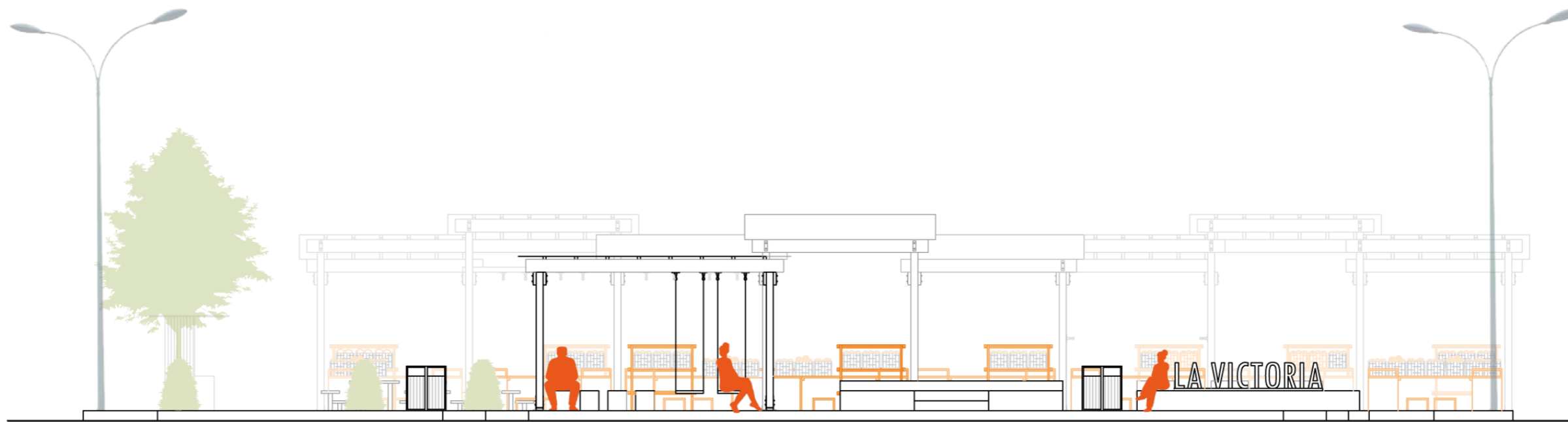
Escala:

1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

4



FACHADA NORTE
Escala: 1:100



FACHADA SUR
Escala: 1:100

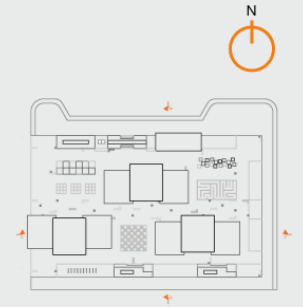


FACHADA OESTE
Escala: 1:100



FACHADA ESTE
Escala: 1:100

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Fachada este
Fachada oeste

Leyenda:

 Mobiliario
feria

Escala:

1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

5

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Planta arquitectónica espacio público

Leyenda:

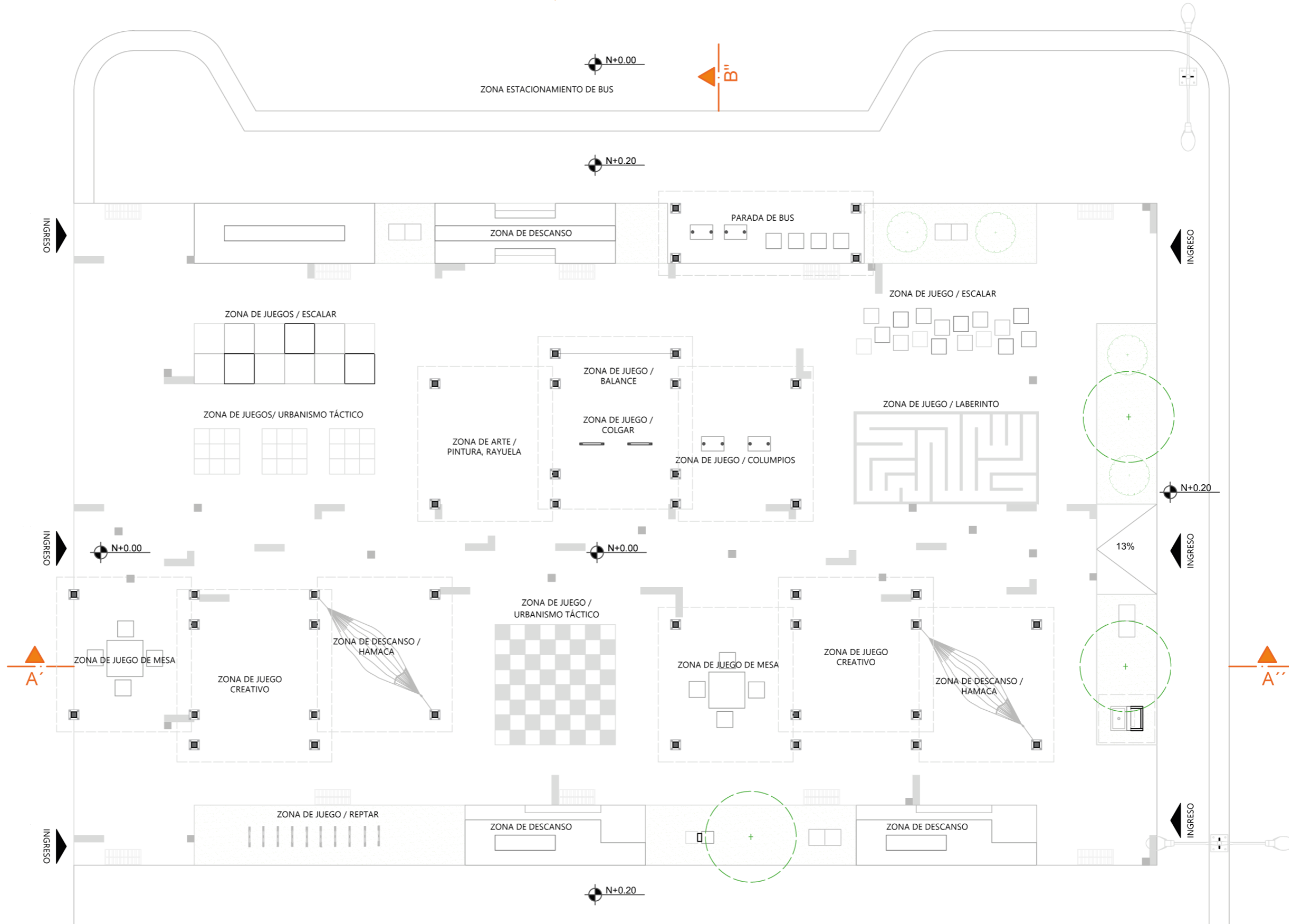
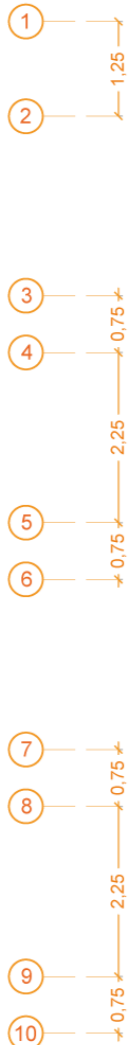
- Ingresos
- Vegetación alta
- Vegetación baja
- Alumbrado público
- Sumideros
- Basureros
- Hidratación Lavabo

Escala: 1:100

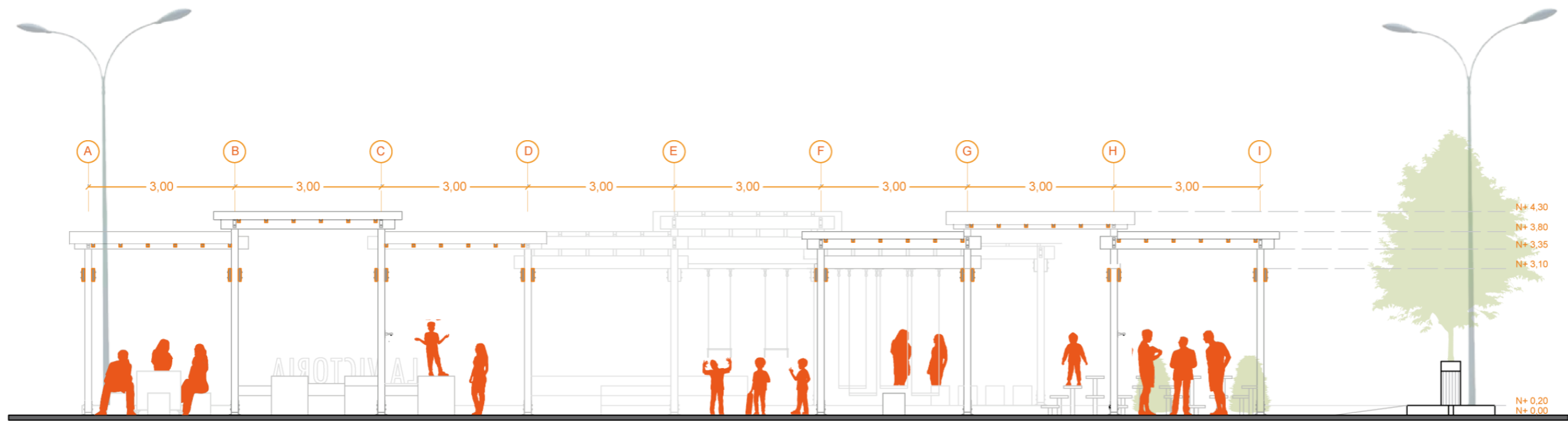
Lámina:

ARQ. FERIA
ESPACIO PÚBLICO

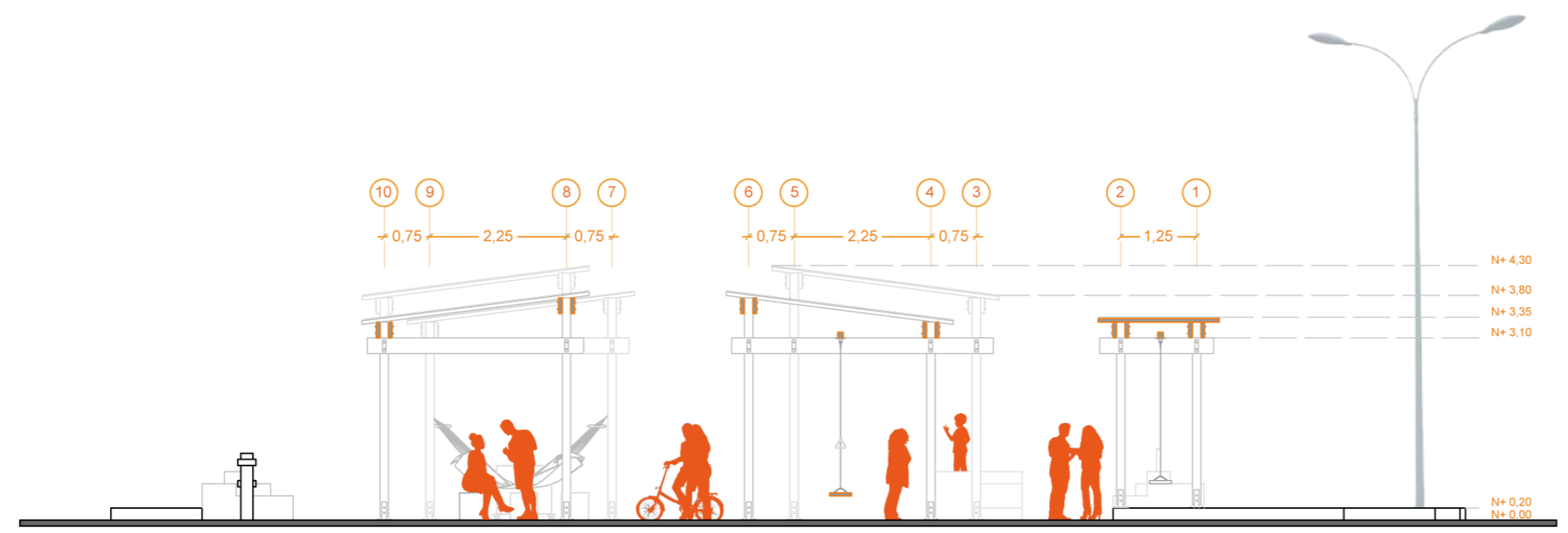
6



ESPACIO PÚBLICO
PLANTA ARQUITECTÓNICA
escala 1:100

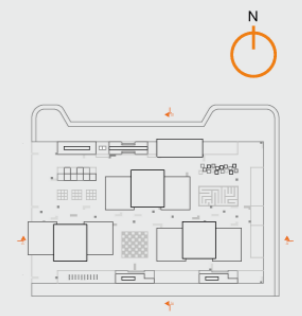


CORTE A'-A"
Escala: 1:100



CORTE B'-B"
Escala: 1:100

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

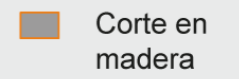
Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Corte A'-A"
Corte B'-B"

Legenda:



Escala:

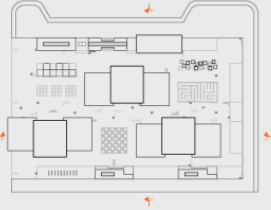
1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

7

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales


Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Fachada norte
Fachada sur

Legenda:

 Mobiliario
feria

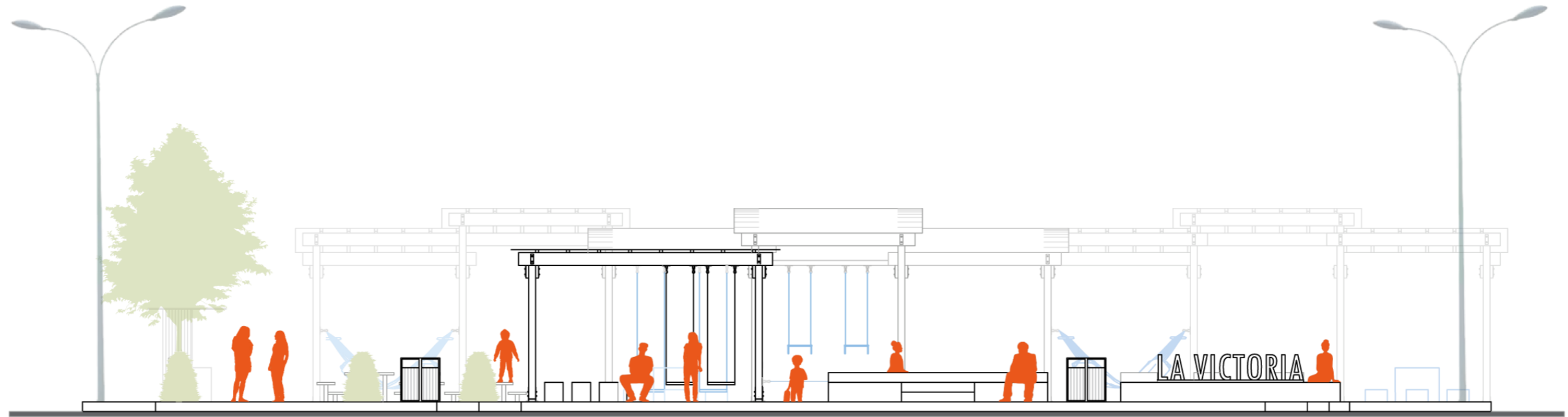
Escala:

