PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

TÍTULO: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TEMA: INCIDENCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL SEMILLERO DEL CAMBIO “ARTISTECA”

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN BÁSICA

POR:

VÍCTOR JOSÉ RODRÍGUEZ GARCÉS

QUITO - 2020

En cada niño hay un artista. El problema es cómo seguir siendo un artista creciendo. *Pablo Picasso*

Director: Marcelo Luje

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por darme la sabiduría y el entendimiento para finalizar esta etapa académica, a él porque todo lo que soy y tengo son dadivas de su amor y bondad, porque reconozco que tiene un destino y una misión para cada uno de sus hijos, a él, por proveerme esa resiliencia para no darme por vencido y aprender de mis errores y florecer como un mejor ser humano. A ti señor por darme este don por la educación y altruismo por el prójimo.

A mi madre y tía que sin su amor, apoyo y entrega realmente no estaría aquí, a ellas que me forjaron como lo que soy ahora, muchos de mis logros han sido más suyos que míos y este no es la excepción, ellas influyeron en todo este camino, dos mujeres increíbles, esforzadas y con un amor infinito hacia mi persona, lo que me ha motivado y recordado a siempre tener sensatez y luchar por lo que quiero sin olvidarme del resto

. . . . . Víctor José

AGRADECIMIENTOS

A mis profesores gracias por su tiempo y ayuda en la culminación de esta tesis….

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a mis profesores en especial a mi director de tesis Marcelo Luje, que con su experiencia y conocimiento ha contribuido en la realización de esta disertación. A Paulina Hidalgo y Édison Higuera lectores. A nuestros compañeros cuyos grandes momentos nos han unido, madurado y fortalecido (Aleja) gracias.

Finalmente, a ti estimado lector, gracias por considerar esta tesis, fue hecha con mucha dedicación y esfuerzo, en su transcurso se sufrió por factores externos, (familiares) que me hicieron inutilizar el tiempo e incluso desistir de esta tesis, pero de las caídas se levanta y se conoce mejor el camino, con este trabajo se espera ayudar a esos profesores que anhelan empoderar las artes plásticas en la educación tradicional para una mejor calidad de la misma.

APROBACIÓN

El presente trabajo de Investigación Educativa sobre el tema: INCIDENCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN EL SEMILLERO DEL CAMBIO “Artisteca”, es un proyecto de tesis de Víctor José Rodríguez Garcés , con número de cédula 1721885695 que se presenta, ante el Tribunal Examinador como requisito previo la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención básica , conforme las disposiciones estatutarias y que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a evaluación. Quito, 2020

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....**Error! Bookmark not defined.**
AGRADECIMIENTOS.....**Error! Bookmark not defined.**
APROBACIÓN.....**Error! Bookmark not defined.**
Resumen.....**Error! Bookmark not defined.**
Abstract (en) .....**Error! Bookmark not defined.**
Resumo (pt) .....**Error! Bookmark not defined.**
Palabras claves.....**Error! Bookmark not defined.**
Key Words .....**Error! Bookmark not defined.**
Palavra-chave .....**Error! Bookmark not defined.**
Introducción .....**Error! Bookmark not defined.**
1. Antecedentes.....**Error! Bookmark not defined.**
2. Planteamiento del problema de investigación ..... **Error! Bookmark not defined.**
2.1 Problema general.....**Error! Bookmark not defined.**
2.2. Sub-problemas o derivados .....**Error! Bookmark not defined.**
2.2.1. Delimitación del problema.....**Error! Bookmark not defined.**
2.2.2. Justificación .....**Error! Bookmark not defined.**
2.2.3. Planteamiento teórico .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3. Planteamiento metodológico .....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.1. Semillero del cambio “Artisteca”.....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.2. Enfoque y metodológico.....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.3. Modelo pedagógico:.....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.4. Planta administrativa.....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.5. Planteamiento práctico:.....**Error! Bookmark not defined.**
2.3.6. Planteamiento jurídico.....**Error! Bookmark not defined.**
2.4. Objetivos generales .....**Error! Bookmark not defined.**
2.5. Objetivos específicos .....**Error! Bookmark not defined.**
3. Marco conceptual .....**Error! Bookmark not defined.**
3.1. Las artes plásticas en el proceso educativo..... **Error! Bookmark not defined.**
3.2. Desarrollo del niño de 5 a 6 años.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.1. Desarrollo motor .....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.2. Motricidad gruesa .....**Error! Bookmark not defined.**

3.2.3. Motricidad fina.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.4. Motricidad Gráfica.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.5. Desarrollo cognoscitivo.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.6. Periodo pre-operacional:.....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.7. Lenguaje .....**Error! Bookmark not defined.**
3.2.8. Desarrollo social-afectivo.....**Error! Bookmark not defined.**
4. La educación cultural artística y sus prácticas..... **Error! Bookmark not defined.**
4.1. Historia de la educación cultural artística en el Ecuador ..... **Error! Bookmark not defined.**
4.2. Arte colonial .....**Error! Bookmark not defined.**
4.2.1. Escuela quiteña .....**Error! Bookmark not defined.**
4.3. Educación cultural artística en los inicios de la República ecuatoriana. .....**Error! Bookmark not defined.**
5.1. Herramienta del arte en los niños .....**Error! Bookmark not defined.**
5.2. Artes plásticas en el Ecuador.....**Error! Bookmark not defined.**
5.2.1. El currículo ecuatoriano .....**Error! Bookmark not defined.**
5.2.2. Educación cultural artística en el Ecuador ..... **Error! Bookmark not defined.**
5.2.3. Educación cultural artística y su vinculación con el área de Lengua y Literatura.....**Error! Bookmark not defined.**
6. Recolección de datos .....**Error! Bookmark not defined.**
6.1. Población investigada .....**Error! Bookmark not defined.**
6.2. Datos de los participantes.....**Error! Bookmark not defined.**
7. Capítulo IV. Marco metodológico .....**Error! Bookmark not defined.**
7.1. Metodología de la investigación .....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación ..... **Error! Bookmark not defined.**
7.1.2. Tipo de estudio.....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.3. Población .....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.4. Muestra: .....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos: ... **Error! Bookmark not defined.**
7.1.6. Instrumentos .....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.7. Recolección de datos.....**Error! Bookmark not defined.**
7.1.8. Análisis de datos .....**Error! Bookmark not defined.**
7.2. Propuesta.....**Error! Bookmark not defined.**

8. Resumen y recomendaciones .....**Error! Bookmark not defined.**
8.1. Resumen.....**Error! Bookmark not defined.**
8.2. Conclusiones.....**Error! Bookmark not defined.**
8.2. Recomendaciones .....**Error! Bookmark not defined.**
Bibliografía.....**Error! Bookmark not defined.**

RESUMEN

La presente investigación se basa en una propuesta de revalorización de las artes plásticas en su relación con la educación académica, es decir conocer la incidencia que tienen las artes plásticas en el desarrollo académico de los estudiantes de 5 a 6 años de edad en el área de Lengua y Cultura. En la actualidad no existe la suficiente comprensión sobre las bondades que ofrece la educación cultural artística en el éxito escolar de los alumnos pues su aporte es admirable en el desarrollo motriz, emocional y creativo de los más pequeños. Metodológicamente este trabajo de grado se ha respaldado en una profunda y exhaustiva investigación bibliográfica, con el objetivo de reivindicar a las artes plásticas en su acompañamiento de la educación formal para así conseguir una educación integral en los estudiantes, que no solo procure logros académicos sino también aprendizajes actitudinales y personales que beneficie a toda la comunidad educativa.

Abstract (en)

This research is based on a proposal appreciation of the visual arts in relation to academic education; know the impact that has the visual arts in the academic development of students from 5 to 6 years old in the area of Language Culture. Currently there are no sufficient understanding of the benefits offered arts education to the development of students and their contribution is portentous in the motor, emotional and creative development of children. Methodologically this degree work has been supported by a thorough and exhaustive bibliographic research, with the aim of vindicating the plastic arts in its accompaniment with academic education in order to achieve a comprehensive education in the

students, who not only seek academic achievements but also attitudinal and personal learnings that benefit an entire educational community.

Resumo (pt)

Esta pesquisa é baseada em uma proposta para reavaliar as artes plásticas em sua relação com a educação acadêmica, isto é, conhecer o impacto das artes plásticas no desenvolvimento acadêmico de estudantes de 5 a 6 anos na área de língua. Atualmente não há uma compreensão suficiente das bondades que a educação artística oferece no súcesso escolar dos alunos e sua contribuição iminente no desenvolvimento motor, emocional e criativo das crianças. Metodologicamente este trabalho de gradação tem sido apoiado por uma extenuante pesquisa bibliográfica, com o objetivo de reivindicar as artes plásticas em seu acompanhamento com a educação acadêmica, a fim de obter uma educação integral nos estudantes, que não só procuram realizações acadêmicas, mas também aprendizados atitudinais e pessoais que favoreçam toda uma comunidade educacional.

Palabras claves

Educación académica, Lengua y cultura, artes plásticas

Key Words

Academic education, language and Culture, visual arts

Palavra-chave

Educação acadêmica, Língua, artes plásticas

Introducción

El trabajo de grado que se presenta a continuación es un proyecto que fue perfilándose de las diversas experiencias que pude adquirir durante los 6 meses de trabajo social que realicé para completar mi malla curricular en el Semillero del Cambio “Artisteca”, una institución privada, de ayuda social y sin fines de lucro, que trata de sembrar en las nuevas generaciones un espacio de liberalidad a través de las artes. En estas prácticas pude enriquecer mi desarrollo profesional, pero también personal y social; a raíz de esto me propuse elaborar una investigación que revaloricelas artes plásticas en su relación con la educación académica.

Si bien es cierto, el proyecto no es único en su tipo, ya se ha tratado en múltiples tesis de los beneficios que aportan en los más pequeños la incursión de las artes plásticas en su escolaridad, pero estoy convencido de que este trabajo de grado es un medio para incitar en los padres de familia e instituciones educativas un mejor concepto de las artes plásticas, en merced no sólo de la educación sino también de un óptimo desenvolvimiento social y emocional de los educandos, el arte sin duda logra entre muchas de sus gentilezas ~~es~~ ser un bálsamo para poder nuevamente conectar a los estudiantes con su interioridad y les permita expresarse tal como son.

Los alumnos del Semillero del Cambio “Artisteca” son un conjunto de niños, niñas y jóvenes en condiciones vulnerables, con una resiliencia imperecedera a modo de respuesta a los problemas propios del contexto donde se desarrollan, por tal razón una educación integral que vincule las artes plásticas a la educación formal es una necesidad en este grupo de estudiantes en situaciones de riesgo, como

una alternativa para optimizar su desarrollo académico, personal y quien sabe profesional.

1. Antecedentes

El arte en la historia del hombre es inherente, desde que el ser humano es consciente de su existencia como tal, ha comprobado que el arte y la educación son dos fenómenos fuertemente involucrados el uno con el otro.

> “El arte es una parte fundamental e inherente de la civilización. A través de esta el ser humano canaliza su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja su sociedad, comunica su cultura y ejerce su creatividad e imaginación. Con lo dicho es innegable la participación del arte en la educación, desde tiempos ancestrales la educación cultural artística ha formado parte del pensum educativo siendo solamente valorizado para la elite, la nobleza de ese entonces”. (Capistrán-Gracia, R.W. 2018,pág 82)

Se puede dividir a las prácticas artísticas en útiles y nobles: las primeras están enfocadas en el utilitarismo o comodidad cuya práctica recae en un oficio artesanal, también denominadas menores. Tales como la cerámica, la herrería, orfebrería, tapicería, ebanistería etc. La segunda corresponde a la búsqueda de valores estéticos sin atender su utilidad, también denominadas bellas artes o artes mayores en su haber se encuentra: pintura escultura, música, danza, teatro etc. (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 2)

Para el desarrollo de esta investigación hara hincapié en las bellas artes las cuales se han clasificado según distintos criterios: artes del oído (música y poesía), artes de la vista (arquitectura, pintura, escultura y dibujo) y artes mixtas (danza, teatro y ópera). Según el grado de imitación que hagan de la naturaleza se han pensado como: esencialmente creadoras (arquitectura, música y poesía),

esencialmente imitadoras (escultura y pintura), y artes que participan del afán creador y del imitador (danza, teatro y ópera). (Martínez Vesga, Orlando 2005.)

Otra clasificación se basa en el material con que se lleva a cabo la expresión, por ejemplo: inmateriales o tambien denominadas espirituales, es decir no dependen de la utilización de materia prima (música y literatura) y materiales, que precisan de materia palpable (pintura, escultura y arquitectura). (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 2)

También se la ha clasificado en artes del sonido (música), artes del lenguaje (literatura) y artes del dibujo (pintura, escultura y arquitectura). Entre las más sobresalientes.

Las artes plásticas sin duda tienen una relación de co-dependencia con otras artes: la arquitectura, la pintura, la escultura y el dibujo, pero no podemos desconocer su independencia concibiéndose un área de formación profesional, dado su carácter funcional y su tradición histórica, como un campo autónomo de trabajo. (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 3).

La expresión plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades para la potenciación y desarrollo de la comunicación no verbal en la escuela, junto con la educación musical y la dramatización; tocar manipular, sentir, escuchar, ver, o cualquier otra forma de percibir y de reaccionar frente al medio son la base para la producción de formas artísticas, sea cual sea el nivel de aprendizaje y la edad de un niño. (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 3).

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos para estimular nuevas habilidades y destrezas, además de despertar la sensibilidad estética y la creatividad. Por ello es fundamental, tanto en la etapa inicial como en la primaria, desarrollar las capacidades de los niños en todas sus dimensiones. (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 3).

La palabra arte, según la definición de la (Rae, 2019) proviene del latín “*artis”* y esta a su vez del griego *“texvn*”, definiéndola en su tiempo como una actividad humana que tiene como objetivo la creación de algo en su mayoría artesanías.

En el pasado “el imperio helénico y romano todavía no concebían al arte como una experiencia inspirada” (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 3). Mientras que

> Durante la edad media el significado de la palabra “arte” se siguió relacionando con cualquier forma especial de aprendizaje por libros: gramática, lógica, astrología etc. Durante el renacimiento es posible identificar algunos artistas que rompen los límites entre “arte” y ciencia, aprovechando sus procedimientos técnicos para comprender la realidad, pero esos personajes todavía se consideraban a sí mismos como artesanos (Martínez Vesga, Orlando 2005, pág. 4)

En el siglo XVIII, las concepciones de la estética y la técnica empezaron a separarse y como consecuencia de ese proceso, a finales del este siglo ya se había establecido una clasificación que apartaba a las bellas artes de las artes útiles. Sin embargo, como se ha visto antes, es importante tener presente que esa clasificación incluía una disciplina y excluía otras de lo que hoy se considera dentro de las artes plásticas propiamente dichas.

Por otro lado, Luz María Gilbert González recurre a la (Rae, 2016) para delimitar al vocablo plásticas como:

> Expresión tomada del griego denominado “*plastikós”* refiriéndose a la acción de plasmar o formar cosas con materiales manejables. Su utilidad dentro del arte se lo puede expresar como un lenguaje, un medio de representación y un instrumento básico de comunicación, que es capaz de manifestar a través de un dibujo, el volumen y la forma. (pág. 45)

La función del arte a través de la historia cultural de la humanidad ha sido la interpretación de la realidad.

> La enseñanza artística ha ayudado a los alumnos a vislumbrar su mundo social y cultural, desde otro abanico. Es por ello que apreciar el arte y las manifestaciones artísticas nos ha~~n~~ ayudado a entender mejor nuestro entorno, contextualizando los hechos que en él acontecen. (Sánchez-Macías, Inmaculada, Jorrín-Abellán, Iván. 2017, pág. 2)

Sanchez-Macías corrobora que el arte es una necesidad en el proceso de aprendizaje del alumnado no sólo por su aporte motriz y académico sino también

por su contribución al crecimiento sociocultural y emocional, ofreciéndoles herramientas para poder comunicarse y reflexionar sobre lo que acontece en su sociedad y dentro de ellos mismos.

Una educación de calidad siempre procurará una formación integral de mente, cuerpo y espíritu, La educación en artes se observa cómo un área del aprendizaje en que las habilidades intelectuales y físicas no juegan un papel primordial, sino más bien la capacidad creativa y espiritual que posean los individuos, crear, inventar o comunicar lo que ocurre en su interior, es ese su objetivo. Sus bondades se extienden hacia estimular su desarrollo tanto emocional como expresivo. A través de las artes las personas han encontrado, su nicho, un estilo y una manera de apreciar el mundo y relacionarse con el resto que los vuelve únicos (Belver, 2000, pág. 18)

2. Planteamiento del problema de investigación

2.1 Problema general

Como se ha venido planteando en líneas anteriores, el arte juega un papel cardinal en la expresión del ser humano, a través de esta manifiesta sus ideas y emociones de una manera estética. El arte se exterioriza en cualquier etapa de la vida del ser humano, tiene técnicas y normas prolijas para depurar su práctica. Acercándonos a este tema, su enseñanza es vital para una eficaz educación integral, por ello es importante que se conozca más a profundidad sobre las artes, y que los noveles profesores puedan empoderar a esta área de la educación tradicional con más seriedad y obligatoriedad. A raíz de ello este trabajo de grado procura encontrar información precisa y confiable que aporte a esta línea de investigación, es por ello que a manera de pregunta se formuló el siguiente problema:

¿De qué manera inciden las artes plásticas en el área de lengua y literatura en niños de 5 a 6 años de básica elemental en el Semillero del Cambio “Artisteca”?

2.2. Delimitación del problema

Entre los múltiples temas relacionados entre educación y artes se escogió un proyecto que reinvindique a la educación artística ya que esta siempre fue vista como la última rueda del coche en la educación tradicional y somo se lo ha reflexionado en este trabajo su incidencia con la interioridad del hombre esta íntimamente percibida desde los primeros siglos de existencia del ser humano.

Una realidad parecida la sufren la comunidad de niños que asisten al Semillero de Artes “Artisteca”, niños de escasos recursos que su mayor alivio es asistir 2 horas en la tarde a aprender sobre arte, estos niños no cuentan con un espacio propicio para realizar sus deberes en sus hogares ya que sus padres son vendedores ambulantes que conocen que más peligros encontraran sólos en sus casas que en las calles junto a ellos. Dentro de los talleres de artisteca estos niños respiran un aire de traquilidad y libre expresión, que sirve como balsamo que les otorga una resiliencia que armoniza su vida escolar y familiar.

A raíz de esto, se quiere constatar como benefició las artes plásticas en el aspecto expresivo de los niños es decir el lenguaje para ello se formula el trabajo de grado de la siguiente manera: **Incidencia de las artes plásticas en el área de lengua y literatura en niños de 5 a 6 años de básica elemental en el Semillero del Cambio “Artisteca” está delimitada de la siguiente manera:**

Línea de investigación de la universidad:	Educación, comunicación, culturas, sociedad y valores
Línea de investigación de la facultad:	Talento Humano Educación y Docencia
Línea de investigación de la carrera	Didáctica
Sub-líneas de investigación:	Creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje
Área:	Educación básica

Aspecto:	Incidencia de las artes plásticas en el desarrollo de área de lengua y literatura
Delineamiento espacial:	Provincia Pichincha, Cantón Quito, centro de la capital, en el Semillero del Cambio “ARTITECA”.
Población observada:	7 estudiantes de 5 a 6 años
Delineamiento temporal:	Periodo de octubre a diciembre del año 2019.

2.2.1. Justificación

La educación es un punto cardinal en el desarrollo del ser humano, ya que se puede transmitir de una generación a otra nuestros legados, tales como saberes, costumbres idiosincrasia, valores. Paulo Freire (1971) manifiesta que la educación es una praxis, una reflexión y acción del individuo para transformar el mundo a través de sus educandos. La enseñanza consigue sus cimientos en los primeros años de vida del ser humano. En los inicios del hombre la educación fue de la mano con su evolución, provocando más interés por conocer su mundo, la educación logró acontecer en cualquier sitio siendo: formal (escuelas, colegios, universidades) no-formal (cursos, academias, talleres) o informal que abarca todas estas y se produce empíricamente en la cotidianidad. (Belver, 2000).

Remontándonos a la antigüedad, la educación ha participado en el proceso de formación del hombre potencializándolo, dándole un lugar en la sociedad. Dentro de la instrucción las materias “nobles” fueron lenguaje, matemáticas y filosofía, pero una materia que siempre tuvo un espacio menos trascendente en el currículo, estuvieron las artes, una de las expresiones humanas más sublimes que tiene el ser humano para representar su mundo interno y externo.

2.2.2. Planteamiento teórico

El proyecto que se presenta nace como un plan revalorizador de las artes plásticas en la educación de los niños de 5 a 6 años de edad con el objetivo de evaluar su incidencia en el desarrollo académico del lenguaje y de la escritura. De tal manera se desarrollará una evaluación semanal con enfoque en lengua y cultura tomando en cuenta el factor de su edad.

El objetivo de la investigación es que los alumnos accedan a nuevas metodologías de enseñanza de manera asidua, forjando el uso de los materiales y recursos para llegar a la finalidad planteada en este trabajo. Que procura promover a las artes plásticas como una alternativa renovada de formación en los niños, logrando así fortalecer su capacidad artística y expresión propia, para también examinar cómo esta repercute en el desarrollo académico de los estudiantes sin importar género o clase social; su función es reafirmar la utilidad y valor de las artes plásticas académicamente en una educación más lúdica y creativa.

