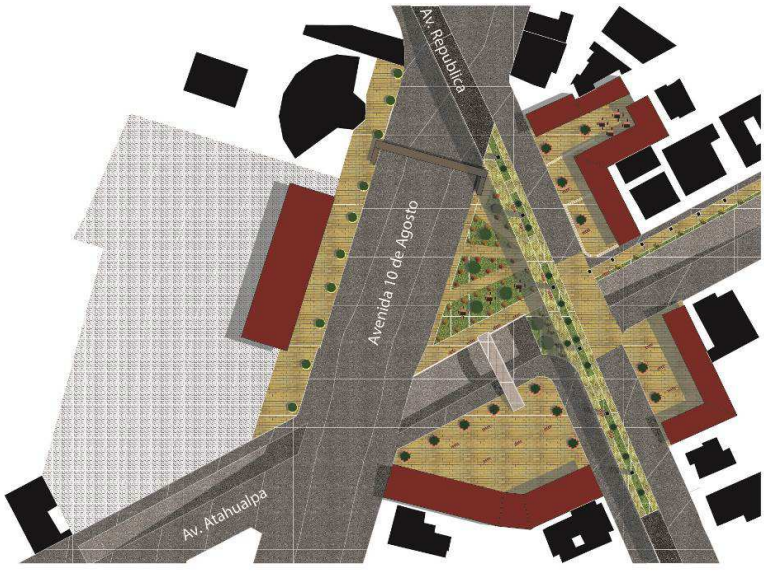


Autor: Alex Suárez (2013)

La zona se encuentra desfragmentada por la Av. 10 de Agosto, pues la intención es unir los barrios (barrio Iñaquito y Rumipamba), e integrar las diferentes realidades que se vive. Este espacio es un punto de encuentro importante, que debe ser activado, para que se consiga lo propuesto y forme un lugar turístico para la ciudad, buscando de esta manera una mayor afluencia de personas.

Ampliamos el espacio público abierto del parque, expandiéndolo hacia los bordes, para concebir bloques que se encargarían de proyectar la imagen de una zona más cultural e identificada con el carácter cultural del Archivo Nacional, equipando estos espacios y ambientando por todo el alrededor del parque.
Planimetría 5:

Implantación urbana



Autor: Alex Suárez (2013)

Sin embargo los bloques que se creen también recurren a una conexión directa con el terreno por lo que se diseña un bloque al frente del terreno de implantación el cual se acople a la estructura de este espacio urbano cultural y al comercio de la Av. 10 de Agosto.

Imagen 15:

Zona Urbana 2



Autor: Alex Suárez (2013)

Imagen 16:

Zona Urbana 2



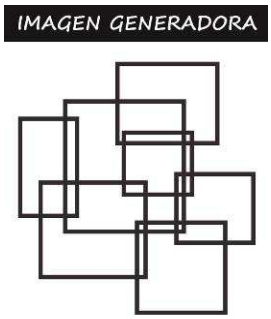
Autor: Alex Suárez (2013)

5.3. Ideas generadoras

Los archivos documentales como base de instrucción y forma generadora de espacio a la volumetría que se diseñe en el proceso de este proyecto.

Imagen 17:

Documentos acumulados



Autor: Alex Suárez (2013)

Imagen 18:

Perspectiva hipotética de generadora del proyecto



Autor: Alex Suárez (2013)

En el Archivo Nacional tiene diversas actividades de que se necesitan potencializar actividades tales como: investigación y preservación de documentos.

Las zonas de lectura, almacenaje, estos espacios son importantes para el desarrollo de una investigación que se desarrolla en el lugar, pero también otras formas asociadas al tema, educando a los usuarios, creando espacios de educación

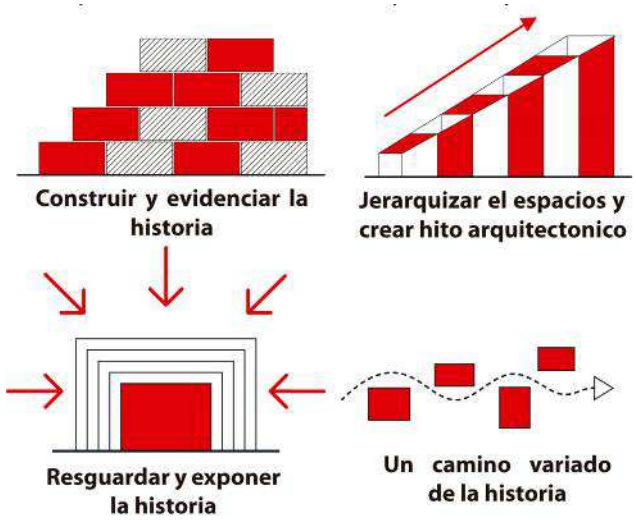
5.3.1. Criterios funcionales e intenciones de diseño

El legado de la historia es el preservar y difundir la memoria Ecuatoriana, para que esta infraestructura conserve la memoria colectiva y fomente el conocimiento que nos deja.

