



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL ECUADOR

SEDE ESMERALDAS

UNIDAD DE POSGRADO Y FORMACIÓN CONTINUA

Tema:

Análisis de la producción literaria orientada por los docentes y su incidencia en el desarrollo lingüístico.

Tesis de grado previo a la obtención del título de:

Magíster en Ciencias de la Educación

Línea de investigación: **Lectura Crítica**

Autor:

Lic. JAIRON ADRIÁN CABALLERO MOREIRA

Asesora:

Msc. ELSA LARA CALDERÓN

Esmeraldas, mayo 2014

Trabajo de tesis aprobado luego de haber dado cumplimiento a los requisitos exigidos por el reglamento de Grado de la PUCESE previo a la obtención del título de MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

HOJA DE APROBACIÓN

Tema:

Análisis de la producción literaria orientada por los docentes y su incidencia en el desarrollo lingüístico.

Autor:

LIC. JAIRON ADRIÁN CABALLERO MOREIRA

Msc. Elsa Lara Calderón f.-.....

Directora de tesis

Msc. Walter Mosquera Torres f.-.....

Lector #1

Msc. Ivers Bedoya Castro f.-.....

Lector # 2

Msc. María Simisterra Gracia f.-.....

Lector # 3

Msc. Cecilia Velasco Angulo f.-.....

Director de unidad de Posgrado y Formación continua

Ing. Maritza Demera Mejía f.-.....

Secretaria general PUCESE

DECLARACIÓN DE AUTENCIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, **Jairon Adrián Caballero Moreira** portador de la cédula de ciudadanía # **0803043751** declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título **Magíster en Ciencias de la Educación** son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto de investigación y luego de la redacción de este documento son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Lic. Jairon Caballero Moreira
C I. 0803043751

DEDICATORIA

A **Dios**, fuente de inspiración y sabiduría. A quien le debo mi existencia, mi ser.

A mi **madre**, por su amor y oportuno apoyo moral en cada una de las etapas de mi vida.

A la **PUCESE** y a **mis maestros**, por forjarme como profesional para enfrentar nuevos retos.

A mis **familiares y amigos** por su comprensión y sugerencias a lo largo de mi carrera.

AGRADECIMIENTO

Por el presente trabajo agradezco al **Ser Supremo**, pues él me ha concedido alcanzar las metas propuestas. Sin su ayuda, mi esfuerzo hubiese resultado estéril.

A la **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE ESMERALDAS**, por haberme acobijado como su estudiante y permitirme progresar como profesional.

Especial reconocimiento merece la MSc. **Elsa Lara Calderón** por su entereza, dedicación y acompañamiento en este proceso de perfeccionamiento docente.

También quiero agradecer a mi noble madre **Nelly Moreira**, ella ha forjado en mí los valores éticos y morales haciéndome más humano.

Son muchas las personas a quienes quisiera hacer llegar mi agradecimiento, **mis maestros, familiares y amigos**, quienes de una u otra manera han hecho el profesional que soy, donde quiera que estén les digo...gracias y que Dios les colme de bendiciones.

PRÓLOGO

El cambio de paradigma en el siglo XXI requiere de una educación que busque la dignificación de las personas, que reconozca en ellas la capacidad intelectual, pero desde una perspectiva sensible, más humana. Una formación holística, que integre dos aspectos relevantes en el sujeto: la mente y el corazón.

Si se analiza los aportes que da la ciencia (teoría) se podría concluir que éstos son significativos en la medida en que se los relaciona con la experiencia (práctica), como lo afirmó Paulo Freire: “Separada de la práctica, la teoría es puro verbalismo; desvinculada de la teoría, la práctica es activismo ciego”, y en educación esto no es nada distinto.

Mucho se ha hablado de literatura y sus componentes, pero hace falta relacionar de forma hábil lo que ésta supone. Los referentes teóricos deben aterrizar en la práctica para que el quehacer educativo no carezca de frutos.

Los productos a los que hago referencia se ajustan a los presentados en este trabajo de investigación cuyo tema es: “Análisis de la producción literaria orientada por los docentes y su incidencia en el desarrollo lingüístico” realizado por el Lic. Jairon Caballero Moreira previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación, al que considero como una propuesta novedosa y factible en contextos educativos.

El diseño de este trabajo tiene en el capítulo # 1 el marco teórico de la investigación, en él se plantean los antecedentes de estudio quienes dieron pauta a que se realizara el análisis de la problemática; además de la fundamentación teórica donde se evidencia claramente la postura científica a la que se apega el investigador y la fundamentación legal que forma el cuerpo reglamentario del presente informe.

En el capítulo # 2 se ha estipulado la metodología, así como los instrumentos, la población, el procedimiento para establecer la muestra y la forma en que se procedió a analizar los resultados obtenidos de los informantes.

Los resultados, producto de la aplicación de las encuestas, están minuciosamente plasmados, graficados y analizados en el capítulo # 3. En él también se hace una discusión acertada de los criterios más representativos, cuya coincidencia entre los informantes fue de vital importancia para redactar las conclusiones parciales y finales.

Todos los datos, tanto científicos como teóricos de la investigación recogidos por el posgradista le sirvieron para diseñar la guía con estrategias metodológicas, la cual fue socializada y validada por expertos en el tema.

Por lo antes expuesto recomiendo, como docente de Lengua y Literatura a lo largo de 15 años en diferentes establecimientos de la provincia de Esmeraldas, la difusión de la información registrada en este trabajo de investigación y la aplicación de las estrategias por parte de los docentes que laboran en esta área con el objetivo de que los estudiantes estén motivados a escribir textos literarios con estilo propio.

Msc. Victoria Campaz Cangá
Prologuista

RESUMEN EJECUTIVO

Las transformaciones y cambios vertiginosos ocurridos en la sociedad actual, llamada la era de “la información y la comunicación”, exigen a los actores en cada espacio mayor preparación y reclaman compromisos de quienes los integran.

En el ámbito educativo, las demandas aumentan por las repercusiones que conlleva su tratamiento; ella influye de manera directa en los sujetos y será el empleo adecuado de la metodología: los métodos, las estrategias y las técnicas, entre otros, los que garanticen la calidad del PEA.

Dentro del dinámico proceso de la enseñanza-aprendizaje se encuentra una de las áreas que forma parte de las denominadas “principales o básicas” como lo es Lengua y Literatura, y para esta investigación se tomó uno de sus componentes como es la redacción de textos literarios, encontrando falencias en dicha competencia.

Los resultados de los instrumentos aplicados, tanto a docentes como estudiantes, evidenciaron que los docentes hacían de los procesos de producción literaria algo monótono, sin sentido, pues no sabían cómo guiarlos y evaluarlos.

Con la oportuna intervención de la guía con estrategias metodológicas para la producción literaria, propuesta por el posgradista Lic. Jairon Caballero, se pudo capacitar a los maestros del área de Lengua y Literatura y hacer procesos de monitoreo y evaluación en las aulas luego de la réplica; en el seguimiento a la práctica se constató que al estimular a los estudiantes ellos dan rienda suelta a su pensamiento, creatividad e imaginación al momento de plasmar las ideas en los textos.

En tal virtud, se sugiere la aplicación de la propuesta fruto de esta investigación, pues se la considera como una alternativa novedosa y factible que potencia la competencia lingüística-literaria de los alumnos y mejora el quehacer docente.

PALABRAS CLAVES

Lengua y literatura, creatividad, competencia lingüística-literaria, imaginación, estrategias, estimular, textos literarios.

ABSTRAC

The transformations and vertiginous changes occurring in today`s society, called the era of "information and communication" require actors in each space and demand more training commitments of those who comprise it.

In education, the demands increase for the impact associated with their treatment, it has a direct influence on the subject and will be the proper use of the methodology: methods, strategies and techniques, among others, the quality assurance PEA.

Within the dynamic process of teaching and learning is one area that is part of the so-called "core or basic " such as language and literature , and for this research was got one of its components such as essay writing literary, finding flaws in that competition.

The results of the instruments , both teachers and students, showed that the teachers did of literary production processes monotonous , meaningless, they did not know how to guide and evaluate them.

With the timely intervention of the guide with methodological strategies that encourage literary production, proposed by LCD. Jairon Caballero posgradista, could train teachers in the area of language and literature and to monitoring processes and evaluation in the classroom after replication , in monitoring practice found that encouraging students to give them free rein to his thinking , creativity and imagination in the moment to put ideas into text.

As such, we suggest the application of the proposed result of this research, since it is considered as a new and feasible alternative power - literary language proficiency of students and improve teaching of the teacher.

ÍNDICE GENERAL

i.	Pasta	1
ii.	Hoja en blanco	2
iii.	Aprobación	3
iv.	Autoría	4
v.	Dedicatoria	5
vi.	Agradecimiento	6
vii.	Prólogo	7
IX.	Resumen ejecutivo	9
X.	Palabras claves	10
XI.	Abstract	11
XII.	Índice general	12
XV.	Índice de tablas	15
XVI.	Índice de ilustraciones	16
XVII.	Introducción	17
CAPÍTULO I:		
1.	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.1.	Antecedentes del estudio	19
1.2.	Fundamentación teórica	21
1.2.1.	La comprensión de textos como eje transversal en el proceso de enseñanza-aprendizaje	22
1.2.1.1.	Visión comparativa entre la reforma consensuada (1996) y la actualización y fortalecimiento curricular en el área de Lengua y Literatura (2010)	22
1.2.1.2.	Los niveles de comprensión de texto	25
1.2.1.2.1.	Nivel literal	25
1.2.1.2.2.	Nivel inferencial	26
1.2.1.2.3.	Nivel crítico-valorativo	26
1.2.1.3.	Factores que influyen en la comprensión de texto	26
1.2.1.4.	Estrategias de comprensión de texto	27

1.2.2. Estrategias metodológicas para mejorar la producción literaria	28
1.2.2.1. Motivación y estrategias de producción de textos basadas en tics	28
1.2.2.2. Creación de poesías a partir de imágenes	29
1.2.2.3. Los recursos literarios para la creación de textos	30
1.2.2.4. Trampolines de la escritura (préstamos a la poesía)	31
1.3. Fundamentación legal	33
CAPÍTULO II:	
2. MATERIAL Y MÉTODOS (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)	36
2.1. Fuente de información	37
2.1.1. Población	38
2.1.2. Muestra	38
CAPÍTULO III:	
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS	40
3.1. Objetivos	40
3.1.1. Objetivo general	40
3.1.2. Objetivos específicos	40
3.2. Encuesta dirigida a estudiantes y docentes de la EGB superior	41
3.3. Análisis de los resultados de ficha de observación aplicada a los docentes de EGB superior	51
3.4. Elementos que componen una producción literaria	52
3.5. Discusión de la información obtenida con relación a los objetivos	60
3.5.1. Conclusiones parciales	63
3.6. Conclusiones	64
3.7. Recomendaciones	65
CAPÍTULO IV:	
4. PROPUESTA ALTERNATIVA	66
4.1. Título de la propuesta	66
4.2. Justificación	66
4.3. Fundamentación	67

4.3.1. Teórica	67
4.3.2. Legal	68
4.3.3. Pedagógica	70
4.4. Objetivos	71
4.4.1. General	71
4.4.2. Específicos	71
4.5. Ubicación sectorial y física	72
4.6. Factibilidad	72
4.7. Viabilidad académica	74
4.8. Plan de trabajo	75
4.9. Desarrollo de las actividades del proyecto	76
4.10. Recursos	78
4.11. Validación de la propuesta	79
4.12. Instructivo de funcionamiento	81
4.13. Impactos	83
4.14. Bibliografía	85
4.15. Anexos	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: Resultados de las pruebas APRENDO.....	24
Tabla II: Obras leídas en el último periodo escolar.....	41
Tabla III: Obras literarias escritas en el último periodo escolar	43
Tabla IV: Dificultades en la redacción de textos literarios.....	45
Tabla V: Corrección de las producciones literarias.....	47
Tabla VI: Publicación de las obras literarias	49
Tabla VII: Cuadro comparativo (antes y después de la intervención).....	51
Tabla VIII: Promedios obtenidos en una producción literaria de 8vo	52
Tabla IX: Promedios obtenidos en una producción literaria de 9no.....	54
Tabla X: Promedios obtenidos en una producción de 10mo	56
Tabla XI: Medición de la intensidad de la incidencia de la Guía Metodológica.....	58
Tabla XII: Resultados de validación docente.....	79
Tabla XIII: Impacto Socio-Cultural	83
Tabla XIV: Impacto Educativo	84
Tabla XV: Claridad en la estructura de los textos.....	99
Tabla XVI: Dificultades al orientar la producción literaria.....	100
Tabla XVII: Textos leídos por iniciativa propia.....	101

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración I: Caligrama	31
Ilustración II: Obras leídas en el último período escolar	41
Ilustración III: Obras literarias escritas en el último periodo escolar	43
Ilustración IV: Dificultades de estudiantes en la redacción de textos literarios ..	45
Ilustración V: Corrección de las producciones literarias	47
Ilustración VI: Publicación de las obras literarias	49
Ilustración VII: Validación de la Guía por parte de los docentes	80
Ilustración VIII: Claridad en la estructura de los textos.....	99
Ilustración IX: Dificultades al orientar la producción literaria	100
Ilustración X: Textos leídos por iniciativa propia	101

INTRODUCCIÓN

Ya desde épocas aristotélicas, siglo IV a. C., se consideraba a la literatura como “una representación del mundo”, y fue el mismo Aristóteles quien se encargó de establecer diferencias entre los géneros literarios de entonces (Martínez, 2009). Sus aportes han sido trascendentales en el campo de la lingüística y el lenguaje, generando de esta manera una concepción distinta de lo que significa la literatura en todas sus dimensiones.

Tomando dichos estudios, en la actualidad, se busca una visión que dé respuestas no sólo a que se hagan LECTURAS Y ESCRITOS LITERARIOS OBLIGATORIOS O IMPUESTOS por los docentes en las instituciones educativas, sino a la necesidad de crear el gusto por la literatura, por la palabra expresada con belleza.

El tratamiento de la asignatura de “Lenguaje y Comunicación” como se la denominaba en la Reforma Consensuada del 1996 relegaba a la creatividad y el desarrollo del pensamiento para dedicarse a la gramaticalización de sus tópicos, por eso fue necesario la reestructuración de la materia; es así como evoluciona convirtiéndose en “Lengua y Literatura”, disciplina que según la AFC de la EGB impulsa a más de aquello que se dejaba a un lado en Lenguaje y comunicación un punto crucial en la vida estudiantil de todo alumno como lo es la imaginación. Tanto así que el 50% de los temas tratados hacen referencia a la Literatura (bloques pares).

Con el objetivo de verificar los procesos orientados por los docentes hacia la producción literaria se tomó como referencia a 15 instituciones de la parroquia Simón Plata Torres del cantón Esmeraldas, en cuyas instalaciones (según la tabla de distribución de la Dirección de Educación, año 2013) laboraron 20 docentes en el área de Lengua y Literatura dando la materia a 2022 estudiantes de la Educación General Básica Superior.

Con los resultados obtenidos de la encuesta se pudo constatar, entre otras cosas: la falta de aplicación de estrategias metodológicas para la producción literaria, dificultades docentes al guiar y evaluar los escritos; además de la mínima publicación de obras redactadas por los alumnos y motivadas por los profesores.

Se consideró pertinente que previo a la producción netamente literaria los docentes estimulen dicha competencia con la aplicación de estrategias metodológicas que vayan desde la escritura de acrósticos hasta el comentario más formal de un poema o música, todas ellas estuvieron orientadas a la creación original, propia de poemas y poesías.

Se elaboró una Guía con Estrategias Metodológicas para la Producción Literaria cuya aplicación en las aulas de clases dio resultados alentadores, pues los estudiantes con sólo unos cuantos pasos redactaron textos literarios en los que denotaron no sólo que la literatura, en su esencia, es sencilla sino que demostraron un alto nivel de sensibilidad proporcionando credibilidad a la propuesta quien es, según los expertos y docentes, novedosa, viable y pedagógica, pues genera la comprensión y producción literaria en los estudiantes. Es un planteamiento que a más de hacer que los alumnos lean las obras, les despierte el interés por hacer trabajos inéditos, que sin salirse de las normas establecidas pudieran proyectar mundos fantásticos utilizando como herramienta la palabra.

Se cumplió lo que en la actualidad expresan investigadores de la revista *Science*: “La escritura literaria estimula las áreas cerebrales implicadas en la emoción social y la empatía”.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

La llegada del siglo XXI ha trazado para la enseñanza nuevas pautas y prioridades que tienen en cuenta las aspiraciones de los niños, niñas y jóvenes para su formación holística. La implementación del nuevo modelo educativo ha propiciado elevar la calidad en el sistema educacional, a partir del establecimiento de las transformaciones, destinadas a lograr la cultura general integral, “Una cultura no sólo artística, sino también histórica, científica, económica, geográfica, ambiental y en los más diversos campos del conocimiento, con un profundo sentido humanista” (Castro R., 2005)

Se pretende lograr la formación integral del estudiante en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela - familia - comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, leer, comprender y escribir correctamente desde la práctica sistemática de la lecto- comprensión, la construcción de textos en los diferentes estilos funcionales y la visión de los diferentes espacios audiovisuales como fuente de conocimiento y placer: expresando su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias, desarrollo alcanzado en estas dos últimas décadas en el campo de las materias lingüístico – literarias.

