PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACTULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE POST EXTRACTIVO: EQUIPAMIENTO TURÍSTICO Y CULTURAL - MINA DE TANLAHUA

VOUMEN II

JOEL ALONSO RODRÍGUEZ DÁVILA

DIRECTOR
MST. ARQ. MIGUEL SEBASTIAN CALERO LARREA

QUITO - ECUADOR
2022

DEDICATORIA

A MIS PADRES PAULINA Y ALONSO.

A MI HERMANA, MI PAREJA Y DEMÁS FAMILIA EN GENERAL POR EL APOYO QUE ME BRINDARON EN EL TRANSCURSO DE MI CARRERA UNIVERSITARIA.

PRESENTACIÓN

EL TRABAJO DE TITULACIÓN: INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE POST EXTRACTIVO:
EQUIPAMIENTO TURÍSTICO Y CULTURAL - MINA DE TANLAHUA SE ENTREGA EN UN DVD QUE CONTIENE:
EL VOLUMEN I: INVESTIGACIÓN QUE DA SUSTENTO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EL VOLUMEN II: PLANOS Y MEMORIA GRÁFICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA, EL RECORRIDO VIRTUAL Y LA PRESENTACIÓN PARA LA DEFENSA PÚBLICA, TODO EN FORMATO PDF.

INDICE

MEMORIA

M01 EL RESIDUO URBANO
M02 PROBLEMÁTICA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO-RURAL
M03 REFERENTES TEÓRICO CONCEPTUALES
M04 MINERIA COMO RESIDUO
M05 ZONA DE ESTUDIO - TANLAHUA
M06 ANÁLISIS URBANO
M07 MINA TANLAHUA
M08 ESTRATEGIAS DE DISEÑO
M09 DIAGRAMA PROGRAMÁTICO

PLANOS ARQUITECTONICOS

GENERALES
A01 UBICACIÓN
A02 IIMPLANTACIÓN
A03 PLANTA GENERAL

BLOQUES

BLOQUE A
A04 AXONOMÉTRIA
A05 IIMPLANTACIÓN
A06 PLANTA BAJA
A07 CORTES
A08 FACHADAS

BLOQUE B
A09 AXONOMÉTRIA
A10 IIMPLANTACIÓN
A11 PLANTA BAJA
A12 CORTES
A13 FACHADAS

BLOQUE C
A14 AXONOMÉTRIA
A15 IIMPLANTACIÓN
A16 PLANTA BAJA
A17 CORTES
A18 FACHADAS

BLOQUE D
A19 AXONOMÉTRIA
A20 IIMPLANTACIÓN
A21 PLANTA BAJA
A22 CORTES
A23 FACHADAS

CONSTRUCTIVOS

C01 REPLANTEO
C02 PLANTA CONSTRUCTIVA
C03 CORTE CONSTRUCTIVO
C04 FACHADA CONSTRUCTIVA
C05 CORTE POR MURO
D01 DETALLE DE BANO
D02 DETALLE DE COCINA
D03 DETALLE DE PUERTA
D04 DETALLE DE VENTANA
D05 DETALLE DE ESCALERA
D06 DETALLE DE CELOSIA

ASESORIAS

ASESORIA ESTRUCTURAL
E01 SISTEMA
E02 JUSTIFICACION
E03 ESTRUCTURA DE HORMIGON
E04 ESTRUCTURA DE MADERA
E05 CONEXIONES ESTRUCTURALES
E06 CIRCULACION
E07 IISOMETRIA ESTRUCTURAL

P01 ASESORIA PAISAJE
P02 APROX. CIUDAD
P03 APROX. TERRITORIO
P04 APROX. SITIO
P05 MATRIZ PROYECTUAL
P06 CUADROS DE VEGETACION Y MOB
P07 IIMP. VEGETACION Y MOBILIARIO
P08 IIMP PISOS
P09 CORTES

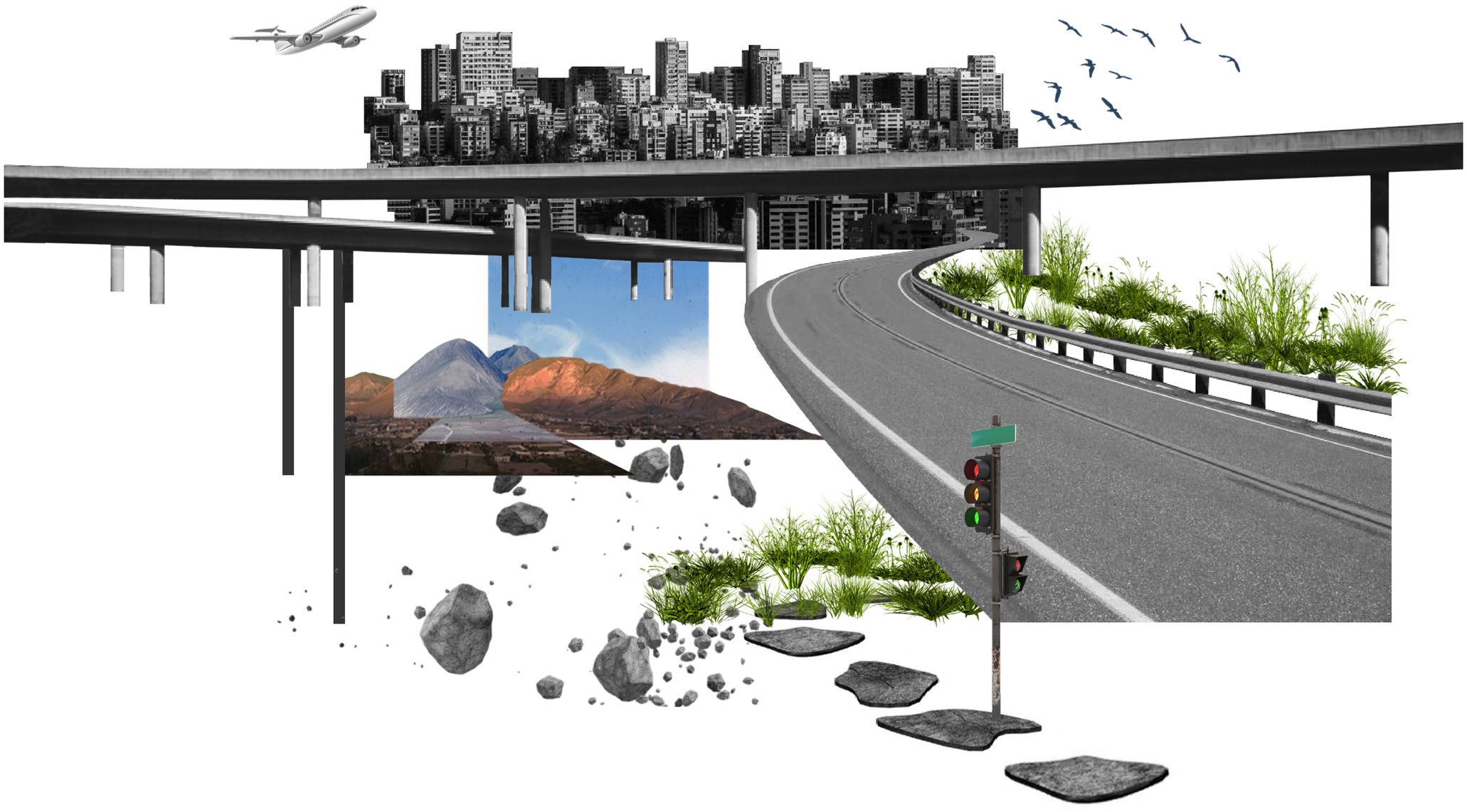
S01 ASESORIA SOSTENIBILIDAD
S02 ANALISIS CLIMATOLOGICO
S03 ANALSIS DE SOLEAMIENTO
S04 INSIDENCIA SOLAR
S05 SOLEAMIENTO CORTE TRANSV.
S06 ANALISIS DE VENTILACION
S07 CONSIDERACIONES DE MATERIAL
S08 USO DE AGUA
S09 CONCLUSIONES

IMAGENES Y MAQUETA

I 01 IMAGEN INTERIOR 01
I 02 IMAGEN INTERIOR 02
I 03 IMAGEN INTERIOR 03
I 04 IMAGEN INTERIOR 04
I 05 IMAGEN EXTERIOR 01
I 06 IMAGEN EXTERIOR 02
I 07 IMAGEN EXTERIOR 03
I 08 IMAGEN EXTERIOR 04
I 09 IMAGEN EXTERIOR 05
I 10 IMAGEN EXTERIOR 06
I 11 IMAGEN AEREA
I 12 MAQUETA 01
I 13 MAQUETA 02

01 MEMORIA GRÁFICA

EL RESIDUO URBANO



PAISAJE ESPONTANEO - TERCER PAISAJE



RESIDUOS TERRITORIALES CREAN ESPACIOS ABANDONADOS

GILLES CLÉMENT

SIGNIFICADO

ESPACIOS QUE NO ESTÁN SOMETIDOS AL CONTROL HUMANO, EN LOS QUE LA VIDA VEGETAL Y ANIMAL PUEDE DESENVOLVERSE CON LIBERTAD, Y CUYA EVOLUCIÓN COMO PAISAJE SE DEJA A LA PROPIA NATURALEZA

URBAN WILDS



ARQUITECTURA APLICADA AL PAISAJE

ANNE SPIRN

DONDE ESTÁN

ZONAS ABANDONADAS URBANAS, RURALES O INDUSTRIALES, EN LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN O RESIDUALES, EN LAS PARCELAS DE BAJO VALOR AGRÍCOLA, EN LOS BORDES DE CAMINOS Y VÍAS FÉRREAS, EN LOS TALUDES DE INFRAESTRUCTURAS, ETC.

