

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

DISEÑO DE ESPACIOS COMUNITARIOS PARA EL DESARROLLO DE

LA MUJER Y LA FAMILIA EN LA COMUNA MIRAFLORES

PARQUE METROPOLITANO

GABRIEL ALEXANDER AGUIRRE BUCHELI.

DIRECTORA: PHD. ARQ. KARINA ALEXANDRA BORJA

QUITO – ECUADOR

2018

Presentación

El Trabajo de Titulación: *Diseño de espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia en la comuna Miraflores*, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual

y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de Titulación a mis abuelos Nelson Aníbal Bucheli y Zoila Flor Espinoza por todo el amor y apoyo incondicional durante mi vida, por la paciencia y la capacidad de

guiarme en el cumplimiento de mis metas, agradezco a mi madre Alexandra Bucheli por acompañarme a cada momento y por ser mi principal ejemplo para seguir.

Agradecimiento

Agradezco a mi familia por todo el apoyo que me han brindado, a los profesores que me supieron guiar en mi proceso de aprendizaje, a mi tutora de TT la Dra. Arq. Karina Borja, por el tiempo la paciencia,

y a todas las personas que de alguna forma me apoyaron.

Índice

Lista de Figuras	viii
Lista de Fotografías	x
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación.....	3
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Metodología utilizada.....	5
Capítulo I: OBSESIONES SINGULARES.....	7
1.1 Cartografía personal	7
1.1.1 Lo formal e informal	9
1.1.2 Lo informal en la ciudad	9
1.1.3 Asentamientos informales dentro del Distrito Metropolitano de Quito	10
1.1.4 Realidad de las comunas dentro del DMQ.....	15
Conclusiones	16
CAPÍTULO II: COMUNA DE MIRAFLORES	17
2.1 Análisis de los Paisajes	17
2.1.1 Paisaje Ambiental.....	17
2.1.2 Paisaje Socio Cultural	21
2.1.3 Paisaje Económico Productivo.....	24
2.1.4 Paisaje de la Movilidad	26
2.1.5 Paisaje Político Institucional	27
2.1.6 Paisaje de los Asentamientos Humanos	28
2.2 Desequilibrios en los paisajes	30
Conclusiones	31

CAPÍTULO III: LINEAMIENTOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	32
3.1 Concepto Andino.....	33
3.1.1 Chacana como elemento ordenador	34
3.1.2 Interpretación de la Chacana	35
3.2 Contexto Natural	36
3.3 Contexto Construido	37
3.3.1 Accesibilidad y flujos.....	38
3.3.2 Regulación y normativa	40
3.4 Condicionantes del Usuario	42
3.5 Localización y características del terreno	43
Conclusiones	45
CAPÍTULO IV: ESPACIOS COMUNITARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER Y LA FAMILIA	46
4.1 Partido Arquitectónico	46
4.1.1 Criterio de Implantación.....	46
4.1.2 Criterio Funcional	47
4.1.3 Criterio Formal.....	47
4.2 Programa Arquitectónico	48
4.3 Zonificación, circulación.....	49
4.4 proyecto Arquitectónico.....	50
4.5 Asesoría de Paisaje.....	53
4.6 Asesoría de Sustentabilidad	57
4.7 Asesoría de estructuras.....	60
Conclusiones Generales	64
Bibliografía.....	65
Anexos.....	67
Presupuesto para el proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia”	67
Informe valorable	71

Lista de Figuras

Figura 1:Cartografía de la ciudad.....	8
Figura 2:Cartografía de la comuna.....	8
Figura 3:Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960).....	11
Figura 4:Ubicación de las comunas dentro del DMQ.....	13
Figura 5:Ubicación de las comunas urbanas dentro del DMQ.....	14
Figura 6: Parque Metropolitano	18
Figura 7: Comuna de Miraflores	21
Figura 8: Senderos parque metropolitano	26
Figura 9: Comuna de Miraflores 2003	28
Figura 10: Comuna de Miraflores 2016	29
Figura 11: Análisis de crecimiento comuna de Miraflores	30
Figura 12: Análisis de ocupación del suelo.....	31
Figura 13: Chacana.....	34
Figura 14: Cuatro direcciones de la cosmovisión andina.....	35
Figura 15: Principios ordenadores.....	36
Figura 16:Cultivos por Hectárea Parque Metropolitano	37
Figura 17: Flujos comuna Miraflores.....	39
Figura 18: Limites de la comuna Miraflores	41
Figura 19:Uso del suelo comuna de Miraflores	41
Figura 20: Tipología de ocupación.....	43
Figura 21:Criterios de implantación.....	46
Figura 22: Propuesta formal del proyecto	48
Figura 23: Progrma arquitectónico.....	49

Figura 24: Zonificación, accesos y circulación.....	50
Figura 25: Implantación	50
Figura 26: Planta baja General nivel 0.00.....	51
Figura 27: Planta baja general nivel -2.52.....	51
Figura 28: Fachada general	52
Figura 29: Planimetría bloque 1	52
Figura 30: Accesos	53
Figura 31: Rampa	54
Figura 32Espacios de descanso	54
Figura 33: Árboles y arbustos	55
Figura 34: Diagrama estereográfico espacios exteriores.....	57
Figura 35: Esquema de iluminación natural espacios interiores	58
Figura 36: Esquema de trasmisión de temperatura y ventilación.....	58
Figura 37: Flujo de aire hacia el proyecto.....	59
Figura 38: Recolección de agua lluvia	60
Figura 39: Cimentación.....	61
Figura 40: Entrepiso	62
Figura 41: Cubierta.....	63

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Cobertura vegetal.....	19
Fotografía 2: Zamarrito Pechinegro	19
Fotografía 3: Gorrión Quiteño.....	20
Fotografía 4: Llamingos	20
Fotografía 5: Vivienda particular	21
Fotografía 6: Mujeres de la comuna miraflores ayudando a apagar pequeños incendios	22
Fotografía 7: Fiesta de San Pedro	23
Fotografía 8: Fiestas de la comuna.....	23
Fotografía 9: Espacios de cultivos	24
Fotografía 10: Trabajadores Parque Metropolitano	25
Fotografía 11: MTB parque metropolitano	25
Fotografía 12: Vías Peatonales.....	27
Fotografía 13: Vías Vehiculares.....	27
Fotografía 14: Tipología de vivienda	29
Fotografía 15: Senderos que conectan a la comuna de Miraflores	40
Fotografía 16: terreno propuesto	45

Introducción

El presente Trabajo de Titulación “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia en la comuna de Miraflores” se desarrolla como respuesta al análisis de las necesidades existentes en la comuna al estar implantada dentro de un espacio público como es el Parque Metropolitano Guanguiltagua y al reconocimiento de la importancia de los espacios comunitarios como ejes fundamentales para el desarrollo integral de una comunidad. Se propone un Centro de educación infantil comunitario como complemento de la propuesta arquitectónica con la finalidad de integrar a los habitantes de la comuna en los procesos educativos con el objetivo de rescatar el aprendizaje vinculado a su economía familiar, así como al fortalecimiento de su identidad.

Capítulo I: Expone la búsqueda de una interrogante, mediante la argumentación de nuestras obsesiones adquiridas a lo largo de nuestro proceso educativo, pretende encontrar un interés que se pueda resolver mediante la elaboración de un proyecto arquitectónico.

Capitulo II: Presenta el análisis de los paisajes, así como los desequilibrios encontrados mediante el estudio realizado en la comuna de Miraflores. Tiene como finalidad identificar los problemas existentes en el lugar, así como las fortalezas y oportunidades que se puedan aprovechar.

Capitulo III: Expone la importancia de los espacios comunitarios para el desarrollo de la comuna, presenta la propuesta arquitectónica según los conceptos andinos. Describe las relaciones entre el entorno y el paisaje, así como los elementos que los caracterizan.

Capitulo IV: Partido arquitectónico, habla sobre el desarrollo del proyecto, los criterios de diseño, el criterio de implantación, programa arquitectónico, tecnología constructiva, criterios formales y relaciones espaciales.

Antecedentes

El crecimiento de la ciudad mediante la integración de nuevos territorios ha generado procesos de incorporación de comunidades indígenas al contexto urbano de Quito. Tenemos indígenas que arribaron a la ciudad como resultado de migraciones internas que, mediante la agrupación, dieron lugar a asentamientos comunales, así como comunidades indígenas que han ocupado territorios desde la época precolombina hasta durante y después de la colonia. Estas comunidades indígenas fueron utilizadas como fuerza de trabajo de las haciendas o como indígenas libres que hoy en día forman parte de la ciudad. A estos nuevos asentamientos se les ha denominado como “indígenas urbanos” término que permite generar un nuevo panorama de relaciones, donde lo rural ya no determina una característica primordial al momento de identificar estas comunidades.

Las comunas indígenas del DMQ, son asentamientos que ocuparon territorios antes de la Colonia y a lo largo de ésta, como resultado de este proceso tenemos asentamientos que han adquirido algunas costumbres urbanas sin dejar de lado su estructura de valores como son las relaciones sociales, fiestas y costumbres, elementos que hoy en día los caracterizan y son aspectos que se han perdido en el diario vivir de la ciudad y que se debería preservar.

Para el desarrollo de este Trabajo de Titulación, se establece estudiar el análisis de las necesidades existentes de la comuna indígena de Miraflores al estar implantada dentro de un espacio público como es el Parque Metropolitano Guanguiltagua de la ciudad de Quito y de cómo se plantea un equipamiento “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia en la comuna de Miraflores” que satisfaga en parte sus necesidades generando un vínculo con el entorno natural que lo rodea.

Justificación

La comuna de Miraflores ubicada en el Parque Metropolitano Guangüiltagua es una comuna importante del DMQ, y por tanto apropiada al momento de plantear un proyecto que pretende generar una intervención en el paisaje. Esta es la única comuna dentro del Distrito Metropolitano que pasó por el proceso de transformación de ser *huasipungueros*¹ de la hacienda de Miraflores a, hoy en día, ser reconocidos como comuneros, generando no solo nuevas características de ocupación sino un paisaje nuevo, un paisaje que se relaciona de manera diferente con su entorno y que de manera directa influye en el mismo. Es así como el entender la complejidad de este paisaje es un elemento de gran importancia para la conservación de un espacio público como es el Parque Metropolitano Guangüiltagua ya que están estrechamente relacionados y dependen mutuamente.

La comuna de Miraflores es un escenario que nos presenta las costumbres de su cultura: la relación con la tierra evidenciada en la huerta familiar y en el espacio de cultivo comunitario, la importancia del trabajo en la comuna, presente en la *minga*² y en el papel que ocupan todos sus habitantes, no solo existe el uno a uno como individuo sino el papel que ejercen como colectivo, por consiguiente ayudar a la comuna es ayudar a todos habitantes, es así como se plantea generar espacios de desarrollo comunitario, espacios que generen esta interacción ya existente, espacios que conserven las mismas características que posee la comuna y que de la misma forma que está impulsen a todos sus habitantes.

¹ Huasipunguero. Trabajador o habitante de un huasipungo.

² Minga. Trabaja comunitario sin paga

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un equipamiento comunitario para la comuna de Miraflores con los principios de los paisajes vivos que vincule la arquitectura a la naturaleza generando un elemento de protección que satisfaga en parte las necesidades físicas y sociales de la comunidad.

Objetivos Específicos

Proyectar un lugar de encuentro para la mujer y los niños, proponiendo espacios educativos para integrar a la familia y propiciar el vínculo con la naturaleza.

Respetar las relaciones existentes, vinculando los senderos del parque hacia el proyecto, generando una continuidad en el paisaje.

Realizar el diseño del espacio público para generar un escenario que sirva para el intercambio cultural y de productos para incentivar las relaciones entre los comuneros y los visitantes del parque.

Metodología utilizada

Para el desarrollo metodológico del TT, este trabajo ha tenido dos momentos:

1.- El taller profesional de obsesiones singulares a cargo del Arq. Sebastián Calero, en el cual empecé este trabajo de titulación, inicio con el análisis de nuestras obsesiones adquiridas en nuestro proceso académico. El análisis empieza exponiendo nuestro punto de vista sobre la arquitectura y la ciudad y como nosotros la reconocemos. En este punto exponemos nuestras ideas y obsesiones y tratamos de que aterricen en un tema específico que se pueda desarrollar.

El resultado de este proceso fue un conjunto de ideas que se relacionan entre sí para formar nuestra obsesión singular. Esta obsesión debía aterrizar en una problemática actual de la ciudad que pueda ser resuelta mediante la elaboración de un objeto arquitectónico. Una vez planteado el tema a tratar se procedió a la búsqueda del lugar a través de la elaboración de mapeos que tenían como objetivo realizar una comparación de los posibles lugares a implantar. En mi caso se procedió a analizar las comunas urbanas ubicadas en el Distrito Metropolitano de Quito y para la elección de esta se procedió a seleccionar una comuna que tenga límites claros y se encuentre segregada de la ciudad.

Se escogió a la comuna de Miraflores por estar implantada en un espacio público como es el Parque Metropolitano Guanguiltagua. Para el análisis de la comuna se realizó entrevistas con los comuneros que tenían como finalidad entender cómo funcionaba la comuna y las necesidades que tenían, además se realizó un análisis del espacio público y de los espacios designados para equipamientos expuestos en la normativa especial para la comuna de Miraflores del 2013.

2.- El taller profesional de laboratorio de los paisajes vivos a cargo de la Dra. Arq. Karina Borja en el cual continué con el proceso del TT, se inicia con una propuesta teórica diferente, por tanto, se requirió del análisis crítico del lugar con el objetivo de entender las relaciones urbanas y arquitectónicas desde la visión de los paisajes vivos y las bases de los principios andinos. Este análisis empieza con la búsqueda de los desequilibrios, en esta parte se plantea la división del estudio en 6 capas, elementos que ayudan a entender la complejidad del paisaje y la correlación

existente entre sus partes. Los paisajes que se estudiaron son: ambiental, socio cultural, económico productivo, de la movilidad, político institucional y de los asentamientos humanos.

El resultado de este proceso evidencia las problemáticas existentes del lugar, brindando de manera clara una noción general sobre los múltiples aspectos en los que se relacionan los paisajes, entendimiento sobre todo que elementos son claves por considerar al momento de plantear una solución que genere cambios positivos para toda la comunidad. Una vez encontrados los temas a tratar se procede al desarrollo de estrategias que respondan de manera integral a los desequilibrios del lugar.

En el caso de este Trabajo de Titulación, la propuesta comprende un equipamiento comunal enfocado a satisfacer las necesidades físicas y sociales de la comunidad por lo tanto es necesario profundizar sobre cómo se desarrollan sus procesos de transformación, cuáles son los intereses existentes en el lugar, así como los vínculos que los atan, con el objetivo de conservar su carácter rural y reflejar esa importancia que tienen con la tierra y el paisaje en cada objeto arquitectónico que se propone, evidenciando de esta forma las características del paisaje andino.

En base a planteamiento del tema propuesto se procedió a la búsqueda de un nuevo lugar de implantación. Esto se realizó mediante la elaboración de un análisis del paisaje andino, que genera unas intenciones con el terreno y su entorno, así como unas reglas utilizadas para la propuesta de intervención. Una vez definido esto, se determinan la nueva localización del equipamiento, el programa funcional, las condicionantes y determinantes del paisaje para dar inicio a la etapa de diseño. La implantación debió nacer de la reflexión de cómo el objeto arquitectónico debe ocupar el espacio de manera respetuosa y por tanto que tipología arquitectónica podría dialogar con el contexto (proporción, escala, peso). En este paso fue importante generar reglas e intenciones que nazcan de las reflexiones del lugar, así como de las condicionantes ya existentes, esto ayudó a interpretar la vocación de la materia, espacio, estructura y paisaje.

Este proceso significó la visita al lugar, el reconocimiento del mismo a través de la observación participante, conversaciones con algunos comuneros, entrevistas especializadas a personas que trabajaron con esta Comuna, además de revisión bibliográfica.

Capítulo I: OBSESIONES SINGULARES

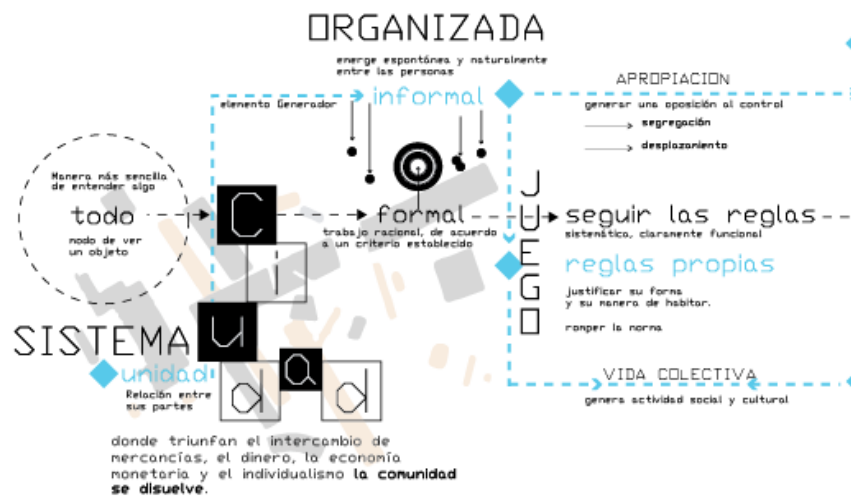
El capítulo I, trata de la elaboración de una cartografía personal, elemento que sirve de herramienta para la aproximación a una temática, fue elaborado mediante el mapeo de nuestras experiencias adquiridas a lo largo de nuestro proceso educativo. Esta cartografía trata de elaborar un argumento (una problemática) que pueda relacionarse con la ciudad y la arquitectura

En el desarrollo de este capítulo se describe el proceso que se llevó a cabo para determinar el tema y el lugar de implantación, el proceso de investigación enfocándonos en los asentamientos informales en la ciudad. Así mismo, presenta una investigación de las comunas urbanas en el Distrito metropolitano.

1.1 Cartografía personal

Se presenta a la ciudad como un sistema entendiéndola como un todo y como la suma de sus partes, este proceso ayuda a relacionar obsesiones con elementos puntuales que se puedan identificar claramente en la ciudad. Este es el caso de la forma de ocupación en la que podemos identificar un aspecto formal e informal. Este fue mi punto de partida para generar este proceso, se realizó una secuencia de imágenes basada en mi interés sobre la informalidad de la ciudad con el objetivo de identificar las características que tienen estas formas de ocupación y de qué manera directa o indirectamente se encuentran relacionadas con mis obsesiones.

FIGURA 1: CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD



Fuente: Propia

FIGURA 2: CARTOGRAFÍA DE LA COMUNA



Fuente: Propia

El espacio público de las ciudades contemporáneas no está definido y acotado solo por los planes urbanísticos, en muchas ocasiones son los habitantes de la ciudad los que deciden qué espacios van a ser públicos y cuales no: que espacio cumplirá una función u otra. Son esos espacios no regulados, espacios anarquistas, donde se producen actividades que tienen a subvertir las leyes de la economía tradicional, del urbanismo y de las relaciones humanas generando cambios importantes, tanto teóricos como prácticos, en la manera de pensar y planear la ciudad (Jarne, 2010).

Este aspecto informal lejos de ser ocasional es parte crucial del desarrollo de las ciudades ya que existe toda una economía informal, que a su vez genera espacios informales que nos presentan una faceta distinta de la ciudad. *“Frente a los ideales de la ciudad como lugar de consenso y de consumo, las ocupaciones temporales del espacio rescatan el valor de uso, desvelan distintas necesidades y carencias que afectan a determinados colectivos, e incluso potencian la creatividad y el imaginario subjetivo”* (Marti, 2008).

