



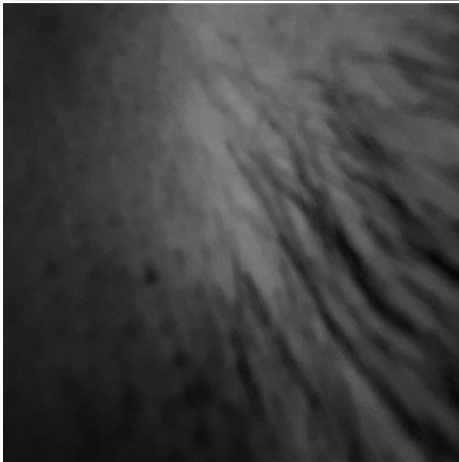
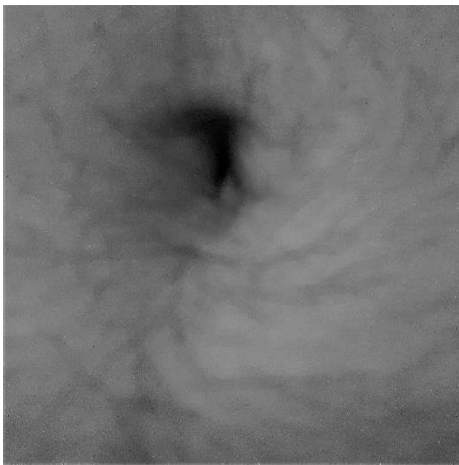
PORTAFOLIO



SAMIRASANTACRUZ

STATEMENT

La violencia de género es una problemática social en donde los movimientos feministas han luchado por obtener un cambio y ganar derechos para la mujer. Sin embargo, aún existen las raíces de discriminación en la interrelación de género y política. Por eso, para mis proyectos artísticos he recogido testimonios de mujeres de mi familia y experiencias propias para elaborar varias obras usando técnicas como el grabado, fotografía, bordado y collage digital, y así cuestionar al mundo sobre dónde está situada la mujer dentro de esta sociedad patriarcal.

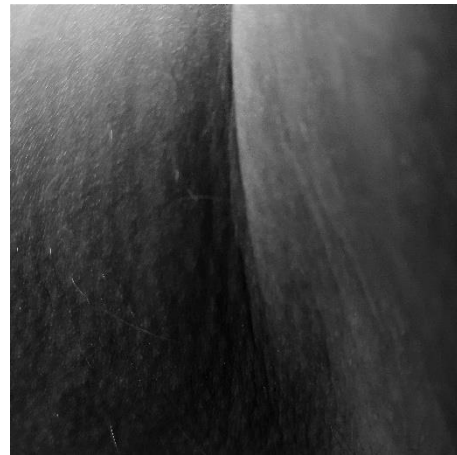
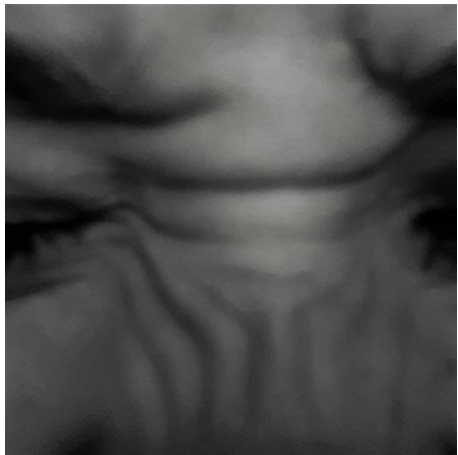
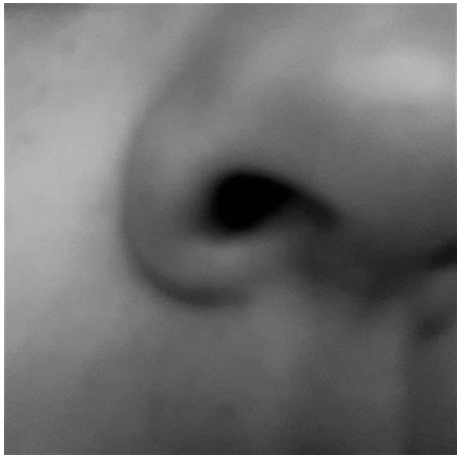
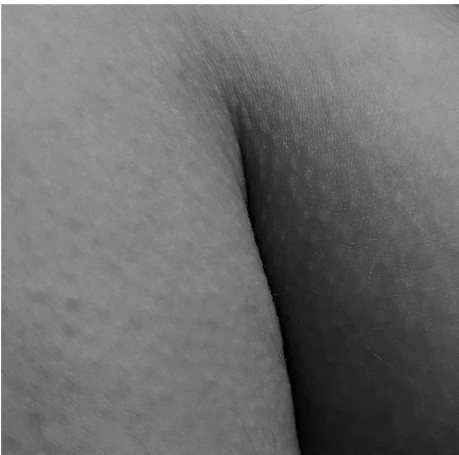
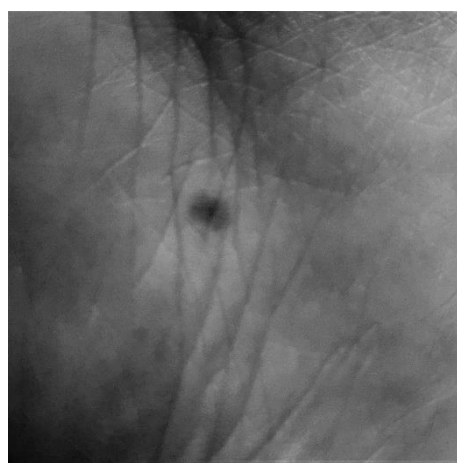
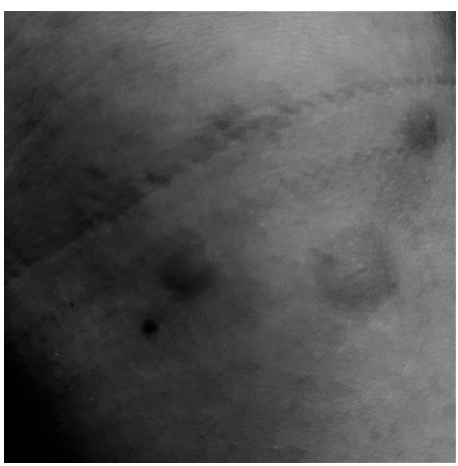
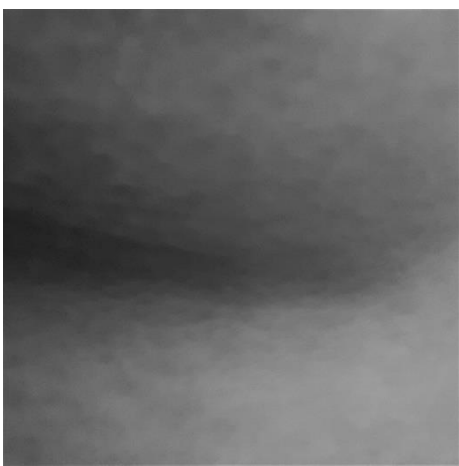