2.2.4. Planteamiento práctico

Como bien es conocido todas las artes son un medio de expresión, en los niños ocurre algo distinto, lo toman como una forma de juego en el cual desembocarán sus emociones, experiencias y mundologías. Sabemos también que, en las artes plásticas la utilización de materiales elaborados es su especialidad: pinturas, crayones, acuarelas, cartulinas etc., son recursos para junto a las habilidades motrices desarrollar arte.

Las artes plásticas tienen un registro opulento de actividades cuyos contextos y características se reflejan entretenidos y atractivos para los niños.

> Se las relaciona con inspiraciones creativas y mágicas, que nacen del intelecto de las personas, favorecen a la estabilidad emocional y a la canalización de energía, ya que mediante las artes plásticas se pueden expresar sentimientos, además posibilita a las personas encontrarse en armonía frente a sus actividades habituales. (Iliana María Arias Morán 2016, pág 24).

Este tipo de arte es una óptima alternativa para la expresión de los niños, a causa de ella se puede desarrollar distintos aspectos como “la percepción, reflexión, abstracción, comprensión, además de estimular la creatividad, la experimentación y el descubrimiento, porque constituyen un aspecto significativo para personificar de forma artística lo que plasma su intelecto. Las artes plásticas son expresiones, métodos reflexivos y sociales que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales ayudan a incitar la inventiva, a su vez que motivan para que el estudiante pueda aprender de una manera diferente a la convencional de las escuelas tradicionalistas (Iliana María Arias Morán 2016, pág. 8)

Además, que enseña a los niños una conducta “inventiva” que, en formas complejas de resolución de problemas, los propósitos rara vez se corrigen, pero cambian con las circunstancias y las oportunidades. Significa que aprender en las artes requiere la capacidad y la voluntad de rendirse a las posibilidades imprevistas del trabajo a medida que se desarrolla.

> Las artes son un medio educativo realmente importante durante la infancia pues enseñan a los niños a cuestionar las relaciones cualitativas. A diferencia de gran parte del plan de estudios, donde prevalecen las reglas y las respuestas correctas, cuestionando al alumnado a que los problemas pueden tener más de una solución y que las preguntas pueden tener más de una respuesta. (Elliot Eisner 2002, pág. 14)

2.2. Planteamiento metodológico

Para perfeccionamiento de este trabajo de grado y por conocimiento y afinidad a la materia, se ha elegido investigar en el área de las artes plásticas, a través de un proceso de observación a un grupo de niñas y niños con edades de 5 a 6 años, con el objeto de establecer su incidencia en el desarrollo en la asignatura de lengua y literatura.

Para ello, este trabajo de grado desarrolló el siguiente esquema:

- La propuesta en marcha tiene que ver con un apoyo extracurricular a las actividades que se desarrollan en su jornada escolar con especial enfoque en el área de lengua y literatura.
- Se ha alcanzado un acuerdo con las autoridades del Semillero del Cambio “Artisteca” en poner a su disposición las clases de arte para esta investigación
- En el proyecto se detalla la implementación de evaluaciones semanales a estudiantes de 5 a 6 años de edad que reciben los talleres de artes plásticas en “Artisteca”
- Con el objetivo de revalorizar y dar más espacio a los talleres extracurriculares de arte para los niños en etapa escolar elemental.

A través de esta investigación se busca que la educación cultural artística sea revalorizada, pues si bien no se le da la misma jerarquía que a las ciencias, su valor no es relativo, ya que se conoce el importe dentro de la “formación integral de los alumnos y de la necesidad que existe de que las visitas a museos, casas culturales, talleres de arte etc. Sean parte obligatoria y lúdica del currículo escolar” (Méndez, 2000, pág. 6)

De esta manera resulta innegable la importancia de las artes plásticas para la educación y en la actualidad no se podría concebir una enseñanza reveladora sin una educación cultural artística a su altura, que la complemente. En este trabajo de grado se busca identificar el nivel de influencia del arte en la educación, como un conjunto de experiencias que llevan al estudiante a obtener un nivel equilibrado de su yo interno en su relación con el mundo.

2.3.1. Semillero del cambio “Artisteca”

Ubicado en el centro histórico de la capital, en el casco colonial mejor conservado de Latinoamérica. Sitio que de sus calles y edificaciones se percibe aquellos tiempos de gloria de la escuela de artes quiteña, que mejor lugar para retomar la enseñanza de las artes que en el corazón de la urbe, localizado entre las calles Manabí Oe3-29 y Vargas diagonal a la plaza del teatro, funciona el Semillero del Cambio “Artisteca”.



Logo de "Artisteca" fundada en el 2015 por la corporación Diners club ("Artisteca", 2019)

La propuesta de "Artisteca" nació a través del *Programa de Desarrollo Social de Diners Club del Ecuador,* a raíz del apoyo y patrocinio a varios proyectos de arte y cultura que en el país se implementaban. Paulatinamente emerge una iniciativa de abrir talleres de artes enfocados a niños, niñas, jóvenes y adultos en condición de vulnerabilidad, sin límite de edad y con un enfoque en la práctica de la inclusión social como filosofía de la institución.

> "Diners Club ha entendido que, a través de las artes, se construye el pensamiento creativo, y que ello contribuye a formar ciudadanos más críticos, más seguros de su capacidad para modificar el entorno, más esperanzados en sus posibilidades para mirar el futuro" ("Artisteca", 2019, pág. 37)

El arte es el lenguaje en todos los espacios de "Artisteca", con alrededor de 72 talleres, de martes a sábado, en horario matutino y vespertino; también hay que recalcar que no es una academia de arte sino más bien un lugar de aproximación al arte, orientada para la población con menos oportunidades. La oferta de "Artisteca" es brindar a la comunidad menos favorecida un espacio lúdico de aprendizaje para todas las personas que estén interesadas y a un bajo coste, comprendiendo nociones, definiciones y herramientas primordiales para tener una idea de arte en un nivel medio

Tipo de organización: privada

Entre sus talleres constan:

- Estimulación y movimiento para preescolares
- Cuentos y relatos mágicos
- Ritmo y Percusión
- Canto Junior
- Maquillaje para teatro y cine
- Ritmo y percusión
- Técnicas de baile para adultos
- “Riso-terapia” y técnicas de teatro clown
- Expresión corporal y movimiento
- Pintura experimental
- Teatro de sombras
- Técnicas de Canto
- Guitarra Inicial
- Danza Jazz
- Pintura en acuarela

Artes decorativas:

- Bisutería y objetos en fieltro
- Productos en fomix (Nivel 1 y 2)
- Lámparas de Papel
- Velas decorativas y repujado en aluminio
- Teñido de textiles

2.3.2. Enfoque metodológico

El semillero del cambio “Artisteca”, oferta a la comunidad un conjunto de talleres afines al arte en todas sus expresiones (musical, plástica, visual, etc.), se lo catalogaría como una educación no-formal, es decir no institucionalizada, pues tiene lugar en un ambiente extraescolar (una educación complementaria) opcional y flexible, el enfoque y metodología de “Artisteca” no sigue los lineamientos estipulados por el ministerio de educación para la enseñanza y aprendizaje ya que no está en obligación de seguirlos, su sistema de organización metodológico da mucha libertad a sus profesores a enseñar bajo un modelo social de aprendizaje, lo cual muchas veces es acertado pero su exceso de flexibilidad permite, también el desarrollo de talleres improvisados y poco planificados lo cual no es lo adecuado para alcanzar un aprendizaje significativo.

Dentro de su malla de metodología “Artisteca” tiene una sistematización que combina la mirada técnica con la información cualitativa provista por los gestores del Programa, con el fin de aprovechar el conocimiento que ellos recogen al aplicar en el día a día los procesos planificados, rescatar información relevante

y los elementos con valor de réplica. El proceso, que ha sido flexible y participativo, se ha ido nutriendo del propio levantamiento de información, en busca de responder las siguientes preguntas:

- “¿Funciona el modelo de “Artisteca”?
- ¿Cuál es el impacto social del Programa?
- ¿Cuál es la esencia de la propuesta de la “Artisteca”?
- ¿Qué aprendizajes relevantes encontramos en los distintos actores?
- ¿Cuáles son los resultados alcanzados?
- ¿Cuáles son los retos de innovación?” ("Artisteca", 2019)

El equipo sistematizador ha llegado a obtener la información a partir de la revisión de documentos de referencia externos, manuales y documentos internos, conversaciones y entrevistas semiestructuradas con facilitadores, aliados, usuarios y padres de familia, observaciones en espacios de intervención y un taller de trabajo con el equipo del Programa. ("Artisteca", 2019)

> “El trabajo de levantamiento de información con los gestores del Programa ha buscado aplicarse desde la cronología, sin hacer una descripción ordenada de fechas, sino con la idea de entender las reflexiones que hacen los actores sobre su propia historia, sobre el presente y el futuro”. ("Artisteca", 2019)

Tabla de herramientas metodológicas

Tabla 1: Herramientas metodológicas

No.	Herramienta	Objetivo	Actores
1	Taller 1 jornada	Levantar información sobre la historia, el presente y la visión de futuro desde la perspectiva grupal.	Equipo interno
7	Observación participantes	Conocer el entorno, el desarrollo de las actividades, las reacciones de los participantes, la aplicación de metodologías.	Equipo interno Aliados estratégicos Población meta
40	Entrevistas y conversaciones semiestructuradas	Conocer la percepción sobre el modelo de trabajo con la Artisteca desde sus ámbitos de vinculación. Obtener los aprendizajes más relevantes, recomendaciones, temas a cambiar.	Equipo interno Aliados estratégicos Población meta
1	Revisión documental	Conocer el material sistematizado de carácter estratégico y metodológico. Conocer el contexto de políticas públicas y otras referencias en cuanto al arte en la educación ecuatoriana y a la responsabilidad social empresarial vinculada al arte, cultura y educación. (ver sección documentos consultados)	Institucional

Fuente: Elaboración propia.

("Artisteca", 2019)

“Artisteca” ha realizado este tratamiento de la información de sus talleres entre abril y octubre del año 2018, por lo que recoge datos de organización de la oferta, número de usuarios y actividades con aliados estratégicos correspondientes a tres ciclos de actividades de “Artisteca”. “Según la estrategia 2018, esta sistematización se realiza con el objetivo de contar con elementos que permitan plantear a futuro la réplica del modelo en otros entornos” ("Artisteca", 2019)

2.3.3. Modelo pedagógico:

El modelo pedagógico de “Artisteca” comprende la aplicación de los principios de la metodología de aprendizaje activo y la relación con las artes como herramienta que promueve el desarrollo de la expresión de la individualidad y la creencia en el valor personal. ("Artisteca", 2019)

El objetivo principal metodológico en “Artisteca” es:

> “Apoyar de manera efectiva, pertinente y sostenible, a través de las artes, al desarrollo integral de la población” ("Artisteca", 2019, pág. 51)

El Programa propone componentes de desarrollo social, desarrollo pedagógico y desarrollo profesional, los mismos que han orientado la construcción de una metodología propia para “Artisteca”. Estos componentes se describen así:

- Desarrollo social, procura generar en la población una armonía general a través de talleres de arte que les permitan encontrarse con valores, hábitos financieros saludables, cuidado físico y cuidado del medio ambiente.
- Desarrollo pedagógico, encaminada a apoyar docentes de instituciones educativas públicas y privadas a través de talleres de arte que contribuyan a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, de técnicas creativas, participativas e investigativas, facilitando el curso de una enseñanza integral en los estudiantes y generando en ellos un aprendizaje más significativo y participativo.
- Desarrollo Profesional, que se enfoca en desplegar competencias profesionales en las personas interesadas para llevar a cabo sus actividades laborales de manera creativa. ("Artisteca", 2019).

“El modelo pedagógico de “Artisteca” ha sido un proceso en constante desarrollo y adaptación a partir de las experiencias de su aplicación” (L. Cordero, comunicado personal, 14 de febrero de 2020)”

El análisis que se hace a continuación busca identificar las características del modelo actual y la función social que cumple éste en términos de la generación de valor en los grupos meta con los que trabaja, así como la respuesta a las preguntas planteadas en esta sistematización. La descripción que sigue se construyó sobre la base de visitas de observación a los talleres de “Artisteca” desarrolladas durante los ciclos 2 y 3 del año 2018. La caracterización del modelo pedagógico parte del análisis de la función social atribuible a la metodología en la generación de efectos positivos sobre el desarrollo personal y social de los participantes.

“Artisteca” cita en su texto a Marshall y Rossman (1989,79) apoyándose en la definición de la observación como:

“La descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”. El observador es capaz de describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una “fotografía escrita” de la situación en estudio (Erlandson, Harris, Skipper & Allen, 1993). ("Artisteca", 2019)

Bajo esa premisa metodológica, el equipo de sistematización se involucra en los talleres y acompañamientos, como visitantes, en los eventos de cierre y premiación de concursos, como público. Generando un acercamiento no invasivo que permita a los participantes actuar de forma libre según la cotidianidad del ámbito observado. La observación no solo se enfocó en expresiones verbales. La metodología integró una mirada desde la infraestructura, hasta los procesos no verbales de sentimientos, circuitos de interrelación y otras formas de comunicación en los grupos. ("Artisteca", 2019)

2.3.4. Planta administrativa

Su planta administrativa se encuentra conformada por maestros de primera calidad, con alta experiencia, profesionalismo y compromiso hacia los intereses del Semillero del Cambio *“Artisteca”,* actualmente cuenta con 18 talleristas,

profesores con una larga trayectoria en su área de arte, la mayoría cuenta con un título profesional de tercer nivel. En el ámbito educativo, los talleristas no poseen una formación académica, sin embargo, de manera no formal, continuamente están auto-educándose para lograr ser unos maestros de excelencia.

Entre todas las bellas-artes que imparte *"Artisteca"* los talleres con más acogimiento en este momento son las artes plásticas, talleres como *"dibujo libre", "construyendo ando" y mi clase "el club de la línea",* son los talleres que en estos meses se han visto llenos de estudiantes, lastimosamente en la apertura del taller teníamos 20 alumnos que progresivamente dejaron de asistir hasta contar por el momento con 8 alumnos fijos en cada clase.

2.3.5. Población neta

Los usuarios de los servicios de la "Artisteca" son personas de todas las edades que habitan en el Distrito Metropolitano de Quito. La oferta de servicios se ha diseñado para diversos grupos de edad, diferenciando así las habilidades, intereses, capacidades y destrezas de cada grupo etario. Por su objetivo superior, la meta principal está en la población con poco o ningún acceso a las artes y que vive en situaciones de vulnerabilidad.

Según el censo realizado por "Artisteca" procurando conocer a su comunidad educativa los grupos y población pueden variar según la oferta y la demanda, se los puede clasificar así:

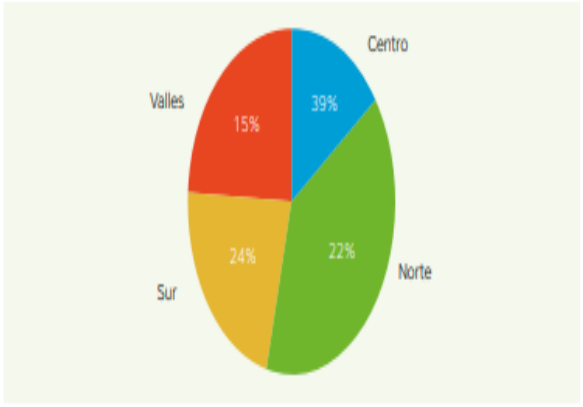
- Niñas y niños de 3 a 6 años, cuyos padres o representantes a cargo trabajan en calle o mercados de la zona de influencia, y tienen a sus niños junto a ellos como un apoyo de trabajo y con los riesgos de la calle.
- Niñas y niños de 6 a 12 años, que tienen interés en participar en talleres de artes plásticas, teatro, danza, música y literatura, como actividades complementarias a sus actividades escolares.
- Adolescentes de 13 a 17 años que tienen interés en participar en talleres de artes plásticas, teatro, danza, música y literatura, como actividades complementarias a sus actividades escolares.

- Mujeres y hombres de 18 años en adelante que tienen interés en participar en talleres de artes plásticas, teatro, danza, música y literatura, como actividades complementarias a sus actividades escolares, profesionales o para el uso de su tiempo libre. ("Artisteca", 2019)

Dentro de este apartado existe una deserción escolar generalmente acontecida por la ubicación donde residen especialmente de los más pequeños, según ("Artisteca", 2019) la ubicación geográfica de los estudiantes dificulta para que los padres de familia dejen a sus hijos en los talleres correspondientes, entre otros factores está el horario pues que queda un lapso muy corto de finalizar clases y asistir a los talleres.

Ubicación geográfica

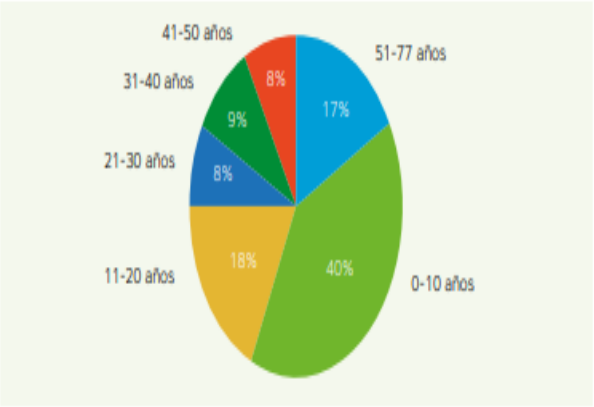
Centro	Norte	Sur	Valles	Total
519	286	325	197	1327
39%	22%	24%	15%	100%



("Artisteca", 2019)

Rangos de edades (en años)

0 -10	11 - 20	21 -30	31 - 40	41 -50	51 - 77	Total
529	244	109	112	108	225	1327
40%	18%	8%	8%	8%	17%	100%



("Artisteca", 2019)

2.3.6. Planteamiento práctico:

- Aporte de las artes plásticas en el desarrollo de los estudiantes.

La reivindicación de las artes plásticas es una vía para alcanzar una sociedad más empática y socialmente sana. Esencialmente este trabajo de titulación

procura investigar la incidencia de las artes plásticas en un desarrollo integral de los estudiantes, que encamina a una reinserción de los semilleros de arte como una ruta de mucho futuro en el cual, los estudiantes pueden explorar sus capacidades, desarrollar sus habilidades y destrezas, lastimosamente muchos prejuicios con el arte evitan que los estudiantes se vean favorecidos por las bondades que este ofrece

La educación cultural artística y la educación formal se desarrollan a la par, debe existir un balance entre lo curricular y extracurricular para desarrollar una armonía educativa.

> Entre profesores y educadores existen un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños en el terreno artístico, las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales y morales y la autoestima. (Hargreaves, 1991, pág. 38), por tal razón es necesario darle una prioridad más destacada a la educación artística.

Para una sociedad más incluyente, tolerante y participativa los aportes del arte son innegables, la mejor herramienta para emplear este concepto es la educación. En el siglo XXI la sociedad es individualista, indiferente, y desolada, sólo busca la felicidad personal para esto es “necesario que los jóvenes dispongan del conocimiento, las actitudes y las habilidades de búsqueda e interpretación que les permitan encontrar eficazmente su propio camino en medio de tanta diversidad. (Trust, 2003), la educación cultural artística es la más adecuada para sedimentar nuevas relaciones cadenciosas con los demás.

2.3.7. Planteamiento jurídico

El marco legal del país, en su carta magna, recoge algunos elementos explicativos para el contexto de la educación cultural artística y el trabajo de “Artisteca”

> La Constitución del Ecuador (2008) señala entre los deberes primordiales del Estado Ecuatoriano:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 380.-

3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

La Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio (2016), expedida mediante Registro Oficial del 30 de diciembre de 2016, entre sus fines detalla en su Artículo 3:

c) Reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de creación artística y de producción y gestión cultural y patrimonial, como una actividad profesional generadora de valor agregado y que contribuye a la construcción de la identidad nacional en la diversidad de las identidades que la constituyen.

d) Reconocer e incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria.

f) Incentivar la descentralización y desconcentración de la institucionalidad del sector cultural y fortalecer su articulación con los sectores de educación, ciencia y tecnología, turismo, producción y otros que se relacionen con el ámbito de la cultura.

Esta misma Ley reconoce, entre otros, los siguientes derechos, en su Artículo 5:

> g) Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral.

Por su parte, la Ley de Educación Intercultural del 2017 señala en sus considerandos que la educación deberá estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Define también como una de las obligaciones del Estado respecto al derecho a la educación, en el capítulo segundo, articulo 123 literal M:

> Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

La constitución de la República del Ecuador (2008) articulo 14 literal D reconoce que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado 2016”. Es decir, los niños y niñas del Ecuador están en el derecho de acceder a una educación gratuita y óptima que los favorezca para su desenvolvimiento social.

Desde 1997 las artes plásticas son parte de la Educación Básica Ecuatoriana, debido a su valor intrínseco y tiene como meta proveer oportunidades para experimentar, procesar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas necesarias para crear y recrear formas artísticas, dirigidas a educar personas comprensivas y sensibles, dispuestas a cumplir un mejor roel en la sociedad

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w):

“Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el

proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje.” Ley Orgánica de educación intercultural (2016),

Es decir, una educación que asegure un correcto progreso de las habilidades cognitivas y sociales en el ser humano que sea prolija en todos sus niveles y lo favorezca a participar de manera pareja en cualquier ámbito profesional que se desarrolle el mismo.