1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

8



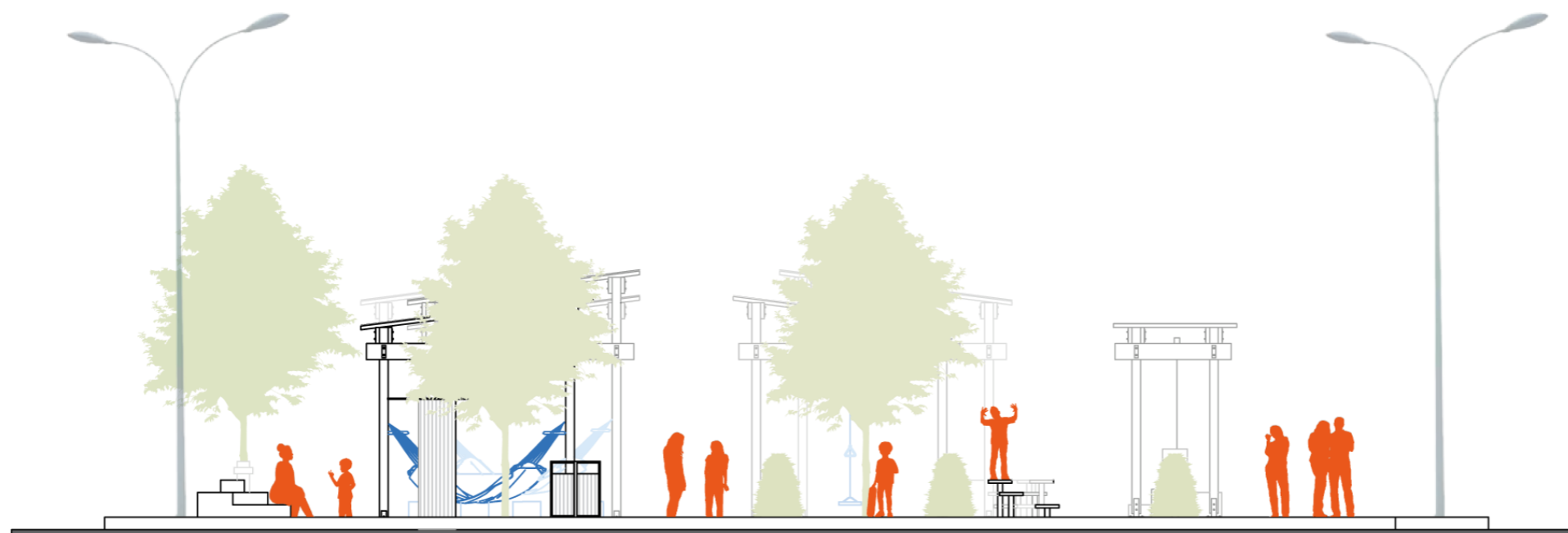
FACHADA NORTE
Escala: 1:100



FACHADA SUR
Escala: 1:100

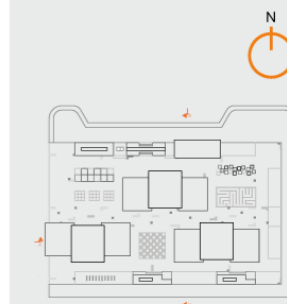


FACHADA OESTE
Escala: 1:100



FACHADA ESTE
Escala: 1:100

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Fachada este
Fachada oeste

Legenda:

□ Mobiliario
feria

Escala:

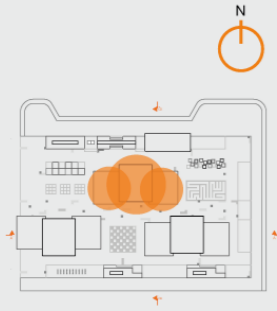
1:100

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

9

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Planta
arquitectónica
módulo Feria

Leyenda:

- Mobiliario feria
- Cubierta
- Columna

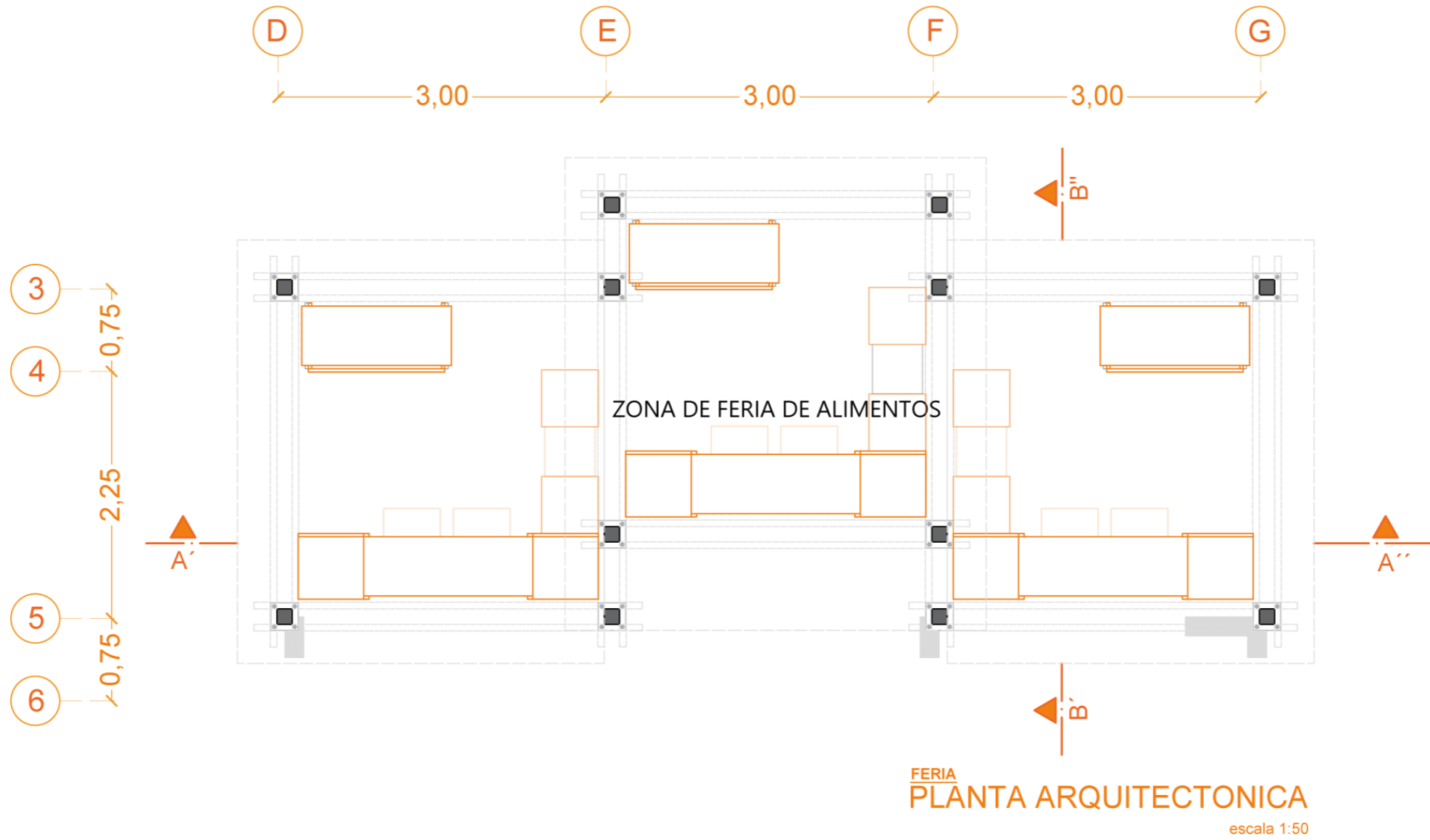
Escala:

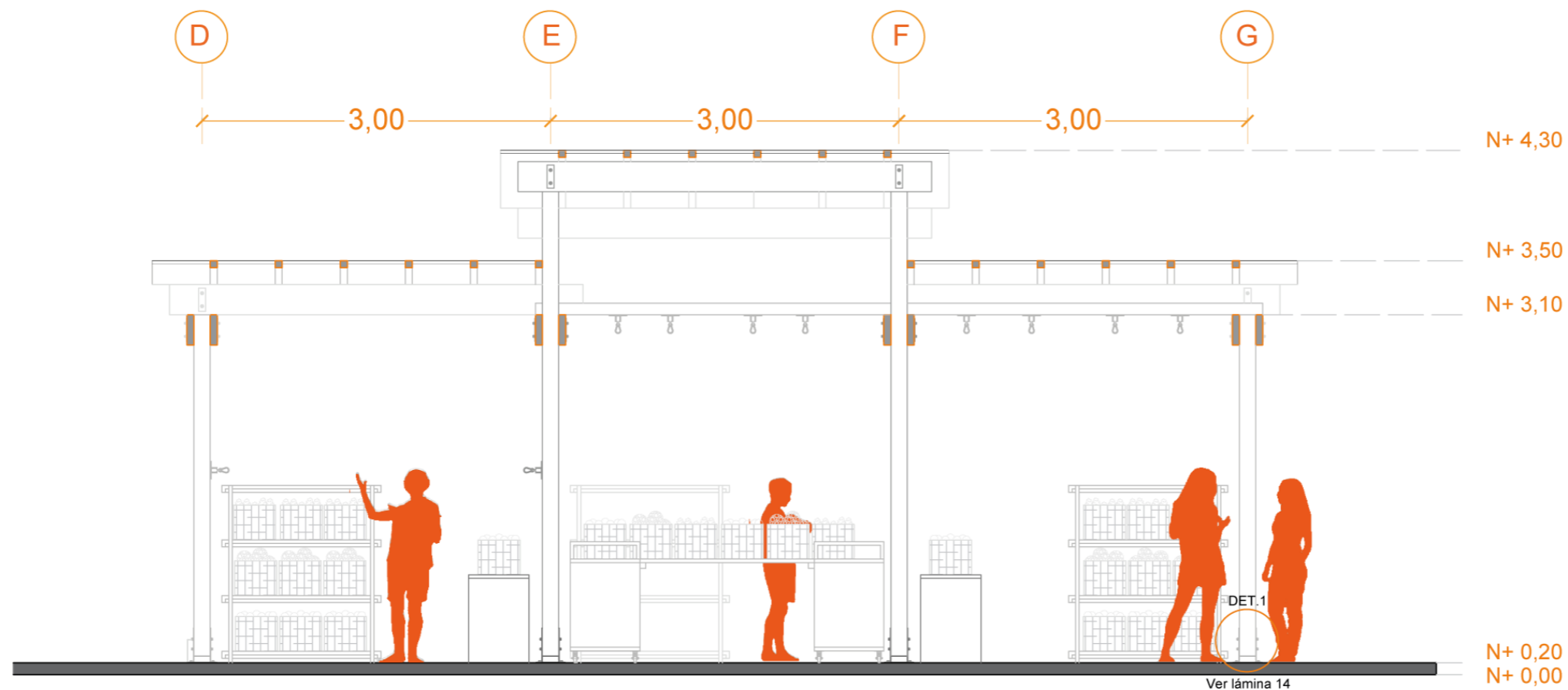
1:50

Lámina:

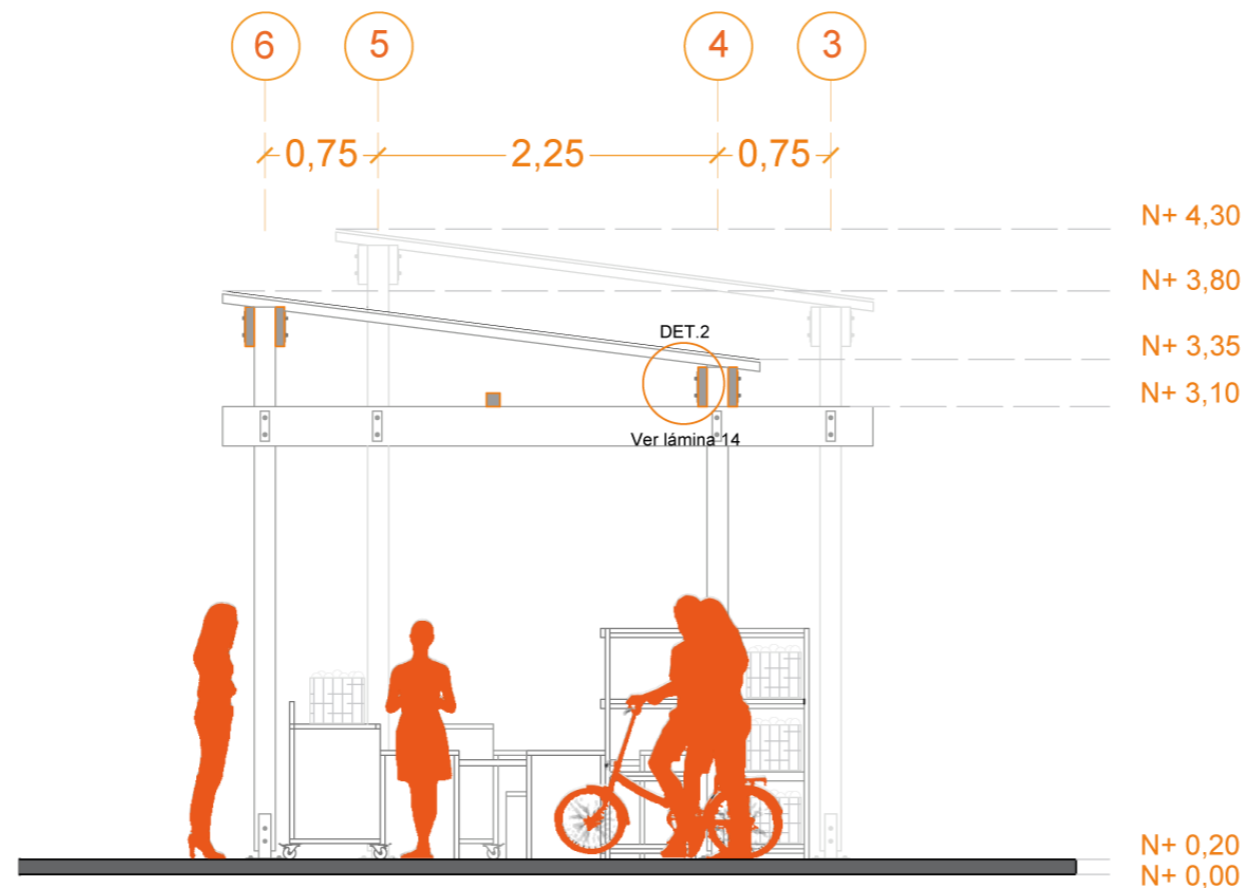
ARQ. FERIA
ESPACIO PÚBLICO

10



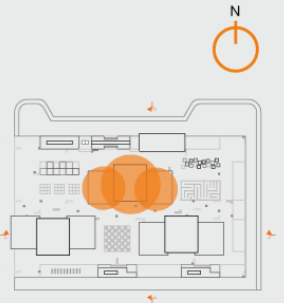


FERIA
CORTE A'-A"
escala 1:50



FERIA
CORTE B'-B"
escala 1:50

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales


Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Corte A'-A"
Corte B'-B"