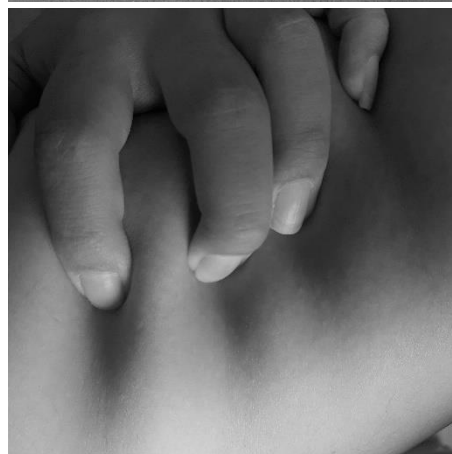
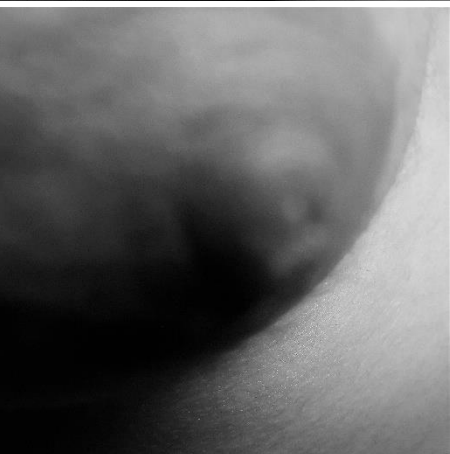
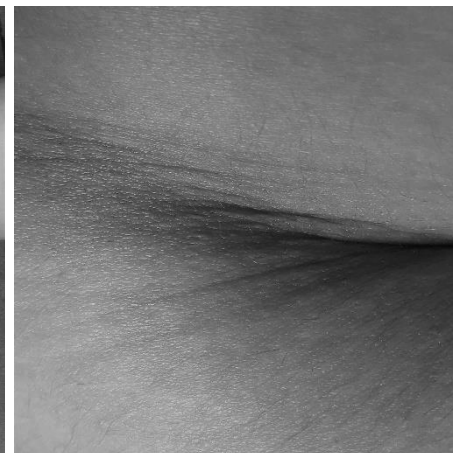
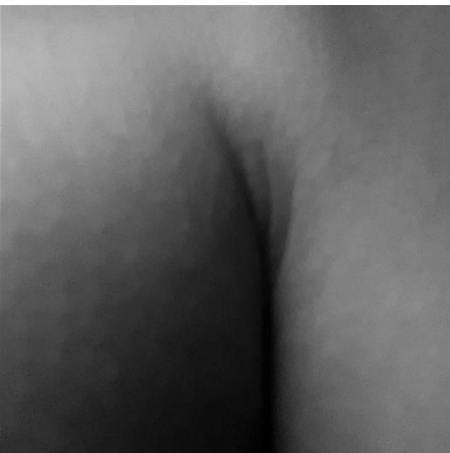
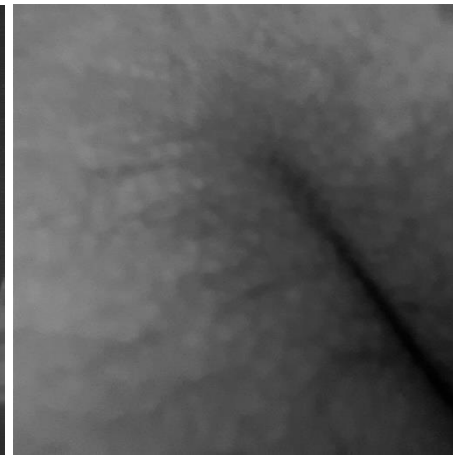
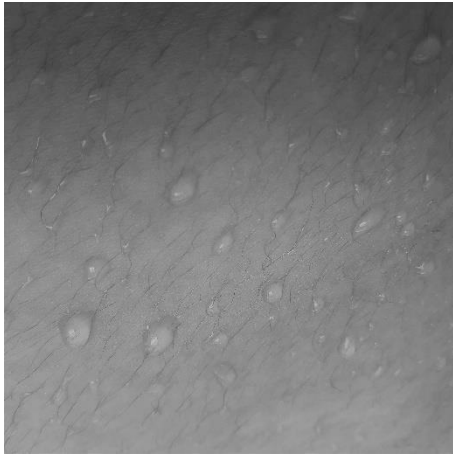
Fragmentos