Un Archivo nacional no es un lugar donde solo se almacenan documentos, son espacios dinámicos que nos envuelven en el pasado y nos conectan con él, así encontramos las fuentes para investigar la historia.

Imagen 20:

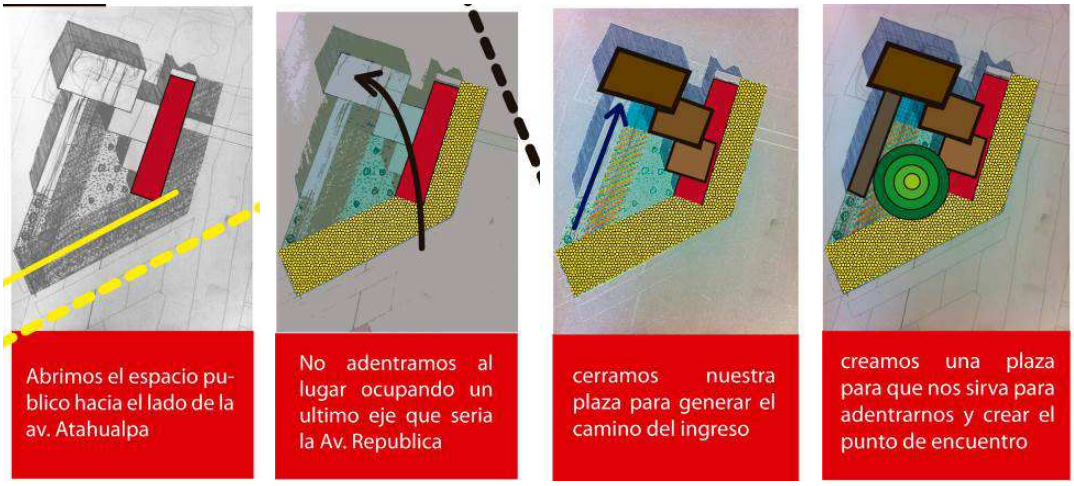
La jerarquía de lo Patrimonial



Autor: Alex Suárez, 2013

Imagen 21:

Intenciones de diseño



Autor: Alex Suárez, 2013

5.4. Áreas y datos técnicos para el depósito de almacenamiento de archivos

El área de cálculo para el almacenaje de archivos responde de acuerdo con los estándares de funcionamiento establecidos por proyectos arquitectónicos relacionados a Archivos Generales de Documentación alrededor del mundo, porque en nuestro país no existe una norma establecida que guie a datos la implantación del depósito.

Tomado del Libro, “Norma Técnica Colombiana NTC5029, medición de archivos” escrito en el año 2001, por el Archivo General de la Nación, a continuación se habla de varios temas de preocupación que deben ser tomados en cuenta para la correcta implantación de un edificio de Archivo.

- Una estantería con dimensiones de 90cm de largo por 40cm de profundidad puede albergar entre 6ml a 8ml.
- La altura de este espacio puede oscilar entre 2,20m a 2,70m de altura, para evitar la formación de bolsas de aire al tener mayor altura para evitar males mayores como por ejemplo: en un incendio no tenga forma de propagación y consuma muchos archivos.

- El espacio para los depósitos, se calcula que 1m2 equivale 5.8ml junto a las estanterías sin contar las áreas de circulación.
- El peso por metro lineal de archivo oscilara entre 50 y 60 kilogramos, por lo que un entrepiso para depósitos deberá soportar cargas de 800Kg/m2.

El área que necesita un depósito de archivos, se la calcula a través de metro lineales, en el capítulo 2 de este TFC, se habló de cuáles son los fondos que conserva el Archivo Nacional, y en esto se anunció estas medidas que resultan necesarias para el cálculo de depósitos, El Archivo Nacional cuenta con un acervo de 9,26 Kilómetros lineales, medida completa. Sin embargo esta medida crecería con el tiempo porque al tener un nuevo espacio de almacenaje se realizaría una recuperación de archivos contabilizados en el país que suman otros 4,45Kml para la implantación esta se vería en crecimiento rápidamente porque existen instituciones que desean donar o transferir su documentación histórica hacia el Archivo Nacional, que son parte del Patrimonio Documental del país.