T. Colomer (1991, págs. 18-31) en su artículo: “De la enseñanza de la Literatura a la Educación Literaria”, hace referencia a las prácticas literarias en el ámbito escolar, y remarca mucho en la importancia de leer textos literarios como base para un excelente aprendizaje no sólo en ese campo.

Dando credibilidad al proceso lector expuesto por Colomer, es imprescindible, que una buena lectura literaria, concluya con la redacción propia de los acontecimientos o situaciones que le llamaron la atención o que deban ser profundizados.

Tal como lo exponen T. Álvarez y R. Ramírez (2006) en su artículo: “Modelos de producción de textos en la enseñanza y aprendizaje de la escritura”, quienes enfatizan en la aplicación de prototipos estructurales de redacción de textos considerando que la escritura no debería ser un fin sino un medio por el cual los estudiantes sientan la necesidad de expresar sus ideas y pensamientos.

Haciendo un estudio sobre el tema “producción literaria”, a nivel de provincia se pudo evidenciar que la investigación en este campo es nula. Una tesis en la PUCESE hace referencia a los procesos metodológicos y evaluativos que aplican los profesores en la asignatura de Lengua y Literatura, en ella sólo se evidencia una descripción breve del quehacer docente y sus repercusiones en el rendimiento escolar.

Lo que hizo, de alguna manera, imprescindible la puesta en marcha de una propuesta orientada a los escritores presentes y futuros con la posibilidad de que ellos encuentren, en la literatura, un espacio en el que pueden aflorar sus sentimientos y emociones.

1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A lo largo de este apartado se ha tomado en cuenta a una de las inteligencias múltiples establecidas en los estudios de H. Gardner, en la que se refiere al uso del lenguaje de manera efectiva tanto oral como escrita.

La inteligencia verbal/lingüística de quien se hará referencia cabe en este estudio pues sostiene, entre otras cosas, que gracias a esta capacidad las personas tienen la habilidad para convencer utilizando la retórica, la mnemotecnia para recordar la información y el metalenguaje para describir al lenguaje propiamente dicho (Suazo, 2006)

Quien domina este tipo de inteligencia será capaz de leer, escribir, contar cuentos, hablar con fluidez, memorizar, jugar con rimas, trabalenguas, retahílas y resolver juego de palabras de manera rápida y divertida; éstas son destrezas que se las deben cultivar y ejercitar desde edades tempranas como lo manifiesta Celso Antunes en su libro: “Estimular las inteligencias múltiples”. (Celso, 2006).

Una oportuna y adecuada intervención en el desarrollo del lenguaje, en este caso literario, hará del presente y futuro lector y escritor una persona que además de disfrutar de la literatura estandarizada goce de sus propias creaciones.

Un ser que no se quede impávido ante los escritos de grandes autores de textos literarios, sino que frente a ellos reaccione como un emisor más de belleza pura, de sentimientos encontrados o simplemente como guía que orienta a otros a caminar por las sendas de la fantasía y magia que tiene la palabra.

1.2.1. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS COMO EJE TRANSVERSAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

1.2.1.1. Visión comparativa entre la Reforma Consensuada (1996) y Actualización Curricular en el Área de Lengua y Literatura (2010)

Los cambios vertiginosos en el ámbito educativo a nivel mundial tocaron las puertas de América Latina y desde 1980 se ha trabajado en función de mejorar los procesos educativos. Dicha intención tomó mayor fuerza en la década de los 90 y en la actualidad se cuenta con lineamientos y precisiones para la enseñanza y el aprendizaje que orientan el Pensum académico y el campo de acción en relación a la nueva propuesta educativa, que el Gobierno Nacional en la Actualización Curricular pretende generar, una educación diferente basada en el Principio del Buen Vivir y una Pedagogía que exhorta a un pensamiento crítico.

Para llegar a este punto se han aplicado pruebas representativas en las cuatro áreas fundamentales a los estudiantes (Lenguaje y comunicación – Matemática- Estudios Sociales – Ciencias Naturales) cuyos resultados han servido como referencia para determinar las destrezas y conocimientos que poseen en esas materias; a los docentes han participado en evaluaciones cuyos tópicos están relacionados con áreas como: desarrollo del pensamiento crítico, pedagogía, lingüística, etc. Sin embargo, queda mucho por hacer en el ámbito didáctico, pedagógico.

En el período 1992-1996, también se inicia con la modernización de la educación sin mucha fuerza. La Agenda de Desarrollo en referencia a este aspecto se concentró básicamente en 3 ejes: la nueva estructura orgánica funcional del Ministerio de Educación y Cultura (MEC); la reducción del personal mediante la venta de renuncias; y el programa de eficiencia administrativa. En cuanto al aspecto de calidad, ésta se centró en la construcción de la reforma

curricular, que comprendía el reordenamiento de contenidos, procedimientos, metodologías, sistema de supervisión y evaluación del preescolar, primaria y ciclo básico.

La Propuesta de Reforma Curricular con enfoque Conceptual de 1994 cuyos fundadores son Miguel y Julián de Zubiría se fundamentaba en ejes básicos como: el desarrollo del pensamiento, **la lectura comprensiva y formación valorativa**; esto implica que tanto el componente cognoscitivo como el formativo son importantes. Esta pedagogía asumía que la inteligencia humana es un conjunto binario conformado por instrumentos de conocimientos (naciones, proposiciones, conceptos y categorías, que van de lo más simple a lo más complejo y abstracto) y operaciones intelectuales que se clasifican según la etapa del pensamiento en la que se encuentra el ser humano (nacional, proposicional, conceptual, formal, categorial)(Gutiérrez, 2000) que finalmente no fue aplicada por concebirse como descontextualizada por las situaciones políticas, económicas, sociales por los que atravesaba el Ecuador en ese momento.

Ya en el año 1996 se conoce la Reforma Curricular Consensuada con una serie de transformaciones, entre las cuales estuvieron: el trabajo interdisciplinario, potencializar la lectura como recurso de aprendizaje, desarrollo del pensamiento crítico, etc. En el mismo año se destacan los resultados obtenidos en cuanto a logros académicos de los niños y niñas según la aplicación de las pruebas APRENDO, estos resultados muestran el deterioro de la calidad de la educación básica y determina que no existen mejora, sino un descenso, a continuación algunos datos que hacen relación entre las evaluaciones del 96 y el 2000:

Tabla I: Resultados de las pruebas APRENDO

AÑO DE BÁSICA	APRENDO 1996	APRENDO 2000
3ros de básica	10.43/20	9.45/20
7mos de básica	11.15/20	9.78/20
10mos de básica	12.86/20	11.7/20

Fuente: Grijalva, Martha (2001). Cuadro comparativo nacional de medición de logros académicos APRENDO 2000: informe técnico. Quito: MEC y EB/PRODEC, p.140

Varios fueron los análisis que se hicieron respecto a los resultados obtenidos en el área de Lenguaje y Comunicación porque pese a las reformas, no se alcanzaban los objetivos planteados. Claro está que la asignatura se detenía básicamente en el desarrollo conceptual-gramatical, se le daba más importancia a la forma de las palabras que a la utilización contextual (sintaxis), de ahí la urgencia de plantear serias transformaciones con orientaciones metodológicas más claras en las que se conjugue la escritura formal de las palabras y su uso en textos con mayor grado de complejidad.

En el año 2007 después de un análisis exhaustivo se determinó que la Reforma Curricular Consensuada tenía inconsistencias por las siguientes razones: estaba desarticulada entre los niveles, era insuficiente la precisión de los temas que debían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

La conocida asignatura de Lenguaje y Comunicación cambió a Lengua y Literatura, tomó un tinte distinto no sólo en la forma, su exposición es más profunda teniendo un Eje Curricular Integrador denominado: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social” en todos los años de educación. De ahí la importancia de enseñar a analizar, comprender y construir textos (literarios y no literarios) tomando como base escritos autóctonos o que reflejen la riqueza cultural que poseen los estudiantes.

El objetivo educativo fundamental es que el alumnado no sólo aprenda a escribir, a leer, a hablar y a escuchar, sino también que disfrute y acepte el carácter ficcional y la función estética de la literatura, a través de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada año. De esta manera, se propone entonces el enfoque de la **lengua como comunicación**, porque se considera que es la forma más efectiva de desarrollar las destrezas lingüísticas necesarias para vivir en una sociedad que se transforme y progrese en la búsqueda del conocimiento, la reflexión y la libertad.(MEC, 2010)

1.2.1.2. Los niveles de comprensión de textos

Franceses López, coleccionista de varios autores entre ellos Isabel Solé, recoge la apreciación de escritores respecto a la concepción propia de la lectura y la comprensión de la misma. En su compilación “Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento” manifiesta entre otras cosas que: “Comprender es un proceso de construcción...” (López, 2005), por lo tanto, la lectura está estrechamente relacionada al acto de comprender.

Ante la palabra “proceso”, es preciso determinar los niveles que hacen del lector un partícipe activo en la consolidación de la comprensión del texto, los mismos que se detallan a continuación:

1.2.1.2.1. Nivel literal

Según Dora García es el tipo de lectura llamada de inspección o exploratoria, su función radica en obtener la información explícita en el texto (García, 2002). Algunas actividades concretas a este nivel pueden ser: ojear el texto, explorarlo para saber si le es útil, identificar el orden de las acciones, los caracteres, tiempos y lugares explícitos, además de las acciones visibles de ciertos sucesos o acciones.

1.2.1.2.2. Nivel inferencial

Se la realiza para entender el sentido de un texto, su intención es extraer lo que el autor quiso decir. Se trata de reconstruir lo que el texto evoca en su conformación interna. Algunas de las acciones concretas en este nivel son: analizar el significado propio de vocabulario, de los signos de puntuación de las ideas centrales y complementarias, parafrasear, etc.

Una idea que debe tener clara el lector en este paso es que él no puede intervenir haciendo comentarios o emitiendo juicios de valor frente a la postura del autor. Sólo hará aproximaciones y suposiciones que pudo haber tenido quien redactó el texto.

1.2.1.2.3. Nivel crítico-valorativo

Su objetivo principal es criticar y valorar la información que brinda el texto. El lector debe dominar los dos pasos anteriores y es aquí donde pondrá en evidencia su nivel de comprensión, pues será capaz de emitir comentarios y/o sugerencias concretas hacia él. Se recomienda que quien juzgue o comente lo haga fundamentando su criterio, para ello es preciso que su posición se sostenga en fundamentos fiables, valederos.

1.2.1.3. Factores que influyen en la comprensión de textos

Ana Bravo Gaviro en una de sus publicaciones enuncia algunos de los factores más representativos que influyen en la comprensión de la lectura. Quizá uno de los acercamientos más relevantes en este campo, pues les da importancia a la comprensión de los textos desde la propia lengua.

Ella hace referencia a las causas que pueden ayudar o interferir en el proceso de comprensión de texto. Entre ellos: el tipo de texto con relación a su estructura, la edad, el sexo, la motivación y expectativas hacia la lectura,

algunos relativos al contexto (el entorno escolar, los conocimientos previos del lector) y otros respecto al entorno familiar. (Gavero, 2010).

Todos ellos de alguna manera convergen y dan realce al proceso de comprensión de textos. La tarea de la escuela sería el de propiciar espacios que la generen para que los estudiantes no lleguen a los extremos a los cuales se refirió, Concepción Arenal al expresar que: "Cuando no comprendemos una cosa, es preciso declararla absurda o superior a nuestra inteligencia, y generalmente, se adopta la primera determinación".

1.2.1.4. Estrategias de comprensión de textos

Haciendo una relación con los apartados anteriores, queda claro que la tarea de quienes están como vanguardistas en la educación es ardua y cumplen un papel transcendental en ámbitos tan complejos como lo es la enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos. Entendiendo a la comprensión como cláusula indispensable para poder formular argumentos, averiguar el punto de vista de autores, determinar juicios de valor, resumir y/o sintetizar contenidos, etc.

Trevor H. Cairney en su libro "enseñanza de la comprensión lectora" (H.Cairney, 2002) toma en consideración diez estrategias que permiten desarrollar la comprensión de textos de contenido concreto, todas ellas compuestas por una introducción, el procedimiento y las variaciones pertinentes que pueden ser adaptadas al medio escolar donde se deseen desarrollar.

En el mismo libro, H. Cairney desarrolló otras diez estrategias orientadas a la comprensión de textos literarios, con un tinte similar en su estructura a las que anteriormente se habían mencionado. Lo interesante de cada propuesta es que éstas fueron aplicadas en estudiantes en edades escolares y desarrolladas con éxito.

Una de ellas: “fichas de personajes”, hace referencia a las características de los personajes de un texto narrativo, las mismas deben redactarse en una ficha personal o introducida (dependiendo del nivel de los estudiantes) o de cualquier situaciones del contexto que le parezca interesante al alumno. Para en lo posterior ser graficada y socializada entre pares o mediante una exposición al aire libre.

Son estrategias que a más de explorar lo que los educandos saben respecto a un personaje o temas concretos (comprensión), hacen de ellos escritores natos, creativos y altamente sociables (producción).

1.2.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN LITERARIA

1.2.2.1. Motivación y estrategia de producción de textos basada en las TICs

El uso de la tecnología, ya no es un lujo sino una necesidad imperiosa en nuestros tiempos. Los avances vertiginosos de la sociedad de la información y comunicación llamada por Virginia Caccuri “La era digital”, han sido fruto del empleo que se les ha dado en todos los ámbitos sociales, y la educación no podía ser la excepción (Caccuri, 2013). Ella da una visión general de los usos actuales y aquellos a los que se serán de futuro, desde una visión pedagógica, didáctica.

En el área específica del Lenguaje Caccuri da alternativas prácticas con las cuales se consigue utilizar algunos Software educativos, entre ellos se pueden mencionar: la creación de imágenes acompañadas de textos, el diseño de tarjetas virtuales, generar hipertextos, crear periódicos en blogs, algunos libros en Wiki, etc.

Herminia Azinian en su libro “Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas” también da respuestas concretas con respecto al uso de las tecnologías en algunas áreas del conocimiento. Se refiere a las TICs “como medio de comunicación” pues ésta permite, a decir de la autora, que los alumnos se expresen, interactúen, mejoren y socialicen sus producciones (Azinián, 2009).

1.2.2.2. Creación de poesías a partir de imágenes

Al momento de crear poesías son múltiples las opciones que se tiene. Y como estamos viviendo en un mundo en el que la imagen habla por sí sola, es preciso motivar a los estudiantes a redactar textos desde la visualización de las mismas. Como lo propone la web Mirades Menudes (Oliva, 2013) por medio de la Scanography, una novedosa forma de recrear poesías y cuentos de manera sencilla desde la captura de imágenes que luego deben ser acopladas a escenas de los cuentos tradicionales a más de poesías.

De la misma manera es imprescindible dar el valor que tienen las poesías dentro de la literatura y más si en su esencia denotan el gusto estético de quienes las redactan. Johan Brossa en el año de 1970 inició dando valor a la poesía desde la interpretación de imágenes con su obra “poesía visual” la misma que ha perdurado en el tiempo.

Más tarde, en el 2006, Gonzalo Escarpa reaviva esta tendencia literaria icónica con la puesta en escena de varios escritos poéticos que nacen bajo el nombre de “Perfopoesía”, una predisposición a representar los textos poéticos mediante obras teatrales donde predominen las imágenes y la música.

En cambio, P. Rubio (2012) recoge las mejores exposiciones de poesía-imagen para demostrar cómo mediante imágenes se pueden hacer verdaderas obras literarias entre el juego de palabras y las artes plásticas. La idea es que con

sólo presentar una imagen, el receptor dé rienda suelta a su imaginación y creatividad para representar por escrito lo que para él o ella significa.

1.2.2.3. Los recursos literarios básicos para la creación de textos

Al momento de redactar, el escritor o autor de un texto se encuentra ante una serie de situaciones que le obligan a cumplir con parámetros convencionales establecidos para el efecto. Nos referimos, entre otras cosas, a las normas gramaticales, ortográficas, sintácticas y semánticas que se deben seguir.

En el campo de la literatura dichos aspectos no tienen por qué ser de menor importancia, por el contrario, deben ser tomados en cuenta si se desean redactarlos con precisión. Pero, a más de ellos se requiere que cada palabra sea pensada y escrita desde aspectos más estéticos y para poder conseguirlo se necesita de recursos literarios que sirvan de matices permitiendo despertar los sentimientos y emociones de quienes hacen las veces de receptores.

Luis Quijano en su texto: "El español: el cotidiano quehacer de idioma", hace referencia a los recursos propios de la lengua, considerando una amplia gama de posibilidades como lo son: la puntuación, vocabulario tipografía y estructura gramatical, los que le permiten dar énfasis a las palabras y crear un ambiente literario que ubica al lector en aquello que el autor desea comunicarle (Quijano, 1990).

Además, dicho autor toma en consideración las figuras retóricas propias del género literario y detalla ampliamente la postura que el escritor tomará al redactarlas. Entre ellas se pueden citar: la metáfora, el símil, la prosopopeya, la hipérbole y otras de repetición como la reiteración y anáfora. A quienes no puede dejar de lado un poeta al momento de redactar.