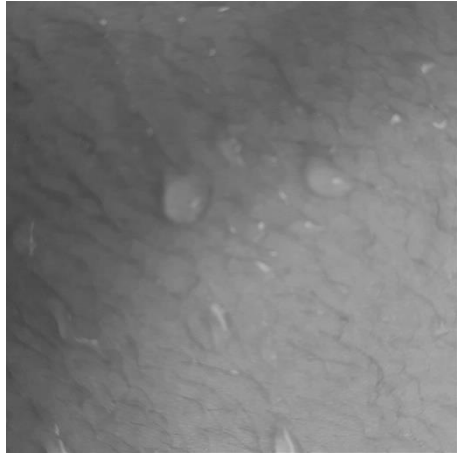
2022

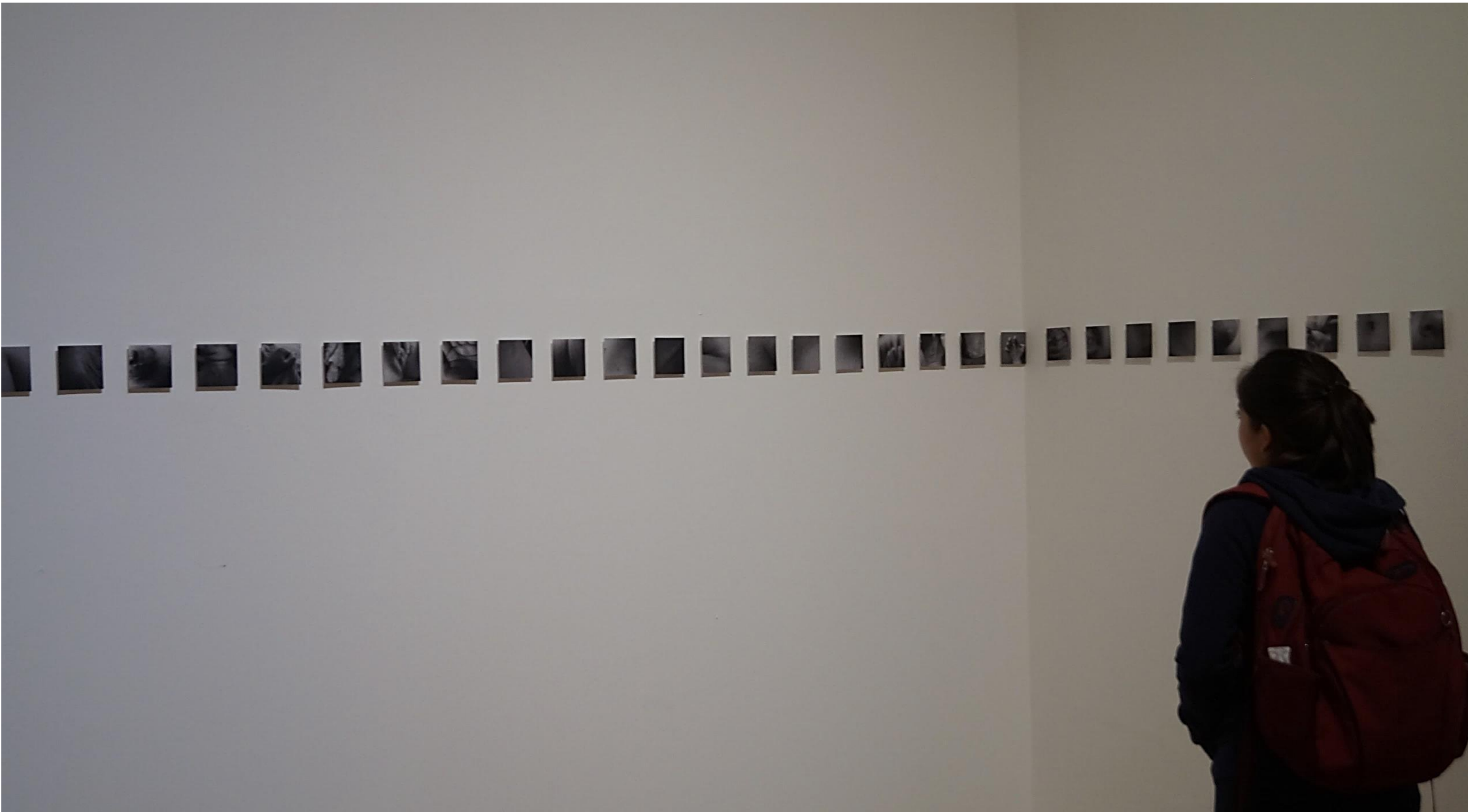
Estas 35 fotos son detalles de mi cuerpo. Quiero representar esta desfragmentación hacia mí como parte de piezas estereotipadas en las que he estado sometida, ya sea de forma sexual, por violencias físicas y psicológicas a nivel social. Elegí la fotografía como técnica con esta idea de capturar lo real y puro.