Además, debemos resaltar que el Ministerio de Inclusión Económica y social (MIES) también contribuyó en el diseño del Instrumento de planificación y entre las fuentes de información que respaldan el contenido del mismo “la educación por el arte” esto indica que a nivel ministerial en el campo educacional se está considerando a las artes plásticas al mismo nivel que otras áreas de conocimiento ya que su incidencia influye positiva y significativamente en el desarrollo cognitivo del niño.

2.4. Objetivos generales

- Determinar la incidencia de las artes plásticas en el área de lengua y literatura en niños de 5 a 6 años en el Semillero del Cambio “Artisteca”

2.5. Objetivos específicos

- Explicar la relación conjunta que debe tener las artes plásticas con la educación convencional.

- Valorar la importancia que brindan las artes plásticas en la educación tradicional, sus beneficios y contribuciones en la vida académica de los estudiantes.

Capítulo II

3. Marco conceptual

3.1. Las artes plásticas en el proceso educativo

La expresión plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades para la potenciación y desarrollo de la comunicación no verbal en la escuela, junto con la educación musical y la dramatización; tocar manipular, sentir, escuchar, ver, o cualquier otra forma de percibir y de reaccionar frente al medio son la base para la producción de formas artísticas, sea cual sea el nivel de aprendizaje y la edad de un niño.

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos para estimular nuevas habilidades y destrezas, además de despertar la sensibilidad estética y la creatividad. Por ello es fundamental, tanto en la etapa infantil como en la primaria, ya que desarrolla las capacidades de los niños en todas sus dimensiones.

Mediante la utilización del lenguaje plástico, de amplio contenido visual, el niño puede expresar todo aquello que va conociendo de su entorno y de su mundo interior. Como dijo el psicólogo y filósofo (Rudolf Arnheim, 1993) “el arte no es una isla; sirve para entender el mundo”. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento y son un medio para entender el mundo a través de las imágenes. De este modo, la expresión plástica como un medio prácticamente visual se conforma como eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La expresión plástica es un lenguaje, un medio de representación y un instrumento básico de comunicación, que es capaz de comunicarse a través de un dibujo, el volumen y la forma. A su vez pude ser un recurso educativo que permite comprender los contenidos del resto de áreas de una manera global, de ahí su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los discentes. Su

objetivo en la escuela es favorecer el desarrollo integral, la percepción, la creatividad, la autoestima y el desarrollo cognitivo (Luz María Gilbert González 2016).

3.2. Desarrollo del niño de 5 a 6 años

El niño de cinco a seis años se encuentra en la etapa de la niñez temprana que corresponde de los “tres a seis años de edad; en esta etapa han empezado a crecer con menos rapidez que en los años anteriores, sin embargo, su desarrollo muscular y coordinación ojo-mano, les permite realizar muchas cosas”. (Luz María Gilbert González 2016, pág. 21).

Existen un notable progreso en las destrezas de la motricidad fina, acompañada por un constante desarrollo en entender el mundo que lo rodea.

Estas son características generales de lo que ocurre en los niños y niñas de dicha edad donde sus principales cambios se dan a nivel cognoscitivo y psicosocial.

Algunas características físicas de los niños en edad temprana (tres a seis años), son que su cuerpo ha perdido esa figura regordeta que tienen los bebés, siendo en su mayoría delgados y atléticos ya que los músculos abdominales se han desarrollado; el tronco, piernas y brazos son bastante largos. Su cuerpo cada día toma un aspecto más adulto, debido a que la proporción de su cabeza con el cuerpo cada vez es menor. Son niños mucho más fuertes porque existe un gran progreso muscular y óseo, incluso los cartílagos se van convirtiendo a hueso con mayor rapidez que en años anteriores. (Luz María Gilbert González 2016, pág 36).

Con respecto a la madurez del cerebro y sistema nervioso existe un notable incremento de las destrezas motrices. También influye en su energía física la capacidad del sistema respiratorio y circulatorio, que, junto al buen desarrollo del sistema inmunológico, por lo general posen una buena salud. (Luz María Gilbert González, 2016, pág. 37).

3.2.1. Desarrollo motor

El desarrollo motor se refiere a la evolución que tiene todo ser humano respecto a sus actividades motrices, “por medio de las cuales explora y descubre el medio que lo rodea. Gracias a esta actividad motriz el niño logra el conocimiento de las cosas y de sí mismo. El desarrollo motor es el proceso que toda persona sigue para lograr controlar sus movimientos involuntarios, automáticos y reflejos para luego pasar al dominio de su cuerpo, claro que este dominio varía según la edad de la persona y las oportunidades y estímulos que en su vida se presenten. (Luz María Gilbert González 2016, pág. 41).

3.2.2. Motricidad gruesa

Las destrezas de motricidad gruesa son aquellas que involucran los músculos largos y movimientos amplios realizados con la cabeza, tronco, brazos y piernas. En la etapa de niñez temprana el área sensorial y motriz de la corteza están más desarrolladas, aspecto que le permite a los niños realizar variedad de cosas “Las destrezas de motricidad gruesa desarrolladas durante la niñez temprana son la base para practicar deportes, bailar y realizar otras actividades que comienzan en la edad intermedia y pueden continuar para toda la vida” (D E. Papalia, 2001, Pág. 335). En esta edad realmente no existen ningún impedimento para la cantidad de actividades físicas que ellos pueden realizar, claro que es muy difícil que logren practicar algún deporte organizado.

Mientras mejor sea el desarrollo de un niño en esta edad obtendrá mejores progresos en sus destrezas motrices gruesas, a fin de permitirle realizar actividades que correspondan a su nivel de maduración en el juego libre no estructurado. Hay que suministrarle al niño la mayor variedad de objetos como pelotas, juguetes pequeños que sean fáciles de atrapar y brindarle todas las oportunidades posibles para trepar y saltar con un equipo de seguridad correspondiente a su tamaño.

3.2.3. Motricidad fina

En el desarrollo motor también interviene las destrezas motrices finas que son, por ejemplo, amarrarse los cordones, usar tijeras, dibujar y pintar. Estas son aquellas que involucran la coordinación mano-ojo y los músculos cortos.” El desarrollo de este tipo de destrezas influye en el cuidado personal del niño, a los cinco años ya son capaces de vestirse solos, pueden copiar cuadrados y un triángulo, y el dibujo de la figura humanas mucho más elaborado que los años anteriores”. (Victoria Tobar Yager 2004, pág. 12.).

Algunas destrezas y actividades que pueden realizar los niños de cinco a seis años y que a su vez estimulan el desarrollo de su motricidad fina, son amarrar cordones, abrochar botones, coger bolitas pequeñas, atornillar, recortar, pegar, armar y desarmar objetos, realizar construcciones simples, modelar con arcilla, realizar trazos horizontales y verticales, copiar dibujos, letras y números, colorear respetando los límites, dibujar la figura humana, tomar el lápiz correctamente. (Victoria Tobar Yager 2004).

Para estimular la motricidad fina de los niños de cinco a seis años es importante que constantemente estén realizando ejercicios donde se involucren los músculos de las manos; algunos ejercicios acordes para la edad son, por ejemplo, coser en agujeros grandes insertar cajas pequeñas utilizar herramientas de juguete (martillos y clavos de plásticos), jugar con bloques y realizar construcciones. (Victoria Tobar Yager 2004).

La motricidad fina interviene directamente al realizar actividades de artes plásticas, las técnicas plásticas son utilizadas de acuerdo a la madurez de la persona, al principio se empieza actuando sobre los materiales, es decir la persona utiliza el material correctamente con sus manos como es el caso del barro y la dáctilo-pintura. A medida que el individuo, en este caso el niño va creciendo, se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos por ejemplo la utilización del pincel. (Victoria Tobar Yager 2004).

En la etapa de la niñez temprana lo que más le interesa representar es la figura humana, donde poco a poco se ve una evolución del esquema. Empieza por un

círculo del que salen varias líneas, que a medida que va evolucionando el dibujo se reducen a la representación de las extremidades. (Victoria Tobar Yager 2004).

Después aparecen pequeños garabatos que interpretan las facciones del rostro, los cuales obviamente van dentro del círculo que dibujó, al final de la etapa, es decir de cinco a seis años, el niño ha logrado representar la figura humana; estas son muy diferentes entre un niño y otro.

3.2.4. Motricidad Gráfica

Como se mencionó anteriormente todo lo relacionado con artes plásticas está íntimamente ligado con el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, la motricidad grafica es parte de estas, y se la entiende como la

> Capacidad de escribir o de manipular determinados utensilios que dejan huella o trazos sobre un soporte. En un principio todo el trazo que realiza un niño lo hace simplemente por placer motor, pero a medida que el niño va creciendo sus trazos van adquiriendo un significado. “Para estimularlo en este aspecto es importante respetar el ritmo de cada niño, no forzarlo a realizar representaciones gráficas, pero una vez que lo haya concretado se debe motivar y crear un clima favorable para que lo siga haciendo. Es conveniente poner al niño en contacto con medios gráficos, como láminas, cuentos, etc.… (Victoria Tobar Yager 2004, pág. 19).

Dentro de la actividad gráfica intervienen los factores motores, perceptivos y representativos. El factor motor se refiere al control neuromuscular que ejerce la persona al momento de realizar una representación gráfica ya que se estimulan las siguientes capacidades, presión, postura, funcionamiento del brazo y mano, coordinación óculo-manual.

El factor perceptivo se enfoca a que, en el momento que el niño realiza un gráfico está percibiendo la posición, orientación, tamaño, proporción, de lo que está representando. Inclusive el niño adquiere experiencias sobre la noción témporo-espacial. Y el factor representativo se refiere al significado que el niño da a sus representaciones.

La motricidad gruesa en el ser humano sigue una evolución, “dependiendo de la edad que la persona atraviesa por algunos momentos en el desarrollo. Alrededor del año y medio ya comienza a coger objetos lápices, pinturas, etc. y los trazos que realizan, son garabatos ya que todavía no posee una coordinación visual y manual; en esta edad el movimiento de un brazo no será prolijo, el infante tiende a mover sus dos brazos además que sus articulaciones de la muñeca y codo todavía no tienen un control suave”. (Victoria Tobar Yager 2004).

A los 2 años de edad, el niño, al momento de garabatear ya articula su codo, por lo que sus trazos van de un lado a otro y posteriormente los hace en forma circular. A partir de los dos años y medio, sus trazos ya son independientes, es decir hace pequeños garabatos, separados entre sí, por toda la hoja.

Alrededor de los tres años, ya tiene una coordinación ojo mano, es decir sigue con su vista sus trazos controlando más los movimientos de su mano. Al final de esta edad el niño empieza a dar nombre a sus trazos, inclusive se ve una cierta semejanza entre el dibujo y su significado. (Victoria Tobar Yager 2004,pág. 33).

El niño de cinco años comenta lo que va a dibujar antes de hacerlo, sus representaciones graficas cada día van evolucionando siendo claras, inclusive el desarrollo de sus áreas cognitiva y afectiva intervienen directamente en sus gráficas; el niño de esta edad ya tiene dominio sobre el papel por lo que puede empezar con actividades de pre escritura.

3.2.5. Desarrollo cognoscitivo

Etapa pre operacional, “Entre los adelantos cognoscitivos de la etapa pre operacional identificadas por Piaget y por otros investigadores está: la función simbólica, la comprensión de números” (Victoria Tobar Yager 2004,pág. 34). muchas de estas características empiezan en los primeros años, pero no terminan de dominarse hasta la niñez intermedia (7 a 12 años).

Según (Jean Piaget 1964) “el pensamiento es la base en la que se concentra el aprendizaje. Tomando esta afirmación como punto de partida, es importante conocer cómo se van dando los diferentes procesos de pensamiento a estudiantes”. Las etapas del desarrollo cognitivo o cognoscitivo ayudan a

identificar las fases para desarrollar los procesos intelectuales desde niño hasta un adulto. El paso de una etapa a otra es un cambio cuantitativo y también cualitativo; los estadios piagetianos suelen coincidir con adquisiciones y cambios en el comportamiento infantil que son observables por cualquier persona, los rangos de edades representan promedios, es de esperarse algunas desviaciones a estas normas, tanto en casos individuales como grupales las adquisiciones cognitivas dentro de cada etapa no son productos intelectuales aislados, sino que guardan una estrecha relación, formando una estructura de conjunto. (Victoria Tobar Yager 2004).

Piaget también propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: el período sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales. Para desarrollo de esta investigación se ha hecho hincapié en el área que nos compete el periodo pre-operacional.

3.2.6. Periodo pre-operacional:

Esta etapa está considerada de los 2 a los 7 años; entre estos años se observó que los niños no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. Los infantes se encuentran en una fase de aprender a través del juego de imitación, sin embargo, el niño aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Los juegos de los niños se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolo. (Jean Piaget 1964)

Más allá del acelerado desarrollo de pensamiento que se presenta en los niños, todavía Se caracteriza por un marcado egocentrismo, ya que el niño no concibe una realidad de la que no forma parte, debido a la ausencia de esquemas conceptuales y lógicos". (Jean Piaget 1964, pag. 7).

Para citar un ejemplo personal relacionado con el tema, recuerdo a inicios de mis practicas institucionales con primeros grados, escuchar a algunos niños enojarse con otros compañeros a causa de los juguetes del salón, claramente recuerdo a un niño muy vivaz decir *"este carro rojo es mío, porque mi papá tiene un carro rojo*".

Por lo tanto, en esta etapa, aunque el niño posee

> “La capacidad de actuar de forma lógica y coherente (debido a la adquisición de esquemas sensoriales-motores en la fase anterior), paradójicamente presentará una comprensión desequilibrada de la realidad (debido a la ausencia de esquemas conceptuales)”. (Jean Piaget 1964)

En esta etapa se manifiesta mucho el ejercicio de Piaget de conservación de la materia. Por ejemplo: Un niño en esta edad al dividir un trozo de arcilla en dos piezas iguales, si un pedazo de arcilla se amasa en una bola mientras en la otro se le da una forma plana como de crepe, dada la forma plana y más extensa, si se le pregunta al niño en cual pedazo existe más arcilla dirá en la crepe, aunque ambas piezas sean exactamente del mismo tamaño y peso (conservación de la materia).

El significado de función simbólica es “la capacidad de usar símbolos o representaciones mentales palabras, números o imágenes a las cuales una persona les ha asignado un significado, por lo tanto, el pensamiento simbólico se refiere a que los niños en esta edad ya no necesitan claves sensoriales para recordar algo, por ejemplo un niño está jugando y pide a su mama helado, simplemente le dio ganas y no necesitó escuchar las campanitas del heladero para recordarlo, eso se refiere la ausencia de claves sensoriales”. (Victoria Tobar Yager 2004, pág. 39).

Como ya se mencionó en el primer párrafo, los adelantos importantes del desarrollo cognoscitivo son: la imitación diferida es poder repetir una acción después de un tiempo; el juego simbólico es el momento que los niños juegan y hacen que un objeto represente otra cosa, por ejemplo, un palo representa una espada. El entendimiento de identidades es la capacidad de saber que un objeto o persona siguen siendo los mismos, aunque cambie de forma, tamaño o apariencia; una manzana sigue siendo, aunque ya esté comida.

En esta etapa es muy común que los niños empiecen con las insistentes preguntas del porqué, esto se debe a que pueden relacionarse a causa y efecto. Por lo tanto, aparte del porqué, utilizan correctamente el significado de la palabra entonces, por ejemplo: la niña está contenta porque está jugando, entonces si uno juega está contento. Esta relación de causa y efecto no solo se da a nivel

del ambiente físico como en los años anteriores “si tocas el agua te mojas”, sino como en el ejemplo de la niña de cinco años, ya logran determinar un suceso sobre la base de dibujos o historias inconclusas, por ejemplo, se muestra una primera imagen de un perro y luego de un niño llorando, ellos pueden sacar diferentes conclusiones a partir de estas imágenes como.

- El niño llora porque el perro le mordió
- El niño llora porque el perro se perdió o está enfermo, etc.

Otra característica que se da en la etapa de niñez temprana es la capacidad que tiene el niño de clasificar, es decir que puedan agrupar distintos objetos de acuerdo a características similares entre ellos. A los cinco años ya son capaces de clasificar por forma, color y tamaño. (Victoria Tobar Yager 2004).

Se mencionó anteriormente que en esta etapa se da ya un entendimiento de los conceptos básicos de números, esto se refiere a que el niño ya puede contar, pero ya no de forma mecánica, sino con un concepto de cantidad. A los cinco años se recomienda principios de conteo

1. El principio de 1 a 1: al contar solo se dice la palabra que corresponde a un número para cada ítem que se cuenta (1,2,3)
2. El principio de orden estable: se dice los nombres de los números en un orden establecido (1,2,3 y no 3,2,1)
3. El principio de irrelevancia del orden: se puede comenzar a contar desde cualquier ítem de un grupo y el total será el mismo
4. Los principios cardinales: el nombre del último número que se menciona es el número total de artículos que se contaron (si hay cinco ítems, el último número será 5)
5. El principio de abstracción: se puede contar cualquier clase de cosas.

Con respecto al concepto de cantidad el niño de cinco años lo tiene muy claro, no solo con respecto a si tiene más o menos, sino también compara ciertas nociones como más grande o pequeño, más alto o bajo.

Todas estas características evolutivas que corresponde a la niñez temprana es importante estimularlas y se lo puede hacer por medio de las actividades de la vida cotidiana que el niño realiza. Por ejemplo, a la hora de comer el niño puede

ayudar a poner la mesa, en este momento está clasificando y a su vez hay un concepto de cantidad ya que debe poner un tenedor, una cuchara, cuchillo, plato, vasos en cada puesto. Puede diferenciar la comida por su tamaño, textura y olor. Al vestirse el niño reconoce las partes de su cuerpo sabe cuál es su ropa, la clasifica, puede imitar que se está vistiendo (imitación diferida), jugar a que se vistió como mamá (juego simbólico), entre otras.

3.2.7. Lenguaje

Según (Bartolomé Cuevas, María del Rocío. 1993) “el lenguaje es nuestro principal medio de comunicación; permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación; los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frase con un significado que es el que se quiere transmitir”.

El niño que nace empieza a realizar sonidos, que en un principio no tienen sentido, pero, poco a poco, lo van adquiriendo, a los cinco años el lenguaje está prácticamente dominado. El lenguaje es fundamental para el desarrollo del pensamiento, se está estimulando su área cognitiva.

Un niño de seis años de edad entiende aproximadamente unas 14.000 palabras hasta ahora los expertos no logran determinar el mapa conceptual que los niños se crean al momento de aprender nuevo vocabulario, a partir del año y medio el niño incorpora un promedio de nueve palabras diarias, con solo escuchar dos veces ya se asimila, al parecer crea una rápida hipótesis de su significado, a partir de los cuatro años ya se posee la capacidad de entender dos palabras que significan lo mismo (Victoria Tobar Yager 2004).

En la etapa de la niñez temprana, más específicamente entre los 4 y 5 años, es muy común que el pequeño utilice metáforas. “el uso de las metáforas muestra una capacidad para utilizar el conocimiento acerca de un tipo de cosas para entender mejor otras, una habilidad necesaria para adquirir muchas clases de conocimiento” (Diane E. Papalia 2001, pág. 65). La utilización de metáforas nos permite ver que el infante ya es capaz de encontrar similitudes entre un conocimiento y otro.

A los cinco años utiliza frases que tienen un promedio de 5 a 6 palabras y van acompañadas de conjunciones, preposiciones y artículos. Sin embargo, todavía

su lenguaje tiene algunas complicaciones, como en la utilización de frases condicionales y en el verbo haber. Incluso el sufijo “ido” por lo general es utilizado en palabras que no llevan, por ejemplo, volvido, abrido, etc.

El discurso privado es una característica muy común en la niñez temprana sobre todo a partir de los 4 años, y se refiere cuando los niños hablan en voz alta consigo mismo, sin la intención de comunicarse con otras personas.

Piaget considera al discurso privado como una inmadurez en el niño, ya que ellos todavía no diferencian entre las palabras y la acción, y es una característica de su egocentrismo (incapacidad de considerar el punto de vista de otra persona). Al contrario de Piaget, Vygotsky no lo considera como algo inmadura sino como una ayuda a integrar el lenguaje con el pensamiento, es una forma de guiar y dominar sus acciones, en años posteriores desaparece debido a que ya pueden realizar las cosas en silencio.

Dentro de la escuela es importante que consideren al discurso privado como una forma en que el niño aborda un problema y necesita pensar y hablar en voz alta, y no un mal comportamiento como es considerado por algunos profesores, frenando esta forma de expresarse.

3.2.8. Desarrollo social-afectivo

La afectividad y vida social de la persona son muy importantes desde su nacimiento, ya que de esto va a depender el desarrollo normal del ser humano. Definir afectivamente es muy complicado ya que intervienen diferentes conductas como dependencia, miedo, agresión, etc., en la que siempre involucran sentimientos y emociones, según (Bartolomé, Roció 1993, pág. 14) la vida afectiva son estados agradables o desagradables que afectan directamente a la persona

> Emociones con estados afectivos intensos, con claras repercusiones orgánicas y que duran poco tiempo, por ejemplo, el miedo como respuesta afectica a un ataque corporal.
>
> Sentimientos son estados afectivos moderados, que van asociados a recuerdos, ideas o contenidos culturales, no tienen tan clara repercusión

orgánica y se prolonga en el tiempo, por ejemplo: los recuerdos, ideas, asociados al ataque corporal que sufrí, que pueden durar mucho tiempo pero que carecen de la intensidad del primer momento.