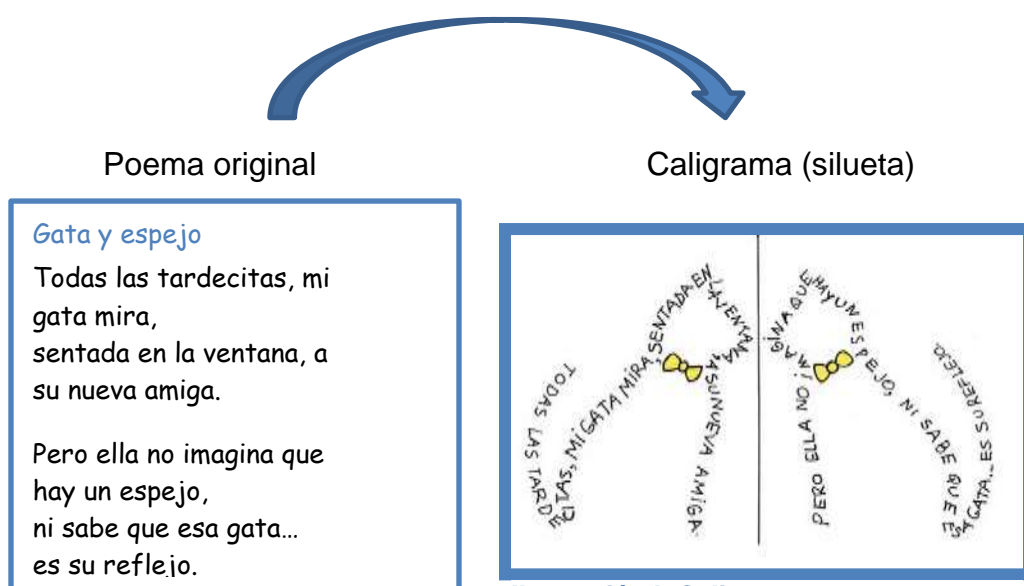
1.2.2.4. Trampolines de escritura (préstamos a la poesías)

El acto de escribir no tiene por qué ser tan rígido y cerrado a posibilidades creativas, innovadoras. Ésa es la idea que se pretende arraigar en las mentes de los presentes y futuros autores de textos poéticos por medio de “Grafein”, una organización que busca promover la redacción a pequeñas y grandes escalas.

En ella se menciona a “los trampolines” como son llamados por Sergio Frugoni. Estos aparecen como una alternativa que sirven de estímulos para motivar a los estudiantes a generar producciones literarias inéditas (Frugoni, 2006) utilizando una gama de actividades concretas. Algunas de ellas se detallan a continuación:

- **Caligramas:**

Creación de Guillaume Apollinaire, a quien se le debe numerosos ejemplos de poemas visuales traducidas a diversas lenguas y culturas. La intención de los caligramas es graficar los poemas, su representación depende del nivel figurativo que posea el receptor, de ahí que no hay uno para cada poema y es de donde proviene su riqueza literaria.



- **Limerick**

Gianni Rodari quien fue su inventor, manifiesta que el Limerick es: “un género organizado y codificado del sinsentido...” (Rodari, 2008), Es una estructura poética breve, está construida por cinco versos. Se puede presentar cierta variante.

La estructura de un Limerick es la siguiente:

- Definir el protagonista: primer verso.
- Indicar las características: segundo verso.
- Se especifica al predicado: tercer y cuarto verso.
- Se manifiesta un epíteto (adjetivo extravagante): quinto verso.

Una vez una rana misteriosa
tenía un sombrero del color de la rosa.
Pero el sombrero la tapaba por completo
y el color de la rosa arropaba su secreto.
La misteriosa rosa-rana o rana-rosa-rana.

- **Acrósticos**

Su uso se remonta a tiempos en que los poetas provenzales aumentaban en ciertos lugares de Europa (entre los siglos XII y XIV) especialmente al sur de Francia. Es una obra poética que se basa en el género de composición métrica (R.García, 2006) cuyas letras iniciales, medias o finales de los versos, leídas en forma vertical, forman una palabra o frase.

DIANA

Diosa que enamora
Ilusiona y engaña
A quien la pretende.
Ninguno escapa, ni queriendo
Ante sus caricias.

1.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Es imprescindible que toda propuesta se sustente en reglamentos que apoyen, en este caso, las ideas pedagógicas. Atendiendo a este requerimiento, se tomó al Marco Legal Educativo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador en el año 2012 en el que se recogen algunos artículos y literales de la Ley Orgánica de Educación Intercultural que sirvieron de base legal para este trabajo de investigación.

Varios de ellos se refieren al rescate de la diversidad cultural que, en cierta medida, hace eco en la aplicabilidad que tiene el área de Lengua y Literatura desde los primeros años de escolaridad. Así se puede citar los siguientes:

En el Art. 2 de la LOEI, lit. “bb” **Principios de la Educación:** Se reconoce el **derecho de todas las personas**, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a **formarse en su propia lengua** y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional;

En el Art. 3 del capítulo **Fines de la Educación** expresa:

b) **El fortalecimiento y la potenciación de la educación** para contribuir al cuidado y preservación de las identidades **conforme a la diversidad cultural** y

las particularidades metodológicas de enseñanza, **desde el nivel inicial hasta el nivel superior**, bajo criterios de calidad;

k) **El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural** tangible e intangible.

En el Art. 6 del capítulo **Obligaciones del Estado Respecto a la Educación**, manifiesta:

m) **Propiciar la** investigación científica, tecnológica y la innovación, la **creación artística**, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la **diversidad cultural y lingüística**.

Junto a estas concepciones generales de Lengua y Literatura, se establecen otras más específicas. En la AFCEGB (Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica) del área se enuncia literalmente lo siguiente:

Perfil de salida de la EGB:

- “Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo”.

Perfil de salida del área:

- “Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales”.
- “Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético”.

Los artículos expuestos así como los perfiles de salida de la Educación General Básica y del área de Lengua y Literatura concretamente dan muestra de la necesidad imperiosa que hay a nivel educativo en hacer de la enseñanza un medio que permita potencializar la competencia lingüística (producción literaria)

en los estudiantes capaz de que ellos puedan relacionar incluso situaciones culturales y de su identidad con aquello que aprenden a diario.

Un aprendizaje fomentado en la imaginación, la creatividad y el desarrollo del pensamiento, dando como resultado escritos inéditos con alto nivel de estética que guste a sus autores. Producciones que no sólo transfieran ideas por medio de la palabra escrita sino que conjugue una gama de sentimientos en los lectores, causando disfrute en ellos.

CAPÍTULO II

2. MATERIALES Y MÉTODOS (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)

En la ejecución de este trabajo de investigación se aplicó el paradigma cuantitativo, considerando que éste admite hacer un análisis de hechos reales (observables), cuyos resultados permitieron establecer relaciones entre las variables objetos de estudio (**producción literaria** y su **incidencia en el desarrollo lingüístico**) (Salman, 2003).

Con la aplicación de este modelo investigativo se pudo recabar información de fuentes primarias, mediante encuestas dirigidas tanto a docentes como estudiantes de la Educación General Básica Superior; además se aplicó una ficha de observación para verificar las estrategias que utilizaban los docentes en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura orientadas a la producción literaria (antes y después de la intervención pedagógica con la guía).

Se seleccionó a quince instituciones de la parroquia Simón Plata Torres que cuentan con los últimos grados de EGB (8vos, 9nos y 10mos) para aplicar el instrumento antes mencionado, en dichos establecimientos había un total de veinte docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura siendo ellos el primer universo. De igual manera, utilizando una fórmula matemática, del total de alumnos que se educan en los planteles de la parroquia (2022), se extrajo una muestra de trescientos veintitrés alumnos de manera aleatoria quienes participaron respondiendo a las preguntas establecidas en un instrumento con similares características (Ver anexos)

La herramienta utilizada en los informantes tiene validez científica, pues se basó en la concepción que H. Gardner estableció en el desarrollo de la inteligencia Verbal/lingüística. A ésta se le dio un matiz literario con el objetivo

de que respondiera a los intereses de la investigación, sin descuidar los lineamientos básicos de su mentor.

Luego de aplicar las encuestas se procedió a tabular en la hoja de cálculo Excel, la misma que facilitó el procesamiento de la información y permitió determinar resultados fiables respecto al tema en estudio.

Con los resultados obtenidos (tanto en las encuestas como en la observación aplicada previa intervención) y luego de establecer conclusiones parciales y finales se procedió a elaborar la guía metodológica, diseñada con orientaciones para generar producción literaria, en ella se encuentran procesos de fácil aplicación por parte de los involucrados directos (profesores y estudiantes).

La estructura general de la guía respondió al ¿Qué debe hacer el docente en el aula para generar producción literaria por parte de los estudiantes? Se establecieron actividades concretas que van desde acciones escolares sencillas, hasta aquellas en las que se requiere de análisis de textos literarios.

Todas las actividades planteadas tienen sustentación teórica, pues se basan en información verosímil y fiable encontrada en textos, revistas y páginas web, quienes dan muestra de la confiabilidad de la propuesta.

Luego de su estructuración se procedió a replicar y validar la guía en conjunto con los docentes involucrados, en este caso con los profesores de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Daniel Comboni”. Se realizaron las estrategias propuestas en el folleto mediante un taller de capacitación que duró una semana, de donde resultaron creaciones innovadoras por parte de los profesores.

Terminada la réplica con los educadores, se demostró la funcionalidad que tienen las estrategias que recoge la guía frente a los estudiantes y docentes evaluadores quienes dieron la validación respectiva. Posteriormente, se realizó un acompañamiento a los docentes para monitorear y evaluar los

procedimientos aplicados, aquí se volvió a aplicar la ficha de observación. Dicho trabajo arrojó los resultados esperados permitiendo alcanzar los objetivos planteados.

Además, el proceso descrito anteriormente evidencia el empleo de una metodología investigativa de carácter inductivo - deductivo al procesar con la encuesta y la guía de observación resultados que permitieron tener conclusiones generales sobre la base de una realidad metodológica que presenta el docente en la producción de textos literarios. El método analítico-sintético se procesó en la planificación de la propuesta que se sustenta en la información del docente para determinar las estrategias metodológicas más idóneas y al ser aplicadas se demostró que la implementación de la guía a través del proceso del método investigativo se llevó a una transformación de la realidad contribuyendo a la solución del problema investigado.

2.1. Fuente de información

2.1.1. Población

Para la ejecución de esta investigación se estableció dos grupos de informantes: el primero formado por 2022 estudiantes de E.G.B. Superior (8vo a 10mo) de las instituciones educativas ubicadas en la parroquia Simón Plata Torres del cantón y provincia de Esmeraldas. Y el segundo grupo lo conforman 20 docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en los diferentes planteles a quienes se les aplicó la encuesta a todos por ser una población pequeña a la que sí se puede analizar con detalle.

2.1.2. Muestra

Dado que el total de estudiantes de la E.G.B. superior era numeroso se utilizó una fórmula para determinar la muestra representativa, cuyo resultado fue de 323 alumnos. En el caso de los docentes, como sólo eran 20, se les aplicó los instrumentos a todos ellos, por ser una cantidad mínima.

Número de estudiantes y docentes encuestados según la muestra

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2 * (N - 1)) + k^2 * p * q}$$

% DE ERROR DE:

INFORMANTES	e (error muestral)
Profesores	5,00%
Estudiantes	5,00%

Informantes	N	k ² =(1.96)	P	q =(1-p)	e ² = (0.05)	VALOR DE LA MUESTRA
	Tamaño de la Población	Nivel de confianza	Proporción de individuos que tienen característica de estudio	Proporción de individuos que no tienen característica de estudio	Error muestral	
Estudiantes (8vo a 10mo)	2022	3,8416	0,5	0,5	0,0025	323
Docentes	20	3,8416	0,5	0,5	0,0025	20

CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS

3.1.1. GENERAL

Analizar la producción literaria orientada por los docentes y su incidencia en el desarrollo lingüístico de los estudiantes de Educación General Básica Superior en los establecimientos de la parroquia Simón Plata Torres del cantón Esmeraldas.

3.1.2. ESPECÍFICOS

1. Realizar un diagnóstico técnico que permita conocer la producción literaria orientada por los docentes hacia los estudiantes.
2. Identificar, mediante instrumentos de recolección de datos, las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, orientadas a la producción literaria.
3. Analizar el sistema de evaluación que emplean los docentes para medir los logros en la producción crítica de textos literarios.
4. Sustentar bajo un marco teórico y fundamentos legales las bases necesarias en los que se respalde la elaboración de una guía con estrategias metodológicas orientadas a la producción literaria.
5. Diseñar y validar una propuesta didáctica orientada a la producción literaria para ser socializada con los docentes.

3.2. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES Y DOCENTES DE EGB

Tabla II: Obras leídas en el último periodo escolar

CANTIDAD OBRAS LEÍADAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES			
	ESTUDIANTES	%	DOCENTES	%
De una a dos	101	31%	12	60%
De tres a cuatro	113	35%	4	20%
Más de cuatro	66	20%	1	5%
Ninguna	43	13%	3	15%
Total	323	100%	20	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de EGB superior
 Autor: Jairon Caballero M.

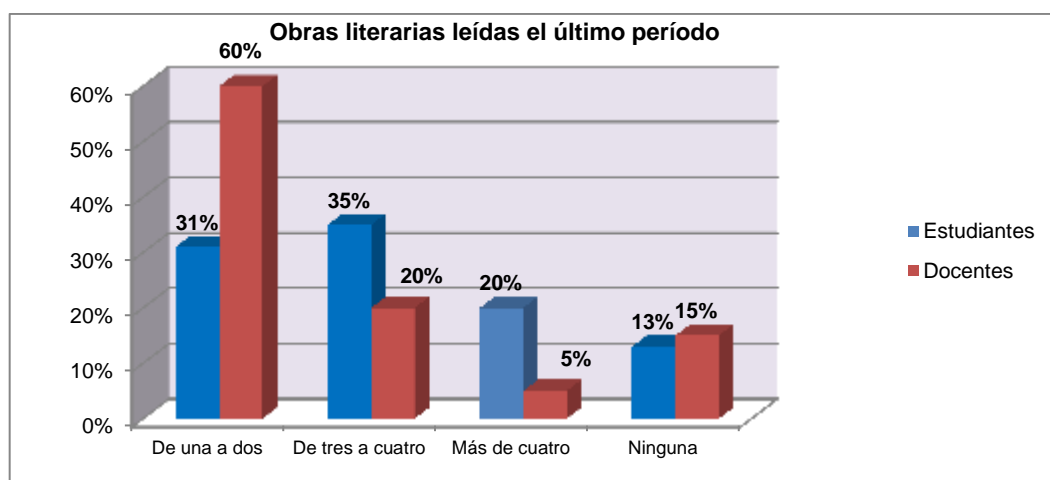


Ilustración II: Obras leídas en el último periodo escolar

Análisis

Los resultados expresados en el gráfico y tabla muestran que el 60% los docentes han hecho leer en el último período escolar a sus estudiantes entre uno y dos obras literarias, siendo una lectura escasa considerando la proyección curricular en el área de Lengua y Literatura en la Educación General Básica Superior. Dicho resultado no se aleja del aquél que expresaron los estudiantes quienes manifestaron haber leído de una o dos obras (31%) y de tres a cuatro textos (35%) al año.

Ahora bien, si se considera la opinión de los estudiantes con relación a los docentes puede notarse claramente que en los alumnos la escala de lectura se centra entre haber leído tres y cuatro obras, quizá sea este el reflejo de que ellos incluyen las obras que ellos leen por cuestión propia (ver anexo # 7).

El éxito escolar de los estudiantes radica en una buena lectura, sobre todo en el análisis y la comprensión de textos sin importar su clasificación, pues en todos, sin excepción alguna, hay un mensaje oculto por parte del autor que debe ser interpretado por el lector de una manera técnica, lógica y estructurada.

La lectura cumple un rol trascendental en el desarrollo intelectual y emocional, forja una imaginación increíble y enriquece el pensamiento. Es por medio de ella que transitamos por senderos más ricos, más seguros y llenos de imaginación y mientras más textos lean los estudiantes mejor.

Tabla III: Obras literarias escritas en el último periodo escolar

CANTIDAD DE OBRAS ESCRITAS	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES			
	ESTUDIANTES	%	DOCENTES	%
De una a dos	154	48%	10	50%
De tres a cuatro	46	14%	3	15%
Más de cuatro	21	6%	3	15%
Ninguna	102	32%	4	20%
Total	323	100%	20	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de EGB superior

Autor: Jairo Caballero M.