Fragmentos, 8x8cm c/u,
fotografía (2022)



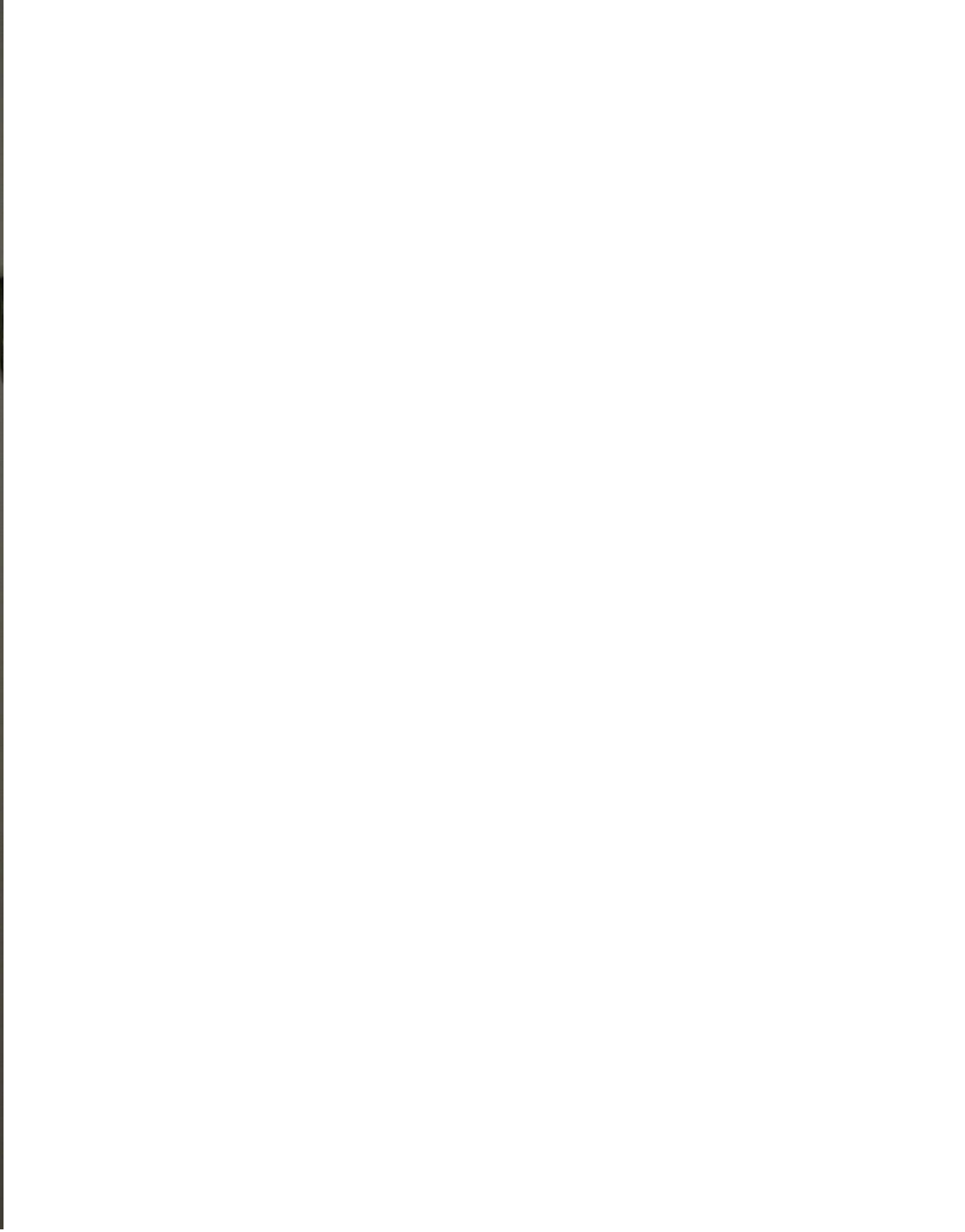
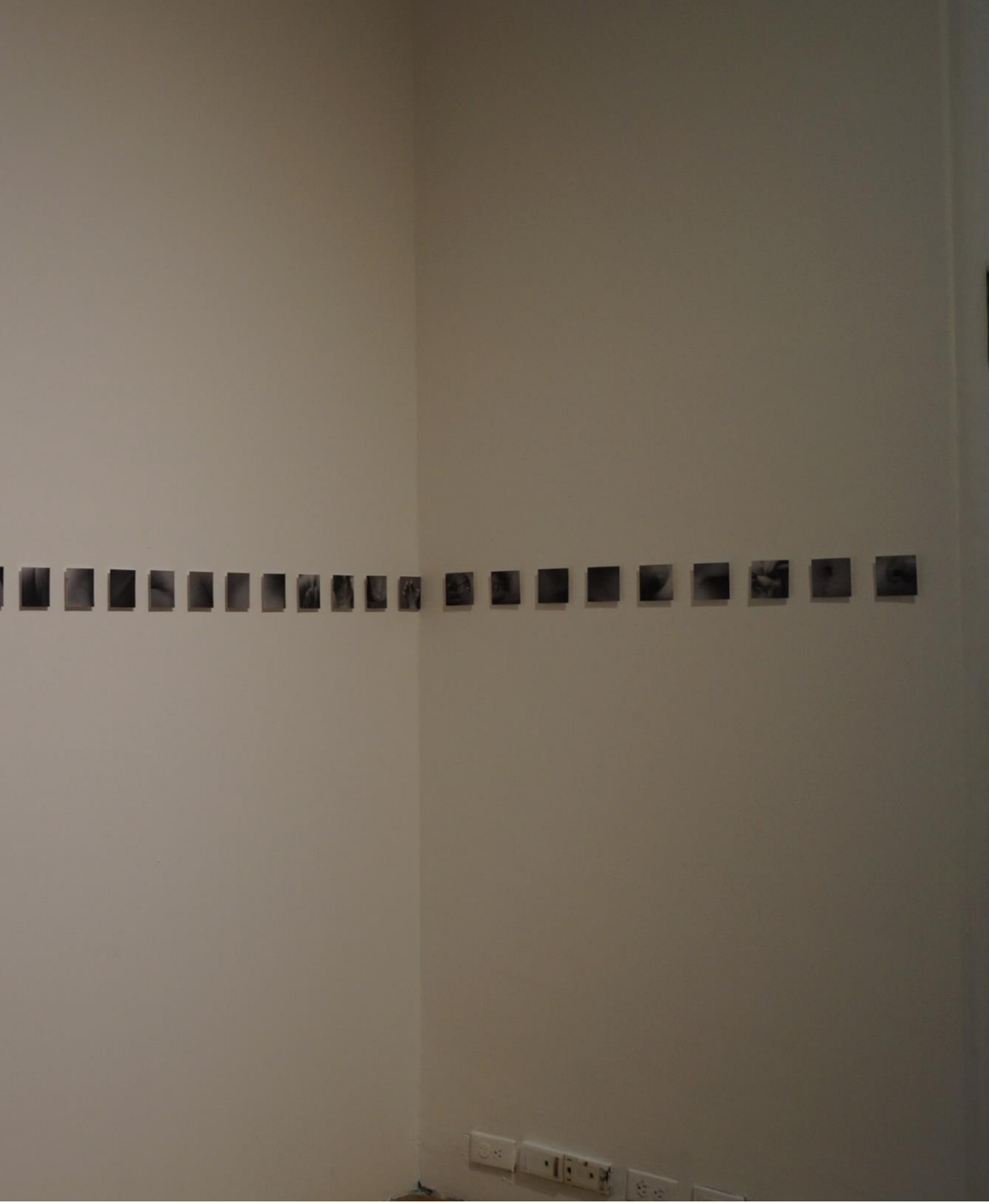