1.1.1 Lo formal e informal

Las situaciones informales e inestables son expresión visible de los procesos de innovación, de adaptación a situaciones nuevas y cambiantes, mientras que los sistemas formales son conjuntos de actores duramente establecidos por una diversidad de procedimientos de interconexión y regulación de sus relaciones (Jarne, 2010). Basándonos en esto podemos decir que las ciudades están resueltas entre la parte formal que sigue las reglas o es legal y la parte informal que crea sus propias reglas o una extra - legalidad, donde la primera, es aquella que está dispuesta a resolver las necesidades de un colectivo de una manera sistemática, claramente funcional y la segunda que es el resultado del azar donde el uso regular del espacio tiende a justificar su forma y su manera de habitar.

Las ciudades hoy en día tienden a replicar un sistema en el cual trasforma a los habitantes en meros observadores del espacio, donde las interacciones ya están pensadas donde la mera idea de trasgredir las reglas es algo que no se pueda aceptar. Pero existe algo más, espacios que aspiran a una vida comunal donde se proclama la libertad y el expresarse y el experimentar se han convertido en los mecanismos de conquista dentro de la ciudad.

1.1.2 Lo informal en la ciudad

Los asentamientos informales han existido en estrecha relación con las ciudades durante miles de años ya que parten de su pasado y origen colonial. La segregación cultural y social impuesta en la época de la colonia es aún visible en la arquitectura y el urbanismo, es así como aún hoy en día podemos observar límites y trazos que fragmentaron los territorios de antiguas culturas. La identidad de estos asentamientos ha sido modificada de una forma negativa al momento de generar un contraste con los habitantes de la ciudad, es decir, a través de lo que no son o no tienen en comparación con los legales: los pobres urbanos construyen sus viviendas en terrenos

invadidos ya sean públicos o privados, o con la compra de un terreno en subdivisiones ilegales, además, construyen sin tener en cuenta las normas edilicias vigentes. (Hardoy y Satterthwaite, 1987: 25).

Actualmente la ciudad informal se constituye en base a asentamientos ilegales que se desarrollan al margen de la planificación urbana, debido a que sus pobladores se ven imposibilitados de acceder a una porción de tierra a través del mercado inmobiliario regular, originando un territorio complejo, donde la formalidad y la informalidad se superponen en una composición urbana difícil de interpretar y en la que la intervención es muy compleja. (Alicia, 2012).

1.1.3 Asentamientos informales dentro del Distrito Metropolitano de Quito

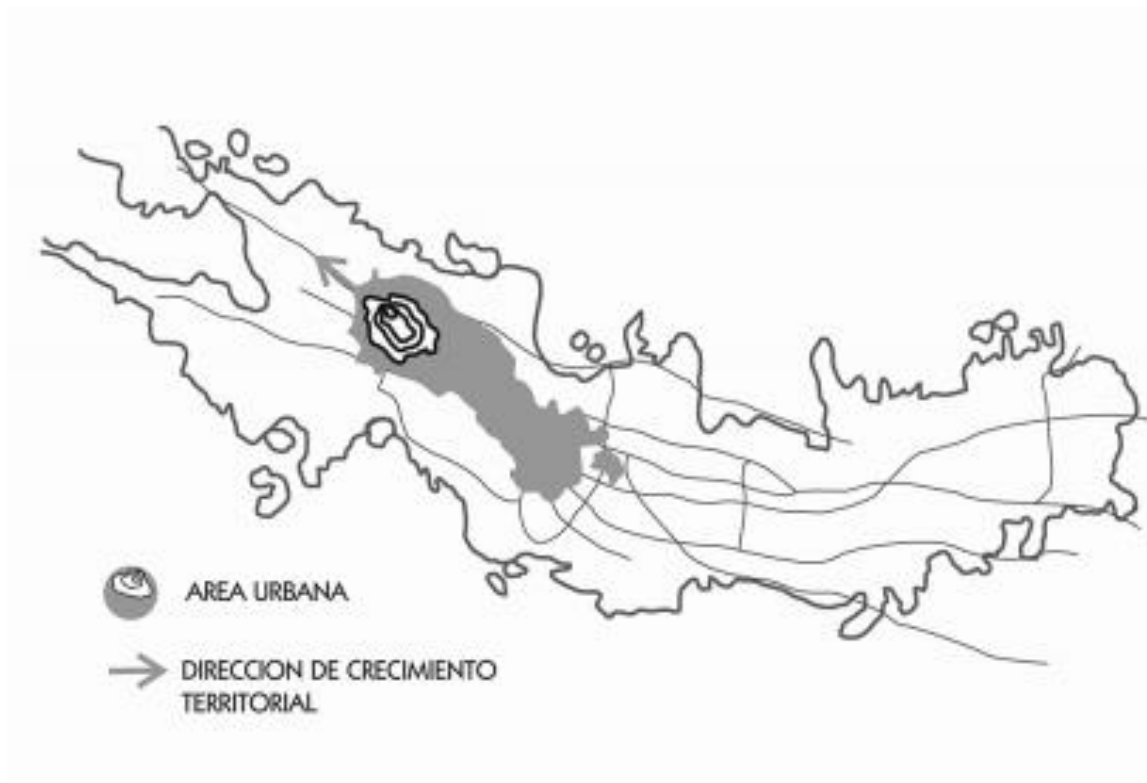
La ciudad de Quito se encuentra ubicada en la meseta del mismo nombre a 2810 m.s.n.m., y sus territorios se extienden de manera longitudinal de norte a sur, presentando características potenciales para la producción agrícola (Maximy y Peyronnie, 2002:19). Esto fue un factor importante, para que desde tiempos aborígenes sea un sitio predilecto para asentamientos humanos, además cuenta con defensas naturales que también tuvieron influencia para que los españoles mantengan en este sitio la capital de la Real Audiencia de Quito. (Calvache, 2011)

En 1534 cuando fue refundada la ciudad se presentaron varias dificultades para su expansión, por un lado, “se encontraba el entorno natural caracterizado por quebradas que atravesaban lo que hoy constituye el Centro Histórico y por otro, el ordenamiento social, que hizo que la sociedad blanca se instale en la ciudad” (jacome,2010, p19). Esto dio origen a que ciertos barrios indígenas se mantengan separados de la ciudad: San Juan Evangelista de Chimbacalle, Chillogallo, Guajaló, Turubamba, Santa Prisca, El Batán, Zámboza, Calderón, Chaupi-Cruz y Cotocollao (Minchom, 2007), generando una zona urbana que servía de centro de control para las poblaciones periféricas. Estas poblaciones indígenas mantenían territorios a manera de tierra de indios este mecanismo fue aplicado para la generar una conservación de sus costumbres y formas de organización. A pesar de esto muchas de estas poblaciones fueron separadas en los siglos posteriores, principalmente al generarse una reducción en los territorios que ellos usaban para el pastoreo.

En el siglo XVI existieron parroquias indígenas que para el final de la colonia ya formaban parte de la ciudad: al norte San Blas y Santa Bárbara, al sur San Roque y San Sebastián; también coexistían otras comunidades un poco más alejadas que mantenían relaciones comerciales directas con la ciudad: San Juan Evangelista de Chimbacalle, Chillogallo, Guajaló, Turubamba, Santa Prisca, El Batán, Zámbez, Calderón, Chaupi-Cruz y Cotocollao (Minchom, 2007).

Para finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la ciudad de Quito se encontraba en un proceso de crecimiento que llevaría a la absorción de las poblaciones indígenas que se encontraban a sus alrededores. Muchas tierras que eran ocupadas por estas poblaciones se vieron amenazadas, especialmente, por la construcción de barrios destinados a los nuevos habitantes que atraídos por la creación de nuevas fuentes de empleo iban arribando a la ciudad.

FIGURA 3:ESQUEMA DE LA FORMA DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL LONGITUDINAL (1904-1960)



Fuente: La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias (Carrión & Erazo, 2012)

Para 1930 proceso de crecimiento urbano pasó de ser nuclear a un crecimiento longitudinal, impulsado principalmente por los intereses de grupos de poder de la ciudad. Los lugares hacia

donde la ciudad crecía eran principalmente zonas comunales indígenas esto dio como resultado conflictos, este es el caso de los habitantes de Santa Clara de San Millán, ubicados al norte de la ciudad, que fueron presionados para la venta de sus terrenos o simplemente fueron expropiados, de esta forma las tierras que antes eran utilizadas para la agricultura pasaron a ser áreas urbanizadas y haciendas. En la zona sur, se presentó los mismos problemas, la parroquia de la Magdalena donde se encontraban ubicados las comunidades indígenas de Chilibulo-Marcopamba, La Raya y Tama fueron destinadas a vivienda de soldados y obreros, para finales de los 50 la expansión urbana ya había consolidado la ciudadela hermano Miguel

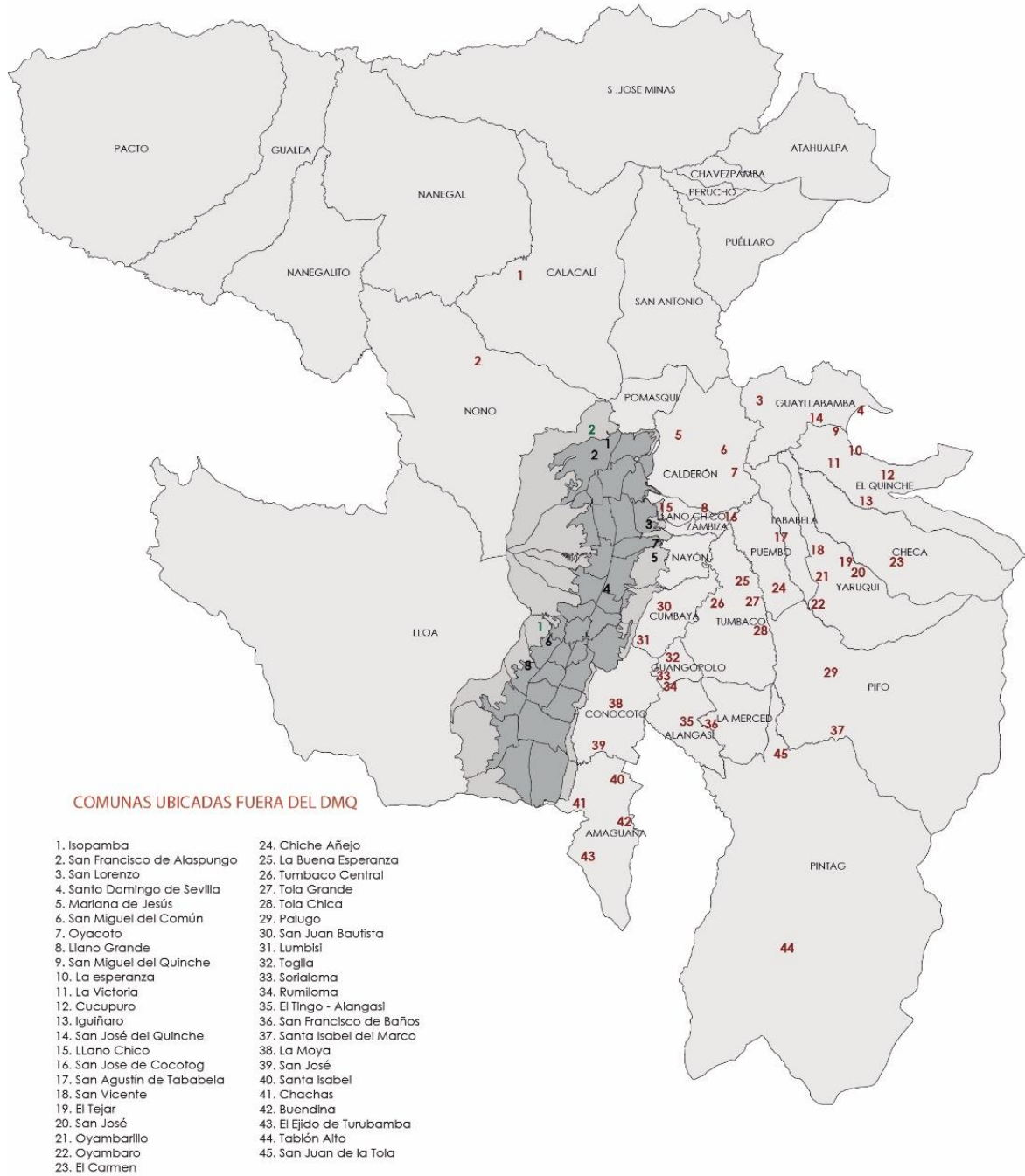
Los procesos de expropiación que sufrieron las comunidades indígenas no se detuvieron a pesar de que estas se fueron jurídicamente organizando como comunas al amparo de la ley de organización y régimen de las Comunas expedida el 7 de diciembre de 1937 que tenía como objetivo incorporar a estos centros poblados conocidos como anejos, a la división territorial nacional, y que desde tiempos aborígenes y durante la colonia ocuparon esas tierras donde mantenían sus tradiciones y costumbres. (Calvache, 2011)

Para finales de 1994 se produjo una incorporación de las haciendas a la ciudad producida por la integración física de los territorios con la creación de avenidas como Av. Gran Colombia, 18 de septiembre (10 de Agosto) y la Av. Colón. Esto trajo consigo elementos urbanos como la construcción de calles secundarias, plazas y edificaciones, generando a su vez una ciudad más extensa y de mayores necesidades básicas.

En 1973 se elabora el plan de áreas metropolitanas que tenía como finalidad trasladar el centro de la ciudad a sus periferias, de esta forma la ciudad de Quito integra a las comunidades indígenas y parroquias más alejadas. Esto genera un crecimiento demográfico donde Quito con una población de 599.828 habitantes en 1971 pasó a 1 057 488 para 1987 (Carrión, 1987:116-7), dando paso al Plan Quito (1981) y el Plan Consolidación del Distrito Metropolitano (1989-1993)⁸ (Carrión y Vallejo, 1998: 467).

En el plan Maestro de Consolidación del Distrito Metropolitano de Quito (1989-1993) se consideró por primera vez la existencia de comunas urbanas y rurales. En este plan se toma en cuenta a las comunas ubicadas dentro de la ciudad, así como las que se encuentran en las parroquias rurales, su participación en la economía en la economía y su aporte social y cultural. Es así como se plantea la conservación de las comunas como sitios históricos y áreas relevantes de riqueza ecológica.

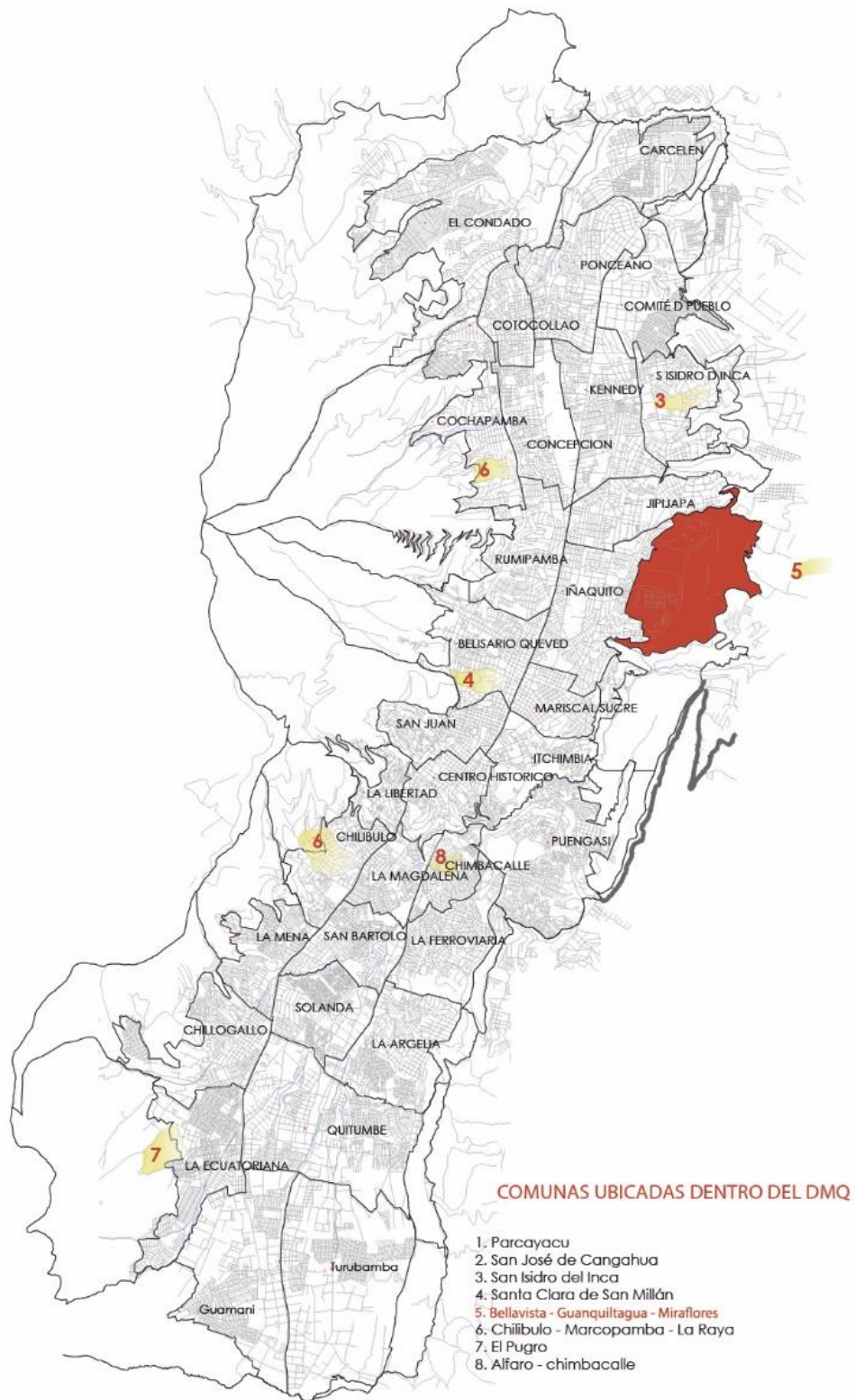
FIGURA 4: UBICACIÓN DE LAS COMUNAS DENTRO DEL DMQ



Fuente: Comunas y Distrito Metropolitano de Quito.

Elaborado por: Gabriel Aguirre

FIGURA 5: UBICACIÓN DE LAS COMUNAS URBANAS DENTRO DEL DMQ



Fuente: Comunas y Distrito Metropolitano de Quito.

Elaborado por: Gabriel Aguirre

1.1.4 Realidad de las comunas dentro del DMQ

El plan general de Desarrollo Territorial 2000 - 2020 otorga la categoría de urbanizable a tierras de la periferia generando que 8 comunas que se encuentran ubicadas en estas zonas sean afectadas al momento de considerarlas como espacios urbanizables. Las dificultades que viven en las comunas son: legalización de sus tierras, problema de limitación de su territorio, falta de servicios básicos, fragmentación de sus tierras agrícolas. Es así como las comunas para enfrentarse a la exclusión y los procesos de urbanización se centran en la recuperación de su historia y de la reconstrucción de su identidad que tiene como objetivo rescatar los elementos que los hacía diferentes a los habitantes de la ciudad, de esta manera se busca un acercamiento a su pasado indígena como estrategia para generar una presencia política y lograr legalizar sus tierras.