CARENCIA DE FUNCIÓN

CARENCIA DE USO

CARENCIA DE PROPIETARIO ESPECÍFICO

TERCER PAISAJE

FUNCIÓN

TERRENOS VACANTES DESATENDIDOS Y CON VEGETACIÓN, SITUADOS EN LOS INTERSTICIOS URBANOS Y EN LOS MÁRGENES DE LOS DOS PAISAJES: EL DE BOSQUE Y EL DE PASTOS. SON ESPACIOS INDECISOS EN FUNCIÓN, Y EN ESTADO DE ABANDONO.



PAISAJES ESPONTANEOS

MICHAEL HOUGH



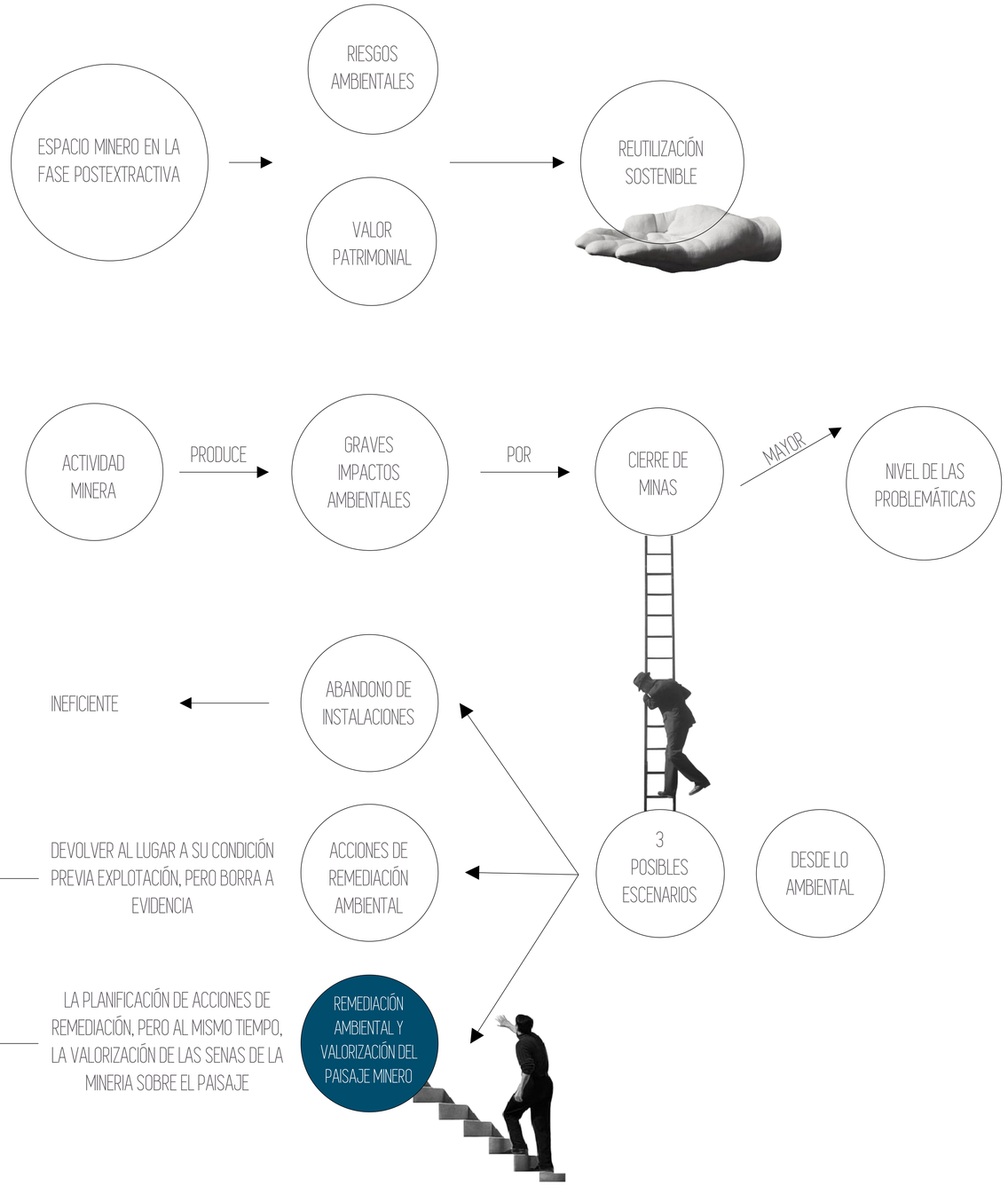
SOLÁ MORALES

LUGARES OBSOLETOS

SOLUCIÓN

?

MINERIA DE COMO RESIDUO



PATRIMONIO MINERO

LA IMPORTANCIA DE LOS VESTIGIOS MINEROS COMO TESTIMONIOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, Y SU SIGNIFICANCIA PARA LA IDENTIDAD LOCAL. DE IGUAL MODO, SU RECONOCIMIENTO Y PUESTA EN VALOR, HAN PROMOVIDO SU REUTILIZACIÓN PARA EL TURISMO CULTURAL.

LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO MINERO ES RELATIVAMENTE RECIENTE DENTRO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, CUYOS ORÍGENES SE REMONTAN A LA DÉCADA DE 1960 EN INGLATERRA.

LOS IMPULSORES DE ESTE TIPO DE PATRIMONIO, RESALTAN SU IMPORTANCIA A NIVEL DE IDENTIDAD LOCAL Y SU VALOR TESTIMONIAL.

(CLARK, 2005)

EXPLOTACIÓN DE MINERIA EN QUITO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN

TEMA: INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE POST EXTRACTIVO: EQUIPAMIENTO TURÍSTICO Y CULTURAL - MINA DE TANLAHUA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE PICHINCHA. COMUNIDAD DE TANLAHUA - MINA DE TANLAHUA.

CONTENIDO:
MEMORIA

AUTORA: JOEL ALONSO RODRÍGUEZ DÁVILA

DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

LÁMINA: 00/00

ESCALA: SN_ESC

SEP
2022

M04

EXPLOTACIÓN DE MINERIA EN QUITO

MINERIA

EXPLOTACIÓN DE MATERIALES PETREOS, PIEDRAS, ARENA Y RIPIO EN LA PERIFERIA





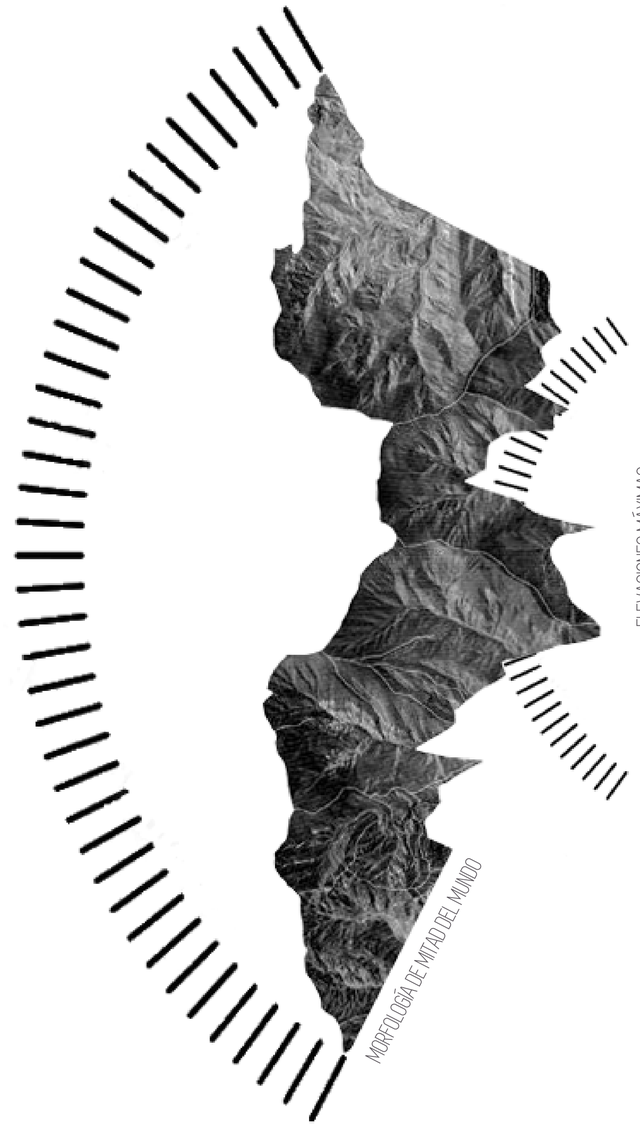
FALTA DE CONTROL DESDE 2000

ZONA DE SAN ANTONIO



EXPLOTACIÓN DE MATERIAL ÁRIDO Y PÉTREO PARA EL ACELERADO CRECIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL D.M.Q.