Leyenda:

 Corte en
madera

Escala:

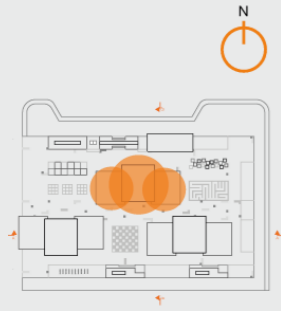
1:50

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

11

Ubicación:



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA**

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Planta arquitectónica
espacio público

Leyenda:

- Mobiliario
espacio
público
- Cubierta
- Columna

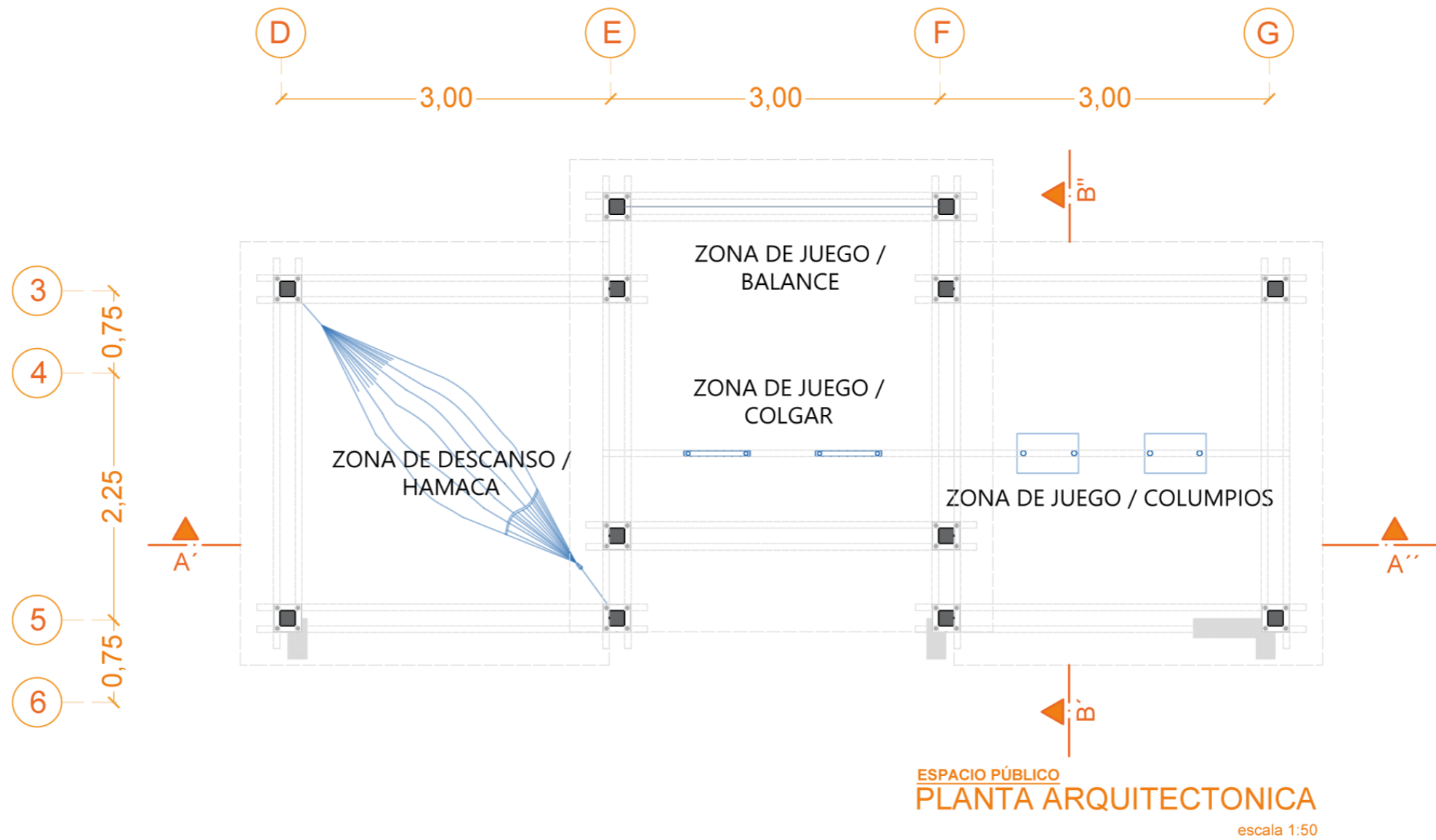
Escala:

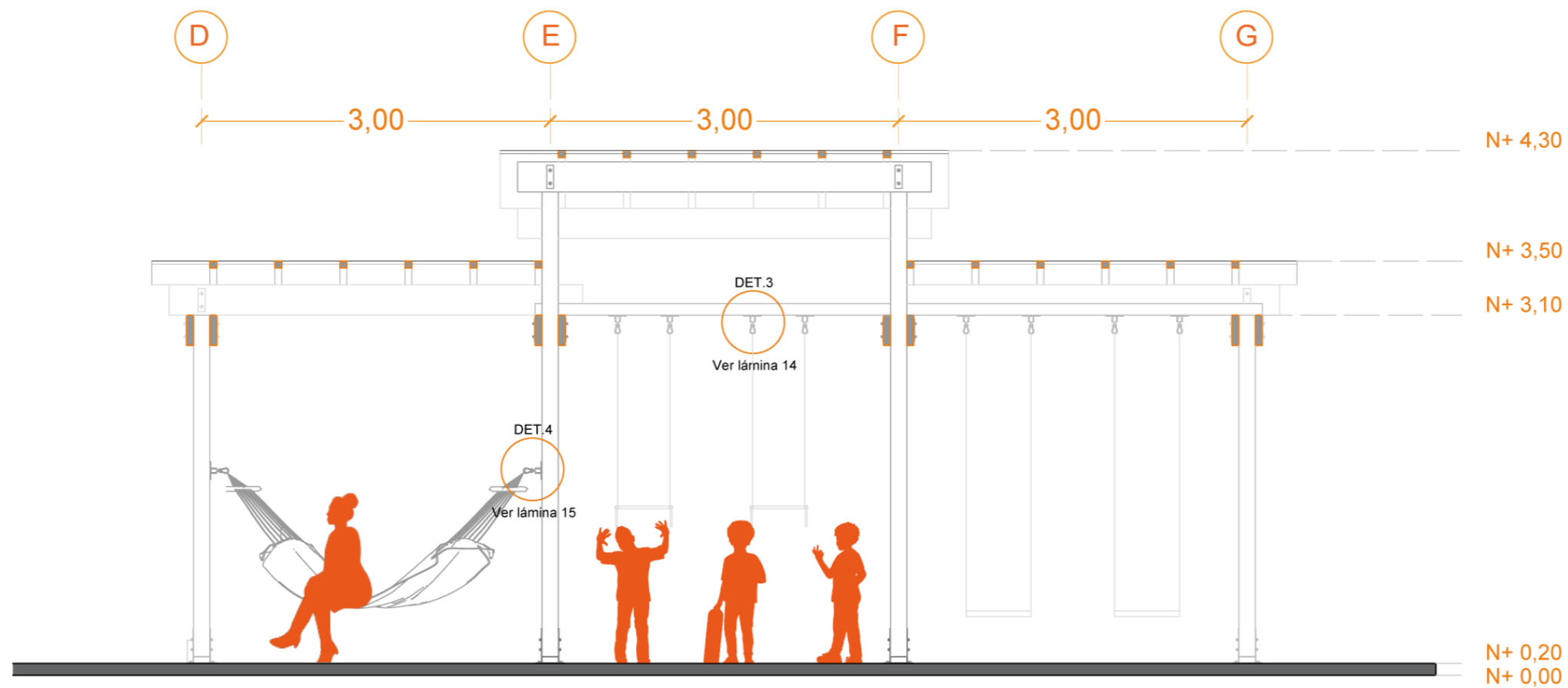
1:50

Lámina:

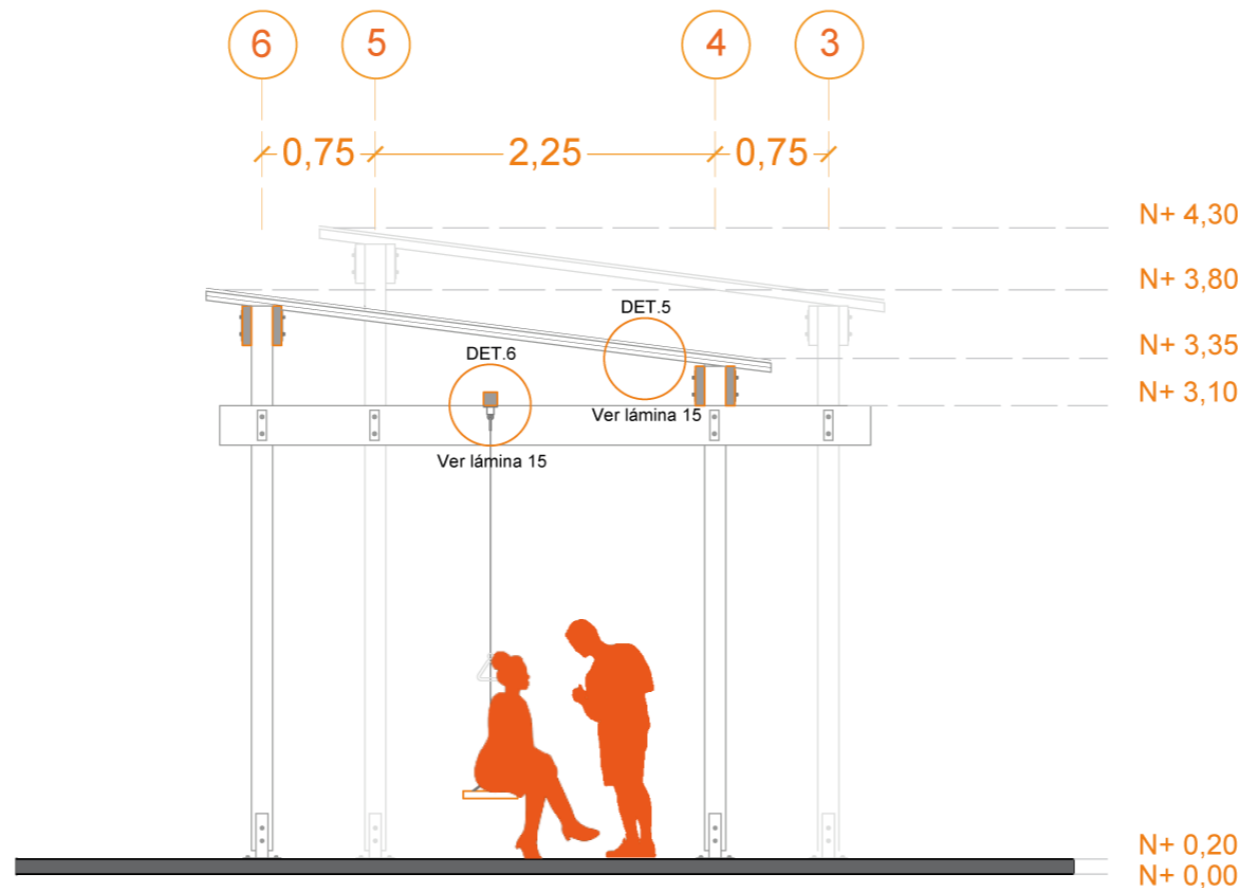
ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

12



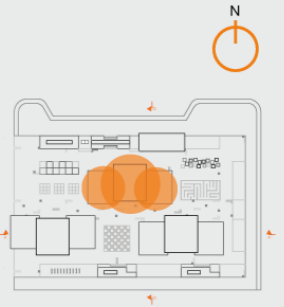


FERIA
CORTE A'-A"
escala 1:50



FERIA
CORTE B'-B"
escala 1:50

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huetros urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales


Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Corte A'-A"
Corte B'-B"

Leyenda:

 Corte en
madera

Escala:

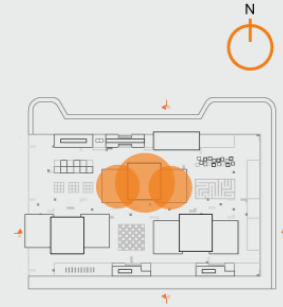
1:50

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

13

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle 1
Detalle 2
Detalle 3

Leyenda:

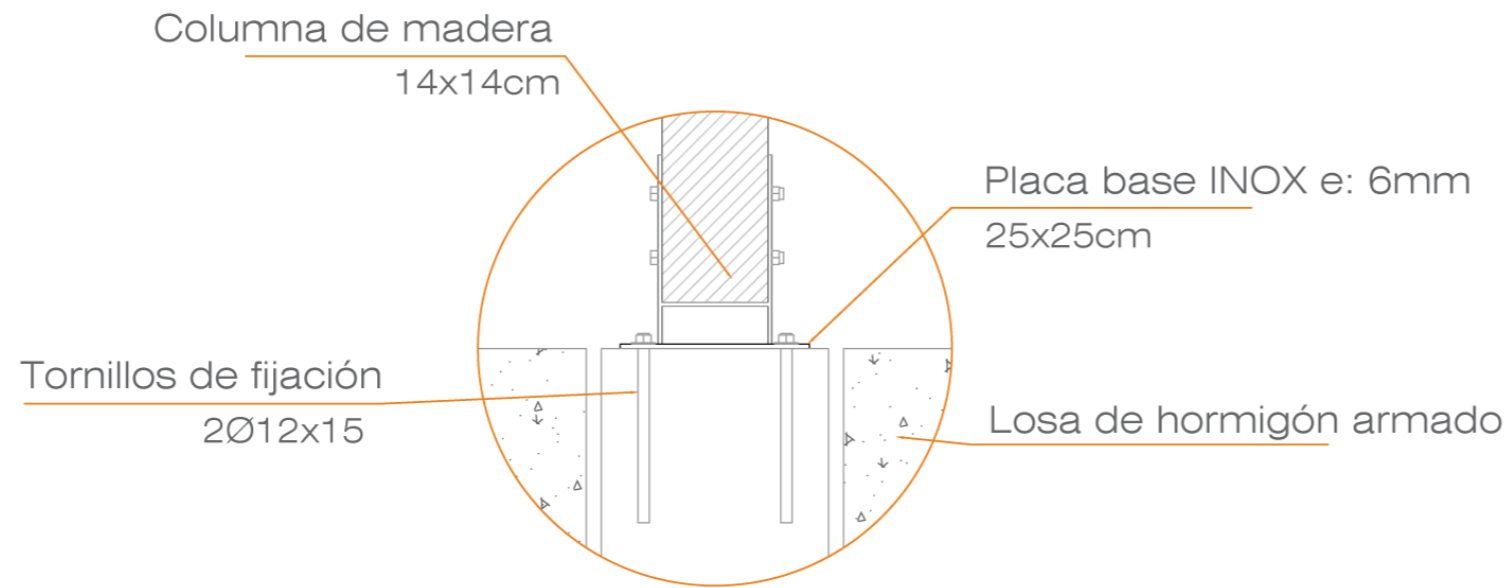
Escala:

1:10

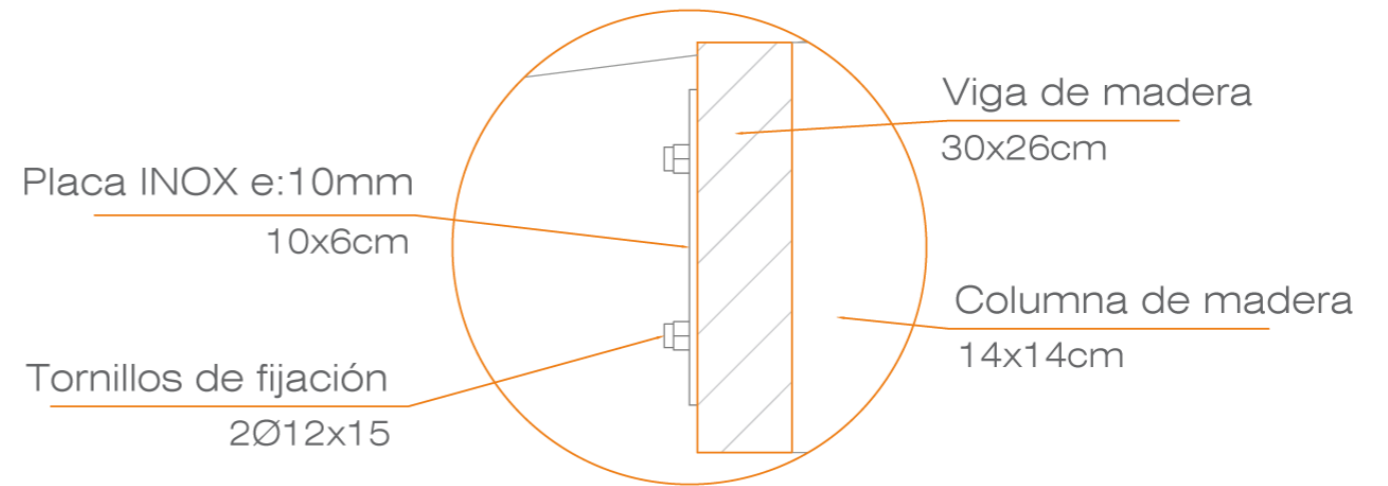
Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO

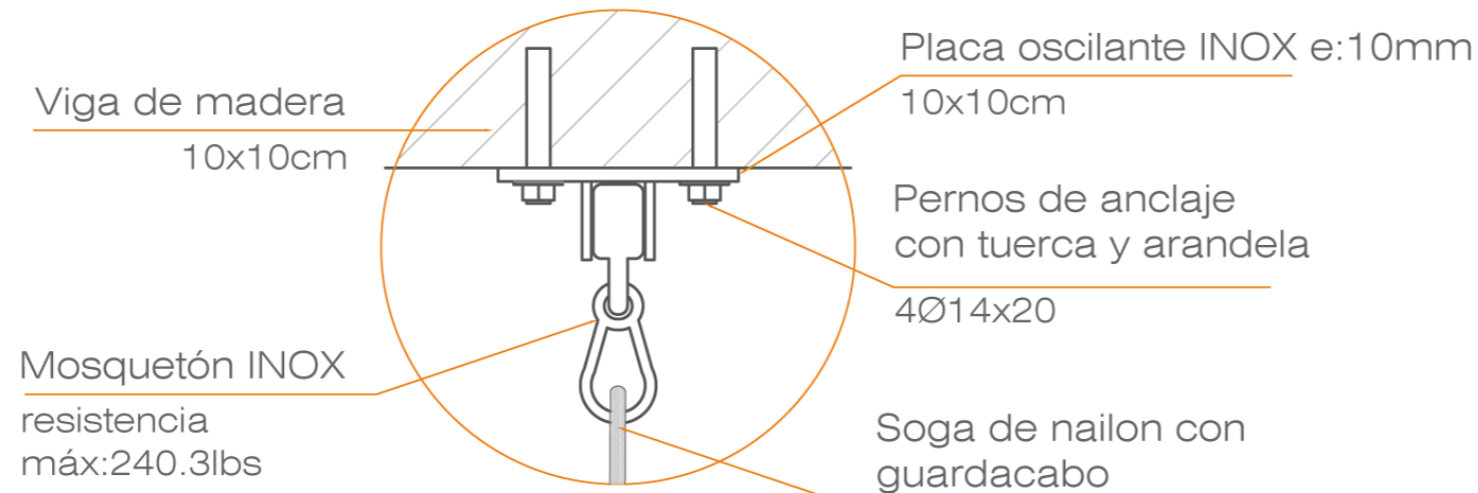
14



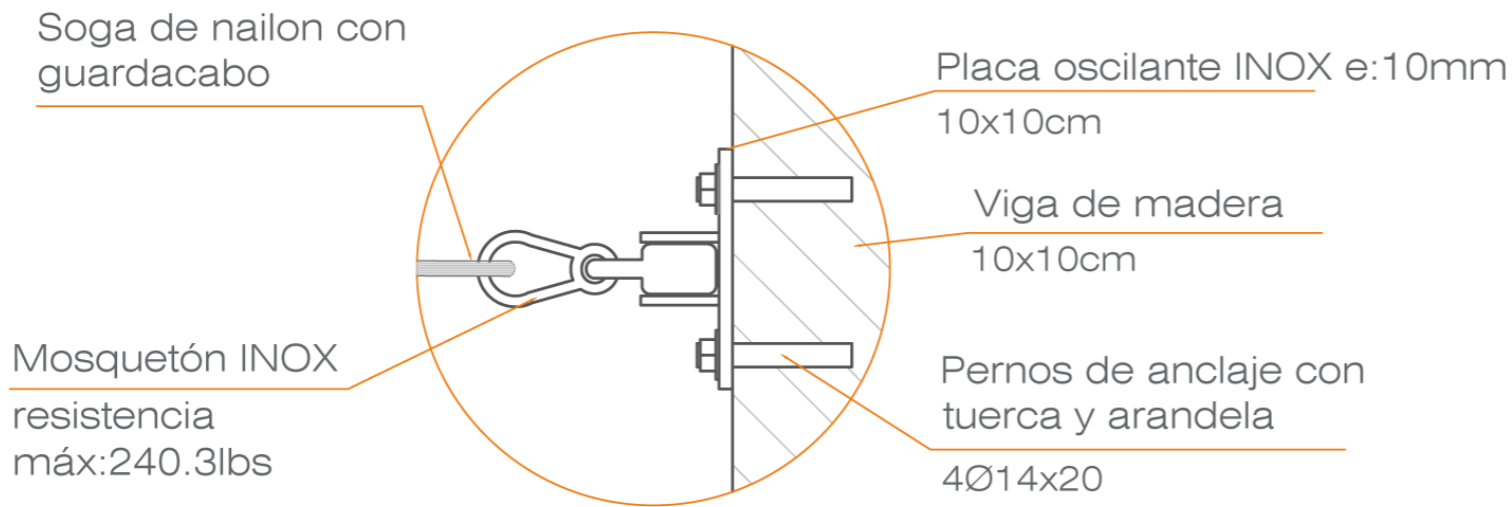
DETALLE 1
Cimentación
escala 1:10



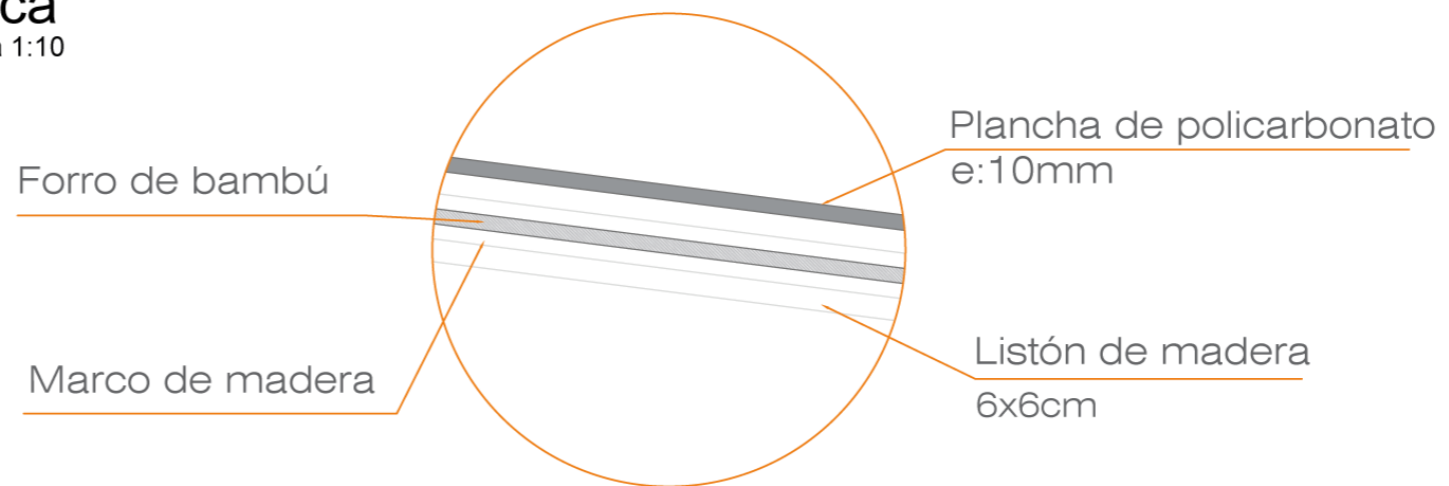
DETALLE 2
Anclaje viga a columna
escala 1:10



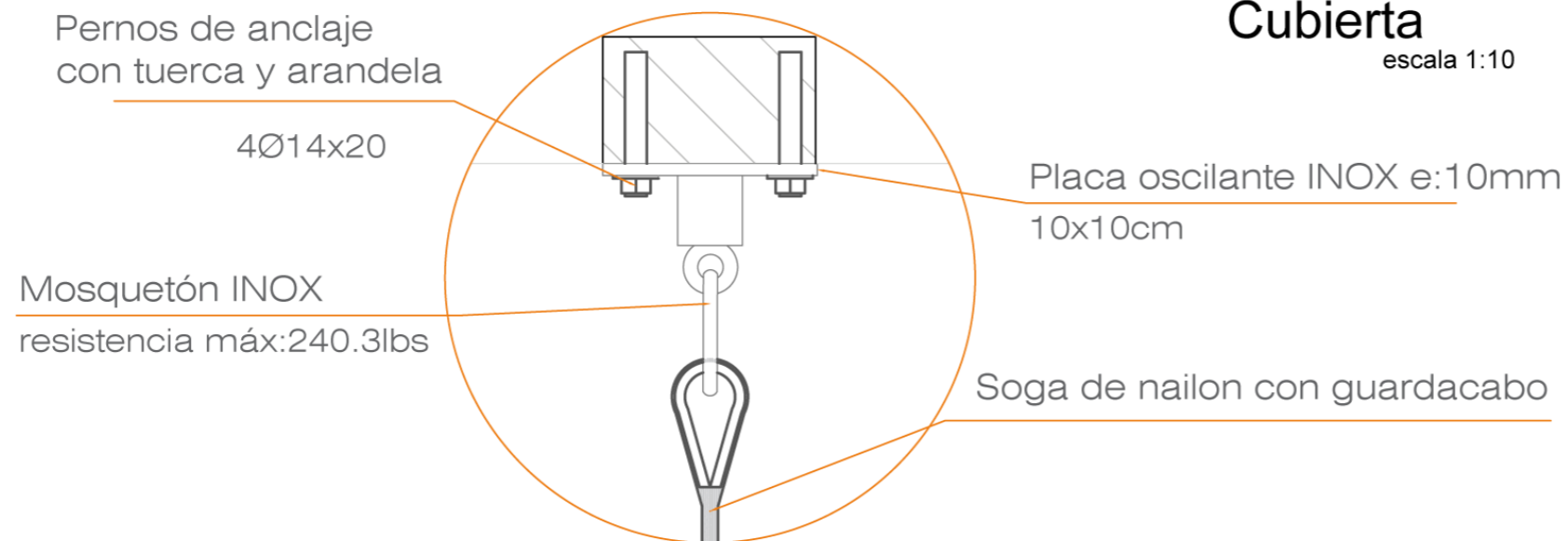
DETALLE 3
Anclaje anillo para colgarse
escala 1:10



DETALLE 4
Anclaje hamaca
escala 1:10

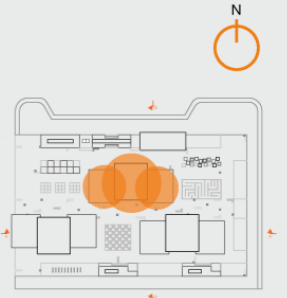


DETALLE 5
Cubierta
escala 1:10



DETALLE 6
Anclaje columpio
escala 1:10

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Detalle 4
Detalle 5
Detalle 6

Leyenda:

Escala:

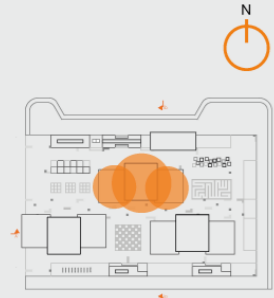
1:10

Lámina:

ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

15

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón
para huertos urbanos
como recurso
educativo en el barrio
"La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

ISOMETRÍA

Leyenda:

Escala:

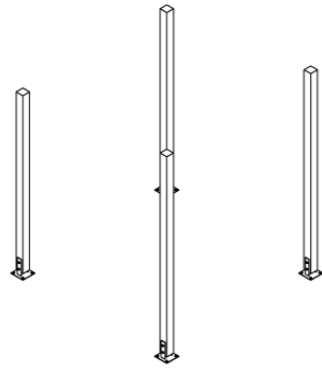
Sin Escala

Lámina:

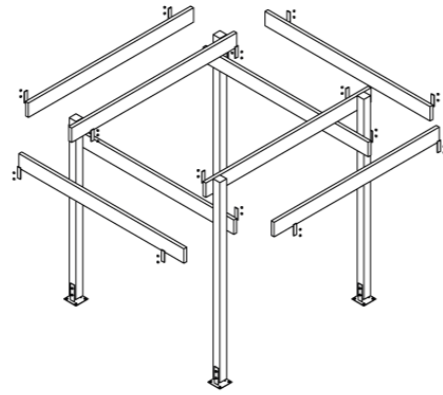
ARQ.
FERIA
ESPACIO PÚBLICO

16

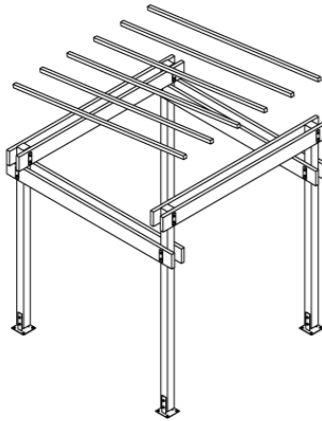
A



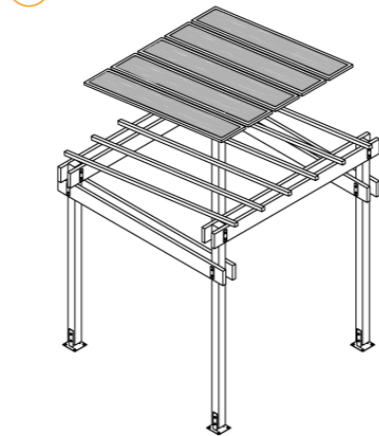
B



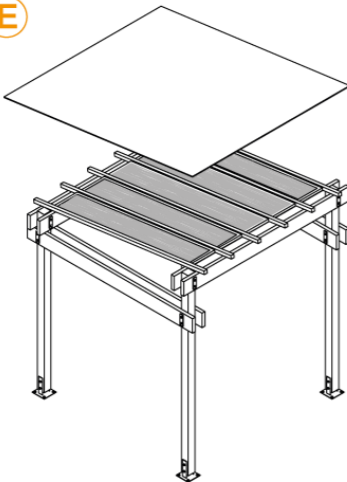
C



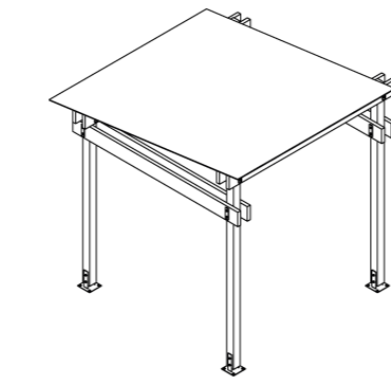
D



E



F



Polycarbonato

1

Marco de madera con
forro de bambù

2

Listones de madera
10x10cm

3

Viga de madera e:60mm
356x26cm

4

Placa INOX e:10mm
10x6cm

5

Columna de madera
14x14cm

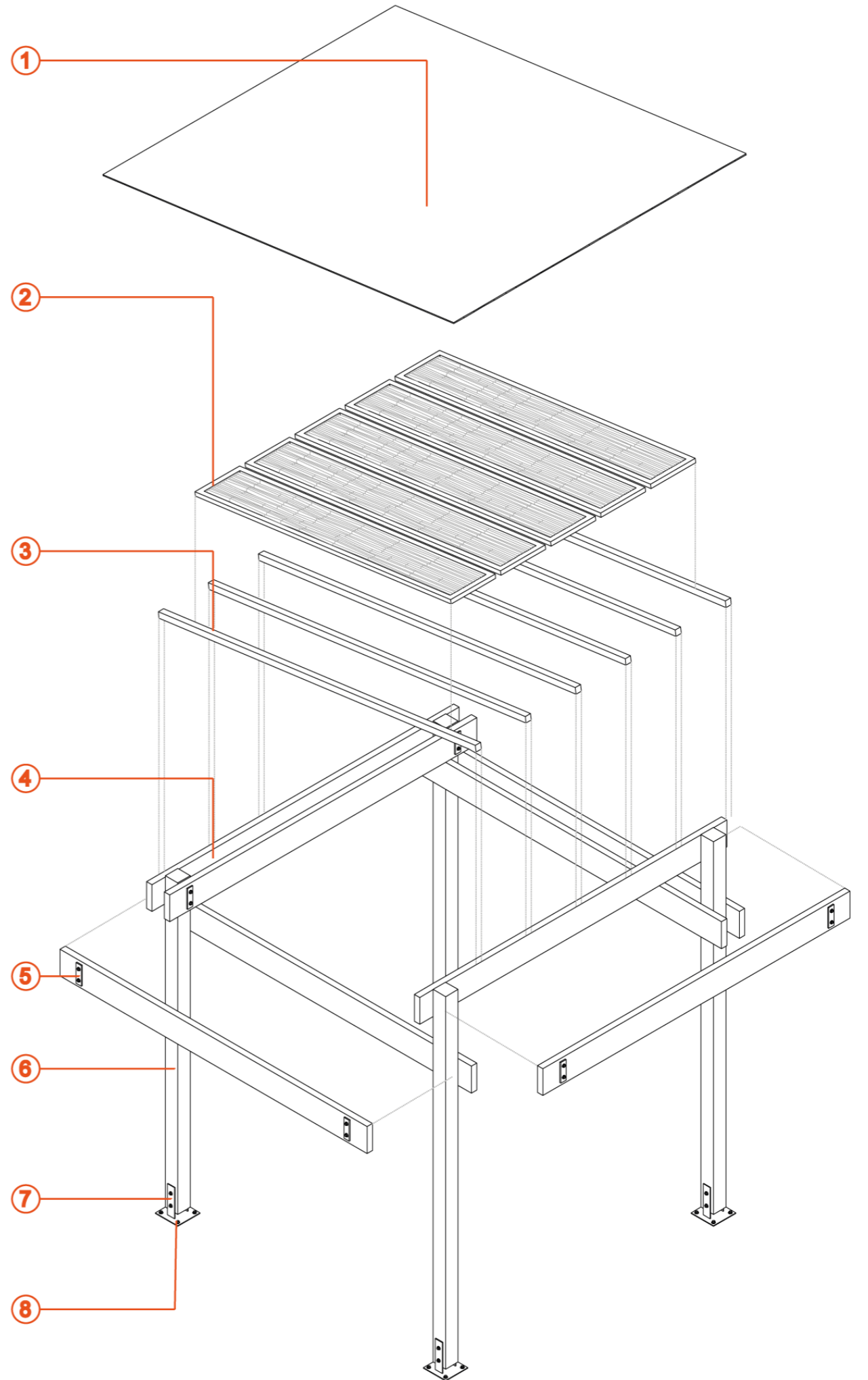
6

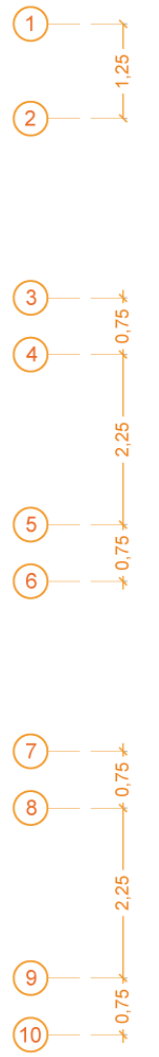
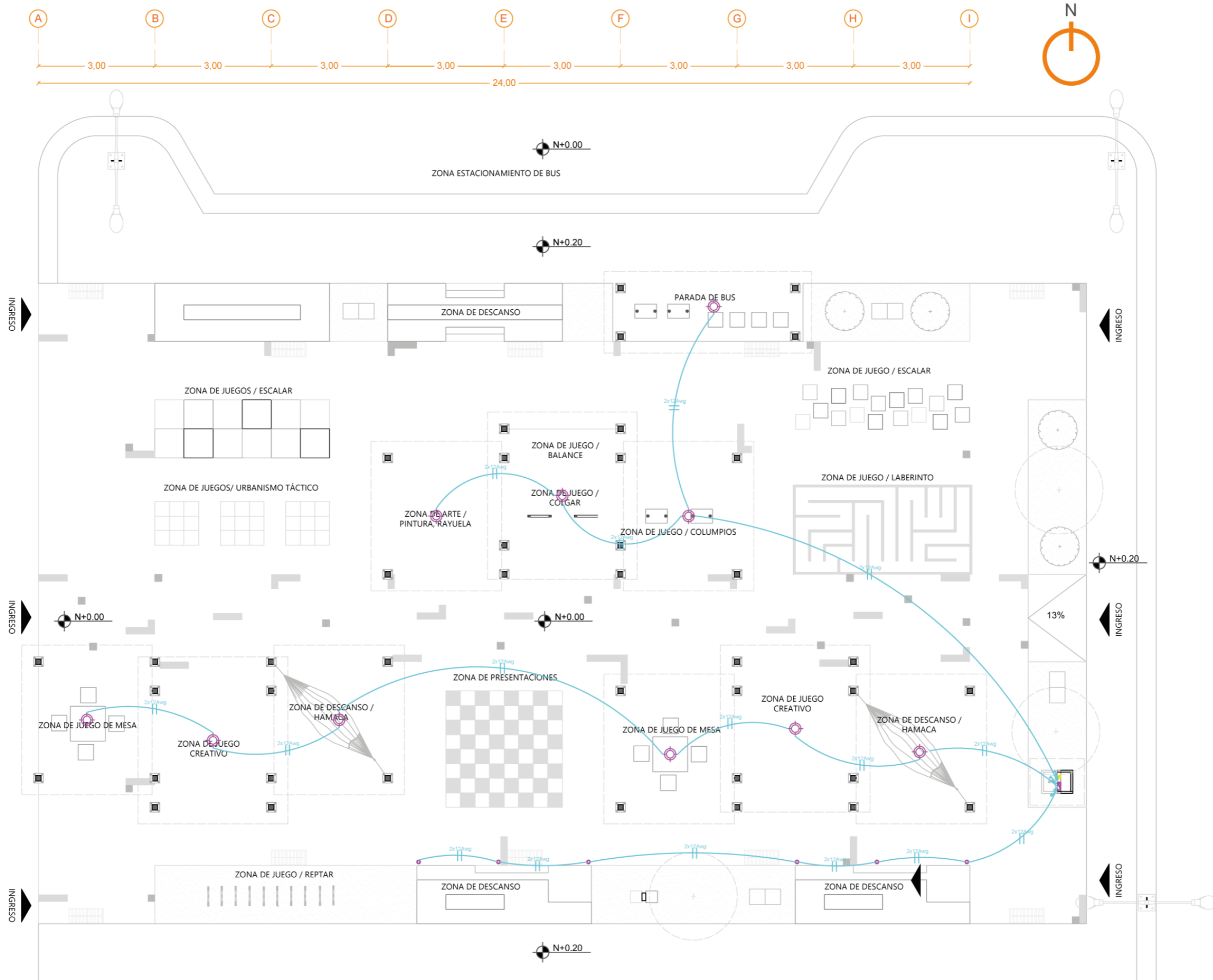
Placa INOX e:10mm
20x10cm

7

Placa base INOX e: 6mm
25x25cm

8





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Instalaciones eléctricas

Leyenda:

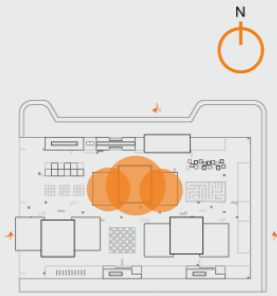
- Medidor de luz
- Tablero de distribución
- Luminaria
- Luminaria de piso
- Toma corriente doble
- Circuito de luminarias
- Circuito de tomacorrientes

Escala: 1:100

Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO **17**

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Instalaciones hidrosanitarias

Leyenda:

- Caja de revisión
- Punto de desagüe sanitario
- Red desague combinada
- Medidor de agua potable
- Llave de paso medidor
- Llave de paso
- Tubería de agua fría