Muchos investigadores se han dedicado al estudio de las celebraciones realizadas por estas comunidades indígenas, este es el caso de: *El baile del Yumbo en San Isidro del Inca (Karina Borja)*; *la Fiesta de santa Clara de Asís en Santa Clara de San Millán (Ismenia Iñiguez; Soledad Navas, 2006)*; *las festividades en Zámbez (Mesías Carrera y Fran Salomón, 2007)*; *Fiestas de San Bartolomé y Día de los Difuntos en Lumbisí (Julie Williams, 2006)*; *la Yumbada de Cotocollao (Kathleen Fine-Dare, 2006)*, entre otros, que constituyen referentes de identidad y de cómo son víctimas de agresiones constantes, como la intervención del Municipio de Quito que se ha empeñado en mantener estas celebraciones, pero a manera de espectáculo, quitando todo el sentido de obtención de prestigio, reconocimiento y respeto que éstas otorgaban a los pobladores y trasladando muchos de estos rituales a otros lugares a lo largo del año con fines turísticos, despojándoles de sus significados simbólicos (Jacome,2010, p).

Conclusiones

Los asentamientos informales en la ciudad es un tema de gran importancia por estar estrechamente ligado a su pasado, hablando específicamente del DMQ, el estudio histórico de las comunas en la ciudad de Quito nos presenta un panorama sobre las dificultades que estas han tenido en su desarrollo, evidenciando la segregación social a la cual se han enfrentado desde el tiempo de la colonia, dificultades que aun hoy en día persisten.

La lucha por mantener las tradiciones y costumbres en las comunas se ve amenazada por el crecimiento de la ciudad y por la manera en que sus habitantes perciben estos espacios, por ello es importante generar una revalorización del pasado reconociendo a las comunas como espacios relevantes para la ciudad con la finalidad de recuperar el valor histórico que poseen, así como para rescatar ese sentir de identidad que los hacía diferentes.

CAPÍTULO II: COMUNA DE MIRAFLORES

El capítulo II, describe las características de la comuna de Miraflores, ubicada en la parte norte del Parque Metropolitano Guanguiltagua, el estudio del paisaje mediante la relación de los conceptos andinos propuestos en el Taller como la “Crianza de los Paisajes Vivos” donde se busca una correlación adecuada entre salud, educación, vivienda y hábitat enfocándonos en el crecimiento armónico y el buen vivir, elementos que sirven de herramienta para la aproximación a una temática. Este análisis fue elaborado mediante los datos obtenidos del Plan especial para el manejo de la comuna Miraflores, datos que fueron actualizados y ampliados.

El contenido de este capítulo nos permite conocer el estado actual de la comuna Miraflores según los siguientes ejes fundamentales: Ambiental, Socio Cultural, Económico productivo, Movilidad y Político Institucional, elementos que ayudaran a entender las problemáticas existentes en el lugar, así como las fortalezas y oportunidades que se puedan aprovechar. Para el desarrollo de este trabajo de titulación TT se ha analizado con mayor profundidad el paisaje socio cultura y el paisaje económico productivo con relación a los demás ejes ya nombrados.

2.1 Análisis de los Paisajes

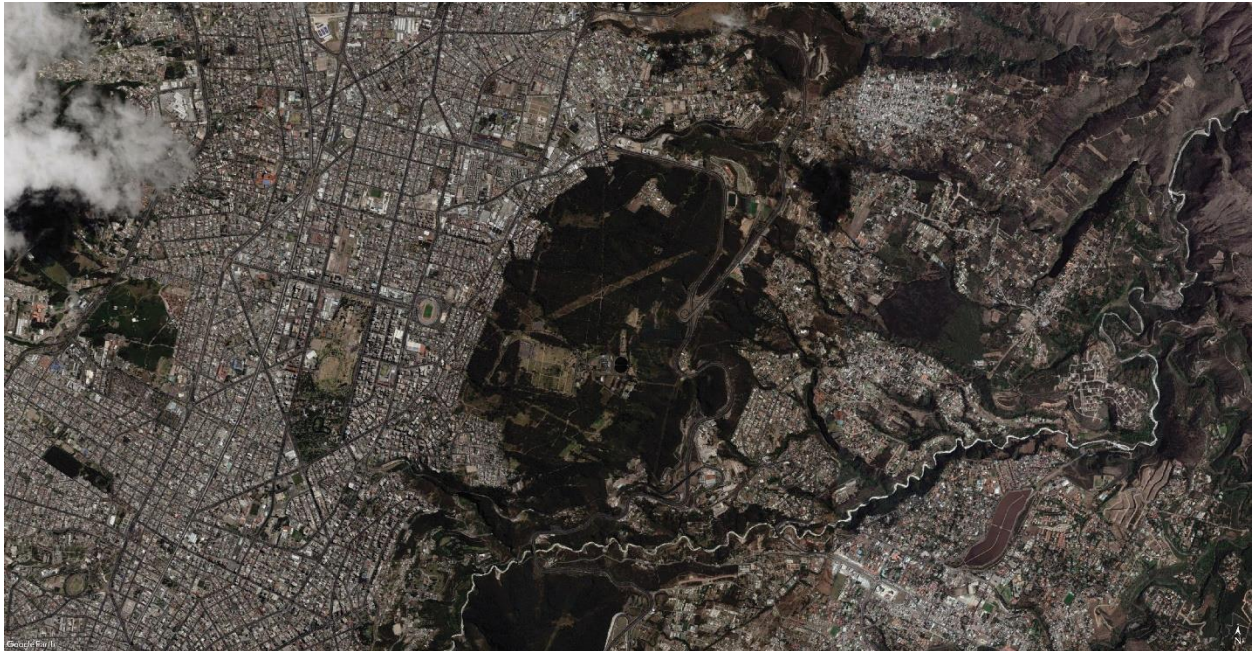
Dentro del enfoque del Taller Laboratorio de los Paisajes Vivos, los ritos, mitos y celebraciones son importantes por ser parte de la identidad de las comunidades, así como la idea de que nosotros criamos paisajes ellos a la vez nos crían (Borja, 2016), de esta forma reconocemos características singulares para cada paisaje con la finalidad de entender las relaciones que poseen y los múltiples desequilibrios que pueden tener.

2.1.1 Paisaje Ambiental

El Parque Metropolitano Guanguiltagua es uno de los espacios más relevantes para ciudad Quito brindando zonas de gran importancia para la recreación activa como pasiva de la ciudad. Situado entre 2.700 y 2.965 m.s.n.m el parque Metropolitano cuenta con un área aproximada de 557 Ha (Valenzuela, 2010). Su topografía se caracteriza por ser plana, con presencia de laderas pronunciadas hacia su lado nororiental, elementos topográficos que han propiciado una gran diversidad de espacios al parque, en los lugares planos se han empleado como áreas de residencia de la comuna, deporte, descanso y caminata, mientras que las zonas con pendientes

pronunciadas se han acomodado como miradores o caminos para el senderismo o deportes extremos.

FIGURA 6: PARQUE METROPOLITANO



Fuente: Google Maps

El ecosistema esta considerablemente modificado por procesos antrópicos e históricos. Hay plantaciones de eucalipto; sin embargo, la vegetación nativa está en proceso de regeneración, especialmente en las quebradas. Se registraron 29 especies de 28 géneros y 20 familias. Las familias más diversas fueron Fabaceae, Lamiaceae, saceae, con tres especies, seguida de Asteraceae y Solanaceae con dos especies. El mayor porcentaje de plantas está conformado por especies arbustivas con 90% (26 especies), seguido por árboles con 10% (MECN, 2010).

FOTOGRAFÍA 1: COBERTURA VEGETAL



Fuente: http://www.fondoambientalquito.gob.ec/sites/default/files/styles/banner_interno/public/2016-07/banner.jpg?itok=HoMH3qig

*Entre los mamíferos, sobresalen los roedores pequeños con cuatro especies, los carnívoros con dos especies: chucuri (*Mustela frenata*) y el zorrillo (*Conepatus semistriatus*). Los registros corresponden a cuatro individuos del ratón andino de cola corta (*Akodon mollis*). (MECN, 2010). No existe muchos tipos de aves en el parque su cantidad es baja, producto de la intervención humana. EL parque metropolitano a integrado un total de 31 llamingos.*

FOTOGRAFÍA 2: ZAMARRITO PECHINEGRO



Fuente: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/702/51/el-colibri-ave-emblematica-de-la-capital-de-los-ecuatorianos>

FOTOGRAFÍA 3: GORRIÓN QUITENO



Fuente: <https://quitohabitatsilvestre.wordpress.com/2012/07/17/gorrion-collarirojo/>

FOTOGRAFÍA 4: LLAMINGOS



Fuente: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/12/d6/73/4c/1-parque-guanguiltagua.jpg>

2.1.2 Paisaje Socio Cultural

La Comuna de Miraflores tiene su origen en la donación de los dueños de la Ex Hacienda Miraflores (antiguos dueños de los terrenos donde se asienta el parque) de 5 ha para los trabajadores de esta, después de la reforma agraria de 1973. En la comuna de Miraflores actualmente habitan alrededor de 500 personas entre: hombres, mujeres, niños, ancianos, etc.

FIGURA 7: COMUNA DE MIRAFLORES



Fuente: Google Maps

Además de la comuna, en el Parque Metropolitano existe casas en terrenos que son propiedad del parque donde se alojan familias encargadas de la seguridad, estas edificaciones son de construcción sencilla, en donde se ve la presencia de animales domésticos y pequeños cultivos.

FOTOGRAFÍA 5: VIVIENDA PARTICULAR



Fuente: [https://lahora.com.ec/carchi/noticia/1102192894/inmueble-abandonado-en-el-parque-metropolitano-es-
iman-para-la-delincuencia](https://lahora.com.ec/carchi/noticia/1102192894/inmueble-abandonado-en-el-parque-metropolitano-es-iman-para-la-delincuencia)

Entre las características culturales que podemos identificar está el lenguaje *quichua*³ que es reconocido como idioma propio de culturas ancestrales y a la vez es considerado como una pieza especial del patrimonio lingüístico de nuestro país, con esta pauta es necesario recalcar el valor que tiene la mujer en la comuna ya que es la encargada de enseñar la lengua materna a sus hijos así como la portadora vital de los conocimientos ancestrales que son la clave para el desarrollo de la cultura indígena. Las mujeres indígenas practican técnicas ancestrales de agricultura, medicina y nutrición, asegurando la seguridad y soberanía alimentaria de sus hijos y por consiguiente convirtiéndose en el pilar fundamental para la comunidad.

FOTOGRAFÍA 6: MUJERES DE LA COMUNA MIRAFLORES AYUDANDO A APAGAR PEQUEÑOS INCENDIOS



Fuente: <http://mariovasconez.blogspot.com/2012/09/ecuador-44-incendios-forestales-la.html>

Otro rasgo identificativo que se preserva en el sitio es la celebración de la festividad de San Pedro, en junio, evento que se fusiona con el festejo de la creación de la comuna. (Telégrafo, 2016)

³ Quichua. Antigua lengua hablada por los **Incas** -cuyo significado es «Lengua de Hombres»- que fue introducida por éstos en todos los pueblos conquistados.

FOTOGRAFÍA 7: FIESTA DE SAN PEDRO



Fuente: <https://www.facebook.com/comunamiraflores/photos/a.554192294686869.1073741827.475914585847974/554193571353408/?type=3&theater>

FOTOGRAFÍA 8: FIESTAS DE LA COMUNA



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=hWzPFa8rYmA>

2.1.3 Paisaje Económico Productivo

Antiguamente las comunas eran las encargadas de satisfacer de productos a la ciudad, hoy en día las cosas han cambiado generando que la mayoría de sus habitantes se encuentran dedicados al servicio de la ciudad en el caso de la comuna de Miraflores en la recolección de basura y mantenimiento del parque, dejando en evidencia la pérdida de las costumbres que poseían debido a la segregación que ha sufrido por la conformación del Parque. La comuna de Miraflores está principalmente habitada por familias de escasos recursos y familias de ingresos moderados. Familias que no cuentan con los recursos económicos suficientes para satisfacer sus necesidades básicas. La comuna de Miraflores aún nos presenta un carácter rural caracterizado por sus espacios de cultivos, estos se encuentran ubicados dentro de cada lote de vivienda a baja escala y un espacio de cultivo comunitario a gran escala.

FOTOGRAFÍA 9: ESPACIOS DE CULTIVOS



Fuente: Propia

Según la normativa especial para la comuna de Miraflores todas las viviendas constan con un porcentaje de huerta urbana:

Lotes con menos de 300 m² = al menos ½ unidad productiva

Lote con más de 500 m² = al menos 2 unidades productivas

Lote con más de 300 m² = al menos 1 unidad productiva

De los de 500 habitantes de la Comuna de Miraflores: el 20% labora como guarda parques, el 50% trabaja como empleados de mantenimiento del parque, 20% labora en talleres y tiendas en la comuna y el 10% restante trabaja en empresas privadas fuera del Parque.

FOTOGRAFÍA 10: TRABAJADORES PARQUE METROPOLITANO



Fuente: Propia

Existen distintas disciplinas que se realizan cerca de la comunidad como son las competencias deportivas que recorren todo el parque y las prácticas de MTB de la provincia que se realizan todos los días de la semana de 4 a 6 pm, brindando la posibilidad de dar servicios.

FOTOGRAFÍA 11: MTB PARQUE METROPOLITANO



Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/cuatro-sitios-ciclear-quito.html>

FIGURA 8: SENDEROS PARQUE METROPOLITANO



Fuente: Rutas y Senderos del Parque Metropolitano Guanguiltagua

Modificado por: Gabriel Aguirre

Aunque la comuna de Miraflores Consta en el plan de “Fortalecimiento de Unidades Productivas Familiares” que impulsa el Municipio de Quito que tiene como *objetivo fortalecer las competencias laborales de los prestadores de servicios turísticos para gestionar con eficacia sus negocios, mejorar la calidad de sus productos/servicios y contribuir a la dinamización de las economías locales*, es evidente que las actividades productivas y de prestaciones de servicios son casi nulas.

2.1.4 Paisaje de la Movilidad

Las vías existentes respetan la normativa planteada por el municipio mostrándonos vías peatonales con materiales permeables con el fin de conservar el ambiente ecológico del lugar, así como vías vehiculares de paso restringido solo para los habitantes de la Comuna, que a su vez se comunican con las vías carrozables del Parque para llegar a la ciudad. No existe ningún sistema de transporte público, por tanto, los habitantes de esta comuna se trasladan en camionetas privadas de los propios comuneros o a pie, o en bicicleta hasta la salida al parque.

FOTOGRAFÍA 12: VÍAS PEATONALES



Fuente: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/02/06/nuevas-vias-para-el-desarrollo>

FOTOGRAFÍA 13: VÍAS VEHICULARES



Fuente: Propia

2.1.5 Paisaje Político Institucional

La comuna de Miraflores reconoce según su reglamento interno que la máxima autoridad es el CABILDO con un órgano administrativo conformado por el presidente, vicepresidente, tesorero, sindico y secretario. El cabildo esta encargada de mediar en las relaciones entre la Comuna y las diferentes instituciones públicas o privadas (PMOT, 2013).

Existe una agrupación de jóvenes que se denomina el MINI CABILDO que genera iniciativas sobre nuevos proyectos, y existió una agrupación de mujeres que se dedicaban a la elaboración de artesanías que se perdió por la carencia de un lugar para realizar dicha actividad y falta de comercialización. Es necesario recalcar la importancia de la mujer en la Comuna ya que asume la gestión y toma decisiones del proceso productivo de la chacra familiar, en la seguridad alimentaria, en la educación de los hijos en edad escolar, y va asumiendo cargos en la gobernanza comunal.

2.1.6 Paisaje de los Asentamientos Humanos

En sus inicios existían 5 familias que integraban el asentamiento, estos se dedicaban principalmente a la agricultura, oficio característico de los huasipungueros. Las actividades agropecuarias existían en una escala baja, especialmente cuyes, gallina, vacas y cerdos, entre otros animales. Con el pasar del tiempo y el mismo crecimiento de la comuna los lotes se fueron subdividiendo, generando que cada vez sean más escasos los espacios dedicados para la siembra.

FIGURA 9: COMUNA DE MIRAFLORES 2003



Fuente: Google Earth

FIGURA 10: COMUNA DE MIRAFLORES 2016



Fuente: Google Earth

La comuna de Miraflores poseía grandes deficiencias en sus servicios básicos debido a que no existía una normativa que regule la ocupación del espacio, lo cual generaba conflictos con el municipio haciendo imposible realizar estas adecuaciones. Para finales del 2013 se elaboró un plan especial en mutuo acuerdo con los habitantes de la comuna, de esta forma se implantaron normas sobre el manejo de los lotes, sobre el crecimiento de la comuna, y el uso del espacio público, garantizando la característica rural de la comuna.

FOTOGRAFÍA 14: TIPOLOGÍA DE VIVIENDA



Fuente: Propia

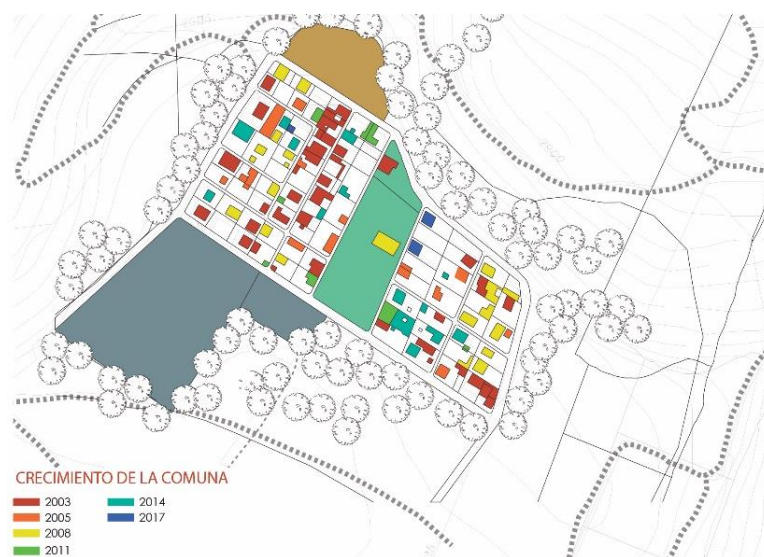
La comuna de Miraflores se compone principalmente de casas sencillas hechas de 1 a 2 pisos con patios y terrenos que son utilizados como chacras, parqueaderos o sitios de trabajo (aserraderos, cerrajerías, otras actividades). Por el sitio se percibe un ambiente tranquilo, más parecido a un poblado rural, alejado de las preocupaciones y el ritmo vertiginoso de la gran ciudad. Esta comunidad tiene calles pequeñas, las mismas que se comunican con los caminos en el parque y que les permiten comunicarse con la ciudad.

2.2 Desequilibrios en los paisajes

Existen alrededor de 500 personas que habitan en un universo independiente del crecimiento urbano, por consiguiente, conservan las características rurales que presenta las siguientes problemáticas: es un lugar apartado, donde no existen los equipamientos que satisfagan las necesidades básicas (educación, salud).

El crecimiento en la Comuna es otro factor para considerar, como se puede observar en el análisis de crecimiento, para el 2003 existía un 30% de lotes ocupados por viviendas, porcentaje que para el 2017 se convirtió en el 90%. Estos datos evidencian que existe un proceso de densificación alto con un gran incremento en la producción de viviendas en los lotes, por consiguiente, una reducción de los espacios de cultivos familiares y comunitarios, afectando de esta forma la economía local y la tradición agrícola que poseen al ser ex - huasipungueros.

FIGURA 11: ANÁLISIS DE CRECIMIENTO COMUNA DE MIRAFLORES



Fuente: Google Earth, elaboración propia

El estudio de ocupación del suelo nos presenta un déficit espacios de servicios y comercios básicos. Haciendo un análisis del tipo de ocupación nos demuestra que, aunque esta zona permite una tipología de establecimientos de uso comercial mixto a baja escala, la existencia de estos es casi nula en la comuna generando una dependencia directa hacia la ciudad.