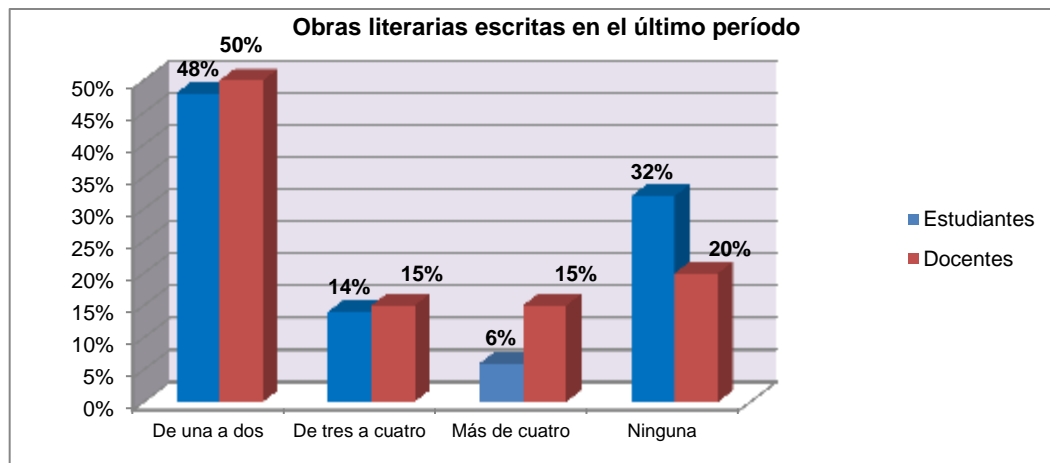


Ilustración III: Obras literarias escritas en el último periodo escolar

Análisis

De acuerdo la Actualización y Fortalecimiento Curricular en el área de Lengua y Literatura se debe manejar el término “**producción literaria**” refiriéndose a elaboración poética, retórica inédita por parte de los estudiantes. La calidad de los mismos dependerá no tanto de las normas lingüísticas (licencias poéticas, ritmo, rima, etc.) sino de hacer que los estudiantes analicen e infieran significados, entender el fondo para luego dar paso a la formalidad, por eso es preciso que se practique constantemente.

Con relación a la producción el 48% de los estudiantes encuestados respondieron que han escrito de una a dos obras literarias inducidos por los

docentes a lo largo del último período escolar, sin embargo, se debe considerar el marcado porcentaje de alumnos que expresaron no haber escrito ninguna (32%, es decir 102 estudiantes), denotando que no se cumple con el proceso normal que afianza el aprendizaje, porque deben culminar con la redacción o producción inédita de aquello que leen. Los resultados no se alejan de la realidad docente quienes en un 50% expresaron que sólo entre una y dos obras literarias han hecho escribir a sus estudiantes durante el último periodo escolar, siendo una cantidad reducida si se considera la dimensión de la asignatura en la Educación General Básica superior.

La manera más eficaz de consolidar el conocimiento es llegar a la parte práctica, pues sin ella la teoría resulta superficial, en este caso lo más oportuno sería escribir obras literarias que contengan los lineamientos para el efecto.

Tabla IV: Dificultades en la redacción de textos literarios

DIFICULTADES EN LA REDACCIÓN	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES			
	ESTUDIANTES	%	DOCENTES	%
Elección de qué idea se va a escribir	43	13%	2	10%
Coordinar las ideas	67	21%	5	25%
Emplear el vocabulario adecuado	59	18%	4	20%
Considerar la estructura del texto	38	12%	4	20%
Organizar el párrafo y enlazarlo	42	13%	2	10%
Controlar la ortografía	74	23%	3	15%
Total	323	100%	20	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de EGB superior
Autor: Jairon Caballero M.

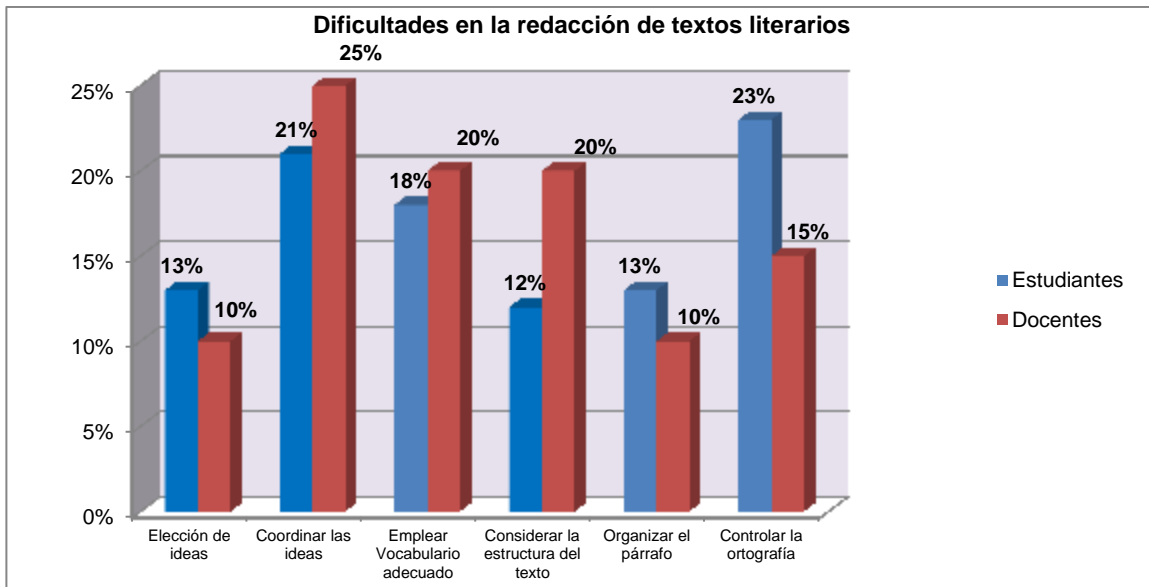


Ilustración IV: Dificultades de los estudiantes en la redacción de textos literarios

Análisis

Los estudiantes de la EBG superior tienen como mayor dificultad controlar la ortografía, el 23% de ellos manifestaron tener tendencia a equivocarse en la escritura de palabras, uno de los factores que agrava la situación es la poca predisposición a la lectura en diferentes tipos de textos.

Muy seguido de ese problema está con un 21% el temor a coordinar las ideas, lo que puede distorsionar el sentido de aquello que se desea expresar. Típica

falencia de aquellas personas quienes pierden la intención planteada al iniciar la redacción del texto. Este criterio coincide, en cierta medida, con lo que opinan los docentes en un 25%, pues consideran que los estudiantes inician escribiendo con sentido y coherencia, pero a medida que avanzan todo se torna muy confuso y fuera de lugar.

Otros datos que son importante apuntar por su cercanía con la primera falencia mencionada (en el caso de los alumnos) y las cuales alcanzan un 20% en cada caso son: el empleo inadecuado del vocabulario (ocasionado primordialmente por falta de lectura) y no tener claro la estructura del texto al momento de la redacción. Este último problema se lo ve reflejado con detalle en el anexo # 7.

Tabla V: Corrección de las producciones literarias

CORRECCIONES DE LA PRODUCCIÓN	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES			
	ESTUDIANTES	%	DOCENTES	%
Siempre	203	63%	16	80%
A veces	108	33%	4	20%
Nunca	12	4%	0	0
Total	323	100%	20	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de EGB superior
Autor: Jairon Caballero M.

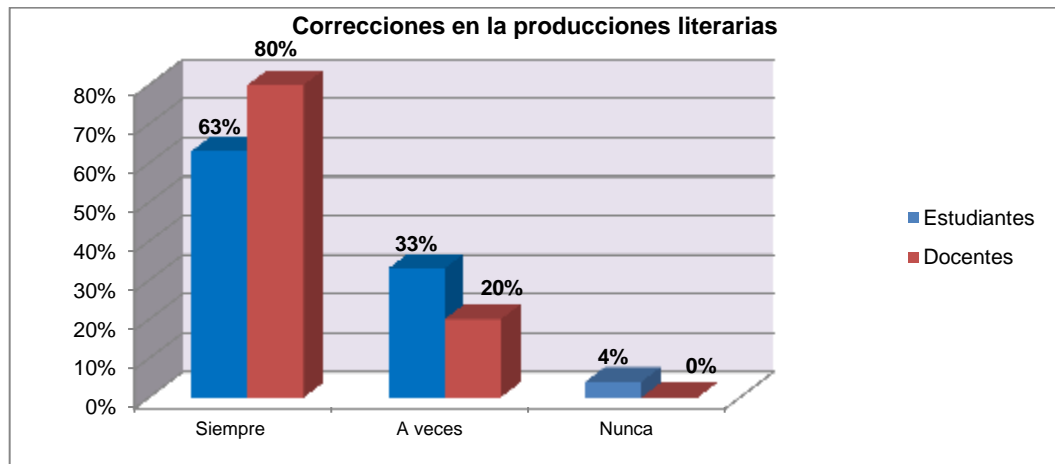


Ilustración V: Corrección de las producciones literarias

Análisis

Por lo que se puede evidenciar en la tabla y gráfico # V tanto docentes como estudiantes coinciden en que los trabajos siempre son revisados y corregidos; los alumnos en un 63% han expresado que los docentes hacen las observaciones necesarias a lo que ellos redactan y es que sólo la revisión oportuna y las correcciones adecuadas hacen de los textos trabajos académicos que al final da gusto leerlos. Coincidiendo con los docentes, pues ellos manifestaron en un 80% que corrigen los trabajos escritos presentados por los estudiantes. Aunque es preciso recalcar que este último dato no concuerdan en su totalidad con los que se muestran en las repuestas de la pregunta # 11, donde se puede evidenciar que como guías del proceso de

producción literaria su mayor complicación es la evaluación de los escritos hechos por los estudiantes. (Ver anexo # 7).

Se entiende que cuando los estudiantes entregan sus trabajos a estos se les debe hacer correcciones de dos tipos: forma y fondo. Quizá uno de los motivos por los que los resultados en esta pregunta son elevados y se muestran como algo positivo es que los profesores se quedan sólo en la primera parte del proceso de corrección.

Tabla VI: Publicación de las obras literarias

PUBLICACIÓN DE PRODUCCIONES	FRECUENCIAS Y PORCENTAJES			
	ESTUDIANTES	%	DOCENTES	%
Siempre	28	9%	5	25%
A veces	70	21%	8	40%
Nunca	225	70%	7	35%
Total	323	100%	20	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes y docentes de EGB superior
 Autor: Jairon Caballero M.

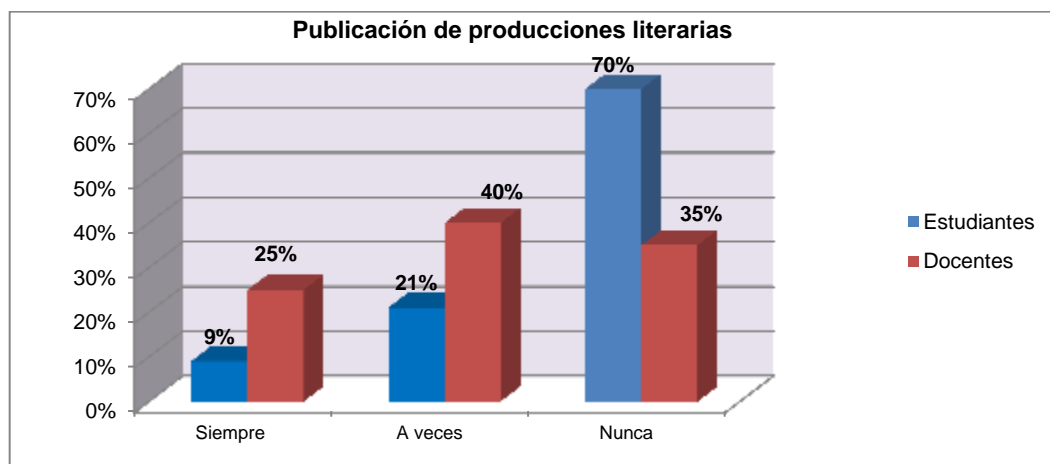


Ilustración VI: Publicación de las obras literarias

Análisis

El 70% de los estudiantes mediante encuestas respondieron que los docentes no publican las obras literarias que ellos redactan. Es realmente un porcentaje muy elevado, siendo este uno de los posibles motivos por el que pierden el interés por escribir. La tendencia en el caso de los docentes es la misma. Si se analiza la escala **nunca** este alcanza un 35% y relacionándola con **a veces** (40%) se demuestra que los profesores dan poco interés a la publicación de los textos literarios que los estudiantes redactan durante el proceso.

Una de las tácticas más eficaces empleadas por los profesores debería ser, a más de dar una calificación cualitativa a los trabajos, hacer conocer ante los demás el fruto de su esfuerzo, pues a ellos les emociona, motiva y llena de

orgullo que se les reconozca públicamente sus logros académicos, por mínimos que sean.

Luego de un análisis exhaustivo de la estructura y redacción de los textos es preciso que el docente le dé el valor cualitativo y cuantitativo que éstos tienen y más si se refiere a escrituras complejas como lo son las obras de tipo literaria en las que además de seguir formas ya definidas, el autor tiene la potestad de hacerse conocer utilizando los recursos que le son brindados.

3.3. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A DOCENTES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN E. B. SUPERIOR

Tabla VII: Cuadro comparativo (antes y después de la intervención)

A= antes D= después

#	Indicadores	ESCALAS							
		Sí				No			
		A	%	D	%	A	%	D	%
1	Considera en la planificación diaria la aplicación de alguna estrategia para la producción literaria	2	10%	20	100%	18	90%	-	0%
2	Determina previamente la estructura de la estrategia	1	5%	19	95%	19	95%	1	5%
3	Indica estrategias evaluativas a emplear en el proceso de la clase	2	10%	20	100%	18	90%	-	0%
4	Explica el procedimiento de la estrategia a seguir	1	5%	20	100%	19	95%	-	0%
5	Se asegura que el procedimiento sea ejecutado según los lineamientos dados	1	5%	18	90%	19	95%	2	10%
6	Motiva a los estudiantes a ser creativos mediante el empleo de lenguaje poético	2	10%	19	95%	18	90%	1	5%
7	Motiva la participación de todos y todas	8	40%	17	85%	12	60%	3	15%
8	Promueve a la revisión y edición del texto entre pares	-	0%	16	80%	20	100%	4	20%
9	Corrige algunos errores presentados durante la ejecución de la estrategia	1	5%	19	95%	19	95%	1	5%
10	Publica los trabajos escritos por los estudiantes	1	5%	20	100%	19	95%	-	0%

Análisis:

Los resultados expresados en el cuadro comparativo de la observación estructurada, muestran claramente como los docentes en un 90% no empleaban estrategias para la producción de textos literarios. Trataban los tópicos de Literatura como temas aislados o de interés netamente gramatical y en varios de los casos sin prestarle atención a las repercusiones que éstos pueden tener en aspectos como: el desarrollo del pensamiento, la imaginación y creatividad. Dejaban de lado la estructura, el mecanismo de las estrategias; así como la forma en que iban a ser evaluados sus escritos. Con la intervención de los procedimientos propuestos en la guía; los docentes se dieron cuenta de la importancia que tienen las estrategias para la producción literaria. Con la puesta en marcha de las mismas ellos tomaron conciencia de los pasos (antes, durante y después) que conlleva hacer producciones literarias consiguiendo que el 100% realicen las publicaciones respectivas siguiendo el procedimiento previo: la redacción, edición y revisión.

3.4. ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA PRODUCCIÓN LITERARIA

ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN LITERARIA EN 8VO DE BÁSICA

(Cada criterio tiene el valor de 1 punto)

Tabla VIII: Promedios obtenidos en una producción literaria de 8vo

Elementos	Criterios	Puntuación	
		Inicial (sin la guía)	Final (con la guía)
Desarrollo del pensamiento	Interpreta y/o plasma el mensaje de los textos con claridad	0,25	0,75
	Clarifica significados (contextualiza, parafrasea)	0,25	0,75
	Las ideas están plasmadas en forma secuencial	0,25	1
Creatividad	Coloca un título que llama la atención y está relacionado con el desarrollo del texto	0,50	1
	Emplea la rima y el ritmo en la redacción	0,25	0,75
	Dedica tiempo a cada parte de la redacción	0,25	1
	Posee exactitud lingüística: cuida la ortografía y caligrafía	0,50	0,75
Imaginación	El lenguaje empleado es original	0,50	0,75
	Utiliza las figuras literarias con propiedad	0,25	1
	La presentación final de su trabajo es placentera (colores, gráficos, ilustraciones, etc)	0,25	1
TOTAL		3,25	8,75

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN LITERARIA, EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO AÑO DE EGB

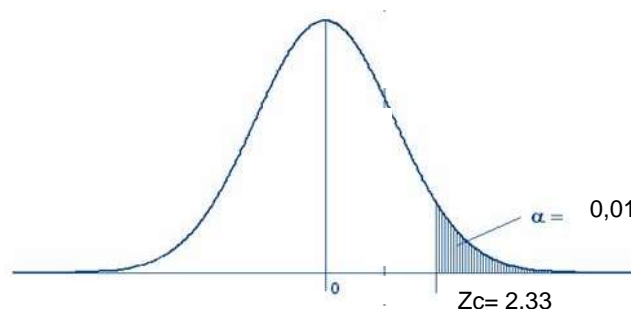
Hipótesis nula

H0= la aplicación de la guía metodológica no genera incidencia positiva

Hipótesis alternativa

H1= la aplicación de la guía metodológica genera incidencia positiva

Si H0 es verdadera, es decir, si se acepta que la aplicación de la guía no produce ningún efecto en el desarrollo lingüístico, la suma observada de los rangos + o – debería ser igual o aproximadamente igual a la suma esperada de rangos, esto es aproximados a cero (centro de la distribución, en zona de aceptación de H0, como se ve en el gráfico, de lo contrario se aceptaría H1)



- Cálculo del valor de la prueba zp

Cálculo de las diferencias de los valores equivalentes:

Puntuación inicial	Puntuación final	Aumento	Rangos
0,25	0,75	0,50	4,5
0,25	0,75	0,50	4,5
0,25	1	0,75	8,5
0,50	1	0,50	4,5
0,25	0,75	0,50	4,5
0,25	1	0,75	8,5
0,50	0,75	0,25	1,5
0,50	0,75	0,25	1,5
0,25	1	0,75	8,5
0,25	1	0,75	8,5
			T= 55,0

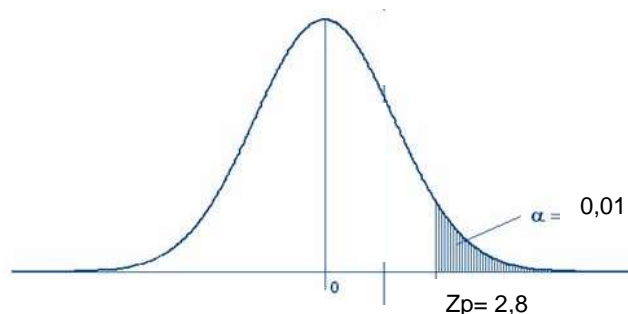
- **Suma total del rango con signo (+)** = $\frac{N(N+1)}{2} = \frac{10 \cdot 11}{2} = 55$

- **Suma de rangos esperados Ut** = $\frac{1}{2} \frac{N(N+1)}{2} = \frac{1}{2} \left(\frac{10 \cdot 11}{2} \right) = \frac{110}{4} = 27,5$

- **cálculo de la desviación estándar:**

$$\sigma = \frac{N(N+1)(2N+1)}{24} = \frac{10 \cdot 11 \cdot 21}{24} = \frac{2.310}{24} = 9,8$$

$$Z_p = \frac{T - U_t}{\sigma} = \frac{55,00 - 27,5}{9,8} = 2,8$$



Decisión: como zp= 2,8 es mayor de zc = 2,33, entonces se rechaza H0 y se acepta H1.