Se habla de desarrollo social y afectivo como uno solo ya que en la vida social de la persona intervienen directamente sus emociones y sentimientos hacia sí mismo y la sociedad en general. Es importante considerar que todos los seres humanos son únicos e independientes, de acuerdo a la edad tendrán características similares, pero sin perder su individualidad, no hay otro igual a uno ni física ni emocionalmente

Algunas características físicas típicas de los niños de cinco a seis años se observan en que mantienen buenas relaciones con las personas que le rodean, piden permiso antes de realizar cualquier actividad. Al momento de hablar todavía lo hacen en primera persona, piensan bastante antes de hacerlo y por lo general les agrada hacer bromas. Le gusta mucho estar en casa por lo que son cariñosos y afectuosos con sus padres o personas allegadas, se sienten muy bien cuando conversan con adultos sobre todo a esta edad es muy común que sientan curiosidad por variedad de temas. Prefieren jugar con amigos de su mismo sexo, tienen amigos imaginarios, comprenden reglas y normas. Son comunes las rabietas. (Victoria Tobar Yager 2004).

4. La educación cultural artística y sus prácticas

4.1. Historia de la educación cultural artística en el Ecuador

La historia del arte en Ecuador es tan antigua como su pasado pre-colombino, no hay necesidad de remontarnos a sus orígenes para contrastar que el arte pre-colonial no concurre con el arte de Europa, según José Gabriel Navarro (1950) “el arte pre-colombino se encontraba en un estado muy rudimentario, era una creación tan propia, independiente y original”. (pág. 36).

El arte y el ser humano buscan el mismo camino, ser un medio de expresión, de desfogue de los sentimientos, emociones, sensaciones relevantes en su entorno. El arte va transformándose según las vivencias del grupo social, se moldea

según los hitos históricos, religiosos, naturales, etc. que atraviesa el grupo social tal como lo expresa José Gabriel Navarro (1950)

> “Mientras sobre el Antiguo Mundo se cernía una inmensa civilización que llevaba en su seno el arto espléndido de Grecia y Roma en el más asombroso y grande de los florecimientos, mientras allá el cristianismo y la invasión de los bárbaros reformaban con su influencia el arte de la antigüedad europea; acá, en el Nuevo Mundo, el alma americana era batida por vientos del todo diferentes, se movía en condiciones etnográficas que cincelaban de cierto modo y de manera distinta el temperamento tosco y salvaje de sus artistas.” (pág. 36).

Nuestros aborígenes tenían una prolijidad en el uso de la pintura, el empleo de herramientas poco convencionales daba un aire único de misterio y arte según José Gabriel Navarro (1950) la pintura ornamental se la empelaba como,

> “La pintura era un medio de adorno en sus templos, en sus obras de cerámica, en sus utensilios domésticos y sus vestidos. En cuestión de dibujos eran indudablemente hechos con moldes o patrones, talvez de la misma manera con que pintaban o decoraban sus vestidos de lana y sus fajas los aborígenes de Manabí”. (pág. 37).

Para muestra de ello el museo de la ciudad o la casa de la cultura, en Quito, se cuenta con un gran número de estas curiosas piezas a manera de negativos en relieve hecho en arcilla gris para reproducir este tipo de telas.

En ámbitos de escultura fue bastante cultivada por nuestros aborígenes, principalmente por los de la costa ecuatoriana. José Gabriel Navarro (1950) interpreto esta práctica como “tosca y muy sumaria en el modelado, hecha en barro no cocido sino secado a la sombra, algunas no son otra cosa que ligeros esbozos del cuerpo humano o ruda interpretación de un movimiento”. (pág. 38).

> “Esta figuración del arte primitivo no entra para nada el sentimiento estético sino la intención práctica de hacer una forma necesaria para llenar un fin: ya la utilidad material que puede prestar esa figura, ya el símbolo

de un ídolo o de la divinidad cuya presencia exige el sentimiento religioso" (José Gabriel Navarro,1950, pág. 38)

Los aborígenes ecuatorianos tanto los que habitaron la sierra como la costa no sólo cultivaron la cerámica, sino también la estatuaria. Esta aseveración lo confirma (José Gabriel Navarro.1950, pág. 38).

> "Los idolillos y otras esculturas antropomorfas encontradas en Carchi e Imbabura y las muchas máscaras de barro de estas mismas regiones y Esmeraldas, en donde las usaban para ciertas ceremonias religiosas".

Para (José Gabriel Navarro.1950) el arte aborigen o pre-colombino fue la génesis para el comienzo del arte religioso en el Ecuador.

> "Las representaciones escultóricas de los antiguos indios ecuatorianos si se exceptúan las de Esmeraldas y algunas de Manabí, son de ejecución muy primitiva y falsas de proporciones; algunas de ellas tienen una intención, expresada con poca habilidad, pero llena de interés, su fin era la representación en estatuaria a sus dioses."

En cuanto al arte arquitectónico, una de las fuentes más relevantes de historia del arte en el Ecuador (José Gabriel Navarro.1950), asegura que los aborígenes ecuatorianos lo ignoraron casi por completo y que a excepción de la incaica que nos ha dejado ruinas algo interesantes como las del palacio de "*Pachusala"* o "*de Callo"*, las de "*Inga Pirca",* el adoratorio de Cayambe (que existía hasta hace poco tiempo) *el "Inga Chungana",* son las únicas representantes del movimiento arquitectónico del arte pre-colombino.

De las construcciones primitivas del Ecuador, no hay ciencia cierta de cómo fue concebido sin embargo quedan las narraciones de los cronistas. (José Gabriel Navarro.1950)

> "Conocemos algunos de sus monumentos y sobre todo la clase y diversidad de edificios que hacían. Ya eran construcciones religiosas, como templos, adoratorios y conventos para las vírgenes consagradas al dios; ya palacios y construcciones civiles. Los incas, sobre todo, construían en cada cabecera de provincia cuarteles y almacenes para alojar y avituallar el ejército, *tambos* para el descanso y alojamiento de los caminantes al fin de

cada jornada, albergues de toda clase para las tropas en marcha y *fortalezas* o *pucarás* para la defensa del territorio". (Pág. 40)

4.2. Arte colonial

El arribo de los conquistadores ibéricos a América evidentemente cambio la cosmovisión de las sociedades indígenas según Ximena Alexandra Salazar Marquina (2017)

> "La llegada de los españoles a América generó grandes cambios. La implantación de una nueva forma de ver y entender el mundo repercutió directamente en las estructuras económicas, políticas, culturales y sociales de las poblaciones originarias. La transculturación dio origen al mestizaje y al establecimiento de una nueva organización social basada en el mestizaje". (Pág.18)

El arte ecuatoriano durante la colonia fue de gran suceso histórico, una de las más valorados entre todas las colonias españolas y es que no es de desmerecer pues algunos historiadores y relatos perdidos en el tiempo afirman que el rey Carlos III de España pronunció la siguiente frase elogiando a los escultores ecuatorianos: *"*no me preocupa que Italia tenga a Miguel Ángel, en mis colonias de América yo tengo al maestro Caspicara*".* Según historiadores de la época (José Gabriel Navarro.1950)

> "Desde los primeros tiempos de la colonización de América se hizo célebre la escuela quiteña; la habilidad y talento de sus artistas se impusieron en todo el Nuevo Mundo con la nota de gran reputación, y sus obras de pintura y escultura lo inundaron, en toda la extensión de la palabra". (pág.48)

Esto es corroborado ya que los siglos XVI, XVII y a comienzos de la vida republicana la gran demanda del arte ecuatoriano era embarcado en el puerto de Guayaquil para ser llevado a diversos rincones del mundo (José Gabriel Navarro.1950)

> "En el transcurso, de 1779 a 1787, se hubieran exportado, sólo por el puerto de Guayaquil, 264 cajones de cuadros y estatuas, y el de que ese negocio se hubiera conservado durante mucho tiempo, aun en la época republicana,

> como es fácil comprobarlo con los datos de estadística aduanera y el testimonio personal de mucha gente, alcanzan a demostrar la fama de la antigua escuela quiteña de pintura y escultura, cuyas obras existen diseminadas en toda la América español. (Pág. 41).

Ahora bien, resulta indiscutible negar que las artes plásticas tuvieron un rol importante, inclusive más que en cualquier otra colonia sudamericana lo afirma José Gabriel Navarro. (1950), pues es evidente en todo el consorcio de iglesias en el país deslumbrar obras de arte colonial de alto valor estético apreciado por nacionales y extranjeros

La principal fuente de estos hechos históricos es el texto de contribuciones a la historia del arte José Gabriel Navarro. (1950), profiriendo que “Remembremos que Quito fue en el tiempo de la Colonia el emporio de pintores y escultores, verdadera fábrica de cuadros y estatuas, que se repartían desde México hasta Chile. Larga y gloriosa es la lista de los pintores quiteños que enamoraron con su arte”. (pág. 49)

Evocando las egregias obras de arte colonial que se dieron en nuestro país, aparece por primera vez los bisoños intentos de educación cultural artística en el territorio ecuatoriano, al principio de carácter muy informal entre los indígenas, de acuerdo a lo poco que se conoce del tema y recopilado por Ximena Alexandra Salazar Marquina (2017) sabemos que

> El objetivo específico de la enseñanza fue la evangelización y las doctrinas de la iglesia católica, estos eran los contenidos en la que se basaba la educación para los indígenas. El Manual emitido en la Real Audiencia de Quito, sobre la Relación Anónima de la ciudad de Quito de 1573 señala textualmente: “Imprime en ellos, cualquier oficio o arte en que son enseñados”. Se trataba de una educación de dominación, la cual buscaba mantenerlos alejados de todo proceso de razonamiento y análisis. (pág.43)

Recordemos que la mayoría los ex-imperios coloniales lo que buscaban en América era aprovechar los recursos del nuevo continente para tener una ventaja económica frente a otras potencias europeas uno de los métodos era utilizar la religión y la educación para manipular a los nativos como les plazca según Ximena Alexandra Salazar Marquina (2017)

> La educación colonial sigue una estructura formativa e instructiva, los mestizos e indios se dedicaron a formarse como orfebres, pintores, escultores, zapateros, sastres, herreros, pero a toda costa se intentaba limitar que desarrollen procesos de razonamiento y pensamiento crítico frente al contexto y a la realidad de cada uno. (pag.52)

Es decir, los indígenas y mestizos no podían pensar fuera sus oficios, menos aún emitir reclamos, de esta manera el arte fue un placebo de emociones para mermar los síntomas de un profundo descontento social lo cual tendría su brote en los finales del silgo XVII

4.2.1. Escuela quiteña

Entre las escuelas de artes más renombradas durante el tiempo de la colonia tenemos a “La escuela de artes quiteña”, quizá una de las que más éxito tuvo durante la administración de la corona española (Ximena Alexandra Salazar Marquina. 2017) “tiene su origen con el Colegio San Juan Evangelista creado en el año 1549” en el cual impartían conocimientos relacionados con la fe católica, canto, leer y escribir, se cumplía con esta actividad de forma totalmente gratuita. Criollos, mestizos e indios acudían a aprender sobre estos temas, las clases eran impartidas por los religiosos y algunos laicos que también estaban interesados en transmitir sus conocimientos. Esta institución funcionó alrededor de 6 años tiempo después pasó a ser el colegio oficialista San Andrés. La institución comenzó a recibir contribuciones económicas desde el virreinato y las cajas reales para el pago de maestros tanto religiosos como laicos y la compra de materiales didácticos”.

En estos tiempos los Jesuitas tenían una reputación cultivada de hombres de ciencia y de fe, por su estudio y cultivo de la filosofía, la teología, el derecho, colaboraron directamente en áreas de ciencia experimental con los académicos franceses y fueron los principales edificadores de la academia Pichinchense,

Según el historiador José Gabriel Navarro. (1950), Los Colegios y Universidades que existían en la época de la Real Audiencia de Quito son:

- El Seminario de San Luis y la Universidad de San Gregorio dirigida por los Jesuitas.

- El colegio San Fernando y la Universidad Santo Tomás dirigida por los Dominicos.

- La Universidad de San Fulgencio, dirigida por los Agustinos.

Según Ximena Alexandra Salazar Marquina. (2017) “En estos centros educativos, eran donde se formaban quienes ejercerían funciones en cargos públicos, se convertirían en filósofos, sacerdotes, teólogos y abogados de la Real Audiencia de Quito. La entrada a estas instituciones del saber estaba determinada por lo que ellos llamaban como “limpieza de sangre”. Era un espacio donde lo que principalmente importaba era la reproducción total de la ideología impuesta desde la corona” (pág.51)

Así, el arte en la Real Audiencia de Quito, está claramente patrocinado, engendrado e infundido por la religión. Un aspecto importante a tomar en cuenta es que la mayoría de artistas de esta época pertenecía a un estrato económico bajo, ellos hicieron un aporte importante dentro de la Escuela de Arte Quiteña, no solo desde sus pinturas y esculturas, sino sobre todo desde la oportunidad de expresarse, rescatando el valor desde su posición de indígenas y mestizos.

4.3. Educación cultural artística en los inicios de la República ecuatoriana.

A posteriori la independencia y breve paso para la formación de un utópico país “La gran Colombia” El sistema educativo ecuatoriano fue un aspecto procrastinado, por los mandatarios de turno, dando prioridad a otros asuntos irrelevantes que no beneficiaba a toda la sociedad ecuatoriana.

Recapitulando los hitos históricos más apreciables en materia de educación y arte en nuestro país, se empezará historiando lo más relevante que sucedió.

Durante el gobierno de José María Urbina del partido Liberal comienzan buenos augurios para la educación y las artes en el Ecuador según (José, María Vargas 1965) “el 31 de enero de 1852 se inauguró la sociedad llamada “Escuela Democrática de Miguel de Santiago”. que se encargaba de propiciar el cultivo del arte, pero que no pudo prescindir del ambiente político, que anhelaba la liberación definitiva del influjo del general Flores. Como objetivo de la sociedad se señalaba «cultivar el arte del dibujo, la Constitución de la República y los

principales elementos del Derecho Público», bajo el lema de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Aparecen en la palestra nacional algunas instituciones artísticas que ofrecían una instrucción gratuita como “la Escuela Democrática de Miguel de Santiago, habiendo precedido el Liceo de Pintura, fundado en Quito en 1849, bajo la dirección del dibujante francés Ernesto Charton”, (José, María Vargas 1965)

Tiempo más tarde aparece la Escuela de Bellas Artes, un centro artístico de primera categoría bajo la dirección de Luis Cadena, quien con Rafael Salas se encargó de la enseñanza de la pintura. Para la escultura comprometió al escultor español José González y Jiménez, domiciliado en Roma. Además, para contar con profesores nacionales en el futuro, envió becarios a Europa para perfeccionar sus conocimientos (José, María Vargas 1965)

El buen camino de la educación y las artes era favorable José, María Vargas (1965) en su investigación comparte que

> “Don Pablo Herrera, en su informe del 19 de agosto de 1865, anotaba que, en el Colegio de los Sagrados Corazones, se había impuesto como materia obligatoria la enseñanza de la pintura y el dibujo. Con vista a la fundación de la Escuela de Bellas Artes, la Legislatura de 1869 autorizó el contrato de dos artistas especializados en pintura y escultura y el envío de Juan Manosalvas como becario, para que se perfeccionara en la pintura” (pág.39)

De esta manera la educación cultural artística en ciertos colegios alcanza un grado preponderante, siendo una necesidad y un requerimiento obligatorio dentro de sus compromisos como un centro educativo que busca el camino para una educación significativa en sus estudiantes.

En ámbito meramente educativo en 1871 con el gobierno de García Moreno por primera vez se instauró colegios destinados hacia las mujeres, además de una educación pública y obligatoria. Además, se “dispuso que la educación primaria fuera gratuita y obligatoria en todo el país. Inclusive educando a profesores dentro de los colegios femeninos de Quito para formar maestros y maestras

indígenas. Este gobierno también introdujo la educación técnica a nivel colegial". (Carlos Freile 2015)

> "Asimismo, se creó escuelas superiores como la Escuela Nacional Politécnica (la mejor de su tiempo en América Latina) las de Bellas Artes, la de Agricultura y el Conservatorio de Música (para la formación de profesores el gobierno envió becarios a Europa). Asimismo, se estableció en Quito en la Universidad Central una cátedra de Pedagogía para prolijear la educación" (Carlos Freile 2015)

> "Durante el período progresista (1883-1895) la educación primaria tuvo un empuje inédito tanto en número de nuevas escuelas como de estudiantes: Ecuador llegó a ser el país de América Latina con mayor cantidad de escolares en proporción al número de habitantes". (Carlos Freile 2015)

Bajo el gobierno de Eloy Alfaro se impuso el laicismo, en contra de la voluntad de las mayorías. En consecuencia, se cambiaron los planes de estudio y se fundaron varios colegios como modelos. (Carlos Freile 2015)

Con la concepción del laicismo en el Ecuador aparece la denominada por José, María Vargas (1965) Crisis del arte religioso" pues la libertad de pensamiento y nuevas tendencias en el panorama internacional daban brechas de nuevos movimientos sociales,

> "Durante el Gobierno llamado liberal que orientó la educación oficial con un criterio laicista. Si bien es cierto que la Escuela de Bellas Artes, por su índole técnica, debía insistir en enseñar a los alumnos a dominar los medios de expresión; no podía aislarse de las orientaciones de indiferentismo religioso que inspiraba la educación proporcionada por el Estado. Al liberalismo sucedió el socialismo, de fondo marxista, que inspiró a los pintores indigenistas. En este ambiente estaba por demás el tema religioso." (Pág. 38)

Por otro ámbito un aporte a la profesionalización técnica fue la fundación de dos colegios fiscales en Quito para la formación de diversos talleres plásticos, pero con énfasis en la formación de maestros y maestras. En beneficio de las personas trabajadoras se instalaron escuelas nocturnas, una de ellas especializada en educación de adultos. (Carlos Freile 2015)

Con el paso del tiempo, los gobiernos subsiguientes trajeron misiones pedagógicas para modernizar la formación pedagógica de los maestros. Dejaron una larga influencia las dos misiones alemanas de 1912 y 1914, con Leónidas García como rector del Normal Juan Montalvo, inculcaron la noción de la Escuela Nueva, tanto en lo material, como en lo pedagógico. (Carlos Freile 2015)

En 1928 se fundó la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Quito y dentro de ella el Instituto de Pedagogía. Desde entonces ha habido serios esfuerzos por mejorar la formación profesional de los docentes, sin olvidar el recurrente problema de la politización de la educación, agravado por el escaso presupuesto del ministerio pertinente. La educación particular pasó por momentos muy difíciles desde inicios del siglo hasta el reconocimiento de ese derecho en 1946, pero el proceso fue lento. Junto a excelentes centros no han faltado aquellos mediocres. (Carlos Freile 2015)

Sin embargo, dentro de esta área de la educación no solo han surgido innovaciones positivas sino también proyectos en beneficio de los sectores menos favorecidos. Ha sido una constante a lo largo del siglo XX el sucederse de “reformas pedagógicas y curriculares”, a veces fundamentadas, a veces menos. Además, a partir de mediados de ese siglo, gracias a las rentas del banano y luego del petróleo, ha aumentado sustancialmente el número y la calidad de los establecimientos educativos. Por otra parte, la influencia de ciencias como la Sociología, la Antropología y la Psicología han permitido enfocar a la educación ecuatoriana dentro de la realidad múltiple en lo cultural y en lo regional; así también se han introducido poco a poco los idiomas nativos en los lugares en que la población los habla. Fueron pioneras la Diócesis de Riobamba y la Federación Shuar, pues hacia 1964 iniciaron este camino de retomar las lenguas vernáculas de los pueblos indígenas.

Por su parte el Estado creó, en 1988, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. También han surgido otras especializaciones académicas dentro del ámbito docente: parvulario, especial, adultos, etc. Este corto resumen, con evidentes lagunas inevitables, sirva para mirar la Historia de la Educación en nuestro país en parte con criticidad, pero sobre todo con sobrada esperanza, pues el camino recorrido ha sido de progreso (Carlos Freile 2015)

Lastimosamente la educación en el Ecuador ha sido una herramienta más de manipulación social, situación muy común en América Latina.La educación formal, colegios y universidades, tendían a favorecer a los estamentos privilegiados, sobre todo porque las autoridades reales prohibieron la graduación a los miembros de las castas. (Carlos Freile 2015)

Estas políticas clasistas solo han impedido un desarrollo social homogéneo, obligando a los sectores menos favorecidos a estudiar carreras ya establecidas y pre designadas para estancarse en la misma espiral de patrón y empleado.

.