MORFOLOGÍA



LA GEOMORFOLOGÍA DE LA MITAD DEL MUNDO, TIENE CARACTERÍSTICAS QUE LA TORNAN SENSIBLE A RIESGOS NATURALES, NO OBSTANTE, LA EXPLOTACIÓN DE CANTERAS SE RECONOCE COMO LA PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA Y PRODUCTIVA DE DICHA ZONA, POR ENDE, ES TAMBIÉN SUSCEPTIBLE ARIESGOS ANTRÓPICOS.

ZONA DE ESTUDIO - TANLAHUA

MATERIALES Y TEXTURAS



ESCENARIOS ANTRÓPICOS



LA GEOMORFOLOGÍA DE LA MITAD DEL MUNDO, TIENE CARACTERÍSTICAS QUE LA TORNAN SENSIBLE A RIESGOS NATURALES, NO OBSTANTE, LA EXPLOTACIÓN DE CANTERAS SE RECONOCE COMO LA PRINCIPAL ACTIVIDAD ECONÓMICA Y PRODUCTIVA DE DICHA ZONA, POR ENDE, ES TAMBIÉN SUSCEPTIBLE ARIESGOS ANTRÓPICOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN

TEMA: INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE POST EXTRACTIVO: EQUIPAMIENTO TURÍSTICO Y CULTURAL - MINA DE TANLAHUA

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE PICHINCHA. COMUNIDAD DE TANLAHUA - MINA DE TANLAHUA.

CONTENIDO: MEMORIA

AUTORA: JOEL ALONSO RODRÍGUEZ DÁVILA
DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

LÁMINA: 00/00

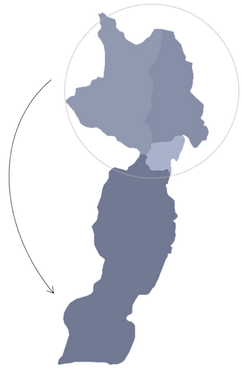
ESCALA: SN_ESC

SEP 2022

M05

ZONA DE ESTUDIO - TANLAHUA

TANLAHUA



EXPLOTACIÓN DE MATERIAL ÁRIDO Y PÉTREO PARA EL ACELERADO CRECIMIENTO EN LA CONSTRUCCIÓN DEL D.M.Q.



VALOR ECOLÓGICO NATURAL

DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EL BOSQUE PROTECTOR DE TANLAHUA CON UNA SUPERFICIE DE 2.111 HAS.
(HALLO, 2004)



VALOR PRODUCTIVO - ACTIVIDAD MINERA

EXPLOTACIÓN MEDIANTE LA RUPTURA DE LA PENDIENTE LOCAL, CONJUNTAMENTE CON LA PRODUCCIÓN Y TRANSPORTE DEL MATERIAL PÉTREO, OCASIONA UN IMPACTO EN EL PAISAJE.



VALOR HISTÓRICO CULTURAL - HUMANO

SÍMBOLOS DE IDENTIDAD EN LA ZONA COMO:

EL PUCARÁ DE RUMICUCHO
LA MITAD DEL MUNDO
EL CERRO CATEQUILLÃ

MINA TANLAHUA



ZONA ALTA

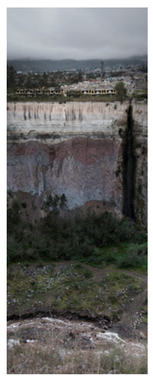


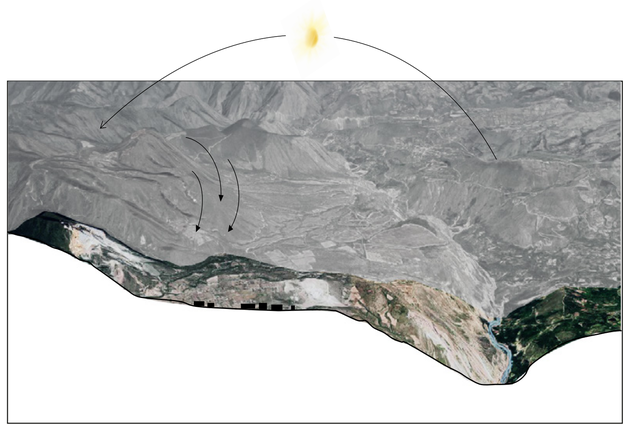
ZONA MEDIA



ZONA BAJA

SITUACIÓN DE LA ZONA





SITUACIÓN ZONA DE ESTUDIO

UN PROBLEMA MAYOR SON LOS DESECHOS QUE LA ACTIVIDAD GENERA, SIENDO UNO DE LOS PRINIPALES, LOS ESCOMBROS DE PIEDRA DE GRAN TAMANO.



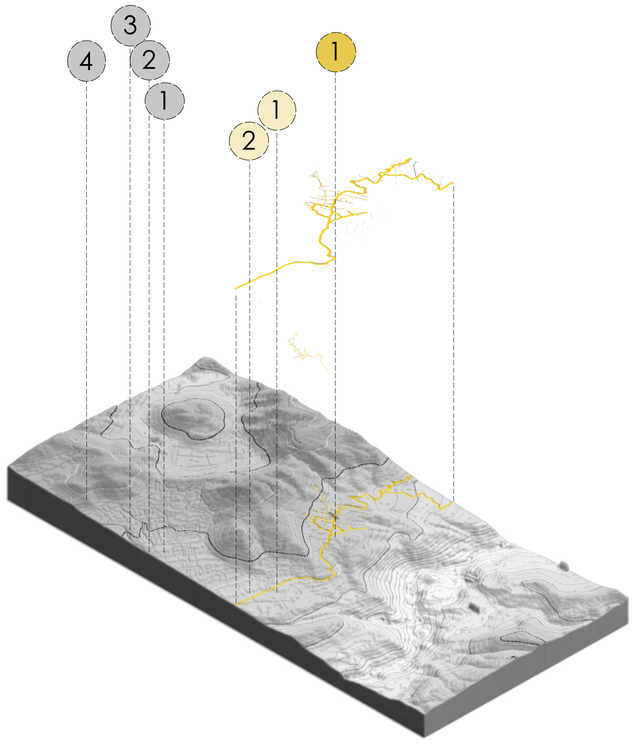
TAMBIEN SE ENCONTRÓ EN EL SITIO, UNA SERIE DE TERRAZAS O PLATAFORMAS, PROVOCADAS POR LA EXCAVACIÓN, DE DIFERENTES TAMANOS Y DIRECCIÓN.



EXISTE UNA SERIE DE DESECHOS DE MAQUINARIA Y DIVERSOS ELEMENTOS, ADEMAS DE QUE SE ENCUENTRA UNA CARENCIA DE ACTIVIDAD EN LA ZONA.

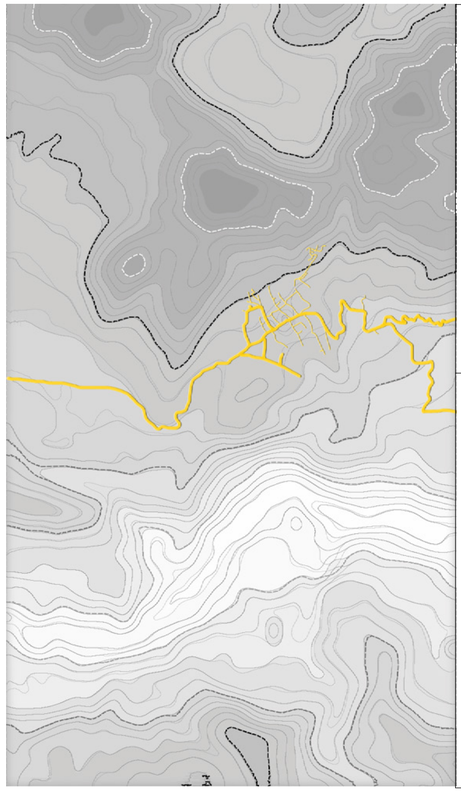
ANÁLISIS URBANO

EJES VIALES



Vía	Tipo d vía	Longitud (km)	Ancho (m)	Alcantarillado	Capa de rodadura	Estado
Acceso al barrio Tanlahua	Secundaria	8.54	10	No	Lastrada	Malo