FIGURA 12: ANÁLISIS DE OCUPACIÓN DEL SUELO



Fuente: Propia.
Elaborado por: Gabriel Aguirre

Aunque el paisaje socio cultural pone en evidencia la participación de la mujer en la comuna, el reconocimiento que esta recibe es muy bajo, evidenciando la situación de desventaja que tienen en su día a día. Es imposible hablar de roles equitativos entre hombre y mujer ya que son los varones los encargados de la toma de decisiones, así como de la gobernanza en la comuna delegando a la mujer al ámbito doméstico y al cuidado de la familia.

Conclusiones

El análisis de los paisajes desarrollado en este capítulo pone en evidencia las problemáticas existentes en a la comuna: Reducción de espacios de cultivo familiares y comunitarios, pérdida de su carácter rural con la pérdida de su tradición agrícola, un déficit de ingresos en su economía local, falta de equipamientos dentro de la comuna generando una dependencia hacia la ciudad, así como la falta de oportunidades para la mujer.

CAPÍTULO III: LINEAMIENTOS PARA LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El capítulo III, analiza las condiciones para el proyecto propuesto en el Taller profesional Laboratorio Paisajes Vivos, se analiza las características actuales de la comuna Miraflores con la finalidad entender las condicionantes y determinantes con las cuales se deberá desarrollar la propuesta arquitectónica. Este análisis pretende evidenciar cuales son las condicionantes físicas, humanos e histórico culturales que se encuentran vinculadas al parque metropolitano y en consecuencia a la comuna de Miraflores.

Dentro del Taller “Laboratorio Paisajes Vivos” se realiza la propuesta del proyecto arquitectónico “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia en la comuna Miraflores” en la que se reconoce que los espacios comunitarios son espacios de encuentro que favorecen a la convivencia de la comuna, lugares donde se establecen nuevas relaciones entre personas de diferentes características, así como espacios que generan oportunidades de intercambio tanto de manera individual como colectiva favoreciendo de esta forma a la cohesión social.

Los espacios comunitarios influyen directamente en la calidad de vida de los habitantes brindándoles oportunidades de participación social, así como el sentir de empoderamiento al ser partícipes y protagonistas de estos espacios. Hablando específicamente de la comuna de Miraflores se plantea un equipamiento que satisfaga en parte las necesidades existentes de la comuna, en este caso un centro infantil familiar comunitario, organismo educativo reconocido por el Ministerio de Educación que basa sus enseñanzas en la trasmisión de sus costumbres con la finalidad de construir una identidad y una autoestima propia de los niños y niñas de la comuna. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y tiene como característica rescatar el aprendizaje vinculado a la economía familiar y al desarrollo de la memoria colectiva fortaleciendo la identidad cultural.

La implementación de espacios comunitarios tiene como objetivo generar un mecanismo para reducir la carga de trabajo de las mujeres a fin de que puedan integrarse a las distintas actividades propuestas en el proyecto, así como integrar a los miembros de la comunidad en el proceso educativo, utilizando los saberes de los adultos en aspectos relacionados con la agricultura, las manifestaciones artísticas, la tradición oral.

3.1 Concepto Andino

Al hablar de cultura andina, hablamos de nuestras raíces, del conocimiento sobre el mundo, el cosmos y su funcionamiento, de la capacidad de percibir la sensibilidad de los espacios, la parte y el todo, lo que no se dice o no se ve a simple vista. Hablamos de principios ordenadores de normas que se podían ver reflejadas en expresiones artísticas como también en actividades que realizaban (viviendas, templos, siembra, cosecha), generando que todo tenga una razón y una función y que está siempre intente ser amable hacia su universo. (Naveda, 2009)

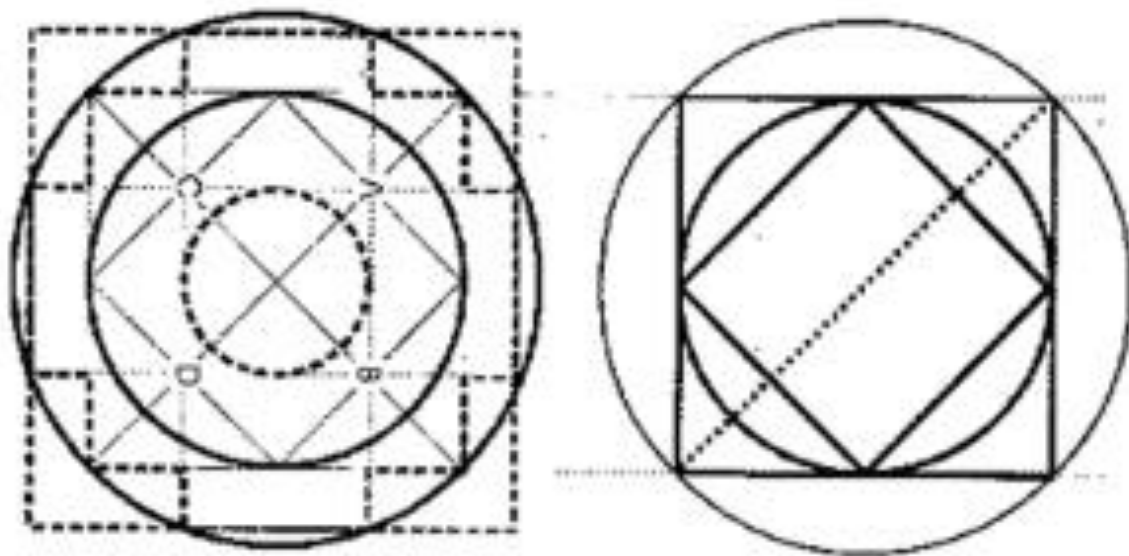
De esta forma aparecen los 6 principios ordenadores del espacio andino: envoltura, unión o encuentro (*Tinkuy*), reciprocidad (*ayni*) dualismo y vitalismo, que reflejan ese sentir tan importante del mundo andino. El Ayni es identificar la reciprocidad que existe en todos los elementos que nos rodean es así como vemos el vínculo entre lo sagrado y lo profano, lo construido con el vacío, ese sentir tan especial de estar en armonía con la naturaleza, esa manera única de ver el entorno como un gran contenedor de acciones y reacciones que se encuentran perfectamente sincronizados para el desarrollo de la vida. (Naveda, 2009)

El desarrollo de la cultura Andina de la observación como herramienta para encontrar un orden en el espacio logrando establecer un sistema de proporciones a partir del cuadrado y su diagonal. La arquitectura a partir de la cosmovisión andina se caracteriza por el racionalismo, por la verdad constructiva, por el sentido de armonía hacia la naturaleza, sus ritmos y sus pausas. Podemos evidenciar su aplicación en diferentes escalas, la territorial con los trazos de la ruta de Wiracocha, la urbana en Macchupicchu, arquitectónica como los templos Moche y simbólica como la iconografía Sechín. (Loredo, 2009)

3.1.1 Chacana como elemento ordenador

La Chacana es la cruz cuadrada andina, símbolo de los pueblos indígenas de los andes centrales (inca – preinca), su forma es de cruz escalonada con doce puntas y es la representación simbólica de un concepto que posee múltiples complejidades según su uso, constituye la síntesis de la cosmovisión andina por ende está estrechamente ligada a la astronomía y a las estaciones del año. Está sujeta a varias interpretaciones: La cruz andina como un elemento ordenador donde la dualidad es el hecho que genera el equilibrio donde la relación con los opuestas da como resultado la complementariedad, dando forma a los 3 mundos: *hananpacha* (mundo de arriba) *kaypacha* (mundo de aquí) y *ukupacha* (mundo de abajo). Mundos a los que estamos estrechamente ligados ya que formamos vínculos como observadores e intérpretes dando lugar a una relación entre el ser y el cosmos. (Cerón, 2009). La cruz andina como el orden quinario: el *yachay* (saber), el *munay* (amar), el *ruray* (hacer) el *ushay* (poder) y el *kawsay* (orige-vida), que representan la unidad de la diversidad donde se mantienen permanentemente un sentir de correspondencia, reciprocidad y complementariedad entre sus partes. (Borja, 2016)

FIGURA 13: CHACANA

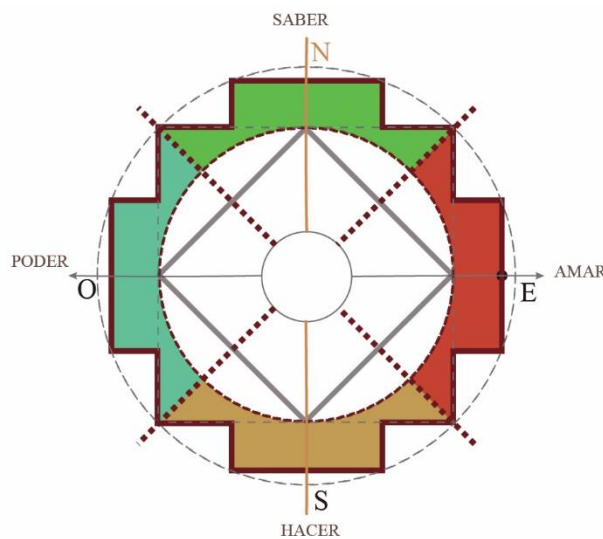


Fuente: <https://publicacionescirculodaikon.wordpress.com/2012/07/14/qhapaq-nan-similitudes-andinas-macrobioicas/>

3.1.2 Interpretación de la Chacana

La chacana es una cruz de orden quinario que representa la unidad de la diversidad de sus componentes. El proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia” tiene como propuesta generar una conexión entre las partes y el todo, de esta manera se identifica el valor simbólico que poseen cada uno de sus elementos con la finalidad de entender el lugar simbólico que ocupan en el espacio, así como las relaciones de correspondencia y reciprocidad que poseen:

FIGURA 14: CUATRO DIRECCIONES DE LA COSMOVISIÓN ANDINA



Fuente: <https://www.alainet.org/es/active/76902>

Modificado por: Gabriel Aguirre

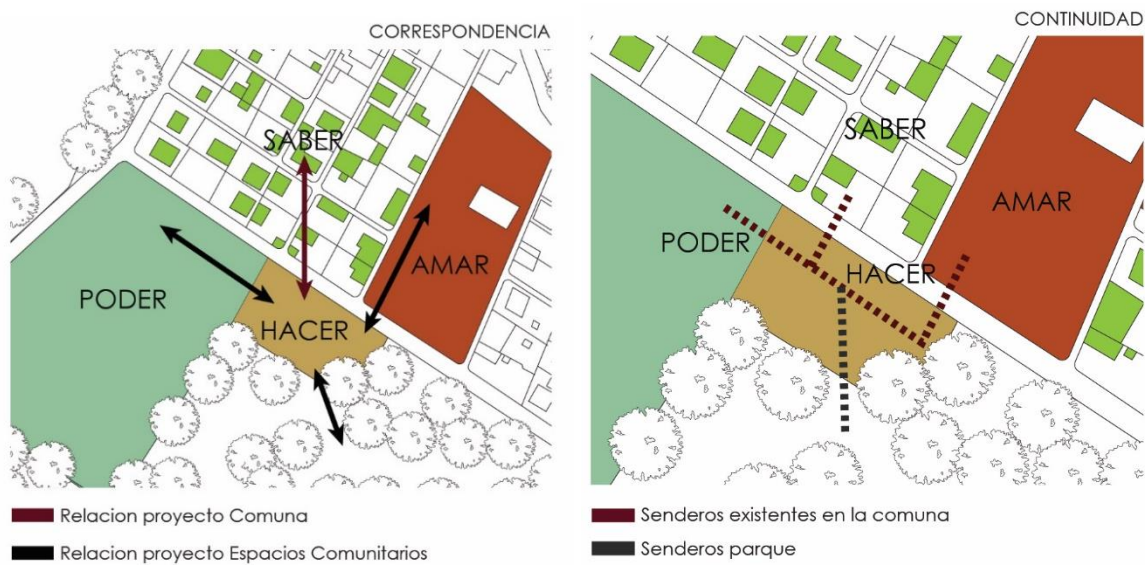
SABER (Norte): En nuestro caso representado por la comuna y sus habitantes. Se entiende como la trasmisión de conocimiento mediante el aprendizaje vivencial.

PODER (Oeste): Representado por sus tradiciones, en nuestro caso de estudio el espacio dedicado para la rememoración de su pasado y fiestas ceremoniales.

AMAR (Este): Se identifica como el espacio dedicado a la interacción de la Comuna, lugar de encuentro representado por áreas de descanso y zona de dialogo evidenciado con la implantación de la casa comunal.

HACER (Este): Es la propuesta Arquitectónico, espacios de encuentro que favorecen al desarrollo de la comuna, así como espacios de trabajo que generan oportunidades de intercambio tanto de manera individual como colectiva.

FIGURA 15: PRINCIPIOS ORDENADORES



Fuente: Propia

Generar recorridos que se vinculen hacia los senderos existentes del parque y la comuna, trabajar los espacios con un sentido de correspondencia y reciprocidad.

3.2 Contexto Natural

El Parque Metropolitano Guangüiltagua, como se expuso está situado entre los 2.700 y 2.965 m.s.n.m lo que nos genera una temperatura promedio máxima de 21.4 °C y una mínima de 10.6°C obteniendo una temperatura promedio de 15.3 °C. Los vientos predominantes provenientes de dirección NE con una velocidad máxima de 8 m/s y una velocidad mínima de 1.7 m/s. El Parque Metropolitano se encuentre en un proceso de forestación, con el objetivo de recuperar la vegetación arbustiva nativa del parque, es así como se considera las plantaciones de eucalipto como un material viable para la elaboración del proyecto arquitectónico.

FIGURA 16: CULTIVOS POR HECTÁREA PARQUE METROPOLITANO



COBERTURA VEGETAL		HECTÁREAS	PORCENTAJE
	Plantaciones forestales	212.32	36.53
	Eucalipto adulto con vegetación nativa arbustiva	89.10	16.17
	Eucalipto quemado en regeneración	78.21	14.19
	Pastos	36.36	6.59
	Reforestación con especies nativas	35.20	6.59
	Vegetación nativa arbustiva	39.17	7.11
	Vegetación nativa arbustiva en regeneración natural	6.06	1.10
	Áreas edificadas	54.65	9.92
	TOTAL	551.01	100

Fuente: Plan de manejo del parque metropolitano Guangüiltagua

Modificado por: Gabriel Aguirre

3.3 Contexto Construido

El Parque Metropolitano ha tenido una gran influencia en el desarrollo de la comuna al momento de conservar su carácter rural, rasgos que caracterizaban a los antiguos trabajadores de la hacienda Miraflores. De esta forma aun hoy en día podemos observar lotes que respetan el catastro histórico de 400 m² como área mínima por lote, espacios que respetan el coeficiente de ocupación el suelo 50%, evidenciando la importancia que existe entre el espacio libre y la arquitectura. La comuna de Miraflores no tiene una única tipología arquitectónica con el fin de conservar su carácter rural en la diversidad es así como se plantea la libre utilización de las formas en las edificaciones, según la normativa vigente las edificaciones propuestas deberán respetar la altura de edificación implementada en el plan especial para el manejo de la comuna Miraflores de 2 pisos (6 metros) como altura máxima además todas las edificaciones propuestas deben contar con cubiertas inclinadas.

FOTOGRAFÍA 15: VISTA AÉREA COMUNA DE MIRAFLORES

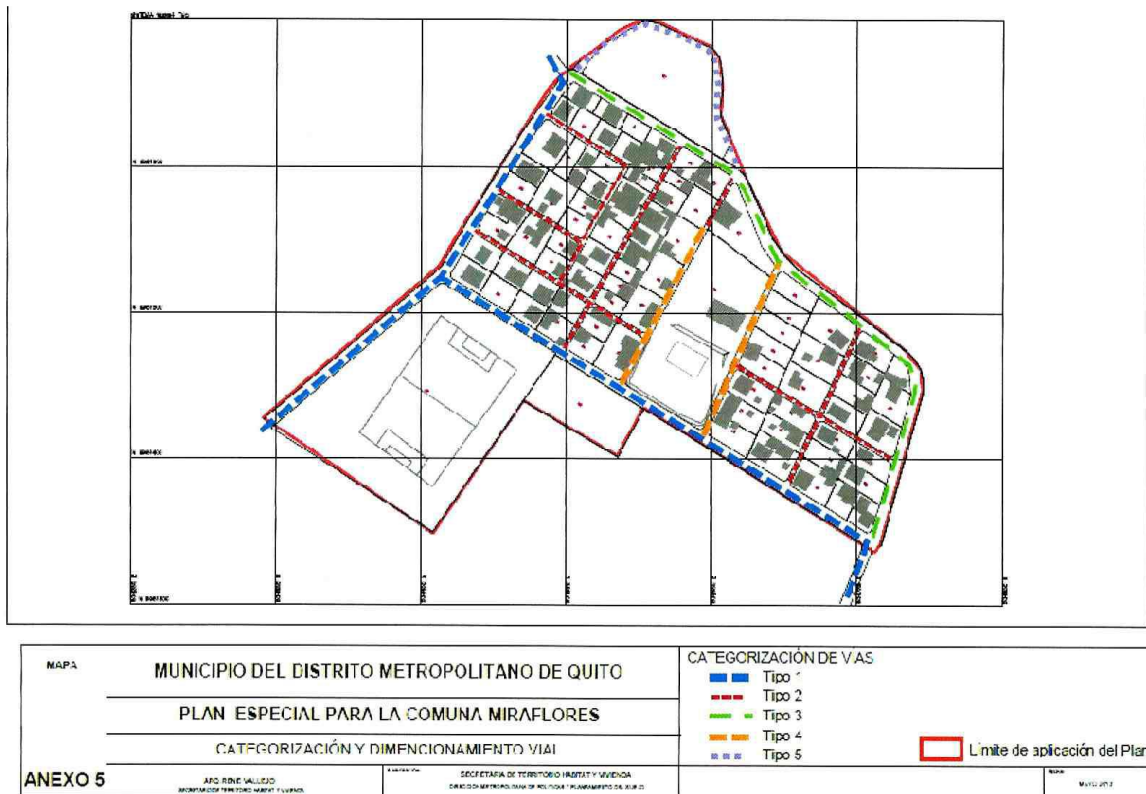


Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=635648&page=37>

3.3.1 Accesibilidad y flujos

La Comuna de Miraflores tiene como acceso principal las vías internas del parque, existe un acceso exterior ubicado en sentido S/N como remate de la calle Manrique Lara el cual es de acceso vehicular restringido y sirve únicamente para los habitantes de la comuna. La comuna de Miraflores al formar parte del Parque Metropolitano Guanguiltagua se encuentra a su vez conectada por sus caminerías internas (rampas y sendas) es así como existen senderos peatonales que atraviesan el parque hacia la comuna como senderos ciclísticos que la rodean. Por estas razones existe un flujo constante de personas que realizan actividades deportivas, así como personas que simplemente recorren el parque y que pueden llegar hasta la Comuna.

FIGURA 17: FLUJOS COMUNA MIRAFLORES



Fuente: Plan Especial para la comuna de Miraflores

Tipo1: Sirve principalmente como de sendero ciclístico, admite el paso vehicular para vehículos de emergencias.

Tipo2: Calle peatonal de acceso a propiedades.

Tipo3: Ciclo ruta de contemplación, conexión con miradores y huertos.

Tipo4: Calle de abastecimiento para sala comunal, paso vehicular restringido

Tipo5: Circulación peatonal y ciclística.