La venus después del espejo

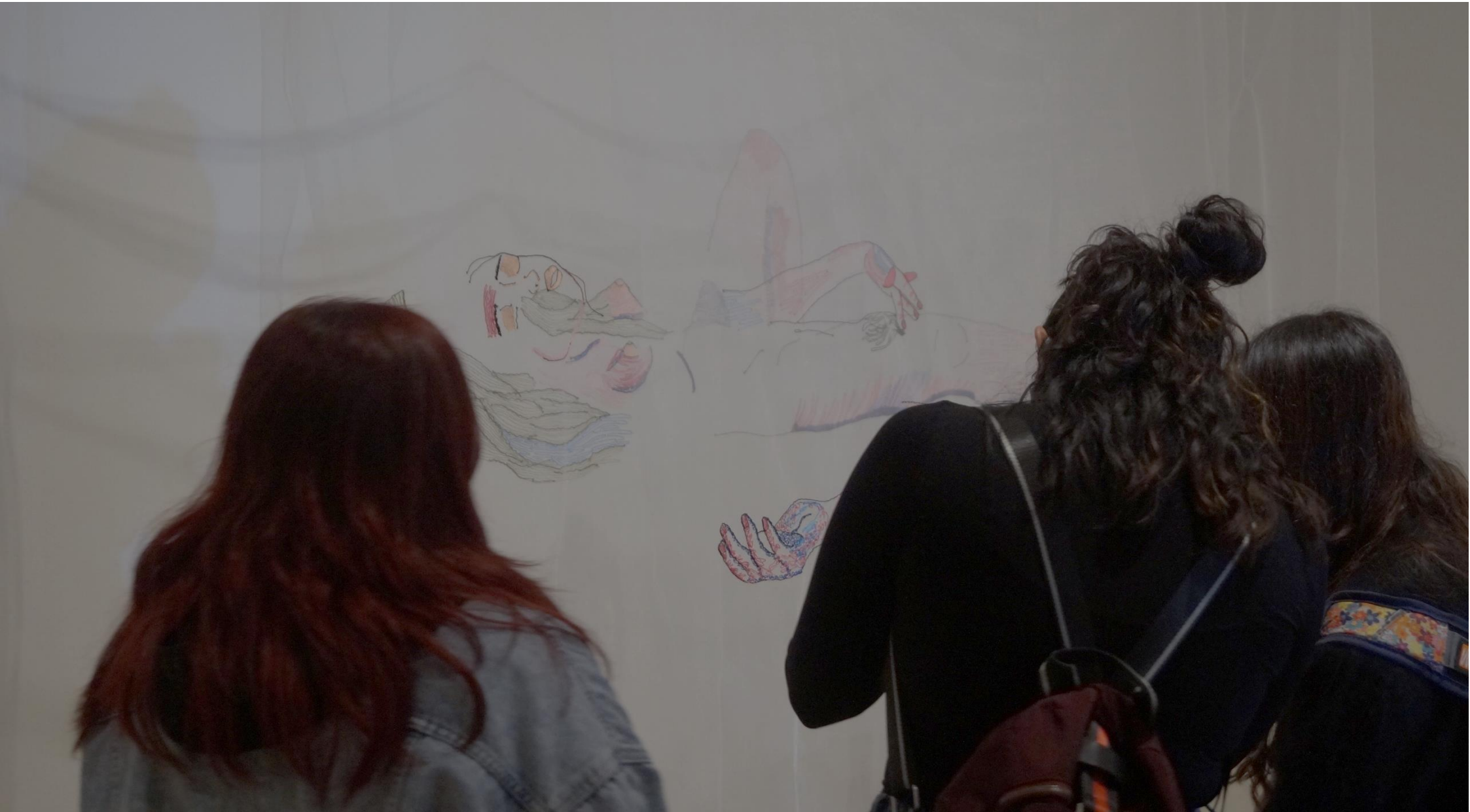
2022

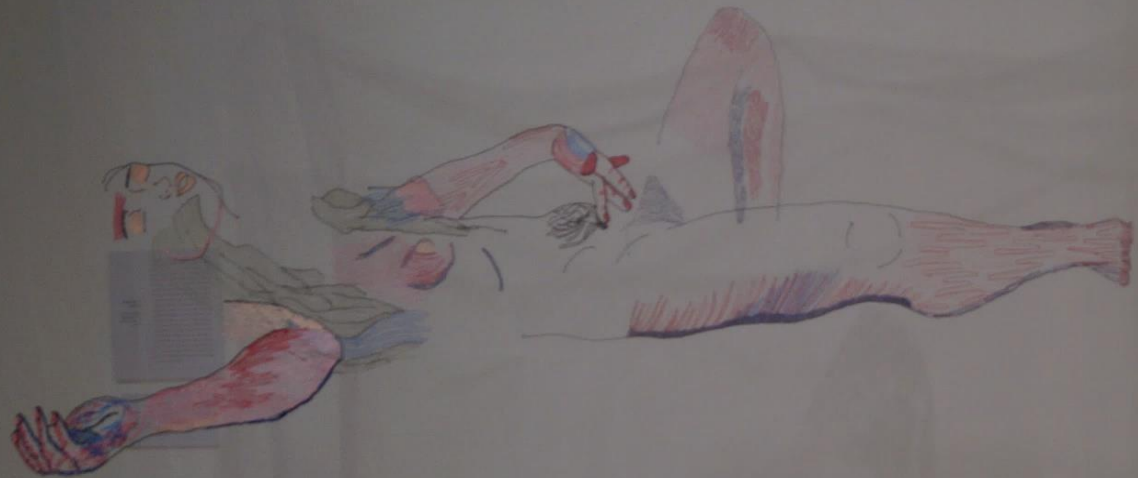
Esta es una obra, donde enfatizo la mirada masculina hacia el cuerpo femenino como provocación para el hombre. Partiendo de estereotipos dentro de la historia del arte donde la única función del cuerpo desnudo femenino era satisfacer la mirada del sexo masculino, al igual que, representar una belleza "perfecta" a diferencia del autoerotismo y auto placer que fueron considerados pecaminosos e inmorales si venia por parte de la mujer. Mi principal referente es "La venus en el espejo – Velásquez" la cual me llevó a cuestionarme todas estas posturas corporales provocativas e idealizadas con la función de causar placer por y para el otro más no del mismo sujeto. Esta idea de que la mujer es el negativo o complementario sexual del hombre, es aún la base de la concepción más extendida socialmente de la feminidad. La cosificación del cuerpo femenino sigue permitiendo considerarlo como instrumento de placer sexual. Por ello, utilizo la desfragmentación del cuerpo como parte del rompimiento estructural estereotipado hacia el cuerpo femenino.

La venus después del espejo, 1,7x1,5m, bordado sobre tela (2022)













DEL HILO A MI VOZ pt.1

2021

Esta obra, se inclina a un trabajo etnográfico realizando entrevistas individuales a un grupo de cuatro mujeres de mi entorno familiar entre 22 a 75 años, abordando temas de violencia de género ya sea física, psicológica y emocional en donde se interpretan sus testimonios mediante la vulva como parte de la mujer que es denigrada. En esta serie, cada obra es presentada junto con los testimonios de las mujeres de mi familia.