Según la historia el Archivo Nacional desde sus inicios ha demostrado que el espacio siempre es limitado por lo que su sede no ha podido ser fija después de 120 años archivos, porque sus espacios de almacenaje siempre van quedando obsoletos, y sería necesario crear un espacio que sirva durante un 1/3 más de lo que llegaría a tener en su posesión el archivo, pues bien el Archivo Nacional abarca con 5 siglos de historia, pues este proyecto abarcara espacio para 7 siglos de historia.

Por consecuencia, el archivo nacional diseñado en este TFC, contaría con 10 plantas con áreas de 400m2, donde se ubicarían estanterías fijas de acero, necesarias para abarcar cerca de 2000 metros lineales de documentación por depósito. Obteniendo un espacio útil de 4000m2 para 20Kml de archivos.

El área de almacenamiento se compone en base de formar circular la cual cuenta con una definición clara para el área de acceso y áreas libres como pasillo para trasladar la documentación, esta forma se ve envuelta en varios anillos con recortes en 4 partes que conformarían estos espacios, para que el uso de carros transportadores o el

personal autorizados pueda ingresar con mucha facilidad y trasladarse alrededor del espacio fácilmente para la búsqueda

5.4.1. Estructura e iluminación

Por parte a la estructura que concierne al espacio se toma en cuenta, lo investigado en el libro "Manual de Construcción y Adecuación de Espacios para archivos en el distrito Capital" escrito por consuelo colmenares Millán, en el año 2012 por la Dirección Nacional de Archivo de Bogotá, Colombia. Que dice lo siguiente:

> En depósitos, La característica estructural que deben cumplir se relaciona directamente con la capacidad de carga y la clase de mobiliario empleado. La carga que genera una estantería rodante o compacta completamente utilizada es mayor que la de una estantería fija. Las placas para usos de depósitos siempre deben ser estructurales, y se recomienda que soporten 800 Kg/m2.

Por lo que el espacio se verá sometido a grandes piezas estructurales encima de cada una de las plantas propuestas porque al diseño de estos espacios se los pensó utilizando columnas y vigas de hormigón por las características útiles del material recomendadas en el libro "El archivo el espacio del saber" explicado arriba, las vigas de hormigón deberán estar con una altura entre los 70cm de alto y ubicadas a 2,36metros sobre el nivel de cada planta.

La altura máxima de estos locales que conservarían los fondos documentales, no deben superar los 2,50 metros de altura de piso a cielo raso, para evitar, las grandes masas de aire que se forman encima de estos espacios de encierro porque al incrementar sus alturas se facilita la combustión en caso de siniestros.[22]

Ahora al hablar de la iluminación se tomó párrafos del mismo libro explicado arriba, que dice lo siguiente:

[22] Depósito de Archivos, serie guías y manuales del Archivo General de la Nación de Colombia. Pág. 12. (Graner, 2001)

> La iluminación natural es utilizada para mejorar las condiciones internas de las edificaciones y a su vez contribuir al menor costo de energía. En Espacios destinados a archivos, Ésta puede ser utilizada para áreas destinas a procesos técnicos y áreas de consulta utilizando filtros para la radiación ultravioleta que permitan mediciones inferiores a 75 lúmenes.
>
> En las fachadas, Para permitir la entrada de la luz de forma indirecta, se puede hacer uso de elementos arquitectónico.
>
> Es importante tener en cuenta que el daño ocasionado por la radiación ultravioleta de la luz fluorescente o la luz solar es acumulativo en el tiempo y ocasiona, negativos, fotografías, materiales audiovisuales y cinematográficos.

En el diseño del espacio de conservación con forma de cilindro a éste se lo encierra alrededor de un espacio a un mayor de forma ortogonal para colocarlo dentro de lo más profundo de esta caja para impedir el mayor ingreso de luz natural, de la misma manera el recubrimiento que tiene este segundo espacio es de cristal totalmente pero con elementos arquitectónicos en la fachada que permiten el poco y mucho ingreso de luz al adentrarse a lo profundo del bloque.

5.4.2. Temperatura, humedad, ventilación y mobiliario

Las áreas físicas de los archivos deben sujetarse a varias recomendaciones publicadas por el consejo Nacional de Archivos del Ecuador junto a la Dirección del Sistema Nacional de Archivos SINAR, que consta de un “instructivo de organización básica y gestión de Archivos Administrativos”. Que dice lo siguiente:

> Temperatura.- La temperatura óptima debe oscilar de 18 a 22 grados centígrados, en ningún momento deberá sobrepasar esta temperatura, de producirse esto, debe utilizarse un sistema de aire acondicionado, encendido las 24 horas del día.
>
> Humedad.- Los documentos pueden perjudicarse tanto por exceso como por defecto, por lo que la medida de humedad debe estar entre 45 y 55 por ciento.
>
> Polvo.- Debe efectuarse una limpieza permanente de los documentos con aspiradora, nunca con paño húmedo ni plumero, además será preferible acondicionar filtros por donde ingresa el aire.