5.1. Herramienta del arte en los niños

El niño en etapa escolar (5 a 12 años) por su estado de desarrollo, necesita trabajar a nivel concreto. Sin embargo cuenta ya en esta etapa con los elementos necesarios para desarrollar destrezas y habilidades que le permitirán manejarse a otros niveles e integrarse activamente a su ambiente social; por tal motivo el trabajo pedagógico debe revestir un carácter progresivo ya que como lo señala Piaget (1964 pág. 17). "suponiendo que se pueda acelerar alguna fase del desarrollo, el valor a la larga sería dudoso en cambio destaca la importancia de dar a cada niño suficiente material didáctico apropiado para cada edad del crecimiento, de modo que ninguna de las áreas de la mente quedara sin desarrollarse" estableciendo así la consigna de maximizar el potencial humano.

Partiendo del hecho de que cada ser humano es una individualidad con características propias, y su desarrollo, si bien está inscrito en los esquemas generales de la especie, su particularidad no puede ser ignorada por el pedagogo. Cada ser humano tiene su propio modo de crecer, y la escuela debe ayudar al niño a crecer en su plenitud, sin podarlo.

La enseñanza debería ser como una pregunta abierta, donde el niño, desde su condición y posibilidades, descubra y experimente, sin restricciones sin limitaciones externas las respestas.

El mejor método para promover el aprendizaje y lograr un desarrollo integral del individuo es la experimentación. Trabajar a partir de una situación o problema

concreto (Motivación), con un mínimo de recursos (Material) y pautas básicas de acción (reglas de trabajo) que le permitan al niño trabajar con un máximo de eficacia y un mínimo de errores, al planificar y distribuir sus tareas y actividades donde se promueve el trabajo colectivo, para enriquecer las experiencias individuales, pero donde se respeten el desarrollo y los intereses de sus integrantes, ya que solo así, cada niño podrá desplegar sus capacidades, aprender a tomar decisiones, ser críticos y responsables por sus actos, haciendo aportes reales a la colectividad.

La escuela como lugar de orientación, debe promover, generar experiencias que permitan al niño pensar y descubrir a través del desarrollo de sus habilidades y la adquisición de conocimientos y pautas de acción, no normando lo que debe pensar.

Ahora bien, partiendo del hecho de que todo nuevo conocimiento procede de conocimientos anteriores y que los intereses y necesidades son los que motivan e impulsan el actuar, es necesario que toda actividad propuesta contenga las siguientes características:

- Cause curiosidad
- Satisfaga sus necesidades actuales
- Sea comprensible (el código utilizado sea claro para él)
- Trate o parta de temas que le sean familiares (que tenga conocimientos al respecto)
- Estimule su participación (dar sus opiniones sin temor a ser juzgado)
- Y sean concretas y claras las actividades a realizarse, para complementar el tema y comprenderlo mejor.

Partiendo de estos puntos como prerrequisitos fundamentales, la mejor forma de promover el aprendizaje es a través de Plantear problemas y proporcionar materiales interesantes y útiles que sirvan al propósito establecido para despertar el interés promover el cuestionamiento, descubrir posibles causas (elaborar hipótesis) buscar alternativas de solución.

Vivimos en una época esencialmente tecnológica y comercial, que cosifica a las personas, restringe sus vidas y relaciones, empobrece su comunicación

interpersonal y propicia la soledad y la enajenación. Características que se expresan en la educación formal, ya que ella es el reflejo de las condiciones socio-económicas de la época. Crisis pedagógica que se traduce en prácticas estereotipadas rígidas, interpersonales y frías.

Frente a esa grave crisis se impone la búsqueda de alternativas de rescate de las dimensiones humanísticas. Y el arte, por sus características de expresión, experimentación y comunicación, es el mejor instrumento para conciliar la totalidad del hombre y su medio, ya que existen dos aspectos de nuestra naturaleza (la humana) que deben satisfacerse, conciliarse; intuición e inteligencia, imaginación y abstracción. Esta conciliación es necesaria porque los elementos sacrificados lejos de desaparecer, fundamentan buscar un equilibrio entre estas dos grandes esferas del ser humano (la racional y la emocional).

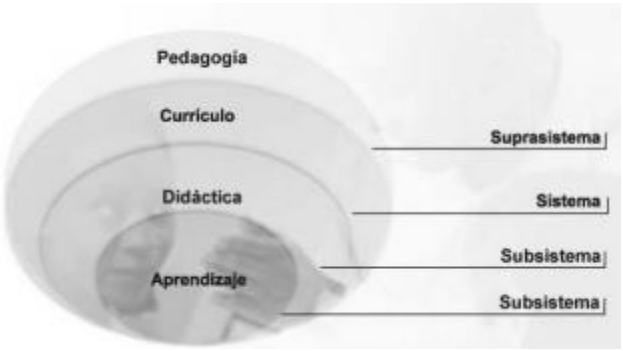
El niño por sus características de desarrollo necesita un concreto contacto con la realidad para enriquecer su experiencia. Y las artes, además de permitir la manipulación de los objetos y el jugar, experimentar con ellos, posibilita el crear y el comunicarse con el medio y con las otras personas. En ella siempre hay la posibilidad de experimentar, de redescubrir. Al tener contacto con su medio el niño lo asimila y de estas experiencias surgen nuevas dudas, nuevos problemas y retos que deben resolver. De ahí que el arte tiene los elementos necesarios para formular, siempre, nuevos desafíos. Permitiendo experimentar nuevas sensaciones en cada una de sus técnicas estimulando los sentidos.

Es una de las mejores formas de comunicación ya que permite al niño jugar con las imágenes, las sensaciones, los objetos, los sonidos y aunque usa códigos, estos son lo suficientemente flexibles como para permitir una expresión libre. (María Antonia Aguirre Salas 1998)

5.2. Artes plásticas en el Ecuador

5.2.1. El currículo ecuatoriano

Dentro de la educación hay un sinnúmero de guías y procedimientos para regular su práctica. Leyes, mandatos, acuerdos etc., Pero todo lo relacionado con la propuesta educativa con la pedagogía a regir en el país se plasma en el currículo educativo, por ejemplo:



Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

La definición etimológica se remite al latín y se puntualiza como “corrida” con referencia hacia el lugar donde se corre (hipódromo) de aquí parte el termino currículo vitae definiéndolo como el recorrido de la vida. En su mismo origen sugiere también avance y progreso. Su vinculación con la educación es más bien una situación de préstamo lingüístico y tradición para referirse a los recorridos educativos que se daban en otros contextos y sociedades. (Nerio Gerardo Vílchez 2004)

Sin embargo, retornando a conceptos más actuales, los diccionarios definen al currículo como curso general de aprendizaje y enseñanza sistemáticamente organizado y atendido. Brevemente, se puede decir que es la propuesta organizada y el resultado de lo que se aprende en las escuelas. También se puede decir que el currículo es el plan y proceso mediante el cual alumnos y maestros intercambian experiencias y alcanzan resultados, quedando así mejor definido en su triple acepción de plan, proceso y resultado. (Nerio Gerardo Vílchez 2004)

Para tener una visión general sobre el currículo el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) lo define como una “expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (pág. 6).

5.2.2. Educación cultural artística en el Ecuador

El manual de Cultura Estética del Ministerio de educación y cultura de 1997 destaca la cultura estética como fundamental en la educación básica. Esta tiene como propósito educar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de la representación; poseedores de una concepción estética sobre las cosas y la vida, lo que supone una verdadera línea de acción educativa, basada en el estímulo de la sensibilidad, la imaginación, la expresión, la socialización, la autonomía, la interpretación, la creatividad y una armonía en el contexto internacional.

Desde 1997 las artes plásticas son parte de la Educación Básica Ecuatoriana, debido a su valor intrínseco y tiene como meta proveer oportunidades para experimentar, procesar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas necesarias para crear y recrear formas artísticas, dirigidas a educar personas comprensivas y sensibles, dispuestas a cumplir un mejor rol en la sociedad

Las artes plásticas son resultado de la capacidad que los seres humanos han desarrollado con el paso del tiempo, desde las etapas primitivas hasta la actualidad, para expresar lo que se piensa, siente y desea más allá del lenguaje verbal o escrito. En los tiempos actuales, las artes plásticas se encuentran en el foco de atracción en las instituciones educativas y en los padres de familia, que quieren de sus hijos reciban esta asignatura.

Las artes plásticas, por ende, son una parte de las Artes y estas pueden ser la pintura, escultura, grabado, dibujo, entre otras, estas constituyen un sistema, un lenguaje lleno de signos y símbolos que se componen de sus propios elementos como líneas, superficies, volúmenes, colores y texturas (Gabriela Tobar Amoroso 2005)

5.2.3. Educación cultural artística y su vinculación con el área de Lengua y Literatura

La enseñanza de Lengua y Literatura es un tema vital en el desarrollo integral de un estudiante, esto lo ratifica el Ministerio de Educación del Ecuador (2016)

expresando en su informe de Actualización y fortalecimiento curricular de educación básica que:

> “Desde siempre, la enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua.”.

En su nuevo enfoque el área de Lengua y literatura se ve “auspiciado” por otras áreas académicas entre las más relevante a nuestro interés es la Educación cultural Artística, ya que según: Marilyn JS Goodman, y María Consuelo Tohme (2006) autoras del célebre texto escolar de educación cultural artística “Arteducarte”, confirman la vinculación de las artes para alcanzar un nivel elevado de destrezas de desempeño en los estudiantes, expresando así que:

> “Las imágenes artísticas pueden ser usadas para estimular discusiones en clases y fomentar el intercambio de ideas. Los estudiantes aprenden a leer una pintura, entender la importancia cultural, simbólica o histórica de una obra de arte y descubrir como los artistas utilizan un conjunto de herramientas (color forma, trazo, textura, composición) el cual, como las letras y las palabras, les permite comunicar significado y sentimiento”. (pág. 12)

Es decir que cuando se trata del arte no hay respuestas correctas o incorrectas por que, fuera de la edad o educación, cada individuo que mira el arte tiene una opinión valida que se deriva de su experiencia personal. “El arte ofrece a los niños la oportunidad de producir sentidos complejos comunicados por el lenguaje. Dando espacio a la imaginación mejorando sus destrezas comunicacionales escritas y orales” (Marilyn JS Goodman, y María Consuelo Tohme, 2006)

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) afirma que la escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, para ello garantiza y establece que se debe respetar la dimensión artística, analizarla,

comentarla y disfrutarla, entre otros, en relación con sus características propias (pág.17)

En su texto Marilyn JS Goodman, y María Consuelo Tohme (2006) analizan e interpretan la situación actual de la vinculación de la educación cultural artística con las demás áreas académicas, llegando a la conclusión que:

> "Para el Ministerio de Educación y Cultura es importante el promover un aprendizaje vivencial e interdisciplinario, en donde involucremos diferentes aspectos de nuestra historia cultural que se manifiesta en personas y hechos concretos significa dibujar un horizonte permanente de procesos de enseñanza y aprendizaje donde a través del arte los niños accedan a una forma de relación con el mundo cotidiano desde una actitud más crítica y a partir de la adquisición de ciertos valores, conocimientos y conceptos".

6. Recolección de datos

6.1. Población investigada

Estudiantes de 5 a 6 años de edad	
Grupo	Edad de los estudiantes
Invididuo 1	5 años
Individuo 2	5 años
Individuo 3	6 años
Individuo 4	5 años
Individuo 5	6 años
Individuo 6	5 años
Individuo 7	6 años

Número de elementos	7

Los estudiantes que fueron requeridos para esta investigación son estudiantes en primer año de Educación General Básica Elemental, de distintos sectores y colegios de la capital, estudiantes de escasos recursos, con una predisposición y amor por el arte sorprendente. La mayoría ya había estado en “Artisteca” anteriormente, en algún otro taller afín a las artes.

La investigación que se constituye a continuación es una valorización de las artes plásticas en su incidencia con el área de Legua y cultura en niños de 5 a 6 años, de educación básica elemental. Para ello se trabajó en el taller “el club de la línea” de 14: 30 a 16:30 pm de la tarde de miércoles a viernes para poder evaluar como repercuten las artes plásticas en su beneficio a la educación académica de sus participantes.

6.2. Datos de los participantes

Como ya se ha considerado antes, esta tesis plantea una investigación que fue destinada para 7 niños de edad escolar respectivamente, su enfoque fue evidenciar si las artes plásticas representaban una ayuda al desarrollo escolar en el área de Lengua y Cultura, se realizó por un periodo de 2 meses del 16 de octubre al 13 de diciembre de miércoles a viernes, en ese transcurso se pudo observar como progresivamente el arte trascendía en el comportamiento y mentalidad de los estudiantes.

Evidentemente se colaboró a un óptimo aprendizaje de los estudiantes (aprendizaje integral), en el proceso de este taller se fortalecieron algunas nociones esenciales en lengua y cultura como la coordinación mano-ojo, la lateralidad, motricidad además que el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los pequeños, con estos antecedentes se procuró realizar unas encuestas con principios básicos de la materia con el fin de contrastar como ingresan los estudiantes al principio del taller y como acaban al finalizar el mismo. Evaluando así, si las clases beneficiaron a su lado escrito y oral

6.3. Cronograma

Tiempo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Actividades											
Vaciado Bibliográfico.	X	X									
Diagnóstico de los estudiantes en el Semillero del Cambio. ¿Evaluar mediante un test a los estudiantes en el Semillero del Cambio ?			X	X							
Comparación de la investigación, con casos reales. ¿Cuáles son los resultados de estudiantes en lengua y literatura al acabar el taller?					X	X					
Proponer resultados en base a lo investigado, para establecer hipótesis en la investigación							X				
Establecer una hipótesis de la investigación, con casos reales. ¿beneficia las artes plásticas el desarrollo académico de los estudiantes?								X	X		
Conclusiones y revisión general										x	X

7. Capítulo IV. Marco metodológico

7.1. Metodología de la investigación

7.1.1. Enfoque / Tipo y Diseño de investigación

Con la finalidad de desarrollar este trabajo de disertación se ha considerado acertado trabajar con un método investigativo descriptivo pues “esta investigación se involucra en el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Se observa y se registra, a través de preguntas. A demás describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual. Las preguntas de rigor son: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Cuantos individuos o casos se observan?, ¿Cuáles se observan?” (Rojas Cairampoma, Marcelo 2015)

A demás es Experimental ya que como de define a este método, “aplica estímulos (X) a sujetos asimismo se observa su reacción (Y) y se registra el resultado u observación (O). Establecen la relación causa-efecto.

Las preguntas de rigor son: ¿cuántos experimentos se debe realizar? y, ¿bajo qué condiciones? Estas interrogantes son respondidas por el “diseño o estrategia experimental para garantizar: homogeneidad de las unidades experimentales, asignación aleatoria de tratamientos, y orden de ejecución de experimentos”. (Rojas Cairampoma, Marcelo 2015)

7.1.2. Tipo de estudio

La orientación de esta investigación es de carácter cualitativo pues es lo más adecuado para el área de educación ya que encontramos una división entre el sujeto que investiga y el objeto de conocimiento, ubicamos una posición de distanciamiento del objeto y podemos situarnos como observadores privilegiados, esta circunstancia establece una situación de poder respecto a la persona o fenómeno en estudio, pretendiendo además una mirada neutral que no influiría en el objetivo” (Saavedra Guajardo, Eugenio 2007)

7.1.3. Población

La población ha sido determinada de la siguiente manera, dentro del Semillero del Cambio “Artisteca” en el taller denominado *“el club de la línea*” se encuentran 7 niños de 5 a 6 años de edad, en etapa básica preparatoria, para suceso de esta investigación se trabajará con 100% de la población pues el número de estudiantes no es excesivo y además son alumnos cercanos al profesor, con la anuencia previamente aprobado por los padres de familia e institución a cargo.

7.1.4. Muestra:

La selección de la muestra se ve fundamentada en el Semillero del Cambio “Artisteca” ya que desde, la vinculación que se efectuo hace dos años en este centro, pude conocer los aportes y beneficios que transmite las artes en una comunidad de escasos recursos, para la ventaja de esta investigación es una población conocida, tiene un número considerable de 7 estudiantes además de asequible ubicación, por lo tanto, es una razón suficiente para ser elegido este taller artístico.

7.1.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos:

Para el desarrollo de esta investigación se implementó la técnica de observación conexa en el aula, es decir acompañamiento a los estudiantes en el proceso de enseñanza –aprendizaje dentro de los talleres de artes plásticas. La compilación de datos de los talleres acontece en periodos de tres meses (octubre-noviembre y diciembre) en el año 2019. Los permisos y autorizaciones han sido homologadas para poder conocer a profundidad los avances y progresos de los estudiantes.

Por otra parte, las encuestas fueron premeditadas para sacar el mayor provecho posible, pues el tiempo es corto y no se quiere cansar a los padres de familia con la ayuda prestada.

7.1.6. Instrumentos

Se aplicaron cuestionarios estructurados para la población a estudiar y se contó con un guía de acompañamiento para optimizar el proceso, la población fue padres de familia, profesores del semillero de artes y estudiantes.

Observación de clases

Institución Observador

Fecha	Hora	SITUACIÓN OBSERVADA
19-10-2019	15:30 pm-16.40 pm	El grupo en cuestión aprehende nuevas técnicas de artes plásticas, a la vez cada clase se encuentra emparentada con lengua y cultura lo cual beneficiará su desempeño escolar en clase.
20-11-2019	15:30 pm-16.40 pm	Los estudiantes han aumentado su destreza en las artes, su comportamiento ha cambiado son más tranquilos y tienen más paciencia, lo que se demuestra en sus clases académica, se ha beneficiado mucho el área de matemáticas, pero el verdadero beneficio se está proyectando en el área de lengua y cultura donde ya pueden manejar el lápiz con soltura además de una mejor caligrafía.
13-12-2019	15:30 pm-16.40 pm	En el transcurso de estos dos meses se puede evidenciar claramente en los alumnos que su nivel de motricidad, lenguaje se ha visto contribuido por el taller de artes plásticas, han adquirido un conocimiento básico en conceptos artísticos, sus dibujos son más coloridos y definidos, en el área de lenguaje su caligrafía ha mejorado increíblemente, sus letras son claras y muy visibles, su rendimiento escolar también se ha visto ayudado y los padres de familia los corroboran
Observaciones		

7.1.7. Recolección de datos

Encuesta para estudiantes en el semillero de artes “Artisteca”, destinada a niños de 5 a 6 años de edad con el afán de conocer si las artes plásticas benefician de alguna manera el desarrollo académico de los estudiantes:

7.1.8. Análisis de datos

En la siguiente encuesta elaborada a los estudiantes, se tomó en consideración aspectos esenciales básicos de destrezas en el área de Lengua y Cultura que reciben en sus clases cotidianas.

Se desarrollaron tres evaluaciones, una al comienzo del taller, la siguiente a mediados y la última al finalizar, con el objetivo de evaluar si las artes plásticas beneficiaban el desarrollo académico en el área de Lengua y literatura.

A lo largo de los dos meses de instrucción en el Semillero del Cambio “Artisteca” las artes plásticas como es evidente favorecen a un óptimo aprendizaje de los estudiantes (aprendizaje integral), en el proceso de este taller se fortalecieron algunas nociones esenciales en lengua y cultura como la coordinación mano-ojo, la lateralidad, motricidad además que el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los pequeños, con estos antecedentes se procuró realizar unas encuestas con principios básicos de lengua y Cultura con el fin de contrastar como ingresan los estudiantes al principio del taller y como acaban al finalizar el mismo. Evaluando si las clases han beneficiado en el desarrollo del área de lengua y literatura

En la siguiente encuesta elaborada a los estudiantes, se tomó en consideración aspectos esenciales básicos de destrezas en el área de Lengua y Cultura que reciben en sus clases cotidianas.