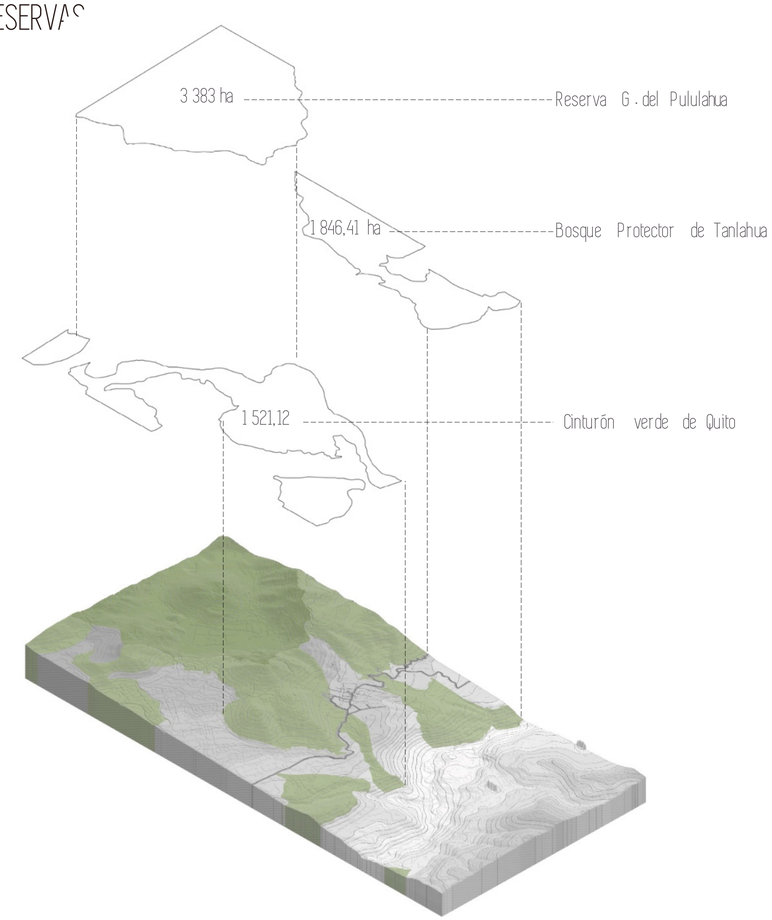
Fuente: PDOT de San Antonio de Pichincha, 2012

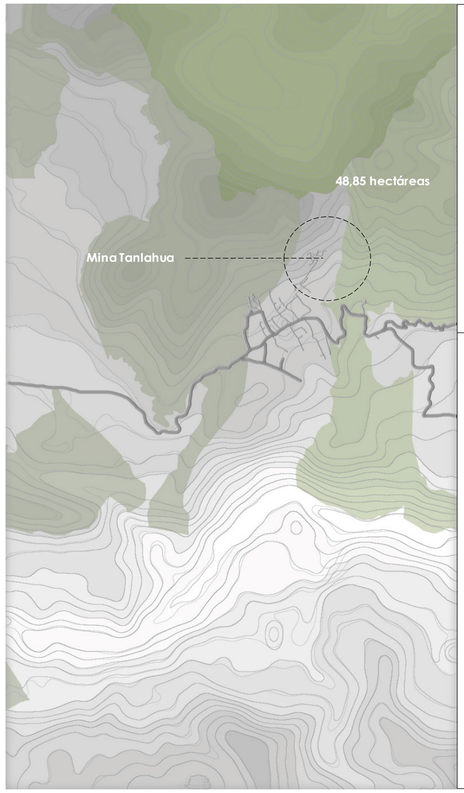


VIA PRINCIPAL	EL RECORRIDO TOTAL DE LA RUTA SE LO REALIZA APROX. EN 20 – 25 MIN. SE REQUIERE CARROS CONVENCIONALES.
VÍA SECUNDARIA A LA CANTERA TANLAHUA	LA RUTA HACIA LA CANTERA TANLAHUA SE DEMORA APROX. ENTRE 5 – 9 MIN. SE REQUIERE TRANSPORTE ESPECIAL, ES DECIR 4X4.

ANÁLISIS URBANO

MANCHAS VERDES Y RESERVAS

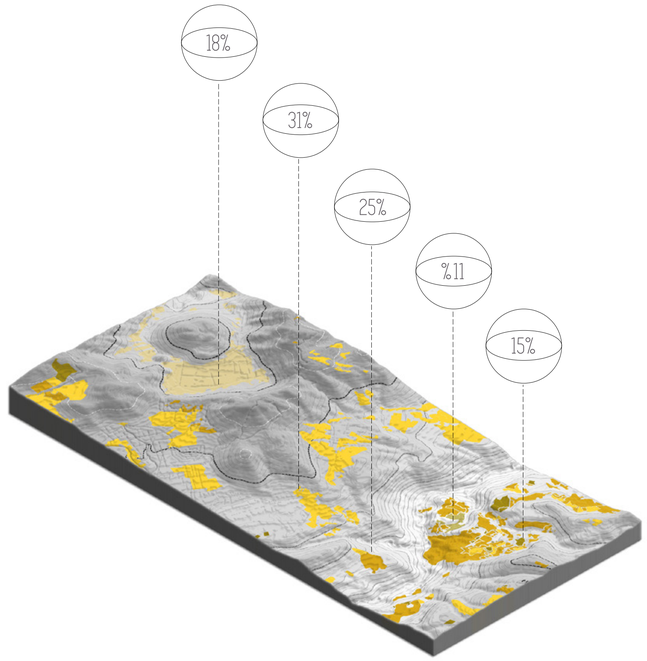




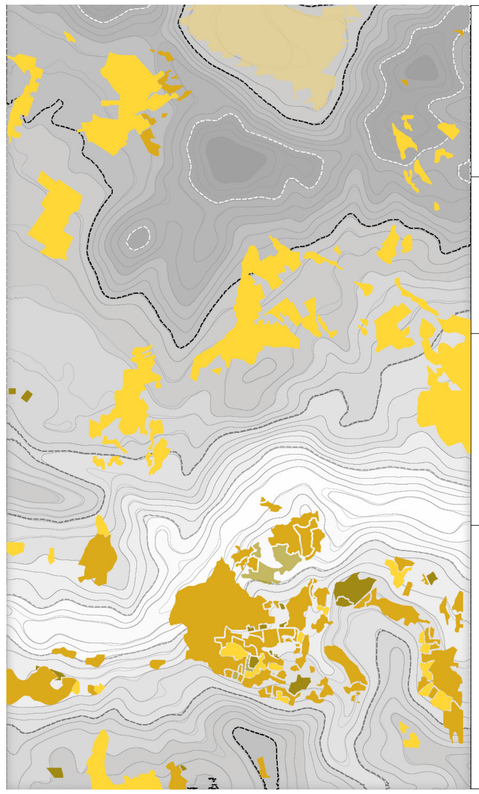
ARGÜELLO A., 2006	EN 2004 SE REALIZÓ UN DIAGNÓSTICO DE LAS FUENTES DE AGUA EXISTENTES EN LA ZONA, ENCONTRANDO 7 CUERPOS DE AGUA EN BUEN ESTADO AL ESTAR DENTRO DEL BOSQUE PROTECTOR DE TANLAHUA Y EN EL MARGEN DE LA RESERVA G. DEL PULULAHUA.
BOSQUE PROTECTOR TANLAHUA	SE LOCALIZA EN LAS PARROQUIAS DE CALACALÍ Y SAN ANTONIO DE PICHINCHA DEL CANTÓN QUITO. CUENTA CON UNA SUPERFICIE APROX. DE 1846,41 HA. EN TANLAHUA ES EVIDENTE LA AUSENCIA DE CULTIVOS AGRÍCOLAS DEBIDO A QUE GRAN PARTE DE SU TERRITORIO ES ÁRIDO, TIENE CLIMA SECO Y EXISTEN POCOS RECURSOS HÍDRICOS NATURALES.

ANÁLISIS URBANO

SISTEMAS PRODUCTIVOS



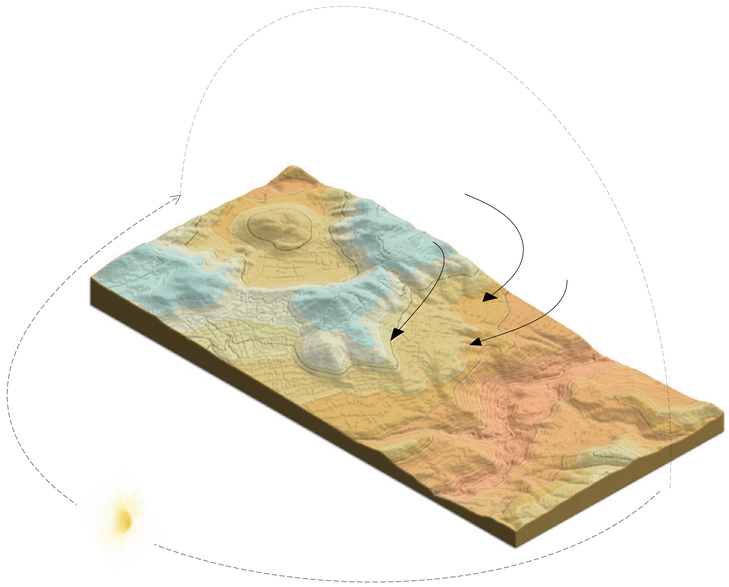
No aplicable	Marginal	Mercantil	Combinado	Empresarial