Conclusión: se demuestra estadísticamente que la aplicación de la guía metodológica produce efectos positivos en el desarrollo lingüístico de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica.

ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN LITERARIA EN 9NO DE BÁSICA

(Cada criterio tiene el valor de 1 punto)

Tabla IX: Promedios obtenidos en una producción literaria de 9no

Elementos	Criterios	Puntuación	
		Inicial (sin la guía)	Final (con la guía)
Desarrollo del pensamiento	Interpreta y/o plasma el mensaje de los textos con claridad	0,25	0,75
	Clarifica significados (contextualiza, parafrasea)	0,25	0,75
	Las ideas están plasmadas en forma secuencial	0,25	1
Creatividad	Coloca un título que llama la atención y está relacionado con el desarrollo del texto	0,50	1
	Emplea la rima y el ritmo en la redacción	0,50	0,75
	Dedica tiempo a cada parte de la redacción	0,25	0,75
	Posee exactitud lingüística: cuida la ortografía y caligrafía	0,50	0,75
Imaginación	El lenguaje empleado es original	0,50	0,75
	Utiliza las figuras literarias con propiedad	0,50	0,75
	La presentación final de su trabajo es placentera (colores, gráficos, ilustraciones, etc.)	0,50	1
TOTAL		4	8,25

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN LITERARIA, EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE 9NO AÑO DE EGB

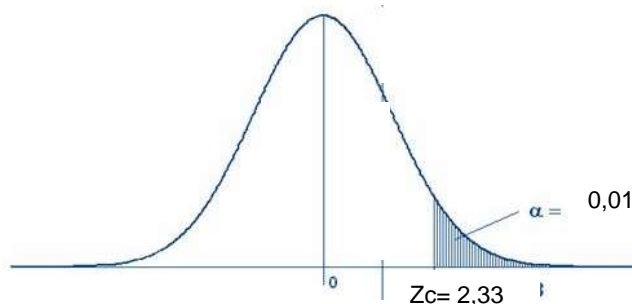
Hipótesis nula

H0= la aplicación de la guía metodológica no genera incidencia positiva

Hipótesis alternativa

H1= la aplicación de la guía metodológica genera incidencia positiva

Si H0 es verdadera, es decir, si se acepta que la aplicación de la guía no produce ningún efecto en el desarrollo lingüístico, la suma observada de los rangos + o – debería ser igual o aproximadamente igual a la suma esperada de rangos, esto es aproximados a cero (centro de la distribución, en zona de aceptación de H0, como se ve en el gráfico, de lo contrario se aceptaría H1)



- Cálculo del valor de la prueba zp

Cálculo de las diferencias de los valores equivalentes:

Puntuación inicial	Puntuación final	Aumento	Rangos
0,25	0,75	0,50	7
0,25	0,75	0,50	7
0,25	1	0,75	10
0,50	1	0,50	7
0,50	0,75	0,25	2,5
0,25	0,75	0,50	7
0,50	0,75	0,25	2,5
0,50	0,75	0,25	2,5
0,50	0,75	0,25	2,5
0,50	1	0,50	7
			T= 55,0

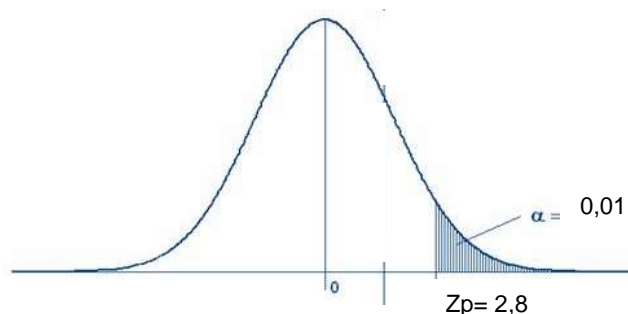
- Suma total del rango con signo (+) = $\frac{N(N+1)}{2} = \frac{10 \cdot 11}{2} = 55$

- Suma de rangos esperados $U_t = \frac{1}{2} \frac{N(N+1)}{2} = \frac{1}{2} \left(\frac{10 \cdot 11}{2} \right) = \frac{110}{4} = 27,5$

- cálculo de la desviación estándar:

$$\sigma = \frac{N(N+1)(2N+1)}{24} = \frac{10 \cdot 11 \cdot 21}{24} = \frac{2.310}{24} = 9,8$$

$$Z_p = \frac{T - U_t}{\sigma} = \frac{55,00 - 27,5}{9,8} = 2,8$$



Decisión: como zp= 2,8 es mayor de zc = 2,33, entonces se rechaza H0 y se acepta H1.

Conclusión: se demuestra estadísticamente que la aplicación de la guía metodológica produce efectos positivos en el desarrollo lingüístico de los estudiantes de 9no año de Educación General Básica.

ANÁLISIS DE UNA PRODUCCIÓN LITERARIA EN 10MO DE BÁSICA
(Cada criterio tiene el valor de 1 punto)

Tabla X: Promedios obtenidos en una producción de 10mo año de EGB.

Elementos	Criterios	Puntuación	
		Inicial (sin la guía)	Final (con la guía)
Desarrollo del pensamiento	Interpreta y/o plasma el mensaje de los textos con claridad	0,25	0,75
	Clarifica significados (contextualiza, parafrasea)	0,25	0,75
	Las ideas están plasmadas en forma secuencial	0,25	1
Creatividad	Coloca un título que llama la atención y está relacionado con el desarrollo del texto	0,50	1
	Emplea la rima y el ritmo en la redacción	0,50	1
	Dedica tiempo a cada parte de la redacción	0,25	1
	Posee exactitud lingüística: cuida la ortografía y caligrafía	0,50	0,75
Imaginación	El lenguaje empleado es original	0,25	1
	Utiliza las figuras literarias con propiedad	0,50	1
	La presentación final de su trabajo es placentera (colores, gráficos, ilustraciones, etc.)	0,50	1
TOTAL		3,75	9,25

PRUEBA DE HIPÓTESIS DE LA INCIDENCIA DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA PRODUCCIÓN LITERARIA, EN EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES DE 10MO AÑO DE EGB

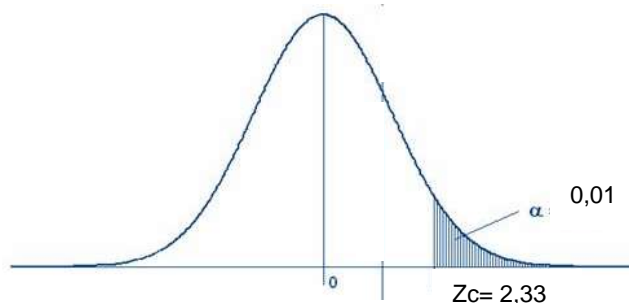
Hipótesis nula

H0= la aplicación de la guía metodológica no genera incidencia positiva

Hipótesis alternativa

H1= la aplicación de la guía metodológica genera incidencia positiva

Si H0 es verdadera, es decir, si se acepta que la aplicación de la guía no produce ningún efecto en el desarrollo lingüístico, la suma observada de los rangos + o – debería ser igual o aproximadamente igual a la suma esperada de rangos, esto es aproximados a cero (centro de la distribución, en zona de aceptación de H0, como se ve en el gráfico, de lo contrario se aceptaría H1)



- Cálculo del valor de la prueba zp

Cálculo de las diferencias de los valores equivalentes:

Puntuación inicial	Puntuación final	Aumento	Rangos
0,25	0,75	0,50	4,5
0,25	0,75	0,50	4,5
0,25	1	0,75	9
0,50	1	0,50	4,5
0,50	1	0,50	4,5
0,25	1	0,75	9
0,50	0,75	0,25	1
0,25	1	0,75	9
0,50	1	0,50	4,5
0,50	1	0,50	4,5
			T= 55,0

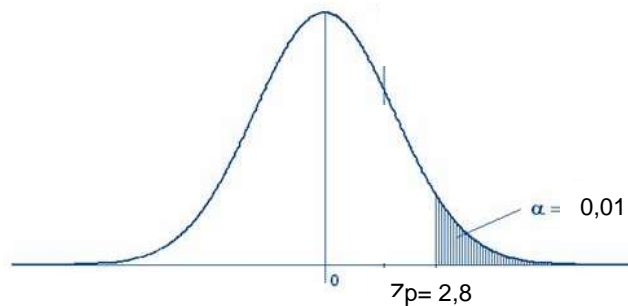
- Suma total del rango con signo (+) = $\frac{N(N+1)}{2} = \frac{10 \cdot 11}{2} = 55$

- Suma de rangos esperados $U_t = \frac{1}{2} \frac{N(N+1)}{2} = \frac{1}{2} \left(\frac{10 \cdot 11}{2} \right) = \frac{110}{4} = 27,5$

- cálculo de la desviación estándar:

$$\sigma = \frac{N(N+1)(2N+1)}{24} = \frac{10 \cdot 11 \cdot 21}{24} = \frac{2.310}{24} = 9,8$$

$$Z_p = \frac{T - U_t}{\sigma} = \frac{55,00 - 27,5}{9,8} = 2,8$$



Decisión: como $z_p = 2,8$ es mayor de $z_c = 2,33$, entonces se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Conclusión: se demuestra estadísticamente que la aplicación de la guía metodológica produce efectos positivos en el desarrollo lingüístico de los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica.

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN PARA MEDIR LA INTENSIDAD DE LA INCIDENCIA DE LA GUÍA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO LINGUISTICO DE LOS ESTUDIANTES DE EGB SUPERIOR

Tabla XI: Medición de la intensidad de la incidencia de la Guía Metodológica (10mo año)

Estudiantes	X	Y	xy	x ²	y ²
1	5,00	8,50	42,50	25,00	72,25
2	3,25	9,25	30,06	10,56	85,56
3	4,25	9,00	38,25	18,06	81,00
4	6,25	9,25	57,81	39,06	85,56
5	4,00	8,50	34,00	16,00	72,25
6	5,50	9,50	52,25	30,25	90,25
7	3,00	8,75	26,25	9,00	76,56
8	2,75	8,00	22,00	7,56	64,00
9	6,00	9,75	58,50	36,00	95,06
10	4,50	8,75	39,38	20,25	76,56
11	7,25	10,00	72,50	52,56	100,00
12	2,50	9,00	22,50	6,25	81,00
13	3,75	9,25	34,69	14,06	85,56
14	4,75	9,00	42,75	22,56	81,00
15	6,75	10,00	67,50	45,56	100,00
16	5,50	8,15	44,83	30,25	66,42
17	4,35	8,50	36,98	18,92	72,25
18	5,75	9,75	56,06	33,06	95,06
19	3,25	8,25	26,81	10,56	68,06
20	5,25	8,50	44,63	27,56	72,25
SUMATORIA	93,60	179,65	850,24	473,11	1620,67

$$r_{xy} = \frac{N(\Sigma XY) - (\Sigma X)(\Sigma Y)}{\sqrt{[N(\Sigma X^2) - (\Sigma X)^2][N(\Sigma Y^2) - (\Sigma Y)^2]}}$$

$$r_{xy} = \frac{20(850,24) - (93,60)(179,65)}{\sqrt{[20(473,11) - (93,60)^2][20(1620,67) - (179,65)^2]}}$$

$$r_{xy} = \frac{17004,80 - 16815,24}{\sqrt{[9462,20 - 8760,96][32413,40 - 32274,1225]}}$$

$$r_{xy} = \frac{189,56}{\sqrt{[701,24][139,2775]}}$$

$$r_{xy} = \frac{189,56}{\sqrt{97666,9541}}$$

$$r_{xy} = \frac{189,56}{312,5171} \quad r_{xy} = 0,606$$

Según los datos expuestos y apegándose a los análisis aplicables a la r de Pearson se concluye que la relación entre las variables es fuerte, pues alcanza el 0,606. De esta manera se indica que existe una correlación positiva alta y se demuestra que la guía metodológica para la producción literaria incide en el desarrollo lingüístico de los estudiantes de la Educación General Básica Superior.

3.5. Discusión de la información obtenida con relación a los objetivos

El objetivo general de esta investigación hace referencia directa al trabajo del docente de Lengua y Literatura frente a la temática de producción literaria, es decir, qué acciones metodológicas realizan los profesores de dicha área para lograr que los estudiantes creen obras, que sientan gusto por leerlas, producirlas o recrearlas.

En la AFCEGB del área de Lengua y Literatura en el apartado **Precisiones para la Enseñanza** se establecen las orientaciones metodológicas que encaminan el quehacer docente de esa asignatura dándole las sugerencias a ser desarrolladas en cada uno de los bloques temáticos.

En el objetivo específico # 1 de esta investigación se planteó conocer la cantidad y calidad de producción literaria por parte de los estudiantes de la EGB superior motivados por los docentes. Con respecto a la cantidad de textos escritos se comprobó que el 50% de los docentes ha hecho que sus estudiantes escriban entre una y dos obras literarias en el último período escolar coincidiendo con el criterio de los educando quienes expresaron que en un 48% les han hecho redactar más o menos la misma porción de textos.

Ahora bien, si el análisis se detiene en la calidad de textos literarios que los estudiantes han redactado, los resultados ponen en evidencia las necesidades y/o falencias que hay en los involucrados directos. Haciendo referencia al objetivo # 2 y 3 se pudo constatar que la mayor dificultad que tienen los profesores al orientar la producción es que no saben cómo evaluarlas (35%) y desconocen estrategias que les permitan desarrollar esta competencia comunicativa-lingüística (30%).

Con respecto al mismo criterio de calidad los estudiantes expresaron que al momento de redactar ellos no controlan la ortografía en un (23%), tienen

problemas al coordinar las ideas (21%), el 57% conoce la estructura sólo de algunos texto y no saben cómo emplear el vocabulario adecuado (18%), lo que está estrechamente relacionado con las falencias que los docentes han notado en los ellos, pues consideran que el mayor problema que poseen es que no pueden reorganizar las ideas en un 25%. Lo que de alguna manera incide en que se cumplan dos de los objetivos del Área de Lengua y Literatura (AFCEGB 2010):

- *“Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmisores de cultura”.*
- *“Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales”.*

Los puntos tratados anteriormente (calidad y cantidad de producción literaria) seguros hacen eco en uno de los pasos que, por diversas situaciones a veces inexplicables, se evade en el proceso de redacción como lo es **la publicación**. Éste tiene un alto grado de importancia en el transcurso educativo, pues motiva al estudiante a seguir mejorando sus propios escritos, recibiendo críticas o juicios de valor de sus producciones.

Es así que el 70% de los alumnos expresan que nunca se toma en consideración lo que ellos redactan, coincidiendo directamente con la opinión vertida por los mismos profesores donde ellos son conscientes de que sólo a veces (40%) se considera hacer una publicación de los textos literarios redactado por los estudiantes.

La guía docente para el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura traza el camino que debe seguirse previo a la publicación de las obras creadas por lo estudiantes. Dicha ruta es la siguiente: planificación, redacción de texto, revisión y edición y por último la publicación.

La AFCEGB establece que: "...para que el texto adquiriera el estatus de comunicación real, se debe publicarlo, o hacerlo llegar a quien corresponda. Lo ideal, es que ellos reciban respuesta también escrita, en el caso de que sea necesario o que, por ejemplo, en el caso de un periódico mural, ellos vean que los demás lo leen y reciban comentarios".