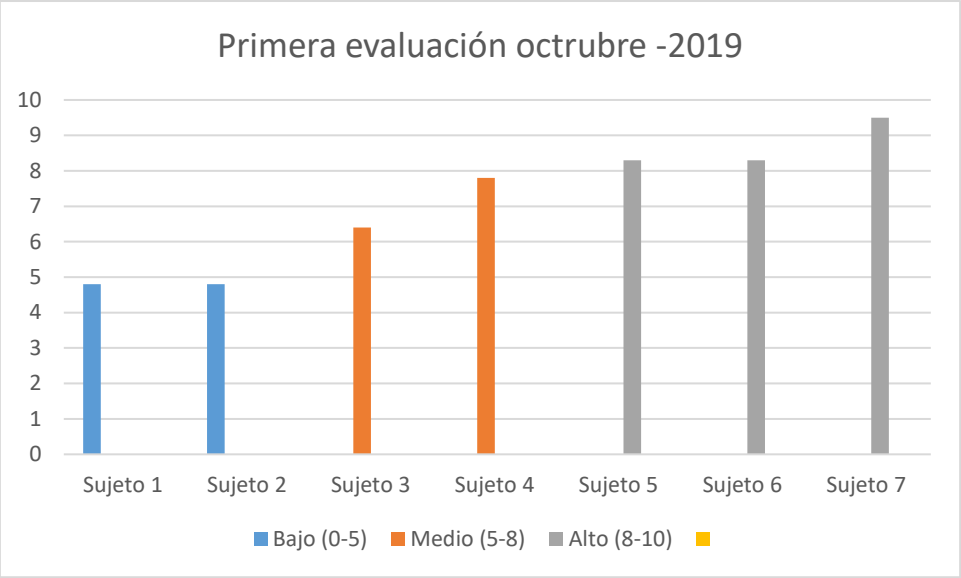
7.1.9. Criterios a seguir

Apoyado en el currículo ecuatoriano las destrezas e indicadores de logro más relevantes que los niños y niñas de 5 a 6 años deben alcanzar para un óptimo aprendizaje en el área de Lengua y cultura son los siguientes

Destreza con criterios de desempeño:	Indicadores de logro

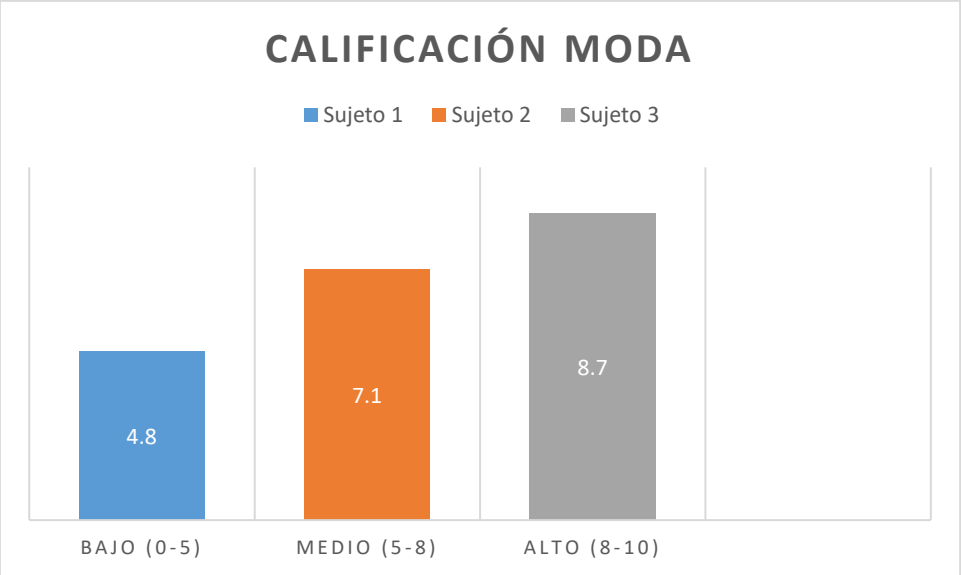
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. I.LL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

Primera evaluación Octubre-2019				
Nombres	Bajo (0-5)	Medio (5-8)	Alto (8-10)	
Sujeto 1 (ma)	4,8			
Sujeto 2 (b)		7,8		
Sujeto 3 (mi)			8.3	
Sujeto 4 (da)	4,8			
Sujeto 5 (s)			8.3	
Sujeto 6 (k)			9.5	
Sujeto 7 (is)		6,4		



Obtención de la moda

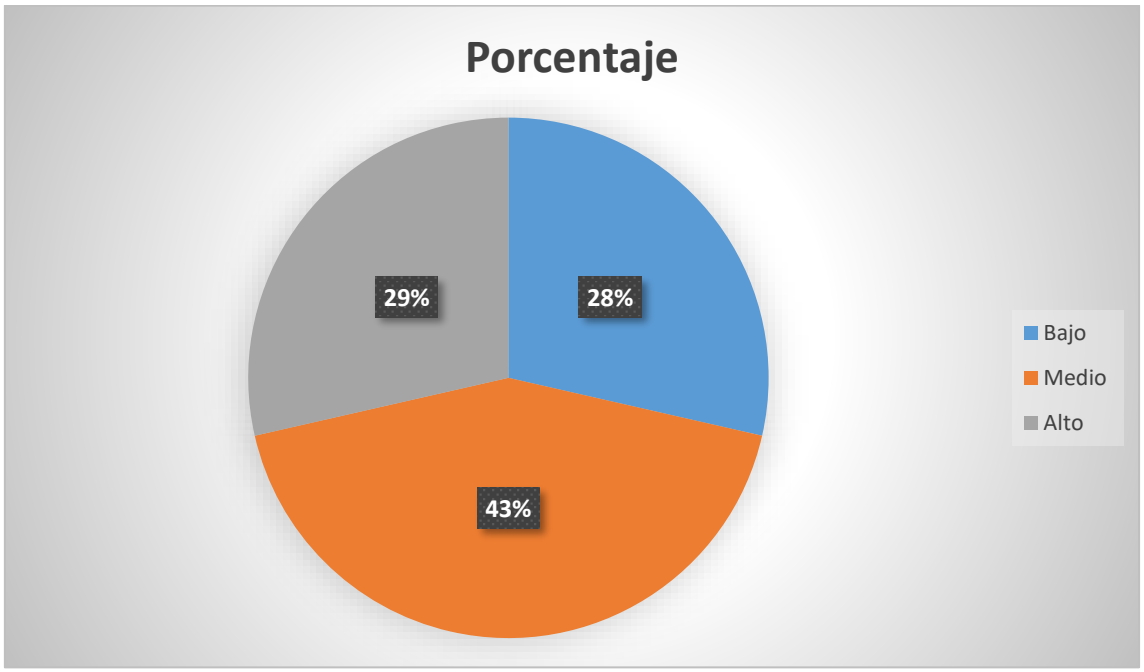
2 estudiantes	Bajo (0 a 5)	4,8 (28.57%)		
2 estudiantes	Medio (5 a 8)		7,1 (28,57%)	
3 estudiantes	Alto (8 a 10)			8.7 (42,85%)



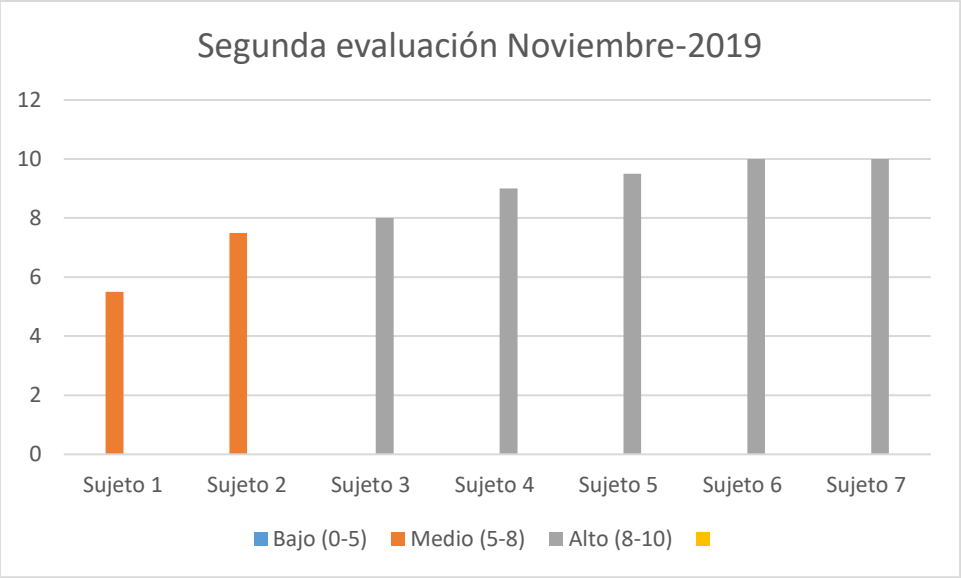
Análisis

En la primera evaluación de Lengua y Cultura propuesta a los 7 estudiantes del "Artisteca" de 5 a 6 años fue con carácter de conocer sus conocimientos previos en el área, se evidenció que del total el 28.57% tiene un nivel bajo conocimientos

en la materia, su nivel de motricidad y caligrafía están en retraso con la de los demás niños de su edad, el otro porcentaje tiene un nivel medio de 28.57% es decir tienen un nivel básico de motricidad y caligrafía lo que no es tampoco lo recomendable, pues se procura la excelencia y tres estudiantes tienen un nivel alto de 42.85% es decir conocen relativamente bien las nociones de lengua y cultura para su edad.

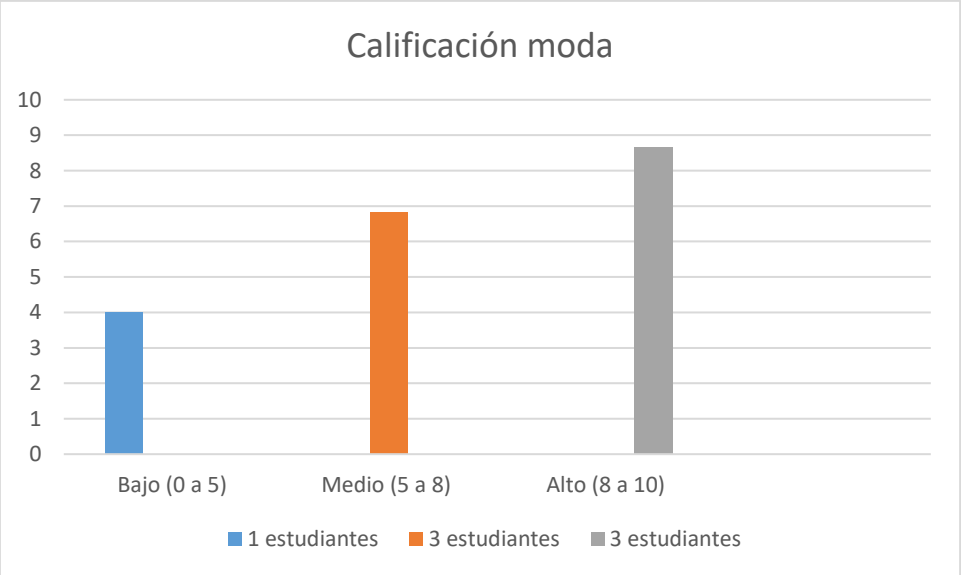


Diagnóstico				
Nombres	Bajo	Medio	Alto	Total
Sujeto 1 (ma)	4			
Sujeto 2 (b)			8	
Sujeto 3 (mi)			8	
Sujeto 4 (da)		6,5		
Sujeto 5 (s)		7,5		
Sujeto 6 (k)			10	
Sujeto 7 (is)		6.5		



Obtención de la moda

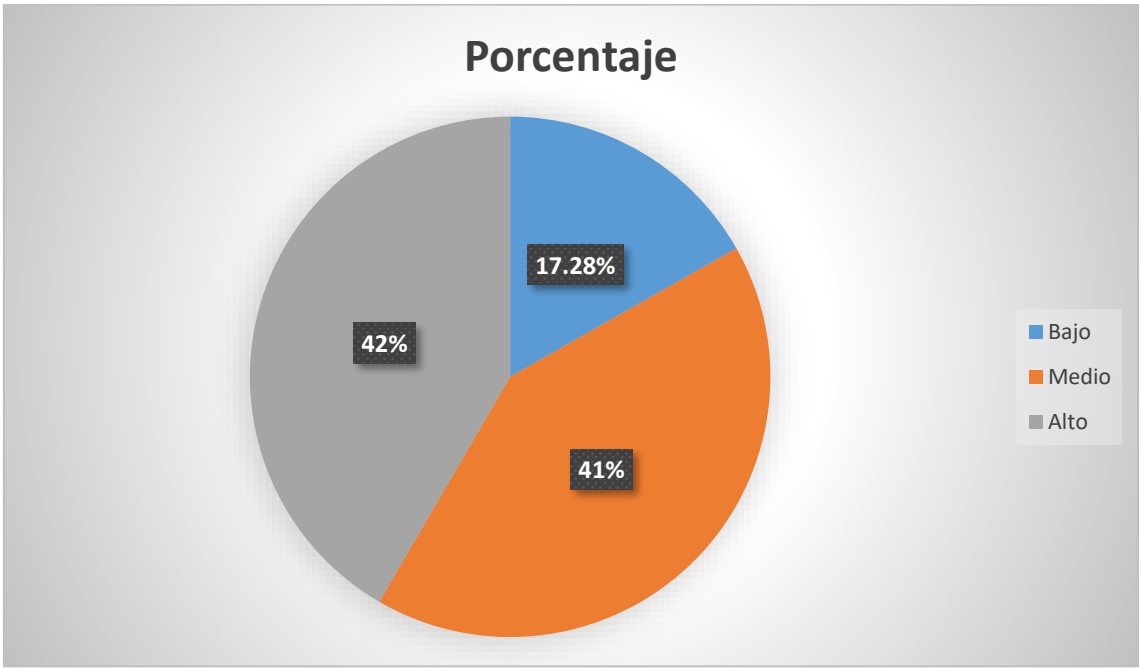
1 estudiantes	Bajo (0 a 5)	4 (17.28 %)		
3 estudiantes	Medio (5 a 8)		6,83 (42.85 %)	
3 estudiantes	Alto (8 a 10)			8.66 (42.85 %)



Análisis

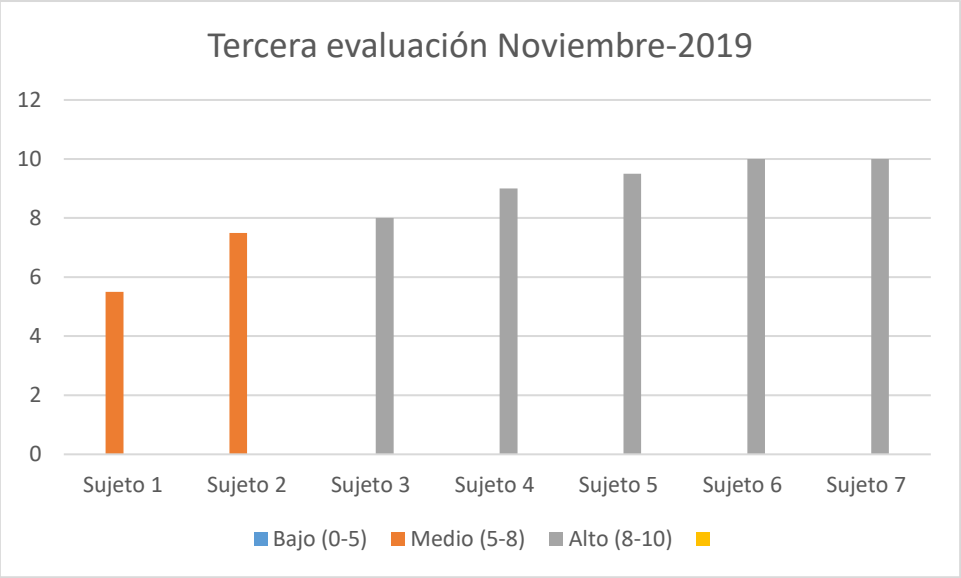
En la segunda evaluación de Lengua y Cultura propuesta a los 7 estudiantes de 5 a 6 años con carácter de conocer sus conocimientos en el área, se evidenció un ascenso de sus capacidades del total de estudiantes el 17.28% tiene un nivel

bajo conocimientos en el área, es decir que disminuyó el nivel, al cabo de un mes de los estudiantes con un bajo índice, se nota que ha mejorado su predisposición por la materia así también su sentido de la motricidad y de caligrafía. El nivel medio tiene un 42.85% es decir que se mantienen en relación a la otra evaluación, pero con un nivel más alto de calificaciones y por otra parte el 42.85% tiene un nivel alto, con una nota moda que también se ha incrementado.



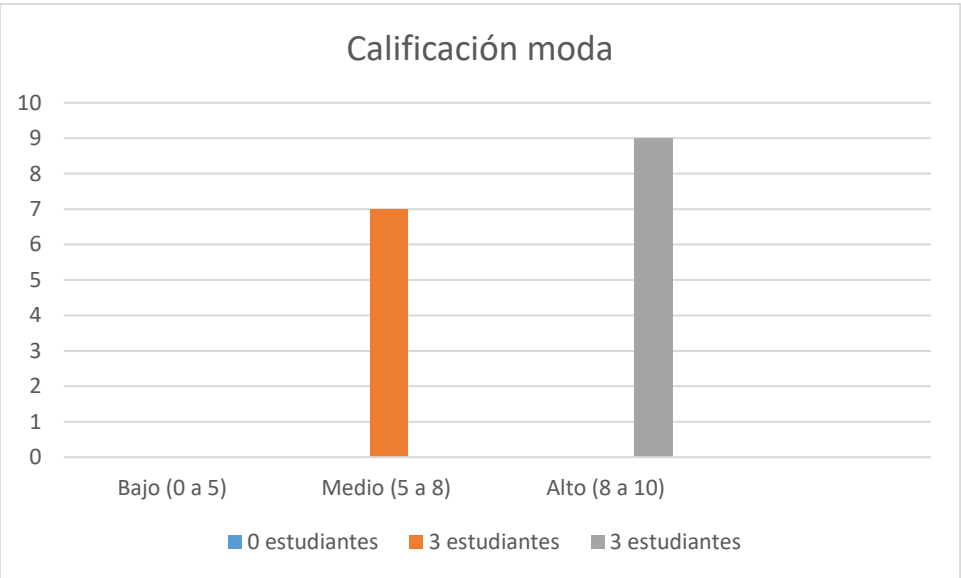
Tercera evaluación

Diagnóstico				
Nombres	Bajo	Medio	Alto	Total
Sujeto 1 (ma)		5.5		
Sujeto 2 (b)			9	
Sujeto 3 (mi)			9.5	
Sujeto 4 (da)		7.5		
Sujeto 5 (s)			8	
Sujeto 6 (k)			10	
Sujeto 7 (is)			10	



Obtención de la moda

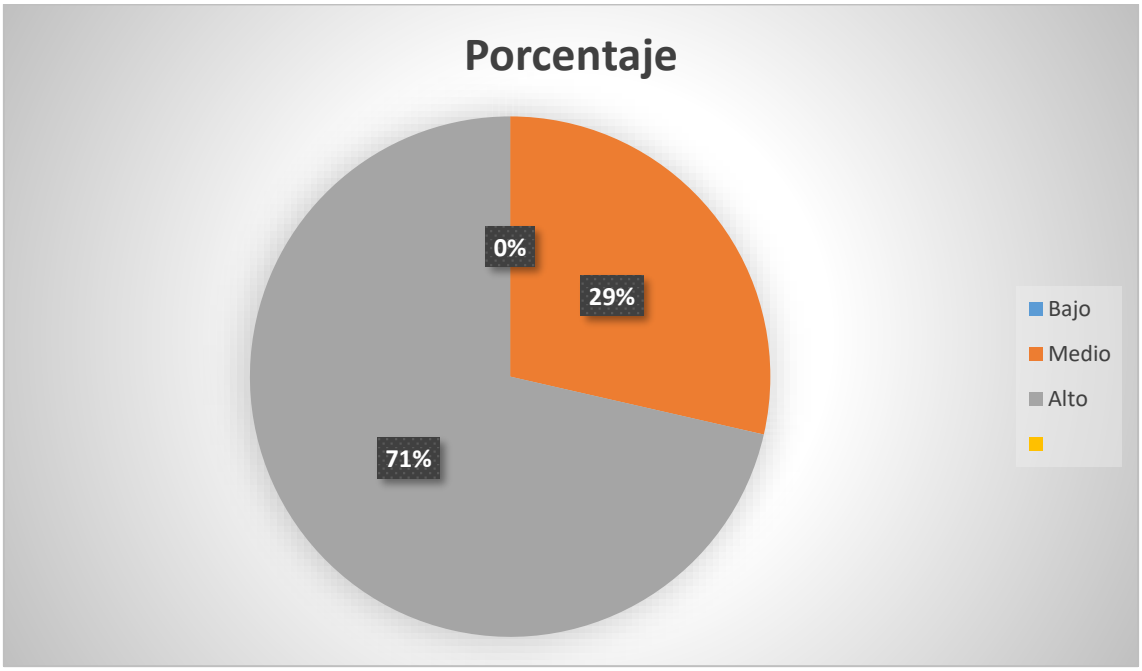
0 estudiantes	Bajo (0 a 5)			
2 estudiantes	Medio (5 a 8)		6.5	
5 estudiantes	Alto (8 a 10)			9.3



Análisis

En la tercera evaluación de Lengua y Cultura propuesta a los 7 estudiantes de 5 a 6 años con carácter de conocer sus conocimientos en el área, se evidenció que ya no hubo un nivel bajo de notas y que el 29 % que del total tiene un nivel

medio de conocimientos en el área, es decir que al final del taller los estudiantes han aumentado sus destrezas en esta área al igual que su sentido de la motricidad y de caligrafía. El nivel alto tiene un 71% es decir que la mayoría se ha visto favorecidos por el taller de artes plásticas y que ha dado buenos resultados en el desarrollo de un aprendizaje lúdico e integral



Al finalizar esta encuesta se da por consignado que el taller de artes plásticas “El club de la Línea” logro su objetivo que fue ser una herramienta de colaboración para alcanzar una educación de calidad que se integra y favorezca a un aprendizaje innovador del área de Lengua y Cultura en los estudiantes.

Al finalizar esta encuesta se da por consignado que el taller de artes plásticas “El club de la Línea” logro su objetivo que fue ser una herramienta de colaboración para alcanzar una educación de calidad que se integra y favorezca a un aprendizaje innovador del área de Lengua y Cultura en los estudiantes.