FOTOGRAFÍA 16: SENDEROS QUE CONECTAN A LA COMUNA DE MIRAFLORES



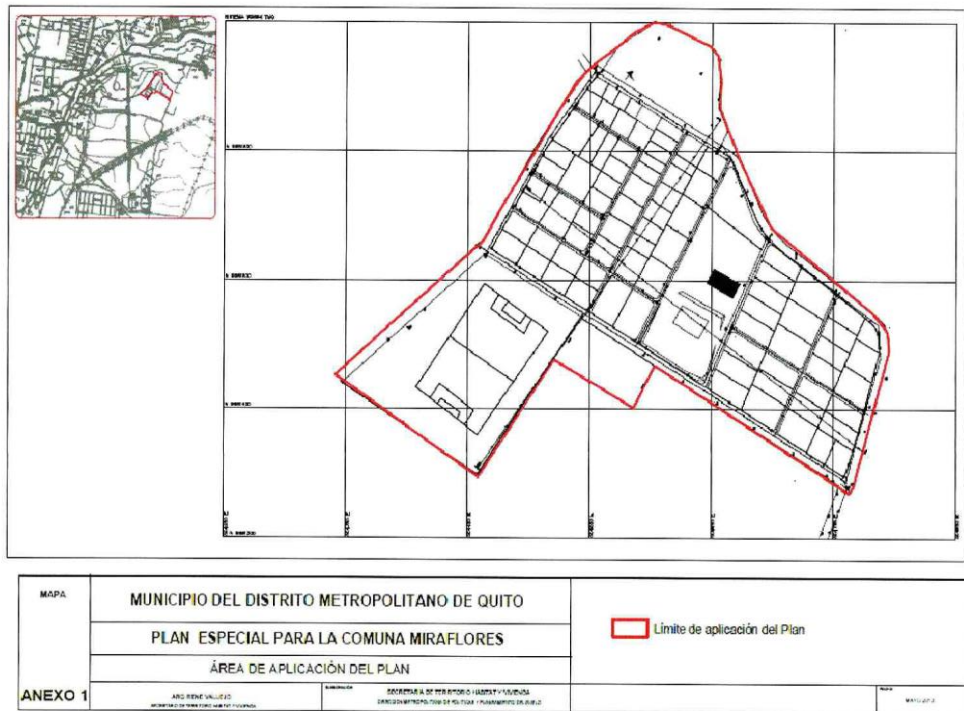
Fuente: Rutas y Senderos del Parque Metropolitano Guanguiltagua

Modificado por: Gabriel Aguirre

3.3.2 Regulación y normativa

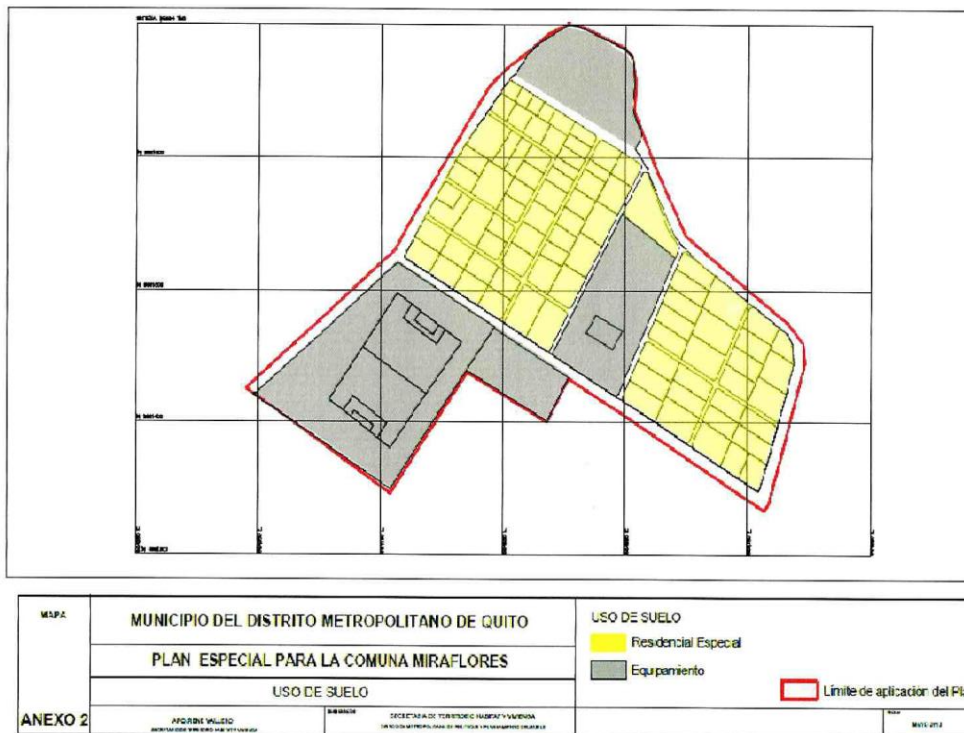
El municipio de Quito propone el Plan Especial de la Comuna de Miraflores como su único instrumento de planificación, regulación y control. Este plan tiene como objetivo general el establecimiento de las normal de uso y ocupación del suelo, elementos que garanticen a la Comuna de Miraflores como un espacio demográfico y sostenible.

FIGURA 18: LIMITES DE LA COMUNA MIRAFLORES



Fuente: Plan Especial para la comuna de Miraflores

FIGURA 19: USO DEL SUELO COMUNA DE MIRAFLORES



Fuente: Plan Especial para la comuna de Miraflores

El Distrito Metropolitano de Quito, como se expuso con antelación, incorporó a la Comuna de Miraflores en el proyecto de fortalecimiento de unidades productivas familiares con la capacitación a sus habitantes en temas diversos de prestaciones de servicios: calidad de atención al cliente, información turística, técnicas de guianza, técnicas de venta y promoción, administración general, costos de alimentos y bebidas, manipulación higiénica de alimentos, programa que tuvo como objetivo mejorar la calidad de servicios prestados por sus habitantes así como dinamizar la economía local (Comercio, 2010).

Otra regulación importante es el proyecto de agricultura Urbana desarrollado por los habitantes de la comuna que tiene como objetivo mejorar la generación de ingresos a sus habitantes mediante la venta de los excedentes de los cultivos, el ahorro en la compra de alimentos, así como la seguridad y la soberanía alimentaria, proyecto que cuenta con el apoyo y asistencia técnica del municipio en el que se aplica la metodología de “aprender haciendo” (LAHORA, 2009).

3.4 Condicionantes del Usuario

En búsqueda de la igualdad de derechos se tomó a la mujer como usuario principal para el desarrollo del proyecto, por el reconocimiento de su importancia como herramienta fundamental para la generación de un cambio en social. Ayudar a la mujer es ayudar a toda la comuna ya que de manera indirecta estos cambios influyen de manera positiva a sus hijos, a su esposo, a su familia y por tanto a toda la comunidad. Esta selección de usuario tiene como objetivo fortalecer a la mujer en el proceso de participación en la familia y la comunidad mediante la revalorización de su rol, elementos que podrán ser evidenciados mediante la prestación de servicios en el proyecto, así como en la generación de ingresos.

Por otra parte, el usuario del Parque Metropolitano es otro factor para considerar ya que es éste el que visita regularmente la comuna, hoy en día el parque metropolitano recibe alrededor de 5000 personas diariamente entre los lunes y viernes, personas que ya están acostumbradas a la prestación de servicios prevista por el parque que de cierta forma garantizarían el funcionamiento del proyecto.

El perfil del usuario contemplado para la parte administrativa del proyecto son las mujeres en edad productiva que va desde los 15 hasta los 49 años, que es el 25.9% de la población: 124. Sabemos que el 20% de la población trabaja en talleres y en prestación de servicios en la comuna de los cuales el 50% son mujeres esto nos da como resultado: 26.

El perfil de usuario contemplado para parte de educación infantil familiar comunitaria son los niños que van de 0 a 5 años que constituyen el 8.5 % de la población que nos da como resultado: 41. La suma de estos resultados nos presenta que el proyecto está desarrollado para responder al 11.25% de la población.

3.5 Localización y características del terreno

La Comuna de Miraflores por su carácter especial dentro del Parque Metropolitano Guangüiltagua reconoce según su ordenanza 4 lotes dedicados para equipamiento (PMOT, 2013). Para seleccionar el lugar de implantación se tomó en consideración el uso actual que tienen estos espacios, la relación simbólica que poseen dentro de la comuna, así como el lugar que ocupan dentro de su imaginario.

FIGURA 20: TIPOLOGÍA DE OCUPACIÓN



Fuente: Propia

Comunal recreativo: Área verde con juegos infantiles, cancha de vóleibol, cancha de basket y casa comunal. Es utilizado como espacio de encuentro, sirve para la celebración de las fiestas y está enfocado principalmente para los niños.

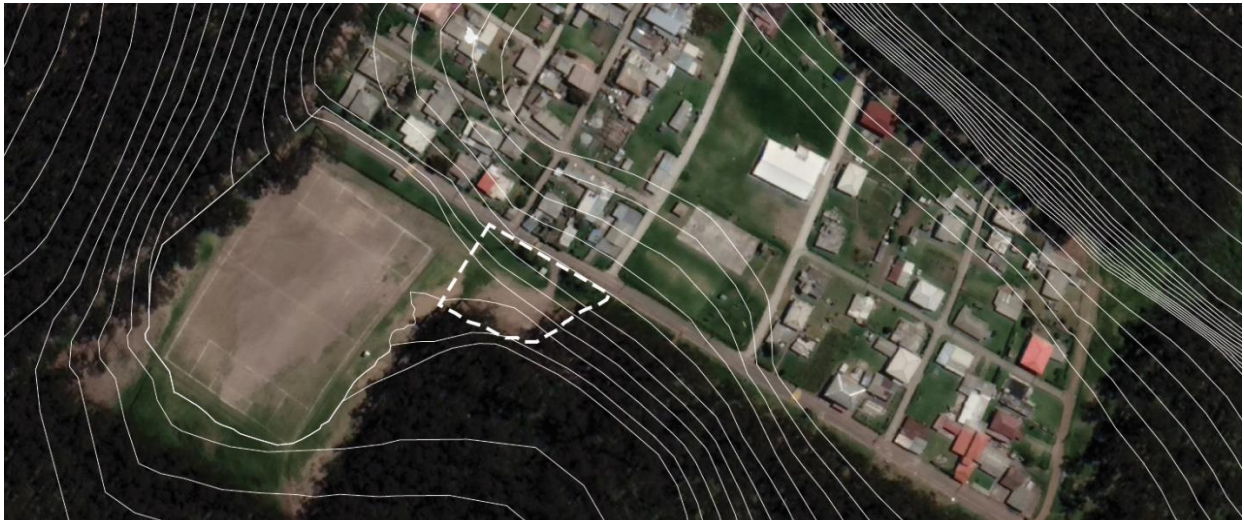
Comunal recreativo – cultural: Cancha de futbol, espacio cultural y multiusos. Es utilizado para las fiestas importantes de la comuna debido a sus dimensiones, lugar elección de la Reyna de la comuna, así como lugar de celebración del tiempo de cosecha.

Comunal Sin uso definido: Lugar de paso, almacenamiento. existe un deseo comunal de generar un espacio agrícola comunitario.

El terreno seleccionado para a implantación es uno de los lotes sin uso definido, se procedió a escoger el lote que se encuentra al sur de la comuna por ser la antigua ubicación de la casa comunal con el objetivo de rescatar la memoria lugar.

El terreno se encuentra en dirección Noroeste - Sureste consta con un área aproximada de 1900 m², el coeficiente de ocupación del suelo es del 50% se encuentra limitado al Norte por la comuna Miraflores, al Sur y al Este por el parque metropolitano, tiene una relación directa con el nivel de la comuna, así como relación visual hacia el espacio recreativo, sirve de vínculo entre estos dos espacios. Actualmente en el terreno existe una plataforma de suelo compactado donde se implanta el volumen de circulación y espacio de bienvenida al proyecto. Las dimensiones en planta del volumen son de 9.20 metros de ancho por 47 metros de largo, el volumen se encuentra dividido en 3 bloques de estructura similar al de la circulación, la distancia entre ejes longitudinales para la colocación de columnas es de 3 m, respondiendo estructuralmente al material local, todos los espacios de los bloques se modularon en proporción de 1.20, 2,40 y 3,60.

FOTOGRAFÍA 17: TERRENO PROPUESTO



Fuente: Google Earth
Modificado por: Gabriel Aguirre

Conclusiones

Los componentes que definen las características de un espacio arquitectónico son el entorno natural y construido, sin embargo, la concepción simbólica del espacio va mucho más allá de simples relaciones porque busca aquellos vínculos esenciales que nacen de la relación de la naturaleza con el individuo, así como de la manera particular que poseen de ver el mundo es decir de la concepción que ellos poseen de su entorno. Elementos que caracterizan a los espacios comunitarios recociéndolos como lugares de suma importancia para el desarrollo de una comunidad.

Por lo anteriormente nombrado el proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia” plantea el desarrollo de la propuesta arquitectónica bajo los principios de correspondencia, reciprocidad y continuidad.

CAPÍTULO IV: ESPACIOS COMUNITARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MUJER Y LA FAMILIA

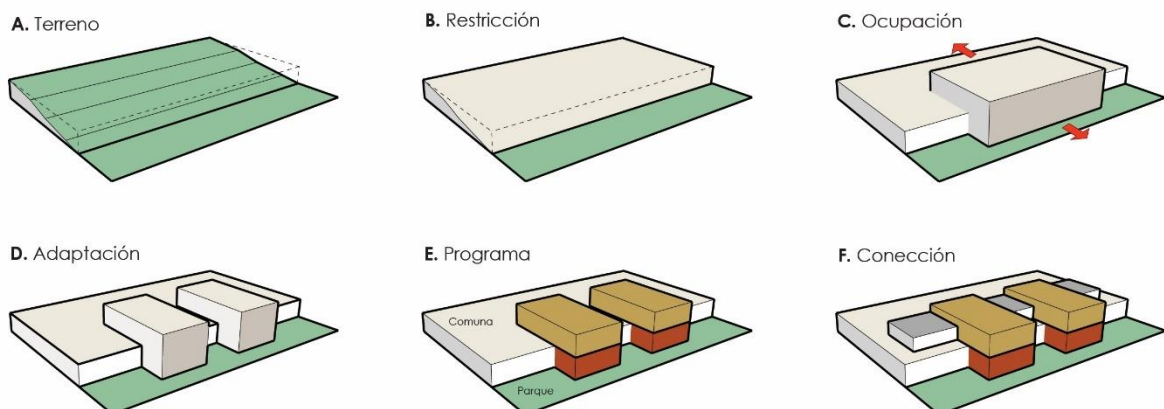
El capítulo IV, expone los criterios planteados para la toma de decisiones en el desarrollo y diseño del proyecto, así como las consideraciones espaciales y formales que fueron relevantes con el fin de generar una propuesta que se vincula a los habitantes de la comuna como a los visitantes del Parque, haciendo hincapié en la valoración de los espacios comunitarios como herramientas fundamentales para la cohesión social y el desarrollo integral de la comunidad, así como con la naturaleza, cuya presencia es definitoria en una propuesta dentro del Parque Metropolitano Guanguiltagua.

4.1 Partido Arquitectónico

4.1.1 Criterio de Implantación

Para la implantación del proyecto se consideró la utilización de la plataforma de suelo compactado existente con el objetivo de minimizar el impacto en el lugar. Se implantó el proyecto de forma alargada con la finalidad de generar un solo volumen en el que puedan desarrollarse y relacionarse el espacio propio de la comuna (viviendas) como su espacio comunitario recreativo. Se ha tomado en consideración las condiciones existentes en el terreno (topografía, vegetación) con la finalidad de acoplar el objeto arquitectónico al paisaje existente.

FIGURA 21: CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



Fuente: Propia

4.1.2 Criterio Funcional

El proyecto está pensado para responder a los habitantes de la comuna como a los visitantes del Parque, es así como se genera una diferencia de programa según la aproximación que se tiene al proyecto, generando espacios netamente comunitarios que tienen una relación directa con sus necesidades, así como espacios comunitarios de encuentro destinados tanto a sus habitantes como a los visitantes del parque.

Nivel comuna de Miraflores: Taller, plaza suave, (espacio de intercambio), centro infantil.

Nivel espacio comunitario, parque: Tienda, plaza dura (espacio de exposición), zoo domestico (lugar de rescate animal), patio de juegos (espacio de encuentro niños del parque niños de la comuna a los que pueden llegar niños usuarios del Parque).

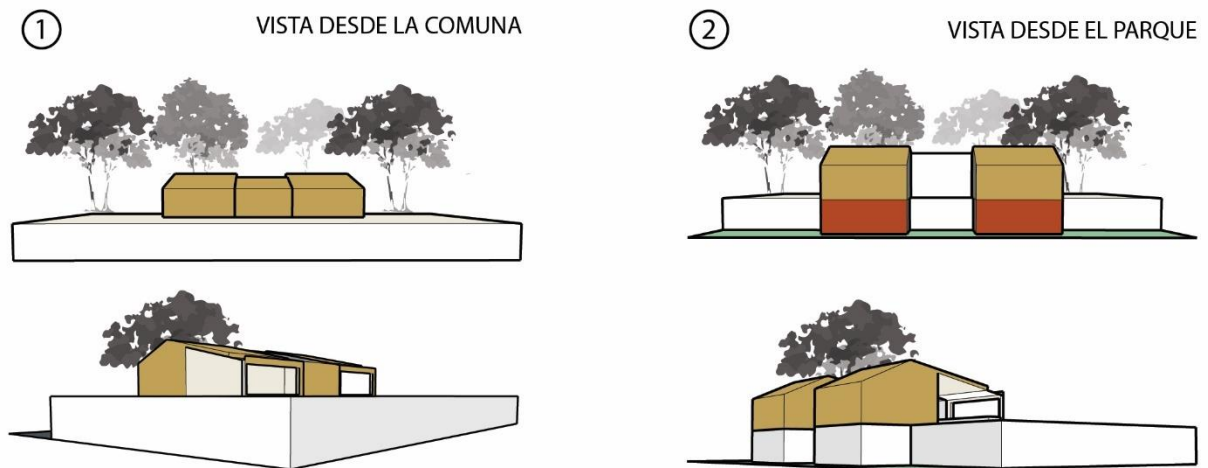
4.1.3 Criterio Formal

De la misma forma que en el criterio funcional el proyecto pretende generar dos posturas formales diferentes según su aproximación:

Nivel comuna de Miraflores: Mostrar el proyecto como un elemento continuo que no compite con el paisaje, resaltando la verticalidad de los elementos naturales con la finalidad de conservando el mismo lenguaje formal que posee la comuna (viviendas principalmente de una planta con cubierta inclinada)

Nivel espacio comunitario, parque: Mostrar el proyecto como volúmenes independientes para que se entienda la zonificación programa arquitectónica, generar una fachada estética que a la vez sirva funcionalmente generando espacios cubiertos para las zonas de descanso.

FIGURA 22: PROPUESTA FORMAL DEL PROYECTO



Fuente: Propia

4.2 Programa Arquitectónico

EL programa arquitectónico del proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia”, se desarrolla como respuesta del reconocimiento a la importancia de los espacios comunitarios para el desarrollo integral de una comunidad, es así como se identifica las principales actividades comunitarias que se realizan en la comuna: enseñar, trabajar y cultivar. De esta forma y entendiendo la falta de equipamientos existente en la comuna se plantea la implementación de un centro infantil familiar comunitario organismo que basa sus enseñanzas en la trasmisión de sus costumbres con la finalidad de construir una identidad y una autoestima propia de los niños y niñas de la Comuna. Proyecto que tiene como objetivo generar un mecanismo para reducir la carga de trabajo de las mujeres a fin de que pueden integrarse a las distintas actividades propuestas en el proyecto, así como integrar a los miembros de la comunidad en el proceso educativo, utilizando los saberes de los adultos en aspectos relacionados con lo agricultura, las manifestaciones artísticas, la tradición oral.