S/T 22,5x25cm, bordado
sobre tela (2021)



Fue un día en que salí con unos amigos y me preguntaron cómo fue mi primera vez. Yo les había dicho que seguía siendo virgen. Todos empezaron a burlarse de mí, para la edad que tengo ya tenía que haberme acostado con cuatro.

Hubo un punto de la conversación en donde un chico dijo “Si quieres yo te quito lo virginal” realmente me sentí humillada eh incómoda.



S/T 17x14cm, bordado sobre tela (2021)



A tan sólo horas de que naciera mi hija empecé a tener ataques de pánico. La bebé había nacido prematura y el parto resultó traumático.

Siempre me habían dicho que una buena mujer da a luz en parto natural. Sentía mucho desprecio por mí misma, que no era lo suficientemente buena madre, que no estaba a la altura.

Meses después hablé de esto con mi esposo y me dio mucho ánimo. Finalmente pude ver lo bendecida que soy de ser madre.

S/T 21x19cm, bordado
sobre tela (2021)



Esto es algo que no me gusta hablar del todo. Cuando tenía entre 6 y 7 años fui abusada sexualmente por mi tío. Lo que podré decir al respecto es que me afectó en todas las áreas de mi vida por muchos años; nunca hablé hasta que cumplí 16.

Ahora, ya es parte de mi pasado y sólo quiero decir que disfruto de mi sexualidad y del ser mujer.



S/T 12,5x21cm, bordado sobre tela (2021)