3.5.1. Conclusiones parciales:

- Los intereses de los estudiantes son atendidos parcialmente por los docentes, pues hacen que escriban y lean textos que no responden a las verdaderas necesidades lingüísticas -literarias que ellos tienen.
- La lectura y escritura de textos literarios por parte de los estudiantes es mínima con relación a las exigencias actuales, puesto que estas son elementos básicos en el desarrollo académico de todo alumno.
- Desconocer estrategias para la producción literaria y no saber cómo evaluarlas hace que los docentes minimicen este aspecto que según la AFCEGB del área de Lengua y Literatura es fundamental para que los estudiantes sientan gusto y placer por lo estético.
- Es alto el porcentaje de estudiantes que sólo conocen la estructura de algunos textos ocasionando que tengan falencias en la redacción y coordinación de ideas que se ajusten al orden en que éstas deben estar escritas.
- Los estudiantes no se encuentran motivados a escribir textos literarios y una de las razones que quizá justifique ese hecho es que sienten que los docentes no toman en consideración sus creaciones y, en cierta medida, esto es reconocido por los profesores quienes evaden el cuarto paso de la redacción de textos literarios como lo es la publicación.

3.6. Conclusiones

Una vez terminada la investigación con el título: “Análisis de la producción literaria orientada por los docentes y su incidencia en el desarrollo lingüístico” se concluye que:

- Los procesos metodológicos orientados por los docentes en la redacción de textos literarios están siendo tratados de manera inadecuada, fruto del desconocimiento de los pasos previo a la publicación (planificación, redacción del texto y revisión y edición).
- La producción de textos literarios por parte de los estudiantes es mínima si se considera las exigencias planteadas por el Ministerio de Educación del Ecuador mediante la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura.
- La evaluación de la producción de textos literarios originados por los estudiantes es aplicada de manera incorrecta por los docentes, ocasionando la desmotivación al momento de redactarlos.
- Los docentes no estimulan por medio de estrategias o técnicas la producción literaria en los estudiantes. El tratamiento de los tópicos concernientes a Literatura son meras repeticiones textuales de lo que anidan los libros, causando el desinterés y poca importancia por parte de los alumnos.
- La estimulación a la redacción de textos literarios despierta y desarrolla el pensamiento y el lenguaje en los estudiantes, haciendo que ellos sean creativos y busquen como utilizar los recursos que le ofrece la palabra para expresarla con estética.

3.7. Recomendaciones

A lo largo de este trabajo se ha dejado claro que la escritura de textos no es una habilidad innata y por eso se la debe promover en los estudiantes. En tal virtud se recomienda que:

- **Las autoridades del plantel** sigan apoyando la gestión de quienes integran el área de Lengua y Literatura para que todos “sin excepción alguna” continúen capacitándose mediante talleres, seminarios, congresos etc., en lo que respecta a la comprensión y producción de textos, pues es esta una habilidad que se genera con la guía de los docentes mediante la práctica constante.
- **Los profesores** tomen conciencia, aún más, del valor que tiene la Literatura en el ámbito escolar, pues ella permite desarrollar el pensamiento y el lenguaje en quienes la utilizan de manera adecuada.
- Los procesos orientados a la enseñanza de la literatura inicien con la aplicación de estrategias que motiven a los estudiantes, con la intención de que disfruten de la estética y la fantasía con el que se conjuga la palabra; y en lo posterior, se conviertan en lectores o escritores de textos literarios con mayor rigurosidad.
- **Los profesores** publiquen los textos escritos por los estudiantes luego de que estos hayan pasado por la planificación, redacción del texto y revisión y edición. Esto permitirá que sean más críticos y utilicen con mayor precisión cada palabra en la composición literaria.
- La evaluación que se aplique a la redacción de los textos literarios se haga en función de los propósitos que sigue la Literatura, que sean fundamentados en el gusto o placer por lo estético.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA ALTERNATIVA

4.1. Título de la propuesta

Implementación de una guía con estrategias metodológicas para la producción literaria en Educación General Básica.

4.2. Justificación

En el ámbito educativo no todo está dicho y esa brecha ha dado lugar a innovaciones que a lo largo del tiempo han repercutido en beneficio de quienes están involucrados en el dinámico proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de la esfera educativa hay un sinnúmero de potencialidades que le ha permitido a cada miembro de la comunidad educativa, sin importar su contexto, crecer como personas, profesionales, etc. Pero, de la misma manera existen falencias que denotan las debilidades en el rol que todos desempeñamos dentro de la misma.

Basándome en la investigación realizada y de acuerdo a los resultados obtenidos con respecto a la producción se evidencia que hace falta poner en juego algunas estrategias que fomenten en los estudiantes la creación inédita de obras literarias, pues éstas son consideradas como una herramienta que permite el disfrute pleno de la palabra, además de desarrollar el pensamiento y la creatividad.

Ampliar el uso de la palabra, no es sólo conocer de gramática, sintaxis, semántica y aplicarla en situaciones comunicativas, sino también evolucionar a campos más abiertos como lo es el empleo de figuras y recursos literarios, pero desde una visión más placentera en la que el estudiante sienta gusto, goce por la palabra expresada con belleza.

Por lo tanto, como posgradista y conocedor de la realidad por la que está atravesando la enseñanza de la Literatura en la EGB superior, fue necesario intervenir mediante una capacitación a los docentes de la Unidad Educativa “San Daniel Comboni” orientada a mejorar los procesos para llegar a uno de los requisitos de la AFCEBG en esa área, como lo es a la comprensión y **producción de textos literarios** desde una óptica estilística y recursiva.

Esta propuesta se basa en el empleo de estrategias que sirven como medio para que los estudiantes despierten el interés por las obras literarias, desde la lectura hasta llegar a la redacción de textos.

Se ha considerado que una persona que se le estimule a escribir estará motivada a aflorar sus sentimientos, plasmar mediante escritos su vida y llegar a conocer los contextos en los que ha vivido un autor.

Las razones antes expuestas son aquellas que justifican el presente trabajo de investigación.

4.3. Fundamentación

Referirse al empleo la Literatura en todos sus aspectos es una tarea que desde épocas clásicas ha sido estudiada e investigada y todos los resultados no distan de su propia intención: “despertar el alma dormida”.

En este apartado se analizará su utilidad y fundamentos desde varios campos, los mismos que han dado validez a la propuesta planteada como derivación de una investigación previa.

4.3.1. Fundamentación teórica

La teoría de las inteligencias múltiples propuestas por H. Gardner hace referencia a una en especial: “inteligencia lingüística”, la misma que puede ser desarrollada considerándola desde cualquier componente. En este caso se ha

sido analizada tomando la lengua y dentro de esta la palabra (reconocida como herramienta de empleabilidad de la lengua) como una parte esencial en el desarrollo de la literatura y el progreso del pensamiento, la creatividad y la imaginación.

José Romera Castillo expresa que: “con la literatura se puede conseguir objetivos de conocimiento y de desarrollo...” (Romera, 1983). Dentro de este último se logra, entre otras cosas, iniciar a los alumnos en la escritura creadora, es decir, en la manifestación de sus pensamientos y sentimientos para desarrollar la capacidad creativa.

No es por nada que la literatura ha sido, desde antaño, la manifestación de pensamientos abstractos de personas elocuentes y eruditas. Ella sirve de espejo en la que se ve reflejada la cultura de los pueblos y pone en evidencia el nivel inverosímil de quienes la practican.

4.3.2. Fundamentación legal

Se tomaron como referente algunos apartados de la ley que servirán como sustento a la propuesta planteada, en ellas se resaltarán los aspectos más relevantes que se crean oportunos:

La constitución de la república del Ecuador en su apartado capítulo segundo (Derechos del Buen Vivir), sección quinta (Educación) expresa:

Art. 27.- La educación **se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico**, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; **será participativa**, obligatoria, **intercultural**, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; **estimulará el sentido crítico, el arte** y la cultura física, **la iniciativa individual y comunitaria**, y el **desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar**.

De igual manera, el Marco Educativo ecuatoriano basado en la LOEI (capítulo único), manifiesta:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

d) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

k) El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;

En el Art. 7 de la LOEI, lit. "f": **Derechos de los estudiantes: Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;**

Además, con relación al **Consejo Ejecutivo** que es la instancia directiva, de participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa de los establecimientos fiscales, ficomisionales y particulares expresa que tiene, entre otras atribuciones y funciones:

Art. 6: Promover la realización de actividades de mejoramiento docente y de desarrollo institucional.

Fue el Consejo Ejecutivo quien garantizó la presente propuesta y dio el aval respectivo para su ejecución en la institución elegida.

En el art. 22 de la LOEI, **Competencias de las Autoridades Educativas Nacionales**, lit. “g”: **Fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo**, cultural, **lingüístico**, artístico y científico, libre de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorio;

4.3.3. Fundamentación pedagógica

La propuesta se basa en los lineamientos que admite la Pedagogía Crítica, ubicando al estudiante como actor principal de su propio aprendizaje, en ella predominan las corrientes cognitivistas y constructivistas (ME, E. 2010).

La intención de la Pedagogía Crítica es llegar a la metacognición (entendidas como estrategias que permiten adquirir nuevos aprendizajes y ser conscientes de ellos) mediante procesos productivos y significativos entre los que están la comprensión y producción de textos.

4.4. Objetivos

4.4.1. General

- Capacitar a los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Daniel Comboni” con estrategias metodológicas para la producción de textos literarios por parte de los estudiantes de una manera creativa, estimulando en ellos el análisis y la reflexión literaria; así como la imaginación y la sensibilidad por lo estético.

4.4.2. Específicos

- Elaborar una guía con estrategias metodológicas que contenga lineamientos que orienten la producción literaria por parte de los estudiantes.
- Programar seminarios- taller de acuerdo a los años de la E.G.B superior que respondan a los intereses pedagógicos del docente de Lengua y Literatura, con respecto a producción literaria.
- Socializar a los docentes las estrategias metodológicas según las fechas establecidas en el cronograma.
- Monitorear la práctica docente para evidencie la implementación de las estrategias de producción literaria.
- Evaluar mediante rúbricas los trabajos que han desarrollado los estudiantes luego de la capacitación docente.

4.5. Ubicación sectorial y física

La propuesta se desarrolló en la Unidad Educativa "San Daniel Comboni" ubicada en el km 8 ½ vía a Atacames, parroquia Simón Plata Torres, cantón y provincia Esmeraldas. Es una institución literalmente joven, actualmente tiene apenas seis años de haber abierto sus puertas a la comunidad esmeraldeña.

El plantel cuenta con amplias instalaciones en las que hay disponibilidad de espacios para juegos recreativos y deportivos, cuenta además con una infraestructura adecuada a las exigencias actuales, hay laboratorios de ciencias e informática; conjuntamente tiene una fábrica de producción alimenticia donde los estudiantes de la especialidad de Conservería realizan sus prácticas.

La plana docente está conformada por 67 profesionales de los cuales el 80% han sido preparados en Ciencias de la Educación, la población estudiantil bordea los 1120 alumnos y de ellos 360 forman parte de la Educación General Básica Superior. Estudiantes cuyas familias viven, en su mayoría, cerca del establecimiento.

4.6. Factibilidad

La presente propuesta es factible desde algunas ópticas o puntos de vista. Iniciando por las autoridades del centro educativo donde se la aplicó, pues dieron las facilidades necesarias para que la ejecución sea efectiva. De la misma manera el personal docente con el que cuenta el plantel tiene la predisposición de capacitarse y ser partícipes activos durante los procesos planteados. Ahora se dará a detalle la factibilidad desde los siguientes criterios:

- **Desde el punto de vista social-cultural:** las estrategias planteadas en la guía permiten que el estudiante sea más sociable en su relación con los demás, que respete las diferencias de sus compañeros, etc. enriqueciendo

de esta manera los criterios del Buen Vivir (vivir en comunidad); además hará que desarrollen su pensamiento y despierte su creatividad, dando rienda suelta a ideas fantásticas e inverosímiles.

- **Desde el punto de vista legal:** el Marco Educativo ecuatoriano (documento que recoge las leyes y reglamentos de la educación ecuatoriana), da un aporte significativo a esta propuesta en sus artículos 2 y 3, poniendo de manifiesto la intencionalidad que debe seguir los procesos educativos. Todos ellos orientados al mejoramiento de la persona y el desarrollo potencial de sus capacidades.
- **Desde el punto de vista institucional:** los actores educativos que forman parte de la Unidad Educativa “San Daniel Comboni” (autoridades, profesores y estudiantes) aportaron significativamente en la ejecución de la propuesta. El Consejo Ejecutivo, donde participan las autoridades principales (delegado episcopal, rector y vicerrector) conjuntamente con representantes de los docentes dieron el aval para que se realizaran las actividades presentadas, incluso hasta la facilidad de contar con el espacio físico y las herramientas tecnológicas para el efecto. La coordinadora del área junto a sus compañeros/as demostraron que hay trabajo en equipo cuando de laborar se trata. Los estudiantes siempre atentos a cada indicación, demostraron voluntariamente participar a lo largo del desarrollo de la propuesta, dando sostenibilidad a la institución y al trabajo realizado.
- **Desde el punto de vista pedagógico:** la intención de la guía más allá de facilitar los procesos de redacción de texto en los estudiantes, también es una herramienta que denota procesos o pasos realizables los cuales hacen de la clase algo dinámico, lúdico, es decir, práctico y teórico a la vez. Sin darse cuenta, los estudiantes estarán redactando textos literarios, los mismos que con métodos más rigurosos (establecidos en la construcción

del conocimiento) serán perfeccionados, moldeados a las exigencias que éstos deben tener.

- **Desde el punto de vista psicológico:** con la aplicación de las estrategias de la guía propuesta, el aprendizaje en los estudiantes será más efectivo, estarán predispuestos a codificar y decodificar mejor la información que será recibida en lo posterior. Mediante la animación a la escritura ellos podrán aflorar sus pensamientos y vivencias de manera fácil, sencilla.

4.7. Viabilidad académica

La guía para la producción literaria es una propuesta de fácil aplicación en diversos contextos educativos, pudiendo hacerse adaptaciones para ser empleada en los grados de EGB media e incluso en el bachillerato.

Los materiales que los docentes deben emplear para la ejecución de las estrategias son accesibles y sencillos, pero se requiere de mucha creatividad por parte de ellos de manera que estos sean llamativos para los estudiantes, pues deben estar llenos de colores, letras grandes, imágenes, etc.

Dada la importancia que la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura le da a la parte de “Literatura” sería preciso que las estrategias planteadas en la guía se incluyan necesariamente en los bloques curriculares pares de los grados de Educación General Básica a partir del nivel medio, pues estas permitirán alcanzar los objetivos educativos en dicha disciplina.

4.8. Plan de trabajo

Actividades	Año lectivo 2013-2014						Responsables	Materiales
	Meses							
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre		
Diseño de la propuesta	X	X					Maestrante	Libros Computador Flash memory Materiales de oficina
Socialización de la propuesta a las autoridades del plantel		X					Maestrante Autoridades del plantel	Varios ejemplares de la guía
Aprobación por el Consejo Ejecutivo del plantel			X				Autoridades del plantel Miembros del Consejo Ejecutivo	Proyector Computador Varios ejemplares de la guía
Capacitación a los docentes del área de Lengua y Literatura			X				Maestrante Docentes del área de Lengua y Literatura	Cd Proyector Computador Cartulina Marcadores permanentes Cinta Lápices de colores Marcadores punta fina Sobres manilas Sobres de cartas Papeles periódicos
Ejecución de la propuesta			X	X			Docentes del área de Lengua y Literatura Maestrante	Cámara Esferográficos Portafolio
Seguimiento y evaluación de la propuesta					X	X	Maestrante	Hojas de papel bond Lápices Cámara Filmadora

4.9. Desarrollo de las actividades del proyecto

Día	Hora	Contenidos	Actividades	Responsable	Observación
24-06-13	13:30-15:30	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es Lengua y qué es literatura? - La literatura desde el enfoque de la AFCEGB - Características importantes en el tratamiento de la literatura desde la actualización (2010) 	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer semejanzas y diferencias entre los componentes del área: lengua y literatura. - Resaltar la importancia del tratamiento de la literatura. 	Maestrante	Los docentes asumieron una postura positiva frente a las disposiciones ministeriales con relación a la asignatura y su tratamiento en el aula.
25-06-13	13:30-15:30	<ul style="list-style-type: none"> - El texto literario - Bases en los que se sustentan los textos literarios - Pasos para redactar un texto literario. - Orientaciones para evaluar la producción literaria 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los tipos de textos - Identificar cuáles son los pasos del proceso que se debe dar para redactar un texto - Determinar criterios que se deben tomar en consideración al momento de evaluar la producción 	Maestrante	Establecer la diferencia entre los tipos de texto les sirvió a los profesores para saber que los textos literarios deben ser focalizados sólo a la parte estética y recursiva.
26-06-13	13:30-15:30	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué animar a la producción literaria? - La poesía y su tratamiento desde la AFCEGB - Importancia de la poesía en la vida escolar 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en qué incide la animación para que los estudiantes realicen producciones. - Reconocer cuál es el tratamiento que la AFCEGB le da a la poesía en el área de Lengua y Literatura 	Maestrante	Los profesores asumieron su rol como animadores en el proceso de redacción; además entendieron el porqué de la separación de los bloques pares en la AFCEGB de Lengua y Literatura
27-06-13	13:30-15:30	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de animación a la producción: - El caligrama - Ordenando poemas - Poesía con imágenes - El juego del eco 	<ul style="list-style-type: none"> - Formar los equipos de trabajo de acuerdo a una técnica. - Leer la definición, el procedimiento y las variaciones que se pueden realizar en las estrategias asignadas. - Exponer los trabajos en equipos de acuerdo a las consignas. 	Maestrante y docentes	Los docentes se dieron cuenta que es fácil animar a la producción de textos literarios, pues ellos fueron partícipes de actividades concretas.