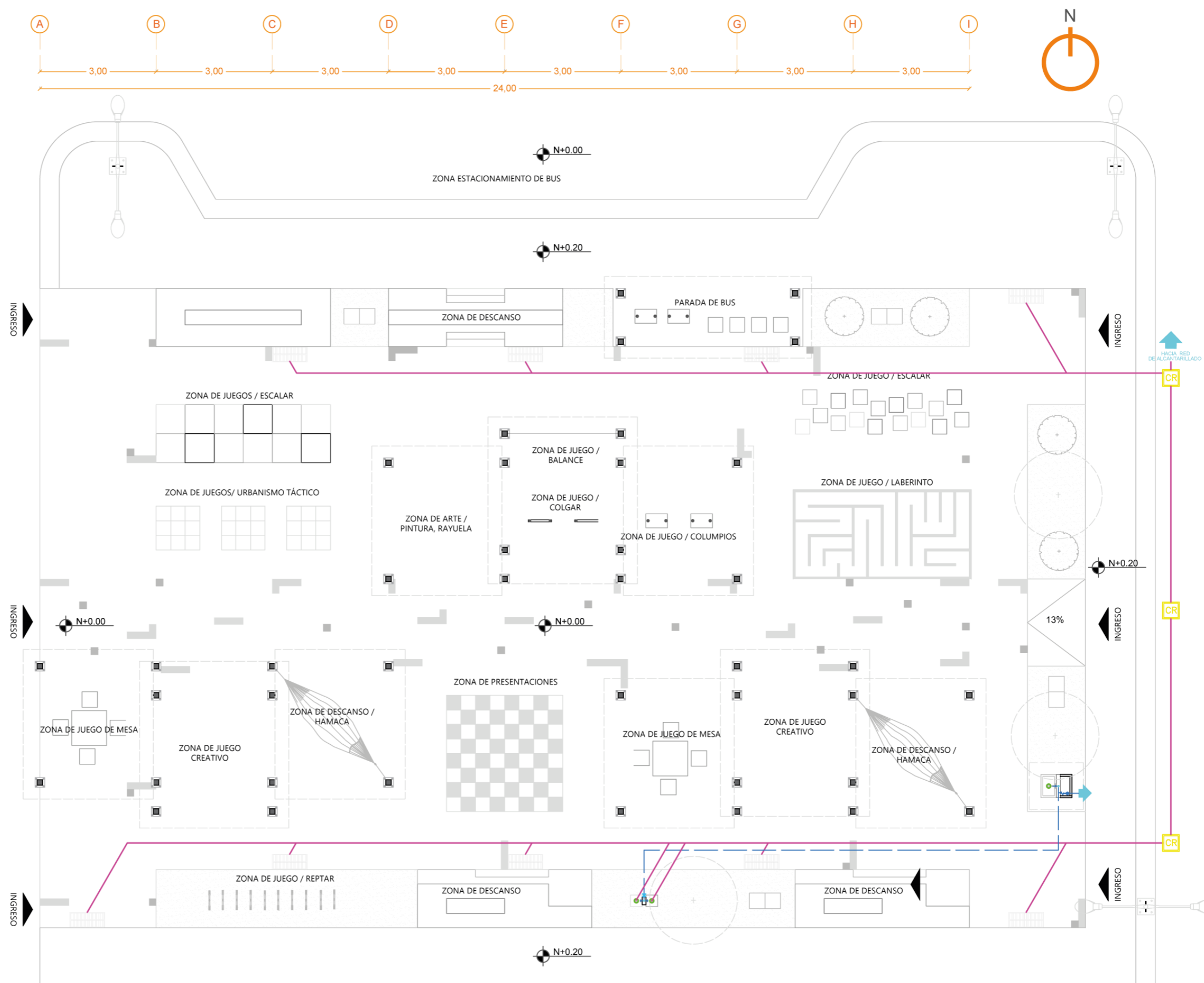
Escala:

1:100

Lámina:

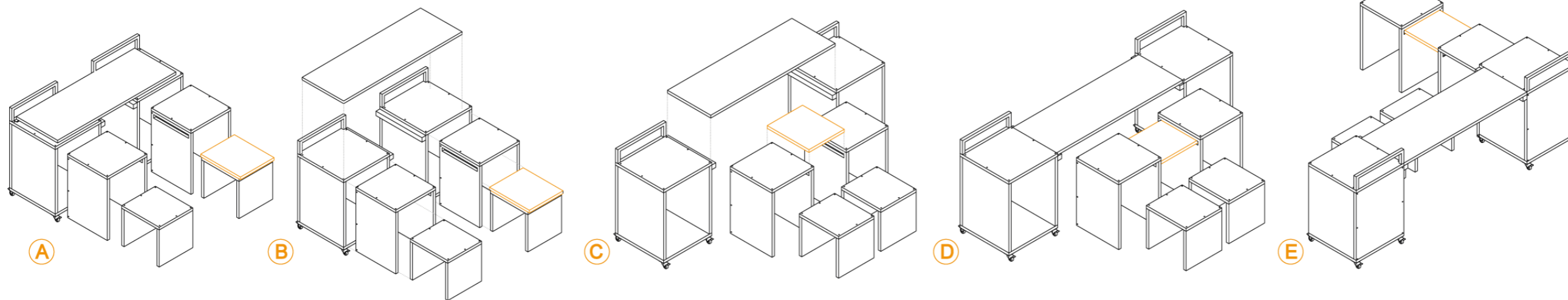
ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO

18

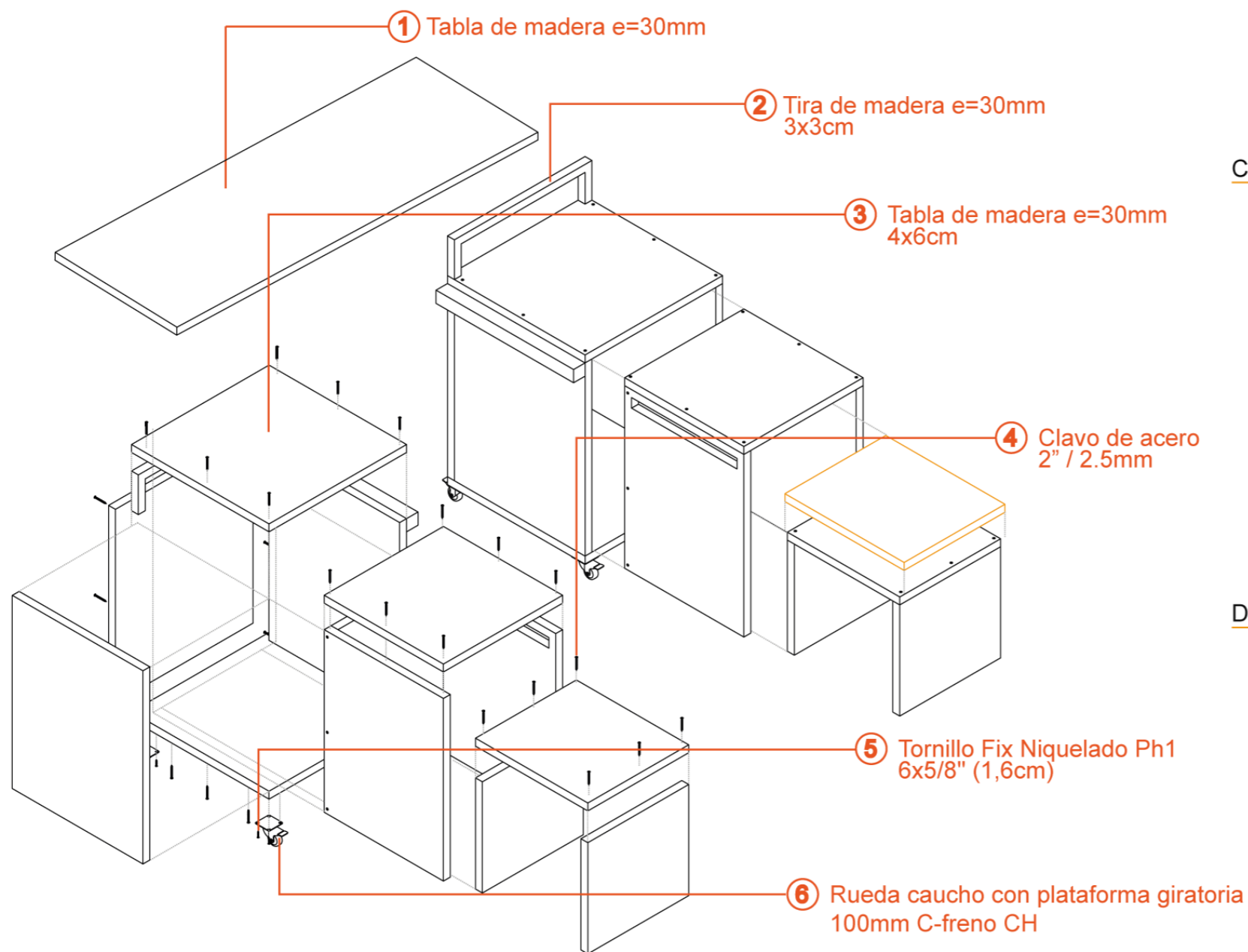


INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

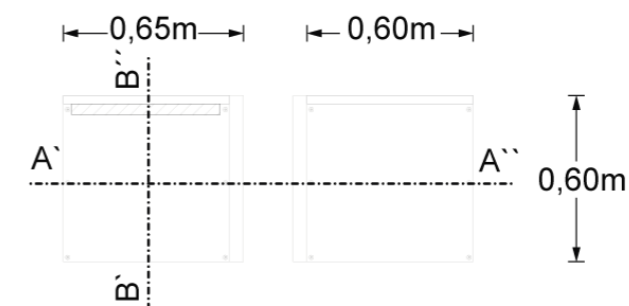
escala 1:100



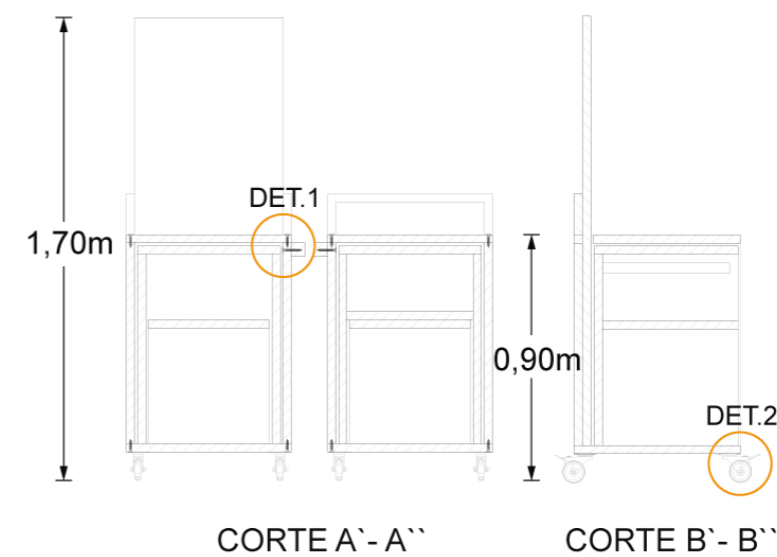
DESPIECE ISOMÉTRICO



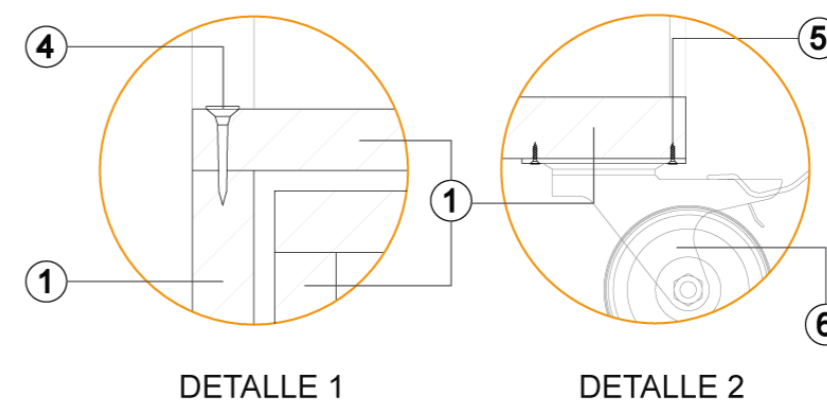
PLANTA



CORTES



DETALLES



Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Mobiliario 1 Carrito para feria

Legenda:

Escala:

Sin escala

Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO

Ubicación:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA - IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

Trabajo de titulación

Diseño de un pabellón para huertos urbanos como recurso educativo en el barrio "La Victoria"

Tutor:

Mtr. Gabriela Ruales

Autores:

Keren Mena
Nicole Murillo

Contiene:

Mobiliario 2 exhibidor para feria

Leyenda:

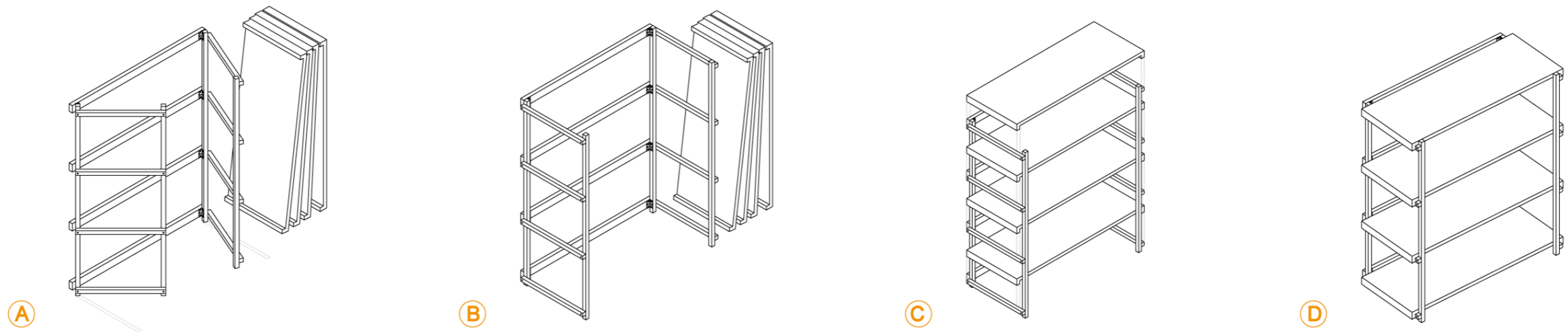
Escala:

Sin escala

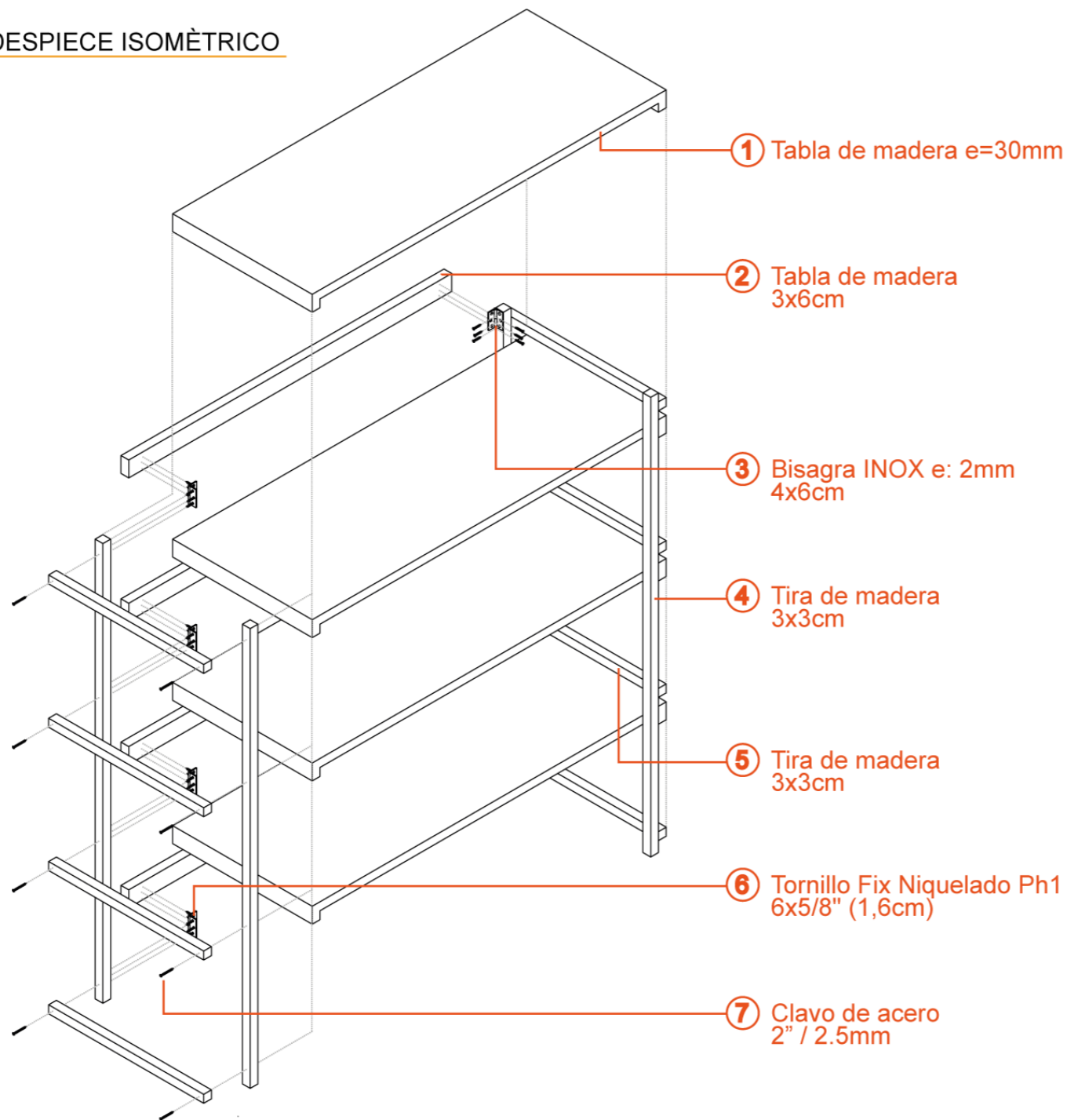
Lámina:

ARQ. FERIA ESPACIO PÚBLICO

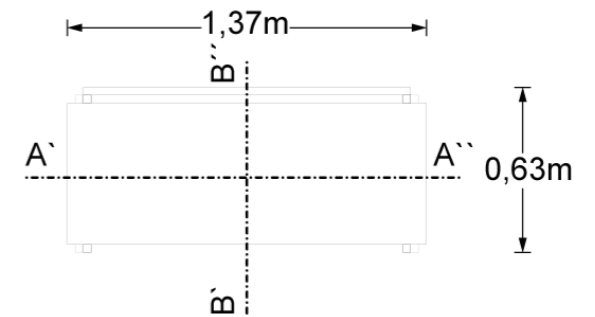
20



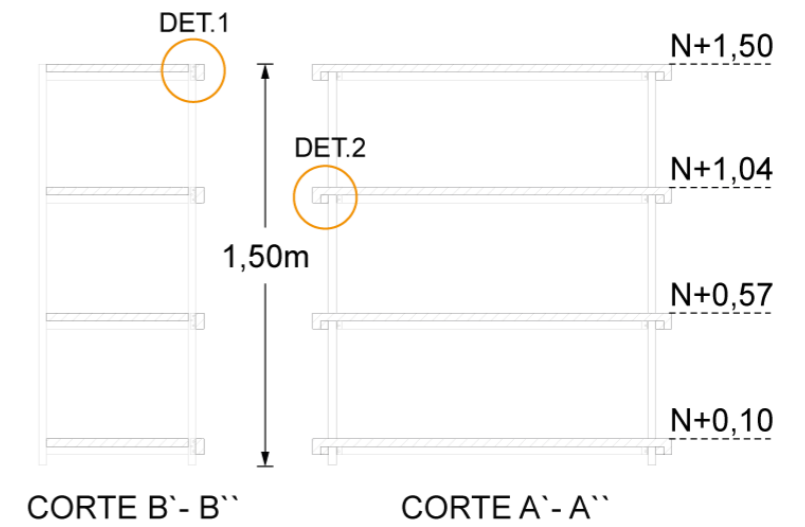
DESPIECE ISOMÉTRICO



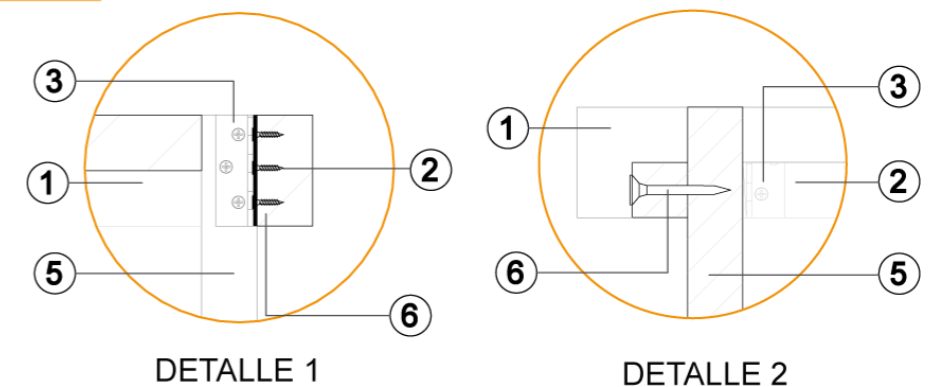
PLANTA



CORTES



DETALLES



5.8.12. Resumen gráfico de la Feria.

Figura 17676

Feria de alimentos, / Espacio público, vista frontal.



Fuente: Autoría propia.

Figura 177

Feria de alimentos, zona de presentaciones.



Fuente: Autoría propia.

Figura 177

Espacio público, zona de presentaciones.



Fuente: Autoría propia.

Figura 179

Feria, zona de juegos.



Fuente: Autoría propia

Figura 1780

Espacio público, zona de juegos.



Fuente: *Autoría propia.*

Figura 1791

Feria ingreso noreste, zona de juegos.



Fuente: Autoría propia.

Figura 1802

Espacio público ingreso noreste, zona de juegos.



Fuente: *Autoría propia.*

Figura 1813

Feria, zona de presentaciones.



Fuente: Autoría propia.

Figura 1824

Espacio público, zona de presentaciones.



Fuente: Autoría propia.

5.9. Sostenibilidad del proyecto

La sostenibilidad del proyecto se fundamenta en un enfoque integral que considera aspectos comunitarios, económicos, operativos y ambientales para garantizar su continuidad a largo plazo. La participación activa de la comunidad será clave, ya que se organizarán talleres educativos, actividades agrícolas y encuentros vecinales que promoverán el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva, facilitando la apropiación del espacio y su cuidado continuo.

En términos económicos, se implementará un modelo de economía circular en el que los alimentos cultivados en los huertos urbanos serán comercializados a través de una feria local, generando ingresos los cuales cierto porcentaje puede ser destinado al mantenimiento de las instalaciones, la adquisición de insumos agrícolas y futuras mejoras. Este modelo se complementará con la gestión de residuos orgánicos generados en la feria, los cuales se utilizarán para el compostaje en los huertos, cerrando así el ciclo productivo y minimizando el impacto ambiental.

Desde el punto de vista operativo, el diseño del pabellón se caracteriza por ser modular, adaptable y construido con materiales sostenibles de bajo impacto ambiental, lo que facilita su implementación, mantenimiento y replicabilidad en otras comunidades. Este enfoque garantiza una gestión eficiente de recursos y refuerza el compromiso del proyecto con la sostenibilidad. Además, se buscarán alianzas estratégicas con instituciones públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales para asegurar financiamiento inicial, asistencia técnica y recursos complementarios, fortaleciendo la viabilidad económica del proyecto. En lo ambiental, el proyecto no solo fomentará la creación de espacios verdes y la práctica de la agricultura urbana, sino que también integrará sistemas de recolección de aguas lluvias y técnicas de cultivo ecológico para optimizar el uso de recursos naturales. La incorporación del compostaje a partir de residuos orgánicos provenientes de la feria reducirá significativamente la generación de desechos y contribuirá al enriquecimiento del suelo en los huertos.

En conjunto, estas estrategias no solo garantizan el cumplimiento de los objetivos del proyecto, como la educación en soberanía alimentaria y la revitalización de espacios públicos, sino que también establecen un modelo sostenible y replicable que contribuya al desarrollo urbano responsable y a la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

6. Conclusiones y recomendaciones.

6.1. Conclusiones

El presente trabajo de titulación ha abordado la necesidad de revitalizar y repensar el espacio urbano del barrio La Victoria mediante un enfoque integral que combina la educación en soberanía alimentaria, la reactivación del espacio público y la promoción de la cohesión social. A través de la evaluación exhaustiva de la percepción de los habitantes y del estado actual de los espacios abiertos, se han identificado tanto las oportunidades como los desafíos que enfrenta la comunidad en la implementación de huertos urbanos y ferias como herramientas para el desarrollo sostenible.

Se constató que los espacios públicos existentes carecen de atractivo y funcionalidad, lo que limita la interacción social y restringe su uso comunitario. La propuesta de circuitos urbanos que integran actividades comerciales, educativas y recreativas se presenta como una solución viable para fortalecer la cohesión social. Dichos circuitos no solo promueven espacios de calidad, sino que priorizan el bienestar de los usuarios mediante el diseño de vías peatonales seguras, accesibles y atractivas, fomentando así un sentido de pertenencia y apropiación por parte de los habitantes.

La incorporación de conceptos adaptables y biofílicos responde a la necesidad de recuperar áreas subutilizadas del barrio. El diseño del pabellón propuesto trasciende su función como espacio para ferias y huertos urbanos: se convierte en un punto de encuentro comunitario donde se promueve el intercambio de

conocimientos sobre prácticas sostenibles, soberanía alimentaria y agricultura urbana. La integración de elementos biofílicos no solo mejora la conexión con la naturaleza, sino que también contribuye al respeto por la biodiversidad local, creando un entorno saludable y resiliente para la comunidad. Además, la economía local se verá beneficiada al fortalecer el comercio directo de productos frescos cultivados en los huertos, enriqueciendo la vida urbana del barrio.

Un aspecto clave de esta investigación ha sido la participación activa de los moradores en el proceso de diseño urbano. Las encuestas y observaciones realizadas permitieron recoger opiniones y sugerencias que garantizarán que las propuestas se alineen con las necesidades reales de la comunidad. La colaboración continua entre arquitectos, urbanistas y vecinos será fundamental para asegurar la sostenibilidad y el éxito del proyecto, reforzando la importancia del diálogo abierto y la construcción participativa en el diseño urbano.

Esta propuesta urbano-arquitectónica no solo busca transformar el paisaje del barrio La Victoria, sino que aspira a establecer un modelo sostenible que reconozca el espacio público como un recurso esencial para la educación, la convivencia y la cohesión social. Al fomentar la participación ciudadana y promover prácticas sostenibles, el proyecto contribuirá al fortalecimiento del tejido comunitario y al desarrollo de un entorno urbano más consciente, inclusivo y resiliente en términos de alimentación y sostenibilidad.

6.2. Recomendaciones

En base a las experiencias recopiladas en la investigación se hacen las siguientes recomendaciones:

Implementar programas educativos sobre soberanía alimentaria y prácticas sostenibles en el pabellón y los huertos urbanos. Se recomienda colaborar con escuelas locales y organizaciones comunitarias para ofrecer talleres, charlas y actividades prácticas que motiven a los vecinos a involucrarse en la producción de alimentos.

Establecer un plan de mantenimiento a largo plazo para los huertos urbanos y el pabellón. Involucrar a la comunidad en este proceso no solo asegurará la sostenibilidad del proyecto, sino que también promoverá la responsabilidad colectiva hacia el cuidado del espacio público.

Dado el impacto positivo esperado en el barrio La Victoria, se recomienda que para replicar este modelo en otras áreas urbanas. Adoptar un enfoque que vaya más allá del diseño físico, para ello es esencial convivir y reconocer profundamente las necesidades, dinámicas y aspiraciones de los habitantes del barrio. La inmersión en el entorno, como la vivencia directa que realizamos durante meses en el barrio, permitió observar y comprender patrones clave: las rutinas diarias, la manera en que los residentes buscaban espacios para actividades recreativas y el nivel de participación en dichas actividades. La expansión de huertos urbanos y ferias locales puede fomentar la economía circular y fortalecer la cohesión social en diferentes contextos urbanos.

7. Anexos.

Cuestionario percepción sobre la soberanía alimentar, huertos urbanos y espacio público.

Tabla 26 Cuestionario percepción sobre la soberanía alimentar, huertos urbanos y espacio público.

Especifique su genero
Femenino
Masculino
Otro
Edad
10 a 20
21 a 31
32 a 42
43 en adelante
¿Usted hace parte de las actividades del barrio? (ferias, eventos culturales, mingas, ect).
Si
No
Si su respuesta es “SI” especifique cual
¿Qué opina sobre trabajar con habitantes del barrio en actividades de entretenimiento?
Bueno
Malo
¿Conoce usted que es un huerto?
Si
No
¿Le gustaría participar en una actividad relacionada a la agricultura?
Si
No

¿Qué tipo de plantas le gustaría sembrar en un huerto?
Hortalizas
Medicinales
Vegetales
Frutales
¿Cree usted que los alimentos sembrados en un huerto urbano son menos perjudiciales que los que encontramos en el supermercado?
Si
No
¿Por qué?
¿Cree usted que un huerto urbano mejoraría su estilo de vida y salud?
Si
No
¿Conoce usted lo que es soberanía alimentaria?
Si
No
¿Cree usted que los productos que compra en los supermercados, tiendas, como: hortalizas, vegetales y frutas, ¿tienen un precio justo?
Si
No
¿Le gustaría tener un huerto urbano?
Si
No

Fuente: Autoría propia.

¿Qué tipo de plantas le gustaría sembrar en un huerto?
Hortalizas
Medicinales
Vegetales

Cuestionario percepción sobre comercio y ferias.

Tabla 28 Cuestionario percepción sobre comercio y ferias.

¿En qué grupo de alimentos se basa su alimentación diaria?
Legumbres (garbanzos, lentejas, habas y soja)
Verduras y hortalizas (acelgas, el brócoli, el pimiento, el tomate, la zanahoria, el pepino y la cebolla)
Frutas (manzana, pera, piña, durazno, plátano, uvas y mango)
Proteínas (huevos, carne de res, carne de aves, mariscos, frijoles y arvejas, huevos, nueces)
Embutidos (chorizo, salchicha, mortadela, tocino y salami)
¿Cada cuanto compra productos alimenticios?
Diario
Semanal
Mensual
¿En qué establecimientos adquiere sus alimentos?
Tienda
Feria (del barrio)
Minimarket
Marcado
Supermercado
¿Qué tan cerca está el lugar donde adquiere los productos?
Cerca de casa
Barrio
Ciudad
Fuera de la ciudad
¿Usted conoce sobre las ferias de alimentos en el barrio?
Si
No
¿Usted asiste a las ferias de alimentos?
Si
No
¿Qué productos compra en la feria de alimentos?
Legumbres

¿Usted asiste a las ferias de alimentos?
Si
No
¿Qué productos compra en la feria de alimentos?
Legumbres
Hortalizas
Frutas
¿Cree usted que la estructura de los puestos de venta en la feria de alimentos es adecuada?
Si
No

Fuente: Autoría propia.