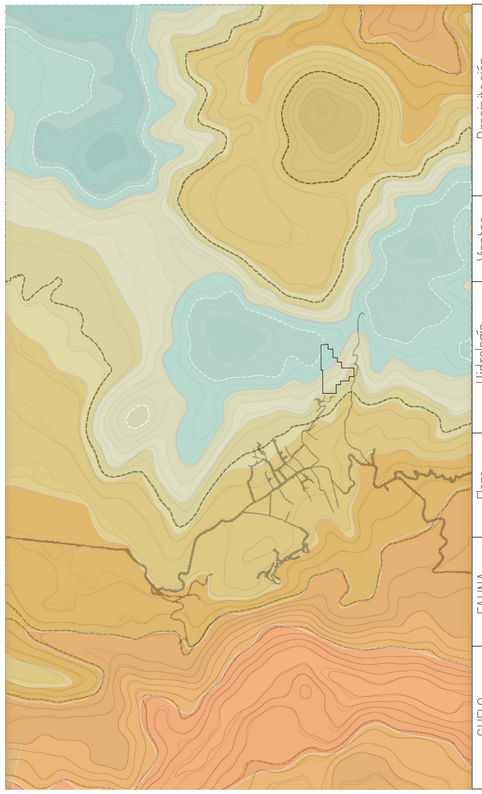
EMPRESARIAL	ESTE SISTEMA DE PRODUCCIÓN UTILIZA PREDOMINANTEMENTE EL CAPITAL EN LA COMPRA DE PAQUETES DE ALTA TECNOLOGÍA (MAQUINARIA Y EQUIPOS), QUE SE UTILIZAN EN LAS LABORES CULTURALES DE SIEMBRA Y COSECHA, EMPLEA MANO DE OBRA ASALARIADA PERMANENTE Y OCASIONAL.
COMBINADO	ESTE SISTEMA DE PRODUCCIÓN SE CARACTERIZA POR LA APLICACIÓN DE UN PAQUETE TECNOLÓGICO SEMI -TECNIFICADO, LAS RELACIONES LABORALES ESTÁN MAYORITARIAMEN- TE SUSTENTADAS EN LA FUERZA DE TRABAJO ASALARIADO QUE SE COMBINA CON OTRAS FORMAS DE REMUNERACIÓN.
MERCANTIL	ESTE SISTEMA SE ENCUENTRA ARTICULADO CON EL MERCADO DE CONSUMO PERO SU OBJETIVO PRINCIPAL NO ES EL GENERAR CAPITAL, DADO QUE LA ESCALA DE PRODUCCIÓN QUE MANEJA LIMITA LA CAPITALIZACIÓN DE LA UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA, SU ECONOMÍA SE BASA EN EL ÁMBITO DE SUBSISTENCIA Y AUTOCONSUMO.
MARGINAL	ESTE SISTEMA SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE MARGINADO DE LOS EFECTOS DEL CRECIMIENTO ECONÓMICO PUES EL INTERCAMBIO ES MÍNIMO, YA QUE GENERA MUY POCOS EXCEDENTES Y POR LO TANTO POCA RENTABILIDAD. EL INGRESO FAMILIAR SE BASA EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS EN INGRESO EXTRA DE LA UNIDAD DE PRODUCCIÓN AGROPECUARIA COMO PUEDE SER LA VENTA DE SU FUERZA DE TRABAJO DENTRO Y FUERA DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA.

ANÁLISIS URBANO

CARACTERISTICAS CLIMATICAS



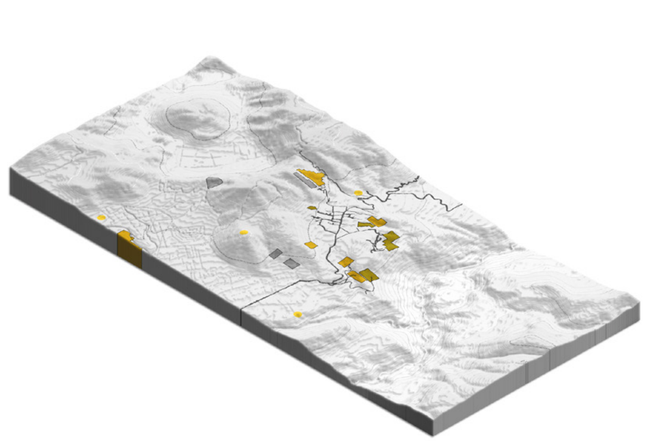




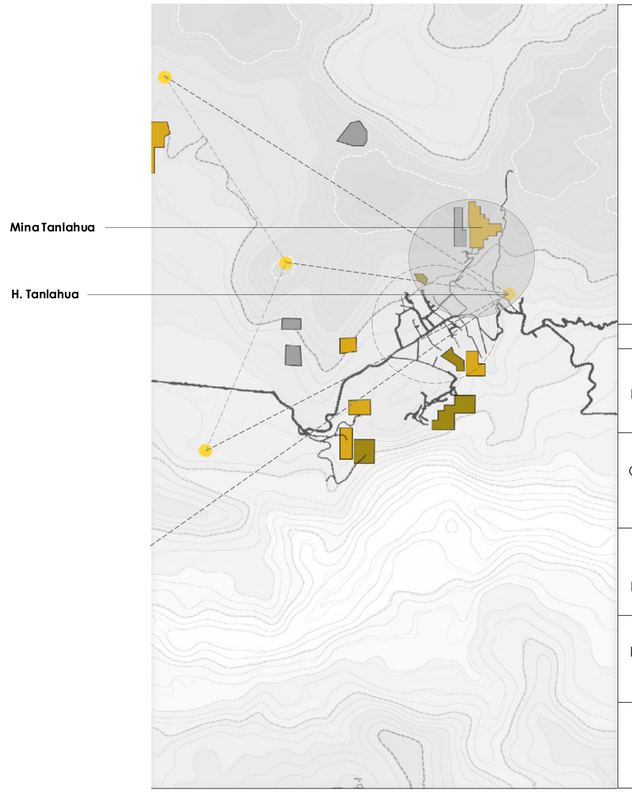
Precipitación	 La precipitación media anual está en los 250-500mm y una altitud aproximadamente de 2500 msnm.
Vientos	Los vientos en la zona son fuertes provenientes del noroccidente. Alcanzan hasta 6.0 m/s y un mínimo de 3.0 m/s.
Hidrología	El sitio de estudio pertenece a la microcuenca del Rio Monjas el cual a su vez es parte de la subcuenca del río Guayllabamba. El Rio Monjas, que es el principal de la zona, posee un índice de contaminación elevado, receptando cerca del 16% de las aguas residuales del DMQ y las descargas industriales.
Flora	El área de estudio pertenece a la zona de vida denominada Estepa espinosa Montano-Bajo. Se caracteriza por valles muy secos, barrancos y llanuras, donde predomina la vegetación arbustiva.
FAUNA	La fauna silvestre del sector registra dos especies endémicas de roedores, algunas aves amenazadas como el halcón, y en especies de reptiles, la lagartija.
SUELO	En el área de estudio se han determinado el existencia de suelos ácidos ph 6,6, poco profundo y con poca materia orgánica superficial, posee un régimen de humedad ústico es decir un suelo seco.

ANÁLISIS URBANO

CANTERAS Y SITIOS ARQUEOLOGICOS



S. arqueo.	C. activas	C. abandonadas	C. Ilegales



Historia	En términos generales, no se cuenta con estudios técnicos detallados del posible efecto negativo de la explotación minera en San Antonio de Pichincha sobre la riqueza arqueológica de la zona. A través del análisis de mapas de cruce se han observado posibles puntos de conflicto, así como la necesidad de proteger las zonas de mayor interés arqueológico de la actividad minera. San Antonio de Pichincha cuenta con un gran potencial para el turismo histórico- arqueológico.

Patrimonio	Localización
Pucará Rumicucho	San Antonio
Cerro Catequilla	San Antonio
Casa Hacienda Rumicucho	San Antonio
Loma Trigoladera	San Antonio
Hacienda Tanlahua	San Antonio

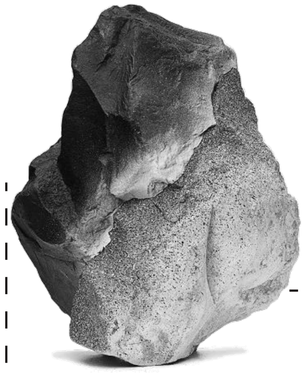
CONCEPTUALIZACIÓN



EL OBSERVAR: UNA CARACTERÍSTICA PRESENTE EN TODO EL RECORRIDO



CONTEMPLAR EL PAISAJE







COMO HABITAR ALREDEDOR DE LA PIEDRA

RECORRIDOS VISUALES





EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL ANDAR

DISPOSITIVO

SE BUSCA UNA MAYOR COMPRENSIÓN EL FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS URBANOS Y COMO SE PUEDEN LIGAR LOS RESIDUOS A ESTOS, POR LO QUE SE REALIZA UN DISPOSITIVO QUE TIENE COMO OBJETIVO SE UN ACERCAMIENTO DEL RESIDUO Y SU INTERACCIÓN CON EL ENTORNO, ASÍ COMO AL PLANTEAMIENTO DE INTERÉS.