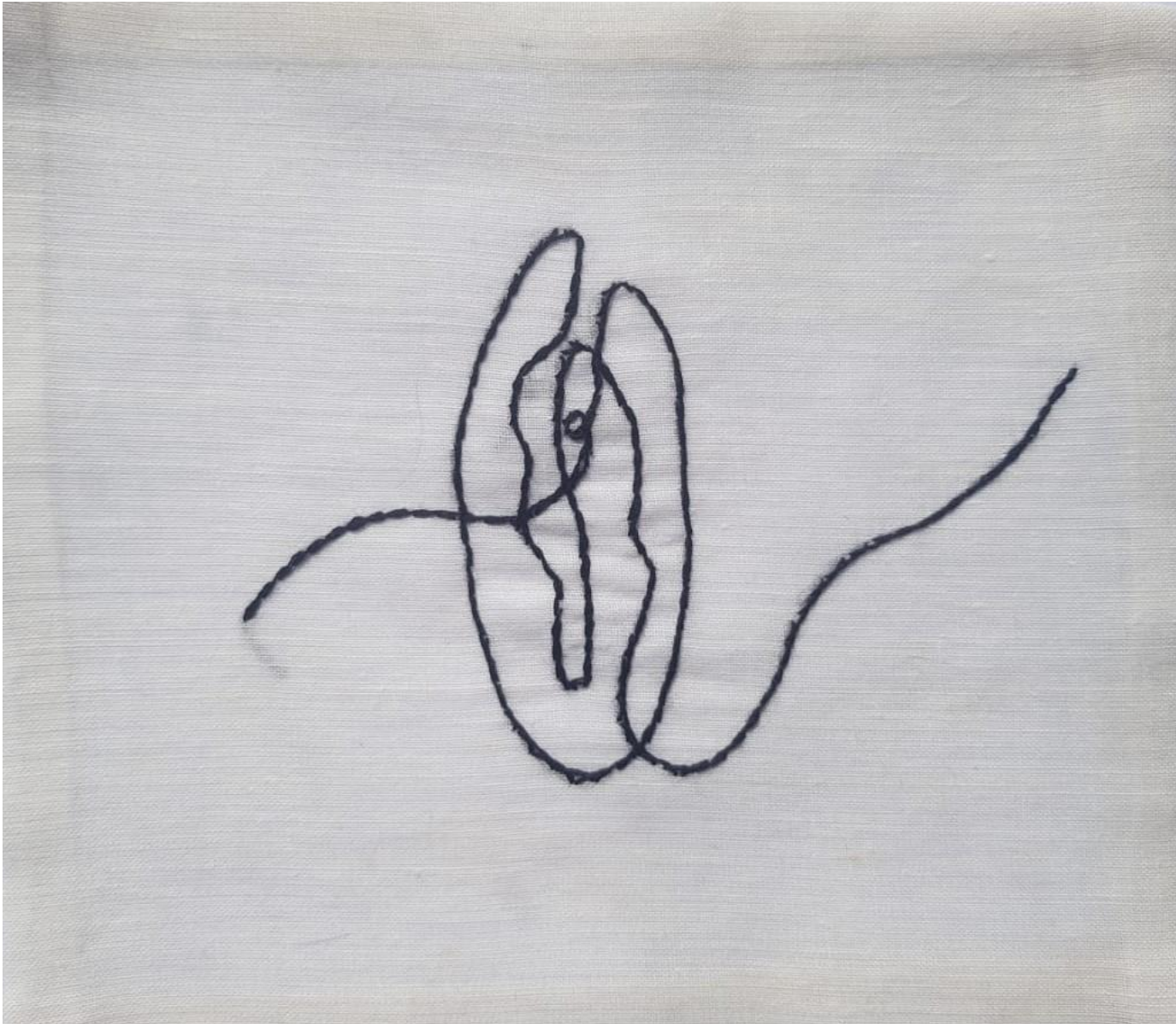


La sangre brota de tu rostro puro,
oh madre tan flagelada en todo tu cuerpo -
vivencia del crepúsculo
sin conocer del día comodidad alguna.
Manos asesinas cruelmente encendidas
niegan constantemente tu juventud -
oh vergel de belleza
a quien cortan raíces flores frutos,
Y por el tiempo fuera
has sido la avidez de la tiranía -
oh mártir aguardando el momento
en que resurgirás
de tu vida cual única señora.

Cuando era joven me gustaba leer muchos poemas. Recuerdo que le dediques este poema a mi madre de Antonio Salvado- En alabanza a la mujer.

Desde muy niña he visto a mi padre golpear a mi mamá, hasta que un día casi le mata a golpes. Este poema siempre estará en mi memoria.

S/T 18x24,5cm, bordado
sobre tela (2021)



S/T 19x16,5cm, bordado sobre tela (2021)



DEL HILO A MI VOZ pt.2

2021

Para esta segunda parte de mi trabajo etnográfico, decidí realizar una serie de 4 bordados con otros materiales como la pintura; mi intención fue representar a las mujeres de mi familia en su total personalidad y su ser, este ser abstracto donde se las puedan identificar como mujeres más no como víctimas de violencia. Siento que los recursos utilizados ayudaron bastante a la obra en el sentido de una lectura fluida.



S/T Ø21cm, técnica mixta acuarela y bordado sobre tela (2021)



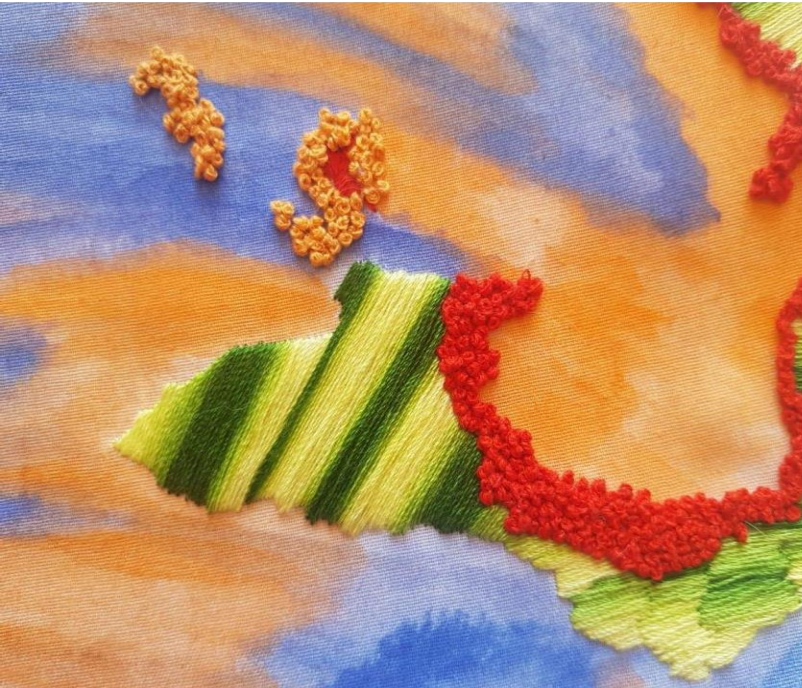
S/T Ø21cm, técnica mixta acuarela y bordado sobre tela (2021)



S/T Ø21cm, técnica mixta acuarela y bordado sobre tela (2021)



S/T Ø21cm, técnica
mixta acuarela y
bordado sobre tela
(2021)





Esto es algo que no me gusta hablar del todo. Cuando tenía entre 6 y 7 años fui abusada sexualmente por mi tío. Lo que podré decir al respecto es que me afectó en todas las áreas de mi vida por muchos años; nunca hablé hasta que cumplí 16. Ahora, ya es parte de mi pasado y solo quiero decir que disfruto de mi sexualidad y del ser mujer.