7.2. Encuesta a padres de familia

En la encuesta destinada a padres de familia se pregunta cuestiones técnicas acertadas para esta investigación

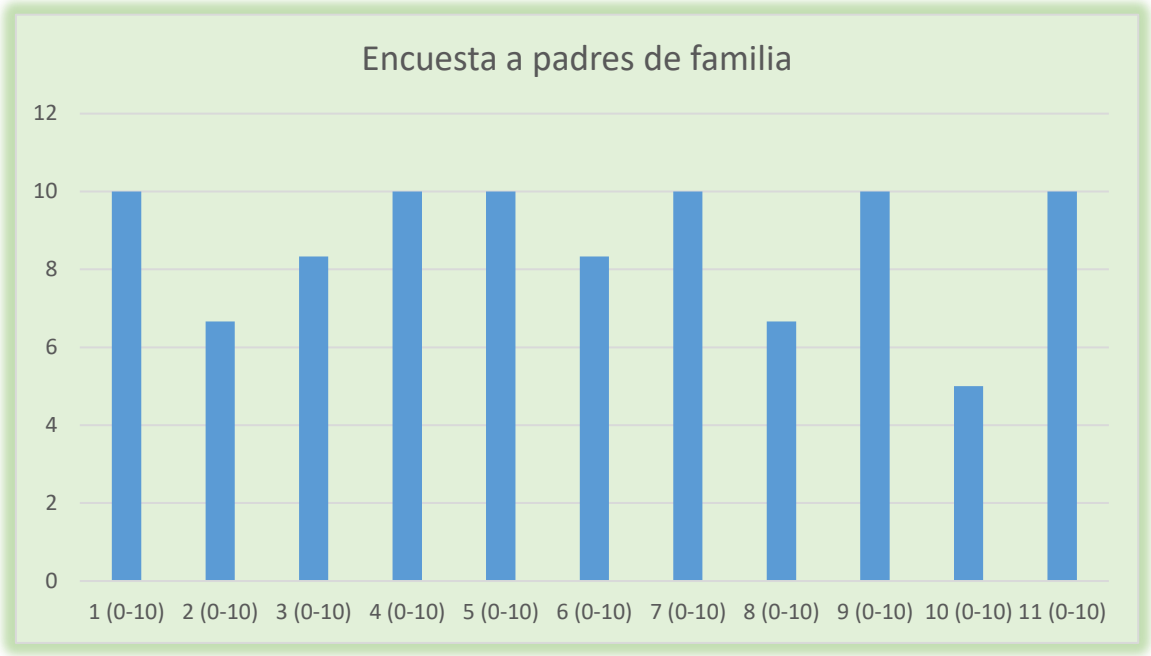
Responda	Si 	No 	¿Por qué? Argumente su respuesta….
¿Considera Ud. que a su hijo le place el taller de artes plásticas?			
¿Crees qué las artes plásticas están relacionadas con lengua y cultura?			
¿Crees que los materiales son los más adecuados para el acompañamiento de la clase?			
¿Considera que el arte es importante en el desarrollo integral de su hijo?			
¿Considera que el plan de clases de estudios de las artes se ha instaurado según ámbitos legales?			
¿Considera que el taller aportó en la aprehensión del manejo de útiles escolares?			
¿Consideras que las artes plásticas mejoraron las calificaciones en clase de su hijo?			
¿Consideras que las artes plásticas mejoraron su caligrafía?			
¿Considera que las artes plásticas mejoraron tu motricidad fina?			
¿Considera que las artes plásticas le ayudaron a aprender el alfabeto?			
¿Cree que la percepción del mundo de su hijo ha cambiado desde que estudia arte?			

7.2.1. Análisis

En la siguiente encuesta a los padres de familia se ha planteado cuestiones vitales del desempeño escolar de sus estudiantes los resultados arrojan los

Preguntas	Sujeto 1	Sujeto 2	Sujeto 3	Suje
1)¿Considera Ud. que a su hijo le place el taller de artes plásticas?	si	si	si	s
2)¿Crees qué las artes plásticas están relacionadas con lengua y cultura?	si	si	no	n
3)¿Crees que los materiales son los más adecuados para el acompañamiento de la clase?	si	no	si	s
4)¿Considera que el arte es importante en el desarrollo integral de su hijo?	si	si	si	s
5)¿Considera usted que le colegio de sus hijos debe haber más atención al estudio de las artes?	si	si	si	s

6)¿Considera que el taller aportó en la aprehensión del manejo de útiles escolares?	no	si	si	s
7)¿Consideras que las artes plásticas mejoraron el aprovechamiento escolar en otras áreas de estudio de su hijo?	si	si	si	s
8)¿Consideras que las artes plásticas mejoraron su caligrafía?	si	no	no	s
9)¿Considera que las artes plásticas mejoraron tu motricidad fina?	si	si	si	s
10)¿Considera que las artes plásticas le ayudaron a aprender el alfabeto?	si	si	si	n
11)¿Cree que la percepción del mundo de su hijo ha cambiado desde que estudia arte?	si	si	si	s



El cuadro demuestra que los padres de familia han abordado con gusto el taller de artes plásticas en casi la mayoría de preguntas la mayoría a estado de acuerdo y reconoce que el taller ha mejorado en gran manera el desarrollo de los estudiantes en el área de Lengua y literatura

7.3. Propuesta

La propuesta de este trabajo de grado es conocer si las artes plásticas contribuyen a mejorar el desarrollo académico de los estudiantes, pues durante

décadas no se le ha dado la valorización necesaria que se merece a esta área. Con este proyecto se procura empoderar a las artes plásticas. Para ello se evaluará a los "*talleristas"* al igual que su metodología, por tanto, se revalorizará sus prácticas educativas y se aportará con sugerencias y modelos para lograr que las artes plásticas ofrezcan ese plus al óptimo desarrollo académico de los estudiantes.

8. Concluiones y recomendaciones

8.1. Resumen

La investigación fue un éxito, se logró demostrar que las artes plásticas si benefician en el desarrollo del área de lengua y cultura en niños de 5 a 6 años de edad, y que su incidencia en los estudiantes es inmediata.

Tomando en consideración los objetivos, el problema y la variable trazadas en el presente trabajo de grado, a priori de una extenuante investigación, como también de un concienzudo análisis de los resultados, se puede con seguridad plantear las siguientes conclusiones y recomendaciones

8.2. Conclusiones

Con base en las investigaciones efectuadas en el Semillero del Cambio "Artística" en su incidencia en el desarrollo del área de lengua y cultura, de acuerdo al cuestionario desarrollado para esta investigación se ha concluido con lo siguiente:

- Las artes plásticas beneficiaron la motricidad fina de los estudiantes, lo cual trascendió en que se optimice su caligrafía en el área de lengua y cultura.
- Al final del taller con las encuestas, los padres de familia pudieron cerciorarse que en efecto las artes plásticas benefician el área académica y emocional de los estudiantes.

Al final del taller en "Artisteca" se pudo evidenciar algunos contratiempos y aciertos entre los cuales esta:

- Los contenidos que imparten los docentes de “Artisteca” son muy improvisados, están carentes de una planificación que delimite sus talleres lo cual repercutirá en no alcanzar una educación de calidad.
- La metodología de “Artísteca” no contempla el perfil de salida del ministerio de educación respecto al ECA que es la adquisición del pensamiento creativo y social a través de las artes, cualidad inexcusable de la Educación Cultural Artística.
- Las estrategias metodológicas aplicadas en sus talleres, realizadas en la planificación individual están en un nivel intermedio, carecen de profundidad y fundamento.
- El ambiente de los talleres y los recursos didácticos utilizados transmiten un ambiente adecuado para el aprendizaje de las artes lo cual les permite interactuar. El estudiante aprende en un ambiente muy armónico y lúdico.
- Al tener objetivos claros sobre lo que se busca alcanzar con los estudiantes es decir a través de esta propuesta de investigación se logró evidenciar que los talleres fueron más rigurosos en su enseñanza al igual que su aprendizaje
- Se debe realizar una evaluación y autoevaluación del desempeño docente socializado con los estudiantes.
- Falta incrementar el interés y motivación estudiantil.

8.2. Recomendaciones

Se recomienda al Semillero del Cambio “Artisteca” para optimizar sus talleres que:

- Se debe planificar utilizando estrategias metodologías claras y precisas para cada taller debido a que ayudan al desarrollo socializador, creativo; estableciendo tiempos y espacios para que el estudiante desarrolle mejor su capacidad, considerando objetivos a cumplir.
- De la misma forma se debe esquematizar los contenidos a las relaciones entre los objetivos de aprendizaje significativo, el diseño de las tareas, las

capacidades que desarrollan los estudiantes y las competencias a las que estas contribuyen.

- La secuenciación se debe establecer dentro de las planificaciones para así cumplir con los objetivos, esto hace que el estudiante explore la materia como es debido, con ello se logra mayor interés.
- Utilizar recursos didácticos que se acoplen a las necesidades de la asignatura debido a que facilitará la enseñanza y aprendizaje que ayudan a motivar e impulsar la información que se desea transmitir.
- De la misma forma que al culminar un tema el docente sintetice, esto permite que el estudiante acople ideas, sugerencias, formalidades para concluir y poder así tener su deducción conllevando al aprendizaje por competencias.
- Los profesores deben someterse a una evolución de conocimientos respecto al ámbito educativo y de enseñanza ya que a mi punto de vista y área de estudio como futuro educador se necesita prolijear algunos puntos de control del aula

8.3. Anexos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: ...Sujeto 7..... Fecha: 13-12-2019
Institución educativa: ..... Puntaje.....8.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

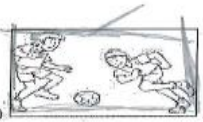
Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá abuelo papá ✓ 3/2

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

a) 
b) 
c) 
d) 

✓

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



✓ 3/2

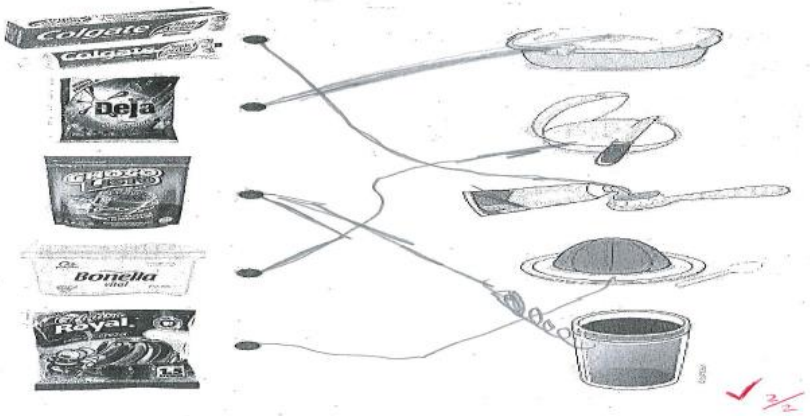
Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

a	b	d	k	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

0/2

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



✓ 2/2

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



✓ 2/2

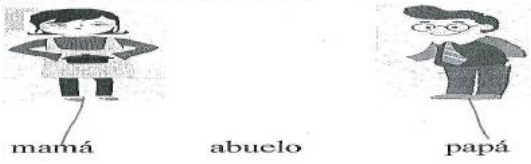
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: ...Sujeto 6..... Fecha: 13-12-2019
Institución educativa: ..... Puntaje.....7.5.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas



✓ 2/2

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?



✓

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



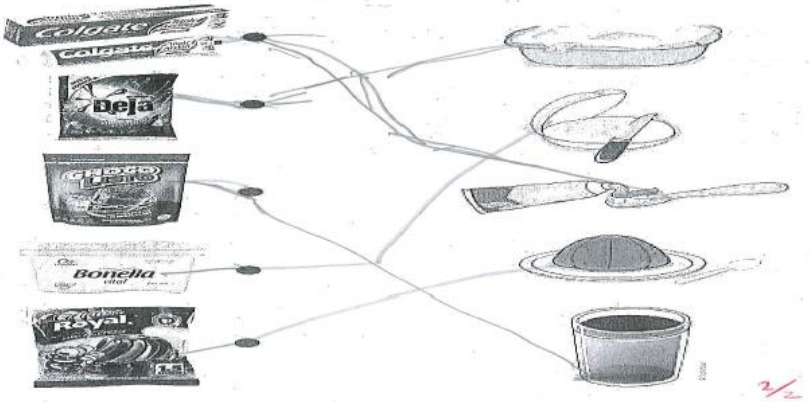
Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

a	b	d	t	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

1.5/2

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



3/2

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



9/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 5 ..... Fecha: 13-12-2019
Institución educativa: ..... Puntaje 9.0
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. I.LL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas





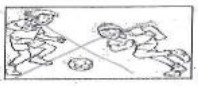
mamá abuelo papá ✓ 2/2

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

a) 

b) 

c) 

d)  ✓

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



2/2

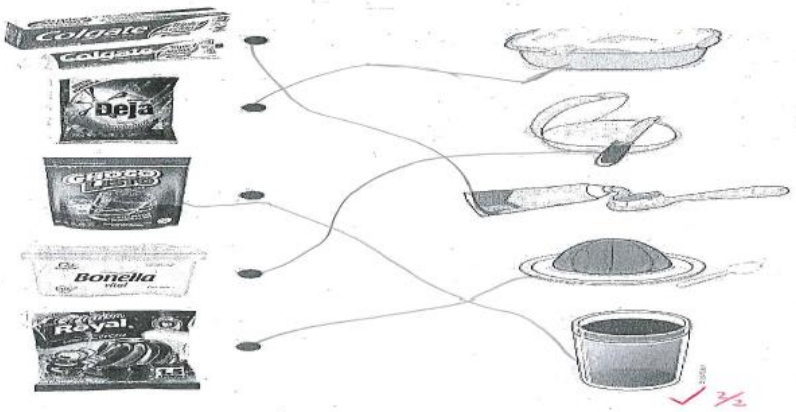
Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

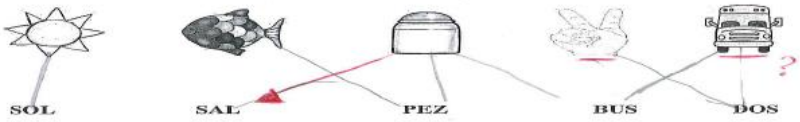
~~a~~	b	d	~~a~~	x
~~i~~	~~o~~	q	~~u~~	p
w	~~e~~	p	s	~~a~~

1.5/2

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 4 Fecha: 13-12-2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 5.5
Docente: Víctor Rodríguez G.

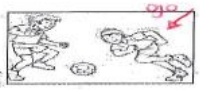
Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas



mamá abuelo papá

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

a) 
b) 
c) 
d) 

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



1.3/2

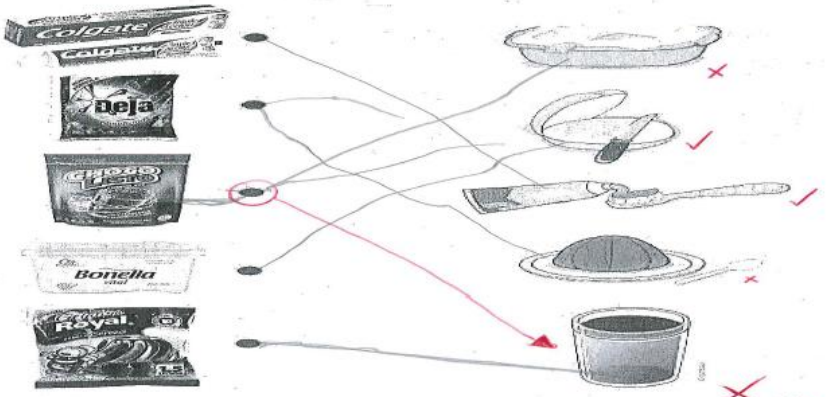
Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

a	b	d	u	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

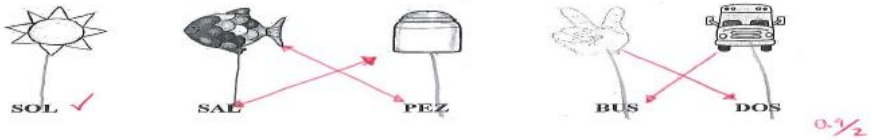
1/2

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



0.8/2

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



0.4/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 3 Fecha: 13-12-2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 9.5
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas





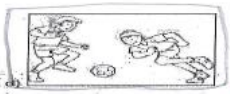
mamá abuelo papá ✓ ½

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

a) 

b) 

c) 

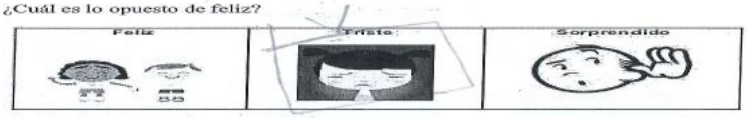
d) 

✓

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



✓ ½

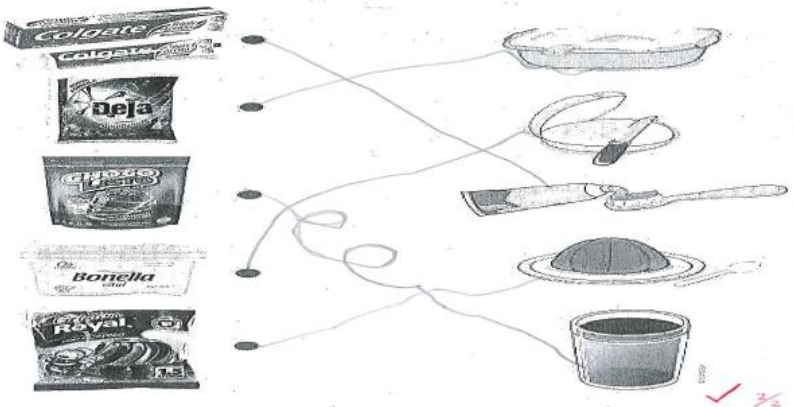
Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

a	b	d	u	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

✓ 1.5/2

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



✓ 2/2

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



✓ 2/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 2 Fecha: 13-12-2019

Institución educativa: ..... Puntaje: 10

Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. I.LL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas





mamá ✓ abuelo papá ✓ ½

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

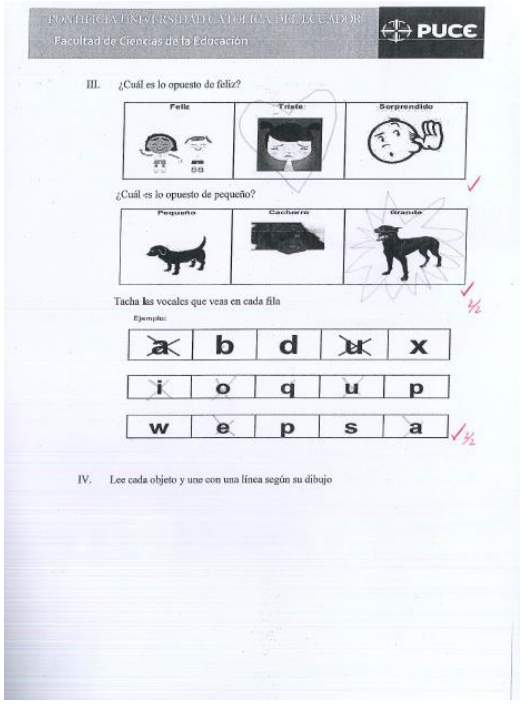
a) 

b) 

c) 

d) 

✓



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?

Feliz | Triste | Sorprendido

¿Cuál es lo opuesto de pequeño?

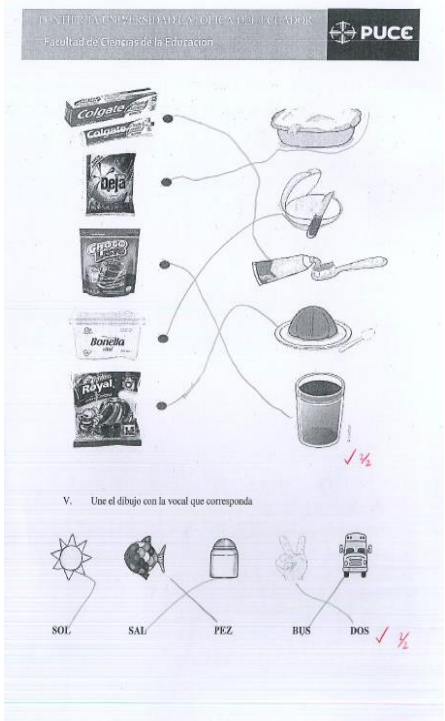
Pequeño | Cachorro | Grande

Tacha las vocales que veas en cada fila

Ejemplo:

a	b	d	e	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

Colgate
Deja
Bonella
Royal

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda

SOL SAL PEZ BUS DOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 1 ..... Fecha: 13-12-2019

Institución educativa: ..... Puntaje..... 10 .....

Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Relacione imágenes y palabras y únalas





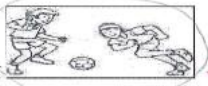
mamá ✓ abuelo papá ✓ ½

II. ¿Cuál de las señales representa mejor el deporte?

a) 

b) 

c) 

d) 

III. ¿Cuál es lo opuesto de feliz?



✓

¿Cuál es lo opuesto de pequeño?