REFERENTES TEORICOS CONCEPTUALES

LAND ART



EXPECTATIVA

ROBERT SMITHSON

ANALISIS REFERENTE



FOTOGRAFÍA

MICHAEL HEIZER

ACERCAMIENTO EN EL SITIO



SPIRAL JETTY

ROBERT SMITHSON



S I M I L I T U D E S

IMAGEN PROPIA

ESTRATEGIAS DE DISENO







Integración

Cerrar la herida en el paisaje

La cicatriz como parte del paisaje

Re-cualificar el lugar

Revalorizar el paisaje a través de la po-tenciación de las huellas provocados en el territorio y recuperando la identi-dad vegetal

Valor Humano

Valor Ecológico

Valor Productivo

Valor Histórico

PRIMERAS IDEAS - ESQUEMAS



Función de la zaranda



Elementos constructivos



Interpretación

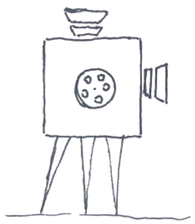
COMO PRIMERAS PERCEPECIONES DEL SITIO SE HALLARON LAS ESTRUCTURAS DE TAMICES, LAS CUALES SIRVEN PARA SEPARAR EL MATERIAL MAS GRUESO DEL FINO, Y SIRVIO PARA COMPRENDER LA CONFORMACIÓN DE LOS MODULOS Y LA ESTRUCTURA QUE SE DEBE UTILIZAR EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.



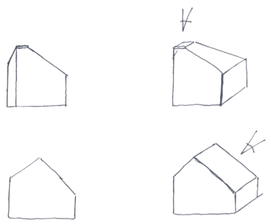




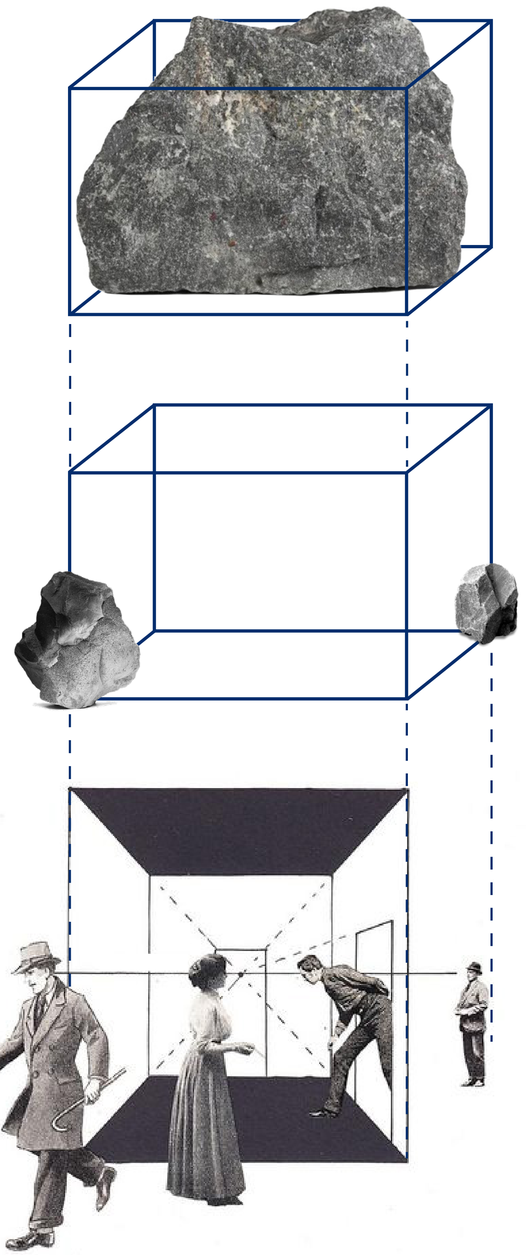
ALGUNOS DE LOS PRIMEROS ESQUEMAS QUE SE DIERON CONSIDERAN UN ASENTAMIENTO MUY SUTIL, Y LIVIANO EN EL SITIO, OBTENIENDO UNA IMPLANTACIÓN MENOS AGRESIVA Y CON MUY POCOS CAMBIOS O INTERVENCIONES.



Observar



EN OTRAS IDEAS, SE OBTUVO EL TEMA DEL OBSERVAR Y SU IMPORTANCIA O RELEVANCIA QUE IBA A TENER DENTRO DE LOS RECORRIDOS Y BLOQUES ARQUITECTÓNICOS, SIENDO ESTA UNA CARACTERISTICA CONSTANTE EN EL PROCESO DE DISENO.

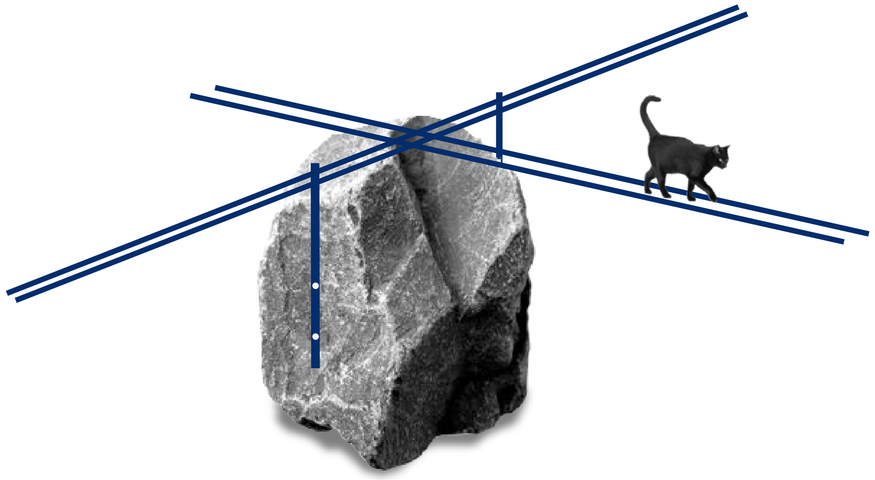


COMO PRIMERAS IDEAS SE FUERON HALLANDO LA MANERA DE DELIMITAR LA MONTANA, Y COMO SE PUEDEN IR CONFORMANDO ESPACIOS A TRAVES DE LAS PIEDRAS, UTILIZANDO ESTOS ELEMENTOS COMO ESTRUCTURANTES.

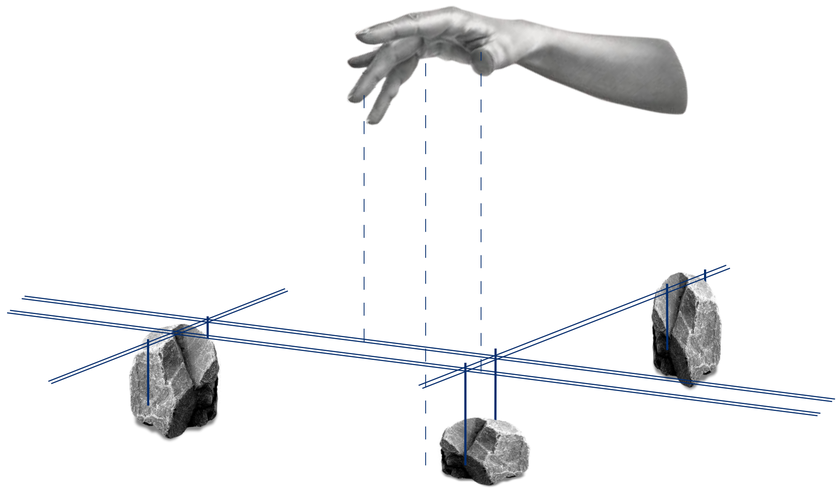
SE CONSIDERARON LAS PIEDRAS COMO EJES O PUNTOS LIMITES EN LA CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS, A SU VEZ, QUE LA ACUMULACIÓN DE LAS MISMAS EN DIFERENTES ESCALAS, IBAN A FUNCIONAR DE MANERA ESTRUCTURAL.

SE FUERON CONSIDERANDO TANTO LOS ESPACIOS INTERIORES COMO EXTERIORES, Y COMO SU CONFIGURACIÓN Y CARACTERISTICAS PODRIA CAMBIAR MENDIANTE LAS ESTRUCTURAS DELIMITANTES PRESENTES EN CADA ESPACIO.