28 -06-13	13:30-15:30	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de estrategias de animación a la producción: - La maleta poeta - Los sobres secretos - El Limerick 	<ul style="list-style-type: none"> - Formar los equipos de trabajo de acuerdo a una técnica. - Leer la definición, el procedimiento y las variaciones que se pueden realizar en las estrategias asignadas. - Exponer los trabajos en equipos de acuerdo a las consignas. - Evaluar la capacitación recibida 	Maestrante y docentes	<p style="text-align: center;">Hubo predisposición para participar en la ejecución de las actividades asignadas y la evaluación general fue satisfactoria.</p>

4.10. Recursos:

4.10.1. Administrativos

Tipo de personal	Duración del contrato	Costo
Capacitador	12 horas	\$ 300 ⁰⁰
Digitador	50 horas	\$ 100 ⁰⁰
Subtotal		\$ 400 ⁰⁰

4.10.2. Material

Tipo	Cantidad	Costo
Cartulinas	1 (docena)	\$ 3 ⁰⁰
Papeles periódicos	1 (docena)	\$ 2 ⁰⁰
Marcadores	1 (caja)	\$ 4 ⁰⁰
Sobres	2 (docenas)	\$ 1 ⁰⁰
Lápices de colores	1 (caja)	\$ 1 ⁰⁰
Tijeras	2	\$ 1 ⁰⁰
Cinta de papel	3	\$ 1 ⁰⁰
Anillados	30	\$ 60 ⁰⁰
Resma de papel	1 (resma)	\$ 5 ⁰⁰
Refrigerios	30	\$ 30 ⁰⁰
Subtotal		\$ 108 ⁰⁰

4.10.3. Tecnológico

Tipo	Duración	Costo
Proyector	12 horas	\$ 120 ⁰⁰
Internet	15 horas	\$ 15 ⁰⁰
Subtotal		\$ 135 ⁰⁰

Resumen de gastos

Tipo de recursos	Costo
Administrativo	\$ 400 ⁰⁰
Material	\$ 108 ⁰⁰
Tecnológico	\$ 135 ⁰⁰
Total	\$ 683⁰⁰

4.11. Validación de la propuesta

Para evaluar la guía con estrategias metodológicas fue necesario convocar a los docentes involucrados en este proceso a la biblioteca de la Unidad Educativa San Daniel Comboni para que ellos evidencien la funcionalidad que esta tiene.

Luego de su socialización se recibieron las observaciones oportunas por parte de los participantes, las mismas que fueron consideradas para mejorar la forma y el fondo de la guía. Terminada la socialización y aprovechando la asistencia de los profesores se les aplicó el instrumento de satisfacción en el que se reflejó cuán de acuerdo estaban con la propuesta planteada.

Obtenidos los resultados de satisfacción se procedió a tabular y analizar la información. La escala de valores que se consideró para el instrumento fue: excelente (5), muy bueno (4), bueno (3), regular (2), insuficiente (1). Quedando de la siguiente manera:

Tabla XII: Resultados de validación docente

Indicadores	Escala					Total
	1	2	3	4	5	
Presentación	-	-	4	12	4	20
Actividades relacionadas con el currículo	-	-		15	5	20
Lenguaje sencillo, de fácil comprensión	-	-	1	2	17	20
Fácil de utilizar	-	-		2	18	20

Fuente: docentes

Autor: Jairon Caballero M

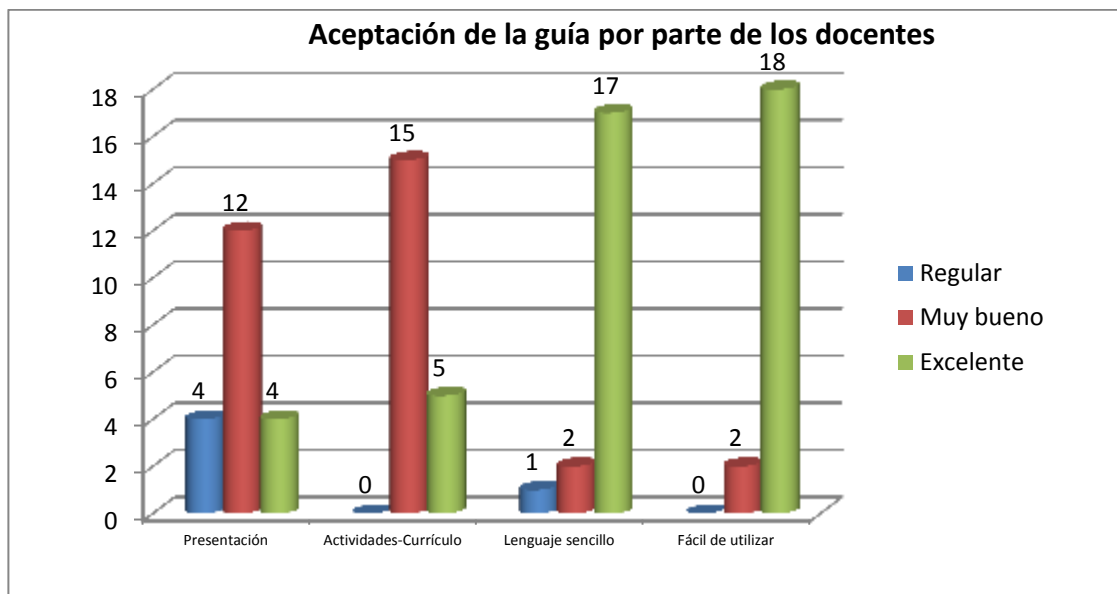


Ilustración VII: Validación de la Guía por parte de los docentes

La información antes expuesta muestra que es muy alta la aceptación de la guía por parte de los docentes. La presentación, al igual que las actividades planteadas y el lenguaje empleado hacen que la misma sea de fácil utilización.

Los profesores expresaron que: *“la guía resulta novedosa, pues muestra cómo los docentes podemos motivar a que los alumnos hagan producciones literarias de manera sencilla, incluso desde actividades que por lo general se relegan sólo a los años inferiores y que resultan, para la edad en la que están los estudiantes (12-14 años), bastantes motivadoras”*.

En definitiva, se puede concluir que la guía con estrategias metodológicas **ES ACEPTADA** y que se la considera como una herramienta que despierta el interés en los estudiantes por generar producciones literarias y tal es su relevancia que sería oportuno su réplica en otros planteles educativos con el objetivo de consolidar lo establecido en la AFCEGB, donde la Literatura pesa el 50% del pensum académico en esa área de estudio.

4.12. Instructivo de funcionamiento

Para la ejecución efectiva de la presente propuesta fue necesario establecer roles y compromisos entre autoridades, docentes, el autor o mentalizador y los estudiantes a quienes beneficiaría el proyecto. Las funciones quedaron distribuidas de la siguiente manera:

Autoridades:

- Revisar el proyecto presentado por el facilitador, en sesión de Consejo Ejecutivo.
- Aprobar la ejecución del proyecto en el plantel, por parte del Consejo Ejecutivo.
- Facilitar las instalaciones para la realización de la capacitación.
- Autorizar el seguimiento a la práctica pedagógica luego de la réplica con los docentes.

Facilitador:

- Presentar la guía para ser aprobada por el Consejo Ejecutivo de la institución.
- Mostrar el plan y el cronograma de capacitación a ser aplicados.
- Cumplir con las actividades propuestas en el cronograma, ajustándose a los tópicos y horarios.
- Promover la participación de los asistentes a la capacitación.
- Monitorear y evaluar la aplicación de las estrategias en las aulas de clases, luego de la capacitación a los docentes.

Docentes:

- Asistir con puntualidad a cada una de las sesiones de trabajo.
- Participar activamente en la capacitación.
- Replicar con los estudiantes las estrategias aprendidas.
- Evaluar la producción de sus alumnos constantemente.
- Promover la publicación las producciones de textos literarios, permitiendo la crítica de los lectores.

Estudiantes:

- Participar activamente en las actividades planteadas por los docentes.
- Integrar los equipos asignados (planificar, redactar el texto, revisar y editar).
- Presentar ante los compañeros del aula y el docente las producciones hechas en el equipo (publicar).
- Criticar con argumentos las producciones que expongan los compañeros.

Para la ejecución efectiva del proyecto fue necesaria la participación directa de todos los involucrados en cada una de las actividades planteadas.

4.13. IMPACTOS

La aplicación de cualquier propuesta en los diferentes ámbitos de la sociedad dejará huellas que repercutirán positiva o negativamente en quienes la integran. Con respecto a la implementación de la guía con estrategias que estimulan la producción literaria los impactos producidos fueron:

Tabla XIII: Impacto Socio-Cultural

Indicador	Nivel de impacto						
	-3	-2	-2	0	+1	+2	+3
Fortalecimiento del trabajo en equipo							x
Relación docente-estudiante							x
Utilización del tiempo libre						x	
Reconocimiento de la institución					X		
Total					1	2	6

Fuente: Directa

Autor: Jairon Caballero M.

Nivel de impacto cultural:	Sumatoria	$=$	9	$=$	$\frac{9}{4}$	$=$ 2,25 medio positivo
	Nro. de ind.				4	

- Análisis:

Las actividades propuestas en la guía están orientadas al trabajo en equipo, pues se lo considera como una estrategia que enriquece el conocimiento y las relaciones interpersonales entre los estudiantes provocando un impacto positivo. De igual manera está previsto que por medio de la aplicación de las actividades planteadas el trabajo entre docentes y estudiantes se dinamice tornándose más placentero. El profesor tendrá la oportunidad de conocer de cerca las necesidades e intereses de sus alumnos al leer e interpretar sus escritos.

Si los estudiantes aprenden cómo generar escritos literarios de manera divertida ellos tendrán la oportunidad de aprovechar el tiempo libre entretejiendo en los textos palabras expresadas con estética. Aunque el impacto es bajo se consideró importante tomar el indicador de reconocimiento institucional porque de manera indirecta se hará conocer porque los estudiantes que ahí se educan producirán textos que más adelante serán publicados no sólo internamente.

Tabla XIV: Impacto Educativo

Indicador	Nivel de impacto						
	-3	-2	-2	0	+1	+2	+3
Efectividad y rendimiento escolar							x
Competencia lingüística-literaria de los estudiantes							x
Nivel de desempeño docente						x	
Docentes capacitados en procesos de enseñanza de literatura						x	
Total						4	6

Fuente: Directa

Autor: Jairon Caballero M.

<p>Nivel de impacto educativo: $\frac{\text{Sumatoria}}{\text{Nro. de ind.}} = \frac{10}{4} = 2,5$ alto positivo</p>

- Análisis:

Hacer uso de la Literatura provocará en los estudiantes que se desarrolle el pensamiento, la creatividad, la imaginación y el lenguaje. Serán alumnos más críticos de obras y sensibles ante la belleza, tendrán la oportunidad de jugar con las palabras expresándolas eficazmente de manera oral y escrita.

Los procesos de enseñanza de la literatura se convertirán en un espacio de interacción en el que se despierten los pensamientos y así se ponga en evidencia los sentimientos más escondidos de los estudiantes.

Los docentes serán guías para el aprendizaje significativo, pues harán que los estudiantes ejecuten con eficiencia cada paso del proceso de redacción de texto con miras a la publicación de los mismos.

4.14. BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, T. Á., & Ramírez Bravo, R.** (2006). Teorías o modelos de Producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didatex*, 30-58.
- Azinián, H.** (2009). *Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas*. Buenos Aires-Argentina: Novedades Educativas.
- Caccuri, V.** (2013). *Educación con TICs*. Buenos Aires- Argentina: Dálaga, S,a.
- Castro R., F.** (2005). Discurso para instructores de arte. *Instructores de arte* (pág. 15). Cuba: Sintesys.
- Celso, A.** (2006). *Estimular las inteligencias múltiples: ¿Qué son?, ¿Cómo se manifiestan?, ¿Cómo funcionan?* (Vol. 5to). Madrid, España: NARCEA. S.A.
- Colomer, T.** (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación Literaria. *Escola Universitaria*, 18-91.
- Educación), C. d.** (2009). Recuperado el 12 de 10 de 2012, de http://www.simce.cl/fileadmin/Documentos_y_archivos_SIMCE/informe_resultados/Informe_ESCRITURA_4to_basico_2008.pdf
- Frugoni, S.** (2006). *Imaginación y escritura*. Buenos Aires-Argentina: del Zorzal.
- García, D.** (2002). *Taller de lectura y redacción, Un enfoque al razonamiento verbal*. México: LIMUSA S.A.
- Gaviro, A. B.** (15 de febreo de 2010). "PROCESOS Y FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LENGUA MATERNA (L1) Y LENGUA EXTRANJERA (LE)". *Autodidacta*, 94-96.
- Gutiérrez, A.** (2000). Un acercamiento de la pedagogía conceptual. *Revista de la Facultad de Ciencias de la educación*, 39.
- H.Cairney, T.** (2002). Enseñanza de la comprensión lectora. En T. H. Cairney, *Enseñanzade la comprensión lectora* (Vol. 4, págs. 87-108). Madrid, Madrid, España: Morata, S.L.

- HOY, D.** (11 de 07 de 2011). *Reforma del BGU enfrenta problemas*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/reforma-del-bachillerato-unificado-enfrenta-problemas
- Jakobson, R.** (1980). *Linguística, Poética, tiempo, crítica*.
- Kaplún, M.** (1992). *La práctica de la Comunicación Educativa*. Santiago de Chile .
- Lenguaje, F. d.** (n.d). *Profesor en línea*. Recuperado el 12 de Octubre de 2012, de <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/LenguajeFunciones.htm>
- López, F.** (2005). *Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona-España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- M.C. (2008)**. EDUCACIÓN DE CALIDAD EN EL BACHILLERATO. pág. 8.
- Martínez, J.** (20 de enero de 2009). Los aportes de Aristóteles a la Literatura y al Magisterio. *El Nuevo Diario*, pág. 12.
- MEC, E.** (2010). *Fortalecimiento y Actualización Curricular de la educación General Básica*. Quito: MEC.
- Oliva, J.** (15 de agosto de 2013). *Mirades Menudes*. Obtenido de <http://infantilvivers.jimdo.com/aprender-a-mirar/pedagog%C3%ADa-de-la-imagen/cuentos-scanography/>
- Quijano, L.** (1990). *El español: el quehacer del idioma*. España: San José, EUNED.
- R.García.** (2006). *Aprender a aprender* . Madrid, España: Edaf, S.A.
- Rodari, G.** (2008). *Gramática de la fantasía-introducción al arte de inventar historias* (3ra ed.). Buenos Aires-Argentina: EDIZIONI E. ELLE S.R.L.
- Romera, J.** (1983). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid-España: Playor.
- Rubio, P.** (15 de Agosto de 2012). *Poemas fotografiados*. Obtenido de <http://poesia-imagen.com/poemas.htm>
- Salman, A. S.** (2003). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación* (3ra ed.). (N. Gutiérrez, Ed.) Bolivia: FUNDACIÓN PIEB.
- Steves, P. P.** (2003). *Comprensión Lectora*. *Revista-cee*, 41-56.

Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

UNESCO. (1996). *Educación encierra un tesoro*. PARIS: Comisión de la Educación .

Vivante. (1994). *La literatura es un arte*.

Anexo # 1

Lic.
Alberto Segovia Mina
**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"SAN DANIEL COMBONI"**
En su despacho.-

De mi consideración:

Mediante la presente, me dirijo a usted esperando que el Altísimo le colme de bendiciones en sus labores.

A la vez que le solicito de manera comedida me facilite el espacio físico del establecimiento para socializar, a los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, la **"GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE ESTIMULAN LA PRODUCCIÓN LITERARIA"** la misma que es parte de mi trabajo de investigación que estoy realizando en la PUCESE previo a la obtención del título de Magister en Educación.


La socialización y aplicación de la guía pretende desarrollar la competencia lingüística en los estudiantes generando en ellos la escritura espontánea de textos con tinte estilístico.

La mencionada capacitación se daría durante la semana del 24 al 28 de junio de 2013, en las horas y con los temas estipulados en el cronograma que adjunto.

Esperando que mi petición tenga acogida favorable, de antemano, le quedo agradecido.

Esmeraldas, 17 de junio de 2013

Atentamente,


Lic. Jairon Caballero M.
Posgradista- PUCESE

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL DEPORTIVO - TÉCNICA
"SAN DANIEL COMBONI"
ESMERALDAS - ECUADOR



Licenciado
Jairon Caballero M.
Posgradista - PUCESE
Ciudad.-

Estimado docente:

Este documento le da el aval para que socialice con los docentes de Lengua y Literatura la **GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE ESTIMULA LA PRODUCCIÓN LITERARIA** en los días y horas que solicitó según el cronograma.

Además, como apoyo a su gestión de investigación se le facilitará las herramientas informáticas que sean necesarias, para lo cual deberá ponerse en contacto con el Departamento Pedagógico con un día de anticipación. .

Le deseo el mejor de los éxitos en la ejecución del seminario.

Esmeraldas, junio 19 de 2013

Atentamente,


Lic. Alberto Segovia Mina
Rector



Fundación Amiga



Anexos # 3

A PETICIÓN DEL INTERESADO:

Yo, **Lic. Javier Plaza Estupiñán**, me he desempeñado como docente de Lengua y Literatura durante 27 años en varias instituciones de la provincia de Esmeraldas y considero que la **GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN LITERARIA** diseñada por el maestrante **Jairon Caballero Moreira** es un instrumento muy útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permitirá alcanzar los objetivos propuestos por la **AFCEGB** en esta área.