Ventilación.- Es necesario garantizar la ventilación por lo que puede disponerse de aire acondicionado o corrientes provocadas.

Equipos para archivos.- Se recomienda utilizar archivadores, armarios o estanterías metálicas. Los documentos del Archivo Pasivo deben ser protegidos en cajas especiales de retención.

Equipos para planos, mapas u otros similares.- Existen equipos llamados Planotecas o Mapotecas metálicos que sirven para guardarlos en forma horizontal o vertical, aquellos documentos considerados de alta importancia o históricos cubrirlos en su totalidad con papel pelón de aproximadamente 60 gramos.

Equipos para fotografías.- Pueden ser guardadas en ficheros metálicos del tamaño de las fotografías, intercaladas con papel pelón de aproximadamente 60 gramos y guardadas en sobres de manila pre-impresos con la ventana de información, también pueden ser guardadas en archivadores metálicos normales.

Necesidades de protección al archivo central.- Existen varias causas de deterioro de los documentos, planos, fotografías, etc., entre las que se cuenta el fuego, inundaciones y robos por lo que debe dotarse de extintores de incendios y detectores de humo, evitar que la ubicación del archivo esté cerca del nivel de las aguas lluvias que puedan producir inundaciones y finalmente debe darse las seguridades a las puertas y ventanas de acceso al archivo a fin de evitar el robo de documentos.

5.5. Ejes recortes

La implantación de los bloques del archivo nacional se verá orientados por el eje principal que es la Av. 10 de Agosto eje rectangular que marcara la implantación en el terreno y que se verá involucrado con los otros ejes que lo relacionaríamos con las otras 2 vías principales en este caso la Av. Atahualpa (paso deprimido), y Av. Republica (paso en altura), que serán puestos a diseño como elementos que marcan la las elevaciones de bloque e ingresos y demás de los volúmenes, para concebir un objeto que no se vuelva extraño a la zona, y se convierta en un espacio que se conecte a su entorno urbano como propio del lugar.

Imagen 22:

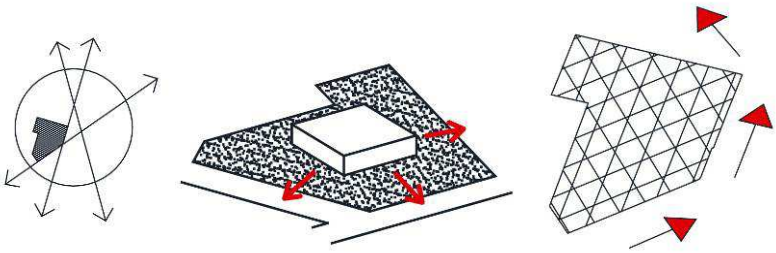
Malla Estructural



Autor: Alex Suárez, 2013

Imagen 23:

Ejes estructurales de 3 vías



Autor: Alex Suárez, 2013

5.6. Volumetría

Básicamente se puede determinar una volumetría compuesta, la principal, ubicada con los ejes cardinales y de mayor altura y algunas secundarias, que están fragmentadas en 3 volumetrías que complementan al primer bloque junto a esto se esparce una zona abierta que brinda proyección y admiración.

Las otras volumetrías conservan su ortogonalidad con el bloque principal solo que de menores tamaños y mayor variación en sus de alturas creando módulos reticulares que

van decreciendo según pierden la jerarquización del bloque principal. Para imponer la importancia del bloque de investigación o bloque principal.

Los volúmenes se encuentran separados por un espacio de gran plaza que se encuentra hacia la vía menos concurrida que es la Av. Atahualpa por ser un paso deprimido y que no afecta mucho con su ruido vehicular, brindado una fluidez más versátil por esta zona, diferente al organizar esta plaza de ingreso.