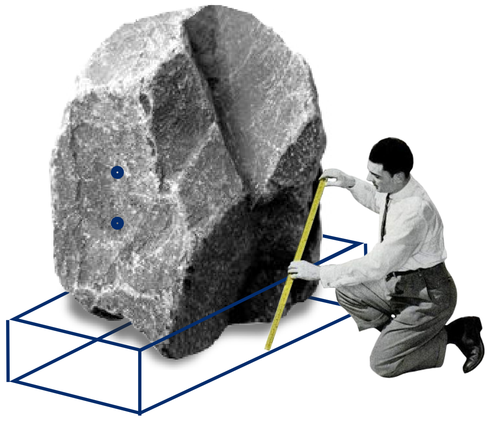
PRIMERAS IDEAS - ESQUEMAS



CONEXIÓN ENTRE PIEDRAS - EJES



PLANIFICACIÓN CONSTRUCTIVA ESTRUCTURA INTERIOR



PARA FIJAR LA ESTRUCTURA DE MADERA, EN LAS PIEDRAS, SE REALIZAN:

PERFORACIONES CON **BROCA PUNTA DE DIAMANTE**



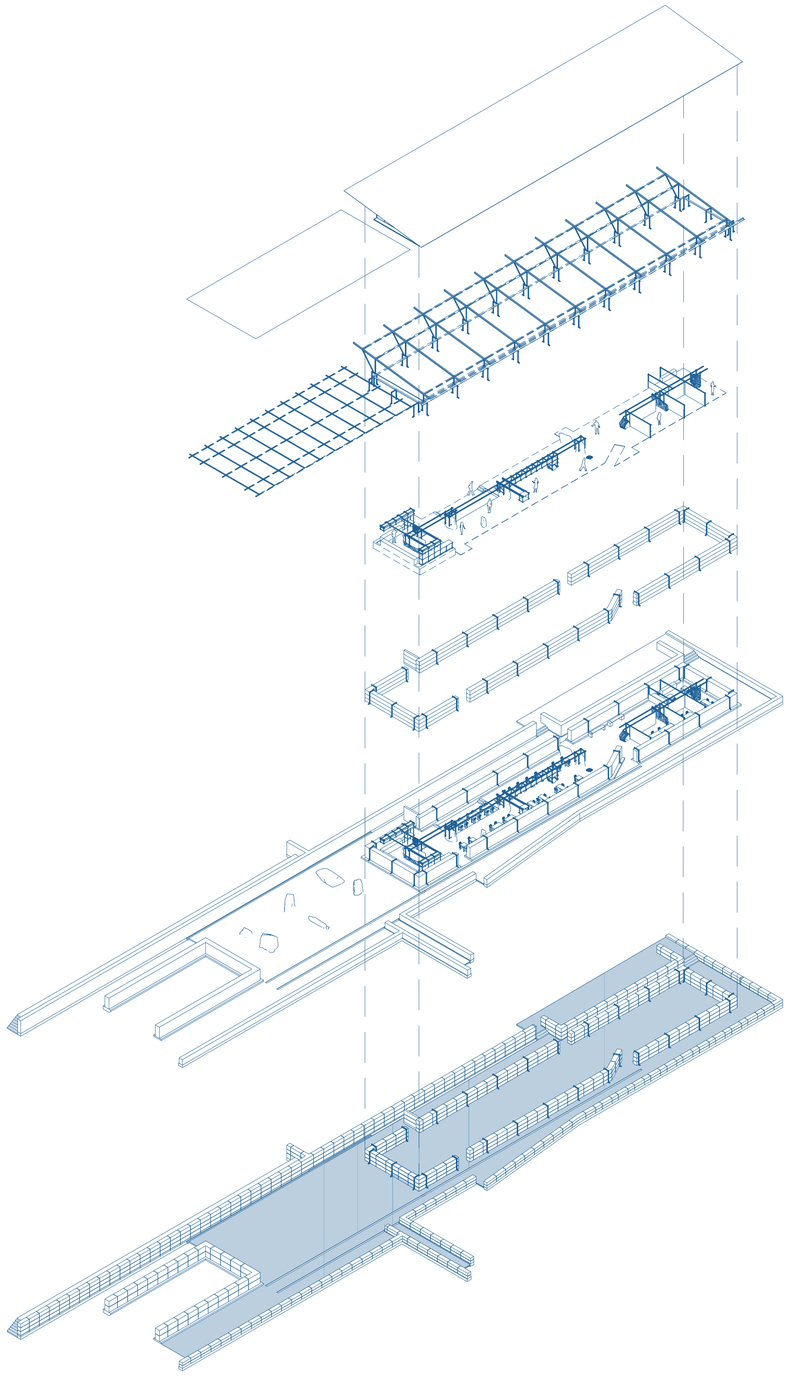
SE UTILIZA UN ADHESIVO EPÓXICO: **SIKADUR 31** PARA COLOCAR LOS PERNOS EN LAS PERFORACIONES



Y PARA QUE LAS PIEDRAS TUVIERAN UN SOPORTE, SE HIZO UN **BASAMENTO** DE 15 CM TIPO PLINTO.

DETALLE CONSTRUCTIVO

BLOQUE A



NIVEL

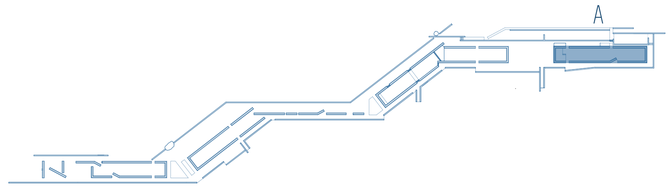
4. CUBIERTA

3. ESTRUCTURA CUBIERTA

2. ESTRUCTURAS Y PIEDRAS INTERNAS

1. MUROS CONTENEDORES

1. MUROS PERIMETRALES





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO FINAL DE TITULACIÓN

TEMA: INTERVENCIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA HUELLA EN EL PAISAJE.

UBICACIÓN: SAN ANTONIO DE PICHINCHA. COMUNIDAD DE TANLAHUA - MINA DE TANLAHUA.