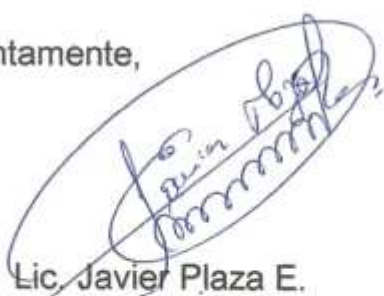
Esta herramienta es de fácil manejo y predispone a los estudiantes para que sean protagonistas de sus propias producciones, las mismas que cumplen las exigencias estéticas de la literatura, por lo que recomiendo el uso de la **GUÍA**.

Es todo cuanto puedo manifestar haciendo uso de la verdad.

El interesado pude hacer uso del presente como estime.

Esmeraldas, 25 de septiembre de 2013

Atentamente,



Lic. Javier Plaza E.
Profesor de Lengua y Literatura

A PETICIÓN DE LA PARTE INTERESADA:

Quien suscribe, **Lic. Eidis Orobio Bonilla**, docente de Lengua y Literatura desde hace 12 años, puedo dar fe de que la **GUÍA CON ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA PRODUCCIÓN LITERARIA** propuesta por el Lic. Jairon Caballero Moreira es una herramienta pedagógica de fácil aplicación y que gracias a ella los estudiantes se motivarán a escribir de manera espontánea textos literarios.


Por lo tanto, recomiendo el uso de la GUÍA como un instrumento que permitirá desarrollar la competencia lingüística-literaria, la creatividad y el pensamiento en los educandos.

Todo lo antes expuesto es en honor a la verdad.

El interesado puede hacer uso del presente como crea conveniente.

Esmeraldas, 23 de septiembre de 2013

Atentamente,


Lic. Eidis Orobio Bonilla
Docente de Lengua y Literatura

Anexo # 4



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS
PUCE-SE

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA PARROQUIA “SIMÓN PLATA TORRES” QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR (8VO A 10MO)

La presente encuesta tiene como propósito determinar la cantidad y calidad de producción literaria que usted orienta como docente de Lengua y Literatura en la EGB superior.

Su aporte permitirá elaborar una guía con estrategias que estimulen en los estudiantes la producción literaria, cuyo objetivo será el de contribuir en el desarrollo académico de sus alumnos. Por favor, lea atentamente las preguntas y conteste cada una de ellas con la mayor sinceridad posible.

De antemano agradezco su gentil colaboración.

Año/s básico/s y paralelo/s en el que labora: _____

1. El último título académico que usted posee es:

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| - Bachiller | <input type="checkbox"/> | - PIP | <input type="checkbox"/> |
| - Licenciado en CC.EE | <input type="checkbox"/> | - Diplomado en CC.EE | <input type="checkbox"/> |
| - Magíster en CC.EE | <input type="checkbox"/> | - Ph.D | <input type="checkbox"/> |
| - Otro | <input type="checkbox"/> | - Especifique. _____ | |

2. ¿Cuál es el mecanismo de evaluación y seguimiento que realiza con mayor frecuencia la dirección académica del plantel a lo planificado por usted como docente?

- | | |
|---|--------------------------|
| - Observación de clases | <input type="checkbox"/> |
| - Revisión de cuadernos a los estudiantes | <input type="checkbox"/> |
| - Entrega y recepción de informes | <input type="checkbox"/> |
| - Revisión de planificaciones | <input type="checkbox"/> |
| - Otro- Especifique. _____ | <input type="checkbox"/> |

3. De las siguientes fuentes elija aquella que le ha permitido conocer más sobre los planes y programas que debe desarrollar en el área de Lengua y Literatura:

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| - Auto-preparación | <input type="checkbox"/> | - Seminarios dictados por la institución | <input type="checkbox"/> |
|--------------------|--------------------------|--|--------------------------|

- Talleres que imparte el ME
- Charlas entre docentes
- Otra
- Especifique. _____

4. De los siguientes métodos de lectura elija el que aplica con mayor frecuencia:

- Método E.P.L.E.R
- Método SQ3R
- Método PQRST
- Método analítico crítico
- Otro
- Especifique. _____

5. ¿Cuántos textos literarios hizo que sus estudiantes leyeran durante el último período escolar?

- De uno a dos
- De tres a cuatro
- Más de cuatro
- Ninguno

6. ¿Cuántos textos literarios hizo que sus estudiantes escribieran durante el último periodo escolar?

- De uno a dos
- De tres a cuatro
- Más de cuatro
- Ninguno

7. Elija el tipo de texto que potencializa mediante la lectura en sus estudiantes con mayor intensidad:

- Lírico (poema, prosa poética)
- Narrativo o Épico (poemas, poesías legendarias)
- Dramático(drama, comedia)
- Didáctico(ensayos, diálogos)

8. Elija el tipo de texto que potencializa mediante la escritura en sus estudiantes con mayor intensidad:

- Lírico (poema, prosa poética)
- Narrativo o Épico (poemas, poesía legendarios)
- Dramático(drama, comedia)
- Didáctico(ensayo, diálogo)

9. De las siguientes técnicas de escritura elija la que aplica con mayor frecuencia con sus estudiantes:

- Descripción
- Narración
- Exposición
- Persuasión
- Comparación y contraste
- Otra
- Especifique _____

10. Publica los textos literarios que redactan sus estudiantes:

- Siempre - A veces - Nunca

11. ¿Qué dificultades presenta usted al orientar su trabajo de producción literaria?

- Manejar variedad de técnicas de redacción
- Desconocer estrategias metodológicas
- Orientar la estructura de la redacción de párrafos
- Evaluar las producciones literarias

12. Usted hace correcciones de los trabajos escritos:

- Siempre - A veces - Siempre

13. ¿Qué dificultades presentan los alumnos con mayor frecuencia en la redacción de textos?

- Determinar qué ideas escribir
- Coordinar las ideas
- Emplear vocabulario adecuado
- Considerar la estructura para la redacción del texto
- Organizar el párrafo y enlazarlos entre sí.
- Controlar la ortografía.

Anexo # 5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS
PUCSE

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR (8VO A 10MO)

La presente encuesta tiene como propósito determinar la cantidad y calidad de producción literaria que realizan ustedes como estudiantes de EGB superior motivados por los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura.

Su aporte permitirá elaborar una guía que les estimulen a la producción literaria, cuyo objetivo será el de contribuir en su desarrollo académico como estudiante. Por favor, lea atentamente las preguntas y conteste cada una de ellas con la mayor sinceridad posible.

De antemano agradezco su gentil colaboración.

1. De los siguientes textos elige aquel que más te gusta leer por iniciativa propia:

- | | | | |
|-----------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| - Novelas | <input type="checkbox"/> | - Poesías | <input type="checkbox"/> |
| - Cuentos | <input type="checkbox"/> | - Relatos históricos | <input type="checkbox"/> |
| - Otro | <input type="checkbox"/> | - ¿Cuál? _____ | |

2. Elige el tipo textos que más te agrada redactar por iniciativa propia:

- | | | | |
|-----------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| - Novelas | <input type="checkbox"/> | - Poesías | <input type="checkbox"/> |
| - Cuentos | <input type="checkbox"/> | - Relatos históricos | <input type="checkbox"/> |
| - Otro | <input type="checkbox"/> | - ¿Cuál? _____ | |

3. Del siguiente listado de textos literarios seleccione aquel que tu profesor/a de Lengua y Literatura hace que escriban con mayor frecuencia:

- | | | | |
|-----------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| - Novelas | <input type="checkbox"/> | - Cuentos | <input type="checkbox"/> |
| - Poesías | <input type="checkbox"/> | - Décimas | <input type="checkbox"/> |
| - Ensayos | <input type="checkbox"/> | - No hemos escrito | <input type="checkbox"/> |
| - Otra | <input type="checkbox"/> | - ¿Cuál? _____ | |

4. Del siguiente listado de textos literarios seleccione aquel que tu profesor/a de Lengua y Literatura hace que lean con mayor frecuencia:

- | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|
| - Novelas | <input type="checkbox"/> | - Cuentos | <input type="checkbox"/> |
| - Poesías | <input type="checkbox"/> | - Décimas | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |

- Ensayos
- Otra
- No hemos escrito
- ¿Cuál? _____

5. ¿Cuántas obras literarias su profesor/a de Lengua y Literatura hizo que leyeran durante el último periodo escolar?

- De una a dos
- Más de cuatro
- De tres a cuatro
- Ninguna

6. ¿Cuántas obras literarias su profesor hizo que escribieran durante el último periodo escolar?

- De una a dos
- Más de cuatro
- De tres a cuatro
- Ninguna

7. Del siguiente listado de textos selecciones aquel que usted ha escrito durante este año escolar:

- cuentos
- fábulas
- ensayo
- mitos
- poesías
- décimas
- ensayos
- biografías

8. Tienes claro la estructura para la redacción de los textos trabajados en clase:

- De todos los textos
- De algunos textos
- De pocos textos
- De ningún texto

9. Marque con una equis (X) ¿Cuál de los siguientes textos le resulta difícil comprender su estructura de redacción?

- cuentos
- fábulas
- ensayo
- mitos
- poesías
- décimas
- biografía

10. ¿Qué le resulta más difícil al redactar un texto literario?

- Determinar qué ideas escribir
- Coordinar las ideas
- Emplear vocabulario adecuado
- Considerar la estructura para la redacción del texto

- Organizar el párrafo y enlazarlos entre sí.

- Controlar la ortografía.

11. Tu profesor/a publica las producciones literarias que escribes:

- Siempre

- A veces

- Nunca

12. ¿El profesor/a de Lengua y Literatura hace correcciones a los trabajos escritos que presentas para que los mejores?

- Siempre

- A veces

- Nunca

13. ¿Tu profesor emplea diferentes estrategias de trabajo para la redacción de los textos literarios?

- Siempre

- A veces

- Nunca

14. Al momento de evaluar tu producción literaria, el(la) profesor(a) te indica los parámetros o aspectos evaluativos que se consideraron para generar la calificación:

- Siempre

- A veces

- Nunca

Anexo # 6



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE ESMERALDAS
PUCE-SE

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A DOCENTES DE LA PARROQUIA “SIMÓN PLATA TORRES” QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR (8VO A 10MO)

La presente ficha de observación tiene como propósito evidenciar la calidad y cantidad de producción literaria que los docentes orientan hacia sus alumnos. Los resultados que se obtengan permitirán elaborar una guía con estrategias que estimulen en los estudiantes la producción literaria, cuyo objetivo será el de contribuir en el desarrollo académico de los estudiantes.

Fecha de la observación:..... de 2013

Año básico y paralelo en el que labora:de E. G. B. Superior

#	Indicadores	ESCALAS		Observaciones
		Si	No	
1	Considera en la planificación diaria la aplicación de alguna estrategia para la producción literaria			
2	Determina previamente la estructura de la estrategia			
3	Indica el mecanismo de evaluación a ser aplicado			
4	Explica el procedimiento de la estrategia a seguir			
5	Se asegura que el procedimiento sea ejecutado según los lineamientos dados			
6	Motiva a los estudiantes a ser creativos mediante el empleo de lenguaje poético			
7	Motiva la participación de todos y todas			
8	Promueve a la revisión y edición del texto entre pares			
9	Corrige algunos errores presentados durante la ejecución de la estrategia			
10	Publica los trabajos escritos por los estudiantes			

Evaluador/ observador:.....

Anexos # 7

TABLAS Y GRÁFICOS DE REFERENCIA

Tabla XV: Claridad en la estructura de los textos

CLARIDAD EN LA REDACCIÓN	FRECUENCIA	%
De todos los textos	65	20%
De algunos textos	183	57%
De pocos textos	61	19%
De ningún texto	14	4%
Total	323	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB superior
Autor: Jairo Caballero M.

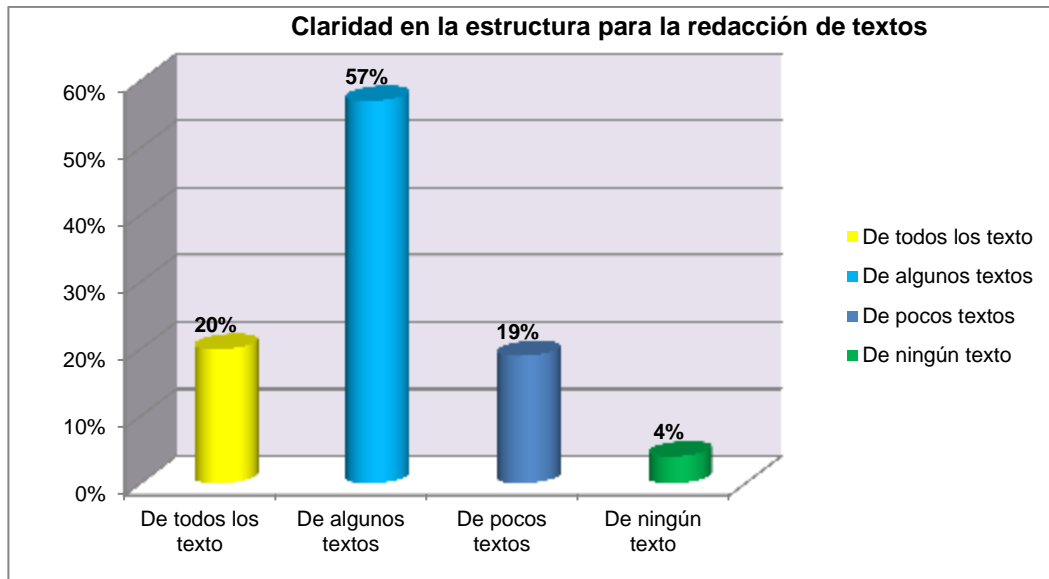


Ilustración VIII: Claridad en la estructura de los textos

Tabla XVI: Dificultades al orientar la producción literaria

DIFICULTADES AL ORIENTAR LA PRODUCCIÓN	FRECUENCIA	%
Manejar variedad de técnicas	3	15%
Desconocer estrategias metodológicas	6	30%
Orientar la estructura de la redacción de párrafos	4	20%
Evaluar las producciones literarias	7	35%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta a docentes de EGB superior

Autor: Jairon Caballero M.

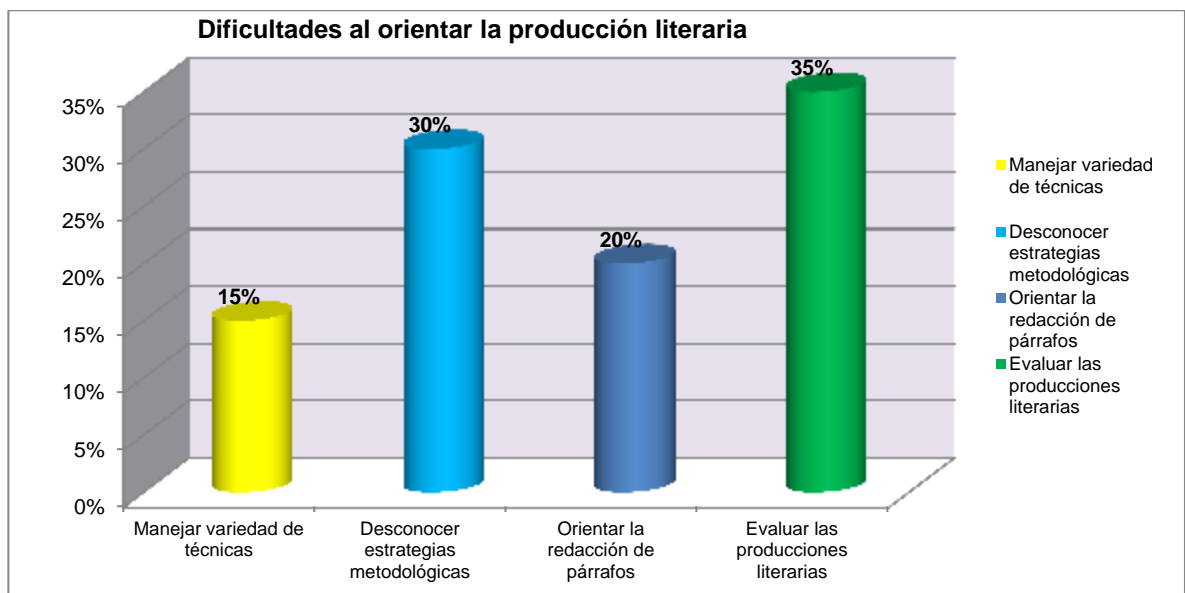


Ilustración IX: Dificultades al orientar la producción literaria

Tabla XVII: Textos leídos por iniciativa propia

TIPOS DE TEXTOS LEÍDOS	FRECUENCIA	%
Novelas	95	29%
Poesías	39	12%
Cuentos	140	43%
Relatos históricos	37	11%
Otros	12	4%
Total	323	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes de EGB superior
 Autor: Jairon Caballero M.



Ilustración X: Textos leídos por iniciativa propia

Anexo # 8

Fotografías



Aplicación de encuestas a docentes



Estudiantes respondiendo las encuestas

Monitoreando el trabajo de los equipos



Capacitación a docentes (Estrategias para la producción literaria)

Aplicación de las estrategias con los estudiantes



Alumnos de 10mo grado de EGB



Estudiantes de 8vo grado de EGB



Estudiantes de 9no grado de EGB