A esto se suman los espacios que la Comuna necesita para mostrar, vender, intercambiar sus productos y prestar servicios a los usuarios del Parque.

FIGURA 23: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
BLOQUE	ESPACIOS	CANTIDAD	M2	
1	Cocina	1	15,05	
	Terraza	1	29,12	
	Baños Hombres	1	7,63	
	Vestidores Hombres	1	10,74	
	Baños Mujeres	1	7,69	
	Vestidores Mujeres	1	10,15	
	Circulación	1	9,77	
	Circulación vertical	1	11,68	
	Total			101,83
	2	Área de trabajo	1	22,67
Área de lavado		1	3,36	
Área de secado		1	13,35	
Bodega		1	4,81	
Área de exposición		1	23,44	
Tienda		1	22,56	
Circulación vertical		1	11,68	
Total				101,83
1	Total M2 bloque 1		101,83	
2	Total M2 bloque 2		101,83	
3	Total M2 bloque 3		164,04	
E	Total M2 exterior		810,12	
	Total M2 construidos		1.334,28	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
BLOQUE	ESPACIOS	CANTIDAD	M2	
3	Cocina	1	11,74	
	Área de lectura	1	10,40	
	Área de juego	1	19,40	
	Área de trabajo	1	31,40	
	Baños niños	1	7,92	
	Baños niñas	1	7,63	
	Área de animales	1	22,72	
	Baño para discapacitados	1	7,75	
	Circulación	1	33,40	
	Circulación vertical	1	11,68	
Total			164,04	
E	Área para jugar	1	73,78	
	Área de mirar	2	23,70	
	Área para escuchar	1	55,80	
	Caminería entre bloques	1	112,14	
	Rampa	1	81,35	
	Plaza dura	1	335,30	
	Plaza suave	1	128,05	
	Tratamiento de vereda	1	157,06	
	Total			967,18

Fuente: Propia

4.3 Zonificación, circulación

En la implantación del proyecto se desarrollaron dos zonas principales que se encuentran diferencias claramente por su diferencia de nivel la primera direccionada hacia los habitantes de la comuna y la segunda hacia el espacio comunitario y el Parque, estas zonas a su vez se encuentran subdivididas en 3 bloques:

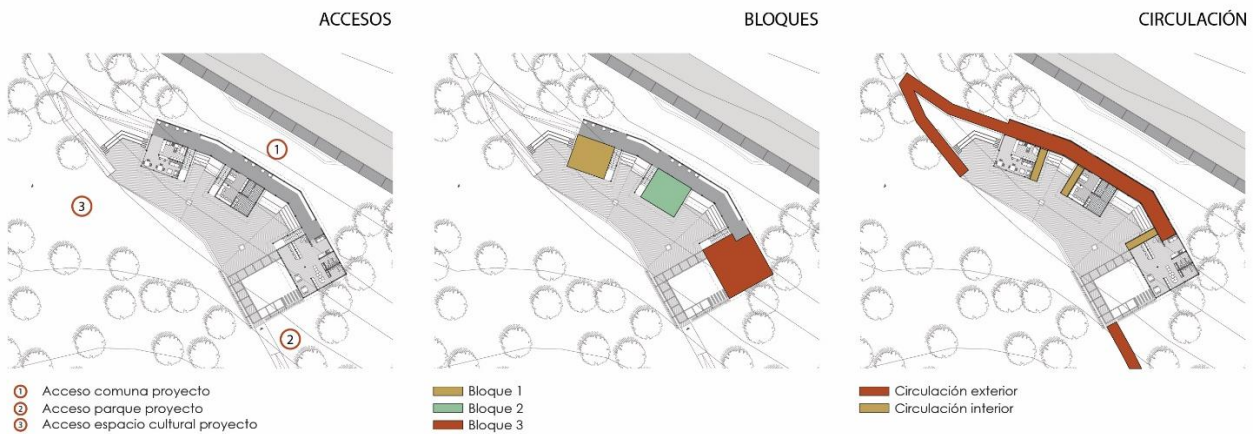
Bloque 1: Con relación directa hacia el espacio comunitario (cancha deportiva), donde se ubica el área para los vestidores, los baños públicos, así como una cafetería.

Bloque 2: Con relación directo hacia el espacio de intercambio (plaza suave) el espacio de exposición (plaza dura), donde se ubica el taller de artesanías, un área multi usos y una tienda.

Bloque 3: Con relación directa hacia los accesos del proyecto desde la comuna y el parque, donde se ubica el patio juegos, el zoo domestico (espacio de rescate animal) y el centro de educación infantil comunitaria.

El proyecto plantea dos tipos de circulación la primera una interna que se desarrolla de manera individual en cada bloque, la segunda una exterior que conecta a todos los bloques, así como a todos los espacios proyectados.

FIGURA 24: ZONIFICACIÓN, ACCESOS Y CIRCULACIÓN



Fuente: Propia

4.4 proyecto Arquitectónico.

FIGURA 25: IMPLANTACIÓN



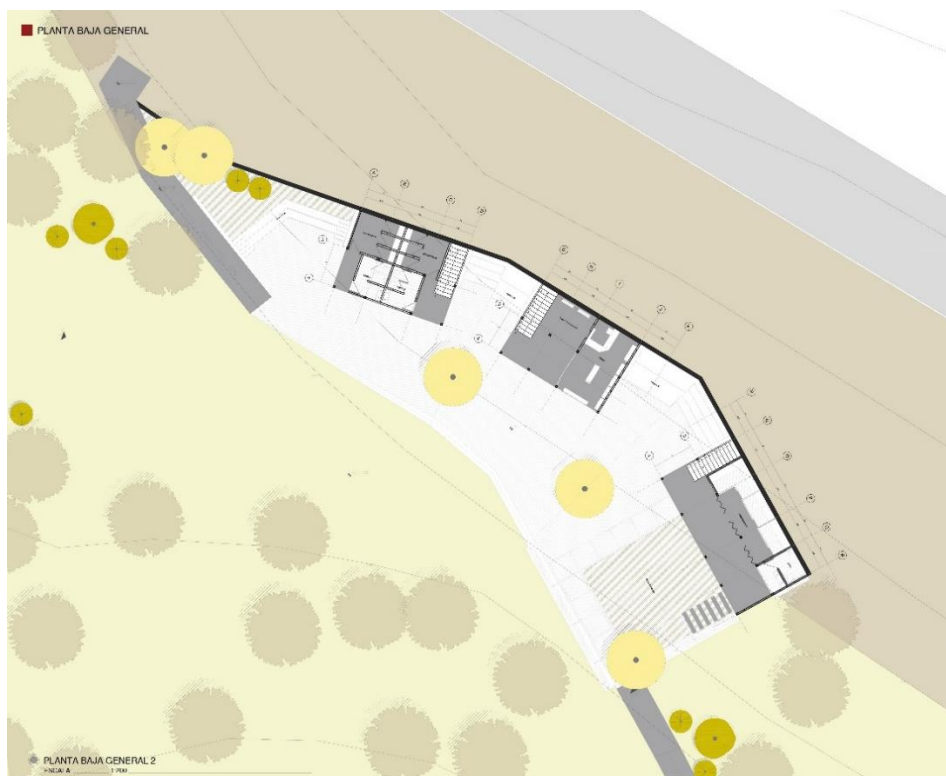
Fuente: Propia

FIGURA 26: PLANTA BAJA GENERAL NIVEL 0.00



Fuente: Propia

FIGURA 27: PLANTA BAJA GENERAL NIVEL -2.52



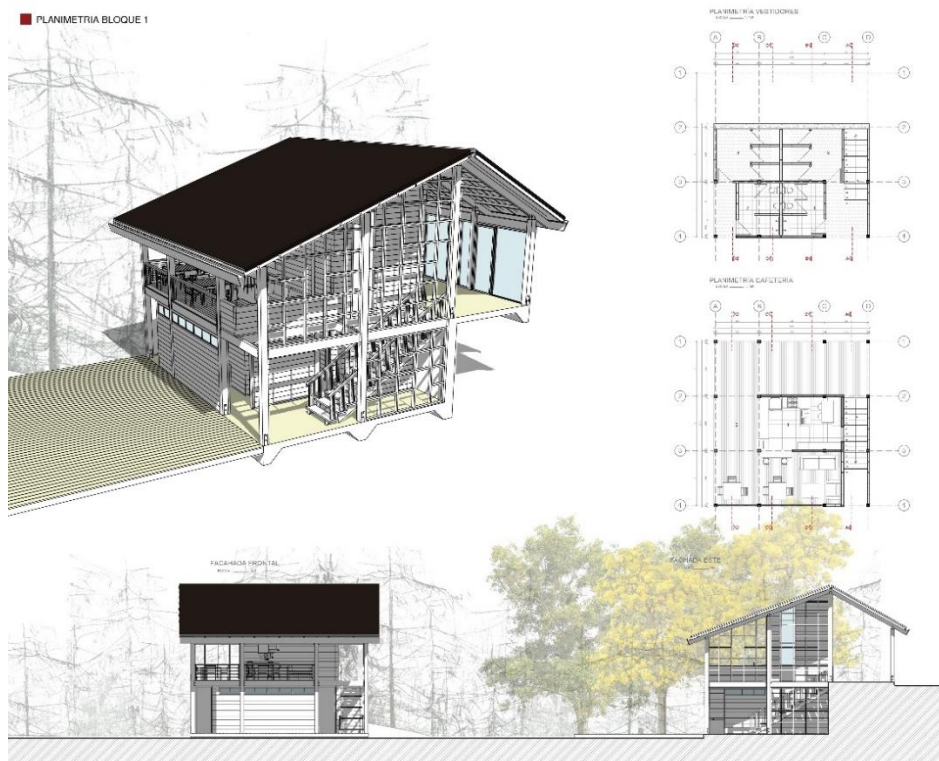
Fuente: Propia

FIGURA 28: FACHADA GENERAL



Fuente: Propia

FIGURA 29: PLANIMETRÍA BLOQUE 1



Fuente: Propia

4.5 Asesoría de Paisaje

Al estar implantado el proyecto arquitectónico en una zona natural como es el Parque Metropolitano Guangüiltagua se plantea como estrategia de intervención en el paisaje la utilización de la vegetación arbustiva nativa del parque con la finalidad de mantener el carácter del lugar. El estudio de la matriz de paisaje se desarrolla en los siguientes aspectos:

Accesos: Se reconoce que no existe una conexión clara entre los senderos del parque y la comuna, razón por la cual se plantea la incorporación de vegetación que ayude a identificarlos, así como el planteamiento de barreras de vegetación que enmarquen el recorrido.

FIGURA 30: ACCESOS



Fuente: Propia

Circulación: El proyecto plantea aprovechar el desnivel del terreno haciendo rampas que permitan observar el entorno con la intención de involucrar al usuario con la naturaleza. Se propone tratamiento de textura en piso, así como vegetación que sirva como barreras de seguridad en rampa.

FIGURA 31: RAMPA



Fuente: Propia

Zonas de descanso: Generar espacios de encuentro, contemplación, mediante la utilización de elementos naturales piedra y madera, generar dinámicas y sensaciones generando un carácter particular para cada espacio: espacio para escuchar, espacio para mirar y espacio para jugar.

FIGURA 32 ESPACIOS DE DESCANSO

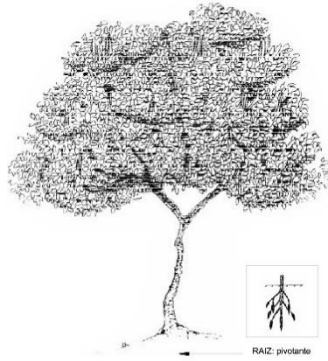


Fuente: Propia

FIGURA 33: ÁRBOLES Y ARBUSTOS

Descripción de la especie

Familia : BIGNONACEAE
 Nombre común : CHOLAN
 Nombre científico : TECOMA STANS

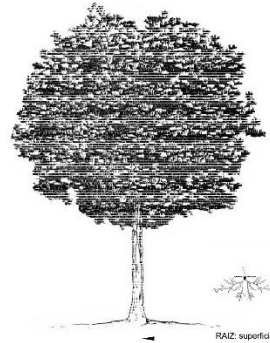


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
ESFÉRICA IRREGULAR	MEDIO Foliaje PERENNE	4 - 6 m.	OBLONGO-LANCEOLADA	AMARILLO	VAINA ALARGADA	10 m.	REGULAR

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 8,00 metros.
 SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Avenidas,parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica.
 USOS ESPECIALES: Este árbol puede ser utilizado para la formación de cortinas rompe vientos.
 REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas. Es una especie ampliamente cultivada en Quito.
 PRECAUCIONES: Se debe controlar su desarrollo a través de podas, a fin de evitar futuros problemas. No tolera la contaminación y se ve atacado por enfermedades. Crece rápidamente en su hábitat, prefiere el clima templado y el cálido seco, necesita riegos regulares (dos veces a la semana)

Descripción de la especie

Familia : MIMOSACEAE
 Nombre común : ACACIA MIMOSA
 Nombre científico : ACACIA DEALBATA LINK

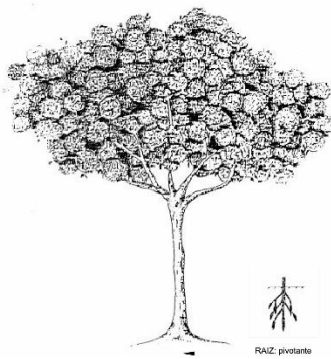


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
ESFÉRICA EXTENDIDA	DENSO Foliaje PERENNE	8-10 m.	BIPINNADA	AMARILLO	LEGUMBRE - OBLONGA.	10 - 12 metros	RÁPIDO

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: mínimo 10,00 metros.
 SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Platerres anchos, parques, zonas de protección ecológica. Resiste la contaminación.
 USOS ESPECIALES: Para espacios donde se requiere sombra. Destaca su atractiva floración amarilla que proporciona belleza al espacio.
 REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas.
 PRECAUCIONES: No debe ser plantada en aceras, ni junto a senderos, por ser una especie de raíz superficial tiende a romper el pavimento. Es una especie resistente al maltrato, debido a su follaje denso y durable. Aguantar bien la sequía. El mayor problema es el exceso de agua, ya que las raíces se pudren fácilmente. Los encharcamientos pueden ser fatales. Es conveniente podarla para darle forma y controlar su desarrollo, pero se hace enorme y desordenada. Si el ambiente es muy cálido, se ve atacado por la cochinilla.

Descripción de la especie

Familia : OLEACEAE
 Nombre común : ARUPO
 Nombre científico : CHIONANTHUS PUBESCENS

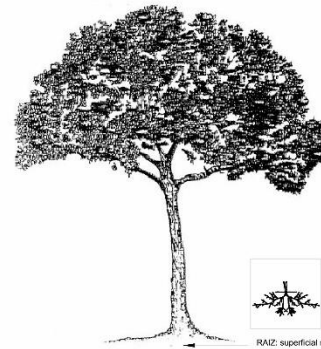


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
ESFÉRICA	MEDIO Foliaje PERENNE	4 - 6 m.	ESTIPULADAS	ROSADO BLANCO	DRUPA	6 - 8 m.	LENTO

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 5,00 metros.
 SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Aceras anchas parterres anchos, parques, zonas de protección ecológica. No tolera la contaminación.
 USOS ESPECIALES: Su vistosa floración, proporciona un atractivo visual y belicosa al espacio. Además de proporcionar sombra.
 PRECAUCIONES: Su crecimiento es muy lento y tarda años en florecer. En su hábitat florece a los ocho o diez años, en Quito de doce a quince años. Prefiere el clima cálido, y suelos arcillosos, se desarrolla mejor en los valles. Necesita poda de formación, riego frecuente durante los dos primeros años de vida. Es una especie resistente a las plagas

Descripción de la especie

Familia : OLEACEAE
 Nombre común : TRUENO
 Nombre científico : LIGUSTRUM JAPONICUM

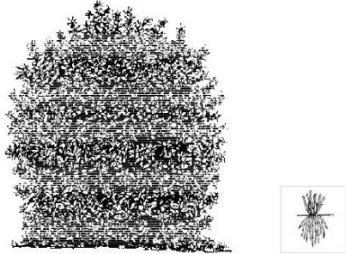


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
OVOIDAL	TUPIDO Foliaje PERENNE	3 - 5 m.	OVADAS	BLANCO	DRUPA de color negro-azulado	5 m.	REGULAR

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 6,00 metros.
 SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Especie recomendada para aceras, parterres, parques, jardines y áreas verdes en general.
 USOS ESPECIALES: Especie de tipo ornamental.
 REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semillas y esqueje.
 PRECAUCIONES: Se adapta bien a cualquier tipo de terreno. Prefiere el clima templado: resiste las heladas prolongadas, aunque es un tanto delicado a los vientos. Resistente al ataque de plagas y enfermedades. Se le puede realizar la poda ornamental.

Descripción de la especie

Familia : MALVACEAE
Nombre común : CUCARDA
Nombre científico : HIBISCUS MILITARIS

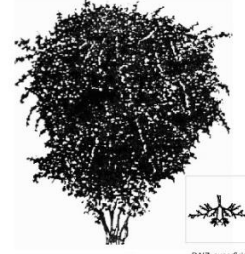


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
ESFERICA	DENSO Foliaje CADUCO	1,50 m.	LANCEOLADA Y DENTADA	Blanco, rojo, rosado, amarillo, anaranjado	CÁPSULA	2 - 3 m.	RAPIDO

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 3,00 metros
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: En jardines, aceras, parques, parques y en taludes. No resisten la contaminación.
USOS ESPECIALES: Esta especie se puede plantar en forma aislada o en grupos, setos vivos o barreras visuales, para guiar circulación peatonal.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de esquejes.
PRECAUCIONES: Se adapta mejor en clima templado, no soporta el frío intenso. Requiere riego abundante y frecuente, especialmente antes de florecer. Esta especie prefiere los suelos permeables y abonados. Si se prepara el terreno se recomienda añadir arena y turba. Es atacado por plagas, como pulgones, cochinilla, araña roja, mosca blanca, ataca aserradora de hojas. Enfermedades comunes son: mocho gris, podredumbre de raíces por humedad excesiva. Necesita poda de limpieza, para eliminar flores y frutos secos, que consumen energía al arbusto.

Descripción de la especie

Familia : NICTAGINÁCEAS
Nombre común : BOUGANVILLEA
Nombre científico : BOUGANVILLEA SPECTABILIS

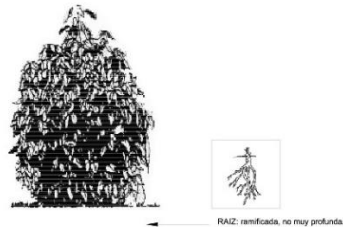


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
OVOIDAL	DENSO Foliaje CADUCO	4 - 6 m.	LANCEOLADA	Rosado, blanco, anaranjado, rojo violeta.	SIN INTERÉS	3,00-5,00 metros.	LENTO.

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: Puede plantarse en forma aislada, cubre una gran área. Para formar setos cada 1,20
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: Como arbusto, enredadera, para cubrir muros, en cercamientos, formación de pérgolas y de setos.
USOS ESPECIALES: Es un elemento muy vistoso, su follaje y floración forman verdaderas cascadas de colores.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de esquejes.
PRECAUCIONES: Los colores de la bouganvillea, no vienen dados por las flores, sino por las hojas cercanas a la flor. Crece mejor en clima cálido y templado. Requiere poda de limpieza y de formación. Resistente a plagas y contaminación.

Descripción de la especie

Familia : EUPHORBIACEAE
Nombre común : ESTRELLA DE PANAMÁ
Nombre científico : EUPHORBIA PULCHERRIMA WILL. ex Klotzsch.