Cuestionario percepción sobre espacio público.

Tabla 30 Cuestionario percepción sobre espacio público.

Seleccione el espacio que más frecuenta (Contiene imágenes de cada espacio)

Feria

Polideportivo La Victoria

Canchas de vóley Alfredo Albuja

Parque Jorge Guzmán y Marco Tulio

Parque Jorge Guzmán y Rosa Andrade

Parque deportivo y recreacional 17 de Julio

Parque lineal área de juegos infantiles

Parque lineal La Victoria área de cancha de vóley

Parque del Trencito

Parque de la piedra

De modo general, usted consideraría que este espacio público es: (Seleccione una opción)

Muy agradable

Agradable

Regular

Desagradable

Muy desagradable

Usted acude a este espacio público porque: (Seleccione hasta 3 opciones)

Es el más cercano

Tiene mobiliario que me agrada o me es útil

Mi familia o amigos también acuden

Siempre he venido a este lugar

Puedo venir con mi mascota

Porque me es fácil llegar

Por el paisaje

Porque está vigilado

Por la vegetación

Por la seguridad

Por la actividad de comercio

Para usted, ¿Cuáles son las tres características más importantes que hacen que escoja un espacio público? (Seleccione hasta 3 opciones)

Que esté cerca de mi casa

Que haya más mobiliario como bancas y basureros

Que tenga más árboles y espacio verde

Que haya más actividad deportiva o recreativa

Que haya actividad para niños

Que se pueda llevar mascotas

Que haya un comercio cerca

Que tenga guardianía o cámaras de seguridad

¿Desde qué lugar viene? (Seleccione una opción)

Vivienda

Trabajo

Estudio

¿Con qué frecuencia visita este lugar? (Seleccione una opción)

2 o más veces por semana

1 vez por semana

Mensualmente

Una vez al año o menos

Es mi primera vez aquí

Porque está vigilado

Por la vegetación

¿Cuál es su relación con este sitio? (Seleccione una o más opciones)

Vecino / residente

Empleado (de institución / negocio cercano)

Estudiante (de institución educativa cercana)

Turista

Asistente (evento cultural o institucional)

Usted considera que este espacio público debería estar: (Seleccione una opción)

Completamente abierto

Con ciertos sectores cercados

Cercado y con entrada abierta a cualquier persona

Cercado y con una entrada controlada

¿Cuál de estas características considera agradables (le gustan) de este espacio público? (Seleccione una o más opciones)

Arbolado

Sonido

Olor

Cantidad de sol que recibe

Vista

Limpieza (sin basura)

Mantenimiento (por ejemplo, césped bien cortado)

Sombra

Protección frente a la lluvia

Iluminación nocturna

Sitio de encuentro

Que existen múltiples actividades

Que hay poca gente

¿Cuál es su relación con este sitio? (Seleccione una o más opciones)

Vecino / residente

Empleado (de institución / negocio cercano)

Estudiante (de institución educativa cercana)

¿Cuál de estas características considera molestas (no le gustan) de este espacio público? (Seleccione una o más opciones)

Escases de Arbolado

Sonido

Olor

Cantidad de sol que recibe

Vista

Falta de Limpieza (con basura)

Poco mantenimiento (por ejemplo, césped, maleza)

Sin protección frente a la lluvia

Iluminación nocturna escasa

Sitio de encuentro

Que existen múltiples actividades

Que hay mucha gente

Que hay poca gente

Poca sombra

¿Considera que existen suficientes espacios públicos que usen los vecinos en el barrio? (Seleccione una opción)

Si

No

No conoce

¿Considera que el paisaje alrededor de este espacio público es? (Seleccione una opción)

Muy agradable

Agradable

Regular

Desagradable

Muy desagradable

¿Cuál de estas características considera molestas (no le gustan) de este espacio público? (Seleccione una o más opciones)

¿Por qué viene a este espacio público? (Seleccione hasta 3 opciones)

Porque vengo a realizar una actividad social

Porque vengo a realizar una actividad cultural

Porque vengo a realizar una actividad familiar

Porque vengo a realizar una actividad política

Porque vengo a realizar una actividad deportiva

Porque vengo a realizar una actividad recreacional

Porque vengo a realizar una actividad barrial

Porque es un espacio que no tengo en casa

Porque realizo compras

No es importante

¿Cómo considera que este espacio público es importante para el barrio o la ciudad? (Seleccione hasta 3 opciones)

Por un hecho histórico

Por una actividad cultural

Por una actividad deportiva

Por una actividad comercial

Por ser un lugar de esparcimiento

Por la presencia de tribus urbanas (hiphoperos, patinadores, estudiantes, etc)

Por la presencia de algún personaje tradicional del barrio

No es importante

¿En qué medida considera que el espacio público abierto contribuye con el medio ambiente (ecología) en la ciudad? (Seleccione una opción)

En gran medida

Mucho

Regular

Nada

¿Por qué viene a este espacio público? (Seleccione hasta 3 opciones)

Porque vengo a realizar una actividad social

Poco

Nada

Fuente: Autoría propia.

Poco

Nada

Bibliografía

Alcaldía de Quito. (2018). Plan de Uso y Gestión del Suelo de Quito 2015-2025. Recuperado de <http://quito.gob.ec>

Allen, T. (2013). Manual del huerto urbano: cómo cultivar alimentos saludables y sostenibles en la ciudad. Green Planet Press.

Anderson, J. (2019). Agricultura urbana: Estrategias para la seguridad alimentaria urbana. *Revista de Estudios Urbanos*, 15 (3), 223-236. <https://doi.org/10.1111/jus.2019.01523>

Ana Isabel Mejías Moreno. (2013). Contribución de los huertos urbanos a la salud. <https://institucional.us.es/revistas/habitat/6/HyS%20n06a04.pdf>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. <https://www.asam.ir.CE>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Ley Orgánica del Régimen de la Soberanía Alimentaria. Recuperado de <https://www.asambleanacional.gob.ec>

Bernal, CA (2016). Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales (4.ª ed.). Pearson Educación.

Begdache, L., Marhaba, AS, Chaar, M. y Kianmehr, H. (2021). La interacción de las relaciones sociales, la salud mental y la seguridad alimentaria: un modelo integrador basado en la agricultura urbana y la salud mental alimentaria. *Psicología Actual*, 1-10

Carbano, E., & Acosta, A. (2019). Ferias y mercados como herramientas de revitalización urbana en Latinoamérica. *Revista de Ciencias Sociales*, 25 (3), 22-37.

Clavijo, C. (2010). La soberanía alimentaria en el Ecuador: Un derecho constitucional.

Clavijo, C. (Septiembre de 2013). LA AGRICULTURA URBANA EN QUITO: ANÁLISIS DE LA SUSTENTABILIDAD DE LAS HUERTAS DE TRES PROYECTOS. Ecuador.

Cruz, A. (2019). El diseño biofílico como estrategia de integración de la naturaleza en espacios construidos. *Revista Ecoesmás*, 7 (1), 45-58.

Creswell, JW, & Poth, CN (2018). Investigación cualitativa y diseño de investigación: elección entre cinco enfoques (4.ª ed.). Sage Publications.

Cruz Galarza, J. (2021). Biofilia aplicada en el diseño arquitectónico de huertos urbanos: un enfoque hacia la

salud comunitaria. Instituto de Investigaciones Arquitectónicas.

Del Viso, N., Fernández Casadevante, J. L. y Morán, N. (2017). Cultivando relaciones sociales. Lo común y lo "comunitario" a través de la experiencia de dos huertos urbanos de Madrid, en *Revista de Antropología Social* 26(2), 449-472.

Escamilla-Cerón, K., & Luna-Rodríguez, S. A. (2020). EL DISEÑO BIOFÍLICO Y SURELACIÓN CON EL MOBILIARIO URBANO. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 15(27).

El Universo. (2020, 13 de julio). La municipalidad de Ibarra lanza proyecto de huertos urbanos en medio de la pandemia. El Universo. <https://www.eluniverso.com>

FAO. (2020). El estado de la seguridad alimentaria y la nutrición en el mundo 2020. Recuperado de <https://www.fao.org/estado-de-seguridad-alimentaria-nutricion>

Franco, J. T. (18 de Diciembre de 2013). Plataforma Arquitectura. Obtenido de Agricultura Urbana en Latinoamérica: ¿Una opción real de alimentación para nuestras ciudades?: https://www.archdaily.cl/cl/02-319188/agricultura-urbana-en-latinoamerica-una-opcion-real-de-alimentacion-para-nuestrasciudades?ad_source=search&ad_medium=proje

[cts_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all](#)

Jan Gehl.(1971). La Humanización del espacio urbano.

<https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Galarza, J. C., Urrutia, M. M. C., de Tesina, C. D., Félix, A. N. I. F., Capella, L. D. G., Medina, E. P., & de Honor, D. P. D. E. (2019). El diseño biofílico, la biomímesis y otros conceptos sustentables para la arquitectura tropical.

Gehl, J. y Gemzøe, L. (2000). Nuevos espacios urbanos . Recuperado de <https://docer.com.ar/doc/v5e55e>

González.C. (2015). INICIATIVAS TEMPORALES EN EL ESPACIO PÚBLICO. <https://riunet.upv.es/handle/10251/62380>

González, A., & Rojas, C. (2018). Huertos urbanos como alternativa para la seguridad alimentaria en Santiago de Chile (Tesis de licenciatura, Universidad de Chile).

Granados, I. D. H. (2019). Equipamiento de huertos urbanos como intercesor entre adulto mayor y comunidad para un envejecimiento digno.

Grant, E. y MacDonald, B. (2011). La agricultura urbana como herramienta de desarrollo comunitario. Revista de Agricultura Sostenible, 5 (4), 276-287.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2023). Informe anual sobre desnutrición infantil en Ecuador . Recuperado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>

Jacobs Jane. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>

Lars Gemzøe, Jan Gehl. (2000). Nuevos espacios urbanos. <https://docer.com.ar/doc/v5e55e>

Kellert, SR y Wilson, EO (Eds.). (1993). La hipótesis de la biofilia . Prensa de la isla.

La Hora. (13 de julio de 2020). LA HORA. Obtenido de Los huertos urbanos ganan espacio en Ibarra: <https://www.lahora.com.ec/noticias/los-huertos-urbanos-ganan-espacio-en-ibarra/>

La Hora. (2020, 13 de julio). "Plántula de hortalizas y verduras": Nueva iniciativa en Ibarra. La Hora . <https://www.lahora.com.ec>

La Huerta de Tetuán. (2013). Obtenido de La Huerta de Tetuán.

Lefebvre, H. (1991). La producción del espacio . Blackwell.

Luc J.A. Mougeot, Ph.D.(2000). Urban Agriculture: Definition, Presence, Potentials and Risks, and Policy Challenges. <https://idl-bnc-idrc.dspacedirect.org/bitstream/handle/10625/26429/117785.pdf?sequence=12.%20>

Lucero, K. (16 de Septiembre de 2020). GESTION DIGITAL. Obtenido de El ecuatoriano transita entre la desnutrición y el sobrepeso: [https://www.revistagestion.ec/sociedad-analisis/el-ecuatoriano-transita-entre-la-desnutricion-y-el-sobrepeso#:~:text=La%20alimentaci%C3%B3n%20tradicional%20de%20los,todo\)%2C%20siendo%20pobres%20nutricionalmente.&text=Sin%20embargo%2C%20no%20todo%20el,impo](https://www.revistagestion.ec/sociedad-analisis/el-ecuatoriano-transita-entre-la-desnutricion-y-el-sobrepeso#:~:text=La%20alimentaci%C3%B3n%20tradicional%20de%20los,todo)%2C%20siendo%20pobres%20nutricionalmente.&text=Sin%20embargo%2C%20no%20todo%20el,impo)

Medina.R, Becerra.P, Porras.C. (2013). <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/9430?locale-attribute=pt>

Ministerio de Agricultura y Ganadería. (s.f.). Ministerio de Agricultura y Ganadería. Obtenido de En Imbabura, MAG impulsa producción agrícola en huertos: <https://www.agricultura.gob.ec/en-imbabura-mag-impulsa-produccion-agricola-en-huertos/>

Mora, D. C. (9 de Diciembre de 2021). UTPL. Obtenido de Huertos familiares, una propuesta para contribuir a la

seguridad alimentaria: <https://noticias.utpl.edu.ec/huertos-familiares-una-propuesta-para-contribuir-a-la-seguridad-alimentaria>

Morán, A. (2011). Huertos urbanos como elementos de mejora ambiental y social en las ciudades. *Revista de Ecología Urbana*, 12 (1), 55-67.

Nerea Moran. (2009). Huerto urbanos en tres ciudades europeas: londres, berli, madrid. Trabajo de Investigación Tutelada. Doctorado Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad urbana. <https://core.ac.uk/reader/148657110>

Palacios.J. (2020). Arquitectura Adaptable. <https://riunet.upv.es/handle/10251/167271>

Pollán, M. (2007). El dilema del omnívoro: una historia natural de cuatro comidas. Prensa de pingüinos.

Simón, R. (2020). Ferias como espacios de construcción de la memoria colectiva. *Revista Sociocultural*, 3 (2), 70-84.

Soto Martínez, A. (2022). Agri-tectura: agricultura urbana y arquitectura como estrategia de sustentabilidad alimentaria para las comunidades de Río Piedras y Hato Rey (Doctoral dissertation).

SurLab. (2022). Experiencias de coproducción de espacios públicos en Cuenca, Ecuador. Editorial Sur.

Rodríguez.J. (2015). LA ARQUITECTURA ADAPTABLE DESDE UNA CONCEPCIÓN SOCIAL <https://riunet.upv.es/handle/10251/62377>

Urías Borbón, D. S., & Ochoa De La Torre, J. M. (2020). Huertos urbanos como estrategia de resiliencia urbana en países en desarrollo. *Vivienda y Comunidades Sustentables*, (8), 81-102. <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i8.143>

Whyte, WH (1980). La vida social de los pequeños espacios urbanos. Proyecto para Espacios Públicos.