✓ ½

Tacha las vocales que veas en cada fila

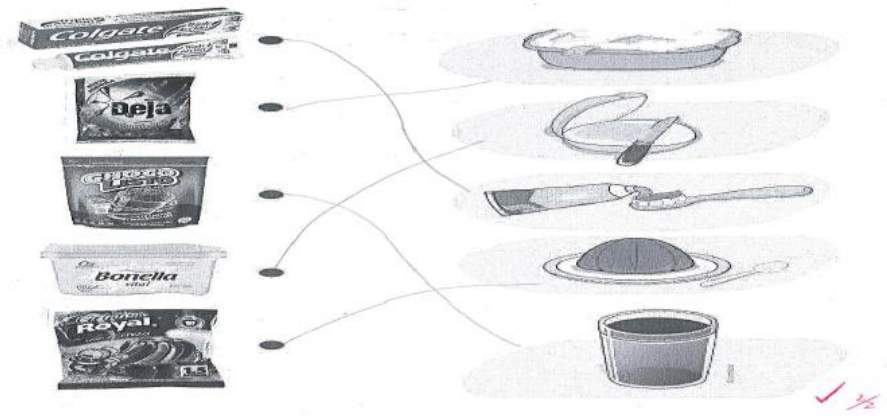
Ejemplo:

a	b	d	a	x
i	o	q	u	p
w	e	p	s	a

✓ ½

IV. Lee cada objeto y une con una línea según su dibujo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE



✓ ½

V. Une el dibujo con la vocal que corresponda



✓ ½

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

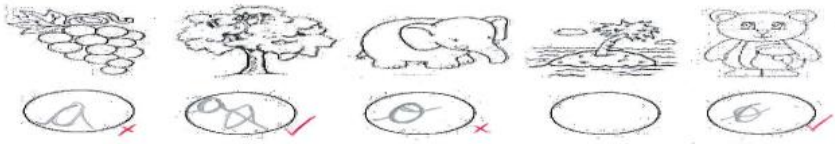
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto.7..... Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: ....4.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (5 p.)



0.8/2

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (5 p.)



SOL SAL PEZ BUS DOS

0.4/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p..n ✗ fl..r ✗ g..l ✓ m..r ✗ 0.5/2

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá papá ✓ 1/2

v. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u

0.5/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

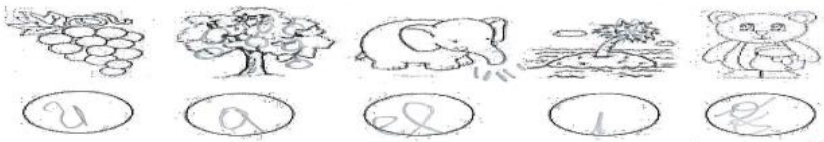
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 6 Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 7.5
Docente: Victor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos de: texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (2 p.)



u a e i e ✓ 1/2

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (2 p.)



SOL SAL PEZ BUS DOS ✓ 1/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p...n ✓ fl...r ✓ g...l ✓ m...r ✗ 0.5/2

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá ✓ papá ✓ 1/2

v. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u 0/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 5 Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 6.5
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (a.p.)



U ✓ ✗ ✗ ✗ ✓ 0.3/2

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (a.p.)



SOL ✓ SAL ✓ PEZ ✓ BUS ✗ DOS ✓ 1.6/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p..d..n fl..ℓ..r g..a..l ✓ m...r ✗ 0.5/2

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá papá 2/2

v. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce ?✗

a e i o u ✓ 1.4/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

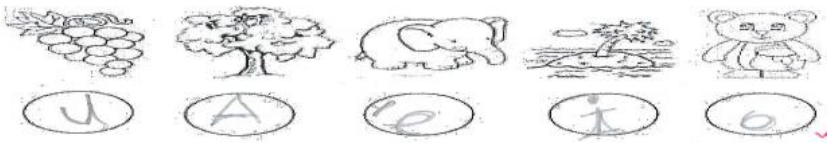
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 9..... Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: ..4.5.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (ↄ p.)



U A e i o ✓ 1/2

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (ↄ p.)



SOL SAL PEZ BUS DOS ✓ 2/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales



p..n fl..r g..l m...r

1.5/2

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas



mamá papá

9/2

V. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u

9/2

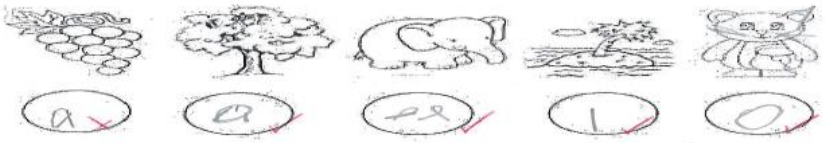
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 3 Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 9
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (2 p.)



a e e i o

1.6

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (2 p.)



SOL SAL PEZ BUS DOS

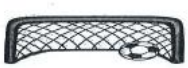
3/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p.n fl...r g..a.t m..r

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá papá

v. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 2 Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: .....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos de: texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (2 p.)







U E E I O

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (2 p.)







SOL SAL PEZ BUS DOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p.a.n ✓ fl.r ✗ g.l ✗ mar ✓

½

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mamá papá

2/2

V. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u

1.4/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

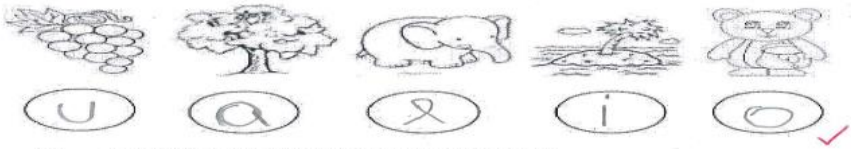
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 1 Fecha: 6/11/ 2019
Institución educativa: ..... Puntaje: ....10.....
Docente: Víctor Rodríguez G. Muy bien

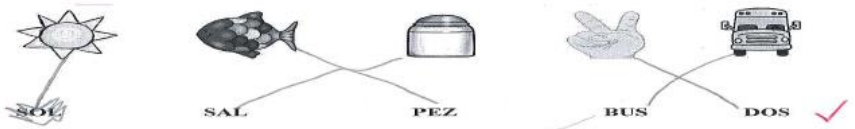
Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Observa las siguientes imágenes y escribe su vocal inicial (5 p.)



U a e i o ✓

II. Une el dibujo con la vocal que corresponda (5 p.)



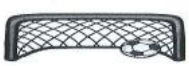
SOL SAL PEZ BUS DOS ✓

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

III. Observa la imagen y completa las siguientes palabras utilizando vocales






p.a.n fl.o.r g.o..l m.a.r

IV. Relacione imágenes y palabras y únalas




mámá papá

V. Une las vocales como el ejemplo

La hormiga y el pan dulce

a e i o u

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Susana..... Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje....9.8.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la I






1.7/2

II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"






1/2

III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B? V✓ A✗ E✗ U✗ T✓
G? H✓ K✓ O✗ R I✗

1/2

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.



0 ½

V. Escribe las cinco vocales



0.5/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: ...Sujeto..6..... Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje.....9.5.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la T



II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"



III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R I

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.



✓ 1/2

V. Escribe las cinco vocales

a i o

✓ 1.5/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Suseta.S..... Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje.....8.3.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la T






✓ 1/2

II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"






✓ 1.5/2

III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R I

✓ 1.5/2

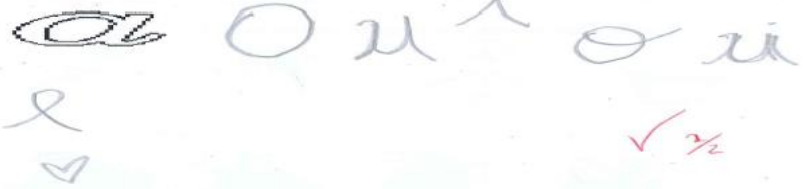
IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.



½

V. Escribe las cinco vocales



½

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 4 Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 8.3
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la I



2/2

II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"



2/2

III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R I

1.5/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.

1.4/2



V. Escribe las cinco vocales

a e i o u

1.5/2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 3 Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 9.8
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la I






1/2

II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"






0.3/2

III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R Y

0.3/2

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.



V. Escribe las cinco vocales

a e i o u

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 2 Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje: 7.8
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la 工






II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"






III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R I

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.



1.5/2

V. Escribe las cinco vocales

a e i o u

3/3

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación

PUCE

Prueba de Lenguaje y Cultura

Nombre: Sujeto 1 Fecha: 23-09-2019
Institución educativa: ..... Puntaje....6.9.....
Docente: Víctor Rodríguez G.

Destreza con criterios de desempeño:	*Indicadores de logro*
LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar LL.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno. LL.1.5.19. Mostrar interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas.	LLL.1.1.1. Interpreta la silueta y los para-textos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso; reflexiona sobre su intención comunicativa. LLL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto LLL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica).

I. Encierra los objetos que tenga el sonido de la I






1/2

II. Encierra las imágenes que tengan el sonido de la "R"



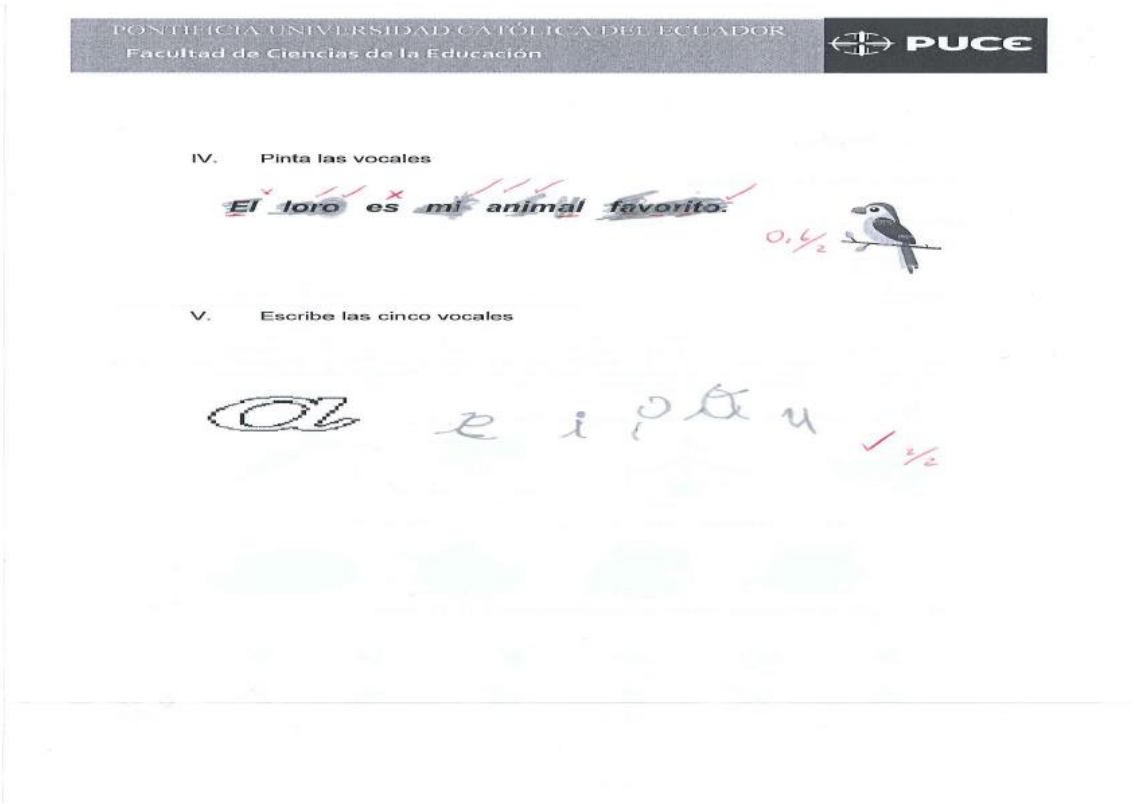



1/2

III. ¿Cuál de estas letras es consonante? Enciérralas.

B V A E U T
G H K O R I

0.9/2


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias de la Educación
PUCE

IV. Pinta las vocales

El loro es mi animal favorito.

V. Escribe las cinco vocales

a e i o u

Bibliografía

4. Marilyn JS Goodman, EdD y María Consuelo Tohme. (2006). *ARTEDUCARTE: ARTE ECUATORIANO PARA NIÑOS* [ARTEDUCARTE: ARTE ECUATORIANO PARA NIÑOS, más que un libro, una experiencia] (I ed.). Quito-Ecuador: El Comercio.
5. José, M. V. (1965). *Historia de la cultura ecuatoriana*. Quito-Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana
6. José Gabriel Navarro. (1950). *Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador* [Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador volumen I] (Primera ed.). Quito: Trama.

7. Rojas Cairampoma, M. (2015). Tipos de investigación científica. *Tipos De Investigación Científica: Una Simplificación De La Complicada Incoherente Nomenclatura y Clasificación, 16*, 1-14.
8. Saavedra Guajardo, E., & Castro R., A. (2007). La investigación cualitativa, una discusión presente., 1-8.
9. Carlos Freile. (2015). Hitos de la historia de la educación en el Ecuador (siglos XVI-XX).
10. Nerio Gerardo Vílchez. (2004). Una revisión y actualización del concepto de Currículo.*1*(2)

11. Artisteca, S. d. (19 de 11 de 2019). *""Artisteca"".ec*. Obtenido de https://www.""Artisteca"".ec/""Artisteca""-firma-convenios-con-fundaciones-de-caracter-social/

12. Ximena Alexandra Salazar Marquina. (2017). "Escuela quiteña y la cultura en la real audiencia de Quito". (Universidad Central del Ecuador)
13. Gabriela Tobar Amoroso. (2005). Criterios metodológicos para potenciar en el aula el desarrollo del pensamiento en el área de artes plásticas con niños de 9 a 12 años de edad. PUCE. (abierto)
14. María Antonia Aguirre Salas. (1998). Las artes plásticas como instrumento que facilita el desarrollo del niño de 10 a 12 años. PUCE. (abierto)
15. Iliana María Arias Morán. (2016). Artes plásticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo a estudiantes de educación inicial de la escuela de educación básica "Manuel Villa Marín Ortiz" cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. (Universidad de Babahoyo, (abierta)

16. Jean Piaget. (1964). *SIX ETUDES DE PSYCHOLOGIE* (Colección labor ed.) Labor S.A.

17. Elliot Eisner. (2002). Papel de las artes en la transformación de la conciencia. *El arte y la creación de la mente* (Paidos ibérica S.A ed.,). Londres: arte y educación. Retrieved from https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/19/docs/act1-2/A1.2_Esiner_El_papel_de_las_artes_en_transformacion.pdf

18. Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas.*1*

19. Diccionario de la Real Academia de la Lengua, Madrid, 21 edición, 1992

20. Bartolomé Cuevas, María del Rocío. (1993). Educador infantil.*2*

21. Capistrán-Gracia, R. W. (2018). Reflecting on basic art education in Aguascalientes, Mexico. implications for higher education. [Reflexiones sobre la educación cultural artística a nivel básico en
22. Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior] Revista Electrónica Educare, 22(2) doi:10.15359/ree.22-2.19
23. Sánchez-Macías, Inmaculada, Jorrín-Abellán, Iván. (2017). Estudio de caso sobre la evaluación por competencias en educacion artística: Aportaciones a la educación patrimonial. Estudios Pedagógicos, 43, 229-250.
24. Salido-López, P. V. (2017). Art education in the key competences context: From the design to the evaluation of didactic workshops in the training of trainers. [La Educación cultural artística enel contexto de las competencias clave: Del diseño a la evaluación de talleres didácticos en laformación de formadores] Arte, Individuo y Sociedad, 29(2), 349-368.doi:10.5209/ARIS.54655
25. Baggio, O., Dulce Regina, & Simão, G. (2014). Emma kleè koch e as exposições de arte infantil: Rituais coloridos pela educação moderna (1949-1952). [Emma Kleè Koch and children' s artexhibitions: rituals colored by modern education (1949-1952)] Revista Brasileira De História Da Educação; Curitiba, 14(1), 195-222. Doi:10.4025/rbhe.v14i1.413
26. Tesis-maestría

27. Carrasco Escobar, M. I. (2016). Análisis del componente “Educación Artística” en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar,). 1, 7-85. Retrieved from http://hdl.handle.net/10644/4930. (T-1907).

Libro

28. Howard Gardner. (1997). [Arte, mente y cerebro Una aproximación cognitiva a la creatividad]
29. (Gloria G. M. de Vitale Trans.). E.E.U.U: Paídos. Doi:10.2307/3332507
30. Leyes
31. LOEI (LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL), 1 (2011). Retrieved from https://educacion.gob.ec/reglamento-general-de-la-loei/
32. Asamblea Nacional del Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi.
33. Asamblea Nacional del Ecuador (2016). Ley Orgánica de Cultura y Patrimonio. Quito, Ecuador.
34. Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación general básica, 1* Retrieved from https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/0-EGB-Elementals.pdf
35. Moyano, M. S. (2011). Por qué arte y por qué educación. Retrieved from https://ebookcentral.proquest.com
36. Díaz-Obregón, C. R. (2008). Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación. Retrieved from https://ebookcentral.proquest.com
37. Rivero, V, I. (2014)L’interculturel à travers le multimédia dans l’enseignement du français langue étrangère, Ediciones Universidad de Salamanca. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/detail.action?docID=3229400.
38. Hargreaves, D. J. (1991). Infancia y educación artistica (tercera ed.). New Milles , Reino Unido : Morata. Obtenido de https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&ots=9chIeaUiuE&sig=ThFIfavRXlICpKu2-EEhL6cpXN0#v=onepage&q=importancia%20del%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false
39. Trust, P. G. (2003). Arte, educación y diversidad cultural . Los angles , E.E.U.U: PAÍDOS . Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=tSZtpQXoWsoC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
40. Méndez, M. H. (2000). Educación cultural artística y arte infantil. España: Fundamentos. Obtenido de https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=oJgZZyI_qFMC&oi=fnd&pg=PA399&dq=i

mportancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&ots=Lo-dQyzmbG&sig=c6iVVn5BkLlPdpUoksAn9bCY-I0#v=onepage&q=importancia%20del%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false

41. Lancaster, J. (1990). El arte en la educación primeria. Inglaterra : Morata. Obtenido de https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=yOp0nc3V_zQC&oi=fnd&pg=PA9&dq=importancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&ots=GUfouuq3Zu&sig=CGL8bTKrAl5FwTwf6TNRiSVCNmU#v=onepage&q=importancia%20del%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false

42. Greene, M. (2005). Liberar la imaginación, ensayo sobre educación arte y cambio social. Graó. Obtenido de https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=gB4ATUMZKqgC&oi=fnd&pg=PA7&dq=importancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&ots=5tV2aoEVNT&sig=c-So7f0BIt6myTn1gNfU7PZBm_Q#v=onepage&q=importancia%20del%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false

43. FERRO BAYONA, J. (2013). Educación y cultura. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. Disponível em: <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=676110&lang=es&site=ehost-live>. Acesso em: 30 nov. 2018.

44. Hernández, Flores, Gloria. Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en la educación, Red Tiempo de Educar, 2006. ProQuest Ebook Central, https://ebookcentral.proquest.com/lib/pucesp/detail.action?docID=3165918.

45. Vizcaíno, M. d. (1997). LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR. Bogotá, Colombia : Magisterio. Obtenido de http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-expresi-n-art-stica-en-el-preescolar#

46. Belver, M. H. (2000). EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA Y ARTE INFANTIL. Madrid: Fundamentos. Obtenido de https://books.google.com.br/books?hl=es&lr=&id=oJgZZyI_qFMC&oi=fnd&pg=PA399&dq=arte+y+educación+infantil&ots=Lo-dSDFjiF&sig=8_-br9v9nq34WVg_cJpxUPbWnnM#v=onepage&q=arte%20y%20educación%20infantil&f=false

47. Freire. Paulo “La educación como práctica de la libertad” (prólogo de Julio Barreiro). 1971 tercera edición Edit. Terra nueva. Montevideo Uruguay pag.1

48. Nacional, A. (116). Ley orgánica de eduación intercultural bilingue . Montecriti .

49. nacional, A. (2008). La constitución de la República del Ecuador. Montecriti.

50. Efland, A. D. (2002). Una historia de la educación artística. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.

ARTÍCULO DE REVISTA

51. Barbosa, A. M. (2002). Arte-Educação no Brasil. *Estudos avançados*, 220. Obtenido de file:///C:/Users/estudiantes/Downloads/8536-Texto%20do%20artigo-11185-1-10-20120510.pdf

52. Palacios, L. (2009). El valor del arte en el proceso educativo. *Instituto Nacional de Bellas Artes, México*. Obtenido de http://www.redalyc.org/html/340/34004607/

53. Múñoz, M. P. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social:. *Universida de Murcia*, 307. Obtenido de file:///C:/Users/estudiantes/Downloads/Dialnet-LaEducacionATravesDelArteEnLaEducacionSocial-995041.pdf

54. Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 118. Obtenido de http://revistas.um.es/educatio/article/view/46641

55. Emilce, N., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación cultural artística en la escuela. *Scielo*, 3. Obtenido de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862010000100013

56. Vera, B. L. (2000). *El arte: factor determinante en el proceso educativo.* Obtenido de https://scholar.google.com.br/scholar?start=10&q=importancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&hl=es&as_sdt=0,5

57. Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *Redalic*. Obtenido de http://www.redalyc.org/html/874/87400207/

58. Cardenas, C. (2018). Estética, arte y educación. *MAGISTERIO*, 64. Obtenido de http://bibliotecadigital.magisterio.co/revista/no-91-est-tica-arte-y-educaci-n

PÁGINA WEB

59. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ur-IPE_UHoIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=importancia+del+arte+en+la+educaci%C3%B3n&ots=9chIbfXnpD&sig=MI7O2LbS--AAOT4AJ-gM0pQkwOY#v=onepage&q=importancia%20del%20arte%20en%20la%20educaci%C3%B3n&f=false
60. http://www.redalyc.org/html/340/34004607/
61. http://www.digitaliapublishing.com/visorepub/48763