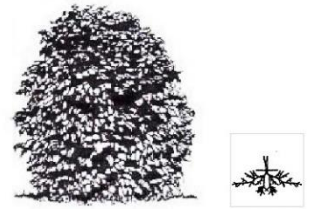


FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
OVOIDAL	MEDIO Foliaje semicaduco	1,50 - 3,00m.	ALTERNAS-LOBULADAS	ROJO	sin interés	2,00 - 3,00 metros.	RÁPIDO

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 3,00 - 4,00 metros.
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: En jardines, aceras, parques, parques y en taludes.
USOS ESPECIALES: Se la puede plantar como especie solitaria. Es una especie exótica que proporciona colorido al espacio.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de esquejes.
PRECAUCIONES: Las hojas son tóxicas. Es cultivada en climas templados y fríos. Admite poda para plantas de follaje y toma la apariencia de un pequeño árbol. Necesita poda de mantenimiento. Es atacado por plagas como: pulgones, cochinilla y mosca blanca. Enfermedades como: roya, mocho gris o botritis, bacteriosis, clorosis, pudrición de tallos y raíces por exceso de agua.

Descripción de la especie

Familia :
Nombre común : EVES
Nombre científico :



FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
OVOIDAL	DENSO Foliaje perenne	1,00-1,50 m.	BIDENTADA	BLANCO	CÁPSULA	1,00-1,20 metros.	REGULAR

DISTANCIA DE PLANTACIÓN: 2,00 - 4,00 metros.
SITIOS APROPIADOS PARA LA PLANTACIÓN: individualmente o en conjunto para formar setos, o como planta de jardín.
USOS ESPECIALES: Formación de setos.
REPRODUCCIÓN: Se reproduce por medio de semilla y esquejes.
PRECAUCIONES: Es una especie resistente a las plagas y a la contaminación.

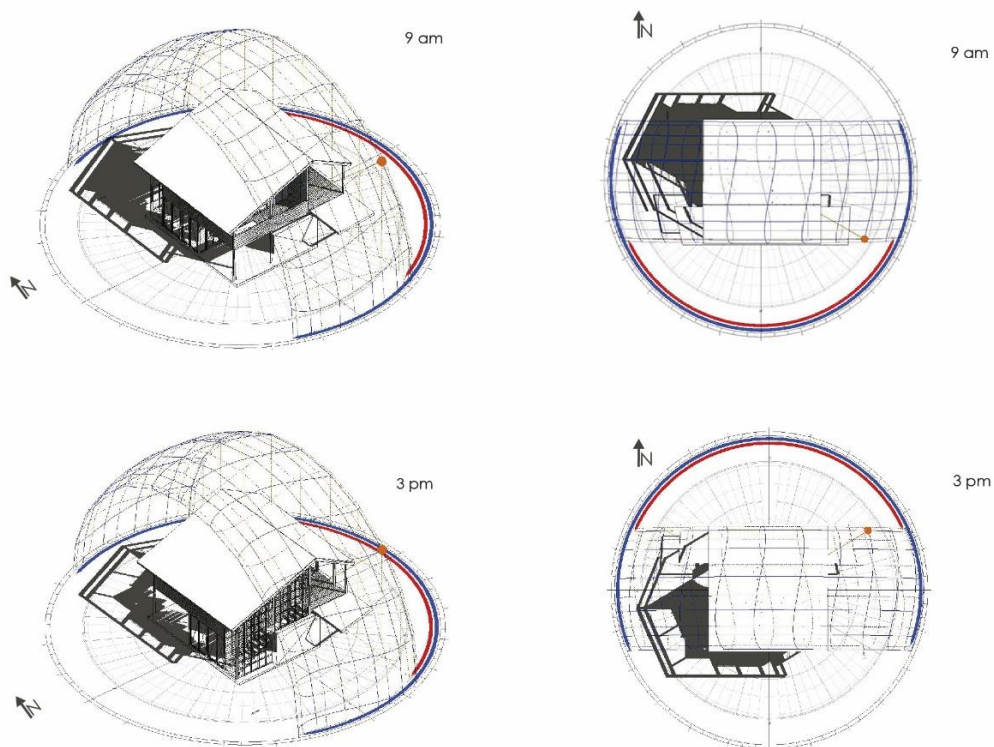
Fuente: Manual de Arborización Distrito metropolitano de quito

4.6 Asesoría de Sustentabilidad

Para el desarrollo de la asesoría de sustentabilidad se tomó en consideración los siguientes aspectos: iluminación natural, ventilación natural y recolección de agua lluvia. Tomando en consideración de que el proyecto se encuentra localizado dentro de un espacio natural como es el Parque Metropolitano Guanguiltagua se plantea reducir el ahorro energético en el proceso de construcción mediante la implementación de materiales locales con la intención de disminuir la huella ecológica, por ello se utiliza la madera de eucalipto de los árboles propios de la siembra en el lugar.

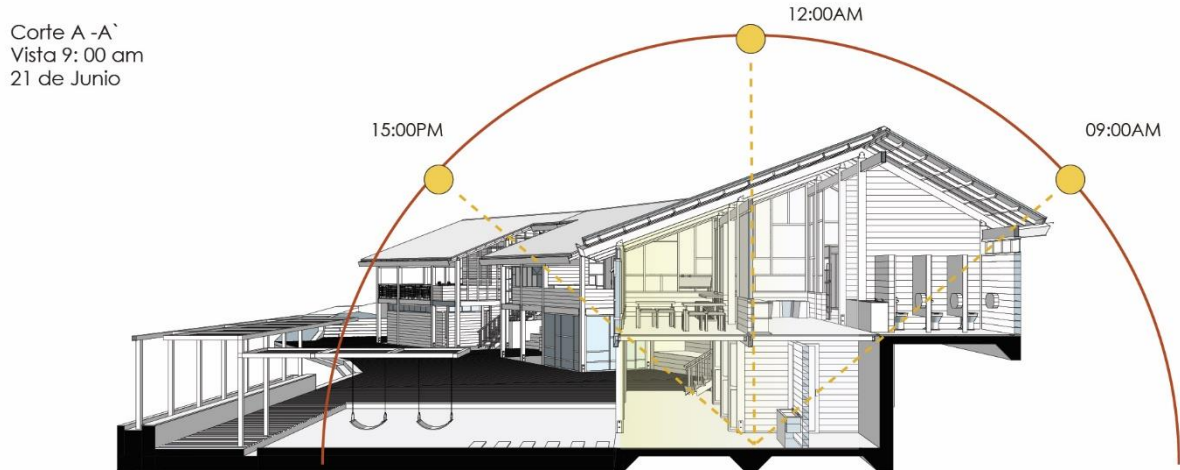
Debido a que el proyecto tiene una forma alargada y que este a su vez se encuentra implantado en sentido noroeste sureste nos presenta cierta problemática al momento de generar una iluminación natural hacia el interior del proyecto, es así como se plantea la división del volumen en 3 bloques separados, que generan espacios de luz, la utilización de materiales translucidos en la circulación y fachadas, así como aperturas en cubierta.

FIGURA 34: DIAGRAMA ESTEREOGRÁFICO ESPACIOS EXTERIORES



Fuente: Propia

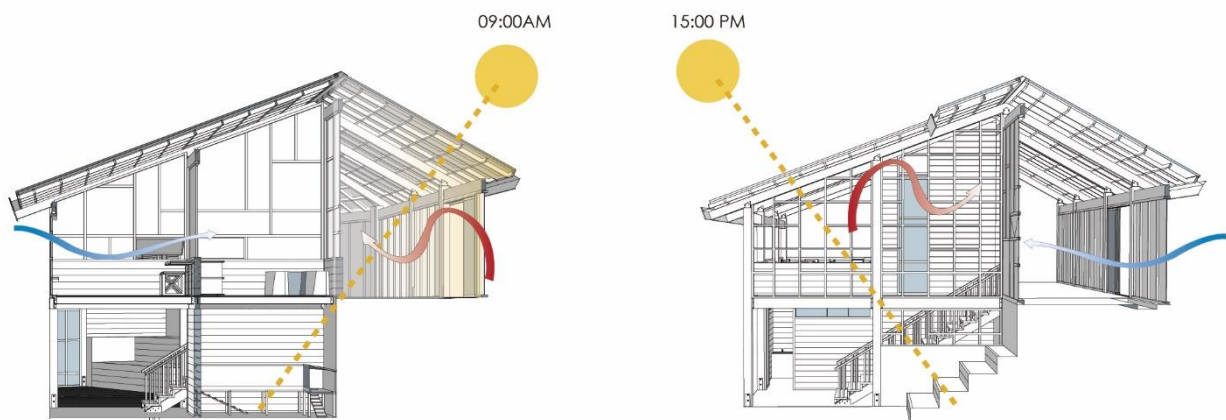
FIGURA 35: ESQUEMA DE ILUMINACIÓN NATURAL ESPACIOS INTERIORES



Fuente: Propia

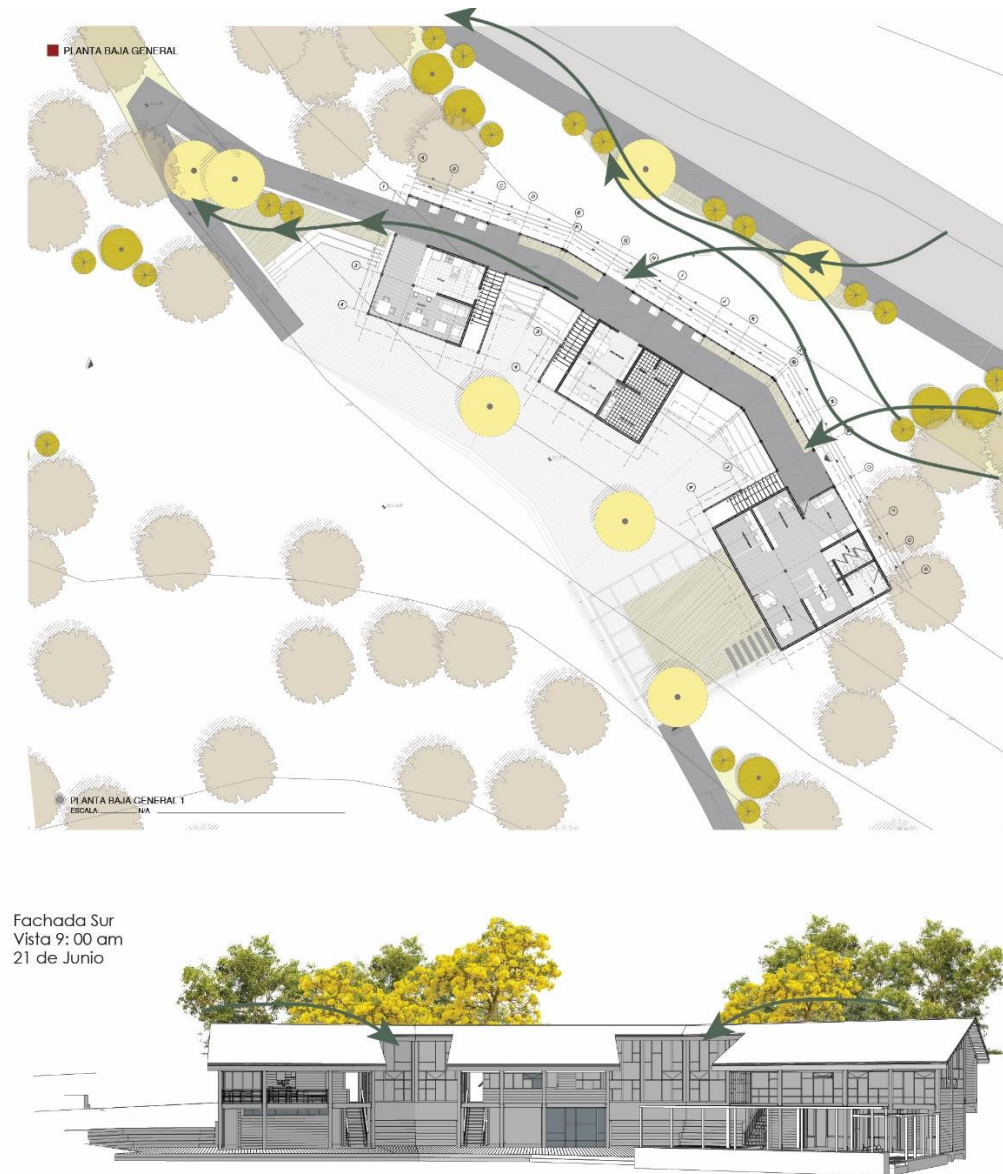
La disposición de los volúmenes del proyecto con relación al espacio abierto permite que haya un flujo continuo de viento de esta forma se plantea aprovechar las dos zonas del proyecto (módulos y circulación) para generar una transmisión de temperatura, es así como la zona de circulación calienta al proyecto por la mañana así como ventila al proyecto por la tarde mediante de aperturas en los vanos superiores de los bloques creando una fuerza de sección que extrae el aire caliente hacia la circulación.

FIGURA 36: ESQUEMA DE TRASMISIÓN DE TEMPERATURA Y VENTILACIÓN



Fuente: Propia

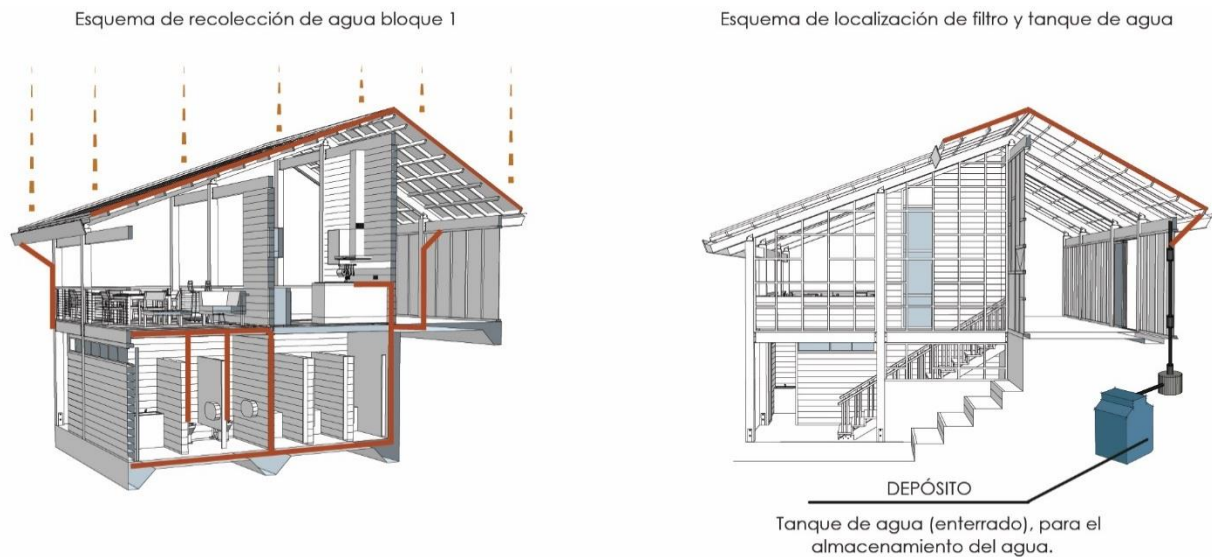
FIGURA 37: FLUJO DE AIRE HACIA EL PROYECTO



Fuente: Propia

Se proponen espacios de recolección de agua lluvia en todas las cubiertas, el agua recolectada ayudara a satisfacer la demanda de consumo producida por el proyecto, así como al funcionamiento de las baterías sanitarias, en caso de producirse un exceso se almacenara en depósitos donde será canalizada y filtrada para su posterior uso.

FIGURA 38: RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA



Fuente: Propia

4.7 Asesoría de estructuras

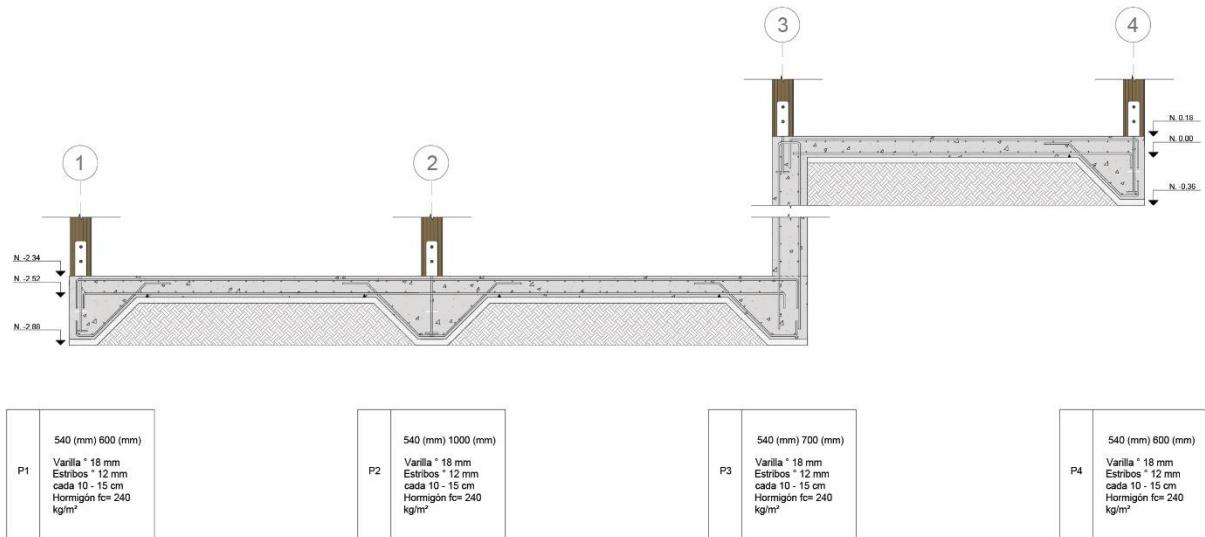
El tipo de suelo donde se encuentra implantado el proyecto es tipo C3 (cangagua), suelo que tiene un Q.ADM del suelo de 19 t/m², para la implantación del proyecto se propone cadenas de cimentación y muros de contención para la plataforma. El sistema constructivo utilizado es de entramado debido a que es una solución constructiva, económica y confiable para proyectos de mediana altura. Para la selección del material se tomó en cuenta el lugar en que se encuentra implantado es así como se plantea la utilización del eucalipto, el diseño de los elementos estructural fue realizado a base a un cálculo y análisis de estructuras, las secciones preferencias para el diseño de tabiquerías entrepisos y entramado de cubierta fueron sacadas del manual de construcción de madera del grupo andino.

Para el diseño estructural del proyecto arquitectónico se tomó en consideración una base modular de 1,20 m con una máxima distancia entre columnas de 3,60m. La estructura del contrapiso se encuentra a un nivel favorable de +0.18 como mecanismo de protección hacia la estructura. Las columnas propuestas se anclan a la cimentación por medio de una fijación metálica (pie en u), el sistema estructuras de entrepiso se compone mediante vigas principales y secundarias, los muros son de tipo no portante con entramado verticales y horizontal, elementos que permiten un revestimiento de menor espesor (entablado, tablero o enlucido).