CONTENIDO: AXONOMETRÍA ARQUITECTÓNICA BLOQUE A

AUTOR: JOEL ALONSO RODRÍGUEZ DÁVILA
DIRECTOR: MSC. ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

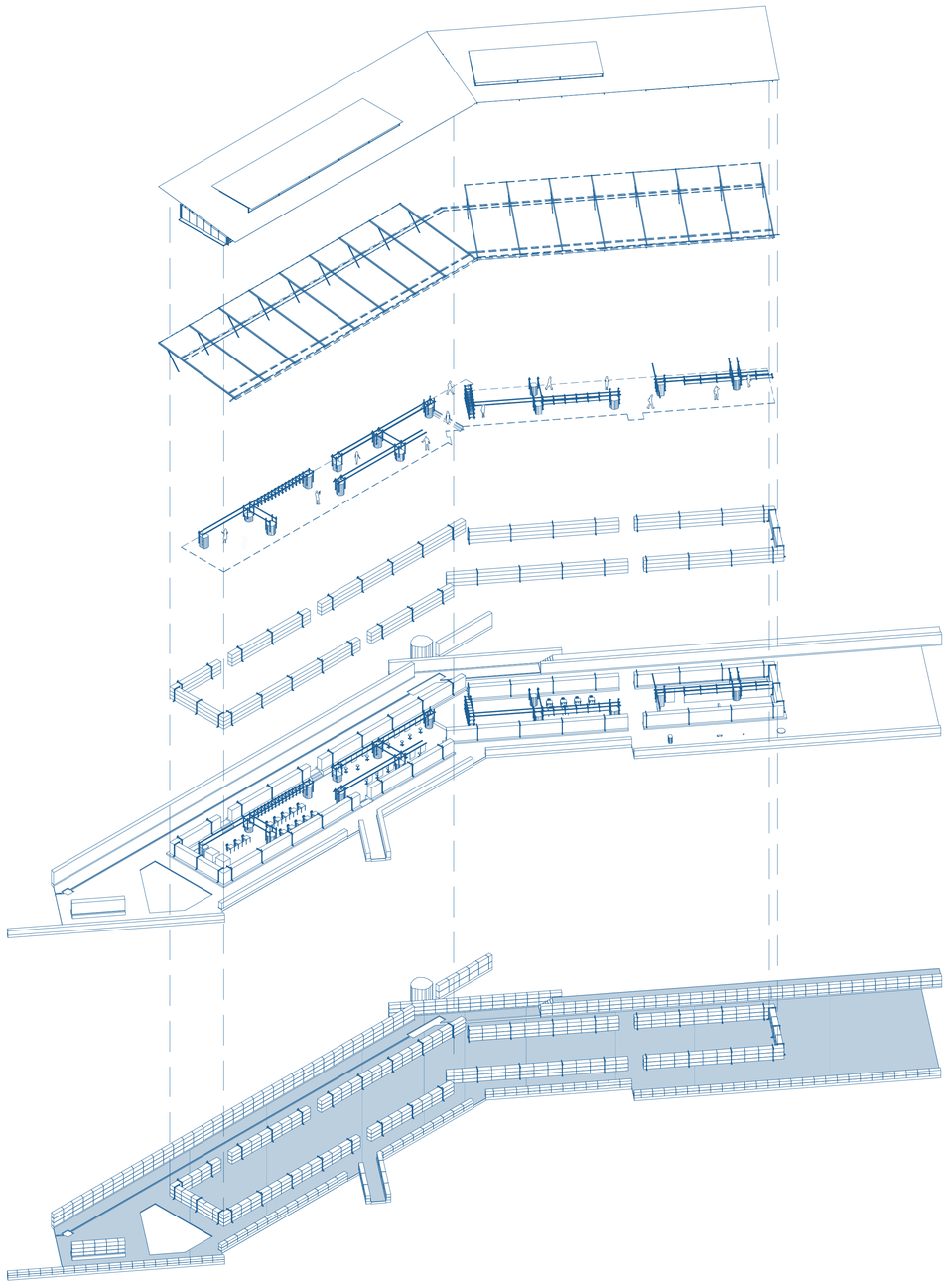
LÁMINA: 00/00

ESCALA: 1:100

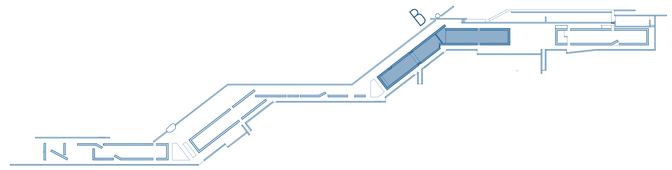
SEP 2022

M16

BLOQUE B



NIVEL



4. CUBIERTA

3. ESTRUCTURA CUBIERTA

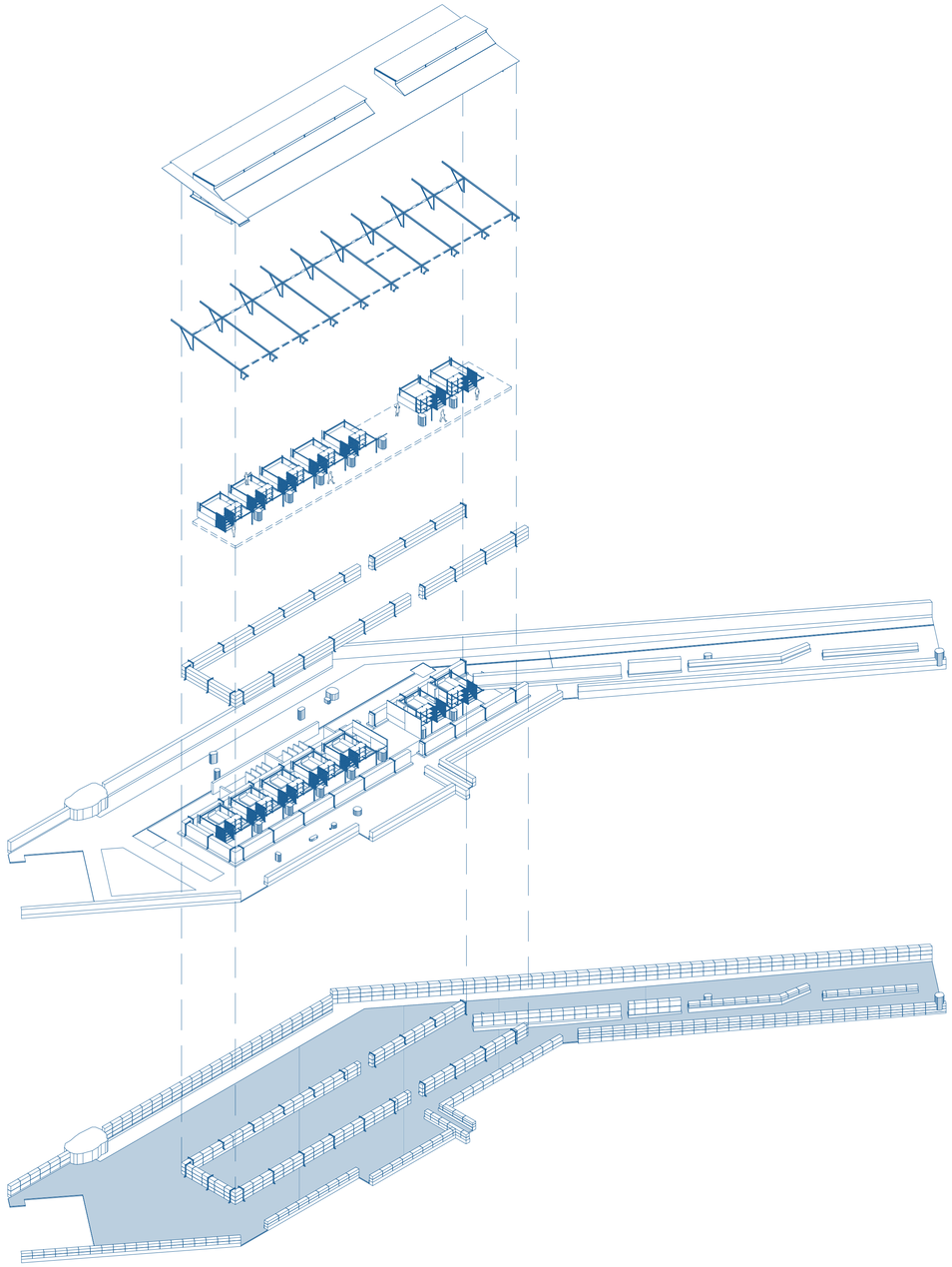
2. ESTRUCTURAS Y PIEDRAS INTERNAS

1. MUROS CONTENEDORES

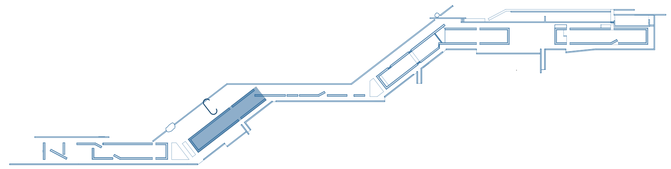
1. MUROS PERIMETRALES



BLOQUE C



NIVEL



4. CUBIERTA

3. ESTRUCTURA CUBIERTA

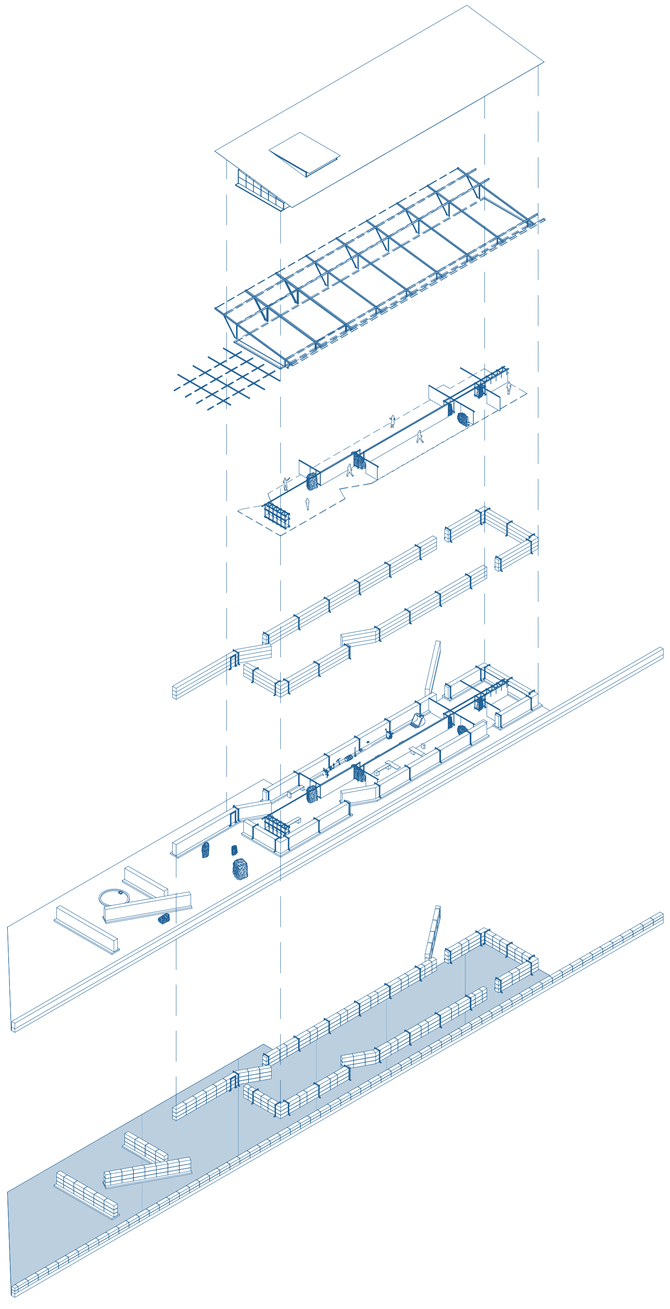
2. ESTRUCTURAS Y PIEDRAS INTERNAS

1. MUROS CONTENEDORES

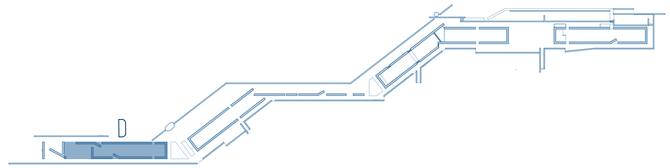
1. MUROS PERIMETRALES



BLOQUE D



NIVEL



4. CUBIERTA

3. ESTRUCTURA CUBIERTA

2. ESTRUCTURAS Y PIEDRAS INTERNAS

1. MUROS CONTENEDORES

1. MUROS PERIMETRALES