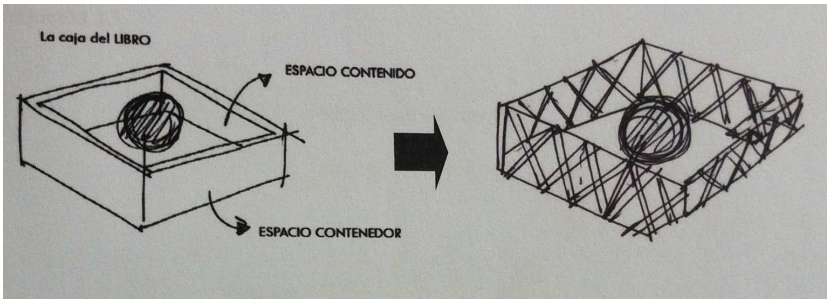
5.7. Arquitectura

Teniendo en cuenta elementos del Archivo Nacional, como su doble disposición de contenedor macizo de documentos y espacio de divulgación cultural, proponemos una doble estrategia para su integración en el lugar:

Por ello, proponemos un edificio cilíndrico primario como fuente de depósito, cerca de lo más profundo del terreno, al cual se lo encierra usando otro bloque como contenedor secundario del primario donde se realizan las actividades de investigación como caja de archivo regulador con varios bloques que se van jerarquizando demostrando una configuración con carácter de una malla espacial, estructural y funcional basada en las necesidades funcionales y de uso de los archivos, los cuales son la base modular del proyecto y el elemento fundamental primario capaz de determinar la forma y organización de los bloques.

Imagen 24:

Contenedor de archivos



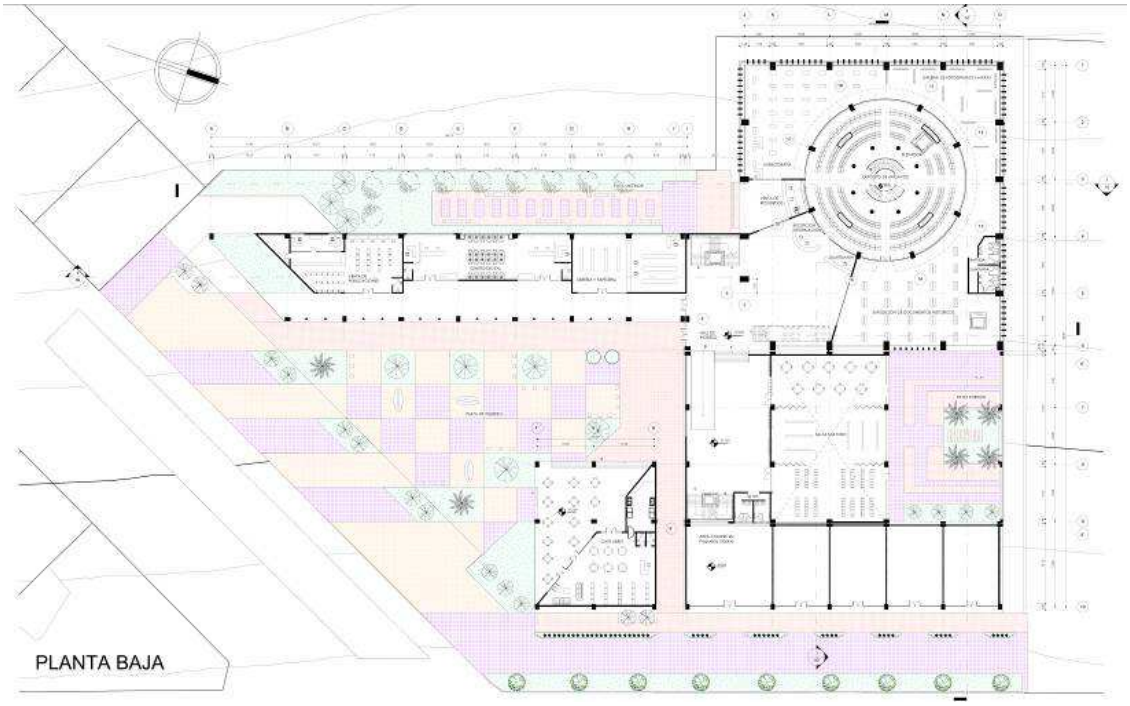
Autor: Alex Suárez, 2013

5.7.1. Plantas Arquitectónicas

La distribución de la planta del bloque principal está sujeta a la implantación del bloque de almacenaje, el cual es una torre en forma de cilindro insertada al interior de éste dando un total circunvalación dentro del bloque que te permite un recorrido total y continuo.

Planos 6:

Planta Baja



Autor: Alex Suárez (2013)

El ingreso principal a los bloques es punto de conexión donde se crea un momento de diversas situaciones, que te guía a diferentes caminos que subdivide a los bloques. Caminos guiados a diferentes realidades donde el estudio, se ve desarrollado en varias actividades.