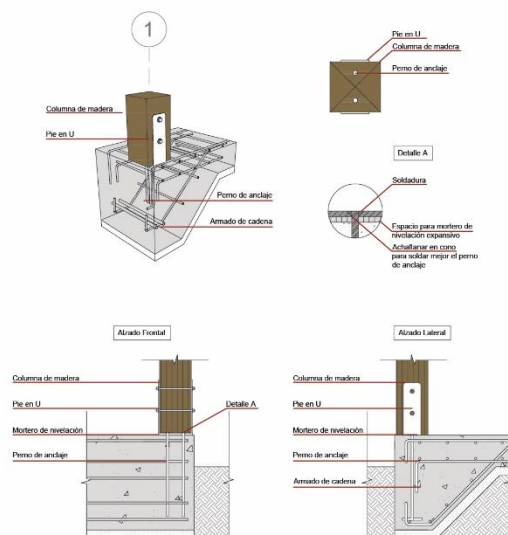
EL armado de cubierta esta realizado mediante vigas principales y secundarias elementos que sostienen el entramado de cubierta, el material de recubrimiento son láminas de kubiec (galvalume).

FIGURA 39: CIMENTACIÓN

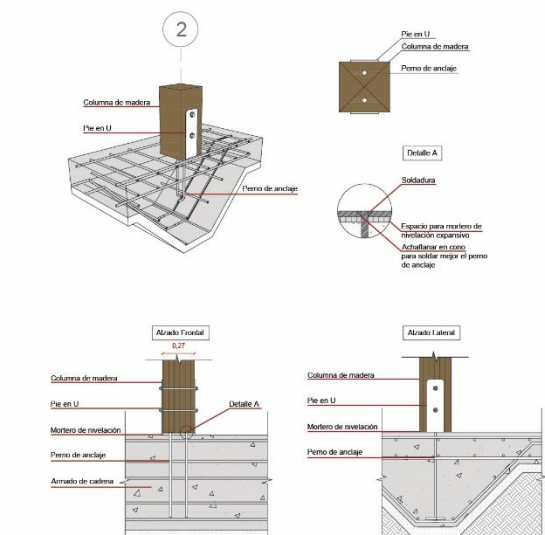
CORTE CIMENTACIÓN
 ESCALA:



CIMENTACIÓN - PLINTO
 ESCALA:

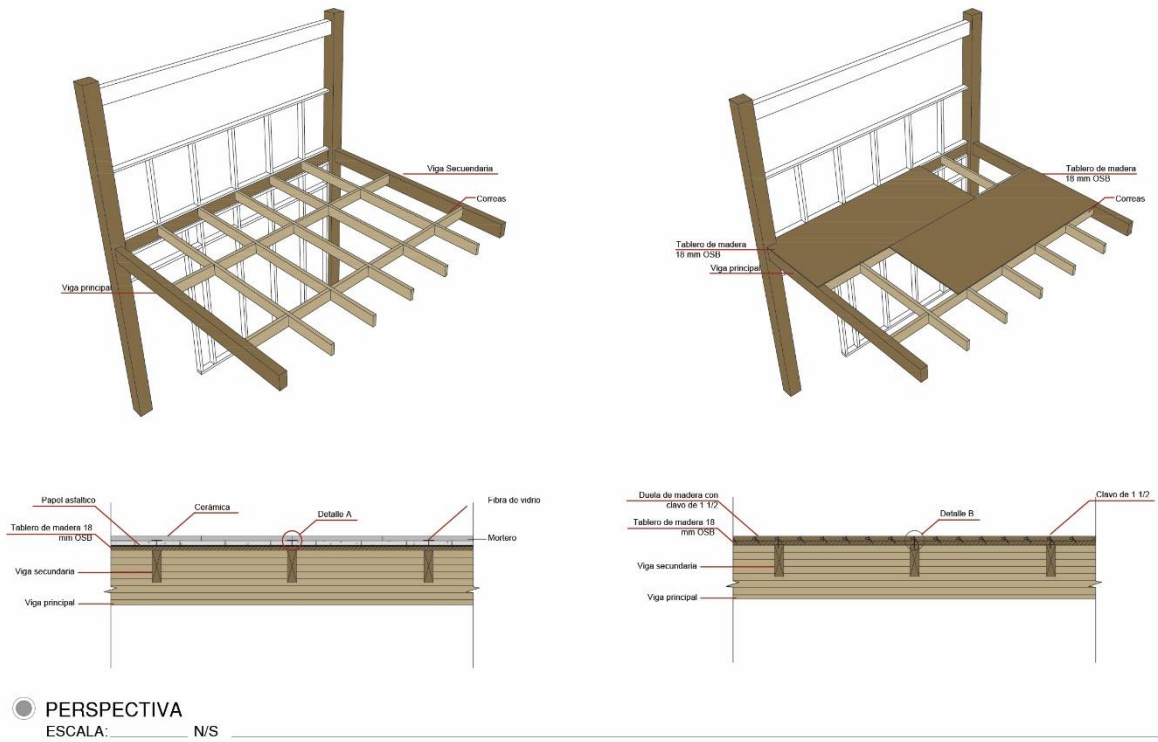


CIMENTACIÓN - PLINTO
 ESCALA:

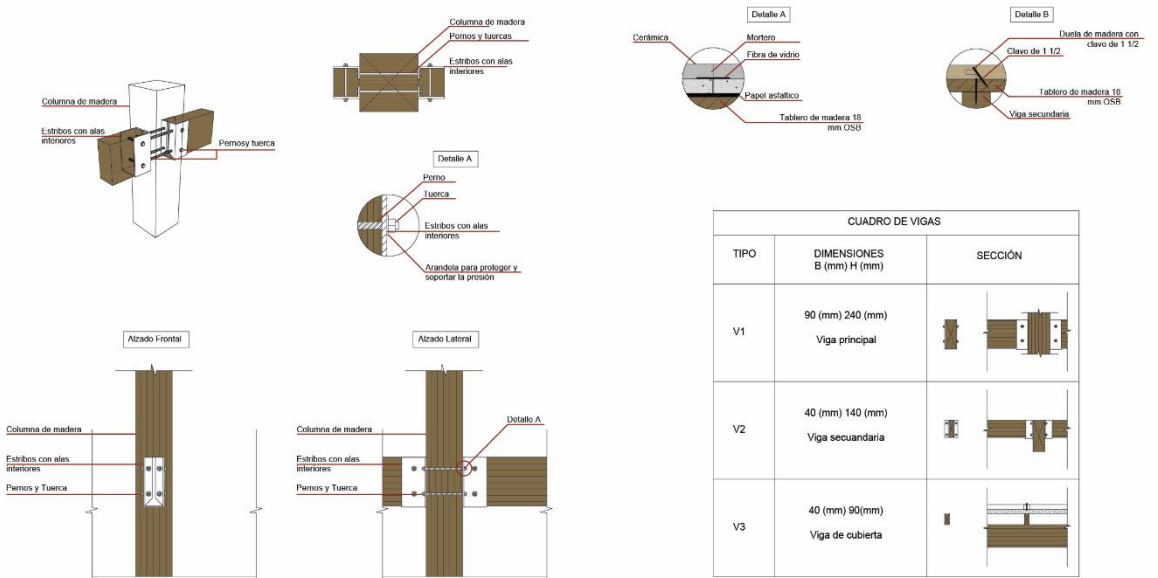


Fuente: Propia

FIGURA 40: ENTREPISO



● PERSPECTIVA
 ESCALA: N/S



CUADRO DE VIGAS		
TIPO	DIMENSIONES B (mm) H (mm)	SECCIÓN
V1	90 (mm) 240 (mm) Viga principal	
V2	40 (mm) 140 (mm) Viga secundaria	
V3	40 (mm) 90 (mm) Viga de cubierta	

● DETALLES DE VIGA
 ESCALA: N/S

Fuente: Propia

Conclusiones Generales

El desarrollo de una temática enfocada en los asentamientos informales en la ciudad Quito nos ha permitido conocer sobre las dificultades históricas que han tenido las comunas urbanas en su proceso de desarrollo, así como la importancia que aun hoy en día poseen al estar estrechamente ligadas a la ciudad y su pasado.

El análisis de los paisajes de la Comuna de Miraflores ha evidenciado las problemáticas existentes de su proceso de transformación de ser ex huasipungueros de la hacienda de Miraflores a ser hoy en día ser reconocidos como comuneros, así como situación de desventaja por la cual atraviesan las mujeres de la comuna.

Se reconoce la importancia de los espacios comunitarios como parte fundamental en el desarrollo de una comunidad, elementos que deben ser tomados en consideración al momento de plantearse una propuesta arquitectónica.

El proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia” nace como respuesta al desequilibrio social cultural encontrado en la comuna de Miraflores. El desarrollo de la propuesta bajo los conceptos andinos ha permitido una valorización de los espacios según el valor simbólico que poseen.

La intervención arquitectónica propuesta es respetuosa con el medio natural que le rodea, revaloriza un sistema constructivo apropiado al medio con estructura de madera, como un ejemplo ante lo que sucede en la Comuna, donde se están utilizando sistemas ajenos al medio.

Bibliografía

- A. C. (11 de Octubre de 2012). *Ciudades Informales*. Obtenido de <https://aliciacamano.wordpress.com/2012/10/11/ciudad-formal-y-ciudad-informal-dos-conceptos/>
- Borja, K. (30 de Octubre de 2016). *Criar paisajes vivos, una manera de aprehender y (re) pensar la ciudad*. Obtenido de Cuadernos de Arquitectura y Vivienda: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cvyu/article/view/17903>
- Calvache, V. J. (Abril de 2011). *ECONOMÍA POLÍTICA E IDENTIDADES EN LAS COMUNAS PERI-URBANAS DE QUITO*. Quito.
- Carrión, F., & Erazo, J. (2012). *La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias*. Obtenido de Bulletin de l'Institute Francais d'Etudes Andinos: <https://journals.openedition.org/bifea/361>
- Cerón, B. (2 de Septiembre de 2009). *arquiandina.blogspot.com*. Obtenido de http://arquiandina.blogspot.com/2009/09/belleza-y-estetica-en-el-mundo-andino_4911.html
- Comercio. (24 de Agosto de 2010). <https://www.elcomercio.com>. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/turismo-comunitario-barrios-y-parroquias.html>
- Jarne, R. R. (2010). *Paraformal - Ecologías Urbanas*. Argentina: CCEBA.
- LAHORA. (28 de Abril de 2009). <https://lahora.com.ec>. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/869389/comunas-sobreviven-a-la-modernidad->
- Loreda, R. (Diciembre de 2009). <https://www.academia.edu>. Obtenido de https://www.academia.edu/30581001/CULTURA_ANDINA_Y_ARQUITECTURA_ITINERARIOS
- M. P. (2008). *ciutatsocasionals*. Obtenido de <http://www.ciutatsocasionals.net/textos.htm#javascript>
- MECN. (2010). *Areas Naturales del DMQ*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/258954784/2-1-2-1-1-Areas-naturales-DMQ>
- Michaux, J. (3 de Junio de 2009). <http://lareciprocidad.blogspot.com>. Obtenido de <http://lareciprocidad.blogspot.com/2009/09/7b-chakana-la-interfase-amerindia-para.html>
- Naveda, R. (19 de Octubre de 2009). *arquiandina.blogspot.com*. Obtenido de <http://arquiandina.blogspot.com/2009/10/la-cultura-andina-y-el-medio-ambiente.html>

PMOT. (16 de Octubre de 2013). *http://www7.quito.gob.ec*. Obtenido de
http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200438%20-%20PLAN%20ESPECIAL%20PARA%20LA%20COMUNA%20MIRAFLORES.pdf

Anexos

Presupuesto para el proyecto “Espacios comunitarios para el desarrollo de la mujer y la familia”

PROYECTO: CENTRO DEL A MUJER Y LA FAMILIA

PROYECTISTA: GABRIEL AGUIRRE BUCHELI

BLOQUE Proyecto completo

FECHA: ene-18-2019

COD	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNIT	PRECIO TOTAL
-----	-------	--------	----------	-------------	--------------

100	TRABAJOS PRELIMINARES				536,52
101	GUACHIMANIAS Y BODEGAS	M2	2	29,00	58,01
102	BAÑO PARA OBREROS	GL.	1	162,14	162,14
104	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE PROVISIONALES	PTO.	1	32,64	32,64
105	ACOMETIDA DE AGUA POTABLE PROVISIONAL	M.	1	8,74	8,74
106	INSTALACIONES SANITARIAS PROVISIONALES	PTO.	2	28,72	57,45
107	INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROVISIONALES	PTO.	3	0,00	0,00
108	ACOMETIDA ELECTRICA	M	3	24,30	72,91
109	MEDIDOR DE LUZ (solo mano de obra)	GL.	1	108,91	108,91
110	ROTULACION DE OBRA (Identificación del proyecto)	GL.	1	35,73	35,73

200	MOVIMIENTO DE MATERIAL / BODEGA				10664,34
201	LIMPIEZA DEL TERRENO	M2	809,39	2,15	1742,82
202	REPLANTEO GENERAL	M2	809,39	1,23	994,34
203	EXCAVACION A MANO	M3	248,18	8,68	2153,56
204	EXCAVACION A MAQUINA	M3	397,91	10,52	4184,77
205	RELLENO COMPACTADO A MAQUINA	M2	251,4	6,32	1588,85

300	ENCOFRADOS				1573,98
301	ENCOFRADO LOSA DE CIMENTACIÓN	ML.	48,3	16,27	785,65
302	ENCOFRADO DE MUROS DE CONTENCIÓN	M2	21,17	37,24	788,33

400	HIERRO ESTRUCTURAL				7199,88
401	HIERRO DE CIMENTACIÓN	KG.	2371,68	2,43	5762,89

402	HIERRO DE MUROS CONTENCIÓN	KG.	134,3	10,70	1436,99
-----	----------------------------	-----	-------	-------	---------

500	ESTRUCTURA				8512,76
501	REPLANTILLOS f'c= 140 kg/cm2 (en obra)	M3	13,81	113,90	1572,95
502	HORMIGON EN ESTRUCTURA f'c= 240 kg/cm2	M3	45,69	121,80	5565,00
503	VIGAS DE MADERA	ML	270,25	1,20	324,30
504	VIGUETAS DE MADERA	ML	517	1,00	517,00
505	COLUMNAS DE MADERA	ML	222,3	2,40	533,52

600	CONTRAPISOS Y PISOS				374,65
601	TABLERO OSB 11.1 mm	U	59	6,35	374,65

700	CUBIERTAS				1374,45
701	CIELO FALSO DE GYPSUM	M2	56,33	24,40	1374,45

800	MAMPOSTERIAS				5585,08
801	DUELA DE MADERA MACHIEMBRADA	M2	249,78	22,36	5585,08

900	ACABADOS DE PISOS				8105,17
901	PISOS DUELA CEPILLADA	M2	362,64	18,36	6658,07
902	PISOS PORCELANATO	M2	72,32	9,40	679,81
903	PISOS HORMIGON ALISADO	M2	204,61	3,75	767,29

1000	INSTALACIONES SANITARIAS				1973,11
1001	PUNTO DE DESAGUE 110 mm	PTO.	11	36,66	403,23
1002	PUNTO DE DESAGUE 75 mm	PTO.	15	31,08	466,13
1003	TUBERIA PVC. AGUA SERVIDA-LLUVIA (D = 110 mm. , bajo suelo)	ML.	95,52	8,54	815,59
1004	CAJAS DE REVISION SANITARIA EN HORMIGON (60*60 cm.) (espesor 10 cm.)	UN.	3	79,01	237,02
1005	TAPAS POZO DE REVISION SANITARIA (Con cerco de hierro 2 " y malla 4.5mm*10*10 cm .)	UN.	3	17,05	51,14

1100	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE				1797,33
1101	PUNTO DE AGUA POTABLE EN COBRE 1/2 "	PTO.	10	61,92	619,19
1102	PUNTO DE AGUA POTABLE EN COBRE 3/4"	PTO.	1	93,21	93,21

1103	TENDIDO DE TUBERIA EN COBRE 1/2"	ML.	26,4	12,88	340,09
1104	TENDIDO DE TUBERIA EN COBRE 3/4"	ML.	20	18,94	378,77
1105	MEDIDOR INDIVIDUAL DE 3/4 " (mano de obra)	UN.	1	80,85	80,85
1106	PICADO Y SELLADO DE TUBERIA DE AGUA POTABLE	ML.	26,4	10,80	285,22

1200	PIEZAS SANITARIAS				2471,99
1201	COLOCACION GRIFERIA LAVAMANOS	UN.	13	55,13	716,72
1202	COLOCACION GRIFERIA FREGADERO COCINA	UN.	2	117,63	235,27
1203	COLOCACION DE INODOROS	UN.	8	70,00	560,00
1204	COLOCACION DE LAVAMANOS	UN.	13	60,00	780,00
1205	COLOCACION DE FREGADEROS DE COCINA	UN.	2	90,00	180,00

1300	INSTALACIONES ELECTRICAS INTERNAS				3150,78
1301	ARMADO TABLERO DE BREAKERS. 16 puntos	UN.	3	225,31	675,92
1302	PUNTOS DE LUZ	PTO.	53	23,70	1256,10
1303	TOMACORRIENTE 220v.	PTO.	2	34,77	69,54
1304	PUNTOS DE INTERNET	PTO.	3	29,74	89,23
1305	COLOCACION DE LAMPARAS	UN.	53	20,00	1060,00

1400	CARPINTERIA				6214,84
1401	PUERTAS INTERIORES	UN.	25	119,59	2989,75
1402	PUERTAS PLEGABLES MADERA	UN.	4	90,00	360,00
1403	PASAMANO DE MADERA	ML.	9	53,01	477,09
1404	MUEBLE COCINA ALTO	ML.	6,6	90,00	594,00
1405	MUEBLE COCINA BAJO	ML.	4,6	140,00	644,00
1406	MUEBLE LAVAMANOS	UN.	5	230,00	1150,00

1500	HERRERIA				2382,76
1501	PERGOLAS METALICAS	M2	21,15	112,66	2382,76

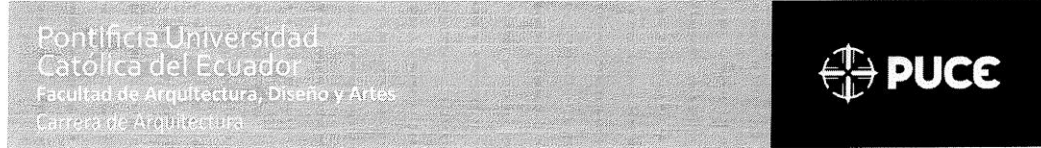
1600	VENTANERIA				53688,01
1601	VENTANAS Y PANELERÍA DE MADERA Y VIDRIO	M2	505,42	106,22	53688,01

1700	VARIOS				1465,00
1701	LIMPIEZA FINAL DE LA OBRA	GL.	1	1000,00	1000,00
1702	GUACHIMANIA Y CONTROL DE BODEGA	MES	3	120,00	360,00

1703	CONSUMO ELECTRICO DE OBRA	MES	3	25,00	75,00
1704	CONSUMO AGUA POTABLE DE OBRA	MES	3	10,00	30,00

	COSTOS DIRECTOS DE OBRA (SIN IVA)				117070,65
		IVA	GL.	0,12	14048,48
	TOTAL PRESUPUESTO COSTOS DIRECTOS				131119,12

Informe valorable



**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: Gabriel Alexander Aguirre Bucheli

DIRECTOR T.T.: Dra. Arq. Karina Boya

NOMBRE DEL T.T.: _____

FECHA: _____ FECHA EGRESO: _____

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

Firma Director T.T.

Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD ASESORÍA 2 PAISAJE

Nombre asesor: DR. ANDRÉS CEVALLOS Nombre asesor: MS. MONICA M. RIZZINI CONZON

Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL ASESORÍA 4 DOCUMENTO

Nombre asesor: ALEX ALBUJA Nombre asesor: KARINA BOYA

Firma asesor: [Firma] Firma asesor: [Firma]

ASESORÍA 5 URBANO ASESORÍA 6 _____

Nombre asesor: KARINA BOYA Nombre asesor: _____

Firma asesor: [Firma] Firma asesor: _____