D.S



Fue un día en que salí con unos amigos y me prepararon como fue mi primera vez, yo les había dicho que seguía siendo virgen. Todos empezaron a burlarse de mí, para la edad que tengo ya tenía que haberme acostado con unos chicos.

Fue en un punto de la conversación en donde un chico dijo "Si quieres, yo te quito la virginidad" realmente me sentí humillada e intimidada.

D.S



Con una amiga se me ocurrió el día que me prepararon por mi primera vez. Yo les había dicho que seguía siendo virgen. Todos empezaron a burlarse de mí, para la edad que tengo ya tenía que haberme acostado con unos chicos.

Fue en un punto de la conversación en donde un chico dijo "Si quieres, yo te quito la virginidad" realmente me sentí humillada e intimidada.

D.S



Fue en un punto de la conversación en donde un chico dijo "Si quieres, yo te quito la virginidad" realmente me sentí humillada e intimidada.

D.S

LA CRIOLLITA

2021

El papel de las niñas, tanto en la antigüedad como en la actualidad y en diversos contextos y circunstancias, es estar sometidas a perder su infancia y niñez y a afrontar el rol parental y maternal. Esto provoca que muchas niñas se vean como mujeres tempranas, perdiendo su diversión, su niñez y toda su vida en el cuidado. Esto crea muchos problemas en su vida, como son problemas derivados del género, hay consecuencias en el desarrollo, que van desde el bajo rendimiento académico hasta la deserción escolar, renuncia al juego y la socialización e incluso riesgo de ser víctima de violencia.

Para este trabajo elaboré 5 imágenes utilizando collage digital donde utilicé el archivo familiar. Trabajé con fotos de mi madre y compartiendo diálogo sobre su vida pasada desde su niñez. Me basé en sus testimonios para cuestionar esta violencia de género donde muchas mujeres han sido forzadas a perder su infancia.

**Padre nuestro, que estas en el cielo.
Ayúdame ser buena niña y buena mujer.
Hoy no me fue bien en la escuela me
equivoque en mi costura y en el catecismo
fui castigada por hacer una pregunta, no sé
qué hice mal yo sólo dije ¿Por qué las
niñas tienen que aprender a cocinar y los
hombres no? Madre Carmelita me dijo que
eso no era de Dios y que rece 3 padres
nuestros. A mí me dijeron que todo lo oyes
y escuchas a los niños.
Padre te pido perdón
por mi pecado y
enséñame a ser buena
niña como aprender
a coser y no preguntar
cosas indebidas.
En el nombre del
padre, del hijo y del
espíritu santo.**

Amén.



Cuando cumplí 12 años, mi madre me dio responsabilidades como lavar la ropa, planchar, cocinar, atender a mis hermanos en las mañanas para que vayan a la escuela y sin descuidar mis estudios. Desde ese momento mi rutina fue la misma hasta que salí de mi casa como: a las 5am me levantaba a preparar el desayuno para servirle a mi madre y se fuera al trabajo, levantaba a mis hermanos para que se cambiaran y serviles el desayuno, mientras ellos desayunaban yo preparaba el almuerzo para que pudieran comer (yo estudiaba en la tarde). Luego de ello, hacia los quehaceres que me otorgaron como limpiar, tender las camas, lavar la ropa, entre otros. Me iba al colegio y al regresar a casa seguía con mis labores si no los terminaba antes de que llegue mi madre me pegaba, me quedaba hasta las 12-2 am en terminar mis deberes.

Nunca tuve infancia, los fines de semana iba a ayudarle a mi madre en el mercado.

Esto lo repetí hasta que cumplí 18 años y tuve a mi primera hija, supongo que gracias a eso no tuve problemas en criarla, prácticamente me convertí en madre de mis hermanos.





S/T, collage digital (2021)

BIOGRAFÍA

Denisse Samira Santacruz (Quito–Ecuador, 1999)

Estudiante de la carrera de Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha desarrollado su trabajo de creación e investigación en torno a la cosificación del cuerpo femenino como medio de problemáticas sociales. La violencia, el machismo, la denigración y el sexismo; son temas recurrentes en su producción artística.

CV.

Denisse Samira Santacruz Sampedro

Vive y trabaja en Quito –Ecuador

CC: 172119526

Estudios realizados:

Unidad Educativa Dolores Calero de Guayasamín 2006–2011

Colegio Particular Jim Irwin 2012–2017

Pontificia Universidad Católica del Ecuador/ Artes Visuales 2018– 2022

Cursos:

Bordado botánico /CREHANA 2021

Render /JACOBSEN3D 2022

Arte Terapia/ DOMESTIKA 2022

EXPOSICIONES

Tropezar; CAC (Quito–2022)

Caída y Limpia; Chawpi (Quito– 2021)

Transversal; exposición virtual PUCE (Quito–2020).

Sesiones exposición herramental; Centro Cultural PUCE (Quito–2019).

Mira hasta el final; Centro Cultural PUCE (Quito–2019).

Dimensional; Centro Cultural Itchimbia (Quito–2019).

Éter, Casa abierta; Centro de Arte Contemporáneo (Quito–2018).

CONTACTO

dsss_o8@hotmail.com

@samiradenisse



